



**GRAVURES
& LIVRES**
7 février 2012



BRISSONNEAU

DAGUERRE

SVV N° 2002 - 427

4, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

SVV N° 2005 - 536

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 7 février 2012 à 13 h 45

Drouot salle 9

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 09

GRAVURES & LIVRES

des XVII^e, XVIII^e & XIX^e siècles

**dont une collection de planches pour
l'Histoire naturelle des oiseaux de Buffon
(1^{ère} vente)**

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Commissaire-priseur habilité : Pascal Bégo

Exposition partielle sur rendez-vous chez l'expert

Exposition publique à l'Hôtel Drouot

le lundi 6 février de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
F. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com



Catalogue consultable sur www.daguerre.fr, www.cabinet-revel.com,
www.bibliore.com et www.ebibliophilie.com

GRAVURES & LIVRES

des XVII^e, XVIII^e & XIX^e siècles

« Une collection bien conçue et bien ordonnée
est à elle seule une œuvre d'art »
(E. Bouvy).

<i>Dates des principaux graveurs</i>	Nanteuil (Robert), 1623 (?) - 1678
Audran (Gérard), 1640-1705	Poilly (François de), 1623-1693
Drevet (Pierre), 1663-1738	Van Schuppen (Pierre), 1620-1702
Edelinck (Gérard), 1640-1707	Vermeulen (Corneille), 1644-1708

BIBLIOGRAPHIE : • BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile). *Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger [...]*. Paris, J.-B. Dumoulin, 1856. • BOUVY (Eugène). *La Gravure en France au XVII^e siècle. La Gravure de portraits et d'allégories*. Paris-Bruxelles, G. Van Oest, 1929. • DELIGNIÈRES (Em.). *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé [...]*. Abbeville, Briez, Paillart & Retaux, 1872. • FIRMIN-DIDOT (Ambroise). *Les Drevet [...]. Catalogue raisonné de leur œuvre*. Paris, Firmin-Didot, 1876. • LOTHE (José). *L'Œuvre gravé de François et Nicolas de Poilly d'Abbeville [...]*. Paris, Paris-Musées, 1994. • MONTAIGLON (Anatole de). *Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville [...]*. Abbeville, Briez, 1856. • PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Paris, L. Delteil, 1925. • ROBERT-DUMESNIL (Alexandre Pierre François). *Le Peintre-Graveur français [...]*. Paris, G. Warée, 1835-1871 (11 vol.).

Les dimensions sont données largeur par hauteur à la cuvette,
puis, si nécessaire, avec les marges.

QUELQUES OUVRAGES DE DOCUMENTATION POUR COMMENCER

- 1 [ANGLETERRE]. GOSSE (Edmund). *Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle (De Kneller à Reynolds)*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1906. In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 120/150
100 planches, dont un frontispice en couleurs.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations, celui-ci n° XVIII. Étui accidenté.
- 2 AVEZAC-LAVIGNE (Ch.). *L'Histoire moderne par la gravure ou Catalogue raisonné des portraits historiques avec renseignements iconographiques*. Paris, Ernest Leroux, Libraire-Éditeur, 1878. In-8°, demi-velin ivoire à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
Légères rousseurs.
- 3 [BALECHOU]. BELLEUDY (Jules). *J.-J. Balechou, graveur du Roi 1716-1764*. Avignon, Éditions de l'Académie de Vaucluse, 1908. In-8° broché. 40/50
Deux portraits hors texte. Tiré à 100 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 81. Envoi de l'auteur en page de garde.

- 4 BARTSCH (Adam). *Le Peintre Graveur*. À Vienne, De l'Imprimerie de J. V. Degen, 1803-1813 (13 vol.), À Vienne, Chez Pierre Mechetti, 1818-1821 (5 vol.), & À Leipzig, Chez J. A. Barth, 1866-1870 (pour les 6^e, 9^e & 16^e vol.). Ensemble 21 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE (sauf pour les 6^e, 9^e & 16^e volumes, publiés à Leipzig, chez J. A. Barth, entre 1866 et 1870, qui portent la mention « Nouvelle édition »).
Planches d'illustrations, gravées par l'auteur, dont quatorze repliées dans les tomes 1 et 4, les autres réunies pour la plupart en fin des volumes.
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs sur les planches.
JOINT : WEIGEL (Rudolph). *Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch [...] Tome premier. Peintres et dessinateurs néerlandais*. Leipzig, Chez Rudolph Weigel, 1843. In-12 broché.
ENSEMBLE 22 VOLUMES.
- 5 BÉNÉZIT (Emmanuel). *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...] S. I.*, Librairie Gründ, 1976. 10 volumes in-8°, toile bleue de l'éditeur. 200/250
Nouvelle édition.
- 6 BLANC (Charles). *Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture*. Paris, Henri Laurens, s. d. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Nouvelle édition. 300 figures gravées dans le texte, certaines à pleine page.
- 7 BOURCARD (Gustave). *Les Estampes du XVIII^e siècle. École française. Guide-manuel de l'amateur*. Paris, E. Dentu, 1885. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Tiré à 614 exemplaires, celui-ci (n° 443), un des 540 sur vergé à la cuve.
- 8 BOURCARD (Gustave). *Les Estampes du XVIII^e siècle*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Tiré à 614 exemplaires, celui-ci (n° 562), un des 540 sur vergé à la cuve.
De la bibliothèque de J. Lafon, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI d'une étude sur les « Gravures en couleurs », par le Baron Roger Portalis, en trois feuillets manuscrits insérés en tête, de nombreux compléments manuscrits inscrits dans le texte, de petites notices découpées dans les catalogues des marchands et collées et, reliés *in fine*, de trois catalogues de ventes, dont deux illustrés et annotés.
- 9 [BOUVY]. *La Gravure en France au XVII^e siècle*. • BOUVY (Eugène). *La Gravure de portraits et d'allégories*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929. In-4° broché. 50/60
108 héliotypies sur 72 planches réunies *in fine*.
- 10 [BOUVY]. *La Gravure en France au XVII^e siècle*. • BOUVY (Eugène). *La Gravure de portraits et d'allégories*. Autre exemplaire du même ouvrage. 30/40
Couverture défraîchie avec petits accidents. De la bibliothèque de R. de Perthuis, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
- 11 CALABI (Augusto). *La Gravure italienne au XVIII^e siècle*. Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1931. In-4° broché et en feuilles (pour les planches), sous chemise-étui cartonnée commune de l'éditeur. 100/120
84 planches. Chemise-étui accidentée.
- 12 COURBOIN (François) & ROUX (Marcel). *La Gravure française. Essai de bibliographie*. Paris, Maurice Le Garrec, 1927/1928. 3 volumes in-4° brochés (dont un de table). 120/150
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci n° 214 (et 141 pour la table).

- 13 COURBOIN (François) & ROUX (Marcel). *La Gravure française. Essai de bibliographie*. Paris, Maurice Le Garrec, 1927/1928. 3 volumes in-4° brochés (dont un de table). 120/150
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci n° 232.
- 14 [DACIER & RÉAU]. *La Gravure en France au XVIII^e siècle*. • DACIER (Émile). *La Gravure de genre et de mœurs*. •• RÉAU (Louis). *La Gravure d'illustration*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925 & 1928. 2 volumes in-4° brochés. 80/100
• 133 héliotypies sur 86 planches *in fine*. •• 115 héliotypies sur 72 planches *in fine*.
- 15 [DAULLÉ]. DELIGNIÈRES (Em.). *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville précédé d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages*. Abbeville, Briez, C. Paillart et Retaux, 1872. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
Envoi de l'auteur à M. A. Dufour sur la couverture. De la bibliothèque d'A. Dufour, avec ex-libris. Dos frotté.
- 16 [DAUMIER]. BOUVY (Eugène). *Daumier: L'œuvre gravé du maître. Reproduction de toutes les planches. Notices sur chaque ouvrage et sur chaque planche. Introduction historique et index alphabétique*. Paris, Maurice Le Garrec, 1933. 2 volumes in-4° brochés. 200/250
Très nombreuses illustrations dans le texte. Tiré à 550 exemplaires. Petits accidents aux dos.
- 17 [DAUMIER]. HAZARD (N.-A.) & DELTEIL (Loys). *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier*. Orrouy, Chez N.-A. Hazard, 1904. In-4°, toile écru de l'époque, couv. conservée. 200/250
Un portrait à l'eau-forte par Loys DELTEIL et 140 reproductions. Tiré à 800 exemplaires.
Envoi de L. Delteil sur le faux-titre et annotations manuscrites à la mine de plomb dans le texte.
- 18 • DELABORDE (Henri). *La Gravure [...]*. •• LOSTALOT (Alfred de). *Les Procédés de la gravure*. Paris, A. Quantin, s. d. Ensemble 2 volumes petit in-8°, percaline verte ou grise de l'éditeur, titre doré et marque de l'éditeur sur les premiers plats (*Engel rel.*). 30/40
Illustrations.
- 19 DUMONT-WILDEN (L.). *Le Portrait en France*. Bruxelles, G. Van Oest & C^{ie}, 1909. Petit in-4° broché. 20/30
Nombreuses planches. Exemplaire partiellement débroché.
- 20 DUPLESSIS (Georges). *Histoire de la gravure [...]*. Paris, Librairie Hachette, 1880. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Henry-Joseph*). 100/120
73 illustrations dans le texte ou hors texte. Quelques rousseurs.
JOINT : DUPLESSIS (G.). *De la gravure de portrait en France*. Paris, Rapilly, 1875. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 21 DUPLESSIS (Georges). *Histoire de la gravure [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° en feuilles, sous chemise demi-percaline rouge et cartonnage à lacets de l'éditeur. 60/80
Exemplaire de tête hors commerce imprimé sur whatman pour M. Georges Hachette. Chemise défraîchie.
- 22 [FILIGRANES]. BRIQUET (C.-M.). *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. New York, Hacker Art Books, 1985. 4 volumes in-4°, percaline brique de l'éditeur. 200/250
Très nombreuses reproductions.

- 23 FIRMIN-DIDOT (Ambroise). *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*. Paris, 1863. In-8° broché, couverture ornée. 30/40
Dos accidenté ; quelques petites rousseurs.
- 24 [LASNE]. DECAUVILLE-LACHÈNÉE (Abel). *Le Graveur caennais Michel Lasne. Notice sur sa vie et son œuvre et Catalogue des gravures que possède de lui la Bibliothèque municipale de Caen*. Caen, Henri Delesques, 1889. In-8° broché. 20/30
Trois planches, dont un frontispice. Tiré à 100 exemplaires, dont 50 hors-commerce. Petites rousseurs sur la couverture.
- 25 LE BLANC (Ch.). *Manuel de l'amateur d'estampes [...]*. Paris, P. Jannet & É. Bouillon, 1854 - s. d. 4 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte à coins, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreux fac-similés dans le texte.
Quelques rousseurs.
- 26 LIEURE (J.). *La Gravure en France au XVI^e siècle. La Gravure dans le livre et l'ornement*. Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1927. In-4° broché. 50/60
72 planches réunies *in fine*.
Rousseurs.
- 27 LINZELER (André) & ADHÉMAR (Jean). *Bibliothèque nationale. Département des estampes. Inventaire du Fonds français. Graveurs du seizième siècle*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1932-1935 & 1971. 2 volumes in-4° brochés. 40/50
Seconde édition pour le tome II.
- 28 [MARQUES DE COLLECTIONNEURS]. FAGAN (Louis). *Collector's Marks*. Londres, 1883. In-12 carré, cartonnage ivoire de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 40/50
Un portrait de l'auteur en frontispice et 28 planches d'apostilles réunies *in fine*. Piqûres sur le cartonnage.
- 29 MARQUET DE VASSELLOT (J. J. M. Anatole). *Histoire du portrait en France*. Paris, Rouquette, Nadaud & C^{ie}, 1880. In-8°, bradel, demi-percaline bleue (*reliure de l'époque*). 30/40
Bandeaux et culs-de-lampe. Envoi de l'auteur en page de garde. Rousseurs sur quelques feuillets en fin de volume.
- 30 [MELLAN]. MONTAIGLON (Anatole de). *Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville [...]. Prédé d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Mellan par P. J. Mariette*. Abbeville, P. Briez, 1856. In-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Mors et nerfs frottés ; couverture salie ; quelques rousseurs.
- 31 [MIGER]. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile). *Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger [...]*. Paris, J.-B. Dumoulin, 1856. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Un portrait gravé replié en frontispice. Rousseurs.
- 32 [MOREAU LE JEUNE]. SCHEFER (Gaston). *Moreau le Jeune. 1741-1814*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1915. In-4° broché. 100/120
80 planches gravées, dont un portrait en couleurs en frontispice. Tiré à 200 exemplaires sur hollande V. G. Z., celui-ci n° 122.

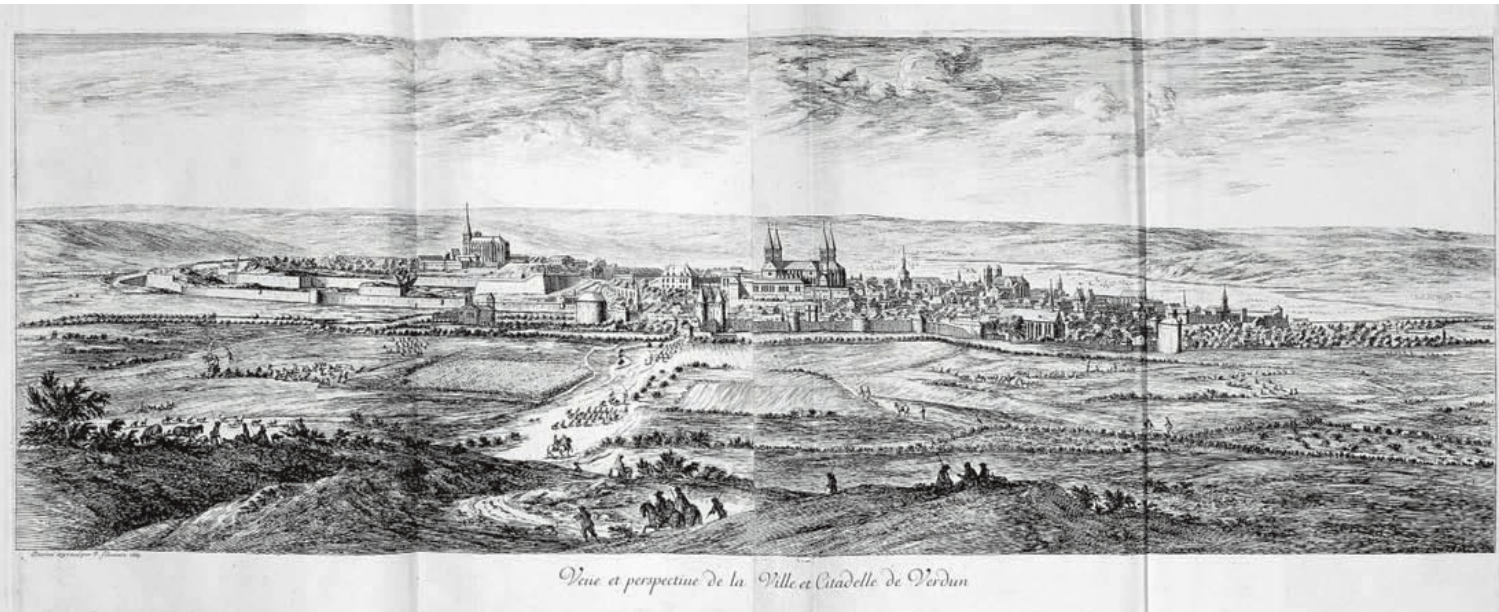
- 33 [MORIN]. MAZEL (Jean A.). *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Morin (env. 1605-1650)*. Préface par Hubert PROUTÉ. S. l., Les Éditions de la Marquise, 2004. In-4°, toile bleue et jaquette illustrée de l'éditeur. 20/30
 Nombreuses illustrations dans le texte.
- 34 [NANTEUIL]. BOUVY (Eugène). *Nanteuil*. Paris, Le Goupy, 1924. In-4° broché. 20/30
 24 portraits hors texte, dont un frontispice.
- 35 [NANTEUIL]. PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Notice biographique de François COURBOIN. À Paris, Chez Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. 2 volumes in-4°, toile écrue de l'époque avec couverture conservée pour le texte et en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur pour les planches. 400/500
 • Dix-huit planches, dont un portrait de Nanteuil en frontispice et deux de marques de collection. •• 234 planches.
 Tiré à 750 exemplaires.
 • Volume de texte partiellement dérelié (premier plat rattaché au papier adhésif) avec quelques annotations manuscrites à la mine de plomb.
- 36 PASSAVANT (J. D.). *Le Peintre-Graveur [...]*. Leipzig, Rudolph Weigel, 1860-1864. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Un portrait gravé en frontispice.
 De la bibliothèque Curtis, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
 Coiffes et quelques nerfs frottés.
- 37 PASSAVANT (J. D.). *Le Peintre-Graveur [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. 6 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Un portrait gravé en frontispice.
 De la bibliothèque de René Giard, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé ; assez fortes rousseurs.
- 38 PINSET (Raphaël) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France*. Paris, Au Siège de la Société, 1884. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Illustrations dans le texte et hors texte.
- 39 PINSET (Raphaël) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
 Dos passé ; épidermures ; petit accident à la première couverture.
- 40 PRINET (Jean). *Le Portrait gravé en France*. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s. d. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 40/50
 Ouvrage composé d'une préface et de 48 planches gravées.
- 41 ROBERT-DUMESNIL (A. P. F.). *Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch*. Paris, De Nobele, 1967. 11 tomes en 6 volumes in-12, bradel, skaï brique de l'éditeur. 300/350
 Réimpression anastatique de l'édition de Paris, de 1835-1871.
 JOINT : BAUDICOUR (Prosper de). *Le Peintre-Graveur français continué [...]*. Paris, De Nobele, 1967. 2 tomes en un volume. Même reliure. Même réimpression. ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

- 42 [THOMASSIN]. BRUWAERT (Edmond). *La Vie et les œuvres de Philippe Thomassin, graveur troyen, 1562-1622*. Troyes & Paris, J.-L. Paton - S.A.A., 1914/1915. In-8°, bradel, demi-percaline verte, première couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 20/30
Six planches.
- 43 [VAN DE VELDE]. FRANKEN (Daniel), VAN DER KELLEN (J. Ph.) & LASCHITZER (Simon). *L'Œuvre de Jan Van de Velde, graveur hollandais, 1595-1641*. Amsterdam, G. W. Hissink & CO, 1968. In-8°, bradel, percaline bleu nuit de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 30/40
Réimpression, avec additions et corrections, de la première édition publiée à Amsterdam et Paris en 1883.
- 44 [VAN DYCK]. MAUQUOY-HENDRICKX (Marie). *L'Iconographie d'Antoine Van Dyck. Catalogue raisonné*. Bruxelles, Palais des Académies, 1956. 2 volumes in-8° et in-8° carré, bradel, percaline rouge de l'éditeur. 120/150
Collection des « Mémoires » de l'Académie Royale de Belgique.
L'iconographie est réunie en planches dans le second volume.
- 45 [VORSTERMAN]. HYMANS (Henri). *Lucas Vorsterman. Catalogue raisonné de son œuvre précédé d'une Notice sur la vie et les ouvrages du maître*. Bruxelles, Émile Bruylant, 1893. In-4° broché. 50/60
Quelques reproductions hors texte.
Tiré à 756 exemplaires, celui-ci (n° 376), un des 750 sur vélin de cuve.
Dos cassé ; quelques rousseurs.
- 46 WEIGERT (Roger-Armand) & PRÉAUD (Maxime). *Bibliothèque nationale. Département des estampes. Inventaire du Fonds français. Graveurs du XVII^e siècle*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1939-1976. 7 volumes in-4° brochés. 200/250
Volumes I à VII comprenant les graveurs d'Alix à Leclerc.
JOINT : PRÉAUD (Maxime). • [...]. *Tome 10. Leclercq-Lenfant*. •• [...]. *Tome 17. Claude Mellan*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1989 & 1988. 2 volumes in-4°, bradel, percaline bordeaux de l'éditeur. Illustrations.
ENSEMBLE NEUF VOLUMES.
Sans les tomes VIII, IX, XI, XII & XIII publiés entre 1980 et 2008.

*

* *

QUELQUES LIVRES
ou
RECUEILS DE GRAVURES



47

- 47 [CABINET DU ROY]. S.l.n.d. [Paris, 1669-1673 & 1692-1693]. 2 séries en un volume grand in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, monogramme couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 7 000/9 000

Quatorze planches gravées, dont • dix par Israël SILVESTRE (monuments et vues de villes) & •• quatre par P. LE PAUTRE (plans de places), certaines repliées.

Il s'agit de vues des palais et châteaux des QUATRE-NATIONS À PARIS et de MARIMONT, des villes de JAMETZ, METZ, VERDUN, SEDAN, MONTMÉDY, STENAY, MARSAL, etc., ainsi que des plans de celles de NAMUR, ROSES & CHARLEROI. La série du « Cabinet du Roi », réalisée sur l'initiative de Colbert, fut d'abord formée de recueils indépendants avant d'être rééditée en une collection cohérente de vingt-trois volumes vers 1723/1727.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.



48 [CABINET DU ROY]. *Tableaux du Cabinet du Roy*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1679. Grand in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, monogramme couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Tome premier de cette collection, orné d'un grand fleuron aux armes royales sur le titre d'un en-tête aux mêmes armes, de lettrines et de culs-de-lampe et comprenant 38 grandes planches gravées par AUDRAN, BAUDET, CHASTEAU, EDELINCK, MASSON, PICART LE ROMAIN, ROUSSELET, SCOTIN & THOMASSIN, d'après LE CARRACHE, LE CORRÈGE, LE DOMINICAIN, LE GUIDE, LANFRANC, POUSSIN, RAPHAËL, LE TITIEN, LE VALENTIN, VAN DYCK & VÉRONÈSE.

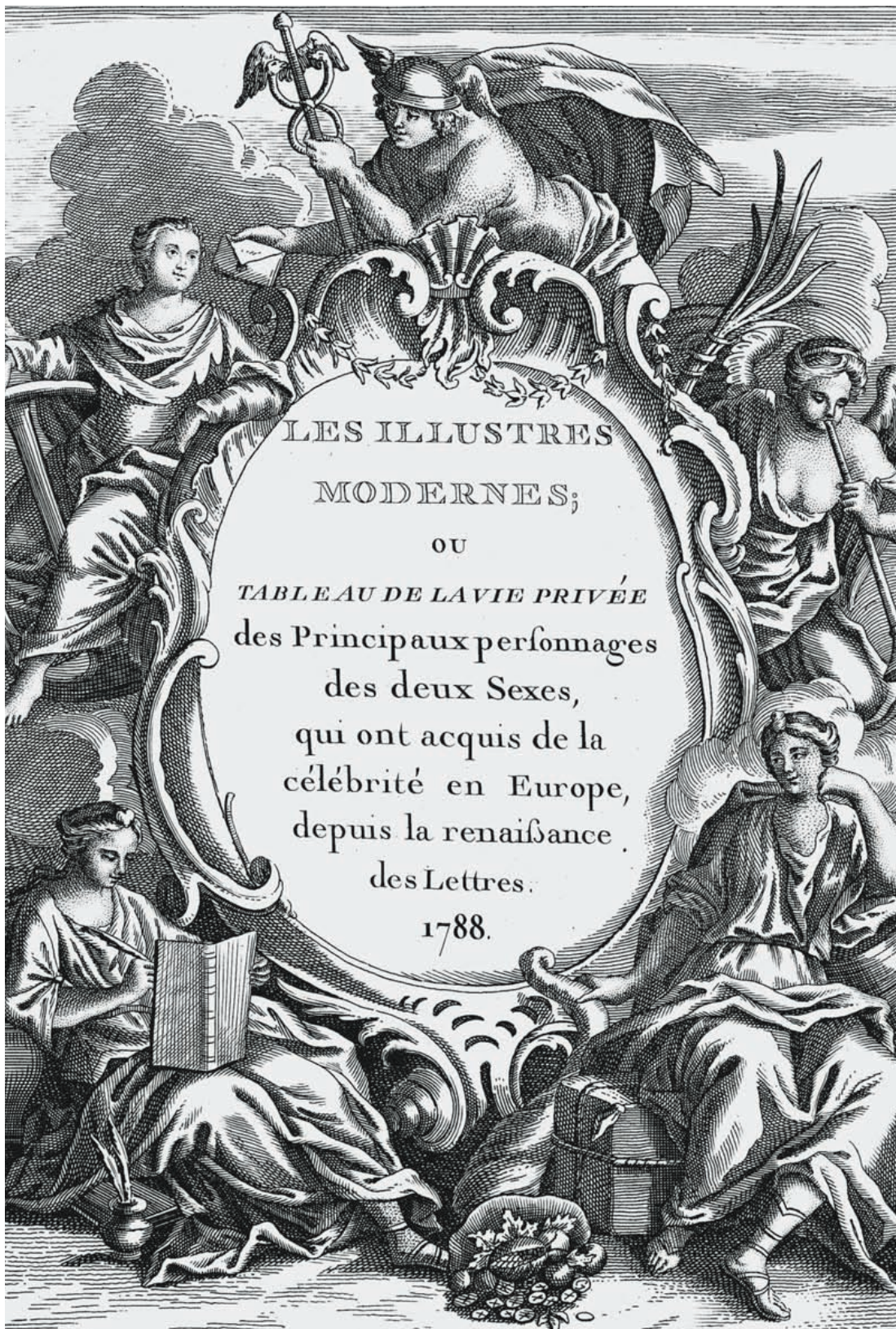
La série du « Cabinet du Roi », réalisée sur l'initiative de Colbert, fut d'abord formée de recueils indépendants avant d'être rééditée en une collection cohérente de vingt-trois volumes vers 1723/1727.

Petites taches d'encre et mouillure sur le premier plat ; mors légèrement frottés avec petit accident en tête du premier et coins de pied émoussés.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.



58, 47
48



- 49 DARET (Pierre) & BOISSEVIN (Louis). *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres François et estrangers de l'un et de l'autre sexe remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, piété, charges et emplois [...]*. À Paris, Chez Louis Boissevin, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656 et 1659. Grand in-8° carré (170 x 242 mm), bradel, demi-marouquin brun à coins, dos lisse (*reliure du XX^e s.*). 800/1 000
Un titre-frontispice et 124 portraits gravés, placés dans des cadres ovales, avec cartouches aux armes.
INTÉRESSANTE RÉUNION DE 124 PORTRAITS GRAVÉS DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE (papes, rois et reines, princes, cardinaux, évêques, ducs et pairs, grands officiers de la Couronne, ministres, présidents au Parlement, conseillers d'État...).
- Petites rousseurs sur le titre et sur quelques planches ; taches de cire sur le portrait du duc de Montbazou ; mouillure sur deux portraits ; sept planches ayant subi une petite découpe dans leur coin supérieur gauche.
- 50 DUPLEIX (Scipion). *Histoire de Louis le Juste XIII du nom, Roy de France et de Navarre*. À Paris, Chez Claude Sonnius, 1635. In-folio, basane, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, large monogramme doré dans un médaillon ovale au centre, dos à nerfs orné de lys dorés et du même monogramme en pied (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Un portrait de Louis XIII en frontispice et une vignette sur le titre.
Livre de prix dans une reliure au monogramme d'un collège de Jésuites.
De la bibliothèque BOCHART DE SARON, avec ex-libris.
Épidermure restaurée sur le second plat ; mouillure et feuillets roussis.
- 51 DUPLESSI-BERTAUX (Jean). *Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte*. Paris, Chez les Éditeurs [Chez Joubert], 1814. In-4° oblong, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*E. Carayon*). 500/700
Un portrait de l'auteur en médaillon, une vignette armoriée sur le titre gravé et 99 vignettes sur cuivre (83 x 58 mm) représentant les divers corps de métiers civils et militaires.
Ces 99 vignettes sont réparties en huit suites : « Suite d'ouvriers de différentes classes », « Suite de militaires de différentes armes », « Suite des cris des marchands ambulants de Paris », « Suite de mendiants »...
Petit accident à la coiffe de tête ; coins émoussés ; quelques petites rousseurs.
- 52 [ILLUSTRES MODERNES]. *Les Illustres modernes ; ou Tableau de la vie privée des principaux personnages des deux sexes, qui, depuis la renaissance des lettres, ont acquis de la célébrité en Europe, tant en politique ou dans les armées, que dans les arts, les sciences e³ la vie contemplative*. À Paris, Chez Leroy, 1788. 2 volumes in-folio (24,5 x 38,5 cm), veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs maroquiné (*reliure de l'époque*). 500/600
100 portraits gravés.
- 53 [LEYDE – *Petite Passion*]. S. l., 1521. Grand in-12 (102 x 170 mm), marouquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de guirlandes florales dorées aux petits fers, inscription au centre, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 3 000/4 000
Célèbre suite, formée de quatorze planches (78 x 120 mm), gravées par Lucas de LEYDE (*alias* VAN LEYDEN) et Clément DE JONGHE.
Ces figures gravées, qui représentent les quatorze stations de la Passion, portent toutes la date de 1521 et le monogramme « L ». Sur la première ont été en outre gravées les mentions suivantes : « Muller excud » et « C. de Jonghe exc ». Connues sous le nom de « Petite Passion », elles sont inspirées d'une suite que Dürer avait réalisée quelques années plus tôt. Précédées d'un titre manuscrit contemporain de la reliure (« Stations de la Passion de N. S. J. C. ») et orné d'un encadrement gravé, ces planches sont collées au verso des feuillets.
Exemplaire portant cette inscription dorée courant sur les deux plats : « *Monita // Ad Sacerdotes* ». Dos restauré.

54 [MEYSSENS]. • *Effigies imperatorum Domus Austriacæ delineatæ per Ioannem Meyssens et æri insculptæ per filium suum Cornelium Meyssens*. En Anvers, chez ledit Jean Meyssens, s. d. •• *Les Effigies des souverains princes et ducs de Brabant avec leur chronologie, armes et devises*. En Anvers, chez Martin Van den Enden, s. d. [1661]. ••• *Effigies des forestiers et comtes de Flandres [...]*. *Ibid.* [1663]. •••• *Image de divers hommes d'esprit sublime [...]*. À Anvers, mis en lumière par Jean Meyssens, 1649. Réunion de quatre suites en un volume petit in-4° (183 x 263 mm), chagrin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*). 2 000/2 500

• Un titre-frontispice et quatorze portraits (numérotés de 1 à 12, les deux derniers non chiffrés).

•• Un titre orné, un titre-frontispice et 53 portraits (numérotés de 1 à 54, le 23 en déficit).

••• Un titre-frontispice et 48 portraits (numérotés de 1 à 46, les deux derniers non chiffrés).

•••• Deux titres-frontispices (dont un en hollandais), un frontispice (représentant la ville de Rome) et 98 portraits (sur 99).

De la bibliothèque de Bruno Monnier, avec ex-libris.

RARE RÉUNION DE 213 PORTRAITS GRAVÉS DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE (souverains, peintres, dessinateurs, graveurs..., de Flandres et de Brabant essentiellement), dus à Jean et Corneille Meyssens, de l'école anversoise.

Exemplaire lavé ; petite déchirure restaurée sur la page du troisième titre.

• *Brunet, III, 1695 (qui ne signale que treize planches)* ; •• *Brunet, III, 1695 (qui compte 55 planches)* ; ••• *Brunet, III, 1695 (qui ne cite qu'une édition de 1668 comprenant 40 planches)* ; •••• *Brunet, III, 409-410 (qui cite cette première édition avec 99 planches d'une « collection curieuse [...] de] portraits exécutés par les meilleurs graveurs de l'époque »)* ; *Funck, 561*.

55 [ODIEUVRE]. « Portrait[s] Dodieuv[re] ». Paris, s. d. [circa 1740 ou 1750]. Réunion de plus de 600 portraits gravés du milieu du XVIII^e siècle, en 5 volumes grand in-8° (163 x 246 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Un frontispice allégorique et 619 portraits gravés de personnages divers de différentes époques, publiés par Michel ODIEUVRE (« A Paris chez Odieuvre M^d d'Estampes rue d'Anjou [...] » ou « [...] Quay de l'Ecole [...] » ou « [...] rue des Mathurins [...] »), d'après les cuivres de DUPIN, FESSARD, HOLLAR, ISAAC, MELLAN, WENZEL...

RARE RÉUNION DE 619 PORTRAITS GRAVÉS, dont six cents furent réutilisés pour illustrer l'ouvrage de DREUX DU RADIER, *L'Europe illustre*, publié par Odieuvre et Le Breton entre 1755 et 1765 en six volumes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE RICHE ENSEMBLE, DANS DES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Quelques planches légèrement roussies.

56 PERRAULT (Charles). *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs portraits au naturel*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 tomes en un volume in-folio (26 x 38 cm), demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur et un frontispice par Gérard EDELINCK (statue équestre de Louis XIV) et 100 portraits gravés, la plupart par G. EDELINCK et les autres par A. DUFLOS, J. LUBIN, R. NANTEUIL et P. VAN SCHUPPEN.

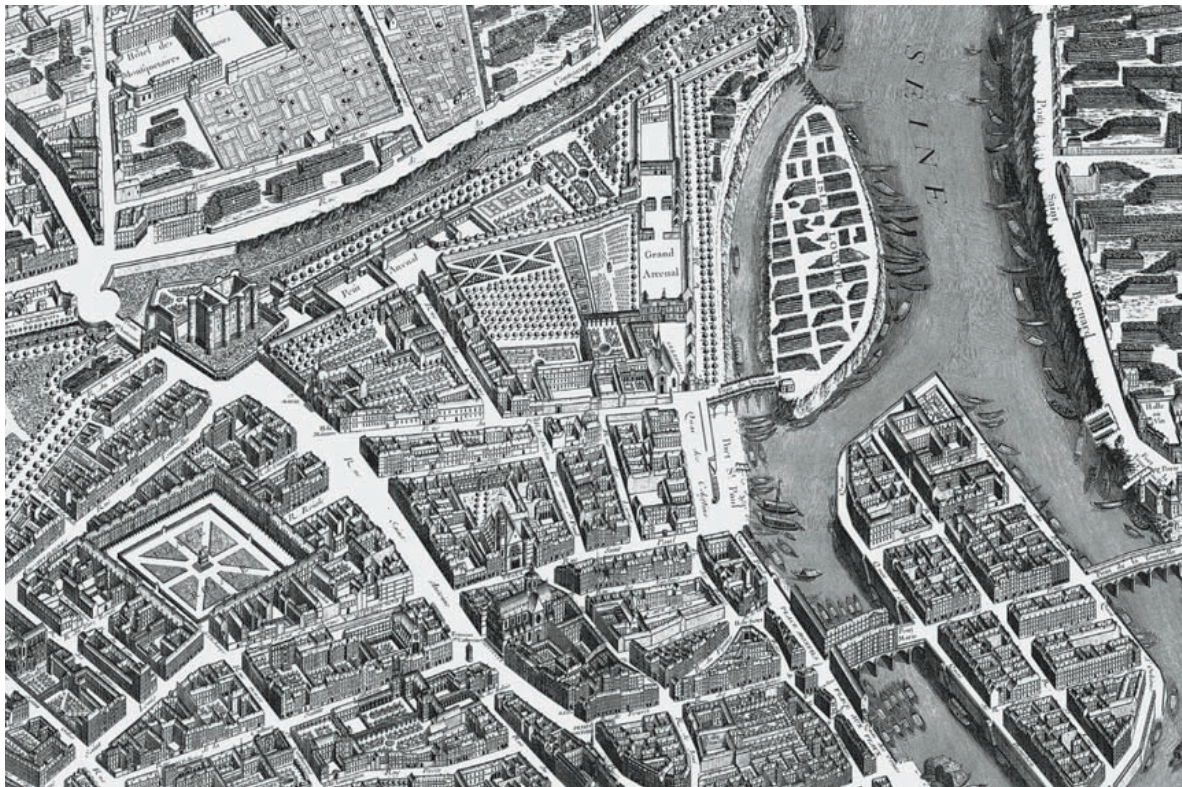
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE comprenant, dans le tome I, les notices (pp. 15-16 et 65-66) et les portraits (planches 8 et 33) de Thomassin et de Du Cange remplaçant celles d'Arnauld et de Pascal qui avaient été censurées. Comme Brunet le recommande, le présent exemplaire comprend en outre ces mêmes pages et planches en double, avec les notices et les portraits d'Arnauld et de Pascal rétablis.

RARE EXEMPLAIRE COMPORTANT 104 PLANCHES.

Exemplaire comprenant un portrait ajouté (contrecollé) du chancelier Séguier par Robert NANTEUIL, d'après Charles LE BRUN (1657). Dos frotté et épidermé.

« Tous les amateurs de livres devraient rechercher les deux volumes des Hommes illustres de Perrault » (*Rabii*; La Bibliothèque de l'amateur, 579) ; *Brunet, IV, 509-510*.





58

- 57 [THOMASSIN (Simon)]. *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à present dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin graveur du Roy.* À Paris, Chez S. Thomassin, 1694. In-8°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

220 planches gravées, certaines repliées, dont un titre-frontispice et un portrait de Louis XIV.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de la comtesse de Verrue.

Quelques accidents à la reliure ; tache sur le titre et le portrait de Louis XIV et petit accident restauré en marge de la planche 7 (« Vénus pudique »).

- 58 [TURGOT (Michel Étienne)]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1754. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot [...].* S. l. [Paris], 1739. In-folio, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Premier tirage du plus célèbre plan de Paris levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ. Il est composé d'un plan général d'assemblage et de vingt grandes planches doubles gravées par Claude LUCAS, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Dos frotté ; quelques petites déchirures restaurées ; feuillets légèrement roussis.

- 59 [VAN HULLE]. *Celeberrimi ad pacificandum christiani nominis orbem, legati, monasterium et osnabrugas ex omni pene gentium nationumque genere missi ad vivum Anselmi Van Hulle Penicillo expressi, eiusque cura et aere, per insigniores huius aevi sculptores caelo representati*. Antverpiæ [Anvers], Apud Danielem Middelerium, 1648 [-1649]. In-folio (35,5 x 44 cm), vélin ivoire, filets à froid encadrant les plats, monogramme doré au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE ?

Un titre et 77 portraits, gravés par Matthaeus BORREKENS, Petrus DE JODE, Cornelius GALLE, Paulus PONTIUS, Coenrardus WAUMANS, etc., de diplomates européens de l'époque des négociations des traités de Westphalie à Münster. Taches sur le second plat ; accident restauré en coin de tête des marges de l'ensemble des planches et mouillure en marge extérieure des derniers feuillets.

Brunet, V, 1074-1075 (qui ne cite pas cette édition et pour qui la première a été publiée aux mêmes lieux et dates, mais sans nom, avec un autre titre et 87 portraits). L'exemplaire de la B. N. F. (avec ce titre) contient 79 portraits.

- 60 [WILLE]. *Œuvres de Jean-Georges Wille, célèbre graveur allemand [...]*. Paris, Jean, 1814. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 2 000/2 500

Un frontispice, un portrait sur le titre et 45 planches gravées, dont 42 de portraits et trois composant un « Recueil de paysages et autres figures » comprenant seize vignettes (sur 17).

Ouvrage comprenant une notice biographique de l'artiste en trois langues (anglais, français et allemand).

De la bibliothèque de Salomon de Rothschild, avec armoiries sur le premier plat.

Petits défauts à la reliure ; une figure découpée dans la deuxième planche de la seconde série.

QUELQUES CUIVRES

- 61 [JEANNIN (Pierre)]. Cuivre gravé du début du XVII^e siècle (152 x 230 mm), biseauté en tête. Ce cuivre, daté de 1611, et signé par Thomas de Leu, de Paris, porte en tête une dédicace avec le portrait en médaillon de « Messire Pierre Jeannin [† 1623] Chevalier Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat et Privé Baron de Chaigny & Montjeu &c. » surmonté de ses armes, et, au centre, un second médaillon couronné orné de trois fleurs de lis et d'un angelot au centre entourés d'anagrammes en français, en latin et en grec, et, au pied, un cartouche portant l'inscription suivante : « Prié n'a rien nié qui eslargit le sien, tenant tout avec soy dont l'homme peut paroistre pour ce partout, de tous, tout aimé il puisse estre, de France estant vraiment l'amour, l'honneur, le bien. » Sous ce cartouche figure la dédicace suivante : « Vostre tres-humble & tres-affectionné serviteur Vincent de la Faye ». Pierre Jeannin, baron de Montjeu (né vers 1540 à Autun et mort en 1623 à Chaillot), était premier président du Parlement de Bourgogne, ambassadeur de France en Hollande, conseiller des rois Henri IV, Louis XIII et Henri IV et surintendant des finances. *Robert-Dumesnil, X, 423.*
- 62 [SOCIÉTÉS SAVANTES]. Réunion de cinq cuivres de graveurs ayant servi à illustrer la *Revue des Sociétés savantes* entre 1861 et 1868. 100/120
- Fouilles exécutées à Gien-le-Vieux. Salle souterraine D, • Puits de Saint-Jean-de-Luz, • Villa gallo-romaine de Saint-Gervais (Vendée), • Fouilles du mamelon négrier & • Fouilles à S^t-Jean-des-Échelles (Sarthe).

*

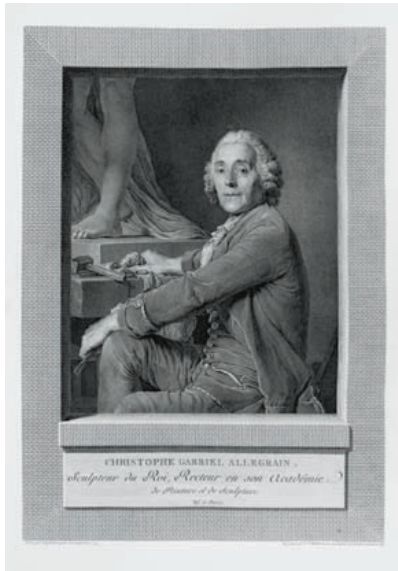
- 63 [DÜRER (Albrecht)]. Épreuve, non datée, de la fin du XVI^e siècle (188 x 243 mm) de la composition d'Albrecht Dürer (1471-1528) intitulée « *Le Cavalier; le diable et la mort* ». C'est en 1513 que Dürer réalisa cette œuvre que l'on trouve avec cette date ou, comme ici, dans un tirage postérieur non daté.

PORTRAITS

- 64 ALLEGRAIN (Christophe Gabriel), sculpteur du Roi (1710-1795), par I. S. KLAUBER, 1787, d'après DUPLESSIS (29 x 39,5 cm ou 41 x 58 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 65 ANGUIER (Michel), sculpteur du Roi (*circa* 1613 - 1686), par Laurent CARS, 1733, d'après G. REVEL (25 x 36 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « *Laurent Cars [...], ce] très grand maître* » (E. Bouvy).
- 66 ANJOU (Philippe de FRANCE, duc d'), futur roi d'Espagne (1683-1746), par Gérard EDELINCK, s. d. [*circa* 1698], d'après François DE TROY (30 x 40 cm ou 43 x 58 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil, VII, 294.*
- ANJOU (Philippe de FRANCE, duc d') voir aussi PHILIPPE V, ROI D'ESPAGNE.
- 67 ANNE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE (1601-1666), par Robert NANTEUIL, 1660, d'après Pierre MIGNARD (25 x 33 cm ou 41 x 58 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. Exemplaire en cinquième état (sur six connus). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
Petitjean/Wickert, 4.
- 68 [ANONYME]. Réunion de trois portraits anonymes. 60/80
- Homme de lettres, par ? (20 x 24 cm [sujet]). Exemplaire sans marge et contrecollé.
 - Ingénieur militaire, par ? (20 x 24 cm [sujet]). Exemplaire découpé et contrecollé.
 - Prêlat, par ? (33 x 41 cm [sujet]). Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 69 ANTIN (Louis Antoine de PARDAILLAN DE GONDRIN, duc d'), pair de France (1665-1736), par N. TARDIEU, 1720, d'après Hyacinthe RIGAUD (33 x 46 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petite déchirure en marge de pied.
- 70 ARCO (Agnès Françoise LELOUCHIER, comtesse d') [† 1708], par Corneille VERMEULEN, 1700, d'après J. VIVIEN (33,5 x 46 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Très légèrement roussi.
- 70b ARNAULD D'ANDILLY (Robert) [1589-1674], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Philippe de CHAMPAIGNE (21 x 27,5 cm [sujet]). 40/50
Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 71 AUZANET (Barthélemy), avocat au Parlement († 1693), par Simon THOMASSIN, s. d., d'après ? (22,5 x 32,5 cm). 40/50
Cartouche aux armes. Exemplaire à petites marges ; déchirure restaurée à gauche.
- 72 AVAUX (Jean Antoine de MESMES, comte d'), conseiller d'État et commandeur des Ordres du Roi (1640-1709), par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (42,5 x 51 cm ou 50 x 54 cm avec les marges). 50/60
Quatre cartouches aux angles. Partie droite repliée sur 12 cm.

- 73 BARBEZIEUX (Louis François Marie LE TELLIER, marquis de), secrétaire d'État à la Guerre (1668-1701), par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après Pierre MIGNARD (40,5 x 47 cm ou 43 x 54 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Partie droite repliée sur 8 cm.
- 74 BAUDRAND (Michel Antoine), géographe († 1700), par J. CRÉPY, 1699, d'après VIGNON (19 x 29 cm). Cartouche aux armes. Exemplaire à petites marges. 20/30
- 75 BEAULIEU (Frère Jacques de), anachorète bourguignon († 1719), par P. SCHENK & d'après POOL (19 x 27,5 cm [sujet]). 20/30
« *Amstelod : cum Privil : ord : Holl : et West-Frisiæ.* » Gravé « à la manière noire ». Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 76 BEAUVAU (Gilles de), évêque de Nantes († 1717), par É. GANTREL, 1680, d'après F. DU PUYS (31,5 x 39,5 cm). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire à petites marges.
- 77 BERAIN (Jean), dessinateur du Cabinet du Roi (1640-1711), par Cl. DUFLOS, 1709, d'après J. VIVIEN (30,5 x 42,5 cm ou 39 x 54 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 78 BERBIER DU METZ (Gédéon), président en la Chambre des Comptes († 1709), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (29,5 x 39,5 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 190.*
- 79 BERINGHEN (Henri, marquis de), premier écuyer du Roi (1603-1692), par J. L. ROULLET, s. d., d'après Pierre MIGNARD (32,5 x 45,5 cm ou 42 x 55 cm avec les marges). 100/120
« *Se vend à Paris rue desnoyers au coing de la rue S^t Jean de beauvais, chez le Serrurier au 5^e appartement.* »
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Légères rousseurs et petite mouillure en pied.
- 80 BERINGHEN (Jacques Louis, marquis de), premier écuyer du Roi († 1723), par J. L. ROULLET, s. d., d'après Pierre MIGNARD (32,5 x 45 cm [sujet]). 50/60
« *Se vend à Paris rue desnoyers au coing de la rue S^t Jean de beauvais, chez le Serrurier au 5^e Appartement.* »
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 81 BERRY (Charles de FRANCE, duc de) [1686-1714], par Gérard EDELINCK, s. d. [circa 1698], d'après François DE TROY (30 x 39,5 cm ou 42 x 59 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil, VII, 147.*
- 82 BERRY (Charles de FRANCE, duc de) [1686-1714], par Gérard EDELINCK, s. d. [circa 1698], d'après François DE TROY (29 x 39 cm [sujet]). 100/120
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire à petites marges et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 147.*
- 83 BERTIN (Pierre Vincent), trésorier général de la Chancellerie royale (1653-1711), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE & Antoine COYPEL fils (35 x 49 cm ou 40 x 55 cm avec les marges). 120/150
« *Se vend à Paris chez Jean Vander-Bruggen, rüe S^t. Jacques, au grand Magazin d'Images.* »
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Légère trace de pli central et petite déchirure au pied de la marge de droite. *Robert-Dumesnil, VII, 149.*

- 84 BÉTHUNE (Hippolyte de), évêque et comte de Verdun (1646-1720), par Pierre DREVET, s. d. [*circa* 1697], d'après Hyacinthe RIGAUD (33 x 42 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. « ASSEZ RARE » (*Firmin-Didot, 21*).
- 85 BIGNON (Jean Paul), abbé de Saint-Quentin, conseiller d'État (1662-1743), par B. AUDRAN, s. d., d'après I. VIVIEN (31 x 36,5 cm ou 41 x 54 cm avec les marges). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 86 BIGNON (Jean Paul), abbé de Saint-Quentin, conseiller d'État (1662-1743), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après VIVIEN (30,5 x 38 cm ou 39 x 52 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil, VII, 150*.
- 87 [BIGNON (Jérôme), conseiller d'État (1626-1697)], par François (de) POILLY, 1664, d'après Philippe de CHAMPAIGNE (32 x 39 cm ou 43 x 58 cm avec les marges). 80/100
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Lothe, 377*.
- 88 [BIGNON (Jérôme), conseiller d'État (1626-1697)], par François (de) POILLY, 1664, d'après Philippe de CHAMPAIGNE (30,5 x 38 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge. *Lothe, 377*.
- 89 BLAMPIGNON (Nicolas), curé de Saint-Merri († 1710), par Gérard EDELINCK, 1702, d'après VIVIEN (25,5 x 35 cm [sujet]). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT (avant la dédicace). Exemplaire sans marge et contrecollé.
« TRÈS RARE » (*Robert-Dumesnil, VII, 155*).
- 90 [BLONDEAU DE SIVRY (Gilles), président à la Chambre des Comptes de Paris († 1663)], par Robert NANTEUIL (26 x 33,5 cm [sujet]). 100/120
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Petitjean/Wickert, 19*.
- 91 BLYE (Jean-Baptiste de), premier sénateur de Tournai († ?), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après LADAM (29,5 x 36,5 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 179*.
- 92 [BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas), par Pierre DREVET, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD] (30 x 42 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 250/300
ÉPREUVE EN PREMIER ÉTAT ET AVANT LA LETTRE. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « FORT RARE » (*Firmin-Didot, 24*).
- 93 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas) [1636-1711], par Pierre DREVET, 1704, d'après DE PILES (18,5 x 26,5 cm [sujet]). 40/50
« *Se vend à Paris rüe S' Jacques à l'Annonciation.* » Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Firmin-Didot, 25*.
- 94 BOUCHARDON (Edme), sculpteur du Roi († 1762), par BEAUVARLET, 1776, d'après DROUAI (26 x 38 cm ou 42 x 58 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 95 BOUCHER (François), peintre du Roi (1703-1770), par M. S. CARMONA, 1761, d'après ROSSELIN (26 x 38 cm ou 41 x 58 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.



64



66



70



75



77



79



95



81



102

- 96 BOUDAN (Alexandre), imprimeur du Roi († 1671), par Isaac SARRABAT, s. d., d'après Cl. LE FÈVRE (28 x 33 cm [sujet]). 50/60
Gravé « à la manière noire ». Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 97 BOUILLON (Emmanuel Théodose de LA TOUR D'Auvergne, cardinal de) [1643-1715], par Pierre DREVET, s. d. [1696 ?], d'après François DE TROY (40,5 x 48 cm [sujet]). 100/120
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge, contrecollé et découpé en pied ; petit trou d'épingle au pied du buste. « RARE » (*Firmin-Dirot*, 26).
- 98 BOULONGNE (Bon de), peintre du Roi (1649-1717), par J. N. TARDIEU, 1740, d'après G. ALLOU (23,5 x 34 cm [sujet]). 30/40
Exemplaire sans marge.
- 99 BOULONGNE (Bon de), peintre du Roi (1649-1717), par J. N. TARDIEU, 1749, d'après G. ALLOU (24,5 x 36 cm ou 42 x 58 cm avec les marges). 60/80
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 100 BOULONGNE (Louis de), peintre du Roi (1654-1733), par Fr. CHÉREAU, 1718, d'après un autoportrait (26 x 39 cm ou 41 x 57 cm avec les marges). 50/60
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Papier roux.
- 101 BOULONGNE aîné (Louis de), peintre du Roi (1654-1733), par L. SURUGUE, 1735, d'après MATHIEU (25 x 39 cm ou 41 x 57 cm avec les marges). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 102 BOURDON (Sébastien), peintre du Roi (1616-1671), par Laurent CARS, 1733, d'après Hyacinthe RIGAUD (27 x 38 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 60/80
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 103 BOURGOGNE (Louis de FRANCE, duc de) [1682-1712], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après I. HELLART (41 x 54 cm [sujet]). 200/250
Portrait en armure ; cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge ; numérotation à l'encre en coin de tête. *Robert-Dumesnil*, VII, 159.
- 104 BOURGOGNE (Louis de FRANCE, duc de) [1682-1712], par Gérard EDELINCK, s. d. [circa 1698], d'après François DE TROY (30 x 40 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 300/350
Portrait « en habit de cour » ; cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil*, VII, 158.
- 105 BOURGOGNE (Louis de FRANCE, duc de) [1682-1712], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après François DE TROY (29 x 39 cm [sujet]). 120/150
Portrait « en habit de cour » ; cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire à petites marges et contrecollé. *Robert-Dumesnil*, VII, 158.
- 106 BOUSSELIN (Eustache), contrôleur général du marc d'or des Ordres du Roi († ?), par M. DOSSIER, 1710, d'après TRAMBLIN (32 x 40 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

- 107 BOYER D'AGUILLES (Jean-Baptiste), conseiller au Parlement de Provence (1645-1709), par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (25 x 33,5 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 108 BRIOU (Claude de), président à la Cour des aides de Paris († ?), par É. PICART, 1671, d'après A. PAILLET (28 x 34,5 cm). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 109 BRISACIER (Guillaume de), secrétaire des commandements de la Reine († 1675), par A. MASSON, 1664, d'après N. MIGNARD (26,5 x 35 cm [sujet]). 40/60
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé. « *Planche capitale de Masson [...], finesse d'exécution [...], distinction parfaite* » (Bouvy, 57).
- 110 BRÛLART DE SILLERY (Fabien), évêque de Soissons (1655-1714), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (32 x 39,5 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième tirage. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 161.*
- 111 BRUNENC (Jean de) [† ?], par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (25 x 34 cm [sujet]). 40/50
Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 112 BRUNET (François), chef de tous les conseils de Monsieur, frère du Roi († ?), par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après François DE TROY (33 x 43 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 113 BUDES DE GUÉBRIANT (Jean-Baptiste), maréchal de France (1602-1643), gravé par Robert NANTEUIL, s. d. (19,5 x 30,5 cm ou 33 x 50,5 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état (sur quatre connus). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Petitjean/Wickert, 82.*
- 114 CARCAVY (Pierre de), bibliothécaire du Roi († 1684), par Gérard EDELINCK, 1675, d'après TETELIN (25 x 34 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 165.*
- 115 CARS (Laurent), graveur du Roi (1699-1771), par Simon-Charles MIGER, s. d. [1777], d'après PÉRONNEAU (19 x 27 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 60/80
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Bellier, 206.*
- 116 CASTELNAU (Jacques de), maréchal de France (1620-1658), par Robert NANTEUIL, 1658 (19,5 x 28 cm ou 40 x 55 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état (sur quatre connus). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petite déchirure en coin de marge de tête. *Petitjean/Wickert, 41.*
- 117 CASTELNAU DE MAUVISSIÈRE (Michel de) [1517-1592], par LA ROUSSIÈRE, s. d. (18 x 28 cm ou 33 x 50 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petite déchirure en marge de droite.



104



109



111



112



115



115



117



120



122

- 118 CATINAT (Nicolas de), maréchal de France (1637-1712), par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après ? (33 x 44,5 cm [sujet]). 80/100
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 119 CAZES (Pierre Jacques), peintre du Roi (1676-1754), par J. Ph. LE BAS [?], 1741, d'après AVED (26 x 38 cm ou 41 x 54 cm avec les marges). 80/100
Les deux lignes sous le cartouche portant le nom du graveur et la date d'exécution ont été barrées anciennement comme sur plusieurs autres tirages consultés. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 120 CHAMPAIGNE (Philippe de), peintre du Roi (1602-1674), par Gérard EDELINCK, 1676, d'après un autoportrait (33,5 x 40 cm ou 49 x 64 cm avec les marges). 200/250
Seul état connu. *Robert-Dumesnil, VII, 164*. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « *C'est, de tous les portraits d'Edelinck, celui dont le graveur s'est déclaré le plus satisfait* » (*Bouvy, 74*).
- 121 CHAMPAIGNE (Philippe de), peintre du Roi (1602-1674), par Gérard EDELINCK, 1676, d'après un autoportrait (32,5 x 36 cm [sujet]). Exemplaire sans marge et contrecollé. 100/120
- 122 CHARLES II, ROI D'ESPAGNE (1661-1700), par I. VAN DER BRUGGEN, s. d., d'après ? (23,5 x 31 cm [sujet]). 30/40
Gravé « à la manière noire ». Exemplaire sans marge et contrecollé ; petit accident au milieu de la légende de pied.
- 123 CHARMOIS (Martin de), conseiller d'État († 1661), par L. SIMONNEAU, 1706, d'après BOURDON (35 x 48,5 cm ou 49 x 64 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- CHOISEUL voir PRASLIN.
- 124 CHRISTOPHE (Joseph), peintre du Roi (1662-1748), par L. SURUGUE, 1735, d'après DROUAI (26 x 38,5 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 125 COËTLOGON (Louis Marcel de), évêque de Saint-Brieuc (1648-1707), par Gérard EDELINCK, 1685, d'après ? (33 x 43 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 170*.
- 126 [COISLIN (Pierre DU CAMBOUT, évêque d'Orléans, futur cardinal de), 1636-1706], par Greg. HURET, 1655, « *ad vivum* » (25 x 30 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 127 COISLIN (Pierre DU CAMBOUT, cardinal de) [1636-1706], par Isaac SARRABAT, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (19,5 x 27 cm [sujet]). 40/50
« *Rue S' Jacques au Duc de Berry au dessous de la fontaine S' benoist.* »
Gravure « à la manière noire ». Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 128 COLBERT (Jacques Nicolas), archevêque de Rouen (1655-1707), par Pierre DREVET, s. d. [1699], d'après Hyacinthe RIGAUD (36,5 x 45 cm ou 41 x 54 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT (avant la dédicace). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
« FORT RARE » (*Firmin-Didot, 53*).

- 129 COLBERT (Jean-Baptiste) [† 1683], par Benoît AUDRAN, s. d., d'après C. LE FEBVRE (40 x 52 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 130 COLBERT (Jean-Baptiste) [† 1683], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Pierre MIGNARD & Charles LE BRUN (57 x 44 cm [sujet]). 100/120
Trois cartouches, dont un aux armes. Seul état connu. Première feuille seule (sur deux superposées) de cette pièce qui avait été réalisée pour décorer la tête de la thèse de philosophie soutenue en Sorbonne par Claude Nicolas Morel. Exemplaire sans marge ; partie droite repliée sur 19 cm et second pli au centre. *Robert-Dumezil, VII, 171.*
- 131 COLBERT (Jean-Baptiste) [† 1683], par François (de) POILLY, s. d., d'après Pierre MIGNARD (58 x 47 cm [sujet]). 100/120
Exemplaire en second état. Première feuille seule (sur deux superposées) de cette pièce qui avait été réalisée pour décorer la tête de la thèse de philosophie soutenue au Collège d'Harcourt par Paul Pellot en 1680. Exemplaire sans marge ; partie droite repliée sur 23 cm et second pli au centre.
- 132 COLBERT (Jean-Baptiste Michel), archevêque de Toulouse (1640-1710), par Gérard EDELINCK, 1693, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (31,5 x 39,5 cm [sujet]). 100/120
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé ; très légères traces de plis. *Robert-Dumezil, VII, 172.*
- COLBERT DE CROISSY voir CROISSY.
- 133 COLBERT DE VILLACERF (Édouard), surintendant des Bâtiments du Roi (1629-1699), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Pierre MIGNARD (35,5 x 49 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumezil, VII, 356.*
- 134 COLBERT DE VILLACERF (Édouard), surintendant des Bâtiments du Roi (1629-1699), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Pierre MIGNARD (34,5 x 46,5 cm [sujet]). 100/120
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumezil, VII, 356.*
- 135 COLBERT DE VILLACERF (Édouard), surintendant des Bâtiments du Roi (1629-1699), par I. L. ROULLET, 1698, d'après le marbre de GIRARDON (46 x 62 cm). 120/150
Avec l'inscription « gravé d'après le marbre de Mons^r GIRARDON [...] » Petit accident en marge droite.
- 136 COLBERT DE VILLACERF (Édouard), surintendant des Bâtiments du Roi (1629-1699), par I. L. ROULLET, 1698 [d'après le marbre de GIRARDON] (41 x 58 cm [sujet]). 100/120
Exemplaire sans marge ; pied replié sur 9 cm avec petite découpe et petite déchirure à l'angle gauche ; numérotation à l'encre en coin de tête.
- 137 COLLIN DE VERMONT (Hyacinthe), peintre du Roi (1693-1761), par M. S. CARMONA, 1761, d'après ROSLIN (25,5 x 39 cm ou 41 x 57 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 138 COLLOT (Philippe), chirurgien († ?), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après ? (18,5 x 24,5 cm ou 27,5 x 43 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumezil, VII, 165.*



129



135



140



145



146



150



151



155



154

- 139 CONDÉ (Henri Jules de BOURBON, duc d'ENGIEN, futur prince de) [1643-1709], par L. MAR, s. d. (*circa* 1661 ?), d'après Pierre MIGNARD (24,5 x 32 cm [sujet]). 120/150
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 140 CORNEILLE (Thomas), de l'Académie française (1625-1709), par Simon THOMASSIN, 1700, d'après Pierre MIGNARD (22 x 32 cm ou 41 x 55 cm avec les marges). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Légère mouillure en marge.
- 141 CORNEILLE (Thomas), de l'Académie française (1625-1709), par Simon THOMASSIN, 1708, d'après ? (21,5 x 31,5 cm [sujet]). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et légèrement rogné.
- 142 COTTE (Robert de), premier architecte du Roi (1656-1735), par Pierre DREVET, s. d. [1713 ?], d'après Hyacinthe RIGAUD (30,5 x 43 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Firmin-Didot*, 54.
- 143 COTTE (Robert de), architecte du Roi (1656-1735), par A. TROUVAIN, s. d., d'après TORTEBAT (27 x 35,5 cm ou 40 x 53 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 144 COUSTOU (Guillaume), sculpteur du Roi (1677-1746), par Nicolas de LARMESSIN, 1730, d'après J. de LIEN (25,5 x 36,5 cm ou 41 x 58 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 145 COUSTOU (Nicolas), sculpteur du Roi (1658-1733), par Ch. DUPUIS, 1730, d'après LE GROS (28 x 40 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 146 COYPEL (Antoine), peintre de Monsieur (1661-1722), & son fils, par G. DUCHANGE, s. d., d'après un autoportrait (26 x 42 cm [sujet]). 50/70
« *Se vend à Paris chez G. Duchange rüe Frementeau vis à vis la place du Louvre.* » Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 147 COYPEL (Antoine), premier peintre du Roi (1661-1722), par J.-B. MASSÉ, 1717, d'après un autoportrait (25 x 36 cm ou 46 x 63 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 148 COYPEL (Antoine), peintre de Monsieur (1661-1722), par Isaac SARRABAT, s. d. [*circa* 1699], d'après J. NETSCHER (18,5 x 26,5 cm [sujet]). 40/50
Gravé « à la manière noire ». Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 149 COYPEL (Noël), peintre du Roi (1628-1707), par J. AUDRAN, 1708, d'après un autoportrait (26,5 x 37 cm ou 42 x 59 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 150 COYSEVOX (Antoine), sculpteur du Roi (1640-1720), par J. AUDRAN, 1708, d'après Hyacinthe RIGAUD (26,5 x 37 cm ou 41 x 58 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

- 151 CRISPIN [Raymond POISSON, dit BELLEROCHE, dans le rôle de] († ?), par Gérard EDELINCK, 1682, d'après J. NETSCHER (35,5 x 47 cm [sujet]). 60/80
« Rue S. Jacques au Seraphin. » Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 299.*
- 152 CROISSY (Charles COLBERT, marquis de), ministre et secrétaire d'État († 1696), par Gérard EDELINCK, 1691, d'après Hyacinthe RIGAUD (26,5 x 36 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire en second état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 175.*
- 153 CURVO SEMMEDO (Joam), médecin portugais (1635-1716), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après F. DA COSTA (18,5 x 26 cm [sujet]). 20/30
Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 176.*
- 154 DAFFINCOURT (Pierre Clément), ingénieur du Roi (1652-1704), par I. AUDRAN, 1706, d'après Hyacinthe RIGAUD (21,5 x 29,5 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 155 DANDRÉ BARDON (François), de l'Académie Royale de Peinture (1700-1783), par Simon THOMASSIN, 1776, d'après J.-B. VAN LOO (27 x 37,5 cm ou 41 x 56 cm avec les marges). 60/80
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 156 [DANGEAU (Philippe de COURCILLON, marquis de)], conseiller d'État, grand-maître de l'Ordre de N.-D. du Mont-Carmel et de Saint-Lazare (1638-1720), [par Pierre DREVET, s. d. (1703), d'après Hyacinthe RIGAUD] (27,5 x 37,5 cm ou 39 x 52 cm avec les marges). 250/300
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état AVANT LA LETTRE. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
« RARE » (*Firmin-Didot, 56*).
- 157 DAUPHIN (LE GRAND), fils de Louis XIV (1660-1711), par Pierre VAN SCHUPPEN, 1684, par François DE TROY (38 x 44,5 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 250/300
Quatre cartouches aux angles. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 158 DAUPHIN (LE GRAND), fils de Louis XIV (1661-1711), par Pierre VAN SCHUPPEN, 1684, d'après François DE TROY (37,5 x 43 cm [sujet]). 150/200
Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 159 DAUPHIN (LE) [1781-1789] & MADAME ROYALE (1778-1851), enfants de Louis XVI et de Marie-Antoinette, par M. BLOT, 1786, d'après Louise Élisabeth LE BRUN (38 x 51,5 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 400/450
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 160 DAUPHINE (Marie Anne Victoire de BAVIÈRE, dite M^{me} la) [1660-1690], par A. MASSON, 1680, d'après ? (40 x 49 cm [sujet]). 80/100
Lys aux angles. Exemplaire sans marge ; numérotation à l'encre en coin de tête.
- 161 DELAMET (Léonard), chanoine de Paris et curé de Saint-Eustache († 1705), par Pierre DREVET, s. d. [1699 ?], d'après Hyacinthe RIGAUD (33 x 46,5 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état (avec la devise). Exemplaire sans marge et contrecollé.
Firmin-Didot, 82.

- 162 DEL RUE [*alias* DELRUE] (D. Joseph), supérieur de la Congrégation de Saint-Maur († 1767), par P. E. MOÏTTE, s. d., d'après J.-B. GREUZE (23 x 34 cm). 30/40
Exemplaire à petites marges.
- DES JARDINS voir VAN DEN BAUGART.
- 163 DESPORTES (François), peintre du Roi (1661-1743), par JOULLAIN, 1733, d'après un auto-portrait (37,5 x 51,5 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 120/150
Scène de chasse. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 164 DILGER (Nathanaël) [† ?], par Gérard EDELINCK, 1683, d'après ? (21,5 x 30,5 cm [sujet]). 40/60
Un seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. « *Cet admirable Nathanaël Dilger d'Edelinck...* » (E. Bouvy).
« RARE et RECHERCHÉ » (Robert-Dumesnil, VII, 185).
- 165 [DIVERS], par ? (35 x 52 cm [sujet]). 50/60
ÉPREUVE D'ESSAI d'un portrait équestre sur scène militaire. Cartouche muet en pied. Exemplaire sans marge en tête et à gauche ; déchirure partielle du pli central avec restauration.
- 166 [DIVERS]. Réunion de 23 petits portraits de souverains, membres de la famille royale ou de la haute noblesse, des XVII^e & XVIII^e siècles (*circa* 10/11 x 13/14 cm), sur trois grandes feuilles (64 x 48 cm). 120/150
• ANNE D'AUTRICHE, • BUDES DE GUÉBRIANT, • CHOISEUL-DU PLESSIS-PRASLIN, • CONDÉ, • LE GRAND DAUPHIN, • FRANÇOIS D'ESTE, • GASSION, • HARCOURT, • HARO, • LA FERTÉ-SENNETERRE, • LA MEILLERAYE, • LA TRÉMOÏLLE, • L'HÔPITAL (petit acc.), • LOUIS XIII, • LOUIS XIV, • MARIE-THÉRÈSE, • NEUFVILLE DE VILLEROY, • NOAILLES, • PHILIPPE II D'ESPAGNE, • MARÉCHAL DE RANTZAU, • THOMAS DE SAVOIE, • VAUBAN & • VENDÔME.
- 167 [DIVERS]. Réunion de quatre petits portraits des XVII^e & XVIII^e siècles, gravés par EDELINCK (*circa* 15 x 22 cm [sujets]) et collés sur une grande feuille. 40/50
• Saint AMBROISE, évêque de Milan, • Saint ATHANASE, • Saints BASILE LE GRAND et GRÉGOIRE DE NAZIANZE & • Anne Louise Christine de FOIX DE LA VALETTE D'ÉPERNON, carmélite († 1701).
- 168 [DIVERS]. Réunion de quatre petits portraits des XVII^e & XVIII^e siècles, dont trois gravés par EDELINCK, collés sur une grande feuille. 50/60
• Pierre NICOLE († 1695), par VERMEULEN, d'après E. CHÉRON (17,5 x 25 cm [sujet]), • Blaise PASCAL († 1662), par EDELINCK (18,5 x 24,5 cm [sujet]), • Duc du MAINE († 1736), en médaillon allégorique, par EDELINCK & LE PAUTRE, d'après A. DIEU (16,5 x 22 cm [sujet]), & • Esprit FLÉCHIER, évêque de Nîmes († 1710), par EDELINCK, d'après H. RIGAUD (15 x 20,5 cm [sujet]).
- 169 [DIVERS]. Réunion de quatre petits portraits des XVII^e & XVIII^e siècles, collés sur une grande feuille. 50/60
• Jean Henri d'ANGLEBERT († 1691), par VERMEULEN (19 x 22 cm [sujet]), •• Antoine de COURTIN († 1685), par VERMEULEN (15 x 22 cm [sujet]), ••• Guillaume DU VAIR († 1621), par EDELINCK (18 x 24 cm [sujet]) & •••• JACQUES II D'ANGLETERRE († 1701), par EDELINCK (9 x 13 cm [sujet]).
- 170 [DIVERS]. Réunion de cinq petits portraits du XVII^e siècle. 40/50
• PHILIPPE LE BON, DUC DE BOURGOGNE (par Larmessin d'après Van Eyck, 18 x 25,5 cm), • BOSSUET, • CORNEILLE, • FÉNELON & • SERRES.



159



157



165



160



166



172



174



185



186

- 171 [DIVERS]. Réunion de six portraits du XIX^e siècle. 50/60
 • CARDINAL LAVIGERIE (par Bonnat, 33 x 48 cm), • DUC D'ALENÇON, • CATHERINE DE MÉDICIS, • IMPÉRATRICE EUGÉNIE, • LOUIS XII & • ANNE DE MONTMORENCY.
 Joint : deux vieilles maisons de Beauvais (?).
 ENSEMBLE HUIT PIÈCES.
- 172 DOMBES (Louis Auguste de BOURBON, prince de) [1700-1755], par Pierre DREVET, s. d., d'après François DE TROY (21 x 32 cm [sujet]). 60/80
 EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT (à mi-jambe et à la table). Exemplaire sans marge et contrecollé. *Firmin-Didot*, 60.
- 173 DOUJAT (Jean), professeur de droit, doyen de l'Académie française († 1688), par L. COSSIN, s. d., d'après F. SICRE (19,5 x 26,5 cm [sujet]). 30/40
 Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 174 DRYDEN (John) [† 1700], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après KNETTER (29 x 38,5 cm [sujet]). 50/60
 Cartouche aux armes. Exemplaire en second état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil*, VII, 187.
- 175 DU CANGE (Charles DU FRESNE, sieur), historien (1610-1688), par P. GIFFART, s. d. (21 x 28,5 cm ou 30,5 x 43,5 cm avec les marges). 100/120
 Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 176 DU CANGE (Charles DU FRESNE, sieur), historien (1610-1688), par ?, s. d. (19,5 x 25 cm ou 23 x 34 cm avec les marges). 80/100
 Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 177 DUCHESNE (Blaise), abbé de Sainte-Geneviève († ?), par René GAILLARD, 1753, d'après J. CHEVALLIER, 1752 (30 x 39,5 cm). 40/50
 Cartouche aux armes. Exemplaire à petites marges.
- 178 [DU LAURY (Rémi), archidiacre de Namur († ?)], par Gérard EDELINCK, s. d. [circa 1677], d'après J. VAN OOST (24 x 34,5 cm [sujet]). 40/50
 Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil*, VII, 188.
- 179 DUMONT (Jacques), peintre du Roi (1701-1781), par J. J. FLIPART, s. d., d'après LA TOUR (26 x 38 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 80/100
 EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 180 DU TILLET (François), conseiller du Roi, greffier en chef du Parlement de Paris († 1673), par J. LENFANT, « *ad vivum* », 1663 (27,5 x 35,5 cm [sujet]). 40/50
 Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 181 ESTRÉES (César, cardinal d') [1628-1714], par Gérard EDELINCK, 1698, d'après François DE TROY (39,5 x 45 cm [sujet]). 60/80
 Cartouche aux armes. Un seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil*, VII, 197.
- 182 FAGON (Guy Crescence [*alias* Crescent]), médecin du Roi († 1718), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (24,5 x 32 cm [sujet]). 60/80
 Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil*, VII, 200.

- 183 FÉNELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-), archevêque de Cambrai (1651-1715), par B. AUDRAN, 1714, d'après Joseph VIVIEN (34 x 45,5 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 184 FEUILLET (N.), chanoine de Saint-Cloud († 1693), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après COMPARDEL (28,5 x 36,5 [sujet]). 20/30
Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 204.*
- 185 FINE DE BRIANVILLE (Oronce), général des Cisterciens, abbé de Pontiac († 1708), par Pierre DREVET, s. d. [*circa* 1698], d'après Hyacinthe RIGAUD (33 x 43 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état (avec cadre en pierre). Exemplaire sans marge et contrecollé ; petite rousseur sur le cartouche. *Firmin-Didot, 47.*
- 186 FOREST (Jean), peintre du Roi († 1712), par Pierre DREVET, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (33,5 x 47,5 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 100/120
Exemplaire de quatrième état de « *l'un des chefs-d'œuvre de gravure de Drevet* » (*Firmin-Didot, 49*). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 187 FOUCAULT (Nicolas Joseph), intendant de Caen (1643-1721), par Pierre VAN SCHUPPEN, 1698, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (24 x 33 cm ou 34 x 49 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 188 FRÉMIN (René), directeur de l'Académie de peinture († 1744), par P. L. SURUGUE fils, 1747, d'après LA TOUR (25 x 37 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 189 FURETIÈRE (Antoine), de l'Académie française († 1688), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après de [S]EVE [?] (20,5 x 31 cm [sujet]). 40/60
Un seul état connu. Exemplaire sans marge, à bords rognés et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 209.*
- 190 FURSTEMBERG (Ferdinand de), évêque de Paderborn (1626-1683), par Gérard EDELINCK, 1683, d'après LE BRUN & VERDIER (24,5 x 38,5 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Déchirure en marge de gauche. *Robert-Dumesnil, VII, 205.*
- 191 GALLES (Jacques François Édouard, prince de) [1688-1766], par Gérard EDELINCK, 1692, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (30,5 x 44 cm [sujet]). 120/150
Trois cartouches en pied, dont un aux armes au centre. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. « RARE » (*Robert-Dumesnil, VII, 210*).
- 192 GALLES (Jacques François Édouard, prince de) [1688-1766], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après François DE TROY (41 x 48,5 cm [sujet]). 100/120
Trois cartouches en pied, dont un avec couronne et devise au centre. Exemplaire en second état. Exemplaire sans marge ; numérotation à l'encre en coin de tête. « RARE » (*Robert-Dumesnil, VII, 211*).
- 193 GALLES (Jacques François Édouard, prince de) [1688-1766], par Pierre VAN SCHUPPEN, 1692, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (26 x 33,5 cm [sujet]). 60/80
Couronne et devise en pied. Exemplaire sans marge et contrecollé.



187



191



195



195



196



199



201



202



205

- 194 GALLOCHE (Louis), peintre du Roi (1670-1761), par J. G. MÜLLER, 1776, d'après L. TOCQUÉ (25,5 x 36 cm ou 46 x 64 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 195 GILLOT (Claude), peintre du Roi (1673-1722), par J. AUBERT, s. d., d'après un autoportrait (26 x 37 cm ou 41 x 56 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 196 GIRARDON (François), sculpteur (1628-1715), par Pierre DREVET, s. d. [1696 ?], d'après VIVIEN (35,5 x 47,5 cm [sujet]). 80/100
Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. « FORT RARE » (*Firmin-Didot*, 69).
- 197 GIRARDON (François), sculpteur du Roi (1628-1715), par DUCHANGE, 1707, d'après Hyacinthe RIGAUD (26 x 36 cm ou 44 x 62 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 198 GOBINET (Charles) [† 1690], par Gérard EDELINCK, 1691, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (28,5 x 37 cm [sujet]). 40/50
Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil*, VII, 215.
- 199 GOTTVALDT (Christophe) [† ?], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après A. STECH (21,5 x 30,5 cm [sujet]). 50/60
Deux cartouches aux armes en pied. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil*, VII, 217.
- 200 GRASWINCKEL (Théodore, *alias* Dirk), juriste hollandais († 1666), par MATHAM, 1636, d'après MIREVELT (20 x 29,5 cm [sujet]). 20/30
Cartouches et emblèmes aux angles. Exemplaire sans marge.
- 201 GUILLAIN (Simon), sculpteur du Roi († 1658), par P. L. SURUGUE, 1747, d'après N. A. COYPEL (25,5 x 37 cm ou 41 x 57 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 202 GUISE (Marie de LORRAINE, duchesse de) [† 1688], par A. MASSON, 1684, d'après Pierre MIGNARD (22,5 x 32 cm [sujet]). 60/80
Cartouche en pied. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 203 GULDENLEU [*i. e.* GYLDENLÖW] (Christian de), fils naturel du roi Christian V de DANEMARK († 1703), par Pierre DREVET, s. d. [1698], d'après Hyacinthe RIGAUD (33 x 46 cm [sujet]). 60/80
« *Se vend à Paris chez Drevet Rue St Jacques au Point de France atenant Saint Severin.* »
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé ; petite rousseur en pied. *Firmin-Didot*, 71.
- 204 HALLÉ (Claude), peintre du Roi (1652-1736), par Nicolas de LARMESSIN, 1730, d'après LE GROS (26 x 37 cm ou 46 x 60 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

- 205 HAMEAU (André), curé de Saint-Paul († ?), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après VIVIEN (25 x 32 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge et contrecollé ; petites salissures périphériques.
« RARE » (*Robert-Dumesnil, VII, 221*).
- 206 HARDOUIN-MANSART (Jules), surintendant des Bâtiments du Roi (1646-1708), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (37,5 x 50 cm [sujet]). 100/120
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge à droite.
Robert-Dumesnil, VII, 268.
- 207 HARDOUIN-MANSART (Jules), surintendant des Bâtiments du Roi (1646-1708), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après VIVIEN (32 x 42 cm [sujet]). 60/80
Trois cartouches en pied, dont un aux armes. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé.
Robert-Dumesnil, VII, 267.
- 208 HARDOUIN-MANSART (Jules), surintendant des Bâtiments (1646-1708), par SIMONNEAU l'aîné, 1710, d'après François DE TROY (28 x 39,5 cm ou 41 x 56 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 209 HÉLYOT (Madame) [† 1682], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après F. L. RECOL & J. GALLIOT (28,5 x 38,5 cm [sujet]). 30/40
Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 225*.
- 210 HERARD (François), chirurgien († ?), par L. COSSIN, s. d., d'après F. SICRE (19 x 25,5 cm [sujet]). 30/40
Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 211 HERBELOT (Barthélemy d'), interprète des langues orientales (1625-1695), par Gérard EDELINCK, d'après ? (18 x 25 cm ou 22,5 x 33 cm avec les marges). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire sous cadre de bois noir et doré. Quelques petites rousseurs.
- 212 HOUASSE (René Antoine), directeur de l'Académie royale de peinture (1645-1710), par A. TROUVAIN, 1707, d'après TORTEBAT (26,5 x 37,5 cm ou 47 x 61 cm avec les marges). 200/250
ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 213 HOZIER (Charles d'), généalogiste de la Maison du Roi (1640-1732), par Gérard EDELINCK, 1691, d'après Hyacinthe RIGAUD (35,5 x 47 cm ou 47 x 62 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Légères rousseurs en marge de pied.
Robert-Dumesnil, VII, 184.
- 214 HOZIER (Charles d'), généalogiste de la Maison du Roi (1640-1732), par Gérard EDELINCK, 1691, d'après Hyacinthe RIGAUD (34,5 x 46,5 cm [sujet]). 80/100
Cartouche aux armes. Un seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 184*.
- 215 HUET (Daniel), évêque de Soissons (1630-1721), par Gérard EDELINCK, 1686, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (33 x 38,5 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes.
EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 224*.

- 216 HUMIÈRES (Louis de CREVANT D'), maréchal de France (1628-1694), par I. LUBIN, 1688, d'après Ferdinand VOET (30 x 40 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 217 JAILLOT (Alexis Hubert), géographe du Roi (1632-1712), par Corneille VERMEULEN, 1695, d'après CULIN (31 x 40 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- JEANNIN (Pierre) voir le cuivre placé en tête du catalogue.
- 218 JEAURAT (Étienne), peintre du Roi (1699-1789), par L. LEMPEREUR, 1775, d'après A. ROSLIN (26 x 37 cm ou 42 x 57 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 219 JOUVENET (Jean), peintre du Roi (1644-1717), par A. TROUVAIN, 1707, d'après son autoportrait (37 x 33,5 cm ou 58 x 42 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 220 KAUNITZ (Dominique André, comte de) [† 1705], par Gérard EDELINCK, 1697, d'après ? (35,5 x 48 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. Ex. de second état (?) [avec la date]. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil, VII, 228.*
- 221 [KELLER (Jean Balthasar), fondeur († 1702)], par [Pierre DREVET, s. d. (1697 ?), d'après Hyacinthe RIGAUD] (34 x 41,5 cm [sujet]). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT ET AVANT TOUTE LETTRE. Exemple sans marge (avec socle et légende découpés) et contrecollé. « TRÈS RARE » (*Firmin-Didot, 76*).
- 222 KILLIGREN (Anne) [† ?], par I. BECKETT & I. SMITH, s. d., d'après un autoportrait (19 x 24 cm [sujet]). Gravé « à la manière noire ». Exemple sans marge et contrecollé. 50/70
- 223 LA FORGE (Grégoire de), général de l'Ordre de la Sainte-Trinité [dit des Mathurins] († ?), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après A. BOÛYS (27,5 x 34 cm [sujet]). 20/30
Cartouche aux armes. Exemple en deuxième état. Exemple sans marge et contrecollé ; trace de pli au centre. *Robert-Dumesnil, VII, 252.*
- 224 LA FOSSE (Charles de), peintre du Roi (1636-1716), par DUCHANGE, 1707, d'après Hyacinthe RIGAUD (25 x 35,5 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 225 LAMBERT DE THORIGNY (Nicolas), président en la Chambre des Comptes († 1680), par Pierre DREVET, s. d. [circa 1698], d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (32 x 45,5 cm [sujet]). 80/100
« *Se vend à Paris chez Drevet rüe du Foin au coin du college de Maître Gervais.* »
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemple sans marge et contrecollé. *Firmin-Didot, 80 ; Bouvy, 85.*
- 226 LAMBERT DE THORIGNY (Marie de LAUBESPINE, épouse) [† 1677], par Pierre DREVET, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (33 x 46 cm [sujet]). 80/100
« *A Paris chez P. Drevet rüe du Foin devant les Mathurins.* » Cartouche aux armes. Exemple en deuxième état. Exemple sans marge et contrecollé. *Firmin-Didot, 81 ; Bouvy, 82.*

- 227 LA MEILLERAYE (Charles de LA PORTE, maréchal duc de) [1602-1664], par DUFLOS, s. d., d'après ? (19 x 25 cm ou 24 x 32,5 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Plis marginaux.
- 228 LA MEILLERAYE (Charles de LA PORTE, maréchal duc de) [1602-1664], par DUFLOS, s. d., d'après ? (19 x 25 cm ou 28 x 43 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Exemplaire lavé.
- 229 LA MEILLERAYE (Paul Jules de LA PORTE-MAZARINI de), futur duc et pair de France (1666-1731), par S. GANTREL, 1679, d'après Bon de BOULONGNE (30,5 x 38 cm [sujet]). 100/120
Cinq cartouches, dont un aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- LAMET voir DELAMET.
- 230 [LAMOIGNON (Guillaume de), premier président au Parlement de Paris (1617-1677)], par François (de) POILLY, 1664, d'après Pierre MIGNARD (55 x 45 cm [sujet]). 100/120
Exemplaire en deuxième état. Épreuve portant la signature manuscrite de « Mariette » au dos. Exemplaire sans marge ; partie droite repliée sur 20 cm et second pli au centre ; petite déchirure sans manque au pied du bord droit. *Lothe, 567.*
- 231 LAMOIGNON (Madeleine de), sœur du Président de Lamoignon (1609-1687), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après de SÈVE (30 x 40,5 cm [sujet]). 100/120
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 254.*
- 232 LARGILLIÈRE (Nicolas de), peintre du Roi (1656-1746), par Ch. DUPUIS, 1730, d'après GEULAIN (25,5 x 36 cm ou 47 x 63 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Quelques petites rousseurs marginales.
- 233 LA ROCHE (Pierre de), mousquetaire du Roi († ?), par Isaac SARRABAT, s. d., d'après R. TOURNIÈRE (26 x 36,5 cm ou 40 x 51 cm avec les marges). 40/60
Gravé « à la manière noire ». EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Roussi.
- 234 LAUNAY (Nicolas de), directeur de la Monnaie (1646-1727), par Fr. CHÉREAU, 1719, d'après Hyacinthe RIGAUD (35,5 x 48,5 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Quelques petites rousseurs.
- 235 LA VERGNE DE MONTÉNARD DE TRESSAN (Louis de), évêque du Mans (1638-1712), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après DESMARES (32,5 x 41 cm ou 41 x 54 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Légère mouillure marginale. *Robert-Dumesnil, VII, 550.*
- 236 LA VRILLIÈRE (Louis PHÉLYPEAUX, marquis de) [† 1725], par Pierre DREVET, s. d. [1701], d'après GOBERT (33 x 43 cm [sujet]). 150/200
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état (Phéliepeaux corrigé en Phélypeaux). Exemplaire sans marge et contrecollé. « RARISSIME » (*Firmin-Didot, 85*).



207



215



216



218



220



222



226



229



252

- 237 LE BRUN (Charles), premier peintre du Roi (1619-1690), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (40 x 52 cm ou 48 x 64 cm avec les marges). 150/200
Trois cartouches en pied, dont un aux armes. Exemple de deuxième état (?) [avec toute la lettre]. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petit accident au pied du bord gauche de la gravure. *Robert-Dumesnil, VII, 258.*
- 238 LE BRUN (Charles), premier peintre du Roi (1619-1690), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (38,5 x 50,5 cm [sujet]). 100/120
Trois cartouches en pied, dont un aux armes. Exemple de deuxième état (?) [avec toute la lettre]. Exemple sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 258.*
- 239 LE BRUN (Charles), premier peintre du Roi (1619-1690), par J. LUBIN, s. d., d'après ? (19,5 x 25 cm ou 25 x 38,5 avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petite déchirure restaurée en marge de droite.
- 240 LE CAMUS (Étienne, cardinal) [1632-1707], par Simon THOMASSIN, 1708 (31,5 x 45,5 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 241 LE CLERC (Sébastien), graveur du Roi (1637-1714), par Cl. DUFLOS, s. d. (18 x 25 cm ou 29 x 43 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 242 LE CLERC fils (Sébastien), peintre du Roi († 1763), par N. de LAUNAY, 1789, d'après NONOTTE (25 x 36,5 cm ou 41 x 57 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 243 LE FEBVRE DE CAUMARTIN (Louis Urbain), maître des requêtes (1653-1720), par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après François DE TROY (20 x 27,5 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Exemple sans marge et contrecollé.
- 244 LE FORT DE LA MORINIÈRE (Adrien), littérateur († 1671), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après J. TORTEBAT (33,5 x 43,5 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 80/100
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil, VII, 255.*
- 245 LE GENDRE (Louis), chanoine de Paris, historien (1659-1733), par Pierre DREVET, s. d. [1708], d'après J. JOUVENET (18,5 x 25 cm [sujet]). 40/50
Exemple sans marge et contrecollé ; petite tache de rouille au bord du cartouche. Exemple de troisième état (avec la faute à « *Franciae* »). « RARE » (*Firmin-Didot, 85*).
- 246 LE LORRAIN (Robert), sculpteur du Roi (1666-1743), par J. N. TARDIEU, 1749, d'après NONOTTE (24,5 x 36 cm ou 41 x 56 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Papier légèrement roussi.
- 247 LE LORRAIN (Robert), sculpteur du Roi (1666-1743), par J. Ph. LE BAS [?], 1741, d'après DROUAI (26 x 38 cm ou 40 x 56 cm avec les marges). 100/120
Les deux lignes sous le cartouche portant le nom du graveur et la date d'exécution ont été barrées anciennement. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petites rouilles dans les marges.

- 248 LE MASLE (Michel), chanoine de Paris († ?), par J. LENFANT, 1660, d'après C. LE FEBVRE (30,5 x 39,5 cm). 40/50
Cartouche aux armes.
- 249 LE NORMANT DE TOURNEHEM (Charles François Paul), directeur général des Bâtiments (1684-1751), par N. DUPUIS, 1754, d'après L. TOCQUÉ (34,5 x 51 cm ou 47 x 63 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 250 LÉONARD (Frédéric), architypographe du Roi († ?), par Gérard EDELINCK, s. d. [circa 1689], d'après Hyacinthe RIGAUD (34,5 x 44,5 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaie en second état. Exemplaie sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 242.*
- 251 [LE PELLETIER DE SOUZY (Michel), conseiller d'État (1640-1725)], par Gérard EDELINCK, 1679, d'après VAN OOST (32 x 39 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaie sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 322.*
- 252 LERAMBERG (Louis), sculpteur du Roi (1614-1670), par J. G. MÜLLER, 1776, d'après N. S. A. BELLE (25 x 36 cm ou 46 x 62 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 253 LESDIGUIÈRES (Jean François Paul de BONNE DE CRÉQUY, duc de) [1678-1703], par Pierre DREVET, 1691, d'après Hyacinthe RIGAUD (25 x 35 cm [sujet]). 40/60
« A Paris Chez Audran rue St Jacques aux deux Piliers d'or avec privilege du Roy. » Exemplaie en deuxième état. Exemplaie sans marge et contrecollé. *Firmin-Didot, 88.*
Ce lot pourra être joint au suivant (Lesdiguières).
- 254 [LESDIGUIÈRES (Paule Marguerite Françoise de GONDI, duchesse de) † 1716], par Pierre DREVET, s. d., d'après PEZEY (19 x 27 cm [sujet]). 40/60
Exemplaie en deuxième état. Exemplaie sans marge et contrecollé. « RARE » (*Firmin-Didot, 87.*)
- 255 LE SUEUR (Eustache), peintre (1616-1655), par Pierre VAN SCHUPPEN, 1696, d'après l'artiste (19,5 x 26 cm ou 24,5 x 38,5 cm avec les marges). 60/80
Cartouche. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Légère mouillure latérale droite. Une note manuscrite attribue la gravure à Edelinck, mais elle ne figure pas dans Robert-Dumesnil.
- 256 LE SUEUR (Eustache), peintre du Roi (1616-1655), par C. N. COCHIN, 1731 (25 x 37 cm ou 40 x 56 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 257 LE TELLIER (Charles Maurice), archevêque et duc de Reims (1642-1710), par Gérard EDELINCK, 1692, d'après Pierre MIGNARD (23,5 x 34 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaie sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 245.*
- 258 LE TELLIER DE LOUVOIS (Camille), abbé de Bourgueil, directeur de la bibliothèque du Roi (1675-1718), par I. L. ROULLET, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (31 x 43,5 cm [sujet]). 50/70
Cartouche aux armes. Exemplaie sans marge et contrecollé.
- LE TELLIER DE LOUVOIS voir LOUVOIS.

- 259 LE TELLIER DE LOUVOIS (Michel), secrétaire d'État à la Guerre, futur chancelier de France (1603-1685), par Robert NANTEUIL, 1659 (26,5 x 34,5 cm [sujet]). 80/80
Cartouche aux armes et monogrammes aux angles. Exemplaire en troisième état (sur trois connus) [avec le millésime 1659 suivi d'un point et d'un petit crochet]. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Petitjean/Wickert, 112.*
- 260 LE TELLIER DE LOUVOIS (Michel), chancelier de France (1603-1685), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Ferdinand VOET (21 x 28,5 cm [sujet]). 80/100
« *Ce vend chez Friquet avec privilège du Roy. Et par le concierge de l'Academie Royale de Peinture et Sculpture.* » Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 244.*
- 261 [LE TELLIER DE LOUVOIS (Michel), chancelier de France (1603-1685)], par Robert NANTEUIL, s. d. [circa 1662] (pour le portrait), et N. BOULLANGER, d'après F. CHAUVEAU (pour les ornements) [43 x 37 cm (sujet)]. 80/100
Les ornements qui encadrent le portrait portent les pièces d'armes des Le Tellier. Seul état connu. Exemplaire sans marge, avec plis et mouillure. *Petitjean/Wickert, 116.*
- 262 L'HOSPITAL (Guillaume François, marquis de) [† 1704], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après FOUCHER (17 x 23 cm [sujet]). 20/30
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 246.*
- 263 LORRAINE (Léopold, duc de) [1679-1729], par E. GANTREL, s. d., d'après ? (36 x 47 cm [sujet]). 80/100
« *Et ce vend à Paris rue St Jacques à l'Image St Maur Avec pri. du Roy.* » Cartouche aux armes. Exemplaire à marges écourtées (totalement à droite) ; mouillure.
- 264 LOUIS XIV (1638-1715), par Pierre DREVET, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (41,5 x 55 cm [sujet]). 400/450
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état (après le seul exemplaire connu en premier état cité par Firmin-Didot). Exemplaire sans marge et au sujet légèrement écourté ; numérotation à l'encre en coin de tête.
« EXCESSIVEMENT RARE » (*Firmin-Didot, 55*).
- 265 LOUIS XIV (1638-1715), « en médaillon allégorique aux muses », par LE PAUTRE, s. d., d'après ? (54 x 32 cm [sujet]). 200/250
Exemplaire sans marge, légèrement écourté en pied et contrecollé ; petit accident au bord du médaillon.
- 266 LOUIS XIV (1638-1715), « en buste allégorique aux muses », par Gérard EDELINCK & J. MARIETTE, s. d., d'après I. B. CORNEILLE (21,5 x 32,5 cm [sujet]). 200/250
EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 255.*
- 267 LOUIS XIV & ANNE D'AUTRICHE [par MONTCORNET], s. d. [1643] (54 x 44,5 cm ou 62 x 47 cm avec les marges). 400/500
TRÈS BELLE ÉPREUVE de cette gravure allégorique réunissant Louis XIV, la reine régente soutenant la main de son fils chargée du sceptre, le duc d'Anjou, futur duc d'Orléans, à leur gauche, et le prince de Condé remportant la victoire de Rocroi en arrière-plan. Légères rousseurs marginales.
- 268 LOUIS XIV (1638-1715), par P. SAVART (1771), d'après H. RIGAUD (13 x 19,5 cm ou 17 x 24 cm avec les marges). 10/15
Quelques petites rousseurs.



253



257



245



246



250



255



254



259



266

- 269 LOUIS XV (1710-1774), par G. E. PETIT, s. d., d'après VAN LOO (35 x 49,5 cm ou 41 x 55 cm avec les marges). 200/250
« Ce vend à Paris chez Petit rüe S^t Jacques a S^t Bernard pres les Mathurins // Et chez la V^e de François Chereau graveur du Roy rüe S^t Jacques aux deux pilliers d'or avec privilège du Roy. » Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 270 LOUVOIS (François Michel LE TELLIER, marquis de), ministre de la Guerre (1641-1691), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Pierre MIGNARD & Charles LE BRUN (50 x 43 cm [sujet]). 120/150
Exemplaire en deuxième ou quatrième état (sur quatre connus). Exemplaire sans marge ; partie droite repliée sur 13 cm et second pli au centre. *Robert-Dumesnil, VII, 261 c³ XI*.
- 271 [LOUVOIS (François Michel LE TELLIER, marquis de), ministre de la Guerre (1641-1691)], par Pierre VAN SCHUPPEN, 1666, d'après C. LE FEBVRE (26,5 x 34 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- LOUVOIS voir aussi LE TELLIER.
- 272 LULLY (Jean-Baptiste), surintendant de la Musique du Roi (1632-1687), par J. L. ROULLET, s. d., d'après Pierre MIGNARD (35 x 51,5 cm ou 47 x 63 cm avec les marges). 150/200
Deux cartouches en pied. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 273 LUXEMBOURG (François Henri de MONTMORENCY, duc de), maréchal de France (1628-1695), par Corneille VERMEULEN, 169[4], d'après Hyacinthe RIGAUD (33 x 44 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Bowly, 81*.
- 274 MACHAULT (Louis de), conseiller au Parlement de Paris († 1695), par J. LENFANT, « *ad vivum* », 1670 (26,5 x 36,5 cm [sujet]). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 275 MADEMOISELLE (Anne Marie Louise d'ORLÉANS, duchesse de MONTPENSIER, dite la Grande) [1627-1693], par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (28 x 40 cm ou 38 x 54 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 276 MAINE (Louis Auguste de BOURBON, duc du) [1670-1736], par Pierre DREVET, s. d., d'après François DE TROY (39,5 x 50,5 cm [sujet]). 150/200
Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. « FORT RARE » (*Firmin-Didot, 62*).
- 277 MAISSAT (Pierre de), conseiller du Roi († ?), par P. LOMBART, 1666, d'après C. LE FEBVRE (25,5 x 33,5 cm [sujet]). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 278 MALEZIEU (Nicolas de), chancelier de la principauté de Dombes (1650-1727), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après François DE TROY (35,5 x 45,5 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé ; tout petit accident sur la ceinture du personnage. *Robert-Dumesnil, VII, 265*.
- 279 MANCINI (Hortense), duchesse de MAZARIN (1646-1699), par G. VALCK, s. d., d'après P. LELY (25 x 34 cm [sujet]). Exemplaire sans marge et contrecollé. 40/50

- 280 MARIE THÉRÈSE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE (1638-1683), par MASSON, s. d., d'après Pierre MIGNARD (39 x 48,5 cm [sujet]). 120/150
Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 281 MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768), par J. CHEREAU, s. d., d'après VAN LOO (35 x 49,5 cm ou 41 x 55 cm avec les marges). 200/250
« Ce vend à Paris chez la V^e de François Chereau graveur du Roy rüe St Jacques aux deux pilliers d'or Avec privilege du Roy. » Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 282 MARIGNY (Abel François POISSON, marquis de), directeur général des Bâtiments (1727-1781), par J. G. WILLE, 1761, d'après L. TOCQUÉ (35 x 50 cm ou 47 x 63 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 283 MASSÉ (Jean-Baptiste), peintre (1687-1767), par J. G. WILLE, 1755, d'après L. TOCQUÉ (35,5 x 50 cm ou 47 x 63 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Quelques rousseurs dans les marges.
- 284 MAURY (abbé Jean Sifrein), de l'Académie française (1746-1817), par Fr. GODEFROY, s. d., d'après Bernard d'AGESSI (34,5 x 45 cm). 60/80
« Se Vend à paris chez l'auteur; Rue des Francs-Bourgeois [...] » Exemplaire à petites marges.
- 285 MAZARIN (cardinal Jules) [† 1661], par Robert NANTEUIL, 1656 (26,5 x 34,5 [sujet]). 120/150
Avec une guirlande de feuilles de chêne encadrant le portrait. Exemplaire en second état (après un premier état rarissime). Exemplaire sans marge et contrecollé. *Petitjean/Wickert, 158.*
- 286 MESSIER (abbé Louis) [† ?], par R. LOCHON, 1663 (25 x 33 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 287 MÉTEZEAU (Clément), architecte et ingénieur du Roi (1581-1652), anonyme, s. d. (23,5 x 33 cm ou 47 x 61 cm avec les marges). 120/150
Cartouche avec vue de La Rochelle et de sa digue, dite « de Richelieu », dont Métezeau fut l'architecte.
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 288 MEYERCRON (Henning), envoyé de Danemark († ?), par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (35,5 x 47 cm ou 40 x 55 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 289 MEZETIN († ?), par Corneille VERMEULEN, 1694, d'après François DE TROY (38 x 53 cm [sujet]). 60/80
Exemplaire sans marge ; numérotation à l'encre en coin de tête.
- 290 MIGNARD (Pierre), premier peintre du Roi (1612-1695), par G. F. SCHMIDT, 1744, d'après Hyacinthe RIGAUD (38 x 52 cm ou 48 x 63 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 291 MIGNARD (Pierre), premier peintre du Roi (1612-1695), par Corneille VERMEULEN, 1690, d'après un autoportrait (34 x 42 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.

- 292 MIRAMION (Madame de) [† 1696], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après François DE TROY (15 x 21 cm [sujet]). 30/40
Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 275.*
- 293 [MITANTIER (Jean Martin), greffier de l'Hôtel de Ville de Paris († ?)], par Pierre DREVET, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (32,5 x 41,5 cm [sujet]). 60/80
Un des cinq états connus. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Firmin-Didot, 95.*
- 294 MONTARSIS (Pierre de) [† ?], par Gérard EDELINCK, s. d. [1692], d'après Antoine COYPEL (29 x 37 cm ou 48 x 63 cm avec les marges). 120/150
Exemplaire en troisième état. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petit trou dans la marge de pied.
Robert-Dumesnil, VII, 277.
- 295 MONTARSIS (Pierre de) [† ?], par Gérard EDELINCK, s. d. [1692], d'après Antoine COYPEL (28 x 36 cm [sujet]). 40/60
Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 277.*
- MONTPENSIER (Duchesse de) voir MADEMOISELLE.
- 296 MORANT (Thomas Alexandre de), intendant de Provence († 1713), par Gérard EDELINCK, 1685, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (32 x 41 cm [sujet]). 40/60
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé ; déchirure restaurée sur le cadre. *Robert-Dumesnil, VII, 279.*
- 297 MORÉRI (abbé Louis), historiographe (1642-1680), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après François DE TROY (20,5 x 31 cm [sujet]). 40/50
Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 280.*
- 298 MORÉRI (abbé Louis), historiographe (1642-1680), par Simon THOMASSIN, s. d., d'après François DE TROY (22 x 33 cm). 40/50
Exemplaire sans marge.
- 299 MORSTEIN (Jean André, comte de), grand-trésorier de Pologne († 1693), par Jean EDELINCK, s. d., d'après ? (25 x 34 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé ; petit défaut dans le cadre du cartouche.
« BEAU » (*Robert-Dumesnil, VII, p. 175.*)
- 300 MOTTEVILLE (Hélène LAMBERT, M^{me} de) [1615-1689], par Pierre DREVET, s. d. [circa 1698], d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (32 x 46 cm [sujet]). 100/120
« A Paris chez P. Drevet rüe du Foin vis a vis la grande porte des Mathur[ins]. » Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Firmin-Didot, 98 ; Bouvy, 82. « FORT RARE » (Firmin-Didot).*
- 301 [MOUTON (Charles), joueur de luth († après 1699)], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après François DE TROY (35,5 x 46 cm ou 39 x 53 cm avec les marges). 100/120
État non décrit par *Robert-Dumesnil, VII, 277* (avec d'autres vers : « *Quam bellè pulsat [...]* »). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

- 302 [NANTEUIL (Robert), peintre et graveur (1623 [?] - 1678)], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après un autoportrait (19 x 22,5 cm [sujet]). 120/150
ÉPREUVE EN PREMIER ÉTAT ET AVANT LA LETTRE. Exemplaire sans marge (et sans la console), contrecollé et portant les noms des artistes manuscrits à l'encre ; traces de plis. « TRÈS RARE » (*Robert-Dumesnil, 282*).
- 303 NOAILLES (Adrien Maurice, duc de), futur maréchal de France et ministre d'État (1678-1766), par Pierre DREVET, s. d. [1704], d'après François DE TROY (36 x 45 cm). 100/120
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire court de marge à droite. *Firmin-Didot, 102*.
- 304 NOAILLES (Gaston Jean-Baptiste Louis de), évêque et comte de Châlons (1669-1720), par J. LANGLOIS, s. d., d'après Antoine COYPEL (38,5 x 47,5 cm). 60/80
Cartouche aux armes. Marge de droite salie.
- 305 NOAILLES (Louis Antoine, cardinal de), archevêque de Paris (1651-1729), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (41 x 51,5 cm [sujet]). 80/100
Cartouche aux armes. Un seul état connu. Exemplaire sans marge, contrecollé, avec pli au centre. *Robert-Dumesnil, VII, 285*.
- 306 NOAILLES (Louis Antoine, cardinal de), archevêque de Paris (1651-1729), par Pierre DREVET, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (34 x 44 cm [sujet]). 80/100
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge. *Firmin-Didot, 101*.
- 307 PARENT (Jean Charles) [† ?], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après J. TORTEBAT (28 x 36,5 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. État non décrit par R.-D. (sans le « G. » devant Edelinck). Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 287*.
- 308 PARFAICT (Nicolas), chanoine de Paris et abbé de Bouzonville († ?), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Robert NANTEUIL (25 x 32 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Un seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 288*.
- 309 PERRAULT (Charles) [1628-1703], contrôleur général des Bâtiments du Roi, par E. BAUDET, 1675, d'après Charles LE BRUN (20 x 29,5 cm ou 33 x 50 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petit manque au coin de la marge de pied.
- 310 PERRAULT (Charles), contrôleur général des Bâtiments du Roi (1628-1703), par E. BAUDET, 1675, d'après Charles LE BRUN (18,5 x 29 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé ; numérotation à l'encre en coin de tête.
- 311 PERRAULT (Charles), de l'Académie française (1628-1703), par Gérard EDELINCK, 1694, d'après TORTEBAT (19 x 27 cm [sujet]). 60/80
Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 292*.
- 312 PESNE (Jean), peintre et graveur (1623-1700), par PROUVAIN, 1698, d'après un autoportrait (24,5 x 33 cm [sujet]). 50/60
« *Se vend à Paris chez Mortain sur le pont de l'Hôtel Dieu ou l'on pave le passage.* »
Exemplaire sans marge et contrecollé ; numérotation à l'encre en coin de tête.

- 313 PHILIPPE V, ROI D'ESPAGNE (1683-1746), par Pierre DREVET, s. d. [1707], d'après François DE TROY (34 x 43,5 cm [sujet]). 120/150
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé ; petites taches au bord de tête. *Firmin-Didot, 40.*
- PHILIPPE V, ROI D'ESPAGNE voir aussi ANJOU (Philippe de FRANCE, duc d').
- 314 PIENS (François Hadrien), médecin des comtes de Hornes († ?), par I. GOLE, s. d., d'après DU MOULIN (25 x 38 cm [sujet]). 50/60
Gravé « à la manière noire ». Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 315 PIERRE (J. B. M.), peintre († ?), par MÜLLER, s. d., d'après un autoportrait (19 x 24,5 cm ou 45 x 60 cm avec les marges). 60/80
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 316 PIERRE NOLASQUE (saint), fondateur de l'Ordre de la Merci († 1256), par Claude MELLAN, 1627 (32,5 x 45 cm [sujet]). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge (et même légèrement rogné) et contrecollé. *Montaignon, 90.*
- 317 POERSON (Charles François), peintre et sculpteur du Roi (1653-1725), par E. DESROCHERS, 1723, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (25,5 x 36 cm ou 40 x 56 cm avec les marges). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 318 PONTCHARTRAIN (Louis PHÉLYPEAUX DE), chancelier de France (1643-1727), par Isaac SARRABAT, s. d., d'après P. CAVIN (24,5 x 34,5 cm [sujet]). 60/80
Gravé « à la manière noire ». Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 319 [PORTUGAL (Isabelle, infante de), † 1690], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après HALÉ & H. TRUDON (18 x 27,5 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. « *Ce morceau n'est pas facile à rencontrer [sic]* » (*Robert-Dumeonil, VII, 160*).
- 320 [POUSSIN (Nicolas), peintre (1594-1665)], par AUDRAN, s. d., d'après un autoportrait (25 x 36 cm ou 33 x 50 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 321 POUSSIN (Nicolas), peintre (1594-1665), par J. PESNE, s. d. [*circa* 1649], d'après un autoportrait (24 x 35,5 cm [sujet]). 50/70
Exemplaire sans marge et contrecollé ; numérotation à l'encre en coin de tête.
- 322 PRASLIN (Gaston Jean-Baptiste de CHOISEUL, marquis de), brigadier des armées du Roi († 1705), par Isaac SARRABAT, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (29,5 x 45 cm [sujet]). 60/80
Gravé « à la manière noire ». Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 323 PUGET (Pierre), peintre (1620-1694), par JEAURAT, s. d., d'après le fils de l'artiste (22 x 30 cm ou 40 x 55 cm avec les marges). 60/80
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

- 324 QUINAULT (Philippe), poète, auditeur des comptes de l'Académie française (1635-1688), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après ? (19 x 25,5 cm ou 26 x 38 cm avec les marges). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaire en second état. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil, VII, 501.*
- 325 REGNAULDIN (Claude), conseiller au Grand Conseil (1632-1675), par Robert NANTEUIL, 1661 (25 x 32,5 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état (sur cinq connus). Exemplaire sans marge et contrecollé. *Petitjean/Wickert, 198.*
- 326 RESTOUT (Jean), peintre du Roi (1692-1768), par P. E. MOÏTTE, 1771, d'après LA TOUR (34,5 x 46,5 cm ou 46 x 62 cm avec les marges). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. 80/100
- 327 RHIN (Maximilien Emmanuel de BAVIÈRE, palatin du) [1662-1726], par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après J. VIVIEN (33,5 x 43,5 cm ou 41 x 54 cm avec les marges). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Petite mouillure en marge de pied.
- 328 RIGAUD (Hyacinthe), peintre (1659-1743), par Jean DAULLÉ, 1742, d'après un autoportrait (34,5 x 47 cm ou 47 x 62 cm avec les marges). 150/200
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « *Cette gravure est admirablement belle* » (*Delignières, 69*).
- 329 RIGAUD (Hyacinthe), peintre du Roi (1659-1743), par Pierre DREVET, 1700, d'après un autoportrait (35 x 50 cm ou 47 x 63 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Firmin-Didot, 111.*
- 330 RIGAUD (Hyacinthe), peintre du Roi (1659-1743), par Pierre DREVET, 1703, d'après un autoportrait (35 x 50 cm ou 41 x 55 cm avec les marges). 200/250
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état (avec la faute « *Qoud* »). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « RARE » (*Firmin-Didot, 111*).
- 331 RIGAUD (Hyacinthe), peintre du Roi (1659-1743), par Pierre DREVET, s. d. [1714], d'après un autoportrait (34,5 x 47 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 200/250
Exemplaire en troisième état. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « RARE » (*Firmin-Didot, 112*).
- 332 RIGAUD (Hyacinthe), peintre du Roi (1659-1743), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après un autoportrait (35,5 x 46,5 cm [sujet]). 120/150
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 505.*
- 333 ROETTIERS (Joseph), graveur général des monnaies (1635-1703), par Corneille VERMEULEN, 1700, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (33,5 x 47,5 cm ou 46 x 62 cm avec les marges). 150/200
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 334 ROETTIERS (Joseph), graveur général des monnaies (1635-1703), par Corneille VERMEULEN, 1700, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (33,5 x 47,5 cm ou 41 x 55 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 335 ROSSIGNOL (Antoine), conseiller à la Cour des Comptes († 1682), par FRIQUET, s. d., d'après ? (19,5 x 26,5 cm). 20/30
Exemplaire à petites marges.

- 336 ROUILLÉ DE MESLAY (Jean), conseiller d'État (1615-1698), par Gérard EDELINCK, 1702, d'après Robert NANTEUIL (25,5 x 34,5 cm [sujet]). 30/40
Cartouche aux armes. Un seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 275.*
- 337 SANTEUIL (Jean-Baptiste) [1630-1697], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après DU MÉE (34,5 x 46 cm [sujet]). 40/50
Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 511.*
- 338 SARAZIN (Jacques), sculpteur du Roi (1588-1660), par C. N. COCHIN, 1731 (25 x 38 cm ou 40 x 56 cm avec les marges). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. 60/80
- 339 SAVARY (Matthieu), évêque de Sées (1632-1698), par Gérard EDELINCK, 1683, d'après FERDINAND (32 x 39 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 515.*
- 340 [SAVOIE (Charles Emmanuel II, duc de), 1634-1675], par Robert NANTEUIL, 1668 (25,5 x 40 cm). 80/100
Armoiries en tête et cadre richement orné. Exemplaire en quatrième état (sur cinq connus). Exemplaire à petites marges, légèrement roussi et contrecollé. *Petitjean/Wickert, 204.*
- 341 SAVOIE (Marie Jeanne-Baptiste, duchesse de) [† 1724], par Robert NANTEUIL, 1678, d'après L. DU SOUR (25,5 x 39,5 cm). 80/100
Monogrammes en tête et cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT (sur trois connus). Exemplaire à petites marges, légèrement roussi et contrecollé. *Petitjean/Wickert, 205.*
- 342 SCALIGER (Joseph), philologue et historien († 1609), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après ? (19,5 x 25,5 cm ou 27 x 37 cm avec les marges). 60/80
Cartouche aux armes. Seul état connu. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. *Robert-Dumesnil, VII, 516.*
- 343 SCHRADER (Daniel) [† ?], par Gérard EDELINCK, 1694, d'après A. STECH (19,5 x 30 cm [sujet]). 30/40
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 517.*
- 344 SÉGUIER (Pierre), chancelier de France († 1672), par Robert NANTEUIL, 1657, d'après Charles LE BRUN (25 x 32,5 cm [sujet]). 120/150
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état (sur quatre connus). Exemplaire sans marge et contrecollé. *Petitjean/Wickert, 208.*
- 345 SÉGUIER (Pierre), chancelier de France († 1672), par LE BLOND, s. d., d'après G. ROUSSELET (23,5 x 32,5 cm). 60/80
Cartouche aux armes. Exemplaire à petites marges.
- 346 SEGUIN (Pierre), diacre de Saint-Germain l'Auxerrois († ?), par N. PITAU, 1664, d'après H. STRESSOR (27,5 x 33,5 cm [sujet]). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge.
- 347 SERRE (Marie), mère de Hyacinthe Rigaud († après 1715), par Pierre DREVET, s. d. [1702], d'après Hyacinthe RIGAUD (34,5 x 44,5 cm [sujet]). 100/120
« *Ruë du Foin devant les Mathurins.* » EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT (avec le nom de Rigaud sur le piédestal). Exemplaire sans marge et contrecollé. « EXTRÊMEMENT RARE » (*Firmin-Didot, 110*).

- 348 SILVESTRE (Israël), dessinateur du Roi (1621-1691), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Charles LE BRUN (24 x 34 cm [sujet]). 80/100
Cartouche en pied avec une large vue de l'île de la Cité, à Paris. Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 519.*
- 349 SIMON (Pierre), sculpteur du Roi († après 1710), par Gérard EDELINCK, 1694, d'après P. ERNOU (25 x 36,5 cm [sujet]). 50/60
Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 520.*
- 350 SIMON (Pierre), chalcographe († après 1710), par TROUVAIN, 1693, d'après TORTEBAT (18 x 23,5 cm [sujet]). 20/30
Ex. sans marge et contrecollé ; petit accident au milieu du front du personnage ; numérotation à l'encre en coin de tête.
- 351 SIRMOND (Jacques), jésuite († 1651), par J. LUBIN, s. d., d'après ? (19 x 25 cm ou 28 x 43 cm avec les marges). 50/70
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Fripé transversalement.
- 352 TALLEMANT [DES RÉAUX] (Paul), de l'Académie française (1642-1712), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Antoine COYPEL fils (25 x 31,5 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 524.*
- 353 TASSIS (Marie Louise de) [1611-1638], par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après A. VAN DYCK (34 x 46 cm ou 47 x 62 cm avec les marges). 150/180
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 354 [TASSIS (Marie Louise de), 1611-1638], par Corneille VERMEULEN, s. d., d'après A. VAN DYCK (34 x 46 cm ou 40 x 54 cm avec les marges). 200/250
ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 355 TEISSIER (Eustache), général de l'Ordre de la Sainte-Trinité [dit des Mathurins] († 1693), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après A. BOÛYS (27 x 34 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 525.*
- 356 TERRAY (abbé Joseph Marie), ministre d'État (1715-1778), par L. J. CATHELIN, s. d. [circa 1774], d'après ROSLIN (35 x 51,5 cm ou 47 x 62 cm avec les marges). 100/120
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 357 THIERRY (Jean), sculpteur du Roi (1669-1739), par Simon THOMASSIN, s. d., d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (25 x 36 cm ou 41 x 57 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 358 THOU (Président Jacques Auguste de), [† 1617], par J. LUBIN, s. d., d'après ? (20 x 26 cm). 30/40
Cartouche aux armes. Exemplaire aux marges très courtes.
- 359 TOCQUÉ (Louis), peintre du Roi (1696-1772), par L. J. CATHELIN, s. d., d'après J. M. NATTIER (26,5 x 38 cm ou 42 x 58 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.



325



327



331



336



340



341



354



365



379

- 360 TORTEBAT (François), peintre du Roi (1616-1690), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après DE PILLE (24,5 x 33,5 cm [sujet]). 40/50
Cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 528.*
- 361 TOULOUSE (Louis Alexandre de BOURBON, comte de) [1678-1737], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après GOBERT (58 x 46 cm [sujet]). 120/150
Épreuve aux emblèmes avec cartouche aux armes. Seul état connu. Exemplaire sans marge avec deux plis verticaux ; bord droit fripé et sali ; numérotation à l'encre en coin de tête.
Robert-Dumesnil, VII, 529.
- 362 TROY (François DE), peintre du Roi (1645-1730), par J.-B. (de) POILLY, 1714, d'après un auto-portrait (25,5 x 36,5 cm ou 47 x 62 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 363 TROY (Jean-Baptiste François DE), peintre du Roi (1679-1752), par N. de LAUNAY, 1789, d'après AVED (25,5 x 38 cm ou 42 x 58 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 364 TURENNE (Henri de LA TOUR, maréchal de), maréchal général († 1675), par Robert NANTEUIL, s. d. (18,5 x 24,5 cm). 50/60
« *R. Nanteuil sculp.* » Portrait en médaillon représentant « Le Grand Turenne dans sa jeunesse ». Marges très courtes.
- 365 ULRIQUE ÉLÉONORE, REINE DE SUÈDE (1688-1741), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après EHRENSTRAHL (22 x 32,5 cm [sujet]). 50/60
Cartouche aux armes. Exemplaire en troisième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 551.*
- 366 VAN CLEVE (Corneille), sculpteur du Roi († 1735 ?), par J.-B. (de) POILLY, 1714, d'après J. VIVIEN (25 x 36 cm ou 41 x 57 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 367 VAN DEN BAUGART (Martin) [*alias* DES JARDINS], sculpteur du Roi (1637-1694), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (35,5 x 47 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). 150/200
Exemplaire en quatrième état (*Robert-Dumesnil, VII, 182*). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
« *Le pinceau de Rigaud, et mieux encore le burin coloré d'Edelinck ont rendu à merveille son masque puissant et son intelligente physionomie* » (*Bouvy, 75*).
- 368 VAN DEN BAUGART (Martin) [*alias* DES JARDINS], sculpteur du Roi (1637-1694), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (34,5 x 46 cm [sujet]). 80/100
Exemplaire en deuxième état. Exemplaire sans marge et contrecollé. *Robert-Dumesnil, VII, 182.*
- 369 VAN DER BORCHT (Nicolas) [† ?], par Corneille VERMEULEN, 1703, d'après A. VAN DYCK (36 x 52 cm ou 40 x 55 cm avec les marges). 120/150
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 370 VAN DER MEULEN (François), peintre du Roi (1632-1690), par Pierre VAN SCHUPPEN, 1687, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (39 x 51 cm [sujet]). 100/120
Exemplaire sans marge et contrecollé ; petit accident sur le cartouche.

- 371 [VAN LEEUWEN (Gerbrand), professeur de théologie à Amsterdam (1643-1721)], par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Arnould L. BOONEN (28 x 34,5 cm [sujet]). 120/150
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. Exemplaire sans marge et contrecollé. « RARE » (*Robert-Dumesnil, VII, 259*).
- 372 VAN LOO (Carle), premier peintre du Roi (1705-1765), par I. KLAUBER, 1747, d'après P. LE SUEUR (29 x 39 cm ou 42 x 58 cm avec les marges). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. 120/150
- 373 VAN LOO (Louis Michel), premier peintre du roi d'Espagne (1707-1771), par Simon Charles MIGER, 1779, d'après un autoportrait (28 x 40 cm ou 41 x 56 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « Très belle estampe » (*Bellier, 288*).
- 374 [VENDÔME (Louis de BOURBON, duc de), cardinal (1612-1669)], par François (de) POILLY, s. d., d'après ? (25 x 32,5 cm [sujet]). 60/80
Cartouche aux armes. Un seul état connu. Exemplaire sans marge ; petit accident restauré à un angle. *Lothe, 151*.
- 375 VERDIER (François), peintre du Roi (1651-1730), par E. DESROCHERS, 1723, d'après RANC (26 x 36 cm ou 47 x 64 cm avec les marges). EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. 80/100
- 376 VIALAR (Félix), évêque et comte de Châlons (1613-1680), par L. LOMBART, s. d., d'après Robert NANTEUIL (25,5 x 34 cm [sujet]). 40/50
Gravure « à la manière noire ». Cartouche aux armes. Exemplaire sans marge et contrecollé.
- 377 VIEN (Joseph Marie), premier peintre du Roi (1716-1809), par Simon Charles MIGER, 1790, d'après M^{me} LABILLE-GUYARD (27,5 x 37,5 cm ou 42 x 59 cm avec les marges). 100/120
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. « Très beau portrait » (*Bellier, 289*).
- 378 VILLARS (Louis Hector, duc de), maréchal de France (1653-1734), par LANGLOIS, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (29,5 x 36 cm ou 41 x 54 cm avec les marges). 200/250
« à Paris chez la veuve Gantrel et Alex. L'enfant son fils rue s^t Jacques à l'image s^t Maur. » Épreuve aux trophées avec quatre cartouches, dont un aux armes et trois (dont un en pied) représentant des victoires remportées par le maréchal général de Villars.
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 379 VILLEROY (François de NEUFVILLE, duc de), maréchal de France (1644 [?] -1730), par Gérard EDELINCK, s. d., d'après Hyacinthe RIGAUD (34,5 x 51 cm). 100/120
Cartouche aux armes. Exemplaire à petites marges. *Robert-Dumesnil, VII, 357 c³ XI*.
- 380 VLEUGHELIS (Nicolas), peintre du Roi (1668-1737), par E. JEAURAT, 1725, d'après Antoine PESNE (26,5 x 38 cm ou 43 x 59 cm avec les marges). 80/100
Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 381 VLEUGHELIS (Philippe), peintre (1619-1694), par Nicolas de LARMESSIN, 1732, d'après Philippe de CHAMPAIGNE (25 x 36 cm ou 42 x 59 cm avec les marges). 80/100
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.
- 382 VOYSIN (Daniel), conseiller d'État († 1693), par ?, d'après Pierre MIGNARD (34 x 44,5 cm [sujet]). 60
Cinq cartouches, dont quatre aux pièces d'armes ou au monogramme aux angles et un aux armes en pied.
Exemplaire sans marge et contrecollé.

ORNITHOLOGIE

(1^{ère} vente)

Collection de 670 planches*

dessinées et gravées par François Nicolas MARTINET
(1731-1800)

et aquarellées à la main
(24 x 32 cm env.)

[quelques-unes gravées par D.-P.-J. PAPILLON DE LA FERTÉ],
destinées à illustrer l'*Histoire naturelle des oiseaux* de BUFFON
(Paris, 1770-1786)

* Sur les 1 008 que compte l'ouvrage.

*

- 383 [AIGLE, BALBUZARD & ORFRAIE]. • « L'Aigle commun » (409), • « Le Grand Aigle ou l'Aigle royal » (410), • « L'Aigle à tête blanche » (411), • « Le Grand Aigle de mer » (112), • « Le Jean-le-Blanc » (413), • « Le Balbuzard » (414), • « L'Orfraie ou Ossifrague. Le Grand Aigle de mer femelle » (415), • « Aigle des Grandes Indes » (416) & • « Aigle d'Amérique » (417). 9 planches. 800/1 000
- 384 [ALBATROS, MOUETTE & PÉTREL]. • « Pétrel de l'Isle S. Kilda » (59), • « L'Albatros du Cap de Bonne-Espérance » (237), • « Albatros de la Chine » (963) & • « Hirondelle de mer [ou Mouette] brune de la Louisiane » (997). 4 planches. 250/300
- 385 [ALOUETTE, CALANDRE & COCHEVIS]. • « 1. L'Alouette. 2. La Calandre » (363), • « 1. Le Cochevis. 2. La Petite Alouette hupée » (503), • « 1. Cochevis du Sénégal. 2. Calandre du Cap de Bonne Espérance » (504), • « 1. Alouette noire. 2. Alouette de Sibérie » (650), • « 1. La Farlouse. 2. Le Cujelier » (660), • « 1. L'Alouette de marais. 2. L'Alouette Pipi » (661), • « La Coquillarde » (662), • « Le Sirlu du Cap de Bonne-Espérance » (712) & • « Petite Alouette de Buéno-Ayres. 2. Alouette noire de la Encenada » (738). 9 planches. 400/500
- 386 [ANHINGA]. • « Anhinga du Sénégal » (107), • « L'Anhinga de Cayenne » (959) & • « Anhinga noir de Cayenne » (960). 3 planches. 100/120
- 387 [BARBU]. • « 1. Barbu de Cayenne. 2. Barbu de St. Domingue » (206), • « Barbu de Maynas » (330), • « Barbu des Philippines » (331), • « Barbu à collier de Cayenne » (395), • « 1. Barbu du Cap de Bonne-Espérance. 2. Barbu à poitrine noire de Cayenne » (688), • « Barbu à gros bec de Cayenne » (689), • « Barbu à ventre tacheté de Cayenne. 2. Barbu du Sénégal » (746), • « Barbu de Mahé » (870) & • « Grand Barbu de la Chine » (871). 9 planches. 400/500
- 388 [BARGE & CHEVALIER]. • « Le Chevalier varié » (300), • « La Petite Alouette de mer » (350), • « La Barge brune » (875), • « La Barge grise » (876), • « Barge rousse » (900) & • « La Grande Barge rousse » (916). 6 planches. 300/350
- 389 [BÉCASSE & BÉCASSINE]. • « Bécassine du Cap de Bonne-Espérance » (270), • « Bécassine de la Chine » (881), • « Bécasse des savanes de Cayenne » (895) & • « Bécassine de Madagascar » (922). 4 planches. 300/400



L'Épyle commun.

383



L'Épyle à tête blanche.

383



Épyle ou Étranger. Le grand épyle de Mexique.

383



Petrel de l'Isle de Kilda.

384



Avocottes, de la Chine.

389



Le Pinson de France.

Le Pinson de petit de France.

390



Canard, des Isles Maldives.

392



Pomelle du Cabo, de l'Isle France.

393



Carouge du Mexique.

Le Carouge de l'Amérique.

395

- 390 [BRUANT]. • « 1. Bruant de France. 2. Bruant de prez de France » (30), • « Bruant de France, appelé le Proyer » (233), • « 1. Bruant du Brésil. 2. Bruant de l'Isle de Bourbon » (321), • « 1. Bruant du Mexique. 2. Bruant du Cap de Bonne-Espérance » (386) & • « 1. Le Bruant de Haye. 2. Sa femelle » (653). 5 planches. 200/250
Tache en marge de pied de trois planches.
- 391 [BUSE & BUSARD]. • « La Buse » (419), • « La Bondrée » (420), • « Le Busard » (423), • « Le Busard de marais » (424), • « La Soubuse » (443), • « L'Oiseau St. Martin » (459), • « La Harpaye » (460) & • « La Soubuse mâle » (480). 8 planches. 600/800
- 392 [CAILLE]. • « 1. Caille hupée du Mexique. 2. Caille des Philippines » (126), • « Caille de la Louisiane » (149), • « Caille de Madagascar » (171) & • « Caille des Isles Malouines » (222). 4 planches. 250/300
- 393 [CALAO]. • « Calao à bec rouge du Sénégal » (260), • « Calao des Moluques » (283), • « Grand Calao d'Abyssinie » (779), • « Calao de l'Isle Panay » (780), • « Femelle du Calao de l'Isle Panay » (781), • « Calao des Philippines » (873), • « Calao à bec noir du Sénégal » (890) & • « Calao de Manille » (891). 8 planches. 500/600
- 394 [CANARD]. • « Canard, du Maragnan » (808), • « Le Canard à longue queue » (954), • « Le Canard Jensen de la Louisiane » (955), • « Le Canard musqué » (989), • « Le Canard brun » (1007) & • « Canard de Miclon » (1008). 6 planches. 400/500
- 395 [CAROUGE]. • « 1. Carouge du Mexique. 2. Carouge de St. Domingue » (5), • « Carouge de Cayenne » (343), • « 1. Le Carouge. 2. Carouge de l'Isle St. Thomas » (535) & • « 1. Carouge de Cayenne. 2. Carouge du Cap de Bonne-Espérance » (607). 4 planches. 250/300
- 396 [CASSIQUE]. • « Troupiale, appelé Cassique jaune du Brésil » (184), • « Cassique vert de Cayenne » (328), • « Cassique huppé de Cayenne » (344), • « Le Cassique rouge du Brésil » (482) & • « Cassique de la Louisiane » (646). 5 planches. 250/300
- 397 [CHOUCAS]. • « Choucas du Cap de Bonne-Espérance » (226), • « Le Coracias des Alpes » (255), • « Choucas chauve de Cayenne » (521), • « Le Choucas » (522), • « Le Grolle ou Choucas gris » (523), • « Le Choucas des Alpes » (531), • « Choucas des Philippines » (603), • « Le Colnud de Cayenne » (609), • « Choucas de la Nouvelle Guinée » (629) & • « Le Choucari de la Nouvelle Guinée » (630). 10 planches. 350/400
- 398 [CIGOGNE]. • « La Cigogne brune » (399) & • « La Cigogne blanche » (866). 2 planches. 100/120
- 399 [COLIBRI]. • « 1. Colibri de Cayenne, dit la Topaze. 2. Colibri violet de Surinam » (599), • « 1. Le Colibri. 2. Le Colibri violet de Cayenne [...] » (600), • « 1. Colibri à gorge verte de Cayenne. 2. Colibri à queue violette de Cayenne » (671) & • « 1. Colibri de St. Domingue. 2 Colibri du Mexique [...] » (680). 4 planches. 200/250
- 400 [CORNEILLE & CORBEAU]. • « Corneille mantelée » (76), • « Corneille du Sénégal » (327), • « La Corneille » (483), • « Le Freux » (484) & • « Le Corbeau » (495). 5 planches. 200/250

- 401 [COTINGA]. • « Le Cotinga » (186), • « Cotinga du Brésil » (188), • « Cotinga des Maynas » (229), • « Cotinga pourpré de Cayenne » (279), • « Cotinga rouge de Cayenne » (378), • « Cotinga de Cayenne » (624), • « Cotinga gris de Cayenne » (699), • « Cotinga blanc de Cayenne » (793) & • « Femelle du Cotinga blanc de Cayenne » (794). 9 planches. 600/800
- 402 [COUCOU]. • « Coucou de Cayenne » (211), • « 1. Coucou des Indes Orientales. 2. Coucou hupé de Coromandel » (274), • « Coucou tacheté de Mindanao » (277), • « Coucou de Malabar » (294), • « 1. Coucou de Madagascar appelé Toulou. 2. Coucou bleu de Madagascar » (295), • « Coucou du Sénégal » (332), • « Coucou du Cap de Bonne-Espérance » (390) & • « Petit Coucou noir de Cayenne » (505). 8 planches. 500/600
- 403 [COUCOU]. • « Coucou noir de Cayenne » (512), • « Coucou tacheté de Bengale » (586), • « Coucou hupé de Madagascar » (589), • « Coucou verd du Cap de Bonne-Espérance » (657), • « Coucou tacheté de la Chine » (764), • « Coucou tacheté des Indes Orientales » (771) & • « Coucou à long bec de la Jamaïque » (772). 7 planches. 450/500
- 404 [COUCOU]. • « Le Coucou » (811), • « Coucou tacheté de Cayenne » (812), • « Coucou des palétuviers de Cayenne » (813), • « Petit Coucou de l'Isle Panay » (814), • « Coucou verdâtre de Madagascar » (815), • « Coucou de la Caroline » (816), • « Coucou des Philippines » (824) & • « Coucou hupé de la côte de Coromandel » (872). 8 planches. 500/600
- 405 [COURLY & CORLIEU]. • « Courly rouge du Brésil [...] » (80), • « Courly rouge du Brésil [...] » (81), • « Courly de Madagascar » (198), • « Le Courly » (818), • « Courly d'Italie » (819), • « Courly verd de Cayenne » (820), • « Courly hupé de Madagascar » (841), • « Le Corlieu » (842), • « Courly à tête nue du Cap de Bonne-Espérance [...] » (867), • « Courly blanc d'Amérique » (915) & • « Courly à col blanc de Cayenne » (976). 10 planches. 600/800
- 406 [COUROUCOU]. • « Couroucou de Cayenne » (195), • « Couroucou à ventre rouge de Cayenne » (452), • « Couroucou à queue rousse de Cayenne » (736), • « Couroucou gris à longue queue de Cayenne » (737) & • « Couroucou de la Guiane » (765). 5 planches. 300/350
- 407 [CRAPAUD-VOLANT]. • « Le Crapaud-volant » (193), • « Grand Crapaud-volant de Cayenne » (325), • « Crapaud-volant ou Tette-Chevre de la Guiane » (732), • « Crapaud-volant ou Tette-Chevre roux de la Guiane » (733), • « Petit Crapaud-volant tacheté de Cayenne » (734), • « Crapaud-volant ou Tette-Chevre de Cayenne » (735) & • « Crapaud-volant varié de Cayenne » (760). 7 planches. 300/350
- 408 [ÉMERILLON]. • « Emerillon de Cayenne » (444), • « Le Rochier » (447), • « Emerillon de S^t-Domingue » (465) & • « L'Emerillon » (468). 4 planches. 350/400
- 409 [ÉPERVIER & AUTOUR]. • « L'Épervier » (412), • « L'Autour » (418), • « L'Autour Sors » (461) & • « Tiercelet hagar d'Épervier » (467). 4 planches. 400/450
- 410 [ÉTOURNEAU ou SANSONNET]. • « Sansonnet ou Etourneau de France » (75), • « Etourneau des Terres Magellaniques » (113), • « Etourneau de la Louisiane » (256) & • « Etourneau du Cap de Bonne-Espérance » (280). 4 planches. 200/250

- 411 [FAISAN ÉTRANGER]. • « Faisan. Le Pierre de Cayenne » (78), • « Faisan couronné des Indes » (118), • « Faisan blanc de la Chine » (123), • « Femelle du Faisan blanc de la Chine » (124), • « Faisan de la Guiane » (146), • « 1. Faisan doré de la Chine. 2. Sa femelle » (217), • « Faisan huppé de Cayenne » (337) & • « Faisan verdâtre de Cayenne » (338). 8 planches. 600/800
- 412 [FAUCON, CRESSERELLE & HOBREAU]. • « La Cresserelle » (401), • « Le Faucon » (421), • « Le Lanier » (430), • « Variété singulière du Hobreau » (431), • « Le Hobreau » (432), • « Le Tanas ou Faucon pêcheur du Sénégal » (467), • « Le Faucon noir et passager » (469), • « Le Faucon Sors » (470) • « La Cresserelle femelle » (471) &. 9 planches. 800/900
- 413 [FIGUIER]. • « 1. Figuier hupé de Cayenne. 2. Figuier noir et jaune de Cayenne » (391), • « 1. Figuier du Sénégal. 2. Figuier tacheté du Sénégal. 3. Figuier à ventre jaune du Sénégal » (582), • « 1. Figuier brun du Sénégal. 2. Figuier blond du Sénégal. 3. Figuier à ventre gris du Sénégal » (584), • « 1. Figuier olive de Cayenne. 2. Figuier cendré du Canada » (685), • « 1. Figuier à tête noire de Cayenne. 2. Figuier à ventre et tête jaunes de la Louisiane » (704), • « 1. Figuier de l'Isle de France. 2. Figuier de l'Isle de Bourbon. 3. Figuier de Madagascar » (705) & • « 1. Figuier cendré de la Caroline. 2. Figuier du Mississipi » (731). 7 planches. 500/600
- 414 [FOU]. • « Le Fou de Bassan » (278), • « Le Fou de Cayenne » (973), • « Fou brun de Cayenne » (974) & • « Fou tacheté de Cayenne » (986). 4 planches. 200/250
- 415 [FOURMILLIER, CARRILLONNEUR, CORAYA...]. • « 1. Le Fourmillier de Cayenne. 2. Le Carrillonneur de Cayenne » (700), • « 1. Le Coraya de Cayenne. 2. L'Alapi de Cayenne » (701), • « Le Roi des Fourmilliers de Cayenne » (702), • « 1. Le Colma de Cayenne. 2. Le Banbla de Cayenne » (703), • « 1. Le Beffroi de Cayenne. 2. Le Musicien de Cayenne » (706), • « Le Têtema de Cayenne » (821), • « 1. Fourmillier à oreilles blanches de Cayenne. 2. Sa femelle » (822) & • « 1. Fourmillier grivelé de Cayenne. 2. Fourmillier tacheté de Cayenne » (823). 8 planches. 500/600
- 416 [GÉLINOTTE]. • « Grosse Gelinote du Canada » (104), • « Gelinote mâle des Pyrénées » (105), • « Gelinote femelle des Pyrénées » (106), • « Gélinote blanche » (129), • « Gélinote mâle du Canada » (131), • « Gélinote femelle du Canada » (132), • « La Gelinote mâle » (474) & • « La Gelinotte femelle » (475). 8 planches. 800/900
- 417 [GERFAULT]. • « Gerfault d'Islande » (210), • « Gerfault blanc des pays du Nord » (446) & • « Gerfault de Norwege » (462). 3 planches. 300/350
- 418 [GOBE-MOUCHE]. • « Gobe-Mouche hupé de Madagascar » (189), • « 1. Gobe-Mouche huppé du Cap de Bonne-Espérance. 2. Gobe-Mouche blanc huppé du Cap de Bonne-Espérance » (234), • « 1. Gobe-Mouche à longue-queue de Madagascar. 2. Gobe-Mouche à longue-queue et à ventre blanc de Madagascar » (248), • « Gobe-Mouche noir à gorge pourpre de Cayenne » (381), • « Le Grand Gobe-Mouche cendré de Madagascar » (541), • « 1. Gobe-Mouche bleu des Philippines. 2. Gobe-Mouche de la Louisiane » (666), • « 1. Gobe-Mouche pie de Cayenne. 2. Gobe-Mouche rouge hupé » (675), • « Gobe-Mouche de la Caroline » (676), • « Gobe-Mouche à queue fourchue du Mexique » (677) & • « 1. Gobe-Mouche à poitrine orangée de Cayenne. 2. Petit Gobe-Mouche tacheté de Cayenne » (831). 10 planches. 800/900



- 419 [GOBE-MOUCHE & BARBICHON]. • « 1. Le Gobe-Mouche roux de Cayenne. 2. Le Gobe-Mouche tacheté de Cayenne » (453), • « 1. Le Gobe-Mouche. 2. Le Gobe-Mouche noir de Lorraine. 3. Sa femelle » (565), • « 1. Gobe-Mouche huppé de la Martinique. 2. Gobe-Mouche brun de la Martinique » (568), • « 1. Gobe-Mouche huppé de Virginie. 2. Gobe-Mouche à ventre jaune de Cayenne » (569), • « 1. Gobe-Mouche huppé de l'Isle de Bourbon. 2. Gobe-Mouche huppé du Sénégal » (573) & • « Le Barbichon de Cayenne. 2. Sa femelle » (830). 6 planches. 450/550
- 420 [GORGE-ROUGE, GORGE-BLEUE & GORGE-JAUNE]. • « 1. La Gorge-Rouge. 2. La Gorge-Bleue » (361), • « 1. La Gorge-Rouge de la Caroline. 2. Sa femelle » (396), • « 1. Gorge-Bleue male sans tache blanche. 2. Gorge-Bleue femelle. 3. Jeune Gorge-Bleue » (610) & • « 1. La Gorge-Jaune de St Domingue. 2. Le Rouge-Queue de Cayenne » (686). 4 planches. 300/350
- 421 [GRÈBE, GRÉBIFOULQUE & JOUGRIS]. • « Le Grebe cornu » (400), • « 1. Grebe de Cayenne. 2. Grebe de l'Esclavonie » (404), • « Grebifoulque de Cayenne » (893), • « Le Jougris » (931), • « Le Grebe » (941), • « Le Petit Grebe » (942), • « Grebe de la Louisiane » (943) & • « Le Grebe hupé » (944). 8 planches. 500/600
- 422 [GRIMPEREAU]. • « 1. Grimpereau à longue queue du Cap de Bonne Espérance. 2. Grimpereau du Bresil » (83), • « 1. Grimpereau des Philippines. 2. Sa femelle. 3. Grimpereau du Cap de Bonne-Espérance » (246), • « 1. Grimpereau olive de Madagascar. 2. Grimpereau verd de Madagascar. 3. Sa femelle » (575), • « 1. Grimpereau des Philippines. 2. Grimpereau gris des Philippines. 3. Petit Grimpereau des Philippines. 4. Grimpereau olive des Philippines » (576), • « 1. Grimpereau verd du Brésil. 2. Grimpereau à tête noire du Brésil. 3. Grimpereau brun du Brésil » (578), • « 1. Grimpereau à longue queue du Sénégal. 2. Petit Grimpereau à longue queue du Cap de Bonne-Espérance » (670), • « 1. Le Grimpereau. 2. Grimpereau de l'Isle de Bourbon » (681) & • « 1. Grimpereau verd de Cayenne. 2. Grimpereau verd tacheté de Cayenne » (682). 8 planches. 600/700
- 423 [GRIVE & MAUVIS]. • « 1. Grive de la Guiane. 2. Petite Grive de St Domingue » (398), • « Grive [...] » (406), • « La Calandrotte [ou La Liturne] » (490), • « Grive de Cayenne » (515), • « 1. Grive du Canada. 2. Mauvis de la Caroline » (556) & • « Grive de la Caroline [...] » (645). 6 planches. 400/450
- 424 [GROS-BEC]. • « Gros-Bec de Virginie [...] » (37), • « Gros-Bec mâle » (99), • « Gros-Bec femelle » (100), • « 1. Gros-Bec de Coromandel. 2. Gros-Bec de Java » (101), • « 1. Gros-Bec du Canada. 2. Gros-Bec des Philippines » (135), • « 1. Gros-Bec des Moluques. 2. Gros-Bec de Java dit le Domino. 3. Gros-Bec de Java dit le Jacobin » (139), • « 1. Gros-Bec de la Chine. 2. Gros-Bec de Cayenne » (152), • « 1. Gros-Bec de l'Isle de Bourbon. 2. Gros-Bec de la Louisiane » (153) & • « Gros-Bec bleu d'Amérique » (154). 9 planches. 600/700
- 425 [GROS-BEC]. • « 1. Gros-Bec du Brésil. 2. Gros-Bec de Cayenne » (309), • « Gros-Becs [...] de Virginie » (380), • « 1. Gros-Bec de Virginie. 2. Gros-Bec des Indes. 3. Gros-Bec appelé la Nonette » (393) & • « 1. Gros-Bec tacheté du Cap de Bonne-Espérance. 2. Gros-Bec d'Angola » (659). 4 planches. 250/300
- 426 [GRUE & COURLAN]. • « La Grue » (769), • « Le Courlan de Cayenne » (848), • « La Grue à collier » (865) & • « La Grue d'Amérique » (889). 4 planches. 250/300

**La seconde partie des planches ornithologiques
sera vendue le vendredi 9 mars, Drouot salle 5.**

TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES, OBJETS D'ART

105

Vente le vendredi 9 mars 2012

Drouot salle 5

Planches pour *l'Histoire naturelle des oiseaux*
de Buffon (2nde partie)



Gelinote mâle, des Pyrénées.

Contact : Daguerre + 33 (0)1 45 63 02 60

ORDRE D'ACHAT

Vente du mardi 7 février 2012

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 25% TTC.

Date

Signature

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés

