

# VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN

**Vendredi 21 et samedi 22 février 2014 à 13 h**

**Vrijdag 21 en zaterdag 22 februari 2014 om 13 u**

## **Exposition :**

**vendredi 14 et samedi 15 février de 10 à 19 h,  
du lundi 17 au mercredi 19 février de 10 à 19 h et  
jeudi 20 février de 10 à 18 h.**

## **Tentoonstelling :**

**vrijdag 14 en zaterdag 15 februari van 10 tot 19 u,  
van maandag 17 tot woensdag 19 februari van 10 tot 19 u en  
donderdag 20 februari van 10 tot 18 u.**

# LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON



N° 63

**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvret du mardi au samedi de 10 à 18 h 30  
Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30  
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
Mail : [alain@ferraton.be](mailto:alain@ferraton.be)  
Internet : [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 21 FÉVRIER 2014 À 13 H

Livres anciens du 16 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	1-62
Manuscrit ancien	63
Révolution française – Premier Empire	64-139
Histoire – Géographie – Voyages en Europe	140-189
Belgicana	190-234
Bibliographie – Histoire du livre et de la gravure – Imagerie	235-262
Cartes et gravures anciennes	263-269
Asie – Afrique – Océanie – Islam – Amérique : art, histoire, ethnographie, voyages	270-339
Sciences – Techniques	340-346
Architecture	347-351
Arts appliqués	352-357
Art ancien de l'Antiquité au 18 <sup>e</sup> siècle	358-427
Collection « L'Univers des Formes »	428-463
Cinéma	464-470
Photographies	471-499
Bandes dessinées	500-526
Enfantina	527-532
Dessins, gravures et tableaux modernes	533-559

### SECONDE VACATION : SAMEDI 22 FÉVRIER 2014 À 13 H

De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> siècle et quelques artistes du 19 <sup>e</sup> ...	560-738
Affiches de presse (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> s.)	739-749
Revue satiriques, historiques, littéraires, surréalistes... (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> s.)	751-796
Autographes	797-801
Georges Simenon : livres et documents	802-848
Éditions originales, livres illustrés, reliures signées, curiosa, œuvres complètes (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> s.)	849-1123



N° 171 : Atlas complet du précis de géographie universelle de M. Malte-Brun

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 20 février avant 18 h.  
Merci de votre compréhension.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

# PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 21 FÉVRIER 2014 À 13 H

## LIVRES ANCIENS DU 16<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**1 [ALEXANDRE (Nicolas)]. Dictionnaire botanique et pharmaceutique**, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux, et des animaux d'usage, avec les préparations de pharmacie, internes et externes, les plus usitées en Médecine, et en Chirurgie : le tout tiré des meilleurs auteurs, surtout des modernes. Ouvrage utile aux jeunes pharmaciens et chirurgiens, aux hôpitaux, aux communautés, et aux personnes charitables qui pansent les pauvres. Paris, Veuve Savoye, 1768, in-12, VIII-627-[53] p., pleine basane brune racinée de l'époque, dos orné à nerfs (qq. accros et usures). – Est. 25/50

**2 [ALLETZ (P.-A.)]. Manuel de l'homme du monde**, ou Connaissance générale des principaux états de la société, et de toutes les matières qui font le sujet des conversations ordinaires [...]. Paris, Guillyn, 1761, in-12, XVI-646-[2] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné (rel. lég. frottée, coiffe supér. arasée). Le « Quid » de l'époque... – Est. 25/50

### GRAVURES DE EISEN

**3 Anacréon, Sapho, Bion et Moschus**, Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs. Par M. M\*\*\*\* C\*\* [Moutonnet de Clairfonds]. À Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773, 8°, front., [4]-IV-280 p., 12 vignettes et 13 culs-de-lampe d'après Eisen. **Relié avec** : Héro et Léandre, poème de musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. Par M. M\*\*\*\* C\*\* [Moutonnet de Clairfonds]. À Sestos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1774, 8°, front. d'après Eisen, XVI-104 p., ensemble un vol. plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches dorées (coiffes en partie arasées, rel. frottée, mouill. claires et lég. bruniss.). La plupart des ex. comprennent les deux œuvres. « L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> s. » (Cohen, 79). – Est. 100/150

**4 [BEAUHARNAIS (Fanny DE)]. Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence**. Par Madame la comtesse de\*\*\*. Amsterdam et se trouve à Paris, Delalain, 1776, 8°, VI-[2]-156-[2] p., titre-frontispice et 4 figures de Marillier (Cohen, 124)./ **[BEAUHARNAIS (Fanny DE)]. Volsidor et Zulménie**. Conte. Amsterdam et se trouve à Paris, Delalain, 1776, 8°, titre-frontispice de Marillier, 280 p. Seconde partie du vol. précédent souvent pris pour un ouvrage distinct (Cohen, 124). **Suivi de** : [DORAT]. Le Faux Ibrahim, conte arabe, et rêve impatientant, conte françois, suivis des Réformes de l'amour et précédés de quelques réflexions sur Montesquieu. Paris, Delalain (une petite bande de papier masque le nom de l'éditeur), 1777, 8°, frontispice de Marillier, 38-[1-1 blanche] p. (Cohen, 316 : donné comme sans date, « fait partie des Mélanges »). **Suivi de** : Épitre de Pierre Bagnolet, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour, 8°, [2]-10 p., 1 figure de Marillier. (Cohen, 313 : « Il n'y a que le faux titre [...] Fait également partie des Mélanges »)./ **[DORAT]. Mes Nouveaux Torts**, ou Nouveau mélange de poésies, pour servir de suite aux fantaisies. Amsterdam et se trouve à Paris, Delalain, 1775, 8°, XXVII-[1 blanche]-300 p., titre frontispice et 1 figure de Marillier./ Trois volumes reliés de même à l'époque en veau marbré, dos lisses richement décorés, triple filet doré encadrant les plats, titre à chaque vol. : OEUVRES DE DORAT, puis successivement POESIES T. I, POESIES T. II et NOUVEAUX TORTS, tranches dorées (rel. frottées, rouss.). – Est. 30/60

**5 BERTRAND (É.). Dictionnaire universel des fossiles propres**, et des fossiles accidentels contenant une description des terres, des sables, des sels, des soufres, des bitumes ; des pierres simples et composées, communes et précieuses, transparentes et opaques, amorphes et figurées, des minéraux, des métaux, des pétrifications du regne animal, et du regne végétal etc. avec des recherches sur la formation de ces fossiles, sur leur origine, leurs usages etc. Avignon, Louis Chambeau, 1763, in-12, XXXII-606 p., demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. frottée et usée, coiffe supér. arasée, mors arrière fendu en son début). Édition parue la même année que l'originale de La Haye. Élie Bertrand, pasteur et naturaliste suisse né en 1712, fut membre de nombreuses académies savantes d'Europe. – Est. 25/50

**6 [BOUGAINVILLE (Louis-Antoine DE)]. Voyage autour du monde** par la frégate du Roi la Boudeuse, et la flûte l'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 et 1769. Seconde édit. augmentée. Paris, Saillant et Nyon, 1772, 2 vol. 8°, [4]-XLIII-336 p., [2]-453-[3] p. – Voyage de M. de Bougainville ; contenant le Journal d'un voyage autour du monde, fait par MM. Banks et Solander, Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771. Traduit de l'Anglois par M. de Fréville. Paris, Gay et Gide, 1793, 8°, XVI-360 p., pleine basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomason en veau vert, tranches marbrées (rel. usées et épidermées, brunissures). Orné de 3 gravures et 21 cartes dépliantes. 2<sup>e</sup> édit. en partie originale du récit de Bougainville et 1<sup>re</sup> édition du Supplément. Louis-Antoine de Bougainville (Paris, 1729-1811), avocat, puis diplomate et mathématicien fut surtout un grand navigateur à qui l'on doit la première expédition officielle française autour du monde, au cours de laquelle il explora plusieurs archipels polynésiens et donna son nom à la plus grande île des Salomon en Mélanésie. Son récit pétri d'une indéniable qualité littéraire eut une grande influence par les justifications qu'il semblait apporter à la théorie de l'« Homme naturel ». À la fin du t. 2 se trouve un vocabulaire tahitien (Hill, p. 32 ; Sabin 6865 ; O'Reilly et Reitmann, 285). Bougainville visited and describes the geography, biology and anthropology of Argentina, Patagonia and the Straits of Magellan ; Tahiti (where he provides a lengthy description and vocabulary) ; Samoa ; the New Hebrides (present day Vanuatu) ; the Solomon Islands and the Louisiade, and New Britain archipelagos (present day Papua New Guinea) ; and Indonesia. Bougainville's descriptions powerfully illustrated the concept of the noble savage, and influenced the utopian thoughts of philosophers such as Jean-Jacques Rousseau before the advent of the French Revolution. – Est. 200/300

### LE DIACRE FRANÇOIS DE PARIS

**7 [BOYER]. La Vie de Monsieur de Paris, diacre**. Bruxelles, Foppens, 1721 [en réalité 1731], portrait, [2]-XXXV-[1]-223-[1 blanche-8] p. Annotations de l'époque. **Relié avec** : 28 f. manuscrits de l'époque (extraits de journaux de 1731) et 10 f. blancs. **Relié avec** : Prière pour demander à Dieu l'esprit de force dans les tentations, par la vertu du Sacrement de Pénitence. 4 p. (en fin : [Paris], Jean-Baptiste Delespine, 1727). **Relié avec** : Élévation de cœur à Dieu sur les maux de l'Église, et sur les merveilles qui s'opèrent au Tombeau du Bien-heureux Paris. Sans lieu ni date, 8 p. **Relié avec** : Recueil des miracles opérés au tombeau de M. de Paris diacre. Contenant des informations faites par l'ordre de feu M. le cardinal de Noailles, au sujet des miracles opérés sur Pierre Lero, Jeanne Orget, Élisabeth

la Loë, et Marie-Magdelaine Mossaron. Avec la requête présentée à M. de Vintimille archevêque de Paris, par MM. Les curés de cette ville du 13 août 1731. Sans lieu ni édit., 1732, [2]-140 p. **Relié avec** : Reflexions sur les miracles opérés au Tombeau de M. Paris Diacre, au sujet d'un écrit donné au public sous ce titre : Recueil des informations concernant les miracles opérés au Tombeau et par l'intercession de M. de Paris, dressées par ordre de M. le cardinal de Noailles, etc. Sans lieu ni date, 16 p. **Relié avec** : Second recueil des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris contenant les XIII relations présentées à Monseigneur l'Archevêque, par Messieurs les curés de Paris. Sans lieu ni édit., 1732, [2]-153-[1 blanche] p. Ensemble un vol. in-12, pleine basane brune de l'époque (traces d'usure, coiffe supér. abîmée, traces de manipulations, petit travail de vers sans conséquence). Rare réunion. François de Pâris ou François Pâris (Paris, 1690-1727), est un diacre français, personnalité du jansénisme. Dans les querelles provoquées par la promulgation de la bulle Unigenitus, il prend le parti des jansénistes. Il souscrit à l'appel lancé contre la bulle par quatre évêques et persiste malgré l'accommodement signé par l'archevêque de Paris. On lui propose une cure, mais sa conscience ne lui permet plus de signer le « formulaire » exigé. La carrière sacerdotale lui est désormais fermée. Le diacre se retire dans une modeste maison du faubourg Saint-Marceau, où il mène une vie très austère. Il emploie la pension que lui verse son frère pour des œuvres charitables et s'oblige à travailler sur un métier à tisser pour accroître ses aumônes et faire pénitence. Sa ferveur religieuse le conduit à s'imposer des mortifications pour la gloire de l'Église qu'il juge offensée par la bulle Unigenitus. Macérations et jeûnes l'épuisent prématurément. Il meurt en 1727. La vie édifiante du diacre Pâris impressionne les esprits. On le considère comme un saint. Les jansénistes viennent se recueillir au cimetière de Saint-Médard où il est inhumé. Le bruit court bientôt que des miracles s'accomplissent sur sa tombe. Le cimetière devient alors le théâtre de scènes d'extase collective. Des illuminés entrent en convulsions sur la sépulture du diacre - d'où le nom de « convulsionnaires » de Saint-Médard - et font des prophéties. Parmi les témoins du miracle figurent Nicolas Simart, imprimeur du Dauphin, et Louis-Basile Carré de Montgeron, membre du parlement de Paris, témoin d'un si grand nombre de miracles qu'il publie en 1737 quatre gros volumes sous le titre « La Vérité des Miracles ». L'Église s'émeut. Une commission d'ecclésiastiques juge les miracles illusoires. Mais l'enthousiasme persiste. Le pouvoir royal ferme le cimetière par une ordonnance du 27 janvier 1732. – Est. 100/150

**8 BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique.** Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1735, 2 vol. in-12, titre orné d'une vignette, XXII-[2]-504, titre orné d'une vignette, [2]-568 p., 2 frontispices gravés par B. Picart et Folkéma et 4 cartes dépliantes, pleine basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre (rel. usées avec manques, papier brun). Édit. orig. Né à Dieppe en 1662, Bruzen de La Martinière apprit la géographie et l'histoire sous la direction de son oncle, Richard Simon. D'abord attaché au duc de Mecklembourg, il se fixa en Hollande à la mort de son protecteur. Pour la partie américaine de ce livre, le P. Charlevoix a rendu hommage à l'auteur. Dans le second volume (pp. 99 à 427) l'auteur parle avec beaucoup de précision et d'exactitude des découvertes et des établissements des Français, Anglais, Hollandais, Suédois et Danois dans les îles et le continent de l'Amérique septentrionale (Sabin, 8783 ; Chadenat, 5910). – Est. 75/100

**9 [CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis DE)]. La Vie du pape Clément XIV, (Ganganelli).** Paris, Veuve Desaint, 1775, in-12, front., [2]-XI-[1]-387-[1 blanche], 1 vignette, pleine basane blonde, dos à nerfs décoré (traces d'usure). Giovanni Vincenzo Antonio (en religion Lorenzo) Ganganelli (1705-1774), élu pape le 19 mai 1769 sous le nom de Clément XIV fut particulièrement connu pour avoir supprimé la Compagnie de Jésus le 21 juillet 1773. – Est. 25/50

**10 CATS (J[acob]). Houwelyck, dat is :** de gantsche gheleghentheydt des echten-staets. Haerlem, By Hans Passchiers van Wesbusch, 1642, 4°, 6 parties en 3 vol. réunis en 1 (le 3<sup>e</sup> vol. est le 1<sup>er</sup> des 4 parties de « Christelick Hvys-Wyf »), [32]-38-[10]-67-[1 blanche]-[28] p., 35 f., [22] p., 133 f., [15-1 blanche]-72 (plusieurs p. portent 2 chiffres en guise de pagination)-[19-1 blanche]-76-43-[1 blanche]-[24] p., 39 illustrations sur cuivre, dont frontispices, figures en pleine page et vignettes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré, pièces de titre et de tomais (WERKEN VAN CATS/II DEEL) (petites traces d'usure, mors avant fendu, papier lég. brun). Bel ex., beau tirage des gravures. La 1<sup>re</sup> édit. est de 1625. – Est. 50/75

#### DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TAYLLERAND

**11 [CERISIER (Antoine)]. Tableau de l'histoire générale des Provinces-Unies.** Utrecht, J. van Scoonhoven et Comp. (puis B. Wild), 1777-1784, 10 vol. in-12, LXXII-442-[3-1 blanche], [2]-623-[1 blanche]-XII, XX-540-[1-1 blanche], XI-[1]-588, XI-[1]-527-[1], [2]-XII- [2]-616-[1]-[1 blanche], [2]-IX-[2]-584, [4]-VIII-516, [4]-7-[1 blanche]-577-[1 blanche]-5 (Catalogue des livres de B. Wild à Utrecht)-[1 blanche] et [6]-10-570 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre maroquinées bordeaux et pièces de tomais maroquinées noir (qq. épidermures et éraflures, accros à qq. coiffes, un mors fendu en son début, lég. bruniss., petit travail de vers sans conséquence au tout début du 5<sup>e</sup> vol., déchirure sans manque f. 63/64 du 10<sup>e</sup> vol., ff. 149/150 et 150/151 du même vol. en partie soudés). Ex-libris de la « Bibliothèque du Château de Valençay » aux grandes armes de Tayllerand au contreplat avant de plusieurs vol., cachet « Bibliothèque de Valençay » au verso du f. de garde avant des vol., ex-libris Albert Janin, homme de lettres français (1856-1921), au contreplat arrière. Malgré les petits défauts signalés, précieux et bel exemplaire décoratif provenant de la bibliothèque de Talleyrand. Napoléon avait offert le château de Valençay à son ministre des Affaires intérieures en 1803. L'auteur, Antoine Cerisier (1749-1828) s'établit à Utrecht en 1776 où il entreprend son « Tableau de l'histoire générale des Pays-Bas » ; en 1777 il est secrétaire de l'ambassade de France à La Haye ; il se voit contraint de regagner la France à la fin de 1780. En 1789, il est élu député suppléant du tiers pour le bailliage de Bourg-en-Bresse, mais il ne siègera pas aux États-Généraux. Après le 10 août 1792, il quitte Paris pour se cacher en Beaujolais ; il y est arrêté, mais on le libère le 9 janvier 1794. Dès lors son existence reste obscure jusqu'à sa mort. – Est. 350/450

**12 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Nouveau dictionnaire historique ;** ou histoire abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par des Talens, des Vertus, des Forfaits, des Erreurs, etc. Depuis le commencement du Monde jusqu'à nos jours. Et dans laquelle on expose avec impartialité ce que les Écrivains les plus judicieux ont pensé sur le caractère, les mœurs et les Ouvrages des Hommes célèbres dans tous les genres : avec des Tables Chronologiques pour réduire en Corps d'Histoire les Articles répandus dans ce Dictionnaire. Sixième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Caen, G. Le Roy, 1786, 8 vol. 8°, [2]-

XLIV-225-[4-1 blanche]-384, [4]-738, [4]-517-[1 blanche], [4]-648, [4]-652, [4]-651-[1 blanche], [4]-628 et [4]-744-[3-1 blanche] p., avec, sous le même titre, un vol. 9 : « Tiré des Éditions de 1786 et 1789, et servant de Supplément aux précédentes Éditions publiées en France et dans les Pays étrangers », Lyon, Bruyset Frères, 1791, XX-505-[1 blanche] p., reliure uniforme en plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison marquées rouge et vert (rel. lég. frottées, coiffe infér. du dernier vol. en partie arasée, lég. bruniss.). Ex-libris armorié du 18<sup>e</sup> s. de Mr. Tarin et ex-libris moderne W. Biset. Bon ex. L'édition originale de cette grande entreprise remonte à 1766, son succès fut tel qu'il fut réédité à de nombreuses reprises et bien souvent épuisé. Son édition définitive date de 1821 et comporte pas moins de 31 vol. Cet ouvrage est dû au clunisien Louis-Mayeul Chaudon, largement influencé par le travail de Moreri. Peu courant avec le vol. de Supplément. – Est. 100/150

**13 [COMBLES (Charles-Jean DE)]. Traité de la culture des pêcheurs.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Delalain, 1770, in-12, XVI-198 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné (coiffe supér. arasée, début du mors avant fendu, signature au titre). Traité célèbre qui reparaitra plusieurs fois avec le nom de l'auteur qui était lyonnais. C'est la première monographie française du pêcheur avec toutes les informations nécessaires à sa culture (Barbier, IV, 755 ; Oberlé, Fastes, 621). – Est. 50/75

**14 [CONTANT D'ORVILLE (André-Guillaume)]. Les Nuits angloises,** ou Recueil de traits singuliers, d'anecdotes, d'événements remarquables, de faits extraordinaires, de bisarreries, d'observations critiques et de pensées philosophiques, etc. propre à faire connoître le génie et le caractère des Anglois. Paris, J.P. Costard, 1771, 4 vol. petit in-12, [4]-23-[1 blanche]-271-[1 blanche], [4]-VIII-268 (dern. p. chiffrées par erreur 266 et 628), [4]-VIII-295-[1 blanche] et [4]-280-[2] p., plein veau brun mouchetée de l'époque, dos lisses décorés (qq. coiffes arasées et coins émoussés, qq. mouill. claires, petit travail de vers sans conséquence au début du 2<sup>e</sup> vol.). Bon ex. – Est. 60/90

**15 [COYER (abbé Gabriel François)]. La Noblesse commerçante.** Londres et se trouve à Paris, Duchesne, 1756, 151 (dont front.)-[1] p. **Relié avec :** [MARCHAND (Jean-Henri)]. La Noblesse commerçable ou ubiquiste. Paris, De l'Imprimerie de la Noblesse commerçante, 1756, 93-[1] p. **Relié avec :** [ARCQ (Philippe-Auguste DE SAINTE-FOIX, chevalier D<sup>o</sup>)]. La Noblesse militaire ou le patriote français. Paris, De l'Imprimerie de la Noblesse commerçante, 1756, 120 p. **Relié avec :** [SERAS]. Le Commerce annobli. Paris, sans édit., 1756, 42 p. **Relié avec :** [GARNIER (Jean-Jacques)]. Le Commerce remis à sa place ; réponse d'un pédant de collègue aux novateurs politiques, adressée à l'auteur de la lettre à M.F. Sans lieu ni édit., 1756, [2]-78 p. (dern. p. chiffrée 87 par erreur). **Relié avec :** [ROCHON DE CHABANNES]. La Noblesse oisive. Paris, De l'Imprimerie de la Noblesse commerçante, 1756, 23-[1 blanche] p. Ensemble un vol. in-12 en demi-basane brune de l'époque à petits coins (accroc à la coiffe infér., coins émoussés). Bon ex. de ce rare ensemble. La querelle sur la noblesse militaire et commerçante fut lancée par l'ouvrage de l'abbé Coyer qui engageait la noblesse à s'engager dans le commerce, ce livre fut suivi de réponses, d'objections et de libelles durant toute l'année 1756. On sait que la noblesse étant primitivement militaire, le commerce fut longtemps considéré comme l'œuvre de basses classes. L'ouvrage de l'abbé Coyer fit l'effet d'une bombe. Jean-Henri Marchand, dans « La Noblesse commerçable ou ubiquiste », se permettait de regretter

que la peau des nobles ne devint pas plus épaisse à chaque génération : l'on pourrait alors reconnaître leur ancienneté, comme leur âge aux arbres, et ils auraient encore l'avantage, à la guerre, d'avoir un cuir plus difficile à percer. Le chevalier d'Arcq, fils naturel du comte de Toulouse, dans « La Noblesse militaire ou le Patriote français », montre la nécessité de conserver le préjugé de l'honneur chez la noblesse, et de préserver la distinction des classes. Seras, dans « Le Commerce annobli », n'admet d'autre noblesse commerçante que celle des négociants annoblis. Jean-Jacques Garnier dans « Le Commerce remis à sa place » assurait que vouloir rendre la noblesse commerçante, c'était la vouloir peuple. Rochon de Chabannes, dans « La Noblesse oisive », loue l'oisiveté, source de luxe et d'opulence... Cf. J. Hecht, « Un problème de population active au XVIII<sup>e</sup> siècle en France. La querelle de la noblesse commerçante », dans « Population », 1964. – Est. 200/300

#### AVEC 155 PLANCHES

**16 CUVIER (Baron G.). Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes.** Paris, Deterville, 1812, 4 vol. 4<sup>o</sup>, [8]-VI-120-20-VIII-278 p., 6 planches dont une grande carte en couleurs ; [4]-10-12-21-[1 blanche]-33-[1 blanche]-30-24-20-6-140-43-[1 blanche]-20-4 p., 43 planches ; [4]-3-[1 blanche]-8-28-174-21-[1 blanche]-14-75-[1 blanche]-20-7-[1 blanche]-8-2-16-21-[1 blanche]-4-20 p., 68 planches, et [6]-5-[1 blanche]-66-37-[1 blanche]-10-72-18-20-30-9-[1 blanche]-27-[1 blanche]-43-[1 blanche]-40-[1-1 blanche]-59-[1 blanche]-26, 38-32-37-[1 blanche]-16 p., 38 planches, reliures modernes en demi-chagrin tête de nègre (E. Morel-Hebbelinck, relieur à Gand). Ex. à toutes marges (qq. rares rouss. et bruniss.). Édit. orig. de ce recueil d'articles parus de 1795 à 1812 dans de nombreuses revues, dont les Annales du Museum d'Histoire naturelle. Elle est illustrée de 155 planches dont une grande carte en coul., la plupart dépliantes, gravées d'après les dessins de Cuvier par Wailly, Laurillard, Maréchal... Le recueil débute par un Discours préliminaire, dans lequel l'auteur expose ses idées sur les cataclysmes qui ont bouleversé la terre, et en particulier sur le dernier, qui coïncide avec le Déluge de la Bible. Fondateur de la paléontologie des vertébrés, Cuvier est en même temps le rénovateur du Catastrophisme et du Fixisme, et se pose en adversaire résolu de son collègue du Museum, le transformiste Lamarck (L. Goulven, En français dans le texte). – Est. 600/900

#### LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

**17 DACIER (Madame). Des Causes de la corruption du goût.** Paris, Rigaud, 1714, in-12, 614-[5-1 blanche], pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, manque au 1<sup>er</sup> caisson, coiffes arasées, mors en partie fendus, traces de manipulation, signature au titre). Anne Dacier, née Le Fèvre (1654-1720), est une philologue et traductrice française. Elle publia en 1699 la traduction en prose de l'Iliade, qui devait être suivie neuf ans plus tard d'une traduction semblable de l'Odyssée, qui lui a acquis la place qu'elle occupe dans les lettres françaises. Cette traduction qui découvrit Homère à beaucoup d'hommes de lettres français, dont Houdar de la Motte, fut également l'occasion d'une reprise de la querelle des Anciens et des Modernes lorsqu'Houdar publia une version poétique de l'Iliade abrégée et modifiée selon son propre goût, accompagné d'un « Discours sur Homère », donnant les raisons pour lesquelles Homère ne satisfaisait pas son goût critique. Anne Dacier répliqua la même année avec son ouvrage intitulé « Des causes de la corruption du goût ». Elle a joué un rôle considérable dans la problématique de la supériorité ou de l'infériorité des langues de l'Antiquité gréco-romaine en comparaison avec les langues modernes. Il s'agit surtout de la question de la richesse et de

la sonorité de ces langues, de même qu'en ce qui concerne les rythmes naturels des langues modernes en comparaison avec ceux de l'Antiquité. – Est. 25/50

AVEC 50 PLANCHES DE FORTIFICATIONS

**18 DEIDIER (abbé). Le parfait ingénieur françois**, ou la Fortification offensive et défensive ; contenant la construction, l'attaque et la défense des places régulières et irrégulières, selon les méthodes de Monsieur de Vauban, et des plus habiles auteurs de l'Europe, qui ont écrit sur cette science. Nouvelle édition corrigée et augmentée de la Relation du siège de Lille, et du siège de Namur, et enrichie de plus de cinquante planches. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747, 4°, XIV-[2]-336-[4] p., frontispice, vignettes et 50 planches h. t. dépliantes, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (mors avant fendillé, coiffes arasées, coins frottés, mouill. marginales, bruniss.). Signature au titre : « Bn de Constant Villars » (Guillaume Anne baron de Constant Rebecque de Villars, La Haye, 1750-1832, seigneur de Villars-Mendraz, est un général hollandais et commandeur de l'ordre militaire de Guillaume. Il est originaire d'une famille noble suisse Constant Rebecque. Guillaume Anne est filleul du stadhouder Willem IV). Bien complet des 50 planches (et non « plus de cinquante planches » comme annoncé au titre), dont une donnant le plan de Luxembourg, 3 le siège de Lille et 2 le plan de Namur. Après avoir fait ses premières études dans le collège de l'Oratoire, l'Abbé Deidier, mathématicien français (1696-1746), étudia la théologie chez les jésuites et fut ordonné prêtre. Chargé de professer la philosophie au séminaire d'Aix, il s'occupa spécialement de mathématiques... Ses nombreux ouvrages lui assurent une place distinguée parmi les mathématiciens de son temps. – Est. 400/500

**19 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. Vies des fameux architectes** depuis la Renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages. Paris, Debure l'aîné, 1787, 2 vol. 8°, front., LXXXIV-494 et front., [4]-XXXVI-424 p., plein veau blond flammé de l'époque, dos lisses décorés, plats entourés d'une guirlande dorée (rel. lég. frottée, une coiffe lég. arasée, lég. bruniss.). Bel ex. Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville est un naturaliste et critique d'art français (Paris, 1723-1796). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages souvent cités, et généralement publiés sous l'anonymat. – Est. 80/120

**20 FELLER (François Xavier DE). Dictionnaire historique**, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, corrigée, abrégée et augmentée par l'Abbé F.X.D.F. Ausbourg, Matthieu Rieger, et se trouve à Liege, Lemarié, à Bruxelles, J.L. de Boubers, à Luxembourg, chez l'Imprimeur du Journal, 1781-1784, 6 vol. 8°, [4]-XVI-134-[2]-574, 692-[1-1 blanche], 747-[1 blanche], 678-12 et 752 p. (interversion des f. dans le cahier Tt du dernier vol.), pleine basane blonde mouchetée de l'époque, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomainson maroquinées rouge et gris-bleu (qq. éraflures, pièce de tomainson du 4e vol. grattée, petit travail de vers au bas du dos du 1<sup>er</sup> vol., lég. bruniss.). Bel ex. de la 1<sup>re</sup> édit. du « Feller » rédigé avec la collaboration de l'abbé B. de Saive, de Visé et de J.-L. Burton, d'après Barbier, qui indique que cet ouvrage est emprunté, pour le fond, au « Dictionnaire » de Louis-Mayeul Chaudon. – Est. 100/150

ATLAS DE 167 CARTES ET VUES D'EUROPE

**21 FER (Nicolas DE). Introduction à la fortification** [ou Atlas des forces de l'Europe], 1690-1695, 4° oblong (24 × 34 cm), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (rel.

usée et frottées, mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés, le feuillet de titre manque, la 1<sup>re</sup> planche est froissée, brunie, effrangée et maladroitement restaurée, qq. déchirures marg. sans perte de papier). Les premières planches offrent les différents modèles géométriques utilisés en fortification, la représentation et la définition de divers instruments de guerre tels que gabions, chandeliers, bombes, caissons, herbes, canons, etc. Suivent les 3 cartes figurant le tracé du nouveau canal fait pour la conduite de la rivière d'Eure depuis Pontgrouin jusqu'à Versailles. L'atlas proprement dit comprend 167 (le n° 97 n'a pas été attribué) vues, cartes et plans (planches 21 à 189) et s'ouvre par le plan de Paris et comprend les villes fortifiées de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne. Mais aussi Belgrade, Constantinople, Tripoli, Alger, Malte... Le n° 124 manque (Vue de Fribourg) et sont ajoutées 2 planches supplémentaires figurant Québec et Batavia. La Table ou échelle géographique (n° 189) manque. Plusieurs planches sont datées des années 1690 à 1695. Nicolas de Fer (1646-1720) fut l'un des plus grands producteurs de cartes du 17<sup>e</sup> s. Dans cette activité, il ne se posa jamais en topographe mais en vulgarisateur – honoré toutefois du titre de géographe du roi Louis XIV. À la différence des Sanson ou des Duval, il s'intéressa peu à la géographie historique ou sacrée mais plutôt à l'édition de documents actuels et utiles : cartes de frontières, villes fortifiées, cartes des canaux, plans des villes, etc. Ses plans ont été dressés sous la direction de Vauban. – Est. 2000/2500

**22 FERRI DE S[AIN]T-CONSTANT (J.L.). Londres et les Anglais.** P., Fain, Colnet, Demongie, Debray, An XII [1803], 4 vol. 8°, [4]-VIII-458, [4]-404, [4]-407, [427] p., pleine basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tomainsons dorées sur de petits écussons de maroquin rouge sertis d'une roulette dorée, roulette dorée d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes, petit défaut à 2 coiffes, marges brunies fortement à qq. f. Description de Londres et analyse des mœurs, de la littérature, des arts, de la constitution et de la politique de l'Angleterre. – Est. 75/100

**23 FLAMEN (Albert). Devises et emblesmes d'amour moralisez** gravez par Albert Flamen. Paris, la veuve Jean Remy, 1648, in-12, [6]-112 [pour 102] p. (saut de la p. 79 à 90, mais la pagination dans le cuivre est continue), demiveau ancien, dos à 5 nerfs, pièce de titre, filets et fleurons dorés (1 mors fendillé), ex-libris monogrammé avec la devise « Labor omnia vincit improbus » (Il semble manquer 1 faux titre, mors intér. renforcé, bon état intérieur). Comprend un titre gravé et 50 gravures sur cuivre à pleine page par Albert Flamen. Édit. orig. d'un des premiers livres datés de Flamen. « In a class with Callot's best work ». Il fut souvent réédité. Landwehr ne mentionne que les éditions de 1653, 1658 et 1666, et une édition posthume de 1672. Les gravures furent aussi utilisées pour illustrer « La vie symbolique du bienheureux François de Sales, Evêque et Prince de Genève » d'Adrien Gambart publiée à Paris en 1664. Landwehr, 297 ; Robert-Dumesnil, V, p. 171-177 ; Thieme-Becker, XII, p. 66-67 ; Cicognara, 1898 (édition de 1672) ; Hofer, 54 (édition de 1653) ; Praz, p. 60 (édition de 1653). – Est. 100/150

AVEC 25 PLANS DÉPLIANTS

**24 [FUNCK et D'ILLENS]. Plans et journaux des sieges de la dernière guerre de Flandres**, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France. Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750, petit 4°, [8]-113-[1 blanche] p., 25 plans dépliantes, dont une carte générale de la guerre des Flandres par Weis (n° 0) et 24 plans gravés par Deuland, Latré, Striedberg, Weis... (nos 1 à 24), pleine basane brune de

l'époque, dos à nerfs décoré (rel. lég. usée). Bel ex. très frais. Relation en 24 journaux des attaques des troupes françaises depuis le 28 mai 1744 (siège de Menin) jusqu'au 16 avril 1748 (siège de Maestricht) en passant par les sièges des villes de Menin, Ypres, Knokke, Furnes, Tournai, Bruxelles, Anvers, Mons, Charleroi, Gand, Berg-op-Zoom... – Est. 400/500

**25 [GENTIL (François)]. Le Jardinier solitaire**, ou Dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager ; et plusieurs expériences nouvelles. Avec des Reflexions nouvelles sur la culture des arbres. Troisième édition. Paris, Rigaud, 1707, [20]-439-[5] p., 1 pl. dépl., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes arasées, manque de papier au f. de garde blanc avant). Édité anonymement pour la 1<sup>re</sup> fois en 1704, réimprimé et revu de nombreuses fois durant le 18<sup>e</sup> s., cet ouvrage qui prend la forme d'une conversation entre un jardinier et un amateur, fut très célèbre en Amérique et trouva le chemin des bibliothèques de renom telle celle de Thomas Jefferson ou de George Washington. Pas dans Oberlé. – Est. 80/120

#### VUE PANORAMIQUE DE CONSTANTINOPE

**26 [GUER (Jean-Antoine)]. Mœurs et usages des Turcs**, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'Histoire ottomane. Ouvrage enrichi de figures en tailles douces. Amsterdam, Pierre Mortier, 1747, 2 vol. 4°, [4]-XXIV-453-[22], [4]-VIII-537-[4] p., pleine basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs (reliures usées, mors fendus ou plats détachés, dorure estompée, rouss., mouill. au bas des p.). Édité. ornée de deux frontispices et de 28 gravures h. t. dont les 2 très belles vues panoramiques de Constantinople et du Sérail gravés par Duflos d'après Boucher et Hallé. – Est. 150/200

#### IMPRESSION DE CHRISTOPHE PLANTIN

**27 Horae Beatissimae Virginis Mariae**, ad usum Romanum repurgatissimae. Antverpiae [à Anvers], Ex officina Christophori Plantin, 1570, 8°, 232 f. ([a]-g8, A-Y8) (12 feuillets manquent : F7 et Y7 et 10 feuillets recopiés anciennement à la main : C2, 7 et 8 ; E1, 4, 5 et 8 ; K6 et L1 et 8), 9 figures conservées sur 17 (plusieurs lég. rehaussées d'or), lettrines, plein veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs décoré (rel. lég. frottée, coins infér. usés, mouillures). Édition tirée en quatre émissions, celle-ci avec les armes de Philippe II au titre et sans bordures aux pages. Les figures sont de Pieter van der Borcht gravées par les Wierix. – Est. 100/150

#### FEUILLET INCUNABLE

**28 LUDOLPHUS VON SAXONIA. Bois gravé à pleine page** provenant de : Het boeck van den leven ons Heeren Jesu Christi, imprimé à Anvers par Gerard Leeuw ou Leeu en 1487, 1 feuillet in-folio (CLXXII) (lég. sali). – Est. 25/50

#### IMPRESSION LYONNAISE DU 16<sup>e</sup> S.

**29 IUSTINUS. Trogi Pompeii Historiarum Philippicarum epitoma** : ex manuscriptis codicibus emendator ; et prologis auctior. In eandem notae, excerptiones chronologicae, variarum lectionum libellus, breviaria, marginales annotationes, et gnomologia. Lugduni [à Lyon], Excudebat Gabriel Carterius, 1594, in-12, [18]-319-[16-1 blanche]-160 p., plein vélin de l'époque à petits rabats (lég. bruniss.). Rare impression de Gabriel Cartier, compagnon imprimeur à Lyon (1560-1561) puis à Genève (1562), avant de retourner travailler à Lyon et à nouveau à Genève en 1565. Accusé d'avoir appartenu à la compagnie des Griffarins (compagnons de Lyon), il est emprisonné à son retour à Genève en 1567. Reçu bourgeois de Genève en avril 1573. Dit âgé de 76 ans lors de son décès (avril 1618). Justin (en latin Marcus Junianus Justinus) est un historien romain. On date le plus

souvent son existence au 3<sup>e</sup> s., mais certains la placent au 4<sup>e</sup> s. On ne sait presque rien de sa vie. Il est l'auteur d'un Abrégé des histoires philippiques (*Epitoma Historiarum Philippicarum*), un ouvrage qu'il présente dans sa préface comme un florilège des passages les plus importants et les plus intéressants du volumineux ouvrage intitulé « *Historiae philippicae et totius mundi origines et terrae situs* », rédigé par Trogue Pompée à l'époque d'Auguste. La valeur de son ouvrage et sa plus ou moins grande fidélité au texte original de Trogue Pompée font l'objet de débats : le texte de Justin comporte un assez grand nombre d'erreurs historiques. Pour Paul Jal, Justin n'a pas seulement fait œuvre d'abrégiateur mais a bien composé, à partir de sa source, un ouvrage autonome correspondant à une démarche littéraire. Ce jugement est largement partagé par John Yardley pour qui Justin enseignait la rhétorique et a composé son œuvre vers 200, à partir de celle de Trogue tout en étant aussi influencé par la pratique de la rhétorique et par l'œuvre de Tite Live. – Est. 150/200

#### ILLUSTRATIONS DE ROMEYN DE HOOGHE

**30 LA FONTAINE (DE). Contes et nouvelles en vers**. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685, 2 vol. petit in-12, XIV-236 et [8]-216 p., titre-frontispice et 58 figures à mi-page de Romeyn de Hooghe, pleine basane brune ancienne, dos à nerfs ornés, tranches dorées (manque coiffe supér. et partie du 1<sup>er</sup> caisson, qq. traces de manipulation, note ms. au recto du 1<sup>er</sup> f. de garde). 1<sup>re</sup> édit. collective et 1<sup>re</sup> édit. illustrée publiée du vivant de l'auteur. 2<sup>e</sup> tirage (Tchemerzine-Scheler, III, 860). Célèbres illustrations de Romeyn de Hooghe. – Est. 500/600

#### 239 GRAVURES SUR CUIVRE

**31 LE CLERC (Sébastien). – Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc**, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, contenant 239 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages, et autres objets intéressants. Ouvrage utile aux artistes et aux élèves des Beaux-Arts. Paris, Lamy, 1784, 4°, [4]-49 p., 239 gravures. Recueil complet des 239 cuivres précédés d'explications et formant diverses suites : « Divers desseins de figures dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy... », « Divers habillemens des anciens Grecs et Romains », « Divers desseins de figures dédiés à Monsieur de Boucœur », « Divers costumes français du règne de Louis XIV », « Choix de fables d'Esopé », « Petits paysages et sujets de figures très agréables [sic] et très variés », « Vues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris », « Diverses suites de figures chevaux et paysages », etc. **Relié avec** : Batailles d'Alexandre-le-Grand, roi de Macédoine, depuis l'an du monde 3668, jusqu'à l'an 3677, et avant J.C. 327, peintes en cinq tableaux, par C. Le Brun ; précédées d'une perspective de la Galerie des Gobelins, et suivies de l'estampe de la multiplication des pains dans le désert, chef-d'œuvre de l'artiste. Le tout représenté en VIII planches, dessinées et gravées par Sébastien Le Clerc [...]. Paris, Lamy, 1774, 4°, [4]-35-[1 blanche] p., 7 doubles planches h. t. Ensemble un vol. en demi-basane de l'époque (rel. usée, fendillée, avec manques, papier bruni, qq. rouss.). Par son esprit et son talent de composition, Sébastien Leclerc (1637-1714) est compté parmi les premiers artistes du 17<sup>e</sup> s. ; sa fécondité est incomparable. Une intelligence remarquable, une délicatesse à graver les plus petits dessins, une certaine grandeur à traiter les sujets les plus grandioses et les plus fastueux, telles ont été les principales qualités qui lui ont été assignées ; on a pu lui reprocher quelque monotonie et parfois des inégalités dans les planches destinées à orner un même livre ; mais comment ne pas se répéter un peu lorsque l'on grave plus de trois mille pièces ? Leclerc doit donc, être compté parmi les plus habiles graveurs à côté de Callot et d'Abraham Bosse. – Est. 600/800

**32 LOCKE (John). Essai philosophique concernant l'entendement humain**, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Traduit de l'anglais par M. Coste. Quatrième édition, revuë, corrigée et augmentée de quelques additions importantes de l'auteur qui n'ont paru qu'après sa mort, et de plusieurs remarques du traducteur, dont quelques-unes paroissent pour la première fois dans cette édition. Amsterdam, Pierre Mortier, 1750, 4 vol. in-12, portr., [4]-LXXIV-[2]-385-[1 blanche], [6]-518, [6]-413-[1 blanche-52] p. (cahier Q relié avant le cahier P dans le dernier vol.), plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décorés (qq. traces d'usure, qq. accrocs, qq. épidermures, plus. coins émoussés, très lég. bruniss. et qq. très rares mouill. claires). Bel ex. L'œuvre connut de nombreuses rééditions après l'originale française parue en 1700 (la 1<sup>re</sup> édit. anglaise datant de 1690). L'« Essai sur l'entendement humain » traite des fondements de la connaissance et de l'entendement humains. Il décrit l'esprit à la naissance comme une table rase ensuite remplie par l'expérience. Constituant l'une des principales sources de l'empirisme en philosophie moderne, l'« Essai » a influencé beaucoup de philosophes des Lumières, tels que Hume et Berkeley. – Est. 75/100

#### RELIURE ESTAMPÉE EN PEAU DE TRUIE

**33 Magnum speculum exemplorum**, ex plusquam octoginta auctoribus, pietate, doctrina et antiquitate venerandis, varijque historijs, tractatibus et libellis excerptum, ab Anonimo quodam, qui circiter annum Domini 1480 vixisse deprehenditur. Opus variis notis, auctorumque citationibus illustratum, centum et sexaginta exemplis locupletatum, quae stellulae \* signo dignoscuntur, studio R.P. Ioannis Maioris Societatis Iesu Theologi. Editio novissima et correctissima, citationibus necnon ex Floribus Exemplorum, seu Catechismo historiali R.P. I. Davroultii [...]. Cum tribus indicibus utilissimis. Coloniae Agrippinae [à Cologne], Typis et sumptibus Wilhelmi Friesseni, 1653, 4°. [20]-683-[69] p., reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, crucifixion estampée à froid au centre du plat avant et Vierge à l'Enfant estampée à froid au centre du plat arrière (les fermoirs manquent, rel. lég. salie, papier fortement bruni, deux petits trous p. 37 avec perte de qq. lettres). Né à Noeux, près de Béthune, en 1543, Jean Major a étudié la philosophie et la théologie à Louvain et à Douai et fut reçu, prêtre et maître ès arts, au noviciat des jésuites à Louvain, en 1569. Il poursuivit sa formation au noviciat ouvert cette année-là à Tournai et fut bientôt envoyé au collège de Cambrai comme prédicateur, puis à Liège pendant une dizaine d'années ; il résida ensuite au collège de Douai, où il mourut en 1608. Pendant plus de vingt ans il corrigea, compléta et enfin publia, sous l'anonymat, une compilation parue à Deventer en 1481 chez le libraire Richard Paefroed. Ce « Speculum exemplorum » est un recueil d'exempla, de miracles et d'extraits d'une soixantaine d'auteurs ascétiques, dont certains textes ne se trouvent guère que là. Major le réédita sous le titre « Magnum speculum exemplorum » (Douai, 1603), y ajoutant des notes, la mention des sources, un copieux index et un appendice comprenant cent trente-trois exempla nouveaux ; à partir de l'édit. de Douai, 1607, il réadapta complètement la présentation en disposant les exempla selon des loci communes, ce qui en facilite considérablement l'utilisation. Le texte du 15<sup>e</sup> s. comme celui du 17<sup>e</sup> s., destinés aux prédicateurs, auxquels les « collecteurs » expliquent l'usage des exempla, furent très consultés, comme en témoigne la trentaine de rééditions du « Magnum speculum » entre 1603 et 1718, sans compter les traductions polonaise et russe. À partir de l'édit. de Douai, 1633 (et sans

doute auparavant) des exempla sont ajoutés d'après un ouvrage d'Antoine d'Avroult. – Est. 100/150

**34 MANESSON-MALLET (Alain). Suite de 23 gravures** extraites du livre « La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. » Paris, Anisson, 1702, 8°, montées sous passe-partout. Elles représentent des vues de châteaux des environs de Paris (Versailles, Chambord, Vincennes, Palais-Royal...), avec un dessin géométrique. Cohen, 674. – Est. 50/75

#### GRAVURES DE GRAVELOT

**35 MARMONTEL. Contes moraux.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1779, 3 vol. 8°, XVI-284, [4]-310-[2] et [4]-300-[2] p., un frontispice, un portrait, trois titres gravés et 23 figures, plein veau flammé de l'époque, dos lisses richement ornés (qq. accrocs à la rel.). Bel ex. grand de marges. Réédition de cet ouvrage qui parut pour la première fois en 1765, orné d'un portrait gravé d'après Cochin, titre-frontispice répété et 23 figures hors texte gravés d'après Gravelot. – Est. 150/200

**36 [MAUVILLON (Éléazar DE)]. Histoire de Gustave-Adolphe roi de Suède.** Composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, et sur un grand nombre de manuscrits, et principalement sur ceux de Mr. Arkenholtz. Amsterdam, Z. Chatelain et Fils, Arkstrée et Merkus, Marc Michel Rey, 1764, [8]-X-602 p., portrait de Gustave-Adolphe d'après Van Dyck, grande carte dépl. de l'Allemagne (tirée des Mémoires de la Reine Christine), carte de la Poméranie, Nouvelle Méthode de ranger une Brigade, plan de la Bataille Leipzig, carte de la guerre en Saxe, État de la Guerre sur le Rhin, Passage du Lech, État de la Guerre en Bavière (bords effrangés) et Bataille de Lutzen, demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisse (rel. frottée et usée, qq. mouill. claires). Gustave II Adolphe dit « le Grand » ou « le lion du Nord », roi de Suède né en 1594 à Stockholm et mort tué lors de la bataille de Lützen le 6 novembre 1632. Ayant accédé au trône de Suède en 1611, il fait de ce pays l'une des grandes puissances européennes grâce à son génie militaire et aux réformes qu'il met en œuvre. Ses victoires pendant la guerre de Trente Ans permettent de maintenir en Europe un équilibre politique et religieux entre catholiques et protestants. – Est. 100/150

#### ÉDITION EN CARACTÈRES MINUSCULES

**37 MILTON (John). Paradise Lost.** A Poem. To which are added Paradise regain'd and Poems on several occasions. London, sans édit., 1783, 3 vol. in-32, [4]-187-[1 blanche], [4]-175-[1 blanche] et [4]-161-[1] p., plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (coiffes et mors usés). Belle petite édition imprimée en caractères minuscules. – Est. 25/50

#### GRAVURES EN COULEURS

**38 MILTON. Le Paradis perdu.** Édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. [Jean-Frédéric] Schall. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792, grand 4°, [4]-VIII-341-[1 blanche] et [4]-377-[1 blanche] p., 14 pl. h. t., plein veau blond granité de l'époque, dos à nerfs décorés, filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure (rel. usées et frottées, coiffes arasées, mors et coupes usées, pâles rouss. et bruniss.). Cachet de la Bibliothèque du roi à Neuilly aux titres. Ex. sur papier de vélin avec les figures avant la lettre. Traduction française de Dupré de Saint-Maur (Cohen, 708). – Est. 600/800

**39 NICOLLE DE LA CROIX (abbé).** Géographie moderne, précédée d'un petit traité de la sphère et du globe ; ornée de traits d'histoire naturelle et politique ; et terminée par une Géographie sacrée, et une Géographie ecclésiastique, où l'on



trouve tous les archevêchés de l'Église catholique, et les principaux des églises schismatiques. Nouvelle édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. Paris, Jean-Thomas Herissant, 1758, 2 vol. in-12, [4]-XXXVI-674 et [4]-XII-707-[1] p. (saut de 685 à 702 dans le 2<sup>e</sup> vol. sans manque), pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décorés (coiffes arasées, mouill., signature aux titres, qq. taches d'encre). L'abbé Nicolle de Lacroix, géographe (1704-1760), se consacra à l'enseignement de la géographie. On a de lui cette « Géographie moderne » (1747), fréquemment réimprimée et qui est restée longtemps classique. – Est. 25/50

#### MAROQUIN AUX ARMES ROYALES

**40 L'Office de la Semaine sainte** corrigé par le commandement du Roy : Conformément au Breviaire et Messel de Nôtre S. Père le Pape. Paris, François Grangé l'aîné, sans date (début 18<sup>e</sup> s.), 8°, [4]-515-[1 blanche] p., exemplaire entièrement réglé, plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs richement décoré, plats entièrement décorés aux petits fers, armes royales au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure (fines restaurations, traces d'usage, papier manipulé, mouill. marg., déchir. aux ff. 249/250 et 255/256 sans perte de papier). – Est. 150/200

#### RELIURE EN MAROQUIN

**41 L'Office de la semaine sainte**, imprimée [sic] par le commandement du Roy, pour le service de sa Maison. Conformément au Breviaire et Messel romain. Avec les cérémonies de L'Église. Nouvelle édition. Paris, Jacques Collombat, 1717, 8°, [1] titre-frontispice gravé sur cuivre, [4]-514 p., 3 planches gravées, maroquin grenat de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'entrelacs aux petits fers, plats ornés d'un grand décor doré formé d'entrelacs de filets doubles, de palmettes et motifs aux petits fers, avec au centre les armes royales, tranches dorées (mors frottés, 3 nerfs découverts à la jointure des plats, lacunes de couverture comblées en tête et queue du dos, coins restaurés, papier uniformément jauni avec salissures dans les marges, auréoles claires et taches sur env. 20 f. en début et fin de vol.). Cette édition peu courante non signalée au cat. BnF a été collationnée d'après l'unique notice du Worldcat : il manque à la fin un f. blanc. Titre et titre courant en français, le texte est entièrement en latin. – Est. 50/75

**42 Ordre de Malte.** – Sauvegarde. Guillaume-Auguste, Duc de Cumberland et Duc de Brunswick-Lunebourg [...] Capitaine-General des armées de Sa Majesté le Roi de la Grande Bretagne et General-Commandant en chef l'armée des hauts alliés. A tous [...] faisons sçavoir qu'à l'instance et à la requisition du Vicomte de Lardenois de Ville, Agent general de l'Ordre de St Jean de Jerusalem dans le Païs de Liege, Nous avons pris et mis sous notre protection et sauvegarde particulière les Chevaliers de l'Ordre de Malte dans ledit Païs de Liege [...] Fait au Quartier general de Richolt, le 11 d'Aout 1747 [...]. Placard in-plano (49 × 38 cm). Armes d'Angleterre gravées sur cuivre en tête (traces de pliures). – Est. 25/50

#### ATLAS DE POCHE DU 16<sup>e</sup> S.

**43 ORTELIUS (Abraham).** – *Épitome du théâtre du monde* d'Abraham Ortelius : Auquel se represente, tant par figures que caracteres, la vraie situation, nature, et propriété de la terre universelle. Reveu, corrigé, et augmenté de plusieurs Cartes, pour la dernière fois. Anvers, De l'Imprimerie Plantinienne, pour pour Philippe Galle, 1590, in-16 oblong (10,8 × 15 cm). Avec une gravure allégorique et 94 cartes gravées sur cuivre (traces de manipulation, f. de titre lég. souillé, manque à la marge blanche infér. de la carte n° 38 « Namurcum » avec perte de papier et petite déchir. sans

manque au bas de la carte, tache au bas, la carte suivante, n° 39 « Brabantia » frottée et souillée, coins des p. lég. effrangés), plein vélin de l'époque à petits rabats (rel. noircie, nom gravé au plat arrière : « DEKET / 1763 »). Approbation à la date de 1588 de la troisième édition en français du célèbre petit atlas de poche (la première de 1579 ne comptait que 72 cartes et la deuxième, de 1583, 83). Parmi les cartes on note la mappemonde, les continents (Europe, Asie, Afrique, les Amériques), Angleterre, Irlande, Écosse, France, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, Italie, pays de l'Est, Israël et Afrique du Nord. Complet. Koeman III, Ort-52. – Est. 2500/3000

**44 PFEFFEL [VON KRIEGELSTEIN (Christian Friedrich)].** *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne.* Paris, Delalain, 1777, 2 vol. in-12, VIII-728 et [4]-690-[2] p., plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison maroquinées vert et rouge, triple filet doré encadrant les plats (qq. traces d'usage, qq. rares mouill. claires marg.). Longue notice ms. sur le livre aux f. de garde. Bel ex. Historien et publiciste français (1726-1807), Christian Pfeffel était le fils de Jean Conrad Pfeffel qui fut, pendant plusieurs années, juriconsulte du Roi pour les affaires d'Alsace. Après avoir étudié le droit à Strasbourg, il devint précepteur chez le comte de Brühl à Dresde, où il reçut, en 1754, un emploi au département des affaires étrangères. Il entra ensuite au service du duc de Deux-Ponts, avant d'être élu membre de l'Académie de Munich. Grâce à l'appui de Vergennes, ministre de Louis XVI, il obtint une place au ministère des affaires étrangères à Versailles. – Est. 25/50

**45 POPE (Alexandre).** *Les Principes de la morale et du goût.* Traduits de l'anglais par Du Resnel. Nouvelle édition, augmentée de La Boucle de cheveux enlevée, poème héroï-comique. Paris, Briasson, 1750, petit in-12, [8]-XXXVI-[4]-348 p. (à la p. [191], page de titre annonçant « L'Examen de l'Essay de M. Pope sur l'homme » de de Cruzaz, qui fait partie du vol.), plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse orné, plats entourés d'un double filet doré (qq. minimes accros et traces d'usage). « La Boucle des cheveux enlevée » est l'un des poèmes de littérature anglo-saxonne les plus cités pour illustrer le burlesque. – Est. 25/50

**46 [POTHIER (Robert-Joseph)].** *Traité des contrats de bienfaisance*, selon les règles, tant du for de la conscience, que du for extérieur. Nouvelle édition. Paris, Debure Père ; Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1775, 2 vol. in-12, XII-360 et XVI-456 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. frottées, coiffes du 2<sup>e</sup> vol. arasées, manque au bas du plat avant du 2<sup>e</sup> vol.). – Est. 25/50

#### RELIURE AVEC FERMOIRS EN ARGENT

**47 Le Psautier de Notre Dame**, composé en latin par Saint Bonaventure, et mis en François par un Père de la Compagnie de Jésus. Avec la Pratique de la Confession et Communion, et plusieurs autres autres Prieres et Exercices. Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1683, in-12, [20]-348 p., vignette au titre et 7 figures, reliure ancienne en plein veau tête de nègre, écoinçons (motif floral gravé) et fermoirs (cœur gravé percé de deux flèches) en argent, au verso des pattes du fermoir petit poinçon et sur le supér. « DIEDON » et l'infér. « DETER » gravés (traces de manipulation intérieure). Bel ex. – Est. 100/150

**48 PUFENDORF (Baron DE).** *Les Devoirs de l'homme, et du citoyen*, tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle. Traduits du latin par Jean Barbeyrac. Cinquième édition, accompagnée, comme la précédente, des deux discours sur la permission et sur le bénéfice des loix, et du jugement de M.

Leibniz sur cet ouvrage, avec des réflexions du même traducteur : pais revu de nouveau, et augmentée d'un grand nombre de notes. Amsterdam, Veuve de P. de Coup et G. Kuyper, 1735, 2 vol. 8° en pag. continue, portrait, XLIX-[3]-523-[1 blanche] p., carte dépli. de la Sicile, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs à froid (rel. lég. frottées, petit renfort au titre du 1<sup>er</sup> vol., dern. p. restaurée, traces de mouill., papier bruni et parfois souillé, signature aux titres). Samuel von Pufendorf (1632-1694), juriste et philosophe allemand du droit naturel, est connu pour avoir développé des conceptions originales de la société naturelle, de la loi naturelle, du pouvoir souverain et du double contrat. Il est un des grands maîtres de l'école du droit naturel. Jean-Jacques Rousseau fut influencé par les traductions annotées de Jean Barbeyrac. – Est. 75/100

#### EN MAROQUIN ROUGE

**49 RACINE. Œuvres.** Nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques etc. Amsterdam, J.F. Bernard, 1723, 2 vol. in-16, front., XXXII-480 p., 6 figures, et front., [2]-552 p., 6 figures. Une des premières éditions collectives illustrées./ **[RACINE (Louis)]. Mémoires sur la vie de Jean Racine.** Lausanne et Genève [Paris], Marc-Michel Bousquet, 1747, un vol. in-16, [6]-319-[1 blanche] p. et 141-[1 blanche] p. (Discours de Jean Racine pour la réception à l'Académie française de l'abbé Colbert, Extraits divers, Plan du 1<sup>er</sup> acte d'Iphigénie en Tauride, Relation du siège de Namur). Édition originale./ **Recueil des lettres de Jean Racine.** Cette édition sans lieu ni date (Cf. BnF : 2 ex.) porte sur le 1<sup>er</sup> f. la mention « Recueil des lettres de Jean Racine. Tome I », in-16, 405-[1 blanche] p. Contient trois recueils : Lettres écrites dans sa jeunesse à quelques amis, Lettres à Boileau, et les réponses de Boileau, Lettres de Racine à son fils. Avertissement de 2 p. non signé./ Ensemble 4 volumes reliés de même en maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, plats encadrés d'un filet doré avec un petit fleuron doré aux angles (qq. taches). Mention ms. d'appartenance « Du Roveray », ex-libris armorié avec la devise « Dieu pour nous » et ex-libris armorié de Richard H. Tidswell. Précieuse réunion en belle condition. – Est. 100/150

**50 RAULIN (Joseph.). Traité des affections vaporeuses du sexe,** avec l'exposition de leurs Symptômes, de leurs différentes Causes, et la méthode de les guérir. On y trouve aussi des connoissances relatives aux Affections vaporeuses des Hommes. Seconde édition, revue par l'auteur. Paris, Jean-Thomas Herissant, 1759, in-12, CXX- 440-[3-1 blanche], plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement orné (coiffes arasées, qq. accrocs, coins émoussés, lég. bruniss.). Joseph Raulin (1708-1784) était un écrivain laborieux, médecin ordinaire du roi et censeur royal. Son traité sur les affections vaporeuses parut pour la première fois en 1758 ; il se divise en deux parties, la première contenant la théorie des vapeurs et la seconde la méthode de les guérir. Cette seconde édit. a été enrichie d'un long avertissement et a été revue notamment en ce qui concerne « l'éthiologie » et la cure de la mélancolie des hommes. – Est. 75/100

**51 Recueil de cartes géographiques,** plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition. Paris, de Bure l'aîné, 1790, 4°, XLVII p., 31 planches, pleine basane brune de l'époque, dos lisse, tranches dorées (rel. fortement frottée et usée). Atlas seul du « Voyage du jeune Anacharsis en Grèce » de Jean-Jacques Barthélemy, comprenant 31 grandes planches montées sur onglets (17 cartes, 1 gravure de Platon et ses disciples, 1

planche de monnaies, et 12 planches de plans). Bords des cartes coloriés. – Est. 75/100

**52 [REEVE (Clara)]. Les Deux Mentors** ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs angloises, du 18<sup>me</sup> siècle. Traduction libre de l'Anglois de M.\*\*\* par M.D. la P... [Pierre Antoine de La Place]. Amsterdam, et se trouve à Paris, Prault, 1784, 2 vol. in-12, [4]-284-[2] et [4]-312-[2] p., plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés (qq. accrocs et défauts, mors supér. du 1<sup>er</sup> vol. en partie arasé). Clara Reeve (1729-1807) est une écrivaine anglaise. Ces divers écrits se distinguent, selon Walter Scott, par un excellent jugement, une morale pure et un style sans prétention. – Est. 25/50

**53 [RÉMY (abbé Joseph-Honoré)]. Le Code des Français,** ou Recueil de toutes les pièces intéressantes publiées en France relativement aux troubles des Parlements... Bruxelles, Emmanuel Flon, 1771, 2 vol. in-12, XXVIII (manque le 1<sup>er</sup> f. : faux titre)-451-[1 blanche] et f. de t., 523-[1] p. (f. 361/362 placé avant f. 347/348), demi-basane vert de gris de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés (qq. traces d'usage, qq. p. brunies). Vol. composé par l'abbé Joseph-Honoré Rémy, d'après Barbier, tandis que Jules Flammermont dans « Le Chancelier Maupeou et les parlements » pense que l'éditeur devait être un secrétaire du chancelier, peut-être Charles-François Lebrun, le futur consul et duc de Plaisance. Le texte attribué à Voltaire, « Réponse aux remontrances de la Cour des aides, par un membre des nouveaux Conseils souverains » termine le 1<sup>er</sup> vol., pp. 440-444. Cf. La représentation parlementaire dans les pamphlets (1771-1791) : de la menace révolutionnaire à l'incarnation du despotisme contre-révolutionnaire par Frédéric Bidouze, 57<sup>e</sup> conférence de la Commission Internationale pour l'histoire des Assemblées d'État, CHP, 2011, vol. 2, pp. 1323-1341. – Est. 25/50

**54 [SERAN DE LA TOUR (abbé)]. Histoire de Catilina,** tirée de Plutarque, de Cicéron, de Dion, de Salluste, et des autres historiens de l'Antiquité. Amsterdam [Paris], sans édit., 1749, in-12, XXXIV-[1-1 blanche]-353-[1 blanche] p. (inversion de f. dans la cabier « b »), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. lég. frottée). – Est. 25/50

**55 Théâtre de papier de la fin du 18<sup>e</sup> s.** 7 plans gravés sur cuivre, rehaussés à l'aquarelle et montés sur carton, chaque plan étant attaché au suivant par du papier fin. Dim. : 11,5 × 14 cm., sous emboîtement éditeur (déchiré avec manques). Les scènes représentent dans un pourtour de colonnes d'une cour de château médiéval, des scènes animées de personnages et de carrosses. Théâtre en très bel état. – Est. 400/600

#### RELIURE AUX ARMES DES DUCS D'ARENBERG

**56 Le Trésor du Parnasse,** ou le plus joli des recueils. Londres, sans édit., 1763, 4 vol. in-12, [4]-VIII-312, [4]-VI-312, [4]-IV-292 et [4]-286-[4] p., plein veau blond de l'époque, dos à nerfs richement ornés, armes dorées des ducs d'Arenberg entourées du grand collier de la Toison d'Or au centre des plats (Armorial belge du bibliophile, III, 640). Édition compilée par Martin Couret de Villeneuve et Laurent-Pierre Béranger, de ce recueil de poèmes de divers auteurs contemporains. Contient de nombreuses poésies de Voltaire. Un 5<sup>e</sup> et un 6<sup>e</sup> vol. parurent sept ans plus tard. – Est. 100/150

**57 UNCY (Mademoiselle). Contes moraux,** dans le goût de ceux de Mr. Marmontel, recueillis de divers auteurs. Amsterdam, et se trouve à Paris, Vincent, 1764, 4 vol. in-12, VII (dern. p. chiffrée IV)-446, IV-438, IV-351-[1 blanche] et IV-391-[1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés (traces d'usage, 2 coiffes supér. arasées, 1 mors fendu à sa base, signature aux titres). – Est. 25/50

**58 VELLEIUS PATERCULUS.** – C. *Vellei Paterculi quae supersunt ex Historiae romanae* voluminibus duobus. Cum integris scholiis, notis, variis lectionibus, et animadversionibus doctorum. Curante Petro Burmanno. Editio secunda auctior et emendatior. Lugduni Batavorum [à Leyde], Apud Samuelem Luchtmans, 1744, 8°, frontispice, [40]-748-[120] p., plein vélin de l'époque, plats encadrés à froid, petits fleurons dorés, armes de la ville de Leyde au centre des plats, dos lisse orné (rel. lég. usée, qq. bruniss.). Historien latin, originaire de Campanie, Velleius Paterculus est nommé à vingt ans préfet de la cavalerie par Auguste. Il sert sous Tibère en qualité de questeur et prend part, sous le règne de cet empereur, à toutes les campagnes militaires en Gaule et en Germanie. Il périt sans doute dans la répression qui suit la conspiration de Séjan, préfet du prétoire, dont il est l'un des protégés. C'est peu avant sa mort que Velleius Paterculus compose son abrégé de l'histoire romaine (*Historia romana*), dédié à M. Vinicius, consul de l'année 30. Cet ouvrage couvre la période qui va de la destruction de Troie à l'année 30. Écrivain de second ordre, a-t-on pu dire, mais parmi les meilleurs dans cette catégorie, Velleius Paterculus s'abstient d'être emphatique, reste profond, grave et parfois sévère, et fait preuve d'une érudition assez solide (*Encyclopedia universalis*). Pieter Burmann (1668-1741), philologue néerlandais, à distinguer de son neveu Pieter Burmann le Jeune, fut professeur d'histoire, d'éloquence et de langue grecque dans les universités d'Utrecht et de Leyde et donna de nombreuses éditions d'auteurs latins. – Est. 30/60

**59 VERTOT (Abbé DE).** *Histoire des révolutions de Suède*, où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la religion et du gouvernement. Cinquième édition. Paris, Babuty fils, 1755, 2 vol. in-18, [16]-374-[5-1 blanche] et [2]-351-[1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés (lég. bruniss.). Bel ex. du second ouvrage de l'abbé de Vertot, homme de lettres et historien estimé, il connut de nombreuses éditions depuis sa parution en 1695. Il traite tout particulièrement de l'histoire de la Suède durant la 1<sup>re</sup> moitié du 16<sup>e</sup> s., et est suivi d'un abrégé d'histoire de ce pays, des origines à Gustave Vasa. – Est. 25/50

**60 VOLTAIRE.** –NONNOTTE (abbé). *Les Erreurs de Voltaire*. Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, avec un Avant-propos pour le second tome, et une Table des matières. Lyon, V. Reguilliat, 1770, 2 vol. in-12, [4]-XLVIII-475-[1 blanche] et [4]-XXXVI-463-[1 blanche] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (reliures lég. différentes). Claude-Adrien Nonnotte est un prêtre catholique et controversiste (1711-1793). À 19 ans il entra dans la Société de Jésus et prêcha à Amiens, Versailles et Turin. On le connaît surtout pour ses écrits contre Voltaire. Quand ce dernier eut commencé à faire paraître son « Essai sur les mœurs » (1754), une attaque contre le christianisme, Nonnotte édita, anonymement, « Examen critique ou Réfutation du livre des mœurs » ; et quand Voltaire eut fini sa publication (1758), Nonnotte mit à jour son livre et le fit rééditer à Avignon (2 vol., 1762), s'efforçant de réfuter toutes les erreurs en histoire et en doctrine qu'il relevait dans le travail de Voltaire. Cet ouvrage devait connaître une 6<sup>e</sup> édition en 1774. Voltaire y répliqua dans ses « Éclaircissements historiques », et pendant vingt ans la polémique se continua. – Est. 50/75

**61 WOUTERS (Joseph Michel).** *Livre des placcards, édits, reglemens, tarifs, ordonnances et decrets*, Émanés depuis l'an M.DCLXX. Pour la perception et conservation des Droits de Tonlieu, d'Entrée, de Sortie, de Transit et autres, appartenans à Sa Majesté Imperiale et Catholique, Prince Souverain de ces Païs-bas. Servant de suite aux Placcarts et Ordonnances desdits Païs. Compilés et mis en ordre avec une Table alphabétique des Matières. Bruxelles, George Fricx, 1737, in-folio, 6-629 (8 p. numérotées 56 !)-101-[1] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (mors avant frotté et lég. fendu en son tout début, coiffe supérieur. en partie arasée). – Est. 150/200

**62 WYNANTS (Goswin Comte DE).** *Supremae Curiae Brabantiae decisiones recentiores*. Bruxellis [à Bruxelles], Apud Petrum Foppens, 1744, in-folio, portrait, VIII-[24] p., pp. 1-532, [22] p., pp. 533-615, [3] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement orné. Bel ex. L'auteur (Bruxelles 1664-1732) fut conseiller au Conseil de Brabant, puis conseiller-régent au Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne. Orné d'un frontispice représentant l'auteur gravé par F. Pilsen de Gand d'après un tableau de I.P. Sauvage et D. Plumier). Vignette de titre et joli bandeau de F. Harrewijn (Dekkers, 196). – Est. 100/150

## MANUSCRIT ANCIEN

### LIVRE D'HEURES CARTUSIEN DU 14<sup>e</sup>/15<sup>e</sup> S.

**63 Livre d'heures – Psautier à l'usage des Chartreux**, manuscrit sur vélin de la fin du 14<sup>e</sup> s. ou début du 15<sup>e</sup> s. 3 f. de garde (+ un talon), notes au recto et verso du premier, les deux autres sont restés vierges ; 15 f. comprenant des « Absolutiones », « Benedictiones », etc. propres à l'ordre des Chartreux, puis un calendrier (voir au mois de novembre la commémoration des reliques et des frères de l'ordre propre aux Chartreux) ; 1 f. blanc. Viennent ensuite 192 f. foliotés à l'encre rouge composés de 24 cahiers de 8 feuillets avec réclames (le f. 129 manque) comprenant un Psautier (ff. 1<sup>o</sup>-170<sup>o</sup>) et divers textes (ff. 170<sup>v</sup>-190<sup>o</sup>), puis trois feuillets de portées musicales (ff. 190<sup>v</sup>-[192]<sup>r</sup>). Le verso du f. 192 est blanc. Suivent 4 f. de garde, 2 blancs et 2 de réemploi provenant d'un autre ms. Format du ms. : 15,5 × 10,5 cm ; justification : 9 × 5,5 cm., à longues lignes, 19 lignes par page. Chaque psaume est accompagné d'une portée musicale. Le Psautier est orné de 19 grandes lettrines dont plusieurs avec hastes et rehaussées d'or ou filigranées (f. 1<sup>o</sup>, 20<sup>o</sup>, 26<sup>o</sup>, 32<sup>v</sup>, 42<sup>v</sup>, 51<sup>o</sup>, 58<sup>o</sup>, 65<sup>o</sup>, 74<sup>o</sup>, 79<sup>o</sup>, 82<sup>o</sup>, 92<sup>o</sup>, 97<sup>v</sup>, 109<sup>o</sup>, 113<sup>o</sup>, 121<sup>o</sup>, 135<sup>v</sup>, 150<sup>o</sup>, 163<sup>o</sup>) et de nombreuses petites lettrines rouges ou bleues. Reliure du 15<sup>e</sup> s. en veau brun estampé à froid sur ais de bois, restes de fermoirs (reliure finement restaurée). Précieux manuscrit qui semble d'une seule main. L'Ordre des Chartreux est un ordre religieux contemplatif à vœux solennels, de type semi-érémétique, fondé en 1084 par saint Bruno et six compagnons (quatre clercs et deux laïcs). Il prend son nom du massif de la Chartreuse, au nord de Grenoble, situé sur la commune de Saint-Pierre-de-Chartreuse dans l'Isère, où ils se sont établis près de l'actuel monastère de la Grande-Chartreuse. – Est. 6000/8000

## RÉVOLUTION FRANÇAISE – PREMIER EMPIRE

**64 Almanach impérial, pour l'année M.DCCC.XIII**, présenté A.S.M. l'Empereur et roi par Testu. P., Testu, 978 p., pleine basane brune d'époque, dos lisse, filets décorés (reliure usée, dos abîmé avec manques, un mors fendu sur 3 cm, manque de papier à une page de garde, qq. rouss. et piqûres, interversion des pages dans le cahier « o »). – Est. 25/50

**65 Almanach royal, pour les années M.DCCC.XIV et M.DCCC.XV**, présenté à sa Majesté par Testu. P., Testu, 830-[1]-1 blanche p., pleine basane brune racinée d'époque, dos lisse, pièce de titre verte, lys et roulettes dorés, tranches mouchetées (reliure usée, manque à la coiffe supér. et en pied de dos, dorure estompée, qq. rouss.). Le premier almanach royal de la Restauration. – Est. 25/50

**66 BEAUCOUR (Fernand Émile et Jean-Baptiste). La Campagne d'Égypte (1798-1801)**, d'après les dessins inédits de Noël Dejuine, du 20<sup>e</sup> Régiment de Dragons. Levallois, Société de Sauvegarde du Château impérial de Pont-de-Briques, 1983, 8°, 228 p., 63 pl. noir et coul. avec fiche explicative en regard, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et fleurons dorés, couv. et dos cons. Les dessins ont été réalisés par le sous-officier Noël Dejuine au cours de ses missions en Égypte. Son album de dessin fut offert à l'Académie des Sciences par le baron Larrey. L'infatigable chercheur et érudit napoléonien Fernand Beaucour a rédigé les textes historiques qui accompagnent cette édition. Bel ex. – Est. 50/75

**67 BENNIGSEN (Général). Mémoires**, avec une introduction, des annexes et des notes du Capitaine E. Cazalas. P., Charles-Lavauzelle, 1907-1908, 2 vol. grand 8° (sur 3, le t. 1 manque), 368, 470 p., cartes dépliantes, br. (dos cassés, 2<sup>e</sup> plat de couv. du t. 2 manque). « Les tomes 1 et 2 sont consacrés à la campagne de 1806-1807, le 3<sup>e</sup> à la campagne de Russie et aux opérations de 1813 » (Tulard, 129). De toute rareté./ [ABBEEL (Joseph)]. **L'Odysée d'un carabinier à cheval (1806-1815)**, publié par le Général R. Willems. Brux., De Meyere, 1969, 8°, 279 p., ill., cart. édit., jaq. « Souvenirs d'un conscrit de l'Escaut qui participa aux campagnes d'Outre-Rhin et fut pris par les Russes en 1812. Ces mémoires, écrits vers 1817, très réalistes, paraissent sincères malgré d'inévitables déformations » (Tulard, 2)./ Ens. 3 vol. – Est. 100/150

**68 BERTON (Maréchal). Précis historique, militaire et critique des batailles de Fleurus et de Waterloo**, dans la campagne des Flandres, en juin 1815 ; de leurs Manœuvres caractéristiques, et des Mouvements qui les ont précédé et suivi. Avec une carte pour l'intelligence des marches. Paris, Delaunay, Pélicier, Eymery, P. Mongie l'aîné, Magimel, Anselin et Pochard, 1818, 8°, 83 p., 1 carte dépl. en front., demi-chagrin bordeaux moderne, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés (mouill. marginales en fin de vol.). Édit. orig. rare. L'auteur né en 1769, près de Sedan, fit avec distinction les campagnes de la République et de l'Empire. Eut un commandement à Waterloo. Rayé des contrôles sous la Restauration, il entra dans un complot contre les Bourbons et marcha sur Saumur à la tête de quelques insurgés. Il fut pris, condamné à mort et exécuté aussitôt en 1822. – Est. 60/90

**69 BIOT (Colonel). Souvenirs anecdotiques et militaires**. Introduction et notes par le Comte Fleury. P., Vivien, 1901, 8°, portrait en front., demi-basane noire à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, couv. défraîchie cons. (Tulard, 158)./ **BILLON (F.-F.). Souvenirs d'un vélite de la garde sous Napoléon 1<sup>er</sup>**. Extraits des manuscrits de Billon par son arrière-neveu A. Lombard-Dumas. P., Plon, 1905, in-12, por-

trait en front., 1 tableau dépl., br, non coupé (dos bruni, manque angulaire au 1<sup>er</sup> plat). (Tulard, 157)./ **SARRUT (Germain) et SAINT-EDME. Notice pour servir à la biographie de M. le Maréchal Comte de Bourmont**, extraite de la biographie des hommes du jour. Caen, Impr. de Pagny, 1846, 8°, portrait en front. collé au contreplat de la couv. cons., demi-percaline brune à coins, dos lisse, titre argenté, couv. défraîchie cons./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**70 BLAZE (Elzéar). La Vie militaire sous l'Empire**, ou mœurs de la garnison, du bivouac et de la caserne. P., Au Bureau de l'Album des Théâtres, 1837, 2 vol. 8°, 420, 376 p., demi-veau glacé brun de l'époque, dos lisses, auteur, titre et tomaisons dorés, filets dorés et à froid, tranches marbrées, ex-dono de l'auteur (rouss. éparses). Très rare édit. orig. qui offrent « des anecdotes vécues sur les vélites, le bivouac, les marches, les cantinières, les logements, les chirurgiens, les revues, les prisonniers de guerre, les exécutions » (Tulard, 169). – Est. 100/150

**71 [BLAZE (Sébastien)]. Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814**. P., Ladvoat, 1828, 2 vol. 8°, [4]-400, [4]-446 p., demi-basane blonde moderne, dos lisses, titre et large roulette dorés, cachet aux titres (rouss. éparses, taches foncées aux dern. f. du t. 2). Édit. orig. « Ces mémoires ont obtenu dès leur parution un grand succès. Ils racontent le passage de l'auteur en Espagne comme pharmacien aide-major dans le service de santé. Plusieurs chapitres sont consacrés à sa captivité et à son évasion. Les derniers évoquent l'effondrement du pouvoir de Joseph. Son témoignage est capital sur les atrocités de la guérilla » (Tulard, 170). – Est. 75/100

**72 BONAPARTE (Louis). Documents historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande**. P., Aillaud, Fantin, Delachaux, 1820, 3 vol. 8°, [4]-333, [4]-432, [4]-388 p., demi-veau brun à coins, dos lisses, pièce de titre, tomaisons dorées (rel. restaurées, infimes rouss.). 1<sup>re</sup> édit. française, 2 édit. parurent à la même date, à Bruxelles et à Londres. « Essai de justification par le jeune frère de Napoléon, roi de Hollande de 1806 à 1810 » (Tulard, 916). – Est. 50/75

**73 BOURGOING (Baron Paul DE). Souvenirs d'histoire contemporaine**. Épisodes militaires et politiques. P., Dentu, 1864, 8°, 599 p., demi-veau brun poli marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons dorés, couv. cons. (qq. piqûres). « Ambassadeur de France à Copenhague en 1800, le père de Bourgoing l'emmena au Danemark, ce qui nous vaut un bon récit de l'attaque de Copenhague par les Anglais en 1801. C'est ensuite la Saxe de Frédéric-Auguste qui est évoquée. À partir de 1811, Paul-Charles Bourgoing entre dans les rangs de la Grande-Armée. Il fait la campagne de Russie puis celle d'Allemagne et participe à la défense de Paris. On n'oubliera pas que ces souvenirs ont été rédigés tardivement à partir d'un carnet de notes » (Tulard, 209). Bel ex. – Est. 75/100

**74 BRAESCH (F.). La Commune du 10 août 1792**. Étude sur l'histoire de Paris du 20 juin au 2 décembre 1792. Paris, 1911 (reprint : Genève, Mégariotis, 1978), fort 8°, XVIII-1236 p., 1 plan dépliant, rel. édit. Rare. – Est. 25/50

**75 [BRANDT (Heinrich)]. Souvenirs d'un officier polonais**. Scènes de la vie militaire en Espagne et en Russie (1808-1812) [publiés par le] baron Ernouf. P., Charpentier, 1877, in-12, III-352 p., demi-perc. de l'époque lie-de-vin à coins, dos lisse, pièce de titre en basane brune, filets et monogramme dorés. « Les Mémoires du général Brandt avaient été publiés en 1868 à Berlin. Polonais, Brandt a fait son ser-

vice dans les régiments auxiliaires de la Vistule. Ses souvenirs s'ouvrent sur l'impression causée par la défaite d'Iéna dans les parties polonaises de la Prusse et s'achèvent sur la sortie de Wilna en 1812. L'essentiel (le rôle des Polonais en Espagne et en Russie) figure dans l'édition française » (Tulard, 221). Très rare. – Est. 75/100

**76 BRIALMONT (Alexis). Histoire du duc de Wellington.** P., Tanera ; Brux., Guyot, 1856, 3 vol. grand 8°, XIII-486, 492, VII-437 p., 3 portraits en front. (dont 1 restauré au papier collant), 22 cartes dont 21 dépl., 4 h. t., demi-basane brune, dos (décolorés) à 4 nerfs, titres, tomaisons et filets dorés, filets à froid (rouss., bords frottés). Rare étude sur le duc de Wellington écrite par le « Vauban belge », le général Brialmont, célèbre pour ses travaux de fortifications e.a. des Balkans et des forts de Liège et d'Anvers. – Est. 50/75

**77 The Campaign of Waterloo** illustrated with engravings of Les Quatre Bras, La Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Sainte, and other principal scenes of action ; including a correct military plan, together with a grand view of the battle on a large scale. To which is prefixed a history of the Campaign, compiled from official documents and other authentic sources. London, Printed by T. Hensley and Son for Robert Bowyer, 1816, in-plano, 49 × 35 cm, 1 f. de titre, 24-10-[4] p., orné d'une aquarelle du village de Waterloo avec son église caractéristique, 4 aquarelles sur 2 pl. h. t. : la ferme d'Hougoumont et celle de la Haie Sainte, les Quatre-Bras et la Belle Alliance, 1 aquarelle sur double page de la bataille de Waterloo vue du côté anglais, 2 planches gravées représentant dans de petits médaillons les principaux acteurs de la bataille, 1 plan gravé de la bataille, cart. édit., étiquette imprimée sur le 1<sup>er</sup> plat, (cart. sali et taché, dos absent, bel état intérieur). – Est. 200/300

**78 CAMPAN (M<sup>me</sup>). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette,** reine de France et de Navarre, suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. Deuxième édition. P., Baudouin, 1823, 3 vol. 8°, XLVIII-382, 399 et 382 p., portrait en front., demi-veau blond, dos lisses, pièces de titre et de tomaisson vert foncé, filets dorés, étiquette de libraire au contreplat du t. 3 (manque le coin supér. de la couv. du t. 1, mors faibles, fortes mouill. en début de vol. au t. 1, qq. rouss.). Lectrice de Mesdames, première femme de chambre de Marie-Antoinette, M<sup>me</sup> Campan était dans l'intimité de la Reine. « Ses souvenirs sont intéressants pour l'histoire de la vie à la Cour au début de la Révolution » (Fierro, 261)./ **Journal anecdotique de M<sup>me</sup> Campan ou souvenirs recueillis dans ses entretiens ;** par M. Maigne, médecin en chef des hospices de Mantes ; suivi d'une correspondance inédite de M<sup>me</sup> Campan avec son fils. Brux., Baudouin, 1824, in-12, IV-223 p., portrait en front., demi-percaline noire à coins, dos à 5 nerfs, titre, millésime et filets dorés (rouss.)/ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**79 CARNOT (Lazare). Mémoire adressé au Roi, en juillet 1814,** contenant toutes les notes de l'auteur, celles du Lynx, les commentaires qui ont circulé secrètement avec le manuscrit, et les pièces justificatives ; suivi du discours qu'il a prononcé au Tribunat, le 11 floréal an 12 [1<sup>er</sup> mai 1804]. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Arnaud, juin 1815, demi-basane gaufrée rouge, dos lisse, titre et filets dorés, roulettes dorées en tête et pied de dos (petite restauration marginale au faux-titre, qq. rouss.). Bel ex. « Brochure véhémente, qui fit un effet immense, et dans laquelle Carnot relevait fièrement le drapeau de la Révolution, signalait hardiment les fautes du pouvoir royal et renvoyait à l'émigration toutes les accusations dont elle avait voulu flétrir les hommes qui, pendant 10 ans,

avaient défendu le pays contre l'Europe coalisée » (Dorbon, 6836). – Est. 50/75

**80 CARNOT (Lazare). Rapport sur la reprise des quatre places de la frontière du Nord** qui avaient été envahies par l'ennemi, présenté à l'Convention Nationale, au nom du Comité de Salut Public. Paris, De l'Imprimerie Nationale, 1794, 8°, 20 p., demi-basane brune postér., titre doré, non rogné (reliure de H. Lillie). Reprise par les Français de Landrecies, du Quesnoy, de Valenciennes et de Condé. – Est. 25/50

**81 CARNOT. – Mémoires historiques et militaires sur Carnot,** rédigés d'après les manuscrits, sa correspondance inédite et ses écrits, précédés d'une notice par P.-F. Tissot. P., Baudouin frères, 1824, 8°, XXVIII-394 p., portrait et facsimilé h. t., pleine basane brune de l'époque, dos lisse (rel. usée, manque à la coiffe supér., mors fendus, rouss.). « Ils ne s'agit pas de mémoires directement écrits par Carnot mais d'une biographie à partir des documents qu'il a laissés et des souvenirs de ses contemporains » (Tulard, 276 ; Fierro, 270). – Est. 25/50

**82 CLERC (Lt-Colonel). Guerre d'Espagne.** Capitulation de Baylen. Causes et conséquences. P., Fontemoing, 1903, 8°, 404 p., 2 cartes dépl., br. (couv. défraîchie). – Est. 25/50

**83 DE PRADT (M.). De la révolution actuelle de l'Espagne, et de ses suites.** P., Béchét Ainé ; Rouen, Béchét Fils, 1820, 8°, XIV-222-[1]- p. (défaut au papier p. 115/116, mouill. marginale, rouss.). **Suivi de : IDEM.** De la Belgique depuis 1789 jusqu'en 1794. Brux., Lecharlier, 1820, 159 p. (manque angulaire à la p. de titre, rouss.), 2 t. reliés en 1 vol. 8°, demi-chagrin brun marbré, dos lisse (décoloré), titre et filets dorés. – Est. 25/50

**84 DELHAIZE (Jules). La Belgique sous la domination française, 1792-1814.** 1. La Conquête, 1792-1795. 2. Débuts du Directoire (nouv. édit.). 3. La Guerre des paysans, 1798-1799 (nouv. édit.). 4. L'Empire. 5. La Chute de l'Empire. Brux., Goemaere, 1929 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1981), 5 vol. 8°, bradel toile bleue édit., jaq. État neuf. – Est. 75/100

**85 DENNIEÉ (Baron). Itinéraire de l'Empereur Napoléon pendant la campagne de 1812.** P., Paulin, 1842, in-12, 211 p., bradel demi-perc. verte à coins, dos lisse, pièce de titre en chagrin brun, filet dorés, fleuron doré (« N » couronné), couv. et dos (sali) cons., lég. rouss. (reliure de Laurent). Témoignage du plus grand intérêt, « en particulier la relation de la bataille de Borodino est saisissante. Le ton général de l'ouvrage est très favorable au maréchal Berthier » (Tulard, 422). Bel ex. – Est. 100/150

**86 DESVERNOIS (Baron). – Souvenirs militaires du baron Desvernois,** ancien Général au service de Joachim Murat, roi de Naples [...] rédigés d'après les documents authentiques par E. Bousson de Mairat. P., Ch. Tanera, 1858, 8°, VII-210 p., demi-perc. moderne verte à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, couv. cons. lég. rouss. Originnaire de Lons-le-Saulnier (1771-1859), Desvernois participa à toutes les grandes campagnes de la Révolution et de l'Empire, campagnes d'Allemagne, d'Italie, d'Égypte, d'Espagne. Édit. orig. rare. Il existe 2 versions des Souvenirs de Desvernois. Cette 1<sup>re</sup> édit. émane d'un manuscrit conservé aux Archives municipales de Lons-le-Saulnier, qui peut être daté de 1849, la 2<sup>e</sup> version (Paris, Plon, 1898) est issue d'un manuscrit parisien daté de 1844, qui fut confié par le Général à son neveu. À la mort de celui-ci, c'est sa femme Mme Bousu-Desvernois, qui en devint propriétaire. Les 2 manuscrits sont différents et sont complémentaires (Tulard, 437). – Est. 75/100

**87 Diorama représentant l'entrée d'une caserne** avec son mur d'enceinte, comportant 7 figurines peintes à la main de Fusiliers Chasseurs de la Garde (1806-1814) et 3 civils dont 1 poussant une charrette. Dimensions : 30 × 48 cm. – Est. 50/75

**88 DUCOR (Henri). Aventures d'un marin de la garde impériale**, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols dans l'île de Cabrera. P., Ambroise Dupont, 1833, 2 vol. 8°, 417, 434 p., rel. moderne demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, pointillés dorés sur les nerfs, têtes dorées (qq. marges restaurées, larges mouill.), les 2 frontispices et 4 p. de texte en photocopie). « Attribué à L'Héritier de l'Ain » (Tulard, 455). – Est. 25/50

**89 [DUSAULCHOY]. Histoire du couronnement**, ou relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires, qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon 1<sup>er</sup>, Empereur des Français ; dédiée à son Altesse sérénissime, M. gr le Prince Murat, grand amiral, maréchal de l'Empire, gouverneur de Paris, etc. etc. P., L. Dubray et à l'Imp. Gallery, Thermidor an 15, 1805, 8°, 4-XXVI-364-4-205 p., 6 gravures, demi-veau marbré à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, filets dorés, tranches bleues (coiffe supérieur. effrangée, coins usés, un mors fendu sur 2 cm). – Est. 50/75

**90 Équipages militaires. Enrôlement volontaire.** Liège, Impr. de J.A. Latour, s.d. (vers 1805), grand placard orné d'une gravure sur bois représentant un cavalier debout à côté de son cheval (53 × 41 cm) (trace de pliure, lég. salissures). Placard relatif aux conditions d'enrôlement volontaire dans le service des équipages militaires en qualité de maréchal-ferrant, charron, bourrelier ou charretier. Beau document. – Est. 25/50

#### LE PROTOCOLE À LA COUR DE HOLLANDE

**91 Étiquette du Palais royal.** Année 1808. Utrecht, J. Altheer, Janvier 1808, 4°, f. de titre, 146 p., demi-basane noir moderne, dos lisse. Ex. à toutes marges. Impression sur papier fort. Très rare ouvrage réglant le protocole de la cour de Louis Bonaparte, roi de Hollande. – Est. 100/150

**92 FALLOU (Louis). Les Cachets militaires français de l'ancien régime à nos jours.** Onze cents dessins de Henri Feist, Ch. Brun, Barré, L. Lacault. P., La Giberne, 1905, 4°, 203 p., demi-percaline brune à coins, dos à 5 nerfs, titre doré. Ouvrage de référence de toute rareté sur les cachets militaires français. – Est. 100/150

**93 FANTIN DES ODOARDS (Général). Journal.** Étapes d'un officier de la Grande Armée (1800-1830). P., Plon, 1895, 8°, 514 p., demi-basane beige, dos à 5 nerfs orné d'un aigle couronné entre chaque nerf, dos lég. passé, trace d'ex-libris. Bel ex. « Relation solide et précise des Campagnes d'Autriche en 1805, de Pologne en 1807, d'Espagne en 1808, de Russie en 1812, d'Allemagne en 1813, de France en 1814, de Belgique en 1815 » (Tulard, 524). – Est. 75/100

**94 FLEURY DE CHABOULON (Baron P.-A.-Édouard). Les Cent Jours.** Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. Londres, Impr. de C. Roworth, 1820, 2 vol. 8°, [4]-XVI-416, [4]-400 p., pleine basane flammée de l'époque, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison, coiffes usées, mors fendillés, rouss., ex-libris H. Chevrier. « Source importante pour le retour de l'île d'Elbe et les Cent-Jours, notamment en ce qui concerne les intrigues de Fouché » (Tulard, 551). – Est. 75/100

**95 FOUCART (P.). Campagne de Pologne.** Novembre-décembre 1806 – Janvier 1807 (Pulstuk et Golymin) d'après les archives de la guerre. P., Berger-Levrault, 1882, 2 vol. in-12, XIX-543, 473-[18] p., 5 cartes dont 4 dépl., 8 tableaux dépl., demi-basane brune, dos lisses, titres, tomaisons et roulettes dorés (ex-libris ms. et annotations à l'encre à la page de titre, éraflure au 1<sup>er</sup> plat du t. 1, manque au dos et au 2<sup>e</sup> plat du t. 2, dos et mors frottés). – Est. 25/50

**96 FOY (Général). Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon**, précédé d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. 2<sup>e</sup> édit. P., Baudouin, 1827, 4 vol. 8°, fac-similés d'autographes h. t., demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaison vert et rouge, filets et fleurons dorés (2 mors fendillés, coiffes lég. usées, rouss.) et 1 atlas petit 4°, demi-basane blonde moderne, dos lisse, pièce de titre et de tomaison vert et rouge, filet doré (pastiche de rel. ancienne), il comporte 6 cartes hors texte dont 5 dépliantes. Rare avec l'atlas de cet ouvrage de base sur la guerre d'Espagne. – Est. 100/150

**97 FRANCE (Marie Thérèse Charlotte). Mémoire sur la captivité des princes et princesses ses parens** depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère juin 1795. Paris, Éditions historiques, 1923, plaquette 4° (32 × 21 cm), 4 f. de titre et lettres et 16 f. de la reproduction intégrale du manuscrit original, br., plat supér. aux armes de France. Tirage limité à 500 ex. num. Rare ouvrage orné de 2 planches en couleurs, l'une représentant la famille royale d'après les fragments d'une miniature, l'autre reproduisant la cocarde tricolore faite par la reine Marie-Antoinette. Émouvant témoignage sur les mauvaises conditions de détention, organisées par le pouvoir politique, des deux jeunes enfants du roi et de la reine. – Est. 25/50

**98 GAFFAREL (Paul). Campagnes du Consulat et de l'Empire.** Période des succès (1800-1807). 2<sup>e</sup> édit. P., Hachette, 1892, 4°, 320 p., ill. in-texte, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, titre et pointillés dorés (plats lég. frottés). – Est. 25/50

**99 GALLAIS (M.). Histoire de la révolution du 20 mars 1815**, ou cinquième et dernière partie de l'histoire du 18 brumaire et de Buonaparte. P., Chanson, Le Normant et Michaud, 1815, 8°, XIV-422 p., demi-basane verte, dos lisse (décoloré), titre et filets dorés, ex-libris au contreplat (rel. frottée, rares rouss.). – Est. 30/60

**100 [GARNIER (Louis Athanase)]. La Cour de Hollande sous le règne de Louis Bonaparte.** P., Persan ; Amsterdam, Dufour, 1823, 8°, XXI-[2]-1 blanche-432-2 p. de notices biographiques mss, demi-veau brun, dos lisse, pièce de titre, filets dorés, roulettes à froid, étiquette de libraire et ex-libris (Bibliothèque de M. Jacques Laffitte) au contreplat (rouss., manques au dos, mors fendus). Livre curieux dû au chef du garde-meuble de Louis Bonaparte (Tulard, 595). – Est. 25/50

**101 [GÉRARD (Colonel)]. Description de l'Hôtel impérial des Invalides** et du tombeau de l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup>, publiée avec l'autorisation du Ministre de la Guerre. P., Libr. militaire de Blot, 1853, in-12, 95 p., 2 gravures h. t., demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné d'un triple filet doré en rectangle, double filet doré sur les plats, aigle impérial couronné doré au centre du plat supér. (coins. lég. usés). Bel ex. Édit. orig. – Est. 50/75

**102 GIROD DE L'AIN (Maurice). Grands artilleurs.** Le Maréchal Valée (1773-1846). Avec un portrait en héliogravure, deux reproductions de tableaux, un plan et deux cartes en couleurs. P.-Nancy, Libr. militaire Berger-Levrault, 1911, grand 8° étroit, 496 p., 1 fac-similé d'autographe dépliant,

demi-basane brun foncé, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés. Envoi de l'auteur au titre. – Est. 50/75

**103 GOUVION SAINT-CYR (Maréchal). Journal des opérations de l'Armée de Catalogne en 1808 et 1809**, sous le commandement du Général Gouvion-Cyr, ou matériaux pour servir à l'histoire de la guerre d'Espagne. Paris, Anselin et Pochard, 1821, 8°, VII-503 p., 2 cartes et 3 tableaux dépliant, demi-cuir de Russie, dos à 5 nerfs, double filet à froid en carré entre les nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tranches marbrées (plats détachés, qq. rouss.). **On joint** un portrait de l'auteur gravé d'après Horace Vernet. « Plutôt que des souvenirs, il s'agit de récits militaires que complètement de nombreuses pièces justificatives » (Tulard, 648). – Est. 30/60

**104 GRILLE (F.). Introduction aux mémoires sur la Révolution française**, ou tableau comparatif des mandats et pouvoirs donnés par les provinces à leurs députés aux États-Généraux de 1789. P., Pichard et Ponthieu, 1825, 2 vol. 8°, [4]-496, [4]-530 (pour 528) p., br., couv. impr., non rogné, rouss. Ouvrage d'un grand intérêt pour l'étude de l'organisation des États-Généraux. Chapitres sur la naissance de la Constitution, l'organisation du Clergé, la justice (avocats, prisons...), noblesse et féodalité, administration provinciale, agriculture, commerce et industrie, finances, armée et marine. Il se termine par la liste des députés (Bourquelot, IV, p.171). – Est. 30/60

**105 GUILLEMARD (Robert). – Mémoires de Robert Guillemard**, sergent en retraite, suivis de documents historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. 2<sup>e</sup> édit. revue, corrigée et augmentée. P., Delaforest, 1827, 2 vol. 8°, XVII-376, 365 p., portrait de l'auteur lithographié en front. (t. 1) et carte des départemens du Musone et du Tronto en Italie en front. (t. 1, brunie), pleine basane cailloutée de l'époque, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane noire, tranches marbrées (rouss. éparses, mors friables, 2 coins usés). « Selon Davois et Morvan, il s'agit de mémoires apocryphes rédigés par Charles Barbaroux » (Tulard, 671). Rare. – Est. 100/150

**106 HORTENSE DE BEAUHARNAIS. – Mémoires de la Reine Hortense** publiés par le Prince Napoléon. Avec avant-propos et notes de Jean Hanoteau. Illustré de 32 gravures hors texte (et non 39 comme indiqué), 2 fac-similés et 46 bandeaux et culs-de-lampe. P., Plon, 1928, fort 4°, VIII-539 p., br. (couv. souillée). L'exemplaire est bien complet. « Mémoires de tout premier ordre sur Joséphine, les Tuileries, Louis Bonaparte en Hollande... » (Tulard, 707). – Est. 25/50

**107 IUNG (Th.). Bonaparte et son temps 1769-1799** d'après des documents inédits. 2<sup>e</sup> édition. P., G. Charpentier, 1880, 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, 5 cartes, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre, filets et roulettes dorés, couv. cons. défraîchies, ex-dono au 1<sup>er</sup> f. blanc, ex-libris au contreplat (rouss., restauration angulaire p. 201). Sans le t. 3./ **SAINT-HILAIRE (Marco). Anecdotes du temps de Napoléon 1<sup>er</sup>**. Nouvelle édition. P., Hachette, 1894, in-12, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**108 JOB. La Vieille Garde Impériale**. Tours, Alfred Mame et fils, 1929, petit 4°, 318 p., pleine percaline verte de l'éditeur, premier plat orné d'attributs impériaux dorés, tranches dorées (dos décoloré). Neuf articles écrits par sept auteurs : H. d'Alméras, Barrès, Coppée, Guerlin, Houssaye, Mazé, J. de Mitty. Illustré par Job de 4 gravures en couleurs h. t. et de nombreuses gravures en noir, in-texte et à pleine page. – Est. 25/50

**109 JOMINI (Général). Précis politique et militaire de la campagne de 1815**. Brux., Meline, Cans et C°, 1846, in-12, 1 tableau dépl., demi-percaline verte à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés./ **BERTON (Maréchal-de-camp). Précis historique, militaire et critique des batailles de Fleurus et de Waterloo**, dans la campagne de Flandres, en juin 1815 ; de leurs manœuvres caractéristiques, et des mouvements qui les ont précédées et suivies avec une carte pour l'intelligence des marches. P., Delaunay, Pélicier, Eymery, Mongie, Magimel, 1818, 8°, 1 carte dépl., demi-percaline noire à coins, dos lisse, titre argenté, couv. factice cons./ **BALAU (S.). La Belgique sous l'Empire et la défaite de Waterloo**. P., Plon ; Louvain, Fonteyn, 1894, 2 vol. 8°, demi-percaline verte à coins, dos lisses, pièce de titre noire, 1<sup>er</sup> plat des couv. cons./ **EENENS (Lt-Gén.). Souvenirs militaires**. Les soldats belges à Berg-op-Zoom (8-9 mars 1814) d'après le colonel du génie Le Grand témoin oculaire. Brux., Van Assche, 1879, 8°, 1 plan dépl. en photocopie, pleine percaline noire, dos lisse, titre, millésime et filets dorés./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**110 LABAUME (Eugène). Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812**, orné des plans de la bataille de la Moskwa, du combat de Malo-Jaroslavetz. Paris, C.L.F. Panckoucke et Magimel, 1814, 8°, VIII-404 p., 1 f. d'errata, [2] p., 2 plans dépliant, pleine basane marbrée de l'époque, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin vert (tache brune à qq. p.). « Point de vue d'un témoin oculaire qui a pris des notes en utilisant comme encre de la poudre à canon délavée dans la neige fondue. Ces souvenirs doivent sans doute à leur hostilité à l'égard de Napoléon, leur énorme succès sous la Restauration » (Tulard, 787). – Est. 50/75

**111 LACROIX (Paul). Directoire, Consulat et Empire**. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795-1815. Deuxième édition. P., Firmin-Didot, 1885, fort 4°, [4]-VI-[2]-564 p., 12 chromolithographies h. t., 24 planches en noir, 386 fig. dans le texte, rel. édit. demi-chagrin rouge, dos et plats richement ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. lég. frottée, tache brune au bas des premiers f.) (reliure de Souze). – Est. 25/50

**112 LAFFAILLE (G.). Mémoires sur la campagne du corps d'armée des Pyrénées-Orientales**, commandé par le général Duhesme, en 1808 ; suivi d'un précis des campagnes de Catalogne de 1808 à 1814, et de notes historiques sur les sièges de Barcelone et de Gérone ; sur l'expédition des Anglais contre Tarragone, en 1813 ; sur les généraux Duhesme et Lacy, etc. Avec une carte de Catalogne et un plan des environs de Barcelone. P., Anselin et Pochard, 1826, 8°, VII-344-[2] p., 1 carte et 1 plan dépliant, demi-basane brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre en basane verte, filets dorés (mors intér. renforcés de papier brun, coiffe usées, rouss.). Édit. orig. « La publication de 1826 est excellente, mais il s'agit davantage d'un précis des opérations dans les Pyrénées que des souvenirs personnels de Laffaille ». Rare. – Est. 75/100

**113 [LAMARE (Colonel). Relation des sièges et défenses d'Olivença, de Badajoz et de Campo-Mayor** en 1811 et 1812 par les troupes de l'armée du Midi en Espagne. P., Anselin et Pochard, 1825, 8°, VII-[1]-263 p., 1 plan dépl., demi-basane brune, dos lisse, titre, roulette et motif dorés en long, tranches marbrées (rel. frottée, dos restauré, mors frottés et fendus restaurés, coins usés, qq. rouss., cachets à la page de titre). Un plan dépliant du Siège d'Olivença, par les troupes françaises de l'armée du Midi en Espagne en 1811, 2 photocopies : plan du siège de Badajoz par les Français en 1811,

plan de la bataille de la Gévora 19 février 1811 ; première et deuxième défense de Badajoz en 1811 et troisième défense de Badajoz en 1812. – Est. 25/50

**114 LAPENE (Édouard). Événements militaires devant Toulouse en 1814.** Paris, Anselin ; Toulouse, Henault, Devers..., 1834, 8°, X-159 p., 1 carte dépliant, demi-basane rouge, dos lisse, titre doré, roulettes dorées et filets à froid (lég. rouss., carte brunie). 2<sup>e</sup> édit., la première ayant également paru chez Anselin en 1822. Ouvrage complet de la grande carte dépliant gravée par Ambroise Tardieu, rehaussée en couleurs. « Les témoignages sur les campagnes au Sud de la France sont peu nombreux. De là l'intérêt de cet ouvrage dû à un capitaine d'artillerie sous Taupin, qui participa à la bataille de Toulouse » (Tulard, 837). Dernière bataille de la campagne d'Espagne, la bataille de Toulouse est livrée quatre jours après l'abdication de Napoléon et oppose 36000 français, commandés par le Maréchal Soult à 54000 Anglo-hispano-portugais sous les ordres de Wellington. **Suivi de :** La Bataille d'Inkerman livrée le 24 octobre (5 novembre 1854). Épisode de l'histoire de la guerre écrit en décembre 1854 avec un plan de la bataille. Trad. de l'allemand avec notes et observations par C. Soye. P., Corréard, 1857, 8°, 162 p., 1 plan dépliant. La bataille d'Inkerman en Crimée vit la déroute de l'armée russe de 40000 hommes contre 8000 Anglais et 3000 Français. – Est. 100/150

**115 LAVALLETTE (Comte).** – **Mémoires et souvenirs du Comte Lavallette** ancien aide-de-camp de Napoléon, directeur des postes sous le Premier Empire et pendant les Cent-Jours. P., Société Parisienne, 1905, 8°, XXIII-525 p., demi-toile pervenche à coins, cachet ex-libris. – Est. 25/50

**116 LEJEUNE (Général baron). Sièges de Saragosse.** Histoire et peinture des événements qui ont eu lieu dans cette ville ouverte pendant les deux sièges qu'elle a soutenus en 1808 et 1809. P., Firmin Didot frères, 1840, 8°, VIII-269 p., 1 plan dépliant de Saragosse, demi-chagrin brun moderne, dos à 4 nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, auteur, titre et aigle couronné dorés, couv. cons. (rouss. éparses) (Tulard, 891). – Est. 100/150

**117 MADELIN (Louis). Fouché (1759-1820).** 9<sup>e</sup> édition. P., Plon, 1926, 2 vol. 8°, br. (couv. défraîchies, dos réparés)./  
**TALLEYRAND. Mémoires.** 1. 1754-1807. 2. 1807-1815. P., Plon, 1958, 2 vol. 8°, ill., rel. édit., rhodoïd (décharge au 1<sup>er</sup> f. blanc du t. 1 et à la p. de titre du t. 2, manque au rhodoïd du t. 1). – Est. 25/50

**118 MOTEY (Vicomte DU). Un héros de la Grande-Armée.** Jean-Gaspard Hulot de Collart, officier supérieur d'artillerie (1780-1854), d'après ses lettres de services, ses notes, sa correspondance, celle du général J.-L. baron Hulot, son frère, les archives, avec cartes, portraits et fac-similé. P., Picard, 1911, 8°, XIV-585 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, couv. cons. Envoi de l'auteur et lettre autographe reliée en début de vol. demandant à son correspondant un compte rendu dans le Journal d'Alençon. « Les pages 141-208 reproduisent son journal de captivité (juin 1808-janvier 1809). Hulot faisait partie de l'armée chargée d'envahir le Portugal, où il fut fait prisonnier. Il relate de manière très précise et détaillée le sort des prisonniers en Espagne » (Tulard, 716). Très rare. – Est. 100/150

**119 NAVEZ (Louis). Les Champs de bataille historiques de la Belgique.** 1. Depuis la bataille de Courtrai jusqu'à la campagne de 1815. 2. Les Quatre-Bras, Ligny, Waterloo et Wavre. Brux., Lebègue, 1902-1903, 2 vol. grand 8°, 366, 422 p., 10 cartes, 2 plans et 31 ill., br. (dos renforcé de pa-

pier collant)./ **IDEM. Les Belges à Waterloo.** Nouvelle édit. revue, corrigée et augmentée. Suivi d'une bibliographie belge de la campagne de 1815. Même édit., 1914, grand 8°, 298 p., ill., br. (couv. renforcée de papier collant)./ **IDEM. Quelques observations concernant la loi du 26 mars 1914** pour la préservation du champ de bataille de Waterloo. Même édit., 1914, grand 8°, 26 p., br., couv. défr./ **IDEM. La Question des fortifications de Flessingue.** Même édit., 1911, grand 8°, 76 p., br. (manques au dos)./ **IDEM. Quelques observations** concernant une nouvelle relation de la campagne de 1815. Même édit., 1899, grand 8°, 28 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**120 ODELEBEN (Baron Ernest DE). Relation circonstanciée de la campagne de 1813 en Saxe.** Trad. de l'allemand sur la 2<sup>e</sup> édit. par Aubert de Vitry. P., Plancher et Delaunay, 1817, 2 vol. 8°, 308, 334 p., portrait de Napoléon en frontispice au t. 1, rel. en 1 vol., pleine basane brune de l'époque, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée d'encadrement sur les plats, (coiffe supér. lég. usée, qq. rouss.). Très rare ouvrage d'un colonel hessois au service de la Saxe qui prit part à la campagne de 1813 en Saxe dans l'état-major de Napoléon. Cette Relation est peu favorable à l'empereur qui y est souvent critiqué, d'où sa publication en France en pleine Restauration (Tulard, 1102). – Est. 100/150

**121 PARQUIN (Cdt). Souvenirs et campagnes d'un vieux soldat de l'empire (1803-1814).** Avec une introduction par le capitaine A. Aubier. P.-Nancy, Libr. militaire Berger-Levrault, 1892, 8°, XXXVI-394 p., portrait en front., demi-chagrin brun, dos orné à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, ex-libris « Bibliothèque de la Chassagne ». « Mémoires écrits en prison après l'échec de la tentative de Louis-Napoléon Bonaparte à Boulogne. On retiendra le récit de la mort du prince Louis de Prusse à Saalfeld, une évocation de la campagne de 1809 et une narration de la bataille de Leipzig. L'ouvrage s'achève en 1814 sur les adieux de Fontainebleau. Populaires comme ceux de Marbot, ces mémoires d'un officier de cavalerie légère rédigés avec bonheur méritent leur réputation » (Tulard, 1117). Bel ex. – Est. 60/90

**122 PERDIELLAN (Cdt DE). Récits militaires d'Alsace de 1792 à 1800.** Illustrations de Frédéric Régamey. P., Albin Michel, s.d., grand 4°, [4]-III-[5]-216 p., cart. édit. pleine toile rouge, dos et plats ornés de compositions dorées ou en noir, tranches dorées, 1<sup>er</sup> de plat de couv. ill. en coul. cons. (ex. lég. déboîté). Édition complète illustrée de 35 gravures h. t. en noir ou en coul. et de gravures dans le texte. – Est. 30/60

**123 PETIET (Général Auguste). Journal historique de la division de cavalerie légère** du 5<sup>e</sup> corps de cavalerie pendant la campagne de France de 1814. P., Corréard, 1821, 8°, VIII-92 p., rel. moderne demi-basane bordeaux, dos à 4 nerfs, titre doré, ex-dono manuscrit au faux titre, dos éclairci. Rare. – Est. 50/75

**124 [PONTÉCOULANT (Philippe LE DOULCET DE)]. Souvenirs militaires.** Napoléon à Waterloo ou précis rectifié de la campagne de 1815, avec des documents et des pièces inédites, par un ancien officier de la Garde Impériale qui est resté près de Napoléon pendant toute la campagne. P., J. Dumaine, 1866, 8°, [4]-LV-[1]-491-[1] p., demi-veau blond moderne, dos à 4 nerfs, pièce de titre en basane rouge, dos à 4 nerfs, pointillés et fleurons dorés, couv. cons. (dos éclairci, rouss.). « Aide de camp du maréchal Gérard, Pontécoulant utilise ses souvenirs et surtout ce qui a été écrit sur les Cent-Jours pour faire l'apologie de Napoléon et le laver de toute critique » (Tulard, 1174). Très rare. – Est. 75/100



**125 POULLET (P.). Les Institutions françaises de 1795 à 1814.** Essai sur les origines des institutions belges contemporaines. Brux., Dewit, 1907, grand 8°, XI-975 p., demi-percaline noire à coins, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, couv. cons./ **GODECHOT (J.). Les Institutions de la France sous la Révolution et l'Empire.** P., PUF, 1951, 8°, VIII-688 p., 3 cartes dépl., demi-percaline noire à coins, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, couv. cons. (cachet)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**126 PRUDHOMME (L.). Histoire générale des crimes commis pendant la Révolution française,** sous les quatre législatures. Paris, rue du Marais n° 20, An V, 1796, 6 vol. 8°, 20-LXXXVIII-496 p., vignette au titre, pl. dépl. ; [4]-516 p., 1 pl. dépl. et 5 tableaux dépl. ; front., VIII-4-348 p. ; front., VII-[1 blanche]-256 p., 1 pl. et 1 tableau dépl. ; front., 515-[1 blanche] p. (les 6 premières en chiffres romains), et front., VIII-568-27-[1 blanche] p., 1 tableau dépl., demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés (rel. frottées, tache au dos du 1<sup>er</sup> vol., rouss. et bruniss.). Les deux premiers vol. contiennent un « Dictionnaire des individus envoyés à la mort judiciairement pendant la Révolution ». Ce livre fut saisi par la police du Directoire. Rare complet. – Est. 100/150

**127 RÉAL (Comte). Anecdotes de l'Empire et de la Restauration.** Souvenirs tirés du portefeuille de M. le comte Réal, recueillis et mis en ordre par M. Musnier-Desclozeaux. Liège, Impr. de Riga, 1839, in-16, 428 p., demi-perc. verte à coins moderne, titre doré (rel. amateur)/ **DE PRADT. Histoire de l'ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812.** P., Pillet, 1815, 8°, XXII-239 p., demi-perc. bleue à coins, titre doré (1<sup>er</sup> et dern. f. brunis.)/ **SAVANT (J.). Les Mamelouks de Napoléon.** P., Calmann-Lévy, 1949, 8°, 488 p., ill. h. t., br. Ex. num. sur vélin./ **ALI (Mamelouk). Souvenirs sur l'Empereur Napoléon.** P., Payot, 1936, 8°, 320 p., 8 ill., br./ **MOUNIER (Baron). – Souvenirs intimes et notes du Baron Mounier,** secrétaire de Napoléon I<sup>er</sup>, Pair de France, Directeur général de la police publ. par le comte d'Hérisson. P., Ollendorff, 1896, 8°, 332 p., demi-perc. bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, titre doré./ **CAMON (Général). Quand et comment Napoléon a conçu son système de bataille.** P., Berger-Levrault, 1935, 8°, 313 p., cartes, br. (marges intér. renforcées)/ **BARNI (J.). Napoléon I<sup>er</sup>.** P., Germer Baillière, s.d., in-16, 186 p., rel. édit./ **LUDWIG (Emil). Napoléon.** P., Payot, 1929, 8°, 584 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré (mors fendillés sur 1/2 cm)/ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**128 ROGNIAT (baron Joseph). Considérations sur l'art de la guerre.** 3<sup>e</sup> édition revue par l'auteur. P., Anselin et Pochard, Succ. de Magimel, 1820, 8°, XI-608 p., demi-percaline noire à coins, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, couv. factice cons. (tache au faux-titre, annotations à l'encre à la page de titre, qq. rouss.). – Est. 25/50

**129 ROY (J.-J.-E.). Les Français en Égypte** ou souvenirs des campagnes d'Égypte et de Syrie par un officier de l'expédition. 3<sup>e</sup> édition. Tours, Mame, 1857, 8°, 235 p., front., demi-percaline noire, dos à 5 nerfs, titre, date et filets dorés (rouss., taches pp. 105/108, mouill. à qq. pages). – Est. 25/50

**130 SAINT-HILAIRE (Émile Marco DE). Mémoires et révélation d'un page de la Cour impériale** de 1802 à 1815. P., Charles Malot, acquéreur du fonds de détail de Ladvoat, 1830, 2 vol. 8°, [4]-380, [4]-375-[4 : publicité pour les mémoires de Mme Avrillon sur la vie privée de Joséphine], pleine basane flammée de l'époque, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge et verte (rouss.,

traces d'ex-libris, qq. corrections mss anciennes à l'encre en marg. Édit. orig. Bel ex. décoratif. – Est. 75/100

**131 SAINT-JOSEPH (Baron). Le Général Franceschi-Delonne.** Souvenirs militaires. P., Impr. de E. Martinet, 1867, 8°, [4]-129-[3] p., demi-veau glacé brun de la fin du 19<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre en maroquin rouge, fleurons dorés, couv. cons. (coin de la couv. infér et des deux dern. f. restaurés). « Étude biographique sur ce combattant de la guerre d'Espagne autant que des mémoires » (Tulard, 567). – Est. 75/100

**132 SCHWARTZ (L.). Examen critique de la campagne de 1815 en Belgique.** Arlon, Poncin, 1873, 8°, 115 p., 1 carte dépl., demi-basane verte, dos lisse, pièce de titre rouge (cachet au faux titre et à la page de titre, rel. lég. frottée)/ **LA TOUR D'Auvergne (Prince Édouard DE). Waterloo.** Étude de la campagne de 1815. P., Plon, 1870, 8°, VII-442 p., 5 cartes dépl., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**133 SÉGUR (Général comte DE). Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée** pendant l'année 1812. 6<sup>e</sup> édit. P. et Brux., Baudouin, 1825, 2 vol. 8°, [4]-413, [4]-442 p., 1 grande carte dépliant (petite réparation), pleine basane flammée de l'époque, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison en basane rouge, tranches marbrées (rouss. éparses, taches d'encre sur les tranches). Reliure décorative. – Est. 75/100

**134 THIERS (Adolphe). Atlas des campagnes de la Révolution française** dressé par Th. Duvotnay gravé par Ch. Dyonnet. P., Furne, Jouvet et Cie, s.d., 4°, [4] p., 32 cartes sur double page. **Suivi de :** Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire dressé et dessiné par A. Dufour et Duvotnay et gravé par M. Gillot. P., Lheureux, 1866, 4°, [4] p., 66 cartes sur double page, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés (rel. frottée). Bon état intérieur. – Est. 50/75

**135 TRANIE (J.) et CARMIGNANI (J.C.). Napoléon et la Russie.** Les années victorieuses (1805-1807). Ill. orig. de Louis de Beaufort. P., Copernic, « Les Grands Faits de l'Histoire », 1980, 4° carré, 246 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (usée)/ **IDEM. Napoléon et la campagne d'Espagne (1807-1814)** d'après des notes du Cdt Henry Lachouque. Ill. orig. de Louis de Beaufort. Même édit., 1978, 4° carré, 236 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (usée)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**136 VAN HOGENDORP (Dirk). Mémoires,** publiés par son petit-fils le comte D.C.A. van Hogendorp. La Haye, Martinus Nijhoff, 1887, grand 8°, XIV-416 p., demi-chagrin bordeaux moderne, dos à 4 nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, auteur, titre et couronne comtale dorés, 1<sup>er</sup> plat de couv. défr. cons. (qq. rouss.). Portrait de l'auteur en photocopie collé au verso du faux titre. « Source capitale pour l'histoire de la Hollande sous la domination française : le gouvernement de Louis, Hogendorp ministre de la Guerre, l'abdication du roi, le voyage de Napoléon à Amsterdam, la campagne de Russie » (Tulard, 1455). – Est. 80/120

**137 VERNET (Carle). Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire.** Album de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I<sup>er</sup>, accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet, peintre d'histoire, faites d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach. Paris, sans édit., sans date (ca 1840), in-folio, frontispice, titre, 1 f. (liste des planches), 5 planches de portraits, 52 vues de batailles, en-

trées dans les villes conquises... (soit au total 60 planches), pl. perc. verte édit., titre, armes impériales et fleurons dorés au plat supérieur (rel. usée, dos fendu et déchiré, lég. rouss.). Bon état intérieur. Belle suite de planches gravées à l'eau-forte sur les grandes batailles du 1<sup>er</sup> Empire. – Est. 250/350

**138 Victoires, conquêtes, revers et guerres civiles des Français**, de 1792 à 1815 par une société de militaires et de gens de lettres. P., Panckoucke, 1817-1821, 27 vol. 8°, 124 cartes dont 107 dépl., 42 gravures, demi-basane brune, dos lisses ornements de motifs en long (rel. usées, mouill., rouss. et travail de vers à qq. vol., papier aminci p. 209 du t.

## HISTOIRE – GÉOGRAPHIE – VOYAGES EN EUROPE

**140 BAEDEKER (Karl). Autriche-Hongrie y compris Cettigné, Belgrade et BucarEst.** Manuel du voyageur. 13<sup>e</sup> édit. entièrement refondue et mise à jour. Avec 69 cartes et 65 plans de ville, 6 plans d'édifices et de musées et 1 panorama. Leipzig, Baedeker, 1911, in-12, 510 p., rel. édit. – Est. 25/50

**141 BAEDEKER (Karl). La Russie.** Manuel du voyageur. 2<sup>e</sup> édition. Avec 14 cartes et 22 plans. Leipzig, K. Baedeker, 1897, in-12, toile rouge édit., tranches peignées. – Est. 50/75

**142 BARANTE (Prosper BRUGIERE DE). Histoire des Ducs de Bourgogne** de la Maison de Valois (1364-1477). 6<sup>e</sup> édit. P., Furne et Cie, 1842, 8 vol. 8°, demi-basane vert foncé, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés. L'ex. comprend 65 gravures h. t. et 3 cartes dépliantes (il manque le front. du t. 1) (fortes rouss. et brunissures, 1 planche déchirée). Ensemble décoratif. – Est. 30/60

**143 BONNET et LA TYNNA (J. DE). Manuel du capitaine**, ou Tableaux en forme de comptes faits pour le calcul des intérêts de l'argent à tous les taux, pour toutes sommes, et depuis un jusqu'à trois cent soixante-six jours ; Ouvrage utile aux négociants, banquiers, commerçants de tous états, trésoriers, receveurs généraux, comptables, et généralement aux employés des administrations de finance et de commerce, et à tous les particuliers. Paris, Bureau de l'Almanach du Commerce ; Ant. Bailleul et Latour, Imprimerie de Gillé, 1815, 8°, 28-[368] p., 2 tableaux dépl., plein veau brun raciné, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquinée rouge. Bel ex. – Est. 40/60

### RELIURE DE CANAPE

**144 BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis.** P., Gouppil, Jean Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 1899, grand 4°, 181 p., ill. h. t., demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. cons., contreplats et double garde en papier marbré, tête dorée, couv. cons. (dos passé, qq. piqûres) (reliure de Canape). Tiré à 1000 ex. num. – Est. 50/75

**145 CONSIDERANT (Nestor). La Russie en 1866.** Souvenirs de voyage. Brux., Schnée et Kiessling, 1857, 2 vol. petit in-12, [6]-VIII-224, [4]-204 p., reliés en 1 vol., demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, roulettes dorées (plats frottés). Très rare. – Est. 50/75

**146 D'ARTAGNAN (Mr.). Mémoires de Mr. d'Artagnan**, Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. P., Jean de Bonnot, 1966, 3 vol. 8°, ill., rel. édit. ornées de motifs dorés. – Est. 25/50

**147 D'HAENENS (A.). De Wereld van de Hanze.** Antw., Mercatorfonds, 1984, 4°, 432 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

3 avec perte de qq. caractères, manque de papier au 1<sup>er</sup> f. du t. 13, déchirure et manque de papier à la marge de fond avec perte de caractères p. 31 du t. 17 sans perte p. 193 du t. 27). – Est. 100/150

**139 WOLSELEY (Maréchal Vicomte).** Le Déclin et la chute de Napoléon. 3<sup>e</sup> édition. P., Ollendorff, 1894, 8°, XI-220 p., front., 4 cartes dont 3 h. t., demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, pièce de titre verte, grecques et filets dorés, fleurons à froid, ex-libris au contreplat (manque angulaire au 1<sup>er</sup> f. blanc, pli au front., 1 mors fendu, 1 mors frotté). – Est. 20/30

**148 DORÉ. – TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées.** 3<sup>e</sup> édition illustrée par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1860, grand 8°, VI-554-[1] p., plus de 300 gravures de Doré dans le texte, dont 49 à pleine page, demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, pointillés dorés sur les nerfs, plats en perc. rouge, tranches dorées (rel. lég. frot., marge du f. 403/404 restaurée, rouss. aux gardes, intérieur très frais sans rouss.). 1<sup>re</sup> édit. 8°, avec un texte remanié et augmenté (Vicaire, VII, 727 ; Carteret, III, 580). – Est. 50/75

**149 DUBAIL (Général) et FAYOLLE (Maréchal). La Guerre racontée par nos généraux** commandants de groupe d'armées. 1. De Liège à Verdun 1914-1916, par le général Dubail. 2. De la Somme au Rhin 1916-1918, par le maréchal Fayolle et le général Dubail. 3. Les Batailles de la Délivrance par le maréchal Fayolle. Illustrations par Ch. Fouquerey et Lucien Jonas ; hors textes, aquarelles, en-têtes, culs-de-lampe, lettrines et ornements par Berne-Bellecour, Bonfils, Frémond, Fouquerey, Galanis, Jonas, Lebédoff, Raynolt ; gravures sur bois par Aubert, Gaspérini, Malcouronne, Schmaechtens ; cartes et plans par Trinquier. P., Librairie Schwarz, 1920, 3 vol. 4°, 464 (pagination continue)-XVI p., plein chagrin maroquiné éditeur, dos lisses, titres et tomais dorés, triple jeu de 2 filets dorés verticaux, 5 filets dorés d'encadrement sur le plat supér., auteurs et titres dorés, plaque émaillée cloisonnée sur les 1<sup>ers</sup> plats représentant un poilu de 14 (par Dunand), (petite éraflure au plat du t. 3). La reliure a été exécutée d'après la maquette de Jean Dunand, puis établie dans les ateliers du maître-relieur Engel, le médaillon en cuivre émaillé cloisonné a été exécuté par Claesens, artiste émailleur. – Est. 50/75

**150 FAVIER (J.). Dictionnaire de la France médiévale.** P., Fayard, 1993, fort 8°, 982 p., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**151 Fouriérisme. – [CONSIDERANT (Victor)]. Petit cours de politique et d'économie sociale** à l'usage des ignorants et des savants. Deuxième édition. Quatrième tirage. Paris, La Librairie phalanstérienne, 1847, in-16, 52 p. (couv. avant conservée). **Suivi de :** HENNEQUIN (Victor). Organisation du travail d'après la théorie de Charles Fourier. Exposition faite à Besançon, en mars 1847. Troisième édition. Paris, Librairie phalanstérienne, 1848, in-16, VII-195 p. (couv. avant conservée). **Suivi de :** Doctrine de l'harmonie universelle et de l'organisation du travail. Publications de l'École phalanstérienne fondée par Fourier. S.l.n.d., in-16, 22 p. **Suivi de :** GORSSE (Henri). Notions élémentaires de la science sociale de Fourier. Deuxième édition. Paris, Librairie de l'École sociétaire, 1846, in-16, 212 p. (couv. avant conservée). **Suivi de :** Doctrine de l'harmonie universelle et de l'organisation du travail. Publications de l'École phalanstérienne fondée par Fourier. S.l.n.d., in-16, 16 p. Ensemble 5 plaquettes en un vol. en demi-basane brune de l'époque, dos lisse (rel. lég. usée). Rare réunion. – Est. 120/150

**152 Fouriérisme. – LE MOYNE (Pierre). – MEDIUS. Lettres adressées aux personnes sympathiques aux idées sociales** et providentielles. P., Libr. de la Renaissance et Metz, Libr. Linden, 1865, grand 8°, XL-540 p., br. Édit. orig. Après 1857 et son installation à Metz, Nicolas-René-Désiré Le Moyne développe, sous son pseudonyme Médius, son propre système, la « doctrine hiérarchique fusionnaire ». Celle-ci fait de nombreux emprunts à Fourier mais s'en éloigne sur certains points en introduisant en particulier une hiérarchie importante entre les individus. Dans ce livre, il développe tous les rouages de son « microcosme miniature », en abordant aussi bien la question de la propriété et des salaires que celles de la classification des sciences et de la notation musicale. L'ouvrage, qui comporte de nombreux tableaux, contient des références et des comparaisons avec les théories saint-simoniennes et fouriéristes. – Est. 25/50

**153 Franc-Maçonnerie. – LANTOINE (Albert). Histoire de la Franc-Maçonnerie française.** Le Rite écossais ancien et accepté (Suprême Conseil de France – Grande Loge de France). P., Nourry, 1930, grand 8°, 332 p., 16 ill. et fac-similés de documents, br. – Est. 50/75

**154 Gelre.** B.R. Ms. 15652-56. Leuven, Van Helmont, 1992, grand 8°, ill., br./ **CARDINALE (H.E.). Orders of Knighthood Awards and the Holy See.** Garrards Cross, Van Duren, 1983, grand 8°, ill., rel. édit., jaq./ **HOUART (P.) et BENOIT-JEANNIN (M.). Histoire de la Toison d'Or.** La prodigieuse aventure d'un ordre éblouissant de Philippe le Bon à nos jours. Brux., Le Cri, 2006, 8°, ill., br./ **BELT-JENS (A.). Aux origines de l'ordre de Malte.** De la fondation de l'hôpital de Jérusalem à sa transformation en ordre militaire. Brux., L'Auteur, 1995, grand 8°, ill., toile édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**155 GOODMAN (M.). Rome et Jérusalem.** Le choc de deux civilisations. P., Perrin, 2009, 8°, 712 p., br./ **César.** Le Rhône pour mémoire. Vingt ans de fouilles dans le fleuve à Arles. Exposition. Arles, Musée départemental Arles antique, 2009-2010, 4°, 398 p., ill. coul., rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**156 GOUGUENHEIM (S.). Les Fausses terreurs de l'an mil.** Attente de la fin des temps ou approfondissement de la foi ? P., Picard, 1999, 8°, br./ **GRODECKI (L.). Le Moyen Âge retrouvé.** De l'an mil à l'an 1200. P., Flammarion, « Idées et recherches », 1986, 8°, 612 p., br./ **GAUVARD (Cl.). La France au Moyen Âge du v<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle.** P., PUF, 1996, 8°, 568 p., br./ **RICHÉ (P.). Les Grandeurs de l'an mille.** P., Bartillat, 1999, 8°, 367 p., br./ **ROUILLARD (Ph.). Les Fêtes chrétiennes en Occident.** P., Cerf, « Histoire », 2003, 8°, 353 p., br./ **HAMESSE (J.). La Vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la cour des papes d'Avignon.** Turnhout, Brepols, 2006, 8°, 413 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**157 GRAN-AYMERICH (E.). Les Chercheurs du passé (1798-1945).** P., CNRS, 2007, fort in-12, 1272 p., ill., br./ **Visions d'Égypte.** Émile Prisse d'Avennes (1807-1879). Exposition. P., Bibl. nationale de France, 2011, 8°, 160 p., br., couv. rempliée./ **CORTEGGIANI (J.-P.). L'Égypte ancienne et ses dieux.** Dictionnaire illustré. P., Le Grand Livre du Mois, 2007, 594 p., ill. coul. et croquis, cart. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**158 GUIZOT (M.). L'Histoire d'Angleterre,** depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot et recueillie par M<sup>me</sup> de Witt née Guizot. P., Hachette, 1877-1878, 2 forts vol. 4°, [6]-637-[4] + [4]-785-[2] p., très nombreuses illus-

trations gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, rel. édit., demi-basane rouge, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés et en noir, sur fond rouge, tranches dorées, rouss. éparses (plaque de A. Souze, reliure de Engel). – Est. 30/60

**159 GUIZOT (M.). L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848** racontée à mes petits-enfants. Leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. Ill. de 220 gravures dessinées sur bois par E. Bayard, C. Delort, A. Ferdinandus, P. Lix, D. Maillart, O. Mathieur, E. Ronjat, T. Taylor, Th. Weber... P., Hachette, 1878-1879, 2 vol. 4°, rel. édit., demi-chagrin rouge, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées, p. de garde moirées blanches (reliure de A. Souze) (mors très lég. frottés., rouss. éparses). Bel ex. – Est. 30/60

**160 HAYES (I.-R.). La Terre de désolation.** Excursion d'été au Groënland. Trad. de l'anglais par J.M.L. Reclus. P., Hachette, 1874, grand 8°, [4]-IV-360 p., 1 carte dépliant et 43 gravures in-texte, demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, titre doré, plats en perc. brune, armoiries couronnées dorées au plat supér., tranches dorées, ex-libris G.H. (trace d'ex-libris au contreplat, bord d'une p. mal coupée, petite découpe au 1<sup>er</sup> f. blanc, lég. rouss.). Bel ex. – Est. 25/50

**161 HENRY (D.-M.-J.). Relation historique des malheurs de la Catalogne,** ou mémoires de ce qui s'est passé à Barcelone en 1821, pendant que la fièvre jaune y a exercé ses ravages ; suivis de pièces officielles par MM. les Préfets, les Consuls, les Intendants et les Médecins de la Catalogne. Avec deux gravures lithographiées. Paris, Audot et Béchet, 1822, 8°, XII-339 p., 2 pl. lithographiées dépliantes, pleine basane flammée de l'époque, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (rel. frottée). Rare. – Est. 30/60

**162 HINZELIN (Émile). Strasbourg.** P., Delagrave, 1921, 4°, 45 p., illustré de 7 grandes compositions hors texte en couleurs et de dessins in-texte en noir par G. Dutriac, couv. rigide de carton brun, grande illustration en couleurs recouvrant tout le 1<sup>er</sup> plat, représentant une petite alsacienne assise sur un canon et brandissant un bouquet (évocation de la libération de Strasbourg en 1918), et portant le titre de l'ouvrage (qq. piqûres). – Est. 40/60

**163 JOINVILLE (Jean, sire DE). Histoire de saint Louis.** Credo et Lettre à Louis X. Texte original accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. P., Firmin-Didot, 1874, 4°, [6]-690 p., frontispice en chromolithographie, ill. in- et h. t. en noir, 3 cartes dépliantes, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (coins émoussés, lég. rouss.). – Est. 25/50

**164 JONGE (J. C. DE). Geschiedenis van het Nederlandsche zeezezen.** Zwolle, Van Hoogstraten en Gorter, 1869, 5 vol. fort 8°, 808, 789, 758, 794, 698 p., orné de 9 ill. sur double page, 4 cartes dépl., 45 gravures h. t. et 2 pl. de médailles, rel. édit. (qq. mors fendus, rel. du t. 2 épidermée, rouss., mouill.). – Est. 50/75

**165 LACROIX (Paul). Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.** Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures. Sixième édition. P., Firmin-Didot, 1878, fort 4°, [4]-IV-603 p., 15 chromolith. h. t. dont le frontispice, fig. dans le texte, rel. édit. demi-chagrin rouge, dos et plats richement ornés de motifs dorés, tranches dorées, titre et décor d'entrelacs et

pointillés aux plats, tranches dorées (reliure de Souze). Bel ex., malgré de lég. piqûres. – Est. 50/75

**166 LACROIX (Paul). XVIII<sup>me</sup> siècle.** Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. P., Firmin-Didot, 1878, fort 4°, XII-523 p., 21 chromo. h. t. sous serpentes légendées, dont le frontispice, 32 planches en noir, nombr. figures dans le texte, demi-chagrin rouge édit., dos et plats richement ornés de motifs dorés, tranches dorées (reliure de Engel, plaques de Souze). Bel ex. malgré de lég. piqûres. – Est. 50/75

**167 LAUZUN (duc de). Mémoires du duc de Lauzun.** Édition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses Mémoires par Georges d'Heylli. Paris, Edouard Rouveyre, 1880, grand 8°, XLVI-266 p., demi-marouquin noir à longs grains à coins, dos muet à nerfs, tête dorée, étui bordé de chagrin noir. Tirage de luxe à 100 ex. num. 1/50 Watman. Eaux-fortes de Malval, 1 fig. à pleine page tirée en 4 états et 2 vignettes en 3 états. Bel ex. dans une reliure parfaitement exécutée. Armand Louis de Gontaut, duc de Lauzun, est né à Paris en 1747. Grand séducteur et grand soldat, Lauzun fut rendu plus célèbre par ses aventures amoureuses que par ses faits d'armes. Dans ses mémoires, récit sincère et modeste des succès qu'il remporta à la guerre et auprès des femmes, il se livre avec délicatesse et sans vanité. Élevé à la cour de France, proche du ministre Choiseul et de son entourage, il se vante dans ses Mémoires de multiples conquêtes : duchesses, comtesses, princesses, reine de France. Cela ne l'empêcha pas de participer à plusieurs campagnes militaires, Corse, Sénégal, surtout la guerre d'Indépendance des futurs États-Unis, pays où il se rendit deux fois. Il fut élu député de la noblesse aux États généraux de 1789 et se déclara favorable à la Révolution. Il exerça plusieurs commandements militaires (Rhin, Var, Vendée) et fut finalement emprisonné et condamné à mort par le tribunal révolutionnaire en 1793. Rien de plus romanesque que les Mémoires du duc de Lauzun, rien de plus emblématique aussi que cette figure de grand aristocrate, élégant, voluptueux, aimable, héroïque. – Est. 80/100

**168 LE GOFF (Jacques) et REMOND (René). Histoire de la France religieuse.** P., Seuil, 1988, 4 vol. grand 8° carré, 572, 569, 556, 476 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. 1. Des origines au 14<sup>e</sup> siècle. 2. 14<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle. 3. 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle. 4. 20<sup>e</sup> siècle. – Est. 25/50

#### EX. SUR CHINE EN MAROQUIN DE FONSÈQUE

**169 LOIR (Maurice). Au Drapeau !** Récits militaires extraits des mémoires de G. Bussiècre, du comte de Ségur, du maréchal Masséna, du général de Pelleport, du maréchal Marmont, du commandant du Fresnel, du général Corbineau, du général Thoumas, du général Ambert, du général baron Lejeune, de Norvins, de A. Vandal, de A. Thiers, du comte de Michaud, de A. Lallemand, de E. de Lyden, du baron Pétiet, de Camille Rousset, du capitaine Richard, de Garnier-Pagès, du général du Barail, de A. Rambaud [...]. Préface de G. Duruy. P., Hachette, 1897, 4°, plein marouquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, roulettes dorées d'encadrement sur les contreplats, double garde en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris d'Antoine Bordes et de Chenu-Tournier (rouss. pâles, légères traces de pli aux premiers f.) (reliure de Max Fonsèque, Bordeaux). Orné de 12 pl. hors texte, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe reproduits en coul. par H. Reymond d'après les aquarelles de J. Le Blant. Couverture d'après une aquarelle de Giralton. 1/25 ex. num. sur Chine avec 2 états des ill., une en coul., l'autre en noir. – Est. 75/100

**170 LOIR (Maurice). Histoire de la marine française.** P., Hachette, 1893, grand 4°, [6]-620-[2] p., demi-basane maroquinée rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (coiffe lég. frottée, coins usés). Illustré d'après les compositions de MM. Couturier et Montenard, d'environ 250 gravures dans le texte tirées en noir ou en deux teintes et de 36 planches hors texte imprimées en deux couleurs. – Est. 50/75

**171 MALTE-BRUN. Atlas complet du précis de géographie universelle de M. Malte-Brun,** dressé conformément au texte de cet ouvrage et sous les yeux de l'auteur par M. Lapie, capitaine, ingénieur, géographe. P., François Buisson, 1812, in-folio, [4]-12 p., 65 cartes h. t. aux contours en couleurs (sur 75), demi-basane brune de l'époque (manque important au dos, rouss.). Incomplet de 10 cartes dont les 2 planisphères. – Est. 50/75

**172 MERCATOR (G.). Atlas Europae.** Fac-similé des cartes de Gérard Mercator contenues dans l'Atlas de l'Europe vers 1570-1572. Anvers, Fonds Mercator, 1994, in-folio, 96 p. de texte, 17 cartes en f. sur double page, sous double étui édit./ Gérard Mercator et la géographie dans les Pays-Bas méridionaux. Exposition. Anvers, Musée Plantin-Moretus et Cabinet des Estampes, 1994, 4°, 176 p., ill. noir et coul., br. Texte bilingue français, néerlandais./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**173 MERCATOR. – WATELET (M.). Gérard Mercator cosmographe.** Le Temps et l'Espace. Anvers, Fonds Mercator/Paribas, 1994, grand 4°, 448 p., richement illustré, toile édit., jaq., étui. La plus importante étude sur l'œuvre de Mercator. – Est. 25/50

**174 Miroir du Moyen Âge.** 1. Les Événements. 2. Institutions. Figures. Savoirs. 3. Dieu, le Monde, l'Amour. 4. L'Art. P., Encyclopaedia Universalis et Le Grand Livre du Mois, « Le Miroir des Siècles », 1999, 4 vol. 8°, cart. édit. – Est. 25/50

#### EX. DU CARDINAL DESCHAMPS

**175 MONTALEMBERT (Comte de). Les Moines d'Occident depuis saint Benoit jusqu'à saint Bernard.** P., Jacque Lecoffre, 1860-1877, 7 vol. 8°, demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison, filets et pointillés dorés (rel. lég. frot., rouss., mouill. au tome 4). Ex-libris du Cardinal Deschamps, Archevêque de Malines et R. Alexandre. Envoi au t. 6 : « Hommage respectueux et bien reconnaissant. Comtesse de Montalembert ». Édit. orig. À la mort de Montalembert, en mars 1870, ce grand ouvrage, commencé au début du Second Empire et dont la première version était parue en 1860, n'était pas achevé : les 5 vol. de départ furent complétés par 2 vol. d'extraits des notes de l'auteur plus ou moins coordonnées. Il est difficile d'imaginer aujourd'hui le succès de cette compilation, qui séduisit bien au-delà du public strictement catholique : c'est que le 19<sup>e</sup> s. fut aussi en France celui des restaurations monastiques, plus ou moins réussies, plus ou moins improvisées, auxquelles Rome consentit pour relever des Ordres emportés par la tourmente. À ces tentatives qui suscitèrent l'intérêt, le livre de Montalembert fut l'équivalent de ce que fut le Génie du christianisme pour l'œuvre de rétablissement du culte entrepris à la suite du Concordat. Victor Auguste Isidore Dechamps (1810-1883) était un prêtre rédemptoriste, nommé évêque de Namur en 1865 et, deux ans plus tard, en 1867, 14<sup>e</sup> archevêque de Malines et ainsi primat de Belgique (1867-1883). Il fut fait cardinal en 1875. – Est. 100/150

**176 MULLER (H.). Souvenirs de Paris et de ses environs.** Dessinés d'après nature et lithographiés par H. Muller. P., Lemièrre, 1850, in-12 oblong, 35 gravures protégées par une serpente, cart édit., 1<sup>er</sup> plat orné (couv. déteinte et souillée, rouss., tache à la planche intitulée « La Madeleine »). – Est. 25/50

**177 [NISARD (Désiré)]. Promenades d'un artiste.** Bords du Rhin. Hollande. Belgique. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. P., Jules Renouard, s. d. (1835), grand 8°, [10]-408 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné d'un motif rocaille doré, tranches dorées (dos passé, qq. rouss.). Orné d'un titre gravé et 25 vues gravées sur acier : Strasbourg, Heidelberg, Francfort, Bingen, Falkembourg, Coblenz, etc. – Est. 30/60

**178 Paris guide, par les principaux écrivains et artistes de la France.** Première partie : La science, l'art. Deuxième partie : La vie. P., Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, 2 forts vol. 8°, XIV-[4]-XLIV-titre-902-27-[4]-IV-[21]-20 p., 49 planches et 18 planches doubles des théâtres et 1 carte dépliant ; XIV-[10]- pp. 903-2139-[20] p., 59 [sur 60] planches et 8 cartes dépliantes, rel. éditeur pleine perc. rouge, dos lisses ornés de cadres de filets à froid, titre et toison dorés, filets à froid d'encadrement sur les plats (lég. rouss.). Éd. orig. de cet important guide préfacé par Victor Hugo, et auxquels collaborèrent les principales plumes de l'époque : E. Fournier, Th. Gautier, V. Hugo, Littré, Nadar, E. Renan, Sainte-Beuve... (Vicaire, VI, 388-389). Nomenclature des rues, boulevards, quais, passages, places et autres impasses ; description et prix des différents théâtres, fac-similés d'autographes, nombr. gravures h. t. (Ingres, Flameng, Puvis de Chavannes, Rops...). Bel ex. – Est. 50/75

**179 RAUNIER (Émile). Recueil Clairambault-Maurepas.** Chansonnier historique du XVIII<sup>e</sup> siècle. Publié avec introduction, commentaire, notes et index. Portraits à l'eau-forte par Rousselle. P., Quantin, 1879-1884, 10 vol. in-12, demi-chagrin vert ou brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (lég. piqûres). Tiré à petit nombre. Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques et historiques formé avec la Collection de Clairambault, de Maurepas et autres manuscrits inédits. – Est. 125175

**180 RETZ (Cardinal DE). – Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy Joli et de la Duchesse de Nemours ;** contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition augmentée, ornée du portrait du Cardinal de Retz et du fac-similé d'une de ses lettres. Paris, Etienne Dufour, 1820, 6 vol. fort 8°, demi-basane brun foncé, dos à 4 nerfs orné de roulettes dorées, auteur, titre et toison dorés, filets à froid (1 coiffe frottée, rouss.) (reliure de G. Wante à Gand). Jean-François Paul de Gondy fut cardinal de Retz et cardinal-archevêque de Paris, et l'un des principaux meneurs de la Fronde. Ses Mémoires, qu'il rédige à plus de soixante ans, vers 1675-1676, à la demande de ses amis (dont M<sup>me</sup> de Sévigné), sont l'autobiographie d'un homme politique en pleine guerre civile. Il prend sa revanche sur les déboires d'une existence « agitée par tant d'aventures différentes ». Il en revit les grandes étapes en une sorte de rêve éveillé. L'allégresse du récit, l'évocation colorée des événements, la pénétration psychologique, et par-dessus tout, le style varié, drôle, parfois méchant, en font un texte majeur de notre littérature et un modèle pour la pensée et pour l'action. Voltaire a pu en dire : « Les Mémoires du cardinal de Retz sont écrits avec un air de grandeur, une impétuosité de génie et une iné-

galité qui sont à l'image de sa conduite ». Guy Joli commença par servir Retz, dont il fut le secrétaire ; puis il s'en sépara pour devenir libelliste à la solde de la Cour. Fille du duc de Longueville, la duchesse de Nemours avait été entraînée malgré elle dans la Fronde ; les portraits qu'elle dresse des principaux frondeurs rivalisent avec ceux de Retz et les corrigent. – Est. 100/150

**181 ROBIDA (Albert). Rothenburg, une ville du passé.** Texte et illustrations de Robida. P., Edmond Richardin, 1910, 4°, br., couv. rempliée, étui (frotté). Orné de 13 eaux-fortes, 4 planches h. t. et de nombr. gravures sur bois in-texte. Tiré à 285 ex. num. 1/250 vélin à la Cuve. Bel ex. Rare. – Est. 75/100

**182 SAINT-SIMON (Duc DE). Mémoires complets et authentiques sur le règne de Louis XIV** et la Régence publiés sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par le Marquis de Saint-Simon. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, H.-L. Delloye, 1842, 40 t. in-12 reliés en 20 vol., demi-chagrin rouge du 19<sup>e</sup> s., dos à 4 faux nerfs, auteur, titre et monogramme « L.B. » dorés, filets dorés et à froid, ex-libris ms. « Paul Dupont, 1858 » (qq. bruniss. et rouss.). Complet des 38 portraits gravés sur acier en frontispice et des 2 plans dépliant de la seconde antichambre du roi et de la grande chambre du parlement de Paris. Les t. 39-40 comprennent l'important index alphabétique des noms. Œuvre majeure de Saint-Simon, les Mémoires ont longtemps attendu leur publication. Embastillés pendant soixante ans, ils ne furent pas le fait des héritiers directs, obérés par la succession. Tous ses manuscrits (lettres, notes, Mémoires, en tout 162 portefeuilles en veau écaille, aux armes du Duc) sont confiés par testament olographe à son cousin l'évêque de Metz puis en juillet 1755, suite aux difficultés de la liquidation de sa succession (procès de nombreux créanciers), placés en dépôt chez le notaire séquestre parisien Maître Delaleu jusqu'au 26 décembre 1760, date à laquelle ces manuscrits sont remis, par ordre du roi, à un commis aux Affaires Étrangères pour être transférés aux Archives de son ministère. Le secrétaire d'État à la Guerre le duc de Choiseul a en effet négocié avec la maréchale de Montmorency, sœur de l'évêque de Metz et héritière du fonds, la remise de ces archives pour leur valeur diplomatique (Saint-Simon fut ambassadeur en Espagne) mais aussi littéraire. Le duc de Choiseul fait lever une première copie des Mémoires à Chanteloup. Une première édition tronquée en est réalisée par l'éditeur Jean-Louis Giraud-Soulavie en 1788. Le petit-neveu du duc, le général et marquis de Saint-Simon, réclame au roi Louis XVIII en 1819 la « grâce d'un prisonnier de la Bastille » (c'est-à-dire les écrits de son grand oncle), en obtient onze portefeuilles (correspondant aux 172 cahiers des 2854 pages manuscrites des Mémoires) et commence le grand travail de publication. Bel ensemble décoratif. – Est. 150/200

**183 SEWARD (Desmond). Les Chevaliers de Dieu.** Les ordres religieux militaires du Moyen Âge à nos jours. P., Perrin, 2008, grand 8°, 384 p., rel. édit./ **BARTHÉLEMY (D.). Le Chevalerie.** De la Germanie antique à la France du XII<sup>e</sup> siècle. P., Fayard, 2007, grand 8°, 522 p., ill., rel. édit./ **BLANCHARD (J.). Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge.** Actes du colloque de l'Université du Maine (25-26 mars 1994). Préface de Ph. Contamine. P., Picard, 1995, grand 8°, 340 p., br./ **LE GOFF (Jacques). Un autre Moyen Âge.** P., Gallimard, 1999, 8°, 1374 p., rel. édit./ **Dictionnaire du Moyen Âge.** Histoire et société. Littérature et philosophie. P., Albin Michel, Encyclopaedia Universalis, 1997-1999, 2 vol. 8°, 923, 868 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**184 SVERDRUP (Otto). Nyt land.** Fire aar i arktiske egne. Kristiania, H. Aschehoug, 1903, 2 vol. 8°, XII-505, X-523 p., nombr. ill. et cartes, rel. édit., dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées. Édit. orig. Otto Neumann Sverdrup (1854-1930) est un explorateur et marin norvégien. Il participe à plusieurs expéditions dans les régions de l'Arctique. Il s'agit de l'une des trois grandes figures des expéditions polaires norvégiennes, aux côtés de Fridtjof Nansen et Roald Amundsen. Entre 1898 et 1902, Sverdrup mène sa propre expédition d'exploration de l'Arctique à bord du Fram et tente de faire le tour du Groenland en passant par la baie de Baffin. Il explore l'île Ellesmere et visite, à l'Ouest de celle-ci, le groupe d'îles que l'on nommera plus tard les îles Sverdrup. Au cours de cette expédition, Sverdrup et son équipage cartographient une zone de plus de 26000 km<sup>2</sup>, plus que toute autre expédition polaire. Les cartes de la zone sont établies et publiées par son cartographe, Gunnar Isachsen. À son retour en Norvège, il est accueilli en héros./ **SHACKLETON (Sir Ernest). South.** The Story of Shackleton's Last Expedition to Antarctica, 1914-1917. Old Saybrook, Konecky, s.d., grand 8°, 350 p., ill., rel. édit., jaq./ **SCOTT (R.F.). Tragedy and Triumph.** The Journals of Captain R.F. Scott's Last Polar Expedition. Même édit., 521 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**185 TASTU (Amable). Voyage en France.** Tours, Mame et Cie, 1846, 8°, 618 p., 4 gravures hors texte sur acier, ill. in-texte gravées sur bois, 1 carte dépliant, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs perlés, titre et caissons dorés, tranches dorées, double filet doré d'encadrement sur les plats (coins émoussés). Bel ex. exempt de rousseurs. – Est. 25/50

**186 TISSOT (Victor). La Russie et les Russes.** Impressions de voyage. Ouvrage orné d'environ 250 compositions de

MM. F. de Haenen et Pranschnikoff, etc. P., Plon, Nourrit et Cie, s.d. (1884), 4°, 435 p., portrait du tsar Alexandre III en frontispice, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (nerfs et coins frottés). Au 1<sup>er</sup> f. blanc, notice ms. : « Mr Mazan, Ce volume a été imprimé entièrement à la main et je vous le remets en souvenirs de gratitude et d'amitié. Gatard (?), 1<sup>er</sup> janvier 1894 ». Au sommaire notamment de ce récit de voyage : Juifs russes, Vie de château, La Ville religieuse, Moscou, La Place Rouge, Le Palais du Kremlin, À travers les rues, Moscou la nuit, etc. – Est. 30/60

**187 VAUCHEZ (A.). Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge.** P., Édit. du Cerf, 1997, 2 vol. 4°, 1692 p., nombr. ill. in-texte, qq. pl. h. t. en coul., cart. édit. – Est. 25/50

**188 WALLON (Henri). Jeanne d'Arc.** Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. 5<sup>e</sup> édition. P., Firmin-Didot, 1892, fort 4°, [4]-XII-556 p., 14 chromolithographies, la plupart sous serpentes légendées, 4 photographies et une carte en couleurs dépliant h. t., 7 planches doubles en noir (non annoncées à la table), 226 figures gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin rouge édit., dos lisse orné d'un grand décor doré, titre et décor dorés au plat supér., sur un semis de flammèches dorées et dans un encadrement floral en noir et or, même semis au plat infér., armoiries dorées dans un écu central (reliure de Souze). Très bel ex. – Est. 50/75

**189 WEISSER (Louis). Atlas de gravures** relatives à l'histoire universelle d'après les ouvrages des temps anciens et modernes. P., H. Gagnon, s.d. (vers 1840), in-folio, 1 titre gravé et 145 planches reproduisant plus. milliers de figures, demi-perc. bleue à coins moderne, dos à 4 nerfs, titre doré (rouss. assez importantes). – Est. 100/150

## BELGICANA

**190 « Annales du Prince de Ligne ».** P., Champion ; Brux., Bureau de la Revue, 1920-1938, 24 vol. grand 8°, br. (petit manque en pied de dos du t. 1). Collection complète du t. 1 au t. 19 inclus. **On joint :** LISLE (Chevalier DE). Lettres intimes au Prince de Ligne publ. par F. Leuridan. P., Champion, 1924, grand 8°, 50 p., br. « Revue consacrée aux études lignistes, incontournable source de documentation, fondée en 1920 dans le prolongement du bicentenaire célébré en 1914, mais avec retard pour cause de guerre. Les "Annales" éditées par F. Leuridan furent couronnées par l'Académie royale de Belgique en 1920 et par l'Académie française en 1922 » (B. Liesen, Charles-Joseph de Ligne. Brux., Éric Speeckaert, 2010, n° 158)./ Ens. 25 vol. – Est. 50/75

### 1/15 JAPON IMPÉRIAL

**191 BERGMANS (Paul) et HEINS (Armand). Album du Vieux Gand.** Vues monumentales et pittoresques de la Ville de Gand à travers les âges, accompagnées de notes historiques. Brux., Van Oest, 1913, in-folio, 32 p., 56 pl. h. t. dont 4 en coul., cart. édit., dos lég. frot. Tiré à 465 ex. num. 1/15 de tête sur Japon impérial. – Est. 30/60

**192 BÉTHUNE-SULLY (Baron E. DE). Testaments tournaisiens** et comptes d'exécutions testamentaires. Brux., Amibel, (1967), 8°, br./ **DEMARTIN (E.). Jadis à Wangenies.** Histoire du village. Tiel, Veys, 1976, 8°, ill., br./ **Annales du Cercle d'Histoire de l'Entité lessinoise.** T. 5. 1242-1992. L'Hôpital Notre-Dame à la Rose. Lessines, 1992, 8°, ill., br. (qq. passages soulignés au stylobille rouge)./ **Annales du Cercle Archéologique d'Enghien.** T. 36, 37, 38 et 40. Enghien, 2002-2007, 4 vol. 8°, ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**193 Bulletins du Cercle Royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath.** Bulletin trimestriel. N° 67, janv. 1979 (13<sup>e</sup> année), n° 68, n°s 71 à 75, n°s 77 à 79, n°s 98 et 99, n° 101, n° 103 (2 ex.), n° 104, n° 106, n° 107 (2 ex.), n° 108, n° 109 (2 ex.), n° 110 (2 ex.), n° 111, n° 112, n° 113 (2 ex.), n° 118, n° 119 (2 ex.), n° 120 (2 ex.), n° 121 (3 ex.), n° 122 (2 ex.), n° 123 (2 ex.), n° 124, n° 126, n° 127, n° 131, n° 139, n° 146, n°s 148 à 150, n° 159, n° 165, mai 1995 (29<sup>e</sup> année). 51 fasc. 8° agrafés./ **On joint :** Bulletin périodique de l'A.S.B.L. « Les Amis du Musée de la Pierre ». N° 2, déc. 1987./ Ens. 52 fasc. – Est. 25/50

**194 Catalogues industriels. – Société de la Vieille Montagne.** Album d'objets d'arts et d'ornementation architecturale. Administrateur-Directeur-Général Mr St Paul de Sinçay, Station de Chênée (Belgique). 4<sup>e</sup> édition. 1880. Liège, Lith. Jaspas, 8° oblong, 75 pl., br. (couv. souillée)./ **Société anonyme des Mines et Fonderies de Zinc de la Vieille Montagne.** Personnel de la Vieille Montagne par ancienneté de service lors du 75<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la société. 1912. 8°, agrafé (manque angulaire au 1<sup>er</sup> plat)./ **La Lampe belge inexplosible.** Marque déposée L et B. Réchaud belge. Catalogue 4° oblong, s.d., 76 pl., cart. édit., 1<sup>er</sup> plat ill. par Erckmans (couv. usée)./ **Commerce de Bois.** Scierie, menuiserie mécanique. Gustave Évrard et Cie. Liège. Album 8° oblong, s.d., 55 p., ill., br. (couv. usée, rouss., bords de qq. p. effrangés)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**195 CHEFNEUX-STRAETMANS (E.). Il était une fois...** Chaîneux. Olne, Pirotte, 1984, 8°, 157 p., ill., br./ **IDEM. Ochain, la vie d'un château.** Battice, Gramme, 1998, 8°, 185 p., ill., br./ **JORIS (W.). La Vallée de la Dresde.** Liège,

Demarteau, 1896, in-12, 116 p., br./ **Malmédy-Folklore**. T. 61. Malmédy, 2008, grand 8°, 320 p., ill. noir et coul., br./ **GRONDAL (G.)**. *Histoire véridique de Michel Schmitz*, fondateur de la Baraque Michel. Verviers, Plumhans, 1954, grand 8°, 19 p., br./ **LELOTTE (R.)**, **MOSBEUX (A.)**... **Spa au passé et au présent**. Dison, Lelotte, 1979, 8°, 230 p., ill., br./ **LEGROS (E.)**. **En Wallonie malmédienne sous le Régime prussien**. Malmédy, 1977, grand 8°, 178 p., ill., br./ **PIETKIN (N.)**. **La Germanisation de la Wallonie prussienne**. Aperçu historique. Brux., Schepens, 1904, grand 8°, 118 p., br./ **THUNUS (M.)**. **Par nos principautés et nos duchés**. Verviers, Edipress, 1986, 8°, 120 p., ill., br./ **IDEM**. **À cheval par monts et par vaux**. Promenades historiques dans l'entre-Vesdre-et-Meuse. Verviers, Derive, 1983, 8°, 124 p., ill., br./ **DEMOLLIN (R.)**. **Les Rues de Herve**. Dison, Lelotte, 1976, 8°, 82 p., ill., br./ **GENICOT (L.)**. **Histoire de la Wallonie**. Toulouse, Privat, 1973, grand 8°, 502 p., ill., rel. édit., jaq./ **Fonte (La) en Wallonie**. Les Croix de nos aïeux. Liège, Édité. du Perron, 1992, 8° oblong, 222 p., ill., br./ **LAMBIET (TH.)**. **Aubel, un pays dans l'histoire**. Aubel, 1998, 4°, 166 p., ill., br./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

**196 DEKKER (C.)**, **BAETENS (R.)**... **Album palaeographicum XVII Provinciarum**. Album de paléographie des Pays-Bas, de Belgique, du Luxembourg et du Nord de la France. Turnhout, Brepols, 1992, in-folio, XLV-404 p., nombr. fac-similés in-texte, rel. édit. Texte bilingue néerlandais-français. – Est. 25/50

**197 DELANNOY (Y.)**. **Nouvelle Esquisse d'un Grand Domaine**. Le Parc d'Enghien (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). S.l., 1996, 8°, ill., br./ **La Vie d'une région**. Le Hainaut Occidental dans le miroir d'un journal régional (1829-1979). Tournai, Courrier de l'Escaut, 1979, 8°, pl. h. t. rel. édit., jaq./ **POUMON (E.)**. **Vieilles cités du Hainaut**. 150 dessins de Marcel Depelsenaire. Chaumont-Gistoux, Édité. du Brabant Wallon, 1970, 8°, br./ **BOHY (G.)**. **Hainaut ou l'épopée d'un peuple**. 1. Des origines à Charles Quint. 2. De Charles Quint à nos jours. Mons, Tourisme et Culture, 1971, 2 vol. 8°, ill., br./ **CARIAT (L.)**. **Charleroi à « l'erre » du temps**. Marcinelle, Procultura, 1991, 8° carré, ill., br./ **DE JONGHE (K.)** et **CAPOUILLEZ (M.)**. **Le Château de Boussu**. Namur, Études et Documents Monuments et Sites, 1998, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**198 DELVAUX (R.)**, **DE SMEDT (f.)**, **MEURISSE (F.)** et **VAN DROOGENBROECK**. **Het Kasteel van Walfegem van Hof te Huseghem** over speelgoed van de familie t'Kint tot Landhuis van de familie Delvaux. Asse, Koninklijke Heemkring Ascania, 2007, fort 8°, 892 p., ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**199 DEN DOOVEN (P.)**. **La Métallurgie au pays de Franchimont**. 1. Généralités, les Forges de Spa. 2. Winamplanche et Marteau. 3. Le Wayai inférieur. 4. Sart, Jalhay, Polleur. 5. Marche et Theux. 6. Juslenville. 7. Pepinster. Stavelot, Chauveheid, s.d. (1979-1984), 7 vol., ill., br. Rare série au complet./ **IDEM**. **Les Mines au pays de Franchimont**. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> partie. Liège, Lesire, 1975, 2 vol. 8°, ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**200 DOMKEN (Abbé Alexandre)**. **Histoire de la seigneurie et de la paroisse de Clermont-sur-Berwinne**. Liège, Demarteau, 1913, 8°, 1 carte sur double page, br. (couv. abîmée)/ **Clermont-sur-Berwinne (1230-1980)**. Clermont, Centre Culturel, 1980, 4°, 782 p., nombr. ill. noir et coul., 3 cartes dépl., rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**EX. DE PRÉSENT EN PLEIN MAROQUIN**  
**201 DRÈZE (Gustave)**. **Le Livre d'Or de l'Exposition Universelle et Internationale de 1905**. Histoire complète de l'Exposition de Liège. Liège, [Aug. Bénard], 1905, 2 vol. fort 4°, 693, 924 p., nombr. ill. in-texte, plans dépliant, plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs soulignés d'un filet perlé, titre et tomaisons dorés, plats bordés d'un double filet doré, fer doré au Perron liégeois placé aux angles intérieurs, filet doré sur les coupes, dentelle dorée aux chasses, tête dorée, couv. cons. (pet. usures épidermées aux coiffes et coins, lég. éraflures épidermées aux plats, petites traces noires au 2<sup>e</sup> plat du t. 1, qq. rouss., sinon intérieur très frais et ex. à grandes marges). Important album orné de centaines de reproductions photographiques, dessins, plans, etc., complet des 3 grands plans dépliant. Textes de J. Destrée, V. Firket, O. Gilbert, P. Lambotte, Fr. Mélotte, J. Polain... Cette histoire très complète de l'Exposition de Liège en 1905 constitue une remarquable synthèse de la vie sociale, industrielle et artistique à Liège au début du 20<sup>e</sup> s. Très bel ex. de présent en maroquin rouge offert au Ministre de la Justice, M. Jules Van den Heuvel (ex-dono en lettres dorées sur chacun des plats supérieurs et lettre dactyl. signée jointe). – Est. 75/100

**202 DUBOIS (C.)**. **Promenades Art Déco à Bruxelles**. Brux., Racine, 2006, 8°, ill., br./ **Une église au fil de l'histoire**. Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles 1134-1984. Exposition. Brux., Galerie CGER, 1984, 8° carré, ill., br./ **La Rue bruxelloise vers 1900**. Exposition. Même lieu, 1979, 8° carré, ill., br./ **Rue aux Laines à Bruxelles**. Brux., Ministère de la Communauté française, 1980, 8° carré, ill., br./ **Pierres et rues**. Bruxelles : croissance urbaine 1780-1980. Exposition. Brux., Sté Générale de Banque, 1982-1983, 8° oblong, ill., br./ **LEGRAND (L.)**, **GIERST (M.)**... **Guide l'Art Nouveau à Bruxelles**. Brux., Aux Archives d'Architecture Moderne, 1982, 8° carré, croquis, br., couv. rempliée./ **DIERKENS-AUBRY (F.)**. **Musée Horta**. Bruxelles Saint-Gilles. Brux., Crédit Communal, « Musea Nostra », 1990, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **GOE-DLEVEN (E.)**. **Het Martelaarsplein te Brussel**. Gedenkteken van de Belgische onafhankelijkheid en zetel van de Vlaamse Regering. Tilet, Lannoo, 1996, grand 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**203 DUCLOS (Ad.)**. **Bruges**. Histoire et souvenirs. Avec 8 cartes ou plans h. t. et 314 photogravures. Bruges, Van de Vyvere-Petyt, 1910, petit 4°, [10]-592-110 p., demi-toile bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre en basane noire, couv. et dos cons. (dos avec petits manques, qq. rouss.). – Est. 25/50

**204 GENS (Eugène)**. **Histoire de la ville d'Anvers**. Anvers, Van Mol-Van Loy, 1861, grand 8°, [4]-624-[8] p., orné d'un frontispice en coul. et de 23 gravures h. t. dont 1 sur double page, demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, tête dorée, ex-libris Roger Lecomte (coins usés). Bel ex. – Est. 25/50

**205 GODENNE (Léopold)**. **Malines Jadis et Aujourd'hui**... avec introduction historique par le Chanoine A. Kempeneer. Malines, L. et A. Godenne, Imprimeur-Éditeurs, 1908, 4°, LV-701 p.-1 f., demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, titre, roulettes et fleurons dorés, couv. cons. (dos passé). Avec plus de 200 photographies de J. Fourdin, V. Van Durmen et L. Van Pelteghem ainsi que des dessins d'Alfred Ost. Bien complet du grand plan dépliant de Malines qui manque parfois. – Est. 25/50

**206 [GRANDGAGNAGE (J.)]**. **Voyages et aventures de M. Alfred Nicolas** au royaume de Belgique, par Justin \*\*\*. Brux., Leroux, 1835, 2 vol. in-12, demi-cuir de Russie bleu

nuit à coins, dos lisses ornés de 2 motifs dorés en long, titres, tomaisons et tranches dorés, filet doré de séparation sur les plats, annotation au faux titre du t 1. (2 coins écornés les autres frottés). – Est. 20/40

**207 GRITZNER (M.). Grundsätze der Wappenkunst** verbunden mit einem Handbuch der heraldischen Terminologie. Nürnberg, Von Bauer und Raspe, 1888, 4°, pl. h. t., demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, couv. cons. (rel. frottée)./ **COULTON (G.G.). The Chronicler of European Chivalry.** London, Studio, 1930, 4°, ill. noir et coul. in- et h. t., br. Importante iconographie des manuscrits enluminés des chroniques de Froissart de la BnF et de l' Arsenal./ **Exposition universelle et internationale de Gand 1913.** Drapeaux, bannières. Souvenir de la « Vieille Flandre ». Brux., Soc. belge d'Impr., 1913, 4°, 40 planches h. t., cart. édit. (couv. lég. salie)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**208 GRONDAL (G.). Au pays de Herve-Aubel.** Miscellanées historiques, biographiques et généalogiques. Aubel, Willems, 1956, 8°, 98 p., br./ **MEESEN (F.). Les Paroisses du pays de Herve aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.** Olne, Pirotte, 1960, 8°, 128 p., ill., br./ **IDEM. Célébrités du pays de Herve.** Herve, 1960, 8°, 184 p., br./ **DECHAINAUX (M.). Histoire illustrée de Herve et des Herviens de 1270 à 1976.** Heusy, Lejeune, 1976, grand 8°, 358 p., ill., br./ **DOPPAGNE (J.-M.). Le Grand Herve au passé et au présent.** Dison, Lelotte, 1980, 8°, 326 p., ill., br./ **DEMOLLIN (R.). Les Rues de Herve.** Dison Lelotte, 1976, 8°, 84 p., ill., br./ **SCHNACKERS (J.). Historique de Blegny-Trembleur.** Olne, Pirotte, 1965, grand 8°, 150 p., ill., br./ **Société d'Histoire et d'Archéologie du plateau de Herve.** Bulletin du 10<sup>e</sup> anniversaire + n<sup>os</sup> 30 et 32. Liège, 1970-74, 3 vol., 8°, br. (couv. décolorée)./ **DECHAIENEUX (M.). Des hommes dans le temps.** Collège royal Marie-Thérèse, Herve, 1777-1977. Liège, 1977, 8° carré, 288 p., ill., br./ **LEVAUX (J.). Les Églises du pays de Herve.** Liège, Jobé, 1982, 4°, 204 p., nombr. ill., br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**209 [GUÉRARD, A.]. Monographie ou description historique et complète de l'église collégiale des SS. Michel et Gudule,** à Bruxelles ; ornée de plusieurs belles gravures sur bois. Brux., V. Devaux, 1866, in-12, ill., br. (De le Court, 802, p. 647)./ **DUMONT (G.-H.). Histoire de Bruxelles.** Biographie d'une capitale. Brux., Le Cri, 1999, 8°, ill., br./ **Op-Woluwe in beeld.** – Le Vieux Woluwe-Saint-Lambert en images. Brux., VVW, 1972, in-12 oblong, nombr. reprod. de cartes postales, cart. édit., 1<sup>er</sup> plat ill./ **GONTHIER (A.). Histoire d'Ixelles.** Brux., H. de Smedt, 1960, 8°, ill., br. (couv. usée)./ **Watermael entre Boitsfort et Auderghem.** Exposition historique organisée à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire et de l'inauguration des nouveaux bâtiments du collège Saint-Hubert. Brux., Collège Saint-Hubert, 1978, ill., br./ **VAN ECKHOUT (M.-Th.). Woluwe-Saint-Lambert.** Esquisse historique. Brux., Édit. Moderna, 1853, grand 8°, ill., br./ **L'Ambassade d'Italie à Bruxelles.** Rome, C. Colombo, 2000, grand 8°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **L'Hôtel Bellevue et le Quartier Royal.** Exposition. Brux. Musée Belle Vue, 1979, in-12, ill., br./ **MIGNOT (Abbé). La Salle gothique au Château de val-Duchesse.** Brux., Hayez, 1986, grand 8°, ill. coul., br./ **TAHON (V.). Le Prieuré de Val-Duchesse.** Brux., Vromant, 1910, grand 8° étroit, ill., br./ **La Forêt de Soignes.** Art et histoire des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle. Exposition. Brux., Royale belge, « Europalia Österreich », 1987, 8° carré, ill., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**210 Le Guide fidèle contenant la description du Brabant-Wallon.** Bruxelles, J. Moris (réimpression : Brux., Archives Générales du Royaume, 1996), 8°, br./ **DELTOUR (G.). Si**

**Bousval m'était conté.** Ill. de A. Muzette. Bousval, Cercle Socio-Culturel, 1979, 8°, ill., br./ **Brabant wallon au fil des jours et des saisons.** Guide-Almanach des villes et des villages. Lasne, L'A.R.C., 1991, grand 8°, ill., br./ **DE JAER (F.). Histoire de la Ville et de la Commune de Wavre.** Court-Saint-Étienne, G. Chevalier, 1938, grand 8°, ill., br. (dos décoloré, décharge à la couv.). Édit. orig. tirée à 25 ex. num. sur Japon./ **DUBUISSON (P. et M.). Le Nouveau Canton de Wavre au fil de l'histoire.** Ill. de Marcel Depel-senaire. Carte de P. Dubuisson. Chaumont-Gistoux, Édit. du « Brabant Wallon », 1972, grand 8°, br./ **PIRENNE (J.-H.) et MURAILLE-SAMARAN (C.). Les Grandes heures du Canton de Wavre.** Brux., Dereume, 1987, 8°, ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**211 HENNUY (Camille). Histoire du ban d'Olne.** Dison, Jespers-Grégoire, s.d., in-12, 320 p., br./ **BUCHET (A.). 400 ans d'histoire de la paroisse de Stembert et du démembrement de Heusy,** Mangombroux, Surdents. Stembert, 1986, grand 8°, 164 p., br./ **IDEM. Limbourg et ses environs.** Le barrage de la Gileppe. La forêt d'Hertogenwald. Dison, Jespers-Grégoire, s.d., grand 8°, 164 p., ill., br./ **IDEM. Notes d'histoire limbourgeoise.** Limbourg au temps des guerres de Louis XIV d'après le manuscrit De Sponkeux. Pepinster, Thoumsin, 1946, grand 8°, 34 p., ill., br./ **IDEM. La Seigneurie Del Beuck à Henri-Chapelle.** Verviers, Leens, 1938, grand 8°, 96 p., br./ **IDEM. Le Château de Laverne à Villers-Bilstain [...].** Dison, Lelotte, 1981, grand 8°, pp. 103-132, br./ **DEMOLLIN (R.). Connais-tu Petit-Rechain.** Dison, Lelotte, 1976, 8°, 54 p., ill., br./ **HANS (H.). La Seigneurie de Grand-Rechain.** Verviers, Leens, 1928, grand 8°, 223 p., ill. et carte, br./ **IDEM. Histoire de la seigneurie et de la paroisse de Petit-Rechain.** Verviers, Féguenne, 1923, grand 8°, 506 p., ill. et carte, br., dos cassé./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**212 JEANGETTE (B.), KLEINKENBERG (R.)... Dison-Andrimont au passé et au présent.** Dison, Lelotte, 1977, 8°, 239 p., ill., br./ **DOPPAGNE (J.-M.). Le grand Herve au passé et au présent.** Dison, Lelotte, 1980, 8°, 326 p., ill., br./ **DEN DOOVEN (P.). Histoire du château de Franchimont.** Dison, Lelotte, 1970, grand 8°, 180 p., ill., br./ **MEUNIER (J.). Épigraphie de Bolland et de Theux.** Liège, L'Auteur, 1933, grand 8°, 98 p., br./ **RUWET (J.). L'Agriculture et les classes rurales au pays de Herve sous l'Ancien Régime.** Liège, 1943, grand 8°, 336 p., carte, br./ 1651-1951. Verviers « bonne ville » a 300 ans. Verviers, 1951, 8°, 122 p., ill., br. (taches rouges sur les tranches)./ **MEUNIER (J.). Verviers, la bonne ville.** Photos d'Albert Malevez. Brux., L'Églantine, 1932, 8°, 191 p., br./ **LEJEAR (J.). Histoire de la ville de Verviers** depuis son érection en ville jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, 1651-1794. Verviers, Gérard, 1951, grand 8°, 374 p., br./ **THISQUEN (J.). Histoire de la ville de Limbourg.** T. 2 seul. Verviers, Féguenne, 1908, 8°, 325 p., ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**213 JOB. – CARTON DE WIART (Comte H.). La Belgique.** Brux., Albert Dewit, 1928, grand 4°, percaline grise polychrome de l'éditeur, tranches dorées (reliure de Meersmans et Souze). Édit. orig. contenant 40 illustrations en couleurs de Job, la plupart à pleine page. Très bel ex. – Est. 100/150

**214 MINDER (Arthur). Le Duché de Limbourg et la Révolution brabançonne.** Pepinster, Thoumsin, 1948, 8°, 244 p., br./ **SCHNACKERS (J.). La Paroisse de Saint-André au pays de Dalhem.** Dison, Jespers-Grégoire, 1956, 8°, 166 p., ill. carte dépl., br. Tiré à 300 ex. num./ **Bailvs-Baelen, 888-1988.** Mélanges. Baelen, 1988, 8°, 232 p., ill., br./



**RENSONNET (P.).** *Beusdael, son château et ses seigneurs.* Dison, Lelotte, 1966, grand 8°, 112 p., ill., br./ **BUCHET (A.).** *Le Duché de Limbourg sous les ducs,* de la maison de Brabant, 1288-1404. Dison, Lelotte, 1965-1967, 2 vol. grand 8°, 110 p., br./ **IDEM.** *Reliefs de fiefs au duché de Limbourg et aux pays d'Outre-Meuse* sous Philippe le Hardi et Antoine de Bourgogne. Verviers, Gérard, 1954, grand 8°, 62 p., br./ **THIELENS (J.).** *Les Assemblées d'états du duché de Limbourg* et des pays d'Outre-Meuse au 17<sup>e</sup> siècle. Namur, Godenne, « Anciens Pays et Assemblées d'États », 43, 1968, grand 8°, 148 p., carte, br./ **CEYSSENS (J.).** *Les Bans, seigneuries laïques et immunités ecclésiastiques* du pays de Dalhem spécialement au xv<sup>e</sup> siècle. Liège, Printing C°, 1929, 8°, 198 p., br./ **JAROSZEWICZ-BORTNOWSKI (M.).** *Ils firent notre histoire.* Les anciennes seigneuries de La Vaulx-Renard, Froidcourt, Lorcé, Rahier, Chevron. Stavelot, Chauveheid, 1985, 8°, 192 p., ill., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**215 Le Miroir de la Belgique.** Texte de Th. Braun, G. Virrès, G. Garnir, B. van de Walle, R. de Saegher, Ed. de Bruyn, J. Destrée, J. Demarteau, Ch. Gheude. Introd. du Comte Carton de Wiart. Brux.-P., Édit. N.E.A., 1927-1928, 3 tomes reliés en 1 vol. grand 4°, nombr. reproduit en héliogravure sépia, demi-marquin bordeaux à coins, dos décoré à 5 nerfs, tête dorée, double filet doré de séparation sur les plats, couv. ill. en coul. par C. Baudu et A. Hallet cons., étui bordé (petit morceau de cuir recollé en pied de dos) (reliure Guidée Bruxelles). Tiré à 125 ex. num. Ex. du tirage courant. – Est. 100/150

**216 MISSON (Baron).** *Le Chapitre noble de Sainte-Begge à Andenne.* 2<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. Namur, 1889 (reprint : Brux., 1999), 8°, 632 p., br./ *Vivre au 28-30 rue de la Croix à Namur* ou cinq siècles de l'histoire d'une maison et de ses gens. Namur, « Au Vieux Quartier », 1997, grand 8°, 137 p., ill., br./ **JACQUES (F.).** *Namur en 1784.* Namur, Presses Univ., 1980, 8°, 256 p., 1 plan dépliant, br./ **BOVESSE (J.) et LADRIER (F.).** *À travers l'histoire du namurois.* Brux., AGR, 1971, grand 8°, 469 p., ill., br./ **SPEECKAERT (G.-P.).** *Malèves, village du Brabant et de la Hesbaye.* Lasne, Édit. de l'ARC, 1994, grand 8°, 158 p., ill., br./ *Bonneville, regards sur un village.* Bonneville, 2001, grand 8°, 230 p., ill., carte dépl., br./ **SCOPS (C.) et HAVERMANS (R.).** *Ottignies à travers les âges.* Ottignies, 1975, grand 8°, 240 p., ill. et plans, br./ **POUMON (E.).** *Namur la belle,* au riche passé. 80 dessins de M. Depelsenare. Couillet, 1967, 8°, br./ **MARNEFFE (A. DE).** *Château-fort de Fallais.* Une alliance européenne au xv<sup>e</sup> siècle : Baudouin, bâtard de Bourgogne et Marina Manuel, fondateurs de la branche Bourgogne-Fallais. Brux., L'Auteur, 2008, grand 8°, 111 p., ill., br./ **TOUSSAINT (J.).** *Les Cisterciens en Namurois, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.* Namur, Sté Archéologique de Namur, 1998, 4°, 295 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**217 OSTA (J. D<sup>r</sup>).** *Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles.* Brux., Legrain, 1986, 4°, cart. édit. / **IDEM.** *Dictionnaire des faubourgs de Bruxelles.* Même édit., 1989, 4°, cart. édit./ Ens. 2 vol. richement illustrés. – Est. 50/75

**218 PAUCHENNE (Léon).** *Histoire de la franchise et de la paroisse de Henri Chapelle.* Avant-propos et notes de A. Buchet. Ill. de Guy Poswick. Dison, Jaspers-Grégoire, 1955, grand 8°, 180 p., br. Tiré à 300 ex./ **HANS (H.) et FELLER (J.).** *La Seigneurie de Grand-Rechain.* Toponymie de la seigneurie et des trois communes de Grand-Rechain, Lambermont, Wegnez. Verviers, Leens, 1931, grand 8°, 226 p.,

br./ **BUCHET (A.).** *La Seigneurie Del Beuck à Henri-Chapelle.* Verviers, Leens, 1938, grand 8°, 96 p., br./ **IDEM.** *Monographie historique de Goé-lez-Limbourg.* Verviers, Leens, 1941-1951, 3 vol. grand 8°, 516 p., ill., br./ **IDEM.** *Le Droit d'Arsin au duché de Luxembourg* et aux pays d'Outre-Meuse sous Philippe le Hardi et Antoine de Bourgogne. Verviers, Leens, 1957, grand 8°, 12 p., br./ **IDEM.** *Les Origines limbourgeoises de Montjoie en Eifel.* Dison, Lelotte, 1968, grand 8°, pp. 118-167, ill. h. t., br./ **GRONDAL (G.).** *Un coin belge oublié.* Le Sud de la forêt d'Aix-la-Chapelle ancien territoire limbourgeois. Verviers, Gérard, 1952, grand 8°, 47 p., 1 carte dépl., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**219 PHILIPPE (Joseph).** *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège.* Gloire de l'Occident et de l'art mosan. Liège, Wahle, 1979, 4°, 303 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**220 PIERRON (Sander).** *Histoire illustrée de la Forêt de Soignes.* T. 1. La Géographie. L'Histoire. La Juridiction. T. 2. La Flore. La Faune. Les Maisons seigneuriales. T. 3. Les Établissements religieux. Les Chantres. Brux., Hansa, s.d., 3 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., pleine percaline verte, croix de Bourgogne dorée aux plats supér. Ex. numéroté, signé par l'auteur. Peintre, dessinateur, lithographe, homme de lettres, critique d'art. Après ses études primaires, il devient apprenti dessinateur-lithographe, métier qu'il pratique dans les imprimeries de Bruxelles. À partir de 1895, attaché à la rédaction de « L'Indépendance belge ». Professeur d'histoire de l'art à l'Académie de Liège. Secrétaire de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs. – Est. 50/75

**221 PRIMS (Floris).** *Antwerpen door de eeuwen heen.* Met 13 kaarten en 215 afbeeldingen. Antw., de Vries-Brouwers, 1974, grand 8°, rel. édit., jaq./ **VAN-DENGHOER (C.).** *Montenaken steps gingelom.* Ceuterick, Leuven, 1988, 8°, ill. noir et coul., br./ **Sint-Romboutskathedraal gestalte van de gotische droom. Mechelen, VKW, 1990, 8° oblong, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **YDEWALLE (Ch. d').** *Le Roman de Knokke-le-Zoute.* Ostende, Erel, s.d., grand 8°, ill., cart. édit. Édit. orig. Ex. sur papier édition Volumic./ **WITTE (E.).** *Histoire de Flandre des origines à nos jours.* Brux., Renaissance du Livre, 1983, 4°, ill., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50**

**222 PUTERS (A.).** *Croix de pierre en pays mosan.* Liège, 1957, in-12, 94 p., ill., br./ **FAIRON (E.).** *Miscellanées historiques.* Liège, Gothier, 1945, 8°, 200 p., br./ **CHEF-NEUX-STRAETMANS (E.).** *Ochain, la vie d'un château.* Battice, Gramme, 1998, 8°, 185 p., ill., br./ **[LIEDEKERKE-BEAUFORT].** *La Commune de Gendron-Celles.* Abbeville, Paillart, 1925, 8°, 92 p., br./ **BOURGIGNON (H.).** *Marche-en-Famenne* et sa région sous la domination française, 1794-1814. Gembloux, Duculot, 1947, grand 8°, 263 p., br./ **IDEM.** *Marche-en-Famenne.* Marche-en-Famenne, 1970, 8°, 346 p., ill., br./ *Cartes postales et vues anciennes du grand Marche-en-Famenne.* Marche-en-Famenne, 1981, 4°, 110 p., nombr. ill., br./ **Marche-en-Famenne.** Son passé, son avenir. Exposition. Marche-en-Famenne, 1980, 4°, 241 p., ill., br./ **DIERKENS (A.), DUVOSQUEL (J.-M.).** *L'Ancienne Église abbatiale de Saint-Hubert.* Namur, Monuments et sites, 1999, 4°, 228 p., ill. noir et coul., br./ **GOURDET (L.).** *Châteaux disparus de la province de Luxembourg.* Brux., Gestetner, 1982, 4°, 82 p., ill., br./ **CALMES (A.).** *Le Grand-Duché de Luxembourg dans la Révolution belge (1830-1839).* Brux., Édit. Universelle, 1939, grand 8°, 433 p., br./ **HARPES (J.).**

**Vieilles demeures nobiliaires et bourgeoises de la ville de Luxembourg.** Luxembourg, Édit. du Centre, 1959, 8°, 252 p., br./ **L'Art au Luxembourg.** Vol. 1. Des origines au début de la Renaissance. Luxembourg, Impr. Saint-Paul, 1966, grand 8°, 632 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**223 RENIER (J.S.). Historique de l'administration communale de la ville de Verviers.** Verviers, Impr. populaire, 1898, 8°, 279 p., br., tache d'encre à la couv./ **EANGETTE (B.), KLEINKENBERG (R.)... Dison-Andrimont au passé et au présent.** Dison, Letotte, 1977, 8°, 239 p., ill., br./ **MAQUINAY (A.). Histoire de la paroisse de Verviers depuis ses origines jusqu'à nos jours.** Verviers, Leens, 1947, grand 8°, 386 p., ill. br./ **FAIRON (E.). Recueil de documents des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles relatifs à l'église paroissiale primitive du ban de Verviers.** Verviers, Féguenne, 1911, 8°, 83 p., br./ **PIRENNE (M.). Les Constructions verviétoises du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle.** Verviers, Leens, 1927, grand 8°, 288 p., ill., br./ **HELLE. Silhouettes et profils verviétois.** Portraits-charges de Georges Demarets. Verviers, Impr. Le Travail, s.d., 8°, 275 p., ill., br./ **Bulletin de la Société verviétoise d'Archéologie et d'Histoire.** Vol. 17, 25 et 30. Verviers, 1924-38, 3 vol. grand 8°, br./ **FREDERICH (R.). Historique de Lambermont.** Verviers, Leens, 1976, 4°, 42 p., br./ **BUCHET (A.). Le Duché de Limbourg et les pays d'Outre-Meuse au xvi<sup>e</sup> siècle d'après la carte inédite de Sgrooten et les descriptions de Guichardin et de Fusch.** Verviers, Gason, 1950, 4°, 34 p., br. Tiré à 125 ex. num./ **HUBERT (E.). Les Églises protestantes du duché de Limbourg pendant le 18<sup>e</sup> siècle.** Étude d'histoire politique et militaire. Brux., Hayez, 1908, 4°, 388 p., br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**224 « La Revue héraldique et onomastique ».** 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années. N<sup>os</sup> 1, 2, du n<sup>o</sup> 4 au n<sup>o</sup> 12 (1925) ; n<sup>os</sup> 1 à 3 (1926). Wetteren, Impr. de Meester, 1925-1926, 11 fasc. 8° br. ou agrafés./ « **L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique** ». Revue mensuelle. 1<sup>re</sup> année. N<sup>o</sup> 1 (juillet 1911), n<sup>os</sup> 3, 5, 7, 8, 9, 10 (avril 1912). Brux., Rossignol, 1911-1912, 7 fasc. 8° agrafés (décharge aux couv.). **On joint les suppléments au fasc. 1, 3, 7, 8 et 9./ HENNING (E.) et RIBBE (W.). Handbuch der Genealogie.** Neustadt an der Aisch, Degener et C<sup>o</sup>, 1972, 8°, rel. édit. jaq./ **Wappenfibel Handbuch der Heraldik.** 15. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Herausgegeben vom « Herold » Verein für Heraldik, Genealogie und verwandte Wissenschaften. Même édit., 1967, 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LE MAIRE (O.). La Situation légale de la noblesse ancienne en Belgique et dans les anciennes provinces belges annexées à la France.** Brux., 1970, 2 vol. 4°, br./ Ens. 27 vol. – Est. 250

**225 STEVEN (alias Stefan Laurens WILSENS). Kastelen in Antwerpen./ Kastelen in Brabant – Châteaux en Brabant./ Kastelen in Limburg./ Kastelen in West-Vlaanderen.** Hasselt, Concentra, 1970-1973, 4 vol. 8° oblong, ill., rel. édit., jaq. Teekeningen door Steven. – Est. 25/50

**226 TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique.** Illustrations de MM. Rouargue frères. P., Morizot, [1857], grand 8°, [4]-VII-484 p., 22 planches gravées sur acier dont 4 coloriées à la main (dont 3 de personnages en costumes), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titre et tranches dorés, ex-libris ms. au faux titre (auréole sur les plats, mors frottés, erreur de pagination f. 383/394, qq. pages détachées et effrangées, marge supér. du f. 287/288 déchirées avec perte de qq. caractères dans le titre). – Est. 50/75

**227 TOUSSAINT (J.). Patrimoine verrier en Wallonie.** Namur, Société Archéologique de Namur, 1997, 4°, 188 p., nombr. ill., br./ **L'Art verrier en Wallonie de 1802 à nos jours.** Brux., Crédit Communal, 1985, 4°, 224 p., nombr. ill./ **SCUFFLAIRE (A.), DUGNOILLE (J.)... Le Château de Beloeil.** Brux., Crédit Communal, « Musea Nostra », 1994, 4°, 128 p., nombr. ill. coul., br./ **BUCKEN (V.). Le Château de Seneffe,** centre de l'orfèvrerie de la Communauté française. Même édit. et coll., 1994, 4°, 128 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **MOLITOR (A.), JANSSENS (G.). Le Palais royal de Bruxelles.** Même édit. et coll., 1993, 4°, 135 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **DONNAY (G.). Le Musée royal de Mariemont.** Même édit. et coll., 1987, 4°, 128 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 20/40

**228 UDEKEM DE GUERTECHIN (R. D<sup>r</sup>). Le Château d'Héverlé et ses seigneurs.** Louvain, V.D., 1948, 8°, br. (décharge à la couv.)./ **CRASSIER (Baron DE). Histoire de la Noble Abbaye Cistercienne de Sainte Agathe à Hocht.** Ex-dono./ **CALUWAERTS (G.) et CARTIER D'YVES (J.-M. DE). Wapenboek.** Abdissen van Herkenrode. Hasselt, Herkenrode, 2004, 8°, ill. coul., br./ **Histoire du commerce des vins à Gand.** Précédée d'une notice sur la Maison Ct Van Thorenburg-Mestdagh établie à Gand depuis 1829 et suivie de quelques renseignements sur les anciens vignobles belges. Gand, Vanderpoorten, 1904, 8°, ill., br. (petit manque à la coiffe supér.)./ **BAERTSOEN (M.). Notes d'un Gantois sur la Guerre de 1914-1918.** Gand, Vandeweghe, 1929, 8°, br. (couv. défraîchie.)/ **De Sint-Niklaaskerk te Gent.** Geschiedenis-Iconografie-Kerkschat-Restauratie. Tentoonstelling. Gent, Museum Arnold Vander Haeghen, 1979, 8° carré, ill., br./ **DHONDT (L.) et DE SMET (A.). Gavere.** 2<sup>e</sup> herziene en vermeerderde uitgave. Oudenaarde, Regionale Vereniging voor Vreemdelingenverkeer, 1982, 8° oblong, ill. et carte dépl., br./ **DHANENS (E.). Inventaris van het Kunstepatrimonium van Oostvlaanderen.** 3. Sint-Niklaaskerk Gent. Gent, 1960, 8°, front. coul., pl. h. t., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**229 VANAVERBEKE (L.). Geschiedenis van Wondelgem.** Wondelgem, 1968, 8°, ill., cartes dépl., br./ **MUSSELY (Ch.). Notice historique sur l'église et la tour de Saint-Martin,** à Courtrai, incendie par la foudre, le 7 août 1862. Courtrai, Vve Mussely-Boudewyn, 1863, 8°, ill. h. t., br./ **FAIDER (P.). Catalogue des manuscrits de la bibliothèque publique de la ville de Courtrai.** Gembloux, Duculot ; P., Sté d'Édition les Belles Lettres, 1936, grand 8°, br./ **VAN DER EYCKEN (M.). Geschiedenis van Diest.** Diest, Stadsbestuur, 1980, 8°, ill., br./ **Handschriften uit Dietske kerken en kloosters.** Tentoonstelling. Diest, Stedelijk Museum, 1983, 8°, ill., br./ **Het land van Grimbergen de uitspraling van de abdij.** Tentoonstelling. Grimbergen, Norbertijnerabdij, 1978, 8°, ill., br./ **OP DE BEECK (E.). Aarschot.** Evolutie van een stadsbeeld een straten- en platenboek. Aarschot, L'Auteur, 1982, 4°, ill., rel. édit./ **DE BRUYNE (M.). De Rodenbachs van Roeselare.** Een historische studie. Antwerpen-Roeselare, Edicon, 1986, 4°, ill., rel. édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**230 VANDENBROECK (P.) et ZALAMA (A.). Filips de Schone.** De schoonheid en de waanzin. Brugge, 2006, 4°, 302 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **COCKSHAW (P.). L'Ordre de la Toison d'Or de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430-1505).** Brux., Kredietbank, 1996, 4°, 256 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SOLY (H.) et VAN DE WIELE (J.). Carolus.** Charles-Quint, 1500-1558. Gent, Snoeck-Ducaju, 1999, 4°, 368 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SMEYERS (M.) et VAN DER STOCK (J.). Manuscrits à peintures en Flandre, 1475-1550.** Gand, Ludion,

1997, 4°, 222 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**231 VANDENDRIES (J.). Gens de robe.** Gens de Nivelles... et d'ailleurs. Nivelles, Édit. de la Francité, 1994, 8°, ill., br./ **Annales du Cercle historique et folklorique de Braine-le-Château de Tubize et des régions voisines.** T. 1. Braine-le-Comte, 1972-1973, 8°, ill., br./ **DUBUISSON (P. et M.). Le Canton de Nivelles au fil de l'histoire.** Ill. de Marcel Depelsenaire. Carte de P. Dubuisson. Chaumont-Gistoux, Édit. « Du Brabant wallon », 1970, 8°, br./ **IDEM. Le Nouveau canton de Wavre.** Ill. de Marcel Depelsenaire. Carte de P. Dubuisson. Même édit., 1972 8°, br./ **DELOOZ (R.). À la découverte de l'entité de Jodoigne.** Lonzée, L'Auteur, 1997, grand 8°, ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**232 VASSE (A.). Excursions en Belgique.** Voyage à Rochefort et à la grotte de Han par le cours de la Lesse, les domaines de Sa Majesté le roi des Belges, et retour par Dinant ou Givet. Ouvrage orné de 14 vues, d'un plan de la grotte de

Han, d'une carte et de 10 vues, grand format, de la province de Namur. Brux., Impr. de Deltombe, 1846, grand 8° oblong, demi-percaline verte (ex. débrouché in fine, nombr. rouss. aux planches, pet. manque au faux titre). – Est. 25/50

**233 WAUTERS (Alphonse). Histoire des environs de Bruxelles** ou Description des localités qui formaient autrefois l'ammanie de cette ville. Nouvelle édition du texte original de 1855 augmentée de 8000 reproductions de documents choisis par F. Mariën. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1971-72, 18 vol. 4°, rel. édit., jaq. Complet des vol. d'introduction et d'index. – Est. 100/150

**234 WAUTERS (Alphonse). Histoire des environs de Bruxelles** ou Description historique des localités qui formaient autrefois l'ammanie de cette ville. Brux., Vanderauwera, 1855, 3 vol. 8°, figures in-texte en noir, carte dépl., demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs (lég. décolorés), titres, tomaisons et pointillés dorés (rel. frottées). Complet de la table alphabétique. – Est. 50/75

## BIBLIOGRAPHIE – HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE – IMAGERIE

**235 ANDERSEN. – NIELSEN (B.F.). H.C. Andersen Bibliografi.** Digterens Danske Vaerker, 1822-1875. København, Hagerup, 1942, petit 4°, 464 p., cart. édit., étui (défr.). – Est. 25/50

**236 BAYARD (Émile). La Caricature et les Caricaturistes.** Orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Préface illustrée de Ch. Léandre. Frontispice de Louis Morin. P., Delagrave, s.d. (1913), 4°, 398 p., cart. édit. pleine toile rouge, dos et plats supér. ornés de motifs dorés et en noir, plat infér. orné d'une plaque à froid (maquette de L. Fuchs), tranches jaune. Bel ex. de cet ouvrage d'Émile Bayard, dessinateur et illustrateur, qui travailla pour le « Journal de la jeunesse », le « Tour du monde », « L'Illustration », le « Journal pour rire » et le « Journal des voyages ». Les artistes cités dans l'ouvrage sont e.a. : Daumier, Gavarni, Töpfer, Monnier, Decamps, Granville, Traviès, Giraud, Cham, Grévin, Petit, André Gill, Baric, Draner, Henriot, Forain, Willette, Léandre, Caran d'Ache, Steinlen, Robida, Bac, Guillaume, Mars, Crafty, Léonnec, Sahib, Somm, Louis Morin... – Est. 75/100

**237 BEAUPRÉ (M.). Recherches historiques et bibliographiques** sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Saint-Nicolas-de-Port, Impr. de P. Trenel, 1845, 8°, VIII-542 p., 1 fac-similé dépliant, demi-marquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tranches marbrées, ex-libris de O. Borelli et de J.L. Hollenfeltz (dessiné par Marie Howet). Tiré à 300 ex. num. Bel ex. – Est. 100/150

**238 BRUECKNER (Wolfgang). Imagerie populaire allemande.** P., Weber, 1969, grand 4°, 222 p., 199 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**239 CASSANDRE. – « Kampvuur ».** Maandblad voor jongeren. Assen, Van Gorcum, 1935, plaquette 8°, agrafée. Contient un article de O. Van Tussenbroek sur le travail de Cassandre illustré de 2 reproductions d'affiche (pp. 114-118)/ **A.M. Cassandre 1901-1968.** Tentoonstelling. Arnhem, Gemeentemuseum, 1967, plaquette 4°, agrafée. **On joint** 3 petites reproductions d'affiches de Cassandre en couleurs./ Ens. 2 vol. et 3 reprod. – Est. 75/100

**240 COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. P., P. Rouquette, 1887, 8°, XXII-755 p., demi-chagrin brun à

coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé, qq. rouss.). – Est. 25/50

**241 CULOT (P.). Quatre siècles de reliures en Belgique 1500-1900.** Préface de M. Wittock. Tomes 1 et 2. Brux., Éric Speeckaert, 1989, 2 vol. 4°, 315, 404 p., ill., br. (couv. abîmées). Très nombreuses planches en noir et en couleurs. En-voi./ La Reliure en Belgique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Exposition. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1985, 4°, 294 p., ill. noir et coul., br. Texte bilingue français, néerlandais./ **Bibliothèques namuroises.** Autour de la Bibliothèque publique de Namur 1797-1997. Exposition. Namur, Centre de Documentation-Actualités, 1997, 4°, 260 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**242 DEBAENE (Luc). De Nederlandse volksboeken.** Ontstaan en geschiedenis van de Nederlandse prozaromans gedrukt tussen 1475 en 1540. Antwerpen, De Vlijt, 1951, 4°, 358 p., nombr. fac-similés in-texte, br. (petit manque à la couv.). – Est. 25/50

**243 Découpis.** – Album 4° (31 × 23,5 cm) comportant 56 pages de découpis. Sujets : animaux divers (principalement des papillons et des oiseaux), fleurs, fruits, enfants, etc. Album décoré d'une figure dorée à pleine page (ex. déboîté). **Joint** : une photo de famille montée sur carton. – Est. 25/50

**244 DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle** (1801-1924). Paris, Dorbon Aîné, 1925, 2 vol., 4°, 634 p., 158 reproductions hors texte, br. (dos recollé). – Est. 25/50

**245 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours.** T. 1. Des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. T. 2. De 1700 à 1850. T. 3 : Depuis 1850. P., J. Rousseau-Girard, 1959-61, 3 vol. 4°, 201, 259, 288 p., 244 ill. h. t., demi-marquin brun à bande, dos lisses, auteur et titre dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (qq. frottés sur les mors) Tiré à 900 ex. Bibliographie, index des noms et sujets, liste alphabétique et biographique des principaux relieurs, donateurs, et liste des sources bibliographiques./ **Hommage à Victor Tchekeroul** (1899-1992). Reliures. Exposition. Brux., Musée Charlier, 1993, grand 8°, 116 p., 101 ill. en coul., cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 1000/1200

**246 DRUJON (Fernand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés** depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877.

Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques. P., Éd. Rouveyre, 1888, grand 8°, 430 p., demi-perc. brune, dos lisse, pièce de titre en basane brune, couv. salie cons., non rogné, rouss. – Est. 50/75

**247 Exposition de l'affiche en couleurs de Chéret à nos jours.** P., Conservatoire national des Arts et Métiers, 1939, 4°, 32 planches de reproduction en noir, br. – Est. 25/50

**248 GLASER (Curt). Gotische Holzschnitte.** Berlin, Propyläen, (1923), in-folio (42 × 3 cm), 55 reproductions h. t. noir et coul., demi-toile ivoire, plats cartonnés. – Est. 25/50

**249 GRAND-CARTERET (John). Papeterie et papetiers de l'ancien temps.** Les Corporations, les Boutiques, les Marchandises, etc. Avec 160 illustrations documentaires (figures in- et h. t. en noir). P., G. Putois, 1913, 4°, 342 p., br., couv. rempliée en papier marbré. – Est. 75/100

**250 GRUEL (Léon). Recherches sur les origines des marques anciennes** qui se rencontrent dans l'art et dans l'industrie du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle par rapport au chiffre quatre. P., Van Oest, 1926, 4°, 112 p., nombr. reproductions de marques et monogrammes in-texte, br., petite déchirure recollée au dos. – Est. 40/80

**251 GUSMAN (Pierre). La Gravure sur bois en France au xix<sup>e</sup> siècle.** P., Éd. Morancé, 1929, 4°, 318 p., nombr. reproductions de gravures sur bois h. t., br., non coupé (bords des p. lég. brunis). Ouvrage de référence, abordant l'évolution et la discipline au cours du siècle, les dessinateurs sur bois et les illustrateurs, les graveurs sur bois. – Est. 25/50

**252 LONCHAMP (F.-C.). Manuel du bibliophile français (1470-1920).** P. et Lausanne, Libr. des Bibliophiles, 1927, 2 vol. grand 8°, reliés en un, 856 p., bradel pleine toile brune, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. T. 2 (en 2 vol.) qui contient la partie pratique ou bibliographique, guide méthodique et critique de l'amateur parmi les livres du 15<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> s. – Est. 30/60

**253 MALKE (S.). Dantes Göttliche Komödie.** Drucke und Illustrationen aus sechs Jahrhunderten. Berlin, Staatliche Museen, 2000, 4°, 358 p., nombr. illustrations noir et coul. Important ouvrage sur l'iconographie de la Divine Comédie des manuscrits enluminés à nos jours. – Est. 25/50

**254 Mille et un livres botaniques.** Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad Plesch. Brux., Arcade, 1973, fort 4°, 517 p., toile verte édit., jaq., étui (bords de la jaq. lég. effrangés). Beau livre sur une des plus belles collections de livres anciens de botanique. – Est. 40/60

**255 QUÉRARD (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées.** Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres... 2<sup>e</sup> édit. considérablement augmentée par G. Brunet et P. Jannet [...]. P., Daffis, 1869, 3 vol. grand 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés (dos complètement décolorés, coins usés). Complément indispensable à l'ouvrage de Barbier sur les ouvrages anonymes. – Est. 75/100

**256 ROUIR (Eugène). La Gravure.** Des origines au xvi<sup>e</sup> siècle. P., Somogy, 1971, 8°, 256 p., toile édit., jaq., étui en carton souple./ **PRÉAUD (M.). Albert Dürer.** P., Bibl. nationale, 1971, 8°, 139 p., br./ **IDEM. Les Sorcières.** Même édit., 1973, 8°, 145 p., br./ **GROTE (L.). Albrecht Dürer. Reisen nach Venedig.** München, Prestel, 1998, 4°, 111 p., toile édit., jaq./ **Claude Gillot (1673-1722).** Comédies, sabbats et autres sujets bizarres. Exposition. Langres, Musée d'Art et d'Histoire, 1999, 4°, 191 p., cart. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**257 SPAMER (A.). Das kleine Andachtsbild vom xiv. bis zum xx. Jahrhundert.** Mit 314 Abbildungen auf 218 Tafeln und 53 Abbildungen im Text. München, Bruckmann, 1930, 4°, 334 p., rel. édit. (2<sup>e</sup> plat lég. griffé). Édit. orig. – Est. 40/60

**258 STRACHAN (W.J.). The Artist and the Book in France.** The 20th Century Livre d'artiste. London, Peter Owen, 1969, 4°, 368 p., nombr. illustrations, rel. édit., jaq. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 30/60

**259 Les Très Riches Heures du duc de Berry.** Le Calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe (Musée Condé à Chantilly). Textes par Henri Malo. P., Revue « Verve », 1940, 4°, 12 pl. h. t. en coul., br., couv. ill. (N<sup>o</sup> 7 du vol. II de la revue « Verve »)./ **Les Très riches Heures du Duc de Berry.** Images de la vie de Jésus par Pol de Limbourg et Jean Colombe (Musée Condé à Chantilly). Textes par Henri Malo. P., Revue « Verve », 1943, 4°, 15 pl. h. t. en coul., br. couv. (N<sup>o</sup> 10 du vol. III de la revue « Verve »)./ **Les Heures d'Anne de Bretagne** (Bibliothèque nationale). Manuscrit latin 9474. Texte par Émile Mâle. Légendes par Edmond Pognon. P., Revue « Verve », 1946, 4°, front., ill. in-t. en noir, 30 pl. h. t. en coul., br. (N<sup>os</sup> 14 et 15 du vol. IV de la revue « Verve »)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**260 Typographie.** – Lettres mobiles en plâtre blanc ou en plastique dans un coffret en bois à glissière, 28 × 39,5 × 4,5 cm. Séparation intérieure. Environ 240 lettres. – Est. 40/60

#### EX. SUR JAPON

**261 UZANNE (Octave). Le Livre moderne.** Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. P., Maison Quantin, 1890-1891, 4 vol. grand 8°, rel. édit. demi-marquain rouge à coins, dos lisses ornés de motifs dorés en long, pièce de titre en marquain brun, têtes dorées sur témoins, couv. des fasc. et des vol. cons. (coins usés, mors frottés). Sans le vol. d'index. Ex. truffé de divers documents imprimés dont le prospectus et des cartes de vœux de Uzanne. Tirage limité à 1050 ex.num. 1/20 Japon, 2<sup>e</sup> papier après 15 Chine. Importante revue bibliophilique illustrée de nombreuses gravures in- et hors texte dont des bois et des eaux-fortes de E. Fournier, F. Rops, F. Courboin, Eugène Giraud, E. Abot, H. Manesse, E. van Muyden, A. Robida et L. Métivet. Les gravures hors texte sont en deux états : avant et avec la lettre. – Est. 100/150

**262 WEGMANN (A.). Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900.** Zürich, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933, 2 forts vol. grand 4°, 403, 432 p., 76 + 58 planches et des planches analytiques donnant environ 2200 ex-libris. Tiré à 600 ex. num. – Est. 50/75

## CARTES ET GRAVURES ANCIENNES

**263 BRAUN et HOGENBERG.** « Hierosolyma Urbs Sancta, Iudeae, Totiusque Orientis Longe Clarissima, Qua Amplitudine ac Magnificentia hoc Nostro Aevo Conspicua Est » (1582). Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Vue à vol d'oiseau de la ville moderne de Jérusalem d'après un dessin de l'artiste vénitien Domenico Dalle Greche. Dim. cadre : 49,5 × 58,5 cm ; sujet : 32,5 × 41,5 cm. – Est. 50/75

**264 Exécution de Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre.** – « A View of the Place and Manner of K. Charles the First Execution ». Gravure sur cuivre anonyme représentant l'exécution du roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre sur un échafaud entouré de troupes armées (1649). La gravure, contemporaine de l'époque, est surmontée d'un texte gravé (qq. rouss.). (National Portrait Gallery, London, D18313). Est. 50/75

**265 Plan de la bataille de Cassano** donnée le 16 avril 1705. Plan manuscrit à l'encre de Chine. Dim. : 27 × 37 cm (bords effrangés). Est. 50/75

**266 Plan de la bataille de Luzara** donnée le 15 août 1702. Plan manuscrit en couleurs. Dim. : 27 × 37 cm (petits trous dans les marges). Est. 50/75

**267 Plan du passage du Danube.** Plan manuscrit en couleurs du passage du Danube à Ebersdorf en mai 1809, par Mr les Ingénieurs-géographes « selon la carte des Officiers d'état-major de Steigbiegl ». Dim. 68 × 85 cm (monté sur carton, manques au centre du plan). Est. 50/75

**268 VAN DIEPENBEECK (Abraham).** « Le Seigneur Charles vicomte de Mansfield et le seigneur Henry Cavendish » (1658). Planche gravée sur cuivre par Peter van Lisebetten d'après A. van Diepenbeeck, rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout et cadre en bois. Gravure extraite de l'ouvrage de William Cavendish « Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux ». Dim. Cadre : 55,5 × 67,5 cm ; sujet : 39 × 51 cm. Est. 30/60

**269 VAN DER STRAET (Jan).** Ensemble de 3 planches gravées par Philippe Galle d'après Jan van der Straet, rehaussées de couleurs à l'aquarelle et montées individuellement sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : (3×) 34 × 42 cm ; sujet : (3×) 22 × 30 cm. Est. 25/50

## ASIE – AFRIQUE – OCÉANIE – ISLAM – AMÉRIQUE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE, VOYAGES

**270 ALLARD L'OLIVIER. – BOUVEIGNES (Olivier DE).** L'Anneau de n' Goya. Ill. par Allard l'Olivier (front., bandeaux, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Brux., Vromant, 1938, 4°, br. Tiré à 300 ex. num. à la main sur Arches. Beau recueil de contes inspirés par l'Afrique noire. – Est. 25/50

**271 Amérique centrale. Colonisation du district de Santo-Tomas** de Guatemala par la Communauté de l'Union fondée par la Compagnie belge de Colonisation. Collection de renseignements publiés ou recueillis par la Compagnie. P., Rignoux, Imprimeur de la Société orientale, 1844, grand 8°, pagination multiple, 5 cartes h. t. dont 1 dépliant et 2 gravures h. t. l'une représentant une vue de l'établissement belge et l'autre la baie et le port de Santo Tomas, br., couv. factice (marge du haut restaurée à de nombr. f., mouill.). Très rare recueil de documents sur le projet de colonisation belge à Santo Tomas au Guatemala sous le règne du roi Léopold I<sup>er</sup>. – Est. 300/400

**272 AMICIS (Edmondo de).** Le Maroc. Trad. de l'italien par H. Belle. Illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi... P., Hachette, 1882, fort 4°, [4]-405-[3] p., demi-basane brune édit., dos lisse, plats en perc. brune, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés dans le style arabe (qq. traces d'usure, rouss. et mouill. marginales). – Est. 30/60

**273 ANDREOSSY (Comte).** Constantinople et le Bosphore de Thrace pendant les années 1812, 1813 et 1814, et pendant l'année 1826. P., Barrois et Duprat, 1828, 8°, faux titre, titre, XLIV-525-[1 : errata] p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés, filets en noir (rel. frottée, coins usés, rouss. importantes, petites déchirures à 2 f., sans le vol. d'atlas). Descended from a family of canal builders, Antoine Francois Conte Andreossi (1761-1828) served at the French embassy in Constantinople from 1811 to 1814, when he was recalled to France by Louis XVIII, much to the dismay of the local French community. – Est. 25/50

**274 ARAGO (Jacques).** Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Nouvelle édit. revue et augmentée, illustrée de 22 grandes vignettes, portraits et de 150 gravures dans le texte. Enrichies de notes scientifiques par M. François Arago et précédée d'une introduction par Jules Janin. P., Lebrun, s.d., 2 vol. 8°, [2]-XII-449-XXVIII-[2], [4]-439-XXIV p., reliés en 1 vol., demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, plats en perc. verte, tranches dorées, gardes en papier moiré blanc (lég. rouss.). Bel ex. Embarqué en 1817 en qualité de dessinateur, Arago fit partie de l'expédition du vaisseau l'Uranie, qui exécutait un voyage de circumnavigation sous les ordres du capitaine Freycinet. Revenu en France, il publia, en les accompagnant de dessins et de planches lithographiées, deux ouvrages intitulés Promenade autour du monde et Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde. Ce dernier est consacré en grande partie à l'Océanie et contient de nombreuses observations sur les mœurs des insulaires de la mer du Sud. – Est. 100/150

**275 Atlas colonial illustré.** Géographie, Voyages et conquêtes. Productions. Administration. P., Larousse, s.d. (vers 1900), 4°, 282 p., 7 cartes coul., 70 cartes en noir, 768 reproductions photographiques (16 hors texte), demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés (rel. lég. frottée). Intéressante contribution à l'histoire des anciennes colonies françaises. – Est. 25/50

**276 BAEDEKER (Karl).** Égypte. Manuel du voyageur. 2<sup>e</sup> édit. refondue et mise à jour. Leipzig, Baedeker, (date gratuite), in-12, 407 p., 35 cartes et plans de villes, 58 plans de temples et 58 vues et dessins, toile rouge édit., tranches peignées. – Est. 50/75

**277 BEAUVOIR (Comte L. DE).** Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. P., Plon, 1873, petit 4°, 642 p., cartes dépliantes en coul., ill. in- et h. t., demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, plats en perc. verte ornés de filets à froid, tranches dorées (plats frottés, coins usés). – Est. 50/75

**278 BEDDIE (M.K.). Bibliography of Captain James Cook, R.N., F.R.S., Circumnavigator.** Sydney, The Library of New South Wales, 1970, grand 8°, XVI-894 p., rel. édit., jaq. This second edition has been fully revised and enormously extended to make it by far the best bibliography and guide to sources of information concerning Captain Cook. It systematically records the great wealth of material, particularly in Australia, covering not only books but also manuscripts, charts, portraits, pictures, medals and relics of Cook. – Est. 25/50

**279 BOIS-ROBERT (J.-D.). Nil et Danube.** Souvenirs d'un touriste. Égypte, Turquie, Crimée, Provinces danubiennes. Illustré de 11 gravures à deux teintes (sur 12) et d'un très grand nombre de vignettes sur bois par J.B. Arnout père et Carey. P., A. Courcier, s.d. (vers 1850), 351 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, filets à froid sur les plats en perc. brune, tranches dorées (coins usés, rouss.). – Est. 25/50

**280 BRUNEF.** Brux., 1991-2009, 21 vol. 8° carré, nombr. ill. coul., br. Collection complète (sauf la 3<sup>e</sup> année) du catalogue collectif de cette manifestation qui réunit annuellement à Bruxelles les grands marchands des arts premiers. – Est. 30/60

**281 CADALVENE (Ed.) et DE BREUVEREY (J.). L'Égypte et la Turquie, de 1829 à 1836.** P., Arthus Bertrand, 1836, 2 vol. 8°, LVIII-399, 527 p., 2 cartes dépl., demi basane verte, dos lisses ornements (lég. passés), titres et tomaisons dorés (plats de la reliure frottés avec manques de papier, coiffes infér. et coins frottés, manque angulaire à la page de garde des 2 vol., infimes rouss., mouill. angulaire au t. 2). – Est. 25/50

**282 CHARLES (Henri). Le Christianisme des Arabes nomades sur le limes** et dans le désert syro-mésopotamien aux alentours de l'Hégire. P., Leroux, 1936, grand 8°, 114 p., br./ **Enis El-Djelis ou histoire de la belle personne**, en arabe et en français. P., Théophile Barrois, s.d. (vers 1860), 8°, 176 p., demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. Texte bilingue./ **TONGAS (G.). Les Relations de la France avec l'Empire ottoman** durant la 1<sup>re</sup> moitié du xvii<sup>e</sup> siècle et l'ambassade à Constantinople de Philippe de Harlay, comte de Césy (1621-1640) d'après des documents manuscrits inédits. Toulouse, Boisseau, 1942, grand 8°, 340 p., br./ **BARTHOLD (W.). Histoire des Turcs d'Asie centrale.** P., Maisonneuve, 1945, 8°, 202 p., br./ **GREKOV (B.) et IAKOUBOVSKI (A.). La Hore d'Or.** La domination tatare aux xiii<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles de la Mer Jaune à la Mer Noire. P., Payot, 1939, 8°, 252 p., br./ **WALTZ (P.). La Question d'Orient dans l'Antiquité.** P., Payot, 1943, 8°, 368 p., br./ **MARCAIS (G.). La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Âge.** P., Aubier, 1946, 8°, 310 p., br./ **BARTHOLD (V.). La Découverte de l'Asie.** Histoire de l'orientalisme en Europe et en Russie. P., Payot, 1947, 8°, 364 p., br./ **BERTHELOT (A.). L'Asie ancienne centrale et sud-orientale d'après Ptolémée.** P., Payot, 1930, grand 8°, 423 p., 24 cartes, br./ Ens. 9 vol. – Est. 40/60

**283 CHAUVIN (Victor). Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux arabes** publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885. Liège, Vaillant-Carmanne ; Leipzig, Harrasowitz, 1892-1922, 12 vol. grand 8°, br. 1. Table de Schnurrer. Les Proverbes. 2. Kalîlah. 3. Louqmâne et les fabulistes. Barlaam. Antar et les romans de chevalerie. 4 à 7. Les Mille et une nuits. 8. Synitipas. 9. Pierre Alphonse. Secundus. Recueils orientaux. Tables de Henning et de Mardrus. Contes occidentaux. Les maqâmes. 10. Le Coran et la tradition. 11.

Mahomet. 12. Le Mahométisme. Bon exemplaire, complet, de cette monumentale bibliographie. – Est. 50/75

**284 Chine. – CUMINE (Eric). Lunghua CAC-kles/April 1943-August 1945.** The Internment of Allied Civilians at the Civil Assembly Centre, Lunghua, China. Shanghai, Erich Byron Cumine, s.d. (vers 1945), 4°, non paginé, pleine toile brodée, dos à 4 nerfs, pièce de titre, ex-libris Léon Gillain. Recueil de caricatures sur l'internement des Occidentaux en Chine par les Japonais. – Est. 25/50

**285 Chine. – SCHIFF. Maskee.** A Shanghai Sketchbook. S.l.n.d. Tientsin, The Oriental Book Store (d'après une étiquette collée au contreplat), 4°, non paginé, relié à la chinoise, pleine soie brodée rouge représentant un paysage chinois (lég. passé). Tirage limité sans précision. Recueil de caricatures sur les Occidentaux en Chine par Schiff. Chaque ex. est colorié à la main et signé par l'artiste. Ex. A493. – Est. 50/75

**Chine. Photos de Léon Gillain, consul en Chine.** Voir n<sup>os</sup> 479 et 480.

**286 CLARK (T.), MORSE (A.), VIRGIN (L.). The Dawn of the Floating World (1650-1765).** Early Ukiyo-e Treasures from the Museum of Fine Arts, Boston. London, Royal Academy of Arts, 2002, 4°, 333 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **VAN RAPPARD-BOON (C.), VAN GULIK (W.)... Catalogue of the Van Gogh Museum's Collection of Japanese prints.** Amsterdam, Van Gogh Museum, 1995, 4°, 328 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **VAN RAPPARD-BOON (C.), Catalogue of the Collection of the Japanese Prints.** 1. The Age of Harunobu (1700-1780). 2. The Age of Utamaro (1780-1800). 3. Hokusai and his School (1800-1840). Amsterdam, Rijksprentenkabinet, 1982, 3 vol. 4°, 103, 118, 160 p., nombr. ill. en noir et qq.-unes en coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**287 CLARKE (Edouard-Daniel). Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie.** Trad. de l'anglais. P., Fantin, 1812, 2 vol. 8°, XVIII-559-[1 : errata], [4]-500 p., 3 cartes dépliantes (sur 5), demi-basane brune, dos lisses, titres et filets dorés (rel. épidermées, rouss. importantes, mouill., 1<sup>er</sup> f. blanc déchiré). Il s'agit de la première des trois parties (la seule parue en français) du voyage de Clarke. Ce minéralogiste (1769-1822) effectua avec J.-M. Cripps, un jeune rentier dont il était le précepteur, un voyage qui les mena, de 1799 à 1802, en Scandinavie, Russie, petite Tartarie, Turquie et Asie Mineure. Les bibliographies ne citent, en 1812, que l'édition de l'imprimerie Nationale qui fut retirée de la vente par le gouvernement, sans doute à cause de l'état de guerre avec la Russie. Seulement quelques exemplaires de cette traduction d'Emmanuel de Laubespin auraient circulé. Une autre traduction parut l'année suivante, en 1813, chez A. Bertrand ou Laurens (Quérard, II, 216 ; Monglond, IX, 1014-1015 ; Chadenat, 4249 donne la date de 1813 ; Gay ne cite que l'édition anglaise ; Blackmer 365 et Weber 19, pour l'édition anglaise ; Atabey, 255). – Est. 50/75

**288 CLOUZOT (H.) et LEVEL (A.). Sculptures africaines et océaniques.** Colonies françaises et Congo belge. P., Librairie de France, s.d. (ca 1920), 4°, 24 p. de texte, 60 planches h. t., br. – Est. 75/100

**289 Collection « L'Univers pittoresque ». – CHAMPOLLION-FIGEAC. L'Égypte.** P., Firmin Didot Frères, 1843, 8°, 500 p., 1 carte sur double page, 92 gravures h. t., cart. édit. (couv. usée, manque au dos, rouss., mouill., qq. pages détachées, qq. pages non coupées). Texte sur 2 col. – Est. 100/120

**290 Collection « L'Univers pittoresque ». – DENIS (F.) et FAMIN (C.). Brésil** par Ferdinand Denis. Colombie et Guyanes par C. Famin. P., Firmin Didot Frères, 1837, 8°, 384-[1]-1 blanche-[1]-1 blanche p., 2 cartes sur double page, 90 gravures h. t., cart. édit. (couv. frottée, qq. rouss. et mouill., 3 planches détachées). Texte sur 2 col. – Est. 50/75

**291 Collection « L'Univers pittoresque ». – DUBEUX (Louis). La Perse.** P., Firmin Didot Frères, 1841, 8°, 491 p., 86 gravures dont 4 sur double page, cart. édit. (couv. usée, page de garde brunie, qq. rouss. et mouill., qq. pages non coupées). Texte sur 2 col. – Est. 75/100

**292 Collection « L'Univers pittoresque ». – PAUTHIER (G.). Chine ou description historique, géographique et littéraire** de ce vaste empire, d'après des documents chinois. Le partie, comprenant un résumé de l'histoire et de la civilisation chinoises depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. P., Firmin Didot Frères, 1837, 8°, 493 p-[2] p., 1 carte sur double page, 72 gravures h. t., cart. édit. (couv. usée, rouss., mouill., charnière intér. en partie fendue). Texte sur 2 col. – Est. 75/100

**293 Collection « L'Univers pittoresque ». – RIENZI (G.L. Domeny DE). Océanie** ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaise, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie ; offrant les résultats des voyages et des découvertes de l'auteur et de ses devanciers, ainsi que ses nouvelles classifications et divisions de ces contrées. P., Firmin Didot Frères, 1836, 3 vol. 8°, 399-[2], 397, 635-[3] p., 5 cartes sur double page, 302 gravures h. t., cart. édit. (couv. usées, pages de garde brunies, dos du t. 3 fendu avec manque à la partie supér., rouss. et piquères, mouill. en début de vol. du t. 2 et p. de l'index des planches déchirées avec manque important, qq. pages soit détachées soit non coupées). Texte sur 2 col. – Est. 150/200

**294 Collection « L'Univers pittoresque ». – ROUX DE ROCHELLE. États-Unis d'Amérique.** P., Firmin Didot Frères, 1837, 8°, 400-[1]- p., 1 carte sur double page, 96 gravures h. t., cart. édit. (couv. frottée, manque à la coiffe supér., qq. rouss. et feuillets non coupés, une planche détachée). Texte sur 2 col. – Est. 50/75

**295 COMETTANT (Oscar). Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des États-Unis d'Amérique.** Dessins par MM. Saintain, Jules Noël, Lebreton et Foulquier... Gravures de Willmans, Outhwaite, F. Delannoy, Lalaisse et Colin. P., A. Laplace, 1866, grand 8°, VII-469-[2] p., 22 gravures h. t. sur acier, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, plats en perc. verte ornés de filets à froid, tranches dorées, gardes en papier moiré blanc (lég. plombées, qq. rouss. et serpentes déchirées, 1 pl. détachée). 2° édition augmentée et la première illustrée. Pianiste émérite, Comettant entreprend une tournée de trois ans en Amérique du Nord, de 1852 à 1855, et résume tout ce qu'il a observé pendant son séjour. Le texte, remanié, tient compte des événements politiques de l'époque, et notamment de la guerre de sécession. Il visite New York, Niagara Falls, Montréal, Québec, Saratoga, Philadelphia, Baltimore, Richmond, Washington, Charleston, Mobile, New Orleans, Vicksburg, Memphis, Cincinnati et Pittsburgh. He comments on hotels, food, fire-fighting, theatres, black minstrels, elegant society, painting, music, steam boats, commercial life in Lower Canada, the Iroquois, Girard College, slavery and social life in the South... (Howes, C-647 ; Sabin, 14940 qui cite 1865 par erreur). – Est. 75/100

**296 CORNET (J.-A.), DE CNODDER (R.)... 60 ans de peinture au Zaïre.** Brux., Édit. d'Art Associés, 1989, grand 4°, 212 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DEVRED-HALLET (Ch.). L'Afrique profonde.** André Hallet, 1890-1959. Même édit., 1989, grand 4°, 262 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. T. 2 de cette monographie exclusivement consacré à la période africaine du peintre André Hallet./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**297 DAYE (P.), CROCKAERT (J.), JADOT (J.-M.)... Le Miroir du Congo belge.** Préf. de J. et J. Tharaud. Dessins de Allard L'Olivier et Iacovleff. Brux. et P., N.E.A., 1929, 2 vol. grand 4°, ill. in- et h. t., demi-chagrin brun à coins, dos titré à 5 nerfs (rel. frottée). Ouvrage richement illustré de documents photographiques provenant du Musée de Tervuren, du ministère des Colonies et des Résidents, missionnaires voyageurs ou explorateurs du Congo. – Est. 25/50

**298 DEGORCE. – MAUROIS (André). « Sur le vif ».** L'Exposition coloniale, Paris, 1931. Préface du Maréchal Lyautey. Vingt-cinq lithographies originales en couleurs de Degorce. P., Édité par Degorce, 1931, 4°, br., rouss. Ex. num. sur Ingres Arches. Envoi de l'illustrateur-éditeur. – Est. 25/50

**299 DENHAM (Major), CLAPPERTON (Capitaine) et OUDNEY (feu docteur). Voyages et découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique... Atlas.** Paris, Arthus Bertrand, 1826, grand in-folio, 19 planches et cartes (dont la grande carte dépliant de l'Afrique septentrionale et centrale), demi-veau de l'époque, dos lisse (rel. défraîchie, rares rouss., cach. au titre). Atlas seul. Première édition française, traduite par Eyriès et de Larenaudière. L'expédition anglaise partit de Tripoli, sous la protection du Bey, et explora cette partie de l'Afrique, alors peu connue, jusqu'au lac Tchad. Le voyage fut particulièrement aventureux, mais aussi fructueux sur le plan scientifique. – Est. 150/200

**300 DE WIT (Frederick). « Nova Africa » (1680).** Carte gravée sur cuivre, partiellement rehaussée de couleurs à l'aquarelle, ornée d'un titre-cartouche, de 8 figures aux marges latérales et 6 petites villes en médaillon à la marge supérieure. Planche montée sous passe-partout et cadre en bois. Pas de texte typographique au verso. Dim. cadre : 62,5 × 74 cm ; sujet : 44 × 56 cm (papier insolé). – Est. 100/150

**301 DIEULAFOY (Jane). La Perse, la Chaldée, la Sussiane.** Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et 2 cartes. P., Hachette, 1887, fort 4°, [4]-739-[3] p., cart. édit. orné de motifs polychromes, tranches dorées, coupes frottées, qq. taches en début et fin de vol. Dieulafoy voyagea avec son mari Marcel en Perse où elle servit de photographe et d'écrivain à l'expédition. Leur nom est associé à la résurrection de Suse, glorieuse rivale de Ninive (Numa Broc, Dictionnaire des explorateurs français du XIX<sup>e</sup>, Asie, pp. 145-147). Le voyage commence à Erévan en Arménie. – Est. 100/150

**302 DOUGHTY (Charles Montagu). Travels in Arabia Deserta.** Introduction by T.E. Lawrence. New and definitive edition. London, Jonathan Cape, 1936, 2 vol. 4°, 674, 696 p., ill. et figures in-texte, cartes dépl. h. t., rel. édit., jaq. (défr.). Charles Montagu Doughty (1843-1926) est surtout connu pour son récit de voyages en deux volumes, Travels in Arabia Deserta. Son influence au départ fut minime, mais petit à petit il devint la référence en matière de récit de voyage, aimé autant pour son style que pour son contenu. T.E. Lawrence, dit Lawrence d'Arabie, fortement marqué par la lecture de l'Arabia deserta qui lui avait inspiré le désir de dé-

couvrir l'Orient dès sa jeunesse, motiva dans les années 1920 sa réédition avec une introduction écrite par lui-même. Dès lors le livre a été réédité plusieurs fois en langue anglaise. – Est. 50/75

**303 Egyptomania. L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930.** P., Musée du Louvre, 1994, 4°, 605 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **BOURBON (F.) et ATTINI (A.). Égypte hier et aujourd'hui.** Lithographies de David Roberts. P., Serges Media, 2001, grand 4°, 272 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **DE MEULENAERE (H.). L'Égypte ancienne dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle.** Knokke-Zoute, Berko, 1992, 4° oblong, 148 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**304 FITZGERALD (C.). Li Che-Min, unificateur de la Chine, 600-649.** P., Payot, 1935, 8°, 247 p., br./ **LE-GENDRE (A.-F.). La Civilisation chinoise moderne.** P., Payot, 1926, 8°, 298 p., br./ **HUGUES (E.R.). L'Invasion de la Chine par l'Occident.** P., Payot, 1938, 8°, 288 p., br./ **BLEICHSTEINER (R.). L'Église jaune.** P., Payot, 1950, 8°, 292 p., br./ **YEOU-LAN (F.). Précis d'histoire de la philosophie chinoise.** P., Payot, 1952, 8°, 373 p., br./ **BALLET (J.C.). Le Drame de l'extrême-orient. La Mandchourie.** P., Payot, 1932, 8°, 222 p., br./ **MEURVILLE (R. de). La Chine du Yang-Tse.** P., Payot, 1946, 8°, 158 p., br./ **MARGOULIES (G.). Histoire de la littérature chinoise.** P., Payot, 1949, 8°, 336 p., br./ **BARCKHAUSEN (J.). L'Empire jaune de Gengis-Kahn.** P., Payot, 1942, 8°, 277 p., br./ **SMITH (A.). Mœurs curieuses des Chinois.** P., Payot, 1935, 8°, 311 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**305 FRANCK (Louis). Le Congo belge.** Brux., La Renaissance du Livre, s.d. (1930), 2 vol. grand 4° (32 × 24,5 cm), 379 et 489 p., 291 photos reproduites en héliogravures, reproductions d'objets d'art hors-texte en coul. et 2 grandes cartes dépliantes en coul., demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs perlés, titre, étoiles et toison dorés (dos passés, tache au plat infér. du 1<sup>er</sup> vol.). Édit. orig. – Est. 25/50

**306 GABRIEL (Albert). Monuments turcs d'Anatolie.** P., De Boccard, 1934, 2 vol. in-folio, [4]-VII-170, [4]-III-204 p., 135 planches h. t., cart. édit. (défr., dos déboîtés, qq. rouss. marginales). Très rare. – Est. 150/200

**307 GROSLIER (George). La Sculpture Khmère ancienne.** P., Crès, 1925, petit 4°, 92 p., 175 ill. h. t., br./ **L'Âge d'or de l'Inde classique.** L'Empire des Gupta. P., Grand Palais, 2007, 4°, 338 p., plus. centaines d'ill. coul., br./ **Trésors d'art du Vietnam.** La Sculpture du Champa (v<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles). P., Musée Guimet, 2005, 4°, 373 p., plus. centaines d'ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**308 GROUSSET (René). L'Empire du Levant.** Histoire de la Question d'Orient. P., Payot, 1946, 8°, 648 p., br./ **IDEM. Histoire de l'Arménie des origines à 1071.** P., Payot, 1947, 8°, 642 p., br./ **GEGAJ (A.). L'Albanie et l'invasion turque au xv<sup>e</sup> siècle.** P., Geuthner, 1937, grand 8°, 169 p., br./ **BRATIANU (G.). Recherches sur le commerce génois dans la Mer Noire au XIII<sup>e</sup> siècle.** P., Geuthner, 1929, grand 8°, 359 p., br., petite déchirure au dos./ **BERTHELOT (A.). L'Asie ancienne centrale et sud-orientale d'après Ptolémée.** P., Payot, 1930, grand 8°, 427 p., 24 cartes, br./ **TAFRALI (O.). Thessalonique des origines au xiv<sup>e</sup> siècle.** P., Leroux, 1919, grand 8°, 344 p., ill., br./ **DEVONSHIRE (R.). L'Égypte musulmane et les fondateurs de ses monuments.** P., Maisonneuve, 1926, grand 8°, 163 p., ill., demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés orientaux, couv. cons./ **DU FRESNE-CANAYE (Philippe). Voyage au Levant (1573),** publié et annoté par H. Hauser. P., Leroux,

1897, petit 4°, XXXVII-332 p., ill. et carte, br./ Ens. 8 vol. – Est. 40/80

**309 GUÉRIN (Victor). La Terre Sainte.** Son histoire. Ses souvenirs, ses sites, ses monuments. 2<sup>e</sup> édit. P., Plon, 1884, 2 vol. grand in-folio, cartonnage éditeur, pleine toile rouge, dos lisses, ornés de caissons dorés et noirs, armes de l'ordre de Malte au centre du dos, larges encadrements de roulettes, filets dorés et noir s'entretenant sur le plat supér. entourant le titre et lettres dorés et les armes de l'ordre de Malte dorées sur fond blanc, plats infér. ornés des mêmes armes dorées, les armes du t. 2 sont celles de saint Louis, roi de France (mors intér. fendus au t. 2 et rel. lég. déboîtée) (reliure de Engel). Bel ouvrage abondamment illustré d'un très grand nombre de belles et grandes gravures sur bois in texte. Complet du plan de Jérusalem sur double page, des 3 cartes en couleurs (Liban, Égypte et Palestine) et des 40 gravures sur acier hors texte légendées dont 2 frontispices titrés illustrés, tous protégés par une serpente. Le t. 1 est consacré à l'histoire, aux souvenirs, aux sites et monuments de la Terre Sainte ; le t. 2 à la Palestine occidentale et méridionale, au Liban, à la Phénicie, à Pétra, au Sinaï et à l'Égypte. Cartonage d'une grande fraîcheur. – Est. 200/300

**310 GUIMET (Émile). – Promenades japonaises.** Texte par Émile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleurs) par Félix Regamey. Paris, G. Charpentier, 1878, 4°, 212 p., ill. coul. et noir in- et h. t., demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservées (rel. frottée, rouss., signature d'appartenance au faux titre)/ **IDEM. Promenades japonaises. Tokio-Nikko.** Texte par Émile Guimet. Dessins par Félix Regamey. Paris, G. Charpentier, 1880, 4°, 288 p., 2 pl. coul., ill. noir in- et h. t., cart. décoré édit., tranches dorées (plaque de A. Souze. reliure de A. Lenègre) (rel. frottée, rouss.). Rare réunion des deux vol. Émile Guimet (1836-1918), était un industriel et collectionneur d'objets d'art. Il s'est passionné pour les civilisations qu'il a étudiées au cours de nombreux voyages. Ses collections asiatiques ont donné naissance au musée national des Arts asiatiques qui porte son nom. – Est. 150/200

**311 HANOTAUX (Gabriel) et MARTINEAU (Alfred). Histoire des colonies françaises** et de l'expansion de la France dans le monde. Ill. en coul. de C. Hanotaux, A. Bernardf, E. Dinot, P.-E. Dubois. P., Plon, 1930, 6 vol. 4°, 630, 547, 604, 609, 598, 583 p., cartes, br. 1. Introduction générale. L'Amérique. 2. L'Algérie. 3. Le Maroc, la Tunisie, la Syrie. 4. Afrique occidentale française, Afrique équatoriale française, la côte des Somalis. 5. L'Inde. L'Indochine. 6. Madagascar, les Comores, les îles de France et de Bourbon, le Pacifique français, les Français dans l'Afrique du sud. – Est. 100/150

**312 HUC (père Évariste). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine** pendant les années 1844, 1845 et 1846. 2<sup>e</sup> édit. P., Adrien Le Clere, 1853, 2 vol. in-12, 440, 518 p., 1 carte dépliant, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, rouss. Jolie reliure décorative. – Est. 40/80

**313 JACQUES (Claude) et LAFOND (Philippe). L'Empire Khmer.** Cités et sanctuaires (v<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles). P., Fayard, 2004, in-folio, 200 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**314 JEDINA (Léopold DE). Voyage de la frégate autrichienne Helgoland autour de l'Afrique.** Trad. de M. Vallée. P., Maurice Dreyfous, 1878, 4°, [4]-356 p., orné de 100 gravures sur bois dont 15 h. t., demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, monogramme doré en pied



de dos, tranches dorées sur marbrure (dos passé, coins usés, ex-dono au faux titre). L'auteur était lieutenant de la marine impériale autrichienne. – Est. 25/50

**315 KEANE (A.H.). Asia.** Stanford's Compendium of Geography and Travel. 1. Northern and Eastern Asia. 2. Southern and Western Asia. Second edition, revised and corrected. London, Stanford, 1906, 2 vol. in-12, XXVI-528, XXVI-527 p., nombr. ill. in-texte, cartes dépliantes en coul. (1 carte déchirée), rel. ornée édit. This work was accomplished by explorers and pioneers to provide a detailed geography and guide to Asia as it was at the end of the 19th cent. – Est. 25/50

**316 KERATRY (Cte E. DE). La Contre-guerilla française au Mexique.** Souvenirs des terres chaudes. P., A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, in-12, 313 p., br. (pet. mouill. pâle au titre). Rare. – Est. 25/50

**317 LEYDEN (Dr) et MURRAY (Hugh). Histoire complète des voyages et découvertes en Afrique,** depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours (...) traduite de l'anglais et augmentée de toutes les découvertes faites jusqu'à ce jour par M.A.C., S. du S. de F. [A. Cuvillier, secrétaire du sceau de France]. P., Arthus Bertrand, 1821, 4 vol. 8°, demi-basane blonde, dos lisses avec pièces de titre et de toison (dos passés et frottés, rouss.) (Barbier II, 646 c ; Quérard I, 180 c). – Est. 100/150

**318 LISIANSKY (Urey). A Voyage round the World in the Years 1803, 4, 5, and 6 ;** performed, by Order of His Imperial Majesty Alexander the first, Emperor of Russia, in the ship Neva. London, John Booth, 1814 (reprint : Amsterdam, Israël, « Bibliotheca Australiana » 42, 1968, 4°, XXI-388 p., ill. et cartes h. t., rel. édit. Lisiansky was the deputy commander on this first Russian circumnavigation under Krusenstern. While Krusenstern was in Kamchatka, Lisiansky took his ship the Neva to Sitka where he played an important part in the reoccupation of the settlement which had been savagely attacked by the Kolosh Indians. On the way to China, the Neva hit a reef which led to the discovery of the Hawaiian islands now bearing Lisiansky's name. The 14th chapter gives a detailed description of Canton, where he spent two months. – Est. 30/60

**319 LIVINGSTONE (David). – Dernier journal du Docteur David Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873,** suivi du récit de ses derniers moments rédigé d'après le rapport de ses fidèles serviteurs Chouma et Souzi par H. Waller, Membre de la Société de Géographie de Londres. Traduit de l'anglais par H. Loreau. Illustré de 60 gravures (dont 45 h. t.) et 4 cartes dépliantes. P., Hachette, 1876, 2 vol. grand 8°, (4)-VII-(1)-394-(1), (4)-416 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titres dorés, filets dorés et à froid en carré entre les nerfs, plats en perc. rouge ornés de filets à froid d'encadrement, tranches dorées (coiffes et mors lég. frottés, qq. rouss. sauf en début des 2 vol.). Édit. orig. française. – Est. 50/75

**320 LODGE (John Ellerton). Smithsonian Institution.** A Descriptive and illustrative catalogue of Chinese Bronzes acquired during the administration of John Ellerton Lodge. Washington, 1946, grand 4°, 108 p., 50 planches h. t., fig. in-texte, rel. édit. – Est. 30/60

**321 LONGNON (Jean). L'Empire latin de Constantinople et la principauté de Morée.** P., Payot, 1949, 8°, 363 p., br./ **PALAZZO (B.). Deux anciennes églises dominicaines de Stamboul :** Odalar Djami et Kefeli Mesdjidi. Istanbul, Güler, 1951, grand 8°, 60 p., ill., plan dépliant, br./ **HENRI DE VALENCIENNES. Histoire de l'empereur**

**Henri de Constantinople,** publ. par J. Longnon. P., Geuthner, 1948, grand 8°, 134 p., carte dépl., br./ **IORGA (N.). Histoire des états balkaniques.** P., Gamber, 1925, 8°, 574 p., br./ **TAFRALI (O.). Thessalonique des origines au XIV<sup>e</sup> siècle.** P., Leroux, 1919, grand 8°, 344 p., ill., br./ **GRABAR (A.). L'Empereur dans l'art byzantin.** Recherches sur l'art officiel de l'Empire d'Orient. P., Belles Lettres, 1936, grand 8°, 296 p., 40 pl. h. t., br./ **GUILLAND (R.). Essai sur Nicéphore Grégorias.** L'Homme et l'Œuvre. P., Geuthner, 1926, grand 8°, 308 p., br. (petite mouill.)/ **BRATIANU (G.). Études byzantines d'histoire économique et sociale.** P., Geuthner, 1938, grand 8°, 294 p., br./ **EBERSOLT (J.). Le Grand Palais de Constantinople et le Livre des Cérémonies.** P., Leroux, 1910, grand 8°, 244 p., br. (qq. piqûres)/ **EBERSOLT (J.). Constantinople.** Recueil d'études d'archéologie et d'histoire. P., Maisonneuve, 1951, grand 8°, 128 p., br./ **SAUVAIRE (H.). Histoire de Jérusalem et d'Hébron** depuis Abraham jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Fragments de la Chronique de Moudjir-ed-Dyn traduits sur le texte arabe. P., Leroux, 1876, 8°, 346 p., br. couv. défr./ **BULARD (M.). Le Scorpion symbole du peuple juif dans l'art religieux des 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> siècles.** P., De Boccard, 1935, grand 8°, 364 p., ill. h. t., br. (petite mouill.)/ Ens. 12 vol. – Est. 50/75

**322 Imprimé à Guernesey. – MILLS (C.). Histoire du mahométisme,** comprenant la vie et le caractère du prophète arabe, une relation succincte des empires fondés par les armes mahométanes, des recherches sur la théologie, la morale, les lois, la littérature, et les usages des musulmans ; avec le tableau de l'état actuel et de l'étendue de la religion mahométane. Trad. de l'anglais par G. Poisson. Au bénéfice des Grecs. Guernesey, Imprimé par Dumaresq et Mauger, 1826, 8°, XVI-[12]-352 p., br., couv. impr., non rogné (rouss.). Cette édit., contrairement à celle de 1825, ne semble pas devoir comporter de frontispice. – Est. 30/60

**323 NIANGORAN-BOUAH (G.). L'Univers Akan des poids à peser l'or.** 1. Les Poids non figuratifs. 2. Les Poids figuratifs. 3. Les Poids dans la société. Abidjan, Les Nouvelles Édit. Africaines, 1984-1987, 3 vol. 4°, 311, 313, 323 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq. Rare. – Est. 150/200

**324 Novos Mundos – Neue Welten.** Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen. Berlin, Deutsches Historisches Museum, 2007, 4°, 640 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**325 Onbekende meesterwerken uit Zwart Afrika,** door B. de Grunne, H. Lopes, G. Berjonneau... Tielt, Lannoo, P., Fondation Dapper, 1987, 4°, 319 p., 300 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 40/60

**326 PARROT (A.). Mari, capitale fabuleuse.** P., Payot, 1974, 8°, ill., br./ **HUOT (J.-L.). Une archéologie des peuples du Proche-Orient.** 1. Des premiers villageois aux peuples des cités-États (X<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> millénaires av. J.-C.). 2. Des hommes des Palais aux sujets des premiers Empires (II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> millénaires av. J.-C.). P., Errance, 2004, 2 vol. 8°, ill., br./ **Sumer, Assur, Babylone.** Chefs-d'œuvre du Musée de Bagdad. Exposition. P., Musée du Petit palais, 1981, 8°, ill., br./ **PARROT (A.). Ziggurats et Babel.** P., Ablin Michel, 1949, 4°, pl. h. t. et figures, br. (papier bruni)/ **La Voie royale.** 9000 ans d'art au royaume de Jordanie. Exposition. P., Musée du Luxembourg, 1987, 4°, ill. noir et coul., br., sous chemise édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**327 RECLUS (Onésime). Nos colonies.** Illustré de 252 gravures et 18 cartes. P., Hachette, s.d. (vers 1900), 4°, 593 p., cartonnage éditeur pleine perc. rouge, dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées (coins lég. usés). Algérie, colonies d'Afrique, d'Asie (Inde, Indochine), Saint-Pierre et Miquelon, Antilles françaises, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Nouvelle-Calédonie, Taïti et dépendances. – Est. 25/50

**328 SKELTON (R.A.). Explorer's Maps.** Chapters in the Cartographic Record of Geographical Discovery. London, Spring Books, 1958, 4°, 337 p., 219 cartes in-texte, rel. édit., jaq., cach./ **HOWSE (D.) et SANDERSON (M.). The Sea Chart.** An Historical Survey based on the Collections in the National Maritime Museum. Newton Abbot, David and Charles, 1973, 4°, 144 p., 60 cartes, rel. édit., jaq., cach./ **CUMMING (W.P.), SKELTON (R.A.), QUINN (D.B.). The Discovery of North America.** London, Elek, 1971, 4°, 304 p., 362 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., cach./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**329 SULTAN (Jamil). Étude sur Nahj al-Balâgha.** P., Maisonneuve, 1940, grand 8°, XII-144 p., br., mouill./ **VADALA (R.). Samsoun.** Passé, présent, avenir. P., Geuthner, « Pays et cités d'Orient » 2, 1934, grand 8°, 137 p., 8 pl. h. t., br./ **REMERAND (G.). Ali de Tébelen, pacha de Janina (1744-1822).** P., Geuthner, 1928, grand 8°, 290 p., ill. h. t., br. (coup dans le coin supér. des p.)/ **ALI AINI (Mehmed). Un grand saint de l'Islam, Abd-Al-Kadir Guilâni (1077-1166).** P., Geuthner, 1938, grand 8°, 257 p., br./ **GAUDEFROY-DEMOMBYNES (J.). Le Pèlerinage à la Mekke.** Étude d'histoire religieuse. P., Geuthner, 1923, grand 8°, 332 p., br./ **ANDRAE (Tor). Mahomet.** Sa vie et sa doctrine. Trad. par J. Gaudefroy-Demombynes. P., Maisonneuve, 1945, 8°, 192 p., br./ **DUGUET (Dr). Le Pèlerinage de la Mecque.** P., Rieder, 1932, 8°, 337 p., br./ **SIDERSKY (D.). Les Origines des légendes musulmanes dans le Coran et dans les vies des prophètes.** P., Geuthner, 1933, grand 8°, 160 p., br./ **CHARLES (Henri). Le Christianisme des Arabes nomades sur le limes et dans le désert syro-mésopotamien aux alentours de l'Hégire.** P., Leroux, 1936, grand 8°, 114 p., br. (2° plat de couv. déchiré)/ **HAMIDULLAH (Muhammad). Documents sur la diplomatie musulmane à l'époque du Prophète et des Khalifes orthodoxes.** P., Maisonneuve, 1935, grand 8°, 142 p., br. (petit manque au dos)/ Ens. 10 vol. – Est. 50/75

**330 THYS (R.). Études des forces hydrauliques du bas-Congo (1910-1911).** Brux., Compagnie du Chemin de Fer du Congo, s.d., grand 4°, 71 pl., rel. édit. (rel. usée et traces de mouillures). Note ms. signée par le Président-Administrateur-Directeur-Général : « Hommage de la Cie du Chemin de Fer du Congo à Monsieur Vercruyse G., sénateur ». Ex. n° 393. – Est. 25/50

**331 TIMMERHANS (Léon). Voyage et opérations du Corps belge au Mexique.** Liège, J.-G. Carmanne, 1866, 3 fasc. grand 8°, 255 p., 4 cartes dépliantes, br., couv. en lithographie (V<sup>ve</sup> Kirsch à Liège), sans le dos de la 1<sup>re</sup> livraison. Très rare. – Est. 50/75

**332 TONGAS (G.). Les Relations de la France avec l'Empire ottoman durant la 1<sup>re</sup> moitié du xvii<sup>e</sup> siècle et l'ambassade à Constantinople de Philippe de Harlay, comte de Césy (1621-1640) d'après des documents manuscrits inédits.** Toulouse, Boisseau, 1942, grand 8°, 340 p., br., couv. défr./ **GHALI (P.). Les Nationalités détachées de l'Empire ottoman à la suite de la guerre.** P., Domat-Montchrestien, 1934, grand 8°, 448 p., br./ **ROBERT (L.). Villes d'Asie mineure.** Études de géographie antique. P., De Boccard,

1935, grand 8°, 255 p., ill. et cartes h. t., br./ **BASCHMAKOFF (A.). Cinquante siècles d'évolution ethnique autour de la Mer Noire.** P., Geuthner, 1937, grand 8°, 177 p., ill. et carte (petite mouill.), br./ **UGUREL (R.). L'Éducation de la femme en Turquie.** P., Vrin, 1936, grand 8°, 254 p., br., petite mouill./ **INAN (Afet). L'Anatolie, le pays de la « race » turque.** Recherches sur les capacités anthropologiques des populations de la Turquie. Genève, Georg, 1941, grand 8°, 175 p., carte et tableaux, br./ **PELLISSIE DU RAUSAS (G.). Le Régime des capitulations dans l'Empire ottoman.** 2<sup>e</sup> édit. P., Rousseau, 1910, 2 vol. 8°, 483, 528 p., demi-basane vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés (dos passés)/ Ens. 8 vol. – Est. 40/80

**333 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.). Notes ethnographiques sur les peuples** communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées. Les Bushongo. Aquarelles par Norman H. Hardy. Brux., Musée du Congo belge, 1911, in-folio, en f., 2 cartes dépl., 403 illustrations in-texte, 29 planches h. t., sous chemise édit. à rabats./ **IDEM. Notes ethnographiques sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental :** 1. Peuplades de la forêt. 2. Peuplades des prairies. Aquarelles par Norman H. Hardy. Même édit., 1922, in-folio, en f., 295 illustrations in-t. et nombreux croquis, 17 planches h. t., sous chemise édit. à rabats (1 rabat manquant)/ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**334 TOUSSAINT (Auguste). Histoire des îles Mascareignes.** P., Berger-Levrault, 1972, 8°, 351 p., ill., br./ **ELLIS (William). À la recherche de la Polynésie d'autrefois.** P., Musée de l'Homme, Public. de la Société des Océanistes, 1972, 2 vol. grand 8°, 948 p., ill., br., non coupé./ **Trois naufrages pour trois îles.** Terres australes françaises au xix<sup>e</sup> siècle. Aix-en-Provence, Édit. de la Dyle, 1998, grand 8°, 314 p., nombr. ill. d'après les gravures du 19<sup>e</sup> s. e et des photos contemporaines, br./ **DE LANNOY (Ch.) et VANDER LINDEN (H.). Histoire de l'expansion coloniale des peuples européens** [en Afrique, Asie et Amérique]. Néerlande et Danemark (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles). Brux., Lamertin, 1911, grand 8°, 487 p., 4 cartes dépliantes, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**335 VASILIEV (A.A.). Histoire de l'Empire byzantin.** Trad. du russe par P. Brodin et A. Bourguina. Préface de Ch. Diehl. P., Picard, 1932, 2 vol. grand 8°, IX-498, 482 p., ill. et cartes h. t., pleine basane brune, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison dorés. – Est. 30/60

**336 Venise et l'Orient (828-1797).** P., Gallimard – Institut du Monde arabe, 2006, 4°, 376 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

**337 VIVIEN DE SAINT-MARTIN. Description historique et géographique de l'Asie mineure,** comprenant les temps anciens, le Moyen Âge et les temps modernes, avec un précis précis détaillé des voyages qui ont été faits dans la péninsule, depuis l'époque des Croisades jusqu'aux temps jours ; précédé d'un tableau de l'histoire géographique de l'Asie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. P., Arthus Bertrand, 1852, 2 vol. 8°, LXVII-548, XLIII, 813 p., 2 cartes dépliantes, demi-basane naturelle moderne, dos muets à 4 nerfs (dos décolorés, papier bruni, rouss.). Rare. – Est. 50/75

**338 WATSON (W.). La Céramique Tang et Liao.** Fribourg, Office du Livre, 1984, 4° carré, 290 p., 306 ill. dont 40 coul., 13 dessins et 1 carte, rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**339 WHYMPER (Frédéric). Voyages et aventures dans l'Alaska** (ancienne Amérique russe). Traduit de l'anglais par E. Jonveaux. Illustré de 37 gravures sur bois et 1 carte. P., Hachette, 1871, 8°, 412 p., demi-basane vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, titre doré, tranches

dorées (rouss.). 1<sup>re</sup> édit. française de ce récit d'un voyage en Alaska. Les derniers chapitres traitent de la Californie. L'auteur était membre de la Western Union Telegraph C°. – Est. 50/75

## SCIENCES – TECHNIQUES

**340 AUTOMOBILE.** – **DUMONT (P.). Bugatti.** Les « pur-sang » de Molsheim. P., E.P.A., 1975, petit 4°, 473 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **GARNIER (P.) et ALLPORT (W.). Rolls-Royce.** Secausus, Chartwell, 1977, 4°, 256 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **PFAU (H.). The Coach-built Packard.** London, Dalton Watson, 1973, petit 4°, 224 p., nombr. ill., cart. édit., jaq./ **DALTON (Watson). Rolls-Royce.** The Elegance Continues. London, Dalton Watson, 1971, 4°, 264 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **GREEN (Johnnie). Bentley.** Fifty Years of the Marque. London, Dalton Watson, 1974, petit 4°, 295 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**341 « Bibliothèque des Merveilles ».** P., Hachette, d.d., 12 vol. in-12, rel. édit., pleine perc. bleue, dos et plats ornés de motifs dorés, ex-libris Dr. Rickaert (qq. rouss.). Comprend : Les Fossiles ; Les Planètes au microscope ; L'Écorce terrestre ; La Chimie ; Les Merveilles du monde invisible ; Le Fond de la Mer ; Les Naufrages célèbres ; L'Électricité ; Les Machines ; Les Grands Froids ; Les Incendies célèbres ; Les Météores. – Est. 25/50

**342 BOMMER (Charles) et MASSART (Jean). Les Aspects de la végétation en Belgique.** Les Districts flamandien et campinien. Brux., Jardin Botanique de l'État, 1912, in-plano (52 × 45 cm), [10] p. illustrées de cartes, 80 planches de reproductions photographiques h. t. en f., farde édit. (qq. notes au crayon sur certaines pl.). – Est. 25/50

**343 BUFFON (Georges Louis LECLERC, comte DE). Histoire naturelle ornée de figures de Jacques de Sève.** P., Union française d'Édition, 1971, 10 vol. 8°, nombr. planches h. t. monochromes ou en couleurs (reprod. des gravures de l'édition du 18<sup>e</sup> s.), rel. richement ornée édit., étui de rhodoïd. Ex. num. sur vélin de Lana. Bel ex. – Est. 50/100

**344 DARWIN (Charles). De l'origine des espèces** par sélection naturelle ou des lois de transformation des êtres organisés. Trad. en français avec l'autorisation de l'auteur par Cl. Royer. avec une préface et des notes du traducteur. 2<sup>e</sup> édit. augmentées d'après des notes de l'auteur. P., Victor Masson et Guillaumin, 1866, 8°, [4]-XIX-614-[2] p., demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, filets à froid, ex-libris Edgard Casier et Roger Lecomte (rel. lég. frot., 2 coins usés). – Est. 25/50

**345 DE KONINCK (L.-G.). Faune du calcaire carbonifère de la Belgique.** Brux., Annales du Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique, 1878-1887, 12 vol. in-folio (6 vol. de texte et 6 vol. comprenant 181 planches lithographiées en noir), cartonnage édit. (qq. dos frottés ou fendillés). Collection complète qui comprend : 1. Poisson et genre nautil. 2. Genres Gyroceras, Cyrtogeras, Gomphoceras, Orthoceras, Subclymenia et Goniatis. 3 et 4. Gastéropodes. 5. Lamellibranches. 6. Brachiopodes. – Est. 500/600

**346 Jardin.** – **WHARTON (Edith). Italian Villas and their Gardens.** Illustrated with Pictures by Maxfield Parrish. London, John Lane, 1904, petit 4°, XII-370 p., nombr. ill. en coul., rel. édit. ornée de motifs à froid. – Est. 50/75

## ARCHITECTURE

**347 CODUSSI. – OLIVATO (L.) et PUPPI (L.). Mauro Codussi.** Milano, Electa, 1981, 4° carré, 284 p., 298 ill., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**348 HOFFMANN. – SEKLER (Eduard F.). Josef Hoffmann.** Das architektonische Werk. Monographie und Werkverzeichnis. Salzburg, Residenz Verlag, 1982, 4°, 540 p., nombr. ill. et plans, rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**349 LOZE (Pierre). Marc Corbiau, architecte.** Sprimont, Mardaga, 2000, 4°, 288 p., nombr. ill. coul., br./ **DAY (Susan). Jean-Charles Moreux, architecte, décorateur, paysagiste.** P., Norma, 1999, 4°, 374 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**350 MACLEOD (R.). Charles Rennie Mackintosh, Architect and Artist.** London, Dutton, 1983, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Frank Lloyd Wright.** Architectural drawings and decorative art. Vienna, Galerie Würthle, 1986, 4°, 96 p., ill. noir et coul., br./ **KAUFMANN (E.). Frank Lloyd Wright** at the Metropolitan Museum of Art. New York, 1982, 4°, 56 p., br./ **Koloman Mauser, 1868-**

**1918.** Wien, Hochschule für angewandte Kunst, 1979, 4°, 304 p., ill. noir et coul., br. (coup dans le bas des p.)/ **LA-THAL (L.). Art Nouveau.** Arts and Crafts, Modern Style, Secession. P., Academy Édit., 1980, 4°, ill. noir et coul., br./ **ALISON (F.). Charles Rennie Mackintosh as a Designer of Chairs.** Segrate, G. Milani, 1974, 8° oblong, 106 p., ill. in-texte, br./ **Gebogenes Holz konstruktive Entwürfe.** Wien, 1840-1910. Wien, 1979, 4°, nombr. ill. en noir, br./ **Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte.** Aichi, Toyota Municipal Museum of Art, 1996, 4°, ill. noir et coul., br. Texte en japonais./ **Frank Lloyd Wright.** Retrospective. Tokyo, 1991, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Texte anglais et japonais./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**351 PHILIPPOT (P.), COEKELBERGHS (D.), LOZE (P.) et VAUTIER (D.). L'Architecture religieuse et la sculpture baroques** dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège 1600-1770. Sprimont, Mardaga, 2003, fort 4°, 1167 p., plusieurs milliers d'ill. en noir, cart. édit., jaq. – Est. 30/60

## ARTS APPLIQUÉS

**352 FERRIER (Jean-Louis). Decoration in England from 1660 to 1770.** London, Batsford, s.d., grand 4°, 296 p., nombr. ill. en noir in-texte, rel. édit./ **CESCINSKY (H.) et GRIBBLE (E.). Early English Furniture and Woodwork.** Vol. II. London, Routledge, 1922, 4°, 386 p., nombr. ill. en noir in-texte, rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**353 GRODECKI (L.), PERROT (F.) et TARALON (J.). France.** Les Vitraux de Paris, de la région parisienne, de la région de la Picardie et du Nord-pas-de-Calais. 1. Recensement des vitraux anciens de la France. P., CNRS, « Corpus Vitrearum Medii Aevi », 1978, grand 4°, 276 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **PASTAN (E.C.) et BALCON (S.). France.** 2. Les Vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII<sup>e</sup> siècle). Même édit., même coll., 2006, grand 4°, 540 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**354 MARÉCHAL (Dominique). Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie liégeoise.** Catalogue. Bruges, Musée Memling, 1993, 4°, 453 p., nombr. ill. coul. et plus. centaines de reprod. de poinçons, rel. édit., jaq./ **La Plateria en la epoca de los**

**Austrias Mayores en Castilla y León.** Valladolid, 1999, 4°, 509 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**355 PFISTER (R.). Tissus coptes du Musée du Louvre.** P., Ernst, (1932), in-folio, p. de titre, 12 p. de texte, table des planches et 48 planches h. t. en couleurs contrecollées sur papier gris et protégées par des serpentes légendées (réparties en 4 séries), sous une chemise unique édit. à lacets (1 lacet coupé). – Est. 25/30

**356 VAN OVERLOOP (E.). Dentelles anciennes des Musées royaux des Art décoratifs et industriels à Bruxelles.** Brux., Van Oest, « Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique » 2, 1912, in-plano, VIII-54 p., 100 planches h. t., en f. sous farde édit. (dos et rabats défaits). – Est. 25/50

**357 VIOLLET LE DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance.** P., Gründ, s.d. (ca 1900), 6 vol. grand 8°, plus. centaines d'ill., br. Le plus important ouvrage sur le sujet. – Est. 70/100.

## ART ANCIEN DE L'ANTIQUITÉ AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**358 ALBANI. – PUGLISI (C.). Francesco Albani.** New Haven, Yale Univ. Press, 1999, 4°, 272 p., 350 ill. dont 26 en coul., rel. édit., jaq. This book is the first full-scale study of Albani and includes the artist's illustrated catalogue raisonné introducing newly discovered paintings, documents and preparatory drawings. Lost pictures, rejected attributions, and a checklist of drawings are included. – Est. 25/50

**359 ASSELIJN. – STELAND-STIEF (Anne-Charlotte). Jan Asselijn nach 1610 bis 1652.** Amsterdam, Van Gendt, 1971, 4°, 188 p., 150 sur 90 pl. h. t., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné en allemand. Jan Asselijn may be considered one of the most important representatives of Dutch italianate painting in the seventeenth century. He left a considerable œuvre consisting of landscapes, genre pieces and large size animal paintings along with a critical biography and an evaluation of the influence on his contemporaries Schellinks and Nic. Berchem. – Est. 25/50

**360 Au temps de Watteau, Fragonard et Chardin.** Les Pays-Bas et les peintres français du 18<sup>e</sup> siècle. Exposition. Lille, Musée des Beaux-Arts, 1985, petit 4°, 209 p., nombr. ill. en noir, br./ **BOULOT (C.), CAYEUX (J. de), MOULIN (H.). Hubert Robert et la Révolution.** Exposition. Valence, Musée de Valence, 1989, 8° carré, 179 p., ill. noir et coul., br./ **Collections de Louis XIV : dessins, albums, manuscrits.** Exposition. P., Orangerie des Tuileries, 1978, petit 4° carré, 349 p., nombr. ill., toile édit./ **Les Salons retrouvés.** Éclat de la vie artistique dans la France du Nord, 1815-1848. Calais, Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas-de-Calais, 1993, 2 vol. 4°, 224, 204 p., ill. en noir, br./ **ARGENCOURT (L. D<sup>r</sup>) et DRUICK (D.). Un autre XIX<sup>e</sup> siècle.** Peintures et sculptures de M. et M<sup>me</sup> Joseph M. Tanenbaum. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978, 4°, 241 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **SPIKE (J.). The Metropolitan Museum of Art.** Europe in the Age of Monarchy. N.Y., MET, 1987, 4°, 160 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**361 AVERCAMP. – WELCKER (Clara J.). Hendrik Avercamp (1585-1634)** bijgenaamd « de stomme van Campen » en Barent Avercamp (1612-1679) « schilders tot Campen ». Bewerking Œuvre-catalogus door D.J. Hensbroek-van der Poel. Doornspijk, Davaco, 1979, 4°, XX-384 p., 86 ill.

sur 63 p.. (1 en coul.) et 11 ill. in-texte, rel. édit., jaq. This is a new edition of the orig. publication of 1933. It is considerably enlarged and brought up to date to the end of 1976. The ill. have been renewed and enlarged in number. – Est. 50/75

**362 BALDINI (Umberto), MARISA (Bianco Fiorin)... Pincoteca Vaticana.** Nella pittura l'espressione del messaggio divino, nella luce la radice della creazione pittorica. Milano, Fabbri, 1992, 4° oblong, 471 p., nombr. ill. coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**363 BALIS (A.), PADRON (D.), Vlieghe (H.)... De Vlaamse schilderkunst in het Prado.** Antw., Mercatorfonds, 1989, 4°, 318 p., 411 ill. noir et coul., toile édit., étui (sans jaq.). – Est. 20/40

**364 BECCAFUMI. – TORRITI (Piero). Beccafumi.** L'opera completa. Milano, Electa, 1998, 4° carré, 399 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

**365 BLOEMAERT. – ROETHLISBERGER (Marcel). Abraham Bloemaert and his Sons.** Painting and Prints. Doornspijk, Davaco, 1993, 2 vol. 4°, VIII-710 p., 1250 ill. sur 439 planches h. t. (35 en coul.), rel. édit., jaq. Biography by Marten Jan Bok. This is the first monograph on the leading Utrecht painter Abraham Bloemaert (1566-1651) and his four sons who were painters and engravers. – Est. 200/250

**366 BOL. – BLANKERT (Albert). Ferdinand Bol (1616-1680),** Rembrandt's Pupil. Doornspijk, Davaco, 1982, 4°, 382 p., 300 ill. sur 141 planches, rel. édit., jaq. Bol has always been Rembrandt's most famous pupil. Like him he aimed at the high goal of being a history-painter, choosing themes from the bible, classical mythology and allegories as his subject matter. The name of Ferdinand Bol still serves as the collective designation of hundreds of very dissimilar paintings. The present study reduces the number of Bols to a catalogue raisonné of a hard core of under 200 ascertained pictures. – Est. 100/150

**367 BOSCH. – MARIJNISSEN (R.H.) et RUYFFE-LAERE (P.). Hiëronymus Bosch.** Het volledige oeuvre. Antw., Mercator Fonds, 1987, grand 4°, 511 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**368 Brocarts célestes.** Exposition. Avignon, Musée du Petit Palais, 1997, 4°, 134 p., ill. coul., br., couv. rempliée./ **File le temps, reste le tissu.** Ornaments liturgiques de la Manche. Exposition. Saint-Lô, Archives départementales, 2008, 4° oblong, 240 p., ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**369 BUCHERIE (L.) et VAN BELLE (J.L.). Dictionnaire bibliographique des signes lapidaires de France.** Braine-le-Château, C.I.R.G., 2006, fort 4°, 1046 p., ill., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**370 Catalogue des dessins français du XIX<sup>e</sup> siècle.** Collection du Palais des Beaux-Arts de Lille. Exposition. Lille, Palais des Beaux-Arts, 2004, 4°, 384 p., br./ **Catalogue des dessins italiens.** Collection du Palais des Beaux-Arts de Lille. Exposition. Même lieu, 1997, 4°, 483 p., br./ **Carpeaux/Daumier, dessiner sur le vif.** Exposition. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 2008-2009, 4°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**371 CLARETIE (Jules). Peintres et sculpteurs contemporains.** Portraits gravés par L. Massard. 1. Artistes décédés de 1870 à 1880. 2. Artistes vivants en janvier 1881. P., Librairie des Bibliophiles, 1882-1884, 2 vol. 8°, portraits gravés h. t. tirés sur vergé ivoire protégés par des serpentes, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre, to maison et tête dorés, couv. cons. (rel. frottée, rouss.). – Est. 25/50

**372 Collection Adolphe Stoclet.** Première partie (seule partie). Choix d'œuvres appartenant à Madame Feron-Stoclet. Préface de G.-A. Salles. Avant-propos de D. Lion-Goldschmidt. Brux., Van Goidsenhoven, 1956, in-folio, XIX-508 p., ill. noir et coul., cart. édit., jaq., étui. (1 mors fendu sur 3 cm). Superbe catalogue de cette prestigieuse collection allant des primitifs italiens aux arts d'Asie, d'Amérique et d'Afrique. – Est. 50/75

**373 DE CLOEDT (F.), DAMMERTZ (V.), MOULIN (L.)... Benedictus, Pater Europae.** Antw., Mercatorfonds, 1980, 4°, 477 p., 475 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**374 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 75/100

**375 DOLCI. – BALDASSARI (Francesca). Carlo Dolci.** Presentazione di P. Bigongiari. Torino, Artema, 1995, 4°, 227 p., 190 ill. en noir et en coul., rel. édit., jaq. Carlo Dolci (1616-1687) e il pittore più grande della Firenze seicentesca. – Est. 200/250

**376 DUMAS (Charles). Haagse stadsgezichten.** Topografische schilderijen van het Haags Historisch Museum, 1550-1800. Zwolle, Waanders, 1991, 4°, 640 p., 724 ill. dont 24 en coul., toile édit., jaq. Topografische schilderijen van bekende kunstenaars als Jan van Goyen, Jan Steen, Gerrit Berckheyde, de familie La Fargue, Jan ten Compe en Isaac Ouwater bevinden zich in de collectie van het Haags Historisch Museum. – Est. 25/50

**377 DÜRER. – STRIEDER (P.). Dürer.** Anvers, Fonds Mercator, 1982, grand 4°, 398 p., nombr. ill. en noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**378 La France et les arts en 1400.** Exposition. P., Musée du Louvre, 2004, 4°, br./ **Paris 1400.** Les Arts sous Charles VI. Exposition. Même lieu, 2004, 4°, br./ **VAN DEN BOSSCHE (B.). La Cathédrale de Strasbourg.** Sculpture des portails occidentaux. P., Picard, 2006, 4°, 208 p., toile édit., jaq./ **Strasbourg 1400.** Un foyer d'art dans l'Europe gothique. Exposition. Strasbourg, Musée de l'œuvre de Notre-Dame, 2008, 4°, 263 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**379 FUMAROLI (Marc). De Rome à Paris.** Peinture et pouvoirs aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. P., Faton, 2007, 4°, 400 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. Une fresque mettant en jeu les artistes, les amateurs et les mécènes dans les deux foyers de l'art les plus actifs et prestigieux de l'Europe. – Est. 30/60

**380 GHIRLANDAIO. – CADOGAN (J.K.). Domenico Ghirlandaio, Artist et Artisan.** New Haven, Yale Univ. Press, 2000, 4°, 425 p., 321 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**381 GILTAIJ (J.). The Drawings by Rembrandt and his School.** Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1988, 4°, 367 p., nombr. ill. in-texte, toile édit., jaq./ **Rembrandt.** De Meester en zijn werkplaats. Tekeningen en etsen. Tentoonstelling. A'dam, Rijksmuseum, 1991, 4°, 288 p., nombr. ill. in-texte, br./ **SLIGGERS (B.). Het schetsboek van Cornelis van Noorde 1731-1795.** Haarlem, Schuyt, 1982, 8° oblong, 171 p., nombr. ill. in-texte, toile édit./ **WHEELOCK (A.K.). Johannes Vermeer.** P., Flammarion, 1995, 4°, 229 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**382 GIORDANO. – FERRARI (O.) et SCAVIZZI (G.). Luca Giordano.** Napoli, Electa, 2000, 2 vol. 4° carré, 967 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 200/300

**383 GOUZI (Chr.). Jean Restout (1692-1768).** Peintre d'histoire à Paris. P., Arthena, 2000, 4°, 511 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LOCQUIN (J.). La Peinture d'histoire en France de 1747 à 1785.** Même édit., 1978, 4°, 346 p., pl. h. t., rel. édit., jaq. (jaq. défraîchie, cachet à la p. de garde, traces digitales au 1<sup>er</sup> f. blanc)/ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**384 GOYA (Francisco). Los Caprichos.** S.l.n.d. (vers 1970), in-folio (45,5 × 31 cm), 80 reprod. de gravures de Goya (épreuves tirées directement sur la gravure originale), 1 f. de texte d'introduction, en f., sous emboî. de luxe édit. en soie moirée noire. Cette suite de 80 gravures est une satire de la société espagnole à la fin du 18<sup>e</sup> s., et plus particulièrement de la noblesse et du clergé. – Est. 50/75

**385 GUERCINO. – SALERNO (Luigi). I dipinti del Guercino.** Roma, Ugo Bozzi, 1988, 4° carré, 450 p., 378 ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**386 HOBBEEMA. – BROULHIET (G.). Meindert Hobbema (1638-1709).** Illustré de 590 grandes reprod. photographiques dont 450 tableaux du maître et plus de 100 détails, reprod. de tableaux de maîtres voisins et d'imitations exécutées en phototypie par André Barry. P., Firmin-Didot, 1938, 4°, br. Tiré à 1000 ex. num. – Est. 50/75

**387 HOFMANN (Werner). Une époque en rupture 1750-1830.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1995, 4°, 714 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**388 Jan Steen, schilder en verteller.** Tentoonstelling. A'dam, Rijksmuseum, 1996-97, 8° oblong, 272 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **BAISIER (C.). Antoon Van Dyck anders bekeken.** Over « registers en contrefeytsels, tronies en copyen » in Antwerpse kerken en kloosters. Antw., Toerismepastoraal Antwerpen, 1999, 4°, 100 p., ill. noir et coul., br./ **Jacques Jordaens 1593-1678.** Exposition. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1968-69, 8° carré, 420 p., 359 ill. h. t., br./ **MULLER (J.M.). Rubens : The Artist as Collector.** Princeton, Princeton University Press, 1989, 4°, 185, 140 ill. h. t., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**389 JUDSON (J. Richard) et EKKART (Rudolf). Gerrit van Honthorst, 1592-1656.** Doornspijk, Davaco, « Aetas Aurea », Monographs on Dutch and Flemish Painting, XIV, 1999, 4°, 400 p., 500 ill. dont 39 coul., rel. édit., jaq. This publication discusses the life and work of Gerrit van Honthorst (1592-1656) who was a major innovator for Dutch art during the first half of the seventeenth century. His work consists of two distinct categories ; on the one hand his religious, mythological and genre subjects, and on the other, his numerous portraits. This long awaited study discusses the entire career and work of the artist. It includes a complete catalogue raisonné of Honthorst's extensive œuvre. – Est. 200/250

**390 LAPAUZE (Henry). Histoire de l'Académie de France à Rome.** 1. 1666-1801. 2. 1802-1910. P., Plon, 1924, 2 vol. 8°, 503 et 595 p. demi-veau blond glacé, dos richement ornés, couv. et dos cons. Bel ex. – Est. 30/60

**391 LAUNAY (E.). Les Frères Goncourt collectionneurs de dessins.** P., Arthena, 1991, 4°, 552 p., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**392 LAVALLEYE (Jacques). Lucas van Leyden.** Peter Bruegel l'Ancien. Gravures. Œuvre complet. P., Arts et Métiers graphiques, 1966, 4°, 491 ill. en noir, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**393 Le Temple.** Représentations de l'architecture sacrée. Exposition. Nice, Musée national Message biblique Marc Chagall, 1982, 8° carré, 252 p., br./ **CAILLET (J.-P.). L'Antiquité classique, le Haut Moyen Âge et Byzance au musée de Cluny.** P., Réunion des Musées nationaux, 1985, 4°, 269 p., br./ **IOGNA-PRAT (D.) et PICARD (J.-Ch.). Religion et culture autour de l'an mil. Royaume capétien et Lotharingie.** P., Picard, 1990, 4°, 350 p., toile édit., jaq./ **AUBERGER (J.-B.). Mystère de Fontenay.** La Spiritualité de saint Bernard en majesté. La Pierre qui vire, Zodiaque, « La Voie Lactée », s.d., 4°, toile édit., jaq./ **BOS (A.). Les Églises flamboyantes de Paris xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles.** P., Picard, 2003, 4°, 366 p., toile édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**394 Leonardo [da Vinci] e Venezia.** Exposition. Venise, Palais Grassi, 1992, 4°, 468 p., ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**395 LÉVÊQUE (J.-J.). La Vie et l'Œuvre de Jean-Honoré Fragonard.** Courbevoie, ACR, 1987, 4°, 238 p., toile édit., jaq./ **Au temps de Watteau, Fragonard et Chardin.** Les Pays-Bas et les peintres français du xviii<sup>e</sup> siècle. Exposition. Lille, Musée des Beaux-Arts, 1985, 8°, br./ **Watteau et la fête galante.** Exposition. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 2004, 4°, 296 p., br./ **TEMPERINI (R.). Watteau.** P., Gallimard, « Maîtres de l'Art », 2002, 4° carré, 150 p., toile édit., jaq./ **Chardin.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1999, 4°, 357 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**396 LIEBAERS (H.), VERMEERSCH (V.), VOET (L.)... Vlaamse kunst van de oorsprong tot heden.** Antwerpen,

Mercatorfonds, 1985, 4°, 590 p., nombr. ill. noir et couleurs, rel. édit., jaq. étui. – Est. 25/50

**397 LIPPI. – RUDA (Jeffrey). Fra Filippo Lippi.** Life and Work with a Complete Catalogue. New York, Abrams, 1993, fort 4° carré, 560 p., 415 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**398 MANTEGNA. – MARTINEAU (Jane). Andrea Mantegna.** Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 1992, 4° carré, 502 p., nombr. ill. noir et coul., br., étui. – Est. 25/50

**399 Marie-Antoinette.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2008, 4°, 400 p., br./ **Les Peintres du roi 1648-1793.** Exposition. Tours, Musée des Beaux-Arts, 2000, 4°, 329 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**400 MASACCIO/MASOLINO. – JOANNIDES (Paul). Masaccio and Masolino.** A Complete Catalogue. London, Phaidon, 1993, 4° carré, 488 p., 479 ill. dont 160 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**401 MEISSONIER (Jean-Louis). – Meissonier.** Ses souvenirs. Ses entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par O. Gréard. P., Hachette, 1897, 4°, 466 p., 20 eaux-fortes originales d'après ses œuvres, 18 pl. en coul. et 258 ill. en noir, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (coins usés, rel. lég. frot.). – Est. 25/50

**402 MEMLING. – DE VOS (Dirk). Hans Memling.** L'Œuvre complet. Anvers, Fonds Mercator, 1994, grand 4°, 431 p., nombr. ill. en noir et coul., toile édit., sans la jaq., étui illustré édit. – Est. 25/50

**403 MICHA (A.). Les Graveurs liégeois.** Liège, Bénard, 1908, grand 8°, front., pl. h. t., demi-perc. brune, couv. cons. Ex. sur vergé anglais./ **SABBE (M.). Sept études** publiées à l'occasion de quatrième centenaire du célèbre imprimeur anversois Christophe Plantin, 1520-1920. Brux., Musée du Livre, (1920), 4°, ill., br. (dos passé, décharge aux plats)/ **D'ALLEMAGNE (H.R.). Decorative Antique Ironwork.** A Pictorial Treasury over 4500 Objects illustrated on 415 Plates. All the plates from the 1924 French catalogue of the Le Secq des Tournelles Museum of Rouen. N.Y., Dover Publ., 1968, grand 4°, 415 pl., br. (traces d'usure à la couv.)/ **A Collection of French XVIIIth Century Illustrated Books with Plates after Moreau-le-Jeune, Boucher, Choffard, Cochin, Coypel, Marillier, Eisen, Fessard, Greuze...** in Superbe Contemporary Bindings. London, Maggs Bros, 1930, grand 4°, 144 p., pl. noir et coul., br. (couv. défraîchie, mouill. à la marge infér. de qq. p.)/ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**404 MOMPER. – ERTZ (Klaus). Josse de Momper der Jüngere (1564-1635).** Die Gemälde mit kritischem Œuvre-katalog. The Paintings with critical Catalogue raisonné. Frenen, Luca Verlag, 1986, 4°, 703 p., ill. noir et coul., rel. édit., étui ill. – Est. 50/75

**405 Nicolas Tournier, un peintre caravagesque.** Exposition. Toulouse, Musée des Beaux-Arts, 2001, 4°, 192 p., cart. édit., jaq./ **Le Temps du caravagisme.** La peinture de Toulouse et du Languedoc de 1590 à 1650. Exposition. Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 2001-2002, 4° carré, 263 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**406 OLSON (Roberta J.M.). The Florentine Tondo.** Oxford, Univ. Press, 2000, 4°, 366 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq. The Florentine Tondo fills a major gap in Florentine artistic and cultural history, collating documentary, textual and artistic material with new evidence and discoveries

about patronage, location, function and iconography. – Est. 200/250

**407 Die Propyläen Kunstgeschichte.** Berlin, Im Propyläen Verlag, 11 vol. 4°, chaque vol. en reliure édit. illustré de plus. centaines d'ill. Cette série comprend : H. KUHN. Die Vorgeschichtliche Kunst Deutschlands (1935) ; G. RODENWALDT. Die Kunst der Antike. Hellas und Rom (1927) ; G. GLUCK. Die Kunst der Renaissance in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich... (1928) ; W. VON BODE. Die Kunst der Renaissance in Italien (1923) ; M.J. FRIEDLANDER. Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts (1923) ; W. WEISBACH. Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Italien (1924) ; E. BOCK. Geschichte der grafischen Kunst von ihren Anfängen bis zur Gegenwart (1930, plats défr.) ; M. OSBORN. Die Kunst des Rokoko (1929) ; G. PAULI. Die Kunst des Klassizismus und der Romantik (1925) ; E. WALDMANN. Die Kunst des Realismus und der Impressionismus (1927) ; C. EINSTEIN. Die Kunst des 20. Jahrhunderts (1931, rel. défr.). – Est. 30/60

**408 RÉGNIER. – LEMOINE (A.). Nicolas Régnier (alias Niccolo Renieri) ca. 1588-1667.** Peintre, collectionneur et marchand d'art. P., Arthena, 2007, 4°, 448 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**409 REMBRANDT. – BLANC (Charles). L'Œuvre complet de Rembrandt.** Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. P., L. Guérin, s.d. (1859-1861), 2 vol. 8°, 392, 472 p. + plus. f. quadrillés vierges, demi-chagrin bordeaux de l'époque, dos à 4 faux nerfs, titres et tomais dorés, lég. rouss. La valeur de Charles Blanc comme écrivain d'art et son influence comme critique sont considérables. Frère de Louis Blanc, il fut rédacteur en chef de la « Gazette des Beaux-Arts », membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1868 et membre de l'Académie française en 1876. Il fut également professeur d'esthétique et d'histoire de l'art au Collège de France de 1878 à 1882. – Est. 50/75

**410 REMBRANDT. – GERSON (H.). Rembrandt et son œuvre.** P., Hachette, 1968, in-folio, 526 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Rembrandt's Women.** Exhibition. London, Royal Academy of Arts, 2001, 4°, 272 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**411 REMBRANDT. – HAAK (B.). Rembrandt.** Zijn leven, zijn werk, zijn tijd. Met 612 afbeeldingen, waarvan 109 in kleur. Amsterdam, Contact, s.d., grand 4°, 348 p., toile édit. (sans jaq.). – Est. 20/40

**412 Richelieu : l'art et le pouvoir.** Exposition. Montréal, Musée des Beaux-Arts, 2002, 4°, 421 p., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**413 SANDRON (D.). La Cathédrale de Soissons.** Architecture du pouvoir. P., Picard, 1998, 4°, 275 p., br./ **L'Art à la cour de Bourgogne.** Le Mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419). Exposition. Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2004, 4°, br./ **SAPIN (Ch.). Bourgogne romane.** Dijon, Faton, 2006, 4°, 311 p., toile édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**414 SCHULZ (Wolfgang). Aert van der Neer.** Doornspijk, Davaco, 2002, fort 4°, 520 p., 416 ill. sur 309 pl. (63 en coul.), rel. édit., jaq. This comprehensive study confirms Aert van der Neer as one of the leading figures in seventeenth-century Dutch art. Along with Hendrik Avercamp, Aert van der Neer painted some of the finest European win-

ter landscapes, demonstrating his incomparable feeling for light, space and atmosphere. His masterpieces from around 1660 may be considered the apogee of Netherlandish art in this genre. – Est. 200/300

**415 TINTORETTO. – PALLUCCHINI (R.) et ROSSI (P.). Tintoretto.** L'opera completa. Milano, Electa, 1994, 3 vol. 4° carré, 718, 258 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 200/300

**416 TOMAN (Rolf). Romaanse kunst.** Keulen, Könemann, 1996, 4°, 481 p., nombr. ill. en coul., cart. édit., jaq. – Est. 20/40

**417 TRENDALL (A.D.). The Red-Figured Vases of Lucania, Campania, and Sicily.** 1 Text. 2. Indexes and Plates. Oxford, Clarendon Press, 2 vol. 4°, rel. édit., jaq. (dos des jaq. décolorés)./ **IDEM. Même titre.** First Supplement. Bulletin Supplement N° 26, 1970 ; Second Supplement. Bulletin Supplement N° 31, 1973 ; Third Supplement (Consolidated). Bulletin Supplement N° 41, 1983. University of London, Institute of Classical Studies, 3 vol. 4°, ill., br. (dos décolorés)./ **TRENDALL (A.D.) et CAMBITOGLU (A.). First and Second Supplement (3 vol.) to The Red-Figured Vases of Apulia.** Même édit., 1991-1992, 4 vol. 4°, ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 75/100

**418 VAN DEN VELDE. – KEYES (George S.). Esaias van den Velde (1587-1630).** Doornspijk, Davaco, « Aetas Aurea » IV, 1984, 4°, 400 p., 600 ill. dont 25 en coul., rel. édit., jaq. This is the first monograph and catalogue raisonné devoted to Esaias van de Velde, even though he has long been recognized as one of the pioneers in the development of realism in Dutch landscape art. Esaias van de Velde also made significant contributions to genre and religious painting and even produced a few imaginary likenesses. Supplementing the text is an appendix by J.G.C.A. Briels in which the Flemish origins and genealogy of the Van de Velde family are established. – Est. 100/150

**419 VAN DYCK. – WHELOCK (Arthur K.), BARNES (S.J.), HELD (J.S.). Van Dyck.** Schilderijen. Tekeningen. Antw., Mercatorfonds, 1991, 2 vol. 4°, 383, 293 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. Bel ex. – Est. 25/50

**420 VAN EVERDINGEN. – DAVIES (Alice I.). Allart van Everdingen (1621-1675).** First Painter of Scandinavian Landscape. Doornspijk, Davaco, Aetas Aurea, XXI, 2001, 4°, 504 p., 756 ill. dont 10 en coul., rel. édit., jaq. Allart van Everdingen, born at Alkmaar in 1621, launched his career as a landscape and marine specialist at Haarlem in the 1640s, then moved to Amsterdam in 1652 where he was active as a painter, printmaker, draftsman and art dealer up to his death in 1675. He was renowned in his day for the Scandinavian subjects he depicted following his trip to Norway and Sweden in 1644. This catalogue of Everdingen's drawings presents 670 authentic water colors, ink drawings and oil sketches on paper in comprehensive, illustrated entries. – Est. 100/150

**421 VAN EYCK. – DHANENS (E.). Hubert en Jan van Eyck.** Antw., Mercatorfonds, 1980, grand 4°, 399 p., 238 ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile verte édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**422 VERBOECKHOVEN. – BERKO (P. et V.). Eugène Verboeckhoven.** Brux., Laconti, 1981, 4° carré, 278 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**423 VERMEERSCH (Valentin). Bruges, mille ans d'art.** De l'époque carolingienne au néo-gothique, 875-1875. Anvers, Fonds Mercator, 1981, grand 4°, 445 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**424 VERMEYEN. – HORN (Hendrik J.). Jan Cornelisz Vermeyen.** Doornspijk, Davaco, « Aetas Aurea », VIII, 1989, 2 vol 4°, 504 p. de texte, 2 pl. en coul., 340 ill. sur 272 pl. h. t., rel. édit., jaq. In the summer of 1535, the Emperor Charles V led an international crusade to Tunis, he took with him historians and poets as well as a war-artist, Jan Cornelisz Vermeyen (1500-1559). A decade after the Tunis expedition, Vermeyen began his preliminary drawings for a huge tapestry series. The Conquest of Tunis, though little known, is the most important and best documented commission of Charles V as well as the entire Habsburg dynasty. Vermeyen was one of the leading imperial portraitists of his time, as well as an important painter of religious subjects and a veritable etcher of genius. A monograph on the artist was badly overdue, and the present study seeks in part to fill this need. The text is divided into four parts, each made up of several chapters. Part I, the longest, is the first book-length study of Vermeyen as painter, draftsman, and etcher. Part II examines the history Conquest of Tunis series. Part III studies how the

Conquest of Tunis series depicts the crusade. Finally, Part IV places the Conquest of Tunis series in the tradition. – Est. 200/250

**425 VÉRONÈSE. – PIGNATTI (T.) et PEDROCCO (F.). Veronese.** L'opera completa. Milano, Electa, 1995, 2 vol. 4° carré, 600 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 150/200

**426 WATTEAU. – MAËS (G.). Les Watteau de Lille.** Louis Watteau (1731-1798). François Watteau (1758-1823). P., Arthena, 1998, 4°, 586 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**427 WIJNANTS. – EISELE (Klaus). Jan Wijnants (1631/32-1684).** Ein Niederländischer Maler der Ideallandschaft im Goldenen Jahrhundert. Mit umfassendem Œuvrekatalog. Stuttgart, Rob Bonte, 2000, 4°, 296 p., 51 ill. coul. et 530 en noir, rel. édit., jaq. Jan Wijnants, one of the important Dutch landscape painters of The Golden Age, is presented in the monograph and œuvre-catalogue. With a biography, analysis of his style and art, his collaboration, his influence. The catalogue includes 339 authentic, 40 doubtful, 60 rejected and 80 paintings mentioned by Hofstede de Groot of which the whereabouts are unknown. – Est. 100/150

## COLLECTION « L'UNIVERS DES FORMES »

**428 ALDRED (C.), BARGUET (P.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... Les Pharaons.** L'Empire des conquérants. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1987, 4°, 338 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**429 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... L'Égypte du crépuscule.** De Tanis à Méroé (1070 av. J.-C. – IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.). P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1980, 4°, 337 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**430 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... Le Temps des pyramides.** De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.). P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1978, 4°, 346 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**431 ARASSE (D.) et TONNESMANN (A.). La Renaissance maniériste.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1997, 4°, 490 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**432 BARRAL I ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman.** Le Temps des Croisades. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, 388 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**433 BARRAL I ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.). Les Royaumes d'Occident.** Le Monde roman 1060-1220. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1983, 4°, 445 p., nombr. ill. noir et coul., 2 cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**434 BIANCHI BANDINELLI (R.) et GIULIANO (A.). Les Étrusques et l'Italie avant Rome.** De la Protohistoire à la guerre sociale. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, 436 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**435 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** La Fin de l'art antique. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1970, 4°, 463 p., nombr. ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. (étiquette au dos de la jaq.). – Est. 25/50

**436 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** Le Centre du pouvoir. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. (étiquette au pied de la jaq., déchirure). – Est. 20/40

**437 BITTEL (Kurt). Les Hittites.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1986, 329 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**438 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce archaïque (620-480 avant J.-C.).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, ill. noir et coul., 2 cartes dépl., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**439 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce classique (480-330 avant J.-C.).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, 423 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**440 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1970, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**441 CHASTEL (André). Le Grand Atelier d'Italie (1460-1500).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, 417 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. lég. usée. – Est. 25/50

**442 CHASTEL (André). Renaissance méridionale.** Italie 1460-1500. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, 384 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**443 CHATELET (A.) et RECHT (R.). Le Monde gothique.** Automne et renouveau 1380-1500. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1988, 4°, 458 p., 395 ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**444 CUTLER (A.) et SPIESER (J.M.). Byzance médiévale (700-1204).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1996, 4°, 441 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50



**445 DEMARGNE (Pierre). Naissance de l'art grec.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1964, 4°, 449 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**446 DUVAL (Paul-Marie). Les Celtes.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1979, 4°, 324 p., nombr. ill. noir et coul., cartes, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**447 ERLANDE-BRANDENBURG (A.). Le Monde gothique.** La Conquête de l'Europe 1260-1380. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1987, 4°, 436 p., 418 ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**448 GHIRSHMAN (Roman). Iran.** Parthes et Sassanides. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1962, 4°, 401 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**449 GHIRSHMAN (Roman). Perse.** Proto-iraniens. Mèdes. Achéménides. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1963, 4°, 441 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. (réparée). – Est. 25/50

**450 GRABAR (André). L'Âge d'or de Justinien.** De la mort de Théodose à l'Islam. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, 408 p., nombr. ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**451 GRABAR (André). Le Premier Art chrétien (200-395).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, 326 p., nombr. ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**452 GRODECKI (L.), MUTHERICH (F.), TARALON (J.). Le Siècle de l'An Mil.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, 443 p., 451 ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. (petit manque). – Est. 25/50

**453 HEYDENREICH (L.). Écllosion de la Renaissance.** Italie 1400-1460. P., Gallimard, « Univers des Formes », 1972, 4°, 432 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**454 HEYDENREICH (L.H.) et PASSAVANT (G.). Le Temps des génies.** Renaissance italienne, 1500-1540. P.,

Gallimard, « L'Univers des Formes », 1974, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**455 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Empire carolingien.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, 379 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**456 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Europe des invasions.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, 390 p., 361 ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**457 KRUTA (Venceslas). L'Europe des origines (env. 6000-500 avant J.-C.).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1992, 4°, 410 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**458 PARROT (A.), CHEHAB (M.H.) et MOSCATI (S.). Les Phéniciens.** L'Expansion phénicienne. Carthage. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1975, 4°, 310 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. défr. – Est. 25/50

**459 PARROT (André). Assur.** P., Gallimard, « Univers des Formes », 1961, 4°, 380 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**460 PARROT (André). Sumer.** P., Gallimard, « Univers des Formes », 1961, 4°, 399 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**461 SAUERLANDER (W.). Le Monde gothique.** Le Siècle des cathédrales 1140-1260. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1989, 4°, 453 p., 430 ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**462 SCHILTZ (Véronique). Les Scythes et les Nomades des steppes (VIII<sup>e</sup> s. avant J.-C. et I<sup>er</sup> s. après J.-C.).** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1994, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**463 VIALOU (Denis). La Préhistoire.** P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1991, 4°, 430 p., nombr. ill. noir et coul., cartes, toile édit., jaq. (trace d'étiquette au dos de la jaq.). – Est. 25/50

## CINÉMA

### EX. DÉDICACÉ

**464 BARDOT (Brigitte). Un cri dans le silence.** Monaco, Édit. du Rocher, 2003, 8°, br. Édit. orig. enrichie d'un bel envoi : « Pour Lucie "Un cri dans le silence" qui est surtout celui des animaux, avec ma tendre amitié. Brigitte Bardot, 2003 » + une fleur dessinée. **On joint** 18 photos noir et blanc ou couleurs (retirage) surtout de l'époque de sa jeunesse (19 × 12,5 cm). – Est. 25/50

**465 « Les Fraises sauvages » (1957).** Ensemble de 85 photographies en noir sur papier baryté (dont quelques doubles) pour le film « Les Fraises sauvages » (Smultronstället) réalisé par Ingmar Bergman. Dim. : 18 × 24 cm (trous de punaise aux coins, qq. traces de mouillure sinon ensemble en bonne condition). **On joint** 4 jeux de 4 photos au format 12,5 × 17,5 cm ainsi que 3 affiches dudit film en noir et blanc au format 55,5 × 38,5 cm (version anglaise). Ce film suédois a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario original et a reçu l'Ours d'Or au Festival de Berlin. Bel ensemble. – Est. 50/75

**466 « La Kermesse héroïque » (1935).** Ensemble d'une soixantaine de photographies en noir sur papier baryté (dont plusieurs doubles) pour « La Kermesse héroïque », un film franco-allemand de Jacques Feyder, d'après une nouvelle de

Charles Spaak. Dim. : 20 × 25 cm ou 24,5 × 30 cm. Photos numérotées au coin infér. droit ; cachet au verso du « Meteor Film » (Amsterdam). Le film se passe en 1616, du temps du peintre Jan Brueghel le Jeune, à Boom. La cité se prépare pour sa kermesse annuelle, quand un garde vient annoncer l'arrivée de l'ambassadeur d'Espagne et de sa suite armée, se rendant aux Pays-Bas... – Est. 25/50

**467 « Le Tambour » (1979).** Ensemble de 4 jeux de 14 reproductions photographiques pour le film « Le Tambour » (Die Blechtrommel) réalisé par Volker Schlöndorff. Sous 1 enveloppe imprimée « Argos Films ». Photos destinées aux salles de cinéma pour la présentation du film. **On joint** une vingtaine de reproductions supplémentaires ainsi que 8 affiches dudit film, en français et en néerlandais, dans 3 versions différentes dont une illustrée par Roland Topor. Dim. photo : 21,5 × 27 cm (trous de punaise aux coins, états divers) ; dim. affiche : 53 × 40 cm. « Le Tambour » est un film germano-franco-polonais réalisé par Volker Schlöndorff et adapté du roman éponyme de Günter Grass paru en 1959. Palme d'or du Festival de Cannes en 1979. – Est. 50/75

## EX. DÉDICACÉ

**468 MARAIS (Jean). Histoires de ma vie.** P., Albin Michel, 1975, grand 8°, br. Édit. orig. Tirage courant enrichi d'un envoi autographe : « Pour Jeannette, avec mes vœux de bonheur, Jean Marais » et d'un autoportrait au crayon couvrant le verso du faux titre. – Est. 25/50

**469 PICKFORD. – Photo de Mary Pickford** (21,5 × 16,5 cm) signée dans le négatif « Evans/L[os A[ngeles] », dédicacée « Sincerely/Mary Pickford » (petit défaut aux coins infér.) Mary Pickford (1892-1979), cofondatrice des studios United Artists et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, fait partie des plus grands pionniers des débuts

d'Hollywood. Son influence dans le développement de son métier est considérable. Elle a joué dans 236 films, en 27 ans de carrière. En 1930, elle remporte l'Oscar de la meilleure actrice pour le rôle de Norma Besant dans *Coquette* de Sam Taylor. – Est. 25/50

**470 « Satyricon » (1969). Ensemble de 18 photographies** argentiques en noir et de 2 reproductions en coul. pour le film « Satyricon » réalisé par Federico Fellini. Photos destinées aux salles de cinéma pour la présentation du film ; certaines d'entre-elles portent un timbre à sec de la « Centrale Commissie voor de Filmkeuring ». Dim. : ± 20 × 25 cm (trous de punaise aux coins, états divers). – Est. 25/50

## PHOTOGRAPHIES

**471 Album de photos** contenant env. 180 photos de petits formats (2,5 × 3,5 cm, 3,5 × 2,5 cm) concernant principalement des vues de montagne. – Est. 30/60

**472 Appareils de vision stéréoscopique en bois (19<sup>e</sup> s.).** Ensemble de 5 appareils pour vues stéréoscopiques. Bel ensemble. États et formats divers. – Est. 50/75

**473 BLOK (Diana). Bloodties and other Bonds.** A'dam, Contact, 1990, 4°, 80 p., ill. h. t. en noir, ill., br./ **Jeanloup Sieff. Photographie érotique.** Köln, Taschen, 1992, 4°, 80 p., ill. h. t. en noir, br. (1 coin et qq. pages écornés). Texte en anglais, allemand et en français./ **HANIQUE (Michel). Intérieurs jour.** Brux., La Lettre volée, 1995, 4°, 64 p., ill. h. t. en noir, br. (couv. lég. défraîchie). Envoi./ **KÖHLER (M.). Le Nu dans la photographie 1840-1986.** À la découverte du corps à l'ère de la technique. Schaffhausen, Stemmler, 1987, 4°, 192 p., ill. noir et coul., br./ **Christian Vogt.** Photoedition 5. Schaffhausen, Photographie, 1983, 4°, n.p., ill. noir et coul., br./ **THEUWISSEN (J.), SCHRANS (M.) et BENNETT (D.). Paule Pia.** Painted Images. Perk, Paule Pia, s.d., 4°, n.p., ill. coul., br./ **MARIËN (M.). Woman Ajar.** One Hundred Photographs. Anvers, Loempia, 1985, 4°, 112 p., ill. noir et coul., cart. édit., jaq. (2 ex.)/ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**474 BRIDOUX (Claude). Ensemble de plus de 185 photographies** argentiques d'époque (années 60) réparties en 2 albums. Sujets divers : vues de Bruxelles, Bruges, côte française, paysages arborés, moulins à vent, bâtiments, etc. Cachet du photographe au dos de la plupart des clichés. Claude Bridoux est un photographe bruxellois né à Etterbeek en 1934. – Est. 150/200

**475 BRIDOUX (Claude). Ensemble de plus de 400 photographies** argentiques d'époque (années 60). Thème principal : constructions diverses à Bruxelles par l'entreprise Herpain dont celle de l'hôtel Hilton boulevard de Waterloo, achevée en 1967. Cachet du photographe au dos de la plupart des clichés. Quelques photos en couleurs. Bel ensemble. – Est. 200/250

**476 BRIDOUX (Claude). Ensemble de près de 250 photographies** argentiques d'époque (années 60). Sujets divers : vues de Bruxelles, de bureaux, hôpitaux, industries, magasins, accidents de voiture, etc. Cachet du photographe au dos de la plupart des clichés. Quelques photos en couleurs. Bel ensemble. – Est. 150/200

**477 Calendrier Pirelli. Année 1993.** S.l., Pirelli, 1992, calendrier in-plano à spirale (59 × 42 cm), sous carton d'origine. Photographies en couleurs de John Claridge. Modèles : Christina Estrada, Barbara Moors et Claudie. Ex. num. – Est. 25/50

**478 CARTIER-BRESSON. – Henri Cartier-Bresson photographe.** Préface de Yves Bonnefoy. P., Delpire, 1989, 4° oblong, 156 p., nombr. photos, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**479 GILLAIN (Léon). Chine. Important ensemble de 290 photographies** (de formats divers) des années 1938 à 1948 dont 101 relatives à une visite effectuée par Léon Gillain les 8, 9 et février 1941 à Jehol. **On joint** 39 photographies prises. Les photographies sont contrecollées dans 5 albums 4° (traces d'usure), plats en soie moirée. Étiquette A.J. Serebrennikoff et C°, printers, boobinders, stationers. Tientsin. Documents du plus grand intérêt sur la vie quotidienne des Chinois à cette époque. Léon Gillain est né à Ham-sur-Heure le 1<sup>er</sup> juillet 1910 et est décédé à Uccle le 2 novembre 1977. Il a séjourné en Chine de 1939 à 1947 ou 1948 (avec un séjour d'un an dans un camp japonais) et de 1949 à 1952. Il était consul de Belgique mais allait principalement installer le réseau électrique de la mise en place des tramways en tant qu'ingénieur. – Est. 100/150

**480 GILLAIN (Léon). Chine.** Important ensemble d'un millier de photographies (de formats divers) des années 1938 à 1948 principalement sur la Chine, y sont **jointes** des photos sur Djibouti, port Saïd, Ceylan, Singapour, Angkor... Les photographies (certaines légendées) sont classées dans 8 albums et quelques-unes, de format 4 × 2,5 cm, en vrac. – Est. 150/200

**481 GILLAIN (Léon). Environ 130 photographies** en noir et blanc de 29,5 × 40 cm relatives à Budapest et Vienne. – Est. 25/50

**482 GILLAIN (Léon). Environ 335 photographies** en noir et blanc la plupart de 29,5 × 40 cm, 10 de 27,5 × 35,5 cm, 22 de 18 × 24 cm, 1 de 24 × 29,5 cm sur des sujets divers (paysages, marines, personnages, villes...). – Est. 100/150

**483 GILLAIN (Léon). Environ 60 photographies** en noir et blanc de 29,5 × 40 cm relatives au bois de la Cambre et quelques-unes au Palais de Justice de Bruxelles. – Est. 25/50

**484 GILLAIN (Léon). Environ 85 photographies** en noir et blanc de 29,5 × 40 cm relatives à Keukenhoof, Rotterdam, Utrecht, Vienne et de paysages. – Est. 25/50

**485 GILLAIN (Léon). Environ 98 photographies** en noir et blanc de 29,5 × 40 cm relatives à Copenhague, Lisbonne et Stockholm. – Est. 25/50

**486 HAMILTON. – GAUTIER (Philippe). David Hamilton.** Twenty five years of an Artist. P., L'Ariana Pictures, 1992, 4° carré, 314 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq. Signature autographe au crayon d'Hamilton à la p. de titre. – Est. 25/50

**487 LAVIGNE (Georges). Ensemble d'une quinzaine de photographies** argentiques d'époque (années 60-62). Vues du Portugal, principalement Nazaré ainsi qu'une vue de Benidorm en Espagne : paysans, pêcheurs, scène de marché, etc. Photographies montées sur carton portant le cachet du photographe au dos. Dim. : ± 25 × 40 cm. Georges Lavigne est un photographe et photographeur français, né à Mulhouse en 1920. Formation à l'école Estienne à Paris. – Est. 100/150

**488 LAVIGNE (Georges). Ensemble de 16 photographies** argentiques d'époque (années 60) relatives à la France. Vues de Paris, de la Forêt de Vincennes, des bords de Marne (Saint-Maur-la-Varenne), de l'Alsace et du Jura (+ 1 photo du stade olympique de Munich en 1972 et 1 photo d'Italie). La plupart des photographies montées sur carton portant le cachet du photographe au dos. Dim. : ± 25 × 40 cm. – Est. 100/150

**489 LAVIGNE (Georges). Ensemble de 26 photographies** argentiques d'époque (année 1973) relatives à Stalingrad (Mausolée, relève de la garde, anciens combattants) et à Zaplavka en Ukraine (scènes de campagne : moissons, élevage de poulets, portraits divers) ainsi qu'une scène de Géants à Cracovie. Photographies montées sur carton portant le cachet du photographe au dos. Dim. : (27×) ± 25 × 40 cm. Bel ensemble. – Est. 100/150

**490 LAVIGNE (Georges). Ensemble de 26 photographies** argentiques d'époque (année 1972) relatives à l'ex-Yougoslavie. Scènes diverses à Dubrovnik, Mostar et Sarajevo : marchés, bergers, pêcheur, vues de ports, remparts, cimetières musulmans, mosquées, etc. Photographies montées sur carton portant le cachet du photographe au dos. Dim. : (26×) ± 25 × 40 cm. Bel ensemble. – Est. 100/150

**491 LAVIGNE (Georges). Ensemble de 26 photographies** argentiques d'époque (années 60) relatives à la Belgique. Vues du centre de Bruxelles, des environs d'Anderlecht, de Vilvorde (usines), du château de Gaasbeek, d'Écaussinnes et du Pajottenland. Photographies montées sur carton portant le cachet du photographe au dos. Dim. : (26×) ± 25 × 40 cm. – Est. 100/150

**492 LEONARD (Jos). « Volksbibliotheek ».** Photomontage original en noir réalisé lors de l'exposition « Art et Technique dans la vie moderne » au Pavillon belge de l'Exposition universelle de Paris en 1937. Dim. : 15,8 × 38 cm, papier craquelé dans la partie infér. Beau photomontage avec les portraits d'écrivains flamands et des couvertures de revues. – Est. 50/75

**493 MARCQ (Sébastien). Sans titres** [Paysages luxuriants du sud-est asiatique]. Ensemble de 4 photographies originales tirées sur papier baryté, just. 3/10 et signées au crayon au verso. Extraits d'un travail photographique sur les mégapoles du sud-est asiatique. Dim. support : (4×) 46 × 38 cm ; sujet : (4×) 38 × 30 cm. **On joint** un livre de Sébastien

Marcq comportant une douzaine de reproductions photographiques sur le travail d'architecture de Micha de Haas, Philippe Samyn et Mecanoo (Brux., Impr. Colorplus, s.d., 4° carré, pleine toile orange, sous emboîtement de luxe). Après des études de médecine, Sébastien Marcq (Mons, °1971) décide de vivre ses 2 passions : la photographie et le voyage. Il partage son temps entre Bruxelles et l'Asie. – Est. 0/0

**494 MARÉE. – VERBRUGGE (Geo.). Minoesje.** Instantaneetjes uit haar leven. Foto's van Piet Marée (in- et h. t. en noir). Antw., Bossaerts, s.d., 8° carré, cart. édit. (défr., rouss.). – Est. 20/40

**495 Nadar : les années créatrices (1854-1860).** P., Musée d'Orsay, 1994, 4°, 348 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**496 Paris inondé.** La crue de janvier 1910. Introduction historique sur la récente inondation, 207 planches et figures en phototypie, P., Édition du Journal des Débats, Ch. Eggimann éditeur, 1910, 4°, 172 p., br., couv. ill./ **YONNET (Jacques). Enchantements de Paris.** Photographies de Robert Doisneau et dessins de l'auteur. Édit. revue et corrigée. P., Denoël, 1966, 8° carré, 308 p., rel. édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**497 ROH (Franz) et TSCHICHOLD (Jan). Foto-Auge. Œil et photo. Photo-Eye.** 76 photographies de notre temps choisies par F. Roh et J. Tschichold. Stuttgart, Fritz Wedekind, 1929, 4°, 17 + 76 doubles pages, broché à la chinoise, couv. illustrée d'une photo de El Lissitzky (autoportrait) (dos brun, pâles rouss.). Reproductions photographiques de Eugène Atget, Willy Baumeister, Max Ernst, George Grosz, Man Ray, E.L.T. Mesens, Moholy-Nagy, etc. Texte trilingue. « Das vielleicht modernste Fotobuch [...] Das Buch ist ein Markstein in der Fotoliteratur und wurde beispielhaft gestaltet von Jan Tschichold » (H. Bolliger, II, 289). – Est. 600/700

**498 SLOCOMBE (Romain). The Medical Art Model Book.** P., Édit. de l'Ombre, 2011, 4°, rel. à spirale. Tiré à 126 ex. num. 1/13 ex. de tête, signés par l'artiste comportant un dessin original à l'encre de Chine et une photographie originale, justifiée et signée à l'encre. Romain Slocombe est un écrivain, réalisateur, traducteur, illustrateur, auteur de bandes dessinées et photographe français né en 1953. Ses œuvres abordent principalement le Japon et le bondage. – Est. 250/300

**499 VAN DER ELSKEN (Ed). Eye Love You.** Mensenboek, vrouwen-, mannenboek, libido-, sex-, liefdes-, vriendschapsboek. Boek van geluk, verdriet, lijden, dood, strijd, moed, vitaliteit. 2de druk. Bussum, Van Holkema en Warendorf, 1977, 4°, non paginé, cart. illustré édit. (traces d'humidité en tête et fin de vol.). Les années 70 vues par le célèbre photographe hollandais Ed van der Elken. – Est. 25/30

## BANDES DESSINÉES

**500 BARBEROUSSE (Philippe JOSSE, dit). « Alors, on flirte avec la riche héritière ? »** Encre de Chine rehaussée de crayon bleu, légendée et signée au coin infér. gauche. Dim. support : 25 × 32,5 cm ; sujet : 14,5 × 17 cm. – Est. 50/75

**501 BERT-MALET (Bertrand SAINT-OGAN, dit). Ensemble de 4 dessins originaux** à l'encre de Chine, signés, titrés et légendés. Dim. support et sujet : (4×) 32 × 24,5 cm. – Est. 50/75

**502 BILAL (Enki) et CHRISTIN (Pierre).** Partie de chasse. P., Dargaud, « Légendes d'Aujourd'hui », 1983, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé. **On joint** un second. ex. non dédicacé./ **IDEM. Les Phalanges de l'ordre noir.** Même édit. et coll., 1983, 4°, cart. édit. (mors supér. lég. abîmé). Ex. signé par Bilal. Un chef-d'œuvre de politique-fiction./ **IDEM. Le Vaisseau de pierre.** Même édit., « Histoires fantastiques », 1982, 4°, cart. édit., ex-libris ms., papier collé au contreplat (rel. lég. frottée, charnière intér. fendue). Ex. signé par Bilal. Une très

belle histoire politico-fantastique de « Pilote »./ **IDEM. La ville qui n'existait pas.** Même édit. et coll., 1981, 4°, cart. édit., ex-libris ms. (rel. frottée, fendue, rouss. en tête et fin de vol.)./ **IDEM. Cœurs sanglants** et autres faits divers. Même édit., « Hors-texte », 1988, 4°, cart. édit. (lég. rouss. en tête et fin de vol.). Édit. orig./ **IDEM. Los Angeles.** L'Étoile oubliée de Laure Bloom. P., Autrement, 1984, 4°, cart. édit., ex-dono (lég. rouss. en tête et fin de vol.)/ Ens. 7 vol. – Est. 40/60

**503 BILAL (Enki). Le Sommeil du monstre.** P., Les Humanoïdes associés, 2005, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Un orphelin yougoslave avec une mémoire totale en 2023./ **IDEM. 32 décembre.** Même édit., 2003, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig./ **IDEM. Rendez-vous à Paris.** Troisième acte. Tournai, Casterman, 2006, 4°, cart. édit., ex-libris ms./ **IDEM. La Foire aux immortels.** P., Dargaud, « Histoires fantastiques », 1983, 4°, cart. édit., ex-libris ms. (coiffes et mors abîmés, charnière intér. fendue). Ex. signé par l'auteur./ **IDEM. Mémoires d'outre-espace.** Même édit. et coll., 1983, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Ex. signé par l'auteur. Un recueil d'histoires courtes de science-fiction parues de 1974 à 1977./ **IDEM et DIONNET. Exterminateur 17.** P., Les Humanoïdes associés, 1979, 4°, cart. édit., ex-libris ms. (ex. déboîté). Ex. signé par l'auteur. Édit. orig. Projections holographiques, androïdes et néomanichéisme. De la science-fiction branchée en son temps./ **Images pour un film.** Les Décors d'Enki Bilal pour La Vie est un roman d'Alain Resnais. P., Dargaud, 1983, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Ex. signé par Bilal./ **BILAL (Enki) et CAUVIN (Patrick). Hors jeu.** P., Autrement, 1987, 8° oblong, cart. édit. **On joint** 2 ex. de la revue Pilote ainsi qu'un ex. des « Cahiers de la bande dessinée » consacrés à Bilal./ Ens. 8 vol. – Est. 40/60

**504 BOUCQ (François). La Dérisoire effervescence des comprimés.** Tournai, Casterman, 1991, 4°, br. Ex. enrichi d'un petit dessin dédicacé. Édit. orig./ **IDEM. Les Pionniers de l'aventure humaine.** Même édit., 1984, 4°, br. Ex. enrichi d'un beau dessin dédicacé à l'encre noire. Édit. orig. Onze nouvelles délirantes prépubliées dans « À Suivre » en 1983./ **IDEM. La Pédagogie du trottoir.** Même édit., 1987, 4°, br. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. Point de fuite pour les braves.** Même édit., 1986, 4°, cart. édit. Envoi./ **Le Violon et l'Archer.** Six dessinateurs au musée Ingres de Montauban. Baru, Boucq, Cabanes, Ferrandez, Juillard, Tripp. Même édit., 1990, 4°, br. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**505 BOUCQ (François). Les Aventures de Jérôme Moucherot.** Le Péril pied-de-poule. Tournai, Casterman, 1998, 4°, cart. édit. Édit. orig. enrichie d'un dessin dédicacé./ **IDEM. Jérôme Moucherot dans la cinquième dimension.** Les Dents du coin. Même édit., 1994, 4°, cart. édit. Édit. orig. enrichie d'un dessin dédicacé./ **IDEM. Les Aventures de Jérôme Moucherot** (savoureusement surnommé le tigre de Bengale par sa femme). Sus à l'imprévu ! Même édit., 1998, 4°, cart. édit. Édit. orig./ **IDEM et CHARYN. La Femme du magicien.** Même édit., 1986, 4°, br. Édit. orig. enrichie d'un dessin dédicacé. Un chef-d'œuvre baroque aux multiples lectures prépublié dans « À Suivre » en 1985./ **IDEM. Bouche du diable.** Même édit., 1990, 4°, br. Envoi. Édit. orig. **On joint** 1 planche en 2 tons tirée sur papier calque pour le livre « Bouche du diable », éditée par Heroes à Lille./ **IDEM. Du ventre de la bête.** New York. S.I., Édit. D.S., « Voyage sans amarres », 1994, 8° carré, br./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**506 BOUCQ (François). Les Aventures de la mort et de Lao-Tseu.** Pas de quartier. Tournai, Casterman, 2000, 4°,

cart. édit. Envoi. Édit. orig./ **IDEM et JODOROWSKY. Bouncer.** 2. La Pitié des bourreaux. Genève, Les Humanoïdes associés, 2002, 4°, cart. édit. Édit. orig. enrichie d'un dessin dédicacé./ **IDEM. Bouncer.** 3. La Justice des serpents. Même édit., 2003, 4°, cart. édit. Édit. orig. enrichie d'un dessin dédicacé./ **IDEM. Face de lune.** Le Dompteur de vagues. La Cathédrale invisible. Tournai, Casterman, 1992, 4°, br. Envoi./ **BOUCQ (François). Cocktail transgénique.** Même édit., 1999, 4°, cart. édit. Envoi./ **DBD.** Revue bimestrielle. N° 22. François Boucq. Entretien avec Marielle Python Bernicot. P., 2004, 4°, cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**507 BOUCQ et KARIM. Cocktail transgénique.** Brux., Lombard, 2003, 8° oblong, cart. édit. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé./ **IDEM. Un point c'est tout !** Tournai, Casterman, 1993, 4°, cart. édit., jaq. Envoi./ **COUDRAY (J.-L.). Monsieur Mouche.** Illustrés par François Boucq, Max Cabanes, Nicolas De Crécy, Jacques Loustal, etc. P., Zanpano, 2005, 8° oblong, cart. édit., ex-libris ms. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé de François Boucq./ **BOUCQ et BELKROUF. Rock Mastard.** Échec à la Gestapo. Brux., Lombard, 2004, 4°, cart. édit. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé./ **BOUCQ (François). La Dérisoire effervescence des comprimés.** Tournai, Casterman, 2000, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Envoi./ **FLAMENT (Patrick). La Bibliothèque fantastique.** Illustrations de Boucq, Cossu, Herenguel, Pau et Sokal. Aix-Noulette, Culture commune, 1992, 4°, br. Envoi de François Boucq. **On joint** divers articles de journaux consacrés à l'œuvre de François Boucq./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**508 BOURGEON (François). Les Passagers du vent.** T. 1 à 5. Grenoble, Glénat, 1982, 5 vol. 4°, cart. édit., ex-libris ms. Très belle bande dessinée d'aventures maritimes au 18<sup>e</sup> siècle qui a fait le succès de la revue Circus où elle fut prépubliée. Un graphisme exceptionnel et une touche d'érotisme alanguie, en font un des chefs-d'œuvre de la bande dessinée moderne./ **IDEM. Les Compagnons du crépuscule.** 1. Le Sortilège du bois des brumes. Tournai, Casterman, 1984, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig. Plus violent que Les Passagers du vent mais toujours superbe. Une chevauchée moyenâgeuse nimbée de fantastique. Créé dans « À suivre » en 1983./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**509 BUCQUOY (Jan) et HERNU (Marc). Alain Moreau.** 2. Détective. 3. L'Amante religieuse. 4. La Double lune de Berlin. Brux., Ansaldo, 1984, 3 vol. 4°, cart. édit., ex-libris ms. Ex. dédicacés par Jan Bucquoy. Édit. orig. **On joint** un second volume de « Détective » en pleine toile verte : 1/500 ex. de tête num. et signés par les auteurs (avec envoi)./ **IDEM. Retour au Pays noir.** Brux., Deligne, 1984, 4°, cart. édit. Envoi de Bucquoy./ **IDEM. Jean-Pierre Leureux.** Brèves rencontres. Grenoble, Glénat, 1987, 4°, cart. édit. Envoi des auteurs. Édit. orig./ **BUCQUOY (Jan) et HULET (Daniel). Les Chemins de la gloire.** 1. Le Temps des innocents. 2. Un jeune homme ambitieux. 3. La Kermesse ensablée. Même édit., 1985-1990, 3 vol. 4°, cart. édit. Envoi de Jan Bucquoy. De somptueuses compositions et mises en couleurs de Hulet évoquent avec bonheur la vie d'un boxeur dans les années 30 qui finira dans la Légion. Créé dans « Vécu » en 1985./ Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**510 BUCQUOY (Jan) et TITO. Jaunes.** 3. Ordre nouveau. 4. Le Transfert slave. 5. Affaires royales (ex. dédicacé et enrichi d'un dessin de Tito). 6. Hôtel des Thermes. 7. Labyrinthes. Grenoble, Glénat, 1984-1989, 5 vol. 4°, cart. édit., ex-libris ms. Le jeune inspecteur Jaunes enquête dans les milieux néo-nazis. Débute dans « Aïe » en 1980, puis continue dans « Circus ». L'album « Le Transfert slave » fut censuré

en Belgique. **On joint** le « passeport » du capitaine de gendarmerie Daniel Jaunes (enrichi d'un dessin dédicacé de Tito)./ **BUCQUOY (Jan) et DUVIVIER (Marianne). Stone.** Agent de Moscou. Même édit., 1986, 4°, cart. édit. Édit. orig. Série d'espionnage parue dans « Circus » à partir de 1984./ **BUCQUOY (Jan) et CHARLES (J.F.). Le Bal du rat mort.** Brux., Deligne, 1980, 4°, cart. édit. Édit. orig./ **BUCQUOY (Jan) et SANTI (Jacques). Gérard Craan.** 1. Camp de réforme B. 2. Au Dolle Mol. Même édit., 1982, 2 vol. 4°, cart. édit. Édit. orig. avec la préface pour le 1<sup>er</sup> vol. qui fut censurée par la suite. Série de politique-fiction : l'Otan prend le pouvoir en Belgique./ Ens. 10 vol. – Est. 30/60

**511 Caricatures.** – **FORTUNE. Ensemble d'une quarantaine de dessins originaux** à l'encre de Chine rehaussés au crayon bleu, agrafés sur 9 planches en papier glacé (recto/verso). Caricatures d'acteurs de théâtre et de cinéma publiés dans le journal « Le Hérisson » (années 60/70). Dessins légendés, annotés et signés. « Le Hérisson » est un hebdomadaire français d'humour fondé en 1936. De nombreux illustrateurs y collaborent régulièrement : Cabu, Faizant, Fortuné, Hoviv, Raynaud, Sempé, Tetsu, etc. Format des planches : (9×) 45 × 64 cm. Bel ensemble. – Est. 100/150

**512 HERGÉ.** « **Tooot** ». Sérigraphie en couleurs montée sous cadre en bois naturel. Plaque représentant la cheminée du transatlantique dans l'aventure de « Tintin en Amérique ». Dim. cadre : 93 × 58 cm ; sujet : 89 × 54 cm (qq. légers plis). – Est. 100/150

**513 HERGÉ. Les Aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient (Le Lotus bleu).** P.-Tournai, Casterman, 1936 (reprint : Tournai, Casterman, 1985), 4°, cart. édit. (rel. tachée, tranches piquées). Facsimilé de l'édition originale de 1936./ **IDEM. Les Aventures de Jo, Zette et Jocko.** La Vallée des Cobras. Même édit., 1982, 4°, cart. édit., ex-libris ms./ **IDEM. Quick et Flupke.** Tout va bien. Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **IDEM. Quick et Flupke.** Jeux interdits. Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **DE MOOR (Joihan). Quick et Flupke.** Haute tension. Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

**514 Histoire mondiale de la bande dessinée.** Publiée sous la direction de Claude Moliterni. P., Horay, 1980, grand 4°, 252 p., cart. édit. Édit. orig. – Est. 25/50

**515 JAMIC (Jacques MICHEL, dit). Ensemble de 4 planches originales** à l'encre de Chine dont 1 doublée du calque avec les couleurs. Caricatures sur le thème de la télévision : le Tour de France, Étoiles et toiles » de Frédéric Mitterand, Ève Ruggieri ainsi qu'un poisson d'avril. Formats divers : de 48 × 36 cm à 68 × 38 cm. – Est. 80/120

**516 JAMIN (Paul). Sans titre** (1965). Enluminure réalisée pour l'anniversaire du directeur du « Pan ». Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, montée sous passe-partout de toile grège. Dim. support : 24,5 × 35 cm ; sujet : 19 × 30 cm. Dessinateur, caricaturiste, illustrateur et cartooniste, Paul Jamin (Liège, 1911 – Bruxelles, 1995) a été collaborateur d'Hergé au journal « Le Petit Vingtième ». Il devient ensuite l'illustrateur pour l'organe de presse du parti rexiste, et à partir de 1951, pour l'hebdomadaire satirique « Pan ». – Est. 50/75

**517 LE RAILLIC (Étienne).** « **Un drame dans la montagne** ». Encre de Chine sur papier, signée au bord inférieur. Dim. support : 32,5 × 24,5 cm ; sujet : 26,5 × 20,5 cm. – Est. 50/75

**518 MOEBIUS et JODOROWSKY. Une aventure de John Difool.** 1. L'Incal noir (ex. dédicacé). 2. L'Incal lu-

mière (ex. dédicacé). 3. Ce qui est en bas (ex. dédicacé). 4. Ce qui est en haut. P., Les Humanoïdes associés, « Eldorado », 1983-1985, 4 vol. 4°, cart. édit./ **MOEBIUS et LEE (Stan). Surfer d'argent.** Tournai, Casterman, 1990, grand 8°, br. Édit. orig./ **MOEBIUS et BATI. La Nuit de l'étoile.** P., Aedena, 1986, 4°, cart. édit./ **MOEBIUS. Sur l'étoile.** Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **IDEM. Venise céleste.** Même édit., « Trajets », 1984, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

**519 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures.** Brüssel. Tournai, Casterman, 1992, 4°, 112 p., cart. illustré édit., jaq. (coin infér. écrasé, coiffes et coupes lég. frottés). Édit. orig. enrichie d'un tampon et d'un beau dessin à l'encre noire à la p. de titre. Envoi de l'auteur : « Pour Jacques Dolphyn [architecte belge, 1927-2012], avec les salutations complices de Benoît Peeters ». **On joint** 3 f. d'invitation de la conférence-fiction donnée à la Fondation pour l'Architecture à l'occasion de la parution de l'album Brüssel en septembre 1992. – Est. 25/50

**520 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). La Maison Autrique.** Métamorphoses d'une maison Art Nouveau. Photographies de Marie-Françoise Plissart. Brux., Les Impressions nouvelles, 2004, 4°, 93 p., cart. édit. Édit. orig. enrichie d'un beau dessin dédicacé à l'encre noire aux pages de garde. **On joint** l'avis de déménagement de François Schuiten et sa famille agrémenté d'un montage en forme cylindrique à coller. – Est. 25/50

**521 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures.** Les Murailles de Samaris. Tournai, Casterman, 1983, 4°, 46 p., cart. édit./ **IDEM. Les Cités obscures.** La Fièvre d'Urbicande. Même édit., 1985, 4°, br., ex-libris ms. (couv. frottée). **On joint** 2 cartons d'invitation pour l'exposition des planches originales de l'album à la Galerie Wittamer à Bruxelles./ **IDEM. Les Cités obscures.** La Tour. Même édit., 1987, 4°, cart. illustré édit., jaq. Envoi de Schuiten./ **IDEM. Les Cités obscures.** L'Ombre d'un homme. Même édit., 1999, 4°, cart. illustré édit., jaq., ex-libris ms. Envoi de Schuiten./ **Agenda Angoulême 2003.** S.I., Lecas, 2002, 4°, cart. édit., couv. illustrée par Schuiten. Complet de l'affiche pour la 30<sup>e</sup> édition du Festival de la Bande dessinée illustrée par Schuiten (agenda vierge)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**522 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures.** La Théorie du grain de sable. Tournai, Casterman, 2007, 8° oblong, 109 p., br., étui illustré de carton souple. Envoi de Schuiten./ **IDEM et GOFFIN. Plagiat ! P.,** Les Humanoïdes associés, 1989, 4°, cart. illustré édit. (qq. traces d'usage)/ **SCHUITEN (François et Luc). Les Terres creuses.** Nogégon. Même édit., 1989, 4°, cart. édit. Envoi de Fr. Schuiten./ **SCHUITEN (François) et RENARD (Claude). Les Machinistes.** Images pour le film Gwendoline. Même édit., 1984, 4°, cart. édit., bande-annonce **jointe**, ex-libris ms./ **RENARD (Claude). L'Évasion d'Ivan Casablanca.** Même édit., 1984, 4°, cart. édit., ex-libris ms./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**523 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures.** La Frontière invisible. Tomes 1 et 2. Tournai, Casterman, 2002-2004, 2 vol. 4°, cart. illustré édit., jaq., ex-libris ms. Édit. orig. enrichie d'un beau dessin dédicacé à l'encre bleue à la p. de titre du 1<sup>er</sup> tome. Complet de la carte physique Sodrovno-Voldachie. **On joint** 2 cartons d'invitation pour l'exposition des dessins originaux du 2<sup>e</sup> tome de « La Frontière invisible » à la Galerie Brüssel à Bruxelles. – Est. 50/75

**524 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Voyages en Utopie.** Tournai, Casterman, 2000, 4°, 149 p., cart. illustré édit., jaq. Édit. orig. enrichie d'un beau dessin dédié à l'encre noire à la p. de titre. – Est. 25/50

**525 SEGRELLES (V.). Le Mercenaire.** 1. Le Feu sacré. 2. La Formule. 3. Les Épreuves. Grenoble, Glénat, 1983-84, 3 vol. 4°, cart. édit., ex-libris ms. Une série d'heroic fantasy hyperréaliste de Circus publiée à l'origine en Espagne dans Cimoc en 1981./ **JERONATON. Champakou.** P., Les Humanoïdes associés, 1979, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig. Récit de facture hyperréaliste situé dans l'Amérique précolombienne. Créé dans Métal hurlant en 1978./ **IDEM. L'Œuf du monde.** Même édit., 1981, 4°, br., ex-libris ms. Édit. orig./ **IDEM. Amazones.** Même édit., 1984, 4°, br., ex-libris ms. Édit. orig./ **IDEM. Le Grand Passage.** Brux., Magic Strip, 1982, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig. 1/300 ex. de tête, numérotés et signés par l'auteur. Un remake de Champakou./ **HERNU. Le Destin de Sarah.** Dans la gueule du look. P., Glénat, 1986, 4°, cart. édit. Édit. orig. enrichie d'un dessin dédié à double page./ **GOFFIN et**

**RIVIÈRE. Thierry Laudacieux.** La Mine de l'étoile. Tournai, Casterman, 1984, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig. Un petit cousin de Tintin créé dans « À suivre » en 1981./ **CHRISTIN (Pierre) et GOETZINGER (Annie). La Voyageuse de petite ceinture.** P., Dargaud, 1985, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig./ **CHRISTIN (Pierre) et PUCHULU (Bernard). La Boîte morte, le vengeur et son double.** Même édit., 1984, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig./ **PÉTILLON. Jack Palmer. L'Affaire du voile.** P., Albin Michel, 2006, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig. Aventures comiques d'un détective privé nul et gaffeur. Créé dans Pilote en 1974./ **DUL. La croisade s'amuse.** Même édit., 2006, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig./ **CAZA. Arkhé.** 2° édit. P., Les Humanoïdes associés, 1983, 4°, cart. édit./ Ens. 14 vol. – Est. 30/60

**526 TARDI (Jacques). Le Trou d'obus.** Épinal, Imagerie Pellerin, 1984, grand 4°, 67 p., cart. édit. (tranches piquées). Édit. orig. Bien complet des 4 planches (non coupées). – Est. 25/50

## ENFANTINA

**527 CASTILLON. Chasses aux Indes.** Illustrées de 8 superbes gravures à 2 teintes par Victor Adam. P., Courcier, « Grande bibliothèque illustrée », s.d. (ca 1960), 8° oblong, 46 p., cart. illustré édit., ex-dono (cart. frotté, piqûres et traces d'usage éparses). – Est. 100/125

**528 COLLODI (Carlo). Pinocchio.** Illustrations avec desins en relief par Orsi. Trad. par M<sup>me</sup> U. de Block. P., Édit. de la Paix, 1946-1947, 2 vol. 8° carré, br., couv. illustrées (couv. défr., pet. manque à la couv. du 1<sup>er</sup> album). – Est. 25/50

**529 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Alsace heureuse.** La grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi, avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. P., H. Floury, (1919), 4°, 64 p., ill. en coul., cart. polychrome de l'éditeur (rel. de Engel), ex. lég. déboîté, coins lég. usés. Bon ex. – Est. 75/100

**530 Images d'Épinal.** Album de 49 planches d'Épinal réunies dans un album édit., 1<sup>er</sup> plat orné en coul. Épinal, s.d. (début 20<sup>e</sup> s.). Bel ensemble reprenant des chansons et histoires enfantines. Bel ex. – Est. 50/75

**531 LORIOUX. – La Veillée de Jean-François.** Illusré par Félix Lorient (in- et h. t. coul.). P., Marcus, 1947, 8° carré, non paginé, cart. ill. Jean-François est un petit garçon qui rentre chez lui après une promenade sous la pluie. Il fait du feu pour se réchauffer et, son grand-père étant absent, demande à la bûche de chêne qui brûle dans la cheminée de lui raconter son histoire. Celle-ci commence sous Louis XV, alors que le vieux chêne était un petit gland. – Est. 75/100

**532 Pop-up. – Dornröschen. Krenn Theater Album.** Leipzig, Wilhelm Krenn, 1943, 8° oblong, 5 panoramas en couleurs sur double page, cart. édit. (dos cassé, déchirures à 2 pl.). – Est. 75/100

## DESSINS, GRAVURES ET TABLEAUX MODERNES

**533 ANTO-CARTE. « Pietà »** (1921). Lithographie originale en 3 tons tirée sur papier vélin, just. 13/50 et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 47 cm ; sujet : 49,5 × 39 cm. – Est. 75/100

**534 ANTO-CARTE. Sans titre** [Couple]. Lithographie en noir tirée sur fin papier crème, just. 45/300 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 49 × 35,5 cm. – Est. 50/75

**535 ANTO-CARTE. Sans titre** [Mère à l'enfant]. Lithographie en noir tirée sur vergé antique de luxe. Dim. support : 66 × 46,5 cm ; sujet : 57 × 38,5 cm. – Est. 25/50

**536 CHAHINE (Edgar). « Les Terrassiers »** (1904). Eau-forte et aquarelle, datée, signée dans la planche et collée en plein sous passe-partout. Gravure publiée dans « L'Art décoratif » en 1905. Dim. support : 18,5 × 26,5 cm ; sujet : 15,5 × 24 cm (Tabanelli 141,3). – Est. 25/50

**537 DUBOIS (Jules). Sans titre** [Paysage de campagne]. Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sur châssis et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 50 × 62 cm ; sujet : 35 × 45 cm (toile fragilisée). – Est. 100/200

**538 FORAIN (J.-L.). « Le Rameau d'olivier », « L'École des Neutres »** et « Les Déportations du Nord ». Ensemble de 3 lithographies en noir, légendées dans la planche, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 300 ex. Dim. support : (3×) 39 × 57 cm ; sujet : (3×) 22 × 38 cm. – Est. 80/120

**539 HENRY (Maurice). Sans titre** [Homme debout tendant l'oreille devant un poste de radio]. Peinture sur verre, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 21 × 24 cm. – Est. 200/300

**540 PANKIEWICZ (Jozef). Sans titre** [Église Saint-Maclou à Rouen]. Eau-forte en noir, signée dans la planche et collée en plein sous passe-partout. Gravure publiée dans « L'Art décoratif » en 1905. Dim. support : 25 × 18 cm ; sujet : 20,5 × 15 cm. – Est. 25/50

**541 PAULUS (Pierre). Sans titre** [Paysage industriel]. Lithographie en 2 tons tirée sur Japon, just. XIV/XXV et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 37 × 57 cm. – Est. 25/50

**542 PEISER (Kurt). Sans titre** [Comptoir de bar]. Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 31 × 25 cm ; sujet : 20 × 15 cm. – Est. 25/50

**544 RASSENFOSSÉ (Armand).** « Hiercheuse » (1917). Lithographie en couleurs, datée et monogrammée dans la planche. Dim. support : 29 × 21 cm ; sujet : 25 × 17,5 cm. Debout, les cheveux serrés dans un mouchoir, une jeune femme tient devant elle le manche d'un outil des 2 mains (Rouir, 162). – Est. 25/50

**545 ROPS (Félicien).** « Canicule » (1882). Gravure en couleurs au repérage par Berger, tirée sur papier Japon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 39,5 × 32 cm ; support : 26 × 20 cm ; sujet : 23,5 × 14,5 cm. – Est. 100/150

**546 ROPS (Félicien).** « Seule ». Héliogravure en couleurs tirée sur papier Japon, montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 39,5 × 30,5 cm ; sujet : 18 × 15 cm (Exsteens, 632). – Est. 100/150

**547 SCHIRREN (Ferdinand).** Sans titre [Nature morte au bouquet de fleurs jaunes et à la sirène]. Aquarelle sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 75,5 × 62,5 cm ; support et sujet : 64 × 51 cm. – Est. 500/750

**548 SMITS (Eugène).** Sans titre [Paysage arboré]. Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous large cadre gris et doré d'époque (abîmé). Au dos du cadre, une étiquette (non remplie) de l'expert bruxellois Arthur Le Roy qui organisa en 1913 la vente publique des tableaux, aquarelles, dessins et eaux-fortes composant l'atelier Eugène Smits. Dim. cadre : 37,5 × 42,5 cm ; support et sujet : 17,5 × 22,5 cm. – Est. 200/300

**549 STEINLEN (Théophile-Alexandre).** Sans titre [Enfants et chien]. Eau-forte en noir tirée sur vergé crème, signée dans la planche et montée sous passe-partout. Dim. support : 32,5 × 25 cm ; sujet : 22,5 × 17 cm. – Est. 75/100

**550 STEINLEN (Théophile-Alexandre).** « Deux jeunes femmes ». Fusain sur papier gris, rehaussé de craie blanche et de crayon brun, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout de toile grège et cadre doré. Dim. cadre : 39,5 × 30,5 cm ; sujet : 25 × 16 cm. – Est. 300/400

**551 STEINLEN (Théophile-Alexandre).** « Enfant serbe » (1916). Lithographie en noir tirée sur Ingres d'Arches, just. 223/400 au crayon et signée dans la planche. Dim. support : 38 × 28 cm ; sujet : 24 × 10 cm./ **IDEM.** « Classe 17 – 8 janvier soir » (1916). Lithographie en bleu tirée sur Ingres d'Arches, just. 302/400 au crayon et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 28 × 38 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**552 STEINLEN (Théophile-Alexandre).** « Le Soldat » (1916). Lithographie en noir avec remarques marginales tirée sur Japon, just. 4/100 et signée au crayon. Dim. support : 57 × 44 cm ; sujet : 35 × 25 cm. – Est. 75/100

**553 STREBELLE (Rodolphe).** Sans titres [Portrait de jeune femme]. Ensemble de 2 gravures originales tirées sur papier crème, just. 13/250 et signées au crayon. Dim. support : 56 × 36 cm et 50,5 × 32,5 cm ; sujet : 34,5 × 25 cm et 32 × 24 cm. – Est. 30/60

**554 VAN BOHEMEN (Kees).** Sans titre (1977). Lithographie en couleurs tirée sur fort vélin, just. 2/225, datée 1977 et signée au crayon. Dim. support : 74 × 59 cm ; sujet : 64 × 49 cm. – Est. 50/75

**555 VAN MONTFORT (Franz).** Sans titre [Paysage arboré]. Huile sur toile, datée 1945, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois (abîmé). Dim. cadre : 38 × 46 cm ; support et sujet : 31,5 × 39 cm. Peintre, dessinateur et aquarelliste, Franz Montfort (Bruxelles, 1889-1980) se forme chez Fernand Khnopff et Constant Montald. Séjourne à Paris de 1923 à 1968. Prédilection pour les paysages, les portraits, les nus et les natures mortes. – Est. 150/200

**556 Venise.** – **BARBASSETTI (Ciro).** « Palais des Doges » (1927). Eau-forte en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 3/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 33 × 49,5 cm ; sujet : 17 × 28 cm (piqûres éparses)./ **IDEM.** Sans titre [Vue animée à la Piazzetta]. Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 28/100, datée 1927 et signée au crayon. Dim. support : 42 × 32 cm ; sujet : 38 × 28 cm (nomb. rousseurs)./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**557 VLAMINCK (Maurice DE).** Sans titre [Planche extraite des Contes d'Horace van Offel]. Eau-forte monochrome tirée sur vélin ivoire, monogrammée dans la planche et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; support : 27,5 × 20,5 cm ; sujet : 19,5 × 14,5 cm. – Est. 25/50

**558 WALLETT (Taf).** « Bouquet parasol rouge » (1957). Huile sur panneau, titrée, datée, signée au verso et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 68,5 × 48,5 cm ; sujet : 60 × 40 cm. Pièce exposée en 1957 à la Galerie Breughel à Bruxelles. – Est. 150/250

**559 WALLETT (Taf).** Sans titre [Nature morte aux champignons]. Huile sur toile, signée au coin infér. droit et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 77,5 × 87,5 cm ; support et sujet : 60 × 70 cm. – Est. 300/400

## SECONDE VACATION : SAMEDI 22 FÉVRIER À 13 H

### DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S. ET QUELQUES ARTISTES DU 19<sup>e</sup>...

**560 Abstrakt Kunst i Danmark.** Udstillingen. Copenhague, [1947], plaquette 8°, 24 pages non numérotées, cahier central imprimé sur papier brique, couverture imprimée sur papier recyclé. La couverture est une lithographie originale d'Asger Jorn tirée par Sorensen à Copenhague. Catalogue de l'exposition itinérante présentée à Oslo, Göteborg, en Hollande et aux États-Unis avec la participation de Bille, Heerup, Jacobsen, Jorn, Alfelt, Pedersen, Gudnason, Thommensen, Ortvald et Mortensen. Il y a 2 variantes à ce catalogue./ **Tekeningen van Corneille.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1960, plaquette 8°, agrafée, couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs à double page./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

#### ENVOI ET DESSIN D'ALECHINSKY

**561 ALECHINSKY (Pierre).** Idéotracés. P., Denoël, 1966, 4°, 85 illustrations h. t. en noir, vignettes en couleurs, cart. édit., jaq. Édit. orig. Ex. du tirage courant enrichi d'un petit dessin dédicacé à James Johnson Sweeney (1900-1986), célèbre critique d'art, conservateur du MoMA et directeur du Musée Guggenheim à New York : « Le premier enfin / exemplaire sorti / à l'ami Sweeney / Alechinsky / le 20 septembre 1966 » (Alechinsky, The Complete Books, 166). – Est. 100/125

BEL ENVOI D'ALECHINSKY

**562 ALECHINSKY (Pierre). Le Tout venant.** P., Galerie de France, 1966, 8° carré, pleine toile jaune édit., titre en mauve sur le 1<sup>er</sup> plat (lég. piqué). Bel envoi à James Johnson Sweeney (1900-1986), célèbre critique d'art, conservateur du MoMA et directeur du Musée Guggenheim à New York : « Pour J.J. Sweeney / cette suite d'images / venues de la fissure / par où passe le courant / du dessin automatique / [suite de la dédicace écrite de droite à gauche] Et, à contre courant / par la même fissure encore ouverte / cette suite de mots qui décrivent / et suivent le fil / de la ligne / [retour à une écriture de gauche à droite] Avec la très amicale pensée de / [dans les 2 sens] Pierre Alechinsky / le 12 XI 1966 ». Album relié à la japonaise, orné de lithographies en noir sur fond vert enrichies d'un commentaire poétique dans la marge inférieure. Volume de la série dite du « Journal déplié » édité à l'occasion de l'exposition des œuvres récentes de Pierre Alechinsky à la Galerie de France (Alechinsky, *The Complete Books*, 167). – Est. 100/125

**563 ANTO-CARTE. – GUISLAIN (A.). Anto-Carte.** Brux., Eeckman, 1949, 4°, 72 reprod. de tableaux en noir, bradel plein papier marbré peigné, dos lisse, pièce de titre en basane noire, couv. cons. Bel ex./ **Bonjour Monsieur Anto-Carte.** Hommage du groupe Maka au peintre Anto-Carte. Mons, Musée des Beaux-Arts, 1972, plaquette 8°, 8 p., agrafée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1<sup>er</sup> LIVRE D'ARAGON

**564 ARAGON (Louis). Feu de joie.** Avec un dessin de Pablo Picasso (composition h. t. en noir). P., Au sans pareil, « Collection de Littérature », 1919, in-12, br., vignette par André Derain à la couv. et au titre (dos bruni). Édit. orig. Ex. du tirage courant. Premier livre de Louis Aragon. – Est. 75/100

**565 BAUGNIET (Marcel-Louis). Essai sur la psychologie des formes.** Dilbeek, La Maison du Poète, s.d. (1964), in-12 oblong, 67 p., br. (couv. lég. piquée). Envoi. Édit. orig. – Est. 75/100

**566 BOYENS (P.) et MARQUENIE (G.). Fritz Van den Berghe (1883-1939).** Rétrospective. Ostende, PMMK, 1999, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Henri Evenepoel, 1872-1899.** Brux., Crédit Communal, 1994, 4°, 374 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**567 BOYENS (P.). Sint-Martens-Latem.** Kunstenaars in Vlaanderen. Tielt, Lannoo, 1998, 4°, 517 p., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**568 BRAM BOGAERT. – OLIVA (A. Bonito). Bram Bogart.** Ora la luce è finalmente matura. Brux., Art Multi, 1992, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Bram Bogaert.** Retrospectief. Oostende, PMMK, 1995, 4°, 256 p., nombr. ill. coul., br./ **LEGRAND (Francine-Claire). Bram Bogart.** Tielt, Lannoo, 1988, 4°, 128 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Bram Bogaert.** Retrospectieve, 1939-1992. Brux., Botanique, 1992, grand 4° carré, non paginé, ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**569 BRAQUE (Georges). Carnets intimes.** Paris, « Verve » vol. III (n<sup>os</sup> 31 et 32), 1955, grand 4°, cart. édit. orné d'une lithographie en couleurs. Introduction de Will Grohmann, suivie d'un texte d'Antoine Tudal et d'une étude par Rebecca West. Orné de 12 lithographies en couleurs dont 1 à double page (titre compris) par Mourlot, 8 héliogravures en couleurs et 132 illustrations en noir par Draeger. Bel ex. – Est. 200/300

**570 BRAQUE. – VALLIER (Dora). Braque. L'œuvre gravé.** Catalogue raisonné. P., Flammarion, 1982, 4°, 318 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**571 BRETON (André). « Du temps que les surréalistes avaient raison ».** Paris, Éditions surréalistes, août 1935, plaquette 8° de 16 p., agrafée. Ce texte, écrit par André Breton et contresigné par tous les membres du groupe, signe l'acte de rupture définitif entre les surréalistes et le Parti Communiste français. – Est. 80/100

**572 BRETON (André). L'Art magique.** P., Club français du Livre, 1957, 4°, 231 p. + environ 100 pages d'illustrations, pleine toile édit. (p. brunie en tête et fin de vol.). Édit. orig. num. 1<sup>er</sup> vol. de la collection « Formes de l'Art » publié avec la collaboration de Gérard Legrand. En annexe, contributions de Bataille, Butor, Caillois, Gracq, Jouffroy, Klossowski, Lévi-Strauss, Magritte, Paulhan et bien d'autres. – Est. 50/75

**573 BRETON (André). La Clé des champs.** P., Édit. du Sagittaire, 1953, 8°, ill. h. t., br., jaq. illustrée en coul. par Miró (petite déchirure sans perte au titre). Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

**574 BRETON (André). La Lampe dans l'horloge.** P., Robert Marin, « L'Âge d'Or », 1948, in-12, br., couv. et frontispice illustrés par Toyen, photo de Breton prise dans le parc du château de La Coste, non coupé. Édit. orig. tirée à 2.250 ex. num. + qq. ex. de presse. 1/2000 vélin satiné (celui-ci non num.). Jugé défectueux par Breton, ce 1<sup>er</sup> tirage fut détruit. Les 250 ex. du tirage de tête sur Arches, achevés d'imprimer à la même date, furent eux bien distribués. Il semble que ce soit l'oubli dans les exemplaires du service de presse de la photographie de l'auteur au château de La Coste qui a provoqué la décision de Breton de les faire pilonner. – Est. 50/75

**575 BRETON (André). Le Revolver à cheveux blancs.** P., Cahiers libres, 1932, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1010 ex. num. 1/1000 Alfa./ **IDEM. Anthologie de l'humour noir.** P., Sagittaire, 1940, 8°, 258 p., portraits photographiques h. t., br. (dos taché avec pet. manque en queue de dos). Complet de la bande annonce et du corrigendum « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez ». Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 150/200

**576 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture.** Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miro, Georges Braque, Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy. P., NRF, 1928, pet. 4°, 72 p. de texte, 77 planches h. t. en noir, couv. verte rempliée (pet. manque en queue de dos), non coupé. Édit. orig. Ex. n° 220 d'un tirage non précisé. – Est. 400/500

**577 BRETON. – Ensemble de 16 cartons d'invitation,** f. d'annonce et autres plaquettes d'expositions, toutes préfacées par André Breton. Dates et lieux divers : Paris, 1938-1964. Expositions de : Cardenas, Max Ernst (carton d'invitation de 1950 pour la galerie La Hune), Goetz, Matta (catalogue de 1947 comportant une lithographie originale en couleurs à triple page), Molinier, Paalen, Silbermann, Tamayo, et quelques autres. Bel ensemble. – Est. 800/1000

**578 BRETON. – André Breton 42, rue Fontaine.** Catalogue de vente aux enchères. André Breton, 42 rue Fontaine. P., Drouot-Richelieu, Étude Calmels Cohen, du 7 au 17 avril 2003, 8 vol. 4°, ill., br., sous étui unique. Comprend : Livres I. Livres II. Manuscrits. Arts populaires. Tableaux modernes.



Photographies. Arts primitifs. Monumental catalogue des collections d'André Breton. – Est. 100/150

**579 CAHN (Marcelle).** 3 sérigraphies originales (compositions en couleurs tirées à la main dans l'atelier de Denys Riout, justifiées et signées au crayon). Introd. de Imre Pan. P., Mini-Musée, 1972, in-12, en f., couv. impr. Envoi : « à l'entente Marcelle Cahn / Chopin 22 janvier 1976 ». Tirage limité à 100 ex. num. – Est. 200/250

**580 CAPACCI (Bruno).** Écritures. Dessins. Textes de Paul Colinet. P., Fontaine, 1947, 8°, non paginé, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 221 ex. num., et parmi ceux-ci un des 195 numérotés de 7 à 201./ **IDEM.** Le **Prontuaire analogique** de la quarante-septième famille des papavéracées. Florence, STAF, 1973, grand in-12 carré, reproduit. h. t. en noir, br. Ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**581 CÉZANNE.** – **VENTURI (L.). Cézanne.** Son art, son œuvre. 1600 illustrations. P., Rosenberg, 1936, 2 vol. 4°, reproduit. en noir, toile édit. (rel. tachée, tranches piquées). Catalogue raisonné tiré à 1000 ex. num. – Est. 100/125

**582 CHAGALL.** – **Ensemble de 7 cartons d'invitation** pour diverses expositions personnelles de Marc Chagall à la Galerie Maeght (1964-1981). Tous ces cartons sont illustrés, certains en lithographie. **On joint** 1 carton d'invitation illustré pour l'ouverture du Musée national Message biblique Marc Chagall (1973), 1 f. d'annonce illustré pour le recueil « Poèmes » de Chagall édité chez Cramer à Genève (1975) et le catalogue d'exposition « Psaumes de David » (eaux-fortes originales de Marc Chagall) à la même galerie Cramer (1979)./ Ens. 10 pièces. – Est. 120/150

**583 CHAR (René).** Œuvres complètes. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1983, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **BELLEÇ (D.). René Char, le poète et le maquis.** Photographies de Jean-Baptiste Duchenne. P., Le Passager clandestin, 2007, in-12 carré, ill. coul., br./ **BOUNOURE (G.). René Char.** Céreste et la Sorgue. Saint-Clément, Fata Morgana, 2007, 8°, br., couv. rempliée. Cette édition reprend les ornements de Miró dessinés en 1954 pour René Char et GLM./ **René Char.** Paysages premiers. Exposition. Campredon, Maison René Char, 2007, petit 4°, ill., br., couv. rempliée./ **René Char.** Exposition. P., Bibl. nationale de France, 2007, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**584 Chasseriau.** Un autre romantisme. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2002, 4°, 432 p., ill. noir et coul., br. (traces de plis au 1<sup>er</sup> plat)./ **Mes Années romantiques.** La Peinture française en 1815 à 1850. Exposition. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1996, 4°, 500 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Sang d'encre.** Théophile Bra 1797-1863. Un illuminé romantique. Exposition. P., Musée de la Vie romantique, 2007, grand 8°, 180 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**585 CHILLIDA.** – **SCHMALENBACH (W.). Eduardo Chillida.** Dibujos. 1. Desnudos 1948-1951. 2. Manos 1949-1974. 3. Formas 1957-1968. Barcelona, Poligrafa, 1979, 3 vol. in-folio, br., étui unique (jauni). Les 3 exemplaires sont dédiés à James Johnson Sweeney (1900-1986), célèbre critique d'art, conservateur du MoMA et directeur du Musée Guggenheim à New York. – Est. 50/75

**586 CHIRICO.** – **Giorgio de Chirico.** Les dix dernières années (1968-1978). Exposition. Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 2001, 8°, ill. noir et coul., rel. édit./ **Giorgio de Chirico.** Exposition. Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo, 1988, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **De Chirico.** La nuova Metafisica. Exposition. San Marino, Palazzo dei Con-

gressi, 1995, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **FAR (L.). De Chirico.** N.Y., Abrams, 1968, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**587 CIESLEWICZ.** – **MARIËN (Marcel).** Dans la peau du miroir. Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Marcel Mariën et Roman Cieslewicz comportant une sérigraphie originale de Roman Cieslewicz, numérotée et signée par l'artiste. – Est. 50/75

**588 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** Journal de la Tour. Diario de la Torre. Pollenza-Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975, 4°, 340 p., nombr. ill. noir et coul., photos en noir sur papier fin, toile édit., étui. 1/100 ex. de tête enrichis d'une sérigraphie originale en couleurs, signée et just. au crayon par Corneille. L'ouvrage contient des reproductions de gouaches accompagnées de 67 poèmes de Corneille réalisés à Piediripa au cours de l'été 1963 (elles sont reproduites dans le catalogue raisonné sous les n<sup>os</sup> 374 à 440) (réf. Donkersloot, 373). – Est. 100/150

**589 CREVEL (René).** Détours. Portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1924, in-12, 104 p., br. Édit. orig. tirée à 1115 ex. num. 1/1000 vélin Navarre. – Est. 100/150

**590 CREVEL (René).** L'Esprit contre la Raison. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1928, in-12, en frontispice portrait de l'auteur par Tchelitchev, br., couv. brunie. Édit. orig. tirée à 444 ex. num. 1/400 Alfa. – Est. 50/75

**591 CREVEL (René).** Les Pieds dans le plat. P., Édit. du Sagittaire, 1933, in-12, 358 p., br. Édit. orig. sur papier d'édition. Dans cet ouvrage, René Crevel reprend la forme du roman. On est loin de ses premiers récits qui transposaient à l'envi le traumatisme originel. Le héros de son livre, celui qu'il appelle le prince des journalistes, est en fait une caricature de Léon Bailby, propriétaire du quotidien parisien « Le Jour ». L'auteur se livre à une sévère critique des valeurs bourgeoises de la troisième République. – Est. 25/50

1/50 ARCHES AVEC UNE GRAVURE

**592 CROTTI.** – **WALDEMAR (George).** Jean Crotti. P., Graphis, 1930, 4°, 37 planches h. t. dont 1 en couleurs, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 565 ex. num. 1/50 Arches, 3<sup>e</sup> papier après 5 Japon et 10 Hollande, comportant une gravure, justifiée et signée au crayon par l'artiste. Bel ex. – Est. 600/700

**593 Dada.** Exposition commémorative du cinquantenaire. Zürich, Kunsthhaus ; P., Musée national d'Art moderne, 1966-67, 2 vol. 8°, br. (couv. lég. brunies). Texte bilingue (français / allemand). – Est. 25/35

**594 DALI.** – **DESCHARNES (R.) et NERET (G.). Salvador Dali (1904-1989).** Het geschilderde werk. Köln, Taschen, 1994, 2 vol. 4°, 780 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50

**595 DALI.** – **MICHLER (Ralf) and LOPSINGER (L.W.). Salvador Dali.** Catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints, 1924-1980. Incorporating entries from Charles Sahli's Salvador Dali. 257 éditions originales 1964-1985 published by J.P. Schneider. Munchen, Prestel, 1994, 4°, 282 p., plus. centaines d'ill. en noir et qq.-unes en coul., rel. édit., jaq. – Est. 100/150

**596 DALI.** – **Salvador Dali.** Rétrospective (1920-1980). P., Centre Georges Pompidou, 1979-1980, 4°, 415 p., abondamment illustré en noir et coul., br., couv. en toile illustrée (lég. défr.). – Est. 25/50

**597 DAUMIER. – Daumier, 1808-1879.** Catalogue d'exposition. P., Réunion des Musées Nationaux, 1999, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**598 DAUMIER. – PASSERON (Roger). Daumier, témoin de son temps.** P., Bibl. des Arts, 1979, 4°, 325 p., 226 ill. dont 40 en coul., rel. édit., jaq., cachet. – Est. 25/50

**599 DE CHIRICO (Giorgio). Une aventure de M. Dudson.** P., Fontaine, 1945, in-12, br., couv. imprimée en ciel, rouge et noir d'après la maquette de Mario Prassinis. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur vélin (après 25 Arches et 25 hors commerce). – Est. 100/150

**600 DEBRÉ. – PERNOUD (Em.). Olivier Debré.** Les Estampes et les livres illustrés 1945-1991. P., La Sorbonne, 1993, 4°, 207 p., 470 reprod. en noir et coul., cart. édit. – Est. 50/75

**601 DEGAND (Léon). Langage et signification de la peinture** en figuration et en abstraction. P., L'Architecture d'Aujourd'hui, 1956, 4°, 142 p., br., couv. rempliée. Envoi : « à James Johnson Sweeney [célèbre critique d'art, conservateur du MoMA et directeur du Musée Guggenheim à New York] / en toute amitié / Degand ». – Est. 35/50

**602 DEGAS. – LAFOND (Paul). Degas.** P., H. Floury, 1918-1919, 2 vol. 4°, 158, 80 p., portrait en front., nombr. ill. in- et h. t. (dont 8 en coul.), demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, auteur, titre, toison et roulettes dorés, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos passés, coiffes supér. frotées). – Est. 50/75

**603 DELACROIX. – ARAMA (Maurice). Delacroix.** Un voyage initiatique : Maroc, Andalousie, Algérie. P., Édit. Non Lieu, 2006, 4°, 321 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Cet ouvrage présente, pour la première fois, l'ensemble des volets du périple effectué en 1832 par Eugène Delacroix avec la mission française, conduite par le Comte Charles de Mornay, venu négocier au Maroc des problèmes de frontières avec Moulay Abd er-Rahman. Le séjour à Tanger, le parcours vers Meknès et retour, la découverte de la capitale impériale, l'escapade en Andalousie avec la visite de Cadix et de Séville, les haltes en Algérie, à Oran, et à Alger, sont accompagnés d'informations inédites et de documents originaux. Jour après jour on suit Delacroix. On partage ses émotions. On voit le peintre se mêler à mille scènes ; prélever notes et détails, et composer le florilège exceptionnel et rare qui devait, après son retour à Paris, charpenter le chapitre le plus envoûtant de sa production artistique. – Est. 25/50

**604 DELACROIX. – Delacroix : les dernières années.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1998, 4°, 408 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **SERULLAZ (A.) et VIGNOT (E.). Le Bestiaire d'Eugène Delacroix.** P., Citadelles et Mazenod, 2008, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**605 DELACROIX. – RAUTMANN (Peter). Delacroix.** Trad. de l'allemand par R.-A. Canal et L. Echassieraud. P., Citadelles et Mazenod, 1997, grand 4° carré, 350 p., 327 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**606 DELVAUX. – Ensemble de 65 livres et catalogues** (états divers) sur la vie et l'œuvre de Paul. Delvaux, dont 13 sont signés ou dédicacés par l'artiste, parmi lesquels le catalogue de 1966 du Bateau Lavoir avec dédicace dont la couv. est une litho originale. **On joint** divers documents et cartons d'invitation, 14 photos originales en couleurs de Delvaux prises chez lui en 1991, une carte de visite manuscrite dans

laquelle il parle de son frère, le carton d'invitation pour la présentation de la « Déesse Vanadé » au Bateau Lavoir en 1975 (le 1<sup>er</sup> plat est une litho originale). Bel ensemble. – Est. 150/200

#### AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

**607 DELVAUX. – JACOB (Mira). Paul Delvaux.** Œuvre gravé. Monaco, André Sauret, 1976, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. ill., rhodoïd (dos de la jaq. lég. décoloré comme souvent). Complet des 2 lithographies originales (jaq. et frontispice tirés par Mourlot). Catalogue raisonné des gravures de Delvaux. – Est. 150/200

**608 DEROUET (Christian). Cahiers d'art.** Musée Zervos à Vézelay. P., Hazan, 2006, 4°, 300 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. La vie et l'œuvre de Christian Zervos, fondateur de la maison d'édition et de la revue « Cahiers d'art » qui couvre l'avant-garde artistique de 1926 à 1960. – Est. 25/50

**609 DE SANCTIS. – IVSIC (R.), LE BRUN (A.). Fabio De Sanctis.** La Traversata delle Alpi. Photographies en noir de Umberto Santucci. P.-Rome, Maintenant, 1972, 8°, br., cart. édit. à poignée. Édit. orig. tirée à 2000 ex. num. Bien complet du texte de présentation en italien de Giorgio Cortenova sur papier fin, à part sous pochette, et de l'affiche de l'exposition De Sanctis en septembre 1972 au Palazzo dei Diamanti à Ferrare, sur le même papier. – Est. 25/50

**610 DESNOS (Robert). Corps et biens.** P., Gallimard, 1930, in-12, br. Édit. orig. tirée à 756 ex. num. 1/647 vélin pur fil. – Est. 50/75

**611 DESNOS (Robert). Deuil pour deuil.** Fragment autographe du manuscrit de Desnos reproduit en frontispice. P., Édit. du Sagittaire, « Les Cahiers Nouveaux », 1924, in-12, br. Édit. orig. du premier ouvrage de l'auteur. 1/700 ex. num. sur papier de Rives. – Est. 50/75

**612 DESNOS. – Robert Desnos.** Numéro spécial de « L'Herne ». P., 1999, 4°, 426 p., ill., br. – Est. 20/40

**613 DE TAEYE. – BARONIAN (J.-B.). La Bibliothèque de feu.** Brux., La Pierre d'Alun, 1984, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête destinés aux amis de « La Pierre d'Alun » signés par les auteurs et comportant une lithographie de Camille De Teye, numérotée et signée par l'artiste. – Est. 25/50

**614 Dictionnaire abrégé du surréalisme.** P., Galerie Beaux-Arts, 1938, 8°, non paginé, nombreuses figures in- et h. t. en noir, br., couv. illustrée par Yves Tanguy. Édit. orig. – Est. 50/75

**615 DUBUFFET (Jean). Parade funèbre pour Charles Estienne.** P., Jeanne Bucher, 1967, 4°, br., couv. ill. (lég. jaunie). Édit. orig. tirée à 450 ex. num. 1/400 mis dans le commerce. L'ouvrage est monté en accordéon et forme une composition continue sur 30 p., couverture comprise. – Est. 100/150

**616 DUCHAMP. – GIBSON (Michael). Duchamp Dada.** P., NEF et Casterman, 1991, 4°, 266 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**617 DUCHAMP. – SCHWARZ (Arturo). The Complete Works of Marcel Duchamp.** Revised and Expanded Paperback Edition. New York, Delano Greenidge Editions, 2000, 974 p., 1222 illustr. dont 222 en coul., br. Répertoire de 663 œuvres. – Est. 50/75

**618 DUFY. – COURTHION (P.). Raoul Dufy.** Genève, Pierre Cailler, « Les Grandes Monographies », 1951, 4°, br., couv. illustrée rempliée, papier cristal (cristal fort abîmé, piqûres en tête et fin de vol.). Envoi de l'auteur à James Johnson Sweeney et son épouse. Édit. orig. – Est. 35/50

**619 ÉLUARD (Paul). Comme deux gouttes d'eau.** P., Édit. surréalistes, 1933, in-12, agrafé. (dos bruni). Édit. orig. 1/780 ex. ordinaires (après 175 sur papier vert). Ce poème, dont le manuscrit appartenait à Lise Deharme, aurait dû être illustré par Dali « qui n'y comprenait pas grand-chose ». – Est. 50/75

**620 ÉLUARD (Paul). Les Dessous d'une vie ou la pyramide humaine.** Marseille, Les Cahiers du Sud, « Poètes » 3, 1926, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. tirée à 522 ex. num. 1/490 Alfa. Portrait par Max Ernst en frontispice. – Est. 30/60

**621 ÉLUARD (Paul). Les Yeux fertiles.** Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso (compositions h. t. en noir). P., G.L.M., 1936, pet. 8°, 88 p., br., bande annonce **jointe**. 1<sup>re</sup> édit. tirée à 1500 ex. num. 1/1440 alfa teinté. – Est. 180/200

**622 ÉLUARD (Paul). Voir.** Poèmes. Peintures. Dessins. Genève-P., Trois Collines, 1948, in-folio (34,5 × 24,5 cm), cart. souple édit., jaq. illustrée par Raoul Ubac. Édit. orig. Ex. num. sur grand vélin blanc (celui-ci non num.). Poèmes de Paul Éluard en hommage à Picasso, Man Ray, Chagall, Delvaux, Magritte, Miró, Tanguy, Dali, Dubuffet, Fautrier, Ernst, et quelques autres. Les poèmes sont accompagnés de reproductions en noir et en couleurs de ces mêmes artistes. – Est. 60/90

**623 ENSOR. – DELEVOY (R. L.). Ensor** précédé de Ensortilèges par Pierre Alechinsky. Anvers, Fonds Mercator, 1981, grand 4°, 478 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**624 ENSOR. – FLORIZOONE (P.). James Ensor.** Les Bains à Ostende. Anvers, Pandora, 1996, 4°, 205 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HAESAERTS (P.). James Ensor.** Woord vooraf door J. Cassou. Brux., Meddens, 1958, 4° carré, 166 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **LEGRAND (Francine-Claire). Ensor naargeestig en charmant.** Een andere Ensor. Antw., Mercatorfonds, 1993, 4° carré, 281 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**625 ENSOR. – HOOZÉE (R.), BOWN-TAEVERNIER (S.) et HEIJBROEK (J.F.). James Ensor.** Dessins et estampes. Anvers, Fonds Mercator ; P., A. Michel, 1987, 4°, 271 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**626 ENSOR. – TRICOT (X.). James Ensor.** Catalogue raisonné des peintures. 1. 1875-1902. 2. 1902-1941. Anvers, Pandora, 1992, 2 vol. 4°, 720 p., 840 ill. en noir et qq.-unes en coul., toile édit., jaq., étui commun. – Est. 50/75

**627 ERNST (Max). Écritures.** Avec 120 ill. extraites de l'œuvre de l'auteur. P., Gallimard, « Le Point du Jour », 1970, grand 8°, 448 p., rel. édit. ornée d'après un dessin de Max Ernst, rhodoïd. Édit. orig. – Est. 25/50

**628 ERNST (Max). Première conversation mémorable avec la chimère.** Trad. de l'anglais par Branko Aleksic. **Suivi de :** Amour, nature et plaisir en picto-poésie par Brank Aleksic. Édition bilingue, Thaon, Aliot-Lenganey, 1991, 8°, 89 p., ill. in-texte, 1 fac-similé dépliant, br. Édit. orig. (pas de grand papier ?). – Est. 25/50

#### 1 SÉRIGRAPHIE REHAUSSÉE

**629 ERNST (Max). Sept microbes** vues à travers un tempérament. Introduction par Patrick Waldberg. Cologne, Galerie Der Spiegel, 1957, in-folio (38 × 26 cm), br. (couv. remontée sur papier bleu). Comporte 1 sérigraphie en couleurs rehaussée (estampe volante tirée par Jacomet, signée dans la planche) et 31 illustrations en couleurs contrecollées dans le texte. Tirage limité à 150 ex. (Max Ernst, *Illustrierte Bücher und druckgraphische Werke*, 84). – Est. 200/300

**630 EVENEPOEL. – Henri Evenepoel 1872-1899.** Tentoonstelling. Brux., Gemeentekrediet, 1994, 4°, 375 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**631 Excursions et visites Dada.** 1<sup>ère</sup> visite. Église Saint Julien le Pauvre le jeudi 14 avril à 3 h. Tract publicitaire de 27,5 × 22 cm, imprimé en noir et bleu (lég. brunissure aux marges). Sous la conduite de Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Éluard, Th. Fraenkel, J. Huszar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara./ **Da Dada.** Exposition. Zürich, Kunsthaus ; P., Musée d'Art moderne, 1966-1967, 2 vol. 8°, br. (couv. tachées)/ **Worte Werden Bilder.** Ausstellung. Köln, Wallraf-Richartz Museum, 1972, plaquette in-12 dépliant. Ens. 4 pièces. – Est. 30/60

**632 Fernand Léger.** P., « Europe » (revue littéraire mensuelle), 1997, 8°, br./ **Fernand Léger.** La Céramique. Exposition. Biot, Musée national Fernand Léger, 2000, 8°, br./ **Léger monumental.** Exposition. Toulouse, Les Abattoirs, 2005, 8°, br./ **LAMY (J.-Cl.). Bernard Buffet, le samouraï.** P., Albin Michel, 2008, 8°, br./ **André Rouveyre 1879-1962** entre Apollinaire et Matisse. Exposition. P., Bibl. historique de la Ville de Paris, 1995, 8°, br./ **Épinal tricolore** L'Imagerie Raoul Dufy (1914-1918). Exposition. Épinal, Musée départemental d'Art ancien et contemporain, 2011, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**633 FERRIER (Jean-Louis). L'Aventure de l'art au XX<sup>e</sup> siècle.** Peinture, sculpture, architecture. Préface de Pontus Hulten. P., Chêne, 1999, fort 4°, 1008 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**634 FLOCON (Albert MENTZEL, dit Albert). Scénographies au Bauhaus, Dessau 1927-1930.** Hommage à Oskar Schlemmer en plusieurs tableaux, précédé d'une lettre de Philippe Soupault. P., Atelier du Nombre d'Or, 1987, petit 4°, 144 p., orné de 31 linographies originales par l'auteur, en f., sous farde ill. et emboîtage édit. Tiré à 130 ex. num. 1/20 ex. hors commerce contenant une suite sur Arches (chaque pl. est justif. et signées au crayon) et une suite expérimentale tirée sur différents papiers de couleurs (chaque pl. est just. et signées au crayon). Graveur et historien de la gravure, Albert Flocon (Berlin, 1909 – Paris, 1994), étudie au Bauhaus sous la direction de Josef Albers. Il se consacre ensuite aux arts du spectacle (danse et théâtre) avec Oskar Schlemmer jusqu'en 1930. Fuyant le nazisme et les attaques contre l'art dégénéralisé, il émigre en France et s'installe définitivement à Paris en 1945. Il fonde avec Johnny Friedlaender l'Atelier de l'Ermitage, un atelier de gravure. Passionné par les rapports entre l'art et la géométrie, ses œuvres autant que ses écrits contribuèrent à renouveler l'étude de la perspective et particulièrement de la perspective curviligne. – Est. 1000/1500

**635 Francis Picabia.** Exposition. Antw., Ronny Van de Velde, 1993, 8°, ill. noir et coul., br./ **Dada and Surrealism reviewed.** London, Hayward Gallery, 1978, 4°, ill. noir et coul., br., jaq. défraîchie./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**636 FRECHES-THORY (C.) et TERRASSE (A.). Les Nabis.** P., Flammarion, 1990, 4°, 320 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Nabis, 1888-1900.** Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton... Munich, Prestel ; P., Grand Palais, 1993, 4°, 512 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**637 GAUDIER-BRZESKA. – POUND (Ezra). Henri Gaudier-Brzeska.** Sculptures photographiées par Christian Roger. Trad. de l'anglais par C. Minière et M. Tunstill. Textes de Remy de Gourmont, Mady Ménier et F. Koslow Miller. Auch, Tristram, 1992, grand 4°, 302 p., nombr. photos et ill. in- et h. t., rel. édit., jaq. Henri Gaudier-Brzeska a été d'abord influencé par Auguste Rodin mais aussi par la sculpture primitive qu'il a découverte au British Museum et au Victoria and Albert Museum. Ses œuvres sont directes, dynamiques et laissent apparentes les traces de son travail artistique. Gaudier-Brzeska n'a travaillé que quatre ans seulement comme sculpteur, et pourtant ses sculptures et ses milliers de dessins ont beaucoup influencé l'art français et anglais du 20<sup>e</sup> s. On peut voir ses œuvres au Musée national d'art moderne à Paris, au musée des beaux arts d'Orléans, à la Tate Gallery à Londres ou encore dans les musées de Chicago, New-York ou Ottawa. – Est. 40/60

**638 Gauguin.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1989, 4°, 494 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Maurice Denis, 1870-1943.** Exposition. Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1994, 4°, 375 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**639 GEIRLANDT (K.J.), MERTENS (Ph.), DYPREAU (J.). Kunst in België na 45.** Antw., Mercatorfonds, 1983, 4°, 446 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui (petits défauts à l'étui). – Est. 25/50

**640 GEIRLANDT (K.J.), MERTENS (Ph.), DYPREAU (J.). L'Art en Belgique depuis 45.** Anvers, Fonds Mercator, 1983, 4° carré, 448 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**641 GIACOMETTI. – « Derrière le Miroir » n° 65.** Giacometti. P., Maeght, 1954, in-folio, 24 p., en f., couv. illustrée. Exposition de sculptures, peintures et dessins de Giacometti à la Galerie Maeght en mai 1954. Texte de Jean-Paul Sartre « Les Peintures de Giacometti ». Édit. orig. ornée de 3 lithographies en couleurs et de 9 dessins reproduits en lithographie./ « **Derrière le Miroir** » n° 98. Giacometti. P., Maeght, 1957, in-folio, 28 p., en f., couv. illustrée. Exposition Giacometti à la Galerie Maeght. Texte de Jean Genet « L'Atelier d'Alberto Giacometti ». Édit. orig. ornée de 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**642 GROMAIRE (Marcel). La Vie et l'Œuvre de reine Mary-Bisiaux.** P., Marcel Seheur, 1931, grand in-12, br., couv. rempliée. Tirage limité à 400 ex. num. sur vélin d'Arches./ **Marcel Gromaire.** P., NRF, « Les Peintres français nouveaux », 1925, plaquette in-12, br./ **JOUGLET (R.). Lille.** Frontispice gravé de Gromaire. P., Émile-Paul Frères, « Portrait de la France », 1926, in-12, br., couv. illustrée rempliée. Tiré à 1650 ex. num. 1/1500 vélin Lafuma./ **Marcel Gromaire.** Mulhouse, « Le Point » (revue artistique et littéraire), s.d., pet. 4°, br., couv. rempliée./ **JAKOVSKI (A.). Auguste Herbin.** P., « Abstraction-Création », 1933, 4°, br. Tiré à 1000 ex. num./ **Herbin.** Exposition. Céret, Musée d'Art moderne, 1994, 4°, cart. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**643 GROMAIRE. – GROMAIRE (François) et CHIBRET-PLAUSSU (Fr.). Marcel Gromaire.** La vie et l'œuvre. Catalogue raisonné des peintures. P., Bibl. des Arts, 1993, grand 4°, 304 p., 44 ill. coul. et 789 en noir et blanc, rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

**GROMAIRE.** Voir aussi n° 666.

**644 GUTT. – Ensemble d'une dizaine de tracts et plaquettes** de Tom Gutt : « Le Vent se lève », « Épode à la boue », « Près Dieu », « Devoir de vacances », « Autant en rapporte le vent », etc. – Est. 25/50

**645 HERZOGENRATH (W.) et LISKA (P.). Arthur Segal 1875-1944.** Berlin, Argon, 1987, 4°, 384 p., ill. noir et coul., br./ **GAVELLE (M.). The Modern Primitives.** Instinctual Painters. N. Y., Images Graphiques, 1977, 4°, 72 p., ill. in- et h. t. noir et coul., br. (piqûres au faux-titre)/ **CASO (P.). Marcel Lucas.** « Un rêve de Bâtitseur ». Brux., Éditeurs Associés, 1982, 4°, 140 p., ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq. (piqûres au 1<sup>er</sup> f. blanc). Édit. orig./ **HUBER (V.). Bruno Bruni.** Werkverzeichnis der Farblichographien 1976-1985. Offenbach, Volker Huber, 1986, 4°, 200 p., ill. in- et h. t. noir et coul., br./ **Françoise Deberdt.** Cologne, Orangerie, 1975, 4°, n.p., ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq. (défraîchie)/ **TOEBOSCH (W.). Jan Cobbaert.** Hasselt, Galerie Janine Dessers, 1990, 4°, 192 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Cinq surréalistes de Belgique.** Vijf surrealisten in België. Rachel Baes, Marcel Mariën, Max Servais, Armand Simon, Robert Willems. Exposition. Brux., Crédit Agricole, 1998, 8°, 72 p., ill. noir et coul., br. **On joint** 2 affiches de cette exposition./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**646 HOOZÉE (R.), BOYENS (P.), GOYENS DE HEUSCH (S.)... L'Art moderne en Belgique (1900-1945).** Antw., Mercator, 1992, grand 4°, 446 p., nombr. ill. et fac-similés noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**647 HOOZÉE (R.), LAUWAERT (H.), BLOCK (J.)... Theo Van Rysselberghe néo-impressionniste.** Anvers, Pandora, 1993, 4°, 206 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DRAGUET (M.). Le Symbolisme en Belgique.** Anvers, Fonds Mercator, 2004, grand 4°, 343 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**648 HUGNET. – Georges Hugnet.** De l'image. Exposition. P., Galerie de Marignan, 1962, 1 f. de 4 p. 8° (complet du calque imprimé). Texte de Marguerite et Jean Arp. – Est. 35/50

**649 IANCHELEVICI (Idel). Dessins I.** Introd. par P. Harmel. Brux., Les Amis de Ianchelevici, s.d., 4°, en f., sous chemise à rabats. Tirage limité à 300 ex. num. sur vélin. Comprend la reproduction de 30 dessins de Ianchelevici./ **Dessins II.** Introd. par M. Willaert. Même édit., 1991, grand 4°, en f., sous chemise à rabats. Tirage limité à 200 ex. num. sur vélin. Comprend la reproduction de 30 dessins de Ianchelevici./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**650 L'Impressionnisme et le paysage français.** P., Grand Palais, 1985, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Hommage à Claude Monet, 1840-1926.** P., Grand Palais, 1980, grand 8° carré, 378 p., nombr. ill. noir et coul., br., dos décollé./ **Manet, 1832-1883.** P., Grand Palais, 1983, 4°, 544 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**651 Impressionnisme. – WILDENSTEIN (D.). Monet ou le Triomphe de l'Impressionnisme.** Cologne, Taschen, 2003, 4°, 480 p., cart. édit./ **Berthe Morisot 1841-1895.** Exposition. Lille, Palais des Beaux-Arts, 2002, pet. 4° carré,

488 p., br./ **Signac**. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2001, 4°, 368 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**652 Iris Clert. – Ensemble de 10 plaquettes, affichettes, cartes de vœux** (dont 1 Pop-Up) et cartons d'exposition de la Galerie Iris Clert. Année : 1959 à 1962. À travers ses nombreuses expositions, Iris Clert (Athènes, 1917 – Cannes, 1986) a découvert et fait connaître certains artistes majeurs du 20<sup>e</sup> s. De 1957 à 1960, elle joue un rôle prépondérant, aux côtés de Pierre Restany, dans la promotion des Nouveaux Réalistes. De l'« exposition du vide » d'Yves Klein en 1958 à l'« exposition du plein » d'Arman en 1960, elle aide ces artistes à produire un art de rupture et sa galerie devient le lieu d'expérimentations et de collaborations internationales. – Est. 150/200

**653 JESPERS. – BOYENS (José). Oscar Jespers.** Zijn beeldhouwwerk met een overzicht van de tekeningen. De activiteiten van een Vlaamse kunstenaar van 1912 tot 1968. Volledig geïllustreerde kritische en gedocumenteerde catalogus van de beeldhouwwerken. Antw., Mercator-Plantijn, s.d., 4°, 421 p., nombr. ill. in-texte, toile édit., 1<sup>er</sup> plat de jaq. cons. – Est. 25/50

**654 JORN (Asger). Guldhorn og Lykkehjul** [Les Cornes d'or et la Roue de la fortune]. Copenhague, L'Auteur (Impr. Bogtrykkeriet Selandia), s.d. (1957), 8°, 108 p., cart. édit. illustré par Asger Jorn. Traduction française de Matie van Domselaer et Michel Ragon. Édit. orig. – Est. 50/75

**655 KANDINSKY. – BILL (Max). Kandinsky.** Avec des contributions de Jean Arp, Charles Estienne, C. Giedion-Welcker, Will Grohmann, Ludwig Grote, Nina Kandinsky, Alberto Magnelli. P., Maeght, 1951, grand 8° carré, 178 p., ill. noir et coul., br., jaq. en couleurs sous rhodoïd imprimé. La jaq. est ornée d'un bois en couleurs « Petit Monde » (« Kleine Welten », 1922). – Est. 50/75

**656 KOENIG (Théodore). Les Pains d'Asopies.** Avant-dire de Marcel Havrenne. P., La Nef de Paris, « La Tarasque », 1955, in-12, br., couv. dessinée par Michel Olyff. Édit. orig. Envoi : « [Les Pains d'Asopies] sont pour le camarade qui aide à mener le bon combat ès-poésie, le poète Joseph Noiret, avec, en son honneur, un texte inédit : le soleil se lève de moins bonne heure qu'un marâcher mais brille comme le ducat de Venise, ainsi la thèse qui envisage les étoiles comme autant de soleils est-elle née pour séduire les hommes : le ciel porte les fondements de leurs rêves. Th. Koenig le 2 février 1956 ». – Est. 50/75

**657 LEJEUNE (Claire). La Gangue et le Feu.** Brux., Bibliothèque Phantomas, s.d., in-12, br., non coupé, couv. illustrée par Bertini. Envoi : « À Monsieur Joseph Noiret / en très sincère hommage / Claire Lejeune / Havré, le 19-3-63 »./ **Jean Raine.** Œuvres posthumes ou presque. Exposition. Villeurbanne, Hôtel de Ville, 1984, plaquette 8° carré, agrafée. Envoi : « Cher Joseph [Noiret] / Continue à me vendre au / Vénézuéla. Mes baisers / les plus proches. Jean »./ **GRU-SON (Fr. DE), VANDEVIVERE (I.). Alliages.** Félix Roulin. Louvain-la-Neuve, Inst. supér. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1979, 4°, 124 p., br. Comporte 1 planche volante. Envoi : « Pour Joseph Noiret / en quelque sorte / pour sa bienvenue ! / amicalement / Félix Roulin / le 28-11-79 »./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**658 Lettrisme. – LEMAÎTRE (Maurice). Canailles II.** Automonographie supertemporelle. Œuvre de prodigalité esthétique. P., Centre de créativité, 1968, 4°, non paginé, br. Recueil de nombreux textes et compositions de Maurice Lemaître parus dans diverses revues./ **IDEM. Les Aventures d'El Momo.** Avec Apeïros dans la Révolte de Mai. Bande

dessinée supertemporelle à colorier et à enrichir par le lecteur. Même édit., 1992, 8° oblong, br. Réédition tirée à 368 ex. num. avec la couverture d'origine./ **IDEM. Le Boudoir de la philosophie.** 2<sup>e</sup> édit. P., L'Auteur, 1968, 4°, br. Tiré à part de Lettrisme de juillet-août 1965./ **IDEM. Œuvres poétiques et musicales lettristes,** hypergraphiques, infinitésimales. Même édit., 1972, 4°, br. Réédition conforme à la première de 1965./ **IDEM. Les Existentialistes.** Roman à faire. P., Centre de créativité, 1992, fort 4°, br. Édition augmentée et définitive de l'ouvrage de 1971./ Ens. 5 vol. – Est. 100/150

**659 LURÇAT. – DENIZEAU (G.) et LURÇAT (S.). L'Œuvre peint de Jean Lurçat.** Catalogue raisonné, 1910-1965. Lausanne, Acatos, 1998, 4°, 532 p., très nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq. – Est. 50/75

**660 MAGRITTE. – LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE, comte DE). Les Chants de Maldoror.** Illustré de 72 dessins de René Magritte. Brux., La Boétie, 1948, pet. 4°, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, couv. cons., ex-libris R. Rickaert (rel. d'amateur). Ex. num. sur vélin. 1<sup>er</sup> tirage des illustrations de Magritte. Ce livre n'obtint aucun succès lors de sa parution et il fut soldé à 50 francs belges de l'époque ! Le libraire bruxellois Marcel Dieu, écrivain anarchiste sous le nom de Hem Day, essayait vainement de le vendre à 90 francs, car il trouvait scandaleux de vendre un pareil livre à un prix si bas. – Est. 75/100

**661 MAMBOUR (Auguste). 4 érotiques.** Liège, À la lampe d'Aladdin, 1929, 4°, en f., 1 p. de texte avec la justification au verso et 4 lithographies originales en couleurs tirées et signées dans la planche, couv. imprimée. Édit. orig. Ex. non num. sur vélin teinté. Représentations abstaites de femmes : Louisa, Bertha, Anna et Paula. Bel ex. – Est. 300/400

**662 MAN RAY. – PILAT (B.M.). Man Ray.** Opera grafica. Milan, Studio Marconi, 1973-1984, 2 vol. 4°, toile édit., jaq., étui unique de carton souple, 2<sup>e</sup> vol. déboîté. Catalogue raisonné de la production graphique de Man Ray. – Est. 250/300

**663 MAN RAY. – RIGAUT (Jacques). Papiers posthumes.** Avec une photographie inédite par Man Ray. P., Au Sans Pareil, 1934, 8°, br. (petit coup dans le haut des p.). Édit. orig. tirée à 308 ex. num. 1/300 vélin de Montgolfier. Bien complet du beau portrait photographique de l'auteur réalisé par Man Ray (Fouché, 157). – Est. 180/220

**664 MANDELBAUM. – MOREAU (Marcel). Opéra gouffre** ou S.M. assassiné. Illustrations d'Arié et Stéphane Mandelbaum. Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Marcel Moreau et Arié Mandelbaum comportant une gravure originale d'Arié Mandelbaum, numérotée et signée par l'artiste. – Est. 25/50

**665 Manet 1832-1883.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1983, 4°, 544 p., br./ **Manet Velazquez.** La Manière espagnole au XIX<sup>e</sup> siècle. Exposition. P., Musée d'Orsay, 2003, 4°, 414 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**666 Marcel Gromaire.** Exposition. P., Musée national d'Art moderne, 1963, 8° carré, br./ **Gromaire.** L'Œuvre gravé. Gravelines, Collection municipale du dessin et de l'estampe originale, 1980, 8°, 115 p., br./ **Marcel Gromaire.** Exposition. P., Musée d'Art moderne, 1980, grand 8° carré, br./ **Gromaire.** Œuvre tissé. Aubusson, Musée départemental de la Tapisserie, 1995, plaquette 4°, br./ **Gromaire.** Aquarelles, dessins. P., Galerie de la Présidence, 2003, plaquette 4°, br. **On joint** la plaquette « Retour aux sources », publiée pour le

centenaire de la naissance de Marcel Gromaire./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**667 MARINETTI (F.-T.). Les Mots en liberté futuristes.** Milan, Edizioni futuriste di « Poesia », 1919, in-12, br., couv. imprimée en rouge et noir (dos refait). Édit. orig. Célèbre recueil des manifestes sur l'esthétique motlibriste. Bien complet des 4 planches dépliantes. – Est. 250/300

**668 MARLIER (Georges). Vingt années de peinture et de sculpture en Belgique.** La génération de l'entre-deux-guerres. Brux., Édit. des Artistes, 1942, 4°, 150 p., 56 ill. en noir, br./ **DE SMET (J.). Émile Claus, 1849-1924.** Gent, Snoeck-Ducaju, 1997, 4°, 268 p., nombr. ill. coul. et qq-unes en noir, br./ **Eugène Laermans, 1864-1940.** Exposition. Même édit., 1995, 4°, 164 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Du Réalisme à l'Expressionnisme dans l'art belge.** Collection du Crédit Communal. Liège, Musée St-Georges, 1981, 4°, 91 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **DEWILDE (J.) et DUVOSQUEL (J.-M.). Charles Degroux et le réalisme en Belgique, 1825-1870.** Brux., Crédit Communal, 1995, 4°, 168 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**669 MASEREEL. – AVERMAETE (R.). Frans Masereel.** Bibliographie par P. Vorms et Hanns-Conon von der Gabelentz. Antw., Fonds Mercator, 1975, grand 4° carré, 318 p., nombr. reprod. noir et coul., rel. édit., jaq. (pelliculage de la jaq. défait). Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Masereel, qui contient la dernière mise à jour de la bibliographie des ouvrages illustrés par Masereel de 1916 à 1974. – Est. 25/50

**670 MATISSE (Henri). Écrits et propos sur l'art.** P., Hermann, 1991, 8°, br./ **RUSSELL (J.). Matisse père et fils.** P., La Martinière, 1999, 8°, 415 p., toile édit., jaq./ **Matisse et l'Océanie.** Le Voyage à Tahiti. Exposition. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 1998, pet. 4° carré, br./ **Matisse et l'arbre.** Exposition. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2003-2004, pet. 4° carré, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**671 MATISSE (Henri). Florilège des amours de Ronsard.** Genève, Skira, 1993, 4°, br./ **BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.** Illustré par Matisse. P., Hazan, 2002, 4°, br., jaq. Fac-similé de l'édition originale de 1947./ **Matisse et Baudelaire.** Exposition. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 1992, 4°, br., couv. rempliée./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**672 Matisse Picasso.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2002-2003, grand 4°, 407 p., br./ **Matisse-Derain.** Collioure 1905, un été fauve. Exposition. Céret, Musée départemental d'Art moderne, 2005, 4°, 298 p., cart. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**673 MATISSE. – « Derrière le Miroir ».** N° 46. Clarté de Matisse. P., Maeght, 1952, in-folio, en f., couv. illustrée (lég. défr.). Comporte 9 reproductions de dessins de Matisse. Texte de Jean Bazaine. – Est. 20/40

**674 MATISSE. – Collection(s).** Les Collections Henri Matisse, Auguste Herbin, Abstraction géométrique, Teriade, éditeur d'art. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2002, 4°, 285 p., br./ **Lydia D.** Lydia Delectorskaya, muse et modèle de Matisse. Exposition. Même lieu, 2010, 4°, 224 p., br./ **Ils ont regardé Matisse.** Une réception abstraite États-Unis / Europe 1948-1968. Exposition. Même lieu, 2009, 4°, 264 p., br./ **Matisse, sculptures-dessins, dialogue.** Exposition. Même lieu, 1993-1994, 4°, 111 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**675 MATISSE. – COURTHION (P.). Le Visage de Matisse.** Lausanne, Marguerat, 1942, in-12, br., couv. rempliée./ **Matisse-Marquet. Correspondance 1898-1947.** Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2008, 8°, br./ **SPURLING (H.). Matisse.** 1. 1869-1908. 2. 1909-1954. P., Seuil, 2001-2009, 2 vol. 8°, br./ **MATISSE (H.), COUTURIER (M.-A.), RAYSSIGUIER (L.-B.). La Chapelle de Vence.** Journal d'une création. P., Cerf, 1993, 8°, 478 p., toile édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**676 MATISSE. – DELECTORSKAYA (Lydia). Henri Matisse.** « Contre vents et marée ». Peintures et livres illustrés de 1939 à 1943. Préface d'Isabelle Monod-Fontaine. P., Irus et Vincent Hansma, 1992, grand 4°, 595 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Lydia Delectorskaya demeura 22 ans auprès de Matisse (1932-1954) comme modèle, aide d'atelier et secrétaire. Bel ex. – Est. 75/100

**677 MATISSE. – Matisse et la couleur des tissus.** Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2004, 4° carré, 214 p., toile édit., jaq./ **De Matisse à aujourd'hui,** la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle dans les Musées et le Fonds régional d'Art contemporain du Nord-Pas-de-Calais. Exposition. Même lieu, 1992, 4°, 300 p., br./ **Matisse, une seconde vie.** Exposition. P., Musée du Luxembourg, 2005, 4°, 255 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**678 MATISSE. – PERCHERON (René) et BROUDER (Ch.). Matisse.** De l'architecture à la couleur. P., Citadelles et Mazenod, 2002, grand 4°, 380 p., 397 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

**679 MATISSE. – SCHNEIDER (Pierre). Matisse.** P., Flammarion, 1984, 4°, 751 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., sans jaq. Monumentale étude sur l'œuvre de Matisse. – Est. 25/50

**680 MICHAUX (Henri). L'Espace du dedans.** P., NRF, 1945, in-12, cart. orné édit. d'après la maquette de Mario Prassinis (coiffes et coins lég. frottés, piqûres aux derniers f. blancs). Tirage limité à 1000 ex. num. (Huret, 357)/ **IDEM. La Vie dans les plis.** P., NRF, 1949, in-12, cart. orné édit. d'après la maquette de Mario Prassinis (dos passé). Édit. en partie orig. tirée à 1050 ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 359)/ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**681 MINNE. – VOET (L.). De « dienende kunst » in het oeuvre van Joris Minne.** Antw., Mercatorfonds, 1973, in-folio, 8 p. de texte, 14 pl. en f., 4 p., double emboîtement édit. Tiré à 1000 ex. 1/250 ex. num. enrichi d'un bois original signé et justifié par l'artiste. – Est. 50/75

**682 MIRÓ. – Carton d'invitation (1950) : « E.L.T. Mesens presents Joan Miró ».** London, The London Gallery, 1950, 1 f. 4° plié en 4, imprimé en noir sur fond rose. Exposition collective avec Desmond Morris et Cyril Hamersma. – Est. 25/50

#### AVEC 3 BOIS ORIGINAUX

**683 MIRÓ. – DUPIN (Jacques). Miró graveur.** T. 1 : 1928-1960. P., Daniel Lelong, 1984, 4°, 184 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Complet des 3 bois originaux de Miró. – Est. 100/150

**684 MIRÓ. – DUPIN (Jacques). Miró.** P., Flammarion, 1993, grand 4°, 480 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Importante étude par un des meilleurs connaisseurs de Miró. – Est. 50/75

**685 Munch et la France.** Exposition. P., Musée d'Orsay, 1992, 4°, 396 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **SCHRODER (K.) et SZEEMANN (H.). Egon Schiele and**

**His Contemporaries.** Austrian Painting and Drawing from 1900 to 1930 from the Leopold Collection, Vienna. München, Prestel, 1989, 4°, 295 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**686 NOIRET (Joseph).** *L'Œil, l'Oreille et le Lieu.* Brux., Phantomas, 1979, 8°, br. Édit. orig./ **DAVID (Pierre).** *Les Glogues (féminin pluriel).* Lyon, Les Écrivains réunis, 1956, plaquette in-16, br. Édit. orig. *Envoi* : « à Marcel Harenne / sympat[h]iquement / Pierre / David / le 19/12/56 »./ **FANO (Daniel).** *Mannequins en flagrant sésame.* Proto-textes. Brux., Transédition, 1973, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/280 vélin blanc./ **TOMMISSEN (Piet).** *À propos d'une manifestation publique du groupe « Humanisme ».* Verviers, Temps mêlés, 1972, plaquette 8°, agrafée. Édit. orig./ **KHASAROVITCH (Vladimir).** *Système métrique angéométrique* ou Principes d'angéographie cristalline. Même édit., 1970, plaquette in-12, br. Édit. orig./ **GILLAUX (Max).** *Les Violettes acides.* Brux., Bibliothèque Phantomas 1, s.d., in-12, br., non coupé, couv. illustrée par Bertini. Édit. orig. Tirage limité à 250 ex./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**687 NOUGÉ.** – *Le Savoir vivre.* Brux., Le Miroir infidèle (135 rue Essegheem), 1946, plaquette 8°, agrafée. Édit. orig. Réponses de divers auteurs et artistes (Bellmer, Bonnefoy, Broodthaers, Char, Dotremont, Goetz, Magritte, Mariën, Mesens, Schwitters, Scutenaire, Ubac, Van Bruaene et bien d'autres) répondent à 4 questions : « Quelles sont les choses que vous détestez / aimez / souhaitez / redoutez le plus ? », suivi de la rubrique « Correspondance » de Paul Nougé, Marcel Mariën et René Magritte, ainsi que « Lettres d'amour » de Hans Bellmer./ **NOUGÉ (Paul).** *Histoire de ne pas rire.* Brux., Les Lèvres nues, 1956, 8°, br., non coupé. Édit. orig./ **IDEM.** *Les Cartes transparentes.* Avec 6 dessins de Jane Graverol. Même édit., 1972, 8°, br., couv. imprimée (partiellement brunie). Édit. orig./ **DYPREAU (Jean).** *Chemin des proverbes.* Brux., L'Arche, 1951, plaquette 4°, 28 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 170 ex. num. sur vélin du Marais./ Ens. 4 vol. – Est. 100/150

**688 Paul Klee, le théâtre de la vie.** Anvers, Fonds Mercator, 2008, 4°, 295 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **APOLLONIO (U.).** *Hans Hartung.* P., ODEGE, 1966, grand 4° carré, 202 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**689 PAZ (Octavio).** *Marcel Duchamp or The Castle of Purity.* London, Cape Goliard, 1970, 8°, cart. édit., jaq. (décharge brunâtre aux gardes, jaq. jaunie)/ **GOUGH-COOPER (J.), CAUMONT (J.).** *Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp.* 1. Chronologie générale. 2. Les Trente premières années. P., Centre Pompidou ; Musée national d'Art moderne, 1977, 4°, 97 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**690 PÉRET (Benjamin).** *La parole est à Péret.* New York, Éditions Surréalistes, 1943, in-12, 47 p., photographie par Ylla contrecollée en frontispice, br. (couv. lég. défr.). Édit. orig. publiée par les soins d'André Breton. Tiré à 660 ex. num. Un des 600 du tirage courant (celui-ci non num.). – Est. 50/75

**691 PERMEKE.** – **AVERMAETE (Roger).** *Permeke.* Brux., Arcade, 1970, fort 4° carré, 380 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. (déchirure à la coiffe), étui. Complet du fac-similé de la lettre de Permeke à R. Avermaete. – Est. 25/50

**692 PICABIA.** – *Quelques œuvres récentes de Picabia* (époque dada 1915-1925). P., Galerie Artiste et Artisan,

1951, 1 f. 4° à plier en 4, illustré de dessins de Picabia, texte de J.-H. Lévesque et liste des œuvres exposées. 2 exemplaires sont proposés l'un tiré en vert avec une trace de pliure, l'autre en jaune (non plié). – Est. 80/120

**693 PICABIA.** – **CAMFIELD (W.).** *Francis Picabia.* Préface de Marcel Duchamp. P., Losfeld, 1972, 8°, 81 p., br. – Est. 50/75

**694 PICASSO.** – **GALLWITZ (K.).** *Picasso Laureatus.* Son œuvre depuis 1945. Avec un essai de José Bergamin. Lausanne-P., Bibliothèque des Arts, 1971, grand 4°, 221 p. ill. noir et coul. (contrecollées pour les reprodu. coul.), toile édit., étui. Édit. hors commerce spécialement réalisée pour les adhérents du Club Français du Livre, tirée à 1000 ex. Biographie, bibliographie et index des noms cités en fin de vol. – Est. 25/50

**695 PICASSO.** – **GIMENEZ (Carmen).** *Collection Museo Picasso Malaga.* Malaga, 2003, 4°, 618 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ *Picasso Twentieth Century, 1901-1972.* Malaga, 2003, 4°, 110 p., ill. coul., cart. édit., sous étui commun illustré d'un dessin de Picasso./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**696 PICASSO.** – *Les Picasso d'Arles.* Collection du Musée Réattu. Avignon, Laffont, 1996, 4°, 110 p., ill. noir et coul., br./ **Picasso. Ingres.** Exposition. P., Musée Picasso ; Montauban, Musée Ingres, 2004, 192 p., ill. noir et coul., br./ **Picasso peintre d'objets.** Objets de peinture. Exposition. Céret, Musée d'Art moderne, 2004, 4°, 240 p., br./ **Pablo Picasso.** *Portraits d'Arlésiennes (1912/1958).* Exposition. Arles, Fondation Vincent Van Gogh, 2005, 172 p., ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**697 PICASSO.** – *Picasso érotique.* P., Galerie nationale du Jeu de Paume, 2001, 4°, 365 p., 333 ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

**698 PICASSO.** – **RAMIE (Alain).** *Picasso.* Catalogue of the Edited Ceramic-Works, 1947-1971. S.I., Galerie Madoura, 1988, 4° carré, 316 p., plus. centaines d'ill. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 100/150

**699 PICASSO.** – **WARNCKE (C.-P.).** *Pablo Picasso 1881-1973.* P., France Loisirs, 2003, 4°, 740 p., cart. édit./ **Picasso Cézanne.** Exposition. Aix-en-Provence, Musée Granet, 2009, 4°, br./ **Cézanne en Provence.** Exposition. Même lieu, 2006, 4°, 355 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**700 PICASSO.** – **ZERVOS (Christian).** *Dessins de Picasso 1892-1948.* P., Cahiers d'Art, 1949, 4°, 153 planches h. t. en noir, cart. illustré édit. (coin supér. lég. écrasé, pet. brunissure en queue de dos). – Est. 50/75

**701 PICHETTE (Henri).** *Les Épiphanies.* [P.], K Éditeur, 1948, 8°, br. Édit. orig. sur une maquette de Pierre Fauchaux, de cette pièce de théâtre représentée pour la première fois au théâtre des Noctambules le 3 décembre 1947. Gérard Philipe, Roger Blin et Maria Casarès y tenaient les rôles principaux. – Est. 25/50

**702 PONGE (Francis).** *Proèmes.* P., NRF, 1948, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier de châtaignier. – Est. 25/50

**703 PUTMAN (Jacques).** *Alechinsky.* P., ODEGE, 1967, grand 4° carré, 206 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **MATHEY (François).** *Georges Mathieu.* P., ODEGE, 1972, grand 4° carré, 237 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**704 REDON.** – *Odilon Redon.* Exposition. P., Galeries Durand-Ruel, 1906, 1 f. 8° de 4 p. Liste des 53 pièces expo-

sées : peintures, pastels, dessins, eaux-fortes et lithographies. – Est. 75/100

**705 REINHOUD.** – **BAAL (Frédéric).** **Reinhouid.** Antw., Mercatorfonds, 1989, in-folio, non paginé, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui. Superbe livre sur l'œuvre de Reinhouid. – Est. 25/50

**706 REINHOUD.** – **BALTHAZAR (André).** **Les Images virtuelles.** Brux., La Pierre d'Alun, (1982), 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par André Balthazar et Reinhouid comportant une gravure originale. de Reinhouid, numérotée et signée par l'artiste. – Est. 30/60

**707 Rodin en 1900. L'Exposition de l'Alma.** Exposition. P., Musée du Luxembourg, 2001, 4°, 455 p., br./ **Matisse et Rodin.** Exposition. Nice, Musée Matisse, 2009, 4°, 160 p., br./ **Carpeaux peintre.** Exposition. P., Musée du Luxembourg, 2000, 4°, 288 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**708 ROPS.** – **LEMONNIER (Camille).** **Félicien Rops.** L'Homme et l'Artiste. P., H. Floury, 1908, 4°, portrait en frontispice, 25 gravures hors texte, nombr. ill. in-texte dont plusieurs à pleine page, plein chagrin Cognac, dos fleuroné à 5 nerfs, décor doré et à froid sur les plats, titre, auteur et millésime dorés au plat supér., coupes filetées, couv. illustrée et dos cons. (qq. taches et frottements, charnière intér. fendue). Édit. orig. La couverture est illustrée d'une gravure en couleurs au répérage par Bertrand : « Canicule » (Exsteens, 865). Contient également 2 planches originales en h. t. : 1 vernis mou « Maturité » (Exsteens, 51) et 1 eau-forte « La Grève » (Exsteens, 343). – Est. 200/300

**709 ROPS.** – **Vente publique de tableaux,** aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies de Félicien Rops formant la célèbre collection du Dr Ottokar Mascha de Vienne. Brux., Galerie Georges Giroux, 1921, 4°, ill. h. t., br., dos décollé, double emboîtement, dos en chagrin brun à 4 nerfs, titre et fleurons dorés (frottés). Tiré à 1050 ex. num. 1/50 de tête sur Hollande avec les planches imprimées sur Japon et une suite des planches. – Est. 50/75

**710 ROUAULT (Georges).** **Cirque de l'étoile filante.** Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Georges Rouault. P., Cerf, 2005, 4°, 174 p., reproduit. noir et coul., br./ **IDEM. Le Miserere.** Photos de J.-L. Losi. Inédit de J. Maritain. Préface de G. Rouault. P., Cerf, 2004, 4°, 136 p., reproduit. en noir, br./ **SUARÈS (Georges).** **Passion.** Eaux-fortes originales en coul. et bois dessinés par G. Rouault. P., Cerf, 2005, 4°, 152 p., reproduit. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**711 ROUAULT.** – **CHARENSOL (G.).** **Georges Rouault.** L'Homme et l'Œuvre. P., Quatre Chemins, 1926, 4°, 39 planches h. t. en noir, br., couv. noire rempliée (qq. annotations au crayon). Édit. orig. – Est. 25/50

**712 ROUAULT.** – **DORIVAL (Bernard).** **Rouault.** L'Œuvre peint. Catalogue établi par Isabelle Rouault. Monte Carlo, André Sauret, 1988, 359, 311 p., 2.569 ill. comprenant qq. pl. en coul., rel. édit., jaq., étui commun. Texte en français et en anglais. The definitive catalogue raisonné of Georges Rouault's paintings. – Est. 400/500

**713 SAUER.** – **Mémorial Walter Sauer** (Forest, 1889 – Alger, 1927). Brux., J.-E. Goossens, 1930, in-folio (41,5 × 30,5 cm), 22 planches (sur 26) dont 6 chromotypographies, en f., couv. impr., sous chemise édit. à rabats et cordonnets (défr.). Tiré à 335 ex. num. 1/250 Arches. Les pl. 5, 6, 16 et 18 manquent. – Est. 75/100

**714 SCHURR (Gérald) et CABANNE (P.).** **Dictionnaire des petits maîtres de la peinture** (1820-1920). P., Édit. de l'Amateur, 2003, fort 4°, 1110 p., plus. milliers d'ill. noir et coul. in-texte, rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**715 SCUTENAIRE (Louis).** **Mon ami Mesens.** Brux., L'Auteur, 1972, plaquette étroite 4°, br. Édit. orig. Envoi : « Merci mon cher ami Noiret / pour votre exacte, votre précise / histoire de Cobra. Elle m'a / rappelé bien des choses tout en / m'en apprenant / Scut ». – Est. 50/75

**716 SMITS.** – **VANBESELAERE (W.).** **Jakob Smits.** Kasterlee, De Vroente, 1975, 4° carré, 123 p., 156 pl. noir et coul. ill. in-t., rel. édit., jaq., étui. Texte en néerlandais. – Est. 25/50

**717 SPILLIAERT.** – **LEGRAND (Francine-Claire).** **Léon Spilliaert et son époque.** Anvers, Fonds Mercator, 1981, grand 4°, 246 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**718 TÀPIES.** – **Antoni Tàpies.** Exposicion. Palma de Mallorca, Sala Pelaires, 1971, 8° carré, br. (ex. débroché). La couverture et les 3 planches h. t. en couleurs sont en lithographie./ **Tàpies.** P., Maeght, « Repères », 1984, 4°, br. La couverture et les 2 planches h. t. en couleurs sont des lithographies originales./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**719 TÀPIES.** – **MOURE (Gloria).** **Tàpies.** Objets du temps. P., Cercle d'Art, 1994, grand 4° carré, 252 p., 338 ill. dont 177 en bichromie, rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**720 TÉRIADE.** – **Miró. L'aventure d'Ubu et Tériade.** Exposition. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2009, 4°, 160 p., ill. noir et coul., br., couv. rempliée./ **LEYMARIÉ (J.). Éloge de Tériade.** Langres, Impr. de Champagne, 2002, petit 4°, 64 p., ill. noir et coul., br., couv. rempliée./ **La Donation Alice Tériade.** La collection d'un éditeur d'art. Exposition. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2008, 4°, 136 p., ill. noir et coul., br., couv. rempliée./ **Tériade et les livres de peintres.** Exposition. Même lieu, 2003, grand 4° étroit, 204 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**721 The International Surrealist Exhibition.** London, New Burlington Galleries, 1936, plaquette 8°, agrafée, couv. illustrée par Max Ernst (défr.). Artistes présents : Arp, Bellmer, Brancusi, Brauner, Calder, de Chirico, Dali, Dominguez, Duchamp, Giacometti, Klee, Magritte, Mesens, Moore, etc./ « **Variétés** ». Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain dirigée par P.-G. Van Hecke. N° 1 (2<sup>e</sup> année). Brux., 1929, 8°, br. (dos abîmé). Publicité illustrée e.a. par Magritte et Dufy./ « **La Révolution surréaliste** ». N° 12 (5<sup>e</sup> année). P., Corti, 1929, 4°, br. (dos abîmé). Contributions de Breton, Tzara, Char, Magritte, etc./ « **Chroniques du Jour** ». N° 6. P., 1930, 4°, br. Textes sur Rouault, Valloton, Frits van den Berghe, Charlotte Perriand, etc./ « **The Right Review** ». N° 6. London, 1938, plaquette 8°, agrafée. Bois de Georg Hann./ « **14 rue du Dragon** ». N°s 1 et 4. P., Cahiers d'Art, 1933, 2 fasc. 4°, en f., f. d'annonce **joint**./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**722 « The Situationist Times ».** International Edition. N°s 1-3. Hengelo, 1962-1964, 3 vol. 4°, nombreuses ill. en noir, agrafés, couv. imprimées (1 couv. partiellement insolée). Contributions de Pierre Alechinsky, Noël Arnaud, Max Bucaille, Serge Vandercam, Pierre Wemaere, Theo Wolvecamp et quelques autres. Tirage limité à 1000 ex. – Est. 100/200

**723 TOPOR (Roland).** **Le Courrier des lettres.** P., Yves Rivière, 1975, in-16 (13 × 8,5 cm), br., couv. illustrée (brunie). Ce « courrier des lettres » contient 26 dessins reproduits



en lithographie couleurs, reprenant les 26 lettres de l'alphabet. Impr. Arte à Paris. Édit. orig./ **IDEM. Laid poulet (les poulets)**. Même édit., 1978, in-16 (14,5 × 9,5 cm), br., couv. illustrée (abîmée au coin inf.). Illustrations en lithographie. Impr. Arte à Paris. Édit. orig./ **Antonio Segui**. Louvain-la-Neuve, Inst. supér. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1983, in-16 (14 × 10,5 cm), br. (couv. défr.)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**724 TOPOR. – SCUTENAIRE (Louis). Le Bosquet de Sherwood**. Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête signés par Roland Topor et Louis Scutenaire comportant une linogravure originale de Roland Topor, numérotée et signée par l'artiste. – Est. 50/75

**725 TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). Au Cirque**. T. 2. Dix-sept dessins aux crayons de couleur. P., Librairie de France, s.d. (1930); in-folio, 8 p. de texte et 17 planches hors texte sous serpentes, en f. sous farde édit. (défr., rouss. sur le texte). Les 17 planches montées sur carton fort ont été reproduites en couleurs par Daniel Jacomet et portent le cachet de la Librairie de France. Le 1<sup>er</sup> album fut publié par Goupil en 1905. Tiré à 200 ex. num. – Est. 2000/2500

#### 12 POINTES SÈCHES ORIGINALES

**726 TOULOUSE-LAUTREC. – JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901**. T. 1 : Peintre. T. 2. Dessins. Estampes. Affiches. P., H. Floury, 1926-1927, 2 vol. petit 4°, 310, 284 p., br., couv. ill. en coul. (lég. rouss. sur la couv.) L'illustration comprend 57 pl. h. t. dont 8 en coul. (t. 1) et 47 pl. h. t. dont 13 en coul. (t. 2) et 100 ill. in-texte. Exemplaire du tirage de luxe sur papier Japon tiré respectivement à 175 et 200 exempl. num., enrichi de 6 pointes sèches originales de Toulouse-Lautrec chacune en deux tirages (noir et bistre), les planches hors texte en noir et blanc 31 pour le t. 1 et 32 pour le t. 2 sont en 2 états (noir et vert), les planches en couleurs sont colorisées au pochoir (Delteil, 2-6 et Wittrock, 241-4, 246-7 pour les pointes sèches). Maurice Joyant remplaça Théo Van Gogh à la galerie Boussod et Valdon en 1890. Il quitta la galerie en 1893 suite à la divergence de vue au sujet des peintres impressionnistes entre lui et Boussod. Cet ex. compte donc 12 pointes sèches originales de Toulouse-Lautrec. Les 4 lithos tirées dans un format plus grand que les vol. manquent comme d'habitude. – Est. 2000/3000

**727 TOULOUSE-LAUTREC. – JULIEN (Édouard). Les Affiches de Toulouse-Lautrec**. Monte Carlo, André Sauret, 1967, in-folio, 97 p., 32 pl. coul., cart. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 50/75

**728 « Transfusion du verbe »**. Paris, Les Éditions de La Main à Plume, 1941, petit 4°, 32 p., ill. in-texte, agrafé, couv. (dos fendu). Tiré à 400 ex. num. 1/380 sur papier Héliol. Édité par Noël Arnaud, avec des contributions de J.F. Chabrun, Paul Éluard, Christian Dotremont... et des illustrations de Picasso, Raoul Ubac (photo), Dominguez, Tita, Aline Gagnaire. – Est. 75/100

**729 VALLOTTON. – NEWMAN (S.). Félix Vallotton**. P., Flammarion, 1991, 4° carré, 338 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Toulouse-Lautrec**. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1992, 4°, 558 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**730 VAN GOGH (Vincent). Correspondance complète** enrichie de tous les dessins originaux. Introd. et notes de G.

Charensol. P., Gallimard-Grasset, 1960, 3 vol. 4°, 580-563-531 p., 205 ill. in- et h. t., noir et coul., toile jaune édit., jaq., étui. Édit. orig. de la traduction française contenant toutes les lettres connues à ce jour (écrites entre 1872 et 1890). Ex. num. sur vélin offset teinté. – Est. 80/120

**731 VANDERCAM. – DOTREMONT (Christian). Isabelle**. Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. rempliée. Envoi de Serge Vandercam à la justification. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur papier Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Joseph Noiret et Serge Vandercam comportant une eau-forte originale de Serge Vandercam, numérotée et signée par l'artiste. Ouvrage réalisé d'après la maquette de Michel Olyff et dont les textes ont été réunis par Joseph Noiret et Guy Dotremont. – Est. 50/75

**732 VAN VELDE. – Bram van Velde**. Les Lithographies. 1. 1923-1973. 2. 1974-1978. 3. 1979-1981. P., Yves Rivière; Genève, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et d'Histoire, 1973-1984, 3 vol. 4°, br. Ex. souillés. – Est. 50/75

**733 Verve. – ANTHONIOZ (M.). L'Album Verve**. P., Flammarion, 1987, grand 4°, 394 p., toile édit., jaq. Étude et anthologie de la célèbre revue Verve comportant un répertoire complet des textes et des œuvres publiés dans la revue. – Est. 30/60

**734 VERVOORDT. – ETHERINGTON-SMITH (M.). Axel Verwoordt**. « Histoire d'un style ». Photos de L. Hamani. P., Assouline, 2001, 4°, 195 p., nombr. photos coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

#### ENVOI D'ÉLUARD

**735 VILLON. – ÉLUARD (Paul) et RENÉ-JEAN. Jacques Villon ou l'Art glorieux**. P., Louis Carré, 1948, 4°, demi-chagrin brun clair à coins, dos lisse, auteur et titre dorés et en noir, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même. Orné de 7 lithographies en couleur et dessins dont 6 dans le texte de Jacques Villon. Tiré à 1800 ex. num. sur vélin du Marais. Celui-ci enrichi d'un envoi : « Pour Noël à Valentine, ces peintures estivales / Paul Éluard ». Bel ex. – Est. 200/300

#### AVEC UN DESSIN DÉDICACÉ

**736 WARHOL (Andy). Ma philosophie de A à B**. P., Flammarion, 1977, 8°, 218 p., br. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé au marqueur (boîte Campbell's Soup) : « To Jean Paul / Andy Warhol ». Édit. orig. française. Andy Warhol était venu le 26 mai 1977 à Bruxelles pour dédicacer son livre : « J'ai couru à la galerie D. Cohue. Coincé à donner des autographes et à dédicacer des livres. J'en ai vendu cent vingt » (Hackett, Andy Warhol Journal, p. 74). **On joint** un exemplaire dudit Journal édité chez Grasset en 1990 (1 fort vol. 8°, br.)/ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**737 WUNDERLICH. – SPIELMANN (Heinz). Paul Wunderlich**. Skulpturen und Objekte. Band II : 1989-1999. Mit Werkverzeichnis. Photographien von K. Székessy. Offenbach am Main, Volker Huber, 2000, in-folio, 316 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. (petite réparation à la jaq.). Signature au crayon de l'artiste au titre. – Est. 25/50

**738 « XX<sup>e</sup> siècle »**. Nouvelle série, n° 18. P., février 1962, 4°, nombr. ill. noir et coul., br., petit manque en pied de dos. Complet de la lithographie originale en couleurs de Vieira da Silva. – Est. 25/50

## AFFICHES DE PRESSE (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> S.)

**739 Affiche.** – « **Almanach du Charivari** » (1869). Lithographie en couleurs illustrée par Cham, montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. P., Fernique, 1869, dim. cadre : 47 × 63 cm ; sujet : 32 × 49 cm. – Est. 150/200

**740 Affiche.** – « **Almanachs** » (1874). Grande composition gravée sur bois illustrée par Bertall, rehaussée de couleurs à l'aquarelle, signée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 50,5 × 60,5 cm ; sujet : 37,5 × 53 cm. Le journal « Le Temps » fait sortir d'une corne d'abondance, une ribambelle de personnage symbolisant des almanachs de l'époque : almanach comique, almanach de la bonne cuisine, almanach des dames et des demoiselles, etc. – Est. 150/200

**741 Affiche.** – « **Dix assassins pour un sou** » (1897). Couverture de « La Feuille » de Zo d'Axa, illustrée en lithographie par Steinlen et rehaussée de couleur rouge à l'aquarelle. Planche montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 51 × 37 cm ; dim. couv. : 45,5 × 31,5 cm. – Est. 50/75

**742 Affiche.** – « **Électeurs on vous trompe !** » (élection législative du 27 janvier 1889). Typographie en noir sur papier crème, montée sous cadre noir en bois. P., Rodolphe Salis, 1889, dim. cadre : 62 × 44 cm ; affiche : 60 × 42 cm. « Depuis deux ans, un imposteur, abusant d'une vague ressemblance physique, se fait passer pour le Général Boulanger. Or, le Général Boulanger, c'est moi (...). Rodolphe Salis, directeur du Chat Noir, seigneur de Chatnoirville-en-Vexin ». Parmi les signataires de ce tract, on retrouve M. Barrès, René Ghil, Joséphin Péladan, E. Carjat et bien d'autres. Dans « Entrevue des deux empereurs », Salis est comparé au général Boulanger dont on connaît les talents d'orateur. Robert Salis n'est pas seulement directeur du célèbre cabaret Le Chat noir et propriétaire du journal, il est également le défenseur d'un esprit montmartrois. – Est. 150/200

**743 Affiche.** – « **Elles vont à l'amour** » (1910). Lithographie en couleurs illustrée par Francisque Poulbot pour le roman inédit de Robert Sales publié par « Le Journal ». Affiche entoillée. P., Impr. Daude Frères, (1910), dim. : 160 × 119 cm, cachet au coin infér. droit (qq. manques restaurés). – Est. 150/200

**744 Affiche.** – « **Freie Presse** » (1848). Lithographie en noir montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Leipzig, Impr. Blau, (1848), dim. cadre : 38 × 45 cm ; sujet : 25 × 33 cm. Caricature de Robert Blum lors de la Révolution à Leipzig en mars 1848. Ayant appris la chute de la monarchie outre-Rhin, les libéraux de Leipzig se réunirent et adressè-

rent au roi Frédéric-Auguste II une pétition pour demander la liberté de la presse et la réunion d'un parlement national allemand. Le radical Blum voulait aller plus loin en exigeant le suffrage universel, mais la majorité libérale modérée ne suivit pas cette proposition. – Est. 100/150

**745 Affiche.** – « **Transformation du Gil Blas** ». Affiche pour l'hebdomadaire « Gil Blas » par Albert Guillaume. Lithographie en couleurs entoillée. P., Affiches Camis, s.d. (1896), dim. 137 × 88 cm, cachet fiscal (plusieurs manques restaurés). Variante de lettre et de format. – Est. 200/250

**746 Affiche.** – « **L'Éclair** » (1897). Lithographie en couleurs illustrée par Eugène Vavasseur, marouflée sur toile. P., Impr. Chaix (Atelier Chéret), 1897, dim. : 124 × 86 cm, cachet au coin infér. droit (pet. manques, restaurations). Élève de Cabanel à l'École des Beaux-Arts de Paris, Eugène Vavasseur (1863-1949) collabore très jeune, sous le pseudonyme de Ripp, à plusieurs revues humoristiques dont « La Caricature », « Le Rire » et « L'Assiette au beurre ». Empreint d'humour, cet illustrateur, lithographe et affichiste signe parfois ses dessins Vavass'sisters. – Est. 200/250

**747 Affiche.** – « **L'Escarmouche** » (1893). Lithographie en couleurs illustrée par Henri Gabriel Ibels, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. P., Verneau, (1893), dim. cadre : 75 × 56 cm ; affiche : 61 × 46 cm (qq. restaurations). En 1893, Georges Darien (pseudo de Georges Hippolyte Adrien) crée « L'Escarmouche », un journal sulfureux dont il est le seul rédacteur. L'expérience sera de courte durée mais verra la publication des illustrations de Ibels, Toulouse-Lautrec, Vallotton et Vuillard. – Est. 200/250

**748 Affiche.** – « **Nouveau journal financier** » (ca 1893). Immense lithographie en couleurs entoillée. P., Impr. Charles Verneau, (ca 1893), dim. : 276 × 98 cm (très rares manques). – Est. 100/150

**749 Affiche.** – « **Voilà l'ennemi** » (1902). Lithographie en couleurs illustrée par Eugène Ogé pour « La Lanterne », journal républicain anti-clérical. Planche entoillée. P., Impr. Charles Verneau, 1902, dim. : 134 × 97 cm, cachet dans la partie supér. (plis, qq. déchirures et manques restaurés). Eugène Ogé fit ses classes à l'imprimerie Charles Verneau à Paris. C'est là que seront édités ses premières affiches. Bien que peu connu du grand public, cet artiste compte parmi les affichistes importants de la Belle Époque. Il fut notamment l'auteur de publicités remarquables pour des stations balnéaires, des produits alimentaires et des marques de boisson. – Est. 200/250

## REVUES SATIRIQUES, HISTORIQUES, LITTÉRAIRES, SURRÉALISTES... (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> S.)

**751 « Aménophis ».** N<sup>os</sup> 2, 4-6, 9, 14-24, 26-33 et 35 (+ 1 f. d'annonce pour le spectacle « Le Chapeau » par le groupe Aménophis et 1 numéro spécial « Les Noces de serpilière »). Brux., 1968-1989, 23 vol. 8<sup>o</sup> ou 4<sup>o</sup>, br. (dos des n<sup>os</sup> 29/30 et 31/32 abîmés). « Aménophis » est une revue bruxelloise active entre 1968 et 1993, créée par André Morlain, Marie-Claire Gouat et Robert Kayser. Elle comporte 38 numéros, mêlant images et textes poétiques d'auteurs belges et internationaux. Estampes et collages originaux de Robert Kayser, Rossignol, etc. Illustrations de Camille De Taeye, Robert Kayser, Jean-Pierre Point, Lionel Vinche et bien d'autres. – Est. 100/150

**752 « L'Ami du Chanteur ».** Publication hebdomadaire. Années 1-3 (n<sup>os</sup> 1-157, tout ce qui a été publié). Paris, H. Geffroy Éditeur, 1895 – 2/12/1898, reliés en 2 vol. 4<sup>o</sup>, demi-perc. bordeaux de l'époque, dos lisses, titre et filets dorés. Rédacteur en chef : Henry Hazart. Recueil de textes et partitions musicales de chansons populaires de l'époque, e.a. par Alphonse Cros, J.N. Clément, Clovis Hugues, Abel Pagès... – Est. 75/100

**753 « Les Après Diners littéraires ».** 1<sup>re</sup> année (n<sup>os</sup> 1-16 complet), sur 2 années parues. Paris, 15 avril – 15 décembre 1887, grand 4<sup>o</sup>, nombr. ill. gravées sur bois, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée (rel. frottée, qq. rouss.). Élégante revue bi-mensuelle de littérature et de critique théâtrale. Gérant : C. Champon. Contri-

butions de Germain Picard, Constantin Champon, Lucien Paté, Jean Sigaux, Henri Papin, Contran Gaumont... – Est. 100/150

**754 « L'Art vivant ».** Revue bi-mensuelle des amateurs et des artistes éditée par Les Nouvelles littéraires. N<sup>os</sup> 2 à 167 (sauf n<sup>os</sup> 71, 73-74, 80 à 84, 129, 140 et 163). P., 1925-1932, 140 vol. 4°, br. ou agrafés. Les 2 premières années sont reliées en 2 vol. (demi-percaline brune à coins, couv. cons.).

**On joint** le vol. « Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes » éditée par L'Art vivant en 1925 (1 vol. 4°, broché, couv. illustrée abîmée). Très importante revue sur l'art contemporain illustrée de photos de Kertesz, Germaine Krull... – Est. 200/400

**755 « L'Assiette au beurre ».** N<sup>os</sup> 1-558 (sur les 594 numéros parus). Paris, de la 1<sup>re</sup> année (4 avril 1901) à la 11<sup>e</sup> année (23 déc. 1911), complet du n<sup>o</sup> 7bis et des fasc. non numérotés « La Foire aux Croutes », « Les Falsificateurs du Lait », « Le Grand Paon ». Ensemble 18 vol. 4°, pleine toile beige moderne, pièces de titre (décolorées), l'année 1910 débouchée est présentée sous emboîtement de même. Il manque, pour la période concernée, au total 6 numéros : 542 à 545, 547 et 553 et du n<sup>o</sup> 559 au n<sup>o</sup> 594 et dernier. En 1901 sortait des presses le premier numéro de « L'Assiette au beurre » qui fut l'une des revues satiriques les plus connues de la « Belle époque ». Chaque numéro était composé le plus souvent de 16 dessins, généralement à pleine page, et pour une bonne moitié en couleurs. Chaque dessin était généralement accompagné d'un texte bref. L'ensemble évoquait une sorte de publicité à rebours utilisée à des fins politiques : critique des mœurs, du corps social... De jeunes peintres, alors peu connus et devenus célèbres par la suite, participèrent à cette revue : Félix Vallotton (le numéro « Crimes et Châtiments » de 1902 est en lithographie), Kees Van Dongen, Kupka, Juan Gris, Jacques Villon... Des dessinateurs déjà confirmés y ont également participé : Steinlen, Bernard Naudin, Caran d'Ache, Forain, Poulbot, Capiello, Benjamin Rabier, Galanis, Léandre, H.G. Ibels... Mais les dessinateurs qui ont joué le rôle le plus important pour la revue sont : Granjouan (syndicaliste de la CGT), Jossot (anarchiste non militant), Delanoy (anarchiste militant, souvent emprisonné pour ses écrits). Des écrivains connus participèrent également à cette revue : Anatole France, Léon Bloy, Laurent Tailhade, Octave Mirbeau, J. Rictus... Le créateur de la revue fut M. Schwartz qui fit faillite en 1904. L'affaire fut reprise par A. de Joncières jusqu'en 1912 qui consacra une partie de sa fortune à soutenir la revue et qui fit faillite à son tour. Mémorial de la révolte : anti-clérical, anti-militariste, anti-capitaliste, anti-fonctionnaire, anti-tout, parfois violente, l'Assiette au beurre avait dans certains milieux une réputation de « brulot anarchiste ». La virulence de certains dessinateurs comme Steinlen et Kupka surprend. Ces derniers sont en effet connus aujourd'hui sous un aspect différent. La revue s'adressait à une bourgeoisie aisée, située politiquement à gauche qui, jusqu'en 1910, accueillait favorablement certaines idées, et qui après, les a récuses avec l'arrivée de la Première Guerre mondiale. Son prix de vente, par ailleurs, était tel que la clientèle ciblée n'était pas les ouvriers ni les gens modestes. « L'Assiette au beurre » est remarquable, non seulement par les idées qu'elle exprime par rapport à l'époque ou elle est parue, mais surtout par la qualité de ses illustrations. Elle fut un laboratoire extraordinaire de graphismes et de couleurs. – Est. 1500/1800

**756 « L'Aurore artistique et littéraire »** (plus tard sous-titrée : Art et Littérature). Brux., 1<sup>re</sup> série : octobre 1919 – juillet/août 1920 (n<sup>os</sup> 1-10/11, complète) ; 2<sup>e</sup> série : 10 novembre – 11 décembre 1920 (n<sup>os</sup> 1-11, complète ?), la 1<sup>re</sup> sé-

rie est de format in-12, la seconde 4°. Périodique artistique et littéraire édité par Jules Fichet. Contributions de Jean de Mar (n<sup>o</sup> 5/6 : Comme les feuilles tombent), Maurice Wulens, Ch. Conrardy, René Roovers (sur le Futurisme), Jean Velal, Maurice Torfs, Léon Delbryere (Cinéma)... P. Aron et P.-Y. Soucy ne donnent aucun renseignement détaillé sur cette revue (« Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours », n<sup>o</sup> 120). – Est. 200/250

**757 BALZAC (Honoré DE), éditeur. « Revue parisienne ».** Paris, Impr. de C. Bajat, 25 juillet - 25 septembre 1840 (n<sup>o</sup> 1-3, tout ce qui a été publié), 1 vol. in-12, 396 p., bradel plein papier noir, dos lisse, titre et filets dorés (rel. moderne). La Revue parisienne est une revue mensuelle littéraire et politique fondée par Honoré de Balzac qui parut en juillet, août et septembre 1840. L'expérience ruineuse de « La Chronique de Paris » aurait dû décourager Balzac à jamais d'entreprendre de presse. Mais en 1839, Armand Dutacq, directeur du grand quotidien « Le Siècle », lui offrit de financer une petite revue mensuelle. Aussitôt Balzac imagina la « Revue parisienne » dont Dutacq serait administrateur et avec lequel il partagerait les bénéfices. L'entreprise était censée servir les intérêts du feuilletoniste Balzac à une époque où Alexandre Dumas, et Eugène Sue géraient habilement le genre dans les quotidiens. Très à l'aise pour exploiter les recettes du feuilleton, ils utilisaient, mieux que Balzac, le principe du découpage et du suspens. L'auteur de « La Comédie humaine » se lança dans la compétition, rédigeant pratiquement seul pendant trois mois une revue qu'il voulait également littéraire et politique. Il publia entre autres « Z. Marcas » (le 25 juillet 1840) qui fut intégré à « La Comédie humaine » en août 1846 dans les « Scènes de la vie politique ». Outre ses attaques contre le régime monarchique, la « Revue parisienne » se distingua par des critiques littéraires aussi violentes dans l'éloge comme dans la charge. Parmi ses victimes on compte Henri de Latouche avec lequel il était brouillé et qu'il haïssait désormais : « Monsieur de Latouche n'a ni l'art de préparer des scènes, ni celui de dessiner des caractères, de former des contrastes, de soutenir l'intérêt ». Et aussi, son ennemi naturel, Sainte-Beuve, dont le « Port-Royal » fit l'objet d'un véritable déchaînement. Balzac se vengeait des humiliations passées : « Monsieur Sainte-Beuve a eu la pétrifiante idée de restaurer le genre ennuyeux. En un point, cet auteur mérite qu'on le loue : il se rend justice, il va peu dans le monde et ne répand l'ennui que par sa plume [...] ». Balzac s'en prit encore çà et là assez injustement à Eugène Sue, mais il rendit un hommage vibrant à « La Chartreuse de Parme » de Stendhal à une époque où, d'un commun accord, la presse restait muette sur ce roman : « Monsieur Stendhal a écrit un livre où le sublime éclate de chapitre en chapitre. Il a produit, à l'âge où les hommes trouvent rarement des sujets grandioses, et après avoir écrit une vingtaine de volumes extrêmement spirituels, une œuvre qui ne peut être appréciée que par les âmes et les gens supérieurs [...] ». Mais ceci marqua le dernier numéro de la « Revue parisienne » qui s'éteignit après la troisième parution. Balzac et Dutacq partagèrent les pertes qui n'étaient d'ailleurs pas très lourdes. Cependant, une fois encore, Balzac avait échoué dans la presse, et dans les affaires (Wikipédia). – Est. 300/400

**758 « Le Bloc ».** Gazette hebdomadaire, par G. Clemenceau. Paris, 1901-1902, 1<sup>re</sup> (n<sup>os</sup> 1 à 52) et 2<sup>e</sup> années (n<sup>os</sup> 1 à 11 et dernier<sup>o</sup>), 3 vol. petit 4°, demi-basane prune, dos lisses, titre et filets dorés (rel. lég. frottées). Collection complète de ce très rare hebdomadaire entièrement rédigé par Georges Clemenceau. « Le Bloc » marque une étape importante de sa pensée politique : au sortir de l'Affaire dont le dénouement – la grâce accordée au capitaine Dreyfus après le procès de

Rennes – ne l'a pas satisfait. Clemenceau nous apparaît en franc-tireur du parti républicain, hostile à toute compromission, d'où qu'elle vienne, et avide de liberté et de justice » (Cl. Lévy, *Un journal de Clemenceau : « Le Bloc »* (janvier 1901-mars 1902), dans « *Revue d'histoire moderne et contemporaine* », avril-juin 1963, pp. 105-120). – Est. 100/150

**759 « La Brèche ».** Action Surréaliste. Directeur : André Breton. P., *Le Terrain Vague*, Octobre 1961 – Novembre 1965, 8 vol. grand 8°, ill. in- et h. t., br., couv. ill. Comité de rédaction : R. Benayoun, G. Legrand, J. Pierre, J. Schuster. Contributions de : Arrabel, Joubert, Joyce Mansour, Kubin, Breton, Alechinsky, Chavée, J.F.Revel, J.Brunius, etc. Nombreuses illustrations de Camacho, Mimi Parent, Toyen, Svanberg, Magritte, etc. – Est. 50/75

#### AVEC 2 LITHOS DE SEGUI ET CHAMBAS

**760 « Cahiers de la Tauromachie ».** N°s 1-2 (tout ce qui a paru). Paris, Jannink Soriano, 1993-1995, 2 vol. in-folio, en f., sous couv. impr. et étui d'édition. N° 1 « *Ave Caesar* », 15 décembre 1993. Tiré à 150 ex. num. sur Arches. Texte par Cela orné d'une lithographie originale en couleurs par Antonio Seguí, justifiée et signée au crayon par l'artiste. – N° 2 « *Trois de chute* », 30 mai 1995. Même tirage. Texte par François Zumbiehl orné d'une lithographie originale en couleurs par Jean Paul Chambas, signée et justifiée au crayon par l'artiste. – Est. 200/250

**761 « Le Carré Rouge = Carrérouge = Rouge ».** N°s 1-10 et 13. Lausanne, octobre 1957 – mars 1959, + février/mars 1960, 11 fasc. in-folio de 4 p., ill. de photos (traces de pli). Édité par Freddy Buache. Contributions sur l'art moderne et contemporain, la littérature, le cinéma, la musique par Jean Matter, Jules Vuillemin, Léon Prébandier, Maurice Wenger, Jacques Pajak, Boissardin, Edgar Tripet, Jacques Chessex... Comprend e.a. les articles suivants : « *La Décomposition en peinture* », « *Arts Sauvages* », « *Modern Jazz Quartet* », « *Pierre Boulez et la révolution de la jeune musique depuis 1955* », « *Federico Fellini* » ou des informations sur divers artistes : Rollier, Oskar Dalvit, Gilioli, Baratelli... Les n°s 9 et 10 comprennent un supplément : « *Entretiens avec Edmond Gilliard* ». « *Nous saluerons fraternellement le cri, la révolte, l'invention, le risque, en art, en littérature, en poésie, au théâtre, en cinématographie ou dans tous les autres secteurs de la vie contemporaine* ». – Est. 300/400

**762 « La Charette "charrie" ».** Aujourd'hui. Paris, Juin 1922 – décembre 1923 (n°s 1-24, tout ce qui a été publié, le n° 23 n'a jamais été publié), en fasc. 4°, agrafé. Édité par Paul Reoux, certains numéros sont illustrés par un seul artiste dans l'esprit de « *L'Assiette au Beurre* ». Parmi les illustrateurs, nous retrouvons : Gus Bofa, Cham, Caran d'Ache, Abel Faivre, Sem, Pierre Falké... Textes de Mac Orland, Galtier-Boissière, Miomandre, Oberlé, Séverine... Bel ex. – Est. 300/400

**763 « Cocorico ».** Revue bi-mensuelle, artistique, littéraire et humoristique. Années 1-4 (n°s 1-56). Paris, 31 décembre 1898 – 25 décembre 1901, 3 vol. 4°, les 2 premiers en rel. édit., plat supér. ornés d'un coq à la crête rouge dessiné par Steinlen et le titre doré, le 3<sup>e</sup> vol. en rel. neuve pleine toile verte, titre argenté au 1<sup>er</sup> plat (traces d'humidité à qq. numéros). Magazine bimensuel satirique créé par Paul Boutigny (1854-1929). Une particularité de la publication fut de soutenir l'Art nouveau. Paul Émile Boutigny, peintre militaire français, créa la revue artistique « *Cocorico* » en 1898. Il fit appel aux plus grands artistes disponibles et mit à leur disposition toutes les techniques lithographiques imaginables. Cela produisit des raretés artistiques et parfois des chefs-d'œuvre insolites. Le contenu n'en était pas pour autant né-

gligé et faisait la part belle à des œuvres inédites reproduites souvent avec le même souci qualitatif. Couvertures illustrées e.a. par Mucha, Steinlen, Jossot, Kupka... – Est. 1000/1200

**764 CURVERS.** – « *La Flute enchantée* ». Cahiers d'art poétique. Directeur : Alexis Curvers. Liège, du n° 1 (1953) au n° 10 et dernier (1962), 9 fasc. grand 8° (le n° 3/4 en 1 fasc.) + prospectus de 4 p. publié après le 7<sup>e</sup> numéro, br. (petite rouss. au 1<sup>er</sup> plat du n° 10). Tiré à 530 ex. num. dont 30 Hollande (d'après le prospectus). 1/500 du tirage courant (les ex. ne portent aucune numérotation). Rare revue éditée par Alexis Curvers contenant des textes de Y. Le Dantec, M. Thiry, R. Vivier, P. Dresse, M. Yourcenar, Mélot du Dy, J. Carner, L. Desnoues, Norge, M. Delcourt, G. Guérin, F. Kiesel, E. Noulet, A. Sodenkamp, T. Klingsor, J. Schlumberger, J. Cocteau, L. Wouters. Illustrations d'Edgar Scaufflaire, J.-J. Gailliard, S. Creuz... – Est. 60/90

**765 « Daily-Bul ».** Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart. N° 7. « *Bah wet !* » Comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury. La Louvière, Éditions de Montbliart, [septembre 1958], 8°, 16 p. agrafées. Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc et marron. Foinnement typographique et collages (notamment deux pages avec un morceau de journal collé titrées : « *Appartient à l'artiste* » et « *Collection particulière* », couverture et intérieur rehaussés de traits au pastel. – N° 9. « *Le nouveau réalisme dépasse-t-il la fiction ?* ». Comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury. Même édit., juillet 1963, 8°, 32 p. agrafées. Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc. Couverture et 4 pages rehaussées de collages. Collaborations d'Ernest Pirotte, Maurice Henry, Adelin Borzmann, Achille Chavée, Raoul Ponchot, Robert Polka, Jess Wallace, Karl Feurbach, Josette Rimbaud, Jean Plumet, Robert de Clari, Edmond Lefébure./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**766 « Daily-Bul ».** N° 9-9. La Louvière, Daily-Bul, 1963, plaquette 8°, agrafée. Édit. orig. Numéro consacré au Nouveau réalisme. Rédaction : André Balthazar et Pol Bury. Dessin de Maurice Henry. Ex. comportant plusieurs collages rendant chaque numéro unique./ « *Fantasmagie* ». Bulletin trimestriel du Centre international de l'Actualité fantastique et magique. N°s 12, 14/15, 16, 17/18/19. Brux., 1962-1964, 4 vol. 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

#### AVEC 2 ILLUSTRATIONS DE PICASSO

**767 « Le Frou-Frou ».** Paraît le samedi. Paris, 1900, 1<sup>re</sup> année (n°s 1-53, sans le n° 31). demi-basane rouge, dos muet (rel. usée, ex. déboîté). 1<sup>re</sup> année seule de cet hebdomadaire galant orné de nombreux dessins, édité par Schwart, qui fonda aussi « *L'Assiette au Beurre* ». Les n°s 46 et 48 contiennent chacun une des toutes premières illustrations publiées de Picasso, signées Ruiz. – Est. 400/500

**768 « Gil Blas ».** Hebdomadaire illustré (« *Supplément au Gil Blas* »). Années 1-10. Paris, 28 juin 1891-1900, comprenant les 4 numéros préliminaires : « *Supplément au Gil Blas* » (30 mai, 7 juin, 14 juin, 21 juin 1891), reliés en 6 vol. in-folio, rel. différentes soit en demi-basane rouge ou verte, soit en perc. édit. (rel. usées). Il manque le n° 1 du vol. 8, le f. 7/8 du n° 41 du vol. 7, qq. traits à l'encre au n° 8 du vol. 1. Important ensemble de ce célèbre hebdomadaire qui constitue le supplément de la revue littéraire « *Gil Blas* », complet avec les suppléments préliminaires publiés avant que la revue ne démarre, l'un de ces suppléments « *Les Excentricités de la danse* » au format « *tabloïd* » est illustré de lithos originales de Louis Legrand. Steinlen est le principal illustrateur de la revue (au moins une illustration pleine-page par numéro), les autres illustrateurs sont : Balluriau, Guillaume, Legrand, Léandre, Sandy Hook, Bac, d'Ostoya, Poulbot, Ché-

ret... Textes de Maupassant, Mirbeau, Richopin, Verlaine, Zola, France, Daudet, Courteline, Villiers de l'Isle Adam... – Est. 600/700

**769 « Le Grand Jeu ».** Collection complète. P., J.-M. Place, 1977, 8°, toile bleue édit., jaq. Reproduction anastatique des 4 premiers numéros (1928 à 1932). Textes e.a. de R. Dautmal, R. Gilbert-Lecomte, A. Harfaux, Mayo, G. Ribemont-Dessaignes, J. Sima, R. Vailland, R. Vitrac et des inédits de Rimbaud. – Est. 25/50

**770 « Gravats ».** La Seule publication hebdomadaire à prix variable. N<sup>os</sup> 1 à 13 + n° du 25 juin 1962 + n° 0 du 13 sept. 1962. Brux., Jean-Michel Hennebert, 1960-1962, 15 fasc. 4° photocopiés, agrafés. Reprographie par Blavier constituant les n<sup>os</sup> 125 à 128 de « Temps mêlés ». Le n° 0 était destiné au Parti Communiste. – Est. 50/75

**771 « Le Journal pour rire ».** Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur. Directeur : Ch. Philippon. Nouvelle série, n<sup>os</sup> 171-199. Paris, 6 janvier – 21 juillet 1855, in-folio, perc. brune de l'époque, dos muet, titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat (dos passé, intérieur très frais). Le Journal pour rire est une publication française créée par Charles Philippon le 5 février 1848 et disparue en 1855 ; publiée en quatre pages grand-in-folio. En 1856, il est remplacé par « Le Journal amusant » (qui en est la continuation) et par « Le Petit Journal pour rire » qui est la version « populaire », plus petite (8 p. 4°) et moins chère du Journal amusant dont sont tirées la plupart de ses illustrations. Ch. Philippon fonda « La Caricature » en 1830, « Le Charivari » (1832), le « Robert Macaire » avec Daumier, « Le Musée pour rire » (1839), « Les Physiologies » (1840)... Illustrations gravées sur bois de Nadar, Bertall, Gustave Doré, Lefils, Randon, Émile Bayard... – Est. 250/300

**772 « La Lanterne ».** Directeur : Henri Rochefort. N<sup>os</sup> 1-50 (sur 77). Paris, Berlin, 30 mai 1868 – 8 mai 1869, reliés en 3 vol. in-12, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, titre, date, filets et fleurons dorés, 1<sup>er</sup> plat du 1<sup>er</sup> numéro cons., non rogné (rel. lég. frot.). – Deuxième série. N<sup>os</sup> 1-83 (sur 86). Bruxelles, Genève, 4 juillet 1874 – 29 janvier 1876, reliés en 6 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre, date et filets dorés, 1<sup>er</sup> plat du 1<sup>er</sup> numéro cons. (rel. frottées). **On joint** 4 numéros de la 2<sup>e</sup> série au format minuscule (10 × 6,5 cm). « La Lanterne » est un journal satirique dirigé par Henri Rochefort. Créé en 1868, il a été vendu clandestinement avant de cesser de paraître en 1876. « La Lanterne » est créée avec l'appui d'Hippolyte de Villemessant, qui souhaitait éloigner Henri Rochefort du « Figaro », où le ton de ses articles déplaisait au pouvoir. C'est un hebdomadaire, qui se présente sous la forme d'une petite brochure rouge de 14,5 cm sur 10. Son prix de vente, relativement élevé, est de 40 centimes. Certains numéros se seraient vendus jusqu'à 15 et 20 francs. Le premier numéro de « La Lanterne », paru à Paris le 31 mai 1868, est tiré à 15.000 exemplaires. Puis, en raison de la demande, il sera plusieurs fois tiré de nouveau et le nombre total d'exemplaires s'élèvera finalement à 12.000. L'éditorial de ce premier numéro débutait par cette formule, restée célèbre : « La France contient [...] trente-six millions de sujets, sans compter les sujets de mécontentement ». Il y eut deux séries distinctes, avec une interruption de cinq ans entre mai 1869 et juillet 1874 : la première série comprit 77 numéros, du 31 mai 1868 au 20 novembre 1869. Le n° 11 du 8 août 1868 fut saisi pour « offenses à la personne de l'Empereur ; offenses à la personne de l'Impératrice ; outrage à la Magistrature... » Rochefort fut condamné. Il dut se réfugier en Belgique. À partir du n° 14, définitivement interdite en France, la revue fut tirée à

Bruxelles. La deuxième série comprit 86 numéros, du 4 juillet 1874 au 19 février 1876. À travers ce journal, Henri Rochefort s'attaque aux faiblesses du Second Empire. Le régime n'accepte pas ces critiques et engage de nombreuses poursuites. Après une interdiction à la vente publique, Rochefort est attaqué en justice et sévèrement condamné à des amendes et à une peine de prison. Il doit se réfugier à Bruxelles pour échapper à la police. Il retrouve en Belgique un autre ennemi de « Napoléon-le-Petit », Victor Hugo, qui l'héberge plusieurs mois. Rochefort poursuit la rédaction de son journal et renouvelle ses critiques contre le régime de Napoléon III. En France, « La Lanterne », vendue clandestinement, trouve toujours ses lecteurs. Protégé par son exil, Rochefort adopte un ton encore plus acerbe dans ces attaques contre l'Empire. Devenu l'ennemi juré des bonapartistes, il se présente à Paris lors des élections législatives de 1869, mais il est battu par Jules Favre, auquel se rallient les bonapartistes. En novembre, il est élu au siège laissé vacant par Gambetta. Rochefort met un terme à la parution de la Lanterne en 1876 pour donner naissance à un nouveau journal, « La Marseillaise » (Histoire générale de la presse française, II, p. 350). – Est. 300/400

**773 LABEL.** – « **Front unique** ». N<sup>os</sup> 1 et 2 (série nouvelle). Milano, Schwarz, 1959-1960, 2 fasc. 8°, br. couv. illustrées par Lebel et Brauner (traces d'humidité à la couv.). Complet en 2 vol. Revue dirigée par Jean-Jacques Lebel et Tristan Sauvage [Arturo Schwarz]. Textes de Breton, Picabia, Péret, Benayoun, Mansour, Mandiargues, etc. Illustrations de Arp, Duchamp, Ernst, Lam, Picasso et quelques autres. **On joint** une feuille-manifeste du « Front unique » rédigée par Alain Jouffroy (1957) avec au verso l'annonce de l'exposition des peintures de Jean-Jacques Lebel chez Iris Clert. **Joint** également un carton d'invitation pour l'exposition de tableaux et dessins de J.-J. Lebel en 1960 à la Galerie Furstenberg à Paris (carton adressé à Gianni Bertini)./ Ens. 4 pièces. – Est. 200/250

**774 « Le Livre et l'Image ».** Revue documentaire illustrée mensuelle. Paris, Fontaine, mars 1893 - juin 1894, 3 vol. 4°, demi-basane brune à coins éditeur, dos lisses, titre, fleuron et filets dorés, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées, ex-libris (dos passés, rel. frottées). Collection complète de cette revue dirigée par John Grand-Carteret, illustrée de 650 ill. dont 58 hors texte dont des ill. originales de Crafty, F. Kau, Krentzberger, Robida, Willette, Adeline... Le 3<sup>e</sup> vol. contient une reproduction d'une affiche de Chéret, mise en couleurs à la main par l'artiste. **On joint** en double les pp. 103-105 du t. 1 consacrées à « L'Histoire et les timbres-poste » où les timbres originaux sont collés à côté des reproductions. – Est. 300/400

#### TIRAGE DE TÊTE

**775 « Le Livre et ses Amis ».** Revue mensuelle de l'Art du Livre. Années 1-3 (N<sup>os</sup> 1-18, tout ce qui a été publié). Paris, 1945-1947, en f., couv. impr., réunies sous 3 emboîtages, chemises en demi-vélin blanc, titre aux dos, étuis en pleine toile crème. 1/100 ex. num. de l'édition de luxe sur vélin pur chiffon de Lana, chaque volume est enrichi d'une gravure originale : lithographie, pointe sèche, eau-forte ou bois. La revue fut fondée et dirigée par Paul Massonet, avec des contributions de P. Mornand, A. Warnod, J. Parrot, Léon-Paul Fargue, Claude Roger-Marx, Raymond Escholier, Aragon, A. Salmon... ; illustrations Dubreuil, Serveau, Garnier, Berdon, elle traite des sujets suivants : livres illustrés, gravures, autographes, ex-libris, reliures... Les gravures originales sont de : M. Laurencin, M. Savin, L. Survage, R. Bonfils, Desnoyer, Touchague, A. Ouvré, E. Heuzé, V. Sarraf, F. Mase-reel, L. Berthommé, A. Jaquemin, Cl. Serveau, Lobel-Riche,

Y. Brayer, H. Waroquier, Deslignères, Jouve. Bel exemplaire. – Est. 800/1000

**776 « Médium. Communication surréaliste ».** Directeur : Jean Schuster. Nouvelle série. Paris, n<sup>os</sup> 1-4 (novembre 1953 – janvier 1955), 4 vol. 4°, bradel plein simili-cuir brun, dos lisses, titre doré, couv. cons. Chaque numéro est consacré à un artiste : 1. S. Hantaï. 2. W. Paalen. 3. M.W. Svanberg. 4. W. Lam. Textes de A. Breton, B. Péret, J.L. Bédouin, G. Le-grand, R. Benayoum, M. Duchamp (Lettre), J. Schuster, A. Pieyre de Mandiargues. – Est. 50/75

**777 « Mise en Page ».** Revue trimestrielle. N° 1 (seul publié). Paris, Mai 1972, petit 4°, 96 p., ill., br., couv. ill. Directeur : Jean-Jacques Pauvert. Éditeurs : Alain Jouffroy, Bernard Noël, Serge Sautreau. Design : Jean Criton. Images : Gérard Gasiorowski (Le corps seulement ; J'ai passé des jours merveilleux). « Mise en page se propose de briser une certaine forme de revue, elle invite systématiquement le lecteur à agir en répondant à une enquête... ». Contributions de Roger Bordier, Jérôme Peignot, Gilbert Minazzoli, Pauline Pape, Charles Fryc, Régis Debray... – Est. 50/75

**778 « L'Œuvre et l'Image ».** Revue mensuelle de l'art contemporain et du livre illustré. Années 1-3 (tout ce qui a été publié). Paris, 1900-1902, 3 vol. 4°, bradel demi-perc. brune, dos lisses, titre, filets et fleuron dorés, les couv. ont été reliées à la fin de chaque vol. – La revue fut continuée par : « Les Arts Bibliographiques ». L'œuvre et l'image. Revue trimestrielle consacrée à la Littérature Contemporaine, à la Technique et aux Arts du Livre. Années 1-4 (tout ce qui a été publié). Paris, 1904-1907, reliés en 2 vol., petit 4°, demi-perc. vieux-rose à coins, dos lisses, titre et filets dorés, les couv. ont été reliées à la fin de chaque vol. (dos passés). Nombreuses illustrations et gravures originales. Rare collection complète de cette revue bibliophilique publiée par la « Maison du Livre » à Paris, importante pour l'histoire du livre illustré et de la gravure au tournant du siècle. Directeur : Charles Meunier. Textes de Octave Uzanne, G. Vicaire, F. Courboin, H. de Régner... Articles sur des artistes tels que : A. Lepère, Vidal, Jules Chéret, Steinlen, Legrand, Robida, Cazin, Jeannot... Abondamment illustré de planches et reproductions photographiques de reliures de Meunier, illustrations Art-Nouveau et de gravures originales hors texte de Legègue, Robida, Steinlen, Lepère, Sem, Chéret, Vidal... / Ens. 5 vol. – Est. 400/500

**779 « Offerta speciale ».** Semestrale di poesia multimediale. N<sup>os</sup> 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 13 et 14 + « A busta aperta » (esposizione di Poesia visuale) et « Gioie della mensa ». Torino, 1987-1994, 11 vol. 8°, agrafés. Parmi ces numéros, 5 volumes sont tirés à 200 ex. num. et comportent des interventions de Carla Bertola, Giuliana Bellini, Leonardo Corongiu, Giancarlo De Leo, Oranzo Liuzzi, Olga Maggiora, Federica Monfredini, Gian Paolo Roffi, Anna Seccia, et quelques autres. – Est. 100/125

**780 « Orbes ».** N<sup>os</sup> 2 et 4 (2<sup>e</sup> série). P., Corti, 1933-1935, 2 fasc. in-12, br., couv. de Marcel Duchamp. Contributions de Cendrars, J.-H. Lévesque, Picabia, Reverdy et quelques autres. / « III<sup>e</sup> convoi ». N° 3. P., Scorpion, 1946, plaquette in-12, 39 p., br. Hors-textes de Brauner, Duchamp, Hérold et Ubac. / Ens. 3 vol. – Est. 80/100

**781 « Paris-Journal ».** N<sup>os</sup> 2491-2518. Paris, du 7 mars 1924 au 16 janvier 1925, in-folio, en f., qq. défauts aux marges, papier bruni. Dans les années 1924-1925, cet hebdomadaire – consacré exclusivement à la vie culturelle parisienne (théâtre, cinéma, beaux-arts et lettres) – est particulièrement important du fait des membres de la rédaction et des

collaborateurs réguliers. On y trouve, en effet : Fr. Picabia, Roger Allard, Waldemar George, Paul Fierens, Eugène Marsan, Louis Vuillemin, Marcel Achard, Jean-François Laglenne... et des contributions de : André Billy, Jean Cocteau, André Derain, Élie Faure, Max Jacob, Darius Milhaud, Éric Satie, P. Soupault... – Est. 250/300

#### PHOTOS DE BRASSAÏ, KRULL, KERTESZ

**782 « Paris Magazine ».** Revue mensuelle. Nouvelle série : années 1-5 (n<sup>os</sup> 1-52). Paris, septembre 1931 – décembre 1935, reliés en 4 vol. petit 4°, demi-basane brune, dos lisses, titre, date et roulettes dorés (rel. frottées, lég. traces d'humidité aux rel., sans les n° 2, 4, 6-8). Bel ensemble de cette très belle revue « glamour ». Chaque numéro comprend de 60 à 70 pages de reproductions photographiques, de « cartoons » et d'articles sur la vie parisienne e.a. : Photographies par Manassé, Brassai, Germaine Krull, Bucovich, Kertesz... et d'agences : Globe, Keystone, Wide World... – Est. 500/700

**783 Pataphysique.** – « *Viridis candela* ». Cahiers du Collège de Pataphysique. N<sup>os</sup> 1 à 28 (manquent les n<sup>os</sup> 12 et 20). P., (1950-1957), 21 vol. 8°, br. (dos du n° 22/23 abîmé). Édit. orig. (certains ex. numérotés). Complet du promptuaire récapitulatif des publications du Collège de Pataphysique. Rare collection quasiment complète de la première série des « Cahiers de Pataphysique ». – Est. 100/200

**784 « Le Père Ubu ».** Gazette Satirique de Littérature et d'Art. N° 1 (seul publié). Paris, s.d. (1928), 4°, 16 p., br., couv. (titre imprimé en vert sur papier beige). Seul numéro paru de cette revue considérée comme une résurrection de « L'Assiette au Beurre » (Hist. presse française, II, p. 500). Directeur : Helly de Tauriers ; Rédacteur en chef : Robert Auvray. Textes de Ch. Rappoport, Raymond Canton..., article sur le Salon d'Automne... En première page, Rachilde présente la gazette en ces termes : « Il y eut, en politique, jadis, Le Père Duchêne, un redoutable hurleur de sanglantes vérités et un grand distributeur de coups de bâtons. Pourquoi n'y aurait-il pas, de nos jours : Le Père Ubu en littérature [...] ». Très rare. – Est. 100/150

**785 « Phantomas ».** N<sup>os</sup> 1 à 12 et n<sup>os</sup> 23, 31/34, 35/36, 41/42 et 99 (+ le tiré à part du n° 100/111 : La Belgique sauvage). Brux., 1953-1972, 14 fascicules 8°, brochés ou agrafés (couv. du n° 11/12 brunie, traces d'humidité pour le tiré à part). Tête de collection ainsi que quelques numéros épars de cette célèbre revue fondée à Bruxelles en décembre 1953 par Marcel Havrenne, Joseph Noiret et Théodore Koenig. – Est. 50/75

**786 « Poètes ».** N<sup>os</sup> 1-9 (tout ce qui a été publié). Paris, s.d. (1941-1943), 9 fasc. grand 8° de 4 p. chacun. 5 numéros sont dédicacés par le poète en question à René Lacôte. Chaque numéro est orné du portrait du poète : Jean Follain (portrait par M. Dinès) ; Fernand Marc (portrait par Pierre Ino) ; Pierre Gueguen (portrait par Roland Oudot) ; Paul Éluard (portrait par Picasso) ; Yanette Delétang-Tardif (portrait par M. Louppe) ; Audiberti (portrait non signé) ; Maurice Betz (portrait par Welsch) ; Thérèse Aubray (portrait par Pierre Ino) ; Guillevic (portrait par Galanis). Textes inédits par le poète en question et René Lacôte, R. de Renévill, Follain, M. Arland, Daniel-Rops, Mondor, F. Dumont, Paulhan... René Lacôte est un poète, critique, préfacier, et auteur d'essais dans la collection « Poètes d'aujourd'hui » (Ed. Seghers) : Tristan Tzara (1952), Anne Hébert (1969). René Lacôte bataillait sans cesse pour défendre les poètes et la poésie qu'il aimait. Il a tenu la chronique poétique des « Lettres Françaises ». Soucieux de son art, de son contrôle sur l'inspiration, ce poète demeure la dignité même du mé-

tier d'écrire par sa liberté et la tenue de son langage comme par son exemplaire discrétion. – Est. 150/200

**787 « La Presse illustrée ».** Journal hebdomadaire. Paris, 9 nov. 1867 – 16 avril 1870 (n<sup>os</sup> 1-128), in-folio, tel que paru. Tête de collection de ce supplément paraissant le dimanche de « La Petite Presse », richement illustré de gravures sur bois souvent à pleine page et quelquefois sur double page. Elles montrent des événements du moment, mais aussi des vues de l'étranger, de voyages, d'aventures... Ces illustrations sont de ou d'après Daumier, Crafty, Cham, E. Morin... L'éditeur en chef était Jules Janin. Collaborateurs : T. Révil-lon, F. Dumonteil, M. de Balathier-Bragelonne (Hist. gén. presse, II, p. 330/1). Il manque 9 numéros (49, 67, 88, 106, 113, 116, 118, 120 et 126). Très rare. – Est. 300/400

**788 « La Révolution la nuit ».** N<sup>os</sup> 1 et 2. Paris, s.d. (1946), 1 fasc. in-16 et 1 fasc. 8°, agrafés (couv. brunies avec manques pour le 2<sup>e</sup> vol.). Sous chemise artistique de luxe et étui noir de style lézard. Contributions de Yves Battistini, Yves Bonnefoy, Jacques Charpier, Christian Dotremont, Édouard Jaguer, Iaroslav Serpan et Claude Tarnaud. Illustrations de Jacques Hérold et Victor Brauner (couverture du second vol.). Édit. orig. tirée à 500 ex. num. Collection complète en 2 fasc. de cette légendaire revue surréaliste dirigée par Yves Bonnefoy. – Est. 200/250

**789 « La Revue blanche ».** Paris, du n° 206 (1<sup>er</sup> janvier 1902) au n° 229 (15 décembre 1902), 24 fasc. grand 8°, br., couv. (défr.). Avant-dernière année complète. La publication dans « La Revue blanche » de « Spéculations » tout au long de l'année 1901 est directement relayée par celle de « Gestes » dans les 24 livraisons de l'année 1902 et publié dans « La Quinzaine » à la suite de la « Gazette d'art ». La série des « Gestes » comprend 32 textes de Jarry, 2 textes de Coolus et un texte de Ch. L. Philippe. Jarry signe aussi dans ces livraisons « De Don Quichotte à Ottéro » et une dizaine d'articles de critique littéraire. Plusieurs textes d'Apollinaire sont publiés dans la revue pendant l'année 1902 : « L'Hérésiarque », « Le Pergamon à Berlin », « Le Passant de Prague », « Trois histoires de châtements divins », « La Rose de l'Hildesheim », « L'Ermite ». Textes également de Julien Benda, Félicien Fagus, Théodore Duret, Daniel Halévy, Romain Coolus, Zo d'Axa, Charles Saunier, Tolstoy, Twain, Mardrus, Félix Le Dantec et bien d'autres. Vignettes, culs-de-lampe et dessins de Paul Ranson, Paul Signac (4), Félix Vallotton, François Vernay, Paul Bonnard (3), Jarry (2), sept photographies de Charles Vallier illustrant son long article « Les conseils de guerre et la justice militaire », trois photographies dans l'article de Zo d'Axa « À Paterson ». Bel ensemble avec notamment la série « Gestes » de Jarry complète et 6 textes d'Apollinaire en édition préoriginale. – Est. 300/400

**790 « La Revue de poche littéraire et anecdotique ».** Paris, Librairie de la Société des auteurs dramatiques et de l'Académie des bibliophiles, 1866-1867, 3 vol. petit 8°, 431, 432 et 431 p., demi-vélin à la Bradel avec coins postérieur, titres à l'encre rouge et noir (rel. lég. salies, qq. rares rouss.). Ex-libris armorié François de Caussade. Revue complète des 18 livraisons, du 10 déc. 1866 à sept. 1867. Bimensuel. Rédacteur : Paul Klotz. Devient « La Nouvelle Revue de poche ». Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles, 1868, in-12, 432 p., demi-veau brun de l'époque, dos nerfs orné de filets et de pointillés dorés, pièces de titre et de to-maison maroquinés rouge (coiffé supér. frottée, qq. rares rouss.), t. 1 seul paru, 7 livraisons du 2 juill. au 17 sept. 1868. Hebdomadaire. Rare collection complète de cette gazette littéraire composée de chroniques – parfois mordantes –

d'anecdotes, de lettres inédites, de notes bibliographiques, etc. (Vicaire, VI, 1086). – Est. 150/200

**791 « Le Rire ».** Journal humoristique. Fondé par Félix Juven. Série 1 : n<sup>os</sup> 1-430 + n° hors-série « La Maison du Rire » (tout ce qui a été publié). Paris, 1894-1902/03. – Série 2 : n<sup>os</sup> 1-600 (tout ce qui a été publié). Paris, 1<sup>er</sup> février 1903 – 1<sup>er</sup> août 1914, les années 1894/95-1909/10, 1911/12-1912/13 reliées en 18 vol. 4°, demi-perc. verte, dos lisses, titre et filets dorés (qq. différences dans les rel.), le reste en fasc. tels que parus (seul le n° 596 est en photocopie). **On joint** 2 fascicules publiés par le Rire : Simplicissimus « Paix à la France » (s.d., 12 p.) et Tactique et Stratégie par Caran d'Ache (s.d., 12 p.). Collection complète depuis le 1<sup>er</sup> numéro jusqu'à l'interruption de la guerre 14-18 de ce célèbre hebdomadaire humoristique et satirique, comprenant les 11 dessins à pleine page de Toulouse-Lautrec. Chaque numéro comporte 12 p., la 1<sup>re</sup> et la dernière comportant des illustrations en couleurs à pleine page. Parmi les illustrateurs, on retrouve : Vallotton, Forain, Willette, Jossot, Paul, Steinlen, Cappelletto, Léandre, Caran d'Ache, Villon, Iribé, Chéret, Poulbot, Morin, Kupka, Chas Laborde, Gus Bofa, Valerio, Falké, Van Dongen, Sennep, Abel Faivre... – Série 3 : « Le Rire rouge ». N<sup>os</sup> 1-50 et 106-215 (dernier numéro publié), 1914/15-1918, reliés en 3 vol. 4°, 1 vol. demi-perc. rouge, dos lisse, titre doré et 2 vol. bradel demi-perc. verte, titre et date dorés. Cette série est l'édition de guerre du journal « Le Rire », avec des illustrations par Abel Faivre, Ch. Léandre, A. Willette, A. Rouville, Poulbot, A. Guillaume, et des « cartoons » provenant de publications similaires publiées à l'étranger : Angleterre, USA, Australie, Italie et Allemagne. Très bel ensemble. – Est. 800/1200

**792 « Sans-Gêne ».** Paraît le Samedi. P., 1<sup>re</sup> année, 2 mars 1901 – 18 janvier 1902 (n<sup>os</sup> 1-47), dos perc. rouge, dos lisse, titre et filets dorés (mors fendillés, rel. frottée, bon état intérieur). Sans les n<sup>os</sup> 31 et 39. « Sans-Gêne » connut une première série d'octobre 1860 à mars 1862, puis une « Revue Sans-Gêne » d'octobre 1894 à janvier 1895. L'éditeur Joseph Ferenczy reprend le titre pour le relancer. Le n° 1 est publié le 2 mars 1901, il comprend 16 pages de petits mots grivois, quelques contes et énormément de dessins « un peu décollétés, jamais débraillés ». C'est un hebdomadaire paraissant le samedi. Il s'arrêtera de paraître en 1906. Un « Almanach Sans-Gêne » annuel est également publié. Parallèlement à la revue, Ferenczy éditera une collection de petit format appelée « Les Contes de la petite Sans-Gêne », plus proche de la collection de fascicules que d'un magazine. – Est. 30/60

**793 « Le Soleil Noir. Positions ».** N° 1. La Révolte en question. Dir. : François Di Dio et Charles Autrand. P., Presses du Livre Français, février 1952, in-12, 127 p., br. Textes inédits de Federico Garcia Lorca, Pirandello, Marquis de Sade. Témoignages et documents d'Artaud, Bellmer, Bryen, Gracq, Lely, etc. Illustrations de Klee, Kandinsky, Herold, etc. – Est. 25/50

#### 1/50 EX. DE TÊTE

**794 « La Terre n'est pas une vallée de larmes ».** Collection publ. sous la direction de Marcel Mariën. Vol. 1 (tout ce qui a paru). Bruxelles, La Boétie, 1945, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1550 ex. num. 1/50 de tête sur Alafa. Contributions de Noël Arnaud, Nougé, André Breton, R. Char, Cravan, Dominguez, Dotremont, P. Éluard, Magritte, M. Mariën, Que-neau, Scutenaire... Illustrations de Magritte, Picasso, Ubac... Un second volume fut détruit avant sa publication. – Est. 100/150

**795 « Variété », n° 1.** – Paris, 4° trim. [juillet] 1945 [64-(6) p.], 4°, en f., couv. ill. Collaborations de : Paul Valéry, François Fejtö, Maurice Ciantar, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Albert Camus, René Lacôte, André de Richaud, Maurice Toesca, Serge Essenine, Francis Moralin, André Verdet, Raymond Dumay, Jean-José Marchand, Thierry Maulnier, Jean Lambert, Maurice Toesca, R.-M. Alberès, Jacques Dognagne, Gabriel Pradal Rodriguez, Jean Grenier, Frédéric Delanglade, Jacques Doris, André Salvat, Gaffary, Pierre Dar-

mangeat, André Hodeir, Raoul Mortier... Illustrations de : Fautrier, Gilioli, Jacques Villon... – Est. 25/50

**796 « Variétés ».** Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Directeur P.-G. van Hecke. Brux., 1<sup>re</sup> année : n° 1 (juin 1928), n° 4 (août 1928), n° 5 (septembre 1928), n° 9 (janvier 1929), n° 12 (avril 1929) ; 2<sup>e</sup> année : n° 9 (janvier 1930), 6 fasc. grand 8°, ill., reliés en 1 vol., dos simili-cuir noir, titre doré, 1<sup>ers</sup> plats de couv. cons. (rogné). – Est. 25/50

## AUTOGRAPHES

**797 ARAGON (Louis) (1897-1982).** Manuscrit autographe signé « Aragon » commençant par les mots « La machine du devenir », 3 feuillets 4° anopistographes. Le texte a été publié dans la revue « L'Infini », n° 17-20 (Paris, Denoël, 1987) (encre passée, traces de pliures). Grande déclaration d'amour sur le thème de la chanson « très pauvre » : « Because I am living a live full of you »... Est. 50/100

### LETTRÉ AU ROI ALBERT I<sup>er</sup>

**798 DE WULF (Maurice).** (1867-1947), historien belge de la philosophie médiévale, professeur à l'Université catholique de Louvain et à Harvard, lettre autographe signée, datée de Bruxelles le 24 mai 1910, adressée au roi des Belges (Albert I<sup>er</sup>), 1 page in-folio, enveloppe conservée portant simplement la mention « à sa Majesté le Roi ». Lettre accompagnant un exemplaire du livre de De Wulf qui vient de paraître : « Histoire de la philosophie en Belgique » : « J'ai essayé de montrer que la Belgique a pris une part considérable dans le mouvement des idées philosophiques, et que, par ce côté aussi, les Belges ont le droit d'être fiers de leur passé. L'ouvrage coordonne de nombreuses recherches fragmentaires et disséminées ; par ses allures générales, il s'adresse au grand public de culture. L'intérêt national que l'ouvrage présente est la raison dont je m'autorise pour en faire respectueusement hommage à Votre Majesté. » – Est. 25/50

**799 GENGENBACH (Ernest DE).** Carte postale manuscrite sans signature (9 lignes) adressée à [André] Breton, s.d. L'illustration de la carte postale représente ironiquement (?) le Kronprinz entouré de ses 2 fils. « Mon cher Breton, Je tiens à vous remercier bien vivement de l'empressement avec lequel vous m'avez tiré avant hier soir d'une situation impossible. Je pense trouver d'ici peu quelques billets de mille, pour partir avec cette femme à Berlin... » – Est. 25/50

**800 MARTIN DU GARD (Roger).** Tapuscrit d'un fragment des *Thibault* d'une scène se déroulant à Bruxelles le 29 juillet 1914. 1 f. de « titre » au crayon et 27 f. 4° (paginés de 551 à 579). Ce tapuscrit fut envoyé à l'écrivain et homme politique belge Louis Piérard. Dans une lettre publiée par Marianne Pierson-Piérard, « 332 lettres à Louis Piérard », il y a celle de Martin du Gard datée du 5 août 1936 (p. 238-239) dans laquelle il écrit à Louis Piérard : « Je voudrais que vous ayez l'obligeance de parcourir deux chapitres qui font partie des trois derniers volumes des *Thibault*, que je dois faire paraître cet automne, sous le titre : "L'Été 1914". Dans ces chapitres, je conduis mes personnages à Bruxelles, le 29 juillet 1914, et j'essaye, tant bien que mal, de ressusciter l'atmosphère héroïque de ce grand soir d'espérance. Mais je connais mal Bruxelles, je n'ai même jamais vu cette maison du Peuple, ni ce Cirque Royal dont il me faut parler. Vous, qui avez vécu ces heures, assisté au meeting, vous serez peut-être choqué par tel ou tel détail, telle inexactitude, tel manque de vraisemblance ? Si vous pouvez au cours d'une rapide lecture, noter en marge de mon manuscrit (Le manuscrit a été retrouvé sans aucune correction, c'est celui que nous présentons ci-dessus) les passages qui ne concordent

pas avec vos souvenirs et rectifier au passage ce qui vous semble faux ou exagéré, vous me rendriez un bien grand service [...] ». Provenance : Louis Piérard. – Est. 100/150

### LETTRÉ INÉDITE À GIDE SUR « LE RETOUR DE L'U.R.S.S. »

**801 MARTIN DU GARD (Roger).** Lettre avec signature à André Gide, datée de Nice, 5 décembre 1936, 8 p. 8°. Lettre d'une rare importance, relative à la Conférence des Amis de l'U.R.S.S. du 4 décembre 1936, au Savoy, à Nice. Cette conférence où tous les partis de gauche étaient représentés avait pour thème : « Que penser du livre d'André Gide : Retour de l'U.R.S.S. ? » Martin du Gard qui y assistait également en fait à Gide un compte rendu analytique très détaillé : « ...devant une salle de 7 à 800 personnes, les "amis de l'U.R.S.S." avaient organisé, à grand renfort d'affiches, une réfutation de votre livre. Séance annoncée "contradictoire", mais où il n'y avait eu aucun contradicteur. Le conférencier, un jeune professeur, Alessandri, calme et têtu, courtois et implacable. Porte-parole véhément de la religion soviétique, devant une salle enthousiaste et bien décidée d'avance à rejeter toute attaque et même toute réserve, contre ce dogme fondamental, qu'en U.R.S.S. tout est, sinon parfait dès maintenant du moins presque parfait et en voie constante d'amélioration rapide. Comme je m'y attendais, les insuffisances de votre livre donnent prise facile contre vous. Il est facile de réfuter un témoignage aussi peu solidement étayé... À chaque fois que cite Gide, il oppose cent faits absolument opposés et probants... Gide a vu des pauvres en URSS ? Mais voilà les statistiques qui prouvent l'accélération incroyable du bien-être... Tristesse des réfectoires communs ? Admirable progrès, si l'on songe... aux isbas sordides... Inégalité des salaires ? Bien sûr, Marx l'avait prévu, et prôné. Période provisoire d'une humanité en transformation... Embourgeoisement des privilégiés ? Alessandri cite cent détails, pris sur le vif, vus par lui de l'ascétisme des chefs d'usine... de leur désintéressement... Dictature d'un homme ? Cent preuves de la façon dont Staline s'entoure de conseils, accepte la discussion des initiatives nouvelles... renonce loyalement aux erreurs constatées ». Certes tout au long de ses propos l'orateur a constamment souligné la probité d'André Gide : « Mais après deux heures de conférence, il était clair pour tous que Gide s'était promené en URSS comme un artiste naïf et sentimental, traînant un lourd passé de vie bourgeoise et d'idéal individualiste, incapable par son ignorance, d'ailleurs loyalement avouée par lui-même, des questions économiques, de comprendre quoi que ce soit au véritable essor de la Russie... Le livre de Gide est une improvisation sans aucun fondement sérieux ; un ensemble d'"impressions" personnelles sans aucune valeur de preuve. Et, malgré la bonne foi naïve de l'auteur, c'est une mauvaise action... C'est un livre dont il faut faire justice... » Toute la suite de cette superbe lettre est consacrée aux conclusions personnelles de Martin du Gard, qu'il développe avec une grande objectivité : « ... Devant un tel public, votre livre est indéfendable... Il n'est que trop vrai qu'il est fait d'impressions et qu'après un bombardement bien nourri d'arguments so-



lides... il n'en reste rien... qu'un témoignage individuel... Pé-nible soirée ! J'ai souffert... L'importance de votre livre n'est pas dans ce qu'il apporte, mais dans le geste qui vous l'a dicté. Or ce geste n'a de valeur que pour ceux qui, d'avance, attachent un grand prix à vos gestes, parce qu'ils ont confiance en votre jugement, et aiment en vous la loyauté et le courage. Ce ne peut être le cas des masses ouvrières que vous blessez dans leur volonté de croire. Votre livre ne peut avoir de portée que sur une poignée d'amis et d'intellectuels déjà acquis... L'argumentation d'Alessandri m'a paru d'ailleurs tout à fait insuffisante... Vous faites l'un et l'autre la même erreur : de parler de choses que vous ne connaissez pas à fond

et de juger sur des impressions de touristes ? L'enjeu de ces problèmes demande une autre rigueur scientifique ! ... » Dans la correspondance A. Gide – R. Martin du Gard (P., Gallimard, 1968, II, 86), Gide répond à Martin du Gard le 10 décembre : « Combien je vous sais gré du reportage de cette séance ! Sans vous, je n'en connaîtrais rien, car je n'ai pas reçu cette missive qui devait m'être envoyée. Avec quel intérêt j'ai lu votre longue lettre... Plus documenté, mon livre n'aurait pas été moins critiquable ; ou du moins pas moins critiqué... » En note, l'éditeur signale que cette lettre n'a pas été retrouvée, elle ne figure donc pas dans cette correspondance. Superbe document. – Est. 1000/1500

## GEORGES SIMENON : LIVRES ET DOCUMENTS

**802 SIMENON (Georges). Feux rouges.** P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. illustrée (mors frottés). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul grand papier (Menguy, 173). – Est. 50/75

**803 SIMENON (Georges). L'Amie de Madame Maigret.** P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. Réédition de l'édition originale parue en 1950, sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 151). – Est. 20/40

**804 SIMENON (Georges). L'Escalier de fer.** P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. en papier fort illustrée en couleurs (photo). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 172). – Est. 50/75

**805 SIMENON (Georges). L'Horloger d'Everton.** P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br., couv. ill. d'une photo (lég. salie), non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 180). – Est. 50/75

**806 SIMENON (Georges). La Boule noire.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Contrairement à l'indication de la justification, cette œuvre n'a pas fait l'objet d'une édition préalable miméographiée à Lakeville, Connecticut (Menguy, 185). – Est. 50/75

**807 SIMENON (Georges). La Cage de verre.** P., Presses de la Cité, 1971, 8°, 245 p., en f., couv. rempliée, chemise rigide et étui édit. en skyvertex bleu nuit, non coupé. Édit. orig. 1/110 ex. num. de luxe, seul grand papier (Menguy, 245). – Est. 75/100

**808 SIMENON (Georges). La Disparition d'Odile.** P., Presses de la Cité, 14 janvier 1971, 8°, 254 p., en f., couv. rempliée, chemise rigide et étui édit. en skyvertex bleu nuit. 1<sup>re</sup> édit. en librairie qui fut précédée d'une édit. au Club français du Livre dont l'achevé d'imprimer est du 6 janvier 1971, mais la composition semble être la même pour les 2 édit. Tiré à 100 ex. num. (Menguy, 243). – Est. 75/100

**809 SIMENON (Georges). La Folle d'Itteville.** Illustré de 105 photos en noir par Germaine Krull. P., Haumont, « Phototexte », 1, 1931, in-12, bradel pleine toile grise, pièce de titre marron au dos, couv. et p. de titre non cons. (couv. fac-tice ms., 1<sup>re</sup> p. restaurée, qq. photos retouchées au stylobille par un indélicat propriétaire). Édit. orig. de ce roman policier illustré par Germaine Krull, tous deux au début de leur future carrière pour une œuvre singulière et sans lendemain. Seul ouvrage publié dans cette collection, l'éditeur ayant fait fail-lite après cette publication. Rarissime. – Est. 75/100

**810 SIMENON (Georges). La Pipe de Maigret,** précédé de Maigret se fâche. P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br., couv. en papier fort illustrée en couleurs (photo). Réédition

de l'édit. orig. parue en 1947, sans grand papier, sous le titre de « Maigret se fâche, suivi de La Pipe de Maigret ». 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 130). – Est. 20/40

**811 SIMENON (Georges). La Première Enquête de Mai-gret.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. photogra-phique sur papier fort. Réédition de l'édit. orig. de 1949 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 144). – Est. 20/40

**812 SIMENON (Georges). Le Petit Homme d'Arkhan-gelsk.** P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 190). – Est. 50/75

**813 SIMENON (Georges). Le Revolver de Maigret.** P., Presses de la Cité, 1952, in-12, br., couv. illustrée. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 166). – Est. 50/75

**814 SIMENON (Georges). Le Riche Homme.** P., Presses de la Cité, 1970, 8°, 247 p., en f., couv. rempliée, chemise rigide et étui édit. en skyvertex bleu nuit. Édit. orig. 1/100 ex. num. de luxe, seul grand papier (Menguy, 241). – Est. 75/100

**815 SIMENON (Georges). Le Roman de l'homme.** P., Presses de la Cité., 1960, in-12, en f., couv. rempliée, che-mise et étui édit. de toile grise. Tirage limité à 1500 ex. num. Conférence faite le 3 octobre 1958 lors de l'Exposition uni-verselle de Bruxelles. L'édit. orig. de 1959 fut refusée par Simenon sous le prétexte que son emboîtage faisait « confi-seur ». L'éditeur a dû procéder au retrait du stock des librairies. La réimpression de 1960 conserve erronément la men-tion « édition originale » (Menguy, 290b). – Est. 20/40

**816 SIMENON (Georges). Les Complices.** P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. illustrée, non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa, seul grand papier (Menguy, 187). – Est. 50/75

**817 SIMENON (Georges). Les Frères Rico.** P., Presses de la Cité, 1952, in-12, br., jaq. illustrée (lég. défr.). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil de Lana, seul grand papier. Ce ro-man sur le thème de la mafia américaine fut adapté au ciné-ma en 1958 (Menguy, 167). – Est. 50/75

**818 SIMENON (Georges). Les Gens d'en face.** P., « Les Annales », 1933, 7 fasc. 4°, agrafés. Prépublication en feuil-letons du 1<sup>er</sup> septembre au 13 octobre 1933 avec une préface de l'auteur ; ce texte absent de l'édit. orig. publiée chez Fayard en sept. 1933 a été reproduit pour la 1<sup>re</sup> fois dans les Œuvres complètes (Menguy, 129)./ **IDEM. Le Client le plus obstiné du monde.** Nouvelle inédite. P., France illus-tration littéraire et théâtrale, 17, 1948, 1 fasc. 4°, pp. 7-22,

agrafé./ **IDEM. Les Pitard.** P., « Les Annales », 1934, 1 fasc. 8°, pp. 220-231, agrafé. Roman incomplet en prépublication ; l'édit. orig. fut publiée en 1935 chez Gallimard./ Ens. 9 vol. – Est. 50/75

**819 SIMENON (Georges). Les Innocents.** P., Presses de la Cité, 1972, 8°, 184 p., en f., couv. rempliée, sous double emboîtement bleu édit. Édit. orig. 1/100 ex. num. de luxe, seul grand papier (Menguy, 247) Est. 50/75

**820 SIMENON (Georges). Les libertés qu'il nous reste.** P., Presses de la Cité, 1981, 8°, 153 p., en f., couv. rempliée, chemise rigide et étui édit. en skyvertex bleu nuit. Édit. orig. 1/50 ex. num. de luxe, seul grand papier (Menguy, 282). – Est. 75/100

**821 SIMENON (Georges). Les Mémoires de Maigret.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Réédition de l'édition originale parue en 1951 sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Un Maigret très original dont les protagonistes sont Jules Maigret, sa femme, ses parents et Georges Simenon romancier. Avec humour l'auteur envisage les rapports entre un romancier et son personnage, puisqu'il devient lui-même personnage (Menguy, 156). – Est. 20/40

**822 SIMENON (Georges). Les Scrupules de Maigret.** P., Presses de la Cité, 1958, in-12, br., couv. illustrée sur double page. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 196). – Est. 50/75

**823 SIMENON (Georges). Les Témoins.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. illustrée (montage photo). 1<sup>re</sup> édit. imprimée (l'originale avait été publiée par Simenon à Lakeville, Connecticut aux États-Unis, en une édit. miméographiée en 1954 et tirée à 100 ex.). 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 183). – Est. 50/75

**824 SIMENON (Georges). Les Vacances de Maigret.** P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. Réédition de l'édit. orig. parue en 1948 sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa cellunaf (Menguy, 140). – Est. 20/40

**825 SIMENON (Georges). Maigret à l'école.** P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br., couv. en papier fort illustrée (photo Andrénic). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 176). – Est. 50/75

**826 SIMENON (Georges). Maigret à New York.** P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br. Réédition de l'édit. orig. parue en 1947 sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 131). – Est. 20/40

**827 SIMENON (Georges). Maigret au Picratt's.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo (petite déchirure au 2e plat). Réédition de l'édit. orig. de 1951 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 159). – Est. 20/40

**828 SIMENON (Georges). Maigret aux Assises.** P., Presses de la Cité, 1960, in-12, br., couv. illustrée sur double page (couv. salie). Édit. orig. 1/100 ex. num. de luxe, seul grand papier (Menguy, 204). – Est. 50/75

**829 SIMENON (Georges). Maigret chez le Ministre.** P., Presses de la Cité, 25 janvier 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo. 1<sup>re</sup> édit. française. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil. Elle a été précédée d'une édition « miméographiée » publiée confidentiellement à Lakeville en août 1954 à 100 ex. et d'une édition imprimée au Canada en novembre 1954 (Menguy, 182). – Est. 50/75

**830 SIMENON (Georges). Maigret en meublé.** P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. ill. d'une photo. Réédition de l'édit. orig. de 1951 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 160). – Est. 20/40

**831 SIMENON (Georges). Maigret et l'homme du banc.** P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. illustrée d'une photo sur fond noir. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 168). – Est. 50/75

**832 SIMENON (Georges). Maigret et l'inspecteur Malgracieux.** P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. Réédition de l'édit. orig. de 1947 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier. Le nom de Malgracieux ayant été jugé impropre, il avait été remplacé dans l'édit. orig. de 1947 par celui de Malchanceux. Le bon titre sera ensuite rétabli sur la demande expresse de l'auteur (Menguy, 135). – Est. 20/40

**833 SIMENON (Georges). Maigret et la grande perche.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo sur fond noir. Réédition de l'édit. orig. de 1952 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil de Lana, seul grand papier (Menguy, 162). – Est. 20/40

**834 SIMENON (Georges). Maigret et la jeune morte.** P., Presses de la Cité, 1954, in-12, br., couv. en papier fort illustrée (photo Andrénic). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 179). – Est. 50/75

**835 SIMENON (Georges). Maigret et la vieille dame.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. Réédition de l'édit. orig. parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 150). – Est. 20/40

**836 SIMENON (Georges). Maigret et son mort.** P., Presses de la Cité, 1952, in-12, br., couv. photographique sur papier fort. Réédition de l'édit. orig. de 1948 qui avait paru sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf (Menguy, 139). – Est. 20/40

**837 SIMENON (Georges). Maigret s'amuse.** P., Presses de la Cité, 1957, in-12, br., couv. illustrée (photo). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 191). – Est. 50/75

**838 SIMENON (Georges). Maigret se trompe.** P., Presses de la Cité, 1953, in-12, br., couv. ill. d'une photo sur fond noir. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (Menguy, 174). – Est. 50/75

**839 SIMENON (Georges). Pedigree.** P., Presses de la Cité, 1948, 8°, 516 p., br., jaq. illustrée (frottée, réparée au papier collant). Édit. orig. d'un roman considéré comme le chef d'œuvre de Simenon. Tirage courant après 200 ex. num. Seule édition contenant le texte complet du roman qui fut remanié suite au procès (juin 1952) intenté par l'ophtalmologue verviegeois Marcel Chaumont qui s'y estimait diffamé (Menguy, 142). – Est. 25/50

**840 SIMENON (Georges). Un échec de Maigret.** P., Presses de la Cité, 1956, in-12, br., couv. sur papier fort (photo). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur alfa Cellunaf, seul grand papier (Menguy, 189). – Est. 50/75

**841 SIMENON (Georges). Un homme comme un autre.** P., Presses de la Cité, 1975, 8°, en f., chemise souple, chemise rigide et étui édit. en skyvertex bleu nuit. Édit. orig.

1/55 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier (Menguy, 265). – Est. 75/100

**842 SIMENON (Georges). Un Noël de Maigret.** P., Presses de la Cité, 1955, in-12, br., couv. ill. d'une photo (petites rouss. sur les tranches). Réédition de l'édit. orig. de 1951 parue sans grand papier. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin pur fil (Menguy, 158). – Est. 20/40

**843 SIMENON.** – « **Les Œuvres libres** ». Revue mensuelle. P., Fayard, 1951-1955, 3 vol. in-12, br. Comprend des textes inédits de Simenon : « La Neige était sale », « Liberty Bar » et « On ne tue pas les pauvres types »./ « **Les Étincelles** ». Recueil de textes inédits des meilleurs auteurs contemporains. Lyon, Édit. de Savoie, 1945, in-12, br. Contient le récit « L'Aventure » par Simenon./ « **Constellation** ». Revue mensuelle. P., 1949 et 1961, 2 vol. in-12, br. Comprend des textes de Simenon : « Le Baron de l'écluse » et « Les Mémoires de Maigret »./ « **Le Saint** ». Détective magazine. P., 1957, in-12, br. Comprend le texte « Madame Smitt » par Simenon./ « **Mystère Magazine** ». Publication mensuelle de récits policiers complets. P., 1949, in-12, br. Contient : « Bénis soient les humbles » par Simenon./ Ens. 8 vol. – Est. 20/40

#### COLLECTION COMPLÈTE DE TOUTE RARETÉ

**844 SIMENON.** – « **Police-Film** », « **Police-Roman** ». N<sup>os</sup> 1-159. P., 1938-1941, 159 fasc. reliés en 4 vol. 4°, bradel demi-percaline à coins de couleurs différentes. Rare collection complète de la revue « Police-Film », qui prendra par la suite le titre plus conforme de « Police-Roman », publiée par la Société parisienne d'Édition fondée en 1909 par la famille Offenstadt. C'est une enquête de Maigret « Mademoiselle Berthe et son amant » qui inaugure le 29 avril 1938 la collection dont un numéro était publié chaque vendredi. Les illustrations qui accompagnent le texte sont de Raymond Moritz. Les événements de juin 1940 ayant provoqué l'interruption de la publication de Police-Roman pendant plusieurs mois, la collection de l'hebdomadaire comporte 2 parties. La 1<sup>re</sup> comprend 109 numéros dont le n° 109 connaîtra quelques déboires puisque, Paris étant occupé dès le 14 juin, son impression et sa diffusion seront contrecarrées par l'invasion allemande. Peu d'exemplaires échapperont à la mise au pilon des stocks et archives des Offenstadt. Daté du 28 juin 1940, ce rarissime n° 109 contenant « Le Château de l'arsenic » est illustré de photographies. La 2<sup>e</sup> partie de Police-Roman comporte 52 titres. La pénurie de papier oblige la Société parisienne d'Édition à interrompre la parution du périodique le 19 décembre 1941 avec le n° 159. Cette interruption marquera la cessation définitive d'une publication très recherchée aujourd'hui par les collectionneurs (Menguy, Bibliographie illustrée des nouvelles de Simenon publiées en préoriginales dans Police-Film et Police-Roman 1938-1941, pp. 7-13). – Est. 3000/3500

**845 SIMENON.** – **GROOTECLAES (Hubert). Photo représentant Simenon** en buste coiffé d'un chapeau et fumant la pipe. Signature autographe de l'écrivain dans le coin supérieur gauche, signature de « Grooteclaes / Liège » dans le négatif. Format carte postale. Beau portrait de Simenon par le photographe liégeois Hubert Grooteclaes. – Est. 25/50

**846 SIMENON.** – **Lot de 12 photos de presse** représentant Simenon dans sa maison d'Épalinges en Suisse, quand il annonce sa décision d'arrêter d'écrire, à la veille de ses 70 ans. Au verso cachet avec copyright de l'A.S.L. (Actualités Suisses Lausanne). – Est. 50/75

**847 [SIMENON].** – **BRULLS (Christian). Jacques d'Antifer, roi des îles du Vent.** P., Ferenczi, 1930, in-12, br., couv. illustrée en coul. (manque angulaire p. 163, sans perte de texte). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. Se Ma Tsien, le Sacrificateur.** P., Tallandier, 1926, in-12, br., couv. illustrée en coul. (dos fripé). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. L'Amant sans nom.** P., Fayard, s.d. (1929), in-12, demi-percaline verte à coins (pet. manque au bord supérieur du titre). Édit. orig. Pas de grands papiers. Le nom de l'auteur a été orthographié « Brull » sur la page de titre, mais est correctement inscrit sur la couverture (couv. non cons.)./ **IDEM. Les Forçats de Paris.** Même édit., 1932, in-12, br., couv. illustrée (couv. fort tachée). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. L'Évasion.** Même édit., 1934, in-12, br., couv. illustrée (couv. défr. et abîmée). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **DU PERRY (Jean). Marie-Mystère.** Même édit., 1931, in-12, br., couv. illustrée (couv. défr., dos abîmé, bords effrangés in fine). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **GUT (Tom). Au grand 13.** Ill. par L. Chauviac. P., Prima, 1925, in-12, br., couv. illustrée par Luc Lafnet. Édit. orig. Pas de grands papiers. Recueil rassemblant 57 contes précédemment publiés dans les revues et journaux galants (1924-25). Une bande entourant l'ouvrage portait : « Ne lisez pas ce livre à votre épouse, elle deviendrait votre maîtresse ! ». – Est. 20/40

**848 SIMENON.** – **SIM (Georges). Les Nains des Cataractes.** P., Tallandier, 1928, in-12, br., couv. illustrée (couv. tachée, dos fripé). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. L'Œil de l'Utah.** Même édit., 1930, in-12, br., couv. illustrée (dos fripé, tache rouge sur la tête). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. Katia, acrobate.** P., Fayard, 1931, in-12, br., couv. illustrée, ex-libris ms. (couv. défr., dos abîmé). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. Chair de beauté.** Même édit., 1928, in-12, br., couv. illustrée (couv. abîmée, 2<sup>e</sup> plat manquant). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. Un monsieur libidineux.** P., Prima, 1927, in-12, br., couv. illustrée par P. Dufau (couv. tachée, manque en queue de dos, taches éparses, marges effrangées). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. Le Roi des glaces.** P., Tallandier, 1928, in-12, br., couv. illustrée (couv. fort abîmée, taches éparses). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. L'Île des Maudits.** P., Ferenczi, 1929, in-12, br., couv. illustrée (fort tachée au 2<sup>e</sup> plat). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. La Femme en deuil.** P., Tallandier, 1929, in-12, br. (ex. abîmé). Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. Le Gorille Roi.** Même édit., 1929, in-12, br., couv. illustrée (couv. abîmée). Édit. orig. Pas de grands papiers. Ce roman a fait l'objet d'une prépublication en 1928 dans « L'Aventure » sous le pseudonyme de Christian Brull. – Est. 20/40

**ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS,  
RELIURES SIGNÉES, CURIOSA, ŒUVRES COMPLÈTES (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> S.)**

**RELIURE DE THOUVENIN**

**849 Album Amicorum.** S.l.n.d. (France, vers 1850), in-12 oblong orné de 19 dessins à l'encre de Chine, lavis, gravures sur bois et 1 gouache représentant des personnes ou des vues de villes montés sur papier vert ou blanc, la fin du vol. contient du papier vierge, plein maroquin à longs grains de l'époque, dos muet à 4 nerfs, filets dorés et fleurons à froid, grande plaque horizontale à froid sur les plats dans un cadre de 2 filets dorés, monogramme doré « M.H. » au centre de la plaque, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée d'encadrement sur les contreplats, contreplats et gardes en papier moiré jaune, tranches dorées, étiquette de la papeterie Louvet (coins très lég. frottés) (reliure de Thouvenin). Beau spécimen de reliure romantique. – Est. 100/150

**850 ANDREU. – MONTHERLANT (Henry DE). Don Juan.** Lithographies de Mariano Andreu (front., in- et h. t. en noir). P., Lefèbvre, 1958, 4°, en f., sous couv. ill. et double étui édit. Édit. orig. tirée à 260 ex. num. 1/200 grand vélin d'Arches contenant l'état définitif. – Est. 100/150

**851 ANTONIETTI. – DAUDET (Alphonse). Contes du lundi.** Lettres de mon moulin. Avec 32 aquarelles originales de Charles Antoniotti, sur double page, lithographiées par Claude Jobin. Seyssinet-Pariset, Édit. du Grésivaudan, 1980, 2 vol. 4°, en f., couv. remplies, sous double emboîtement édit. (étui commun). 1/1800 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 150/200

**852 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Les Onze Mille Verges** ou les amours d'un hospodar par G.A. Monte-Carlo, Les Ygrées, 1930, 8°, br., pleine basane grise, dos muet à 5 nerfs, plat supér. orné de gros chiffres rouges sur sept lignes le nombre 11000 constamment répété reproduisant le décor de la couv. impr. qui manque ici, dos passé, lég. trace de pli aux 1<sup>ers</sup> f., étui, ex-libris Léon Gillain (reliure de Serebrennikoff, Tientsin). 1<sup>re</sup> édit. bibliophile publiée par René Bonnel. Elle est accompagnée d'une longue préface inédite non signée, mais de Louis Aragon, que celui-ci vendit à Jacques Doucet. Tiré à 130 ex. num. 1/125 vergé de Hollande (Dutel, 2107). – Est. 50/75

**853 ARIOSTE. – Orlando furioso** di Ludovico Ariosto, con Note e dilucidazioni grammaticali, di Romualdo Zotti castigato ad uso della lingua italiana. Londra, Presso Romualdo Zotti, 1822, 4 vol. in-16, [2]-XXIV-386, [2]-458, [2]-407-[1 blanche] et [2]-390 p., demi-veau glacé noir de l'époque avec coins, dos lisses décorés (étiquette du relieur A. Studdart de Liverpool) (traces d'usure). Ex-libris armorié de Thomas Shaw avec la devise « Vincit qui patitur ». – Est. 30/60

**854 ARTAUD. – Antonin Artaud.** Numéro spécial de la revue « Obliques ». P., Borderie, (1976), 4°, 360 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**855 BALZAC (Honoré DE). Trois contes drolatiques** imaginés par Joseph Hémard. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1926, 8°, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, couv. cons. (rel. d'amateur)./ **IDEM. Les Contes drolatiques** colligez ez abbayes de Touraine. Édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. P., Garnier, s.d., 8°, même rel. Ex-libris R. Rickaert./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**856 BARBIER. – CASANOVA (J.). Les plus belles pages d'amours.** 22 illustrations en noir ou en 2 tons (front. en coul.) de George Barbier gravées sur bois par G. Aubert. P., Crès, 1923, pet. 4°, demi-basane marbrée verte à coins, dos à

4 nerfs, pièces de titre en chagrin marron, filets, roulettes et fleuron dorés, couv. (lég. salie) cons. 1/1100 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. – Est. 75/100

**857 BARRET. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables.** Illustrations d'eaux-fortes originales de Gaston Barret (12 compositions h. t. en coul.). P., Arc-en-Ciel, 1950, 8°, en f., couv. rempliée, sous chemise et étui cartonnés bleus. 1/200 ex. num. sur pur fil de Lana, enrichis d'une suite en couleurs et d'une suite en noir avec remarques. 1<sup>er</sup> vol. seul. – Est. 25/50

**858 BAUDELAIRE (Charles). Mystères galans des théâtres de Paris,** avec une introduction et des notes de J. Crépet. P., Gallimard, 1938, in-12, br. Tiré à 1370 ex. num. 1/28 vélin pur fil Lafuma, 3° papier après 6 Japon et 12 Hollande. Cette œuvre, toujours réfutée par Baudelaire, est certainement l'œuvre alimentaire du jeune auteur, ainsi que le montre J. Crépet. – Est. 25/50

**859 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin CARON DE). Lettres à Madame de Godeville (1777-1779).** P., Alphonse Lemerre, 1928, 8°, demi-marroquin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos cons., tête dorée sur témoins. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/300 vergé Lafuma. « Vous êtes une des femmes les plus séduisantes que j'aie connues, et le plaisir de vous connaître a effacé de mon esprit tout le mal qu'on s'était plu à me faire penser de vous ». Madame de Godeville, dont la langue, disait-on, tenait de la griffe du singe, aussi douée pour le libertinage que pour l'intrigue, jouait à Paris un grand rôle parmi les femmes galantes. Beaumarchais s'enticha de la belle Marie-Madeleine, alors âgée de trente-sept ans, et en fit, dès 1777, sa maîtresse quasi officielle. Cette « liaison de plaisir » aurait été sûrement ignorée, si n'avaient subsisté ces 106 lettres, s'étalant de 1777 à 1779, qui sont un témoignage intéressant non seulement sur la vie amoureuse de Beaumarchais, mais sur Beaumarchais lui-même. – Est. 80/120

**860 BÉCAT (Paul-Émile). Suite de 20 gravures** en noir et en couleurs extraites de plusieurs livres illustrés par l'artiste, toutes signées au crayon par l'artiste. Elles sont montées sous des passe-partout de différentes couleurs. – Est. 25/50

**861 BÉCAT. – MARIVAUX. Œuvres.** Illustrations de Paul-Émile Bécât (gravures sur cuivre tirées par Nourisson et enluminées au pochoir par les ateliers Renson). P., Arc-en-Ciel, 1952, 6 vol. 8°, en f., couv. imprimées rempliée, chemises cartonnées édit. en papier marbré, étuis de même. Ex. num. sur vélin du Marais. Bien complet en 6 vol. – Est. 60/90

**862 BÉCAT. – PIRON (Alexis). Œuvres badines.** Épigrammes et chansons. Poésies diverses. Contes. Ill. de compositions originales de Paul-Émile Bécât (front., h. t.). P., G. Briffaut, 1949, 8°, 174 p., br. Tiré à 1565 ex. num. 1/1500 vélin du Marais. – Est. 25/50

**863 BÉCAT. – SAMAIN (Albert). Œuvres.** Au jardin de l'infante augmenté de plusieurs poèmes. – Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. Aux flancs du vase. – Contes. Polyphème. Poèmes inachevés. Ill. de P.-É. Bécât (front., bandeaux et compositions in-texte en coul.). P., Piazza, 1949-1950, 3 vol. in-12, br., couv. illustrées rempliée (1 dos brun), étui commun. Ex. num. sur vélin Navarre. – Est. 25/50

**864 [BELOT, Adolphe]. La Maison à plaisir ou la Passion de Gilberte.** P., Chez la petite Lolotte, Galeries du Pa-

lais Royal, 1890, in-12, 80 p., vignette au titre, bandeaux, lettrines et cul-de-lampe en noir, plein chagrin marron, dos titré à 5 nerfs, chiffre doré au coin supér. droit du plat supér., coupes perlées, dentelle intér. dorée, cachet in fine (rel. lég. frottée et griffée, traces d'usage). Tirage limité à 300 ex. num. Édition publiée à Amsterdam en 1890 par A. Brancart. Ouvrage attribué à Adolphe Belot (Dutel, 496, qui n'a pas vu l'ouvrage). – Est. 50/75

**865 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). Œuvres complètes.** P., Lequien et J. Pinard, 1830-1831, 12 vol. 8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteurs, titres, tomaisons et fleurons dorés, tranches jaspées./ **IDEM. Correspondance**, précédée d'un supplément aux Mémoires de sa vie par L. Aimé-Martin. P., Ladvocat, 1826, 3 vol. 8°, demi-chagrin bleu (même décor). Édit. orig./ **MARTIN (Aimé). Mémoires sur la vie et les ouvrages de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre.** Accompagné de lettres. Même édit. et rel./ Ens. 14 vol. Bel ensemble (malgré de lég. rouss.). – Est. 75/100

**866 BERQUE. – DU BELLAY (Joachim). Sonnets.** Pointes sèches originales de Jean Berque. Paris, L'Artiste et Philippe Gonin, 1938, 4°, en f., étui (défr., piqûres). Orné de 20 pointes sèches hors texte et 16 dans le texte gravées par Jean Berque. Tiré à 200 ex. num. 1/100 vélin des Moulins d'Auvergne, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci enrichi de deux aquarelles originales signées par l'artiste. – Est. 75/100

**867 [BERRY (André)]. Romance de la dame interdite** par un trouvère du xx<sup>e</sup> siècle qui tait son nom. Bois de V. Le Campion (bandeaux). Chartres, Lainé et Tantet, 1936, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. sur vélin Aus-sedat. – Est. 25/50

**868 BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis). « En chassant le lièvre ».** Encre de Chine, lavis et fusain sur papier. Dim. support : 32,5 × 25 cm ; sujet : 18 × 20 cm. – Est. 75/100

**869 BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – ARÉTIN (Pierre). Les Ragionamenti.** Introd. et notes par Guillaume Apollinaire. Ill. de Berthommé Saint-André (têtes de chapitre en 2 tons, culs-de-lampe en noir et h. t. en couleurs). P., Briffaut, 1935, 2 vol. 8°, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titres et filets dorés, couv. et dos cons. (rel. d'amateur). **On joint** le prospectus. Ex. num. sur vélin bibliophile. – Est. 25/50

**870 BLOY. – BOLLERY (J.). Léon Bloy.** 1. Origines, jeunesse, formation (1846-1882). 2. Ses débuts littéraires du « Chat Noir » au « Mendiant Ingrat » (1882-1892). 3. Sa maturité, sa mort du « Mendiant Ingrat » à la « Porte des Humbles » (1892-1917). P., Albin Michel, 1947-1954, 3 vol. 8°, 486, 464, 435 p., ill. h. t., br. – Est. 25/50

**871 BOFA. – SWIFT (J.). Voyages de Gulliver.** Eaux-fortes et bois de Gus Bofa. Brux., Édit. du Nord, 1929, 2 vol. 4°, br., double emboîtement éditeur (mors d'un étui lég. fendus). Orné de 30 eaux-fortes originales h. t. et 36 culs-de-lampe gravés sur bois tirés en bleu, vert, rouge ou ocre. Tiré à 360 ex. num. 1/320 Hollande. Ex. enrichi d'une lettre autographe signée de Gus Bofa (2 p. in-12) s'excusant de ne pouvoir illustrer l'ouvrage que son correspondant lui présente : « [...] j'ai de gros travaux sur le chantier [...] ». – Est. 200/300

TIRÉ A 150 EX. SUR HOLLANDE

**872 BOILEAU (Nicolas). Œuvres complètes,** accompagnées de notes historiques et littéraires et précédées d'une étude sur sa vie et ses ouvrages par A. Gidel. Paris, Garnier frères, « Chefs-d'œuvre de la littérature française », 1870-

1873, 4 vol. grand et fort 8°, orné d'un portrait et de 6 figures gravées d'après G. Staal, demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaisson et monogramme dorés, filets à froid en carré entre les nerfs, têtes dorées sur témoins, double garde en papier marbré (coins lég. frottés). Tiré à 150 ex. num. sur papier de Hollande (Vicaire, II, 343). Boileau est au 17<sup>e</sup> s. l'un des principaux théoriciens de l'esthétique classique en littérature, ce qui lui vaudra plus tard le surnom de « législateur du Parnasse ». Il est l'un des chefs de file du clan des Anciens dans la querelle des Anciens et des Modernes, une polémique littéraire et artistique qui agite l'Académie française à la fin du 17<sup>e</sup> s., et qui oppose deux courants antagonistes sur leurs conceptions culturelles. Comme poète, Boileau entreprend de définir le goût, et cherche à fixer d'une manière claire et précise les lois et les ressources de la poésie classique. Prenant modèle auprès des grands poètes de l'Antiquité, qu'il défend et qu'il admire, il travaille avec une lente rigueur et cherche à ne pas être injuste dans ses satires. Malgré la prévention des philosophes du 18<sup>e</sup> s., Boileau est aujourd'hui encore souvent pris comme référence pour la justesse, la solidité et le goût, l'art de conserver à chaque genre la couleur qui lui est propre, l'objectivité dans ses tableaux comme dans ses jugements, l'art de faire valoir les mots par leur arrangement, de relever les petits détails, d'agrandir son sujet, d'enchaîner des pensées fortes et énergiques dans des vers harmonieux mais toujours dominés par la raison. M<sup>me</sup> de Sévigné dit de lui qu'il était « tendre en prose et cruel en vers ». Bel ex. – Est. 100/150

**873 BONFILS. – RÉGNIER (Henri DE). Les Rencontres de M. de Bréot.** Ill. de Robert Bonfils (in-texte rehaussés de couleurs au pochoir). P., Kieffer, 1919, 4°, plein cuir vert, dos et plats ornés de motifs en cuir repoussé inspirés par l'illustration du livre, dentelle dorée intér., tête dorée, couv. bleue cons. (dos passé, plats lég. frottés (reliure de Kieffer)). Tiré à 560 ex. num. 1/500 vélin de cuve. – Est. 50/75

**874 BONNARD. – LONGUS. Les Pastorales ou Daphnis et Chloé.** Trad. de J. Amyot revue, corrigée et complétée par P.-L. Courier. Dessins de Pierre Bonnard. Lausanne, Mermod, « Les Amoureuses », 1948, in-12, demi-maroquin lie-de-vin, dos lisse, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Les dessins de Bonnard sont reproduits par Héliographia. Ex. num. sur vélin. Bel ex. – Est. 25/50

**875 BOVE (Emmanuel). Un Raskolnikoff.** P., Plon, « La Grande Fable », 1932, in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. Édit. orig. 1/32 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. – Est. 50/75

**876 BRISSAUD. – MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème.** Illustrée de 25 eaux-fortes originales en noir de Pierre Brissaud gravées par l'artiste. P., Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927, grand 8°, [4]-XIII-[3]-378-[5] p., 25 eaux-fortes (23 en têtes de chapitres, un titre-frontispice et un frontispice), demi-basane fauve, dos à 5 faux nerfs, pièce de titre brune (dos passé, petite tache en queue, intérieur frais). Tiré à 400 ex. num. 1/360 vélin teinté de Rives à la forme. Daté 1927 au titre, l'achevé d'imprimer indique le 27 décembre 1927 pour le texte et le 12 février 1928 pour les gravures. – Est. 30/60

**877 BUSSIÈRE. – FLAUBERT (Gustave). Salammbô.** Compositions en couleurs dessinées et gravées par Gaston Bussière. P., Ferroud, 1921, 2 vol. in-12, plein maroquin kaki, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons dorés entre les nerfs, 2 jeux d'un double filet doré d'encadrement sur les plats avec fleurons d'angle mosaïqués en vert pâle et

vert foncé au cadre intérieur, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin vert émeraude bordé de maroquin kaki et d'un quadruple encadrement de 3 filets et 1 pointillé dorés, double garde en soie moirée crème et papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui gainé et bordé de même, couv. et dos cons. (dos lég. passés). Tiré à 1200 ex. num. 1/70 ex. sur Japon contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et la suite en noir et en couleurs des entêtes et culs-de-lampe. Très bel ex. dans une reliure non signée de très grande qualité. – Est. 100/150

**878 CADOU (René Guy). La Vie rêvée.** Marseille, Laffont, « Sous le signe d'Arion », 1944, in-12, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur vélin bouffant./ **IDEM. Guillaume Apollinaire** ou l'Artilleur de Metz. Portrait inédit par R. Toulouse. Nantes, Chiffolleau, 1948, in-12, br., non coupé. Envoi : « À toi mon cher / Robert Kanters / Avec mon amitié / de dix ans / René Guy Cadou ». Édit. orig./ **IDEM. Grand élan.** Poèmes. Dessin de Robert Le Ricolais. Niort, Les Amis de Rochefort, 1943, in-12, br. Envoi : « À Maurice Betz / le [Grand élan] / Avec les mains fidèles de / René Guy Cadou ». Édit. orig. tirée à 230 ex. num. 1/200 bouffant./ **IDEM. Usage interne.** Même édit., 1951, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 540 ex. num. 1/500 bouffant./ **IDEM. Testament d'Apollinaire.** Témoignage. P., Debresse, 1945, in-12, br., ex-libris ms. Édit. orig./ **IDEM. Forges du vent.** P., Sagesse, « Collection anthologique », s.d. [1938], 1 f. de 8 p. Édit. orig./ **IDEM. Amis les anges.** Poèmes. Rochefort-sur-Loire, Les Cahiers de l'École de Rochefort, [1943], 1 f. de 8 p. Édit. orig./ **IDEM. Porte d'écume.** Proses. Même édit., 1942, 1 fasc. de 8 p., en f. Édit. orig./ **IDEM. Années-lumière.** Poèmes. Même édit., 1941, 1 fasc. de 8 p., en f. Édit. orig./ Ens. 9 vol. – Est. 100/150

**879 CAILLARD. – COLETTE. Belles Saisons.** P., Galerie Charpentier, 1945, grand 4°, en f., couv. imprimée, double emboîtement édit. (mors fendus à l'étui). Ce livre, imprimé par Daragnès, est illustré de 20 pointes sèches originales de Christian Caillard, dont un titre gravé, 13 in-texte et 6 hors texte. Tiré à 350 ex. num. 1/300 vélin teinté. Très fines gravures de Caillard. – Est. 80/120

**880 CALAFERTE (Louis). Nuit close.** P., Fourbis, 1988, in-12, br. Édit. orig. tirée à 830 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Arches, signés par l'auteur. – Est. 50/75

**881 CAMIS. – BALZAC (H. DE). Le Curé de Tours.** Scène de la vie de province illustrée par Camis (gravures in- et h. t. en couleurs). P., René Kieffer, 1925, 8°, br., couv. en deux tons, imprimée en relief. Tiré à 550 ex. num. 1/50 de tête sur Japon contenant une aquarelle originale et une suite des gravures en violet. – Est. 150/200

**882 CARAN D'ACHE. – MILHAUD (Albert). La Comédie du jour.** Illustrations de Caran d'Ache. P., Plon, 1886, 4°, 385 p., nombreux dessins caricaturaux in-texte, rel. édit. pleine perc. gris perle, dos lisse, titre et filets dorés, titre et dessins dorés et en noir au plat supér., large rosace en noir au plat infér., tranches dorées, rouss. sur les tranches (reliure de A. Lenègre). Ouvrage satirique sur la III<sup>e</sup> République illustré des savoureux dessins humoristiques de Caran d'Ache. – Est. 25/50

**883 CARCO (Francis). La Bohème et mon cœur.** Édition complète. 1939./ **IDEM. Printemps d'Espagne.** 1929 (papier bruni)/ **IDEM. Rien qu'une femme.** 1924./ **IDEM. La Rue.** 1930./ **IDEM. À voix basse.** 1938. P., Albin Michel, 1924-1939, 5 vol. in-12, demi-basane pervenche à coins, dos lisses, auteurs, titres et millésimes dorés. Envoi à Louis Pié-

rard. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Le Roman de François Villon.** P., Plon, 1926, in-12, même rel. Envoi au même dédicataire. Édit. orig./ **IDEM. Instincts.** P., Le Feu, 1911, in-12, même rel. Envoi au même dédicataire. Édit. orig. tirée à petit nombre./ **IDEM. La Bohème et mon cœur.** S.I. [Niort, Impr. Clouzot], 1912, in-12, br., non coupé. Envoi au même dédicataire. Édit. orig. tirée à petit nombre./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**884 CARLOTTI (Jean Albert). « Tante Luce ».** Encre de Chine et lavis sur papier, titrée et signée dans la partie supérieure. Dim. support et sujet : 29,5 × 20 cm. – Est. 50/75

**885 Cartonnages romantiques. – Ensemble de 4 cartonnages** en papier gaufré de couleurs, chacun orné d'une grande vignette au centre du plat supérieur. Comprend : TODIÈRE. Louis XIII et Richelieu. Tours, Mame, 1852 ; C; FALLET. Alice et Clotilde. Rouen, Mégard, s.d. ; IDEM. Eugénie ou la mémoire du cœur. Rouen, Mégard, s.d. ; S. PELLICO. Mes prisons. Tours, Mame, 1860 (lég. rouss. int.). – Est. 25/50

**886 CARZOU. – VERDET (André). Carzou.** Provence. Monaco, Sauret, 1966, 4°, 174 p., illustré de 106 reproductions (63 in-texte et 43 h. t. dont 23 en couleurs), toile édit., jaq., rhodoïd. La couverture est une lithographie originale sur double page tirée par Mourlot. – Est. 25/50

#### TRÈS JOLIES RELIURES DÉCORATIVES

**887 CASTELEYN (A.). Cours de philosophie.** 1. Logique. 2. Psychologie. 3. Philosophie morale. Namur, Douxfils, 1887, 3 vol. grand 8°, 525, 705, 337 p., 1 pl. sur double page, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons entièrement dorés aux petits fers, double filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées sur témoins, cachet ex-libris « P.-E. Willems ». Très bel ex. dans une reliure décorative. Auguste-Henri Casteleyn (1840-1922), jésuite belge, fut professeur de droit naturel et de philosophie (logique). – Est. 50/75

**888 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre.** P., Denoël, 1937 (daté 1938 au dos), 8°, 379 p., br. (couv. souillée avec petit manque angulaire au 2<sup>e</sup> plat et au dernier f.). Édit. orig. (mention fictive de 61<sup>e</sup> édition). Ex. du tirage courant. – Est. 50/75

**889 CENDRARS (Blaise). Œuvres complètes.** Édition collective établie avec la collaboration de Nino Frank, introduction par Raymond Dumay et témoignages de t'Serstevens, Sonia Delaunay, Pierre Bertin, René Hilsum (chaque vol. comporte des témoignages différents). P., Club français du Livre, 1970, 15 vol. 8°, reliés en skyvertex bleu et or (imitation maroquin à long grains), dos lisses ornés, plats ornés d'une dentelle dorée d'encadrement. Bel ex. Sans le vol 16 qui contient les « inédits secrets ». – Est. 50/75

**890 CERVANTÈS (Miguel DE). L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche.** Paris, Th. Desoer, 1821, 4 vol. petit in-12, demi-veau vert de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées, auteur et toison dorés, fleurons à froid entre les nerfs, large roulette dorée en tête et pied de dos, tranches marbrées. Orné de 4 vignettes de titre, 8 gravures hors texte et 1 carte dépliant de l'Espagne. Charmant ex. décoratif. – Est. 150/200

#### RELIURE DE PETIT

**891 CHAMPY (Président Benoît). Pensées.** P., Plon, 1872, in-12, plein veau cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, triple filet doré en rectangle entre les nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées (dos passé, coins très lég. frottés) (reliure de Petit

successeur de Simier). Portrait de l'auteur en frontispice. – Est. 25/50

**892 CHAS LABORDE. – ZOLA (Émile). Nana.** Eaux-fortes de Chas Laborde (44 compositions dont 17 h. t. en couleurs et 27 bandeaux et culs-de-lampe en noir). P., H. Jonquières, 1929, 2 vol. 4°, br., couv. illustrée rempliée, sans l'étui (brochage distendu). Tirage limité à 185 ex. num. 1/170 vélin pur chiffon avec 1 suite en noir de l'état définitif (1 planche manquante). – Est. 200/300

**893 CHATEAUBRIANT (Alphonse DE). La Brière.** Ill. orig. en coul. de Pierre Gandon (front., h. t.). P., Rombaldi, 1941, 8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, fleuron et tête dorés, br. Ex. num. sur vergé./ **DORGELÈS (R.). Les Croix de bois.** Portrait gravé à l'eau-forte par G. Gorvel d'après le tableau d'Émilie Chamy. P., Crès, « Maîtres et Jeunes d'Aujourd'hui », 1923, 8°, demi-chagrin vert à coins, dos orné à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (dos décoloré). Ex. num. sur vélin./ **BOURGET (P.). L'Étape.** Édition définitive avec 14 illustrations de R. Mahias gravées par André Baudier (front., bandeaux, hors-texte). P., Hachette, « Les Grands Écrivains », 1929, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, 1<sup>er</sup> plat de la couv. cons. (dos décoloré). Tiré à 200 ex. num. sur Hollande./ **VAN DER MEERSCH (M.). L'Empreinte de Dieu.** Ill. de Émilien Dufour. Brux., Terres Latines, « Leurs chefs-d'œuvre », s.d., 8°, en f., sous double emboîtement édit., étui. Ex. sur Madagascar imprimé pour Monsieur Jean De Clercq./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

#### 1/50 JAPON

**894 CHATEAUBRIANT (Alphonse DE). Les pas ont chanté.** P., Bernard Grasset, « Le Trentenaire », (1938), in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. 1/50 ex. simili Japon crème réservés à la Librairie Coiffard à Nantes. Envoi : « À Monsieur Pigzée, en très sincère Hommage ». Ex. bien relié. – Est. 50/75

**895 CHÉNIER (Marie-Joseph). Œuvres,** précédées d'une notice sur Chénier, par M. Arnault ; revues corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert et ornées du portrait de l'auteur d'après Horace Vernet. Paris, Guillaume, 1826, 8 vol. 8°. – CHÉNIER (André). Œuvres posthumes augmentées d'une notice historique par M. de Latouche. – CHÉNIER (André). Œuvres anciennes revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. Paris, Guillaume, 1826. Ensemble 10 vol. 8°, demi-veau bleu (fin du 19<sup>e</sup> s.), dos lisse, auteur et titre dorés, décor doré en long dans un cadre d'un filet doré, couv. cons. (rouss.). C'est André, et non Marie-Joseph, qui a immortalisé le nom de Chénier, et le cadet n'est le plus souvent cité aujourd'hui qu'en relation avec la mort de l'aîné, dans laquelle il semble pourtant avéré qu'il n'eut aucune responsabilité. Sous la Révolution et l'Empire, il prolonge, en les mettant superficiellement au goût du jour, les formes poétiques et dramatiques du 18<sup>e</sup> s. Son talent le porte malheureusement presque toujours à la déclamation, à l'emphase et à la boursoufflure. Madame de Staël l'a jugé avec justesse : « C'était un homme d'esprit et d'imagination, mais tellement dominé par son amour-propre qu'il s'étonnait de lui-même, au lieu de travailler à se perfectionner ». Au théâtre, il se signale surtout par le choix presque systématique de sujets mettant en scène le fanatisme aux prises avec l'esprit de liberté. Camille Desmoulins, qui le loue d'avoir décoré Melpomène de la cocarde tricolore, affirma que Charles IX avait fait davantage pour la Révolution que les journées d'octobre 1789. Comme poète, Marie-Joseph Chénier a composé des satires qui ne manquent pas de mordant, des épigrammes parfois bien trouvées, des élégies, comme

La Promenade et des épîtres. Bel ex. dans une reliure décorative. – Est. 100/150

**896 CHEVALY (M.). Giono à Manosque.** S.I., Le Temps parallèle, 1986, 8°, 348 p., br./ **BRASSIE (A.). La Varende.** Pour Dieu et pour le Roi. P., Perrin, 1993, 8°, 536 p., br./ **BOULLIER (H.). Victor Segalen.** P., Mercure de France, 1961, grand 8°, 421 p., br./ **MEYNIÉUX (A.). Pouchkine homme de lettres** et la littérature professionnelle en Russie. P., Libr. des 5 Continents, 1966, 8°, 694 p., br./ **DÉCAUDIN (M.). Le Dossier d'« Alcools ».** Édition annotée des préoriginales. Genève, Droz, 1960, grand 8°, 242 p., br./ **MARTINEAU (H.). Le Calendrier de Stendhal.** P., Le Divan, 1950, 8°, 408 p., br./ **VEYRENC (M.-T.). Édition critique du manuscrit de Paul et Virginie** de Bernardin de Saint-Pierre. P., Nizet, 1975, grand 8°, 548 p., br./ **AUGÉ-CHIQUET (M.). La vie, les idées et l'œuvre de Jean Antoine de Baïf.** P., 1909 (Reprint : Genève, Slatkine, 1969), 8°, 618 p., rel. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**897 CIRY. – Poème des quatre saisons. L'Automne.** Poèmes de J. Moréas, R. Belleau, Fr. Jammes, G. Rodenbach, P. Verlaine, G. Apollinaire, St. Mallarmé, Ch. Baudelaire, É. Verhaeren. Pointes sèches originales de Michel Ciry. P., « Odé », 1942, 4°, en f., couv. ill., double emboîtement édit. (lég. défr.). Tiré à 273 ex. num. 1/200 vélin d'Arches. – Est. 40/60

**898 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est.** P., Georges Crès, « Collection coréenne » (sous la direction de Victor Segalen), 1914 (reprint : P., Chatelain-Julien ; Pékin, Impr. Jang Hongjun, 1994), 2 vol. 4° étroit reliés à la japonaise, sous emboîtement chinois en 3 volets de toile bleue. Fac-similé de l'édit. orig. – Est. 100/150

**899 COCTEAU (Jean). Discours de réception à l'Académie française** et réponse de M. André Maurois. P., Gallimard, 1955, in-12, bradel plein papier de fantaisie, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert foncé, couv. cons. (très petite tache rouge au dos). Édit. orig. tirée à 145 ex. num. 1/115 vélin pur fil./ **MAUROIS (André). Alain.** Essai. P., Gallimard, 1950, in-12, bradel pleine toile brune, dos lisse, pièce de titre en maroquin blanc sertie de filets dorés, couv. et dos cons., ex-dono au 1<sup>er</sup> f. blanc. Édit. orig. (pas de grand papier)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**900 COCTEAU (Jean). Le Palais royal** raconté par Jean Cocteau, vu par Véronique Filozof. Heidelberg, Lambert Schneider, 1960, 4° oblong, 95 p., cartonnage illustré édit. Édit. orig. du texte-préface de Jean Cocteau en français. Illustré de dessins naïfs en noir de Véronique Filozof. Envoi de l'illustratrice. Bel ex. – Est. 75/100

**901 [COLETTE]. – WILLY. Minne.** Paris, Librairie Ollendorff, 1904, in-12, demi-chagrin vert à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. illustrée par Helleu et dos cons., étui (dos passé). Édit. orig. sur papier d'édition (après 50 Hollande) du dernier livre de Colette publiée sous le nom de Willy. – Est. 40/60

**902 COLETTE. Lettres aux petites fermières.** Bordeaux, Le Castor astral, « Les Inattendus », 1992, 8°, br./ **IDEM. Lettres à Marguerite Moreno.** P., Flammarion, 1994, 8°, br./ **IDEM. Lettres de la vagabonde.** Même édit., 1961, 8°, reprod. photographiques en début de vol., br., ex-libris ms./ **IDEM. Lettres à ses pairs.** Même édit., 1973, 8°, br./ **IDEM. Douze dialogues de bêtes.** P., Hartmann, « Civilisations », 1952, 8°, br., dos brun, ex-libris ms. Tiré à 820 ex. num. 1/800 vélin du Marais./ **COCTEAU (Jean). Colette.** P., Grasset, 1955, 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**903 COLETTE. Sept dialogues de bêtes.** Illustrés de 50 dessins et de 7 lithographies h. t. par Jean Pavie. P., Les Arts et le Livre, 1927, 8°, 152 p., demi-marquin lilas à coins, dos orné à 4 nerfs, couv. et dos cons. Tiré à 590 ex. num. 1/550 vergé de Rives./ **MORAND (Paul). Rien que la terre.** Illustrations de Pierre Falké. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1929, 8°, 283 p., demi-chagrin pêche à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. et dos cons. Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin pur fil./ **MONTHERLANT (Henry DE). Les Bestiaires.** Illustré par Hermann-Paul. P., Mornay, « Collection originale », 1926, 8°, 301 p., demi-chagrin rouge à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. et dos cons. (dos passé). Tiré à 587 ex. num. 1/130 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**904 Collection « L'Homme à la page ».** P., La Nouvelle Société d'Édition, 1928-1929, 6 vol. 8° à grande marge, br. Édit. orig. 1/150 ex. num. sur vergé de Rives. Comprend : Pierre BENOIT. L'Auto. Front. coul. de Jean Mercier. – Maurice DES OMBIAUX. Le Vin. Front. de Ch.-A. Edelmann. – Eugène MARSAN. Le Cigare. Front. coul. de Pierre Falké. – Francis DE MIOMANDRE. Le Casino. Front. coul. de Serge. – Pierre DE RÉGNIER. La Femme. Front. coul. de Marcel Vertès. – Jean TRARIEUX. Le Pesage. Front. coul. de Maurice Tacquoy. – Est. 25/50

**905 Collection « Lettres françaises » de l'Imprimerie nationale.** P., Imprimerie nationale, 1972-1992, 35 vol. grand 8°, rel. édit. plein cuir bordeaux, dos à 4 nerfs, titres et filets dorés, tête dorées. Ex. num. sur Rives. Comprend : H. DE BALZAC. La Peau de chagrin. Ill. de Jean Bernadac. – Ch. BAUDELAIRE. Le Spleen de Paris. Ill. de Karl Longuet. – G. BERNANOS. Journal d'un curé de campagne. Ill. de Jack Ottaviano. – CHATEAUBRIAND. Vie de Rancé. Orné de bois originaux gravés par Sylvie et Jean-Louis Estève. – CHODERLOS DE LACLOS. Paul et Virginie. Ill. de Sophie Strouvé. – IDEM. Les Liaisons dangereuses. Ill. de M.-F. Pointeau (2 vol.). – DIDEROT. Le Neveu de Rameau. Ill. de M. Otthoffer. – IDEM. Jacques le fataliste et son maître. Ill. de Hugues Bréhat. – G. FLAUBERT. L'Éducation sentimentale. Ill. de Mac'Avoy (2 vol.). – Th. GAUTIER. Mademoiselle de Maupin. Ill. de Guillaume Gillet. – V. HUGO. Poésies. Ill. de Ciry (2 vol.). – J.-K. HUYSMANS. À rebours. Ill. de Jean Marzelle. – M<sup>ms</sup> DE LAFAYETTE. La Princesse de Clèves. Ill. de Roger Vieillard. – J. LAFORGUE. Les Complaintes. L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Ill. de Raymond Pagès. – MONTESQUIEU. Lettres persanes. Illustrés de bois originaux gravés par Marc Dautry. – A. DE MUSSET. Lorenzaccio. Ill. de Pierre Bobillot. – Abbé PRÉVOST. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Ill. d'Alain Bonnefoit. – A. RIMBAUD. Œuvres poétiques. Ill. de Pierre Clayette. – RONSARD. Amours de Marie. Sonnets pour Hélène. Ill. de V. Jordan-Roman. – J.-J. ROUSSEAU. Les Rêveries du promeneur solitaire. Ill. de Louis Sala. – SAINTE-BEUVE. Volupté. Ill. de Marianne Clouzot (2 vol.). – SCARRON. Le Roman comique. Ill. de Westel. – STENDHAL. Lucien Leuwen. Ill. de Jacques Pecnard (2 vol.). – IDEM. Chroniques italiennes suivies de Vanina Vanini. Ill. de Raymond Moretti. – P. VALÉRY. Poésies. Ill. d'Olivier Debré. – A. DE VIGNY. Les Destinées. Ill. de Lyne Limouse. – F. VILLON. Poésies. Ill. d'Edmond-Maurice Pérot. – VOLTAIRE. Romans et contes. Ill. de Jacques Poirier (2 vol.). – É. ZOLA. La Curée. Ill. de Guy Braun. – Est. 75/100

**906 COLLOT. – ARÉTIN (Pierre). Les Sonnets luxurieux** du divin Pietro Aretino. Texte italien, le seul authentique et traduction littéraire. Bruxelles, 1932, 4°, XVIII-80-[4] p., ill., br. (dos lég. décollé). Édit. clandestine, 16 grav.

libres h. t. en couleurs, d'André Collot d'après Dutel (II, 367). Tiré à 350 ex. num. – Est. 60/90

**907 COLLOT. – BERANGER. Chansons galantes.** Ill. par André Collot. Édit. de la Nef d'Argent, 1943, 8°, 140 p., br., couv. rempliée, dos décoloré. Tiré à 1500 ex. sur papier Cartridge. 1/50 ex. num. à la presse contenant un dessin original, l'état définitif des illustrations, une suite en noir des h. t., une suite en noir des bandeaux (Pia, 213). Notre ex. ne contient pas le dessin original annoncé dans la justification. – Est. 25/50

**908 COLLOT. – NERCIAT (Andrea DE). Le Doctorat impromptu.** Illustré d'eaux-fortes originales par André Collot. Paris, La Tradition, (1936), petit 4°, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, ex-libris J. Cauchie et R. Rickaert (rel. d'amateur, décharge aux 2 derniers f. blancs). Orné de 18 illustrations soit un frontispice, 9 in-texte, 6 pleines pages et 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 515 ex. num. tous sur grand vélin d'Arches. 1/450 avec un état des illustrations. – Est. 40/60

**909 COPPÉE (François). Œuvres.** P., Lemerre, s.d., 14 vol. petit in-12, plein chagrin bleu, dos à 5 nerfs, auteurs et titres dorés, double filet doré en carré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes et les coiffes, roulette dorée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées. Comprend : Poésies, 1864-1890 (5 vol.). Théâtre, 1869-1885 (4 vol.). Longues et brèves (1 vol.). Une Idylle pendant le Siècle. Contes en prose (1 vol.). Contes rapides. Henriette (1 vol.). Vingt contes nouveaux (1 vol.). Toute une jeunesse (1 vol.). Bel ex. décoratif. – Est. 120/180

1/30 EX. DE TÊTE AVEC 1 DESSIN ET 2 SUITES

**910 COURBOULEIX. – BALZAC (Honoré DE). Le Chef-d'œuvre inconnu.** Pointes sèches de Léon Courbouléix. Le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse à bras par l'artiste. Sans lieu ni date [chez l'artiste], in-folio, non paginé, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit. (petite fente à 2 mors de l'étui, décharge au titre). Édition entièrement gravée et illustrée de 15 eaux-fortes, la plupart à caractère érotique (incluant la couverture et le frontispice). Tiré à 95 ex. num. 1/30 de tête, signés par l'artiste, sur Arches contenant un dessin original, une suite en noir et une suite en sanguine. – Est. 200/300

1/35 ARCHES AVEC 2 DESSINS ET 2 SUITES

**911 COURBOULEIX. – RÉGNIER (Mathurin). Macette.** Pointes sèches de Léon Courbouléix. Le texte gravé à l'eau-forte a été imprimé sur la presse à bras de l'artiste. S.l.n.d. [L'Artiste, vers 1930], 4°, en f., sous couv. ill., double emboîtement édit. (étui fendillé). Tirage unique à 95 ex. num. 1/35 Arches contenant un dessin original, un dessin préparatoire sur plastique transparent (non signalé à la justification), une suite en noir et une suite en sanguine des 15 eaux-fortes à pleine page. – Est. 150/200

**912 COWPER (William). – The Works of William Cowper.** His Life and Letters. By William Hayley. Now First Completed by the Introduction of Cowper's Private Correspondance. Edited by the Rev. T.S. Grimshawe. London, William Tegg and Co., 1847, 8 vol. in-12, toile édit. William Cowper (1731-1800) est un poète britannique. Ne commençant à publier qu'à quarante ans, il innova en abandonnant le style néo-classique et en choisissant pour thème des scènes de la vie quotidienne des campagnes anglaises, qui firent de lui l'un des poètes les plus populaires de son temps. Particulièrement apprécié par Jane Austen, dont plusieurs héroïnes le citent ou font allusion à ses poèmes, ce précurseur du romantisme est reconnu par ses successeurs immédiats, Wordsworth et Coleridge. Poète moralisant, il a aussi laissé



de nombreuses hymnes d'inspiration évangélique. – Est. 30/60

**913 CRÉPAX. – RÉAGE (Pauline). Histoire d'O.** Dessins originaux de Guido Crépax (composition h. t. en noir). P., Trinckvel, 1975, 4°, rel. édit., pleine basane maroquinée noire ornée d'un « O » doré sur le plat supér. et le dos, tête dorée, étui de cuir noir. Ex. num. sur offset neige comportant une gravure originale tirée sur vélin d'Arches. Magnifique adaptation en bande dessinée par Crépax. État neuf. – Est. 100/150

**914 Curiosa. – [GAY (Jules)]. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour,** aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I\*\*\*. 4° édit. entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnier. P., Lemonnier et Gilliet, 1894, 4 forts vol. grand 8°, 2324 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, nom de l'éditeur (t. 2-4) St. Bé-cour dorés en pied de dos (rel. frottées, coiffes usées). Instrument de travail toujours incontournable malgré les ouvrages plus récents sur le sujet. – Est. 150/200

**915 Curiosa. – HEYMANN (Robert). Der masochistische Mann.** Eine Sittengeschichte der Erotomanie. Mit einer Einleitung von Dr. Max Maschke. Leipzig, Lykeion, s.d. (vers 1931), 4°, 327 p., rel. édit. bradel pleine toile bleue, dos lisse orné de motifs dorés, plat supér. orné d'un dessin et du titre doré. Ouvrage abondamment illustré de reproductions d'après les plus grands artistes : Abel Faivre, Félicien Rops, Mariette Lydis, Albert Dubout, Kubin, Daumier, Steinlen, Roubille et d'après les illustrations d'après photos, films et journaux tels que « L'Almanach du rire », « La Vie parisienne », « Le Sourire »... Très bel ex. – Est. 50/75

**916 Curiosa. – JOUSSON (Pierre). Érotiques.** Illustré de 37 compositions photographiques érotiques en noir et blanc. P., L'Or du Temps, 1968, 4° oblong, en f., non paginé, sous double emboîtement de toile mauve. – Est. 50/75

**917 Curiosa. – KEARNEY (Patrick J.). The Private Case.** An annotated bibliography of the Private Case Erotica Collection in the British Museum Library. Introduction by G. Legman. London, Landesman, 1981, grand 8°, 354 p., toile édit./ [CLOWES (W.L.)]. **Bibliotheca Arcana** seu Catalogus Librorum Penetrantium being Brief notices of book that have been secretly printed, prohibited by law, seized, anathematised, burnt or bowdlerised. By Speculator Morum. London, Piscean Press, 1971, 8°, 142-XXVI p., toile édit., jaq. Tiré à 700 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**918 Curiosa. – LAPIPE (Jean) et POSTOLLEC (Jean Louis). Cahiers de chansons.** S.l., Vive la marine française, 1939, 4°, 80 f. abondamment illustré en coul., en f., sous emboîtement édit. en demi-toile grège à rabats et lanières imprimées, petites réparations aux plats. Avec d'un côté 21 chants marins « Côté Dames » et 19 chansons érotiques « Côté Hommes » de l'autre. 2° édit. et 1<sup>re</sup> édit. collective. Édit. strictement hors commerce limitée à 100 ex. num. Très amusante et rare suite de chansons. – Est. 50/75

**919 Curiosa. – [LAPORTE (Antoine)]. Bibliographie clé-rico-galante.** Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. écrits par des abbés, prêtres, chanoines, religieux, religieuses, évêques, archevêques, cardinaux et papes, par l'Apôtre bibliographe. P., M.-A. Laporte, 1879, grand 8°, XXVIII-178 p., demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons. (dos passé, rel. frottée). – Est. 30/60

**920 Curiosa. – MANSET. La Femme et le Cygne.** 8 lithographies originales de Régis Manset. S.l., Aux Dépens de quelques bibliophiles, 1947, 4°, en f., sous couv. rempliée édit. (mouill.), lég. mouill. angulaire, étui (2 bords fendus sur 2 cm). Tiré à 315 ex. num. 1/290 ex. num. en chiffres arabes. – Est. 25/50

**921 Curiosa. – MERGEN (Armand). Bilder-Lexikon der Erotik.** Hamburg, Verlag für Kulturforschung, 1961-1963, 10 vol. grand 8°, nombr. ill. in- et h. t., qq. pl. en coul., rel. édit. demi-basane havane, dos lisses ornés de motifs à froid, plats en perc. bleue. 1. Kulturgeschichte (2 vol.). 2. Literatur und Kunst (2 vol.). 3. Sexualwissenschaft (2 vol.). 4. Ergänzungsbände (2 vol.). 5. Nachtragsbände (2 vol.). Très importante iconographie. – Est. 75/100

**922 Curiosa. – PERNOUD (E.). Le Bordel en peinture.** L'art contre le goût. P., Adam Biro, 2001, 4°, 142 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **OUELLETTE (W.) et JONES (B.). Erotic Postcards.** New York, Excalibur, 1977, petit 4°, 127 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ZEYONS (S.). La Femme en 1900.** Les années 1900 par la carte postale. P., Larousse, 1994, 4°, 237 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **ZWANG (G.). Histoire des peines de sexe.** Les malheurs érotiques, leurs causes et leurs remèdes à travers les âges. P., Maloien, 1994, petit 4°, 392 p., 182 ill. in-texte, cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**923 Curiosa. – RABENALT (A.-M.). Mimus Eroticus.** Die erotische Schauszenik in der antiken Welt. Das venusische Schauspiel im Mittelalter und in der Renaissance 2. Teil. Beiträge zur Sittengeschichte der erotischen Szenik im zwanzigsten Jahrhundert (Teil 1 und 2). Hamburg, Verlag für Kulturforschung, 1965, 4 vol. grand 8° carré, 383, 310, 343, 360 p., nombr. ill., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**924 Curiosa. – SCHIDROWITZ (Leo). Sittengeschichte von Paris.** Die Grosstadt, ihre Sitten und ihre Unsittlichkeit. Leipzig, Verlag für Kulturforschung, 1926, 8°, 298 p., nombr. ill. noir et coul. + 3 pl. en annexe, rel. ornée édit./ **IDEM. Sittengeschichte des Intimen.** Bett, Korsett, Hemd, Hose, Bad, Abtritt. Die Geschichte und Entwicklung der intimen Gebrauchsgegenstände. Même édit., s.d., 8°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., rel. ornée édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**925 Curiosa. – WANGEN (F.L.) et SCHEUER (O.E.). Das üppige Weib.** Sexualleben und erotische Wirkung künstlerische und karikaturistische Darstellung der dicken Frau vom Urbegin bis Heute. Leipzig, Verlag für Kulturforschung, 1928, petit 4°, 238 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. ornée édit./ **BRETTSCHEIDER (R.). Das feile Weib.** Trieleben und umwelt der Dirne. Liebesindustrie und Liebeskünste bei allen Völkern und zu allen Zeiten. Même édit., 1929, petit 4°, 232 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. ornée édit./ **HOYER (E.). Das lüsterne Weib.** Sexualpsychologie der begehrenden Unbefriedigten und schamlosen Frau. Même édit., 1929, petit 4°, 256 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. ornée édit./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**926 DADO. – BETTENCOURT (Pierre). Voyage sur la planète innommée.** P., Imprimerie nationale, 1990, in-folio, 106 p., cart. édit., jaq., étui de carton souple. Édit. orig. collective des trois voyages entièrement revus et corrigés par l'auteur. 1/2000 ex. num. sur vélin. Très belles illustrations hors texte en couleurs de Dado. – Est. 25/50

**927 DARAGNÈS. – RÉGNIER (Henri DE). Monsieur d'Amercœur.** Huit contes ornés de bois dessinés et gravés par Daragnès. P., Georges Crès, 1918, 8°, demi-marouquin

brun à coins, dos à 5 nerfs sertis de filets dorés se prolongeant sur les plats, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris M. Van Nieuwenhuysse (bord des marges brunies, petite décharge au titre). Tiré à 590 ex. num. 1/500 vélin d'Arches. – Est. 50/75

**928 DARD (Fr.). Les Mots en épingle de San-Antonio.** P., Fleuve Noir, 1980, 8°, 168 p., br./ **CAMPION (L.). Le Petit Champion.** Lexique encyclopédique illustré remplaçant avantageusement le petit Larousse. P., Sennac, 1947, in-12, br./ **CAMBRY (J.-M.). Proverbes et dictons des Bretons.** P., Édit. du Félin, 1994, 8°, 249 p., br./ **LORRAINE (B.). Trésors des épigrammes satiriques.** P., Le Cherche Midi, 2000, 8°, 234 p., br./ **COSSON (G.). Inventaire des dictons des terroirs français.** P., Larousse, 1998, grand 8°, 382 p., cart. édit., jaq./ **VIGERIE (P.). Dictionnaire des gros mots.** P., Favre, 2004, grand 8°, 320 p., br./ **DONTCHEV (D.). Dictionnaire du français argotique** populaire et familier. Monaco, Édit. du Rocher, 2000, grand 8°, 436 p., br./ **ANTEL (J.). Le Contrepet quotidien.** P., Pauvert, 1990, 8°, 327 p., br./ **DELCOURT (R.). Expressions d'argot allemand et autrichien.** P., De Bocard, 1917, in-12, 182 p., br./ **GIRAUD (R.). L'Argot du bistrot.** Préface de R. Topor. P., Marval, 1989, 4°, 157 p., photos in-texte, toile édit./ Est. 25/50

**929 DAUDET (Alphonse). L'Immortel.** Mœurs parisiennes. P., Lemerre, 1888, 8°, 382 p., br., ex. à ttes marges (manque à la couv. avec réparation au papier collant). Édit. orig. tirée à 270 ex. num. 1/200 Hollande monogrammé par l'éditeur. – Est. 25/50

**930 DE COSTER (Germaine). – SAINT-EXUPÉRY (Antoine DE). Vol de nuit.** Préface d'André Gide. Burins de Germaine de Coster. S.I. (Les Centraux bibliophiles, 1967), grand 4°, en f., sous couv. en papier bleu marine dont le plat supér. est orné d'une étoile en relief et titré en lettres blanches, sous double emboîtement édit. en papier blanc et bleu (étui lég. brunis). Orné de 19 burins modernistes à pleine page ou dans le texte par Germaine de Coster (1895-1992), une des grandes figures de la bibliophilie qui exerça aussi ses talents comme graveur (bois travaillés à la japonaise ou burin), relieuse et décoratrice. Texte imprimé en italique. Tirage unique à 140 ex. num. sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Les cuivres ont été rayés après tirage. – Est. 300/400

**931 DELARUE-MARDRUS (Lucie). Lumière de Honfleur.** Lithographies originales de André Hambourg (18 compositions en couleurs dont 12 à double page). P., Vialetay, s.d., in-folio (38 × 28 cm), 147 p., en f., sous emboîtement édit. de toile verte. Tirage limité à 181 ex. num., signés par l'artiste. 1/70 Hollande contenant une planche en couleurs supplémentaire à double page. – Est. 50/75

**932 DELVAU (Alfred). Mémoires d'une honnête fille.** Avec le portrait de l'auteur par G. Stall. P., Achille Faure, 1866, in-12, [4]-312 p., bradel demi-perc. bleue à coins, dos lisse, titre et filets dorés, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. à la date de 1868 (où le nom de l'auteur est imprimé alors qu'il ne figure pas au titre). Ex-libris P. François et Paul Legros. L'originale date de 1865. – Est. 25/50

**933 DERMÉE (Paul). Le Volant d'Artimon.** Poèmes. P., Povolozky, « Collection Z », 1922, 8°, non paginé, 2 bois h. t. en noir par Louis Marcoussis, br., couv. illustrée en 2 tons par Marcoussis. Envoi : « À Paul Neuhuys / en souvenir des récentes / heures anversoises / très amicalement / Paul Dermée ». Édit. orig. tirée à 216 ex. num. Ex. d'auteur numéroté 00. – Est. 250/300

**934 DEWALHENS (Paul). Amour couturé d'étoiles.** J'émet et je reçois. Virton, La Dryade, 1979, in-12, br. Envoi./ **IDEM. Tombeaux.** Même édit., 1970, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Cymbalum mundi.** Même édit., 1970, in-12, br. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. La Faim.** Brux., GMD, s.d., plaquette in-12, br. Envoi. Édit. orig. 1/65 ex. de tête num. sur alpha./ **IDEM. Abécédaire pour saxophone.** Brux., L'Auteur, 1966, plaquette in-12, agrafée. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. Les Eupatoires.** S.I., Maison internationale de la Poésie, 1975, 8°, br. Envoi. Édit. orig. 1/30 ex. de tête num. sur Hollande./ **DAUBIER (L.). Paul Dewalhens.** Centaure ruant sur la carte du Tendre. Brux., L'Auteur, 1993, plaquette 8°, agrafée. **On joint** 3 autres plaquettes de poèmes de Dewalhens./ Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**935 DEWALHENS (Paul). L'Œil-de-boeuf et d'autres voyances.** Brux., Fagne, 1973, in-12, br. Envoi. Édit. orig. tirée à 40 ex. num. sur Lana./ **IDEM. Paysages intérieurs.** Même édit., 1969, in-12, br. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. Météorologie des sens.** Virton, La Dryade, 1978, in-12, br. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. Morsures.** Poèmes 1950-51-52. Brux., La Maison du Poète, 1952, in-12, br. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. Morsures II.** 1953-1964. Brux., Fagne (Société des Écrivains), 1964, in-12, br./ **IDEM. Répertoire du même aux mêmes.** Anvers, Ça ira, 1959, in-12, br. Édit. orig. tirée à 210 ex. num./ **DAUBIER (L.). Paul Dewalhens.** Centaure ruant sur la carte du Tendre. Brux., L'Auteur, 1993, plaquette 8°, agrafée./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**936 DEWALHENS (Paul). La Claie des chants** (notes d'agendas). Virton, La Dryade, 1978, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Tombeaux.** Même édit., 1970, in-12, br. Envoi. Édit. orig. num./ **IDEM. Cymbalum mundi.** Même édit., 1970, in-12, br. Envoi. Édit. orig. num./ **IDEM. Introduction à l'œuvre d'Armand Knaepen.** Brux., Le Folklore brabançon, 1958, plaquette 8°, agrafée./ **DELMELLE (J.). Armand Knaepen peintre de la Hesbaye.** Brux., Impr. Weissenbruch, 1957, 8°, br./ **DAUBIER (L.). Paul Dewalhens.** Centaure ruant sur la carte du Tendre. Brux., L'Auteur, 1993, plaquette 8°, agrafée./ **[KIES, Albert]. Sardines à l'instar.** Pastiches littéraires par un escolier de Louvain. Louvain, Nauwelaerts, s.d., 8°, br., couv. rempliée. Envoi. Tiré à 1100 ex. num./ **In het teken van de vriendschap.** Gedichten van Paul Dewalhens en Frans Ingels. Grafiek door Willy Lecomte. Leuven, Stessel, 1978, 4°, br. (ex. débroché). Tiré à 120 ex. num., signés par les auteurs et l'artiste./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

**937 DEWALHENS (Paul). Les Cendres chaudes.** Poèmes (1939-1949). Brux., La Maison du Poète, 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur Ingres./ **IDEM. Le Cri sous la tente.** Brux., Les Cahiers du Journal des Poètes, 1935, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. de tête sur Hollande./ **IDEM. D'amour et de rage.** Même édit., 1937, in-12, br. Envoi. Édit. orig. 1/25 ex. de tête sur Featherweight./ **IDEM. Delvauxiana.** P., Dutilleul, 1955, plaquette in-16, br. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 200 ex. num./ **IDEM. Stigmates.** Poèmes 1937-1938. Charleroi, NEE, 1939, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. de tête sur Featherweight./ **DAUBIER (L.). Paul Dewalhens.** Centaure ruant sur la carte du Tendre. Brux., L'Auteur, 1993, plaquette 8°, agrafée./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**938 DEWALHENS (Paul). Quatrains fleuris.** Illustrations par May Néama. Manuscrit illustré de dessins originaux hors texte et enrichi de collages. Copie faite le 30 juin 1972 dans un carnet in-12 carré de toile grège. « Il existe 3 exemplaires des Quatrains fleuris (1950) écrits à la main par l'auteur : un pour sa femme Claire, un pour Lucienne Avermaete, un pour

May Néama. Celui-ci est le I ». Envoi à son épouse : « À Claire avec qui j'ai partagé mes pleurs et mes fleurs. Ensemble jusque dans l'éternité, son Paul ». May Néama (1917-2008) est scénographe, illustrateur, décoratrice, graphiste publicitaire et médailleur. Ancienne élève puis collaboratrice de Roger Avermaete, elle a été professeur à l'Institut supérieur des Métiers d'Art d'Anvers. **On joint** diverses lettres polycopiées de Paul Dewalhens. – Est. 25/50

**939 DEWALHENS (Paul). Silence, on tourne.** Malines, CELF, 1959, plaquette in-16, br./ **IDEM. Calembredaines et turlupinades.** Verviers, Temps mêlés, 1956, plaquette in-12, br. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 90 ex. num./ **Pièces pour feus moulins à eau et à vent.** Brux., Société des Écrivains, 1965, plaquette in-12, br./ **IDEM. Parterres possessifs.** Vers et proses. S.l., Maison internationale de la Poésie, 1984, 8°, br. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 300 ex./ **IDEM. Le Jardin des suppliques.** Poèmes 1978-79-80. Même édit., 1982, 8°, br. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 300 ex./ **Les Beaux poèmes contemporains.** T. 2. Paul Dewalhens, Philippe Delaby. Couillet, Arts et littérature carolorégiens, 1973, in-12, br. Envoi à son fils. Tiré à 500 ex. num./ **DAUBIER (L.). Paul Dewalhens.** Centaure ruant sur la carte du Tendre. Brux., L'Auteur, 1993, plaquette 8°, agrafée. Envoi./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**940 DEWALHENS (Paul). Six tranches de petites vies.** Anvers, Ça ira, 1933, in-12, br., couv. rempliée. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 112 ex. num./ **IDEM. Saintes** (souvenirs du temps de guerre). Même édit., 1941, plaquette 8°, br., couv. rempliée. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 112 ex. num./ **IDEM. Répertoire du même aux mêmes.** Même édit., 1959, pet. 8°, br. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/10 Hollande./ **IDEM. De jour et de nuit.** Même édit., 1935, 8°, br., couv. rempliée. Envoi à son fils. Édit. orig. tirée à 112 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE J. LIEKENS

**941 DÉON (Michel). Un souvenir.** P., Gallimard, 1990, grand 8°, plein box brun, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Jacqueline Liekens). Édit. orig. tirée à 80 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier. Très bel ex. – Est. 150/200

**942 DIGNIMONT. – COLETTE. L'Ingénue libertine.** Illustré de 15 eaux-fortes originales de Dignimont. P., La Cité des Livres, 1928, 4°, br., sous double emboîtement édit. (étui défr., petit pli au 1<sup>er</sup> plat de couv.). Tiré à 215 ex. num. 1/150 vélin de Hollande contenant une suite des eaux-fortes en sanguine. – Est. 50/75

**943 DIGNIMONT. – LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.** Lithographies de Dignimont (compositions h. t. en couleurs). Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1947, in-12, br., couv. rempliée, sous double étui édit. Ex. num. sur vélin blanc. – Est. 25/50

**944 DIGNIMONT. – MUSSET (Alfred DE). Mimi Pinson.** Le Secret de Javotte. Margot. Histoire d'un merle blanc. Pierre et Camille. Croisilles. La Mouche. Ill. en couleurs de Dignimont. P., Gründ, « Coll. Mazarine », 1941, petit 4° carré, 312 p., br. Ex. num. sur alfa Navarre. – Est. 25/50

**945 DONNAY. – MAETERLINCK (Maurice). Théâtre.** Dix compositions lithographiées de Auguste Donnay. Brux., Deman, 1902, 8°, en f., sous chemise cartonnée. Sans les 3 vol. de texte. – Est. 25/50

**946 DORÉ (Amandine). – TALLEMANT DES REAUX. Historiettes galantes.** Pointes sèches d'Amandine Doré. P.,

Bibliophiles de la Basoche, 1966, grand 4°, en f., couv. impr., double emboîtement éditeur (fond de l'étui fendu). Orné d'un frontispice, 14 gravures hors texte gravées à la pointe sèche et imprimées à la poupée, ornements dans le texte. Tiré à 350 ex. num. sur vélin de Mandeure. **On joint** 5 pointes sèches en noir. – Est. 100/150

**947 DORÉ. – Duizend en één Nacht.** Bewerkt door Gerard Keller. Met meer van 3000 illustraties van Gustave Doré en anderen. Nijmegen en Arnhem, Cohen, s.d. (fin 19<sup>e</sup> s.), 7 vol. 4°, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titres et tomaisons dorés, pointillés dorés sur les nerfs (rel. lég. frottées). Belle édition des 1001 nuits richement illustrée. – Est. 75/100

**948 DORÉ. – CERVANTÈS (Miguel DE). L'ingénieur hisdalgo Don Quichotte de la Manche.** Traduction de L. Viardot avec les dessins de Gustave Doré gravés [sur bois] par H. Pisan. P., Hachette, 1863, 2 vol. in-folio, faux-titre, titre, XXIII-459, faux-titre, titre, 515-[2] p., illustrations h. t. imprimées sur fond teinté imitant le papier de Chine, rel. édit. pleine perc. rouge, dos ornés de filets à froid en carré, titre doré sur le plat supér. dans un encadrement de filets à froid (dos passés, lég. rouss.). 1<sup>er</sup> tirage des 120 planches h. t. et des 250 gravures dans le texte. C'est le seul à avoir les planches hors texte non paginées. Dès le tirage de 1868 les planches ont été incluses dans la pagination. « Très belle publication avec d'admirables compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré » (Carteret). – Est. 100/150

**949 DRAINS. – JARRY (Alfred). Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu.** P., Édit. du Sagittaire, Simon Kra, 1920, in-12 carré, br., couv. lég. salie. Belle édition illustrée de sept eaux-fortes originales tirées en bistre dont un frontispice rehaussé de couleurs ainsi que de dessins imprimés en noir et rouge de Géo. A. Drains. Tiré à 1000 ex. num. 1/940 Hollande Van Gelder Zonen. – Est. 100/150

**950 DUBOUT. – RABELAIS (François). Gargantua.** Illustrations de Dubout (74 compositions en coul. in- et h. t.). P., Gibert Jeune, 1940, 4°, demi-basane maroquinée brune à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, dos entièrement orné de bandes horizontales mosaïquées argentées, vertes, et imitation bois, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. lég. frottée). Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

**951 DUHAMEL (Georges). Confession de minuit.** P., Mercure de France, 1920, in-12, bradel plein cart. de fantaisie, couv. cons. Envoi : « à Louis Piérard / dont on ne peut oublier ni le / franc regard, ni la cordiale / poignée de main / Son fidèle et affectueux / Duhamel / octobre 1920 ». Édit. orig. (mention de 2<sup>e</sup> édition)/ **IDEM. Mémorial de la Guerre blanche 1938.** Même édit., 1939, in-12, même rel. Envoi au même./ **IDEM. L'Humaniste et l'Automate.** 32 photographies de J. Roubier. P., Hartmann, 1933, in-12, même rel., couv. cons. Envoi au même. Édit. orig. Ex. num. sur vélin neige./ **IDEM. Le Bestiaire et l'Herbier.** P., Mercure de France, 1948, in-12, bradel demi-percaline noire à coins, couv. et dos cons. Envoi au même./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**952 L'Écclésiaste.** P., L'Art du Livre, s.d. [ca 1920], 8°, 126 p., plein maroquin noir, dos lisse muet, jaquette en demimaroquin noir à bandes doublée de daim, étui bordé de chagrin noir. Reliure parfaitement exécutée. Ex. numéroté. Le texte s'agrément de délicats ornements typographiques en plusieurs tons dans le goût Art Nouveau, et est en outre serti d'une large frise d'encadrement. – Est. 40/60

**953 EDELMANN. – SCARRON (Paul). Le Châtiment de l'avarice.** Nouvelle-tragi-comique. Paris, Jean Crès, « Les Maîtres conteurs », 1944, in-12, 69 p., impression en 2 cou-

leurs, illustré de 11 eaux-fortes originales de Ch. A. Edelmann et de quelques croquis dans le texte, br., étui de l'édition. (petites traces d'usure). Ex. num. sur vélin blanc de Rives. Belle édition. Nouvelle tradi-comique. – Est. 25/50

**954 Éditions « Piazza ».** P., Piazza, « Ex Oriente Lux », 1922-1925, 5 vol. in-12, front., reliures diverses, dentelle dorée intér., dos à 2 nerfs (décolorés), couv. et dos cons. Ex. num. sur Japon. Comprend : Romancero moresque. Traduction d'Alexandre Arnoux. Plein chagrin rouge ; Charles Devillers. Les Ghazels de Hafiz. Traduits du persan. Plein chagrin turquoise, plats décorés ; Kâlidâsa. La Ronde des saisons. Texte traduit du sanscrit par Steinilber-Oberlin. Plein chagrin rose, plats décorés ; J. Martinie. Contes Pahlis. Plein chagrin mastic ; Franz Toussaint. Robaiyat de Omar Khayyam. Traduits du persan. Plein chagrin turquoise. Plats décorés. – Est. 100/150

**955 EEKMAN. – DE COSTER (Charles). La Légende d'Ulenspiegel.** Illustrée de 20 pointes sèches originales par Nicolas Eekman (compositions h. t. en noir). Reims, Hébé, 1947, 2 vol. 4°, en f., sous double étui commun édit. (étui abîmé). Tirage limité à 335 ex. num. Ex. nominatif hors commerce. – Est. 250/300

**956 ENGELS. – BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut,** reconstitué d'après les poèmes du 12<sup>e</sup> siècle. Illustrations en coul. de Robert Engels. P., Piazza, 1922, grand 8°, 96-[2] p., 49 illustrations en couleurs dans le texte, ornements et lettrines en noir, br. Tiré à 650 ex. num. 1/500 Japon. – Est. 50/75

#### RELIURE DE AFFOLTER

**957 ESTAUNIÉ (Édouard). Solitudes.** Édition revue et précédée d'une préface. Portrait de l'auteur par P.-É. Bécot gravé sur bois par G. Aubert. P., Georges Crès, « Les Maîtres du Livre », 1922, in-12, demi-marquain lie-de-vin, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de Affolter). Ex. num. sur vélin de Rives. Bel ex. – Est. 25/50

**958 FÉNELON (François SALIGNAC DE LA MOTHE). Œuvres,** précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits. Paris, Dufour et Cie, 1826, 12 vol. 8°, portrait en frontispice au tome 1, demi-veau glacé brun de l'époque, dos à 5 faux nerfs, auteur, titre et tomes dorés, filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, large roulette dorée en pied de dos, tranches marbrées (rouss., qq. taches foncées sur les dos). 1. Vie de Fénelon. 2. Existence de Dieu. Lettres sur la religion. 3. Entretiens sur la religion. Ministère des pasteurs. Autorité de l'Église. 4. Manuel de piété. Divers points de morale. 5. Lettres spirituelles. 6. Lettres spirituelles II. Lettres particulières. 7. Sermons. 8. Télémaque (bord d'un plat écrasé sur 2 cm). 9. Dialogues des morts. Devoirs de la royauté. 10. Essai philosophique sur le gouvernement civil. Éloquence. Opuscules divers. 11. Éducation des filles. Poésies. Oeuvres diverses. 12. L'Odyssee. Anciens philosophes. Précepteur du duc de Bourgogne, archevêque de Cambrai (1695-1715), Fénelon s'opposa à Bossuet et tomba en disgrâce lors de la querelle du quiétisme, et surtout, après la publication de son roman, Les Aventures de Télémaque (1699), considéré comme une critique de la politique de Louis XIV. L'influence littéraire de ce roman fut considérable pendant plus de deux siècles. Dans la France des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s., Télémaque fut un des livres pour les jeunes les plus lus (Aragon et Sartre l'avaient lu dans leur jeunesse). On le considère parfois comme un précurseur de l'esprit des Lumières. On lui doit un assez grand nombre d'ouvrages, dont quelques-uns sont perdus, Louis XIV ayant fait brûler, à la mort du duc de

Bourgogne, plusieurs de ses écrits qui se trouvaient dans les papiers du prince. Bel ensemble. – Est. 100/150

**959 FINI. – RÉAGE (Pauline). Histoire d'O.** Illustré par Léonor Fini (compositions h. t. en quadrichromie et dessins en noir in-texte). P., Pauvert, 1975, 4°, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, ex-libris R. Rickaert (rel. d'amateur). – Est. 30/60

**960 Flore des Dames ou nouveau langage des fleurs,** précédée d'un cours élémentaire de botanique par M. Hostein. P., Loos, Neuhaus, s.d. (1840). – Suivi de : Flore des Dames. Botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes, par A. Jacquemart. P., Loos, Neuhaus, 1840, 2 vol. in-12 reliés en 1, plein marquain rouge de l'époque, dos lisse orné d'un motif en long de rocailles, fleurs et animaux dorés, encadré d'un filet à froid, double encadrement sur les plats d'un filet doré et un à froid entourant une guirlande dorée de rocaille et fleurs, initiales « J.T. » dorées sur le 1<sup>er</sup> plat et date dorée « 20 mai 1840 » au second plat, filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée aux contreplats, tranches dorées (qq. rouss.). Orné de 24 planches de fleurs finement gravées sur acier par Auguste Duménil mises en couleurs à l'époque et de 2 planches démonstratives de botanique. Bel ex. dans une charmante reliure décorée. – Est. 100/150

**961 FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS DE). Œuvres.** Nouvelle édition ornée d'un portrait et de 24 gravures. Paris, Chez P. C. Briand, 1823-1824, 13 vol. 8° d'environ 400 p., demi-chagrin vert moderne, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison et fleurons dorés, pointillés sur les nerfs, non rogné (larges mouill. claires à plus. vol., dos passés uniformément). Brunet, II, 1306. Bonne édition des œuvres de Florian, comprenant : I. Vie et éloge de Florian. Galatée. Estelle. II. Numa Pompilius. III. Nouvelles. IV-V. Théâtre. VI. Fables. Contes en vers. Poésies diverses. VII. Pièces académiques. Précis historique sur les Maures d'Espagne. VIII. Gonzalve de Cordoue. Les 6 vol. suivants contiennent les œuvres posthumes et inédites : Don Quichotte de la Manche (3 vol.), Jeunesse de Florian, Guillaume Tell, Éliézer, Mélanges de Littérature et de Poésie, Œuvres diverses et correspondance. Notre ensemble est bien complet du portrait de l'auteur en frontispice, des 24 gravures en noir hors texte ainsi que d'un fac-similé de lettre au dernier tome. Florian est particulièrement connu en tant que fabuliste, ses fables étant unanimement considérées comme les meilleures après celles de La Fontaine. Le critique Dussault écrit dans ses Annales littéraires : « Tous ceux qui ont fait des fables depuis La Fontaine ont l'air d'avoir bâti de petites huttes sur le modèle et au pied d'un édifice qui s'élève jusqu'aux cieux : la hutte de M. de Florian est construite avec plus d'élégance et de solidité que les autres, et les domine de quelques degrés ». Cent-douze fables de Florian ont été publiées de son vivant et douze de manière posthume. Les morales de certains de ses apologues sont encore citées couramment, comme « Pour vivre heureux, vivons cachés » (Le Grillon), « Chacun son métier, les vaches seront bien gardées » (Le Vacher et le Garde-chasse) ou « L'asile le plus sûr est le sein d'une mère » (La Mère, l'Enfant et les Sarigues). Quant aux expressions « éclairer sa lanterne » ou « rira bien qui rira le dernier », elles sont tirées respectivement des fables Le Singe qui montre la lanterne magique et Les deux Paysans et le Nuage. Toutefois, il a aussi écrit des pièces de théâtre, des romans, des nouvelles, des contes en prose ou en vers, une traduction très libre du Don Quichotte de Cervantès et de nombreux poèmes dont la plupart ont été mis en musique (plus de deux-cents partitions). La romance la plus connue est Plaisir d'amour, qui figure dans la nouvelle Célestine, mise en musique par Jean Paul Égide Martini. – Est. 150/200

**962 FORGES DE PARNY (L.). Le Chevalier de Parny** et ses poésies érotiques. Avec 1 frontispice de Deveria et 8 ill. en sanguine de Nicole Duhamel et André Sieffert. P., La Cité Vivante, 1949, 8°, br. Édit. orig. 1/800 ex. num. sur Alfanousse./ **GAIN (R.). Le Jeu sexuel.** P., Édit. du Monde moderne, 1926, 8°, demi-chagrin bleu, dos lisse ornementé et décoloré, couv. cons. Édit. orig. tirée à 200 ex. 1/180 vélin./ **LOVE (B.B.). Dictionnaire des fantasmes, perversions** et autres pratiques de l'amour. P., Édit. Blanche, 2000, 8°, br./ **DESBORDES (J.). Le Vrai visage du Marquis de Sade.** Avec 60 documents inédits et 46 illustrations. P., Nouvelle revue critique, br./ **SADINET (J.). Les Plaisirs du roi.** P., Losfeld, 1968, 8°, rel. édit., jaq. lég. souillée. Premier tirage public de cette édition sur Rotostable d'Arjomari./ **CARLIER (F.). Les deux prostitutions.** P., Dentu, 1887, grand 8°, br. (couv. usée, qq. p. effrangées, travail de vers à 3 p. en début de vol.)/ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**963 FOUQUERAY. – BROMFIELD (Louis). La Mousson.** Aquarelles de D. Charles Fouqueray (87 aquarelles, 2 sur les couvertures, 26 h. t. et 59 dans le texte). P., Les Heures Claires, 1947, 2 vol. 4°, en f., sous double emboîtage édit. sali. Tiré à 901 ex. num. 1/746 vélin des Vosges. – Est. 50/75

**964 FOURNIER. – LUCIEN. Dialogue des courtisanes.** Dix illustrations en couleurs par Louis Édouard-Fournier. P., Maurice Glomeau, 1914, in-12 carré, bradel demi-vélin ivoire, titre calligraphié au dos, couv. et dos cons., 1 planche en couleurs supplémentaire collée au contreplat. Tiré à 500 ex. num. 1/35 grand Japon enrichi d'un état en noir des gravures. – Est. 50/75

**965 GANDON. – NODIER (Charles). La Fée aux miettes.** Illustrations de Pierre Gandon. P., La Tradition, 1939, 4°, br., sous double emboîtage (étui refait, dos de la chemise frottée, décharge de la couv.). Orné d'un portrait en médaillon de Charles Nodier et de lettrines gravés sur bois, illustrations en couleurs in-texte gravées sur cuivre au burin par Pierre Gandon. Tiré à 550 ex. num. 1/450 vélin d'Arches. – Est. 25/50

**966 GEO-FOURRIER. – FARRÈRE (Claude). Les Hommes nouveaux.** Bois en couleurs de G. Geo-Fourrier gravés par Aug. Mathieu (front., bandeaux et compositions h. t. en 4 couleurs). P., Horizons de France, 1928, 4°, plein chagrin bleu foncé, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, décor géométrique à l'encre sur pièce de vélin blanc collée entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> nerfs, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé) (reliure de Vits). Tiré à 1051 ex. num. 1/960 vélin blanc de Rives. – Est. 75/100

**EX. SUR JAPON RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE**  
**967 GIDE (André). Dostoïevsky.** Articles et causeries. P., Plon, 1923, in-12, bradel demi-marquin à coins anthracite à longs grains, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris de Raoul Simonson, coiffé supér. frottée (reliure de Semet et Plumelle). Édit. en grande partie originale. 1/100 ex. num. sur Japon, 2<sup>e</sup> papier après 20 Chine. – Est. 100/150

**L'ORIGINALE DÉTRUITE RELIÉE PAR SEMET ET PLUMELLE**

**968 GIDE (A.). Isabelle.** P., NRF, 1911, in-12, plein marquin bleu turquoise, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de même marquin, double jeu de 3 et 2 filets dorés d'encadrement, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, dos passé, ex-libris Ex-brayat (reliure de Semet et Plumelle). Rarissime édit. orig. sur Arches, avec l'achevé d'imprimer du 29 mai 1911.

L'édition a presque été entièrement détruite car 3 pages n'avaient pas le nombre régulier de lignes. Bel ex. – Est. 300/400

**PLEIN MAROQUIN DE ALIX**

**969 GIDE (André). Journal, 1942-1949.** P., Gallimard, 1950, in-12, plein marquin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats doublés de box brun, gardes en soie moirée vert foncé, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris anonyme, sous chemise en demi-marquin vert foncé à bande, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, étui gainé et bordé de même (petite éraflure d'un cm au mors supér. de la chemise (reliure de H. Alix)). Édit. orig. 1/85 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. On a relié en tête 1 p. grand 8° du texte manuscrit de Gide avec ratures (note de la page 280 du journal). Très bel ex. – Est. 200/300

**PLEIN MAROQUIN DE TCHEKEROUL**

**970 GIDE (André). Journal (1889-1939).** P., NRF, « Bibliothèque de la Pléiade », 1939 (achevé d'imprimer du 20 mai 1939), in-12, 1356 p., plein marquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de marquin vert, double garde en soie moirée verte et papier marbré, tranches dorées, reliure d'origine et jaquette (dos et plats) conservés, étui gainé et bordé de même, ex-libris de Raoul Simonson (reliure de Tchekeroul). Édit. orig. du « Journal », mais comprenant avec des pages inédites, nombre de pages, feuillets ou œuvres déjà publiés en plaquettes ou volumes. Beaucoup de noms propres, qui n'étaient donnés précédemment qu'en initiales, sont ici rétablis. Très bel ex. – Est. 500/750

**971 GIDE (André). L'Arbitraire.** S.I., L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], s.d. (vers 1950), in-12, br., couverture rempliée illustrée par l'éditeur d'une composition imprimée et estampée. Rare tirage privé, après l'édition originale publiée par J.-J. Pauvert au Palimugre en 1947. « Achevé d'imprimer un jour de départ à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du Monde ». Tirage limité à 250 ex. num. sur Arches. 1/200 après 50 réimposés. – Est. 25/50

**PLEIN MAROQUIN DE DEVAUCHELLE**

**972 GIDE (André). La Symphonie pastorale.** P., Nouvelle Revue Française, 1920, in-12, plein marquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats doublés en plein box ivoire, 2 filets dorés d'encadrement, gardes en soie moirée gris perle, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris de Raoul Simonson (reliure de Devauchelle). Édit. orig. 1/143 ex. num. sur vélin d'Arches (avec la date de 1920 au titre et au dos, l'achevé d'imprimer est du 15 décembre 1919) et parmi ceux-ci 1/100 réservés au Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Ex. nominatif de Mr. E. Vanderborgh. Très bel ex. – Est. 200/300

**ENVOI À ANDRÉ FONTAINAS**

**973 GIDE (André). La Symphonie pastorale.** P., NRF, 1919, in-12, bradel demi-chagrin bleu nuit à coins, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. (dos uniformément passé, frotté). Envoi : « À André Fontainas [poète et critique belge, 1865-1948] / en affectueux souvenir / André Gide ». Édit. orig. (mention fictive de 2<sup>e</sup> édition). – Est. 50/75

**1/12 WHATMAN EN MAROQUIN DE DEVAUCHELLE**  
**974 GIDE (André). La Tentative amoureuse.** P., Librairie de l'Art Indépendant, 1893, 8°, plein marquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, quadruple filet à froid entre les nerfs, double jeu de 1 et 5 filets à froid d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats et gardes en vélin crème, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, éti-

quette de la librairie Simonson (petites rouss. au dernier f. blanc) (reliure de Devauchelle). Édit. orig. tirée à 162 ex. num. 1/12 ex. de tête sur papier Whatman. Très bel ex. – Est. 300/400

#### MAROQUIN DE GEORGES MERCIER

**975 [GIDE (André)]. Les Cahiers d'André Walter.** Œuvre posthume. P., Didier-Perrin, 1891, in-12, plein maroquin brun foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin blanc bordé de même et sertis d'un filet doré, double garde en soie moirée brune et papier marbré peigné, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (habiles petites restaurations), ex-libris Laurent Meeus et Raoul Simonson (reliure de Georges Mercier, successeur de son père, 1911). Édit. orig. du 1<sup>er</sup> livre d'André Gide, publiée anonymement et mise en vente le 27 février 1891. Elle a été presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur. D'après Naville, il ne subsisterait que 70 ex. On a relié dans l'ex. une petite photo originale de Gide à l'époque d'André Walter et une carte postale manuscrite de Maurice Maeterlinck datée du 18 mars 1942 adressée à Renée Lang, professeur de littérature contemporaine à la Columbia University et auteur de plusieurs études sur Gide (enveloppe timbrée jointe postée de Palm Beach) : « Madame, voilà plus de 50 ans que je n'ai vu André Gide et que j'ai rompu toutes relations avec lui, pour des raisons que je dirai dans mes mémoires, si jamais je prends la peine de les écrire [...] ». **On joint** une feuille dactylographiée signée par Renée Lang par laquelle elle explique les relations Gide-Maeterlinck à l'époque d'André Walter. Georges Mercier succéda à son père en 1910. Très bel ex. – Est. 500/750

#### EX. RÉIMPOSÉS EN MAROQUIN DE P.-L. MARTIN

**976 GIDE (André). Les Faux-monnayeurs.** P., Nouvelle Revue Française, 1925, 4<sup>e</sup> tellière, plein maroquin gris, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, contreplats et gardes en box beige, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., chemise en demi-marroquin gris à bande, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, doublée de daim vert, étui gainé et bordé de même (lég. sali) (reliure de Pierre-Lucien Martin). Édit. orig. 1/121 ex. de tête réimposés num. sur vergé pur fil. Très bel ex. – Est. 500/750

#### PLEIN MAROQUIN DE HUSER

**977 GIDE (André). Lettres à Angèle, 1898-1899.** P., Mercure de France, 1900, in-12 carré, plein maroquin brun clair, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes en soie moirée brune, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., chemise en demi-marroquin à bande, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, étui gainé et bordé de même (mouill. pâles au bas des 1<sup>res</sup> pages) (reliure de Huser). Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur Hollande. Bel ex. – Est. 150/200

#### LETTRES AUTOGRAPHES DE MARIA VAN RYSSELBERGHE, MARTIN DU GARD...

**978 GIDE (André). Lettres au docteur Willy Schuermans** (1920-1928). Brux., [Raoul Simonson], 1955, 8<sup>e</sup>, plein maroquin brun, dos lisse, titre doré en long, grande plaque de Liège sur les plats bordée de maroquin brun et d'un listel de box gris, petit triangle doré aux coins, étiquette centrale au centre des plats en maroquin brun et listel de box gris avec titre doré et petits coins dorés, contreplats en daim gris serti d'un filet doré et bordé de maroquin brun, quadruple garde en daim gris (1) et papier dans les tons gris (3), tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, ex-libris de Raoul Simonson (reliure de M. Nyset). Édit. orig. posthume tirée à seulement 25 ex. num. sur Hollande. Celui-

ci est enrichi d'une lettre autographe de Jean Lambert (1 p. 8<sup>e</sup>, non datée), germaniste et universitaire, qui épousa Catherine Gide, la fille que Gide eut avec Élisabeth van Rysselberghe. Il remercie Raoul Simonson de l'envoi du livre et ajoute « [...] je sais déjà combien M<sup>me</sup> Van R. est heureuse du sien [...] ; une lettre autographe de Maria van Rysselberghe (½ p. 8<sup>e</sup>, datée du 3 juin 1955). Elle remercie Raoul Simonson « Quelle délicate attention est la vôtre, Monsieur, d'avoir pensé à m'envoyer ces lettres [...] vous saviez certainement à quel point je suis sensible de retrouver le ton si particulier de ce grand ami [...] » ; une lettre dactylographiée de Gian Franco Zaffrani (1 p. 4<sup>e</sup> sur papier à en-tête de la RAI, datée du 7 juin 1955) : « [...] Le recueil de ces lettres m'est particulièrement précieux et il vient constituer une pièce rare dans ma collection de livres sur Gide. Mon ami Jean Lambert m'en avait annoncé l'envoi [...] » ; une lettre autographe de Jean Schlumberger (1 p. ½ 8<sup>e</sup>, datée du 5 juin 1955) : « [...] Ces lettres au Dr Schuermans rendent bien l'affabilité naturelle de Gide, et celle où il parle de Joyce est particulièrement intéressante par la façon dont précise ses fortes réserves à l'égard de cet auteur [...] » ; une lettre autographe de Roger Martin du Gard (1 p. 8<sup>e</sup>, datée du 21 juin 1955, enveloppe adressée à Raoul Simonson jointe) : « [...] Ces lettres montrent bien la délicatesse que Gide apportait dans l'entretien de ses amitiés, et elles témoignent de l'affectueuse sympathie et de l'estime qu'il éprouvait pour vous [...] ». Superbe ex. Le docteur Willy Schuermans, médecin bruxellois et ardent bibliophile, était entré en contact avec André Gide en 1920 pour obtenir un exemplaire de *Si le grain ne meurt*. Sa bibliothèque fut vendue en Belgique le 21 janvier 1956. – Est. 1500/2000

#### PLEIN MAROQUIN DE SEMET ET PLUMELLE

**979 [GIDE (André)]. Numquid et tu... ?** Sans lieu, ni nom édit. [Bruges, Impr. Sainte-Catherine], 1922, in-12, plein maroquin brun, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin rouge bordé de maroquin brun et serti d'un filet doré, double garde en soie moirée brune et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Semet et Plumelle). Rarissime édit. orig. tirée uniquement à 70 ex. num. sur vergé non mis dans le commerce. Très bel ex. – Est. 300/400

**980 GIDE. – Cahiers André Gide.** Du n<sup>o</sup> 1 au n<sup>o</sup> 14. P., Gallimard, 1969-1989, 14 vol. 8<sup>e</sup>, br. Comprend : 1. Les Débuts littéraires d'André Walter à l'Immoraliste. 2. Correspondance André Gide – François Mauriac, 1912-1950. 3. Le Centenaire. 4 à 7. Les Cahiers de la Petite Dame [Maria van Rysselberghe]. 8. Correspondance André Gide – Jacques-Émile Blanche, 1892-1939. – 9 à 11. Correspondance André Gide – Dorothy Bussy, 1918-1951. – 12 et 13. Correspondance André Gide – Jacques Copeau, 1902-1949. – 14. Correspondance André Gide – Valéry Larbaud, 1905-1938. Édit. orig. (tirage courant). – Est. 50/75

**981 GIL ROËSSET (C. et M.). Rose des bois.** Texte de Consuelo Gil Roësset. Ill. de Marga Gil Roësset (in- et h. t. en noir). P., Plon, 1923, grand 4<sup>e</sup>, en f., sous chemise ill. à cordonnets (lég. défr., les cordonnets manquent). Édit. orig. ornée de jolies illustrations symbolistes. – Est. 50/75

**982 GORON. – L'Amour à Paris,** par Goron, ancien Chef de la Police de Sûreté. P., Jules Rouff, s.d. (vers 1899), 3 vol. 8<sup>e</sup>, 2832 p. (pagination continue, p. de titre au t. 1 seul), nombr. ill. in-texte, demi-chagrin vert postér., dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, qq. griffures aux dos et aux plats. « Goron est un client de choix pour les éditeurs de la Belle Époque. Après un fulgurant début de carrière, il a diri-

gé, en tant que “chef de la Sûreté”, les services de police judiciaire de la Préfecture de Police. Autant dire qu’il voit passer, de 1887 à 1894, les plus beaux dossiers du moment et qu’il dirige les enquêtes les plus médiatiques. Mis à l’écart pour des raisons plutôt obscures (malversations ?), Goron préfère prendre une retraite précoce. Mais il devient vite un auteur vedette de Flammarion, chez qui il publie cinq tomes de mémoires et une vingtaine d’autres ouvrages. Publié en 1899, *L’amour criminel* présente une série de crimes passionnels qui emmènent le lecteur du “monde infâme des pierreuses et des souteneurs” jusqu’au salon du “bourgeois assassin, monstre le plus souvent répugnant et d’une psychologie compliquée”. La pièce maîtresse de l’ouvrage reste néanmoins une histoire de disparition enjolivée par toute une série de péripéties abondamment médiatisées, l’affaire de la “malle à Gouffé”, qui fit les gros titres de la presse lors de l’Exposition de 1889 ». (Marie-François Goron, *L’amour criminel*. Mémoires du chef de la Sûreté de Paris à la Belle Époque. Bruxelles, André Versaille, 2010, 254 p. Préface de Jean-Marc Berlière). – Est. 25/50

**983 GOURARI. – SADE (Marquis de). Les Infortunes de la vertu.** Ill. de Lilian Gourari (21 h. t. et 35 lettres en noir). P., Édit. du Globe, 1947, 8°, en f., sous double emboîtement édit. 1/300 ex. num. sur vélin teinté, seul grand papier. 1/35 ex. comportant une lettre originale. Notre ex. ne contient pas la lettre originale. – Est. 25/50

**984 GRASSET. – LEMÂÎTRE (Jules). Dix contes.** Illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois de Lèveillé, Ruffe, Dutheil. Couverture artistique en couleurs dessinée par Grasset. P., H. Lecène et H. Oudin, 1890, 4° étroit, 241 p., ill. in- et h. t. dont certaines avec serpente, demi-chagrin brun, dos à 2 nerfs, auteur, titre, fleurons et filets dorés, couv. cons. (petite déchirure à la couv. ill., des illustrations sont d’un style orientaliste. Ex. du tirage courant après 25 Chine et 25 Japon. – Est. 30/60

#### EN MAROQUIN ROUGE

**985 GRAY (Thomas). – The Works of Thomas Gray ;** Containing his Poems, and Correspondence with Several Eminent Literary Characters. To which are added, Memoirs of his Life and Writings by W. Mason. The Fourth Edition, carefully Corrected. London, Vernor, Hood and Sharpe..., 1807, 2 vol. in-12, front., VII-262 et front., VIII-270 p., plein maroquin rouge à longs grains de l’époque, dos à nerfs décorés, plats encadrés de filets dorés et d’une guirlande à froid, tranches dorées (traces d’usure, qq. taches). Bel ex. Thomas Gray (1716-1771) est un poète anglais et professeur d’histoire à l’université de Cambridge. L’œuvre la plus célèbre de Gray, *Élégie écrite dans un cimetière de campagne* (Elegy Written in a Country Churchyard) composée en 1751 probablement dans le cimetière de Stoke Poges, est devenue une pièce importante du patrimoine littéraire anglais. C’est toujours une des poésies les plus citées de la langue anglaise. On raconte qu’avant de livrer la bataille des plaines d’Abraham, le général britannique James Wolfe récita cette poésie à ses soldats, ajoutant « Messieurs, j’aurais préféré écrire cette poésie plutôt que de prendre Québec demain ». Gray a réussi à conjuguer les formes traditionnelles et la diction poétique avec de nouveaux thèmes et modes d’expression, et peut donc être considéré comme un des précurseurs de la renaissance romantique. L’*Élégie* fut immédiatement remarquée pour sa beauté et les poètes de l’École du cimetière furent ainsi nommés pour leurs compositions écrites selon la forme de la poésie de Gray. – Est. 40/60

**986 GUÉRIN. – VERLAINE (Paul). Fêtes galantes.** Avec 31 lithographies originales de Charles Guérin. P., R. Helleu,

1919, petit 4°, plein maroquin brun foncé, dos à 5 nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de même sur 3 côtés avec double jeu de 2 filets dorés d’encadrement, double garde en papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (qq. piqûres à la couv., décharge au 1<sup>er</sup> et au dernier f. ainsi qu’aux gravures) (*reliure de E. de Buck*). Tiré à 310 ex. num. – Est. 50/75

**987 GUÉZENNEC. – MÉRIMÉE (Prosper). Les Âmes du purgatoire.** 10 gravures hors texte au burin de Lucien Guézennec et ornements gravés sur bois de Dan Sigros. P., Pierre Larrive, 1947, pet. 4°, en f., sous double emboîtement édit. (qq. décharge des ill.). Tiré à 611 ex. num. 1/500 pur fil Lafuma. Belles gravures au burin. Graveur à l’imaginaire fécond, Lucien Guézennec (1914-1980) illustra de nombreux ouvrages. – Est. 25/50

**988 GUIETTE. – HELLENS (Franz). Quand la cloche sonne.** Essai illustré de 3 lithographies originales de René Guiette (compositions h. t. en noir). Anvers, Lumière, 1928, 8°, 60 p., br., couv. rempliée (dos bruni). Édit. orig. tirée à 135 ex. num. 1/100 papier registre extra. – Est. 75/100

**989 GUITRY (Sacha). Théâtre complet.** P., Club de l’Honnête Homme, 1973, 12 vol. 8°, pleine basane maroquinée noire de l’éditeur, dos lisses ornés, titres dorés sur le dos et le plat supér., têtes dorées. Nombreuses illustrations hors texte. Typographie de Pierre Faucheux. Ex. num. sur vélin Calypso. – Est. 75/100

**990 HANNAUX. – BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris.** Petits poèmes en prose. Illustrations gravées sur cuivre de Paul Hannaux (16 hors texte). P., Au dépens d’un amateur, 1950, 4°, en f., couv. imprimée, double emboîtement édit. (petite décharge brune au 1<sup>er</sup> f., dos de l’étui passé). Tiré à 275 ex. num. 1/229 vélin de Lana. Né le 15 septembre 1897 rue des Beaux-Arts, « dans la chambre d’Alexandre Dumas » – se plaisait-il à dire –, Paul est le fils du sculpteur messin Emmanuel Hannaux (1855-1934) – disciple du peintre Georges Dufrenoy. Élève de l’école des Beaux-Arts de Paris (atelier d’Ernest Laurent), prix de Rome en 1924, premier boursier de la Ville de Paris pour la Casa de Velazquez en 1929, Hannaux suit le chemin habituel de la réussite. Mais, au-delà de sa formation classique, il vibre de toute sa sensibilité propre, apparenté à ces expressionnistes un peu maudits comme le confirme son admiration pour Oskar Kokoschka. Cependant, il est à la fois trop français pour oublier la mesure et trop peintre pour faire passer l’expression avant le métier. « Je trace mon sillon » aimait-il dire ; solitaire, sans doute, mais dans le champ de la grande tradition. – Est. 200/300

**991 HANSI. – « Saisons d’Alsace ».** Revue trimestrielle. N° 1, 1952. Hiver. Strasbourg, 1952, 4°, ill. noir et coul., br., couv. ill./ **Affiche coul. « Colmar Fête Hansi.** 1951-2001. Exposition. Hansi, l’Alsace au Cœur ». Dim. 42 × 29,5 cm./ **BARRÈS (M.). Petites Villes et villages d’Alsace.** Aquarelles et dessins de J.-J. Waltz (Hansi). Extrait de « L’Illustration », Noël 1911./ **Article touristique** paru dans « Rails de France », n° 65, mai 1938. Avec photo de Hansi à sa fenêtre à Colmar./ **Prospectus** touristique sur fort papier « Musée Hansi à Riquewihr » 10 × 21 cm, vers 1995./ Ens. 5 pièces. – Est. 60/80

**992 HÉMARD. – BRILLAT-SAVARIN. La Physiologie du goût** ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l’ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. Ill. de Joseph Hémard (bandeaux, lettres, in- et h. t. en noir ou rehaussés au pochoir). Brux., La

Boétie, 1947, 2 vol. 8°, br., sous double emboîtement édit. (défraîchi). Ex. num. sur vergé. – Est. 25/50

**993 HOUPLAIN. – La Genèse.** Texte de la Vulgate, dans la traduction française de Le Maître de Sacy. Orné de 86 eaux-fortes originales de Jacques-André Houplain. P., Jean Porson, 1949, 4°, en f., couv. ill., chemise ill. (sans l'étui). Très beau livre tiré à 250 ex. num. 1/175 vergé teinté de Rives. – Est. 100/150

**994 HOUSSAYE (Arsène). Le Chien perdu et la Femme fusillée.** 1. Les Épouvantements. 2. Les Abîmes. P., E. Dentu, 1872, 2 vol. 8°, 347, 335 p., demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison dorés, double filet en carré entre les nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, monogramme couronné dans le caisson infér., ex-libris Néri. (lég. rouss. aux front.). Les pages de titre et de faux titre sont imprimées en rouge. Orné de 2 frontispices représentant Blanche de Volnay et Angeline Duportail. Édit. orig. – Est. 40/60

**995 HUBERT. – Les cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI** (présentées par Maurice Rat et abondamment historiées par André Hubert). P., Union Latine d'Éditions, 1956. 2 vol grand 8°, plein vélin ivoire, titres et têtes dorés, étuis bordés. Nombreuses lettres ornées et miniatures originales en couleurs d'André Hubert. Tiré à 2.500 ex. num. 1/2000 vélin crème. – Est. 50/75

**996 HUYSMANS (J.-K.). Œuvres complètes.** P., G. Crès et Cie, 1929-1934, 23 vol. 8°, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteurs et titres dorés, filets à froid sur les plats, têtes dorées, couv. et dos cons. (qq. nerfs lég. frottés, sinon bel ex.). Ex. num. sur vergé Navarre. Rare complet. – Est. 100/150

**997 IMAGE. – SAINT-GERMAIN (G.). Fantaisie à Paris.** Un dessin animé de Jean Image sur une idée d'Eraine. Delagrave, 1945, 4°, ill. noir et coul., br., couv. ill. Mise en page inventive. La Tour Eiffel est traitée comme un personnage qui pêche un métro en bord de Seine. Bel état intérieur. Rare. Bel album du plus prolifique réalisateur de dessins animés en France après guerre. D'origine hongroise, Jean Image (pseudonyme de Imre Hajdu) débuta par des réalisations publicitaires. – Est. 150/200

**998 IVANOVSKY. – HELLENS (Franz). Histoire de Bass Bassina Boulou.** Dessins en coul. d'Élisabeth Ivanovskiy. P., Desclée de Brouwer, 1936, 8°, cart. édit. (couv. frottée et lég. décolorée, coins émoussés, taches à plusieurs pages). É. Ivanovsky, née à Chisinau (Moldavie) en 1910, décédée en 2006 à l'âge de 95 ans. Peintre, aquarelliste, graphiste. Formation à l'École d'Art de Chisinau puis à Bucarest. De 1932 à 1935, formation en illustration et en décoration à La Cambre à Bruxelles. Veuve du poète René Meurant, elle a illustré d'innombrables livres pour enfants, conçu des costumes de théâtre, des décors et des affiches... (Russian Book Art, 1904-2005. Brux., 2006, p. 173 avec repro.). – Est. 25/50

**999 JACCOTTET (Philippe). Leçons.** Lausanne, Payot, « Collection poétique d'écrivains romands », 1969, 8°, br., couv. rempliée. Envoi : « Pour Laure et Henry Bauchau / avec un signe amical et / reconnaissant / Philippe Jaccottet / septembre 1969 ». Édit. orig. tirée à 600 ex. 1/100 ex. num. sur vélin de Rives et parmi ceux-ci un des 60 ex. de tête nominatif comportant une page manuscrite de l'auteur. – Est. 25/50

#### RELIURE DE BEENKENS

**1000 JOU. – CHATEAUBRIAND (Fr. DE). Atala. René et le dernier abencérage.** 46 bois originaux de Louis Jou. P., Édit. de la Maison française, « Le Florilège des Chefs-d'œuvre français » 5, 1948, 4°, plein veau brun, dos lisse, auteur, titre et tête dorés, fleurons à froid, 1<sup>er</sup> plat décoré d'un cadre de bandelettes de cuir de différentes couleurs et de fleurons à froid, contreplats et pages de garde en tissu aux décors de savane, fleurons à froid aux angles des contreplats, étui bordé, couv. et dos cons. (griffures au dos, mors lég. frottés, étui défraîchi) (reliure de Beenkens). Tiré à 800 ex. sur pur chiffon Corvol. 1/470 réservés à la France et aux Territoires de l'Union française. – Est. 100/150

#### 1/50 JAPON AVEC 2 SUITES

**1001 JOURDAIN. – FROMENTIN (Eugène). Dominique.** Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. P., L. Carteret, 1931, 8°, en f., sous double emboîtement éditeur. Belle édition illustrée, limitée à 200 ex. num. Dédié à George Sand, il compte parmi les romans autobiographiques les plus remarquables du 19<sup>e</sup> s. 38 eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain (1864-1931) en frontispice, un fleuron de titre, en-têtes, et culs-de-lampe, imprimés par A. Porcabeuf. À la fin, table des illustrations avec citations du texte. Titre en rouge et noir. Tiré à 200 ex. num. 1/50 de tête sur Japon impérial contenant 2 suites : eaux-fortes pures et avant la lettre en noir. – Est. 100/150

**1002 JOUVE (Pierre Jean). Aventure de Catherine Crachat.** P., LUF, 1947, pet. 4°, 423 p., plein chagrin cognac, dos lisse titré, couv. et dos cons., ex. à toutes marges, étui bordé (dos lég. et uniformément passé). Envoi : « À Laure et Henri Bauchau / en leur remerciant de leur merveilleuse / affection pour Blanche / Pierre Jean Jouve / Sils août 1959 ». 1/100 ex. de tête sur vélin pur fil, signé par l'auteur. – Est. 75/100

**1003 JOUVE (Pierre Jean). Histoires sanglantes.** P., LUF, 1948, pet. 4°, 289 p., plein chagrin cognac, dos lisse titré, couv. et dos cons., ex. à toutes marges, étui bordé (dos lég. et uniformément passé). Envoi : « À Laure et Henri Bauchau / pour leur amour de Soglio / affectueusement / Pierre Jean Jouve / Sils août 1959 ». Nouvelle édit. 1/45 ex. de tête sur vélin pur fil, signé par l'auteur. – Est. 75/100

**1004 JOUVE. – WEDEKIND (Frank). Lulu.** Version française et adaptation par Pierre Jean Jouve. Lausanne, L'Âge d'homme, 1969, 8°, br., ex. à toutes marges, non coupé. Envoi de Jouve : « À Laure / pour ce qu'elle a fait / PJJ ». Édit. orig. tirée à 40 ex. num. 1/15 H.C. Bel ex. – Est. 25/50

**1005 KAYSER. – DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître.** Ill. orig. de Edmond Kayser (front. et compositions in-texte en noir). P., Kieffer, 1923 (achevé d'imprimer daté 1922), 4°, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, auteur et filets dorés, couv. cons. (dos partiellement passé, rel. d'amateur). Tiré à 550 ex. num. 1/500 vélin pur fil. – Est. 50/75

**1006 KESSEL (Joseph). La Femme de maison ou Mariette au désert.** P., Kra, 1928, 8°, 79 p., br., couv. imprimée rempliée (partiellement brunie). Édit. orig. tirée à 825 ex. num. 1/750 vélin de Rives./ **IDEM. Les enfants de la chance.** P., NRF, 1934, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs filetés, titre, caisson et tête dorés (mors frottés, rouss. aux tranches). Édit. orig. tirée à 645 ex. num. 1/565 alfa Navarre./ **IDEM. Inde.** Péninsule des Dieux. Photos de A. de Monbrison. P., Hachette, « Tout par l'image », 1960, 8°, cart. édit./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75



**1007 KLEIN. – DIAMANT-BERGER (Lucien). De derrière les barreaux.** Préface par Tristan Bernard. Eaux-fortes en couleurs tirées en taille douce de Paul-G. Klein (front., vignette à la p. de titre, bandeaux, in-t.). Vence, Édit. du Galion, 1947, 4°, en f. sous double emboîtement édit. (1 mors de la chemise fendu sur 3 cm). Tiré à 370 ex. num. 1/268 contenant l'état définitif des gravures. – Est. 25/50

1/40 VÉLIN

**1008 KLOSSOWSKI (Pierre). Le Baphomet.** P., Mercure de France, 1965, 8°, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/125

1/60 VÉLIN

**1009 KLOSSOWSKI (Pierre). Nietzsche et le cercle vicieux.** P., Mercure de France, 1969, 8°, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 50/75

1/105 VÉLIN

**1010 KLOSSOWSKI (Pierre). Sade mon prochain.** P., Seuil, « Pierres vives », 1947, 8°, 204 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/105 ex. num. sur vélin Aravis, seul grand papier. – Est. 75/100

PLEIN MAROQUIN DE BEHON

**1011 LA FONTAINE (Jean DE). Contes.** Texte établi par A. Pauphilet. Ornaments de P. Courtois gravés sur bois par Gaspérini. P., Piazza, 1928, 2 vol. in-12, reliés en 1 vol., plein maroquin framboise, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, large décor doré sur les plats : encadrement de filets droits et courbes avec fleurons aux angles et décor cruciforme au centre des plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intér. sur les 4 côtés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (légers frottis sur les coupes supér.) (reliure de J. Behon, successeur de Ch. de Samblanx). – Est. 60/90

**1012 LA FONTAINE (Jean DE). Œuvres complètes.** Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes, commentaires, bibliographie, etc. par M. Louis Moland. P., Garnier frères, s.d. [1872-1876], 7 vol. grand 8°, demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, dos ornés de caissons dorés (très lég. rouss.). Bel ensemble orné du portrait de La Fontaine et de 18 figures hors texte gravées par F. Delannoy d'après G. Staal. Comprend : Fables (2 vol.), Contes (2 vol.), Théâtre (1 vol.), Œuvres diverses (2 vol.). – Est. 100/150

**1013 LABARTHE. – WALDBERG (Patrick). Un Rêve à commettre.** Onze eaux-fortes originales de Labarthe. P., Nouveau Cercle parisien du Livre, 1973, grand 4°, en f., couverture illustrée en coul., emboîtement édit. (lég. griffé). Édit. orig. dédiée à Raymond Queneau. Elle est illustrée par Labarthe de 11 eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice et la couverture. Tiré à 150 ex. num. sur grand vélin de Rives à la forme, signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 100/150

**1014 LABOUREUR. – GIRAUDOUX (Jean). Fugues sur Siegfried.** Portrait de l'auteur par Garvel. Eaux-fortes orig. de Laboureur (4 compositions h. t. en noir). P., Lapina, « Les Images du Temps » 9, 1930, in-12, 2 pages inédites autographes de l'auteur en facsimilé, br., couv., étui (dos passé). Édit. orig. tirée à 1162 ex. num. 1/1000 vergé de Rives. – Est. 25/50

**1015 LACOUR (José André). Clayton's College.** Illustré de 12 lithographies originales en couleurs. S.I., Sous le Signe d'Éros, s.d. (vers 1955), 4°, en f., couv. muette. rempliée en

papier marbré vert clair (sans l'étui). Orné de 12 lithos originales hors texte en coul. et de 21 lettrines décorées. Célèbre ouvrage érotique qui fut condamné plusieurs fois par le Tribunal correctionnel de la Seine (Dutel, 1243). – Est. 50/75

**1016 LALLEMAND (Marcel). Florilège de l'Ardenne.** Préface de G. Duhamel. P., Braun, « L'Ardenne chante », 1954, petit 4°, 100 p., ill. in- et h. t., br. Réunion de textes et d'œuvres d'art de 48 artistes et écrivains de l'Ardenne. Tiré à 650 ex. num. 1/100 réservés aux auteurs, celui-ci imprimé pour Georges Duhamel. – Est. 25/50

EX. DE LOUIS PERCEAU

**1017 LARROUY (Maurice). Les Vagabonds de la gloire.** Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique. Orné de 25 pointes sèches originales de Paul-Louis Guilbert. P., Briffaut, 1930, 4°, br. (qq. bruniss. à la couv., décharge au contreplat et à la 1<sup>re</sup> p. blanche). Tiré à 350 ex. num. 1/30 vélin d'Arches contenant une suite des 25 pointes sèches avec remarques, signés par l'auteur et l'illustrateur. **On joint** 2 ex. du spécimen. Envoi de l'éditeur : « À mon ami Louis Perceau, grand vagabond littéraire qui n'a pas chatouillé Éros que dans les Bibliothèques, G. Briffaut ». – Est. 60/90

**1018 LAURE [PEIGNOT (Colette)]. Écrits retrouvés.** Mont de Marsan, Les Cahiers des Brisants, « Coll. Comme » 2, 1987, br., couv. ill. rempliée. Édit. orig. 1/1000 ex. sur Centaure ivoire./ **IDEM. Une rupture.** 1934. Correspondances croisées de Laure avec Boris Souvarine, sa famille, Georges Bataille, Pierre et Jenny Pascal, Simone Weil. Texte établi par Jérôme Peignot et Anne Roche. P., Édit. des Cendres, 1999, 8°, br. couv. rempliée (défraîchie). Édit. orig. Ex. sur vergé Légende./ **IDEM. Écrits**, fragments, lettres. Texte établi par J. Peignot et le Collectif Change. P., Sté Nouvelle des Édit. Pauvert, 1985, 8°, br./ **IDEM. Écrits, fragments inédits.** Précédé de « Préface finale » par Jérôme Peignot avec « Vie de Laure et Fragments sur Laure » par Georges Bataille et un texte de Marcel Moré sur la mort de Laure. Fontenay-sous-Bois, Change errant, 1976, 8°, ill., br. Ex. num. sur papier bouffant./ **BARILLE (E.). Laure.** La sainte abîme. P., Flammarion, 1997, 8°, ill., br., couv. ill./ **BERNIER (J.). L'Amour de Laure.** Textes réunis et préfacés par Dominique Rabourdin. P., Flammarion, 1978, 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1019 LAURENT-DESROUSSEAUX. – THEURIET (A.). Reine des bois.** Illustré par H. Laurent-Desrousseaux. P., Boussod, Valadon et Cie, 1890, 4°, 192 p., plein maroquin ocre, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, titre, millésime et tête dorés, plats ornés de deux guirlandes de motifs floraux mosaïqués et dorés entourés de motifs géométriques dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, double filet intérieur doré entourant un pointillé doré avec aux angles un fleuron doré, couv. cons., étui (rouss.). Édit. orig. illustrée de 18 photogravures à pleine page, d'en-tête et culs-de-lampe. – Est. 100/150

RELIURE DE LEGRAIN

**1020 LÉAUTAUD (Paul). Le Petit Ami.** Roman. Paris, Société du Mercure de France, 1903, in-12, 208 p., demi-marquain vert bouteille à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée J. Anthoine-Legrain) (petit coup au bord externe des derniers f.). Rare édition originale du premier livre de l'auteur. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition (il n'y a eu que 6 ex. sur grand papier) à l'adresse de la rue de l'Échaudé-Saint-Germain. Tirage limité à 1089 ex. (selon Talvart). Bien complet de l'extrait du catalogue de l'éditeur (8 p.). – Est. 300/400

**1021 LEBÉDEFF. – NAVARRE (Marguerite DE). Hep-taméron** des nouvelles de la reine de Navarre. Bois origi-

naux de Lebedeff. P., Édit. du Pavois, 1945-1946, 4 vol. 8°, br., sous étui commun (qq. défauts à l'étui). Tiré à 1800 ex. num. sur vélin teinté. Ex. à l'état neuf, non coupés. – Est. 25/50

#### MAROQUIN DE KIEFFER

**1022 LEGRAND. – FORT (Paul). Pontoise ou la folle journée.** Orné d'illustrations en couleurs de E. Legrand. P., René Kieffer, 1920, grand 4°, plein maroquin lavallière à gros grains estampé à froid, orné sur chacun des plats d'une grande composition de fleurs stylisées poussée à froid à la plaque, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couv. cons. (reliure de René Kieffer). Édit. orig. de ce long poème sur la ville de Pontoise et premier tirage des 27 compositions originales d'Édy-Legrand coloriées au pochoir dans des tons vifs, dont 4 hors texte et 23 in-texte. Tiré à 550 ex. num. 1/500 vélin d'Arches. Bel ex. – Est. 150/200

**1023 LELOIR. – ROTHSCHILD (Henri DE). La Rampe.** Pièce en quatre actes. Illustrations de Maurice Leloir gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. P., Carteret, 1913, 4°, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, roulettes dorées sur et entre les nerfs ainsi que sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 200 ex. num. 1/125 vélin du Marais avec les gravures hors texte en triple état et les in-texte en double état. 2° papier après 75 Japon. Le Baron Henri James Nathaniel Charles de Rothschild est docteur en médecine (il n'a jamais exercé), entrepreneur, philanthrope et auteur dramatique né le 26 juillet 1872 à Paris et mort en 1947. Passionné de théâtre, il dirigea le théâtre Antoine et fit construire le théâtre Pigalle. – Est. 50/75

**1024 LELONG. – DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître.** Avec 15 aquarelles de René Lelong gravées sur cuivre à la manière du 18<sup>e</sup> siècle et tirées en couleurs au repérage par Raoul Serres. P., Javal et Bourdeaux, 1928, 4°, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, couv. cons. (rel. d'amateur). Tiré à 505 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. – Est. 30/60

**1025 LEMONNIER (Camille). La Comédie des jouets.** Dessins de Auriol, Bac, Fau, Gorguet et Steinlen. P., Piaget, 1888, 8°, 138 p., cart. polychrome édit., tranches dorées (toile recollée en pied de dos, qq. traces d'usage). Édit. orig. – Est. 25/50

**1026 LEPAPE. – VIALAR (Paul). Saint-Tropez sur-amour.** Illustré de 19 gravures à l'eau-forte en couleurs par Claude Lepape. P., Lafarge, 1946, petit 4°, en f., sous couv. impr., double emboîtement édit. (étui lég. sali). Édit. orig. tirée à 426 ex. num. 1/380 vélin ivoire pur fil du Marais. C'est à Saint-tropez dont l'auteur a contribué à obtenir la restauration et la conservation intégrale qu'a été composé ce récit dans le même temps que l'illustrateur gravait d'après nature les planches qui l'accompagnent (février, mars et avril 1946). Charmantes illustrations de Claude Lepape. – Est. 100/150

**1027 LEROUX. – FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque.** Illustré par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. P., Édouard Pelletan, 1911, 4°, br., couv. rempliée, sous chemise cartonnée en demimaroquin lie-de-vin, étui bordé (étiquette du libraire Simonson). Tiré à 410 ex. num. 1/333 vélin du Marais. Un des chefs-d'œuvre d'illustration d'Auguste Leroux. Bel ex. – Est. 100/150

**1029 LETELLIER (Pierre). Suite Nue.** S.l.n.d., in-folio, [8] p., 22 lithographies représentant des nus féminins, en f.,

emboîtement en soie moirée édit. Préface de Claude Roger-Marx. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/75 vélin B.F.K. de Rives contenant 5 planches supplémentaires (le tirage normal ne comprend que 17 lithos). Peintre, graveur et illustrateur, Pierre Letellier est né en 1928 à Caen. Il fait ses études artistiques dans sa ville natale. En 1957, il commence à exposer. Il poursuit ensuite ses expositions à Paris aux Salons des Indépendants, d'Automne, des Peintres Témoins de leur Temps. En 1961, il participe à l'exposition « Expressionnismes » au Musée Galliera à Paris. Il commence alors à montrer ses œuvres à New York, Caracas, Londres, Tokyo, Bruxelles. Il est également présent à l'exposition « De Bonnard à Baselitz » qui a lieu à la Bibliothèque nationale à Paris en 1992. En 1960, le prix Charles Pacquement lui est remis par la Société des Amis du Musée d'Art Moderne. Son talent s'est également exercé dans la réalisation de cartons de tapisseries pour Aubusson et de vitraux pour des églises du Calvados. Plusieurs livres ont été illustrés par Pierre Letellier, parmi lesquels « La Loire » de Maurice Genevoix, « Terre d'Or » de Jean Giono, « Le Roman de Renart » et « Le Lion » de Joseph Kessel. – Est. 100/150

**1030 LOBEL-RICHE. – BALZAC (Honoré DE). La Fille aux Yeux d'Or.** Édition ornée de treize eaux-fortes du peintre-graveur Lobel-Riche. Paris, G. et R. Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », (1923), 4°, br. (rouss. sur la couv., tranches poussiéreuses). Orné de 13 eaux-fortes originales soit : un portrait de Balzac, un frontispice et 11 hors texte sous serpentes légendées. Tirage limité à 500 ex. 1/415 vélin d'Arches contenant un état des eaux-fortes. – Est. 200/250

**1031 LOTI (Pierre). Le Roman d'un spahi.** Illustrations de J.-M. Canneel (compositions in- et h. t. rehaussées de couleurs à l'aquarelle). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1930, 8°, demi-chagrin rouge à coins, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin pur fil./ **HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine.** Compositions originales en coul. de Eug. Corneau. P., Rombaldi, 1939, 8°, demi-chagrin noir à coins, dos titré à 5 nerfs, couv. et dos cons. (dos passé). Ex. num. sur vergé de Voiron./ **DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose.** Ill. d'André Fournier. P., Cyral, « Collection française », 1926, 8°, demi-marroquin bleu à coins, dos richement orné, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 1021 ex. num. 1/980 vélin de Rives./ **HERMANT (Abel). Le Nouvel Anarcharsis.** Promenade au jardin des Lettres grecques. Front. et vignettes gravés sur bois par Carlègle. P., Le Livre, « Collection didactique inédite », 1928, 8°, demi-chagrin vert, dos fleuroné à 5 nerfs, ex-libris au contreplat (rouss. aux tranches). Édit. orig. tirée à 790 ex. num. 1/700 vélin d'Arches./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**1032 LOUÏS (Pierre). Archipel.** P., Bibliothèque Charpentier, 1906, in-12, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons., cachet ex-libris répété plusieurs fois. Édit. orig. Tirage courant après 75 ex. num. – Est. 25/50

**1033 LOUÏS (Pierre). Romans et nouvelles.** Illustrations en couleurs de Mariette Lydis. P., Union Latine d'Édition, 1934, 6 vol. 8°, demi-basane maroquinée verte, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, têtes dorées (dos passés). 1. Les Chansons de Bilitis, traduites du grec. 2. Aphrodite. 3. Archipel. 5. Psyche. 6. Les Aventures du roi Pausole. 7. Sanguines. Le vol. 4, La Femme et le Pantin, manque. Ex. num. sur Vélin. – Est. 75/100

**1034 MAC AVOY. – MONTHERLANT (Henry DE). Le Paradis à l'ombre des épées.** Première olympique. Lithographies de Mac Avoy (compositions originales en noir dont 1 à double page, tirées par A. Clot). Société des Amis du Livre moderne, 1952, grand 4° (33 × 26 cm), 171 p., en f.,

couv. imprimée rempliée, sous double étui édit. en carton-  
nage vert (étui défr. sinon bel ex.). Tirage limité à 135 ex.  
Ex. nominatif. – Est. 50/75

**1035 MAETERLINCK (Maurice). La Grande Féerie.** P.,  
Fasquelle, 1929, in-12, bradel plein cartonnage de fantaisie,  
couv. cons. Envoi : « à Louis Piérard [journaliste, écrivain,  
homme politique et critique d'art wallon] / bien cordial /  
souvenir / Maeterlinck ». Édit. orig./ **IDEM. Jeanne d'Arc.**  
Pièce en 12 tableaux. Monaco, Rocher, 1948, 8°, bradel demi-  
percaline noire à coins, couv. et dos cons. Envoi : « Pour  
Louis Piérard / bien cordialement / Maeterlinck ». Édit. orig.  
tirée à 1210 ex. num. 1/90 ex. du service de presse./ **IDEM.**  
**L'Oiseau bleu.** P., Fasquelle, 1909, in-12, pleine toile bleue  
(rel. défr.). Envoi : « à Louis Piérard / en toute sympathie /  
Maeterlinck ». Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1036 MAGRE (Maurice). La Nuit du Haschich et  
d'Opium.** Bois en couleurs de Ahü. Paris, Flammarion,  
1929, petit 4°, 73 p., br., couv. illustrée et rempliée (traces de  
papier collant aux f. de garde blancs). Édit. orig. tirée à 890  
ex num. 1/750 sur Rives. Illustré de 5 planches hors texte,  
gravures sur bois en couleurs sous serpente et culs-de-lampe.  
– Est. 25/50

**1037 MALASSIS. – BANVILLE (Th. DE). Florise.** Illus-  
trations en couleurs d'Edmond Malassis. P., Ferroud, 1936,  
grand 8°, br. 1/500 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 25/50

**1038 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la litté-  
rature.** P., Gallimard, 1977, 8°, br. Édit. orig. tirée à 625 ex.  
num. 1/170 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. État  
neuf, non coupé. – Est. 50/75

#### AVEC ENVOI

**1039 MALRAUX (André). La Condition humaine.** P.,  
Gallimard, 1933, in-12, 402 p., br. (mention de 31<sup>e</sup> édition  
au titre et à la couv.). Envoi : « À Monsieur Petithuguenin,  
cordial hommage de André Malraux » [l'écrivain français  
Jean Petithuguenin (1878-1939) ?]. – Est. 120/150

#### RELIURE DE CANAPE

**1040 MANESSE. – FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres  
d'autrefois.** Belgique, Hollande. Eaux-fortes originales de  
Henri Manesse. Paris, Carteret, 1914, grand 8°, [4]-IV-349  
p., frontispice et eaux-fortes en tête de chapitres, demi-  
maroquin bordeaux à larges coins, dos à cinq faux nerfs,  
caissons ornés d'un quintuple filet doré, titre et tête dorés,  
couvertures et dos conservés (reliure de Canape) (discret ac-  
croc en queue du dos, très rares rousseurs, bel ex.). Tirage  
unique à 200 ex. sur papier vélin du Marais, celui-ci n° 177  
(Talvart et Place VI, 229). – Est. 50/75

**1041 MARTI BAS. – MONTHERLANT (H. DE). Le  
Chaos de la Nuit.** Lithographies originales en couleurs de  
Marti Bas (32 compositions dont 2 à double page, 8 letrines  
et 1 titre gravés sur bois). P., Henri Lefebvre, 1963, in-folio  
(37,5 × 28 cm), en f., sous double emboîtement édit. Édit. orig.  
tirée à 250 ex. num. 1/200 grand vélin d'Arches contenant  
l'état définitif. Beau livre illustré par le peintre catalan Marti  
Bas. – Est. 50/75

**1042 MARTIN DU GARD (Roger). La Gonfle.** Farce pay-  
sanne. P., NRF, 1928, 4° tellière, br. (qq. piq., rouss. aux  
tranches). Édit. orig. 1/110 ex. réimposés sur vergé pur fil  
Lafuma-Navarre au filigrane Nrf et parmi ceux-ci 1/100 des-  
tinés aux Bibliophiles de la NRF./ **LENORMAND (H.R.).  
L'Armée secrète.** P., NRF, 1925, 4° tellière, br., dos bruni,  
couv. défr. Édit. orig. 1/109 ex. num. sur vergé pur fil Lafu-  
ma-Navarre au filigrane de la Nrf et parmi ceux-ci 1/100 ré-  
servés aux Bibliophiles de la NRF./ **VILDRAC (Ch.). Le  
Paquebot Tenacity.** P., NRF, 1920, 4° tellière, br. Édit. orig.

tirée après impositions spéciales à 128 ex. sur papier vergé  
pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier) au filigrane de la  
Nrf et parmi ceux-ci 1/100 réservés aux Bibliophiles de la  
NRF. Envoi./ **JOUHANDEAU (M.). Les Pincengrain.** P.,  
NRF, 1924, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi./ **LACRE-  
TELLE (J. DE). La Bonifas.** P., NRF, 1925, in-12, br. Édit.  
orig. 1/1200 vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1043 MARTIN. – VALOTAIRE (Marcel). Charles Mar-  
tin.** Lettre-préface de P. Mac-Orlan. Portrait par Dignimont.  
P., Babou, « Les Artistes du Livre », 1928, 4°, en f., nombr.  
ill. in- et h. t. noir et coul., couv. Tiré à 700 ex. num. – Est.  
50/75

**1044 MAUPASSANT (Guy DE). Sur l'eau.** Dessins de  
Riou. Gravures de Guillaume Frères. P., Marpon et Flamma-  
rion, [1888], in-12, bradel demi-perc. verte de l'époque, dos  
lisse, pièce de titre maroquinée brun clair, filets et fleurons  
dorés (dos lég. assombri, rouss. éparses). Édit. orig. (tirage  
courant après 50 Japon). Sur l'eau est le récit d'une croisière  
que fit l'auteur sur son yacht personnel le long de la côte  
d'Azur. C'est une côte d'Azur encore inviolée qui n'est en-  
core qu'une destination pour tuberculeux et un lieu de ren-  
contre de têtes couronnées. – Est. 100/150

#### EX. SUR JAPON RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE

**1045 MAURIAC (François). Genitrix.** P., Bernard Grasset,  
« Les Cahiers Verts », 1931, in-12, plein maroquin vert fon-  
cé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double jeu de 2 et  
4 filets à froid entre les nerfs, double jeu de 2 et 6 filets à  
froid d'encadrement sur les plats, contreplats doublés de ma-  
roquin vert pâle, gardes en soie moirée vert foncé, tranches  
dorées sur témoins, double couv. et dos en papier vert et  
crème cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Semet  
et Plumelle). Édit. orig. 1/30 ex. num. du tirage exceptionnel  
sur Japon. Le portrait de Mauriac par Raymonde Heudebert  
est en 2 tirages. Très bel ex. – Est. 200/300

#### PLEIN MAROQUIN DE MAYLANDER

**1046 MAURIAC (François). Le Nœud de vipères.** P., Ber-  
nard Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, 4° tellière, plein  
maroquin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, 2 filets en  
carré entre les nerfs, quadruple filet doré en long entre les  
nerfs s'entrecroisant en tête et pied de dos, double filet doré  
entourant un double jeu de 4 filets dorés d'encadrement  
s'entrecroisant aux centres et aux angles, double filet doré  
sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin  
rouge dans un double cadre de 1 et 4 filets dorés, double  
garde en soie moirée rouge et papier marbré, tranches dorées  
sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même,  
ex-libris de Raoul Simonson (reliure de E. et A. Maylander).  
Édit. orig. 1/25 ex. num. sur Montval (2<sup>e</sup> papier en format 4°  
tellière après 9 Japon). Superbe ex. – Est. 600/1000

#### RELIURE DE MICHELINE DE BELLEFROID

**1047 MAUROIS (André). Tourguéniev.** P., Bernard Gras-  
set, « Les Cahiers verts », 1931, in-12, plein maroquin an-  
thracite, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plats décorés de  
papier glacé orné de motifs abstraits dans les tons gris, serti  
d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos  
cons. étui gainé, bordé de même et décoré du même papier  
que les plats (reliure de Micheline de Bellefroid). Édit. orig.  
1/62 ex. de tête num. sur Madagascar. Bel ex. – Est. 75/100

**1048 MICHAUX (Henri). L'Avenir de la poésie.** Édit.  
présentée par Lionel Richard. Brux., Devillez, 1997, 8°, en  
f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 220 ex. num. 1/200 vélin  
d'Arches. Conférence prononcée au congrès des Pen-clubs à  
Buenos-Aires en 1936. – Est. 25/50

**1049 MIRABEAU. Le Rideau levé ou l'éducation de Laure.** Texte intégral conforme à l'originale. P., La Plume, 1953, 8°, 172 p., br. Tiré à 258 ex. num. et parmi ceux-ci 1/250 num. en chiffres arabes (Pia, 1272). – Est. 25/50

**1050 La Misère sociale de la femme** d'après les écrivains et les artistes du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Préface de Léon Bourgeois. P., Devambez, 1910, in-folio, cart. édit., double emboîtement éditeur (défr.). Textes par Adam, Bénédicte, Brieux, Frapié, Lemonnier, Le Pileur, P. Louÿs, V. Marguerite, Richopin, Rosny, Séailles... Nombreuses ill. par Cottet, Devambez, Faivre, La Touche, Léandre, Lepère, Naudin, Roll, Steinlen et Veber. Tiré à 250 ex. num. 1/220 Arches. – Est. 100/150

1/40 HOLLANDE

**1051 MODIANO (Patrick). Dimanches d'août.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1986, 8°, 161 p., br. Édit. orig. tirée à 90 ex. num. 1/40 de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

1/80 HOLLANDE

**1052 MODIANO (Patrick). Un cirque passe.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1992, 8°, 153 p., br. Édit. orig. 1/80 Hollande, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

**1053 MONSIAU. – LA FONTAINE. Contes.** Illustrations de Nicolas Monsiau (30 ill. h. t. en coul.). P., Librairie des Arts Décoratifs, 1947, 2 vol. 8°, 228, 220 p., br., étui commun. Ex. num. sur vélin de Torpes. – Est. 30/60

PLEIN MAROQUIN DE JEAN LAMBERT

**1054 MOREAU. – CARCO (Francis). Images cachées.** Lithographies de Luc-Albert Moreau. P., Édit. de la Rose-raie, 1928, 4°, plein maroquin brun foncé, dos lisse, auteur et titre dorés, contreplats doublé de chagrin brun décorés d'un décor géométrique d'un quadruple filet doré, double garde en soie moirée brune et papier marbré, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (dos lég. éclairci) (re-liure de Jean Lambert). Tiré à 145 ex. num. 1/99 Hollande, nominatif au nom de Luc-Albert Moreau, enrichi d'une suite des lithos. Bel ex. – Est. 300/400

**1055 MORIN (Louis). Revue des quat'saisons.** P., Ollendorff, janvier-avril 1900 (n<sup>os</sup> 1, 2, 3) et 1901 (n<sup>o</sup> 4), 4 vol. in-12, br. **On joint** le f. de titre général et un frontispice gravé à l'eau-forte réservé aux souscripteurs. Collection complète des 4 numéros de la revue des Quat'saisons composée et illustrée par Louis Morin. Elle est consacrée aux divertissements de la période 1900-1901 (bal des Quat'zars, de l'Internat, Bœuf gras, Venise, le Chat noir, etc) avec des chroniques sur la mode, les objets d'art, les tableaux, les édifices, les théâtres, les livres, les images. Illustré de 400 dessins et de 28 planches dont 4 titres et 8 planches dépliantes par L. Morin. – Est. 100/150

1/56 VÉLIN

**1056 NABOKOV (Vladimir). Pnine.** Traduit du russe par Michel Chrestien. P., Gallimard, « Du Monde Entier », 1962, 8°, 216 p., br. Édit. orig. française. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 100/150

**1057 NERCIAT (Andréa DE). Félicia ou mes fredaines.** Cinq gravures en couleurs par J.-J. Dudas. Texte intégral. P., Les Nouvelles éditions françaises, 1929, grand 8°, 320 p., front., 4 h. t., br., dos décoloré (décharge à la couv., rouss. à qq. pages et aux pages de garde). Tiré à 2000 ex. sur Alfax (Dutel, 1557, qui ne semble pas avoir vu le livre)./ **IDEM. Contes polissons** (Contes Saugrenus). Orné de 6 jolies illustrations. P., [Durlinge], 1891 (réimpression conforme comme

texte et gravures à l'édition originale de 1799), 8°, 6 ffch-88 p., br., couv. grainée corail rempliée (lég. défrachée, titre ms., dos décoloré avec manques, forte décharge aux pages de garde, déchirure réparée au 1<sup>er</sup> f. blanc, manque de papier à la marge p. 1, manque angulaire p. 7, grande auréole claire à 2 pages, taches à qq. pages). Tiré à 300 ex. num. non mis dans le commerce. 1/285 Hollande. Sans les illustrations annoncées (Dutel, 171)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1058 NERCIAT (Andréa DE). Le Doctorat impromptu.** Ill. coul. de Klem (bandeau et lettrine ornée, in- et h. t.). P., Édit. de l'Ibis, 1956, 8°, 118 p., br. (dos recollé). 1/1400 ex. num. sur vélin (Pia, 378). – Est. 25/50

**1059 NORGE. – ROVINI (R.). Norge.** P., Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1956, in-12 carré, br. Édit. en partie orig. Ex. enrichi de divers documents et d'un envoi au poète belge Paul Dewalshens./ **NORGE. Poésies 1923-1988.** P., NRF, 1990, in-12, br. Envoi au même dédicataire./ **IDEM. Les Quatre Vérités.** P., NRF, 1962, 8°, br. (dos décollé). Envoi au même. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Feuilles de chou.** Dessins de l'auteur. Brux., J. Antoine, « Le Vice impuni », 1989, in-12, br. Édit. orig. Envoi au même./ **IDEM. Les Râpes.** P., Seghers, 1949, plaquette in-12, br. Édit. orig. Envoi au même./ **IDEM. Les Oignons suivis de la Peinture écrite et de Oignons frais.** P., Flammarion, « Poésie », 1970, in-12, br., bande-annonce. Envoi au même./ **IDEM. Le Stupéfait.** P., NRF, 1988, 8°, br. Envoi au même. Édit. orig./ **IDEM. Noël.** S.I., William Blake, 1992, plaquette 4°, br. Tiré à 300 ex. num./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

**1060 OBERLÉ. – AYMÉ (Marcel). Traversée de Paris.** Avec des gravures de Jean Oberlé. P., Éditions de la Galerie Charpentier (Imprimerie de Darangès), 1946, 4°, en f., couv. impr., double emboîtement éditeur (2 mors de l'étui défr. partiellement fendu). Orné 14 eaux-fortes originales de Jean Oberlé, dont un frontispice, une en-tête et 12 hors texte. Tiré à 300 ex. num. 1/250 pur fil teinté du Marais. Belle édition de cette nouvelle rendue célèbre par le film de Claude Autant-Lara sorti en 1956, avec dans les 2 premiers rôles Bourvil et Jean Gabin. Louis de Funès y fait son apparition dans un de ses premiers grands rôles. – Est. 100/150

**1061 PASTOR (Édouard). Au travers de la Sorcière de Michelet.** Textes choisis et illustrés par Édouard Pastor (11 compositions h. t. gravées au burin). P., L'Artiste, 1962, in-folio (38 × 28 cm), en f., couv. rempliée comportant un dessin et une dédicace de Jean Cocteau imprimés en bleu, sous chemise et étui cartonnés édit. Tirage limité à 170 ex. num. 1/100 vélin de Rives constituant l'état définitif du livre. – Est. 50/75

**1062 PIÉRARD (Louis). La Belgique terre de compromis** (Les Socialistes belges et le gouvernement Van Zeeland). Brux., Édit. de Belgique, 1935, in-12, bradel plein cart. de fantaisie./ **IDEM. Propos sur l'art et la littérature.** Mons, Libr. fédérale, 1935, in-12, figures h. t. en noir, demi-chagrin fauve à coins, dos titré à 5 nerfs (dos passé)./ **IDEM. Images boraines.** Poèmes. Bruges, Herbert, 1907, 8°, demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs, couv. cons. (dos passé, rouss. éparses). Envoi : « à [nom du dédicataire effacé] / respectueusement / Louis Piérard / Frameries, le 29-4-07 ». / Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**1063 [PIGAULT-LEBRUN (Charles PIGAULT DE L'ÉPINOY, dit)]. L'Enfant du bordel.** Erzeroum, chez Qiznich-Aga, s.d. [Brux., Gay et Doucé, ca 1875], in-12, 151 p., demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, étoile en tête de dos et titre dorés, tête rouge (rel. frottée). Édit. imprimée sur

papier vergé. L'édition originale de cette œuvre intitulée aussi « Les Aventures de Chérubin » a paru en 1800. Un jugement prononcé le 25 février 1876 a ordonné la destruction de « L'Enfant du bordel ». Il s'agissait probablement de poursuives visant l'édition de Erzeroum introduite depuis peu en France (Dutel, 250). – Est. 80/100

**1064 PIRON. Œuvres galantes.** Ornées de 24 lithographies originales en couleurs. S.l.n.d. [vers 1940], grand 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 697 ex. num. 1/687 vélin du Marais (Dutel, 2088). – Est. 50/75

**1065 PLISNIER (Charles). Mères.** 1. Mes biens-aimés. 2. Nicole Arnaud. 3. Vertu du désordre. P., Corréa, 1946-1949, 3 vol. in-12, demi-toile grise à coins, pièce de titre au dos (dos passés). Envoi au 1<sup>er</sup> volume : « à Monsieur Pierson / à [?] / Charles Plisnier ». Édit. orig. – Est. 25/50

**1066 POLVEXIO. – Mémoires d'une chanteuse.** Traduction complète de Memoires einer Saengerin (Altona, 1862-1870) ou Mémoires de la célèbre cantatrice allemande Wilhelmine Schroeder-Devrient. S.l., Aux trois cent disciples d'Esculape, 1947, 4°, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos orné de 4 jeux de 6 nerfs accolés, titre doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris R. Rickaert. Orné de 15 gravures libres de Polvexio. Tiré à 300 ex. num. sur vélin de Rives. 1/279 avec l'état terminé des gravures dans le texte et une suite des 6 gravures refusées. – Est. 50/75

**1067 [PRÉVOST (L.)]. Hegel. Exposition de sa doctrine.** Avec une table analytique des matières. Toulouse, Impr. d'Aug. de Labouisse-Rochefort, 1844, 8°, [2]-XXVI-330-[2] p., cart. plein papier rouge de l'époque, dos lisse, pièce de titre bleu foncé, filets dorés. Édit. orig. « Toutes les fois que deux pôles opposés se touchent, il jaillit une lumière nouvelle » (Schelling. Exposition critique de la doctrine et de la pensée dialectique de Hegel). – Est. 30/60

#### PLEIN MAROQUIN DE HUSER

**1068 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu.** P., Bernard Grasset, 1914 (Du côté de chez Swann) et Nouvelle Revue Française, 1922-1927 (pour les autres volumes), 1 vol. in-12 et 12 vol. 8°, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et dates dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublé de même, filet doré d'encadrement, gardes en soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (salis) cons., étui gainé et bordé de même (dos passés uniformément, mors lég. fendillés et étui recollé au 1<sup>er</sup> vol.) (reliure de G. Huser). Édit. orig. de Du Côté de Chez Swann (pas de grand papier, achevé d'imprimer : 8 novembre 1913, sans le 1<sup>er</sup> f. blanc entre la couv. et le faux titre ni les 4 f. du catalogue de Grasset in fine. Ex. de premier tirage conforme aux critères signalés par M. Brun in Le Livre et l'Estampe). Édit. orig. des autres vol. Ex. num. sur vélin pur fil réservés aux amis de l'édition originale (tirage de 800 à 1000 ex.). – Est. 5000/7000

**1069 RALI. – SEINGALT. Gisèle** (poèmes). Illustrations de Aubré Rali. Brux., Kellinckx, 1958, 4°, en f., couv. ill. rempliée, emboîtement édit. (abîmé). Ex. num. sur papier bouffant de Hollande contenant 60 h. t. en noir ou en sanguine et 60 culs-de-lampe en noir. **On joint** le spécimen et 2 pl. supplémentaires. – Est. 25/50

**1070 RESTIF DE LA BRETONNE. Œuvres.** Ill. de cuivres originaux de différents artistes. P., Édit. du Trianon, 1930-1932, 9 vol. 8°, br. (petite tache d'encre au coin de la couv. du t. 6, sinon bel ex.). Tiré à 1665 ex. num. 1/1500 vélin du Marais. Comprend : Les Nuits de Paris. Ill. de Gérard Cochet./ Les Contemporaines. Ill. de Gaston Goor./ Le Pornographe. Ill. de Georges Ripart./ La Vie de mon père. Ill. de

Gaston Nick./ Le Ménage parisien. Ill. de Carlo Farneti./ Le Paysan et la paysanne pervertis. Ill. de Pierre Gandon./ Monsieur Nicolas (2 vol.). Ill. de P. Dubreuil et P. Noël./ Mon calendrier. Frontispice de Pierre Gandon. « Édition recherchée et cotée » (Carteret, IV, 340). – Est. 60/90

**1071 REVERDY (Pierre). La Balle au bond.** Édit. ornée d'un portrait par Modigliani. Marseille, Les Cahiers du Sud, « Poètes », 1928, in-12, br., non coupé (dos bruni). Tiré à 432 ex. num. 1/400 Alfa./ **GAILLARD (André). Le Fond du cœur.** Front. par P. Creixams. Même édit. et coll., 1927, in-12, br. (petites taches au second plat). Tiré à 507 ex. num. 1/475 Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1072 ROBBE-GRILLET (Alain). Le Miroir qui revient.** P., Édit. de Minuit, 1984, in-12, br. Édit. orig. (tirage courant après 99 ex. num.). Envoi : « pour Jérôme Grossman, ces souvenirs perdus, bien cordialement ». – Est. 30/60

**1073 ROBBE-GRILLET (Alain). Le Voyeur.** P., Édit. de Minuit, 1955, in-12, br., couv. jaunie. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Pour Jérôme Grossman, en souvenir d'une bonne soirée, bien cordialement ». – Est. 30/60

#### MAROQUIN DE MARIUS MICHEL

**1074 ROCHEGROSSE. – BANVILLE (Théodore DE). Les Princesses.** Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. P., A. Ferroud, 1904, 4°, plein maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, contreplats doublés de maroquin bordeaux, cadre de 4 filets dorés avec fleurons mosaïqués de fleurs en maroquin vert pâle aux coins et au milieu des côtés, double garde en toile vert pâle et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. cons., étui bordé de même (reliure de Marius Michel). Texte imprimé dans un encadrement doré. Orné de 24 gravures dont 21 hors texte de Rochegrosse. Tiré à 400 ex. num. 1/130 de tête sur Japon avec une suite avec remarques non signalée à la justif. Bel ex. – Est. 350/600

**1075 ROCHEGROSSE. – MAINDRON (Maurice). Saint-Cendré.** Ill. en couleurs de G.-M. Rochegrosse. P., La Connaissance, 1924, 4°, demi-marroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. 1/1000 ex. num. sur vergé pur fil. Bel ex. – Est. 50/75

**1076 ROMI. Maisons closes.** L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface de Jean Lacassagne. Saint-Ouen, L'Auteur, 1952, 4°, nombr. ill. in-texte en noir, br., couv. imprimée, sous emboîtement avec fermeture à clef (manquante), non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. **On joint** 2 f. de l'imprimeur concernant ladite clef « qui mettra à l'abri des regards indiscrets votre exemplaire ». – Est. 25/50

**1077 ROPS (Félicien). Suite complète de 9 héliogravures** par Félicien Rops retravaillées par F. Courboin et d'un portrait par Rajon de Barbey d'Aurevilly pour orner l'édition de « Les Diaboliques » (Paris, Lemerre, 1882, in-12) (Talvart et Place, I, 217 ; Rouir, E505 à 513)./ Ens. 10 gravures. – Est. 100/150

**1078 SAINTE-BEUVE (C.-A.). Causeries du lundi.** 5<sup>e</sup> édition revue et corrigée. Paris, Garnier frères, s.d. (vers 1860), 16 vol. in-12. – IDEM. Portraits littéraires. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Garnier frères, 1862, 2 vol. in-12. Ensemble 18 vol. demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, 6 filets dorés en carré entre les nerfs, plats en perc. rouge, 3 filets à froid d'encadrement, gardes en papier moiré (plombées), tranches dorées, ex-libris de l'époque « L. Lepage, Bruxelles » (le t. 16 des Causeries qui contient la table générale est en pleine perc. rouge postér, dos muet, qq. rouss., taches noires au plat d'un vol). C'est à

partir d'octobre 1849 que Sainte-Beuve publie, successivement dans « Le Constitutionnel », « Le Moniteur » et « Le Temps » des feuillets hebdomadaires regroupés en volumes sous le nom de Causeries du lundi, leur titre venant du fait que le feuillet paraissait chaque lundi. Bon ensemble décoratif. – Est. 100/150

**1079 SAND (Georges). Le Compagnon du tour de France.** P., Perrotin, 1841, 2 vol. 8°, [4]-XV-[1]-392, 480 p., cart. bradel plein papier gaufré vert de l'époque, dos lisse, titres, toison et filets dorés (dos palis, lég. rouss.). Édit. orig. – Est. 50/75

**1080 SCHEM. – LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley.** Version première traduite en français. 17 lithographies originales en couleurs de Schem h.t. et dessins in-texte. P., Deux-Rives, 1956, 4°, en f., sous emboîtement édit. (2 mors partiellement fendus). Tiré à 965 ex. num. 1/750 vélin de Lana. – Est. 30/60

**1081 SCHINDEHÜTTE. – VARAUSE (Maurice Guy, comte DE). Schwester Emilie.** Die lüstenen Schwestern. 2. Band. Mit Zeichnungen. Hamburg, Arethusa Verlag, 1980, in-folio (40 × 27,5 cm), [8]-118-[2] p., 12 ill. libres hors texte reproduites en fac-similé d'après les dessins de l'artiste Albert Schindehütte dont un frontispice libre en forme de portrait arcimbolde, rel. édit. en velours anthracite, titre à froid sur le plat supér. (rel. frottée). Tiré à 600 ex. num. 1/100 ex. de tête signé au crayon par l'artiste, enrichi d'une eau-forte originale en couleurs signée et titrée au crayon. Réédition d'une traduction allemande du roman « Les Nonnes lubriques », publié anonymement en Hollande en 1891. Le nom de l'auteur est une supercherie de l'éditeur. – Est. 80/120

**1082 SCHMIED. – LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires.** Gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. P., Auguste Blaizot, 1946, grand 8°, en f., couv. imprimée, double emboîtement édit. (dos de la chemise passé). Tiré à 225 ex. num. sur vélin de Lana. 1/185 ex. Importante illustration qui comprend 360 bois de Schmied. – Est. 200/300

**1083 SEGALÉN (Victor). Stèles.** P., Georges Crès, « Collection coréenne » (sous la direction de Victor Segalén), 1914 (reprint : P., Chatelain-Julien ; Pékin, Impr. Jang Hong-jun, 1994), 4° étroit, pliage en accordéon, monté sous 2 plats de bois gravés du titre chinois et français, reliés par 2 rubans de soie jaune, sous emboîtement chinois en 3 volets de toile bleue. Fac-similé de l'édit. orig. – Est. 100/150

**1084 SERRES. – GAUTIER (Théophile). Fortunio.** Vingt-sept eaux-fortes de Raoul Serres. P., Albert Guillot, 1946, 4°, en f., sous double emboîtement édit. (étui défr.). Tiré à 395 ex. num. sur papier B.F.K. de Rives. 1/295 num. de 101 à 395. – Est. 50/75

**1085 SEVERIN (Fernand). Un chant dans l'ombre.** Brux., Paul Lacomblez, 1895, 8°, demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos passé. Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/5 ex. de tête sur Japon impérial. L'ouvrage est dédié à Charles van Lerberghe. – Est. 25/50

**1086 SHERIDAN (Louisa M.). The Diadem.** A Book fort he Boudoir. London, Smith, Elder and C°, s.d. (vers 1850), grand 4°, orné de 11 gravures h. t. sur acier, pleine basane prune, dos lisse, titre doré en long, plats décorés d'un grand encadrement de filets à froid entourant une grande plaque dorée de motifs allégoriques, tranches dorées (manque à la coiffée supér., mors frottés, rouss.). – Est. 25/50

**1087 SIMON (Claude). Histoire.** P., Édit. de Minuit, 1967, in-12, br., bande-annonce du prix « Médicis » **jointe**. Édit. orig. (tirage courant après 218 ex. num.). Envoi : « pour Monsieur H. Halpern, en hommage ». – Est. 50/75

**1088 SPITZER. – MALRAUX (André). Les Conquérants.** 7 lithographies originales en couleurs de Walter Spitzer (hors texte ou sur double page). P., Éditions Lidis, Imprimerie Nationale, 1962, 4°, en f., sous double emboîtement édit. illustré de feuilles de noyer estampées en noir, titre en noir imprimé au dos de la couverture (bords de l'emboîtement lég. frottés). 1/500 ex. num. sur vélin d'Arches (sans la suite annoncée). Texte composé avec le Saint-Augustin Tournefort du type Granjean dit « Romain du Roi », caractère gravé sur l'ordre de Louis XIV en 1699, classé monument historique. Les lithos ont été tirées par les Ateliers Mourlot Frères. – Est. 60/90

**1089 SPITZER. – MALRAUX (André). Les Noyers de l'Altenburg.** 7 lithographies originales en couleurs de Walter Spitzer (hors texte ou sur double page). P., Éditions Lidis, Imprimerie Nationale, 1962, 4°, en f., sous double emboîtement édit. illustré de feuilles de noyer estampées en noir, titre en noir imprimé au dos de la couverture (bords de l'emboîtement lég. frottés). 1/500 ex. num. sur vélin d'Arches (sans la suite annoncée). Texte composé avec le Saint-Augustin Tournefort du type Granjean dit « Romain du Roi », caractère gravé sur l'ordre de Louis XIV en 1699, classé monument historique. Les lithos ont été tirées par les Ateliers Mourlot Frères. – Est. 60/90

**1090 STEINBECK (John). A Russian Journal.** With Pictures by Robert Capa. N.Y., The Viking Press, 1948, 8°, 220 p., toile édit. (défr.). Édit. orig./ **IDEM. Mon caniche, l'Amérique et moi...** (Travels with Charley in search of America). P., Del Duca, 1962, 8°, 253 p., br./ **IDEM. Grappes d'amertume** (Grapes of Wrath). Brux., De Kogge, s.d. [1942], fort in-12, 704 p., br. (couv. factice)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1091 STEINBECK (John). Grappes d'amertume** (Grapes of Wrath) [Les Raisins de la colère]. Trad. de Karin Hatker. Texte français définitif d'A. Debaty. Brux., De Kogge, « Messages », s.d. [1942], fort in-12, 704 p., br. Édit. orig. tirée à 375 ex. 1/100 ex. du service de presse. **On joint** un second ex. portant sur la couverture une étiquette imprimée « sous sequestre »./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**1092 STEINBECK (John). Grappes d'amertume** (Grapes of Wrath) [Les Raisins de la colère]. Trad. de Karin Hatker. Texte français définitif d'A. Debaty. Brux., De Kogge, « Messages », s.d. [1942], fort in-12, 704 p., rel. édit. en pleine percaline lie-de-vin, dos lisse, auteur, titre et édit. dorés au dos et au 1<sup>er</sup> plat, ex. à ttes marges (rel. passée). Édit. orig. tirée à 375 ex. num. 1/275 ex. sur papier registre Cartex. Édit. orig. de la première traduction française publiée en Belgique durant l'occupation allemande, 5 ans avant celle de la NRF. L'ouvrage, qui montre la misère des petits fermiers aux États-Unis pendant la crise, parut dans le cadre de la propagande anti-américaine avec l'accord de la censure allemande. – Est. 50/75

**1093 STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie.** Texte établi et annoté par Paul Arbelet. P., Honoré Champion, 1924, 2 vol. fort 8°, CXLII-393, 553 p., demi-chagrin brun foncé à coins, titre doré sur 1 grand cabochon délimité par 4 points dorés, filets dorés en long, fleuron doré, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris (mention erronée « exemplaire sur Chine » au dos). Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1094 STÉPHANE (Marc). Ceux du trimard.** Avec un portrait de « compagnon » et un liminaire quelque peu sauvage. P., Cabinet de la Pamphlétaire, 1928, in-12, 193 p., br. Édit. orig. 1/166 Alfa./ **GARRIC (R.). Belleville.** Scènes de la vie populaire. P., Grasset, 1928, in-12, 250 p., br. Édit. orig. 1/17 ex. sur Hollande. Envoi de l'auteur./ **HÉMARD (Joseph). Le Grand Clapier de Paris.** Ill. de l'auteur. P., Édit. de la Tournelle, 1946, in-12, br./ **CARADEC (F.). Dictionnaire du français argotique et populaire.** P., Larousse, 2000, 8°, 295 p., cart. édit., jaq./ **BOUCOIRAN (L.). Dictionnaire des idiomes méridionaux.** Nîmes, Lacour, 1997, 3 vol. 8°, 1344 p., br./ **HAYET (A.). Dictons et tirades des anciens de la voile.** P., Denoël et Steele, 1934, 8°, 197 p., br. Envoi./ **PAGES (P.). Temps et saisons.** Dictons de la sagesse paysanne. Saint-Vidal, 1983, 8°, 230 p., br./ **SUARD (F.) et BURIDANT (C.). Richesse du proverbe.** Lille, Univ. de Lille, 1984, 2 vol. grand 8°, 161, 275 p., br./ **TONG (D.). Gypsy Folk Tales.** San Diego, 1989, 8°, 252 p., rel. édit., jaq./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**1095 STYKA. – SIENKIEWICZ (H.). Quo vadis.** Illustrations de Jan Styka. Traduction nouvelle par E. Halpérine-Kaminsky. P., Flammarion, s.d. (ca 1890), 3 tomes 4°, br., ex. E. Fougeure. Jan Styka (1858-1925), peintre polonais connu pour avoir réalisé de grands panoramas concernant l'histoire et la religion chrétienne. Après avoir fréquenté l'école de Lwów où il était né, il étudia à l'Académie de Beaux-arts de Vienne, en Autriche, puis il résida pendant peu de temps en Italie avant de s'installer en France au moment où prenaient forme les grands mouvements artistiques de Montmartre et de Montparnasse et il y passa une grande partie de sa vie. – Est. 50/75

**1096 TOUCHET. – SAINTYVES (P.). Les Cinquante Jugements de Salomon** ou les arrêts des bons juges d'après la tradition populaire. Illustrations de Jacques Touchet. P., René Kieffer, s.d., 4°, br. Orné de 35 illustrations de Jacques Touchet, dont 2 imprimées or sur la couverture et 33 compositions en couleurs dont 28 hors texte et 5 in-texte. Tiré à 550 ex. num. 1/500 vélin. Ex. enrichi d'une suite de 64 planches comme complément à l'illustration de Touchet. – Est. 70/100

**1097 TRÉMOIS. – FELLINI (Federico). Mâa le clown.** Livre imaginé, mis en page, gravé et calligraphié par Pierre-Yves Trémois (17 burins et eaux-fortes tirés sur les presses à bras des Ateliers Rigal). P., Flammarion, 1985, in-folio (48 × 30,5 cm), en f., chemise cartonnée imprimée à sec, sous couverture métallique avec titre en creux sur le plat supérieur, étui original en plexiglas. Tirage limité à 200 ex. num., signés par l'illustrateur (non signés par l'auteur et l'éditeur comme annoncé à la justification). 1/177 vélin de Rives. En 1985, Pierre-Yves Trémois imagine, grave et calligraphie un livre sur les clowns. Le sujet est éloigné de son univers familial d'artiste mais sa rencontre avec Pipo, un des plus grands clowns blancs, est à l'origine de ce magnifique ouvrage. Il y intègre un texte de Fellini « I Clowns » et une série de 17 planches gravées de sa main, à la manière d'une bande dessinée où le clown blanc et l'auguste abattent nos masques. L'ouvrage, les illustrations ainsi que la couverture ont été entièrement conçus par Trémois. Les burins ont été tirés sur les presses à bras des ateliers Rigal. – Est. 200/300

**1098 TRÉMOIS. – MONTHERLANT (Henry DE). La Guerre civile.** Illustrée par Pierre-Yves Trémois (25 gravures originales tirées par Jacques Frélaud sur les presses de Roger Lacourière). P., Henri Lefebvre, 1964, in-folio, en f., couv. illustrée rempliée, rhodoïd, sous double étui édit. Édit. orig. tirée à 200 ex. num., signés par l'auteur, l'illustrateur et

l'éditeur. 1/150 vélin de Rives contenant l'état définitif des gravures. Bel ex. – Est. 150/200

#### MAROQUIN D'ANTOINETTE CERUTTI

**1099 TRÉMOIS. – MONTHERLANT (Henry DE). Pasi-phaé.** Le Chant de Minos. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois (29 compositions originales tirées par Jacques Frélaud sur les presses de Roger Lacourière). P.-Lyon, Archat, 1953. in-folio, 103 p., plein maroquin noir, dos lisse titré et doré en long, plats décorés d'un taureau stylisé dans un large soleil aux rayons dorés, gardes de daim bordeaux dans un encadrement blanc, tranches dorées, chemise en demimaroquin noir à bandes, étui bordé, couv. et dos cons. (reliure d'Antoinette Cerutti). Tirage limité à 245 ex. num. sur vélin de Rives. 1/20 ex. comportant une suite sur vergé de Montval. Ex. enrichi d'un envoi et d'un dessin original à double page de Pierre-Yves Trémois pour l'illustration de Pasiphaé (monté sur onglet en tête de volume) ainsi que d'une lettre de l'illustrateur au propriétaire du livre, Maître Morillot, relative à la reliure de l'ouvrage : « C'est avec un très grand plaisir que je me suis rendu chez Madame Cer[r]utti pour voir votre reliure... en projet suivant les qqs indications que je lui ai données il y a déjà longtemps. Je pense que ce sera très beau. Suis ravi et aussi un peu confus que vous habillez si somptueusement S.M. Pasiphaé [...] ». Ex. exceptionnel dans une reliure remarquable d'Antoinette Cerutti. – Est. 2000/3000

**1100 TROYAT (Henri). Zola.** P., Flammarion, 1992, fort 8°, 420 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. de tête sur vélin pur fil d'Arches./ **ORIEUX (Jean). Voltaire ou la royauté de l'esprit.** P., Flammarion, 1966, fort 8°, 827 p., ill. h. t., br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur vélin pur chiffon de Lana./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1101 TYTGAT. – WETERINGS (Joseph). Zodiaque.** Couverture et h. t. par Edgard Tytgat. Anvers, Quatre vents, 1942, plaquette 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/180 papier bouffant. – Est. 25/50

**1102 UZANNE (Octave). L'Éventail.** Illustrations en couleurs de Paul Avril. P., Quantin, 1882, 4°, br. (qq. pages bruniées). Édit. orig. de cet ouvrage finement illustré. Tirage courant (après 100 Japon). – Est. 100/150

**1103 UZANNE (Octave). Le Bric-à-Brac de l'amour.** Préface de Jules Barbey d'Aureville. P., Rouveyre, 1879, in-12, front., demi-veau blond, dos lisse, titre doré, ex-libris, couv. et dos cons./ **IDEM. L'Art et les Artifices de la beauté.** Illustrations documentaires. P., Juven 1902, in-12, demi-chagrin vieux rose, dos ornementé à 5 nerfs, pièce de titre verte, couv. cons., ex-libris (dos lég. décoloré)/ **Les Muses du foyer de l'opéra.** Brux., Kistemaeckers, 1883, 8°, demi-chagrin vieux rose, dos fleuroné à 5 nerfs, pièce de titre verte, tête dorée (dos lég. décoloré). Élegante réimpression de l'édition du Caffé du Caveau (1783). Illustrations couleurs in texte par Amédée Lynen (bandeaux et culs-de-lampe). Tiré à 510 ex. 1/500 papier teinté./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE P.-L. MARTIN

**1104 VALÉRY (Paul). La Soirée avec Monsieur Teste.** Paris, Bonvalot-Jouve, 1906, grand 8°, [20] p., plein box noir, dos lisse orné d'un point mosaïqué en box rouge, plats entièrement ornés de bandes horizontales mosaïquées en box violet en relief, les bandes sont de hauteurs décroissantes vers le centre de la reliure, le titre en lettre irisée est inscrit dans un filet ovale (auteur et date au second plat), les bords des bandes horizontales sont en box rouge visibles seulement dans une position inclinée de la reliure, contreplats en daim

rouge serti d'un filet doré, gardes en daim rouge et papier vergé blanc (petite rouss. au 3<sup>e</sup> f. de garde), tranches dorées sur témoins, couv. rouge cons., chemise en demi-box noir à bande, titre doré en long au dos, étui gainé et bordé de même (2 petites rouss. au 1<sup>er</sup> f. blanc et au titre) (reliure de Pierre-Lucien Martin). Édit. orig. de « l'une des œuvres en prose les plus célèbres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ». Cet ouvrage a paru en préoriginale en 1896 dans la « Revue Centaure ». Monsieur Teste « devait séduire les personnalités les plus diverses, d'André Breton, qui savait "La Soirée" par cœur, à André Gide, qui y voyait un code moral, une éthique ». Superbe ex. (Dict. des œuvres, IV, 630 ; En Français dans le texte, n° 323). – Est. 1500/2000

**1105 VAN DONGEN. – FRANCE (Anatole). La Révolte des anges.** Lithographies originales en couleurs de Van Dongen (58 images dessinées sur pierre en noir et en couleurs, chaque couleur sur une pierre différente, par le peintre Van Dongen ; le tirage a été fait par Célestin sur les presses de Mourlot frères). P., Scripta et Picta, 1951, grand 4°, en f., couv. impr., sous double étui édit. (frotté). Tirage limité à 210 ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 100/150

**1106 VAN OSTAIJEN (Paul). Krities proza I-II.** Antw., De Sikkell, s.d., 2 vol. petit 4°, br. (couv. défr., traces de papier collant). Tiré à 525 ex. num. – Est. 25/50

#### MANUSCRIT ILLUSTRÉ

**1107 VAN OSTAIJEN (Paul). 12 Gedichten** uit het eerste boek van Schmoll. S.l.n.d. Manuscrit calligraphié orné de 11 aquarelles originales, grand 8, 1 f. de titre, 22 ffch., plein maroquin vert, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, contreplats et double garde en papier vert, étui gainé et bordé de même (dos lég. passé) (reliure de Fryns). – Est. 150/200

**1108 VAN OSTAIJEN. – « Avontuur ».** Eerste jaargang. Nummer 1-3 (compleet). Bussum - Antwerpen, 1928, 3 vol. grand 8°, br. (minuscule manque en pied de dos au n° 3, sinon bel ex.). Très rare revue tirée à 200 ex., éditée par Paul van Ostayen, G. Burssens, W.N. Dinger. Contributions de Du Perron, Marsman... Illustrations de A.C. Willink, C. Roelofs, K. Postma, G. Burssens (portrait of van Ostayen). Le 3<sup>e</sup> vol. contient « In Memoriam P. van Ostayen » par Burssens, et comprend des inédits de van Ostayen. – Est. 400/500

**1109 VELGHE. – POE (Edgar). Hop-Frog.** Extrait de Nouvelles extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Lithographies originales de Anne Velghe. Brux., « Le Creuset » [maison d'édition créée par le relieur d'art et galeriste bruxellois Camille Lejeune], s.d. (vers 1970), in-folio, en f., sous emboîtement en velours édit. Tiré à 360 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/200 comportant l'état définitif des lithographies. – Est. 50/75

**1110 VENTRONE. – SCHMITZ (André). Le Ramasseur de feu.** Gravures originales de Michel Ventrone (2 compositions h. t., justifiées et signées au crayon). Luxembourg, Simoncini, 1984, 8°, en f., couv. rempliée, étui (défr.). Édit. orig. tirée à 80 ex. num. 1/60 vélin d'Arches, signés par le poète et le graveur. – Est. 50/75

#### RELIURE DE MICHELINE DE BELLEFROID

**1111 VERLAINE (Paul). Bonheur.** P., Léon Vanier, 1891, in-12, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (tout petit manque en pied de dos), dos de la rel. bruni, ex-libris Louis de Sadeleer (reliure de Micheline de Bellefroid). Édit. orig. Tirage courant (après 55 Hollande). – Est. 150/200

#### PLEIN MAROQUIN DE NOULHAC

**1112 VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson.** Paris, Alphonse Lemerre, M. D. CCC. LXX [1870], in-12, plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, pointillé doré sur les coupes et les coiffes, roulette dorée d'encadrement sur bordure de maroquin bordeaux aux contreplats, tête dorée, couv. cons. (reliure de Noulhac). Édit. orig. tirée à 590 ex. non num. 1/550 sur vélin ordinaire. La « Bonne Chanson » est le dernier des trois recueils que Verlaine publia chez Lemerre. Poèmes d'amours dédiés à sa femme, son histoire figure d'une manière détaillée dans « Confessions ». C'est de la « Bonne Chanson » que date le caractère autobiographique de son œuvre. Ce « pauvre petit recueil » est le calme, le bonheur qui précèdent la vie errante, l'exil des « Romances sans paroles » et la voie douloureuse qui aboutit à « Sagesse » et « Amour ». C'est dans ce recueil qu'il est parlé pour la première fois d'absinthe. Annoncé dans le « Journal de la Librairie » le 3 décembre 1870, Victor Hugo disait à Verlaine : « c'est une fleur dans un obus » (Montel, 15 ; Galantaris, 28). Très bel ex. – Est. 500/750

#### AVEC ENVOI ET RELIÉ PAR TCHEKEROUL

**1113 VERLAINE (Paul). Sagesse.** P., Société générale de Librairie catholique ; Victor Palmé ; Brux., Ancienne Maison Henri Goemaere, 1881, grand 8°, plein maroquin brun foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, 5 filets à froid en rectangle entre les nerfs, double jeu de 1 et 5 filets à froid d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin havane serti d'un filet doré, double garde en soie moirée noire et papier marbré, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchekeroul). Édit. orig. Tirage probable à 500 ex. sur papier vélin ordinaire (pas de grand papier). Envoi : « À Adolphe Racot / Souvenir amical / PV ». Adolphe Racot (1841-1887). Après avoir débuté comme critique théâtral de la Gazette de France sous le pseudonyme de Dancourt. Il collabora aussi au Figaro sous celui d'Olim, et donna au Gaulois, en 1875, une série d'articles de souvenirs sur les Parnassiens. Verlaine a rencontré probablement Racot dans le salon de la marquise de Ricard que fréquentait aussi Anatole France. Superbe ex. – Est. 1000/1500

**1114 VIARD. – VOLTAIRE. Les Petits Contes** présentés par André Billy et illustrés par Jean Viard. P., Édit. Nationales, 1945, 4°, br., double emboîtement édit. (petite décharge au 1<sup>er</sup> et dernier f.). Illustré de 52 eaux-fortes dont 12 planches hors texte, 20 bandeaux et 20 lettrines. – Est. 75/100

**1115 La Vie élégante.** P., 1882-1883, 2 vol. 4°, 431-407 p., 50 pl. protégées par une serpente, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, titres, tomaisons, filets et fleurons dorés, double filet doré de séparation sur les plats (bords de la rel. frottés, rouss., pp. 200-202 débroschées). Titres gravés d'après Félicien Rops, richement illustré de planches hors texte d'après Alfred Stevens, Ferdinand Bach, Auguste Robida, Mars, Adrien Marie... – Est. 60/90

**1116 VIRGILE. L'Énéide.** Trad. de Mario Meunier. Ill. h. t. de Édý Legrand. P., Union Latine d'Éditions, 1958, 2 vol. grand 8°, rel. édit. simili-cuir rouge, dos à 4 nerfs, têtes dorées, étuis bordés lég. frottés. Ex. num. sur vélin crème./ **IDEM. Virgile et son œuvre.** Préface et traduction de Mario Meunier. Ill. de Berthold Mahn. Même édit., 1958, grand 8°, même rel./ **LUCRÈCE. De Natura Rerum. De la nature.** Préface et traduction de Mario Meunier. Bois originaux de Jean Chièze./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75



**1117 VOLTAIRE. Œuvres complètes** avec des notes historiques et une table analytique des matières. Nouvelle édition ornée de 50 gravures [sur acier]. Paris, Alexandre Housiaux, 1852, 13 vol. 4°. – IDEM. Le dernier volume des œuvres de Voltaire. Contes, comédie, pensées, poésies, lettres. Œuvres inédites précédées du testament autographe de Voltaire, du fac-similé de toutes les pièces relatives à sa mort et de l'histoire du cœur de Voltaire par Jules Janin. Préface par E. Didier. Portrait en taille-douce de Madame du Châtelet. P., Henri Plon, 1862, 8°. Ensemble 14 vol., demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, double filet (1 gras et 1 maigre) en carré entre les nerfs (qq. rouss., 1 coin cassé, coins frottés). Belle édition peu courante en reliure décorative. – Est. 150/200

**1118 VOLTI. – VERHAEREN (Émile). Belle Chair.** Paris, Pierre de Tartas, 1964, in-folio, en f., couverture illustrée d'une composition en relief et double emboîtement de toile verte. Édition ornée par le sculpteur Volti (Votigerno Antonucci) d'une vignette de titre, de 12 lithographies originales en sanguine réunies à part sous une chemise et de 13 empreintes hors texte en relief à sec tirées à partir de modèles en bronze, la première en couverture. Tiré à 242 ex. num. 1/150 vélin de Hollande signé par l'artiste. Volti (1915-1989) est un artiste français d'origine italienne. Volti fut à la fois sculpteur, dessinateur et graveur. Sa sculpture s'inscrit dans la lignée de Rodin, de Bourdelle et, surtout, de Maillol. Toute son œuvre glorifie la femme et son corps : « Ce qui m'enchanté dans un corps de femme, ce sont les rythmes et les volumes ». – Est. 100/150

**1119 WALCOT. – FLAUBERT (Gustave). Salammbô.** Illustré de 22 eaux-fortes dessinées et gravées par William Walcot. P., Édit. d'art Devambez, 1926, grand 4°, en f., couv. impr. (décharge de l'étui sur la couv.), double emboîtement édit. (le fond de l'étui manque). Tiré à 237 ex. num. Ex. nominatif sur Arches imprimé pour les Éditions de la Rose-raie. William Walcot (1874-1943) was a British architect graphic artist and etcher, notable as a practitioner of refined Art Nouveau (Style Moderne) in Moscow. His trademark Lady's Head keystone ornament became the easily recognizable symbol of Russian Style Moderne. In 1920s-1930s, he concentrated on graphic art and was praised as the best architectural draftsman in London. – Est. 75/100

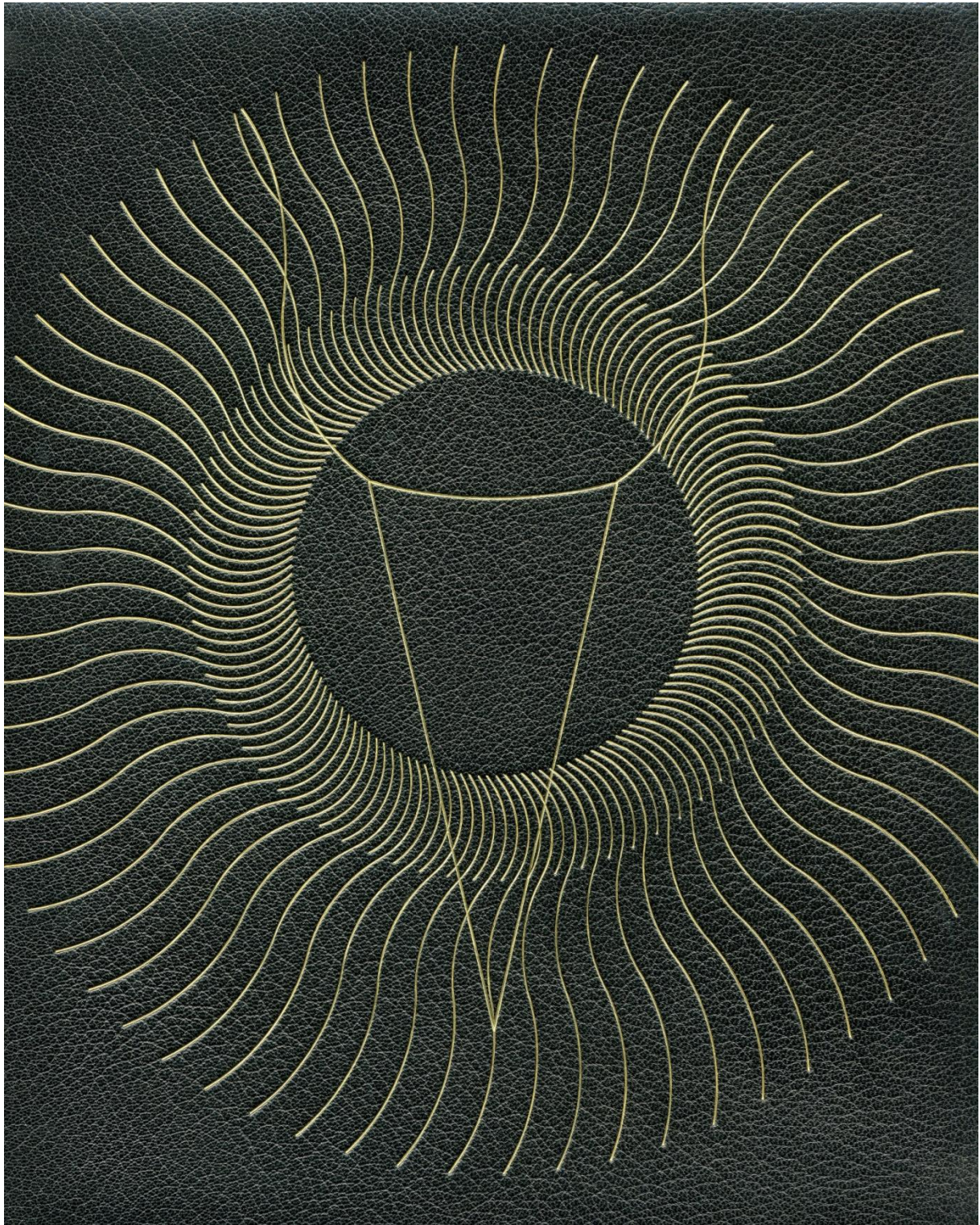
**1120 WILD. – MAC ORLAN (Pierre). Impressions foraines.** Aquarelles de Roger Wild avec une note de l'illustrateur. P., Éditions Jarach, 1945, grand 4°, en f., couv. impr., double emboîtement édit. (mors de l'étui fendu, piqûres). Édit. orig. illustrée de 13 aquarelles par Roger Wild tirées en taille douce et coloriées au pochoir, dont un frontispice et 12 in-texte. Tiré à 282 ex. num. sur papier d'Auvergne. – Est. 100/150

**1121 XAVIÈRE. La Punition.** P., La Table ronde, 1973, 8°, br., couv. ill. rempliée./ **ROLIN (C.). La Béatitude érotique.** P., Laffont, 1969, in-12, br., couv. rempliée./ **LAURENT (J.). Les Bêtises.** Genève, Farnot, 1980, 8°, rel. édit. Ex. sur papier bouffant./ **VIRMAITRE (Ch.). Les Flagellants et les Flagellés de Paris** et autres chroniques clandestines. P., Cercle du Livre précieux, 1963, 8° étroit, ill., rel. édit. en soie moirée rouge, rhodoïd. Envoi. Ex. num./ **LOUÏS (P.). L'Œuvre érotique.** Sortilèges, 1994, fort 8°, portrait en front., rel. édit., rhodoïd (petit manque)/ **BURNAT-PROVINS (M.). Le Livre pour toi.** Préface d'Henry Bataille. Illustré par M.A. Roberts. Chamonix-Mont-Blanc, Édit. Jean Landru, « Coll. Le Chef-d'œuvre », 1947, 8°, br./ **SADUT (Claude). Thérèse ou la soumission.** Gravures originales de F. Dannat. P., Au Cercle du livre précieux, 1963, grand 8°, plein chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur, titre et filets dorés, couv. et dos cons., étui. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1122 ZADKINE. – GANZO (Robert). Lespugue.** Poème illustré par Ossip Zadkine (6 eaux-fortes originales tirées sur les presses à bras de Jacques David). P., Sautier, 1966, 8°, en f., couv. imprimée, sous double étui édit. Tiré à 200 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. 1/175 grand papier d'Auvergne à la main. – Est. 100/150

#### MAROQUIN DE CREUZEVAULT

**1123 ZUYLEN DE NYEVELT (Hélène). Copeaux.** P., Lemerre, 1904. – L'impossible vérité. P., Calmann-Lévy, 1905 (2<sup>e</sup> édition). – Le Chemin du souvenir. P., Juven, 1905, 3 vol. in-12, plein maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titres dorés, contreplats en soie moirée rouge bordée d'un encadrement en maroquin rouge orné d'une guirlande dorée et de fleurs mosaïquées bleues et d'une fleur mosaïquée citron à chaque coin (1<sup>er</sup> vol.), encadrement de maroquin rouge orné d'une semi d'étoiles dorées et d'oiseaux en vol mosaïqués en maroquin blanc (2<sup>e</sup> vol.), encadrement de maroquin rouge orné d'un encadrement de fleurons dorés en long avec petites fleurs mosaïquées vertes, têtes dorées sur témoins, double garde en soie moirée rouge et papier marbré, couv. cons. (rouss. sur les tranches d'un vol., petites usures aux gardes en soie, qq. traces noires sur les plats (reliures de Creuzevault). Édit. orig. Hélène Betty Louise Caroline de Zuylen de Nyevelt de Haar, née de Rothschild à Paris le 21 août 1863 et morte à Lisbonne le 17 octobre 1947, est une écrivaine française. Fille de Salomon James de Rothschild (1835-1864) et d'Adèle von Rothschild (1843-1922), mariée en 1887 à Étienne van Zuylen van Nyevelt (1860-1934) et mère de deux enfants, Hélène de Zuylen a rencontré, à la fin de 1901, Renée Vivien avec laquelle elle a eu une relation intime pendant quelques années. Plus stable que celle qu'elle entretenait auparavant avec Natalie Barney, cette relation a apporté à Renée Vivien un équilibre émotif bénéfique à sa création littéraire. Elles ont également collaboré un certain temps dans le domaine littéraire. Hélène de Zuylen de Nyevelt a écrit quatre ouvrages en collaboration avec Renée Vivien sous le pseudonyme collectif de Paule Riversdale. – Est. 100/150



N° 1099 : Henry de Montherlant. Pasiphaé. Le Chant de Minos. Reliure d'Antoinette Cerutti

# Ordre d'achat pour la vente des 21 et 22 février 2014

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25 %.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT

Envoyer les lots

Enlèvement à la librairie

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Date : .....

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 21 et samedi 22 février pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 23 février de 10 à 13 h**

**Mardi 25 février et jours suivants de 10 à 18 h 30**

# Aankooporder voor de veiling van 21 en 22 februari 2014

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS

Zending van de kavels

Afhaling in de boekhandel

Naam : .....

Adres : .....

.....  
.....

Tel. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Datum : .....

Handtekening :

# VERKOOPSVOORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpssteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationeerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## **AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 21 en zaterdag 22 februari, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 23 februari van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 25 februari en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**