

# LES LIVRES ANCIENS DE LA COLLECTION GABRIELLA BARILLA, GENÈVE

La vente aux enchères de la Collection Gabriella Barilla par Galartis comprend plus de 70 lots de livres rares imprimés entre 1498 et 1850, la plupart ayant conservé leur reliure d'époque. Le droit, la littérature, l'histoire, les Beaux-Arts, la liturgie sont les domaines privilégiés de cette exceptionnelle bibliothèque. Les liens de feu Madame Gabriella Barilla et son époux Giovanni avec l'Emilie-Romagne, leur région d'origine, sont attestés par plusieurs titres relatifs à la dynastie des Bourbon, en particulier avec le duc Ferdinand, fondateur de la Bibliothèque Palatine de Parme, ainsi que par des recueils de poésie et de littérature imprimés en «bodoniens», le caractère inventé en 1798 par le célèbre typographe Giambattista Bodoni.

La majorité de ces ouvrages furent en effet imprimés dans les meilleures officines de l'Italie du centre et du nord: Padoue, Florence et surtout Venise; en témoignent un incunable de droit canon de 1498 (lot 361), un rare traité de notariat de 1530 (lot 364) ou encore un exceptionnel Virgile illustré de bois gravés (lot 369). La collaboration des grands artistes du XVIIIe siècle dans les livres de dévotion est une spécificité italienne bien représentée dans la collection Barilla: Heures de la Vierge avec des gravures de Giambattista Piazzetta à la magnifique reliure décorée aux fers ou encore deux splendides livres du Canon de la messe aux armoiries du Vatican.

Furent également réunis dans cette collection quelques ouvrages remarquables en français ou relatifs à la Suisse: la première édition des célèbres *Lettres sur les Anglois et les François et sur les voïages de Beat-Louis de Muralt*, *L'HISTOIRE NATURELLE DES POISSONS* de Buffon et Sonnini dans une splendide édition illustrée du début XIXe siècle, l'*Almanach géographique* de Louis-Charles Desnos ou encore *l'Introduction à l'histoire de l'Univers* du Baron de Pufendorff et de deux érudits français, illustré de vignettes par Eisen.

Enfin, l'amateur de gravures anciennes sera heureux de découvrir quelques albums d'une grande rareté: «Le Livre de portraiture» gravé par Louis Ferdinand d'après des figures de Jusepe de Ribera (lot 525), l'étonnante variation sur les vases anthropomorphiques de Jacques Saly (daté 1746, lot 543), un recueil de scènes de batailles et stratégies militaires du XVIIe siècle gravés par Barthélémy Fenis, dans le style de Callot (lot 521).

VÉRONIQUE GERMANIER  
Responsable du département  
Bibliophilie

## XVe-XVIe SIÈCLE

**358 BEMBO PIETRO.**

*Lettere (4 vol.) Prose di (Prose, 1 vol.)*, 1575; 1546. (15 x 11 cm) Vinegia (Venise), sn, Marque d'imprimeur au guerrier.

– «Delle Lettere di M. Pietro Bembo, a sommi Pontefici, a Cardinali et ad altri Signori e persone Ecclesiastice, scritte».

Complet en 4 vol.

– «Delle Prose di M. Pietro Bembo nellequali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale De Medici che poi è stato crato a sommo pontefice et detto Papa Clemente Settimo divise in tre libri. Edition Seconda».

Complet en 1 vol.

Reliures parchemin, pièces de titre en basane rouge (le dos des «Prose di» en partie arraché).

CHF 300 | 400 € 260 | 340

**359 CICERO MARCUS TULLIUS.**

*Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quinctum fratrem*, 1563. (15 x 11 cm)

«cum correctionibus Pauli Manutii».

Venetiis (Venise, Paulo Manuzio).

Marque d'Alde Manuce au dauphin

et à l'ancre sur la page de titre. Reliure

de l'époque en parchemin (très abimée, dos décollé), intérieur taché mais complet.

Très rare.

CHF 300 | 400 € 260 | 340

**360 CICERO MARCUS TULLIUS.**

*De Philosophia*, 1560. (15 x 10 cm)

A Venise chez Alde Manuce.

Avec la célèbre marque à l'ancre et

au dauphin sur la page de titre, reprise

par son fils Paul qui dirigeait l'atelier lors

de l'impression de ce volume in-octavo.

Ce format ainsi que les italiques qui composent l'ouvrage, en font un exemplaire caractéristique de cette célèbre imprimerie humaniste.

Reliure de l'époque en parchemin.

CHF 400 | 500 € 340 | 430

**361 GREGORIUS IX, ca 1160-1241.**

*Incunable. Livre de droit canonique*

[*Decretalium Gregorii papae IX compilationis Liber I*], 1498. (20 x 14 cm)

Imprimé à Venise, sans doute par un imprimeur allemand. Typographie à l'encre noire et rouge en caractères gothiques. Le texte

comporte le texte complet (43 articles en 658 pp.) du livre I (sur les cinq de la Somme des Décrétales), réunis en un fort volume.

Date donnée par le colophon avec la mention d'un éditeur non répertorié «Venetiis per Andrea de Loresanis de Asual. M. ccccxcviii».

Très bon état intérieur. A conservé sa reliure ancienne à deux fermoirs, plats aux ais de bois recouverts de cuir, décorés à froid d'entrelacs et de filets d'encadrements. Dos à nerfs, décor de losanges estampé à froid.

CHF 600 | 800 € 510 | 680

**362 LUNADORO GIROLAMO;**

**SESTINI DA BIBBIENA FRANCESCO;**

**MARTINELLI FIORAVANTE.**

*Volume in 8° comprenant trois traités du XVIe siècle sur Rome, ses curiosité archéologiques et la cour papale.* (14 x 7 cm)

– G. LUNADORO, *Relatione della Corte*

*papale*, Venezia per il Brignonci, 1661, avec vignette gravée d'une vue de Venise (248 pp. + table).

– SESTINI DA BIBBIENA Francesco,

*Il Maestro del Camera*, in Venetia, per Gio.

Pietro Brignonci, 1662 (105 pp. + table).

– MARTINELLI Fioravante, *Roma ricercata*

*nel suo sito e nella Scuola di tutti gli*

*Antiquarii*, in Venetia, per Gio. Pietro

Brignonci, 1662; 5 éd. non illustrée

(178 pp. + index).

Reliure de l'époque en parchemin avec titres

manuscrits au dos (Dos détaché).

CHF 200 | 250 € 170 | 210

**363 MARMITTA GIACOMO (1504-1561).**

*Rime di M. Giacomo Marmitta Parmegiano*, 1564. (20.5 x 14 cm)

In Parma, appresso di Seth Viotto.

Belle marque d'imprimeur à la licorne

sur la page de titre. Première édition,

introuvable. L'auteur est un des poètes

majeurs du XVIe siècle, actif à Parme et à

Venise; il gravita dans le milieu de P. Bembo

et L'Arétin. L'ouvrage comporte une double

dédicace: de l'éditeur au duc de Parme,

Ottavio Farnese et de Lodovico Spaggi

Marmitta au cardinal Montepulciano ainsi

qu'une épigramme d'Andrea Casalio.

Belle typographie, lettrines figurées et bandeaux gravés.

Reliure de l'époque en parchemin, dos lisse titré

à l'or.

CHF 600 | 800 € 510 | 680

**364 MUSSI PIETRO DOMENICO (16 ),**

**JURISTE DE PIACENZA).**

*Formularius Instrumentorum egregii*

*causidici D. Petri dominici de Mussis nobilis*

*Placentini*, 1530. (29 x 21 cm)

Venetiis (Venise), in aedibus Ioannis

Tacui de Tridino Monteferrato.

Titre gravé en typographie rouge et noir.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE TRAITÉ DE

NOTARIAT INTROUVABLE. Bois gravé

en bandeau au début du texte figurant

un cabinet de notaires. Lettrines gravées.

Reliure en cartonnage moderne. Très bon état

intérieur, restaurations marginales sur les six

premières pages.

CHF 800 | 1'000 € 680 | 850

**365 POSSEVINO GIO. BATTISTA.**

*Dialogo dell'honore*, 1568. (15.5 x 11 cm)

«nel quale si tratta con bell'ordine, dotta-

mente, a pieno & con molta chiarezza del

duello, della nobiltà, de gradi d'honore».

In Venetia per Franscesco Sansovino.

Lettrines et marques de ce célèbre imprimeur

en xylographies. Important traité

sur le code d'honneur et le duel par l'humaniste

mantouan Possevino.

Reliure dos veau à faux nerfs (un mors fendu),

plats marbrés, pièce de titre en basane noire.

CHF 250 | 350 € 210 | 300

**366 SAINTES CLAUDE DE  
(THÉOLOGIE À PARIS).**

*Declaration d'aucuns atheismes de la doctrine de Calvin et Beze contre les premiers fondements de la chrestienté, 1572.* (17 x 10 cm)  
A Paris, chez Claude Fremy.  
Extrêmement rare.  
Reliure de l'époque en parchemin.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**367 SPELUNCANO LEONE**

**(JURISTE ITALIEN, MILIEU 14).**  
*Artis notarie (Traité de notariat), 1536.*  
(23 x 16,5 cm)  
«Venetiis (Venise) per Petrus de Ioannes Facholo dictus equs». Belle typographie vénitienne, page de titre en noir et rouge, entourée d'une décoration marginale aux motifs antiquisants. Bois gravés en lettrines. Deuxième édition après la princeps (Naples 1526) de ce traité, l'un des plus anciens du genre, d'une grande rareté. Complet (261 pp. avec répertoire). Reliure ancienne dos et coins en veau marbré, dos à faux nerfs, titré et décoré à froid de fleurons. Quelques annotations marginales à l'encre, du XVIIe s.  
CHF 1'500 | 2'000 € 1'280 | 1'700

**368 TÉRENCE; P. RUTILIUS.**

*Un volume contenant deux traités de Rhétorique: «Terentius Maurus De Literis, syllabis, pedibus ac metris». Suivi de «De Figuris Sententiarum ac Vorum, P. Rutilii Lupi Rethoris antiquissimi, Libri II», 1533.* (16,5 x 11 cm)  
«Venetiis Impressum apud Mapheum Pasimum & Franciscum Bindonum Socios». Marques d'imprimeurs gravées (Tobie guidés par l'ange; armoiries au chacal couronné).  
Reliure de l'époque en veau décoré à froid sur les plats, motif d'un putto sur un dauphin, fleurs de lys aux coins, dos à nerfs. Revers des plats doublés d'une page de manuscrit médiéval (écriture italienne).  
CHF 600 | 800 € 510 | 680

**369 VIRGILE.**

*Opera omnia (Illustré de bois gravés dont l'Énéide au complet), 1552.* (31 x 22 cm)  
«P. Virgilii Maronis Opera omnia; innumeris pene locis ad veterum Petri Bembi Cardinalis et Andreae Naugerii exemplarium fidem postrema hac editionem castigata» Venetiis (Venise) apud Iuntas.  
Titre gravé dans le style renaissance; abondamment illustré de bois gravés repris d'une édition antérieure, probablement germanique par Sebastian Brant. Complet des 577 premières pages, lacunaire à la fin d'une dizaine de feuillets non illustrés, dont la table.  
Reliure de l'époque en parchemin.  
CHF 1'000 | 1'500 € 850 | 1'280

## XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

**370 Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V pont., 1648. (18,5 x 12 cm)  
«Venetiis (Venise), apud Iuntas, & Baba». Page de titre gravée sur cuivre, signée du monogramme DF, nombreuses gravures sur bois (5,5 x 8 cm) dans le texte. Complet (936 pp.) de l'Ancien et du Nouveau Testament, l'Apocalypse et le rare livre d'Esdras, placé ici à la fin, avant l'index. Reliure de l'époque en parchemin, dos à nerfs, pièce de titre en basane ocre. Bon état.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340**

**371 BELLARMINO ROBERTO  
(CARDINAL ET THÉOLOGIE JÉSUISTE).**

*De Aeterna felicitate sanctorum, 1626.*  
(11,5 x 6 cm)  
«Coloniae [Cologne] apud Cornel ab Egmont». Beau titre gravé avec les vertus théologiques sur le portique du ciel. Gravure à pleine page montrant l'assemblée des saints au Paradis.  
Reliure de l'époque en parchemin.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**372 [CALVIN JEAN].**

*Catecheses religionis christianae, 1609.*  
(9 x 13 cm)  
«Quae in ecclesiis et scholis Orthodoxis traduntur». A Genève chez Matthieu Berjon. Texte et page de titre bilingue grec et latin. Reliure de l'époque en parchemin. Rare édition du célèbre catéchisme de Calvin.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**373 LETI GREGORIO.**

*Historia Genevrina, 1686.* (16 x 10 cm)  
«O sia Historia della Citta, e Republica di Geneva. cominciando dalla sua prima fondatione fino al presente». Amsterdam chez Pierre et Abraham van Someren. Edition originale. En cinq volumes. Titre gravé à pleine page avec les portraits en pied de Charles Duc de Savoie et de l'évêque Pierre de la Baume. Belle planche dépliant d'une vue de Genève avec les personnifications du Rhône et de l'Arve.  
Gregorio Leti (1630-1701) historien milanais trouva refuge dans la Cité de Calvin et s'y convertit. Reliures dos cuir, plats marbrés (accidents et usures). Très bon état intérieur.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**374 LEUTEBREUVER CHRISTOPHLE R. P.**  
*La confession coupée ou la méthode facile pour se préparer aux confessions, 1695.* (15 x 8,5 cm)  
A Paris, chez Denys Thierry.  
Nouvelle édition revue et augmentée. Rare exemplaire d'un livre «à système», liste des péchés en vignettes détachables (complet de ces vignettes). Illustré de deux gravures à pleine page figurant sainte Marie-Madeleine pénitente et saint Pierre ainsi qu'une vignette représentant le Christ ressuscité.  
Reliure de l'époque en veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**375 MENESTRIER**

**(PÈRE CLAUDE FRANÇOIS).**  
*La nouvelle méthode raisonnée du Blason, 1698.* (16,5 x 10 cm)  
«Pour l'apprendre de manière aisée. Réduite en Leçons par demandes, & par réponses». A Bourdeaux (sic), par la Société. Comprend une table alphabétique des noms des maisons et familles. Illustré d'un frontispice gravé de 32 planches et de nombreuses figures héraldiques dans le texte. Rare exemplaire de l'édition bordelaise de 1698, parue deux ans après celle de Lyon.  
Reliure de l'époque en veau clair, dos à nerfs à fleurons dorés.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**376 [PASCAL].**

*Les Provinciales, 1666.* (18 x 12 cm)  
«ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial (...)» Nouvelle édition augmentée de quelques pièces. Cologne, chez Nicolas Schoute. Suivi de: «Censura sacrae facultatis Theologiae Parisiensis in librum cui titulus est, Amadaei Guimennii lomarensis olim (...)», Paris, Vitry, 1666. Suivi de: «La Théologie morale des Jésuites et nouveaux Casuistes, nouvelle éd. augm. d'une censure faite par la Sorbonne, Cologne N. Schoute, 1666.  
Reliure de l'époque en veau foncé, dos à quatre nerfs, titre et fleurons dorés.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**377 [PASCAL].**

*Ludovici Montaltis. Litterae provinciales de morali & politica jesuitarum disciplina, 1665.* (19,5 x 13 cm)  
Cologne, chez Nicolas Schoute. Quatrième édition, enrichie.  
Reliure de l'époque en veau foncé, dos à nerfs, titre et fleurons dorés.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**378 PATIN CHARLES.**

*Introduction à la connoissance des médailles. Emblèmes et devises de la maison royale, 1691; 1660.* (15,5 x 9,5 cm)  
*Introduction à la connoissance des médailles:* daté 1691, 3<sup>e</sup> éd. A Padoue, sn. Titre gravé à pleine page par Desbois. Dédicace à Monsieur Delamoignon, Fils aîné de Monseigneur l'Avocat General. Illustré de 11 in-texte et de 3 planches.  
*Les emblèmes (...):* illustré d'un titre gravé et daté 1660, sn. et de 10 in-texte. Suivi d'une épître au Roy, datée du 26 mars 1662.  
Reliure de l'époque en parchemin, pièce de titre en basane bordeaux, titrée dorée.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**379 SA EMANUEL R. P.**  
*Scholia in quatuor Evangelia, ex selectis Doctorum sacrorum sententiis collecta*, 1610. (24,5 x 18,5 cm)  
«Lugdunum (Lyon), Sumptibus Horatij Cardon». Page de titre gravée en noir et rouge avec les figures des évangélistes et de Moïse et Melchisedech. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Reliure de l'époque en parchemin.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**380 SPON ISAAC.**  
*The History of the City and State of Geneva from its first foundations to this present time*, 1687. (32,5 x 21 cm)  
Londres, Bernard White. Illustré d'un frontispice gravé, d'une pl. dépliant (25,5 x 37), de deux gravures à pleine page, et de deux gravures in-texte. PREMIÈRE EDITION ANGLAISE. L'auteur, physicien et archéologue, était un huguenot réfugié en Suisse. Délié, rousseurs en tête; gravures en bon état.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

## XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**381 Della Istoria del Dominio Temporale della sede apostolica nel ducato di Parma e Piacenza**, 1720. (31 x 22 cm) «Giustificati con gli autori originali, col diritto delle genti, e con gli atti pubblici». Roma, sn., prob. Imprimerie vaticane, marque papale sur la page de titre typographiée en rouge et noir. Lettrines figurées et historiées, quelques grav. in-texte de médailles. Liber I, II, III en un seul vol., reliure parchemin de l'époque.  
CHF 100 | 150 € 90 | 130

**382 Il Cuoco piemontese. Ridotto all'ultimo gusto e perfezione**, 1791. (16 x 10 cm)  
In Milano, nella stamperia Sirtori. Reliure de l'époque en parchemin.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**383 Lot de trois livrets: «L'Albergatrice vivace»; «Il re Teodoro in Venezia»; «Una cosa rara ossia Bellezza, ed onesta»**, 1781; 1788; 1789. (18 x 11,5 cm)  
«Parma, dalla Stamperia Carmignani». Ces deux drames musicaux furent joués lors des carnivals au théâtre de Parme, dédiés à Don Ferdinand, infant d'Espagne, duc de Parme, Piacenza, Guastalla. Tous trois reliés pareillement de basane tachetée, triples filets d'encadrements sur les plats, dos ornés de fleurons dorés.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**384 Modo di dare il sant'abito alle novizie nel monastero della S.tissima Incarnazione del Verbo Divino detto le Barberine, nell'alma Città di Roma**, 1742. (34 x 23,5 cm)  
«Rivisto, ed approvato da M. Signor Pier-santi, Maestro di Cerimoie di N: S. Roma, nella Stamperia di Girolamo Mainardi». Belle typographie du texte en noir et rouge avec des neumes chantées. Comprend, en 2<sup>e</sup> partie, le même rituel pour les novices choristes. Exceptionnelle reliure de l'époque en maroquin clair, ornée de motifs dorés sur le dos et les plats, marqués des initiales VC / FE inscrites dans un cœur enflammé, tranches dorées.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**385 AUTEUR ANONYME.**  
*Heures de Cour*, 1748. (5 x 3 cm)  
A Paris chez Mequignon. De l'imprimerie de la V. Delorme. Le contenu de ce minuscule livre synthétise celui d'un livre d'heures de la Vierge et celui d'un ouvrage de préparation à l'Eucharistie.  
CHF 400 | 500 € 340 | 430

**386 AUTEURS ET COMPILATEURS ANONYMES (MEMBRES D'ILLUSTRES FAMILLES GENEVOISE DONT LES ROMILLY).**  
*Livre manuscrit contenant différents traités (théologie, logique, physique, droit)*, Deuxième moitié XVIII<sup>e</sup> siècle. (40,5 x 27 cm)  
La page de titre porte l'inscription manuscrite: «Auxilium a Deo- Theologiae Sacntae Compendium: Incocept Die 30 Julii 1760; (...) 140 mensis Augusti (...1761)» Ce Recueil ne se borne pas à ce qui regarde la Théologie, mais il renferme aussi divers extraits de droit, de morale, de littérature, etc...». Texte en latin et en français, sur deux colonnes. Reliure de l'époque en parchemin. Provenance: Famille Lullin, Genève.  
CHF 100 | 150 € 90 | 130

**387 BACCANTI [ALBERTO].**  
*Canzoniere*, 1794. (22,5 x 16 cm)  
«del Signor Abate Canonico Kav. Baccanti di Casalmaggiore. Vice-custode della Colonia Eridania già' uno dei XII. Colleghi d'Arcadia». Mantova (Mantoue) con licenza de' Superiori. Première édition. Dédicace a Don Giuseppe Pezzoli degli Albertoni, patrizio romano. Magnifique reliure en veau marbré foncé, fleurons dorés aux angles des plats, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches dorées. Excellent état de la reliure et du texte. Provenance: Ex-libris manuscrit de Luigi Marchetti.  
CHF 400 | 500 € 340 | 430

**388 BERTRAND E. [ELIE].**  
*Mémoire sur les tremblemens de terre; sermons à l'occasion des derniers tremblemens de terre de l'année 1755, 1755, 1756*. (18,5 x 13 cm)  
Dont un mémoire sur les tremblemens de terre de la Suisse, principalement celui de 1755. Rarissime exemplaire publié à Vevey chez P. A. Chenebie'. Nouvelle édition. Le géologue suisse Elie Bertrand, correspondant de Voltaire, était membre des Académies scientifiques des grandes villes européennes. Reliure cartonnage marbré de l'époque.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**389 [BOYER D'ARGENS, JEAN-BAPTISTE DE].**  
*Lettre juives ou correspondance philosophique, historique et critique entre un Juif voyageur en différens états de l'Europe et ses correspondans en divers endroits*, 1738. (16 x 10,5 cm)  
Par Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'Argens. Chez Pierre Paupie à la Haye. En six tomes. Chez Pierre Paupie à la Haye. Nouvelle éd. augmentée de XX nouvelles Lettres, de Quantité de Remarques, & de plusieurs figures. Illustré de deux planches hors texte en frontispice du t. 1 (portrait de l'auteur et présentation des lettres par les auteurs juifs à Don Quichotte et Nicolas le Barbier), différentes vignettes historiées sur les pages de titre, lettrines, culs-de-lampe. Reliures de l'époque en veau marbré, triples filets d'encadrement dorés sur les plats, dos ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge.  
CHF 400 | 500 € 340 | 430

**390 CARRACCI ANNIBALE, CONCA SEBASTIANO, VALENTINI PIETRO E ALTRI [IT].**  
*Canon missae ad usum Episcoporum ac praelatorum solemniter, vel privatè celebrantium*, 1745. (44 x 31 cm)  
«Editio tertia (...) sub auspicijs ss. D. N. Benedicti XIV. Romae apud Jo. M. Salvioni, Joach. & Josephum filios, Typographos Pontificios Vaticanos». Typographie en noir et rouge. Illustré d'un titre gravé à pleine page par Sebastiano Conca et de 14 planches gravées d'après les peintres italiens et néerlandais dont Joseph Passarus, Annibale Carracci, Pietro Valentini, de lettrines et vignettes figurées. Magnifique reliure en maroquin rouge à décors dorés, aux armes cardinales sur les deux plats.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**391 CERVANTES MIGUEL DE.**  
*El Ingenioso Hildago Don Quixote de la Mancha*, vol. 1, 3, 4, 5, 6, 1797-1798. (13,5 x 8 cm)  
Madrid en la Imprenta Real. Cinq tomes sur six. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par J. et T. Lopez, de gravures à pleine page, de bandeaux historiés. Reliures de l'époque en veau clair, à décor doré sur les bords des plats et au dos.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

- 392 CHARLES V (ATTRIBUÉ À).**  
*Code criminel de l'Empereur Charles V, vulgairement appelé la Caroline*, 1767. (20,5 x 13 cm)  
 A Bienne dans la Librairie Heilmann.  
 Nouvelle édition revue.  
 La Caroline fut utilisée comme code pénal en Suisse dès le XVIe siècle. L'édition de Bienne «à l'usage des Conseils de Guerre des Troupes Suisse» (page de titre) est rarissime. Reliure parchemin, pièce de titre en maroquin clair.  
**CHF 150 | 200 € 130 | 170**
- 393 [CHAULIEU GUILLAUME AMFRIE DE].**  
*Œuvres de Chaulieu*, 1774. (20,5 x 3,5 cm)  
 «d'après les manuscrits de l'auteur».  
 A La Haye et se trouve à Paris, chez Claude Bleuët. Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Hubert d'après de Troy. L'auteur excelle dans le genre «vers de société», la poésie critique de la société aristocratique de son époque. En deux volumes. Magnifiques reliures en veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert. En très bon état.  
**CHF 150 | 200 € 130 | 170**
- 394 CHOMEL NOËL, MARRET J[EAN], ROGER PIERRE.**  
*Dictionnaire économique contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. T. II; T. I et II du Supplément.*, 1741. (40 x 26 cm)  
 «A Commercium», chez Henry Thomas et Comp. Quatrième édition revue et corrigée & considérablement augmentée (...) enrichies de figures dessinées et gravées par un Disciple de feu B. Picard le Romain». Gravures dans et hors le texte dont certaines en planches dépliantes.  
 La majorité des gravures dans le texte sont signées de Nicole, avec la précision «Nancy» sur le bandeau de la dédicace; il s'agit probablement de Claude François Nicole, de Nancy (1700-1783). Reliures de l'époque plein veau, dos orné de fleurons.  
**CHF 300 | 400 € 260 | 340**
- 395 COLLECTIF.**  
*Il merito coronato, o sia Relazione di tutte lesolennità seguite in Parma*, 1710. (23 x 18 cm)  
 «per la promozione alla sacra porpora dell'em. e rev. Signor Cardinale Antonfrancesco Sanvitale» In Parma, per Paolo Monti. Frontispice dépliant gravé du portrait du Cardinal. Emblème cardinalice sur la page de faux-titre. Bois gravés en culs-de-lampe après les poèmes, sonnets et épigrammes. Belle reliure en maroquin maron, orné de dorures sur les plats et au dos à nerfs. Très bon état.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**
- 396 CONTE ROBERTI GIAMBATISTA.**  
*Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame, su sorelle*, 1787. (23 x 15,5 cm)  
 Parma, dalla Stamperia Reale.  
 Edition originale.  
 Belle reliure en basane brune, double filet d'encadrement, titré doré à la verticale au dos lisse. Excellent état.  
 Provenance: ex-libris et reliure de la Bibliothèque C. Bampfylde.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**
- 397 DA COCCAGLIO VIATORE; LERCARI JOANNE (ARCHIEPISCOPO GENUENSI).**  
*Tentamina theologico-moralia*, 1779-1780. (26,5 x 20,5 cm)  
 «Lucae (Lucques) ex Typographia Marescandoli et soc». Insigne cardinalice sur les pages de titre. Traité de théologie, de spiritualité et sur les sacrements. INTROUVABLE.  
 6 tomes en 6 volumes. Très belles reliures en veau marbré, décorées sur les plats d'un double filet d'encadrement et d'une rosette centrale, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces de titre en basane rouge et verte, tranches et gardes marbrées.  
**CHF 250 | 350 € 210 | 300**
- 398 DANDRÉ BARDON; COCHIN.**  
*Costume des anciens peuples à l'usage des artistes. t. I-II-II (sur IV)*, 1784-1785. (29 x 22 cm)  
 A Paris, chez Alexandre Jombert jeune.  
 Nouvelle éd. rédigée par M. Cochin.  
 1re partie: *Usages religieux, civils et domestiques des grecs et des romains*.  
 2e et 3e parties: *Usages militaires des grecs et des romains*. Riche illustration d'eaux-fortes à pleine page (vol. I: 98 pl.; V. II: 95 pl.; vol. III: 60 pl.).  
 Trois tomes (sur quatre à l'origine) en deux volumes reliés veau marbré, pièces de titre en basane claire.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**
- 399 [DANTINE DON M; CLEMENCET; DURAND].**  
*L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartres, des chroniques et autres anciens momumens depuis la naissance de Notre Seigneur par le moyen d'une table chronologique*, 1770. (38 x 26 cm)  
 A Paris, chez G. Desprez. Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée. Illustré de trois belles gravures dans le texte dont deux signées par B. L. Prevost. Ouvrage rare et riche en informations historiques notamment sur les dynasties européennes et sur la chronologie des éclipses.  
 Belle reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge.  
**CHF 250 | 350 € 210 | 300**
- 400 DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO - ROSASPINA (GRAVEUR).**  
*Scherzi poetici e pittorici*, 1794-1795. (22 x 16 cm)  
 Parma, co' tipi bodoniani, 1795 (colophon final). Un des plus beaux ouvrages à gravures dans le goût néoclassique, illustrant des poèmes et épigrammes sur les déclinai-sons de l'amour. Titre gravé (daté de 1794) et 40 planches à l'eau-forte et pointe-sèche. Relié en cartonnage de l'époque jaune. Excellent état intérieur.  
**CHF 400 | 500 € 340 | 430**
- 401 DECLAUSTRÉ [ANDRÉ].**  
*Dizionario mitologico ovvero della favola storico, poetico, simbolico*, 1793. (19 x 12,5 cm)  
 In Venezia, presso Sebastiano Balle.  
 Illustré de 120 bois gravés à pleine page. En 6 volumes, reliés dos basane à nerfs, titres en rouges et fleurons dorés.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**
- 402 DESNOS [LOUIS-CHARLES].**  
*Almanach géographique ou Petit Atlas élémentaire (...). Dédié à Sa Majesté le Roy de Danne-marck et de Norwege*, 1770. (11,5 x 6,5 cm)  
 Titre gravé, Portrait du Roi Christian VII. Illustré de 32 cartes à double pages gravées à l'eau-forte et rehaussée à l'aquarelle. Belle reliure en basane rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte. Très bon état de la reliure et du texte.  
**CHF 400 | 500 € 340 | 430**
- 403 [DI SAN RAFFAELE ROBBIO; BENVENUTO CARLO LUIGI].**  
*Disgrazie di Donna Urania ovvero Degli studj femminili*, 1793. (22 x 15 cm)  
 Parma, nel Regal Palazzo, co' tipi bodoniani. Première édition.  
 Reliure maroquin clair, triple filets d'encadrements aux plats, fleurons dorés aux coins et au dos à faux nerfs, pièces de titre en basane rouge et verte, tranches dorées.  
 Provenance: Ex-libris C. G. Munarini.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**
- 404 [DU LAURENS HENRI-JOSEPH].**  
*Le compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain*, 1772. (17 x 10 cm)  
 A Londres aux dépens de la Compagnie. Rare exemplaire de ce caustique roman licencieux ayant échappé à la condamnation et la destruction. Trois tomes en trois volumes illustrés de neuf gravures à pleine page.  
 Reliures de l'époque en veau, dos à faux nerfs et ornements dorés, pièces de titre en basane noire, gardes et tranches marbrées.  
**CHF 250 | 350 € 210 | 300**

- 405 ERASME - HOLBEIN HANS, LE JEUNE.**  
*L'Eloge de la folie*, 1713. (16 x 9,5 cm)  
«Composé en forme de Déclamation par Erasme de Rotterdam. Avec quelques notes de Listrius, & les plus belles figures de Holbenius, le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Traduite nouvellement en François par Mr. Gueudeville. A Leide, chez Pierre Vander Aa».  
Frontispice et titre gravés à pleine page. Illustré de 6 planches dépliantes et de 75 gravures dans le texte.  
Re liure de l'époque en veau, dos à nerfs ornés de dorures, pièce de titre en basane rouge.  
CHF 2'500 | 3'500 € 2'130 | 2'980
- 406 [FACCIOLI GIOVANNI TOMMASO].**  
*[Vita e Virtù del Beato Bartolommeo de' Conti di Breganze dell'ordi. de' Predic. Cittadino, e Vescovo di Vicenza]*, 1794. (29,5 x 22 cm)  
[Dalla tip. Parmense] Décicace «All'Altezza Reale del Religiosissimo Principe Don Fernando di Borbone, Infante di Spagna Duca di Parma, Piazenza, Guastalla». Illustration du frontispice datée 1787 et signée du graveur «Angelus Zaffaonato Vicent.» d'après le tableau peint par J. Carbonici à la cathédrale de Vicence. Ce frontispice fait face à la dédicace et cet emplacement témoigne d'une possible lacune d'une page de titre. Le titre de l'ouvrage apparaît au début du texte, après un avertissement «All'erudito et Pio Leggitore». Illustré de deux autres planches dont la vue du tombeau du Bienheureux, gravée par Gaetano Testolini et datée 1780.  
Magnifique reliure en veau marbré, plats frappés à des armoiries couronnées et à motifs de castille et fleurs de lys. Restauration au mors sup. Pièce de titre en basane noire. Excellent état intérieur.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 407 FERDINAND DE BOURBON, DUC DE PARME ET DE PIACENZA.**  
*Celso Regio Principi Ferdinando Borbonio (...)*  
*Libellum de Restitutione Purpurarum Paschalis amatius sabinianensis Iurisconsultus D. D. D.*, 1781. (41,5 x 28 cm)  
Lucae Typis Iacobi Iusti. Illustré d'une eau-forte dans le texte (p. 25) reproduisant les faces de deux médailles.  
Re liure cartonnée moderne. Mouillures.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 408 [FOLARD JEAN-CHARLES DE]. [DE BUBILAN].**  
*L'Esprit du chevalier Folard. Suivi de: La Science de la Guerre*, 1761. (20 x 14 cm)  
«Tiré de ses commentaires sur l'Histoire de Polybe pour l'usage d'un officier». Amsterdam chez Z. Chatelain et Fils.  
Illustré d'une vignette et de 18 gravures imprimées sur 17 planches dépliantes montrant des positions de batailles.  
Le Capitaine et stratège Folard (1669-1772) qui participa à toutes les guerres de la fin du règne de Louis XIV, expose ses tactiques de défense, de positionnement sur le terrain et de mouvement de troupes, de sa propre expérience et en analysant les batailles Cassano et de Malplaquet. Sa science de la guerre influença le roi de Suède et Frédéric II de Prusse.  
Relié dans le même ouvrage et attribué à De Bubilan: *La Science de la Guerre, ou soit Connoissance nécessaire pour tous ceux qui entreprennent la profession des Armes*. En 2 t., Turin, 1774, dépourvu de ses illustrations.  
Re liure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane claire. Très rare.  
CHF 600 | 800 € 510 | 680
- 409 FRACASTORO GIROLAMO: FLAMINIO MARCO ANTONIO.**  
*Hieronymi Fracastorii et Marci Antonii Flaminii Carmina*, 1759. (16,5 x 10 cm)  
Venetiis (Venise) ex Typographia Remondiniana. Comporte notamment un texte «Syphilis sive morbus gallicus» adressé à P. Bembo (pp. 7-38). G. Fracastoro (1478-1553), fut un médecin et scientifique de renom à Padoue. M. A. Flaminio a mis en vers ces textes compilatifs des auteurs du Cinquecento.  
Re liure de l'époque en parchemin.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 410 GARZONI PIETRO.**  
*Historia della Repubblica di Venezia in tempo della sacra lega contra Maometto IV e tre suoi Successori*, 1712. (22 x 17 cm) In Venezia, Appresso Gio: Manfrè. Belle marque d'imprimeur au phénix et la devise «Post fata resurgo» sur la page de titre. Magnifiques bandeaux historiés en tête des 16 livres. Prima [e seconda] parte, terza impressione. Narration de la guerre contre l'empire ottoman, entre 1660 et 1700.  
Re liure ancienne, dos à faux nerfs dorés aux initiales F. P. sur basane verte, pièces de titre en basane rouge, plats cartonnage marbrés.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 411 GATTEL (L'ABBÉ).**  
*Nouveau Dictionnaire espagnol et françois*, 1790. (22,5 x 15,5 cm)  
«Avec l'interprétation latine de chaque mot. Fidèlement rédigé d'après le Dictionnaire de l'Académie Royale Espagnole & celui de l'Académie Française».  
Enrichi, notamment, du tableau des Conjugaisons et d'un Dictionnaire abrégé de Géographie. A Lyon chez Bruyset Frères. 4 t. en 3 vol. (t. 3-4 réunis dans le même vol.). Belles reliures de l'époque en veau marbré, dos ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, de tomaison en maroquin clair.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 412 GOETZ [FRANÇOIS IGNAE].**  
*Traité complet de la petite vérole et de l'inoculation*, 1790. (16 x 10 cm)  
A Paris, chez Croullebois Libraire. Dédié à M. Le Monnier, premier médecin du Roi. Edition originale.  
Re liure dos et coins cuirs. Excellent état intérieur. Très rare.  
CHF 100 | 150 € 90 | 130
- 413 JAUBERT L'ABBÉ (DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES DE BORDEAUX).**  
*Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers*, 1773. (17 x 11 cm)  
«Contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures de France & des Pays étrangers».  
Nouvelle édition corrigée et consid. augm. d'après les mémoires & les Procédés des Artistes. A Paris, chez P. Fr. Didot jeune. En 5 volumes reliés veau marbrés, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titres et tomaison en basane rouges (quelques manques).  
CHF 500 | 600 € 430 | 510
- 414 LA FONTAINE JEAN - CHOVIN (CHAUVIN) JACQUES-ANTHONY, 1720-1776 [CH].**  
*Fables choisies*, 1772. (18 x 11 cm)  
A Genève chez J. Samuel Cailler. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. En deux volumes. A la fin du vol. II, Approbation du Prof. en théologie et Censeur lausannois Alex. Chavanne datée du 10 avril 1772.  
Re liure dos vélin, plats en cartonnage de l'époque. Rare et en bon état.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 415 LA ROCHEFOUCAULT.**  
*Réflexions ou sentences et maximes morales*, 1747. (16,5 x 10,5 cm)  
Rare exemplaire de la première édition lausannoise publiée à chez Marc-Michel Bousquet & Comp. Edition qui renferme de plus les «Maximes de Madame la Marquise de Sable et autres pensées de divers auteurs». Dédicace à M. Walter Harte, Chapelain de son Altesse Royale le Prince de Galles.  
Re liure basane marbré, dos à nerfs, orné de fleurons, pièce de titre en basane rouge.  
CHF 100 | 150 € 90 | 130

**416 [LACOMBE DE PREZEL HONORÉ].**  
*Dictionnaire des Portraits historiques, anecdotes, et traits remarquables des hommes illustres*, 1768. (17,5 x 10 cm)  
A Paris, chez Lacombe Libraire.  
En trois volumes.  
Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons, pièce de titre en maroquin rouge, de tomais en vert.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**417 [LAMENNAIS ABBÉ F. DE];  
BEAUZÉE (TRAD.).**  
*Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ*, 1788. (16 x 9 cm)  
A Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou.  
Illustré de quatre eaux-fortes à pleine page gravées par Pevost, d'après Cochin Fils.  
Belle reliure en basane rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées. Excellent état.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**418 LE BRUN PIERRE  
(PRÊTRE DE L'ORATOIRE).**  
*Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la Messe, suivant les anciens auteurs, et les monumens de toutes les Eglises du monde chrétien*, 1726. (20 x 13,5 cm)  
«Avec des dissertations & des Notes sur les endroits difficiles, & sur l'origine des Rits». A Paris, chez la Veuve Delaulne.  
Illustré de planches gravées à pleine page et de figures dans le texte. Edition en partie originale (vol. II).  
Reliures de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs à fleurons dorés, titrés dorés. Rare et en bon état.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**419 [LE FRANÇOIS A.] - VAUGONDY  
ROBERT DE (GÉOGRAPHE DU ROI).**  
*La méthode abrégée et facile pour apprendre la Géographie («Géographie de Crozat»)*, 1751. (17 x 10,5 cm)  
A Paris, chez David l'aîné. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Illustré de dix-sept cartes dépliantes des divers états européens et des continents par Robert de Vaugondy, datées 1750. Dédicace à la fille du Banquier Antoine Crozat, Marquis de Chatel.  
Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge. Rarissime dans cette belle édition.  
CHF 500 | 600 € 430 | 510

**420 LEBEGUE DE PRESLE  
[ACHILLE-GUILLAUME].**  
*Relation des derniers jours de M. J. J. Rousseau*, 1779. (20,5 x 12 cm)  
«Circonstances de sa mort et quels sont les ouvrages posthumes, qu'on peut attendre de lui». A Neuchâtel, de l'Imprimerie de la Société typographique.  
Belle typographie avec vignettes et culs-de-lampe figurés. Reliure percaline bleue. Excellent état.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**421 [LEVAYER DE BOUTIGNY].**  
*Tarsis et Zélie*, 1788. (13 x 9 cm) A Genève, chez J. L. Pellet, Imprimeur de la Ville & de l'Académie. RARISSIME EDITION GENEVOISE.  
En six volumes, magnifiquement reliés en basane écaillée de tortue, plats estampés à l'or aux armoiries genevoises de Saint-Pierre avec les initiales G. L. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en basane verte, tranches dorées.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**422 LONGINUS DIONIUS [1793].**  
*De Sublimate; suivi de MEPI ΥΨΟΥΣ*, 1793. (32 x 23,5 cm)  
Parmae in aedibus palatinis.  
Typis Bodonianis.  
Reliure cartonnée postérieure.  
Excellent état intérieur.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**423 LUCIUS SAMUEL;  
GRATIANUS CHRISTOPH.**  
*Ein neuer Straus von schönen und gesunden Himmels-Blumen*, 1756. (24 x 20 cm)  
Bâle, chez Johann Rudolph im Hof. Rare exemplaire de ce traité spirituel; suivi de: «Zeugnis der Wahrheit» par C. GRATIANUS.  
Belle reliure de l'époque aux ais de bois recouverts de cuir, boulons et fermoirs (restaurés).  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**424 MACPHERSON JAMES;  
CESAROTTI MELCHIOR (TRAD.).**  
*Poesie di Ossian Figlio di Fingal, antico poeta Celtico*, 1763. (21 x 14 cm)  
In Padova (Padoue) appresso Giuseppe Comino. Belle gravure signée Ant. Baratti en frontispice au t. I; vignette, signée F. V., figurant un chercheur d'antiquités sur la page de titre du t. 1. Dédicace à Alexandre, Duc de Gordon. RARE EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE EDITION.  
2 t. en 2 vol. Reliures en parchemin de l'époque, filet d'encadrement sur les plats, dos à faux nerfs et fleurons. Excellent état de la reliure et du texte.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**425 MARZIMEDICI ALLESSANDRO &  
BONAVENTURA DE'CONTI DELLA  
GHERARDESCA TOMMASO  
(ARCHIVESCOVI DI FIRENZE).**  
*Ordine da tenersi nel dar l'abito monacale alle fanciulle della diocesi fiorentina e nel ricevere la di loro professione*, 1709. (34,5 x 24 cm)  
In Firenze per Michele Nestenus e Antonmaria Borghigiani. Belle typographie en noir et rouge, insigne cardinalice sur la page de titre. Page manuscrite postérieure sur la garde inférieure.  
Belle reliure de l'époque en basane brune, décoré de double encadrement à volutes sur les plats, dos à nerfs soulignés de filets et ornés de fleurons dorés.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**426 MENDELS-SOHN Mosès.**  
*Phédon ou entretien sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme*, 1772. (20 x 13 cm)  
A Paris chez Saillant et Bayeux. Première édition française trad. par Junker, cinq ans après la parution allemande, de ce traité qui actualise le Phédon de Platon avec les arguments des philosophes des Lumières L'auteur Mosès Mendelssohn (1729-1786), qualifié de «Juif à Berlin» sur la page de titre, fut un célèbre mathématicien et philosophe, ami de Lessing qui l'aida à publier ses premières oeuvres et s'en inspira pour Nathan Le Sage. Frontispice gravé par Menil d'après Manet. Les trois entretiens du Phédon sont précédés d'une Vie de Socrate. Très rare.  
Reliure de l'époque en veau clair, dos à faux nerfs à décor doré.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**427 MILIZIA FRANCESCO.**  
*Memorie degli Architetti antichi e moderni*, 1781. (22 x 14 cm) Terza edizione, accresciuta e corretta dall' stesso autore. Parma, dalla Stamperia Reale.  
En 2 vol., reliures de l'époque, plats marbrés, dos ornés de dorures, pièces de titre et de tomais en basane verte et beige. Très bon état.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**428 MILTON JOHN.**  
*Paradise Lost*, 1796. (25,5 x 15,5 cm) Londres, J. Parson. Présumée 2ed. enrichie de notes et d'une vie de l'auteur par Samuel Johnson. Reliure de l'époque (restaurée) en veau marbré, grecques dorées sur les plats et sur les faux nerfs du dos, pièce de titre en maroquin foncé.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**429 MOLIÈRE.**  
*Œuvres*, 1739. (17 x 10 cm)  
A Paris, chez David l'aîné. Les pièces sont précédées d'un avertissement, d'un avis sur le catalogue des critiques & apologies, et des Mémoires sur la vie & les ouvrages de Molière. Edition rare illustrée de gravures (en frontispice à chaque pièce), toutefois différentes de celles de Jan Punt, qu'on trouve chez cet éditeur. Elles sont probablement l'œuvre d'un français ayant un penchant pour la caricature.  
En 8 vol. reliés veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de maroquin en basane rouge.  
CHF 3'000 | 4'000 € 2'550 | 3'400

- 430 MONSIAU N. A., LE BARBIER, PERIGNON, PONCE N. & C., ET AUTRES DESINATEURS ET SCULPTEURS, fin 18** [FR]. *Album de vingt deux gravures destinées à illustrer un ouvrage sur La Pucelle, 1790-1800.* (35 x 24 cm) Toutes les planches sont signées dans la plaque sous l'image par le dessinateur et le graveur, certaines datées de 1796 ou de 1797. La légende sous le portrait de la Pucelle indique: «Les 22 planches de cette collection sont gravées par les soins du C. Ponce.» Le graveur Nicolas Ponce (1746-1831) y signe deux planches d'après Nicolas André Monsiau (1755-1837) peintre et illustrateur. Les planches s'apparentent à celles de Moreau le Jeune pour l'ouvrage de Voltaire mais montrent plus d'inventivité et ont parfois un caractère licencieux. Reliure plats marbrés, coins et dos basane rouge titré et décoré de motifs dorés. Très bon état de la reliure et des planches.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 431 MONTESQUIEU.** *De l'esprit des lois, 1768.* (17 x 10,5 cm) A Londres, sans nom d'imprimeur. 4 t. en 4 vol. Deux planches dépliantes à la fin du t. 4. (carte de l'Europe et carte du monde). Exemplaire en très bon état. Magnifiques reliures de l'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, de toison en vert, tranches rouges, gardes marbrées. Rare à l'état complet.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 432 [MURALT BÉAT-LOUIS DE, 1665-1749, OFFICIER AU SERVICE DE LA COURONNE DE FRANCE].** *Lettres sur les Anglois et les François et sur les voyages, 1725.* (19 x 13 cm) S. n. (Genève ou Zurich). PREMIÈRE ÉDITION. Le texte est précédé de la lettre d'un supposé ami de l'auteur informant le libraire que: «L'auteur de ces lettres est un Gentilhomme Suisse (...) qui se trouva peu à peu si fort pénétré de la Vanité des choses du Monde, qu'il prit le parti de le quitter, & de vivre dans la Retraite». Reliure de l'époque veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 433 NOLLET JEAN-ANTOINE.** *Lezione di fisica sperimentale. T. I., 1762.* «In Venezia, presso Giambattista Pasquali». Ce premier vol. est illustré de sept planches dépliantes et d'un frontispice gravé. Reliure ancienne en parchemin.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 434 PÉTAU DENIS (DIONYSIUS PETAVIUS AURELIANENSIS E SOCIETATE IESU).** *Rationarium Temporum, 1724.* (20 x 13 cm) «In quo aetatum omnium sacra profanaque Historia Chronologicis probationibus munita summam traditur». Editio Recentissima. Leyde (Lugduni Batavorum) chez Theodore Haak. Avec deux pages de frontispices gravées du portrait de l'auteur (en buste; dans sa bibliothèque) et cinq planches (dont une dépl.) de figures sculptées en buste. 3 t. en 1 vol. Reliure de l'époque en veau, dos à nerfs.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 435 PIAZZETTA (PIAZZETTA) GIAMBATTISTA, (GIOVANNI BATTISTA) (ATTRIBUÉ), 1682-1754 [IT].** *Beatae Mariae Virginis Officium, 1740.* (13 x 9 cm) «Venetiis (Venise) Apud Jo. Baptistam Pasquali». Illustré de 15 planches gravées d'après Piazzetta prob. par M. A. Pitteri. Édition originale très rare et un des plus bel exemple de livre de dévotion imprimé à Venise. Très belle reliure en veau marbré à décor dorés sur les plats et le dos, tranches dorées.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 436 POLIZIANO ANGELO.** *Le Stanze di Messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate, 1792.* (29,5 x 21,5 cm) Parma, nel Regal Palazzo Co' Tipi Bodoniani. Dédicace à son Excellence il Signor Conte Cesare Ventura Ministro e Segretario di Stato di S.A.R. degli affari esteri, di guerra, grazia, iustizia, azienda e della real casa (ses armoiries en tête de la dédicace). Comporte la lettre d'Alessandro Sarzio à Antonio Galeazzo Bentivogli, reprise de l'édition de 1494. Reliure cartonnée.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 437 [POMPIGNAN LE FRANC].** *Eloge historique de Monseigneur Le Duc de Bourgogne, 1761.* (21 x 14 cm) A Paris, de L'Imprimerie Royale. Première et unique édition. Un hommage au fils du Dauphin, qui mourut en 1760 à l'âge de dix ans. Illustré de trois eaux-fortes (deux in-texte de Cochin et un frontispice gravé par Beauvarlet d'après Fredou). Reliure dos basane brune.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 438 PUFENDORFF [SAMUEL D.] BARON DE, BRUZEN DE LA MARTINIÈRE M., GRACE DE M.** *Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers, 1753-1759.* (26 x 20 cm) «Où l'on voit l'origine, les révolutions & la situation présente des différens Etats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique». Augm. par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle éd. revue (...) & continuée par M. de Grace. A Paris, chez Merigot & autres imp. Belles vignettes gravées certaines par Eisen, tableaux dépliantes. En 8 vol. reliures de l'époque en veau marbré dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, tranches rouges.  
CHF 400 | 500 € 340 | 430
- 439 RACINE JEAN.** *Œuvres, 1743.* (16 x 10,5 cm) A Amsterdam chez J. F. Bernard. La plus belle édition du théâtre de Racine du XVIIIe siècle. Illustré du portrait de l'auteur par Pieter Yver, d'un frontispice au vol. I et de douze planches gravées par Pieter Tanjé. En trois volumes. Reliures de l'époque dos et coins en veau, dos à nerfs, pièce de titre en basane claire, fleurons dorés.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 440 RENI GUIDO, MARRATI CARLO, CORREGGIO, CARRACCI ANNIBALE E ALTRI [IT].** *Canon Missae ad usum episcoporum ac praelatorum solemniter, vel private celebrantium, 1727.* (41 x 26 cm) Urbini, ex Typographia venerabilis Cappellae Sanctissimi Sacramenti apud Antonium Fantauzzi. Belle typographie rouge et noire. Armes papales en vignettes, illustré d'un titre gravé à pleine page de Gaspar Massi, de 13 planches d'après Guido Reni, Carlo Maratti, Romanelli, Correggio, Annibale Carracci, Raffaello, Guido Reni, Jospj. Passerus, V. Francescini, Lanfranco. Magnifique reliure en maroquin rouge, décorée sur les encadrements et au dos, frappée de l'insigne cardinalice sur les deux plats.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 441 RESTOUT [JEAN BERNARD]; COCHIN [CHARLES-NICOLAS (FILS)].** *Galerie françoise, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en Taille-douce par les meilleurs artistes, 1771-1772.* (35 x 25 cm) «Avec un abrégé de leur vie par une société de gens de Lettres». 2 t. en 1 vol., respectivement sous la conduite de M. Restout et M. Cochin. A Paris, chez Hérissant le Fils. Rarissime exemplaire de la première édition avec autant de portraits, soit 25 planches gravées à l'eau-forte. Reliure de l'époque en parchemin, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, inscrit doré. Très bon état.  
CHF 1'000 | 1'500 € 850 | 1'280



**442 ROLLIN CHARLES.**

*Rolin abreviado ô Compendio de la Historia Antigua*, 1745. (17 x 11 cm)  
«Reducido y traducido del Frances en lengua castellana por el Abad de San-Martin de Chassonvilla». En Amberes, a costa de Marc-Miguel Bousquet. Avec une carte dépliant «Mapa de la retirada de los diez mil» représentant le Proche-Orient (t. III), une carte dépliant de la Cilicia, une pl. dépliant «Campo de los Romanos» (t. VI).  
6 tomes en 6 vol. reliures de l'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin clair. Excellent état intérieur.  
CHF 400 | 500 € 340 | 430

**443 ROUSSEAU JEAN-JACQUES.**

*Émile ou De l'éducation*, 1762. (17 x 10 cm)  
A Amsterdam (en réalité Paris) chez Jean Néaulme. 4 t. en 4 vol. L'«émile» connut un vif succès, comme en témoigne cette 3e édition publié la même année que l'originale et qui en reprend les gravures, avant d'être condamné et censuré par le Parlement de Paris et le Conseil de Genève en juin 1762. Les quatre frontispices à pleine page sont signés Eisen et Le Grand. Bel exemplaire avec ex-libris de Louis Gabriel, Vicomte de Bizemont. Reliures de l'époque en veau marbré, dos à faux nerfs ornés de fleurons dorés, tranches rouges, gardes marbrées.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**444 ROUSSEAU JEAN-JACQUES.**

*Émile ou de l'éducation, t. III-IV*, 1762. (21,5 x 14 cm)  
A Amsterdam, chez Jean Néaulme. Exemplaire de l'année de l'édition originale. Un seul volume contenant les t. III et IV. Illustré de deux planches gravées d'après Eisen.  
Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs (restaurations, un mors fendu).  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**445 [SABATIER DE CASTRES ANTOINE ET BASSIN DE PREFORT].**

*Dictionnaires des origines, découvertes, inventions et établissements*, 1777. (20 x 13 cm)  
«Ou Tableau historique de l'origine & des progrès de tout de qui a rapport aux Sciences et aux Arts; aux Modes et aux Usages, anciens et modernes; aux différents états (...). Chez Moutard, Libraire-Imprimeur de la Reine à Saint-Ambroise. Première édition. Bandeaux et culs-de-lampe figurés. En trois volumes. Belles reliures en veau marbrés, frappées aux armes fleurdelysées et couronnées sur tous les plats, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces de titre en basane claire. Très rare.  
CHF 500 | 600 € 430 | 510

**446 [SABATIER DE CASTRES, ANTOINE, ABBÉ DE].**

*Les trois siècles de notre littérature*, 1773. (16,5 x 10,5 cm)  
«ou Tableau de l'Esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1772. Par ordre alphabétique». Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur». A Amsterdam. Magnifiques reliures veau marbré, dos décorés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Excellent état de la reliure et de l'intérieur.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**447 SANVITALE JACOPO-ANTONIO.**

*Poema parabolico morale. Poema parabolico politico.*, 1746. (37 x 26 cm)  
In Venezia, apresso Pietro Bassaglia. Chacun des deux poèmes est constitué de six chants et illustré d'eaux-fortes in-texte (en bandeaux et cul-de-lampe) historiées d'après Giuseppe Contenti gravés par P. M. (monogramme). Dédicace «Al Serenissimo Principe Pietro Grimani Doge di Venezia», représenté sur une pleine page en frontispice.  
Reliure de l'époque en parchemin, dos à nerfs, pièce de titre en basane brun clair. Excellent état.  
CHF 500 | 600 € 430 | 510

**448 SIBERSMA HERO; MEYER EMANUEL.**

*Das Evangelium beschrieben von Johanne, erkläret ausz Mose und den Propheten*, 1718. (21,5 x 18 cm)  
Bâle, Joh. Lud. Brandmüller. Rare exemplaire en bon état de l'édition allemande, parue un an après l'originale d'Amsterdam.  
Reliure de l'époque en parchemin.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**449 TIRABOSCHI GIROLAMO (CONSIGLIERE DI S.A.S IL SIGNOR DUCA DI MODENA).**

*Storia della letteratura italiana*, 1787-1794. (29,5 x 22 cm)  
In Modena, presso la Societa' Typographica. Seconda edit. modenese riveduta corr. et accresciuta dall'Autore. Belle édition sur vergé bleuté, avec vignette gravée sur les pages de titres, tables dépliantes.  
RARE À L'ÉTAT COMPLET. 8 t. + index en 16 vol. reliés veau marbré, dos à nerfs ornés de rosettes et entrelacs dorés, pièces de titre et tomaison en basane noire, tranches et gardes marbrées.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**450 TURRETTINI JOH. ALPH.**

**[JEAN-ALPHONSE].**  
*Historiae Ecclesiasticae compendium*, 1734. (18,5 x 12,5 cm)  
«A Christo Nato usque ad Annum MDCC». Genève, Fabri & Barrillot. Dédié au Prince Frédéric de Hesse (ses armes gravées). Rare exemplaire de l'édition originale.  
Reliure de l'époque (usée) en veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**451 VERTOT, ABBÉ DE.**

*Histoire des révolutions de Portugal*, 1711. (16,5 x 9,5 cm)  
A Paris, chez Michel Brunet. Frontispice gravé montrant la défénéstration du souverain; gravure dépliant de la généalogie d'Emanuel XIV. Joint, du même auteur et de la même provenance: *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem*, 3e édition, t. 1, A Paris, chez Jean Desaint, 1727).  
Reliures de l'époque avec des armes (PETV surmontée d'une couronne) sur le plat sup., dos à nerfs orné de fleurons dorés.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**452 VISCONTI ENNIO QUIRINO.**

*Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due Musaici antiqui istoriati*, 1788. (22 x 14,5 cm)  
In Parma, dalla Reale Tipografia. Illustré de deux planches dépliantes dessinées par Bonaventura Salesa et gravées par Francesco Cecchini.  
Belle reliure en basane brune, double filet d'encadrement, titré doré à la verticale au dos lisse. Excellent état.  
Provenance: ex-libris et reliure de la Bibliothèque C. Bampfylde.  
CHF 100 | 150 € 90 | 130

**453 VOLTAIRE.**

*Contes de Guillaume Vadé*, 1764. (20 x 13 cm)  
Edition princeps. Sans lieu ni nom d'éditeur, probablement Cramer, Genève. Vignette gravée sur la page de titre figurant des instruments d'astronomie.  
Reliure de l'époque en veau marbré, dos à cinq nerfs, orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane brune.  
Bibliographie: G. BENGESCO, Voltaire. *Bibliographie de ses œuvres*, Paris, 1890, n° 660.  
CHF 400 | 500 € 340 | 430

**454 VOLTAIRE.**

*Dictionnaire philosophique portatif*, 1764. (18,5 x 12,5 cm)  
A Londres, s. n. d'éditeur (228 pp.) Bel et très rare exemplaire publié la même année que la première édition et qui comporte les deux tables et 59 articles. De nombreux exemplaires de ce dictionnaires furent censurés et brûlés à Genève le 26 sept. 1764.  
Reliure veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane clair. Excellent état intérieur. Ex-libris Bibliotheca Blomiana aux armoiries au Lévrier.  
Bibliographie: G. BENGESCO, Voltaire. *Bibliographie de ses œuvres*, Paris, 1890, t. I, pp. 412-413, t. 4, pp. XIII-XIV.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

455 **VOLTAIRE.**

*L'Orphelin de la Chine, Tragédie. Suivi d'une lettre de Voltaire à Rousseau (une des premières éditions)*, 1755. (20 x 12 cm)  
 Chez Michel Lambert. Paris. La pièce fut représentée pour la première fois le 20 août 1755. Cet exemplaire est paru la même année que l'édition principes et comporte l'épître-dédicace à Mgr Le Maréchal Duc de Richelieu (pp. 3-7) ainsi que la Lettre adressée à J.J. Rousseau, citoyen de Genève (pp. 62-64).  
 Inséré dans un recueil de rarissimes exemplaires de tragédies et comédies du XVIIIe siècle, comprenant également de VOLTAIRE:

- Sémiramis, Avignon, L. Chambeau, 1765;
  - Olympie, Avignon, J. Garrican, 1765.
  - ANSEAUME, Les deux chasseurs et la laitière, Avignon, L. Chambeau, 1765. L'Ecole de la Jeunesse ou le Barnevelt français, Duchesne, Paris, 1765 (année de la 1ère représentation).
  - BRUNET, Les noms changés ou l'indifférent corrigé, Avignon, L. Chambeau, 1759.
  - CRÉBILLON, Catilina, A La Haye, 1749 (une des premières éditions).
  - DE BELLOY, Zelmire, Avignon, J. Garrican, 1765. Le siège de Calais, Duchesne, Paris, 1765 (E. O., année de la 1re représentation).
  - DE GRAVE, Varon, Paris, Duchesne, 1752.
  - PEYRAUD DE BEAUSSOL, Stratonice, La Haye, 1756.
  - SAURIN, Blanche et Guiscard, Avignon, J. Garrigand, 1766.
  - SEDAINE, Rose et Colas, Avignon, L. Chambeau, 1765. Reliure veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs, titre et fleurons dorés.
- Bibliographie: G. BENGESCO, *Voltaire. Bibliographie de ses œuvres*, Paris, 1890, t. I. pp. 52-53.  
**CHF 300 | 400 € 260 | 340**

456 **VOLTAIRE.**

*Œuvres diverses*, 1767- 1768. (19 x 11.5 cm)  
 Un volume comprenant:

- La Guerre civile de Genève ou les amours de Robert Covelle.
  - La défense de mon Oncle (s.d. s.l.)
  - L'Homme aux quarante écus, à Londres 1768.
  - Le Huron ou L'Ingénu (seconde édition) Lausanne 1767.
  - La Princesse de Babilone (sic), 1768. Poème héroïque avec des Notes instructives, A Bezançon chez Nicolas Grandvel 1768. Reliure veau marbré, pièce de titre en maroquin rouge «Œuvres div. De Voltaire» et de toison en maroquin foncé T. 1.
- Bibliographie: G. BENGESCO, *Voltaire. Bibliographie de ses œuvres*, Paris, 1890.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**

457 **WATIN [JEAN-FÉLIX] (PEINTRE, DOREUR, VERNISSEUR & MARCHAND DE COULEURS ET DE VERNIS).**

*L'art de faire et d'employer le vernis ou l'art du vernisseur*, 1772. (20 x 12.5 cm) A Paris, Chez Quillau et chez l'auteur. Première édition.  
 Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre en basane.  
 Ex-libris: De Boisset-Glassac.  
**CHF 300 | 400 € 260 | 340**

458 **WESTENRIEDER I [ORENZ VON].**

*Historischer Calender für 1793, 1793.*  
 (13,5 x 8,5 cm)  
 A Munich chez Jo. Lindauer. Illustré d'un titre gravé et de douze gravures à pleine page qui relatent la querelle des Investitures confrontant la papauté et le Saint-Empire romain germanique au XIIe siècle.  
 Reliure de l'époque en veau clair, dos orné de motifs oblique dorés, pièce de titre en basane verte, gardes en papier dominoté Rarissime et en très bon état.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**

459 **XENOPHON.**

*Xenophontis Cyropaedia graece & latine*, 1790. (18,5 x 11 cm)  
 Bâle, Joannis Schweighauser. Rare dans cette édition bâloise bilingue, où le latin le grec sont placés en regard. Dans les huit livres de la Cyropédie, Xénophon s'adresse au souverain perse Cyrus; l'œuvre constitue le prototype du genre littéraire du «Miroir des Prince» et a notamment influencé Machiavel.  
 En deux volumes, reliés dos basane.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**

460 *Lot de dix livres in-8° et in-16° de dévotion et théologie aux magnifiques reliures italiennes, XVIIIe-XIXe siècles.* Imprimés à Parme, Lucca, Venise, Rome et Naples, certains avec des frontispices gravés à pleine page. Reliures différentes en basane, ornées sur les plats et au dos, certaines avec des armes cardinalices ou pontificales.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**

461 *Lot de trois livrets d'odes et de poèmes composés pour les événements familiaux de la famille régnante de Parme.*

- GLI ARCADI DELLA COLONIA PARMENSE, «Adunanza di canto (...) nell'nato real primogenito di Ferdinando Borbone infante di Spagna e di Maria Amalia arciduchessa d'Austria infanta di Spagna», Parma, dalla Stamperia reale, 1773. Avec trois grandes vignettes gravées. (26 x 19 cm). Broché.
- LEONE Evasio, «Sul Sepolcro di sua altezza reale La Principessa Carlotta Augusta di Galles», parma Co'tipi Bodoniani, 1818. (31 x 23 cm). Relié cartonnage, dos basane verte à décor doré.
- BODONI Gio. Battista, «Per solenne Battesimo di S.A.R. Ludovico principe primogenito di Parma tenuto al sacro fonte da sua Maestà Cristianissima e dalla Real Principessa delle Asturie. Iscrizioni esotiche a caratteri novellamente incisi e fusi», Parma, Reale Stamperia, 1774. (28.5 x 20 cm). Broché, cartonnage marbré.  
**CHF 250 | 350 € 210 | 300**

# XIXe SIÈCLE

462 *Lot de vingt-six recueils de poésie profane et religieuse, XVIII-XIXe siècle.* Imprimés à Parme, la majorité à la Stamperia Reale ou Co'tipi Bodoniani. Dont: «Teofrasto, characterum Ethicorum (...) parmae, ex Regio Typographæ», 1746, avec frontispice gravé du buste du penseur grec. Brochés pour la majorité, papier marbrés ou dominotés de l'époque.  
**CHF 400 | 500 € 340 | 430**

463 **[AFFÒ IRENEO].**

«Indicazione di alcune celebri pitture parmensi». *Album de 59 planches accompagné de quatre gravures sur papier vergé*, [1809]. (32 x 22 cm)  
 [Parme Bodoni]. Les eaux-fortes, jointes mais non reliées à l'album, représentent la Sainte-Famille (d'ap. Il Parmigianino), saint Martin (d'ap. Ribera), saint Paul (d'ap. Giuseppe Rondani) et saint Jérôme (d'ap. Leonello Spada).  
 Page de titre gravée conservée sous reliure au marbrage cartonné. Excellent état pour cet album introuvable.  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**

464 **BENARD G., 19 » [FR]**

**ET GRAVEURS ANONYMES.**  
*Recueil des planches du dictionnaire encyclopédique de l'art aratoire et du jardinage*, 1802. (31.5 x 23.5 cm)  
 Toutes les planches sont signées dans la plaque: «G. Benard Direxit». Intitulées dans la plaque b. centre. Album complet des cinquante-quatre planches illustrant ledit Dictionnaire, Volume 21 de l'Encyclopédie Méthodique. A Paris, chez H. Agasse. Les planches 27 et 41 sont sur une double page.  
**CHF 900 | 1'200 € 770 | 1'020**

465 **COTENNA VINCENZO.**

*Canto Epitalamico. Nelle Nozze dell'ornatissimo uomo Paolo Garzoni Lucchese coll'inclita Donzella Carolina Venturi Fiorentina*, 1801. (43 x 28.5 cm)  
 Genova, Impresso Co' Caratteri de' Fratelli Amoretti di Parma. Es. N° 131 / 150 all'immortal Poeta S. Angelo Mazza L'autore.  
 Relié dans cartonnage d'attente de l'époque.  
**CHF 150 | 200 € 130 | 170**

466 **PARMENTIER [ANTOINE]; HERBERT J. CLAUDE.**

*Lot de deux ouvrages rares sur le grain et le pain*, XVIII-XIXe siècles.

- PARMENTIER: «Avvertimenti ai panattieri di Citta', e di Campagna Sul miglior modo di fare Pane» In Milano, presso Giuseppe Galeazzi, Regio Stampatore, 1784. Illustré d'une planche dépliant représentant un moulin. Broché, cartonnage marbré de l'époque. Excellent état (19 x 12 cm).
- HERBERT Cl. J., «Saggio sulla Polizia Generale de' Grani». Prima versione italiana. Milano, Dalla stamperia di Paolo Emilio Giusti, 1816. Broché, cartonnage bleu de l'époque (18.5 x 11.5 cm).  
**CHF 200 | 250 € 170 | 210**

- 467** «*Calendario manual y Guia de forasteros en Madrid paran el ano de 1826*». Suiivi de: «*Estado militar de Espana, ano 1826*», 1826. (12 x 8 cm)  
Madrid, en la Imprenta Real. Avec une carte dépliant «Mapa De los Reynos de Espana Y Portugal. Ano de 1821». Illustré de deux titres gravés.  
Belle reliure en basane rouge, à décor doré sur les plats et au dos. Excellent état de la reliure et de l'intérieur.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 468** *Divoto Esercizio in apparecchio alla festa del Glorioso S. Franscesco di Sales, Vescovo et Principe di Ginevra*, 1819. (15,5 x 9 cm)  
Presso Franceco Bertini, Stampatore ducale. Belle reliure en maroquin vert, orné d'une frise de raisin et feuilles de vignes dorés au dos et aux plats.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 469** *Lot de deux livres de dévotion, format minuscule*, XIXe siècle.  
– «Le petit Paroissien des Demoiselles»; Paris, s. d. Letuel imp. avec frontispice gravé fig. le Christ au Mont des Oliviers. Relié basane motif de calice estampé sur plat sup. (2,8 x 2 cm)  
– «Ufficio della B. V. Maria, Ancona, tipo Sartori. Frontispice gravé fig. la Madone à l'Enfant (6,3 x 4,3 cm). Reliure basane bordaux à décor sur plats et dos, dans emboî-tage assortit.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 470 AUTEUR ANONYME.**  
*Galerie systématique*, ca 1810. (30,5 x 25 cm)  
«composée de 226 planches gravées sur pierre pour servir à tout dictionnaire encyclopédique à l'usage des gens du monde». A Paris, à La Librairie franco-allemande. S. d. 4 t. en 1 vol.  
Reliure d'origine en tissu illustré sur les plats et le dos. Complet.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 471 AUTEUR ET GRAVEUR ANONYME.**  
*Tableau géographique des quatre parties du monde*, 1811. (17 x 9,5 cm)  
«Orné de treize gravures coloriées. Suiivi d'un traité de la grammaire française, d'Arithmétique ancienne et décimale; de principes d'Ecriture et de Dessin, gravé d'après les meilleurs maîtres». A Paris, chez L. Duprat-Duverger. Le livre comporte douze gravures à pleine page coloriées représentant des couples des différentes civilisations ainsi que vingt-trois planches gravées de nus académiques et exemples de typographies. Très rare.  
Reliure de l'époque (très usée et abîmée) en veau de l'époque, dos à faux nerfs à décor figuratif doré, pièce de titre en basane rouge.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 472 BEDARRIDE MARC.**  
*De l'ordre maçonnique de Misraïm*. (22 x 14 cm)  
«depuis sa création jusqu'à nos jours, de son antiquité, de ses luttes et de ses progrès». T. 1 mais unique. Paris, Imprimerie de Bénard. Avec portrait de l'auteur lithographié en frontispice. Très rare. Couverture d'origine conservée sur la reliure dos et coins percaline, plats marbrés.  
CHF 100 | 150 € 80 | 120
- 473 BETTOLI NICOLA (ARCHITECTE) - PEZZANA ANGELO (DE LA BIBLIOTHÈQUE DUCALE DE PARME).**  
*Proposta di un edificio da costruirsi alla memoria di Francesco Petrarca in Selvapiana Di Ciano*, 1838. (28,5 x 21 cm)  
Parme, (Bibliothèque ducale). Illustré de quatre planches d'après le projet de l'architecte Niccola Bettoli, Professeur à l'Accademia parmense delle belle Arti.  
Broché, cartonnage de l'époque à décor de frises et vignettes.  
CHF 100 | 150 € 90 | 130
- 474 BUFFON; FARINI D. A., LAMARCE G. B., MIRBEL B. E ALTRI..**  
*Storia naturale e continuazione della storia naturale*, 1831-1837. (15 x 10 cm) Firenze, per. V. Batelli. Complet 41 t. en 41 vol. Illustré de 667 planches gravées et aquarellées. Reliés plats marbrés, dos basane verte, titres et tomaisons en rouge inscrit dorés. Très bon état et très rare.  
CHF 700 | 900 € 600 | 770
- 475 CANDOLLE AUGUSTIN PYRAME DE.**  
*Plantes rares du Jardin de Genève*, 1825. (36 x 27,5 cm) Première livraison. Genève, Barbezat et Delarue, Libraires-Editeurs. Comporte les 92 pp. de texte, la table alphabétique des planches et les 18 premières planches (sur les 24 d'origine). Ces planches, dessinées par Heyland, furent tirées en couleurs avec un savoir-faire inégalé: chaque couleur nécessitait un passage de presse.  
Bibliographie: Décor design & industrie. Les arts appliqués à Genève, Musée d'art et d'histoire, Genève, du 15 octobre 2010 au 1er mai 2011, pp. 355-356.  
CHF 700 | 900 € 600 | 770
- 476 CHAPTAL J. A. [JEAN ANTOINE, COMTE DE CHANTELOUP].**  
*L'art de faire le vin*, 1807. (20 x 13 cm)  
A Paris, chez Deterville. Illustré d'une planche dépliant comportant cinq figures légendées à la fin de l'ouvrage.  
Un cahier interverti.  
Reliure dos et coin maroquin rouge, plats marbrés.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 477 CHEVREUL [MICHEL EUGÈNE].**  
*Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale*, 1823. (20,5 x 13 cm)  
A Paris chez F. G. Levrault. Rare édition originale de ce traité scientifique fondamental pour la chimie organique. Comporte trois tableaux dépliant et une planche à quatre figures par Adam.  
Reliure dos basane clair à faux nerfs, plats marbrés.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 478 COLLIN DE PLANCY**  
**JACQUES AUGUSTIN SIMON.**  
*Dictionnaire infernal (avec lettre manuscrite de l'auteur à M. Octave Delepière, Homme de lettres, Secrétaire de la Régence de Bruges)*, 1826. (22,5 x 14 cm)  
A Paris, à la Librairie universelle de P. Mongie Aîné. Deuxième édition, entièrement refondue, ornée de figures (16 pl. dont deux fac-simile de doc. manuscrits, réunis dans un cahier à la fin du t. 4).  
Dans la lettre (1 p. ro-vo), signée et datée du 27 juin 1835, l'auteur évoque des musées fondés en Belgique et de la commande d'oeuvres à des artistes (dont Nanderhaert, De Keyzer, Kremer...)  
En 4 vol. Reliures marbrées, pièces de titre et de tomaison en basane inscrits dorés.  
CHF 1'200 | 1'500 € 1'020 | 1'280
- 479 FLORIAN M. DE.**  
*Guillaume Tell ou la Suisse libre*, an X (1801). (20,5 x 12 cm)  
Ouvrage posthume précédé de la Vie de l'auteur par Jauffret, de lettres épigrammes et de «Léocadie anecdote espagnole». Illustré de planches gravées à l'eau-forte.  
Belle reliure en basane marbré, décorée d'un motif d'encadrement doré sur les plats, dos orné de dorures, pièces de titre en vert (accroc en tête).  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 480 LEVASSEUR VICTOR (INGÉNIEUR GÉOGRAPHE) - DIVERS GRAVEURS.**  
*Atlas national*, 1854. (53,5 x 37 cm)  
«Illustré des 86 départements et des possessions de la France. Divisé par arrondissements, cantons et communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux». Paris, A. Combette éd. Complet des 100 planches, dont deux dépliantes (une carte de la France et une mappemonde). Comprend des cartes des colonies et les continents. Les cartes sont entourées de motifs bucoliques et historiques ainsi que de notices statistiques et économiques. Les planches sont rehaussées ou soulignées d'aquarelles et de traits colorés (probablement d'origine).  
Excellent état intérieur. Reliure d'éditeur dos et coins en maroquin vert (usures).  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**481 LUISA MARIA DI BORBONE,****REGGENTE.**

*Per Duca Roberto I gli Stati Parmensi (Règlement de cour à l'attention du Duc),* le 23 mai 1854. (22,5 x 14,5 cm)

Commençant: «Veduta la Nostra Risoluzione del giorno 29 aprile 1854, Volendo riorinare le icombenze e le prerogative delle Cariche di ogni classe componenti la Nostra Real Corte, Abbiamo risoluto che le attribuzioni delle stesse sano comme segue (...). En 32 articles (23 pp.) Signé de «Luisa. Da parte di Sua Altezza Reale Giuseppe Paveri, Il gran Maestro della Real Corte».

Broché.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

**482 MAGNY LOUIS (VICOMTE DE).**

*La science du blason. Accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe.,* 1858. (28 x 19,5 cm)

Paris, A l'Institut héraldique.

Première édition.

Re liure dos cuir en maroquin aubergine, plats en percaline. Rare exemplaire en excellent état de ce répertoire des blasons, abondamment illustré.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

**483 PINDARE; ANTONIO MEZZANOTTE - VERMIGLIOLI GIO. BATTISTA.**

*Le odi di Pindaro,* 1820. (23 x 16,5 cm)

Tradotte ed illustrate da Antonio Mezzanotte. Pisa, presso Niccolò Capurro. Illustré de planches dont trois dépliantes (Illustrazioni per le Medaglie delle Odi istmiche di Gio. Battista Vermiglioli, Prof. d'Archeologia nell'Università di Perugia).

En 3 vol. reliés coins et dos parchemin, pièces de titre et de tomaison en basane.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

**484 SCOTT WALTER.**

*Histoire de la démonologie et de la sorcellerie,* 1832. (17 x 11 cm)

Chez Charles Gosselin à Paris.

Deux tomes en un volume. Re liure dos cuir à nerfs, plat marbrés. Rare.

CHF 200 | 250 € 170 | 210

**485 SENEFELDER ALOYS.**

*L'art de la lithographie,* 1819. (28 x 22 cm)

A Paris, chez Treuttel et Würtz.

Edition originale. Avec le portrait de l'auteur lithographié en frontispice.

Cartonnage d'attente conservé sous la reliure dos et coins parchemin.

CHF 900 | 1'200 € 770 | 1'020

**486 SONNINI CHARLES SIGISBERT; BUFFON.**

*Histoire naturelle, générale et particulière des poissons,* an XI - an XII (1803-1804). (12,5 x 20,5 cm)

«Ouvrage faisant suite à l'Histoire naturelle (...) par Leclerc de Buffon et mise dans un nouvel ordre par C.-S. Sonnini, avec des notes et additions». A Paris, de l'Imprimerie F. Dufart. Illustré du portrait de Sonnini en frontispice au t. 1. et de planches gravées à l'eau-forte dans les 12 autres volumes.

Complet 13 t. en 13 vol. Belles reliures en basane marbrée, grecques d'encadrements dorées sur les plats, dos ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en basane rouge et verte. Très bon état des reliures.

CHF 800 | 1'000 € 680 | 850

**487 TOFANELLI AGOSTINO.**

*Descrizione delle sculture, e pitture che si trovano al Campidoglio,* 1829. (17 x 10 cm)

Roma, dalla tip. Giunchi e Comp. Ultima ed. emendata ed accresciuta. Catalogue non illustré comprenant 134 notices par A. Tafanelli, Directeur des Musées capitols. Magnifique reliure en basane brune, ornées sur les plats d'une frise de rosettes et marquées d'armoiries papales, dos titré et décoré or. Très bon état.

Provenance: timbre CV /PF sur la page de titre.

CHF 100 | 150 € 90 | 130

**488 [VERRI ALESSANDRO].**

*Le Notti Romane al Sepolcro degli Scipioni,* 1804. (22 x 14 cm)

«Édition seconde su la prima compiuta in sei notti, ed ora pubblicata dall'autore in Roma con le figure allusive». Milano, presso Agnello Nobile libraio-stampatore. INTROUVABLE DANS CETTE EDITION MILANAISE ILLUSTRÉE de 6 belles planches en aquatinte sepia gravées d'après Christof Malagricci.

L'auteur, le Comte milanais Alessandro Verri, économiste et philosophe, s'essaye à la fiction littéraire avec «Le Notti romane», prétendu traduction d'un manuscrit grec. En deux vol., 1/2 reliures de l'époque, plats marbrés, dos en basane verte, ornés de dorures, pièces de titre et de tomaison en basane rouge et beige. Très bon état.

CHF 150 | 200 € 130 | 170

**489 VOLTAIRE.**

*Ceuvres complètes en 70 volumes,* 1825-1827. (21 x 13,5 cm) P. Dupont Libraire-éditeur

Paris. Imprimerie de Gautier-Laguionie. En 70 volumes reliés dos cuirs, à fleurons et titres dorés. Bon état.

CHF 300 | 400 € 260 | 340

MILITARIA-HISTORIA

493 &gt; 516

- 493 ANONYME, fin 18 › début 19 [CH].**  
*Militaires en gogouette*, ca 1820, aquarelle en couleurs rehaussée de gouache et d'aquarelle (28 x 38 cm). Dans passe-partout et cadre ancien en bois.  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 494 BACHELIN AUGUSTE (ATTRIBUÉ), 1830-1890 [CH].**  
*Les Cent Suisses*, lavis sur papier (25 x 37,5 cm). Sous passe-partout et cadre. Pliures et déchirure (marginale).  
 CHF 400 | 500 € 340 | 430
- 495 CONVERT HENRI LOUIS, 1789-1863 [CH].**  
*«La Mère des Soldats»*, lithographie (16 x 14 cm). Signée par le dessinateur (Convert) dans la pierre b. d. et dans la marge b. c. Intitulée dans la marge b. centre. Lithographie Spengler et Cie, Lausanne. Représentant Charlotte Burkel (1777-1859) et deux miliciens neuchâtelois. Dans cadre ouvragé doré. Rare. Bibliographie: BACHELIN A. *Iconographie neuchâteloise ou Catalogue raisonné des tableaux (...)*, Neuchâtel, 1878, p. 487.  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 496 HELDENBERGH VANDEN BROELE & PIGEON, (CONFECTION BRUXELLES).**  
*Veste de Général Major l'artillerie de l'armée belge avec sa casquette*, période 1937-1940. Avec décorations.  
 CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 497 HENZIROSS EUGEN, 1877-1961 [CH].**  
*Tireur accroupi*, encre, crayon, gouache sur papier (26,5 x 26 cm). Signé ht d. Sous passe-partout en cadre en bois doré.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 498 L'ÉPLATTENIER CHARLES, 1874-1946 [CH].**  
*Combattant au glaive terrassé*, 1940, fusain et sanguine sur papier (58 x 45 cm). Signé b. d. et daté b. g. Manques marginaux.  
 CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 499 TRAFFELET FRIEDRICH EDUARD, 1897-1954 [CH].**  
*«Mobilisation de Guerre 1939-1945»*, lithographie deux couleurs (28 x 20 cm). Signée dans la pierre par le peintre b. g. et par le Général Guisan b. g. Intitulée ht et légendée b. centre. Certificat de reconnaissance au san. C.G. Cp. can. Ist.2.  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 500 EPÉE WALLONNE DE CAVALERIE, D'ÉPOQUE LOUIS XIV, XVIIe siècle. (long. 101 cm).**  
 Avec la marque du loup de Passau sur la lame. Fusée en métal fondu et torsadé.  
 CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 501 EPÉE WALLONNE DE CAVALERIE, D'ÉPOQUE LOUIS XIV, XVIIe siècle. (long. 101 cm).**  
 Avec signes cabalistiques sur la lame et tête de turc. Fusée en bois avec filigrane torsadé. Branche de la garde brisée.  
 CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 502 FUSIL DE CHASSE ANGLAIS, XIXe siècle. (long. 118 cm).** A percussion centrale, cal. 12. Système d'ouverture à clé. Parties métalliques gravées d'arabesques. Cassure de la clé d'ouverture. Arme soumise à déclaration.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 502 HALLEBARDE, XIXe siècle. (long : 213 cm).**  
 bis De style bernois XVIIe s.  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 503 EUGÈNE DE BEAUHARNAIS, 1771-1824.**  
*Lettre autographe manuscrite au Ministre de la Guerre*, 1806. (24 x 19,5 cm)  
 Lettre de 10 lignes sur une page, signée «Eugène Napoléon», localisée et datée «Ecrite à Milan, ce 22 avril 1806». Commencant par: «Je désire Monsieur le Ministre de la Guerre, que vous vous occupiez sans délai d'un rapport que j'adresserai à SA MAJESTÉ sur l'organisation générale de la partie militaire du Royaume d'Italie (...)». Le fils de Joséphine de Beauharnais, adopté par l'Empereur Napoléon, était en effet, depuis le 7 juin 1805, en charge de l'administration du royaume d'Italie en sa qualité de vice-roi.  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 504 GEORGE IV, ROI D'ANGLETERRE.**  
*Acte de nomination de Lord Combermere pour le poste de commandant en chef des Indes orientales (Document manuscrit)*, ca. 1825, encre sur papier, timbres à sec contrecollés sur papier cartonné. (30,5 x 40,5 cm). Porte la signature autographe de George IV en ht d. Deux sceaux à sec contrecollés sur le document à g. Lord Combermere fut commandant en chef en des forces britanniques Indes entre 1825 et 1830.  
 CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 505 INFANTRIE SUISSE, COMPAGNIE DE DIESBACH.**  
*Acte de congé militaire avec sceaux en cire*, Le 1er mars 1770, encre sur papier, sceaux de cire rouge (21,5 x 28,5 cm). Signé par le Commandant et le Major du Régiment et par le Commissaire des guerres.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 506 LE COMTE DE HATZFELDT-WILDENBURG-SCHOENSTEIN, ENVOYÉ EXTRAORDINAIRE ET MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE DE SA MAJESTÉ LE ROI DE PRUSSE.**  
*«Passe-port» certificat de laisser-passer*, 1856, encre de plume et encre d'imprimerie sur papier (42 x 91 cm). Délivré à Lucien Dubois, négociant, pour circuler librement en France, Belgique et Allemagne. Porte le timbre de S. M. Le Roi de Prusse et la signature manuscrite du Comte de Hatzfeldt et le n° 2325. Sous passe-partout en cadre en bois.  
 CHF 100 | 150 € 90 | 130
- 507 COUCHÉ LOUIS FRANÇOIS (COUCHÉ FILS), 1782-1849 [FR].**  
*«Bataille de Dresde»; «Bataille d'Aboukir». Lot de deux gravures, eau-forte (26 x 38 cm). Signées par l'aqua-fortiste Couché dans la marge. Intitulées dans la marge b. centre.*  
 – *«Bataille de Dresde, Livrée le 26 août 1813», signé dans la marge par Couché b. g., signé par le sculpteur de la plaque Bovinet dans la marge b. d.*  
 – *«Bataille d'Aboukir, livrée le 7 Thermidor An 7 (25 juillet 1799)». Signé dans la marge par le dessinateur Swebach b. g., par Couché b. centre et par le sculpteur de la plaque Dequevauvillers, b. d.*  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 508 COLLECTIF D'AUTEURS ET DE PHOTOGRAPHES.**  
*Coffret de trois volumes sur la France pendant la deuxième guerre, 1944-194. (28,5 x 22,5 cm)*  
 – *A Paris sous la botte des Nazis*  
 – *Un an*  
 – *Victoire des Français en Italie.*  
 Editions Raymond Schall, Paris Imprimés par Dreaeger Frères à MontRouge. Edition originale en très bon état. Reliés couvertures illustrées, sous chemises en percaline beige, et étui.  
 CHF 100 | 150 € 90 | 130
- 509 DE LONLAY DICK.**  
*Français & allemands. Histoire anecdotique de la guerre de 1870-1871, 1888. (27 x 18,5 cm)*  
 Paris, Garnier Frères. Illustré de 121 gravures en couleurs, de nombreuses gravures en noir et de plans. Un unique volume: Niederbronn – Wissembourg – Froeschwiller – Châlons – Reims -Buzancy – Beaumont – Mouzon – Bazeille – Sedan. Reliure dos cuir noir à nerfs, titré doré, plats en percaline noire.  
 CHF 100 | 150 € 90 | 130

**510 MARÉCHAL IYAUTEY, POUVOURVILLE ALBERT DE (DIR. DE PUBLICATION).**  
*L'Indochine*, 1932. (33 x 35 cm)  
Coll. «Histoire populaire des colonies françaises». Au Vélin d'or. Hors texte en couleurs d'Albert Cézard et A. Joyeux. Illustré de nombreux documents, photographies et d'une grande carte dépliant de l'Indochine. Couverture illustrée. Très bon état.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**511 ROUSSET COMMANDANT.**  
*Scènes et épisodes de la guerre de 1870-71, 1897.* (31.5 x 22.5 cm)  
Librairie Ch. Tallandier, Paris. Illustrées de nombreuses gravures en noir. Belle reliure illustrée en percaline rouge, or, argent et noir. Tranches dorées. Très bon état.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**512 AUTEUR ANONYME (« UN OFFICIER PIÉMONTAIS »).**  
*Simple récit des événements arrivés en Piémont dans les mois de mars et d'avril 1821, 1822.* (22 x 14 cm)  
A Paris, chez Méquignon, Fils Ainé.  
INTROUVABLE.  
Relié en cartonnage d'attente.  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**513 DIVERS AUTEURS ET ILLUSTRATEURS [DE].**  
*Lot de 68 numéros de la Revue illustrée SIMPLICISSIMUS (La guerre de 1914 vu par les caricaturistes)*, 25.VIII.1914 - 20.07.1915. (37 x 27 cm)  
Revue fondée par Albert Langen et Thomas Theodor HEINE à Munich. Illustrée de nombreux dessins satyriques et politiques, reproductions de lithographies en deux couleurs.  
Numéros en très bon état, reliés dans un album, dos percaline, plats marbrés. Les numéros publiés pendant la guerre 1914-1918 sont très rares.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**514 DIVERS PEINTRES ET GRAVEURS.**  
*Galerie historique de Versailles (VI-III). Le Consulat (Album de gravures sur les batailles et campagnes napoléoniennes de 1799 à 1814)*, Début XIXe siècle, gravures sur acier (30 x 44 cm). Comprend 110 gravures.  
Album relié plats cartonnage marbrés, dos maroquin brun à faux nerfs dorés, titré doré.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**515 VERNET CARLE, 1758-1836, SWEBACH JACQUES FRANÇOIS 1769-1823 ET DIFFÉRENTS GRAVEURS, [FR].**  
*Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire*, ca 1855. (48 x 32 cm)  
«Album de cinquante deux batailles et cent portraits». Collection de soixante planches d'après les tableaux de Carle Vernet et les dessins de Swebach. Paris, Librairie Rue Visconti. s. d.  
Reliure percaline rouge, titrée dorée.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**516 ZURLAUBEN, BARON DE (CAPITAINE AU RÉGIMENT DES GARDES SUISSES, BRIGADIER D'INFANTERIE).**  
*Mémoires et lettres de Henri Duc de Rohan, sur la guerre de la Valteline. Tome I et II*, 1758. (17 x 10 cm)  
Edition originale. Chez Vincent, Imprimeur Libraire. Ces deux premiers volumes (sur trois) relatent les événements d'avril 1635 à mars 1636.  
Très rare et en excellent état intérieur. Reliures de l'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

TABLEAUX, DESSINS  
ET SCULPTURES  
MINIATURES

MAÎTRES ANCIENS  
GRAVURES ANCIENNES  
ICÔNES

517 > 636

# GRAVURES ANCIENNES

- 517 CALLOT JACQUES, 1592-1635 [FR].**  
*Lot de deux gravures des Misères de la guerre, eau-forte sur papier vergé (12,5 x 24 cm). Signées dans la plaque b. g. Légendées dans la plaque ht g. Sous passe-partout et cadre en bois doré.*  
CHF 600 | 800 € 510 | 680
- 518 GRAVEUR ANONYME (MONOGRAMME I4), 16 › [DE].**  
*Le géant Samson dans le temple aux colonnes effondrées, eau-forte sur papier vergé et filigrané (25 x 18 cm). Monogrammé I4 dans la plaque b. g.*  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 519 PENCZ GEORG, ca.1500-ca.1550 [DE].**  
*«Tamiris». Tamyris tenant la tête de Cyrus, eaux-forte et burin sur papier vergé (12 x 7,5 cm). Monogrammé dans la plaque b. d. Intitulé dans la plaque ht d.*  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 520 GRAVEUR ANONYME, fin 16 › début 17 [IT].**  
*Album de 102 planches de camées et d'œuvres sculptées, eau-forte sur papier vergé (38 x 25 cm). Chaque planche est légendée dans la plaque. Certaines inscrites PSBI dans l'image b. d. Certaines pièces et bustes sculptés sont indiqués comme appartenant à la collection du Duc Odescalchi.*  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 521 CALLOT JACQUES (STYLE DE) 1592-1635 ET FENIS BARTÉLÉMY ACT. À MODÈNE ENTRE 1653-1669 [FR].**  
*Album de 43 planches de scènes de batailles et de stratégies militaires, 1660-1670, eau-forte sur papier contrecollé sur papier vergé. (15,5 x 12 cm). Certaines des planches sont signées du graveur «Bart. Fenis» dans la marge b. et douze portent la signature apocryphe en lettres capitales («CALOT») dans l'image b. d. Cette série est différente des «Misères de la Guerre». Une des planches représente une bataille avec la ville de Florence à l'arrière plan. Relié dans un album cartonné avec annotations manuscrites sur le plat sup. et au revers, et portant la date de 1669.*  
CHF 400 | 600 € 340 | 510
- 522 CALLOT JACQUES, 1592-1635 [FR].**  
*«Salvatoris Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum Icones», 1631. (13 x 20 cm) Intitulé, signé et daté sur la page de titre. «A. J. Callot Inventae Sculptae, et a Iseraele amico suo in lucem editae. A Paris, Avec Privilège du Roy de l'année 1631». Album comprenant quatorze planches, dont la page de titre.*  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 523 CARRACCI (CARRACHE) ANNIBALE, 1560-1609 ET CAYLUS, A.-CL.-PHILIPPE DE TUBIÈRES, COMTE DE [IT-FR].**  
*Saint Jean-Baptiste prêchant dans un paysage, eau forte et burin (18 x 26 cm). La technique du Comte de Caylus reproduit toute la force du trait du dessin d'Annibale Carrache, dessin à l'encre, conservé au Cabinet des Arts graphiques du Louvre (Inv. 7432, Recto).*  
CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 524 LE BRUN CHARLES, 1619-1690 [FR].**  
*«Les differens caracteres de Testes», eau-forte sur papier vergé (21 x 16 cm). «Composés par Mr le Brun Peintre du Roi. Nécessaires aux Amateurs de Sculpture et Peinture». Cahier constitué de sept feuilles gravées au recto. Illustré d'un titre gravé et de vingt études d'expressions (numérotées) comportant trois visages légendés en italien, français et latin.*  
CHF 700 | 900 € 600 | 770
- 525 RIBERA JUSEPE DE, (EL SPAGNOLETTO), 1588/91-1652/56 ET FERDINAND LOUIS, 1612-1689 [ES/FR].**  
*Livre de portraiture, ca 1650. (31 x 20 cm) «Recueilly des Œuvres de Joseph de Rivera di L'Espagnolet». Et gravé à l'eau forte par Louis Ferdinand. A Paris chez Nicolas Langlois». Illustré d'un titre gravé et de 19 planches d'études de Ribera (détails d'anatomie, figures, putti, écorcheur, visages, Pierre l'apôtre, Virgile). Broché, cartonnage vert de l'époque; tampon de collection RDC au dos d'une planche.*  
CHF 500 | 600 € 430 | 510
- 526 ROSA SALVATOR, 1615-1673 [IT].**  
*Lot de deux gravures. Dieux fluviaux, eau-forte sur papier vergé (9,5 x 22 cm). Monogrammées RS dans la plaque. Epreuves anciennes non émarginées. Dans cadre en bois dorés.*  
CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 527 ROSA SALVATOR, 1615-1673 [IT].**  
*Lot de six gravures. (14,5 x 9 cm) Monogrammées RS dans la plaque. Belles épreuves anciennes non émarginées et bien contrastées.*
  - Quatre gravures représentant des soldats et des hommes au turban;
  - une femme assise et assoupie sur un rocher;
  - trois mendiants, l'un avec une béquille.CHF 700 | 900 € 600 | 770
- 528 ROSA SALVATOR, 1615-1673 [IT].**  
*Pan et les deux faunes. Bataille de monstres marins, eau-forte sur papier vergé (9,5 x 21 cm). Le monogramme RS est gravé dans la plaque de «Pan et les deux faunes». Epreuves anciennes non émarginées.*  
CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 529 ABERLI JOHANN LUDWIG, 1723-1786 ET DUNKER BALTHASAR ANTON, 1746-1807 [CH].**  
*«Vue de Lausanne», aquarelle (21 x 35 cm). Signé dans la marge b. centre. «Dessiné par J. L. Aberli et gravé par B. A. Dunker avec Privilège». Intitulé dans la marge b. centre. Sous passe-partout et cadre en bois doré ouvragé. Belle épreuve non émarginée.*  
CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 530 BELLIN JACQUES-NICOLAS, 1703-1772 [FR].**  
*«Carte réduite du Détroit de Magellan», 1753, eau-forte aquarellée (20 x 35,5 cm). Signé, daté et légendé dans un cartouche ht g. «Dressée sur les Journaux des Navigateurs; par le Sr. Bellin, Ingr. de la Marine».*  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 531 BIRMANN SAMUEL, 1793-1847 ET HIMELY [CH].**  
*«Vue du Well et Wetterhorn, Passage de la Scheideck», aquarelle et gouachée (18,5 x 22,5 cm). Signé par le dessinateur (Birmann S.) dans la marge b. d. et par le graveur (Himely) dans la marge b. d. Localisé dans la marge b. centre. Dans cadre en bois doré.*  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 532 CHÂTELET CLAUDE-LOUIS, 1753-1794 ET GODEFROY FRANÇOIS, 1743-1819 [FR].**  
*«IIIe Vue du village de Moutiers - Travers, avec la maison de J. J. Rousseau, et la Chute du Torrent qui est dans les environs», eau-forte rehaussée à l'aquarelle (24,5 x 36,5 cm). Signé dans la plaque par le peintre (Chatelet) b. g. et par le graveur (Dubois) b. d. Légendé dans la plaque b. centre. Belle épreuve non émarginée.*  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 533 COCHIN CHARLES-NICOLAS II, 1715-1790 [FR].**  
*«Bal Paré à Versailles», 1745, eau-forte (12 x 16 cm). Signé dans la plaque b. g. daté dans la plaque b. centre. Carton d'invitation «Pour le Mariage de Monseigneur le Dauphin le mercredi 24 février 1745». Texte inscrit dans un cartouche figuré et finement gravé. C'est à ce bal que débuta la liaison de Louis XV et de Madame de Pompadour.*  
CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 534 DIDEROT ET D'ALEMBERT- BENARD ROBERT, 1734-? [FR].**  
*«Métallurgie, Travail du Cuivre», eau-forte rehaussée à l'aquarelle (35,5 x 22,5 cm). Monogrammé AB dans la plaque b. d. Intitulé dans la plaque b. centre. Plaque IX d'un des volumes de l'Encyclopédie de Diderot, dans l'édition de Livourne parue en 1769-1778. Très belle épreuve dans un excellent état de conservation, encadré dans un cadre en bois doré.*  
CHF 100 | 150 € 80 | 120

- 535 FREUDENBERGER (FREUDEBERG) SIGMUND, 1745-1801 [CH].**  
*Le retour au pays du soldat suisse*, aquarelle sur papier vergé (23 x 27 cm).  
 Signature manuscrite à l'encre dans la plaque b. d. «S. Freudenberger fecit». Dans cadre en bois ancien.  
 CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 536 FREUDENBERGER (FREUDEBERG) SIGMUND, 1745-1801 [CH].**  
*«Les chanteuses du mois de May*, aquarelle sur papier vergé (27,5 x 30,5 cm).  
 Signé par le peintre et graveur («S. Freudenberger fecit») dans la marge b. g. Intitulé et spécifié «à Berne chez l'auteur» dans la marge b. centre.  
 Belle épreuve non émarginée dans cadre en bois ancien.  
 CHF 500 | 600 € 430 | 510
- 537 FÜSSLY (FUESLY) HEINRICH II, 1755-1829 ET DESCOURTIS CHARLES MELCHIOR, 1753-1820 [CH].**  
*«Vue de la Chapelle de Guillaume Tell dans le Canton de Schweiz»*, aquarelle en couleurs rehaussée d'aquarelle (31 x 43 cm).  
 Signé dans la marge par le dessinateur (Fuesly) b. g. et par le graveur (Descourtis) b. d. Localisé dans la marge b. c. Dédié à Mgr Charles Théodore, électeur Palatin et de Bavière (...) par H. Entzi avec ses armoiries gravées dans la marge b. centre.  
 Dans cadre en bois.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 538 HOGARTH WILLIAM, 1697-1764 ET DIFFÉRENTS GRAVEURS [GB].**  
*Lot de 62 gravures reliées dans un album*, fin du XVIIIe s., eau-forte sur papier vélin (21 x 27 cm).  
 Comprenant notamment des gravures des séries A Harlot's Progress, Marriage a la mode, Industrie and Idleness ...  
 CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 539 LIEBAUX HENRI (GÉOGRAPHE DU ROI), 18 » [FR].**  
*«Plan de la ville de Carthagène»*, eau-forte aquarellée (19,5 x 32,5 cm).  
 Signé par le dessinateur et graveur (Liebaux) dans la plaque b. centre. Légendé dans un cartouche dans la plaque ht g. «Située aux Indes occidentales d'Espagne avec la situation des forts qu'elle a pour sa défense».  
 Belle épreuve non émarginée.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 540 MAURER JOHN, act. 1713-1761 [UK].**  
*«Vue du Jardin royal de Somerset»*, 1753, eau-forte rehaussée à l'aquarelle (16,5 x 27,5 cm).  
 Sous passe-partout et cadre en bois doré.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 541 NOLIN JEAN-BAPTISTE (GÉOGRAPHE) - DAUMONT (ÉDITEUR-IMPRIMEUR).**  
*«Mappemonde»*, 1759, eau-forte sur papier vergé; rehauts d'aquarelles sur quelques tracés de frontières. (48 x 65 cm).  
 Intitulé, signé et daté dans un cartouche dans l'image ht centre. «Carte universelle de la Terre dressée sur les Relations les plus nouvelles, Soumises aux Observations Astronomiques de Mrs. de l'Académie Royale des Sciences et de leurs Correspondances». A Paris chez Daumont.  
 Représentation du globe terrestre en deux plans-hémisphères entouré d'une allégorie commentée de chacun des quatre continents. Sur les bordures, dix cercles résumant les cosmologies de Ptolémée, Copernic et Descartes ainsi que les éclipses, et les disques de la lune et du soleil.  
 Rare exemple d'un chef-d'œuvre de la cartographie française, dessinée par J.-B. Nolin père en 1708 et réédité dans le courant du XVIIIe siècle.  
 Belle épreuve non émarginée (quelques déchirures mineures dans les marges). Pas de manque ni de taches dans l'image.  
 CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 542 ROSSI GIOVANNI GIACOMO DE, 1627-1691 [IT].**  
*«Prospetto della Basilica Vaticana»*, 1724, eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier vergé (67 x 46 cm). Signé par le dessinateur (G. de Rossi) et par l'éditeur (R. Alberts à la Haye), intitulé et daté dans l'image b. centre.  
 Sous cadre en bois doré.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 543 SALY JACQUES, 1717-1776 [FR].**  
*«Vasa inventa»*. *Album complet d'études de vases animés de figures.*, 1746, eau-forte sur papier vergé (29 x 23 cm). Signé, daté et légendé dans le cartouche de la page de titre, gravé à pleine page d'une allégorie de la peinture; chacune des 30 planches de l'album est signée dans la plaque b. g. «J. Sallii inv. et sculp.»; chaque planche est numérotée dans la plaque b. d.  
 Relié dans cartonnage d'attente.  
 CHF 600 | 800 € 510 | 680
- 544 ANONYME, 19 » [CH].**  
*Jeux d'enfants*. *Lot de deux gravures*, lithographie aquarellée (23,5 x 34,5 cm).  
 Sous cadre en bois doré.  
 CHF 200 | 300 € 170 | 260
- 545 BIDERMANN JOHANN JAKOB, 1763-1830 [CH].**  
*«Clarens»*, aquarelle sur papier vergé (10,5 cm x 16,5 cm). Monogrammée «b» dans la marge b. g. Localisé dans la marge b. centre, mention «avec privilège» dans la marge bas droite.  
 Planche n° 5 tirée d'un album, sous passe-partout et cadre en bois doré.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 546 BOILLY LOUIS-LÉOPOLD, 1761-1845 [FR].**  
*Lot des quatre gravures des saisons*, 1824, lithographie aquarellée (31,5 x 23,5 cm).  
 Signées et datées dans la pierre b. g. Intitulées dans la pierre b. centre. Sous passe-partout et cadre en bois brun.  
 CHF 250 | 350 € 210 | 300
- 547 BUSSE GEORG HEINRICH, 1810-1868 [DE].**  
*Architecture imaginaire avec amphithéâtre antique*, aquarelle couleurs rehaussée d'aquarelle (18 x 24,5 cm).  
 Signé dans la plaque dans la marge par le graveur «Bussi inc.».  
 Belle épreuve non émarginée.  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 548 DE KEYSER ET CORNILLET JEAN-BAPTISTE ALFRED, 1807-1895 [FR].**  
*«Rubens peignant la femme dite au chapeau»*, eau-forte, burin et aquarelle (80 x 110 cm).  
 Signé dans la marge par le peintre (De Keyser) b. g. et par le graveur (Cornillet) b. d. Intitulé dans la marge b. centre. Belle gravure non émarginée dans un cadre doré ouvragé.  
 CHF 300 | 400 € 260 | 340
- 549 DIFFÉRENTS DESSINATEURS ET GRAVEURS, 19 ».**  
*Lot de trois gravures de vues du Lavaux*, gravure rehaussée à l'aquarelle (ca. 10 cm x ca. 14 cm cm). Sous passe-partout et cadres en bois doré.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 550 DOUDIET ALPHONSE, 1807-1872 [CH].**  
*«Die Schwinger (Canton Bern)»*, lithographie aquarellée (14 x 18,5 cm). Signé par le dessinateur (Doudiet) dans la pierre à g. et par l'atelier de lithographie «Lith. von Hasler & Cie in Base» dans la marge b. d. Intitulé dans la marge b. centre.  
 CHF 150 | 200 € 130 | 170
- 551 JEANNIOT A. ET ZOLLINGER HEINRICH, 1821-1891 [CH].**  
*«Neuchatel. Gymnase»*, aquarelle rehaussée d'aquarelle (22 x 27 cm). Signé dans la marge par le peintre (A. Jeannot) b. g. et par le graveur (H. Zollinger) b. d. Localisé dans la marge b. centre.  
 Dans beau cadre ancien en bois doré ouvragé.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210
- 552 MÖLLINGER O., 19 » [DE].**  
*«Kleine Sternkarte mit beweglichem Horizonte und transparenten Sternen»*, eau-forte rehaussée à l'aquarelle (diam. 39 cm).  
 Carte du ciel de format octogonal avec cadran tournant.  
 CHF 200 | 250 € 170 | 210



**553 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, 1606-1669 [NL].**  
*Lots de douze planches gravées extraites d'un album In-folio, XIXe siècle, héliogravure (dimensions au papier 76 x 56 cm).*  
CHF 150 | 200 € 130 | 170

**554 ROSSINI LUIGI, 1790-1857 [IT].**  
*Veduta della Gran Mole Adriana e Ponte Elio e Castel San Angelo, 1821, eau-forte (47 x 56 cm).*  
Signé par le dessinateur et graveur (Rossini) dans la plaque b. g. Légendé dans la plaque b. centre. Daté (Roma 1821) dans la plaque b. d.  
Belle éprouve non émarginée dans cadre doré.  
CHF 300 | 400 € 260 | 340

**555 ROSSINI LUIGI, 1790-1857 [IT].**  
*Vue d'une rue de Tivoli avec la ruine de l'arc d'Hercule, 1824, eau-forte (41 x 45 cm).*  
Signé par le dessinateur et graveur (Rossini) dans la plaque b. g. Légendé dans la plaque b. centre. Daté (Roma 1824) dans la plaque b. d.  
Dans cadre en bois doré.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**556 STACKELBERG O. M. BARON DE.**  
*La Grèce. Vue pittoresques et topographiques. Avec onze gravures, 1830, lithographies (certaines imprimées sur papier Chine, contrecollées sur papier vergé). (32 x 62 cm).*  
Comprend les pages de titre des livraisons 13 et 16 et les gravures: Athènes, vue de l'Académie; Lébadée auj. Livadie; Acropole de Sparte; Troezène et île de Calaurie; Plaine d'Argos et de Mycène; Epidauré; Egripos auj. Negrepoint; Côtes d'Aetolie vue de Patras; Plaine de l'Ilisse; Phylès; Ville de Corinthe.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**557 TRAVIÈS ÉDOUARD, 1809 - ca 1865 [FR].**  
*«La Bécasse», lithographie rehaussée d'aquarelle (55 x 39,5 cm).*  
Signée dans l'image b. d. Intitulée dans la marge b. c. Série «La Vénerie. Souvenirs de Chasse».  
Sous passe-partout et cadre en bois foncé.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**558 TRAVIÈS ÉDOUARD, 1809 - ca 1865 [FR].**  
*«La Perdrix rouge», lithographie rehaussée d'aquarelle (55 x 39,5 cm).*  
Signée dans l'image b. d. Intitulée dans la marge b. centre. Série «La Vénerie. Souvenirs de Chasses».  
Sous passe-partout et cadre en bois foncé.  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

## ICÔNES

**559 ECOLE GRECQUE, 17, 18 [GT].**  
*Vierge à l'Enfant, tempera et or sur bois de cyprès (26 x 20 x 1,8 cm).*  
Entourée des saints Jean le Baptiste, Georges et Siméon.  
Avec la croix orthodoxe et le chrisme IC XC / NI Ka peints en noir au dos.  
CHF 1'000 | 1'500 € 850 | 1'280

**560 ECOLE GRECQUE, 18, 19 [GR].**  
*Saint Démétrios, tempera sur bois maroufflé (30 x 22,5 x 2 cm).*  
CHF 200 | 250 € 170 | 210

**561 ECOLE RUSSE (Moscou), 19, [RU].**  
*Vierge à l'Enfant de Kazan, XIXe s, tempera et cuivre sur bois (35,5 cm x 31 cm x 3 cm).*  
Un ange gardien et sainte Thédokia sont figurés dans les marges. Lacunes (visage).  
CHF 400 | 500 € 340 | 430

**562 ECOLE RUSSE (RUSSIE CENTRALE AUTOUR DE MOSCOU), première moitié 19, [RU].**  
*Vierge à l'Enfant dans la gloire céleste, tempera et or sur bois (44,5 x 37,5 x 3 cm).*  
D'une grande qualité d'exécution, cette icône a une riche iconographie: les visions des patriarches (notamment Moïse et le Buisson ardent, Le songe de l'échelle de Jacob) sont représentées dans les écoinçons, Dieu le Père en médaillon au faite et divers saints sur les bords du panneau.  
CHF 2'500 | 3'500 € 2'130 | 2'980

**563 ECOLE RUSSE, (RUSSIE CENTRALE, MOSCAU), fin 19, début 20 [RU].**  
*Le Christ Pantocrator, tempera et or sur bois (31 cm x 26 cm x 2 cm).*  
CHF 500 | 700 € 430 | 600

**564 ECOLE RUSSE, 19, [RU].**  
*Christ Pantocrator, tempera sur bois (22 x 17 cm).*  
Sous une oclade en laiton doré et argenté.  
Dans cadre vitré.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**565 ECOLE RUSSE, 19, [RU].**  
*Crucifix, bronze travaillé et émail (38 cm).*  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**566 ECOLE RUSSE, 19, [RU].**  
*Dormition de la Vierge, tempera et or sur bois (35 x 30,5 x 2 cm).*  
Avec certificat du Ministère de la Culture de L'URSS en attestant l'authenticité.  
CHF 800 | 1'000 € 680 | 850

**567 ECOLE RUSSE, 19, [RU].**  
*Nativité de saint Jean-Baptiste, tempera et or sur bois de tilleul (35 x 31 x 2,5 cm).*  
CHF 2'000 | 2'500 € 1'700 | 2'130

**568 ECOLE RUSSE, 19, [RU].**  
*Polyptyque à quatre volets avec reliefs des douze fêtes annuelles, laiton et émail (17,5 x 41 cm).*  
Surmontées de pinacles. Dos volet externe gravé de la croix orthodoxe.  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**569 ECOLE RUSSE, 19, [RU].**  
*Polyptyque à quatre volets avec reliefs des douze fêtes annuelles, laiton sculpté (17,5 x 40 cm).*  
CHF 250 | 350 € 210 | 300

**570 ECOLE RUSSE, début 20, [RU].**  
*Saint Georges terrassant le dragon, tempera et or sur bois de cyprès du XVIIe siècle (31,5 x 25 x 2,5 cm).*  
Reprenant le style de l'Ecole de Russie centrale du XVIIe siècle.  
Accidents.  
CHF 1'000 | 1'500 € 850 | 1'280

**571 ECOLE RUSSE, fin 18, début 19 [RU].**  
*Ikône du ménologe des saints de décembre, tempera et or sur bois de conifère (44,5 x 37 x 1,8 cm).*  
Atelier monastique.  
CHF 1'000 | 1'500 € 850 | 1'280

**572 ECOLE RUSSE, Moscou, 19, 20 [RU].**  
*Saint Nicolas, tempera et or sur bois de cyprès, traverses en chêne (21 x 18 x 2 cm).*  
Dans le style de l'Ecole Stroganoff du XVIIe siècle.  
CHF 900 | 1'200 € 770 | 1'020

## TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES

**573 DESIDERIO DA SETTIGNANO (CERCLE DE), 1428-1464 [IT].**  
*Vierge à l'Enfant, fin XVe s, bois et stuc polychromé (74 x 54 cm).*  
Ce retable est caractéristique de la production florentine de la deuxième moitié du XVe siècle où les modèles du sculpteur Desiderio da Settignano sont diffusés.  
Bibliographie: Desiderio da Settignano, catalogue d'exposition, Musée du Louvre, 27.10.2006 - 22.1.2007, Paris, 2006.  
CHF 4'000 | 6'000 € 3'400 | 5'100

**574 ANONYME, fin 16, 17 [CH ou DE].**  
*Vierge à l'Enfant. (Haut. 112 cm avec socle).*  
Bois sculpté et polychromé (polychromie originale).  
Provenance: collection privée, Berne.  
CHF 3'000 | 4'000 € 2'550 | 3'400

**575 COSSIERS JAN (ENTOURAGE), 17, [Fl.].**  
*Couple bavardant, huile sur toile (101 x 70 cm).*  
CHF 2'000 | 3'000 € 1'700 | 2'550

**576 COURTOIS JACQUES, (LE BOURGUIGNON) (ATTRIBUÉ), 1621-1676 [FR].**  
*Scène de bataille, huile sur toile (61 x 35 cm).*  
Accidents.  
CHF 3'000 | 4'000 € 2'550 | 3'400

**577 ECOLE FLAMANDE (AUTOUR DE SIMON DE VOS), 17, [NL].**  
*Festin princier, huile sur bois (23,5 x 30 cm).*  
Manques.  
CHF 400 | 500 € 340 | 430