

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU - 9, rue Drouot, 75009 Paris
Vente aux enchères publiques

MERCREDI 8 FÉVRIER 2012
à 14 h - Salle 2

**FONDS DOCUMENTAIRE
DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE**

LIVRES EN ÉDITION ORIGINALE XIX^e, XX^e siècles

CELINE « Voyage au bout de la nuit » sur alfa

ILLUSTRÉS MODERNES

Jacques CHARDONNE

LETTRES ET MANUSCRITS

Collection GUITARD-AUVISTE

dont manuscrits : « EVA », « PROPOS COMME CELA », « PROPOS NOUVEAUX »,
Correspondance avec Paul GERALDY (383 lettres), Correspondance de René BEHAINE à M^{ME} GUITARD

LETTRES et DOCUMENTS AUTOGRAPHES appartenant à divers

L.F. CELINE manuscrit 3 pages de « Féerie pour une autre fois »

PROCÈS LANDRU

Brouillon du réquisitoire de l'avocat général,

Lettres de TALLEYRAND-PÉRIGORD, SOULT, BEURNONVILLE, PAGNOL, MARTIN du GARD,
MONTHÉRLANT, DÉON

THÉÂTRE : Projets de décor de théâtre

Collection CAZENAVE

par MEUNESSIER, POUMEYROLLE, CAMBON, Atelier JAMBON-BAILLY

LIVRES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE MODERNES

CHARDONNE, CÉLINE, MORAND

LIVRES ANCIENS

BUFFON 36 vol. Imp. Royale (1776-1804) in-quarto,

SANDRAT Academia nobilissimae artis pictoriae (1683) prov. de la bibliothèque d'A. HITLER,
DIDEROT « Le fils naturel » Amsterdam 1757

Expert : Pour les Livres et la collection Guitard

Eric FOSSE

12 rue Puvis de Chavannes 750017 PARIS
tel.: 33 (0)1 40 54 79 75
fosse.e@wanadoo.fr

Consultant : Pour le fond de documentation

Numismatique

Jean-Baptiste FORESTIER

en collaboration avec TheBruSale
40 rue Ravenstein 1000 Bruxelles
Belgique - tel.: +33 609 937 493
thebrusale@gmail.com

Expert : Pour les Manuscrits

Jean-Emmanuel RAUX

9, rue de l'Odeon - 75006 PARIS
tel.: 33 (0)1 43 25 60 48

Expositions publiques : Mardi 7 février de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.02

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

FONDS DES DOUBLES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE

L'intérêt pour les monnaies antiques et les médailles s'affirme dès le début de la Renaissance. Les princes, les humanistes développent à côté de leur bibliothèque un cabinet d'antiquités où les monnaies voisinent avec les pierres gravées, les bronzes figurés et les vases. Au 19^{ème} siècle le public intéressé par ces curiosités historiques se développe : à côté des aristocrates et amateurs fortunés, des curieux et des universitaires aux moyens plus modestes éprouvent le besoin de partager leur passion, donc de communiquer, et de se rencontrer. C'est ainsi que naît en 1836 la Revue Numismatique, puis près de trente ans plus tard la Société Française de Numismatique et d'archéologie, en 1865. Le premier bureau de la Société, présidé par le vicomte Gustave de Ponton d'Amécourt, lui donne pour but *de développer le goût de la numismatique et de l'archéologie, d'encourager dans les provinces les collectionneurs de monnaies locales, de tenir nos collègues au courant des découvertes, de fonder autour d'une bibliothèque spéciale un centre d'études et de relations.*

C'était exprimer parfaitement la mission de la Société, qui demeure toujours inchangée : les activités ont été développées, les méthodes perfectionnées, les moyens multipliés, les statuts adaptés à la démocratisation de la collection et de l'étude des monnaies. Aux noms des grands de ce monde ont succédé d'autres, rendus célèbres par les travaux qu'ils signent. Ses réunions rassemblent autour d'un même champ d'intérêt collectionneurs, numismates professionnels, conservateurs, chercheurs, universitaires... Tous les numismates français de quelque notoriété ont été ou sont membres de la Société, souvent l'ont servie au sein de son bureau. Et elle s'honore de nombreux amis étrangers qui ont voulu partager ses travaux.

1. **ASHTON (Richard)**, Studies in Ancient Coinage from Turkey. London : RNS (29), 1996. 1 volume, 4to, reliure éditeur. On joint : Arslan (Ermanno A.), Monetazione aurea ed argentea dei Brettii, Milano : Ennere, 1989. 1 volume, 8vo, reliure éditeur. (*Très bon état*). 40/60
2. **BANTI (Alberto)**, Corpus nummorum romanorum. Monetazione republican. Classificazione per ordine alfabetico delle monete coniate ai nomi delle famiglie, Firenze : A. Banti, 1980-1982. 9 volumes, 4to, reliure rouge éditeur. (*Très bon état*). 600/800
3. **BANTI (Alberto)**, I grandi bronzi imperiali. Sesterzi e medaglioni classificati secondo il sistema Cohen, Firenze : A. Banti, 1983-1985. 5 volumes (tomes II/1 à III/2), 4to, reliure bleue éditeur. (*Très bon état*). 300/400
4. **BOURGEY (Etienne)**, Collection Babut, Paris, 1927. 2 volumes brochés, 4to. Bourgey (Emile), Trésors d'or [collection Sacha Guitry], Paris, 1956. 1 volume broché, 4to. (*Quelques déchirures marginales sinon très bon état. Rare*). 80/100
5. **Corpus Nummorum Italicorum**. Primo tentativo d'un catalogo generale delle monete medievali e moderne, coniate in Italia o da Italiani in altri paesi, Roma : Academia dei Lincei, 1915-1917. 2 volumes (VII et VIII), folio, belle reliure d'époque. (*Très bon état. Rare*). 600/800
6. **Corpus Nummorum Italicorum**. Primo tentativo d'un catalogo generale delle monete medievali e moderne, coniate in Italia o da Italiani in altri paesi, Roma : Academia dei Lincei, 1925-1927. 2 volumes (IX et X), folio, belle reliure d'époque. (*Très bon état. Rare*). 600/800
7. **Corpus Nummorum Italicorum**. Primo tentativo d'un catalogo generale delle monete medievali e moderne, coniate in Italia o da Italiani in altri paesi, Roma : Academia dei Lincei, 1938. 1 volume (XVII), folio, belle reliure d'époque. (*Très bon état. Rare*). 300/400
8. **FLORANGE (Charles)**, Curiosités financières sur les emprunts et loterie de France depuis les origines jusqu'à 1873. Paris : Florange, 1928. 1 volume broché, 4to. Dédicace de l'auteur. (*Etat moyen*). 40/60
9. **FORRER (Leonard)**, Biographical Dictionary of Medallists. Coin, Gem, and Seal-Engravers, Mint-Masters, & Ancient and Modern with References to their Works, London : Spink, 1904-1923. 7 volumes (manque dernier supplément), belle reliure d'époque. (*Très bon état. Rare*). 800/1 000
10. **LAFURIE (Jean)**, Les Assignats et les papiers-monnaies émis par l'État au XVIII^{ème} siècle, Paris : Léopard d'or, 1981. 1 volume, 4to, reliure éditeur. (*Très bon état*). 60/80
11. **NICOLAS (Etienne-Paul)**, De Neron a Vespasien : Etudes et perspectives historiques suivies de l'analyse, du catalogue et de la reproduction des monnaies "oppositionnelles" connues des années 67 à 70, Paris : Belles Lettres, 1979. 2 volumes brochés, 4to. Dédicace de l'auteur. (*Très bon état*). 60/80
12. **NICOLET (Hélène)**, Sylloge Nummorum Graecorum France. Bibliothèque nationale. Collection Jean et Marie Delepierre, Paris : Bibliothèque nationale, 1983. 1 volume, folio, reliure éditeur. (*Très bon état*). 60/80
13. **PATRIGNANI (Antonio)**, Le medaglie di Pio VII (1800-1823), Pescara : Jecco, 1930. 1 volume broché, 8vo. Rare. Belle dédicace de l'auteur. On joint : du même Numismatica di Pio XI ainsi que la Collezione di monete pontificie del marchese Luigi Paulucci de' Calboli Piazza, Roma : Unione Cooperativa Editrice, 1896. (*Très bon état*). 200/300
14. **RODGERS (Charles)**, Catalogue of the coins of the Indian Museum, Calcutta : Trustees of the Indian Museum, 1894-1896. 4 volumes brochés, 8vo. (*Très bon état*). 100/150

15. **SCHEERS (Simone)**, Monnaies gauloises de Seine-Maritime, Rouen : Musée départemental des antiquités, 1978. 1 volume, 8vo. (*Très bon état*). 40/60
16. **Réunion d'une vingtaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur l'archéologie (dont Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du Nord, Collection des poids de verre polychrome du Musée Cirta...). Etats divers. 100/150
17. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies grecques (dont Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure, Monnaies antiques d'Afrique du Nord trouvées en Gaule...). Etat divers. 80/100
18. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies grecques (dont Questions de numismatique illyrienne, Ancient coinage in Romania...). 60/80
19. **Réunion d'une vingtaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies romaines (dont Buste des empereurs romains tome 1, Monnaies d'Arles...). Etats divers. 80/100
20. **Réunion d'une vingtaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies romaines (dont The Imperial Revenue, Expenditure, and Monetary Policy in the Fourth Century, BAR 76, ainsi que diverses études de trésors...). Etats divers. 80/100
21. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies celtes (dont Monnaies gauloises de Bois l'Abbé, Potins gaulois...). Etats divers. 80/100
22. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies celtes d'Aquitaine et d'Espagne. Etats divers. 80/100
23. **Réunion d'une trentaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies françaises (dont Trouvaille de Bais, Histoire numismatique et monétaire de la France médiévale...). Etats divers. 80/100
24. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies suisses (dont Trésor du Pas-de-l'Echelle, Merowingischen münzen in der Schweiz...). Etats divers. 60/80
25. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies espagnoles. Etats divers. 60/80
26. **Réunion d'une vingtaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies des pays de l'Est (Balkans, Russie...). Etats divers. 60/80
27. **Réunion d'une quinzaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies européennes (dont l'Univers des Monnaies, Sveryges mynt...). Etats divers. 60/80
28. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les monnaies orientales. Ensemble intéressant. Etats divers. 80/100
29. **Réunion d'une vingtaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur la numismatique en général. Etats divers. 60/80
30. **Réunion de cinq ouvrages** principalement sur les sociétés numismatiques (The American Numismatic Society, A History of the Royal Numismatic Society...). Etats divers. 40/60
31. **Réunion de huit volumes** et brochures de mélanges et de souvenirs (Bastien, Lafaurie...). Etats divers. 80/100
32. **Réunion de cinq volumes** de congrès et symposiums numismatiques. Etats divers. 60/80
33. **Réunion d'une trentaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur les médailles (Expositions, Catalogue général illustré des Editions de la Monnaie de Paris...). Ensemble intéressant. Etats divers. 80/100
34. **Réunion d'une dizaine d'ouvrages, brochures et fascicules** sur le papier-monnaie. Etats divers. 60/80
35. **Importante réunion de revues françaises** (Annales de l'Académie de Mâcon, Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France, Démareteion, Aréthuse, Gallia, nombreuses revues régionales...). Années et états divers. 200/300
36. **Importante réunion de Numismatique & Change**. Années et états divers. 60/80
37. **Importante réunion du Club Français de la Médaille**. Années (une dizaine de numéros manquants) et états divers. 60/80
38. **Importante réunion de revues espagnoles** (Gaceta, Acta numismatica, Hispania antiqua, Turiaso...). Années et états divers. 100/150
39. **Importante réunion de revues allemandes** (Numismatische Zeitschrift, Numismatische Nachrichtenblatt, Mitteilungen...). Années et états divers. 100/150
40. **Importante réunion de revues anglaises** (dont Seaby Coin & Medal bulletin, Numismatic Circular...). Années et états divers. 100/150
41. **Importante réunion de The Numismatic Chronicle** (fin 19^{ème} aux années 1990). Nombreuses années manquantes et états divers. Ensemble intéressant. 400/600

42. **Importante réunion de revues de l'Est** (Cercetari Numismatice, Wiadomosci Numizmatyczne, Marisa...).
Années et états divers. 100/150
43. **Importante réunion de revues italiennes** (Annali, Rivista Italiana di Numismatica, Bolletino ...).
Années (certaines anciennes) et états divers. Ensemble intéressant. 200/300
44. **Importante réunion de revues belges et hollandaises** (Revue Belge de Numismatique,
La vie numismatique, Cercle d'études...). Années (certaines anciennes) et états divers. 200/300
45. **Importante réunion de revues suisses** (Revue Suisse de Numismatique, Numismatica e Antichità
Classiche, Gazette...). Années (certaines anciennes) et états divers. 200/300
46. **Importante réunion de revues américaines** (Museum Notes, Numismatic Literature, Annual Reports,
Proceedings...). Années et états divers. 200/300
47. **Importante réunion de Numismatic Notes and Monographs** (The coinage of Metapontum Parts 1 and 2, The coinage
of the Lycian League, Carolingian Coinage, Coinage of Cilician Armenia, The United States half dimes...). Plus d'une
trentaine de volumes. Ensemble très intéressant. 400/600
48. **Importante réunion de revues du Moyen-Orient, d'Israël, d'Arménie...** Années et états divers. 80/100
49. **Importante réunion de catalogues et listes de vente allemands** (Gorny, Künker, Lanz...). Etats divers. 60/80
50. **Importante réunion de catalogues et listes de vente suisses**
(Numismatica Ars Classica, Numismatica Genevensis, Hess, Kunst und Münzen...). Etats divers. 80/100
51. **Importante réunion de catalogues et listes de vente anglophones**
(Christies, Glendining, Spink, Numismatic Fine Arts, Triton...). Etats divers. 80/100
52. **Importante réunion de catalogues et listes de vente français**
(Vinchon, Weil, Burgan, Crédit de la Bourse, ...). Etats divers. 60/80
53. **Importante réunion de catalogues et listes de vente belges et néerlandais** (Schulman, Elsen...). Etats divers. 60/80
54. **Importante réunion de tirés-à-part**, la plupart dédiés. Etats divers. 200/300

LIVRES MODERNES, HISTOIRE, LITTÉRATURE

55. **Louis-Ferdinand CELINE. – Pamphlets. 4 vol.**
- *Bagatelles pour un massacre*. Denoël, mention de 48ème éd. Demi-chagrin sang de bœuf à coins, couv. cons.
- *L'école des cadavres*. Denoël. 1938, mention de 17ème éd, pages caviardées.
- *Les Beaux Draps*. Nouvelles éd. françaises. 1942, mention de 79 éd.
- *Mea Culpa*. Denoël et Steele. 1937, mention de 26ème éd., état d'usage. 200
56. **Louis-Ferdinand CELINE. – Correspondance. 7 vol. (Bel état).**
- *Lettres à Tixier*. La flûte de Pan. 1985
- *La Brinquebale avec Céline* (Henri Mahé). La Table ronde. 1969.
- *Lettres à son avocat*. La flûte de Pan. 1984
- *Lettres de prison à Lucette Destouches et à M. Mikkelsen*. 1945-1947. Gallimard. 1998.
- *Lettres à la NRF 1931-1961*, Gallimard, 1991.
- *Céline et les éditions Denoël*, IMEC. 1991. 80
57. **Louis-Ferdinand CELINE. – Biographies. 8 vol. (Bel état).**
- KAMINSKI. *La vie de Céline*. Grasset. 1988
- VITOUX. *Céline 1944-1961*. Mercure de France. 1981.
- ALLOT/ RENARD. *Céline à Bézons*. 1940-1944. Ed du Rocher. 2008
- HINDUS. *Louis-Ferdinand Céline tel que je l'ai vu*. L'Herne. 1969.
- DEBRIE. *Louis-Ferdinand Céline*. Trident. 1984.
- VITOUX. *Céline*. Belfond. 1976.
- *Elizabeth Craig raconte Céline*, BLFC. 1988. 80
58. **CAHIERS CELINE. 7 vol. (Etat d'usage).**
Vol. 1 à 7. Gallimard. 1979-1986. 80
59. **Louis-Ferdinand CELINE. – Œuvres. 5 vol.**
- *Mea Culpa* (1937)
- *Nord* (1960)
- *Rigodon* (1969, annotations)
- *D'un Château l'autre* (1957),
- *Voyage au bout de la nuit* (1932, mention de 78 éd.)
L'ensemble en demi-chagrin sang de bœuf à coins, couv.cons. 80

60. **Ed. du lérot – 10 vol. et divers** (*Bel état*). **Années Céline. 1999, 2000, 2001, 2002.**
Arletty jeune fille dauphinoise (2 ex. On joint : ARLETTY pat Michel Perrin) ;
PERRAULT, Céline de mes souvenirs ; Actualité de Céline,
31 Cité d'Antin, Mazet/ Pecastaing, Images d'exil.
On joint : 4 plaquettes et divers documents. 100
61. **Louis-Ferdinand CELINE. Œuvres. 17 vol.**
- *Voyage au bout de la nuit*, ed Ferenczi en 2 vol. T. 1 en double. 1935 ;
- *Voyage au bout de la nuit*, Denoel. 1942 (2 ex). Mort à crédit. Denoel. 1938 ;
- *Casse-Pipe*, Gallimard. 1970 ;
- *D'un Château à l'autre*, Gallimard. 1957 ;
- *Ballets sans musique*, Gallimard. 1959 ;
- *Entretiens avec le Professeur Y.*, Gallimard. 1959 ; (ex s/alfama) ;
- *Féerie pour une autre fois*, Gallimard. 1959.
- *Maudits soupirs pour une autre fois*, Gallimard. 1985 ;
- *Normance*, Gallimard. 1954 ;
- *Le Pont de Londres*. 1964 ;
- *Casse-Pipe*, Soleil. 1970 ; Nord Soleil 1960 ;
- *Mort à Crédit*, Soleil. 1969.
Etats divers, (*certaines volumes fatigués*). 250
62. **Louis-Ferdinand CELINE. – Bibliographie. 9 vol.** (*Bel état*).
- *Tout Céline*. T. 1 à 5, 1979-1989 ;
- *Bibliographie des écrits de LFC*. 1985 ;
- *Céline, Textes et documents*, T. 1 et 2, catalogue de l'exposition Céline, éd. 1977. 200
63. **Cahier de l'Herne**
T.3 et T.5, consacrés à LFC 1963/1965.
On joint : L'album Céline Pleiade, 1977 à l'état de neuf. 120
64. **Leni RIEFENSTAHL.** « *Les Nouba* ». Chêne 1976, édition Française, entoilé sous jaquette et emboîtement. (*Très bel ex*).
On joint : un carton d'invitation, une photographie ancienne de femme africaine (*accidents*). 50
65. **Editions Payot/ Alcan/ PUF 19 vol.** Bibliothèque scientifique et divers. Etats divers, dont 2 vol. reliés. 100
66. **ANTHROPOLOGIE. 7 vol.**
Œuvres de Georges Poisson, de René Martial, du professeur Montandon ... 80
67. **JUDAICA. 4 vol.**
- J. P. SARTRE. *Réflexions sur la question juive*. Ed. Paul Morihien, 1946.
- M. MURET. *L'Esprit juif*. Ed. Perrin. 1901. Envoi de l'auteur, nom du dédicataire effacé, reliure demi-chagrin, couv. cons.
- *Lettres de quelques juifs à M. de Voltaire*, Paris Mequignon 1815. T. 1 seul, reliure veau d'époque.
- Arthur SZYK. *Le Juif qui rit*. Albin Michel. 1926. (*Accidents*). 50
68. **BENOIST- MECHIN. – 14 vol.** *Histoire de l'Armée Allemande*. Albin Michel. 1964-1966. 1/110 vélin Marais
Envoi sur chacun des 6 volumes, complet des tomes parus, (*en très bel état*)
On joint : 7 vol. du même et E. Salomon. Les Reprouvés. Plon, 1951. (*Etat d'usage*). 150
69. **GUITRY. 12 vol.** Ensemble d'œuvres de ou sur Sacha Guitry dont les ex. sur Lafuma de *Quatre ans d'occupation* et *60 jours de prison*. (*Etat d'usage*). 50
70. **ARGOT . 3 vol.**
- LACASSAGNE. *L'argot du milieu*. Albin Michel, 1928. Envoi de l'auteur (*nom gratté*), (*en bon état*), première ed.
On joint : le même, défraîchi.
- BRUANT. *L'argot du XX^e siècle*. Flammarion, 1905. Couverture de Toulouse-Lautrec, (*accidents*). 80
71. **METERIE, Alphonse. 5 vol.** (*Bel état*)
- *Cofetuesques*, cahiers de la Quinzaine, 1934, 1/ 100 Vidalon.
- *Le Cahier Noir*. Malfère, 1923, avec une L.A.S.
- *Les Cantiques de frère Michel*. Julliard. 1944, 1/600 Corvol, envoi de l'auteur, joint une photo dédicacée.
- *Nocturnes*. Malfère, 1928. ex sur Lafuma, envoi et dessin de l'auteur, joint une L.A.S.,
- *Proella*, Pierre Cailler, 1951. Ex. sur chamois vélin, envoi de l'auteur et trois Hai-Ka manuscrits. 80

72. **DUMONT Armorial génévois.** (*Très bel état*)
Atar 1961, un des 554 ex., cartonnage de l'éditeur, joint 3 L.A.S. de l'auteur et divers documents.
On joint : REBER et MILLIET, *en songeant, pastiches*. Première série, Atar 1918, l'un des 4 ex. de luxe paraphé par les auteurs, reliure demi maroquin vert émeraude à coins, couv. cons. 90
- 72^{BIS}. **FLAUBERT Gustave : A bord de la cange.**
Ferroud éditeur Paris 1904. E.O. séparée et illustrée par A. Robaudi-Linds 110 ex. de tête sur Japon. Reliure in-8 demi-marquin, dos à filets uniformément passé en marron foncé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Blanchetière). 250/300
73. **JARRY. 22 vol.**
- *Albert Samain, souvenir*. Lemasle. 1907.
- *Gestes*. Kra. 1920, 1/ 940 Hollande avec 7 eaux-fortes, reliure demi chagrin aubergine, couv. et dos cons.
- *St Brieux des Choux*. Mercure de France. 1964, 1/ 20 vélin d'Arches, second papier.
- *Alfred, Jarry, ou le Surmâle des Lettres* par Rachilde, Grasset 1928 1/12 Montval, premier papier.
On joint : 18 vol. du même, (*certaines défraîchis dont cartonnages Bonet*). (*ceux-ci en bon état*) 250
- 73^{BIS}. **ANONYME : La Gazette de Cythère.**
Londres, 1774. Frontispice, relié à la suite *Précis historique de la vie de Madame la comtesse du Barry*, avec son portrait. Paris. 1774. Frontispice, reliure plein veau du temps, dos lisse, caisson orné (*usagé*). 80
74. **LAFOND. – Quinze ans de Voyage autour du Monde.** Société de publications cosmopolites. 1840. 2 vol., reliure demi chagrin rouge, frontispices, envoi de l'auteur sur le t.1, traite principalement de la Malaisie, de la Chine, des Philippines. (*Bel état*). 150
- 74^{BIS}. **REVOLUTION.**
- *Crimes et Forfaits de la Noblesse et du Clergé depuis le commencement de la Monarchie*. Paris. S.d., reliure demi veau début XIX^{ème}, dos lisse, (*en mauvais état*).
- *Les Crimes des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI* par Louis Lavicomterie. Paris. 1791. Frontispice, reliure plein veau du temps, dos lisse, restaurations,
- *Les Crimes des Reines de France depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Marie-Antoinette*. Paris. Bureau des Révolutions de Paris. 1791. Frontispice et quatre gravures, reliure demi veau postérieure.
On joint :
- *Histoire de faïences patriotiques sous la Révolution*. Champfleury Dentu. 1875.
- *L'Hérédité des Stigmates de Dégénérescence et les Familles Souveraines* par GALIPPE. Masson. 1905. 250

Ensemble de livres provenant de la bibliothèque de Ginette GUITARD-AUVISTE

75. **CHARDONNE Jacques : le ciel de Nieflheim.** Chez l'auteur S.L 1943. E.O à l'état d'épreuve, tirée à 100 ex, tous H.C réservés aux amis de l'auteur. Très bel envoi pleine page daté du 26 Juin 1967 de Chardonne à Ginette Guitard-Auviste. Broché in-12, sous chemise et étui cartonné (*trace de scotch au dos*). Ce livre écrit durant la guerre par Chardonne comprenait de nombreux propos favorables à l'Allemagne Hitlérienne. L'ayant fait lire à quelques amis qui lui déconseillèrent de le publier, Chardonne se contenta d'en faire imprimer une centaine d'exemplaires (le nombre est confirmé dans une lettre de Chardonne à Guitard-Auviste) qui ne furent pas tous distribués. De toute rareté. 600/700
76. **CHARDONNE Jacques : le ciel de Nieflheim.** Le même sans envoi manuscrit. 400/500
77. **CHARDONNE Jacques : Détachements.** Editions T.D Paris 1962. Véritable E.O. L'un des 50 ex sur vélin, seul grand papier (celui-ci l'un des H.C réservés à l'auteur). Double et superbes envois pleine page de Chardonne à Ginette Guitard-Auviste. Broché in-8. (*Dos passé*). 300/400
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
78. **CHARDONNE Jacques : Eva ou le journal interrompu.** Grasset Paris 1930. E.O. L'un des 112 ex sur pur fil. Broché in-8 sous double couverture, chemise et étui. (*Cartonnage légèrement frotté*). 200/250
79. **CHARDONNE Jacques : Ensemble de 8 ouvrages de Chardonne.** 7 avec envoi de Chardonne à Ginette Guitard-Auviste. Paysages charentais. Angoulême (sans envoi)/ Le chant du bienheureux et les Varais (édition A.Michel de 1951, broché in-12 *bel état*)/ Le ciel dans la fenêtre (Albin Michel 1959. E.O. L'un des 50 H.C sur alfa. Broché in-12, *dos recollé*)/ Femmes (Albin Michel 1961. E.O. L'un des 300 ex H.C sur alfa. Broché in-12 *bel état*)/ Matinales (Albin Michel 1956. E.O. L'un des 150 ex H.C sur alfa. Broché in-12 *bel état*)/ L'amour c'est beaucoup plus que l'amour (Albin Michel 1957. L'un des 50 ex H.C sur alfa. Broché in-12 *bel état*)/ Lettres à Roger Nimier (Grasset 1954. E.O. L'un des 200 ex H.C sur alfa. Broché in-12 *dos recollé avec trace de scotch*)/ Vivre à Madère (Grasset 1953. Broché in-12 *dos avec manques et traces de scotch*). 150/200

80. **(CHARDONNE Jacques). Ensemble d'études et documentations sur l'écrivain : Ginette Guitard-Auviste : la vie de Chardonne et son art** (Grasset 1953. E.O. Bel envoi pleine page de Chardonne à Guitard-Auviste. Reliure in-12 demi chagrin vert empire, *dos passé et frotté*, couvertures conservées)/ Didier Dantal : Réfractions sur Jacques Chardonne (Les dossiers d'Aquitaine. 2000. E.O. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Plaquette in-12)/ Jacques Chardonne. Bibliothèque nationale 1984. Plaquette in-8 / Alain Daruty : Bibliographie de Jacques Chardonne (Barbezieux 2007. Photocopie avec spirale in-8). Soit 4 ouvrages. 80/100
81. **MORAND Paul/BRASSAI : Paris de nuit.** Editions arts et métiers graphiques Paris. E.O S.D (1933). Tirage unique à petit nombre. 62 photos (le même cliché est reproduit quatre fois) inédites de Brassai. Cartonnage éditeur in-8 relié par une spirale. *Très bel état (marque de pliure au dernier plat uniquement). Très recherché.* 500/600
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
82. **MORAND Paul : L'allure de Chanel.** Hermann Editeur Paris 1976. E.O (pas de grand papier). Illustrations de photos de Cartier-Bresson. Envoi manuscrit signé de Morand « à *Ginette Guitard-Auviste en toute amitié* ». Broché in-8. *(Dos légèrement frotté et jauni).* 100/150
83. **MORAND Paul : Rien que la terre.** Grasset Paris 1926. E.O. L'un des 47 ex sur papier vert lumière, papier de tête du format in-12. Broché. *(Dos passé).* 200/250
84. **MORAND Paul : 12 volumes** dont 4 volumes avec envoi : Ci-gît Sophie Dorothée de Celle (Flammarion 1968. E.O. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Cartonnage éditeur in-8, *trace de scotch sur la jaquette*)/ Le nouveau Londres (Plon 1962. E.O. Pas de grand papier. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Cartonnage éditeur in-8)/ 1900 (Flammarion 1931. E.O en S.P. Bel envoi daté de 1971 à Ginette Guitard-Auviste. Broché in-12)/ La folle amoureuse (Stock 1956. E.O en S.P. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Broché in-12) et 8 E.O sans envoi : Lettres à Lisette Haas (Editions des cendres 1988 E.O. Envoi du préfacier. Broché in-8)/ A la fleur d'oranger (Les clés d'or Editeur Vevay 1946 E.O. Pas de grand papier. Broché in-12 *couverture poussiéreuse*)/ Montociel rajah aux grandes Indes (A l'enseigne du cheval ailé Editeur 1947. E.O. l'un des alfa en S.P. Broché in-8)/ Le voyage (Hachette 1927 E.O. L'un des 250 ex sur madagascar. Broché in-12)/ Apprendre à se reposer (Flammarion 1937 E.O. Pas de grand papier. Plaquette in-12 dos fragile)/ Bains de mer, bains de rêve (Gilde du livre lausanne 1960 E.O. Pas de grand papier. Cartonnage éditeur in-8 à l'italienne)/ Discours de réception à l'Académie Française (Gallimard 1969 E.O. Ex en S.P. Broché in-12)/ Dorothy Sayers : Lord Peter devant le cadavre. Préface inédite de Paul Morand (Librairie des Champs-Élysées 1934 E.O française. Pas de grand papier. Broché in-12) . 150/200
85. **MORAND Paul : 9 volumes** dont 5 avec envoi : Venises (Gallimard 1971. E.O en S.P. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Broché in-8 *trace de scotch sur la couverture*)/ Mon plaisir en littérature (Gallimard 1967. E.O en S.P. Envoi aux époux Guitard-Auviste. Broché in-8)/ Nouvelles des yeux (Gallimard 1965. E.O en S.P pas de grand papier. Envoi à Ginette Guitard-Auviste, broché in-8 *dos frotté*)/ L'eau sous les ponts (Grasset 1954. E.O en S.P. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Broché in-12 *dos abîmé*)/ Le voyage (Hachette 1964. E.O. pas de grand papier. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Cartonnage éditeur in-8)/ L'Europe Russe annoncé par Dostoïevsky (Pierre Cailler Editeur Genève 1948. E.O l'un des ex sur papier chamois vélin. Broché in-12)/ Qui est Pierre Laval. Flammarion 1943. E.O pas de grand papier (plaquette in-12, *dos fragile*. Texte écrit sans le signer par Morand sur demande de René de Chambrun comme ce dernier le raconte dans son livre « *Mes combats pour Laval* » p° 105 et suivantes)/ Méditerranée mer des surprises (Mame Editeur Tours 1938. E.O. pas de grand papier. Cartonnage éditeur in-12 illustré, *dos avec manque*)/ Discours de réception à l'Académie française (Firmin-Didot Paris 1969. Véritable E.O non mise dans le commerce. Plaquette in-8 *dos passé*). 250/300
86. **(Paul MORAND) : Ensemble de 13 volumes d'études et de documentations sur Paul Morand** dont 8 avec envoi à Ginette Guitard-Auviste : Jacques Body : Le thème du voyage dans l'œuvre de Paul Morand. (Thèse de Doctorat à l'Université de Tours 1978. Polycopié fort in-8)/ Bernard Delvaille : Paul Morand (Editions Seghers 1966 E.O. Envoi. Broché in-12 carré)/ Jean-François Fogel : Morand-Express (Grasset 1980. E.O. pas de grand papier. Envoi. Broché in-8)/ Place : Bibliographie de Paul Morand (Editions de la chronique des lettres françaises. 1977. E.O. pas de grand papier. Broché in-8)/ N° spécial de la nouvelle revue de Paris (Editons du Rocher n°13 1988. Jointe deux lettres de Charles Filippi à Ginette Guitard-Auviste sur des relations commerciales avec Morand. Broché in-8)/ Stéphane Sarkany : Paul Morand et le cosmopolitisme littéraire (Editions Klincksieck 1968. E.O. pas de grand papier. Mot manuscrit joint. Broché in-8 *trace de scotch sur la couverture*)/ Pierre Joannon : France et Irlande, pérennité d'une amitié et L'Irlande de Paul Morand. Tirés à part de la revue des deux mondes 1989 et conférence au collège de France 1989. Envoi plaquettes et copie in-8)/ Guitard-Auviste : Paul Morand. (Editions Universitaires 1956. E.O. Envoi de l'auteur à sa mère . Broché in-12)/ Gabriel Jardin : Paul Morand un évadé permanent (Grasset 2006. E.O. pas de grand papier. Envoi. Broché in-12)/ Manuel Burrus : Paul Morand voyageur du XX^{ème} Siècle. Librairie Séguier 1986. E.O pas de grand papier. Envoi et mot manuscrit. Broché in-8)/ catalogue de la vente à Orsay de la succession Paul Morand (catalogue de vente in-8)/ Willie Chevalier : Paul Morand (in Cahiers de l'Académie canadienne française. Montréal 1970. E.O pas de grand papier. Envoi. Broché in-8). 150/200

87. **Divers : Ensemble de 7 volumes** dont 3 avec envoi à Ginette Guitard-Auviste : Mémorial Jean Cocteau (Revue des belles lettres 1969. E.O sur beau papier. Broché in-8)/ Le 41^{ème} fauteuil (Perrin 1971 E.O cartonnage éditeur in-12 avec jaquette)/ Edmée de la Rochefoucauld : Flashes (Grasset 1982. E.O Envoi broché in-12)/ Cocteau-Milhaud : Correspondance (Centre d'étude littéraire Montpellier 1992. Envoi de Pierre Caizergues. Plaquette in-12)/ Revue la parisienne n°41 1977. 20 ans après. Broché in-8)/ Voyages (Olivier Orban 1981 E.O Broché in-8)/ Alain Peyrefitte : Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Claude Lévis-Strauss (Gallimard 1977. E.O. Envoi à Ginette Guitard-Auviste. Broché in-12). 80/100
88. **A.B.C.D. Manettes de livres** provenant de la bibliothèque de GINETTE GUITARD-AUVISTE avec envoi.
89. **Photographie en couleurs** représentant Jacques CHARDONNE dans son jardin dédiée à Ginette GUITARD-AUVISTE 20 février 1967 (encadrée) 31 x 22,5 cm, une photo de Ginette GUITARD-AUVISTE accompagnée d'un texte de Chardonne non signé. 40
90. **Photographie signée de Laure GUILLOT** en noir et blanc représentant Jacques CHARDONNE dédiée à M^{ME} GUITARD « habile en portraits et qui connaît l'envers » Avril 1953 La Frette (encadrée). 40

EDITIONS ORIGINALES XIX^e et XX^e siècles

91. **GUITRY Sacha : Si Versailles m'était conté.** R. Solar Editeur Paris 1954. E.O. L'un des 155 ex sur Arches, papier de tête après les Arches avec un dessin. Reliure éditeur in-4 plein maroquin vieux rouge, plats et dos richement orné. 250/300
92. **GUITRY Sacha : Des goûts et des couleurs.** De Tartas Editeur Paris 1989. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Japon nacré. Exemplaire signé par l'Editeur et l'illustrateur Paul Ambille. En feuilles in-4 sous coffret de velours noir avec une fenêtre sur le premier plat laissant apparaître un portrait de Guity. (*Manque la suite des doubles planches et la lithographie sur soie annoncées*). 250/300
93. **42 volumes de la Pléiades** (Musset, Dickens David Copperfield, Colette, Céline, Proust (4) , Sainte-Beuve, Anatole France (2), Martin du Gard (3), Nerval (2), Mallarmé, Giono (2), Bossuet, Saint François de Sales, Morand Nouvelles (2), Malherbe, Morand roman, Sartre, Goethe, Cardinal de Retz, Aymé (2), Mérimée, Fénelon, Eschyle et Sophocle, Green (9). (*Bel état sans les jaquettes ni rodhoïd*). 300/400
94. **40 volumes de la Pléiades** (Péguy, Joyce, Nouvelles du XVIII, poètes du XVI, Giraudoux (2), Bernanos (2), Romanciers du XVIII (2), Malraux, Diderot contes et romans, Ronsard (2), Anouilh (2), Hugo œuvres poétiques, Larbaud, Chateaubriand Mémoires, Hemingway, Euripide, Chénier, Stendhal (3), Gracq, Simenon, Sand (2), Tristan et Yseult, Mauriac (5), Histoire de la musique (2), Cocteau, les romantiques allemands (2). (*Bel état, sans les jaquettes ni rodhoïd*). 300/400
95. **19 albums de la pléiades** (Céline, auteurs de la Pléiade, Malraux, Giono, Proust, Aragon, Gide, Graal, Molière, Breton, Mille et une nuits, Cocteau, Saint-Exupéry, Sartre, Aymé, Colette, Montherlant, Pascal, Prévert). (*Bel état, certains sans cartonnage*). 200/300
96. **19 albums de la Pléiades** (Auteurs de la révolution, Rousseau , Montaigne, Sand, Voltaire, Diderot, Dostoïevsky, Nerval, Wilde, Faulkner, Borgès, Queneau, NRF, Simenon, Green, Verlaine, Chateaubriand, Maupassant, Carroll). (*Bel état, certains sans cartonnage*). 200/300
97. **WATSON James C., Astronomie théorique traitant les mouvements des corps célestes (...)**, 1917, 3 volumes, grands in-4, demi-chagrin rouge d'époque, dos lisse à faux nerfs avec chiffre A.L. en bas, titre, 1 ff. non chiffré, 8 ff., 3 ff. blancs, 76 ff., 6 ff. blancs, 33 ff., 7 ff. blancs, 72 ff., 17 ff. blancs ; titre, 2 ff. non chiffrés, 2 ff. blancs, 356 ff., 12 ff. blancs ; titre, 1 ff. non chiffré, 3 ff. blancs, 185 ff., 7 ff. blancs, 13 ff. non chiffrés, 1 ff. blanc, 9 ff., 3 ff. blancs Traduction manuscrite par A. Lebeuf directeur de l'Observatoire de Besançon. (*Dos légèrement frottés avec quelques taches brunes*). 800/1 000
98. **VERNE Jules : Le tour du monde en 80 jours suivi du Docteur Ox.** Hetzel. S.D Illustrations de Benett et de Neuville. Cartonnage éditeur in-8, dos au phare et plat à la mappemonde dorée. (*Petit accroc et charnières intérieures fendue*). 250/300
- 98^{BIS}. **CELINE, Louis- Ferdinand. Voyage au bout de la nuit.** Denoël et Steele, 1932, 623 pp. Édition originale. Un des 100 sur papier Alfa, justifié à la main après 10 exemplaires sur Arches. (seul papier). Sans le cahier final de publicité comme pour tous les grands papiers. Reliure du temps, plein maroquin bleu nuit. Dos à deux nerfs, gardes doublées, contreplats encadrés de filets dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée. Dos et plats mosaïqués [reliure signée Léon Gerard]. Dans un emboîtement moderne, réalisé par Sophie Nadeau. Le Premier plat représente un homme sur un débarcadère face à la mer, regardant l'avant d'un bateau. Dans le ciel brille une lune rouge à tête de mort. Un Paquebot flotte sur le dos. Le centre du dernier plat est occupé par une spirale dont la partie inférieure représente une tête de femme squelettique. « *Bande noire de 6 mm en haut de la couverture conservée, erreur de massicot dans les marges du cahier 9 (PP 129 à 144) très proprement restaurée, avec une légère altération de la typographie. (Rares et infimes rousseurs. Dos un peu brun. Sinon bien bel exemplaire).* ». 6 000

Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture

ILLUSTRÉS MODERNES

99. **Superbe album** en deux volumes représentant, en photos à collectionner et à coller, les plus beaux monuments et paysages d'Europe. Réalisés par les chocolats Meunier, les photos étaient à collectionner dans les paquets de chocolats. Complet des 720 images. Deux albums in-8 à l'italienne. 150/200
100. **BOURGES Élémir, La nef.** Paris, Librairie Stock, 1922, 1 volume, in-8, demi-chagrin marron d'époque, dos lisse, couvertures et dos conservés (*Loutrel*). Édition limitée à 1 150 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 1 000 sur Vélin pur fil lafuma. (*Dos légèrement passé, intérieur frais*). 80/100
101. **DESCAVES Lucien, Sous-offs.** Paris, Tresse & Stock, 1890, 1 volume, in-8, demi-percaline grise d'époque, couvertures conservées, 437 pp. A l'intérieur, une gouache originale signée de H de Stah sur Japon et une lettre manuscrite de l'auteur dans son enveloppe, adressée à Jean-Jacques Brousson. (*Petits accidents sur la reliure*). 200/250
102. **HAVARD Henry, La Hollande à vol d'oiseau.** Paris, G. Decaux, A. Quantin, 1884, 1 volume, in-4, plein maroquin bleu marine d'époque, dos à nerfs, armes du Royaume des Pays-Bas au centre des plats, roulette intérieure, tranches dorées (*Dupré*). Ouvrage illustré de vignettes, de 24 eaux-fortes de Maxime Lalanne, dont le frontispice et d'une carte. (*Rousseurs éparses, menus défauts sur la reliure*). 200/250
103. **KIPLING Rudyard, Le livre de la jungle. Le second livre de la jungle.** Creuzevault, 1941, 2 volumes, grands in-4, en feuilles sous chemises remplies, étuis et coffrets. Ouvrage illustré de gravures sur bois dans le texte, d'après les dessins, les peintures et les monotypes de Deluermoz. Édition limitée à 250 exemplaires sur Malacca. (*Petit manque de papier au dos d'un étui, beaux exemplaires*). 300/400
104. **LUCIEN DE SAMOSATE, Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle de Jules de Marthold.** Paris, Edition Boudet, sans date (vers 1905), 1 volume, in-4, demi-maroquin orange d'époque à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Ouvrage illustré de lithographies en couleurs dans le texte d'Emile Berchmans. Édition limitée à 550 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 500 sur papier à la forme des Papeteries du Marais. 2 coins arrondis. (*Rousseurs sur le bulletin de souscription relié avec le volume, bon état général*). 300/350
105. **MAC ORLAN Pierre : Le père Barbançon.** Editions Arc-en-ciel Paris 1948. Première édition illustrée Par GUS BOFA. L'un des 400 ex sur pur fil, seul tirage après les 100 premiers avec suite. Reliure in-8 plein maroquin noir, plat avec un dessin en filet or, contre plats et garde de suédine gris foncé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Badoit). 200/250
106. **(MAUCLAIR Camille) : F. Beltran-Masses : Tryptique.** Edouard Champion Paris 1926. E.O. L'un des 15 ex de tête sur japon. Reliure in-4 à la bradel plein papier marbré. 150/200
107. **RENARD Jules, Poil de carotte.** Paris, A. Romagnol, 1911, 1 volume, in-8, broché, couverture rempliée, 282 pp. Ouvrage orné d'eaux-fortes de Lobel-Riche dans le texte. L'un des 200 exemplaires sur vélin. (*Petits déchirures au dos, intérieur*). 200/300
108. **ROY Bernard : Fanny ou l'esprit du large.** Editions Richard Paris 1930. Première édition illustrée par Jean Maxence. L'un des 30 ex de tête sur Japon Impérial. Complété d'un dessin original signé de Maxence. Reliure grand in-8 demi maroquin noir et demi vélin crème, jeu de triangles inversés sur le premier plat, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lefranc). 300/400
109. **SAINT-JUIRS, Le cabaret des trois vertus.** Paris, Baschet, sans date (fin XIX^{ème}), 1 volume, in-folio, demi-maroquin marron d'époque à coins, dos à nerfs mosaïqué, couvertures conservées (*Champs*). Avec des illustrations de Daniel Vierge en noir dans le texte. Tirage limité à 1 050 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 50 de tête sur Chine. (*Rousseurs éparses, traces d'encre sur la page de faux-titre, exemplaire à grandes marges*). 100/150
110. **SOULAGES Gabriel, Le malheureux petit voyage.** Paris, Editions du Charme, 1942, 1 volume, in-4, demi-maroquin marron d'époque à coins, dos lisse orné de filets, de triangles et de losanges dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Ferran*). Avec de nombreuses illustrations de Maurice Leroy en couleurs dans le texte. Tirage limité à 760 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 350 sur Vélin de Lana. (*Petits manques sur les dorures au dos, rares rousseurs à l'intérieur*). 100/150
111. **(Pierre Yves TREMOIS) En vacances.** Société de saint-Eloy Toulouse 1965. E.O en partie. L'un des 130 ex sur Rives, seul tirage. Complet de la suite des illustrations et d'un dessin original signé de Trémois et d'un courrier avec un dessin de Mackain-Langlois, ainsi que du menu illustré de deux dessins de ce dernier. En feuilles in-4 sous double chemise, l'une pour le texte et l'autre pour la suite. 200/300
112. **VIGNY de, Alfred, Servitude et grandeur militaires.** Joseph Floch, 1943, 1 volume, in-8, en feuilles sous chemise rempliée. Ouvrage illustré de lithographies en couleurs dans le texte de J. Lechantre et de gravures au burin hors texte. Édition limitée à 500 exemplaires sur vélin pur chiffon, celui-ci étant un des 50 de tête avec 8 remarques originales de l'illustrateur et une suite en noir. 100/150

JACQUES CHARDONNE

LETTRES ET MANUSCRITS

Collection GUITARD-AUVISTE

113. **Exceptionnel manuscrit quasiment complet de son roman *Eva* ou le journal interrompu** sera publié par Grasset en 1930 (187 pages in-8 représentant l'ensemble du texte à l'exception du premier feuillet (3 pages imprimées de l'édition Grasset de 1930) et de trois feuillets correspondant au début du second chapitre (8 pages imprimées). Sous une pagination anarchique, ce texte présenté, sans doute la première version, contient de nombreuses variantes, passages qui seront supprimés par la suite, nom des lieux et des personnages qui ne sont pas ceux retenus au final et passages qui n'existent pas encore par rapport au texte définitif. Toutes les pages sont abondamment raturées et corrigées. Principal roman de « *la vie du couple* », Chardonne développera dans ce roman, ainsi que dans *Claire* par la suite, sa pensée bien ancrée en lui et qui sous-tend tous ses écrits ; « *le principal pour un homme est la femme qu'il aime, il en retire tout le bonheur et toute la souffrance possible* ». *Eva* qui est souvent qualifié par les amateurs de l'écrivain comme son roman le plus noir tournera avant tout autour de la seconde partie de la phrase de Chardonne citée précédemment, la souffrance. Roman immobile ou rien ne se passe mais qui est « *plein comme un œuf* » selon l'expression d'Albert Thibaudet, *Eva* est un chef d'œuvre intimiste où se dévoile derrière la pudeur des sentiments, la réalité de la vie de couple. Comme le précise Ginette Guitard-Auviste dans sa biographie, « *l'art suprême de *Eva* est d'appliquer une lucidité implacable à la peinture d'une âme en plein leurre* ». L'épouse de Chardonne Camille Belguise sera terriblement marquée par la lecture de ce roman qu'elle avait découvert par morceau avant dans lire l'intégralité revue et retouchée par Chardonne. Ginette Guitard-Auviste qui eut l'occasion à plusieurs reprises de parler de ce livre avec elle dira dans sa biographie ; « *elle ne s'est pas sentie visée personnellement, mais en elle, la Femme a sursauté. Elle pense que toutes les femmes maudiront ce livre. Quant aux hommes, ce sera un régal pour certains* ». Ce travail présente un témoignage inégalé de la force d'écriture de l'un des plus grands écrivains de l'amour et du couple que le XX^{ème} siècle aura connu 10 000/15 000

Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture

114. **Cahier de travail daté de 1955 et intitulé « Propos comme cela »**. Constitué de 276 pages écrites sur les feuilles in-8 d'écolier, il représente l'ensemble des phrases, citations, pensées, maximes et aphorismes relevés par l'écrivain ou inventés par lui au fil des jours. De ce travail de plusieurs centaines de phrases et formules, dont il ne tirera qu'une petite partie (le cahier contient de nombreuses réflexions non utilisées pour la version publiée) Chardonne publiera un merveilleux livre, « *Propos comme cela* » chez Grasset l'année suivante en 1956. Retrouvant les thèmes de prédilection de l'écrivain, le couple, l'amour, la souffrance morale, l'amitié ce texte, ici présenté pour la première fois dans sa version brute, recèle de nombreuses pépites dignes des plus grands prosateurs du couple tel Guitty, « *On ne sait jamais qui on épouse. Le mariage vous l'apprendra* »... « *je ne connais qu'une distraction dans la vieillesse, être utile. C'est vraiment sortir de soi* »... « *Quand je parle à ma femme, il me semble que je la trompe, elle a 70 ans et elle est encore belle, mais elle est une autre* »... « *je serai plus content des autres si j'étais content de moi* »... « *une vie qui se prolonge trop n'a pas de sens. On a tout perdu en route* »... « *il m'arrive souvent d'être triste et cela se voit. J'en ai honte. Je n'aime pas qu'on remarque ce que je pense* ». 4 000/5 000

115. **Cahier de travail non daté** (mais sans doute 1957) et intitulé, « *propos nouveaux n°II* » il constitue la suite des propos, remarques, maximes et aphorismes écrits tout au long de l'année par Chardonne. Annoncé dans la préface de « *Propos comme ça* » par Chardonne, « *j'ai plusieurs livres en vue : la suite, par petits morceaux, de propos comme ça* » il ne sera jamais au final publié soit que l'auteur n'en n'aura pas eu le temps de son vivant, soit que le non succès en librairie aura fait reculer l'éditeur. Il n'en demeure pas moins que Chardonne au travers de plusieurs centaines de formules écrites tout au long des 156 pages d'écoliers rédigées dans une écriture serrée et dans un style ferme et nerveux, continu à explorer les territoires sentimentaux qu'il connaît bien. « *On devrait quitter ce monde d'un seul bond, sans un mot* »... « *il y en a qui se font des amis pour la vie, dans ma vie, j'ai perdu tous les miens* »... « *mon jardin est bien nettoyé. On voulait tuer les moustiques... tout est mort en même temps. Plus un insecte, plus un papillon, ni une abeille, ni un oiseau. Cela s'appelle l'épuration* »... « *Me voici le dernier de tous ceux que j'ai connus. Les nouveaux venus pour moi ce sont des morts, je les connais avant qu'ils aient vécu* »... « *le style de Morand est fait de flammes, il est jeune comme le feu plutôt se tromper dans ses haines que dans ses amours* »... « *vivre trop vieux c'est perdre jusqu'à ses souvenirs* »... « *le sentiment d'avoir perdu les pédales et de ne pas savoir où l'on va apparaît vers les 45 ans, sentiment qui durcira, sans changer de nature. Enfin j'ai compris, c'était ça la vie !* ». 4 000/5 000

116. **Ensemble des notes préparatoires à la rédaction de son roman, « L'amour du prochain »**. Constitué de 181 pages grand in-8. Ce travail nous permet de rentrer dans l'arrière boutique du romancier avec cet énorme travail préparatoire constitué d'écrits sur les personnages, le thème, les lieux, les situations, les premières ébauches de texte. Dans ce célèbre roman qui connaîtra un grand succès en librairie, Chardonne offrira avec finesse, en romancier et moraliste, des descriptions mélancoliques et fines de la vie à plusieurs (« *l'amitié vraie est très rare, comme l'amour. C'est une chance si elle nous accompagne toute la vie* ») de l'amour (« *l'univers de la vie intime est illimité. Nous ignorons où le cœur nous mène et la portée d'une émotion* ») et de la vie en société (« *il n'entendait pas changer l'ordre social, il voulait que chacun s'améliorât par la pensée* »). 3 000/4 000

Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture

117. **Important texte manuscrit** non signé de 8 pages in-8 concernant son autre roman *L'Epithalame* publié en chez Stock en 1921 mais qui semble être là une analyse pour la réédition de 1929 chez Grasset. Chardonne s'y explique sur les mécanismes profonds de son roman et sur les réactions lors de la première publication. 300/400

118. Exceptionnel ensemble de 383 lettres de Jacques CHARDONNE à son ami l'écrivain Paul GERALDY

(complété de 3 lettres de Géraldy à Chardonne et de 2 lettres de Camille Belguise et Delamain à Géraldy). Echelonné sur 45 années de 1916 à 1961, elle représente une source incomparable sur l'écrivain, sa formation, ses passions et ses haines et son oeuvre.

Paul LEFEVRE, dit Paul Géraldy est né le 6 mai 1885 et décédera en 1983. Il est l'un des poètes et dramaturges les plus respectés de la première partie du XX^{ème} siècle en particulier avec la publication de son célèbre recueil publié en 1912, « Toi et moi ». Sa poésie aujourd'hui désuète fut qualifiée d'innovante dans les années 20. Quant à son théâtre, en mettant en avant les relations familiales au sein de la petite bourgeoisie intellectuelle de l'entre-deux-guerres, il trouva là un terrain de connivence évidente avec son ami Jacques Chardonne.

Habitant l'un à côté de l'autre boulevard de la tour Maubourg à Paris, Chardonne et Géraldy font connaissance en 1912 et la première lettre de cet ensemble date de 1915. Ils poursuivront une correspondance soutenue et leur différent commercial (avec la librairie Boutelleau-Delamain) les marqueront mais n'entacheront pas leur amitié. (Géraldy s'en explique dans une longue lettre présente dans cet ensemble).

Géraldy compte à plusieurs titres dans l'existence de Chardonne, en particulier en étant à l'origine de la suggestion donnée à Jacques Boutelleau de prendre comme nom de plume, Jacques Chardonne. Une lettre explique en détail ce point. (1937 ; « vous m'avez baptisé »). De la même manière c'est Paul Géraldy qui donnera son nom au premier livre de Chardonne ; « l'Epithalame » et en sera le premier lecteur. Leur relation fut toutefois arrêtée par une brouille finale en 1961, Géraldy ne le revoyant plus jusqu'à son enterrement en 1968.

Les sentiments de Géraldy pour Chardonne furent profonds ; « longtemps j'ai aimé cet homme plus qu'aucun autre » pourtant petit à petit il se détacha de l'ami et comme le précisera Ginette Guitard-Auviste ; « Puis les yeux s'ouvrirent. Avec amer-tume il ne vit dans la lecture de cette correspondance que les décombres d'un sentiment unilatéral, l'envers d'une illusion ». Reste toutefois une importante relation que traduit ces lettres souvent riches rédigées à l'écriture serrée et avec passion et force.

- 1916 : Chardonne évoque avant tout l'oeuvre de son ami, « je vois que "Toi et moi" en est à la 8^{ème} édition. Je pense que nous n'avons aperçu que l'aurore de son succès ! » puis il parle de son oeuvre pour la première fois en septembre 1916 ; « l'amitié est trop paisible et intérieur pour donner beaucoup de prise à l'écrivain... j'avais tenté de lui faire une part dans mon livre, elle se réduit à une ombre qui va diminuant »

- 1917 : Chardonne continue avant tout à consacrer l'essentiel de ses lettres au travail de son ami (ses pièces de théâtre) et à sa propre vie de loisirs. Puis débute la description de son travail (de nombreuses interrogations sur le style) et de son premier ouvrage ; « vous ne connaissez pas encore mon livre... je vous ai envoyé quelques phrases d'une même "envolée" car elles mériteraient d'être transcrites » tout en donnant d'intéressants renseignements sur lui « je ne suis pas du tout bibliophile alors ne me donnez pas d'exemplaires de luxe »

- 1917/1920 : L'amitié se fait plus complice et Chardonne n'hésite pas à parler de sa femme et de son couple ; « ma femme me rends la vie un peu difficile » de son travail et de la rédaction de l'Epithalame qu'il, débute à l'hôtel Bellevue et qu'il va figolé avec les conseils écrits de Géraldy jusqu'en 1920. Et enfin Géraldy suit par courrier interposé l'aventure des éditions Delamain et Stock

- 1920/1930 : Géraldy demeure le conseiller des affaires publiques (romans, éditions, publications) et privées (épouse, enfants...). Ainsi après la séparation avec Marthe, Chardonne écrit à Géraldy ; « Me voici dans la vaporeuse Charente. Elle est belle mais je la regarde avec le cœur fermé. Cette année à été trop longue et j'ai reçu trop de coups, elle m'a jeté dans la vieillesse ». Mais c'est aussi l'époque des premiers succès (Epithalame) et des projets (« je songe à deux petits romans » qui deviendront Eva et Claire).

- 1930/1940 : Epoque du succès accompli que Chardonne fait partager à Géraldy en évoquant de plus en plus souvent ses propos, son oeuvre (les destinées romanesques qui sont dédiées à Géraldy) et ses interrogations et de moins en moins souvent le travail de son ami. Mais ces succès ne retirent pas les doutes de l'écrivain ; « C'est toujours le pacte de Faust. Pour obtenir ce que l'on veut, il faut donner son âme, c'est-à-dire ; dîner, parler, goûter, retourner dans les mêmes salons. Cela m'a beaucoup dispersé, fatigué, agacé »

- 1940/1945 : Durant la guerre les thèmes premiers sont la subsistance et la création. Mais Chardonne se prend aussi de politique et envisage la publication de son brûlot pro-allemand ; « le ciel de Nieflheim ». Il en parle dans une lettre à Géraldy et lui précise ; « une centaine d'épreuves brochées sans couverture, pour quelques personnes, celles qui peuvent le lire sans souffrances inutiles », « je ne pouvais écrire "le Ciel" que maintenant, je comprends que ce texte est inutile voir nuisible... mais c'est que j'aurais poussé mon cri quand cela m'était permis ». Puis à la fin de la guerre le ton devient plus triste, plus mélancolique. Il voit son fils arrêté et doit répondre à nombre de questions de la police ; « une espèce d'enquête, un va-et-vient de police ». Géraldy proposera même de faire intervenir Léon Blum pour calmer les policiers et enquêteurs. Puis tout revient dans l'ordre.

- 1945/1961 : Il annonce à Géraldy son éloignement de la maison d'édition où il devient « conseiller technique », car petit à petit la tension monte avec son associé, Delamain. Puis il lui parle de la publication de « Chimériques » et de Paul Morand et Roger Nimier les proches de l'après-guerre et enfin de Madère sa grande aventure des dernières années. Le ton se fait plus lointain, plus suspicieux, plus éloigné de son cher ami qui s'éloigne petit à petit mais tout en restant à l'écoute du travail de son ami comme le précise sa dernière lettre ; « cher ami vous avez atteint au ravissement... une telle beauté est si neuve que l'on n'a pas envie d'en partir ! »

7 000/8 000

Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture**119. Ensemble de 6 écrits autographes de Jacques CHARDONNE adressés à Ginette GUITARD-AUVISTE et évoquant la personnalité et les écrits de Paul MORAND et d'autres amis disparus. 2 pages in-12 et 4 pages in-8 recto-verso. « Sa politique au service de Vichy était gaulliste »... « il s'agissait de transporter la guerre vers l'Est et non de l'amener chez nous »... « cette politique là de Morand fut ruinée par les communistes »... « on fait porter le poids 18 ans après à Morand. Honteux académiciens ». Dans un autre texte (brouillon de lettre qu'il adressé le 18 février 1966 à Morand), Chardonne lui parle de Gide, « ai-je été juste pour cet homme que je n'ai voulu voir dans ma vie que trois minutes et dont je trouve d'ailleurs les trois quarts de l'oeuvre médiocre » puis de son oeuvre poétique, « je ne fais aucune différence entre votre prose et vos poésies »**

Ensemble complété de la photocopie de 33 lettres de Morand annotées par Ginette Guitard-Auviste et non retenues par elle pour la publication de choix de correspondances à la Table Ronde.

200/300

LETTRES ET MANUSCRITS

- 120. Lot de 57 lettres manuscrites ou tapuscrites d'écrivains :** Lévis-Mirepoix, Carlo Rim, Hélène Vacaresco, Andrée Sikorska (6), Alfred Naquet, André Maurois (2), Hélène Morange, Amélie Murat, B.Guillemain, Desvignes du Désert, Marguerite Soleillant, Emile Henriot, Aicard, Jean Anouilh, Henri Béraud, Paul Bourget, André Chamson (2), Rosny Aîné (4), Francis Carco, Pierre Descaves, Edouard Estaunié, Robert Francis, Robert de Montesquiou, Coquelin Cadet, G.Hugo, Eric de la Varende, Pierre Monnier, Ricardo Paseyro, Cyril Fleischman, Jean Lessay, Henry Troyat, Jean Dutourd, Jacques Hebertot (3), Gabriel Matzneff, Jean d'Ormesson (4), Francis de Miomandre, Jacques de Lacretelle, Claude Mauriac (2), Jules Romains, Gustave Thibon (2). 250/300
- 121. Bel ensemble de 19 lettres tapuscrites** signées ou manuscrites de Henry de Montherlant à la même personne de 1955 à 1971. 250/300
- 122. Lot de 63 lettres manuscrites de journalistes, hommes politiques, artistes :** Françoise Cailleux. (2 dessins), Adry de Carbuccia, Charles de Chambrun, Henry Decoin, André Leval, cartons d'invitation diners Présidence de la République (3), Docteur Ménetrel, Henri de Waroquier, Albert Mérat, Mlle Cerny, P.Gentiron, Claude la brune, Désiré Lemerre, René Goblet, Ernest Leggus, Paul Doumer, Gustave Rivet, Edouard Loewy (3), Marc Laudelout (3), A.Aelberts, Jacques Brenner, Bernard de Fallois, Antoine Pinay (2), Valéry Giscard d'Estaing (2), Reine Fabiola de Belgique, Comte de Paris, Philippe de Saint-Robert (2), Pierre Sipriot (4), Paule d'Arx (6), Robert Gallimard (2), Gabriel Marcel, Gaston Palewski (3), Françoise Giroud, Alain Peyrefitte (3), Arthur Conte, Secrétariat des Affaires Etrangères du Vatican (2), Georges Bonnet, Georges Bougin, Joseph Rosselli. 200/300
- 123. Importante correspondance de l'écrivain René BEHAINE à Ginette GUITARD-AUVISTE.**
Constituée de 44 lettres et cartes postales manuscrites signées (dont 8 de son amie Renée DAVIS). René BEHAINE, écrivain français publia, dès son premier roman, une saga longue, dense et volontairement dirigée contre l'institution bourgeoise représenté par le mariage arrangé. Rédacteur principalement de la série de « *L'histoire d'une société* » en 16 volumes qui fit dire aux critiques de l'époque, et en premier lieu à Léon DAUDET que sa prose valait celle de Proust. Tout comme Proust mais aussi Chardonne, il voulut décrire la société de son temps, sur laquelle il portait un regard aiguisé et un jugement implacable. Il fut soutenu dans sa démarche tout au long de son existence par certains critiques avisés (Daudet, Feuillerat, Haedens, Gandon, Soleil) et par de riches mécènes (de BENOUVILLE, Jacques GUERIN) dans cette importante correspondance l'on retrouve les principaux chevaux de bataille de Béhaine mais aussi ses doutes quant à son œuvre et à sa reconnaissance.
Echelonnées sur 11 années de 1955 à 1966 ces lettres sont riches quant au fond et à la forme, abordant différents thèmes (l'écriture, les mécanismes de son œuvre, la politique, l'amitié, l'amour, la fidélité des animaux, la religion...) et évoquant de nombreuses relations ou œuvres de confrères (Chardonne en premier lieu mais aussi Monod, de Bénouville, Eluard, Robert Poulet, Carmen Tessier, la famille Daudet). 400/500
- 124. Ensemble de 7 lettres de Silvain MONOD à Ginette GUITARD-AUVISTE.**
Complétés de 2 lettres de René BEHAINE à Silvain Monod et d'un important manuscrit de René BEHAINE
Silvain MONOD, Frère de Samuel MONOD écrivain et éditeur sous le nom de Maximilien VOX et de Théodore MONOD, le célèbre explorateur, fut un héros de la première guerre mondiale et sera administrateur des colonies dans l'entre-deux guerres. Ami intime de René BEHAINE, c'est à ce titre que Ginette Guitard-Auviste qui préparait un ouvrage sur l'auteur de « *L'histoire d'une Société* » le sollicita.
Les deux lettres de Béhaine sont adressées à Monod en 1925 (6 pages in-12) et 1933 (2 pages in-12). Il et lui parle de ces mécanismes littéraires et de ces lectures (Proust en particulier qu'il analyse en détail) et lui explique ces démarches pour faire connaître ces premiers textes. Dans les 7 lettres à Guitard-Auviste échelonnées de 1955 à 1987, Monod lui parle de son ami Béhaine, de l'importance de son œuvre même si elle n'est pas reconnue, des relations de Béhaine avec Léautaud et des mécanismes d'écriture et de vie de l'auteur « *il souffrait de solitude...* ».
Enfin, Monod, dans une petite lettre offre à Ginette Guitard-Auviste un important texte manuscrit qu'écrivit René BEHAINE dans « *O peuple infortuné* » sous le titre de : « *les bêtes martyres* ». Constitué de 15 pages in-4 et faisant partie du 11^{ème} volume de la formidable saga de Béhaine, *L'histoire d'une société*, l'auteur y traite du sujet de prédilection de Léautaud, les animaux et le détachement des hommes qui aiment les animaux vis-à-vis de leurs semblables. 300/400
- 125. BEHAINE René : Manuscrit inédit** de 8 pages in-8 écrites sur papier d'écolier et signé. Intitulé *L'homme et l'arbre*, il fut écrit dans les années 30 et jamais publié. Projet de scénario de film il constitue un précieux témoignage sur les premières années d'écriture de l'auteur de « *L'histoire d'une société* » qui semble là s'être amusé en sortant de ces écrits habituels. Alternant des scènes en Norvège, en France et en Algérie. Histoire d'un arbre protecteur, de sa naissance, en passant par la première guerre mondiale et les tranchées où il joue son rôle de protection vis-à-vis d'un soldat, jusqu'à sa mort, transformé en bois de cercueil pour abriter la dernière demeure de ce même soldat. Véritable ode à la nature et texte écologique avant l'heure, Béhaine y fait apparaître ces propres expériences (la guerre et les tranchées) et les lieux qui lui sont chers (la France et l'Algérie). 500/700

126. **Important dossier de travail de Ginette GUITARD-AUVISTE concernant René BEHAINE.** Constitué des pièces suivantes :
- 3 lettres de Madame Sisley HUDDLESTON à Guitard-Auviste évoquant Béhaine
 - Une photo de Béhaine à Villefranche/s/mer
 - Une importante lettre de Béhaine datée du 9 janvier 1932
 - Une lettre de Maurice MAGRE à Béhaine
 - 2 lettres de Viviane SMITH à Guitard-Auviste évoquant Béhaine (Viviane Smith sera l'auteur de la première thèse de Doctorat d'Etat à la Sorbonne sur Béhaine)
 - 1 longue lettre (signature non lisible) parlant de Béhaine
 - 10 pages de notes de travail de Guitard-Auviste suite à la lecture de la saga de Béhaine
 - Plusieurs dizaines de coupures de presse de toutes les époques concernant Béhaine et ses livres
 - Tapuscrit original avec quelques corrections manuscrites du texte de Albert FEUILLERAT (beau-frère de Paul Bourget et Professeur de littérature à l'Université de Yale) ; (L'œuvre de René BEHAINE) (35 pages grand in-8)
 - Ginette GUITARD-AUVISTE avec Silvain MONOD seront les animateurs de la Société des amis de René BEHAINE et elle envisagera longtemps d'écrire une biographie de l'écrivain après l'avoir fait redécouvrir dans les années 60 à la suite d'un important article paru dans la revue Les nouvelles littéraires en 1966. 300/400
127. **Ensemble de 17 lettres ou cartes postales manuscrites** signées de René BEHAINE à la journaliste et écrivain anglaise, Sisley HUDDLESTON. Fervent lecteur des livres et articles de la journaliste il l'a complimenté tant sur le fond que sur la forme de ses textes. Il lui parle aussi de ses propres écrits et de ses passions politiques (« *ils vont encore fêter Valmy* »... « *Avez-vous lu le livre de Taittinger et Paris ne fut pas détruit, très intéressant* » L'A.F et la famille DAUDET), de ces rencontres (le Pince de Monaco) de ses écrits et de ses déboires pour trouver un éditeur et faire parler de lui dans la presse (Robert Poulet dans Rivarol et de ses soutiens (de BENOUVILLE, Jacques GUERIN, Yves GANDON, Robert MALLET, GUITARD-AUVISTE...)). 300/400
128. **DEON Michel : Ensemble de 3 belles lettres manuscrites** signées (2 in-8 recto-verso et une in-12) adressées par Michel DEON à Ginette GUITARD-AUVISTE. Il lui parle de Chardonne, de leurs souvenirs communs au Portugal ; « *il n'avait jamais rien vu d'aussi beau. On lui avait montré un Portugal monumental et jamais le pays* » puis il lui parle avec émotion d'un souvenir de jeunesse qu'il souhaite retrouver seul lors d'une escapade à la posada d'Obidos. Au retour Déon cite son ami ; « *j'ai renoncé sur place et nous sommes repartis. Maintenant, je ne penserai plus à elle, je suis allé jusqu'au bout. Il n'y a pas de regrets à avoir* ». Enfin, il se remémore leurs souvenirs communs à Spetsai en Grèce. Dans la troisième et dernière lettre écrite de Tynagh en Irlande, Déon revient sur le souvenir de Chardonne à Olidos et sur la servante que Chardonne chercha à retrouver ; « *elle avait été une artiste de music-hall assez connue et Salazar qui n'était pourtant pas du genre à fréquenter tous les soirs le concert Mayol, avait beaucoup d'admiration pour elle* ». 250/300
129. **Ensemble de 24 lettres manuscrites signées de Paul GERALDY à Ginette GUITARD-AUVISTE.** Echelonnées de 1953 à 1975, Paul GERALDY évoque en particulier son ami Jacques CHARDONNE et leurs relations (« *Son amitié comme son amour ce n'est pas d'assimiler l'autre, de le dissoudre. Le merveilleux est d'être deux, l'autre à la fois et soi...* »), au sujet de « *l'Epithalame* », Il vise le prix Goncourt, mais on ne donne pas le Goncourt à un éditeur... Mais Chardonne n'a pas eu le prix Goncourt, simplement parce que le jury s'est trompé. Ça lui est arrivé quelque fois ! ainsi que de leurs amis communs (Béhaine), Morand (« *bien sûr, l'œuvre de Morand est un moment, une face du monde (Milady) et de tout les temps, sans âge, jeunesse éternelle* »... « *Dans son œuvre Morand se fuit. Dans Milady, il se trouve* »), Colette (« *aucun critique dramatique n'a jamais su parler des acteurs comme Colette. Elle en parlait comme parle un éleveur de ses chevaux de courses, comme elle parlait elle-même, des chiens, des chats, des bêtes* ») et de lui-même et de son œuvre (« *Si je ne suis pas un magicien ? Si bien sûr !* »). Soit 24 lettres et un poème manuscrit. 300/400
130. **Ensemble de 14 lettres manuscrites signées et adressées à Ginette GUITARD-AUVISTE.** La plupart assez longues, évoquent Chardonne ou Morand : André BAY, Marcel ARLAND, Pierre de BOISDEFFRE (1 lettre dactylographiée), Alain PEYREFITTE (1 lettre dactylographiée), Ghislain de DIESBACH (1 lettre dactylographiée), Jacqueline PIATIER, Jean GUITTON, Félicien MARCEAU (2), François NOURISSIER (3 dont 2 dactylographiées), Jacques BRENNER et Maurice DELAMAIN. 300/400

LETTRES, AUTOGRAPHES, MANUSCRITS APPARTENANT À DIVERS

131. **Ensemble de 19 photos d'écrivains et d'hommes publics :** Jean Louis Barrault (avec dédicace), René Char (2), Georges Courteline, Louis Ferdinand Céline (retirage), Charles de Gaulle, Jacqueline Delubac (avec dédicace), Geneviève Félix (avec signature), Général Montgomery, Suzanne Normand (2 dont une de Krull), Maxence Van der Meersch (dédicacé), une non identifiée et dédicacée, une autre avec long envoi à André Maurois, 5 portraits du même personnage en photos d'époques dont une de Nadar. 300/400
132. **Emile HENRIOT : Deux importants manuscrits de textes poétiques écrits dans la résistance** et adressés à Jacques DEBU-BRIDEL. « *Résistance de la poésie* » (3 pages in-8 à l'écriture serrée, non signée) et « *La paix des champs* » (2 pages in-8 à l'écriture serrée, signée). 150/200
133. **J.K HUYSMANS : Lettre manuscrite** signée (Une page in-12). Huysmans précise à son interlocuteur qu'ayant rédigé un article dans la revue Indépendante où il « *célèbre l'album de Meudon. Il me semble donc bien difficile de rédiger la note de la revue Contemporaine* ». 300/400

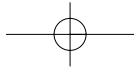
134. **MARTIN du GARD Maurice** : Très belle lettre manuscrite signée de l'écrivain à Jacques DEBU-BRIDEL. Deux pages grand in-8 signée avec enveloppe. Il évoque de nombreux écrivains ,la Comtesse de Noailles, Suarès, Goethe, Maurras, Gide... 100/150
135. **Henry de MONTHERLANT** : Belle lettre manuscrite signée de deux pages in-8. Adressée le 4 juin 1930 à Jacques DEBU-BRIDEL. Touchante lettre où il regrette de ne pas le voir plus souvent ainsi que ces autres amis ; « *nous sommes infidèles aux autres dans la mesure où nous sommes fidèles à nous-mêmes* », puis il termine par une supplique, « *vous êtes sans doute en bon terme avec l'A.F (journal de l'Action Française). Est-ce que la revue de la presse n'aurait pas cité votre article* » (article élogieux sur le dernier livre de Montherlant). 150/200
136. **Louis MADELIN** : Important manuscrit d'un texte resté non publié sur la première guerre mondiale et son expérience de Verdun. 37 pages grand in-8 complété par le tapuscrit de 25 pages et une lettre d'accompagnement. Précieux écrits du grand historien pour comprendre de l'intérieur tant la vie dans les tranchées que la stratégie de l'armée française et de l'armée allemande. 500/600
137. **Jean RASPAIL** : Manuscrit complet du texte de Raspail, préface à un livre de Philippe SAUVE sur les Indiens d'Amérique ; « *Horizon Dakota* ». Deux versions du tapuscrit avec de nombreuses corrections manuscrites ainsi qu'une lettre d'accompagnement de l'éditeur. Passionné par les peuples disparus, Raspail aborde avec son talent habituel la vie et la fin des indiens d'Amérique. 100/150
138. **SAINT-LOUP** : Manuscrit complet du chapitre IV de son roman ; « *Les SS de la toison d'or* » 13 pages grand in-8 à l'écriture serrée. 500/600
139. **VILLEBOEUF de, André, Manuscrit de Papahouette**, 1 volume, in-4, plein maroquin vert olive d'époque sous étui, dos à nerfs, large bande de maroquin havane sur les plats et à l'intérieur, 52 ff. sur onglets (*Le Douairin*). Le volume réunit un première partie numérotée de 16 pages, et une autre, numéroté de 1 à 37. Il est illustré de 13 croquis dans le texte. Envoi autographe manuscrit sur la première page « *A cet autre Papahouette, au tendre Adal. Fraternellement. Villeboeuf. 13 Août 1931* ». (*Dos passé*). 1 000 /1 500
140. **BERTRAND Adrien [Nyons, 1888 - 1917]**, écrivain et journaliste français. Il obtint le prix Goncourt en 1914 pour son roman *L'Appel du sol*. Manuscrit autographe signé, d'une pièce intitulée *La Première Bérénice — Comédie en un acte en vers*. Paris, 1908 ; 11 pages in-folio. Émile Fabre aurait produit cette comédie en 1918. (*Très rare*). 250/300
141. **BEURNONVILLE Pierre Riel**, marquis de [Champignolle, 1752 - Paris, 1821], maréchal de France. Lettre autographe signée, adressée au général Dejean. Düsseldorf, 23 prairial an IV [11 juin 1796] ; 2 pages in-4°. « *J'attends, mon cher Dejean, le courrier de Jourdan et de Kléber pour faire mon retour et avoir la confirmation de la nouvelle provisoire qu'on débite et que voici : les Français se sont emparés de 30 pièces de canon au passage de la Lahn ; ils ont pris les équipages et fait prisonniers une grande partie de l'état major du prince de Wurtemberg, ils ont pris la caisse militaire à Wiesbaden ; le général Championnet a passé le Rhin à Bingen, et les Autrichiens se retirent promptement du Handsduck. On dit le général Lefebvre à Francfort.* » 200/300
142. **BIENVENÛE Fulgence Marie Auguste [Uzel, 1852 - Paris, 1936]**, inspecteur général des Ponts-et-Chaussées, à l'origine du métro de Paris .Ensemble de 10 pièces dont 8 signées. Alençon, 1882 ; formats in-folio principalement. Concerne la ligne de chemin de fer de Fougères à Vire :
 - Plans et coupes d'aqueducs de 0,70, en date du 2 avril 1882.
 - Plans et coupes d'un aqueduc de 1,00, en date du 2 avril 1882.
 - Plans et coupes de dalots de 0,40, en date du 9 juin 1882.
 - Plans et coupes de dalots de 0,30, en date du 9 juin 1882.
 - Plans et coupes de dalots de 0,50, en date du 9 juin 1882.
 - Plans et coupes d'aqueduc, en date du 5 juillet 1882.
 - Plans et coupes d'ouvrages sous ballast, en date du 5 juillet 1882.
 - Coupe du tablier d'un viaduc, en date du 31 octobre 1882.
 - Ordre de service du 6 novembre 1882 pour les terrassements et les ouvrages d'art.
 - Nomenclature des travaux de parachèvement restés en souffrance, en date du 6 novembre 1882.
 (Ensemble rare). 800/1 000
143. **BOURMONT Louis-Auguste Victor, comte de Ghaisne de [château de Bourmont, 1773 - id., 1846]**, maréchal de France. Lettre signée, adressée au maréchal duc de Raguse. Paris, le 13 janvier 1821 ; 1 page in-folio. En-tête imprimé avec jolie vignette de la « *Garde Royale - 2^{ème} division d'Infanterie* ». Il s'agit d'une lettre de transmission d'un « *jugement rendu par le conseil de discipline du Gal Ney concernant le nommé Pinard, soldat à ce corps.* » 200/250
144. **COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST**.
 Pièce aquarellée, signée par l'ingénieur. 30 septembre 1882- ; 560 x 500 mm. En-tête « *Département de la Manche* ». Projet des fondations, plans et coupes aquarellés en couleurs, concernant un viaduc de 8,00 d'ouverture avec tablier métallique à établir au piquet 73 concernant la ligne de Sottevast à Coutances.
On joint : un plan imprimé signé par Lestelle, ingénieur en chef du plan de la ligne de Sottevast à Coutances (*fentes aux plis*). Plan en noir et blanc et tracé de couleur rouge. Très beau plan d'architecture. 300/400

145. **ÉCOLES DU GÉNIE ET DE L'ARTILLERIE.** Intéressant dossier de 4 documents concernant la question de la réunion de l'école du génie et de celle de l'artillerie : Pièce signée par le maréchal Valée (alors général d'artillerie). Paris, le 5 décembre 1821 ; 20 pages in-folio avec de nombreux commentaires en marge du général du génie Dejean. On joint la lettre d'envoi du maréchal Suchet, sur la nécessité de conserver réunies ces deux écoles. 2 pièces signées par le général Haxo. Paris, le 27 novembre 1821 ; 8 pages in-folio. Paris, le 19 décembre 1821 ; 7 pages in-4°, sur la nécessité de séparer ces deux écoles. Compte rendu manuscrit d'une réunion d'une commission sur le sujet, tenue le 11 février 1815. 6 pages in-folio, avec nombreuses remarques autographes du général Dejean, qui concluait à conserver réunies ces deux écoles. 300/400
146. **FORTIFICATIONS.** Intéressant dossier : Mémoire imprimé : « *Résumé des délibérations prises par le comité des fortifications concernant les blindages* ». Comptes rendus des séances des 6, 7, 8, 9 ventôse de la 3e année républicaine, imprimés en 1813. Avec 4 planches imprimées de ces blindages. Rares dessins d'étude de projets de blindages d'abris sous le 1er Empire [1^{er} mars 1813]; 870 x 540 mm : « *Projets de divers blindages à l'épreuve d'après le nouveau mode d'approvisionnement de M. le capitaine Delard - 1813* ». Dessins représentant des coupes et profils d'abris, destinés aux logements et aux magasins. Rare dossier des archives du général Dejean. 300/400
147. **FRONDAIE Pierre (René Fraudet, dit) [Paris, 1884 - Vaucresson, 1948]**, auteur dramatique français. [NIJINSKI]. Poème autographe signé. Sans date ; 1 page in-4° oblongue. Superbe poème à la gloire de Nijinski.
« *C'est un monstre ingénu qui naquit pour la gloire et dont son corps est charmant comme un sonnet léger : les jambes gagneraient peut être à s'allonger... Ce détail servira quelque jour à l'histoire* ». 200/300
148. **AFFAIRE LANDRU.** Étonnant et exceptionnel ensemble de brouillons de la plaidoirie de M. Robert Godefroy, avocat général dans l'Affaire Landru. [1920-1921]. Il s'agit des manuscrits de travail issus de ses archives personnelles. Cet ensemble comprend les dossiers (manuscrits avec de nombreuses corrections, interrogatoires de Landru, etc.) des victimes Mme Buisson, Mlle Marchadier, Mme Héon, Anna Collomb, Mme Laborde-Line, Mme Jaume, Mme Pascal, Mlle Babelay, Mme Guillin, Mme Cuchet. Sont joints à ces manuscrits de travail : le réquisitoire définitif du Procureur de la République (tapuscrit), l'acte d'accusation de l'avocat général, M. R. Godefroy manuscrits d'ébauche du tapuscrit définitif et le tapuscrit. Sont joints différents tapuscrits en rapport avec l'audience, projets de liste de témoins, incidents prévus, papiers divers lettre anonyme et articles de journaux. Pour cette affaire qui passionna toute la France, nous citons une des réponses de Landru à l'avocat général qui est presque un aveu : « *Vous parlez toujours de ma tête, Monsieur l'avocat général, je regrette de n'en avoir pas plusieurs à vous offrir* ». Le procès attira le Tout-Paris, Mistinguett, Raimu, Colette, etc. Ce dossier personnel de travail est exceptionnel et de tout premier plan sur cette fameuse affaire qui défraya les années 1920-1921. 4 000/6 000

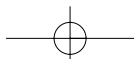
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture

149. **PRÉFETS DE POLICE.**
Réunion de 21 lettres autographes signées, lettres signées ou cartes signées par des préfets de police, de 1815 à 1934 :
- **Eustache-Marie-Pierre-Marc-Antoine COURTIN [Lisieux, 1768- 1839]** ; éphémère préfet de police du 2 au 15 juillet 1815, puis proscrit du 24 juillet. Lettre signée, adressée à la Princesse Hortense (fille de l'ex-impératrice) 1823 ; 1 page in 4°.
- **Amédée GIROD de l'AIN [Gex, 1781-1847]** ; préfet de police d'août à novembre 1830. Lettre signée de 1830 comme préfet ; 1 page in-4° avec en-tête imprimé.
- **Henri GISQUET [1792-1866]** ; préfet de police de 1831 à 1836. Lettre autographe signée de 1832 comme préfet de police. 2 pages in-4° avec en-tête imprimé.
- **Pierre CARLIER [1799-1858]** ; préfet de police de novembre 1849 à 1851. Lettre autographe signée de 1831 comme directeur de la police municipale de Paris. 1p in-8° avec en-tête imprimé.
- **Symphorien BOITELLE [1813-1897]** ; préfet de police de 1858 à 1866). Lettre signée de 1859 comme préfet de police ; 1 page in-4° avec en-tête imprimé.
- **Charles BLANC [1857-1915]** ; préfet de police de octobre 1897 à juin 1899. Lettre signée de mars 1897 comme directeur de la Sûreté Générale (juste avant sa nomination de préfet). 1 page in-4° avec en-tête imprimé.
- **Louis LÉPINE [1846-1933]**, préfet de 1893 à 1897 et de 1899 à 1913. Lettre signée de 1908 comme préfet. 1 page in-4° avec en-tête imprimé.
- **Célestin HENNION [1862-1915]** ; préfet de mars 1913 à septembre 1914. Le fondateur des « Brigades du Tigre ». Lettre autographe signée [1913] comme préfet. 2 pages in-12 avec en-tête imprimé.
- **Émile LAURENT [1852-1930]**. Préfet de police de 1914 à 1917, après en avoir été secrétaire général depuis 1892. Lettre autographe signée de 1892 comme secrétaire général de la Préfecture ; 2 pages in-8° avec en-tête imprimé. Joint : une carte de visite comme préfet de police.
- **Émile LAURENT.** Lettre signée de 1896 comme secrétaire général de la préfecture. 1 page in-4° en-tête imprimé. Joints : 2 cartes de visite autographes comme préfet de police (1916), 2 lettres autographes signées de 1892 comme préfet du Tarn, 1 carte de visite comme secrétaire général de la préfecture, et 1 carte de visite comme préfet du Tarn de 1891.
- **Jean CHIAPPE [1878-1940]** ; préfet de mai 1927 à février 1934. Carte autographe signée sur bristol de 1933 comme préfet de police. 1 page in-12 avec en-tête imprimé.
- **Jean CHIAPPE.** Page de titre de son livre « paroles d'ordre », avec dédicace signée. 1 page in-12.
- **Adrien BONNEFOY-SIBOUR** ; préfet de février à avril 1934. Carte autographe signée sur bristol de 1928, comme préfet de Seine et Oise. 2 pages in-12 avec en-tête imprimé.
- **Roger LANGERON** ; préfet d'avril 1934 à 1941. Carte de visite autographe de 1934 comme préfet de Police. 1 page in-12 avec en-tête imprimé.
Joins :
- Une convocation à la brigade criminelle de 1965 pour le meurtre de Courtry.
- Une carte de l'Union des Anciens Combattants de la Préfecture de Police de 1939.
- Deux cartes de visites autographes signées de Georges Thomé, directeur de la Sûreté Générale en 1932.
- Deux lettres autographes signées de Charles Meyer, directeur de la Police Judiciaire en 1934. 150/200

150. **TALLEYRAND-PÉRIGORD Charles-Maurice de, prince de Bénévent [Paris, 1754 - id., 1838]**, homme d'État français.
3 lettres signées :
- Paris, le 28 brumaire an IX [19 novembre 1800] ; 1 page in-folio. Extrait des registres des arrêtés du premier Consul de la République nommant le « *citoyen Dominique Bertrand, directeur de l'ancienne agence d'Afrique à Marseille* » en remplacement « *de l'agent des Relations Extérieures à Marseille* ».
- adressée au général Vial. Paris, 24 nivôse an XIII [14 janvier 1805] ; 1 page in-folio. Talleyrand était alors ministre des Relations Extérieures de Napoléon, et le général Vial (1766-1813) était alors ambassadeur en Suisse. Il prendra part l'année même à la campagne d'Austerlitz. Demande de rattachement à l'ambassade du Général Vial, de M. Leleu, interprète.
- adressée à l'abbé de Montesquiou, ministre de l'Intérieur. Paris, le 9 juin 1814 ; 1 page in-folio, adresse au dos et marques postales. Au sujet de « *la demande formée par le sieur Joseph Achard, ancien négociant à Marseille, à l'effet d'obtenir une lettre de recommandation pour le conseil général du roi à Alger.* » (Talleyrand vient d'être renommé ministre des Affaires Étrangères par Louis XVIII). 1 000/1 500
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
151. **[SOULT Nicolas Jean de Dieu, duc de Dalmatie [Saint-Amans-la-Bastide, 1769 - id., 1851]**, maréchal de France. Biographie manuscrite du maréchal Soult, de la main du colonel de Pierre-Albert de Joinville [né à Paris en 1806], colonel d'État-Major et historien militaire.
Manuscrit autographe signé. 1841-1861 ; 109 pages in-4°.
« *Étude biographique, militaire, politique et morale sur le Maréchal Soult, Duc de Dalmatie* ». L'essentiel du manuscrit concerne la carrière militaire du maréchal, pendant la révolution et l'Empire :
- 16 pages résumant le début de sa carrière, de 1793 (avec Hoche), à 1808 (à Berlin).
- 57 pages relatent les campagnes de Soult en Espagne et au Portugal.
- 15 pages traitent de la campagne d'Allemagne en 1813 et du retour de Soult à la frontière espagnole jusqu'à la bataille de Toulouse.
- 21 pages concernent la 1^{ère} Restauration, les Cent jours, la 2^e Restauration et l'exil, puis le retour aux affaires après la Révolution de Juillet et la Présidence du Conseil.
Intéressante étude, inédite, d'un bon observateur militaire, familier du maréchal pendant la Monarchie de Juillet. 1 000/1 500
152. **ARCHIVES FAMILIALES L'ARBOULERIE** (ou Larboulerie). Famille localisée en Auvergne.
- 11 documents (lettres ou brevets sur parchemins) signés « Louis » (secrétaires de la main) contresignés par divers secrétaires (siècles de Louis XV et Louis XVI). Nomination pour des charges diverses dans les armées du roi pour M. de Laboulerie (orthographiés aussi Larboulerie). Charges de cornette, enseigne de grenadiers, ordre de St Louis, colonel du régiment de dragons, aide major dans les Gardes Françaises, brigadier d'infanterie, capitaine, sous lieutenant, enseigne surnuméraire, etc. Pour M. Claude de Neuville de Larboulerie et pour Antoine Claude Neuville de Larboulerie (son fils?). Sont joints un lot de documents d'archives de cette famille. Mémoires, parchemins et pièces diverses de 1550 à la Révolution :
- Inventaire des titres de noblesse pour Marie Jeanne Elisabeth de Neufville demandant à être reçue au chapitre noble de Neuville.
- Arbre généalogique de 1550 à 1766.
- 27 octobre 1601 : acte notarié sur parchemin de la vente d'une maison dans le bailliage de Mâcon (15 pages in-4°).
- Inventaire des bienfaiteurs d'un hospice (XVI^e siècle) ; 8 pages in-4°.
- « État des services de M. Claude de Neuville, seigneur de L'Arboulerie [...] commencé en l'année 1667 », etc. 9 pages in-8°.
- Plan et figure des domaines situés au bourg de la Croix Rousse près de Lyon. 1668 ; in-plano.
- Plan des parties du territoire du Chapeau rouge à la Croix rousse. Plan en couleurs. XVIII^e siècle.
- 3 certificats de résidence dans la ville de Lyon en date des 1^{er} et 4 vendémiaire de l'an IV et 24 messidor de l'an III avec de nombreuses signatures.
- Passeport lyonnais de 1842 au nom de Bouniols-Bonafous se rendant à Turin avec les cachets. etc. 900/1 000
153. **DÉPARTEMENT DE L'EURE**. Ensemble de plans et registres de plans de la commune de Saint-Clair-sur-Epte.
- Plan du marais du bourg de Saint Clair sur Epte et de ses environs (au bord de la rivière de l'Epte). 850 x 240 mm. Beau plan en couleurs d'époque, monté sur toile, avec belle rose des vents.
- Étonnant registre enrichi sur les deux plats de motifs géométriques et de fleur de lys avec ces légendes : « *Le Roi regle tout par la Justice* » sur le premier plat et sur le plat au dos : « *Le Roi polit tout par la police* ». À l'intérieur est renfermé le « *plan des propriétés de Jean Germain Julien et de Marie Félicité Filliatre : son épouse sises au terroir de St Clair sur-Epte Dt de Seine et Oise* ». Daté du 25 novembre 1815 ; 330 x 220 mm. Toutes les parcelles de terrain dessinées à l'intérieur sont rehaussées en couleurs d'époque.
On joint un autre volume, de plans réalisés en 1845, 46, 47, en couleurs. (In-folio : 300 X 470 mm). « Plan des propriétés de Monsieur Julien sur le territoire de la commune de Saint-Clair sur Epte par Filliatre François Gilbert, instituteur supérieur ». 500/600
Voir les reproductions en 3^{ème} de couverture
154. **Bulle du Pape**.
Bulle du pape sur vélin. Vélin in-folio, oblong. En-tête décoré d'une belle ornementation florale à la plume. Nombreuses signatures. Fin XVII^e siècle ; 60 x 43,7 cm (*sceau manquant*), restes de cordonnets, petit trou dans le texte.
Bulle à l'attention de l'archevêque de Vienne, Henri de Villars en la cathédrale Saint Maurice de Vienne. 300/400
155. **LOUIS XIV [Saint-Germain-en-Laye, 1638 - Versailles, 1715]**, roi de France.
Ensemble de 5 documents signés « Louis » (secrétaires de la main), contresignés par Tellier, Chamillart. Ordre de prendre le commandement de la compagnie d'Aignois (1681) ; brevet de pension de colonel de dragons délivré à M. de Larboulerie ; provision de chevalier de l'ordre militaire de St Louis (1694) ; commission de lieutenant colonel dans le régiment de dragons d'Hautfort au titre de maréchal de camp (1702). 400/500



- 156. SANTERRE Antoine Joseph [Paris, 1752 - id., 1809]**, général français.
Lettre signée, adressée au citoyen Bournouville, ministre de la Guerre « *Paris, le 10 février 1793, l'an 2 de la Liberté* » ; 1 page in-folio. Demande d'intervention pour empêcher la mutation à Poitiers du citoyen Gobin, commissaire des guerres, et qu'il souhaite conserver sous ses ordres : « *Ce n'est pas sans regret que je le vois quitter la capitale au moment où nous aurons besoin de son travail qui lui est avantageusement familier; les départs de l'intérieur vont devenir fréquents, le cazernement sur lequel il a fait des dispositions de travail, d'après mes ordres, aura une très grande activité et je le juge susceptible d'y maintenir le plus grand ordre.* » 100/150
- 157. SERGENT-MARCEAU Antoine-François [Chartres, 1751 - Nice, 1847]**, député à la Convention de Paris.
Lettre autographe signée, adressée au comte Siméon. Milan, le 19 décembre 1820 ; 1 page in-4°. Il s'agit d'une demande d'exemption d'impôt « *en faveur de l'ouvrage que je viens de publier sur feu le Gal Marceau mon beau-frère. N'ayant eu aucune réponse sur cette demande, j'ai différé à la réitérer jusqu'à ce que Sa Majesté ait agréé l'hommage que lui a fait mon épouse d'un exemple.* » 200/300
- 157^{BIS}. NAPOLÉON BONAPARTE.**
Pièce signée « Bonaparte » (secrétaire de la main), contresignée par Hugues Maret et Alexandre Berthier. Saint-Cloud, 3 prairial an 11 [23 mai 1803] ; 1 page in-folio sur vélin. Brevet de lieutenant pour le citoyen Mauviel. 200/250
- 157^{TER}. NAPOLÉON BONAPARTE.**
Pièce signée « Bonaparte » (secrétaire de la main), contresignée par Hugues Maret et Chaptal. Saint-Cloud, 15 pluviôse an 12 [5 février 1804] ; 1 page in-plano sur vélin. En-tête imprimé « *Au nom du Peuple Français, Bonaparte, premier Consul de la République Française* ». Nomination de M. Le Cervoisière comme président de l'Assemblée du canton de Gavray arrondissement de Coutances (Manche). 200/250
- 158. GÉNÉRAUX XIX^E SIÈCLE DE A à J.**
Ensemble de 33 lettres de généraux du début du XIX^e siècle :
- **ANDRYANE [1797-1863]**. Lettre autographe signée de 1845, avec notice biographique jointe.
- **Comte d'ASTORG [1783-1849]**. Lettre autographe signée de 1846, avec notice biographique jointe.
- **AUVRAY**. Lettre autographe signée de 1834.
- **BAUDUS**. Lettre autographe signée de 1819 au sujet de l'Île de Ré et des troupes coloniales.
- **BERTIN DE VAUX [1799-1879]**, aide de camp du Comte de Paris. Lettre autographe signée de 1841.
- **BLANGINI**. Lettre autographe signée de 1848 avec notice biographique jointe.
- **BLONDEL**. Lettre autographe signée de 1842, avec notice biographique.
- **BORELLI [1797-1874]**. Lettre autographe signée de 1841, comme colonel du 57^e RI, avec notice biographique.
- **BOUSQUET**. Lettre autographe signée de 1854 sur les indécidables d'un lieutenant du 11^e RI.
- **BRACK [né en 1789]**. Pièce autographe signée de 1829 comme Lt-colonel du 8^e chasseurs, avec notice biographique.
- **BOISLECOMTE [né en 1794]**, pas de 1853, ordre du jour à sa nouvelle division.
- **BRAHAUT [né en 1786]**. Lettre autographe signée de 1845 au sujet de ses historiques de régiments.
- **BRO [1781-1844]**. Lettre autographe signée de 1840, avec notice biographique.
- **BUCHET**. Lettre autographe signée de 1845, avec éléments biographiques.
- **Comte de CARAMAN**. Lettre autographe signée de 1817.
- **CHAMPMONTANT**. Lettre autographe signée à en-tête du Comité de Cavalerie de 1842.
- **Comte de CLONARD [né en 1805]**. Lettre autographe signée de 1858, au sujet des chevaux de sa division.
- **D'ANDRÉ [1789-1860]**. Pièce autographe signée de 1830 comme colonel de gendarmerie, avec notice biographique.
- **DAUMAS [1803-1871]**. Lettre autographe signée de 1863, sur le colonel de Joinville, avec notice biographique.
- **DUCHAUSOY [né en 1796]**. Lettre autographe signée de 1852 au sujet d'un insoumis.
- **DUCHAUSOY**. Lettre autographe signée de 1854 au sujet du bateau-poste de Toulouse.
- **DUKERMONT**. Lettre autographe signée de 1817 sur les agitations du côté de Vesoul, avec notice biographique.
- **Duc d'ELCHINGEN [1804-1854]**, 2^e fils du Maréchal Ney. Lettre autographe au Marquis de Beaumont.
- **Comte d'ESCLAIBES [1783-1845]**. Lettre autographe signée de 1820 au sujet de la Garde Royale, avec notice.
- **FEISTHAMEL [1791-1851]**. Lettre autographe signée de 1849, sur enquête de gendarmerie, avec notice biographique.
- **FORGEOT [né en 1810]**. Lettre autographe signée de 1843, avec notice biographique.
- **GARNIER de LABAREYRE**. Lettre autographe signée de 1848, comme Lt-colonel du 10^e chasseurs.
- **GONDRECOURT [né en Guadeloupe en 1816]**. Lettre autographe signée de 1847 au Duc de Nemours, avec notice.
- **GOURGUES**. Lettre autographe signée de 1831 au général Durrieu, avec marques postales 60/PP/F.
- **JACOBI**. Lettre autographe signée au général Janin.
- **JOLY [né en 1792]**. Lettre autographe signée de 1850 au général d'Arbouville, avec notice biographique.
- **JOLY**. Lettre autographe signée de 1852 au général Bourjally, au sujet de son aide de camp.
- **JOURJON [né en 1807, tué à Solferino en 1859]**. Lettre autographe signée de 1850 avec notice biographique.
Collection de 33 lettres de généraux, toutes entièrement autographes, de la Restauration au Second Empire, avec souvent des textes intéressants. 500/600



159. GÉNÉRAUX XIX^E SIÈCLE DE K à Z.

Ensemble de 36 lettres de généraux du début XIX^e siècle.

- LAMOTTEROUGE [né en 1804]. Lettre autographe signée de 1853 au sujet du 37^e de ligne, avec notice biographique.
- LASCOURS [1786- 1850]. Lettre autographe signée au Duc de Nemours, de 1843, au sujet du Camp de Lyon, avec notice biographique.
- LECLERC d'OSTEIN [1776-1857]. Pièce autographe signée de 1825, avec notice biographique (déchirure).
- MERLIN. Lettre autographe signée de 1835, au sujet de la Garde municipale de Paris.
- MESLIN [1785-1872]. Lettre autographe signée de 1845 au général de St-Yon, sur sa dignité de Pair, avec notice.
- MONCEL [né en 1783], notice auto biographique pour demander la Pairie.
- MONTESQUIOU-FÉZENSAC [1788-1867], aide de camp de Napoléon 1^{er}. Lettre autographe signée de 1840 au général Cubières, avec notice biographique.
- MONTESQUIOU-FÉZENSAC [1788-1867], aide de camp de Napoléon 1^{er}. Lettre autographe signée de 1847, au sujet de son neveu, sous-officier au 12^e puis 2^e Dragons.
- MICHAUX. Pièce signée de 1836, acte de vente d'une propriété du canton de Fère.
- MICHAUX. Lettre autographe signée de 1838 avec marques postales de Versailles.
- NEIGRE [1805-1875]. Lettre autographe signée de 1858 au général de Tartas, sur son commandement au camp de chalons, avec notice.
- PELLEPORT. Lettre autographe signée de 1840 à un colonel sur un voyage à La Bastide.
- PERROT [1791-1865]. Lettre autographe signée de 1845 au Duc d'Aumale sur les nouveaux uniformes d'officiers au camp de la Gironde, avec notice.
- PERROT [1791-1865]. Lettre autographe signée au Duc d'Aumale sur son arrivée au Camp de la Gironde, avec notice.
- PIRÉ. Lettre autographe signée de 1844 à un maréchal, sur sa destitution, avec notice.
- RACHIS [né en 1787]. Lettre autographe signée de 1846 au Duc de Nemours, avec notice.
- RACHIS [né en 1787]. Lettre autographe signée de 1834 à La Rochelle, comme colonel du 14^e RI, avec notice.
- RIGNY [1790-1873]. Lettre autographe signée au sujet de la cavalerie de la Garde Royale.
- ROGUET [1800-1877], ancien page de Napoléon 1^{er}. Lettre autographe signée de Rochefort au général Pelleport, avec notice biographique.
- SAINT-JOSEPH [1787-1866], las de 1845 au sujet du 4^e RI, avec notice biographique.
- SAINT-MARCEAU [1768-1837], ancien aide de camp du Prince de Condé, las de 1829 ; avec notice biographique.
- SEBASTIANI [1786- 1871], ls de 1843 ; avec notice biographique.
- SÉBASTIANI [1786-1871], apostille autographe signée sur une lettre de 1843 d'un collaborateur du Moniteur de l'Armée.
- SENCIER, général en 1855 ; las de 1858.
- SIMON-LORIÈRE [né à Blois en 1785]. Lettre autographe signée de 1839 au sujet du 1^{er} régiment de Chasseurs.
- TARTAS DE CONQUE [1796-1860]. Lettre autographe signée d'Agen de 1847 ; avec notice biographique.
- TEMPOURE [né à Nérac en 1790]. Lettre autographe signée de 1830 au sujet d'un sabotage au 7^e léger. Notice jointe.
- THIERRY [né en 1790]. Lettre autographe signée de Rochefort en 1838.
- TOURNEMINE [1788-1865]. Lettre autographe signée de 1849, avec notice biographique.
- TRÉZEL [1780-1860], général et ministre. Lettre autographe signée de janvier 1835, avec notice biographique.
- TRÉZEL. Lettre autographe signée de décembre 1835, sur l'artillerie de marine.
- TRÉZEL. Pièce autographe signée de 1835 ; rapport confidentiel sur les 44^e et 57^e régiments.
- TUGNOT de LANOYE [1783-1875]. Lettre autographe signée de 1846 au ministre des Affaires étrangères, avec notice biographique.
- VOIROL [né en 1781]. Lettre autographe signée de 1833, au sujet d'un départ pour Oran. Notice biographique jointe.
- VOIROL [né en 1781]. Lettre autographe signée de 1847 au général Trézel, au sujet de sa nomination comme ministre de la guerre.

Ensemble de 36 lettres, la plupart entièrement autographes, et souvent intéressantes.

500/600

159^{BIS}. DOCUMENTS MILITAIRES.

Ensemble de 4 documents militaires. États de services (1815) de M. Mauviel, chef de bataillon au 18^e régiment de ligne ; extrait des minutes de la secrétairerie d'Etat signé par Carnot (1815) sur la nomination de M. Mauviel au collège électoral du département de l'Orne ; lettre signée par Clarke, duc de Feltre (1816) accordant à M. Mauviel une pension de retraite de 1 200 francs ; mémoire de proposition pour la solde de retraite en faveur de M. Mauviel. 100/150

160. LA REVELLIÈRE-LÉPEAUX Louis-Marie [Montaigu, 1753 - Paris, 1824], député à la Convention du Maine-et-Loire.

Lettre autographe signée, adressée à M. Légier, maire d'Ardon. Paris, le 28 septembre 1809 ; 1 page in-8°, adresse et marque postale au dos. Lettre amicale en tant que voisin. « *Je vous prie de ne pas m'attendre pour faire faire les clôtures dont vous m'avez parlé. Comme elles paroissent très utiles, et que moi-même je n'aurai pas le temps de les faire faire sous mes yeux, si vous êtes encore à la campagne, prenez s'il vous plaît la peine de les faire vous-même de suite.* » 80/100

161. LAJOLAIS Frédéric-Michel de [Wissebourg, 1765 - château d'If, 1808], général français, complice de Pichegru et de Cadoudal.

Lettre autographe signée, adressée au citoyen Fischer, officier municipal administrateur de la police. Strasbourg, le 2 ventôse an III [20 février 1795] ; 1 page in-4° avec vignette « Le peuple seul est souverain » et adresse au dos. « *J'ai déjà donné l'ordre, citoyen, aux chefs des bataillons de se conformer à la circulaire que la municipalité va leur envoyer concernant l'arrêté du corps municipal du 22 nivôse dernier et sans doute ils s'y conformeront.* » 100/150

162. **MÜLLER François [Sarrelouis, 1764 - Orléans, 1808]**, général français. Pièce signée. Au quartier général de Vignolo, le 21 vendémiaire an VIII [13 octobre 1799] ; 1 page in-folio. En-tête imprimé « Armée d'Italie », à son nom et grade, avec petite vignette. Copie conforme d'une lettre du général Championnet au général Müller : « *Je vous prévient, citoyen Général, que je reçois l'avis qu'une colonne de deux mille ennemis s'est avancée dans la journée sur la Chinza et que des avis presque certains me portent à croire qu'elle veut se diriger sur Limon et Tende. J'ai donné au général Victor les ordres nécessaires pour assurer ces deux points. Vous voudrez bien prévenir le général Grenier des mouvements de l'ennemi qui paraît disposé à nous attaquer demain sur toute la ligne.* » L'armée d'Italie était alors en pleine déroute, se repliant sur Gênes et Nice. Début novembre, Grenier, qui commandait l'aile gauche, fut chassé de Limone et du col de Tende. 150/200
163. **NÉMIROVSKY Irène [Kiev, 1903 - camp d'Auschwitz, 1942]**, romancière russe de langue française. Carte autographe signée. Paris, 12 juin 1933 ; 2 pages in-12 oblongues. En-tête gravé à son adresse. Remerciements à un critique pour son article sur L'Affaire Courilof . « *Je viens de lire l'article que vous avez bien voulu écrire pour mon dernier ouvrage, L'Affaire Courilof. Laissez-moi vous remercier de vos éloges qui me font, je l'avoue, un vif plaisir, et vous dire ensuite combien j'ai goûté votre critique si profonde et pénétrante. Il est très agréable, très émouvant pour un écrivain d'être compris non seulement dans ce qu'il a réussi à exprimer mais dans sa pensée même.* » 1 000/1 000
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture
164. **PAGNOL Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974]**, écrivain et cinéaste français. Ensemble de 9 lettres autographes signées, adressées à Paul Ginestier. De 1959 à 1969 ; formats in-4°, enveloppes jointes :
- Paris, 21 janvier 1959. « *Votre proposition me fait grand honneur, et je vous en remercie. Si mon père vivait encore, il en aurait une grande joie. Désirez-vous quarante pages consécutives ? Et qu'entendez-vous par cette expression grandiose : " faire ce classique ?" »*
- Paris, 28 janvier 1959. « *Je vais donc choisir quatre ou cinq passages que je vous soumettrai, car vous connaissez mieux que moi le ton de votre collection. Je désire que l'ouvrage soit présenté par Jean-Pierre Burgart, normalien frais émoulu, et qui connaît parfaitement mes ouvrages. Pourriez-vous lui envoyer un modèle, la présentation d'un écrivain moderne, car celle d'Andromaque serait écrasante pour moi.* »
- Paris, 6 mai 1963. « *Votre lettre me rassure, et j'en suis tout heureux, car je trouve votre livre plus que parfait. Il eût été bien dommage d'y changer quelque chose. Lorsque vous viendrez à Paris, téléphonez à Kléber 32-11.* »
- Cagnes, 13 septembre 1963. « *Je suis très heureux de la réponse de l'éditeur anglais, car votre ouvrage me plaît beaucoup. Oui, naturellement, je vous donne le bon à tirer ! Mais je ne sais que dire en guise de préface. Il me semble que vous pourriez prendre les dernières lignes de la préface de la Gloire de mon Père ? Qu'en pensez-vous ? »*
- Paris, 22 février 1964. « *Je ne sais comment vous remercier : ce livre ne m'inspire qu'un regret, c'est que mon père ne l'ait pas vu ... Le choix des textes est celui que j'aurais fait et l'honneur de paraître dans cette collection me semble sans précédent, et je vous en suis profondément reconnaissant.* »
- 22 septembre 1966. « *J'écris d'urgence à Dubout, et j'aimerais bien voir la nouvelle agrégée [...]. Si vous avez le temps de l'accompagner, j'aurai plaisir à vous recevoir ! »*
- 21 avril 1967. « *Je vais aussitôt parler de votre collection à l'Académie, et je vous attends fin mai.* »
- 20 novembre 1967. « *Venez me voir le plus tôt possible, et je vous dirai ce qu'il faut faire d'urgence ! »*
- 10 janvier 1969. « *Non, merci ! Ne me proposez pas pour un titre de docteur "honoris causa" J'ai horreur des voyages et des cérémonies.* » 3 000/4 000
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture
- 164^{BIS}. **Louis-Ferdinand CELINE**. Manuscrit autographe pour *Féerie pour une autre fois I*, 3 pages 21x32. (bords effrangés). Fragment de premier jet pour *Féerie pour une autre fois I* (Gallimard, 1952). Écrits sur le recto seulement au stylo bille bleu, les feuillets sont paginés 521 à 523 ; ils présentent des ratures et corrections. Feuillets paginés 521 à 523, écrits au recto au stylo à bille bleue, ratures et corrections, correspondant à une première version du passage des lettres reçues par LFC et ouvertes par sa concierge. (Romans, Pléiade, t. IV, p. 160-161) *J'ai jamais pu ouvrir de lettres, les nouvelles des hommes peuvent toujours le louche le perfide. Moins on ouvre de lettres mieux on se trouve. Elle s'était amusée un peu Mme Toiselle dans les débuts de lire mon courrier personnel et puis vite elle s'était lassée [...]. Elle me montrait même pas les faire-parts les petits cercueils...toujours la même chose !...*
On joint : un autre feuillet du même manuscrit, très travaillé, où il est question de Jules, paginé 515/552 (Pléiade, p. 163-164). 1 000
165. **RAIMU (Jules Muraire, dit) [Toulon, 1883 - Neuilly-sur-Seine, 1946]**, comédien français. Pièce signée par Raimu, Vincent Scotto, Dranem, Doriane sur plaquette du programme du Théâtre Marigny « *La Revue Marigny* ». 1928 ; 135 x 180 mm. 150/200
166. **HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885]**, poète et écrivain français. Billet autographe signé, adressé à M. Calmann-Lévy. Paris, le 21 juin 1875 ; 1 page in-8° oblongue à son chiffre. « *Je prie M. Calmann-Lévy de vouloir bien remettre à M. Francis Eude un exemplaire d'Avant l'Exil.* » 1 000/1 500
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture
167. **JOINVILLE Pierre-Albert de [Paris, 1806 - 1885]**, colonel d'État-Major et historien militaire. « *ART MILITAIRE* ». Cours d'école d'application du corps d'état-major. Cahier autographe signé, ayant appartenu au sous-lieutenant Joinville. [1827-1828] ; dans une reliure de 185 x 240 mm. Ce cahier comprend la liste des ouvrages qui ont été dépouillés et le détail des cours sur l'armée, le système militaire de la Russie, le système militaire de l'Autriche, de la Prusse, de l'Angleterre, la garde nationale, l'avancement, les retraites, les réformes, la philosophie de la guerre, les avant-postes, la formation et le rassemblement de l'armée, les équipages, les approvisionnements et les établissements temporaires, les marches de flanc, la castramétation, les baraquements, les convois, l'hygiène militaire, la guerre maritime, l'armée d'Afrique, etc. 700/1 000

PROJETS DE DECOR DE THEATRE

Collection CAZENAVE

168. **A. MEUNESSIER (1814-1905)**
« *Projet de fête au Parc Monceau* »
Suite de huit pastels, divers formats. 80/100
169. **A. MEUNESSIER (1814-1905)**
« *Deux projets de décor pour la Marchande de sourires* ».
Deux aquarelles et encres, signée en bas à droite. 25 x 32 cm ; 23 x 31 cm. 300/ 400
170. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor de théâtre* ».
Fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche. 32 x 51 cm. 150/ 200
171. **Jean-Marie POUMEYROLLE**
« *Suite de sept projets de costume* ».
Aquarelle, encre et crayon, signée, datée et légendée « Faust 2 janvier 1982 ». 32 x 50 cm. 300/ 400
172. **Jean-Marie POUMEYROLLE**
« *Avant projet pour Faust* ».
Dessin à l'encre, signé en bas à droite et légendé « Avant projet juin 1980 ». 21,5 x 28,5 cm. 80/ 100
173. **Atelier de CASSINA**
« *Projet de décor pour la Bête* ».
Encre, fusain et rehauts de gouache blanche, signée du cachet daté du 11 février 1912 et légendée
« 2^{ème} acte La Bête ». 24,5 x 34,5 cm. 100/ 120
174. **Attribué à Charles Antoine CAMBON (1802-1875)**
« *Vieux Paris* »
Aquarelle gouachée non signée. 15 x 20 cm. 200/ 300
Elève de Cicéri, ce peintre décorateur exécuta de nombreux décors pour les théâtres du Cirque Olympique, du Grand Théâtre de Lyon et presque tous les décors des opéras et ballets joués de 1850 à 1870.
175. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour Le juif polonais* ».
Lavis et fusain, signé en bas à droite. 33,5 x 51,5 cm. 120/ 150
176. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour La Burgonde* ».
Aquarelle, signée en bas à gauche. 36 x 53 cm. 150/ 200

ATELIER JAMBON-BAILLY

Marcel JAMBON (1848-1908) et Alexandre BAILLY (1866-1947) sont des peintres décorateurs. Associés dans leur atelier, ils fournissent en décor l'Opéra, l'Opéra Comique, l'Odéon, la Comédie Française, le Châtelet...

Marque de l'atelier au verso de la plupart des dessins : un balai et un sceau.

177. « *Projet de décor pour les Huguenots* », « *Cinq mars* », « *Le Prophète* », « *La Statue* », « *Astarté* ».
Suite de cinq acryliques. 200/ 300
178. « *Projet de décor pour La Habanera* »
Encre et rehauts de gouache blanche, non signée. 31 x 41 cm. 150/ 200
179. « *Projet de décor pour Armide* »
Aquarelle, encre et rehauts de gouache, signée en bas à droite A. Bailly, cachet d'atelier au dos.
26 x 38 cm. 200/ 300
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
180. « *Suite de trois projets de rideau de scène* »
Aquarelle et rehauts de gouache, l'une légendée « Charenton (Seine), cachet d'atelier au dos.
31 x 39 ; 32 x 28 cm ; 35 x 48 cm. 150/ 180
181. « *Projet de décor pour L'Enfant Roi* »
Aquarelle, cachet d'atelier au dos. 29 x 34 cm. 100/ 150

182. « *Projet de décor représentant un campement dans le désert* ». Aquarelle non signée. 31 x 40 cm. 150/ 200
183. « *Projet de façade de théâtre* ». Dessin au trait rehaussé d'aquarelle. 45 x 57 cm. 50/80
184. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour Le Crocodile : les Mandragores* ». Fusain, lavis et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche. 40 x 62 cm. 150/ 200
185. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour Le Crocodile : La Fôret Vierge* ». Fusain, aquarelle à rehauts de gouache, signé en bas à gauche. 42 x 56 cm. 150/ 200
186. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour Thaïs, terrasse à Alexandrie* ». Dessin au crayon, lavis et rehauts d'aquarelle blanche, signée en bas à gauche. 41 x 62 cm. 150/ 220
187. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour la Fille mal gardée* ». Fusain, lavis et rehauts de blanc, signé en bas à gauche. 39 x 62 cm. 100/ 150
188. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour les Maîtres Chanteurs* ». Aquarelle, plume et rehauts de blanc sur papier gris, signée en bas à droite. 36 x 50 cm. 180/ 200
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
189. **Alfred Léon LEMEUNIER (1844-1908)**
« *Projet de décor pour la Burgonde* ». Dessin aquarellé rehaussé de blanc, signé en bas à gauche. 38 x 52 cm. 150/ 200
190. **Carlos REYMOND (1884-1970)**
« *Projet de décor pour Panurge* ». Acrylique monogrammé. 43 x 58 cm. 200/ 300
191. **Guillaume MONIN**
« *Projet de décor pour les Parents Terribles de Jean Cocteau* ». Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 46 x 63 cm. 150/ 200
Peintre, poète, il est remarqué par Louis Jouvet et collabore avec Christian Bérard. Jouvet lui commande les décors de "la Guerre de Troie n'aura pas lieu" et d'« Electre ». Il réalisera les décors des « Parents Terribles » et du « Pauvre matelot » de Jean Cocteau.
192. **Guillaume MONIN**
« *Projet de décor pour la Guerre de Troie n'aura pas lieu* ». Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. Date illisible. 46 x 62 cm. 150/ 200
193. **José de ZAMORA (né à Alicante en 1890)**
« *Suite de six projets de costume* »
Aquarelles sur trait de crayon, certaines signées et légendées. Dim. de l'une : 31 x 24cm. 300/ 400
Assistant de Paul Poiret, il réalise à partir de 1923 les costumes pour différentes revues : Palace, Moulin Rouge, Folies Bergère.
194. **Georges CLAIRIN (1843 – 1919)**
« *Frise décorative aux masques de comédie* ». Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédicacée à mon ami A Bailly. 28 x 151 cm. 600/ 800
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
195. **Attribué à Auguste-Alfred RUBE (1817-1899)**
« *Projet de décor* ». Dessin aquarellé aux carreaux. 23x 31 cm. 120/ 150
Peintre décorateur, il entre en 1829 dans l'atelier de Ciceri et travaille pour les grandes productions de l'Opéra.
- 195^{BIS}. **Freddy WITTOP**
« *Le Parterre de Roses Thé* »
Maquette originale pour un costume de music hall(vers 1930), gouache signée deux fois et dédicacée en bas. 30x 47cm 120/150
- 195^{TER}. **Freddy WITTOP :**
« *La Femme indomptée* »
Maquette originale pour un costume de music hall (vers 1930), gouache signée en bas vers le milieu, signée de nouveau et dédicacée en 1987. 30x 44cm 120/150

LIVRES ANCIENS

196. **BUFFON Georges Louis Leclerc de/ LACEPEDE M. de: Histoire naturelle, générale et particulière.**
Paris Imprimerie royale 1776-1804. 36 volumes in-4 plein veau moucheté, triple filets dorés d'encre sur les plats, dos à nerf orné. Ouvrage illustré par Scève. 8 volumes de quadrupèdes, 9 volumes d'oiseaux, 5 de minéraux, 5 de poissons, 1 d'histoire générale des animaux, 1 histoire de l'homme, 3 histoire de la terre, 1 de cétacés, 1 d'ovipares 1 de serpents et 1 époque de la nature. Reliure d'époque légèrement différentes pour les 5 volumes de poissons. rare ensemble complet. (*Quelques épidermes et coiffes élimées, deux plus accidentées, trace d'humidité sur certains feuillets, manque la planche 19 et le bas d'une planche dans le volume V de l'histoire des quadrupèdes.*) 6 000/8 000
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
197. **DIDEROT : Le fils naturel ou les épreuves de la vertu.**
Amsterdam 1757, E.O. reliure d'époque plein veau glacé fauve, in-8, dos richement orné et pièce de titre sur maroquin rouge, trois tranches jaspées. (*Petits frottements aux coins sinon bel ex. Rare.*) 500/700
198. **SANDRAT Joachimi de : Academia nobilissimae artis pictoriae.**
1683. Magnifique ouvrage du peintre allemand illustré de 52 planches gravées hors-texte (frontispice et portrait compris) dont 3 à double page, 8 tête-de-chapitre et 7 dessins dans le texte de lettrines et culs-de-lampe. Il s'agit de la traduction d'une partie de la première édition éditée à Nuremberg en quatre volumes de 1675 à 1680. Edition très recherchée pour la qualité des gravures. A fortiori, Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Adolf HITLER avec en première page le tampon officiel de la 2^{me} DB pour les livres pris dans la bibliothèque personnelle du Führer au nid d'aigle de Berschtengaden. (*Bel exemplaire dans une solide reliure pastiche in-4 plein vélin crème.*) 2 500/3 000
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
199. **ANONYME. « Les agréables divertissements Français »**
Paris J.P.Legras 1654, 1 vol. in-8, plein maroquin rouge, plats à triple filets d'encadrement, dos lisse orné de petits fers. (*Reliure postérieures, mouillures et restaurations au texte*) 100/150
200. **LONGUS. « Les amours pastorales de Daphnis et Chloé »**
S.L 1745, 1 vol. in-8, maroquin havane, plats à décor dit « à la dentelle », dos lisse décoré aux petits fers, texte réglé, gravure frontispice d'après Coypel, 29 gravures dans le texte et 4 cul de lampe. 100/150
201. **DIDEROT. « Les bijoux indiscrets ». S.L S.D (Au Monomotapa), 2 vol. in-8 plein veau, dos lisse orné.**
(*Restauration à une queue de dos et amorce de fente*) 50/100
202. **PALAUDOR (M. De). « Le festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse ». Pirou Basse Normandie 1700,**
1 vol. in-8, plein veau dos lisse orné, P. de T. (*Coins usagés, accidents aux mors*) 50/100
203. **DUPLEIX (Scipion). « La physique ou science des choses naturelles »**
Paris Sonnius 1611, 1 vol. in-8, plein veau, triple filets d'encadrement sur les plats, dos à nerfs à nerfs décorés, P. de T. (*Manque deux feuillets, coins supérieurs usagés.*) 150/200
204. **ANONYME. « Dictionnaire raisonné d'anatomie et physiologie »**
Paris Vincent 1766, 2 vol. in-8, plein veau, dos à nerfs, P. de T. et de To. (*Reliure usagée.*) 50/100
205. **DIDEROT (Denis). « Le père de famille »**
Amsterdam 1758 (E.O), 1 vol. in-8, plein veau, dos à nerfs ornés. (*Amorce de fente, coiffes usagées*) 150/200
206. **MAILLET (M. De). « Telliamede ou entretien d'un philosophe indien avec un missionnaire français »**
Amsterdam 1748, 2 vol. in-8, plein veau, dos lisse orné de caissons
(*1 page déchirée, amorces de fente, coins usagés, accidents aux coiffes*) 200/300
207. **ANONYME. « Les remèdes charitables de Madame Fouquet »**
Lyon 1681, 1 vol. in-8, dos à nerfs. (*Reliure usagée*) 100/150
208. **TABOUROT. « Les touches du Seigneur des accords ». Paris 1588. (Reliure postérieure par Duru).** 150/200
209. **ANONYME. « Les aventures de Télémaque ». Genève 1777, 2 vol. grand in-16, plein veau à triple filets d'encadrements sur les plats, dos lisse orné aux petits fers.** 50/100
210. **VOLTAIRE. « Contes et poésies diverses »**
La Haye 1777, 1 vol. in-16, plein maroquin, triple filets d'encadrement, dos lisse orné, gravure frontispice. 50/80
211. **TISSOT. « Avis au peuple sur sa santé ». Paris 1780, 1 vol. in-8, plein veau, dos à nerfs. (Amorces de fentes, coins usagés)**
On y joint : ANDRY (Nicolas). « De la génération des vers dans le corps de l'homme ».
Paris 1788, 1 vol. in-8 plein veau dos à nerfs. (*Coins émoussés, manques*) 80/120
212. **ANONYME. « Lettres sur les spectacles »**
Paris Butard 1774, 2 vol. in-8, plein veau, triple filets d'encadrement sur les plats, P. de T. et de To., dos à nerfs décorés aux petits fers, tranches dorées. (*Coins frottés et petites amorces de fentes*) 50/100

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 22,72 % (19 % + T.V.A. 19,6 %) jusqu'à 120 000 € et 14,352 % (12 % + T.V.A. 19,6 %) au-delà.

Pour les livres 20,04% (19 % + TVA 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 22,72 % till 120 000 Euros and 14,352 % beyond by lot.

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with Me NERET-MINET or the Expert, during the viewing.

In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS — ESTIMATIONS — INVENTAIRES — PARTAGES — ASSURANCES — FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

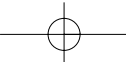
RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite



NERET-MINET & TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU

MERCREDI 8 FEVRIER 2012 - Salle 2

ORDRES D'ACHAT
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name*.....
 Adresse / *Address*.....
 Tél. : bur./office / *Tel. dom./home*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque Code guichet n° de compte Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN Euros
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Signature obligatoire : Date :
Required signature :

