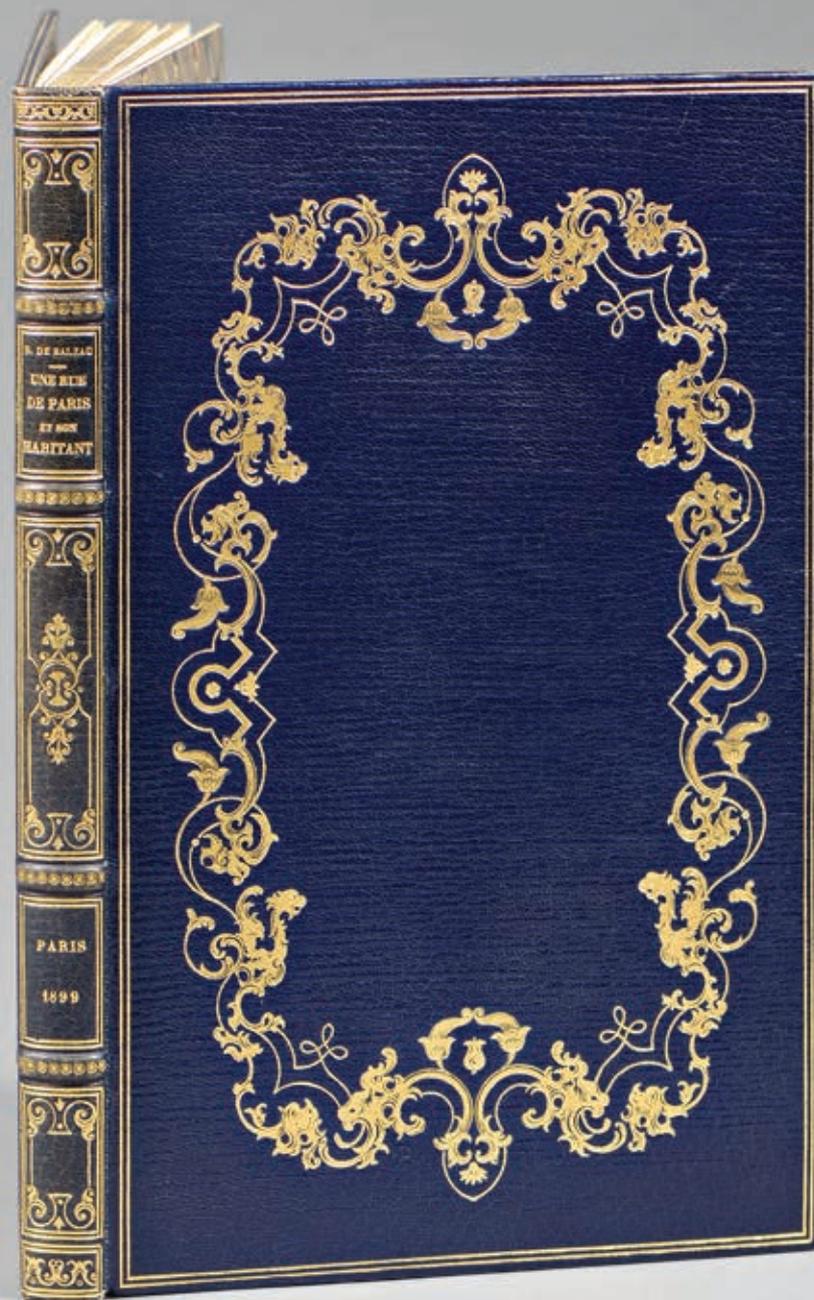




PHILIPPE FROMENTIN, COMMISSAIRE-PRISEUR ET ASSOCIÉS

AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES



EXPERT : MADAME DOMINIQUE GOMEZ

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2013 À 14 HEURES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 8



PHILIPPE FROMENTIN, COMMISSAIRE-PRISEURS ET ASSOCIÉS

SVV Agrément N° 2002-306

3, rue d'Amboise - 75002 PARIS - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site www.fl-auction.com - E-mail : info@fl-auction.com

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2013 À 14 H 00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 8

9, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél 01 48 00 20 08

I - Autographes

Histoire - Sciences - Lettres - Beaux-Arts - Musique - Théâtre

II - Livres anciens et modernes

Illustrés modernes - Livres érotiques

Livres d'enfants

EXPERT

Madame Dominique GOMEZ

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

24 rue de Vintimille, 75009 Paris

Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32

gomez.dominique@club-internet.fr

EXPOSITIONS

1. *Chez Madame Gomez sur rendez-vous*

Du lundi 2 décembre au lundi 9 décembre 2013 (inclus).

2. *À Drouot-Richelieu, Salle 8*

Mercredi 11 décembre 2013 de 11h à 18h (vitrines fermées) et jeudi 12 décembre 2013 de 11h à 12h (vitrines ouvertes)

Téléphone pendant les expositions et la vente 01 48 00 20 08

Vous pouvez enchérir en ligne sur **Drouot** LIVE^{MOO}

CONDITIONS DE LA VENTE

- 1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

- 2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

- 3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

- 4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Preneur le prix principal de son enchère augmenté des frais de vente qui sont :

Pour chaque lot, en sus des enchères :

- pour les autographes et photographies : 25 % TTC

- pour les livres : 22,06 % TTC

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

- 5 Le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur. La vente est réputée toutes taxes sans T.V.A. récupérable. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane nous soit remis en due forme et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Pour les ressortissants U.E un justificatif d'exportation des lots doit être fourni pour justifier l'exonération de TVA.

- 6 Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la Maison de Vente, se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Preneurs et les Experts se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue. Le dit formulaire devra être adressé et reçu à l'Étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente et adresser un justificatif bancaire et d'identité.

Les ordres d'achats ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'Étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurances et les partages de livres, de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial.

- 3 **ALEXANDRE III** (1845-1894), futur Tsar de Russie. L.A.S. à Nikolai Alexeievitch [Milioutine ?]. Tsarskoïe Selo, le 25 avril 1866. 4 pages in-8. En russe. Traduction intégrale sur demande. 2 500 / 3 000 €

SUPERBE LETTRE. Il évoque « *l'affreux événement du 4 avril* » [tentative d'assassinat à l'encontre d'Alexandre II], qui l'a fortement impressionné. « *Nous ne savons pas grand-chose sur le meurtrier. On ne sait pas encore s'il appartenait à un parti ou non. Beaucoup de personnes ont été arrêtés et nous pouvons espérer que l'affaire sera résolue grâce à l'activité de Mikhaïl Nikolaevitch Mouraviev. Malheureusement, il est russe et en plus, il est noble de la province de Saratov. Encore aujourd'hui nous avons reçu la nouvelle sur l'attentat contre Bismarck. Il semble que bientôt il sera à la mode de tuer tous ceux qu'on trouve inutiles. Dans quel temps vit-on !* ». Il accepte avec joie la visite de son correspondant au Danemark où il compte se rendre rapidement. Et il termine avec la liste des changements de poste gouvernementaux : « *Chez nous, une nouvelle importante est la nomination du comte Tolstoï à la place de Golovine, du comte Shuvalov à la place de K. Dolgorouky, du comte Baranov à la place du comte Shuvalov, la nomination de Nikolai Adlerberg en Finlande et de Trepov de Varsovie au poste du chef de la police de Saint-Petersbourg* ».

Reproduction page précédente

- 4 **ALEXANDRE III** (1845-1894), futur Tsar de Russie. L.A.S. à Nikolai Alexeievitch [Milioutine ?]. S' Petersbourg, 4 février 1867. 4 pages grand in-8. En russe. Traduction intégrale sur demande. 2 500 / 3 000 €

Il évoque une rumeur relative à son correspondant : « *Cette histoire absurde vous concernant, qui a été publiée dans le Figaro, nous est parvenue. Mais bien sûr personne ne l'a crue, surtout moi, connaissant votre bonheur avec votre épouse et quel heureux événement vous attendez. Mais moi-même j'ai été touché par un article paru l'année passée dans une des revues françaises sur mon voyage au Danemark ()* ». Il aborde le sujet d'une livraison d'armes en provenance de Bruxelles et parle du général Barantsev en relation avec le roi de Belgique. Et termine sa lettre sur des nominations à venir : « *D'autres rumeurs existent sur Valouïev qui quitte son poste. On ne sait pas qui sera nommé à sa place. D'après ce qu'on dit, ce serai V.A. Dolgoroukov ou Levachov, le gouverneur de Saint-Petersbourg, mais ce ne sont que des rumeurs* ».

- 5 **ANGOULÈME (L. A. de Bourbon, Duc d')** 1775-1844, éphémère Louis XIX. L.A.S. Jönköping, 14 mai. 1 page in-4. 150 / 200 €

LETTRE D'EXIL. « *J'ai reçu hier matin (...) votre lettre du 10. Vous sentirez qu'après ce que j'ai mandé à S.M.S. je ne puis partir d'ici avant d'avoir reçu sa réponse (...). Je m'y rendrai [à Stockholm] avec beaucoup d'empressement et puis j'irais tout de suite à Carlskrona ayant des raisons pour désirer d'y être avant la fin du mois. Je ne manquerai pas si je vais à Stockholm de vous faire prévenir du moment de mon arrivée qui sera vraisemblablement les 6 ou 7, soit le 9^e jour après mon départ d'ici. ()* ».

- 6 **ANOUILH (J.)** 1910-1987, dramaturge. L.A.S. à Berthe BOVY, avec enveloppe. 1 page folio. Les Ecorets, Chesières sur Ollon, 22 janvier 1965. 250 / 300 €

TRÈS BELLE LETTRE SUR L'ÉCHEC DE SON RICHARD III. « *La pensée que vous avez eu de m'écrire me touche beaucoup. Richard est une de mes blessures (...). Je n'ai pas été maître de la situation et c'est toujours la faute de l'homme qui a prétendu la dominer. (...) J'avais rêvé une certaine pièce ce jour-là (on peut en jouer dix avec les mêmes mots – avec Richard III) – mais quelque chose de fâcheux s'est passé le 5 octobre et rien de ce qu'on croyait avoir établi jour par jour ne s'est refait. Le théâtre reste bien mystérieux après trente ans de services ()* ».

[Richard III de Shakespeare avait été présenté par Anouilh en octobre 1964 au théâtre Montparnasse-Gaston Baty].

- 7 **ARLAND (M.)** 1899-1986, écrivain. 12 LAS et une enveloppe à Marcel LOBET. 13 pages in-8. Entre 1948 et 1965. 150 / 200 €

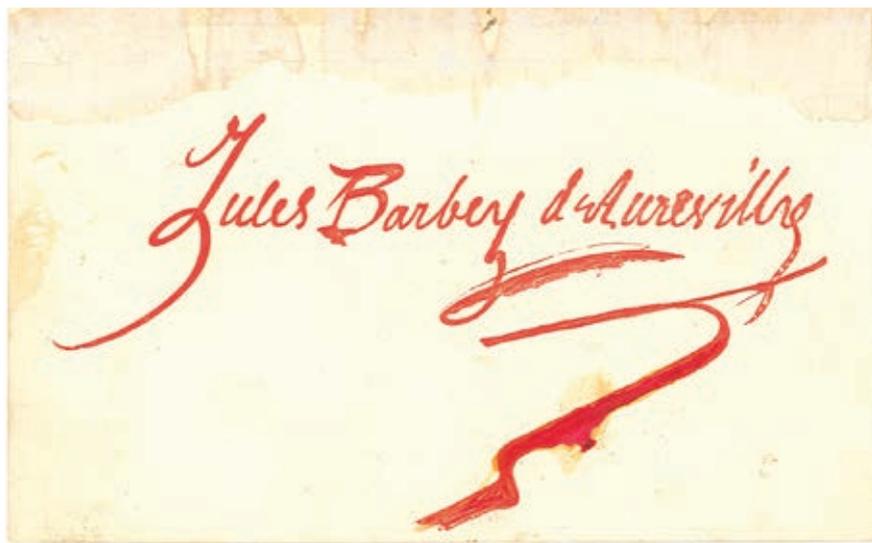
Belle correspondance évoquant notamment la publication de l'ouvrage de Lobet sur les Templiers ou une chronique d'Arland sur la peinture. « *Vous avez raison : ce qui m'intéresse surtout dans la peinture (ancienne ou moderne), c'est l'« humain » qu'elle exprime (...). Au demeurant il en est de même en littérature : toute qualité d'art est une qualité d'âme* ».

- 8 **ARON (R.)** 1905-1983, philosophe et politologue. L.A.S. à [Pierre ABRAHAM]. 1 page ½ in-4. Köln-Bayental, 22 juillet 1931. En-tête de l'Institut franco-allemand de Cologne. 100 / 120 €

SUR L'ANALYSE DES ROMANS. « (...) *Le chapitre des comparaisons laisserait peut être une impression moins forte, par sa vérité même. Il s'impose avec une telle évidence qu'on risque d'oublier que rien auparavant n'en était connu. La notion de*

distance romanesque pose des problèmes passionnants mais ne subdivise-t-elle pas en deux aspects : la distance réelle des événements réels racontés ou transposés dans le roman et la distance fictive à laquelle le romancier renvoie les événements romanesques () ». A propos de la conclusion : « Ne tendez vous pas trop à renvoyer tout le travail d'intelligence au mécanisme, et entre la pensée géniale et l'automatisme ne reste-t-il pas la vaste domaine de la pensée analytique ou dialectique, qui n'est ni géniale ni habituelle ? ».

- 9 **BARBEY D'AUREVILLY (J.)** 1808-1889, écrivain. C.A.S. 2 pages, in-12. [Paris] 12 rue Oudinot [5 juillet 1887]. (traces de montage). 500 / 600 €



« Mon très cher Docteur, demain mardi (...) Mlle Read et moi nous vous attendons dans la maison déserte des Coppée absents. Venez-y. Vous y trouverez nous qui nous portons bien et une malade que vous ferez bien se porter dès que vous l'aurez vue. Le meilleur de vos amis. Je n'ai pas besoin de signer autrement ». Malgré cette fin de lettre, le dos de la carte présente une **très belle signature** de la même encre rouge.

- 10 **BARBUSSE (H.)** 1873-1935, écrivain. L.A.S. 1 page ½ in-4. Paris, [novembre 1917]. 300 / 400 €

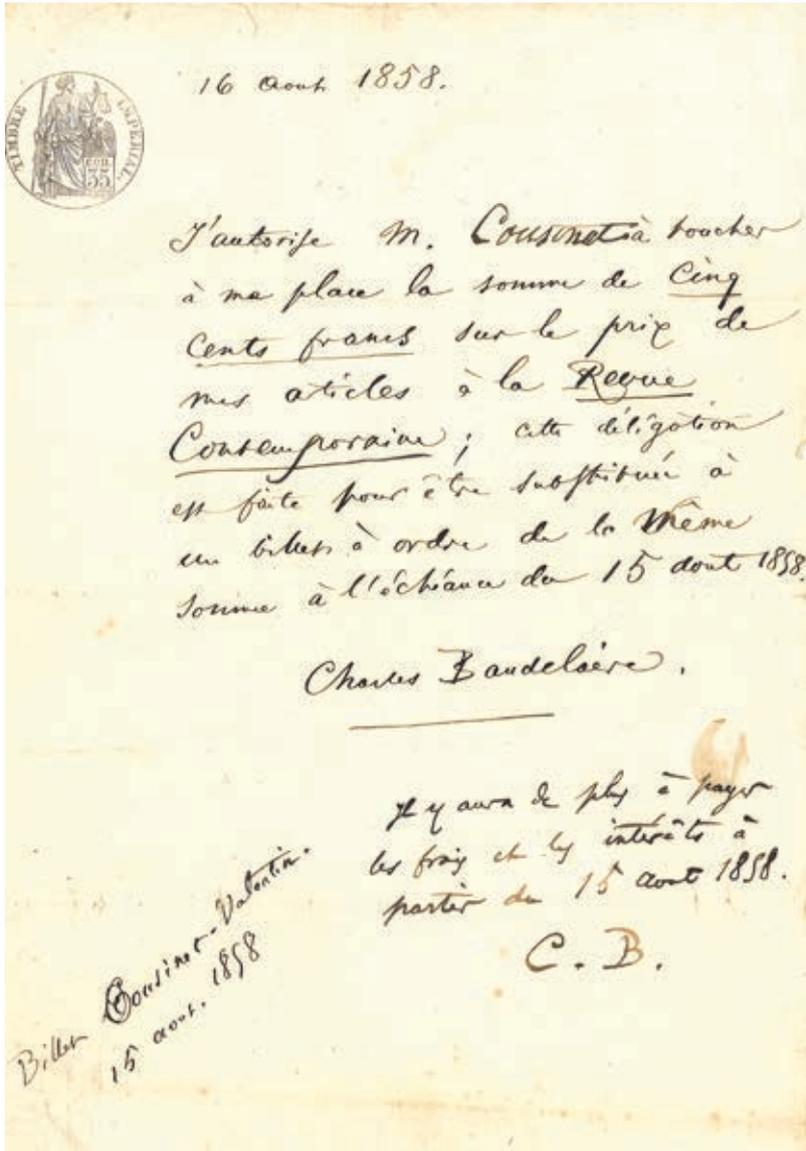
TRÈS BELLE LETTRE A PROPOS DE SON LIVRE *LE FEU*, Goncourt en 1916. « *Il y a un certain temps que je voulais vous écrire à propos de la propagande que l'on fait (...) contre mon livre (...). Les deux reproches que l'on me fait et qui sont (...) alimentés par les partis réactionnaires et nationalistes sont : 1° d'avoir dit la vérité sur la guerre, 2° d'entrevoir un avenir de libération démocratique. On interprète ces deux tendances (...) en disant : 1° que je décourage les soldats en dépeignant la guerre sous des couleurs trop terribles, 2° que j'excite les sentiments révolutionnaires d'une manière anarchique. Rien n'est plus absurde (...). Rien ne blesse et n'offusque davantage [les soldats et officiers combattants] () que de représenter la guerre qu'ils font comme une chose pleine de beaux côtés et d'heureuses compensations*». Il ajoute : « *La guerre actuelle est nécessaire mais terrible* ».

- 11 **BARRAULT (J.-L.)** 1910-1994, acteur. L.A.S. adressée à [André Reybaz]. Paris, 10 août 1970 ; 1 page in-4. 150 / 200 €

SUR LA LIBERTÉ DES ACTEURS. « *Ta décision, qui est certainement un coup très dur pour le centre dramatique du Nord, ne m'étonne pas outre mesure. La liberté, conçue avec profondeur, est de nos jours à la fois notre dernier recours et le plus bel engagement car il est le plus inconfortable* ». « *Nous recommençons à répéter dès le 24 août au Récamier ()* ».

[Nommé en 1960 directeur du Centre dramatique du Nord, Reybaz est remercié en 1970. Jacques Rosner, jusque-là collaborateur de Roger Planchon à Lyon puis Villeurbanne, lui succède et attribue au Centre Dramatique du Nord le nom de « Théâtre du Lambrequin »].

ON JOINT une carte postale représentant Jean-Louis Barrault.



12

- 12 **BAUDELAIRE (Ch.)** 1821-1867, poète. Ensemble de 2 pièces (B.A.S. et reçu aut. signé). [Paris], 16 août 1858. 1 page in-4. Et Paris, 5 novembre 1857. 1 page in-16. 10 000 / 12 000 €

Il autorise M. Cousinet [restaurateur chez qui le poète avait ses habitudes sans pouvoir régler le prix de ses repas] à toucher à sa place une somme de 500 francs à valoir sur le prix de ses articles à la Revue Contemporaine. « Cette délégation est faite pour être substituée à un billet à ordre de la même somme à l'échéance du 15 août 1858 ».

Le reçu est une reconnaissance de dette de Baudelaire au même Cousinet pour une somme de 200 francs.

- 13 **BAUDIN (Ch.)** 1784-1854, amiral. L.A.S. au comte de GOURDON. Néréide, 26 janvier [1839]. 2 pages ½ in-8. Mention « confidentielle », en tête. 150 / 200 €

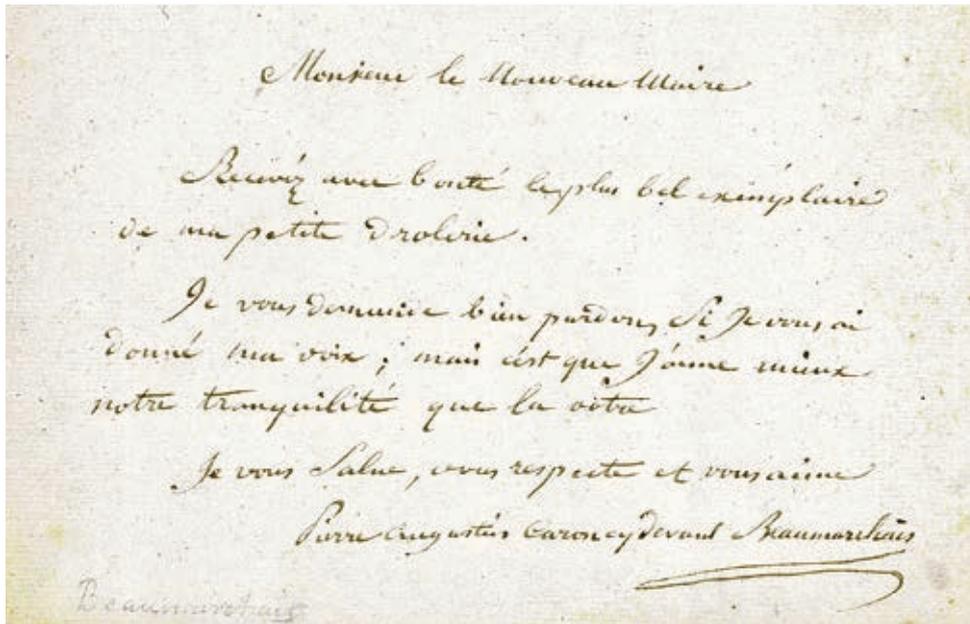
SUPERBE LETTRE ÉCRITE PENDANT L'EXPÉDITION FRANÇAISE AU MEXIQUE. Baudin enjoint Gourdon de favoriser les troupes fédéralistes. « Il ne serait pas impossible que d'un jour à l'autre les Fédéralistes fissent une tentative sur Vera Cruz. Je suis convenu de ne point commettre d'hostilités contre eux : ils auront pour signal de reconnaissance, soit sur terre soit

sur mer, deux pavillons, l'un blanc, l'autre rouge ()». Il ordonne donc à son capitaine de corvette [commandant du brick Le Cuirassier] de ne pas tirer au cas où un tel signal serait aperçu et de transmettre cet ordre aux autres commandants, en leur demandant le plus strict secret.

[Cette intervention sur les côtes mexicaines fut surnommé « Guerre de la pâtisserie », parce que décidée après la plainte d'un commerçant français, victime de pillage. Les troupes françaises gagnèrent la bataille de San Juan de Ulua mais furent contraintes de lever le blocus de Vera Cruz après l'intervention d'une importante flotte anglaise. On notera que Baudin avait été nommé vice-amiral le 22 janvier 1839, quelques jours avant de rédiger cette lettre].

- 14 **BEAUMARCHAIS (P. A. Caron de)** 1732-1799, écrivain et homme d'affaires. L.A.S. 1 page in-8 oblong.

800 / 1 000 €



« Monsieur le nouveau maire, recevez avec bonté le plus bel exemplaire de ma petite drolerie. Je vous demande bien pardon si j'ai donné ma voix ; mais c'est que j'aime mieux notre tranquillité que la vôtre. Je vous salue, vous respecte et vous aime ».

- 15 **BEAUX-ARTS.** Env. 55 pièces, la plupart L.A.S.

400 / 500 €

E. Abot (carte autographe signée et reçu autographe signé), L.-E. Adan, E. Bayard, P. Belmondo (carte de visite autographe), H. Berteaux, E. Bertin (2 CAS), A. Besnard (LAS et enveloppe), L. Bonnat, L.-A. Bouchet, H. Bouillon, L. Boulanger, M. Bouquet, E. Cabane, G. Cain, A. Cain, M. Carl-Rosa, A. Carrier (3 LAS), P. Carrier-Beleuse (2 LAS), P. Cartellier, J. de Charmoy (2 LAS), J. Chauderge, Christo (carte signée), P. Ciceri, L. Clement-Chassagne, L. Cognet, A. Croisy, Dantan aîné, L.-J. Dumas, J. Desbois, E. Detaille, G. Droz, P. Dubois, Fix-Masseau, E. Forest, J. Frappa, E. Fremiet, E. Friant, R. du Gardier, E. Gelhay, M. Gerardin, Ch.-F. Guerin (LAS et enveloppe), E. Hebert (carte signée de l'exposition universelle), A. Hellé, F. de Hérain (3 LAS), A. Hesse, G. Hugo, F. Humbert

- 16 **BEAUX-ARTS.** Env. 50 pièces, la plupart L.A.S.

500 / 600 €

H. Ibels, A. Jacquemin, J. Jacquet, A. Jouclard (LAS et 2 photos d'œuvres), A. Kreyder (notice autographe), P. Lagarde (notice autographe), A. Lalyre, E. Lamy, Ch. Landelle, A. Laroche, L. Laurent-Gsell, J. Leblant, J.-F. Legendre-Hérald, Levy-Dhurmer, L. Lhermitte, A. Lobel-Riche, R. Lotiron, E. Maxence, L.-O. Merson, J. Messagier, L. Mirbel, A. de Neuville, R. Oudot, A. Perignon, J. Piauvert, Ch. de Pignerolle, D. Puech, P. Puvis de Chavannes, J.-F. Raffaelli, G. Rochegrosse, L. Roty, G. Rouget, T. Roux (LAS et enveloppe), P. Roux, L. Sabatier, P. Salières, O. Saunier, A. Sauzay (signature), F. Scheidecker, G. Sebire, L.-E. Soulange-Tessier, A. Toulmouche (reçu autographe signé), J.-E. Valadon, L. Valtat, H. Vernet, P.-E. Vibert, A. Vinchon, M. de Vlaminck, F. Willems, J.-E. Zingg.

- 17 **BECK (B.)** 1914-1955, écrivain. Ensemble de 7 L.A.S. et 1 CVA à Marcel LOBET. 14 pages in-4. Entre 1971 et 1974. 250 / 300 €

Elle adresse notamment à son correspondant sa biographie et sa bibliographie renseignées sur deux pages, sa réaction relative au film Léon Morin prêtre, l'article de son correspondant qui l'a presque réconciliée avec ce même roman, la rédaction de « *L'épouvante et l'émerveillement* », « *roman de la petite enfance* », sur l'impossibilité d'écrire sur son père Christian qu'elle n'a pas connu...

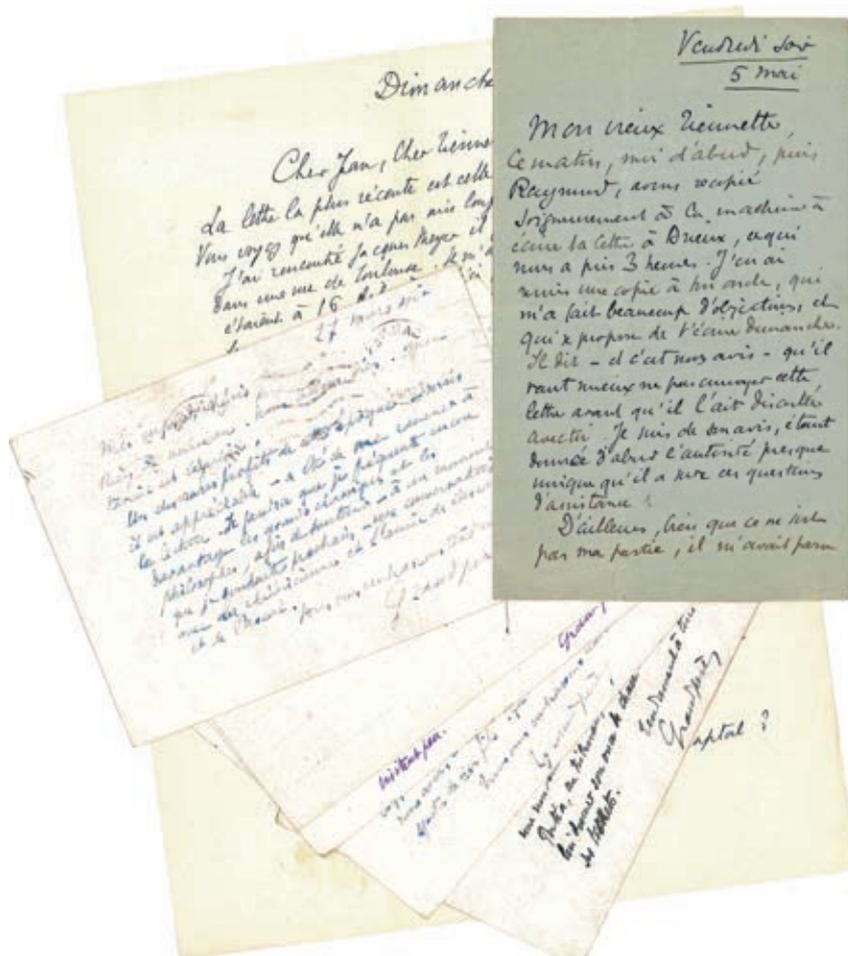
- 18 **BERNANOS (G.)** 1888-1948, écrivain. L.A.S. 2 pages in-4. Bandol, 28 avril 1946. 300 / 400 €

BELLE LETTRE DE CONDOLÉANCES. « *Je ne saurais vraiment penser sans angoisse à la confiance et à l'amitié qu'ont pu avoir pour moi des êtres de la qualité de celui que vous avez perdu. () A penser que j'ai pu avoir quelque part dans leur sacrifice, puisque j'avais cette part dans leur pensée, je me désole d'être si indigne d'eux. Mais il n'importe pas d'être digne ou indigne, il faut seulement faire ce qu'on peut et donner le plus généreusement possible ce qu'on a. Dieu seul est digne de tout ()* ».

- 19 **BERNARD (T.)** 1866-1947, écrivain. Ensemble de 47 pièces, principalement L.A.S., notamment à son fils Etienne. 1 800 / 2 000 €

TRÈS BEL ENSEMBLE constitué de 6 L.A.S. [1913-1914], 4 télégrammes dont 3 autographes à G. Quinson (1912), 20 L.A.S. à ses fils Etienne et Jean-Jacques (période 14-18 et 1940) et 17 C.P.A.S. de T. Bernard et de son épouse à leur fils Etienne (1942). Ces lettres des deux Guerres mondiales montrent un Tristan Bernard qui, très soucieux de sa famille, demeure un écrivain et un observateur hors pair : [En juillet 1940], « *Je crois que l'expectative s'impose encore. Je vois autour de moi des tas de gens qui n'ont pas le courage de l'indécision. La plupart, sans avoir de raisons complètes de prendre un parti, se hâtent d'adopter une résolution ()* ».

ON JOINT une photo de T. Bernard avec son fils et son épouse (tampon Alton).



Le 28 Fev. 92. —

Cher mari - étant ac-
cablé de travail - me charge
de vous dire, que la semaine
dernière nous avons été, lui
et moi - à la tombe de Barbey
d'Aureville, que nous avons con-
staté qu'il n'y avait pas de croix
sur sa tombe et qu'on avait voulu
prendre de sépulture, chez lequel
nous sommes allés pour acheter
une croix, et qui était justement
l'homme à qui nous avons donné
notre clientèle, nous a dit qu'il
n'avait jamais reçu la com-
mande d'une croix sur la
tombe de Barbey d'Aureville.

J'espère - les pressés en main -
que nous donnerai vos paroles
de mon mari, que vous sachiez

grand motif pour dispenser de lui soli-
citer je me félicite profondément de
vous avoir fait comprendre que vous
ne pouviez pas refuser à la pauvre
église cet honneur suprême que
l'Église ne refuse pas même aux
pauciers de laux hospitaliers.

Voire Dévoué

Léon Bloy

18 janv. 92

Ma chère amie,
Voici une lettre
anonyme que me remet
à l'instant mon ami
Deschamps. Je suppose
que cela vient de Peladan
ou de Mme B.

S'il n'y a pas de Croix
sur la tombe de Barbey
d'Aureville, la faute en est
à vous & cette faute est
monstrueuse.

Je vais donc m'en occuper
moi-même, puisque vos
préjugés vous interdisent
l'accomplissement de ce
devoir. — Votre Dévoué

Léon Bloy

23

- 20 **BERNIS (F-J de Pierre, cardinal de)** 1715-1794, diplomate. L.A.S. au maréchal de St Germain. Rome 9 février 1774. 3 pages in-4. 500 / 600 €

« J'ai été ravi (...) de voir par la lettre dont vous m'avez honoré le 6 du mois passé, et que je n'ai reçu que par le dernier courrier, que vous vous souvenez encore de moi et que vous comptez sur la fidélité de mon attachement pour vous et sur la haute estime que je conserverai toute ma vie de la supériorité de votre mérite. Je m'estimerai heureux de contribuer à la satisfaction de l'abbé de Bèges; votre recommandation seule fait l'éloge de ses vertus. Il faut que vous ayez la bonté de m'envoyer ses noms, prénoms et qualités. Je crois qu'un canonicat de docteur exige des grades en théologie ou en droit. J'ai déjà prévenu la [...] en cas de vacance d'un pareil canonicat dans le chapitre d'Arlesheim; mais j'ai besoin aussi de l'attestation de l'évêque diocésain. Quand toutes ces choses seront en règle et que je serai instruit à temps de la vacance d'un canonicat, je le demanderai avec toute l'activité possible. Vivez heureux et tranquille dans la retraite que vous vous êtes ménagée et si les circonstances l'exigent, ne vous refusez jamais au besoin que la France peut avoir de vos talents et de votre expérience. Voila mes vœux (...) ».

- 21 **BERNSTEIN (L.)** 1918-1990, compositeur. Manuscrit musical autographe signé. 1976. 1 page in-4. 700 / 800 €

2 portées musicales avec envoi à l'occasion de Noël 1976. Signée « LB ».

- 22 **BERTRAND (J.)** 1822-1900, mathématicien et économiste. L.A.S. 3 pages in-8. 80 / 100 €

AMUSANTE LETTRE. Il refuse de présenter un ouvrage qu'on lui a soumis à l'Académie des Sciences. « Vous savez combien (...) je serais heureux de vous être agréable et que je n'ai rien à vous refuser que l'impossible. Tel est malheureusement l'attribution d'un éloge quelconque au petit factum de M. Thorel (...). Supposez que l'on envoie à l'Académie des Sciences morales un petit livre commençant ainsi : mes petits enfants soyez biens sages, mangez votre soupe sans pleurer, ne mettez jamais vos doigts dans votre nez, et qu'après six pages de conseils aussi neufs et aussi élevés on s'arrête sans résumer son intention, vous aurez une faible idée du genre scientifique auquel appartient la dissertation sur le système métrique ». Il suggère à l'auteur, M. Thorel, d'adresser son mémoire au Ministre des Travaux Publics « qui lui écrira une lettre polie et il aura obtenu la seule satisfaction à laquelle il peut légitimement prétendre ».

- 23 **BLOY (L.)** 1846-19017, écrivain. 2 L.A.S. 1 page ½ in-8 et 1 page in-8. Paris, 1892. 800 / 1 000 €

BEL ENSEMBLE DE LETTRES RELATIVES À LA TOMBE DE BARBEY D'AUREVILLE. Bloy se fait d'abord l'écho d'une lettre anonyme le rendant responsable de l'absence de croix sur la tombe de Barbey. Il se défait sur sa correspondante [Louise Read ?] : « S'il n'y a pas de croix (...), la faute en est à vous & cette faute est monstrueuse. Je vais

donc m'en occuper moi-même, puisque vos préjugés vous interdisent l'accomplissement de ce devoir ». La deuxième lettre prend acte d'une commande de croix: « Je suppose que cette commande est de vous qui vous décidez – enfin !- après 33 mois d'un inconcevable oubli. J'avais donné (...) l'ordre d'exécuter une croix plus modeste, en vue de réparer une négligence odieuse qui finirait un jour ou l'autre, par déterminer un scandale public et pour qu'il ne fût pas dit que le plus grand des écrivains catholiques avait été enterré comme un chien ou comme un athée. Je me retire donc et vous cède la place () ». Sont jointes deux lettres, l'une contenant l'accusation anonyme, l'autre, de la main de l'épouse de Léon Bloy évoquant leurs démarches liées à cette croix.

- 24 **BLOY (L.)** 1846-1917, écrivain. L.A.S. à Germer BAILLIÈRE. 1 page ½, in-12. 350 / 400 €
SAVOUREUSE LETTRE. « M. Léon Bloy prie son ennemi M. Germer Baillièrre de lire l'article sur Carlyle qui est à la 4^e page de ce journal. M. Léon Bloy n'a certes rien dit de nouveau de cet homme de génie qui ne pourrait être raconté que par un autre Carlyle, mais il s'est efforcé de le montrer aux inattentifs et aux superficiels de ce monde () ».
[L'article évoqué a été signé par Bloy le 20 mai 1874. Intitulé *Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolition*, il traitait de l'*Histoire de la Révolution française* de Carlyle, publié en 1837].
- 25 **BONAPARTE (J.)** 1784-1860, roi de Westphalie. L.S. à M. BIGOT de PREAMENEU. Cassel, 11 janvier 1809. ½ page in-4. 150 / 200 €
Il informe le ministre des Cultes qu'il a bien reçu sa lettre relative au renouvellement de l'armée.
[Bigot de Préameneu fut l'un des quatre rédacteurs du Code Civil avec Portalis. Il remplaça ce dernier comme ministre des Cultes en 1807].
- 26 **BONHEUR (R.)** 1822-1899, peintre. L.A.S. By, 5 juillet 1865 ; 4 pages in-8. (lég. manque au pli central sans perte de texte). 100 / 150 €
AU SUJET D'UNE AFFAIRE QUI LA DÉSOLE ET LA CONTRARIE. « (...) si j'ai répondu à l'honorable proposition que vous me faites, c'est parce que en vérité je devais répondre à l'honneur que vous vouliez me faire, mais je vous avoue bien sincèrement que je suis désolée et fort contrariée qu'on puisse croire que j'ai fait la moindre démarche pour un honneur que je ne crois pas mériter. Je suis déjà membre de 3 académies () ».
ON JOINT une carte postale à son effigie.
- 27 **BONNARD (P.)** 1867-1947, peintre. C.P.A.S. à Félix FÉNÉON. St Tropez, 17 août 1911. 1 page in-12 oblong. 300 / 400 €
« Nous vous envoyons nos meilleur vœux pour le succès de votre voyage. Pour ma part, j'ai pris bonne note de vos avis et j'ai appris avec plaisir qu'une voix s'élevait contre les rugissements des monstres ».
- 28 **BOULEZ (P.)** né en 1925, compositeur. 2 C.P.A.S. à André DUBOIS, préfet de Moselle. [Berlin, 10 septembre 1952], 1 page in-16 et [Marseille, 24 avril 1954], 1 page in-16. 400 / 500 €
« Cher Ami, que vous dirai-je sur les voyages dans cette divine vallée, que Victor Hugo n'ait déjà dit ? Je vous prierai donc de vous en reporter sur ce sujet, à ce brillant et prolix auteur () ».
Au dos d'une carte représentant un feu d'artifice, il lui soumet « ce projet pour un semblable 14 juillet. Qu'en dites-vous ? () ».
- 29 **BOVE (E.)** 1898-1945, écrivain. L.A.S. 2 pages in-4. Bécon les Bruyères, veille de Noël 1926. 300 / 400 €
Il revient sur un différend qui l'a éloigné de son correspondant. « Je vous ai fait parvenir il y a un peu plus d'un an une *Visite d'un Soir* avec une dédicace (...). Depuis, je n'ai jamais eu de vos nouvelles ». Il explique alors que ce silence ne l'a pas froissé et que le sentiment qui l'a poussé à ne plus lui écrire est complexe. « Il était fait de paresse, de doute sur l'accueil que vous aviez réservé à ma nouvelle, de gêne et surtout de la crainte de ne point vouloir paraître forcer une amitié qui semblait me quitter ». Il évoque ensuite le plaisir que son correspondant lui a procuré grâce à son article sur *Armand*. Un plaisir qu'il doit à l'intelligence de son correspondant, et différent des autres critiques. « Je dois vous dire que l'article de 20 lignes de *Souday* qui m'assimile à *Tristan Bernard* m'a paru complètement idiot (...) ». Il fait ensuite son auto-critique.
- 30 **BOVE (E.)** 1898-1945, écrivain. C.A.S. à M. Grenier. 1 page in-12. [La Ferté, 26 février 1925]. Enveloppe 150 / 200 €
« Je viens de partir pour la Ferté afin de travailler sérieusement. Je resterai ici jusqu'à la fin avril. Je ne sais comment vous remercier de vos si aimables lettres. Je voudrais le faire en vous écrivant aussi avec autant de délicatesse mais cela m'est impossible. Quant au prix de la *Renaissance*, je ne me présente pas parce que je travaille. Il me faut du calme () ».

31 **BOYLESVE (R.)** 1867–1926, écrivain. C.A.S. à Louis Bertrand. 2 pages in-12. 100 / 120 €

Il vient de lire *Le jardin de la Mort*. « *Je crois entendre encore vibrer une lame d'airain ; c'est l'effet que me produit votre prose ; tout est fort, équilibré, viril t beau dans ce livre ; c'est le meilleur que vous ayez fait (...)* ». Et pour continuer à encenser son correspondant, il en appelle aux mânes de Flaubert : « *J'ai senti là quelque chose qui ne traîne pas dans les librairies depuis Flaubert, notre grand Saint ; mais il y a une vigueur jeune chez vous, une qualité musculaire et une netteté d'esprit et enfin une certaine qualité de lumière - toute spirituelle – qui ne sont pas les qualités du Maître. Flaubert me semble tout le temps chanter ; vous parlez, en homme sobre et fort ()* ».

32 **BRANLY (E.)** 1844-1940, physicien et médecin. C.V.A.S. 1 page in-16. 180 / 200 €

En marge d'une étonnante carte de visite, il remercie son correspondant. « *Je vous félicite bien sincèrement du dévouement avec lequel vous soutenez dans votre diocèse l'Institut catholique et je vous prie en même temps d'accepter mes remerciements pour la sympathie affectueuse avec laquelle vous avez rappelé mes recherches* ».

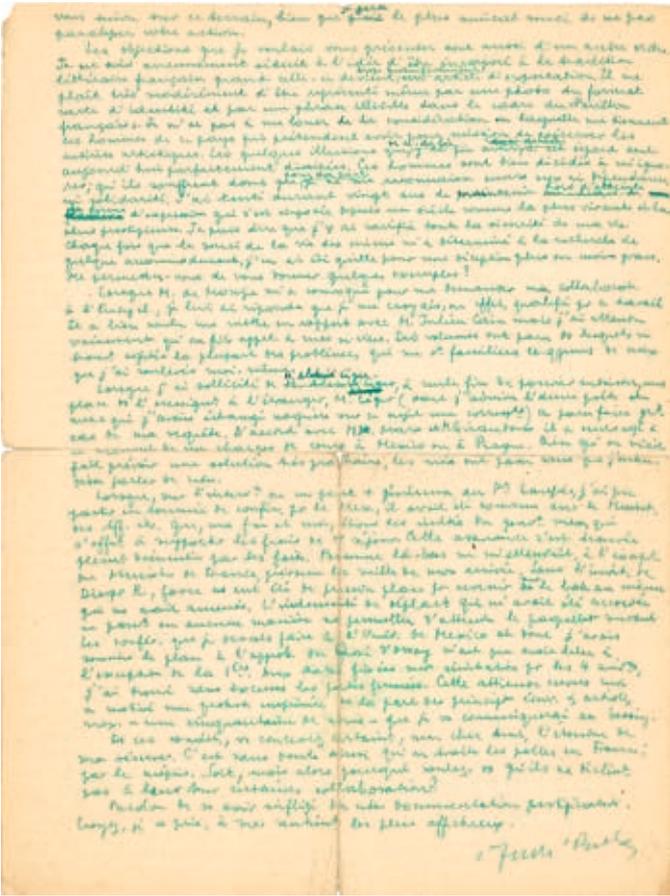
33 **BRASSEUR (J.)** 1829-1890, comédien. 2 L.A.S. à [Émile] de NAJAC. [Paris], 24 août [1884], 2 pages in-16 et [Paris], 30 août 1884, 1 page ½ in-16. En-tête du Théâtre des Nouveautés. 200 / 250 €

SUR L'ADAPTATION DE LA VIE MONDAINE DE NAJAC ET FERRIER. « (...) *Il y a une chose qui pour moi est la plus essentielle ! C'est de connaître entièrement la pièce de la Vie Mondaine ! Je te prie donc de me faire l'amitié de venir avec Ferrier mercredi à 3h afin de pouvoir nous en donner connaissance. Alors je verrai si nous pouvons être d'accord pour la distribution. (...) Je veux absolument savoir si vous devez passer en second ou en troisième. Il faut donc que je connaisse la pièce avant tout ! Nous sommes même bien en retard* ». « *Je suis tellement pris par les répétitions que je ne puis t'assigner un autre rendez-vous qu'à 10h du matin mardi 2. (...) Nous y serons tous pour lire la pièce avec les changements que vous avez apportés et le 4^{ème} acte que je ne connais pas encore ()* ».

[Cette pièce présentée au Théâtre des Nouveautés en 1885 sera jouée par le fils de Jules Brasseur, Albert].

34 **BRETON (A.)** 1896-1966, écrivain. L.A.S. Paris, 16 février 1939. 2 pages in-4. Déchirures à la pliure sans perte de texte. 1 800 / 2 000 €

TRÈS BELLE LETTRE. Il explique à son correspondant pourquoi il est opposé à son projet d'exposition. « *D'après tout ce que je sais de l'optique américaine, il me paraît dérisoire – dérisoire n'est pas assez dire, il me paraît suprêmement vain de proposer à l'attention des visiteurs de là-bas le tableau de sept mètres sur deux dans lequel en toute conscience je le sais, vous vous serez efforcé de faire saisir l'évolution poétique extraordinairement accidentée de Nerval jusqu'à nous. L'exiguïté d'un pareil cadre fait qu'il n'y a rien là qui se puisse imposer à l'œil, donc à l'esprit. A Paris déjà le prétendu « Musée de la littérature » offrait ce spectacle stupéfiant, sombrement humoristique, d'un vieux manuel de très basse classe où Rimbaud pouvait faire l'objet d'une note de bas de page mais où par contre on s'étendait, on se vautrait sur des « œuvres » grotesques – en tout cas dénuées de tout prolongement comme celle d'Alphonse Daudet ()* ». Sa réserve vis-à-vis de l'exposition est d'autant plus forte que le surréalisme a bien été accueilli aux États-Unis. « *L'important (...) est que presque toute la peinture et la poésie américaine procèdent à l'heure actuelle plus ou moins directement du surréalisme. C'est là un fait incompatible avec la place on ne peut plus modeste qu'on prétend lui assigner (...)* ». Suivent de nombreuses autres objections.

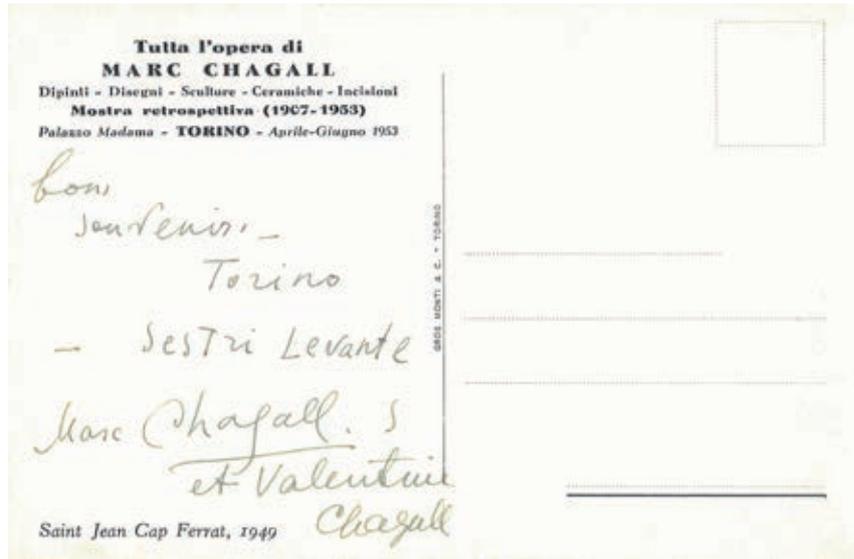


- 35 **BRETON (A.)** 1896-1966, écrivain. L.A.S. à M. MONCHARMONT. St Cirq, le 28 mars 1956. 1 page in-4. Enveloppe. 600 / 800 €
 Il souhaite que son correspondant lui réserve et lui envoie « 1° le Grand livre de la Nature, Lib. du Merveilleux, 1910 ; 2° Burnouf : le Vase sacré, 1896 () ». Il le réglera à réception.
- 36 **BRIET (F.)**, directeur du Théâtre du Palais-Royal de 1885 à 1912. L.A.S. Paramé, 25 juillet [1890]. 3 pages in-8. 100 / 120 €
 BELLE LETTRE A PROPOS DE LA RÉMUNÉRATION DE LA COMÉDIENNE **ANNE JUDIC**. « *J'ai vu Chaumont mais je lui ai rien dit encore. Je reçois votre seconde lettre. Et bien je suis tout décidé à traiter avec Judic aux conditions de 500 f. par soirée, à partir de de la 1ere représentation de Trop aimé et de Divorçons (...). Et comme notre recette maximum (qu'elle fera certainement) est de 5500 f. – Vous le savez, je lui accorderai les 150 f. qu'elle demande sur les recettes atteignant 5300 f. Pas de nombre de représentations limité, autant que possible, et encore ce ne serait pas un obstacle – (on assurerait 100). Elle nous donnerait au moins 10 à 12 jours de répétitions ()* ».
- 37 **BRUNE (G.)** 1763-1815, maréchal. L.S. avec deux lignes autographes à un sénateur. Paris, 8 vendémiaire an XI [30 septembre 1802]. 1 page in-4. 150 / 200 €
 Il recommande « *le citoyen Janson, artiste qui a acquis de la célébrité et l'un des hommes les plus estimables qui se soient montrés pendant la révolution, probes, sages et amis des grands principes qui dirigent maintenant notre République* ». Janson « *désire être attaché au Sénat comme Messager d'Etat* ». Brune ajoute une formule de politesse de sa main.
- 38 **CAILLOIS (R.)** 1913-1978, écrivain. L.A.S. « R.C. ». 1 page in-8. 100 / 120 €
 Il adresse à sa correspondante les épreuves de Mémoire interlope et lui confirme qu'il renonce à faire publier une note : « *Notre ami le prendrait surement comme une sorte de coup de poignard dans le dos, une trahison d'autant plus délibérée que je n'écris pour ainsi dire jamais de notes. Elle n'en vaut pas la peine* ».
- 39 **CAILLOIS (R.)** 1913-1978, écrivain. L.A.S. à Arnost BUDIK. 1 page in-4, avec enveloppe. Paris, 25 juin 1972. 120 / 150 €
 « *Je vous remercie des n° de Gradiva que vous avez bien voulu me faire parvenir. Je vous prie de trouver ci-joint un texte que je viens d'achever. Le surréalisme n'a jamais beaucoup prisé la poésie descriptive – méditative où j'ai cru, plus tard, trouver ma voie ()* ».
 ON JOINT un tapuscrit intitulé Asie Centrale, avec corrections autographes. 2 pages in-4.
- 40 **CAMPAN (J. L. Genêt dite Madame)** 1752-1822, secrétaire et confidente de Marie-Antoinette, institutrice et pédagogue. L.A.S. St Germain, le 10 mars 1805. 1 page in-4. 200 / 250 €
 LETTRE DE QUITTANCE. « *J'ai reçu de Monsieur Perregaux pour le compte de Monsieur Charles Fagan la somme de mille francs (...)* ».
 ON JOINT une gravure la représentant.
- 41 **CARAN D'ACHE** [Emmanuel Poiré dit] 1858-1909, dessinateur. L.A.S. à Louis GANNE. Paris, 10 septembre 1903. 1 page in-12. 100 / 200 €
 « *J'écris à Abel pour lui dire que j'ai très mal à la gorge et forcé de garder la chambre. Donc pas ce soir hélas !* ».
 [Louis Ganne (1862-1923) était un compositeur]
- 42 **CARTES DE VISITES**. Environ 50 CVAS, CVA ou CV. 250 / 300 €
 Notamment : A. Auroche (CVAS paraphe), R. Bazin (CVA et CVAS paraphe), L. Bertrand (CVA) L. Bonnat (CVAS paraphe et env. et CVA contrecollée), M. Bréal (CVAS), Jules Breton (CVAS contrecollée), Emile Cagniard (CVA), Auguste Cain (CVAS), F. Calmettes (CVAS paraphe), Carl-Rosa (CVAS paraphe), Carolus-Duran (CVAS), F. Carré (CVAS), L. Carvalho (CVAS paraphe et CVA), G. Clairin (CVAS), J. Claretie (CVAS), P. Deschanel (CVA), E. Detaille (CVAS), A. Didier (CVAS), E. Drumont (CVA et env.), A. Dumas fils (CVA et CV contrecollée), François Ehrmann (CVAS paraphe), Ch. Garnier (CVA avec env.), Gérôme (CVAS contrecollée, paraphe), F. Gueldry (CVAS), A. Guillemet (CAVS), Henner (CV contrecollée), E. Herriot (CVAS), V. d'Indy (CVAS paraphe), G. Jacquet (CVAS paraphe), Francis Jammes (CVAS), A. Karr (CVAS paraphe), J-P. Laurens (CVAS), P. Lazerges (CVAS), Lecomte du Noüy (CVA), V. Marguerite

(CVAS parape), Th. Poilpot (CVAS et CVAS de sa femme), R. Poincaré (CVA), Puvis de Chavanne (CVA contrecollée), Rosny Jeune (CVAS), V. Sardou (CVAS), Jules Thomas (CVAS), Pierre Vauthier (CVAS), J.J. Weerts (CVAS).

Sont jointes aux cartes contrecollées les images « célébrités contemporaines » de la collection Felix Potin.

- 43 **CARZOU (J.)** 1907-2000, peintre. C.A.S. à Jean-Pierre CRESPELLE. [1958]. 1 page in-8 oblong. 80 / 120 €
 Sur un carton d'invitation au vernissage de son premier livre de lithographies *Lagune Hérissee*, Carzou écrit à au critique Crespelle : « *Voici enfin le livre terminé. J'ai mis 2 ans pour faire les 21 lithographies originales en couleurs. Le texte d'Audiberti est inédit. Il l'a fait spécialement pour moi en s'inspirant de mes toiles (...)* ».
- 44 **CHAGALL (M.)** 1887-1985, peintre. C.P.A.S. Turin, [1953]. ½ page in-12 oblong. 350 / 400 €



Au verso d'une carte d'exposition à Turin reproduisant un tableau du peintre, Chagall écrit : « *Bons souvenirs/Torino/Sestri Levante* ». Son épouse Valentina ajoute sa signature.

ON JOINT une note autographe de Valentine Chagall et une photographie de Chagall peignant les vitraux de la cathédrale de Metz.

- 45 **CHALIAPINE (F.)** 1873–1938, chanteur. Photographie (14x19) signée et dédiée à “ R.M. Kirschner ”. Pièce encadrée. 200 / 250 €
- 46 **CHAR (R.)** 1907-1988, écrivain. C.P.A.S. à Luc ESTANG. L'Isle-sur-Sorgue, 23 novembre 1962. 1 page oblong. Avec enveloppe. 250 / 300 €
 « *Je vous remercie (...)* « *D'une nuit noire et blanche* ». *Le chemin de vos poèmes s'allonge d'un recueil qui m'est cher comme le Poème de la mer* ».
- 47 **CHARDONNE (J.)** 1884-1968, écrivain. Ensemble de plus de 80 L.A.S. à J. BRENNER. 168 pages principalement in-4. Août 1961 à février 1965. 3 000 / 4 000 €
 Importante correspondance adressée par Jacques Chardonne à Jacques Brenner, conseiller littéraire aux Editions de Minuit.
- 48 **CHARPENTIER (G.)** 1860-1956, compositeur. L.A.S. au directeur [Albert CARRÉ]. 2 pages in-8. 150 / 200 €
 CURIEUSE LETTRE À PROPOS D'UN COSTUME DE SCÈNE. « *Vous avez été trop gentil avec moi pour que je ne vous dise franchement quelle a été ma pensée (...)* en apercevant sur la scène mon « *Botticelli* » aux côtés d'*Orphée*. Votre costumier, involontairement sans doute a réalisé, là, la figure exacte que je demandais à Bianchini. Depuis ce moment, je ne vois plus autre

chose sur la scène, et je me figure que tous les spectateurs seront comme moi. Et que lorsqu'ils reverront ce Printemps dans Louise, ils diront : encore ! Je vous en prie, Louise n'est pas assez riche pour prêter à Orphée même une simple idée de costume. Laissez-lui son « printemps » qui éclaire toute ma pièce (...). Votre décor et vos baigneuses sont si bien, moi je n'ai pas tout cela, je n'ai que ce Botticelli, que jamais déguisement ne remplacera. C'est le seul rayon de soleil de mon ouvrage ».

[Louise, roman musical sur un poème de Saint-Pol-Roux et Charpentier, fut créé le 2 février 1900, avec des décors de Jusseume, des costumes de Bianchini et sous la direction d'Albert Carré, directeur de l'Opéra de Paris].

- 49 **CHASLES (M.)** 1793-1880, mathématicien. Paris, 28 décembre 1854. 1 page ½ in-8. 200 / 250 €

À PROPOS DE SA COLLECTION D'AUTOGRAPHES DE SAVANTS. « *Malheureusement, je n'ai pas encore pu rencontrer Oronce Finé, Ramus, Roberval et quelques autres géomètres* ». Il lui faut ouvrir un certain carton pour vérifier les prénoms de Vandermonde et réunir les pièces qui manquent encore à la collection de son correspondant comme Jeaural, Méchain, Villar, Berthoud, etc. Il lui envoie en attendant trois feuilles d'émargement qui peuvent prendre une place légitime dans sa série des membres de l'Institut.

[Chasles allait devenir quelques années plus tard la victime du célèbre faussaire VRAIN-LUCAS].

- 50 **CHATEAUBRIAND (F. R. de)** 1768-1848, poète. L.A.S. 1 page ½ in-4. Paris, 16 mai 1834. 500 / 600 €

BELLE LETTRE DE REMERCIEMENTS ÉVOQUANT LA BRETAGNE. « *Je suis bien fâché (...) de la peine que vous avez prise de passer chez moi. J'ai reçu avec reconnaissance la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire et l'ouvrage que vous avez eu la bonté de m'envoyer. Je vais (...) m'empresse de le lire, heureux de retrouver dans vos vers la [??] de notre commune patrie, de cette Bretagne si chère à tous ses enfants ()* ».

- 51 **CHERUBINI (L.)** 1760-1842, compositeur. L.A.S. Paris, 29 août 1819. 1 page ½ in-4. (léger manque à la pliure sans atteinte au texte). 700 / 800 €

CURIEUSE LETTRE RELATIVE À LA SOUSCRIPTION LANCÉE POUR SA MESSE DE REQUIEM. Son correspondant a été inscrit d'office sur la liste des souscripteurs. « *C'est M. Kreutzer qui vous a fait inscrire au magasin de Boieldieu (...). M. Kreutzer tenait votre nom de M. Piccini auquel vous aviez peut-être dit en badinant que vous seriez du nombre des souscripteurs. Je vous avouerai que vous voyant parmi ceux-ci, j'en ai plaisanté, en disant à Kreutzer que vous mettriez peut-être un jour mon Requiem en vaudeville. (...) Voilà l'histoire de cette affaire, dans laquelle il y a eu des malentendus. Je regarde donc votre souscription comme non-réelle, étant persuadé qu'une messe est un ouvrage inutile pour vous, à moins que vous n'en décidiez autrement ()* ».

- 52 **CLAUDEL (P.)** 1868-1955, écrivain. L.A.S. à M. Carlos LARRONDE. Francfort-sur-Mein, 13 novembre 1911. 2 pages ½ in-8. En-tête du Consulat de France, avec enveloppe. 150 / 200 €

Il remercie avec retard son correspondant pour ce qu'il a fait concernant son œuvre. Et évoque quelques uns de ses ouvrages. « *Je vous enverrai prochainement le Chemin de Croix, les Propositions et un des derniers exemplaires que je possède de « Partage de Midi »* ».

[Carlos Larronde, poète, dramaturge et critique, avait organisé dans le cadre du Salon d'Automne des Artistes Girondins, en octobre 1911, une soirée consacrée à Claudel].

- 53 **CLEMENCEAU (G.)** 1841-1929, homme d'Etat. L.A.S. Paris 2 août 1879. 2 pages in-8. En-tête de la Chambre des Députés. 200 / 250 €

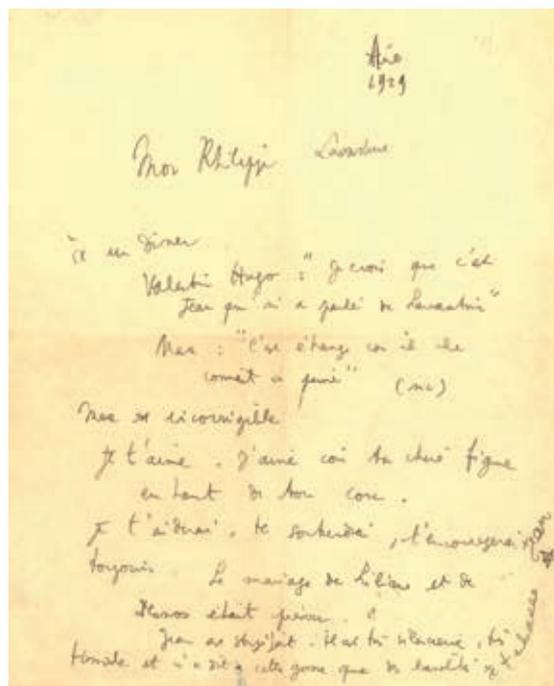
Il remercie sa correspondante de s'être si bien occupée de sa fille Thérèse. « (...) *il me semble que l'âme n'est pas en moins bon état que le corps. Je ne veux pas laisser passer la journée sans vous avoir remerciée de l'avoir mise en si bon point. Je vous suis surtout reconnaissant de la bonne affection dont vous lui avez donné tant de témoignages et qu'elle vous rend bien. Elle part ce soir par l'orient express avec Sophie. Moi, je pars après-demain pour le Var. Je préférerais le japon seulement je n'ai pas le choix*».

- 54 **CLERGUE (L.)** né en 1934, photographe. L.A.S. à [Michel RANDOM]. Arles, 5 février 1976. 1 page in-4, à son en-tête. 120 / 140 €

LETTRE AMICALE EN RÉPONSE A DES VŒUX ET A UNE COMMANDE. « (...) *Je pars à Chicago dans quelques jours (en passant par Paris) et serai de retour à Arles vers le 11 mars. Le printemps est tardif cette année (façon de parler !) mais nous étions tous habitués à voir fleurir les amandiers en février ! Prévenez-moi bien vite de votre visite ici – nous irons réchauffer les arbres pour qu'ils bourgeonnent en votre honneur ()*».



55



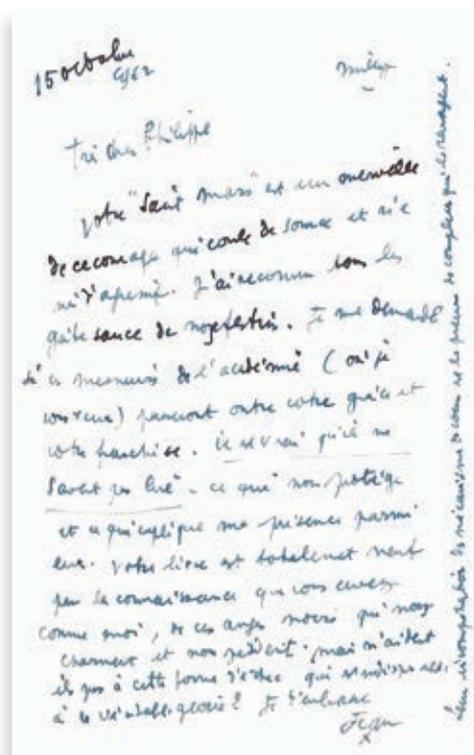
58

- 55 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. L.A.S. à [Misia SERT]. 1 page in-4. [décembre 1925]. 600 / 800 €
 SUR L'ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE RADIGUET. « *Le 2^e anniversaire de la mort de Radiguet commence. Je souffre beaucoup. Je pense à cette bonté merveilleuse. Je prie pour vous. Priez pour lui et pour moi. Je vous aime.* ».

- 56 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. L.A.S. à Philippe [LAVASTINE]. 1 page 1/4 in-4. 400 / 500 €
 « *J'ai très peur de risquer d'abîmer des masques, des objets et des merveilles de l'esprit pour le résultat nul de Pathé baby. Je pense faire un poème de 200 mètres. Viens avec ton appareil e de la pellicule. Nous nous arrangerons ()* ». Il ajoute qu'il a écrit à Tracol de ne pas venir : « *J'étais en pleine crise de désespoir* ».

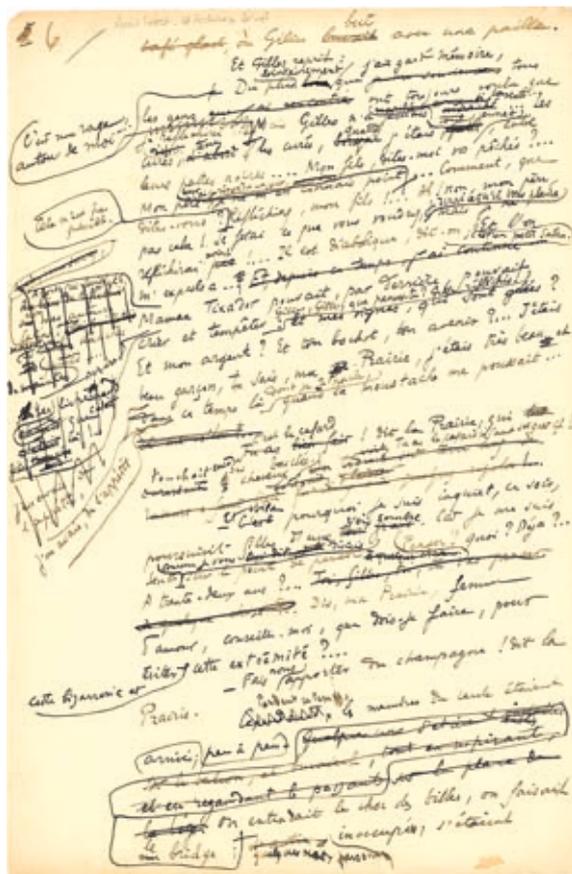
- 57 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. L.A.S. à Philippe [LAVASTINE]. 1 page in-8. Milly, 15 octobre 1962. 400 / 500 €
 « *Votre « Saint Mars » est une merveille de ce courage qui coule de source et n'a rien d'agressif. J'ai reconnu tous les gâte sauce de nos festins. Je me demande si ces messieurs de l'académie (où je vous veux) passeront outre votre grâce et votre franchise. Il est vrai qu'ils ne savent pas lire – ce qui nous protège et ce qui explique ma présence parmi eux (...)* ».

- 58 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. L.A.S. à Philippe LAVASTINE. 1 page in-4. 1929. 400 / 500 €
 « *A un dîner : Valentine Hugo : « Je crois que c'est Jean qui m'a parlé de Lavastine ». Max : « c'est étrange car il le connaît à peine » (sic). Max est incorrigible. Je t'aime. J'aime aussi ta chère figure en haut de ton cou. Je t'aiderai, te soutiendrai, t'encouragerai toujours. Le mariage de Liliane et Desnos était prévu. Jean est stupéfait. Il est très silencieux, très timide et n'a dit à cette gosse que des banalités.* ».



57

- 59 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. L.A.S. à [Daniel] GÉLIN. Saint-Jean Cap-Ferrat. 1 page in-8. 300 / 400 €
 DANS LE CADRE DU TOURNAGE DU TESTAMENT D'ORPHÉE. Il lui indique qu'il a oublié de lui dire qu'il y avait un rôle de jeune infirmière. « Elle tournerait ce bref passage avec Crémieux (...) ».
- 60 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. Pièce autographe illustrée. 1 page in-8. (bords inégaux). 300 / 400 €
 « Ove. Ornement en forme d'œuf qui décore une corniche ou le chapiteau dorique. On remarque que, passé la mise en marche A.B, les lettres indicatrices de la figure chère au peintre forment l'amorce de son nom ». Le nom issu de l'œuf dessiné par Cocteau est celui de CHIRICO.
- 61 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. L.A.S. à [François] SALVAT. Milly, 1^{er} février 1953. 1 page in-8 avec enveloppe. 300 / 400 €
 Il prévient notamment son correspondant de chez Bernard Grasset de l'arrivée de son manuscrit. « On va vous remettre l'exemplaire corrigé des Portraits-Souvenir. Vous serez très aimable, en mon absence, de surveiller les corrections. Notre Bernard a fait nommer le père Bilboquet. Je vous l'avais prédit. Je suppose qu'il ne s'affecte pas de cette histoire de fauteuils à bascule. Je serai demain à St Jean Cap-Ferrat si la grippe ne m'emporte pas en route ».
- 62 **COCTEAU (J.)** 1889-1963, écrivain. L.A.S. à son « Cher LEPAGE ». Kitzbühel, 23 février 1954. 1 page in-8. 300 / 400 €
 « Il y a déjà longtemps que je vous ai envoyé le texte mais à l'ancienne adresse. Ne l'auriez-vous pas reçu ? Je ne possède hélas aucun double (...) ».
- 63 **CODET (L.)** 1876-1914, peintre et écrivain. M.A. fragment, avec ratures et corrections. 1 page folio. 150 / 200 €



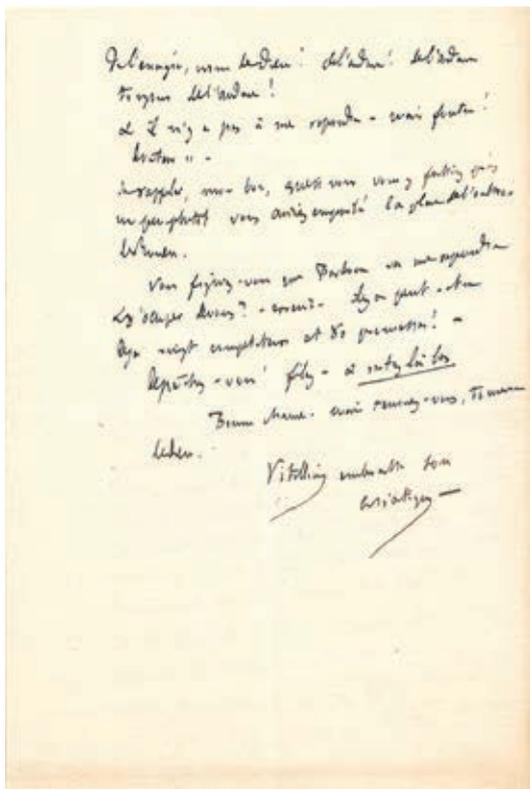
Tiré de *La fortune de Bécot* (publié de manière posthume en 1921). Page numérotée « 6 ».

- 64 **CORTOT (A.)** 1877-1962, pianiste. L.A.S. Paris, 31 août 1926. 2 pages in-8. En-tête à ses nom et adresse. 100 / 120 €
- Se « *rendant de Divonne dans les cantons de Suisse française pour une série de concerts organisés par les Beaux-Arts à l'occasion du Congrès de la Société des Nations* », il prie son correspondant d'intervenir afin que son chauffeur obtienne rapidement un passeport et un permis de conduire international.
- 65 **COURBET (G.)** 1819-1877, peintre. Enveloppe autographe, au Marquis de CHENNEVIÈRES. [1855]. 1 page in-16. 600 / 800 €
- Sur l'enveloppe adressée au « Directeur de l'exposition des Beaux-Arts » sont notés deux numéros, le 477 et le 478. Ces deux numéros sont les références de tableaux exposés par Courbet à l'Exposition Universelle de Paris en 1855. On notera que face au rejet de sa toile *Latelier du peintre* par la Direction de l'Exposition Universelle, Courbet fit construire à ses frais un « Pavillon du réalisme ». En marge de l'événement officiel, il y organisa ainsi sa propre exposition, dans laquelle figurait notamment *Un enterrement à Ornans*.
- 66 **COX (R.)**, conservateur du Musée Historique des Tissus à Lyon. 3 L.A.S. à M. ARDOUIN. Lyon, 4, 15 et 29 mai 1916. 6 pages in-8. En-tête de la Chambre de Commerce de Lyon – Musée Historique des Tissus. Enveloppes. 100 / 120 €
- INTÉRESSANTES LETTRES. Il commence par avouer à son correspondant l'insuccès de la Foire du livre de Lyon : « *Rien n'y a paru de palpitant (...). Les tentatives d'éditions populaires donneront peut-être quelque chose un jour. Pour l'instant, c'est complètement inapprécié. (...) Pour vous dédommager de cet échec, je vous adresse comme compensation une petite polissonnerie de Dubucourt [peintre] ()* ». Il comprend que son correspondant ait apprécié la gravure : « *c'est charmant et d'une délicatesse particulière qui en fait oublier la grivoiserie* ». Il lui adresse le catalogue de l'exposition Raemaekers [graveur]. Enfin, il lui demande de prendre en dépôt deux petits livres anciens sur la dentelle, « *opuscules que j'ai prêtés à Marquet de Vasselot, conservateur au Louvre* ». Il suggère d'ailleurs à son ami de rencontrer ce dernier, gendre du grand collectionneur Martin-Le-Roy, qui aurait de belles choses à lui montrer.
- 67 **CRÉTET de CHAMPMOL (E.)** 1747-1809, ministre de l'Intérieur de Napoléon. L.A.S. Paris le 22 mai 1809. 1 page ½ in-folio. 150 / 200 €
- INTÉRESSANTE LETTRE SUR LA LIBRE CIRCULATION DES LAINES D'ESPAGNE. Il explique notamment que les obstacles de prohibition n'ont plus lieu d'être « *maintenant qu'une partie de ces laines est arrivée à Bayonne et que l'autre est sous la main de l'administration française en Espagne (...). La liberté ordinaire doit être rendue à la circulation de cette marchandise* ».
- [Il démissionnera pour raison de santé quelques semaines après avoir rédigé cette lettre et sera remplacé par Fouché].
- 68 **DAVID d'ANGERS (P.-J. David dit)** 1788-1856, sculpteur. L.A.S. Sans lieu, ni date. 1 page in-8. 150 / 200 €
- « *Si vos courses vous portaient rue d'Assas dans la journée de dimanche prochain, je serais bien aise de vous faire voir deux statues que je suis sur le point d'envoyer à la fonte (...)* ».
- ON JOINT une carte postale à son effigie.
- 69 **DELACROIX de CONSTANT (Ch.)** 1741-1805, conventionnel, ministre des Relations extérieures. L.A.S. à MANGOURIT, 1^{er} secrétaire de la Légation de France en Espagne. Paris, 20 messidor an IV [8 juillet 1796]. 1 page in-4. Vignette, en-tête, adresse. 150 / 200 €
- INTÉRESSANTE LETTRE. Il informe son correspondant qu'il envoie à l'Espagne l'ultimatum du Directoire sur le traité d'alliance. « *C'est à l'Espagne de dire oui ou non. Le Directoire aime mieux se passer d'elle que d'adopter un traité qui est sans motif d'utilité pour nous (...), qui nous chargerait beaucoup sans nous procurer pour dédommagements que des espérances* ». Il ajoute : « *Le Directoire m'a chargé d'écrire au Général Pérignon [ambassadeur] que son intention est que vous soyez consultés dans tout le cours des négociations pour le traité de commerce (...)* ».

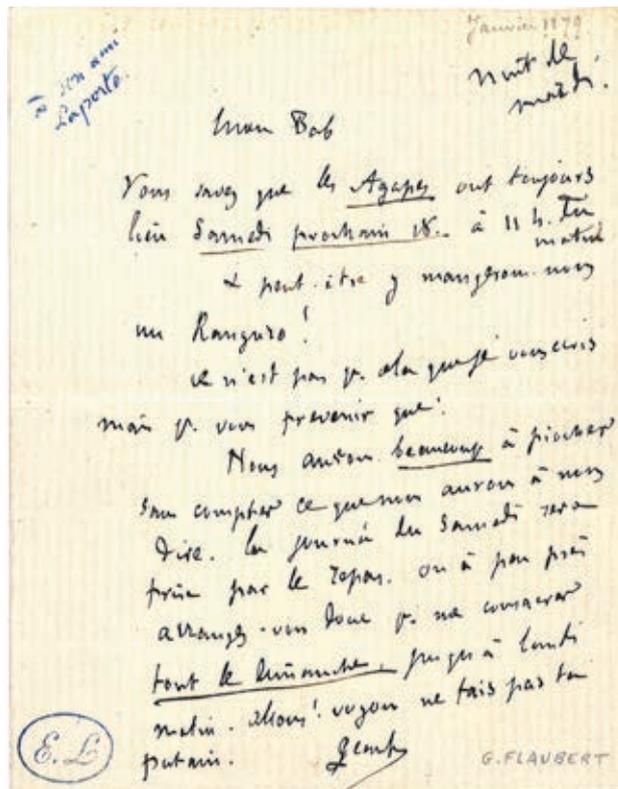
- 70 **DELIBES (L.)** 1836-1891, compositeur. L.A.S. adressée à M. Schwab. Paris, le 8 août 1864. 2 pages in-8. En-tête du Théâtre Impérial de l'Opéra. 120 / 150 €
 Il n'a pu le voir à Strasbourg. Aussi, il le remercie tardivement pour ses félicitations. « *Je vais publier 6 chœurs pour voix d'hommes. Comme je sais qu'on cultive beaucoup ce genre de musique dans votre Alsace, voulez-vous me permettre de vous les envoyer au fur et à mesure de leur publication* ».
 ON JOINT une carte postale le représentant.
- 71 **DELLUC (L.)** 1890-1924, cinéaste. L.A.S. Paris, le 15 janvier 1922. 1 page in-8 oblong. En-tête de Cinéa, hebdomadaire illustré. 120 / 150 €
 Il interroge son correspondant sur le changement d'attitude assez vif de ses « *amis N.F* ». Il souhaite aussi savoir quand le plan sera terminé.
 [1922 est n'année de sortie de *La Femme de nulle-part*].
- 72 **DENFERT-ROCHEREAU (P.)** 1823-1878, militaire, défenseur de Belfort en 1870. L.A.S. St Maixent, le 3 novembre 1872. 1 page ½ in-8. A son chiffre. 200 / 250 €
 Il accepte de présider une conférence en faveur des Alsaciens-Lorrains. « *Je ne pourrai qu'être très flatté de me voir entouré au bureau de toutes les personnes dont vous me parlez ; mais, en ces temps de susceptibilité, je désire surtout y voir les quelques amis politiques que vous m'indiquez, MM. Scheurer-Kestner, Lucet et Crémieux, de manière qu'en fait la réunion ait exclusivement un caractère national et patriotique, par la présence réelle de toutes les fractions de l'opinion* ».
- 73 **DENFERT-ROCHEREAU (P.)** 1823-1878, militaire, défenseur de Belfort en 1870. L.A.S. Paris, 29 décembre 1875. 1 page in-8. A son chiffre. 150 / 200 €
 « *J'ai appris que vous aviez bien voulu exprimer en chaire à St André votre sentiment sur mon échec au Sénat (...) dans des termes extrêmement sympathiques pour moi. J'en ai été profondément touché et je viens vous en exprimer ma vive gratitude (...)* ».
- 74 **DENIS (M.)** 1870-1943, peintre. L.A.S. à [Gustave KAHN]. 23 novembre 1899. 1 page in-8. 200 / 250 €
 À PROPOS D'UNE VENTE DE DESSINS D'ADOLPHE HERVIER. « *Je suis partagé entre le désir de liquider l'affaire au plus tôt pour m'éviter de nouveaux déplacements, et d'autre part le scrupule de tirer le meilleur prix possible de ces dessins. J'aimerais bien voir tout de même votre marchand. Encore une fois merci ()* ».
- 75 **DIGNIMONT (A.)** 1891-1965, peintre et illustrateur. 2 L.A.S. à Anatole JAKOVSKY. Paris, 14 juillet 1947 et 31 janvier 1949. 1 et 2 pages in-8 sur cartes postales. 120 / 150 €
 D'abord sec - « (...) *Convenez qu'il n'est vraiment pas de ma faute si vous venez quand je ne vous attends pas et si vous ne venez pas lorsque je vous attends* » -, Dignimont souhaite être rassuré : « *Pour le manuscrit que vous m'aviez confié, qui me plaît bien et que j'aimerais illustrer, je ne peux non plus sans être sûr d'un éditeur me lancer dans un travail au but incertain et en abandonner d'autres* ».
- 76 **DIRECTOIRE.** P.S. à [Charles-Joseph TROUVÉ], contresignée par Barras, Carnot, Reubell, La Révellière-Lépeaux et Le Tourneur. Paris, 15 brumaire an IV [novembre 1795]. 1 page in-4. 150 / 200 €
 DÉMISSION DU 1^{ER} SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU DIRECTOIRE. « *Le directoire exécutif a reçu, citoyen, la lettre que vous venez de lui adresser par laquelle vous donnez votre démission de l'emploi de secrétaire général du directoire exécutif. Le peu de jours que vous avez travaillé avec lui n'a fait que redoubler l'estime qu'il avait conçue pour vos vertus et vos talents. Il espère qu'en acceptant votre démission, il ne se prive pas des ressources qu'il peut trouver en vous tant pour le service de la république en général que pour le sien particulier. Il désire vous attacher à lui dans le bureau de confiance qu'il se propose d'établir, ce qui ne vous empêcherait pas de continuer votre travail dans le moniteur où vous avez prouvé par d'excellents articles que vous savez défendre la république avec autant de lumières que de courage ()* ».
 [Trouvé fut remplacé par Joseph-Jean Lagarde au poste de secrétaire général].

- 77 **DRULHE (Ph.)** 1754-1816, prêtre, conventionnel, membre du Conseil des Cinq-Cents. P.A.S. au Directeur de l'administration des Droits réunis. 1 page in-folio. 150 / 200 €
 Il résume ses qualifications et emplois et rappelle qu'il sollicite une place de receveur principal dans l'administration des droits réunis, appuyé en cela par l'archichancelier, ainsi que par Treillard, Bourguignon-Dumolard et Sapey. Il ajoute que son correspondant a non seulement promis de l'employer mais qu'il en a donné l'ordre écrit depuis trois mois, un ordre non suivi d'effet.
- 78 **DUBUFFET (J.)** 1901-1985, peintre. L.S. à M. FALL. Vence, le 10 octobre 1959. 1 page in-4. En-tête à son adresse. 250 / 300 €
 Il a appris que son correspondant était embarrassé par un album de lithographies. « (...) *J'ai eu de mon côté, au contraire, plusieurs demandes que je n'ai pas pu satisfaire faute de disposer d'un nombre suffisant d'exemplaires. Je vous propose donc que vous me rendiez cet album, ce qui nous arrangera tous deux* ». [Georges Fall, éditeur, avait fondé en 1955 une collection, *Le musée de poche*, consacrée aux peintres et sculpteurs].
- 79 **DU CAMP (M.)** 1822-1894, écrivain. L.A.S. 2 pages ½ in-8, restaurées. 8 mai 1874. 80 / 100 €
 A l'occasion d'un article sur M. Buloz, il décline la proposition de son correspondant de se charger des corrections. Est jointe une page manuscrite (de la main de son correspondant ?) avec des corrections.
- 80 **DUFY (R.)** 1877-1953, peintre. L.S. à [Mme Alfred Martin]. St Lizier, 14 novembre 1947. 2 pages in-4. 400 / 500 €
 BELLE LETTRE à une amie, à qui il donne longuement des nouvelles de sa santé après avoir formulé ses vœux de nouvelle année. Il espère pouvoir aller visiter sa correspondante à Mazamet avant de rejoindre Perpignan.
- 81 **DUNAN (R.)** 1892-1936, écrivain. M.A.S. du pseudonyme « *Paul Vorgs* », intitulé *Paul Valéry ou le fainéant vanté par les sots*. 4 pages in-4, sur papier pelure. Quelques ratures. 300 / 350 €
 Elle dénonce avec virulence le génie de Paul Valéry qu'elle taxe d'imposture. Elle relate ainsi comment Madame Lucien Muhlfeld et les habitués de son salon trouvèrent une situation pour « *ce grand dadaïs* », renvoyé de l'agence Havas. « *Alors, comme il n'était évidemment bon à rien, on s'occupa à lui créer un fonds d'homme de génie* ». Cela fut fait grâce à une « *pseudo-enquête* » de Louis Doyon dans *La Connaissance*, où quelques milliers de votants « *recrutés sur les registres d'Etat Civil d'il y a cent ans* » le sacrèrent le plus grand poète de son temps. Et c'est ainsi que parut *Charmes*, « *le plus solennel charabia qu'on puisse imaginer* () ». Elle compare ensuite Variété à un pudding d'âneries et se moque de la prétention supposée de son auteur « *avec son monocle (...) et sa moustache à la Charlot (...). Ce sera pour nos descendants un des spectacles les plus curieux de notre temps que la gloire de Paul Valéry, ça, le Dadaïsme et les exploits sodomitiques de Maggie Miller, c'est tout l'esprit, le talent et la morale de notre temps* ».
 ON JOINT une page dactylographiée (1 page in-4), avec quelques corrections autographes, intitulée Ex-Libris/Paul Valéry. Dunan y crée de toutes pièces un ex-libris accompagné d'un commentaire faussement flatteur sur le talent d'un écrivain qui a introduit le charleston et la danse de Saint Guy dans la littérature.
- 82 **DUNOYER DE SEGONZAC (A.)** 1884-1974, peintre. Dessin original au stylo à bille signé. 1 page. 200 / 250 €
 Le cœur, dessiné sur un quart d'une page in-4 à en-tête au nom de Jean CARAES, porte en sous-titre « *Vive New York et Paris, A. Dunoyer de Segonzac, 16 Sept. 1947* ».
- 83 **DUNOYER DE SEGONZAC (A.)** 1884-1974, peintre. L.A.S. à P. LARDANCHET. Paris, 13 juillet 1948. 1 page in-8. 150 / 180 €
 « *Mon cher ami, j'ai bien reçu la précieuse caisse – et les ouvrages en excellent état. A savoir 6 volumes Molière – en reliure d'époque – exemplaires magnifiques – et Pantagruel – très bel exemplaire (...)* ».
- 84 **EDISON (Th.)** 1847-1931, inventeur et industriel. P.S. ½ page in-8 oblong. 7 janvier 1929. 400 / 500 €
 Chèque signé d'un montant de 20 \$ et 79 cents.

- 85 **EPSTEIN (J.)** 1880-1959, sculpteur. L.A.S. Londres, 29 juillet 1935. 1 page in-4. En-tête. En anglais. Articles biographiques collés en bas de la lettre. 300 / 400 €
 Le sculpteur donne rendez-vous à un modèle. « *Would you come in tomorrow between 4 and 5 o'clock and we could talk over the matter of the bust of yourself (...)* ».
- 86 **ERNI (H.)** né en 1909, peintre et graveur. L.S. à Jean-Robert DELAHAUT. Lucerne, le 28 mai 1958. 1 page in-4. Illustrée d'un dessin original (tête de taureau). 350 / 400 €
 Il entérine leur collaboration. « *C'est avec plaisir que j'apprends votre intention de publier dans la revue « Terre d'Europe » un article sur mon travail. L'idée d'y incorporer le sujet de la publication avec le Dr. Schweizer me semble excellente ()* ». [Message de Paix, d'Albert Schweizer, illustré par Erni].
- 87 **FAURÉ (G.)** 1845-1924, compositeur. L.A.S. à l'éditeur musical Jacques DURAND. [Paris], 17 février 1914. 2 pages in-8. En-tête du Conservatoire National de Musique. 150 / 200 €
 « *Je suis ravi du livre charmant que m'a consacré, avec tant de talent, de tact et de cœur, Louis Vuillemin. Mais je ne puis oublier que la joie que j'éprouve aujourd'hui et que ressentirent tous ceux qui me sont chers ou qui veulent bien m'aimer un peu, c'est à vous que je la dois, à votre si délicate et si amicale initiative (...)* ».
- 88 **FERRY (J.)** 1832-1893, avocat et homme politique. L.A.S. Paris, 27 décembre 1884. 4 pages in-8. En-tête de la Présidence du Conseil. 200 / 250 €
 BELLE LETTRE POLITIQUE À PROPOS DU TRAITÉ D'HUÉ (PROTECTORAT DE L'ANNAM). Ferry revient sur une des conséquences du traité d'Hué, en matière de concessions minières. Après avoir résumé la situation, il défend sa position. « *Je comprends autrement mon devoir dans cette affaire. Il m'est pénible mais je le remplirai. Le Gouvernement de la République est devenu le Protecteur de l'Annam. Son premier devoir est d'apprendre à son pupille à tirer le meilleur parti possible des richesses naturelles qu'il possède, amis dont il a ignoré la véritable valeur* ».
 [Le ton de la lettre est symptomatique de la ligne choisie par Ferry concernant les affaires de l'Annam et du Tonkin. Son goût pour le secret lui coûtera son poste l'année suivante].
- 89 **FLAUBERT (G.)** 1821-1880, écrivain. L.A.S. “ Vitellius embrasse son asiatique ” à [Edmond LAPORTE]. [1878]. 2 pages in-8. Cachet de la collection Edmond Laporte. 1 500 / 2 000 €
 Il a écrit à Bardoux [nommé Ministre de l'Instruction publique en décembre 1877] afin de trouver une place à Laporte. Et dresse une liste en cinq points des choses que son ami doit faire sans tarder, ne serait-ce que pour éviter à nouveau de rater une opportunité. « *Il y a peut-être vingt inspecteurs et 80 promesses* ».
 [Les interventions de Flaubert en faveur de son ami Laporte (ainsi qu'en faveur de Maupassant) ont été foison en 1878, comme en témoigne sa correspondance et son journal].
- 90 **FLAUBERT (G.)** 1821-1880, écrivain. L.A.S. à [Edmond Laporte]. [Janvier 1879]. 1 page in-12. Cachet de la collection Edmond Laporte. 1 000 / 1 200 €
 « *Vous savez que les Agapes ont toujours lieu samedi prochain 18 à 11h du matin (...). Ce n'est pas pour cela que je vous écris mais pour vous prévenir que : (...) La journée du samedi sera prise par le repas ou à peu près. Arrangez-vous donc pour me consacrer tout le dimanche jusqu'à lundi matin. Allons voyons ne fais pas ta putain* ».
- 91 **FOCH (F.)** 1851-1929, maréchal. L.A.S. à LHOSPITAL. 1^{er} août 1927. 2 pages in-8. En-tête. 100 / 150 €
 « *Pour la British Legion : j'ai vu le Général Weygand. Il veut bien se charger de ce que j'avais projeté. Je vous demande alors de vouloir bien vous mettre à sa disposition, l'accompagner, le renseigner sur les opérations et les personnes etc* ». Il joint aussi une lettre du Daily Mail qui demande une réponse semblable à celle envoyée à l'American Legion.
- 92 **FOUJITA (L.)** 1886-1968, peintre. P.S. Paris, le 4 novembre 1917. 1 page in-8 oblong à en-tête de la Galerie des Indépendants. 250 / 300 €
 « *Reçu de monsieur Chéron la somme de soixante francs pour mon portrait* ». Signé « *Tsugouharu Foujita* » avec adjonction d'idéogrammes japonais correspondants. Le texte est de la main de Georges Chéron.



89



90

- 93 **FOURCADE (G.)** 1884-1962, auteur de chansons réunionnaises. C.P.A.S. à un Gouverneur. St Denis, 29 décembre 1920. 1 page in-8. 80 / 100 €

Il lui adresse, en souvenir de son séjour à la Réunion, une carte postale où est reproduite une de ses chansons, inspirée d'un recueil de Marius et Ary Leblond. « Vous saurez avec votre âme d'artiste apprécier l'esprit badin et sentimental de l'âme créole. Vous retrouverez dans ces refrains l'âme même de notre pays () ».

[Célèbre chanson créole, Zézère est inspirée par un roman des frères Leblond, Le Zézère, roman : amours de Blancs et de Noirs, paru en 1903. « Parmi les zen's zans du villazel/ Uzène l'éte mon pli préférél/ Li chant' à moïn in tas d'badinazel/ Qui fait rire à moïn comme un bien héré./ Et pis quand li sava au ball/ Son mouchoir y sent lé sance/ Li cause avec moïn dans la contredanse/ Mon ker y faibli mon ker y dit oui! (...) »].

- 94 **GARDE NATIONALE DE PARIS.** P.A.S. par BOURLIER, commandant en chef. [Avril 1795]. 1 page in-4 manuscrite et 2 pages imprimées. 80 / 100 €

Instructions pour l'application d'un arrêté relatif au recrutement et à l'organisation des compagnies chargées de protéger l'arrivage des subsistances à Paris (en exécution de la loi du 12 germinal an III).

- 95 **GAULTIER de KERVEGUEN (P. L.)** 1737-1814, général de division. P.S. , « pour copie conforme ». Paris, 8 prairial an VII [27 mai 1799]. 2 pages in-folio. 150 / 200 €

INTÉRESSANTES INSTRUCTIONS DÉLIVRÉES PAR LE GÉNÉRAL MILET-MUREAU. « De nombreux défenseurs dociles à la voix de la Patrie s'empresment (...) de compléter nos armées ». Le Gouvernement [du Directoire] entend appuyer de « toute son énergie l'ardeur de ces jeunes guerriers ». Ainsi, est confié au zèle du général le contrôle de l'approvisionnement des armées, des places frontalières, des magasins de subsistance et des conseils d'administration des régiments. En outre, les coupables d'actes de dilapidation doivent être traduits devant les tribunaux : « Leur prompt punishment effrayera ceux qui veulent les imiter () ».

- 96 **GAUTIER (Th.)** 1811-1872, poète. Photographie format carte de visite, tirage albuminé par Pierson & Braun fils, avec dédicace à Vanel (8 lignes autographes et signature paraphe). 250 / 300 €

« *La richesse, il est vrai, la fortune te fuit/ Mais la paix t'accompagne et la gloire te suit/ Il est un avenir par qui tout se répare/ Souvent notre bonheur naît d'un mal apparent/ Dieu réunit ce qu'il sépare/ Et ce qu'il nous ôte, il le rend* ».



96

- 97 **GÉNÉRAUX.** Ensemble de 9 pièces. 400 / 600 €

J.-J. Avril (LAS 6 brumaire an XIII [octobre 1804] avec apostille du général Dejean), L.-A. Bacler d'Albe (PS 3 février 1815, états de service de P. Lapie, futur directeur du Cabinet topographique du roi), A. Deniée (PS 28 frimaire an XIV [décembre 1805], nomination suite à Austerlitz), M. Dumas (LS 14 ami 1813, ordre de route), Ch. Gardanne (LAS 21 septembre 1815, départ en retraite), J.-J. Basilien comte Gassendi (LS 7 avril 1810, nomination), A. Girardon (LAS 16 ventôse an IX [mars 1801], nomination), N. Sanson (LAS 10 octobre 1810, belle lettre relative à l'élaboration d'une carte de la Hollande), D.-J. Vandamme (LS 24 mai 1811, camp de Boulogne).

- 98 **GEORGE (M.-J. Weimer dite Mademoiselle)** 1787-1867, actrice. L.A.S. adressée au roi Louis-Philippe. Paris, 22 mai 1840. 2 pages in-folio. 250 / 300 €

SUR LES SUITES DE LA FAILLITE D'HAREL AU THÉÂTRE DE LA PORTE ST MARTIN. « *Frappée par le désastre de la direction de la porte St Martin, j'ose m'adresser à votre majesté. Elle seule, dans la bienveillance dont elle honore les artistes, peut apprécier et secourir une femme que recommandent un grand malheur et quelques sueurs obtenues dans sa profession. Dans l'espoir de réparer une partie des pertes que j'ai subies, j'entreprends avec une troupe d'élite un grand voyage dramatique qui propagera à l'étranger l'étude et le goût des chefs d'œuvres (sic) du théâtre français ()* ».

[Harel, directeur du Théâtre de la Porte St Martin, fit faillite en 1840 dans le contexte des émeutes qui marquèrent le début du règne de Louis-Philippe. Il reprit alors ses fonctions d'impresario pour mademoiselle George dans le cadre de tournées].

- 99 **GEORGES (A.)** 1850-1938, organiste et compositeur. Ensemble de 10 L.A.S. à Lucy VAUTHRIN. 1911-1917. 12 pages ½ in-8 ou in-12, dont 6 avec adresse. 200 / 250 €

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE RELATIVE À LEUR COLLABORATION MUSICALE. - Arras, jeudi [26 janvier 1911]. Il lui reproche de n'avoir pas prévenu à temps d'une impossibilité de chanter lors d'un concert à Tourcoing. - En 1913, il est question de représentations à l'Opéra-comique, dirigé par Albert Carré : il accepte bien volontiers de l'accompagner, quelque soient les morceaux qu'elle choisira dans Miarka, Les Chansons de Leïlah ou les Légendes norvégiennes. Il lui suggère aussi de s'intéresser aux Mélodies japonaises, dont trois sont complètement inconnues. -5 février 1913 : « *Dites moi quel est le répertoire complet que vous pouvez chanter et quel serait le prix que vous voudriez* ». - Le 7 mars suivant, il se désole que ses Mélodies japonaises ne soient toujours pas éditées. -Lundi 19 ami [1917], il lui donne rendez-vous pour des auditions en compagnie d'Alice Raveau et de Jean Perier, et pour chanter Miarka devant le directeur de l'Opéra-comique de Berlin ().

[Lucy VAUTHRIN, artiste lyrique de l'Opéra-comique, fut notamment l'interprète de Massenet et de Messager].

- 100 **GÉRÔME (J.-L.)** 1824-1904, peintre et sculpteur. Ensemble de 3 L.A.S. Paris, de mars à mai 1903. 3 pages in-12 oblong. En-tête à son adresse. 400 / 500 €

Le 9 mars, il se félicite du succès de la statue. Le 19 avril, il informe son correspondant que « *la personne qui possède la Danseuse en marbre et ivoire se refuse à prêter cette figure ; comme elle habite la province, elle craint qu'il n'arrive un accident en cours de route* ». Le 25 mai, il fait part de l'impossibilité d'envoyer une œuvre à son correspondant : « *() comme on dit, où il n'y a rien, le Roi perd ses droits, et je n'ai rien, mais absolument rien à vous envoyer. Je viens de recevoir de mon praticien une petite figurine ébauchée, et lui en ai commandé une autre plus importante, mais tout ça c'est encore dans les limbes* ».



101 **GIDE (A.)** 1869-1951, écrivain. L.A.S. à Kurt WEILL. 1 page 1/2 in-8. Cuverville, 26 juillet 1933.

200 / 300 €

« Ida Rubinstein (...) est uniquement occupée, pour le moment, par les premiers projets qu'elle veut mener à bien en automne (dont le *Persephone* que je prépare avec Strawinski ; mais je lui ferai part de vos suggestions qui lui souriront comme à moi, j'en suis sûr) ».

102 **GIONO (J.)** 1895-1970, écrivain. M.A. 5 pages in-4 avec corrections et ratures.

300 / 400 €

Fragment autographe du *Hussard sur le toit*. Pages numérotées 138 à 141.

103 **GIONO (J.)** 1895-1970, écrivain. L.A.S. à [René HÉRON de VILLEFOSSE]. 1 page in-4. 31 XII 1947.

200 / 300 €

BELLE ET VÉHÉMENTE LETTRE. « Voilà des jours que je suis avec toi en compagnie de Charles le sage (...). C'est un très beau livre et au surplus très courageux, très noble, ce qui est la valeur actuelle la plus rare ». « () on ne peut plus avoir aucun contact humain. Si même c'étaient de belles crapules, on pourrait avoir du plaisir, mais non (...). C'est l'époque des larbins, larbins de l'idée (si on peut dire !), larbins des passions, larbins de tout () ».

104 **GIONO (J.)** 1895-1970, écrivain. L.A.S. 1 page in-8. Manosque, 5.4.1963.

200 / 300 €

GIONO PAR GIONO. « Brièvement : le livre de moi que je préfères (sic) est toujours celui que je suis en train d'écrire. Les écrivains que je préfère : Homère, Eschyle, Sophocle, Aristophane, Hérodote, Tacite, Virgile, Dante, Arioste, Machiavel, Shakespeare, Cervantès, Retz, La Fontaine, Tallemant des Réaux, Marivaux, Dickens, Dostoievsky, Gogol, Balzac, Stendhal, Proust, T.F. Powys, plus des centaines de chroniqueurs chinois (Sseu Ma Tsién), arabes (Tabari), asteques (Popol Vuh) ».

105 **GONCOURT (E. de)** 1822-1896, écrivain. L.A.S. 1 page in-8. (traces de montage au dos).

150 / 200 €

Il a été malade et évoque la visite de Zola. « Aujourd'hui ça va mieux mais c'est embêtant, je n'ai plus confiance dans la convalescence et je crains toujours une rechute. Hier, j'ai eu dans mon lit la visite de Zola, visite où nous avons causé de la pluie et du beau temps et de rien de ce que nous avons envie de nous dire l'un et l'autre ».

- 106 **GRÉVIN (A.)** 1827-1892, sculpteur et caricaturiste, fondateur en 1882 avec Arthur Meyer du Musée de cire homonyme. L.A.S. à M. LAFOND. 28 décembre 1877. 1 page in-8. 150 / 120 €
« Je ne vous ai pas envoyé les petites toiles en question, attendu que j'ai eu la chance d'en trouver le placement presque à leur arrivée. J'espérais en recevoir d'autres assez à temps pour répondre à votre si gracieuse invitation ; mais jusqu'à cette heure je n'ai encore rien vu apparaître (...) ».
- 107 **GROUCHY (E.)** 1766-1847, futur maréchal. L.S. Rennes, 6 ventôse an X [1802]. 1 page in-4. En-tête à son nom comme Inspecteur général des troupes à cheval. 80 / 200 €
 RELATIVEMENT AUX ENFANTS DE TROUPES. *« L'arrêté du 18 vendémiaire an dix, relatif à l'organisation de l'armée (...) porte article 17, qu'il sera admis deux enfants de troupes, à la demie solde par chaque compagnie du régiment des troupes à cheval ».* Or, le sous-inspecteur aurait reçu du Comité central l'ordre de n'en faire solder qu'un par compagnie. Il souhaite donc savoir le nombre d'enfants de troupes admis à la solde effectivement.
- 108 **GUERRE DE 1914-1918.** 7 L.A.S. d'Étienne DARGERIE dont 6 à Jane CATULLE MENDÈS. Secteur 220, avril et mai 1917. 25 pages in-8. 80 / 100 €
 ÉMOUVANTES LETTRES RELATIVES À LA MORT DE JEAN-PRIMICE, FILS DE JANE CATULLE MENDÈS.
« Votre fils est tombé le 23 avril à 9 heures du matin et a été mis en terre à l'emplacement que j'ai indiqué sur le petit plan. (...) Le danger est trop grand, la route vous serait interdite (...). Nuit et jour, toute cette région est balayée par les obus puisqu'ils bombardent même Mourmelon () ».
- 109 **GUILBERT (Y.)** 1867-1944, actrice. L.A.S. Paris, 1931. 1 page ½ in-8. En-tête à son adresse. 200 / 250 €
 SUR LES AMANTS LÉGITIMES. *« Vous savez mon affection pour la pièce : Les amants légitimes, et je tente en ce moment d'en décider « le film » avec la Société Paramount. Voulez-vous bien chère Madame, me dire le prix amical que vous demanderez pour me faciliter la joie de rejouer cette charmante comédie de Ballot () ».*
 [Les amants légitimes, d'après la pièce d'Ambroise Janvier et Marcel Ballot, avait été joué par Yvette Guilbert en 1925].
- 110 **HAHN (R.)** 1875-1947, compositeur. L.A.S. 3 pages in-8. 150 / 200 €
 APPEL A L'AIDE POUR UN TITRE. *« Le titre ? Je n'ai trouvé au mieux que INSTANTANÉS. Je ne puis croire que cela n'ait pas déjà servi souvent (...). Fragments d'un journal (c'est bien médiocre). Le seul titre qui aurait convenu est Journal d'un artiste, mais Delacroix l'a pris ! A travers la vie est bien prétentieux. A travers gens est du genre prétentieux comme A travers chants de Berlioz. Quel dommage que cette crapule de Willy ait pris Notes sans portée. Aidez-moi ! »*
- 111 **HAUSMANN (G., baron)** 1809-1891, administrateur, Préfet de la Seine. L.A.S. 150 / 200 €
 Il est retenu à Dieppe. Il demande à son correspondant de repousser de 24 heures les voitures devant l'attendre à son arrivée à Paris. Et de prévenir *« M. le secrétaire général et M. Laurand. Si par impossible, il arrivait quelque chose qui nécessitait ma présence à Paris dans la matinée de mardi, il faudrait m'en prévenir ici, hôtel Royal, par le télégraphe () ».*
- 112 **HÉBERT (J. R.)** 1757-1794, fondateur du journal *Le père Duchesne*. P.A.S. 1 page in-12 oblong. 1^{er} frimaire an II [21 novembre 1793]. 250 / 300 €
 Certificat rédigé par Hébert, *« de la section neuvième dite des sans culottes », en faveur d'un ami, « ancien camarade dans les bureaux de la Guerre ».*
- 113 **HISTOIRE.** Révolution et Empire. 38 pièces. 350 / 400 €
 Armée du Nord (PS), Armée de Sambre et Meuse (PS certificat de blessure [1794]), Général G. Beuret, Bataillon de Clermont (PS Congé [1793]), V. Berthier (PS [1799]), Biens nationaux (PS), A. Bonnard (PAS et PS), E.-F. duc de Choiseul (2 LAS), Comité de Salut Public (imprimé avec adresse autographe), Coustard de St-Lo (PS), comte Daru (LS et PS), Emigration (Comité des pétitions, apostille du député Leblanc [1794]), P.-A. Guys (LS contresignée Dubosc [1797]), Ille et Vilaine (2 imprimés avec apostille autographe), P. H. Mesange (Armée d'Italie, LAS au général Milet de Mureau [1799]), Nord (imprimés avec apostille et signatures [1794]), Garde Nationale Parisienne (LAS R. O Shee [1791]), Paris (PS baron « Dupin », certificat d'admission aux Invalides [1793]), baron J.-M. Petit (PS certificat de service, Armée des Cotes de la rochelle [1793], avec sceau), Police (Douai, imprimé avec signature-griffe [1797]), Sarthe (imprimé 4 pages [1799]), Vendée (PAS, Ancenis 1795), Général J.-F. Yvendorff (LAS 1797).

G. François baron d'Aigremont (PS états de service [1815]), Aulmont de Verrières (PS solde versée pour lui par Boissy d'Anglas, contresignée du même [1815, Cent-Jours]), L.-A. Berthier (PS certificat de démobilisation [1803]), Bouillement (PS, invalides de la Marine [1803]), S. Canuel (LAS, recrutement [1807]), Cent-Jours (2 billets de logement), J.-F. Dejean (LS relative à des détournements de fonds [1803]), J. Gilot (PS, certificat de service [1802]), G. Neigre (LAS [1814]), C. Regnier duc de Massa (LS [1811]).

114 **HISTOIRE.** 40 pièces, la plupart L.A.S.

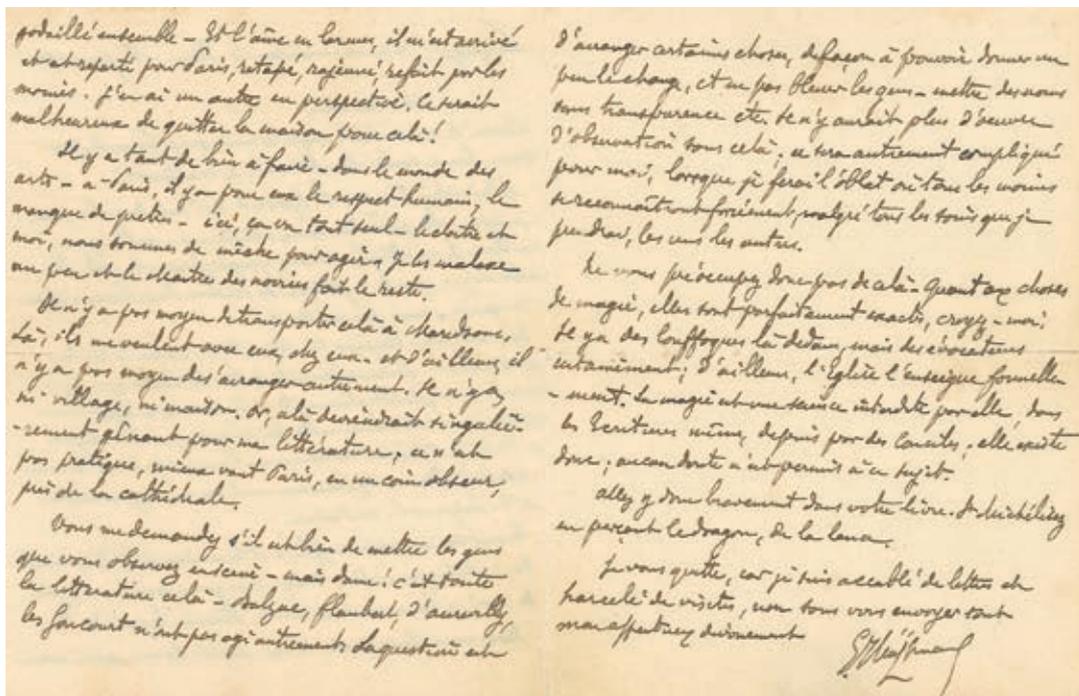
400 / 450 €

J.-J. Abbatucci, E. Arago, O. Barrot (2 LAS), Général P. Billard (2 pièces), J. A. Blanqui, Princesse M. Bonaparte, E. Cavaignac (LAS et gravure), H. Cernuschi, M. Chevalier (2 LAS), C. Corbon, duc de Doudeauville, Dupin aîné, A. Esquiros, R. Exelmans (PS), M. Hebert (2 LAS), F.-A. Isambert (2 LAS), A. Lemolt-Phalary (belle lettre après la révolution de 1830), N. Martin du Nord (LS à Asseline), Général J. G. Subervie, A. Thiers.

L. Barthou, M. Berthelot, V. N. Bonaparte, R. Bonaparte, L. N. Bonaparte-Wyze, Général Borel (LS et minute de la réponse du Général Valentin), J. Caillaux, B. de Castellane, Th. Delcassé, P. Deschanel, H. Lyautey, A. Meyer, J. Siegfried, R. Viviani

115 **HUYSMANS (J. K.)** 1848-1907, écrivain. L.A.S. 3 pages in-12. Ligugé, 1^{er} janvier 1901.

600 / 800 €



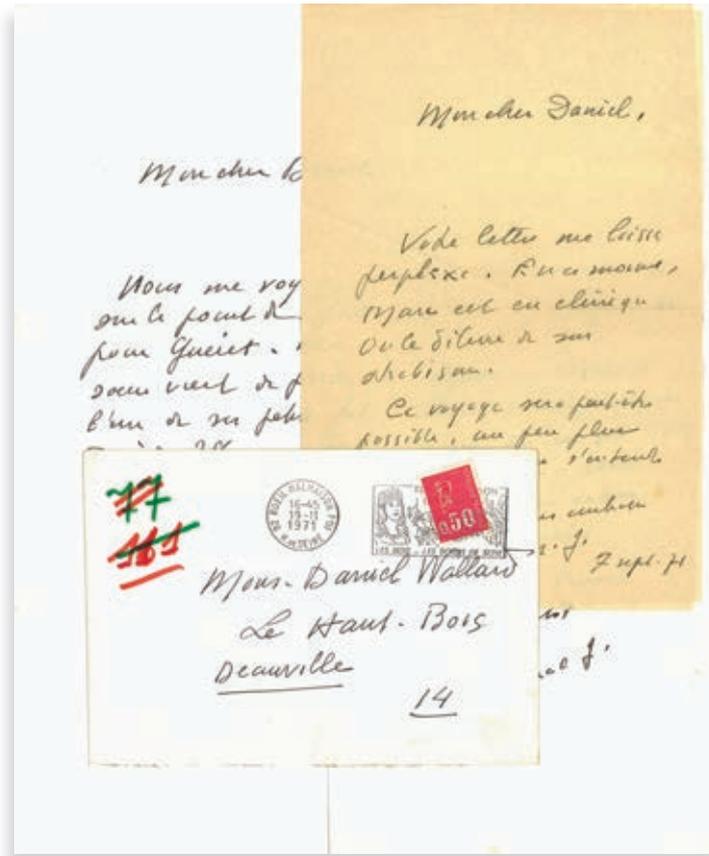
SUPERBE LETTRE. Il compte faire paraître sa Lydvine dans l'année. « Je m'attends à d'assez enragées fureurs du côté des catholiques que la mystique des douleurs de ce livre n'égaiera guère, mais peu me chaut ! ». Il aborde ensuite le sujet de « l'abominable loi des associations » [loi du 1^{er} juillet 1901], qui le contraindra sans doute à quitter Notre Dame. Il évoque ensuite le peintre Forain, perdu de vue depuis 20 ans, « qui a communiqué près de [lui] », et donne des conseils littéraires à son correspondant : « Vous me demandez s'il est bien de mettre les gens que vous observez en scène – mais dame ! C'est toute la littérature cela. Balzac, Flaubert, d'Aureville, les Goncourt n'ont pas agi autrement. La question est d'arranger certaines choses de façon à pouvoir donner un peu le change, et ne pas blesser les gens – mettre des noms en transparence etc. Il n'y aurait plus d'œuvres d'observation sans cela ». Un tour qu'il sait ne plus pouvoir utiliser bientôt, une fois devenu oblat. Il quitte son correspondant après avoir certifié que la magie existait, puisque l'Eglise l'interdit. « Allez y donc bravement dans votre livre. St Michélisez en perçant le dragon de la lance ».

116 **JACOB (L. L.)** 1768-1854, amiral. L.A.S. au général CAFFARELLI. Granville, 17 ventôse an XIII [8 mars 1805].

1 page in-folio. En-tête imprimé. Apostille autographe de Caffarelli.

150 / 200 €

Il rend compte du décès de l'enseigne de vaisseau Coupvent et indique qu'il a fait passer le Mirus sous escorte de quatre canonnières. Il ajoute que, gêné par une frégate, le Mirus a fait relâche à Cancale en attendant de pouvoir rallier St Servan.



118

- 117 **JOFFRE (J.)** 1852-1931, général. L.A.S. Paris, le 9 mai 1910. 2 pages in-8. 100 / 150 €

Après avoir écarté un « événement [qui] ne se produira certainement pas » et qu'il ne « désire aucunement », il informe son correspondant qu'il ne dispose d'aucune photographie à lui adresser. « J'en ai deux ou trois, encadrées, dont ma femme ne veut pas se défaire ». Il propose néanmoins de lui en prêter une pour quelques jours.

ON JOINT deux L.A.S. de Madame Joffre et une carte postale à l'effigie de Joffre.

- 118 **JOUHANDEAU (M.)** 1888-1979, écrivain. 83 L.A.S. à Daniel WALLARD. Env. 130 pages in-8. 52 enveloppes. Entre 1967 et 1974. 2 000 / 2 500 €

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE. Il s'y plaint notamment de J. Chancel qui au travers d'un article lui fait dire des énormités contre Mauriac et les Académiciens. Et détaille un portrait de Chagall par son correspondant : « Chagall se joue. C'est un acteur qui manœuvre son personnage () ».

ON JOINT deux portraits photographiques de Jouhandeau (tampon Daniel WALLARD).

- 119 **JOUHANDEAU (M.)** 1888-1979, écrivain. M.A.S. 30 pages (dont titre) in-8. [1966]. (trous de classeur). 500 / 700 €

Manuscrit de la Préface aux Lettres de Pline le Jeune. « Une circonstance personnelle m'a fait accepter d'écrire cette préface. En 1907-1908, j'étais élève de rhétorique supérieure au lycée Henri IV. J'avais dix-neuf ans. M. René Pichon (...) me confia le soin de prononcer devant mes camarades une conférence sur la vie romaine au temps de Trajan, d'après les lettres de Pline le Jeune. Le parfum qui se dégagea de mon étude embaume encore un coin de ma mémoire. Il m'a semblé merveilleux de fouler, à 78 ans, les traces laissées par le jeune homme que je fus () ».

[Il s'agit de la préface de la traduction des lettres par Yves Hucher]

- 120 **JOURDAN (J.-B.)** 1762-1833, maréchal. L.S. au ministre de la Guerre. Milan, 1^{er} floréal an XII [21 avril 1804]. 3 pages in-4. [Restauration à la pliure de la 2^{ème} page]. 200 / 250 €

En tant que général en chef de l'armée d'Italie, il rend compte « *des mouvements de troupes [qu'il a] cru devoir ordonner dans l'Intérieur de la République Italienne pour le bien du service ()* ». Ainsi quatre compagnies du 52^{ème} Régiment partent de Brescia pour Vérone via Reggio, le 1^{er} Régiment d'Infanterie fait le trajet inverse, le 106^{ème} partira de Brescia pour Bologne : « *J'ai cru nécessaire d'augmenter la garnison de cette place afin de pouvoir s'opposer aux tentatives que les anglais pourraient faire sur la côte de l'adriatique ()* ».

- 121 **JUIN (A.)** 1888-1967, maréchal. C.A.S. Alger, 30 novembre 1941. 1 page in-12 oblong. En-tête du Commandement en Chef des Forces en Afrique du Nord. Avec enveloppe. 100 / 150 €

Il remercie son correspondant et ami pour sa lettre et l'informe de sa visite prochaine dans son « *fief où [il] connaît certainement un sort plus heureux que le [sien]* ».

[L'échange de correspondance se fait alors que le général Juin a été nommé commandant en chef des Forces d'Afrique du Nord dix jours auparavant].

ON JOINT une enveloppe « premier jour d'émission » avec timbre à l'effigie du maréchal Juin.

- 122 **KELLERMANN (F.-Ch.)** 1735-1820, maréchal. L.S. au ministre de la Guerre. Paris, le 12 ventôse an XI [3 mars 1803]. 1 page in-folio. 150 / 200 €

Il intervient en faveur du capitaine Michel, ancien commandant de la place de Chamberry puis de Pont St Esprit. Kellermann souhaite que Michel, présentement sans affectation, puisse trouver une place « *convenable à son grade et à ses services* » ou à défaut de se voir expédier la retraite à laquelle il a droit.

ON JOINT une carte postale à l'effigie de Kellermann.

- 123 **KOKOSCHKA (O.)** 1886-1980, peintre. Long envoi autographe signé à [Edgar HORSTMANN], illustré d'un dessin original. 1961. En allemand. 1 800 / 2 000 €

Exemplaire du livre de Victor Dirsztay *Der Unentrinnbare* (édité en 1923), illustré par Kokoschka. L'artiste a agrémenté le présent exemplaire d'un dessin en couleur d'un homme dont on voit le profil du visage et un bras tenant un verre. Et signe un long envoi à son ami le collectionneur E. Horstmann évoquant au passage une pièce qu'il écrit en 1909 et qui fit scandale, *L'assassin, espoir des femmes*. « *Comme le verre se vide rapidement ! C'est ce que E. et moi vîmes aujourd'hui chez l'héroïne de L'assassin, espoir des femmes - Cependant, hardiment nous regardons en face ce qui va advenir. Pour toujours à toi, OK* ».

[Le destinataire de l'envoi, E. Horstmann, a publié en 1965 chez Hans Christian un livre intitulé *Kokoschka in Hamburg*].

- 124 **LACÉPÈDE (B. G. de)** 1756-1825, naturaliste. L.A.S. à [l'astronome Jérôme] de la Lande. [Paris, 12 août 1785]. ½ page in-8. Avec enveloppe. [Au dos de la lettre et d'une autre main, une liste d'effets domestiques]. 150 / 200 €

Lacépède se désespère du départ de Lalande et de sa maîtresse. « *Voilà la première fois qu'un billet de monsieur de la Lande a été pour moi une chose désagréable : je croyais son départ et celui de madame du Piery encore bien éloignés : qu'ils aient la complaisance de se souvenir quelquefois du jardin du roi et de ceux qui l'habitent ; qu'ils reviennent bientôt ; (...) et qu'ils soient bien convaincus de tout ce qu'ils nous ont inspirés à jamais* ».

[Lalande milita pour l'éducation des jeunes femmes et rédigea en 1785 une *Astronomie des dames*, ouvrit son cours du Collège de France aux femmes et sa maîtresse, Élisabeth Félicité du Piéry, fut la première femme à enseigner l'astronomie à Paris].



très bien en effet. Je fais le lendemain
 matin pour Limoges, mais mes traits
 ont à eux seuls seulement.
 Le jeudi, j'ai écrit à vous
 à 17. 14. Et comme, j'y mets, il faut
 bien que je me réfère à Monsieur
 Duffour, mais vous aviez le tort
 de lui dire que il tenait au mariage
 bon à son habit et moi à un
 journal, je vous prie!
 Je suis très respectueux,
 Madame, mes très respectueux
 hommages
 J. de Lacretelle

Je ne puis pourtant rien vous dire de plus aujourd'hui.
 Si j'ai été à Bordeaux le jeudi 17 courant, c'est
 avec grand plaisir que j'occupais une médiocre
 pour laquelle je vous remercie très vivement.
 Je suis sûr d'être dans Madame,
 combien j'ai été sensible à vos sollicitations, et
 vous prie d'accepter l'hommage de mon respect.
 Je suis
 Je me permets de vous dire que je suis
 très à vos ordres.

Madame Jean Duffour
 La Coste
 Bonlieu

Madame Jean Duffour
 La Coste
 Bonlieu
 Giroude

125

- 125 **LACRETELLE (J. de)** 1888-1985, écrivain. 32 L.A.S. (28 LAS dont 23 avec enveloppe et 4 CPAS) au Dr DUFFOUR et son épouse. 300 / 400 €

IMPORTANTE CORRESPONDANCE.

ON JOINT 2 lettres de Duffour à Lacretelle.

- 126 **LEBAS (Ph.)** 1794-1861, archéologue. L.A.S. à Othon 1^{er}, roi des Grecs. Athènes, 9 février 1843. 1 page in-4. 150 / 200 €

MISSION EN GRÈCE. « Avant d'obtenir l'honneur d'être présenté à Votre Majesté et de l'entretenir du sujet de la mission que le Gouvernement français vient de me confier en Grèce, me sera-t-il permis d'offrir au roi de ce pays si digne d'intérêt à tous égards un exemplaire des recherches aux quelles je me suis livré sur les antiquités helléniques : si vous daignez jeter les yeux sur ces faibles essais, vous y verrez la preuve, sinon de l'aptitude de l'auteur, au moins de son amour et de son admiration pour cette terre classique dont les destinées sont confiées à votre royale sagesse (...) ».

- 127 **LEGENDRE (A. M.)** 1752-1833, mathématicien. P.A.S. [Paris 1798]. 1 page ½ petit in-4. (traces d'un ancien montage). 150 / 200 €

RAPPORT SUR UN OUVRAGE DE J.G. CORANCEZ. Legendre se montre critique, relevant plusieurs approximations dans les équations étudiées. « () La marche de l'auteur (...) est très mauvaise car il ne part pas même d'une définition, et il ne dit pas ce qu'il entend par triangle. Je pourrais donc me prévaloir de son silence à cet égard et dire que dans tout triangle sphérique, on aura également l'équation $a=f(b,c)$. Or ce résultat serait absurde ». Il récuse ensuite un passage de la préface à propos de l'analyse des principaux théorèmes de la géométrie, dont il revendique l'initiative : « Nous avons eu cette idée Lagrange et moi, et je crois l'avoir réalisé d'une manière qui ne laisse rien à désirer du côté de l'exactitude ».

[Le Précis d'une nouvelle méthode () parut dans le Journal de Paris en 1798, année de l'Expédition d'Égypte à laquelle Corancez (1770-1832) participa comme mathématicien].

- 128 **LEMAITRE (F.)** 1800-1876, acteur. L.A.S. [1823]. 2 pages in-8. 250 / 300 €
 « *Je viens de tomber d'accord avec les Directeurs de l'Ambigu pour jouer l'Auberge des Adrets de suite (...). Mille compliments sur votre magnifique santé. Je vous ai vu au théâtre l'autre soir (samedi) aux Couiteaux. D'où : ah !la ! ah !la !la ».*
 [Le maître dut sa célébrité à un personnage créé par Benjamin ANTIER en 1823, pour son mélodrame *L'Auberge des Adrets*. Conscient de ce que la pièce était médiocre, il l'aménagea à sa façon pour en faire une bouffonnerie tragique. Le succès de la pièce fut énorme. Elle fut réécrite par F. Lemaître et B. Antier en 1832, jouée dans plusieurs théâtres, inspira une danse, un personnage de carnaval, etc. Mais le gouvernement de Louis-Philippe, craignant qu'elle ne devienne subversive, ridiculise l'autorité et rende les assassins sympathiques, la fit interdire].
- 129 **LAM (W.)** 1902-1982, peintre. L.A.S. à [l'éditeur Georges FALL]. Albissola, 8 octobre 1959. 1 page in-16. Marge supérieure irrégulière. 400 / 500 €
 Il envoie à son correspondant des modifications pour ses épreuves et lui annonce qu'il sera bientôt à Paris.
- 130 **LAMARTINE (A. de)** 1790-1869, poète. L.A.S. et L.S. S^t Point, 22 août 1860 et Paris le 16 avril 1862 ; 3 pages in-8 et 1 page ½ folio. 350 / 400 €
 SUR SES PROBLÈMES FINANCIERS. Août 1860 : « *Voici les deux effets en règle, le compte l'est aussi (50.000 f)* » Avril 1862 : « *A la veille d'une expropriation et d'une vente forcée de mes biens, vente plus ruineuse pour mes créanciers que pour moi-même, j'ai cru au cœur de mes amis littéraires et je ne me suis pas trompé. L'empressement de mes abonnés à prévenir cette extrémité au moyen d'un prêt, insignifiant pour chacun d'eux et libérateur pour moi, a été aussi prompt que cordial ()* ».
 [La fin de vie de Lamartine fut grevée de graves problèmes financiers. Ruiné et accablé de dettes dues à sa prodigalité et à sa générosité (il devait près de 10 millions de francs), il dut se livrer à de véritables « travaux forcés littéraires » (romans, cours familiers de littérature, compilations historiques, biographies, à l'écriture hâtive mais d'où émergent quelques chefs-d'œuvre comme *Graziella*, *Raphaël*, *La Vigne et la Maison*)].
 ON JOINT 2 cartes postales à l'effigie de Lamartine.
- 131 **LARBAUD (V.)** 1881-1957, écrivain. L.A.S. à M. PRÉVOST. Shoreham Beach, 12 juillet 1921. 2 pages ½ in-8. En-tête à son adresse. 250 / 300 €
 SUR LES DIFFICULTÉS DE TRADUCTION DE LA POÉSIE DE SWINBURNE. « (...) *C'est, il me semble, surtout une curiosité littéraire. Ces poésies me font penser aux dessins, soignés et appliqués, d'un enfant de huit ans. Ce sont de bons exercices de prosodie et de grammaire française, qui montrent combien il est difficile même à un poète de génie, d'être original dans une langue qui n'est pas la sienne ()* ». Il ajoute qu'il envoie à son correspondant son article sur la poésie américaine et qu'il travaille sur le dernier livre de G. B. Shaw.
- 132 **LINDER (M.)** 1883-1925, acteur et réalisateur. L.A.S. adressée à M. Ferrera. 28 octobre 1912. 1 page in-8. En-tête du Grande Hotel do Porto. 250 / 300 €
 « (...) *Comme à Lisbonne il y a ici beaucoup de difficultés mais j'espère néanmoins être payé entièrement* ».
- 133 **LITTÉRATURE.** Env. 55 pièces, la plupart L.A.S. 400 / 500 €
 Notamment : M. Achard, J. Adam, P. Adam (M.A.S. *La leçon des romans*), J. Amigues, V. Ancelot, C. Anet, A. Anicet-Bourgeois, B. Antier, Ch.-V. d'Arlincourt, E. Augier (2 pièces), P.-S. Ballanche, S. Basset (2 pièces), H. Bataille, L. Beauvallet, R. de Beauvoir, M. Bedel (avec enveloppe), J. Benda, P.-J. Beranger (LAS et PJ), T. Bernard (CAS et CP), M. Bibesco, C. Billet, A. Billy, P. de Boisdeffre, Th. Botrel, F. Brunetière, E. Capendu, J. Cassou, Champfleury, J. Chardonnet, Ph. Chasles, E. Daudet, L. Daudet, A. Delpy, L. Descaves, R. Dorgelès, Dumas père, H. Duvernois, F. Fabre, F. Fayolle, P. Feval, G. Feydeau, J. Follain, P. Géraldy (LAS et CP), P.-L. Ginguéné, G. Gunénot, Gyp (avec enveloppe et sceau), A. Houssaye.
- 134 **LITTÉRATURE.** Env. 58 pièces, la plupart L.A.S. 400 / 500 €
 Notamment : A. Karr, P. de Kock, J.-F. de La Harpe (belle lettre), A. Lacaussade, L. Lalanne, A. Leblond, H. Le Roux, J.-B. Mablin, P. Mac Orlan (LAS et CP), H. Malot, J. Maritain (avec enveloppe), Catulle Mendès, Ch. Michel, P. Mille, A. Millien, F. de Miomandre (CPAS), Ch.-L. Mollevaut, H. Monnier, M. Monnier (poème autographe), J. Moréas, P. de Musset, G. Nadaud, A. de Noailles, G. Ohnet, A. Parodi, J. Paulhan, R. Pixerecourt, L. Plée (2 LAS), F. Ponsard, J. Rameau, A. Rendu, A. Renouard, J. Rictus, Rosny aîné, Rosny Jeune, R. Sabatier (avec enveloppe), A. Salacrou, comte de St Victor, Sainte-Beuve, Saintine, A. Salmon, Sam (LAS et gravure), G. Sand, F. Sarcey, E. Scribe, P. de Ségur (avec enveloppe), E. Souvestre, J. Tardieu, J. Troubat, L. Ulbach (avec enveloppe), A. Vacquerie, G. Vapereau, R. Vercel, L. de Wailly, M. Waldor

- 135 **LONDON (J.)** 1876-1916, écrivain. Chèque autographe signé. 5 mars 1907. 250 / 300 €
Chèque autographe signé tiré sur la Central Bank à l'ordre du magasin Taft & Pennoyer pour la somme de 21,69 \$.
- 136 **LOTI (P.)** 1850-1923, écrivain. L.A.S. 2 pages ½ in-8. En-tête « *Mon mal m'enchanté* ». 200 / 300 €
Il remercie sa correspondante de s'être chargée de la commission de M. Reyer. Il lui demande de transmettre au compositeur son admiration pour Salammbô. « *Cela fait pour l'instant pâlir toute autre musique que j'avais précédemment aimée* ». Il évoque aussi un voyage en Roumanie et une fête donnée par madame Adam.
[*Salammbô*, opéra en 5 actes, fut donnée pour la première fois à Bruxelles le 10 février 1890].
- 137 **LOTI (P.)** 1850-1923, écrivain. C.P.A.S. 1 page in-12. Rochefort, 16 avril 1916. 100 / 150 €
Il souhaite que son subordonné lui adresse son courrier à Hendaye. Et l'informe qu'il a vu son cousin et un ami commun.
- 138 **LOTI (P.)** 1850-1923, écrivain. L.A.S. 3 pages in-8, à ses chiffres et devise *Mon mal m'enchanté*. 300 / 350 €
Il remercie son correspondant. « *Aucune inexactitude de détail. Le tout est charmant, plein de vie, de vitesse et de soleil. Merci de me l'avoir dédié* ». Et il demande un nouveau délai pour sa lettre-préface. « *En ce moment, je suis second par intérim, ce qui m'occupe tout le jour ! J'ai un branlebas de maison à faire chez moi pour recevoir une Altesse qui m'arrive demain pour deux jours. Puis mon article de 50 pages sur Constantinople, promis à la fin du mois ()* ».
ON JOINT une enveloppe autographe à Jean-Paul Clarens et une P.S. « *Viaud* » (fiche d'arrivée au Meurice, 1903).
- 139 **LOUIS-PHILIPPE 1^{er}** (1773-1850), Roi des Français. L.S. (paraphe) au Maréchal [SOULT]. St Cloud, mercredi matin 17 septembre 1834. 3 pages in-4. 250 / 300 €
Il fait part de son avis sur un rapport relatif au Droit des Armées. Il amende ainsi l'article 2 du texte de loi à l'étude afin d'éviter que le Ministre ne puisse plus proposer au Roi la suspension d'un inculpé suite à la demande de son Chef de Corps. « *Vous verrez que mon intention n'a pas été d'interdire aux généraux ou autres Chefs, s'il y en a, de donner leur opinion, & bien loin de là, puisqu'elle serait toujours exigée, mais j'ai seulement voulu empêcher qu'elle ne fut obligatoire pour le Roi & son Ministre auxquels la loi attribue le droit de statuer sur la demande du Chef, soit en admettant, soit en rejetant sa proposition* ». Il conclut en prenant des nouvelles de son correspondant : « *J'ai craint que le Conseil d'hier ne vous ait bien fatigué. J'espère cependant vous voir à celui de demain ()* ».
- 140 **LOUÏS (P.)** 1870-1925, écrivain. L.A.S., [janvier 1906] ; 3 pages in-8, avec en-tête. (mouillures d'encre). 150 / 200 €
À PROPOS D'UNE SCULPTURE DE RIVIÈRE. La statuette est bien promise au correspondant de Pierre Louÿs : « (...) *Rivière était à Marseille en décembre. Il m'écrit que son erreur est un simple lapsus, qu'on lui parlait de moi au moment où il voulait écrire votre nom et qu'il a écrit le mien par étourderie. La statuette vous appartient ()* ».
- 141 **LUCKNER (N., baron de)** 1722-1794, maréchal. L.S. au ministre de la Guerre d'Abancourt. Q.G. de Richemont, 11 août 1792, l'an 4 de la Liberté. ½ page folio. Avec apostille du ministre. 150 / 200 €
À PROPOS D'UN NOUVEAU CANON. Lors de son passage à Sarrelouis, Luckner a pris connaissance du « *mémoire d'un artiste qui peut monter trois pièces de canon sur un affût* ». Il adresse donc le mémoire au ministre pour examen. En apostille, le successeur de d'Abancourt répond « qu'on ne peut juger sur des descriptions et que Luckner serait meilleur juge, étant « *à portée de faire éprouver* ».
[D'Abancourt fut nommé ministre par le Roi le 23 juillet 1792, mais n'exerça ses fonctions que pendant 19 jours. Ayant refusé de déférer à l'injonction de l'Assemblée Législative de dissoudre les gardes suisses, il fut arrêté comme traître à la Nation le 10 août et remplacé par Joseph Servan de Gerbey. D'Abancourt fut exécuté le 9 septembre 1792].
ON JOINT une gravure représentant LUCKNER.
- 142 **LUGNÉ-POE (A.)** 1869-1940, acteur et metteur en scène, fondateur du Théâtre de l'Œuvre. 2 L.A.S. à un directeur. Paris, 18 avril et 12 mai 1934. 2 pages in-8. En-tête avec son adresse professionnelle, rue Turgot, biffée. 100 / 120 €
INTÉRESSANTES LETTRES SUR DES DROITS D'AUTEUR AUTOUR DU PEER GYNT D'IBSEN. Lugné-Poe propose une rencontre avec Georges SAUTREAU : « *Il s'agit d'éclairer la situation Ibsen Grieg Prozor. M. Sautreau est*

l'héritier d'Ibsen. Il est français & l'affaire Grieg – Peer Gynt me semble avoir été compliquée par Hansen () ». Un mois plus tard, il demande si les instructions prévues ont bien été données en ce qui concerne ses intérêts et ceux de Prozor « *sur les textes déclamés en musique de P. Gynt* ».

[Lugné-Poe avait monté Peer Gynt en 1896, sur une traduction de Maurice Prozor. Au début des années 30, il réalisa un enregistrement sonore d'extraits de ce texte].

- 143 **LUMIÈRE (A.)** 1840-1911, peintre et photographe. P.S. Lyon 12 décembre 1894 ; demi-page in-4 à en-tête Société Anonyme des Plaques et Papiers Photographiques A. Lumière & ses Fils, vignette. 200 / 250 €

Mandat de règlement d'une somme de 34 francs et 5 centimes à M. Guesquin, photographe à Menton à payer le 15 février suivant.

- 144 **MAC MAHON (P. de)** 1808-1893, maréchal et président de la République. L.S. Paris, le 1^{er} juin 1871. 1 page folio. En-tête de l'Armée de Versailles. 150 / 200 €

AUTORISATION DE PUBLICATION D'UN JOURNAL AU LENDEMAIN DE LA SEMAINE SANGLANTE. « *Le Maréchal de France, commandant en chef, vu la loi sur l'état de siège, vu la demande du journal la Renaissance, arrête : la publication du journal la Renaissance est autorisée* ».

Rare de cette période.

- 145 **MAETERLINCK (M.)** 1862-1949, écrivain. L.A.S. à [Giulio Ricordi]. Nice, 26 août 1916. 1 page ½ in-8. En-tête à son adresse. 150 / 200 €

Il remercie pour les 5.000 francs et les deux exemplaires du traité. A ce sujet, il apporte quelques corrections. « *La Suisse étant pays de perception de la Société des Auteurs, je me suis permis de réparer en marge l'oubli qu'on en avait fait. Je me suis également permis pour éviter tout malentendu d'ajouter en marge que les droits d'auteur mentionnés étaient de la moitié, soit 50% du total des droits. Je crois que ces deux petites modifications sont parfaitement conformes à l'esprit général du traité et je vous renvoie les deux exemplaires afin que vous puissiez parafer (sic) celui que vous voudrez bien me retourner* ».

- 146 **MAGRITTE (R.)** 1898-1967, peintre. L.A.S. à M. REMY. Bruxelles, 1^{er} mai 1959. 1 page in-8.

2 500 / 3 000 €

Lettre relative à une de ses toutes premières toiles [n° 6 dans le catalogue raisonné de David Silvester]. A son correspondant qui lui propose de lui prêter une toile que Magritte lui avait offerte en 1922, l'artiste répond que l'exposition du musée d'Ixelles ne montre que des tableaux peints entre 1926 et 1959.

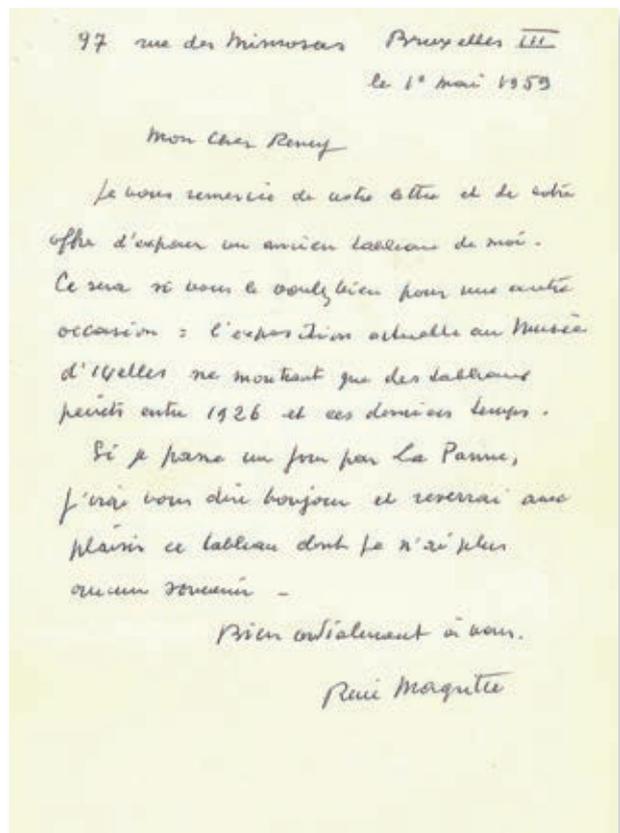
[La dite toile est restée dans la famille Rémy jusqu'en octobre 1989, où elle fut vendue chez Sotheby's à Londres, à la Galerie Isy Brachot de Bruxelles].

ON JOINT la copie de la lettre de Monsieur Remy à René Magritte.

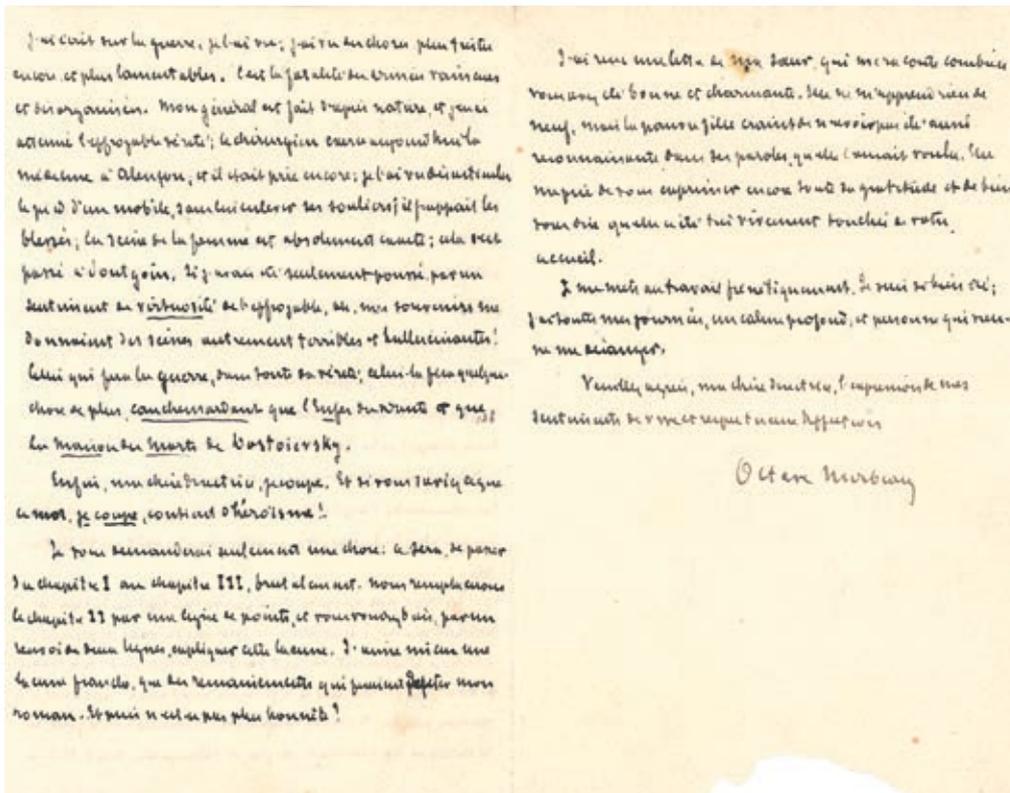
- 147 **MAILLOL (A.)** 1861-1944, sculpteur. C.P.A.S. au Dr FEISH. Paris, 13 mars 1930. 2 pages oblong.

200 / 250 €

« *Vous trouverez des photographies de mes œuvres en France dans un livre publié chez Grès à Paris ou dans un album intitulé Aristide Maillol* ». Au dos, quelques lignes de la main de l'artiste écrites à Marly le Roi donnant des indications complémentaires.



- 148 **MALRAUX (A.)** 1901-1976, écrivain. C.A.S. (s.l.n.d.) et lettre dactylographiée signée (17 mai 1973) à Youra GÜLLER. 2 pages in-16 oblong et in-4. 250 / 300 €
 Dans l'une des lettres, Malraux regrette de ne pas l'avoir entendue jouer l'opus 110. Il la croyait en Amérique. Il espère donc faire coïncider l'un des passages de la pianiste à Paris avec l'un des siens. Dans l'autre lettre, il la remercie : « *Merci, chère Madame et amie, d'avoir pensé à moi et de ranimer si bien ma vieille passion pour l'op. 111 (...)* ». [Rose Georgette Guller dite Youra Guller était pianiste. Les opus 110 et 111 cités dans les lettres sont ceux de Beethoven].
- 149 **MARMONT (A. F.)** 1774-1852, maréchal, duc de Raguse. P.S. Saint-Petersbourg, juillet 1826. 2 pages ½ folio. Contresignée par le comte de la Ferronnays, ambassadeur de France en Russie. 150 / 200 €
 Contrat passé par le duc de Raguse, alors ambassadeur extraordinaire de Louis XVIII à l'occasion du sacre de l'Empereur de Russie, avec Monsieur Geiger, chef d'une maison de commerce. Ne pouvant faire face à ses dépenses de représentation en raison de son séjour prolongé, Marmont emprunte la somme de cent vingt cinq mille francs à la maison Geiger & Consolat.
- 150 **MASSENA (A.)** 1758-1817, maréchal. P.S. Ronco, le 25 brumaire an V [15 novembre 1796]. 1 page in-4. En-tête manuscrite de l'Armée d'Italie. 300 / 400 €
 DOCUMENT RÉDIGÉ LE JOUR ET SUR LE LIEU MÊME DE LA BATAILLE D'ARCOLE. « *Etat des pertes remboursable au Commissaire des guerres (...) d'une jument âgée de sept ans taille dragon (...) qui lui a été prise à l'expédition de Ronco (...)* ».
- 151 **MASSENET (J.)** (1842-1912), compositeur. L.A.S. 20 octobre 1883. 1 page in-12. 100 / 120 €
 « *Je préférerais vous voir et vous dire combien je trouve absolument charmants vos couplets intercalés dans les Maucroix. Il y a une terminaison trouvée – c'est fin, c'est juste et cela arrive à l'effet (...)* ».
- 152 **MASSIS (H.)** 1886-1970, critique littéraire. Environ 50 L.A.S. à Roger JOSEPH, secrétaire de Ch. Maurras. Entre 1938 et 1967. Environ 75 pages de différents formats. Quelques en-têtes (Revue Universelle, Librairie Plon, Académie française). 250 / 300 €
 Très belle et dense correspondance au sein de laquelle apparaissent Maurras, Péguy, Brasillach au gré de considérations littéraires et politiques.
 ON JOINT une L.A.S. et une lettre tapuscrite ainsi que 2 télégrammes de R. JOSEPH à Massis.
- 153 **MAUGHAM (W. S.)** 1874-1965, écrivain. L.A.S. à [M. PRÉVOST]. 1 page in-8 oblong. à en-tête de la Villa Mauresque, Cap Ferrat. 100 / 150 €
 Il remercie avec humour M. Prévost pour l'envoi de son livre dédicacé : « *Enfin voilà quelque chose pour mes arrières petits fils quand enfin mes livres seront mis en vente* ». Il ajoute : « *Vous êtes admirable de fécondité (le don par excellence de l'écrivain né. Je n'ai aucune patience avec ces écrivains constipés), de verve et de jeunesse (...)* ».
- 154 **MAUPASSANT (G. de)** 1850-1893, écrivain. L'Inutile beauté. Paris, Victor-Havard, 1890 ; in-12 Bradel demi-percaline bleue à coins (L. de Gruyter). 1 000 / 1 250 €
 ÉDITION ORIGINALE. **Envoi autographe signé de Maupassant au journaliste Francis Magnard.**
- 155 **MAUROIS (A.)** 1885-1967, écrivain. C.P.A.S. 1 page in-12. 18 octobre 1958. 50 / 80 €
 Il félicite sa correspondante pour la qualité de son travail. « *J'avais emporté ici vos épreuves (...). C'est excellent, profond, cristallin comme du Valéry, difficile mais digne de l'effort nécessaire. Si une revue (de qualité) me demande une note, je l'écrirai avec plaisir* ».
- 156 **MEYERBEER (G.)** 1791-1864, compositeur. L.A.S. 1 page in-8. Avec monogramme. (contre-collée sur carton). 250 / 300 €
 « *Cher & illustre Ami ! Oui ! Oui ! Oui ! Bien certainement que je vous attends avec impatience & que je compte sur vous ce soir à la maison dorée rue Lafitte à 6h & demie, où vous trouverez M. Armand Bertin & quelques autres personnes de votre connaissance (...). Je vais mieux mais pas tout à fait bien* ». [Le restaurant de la Cité ou Maison dorée, à l'angle du Boulevard des Italiens et de la rue Lafitte, était un établissement très couru de la capitale. Il était divisé en deux parties, l'une sur le boulevard réservée au « tout venant », l'autre, rue Laffitte, pour les habitués de marque, à l'abri des curieux, dans de luxueux « Cabinets »].



ON JOINT une carte postale à son effigie.

- 157 **MILOSZ (O. V. de Lubicz-)** 1877-1939, poète. L.A.S. à Jean DESTHIEUX. 3 pages ½ in-8. Fontainebleau, 31 août 1938. Enveloppe. 250 / 300 €

Il décline une invitation à prendre part aux travaux des Amis du Centre d'Études Méditerranéennes en raison de problèmes de santé. Il avoue, en guise de consolation, être « *médiocre conférencier* » et ajoute que sa « *théorie des origines ibériques du peuple juif n'est intéressante que par le développement exégétique qu'elle comporterait s'il ne [lui] avait pas été défendu de l'ouvrir prématurément au public* », en raison du « *caractère apocalyptique de ce temps* ».

- 158 **MIRBEAU (O.)** 1848-1917, écrivain. L.A.S. à [Juliette ADAM]. 2 pages ½ in-8. [1886]. (Déchirure sans perte de texte). 250 / 300 €

TRÈS BELLE LETTRE SUR L'ÉLABORATION DU CALVAIRE. « *Je viens de refaire entièrement le chapitre, qui est long, et, en le relisant, je m'aperçois que j'ai fait un travail inutile. C'est très mauvais, et de plus, ça ne dit rien. Je prends un parti énergique : le couper entièrement, et je vous assure que c'est un rude sacrifice, et que j'ai souffert mort et passions depuis cinq jours (...)* ». « *Ne croyez pas que je n'aime point ma patrie. Je suis très patriote aussi, d'une autre manière que vous, et je pense que non seulement on peut tout dire, mais qu'on a le devoir de tout dire. L'illusion n'a jamais rien valu à l'homme (...). Il arrive toujours un moment où il faut se réveiller (...). Or ce que j'ai écrit sur la guerre, je l'ai vu (...). Mon général est fait d'après nature et j'en ai atténué l'effroyable vérité ; le chirurgien exerce aujourd'hui la médecine à Alençon, et il était pire encore (...). Celui qui fera la guerre, dans toute sa vérité : celui-là fera quelque chose de plus cauchemardant que l'Enfer de Dante et que la maison des morts de Dostoïevsky (...). Je vous demanderai seulement une chose : ce sera de passer du chapitre I au chapitre III, brutalement. Nous remplacerons le chapitre II par une ligne de points, et vous voudrez bien, par un renvoi de deux lignes, expliquer cette lacune. J'aime mieux une lacune franche que des remaniements qui feraient déjeter mon roman.*»

[Le Calvaire, qui paraît en novembre 1886, vaut à Mirbeau un succès de scandale, notamment à cause du deuxième chapitre sur la débâcle de l'armée de la Loire pendant la guerre de 1870. Ledit chapitre ne sera effectivement pas publié par Juliette Adam dans la Nouvelle revue].

- 159 **MIRÓ (J.)** 1893-1983, peintre. L.A.S. à André [VERDET]. Palma Mallorca, le 24 septembre 1955. 1 page ½ in-4. 1 800 / 2 000 €
- « (...) Pour les lithos – couverture et h.t. – que je serai naturellement heureux d'exécuter, voilà comment j'envisage la question : a) tu devrais me faire parvenir à Barcelone un exemplaire de ton *Léger*, ce qui me permettrait de me rendre compte d'une façon vivante de comment le traiter. b) J'étudierai ici tranquillement les maquettes pour graver les planches et faire les essais à Paris, chez Mourlot. Une fois ces épreuves réussies, je pourrai mettre les bon à tirer avec les planches respectives à ta disposition. L'estampe pour le h.t. surtout j'aimerais infiniment mieux qu'elle soit tirée chez Mourlot. Je m'entends très bien avec les ouvriers et ils travaillent à merveille pour moi, si des fois j'ai essayé de tirer ailleurs, le résultat a été sensiblement inférieur (...) ».
- 160 **MOLLEVILLE (A.-F., marquis de BERTRAND de)** 1744-1818, ministre de la Marine, soutien de la Monarchie. L.A.S. à [M. de FORCADE]. Paris, 5 octobre 1814. 1 page ½ in-8. 200 / 250 €
- CURIEUSE LETTRE RELATIVE NOTAMMENT À LA CIRCULATION DU COURRIER SECRET. « *La voie de M. Ferrand est parfaitement sûre, je l'emploie pour toutes les lettres de ma famille et il ne s'en est pas égarée une seule* ». Après avoir écarté le sujet d'une place à laquelle son correspondant et « un grand nombre d'honnêtes gens » souhaiteraient l'appeler, il évoque le Préfet M. de Villeneuve. « *C'est un sujet d'un mérite rare. Il serait à désirer que tous les préfets lui ressemblent et qu'ils fussent bien soutenus. La régénération de la France marcherait alors sur des roulettes* ». Il l'informe aussi d'autres affaires en cours.
- 161 **MONTHERLANT (H. de)** 1895-1972, écrivain. Questionnaire autographe pour ELLE. 6 pages ½ in-4. [1965] 300 / 400 €
- MONTHERLANT PAR MONTHERLANT. Les réponses et refus de réponses de Montherlant à des questions sur son œuvre, la société et la place des femmes.
- ON JOINT 2 LAS de M Schaeffer dont le verso de l'une comprend une pleine page de lignes autographes de Montherlant.
- 162 **MOORE (H.)** 1898-1986, sculpteur. L.T.S. à Gerald BARRY. avec 10 lignes autographes. Perry Green, 27 juin 1955. 1 page in-8. En-tête. En anglais. Traces de montage au dos. 300 / 350 €
- Il remercie son correspondant de le féliciter pour sa récente distinction [ordre des Compagnons d'Honneur]. Dans la partie manuscrite, Moore ajoute, « *J'aurais écrit pour vous remercier de votre lettre plus tôt, mais j'étais loin d'abord en Allemagne, puis en Hollande, pour mon travail et je ne suis revenu que hier* ».
- 163 **MOREAU (G.)** 1826-1898, peintre. L.A.S. 30 septembre 1888. 1 page in-8. 200 / 250 €
- « *Je vous ai dû pourtant une grande joie et très rare. Celle de lire dans votre brochure (Demain), cette lumineuse et si touchante défense des tentatives nouvelles dans l'art (...)* ».
- [Il s'agit sans doute de *Demains : questions d'esthétique*, essai rédigé en août 1888 par Charles MORICE, dans lequel l'écrivain se fait le porte-parole du Symbolisme].
- 164 **MOREAU (J. V.)** 1763-1813, général. L.A.S. au général [Louis BARAGUEY d'HILLIERS ?]. 23 ventôse [an VII]. 2 pages in-4. En-tête de l'Armée du Rhin. 300 / 400 €
- Il répond à son correspondant qui se plaint de son affectation. « *St-Cyr et Lecourbe étaient nommés Lieutenants généraux ; aussi vous devez croire qu'il n'y a rien dans ce choix qui vous soit personnel. (...) J'ai cru vous donner au moins un témoignage de confiance en vous désignant une division active* ». Il ajoute que l'administration relève du ministre de la Guerre et qu'aucun changement dans la distribution des commandements n'était possible. Il ajoute que quand, comme son correspondant on a fait la guerre depuis le commencement de la révolution, il n'est nul besoin de forcer à la considération de la Justice. « *Je n'ai pas eu l'avantage de servir avec vous, mais votre vie militaire est assez marquante pour être connue de vos camarades* ».
- ON JOINT une gravure.
- 165 **MUSIQUE.** 44 pièces, la plupart L.A.S. 300 / 400 €
- E. Aubert, S. Baba, D. Batton, F. Bazin, A. de Belocca, H.-M. Berton, L. Beydts, C. Bokay, L. Bordese, J. Bordier, P. Onfroy de Breville, A. Bruneau, H. Busser (LAS avec enveloppe), G. Catrufo, A. Chelard, C. Chevillard (LAS avec enveloppe), J. Cohen, C. Croiza, L. Diemer, G. Dupont, F. Duvernois, G. Ferrari, S. Golestan, A. Hasselmans, C. Heinefetter, J. Heugel, V. Joncières (2 LAS), G. Krauss, E. Lhuillier, J. Luigini, M.-P. Marsick, G. Parès, E. Pessard, Ch. Plantade, E. de Polignac, H. Rabaud, J.-H. Ravina, G. Salvaire, E. Sauzay, P. Veronge de la Nux, P. Vidal, A. Vizontini, A. Wormser.

quelles pour graver les planches et faire les
 essais à Paris, chez Mouton. Une fois
 les épreuves réunies, je pourrai mettre
 les bon à tirer avec les planches respect
 tives à ta disposition. L'estampe pour
 la h. t. ~~serait~~ surtout j'aimerais infi
 miment mieux qu'elle soit tirée chez Mouton
 je m'entends très bien avec les ouvriers
 et ils travaillent à merveille pour moi
 si depuis j'ai essayé de tirer ailleurs, le
 résultat a été ~~un~~ sensiblement inférieur.
 Vous rentrez, la semaine
 prochaine, envoie-moi le livre
 Fraternellement,
 Mico

159

Ministère
 de la Guerre. **Rapport**
 A Sa Majesté l'Empereur et Roi.
 Bureau
 de l'Intendance
 Du 11 Novembre an 1810.

J'ai l'honneur de rendre compte à Sa Majesté
 sur la revue combinée faite le 21 et le 22 octobre
 par M. de Venne, au Régiment de marche de cavalerie
 formé à Venne le 7.
 Ce Régiment composé de 22 Escadrons dont 2 de
 réserve; 6 de chasseurs & 25 de Dragons, a été formé
 de 2 Escadrons de 2 Compagnies chacun. Le 1^{er} Escadron est
 en Cavalerie légère & le 2^o de Dragons.
 La force au moment de la revue était, savoir
 de 25 Officiers, 205 sous-officiers & soldats
 21 chevaux d'officiers & 24 chevaux de troupe.
 Le Régiment est commandé par le Capitaine Rictor
 de 25^o de Dragons.
 Le commandant en chef général a été bien vu par
 tout, son plan de la revue & il a bien paru en
 quelques lieux d'ordre.
 Les chevaux de 1^{er} Escadron sont petits, ceux de 2^o
 de Dragons sont meilleurs. Ils sont tous bien nourris
 et en 24 qui ne sont pas en état de faire la guerre.
 Habituellement il est peu occupé dans le 1^{er} Escadron il est
 sur 45 autres bien habillés le 2^o
 L'équipement de l'homme de 1^{er} Escadron est
 général

166

- 166 **NAPOLÉON I^{er}**, (1769-1821), empereur. Pièce signée « Np » avec apostille autographe. Paris, 4 novembre 1810.
2 page in folio. 1 700 / 2 000 €

Long rapport du Duc de Feltre, relatif à un régiment de cavalerie formé par Monsieur de Vence.

Napoléon écrit en marge: « Faire partir ces escadrons pour Vittoria », en Espagne, où l'armée française tentait de stabiliser le pouvoir du nouveau roi, Joseph Bonaparte.

- 167 **OTTO (L.-G., comte de Mosloy)** 1754-1817, diplomate. L.S. au chevalier Eames. Londres, le 25 février 1802.
1 page folio. [Légères déchirures à la pliure, sans manque]. 200 / 250 €

RARE. « M. Samuel Muller m'ayant informé que votre Seigneurie désire connaître ma signature pour être à même d'en constater l'authenticité (...), j'ai l'honneur de prévenir votre Seigneurie qu'elle peut ajouter foi à celles servant à légaliser (...) la signature du citoyen Chaptal, ministre de l'Intérieur ».

- 168 **PASCA (A.-M. Pasquier dite Madame)** 1836-1906, comédienne. L.A.S. à [BARBEY d'AUREVILLY]. Lundi
9 octobre 1882. 2 page in-8, à son chiffre. 100 / 150 €

JOLIE LETTRE À L'AUTEUR D'UNE HISTOIRE SANS NOM. Elle voulait lui écrire par l'intermédiaire de Paul BOURGET mais elle a fait acte d'hardiesse en lui exprimant directement le plaisir que lui a causé la lecture de son livre.
« (...) Voilà un drame poignant et puissant que vous devriez faire reporter à la scène. Comme comédienne, comme admiratrice de longue date, j'ai été bien saisie et bien charmée (...) ».

[Dans son *Théâtre contemporain*, Barbey a parlé à plusieurs reprises de Madame Pasca, « qu'il faudrait sculpter assise sur le dos d'une panthère », décrivant sa débordante beauté et louant son jeu très simple].

- 169 **PESKÉ (J.)** 1870-1949, peintre et graveur. L.A.S. Paris, 25 mai. 1 page ½ in-8. Grande vignette en sépia. 100 / 150 €

À PROPOS DE PANNEAUX DÉCORATIFS. « (...) *Tout artiste, sans fortune, touché par la crise mérite du secours, mais on ne peut pas confier l'exécution des grands panneaux que à ceux qui sont capables de les exécuter. On peut être un grand peintre et ne pas savoir ce genre de travaux* ». Il va montrer à M. Darras de grands panneaux qui se trouvent dans son atelier afin qu'on puisse juger s'il est capable d'en exécuter d'autres à l'occasion pour la Ville.

- 170 **PETIT (J.-M., baron)** 1772-1856, général, commandant de l'Hôtel des Invalides. L.A.S. au ministre de la Guerre. Paris, le 30 juillet 1846. 2 pages in-folio. En-tête Hôtel-royal des Invalides. 120 / 150 €

RELATIF À L'ATTENTAT COMMIS CONTRE LOUIS-PHILIPPE LE 29 JUILLET 1846. « *J'ai l'honneur (...) de mettre aux pieds du roi l'expression de la douleur vive et profonde que les militaires invalides de tous grades ont éprouvé à la nouvelle de l'attentat qui vient encore de menacer les jours de S.M.* ». « *Si le cœur du roi blessé de cette suite d'attentats contre sa vie [plus d'une dizaine entre 1830 et 1848] (...) pouvait être un moment consolé par l'assurance de nos sentiments de respect et de dévouement à sa personne, assurez bien S.M. que (...) nous serons tous disposés à répandre pour son service les restes du sang que l'âge et les évènements de la guerre ont laissé circuler dans nos veines* ».

[Le 29 juillet 1846, au cours d'une fête nationale, le roi Louis-Philippe paraît sur le balcon de son palais pour donner le signal des réjouissances publiques. Deux coups de feu se succèdent à un court intervalle tirés par Joseph Henry, fabricant d'objets de fantaisie en acier et suicidaire].

- 171 **PHILIPPE (G.)** 1922-1959, acteur. L.A.S. 13 juin 1948. 2 pages in-8. 200 / 250 €

« (...) *Je voudrais que vous vous fassiez mon interprète auprès de tous ceux de la Michodière et que vous leur disiez le plaisir qu'ils m'ont fait... et le regret que j'avais eu de partir du théâtre, et l'espoir d'y rejouer parmi vous tous (...). PS : j'aurais bien aimé être à Paris pour la dernière !* ».

[La pièce évoquée dans la lettre est *KMX Labrador* de Jean Deval, jouée à partir du 29 janvier 1948. Gérard Philippe y jouait le rôle d'Harold Britton].

ON JOINT une carte postale représentant Gérard Philippe.

- 172 **PIAT (J.)** (né en 1924), acteur et écrivain. L.A.S. à un critique. 2 pages in-4. En-tête de la Comédie française. 100 / 120 €

BELLE LETTRE SUR LE MÉTIER D'ACTEUR EN RÉPONSE À UN ARTICLE. « *Après cette salle vibrante de vendredi soir, aux silences impressionnants, après ce contact entre acteurs et spectateurs, les échos de samedi soir m'avaient touché, blessé même : je ne comprenais pas cette destruction brutale. Oui, j'ai cédé au découragement. Et puis lundi, je vous ai lu et j'ai senti, à nouveau, la salle de vendredi, retrouvé cet échange entre notre travail et la salle. Oui, nous avons répété 6 semaines ; oui, nous avons modifié places, lumières, éléments de décor et nous avons essayé aussi et surtout de retrouver un espoir, une manière, un rythme ; oui, il y avait des réserves, bien sûr, mais vous aviez vu ce que nous proposons. Car c'était devenu, malgré ma volonté, une étape et une date importante que cette reprise du Mariage (...)* ».

[Jean Piat avait joué à la Comédie française *Le Mariage de Figaro* en 1962].

- 173 **PIGNON (E.)** 1905-1993, peintre. L.A.S. à [Gaston] DIEHL. 2 pages in-4. Quelques lignes à l'encre rouge. 80 / 100 €

Il nomme plusieurs artistes qu'il convient d'inviter à une prochaine exposition. Bozzolini Silvano « *un garçon de tendance abstraite qui s'achemine vers une forme plus figurative* », Mme Lutsa Paik qui lui a fait voir des toiles d'une harmonie subtile, « *très près de Tal Coat comme palette* », Candido Portinari « *surtout que nous lui avons dit qu'il devait exposer à ce Salon, le meilleur, le plus vivant, etc* ». Il ajoute qu'il travaille à une grande toile qu'il intitulera *Les paysans de Sanary*. En post-scriptum, il donne un autre nom de peintre à inviter, François Jacquemin, « *un jeune de l'équipe de Mouly* ».

- 174 **POINSOT (L.)** 1777-1859, géomètre et mathématicien. Notes autographes. [c.1854]. 2 pages in-8 au verso d'une lettre-circulaire du Ministère de l'Instruction Publique et 1 page ½ in-12 sur une enveloppe. 100 / 150 €

INTÉRESSANTES NOTES SCIENTIFIQUES avec un schéma, relatives à ses travaux sur la rotation de la terre et sa théorie des cônes circulaires roulants. « *En écartant toutes les inégalités périodiques pour ne considérer que le mouvement général de la terre autour de son centre de gravité, ce mouvement est exactement le même que si un certain cône IOA décrit autour de l'axe terrestre OA, roulait actuellement sans glisser, sur la surface d'un cône IOV décrit autour de l'axe de l'écliptique (...)* ».

175 **PONS (Ch.)** 1870-1957, compositeur. L.A.S. à Lucy VAUTHRIN. 1 page in-4. 60 / 80 €

LETTRE DE FÉLICITATIONS POUR SON INTERPRÉTATION DANS *LE VOILE DU BONHEUR*. « (...) Vous avez été délicieuse vocalement et scéniquement dans votre nouveau rôle, vous n'avez à aucun moment été ni surprise ni gênée. J'ai particulièrement goûté votre mélancolique et caressante interprétation de la romance du début (...) ».

[*Le Voile du Bonheur* de Georges Clemenceau avait été créé en 1901, sur une musique de Gabriel Fauré. Dix ans plus tard, Charles Pons en tira une comédie lyrique en deux actes sur un livret de Paul Ferrier].

176 **PROKOFIEFF (S.)** 1891-1953, compositeur. C.A.S. à Désiré DEFAUW. Lwow, 28 janvier 1936. 2 pages in-16. 1 250 / 1 300 €

Le 28 Jan 1936.
Cher Ami,
L'orchestre des "Nuits d'Égypte" se compose de : Pic, 2 Fe, 2 Ob, Corne ingé, 2 Cl, Cl. bas, Saxophone ténor (ou sax. alto s'il n'y a pas de ténor), 2 Fg, C.F., 2 T-bc, 4 Cor, 3 T-ni, Tuba, Timp., 3 hommes pour la batterie, Campanelli, Arpa, Piano, Quart.
Je suis en route pour Strasbourg, puis le 31 je joue à Anvers. Je tâcherai d'arriver à Bruxelles après le concert ou bien le lendemain de bonne heure. Laissez-moi un mot au Palace hôtel en ce qui concerne la répétition.
Très amicalement
Serge Prokofiev

Prokofiev décrit la composition de l'orchestre pour les représentations des Nuits d'Égypte [au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles]. Il ajoute être en route pour Strasbourg, avant d'aller jouer à Anvers le 31. « Je tâcherai d'arriver à Bruxelles après le concert le 31 (...) ».

Ces concerts avaient comme pièce principale le fameux 3^{ème} concerto pour piano, mais Prokofiev décida en dernière minute (les programmes étaient déjà imprimés) de jouer à la place la première mondiale de la Suite des Nuits d'Égypte, Op. 61

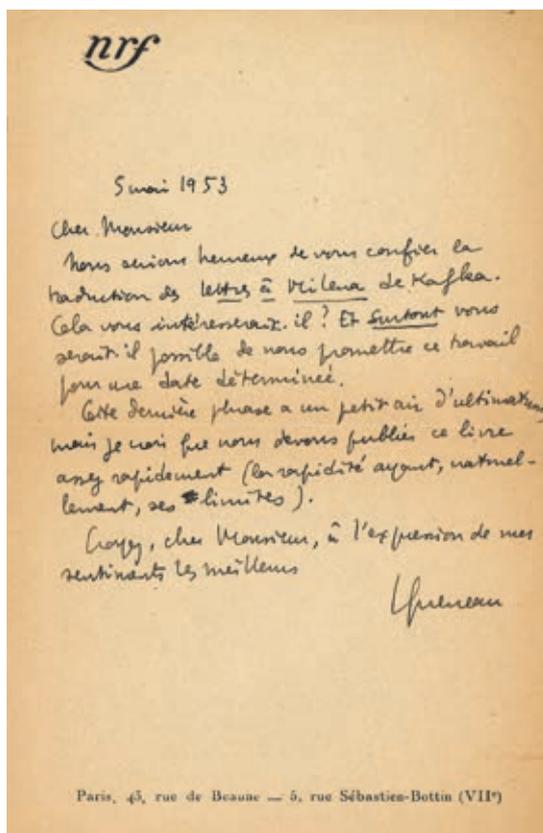
[Le violoniste et chef d'orchestre belge Désiré Defauw (1885-1960) commence sa carrière en 1906 comme chef d'orchestre au New London Symphony Orchestra. Il passe ensuite par Bruxelles (Directeur des concerts du Conservatoire en 1925), l'Orchestre symphonique de la NBC aux USA en 1939, celui de Montréal de 1941 à 1952, avant d'être nommé directeur musical du prestigieux Orchestre symphonique de Chicago de 1943 à 1947].

177 **PUCCINI (G.)** 1858-1924, compositeur. Photographie signée avec envoi autographe à Elena LEONIDOFF. Milan, 1917.

1 000 / 1 200 €

[Elena LEONIDOFF était danseuse, chorégraphe et actrice].





- 178 **QUENEAU (R.)** 1903-1976, écrivain. L.A.S. 1 page in-8. Paris, 5 mai 1953. En-tête de la N.R.F. 250 / 300 €
 SUR LA TRADUCTION DES LETTRES À MILENA DE KAFKA. « *Nous serons heureux de vous confier la traduction des lettres à Milena de Kafka. Cela vous intéresserait-il Et surtout vous serait-il possible de nous promettre ce travail pour une date déterminée. Cette dernière phrase a un petit air d'ultimatum, mais je crois que nous devons publier ce livre assez rapidement (la rapidité ayant, naturellement, ses limites)* ».
- 179 **RADIGUET (M.)** 1866-1941, dessinateur. L.A.S. à [Madame Misia SERT]. 4 pages in-8, deuil. 200 / 300 €
 SUR LES OBSÈQUES DE SON FILS RAYMOND. « *Nous aurions voulu le jour même des obsèques —magnifiques— de notre fils bien aimé, vous dire toute la reconnaissance que nous vous avons vouée à jamais, à vous ainsi qu'à Madame Chanel pour tout ce que vous avez fait* ». « *Le jour même où le pauvre enfant devait être transporté à la clinique, Cocteau lui disait de se rassurer, que deux anges veillaient sur lui (...). Ces deux anges ont fait l'impossible...hélas ! Rien ne pouvait le sauver (...)* ».
- 180 **RAIMU (J. A. Muraire dit)** 1883-1926, acteur. L.A.S. à Sacha GUITRY. 2 pages in-8. En-tête du Royal Hôtel de Lyon. 150 / 200 €
 « *Je joue donc la scène du reporter et L'Avare suivant vos conseils. Je crois qu'ils seront bons. Je vous enverrai un programme à la première (...)* ».
- 181 **RÉGIONALISME.** Ensemble de 18 pièces XVII^e et XVIII^e siècles. 200 / 250 €
 Ensemble relatif à la Bourgogne et au Doubs.
- 182 **RENARD (J.)** 1864-1910, écrivain. C.V.A.S. 2 pages. 150 / 200 €
 Il remercie son correspondant pour l'envoi de livres. Il ajoute qu'il ne pourra lui adresser que 4 à 5 pages de texte et évoque sa démission du Messager Français.

- 183 **RENARD (J.)** 1864-1910, écrivain. L.A.S. 1 page in-8. Chaumot, 19 septembre 1899. 200 / 300 €
Il réclame le règlement des derniers 500 francs pour *l'Ercornifleur*. « *Il faut bien vivre, même à la campagne* ». Il ajoute : « *A-t-on enfin des nouvelles de Steinlen ? Il me semble que vous n'en avez pas aujourd'hui, vous n'en aurez jamais et que vous êtes libre* ».
- 184 **RENARD (J.)** 1864-1910, écrivain. L.A.S. à A. Gallois. 11 janvier 1901. 1 page in-8. Enveloppe. 150 / 200 €
Il informe le directeur du Courrier de la Presse qu'il n'a pas reçu « *le n°104 et le n°81* ». Il lui retourne des coupures et en espère des déductions sur la facture.
- 185 **RENARD (J.)** 1864-1910, écrivain. C.A.S 1 page in-16. 1^{er} décembre 1895. Vignette au renard. 200 / 300 €
Belle lettre de félicitations à la réception de l'ouvrage de son correspondant. « (...) *après cette lecture, on vous aime, et on n'hésite pas à vous le dire* ». Au dos, la réponse (non autographe) de Zo d'Axa : « *Comme j'aime qui m'aime et que je vous aimais déjà, on s'aime au carré* ».
- 186 **RENARD (J.)** 1864-1910, écrivain. Manuscrit intitulé *Cocottes* en papier avec corrections autographes de Jules Renard. 2 pages in-4. Tampon du Mercure de France. 400 / 500 €
Manuscrit intitulé *Cocottes en papier* et sous-titré *La rose*. Rédigé d'une autre main, le manuscrit porte des corrections de la main de Jules Renard.
- 187 **RIBOUTTÉ (F. L.)** 1770-1834, auteur dramatique. L.A.S. à un collaborateur. 2 pages in-12. 80 / 100 €
JOLIE LETTRE À PROPOS D'UN OPÉRA EN COURS D'ÉCRITURE, *L'ENTHOUSIASTE*. « *Il n'y a pas de doute qu'il faut trouver des morceaux de chants et d'ensemble, un morceau d'enthousiasme est indispensable. Nous trouverons un motif (...)* ». Et il lui donne rendez-vous au Café Tortoni le surlendemain.
- 188 **RODIN (A.)** 1840-1917, sculpteur. C.V.A. 1 page in-24. 200 / 250 €
Souffrant, il doit renoncer à une invitation. « *Je ne suis pas encore très bien. Je regrette. Mes amitiés à [Octave] Mirbeau que je désirai voir pourtant (...)* ».
[Le destinataire de la carte de visite est probablement le peintre et sculpteur Jean-François RAFFAËLLI].
- 189 **ROMAINS (J.)** 1885-1972, écrivain. L.A.S. 3 pages ½ in-4. Paris, 14 mars 1929. 150 / 200 €
BELLE LETTRE. « *Cet article, paraissant dans Sagesse, m'a effectivement beaucoup peiné. M. Fernand marc me l'avait annoncé depuis assez longtemps (...). Pouvais-je penser qu'il n'en connaissait pas aussi le texte (...). Je me suis fait des réflexions amères. J'ai pensé que la vie se plaisait à me prodiguer ce que je n'ai jamais âprement désiré, ce que je méprise même : les grands succès du public, l'argent, et qu'elle me faisait payer cela par ce qui m'est le plus douloureux : l'ingratitude et l'injustice de certains jeunes, qui n'ont pas l'air de se douter que sans moi l poésie, et d 'abord la leur, ne serait pas ce qu'elle est (...)* ».
- 190 **ROUAULT (G.)** 1871-1958, peintre. L.T.S. avec mention autographe « *lu et approuvé* ». Paris, le 18 décembre 1928. 1 page in-4. En-tête des Éditions des Quatre Chemins. 500 / 600 €
Contrat, rédigé sous forme de lettre, relatif à la publication d'une suite de lithographies originales en couleurs, intitulée « *Faubourgs* », par les Éditions des Quatre Chemins à Paris. « *La suite comprendra six planches et sera tirée à 110 exemplaires, dont 10 hors commerce. Monsieur Rouault touchera dix % du prix fort de la vente et 25 exemplaires de la suite lui appartiendront (...)* ».
- 191 **SAINT SAËNS (C.)** 1835-1921, compositeur. C.A.S. Paris, le 25 juin 1906. 2 pages. 150 / 200 €
Il remercie sa correspondante de s'être occupée de « *la question Croiza* ». « *J'écrirai à cette charmante personne et je tâcherai de l'entendre avant mon départ. Je la ferai engager pour chanter ma messe (...)* ».
[Claire Croiza, mezzo-soprano, interprétera Dalila dans le *Samson et Dalila* de S^t Saëns en 1910].
ON JOINT une carte postale à l'effigie de S^t Saëns.
- 192 **SAMAIN (A.)** 1858-1900, poète. Ensemble de 7 L.A.S. 19 pages in-4. Mai à décembre 1886. 1 200 / 1 500 €
TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE À UN JEUNE POÈTE, M. MICHAUD. Il félicite son correspondant pour la qualité de ses vers : « (...) *tout cela est exquis, avec en ce qui me concerne, l'attrait d'exprimer la qualité d'émotion qui m'est particulièrement chère et que j'appelle la Douceur grave* ». Et lui donne des conseils au gré des lettres.

- 193 **SCHMITT (F.)** 1870-1958, compositeur. L.A.S. 4 pages in-16. 150 / 180 €
« J'avais chargé Hélène Casella de vous dire que je ne pouvais écrire sur les arch. de Fauré car j'étais pris par les concours de Lyon. Que si d'aventure il était encore temps, voulez-vous me le dire vite et me dire l'ultime délai ». Schmitt souhaite aussi savoir si Obey a fait parvenir à son correspondant son article. Dans le cas contraire, il connaît à Lyon un jeune musicien qui le ferait volontiers.
- 194 **SCHWEITZER (A.)** 1875-1965, théologien et médecin. L.A.S. à M. ROBBINS. Lambaréné, 15 février 1906. 1 page in-4. 250 / 300 €
 Il remercie son correspondant pour le don parvenu à son *« hôpital et ses lépreux à l'occasion de [son] 87^e anniversaire de naissance »*. Il le prie de bien vouloir l'excuser de ne pas écrire en anglais : *« c'est tellement plus facile pour moi de le faire en français »*.
- 195 **SCIENCES.** Lot de 45 lettres de scientifiques, la plupart L.A.S. 400 / 500 €
 G. Bachelard, M. Boule, L. de Broglie (LS et env.), J. Bruhnes, A. Cabanes, B. Corte (en italien), P. Daussy (2 L.A.S.), E. Descourtils, P. Folchi (ordonnance en italien), E. Geoffroy Saint-Hilaire et A. Thouin (L.S.), J.-B. Gochet (3 L.A.S.), P.-E. Levasseur (4 L.A.S. à l'en-tête du Collège de France), P. Leveque (importante lettre de 1794 sur des états de service), Lévy-Bruhl, Ch. Martins (2 L.A.S.), J. de Mas Latrie (2 L.A.S.), A. Maury, H. Molins, J. Oberlin (P.A.S. en latin), Orfila, A. Perdonnet (2 L.A.S. et une P.J.), L.-P. Piolin (2 L.A.S.), E. Renou, L. Reynaud (3 L.A.S.), J. Rostand, J. Rueff, H. Tazieff, Th. Sterry Hunt, A. Vallet de Virville (2 L.A.S.), G. Waterhouse (L.A.S. en anglais).
- 196 **SEMBAT (M.)** 1862-1922, homme politique, socialiste et mécène. L.A.S. [Var, vers 1917]. 2 pages in-8. En-tête de la Chambre des Députés. 100 / 120 €
« (...) je suis dans le midi, près de St Tropez, en train de me soigner ou plutôt de me fatiguer. Je vais vous étonner, mon cher Président, en vous disant que je vieillis, et vous ne me croirez pas, parce que vous restez toujours jeune ! (...) je profiterai de votre offre obligeante, et vous prierai de me dispenser de faire l'examen et le rapport des ouvrages qui me sont attribués par le sort ». Il termine par l'évocation de Drieu la Rochelle : *« « Interrogation » de Drieu-la-Rochelle vous a-t-elle été présentée ? »* [Paru à la N.R.F. en 1917, ce recueil de poèmes est le premier ouvrage de Drieu dans lequel il exprime la colère et la lassitude des jeunes soldats].
- 197 **SERVIEN (A.)** 1593-1659, marquis de Sablé, homme d'Etat et diplomate. L.S. à M. Delagrangé aux Ormes. Paris, le 1^{er} décembre 1634. 1 page folio. 200 / 250 €
 BELLE LETTRE EN FAVEUR DU SIEUR MILLET. *« Je tascheray de faire donner au sieur Millet la dernière de ces compagnies [de carabins sur les 5 prévues pour la Lorraine] laquelle avait été destinée pour monsieur de Vernant (...) ».* RARE [La première compagnie de carabins fut créée par Henri III en 1622, établissant le corps des mousquetaires du Roi].
- 198 **SIGNAC (P.)** 1863-1935, peintre. L.A.S. 1 page in-8 oblong. 300 / 400 €
 Il remercie son correspondant à propos de sa proposition d'exposition à Salzbourg. *« Je n'ai aucune toile disponible. Je communique donc cette proposition à un des marchands qui possède quelques aquarelles de moi (...) ».* Il promet aussi de correspondre afin de trouver des camarades susceptibles d'exposer.
- 199 **SISSI (E. de Wittelsbach dite)** 1837-1898, impératrice. C.A.S. 1 page in-16. 3 500 / 4 000 €
 Sur son papier à lettres parsemé de fleurs, l'impératrice écrit : *« Puissent ces porte-bonheurs remplir leur mission! Ce serait le souhait sincère et profond, de Votre amie fidèle de longue date, Elisabeth ».*
- 200 **STANISLAS LESZCZYNSKI** (1677-1766), Roi de Pologne, beau-père de Louis XV, souverain des duchés de Bar et de Lorraine. P.S. 31 mars 1748. Vélino obl. In-plano., sceau. 250 / 300 €
 Provision de la charge de Gouverneur de Neufchâteau, sous la responsabilité du duc de Fleury, pour Claude-Auguste-Christien Marquis des Salles.
- 201 **STRAVINSKY (I.)** 1882-1971, compositeur. Photographie avec envoi autographe signé aux musiciens de l'OSB. Bruxelles, 19 mai 1938. Tampon Igor Stravinsky au dos. 1 000 / 1 200 €



200

- 202 **SUPERVIELLE (J.)** 1884-1960, écrivain. *L'Enfant de la haute mer. Buenos Aires, 1941* ; in-4 Bradel toile crème, auteur, titre et date dorés sur le plat supérieur. 600 / 800 €

4 illustrations en couleurs hors texte de Mariette LYDIS. Exemplaire hors commerce (n° 55) sur papier pur fil imprimé pour Mariette Lydis. L'exemplaire d'artiste colorié et légendé par main de l'artiste est enrichi de **4 lettres autographes signées de J. Supervielle à M. Lydis écrites entre 1941 et 1943** (2 pages in-4 et 3 pages in-8).

- 203 **TAGLIONI (M.)** 1804-1884, danseuse. L.A.S. au Prince Alexis Troubetzkoy. Marseille, 1^{er} mai 1883. 1 page in-16 oblong. 150 / 200 €

Elle le remercie pour le dessin qu'il lui a envoyé. Signé « *Comtesse Douairière Gilbert des Voisins, née Taglioni* »

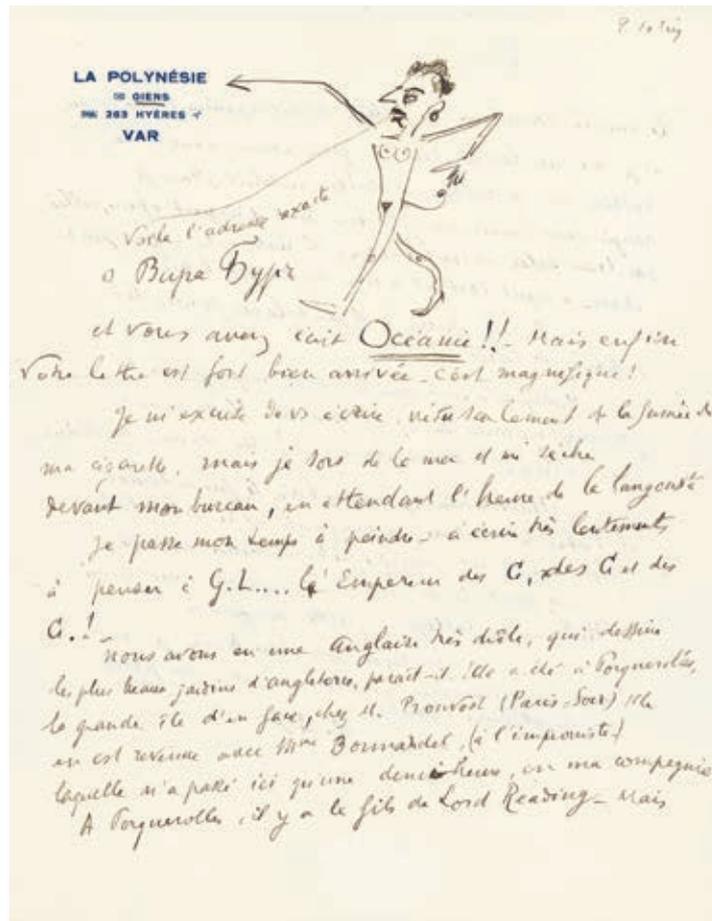
- 204 **TAILHADE (L.)** 1854-1919, écrivain. L.A.S. à [M. PRÉVOST]. [Paris], 29 oct. 1905. 2 pages ½ in-8. En-tête à son adresse. 200 / 250 €

TAILHADE APPELLE AU SECOURS. A cours d'argent, il s'en remet à M. Prévost pour que la Société des Gens de Lettres subvienne à ses besoins. « *Je prends la liberté de m'adresser à vous, comme les dévots s'adressent au bon dieu - dans un cas désespéré. Peut-être aurez-vous à cœur de m'assister dans une détresse qui, peut-être, plus que le guignon même, a pour origine mon manque de savoir-faire et mon indépendance d'esprit. L'affaire Dreyfus nourricière à tant de médiocrités, l'affaire où je crois avoir combattu dans le bon parti, ne m'a valu que des coups d'épée et des injures* ». Suit une énumération douloureuse relative à sa santé, celle de sa femme, sa fille de 2 ans 1/2, son loyer, son propriétaire, les refus du directeur de l'Odéon relatifs à sa traduction de Plaute. Il termine : « *Voilà mon cher confrère, dans toute sa plate horreur, l'exposé de ma situation. Je m'abstiendrai de figures pathétiques et d'images attendrissantes qui ne me paraissent dignes ni de vous ni de moi. Vous êtes riche, heureux, influent, vous êtes à bon droit, célèbre. Je vous appelle à mon secours (...)* ».

- 205 **THÉÂTRE.** 28 pièces, la plupart L.A.S. 300 / 400 €

A. Antoine (LAS et programme du Théâtre Libre), J. Bartet, H. Baur (2 LAS), M. Chevalier (LAS et photo signée avec envoi), Coquelin Cadet, V. Dejazet, P. Dux, Fernandel (carte postale signée), Firmin-Gemier, P. Fresnay, L. Guitry, L. Jouvet (lettre signée), Lugné-Poe, J. Mira Brunet, C. Otéro (2 pièces), Réjane, M. Renaud (LAS et carte postale signée), M. Roch, R. Rocher (en-tête de la Comédie Caumartin), Madame Segond-Weber, E. Silvain, J. Vilar, Mlle Zambelli.

- 206 **THOMAS (A.)** 1811-1896, compositeur. L.A.S. 30 janvier 1869. 3 pages in-8. 100 / 120 €
 Il adresse à son correspondant « *la mesure de divers objets* ». « *Je t'attendrai jeudi prochain à 3 heures, puisque tu le veux bien, pour acheter nos petites acquisitions (...)* ». Il ne pourra en revanche dîner avec lui et leurs camarades : il s'est déjà engagé auprès de son frère. Sur une page jointe, la liste des « acquisitions » chez Mr Cercilly, boulevard mazas 51 : « *3 fenêtres avec persiennes brisées, crémones en cuivre, une fenêtre, persiennes brisées, crémone en cuivre, carreaux à glace (...)* ». ON JOINT une carte postale à son effigie.
- 207 **THOUVENOT (P.)** 1757-1817, général de division. L.A.S. au général BEURNONVILLE. Tournai, 27 mars 1793. 2 pages in-4. 180 / 200 €
 ÉTABLISSEMENT D'UN CORPS DE PIONNIERS. Quelques jours après la bataille de Neerwinden, il souhaite que la Convention Nationale adopte l'établissement d'un corps de pionniers « *pour ouvrir les marches en avant des colonnes de l'armée et rendre praticables pour l'artillerie les endroits où elle ne peut passer* ». Il ajoute : « *il faudrait qu'à chaque escouade de pionniers que l'on formera, il soit attaché quelques charpentiers* ». [Une semaine après cette lettre, Thouvenot suivra en désertion son supérieur Dumouriez après que ce dernier aura livré le général Beurnonville aux Autrichiens].
- 208 **TINGUELY (J.)** 1925-1991, sculpteur. C.P.A.S. à Siegfried SALZMANN. Fribourg, 27 mai 1985. 1 page petit in-4 oblong. En allemand. 500 / 600 €
 A l'occasion d'une rétrospective de l'œuvre de son épouse, Nikki de Saint Phalle, à la galerie Littmann de Bâle, Tinguely demande des nouvelles de son correspondant. MAGNIFIQUE CALLIGRAPHIE. [S. Salzmänn était le directeur de la Kunsthalle de Brême].
- 209 **TIRLET (L.)** 1771-1841, général de division. L.A.S. Punhete, 11 septembre 1810. 2 pages in-folio. 250 / 300 €
 BELLE LETTRE D'INTÉRÊT HISTORIQUE. Tirlet fait état des difficultés qu'il rencontre pour réaliser sa mission sur le Tage. « J'ai reçu la lettre que votre altesse m'a fait l'honneur de m'écrire hier. Elle désire que je m'occupe sur le champ de l'établissement d'un second pont à Martinchel. Je la prie d'observer qu'il me manque encore sept bateaux que j'attends de Santarem pour compléter le nombre nécessaire à celui de Punhete dans les grandes eaux et quarante poutrelles de trente pieds de longs (...). Votre altesse peut être assurée que tous les bras sont utilisés et les travaux poussés avec toute la chaleur et l'activité possible ». Il évoque aussi les généraux Loison et Lazowski. [En 1810, la situation militaire en Espagne nécessitait des renforts que l'on fit venir d'Allemagne. Parmi ceux-ci figurait la 10^e compagnie du 1^{er} bataillon de pontonniers. Pour arriver à proximité de Torrès Vedra, il fallut faire construire aux artilleurs du général Tirlet un pont de cordage qui s'avéra efficace puisqu'il supporta une pièce de 8 avec 4 chevaux et 2 artilleurs. Masséna confia alors à Eblé, général commandant l'artillerie, la mission de lancer un pont en travers du Tage. N'étant doté que de 5 ou 6 barques, la 10^e compagnie dut construire une quarantaine de bateaux et en réquisitionner autant. Ce pont fut brûlé le 5 mars 1811, lors de la retraite de l'armée française].
- 210 **TOCQUEVILLE (A. de)** 1805-1859, philosophe politique. L.A.S. à un Préfet. Paris, le 30 mars 1852. 1 page in-8. 150 / 200 €
 « *Dans la demande d'abaissement d'impôt que je vous ai transmise (...), j'ai omis de joindre la dernière quittance du percepteur. La voici. Je vous prie de vouloir bien la faire placer dans le dossier* ».
- 211 **TOSCANINI (A.)** 1867-1957, compositeur. L.A.S. à Steffy [Goldner] ORMANDY. 30 mars 1951. 1 page in-4. Monogramme « AT » et enveloppe. En anglais. 300 / 400 €
 « *Comme c'est gentil de vous souvenir de moi à l'occasion de mon anniversaire non seulement avec des nourritures spirituelles mais aussi ces délicieux gâteaux. J'aimerais tellement que vous habitiez plus près pour que je puisse vous voir plus souvent – mais il est possible que passe à Philadelphie avant de rentrer en Italie. Nous aurions alors une rencontre heureuse (...)* ». [Steffy Goldner Ormandy, harpiste, fut la première femme engagée par le Philharmonique de New York].
- 212 **TRONCHET (F.-D.)** 1723-1806, avocat, défenseur de Louis XVI. L.A.S. au citoyen Chateaufort. Paris, le 17 messidor an 9 [6 juillet 1801]. 2 pages ½ in-4. Avec adresse. [annotations biographiques à l'encre rouge d'une autre main]. 150 / 200 €
 Il refuse avec délicatesse de voir son nom associé à l'ouvrage de son correspondant. « *Je n'ai même acquis dans la littérature aucun nom qui puisse m'autoriser à voir le mien à la tête d'un ouvrage d'esprit ; enfin il est dans mon caractère de ne vouloir en aucune façon attirer sur moi les regards publics (...)* et je m'applaudis d'être aujourd'hui dans une place qui me permet de rester dans la foule ». Il souhaite néanmoins être au nombre des souscripteurs de l'ouvrage dédié aux « *vertus militaires et aux preuves de l'héroïsme français* ».



213

- 213 **VALÉRY (P.)** 1871-1945, poète et philosophe. L.A.S. « M.B.B. », illustrée d'un dessin. 2 pages in-4. En-tête de la villa La Polynésie, à Giens. 400 / 500 €

Après avoir corrigé grâce à un dessin le nom exact de la villa où il réside, Valéry s'excuse d'écrire « *vêtu seulement de la fumée de [sa] cigarette* » situation due au fait qu'il vient de se baigner « *en attendant l'heure de la langouste* ». Il confie ne penser qu'à « *G.L... l'empereur des G., des G et des G!* ». Et fait part des mondanités (évocation de M. Prouvost de Paris-Soir, du fils de Lord Reading) et de ses activités à venir (2 allocutions dans le cadre de journées médicales).

- 214 **VALÉRY (P.)** 1871-1945, écrivain. L.A.S. Paris, dimanche. 1 page ½ in-8. 150 / 200 €

Germaine Lubin lui a fait part du désir de son correspondant de faire un arrangement musical de *L'âme et la danse* [1923]. Il le recevra avec plaisir pour en discuter. « *Mais je pars ce soir pour Genève ; et peut-être à mon retour, ne ferai-je que traverser Paris pour aller un peu en Angleterre. Je ne pourrai donc vous donner un rendez-vous que vers la dernière décade du mois (...)* ».

- 215 **VALLÈS (J.)** 1832-1885, homme politique et écrivain. L.A.S. [Paris] 5 rue de Bréa, le 10 mars 1869. 1 page in-8. 150 / 200 €

« *Michel Masson me fait l'honneur de m'avertir que c'est vous qui êtes désigné par le comité pour examiner ma candidature. Je suis heureux du choix qui a été fait, et puisque vous avez bien voulu désigner vendredi ou samedi comme les jours où je pourrais me présenter chez vous, je vous prie de me fixer l'heure à laquelle j'aurais le plaisir de vous voir un de ces deux jours (...)* ».

[Jules Vallès sera candidat en mai 1869 aux élections législatives].

Paris, le 26 Juin

Cher Monsieur Roger Marx,

J'ai reçu hier votre télégramme
 et n'ai pu vous répondre
 immédiatement, étant
 tout au travail sur Racine
 et Shakespeare. Quand vous
 recevrez ceci, la 1^{re} partie
 sera achevée. Faut-il vous
 l'envoyer ou dois-je l'
 envoyer à la revue ? (j'ai
 oublié l'adresse ; mais
 vous savez très bien de vous
 redonner, au cas que j'ignore
 l'expédition le travail)

Veuillez me renseigner au
 plus tôt sans ennuie

Votre bien reconnaissant
 et tout sympathique

Paul Verlaine

H. S^t Louis, pavillon Gabriel, chambre 2.

216

- 216 **VERLAINE (P.)** 1844-1896, poète. L.A.S. à Roger Marx. 1 page in-8. Paris, 26 juin [1894]. 3 000 / 4 000 €

Occupé à travailler sur Racine et Shakespeare pour la revue de son correspondant, il n'a pu répondre immédiatement à son télégramme. « Quand vous recevrez ceci, la 1^{re} partie sera achevée. Faut-il vous l'envoyer ou dois-je l'envoyer à la revue ? ». La lettre est rédigée de l'Hôpital St Louis (Pavillon Gabriel, chambre 2) où Verlaine a été admis en mai 1894.

- 217 **VLAMINCK (M. de)** 1876-1958, peintre. L.A.S. à Lucien [Descaves]. Rueil-la-Gadelière, 7 mars 1938. 1 page in-4 (sur un double feuillet ; en page intérieure, on trouve la réponse de Descaves, signée de son paraphe).

500 / 600 €

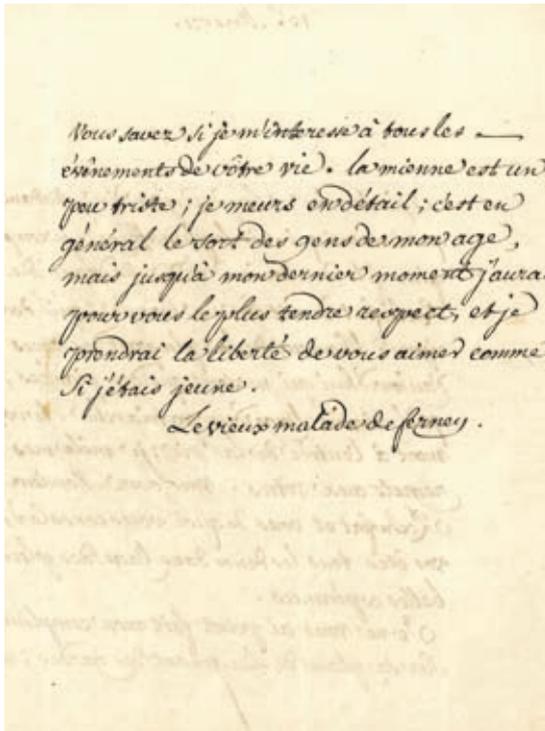
« J'ai vu hier soir Michel Erlich. Il m'a dit t'avoir rencontré à Senonches et m'a appris par la même occasion qu'il y avait un froid entre nous. Tu étais donc au courant de la lettre agressive et inamicale de Marie Descaves ? (...) ».

La réponse de Descaves : « Mon Cher Vlaminck, nous ne pensions pas que tu prendrais au sérieux une innocente plaisanterie dont je suis seul responsable, d'ailleurs. Mais puisque tu conviens qu'elle a jeté un froid entre nous, comptons sur les premières chaleurs pour la faire oublier. A toi. L.D. »

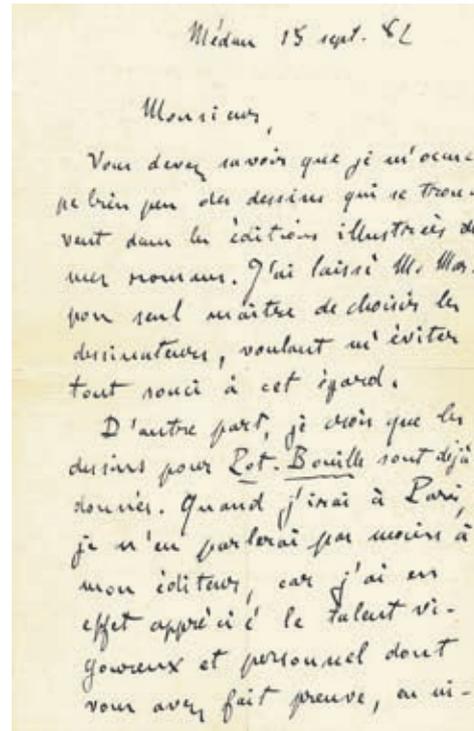
[Marie Descaves, née Lancelot, était la seconde épouse de Descaves.]

- 218 **VOLTAIRE** (1694-1778), écrivain et philosophe. L.A.S. (**secrétaire**) « le vieux malade de Ferney », à Madame la comtesse de Rochefort. [Ferney], 13 mars 1771. 1 page ½, in-4, avec adresse. 400 / 500 €

TRÈS BELLE LETTRE DE CONDOLÉANCES ENTIÈREMENT DE LA MAIN DE SON SECRÉTAIRE WAGNIÈRE. « Après la mère et le père, j'ose dire, Madame, que c'est moi le plus affligé. Je comptais qu'un fils de Monsieur et de Madame de Rochefort devait être un hercule ; qu'il devait réparer l'honneur de la plupart des races d'aujourd'hui qui ne sont que



218



220

des pigmées, et qu'il vivrait l'âge d'un patriarche. Le voilà mort à l'entrée de la vie ; je mêle mes regrets aux vôtres (...) ». « Vous savez si je m'intéresse à tous les événements de votre vie. La mienne est un peu triste ; **je meurs en détail** ; c'est en général le sort des gens de mon âge (...) ».

- 219 **ZILCKEN (Ch. L. Ph.)** 1857-1930, peintre et graveur. 2 L.A.S. à [Gustave] KAHN. La Haye, 11 septembre 1897 et s.l.n.d. [1897]. 3 pages ½ in-8. 180 / 200 €

INTÉRESSANTES LETTRES RELATIVES À PAUL VERLAINE ET STÉPHANE MALLARMÉ. Il envoie une plaquette publiée au bénéfice du monument pour Verlaine qu'il aimerait voir annoncée dans la Revue Blanche. « Pour ceux qui ont aimé Verlaine, il y a quelques traits très délicats, reconnus, du reste, par Mallarmé. C'est sans prétention et absolument pour contribuer à faire connaître le bon Verlaine que j'ai publié ces petites lettres (...) ». Il suggère ensuite une publication des lettres de Mallarmé : « Toujours les lettres de Mallarmé m'ont intensément frappé par leur style qui me semble admirable, par leur musique rare, et leur clarté d'expression. Je ne l'ai jamais connu, mais à propos de Verlaine, il m'a écrit plusieurs fois, de cette façon que moi je trouve merveilleuse ! N'y aurait-il pas moyen que la Revue Blanche organise une Edition de ces lettres ? (...) ».

[La plaquette citée par Zilcken, initiateur du séjour de Verlaine en Hollande en 1892, a paru à la Haye et Paris, sous le titre Paul Verlaine. Correspondance et documents inédits relatifs à son livre « Quinze jours en Hollande », avec une lettre-préface de Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant, d'après une pointe-sèche de Zilcken sur un croquis de Toorop].

- 220 **ZOLA (E.)** 1840-1902, écrivain. L.A.S. Médan, 15 septembre 1882. 1 page ½ in-8. 700 / 800 €

BELLE LETTRE À PROPOS DE POT-BOUILLE. Il explique à son correspondant illustrateur qu'il ne s'occupe que très peu des dessins illustrant ses romans, mais se dit prêt à intercéder en faveur de son correspondant. « Je crois que les dessins pour Pot-Bouille sont déjà donnés. Quand j'irai à Paris, je n'en parlerai pas moins à mon éditeur, car j'ai en effet apprécié le talent vigoureux et personnel dont vous avez fait preuve, en interprétant certaines scènes de mes livres ».

- 221 **ZOLA (E.)** 1840-1902, écrivain. C.V.A.S. Pièce encadrée avec une photographie de l'écrivain. 750 / 800 €

« Je suis un peu étonné de recevoir, de nouveau, l'invitation ci-jointe et je vous la retourne, en vous priant de remercier en mon nom et de m'excuser. Tous mes compliments Emile Zola ».

II – LIVRES ANCIENS ET MODERNES ILLUSTRÉS MODERNES - LIVRES ÉROTIQUES LIVRES D'ENFANTS

- 222 **ALPHABETS.** – Alphabet de la phosphatine falières. *Paris, s.d.* Illustrations en couleurs de T. LOBRICHON.
– Alphabet de Mademoiselle Lili par L. Froelich et par un papa. *Id., Hetzel, s.d.* Illustrations en couleurs.
– **MÖRING (M.).** Album alphabet. Syllabaire illustré des enfants bien sages. *Id., Vermot, s.d.* Illustrations ; ens.
3 vol. in-8 brochés, percal. de l'éditeur et cart. illustré. 80 / 100 €
Rousseurs.
- 223 **BALZAC (H. de).** Eugénie Grandet. *Paris, Blaizot, 1913*, pet. in-4 mar. bleu nuit, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs ornés à fr., décor floral dans médaillon central avec cadre de guirlande à fr. sur les plats, non rogné, couv. et dos (*Kieffer*). 200 / 300 €
30 eaux-fortes originales en couleurs dont 4 hors-texte de Pierre Brissaud. Exemplaire numéroté sur vélin.
Frottements à la reliure.
- 224 **BALZAC (H. de).** La Maison du Chat-qui-pelote. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, Conquet, 1899* ; in-8 mar. bleu à long grain, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et doré, fil. et guirlande dor. encadrant les plats, fil. dor. int., tr. dor., couv. et dos (*A. Cuzin*). 200 / 300 €
40 compositions de Louis DUNKI Gravées sur bois par Maurice Baud. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais ; celui-ci est enrichi de la suite sur CHINE des illustrations.
Quelques pâles rousseurs aux premiers ff.
- 225 **BALZAC (H. de).** Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, Calmann-Lévy, 1863-1876* ; 24 vol. in-8 demi-mar. aubergine, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs (*Sénez*). 200 / 250 €
Édition définitive.
Portrait de l'auteur et fac-similé.
Accroc à la reliure.
- 226 **BALZAC (H. de).** Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle, 1855* ; in-16, demi-chagr. rouge, titre dor. sur le dos (*Rel. de l'époque*). 80 / 100 €
Édition originale.
Rousseurs.
- 227 **BALZAC (H. de).** Une Rue de Paris et son habitant. Avant-propos par le V^o de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Rouquette, 1899* ; in-8 mar. bleu-nuit à long grain, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor. en long, fil. dor. d'encadrement et motif d'arabesques dor. sur les plats, guirlande int. dor., tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 200 / 300 €
Compositions en couleurs dans le texte de François COURBOIN.
Exemplaire sur vélin d'Arches avec la suite en noir des illustrations, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de l'artiste sur le faux-titre.
Carte de vœux du libraire Charles Bosse en double état à la fin de l'ouvrage.
Reproduction en 1^{re} de couverture
- 228 **BÉCAT (P. E.) – GAUTIER (Th.).** Fortunio. *Paris, Briffaut, 1946*. Ex. num. sur vélin de Rives avec la suite en noir des illustrations. – **LOUÏS (P.).** Les chansons de Bilitis. *Id., Piazza, 1943* ; 2 vol. in-8 demi-chag. à bandes pour le premier ouvrage et demi-chag. bordeaux à coins pour le second, auteurs et titres dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., tête dor., non rognés, couv. 150 / 180 €
Illustrations en couleurs de P. E. BÉCAT.

- 229 **BLANDY (S.)**. Les Épreuves de Norbert. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8 percal. rouge de l'éditeur avec décor japonais aux bambous argentés et le titre en lettres rouges sur cartouche à fond doré, tr. dor. (*Engel*). 60 / 80 €
Dessins de BENETT et BORGET. Catalogue de l'éditeur à la fin de l'ouvrage.
Rousseurs aux premiers ff.
- 230 **BOUSSOLE (La) DU LANGUAGE MANDARIN**. KOAN-HOA TCHE-NAN traduite et annotée par le Père Henri Boucher. *Chang-Hai, Imprimerie de la mission Catholique, 1906.* – **WIEGER (P. L.)**. Caractères chinois. Etymologie. Graphies. Lexiques. *Hien-Hien, 1924* ; ens. 2 vol. in-8 demi-percal. à coins et demi-bas. fauve. 150 / 180 €
- 231 **BOUTET DE MONVEL (L.-M.)**. Jeanne d'Arc. *Paris, Plon-Nourrit, s.d. (1900)* ; in-8 oblong, percal. crème de l'éditeur illustrée et dor. sur les plats. 80 / 100 €
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et hors texte de L.-M. BOUTET DE MONVEL.
- 232 **BOYLESVE (R.)**. I. La Leçon d'amour dans un parc. II. Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Briffaut, 1939-1941* ; 2 vol. in-8 demi-mar. bordeaux à coins, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs, tête dor. non rognés, couv. et dos., étuis (*A. Broulet*). 150 / 200 €
Bois en couleurs hors texte et lettrines par Sylvain SAUVAGE. Exemplaيرة numérotés.
- 233 **BRANTÔME**. Les Dames galantes. *Paris, Briffaut, 1930* ; 2 vol. in-8 brochés. 100 / 120 €
Illustrations en couleurs de Joseph HÉMARD. Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 234 **BRÉZÉ (C^e de)**. Observations historiques et critiques sur les commentaires de Folard et sur la cavalerie. *Turin, les Frères Reycends, 1772* ; 2 vol. in-8 veau fauve, pièce de titre sur les dos ornés et dor. (*rel. de l'époque usagée*). 400 / 450 €
29 planches gravées repliées.
Rare édition polémique sur les thèses de Folard qui dévalorisait la Cavalerie au profit de l'Infanterie. On trouve à la fin du Tome II : « *Traité de la connoissance extérieure du cheval* » suivi du « *Traité de la mécanique du mors* ».
- 235 **BUCQUOY (E. L.)**. Les Uniformes de l'Armée française Terre-Mer-Air ; in-folio demi-chagr. mar. marron à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. et dos. 150 / 180 €
124 compositions de Maurice TOUSSAINT sous serpentes légendées colorisées au pochoir et 300 gravures dans le texte.
Épidermures à la reliure.
- 236 **BYBLIS**. Miroir des Arts du livre et de l'Estampe. *Paris, Morancé, 1921-1931* ; 40 fasc. en 10 vol. in-4 demi-bas. fauve, titre et dates dor. sur les dos à nerfs avec la marque de l'éditeur dor. sur les plats, têtes dor., non rognés. 400 / 500 €
Revue trimestrielle dirigée par Louis Barthou illustrée de 504 planches comprenant des spécimens de gravure, fac-similés, caractères typographiques, des eaux-fortes et des bois originaux par FRÉLAUT, BROUET, GUSMAN, LEPÈRE, DUFY, etc.
- 237 **CAHU (Th.)**. Histoire de Bertrand du Guesclin racontée à mes enfants. *Paris, Jouvet et C^e, s.d.* ; gr. in-8 oblong, percal. rouge de l'éditeur, décor polychrome et dor. sur le premier plat (*Souze*). 120 / 150 €
Illustrations en couleurs de Paul de SÉMANT.
- 238 **CAHU (Th.)**. Histoire de Jeanne d'Arc racontée à mes enfants. *Paris, Jouvet et C^e, s.d.* ; in-8 oblong percaline rouge de l'éditeur, décor polychrome et dor. sur le premier plat, tr. dor. (*Engel*). 120 / 150 €
Illustrations en couleurs à pleine page de Paul de SÉMANT.
- 239 **CAHU (Th.)**. Histoire de Turenne racontée à mes enfants. *Paris, Société d'Édition et de librairie, 1898* ; in-8 oblong, Bradel, percaline verte de l'éditeur, décor polychrome sur le plat supérieur, tr. dor. (*Engel*). 100 / 120 €
Illustrations en couleurs par Paul DUFRESNE.

- 240 **CAHU (Th.)**. Histoire du Chevalier Bayard racontée à mes enfants. *Paris, Société d'Édition et de librairie*, s.d. ; gr. in-8 oblong, percaline rouge de l'éditeur, décor polychrome et doré sur le premier plat, tr. dor. (*Engel*).
120 / 150 €
Illustrations en couleurs in-texte et hors-texte par Paul de SEMANT.
- 241 **CAHU (Th.)**. Hoche. Marceau. Desaix. *Paris, Société d'Édition et de Librairie*, 1899 ; in-8 oblong, percal. verte de l'éditeur, décor polychrome sur le plat supérieur, tr. dor.
120 / 150 €
Illustrations en couleurs d'Émile BOUTIGNY.
- 242 **CAHU (Th.)**. Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. *Paris, Combet et C^e*, 1901 ; in-4 percaline verte de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat, tr. dor. (*Poënsin et Fau*).
120 / 150 €
Illustrations en couleurs de Maurice LELOIR.
Fente au faux-titre et accroc restauré à la percaline.
- 243 **CAHU (Th.)**. Contes libertins du dix-huitième siècle présentés par Edmond Pilon. *Paris, Levasseur*, 1936 ; pet. in-4 demi-mar. bleu à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos.
100 / 120 €
32 illustrations en couleurs d'A. CALBET.
Quelques rousseurs.
- 244 **CARAN D'ACHE**. Album. *Paris, Plon, s.d.* – Les lundis de Caran d'Ache. Album pour les enfants de 40 ans et au dessus ! *Id., s.d.* ; ens. 2 vol. in-4 et un-folio brochés.
120 / 150 €
Illustrations en noir par CARAN D'ACHE.
On joint : ALBUM CRAFTY. Les Chevaux. *Paris, Plon, s.d.* ; in-4 broché. Illustrations en noir de CRAFTY.
- 245 **CARPENTIER (E.)**. Les Souvenirs de mon grand-père. *Paris, Vermot, s.d.* Lithographies de LASALLE. – **FAUCON (E.)**. La Fleur des zouaves. *Id., Courcier, s.d.* Gravures à 2 teintes. – **MALO**. Les belles pages de l'histoire de France. *Id., Marcially, s.d.* Vignettes par MOYNET ; ens. 3 vol. in-4 et in-8 cart. décorés des éditeurs.
100 / 120 €
Rousseurs.
- 246 **CERVANTÈS (M. de)**. L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet*, 1836-1840 ; 2 vol. in-8 bas. fauve marbrée, dos ornés et dor. en long, guirlande d'encadr. dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*, usagée).
100 / 150 €
Édition originale de la traduction.
2 titres-frontispices, 2 figures hors texte sur CHINE volant et 800 vignettes gravées sur bois d'après T. JOHANNOT.
Le titre du tome II porte la date de 1840.
Rousseurs, pet. taches brunes ; fente à la page 15 du tome II.
- 247 **CLARETIE (L.)**. L'Oie du Capitole. *Paris, May, s.d.* ; in-4 percaline bleue de l'éditeur, plat supérieur décoré et illustré.
100 / 120 €
Fines illustrations en couleurs par A. VIMAR.
- 248 **CORNEILLE (P.)**. Œuvres. *Paris, Bauche*, 1778 ; 9 vol. in-12 bas. fauve marbrée, pièce de titre et de tomain sur les dos ornés et dor., cadre de fil. dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*).
120 / 150 €
- 249 **DANIEL (P.G.)**. Abrégé de l'histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie française dans les Gaules. *Paris, les Libraires associés*, 1751 ; 12 vol. in-12 veau blond, pièces de titre et tomain sur les dos à nerfs ornés et dor., dauphin couronné doré aux angles sur les plats (*Rel. de l'époque*).
150 / 200 €
Ex-libris gravé ancien.
Quelques coiffes et coins légèrement endommagés.

- 250 **DENON (D. Vivant)**. Point de lendemain. *S.l., Vairel*, 1951 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 100 / 120 €
21 bois en couleurs dont 6 hors-texte par Jean GRADASSI. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 251 **DINET. – SLIMAN BEN IBRAHIM**. El Fiafi oua el Kifar ou le désert. *Paris, Piazza*, 1911 ; pet. in-4 mar. Lavallière, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., important décor oriental dor. et à froid avec motif dor. central et calligraphie arabe s'inscrivant dans un encadrement dor., fil. dor. int., doublé et gardes de soie brochée, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Durvand*). 800 / 1 000 €
55 compositions en couleurs d'Étienne DINET dont 25 hors-texte, décorations, en-têtes, initiales et culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vélin.
- 252 **DUBOUT**. Chansons de salles de garde. *Paris, Trinckvel*, 1971 ; pet. in-4 reliure rouge de l'éditeur, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné d'un motif dor., tête dor., étui. 100 / 120 €
79 compositions originales en couleurs dont 10 à double page d'Albert DUBOUT. Exemplaire numéroté.
- 253 **DUBOUT**. Code des Impôts. *Paris, Gonon*, 1958. – Code de la route. *Id.*, 1953. – Code du Voyage et du Tourisme. *Id.*, 1960 ; ens. 3 vol. in-8 cart. de l'éditeur décorés. 200 / 300 €
Illustrations en couleurs de DUBOUT.
- 254 **DUBOUT. – COURTELINE (G.)**. Le train de 8 h 47. La vie de Caserne. *Monte-Carlo, Aux Éditions du livre*, 1951. Exemplaire numéroté sur vélin Crèveœur. – **PAGNOL (M.)**. La gloire de mon père. *S.d., Pastorelly*, 1958. Ex. num. sur vélin satiné ; ens. 2 vol. in-8 broché et en ff. sous couv., étui. 100 / 120 €
Illustrations en couleurs de DUBOUT.
- 255 **DUBOUT. – MOLIÈRE**. Œuvres diverses. *Paris, Sauret*, 1955 ; 8 vol. pet. in-4 brochés, chemises, emb. 450 / 500 €
Compositions en couleurs hors texte par A. DUBOUT.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 256 **DUBOUT. – VATSYANA**. Kama Soutra. *Paris, Trinckvel*, 1973 ; pet. in-4 reliure éditeur noir, auteur et titre dor. sur les nerfs orné d'un motif dor., tr. dor., étui. 100 / 120 €
84 illustrations en couleurs d'Albert DUBOUT reproduites en photogravure dont un frontispice et 40 planches à pleine page. Exemplaire numéroté.
- 257 **DUTHIL (J.)**. Courettes lilloises. *Lille, Raoust*, (1927) ; pet. in-4 en ff. sous couv. illustrée, chemise, emb. 200 / 300 €
10 eaux-fortes en noir in-texte avec remarques et 10 estampes en noir hors texte sous serpentes numérotées 60 sur 100, signées par l'artiste et représentant les scènes pittoresques du vieux Lille.
- 258 **ENFANTINA. – BRY (C. de)**. Infantillages. *Paris, Nouvelle librairie de la jeunesse, s.d.* – **CIM (A.)**. Spectacles enfantins. *Paris, Hachette et C^e*, (1891). 26 dessins en couleurs et 33 dessins en noir par GERBAULT et JOB ; ens. 2 vol. in-8 et in-4 cart. ill. de l'éditeur (endommagés). 60 / 80 €
- 259 **FAIGE-BLANC (H.-Fr. pseud. Alpinus)**. La Chasse alpestre en Dauphiné. Préface d'Henry Bordeaux. *Grenoble, Dondelet*, 1925. Portrait et illustrations d'Émile GUIGUES. – **REYMOND (L.)**. La chasse pratique de l'alouette au miroir, au sifflet et au fusil. *Paris, Librairie de Paris, s.d.* ; ens. 2 vol. in-4 et in-8 brochés. 100 / 120 €
- 260 **FLAUBERT (G.)**. Hérodias. *Paris, Devambe*, 1928 ; gr. in-4 en ff., sous couv., chemise demi-bas., emb. 100 / 150 €
11 eaux-fortes originales dessinées et gravées par William WALCOT. Un des 50 exemplaires sur JAPON impérial avec la suite des eaux-fortes avec remarques.

- 261 **FLAUBERT (G.)**. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1912 ; gr. in-8 box bleu-nuit, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de cadre de fil. dor. et mos., large guirlande mos. de box marron avec fil. dor. courant au bas des 2 plats, fil. dor. int., doublé et gardes de moire chamois, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*A. et J. Langrand*). 400 / 500 €
- 52 eaux-fortes en couleurs d'Henri JOURDAIN dont un titre-frontispice. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Arches ; celui-ci un des 15 exemplaires mis dans le commerce.
Dos légèrement passé de couleur.
- 262 **FLAUBERT (G.)**. Par les Champs et par les Grèves. *Paris, Carteret*, 1924 ; gr. in-4 mar. chaudron, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. de fil. géométriques dor. et à fr., fil. int. dor., doublé et gardes de moire marron, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*A. et J. Langrand*). 250 / 300 €
- 53 eaux-fortes originales en couleurs par Henri JOURDAIN. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Dos légèrement insolé.
- 263 **FLORIAN**. Fables. 8^{ème} série. *Imagerie d'Épinal, Pellerin, s.d.* – **FRANCE (A.)**. Nos enfants. *Paris, Hachette, s.d.* Planches en couleurs et vignettes dans le texte par Boutet de Monvel ; ens. 2 ouvr. in-8 et in-4 broché et cart. de l'éditeur. 120 / 150 €
- 264 **FRANCE (A.)**. Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier, le 13 Septembre 1903. *Paris, Ferroud*, 1922 ; in-8 demi-chag. marron à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 100 / 120 €
- Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de SOLOMKO.
Exemplaire non numéroté sur JAPON impérial avec le frontispice en triple état dont l'état définitif et la suite des illustrations en noir et en couleurs.
- 265 **FRANCE (A.)**. Frère Joconde. *Paris, Ferroud*, 1923. – Mademoiselle Roxane. *Id.*, 1923 ; ens. 2 vol. in-8 demi-mar. rouge, auteur et titres dor. sur les dos, couv. et dos. 100 / 120 €
- Illustrations en couleurs de Léon LEBÈGUE.
- 266 **FUNCK-BRENTANO (F.)**. Jeanne d'Arc. *Paris, Boivin*, 1912 ; in-4 cart. éditeur crème avec décor polychrome et doré sur le plat supérieur, tr. dor. (*Engel*). 120 / 150 €
- 40 hors-texte en couleurs par O.D.V. GUILLONNET.
- 267 **GAUTIER (Th.)**. Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892 ; in-8 demi-veau fauve raciné à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor. de fleur. dor., non rogné, couv. 60 / 80 €
- 60 dessins de Gustave DORÉ.
Quelques rousseurs.
- 268 **GAUTIER (L.)**. La Chevalerie. *Paris, Delhomme et Briquet, s.d.* ; fort in-8 demi-bas. bleu-nuit à coins, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. en long, tête dor., non rogné. 60 / 80 €
- 25 planches hors texte avec serpentes légendées et 150 figures dans le texte de L.-O. MERSON, Ed. ZIER, G. JOURDAN, ANDRIOLLI, etc...
- 269 **GAUTIER (J.)**. Mémoires d'un éléphant blanc. *Paris, Colin*, 1894 ; gr. in-8 percaline rouge de l'éditeur, important décor polychrome sur le premier plat. 120 / 150 €
- ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 35 compositions par MUCHA dont 7 hors texte gravées sur bois.
Ornementation par P. RUTY.
- 270 **GENEVOIX (M.)**. La dernière Harde. *Paris, Flammarion*, 1942 ; in-8 broché. 60 / 80 €
- Illustrations de Joseph OBERTHÜR. Exemplaire numéroté.

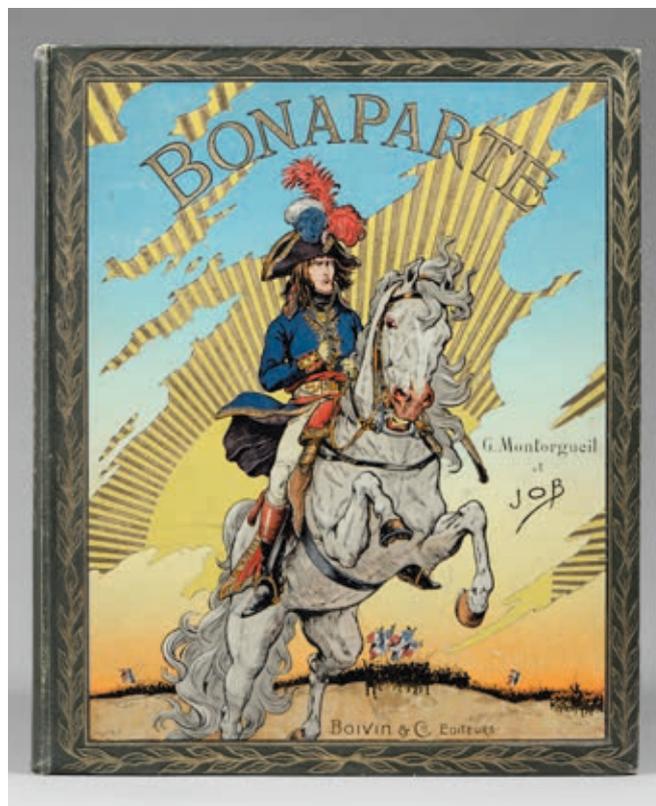


274

- 271 **GOETHE (J. W. von)**. Le Roi des Aulnes. Ballade de Goethe et musique de Schubert. Traduction nouvelle de Catulle Mendès. *Paris, Pelletan, 1904* ; in-4 mar. beige, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, important décor floral mos. encadr. les plats, listel intérieur mar. fauve décoré à fr., doublé et gardes de soie brochée or, tr. dor. sur témoins, couv. ill. et dos, étui (*Carayon*). 500 / 600 €
- 13 compositions en couleurs par BELLERY-DESFONTAINES gravées par E. Florian. Un des 12 exemplaires numérotés sur JAPON ancien avec une suite d'épreuves monochromes et polychromes sur CHINE. Spécimen illustré à la fin de l'ouvrage.
Dos légèrement passé.
- 272 **GRANDVILLE (J.-J.) – DEFOE (D.)**. Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier, 1811* ; in-8 demi-veau havane, pièce de titre sur le dos mos. et dor. en long (*Capé*). 100 / 150 €
- Frontispice sur CHINE, 40 figures hors texte et vignettes dans le texte de J.-J. GRANDVILLE.
Rousseurs.
- 273 **GROS (Ed.)**. Aventures véridiques de Cabi-ben-Ahmour, mameluk de la garde impériale. *Paris, Delagrave, s.d.* ; in-4 percal. grise de l'éditeur, décor polychrome sur le plat supérieur. 60 / 80 €
- Illustrations en noir dans le texte et planches en couleurs hors-texte par Edmond GROS.
- 274 **HANSI**. L'Alsace heureuse. *Paris, Floury, (1919)* ; in-4 cart. bleu de l'éditeur avec titre dor. et décor polychrome sur les plats (*Engel*). 200 / 250 €
- Frontispice et nombreuses compositions en couleurs par HANSI.
- 275 **HANSI - FISHER (C.)**. Colmar en France. *Paris, Floury, 1923* ; in-4 demi-mar. vert bronze à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné en long et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Durvand*). 400 / 500 €
- 110 aquarelles, eaux-fortes et dessins par HANSI.

- 276 **HANSI.** L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. *Paris, Flourey*, 1916 ; in-4 cart. d'éditeur avec décor polychrome sur les plats (*Engel*). 200 / 250 €
Illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte par HANSI et HUEN.
- 277 **HANSI.** La merveilleuse histoire du bon Saint Florentin d'Alsace. *Paris, Flourey*, 1925 ; in-4 cart. de l'éditeur, décor historié en couleurs sur le plat supérieur. 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des illustrations en couleurs par HANSI et HUEN.
- 278 **HANSI.** Mon Village ceux qui n'oublient pas. *Paris, Flourey, s.d.* (1913) ; in-4 oblong, cart. bleu polychrome illustré de l'éditeur. 150 / 180 €
Illustrations à pleine page en couleurs par HANSI.
- 279 **HANSI.** Le Paradis tricolore. *Paris, Flourey*, 1918 ; toile éditeur décorée de bandes rouges avec médaillons floraux sur les plats. 200 / 250 €
33 illustrations en couleurs dont le frontispice et 7 hors-texte par HANSI.
- 280 **HÜNERSDORF (L.).** Équitation allemande. Méthode la plus facile et la plus naturelle pour dresser le cheval d'officier et d'amateur. Traduite sur la sixième édition par Armand de Brochowski. *Bruxelles, Perichon*, 1843 ; in-8 chag. mar. bleu, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs et le plat supérieur, fil. dor. sur le dos et les plats, tête dor., étui (*V. Santos*). 80 / 100 €
- 281 **IMAGERIE D'ÉPINAL.** – Album de soldats à lire. *S.l.n.d.* – Gloires nationales. *Paris, Capendu, s.d.* – Série supérieure aux armes d'Épinal. – Images d'Épinal en dispositions diverses. *Pellerin, s.d.* ; ens. 3 albums in-folio cart. illustrés et décorés. 60 / 80 €
Planches ou images en couleurs dans le texte d'Épinal.
On joint : Le Général La Bombarde. *Épinal, s.d.* ; in-8 broché, couv. ill. – Illustrations en couleurs de JOB.
- 282 **JOB. – ASSOLANT (A.).** François Buchamor. *Paris, Delagrave*, 1923. – **LESER (Ch.).** Tous Soldats. Conscrits, soldats, réservistes, territoriaux. *Paris, Charavay, s.d.* ; 2 vol. br. in-8 percal. de l'édit., décors polychromes et dor. sur les plats supérieures. 80 / 100 €
Illustrations par JOB.
- 283 **JOB. – BAINVILLE (J.).** Petite histoire de France. *Tours, Mame, s.d.* ; in-4 cart. de l'éditeur, décor polychrome sur le plat supérieur. 60 / 80 €
Planches hors texte en couleurs et illustrations en noir par JOB.
- 284 **JOB. – BILHAUD (P.).** Fanfan la Tulipe. *Paris, Hachette, s.d.* ; in-8 cart. de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat (*Ducourthioux et Huillard*). 60 / 80 €
Illustrations en noir et en couleurs à pleine page et dans le texte par JOB. Exemplaire un peu dérelié.
- 285 **JOB. – BOUCHOT (H.).** L'Épopée du Costume militaire français. *Paris, May*, 1898 ; in-4 demi-chag. havane, auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné. 120 / 150 €
10 planches hors texte en couleurs avec serpentes légendées et nombreuses vignettes par JOB.
- 286 **JOB. – CLERC (Ch.) et SEVESTRE (N.).** Quand nos grands rois étaient petits. *Paris, Delagrave, s.d.* ; in-4 percal. de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat. 80 / 100 €
Illustrations en noir et en couleurs par JOB.
- 287 **JOB. – DUPUIS (E.).** Le Page de Napoléon. *Paris, Delagrave, s.d.* ; in-8 percaline verte illustrée et dorée de l'éditeur, tr. dor. 100 / 120 €
Illustrations dans le texte et à pleine page par JOB.
Quelques rousseurs sur le titre.

- 288 **JOB. – FABRE (A.).** L'Empereur, l'impératrice, la garde. *Paris, Hachette, s.d.* (vers 1900) ; in-4 oblong cart. ill. de l'éditeur. 60 / 80 €
Série de découpages en couleurs par JOB.
- 289 **JOB. – FAGUET (E.).** Les Héros comiques. Le roi Dagobert. Malbrought. Cadet Rousselle. *Paris, Laurens, s.d.* ; in-4 cart. de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat. 150 / 180 €
Illustrations en couleurs à pleine page par JOB.
- 290 **JOB. – GIRON (A.).** Trois Héros. *Paris, Hachette, 1894* ; in-8 cart. de l'éditeur, décor polychrome sur le plat supérieur. 80 / 100 €
26 dessins en couleurs et 11 gravures en noir par JOB.
- 291 **JOB. – HERMANT (A.).** Le bon Roy Henry. *Tours, Mame, (1894)* ; in-8 oblong, cart. bleu illustré de l'éditeur. 100 / 120 €
48 pages en couleurs illustrées par JOB.
- 292 **JOB. – HINZELIN (E.).** Quand nos grands capitaines étaient petits. *Paris, Delagrave, (1930)* ; in-4 cart. polychrome de l'éditeur. 150 / 180 €
Illustrations en noir et en couleurs de JOB.
- 293 **JOB. – HINZELIN (E.).** Quand nos grands écrivains étaient petits. *Paris, Delagrave, 1929* ; in-4 cart. de l'éditeur illustré sur le premier plat. 80 / 100 €
Illustrations en noir et en couleurs par JOB.
- 294 **JOB. – MAINDRON (M.).** Ce bon Monsieur de Véragues. *Tours, Mame, s.d.* ; in-4 cartonnage polychrome de l'éditeur. 100 / 120 €
20 planches hors texte en couleurs et nombreuses illustrations in-texte par JOB.
Rousseurs aux ff. de garde.
- 295 **JOB. – MARTHOLD (J. de).** Le Grand Napoléon des petits enfans. *Paris, Plon-Nourrit, s.d.* ; in-8 oblong percaline verte de l'éditeur, décor polychrome sur le plat supérieur et semis de " N " et abeilles dor. sur le second plat. 100 / 120 €
Illustrations en couleurs à pleine page de JOB.
- 296 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Bonaparte. *Paris, Boivin et C^e, (1910)* ; in-4 cartonnage polychrome et doré de l'éditeur (*Engel et Fau*). 250 / 300 €
36 aquarelles de JOB en chromotypographie.
- 297 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** La cantinière (France - Son histoire). *Paris, Boivin, s.d.* ; in-4 cart. de l'éditeur, décor polychrome sur le plat supérieur. 100 / 120 €
Illustrations à pleine page et dans le texte par JOB.



- 298 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Les Chants nationaux de tous les pays. Adaptation musicale de Samuel Rousseau. *Paris, Martin, s.d.* (1901) ; in-4 percal. bleue décorée de l'éditeur avec le titre doré sur le plat supérieur (*Engel*). 120 / 150 €
Aquarelles de JOB en chromotypogravure.
Trou dans la page de garde.
- 299 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** France racontée par son histoire. *Paris, Boivin, s.d.* ; in-4 cart. de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat. 80 / 100 €
Illustrations en couleurs à pleine page dans le texte par JOB.
- 300 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Murat. *Paris, Hachette, s.d.* ; in-8 oblong percaline verte de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat. 350 / 400 €
Aquarelle à pleine page de JOB.
Salissures à la percaline.
- 301 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Jouons à l'histoire. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits français. *Paris, Boivin, 1908* ; in-4 percaline de l'éditeur illustrée et dorée sur le plat supérieur, tr. dor. (*Poënsin*). 120 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 30 compositions en couleurs à pleine page par JOB.
Restauration à la percaline.
- 302 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Jouons à l'histoire. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits français. *Paris, Boivin, 1933* ; in-4 cart. illustré et polychrome de l'éditeur. 100 / 120 €
Bandeau et 30 compositions en couleurs par JOB.
- 303 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Louis XI. *Paris, Combet et C^{re}, 1905* ; in-4 percal. polychrome et dor. de l'éditeur (*Poënsin et Fau*). 180 / 200 €
Aquarelles en chromotypogravure par JOB à pleine page et sur double page montées sur onglets.
- 304 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Napoléon. *Paris, Boivin, 1921* ; in-4 cart. vert-gris polychrome de l'éditeur, tr. dor. (*Engel*). 350 / 400 €
37 aquarelles en chromotypogravure par JOB et 31 à pleine page et 4 sur double page.
- 305 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** La Tour d'Auvergne. *Paris, Combet et C^{re}, 1902* ; in-4 percal. gris-vert de l'éditeur avec titre et décor polychrome sur le plat supérieur, tr. dor. (*Poënsin et Fau*). 180 / 200 €
Illustrations en couleurs à pleine page et in-texte par JOB.
- 306 **JOB. – MONTORGUEIL (G.).** Les trois couleurs. France, son histoire. *Paris, Charavay, Martin, s.d.* ; in-4 percaline verte de l'éditeur, décor polychrome sur le premier plat (*Souze*). 120 / 140 €
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et hors texte de JOB.
- 307 **JOB. – RICHEPIN (J.).** Allons enfants de la patrie. *Paris, Mame et fils, (1920)* ; in-4 Bradel, percal. blanche avec décor mos. et dor. sur le plat supérieur, couv. ill. cons. 180 / 200 €
Illustrations en couleurs à pleine page de JOB.
- 308 **JOB. – SWIFT (J.).** Voyages de Gulliver. *Paris, Delagrave, 1950* ; in-4 percaline verte de l'éditeur illustrée sur le plat supérieur. 60 / 80 €
Illustrations en noir et en couleurs par JOB.
On joint : GROSCLAUDE. Les Gaietés de l'année. *Paris, Librairie moderne, 1889* ; in-12 broché. Illustrations de JOB et BAC.

- 309 **JOB.** – Tenues des troupes de France à toutes les époques. Armées de terre et de mer. Publication mensuelle. *Paris, Aux bureaux de la publication*, 1900 ; in-4 en ff. 200 / 300 €
 Texte par plusieurs membres de la Sabretache.
 48 planches hors texte en couleurs par JOB.
- 310 **JOB. – TROGAN.** Les Mots historiques du pays de France. *Tours, Mame*, 1896 ; in-4 en ff. sous couv. illustrée, chemise, emb. 350 / 400 €
 Deuxième édition.
 Illustrations en noir et en couleurs par JOB. Un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON impérial.
- 311 **JOB.** – La vieille Garde impériale. *Tours, Mame, s.d.* ; in-4 cart. de l'éditeur, couv. imprimée sur soie moirée verte. 150 / 180 €
 Textes de M. Barrès, H. Houssaye, Fr. Coppée, J. de Mitty, H. d'Almèras, J. Mazé, H. Guerlin.
 Illustrations de JOB en noir et en couleurs.
- 312 **JOBEY (Ch.).** La Chasse et la Table. *Paris, Furne, s.d.* – **VAULTIER (R.).** Chasseurs et gourmets ou l'art d'accommoder le gibier. *Paris, Crépin-Leblond*, 1951. Illustrations dans le texte. Ex. num. sur Fleur d'Alfa ; ens. 2 vol. in-4 et in-8 brochés. 100 / 120 €
- 313 **LABORIE** (Bruneau de). Chasses en Afrique française. Carnets de route. *Paris, Société d'édition*, 1929. 26 planches hors texte. – Chasses en Afrique française. Avant-propos de Pierre d'Hugues. *Id.*, 1945. 16 planches photographiques hors texte ; ens. 2 vol. in-4 demi-mar. bordeaux et in-8 broché. 120 / 140 €
- 314 **LA FONTAINE (J. de).** Choix de Fables. Album pour les enfants. *Paris, Garnier Frères*, 1883 ; in-folio percal. rouge de l'éditeur illustrée et dorée, tr. dor. (*Souze*). 120 / 150 €
 Nombreuses illustrations par J.-J. GRANDVILLE et gravures en chromolithographie.
 Rousseurs.
- 315 **LA FONTAINE (J. de).** Contes. *Paris, Garnier Frères, s.d.* (vers 1880) ; gr. in-8 demi-chag. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. en long, tête dor., non rogné (*Rel. du XIX^e siècle*). 100 / 120 €
 180 vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT, C. BOULANGER, ROQUEPLAN, FRAGONARD père, etc. et de nouveaux dessins hors texte par Staal.
 Quelques rousseurs.
- 316 **LA FONTAINE (J. de).** Contes. *Paris, Les Heures claires*, 1970 ; 3 vol. pet. in-4 en ff. sous couv., chemises, emb. de l'éditeur. 300 / 400 €
 Miniatures gravées sur bois en couleurs par Henry LEMARIÉ. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
 Rousseurs à la couverture du tome I.
- 317 **LA FONTAINE (J. de).** Fables choisies pour les enfants. *Paris, Plon*, (1890) ; in-8 oblong, toile beige décorée de l'éditeur. 50 / 60 €
 Pages en couleurs illustrées par M. B. de MONVEL.
 Salissure au cartonnage.
- 318 **LA FONTAINE (J. de).** Fables. Nouvelle édition revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.A. Walckener. *Paris, Lefèvre*, 1827 ; 2 tomes en 1 vol. fort in-8 veau fauve, auteur, titre, to maison et date dor. sur le dos à nerfs orné et doré, cadre de fil. dor. et important décor à fr. avec pastilles dor. sur les plats, tr. dor., étui. (*Rel. du XIX^e siècle*). 80 / 100 €
 Portrait par ROYER et gravure par DESENNE.
 Un mors fragile, dos frotté.

- 319 **LANDON (C.-P.)**. – Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. *Paris, Landon, An XIII - 1805 - 1807* ; 10 vol. in-12 (sur 13) demi-mar. rouge à coins, titre et toison dor. sur les dos ornés et dor. de profil d'hommes célèbres, cadre de guirlande dor. sur les plats, non rognés (*Rel. de l'époque*). 150 / 200 €

Nombreux portraits gravés au trait hors texte d'après DELARMESSIN, POLIDORE DE CARAVAGE, etc.
Quelques rousseurs.

- 320 **LA NÉZIÈRE (R. de)**. – **HINZELIN (E.)**. Un Enfant de l'Alsace. Kléber. *Paris, Delagrave, 1919*. – **MONTET (J.)**. Jean Bart. *Id., May, s.d.* ; ens. 2 vol. in-4 percal. et cart. de l'éditeur avec décors polychromes sur les plats. 180 / 200 €

Illustrations de R. de LA NÉZIÈRE en noir et en couleurs.

- 321 **LILLE**. – **NÉZOT (N. de)**. Plan de Lille conformément au plan en relief du Sieur Nézet ingénieur ordinaire du roy dédié à Messieurs du magistrat le 1^{er} septembre 1745. Dimensions : 2,57 x 4,50 m. 2 000 / 3 000 €



Monumental plan de Lille réalisé par l'ingénieur Nézet d'après les plans reliefs conservés au Palais des Beaux-Arts de Lille. Le plan présenté en feuilles divisionnaires a été assemblé puis entoilé au XVIII^e siècle vraisemblablement pour la venue du roi Louis XV le 5 mai 1745.

Les colonnes intitulées *Remarques*, *Continuation*, *Suite des lettres*, *Renvoi des lettres et chiffres* contenues dans ce plan, sont entièrement manuscrites indiquant de façon précise et détaillée les différents quartiers de la ville.

Il est à noter que le mot *Roj* biffé antérieurement (à la révolution ?) est réécrit maladroitement plus tard.

Traces d'humidité ancienne et d'usure dans la partie haute du plan.

- 322 **LOUÏS (P.)**. Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Briffaut, 1924* ; gr. in-8 mar. rouge, auteur et titre dor. sur le dos, décor de cercles dor. et à fr. sur le premier plat, tête dor., non rogné, couv. et dos (*F. Bezançon*). 100 / 120 €
87 compositions en couleurs par CARLÈGLE. Exemplaire numéroté sur vergé Van Gelder.

- 323 **LOUÏS (P.)**. Pybrac. Quatrains. *Narbonne, Pour les Sœurs des Ursulines, s.d.* ; in-8 en ff. sous couv., emb. 200 / 250 €

31 compositions libres en couleurs dont un frontispice et 10 hors-texte attribués à VERTÈS. Exemplaire numéroté sur vélin blanc du Marais.

- 324 **LOUÏS (P.)**. Œuvres illustrées. I. Les Chansons de Bilitis traduites du grec. *Paris, La Bonne Compagnie*, 1950. Illustrations en couleurs de GÉNIA MINACHE. – II. Les Aventures du roi Pausole. *Id.*, 1950. Illustrations de SCHEM. – III. Aphrodite. Mœurs antiques. *Id.*, 1951. Illustrations de Jean BERQUE. – IV. La Femme et le pantin. *Id.*, 1951. Illustrations de GRAU SALA ; ens. 4 vol. in-8 brochés, emb. 200 / 300 €
Exemplaires numérotés sur Chiffon de Lana.
- 325 **LUCIEN**. La Luciade ou l'Ane. Traduit par Paul-Louis Courier. *Paris, Aux Éditions du Mouflon*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 80 / 100 €
Pointes sèches de Maurice LEROY. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 326 **MAC ORLAN (P.)**. " Les Africains ". *Paris, Guillot*, 1944 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100 / 120 €
20 planches hors texte en couleurs et nombreuses compositions dans le texte d'Edmond LAJOUX. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 327 **MALPIERE (D. Bazin de)**. La Chine, mœurs, usages, costumes, arts et métiers, peines civiles et militaires, cérémonies religieuses, monuments et paysages. *Paris, Goujon, Firmin-didot*, 1825 ; 2 vol. pet. in-folio, demi-chag. vert de l'éditeur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., plaque dor. sur les plats supérieurs et décor à fr. sur les plats inférieurs (*Rel. de l'époque*). 1 500 / 2 000 €
2 frontispices, 149 figures (sur 182) coloriées et 3 pp. de musique gravée.
Rousseurs et taches d'huile sur 4 ff. du tome II. Quelques épidermures à la reliure.
- 328 **MONTESQUIEU**. Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1790 ; 4 vol. pet. in-12 bas. porphyre, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., guirlande dor. sur les plats (*Rel. de l'époque* un peu usagée). 120 / 150 €
Portrait gravé.
- 329 **MONTORGUEIL (G.)**. Henri IV. *Paris, Boivin*, 1907 ; in-4 percaline de l'éditeur avec décor polychrome sur le premier plat, tr. dor. (*Engel*). 100 / 120 €
Illustrations en couleurs hors texte et dans le texte par Hugo VOGEL.
- 330 **MUSSET (A. de)**. Œuvres. *Paris, Piazza*, 1932 ; 12 vol. in-8 brochés, emb. 150 / 200 €
309 illustrations en couleurs par A.-E. MARTY, nombreuses vignettes et ornements. Un des 200 exemplaires numérotés sur Rives avec la suite en noir des illustrations.
- 331 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE** en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Desprez*, 1758 ; in-8 mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. de fleur. dor., large dent. d'encadr. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 300 / 400 €
Frontispice gravé et figure hors texte gravée.
Coins émoussés.
- 332 **PARDIELLAN (C' de)**. Récits militaires d'Alsace. *Strasbourg, Fischbach*, 1905 ; in-folio percal. rouge illustrée et dorée de l'éditeur (reliure un peu usagée). 180 / 200 €
Panorama dépliant, 34 illustrations in-texte et 64 planches en noir et en couleurs de F. RÉGAMEY.
- 333 **PERRAULT (Ch.)**. Contes des fées. *Paris, Delarue, s.d.* ; in-8 percaline rouge de l'éditeur (tachée). 60 / 80 €
Illustrations par H. EMY.
On joint : Album des fées. la biche au bois. *Paris, Imagerie merveilleuse de l'enfance, s.d.* ; ghr. in-8 brochée, couv. ill. Nombreuses illustrations en couleurs.
Rousseurs.

- 334 **PERRAULT (Ch.)**. La Belle au Bois-dormant. – La Barbe bleue. – Cendrillon. *Paris, Porson*, 1948, 1949 et 1950 ; 3 vol. in-8 en ff. sous couv., coffrets illustrés en couleurs. 400 / 500 €
I. 45 miniatures originales en couleurs. II. 25 miniatures en couleurs au pochoir. III. 39 miniatures en couleurs ; le tout par Henry LEMARIÉ.
- 335 **PETIT (J.-L.)**. Traité des maladies des os. *Paris, Cavalier*, 1772 ; 2 vol. in-12 veau fauve marbré, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 150 / 180 €
Planches repliées hors texte.
On joint : CAPURON (J.). Nouveau Dictionnaire de médecine, de chirurgie... *Paris, Brosson*, 1806 ; in-8 bas. fauve de l'époque.
- 336 **PICARD (C')**. L'Armée en France et à l'étranger. *Tours, Mame*, 1897 ; in-4 percal. grise de l'éditeur avec décor polychrome sur le plat supérieur, tr. dor. (*Souze*). 80 / 100 €
12 planches en couleurs dont une en frontispice.
- 337 **PINET (G.)**. Histoire de l'école polytechnique. *Paris, Baudry*, 1887 ; gr. in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (*Canape-Belz*). 100 / 120 €
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice en couleurs et 15 planches.
Quelques rousseurs.
- 338 **PLANTE-AMOUR (C^{ier})**. L'Art de connoître les femmes, Avec des Pensées libres sur divers sujets et une dissertation sur l'Adultère. *Amsterdam, Michel*, 1749 ; in-12 bas. fauve marbrée, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €
Ex-libris ancien gravé.
Feuillets uniformément roussis.
- 339 **PLÉIADE (La)**. Albums de la Pléiade. *Paris, Gallimard*, 1960-2012 ; ens. 53 albums avec jaquette et rhodoïd, étuis. 2 000 / 3 000 €
Collection complète des Albums de la Pléiade. Importante iconographie.
À la suite seront vendus les œuvres des auteurs séparément ou en lots.
- 340 **POULBOT**. Des Gosses et des bonhommes. *Paris, Aux Messageries de journaux, s.d.* Cent dessins et deux lettres anonymes. – Encore des gosses et des bonhommes. *Id., Ternois, s.d.* Cent dessins et l'histoire Nénette et Rintintin ; ens. 2 vol. in-8 brochés et demi-chag. vert bronze, couv. illustrées en couleurs. 60 / 80 €
Dessins par POULBOT.
- 341 **RABIER (B.)**. – **LA FONTAINE (J. de)**. Fables. *Paris, Tallandier, s.d.* (1906) ; in-4 percal. rouge polychrome et dor. de l'éditeur, tête dor. 150 / 200 €
310 compositions dont 85 en couleurs par Benjamin RABIER.
- 342 **RABIER (B.)**. Alphabet. *Paris, Garnier Frères*, 1926 ; in-4 cart. de l'éditeur illustré et décoré sur le premier plat. 60 / 80 €
Illustrations en couleurs de Benjamin RABIER.
Salissures.
- 343 **RABIER (B.)**. Le Buffon choisi. *Paris, Garnier Frères*, 1924 ; in-4 cart. de l'éditeur polychrome. 200 / 250 €
31 hors-texte en couleurs et nombreuses in-texte en couleurs ou en camaïeu par Benjamin RABIER.
- 344 **RABIER (B.)**. Les Cent bons tours. *Paris, Tallandier, s.d.* – Pic et Picolo. *Id.* ; ens. 2 vol. in-4 et in-8 cart. illustrés de l'éditeur. 60 / 80 €
Dessins en noir et en couleurs par Benjamin RABIER.

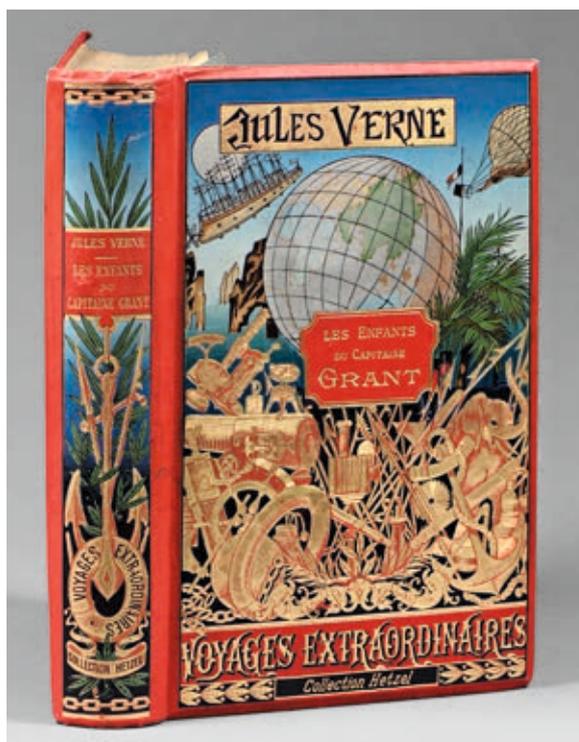


341

- 345 **RABIER (B.)**. Les 400 Coups d'un gamin de Paris. Paris, Tallandier, s.d. ; in-4 cart. polychrome de l'éditeur. 100 / 120 €
 Illustrations en noir et en couleurs par Benjamin RABIER.
 Exemplaire légèrement débrouché.
- 346 **RABIER (B.)**. Le Roman de Renard. Adaptation de J. Leroy-Allais. Paris, Tallandier, 1909 ; in-4 percaline rouge de l'éditeur aux bords biseautés, grande composition polychrome sur le premier plat (Engel). 250 / 300 €
 305 compositions dont 25 hors-texte en couleurs et 18 en noir de Benjamin RABIER.
- 347 **RABIER (B.)**. Scènes de la vie privée des animaux. Paris, Garnier Frères, 1923 ; in-8 oblong cart. éditeur illustré sur le plat supérieur. 120 / 150 €
 Illustrations en couleurs au pochoir à chaque page par Benjamin RABIER.
 Quelques salissures et fente à une planche.
- 348 **RABIER (B.)**. Scènes de la vie privée des animaux. Paris, Garnier Frères, s.d. ; in-8 oblong percaline rouge de l'éditeur illustrée sur le plat supérieur. 80 / 100 €
 Illustrations en couleurs à chaque page par Benjamin RABIER.
- 349 **RENAN (E.)**. Prière sur l'Acropole. Paris, Pelletan, 1899 ; gr. in-8 mar. chaudron, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de palmettes dor., large grecque mos. encadr. les plats, fil. dor. int. avec palmette dor. d'angle, doublé et gardes de faille verte, tr. dor. sur témoins, couv., étui. (Noulhac). 200 / 300 €
 Portrait de l'auteur d'après Chapelain et 30 compositions de BELLERY-DESFONTAINES gravés par E. Froment.
 Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

- 350 **RICHARD (J.)**. En Campagne. *Paris, Boussois, Valadon, s.d.* ; 2 vol. in-folio percaline grise et verte illustrées sur les plats supérieurs (*Engel*). 100 / 120 €
Tableaux et dessins de MEISSONIER, E. DETAILLE, A. DE NEUVILLE, etc.
Percale salie et tachée ; rousseurs.
- 351 **ROBIDA (A.)**. – **TOUDOUZE (G.)**. François I^{er}. *Paris, Boivin et C^{ie}, 1909* ; percal. grise de l'éditeur avec titre et décor polychrome, tr. dor. (*Engel*). 200 / 250 €
36 aquarelles à pleine page dans le texte dont une sur double page par ROBIDA.
Ex-libris d'Ysabel Sanchez de Morvellan.
Rousseurs sur la garde.
- 352 **ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT (Le)** renouvelé par Joseph Bédier. *Paris, Piazza, s.d. (1909)* ; in-4 demi-mar. lie-de-vin à coins, titre et date dor. sur le dos à nerfs finement mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Noulhac*). 200 / 250 €
20 compositions hors texte en couleurs et ornements gravés sur bois par Maurice LALAU. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
- 353 **RONCARD (P. de)**. Discours des misères de ce temps. *Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930* ; in-folio en ff. sous couv. illustrée, chemise, emb. 150 / 200 €
55 burins originaux d'Albert DECARIS dont la couverture, un portrait-frontispice et 18 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vergé de Montval.
- 354 **SADE (M^{quis} de)**. Ernestine. *Paris, Au Cabinet du livre, 1926* ; in-8 broché. 100 / 120 €
10 eaux-fortes dont le frontispice en couleurs par Sylvain SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec la suite définitive.
- 355 **SALVERTE (E.)**. Des Sciences occultes ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. *Paris, Sédillot, 1829* ; 2 vol. in-8 demi-bas. fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque, un peu usagée*). 180 / 200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
- 356 **SCARRON**. Le Roman comique. *Paris, Launette, 1888* ; in-4 demi-mar. marron à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. en couleurs. 100 / 150 €
350 compositions par Édouard ZIER.
Quelques rousseurs.
- 357 **SÉMANT (P. de)**. Merveilleuses aventures de Dache, perruquier des Zouaves. *Paris, Flammarion, s.d.* ; in-4 percaline rouge de l'éditeur, décor polychrome et doré sur le plat supérieur, tr. dor. 60 / 80 €
Illustrations de P. de SÉMANT.
Rousseurs.
- 358 **STAHL (P.J. pseud. de P.-J. Hetzel)**. Monsieur Toc-Toc. *Paris, Hetzel, s.d.* Vignettes par Lorentz FROELICH. – Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce. *Id.*, 1845. Vignettes par BERTALL ; ens. 2 vol. in-8 et in-12 cart. (usagé) et demi-bas. rouge. 60 / 80 €
- 359 **STAHL (P.J. pseud. de P.-J. Hetzel)**. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel, 1842* ; 2 vol. gr. in-8 demi-chag. brun, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés de fleur. dor. (*Rel. de l'époque*). 200 / 220 €
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.
Textes de Balzac, Nodier, Sand, Janin, A. et P. de Musset, etc.
322 compositions dont 2 frontispices, 200 hors-texte et nombreuses illustrations gravées sur bois in-texte d'après GRANDVILLE.
Quelques rousseurs.

- 360 **TOUCHET (J.)**. – La redoute des contrepèteries présentées par Louis Perceau. *Paris, Briffaut*, 1959 ; pet. in-12 demi-chag. mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. 60 / 80 €
Illustrations par J. TOUCHET.
Quelques rousseurs.
- 361 **TOUDOUBE (G.)**. Le Roy Soleil. *Paris, Boivin et C^e*, 1931 ; in-4 percal bleue de l'éditeur, décor polychrome et dor. sur le plat supérieur. 180 / 200 €
40 aquarelles de Maurice LELOIR dont un frontispice, 2 en double page et 32 à pleine page.
- 362 **TOUSSAINT (Fr.)**. Le Jardin des caresses. *Paris, Raoult*, 1954 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 100 / 120 €
18 lithographies hors texte de Mariette LYDIS. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 363 **VALMONT DE BOMARE**. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle... Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes. *Paris, Brunet*, 1775 ; 9 vol. in-8 veau fauve marbré, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 150 / 200 €
Sans le frontispice.
- 364 **VERDUC (L.)**. La manière de guérir par le moyen des bandages les fractures et les luxations qui arrivent au corps humain. *Paris, D'Houry*, 1712 ; in-12 veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 120 / 150 €
7 planches gravées hors texte.
Épidermures à la reliure.
- 365 **VERLAINE (P.)**. Florilège. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1943 ; in-8 demi-chag. havane, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs. 100 / 120 €
Vignettes de GRAU SALA.
Exemplaire numéroté sur vélin bleu.
- 366 **VERNE (J.)**. Un billet de loterie. Le numéro 9676. Suivi de Fritt-Flacc. *Paris, Hetzel*, 1886 ; cart. éditeur havane avec encadrement à la grecque, les initiales JV et JH et titre dans médaillon central, tr. dor. (*Magnier*). 150 / 200 €
42 dessins par Georges ROUX et une carte.
- 367 **VERNE (J.)**. Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8 cart. polychrome de l'éditeur à la mappemonde avec dos à l'ancre, tr. dor. (*Engel*). 400 / 500 €
172 illustrations par RIOU gravées par Pannemaker.
- Reproduction page suivante*
- 368 **VERNE (J.)**. Géographie illustrée de la France et de ses colonies. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8 percal. rouge de l'éditeur, tr. dor. décor de vestale au centre du plat supérieur avec encadr. à fr. 250 / 300 €
Illustrations par CLERGET et RIOU.
Exemplaire de grande fraîcheur.
- 369 **VERNE (J.)**. Robur-le-Conquérant. *Paris, Hetzel*, 1886 ; in-8 percaline havane avec cadre à la grecque sur le premier plat et de type aux initiales avec titre dans médaillon central, tr. dor. (*Marnier*). 200 / 300 €
45 dessins par BENETT.
Rousseurs.



367

- 370 **VERNE (J.)**. *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, s.d. ; percaline bleue de l'éditeur, aux deux éléphants et le titre à l'éventail, tr. dor. (Lenègre). 400 / 500 €
 111 dessins par de NEUVILLE et RIOU gravés par Hildibrand. Catalogue à la fin de l'ouvrage indiquant les parutions pour 1883.
- 371 **VERNE (J.)**. *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace*. Paris, Hetzel, s.d. ; cart. rouge illustré et doré à l'obus sur le premier plat, tr. dor. 400 / 500 €
 150 vignettes par RIOU.
 Rousseurs et mouillures.
- 372 **VERNE (J.)**. *Voyages extraordinaires. Le Docteur Ox. Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Paris, Hetzel, 1874 ; cart. rouge de l'éditeur illustré et doré au ballon bicolore, avec le titre dans un bannière bleue, tr. dor. (Lenègre). 400 / 500 €
 Dessins par BERTRAND, FROELICH, Th. SCHULER, BAYARD et MAIRE.
 Rousseurs.
- 373 **VERNE (J.)**. *Voyages extraordinaires. L'Étoile du Sud (le pays des diamants). L'Archipel en feu*. Paris, Hetzel, s.d. ; in-8 percaline verte de l'éditeur illustrée et dorée aux 2 éléphants et le titre dans l'éventail, tr. dor. (Souze). 400 / 500 €
 112 dessins par L. BENETT et 2 cartes. Catalogue à la fin indiquant les parutions pour 1885.
- 374 **VERNE (J.)**. *Voyages extraordinaires. Tribulations d'un Chinois en Chine. Cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hachette, 1916 ; in-8 percal. rouge, dos au phare, titre dans l'éventail, plat supérieur décoré et dor., tr. dor. 800 / 1 000 €
 Illustrations par L. BENETT. Exemplaire de très grande fraîcheur.

Du n° 375 au n° 500 de nombreux lots seront vendus à la suite de la vacation



