

# FERRI

VENDREDI 31 MAI 2013  
DROUOT-RICHELIEU - Salle 2



*Expert : Bernard LECOMTE*

Livres anciens et modernes  
Beaux-arts  
Bibliographie

**Vendredi 31 mai 2013 à 14 heures**  
**Drouot - Richelieu, salle 2**

9, rue Drouot - 75009 Paris

**Expositions privées sur R.V. à l'étude des principaux ouvrages :**

Le mardi 28 mai, de 14 heures à 17 heures,

le mercredi 29 mai, de 10 heures à 12 heures.

**Expositions publiques :**

Le jeudi 30 mai, de 11 heures à 18 heures,

le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 02

**Drouot**LIVE<sup>HD</sup>

Retransmission en direct - Enchérir en direct

**EXPERT :**

**Monsieur Bernard LECOMTE**

17, rue de Seine - 75006 PARIS

Tél. 01 43 26 85 47

**F E R R I**

Ventes aux Enchères et Expertises

**FERRI & Associés**

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

www.ferri-drouot.com

# LIVRES ANCIENS



1. **ALMANACH du XVIIIe s. à transformations.** Le Sérail à l'encan. Petite pièce turque en 1 acte représentée au Théâtre de l'Ambigu-Comique. A P, chez Valleyre l'aîné, 1785. In-16, br., couv. muette de papier vert d'origine, étui à chemise.

800 €

Charmant almanach chantant de sujets galants et à transformations, entièrement gravé et **colorié à l'époque** : titre front., calendrier pour 1785 (impr. en rouge et noir) et 8 délicieuses compositions sur feuilles se dépliant interchangeables avec les principaux personnages en costumes Louis XVI (Gumuchian, 2956, reprod. pl. 27).

RARISSIME ET PRÉCIEUX ALMANACH, en parfait état de conservation.

2. **BINET (Le R. P. Estienne).** Méditations affectueuses sur la Vie de la Très Sainte Vierge, Mère de Dieu. A Anvers, chez Martin Nutius, 1632. Pet. in-8, maroq. sable, plats entièrement mosaïqués d'entrelacs bleus soulignés de filets dorés, dos à nerfs également mosaïqué de bleu et or dans les entre-nerfs, dent. intér., tr. dor. (Allô).

600 €

Titre-frontispice et 33 très belles figures de Th. Galle gravées par de Mallery.

Superbe exemplaire dans une remarquable reliure mosaïquée de Allô, dans le goût des reliures du XVIe s.

Ex-libris E. Levasseur.

3. **BLÉGNY (De).** Le bon usage du Thé, du Café et du Chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies. A Paris, chez Michallet, 1687. Pet. in-8, veau moucheté, dos orné, tr. jasp. rouge (Rel. anc.).

400 €

Ouvrage très rare, principalement consacré aux vertus du thé, du café et du chocolat et à leurs diverses propriétés médicinales, orné d'un joli frontispice représentant des « Chinois cueillant les feuilles et buvant la liqueur de thé » et 13 figures gravées par **Hainzelmann**, des plus intéressantes.

Ex. de Dufour (ex-libris manuscrit sur le titre), lui-même auteur d'ouvrages sur ce sujet.





4

4. **CALLOT (J .)**. Les Misères et les Malheurs de la guerre - représentez par Jacques Callot - Noble Lorrain et mis en lumière par Israël son amy. À Paris, 1633, Avec Privilège du Roy.

6 000 €

SUITE COMPLÈTE DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES (82 x 187 mm.) en superbes épreuves du 2ème état (sur 3), avant que le *Privilège et l'Excudit d'Israël* n'aient été effacés, avec filet de marge sur papier filigrané, soigneusement montées sous passe-partout.

TRÈS RARE EN AUSSI BELLE CONDITION.

Réf. : Meaume, 564 à 581 ; Lieure, 1339 à 1356.

5. **CORNEILLE (P.)**. Théâtre, avec des commentaires (par Voltaire), etc. S.L. (Genève), 1764 ; 12 vol. in-8, veau porphyre, dos ornés avec pièces titre et tom. vieux rouge, encadr. de trois filets sur les plats, tr. rouges sur marbr. (Rel. anc.).

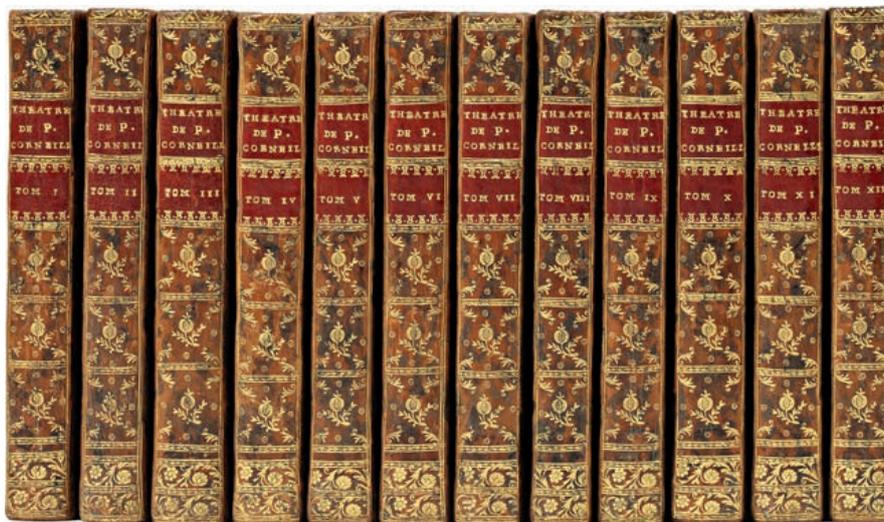
4 500 €

PREMIER TIRAGE : frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues. Cette belle édition, imprimée et mise en souscription chez les frères Cramer à Genève, fut éditée par les soins de Voltaire, qui l'accompagna de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, renfermant les 74 figures et le frontispice soigneusement coloriés à l'époque, ainsi que la liste des souscripteurs et les errata. Il provient de la BIBLIOTHÈQUE de MADAME de LA BORDE (ex-libris à chaque vol.).

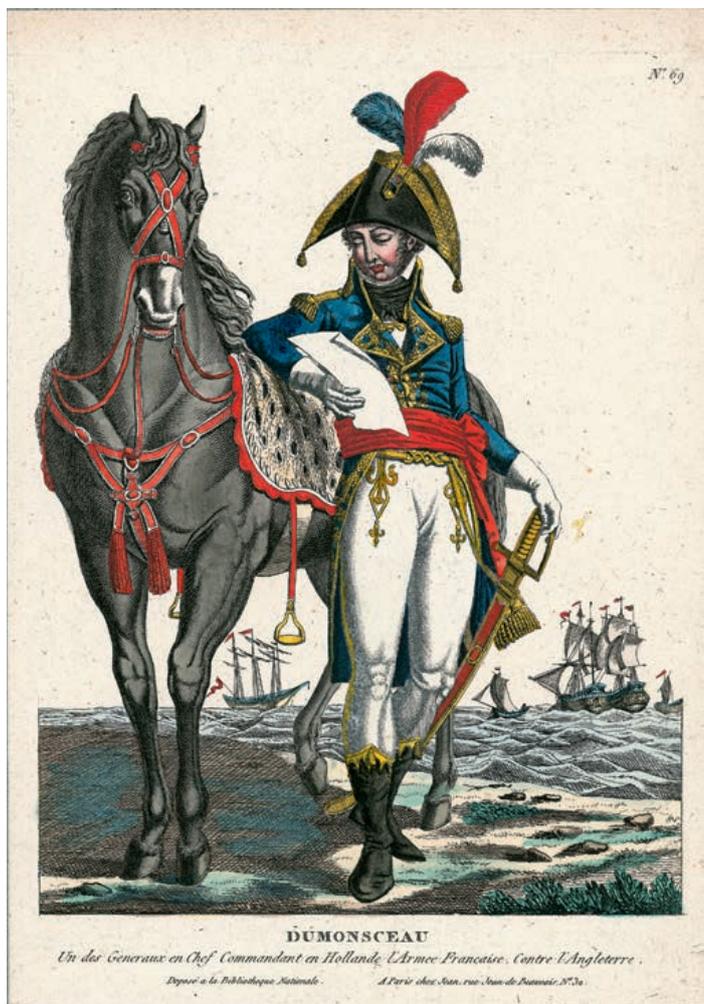
CONDITION EXCEPTIONNELLE, Cohen (col. 255) ne signalant aucun exemplaire en semblable condition.

Ens. 12 vol.



5

3



6. **COSTUMES militaires.** Généraux de l'époque Révolutionnaire. A Paris, chez Jean, rue de Beauvais, 10, s. d. (fin XVIIIe siècle). In-4, sous passe-partout, dans un étui à chemise demi-marq. rouge à grain long.

2 000 €

Importante et exceptionnelle réunion de 20 portraits de généraux de l'époque révolutionnaire : Bernadotte - Bruix - Dumonsceau - Dupont - Duroc - Fauconnet - Le Clerc - Gazan - Gourdon - Malher - Masséna - Moreau - Oudinot - Pérignon - René - Serrurier - Soult - Victor.

Tous ces superbes portraits équestres sont gravés et **enluminés à l'époque**, aux couleurs très vives et fraîches, les personnages sont représentés en grand uniforme avec pour fond des paysages, fortifications, un certain nombre avec bord de mer et bateaux. Gourdon est à bord d'un navire de guerre, en pied. Ces estampes appartenant à *l'Imagerie parisienne* sont devenues très rares et activement recherchées des collectionneurs, pour leur beauté décorative et la fidélité des uniformes.

6

7. **DALECHAMPS (J.).** Histoire générale des plantes contenant XVIII livres également répartis en deux tomes. Tirée de l'exemplaire latin de la bibliothèque de Me Jacques Dalechamps puis faite par française par Me Jean des Moulins, médecins très-fameux de leur siècle. Où sont pourtraités et descrites infinies plantes par les noms propres de diverses nations, leurs espèces, forme, origine, saison, tempérament naturel et vertus convenables à la médecine. *Lyon, Borde, Arnaud, Rigaud, 1653.* 2 vol. in-folio rel. veau moucheté, dos à 6 nerfs ornés de caissons dor., p. de t. marq. r., tr. r. (Rel. de l'époque).

1 500 €

Seconde et dernière édition en français. Elle est illustrée d'environ 2600 gravures sur bois dans le texte presque toutes animées par des insectes. Médecin et botaniste Jacques Dalechamps (1513-1588) a voulu faire l'inventaire de toutes les connaissances botaniques de son époque. Il est considéré comme l'un des plus érudits parmi les botanistes du XVIe siècle. Très versé dans les langues anciennes, il a mieux que quiconque, déterminé les plantes citées par les auteurs de l'Antiquité. Si de nombreuses planches ont été copiées d'ouvrages précédents, Fuchs, Matthioli et Doedens beaucoup d'autres ont été gravées pour cet ouvrage, à partir des plantes qu'il reçut de botanistes comme Lobel, L'Escluse. Cet ouvrage a d'abord été publié en latin, puis traduit en français par Desmoulins en 1615. Il s'agit ici de la seconde édition « revue, corrigée et augmentée de plusieurs plantes & figures qui manquaient dans les précédentes ». T.1 : 960 pp. + 18 ff. de tables. T. 2 : Avis du Libraire, Indice de l'histoire générale des plantes où sont décrites les vertus des simples (58 ff.), 758 pp. + 11 ff. de tables.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE auquel on a joint de nombreuses fleurs séchées correspondant aux pl. décrites à l'intérieur des ouvrages.

(Nissen, 447 ; Pritzel, 2035).

Petit manque à la coiffe et à un coin de la page de titre du 2e vol.

8. **DOMENICHI (Louis).** Fauties et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tresnobles seigneurs. En François et Italien. *Lyon, Robert Granjon, 1559.* In-8 à 2 col. de 64 ff. chiff., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de la première traduction française de ce recueil. Le titre, reproduit par Baudrier (II, p. 61), et le texte français sont imprimés avec les caractères de civilité inventés par Robert Granjon ; le texte italien est en italique.

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques Lignerolles, Loviot et Ed. Moura.

9. **ESCRIME. ETTENHARD Y ABARCA (F.A. de).** Diestro italiano, y espagnol, explican sus doctrinas... de la verdadera destreza, y filosofía de las armas. *Madrid, M. Ruiz de Murga, 1697.* In-8 chagr. brun clair, dos à 5 nerfs et fil. à froid, fil. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Brugalla*).

1 200 €

Ouvrage rare, illustré de 4 planches gravées sur cuivre, dont 3 dépliantes, représentant les positions des escrimeurs.

Bel exemplaire, en reliure moderne parfaitement exécutée.

Qq. ff. roux.

Timbre de la bibliothèque Luis Rodriguez de la Croix.

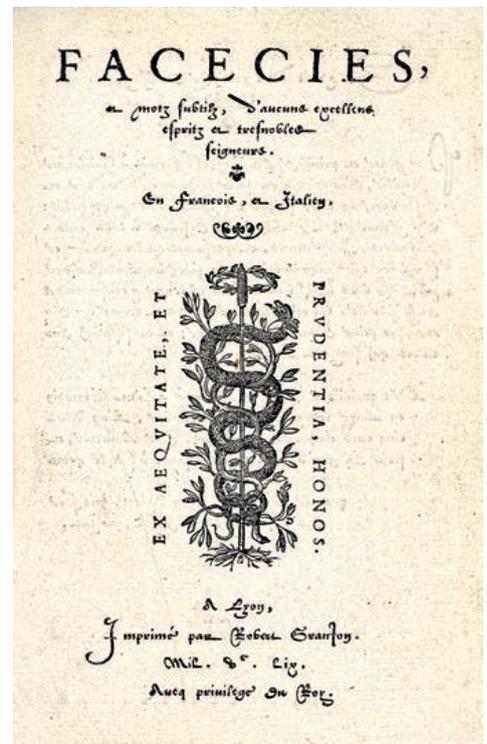
10. **ESTIENNE (H.).** Traicté de la conformité du langage François avec le Grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes, le troisième contient plusieurs mots François, les uns pris du Grec entièrement, les autres en partie, c'est à dire, en ayans retenu quelques lettres par lesquelles on peut remarquer leur étymologie. Avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue française... duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. n. d. (avant 1565).* In-8 de 16 ff. prélim. et 159 pp., maroq. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

1 000 €

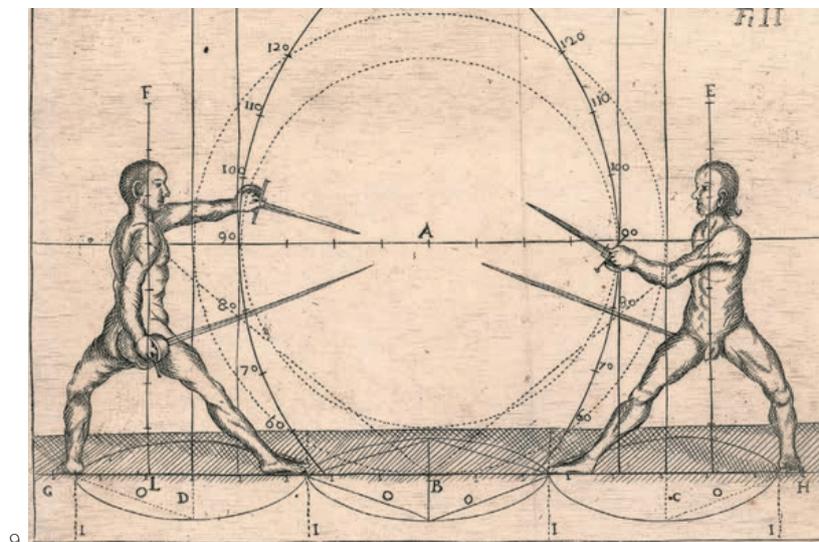
ÉDITION ORIGINALE de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à Genève et contient différents passages qui ont été supprimés par la suite. Le plus remarquable de ces morceaux supprimés est celui qui est dirigé contre le pape (14ème f. préliminaire).

Sur le titre marque de Robert Estienne.

Très bel exemplaire.

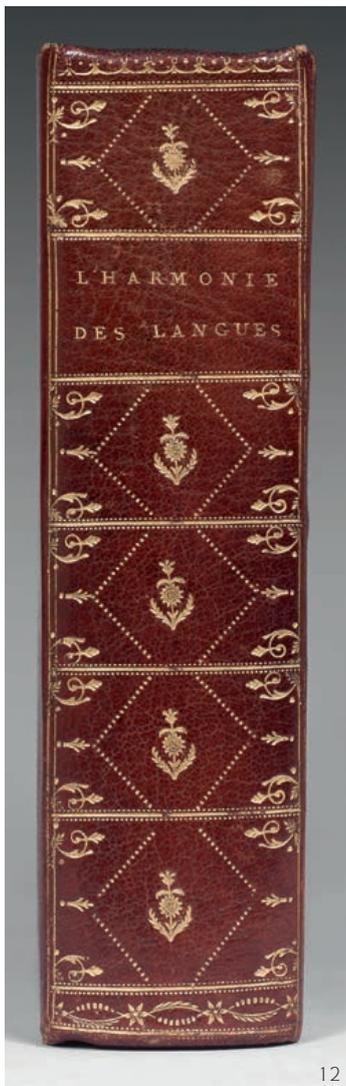


8



9

5



12

11. **FÉNELON.** Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, Duc de Bourgogne. *A La Haye, chez Jean Neaulme, 1748.* Pet. in-8, veau blond, armoiries au centre des plats, dos orné, tr. rouges (*Rel. Anc.*).

800 €

Édition très rare, ornée de deux vignettes gravées et enrichie d'un portrait frontispice gravé par Desrochers.

Joli exemplaire en veau fauve, aux armes de Verjus, Comte de Crécy.

12. **GUICHART (E.).** L'Harmonie étimologique des langues où se demonstre evidemment par plusieurs antiquitez curieusement recherchees que toutes les langues sont descenduës de l'Hébraïque. Le tout disposé selon l'ordre alphabétique avec deux tables, l'une des mots grecs, l'autre des latins et langues vulgaires. Seconde édition revue et corrigee de plusieurs mots obmis par cy devant. *A Paris, chez Victor Leroy, 1618.* In-8 maroq. rouge, dos long orné, 3 fil. sur les plats, tr. dor. (*Derome*).

1 200 €

Important ouvrage dans lequel l'auteur fait dériver le grec et le latin de l'hébreu de même qu'il fait dériver toutes les langues modernes du latin (la pagination saute de 480 à 600 bien qu'il n'y ait aucune lacune dans le texte).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE DEROME, provenant des bibliothèques Ch. Nodier (ex-libris), G. Chartener (ex-libris) et H. de Backer (vente du 17 Février 1926, N° 33 du cat.).

**JOINT : Bouhours** (Le Père D.) Suite des Remarques nouvelles sur la Langue Française. *A Paris, chez Jossè, 1692.* In-12 maroq. rouge, chiffre couronné aux angles et sur le dos (*Trautz-Bauzonnet*). E. O.

Très bel exemplaire, au chiffre couronné du Baron Roger (du Nord). De la bibliothèque Mouravit.

Ens. 2 vol.

13. **HÉRALDIQUE. Menestrier (Fr.).** L'Art du blason justifié ou les preuves du véritable art du blason *A Lyon, chez Coral, 1661* ; in-12, maroq. havane clair, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

250 €

Très joli frontispice, représentant le portail du château de Saint-Mauris en Mâconnais, une pl. figurant les obsèques d'Anne de Bretagne, une pl. emblématique dirigée contre Le Laboureur (qui manque souvent) et 6 pl. d'armoiries, le tout gravé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARTENER (Ex-libris).

14. **HOOGHE (Romeyn de).** Divo et invictissimo Leopoldo I, P. F.A., Fidei in Hungaria Assertori... ab Budam septimo Inexpugnabilem Armis Victricibus occupatam, Ignes Trumphatales Bruxellis extractos dedicant consecrantq Fama et Gloria. *S. l. n. d. (1686).* In-plano, br., sous couv. factice.

1 000 €

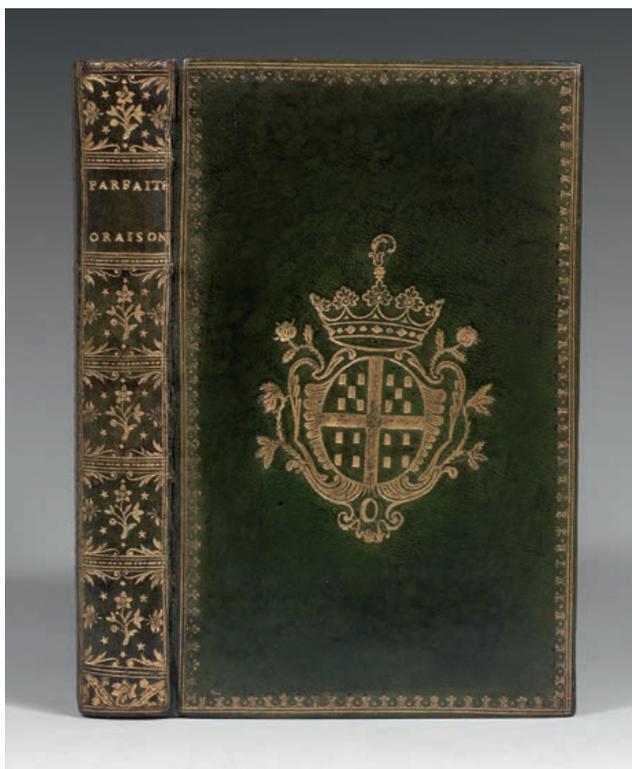
SUITE COMPLÈTE d'une planche de dédicace (contenant des vues de Neuchensel, Uccles, Vienne, Budapest, Szegedin et Gran) et 8 planches représentant les réjouissances faites à Bruxelles pour la prise de Bude par l'Empereur Léopold en 1686.

Cette suite est extrêmement rare et des plus précieuses pour l'histoire de la ville de Bruxelles. On y voit notamment des représentations brillantes, mais précises, de l'ancienne Cour et du quartier du Sablon, des feux d'artifice, etc...

Toutes les épreuves sont superbes de tirage et à grandes marges (Monod ne cite qu'une seule suite passée chez le libraire Lemallier, à Paris en 1912).



14



15. **HUSSON** (Le R . P. Claude-Robert). La Parfaite Oraison, ou la vraie manière de méditer et de prier avec fruit, dédié à Madame Claire-Elisabeth de Choiseul... À Nancy, chez P. Antoine, 1763. In-8, maroq. vert, dos orné, pet. dentelle, armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 200 €

Précieux exemplaire de dédicace, AUX ARMES DE CLAIRE-ELISABETH DE CHOISEUL-BEAUPRE, abbesse de l'abbaye royale de Sainte-Glossinde de Metz.

Seul exemplaire cité par Olivier (pl. 814), qui reproduit les fers des deux plats de la reliure, le premier étant celui des Choiseul-Beaupré, le second étant formé du monogramme C. E., initiales de l'abbesse.

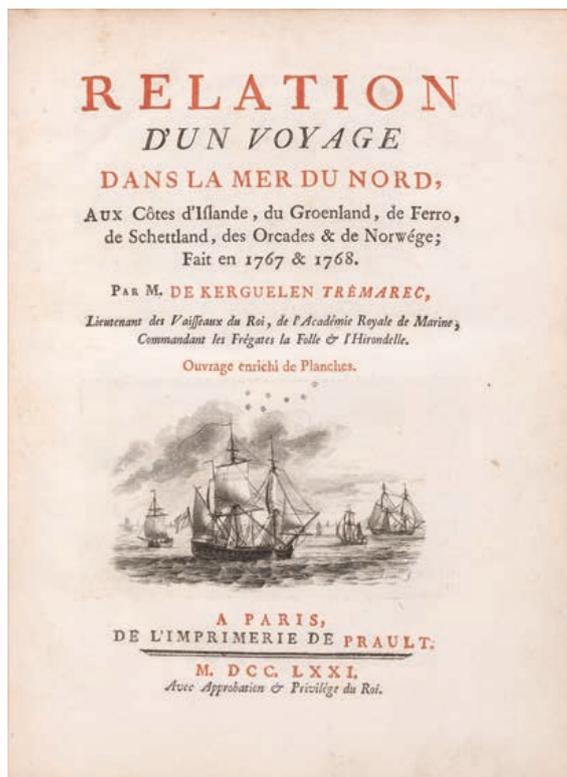
Ex-libris manuscrit de Sailly. De la bibliothèque Penard y Fernandez (N° 32, ex-libris).

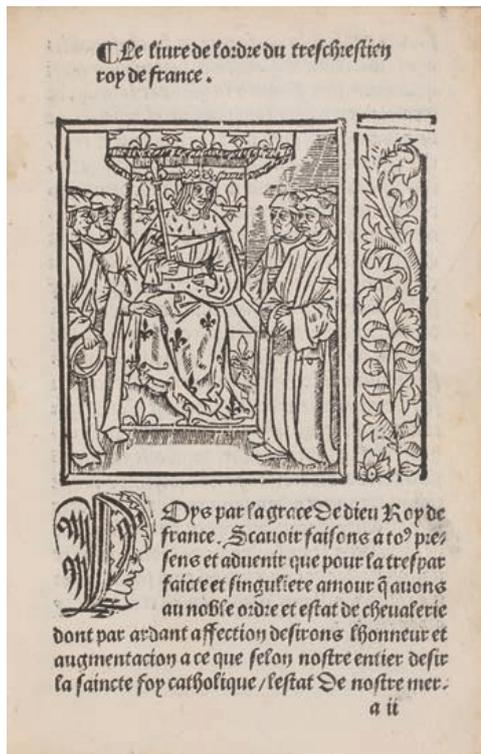
16. **KERGUELEN-TREMAREC** (Yves Joseph de). Relation d'un Voyage dans la mer du Nord, aux Côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norvège ; fait en 1767 et 1768. P., Prault, 1771. In-4, maroq. rouge, triple fil. doré, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

2 000 €

Jolie vignette de titre et en-tête gravés par Le Gouaz, grande carte dépl. gravée par Bellin, un en-tête de Cazes gravé par Fesnard, 4 figures hors texte de Ch. Eisen gravées par Le Mire et 12 planches, pour la plupart dépliantes, certaines, gravées par Croizey, sont des cartes ou des vues des pays décrits. Cette relation se termine par une table explicative des termes de Marine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR, portant sur un feuillet de garde d'une écriture du temps, l'inscription suivante : « donné par M. Kerguelen »





17

17. **LIVRE (Le)** des ordonnances des Chevalliers de l'Ordre du très chrétien roy de France Loys Xle en l'honneur de Saint Michel. *A Paris, pour Guillaume Eustace, 1512.* Pet. in-8 goth. de 40 ff., maroq. bleu, dos orné, encadr. de 2 fil. sur les plats avec armes royales au centre et fleurs de lys aux angles, dent. intér., tr. dor. (*Allô*).

2 000 €

Très beau et rare livre gothique, dont le titre est orné d'un joli bois (marque de l'éditeur, Renouard, 309), au verso bois à toute page, inspiré de la marque de Kerver, représentant deux licornes tenant les armoiries couronnées du roi.

Exemplaire parfaitement conservé, finement relié par Allô, vers 1875. (Brunet III, 1126).

Ex-libris Comte de Lanjuinais.

18. **MÉDECINE. Raulin (J.)**. Traité des affections vaporeuses du Sexe, avec l'exposition de leurs Symptômes, de leurs différentes Causes, et la méthode de les guérir. *À Paris, chez Hérisant, 1758.* In-12 maroq. r., dos orné avec coqs, plats encadr. de 3 fil. avec coq aux angles et armes au centre, petite dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 000 €

Jolie vignette gravée sur bois au début de l'ouvrage. Très bel exemplaire, aux armes de Le Riche de La Popelinière (1692-1762), auteur de comédies, d'opéras-comiques et de ballets qu'il faisait représenter dans sa maison de Passy. Sur le titre inscription manuscrite « M. de la Pouplinière, donné par l'auteur » et signature « De Bauve ». Portrait gravé ajouté.

19. **MOLIÈRE (J.B.P.)**. Suite des figures de Moreau pour illustrer les Œuvres. Édition de 1773, in-4 demi maroq. bordeaux à la Bradel.

250 €

Premier tirage. Un portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin et 33 fig. de Moreau, gravées par Baquoy, Simonet, Duclos, etc.

Très belle suite à grandes marges (314 x 240 mm).

20. **MONTAIGNE**. Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouverneur de Bourdeaus. Édition seconde, revue et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges, 1582.* In-8 de 4 ff. prélim. non chiff. et 806 pp. de texte, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. sur marbrure (*R. Petit*).

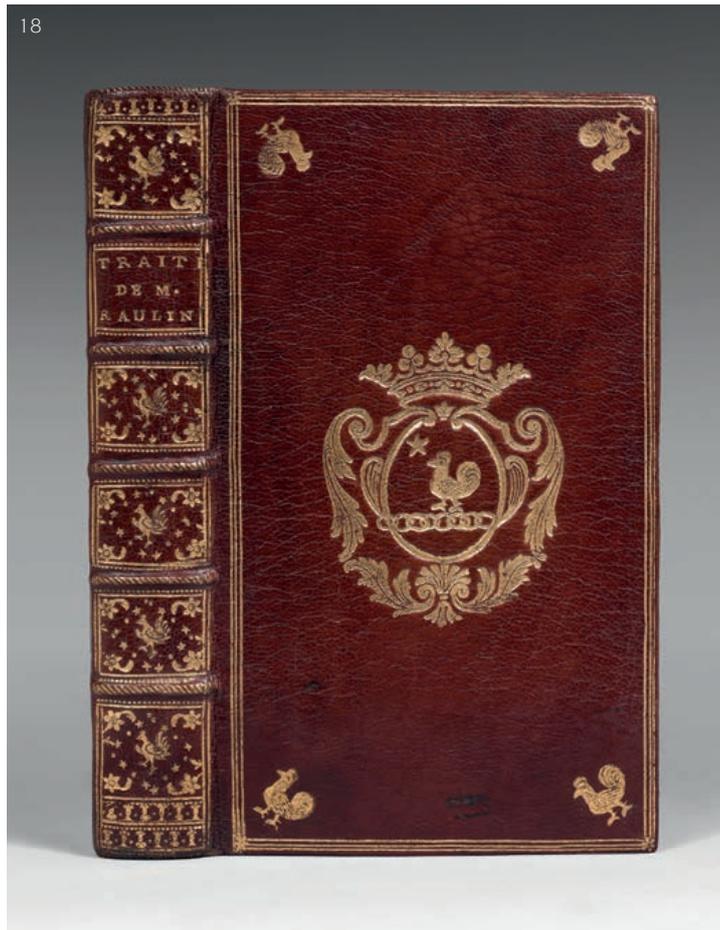
1 500 €

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, contenant les deux premiers livres augmentés. Elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première, non moins précieuse et également fort rare.

Exemplaire grand de marges : H. 161 mm, l'exemplaire de Backer, relié par Trautz, ne mesurait que 156 mm. Comme la plupart des exemplaires, celui-ci ne contient pas le feuillet non chiffré de privilège.

BEL EXEMPLAIRE, relié vers 1860 par Petit.

Qq. très lég. traces d'anciennes mouill. à l'extrémité des marges sur qq. ff.



18



21

21. **OVIDE.** Les Métamorphoses, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *P.*, chez Delormel, 1767-71. 4 vol. in-4, veau marbr., dos orné avec p. d. t. et tom., encadr. de 3 fil. sur les plats, roulette intér., tr. dor., double fil. dor. sur les coupes (*Rel. anc.*).  
12 000 €  
PREMIER TIRAGE d'un des plus beaux livres illustré du XVIIIe s. : frontispices, 139 figures h. t., fleurons, vignettes et cul-de-lampe dessinés par **Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monet, Moreau**, etc. gravés par Choffard, Lemire, de Longueil, Saint-Aubin, etc.  
Exemplaire agréable, en reliure contemporaine et parfaitement conservée, TRÈS BEAU TIRAGE.  
Ens. 4 vol.
22. **ORDRE (L')** des Cocus reformez. *P.*, Vve du Carroy, s. d.(1626). In-8 de 16 p. rel. maroq. vert, triple fil. d'encadr. sur les plats, dos orné, tr. dor., dent. int. (*Koehler rel.*).  
500 €  
Amusante plaquette sur un thème de prédilection de la facétie, qu'elle soit gothique ou plus tardive (A. Mercier, 491). Joli et très rare exemplaire de la Bibliothèque **Moura**.
23. **OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTE** à l'usage de la maison du Roy par M. l'Abbé de Bellegarde. *P.*, Collombat, 1748. In-12 rel. maroq. rouge, plats déc. de 3 fil. d'enc. avec fleurette aux angles et armes dor. au centre, dos ané, dent. int., tranche dor.  
400 €  
Édition ornée d'un titre et frontispice gravés.  
Déch. consolidée à la p. 119, un coin us.

24. **PAPIER** ancien (XVIII<sup>e</sup> siècle). 4 recueils de papiers anciens vergés ou filigranés, parfois réglés, in-4 ou in-8 rel. parchemin ou veau du temps.  
Ens. 4 vol. 300 €

25. **PARADIN (Cl.)**. Devises héroïques. Par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion par Jan de Tournes et Guil. Gazeau, 1557*. Pet. in-8 de 261 pp. chiff. et une pp. n. chiff., maroq. rouge, dos à 5 nerfs orné, pièce de milieu frappée or sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).  
800 €

UN DES OUVRAGES D'EMBLÈMES LES PLUS RARES. Il renferme 182 emblèmes remarquablement gravés sur bois, avec devises et commentaires précédés d'un titre dans l'encadrement à l'Autruche et d'une dédicace avec épître dédicatoire datée : A Beaujeu ce quinzième lanuier 1556.

Cette seconde édition est augmentée de 65 gravures sur bois qui paraissent ici pour la première fois et contient un texte qui ne figure pas dans celle de 1551.

BEL EXEMPLAIRE, relié au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, de ce joli livre à gravures sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle. Cartier, 379.



26

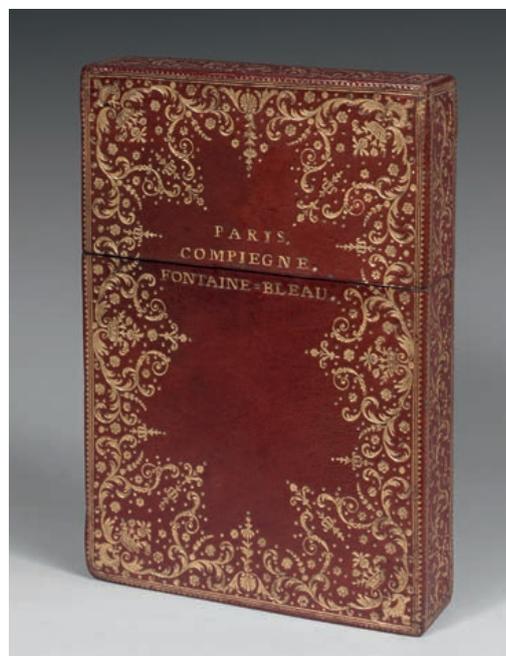
26. **PARIS - COMPIÈGNE - FONTAINEBLEAU**. Trois Cartes gravées et coloriées à la main (époque Louis XV, format 60 x 90 cm) se repliant en un format pet. in-4, montées sur tabis bleu roi, étui-boîte de maroq. rouge orné sur les plats d'une large et riche dent. dor. aux petits fers, agrémentée dans les angles et dans les milieux de petits vases de fleurs et portant dans la partie supérieure du premier plat, frappés en or, les mots « Paris, Compiègne, Fontainebleau » et, chose excessivement rare, la boîte est entièrement décorée, sur les quatre bords d'une large dent. dor., torsadée, les recouvrant entièrement, ce qui donne un aspect de richesse et de raffinement des plus séduisant. Intérieur de tabis bleu roi (*Rel. anc.*).

6 000 €

Ces trois cartes, d'une exécution parfaite et d'un coloris du temps ravissant, rassemblent les routes et la topographie des résidences royales.

TRÈS RICHE ET ÉLÉGANTE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> s., décorée d'une importante dentelle aux petits fers, pouvant être attribuée à PADELOUP, exécutée pour Denis - Pierre - Jean Papillon de La Ferté, Intendant des Menus-Plaisirs du Roi (1727-1794 sur l'échafaud révolutionnaire)

CET OBJET EST DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION REMARQUABLE.





28

27. **PÉNITENCE (La)** des buveurs ou l'on enseigne dans un petit traité théologique, les moyens dont se doit servir le Pénitent qui veut corriger son excès du boire ; et le confesseur qui le veut aider à ce dessin. À P., chez Estienne Michallet, 1673. Pet. in-12 de 72 pp., maroq. rouge, dos orné, fil. et armes sur les plats, dent. intér., tr. dor. (Allō).

700 €

Curieux petit traité renfermant en 10 articles, les péchés que peuvent commettre ivrognes et cabaretiers, ceux-ci sont suivis d'amusants dialogues entre un buveur et son confesseur. (Vicaire, col. 673).

Très bel exemplaire, finement relié par Allō (vers 1860).

Ex-libris H. T. Baron, médecin, collé sur la garde.

28. **PONCELIN de La ROCHE TILHAC (J. CH.)**. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées & gravées par Bernard Picard, & autres habiles artistes : Ouvrage qui comprend l'histoire philosophique de la religion des nations des deux hémispheres; telles que celle des Brames, des Peguans, des Chinois, des Japonois, des Thibetins, & celle des différens peuples qui habitent l'Asie & les isles de l'Archipelague Indien ; celle des Mexicains, des Péruviens, des Brésiliens, des Groënlandois, des Lapons, des Caffres, de tous les peuples de la Nigritie, de l'Ethiopie & du Monomotapa ; celle des juifs. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne Édition en sept volumes, & dans les quatre publiés par forme de supplement. *Amsterdam et Paris, Laporte, 1783*. 4 t. rel. en 2 vol. in-folio rel. veau fauve, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre maroq. r. (Rel. anc.).

1 500 €

3 fx-t., 4 front., 264 pl. gr. dont 34 en double pp. et 4 dépl. T. I : 164 pp. ; T. II : 156 pp. ; T. III : 200 pp. + 1 p. de table ; T. IV : 224 pp. + Hist. du Purgatoire (40 pp.), Mémoires (44 pp.) + table.

(Brunet I, 1743). (Rel. us.).

29. **RABELAIS (Fr.)**. Œuvres... où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (par Le Duchat et La Monnoye). *Amsterdam, Bordesius, 1711*. 6 t. en 3 vol. in-12 rel. veau blond glacé, double fil. dor. encadr. les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier peigne, p. de t. maroq., tr. r., fil. dor. sur les coupes (Rel. anc.).

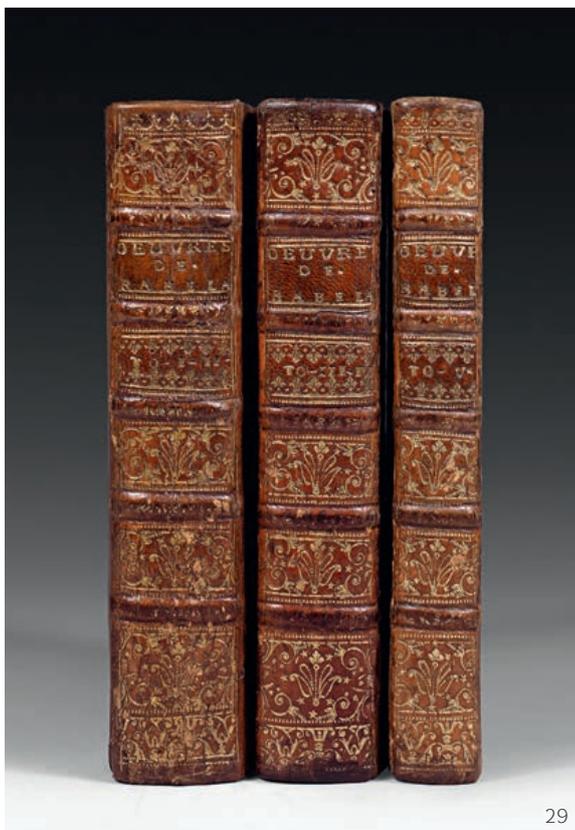
3 000 €

Frontispice par W. de Broen, portrait, vign. De dédicace, 3 fig. et une carte h. t. repl. (Cohen, 839).

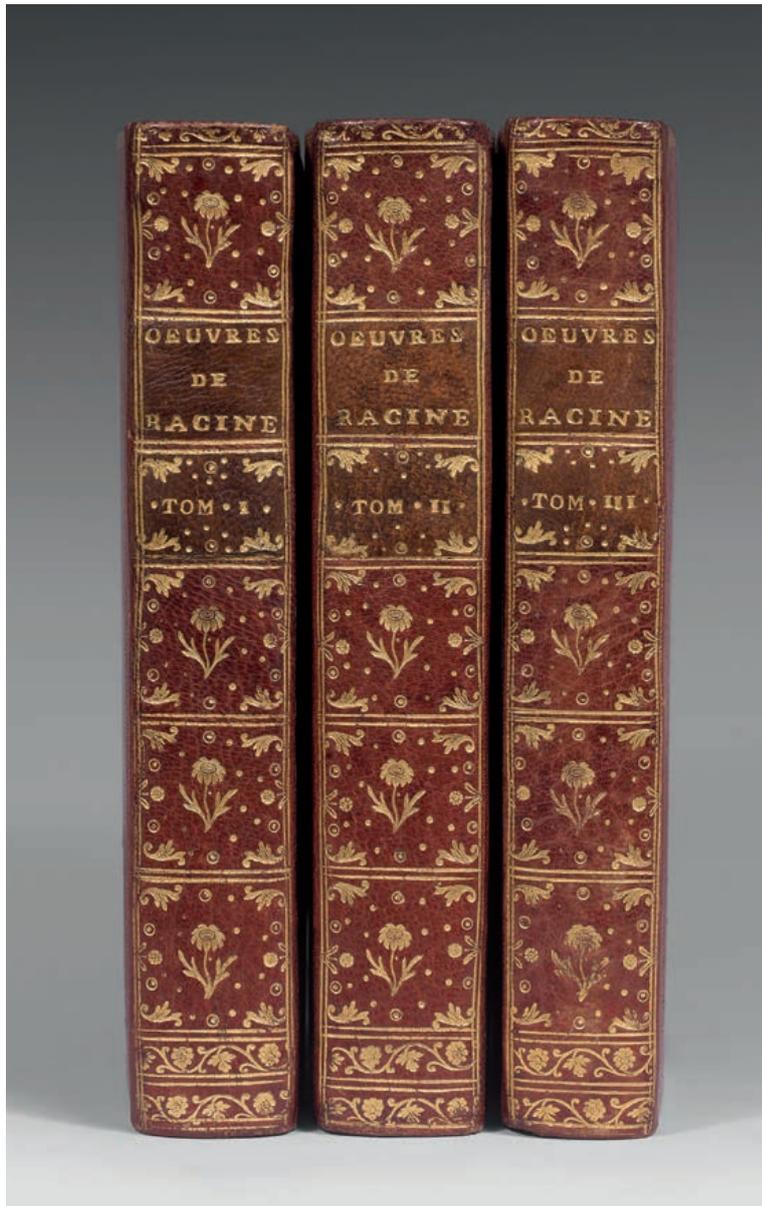
Ex-libris La Gastine, Charner et Plan.

Rest. aux dos, lég. tâches sur les plats.

Ens. 3 vol.



29



30. **RACINE.** Œuvres. Édition augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. Avec de très belles figures en tailles douces. A Amsterdam et Leipzig, chez Arkste'e et Merkus, 1750. 3 vol. in-12, maroq. rouge, dos ornés, 3 fil. sur les plats, petite dent. intér., tr. dor. (*Rel. Ancienne*).

1 200 €

Portrait, frontispice, 12 jolies figures par Yver et Du Bourg gravés par Tanjé, 3 fleurons sur les titres (dont un signé par Punt) et un cul-de-lampe. Ces vignettes et figurines sont en premier tirage, puisque cette édition est la même que celle datée de 1743, seuls les titres ayant été changés (Cohen, col. 845).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, DE TOUTE FRAÎCHEUR. (Cohen ne signale qu'un seul ex. en maroq. ancien, celui de Behague).

Ens. 3 vol.

31. **RACINE (J.)** Œuvres. P., *Claude Barbin, 1676-1697*. 2 vol. in-12 rel. vélin vert, tr. r., (Rel. anc.).

100 €

Édition collective avec la préface d'Alexandre imprimée en italiques, 364 pp. ; 514 pp. (les 2 pp. manquantes remplacée par un ff. manuscrit), 2 front. dont un d'après Lebrun et 11 fig. par Chauveau et Lebrun.

**Joint** : Œuvres. Nouvelle Édition. P., *Bauche, 1736*, 2 vol. in-12 rel. veau d'époque. 2 front., portrait et 12 fig. gravée par J. B. Scotin.

1 coiffe us.

Ens. 4 vol.

32. **RELIURE AUX ARMES**. Traité des heures canoniales et des devoirs d'un chanoine ; par un chanoine de l'Église royale de Saint Quentin. *A Paris, chez Sevestre, 1712*. In-12, maroq. rouge, dos orné, plats avec armes au centre et encadr. de 3 fil., petite dent. intér., tr. dor. (Rel. anc.).

800 €

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL MELCHIOR DE POLIGNAC (1661-1741), ambassadeur en Pologne, membre de l'Académie française.

Fer à peu près identique à celui reproduit par Olivier pl. 667, fer N° 2.

33. **RESTIF de la BRETONNE**. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux Pris dans les Mœurs actuelles Propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chés Guillot, 1787*. 4 vol. in-12, Bradel demi-maroq. à grains long bleu, entièrement non rogn. (Rel. vers 1875).

800 €

FORT RARE EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES ET EN PARFAITE CONDITION, bien complet des 20 figures hors texte gravées sans légendes mais numérotées, non signées mais probablement de Binet « ...très singulières, elles offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes, qu'on peut les prendre pour des portraits. Il faut en attribuer la composition au caprice de Restif, qui, sans savoir dessiner, faisait exécuter ses esquisses ou ses données par les dessinateurs qu'il employait. » (P. Lacroix, p. 247).

De la bibliothèque Paul Lacombe (ex-libris).

Ens. 4 vol.

34. **RICCIUS (Barth.)** Triumphus Jesu-Chriti crucifixi. Adrianus Collaert figuras Sculpsit. *Anvers, Ioannem Moretum, 1608*. In-12 rel. maroq. rouge, triple fil. dor. d'encadr. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., fil. dor. sur les coupes (Cuzin rel.).

600€

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 70 figures gravées par Collaert graveur anversois, beau-fils de Ph. Galle, représentant des scènes de crucifixion (Funck, p. 385). C'est un des seuls livres illustrés par cet artiste.

Très bel exemplaire relié par Cuzin père vers 1875. (Brunet IV, 1278).

35. **SESTINI (D.)**. Lettres écrites à ses amis en Toscane, pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile et en Turquie. *P., Duchesne, 1789*. 3 vol. in-8 rel. veau marbr., triple filet d'enc. sur les plats, dos orné, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

200 €

Première édition française. La traduction est de Pigeon, enrichie de notes et de 2 fig. gravées h. t. (sur 5).

Oq. érafl. aux rel.

36. **TABAC. NEANDER (J.)**. Traité du Tabac, ou Nicotiane, Panacee, Ptusi : autrement Herbe à la Reine. Avec sa préparation et son usage, pour la Plus part des indispositions du corps humain, ensemble les diverses façons de la falsifier, et les marques pour la reconnoître. Composé premièrement en Latin et mis de nouveau en Français par I. V. *A Lyon, chez Barth. Vincent, 1626* ; in-8, vélin (*Rel. anc.*).

1 000 €

Cette traduction, due à Jacques Veyras, (342 p.) est ornée de 9 très curieuses figures dont 7 hors-texte pliées ou dépl. et 2 tirées avec texte au verso, à pleine page.

Petite mouill. dans le haut de 4 ou 5 ff.

On a relié à la suite : La Thériaque française Avec les vertus, et propriétés d'icelle selon Galien. Mises en vers françois par Pierre Maginet, Pharmacien Salinois. Et dispensé publiquement à Salins par ledict Maginet, et Claude Thouverey en l'An 1623. (90 p. et approbation).

Très bel ex-libris gravé de Ioannes Bardin Preysbiter sur la première garde.

Petite déchirure marginale.

37. **ZACHARIE**. Les Quatre Parties du Jour. Poème traduit de l'allemand. *A Paris, chez Musier fils, 1769*. In-8, veau écaillé, dos très orné, pièce titre de maroq. olive, décor « à l'éponge » sur les plats, fil. dor., petite dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

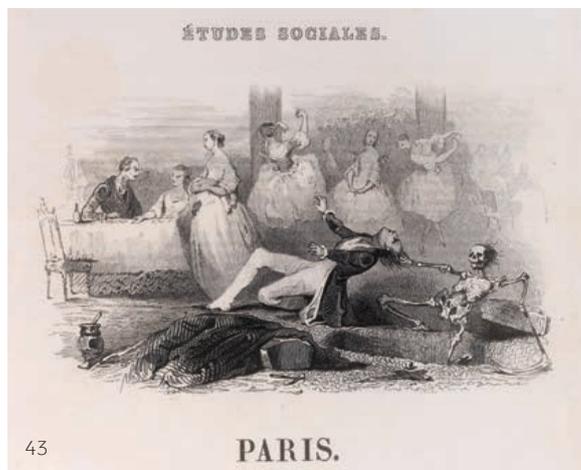
600 €

Premier tirage : frontispice, 4 figures et 4 vignettes, gravés par Baquoy. Précieux exemplaire renfermant les tirages à part, en épreuves de graveur, des 4 vignettes de Eisen (Cohen, col. 1073, ne cite qu'un seul ex., celui de M. H. Béraldi, relié par Cuzin) !

Curieux et très rare spécimen de reliure dont le décor des plats « à l'éponge » est absolument remarquable et d'une parfaite fraîcheur. Ex-libris Zierer.

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

38. **ALSACE. GOLBERY (Aimé de), SCHWEIGHAEUSER** (Jean Geoffroy). Antiquités de l'Alsace ou châteaux, Eglises et autres monumens des départemens du Haut et du Bas-Rhin. *Mulhouse et Paris, Engelmann, 1828.* Deux volumes in-folio, demi-chagrin rouge à grain long, dos lisse finement orné. *(Rel. de l'époque).*
- 1 200 €
- Première section par M. de GOLBERY : Département du Haut-Rhin, un titre gravé, XI-126 pages, 40 lithographies dont 3 sur Chine monté. - Deuxième section par M. SCHWEIGHAEUSER : Département du Bas-Rhin, un titre gravé, 180-[2] pages et 40 lithographies. Édition originale de cet ouvrage, l'un des plus beaux sur l'Alsace, fruit de la collaboration de Marie Philippe Aimé de GOLBERY (1786-1854), historien originaire de Colmar, correspondant de l'Institut et de nombreuses sociétés savantes, membre de la société des sciences de Strasbourg et de l'helléniste et archéologue Jean-Geoffroy SCHWEIGHAEUSER (1776-1844) de Strasbourg. L'ouvrage, paru en 20 livraisons, est tiré sur beau papier vélin, il est illustré de 80 planches en lithographie, la plupart d'après les croquis de BICHEBOIS et CHAPUY. Deux livraisons supplémentaires, de 4 planches chacune, furent publiées en 1828 et 1829 par M. Golbéry : Antiquités romaines de Mandeuve, du pays de Porentruy et de quelques contrées voisines ; Antiquités romaines des pays limitrophes du Haut-Rhin. Bel exemplaire, relié au XIX<sup>e</sup> siècle. BRUNET II, 1649. QUERARD III, 399 et VIII, 556.
- Rousseurs
- Ens. 2 vol.
39. **ALSACE. PITON (F.)**. Strasbourg illustré, ou panorama pittoresque et statistique de Strasbourg et de ses environs. *Strasbourg, chez l'auteur, 1855.* 2 vol. in-4, demi-marq. aubergine, coins, dos ornés en long de filets pointillés et fers « rocaille » poussé or, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*
- 3 500 €
- PREMIER TIRAGE : 68 planches h.t. lithographiées d'après A. Touchemolin, Müller, Kreutzberger, Hollar, Piton, etc. , dont 18 en couleurs (costumes pour la plupart), 19 en deux tons, de 4 repr. de manuscrits et de 8 grands plans dépliant.
- Bel exemplaire, agréablement relié à l'époque. De la bibliothèque E. de Rouvre (ex-libris, vente 1979, N° 199 du cat.).
- Ens. 2 vol.
40. **ASSELINÉAU (Ch.)**. Charles Baudelaire, sa Vie et son Œuvre. *P., Lemerre, 1869.* In-12, br., couv. jaune impr.
- 300 €
- ÉDITION ORIGINALE contenant 5 portraits de Baudelaire dont 3 gravés par Bracquemond d'après de Roy, Courbet et Baudelaire lui-même et deux dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Manet, tirés hors-texte.
- Exemplaire sur Hollande à grandes marges. (Rousseurs).
41. **AURIER (G. - Al.)**. Œuvres posthumes, avec un autographe de l'auteur et un portrait gravé à l'eau-forte par Lauzet. Notice de R. de Gourmont. Lithographie d'E. Carrière et H. de Groux. *P., Mercure de France, 1893.* In-8 br., couv. impr.
- 200 €
- Tirage à 259 exemplaires. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL avec deux exemplaires de la très belle lithographie de Carrière sur Japon et sur Vergé.
42. **AUVERGNE** (Description pittoresque de l'). Le Mont-Dore et ses environs, ou remarque de la structure et la végétation de ce groupe de montagnes, observations sur les eaux, le climat, l'agriculture... avec itinéraires ; par H. Lecoq. *P., Baillièrre et Clermont (impr. de Thibaud-Landriot), 1835.* 2 parties en un vol. in-8, demi-veau bleu, dos orné en long, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*
- 800 €
- Ouvrage très rare, illustré de 16 lithographies exécutées par l'auteur.
- Jolie et fraîche reliure romantique
- Oq. rouss. habituelles, les titres et faux-titre sont ceux de la 2<sup>ème</sup> livraison.
43. **BALZAC (H. de)**. La Peau de chagrin. Études sociales. *P., Delloye - Lecou, 1838.* Gr. in-8 rel. demi-veau rose, dos orné en long or et à froid avec pièce de titre n., tr. marbr. *(Reliure de l'époque).*
- 2 500 €
- PREMIER TIRAGE (avec titre « au squelette » et les remarques indiquées par Carteret) de l'un des plus beaux livres illustrés de la période romantique : titre et 100 vignettes dans le texte de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, gravées sur acier par Nargeot, Langlois, etc.
- EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL dans une jolie et fraîche reliure romantique de ton rose et sans rousseurs (condition fort rare). Carteret III - 41.



44. **BALZAC (H. de)**. Histoire de l'empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *P., Dubochet, 1842*. In-18, Bradel plein chagr. vert, tr. dor. sur témoins, couv. cons. (*Farez*).

250 €

Premier tirage des illustrations de Lorentz, gravées sur bois. Rare.

45. **BAUDELAIRE (Ch.)**. Les Épaves. *Amsterdam, à l'enseigne du coq (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866*. In-12, Bradel demi-perc., coins, non rogn. (*Champs*).

1 200 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, le recueil contient les 6 pièces condamnées et 17 poèmes nouveaux, tirée seulement à 260 exemplaires (papier vergé de Hollande, numérotés) et ornée d'un très beau et curieux frontispice de **Félicien Rops** (Exsteens, 465) tiré sur Chine volant, accompagné d'un feuillet avec explication imprimée en rouge.

Exemplaire à toutes marges, cartonnage à peu près contemporain, signé d'un maître.

**JOINT : ROPS**. L'Art priapique, parodie des deux premiers chants de « L'Art poétique », par un octogénaire. *Namur, à l'enseigne de Boileau dindonné (Poulet-Malassis), 1864*. In-18, demi chagr. orange, coins, tête dor., n. r. (*Rel. vers 1880*).

Tirage à 150 ex. Papier de Hollande. Joli frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par **Félicien Rops** (Exst., 686).

Ens. 2 vol.

46. **BELLES Femmes de Paris (Les)** (et de la province) ; par des hommes de lettres et des hommes du monde. - Lettres aux Belles Femmes de Paris et de la Province, par MM. De Balzac, le comte de Beauvoir, E. Deschamps, Th. Gautier, Gérard de Nerval, A. Houssaye, V. Hugo, etc. *P., 1839-40* ; 3 parties en deux vol. in-8, demi-chagr. bleu, coins, dos ornés en long, tête dor., non rogn. (*Rel. de l'époque*).

600 €

PREMIER TIRAGE : front. et 49 portraits lithographiés, tirés sur papier de Chine, de la Ctesse Merlin, Rachel, Fanny Elssler, Taglioni, Mme V. Hugo, Dorval, E. Garcia, etc. Textes par Balzac, V. Hugo, R. de Beauvoir, E. Deschamps, Th. Gautier, G. de Nerval, J. Janin, etc.

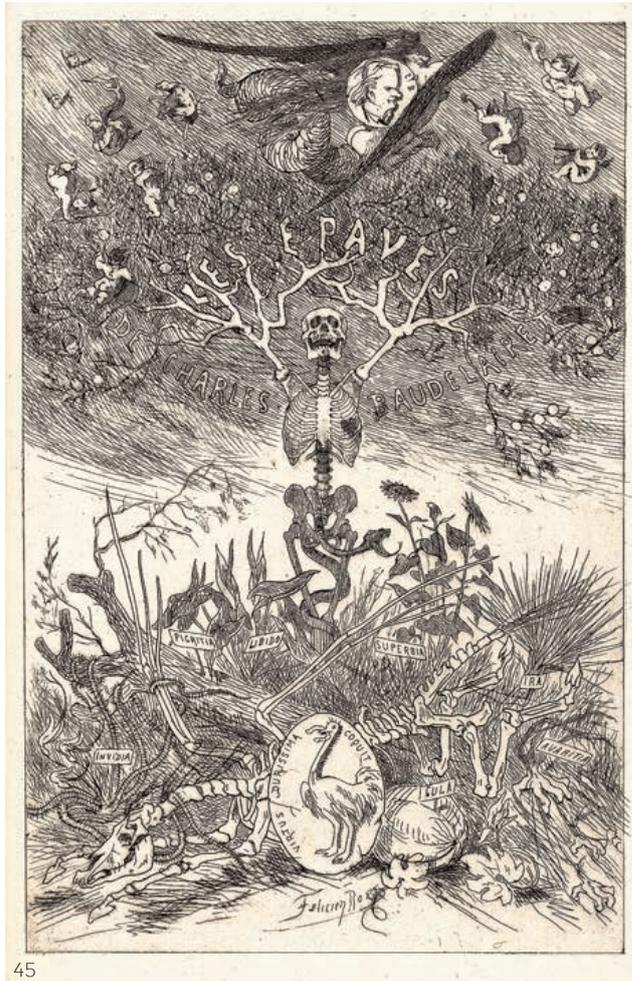
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré qq. rouss. (Ex-libris Edouard Rahir).

Ens. 2 vol.

47. **BERNARD (Tristan)**. Contes de Pantruches et d'ailleurs. *P., Juven, 1897*. Petit in-12 carré Bradel demi-perc. grise, non rogn., couv. ill. et dos cons. (*Cart. du temps*).

300 €

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des très nombreuses illustrations de **Félix Vallotton**. Portrait par **CH. Léandre**.



45

48. **BÉRAT (F.)**. Chansons. Paroles et musique. *P., Curmer, s. d. (1853)*. In-8, chagr. vert, dos orné, encadr. de fil. à froid et fl. d'angle sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

250 €

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage : portrait gravé sur acier, 32 pl. h. t. et vignettes dans le texte gravées sur bois de **Tony Johannot, Raffet, Bida, C. Nanteuil**, etc.

Très rare exemplaire en pleine reliure du temps portant sur la garde cette dédicace : « à Madame Louise Becq de Fouquières, de tous ces chants de ma muse légère, le temps bientôt aura raison...F.B. Avril 1854.»

49. **BRIZEUX (A.)**. Marie. Roman. *P., Auffray, Urbain Canel, 1832*. In-18 rel. maroq. bleu à grains longs, dos orné en long, encadr. de fil. or et à froid sur les plats, 5 fil. intér., doubl. et gardes de tabis vieux rose, couv. et dos cons., étui bordé (*Mercier, succ<sup>r</sup> de son père*).

600 €

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ce charmant recueil qui est un des bijoux de la poésie romantique. Elle a été publiée sans nom d'auteur.

Très bel exemplaire relié par Mercier dans le goût du temps, auquel on a joint une l. a. s. de l'auteur (1 p. in-8).

De la bibliothèque J. Le Roy (ex-libris, vente N° 157).



50

50. **BOÎTE** romantique pour enfants (Costumes à transformations). La Fée aux transformations. P., *Rousseau, s. d. (vers 1840)*. Boîte 32 x 46 x 6 cm, en carton, côtés papier décoré rose, couvercle orné d'une belle lithographie coloriée représentant des femmes et des enfants en costumes du temps dans un jardin fleuri, lithogr. signée **Bommier** (avec noms des éditeur et imprimeur), encadr. vert et or avec petites fleurs.

1 200 €

Très jolie boîte romantique pour enfant. L'intérieur du couvercle renferme une grande lithogr. coloriée, du format de la boîte, représentant un parc avec arbres, fleurs, enfants, animaux ou oiseaux (en 5 exemplaires), une seconde lithogr. coloriée (en 3 ex.) portant le titre « Les Fleurs animées », visiblement inspirée de Granville, une troisième, plus petite (en 3 ex.), coloriée, représente un Parc avec pour titre « Le Château des Fleurs », enfin 4 pl. de petits sujets non découpés (en 4 et 5 ex.) représentant des parties d'un parc avec fontaine, statues, fleurs, oiseaux et paons.

L'intérieur de cette boîte est à 8 compartiments, le plus grand avec scènes, animaux, plantes, fleurs, etc. découpés et coloriés ; trois autres renferment de très nombreux costumes féminins (sauf 2 masculins) ; 3 autres renferment des têtes ou coiffures, enfin le dernier des petits morceaux de bois destinés à maintenir debout les personnages habillés.

51. **BRETAGNE** contemporaine (La). Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Dessins d'après nature par **Félix Benoist**, lithographiés par les premiers artistes de Paris : Arnout, Ciceri, Clerget, David, Lalaisse, etc. Texte par MM. A. de Courson, Eug. de la Gournerie, S. Ropartz, etc. Épilogue sur la poésie bretonne par M. de la Villemarqué. P.-Nantes, *Charpentier, 1865* ; 5 parties in-fol. reliées en 2 vol., demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec encadr. de fil. or, plats perc. avec encadr. de fil. à froid et titre or sur le premier plat, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

1 200 €

Superbe ouvrage, illustré de 164 vues lithographiées, tirées hors texte sur fond teinté.

EXEMPLAIRE D'UNE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNELLE.

Ex-libris : V. de la Fortelle.

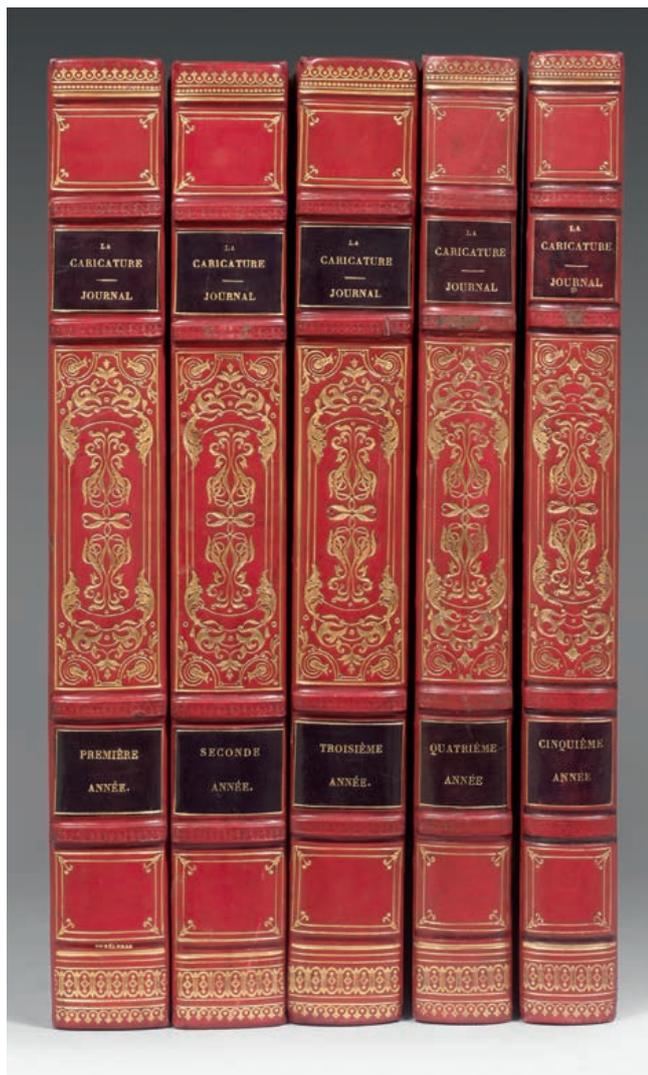
Ens. 2 vol.

52. **BOURBONNE-LES-BAINS** (près Langres, Hte Marne). Album des baigneurs de Bourbonne-les-Bains, composé d'une suite de vues de la ville et des principaux monuments ; par L. Richoux. Lithographiés par Chapuy, Courtin, Deroy... avec figures par **Victor Adam**. P., *Thierry, succrs d'Engelmann, 1835*. Gr. in-4 oblong, en ff., couv. verte lithogr., titre avec vignette, 11 vues et un plan, lithogr. d'après Richoux et Deroy.

250 €

**JOINT : Taine (H.)**. Voyage aux eaux des Pyrénées. P., *Hachette, 1855*. In-12 br. E. O. et premier tirage des 65 vignettes de **G. Doré**.

Ens. 2 vol.



53. **CARICATURE (La)** politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *P. Aubert*, 4 nov. 1830 (origine) au 27 Août 1835 (dernier numéro) ; 10 tomes in-4 reliés en 5 vol., demi-veau rouge, dos à nerfs richement ornés avec pièces titre et tom., eb. (Coméleran)

28 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 251 numéros de cette célèbre publication, on y trouve des articles signés par H. de Balzac, Hugo, Desnoyers, etc. et 530 lithographies en noir et coloriées tirées hors texte et dues aux plus grands artistes de l'époque : Henri Monnier, Devéria, Numa, Victor Adam, Granville, Raffet, Paul Huet, Bellangé, et surtout **Honoré Daumier** qui a apporté à cette revue une importante collaboration : 91 lithographies (Loÿs Delteil, 40 à 130), dont certaines comptent parmi les chefs-d'œuvre de ce maître.

COLLECTION BIEN COMPLÈTE DE TEXTES ET DE PLANCHES, elle contient le n° spécimen et modèle (fort rare) avec ses deux lithographies de Granville (Restauration, en noir) et H. Monnier (Un Inamovible, col.), les deux suppl.<sup>ts</sup> de texte pour les N<sup>os</sup> 30 et 55, le N° 56 contient le supp<sup>t</sup> de 2 pp. sur papier teinté, le N° 65 contient la pl. 132bis (non numérotée) : Croquades prises à l'audience du 14 Nov. sur papier fort et l'affiche rose repliée (N° 124) : Théâtre des Folies politiques, la planche 19 : Un Ami du Peuple par H. Monnier qui manque dans la plupart des exemplaires et la pl. 10 par Devéria est en double (noir et col.). Les titres et tables ont été reliés au début et à la fin de chaque tome à l'exception du tome 10 pour lequel il n'en existe pas.

Taches et rousseurs, feuillets de texte uniformément roussis pour la 4ème année et le début de la 5ème année.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE TRES JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE, SIGNÉE. Toutes les épreuves sont superbes de tirage et non pliées (sauf naturellement les grandes pl. dépliantes).

On a relié à la suite du N° 152 une lithographie sur blanc de **Daumier** : 22000 frs d'amende (L.D., 167, rare) et 22 lithog. en noir ou coloriées non publiées dans le journal ont été ajoutées à la fin du dernier vol., parmi celles-ci 2 lithog. de Daumier très rares (L. D., 169, coloriée et 184, en noir) et une troisième à la plume signée mais sans aucune lettre, **DEMEURÉE INÉDITE ET NON DÉCRITE PAR DELTEIL** (seul exemplaire connu jusqu'à ce jour), elle se rapproche d'une autre lithog. publiée et décrite sous le N° 222 du cat. Delteil.

CONDITION EXCEPTIONNELLE. La Caricature cessa de paraître en août 1835, victime d'une loi rétablissant la censure, annoncée au dernier numéro.

Réf. : Vic. T. II, col. 46 à 81 ; L.D., 40 à 130.

Ens. 5 vol.





54. **CARTONNAGE** romantique. In-18, papier blanc moiré gaufré. Le plat supérieur encadré d'une bordure de papier doré gaufré, dans les angles petites rosaces dorées avec cabochon rouge, au centre gros médaillon ovale avec bordure dorée autour d'une lithographie en couleurs rehaussée (jeune femme accoudée, tenant une fleur), le verso de ce plat est décoré de façon similaire (*Cart. de l'édit.*).

600 €

Délicieux bibelot romantique, d'une fraîcheur remarquable. L'intérieur se compose d'un dépliant de 9 lithographies en couleurs rehaussées à l'époque représentant de jeunes femmes dans des paysages.

**JOINT :** *Syllabaire universel*. Français et Anglais. In-18, 20 ff., lithographies en coloris gommé d'époque se dépliant en accordéon.

Ens. 2 vol.

55. **CATALOGUE** de l'exposition ouverte le 15 mai 1894 dans les salons de la Dépêche de Toulouse. Précieuse plaquette in-12 (18,5 x 13,5 cm) br., 36 pp., couv. impr. décorée, illustrée de DIX-SEPT LITHOGRAPHIES ORIGINALES par L. Anquetin, P. Bonnard (B., 29), M. Denis (C., 80), Grasset, Ibels, Laugé, Maufra (M., 21), Maurin, Hermann-Paul, Ranft, Ranson, Roussel (S., 5), Sérusier, Toulouse-Lautrec (D., 65 ; W., 60), Vallotton (V. - G., 52), Vuillard (R. - M., 26).

4 000 €

Ensemble d'une très grande rareté, bien conservé.

56. **CHAMPFLEURY**. Les Chats. Cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. P., *Rothschild*, 1870. Fort in-8 rel. demi-marq. vert jans. à coins, tr. dor., couv. ill. cons. (*Bonvoisie Rel.*).

1 000 €

Édition de luxe augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes, dont une originale de Éd. Manet (Le Chat et les Fleurs).

EXEMPLAIRE UNIQUE dans lequel on a inséré 30 eaux-fortes et lithographies en noir et en couleurs (XVII - XIXe siècles), par ou d'après E. Lambert, J.-B. Huet, Aug. Delâtre, De Boissieu, Th. Salmon, Victor Adam, etc., ainsi qu'une brochure sur les chats (16 pp.), ill. par Régamey.



55

57. **CHAMPFLEURY**. Le Violon de Faïence. Édition illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline. Avant-propos de l'auteur. P., *Conquet*, 1885. In-8 rel. mar. bleu, dos orné entre chaque nerf d'un violon doré dans un encadr. à petits fers dor., plats avec encadr. de fil. en partie cintrés aux angles avec feuillage et violon, violon doré et mosaïq. au centre, dent. intér., tr. dor. sur témoins, couv. ill. cons. (*Chambolle-Duru rel.*).

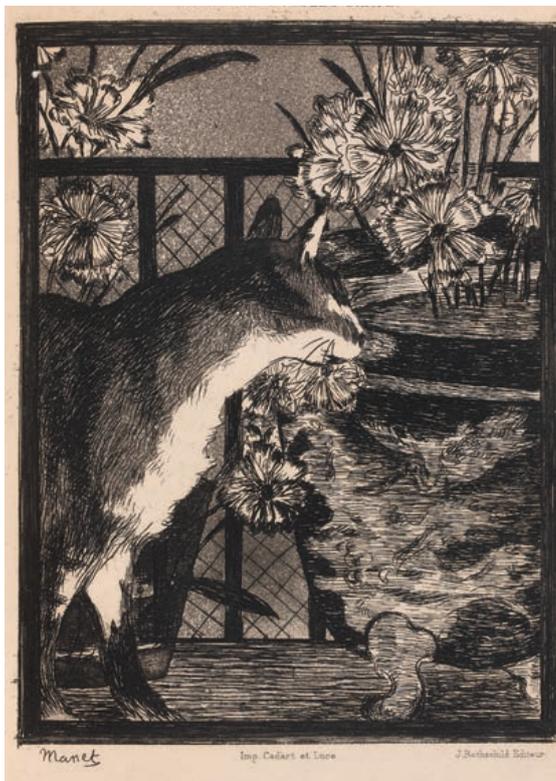
800 €

L'UN DES 25 EXEMPLAIRES sur papier Japon impérial renfermant 3 états des eaux-fortes, enrichi sur le faux-titre d'une très jolie AQUARELLE ORIGINALE de Adeline ayant pour fond, dans un médaillon, une vue de la cathédrale de Nevers.

**JOINT** : La Légende du Violon de Faïence. *Conquet*, 1895. 8 e.-f. de l'auteur, également sur Japon dans une reliure identique.

SUPERBES EXEMPLAIRES, RICHEMENT RELIÉS PAR CHAMBOLLE-DURU.

Ens. 2 vol.



56



58. **COSTUMES AUVERGNATS** dessinés par Delorieux. *Clermont-Fd et Moulins, Desrosiers, s. d. (1842-43)*. In-fol. demi-chagr. vert, premier plat décor. d'un fer dor. en forme de losange avec le titre au centre. (*Rel. d'époque*).

2 000 €

Rare et précieux recueil de **18 grandes lithographies en coloris d'époque** montées sur onglets.

Colas, 826. (qq. ff. jaunis).

59. **COSTUMES MILITAIRES**. (Cavalerie de l'Armée espagnole). Album de la cavalerie de l'Armée espagnole. *Madrid, lithographie de J. Donon, s. d. (1850)*. Gr. in-fol. oblong, chagr. grenat, encadr. à froid et titre or au centre du 1er plat, non rogné (*Rel. de l'époque*).

2 000 €

SUITE COMPLÈTE DE 12 SUBERBES PLANCHES DE COSTUMES MILITAIRES COLORIÉES À L'ÉPOQUE, représentant chacune 3 cavaliers (sauf la dernière planche à un seul personnage) montés sur de magnifiques chevaux, dans des sites ou paysages espagnols, dessinées par **Gimenez** et lithographiées par Mugica. Cet album est extrêmement rare, Colas (57) ne cite que le présent exemplaire, provenant de la vente Balsan, 1912 (ex-libris), c'est par erreur que le bibliographe mentionne un titre. (Dos us.).

60. **COSTUMES Polonais** dessinés d'après nature par Gerson, lithographies par E. Desmaisons. *P., Daziaro, s. d. (1855)*. In-folio demi-chagr. bleu à coins (*Rel. de l'époque*).

1 000 €

Précieux recueil de 24 grandes lithographies en coloris gommé d'époque montées sur onglets. Timbre Bibliotheca del duca di Genova au dos d'une planche. (Lég. rouss.).



61. **COSTUMES ITALIENS**. Raccolta di costumi siciliani (disegnati e colorati) dal vero pubblicata e diretta dai signori Cuciniello e Bianchi. *Naples, 1829*. In-4, demi-toile (*Cart. vers 1850*).

1 200 €

Titre et 27 belles pl. de Costumes siciliens lithogr. et en très beau coloris du temps. Suite fort rare, inconnue à Lipperheide et à Colas.

- JOINT : FORBIN (Cte de)**. Souvenirs de la Sicile. *P., Imprimerie royale, 1823*. In-8, demi-bas., dos orné or et à froid, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*). Frontispice gravé sur acier : Ruines du théâtre de Tormine. Exemplaire agréable, provenant de la bibliothèque du Maréchal Soult (Ex-libris, N° 155 du cat.).

60





62. **CROS (Charles)**. Le Fleuve. Eaux-fortes d'Édouard Manet. P., *Librairie de l'eau-forte (Lesclide)*, s. d. (1874). Plaquette in-4 (272 x 235 mm.), veau fauve, dos à 5 nerfs avec encadr. de fil. à froid et 2 pièces titre de mar. noir, encadr. de fil. à froid sur les plats, dent. intér., tête dor., non rogné, couv. cons. (*Pagnant*).

20 000 €

Première édition séparée de cette pièce extraite du *Coffret de Santal*.

Tirage à 100 exemplaires, tous sur papier de Hollande, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Rauch, VI, 6.

PLAQUETTE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, CONSIDÉRÉE COMME LE PREMIER LIVRE DE PEINTRE, et très recherchée, ornée de 8 eaux-fortes originales de **Manet** (Guérin, 63).

C'est la première contribution de Manet à l'art du livre, et ce à l'issu d'un véritable projet organisé avec l'auteur, en plein accord avec celui-ci, formule nouvelle qui produira durant un siècle les chefs-d'œuvres que l'on sait. Charles Cros écrivait à Richard Lesclide : «Ce n'est pas une nouvelle que je veux vous apporter mais bien un petit poème de deux cents vers, avec des eaux-fortes de Manet s'y adaptant. Ce poème qui s'appelle Le Fleuve raconte comment l'eau tombe du ciel ou se condense sur les pics neigeux, puis va des circonvolutions variées jusqu'à la mer.»

François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 17, commente ainsi le travail de l'artiste : «Chacune de ces gravures, en effet, se marie harmonieusement avec la typographie où elle est sertie. Leur format, toujours différent, évite la monotonie. La largeur l'emportant toujours sur la hauteur, l'impression visuelle d'horizontalité s'accorde au texte. Point de motifs séparés ni de planches. Pour une fois coexistent deux arts sans confusion possible entre les pouvoirs de la peinture et ceux du poème.»

Le prospectus de publication annonçait, de manière prémonitoire : «Cet ouvrage restera une des curiosités artistiques du temps.»

L'année suivante paraîtra, toujours chez Lesclide, *Le Corbeau* (voir n° 117 de la vente).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE, SIGNÉE D'UN MAÎTRE-RELIEUR CONTEMPORAIN DU LIVRE.



63

63. **DAUMIER (H.)**. Bois original ayant servi à l'impression d'une vignette de "La Grande Ville"(1842-43, vol. I, p. 338). Légende : "Veuillez obliger un pauvre artiste sans ouvrage...", 1842 (Bouvy, 688). Graveurs sur bois : A B L (Andrew, Best et Leloir).

1 500 €

LES MATRICES ORIGINALES CONSERVÉES SONT RARISSIMES.  
Prov. : Collection Léopold Carteret. (90 x 92 mm.).

64. **DAUMIER. - HUART (L.)**. Ulysse ou les porcs vengés - Steeple-chase - Les Bals publics. *P., Garnier, 1852*. In-18.

800 €

Premier tirage de ce petit livre fort rare, illustré par **H. Daumier** (14 vignettes gravées sur bois), Cham et Ed. de Beaumont.

**JOINT : DAUMIER (J.-B.)**, de Marseille. Les veilles poétiques. *P., Boulland, 1823* ; petit in-12, veau beige, dos à 4 nerfs orné or et à fr., encadr. à fr. sur les plats, pet. dent. intér. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil poétique dont l'auteur n'est autre que le père d'Honoré Daumier, vitrier à Marseille de son état et poète à ses heures, qui vint à Paris pour cultiver les muses et rencontrer toutes les difficultés ! Ex. avec envoi. (Rous. et mouil.).

Un fort lot (2 cartons à gravure) de « Charivari » des séries Actualités, Physionomies Tragiques, Tout ce qu'on voudra, Les Bons Bourgeois, Les Plaisirs de la Campagne, Croquis de Théâtre, Croquis Parisiens, Émotions de Chasse.

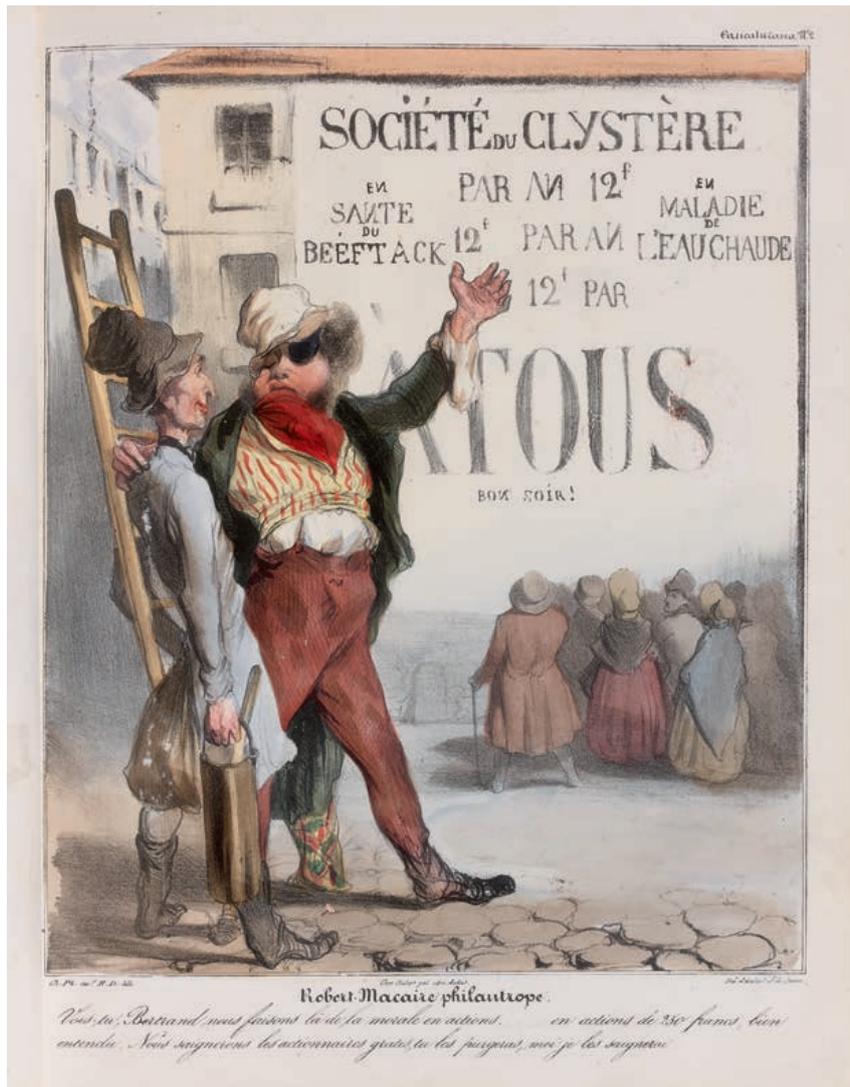
65. **DAUMIER (H.)**. Alphabet en deux feuilles. *P., Aubert, s.d. (1836)*. Pet. in-4, cart. papier jaune, lithogr. coloriée (lettre A) sur le premier plat.

800 €

RARISSIME ALPHABET LITHOGRAPHIÉ par **Daumier** (L. Deltiel, 324), dépliant composé de 24 sujets coloriés à l'époque, le premier portant la signature du maître, sur la Pierre.



65

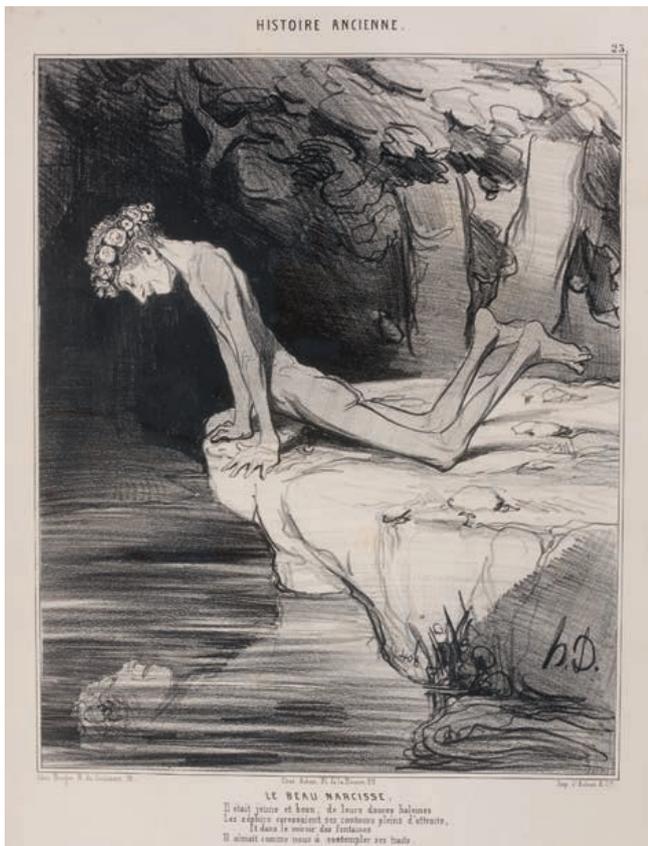


66. DAUMIER (H.). Caricaturana (Les Robert Macaires). P., Aubert, s. d. (1836-38). In-4 (348 x 250 mm.), demi-chagr. bleu à coins, dos orné d'un fer dor. en long, non rogné (Rel. de l'époque).

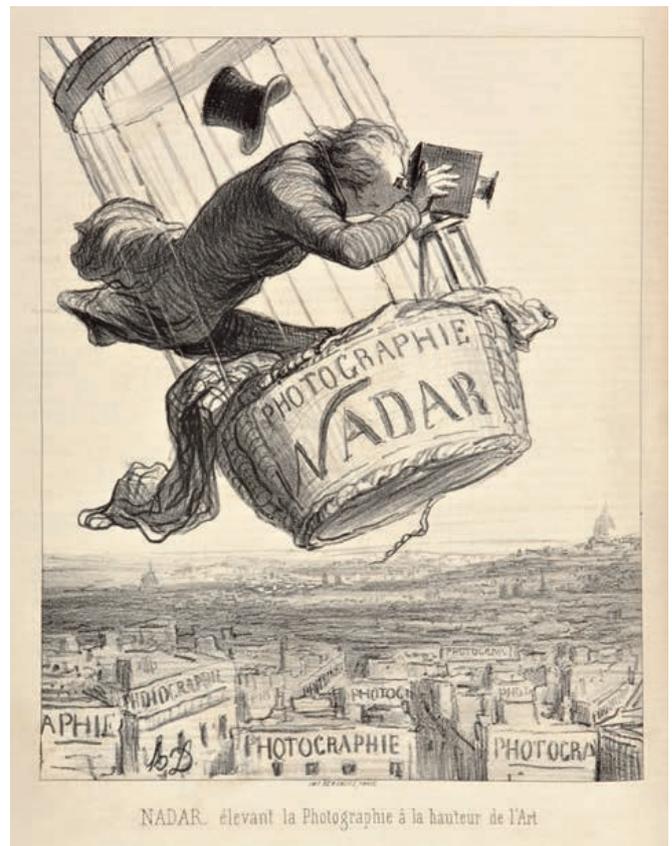
8 000 €

SUITE COMPLÈTE ET FORT RARE de 100 lithographies originales de Daumier (Loÿs Delteil, 354 à 455) en SUPERBE COLORIS GOMMÉ de l'époque.

Bel exemplaire, en reliure romantique, à grandes marges et avec les lithographies remarquables de condition.



67



68

67. DAUMIER (H.). Histoire ancienne. P., s. d. (vers 1842). Album in-4, cart. demi-chagr. rouge, dos orné en long (Rel. de l'époque).

800 €

SUITE COMPLÈTE DE 50 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Daumier, en noir, sur blanc (Loÿs Delteil 925 à 974) en épreuves d'état (avec l'adresse d'Aubert sous le sujet au milieu, qui fut effacée par la suite).

TRÈS RARE.

Piqûres, fortes en début d'ouvrage. Rel. us.

JOINT : Le Charivari. 39-40<sup>es</sup> années (Sept. 70 - Mars 71). In-4 rel. demi veau glacé, dos orné.

Ens. 2 vol.

68. DAUMIER. Le Boulevard. Journal littéraire illustré. Rédacteur en chef : Ét. Carjat. Du N° spécimen (1<sup>er</sup> Déc. 1861) au n° 24 de la deuxième année (14 Juin 1863). Paris, 1861-63 ; 76 N<sup>os</sup> rel. en 2 vol. in-folio, percaline et demi-chagr. rouge, dos ornés (Rel. de l'époque).

8 000 €

COLLECTION COMPLÈTE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ et très recherchée pour les 11 lithographies originales de Daumier, dont certaines comptent parmi les plus belles pièces de ce maître : Nadar élevant la photographie à la hauteur de l'art, par exemple. Nomb. ill. dont le portrait de Daumier par Carjat, les Nuits de Monsieur Baudelaire (par Durandeau), les portraits de Courbet, Champfleury, Leconte de Lisle, Berlioz, Diaz, G. Doré, Banville, Frédéric Lemaître, etc. (petit manque à une page de texte du n° du 3 mai 1863).

Textes de Baudelaire, Asselineau, Banville, de Goncourt, Jules Vallès, C. Mendès, A. Daudet, Leconte de Lisle, etc.

Ens. 2 vol.



67

69. **DELACROIX (Eug.)**. Portrait photographique exécuté par Pierre Petit.

800 €

Très belle épreuve conservée par le photographe, accompagnée de la lettre de remerciements que lui avait adressée le Maître (une p. in-8, signée et datée "Le 4 Mars".)

70. **DUMAS (A.) et DAUZATS (A.)**. Nouvelles Impressions de Voyages. Quinze jours au Sinaï. P., Dumont, 1839. 2 vol. in-8, br., couv. muettes d'origine, étui à chemises.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux vignettes par **Dauzats**, gravées sur bois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN (tirage non mentionné par Vicaire et Carteret), dans lequel il a été ajouté : 1) 11 dessins originaux à la plume de Dauzats (l'un dédicacé), exécutés sur des bonnes feuilles de l'ouvrage, qui se trouvent être ainsi en double. 2) Une lettre autographe de Dumas relative à l'ouvrage. 3) 2 l. a. s. de A. Dauzats.

Adrien Dauzats, collaborateur et illustrateur de cet ouvrage, ami de Dumas, peintre orientaliste et lithographe, collabora largement à cet ouvrage, l'exemplaire du Baron Taylor (de la bibliothèque Parran) portait cette dédicace de l'artiste : "Recevez, je vous prie, ce récit des souffrances que nous avons supportées ensemble pendant notre voyage au Mont-Sinaï".

De la bibliothèque Ed. Moura (ex-libris, figurait au cat. de la librairie C. Gaillandre sous le n<sup>os</sup> 195, lequel avait acquis à l'amiable une partie de cette bibliothèque célèbre).

CONDITION UNIQUE.

Ens. 2 vol.



69



71

71. **DORÉ (G.)**. Réunion de Sept compositions pour les "Contes drolatiques" de Balzac. 1855.

2 500 €

Bois signés (à l'envers) du nom de Doré ou des graveurs sur bois : Dechouy, Gauchard, Lavielle, etc.

Ces très beaux bois originaux se trouvent dans l'ouvrage aux pages 57, 261, 338, 342, 434, 446 et 615 (ce dernier représente Balzac) et sont parmi les plus remarquables de cette illustration capitale où ils ont été publiés à pleine page.

13,5 x 8,5 cm.

72. **EPINAY (M<sup>me</sup> d')**. Mémoires et Correspondance où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot. P., Brunet, 1818. Trois vol. in-8, demi-marq. vert à grain long, dos ornés, coins, non rogn. (*Rel. de l'époque*).

600 €

ÉDITION ORIGINALE, rare, contenant des lettres inédites. Bel exemplaire, en agréable reliure du temps, à toutes marges.

Ens. 3 vol.

73. **ENFANTINA.** Les Petits Flaneurs, illustrés. P., Eymery, s. d. (vers 1840). In-12 cart. ill. de l'édit.

250 €

Charmant ouvrage illustré de QUINZE LITHOGRAPHIES COLORIÉES à l'époque. Cart. très frais, qq. rouss.

**JOINT :** Boîte romantique. Pet. in-8 en largeur. Sur le premier plat sujet de **Cirque** gravé et colorié à l'époque. Joli bibelot, de toute fraîcheur.

Ens. 1 vol. et 1 boîte



74. **ESPARBÈS (G. d').** La Légende de l'Aigle. P., Dentu, 1893. In-12, maroq. r. jans., dent. int., tête dor., non rogn., couv. ill. par Willette cons. (Chambolle-Duru).

800 €

Édition originale de l'œuvre de cet écrivain. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE numérotés, enrichi de 42 aquarelles originales de Louis Vallet, signées, certaines datées "1894".

Cette illustration, strictement d'époque et exécutée par un des meilleurs aquarelliste du temps, spécialiste du cheval et de la vie militaire, est des plus appropriée pour ce texte évoquant l'épopée napoléonienne.

SUPERBE EXEMPLAIRE UNIQUE, parfaitement relié à l'époque par Chambolle-Duru.

75. **FLAUBERT (G.).** La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Gery-Bichard. P., Ferroud, 1895. In-8 rel. maroq. prune, plat et dos décor. et mosaïq., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (Ch. Meunier rel.).

600 €

Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci sur Whatman h. c. Ex-libris Eug. Paillet.

76. **FLORIAN.** Fables. Illustrées par J. J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. P., Dubochet, 1842. In-8 rel. chagr. aubergine, dos à 4 nerfs avec encadr. de fil. or et à froid, plats encadrés de 10 fil. dor. et à froid, gras et maigres, 4 fil. int., gardes et doubl. de papier gaufré blanc, tr. dor. (Rel. de l'époque).

600 €

PREMIER TIRAGE. Frontispice, 79 figures h. t. et 26 vign. par Grandville, gravées sur bois par Andrew, Best, Leloir, etc.

CONDITION EXCEPTIONNELLE : pleine reliure romantique et de toute fraîcheur.

Ex-libris Dr Roudinesco.

74



77. **FRANKLIN (Benj.)**. Mélanges de morale, d'économie et de politique ; précédés d'une notice sur sa vie, par A. Ch. Renouard. *P., Renouard, 1824*. Deux vol. – Mémoires sur la vie de Benjamin Franklin, écrits par lui même. Traduction nouvelle. *Ibid., id., 1828*. 2 vol. – Ensemble 4 vol. in-18, veau bleu glacé, dos ornés, large enc. de fil. dorés et décor à froid sur les plats, petite dent. inér., tr. dor. (*Purgold rel.*).

1 200 €

Très belle édition imprimée par Renouard, avec portraits gravés et fac-simile d'autographe.

RELIURE PLEINE ROMANTIQUE SIGNÉE PURGOLD, de toute beauté et fraîcheur.

Ens. 4 vol.

78. **GASTRONOMIE**. Martin (Alex.). Manuel de l'Amateur d'huîtres contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parage et le commerce de ce mollusque en France et des dissertations hygiéniques et gourmandes. *P., Audot, 1828*. In-18, demi-chagr., n. r., dos orné or et à froid, tête dor., couv. cons.

350 €

Petit volume très rare, orné en frontispice d'une jolie lithographie dépl. de **Henri Monnier**, coloriée à l'époque et d'une pl. technique dépl. (fourchettes à huîtres).

**JOINT : Manuel de l'amateur de café et Bréviaire du Gastronomes**. *P., Audot, 1828*.

Brillat-Savarin. *Physiologie du Goût*. *P., Charpentier, 1838*. In-12 rel. demi chagr. bleu. Piqûres

Ens. 4 vol.

78



79. **GASTRONOMIE**. Méricot (Mme). La Cuisinière républicaine qui enseigne la manière simple d'accomoder les Pommes de terre ; avec quelques avis sur les soins nécessaires pour les conserver. *P., Méricot, an III*. Pet. in-12 de 42 pp., Bradel vélin blanc, chiffre doré sur les plats, n. r.

350 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit par Mme Méricot (Vicaire, Bibl. gastronomique, 240).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DES GONCOURT, relié par leurs soins et à leur chiffre, portant cette note autographe à l'encre rouge sur le feuillet de garde : « Voici ou en était la cuisine délicatement voluptueuse du règne de Louis XV, en les années 1793 et 1794. De Goncourt ».

80. **GAUTIER (Th.)**. Le Petit Chien de la Marquise. Préface par M. Tourneux. 21 dessins de Louis Morin. *P., Conquet, 1893*. In-12, maroq. bordeaux jans., doubl. de maroq. bleu, large et fine dent. avec fleurons d'angles, gardes soie brochée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. ill. cons., étui (*Bretault Maillard, doreur*).

600 €

Charmant petit livre, illustré par Louis Morin de 21 dessins. - Un des 150 ex. numérotés sur papier vélin blanc, avec vignettes aquarellées à la main et suite à part sur Chine, en noir.

Parfaite reliure doublée, de l'époque.

81. **GONCOURT (Journal des)**. Mémoires de la vie littéraire (1851-95). *P., Charpentier et Fasquelle, 1887-96*. 9 vol. in-12, Bradel pleine perc. rouge, pièce titre v., fleuron doré, n. r., couv. cons. (*Durvand*).

500 €

ÉDITION ORIGINALE pour la totalité des volumes, chacun d'eux portant sur le faux-titre une **dédicace** signée d'Ed. de Goncourt à Frédéric Masson. Ex. très frais reliés à l'époque.

**JOINT : Delzant (A.)**. Les Goncourt. *P., Charpentier, 1889*.

E. O. 100 ex. sur vélin num. Envoi et ex-libris gravé en front.

Ens. 10 vol.



82. **GOETHE (W.)**. Faust. Tragédie de M. de Goethe. Traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. Paris, Sautelet - Motte, 1828. In-fol., demi-veau fauve, dos orné, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

4 000 €

PREMIER TIRAGE : portrait de Goethe tiré sur Chine fixé et 17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES sur vélin de Hollande (Loÿs Deltel, 57 à 74) tirées hors texte.

Un des plus beaux livres de tous les temps et l'un des premiers livres illustrés par un peintre. Exemplaire très pur, en condition d'époque (qq. lég. rousseurs, comme toujours).

Haut. : 41 cm - Larg. : 28 cm

83. **GOUDEAU (É.)**. Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. P., Imprimé pour Henri Béraldi, 1897. In-8, maroq. havane, plats encadrés de fil. dorés, dos à nerfs orné de fil. dor. droits et brisés entrelacés, bordure int. filetée or, fil. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

1 000 €

Tirage unique à 138 exemplaires, numérotés, tous sur papier de Chine. Joli livre d'époque, très bien illustré par Ch. Jouas. Bel exemplaire, parfaitement relié par Chambolle-Duru.

84. **HENRIOT (H.)**. L'Année parisienne. Texte et dessins par Henriot. P., Conquet, 1894. In-12, Bradel demi-velin blanc, dos orné à l'aquarelle par l'artiste, coins, n. r., couv. ill. et dos cons., chemise (*Carayon*).

500 €

Tirage à 300 ex., non mis dans le commerce. - Ex. offert par l'éditeur à M. A. Vautier, qui a fait aquareller les figures par Henriot, lequel a enrichi l'ex. d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE signée, sur le faux-titre.

Ex-libris A. Vautier.

**JOINT : DEULIN (Ch.)**. Contes d'un Buveur de Bière. P., Boudet, s.d. (1891), gr. in-8, Bradel soie imprimée jaune avec décor. rose et vert, tête dor., non rogné, couv. ill. cons. (*Champs*).

Premier tirage des 100 illustrations de P. Kauffmann, gravées sur bois.

L'UN DES VINGT-CINQ EX. SUR CHINE numéroté, dans un délicieux cart. du temps, signé de Champs, avec gardes de papier blanc décoré de fleurs et rayures or verticales.

Ens. 2 vol.

85. **HÉRÉDIA (J.-M.)**. La Nonne Alferez. Illustrations de Daniel Vierge, gravées (sur bois) par Privat-Richard. *P., Lemerre, 1894*. Petit in-12, Bradel demi-marq. rouge, dos orné, coins, n. r., couv. et dos cons. (*Carayon*).

400 €

ÉDITION ORIGINALE, très bien illustrée par **Daniel Vierge**, de gravures sur bois hors et dans le texte.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, numérotés, auquel on a ajouté la série complète des fumés, en tirage à part sur Chine (ceux-ci ont une vigueur d'impression que les tirages ordinaires ne possèdent pas).

Superbe condition. Ex-libris A. Vautier (N° 284 du cat. de la vente du 12 Mai 1977).

86. **HISTOIRE** et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame, des Belles Cousines, sans aultre nom nommer ; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVIe siècle. *P., Firmin-Didot, 1830*. In-8, chagr. bleu, dos sans nerfs orné d'un important décor doré en long, dans le style cathédrale, plats ornés d'un encadr. de fil. dorés et à froid et d'un très fin motif dor. à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Corformat*).

1 500 €

PREMIER TIRAGE : typographie en gothique avec vignettes, lettres ornées, fleurons d'après les manuscrits du XVIe s. ; les vignettes d'**Eugène Lami** sont exquises, l'ensemble ne comporte pas moins de 250 figures gravées.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES (3 ou 4 dit l'avertissement) renfermant les figures finement coloriées et rehaussées d'or.

Très bel exemplaire, en pleine reliure romantique, signée de Corformat.

Ex-libris M. Robert et P. Van sen Rest.

87. **HUGO (V.)**. Lucrèce Borgia. Quatrième édition. *P., Renduel, 1833*. In-8, demi-veau gris, dos orné, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

400 €

ÉDITION ORIGINALE, avec le titre de relais portant la mention fictive de quatrième édition.

Exemplaire très agréable, renfermant un frontispice gravé à l'eau-forte par **Célestin Nanteuil** demeuré inédit et rarissime (scène des cercueils, décrit par Beraldi et A. Marie).

Carteret I, 404. (Petite réparation à la coiffe inf.).

**JOINT** : Lurine (L.) et Brot (Alph.). Les Couvents. *P., Mallet, 1846*. Gd. in-8, pleine perc. verte avec décor. or et à fr. au dos et sur les plats, tr. dor. (Cart. de l'édit.).

PREMIER TIRAGE : Frontispice gravé sur bois, 17 figures h. t. sur acier et très nombreuses vignettes sur bois de **Célestin Nanteuil, Baron, Tony Johannot et Français**.

Joli cart. romantique d'une fraîcheur exceptionnelle.

Ens. 2 vol.

88. **HUYSMANS (J.-K.)**. Marthe. Histoire d'une fille. *P., Derveaux, 1879*. In-12, br., couv. imp.

250 €

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE rare, ornée d'un frontispice « impressionniste », eau-forte originale de **J.-L. Forain**.

**JOINT** : **Croquis Parisiens**. Eaux-fortes de Forain et Raffaëlli. *P., Varon, 1880*. In-8 br., couv. impr. É. O., tirée à 545 ex. et premier tirage des 8 eaux-fortes originales (dont un frontispice) de **J.-L. Forain et Raffaëlli**.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMANN, renfermant les deux e. - f. refusées de Forain pour le chapitre « Les Folies-Bergère ».

Bel exemplaire de ce livre bien typique de l'époque et qui marque une date dans l'histoire du livre illustré par des peintres-graveurs.

Ens. 2 vol.



92

89. **JANIN (J.)**. L'Amour des Livres. P., *Miard*, 1866. In-12, maroq. bleu, 3 filets, dos orné de fleur. dor., doublés de maroq. citron, grand encadr. de feuillage dor. et fleurettes, tr. dor. sur témoins, (*Reymann et Wampflug Rel.*).  
400 €  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 204 ex. num. sur papier vergé.  
BILLET AUTOGR. de J. Janin ajouté. Ex-libris Franchetti.
90. **JARDINS**. Thouin (G.). Plans raisonnés de toutes les espèces de Jardins. P., *Huzard*, 1828. In-folio, demibas. marbrée, tr. jasp. (*Rel. moderne*).  
800 €  
Ouvrage rare, renfermant 59 (dont une bis) grandes planches de jardins (plans et vues) lithographiées et coloriées à l'époque.  
Bel exemplaire, très frais.
91. **LABOULINIÈRE (P.)**. Précis d'Idéologie, dans lequel on relève des erreurs accréditées et où l'on établit quelques vérités nouvelles et importantes sur cette matière. P., *Cocheris fils*, 1805. In-8 plein maroq. rouge à grains long, dent., dos orné or et à froid, doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Meslant*)  
500 €  
Curieux ouvrage réfutant en partie les théories de Condillac.  
SUPERBE EXEMPLAIRE de dédicace, portant un ex-dono autographe de l'auteur à Chaptal, dans une élégante reliure signée de Meslant.
92. **LAMI (Eug.)**. Tribulations des gens à équipage. P., *Delpesch*, 1827. In-4 oblong, Bradel perc. verte, p. de t. au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat, n. r., couv. cons.  
400 €  
Suite complète et très rare d'une couverture et 6 très jolies lithographies originales d' Eugène Lami, avec Chevaux et Voitures, coloriées à l'époque et d'une grande fraîcheur.
93. **LAMI (Eug.)**. Souvenirs du camp de Lunéville. P., *Delpesch*, 1829. In-4 oblong, maroq. grenat à grain long, encadr. de 2 fil. sur les plats, pièce titre au dos, dent. int., filet sur les coupes, non rogné, couv. ill. cons. (*Rel. vers 1890*).  
400 €  
Rare suite complète d'une couverture illustrée lithogr. et six lithographies originales d'Eugène Lami, coloriées à l'époque.  
L'une des plus jolies suites de cet artiste en très belle condition et grandes marges (qq. très lég. rouss.).  
Ex-libris Morange.
94. **LITHOGRAPHIES (1817)**. Album lithographique. P., *Delpesch*, 1817. In-4, Bradel perc. verte, pièce titre sur le 1<sup>er</sup> plat, non rogné, couv. cons. (*Lemardeley*).  
300 €  
Ce très rare album, complet et d'une parfaite fraîcheur, renferme un frontispice et 18 lithographies incunables imprimées par Lasteyrie de **Bessa** (Fleurs), **Bourgeois** (Vue de Berne), **Carle Vernet** (Chien savant - Grotte de Simplon), **H. Lecomte**, **Guérin**, etc., montées sur onglets.

95. **LEPÈRE (A.)**. Une Guinguette au Point-du-Jour. 1886. Gravure sur bois debout. Signée, en bas à droite.

500 €

Rare matrice originale, ayant servi à illustrer « Autour des Fortifications », texte de J.-K. Huysmans (Revue illustrée, 1886). Parlant de ces planches, Lotz-Brissonneau écrit (p. 266) : « Elles sont superbes... et dessinées d'après nature ».

Haut. 8,2 - Larg. 16,2 cm

**JOINT** : Un ensemble de 4 bois (matrices originales) pour l'ouvrage de Béraldi (Paris).

Ens. 5 bois

96. **MAINE et l'Anjou (Le)**, historiques, archéologiques et pittoresques; par le Bon de Wismes. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire, des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire... accompagnés d'un texte historique, archéologique et descriptif par le B<sup>on</sup> de Wismes, et par MM. La Beauluère, P. Belleuvre, E. Berger, le C<sup>te</sup> A. de Montesquiou, etc. *Nantes, Forest et Grémaud, s. d. (vers 1860)*; 2 vol. in-fol., demi-chagrin vert, dos ornés, plats perc., eb. (*Rel. de l'époque*).

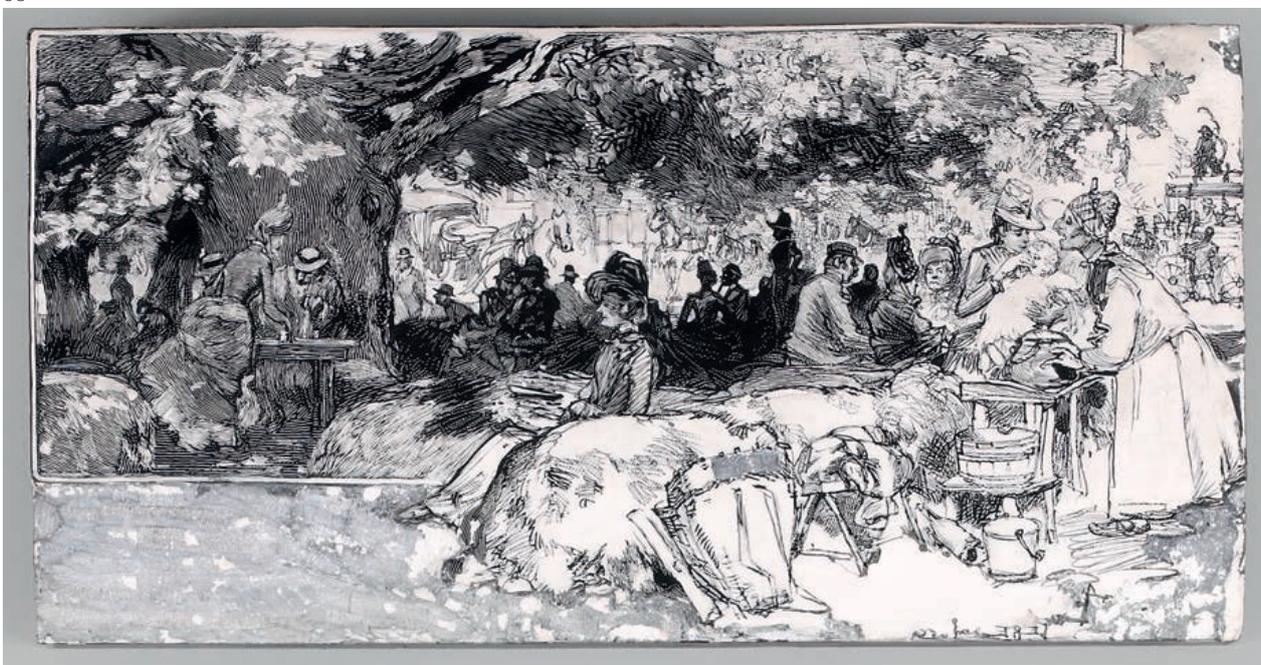
800 €

Très bel ouvrage, illustré de deux frontispices et 106 lithographies tirées hors texte sur fond teinté. BEL EXEMPLAIRE.

97. **MÉDECINE. FORLENZE**. Relation des opérations et des expériences faites à Colmar par le célèbre Oculiste Forlenze sur neuf aveugles de naissance ; suivie d'observations analytiques sur l'éducation, les progrès de l'organe de la Vue et le développement de ses facultés en rapport avec la lumière. *Colmar, Decker, 1817*. In-8, maroq. vert à grains long, dos orné, encadrement de dentelle sur les plats, le premier portant au centre, en lettres dorées : A. S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans, petite dent. inter., gardes de papier vieux rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

800 €

Très bel exemplaire de cet ouvrage traitant des opérations de la cataracte faites sur des aveugles de naissance.





100

98. MICHELET (J.). La Sorcière. *Bruxelles, Lacroix, 1863*. In-12, demi-chagr. marron, dos orné, coins, tête dor., non rogn. (*Rel. de l'époque*).

200 €

Cette édition de Bruxelles est rare et plus complète que celle publiée en 1862 par Hachette à Paris.

Exemplaire auquel on a ajouté :

- I. Une l. a. s. de Jules Michelet (3 pp. in-8, près Toulon, 4 mars 1862) réclamant à son correspondant une étude sur Gilles de Retz pour un travail très pressé (La Sorcière)
- II. Une copie de l'époque du passage de la page XVIII de l'Introduction du livre, supprimé par ordre du Procureur impérial.
- III. Un portrait de Michelet gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Des bibliothèques J. Noilly (ex-libris) et P. Saintyves (signature sur le titre).

99. MIRBEAU (Octave). Lettres de ma Chaumière. *Paris, Laurent, 1886*. In-12, br., couv. impr., étui à chemise.

300 €

ÉDITION ORIGINALE, très rare. Exemplaire de toute fraîcheur, non coupé, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur (une page ½ in-8, signée et datée, Menton, 14 Avril 89) adressée à un confrère et relative aux Lettres de ma Chaumière, il y parle aussi de Félicien Rops.

100. MIRLITON (Le). Directeur : Aristide Bruant. De l'origine (1885) à Avril 1906 (N° 22 de la troisième série). *P., Bld. Rochechouart, 1885-1906* ; soit 194 N°s in-8 et in-4 en ff. sous étui et emb. modernes.

2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE, FORT RARE (conformément à l'indication portée sur la plupart des n°s « Paraissant très irrégulièrement », le Mirliton présente en effet des lacunes dans l'ordre de parution). - Textes par Bruant, Camille de Sainte-Croix, Oscar Méténier, G. Auriol, G. Courteline, etc. - Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page de Steinlen (certaines signées Jean Caillou). Toulouse-Lautrec (signées Treclau), H. Pille, etc. sur les chansons de Bruand, Xanroff.

COLLECTION D'UN GRAND INTÉRÊT, TANT LITTÉRAIRE QU'ARTISTIQUE. RARE, AUSSI BIEN CONSERVÉ.

101. MISTRAL (F.). Miréio (Mireille). Pouémo provençau (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, Roumanille, 1859*. In-8, demi-chagr. brun, compart. de fil. à fr. et fl. dor., tr. mouch., dos orné (*Rel. de l'époque*).

800 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur le faux-titre, de F. Mistral au littérateur Hippolyte Lucas.

102. **MONNIER (H.)**. Carnet de croquis originaux (*S.l., n. d., vers 1829*). In-12, br., couv. muette d'origine.

800 €

Ce précieux carnet d'artiste comprend, outre la couverture portant, à la plume sur le premier plat, la mention «Théâtre», 35 ff. recouverts de croquis originaux au crayon : études de têtes et personnages de comédies ou vaudevilles, sur papier à vergeures et pontuseaux.

Qq. ff. portent des indications manuscrites concernant les costumes ou des titres de pièces : «Mr Botte - Un duel sous Richelieu - La demoiselle à marier» etc. Certains croquis illustrent des chansons de Béranger, suivant une mention portée au verso de la couverture.

103. **MONNIER (H.)**. Mœurs administratives dessinées d'après nature. *P., Delpech, 1828*. In-4 oblong, cart. Bradel toile v., n. r.

800 €

SUITE COMPLÈTE d'un titre illustré et 12 lithographies originales de **Monnier** coloriées à l'époque.

On a relié à la suite une autre suite portant le même titre et également publiée par Delpech, 6 lithogr. en hauteur également coloriées (complet).

(Petite déchir. restaurée à la couv. du 1<sup>er</sup> ouvrage).

104. **MONNIER (H.)**. Les Grisettes. *P., Delpech, 1829*. In-4 oblong, Bradel pleine perc. grenat, pièces titre au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat, n. r., couv. ill. cons.

600 €

SUITE COMPLÈTE et très rare de 6 jolies lithographies d'Henry Monnier, coloriées à l'époque.

(Déchir. restaurée à la couv.).



102



105

105. **MONTESQUIOU (Cte Robert de)**. Les Perles Rouges, 93 Sonnets avec 4 eaux-fortes inédites de A. Besnard. *P., Fasquelle, 1899*. In-4 br., couv. parch. impr.

350 €

Édition de luxe, publiée peu après l'originale, tirée seulement à 160 ex. (papier vélin de Cuve, numérotés) et illustrée de 4 eaux-fortes originales h. t. d' **Albert Besnard** (Godefroy, 123-126).

**JOINT** : un lot d'eaux-fortes par Besnard. - Tristesse (G., 61) publication de la Gazette des Beaux-Arts. (7 p.) Jeune-fille nue se coiffant (G., 68). Art et Nature. (2 p.) - Mélancolie (G., 81), 2 p. - Femme nue auprès d'une glace (G., 85), 2 épr. signées. - La Peinture (G., 159), 2 épr. signées. - Femme Blonde à sa toilette (G., 166).

106. **MOREL-FATIO.** Voyage de Paris à la mer par Rouen et Le Havre. Description historique de villes, villages et sites sur les parcours du chemin de fer et des bords de la Seine. *P., Bourdin, s. d.(1847)*. In-12, demi-marq. vert, dos orné, coins, tête dor., n. r., couv. ill. cons. (Champs).

600 €

PREMIER TIRAGE des 75 gravures et 17 vignettes gravées sur bois, la plupart par Daubigny, quelques-unes par Morel-Fatio, dessinées sur les lieux, et 4 cartes et plans repliés gravés sur acier par M.-P. Tardieu.

Très bel exemplaire renfermant à la fin un tableau dépl. des tarifs et horaires des chemin de fer, ainsi que le cat. ill. de l'édit.

107. **MUSÉE** français-anglais. Musée Français. Journal d'illustrations mensuelles, dirigé par Ch. Philipon. *P., 1855-60*. 2 vol. in-folio rel. demi-chagr. viol., dos lisse orné (*Rel. de l'époque*).

800 €

Rarissime collection complète (72 n<sup>os</sup>).

Nombreuses compositions dont 110 par **Gustave Doré**.

La guerre de Crimée a suscité en France une vaste campagne satirique et caricaturale à l'encontre de la Russie. Ce mensuel, imprimé dans les deux langues et publié des deux côtés de la Manche, se proposait de diffuser et de populariser l'événement. Les quinze premiers numéros restituent le bulletin des hauts-faits de cette guerre qui opposa, de 1854 à 1855, la Russie à une coalition formée par la Turquie, la Grande-Bretagne, la France et la Sardaigne et qui se termina par la défaite des Russes et par le traité de Paris en 1856.

Ens. 2 vol.



110



108

108. **MUSSET (Paul de).** Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile. Illustrations de MM. Rouargue frères. *P., Morizot, 1856*. Grand in-8, chagr. rouge, dos à 4 nerfs avec encadr. de filets dorés, sur les plats joli décor formé de cadres de filets dor. et à froid avec motifs dorés à petits fers, petite dent. intér., gardes de moire blanche, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 200 €

VÉRITABLE PREMIER TIRAGE, cette édition est inconnue à Vicaire et à Carteret, qui indiquent comme premier tirage la nouvelle édition de 1865. 23 planches hors texte dessinées et gravées sur acier par MM. **Rouargue** frères, dont 5 coloriées à l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DU TEMPS et d'une parfaite fraîcheur.

Des bibliothèques Van der Rest (ex-libris, vente 1964, n° 103 du cat.) et Evrard de Rouvre (ex-libris, vente 1980, n° 134 du cat.).

109. **NANTES et la Loire - Inférieure.** Monuments anciens et modernes, Sites et Costumes pittoresques, dessinés d'après nature par F. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris. Les Costumes dessinés et lithographiés par H<sup>te</sup> Lalaisse, accompagnés de notices historiques, archéologiques, descriptives par Pitre-Chevalier, E. Souvestre et une société d'hommes de lettres du pays. *Nantes, Charpentier, 1850*. Deux vol. in-fol., demi chagr. vert à coins, dos ornés aux armes de la ville de Nantes, plats papier chagr. avec titre or sur le premier plat, éb. (*Rel. de l'éditeur*).

800 €

Ouvrage illustré d'une carte, de deux front. et 61 planches hors texte lithogr., tirées sur fond teinté ou coloriées et de DIX PLANCHES DE COSTUMES COLORIÉES. (qq. rouss.).

Ens. 2 vol.

110. **NANTEUIL (C.).** Scène de la vie de Province : Ursule Mirouet.

400 €

Bois original ayant servi à l'impression d'une des figures exécutées pour les « Œuvres complètes de Balzac » (Éd. Furne-Houssiaux, 1842-55, vol. V, p. 9). Graveur sur bois : Bruenoc. 11,9 x 8,9 cm

**JOINT :** Lettrine d'inspiration Gothique. Aquarelle.

13,5 x 11,5 cm

Ens. 1 bois et 1 aquarelle.

### 111. NICE et SAVOIE.

Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes. Dessins d'après nature par Félix Benoit, lithographiés à plusieurs teintes. Texte par Joseph Dessaix et par Xavier Eyma, précédé d'une introduction par A. de Jussieu. *Nantes, Charpentier, 1864.* 3 vol. in-folio, demi-chagr. marron, dos orné, plats perc. avec titre or sur le premier plat, tr. dor. (*Rel. de l'édit.*).

800 €

Superbe ouvrage, contenant 2 front., 2 cartes et 88 pl. h. t. lithographiées en couleurs ou à plusieurs teintes.

Exemplaire auquel on a ajouté le très rare supplément : **Arrondissement de Grasse**, contenant 13 pl. lithogr. tirées h. t. (même rel.). (Rouss.).

Ens. 3 vol.



111

112. **NOLHAC (P. de).** *La Reine Marie-Antoinette. P., Boussod, Valadon, 1890.* - *La Dauphine Marie-Antoinette. Ibid, id., 1896.* Ensemble 2 vol. in-4, maroq. rouge, dos ornés, 3 fil. et fleurons d'angles dorés sur les plats, fil. intér. dorés et au pointillé, doubl. et gardes de soie brodée verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons. (*Marius Michel*).

1 200 €

Frontispices en couleurs et très nombreuses illustrations hors et dans le texte, d'après les documents de l'époque.

SUPERBES EXEMPLAIRES, richement reliés à l'époque par MARIUS MICHEL.

Ens. 2 vol.

113. **NORMANDIE illustrée (La).** Monuments, Sites et Costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature par FX Benoit, et lithographiés par les premiers artistes de Paris ; les Costumes dessinés et lithographiés par H<sup>te</sup> Lalaisse. Texte par MM. R. Bordeaux, Melle Bosquet, Charma, Le Héricher, de la Sicotière, Travers et Baurepaire. *Nantes, Charpentier, 1852.* Six vol. in-folio, demi-chagr. vert, dos à nerfs ornés de fil. et pointillés dorés, plats perc. de même ton décorés de filets dorés et à froid avec fers rocailles aux angles, armes dorées de la Normandie au centre, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

1 200 €

Cet ouvrage est, avec le Taylor et Nodier, le plus bel ouvrage du XIXe siècle sur la Normandie, il a été publié sous les directions de G. Mancel, Conservateur de la Bibliothèque de Caen, et de A. Pottier, de la Bibl. de Rouen et est illustré d'une carte de Normandie coloriée, de 5 frontispices par Lalaisse, de 150 planches (vues et sites) lithographiées et tirées sur fond teinté, dont 24 DE COSTUMES COLORIÉES à l'époque.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, d'une très grande fraîcheur, dans sa reliure décorée de l'éditeur à l'état de neuf, une pour chacun des départements de la Normandie, la dernière regroupant les 24 pl. de costumes, condition rarissime et fort agréable, tous les exemplaires rencontrés jusqu'ici étant reliés en deux forts vol. et le plus souvent avec d'assez fortes rousseurs.

Ens. 6 vol.



113

114. **O'NEDDY (Philotée)**. Feu et Flamme. *P., Dondey-Dupré, 1833*. In-8, cart. Bradel pleine perc. r., n. r., couv. cons. (*Vié*).

2 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce livre tiré seulement à 300 ex. et l'un des plus rares de la série romantique.

Philotée O' Neddy est l'anagramme de Théophile Dondey. Le frontispice dessiné et gravé par **Célestin Nanteuil** est un des meilleurs et des plus beaux de cet artiste. Th. Gautier rapporte avoir vu C. Nanteuil faire un fond d'estampe en tamponnant sa planche à travers les mailles d'un morceau de tulle : c'est sur le titre de « Feu et Flamme » que se remarque ce procédé.

EX. DE J.-M. de HÉRÉDIA renfermant le frontispice tiré sur Chine et portant sur un feuillet de garde cette note manuscrite au crayon : « Ce magnifique ex. de ce romantique si rare m'a été donné par l'auteur T. Dondey-Dupré auquel mon ami l'excellent poète Armand Silvestre l'avait demandé pour moi. J.-M. de Hérédia ».

Asselineau consacre 17 pp. de sa « Bibliographie romantique » à cet ouvrage.

(Lég. rouss. et petite tâche au 2e plat).

115. **PERRAULT (Ch.)**. Les Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *P., Hetzel, 1862*. In-folio, perc. rouge, fers spéciaux au dos et sur les plats (*Cart. de l'édit.*).

600 €

PREMIER TIRAGE : frontispice et 39 grandes compositions de Gustave Doré, gravées sur bois et tirées hors-texte sur fond teinté Chine.

Exemplaire dans son superbe cartonnage éditeur décoré, d'une parfaite fraîcheur.

116. **PLÉIADE (La)**. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *P., Curmer, 1842*. Pet. in-8, maroq. vert jans., enc. int. de petite dent., doublé de maroq. rouge, orné de fil. et de fleurons d'angle dor. et mosaïq., gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui (*Marius Michel*).

1 200 €

PREMIER TIRAGE de l'un des plus importants livres illustrés de la période romantique : 10 frontispices et 66 vignettes gravées sur bois ou à l'eau-forte par ou d'après **Daubigny, Ch. Jacqué**, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL.

Des bibliothèques A. Zakrzewski et P. Gavault.



117. **POE (EDGAR). LE CORBEAU.** The Raven. Poème par Edgar Poe. Traduction française de Stéphane Mallarmé avec illustrations par Édouard Manet. *P., R. Lesclide, 1875.* In-folio (545 x 355) ; (6 ff.), 4pl., 1 pl. volante sur parchemin. Reliure en maroquin noir jans., doublure de daim noir avec le corbeau de l’affiche sur parchemin pour la publicité de l’ouvrage inséré en plein centre avec un double encadrement de daim et maroq.noir, dos lisse avec lettres dorées, garde de daim noir, tête dorée, non rogné, emb. (*Alix*).

20 000 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de St. Mallarmé, son premier ouvrage publié.

**PREMIÈRE ET CÉLÈBRE ILLUSTRATION D'ÉDOUARD MANET** comprenant la page de titre à l'encre rouge et noire avec au verso la justification de tirage, celui-ci, N° 210 est signé par St. Mallarmé et Éd. Manet. La justification imprimée annonce un tirage à 240 exemplaires, mais des recherches récentes montrent que ce tirage n'a sans doute pas dépassé 150 exemplaires. Une lithographie à la plume tirée sur parchemin pour « l'ex-libris » volant. Quatre lithographies à pleine page sur Chine ; ces planches, reproduites dans la plupart des ouvrages sur l'art du livre, comptent parmi les plus belles de l'artiste ; au total **6 ILLUSTRATIONS ORIGINALES D'ÉDOUARD MANET.** Plus 5 ff. pour le texte anglais, la traduction française et l'achevé d'imprimer avec la devise d'Alcan Lévy.

Le Corbeau associant trois noms célèbres : Poe, Mallarmé, Manet et l'éditeur Lesclide marque l'aboutissement d'un dessein éditorial faisant de ce livre devenu mythique le premier livre illustré moderne érigé en objet d'art.

**BELLE RELIURE D'ALIX** d'une grande sobriété et d'une parfaite élégance. Le corbeau qui illustre la doublure du premier plat ainsi encadré en reliure, est d'un effet saisissant.

Lég. tâches de rouss. ou décoloration sur les ff. de texte sur vélin.

118. **POITIERS (Cte de)**. Roman du Cte de Poitiers publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de l'Arsenal. *P., Silvestre, 1831*. In-8 rel. demi maroq. vert, dos orné, tête dor. (*Hardy rel.*)

400 €

Tirage à 125 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 15 sur Hollande.

**JOINT : Gautier d'Aupois**. Le Chevalier à la Corbeille.

- Le Roman d'Eustache Le Moine. (2 vol. cond. id.). Le Romancero François. Histoire de quelques anciens trouvères recueilli par M. Paulin Paris. *P., Téchener, 1833*. - Lais inédits des XIIe et XIIIe s. - Le Roman du Saint Graal. (3 vol. cond. id.).

Ens. 6 vol.

119. **POSSELLIER (A.-J. -J.) dit Gomart**. La Théorie de l'Escrime enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature, précédée d'une introduction dans laquelle sont résumés par ordre de dates tous les principaux ouvrages sur l'Escrime qui ont paru jusqu'à ce jour... depuis le commencement du seizième siècle. *P., Dumaine, 1845*. In-8 de 331 pp., chagr. r., dos à 4 nerfs orné de comp. et fil. or et à froid, plats encadrés de deux fil. or et fr. et d'un large motif doré, armes au centre des plats, fil. int., gardes moire blanche, tr. dor. (*Hérithier J.*)

800 €

Superbe exemplaire relié à l'époque, au grand chiffre couronné de **Louis Charles Philippe d'Orléans, Duc de Nemours**.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage estimé qui renferme 20 pl. h. t. d'escrime exécutées par **Th. Guérin**, ici en très beau COLORIS DU TEMPS. Condition exceptionnelle. (Vigeant, pp. 64-65 - Gelli, pp. 369-370 et Thimm pp. 229, ne signalent pas d'ex. renfermant les pl. en couleurs !).

120. **PRÉVOST (L'abbé)**. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *P., Bourdin et C<sup>ie</sup>, s. d. (1839)*. Gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. Int., tête dor, non rogné, étui. (*Rel. Mod.*)

350 €

Frontispice en camaïeu, 18 pl. hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine monté, 2 faux titres ornementés et vignettes dans le texte.

Bel exemplaire de premier tirage, imprimé sur papier de Chine, d'un seul côté, et sans les faux titres ornementés qui n'ont pas été tirés sur ce papier.

**JOINT : QUATRELLES**. Légende de la Vierge de Münster. *P., G. Charpentier, s.d. (1880)*. In-4 demi maroq. bordeaux Bradel à coins, dos orné, tête dor., non rogné, couv. cons. (*David rel.*)

Édition originale illustrée par E. Courboin. Jolie couverture noir et or par E. Grasset.

Un des trente exemplaires de tête sur grand papier de Hollande.

Ens. 2 vol.

121. **RAFFET**. Album pour 1834, 36, 37. *P., Gihaut frères*. 3 albums gr. in-4 oblong, demi-perc. rouge, p. d. t. sur les plats, n. r.

250 €

Rare réunion de ces célèbres albums lithographiques, véritable tableau de la Révolution française et de l'épopée napoléonienne, ils renferment les chefs-d'œuvres de ce maître lithographe ainsi qualifié par Béraldi, dans les « Graveurs du XIXe siècle ».

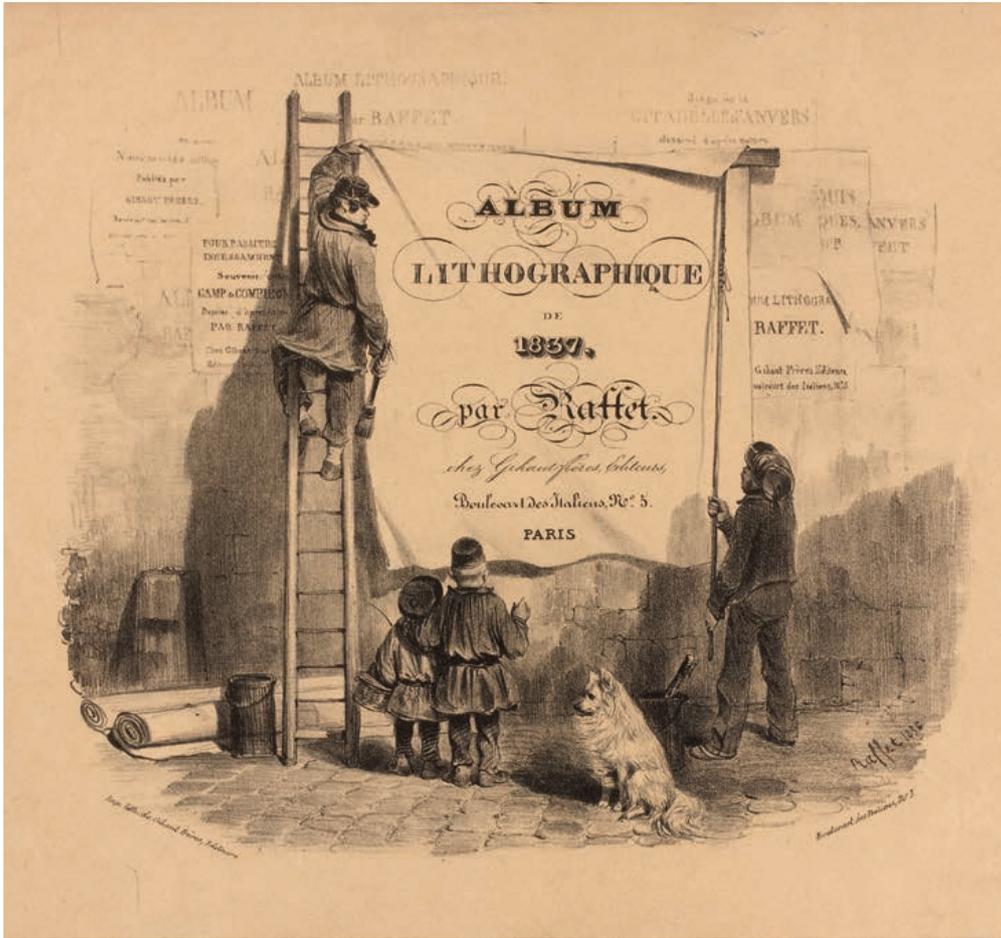
Ils renferment chacun un titre ou couverture lithogr. et illustrés et 12 pl. lithogr. Toutes ces pièces, montées sur onglets sont en épreuves du 1er tirage. (Rouss. à qq. pl.).

**JOINT : Les couv. des albums** de 1833 et 1835.

122. **RELIURE romantique**. Album composé de 100 ff. de papier vierge protégés par des serpentes. *S. l. n. d. (vers 1830)*. In-folio oblong, maroq. aubergine à grains longs, très important décor romantique à froid, doré et mosaïqué recouvrant les plats, dos à 4 nerfs avec décor doré et mosaïqué de même style, enc. de maroq. int. avec fil. or et décor mosaïq., gardes soie verte moirée, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 000 €

TRÈS RICHE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE.



121



122

41



123. REDON (O.). Tentation de Saint-Antoine (première série). Texte de Gustave Flaubert. *Bruxelles, chez Deman, s. d., (1888)*. In-folio, en ff., sous couverture illustrée lithographiée, tirée sur papier bleuté.

25 000 €

SÉRIE COMPLÈTE de 10 lithographies originales imprimées sur Chine fixé, à toutes marges (Mellerio 83-93).

Suite très rare complète, de qualité exceptionnelle, non lavée, avec des noirs intenses.

(Couverture lég. brunie, dos consolidé par un ruban de toile, piqûres éparses dans les grandes marges des planches).



124. REVUE INDÉPENDANTE (La), politique, littéraire et artistique. Nouvelle série (Dujardin), de nov. 1886 (origine) à déc. 1888 (fin), 26 n<sup>os</sup> in-8, cart. en 9 vol., Bradel demi-perc. verte, coins, non rogn., couv. cons. (*Cart. du temps*).

16 000 €

SÉRIE COMPLÈTE de la Nouvelle Série de cette importante et très rare revue qui n'a publié que des textes inédits des plus grands écrivains et poètes du temps : Huysmans, Verlaine, Laforgue, Barrès, Mallarmé, Barbey d'Aurevilly, Mirbeau, de Goncourt, France, Villiers de l'Isle-Adam, Tolstoï, Verhaeren, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE LUXE, dite des « Fondateurs patrons », imprimée sur papier de Chine, Japon, Hollande et de couleurs, elle renferme des eaux-fortes et lithographies originales d'O. Redon (Cime Noire, M., 69) ; C. Pissarro (La Bonne Faisant son Marché et Gardeuse d'Oies, D., 74 et 76) ; P. Signac (Dimanche Parisien, K., 2) ; Luce ; Besnard ; Rops ; etc.

125. **RÉPUBLIQUE** des Lettres (La). Revue mensuelle. *P., Derenne, 20 Déc. 1875 – Juin 1876*, 7 livr. en un tome. – Revue hebdomadaire. *Ibid., Lesclide, 9 Juillet 1876 – 11 Mars 1877* ; 46 liv. en 3 tomes. – Ens. 4 tomes reliés en 2 vol. gr. in-8, cart. Bradel perc. verte. (*Rel. de l'époque*).

600 €

TÊTE DE SÉRIE COMPLÈTE (il a paru 3 livraisons : avril, mai, juin 77 que nous ne possédons pas ici) de cette importante et fort rare publication fondée par C. Mendès qui contient entre autre l'édition pré originale de L'ASSOMMOIR d'E. Zola. Les plus grands littérateurs de l'époque y collaborèrent : Flaubert, Huysmans, France, Heredia, Banville, Mallarmé, Daudet, Goncourt, etc.

Ens. 2 vol.

126. **RICTUS** (J.). Les soliloques du Pauvre. *P., Chez l'Auteur, 1897*. In-8 br.

350 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait et d'une couverture illustrée par **Steinlen**. Un des 500 ex. sur vélin numérotés.

JOINT : - Christian (A.). La Chanson des Gueux au Palais.

Avec 10 illustrations de **Steinlen**. *P., Pelletan, 1904*. Plaq. in-12, br., couv. impr. L'un des rares ex. sur Japon, avec une dédicace à Mme Waldeck-Rousseau.

- Delmet (P.). Chansons. *P., Tellier, s. d. (vers 1890)*. In-4 rel. demi-perc. bleu Bradel (Carayon). Ce rare album avec les partitions renferme une couverture tirée en noir et or, un titre ill. et 15 très belles lithographies originales de Willette en double ex. (dont un 1 sur Japon) montées sur onglets. (Piqûres).

Ens. 3 vol.

127. **ROMANCERO FRANÇOIS** (LE). Histoire de quelques trouvères et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *P., Techener, 1833*. - Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publiés pour la première fois par F. Michel. *Ibid., id., 1836*. - Le Roman du Saint-Graal, publié pour la première fois par F. Michel. *Bordeaux, impr. de Faye, 1841*. Ensemble 3 vol. in-8, demi-maroq. vert, dos ornés, tête dor., n. r., (*Hardy*).

300 €

Exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande, en très séduisante condition de reliures uniformes.

Ens. 3 vol.

128. **RONSARD**. Le Livret de Folastries A lanot parisien. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553, et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée les *Gayetez*, de Ronsard. *P., Jules Gay (Collection Gay), 1862*. Pet. in-12, rel. pleine maroq. rouge, triple fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

250 €

L'un des 2 exemplaires sur peau de vélin dans une jolie reliure du temps, signée de Smeers.

JOINT : Demoustier. Figures de la Fable. *P., chez Renouard, 1809*.

In-12, maroq. r. à grain long, dos orné, encadr. de dent. sur les plats, petite dent. int., tr. dor. (Bozérian jeune). Suite complète d'un portrait par Gaucher et 36 figures par **Moreau**, en très belles épreuves avec témoins et paraphes.

Ens. 2 vol.

129. **ROUSSEAU** (J.J.). Œuvres complètes. *P., Sautelet et C<sup>e</sup> Verdière, A. Dupont et Roret, 1826*. In-8 veau glacé bleu roi, large encadr. formé de fil. dorés gras et maigres et d'une roulette à froid, dos à 4 nerfs richement orné de fil. et de fers dorés, dent. int., tr. dor., étui (*P. Purgold rel.*).

600 €

Titre gravé sur acier par Desenne et frontispice tiré sur Chine monté gravé sur acier par Frilley.

Édition compacte de plus de 1700 pages ; le texte est imprimé sur un très beau vélin fin en caractères minuscules sur deux colonnes encadrées d'un filet noir.

SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE PURGOLD, DE TOUTE FRAÎCHEUR.



130

130. ROYER (Alph.). Venezia la Bella. P., Renduel, 1834. 2 vol. in-8, maroq. vert, dos ornés, encadr. de 3 filets sur les plats, dent. int., tr. dorées, couv. (doublées) cons. (Raparlier).

800 €

ÉDITION ORIGINALE de ce romantique extrêmement rare et très recherché pour les deux frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tirés sur Chine fixé et qui comptent parmi les plus beaux de ce maître. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Bel exemplaire, lavé et relié vers 1880.

Ex-libris Etienne Cluzel.

Ens. 2 vol.

131. SAINTE-BEUVE (C.-A.). Causeries du Lundi. P., Garnier, 1851-56. 16 vol. - Les Nouveaux Lundis. Ibid., Lévy, 1863-70. 13 vol. Ensemble 29 vol. in-12 br., couv. impr.

200 €

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Ex. en grande partie non coupé, (qq. rouss. habituelles et mouill. claires à 4 vol.).

Ens. 29 vol.

132. SEYMOUR HADEN (Fr.). Études à l'eau-forte. Notice et descriptions par Philippe Burty. P., 1866. In-folio, en ff. dans un carton demi-chagr. bleu à coins, rubans et rabats.

350 €

Texte (43 pp.), imprimé à 250 ex. avec titre orné d'une eau-forte et illustré de 4 eaux-fortes tirées sur Chine fixé servant d'en têtes et culs-de lampe aux notices et cat. de Ph. Burty. - 25 eaux-fortes originales h.t. tirées sur vergé ou Japon mince, montées sur Whatmann et précédées chacune d'un feuillet portant les n<sup>os</sup> et titre.

EXEMPLAIRE RÉSERVÉ À Ph. BURTY, annotation d'H. Véver. Le dernier cul-de-lampe pour la préface (H., 43) retouché par l'artiste.

JOINT : HARRINGTON (H. N.). The engraved work of Sir Francis Seymour Haden... descriptive catalogue. Liverpool, Youg and sons, 1910. In-4 cart. de l'édit.

Ens. 2 vol.

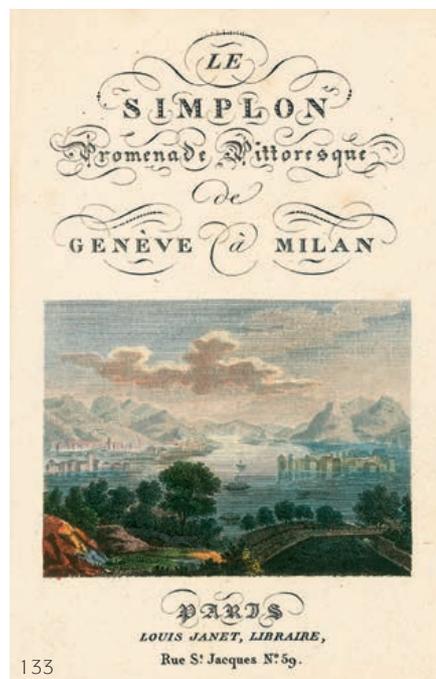


132

133. SIMPLON (Le). Promenade pittoresque de Genève à Milan (par Charles Malo). P., L. Janet, (1824) ; pet. in-12 cart. (et étui) rose ill. de l'édit.

400 €

Grande vignette de titre colorisée et 12 RAVISSANTES GRAVURES SUR MÉTAL MINIATURE AVEC LE PLUS GRAND SOIN : Sion, Simplon, Milan - EXEMPLAIRE DANS UN FRAIS CARTONNAGE ROMANTIQUE, TRÈS SÉDUISANT.



133



134. SONNETS ET EAUX-FORTES. P., Lemerre, 1869. Pet. in-folio, perc. rouge, titre or au dos et au centre du 1er plat, filet à froid sur les plats, non rogné. (Cart. de l'édit.).

3 500 €

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Recueil célèbre publié par Philippe Burty, amateur, critique d'art et familier des milieux artistiques et littéraires de son temps. Il contient quarante-deux sonnets de Théodore de Banville, Anatole France, Théophile Gautier, José Maria de Heredia, Sainte-Beuve, Verlaine, illustrés d'eaux-fortes originales par Bracquemond, Corot (Loÿs Delteil, 9), Daubigny (L. D., 121), G. Doré, Seymour-Haden, Jongkind (L. D., 16), Manet (Guérin, 51), Millet (L. D., 20).

Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, DANS SON CARTONNAGE ORIGINAL DE L'ÉDITEUR, TRÈS FRAIS. (Rouss. à qq. ff.).

135. **SWIFT**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Granville. Traduction nouvelle. P., Fournier, 1838. 2 vol. in-8, en ff., couv., étuis à chemises demi-marq. bleu à grain long.

1 200 €

PREMIER TIRAGE des célèbres illustrations de **Granville** : front. sur Chine volant et 450 vignettes dans le texte, gravées sur bois (Édition précédée d'une longue notice biographique et littéraire sur Swift par Walter Scott).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, TEL QUE PARU, AVEC COUVERTURES GÉNÉRALES (ET DOS), SOUS 32 COUVERTURES DE LIVRAISONS, de ton bleu clair (voir reproduction dans Carteret).

RARISSIME EN SEMBLABLE CONDITION ET FRAÎCHEUR.

Ens. 2 vol.

136. **TEXIER (Ed.)**. Tableau de Paris. P., Paulin, 1852-53. 2 tomes en un vol. gr. in-4, demi-chagr. vert, dos orné, plats perc. chagr. avec décor. or, dent. int., tête dor., n. r. (Rel. de l'époque signée Kisiel).

600 €

PREMIER TIRAGE : environ 1.500 vignettes gravées sur bois d'après **Daumier** (18 sont de cet artiste), Français, Gavarni, Grandville, etc. Ouvrage fort intéressant ; EX. D'UNE QUALITÉ EXCEPTIONNELLE.

**JOINT** : **TOPFFER (R.)**. Nouvelles Genevoises.

Illustrées d'après les dessins de l'auteur. P., Dubochet, 1845. In-8, demi-chagr. vert, dos orné (Peiffer et Vernier Rel.). Premier tirage : frontispice, 39 pl. h. t. et vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. L'un des meilleurs ouvrages de Topffer.

Ex-libris Le Comte Foy. (Bel ex. malgré d'infimes rousseurs à 4 ff.).

Un ensemble de lithographies par **Gavarni**, publications de l'Artiste et du Charivari (20 p. env.).

137. **TILLIER (Cl.)**. Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait, frontispice et 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire. Préface par Ch. Monselet. P., Conquet, 1881. 2 vol. in-8, demi-marq. rouge, dos ornés, coins, tête dor., non rogn., couv. ill. et dos cons. (Champs).

200 €

TIRAGE À 700 EXEMPLAIRES (papier vélin teinté, numérotés). Très bel exemplaire, relié à l'époque par Champs.

Ens. 2 vol.

138. **VERLAINE (P.)**. Fêtes galantes. P., Lemerre, 1869. In-16, chagr. bleu jans., dos à 5 nerfs, dentelle int., tête dor., non rogné. (Frantz Rel.).

350 €

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette œuvre capitale de Verlaine, éditée à compte d'auteur et tirée à 350 exemplaires sur Hollande et 10 ex. sur Chine.



139. **VERNET (C.)**. Cris de Paris, dessinés d'après nature. P., Delpech, s. d. (1823). Gr. in-4, demi-bas. violine à coins, dos orné (Rel. de l'époque).

800 €

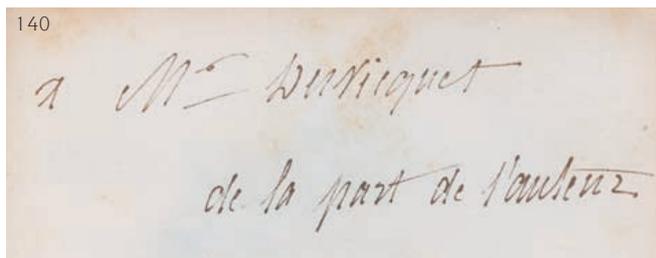
SUITE COMPLÈTE et très rare d'un titre et 100 planches lithographiées par **Carle Vernet**, représentant les métiers de Paris, COLORIÉE À L'ÉPOQUE. (Rousseurs).

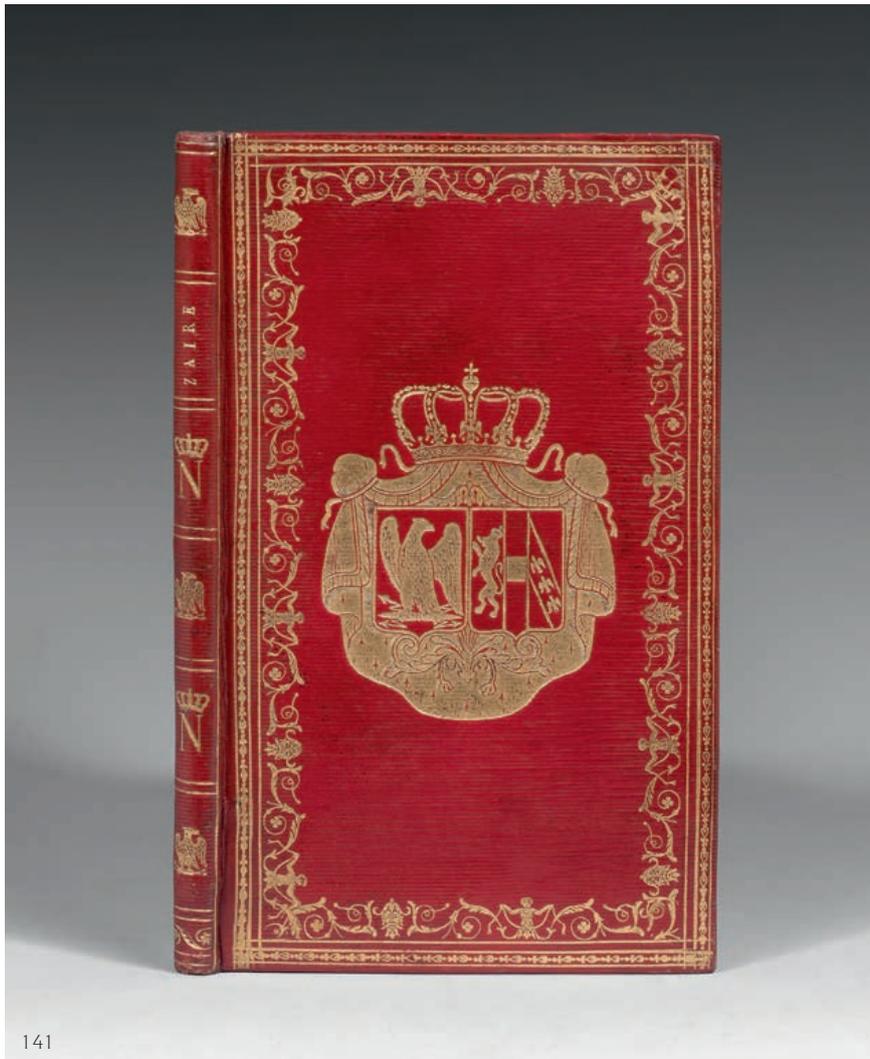
Ex-libris : Paul Gavault.

140. **VIGNY (Alfred de)**. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français. P., Levassieur, 1830. In-8 rel. demi-veau viol., dos orné or et à froid, tr. marbr. (Rel. de l'époque).

600 €

ÉDITION ORIGINALE, très rare, enrichie d'un envoi autographe de l'auteur, à l'encre, sur le faux-titre « à Mr Duvicquet, de la part de l'auteur ». - Suivi de La Tribune Romantique, continuation de la Psyché, contenant une critique de la pièce de Vigny et un compte-rendu de la première d'Hernani avec le texte intégral (variantes et passage supprimés) du monologue de Don Carlos. On a relié en tête Clovis, tragédie de N. Lemerrier (1820) et Le Czar Dométrius, tragédie de L. Halévy (1829), avec frontispice lithographié.





141

141. **ZAÏRE**, tragédie lyrique en deux actes. *P.*, de l'impr. de Hocquet, 1812. In-8, maroq. rouge à grain long, encadr. de dentelle à l'antique avec masques dorés, armes frappées en or au centre des plats, dos orné d'aigles et du «N» couronné deux fois répété, dent. intêr., doublé et gardes de papier bleu ciel, tr. dor. (*Rel. de l'époque*) ; placé sous étui en forme de livre plein maroq. rouge.

2 000 €

Tragédie lyrique représentée aux Tuileries, sur le Théâtre de l'Impératrice, le 12 Mars 1812, avec Musique de V. Frederici. Le livret ne contient que le premier acte de la pièce, avec texte italien et français.

Superbe exemplaire, de toute fraîcheur aux ARMES DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE, seconde femme de Napoléon et archiduchesse d'Autriche.

142. **ZOLA (É.)**. Éd. Manet - Étude biographique et critique, accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet. *P.*, Dentu, 1867. In-8, rel. Bradel demi-perc. r., couv. bleu impr. cons.

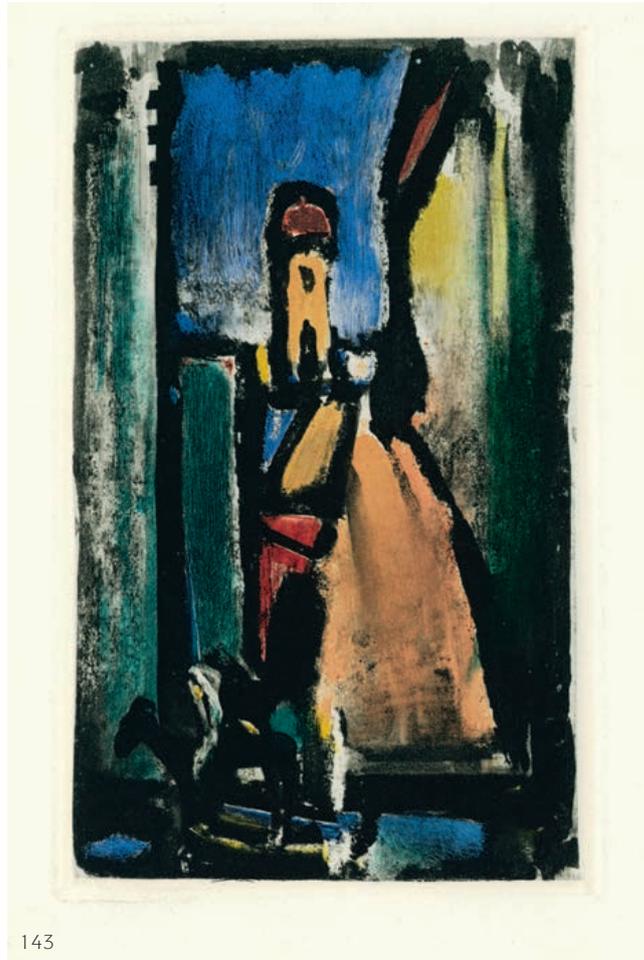
1 200 €

ÉDITION ORIGINALE très rare, renfermant une très belle EAU-FORTE ORIGINALE de Manet (Olympia) en premier tirage.



142

## LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



143

143. **ARLAND (M.)**. Carnets de Gilbert. Illustrés par G. Rouault. *P., N. R. F., 1931*. Pet. in-4 br., couv. rempliée.

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE ornée par **G. Rouault** d'une lithographie originale signée par l'artiste (frontispice) et de 8 aquatintes originales dont cinq hors-texte en couleurs.  
Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches (N° 9).

144. **BAUDELAIRE (Ch.)**. Petits Poèmes en Prose. *P. Quatre Chemins, s.d. (1926)*. In-4 br.

350 €

Illustré de 10 eaux-fortes originales h.t. par **M. Gromaire**.  
Tirage à 360 exemplaires. Un des 300 ex. num. sur vélin d'Arches.

**JOINT** : - **Jouquet (R.)**, Lille. *P., Emile-Paul, 1926*. In-8 demi-veau, couv. cons. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Très belle eau-forte originale de **Gromaire** en frontispice.

- **BAUDELAIRE (Ch.)**. Le Spleen de Paris. *P., Walter Jeanne éd., 1932*. In-4 br., couv. impr., emb. de l'édit.

Premier tirage des 35 pointes sèches originales de **J.-L. Boussingault**.

TIRAGE UNIQUE CONFIDENTIEL A 55 EXEMPLAIRES, sur vélin fort de Hollande Van Gelder.

Ens. 3 vol.



140. BÉJOT (E.). Du 1er au XXe, Les Arrondissements de Paris. Préface de Jules Claretie. Paris, Société de propagation des Livres d'Art, 1903. In-4, en ff., porte f. de l'édit.

1 000 €

Tirage à 200 exemplaires un des 25 ex. sur JAPON.

Suite complète d'une couverture et de 20 eaux-fortes originales d'Eugène Béjot, représentant les points les plus intéressants de chacun des 20 arrondissements de Paris.

145. CANARD SAUVAGE (Le). Tous les Samedis. P., Ed. Chatenay, 21-28 Mars (origine) à 18-24 Octobre 1903. 31 n<sup>os</sup> in-4 rel. demi-perc.

3 500 €

COLLECTION COMPLETE de ce périodique satirique illustré extrêmement important et devenu très rare, surtout au complet.

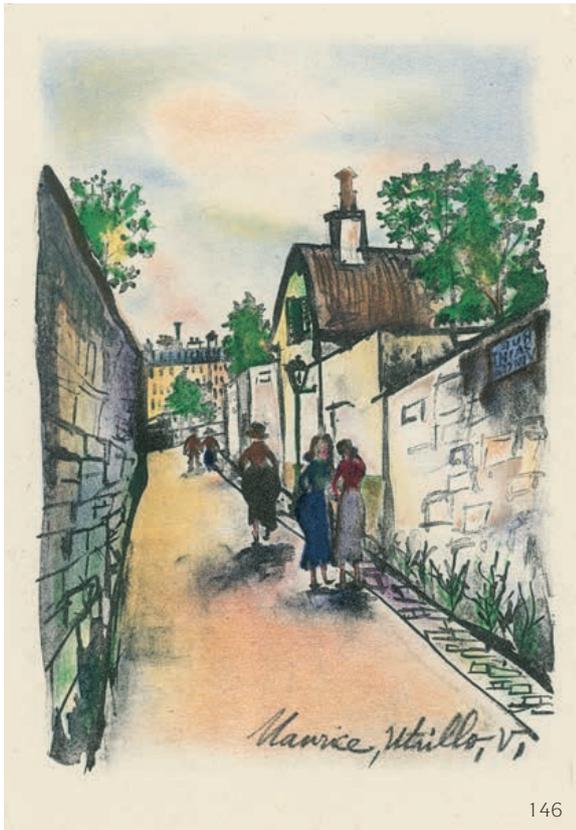
Il renferme des textes inédits signés des plus grands auteurs de l'époque principalement Alfred Jarry et Charles-Louis Philippe, Jules Renard, Octave Mirbeau, Franc-Nohain, A. France, Tristan Bernard, etc.

Les très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, la plupart hors-texte ou sur double page, également inédites, sont dues aux meilleurs artistes du temps : Pierre Bonnard, Capiello, Caran d'Ache, Carrière, Hermann-Paul, Iribe, Kupka, Poulbot, Roubille, Sem, Steinlen, Vallotton (importante collaboration de ces deux artistes), Ed. Vuillard, Willette, etc.

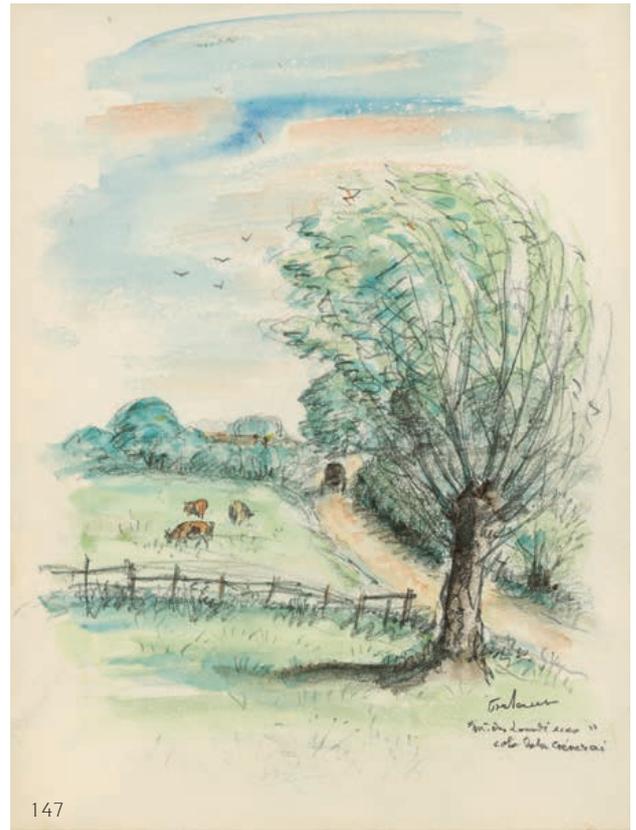
Les textes sont imprimés en caractères Auriol.

Collection en parfait état de conservation, sur papier Japon, les n<sup>os</sup> n'ont pas été pliés et ne sont pas jaunis.





146



147

146. CARCO (F.). La Légende et la vie d'Utrillo. P., Seheur, 1927. In-4, 2 vol. br., étuis et emb. de l'édit.

3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 105 exemplaires, numérotés. Un des 95 ex. sur Japon Shidzuoka, illustré de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Utrillo en noir, d'un frontispice en couleurs, de 20 bandeaux et culs-de-lampe en héliographe et d'un portrait d'Utrillo lithographié par sa mère, Suzanne Valadon. Les lithos originales (11) sont en 3 états (Japon impérial, Japon ancien et Chine volant), plus une suite tirée sur les pierres rayées.

Au total (non compris les épr. rayées) 33 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE M. UTRILLO, DONT 3 IMPRIMÉES EN COULEURS.

Envoi de l'auteur.

Ens. 2 vol.

147. CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur des Lourdines. P., s. n. d., 1944. In-8 en ff., couv. impr., étui.

400 €

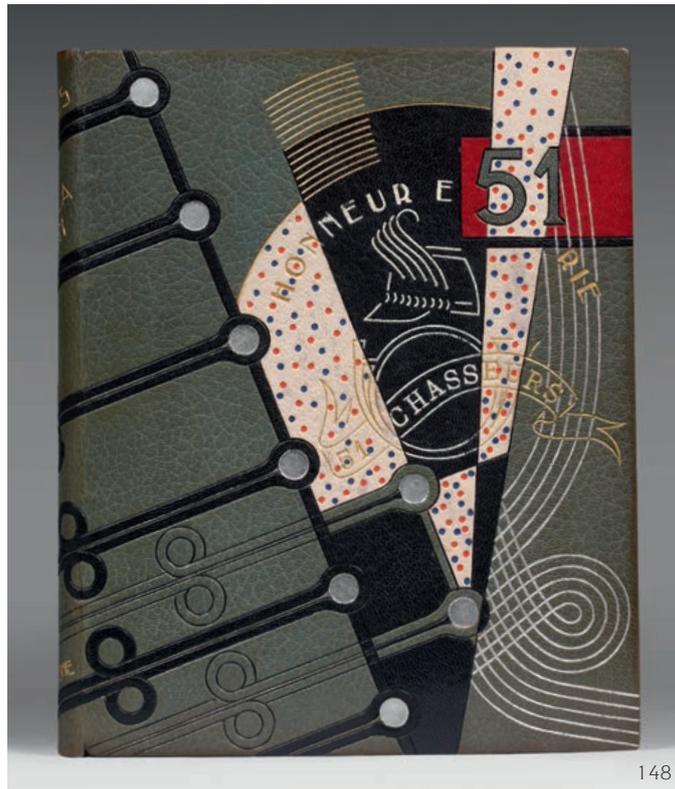
PREMIER TIRAGE des 49 gravures originales de Frélaud, dont 3 tirées h. t.

Tirage limité à 170 ex. num.; celui-ci un des 120 ex. sur vélin auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE signée et annotée : "M. des Lourdines".

JOINT : CLEMENCEAU (G.). Figures de Vendée. 52 eaux-fortes originales de Ch. Huard. P., Méry, 1903. In-4 br.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 234 exemplaires sur vélin de Rives.

Ens. 2 vol.



148

148. COURTELINE (G.). Les Gaietés de l'Escadron. Illustrations de Joseph Hémard. *P., Javal et Bourdeaux, 1926*. In-4, maroq. vert amande, large décor or, argent et mosaïq. couvrant les deux plats avec le chiffre 51 à chaque extrémité et les inscriptions « Honneur et Patrie – 51 Chasseurs », gardes de reps vert avec large bande de maroq. et encadr. de décor, doubles gardes de papier déc., tête argentée, non rogn., couv. et dos cons., étui à chemise (*Paul Bonet*).

1 500 €

Tirage à 440 exemplaires (papier de Rives, numéroté). Édition illustrée par *Joseph Hémard* de 16 aquarelles gravées sur cuivre par Delzers et imprimées en couleurs.

Très bel exemplaire, dans une REMARQUABLE RELIURE DÉCORÉE DE PAUL BONET, datant de l'époque du livre.

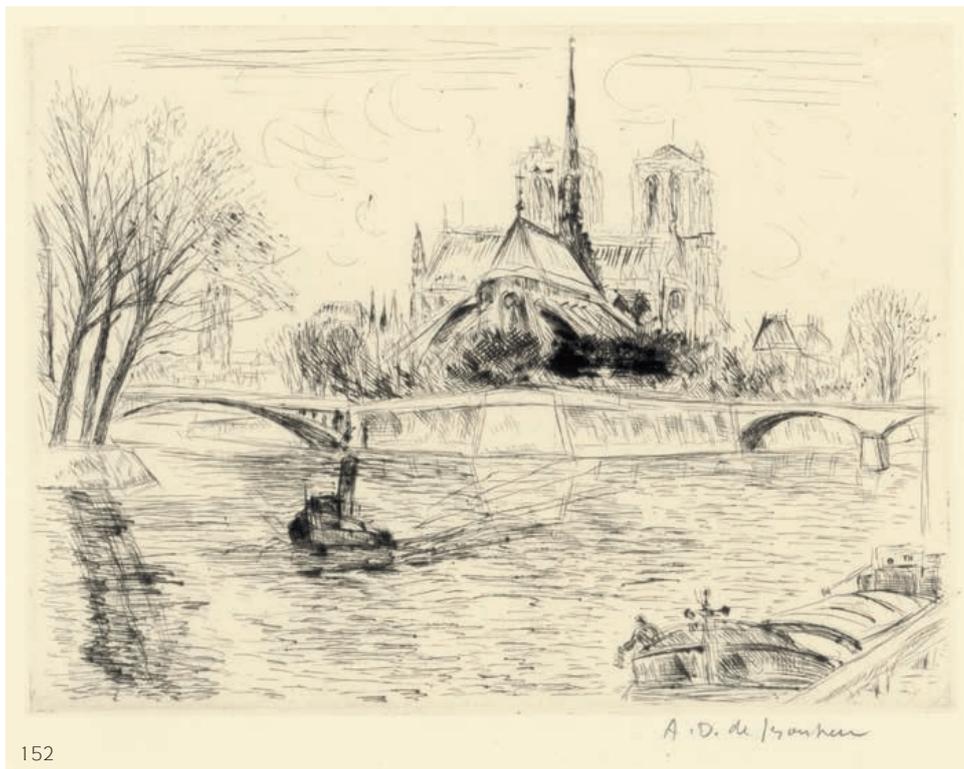
149. DUFY (R.). Les Bonnes Nouvelles. *S. l. n. d. (vers 1920)*. Gd. in-8, cart. Bradel papier vert, n. r., couv. ill. d'un bois en couleurs cons. (*Gonon*).

250 €

Suite complète de 7 BOIS ORIGINAUX en couleurs de **Raoul Dufy** (un pour chacun des jours de la semaine), occupant le haut des pages de ces « lettres » composées chacune de 2 ff. Extrêmement rare et de toute fraîcheur. Ex-libris J. Daragnès.



149



152

150. **DERMÉE (P.)**. Le Volant d'Artimon. Poèmes. *P., Povolozki, 1922*. In-4, demi-chagr. orange à bandes, dos mosaïqué de roses vertes, tête dor., n. r., couv. ill. et dos cons. (*Van Weel*).

1 200 €

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes de P. Dermée, auteur dans différentes publications Dada et pré-surréalistes. Elle est illustrée par le peintre cubiste *Louis Marcoussis* de trois bois originaux, dont un en couleurs sur la couverture.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL numérotés, signé par l'auteur et dédié sur le faux titre.

**JOINT** : une rarissime ÉPREUVE SUR CHINE en tirage à part, avant la lettre, du bois en couleurs illustrant la couverture.

Paul Dermée, poète, essayiste et marchand de tableaux fonda successivement deux très importantes revues d'avant garde : *Nord-Sud*, en 1917 et *L'Esprit Nouveau*, en 1921. Le Musée de Grenoble possède un très beau portrait de ce poète dessiné par Modigliani.

151. **DUHAMEL (G.)**. Les Hommes abandonnés. Illustré de lithographies (originales) par M. de Vlaminck. *P., Seheur, 1927*. In-4, en ff., couv. impr., étui.

600 €

Tirage à 345 exemplaire numérotés ; UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, renfermant une suite à part sur Chine de l'eau-forte et des 24 lithogr. originales de **Vlaminck** plus quatre planches refusées.

152. **DUNOYER de SEGONZAC (A.)**. De Joinville à Bougival. *P., aux dépens des cinq-vingt, 1935*. In-4 en ff., couv. impr., chemise et étui de l'édit.

800 €

TIRAGE À 26 EXEMPLAIRES, signés et numérotés par l'artiste, avec titre, table, justification et couverture.

Suite complète et de la plus grande rareté, capitale dans l'œuvre de ce maître, elle comprend 18 superbes eaux-fortes originales, toutes signées et numérotées, soigneusement montées sous passe-partout.



153

153. **FRÉLAUT (J.)**. Ombre et lumière. *P., aux dépens des cinq-vingt, 1935*. Gr. in-4, sous couv. et étui à chemise de l'édit.

400 €

Suite très belle et fort rare (tirage à **26 exemplaires signés**) de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES de Jean Frélaut (paysages et intérieurs bretons), toutes signées et numérotées, soigneusement montées.

154. **FLEURET (F.)**. Friperies. Poésies ornées de vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main. *P., N. R. F., 1923*. In-12 carré, br., couv. impr.

200 €

Tirage à 350 exemplaires numérotés (papier de raphia naturel). Vignettes coloriées de **R. Dufy**.

Rouss.

**JOINT** : Fabre (L.). Connaissance de la déesse. Avant-propos de P. Valéry et portrait de l'auteur par **E. Vuillard**. *N. R. F., 1924*.

155. **GUIBERT (J.)**. Le Pèlerin des Sept Saints de Bretagne. *P., Le Garrec, 1938*. In-4, en ff., couv. et emb. de l'édit.

800 €

Tirage à 220 exemplaires. Un des 9 exemplaires sur GRAND PAPIER vélin d'Arches teinté avec une suite à part d'état des eaux-fortes SIGNÉES et un beau DESSIN ORIGINAL ajouté.

Très beau livre sur la Bretagne, illustré par **Jean Frélaut** de 14 e.-f. or. et de 80 vignettes gravées sur bois. Ex-libris R. Cornu.

155





156

156. HERTZ (H.). *Vers un monde volage. P., Seheur, 1926.* In-4, maroq. noir, plats de daim noir découpé et mosaïq. de papier laqué blanc formant un décor géométrique évoquant le graphisme de l'artiste, doubl. de papier uni gris, tête dor., n. r., couv. cons., étui à chemise de dos transparent (P.-L. Martin rel.).

2 500 €

TIRAGE À 270 EXEMPLAIRES, numérotés.- Illustré de 10 eaux-fortes originales h. t. de **Marcel Gromaire**.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON SHIDZUOKA, auquel on a ajouté une suite à part sur Chine volant de toutes les eaux-fortes ainsi qu'une lettre autographe de l'artiste (une page in-4, signée, datée du 26 avril 1926).

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE P.-L. MARTIN, PARFAITEMENT APPROPRIÉE À CE TEXTE.

157. HOUDELLOT (R.). *Toi qui dormais entre mes bras. Poèmes. P., Rombaldi, s. d.(1946).* Pet. in-8 br.

200 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL avec la lithographie originale d'**Albert Marquet** signée et numérotée par l'artiste, accompagnée de la décomposition des couleurs.

Envoi et poème manuscrit, signé.

## LABOUREUR (J.E.)

158. **ANGLE (Bertie)**. Aspects sentimentaux du front Anglais. *P., Dorbon-Aîné, 1916*. In-4 br., couv. de papier à rayures tricolores, avec étiquette ill. collée.

600 €

ÉDITION ORIGINALE. Premier tirage du frontispice dessiné et gravé par **J. E. Laboureur**, tiré sur vélin mince et exceptionnellement signé.

159. **GIRAUDOUX (J.)**. Promenade avec Gabrielle. Manuscrit illustré de seize lithographies en couleurs par J.-E. Laboureur. *P., N. R. F., 1924*. Plaquette in-8, rel. demi-box vert, large bande de papier marbr. au centre des plats avec triple fil. d'encadr. or et à froid, tête dor., couv. et dos cons. (*R. Desmules Rel.*).

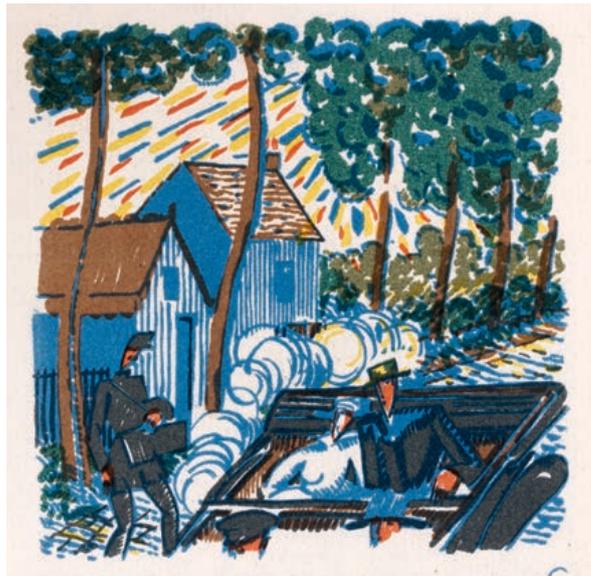
1 200 €

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des seize lithographies originales en couleurs de **Laboureur**.

Le texte reproduit le manuscrit de Giraudoux, en fac-simile, sur pierre. C'est avec le « William Cowper », les deux seuls livres illustrés de lithos en couleurs par Laboureur.

Tirage à 185 exemplaires numérotés, celui-ci un des QUATORZE EXEMPLAIRES SUR CHINE accompagnés d'une suite des lithographies sur Chine, toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste.

UN DES PLUS RAVISSANTS LIVRES ILLUSTRÉS PAR LABOUREUR.  
Ex-libris Delmas.



159



161

160. **GIRAUDOUX (J.)**. Suzanne et le Pacifique. Illustré par **J. E. Laboureur**. *P., Société Les Cent Une femmes bibliophiles, 1927*. Pet. in-4, en ff., couv., étui et emboîtement de l'éditeur.

800 €

Tirage à 125 exemplaires, tous sur papier vélin, avec une suite à part sur vieux Japon des illustrations, numérotés et nominatifs.

Cette première édition illustrée comporte une préface inédite de Giraudoux.

L'illustration, UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LABOUREUR, comporte 33 gravures originales au burin dans le texte.

161. **LACRETELLE (J. de)**. Lettres espagnoles. Avec onze eaux-fortes de Marie Laurencin. *P., Le Livre, Chamontin, 1926*. In-8, br., couv. ornementée. Étui et emb.

300 €

Tirage à 325 ex. Un des 275 ex. num. (261) sur vélin de cuve filigrané.

Édition originale des onze eaux-fortes originales de Marie Laurencin (dont un front., 8 vign., un en-tête et un cul-de-lampe).



162

162. **PARNY (É.)**. Chansons Madécasses. Traduites en français par Évariste Parny. *P., N. R. F., 1920*. Pet. in-12, Bradel demi-chagr. bleu, non rogné, couv. ill. et dos cons.

250 €

Tirage unique à 412 ex. sur papier de jute naturel, numérotés. Charmant petit livre, illustré de 31 vignettes gravées sur bois, en couleurs, par J.-E. Laboureur. (Loyer, 723).

**JOINT** : - Cowper (W.). *The Diverting History of John Gilpin*. *P., D. Ronald, 1931*. In-8 en ff., couv. impr. Un des 55 exemplaires de tête sur Chine, numéroté. (L., 785).  
 - Sterne (L.). *A Sentimental Journey Through France and Italy*. *Berkshire, Cockerel Press, 1928*. In-8 cart. perc.  
 - Pomès (M.). *Ferveur*. Lettre fac-simile de P. Valéry. Frontispice de Laboureur. *P., La Jeune Parque, 1928*. E. O.  
 - Fleuret (F.). *Supplément au Spectateur Nocturne de Restif de la Bretonne*. *P., Éditions du Trianon, 1928*. E. O.

Ens. 5 vol.

163. **TOULET (P.-J.)**. *Les Contrerimes*. Avec des gravures au burin par J.-E. Laboureur. *H.M. Petiet, 1930* ; (L.404) in-4 en ff., sous couv. et emboîtement de l'éd. à rubans verts.

350 €

Édition établie et imprimée par Daragnès. Soixante-deux gravures à l'eau-forte et au burin. Tirage limité à 301 ex. num.

Piqûres

Ex. num. sur papier d'Arches.

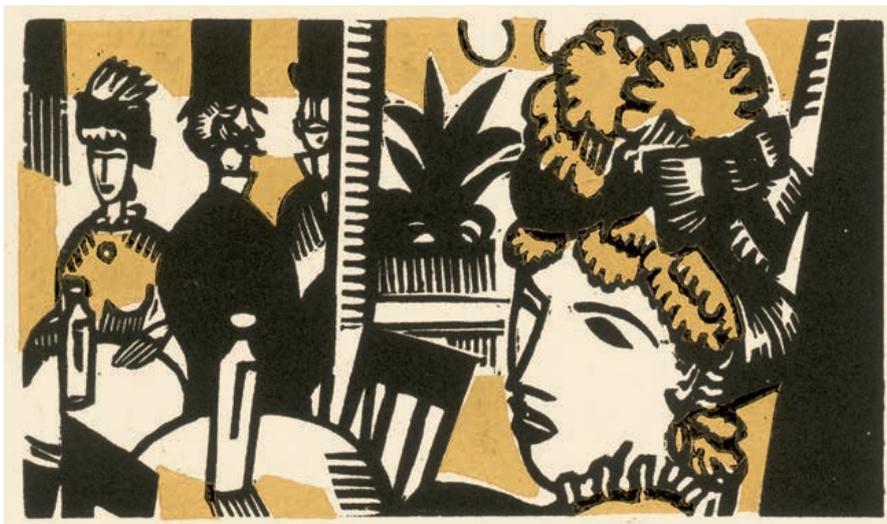
164. **VILLIERS de l'ISLE-ADAM (Cte)**. *Trois Contes cruels*. *P., Sté de la Gravure sur bois originale, 1927*. In-8 enff., couv. impr.

350 €

Tirage à 160 exemplaires numérotés, tous sur vergé de Montval. Très joli livre, illustré par Laboureur de 9 bois originaux au canif avec rehauts d'or et d'argent (Loyer, 748).

Exemplaire enrichi d'UNE TRÈS RARE SUITE À PART DES BOIS, tirée sur Chine volant.

164



**165. LA FONTAINE.** Fables choisies et illustrées par Frélaud. *P., éditées par ses amis, 1941.* In-8, en ff., couv. impr., étui.

800 €

Tirage à 100 exemplaires, tous sur Arches numérotés. Cinquante Fables choisies par **Jean Frélaud** parmi les sujets champêtres, illustrées chacune d'une délicieuse eau-forte originale.

L'UN DES 25 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE EN TIRAGE À PART DE TOUTES LES EAUX-FORTES, SUR JAPON SIGNÉES PAR L'ARTISTE, AUQUEL ON A AJOUTÉ TROIS AQUARELLES ET 4 DESSINS ORIGINAUX.

Exemplaire exceptionnel de l'un des plus beaux livres illustrés modernes, très rare et recherché, à peu près introuvable avec suite.

**JOINT :** CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE COMPOSÉE DE 54 LETTRES SIGNÉES, certaines comportant plusieurs pages, adressées à son ami Cornu, bibliophile et ami, président de la « Société des amis de Frélaud », adressées de Vannes (1937 à 1948). Elle permet de suivre sa vie, ses divers travaux de peinture, dessin et aquarelle, gravure et surtout d'assister à la naissance de ses plus beaux livres illustrés.

18 de ces lettres sont ornées de CROQUIS OU AQUARELLES. On a joint de plus : 10 croquis (crayon ou aquarelle) – 15 gravures en épreuves d'essai.



165

166



**166. LEPÈRE (A.).** Voyage autour des Fortifications. *P., Desmoulins, s. d. (vers 1910).* In-folio en ff., portef. de l'édit.

600 €

TIRAGE À 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON PELURE, planches signées et numérotées par l'artiste soigneusement montées sous passe-partout.

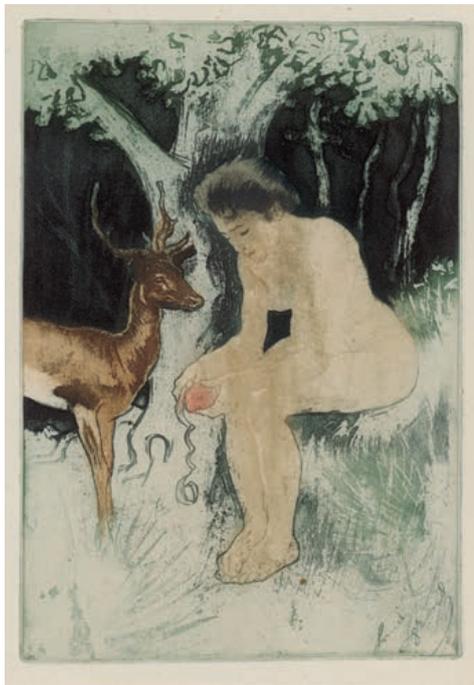
SUITE COMPLÈTE de 24 bois originaux dont un frontispice en superbes épreuves. (L.-B., 150 et n. d.). Prospectus et épreuve d'état ajoutés.

**JOINT :** Un lot d'estampes de Lepère. *En Bateau-mouche* (L.-B., 15). – *Le Quartier des Gobelins* (L.-B., 96). – *La Montagne Ste Geneviève*. 1890.(L.-B., 216). Bois publié dans la G. B. A. – *Vue de Provins*. 1910 (T.B., 375). Vues de Rouen, Vendée, etc.

**167. LUCIEN.** Scènes de Courtisanes. Traduction de Piazza et Chabault illustrée par R. Ranft. *P., L'Édition d'Art, 1901.* In-8 reliure janséniste bordeaux, doublé de maroq. havane mosaïqué, double fil. dor. sur tranches et coiffes, tête dor. sur témoins, non rogn., couv. cons., étui. (*Chambolle-Duru rel.*)

600 €

Ouvrage orné de cinquante compositions en couleurs dont quinze h.t. d'un des 220 ex. num. sur vélin à la cuve.



168. **LEGRAND (Louis)**. Le Livre d'Heures. *P., Pellet, 1898*. Pet. in-4 rel. plein maroq. havane jans., dos à 5 nerfs orné, doubl. de maroq. rouge avec fil. dor. d'encadr., gardes de moire rouges, tr. dor. sur témoins, double fil. dor. sur les coupes non rogn., couv. ill. cons., étui. (*Noulhac*).

1 200 €

Tirage à 160 exemplaires, numérotés, sur papier vélin. L'une des meilleures illustrations de Louis Legrand : encadrements de pages et vignettes semées dans le texte, 13 eaux-fortes originales en noir et couleurs, la plupart hors texte.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE auquel on a joint la suite en couleurs de toutes les eaux-fortes, tirées seulement à 60 exemplaires, plus 4 pl. non utilisées et 2 prospectus ill.

Bibliothèque L. Schüek (ex-libris).

169. **MARTY (M.)**. Images d'une petite ville arabe. Gravures originales d'Albert Marquet. *P., Bruker, 1928*. In-4, br., couv. ill., étui.

250 €

TIRAGE À 225 EXEMPLAIRES, tous sur papier vélin d'Arches. – L'un des 20 PREMIERS EXEMPLAIRES (N° 1), renfermant une DOUBLE SUITE des 26 eaux-fortes originales du peintre **Marquet**, en tirage à part, sur Japon nacré. (*Rousseurs*)

167

169



170. **MIRBEAU (O.)**. La 628-E8. Croquis marginaux de Pierre Bonnard. *P., Charpentier et Fasquelle, 1908*. Pet. in-4, maroq. bleu marine jans., dos à 4 nerfs, encadr. intér. orné de fil. à fr. et dorés, doubl. et gardes de soie moirée bleu ciel, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. ill. cons., étui (*Cretté, succ<sup>r</sup> de Marius Michel*).

3 500 €

Tirage à 225 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

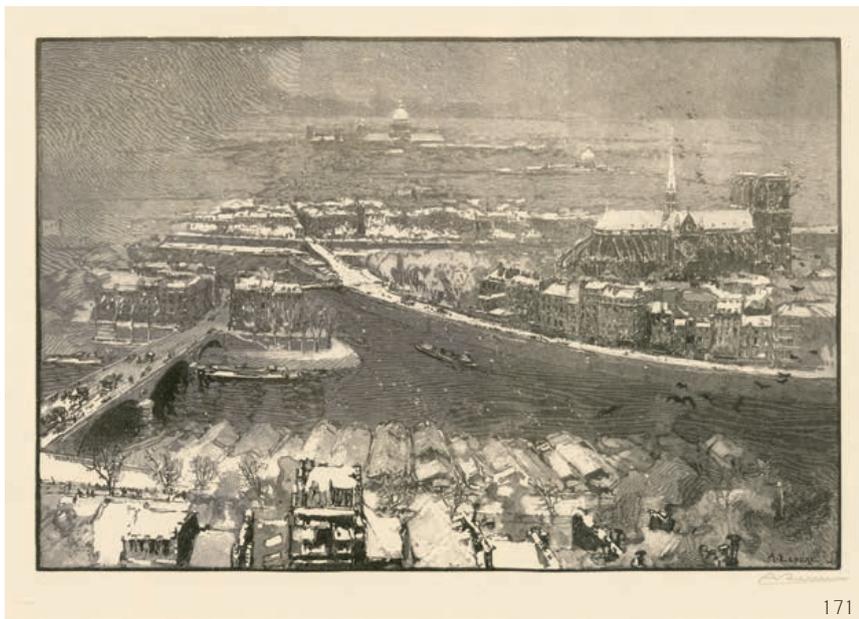
Les ex. sur Japon de cette édition réimposée sont particulièrement recherchés, les illustrations ayant, dans les ex. sur Hollande, déchargé sur la page voisine, sont visibles par transparence. Cet inconvénient n'existe pas dans les ex. sur Japon.

Édition originale et premier tirage de ce "Festival" **Bonnard** comportant une centaine de croquis semés dans les marges : paysages, nus, animaux, portraits, etc. Une des plus savoureuses illustrations de ce maître. (A.T., 20).

SOBRE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE CRETTE.



170



171

171. **MONDE ILLUSTRÉ (Les Bois du).** Notices inédites de Henri Lavedan. *P., Meynial, 1916.* G r. in fol. en ff. sous cart. toile grise décorée de l'éditeur.

600 €

Ouvrage complet de 16 vol., reproduisant les œuvres gravées par Beltrand Lepère etc. Au total 660 pl. parmi lesquelles un des chef-d'œuvres de Lepère : Paris sous la Neige, Vu du haut de Saint Gervais, 1890. (L. B., 230), signée à la mine de plomb.

172. **MIRBEAU (O.).** Dingo. *P., Vollard, 1924.* In-4, en ff., couv. ill.

1 200 €

Tirage à 370 exemplaires. L'un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, numérotés, renfermant une DOUBLE SUITE des eaux-fortes tirées h. t. sur papier Japon et sur Arches.

Ouvrage illustré par **Pierre Bonnard** de 55 eaux-fortes originales, dont 14 tirées hors-texte.

(Léger jaunissement sur le 1er plat).

173. **MONTESQUIOU (R. de).** Prières de tous. Huit dizaines d'un chapelet rythmique. *P., Maison du Livre, 1902.* In-4 rel. maroq. turquoise, dos à 4 nerfs avec petite fleur mosaïquée, doubl. de mar. ivoire recouvert d'un décor floral mosaïqué, gardes moirées, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. ill. et dos cons., étui (*Ch. Meunier 1904*).

1 200 €

Édition originale, illustrée par **Madeleine Lemaire** de figures et encadrements gravés sur bois.

Un des 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, dans une délicate reliure mosaïquée de CH. MEUNIER, de l'époque du livre.

174. **MONTFORT (E.).** La Belle Enfant ou l'amour à quarante ans. *P., Vollard, 1930.* In-4, br., couv. ill.

1 200 €

Tirage à 340 exemplaire. UN DES 30 SUR JAPON ANCIEN (tirage de tête), numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, renfermant une DOUBLE SUITE à part et en épreuves d'état.

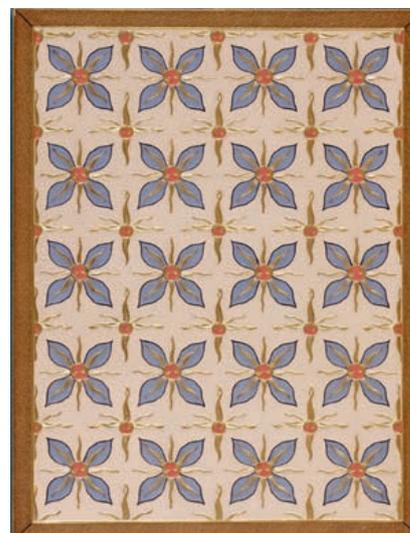
L'un des plus beaux livres illustrés modernes, il renferme 94 eaux-fortes originales de **Raoul Dufy**, dont 16 tirées hors texte.

175. **ORLÉANS (Ch. d').** Ballades, Rondeaux et Complaintes. Poésies choisies et ornées de gravures de Jean Frélaud. *P., Lacourière, 1949.* In-4, en ff., couv., étui.

150 €

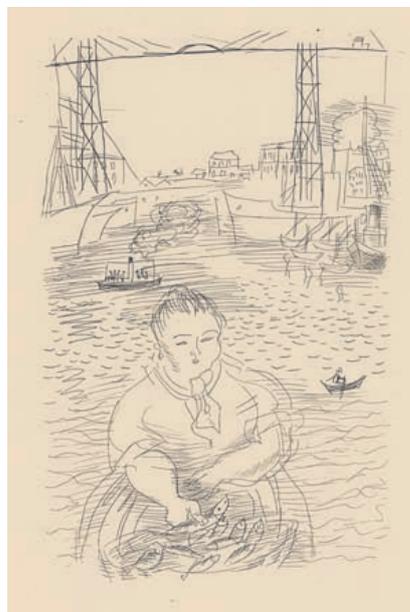
Tirage à 220 exemplaires, tous papier vélin d'Arches, numérotés.

Très belle édition illustrée par le peintre-graveur **Jean Frélaud** de 43 eaux-fortes originales convenant parfaitement à la pureté de ce texte



173

174



176. **RADIGUET (R.)**. Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits (1917-1921). Précédé d'un portrait de **Pablo Picasso** et d'un poème de Max Jacob. *P., Grasset, 1925*. In-12 br., couv. impr.

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une lithographie originale (portrait de Radiguet) de **P. Picasso** (Geiser, 223).

L'un des 175 exemplaires sur Hollande, numérotés, renfermant 2 états de la lithographie.

177. **RENARD (J.)**. Poil de Carotte. *P., Flammarion, s. d. (1903)*. In-12, br., couv. ill.

250 €

PREMIER TIRAGE des 50 vignettes de Félix Vallotton, placées en tête des chapitres.

L'UN DES 20 EXEMPAIRES SUR JAPON, numérotés.

JOINT : - Journal (1887-1910). - Correspondance (1864-1910). *P., Bernouard, 1927-28*. 5 vol. in-8, demi-chagr. grenat, couv. cons.  
- Misia par Misia Sert. *P., N. R. F.*

Ens. 7 vol.

178. **RONSARD (P. de)**. Livret de Folastries, à Janot parisien. *P., Volland, 1938*. In-4 br.

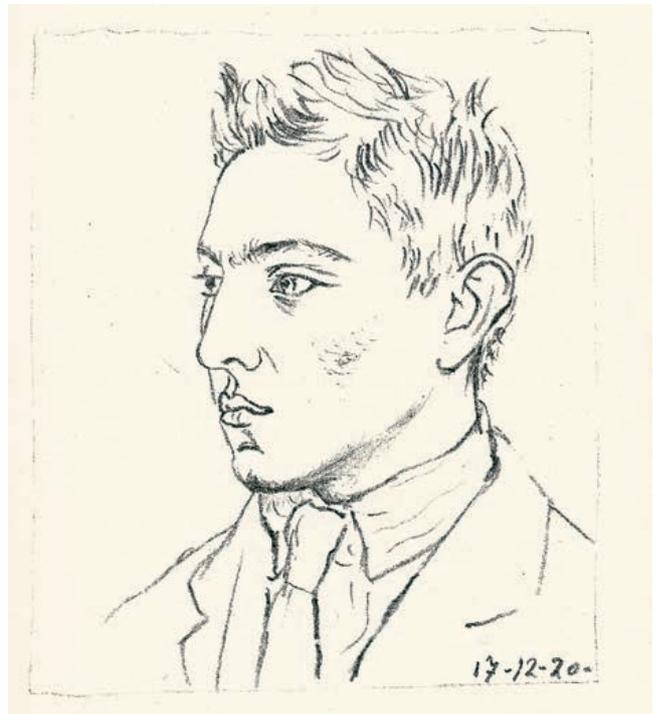
1 800 €

Tirage à 200 exemplaires numérotés. Un des 170 ex. sur vergé de Montval.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1. 12 e.-f. en épreuves d'état (très rares)
2. Une e.-f. de Maillol pour ce livre demeurée INÉDITE.

Édition très recherchée pour les 43 eaux-fortes originales d'**Aristide Maillol**, hors et dans le texte. C'est le seul livre que le grand sculpteur ait illustré par ce procédé.



176

179. **SALMON (A.)**. Le manuscrit trouvé dans un chapeau. *P., Société littéraire de France, 1919*. In-4, br., couv. impr.

1 200 €

Tirage à 750 exemplaires (papier vélin Lafuma, numérotés). Recherché pour les très nombreuses illustrations de Picasso, d'après des dessins à la plume.

Exemplaire ENRICHÉ D'UNE DES 50 SUITES à part de toutes les illustrations, sur papier vélin bleu.

178



**180. TABLEAUX contemporains. P. N. R. F., 1921-29.** 9 vol. in-4, demi-veau bleu, 2 pièces de titre vieux rouge, plats et doublure de papier bleu, n. r., couv. et dos cons. (*Stroobants*).

6 500 €

COLLECTION COMPLÈTE. Tirage compris entre 340 et 348 exemplaires numérotés.

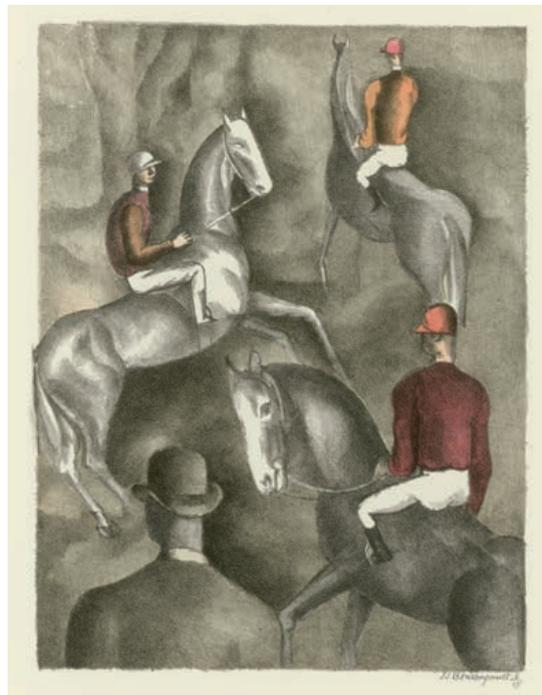
L'un des 4 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (le tirage sur ce papier a été de 4 ex. pour le 3ème vol. de la coll., les autres ont été tirés à 10, 15 et 20 ex. ; le 1er vol. n'a pas été tiré sur ce papier).

Elle comprend les titres suivants :

- 1) Tableau des Courses ; par M. de Noisay. Illustré de 11 lithographies en couleurs de **Boussingault**. – L'un des 15 ex. de tête, avec une suite des lithos sur Japon impérial signées. Ex. enrichi de 2 importantes lettres autogr. de l'artiste, de 2 lithogr. en épr. d'essai et d'une photographie.
- 2) Tableau de la Boxe ; par Tristan Bernard. Illustré de 29 gravures à l'eau-forte de **Dunoyer de Segonzac**. – L'un des 10 ex. sur Japon impérial, avec une suite à part sur CHINE EN ÉPR. SIGNÉES. Enrichi de 2 très beaux DESSINS ORIGINAUX à la plume et 4 EAUX-FORTES INÉDITES SIGNÉES.
- 3) Tableau de la Vénérie ; par J. L. Duplan. Illustré de 14 lithogr. en noir et en couleurs de **Boussingault**. – L'un des 4 ex. sur Japon impérial avec double suite sur Japon impérial, signées. Enrichi d'une suite complète sur Chine et 8 lithogr. INÉDITES (épr. rarissimes, sinon uniques).
- 4) Tableau de l'Amour vénal ; par Francis Carco. Illustré de 12 lithogr. de **Luc-Albert Moreau**. – L'un des 15 ex. sur Japon impérial, avec suite sur Japon teinté, épr. signées. - Enrichi de 2 pages manuscrites et d'un joli DESSIN ORIGINAL DE L'ÉCRIVAIN, représentant une femme nue (dédicace signée), ainsi que d'une lithogr. INÉDITE tirée à 4 épreuves.
- 5) Tableau des Grands magasins ; par J. Valmy-Baysse. Illustré de 12 gravures au burin par **J. É. Laboureur**. – L'un des 15 ex. sur Japon impérial, avec suite sur Chine, signée. Enrichi d'une lettre de l'artiste et de deux gravures INÉDITES.
- 6) Tableau de la Mode ; par G. A. Masson. Illustré de 21 gravures à l'eau-forte et de 11 lithographies de **Vertès**. – L'un des 15 ex. sur Japon impérial, avec double suite sur Chine.
- 7) Tableau de l'Au-delà ; par F. Boutet. Illustré de 14 gravures à l'eau-forte par **Éd. Goerg**. – L'un des 20 ex. sur Japon impérial, avec double suite sur Japon. Enrichi d'une dédicace et de 2 autogr. de Goerg.
- 8) Tableau du Palais ; par P. Loewel. Illustré de 33 lithogr. de **Yves Alix**. – L'un des 20 ex. sur Japon impérial avec double suite sur Japon. Importante l. a. s. (4 pp.) aj.
- 9) Tableau de la Bourgeoisie ; par Max Jacob. Illustré de lithogr. et de dessins par l'auteur. – L'un des 20 ex. sur Japon impérial, avec double suite sur Japon des lithogr. DÉDICACE SIGNÉE DE MAX JACOB sur le faux-titre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE, relié à l'époque de sa publication par Stroobants.

Les suites sont placées à part et réunies en 2 étuis de rel. identique qui créent une série homogène.







183

**181. VALÉRY (Paul).** Les Bucoliques de Virgile (Variations sur les Bucoliques par P. Valéry). Lithographies en couleurs de J. Villon. *P., Scripta et Picta, 1953.* In-4 en ff., couv. impr., étui à chemise.

2 000 €

Tirage à 245 exemplaires (papier vélin d'Arches numérotés). Très beau livre illustré par **J. Villon** de 44 lithographies originales en couleurs, dont le tirage a nécessité 320 pierres, toutes exécutées par l'artiste lui-même.

**JOINT :** SUITE DE 27 LITHOGRAPHIES EN COULEURS (Mourlot imprimeur) pour illustrer le texte de Valéry (Ginestet et Pouillon n<sup>os</sup> 555 à 577).

Une des 24 suites sur Japon nacré. Chaque planche est signée au crayon par l'artiste.

RACINE (J.). Cantique spirituel. *P., Mortier Raoul, 1945.* Gr in-4 br., couv. muette. Tirage unique à 225 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales de **Jacques Villon**, dont un frontispice, deux h. t. et 2 culs-de-lampe. Envoi de l'artiste à A. Warnod.

Ens. 3 vol.

**182. VILDRAC (CH.).** Le Paquebot Tenacity. Trois actes. Avec 12 bois hors-texte dessinés et gravés par Franz Masereel. *S.I. (Genève), Éditions du Sablier, 1919.* In-16 br., couv. impr.

600 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre, illustrée par Franz Masereel de 12 très beaux bois originaux, tirés hors-texte.

Un des 35 exemplaires imprimés sur vergé Ingres d'Arches, numérotés.

**183. VOLLARD (A.).** Sainte Monique. Illustrations de Pierre Bonnard. *P., Vollard, 1930.* In-4, en ff., couv. ill.

2 000 €

Tirage à 340 exemplaires, numérotés. L'UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS par l'artiste et par l'auteur-éditeur, renfermant une double suite des eaux-fortes et des lithographies.

Illustré par **Pierre Bonnard** de 29 dessins reportés sur pierre, 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant table pour les hors-texte et 178 compositions dessinées sur bois.

Lég. piqûres

184. **VOLTAIRE**. *Candide ou l'Optimisme*. P., *Libr. des Champs-Élysées*, 1932. In-4, br., couv. impr., étui.

300 €

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste. Ouvrage illustré de 65 eaux-fortes de **Gus Bofa**, dont 33 h. t. en deux états (couleurs et en noir) et 32 culs-de-lampe en noir.

**JOINT** : VERHAEREN (E.). *Flandre*. P., *Les Cent Bibliophiles*, 1935. Gr. in-8 br. sous emb.

Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes et pointes sèches originales de **P. L. MOREAU**, absolument remarquables et qui font de ce livre l'un des plus beaux de son époque.

Tirage unique à 120 ex. sur vélin de Rives numérotés. Exemplaire auquel on a ajouté : une suite complète tirée à part, très rare, et la suite des gravures inédites supplémentaires, enfin le menu illustré de l'ouvrage.

185. **VERLAINE** (P.). *Fêtes galantes*. Illustrations de Pierre Laprade. P., *Vollard*, 1928. In-4, en ff., couv. impr.

800 €

Tirage à 375 exemplaires sur vélin de Rives numérotés. Illustré par **P. Laprade** de 14 eaux-fortes originales hors texte et de 42 compositions en couleurs dans le texte.

Un des 24 exemplaires « H. C. » numérotés sur JAPON NACRÉ, renfermant les illustrations en 2 états : e.-f. sur Japon et vélin de Rives et 22 médaillons en noir avec tirage à part en couleurs également sur vélin de Rives.

L'un des jolis livres publiés par Vollard et le meilleur illustré par Laprade, peintre des « Fêtes galantes ».

**JOINT** : *Chansons pour Elle*. Vingt-cinq poèmes ornés de vingt-huit bois du sculpteur Aristide Maillol. P., *chez l'artiste*, 1939. Pet. in-4, br., couv. ill.

Tirage à 175 ex. num. ; l'un des 95 ex. sur papier du Marais, numéroté.

Ens. 2 vol.



## BEAUX-ARTS



188

186. **AUDSLEY (G. A.) BOWES (J. L.)**. La céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. *P., Firmin-Didot, 1880*. 2 vol. in-fol., demi-chagr. rouge, coins, dos orné, tête dor., n. r.

600 €

Superbe ouvrage renfermant 63 grandes planches h. t., la plupart en couleurs, plus 4 pl. représentant des monogrammes.

Très bel exemplaire.

Ens. 2 vol.

187. **BARTSCH (A.)**. Le Peintre-graveur. *Vienne, Degen, Mechetti, 1803-21*. 21 vol. in-12, demi-veau bleu, coins, dos ornés, n. r. (*Rel. romantique*).

250 €

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet important ouvrage sur les estampes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s., il renferme 76 pl. h. t.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE auquel on a joint : 1) Cat. des estampes de Adam de Bartsch ; par F. de Bartsch (1818), avec portrait gravé (même rel.). – 2) Cat. raison. des dessins originaux... du Cabinet de feu le Prince Ch. de Ligne ; par A. Bartsch (1794), même rel. – 3) Suppléments au « Peintre-graveur » de Bartsch par R. Weigel. *Leipzig, 1843*. Envoi à Robert-Dumesnil. – 4) Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes par Bartsch. Avec des additions par Ch. Le Blanc P., 1849. – 5) Zusätze zu Adam Bartsch's « Le Peintre-Graveur », von J. Heller. *Nürnberg, 1854*. In-12 de 136 pp., demi-bas.grenat.

Ens. 26 vol.



190

188. **BAZIRE (Ed.)**. Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *P., Quantin, 1884*. In-8, Bradel demi-perc., coins, tête dor., n. r., couv. cons.

1 800 €

Ouvrage rare, orné d'un portrait, d'un fac-simile d'autographe et de très nombreuses illustrations, dont 2 EAUX-FORTES ORIGINALES (« L'Odalisque » et « La Convalescente ») qui parurent ici pour la première fois.

L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, numérotés, renfermant 2 ÉPREUVES de toutes les planches h. t., y compris les pl. originales.

189. **BASAN (F.)**. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *P., chez l'auteur, 1789*. 2 t. in-8 reliés en un vol., demi-maroq. vert, coins, dos ornés, tête dor., n. r., (*Knecht*).

250 €

Ouvrage recherché et peu commun renfermant : 2 front. par **Cochin** et par **Pierre**, 3 vignettes par **Choffard** et 48 pièces sur 41 pl. gravées par **Aliamet, Armand, Della Bella, Bertaux, Callot, Eisen, Fiquet, Le Mire, Marillier, Moreau**, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien complet de la gravure du conte « Le Rossignol » (t. 2, p. 89) par B. Picart qui manque très souvent.

**JOINT** : - Marques et Monogrammes de graveurs par G. Duplessis et H. Bouchot. *P., Rouam, 1886*. 3 fasc. sur Arches (325 pp.) in-12 rel. demi chagr. r.

- ALVIN (L. ). Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wiërix. *Bruxelles, Arnold, 1866*. In-8 rel. demi- chagr. viol.

- HIRSCHMANN (O.). Hendrick Goltzius. *Leipzig, 1921*. Cat. rare, orné du portrait de Goltzius en frontispice.

- VESME (A. de). Francesco Bartolozzi. Catalogue des estampes et notice biographique. *Milan, 1928*.

Ens. 5 vol.

190. **BESSON (G.)**. Marquet (Al.). *P., Crès, 1929*. In-4 br., couv. impr.

600 €

Le plus beau livre sur Marquet, écrit par son ami G. Besson, avec frontispice en couleurs et 102 similigravures, plus de nombreuses reproductions de dessins dans le texte.

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE LUXE, renfermant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MARQUET, SIGNÉE par l'artiste et numérotée, sur Japon : Le Petit-Pont et Notre-Dame de Paris. Avec envoi.



191. **BOCHER (E.)**. Les Gravures françaises du XVIIIe s. ou Cat. raisonné des estampes, eaux-fortes... *P., Morgand, 1875-82*. 6 vol. in-4, demi-chagr. r., coins, tête dor., n. r., couv. cons.

150 €

Collection complète de ces remarquable catalogues iconographiques de Lawreince, Baudoin, Chardin, Lancret, de Saint-Aubin et Moreau-le-Jeune tirés sur papier vergé, avec portrait-frontispices gravés à l'eau-forte à 4 vol. et reprod. en sanguine à un autre.

**JOINT** : Dacier (E.). La gravure française au XVIIIe s. *P., Van Oest, 1925*.

Duportal (J.). La gravure de portraits et de Paysages. *P., Van Oest, 1926*.

Les plus belles gravures française du XVIIIe siècle. *P., Hachette, 1912*. Cart. perc. viol. de l'éditeur.

Ens. 9 vol.

192. **BOUQUET**. Le peintre ordinaire de Gaspard Deburau par Champfleury. *P., 1889*. In-8 de 47 pp ; cart. Bradel demi perc. r.

100 €

Reproductions. - Étude suivie d'un cat. de l'oeuvre gravé et lithogr. d'A. Bouquet

**JOINT** : - Hillemecher (F.). Cat. des estampes qui composent l'oeuvre de Frédéric Théodore Faber, peintre flamand, graveur à l'eau-forte (1782-1844). *P., Fournier, 1843*. Plaq. in-8 de 51 pp. rel. demi-marq. r.

- BRUWAERT (E.). La vie et les œuvres de Philippe Thomassin, graveur Troyen (1562-1622). *Troyes, Paton, 1914*.

- FRANKEN (D.). Adriaen Van de Venne. *Amsterdam, Van Gogh, 1878*. Cat. orné d'un portrait de l'artiste.

- MORAND (L.). Antoine de Marcenay de Ghuy, Peintre et Graveur : 1724-1811. Cat. de son oeuvre. *P., Rapilly, 1901*.

Ens. 5 vol.

193. **CADART** (Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites... publiées par). *P., Cadart, 1874-76*. In-12 Bradel, couv. cons.

350 €

Catalogues rares illustrés de 10 eaux-fortes hors-texte de Appian, Lalanne etc.

**JOINT** : Le cat. de 1873 avec 8 e.-f. - Potémont (A.). Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte. *P., Cadart, 1864*.

Un fort lot d'estampes par A. Appian : - L'Étang de Frignon. Isère. (Jennings, 1). G. B. A. (11 pièces). - Le Champs de Blé. (J., 2). G. B. A. (15 p.). - Rochers de Rix. Ain. (J., 4). (3p.). + J., 4, 14 et 15 sur une même feuille. Timbre sec Cadart et Luquet. - Chemin des Roches. (J., 5). (2 p.). - A Gorge de Loup. (J., 6). (19 p.) + J., 5 et 6 sur une même feuille vergé filigrané Annonay, timbre sec Cadart et Chevalier (3 p.) - Souvenir (J., 9). (10 p.).

Un fort lot d'estampes par M. Lalanne : La Plataine à Royan (Béraldi, 94). Cadart impr. et éd. (9 p.). - Dans les Champs de Cénon (B., 95) 5 p. - Un Site Hollandais (B., 100) 15 p. - À Zaandam (B., 101) 4 p. - À Haarlem (B., 103) l'Art, 11p. - Le Haag à Amsterdam (B., 104) 3 p. - Le Palais Algérien au Trocadéro (B., 108) 18 p. - Les Ormeaux de Cénon (B., 109) signée. - Les Acacias (B., 110) 5 p. - Grande Rue à Morlaix (B., 111) 7 p. - Un Vieux Quartier de Vitré (B., 112) une épr. signée et dédiée + 5 épr. ord. Les Roches Noires, près Trouville (B., 116) 2 p. Une l. a. s. de Appian à Lalanne.

194. **CHOFFARD (P. - P.)**. Notice historique sur l'art de la gravure en France. *P., Pichard, 1804*. 76 pp. - Discours historique sur la gravure en taille douce et sur la gravure en bois par Esméria-David. *Ibid., Impr. de Agasse, 1808*. 83 pp. - Ens. 2 ouvrages in-8 rel. en un vol., marq. r., dos orné, large dent. sur les plats, tr. jasp.

200 €

Le premier ouvrage est orné d'une très jolie vignette dessinée et gravée par **Choffard** ; c'est la première fois que l'on entreprenait une histoire de la gravure en France (voir note de Duplessis sur cet ouvrage dans le « Journal de Wille », t. I, p. 579).

Ex. reboîté dans une jolie reliure du XVIIIe s. avec fleurs de lys au dos et armoiries au centre (en partie effacées) ; mouillures en marge de 5 ff. du second ouvrage.

**JOINT** : COURBOIN (F.) et ROUX (M.). La gravure française. Essai de Bibliographie. *P., Le Garrec, 1928*. 3 vol. in-4, cart. toile grise, couv. cons.

Tirage à 525 ex. num. - Importante biblio des ouvrages sur la gravure et les graveurs anciens et modernes, la plus complète qui ait été publiée.

Ens. 4 vol.



195

195. **CRAUZAT (E. de)**. L'œuvre gravé et lithographié de Steinlen. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de Bibliographie et d'Iconographie de son œuvre illustré. Préface de Roger Marx. *P., Ste de propagation des Livres d'art, 1913*. Gr. in-4 rel. demi-marq. vert à coins, tête dor., couv. et dos cons. (*Septier Rel.*).

800 €

UN DES VINGT-CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier Japon Shizuoku réservés pour le groupe des XX, signé et numéroté par l'auteur et l'illustrateur avec les 10 gravures et lithographies tirées h. t. en trois états différents. Ajouté en page de garde un beau dessin original signé par l'artiste et 2 cartes d'invitation à une exposition de ses œuvres place St Georges (1903).

196. **DEGAS (Atelier Edgar)** : Tableaux, Pastels, Dessins. *P., 1918-19*. 4 vol. gr. in-8 reliés toile.

350 €

SÉRIE COMPLÈTE, très rare et recherchée, de ce document de premier ordre sur ce maître.

**JOINT** : - Cat. expo. chez G. Petit (1924). - Cat. Coll. E. Degas (1918), 2 vol. - Cat. des Vtes René de Gas, M. X..., Mlle Fevre (3 vol.).

Ens. 8 vol.

197. **DEGAS (Les Dessins de)** reproduits en fac-simile. Réunis et publiés par Henri Rivière. *P., Demotte, 1922* (1ère série) - 1923 (2ème série). In-folio, en ff., dans le porteff. en toile de l'édit. à rabats et cordons.

3 500 €

Tirage à 250 exemplaires, numérotés. - 100 dessins choisis, magnifiquement reproduits, dont un grand nombre en couleurs, accompagnés d'une préface par Henri Rivière et d'un cat. descriptif.

Exceptionnelle réunion de ces deux séries complètes.

198. **DACIER (E.)**. Gabriel de Saint-Aubin peintre, dessinateur et graveur (1724-80). *P., Van Oest, 1929-31*. 2 t. in-4 rel. en un vol. demi-marq. r., coins, dos orné, tête dor., n. r., couv. ill. et dos cons.

150 €

Très bel ouvrage illustré de 81 pl. h. t. (I L'homme et l'oeuvre - II Catalogue raisonné). Séduisant exemplaire.

**JOINT** : - DEMARTEAU (G.). Graveur du roi : 1722-76. *Bruxelles, Van Trigt, 1883*. In-8 de 347 pp., demi-marq. r.

Ouvrage rare orné de 2 portraits h. t. auquel on joint : Demarteaue l'aîné. Cat. par L. de Leymarie. *P., Rapilly, 1896*. In-8, demi-chagr. marron. Exemplaire auquel on a ajouté 48 reprod. tirées en sanguine des principales œuvres de Gilles Demarteaue ainsi que le cat. de la vte de la collection D. T. (Drouot, 1918).

- DUCHESNE aîné. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe s. *P., Merlin, 1826*. In-8, demi-chagr. brun, fil. à froid, n. r. (*Rel. vers 1850*).

Ouvrage rare renfermant 8 pl. h. t.-Ex. de Gustave Bourcard, avec son ex-libris.

- DERUET (CL.), Peintre et graveur Lorrain : 1588-1660 par E. Meaume. *Nancy, Lepage, 1853*. In-8 de 120 p. avec fac-simile d'authogr.

- Catalogue d'estampes anciennes provenant du Cabinet de M. H. de L. (His de la Salle). *P., Defer, 1856*.

Ens. 5 vol.

199. **DORTU (M.G.)**. Toulouse-Lautrec et son œuvre. *N. Y., P., Brame et de Hauke, Collectors édition, 1976*. 6 vol. gr. in-4 toile.

600 €

Catalogue raisonné des peintures, dessins, monotypes, vitrail et céramique.

197





201

200. **DUNOYER de SEGONZAC (A.)**. Vingt-six dessins sur Schéhérazade (Ballet Russe). P., A la Belle Edition, s. d. In-12 carré br. couv.

200 €

26 compositions de Segonzac, tirées à pleine page.  
Ens. 6 vol.

201. **DURET (Th.)**. Histoire des Peintres Impressionnistes. P., Floury, 1906 ; in-4 rel. demi-marq. Bradel, couv. conservée.

3 500 €

L'un des premiers écrits consacrés aux Impressionnistes orné de GRAVURES ORIGINALES EN PREMIÈRE ÉDITION ÉDITION PAR :

RENOIR : *Femme assise* (réf. : Delteil, 12), vernis mou original. *Femme nue couchée* (tournée à gauche) (Delteil, 15), eau-forte originale.

CÉZANNE : *Guillaumin au pendu* (réf. : Cherpin, 2), eau-forte originale.

PISSARRO : *Faneuses* (réf. : Delteil, 94), eau-forte originale.

GUILLAUMIN : *Vue prise de Saardam* (réf. : Kraemer, 23), eau-forte et pointe sèche en couleurs.

202. **DURET (Th.)**. Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre. Avec un catalogue des peintures et des pastels. P., Floury, 1902. In-4 rel. plein marq. grenat, jeux de fil. intér., gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Canape, 1904*).

2 000 €

Première édition de cet important ouvrage sur Manet renfermant deux EAUX-FORTES ORIGINALES : (« Olympia » et « Le Gamin au chien ») et de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

L'UN DES 50 EX. SUR JAPON : celui-ci numéroté I, ayant appartenu à l'auteur, renferme la plupart des illustrations en 2 ou 3 états et on y a ajouté différents documents : prospectus, article de Roger Marx sur l'ouvrage, eau-forte originale de Manet (Jeanne), quelques photographies de tableaux et reproductions non utilisées dans l'ouvrage, etc. ainsi qu'UN CROQUIS ORIGINAL DE MANET : Bazaine (p. 133).

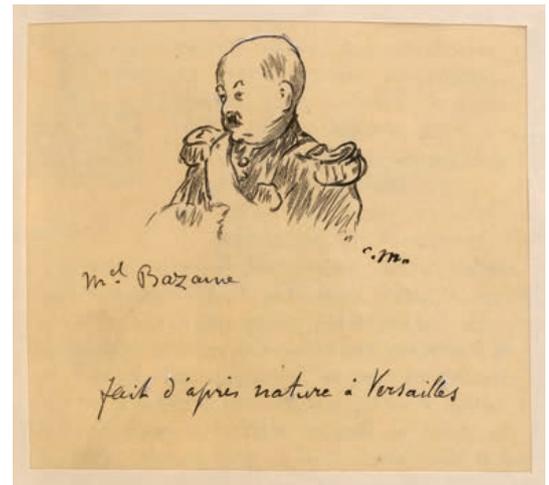
203. **DELACROIX (Eug.)**. Le voyage de Eugène Delacroix au Maroc. Fac-simile de l'album du Musée du Louvre (106 pp. d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Introduction et description des albums conservés au Louvre, au Musée Condé et dans les collections Et. Moreau-Nélaton et de Mornay, par Jean Guiffrey. P., André Marty, 1909. 2 vol. – Le Voyage de Eug. Delacroix au Maroc. Fac-simile de l'album du château de Chantilly (66 pp. d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Introduction et description par Jean Guiffrey. P., Terquem, 1913, 2 vol. – Ens. 4 vol. pet. in-8, br. ou cart. perc. édit., étuis.

120 €

Le premier ouvrage, tiré à 150 ex. num., contient la reproduction de 106 pp. couvertes de très nombreux croquis et aquarelles reprod. en couleurs. Le second, tiré à 200 ex., 66 pp.

JOINT : Album de croquis. Préface et cat. raisonné par M. Serullaz. P., Quatre Chemins, 1961. 40 ff. reproduits par Daniel Jacomet.

Ens. 6 vol.



202



203



204. **DREVET (Les)**. Pierre, Pierre-Imbert et Claude. Cat. raisonné de leur œuvre avec une introduction par A. Firmin-Didot. *P.*, 1876. In-8 rel. demi maroq. de David. 50 €  
Tiré à petit nombre sur vergé de Hollande. Portrait gravé à l'eau-forte. Joint : Bry (A.) Raffet. *Baur, 1874*. Rel. demi-veau.  
JOINT : - FRANKEN (D.). Adriaen Van De Venne. *Amsterdam, Van Gogh, 1878*. In-8 de 115 pp. orné d'un portrait de l'artiste.  
- CORRARD DE BREBAN (M.). Les Graveurs Troyens. *Troyes, Socard, 1868*.  
- WESSELY (J. E.). Abraham Blooteling. *Leipzig, 1867*.  
- MORAND (L.). Antoine de Marcenay de Ghuy, Peintre et graveur : 1724-1811. *P., Rapilly, 1901*.  
Ens. 5 vol.
205. **FAURE (É.)**. Eugène Carrière peintre et lithographe. *P., Floury, 1908*. In-4 rel. demi-maroc. 120 €  
JOINT : - RENAN (A.). Gustave Moreau : 1826-1898. *P., G. B. A., 1900*. Gr. in-8 demi chagr. viol.  
- CLÉMENT-JANIN. Daniel Vierge. *P., Meynial, 1929*. In-4 demi-maroc. (*Mercier*). 2 cartes de vœux signées par l'artiste ajoutées.  
- La curieuse vie de Marcellin Desboutin, peintre-graveur, poète. *P., Floury, 1922. (Magnier)*. Illustré de 5 e.-f. originales, ajoutées : 2 l.a.s. sur double page dont une adressé à **F. Rops** concernant sa participation à l'exposition Des XX à Bruxelles pour l'année 1889.  
Ens. 4 vol.
206. **GELLÉE (Claude)** dit Le Lorrain. Quarante dessins donnés au Musée du Louvre par la Société des Amis du Louvre. Introd. par P. de Nolhac, catal. par L. Demonts. *P., S. A. L., 1920*. In fol. perc. de l'édit., cordons. 250 €  
Tirage à 150 exemplaires, numérotés. 35 p. de texte avec figures et 40 très belles repr. h.-t. de dessins de Cl. Lorrain.  
JOINT : - RAVIER. (Soixante et un Dessins) et deux portraits de l'auteur sous la direction de F. Thiollier. 1888.  
- HUMBERT (Ed.). Revilliod (A.) et Tilanus. La vie et œuvres de Jean Etienne Liotard (1702 - 1789). Étude biographique et iconographique. *Amsterdam, Van Gogh, 1897*. In-4 demi-chagr., tête dor., couv. cons. Biographie suivie du cat. de l'œuvre peint, dessiné et gravé avec 76 repr.  
- Collection Dessins de Maître Français. *P., Helleu et Sergent, 1920-30*. In-folios, en ff., dans les portf. toile de l'édit.  
- WATTEAU : 52 dessins reprod. en fac-simile, montés sur Canson, avec un cat. raisonné par Dacier. Fragonard (3 ex.). Géricault et Daumier.  
Ens. 8 vol.
207. **GONCOURT (Ed. de)**. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon. *P., Rapilly, 1876*. In-8 de 386 pp., demi-chagr. r., coins, dos orné, tête dor., non rogn., couv. cons. (*Allô*). 200 €  
ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vergé, ornée d'un portrait-frontispice gravé. Très bel exemplaire.  
JOINT : LAPAUZE (H.). Ingres. Sa vie et son oeuvre (1780-1867), d'après des documents inédits. *P., Petit, 1911*. In-4 rel. demi-maroc. Bradel à coins, tête dor.  
Importante monographie, illustrée de 400 reproductions en noir, dont 11 belles héliogravures h. t.  
Ens. 2 vol.
208. **HAUKE (C. M. de)**. Seurat et son oeuvre. Catalogue raisonné des peintures et dessins. *P., P. Brame et de Hauke, Gründ, 1961*. 2 vol. gr. in-4 toile édit. 1 200 €  
Tirage à 550 ex. num. sur Arches filigrané. 712 numéros reproduits en noir.  
Ens. 2 vol.
209. **HERVIER** (Cat. de tableaux par). *P., 1875*. In-4, demi chagr. r., dos orné, couv. cons. 100 €  
Préface de Th. Gautier et description des 41 œuvres vendues. Ex. renfermant 6 EAUX-FORTES ORIGINALES de **Hervier**, tirées h. t., sur Chine fixé. Rare.  
JOINT : Un lot d'estampes par Hervier. Béraldi, 11 (5 épr.). B., 18 (3 épr.). B., 40 (3 épr.). B., 46 (2 épr.). B., 47. B., 51 (3 épr.). B., 53 (3 épr.). B., 56, 70 et 75. Ens. 23 pièces.  
Ens. 1 vol. et 23 estampes
210. **INGERSOLL-SMOUSE (F.)**. Joseph Vernet, peintre de marine (1714-1789). Étude critique suivie d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint. *P., 1926*. 2 vol. gr. in-4 br. 500 €  
Tirage à 500 exemplaires. 357 reprod. dont 152 pl. h. t.  
Ens. 2 vol.
211. **HOLLSTEIN (F. W. H.)**. German engravings etchings and woodcuts (1400-1700). *Amsterdam, Hertzberger sound and vision, 1955-2012*. 78 vol. in-4, cart. édit. 1 200 €  
Collection complète de cet important ouvrage, travail remarquable, le plus complet sur les estampes anciennes de l'école allemande.  
JOINT : - STRAUSS (W.). The German single-leafwoodcut 1550-1600. A Pictorial catalogue. *N. Y., Abaris Books, 1975*. 3 vol. in-4 cat. ill. de l'édit.  
Ens. 81 vol.
212. **HOLLSTEIN (F. W. H.)**. Dutch and Flemish etchings engravings and woodcuts (1450-1700). *Amsterdam, id.* 69 vol. 1 200 €  
Collection complète concernant les estampes ancienne des écoles flamande et hollandaise.  
Ens. 69 vol.
213. **HOUBLOUP (L.)**. Théorie lithographique, ou manière facile d'apprendre à imprimer soi-même. *P., chez A. Imbert et chez l'auteur, 1825*. In-8 de 96 pp., cart. 120 €  
Première édition de ce très rare ouvrage, un des premiers traités de lithographie écrit par un imprimeur lithographe, il renferme 6 pl. dépliantes h. t. lithographiées d'après les dessins de l'auteur, donnant 11 figures.  
JOINT : - GRAND-CARTERET (J.). Papeterie et Papetiers de l'ancien temps. *P., Putois, 1913*. Gr. in-8, demi-chagr. marron, tête dor., n. r., couv. cons.  
- BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres. – De la réparation des vieilles reliures. *P., Castel, 1858*. 2 vol.  
- GOUPIL, ÉLÈVE D'HORACE VERNET. Le pastel simplifié et perfectionné. *P., Desloges, 1864*. In-8 de 64 pp., front. lithogr. en couleurs.  
- CHODOWIECKI'S WERKE. *Berlin, 1908*.  
Ens. 6 vol.



214

214. **LAGRANGE (L.) et BURTY (Ph.)**. La Peinture et la Sculpture au Salon de 1861. Avec un appendice sur la Gravure, la Lithographie et la Photographie. *P., G. B. A., 1861*. Gr. in-8 de 156 pp., demi-maroc. r. jans., tête dor., n. r.

600 €

Ce très rare volume contient 18 gravures sur bois à pleine page et 8 eaux-fortes hors-texte dont 3 eaux-fortes originales de : Millet La Bouillie (D., 17) ; Rousseau, (D., 4) et Daubigny (D., 98), cette dernière est ici en épreuve d'état, avant la lettre.

215. **LEMOISNE (P.-A.)**. Gavarni, peintre et lithographe : 1804-66. *P., Floury, 1924-28*. 2 vol. in-4, demi-chagr. bleu.

100 €

La meilleure des monographies consacrées à cet artiste.

**JOINT** : L'œuvre d'Eugène Lami (1800-90). Essai d'un cat. raisonné. *P., Champion, 1914*. Bradel demi-perc. Cat. des peintures, dessins, aquarelles et lithographies.

Ens. 2 vol.

216. **LEMOISNE (P.A.)**. Les Xylographies du XIVe et XVe s. au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale. *P., Van Oest, 1927-1930*. 2 vol. in-fol. rel. demi maroc. rouge à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos cons.

400 €

141 pl. h. t. dont 107 en couleurs. Très bel exemplaire.

Ens. 2 vol.

217. **MAILLARD (L.)**. Rodin, statuaire. *P., Floury, 1899*. In-4 rel. demi-chagr., tête dor., couv. ill. cons.

120 €

Excellente et rare monographie, ornée de 22 pl. h. t., dont une pointe-sèche originale (portrait d'A. Proust) et de nombr. reprod. dans le texte.

Envoi de l'auteur.

218. **MARIE (A.)**. Un imagier romantique : Célestin Nanteuil Peintre, Aquafortiste et Lithographe, suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. *P., Carteret, 1910*. In-4 demi-chagr. citron, coins, dos orné en long avec pièce de titre bleue, tête dor., n. r., couv. et dos cons. (*Dervois*).

120 €

Tirage à 300 exemplaires sur vélin. Portrait gravé à l'eau-forte et 80 reproductions.

**JOINT** : - Nanteuil peintre, aquafortiste et lithographe : 1813-1873. *P., Floury, 1924*. In-4 cart. perc. grent.

L'un des cent exemplaires sur JAPON numéroté.

- GAUTHIER (M.). Achille et Eugène Devéria. *P., Floury, 1925*.

Ens. 3 vol.

219. **MARTEAU (G.) et VEVER (H.)**. Miniatures Persanes tirées des collections de MM. H. d'Allemagne, Anet, Ctesse de Béarn, A. Besnard, Demotte, J. Doucet, etc. et exposées au Musée des Arts Décoratifs (juin-octobre 1912). *P., Bibl. d'Art et d'Archéologie, 1913*. 2 tomes in-folio reliés en 4 vol., demi maroc. rouge, tête dor., n. r.

800 €

Ouvrage capital et très rare, n'ayant été tiré qu'à 150 exemplaires, numérotés. Texte explicatif et 195 pl. h. t., dont 21 en couleurs, reproduisant 227 miniatures persanes. Très bel exemplaire.

Ens. 4 vol.

220. **MARTY (A.)**. L'imprimerie et les procédés de gravure au vingtième siècle. *P., chez l'auteur, 1906*. In-4 demi maroc. vert à coins, tête dor., couv. et dos cons. (*Canape*).

800 €

Tirage unique à 100 ex. sur Arches, num. Étude accompagnée de 40 pl. h. t. : ESTAMPES ORIGINALES par Béjot, Chahine, Chéret, Corot, Lepère, Millet, Rivière, Roche, etc. Couverture et ornements de G. Auriol.

BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage devenu rare.

221. **MELLERIO (A.)**. Le Mouvement Idéaliste en Peinture. *P., Floury, 1896*. Pet. in-4 br., couv. ill. de l'éditeur.

400 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie par Odilon Redon (M., 159), en frontispice.

**JOINT** : La Lithographie Originale en Couleurs. *P., L'Estampe et l'Affiche, 1898*. In-8 carré br., couv. rempliée, ill. en couleurs. É. O., ornée de 2 lithogr. or. de P. Bonnard. Envoi.

Ens. 2 vol.



222. **MOREAU-NÉLATON (Et.)**. Histoire de Corot et de ses œuvres d'après les documents recueillis par Alfred Robaut. *P., Flourey, 1905*. In-4, demi-chagr. vert, tête dor., n. r., couv. cons.

200 €

Ouvrage orné de très nombreuses reprod. hors et dans le texte.

Joint : - Cat. vte Corot (1875) ex. additionné de la vte du 14 avril 58 annoté par L. Soullié.

**JOINT** : - Corot raconté par lui-même. *P., Laurens, 1924*. 2 vol. br. avec envoi.  
 - Bonvin raconté par lui-même. *P., Laurens, 1927*.  
 - Jongkind raconté par lui-même. *P., Laurens, 1918*. In-4, demi-marq. bleu. – Jongkind d'après sa correspondance par V. Hefting.  
 - Cat. de vente après décès, 1891.  
 - Daubigny raconté par lui-même. *P., Laurens, 1925*. In-4, demi marq. vert. – Cat. de vte après décès, 1878.

Ens. 10 vol.

223. **MOREAU-NÉLATON (Et.)**. Delacroix raconté par lui-même. *P., Laurens, 1916*. 2 forts vol. in-4, demi-marq. chaudron, coins, tête dor., n. r., couv. et dos cons. (*Affolter*).

150 €

Tirage à 450 ex. ; l'un des 100 ex. sur Arches, numérotés. Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait lithogr. de l'artiste par Gigoux.

**JOINT** : - ESCHOLIER (R.). Delacroix peintre, graveur et écrivain. *P., Flourey, 1926-29*. 3 vol. in-4, demi-chagr. r., coins, tête dor., couv. cons.  
 Ajouté 1 l. a. s. de l'auteur et le cat. de la vente Aubry, 1933. - Cat. de vte Delacroix, 1864 et Villot, 1865 en 1 vol. cart.

Ens. 6 vol.

224. **MOREAU-NÉLATON (Et.)**. Millet raconté par lui-même. *P., Laurens, 1921*. 3 vol. in-4, demi-marq. vert, coins, tête dor., n. r., couv. cons.

150 €

Important et bel ouvrage, tiré seulement à 600 ex. sur papier vergé d'Arches, illustré de 365 repr. d'œuvres du maître, tirées h. t...

**JOINT** : - Cat. de la vente après décès et cat. de la coll. Gavet, Drouot, 1875. - Cat. de la vente de M. F...1934.

Ens. 6 vol.

225. **PICASSO**. Trente-deux reproductions des maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes et décors pour le Ballet « Le Tricorne ». *P., Rosenberg, 1920*. Gr. in-8, en ff., couv. impr., portef. de l'édit.

600 €

Tirage à 250 exemplaires numérotés. Trente-deux reproductions (dont 31 en couleurs) par Daniel Jacomet.

226. **RAMIRO (E.)**. Félicien Rops. *P., Flourey, 1905*. – Lemonnier (C.). *Rops. Ibid., id., 1908*. Ens. 2 vol. in-4, demi-marq. bleu, coins, tête dor., couv. et dos cons. (*Stroobants*).

100 €

**JOINT** : Cat. des Vtes Holzer et Tricaud (1896-97) préfacés par Ramiro avec les prix annotés.

Ens. 3 vol.

227. **RAUCOURT**. Mémoire sur les expériences lithographiques faites à l'École Royale des Ponts et Chaussées de France ; ou Manuel théorique et pratique du dessinateur et de l'imprimeur lithographe. *Toulon, Aurel, 1819*. In-8 de 218 pp., demi-chagr. brun (*Rel. anc.*)

150 €

Ouvrage très rare orné de 2 pl. dépl. lithogr., lettre autogr. de l'auteur ajoutée.

**JOINT** : - CHEVALLIER, Chimiste, et LANGLUMÉ, imprimeur-lithographe. Traité complet de la lithographie, ou manuel du lithographe. *P., Huzard, 1838*. In-8 de 287 pp., demi chagr. brun.  
 Ouvrage rare renfermant 13 pl. h. t. lithogr. Ex-libris V. Lang. (Rouss.).

Ens. 2 vol.

228. **REDON (O.)**. À Soi-Même. Journal (1867-1915). Note sur la vie, l'art et les artistes. Introduction de Jacques Morland. *P., Flourey, 1922*. Petit in-4, broché.

600 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait.

L'un des 125 exemplaires sur papier vélin pur fil, numérotés, renfermant une EAU-FORTE ORIGINALE de Redon : La Petite Madone. (Mellerio, 21).

**JOINT** : REMACLE (A.). La Passante. *P., 1892*. In-12 br., couv. impr. E. O. ornée en frontispice d'une eau-forte de Redon.

Ens. 2 vol.





234

229. **RODIN** (Les dessins d'Auguste). *P., Boussod, Manzi, Joyant, 1897.* Fort gr. in-4, en ff., dans le portef. à rabats de l'édit.  
2 000 €  
Tirage à 125 exemplaires, numérotés (celui-ci avec dédicace signée de l'artiste et signature au crayon sur la première et la dernière planche de l'ouvrage).  
Préface par Octave Mirbeau et 129 pl. comprenant 142 dessins reproduits en fac-simile par la maison Goupil (le frontispice et le portrait de Rodin gravés sur bois, sont en 2 états, dont l'avant lettre sur Japon pelure).
230. **ROUART (D.) et WILDENSTEIN (D.)**. Édouard Manet. Catalogue raisonné (I. Peintures – II. Pastels, Aquarelles et Dessins). *P., Bibl. des Arts, 1975.* 2 vol. in-fol., cart. perc. édit.  
1 200 €  
Catalogue de l'œuvre peint et dessiné de Manet, avec reprod. en noir et en couleurs.  
**JOINT :** - REY (R.). Choix de 64 Dessins de Édouard Manet. *P., Braun, 1932.*  
- MATHEY (J.). Graphisme de Manet. Essai de cat. raisonné des dessins. *P., 1961.*  
- LUCE (M.). Catalogue de l'Œuvre peint, par J. Bouin-Luce et D. Bazetoux. *P., 1986.*  
- SUTTER (J.). Les Néo-Impressionnistes.  
Ens. 6 vol.
231. **SALONS.** Stevens (A.). Le salon de 1863 suivi d'une étude sur E. Delacroix et d'une notice biographique sur le prince Gortschakow. *P., Libr. centrale, 1866.* – Bürger (W.). Salons de 1861 à 1868. *P., Renouard, 1870.* 2 vol. in-12 demi-veau. Portrait gravé. – Castagnary. Salons (1857-70). *P., Charpentier, 1892.* Portrait gravé par Bracquemond. – Salons de T. Thoré (1844-48), avec une préface de W. Bürger. *P., 1868,* avec envoi. – Thoré-Bürger peint par lui-même. Lettres et notes intimes publiées par P. Cottin. *P., 1898.*  
100 €  
Ens. 7 vol.
232. **SENSIER (A.)**. Souvenirs sur Théodore Rousseau. *P., Techener, 1872.* In-8 de 413 pp., demi-chagr. r., dos orné, tête dor. (Gruel).  
150 €  
L'un des rares exemplaires sur Hollande, orné d'une très belle photographie en frontispice.  
**JOINT :** Cat. de la vte après décès de TH. Rousseau. *P., Drouot, 1868.* P. a. Cat. de la vte après décès de Diaz.  
Ens. 3 vol.
233. **SCHMIT (R. et M.)**. Eugène Boudin, 1824-1898. *P., 1973-1993.* 5 vol. in-4 toile de l'édit., têtes dor.  
800 €  
Complet des cinq vol. requis, dont les deux de supplément.  
**JOINT :** JEAN-AUBRY (G.). La vie et l'œuvre d'après les lettres et les documents inédits d'Eugène Boudin. *P., Bernheim, 1922.*  
Tirage à 75 exemplaires. Un des 50 sur Arches.  
Ens. 6 vol.
234. **TOULOUSE-LAUTREC.** Catalogue d'Affiches artistiques française et étrangères. Estampes. *P., Arnould, 1896.* In-8, br., couv. ill.  
4 500 €  
Catalogue à prix marqués (451 n<sup>os</sup>) orné de 32 pl. h. t. de reproductions. La couverture est une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE TOULOUSE-LAUTREC dont la composition s'étale sur les deux plats : Débauche (Delteil, 178), le personnage représenté est le peintre-graveur Maxime Dethomas, ami de Lautrec.  
Cat. extrêmement rare, d'une fraîcheur exceptionnelle.



235

235. **TOULOUSE-LAUTREC.** 70 dessins, reproductions de L. Marotte avec une notice et un catalogue par M. Joyant. Dessins de Maîtres français (vol. 9). P., *Helleu et Sergent*, 1930. In-folio en ff., dans le port. toile de l'édit.

800 €

Tirage à 360 exemplaires numérotés. Admirables reproductions en fac-simile, soigneusement montées sur papier Canson.

236. **VOLLARD (A.).** La Vie et l'Œuvre de P. A. Renoir. P., *Vollard*, 1919. In-4 br.

2 500 €

Ouvrage illustré d'une eau-forte originale (Baigneuse Assise, Delteil, 11), timbrée de la griffe de l'artiste (Lugt, 2137a) et de 225 reproductions d'œuvres du Maître, dont une lithographie en couleurs de Clot et 51 pl. h. t. en héliogravure.

Un des trois cent soixante-quinze ex. sur vélin d'Arches. (Tâches à qq. reprod.).

237. **VOLLARD.** Catalogue complet des éditions Ambroise Vollard. P., *Le Portique*, 1930. In-4, br.

200 €

Un des 625 ex. (celui-ci sur vergé de Rives) contenant le portrait de Vollard gravé à l'eau-forte par **R. Dufy**.

**JOINT :** - VOLLARD (A.). Souvenirs d'un Marchand de Tableaux. P., *Albin Michel*, 1937. Envoi de l'auteur à M. Fontainas.  
- ENGELBERTS (Ed.). Jean Fautrier (Œuvre gravée - Œuvre sculptée). Essai d'un catalogue raisonné. Genève, 1969. In-8 br., couv. impr.

Ens. 3 vol.

238. **WILDENSTEIN (G.).** Paul Gauguin. Catalogue. P., *Bibl. des Arts*, 1964. Seul vol. paru, in-4 perc. sous jaquette de l'édit.

450 €

**JOINT :** - Le Sourire. Collection complète en fac-simile. Introduction et notes par L.-J. Bouge. P., 1952. In-folio en ff., sous chemise à rabats, couv. ill. en couleurs reproduisant celle composée par Gauguin pour la collection envoyée à D. de Monfreid.

- ROTONCHAMP. P. Gauguin. P., *Druet*, 1906. In-4 demi-maroq. grenat (*Pagnant*).

- CHARDOURNE (M.) ET GUIERRE. Marehurehu. Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des Maoris d'O. Tahiti. P., *Libr. de France*, 1925. Un des 25 ex. de tête sur Hollande.

- Gauguin sculpteur et graveur. Musée du Luxembourg. 1928 - Gauguin. Galerie Barbazanges. P., 1919.

- Exposition A. Seguin chez Le Barc de Bouteteville. Préface de P. Gauguin, 1895.

- PORTIER (A.) et F. PONCETTON. Les Arts sauvages : Afrique et Océanie. P., MORANCÉ, s. d.. 2 vol. gr. in-4, en ff., dans les portef. de l'édit. Cent grandes planches hors texte en noir et en couleurs.

- Van Gogh par Th. DURET. P., *Benheim*, 1916. Ex. de G. Coquirot de la rare première édition avec les reprod. de 9 faux tableaux (plus la couv.).

Ens. 9 vol.

# BIBLIOGRAPHIE

239. **BIBLIOPHILIE.** Almanach du Bibliophile pour 1898 (à 1903). *P., Pelletan, 1898-1903.* 6 vol. in-8 Bradel demi-marq. r. à coins. 600 €  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE.  
COLLECTION COMPLÈTE. Les textes sont signés d'A. France, Mirbeau, Sully-Prudhomme, J. Lemaitre, G. Geffroy, de Crauzat, Clément-Janin, J. Renard, H. Béraldi, etc. De très belles illustrations gravées sur bois par ou d'après Steinlen, P. Colin, Grasset. accompagnent ces textes sur le livre, la reliure, les ex-libris, les bouquinistes.  
EX-LIBRIS G. CANAPE.
240. **BRUNET (J.-C.)**. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres (avec table, suppl. et dictionnaire de Géographie). *P., Dorbon, s. d.* 9 vol. in-8, demi-chagr. r. jans., tête dor., couv. et dos cons. Bel Exemplaire. 150 €  
JOINT : VICAIRE (G.). Manuel de l'Amateur de livres du XIXe siècle (1801-1893). *P., Rouquette, 1894-1920.* 8 vol. rel. demi-vélin.  
Ens. 17 vol.
241. **D'ALLEMAGNE (H.-R.)**. Histoire des Jouets. *P., Hachette, s.d. (1902)* ; in-4 cart. perc. avec ill. en couleurs, tête dor., (*Cart. de l'éditeur*). 300 €  
Très bel ouvrage devenu très rare, illustré d'une quantité de reprod. hors et dans le texte, en noir et en couleurs.
242. **GUIGARD (J.)**. Nouvel armorial du bibliophile. *Rondeau, 1890.* 2 vol., demi-marq. 120 €  
JOINT : MAHÉ (R.). Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. *P., Kieffer, 1931-43.* 4 vol. br. Ens. 6 vol.
243. **GRUEL (L.)**. Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures. *P., Gruel, 1887-1905.* 2 vol. in-4 rel. demi-marq. rouge Bradel à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Kieffer rel.*). 300 €  
Ouvrage capital sur les reliures anciennes tiré à petit nombre et devenu très rare, orné de nombreuses reproductions, la plupart hors-texte, en noir et en couleurs.  
Exemplaire très bien relié, avec envoi.  
JOINT : Le tome 2 seul br., 1 ex. sur Japon Impérial et 3 ex. sur vélin de Rives.  
Ens. 6 vol.
244. **HATIN (Eug.)**. Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française. *P., Firmin-Didot, 1866.* Gr.-in-8 de 777 pp., demi-chagr. bleu. 100 €
245. **LEBRUN (J. B. P.)**. Suppl. au catalogue Leboeuf. *P., Lebrun, 1783.* Demi-marq. framboise, dos orné (*Blanchetière rel.*). 100 €  
JOINT : - LEMALLIER (G.). Catalogue des livres anciens composant la Librairie de M. G. Lemallier. *P., Giraud-Badin, 1927.* 3 parties rel. en un vol. in-4 perc.  
- PELLION (P.-Guy). Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque. -Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes. Mentionnant les prix d'adjudication. *Durel, 1882.* Un vol. et une plaquette gr. in-8 rel. pe. grenat, n. r., couv. et dos cons.  
Ens. 3 vol.

246. **MARIE-ANTOINETTE.** Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par L. Lacour. *P., Gay, 1862.* – Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon d'après l'inventaire original. mis en ordre et publié par P. Lacroix. *Ibid., id., 1863.* – Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries. publié par E. Quentin-Bauchart. *P., Morgand, 1884.* Ens. 3 vol. in-18, le premier cart. vélin blanc (ex-libris Arnauld), le second maroq. à grain long vert (charn. fatiguée), le dernier br.  
Rare réunion des catalogues de la bibliothèque de la reine.

**JOINT :** JACOB (P.L.). Cat. des livres de Madame Du Barry. *P., Fontaine, 1874.* Rel. demi-marq. vert, 100 ex. sur vergé. Ex-libris Léon Gruel.

150 €

Ens. 4 vol.

247. **MARIUS MICHEL.** La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe s. (et commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours). *P., Morgand, 1880-81.* 2 vol. in-4 reliés maroq. bleu, plats et dos déc. fil. et plaque dor., tr. dor. (*Marius Michel rel.*)

400 €

Ens. 2 vol.

248. **PICHON (Baron Jérôme).** Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés de la bibliothèque. *P., Potier, 1869.* In-8. - Catalogue de la bibliothèque de feu M. le Baron J. Pichon. *P., Leclerc, 1897-98.* 3 tomes rel. en 2 vol. gr. in-8. - Ens. 3 vol., le premier demi chagr. grenat, les autres demi-chagr. rouge.

100 €

Le premier cat. imprimé sur papier de Hollande est bien complet et les prix d'adjudication ont été notés. Le second est orné d'un portrait et de très nombreuses reprod. hors et dans le texte de reliures, figures sur bois, etc.

Joint : Cat. des dessins et Estampes de la même collection, broché.

**JOINT :** - Rochebilière (Bibliothèque de feu M. A.). Bibliographie des Éditions originales d'auteurs français (des XVII et XVIII e s.). *P., Claudin, 1882-84.* 2 vol. in-18 Bradel demi-perc.

Ens. 4 vol.

249. **UZANNE (O.).** Quelques-uns des livres illustrés contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques... tirés de la Bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien... *P., Durel, 1894.* In-8 demi-marq. r., dos orné et mosaïq., tête dor., n. r., couv. et dos cons. (*Blanchetière*).

100 €

L'un des 25 ex. sur Japon, num. avec portrait d'Uzanne, frontispice gravé par Robida en 2 états, ex-libris et lithographie de A. Lunois.

**JOINT :** - JANIN (J.) Livres rares et précieux. *P., Labitte, 1877.* Ex. sur Hollande.

- LOUÏS (P.). Cat. de la Bibliothèque. Deuxième et troisième partie. *P., 1927.*

- MARIE (A.). Bibliographie des œuvres de G. de Nerval. *P., Champion, 1926.*

- DUFOUR (Th.). Recherches bibliogr. sur les œuvres impr. de J. J. Rousseau suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à Neuchâtel. *P., Giraud-Badin, 1925.*

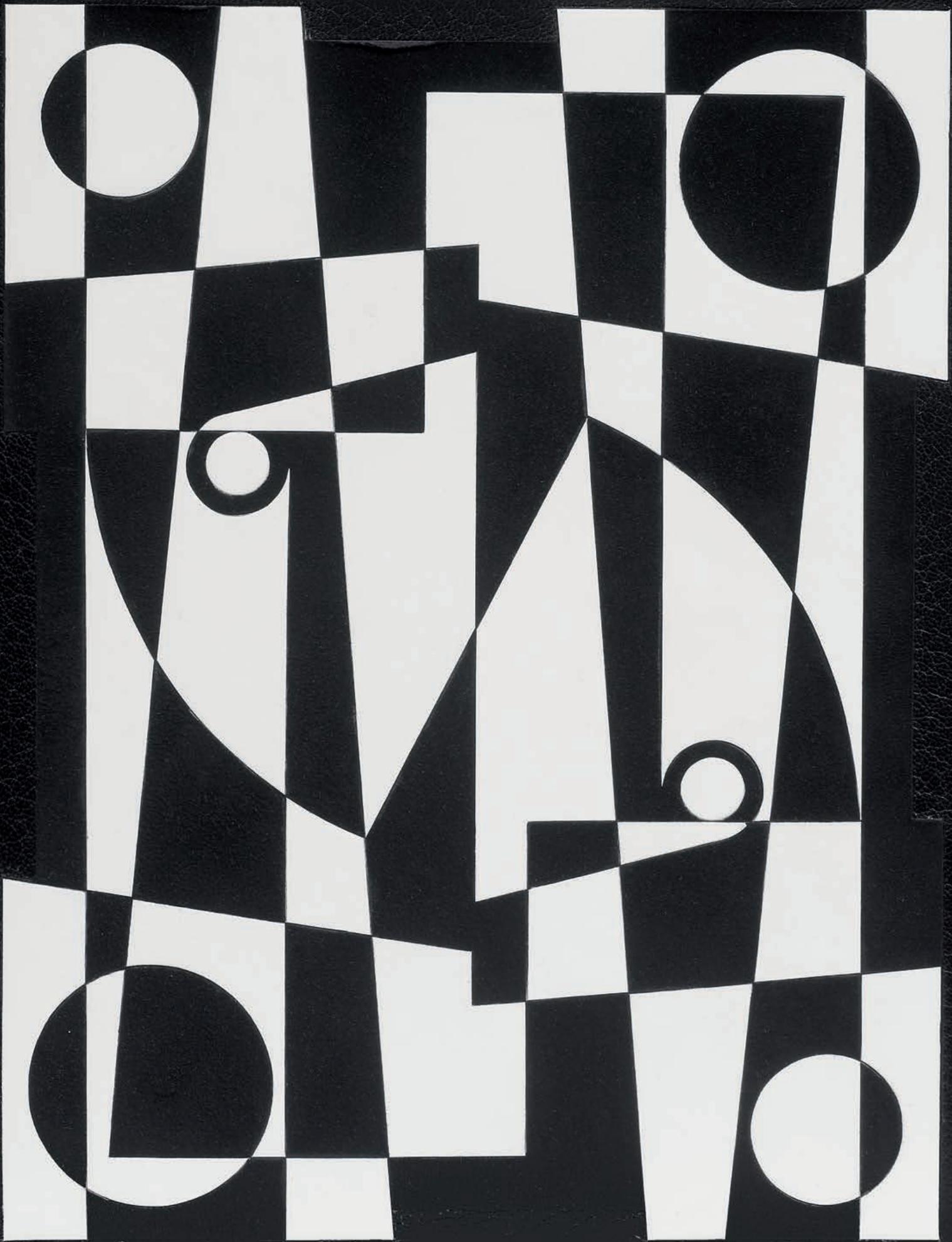
Ens. 5 vol.

250. **VAN BEVER et MONDA.** Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine publiées d'après des documents inédits. *P., Messein, 1926.* In-8 carré, demi-marq. havane, dos orné à froid, tête dor., n. r., couv. et dos cons.

100 €

Un des 20 ex. sur Arches. Portrait d'après La Gondara. Bel exemplaire.





1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :  
- 25,12 % T.T.C. (21 % H.T. + T.V.A. 19,6%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

#### ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

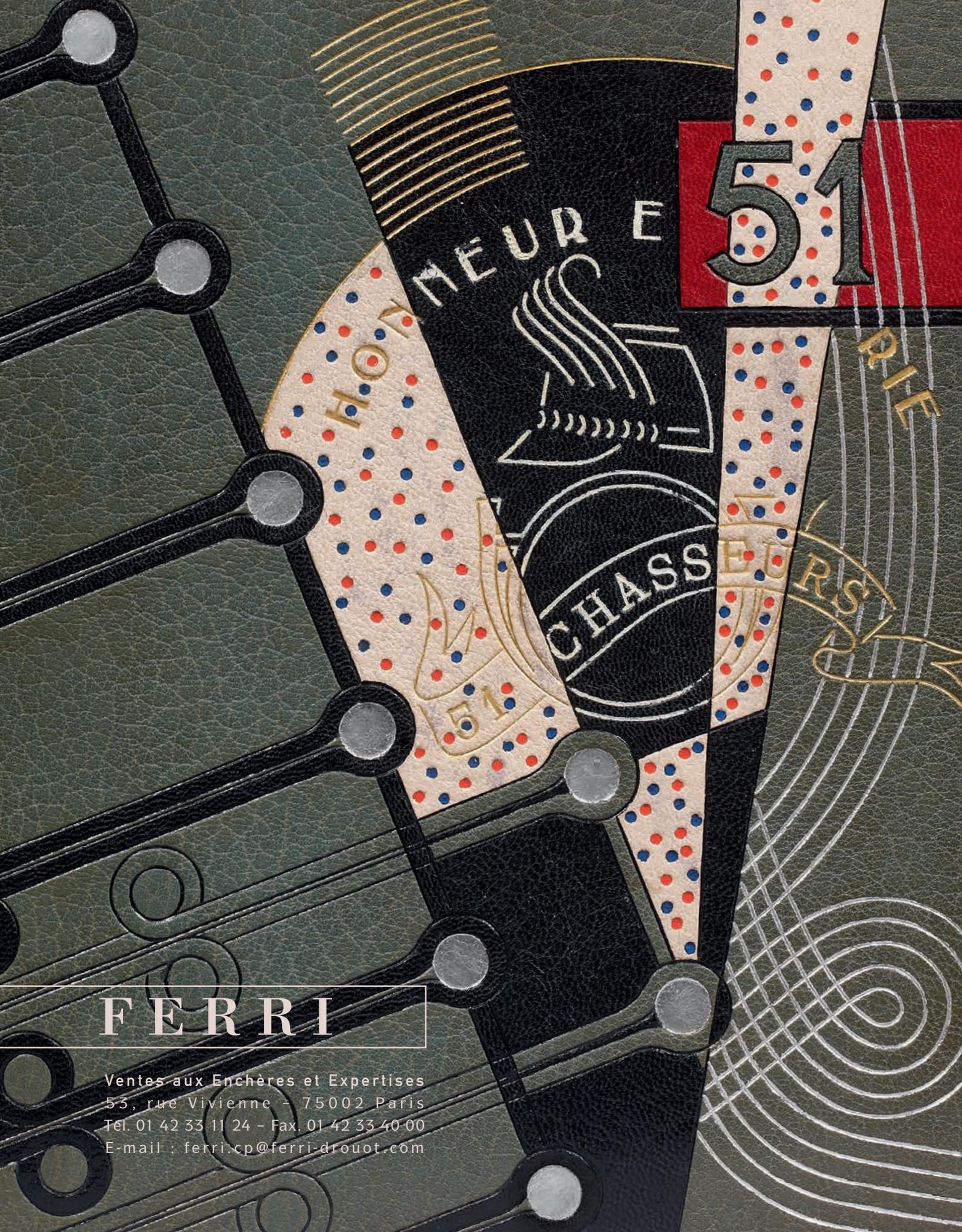
#### PAIEMENT

5. La vente sera conduite en euros. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :  
En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

#### STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.





FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises  
53, rue Vivienne - 75002 Paris  
Tel. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00  
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com