

FRAYSSE & ASSOCIES

JEUDI 6 MARS 2014 • 14H15 • PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 13

Expositions publiques : mercredi 5 mars de 11h00 à 18h00 et jeudi 6 mars de 11h00 à 12h00

Expert pour les livres : Danyela PETITOT - Tél. : 06 62 22 43 47

LIVRES ANCIENS

- 1- **AUBAIS (Marquis D') & MENARD.** Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France. Avec des notes historiques géographiques Paris, Chaubert, 1759, in-4, viii- 136 pp.- 384 pp. -165 pp. dernier f. rest. demi-rel.vélin, titre en manuscrit. Tome premier. Partie première. Ouvrage d'un grand intérêt historique pour la Provence et le Languedoc. 100/150
- 2- **BARBIANUS** (Vestrius), Pontificalis romani. Romae, Ex typographia Maedicea, 1611, in-fol, 4 ff. - 503 pp., veau brun, encadr. à la Duseuil, dos lisse avec mq. (rel. très us.). Antiphonaire. Incomplet du titre. Texte imprimé en rouge et en noir. 100/150
- 3- **CHORIER.** Les recherches du sieur Chorier sur les antiquitez de la ville de Vienne, métropole des allobroges, capitale de l'empire romain dans les gaules, des deux royaumes de Bourgogne & présentement du Dauphiné. Première partie de la topographie historique des principales villes de Dauphiné. Lyon, chez Claude Baudrand, 1658, in-12, 4 ff. -71 pp. - 504 pp. - 2 ff., 1 f.blanc. -11 ff. de tables manuscrites, veau blond, dos lisse, orné et rest., tr. rouge. EDITION ORIGINALE de l'une des premières histoires de la ville de Vienne en Dauphiné. Première et seule partie parue. 150/200
- 4- **CHRISTOFLE.** Saintes méditations et explications sur le cantique des cantiques du roy Salomon. Nouvellement traduites en françois. A Orange, Voisin, 1638, in-8, 185 pp. vélin, mq. au dos us. Fortes mouillures. 50/100

- 5- **GASTELIER DE LA TOUR** (Denis-françois). Armorial des états de Languedoc. Paris, de l'imprimerie de Vincent, 1767, in-4, 248 pp. - 1 f. pour le privilège, veau marbr., dos lisse, orné, tr. rouge (mq. aux coif. rel.frottée). EDITION ORIGINALE. Nombreuses armoiries gravées au burin dans le texte. incomplet du faux titre. Qq. rousseurs éparses. 150/200
- 6- **GUIRAND** (Gaillard de). Gaillardi Guirani in nemausensi senescalia praesidialique curia regii consiliarii et in suprema arausionensi senatoris. Arausioni, Rabanus, 1655, in-8, 2 ff.- 80 pp. veau brun, dos à nerfs (rel. très us. avec mq. au dos, fortes épidermures sur les plats). Avec 10 planches dans le texte. 100/150
- 7- **LACURNE DE SAINT-PALAYE**. Histoire littéraire des troubadours contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages & l'histoire du douzième et du treizième siècles. Paris, Durand, 1774, 3 vol. in-12, veau blond, triple filets sur les plats, dos lisse, ornés, qq. pp. non coupés. (rel. frottées). EDITION ORIGINALE. Ex-libris de la bibliothèque de Mr. D'Hyenville. 100/150
- 8- **PORRONE** (Antonio). La miracolosa imagine della beatissima vergine Maria presso la citta di Mondovi. Mondovi, Gislandi, 1676, in-8, 12 ff. - 402 pp. - 1 f. vélin us. et déboîté, fortes salissures sur les plats. 50/100
- 9- **STATUTA COLLEGII D.D. NOTARIORUM** civitatis Aven. Olim primum d. Joanne Albi rectore collegii. A Venione, Josephum-Carolum Chastanier, 1703, pet. in-4, 2 ff. - 50 pp. bas. granité, dos à nerfs, muet (rel.us., épidermures sur les plats). Avec un bois au verso du titre blason de Clément XI. Rousseurs. 50/100
- 10- **STRADA** (Famiani). Faminani Stradae romanbi e societate iesu de bello belgico decas secunda ab initio praefectura. Antverpiae, apud viduam haeredes Cnobbarri,1648, in-12, 8 ff. n.ch. - 762 pp. - 29 ff. n. ch. vélin à lacets, étiquette au dos pour le titre. Tome 2. Avec un beau titre-frontispice. Fortes rousseurs et brunissures. Incomplet de la carte. 50/100
- 11- **TASSE**. Jérusalem délivrée. Poème du Tasse. Nouvelle Traduction. Paris, Musier, 1774, 2 vol. in-8, 328 pp. - 341 plein maroquin rouge, 3 fil. encadr.les plats, dos lisse, orné de fleurs dor.,lettre B. en queue, int. dor., tr. dor. (fortes mouillures sur les plats du tome 2). Belle édition Illustrée de 2 titres gravés comprenant chacun une vignettes, 2 frontispices, 20 figures hors-texte, 20 vignettes en-tête et 23 culs-de-lampe gravés sur cuivre.Fortes mouillures. 150/200

SCIENCES - GASTRONOMIE - BOTANIQUE – ŒNOLOGIE

- 12-** **AGRICULTURE PROVENCALE – DAVID (A.)**. Lettre sur la vigne écrite à Mr. L.B. de la T.D. par Mr. D. Le 16 septembre 1772. S.L. (Aix), s.d.(1772), in-8, 32 pp. - 71 pp. br. couv. muette marbr. Complet avec la seconde lettre publiée en 1775. Une des rares publications anciennes sur la vigne en Provence. Etude sur les plantes avec les noms provençaux, les expositions, les terrains et la taille. 50/100
- 13-** **BARJAVEL**. Traité complet de la culture de l'olivier. Marseille, Camoin, 1830, in-8, br. couv. impr. – **CHAPELLE & RUBY**. La lutte contre la mouche de l'olive. Paris, Imprimerie nationale, 1909, in-8, 19 pp. br. couv. impr. - **MARTELLY**. L'olivier. Poésie provençale. Aix, Remondet-Aubin, 1869, in-8, 6 pp. br. couv. impr. Envoi de l'auteur à Mr. Michel. - **BONAFOUS**. Notice sur le Dacus olea vulgairement connu sous le nom de mouche de l'olivier et sur les moyens de détruire cet insecte malfaisant. Aix, 1860, in-8, 44 pp. br. couv. impr. Avec une planche. - **INSTRUCTION** sur l'usage du vin de Quinquina de Seguin. Paris, Colas, 1812, in-12, 28 pp., br. couv. bleue. Qq.taches. - **REGUIS**. Synonymie provençale des champignons de Vaucluse. Marseille, 1886, in-8, br. 143 pp. couv. tachée. - **ANNONCE** d'un nouveau quinquina connu sous le nom d'Angustura autrement dit écorce d'un arbre qui croit sur les bords de la rivière de l'Orénoque. S.l., s.d. (1792), 24 pp. -1 f. d'errata. Chez le citoyen Wuÿ, in-8, br. couv. dominotée. Ens. de 7 vol. 100/150
- 14-** **BEGUILLET (Edme)**. Œnologie ou discours sur la meilleure méthode de faire le vin & de cultiver la vigne. Dijon, Capel-Bidault, de l'imprimerie Deffat, 1770, in-12, xxxv -2 ff. - 280 pp. veau marbr., dos lisse, orné, tr. rouge (qq. épidermures sur les plats). EDITION ORIGINALE. 150/200
- 15-** **BLEGNY (Nicolas de)**. Le bon usage du thé, du caffé et du chocolat pour la préservation & pour la guérison des maladies. Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1687, in-12, 11 ff. n. ch. - 357 pp. - 5 pp. n. ch., bas. blonde, dos à nerfs, muet, cachet (rel très us. mors fendu, mq. aux coif.). EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice déchiré et 13 planches dans le texte. Vicair n'en indique que 12. Fortes brunissures. - **DUFOUR (Philippe Sylvestre)**. Traitez nouveaux & curieux du café, du thé et du chocolat. Ouvrage également nécessaire aux médecins & à tous ceux qui aiment leur santé. Lyon, Girin, 1685, in-12, 10 ff. - 445 pp. – 2 ff., bas. brune, dos à nerfs, muet (rel. très us. mq. aux coif.). Avec 3 jolies planches et 3 en-têtes. Incomplet du frontispice. Ens. de 2 vol. 150/200

- 16- **BONAFOUS.** De la culture des mûriers. Lyon, Barret, 1822, in-8, 55 pp. br. couv. muette . - **INSTRUCTION** sur la culture du mûrier dans le département du Var. Draguignan, Fabre, 1820, in-12, 32 pp. br. couv. impr. 30/50
- 17- **BOUILLON-LAGRANGE.** L'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs de table, les eaux de senteurs, et autres objets d'économie domestique. Publié jusqu'ici sous le titre de nouvelle chimie du goût et de l'odorat. Nouvelle édition, ornée de figures, revue et entièrement changée. Paris, Delalain, An XIV-1805, in-8, demi-rel. à coins bas. fauve, dos lisse, orné. Avec un frontispice et 3 planches hors-texte repliées. Fortes mouillures sur les premières pages. 100/150
- 18- **BRESSY (Ch.).** Etude théorique et pratique de la truffe. Apt, St. Jean, 1870, in-8, 68 pp. br. couv. impr. (débr.). Rousseurs. - **LOUBET.** Rapports sur les truffières artificielles de M. Rousseau. Carpentras, Rolland, 1866, in-8, xv - 59 pp., br. couv. impr. Ens. de 2 plaquettes. 30/50
- 19- **BRUZEN DE LA MARTINIÈRE.** L'art de conserver sa santé composé par l'école de Salerne. Traduction nouvelle en vers français. Augmenté d'un traité sur la conservation de la beauté des dames. Paris, chez J. Moris, 1759, in-12, 153 pp. - 3 ff. veau marbr., dos lisse, orné, tr. marbr. 50/100
- 20- **CAYLUS (Cte de).** Les ecosseuses ou les œufs de Pasques. Suivis de l'histoire du porteur d'eau, ou les amours de la ravaudeuse. Comédie. Seconde partie des étrennes de la Saint-Jean. Seconde édition revue et augmentée. Troyes, chez la veuve Oudot, s.d., in-12, 166 pp.- 2 ff., veau blond, dos à nerfs, orné, tr. rouge (épidermure sur le 2^e plat). Avec un frontispice gravé en vert sur bois. Qq. mouillures au frontispice. 50/100
- 21- **CLERC (M.L.).** Manuel de l'amateur d'huîtres ou l'art de les pêcher. Paris, chez l'éditeur, 1828, in-12, viii - 79 pp. - viii pp., demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. d'amateur, traces de salissure sur le 1^e plat). Avec un frontispice en couleurs détaché. 50/100
- 22- **DANDOLO (Comte).** L'art d'élever les vers à soie. Troisième édition. Lyon, chez Bohaire, 1830, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. de l'époque). Avec un portrait en frontispice, 2 tableaux et 2 planches. Fortes rousseurs. 30/50

- 23-** **DANDOLO** (Comte). L'art d'élever les vers à soie. Troisième édition. Lyon, chez Bohaire, 1830, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné, couv. conserv. Avec un frontispice, 2 tableaux, 2 planches. Rousseurs. - **LALOMBARDIERE** (A.P.de). Observations sur l'éducation des vers à soie. Valence, 1859, in-8, 16 pp. br. couv. impr. Ens. de 2 vol. 50/80
- 24-** **DATTY**. Des plantations, de leur nécessité en France, de leur utilité dans les départements du midi, pour l'assainissement de l'air. Ou traité de la culture des arbres forestiers, de leur usage dans l'économie, la médecine et les arts. Arles, Gaspard, Mesnier, 1805, in-8, viii-216 pp. demi-rel. bas. bleu marine, dos lisse, orné. 30/50
- 25-** **FERRY DE BELLONE**. La truffe. Etude sur les truffes et les truffières. Paris, Baillière, 1888, in-12, viii-312 pp., demi-rel. vélin. dos lisse. PREMIERE EDITION. Avec un frontispice. - **ZACHAREWICZ**. Expériences sur les engrais chimiques appliqués à la culture truffière. Avignon, Seguin, 1911, in-12, 14 pp., br. Ens. de 2 vol. 100/150
- 26-** **FRAYSSE** (Camille). Histoire de la pharmacie en Anjou depuis son origine jusqu'à la révolution. Paris, Occitania, 1929, in-8, br. couv. impr. - **GRANEL**. Histoire de la pharmacie à Avignon du XIIe siècle à la révolution. Paris, 1905, in-8, br. couv. impr. Envoi de l'auteur. - **CHEYLUD**. Corporations et syndicats. Les anciennes corporations des médecins, chirurgiens et apothicaires de Murat (1630-1776). Paris, Champion, 1896, in-8, br. couv. impr. Avec un frontispice en couleurs. Ex. numéroté sur papier vergé. Ens. de 3 vol. 30/50
- 27-** **GRIMOD DE LA REYNIERE** (A.). Manuel des amphitryons contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des élémens de politesse gourmande. Par l'auteur de l'almanach des gourmands. Paris, Capelle & Renand, 1808, 3 parties rel. en 1 vol. in-8, 356 pp. demi-rel. toile bleue (rel. us. d'amateur). EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et 16 planches. 200/300
- 28-** **GUEPRATTE** (C.). Problèmes d'astronomie nautique et de navigation, précédés de la description et de l'usage des instrumens à réflexion et suivis d'un recueil de tables nécessaires à la résolution de ces problèmes. Brest, chez Lefournier & Deperiers, an 1816, fort vol. in-8, 159 pp. de texte et 388 pp. de tables, cart. vélin vert, pièce de titre rouge, étiquette au dos. Qq. rousseurs éparses. EDITION ORIGINALE illustrée de 5 planches hors-texte dépliantes. Polak, 4142. 150/200

- 29- **L'ASTROLOGUE FRANCOIS** prédisant les événemens singulier et universels des estats et empires du monde. Selon le changement des globes célestes en l'année présente astronomique. Paris, Morlot, 1649, in-8, 4 ff.- 1p. blanche, br. couv. muette bleue (rest. au titre). EDITION ORIGINALE. 50/100
- 30- **LEPAUTE (J.A.)**. Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoitre et pour régler les pendules et les montres. Paris, Chardon, 1755, in-4, xxviii - 308 pp. - xxxv, demi-rel. peau brune suédée, dos à nerfs. EDITION ORIGINALE. Avec 17 planches. Fortes mouillures surtout sur les planches. 400/500
- 31- **LIGER**. Le ménage des champs et de la ville ou nouveau cuisinier françois accommodé au goût du temps. A Luxembourg, 1747, in-12, 4 ff. – 460 pp.- 6 ff. vélin, tr. rouge (rel. us. mouillures sur les plats). 50/100
- 32- **MARTIN (Alexandre)**. Manuel de l'amateur d'huîtres contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parage et le commerce de ce mollusque en France. Paris, Audot, 1828, in-12, viii pp. - 84 pp., demi-rel. à coins mar. marron à grain long, dos à nerfs, orné de caissons dor., couv. et dos conserv. (mors légèrement us.). Avec un frontispice en couleur replié et une planche repliée in-fine. 100/100
- 33- **MARTIN (Alexandre)**. Manuel de l'amateur de truffes ou l'art d'obtenir des truffes au moyen de plants artificiels, dans les parcs, bosquets, jardins, etc. Précédé d'une histoire de la truffe et suivi d'un traité sur la culture des champignons. Paris, Leroi, 1828, in-12, xii pp. -143 pp. demi-rel. à coins mar. grenat à grain long, dos à nerfs, orné de caissons dor., couv. et dos conserv. (Stroobants).
Avec un frontispice replié en couleur. 100/150
- 34- **MAURICEAU**. Des maladies des femmes grosses et accouchées avec la bonne et véritable méthode de bien les aider en leurs accouchements naturels, etc. Paris, chez Henault, 1668, in-4, 12 ff. - 536 pp., veau brun granité, dos à nerfs (rel. très us., mors fendu au 1^e plat, frottements et salissures, galerie de vers centrale). Avec un titre frontispice par Vaillet et 29 planches dans le texte. Rousseurs. 150/200

- 35-** **NYSTEN.** Recherches sur les maladies des vers à soie et les moyen de les prévenir, suivies d'une instruction sur l'éducation de ces insectes. Paris, Imprimerie Impériale, 1808, 188 pp. - **FESTE** (Léon de). Du commerce des soies et soieries en France, considéré dans ses rapports avec celui des autres états. Avignon, Guichard, 1830, 180 pp. Avec une planche et 2 tableaux. Soit 2 ouvrages rel. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné. - **CASTELLET.** L'art de multiplier la soie ou traité sur les mûriers blancs, l'éducation des vers à soie et le tirage des soies. Nouvelle édition augmentée. Avignon, Bonnet, 1819, in-12, 108 pp. br. couv. impr. Ens. de 2 vol. 50/100
- 36-** **PARMENTIER.** L'art de faire les eaux-de-vie d'après la doctrine de Chaptal. Suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés. Paris, Delalain, an XIII-1805, in-8, br. papier rose insolé et us. Avec un tableau et 5 planches hors-texte repliées. 100/150
- 37-** **PECHE. HAMMEL.** Observations sur les pêches et les pêcheurs de la Méditerranée. Marseille, 1831, in-8, 55 pp., br. couv. impr. - Les prud'hommes pêcheurs marseillais. Marseille, 1939, in-8, br. couv. impr. Mouillures. - **DROMEL.** Du commerce du poisson à Marseille. Marseille, Barlatier, 1855, in-8, br. couv. impr. - **MEMOIRE** sur la position faite aux patrons-pêcheurs de Marseille et ses environs. Marseille, 1860, in-8, br. couv. impr. - **RIBBE (De).** Les prud'hommes pêcheurs de la Méditerranée. Montpellier, 1869, in-8, br. couv. impr. - **PAYAN D'AUGERY.** Les prud'hommes pêcheurs de Marseille et leurs archives. Ais, Nicot, 1873, in-8, 72 pp. br. couv. impr. - **DOUMENGE.** La pêche au feu en Roussillon. Banyuls, s.d., in-8, br. couv. impr. - **BELLOT.** Les pêcheurs catalans ou le souper fantastique. Comédie vaudeville. Marseille, Barras, 1846, in-8, br. couv. impr. Nombreuses Corrections de la main de Bellot. Ens. de 8 plaquettes. 50/80
- 38-** **ROUSTY (Charles).** Instructions et mémoires nécessaires tant pour prévenir la maladie contagieuse tant que pour s'en délivrer lors qu'une ville en est attaquée, par le moyen de la quarantaine. Aix, David, 1721, in-12, br. couv. muette, salie et us. Fortes mouillures. Règlement pour la peste dans la ville de Tarascon. Avec un tableau h.t. - **MAURICE.** Règlements de police et remèdes contre la peste dont on s'est servi avec succes dans plusieurs villes affligées de ce mal. Avignon, Delorme, 1720, in-12, 2 ff. -72 pp. br. couv. muette. Extraits. - **GUILLAUME DE L'ERISSE.** Méthode excellente et fort familière pour guérir la peste et se préserver d'icelle. Grenoble, Verdier, 1608, in-12, 15 ff - 62 ff. mal ch.- 4 ff. plein vélin très us. Ens. de 3 vol. 50/80

- 39- ROZIER (L'Abbé).** Mémoire sur la meilleure manière de faire & de gouverner les vins de Provence, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignoble. Lausanne, Lyon chez Rosset, à Paris, chez Le Jay, 1772, in-8, viii pp - 350 pp. - 2ff. veau brun, dos lisse, orné, tr. rouge (mors sup. fendu, mq. à la coif. sup. rel. us.). EDITION ORIGINALE. Avec 3 planches repliées. Qq. mouillures éparses. 150/200
- 40- SIEUVE.** Mémoires et journal d'observations et d'expériences sur les moyens de garantir les olives de la piqûre des insectes. Nouvelle méthode pour en extraire une huile plus abondante & plus fine, par l'invention d'un moulin domestique, avec la manière de la garantir de toute rancissure. Paris, Lambert, 1769, in-8, veau marbr., dos lisse, orné tr. rouge, pet mq. au mors inf. (rel. de l'époque). Titre en manuscrit sur la page de garde. Avec plusieurs envois dont celui de l'auteur. Avec 3 planches hors-texte repliées dont une déchirée. 200/300
- 41- VANIER.** Ad serenissimos Burgundiae et biturigum duces ecloga. Tolosae, Pech & Pech, 1701, in-12, 20 pp. - 36 pp. bas. granitée, dos à nerfs, muet, (rel. us.). 150/200
- 42- VONLETT (Jaque).** La vraye mettode de bien trencher les viandes tant à l'italienne qu'à la main et les differentes façon de peler et de servir toutes sortes de fruits et le moyen d'en faire diverses figures. Dijon, aux éditions du raisin, 1926, in-4, 3 ff. - 37 ff. - 2 ff. br. couv. impr. Un des 110 ex. sur Auvergne (n°94). 50/80
- 43- ZUCKER - BOURNISSAC (A.S. de).** Mémoire sur les sirops et les moscouades de raisin et particulièrement sur l'art d'en extraire le sucre cristallisable et de le raffiner. Paris, Colas, 1810, in-8, xiv- 162 pp. - 1f. d'errata, br. couv. muette. 50/80

COLONIES - ESCLAVAGE – VOYAGES

- 44- BARBAROUX (Charles-Ogé).** Eloge du Bailli de Suffren. Eloge historique de Pierre-André de Suffren- St.Tropès, chevalier des ordres du roi, grande croix de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem, vice-amiral de France. S.l., 1817, in-8, cart. de l'époque à coins parchemin. Manuscrit de 2 ff. n. ch. et 80 ff. chiffrés et 1 f. blanc. Avec une belle carte dépliant manuscrite et coloriée du golfe de Bengale en frontispice.
- Première étude historique connue sur le célèbre marin, nommé amiral par Louis XVI, né à St. Cannat en 1729. Importantes notes sur la famille de Suffren. Etude exhaustive sur ces campagnes, état des forces navales en présence, etc. 400/500

- 45- **BAUDRY DES LOZIERES.** Voyage à la Louisiane, et sur le continent de l'Amérique septentrionale fait dans les années 1794 à 1798. Contenant un tableau de la Louisiane, des observations sur son climat, ses riches productions, le caractère et le nom des sauvages. Paris, Dentu, An XI-1802, in-8, viii- 382 pp., demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné. EDITION ORIGINALE illustrée d'une grande carte repliée de la Louisiane et pays voisins (petite déchirure marginale). 300/400
- 46- **CLARKSON** (Thomas). Le cri des africains, contre les européens, leurs oppresseurs ou coup d'œil sur le commerce homicide appelé traite des noirs. Traduit de l'anglais. Paris, Cellot, 1822, in-8, 2 ff - 57 pp. br. couv. muette (p. de garde un peu us.). Première traduction française de l'un des ouvrages les plus célèbres composées contre l'esclavage. Avec une grande planche repliée. Rousseurs. 300/400
- 47- **DUSAULX** (J.). Voyage à Barège et dans les Hautes Pyrénées fait en 1788. Paris, Impr. Didot jeune, 1796, 2 vol. in-8, 347 pp. - 207 pp. - 54 pp. veau blond glacé, dos lisse, orné de fleurons dor., pièce de titre rouge et verte, tr. rouge, fortes épidermures sur les plats (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Erreur de pagination à la table du tome 2. Qq. piqûres éparses. 150/200
- 48- **GASPARIN** (Agénor de). De l'affranchissement des esclaves et de ses rapports avec la politique actuelle pour faire suite à esclavage et traité. Paris, Joubert, 1859, in-8, 84 pp., demi-rel. bas verte, dos lisse, orné. Ratures et annotations au texte. - **FELICE** (G.de). Emancipation immédiate et complète des esclaves. Appel aux abolitionnistes. Paris, Delay, 1846, in-8, 114 pp. br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. cachet de la Bibliothèque Gasparin sur la page de titre. Qq. rousseurs. - **ROUVELLAT DE CUSSAC.** Situation des esclaves dans les colonies française, urgence de leur émancipation. Paris, Pagnerre, 1845, in-8, 256 pp. br. couv. impr. (dos rest. avec mq.). Fortes mouillures. - **CARNOT.** De l'esclavage colonial. Paris, 1845, in-8, 86 pp.br. couv. impr. cachet de la bibliothèque Gasparin sur la page de titre. - **TRAYER** (P.). Etude historique sur la condition légale des esclaves dans les colonies françaises. Paris, Baudoïn, 1887, pet. in-4, 104 pp. br. couv. impr. - **DISCUSSION** des pétitions pour l'abolition complète et immédiate de l'esclavage. Paris, 1847, in-8, 142 pp. br. couv. impr. cachet de la bibliothèque Gasparin. - **LEVAVASSEUR.** Esclavage de la race noire aux colonies françaises. Paris, Bajat, 1840, in-8, 118 pp. br. couv. impr. cachet de la bibliothèque Gasparin. - **LETTRE** de Monseigneur l'évêque d'Orléans au clergé de son diocèse sur l'esclavage. Orléans, Jacob, 1862, in-8, br. couv. impr. - **L'ESCLAVE NEGRE**, relation intéressante et authentique en trois parties. Montpellier, Sevalle, 1817, in-8, 34 pp. br. couv. muette bleue. Cachet de bibliothèque. Ens. de 9 vol. 400/500

- 49- **GASPARIN** (Agénor de). De l'affranchissement des esclaves et de ses rapports avec la politique actuelle, pour faire suite à esclavage et traité. Paris, Joubert, 1839, in-8 74 pp., br. couv. impr. roussie, cachets de bibliothèque. PREMIERE EDITION. Agénor de Gasparin (1810-1871) fut d'abord chef de cabinet de son père Ministre de l'intérieur avant de commencer une carrière politique. - **GRANIER DE CASSAGNAC**. Colonies françaises. De l'esclavage et de l'émancipation. Paris, Fournier, 1836, in-8, 32 pp. br. couv. impr. - **AMIABLE**. L'église et l'esclavage. Lettre à Mgr. Fava. Lyon, 1804, in-8, 24 pp. br. couv. impr. - **SAINT-REMY**. Mémoires du général Toussaint-Louverture écrits par lui-même pouvant servir à l'histoire de sa vie. Paris, Pagnerre, 1853, in-8, 157 pp. br. couv. impr. (us. et rest.). Rousseurs. Avec un frontispice. - **ELOGE** funèbre de Charles-Emmanuel Leclerc, capitaine-général commandant l'isle de Saint-Domingue. Aix, An XI (1803), in-8, 20 pp. br. couv. muette. - **SCHOELCHER** (Victor). L'arrêté Gueydon à la Martinique et l'arrêté Husson à la Guadeloupe. Paris, Le Chevalier, 1872, in-8, 81 pp. br. couv. impr. Envoi. - **COURNAND**. Réponse aux observations d'un habitant des colonies sur le mémoire en faveur des gens de couleur. S.l., s.d., in-8, 37 pp., br. couv. muette bleue. - **APPEL** aux habitants de l'Europe sur l'esclavage et la traite des nègres. Paris, Firmin-Didot, 1839, in-8, 39 pp. br. couv. impr. cachets de bibliothèque. - **ABOLITION** de l'esclavage des nègres dans les colonies françaises. Paris, Pagnerre, 1847, in-8, 32 pp., br. couv. impr., cachets de bibliothèque. - **REFLEXIONS** sur le code noir et dénonciation d'un crime affreux commis à Saint-Domingue. Paris, Imprimerie du patriote françois, 1790, in-8, 15 pp. br. couv. impr. (débr.). - **APERCU** hazardé sur l'exportation dans les colonies. Dédié à feu M. Franklin. Paris, Potier de Lille, 1790, in-8, 64 pp. br. couv. muette cachet de bibliothèque de Gasparin. Ens. de 11 plaquettes. 300/400
- 50- **GOUY** (Comte de). Première dénonciation solennelle d'un ministre faite à l'assemblée nationale, en la personne du comte de la Luzerne, ministre d'état de la marine et des colonies. Par le Comte de Gouy, député de Saint Domingue. Paris, Demonville, 1790, in-8, 166 pp- 141 pp., demi-rel. soie bleue, pièce de titre rouge. EDITION ORIGINALE. Rousseurs. 150/200
- 51- **GREGOIRE** (Henri). Mémoire en faveur des gens de couleur ou sang-mêlés de St. Domingue & des autres isles françoises de l'Amérique, adressé à l'assemblée nationale. Paris, chez Belin, 1789, in-8, 52 pp. br. couv. muette. Brunissures à qq. pp. PREMIERE EDITION. 150/200

- 52- **GURNEY** (Joseph-John). Un hiver aux Antilles en 1839-1840 ou lettres sur les résultats de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises des Indes occidentales. Traduites de l'anglais par Pacaud. Paris, Firmin-Didot, 1842, in-8, demi-rel. veau vert, dos lisse, orné, cachets de bibliothèque sur la page de titre. Rousseurs. - **MACAULAY**. Haïti ou renseignements authentiques sur l'abolition de l'esclavage et ses résultats à Saint-Domingue et à la Guadeloupe avec des détails sur l'état actuel d'Haïti et des noirs émancipés qui forment sa population. Paris, Hachette, 1835, in-8, br. couv. impr. roussie, cachets de la biblio Gasparin sur la page de titre. Ex. non coupé. - **GASPARIN**. (Agénor de). Esclavage et traité. Paris, Joubert, 1838, in-8, br. couv. impr., cachets. Rousseurs et brunissures. EDITION ORIGINALE. Ens. de 3 vol. 200/300
- 53- **GUYANE - NOUVION** (Victor de). Extraits des auteurs et voyageurs qui ont écrit sur la Guyane suivis du catalogue bibliographique de la Guyane. Paris, Impr. de Béthune, 1844, in-8, demi-rel. chag. vert, dos lisse, couv. conserv. roussie (rel. mod.). EDITION ORIGINALE. 100/150
- 54- **HOWEL** (Thomas) & **CAPPER** (James). Voyage en retour de l'Inde par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici. Suivi d'observations sur le passage dans l'Inde par l'Egypte et le grand désert. Par James Capper. Traduit de l'anglais par Théophile Mandar. Paris, de l'imprimerie de la République, an V (1797), in-4, xvi- 385 pp. demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (épidermures au dos, mors un peu us.).
- EDITION ORIGINALE française. Avec 2 cartes hors-texte. Fortes mouillures, rousseurs et salissures. 100/150
- 55- **LAFITAU**. Histoire des découvertes et conquêtes des portugais dans le nouveau monde. Paris, Saugrain, 1734, 4 vol. in-12, xl- 432 pp. - 1 f. - 39 ff. - 381 pp. - 38 ff. - 1 f. - 512 pp., - 1 f. - 388 pp. - 73 ff. mar. bleu marine, dos à nerfs, tr. dor. (dos insolés, frottements sur les plats). Première édition in-12 illustrée d'un frontispice, une carte et 14 planches dépliantes gravées sur cuivre. 150/200
- 56- **LOIZE** (Jean). Les Antilles heureuses. Exposition littéraire. Paris, Ministère des colonies, 1945, in-12, carré, br. couv. ill. Tiré à 552 ex. dont 2 ex. d'auteur sur Japon impérial (n°1) non coupé. - **LOIZE** (Jean). Victor SEGALEN. De Tahiti au Thibet. Exposition littéraire. Paris, Galerie Jean Loize, 1944, in-12, br. couv. impr. Tiré à 600 ex. numérotés dont 5 sur alfa lafuma (n°1) non coupé. - **LOIZE** (Jean). De Maillol et Codet à Segalen. Les amitiés du peintre Georges-Daniel de Monfreid et ses reliques de Gauguin. Paris, Loize, 1951, in-8, br. couv. impr. - **LOIZE** (Jean). Deux amours de peintre. Paris, la Murène, 1989, in-8, br. couv. impr. Avec 10 planches. Ens. de 3 vol. 50/100

- 57- LUBIN (R.P.A.).** Mercure géographique ou le guide du curieux des cartes géographiques. Paris, chez Christophe Rémy, 1678, in-12, 4ff. - 413 ou 414 pp. - 11 ff. veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (dos rest.). Incomplet du frontispice. 100/150
- 58- MANUSCRIT XVIIIeme. LIVRE DE BORD du " PETIT DAUPHIN"**
 S.l., s.d., in-fol. 55 ff. - 2 ff.blanc - 29 ff. demi-rel. bas. brune, dos à nerfs, orné d'ancre dor. (rel. mod.).
 Précieux manuscrit rédigé de 1714 à 1717. Départ de St. Malo, puis cap Frehel, Ile de Batz, Ile d'Ouessant, Cadix, Ile Ste Catherine, Terre de feux, le voyage se poursuit en Chine, l'île de Maca aux (missionnaires jésuites), Isle de Vanpou... Batavia...Isle d'Amsterdam... Isle du Praince...Isle de Java... Cap de bonne espérance. Nombreux renseignements sur les vents, le temps, les profondeurs, les voiles, description des vaisseaux rencontrés dans chaque port, morts des matelots, commerce, échanges, nature des marchandises transportées, renseignements sur les mœurs des habitants, coutumes, nourritures, maladie de la peste. Le manuscrit est terminé par 6 pp. "Pour savoir ce qui est nécessaire pour le grayment d'un navire" signé SALOMON TANGUI. Qq. mouillures. 800/1000
- 59- MOREAU DE SAINT-MERY (M.L.E.).** Considérations présentées aux vrais amis du repos et de bonheur de la France, à l'occasion des nouveaux mouvemens de quelques soi-disant Amis-des-Noirs. Paris, imprimerie Nationale, 1791, in-8, 74 pp. (dernière p. rest.) br. couv. muette, salissures au titre. PREMIERE EDITION. 150/200
- 60- PERIN (René).** L'incendie du cap ou le règne de Toussaint-Louverture. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1802, in-16, ix- 102 pp., br. couv. muette. 50/100
- 61- RAMOND DE CARBONNIERES.** Observations faites dans les Pyrénées pour servir de suite à des observations sur les Alpes. Paris, Belin, 1789, 2 parties rel. en un fort vol. in-8,viii- 452 pp. - iv-392 pp. demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné, pièce de titre orange, cachet sur la page de titre Bibliothèque de Gasparin et sur le faux titre cachets de plusieurs Bibliothèques. PREMIERE EDITION. Avec 3 cartes h.t. et 5 planches h.t. 200/300
- 62- SADE (Chevalier de).** Mes loisirs sur le vaisseau amiral ou lettre des états-généraux sur une nouvelle constitution du gouvernement de la France. Toulon et à Paris, chez Barrois, 1789, in-8, xiv- 1 f.- 472 pp. - 4 ff., br. couv. d'attente très us. (1^e plat détaché). 30/50

- 63- **SAINT-DOMINGUE. T.O.** De la nécessité de différer l'expédition de Saint Domingue. Paris, Michaud, 1814, in-8, 62 pp. br. couv. muette. - **REFLEXIONS** politiques sur les troubles et la situation de la partie françoise de Saint-Domingue. Paris, Imprimerie du Patriote français, 1792, in-8, 19 pp. br. couv. impr. - Sur les troubles de Saint-Domingue. Angers, 1791, in-8, 19 pp., br. couv. impr. - **PRECIS** analytique des pièces fournies au comité colonial par les commissaires de Saint-Domingue, Page & Brulley, contre les déportés de cette colonie. S.I. (Paris), Potier de Lille, s.d., in 8, 15 pp. br. couv. impr. - **PRECIS** de Branchelande sur son accusation. Paris, Nyon, 1793, in-8, 23 pp. br. couv. impr. - **EXAMEN** du rapport fait par M. Barnave à l'assemblée nationale sur l'affaire de Saint-Domingue. Paris, Lejay, s.d., in-8, br. couv. impr. Seulement les 16 premières pages. - **LETTRE** au citoyen D., député à la convention nationale. Par Julien Raymond, colon de saint-Domingue. Sur l'état des divers partis de cette colonie, sur le caractère des déportés. Paris, 1793, in-8, 24 pp. br. couv. impr. (débr.). - **COMPTE-RENDU** à l'assemblée nationale. Par M. Saint Léger, commissaire civil pour l'isle de Saint Domingue, le 2 juin 1792. Paris, Imprimerie nationale, 1792, in-12, 66 pp.. br. couv. impr. - **DISCOURS** sur la colonie de St. Domingue prononcé à l'assemblée nationale. Par M. Viénot-Vaublanc. Paris, Impr. Nationale, 1792, in-12, 40 pp. br. couv. impr. - **TROISIEME RAPPORT** fait au nom du comité des colonies sur les secours à accorder à Saint-Domingue & sur l'acquittement des lettres de change tirées par les administrateurs de la colonie sur le trésor public. Par Journu-Auber. Paris, Imprimerie nationale, 1792, in-12, 14 pp. br. couv. impr. - **RAPPORT** sur les troubles de Saint Domingue fait à l'assemblée nationale par Charles Tarbé. Troisième partie. Paris, Assemblée nationale, 1792, in-12, 31 pp. br. couv. impr. - **TROISIEME SUITE** des pièces justificatives relatives aux troubles de Saint-Domingue. Paris, Impr. Nationale, s.d. In-12, br. couv. impr. p. 241 à 271. - **DISCOURS** sur un projet de décret relatif à la révolte des noirs prononcé à l'assemblée nationale. Par J.P. Brissot. Paris, Imprimerie nationale, 1791, in-12, 17 pp. - 3 pp. br. couv. impr. cachet de la bibliothèque Gasparin. - **OPINION** de J.P.H. Garran, député du département de Paris, sur les causes et les remèdes des désastres des colonies. Paris, Assemblée nationale, 1792, in-12, 46 pp. br. couv. impr. - **RECLAMATIONS** des nègres libres colons américains. Plaquette de 3 pp. - **COMBATS** affreux arrivés à l'isle St. Domingue. 4 pp. - **SUPPLEMENT** à la dénonciation de M. de la Luzerne. S.I., s.d. (1790), in-8, 31 pp. br. couv. impr. Ens. de 17 plaquettes. 400/500
- 64- **SIMONDE DE SISMONDI.** De l'intérêt de la France à l'égard de la traite des nègres. Troisième édition contenant de nouvelles réflexions sur la traite des nègres. Genève, Paschoud, 1814, in-8, 100 pp., br. couv. muette. Mouillures et titre sali. PREMIERE EDITION. 150/200
- 65- **THIERS (A.).** Les Pyrénées et le midi de la France pendant les mois de novembre et décembre 1822. Paris, chez Ponthieu, 1823, in-8, 2 ff. - 222 pp. demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné, pièce de titre noire, plats frottés. EDITION ORIGINALE. Premier ouvrage d'Aldophe Thiers, né à Marseille en 1797. Fortes rousseurs. 30/50

CURIOSA

- 66- **CURIOSA - ROJAN** (Rojankowski dit). Idylle printanière. S.l., s.d. (Paris, 1930), in-4 en feuilles sous portefeuille à attaches de l'éditeur un peu frotté et un peu sali au dos. Suite d'un titre frontispice et de 30 planches coloriées. Tirage à 516 exemplaires sur vergé d'arches dont 500 numérotés de 1 à 500 exclusivement destinés aux bibliophiles souscripteurs et 16 marqués de A à P réservés aux collaborateurs et amis de l'artiste. Exemplaire n°P. Qq. rousseurs au frontispice. 300/400
- 67- **LOUYS** (Pierre) - **SAUVAGE** (Sylvain). Les chansons de Bilitis. Paris chez Sylvain Sauvage, 1927, in-4, br. couv. impr. étui et emboîtement insolé et qq. piqûres, pièce de titre de l'emboîtement us. avec pet. mp., fortes piqûres sur les couv. et sur qq. tranches. Très belle édition illustrée de 36 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Un des 235 ex. sur vergé de Montval (n°248). 300/400
- ## PROVENCE - REGIONALISME
- 68- **ABREGE** du cayer des délibérations de l'assemblée générale des communautés du pays de Provence. Aix, David, 1783, in-8, 190 pp - 1 p. br. couv. impr. Cet abrégé nous donne un aperçu saisissant des déficiences administratives de l'ancien régime. 20/30
- 69- **ALBUM** de 300 photos environ composé probablement par Bienvenu ROUX (?) de 1895 à 1902 sur Avignon, Villeneuve les Avignon, Carpentras, Marseille, Paris, Pont St. Esprit et divers. 150/200
- 70- **ANIBERT**. Dissertation topographique et historique de la montagne de Cordes et ses monuments. Arles, Mesnier, 1779, in-12, v - 106 pp.- 1 f. br. couv. muette bleu. Avec une planche repliée. 30/50
- 71- **ARBAUD** (Joussè D'). Nouvè Gardian. Image de Léo Lelée. Ais de Prouvenço, Le feu, 1923, in-fol. cart. édit. impr. EDITION ORIGINALE. Avec 16 planches en couleurs. Un des 477 ex. numérotés sur vélin de rafia Madagascar (n°52). 100/150

- 72-** **ARTEFEUIL.** Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. 2^e supplément et tables armoriales. Blois, Migault, 1901, in-4, br. couv. impr. Avec une planche. On joint **ARTEFEUIL.** Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. Table. - **MISTALET.** Essai généalogique du Comté Venaissin et d'Avignon dédié aux états de cette province. Tome 1. Carpentras, Quenin, 1781, in-4, 4 ff. - 48 pp. br.couv. marbr. Ens. de 3 vol. 50/80
- 73-** **ARTEFEUIL.** Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. A Avignon, Seguin, 1776, 2 vol. in-4,4ff. - xiv- iiiii-549 pp. - 1f. - ii - 607 pp., bas. brune, dos à nerfs, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, tr. rouge (dos rest. au tome 1, mq. une coif au tome 2, salissures sur les plats, rel.us.). Avec un frontispice rogné et 7 (sur 8) grandes planches dépliantes d'armoiries. Notes manuscrites marginales. Rousseurs et brunissures. Ex-libris bibliothèque du château de Rivette colorié. On y joint : **ARTEFEUIL.** Supplément à l'histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. S.l., s.d., in-8, 185 pp. - 1 f.,veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge (mq. le titre). Nombreux blasons dans le texte 200/300
- 74-** **ARTEFEUIL.** Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. Avignon, 1757-1759, 2 vol. in-4, 4ff. -xiv- 549 pp. -1 f. blanc-2 ff.- 607 pp. 1 f. blanc. demi-rel. bas. fauve, dos lisse. PREMIERE EDITION sans les planches. Annotations manuscrites marginales .Qq. mouillures et rousseurs. Qq. rest. aux texte. 150/200
- 75-** **BARJAVEL (C.F.H.).** Dictionnaire historique biographique et bibliographique du département de Vaucluse. Carpentras, Devillario, 1841, 2 vol. in-8, bas. marbr., encadr. dor sur les plats, dos lisse, orné, pièce de titre rouge et verte (qq. moisissures sur les plats et rousseurs sur les tranches). EDITION ORIGINALE. Ex-libris de la bibliothèque Barnel. 50/100
- 76-** **BARJAVEL.** Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse. Carpentras, Devillario, 1841, 2 vol. in-8, demi-rel.bas. rouge, dos lisse, orné et frottés. Rousseurs. EDITION ORIGINALE. 100/150
- 77-** **BASTET (J.).** Histoire de la ville et de la principauté d'Orange. Orange, Raphel, s. d. (1856), in-8, br. couv. impr. Avec un frontispice et une planche. - **ROUSSEL.** Orange. Préface de Maure Faure. Paris, Gautherin, s.d. (1901), in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, couv. conserv. Ill. déchiré. Avec un plan. - **GASPARIN.** Histoire de la ville d'Orange et de ses antiquités. Orange, Bouchony, 1815, in-12, demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs. Avec 6 gravures signées Bouctay. Ens. de 3 vol. 50/80

- 78- BLANCARD (L.).** Iconographie des sceaux et bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des archives départementales des Bouches du Rhône. Description des sceaux. Marseille, Camoin, 1860, in-4, 322 pp. - 1 f. d'errata, demi-rel.chag. rouge, dos à nerfs (rel. frottée). DEUXIEME EDITION. Avec 112 (sur 114) planches. Ex-libris Laugier. 150/200
- 79- BLAUD.** Antiquités de la ville de Beaucaire. A Beaucaire, chez l'auteur, 1819, in-4, 36 pp. br. couv. jasp. Avec 16 planches. 150/200
- 80- BOISGELIN (de).** Esquisses généalogiques sur les familles de Provence. Tome 1. première partie. Draguignan, Latil, 1900, in 4, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Première partie seule parue. - **MANTEYER (G. de).** Les chartres du pays d'Avignon (439-1040). Macon, Protat, 1914, in-4, br. couv. impr. Tiré à 100 ex. - **LABARRE DE RAILLICOURT.** Armorial du Comtat Venaissin. Noblesse pontificale et titres divers. Prai, 1969, in-4, br. couv. ill. - **REYNARD-LESPINASSE.** Armorial historique du diocèse et de l'état d'Avignon. Paris, 1874, in-4, br. couv. impr (dos cassé et us.). Nombreux blasons dans le texte. - **LA COLOMBIERE (Régis de).** Notice sur les comtes de Tende, gouverneurs de Provence. Marseille, 1805, in-8, br. couv. impr. salissures sur les couv. et non coupé. - **HISTOIRE** d'une ancienne famille de Provence. Les Pelicots, de Seillans & Aix. S.l., s.d. (1862), in-8, br. couv. impr. Avec un grand tableau. Ens. de 6 vol. 50100
- 81- BOUCHONY.** Almanach de l'arrondissement d'Orange pour 1810. A Orange, Bouchony, s.d., in-12, 6 ff. - 324 pp. demi-rel. à coins veau brun, dos lisse, orné (rel. us.). Avec un frontispice. Qq. rousseurs. 30/50
- 82- BOUIS.** La royale couronne des roys d'Arles. Enrichie de l'histoire des empereurs romains, des roys des gots & des roys de France, etc. Avignon, Jacques Bramereau, 1641, in-8, 8 ff. - 565 pp. 3 ff. demi-rel. veau vert, dos lisse, orné. Fortes rousseurs et qq. mouillures. 200/300

- 83-** **BRACHET** (J.F.). Voyage d'un anglais dans le département du Vaucluse. Avignon, Bonnet, 1821, in-12, 100 pp. br. couv. muette d'attente. - **COTTIER**. Des hauts faits et valeureux exploits des Avignonnais durant leur guerre contre Carpentras en 1791. S.l., de l'imprimerie de la vérité, 1791, in-12, 80 pp. br. couv. muette. Mouillures. - **LAMY**. Description de deux monuments antiques qui subsistent, près le ville de Saint-Rémy en Provence, dont l'estampe est dédiée à Monsieur, frère du roi. Paris, Pasquier, Avignon, 1787, in-8, 25 pp. br. couv. muette. - **BRACHET**. Tableau historique de la Provence. Poème descriptif en quatre chants. Avignon, Aubanel, 1817, in-12, iv -71 pp. br. couv. bleue muette. Avec un frontispice et 1 pl. h.t.. Seconde édition. - **BRACHET**. Description poétique du Languedoc, divisée en six livres. Avec des notes historiques et géographiques. Avignon, Niel, 1817, in-12, 72 pp. br. couv. muette. - **MOREAU**. Lettres historiques sur le Comtat Venaissin et sur la seigneurie d'Avignon. A Amsterdam, 1769, in-12, 128 pp. br. couv. impr. (dos us. avec mq. au dos). Qq. feuillets détachés. Ens. de 6 plaquettes.
50/100
- 84-** **CALVET**. Dissertation sur un monument singulier des utriculaires de Cavaillon ou l'on éclaircit un point intéressant de la navigation des anciens. Avignon, Niel, 1766, in-8, 56 pp.-2 ff., br. couv. muette, pièce de titre collée sur le 1^e plat. Avec un frontispice.
30/50
- 85-** **CARTULAIRE** de la chartreuse de Villeneuve. S.l. s.d., in-4, pleine peau de mouton verte suédée, dos à nerfs (rel.us. trace de cachets). Manuscrit de 186 pp. mal chiffres en rouge et en noir.
150/200
- 86-** **CAUMETTE** . Eclaircissemens des antiquités de la ville de Nismes. A Nismes, Belle, 1766, in-12, 64 pp., br. couv. marbr. Avec 4 planches hors-texte.
50/80
- 87-** **CAUMETTE**. Eclaircissemens des antiquités de la ville de Nismes. Tarascon, Fuzier, Nismes, belle, 1746, in-12, 55 pp., br. couv. à motif floral. Avec 4 planches h.t. - **CONSTITUTION** de la milice citoyenne de la ville de Carpentras. A Carpentras, Quenin, 1789, in-8, 38 pp. br. couv. impr. - **PROJET** de quarantaine pour la ville de Carpentras, capitale du Comté Venaissin en cas de contagion. Carpentras, Eysseric, 1721, in-8, 38 pp. br. couv. impr. (dos us. rest.). Plaquette. Avec un tableau hors-texte. Ens. de 3 plaquettes.
50/100

- 88- **CHALIEU** (Abbé). Mémoires sur diverses antiquités du département de la Drôme et sur les différens peuples qui l'habitaient avant la conquête des romains. Valence, Marc Aurel, s.d. (1805), in-4, 5 ff. -xix pp. - 190 pp. -1 f. n. ch. d'errata, br. couv. muette, cachet (dos cassé us.). Avec 2 planches hors-texte. Fortes mouillures centrales. 100/150
- 89- **CHASSAING & JACOTIN**. Dictionnaire typographique du département de la Haute Loire comprenant les noms de lieu anciens et modernes. Paris imprimerie nationale, 1907, in-4, br. couv. impr. 50/80
- 90- **CHEVALIER** (Jules). Mémoire historique sur les hérésies en Dauphiné avant le XVIe siècle accompagné de documents inédits sur les sorciers et les vaudois. Valence, Céas & fils, 1890, in-4, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (Guétant). EDITION ORIGINALE. Ex-libris Bibliothèque de Paul Couturier de Royas. 30/50
- 91- **COLOMBI**. Histoire de Manosque écrite en latin par Jean Colombi, en 1662 et traduite en français par Henry Pellicot, en 1799. Apt, Joseph Tremolliere, 1808, in-8, xxiv - 304 pp. br. couv.muette. 30/50
- 92- **COTTIER** (Charles). Notes historiques concernant les recteurs du ci-devant Comté -Venaissin. Carpentras, Proyet, 1806, in-8, viii - 440 pp. bas. fauve, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné d'armoiries (pet. épidermure en bas du dos). Ex-libris de la bibliothèque de M. le comte de Fortia d'Urban avec ses armoiries au dos. 150/200
- 93- **COTTIER**. Notes historiques concernant les recteurs du ci-devant Comté-Venaissin. Carpentras, Proyet, 1806, fort vol. in-8, viii - 440 pp.br. couv. muette d'attente (les plats sont détachés). 100/150
- 94- **EDIT** du Roy portant règlement pour la ville & communauté de Marseille. Marseille, Penot, 1717, in-8, 39 pp. br. couv. muette salie. - **LAZARET** de Méditerranée à fonder dans la rade de Marseille par souscriptions. Marseille, Imprimerie de Bouchon, 1822, in-8, br. couv. impr. - **GOUNIN**. Dissertation sur la peste de Marseille et autres lieux de Provence en l'année 1720. Avignon, Delorme, 1720, in-12, 67 pp., br. couv. muette très us. Ens. de 3 plaquettes. 30/50
- 95- **ESCOFFIER**. Description des antiquités de la ville et cité d'Orange. Deuxième édition. Carpentras, Touzet, 1701, in-12, 3 ff. -26 pp., cart. papier marbr. (rel. mod.). 30/50

- 96- **FAIENCES DU MIDI. ARNAVON.** Une collection de faïences provençales. Notes d'un amateur marseillais. Paris, Plon, 1902, in-4, br. couv. impr. (dos us.) - **DOSTE.** Notice historique sur Moustiers et ses faïences. Marseille, Olive, 1874, in-8, 31 pp., br. couv. impr. Avec un frontispice. - **DAVILLIER.** Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. Paris, Castel, 1863, in-8, 140 pp., br. couv. impr. (dos cassé, débr.). Ens. de 3 vol. 30/50
- 97- **FAURIS DE SAINT-VINCENT.** Monnoies des comtes de Provence. S.l., 1770, in-4, br. couv. muette. Avec un titre et 13 planches gravées sur papier bleu. Il est relié à la suite : **MONNOIES** qui ont eu cours en Provence sous les comtes. S.l., s.d. Avec 17 planches gravées sur papier bleu. - **TABLE** contenant le nom des monnoies des comtes de Provence, leur titre, leur poids & leur valeur. Avec 24 Tableaux. - **MEMOIRE** sur les médailles de Marseille. S.l., 1771. Un titre, 1 p. blanche - 21 pp. de texte et 4 planches. 150/200
- 98- **FORNERY (J.).** Histoire du Comté de Venaissin. Avignon, Seguin, Roumanille, s.d., 3 forts vol. in-4, br. couv. impr. rousseurs au dos des couv. Un des 75 ex. sur papier de Hollande (n°30) et non coupé. 200/300
- 99- **FORTIA D'URBAN.** Mémoires pour servir à l'histoire des propriétés territoriales dans le département de Vaucluse. Paris, Xhrouet, 1808, in-12, viii-243 pp. couv. muette. 20/30
- 100- **GASPARIN (De).** Histoire de la ville d'Orange et de ses antiquités. Orange, Bouchony, 1815, in-8, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs (rel. frottée). Avec 6 gravures dont le frontispice. - **BASTET.** Histoire de la ville et de la principauté d'Orange. Orange, Raphel, s.d., in-12, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs. Avec un frontispice et une planche. - **ROUSSEL.** Orange. Préface de Maurice Faure. Paris, Gautherin, s.d. (1901), in-8, br. couv. ill. avec un plan h.t. Exemplaire nominatif sur japon (n°2). Envoi autographe signé de l'auteur "à Maurice Faure, vice-président de la chambre des députés, hommage respectueux et profondément reconnaissant". Ens. de 3 vol. 50/80
- 101- **GREGOIRE (Gaspard).** Explication des cérémonies de la fête-Dieu d'Aix en Provence. A Aix, David, 1777, in-12, 220 pp. - 1 f., demi-rel. veau fauve glacé, dos lisse, orné, pièce de titre rouge. EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et 13 planches h.t. 100/150

- 102-** **HENRY** (J.M.). Recherches sur la géographie ancienne et les antiquités du département des Basses Alpes. Forcalquier, Gaudibert, 1818, in-8, 248 pp. - 1 f. d'errata, demi-rel.bas. fauve, dos lisse, orné, pièce de titre verte, encadr. dor. sur les plats. Avec 5 planches hors-texte repliées dont une avec 2 sujets en coloris. 30/50
- 103-** **ICARD** (Dr.). Armorial de la Provence, du Comtat-Venaissin, de la principauté d'Orange, des Baronnie, du Capençais, de l'Embrunois, du Briançonnais et du comté de Nice. Marseille, 1933, in-4, demi-rel.bas. marbr. dos lisse, couv. et dos conserv. Ex-libris Caillet. 50/100
- 104-** **IZNARD** (M.Z.). Livre des privilèges de Manosque. Cartulaire municipal latin-provençal (1169-1315). Remarques philologiques sur le texte provençal. Digne, Chaspoul, Paris, Champion, 1894, in-4, 242 pp. demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, insolé, couv. et dos conserv. (Pagnant). 50/100
- 105-** **LABRELY** (Robert). Album bourgeois. Notices historiques sur le vieux Bourg-Saint-Andéol. Lyon, Badiou-Amant, 1928, in-8, plein maroquin grenat, 2 filets encadr. les plats, 1 fil. dor. central avec aux angles des fleurons, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor., doublure int. de soie marron, avec marqué en lettres dor. "Exemplaire offert à monsieur Robert Labrély, en témoignage de gratitude et de respectueuse affection par Auguste le Sourd, Jean Messié, Paul Pontal, Pierre Pontal, 30 octobre 1928", couv. et dos conserv. sous emboîtage (trace de moisissures sur la reliure et les pp. de garde). Tiré à 100 ex. 100/150
- 106-** **LACROIX** (A.). L'arrondissement de Nyons. Histoire-topographie et statistique. Valence, Céas, 1888-1901, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. prune, dos à nerfs, pièce de titre rouge, cachets (dos insolés). EDITION ORIGINALE. Avec 4 planches h.t. 100/150
- 107-** **LALAUZIERE** (De). Mémoire qui démontre l'utilité et la nécessité d'une navigation sûre et invariable à l'embouchure du Rhône pour le commerce et pour l'état et qui indique les moyens les plus propres à vaincre les obstacles que le Rhône oppose au cabotage entre Arles et Marseille. Marseille, chez Jean Moisy, 1779, in-8, 45 pp., br. couv. impr. galerie de vers. Incomplet de la belle carte. - **CANAL** de Carpentras. Carpentras, 1853, in-4, br. couv. impr. - **MOTIFS** et avantages de la construction du canal projeté, pour ce qui regarde la ville d'Avignon, ville de Carpentras et de tout le pays du Comtat. S.l., s.d., in-4, 12 pp. br. couv. marbr. - **DEPARTEMENT** de Vaucluse. Canal de l'association de l'isle. Projet d'un canal d'arrosage destiné à porter les eaux de la Durance sur les territoires des communes de Robions, Lagnes, L'Isle, le Thor, Chateauneuf de Gadagne et Caumont. Avignon, s.d., in-4, br. couv. impr. Avec une grande carte. Ens. de 4 fascicules. 50/80

- 108-** **LEENHARDT.** Etude géologique de la région du Mont Ventoux. Montpellier, Coulet, Paris, Masson, 1883, in-4, br. couv. impr. Figures dans le texte. Avec 4 planches et une carte en couleurs (volante). Qq. mouillures. 30/50
- 109-** **MASSIS (Louis) - FORTIUS.** Statuta provinciae Forcalqueriique comitatum cum commentariis L. Massae I.C. olim in curia aquen summa advocati. Aix, Nicolas Pillehotte, 1598, in-8, 7 ff. - 1 f. - 216 pp. - **GENEALOGIE** des comtes de Provence. Aix, Pillehotte, 1598. 12 ff. n. ch. - 1 f. blanc, vélin, dos rest. et rempl. par rel. en veau (rel. us.). EDITION ORIGINALE de l'unique édition des statuts de Forcalquier. Fortes galeries marginales atteignant un peu le texte sur les pp. 113 et jusqu'à la fin. 150/200
- 110-** **MAUZAIZE (Emile).** Voyage au pays de la bouillabaisse. Paris, Lib. des bibliophiles, 1885, in-12, 101 pp. - 1 f., demi-rel. soie verte, dos lisse, pièce de titre noire us. Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre "A son altesse impériale le prince Roland Bonaparte, souvenir de St. Cyr et respectueux hommage de l'auteur". Ex-libris de la bibliothèque du Prince Roland Bonaparte. Qq. rousseurs éparses. 100/150
- 111-** **MAYNIER (B. de).** Histoire de la principale noblesse de Provence avec les observations des erreurs qui y ont été faites par les précédents historiens, tirées des Chartres & anciens titres des archives, abbayes, monastères & autres lieux. Aix, Joseph David, 1719, in-4, 4 ff.- 298 pp. -3 ff., veau brun, dos à nerfs, (rel. très us.mq. aux coif., mors fendus, pièce de titre manquante). A la p. 187 déchirure avec pet. mq. de qq. lignes. Il est relié à la suite : **NOUVEAU ETAT DE PROVENCE** de son gouvernement, ses compagnies de justice, la noblesse, son université & autre corps. Seconde partie. Avignon, Chastel, 1727, 3 ff. -121 pp. - 3 ff. - 2 ff. manuscrits. Annotations manuscrites marginales. Forte rousseurs et qq. mouillures. 100/150
- 112-** **MEMOIRE** et consultation pour la communauté de la ville de Saint-Remy. S.l., s.d., in-4, 1 f. - 75 pp. demi-rel. veau fauve, dos lisse, us. titre rest. et remboîté. qq. pp. rognées. Rousseurs à la fin. 100/150
- 113-** **MISTRAL (Frederi).** Mirèio. Pouèmo provençau. Avec la traduction littéraire en regard. Avignon, Roumanille, 1859, in-8, bradel, plein vélin à recouvrement, dos lisse, titre dor. tête rouge, couv. conserv. (Carayon). On y joint le prospectus de lancement. 50/80

- 114-** **MISTRAL** (Frédéric). Moun espelido memori e raconte. Mes origines mémoires et récits. Texte provençal et français. Paris, Plon, 1906, in-8, br. couv. impr. étui et emboîtement insolé. EDITION ORIGINALE. Avec 2 portraits en taille douce. Un des 15 ex. sur papier japon (n°27) et signé par Mistral. 50/100
- 115-** **MORGUES** (Jacques). Les statuts et coutumes du pays de Provence. A Aix, chez David, 1642, in-4, 4 ff. n. ch. - 466 pp. - 6 ff., veau granité, dos à nerfs, orné, tr. rouge (mors sup. légèrement us., frottement au 2^e plat). PREMIERE EDITION. Il est relié à la suite : Recueil des quelques coutumes du pays de Provence. A Aix, chez David, 1665, 71 pp. Fortes rousseurs. 200/300
- 116-** **NASSAU** (Guillaume de). Ordonnances, loix & statuts, faitz pour le règlement de la justice, abbreviation & extirpation des procès & soulagement du peuple de la principauté d'Orange. A Lyon, Salemandre, 1567, pet. in-4, 112 pp., peau de mouton suédé, dos à nerfs, titre remonté et rest., brunissures et qq. pp. rognés. Rousseurs. 150/200
- 117-** **NOBILIAIRE - CRITIQUE DU NOBILIAIRE DE PROVENCE**. Composé par l'abbé **Robert de BRIANCON**. Contenant l'épure de la noblesse du pays, la différence des gentis-hommes de sang et d'origine, de nom et d'armes d'avec les nobles de race, des anoblis et de la noblesse de robe. S.l., s.d., in-4, 1 p. non chif., - 680 pp - 2 ff. blanc non chif. -12 pp. - 1 f. blanc, veau brun, dos à nerfs, cachets (rel. us. mq. aux coif., mors fendus, coins frottés). Manuscrit de 680 pp. 150/200
- 118-** **ORATOIRES** (les) des Alpes Maritimes. Monte-Carlo, 1942, in-8, br. couv. ill. - **GAVOT & IRIGOIN**. Les oratoires bas-alpins. Aix, 1961, in-8, br. couv. ill. - **HENSELING & IRIGOIN**. Les oratoires du Var. Aix, 1957, in-8, br. couv. ill. - **PAUPLIN**. Les oratoires du Vaucluse. Aix, 1870, in-8, br. couv. ill. - **IRIGOIN**. Les oratoires des Bouches-du-Rhône. Aix, s.d., in-8, br. couv. ill. Ens. 5 vol. 30/50
- 119-** **ORGANISATION** de la justice dans le Venaissin avant 1790. S.l., s.d., in-4, 146 pp., demi-rel. vélin, titre en long manuscrit. Manuscrit de 146 pp. chiffrés, il se termine par des pages blanches. 50/100

- 120-** **PAZZIS** (Maxime). Mémoire statistique sur le département de Vaucluse. Carpentras, Quenin, 1808, in-4 347 pp. - 3 ff. - 51 pp. demi-rel. bas. havane, dos lisse, orné, pièce de titre rouge. Il est relié à la suite, **MERINDOL**. Canal d'irrigation. Avignon, 1827, 39 pp. Avec une grande carte hors texte.
- EDITION ORIGINALE. Qq. piqûres éparses. Ouvrage très complet avec des études historiques, topographiques et économiques sur le Comtat. 150/200
- 121-** **PELLECHET**. Notes sur des imprimeurs du Comtat Venaissin et de la principauté d'Orange des livres imprimés par eux qui se trouvent à la bibliothèque de Carpentras. Paris, Picard, 1887, in-4, demi-rel. vélin, titre en long manuscrit (rel. mod.). Tiré à 100 ex. - **BONNET**. Les débuts de l'imprimerie à Montpellier. Montpellier, Firmin et Montane, 1895, in-8, br. couv. impr. Un des 300 ex. sur papier spécial. Envoi de l'auteur. - **PANSIER** (P.). Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIVe au XVIe siècle. Avignon, Aubanel, 1922, 3 vol. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Ens. de 5 vol. 50/80
- 122-** **PERTUIS** (Citoyen). Instruction pour les juges de paix. Seconde édition corrigée et augmentée. Avignon, Bonnet, An VII, in-8, 139 pp. br. couv. d'attente. Avec un frontispice. 30/50
- 123-** **PFEFFEL** (C.F.). Recherches historiques concernant les droits du pape sur la ville & l'état d'Avignon. Avec les pièces justificatives. S.l., 1768, in-8, 230 pp., bas. brune, dos à nerfs, orné (rel. us.). Avec un tableau. Il est relié à la suite. **REPONSE** aux recherches historiques. 75 pp. - **PREUVES** de la réponse aux recherches historiques. 94 pp. - **DEFENSE** des recherches historiques concernant les droits du pape sur l'état & la ville d'Avignon. 1 f. - 208 pp. - **PREUVES** de la défense des recherches touchant les droits du pape sur la ville et l'état d'Avignon. 102 pp. 150/200
- 124-** **PRIVILEGES** et libertez octroyées à la cité et ville d'Orange par ses nouveaux souverains. De nouveau revues, réformées & augmentées, par très-haut & puissant prince Philippe Guillaume de Nassau. Orange, par permission de son excellence, 1607, pet. in-4, 48 pp. - 1f. avec pour chaque page une page blanche intercalée, vélin à lacets. Fortes mouillures. 150/200
- 125-** **PROCES-VERBAL** de l'arrivée et du séjour à Lyon de son altesse royale Monsieur, frère du roi. Alyon, Rusand, 1814, in-8, 107 pp. demi-rel. vélin, dos lisse, orné (rel.mod.). Procès verbal très complet des 8 jours de fêtes ininterrompues à travers la ville (17-24 septembre 1814), réceptions, festins donnés en l'honneur de Charles Philippe. 50/80

- 126- PROVENCE. MEMORIAL COUTUMIER POUR LES OFFICES DE L'ÉGLISE CATHÉDRALE DE MARSEILLE.** A Marseille, 1861, in-8, vélin vert avec lacets, dos lisse, tr. rouge (mors fendu sur le 1^e plat).
Manuscrit de 114 pp. sur papier vergé d'une belle et très régulière calligraphie. Ce mémorial coutumier pour les offices de l'église cathédrale de Marseille est divisé en 31 chapitres. "Des cérémonies concernant le S.Evêque, de la musique, des encensements, de la sonnerie des jours solennels, etc". 150/200
- 127- REBOUL.** Bibliographie des ouvrages écrits en patois du midi de la France et sur les travaux de la langue romano-provençale. Paris, Techner, 1877, in-8, demi-rel. bas. rouge, dos lisse (rel.mod.). EDITION ORIGINALE. 30/50
- 128- RECUEIL** des édits, ordonnances, déclarations, lettres-patentes, arrêts du conseil de sa majesté, arrêts du parlement de Provence par ordre chronologique ou nouveau code. Avignon, chez les frères Bonnet, 1772, in-8, vi - 552 pp. br. couv. muette d'attente. Avec un tableau replié hors-texte. 100/150
- 129- REVEL DU PERRON & GAUGOURT.** Etat descriptif de l'arrondissement d'Arles. Dictionnaire topographique. Tome X. Amiens, Caron, 1871, in-4, br. couv. impr. Seul volume paru. – **DESCRIPTION** des anciens monumens d'Arles. S.l., s.d., in-4, 64 pp. - xxvii, br. couv. impr. Ouvrage composé par Dumont et inachevé. 50/100
- 130- REYNARD-LESPINASSE.** Armorial historique du diocèse et de l'état d'Avignon. Paris, Ste français de numismatique, 1874-1875, in-4, demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs, couv. conserv. rest. Fortes piqûres et rousseurs. 50/80
- 131- ROBERT.** Notice historique sur le tremblement de terre du village de Beaumont, département de Vaucluse et examen des causes qui ont pu déterminer dans un pays non volcanique. Aix, Pontier, 1812, in- 8, 40 pp. br. couv. muette. Etude détaillée et documentée sur les secousses sismiques qui affectèrent la région de Manosque au printemps 1812. Qq. brunissures 30/50
- 132- ROBERT.** Notice historique sur le tremblement de terre du village de Beaumont, département de Vaucluse et examen des causes qui ont pu déterminer dans un pays non volcanique. Aix, Pontier, 1812, in- 8, 40 pp. br. couv. muette. Etude détaillée et documentée sur les secousses sismiques qui affectèrent la région de Manosque au printemps 1812. Qq. mouillures. 30/50

- 133-** **ROUGIER** (Elzéard). Marseille, son vieux port. Marseille, Boissonnas, 1909, in-4, br. couv. ill. sous chemise impr. Illustrations de Boissonnas et Detaille. 30/100
- 134-** **ROUMEJOUX**. Essai de bibliographie périgourdine. Sauveterre, Chollet, 1882, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. 30/50
- 135-** **SEGUIN**. Les antiquités d'Arles. Traitées en manière d'entretien et d'itinéraire. Nouvelle édition. Avignon, Seguin, 1877, in-4, br. couv. impr. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. Avec 6 planches hors-texte. 30/50
- 136-** **SERRURES. BIRET**. Aperçu historique sur les serrures. Avignon, 1902, in-8, 30 pp. br. couv. impr. - **MOUZIN**. La collection Biret au Musée Calvet d'Avignon. Avignon, Seguin, 1918, in-8, 15 pp. br. couv. impr. - **GINOUX**. Orfèvrerie, serrurerie et fonderie d'art à Toulon au dix septième et dix huitième siècles. Paris, Plon, 1885, in-8, 16 pp. br. couv. impr. - **DERVIEU**. Essai sur les clefs bourguignonnes du moyen âge. Macon, 1905, in-8, 34 pp., br. couv. impr. - **AGNEL (D')**. Notice sur des coffrets provençaux de bois peint du XVe siècle. Paris, Impr. nationale, 1909, in-8, 16 pp. br. couv. impr. illustrations. Ens. de 5 vol. 30/50
- 137-** **STATUTS** et reglemens que les maitres marchands tailleurs d'habits de cette ville de Marseille, faubourgs et son terroir, ont résolu d'observer entr'eux, sous le bon plaisir du Roy, de nosseigneurs de parlement et de monsieur le lieutenant général en la sénéchaussée dudit Marseille, dûment confirmez & autoritez par arrêt du conseil du mois de juin 1675. Marseille, Boy & fils, 1733, pet. in-4, 34 pp. - 1 f., veau brun, dos à nerfs, orné, inscrit sur le 1^e plat en lettres dor. "M. Tailleur " et sur le 2^e plat "Statuts" en lettres dor. à l'envers. Fortes brunissures. 150/200
- 138-** **VATTIER D'AMBROYSE**. Le littoral de la France. Sixième partie. De Marseille à la frontière d'Italie. Paris, Plamé, 1889, in-4, cart. édit. tr. dor. qq. moisissures sur les plats, mors us. - **VATTIER D'AMBROYSE**. Le littoral de la France. Cinquième partie. Du cap cerbère à Marseille. Paris, Palme, 1888, in-4, cart. édit. un peu déboîté, tr. dor. salissures sur les plats et plats insolés. Rousseurs. Ens. de 2 vol. 100/150

LIVRES XIXe - XXe

- 139- COCTEAU.** Orphée. Texte et lithographies de Jean Cocteau. Paris, Rombaldi, 1944, in-4, en feuilles sous couv. ill. sous emboîtement us. Piqûres. Exemplaire numéroté sur papier pur fil des papeteries d'arches (n°58). 100/150
- 140- CODET (Louis).** La rose du jardin. Paris, Charpentier, 1907, in-12, demi-rel. à coins maroquin vert, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. (Semet & Plumelle). EDITION ORIGINALE. Qq. rousseurs éparses. - **CODET (Louis).** La petite chiquette. Roman. Paris, Charpentier, 1908, in-12, demi-rel. à coins maroquin grenat, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. (Devauchelle). EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé sur le faux-titre "A Mr. R. Boylesve, en témoignage d'admiration, daté 4 juillet 1908". - **PILLEMENT (Georges).** La vraie Georgina et l'autre. Roman. Paris, Grasset, 1934, in-12, plein maroquin vert, dos à nerfs, doublure de maroquin vert avec la lettre G dor. aux angles, tête dor. couv. et dos conserv. sous étui demi-rel. à bandes mar. vert, dos à nerfs, insolé, emboîtement. EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. numérotés sur vélin pur fil. lafuma (n°8). Ens. de 3 vol. 150/200
- 141- DEROLEDE (Paul).** Conférence sur Corneille et son œuvre. Paris, Bloud, 1911, in-8, plein maroquin vert, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor. tête dor., doublure de maroquin rouge avec des entrelacs dor., garde de soie rouge, couv. et dos conserv. sous étui demi-rel. mar. vert, dos à nerfs, mors us. et recol., fortes moisissures int. sous emboîtement (Durvand). EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur "à M. Manzi, bien sympathiquement, 6 juin 1911". Exemplaire numéroté (n°6). 50/100
- 142- DERRIERE LE MIROIR.** Giacometti. Paris, Maeght, 1961, in-4 en ff. sous couv. ill. - Matisse. Paris, 1952, in-4 en ff. sous couv. ill. - Calder. Paris, Maeght, 2 vol. in-4, en ff. - Kandinsky. Paris, Maeght, in-4 en ff. - Giacometti. Paris, Maeght, 1949, in-4 en ff. sous couv. ill. 150/200
- 143- FAURE (Gabriel).** La vallée du Rhône. Paris, Charpentier, 1923, in-8, br. couv. impr. insolé. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur papier de Hollande (n°40). - **FAURE (Gabriel).** Le bel été. Paris, Fasquelle, 1926, in-8, br. couv. ill. Illustrations de Jos Jullien. Un des 50 ex. numérotés sur papier de Hollande (n°54). On y joint une L.A.S de l'auteur et sur les pp. de garde des corrections à faire et 4 photos. - **FAURE (Gabriel).** Mes alyscamps. Maîtres et amis disparus. Paris, Haumont, 1942, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 150 ex. sur arches (n°77). Ens. de 3 vol. 50/100

- 144-** **GARNIER.** Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouets à Chartres. Chartres, Garnier, 1869, in-8, demi-rel. bradel à coins parchemin, dos lisse, titre calligraphié au dos, couv et dos rest. Illustrations en noir et qq. unes en couleurs. - **L'ESTAMPE TOULOUSAINNE.** L'imagerie populaire et les graveurs en taille d'épargne de 1660 à 1830. Toulouse, Dupuy, 1952, in-4, br. couv. impr. - **JUSSELIN.** Imagiers & cartiers à Chartres. Paris, Lib. d'Argences, 1957, in-4, br. couv. impr. Ens. de 3 vol. 100/150
- 145-** **GHEUSI.** Le blason. Paris, Darantière, 1933, fort vol. in-4, br. couv. impr. Un des 25 ex. sur hollandaise (n°22). - **JOUFFROY D'ESCHAVANNES.** Traité complet de la science du blason. Paris, Rouveyre, 1880, in-12, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. Ens. de 2 vol. 50/80
- 146-** **LETTRES DE JOACHIM MERLANT à L.CARRIAS.** S.l. 1912-1919, in-8, demi-rel. à bandes mar. marron, dos à nerfs, tête dor. (Kieffer). Manuscrit de 186 pp. Avec un envoi de la librairie René Kieffer. 50/80
- 147-** **MASSON (André) & LASSAIGNE.** L'odyssée. Texte de Jacques Lassaigne. Paris, 1978, in-plano, en feuilles sous cart. édit. Avec 12 eaux fortes originales en couleurs signées et numérotées. Un des 120 ex. numérotés sur vélin de rives. (n°28). 500/1000
- 148-** **MONTESQUIOU (Robert de).** Pays des aromates. Commentaire descriptif d'une collection d'objets relatifs aux parfums suivi d'une nomenclature des pièces qui la composent ainsi que du catalogue d'une bibliothèque attenante et orné d'un portrait. Paris, Floury, 1900, in-4, 120 pp. - 3 ff. br. couv. rempl. impr. (mors fendu sur le 1^e plat, dos us. salissures sur les plats). Avec un portrait. Tiré à 150 ex. numérotés (n°84). Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre "Affectueux souvenir à monsieur Manzi, encens & essences". Fortes rousseurs. 100/150
- 149-** **OVIDE.** Les métamorphoses. S.l., s.d., 42 pp. en ff. sous emboîtage. 50/100
- 150-** **QUINTI HORATII FLACII OPERA** cum novo commentario ad modum Joannis Bond. Paris, Firmin-Didot, 1855, in-12, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos à nerfs, tête dor. (David). Typographie minuscule de Didot et l'un des quelques exemplaires avec six photographies originales contrecollées hors-texte reproduisant les dessins de Barrias, avec un frontispice et des vignettes. Un des premiers livres illustrés par la photographie. Fortes rousseurs. 100/150

151- **VERVE.** Vol.VIII, N°29 et 30. Suite de 180 dessins de Picasso, Paris, 1954, in-4, cart. édit. ill. (dos us.).

Double numéro de Verve consacré à Picasso. Nombreuses illustrations dont 12 lithographies.

200/300

CARTES et VIEUX PAPIERS

152- **ARRETE** relatif à l'exécution de la loi du 19 ventose an II sur l'exercice de la médecine et de la chirurgie. Du 5 prairial, an II de la république française. 79 x 53 cm. **LETTRE-PATENTES** du roi sur un décret de l'assemblée nationale pour la constitution des municipalités données à Paris au mois de décembre 1789.

70 x 58 cm. **REGLEMENT** en forme d'édit perpétuel concernant les Directes, droits & domaines de notre Saint Père le Pape dans la ville D'Avignon, le bourg de Morières & leurs terroirs. 80 x 51 cm. 30/50

153- **BEAUME.** Carte du département de Vaucluse. 1870. Encadré sous verre. 98 x 63 cm. Mouillures.

30/50

154- **CONGE MILITAIRE** de Jean Mougeot. 1788. Infanterie régiment de Lorraine.

Encadré sous verre. 29 x 20 cm.

30/50

155- **CORONELLI.** Contado de Venassino, prencipato d'Orange, 1690. Carte en couleurs. Encadré sous verre (cassé). 55 x 47 cm. **ANVILLE (D').** Carte du Comté Venaissin. Encadré sous verre 56 x 45 cm. Le Valentinois, le Diois et les baronies dans le Dauphiné, le Comtat Venaissin et la principauté d'Orange. Paris, chez l'auteur, grande carte aux contours coloriés, mouillures 76x54 cm.

Un plan d'Avignon. 53 x 36 cm.

50/100

- 156- DOCUMENT REVOLUTIONNAIRE.** Les vrais sentimens des habitants de Villeneuve les Avignon au sujet de l'arbre de la liberté planté le 5 août 1792 avec une cocarde tricolore moderne. Encadré sous verre. 30 x 20 cm. On y Joint "Distributions des aigles, du 10 mai 1852, Célestin caporal es grenadiers au 51^e de ligne". Gravure en couleurs encadrée sous verre 25 x 21 cm. 30/50
- 157- MELAY (Cdt. de).** 12 lettres signées du Cdt. en rade d'Haiti De Melay à bord de la frégate "La Médée" en rade du Port au Prince. 1826-1827 au commandant de la corvette "L'Hébé". Qq. mouillures. 150/200
- 158- REGNE DE LOUIS XIV.** Il est permis d'entrer du vin a Avignon par la porte Limbert. Document encadré sous verre. 28 x 21cm. 30/50

GRAVURES – PHOTOS

200- Deux cartons à dessins avec Gravures et Dessins. 40 / 50

201- Trois Gravures en couleur représentant des vues de "Strasbourg" "Rouen" et "Tulle", une autre d'un format différent "Honfleur", quatre Papyrus et une dernière Gravure "Une cour de ferme" (lot de 9 pièces) On joint : Ecole Française du XIX^{ème} siècle "Conversation au salon" Gravure en couleur. Hauteur: 33,5cm - Largeur: 24,5cm 10/20

202. A. JACQUEMIN (1904-1992) "Exposition Internationale à Paris en 1937" Gravure, édition 33/100, signée et datée en bas à gauche. Hauteur: 29,5cm - Largeur: 41cm et LOEB "Vue du port" Lithographie en couleur sur papier japon, édition 4/45, signée en bas à gauche. (accidents) Hauteur: 43cm - Largeur: 58cm 10/20

203 - KIYOSHI HASEGAWA. Nature morte à l'oiseau. Gravure. Hauteur: 30 cm - Largeur: 32,5 cm. Signée en bas à droite et mentionnée Epreuve d'artiste en bas à gauche. On joint Jean ILAECKE, La belle et la bête, gravure épreuve d'artiste. Hauteur: 49 cm - Largeur: 32 cm. Et on joint: Songe printannier, gravure en couleur, tirage 1/50. Hauteur: 19 cm - Largeur: 28 cm. Et on joint une petite gravure en noir du XIX^{ème} siècle, dans un médaillon, Personnages. On joint par LALENDE, scène de banquet, gravure en noir. Hauteur: 27,5 cm - Hauteur: 21 cm. On joint une estampe japonaise. Et Lot comprenant 5 planches de

gravures réhaussées au feutre représentant des personnages en différents costumes médiévaux, royaux etc... 20 / 30

204 Ecole française du XVIIIème siècle, gravure polychrome, François de NADAST. Hauteur: 21,5 cm - largeur: 15 cm. 150 / 200

205 GRUAU "Femme au chapeau" Lithographie, édition 2/230, signée en bas à droite. Hauteur: 100cm - Largeur: 64cm 150/200

206 Lot comprenant : D'après B.BUFFET (1922-1999) "Nature morte aux poissons" Reproduction de lithographie en couleur, signée en haut à droite. Hauteur: 11cm - Largeur: 23cm - "Le Pont Neuf empaqueté par Christo" Reproduction d'une photographie de WOL GANG VOLZ signée et datée en bas à droite CHRISTO 1975-85. Hauteur: 64cm - Largeur: 97cm - Deux affiches pour les parfums Lanvin et Bienaimé. Hauteur: 40cm - Largeur: 33cm

206 BIS – Gravure « l'horloge d'Avignon »

207 Lot comprenant une affiche pour une Exposition à Beaubourg sur Lorjoux et cent artistes peintres graveurs, 1977. Une affiche Picasso, Galerie Lucie Weill, Décembre 1970. Et une reproduction: Scène de combat, signée en bas à droite AUMALE. 20 / 30

208 Eugène DELACROIX (1798-1863). Polarius et Hamlet. Lithographie en noir. (mouillures et piqûres). Hauteur: 28 cm - Largeur: 21 cm. 50 / 60

209 Ecole moderne Arbres Lithographie en noir. Porte une signature en bas à droite EFFITAM ? Hauteur : 45 cm – Longueur : 34,5 cm 10 / 20 (Lot appartenant à l'étude suite à sinistre)

210 Photographie en noir et blanc représentant De Gaule intitulée "La mouche y est encore". 30 / 40

DESSINS - TABLEAUX

211 Ecole française du XVIIème siècle, Dessin au lavis, bateau et chateau. Hauteur: 8,5 cm - largeur: 15 cm. 100 / 150

212 CASTILLO "Composition" Dessin au crayon, signé et daté 67 en bas à droite. Hauteur: 10,2cm - Largeur: 6,5cm 10/20€

213 E.LAMBERT "Chats" Dessin à la plume, signé en bas à droite. Hauteur: 33cm - Largeur: 41cm 100/120€

214 J.SAGE "Le Moulin de la Galette" Dessin à la plume signé et daté 1887 en bas à droite. Hauteur: 27cm - Largeur: 34,5cm On joint "La Chapelle de Notre Dame" Photographie du XIXème siècle. Hauteur: 39cm - Largeur: 41 cm et E.PELICAN "Sainte Colette" Dessin au pastel. Hauteur: 50cm - Largeur: 25cm 20 / 40

215 ARNOUX, Femme nue, Dessin au fusain, signé en bas à droite. Hauteur: 65 cm - Largeur: 50 cm. 10 / 20

216 POITEVIN "Le pont Marie" Fusain signé et daté 1927 en bas à gauche. Hauteur: 54,5cm - Largeur: 41,5cm 20/30€

216BIS – GIROLAS. « les Trois Grâces » fusain à rehaut de craie.

216 TER – CHASIOT. « Villeneuve les Avignon » Dessin à la mine de plomb

217 Ecole Moderne "Paire d'études de portraits" Pastel sur papier gris. Hauteur: 29cm - Largeur: 33cm 20/40€

218 Carton à dessins avec des Aquarelles diverses. 20 / 30

219 Ecole française du XVIIIème siècle, Paysage en hiver et les moissons, paire d'aquarelles. A vue hauteur: 12 cm - largeur: 19 cm Une datée 1824 avec monogramme. 200 / 300

219bis Ecole Française du XVIIIème. « Louis de Sacy à sa table » huile sur toile. (accidents)

219TER. Ecole du XVIIIème. « personnage dans un port » dessus de porte.

219 QUATER – Tableau « Madone à l'Enfant » dans un cadre en bois redoré d'époque Louis XIV.

220 Ecole Française du XIXème siècle Attribué à Edme Daubigny "Etang", Aquarelle Hauteur:13cm - Largeur: 23cm 80 / 120

221Ecole du XIXème siècle "Le Pont et le Torrent" Aquarelle et Gouache. Hauteur: 47cm - Largeur: 58,5cm 80/120€

222KOMAROMI (1880-1964) "La Petite Hongroise" Aquarelle signée en bas à droite. Hauteur: 58,8cm - Largeur: 49,5cm 80/120€

223 H.LACOSTE "Branche de roses" Aquarelle, signée en bas à gauche. (accidents) Hauteur: 62,5cm - Largeur: 44,5cm 100/120€

224Ecole Française du milieu XIXème siècle " Iris" et "Rose", Deux Aquarelles, la première signée et datée BROCHARD 1846. Hauteur: 35cm - Largeur: 27,5cm et la seconde "Rose " Hauteur: 39,5cm - Largeur: 30,5cm 100/200€

225 G. BRACHET "Le dernier bateau Lavoisier" Aquarelle signée, datée 1942 et située Paris en bas à gauche. Hauteur: 50cm - Largeur: 57cm 40/60€

226 Y. ERPELDINGER (1936) "Composition abstraite", Gouache signée au milieu à gauche. Hauteur: 62,5cm - Largeur: 49,5cm 20 / 30

227 MIARKO "L'indienne au serpent" Gouache et Aquarelle sur papier, signée et datée 1913 en bas à droite. Hauteur: 31,5cm - Largeur : 24,5cm 10/20€

228 Y. BRUDO "Femme au chien blanc" Gouache, signée en bas à droite. Hauteur: 21,5cm - Largeur 24cm et THOMAS "Femmes dénudées alanguies" Dessin à l'estompe, cachet en bas à droite. Hauteur: 18cm - Largeur: 23cm 20/30€

229 Ecole Française du XIX siècle "Elégante" Huile sur panneau. Hauteur: 20cm - Largeur: 14cm 80/120€

230 Ecole française du XIXème, la collation, huile sur panneau. Hauteur: 25 cm - largeur: 19 cm. 300 / 400

231 Attribué à G. Guilloux " La Seine" Huile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite 94 Hauteur: 30,5cm - Largeur: 35cm 40 / 60

232 Ecole Moderne "Travail à la ferme" Deux huiles sur panneau, les deux signées "d'après H. BACON" Hauteur: 10cm - Largeur: 15cm On joint : L. FRIMAT " La ferme" Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur: 33cm - Largeur: 46cm 40/60€

233 T. DEBAINS "Femme à la chaise" Huile sur carton, signée en bas à droite. Hauteur: 41 cm - Largeur: 33cm 30/50€

234 M. LOCHE "Pivoines dans un chaudron de cuivre" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Hauteur: 65cm - Largeur: 54cm On joint G. BELIGOT " Bouquet de fleurs" Huile sur carton signée en bas à droite. Hauteur: 23cm - Largeur: 27cm et Ecole

Moderne "Giroflées dans un vase" Huile sur toile. (manques) Hauteur: 50cm -
Largeur: 25cm 100/120€

235 A.BERNATH (1895-1982) "Danseuse " Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte
une étiquette au dos « exposition Versaillaise 1927 ». Hauteur: 68cm - Largeur 55cm
500/600€

235 bis – ZIER. « Les élégantes » Huile sur panneau signée en haut.

236 P.LELONG (1908-1984) "Notre Dame sous la neige" Huile sur toile signée en bas à
gauche. Hauteur: 38cm - Largeur: 46cm 100/150€

237 M.ROSIER (atelier de) "Allée dans la forêt" Inscription au dos. Huile sur toile.
Hauteur: 32cm - Largeur: 44,5cm On joint : A. COLIN "La Ferme" Huile sur carton
sous verre, signée en bas à droite. Hauteur: 15cm - Largeur: 18,5cm 30/50€

238 P de LATOUCHE (?) "Les bovins à la mare" Huile sur toile signée et datée 1872 en
bas à droite. Hauteur: 31,2cm - Largeur: 50cm On joint : J. de MOL (?) "La gardienne
de moutons" Huile sur toile, signée en bas à droite. Hauteur: 20,5cm - Largeur: 27cm
et H.MICHAUX "Le troupeau de moutons" Huile sur toile, signée en bas à droite.
Hauteur: 50cm - Largeur: 48,5cm 100/120€

239 G. GONTHIER (1886-1969) "Paysage de neige" Huile sur toile. Hauteur: 33cm -
Largeur: 46cm 100/120€

240 SALAGGIO "Paysage" Trois Huiles sur toile signées en bas à droite, provenance
Diane de France. Deux d'une Hauteur: 55cm - Largeur: 46cm et une autre d'une
Hauteur: 61cm - Largeur: 50cm 100/200€

241R.BERVE Huile sur toile "Rue Galande à Paris", signée en bas à gauche. Hauteur: 24cm - Largeur: 19cm On joint R. FLANDRINCK (?) "Le Pont Neuf" Huile sur carton signée et datée 44 en bas à gauche 30/40€

242 G.BLANC "Bord de lacs" Deux huiles sur toile, signées en bas à droite. Hauteur: 10cm - Largeur: 15cm 10/20€

243A. FORTIN "La danseuse orientale" Huile sur toile signée en bas à gauche. Hauteur: 26,5cm - Largeur: 14,5cm 20/30€

244BIDON OP (?) "Bouquet de soucis" huile ovale signée en bas à droite. Hauteur: 18cm - Largeur: 24cm 10/20€

245Ecole Russe du XXème siècle "Le lavoir sous la neige". Hauteur: 50,5cm - Largeur: 65cm 50/100€

246Ecole Française du XIXème siècle "Paysage de Barbizon" Huile sur toile, accidents et restaurations. Hauteur: 50,5cm - Largeur: 70,5cm 10/20€

247 Ecole française fin XIXème siècle, Le chasseur et son chien, Huile sur toile. Hauteur: 25 cm - Largeur: 32,5 cm. 30 / 40

248LAQUENAY "La chasse à courre" Huile sur toile signée et datée 27 en bas à droite. Hauteur: 41cm - Largeur: 63cm 30/50€

249SCLUMBERG "Rochers sur la plage" Huile sur toile, signée en bas à droite. Hauteur: 38cm - Largeur: 55cm On joint : F.REMY "Les pins dans les calanques de Piana" Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 1939. Hauteur: 54,5cm - Largeur: 73cm 80/100€

250 André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)
Le petit Poucet Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22 x 16 cm 300 / 400 (Lot appartenant à l'étude suite à sinistre)

251 PAUL JUSTIN MARCEL BALMIGERE (1882-1953)

Vue du village d'Orgon en Provence Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm 200 / 300

252 PAUL JUSTIN MARCEL BALMIGERE (1882-1953)

Ruine du château d'Orgon surplombant la Durance Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm 200 / 300

253 - Attribué à André Lac "Nature morte au vase et à la chaise" Huile sur toile signée en bas à droite Hauteur: 55cm - Largeur: 46cm 40 / 60

254 - " Vue d'église" Huile sur toile, signée en bas à gauche, Hauteur:72 cm - Largeur: 45cm 40 / 50

255 - Paravent à trois feuilles en toile peinte à décor de trois musiciennes, signée en bas à droite Ray Corriez (?) Hauteur d'un panneau: 150cm - Largeur d'un panneau: 40cm 50 / 60

256 Lot de cadres en bois sculpté et sous verres (16 au total). 20/30€

BIJOUX - OBJETS DE VITRINE

257 Bague en or blanc et platine ornée d'un diamant de taille brillant dans un entouragement de 8 émeraudes. Poids brut: 3 g.

258 Deux médailles de baptême en or jaune, l'une à décor gravé d'un calice sur une face, et l'autre à décor en relief du Christ sur une face et de la Vierge à l'enfant sur l'autre face. Poids: 4g.

259 Bague "toi et moi" en or jaune ornée de deux perles épaulées de deux lignes de 4 petits diamants taillés en rose. Poids: 1 g.

260 Bague "toi et moi" en or jaune, ornée d'un diamant de taille ancienne et d'une pierre bleue. Poids: 2 g.

261 Bague chevalière en or jaune orné de deux diamants d'environ 0.50 cts 600 / 800

262 bague en or jaune monogrammée JLE et une broche or jaune 100 / 120

263 Pièce de 20 francs or 100 / 120

264 Dans un écrin cylindrique, un couvret portatif, un étuis à aiguilles, deux crochets les montures en ivoire. 20 / 30

265 Goûte-vin en argent à décor ombilic, gravé P. LOISEAU 3. Travail français, poids : 80 gr
ON JOINT Timbale à fond plat en argent uni, travail français (cabossée). Poids : 78 gr et
Timbale en argent à décor de motifs floraux ciselés, repose sur un piédoche, formé d'une frise de fleur de lotus. 1819-1838 (cabossée). Poids : 89 gr. 80 / 120

266 Lot comprenant trois coupes sur piédoche en métal et une mesure en étain. 10 / 20

267 Ecole française du XIXème siècle d'après le TITIEN, Homme à la cuirasse entouré de deux femmes et d'un putti, éléments de miniatures sur ivoire contrecollés sur panneau.
Hauteur: 29 cm - Largeur: 25 cm. 500 / 600

268 Ensemble de cachets de cire rouges avec armoiries de familles allemandes du XVIIIème siècle (encadrés, hauteur: 32 cm - largeur: 21 cm) et familles polonaises, encadrés dans un album. 150 / 200

269 Pile de poids. Probablement Nuremberg XVIIème. 500 / 600

270 Mouchette en acier, travail Anglais du XIXème siècle. 17cm 20/30€

271 Coffre de forme rectangulaire, le couvercle bombé en cuir plaqué sur âme de bois, armature de fer forgé. XVème siècle 2 000 / 3000

271 BIS – Deux petits panneaux de coffre en bois naturel à décor de profils de personnages. Epoque XVIème siècle. (accidents, piqûres)

271 TER – lot comprenant un ex voto – un fixé sous verre – et un portrait d'Avignonnaise.

272 Coffret à bijoux en marqueterie toute face et encadrements de filets. La partie supérieure du couvercle laissant découvrir une petite cachette aux initiales AS, la face intérieure un miroir et petits compartiments de rangement, le soubassement laissant s'échapper un tiroir. Travail Français du XIXème siècle.

Hauteur: 22cm - Largeur: 27cm - Profondeur: 22cm 30/50€

273 Boîte rectangulaire en poudre de corne et intérieur à l'imitation de l'écaille, le couvercle orné d'une plaque à impression en métal doré (pomponne ?) à décor des Fables de la Fontaine. Travail Français du milieu du XIXème siècle. (le couvercle arraché)

Hauteur: 4,4cm - Largeur: 12cm - Hauteur: 6cm 50/60€

274 Chope de conscrit en porcelaine à décor polychrome de militaires, attributs militaires et scènes d'aviation, couvercle en étain sommé de l'aigle. Hauteur: 25cm 30 / 50

275 Dans une boîte en fer à décor de paysage neigeux, deux stéréoscopes et un ensemble de plaques de visions sur les thèmes de paysages, monuments, la Somme, Brest, Bretagne, militaria etc... Vers 1910-1920. 100 / 200

275 BIS Lot de plaques photographiques et on joint une collection de plumes à écrire dans un cadre en bois naturel mouluré.

276 Lot comprenant une ceinture d'apparat composée de plaques argentées et grelots, deux colliers en métal alterné pour l'un de boules de corail, et une dague à lame courbe. On joint deux bracelets d'esclaves. Afghanistan début XXème siècle. 80 / 100

277 Pierre-Jules MENE (1810-1879) Djinn, étalon arabe. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse et daté 1856. Porte le cachet fonte à la cire perdue. Hauteur : 29 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 9 cm 800 / 1 200

277 BIS Théodore RIVIERE ? « Homme debout » bronze à patine brune.

278 Ecole Moderne "Le Pâtissier" Carreau de céramique vers 1900. Hauteur: 23cm - Largeur: 23cm 10/20€

278 bis – 5 plâtres teintés représentant « CASSAN » en pied.

278 TER – Buste en plâtre du Roi Louis XVIII

VERRERIE - CERAMIQUE

279 Partie de service de verre en cristal comprenant verres à eau, verres à vin et flûtes à champagne. 150 / 200

280 Lot comprenant deux carafes en verre soufflé à long col, on joint un drageoir en céramique à décor d'un volatile et de motifs floraux polychromes. 10 / 20

281 Lot de 6 boules en verre à décor potichomanie polychrome et personnages. 50 / 80

282 Important lot d'assiettes en faïence à décor asiatiques ou floraux. (éclats pour certaines) 20 / 30 (Lot appartenant à l'étude suite à sinistre)

282 BIS – CREIL. Partie de service de table modèle FLORA

283 VILLEROY ET BOCH. Importante partie de service de table On joint un Lot de céramiques diverses dont : plats marqués Avane et un plat à couscous 50 / 60

284 SUD DE LA FRANCE. Broc et son bassin de forme losangique en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs. Epoque de la fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle (restaurations). Dimensions du broc : Hauteur : 22 cm - Largeur : 17 cm. Dimensions du bassin : Hauteur 12 cm - Longueur : 37 cm - Largeur : 31 cm 80 / 120

285 DELFT. Deux assiettes en faïence à décor floral polychrome dit aux éclaires. (Eclats) 30 / 50

EXTREME – ORIENT

286 CHINE. Plat en porcelaine à décor en émaux polychromes. Le centre formé de bouquet de pivoines, l'aile ornée d'une frise de pivoines sur fond d'œillets. Diamètre: 37,5 cm (cassé). (Lot appartenant à l'étude suite à sinistre)

287 COMPAGNIE DES INDES. Deux assiettes creuses en porcelaine à décor d'émaux polychromes de motifs floraux, pivoines et rehauts d'or. Epoque du XIXe siècle (éclats).Diamètre : 22,5 cm 30 / 50

288 Compagnie des Indes, Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome, pivoines et paons, sur le marli décor d'oiseaux, diamètre: 22 cm, l'autre à décor de pivoines, diamètre: 23cm 30 / 50

289 JAPON. IMARI. 7 Assiettes en porcelaine 50 / 60

290 Instrument de Mesure en bois ornée de motifs floraux et caractères asiatiques en incrustation de nacre. Longueur: 1m. 10 /20

COLLECTION D'HABITS DU XVIIIème

291 Habit d'homme à la française composé d'une veste longue et d'un gilet en droguet fond gris à motifs de cerises, les boutons revêtus du même tissu, la veste et le gilet à petit col court, larges revers aux poignets à trois boutons, et larges poches à trois boutons. L'habit est complet de tous ses boutons. Epoque XVIIIème siècle. (accidents, restaurations, taches). 200/300

292 Habit d'homme à la française composé d'une veste longue et d'un gilet en feutre vert brodé sur les bordures de la boutonnière, les poches, l'avant et l'arrière de fils d'or à motifs de frises florales sur fond cannelé, les boutons revêtus de la même broderie ; la veste et le gilet à petit col court, larges revers aux poignées à trois boutons, et larges poches à trois boutons. L'habit est complet de tous ses boutons. Epoque XVIIIème siècle. (accidents, salissures, trous). 200/300

293 Habit d'homme à la française composé d'une veste longue et d'un gilet en velours tacheté rouge et brun sur fond crème, les boutons revêtus du même tissu, la veste et le gilet à petit col court, larges revers aux poignets à trois boutons, et larges poches à trois boutons. L'habit est complet de tous ses boutons. Epoque XVIIIème siècle. (accidents, salissures, trous). 200/300

294 Habit d'homme à la française composé d'une veste longue et d'un gilet en satin de soie ivoire, les boutons revêtus du même tissu, la veste et le gilet à petit col court, larges revers aux poignets à trois boutons, et larges poches à trois boutons. L'habit est complet de tous ses boutons. Epoque XVIIIème siècle. (accidents, salissures, trous). 200/300

295 Habit d'homme à la française composé d'une veste longue en droguet à motifs de fleurs bleues, les boutons revêtus du même tissu, petit col court, larges revers aux poignets à quatre boutons, larges poches à cinq boutons. La veste est complète de tous ses boutons. Epoque XVIIIème siècle. (accidents, salissures, usures). 200/300

296 Habit d'homme à la française composé d'un gilet brodé de fils d'or et de guirlandes de fleurs jaunes, rouges et vertes sur les bordures de la boutonnière et des poches, sans col,

larges poches à trois boutons. Le gilet est complet de tous ses boutons brodés. Epoque XVIIIème siècle. (accidents, salissures, usures). 200/300

297 Habit d'homme à la française composé d'une veste en toile saumon et broderies de fils d'or sur les bordures de la boutonnière, larges revers aux poignets à deux boutons, larges poches à trois boutons. Epoque XVIIIème siècle. (taches, usures). 200/300

298 Miroir en bois naturel mouluré à degrés. Accidents. Hauteur: 47 cm - Largeur: 35,5 cm. 10 / 20

299 Lustre moderniste à quatre bras de lumière en inox, le fût composé de quatre cubes en plexiglas (éclats). Hauteur 58 cm - Largeur : 39 cm 40 / 60

299 bis Deux paires d'appliques en tôle.

300 Table de bateau à pieds amovibles en acajou et placage d'acajou, le piétement pliant sur lequel repose un plateau. XIXe siècle. Hauteur : 58 cm - longueur : 73 cm 150 / 200

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Cette vente est réputée courante, cette présente liste n'a qu'un but purement indicatif d'ordre de passage. Elle n'engage en aucune façon la responsabilité de FRAYSSE ET ASSOCIÉS. Une exposition préalable permet au public de se rendre compte de l'état des objets. Aucun rapport de condition ne sera donné.

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieur à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.