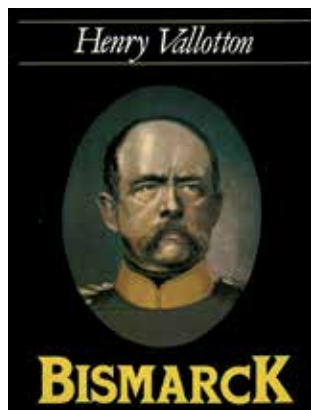




BIBLIOPHILIE
LIVRES ANCIENS 58
LIVRES MODERNES 61

377 > 570





LE DÉPARTEMENT DE BIBLIOPHILIE PRÉSENTE DE RARES OUVRAGES PROVENANT ESSENTIELLEMENT DE DEUX RICHES BIBLIOTHÈQUES PRIVÉES, DONT L'EXCEPTIONNELLE COLLECTION D'UN AMATEUR GENEVOIS DE LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS ET CELLE DE L'ANCIEN MINISTRE HENRY VALLOTTON.

APRÈS UNE FRUCTUEUSE CARRIÈRE POLITIQUE VAUDOISE, HENRY VALLOTTON (1891-1971) DEVIENT, EN 1943, MINISTRE DE LA SUISSE AUPRÈS DU BRÉSIL, PUIS DE LA SUÈDE ET DE DIVERS PAYS. SES VOYAGES AUX QUATRE COINS DU MONDE ET SON GOÛT INHÉRENT POUR LA LITTÉRATURE L'ONT CONDUIT À RÉDIGER SES PROPRES OUVRAGES, DONT DES BIOGRAPHIES PLUSIEURS FOIS PRIMÉES TELLES QUE CELLES DE CATHERINE II, PIERRE LE GRAND, ELISABETH D'AUTRICHE OU ENCORE BISMARCK. AU FIL DU TEMPS S'EST CONSTITUÉE UNE BIBLIOTHÈQUE HÉTÉROCLITE OÙ SE MÊLENT AUSSI BIEN OUVRAGES DU PASSÉ ET DU PRÉSENT QUE LITTÉRATURE RÉGIONALE ET INTERNATIONALE.

LIVRES ANCIENS

377 CALVIN JEAN.

Tractatus theologicus omnes, in unum volumen certis, 1597, in-folio. Chez Pierre Saint-André à Genève. 1003 pages et 75 pages pour les commentaires. Vêlin surjeté de 6 en feuilles nchf.

Quelques mouillures sans gravité et premier plat détaché du corps de l'ouvrage mais pas du dos de la reliure. Malgré les défauts annoncés, bel état intérieur.

CHF 300 | 400 € 250 | 330

378 CESAR JULES – VIGENERE BLAISE DE.

Les commentaires...des guerres des Gaules et Les trois livres de la guerre civile contre Pompée et ses adhérens, 1589-1590, in-folio. Editions l'Angelier à Paris. Deux ouvrages en un volume. Premier volume: 28 en feuilles, 168 pages et 21 en feuilles, une carte hors-texte et figures in-texte. Deuxième volume: 205 pages et 43 en feuilles. Pour la table des noms propres de lieux, la chronologie de César et la table des matières.

Veau, dos à nerfs orné. Exemplaire de travail qui explique l'usure de la reliure. Quelques mouillures et rousseurs sans trop de gravité.

CHF 300 | 400 € 250 | 330

379 Pas de lot.

380 LA QUINTINYE JEAN-BAPTISTE DE.

Le parfait jardinier ou instruction pour les jardins fruitiers et potagers, 1695, in-4. Chez Claude Barbin à Paris. 2 tomes en 1 volume.

Reliure d'époque en cuir. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Titré doré. Usure des plats et des coins.

CHF 300 | 400 € 250 | 330

381 LETI GREGORIO.

Historia genevrina, 1686, in-8. Chez Pietro & Abramo van Someren à Amsterdam. En 5 volumes.

Reliure de l'époque en cuir, triple filet à froid doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en basane brune.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

382 OLEARIUS ADAM.

Relation du voyage d'Adam Olearius en Moscovie, Tartarie et de Perse, 1679. (24,5 x 19 cm)
Seconde édition chez Antoine Dezallier à Paris. 2 volumes.

Reliure d'époque plein veau. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pièces de titre et de tomainson dorées. Usure du dos.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

383 STRUYS JEAN .

Les voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, 1681, in-4.
Edition originale de la traduction française. Chez la veuve de Jacob van Meurs à Amsterdam. Titre-frontispice, carte marine repliée et 19 planches en taille-douce en double-page.

Reliure en cuir. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pièce de titre en basane rouge. Titré doré.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

384 Lot de livres anciens sur l'histoire de l'Empire de Russie. Dont:

- NESTESURANOI B. Iwan, *Mémoires du règne de Pierre le Grand*
- CASTERA J. *Histoire de Catherine II, Impératrice de Russie*
- *Histoire ou anecdotes sur la Révolution de Russie, en l'année 1762*
- *Journal de Pierre le Grand depuis l'année 1698, jusqu'à l'année 1714 inclusivement*
- KARAMSIN M., *Histoire de l'Empire de Russie, 1819*
- ALEXEOWITZ Pierre, *Histoire de Moscovie, 1718*
- TOOK, *Histoire de l'Empire de Russie, 1801*
- *Histoire de Pierre I., surnommé le Grand, empereur de toutes les Russies, 1742.*

CHF 300 | 400 € 250 | 330

385 Lot de livres anciens sur la Révolution française. Dont:

- MALLET DU PAN Jacques, *Considérations sur la nature de la révolution de France, 1793*
- LOUIS XVI & AL., *Correspondance politique et confidentielle inédite de Louis XVI*
- BAILLY Jean-Sylvain, *Mémoire d'un témoin de la Révolution ou Journal*
- *Anecdotes sur le règne de Louis XVI, 1791*
- *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, 1789.*

CHF 300 | 400 € 250 | 330

386 ANONYME.

Histoire de la S. Chapelle de Notre-Dame des Ermites, 1750. (17 x 10,5 cm)
En la Princièrre Abbaye par Jean-Everhard Kälin à Einsidlen.

Reliure veau de l'époque, dos à nerfs. Usure de la coiffe et coins émoussés.

CHF 200 | 300 € 160 | 250

387 ANONYME.

Légère description des jugemens de Dieu, avec des réflexions et des oraisons très-touchantes, 1780. (17 x 10,5 cm)
Reliure veau glacé de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane brune. Coins émoussés.

CHF 200 | 300 € 160 | 250

388 BARRY COMTESSE DU.

Lettres originales de Madame la comtesse du Barry, 1779. (16,5 x 11 cm) Edité à Londres.
Reliure d'époque en demi-cuir et coins, dos à nerfs orné de filets dorés. Pièce de titre en basane claire. On y joint: *Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vauvermier, Comtesse du Barry, 1803.*

CHF 250 | 350 € 210 | 290

389 BUFFON COMTE DE.

Histoire naturelle des oiseaux, 1770-1783, in-4.
Imprimerie Royale à Paris. 9 tomes en 9 volumes. Illustré de nombreuses gravures représentant les espèces d'oiseaux répertoriées. Belle reliure en basane marbrée, dos ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane rouge. Chaque volume est conservé sous un emboîtement cartonné individuel.

CHF 2'000 | 3'000 € 1'640 | 2'460

390 CATHERINE II.

Code de Catherine: Instructions adressées par sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies à la Commission établie pour travailler à l'exécution du projet d'un nouveau Code de Lois, 1769, in-12. Edité à Pétersbourg. Traduit de l'Allemand. 286 pages.

Reliure d'époque en cuir. Dos à faux nerfs orné de fleurons dorés. Pièce de titre en basane brune. Usure des plats, des coins, des tranches et de la coiffe.

CHF 200 | 250 € 160 | 210

391 CORNEILLE PIERRE.

Théâtre, 1764, in-8. S.I.
(Chez Cramer à Genève). En 12 volumes.

Relié, pièces de titre et de tomainson sur fond rouge, dos à faux nerfs dorés. Dos insolé, usure des coins et de la coiffe.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

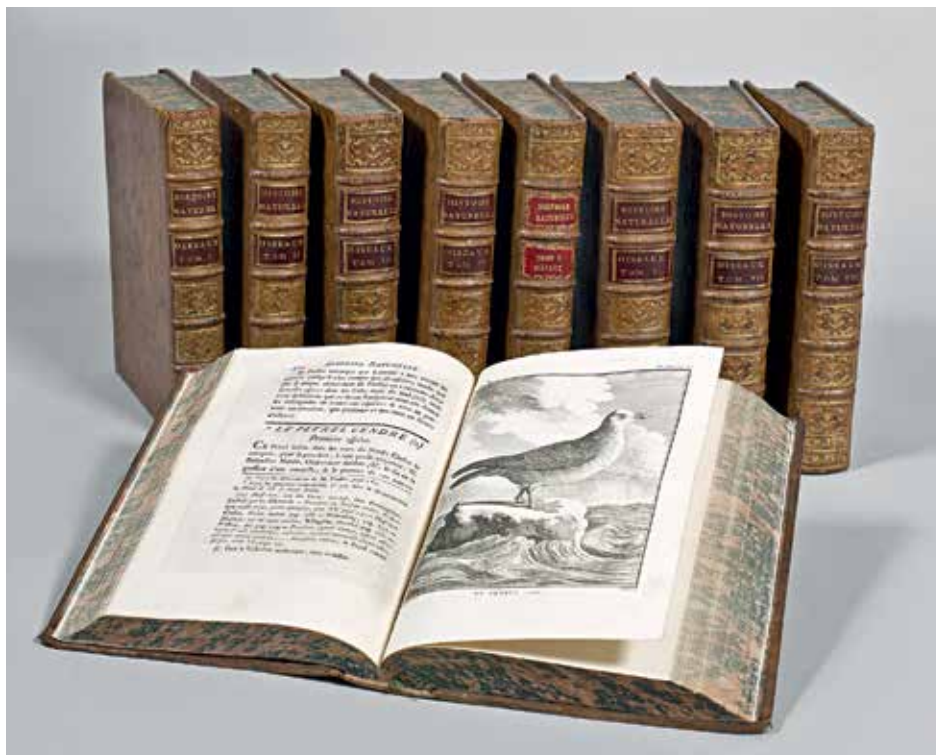
392 D'URFE HONORÉ.

L'Astrée, pastorale allégorique, 1733, in-12.
Chez Pierre Witte à Paris. Nouvelle édition où, sans toucher ni au fond ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage et d'abrèger les conversations.

En 5 volumes. Edition établie et réduite par l'abbé Jean-Baptiste Souchay. Elle est ornée de 60 figures hors-texte de Gravelot (48) et de Rigaud (12), gravées par Guélard.

Basane d'époque, dos lisse orné. Coiffes et queues frottées avec petits manques parfois.

CHF 400 | 500 € 330 | 410



389 BUFFON COMTE DE.

393 GIRARD FRANÇOIS.
Histoire abrégée des officiers suisses qui se sont distingués aux services étrangers dans des grades supérieurs, 1781-1782. (18 x 12 cm) Chez B. Louis Pillier à Fribourg. 3 tomes en 3 volumes.
 Relié. Pièces de titre et de tomainson en basane.
 Titré doré.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330

394 HEMSTERHUIS FRANÇOIS, 1721-1790.
Aristée ou de la divinité, 1779. (17,5 x 11 cm) Haarlem à Paris.
 Reliure cuir de l'époque. Encadrement à froid doré à motif végétal sur les plats. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pièce de titre en basane rouge.
 Titré doré. Usure des coins et des mors.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290

395 JOSEPH II – CARACCIOLI LOUIS ANTOINE.
La Vie de Joseph II, empereur d'Allemagne, Roi de Hongrie et de Bohême suivie de notes instructives, 1790. (16 x 10,5 cm) A La Société Typographique à Liège.
 Demi-reliure cuir. Dos à nerfs orné de filets dorés. Pièce de titre en basane orange. Titré doré.
 Usures des coins et des mors.
 CHF 200 | 250 € 160 | 210

396 LOMENIE DE BRIENNE ETIENNE CHARLES DE.
Compte rendu au roi, 1788, in-4. De l'Imprimerie Royale à Paris.
 Reliure demi-cuir. Dos à nerfs orné de filets dorés. Pièce de titre en basane orange. Titré doré.
 CHF 200 | 300 € 160 | 250

397 MOLIÈRE .
Les oeuvres de Monsieur de Molière, 1713. (13,5 x 8,5 cm) Chez Pierre Brunel à Amsterdam. En 4 volumes enrichis de nombreuses gravures en taille douce hors-texte.
 Reliure d'époque en cuir. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pièce de titre en basane brune.
 Titré doré.
 CHF 200 | 250 € 160 | 210

398 MOLIÈRE.
Oeuvres, 1760. (15 x 9 cm) Nouvelle édition chez Le Breton à Paris. En 8 volumes. Illustré de gravures à pleine page par L. Legrand d'après François Boucher. Portrait de l'auteur en frontispice du tome 1.
 Reliure de l'époque en veau marbré, dos à faux nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane. Très bon état.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330

399 OLIVIER GABRIEL.
Cours ou Explication du Coustumier du Pays de Vaud, 1708. (25,5 x 20 cm) Première édition chez Frederich Gentil à Lausanne.
 Demi-reliure cuir. Pièce de titre en basane brune.
 Titré doré. Coins émoussés.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330

400 PICTET BÉNÉDICT.
La théologie chrétienne et la science du salut, 1708. (26 x 21 cm) Pour la Compagnie des Librairies à Genève. 2 tomes en 2 volumes.
 Reliure de l'époque en cuir. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pièce de titre en basane brune.
 Usure des plats et de la coiffe.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290

401 RABELAIS FRANÇOIS.
Oeuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la pronostication Pantagruel, 1711, in-8. Chez Henri Bordesius à Amsterdam. 6 tomes en 5 volumes.
 Reliure d'époque en cuir. Décor estampillé à froid sur les plats. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pièce de titre en basane brune. Titré doré.
 Usures des plats
 CHF 200 | 250 € 160 | 210

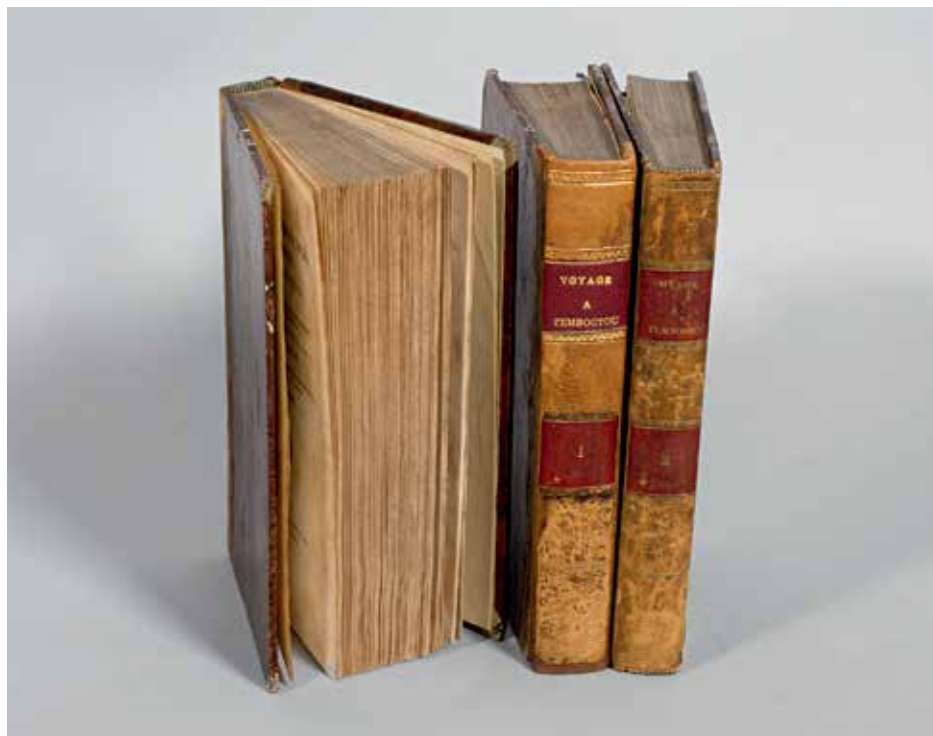
402 ROUSSEAU JEAN-JACQUES.
La nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans habitans d'une petite Ville au pied des Alpes, 1764. (20,5 x 13 cm) Edité à Neuchatel et chez Duchesne à Paris. En 4 volumes. Frontispice au tome 1 gravé par de Longueil d'après Charles-Nicolas Cochin. Illustré de planches d'Hubert François Gravelot gravées notamment par Noël Le Mire.
 Reliure de l'époque en veau marbré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane. Tranches marbrées.
 Usure en tête et queue de dos, coins émoussés.
 Bibliographie: Cohen H., *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe s.*, col. 905.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330

403 SPON JACOB.
Histoire de Genève, 1730, in-4. Chez Fabri & Barillot à Genève.
 Rectifiée et augmentée par d'amples notes. Avec les actes et autres pièces servant de preuves à cette histoire. 2 tomes en 2 volumes.
 Reliure d'époque en cuir. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pièce de titre en basane brune.
 Titré doré. Usure des mors.
 CHF 200 | 250 € 160 | 210

404 VIGNOLE JACQUES BAROZIO DE.
Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture, v. 1760, in-folio. Chez Petit à Paris. Illustré de 104 planches gravées.
 Veau d'époque, double filet à froid en encadrement sur les plats. Reliure usagée. Planche 104 déchirée et pliée sans manques.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330

405 ALLOM THOMAS.
Constantinople and the seven churches of Asia minor, 1838, in-4. Chez Fisher, Son & Co. à Londres. Texte en anglais enrichi de reproductions de dessins d'après nature de Thomas Allom.
 Demi-reliure basane rouge. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Titré doré. Usure des dos.
 Plat postérieur du premier volume désolidarisé.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290

406 ARETIN PIERRE.
Les dialogues du divin Pietro Aretino, 1879-1880, in-16. Editions Liseux à Paris puis Londres. En 6 volumes.
 Demi-marouquin à coins bleus, dos à nerfs richement orné, couverture conservée. Bel exemplaire.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330



407 CAILLIE RENÉ.

407 CAILLIE RENÉ.

Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples; pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1830, in-8. Imprimé par l'autorisation du roi à l'imprimerie royale à Paris. En 3 volumes. Edition originale de cette relation importante relatant les voyages de René Caillié en Afrique centrale. Il était le premier explorateur occidental à pénétrer dans la ville interdite de Tombouctou et le premier à en repartir vivant. Portrait de l'auteur en frontispice. Manque l'Atlas et la grande carte itinéraire. Demi-veau havane. Plats marbrés. Dos orné. Pièces de titre et de tomason en basane rouge. Titré doré. Usure des coins. On y joint: BURTON Capitaine, *Voyage aux Grands Lacs de l'Afrique orientale*, 1862.
CHF 900 | 1'200 € 740 | 980

408 DEMIDOFF ANATOLE DE 407 CAILLIE RENÉ.

Voyage dans la Russie méridionale, 1840, grand in-8. Edition originale chez Bourdin & Cie à Paris. Un portrait de Nicolas Ier interprété par Piaud et 23 planches hors-texte tirées sur Chine contrecollé, l'ensemble gravé sur bois. Exemplaire bien complet de la préface comptant VIII pages, qui manque très souvent, et du feuillet de musique: Marche Valaïque. Chagrin bleu nuit. Plats ornés d'une plaque rocaille à froid.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

409 PICTET ADOLPHE.

Une course à Chamounix, 1838, in-8. Rare et bel exemplaire de cet ouvrage en édition originale. Chez Benjamin Duprat à Paris. 200 pages, 8 pages de catalogue. Enrichi d'une vignette de titre représentant George Sand fumant le cigare par T. Johannot. Trois figures sur Chine représentant George Sand et ses amis. Deux par T. Johannot gravées par Porret et un fac-similé dépliant d'un dessin-charge de George Sand. Demi-reliure en cuir. Plat marbré. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Titré doré.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

LIVRES MODERNES

410 Archives du ministre Henry Vallotton.

Lot de photographies dédicacées et souvenirs. Dont: Général Guisan, Eugenia V., George Sand... On y joint une paire de vitraux de: WOUTERS Jan, «A NOTRE MINISTRE / HENRY VALLOTTON / LA COLONIE SUISSE DE BELGIQUE / 1 AOÛT 1956», 75 x 42 cm, signé sur le verre b. g., intitulé sur le verre b. d. Sous la signature: mention «Hove», ville de Belgique.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

411 Lot de livres sur la Fête des Vignerons.

Dont: souvenirs, livrets, illustrations...
CHF 300 | 400 € 250 | 330

412 BARRÉS MAURICE – SUREDA ANDRÉ.

Un jardin sur l'Oronte, 1927, in-4. Illustré de 17 aquarelles d'André Sureda gravées sur bois par Robert Dill. Un des 380 sur Arches. En feuilles sous chemise et étui.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

413 BAUD-BOVY DANIEL – BOISSONNAS FRÉDÉRIC.

En Grèce par Monts et par Vaux, 1910, in-folio. Première édition chez Frédéric Boissonnas à Genève. Illustré des photographies de Frédéric Boissonnas: 134 phototypies in-texte et 40 planches hors-texte en héliogravure. Préface par Théophile Homolle. Notices archéologiques par Georges Nicole. Tirage limité à 230 exemplaires. Pleine reliure d'éditeur en vélin blanc.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'230 | 1'640

414 BAUDELAIRE CHARLES – ALEXEÏEFF ALEXANDRE.

Petits poèmes en prose, 1934, in-4. Société du Livre d'Art à Paris. Illustré de 38 eaux-fortes d'Alexeïeff. Un des 148 exemplaires sur vélin d'Arches. Broché, conservé sous chemise et étui.
CHF 500 | 700 € 410 | 570

**413 BAUD-BOVY DANIEL – BOISSONNAS FRÉDÉRIC.**

**415 BAUDELAIRE CHARLES –
DESPIAU CHARLES.**

Poèmes, 1933, in-4.
Chez Gonin à Paris-Lausanne.
Tirage à 114 exemplaires orné de
50 illustrations de Charles Despiau,
dont 43 lithographies et 7 bois.
Exemplaire enrichi d'un dessin
avec envoi signé.
En feuilles sous étui.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

416 BECQUE MAURICE DE.

Légendes russes, 1922. (28 x 19,5 cm)
Editions de l'Abeille d'or à Paris,
Les plus Belles légendes du monde. Recueil-
lies et décorées par Maurice de Becque.
Préface de Léon Frapié.
Relié cuir, titré doré. Taches sur certaines pages.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

417 CARCO FRANCIS – BARRAUD MAURICE.

La Bohème et mon cœur, 1943, in-4.
Editions du Milieu du Monde à Genève.
Illustré de 11 eaux-fortes originales
de Maurice Barraud. Tirage à 299 exem-
plaires sur vergé d'Ingres.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

418 CHACK PAUL – FOUQUERAY CHARLES.

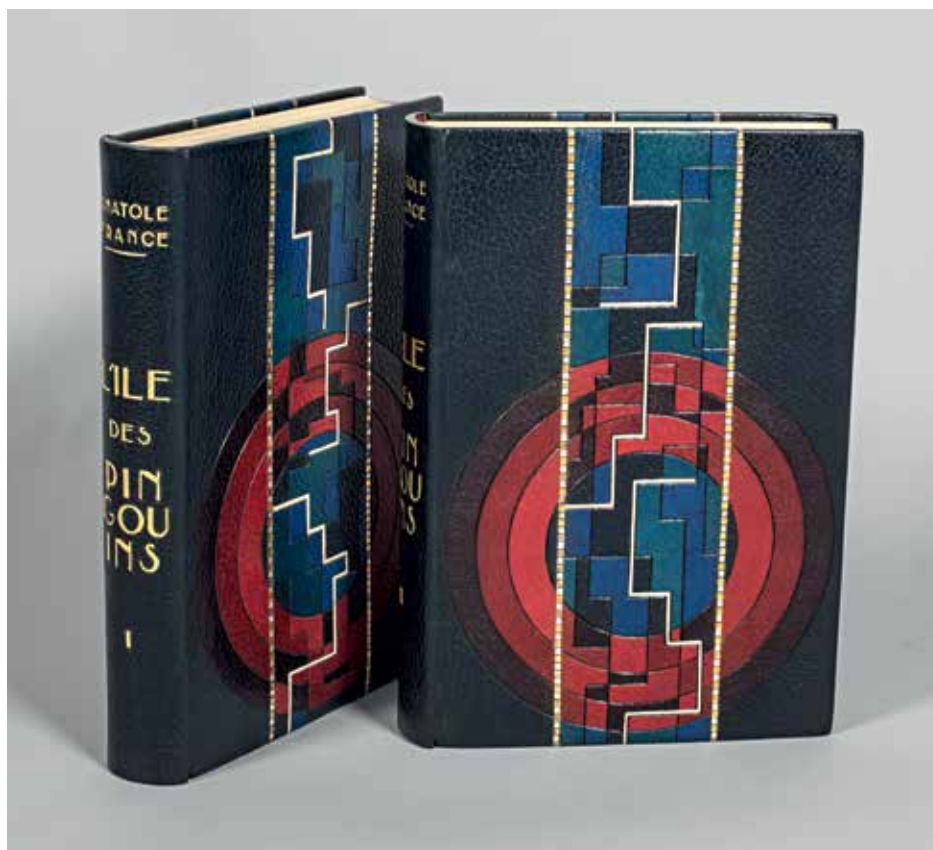
On se bat sur mer, 1930, in-4.
Editions de France à Paris.
Illustrations par Charles Fouqueray.
Exemplaire enrichi d'une suite.
En feuilles sous chemise et étui.
Couverture illustrée.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

419 CLAUDEL PAUL – BERQUE JEAN.

Connaissance de l'est, 1930, in-4.
Chez Gonin à Paris-Lausanne. Illustrations
et décors de Jean Berque. Tirage limité à
120 exemplaires orné de 60 compositions.
Un des 10 comprenant une aquarelle
originale et une double suite en noir et
en couleurs.
En feuilles sous chemise et étui.
Couverture imprimée et illustrée sur Japon.
CHF 2'000 | 3'000 € 1'640 | 2'460

420 COCTEAU JEAN.

25 dessins d'un dormeur, v. 1930. (27 x 21 cm)
Editions Mermod à Lausanne.
Illustré de 25 reproductions en noir
des dessins de Jean Cocteau représentant
un jeune homme en train de dormir.
Tiré sur les presses de l'Imprimerie Albert
Kunding à Genève. Exemplaire no 10 de 200
sur vélin pur fil des Papeteries du Marais.
Broché.
CHF 300 | 400 € 250 | 330



424 FRANCE ANATOLE - JOU LOUIS.

421 COLLOT ANDRÉ.

Apocalypse de Saint Jean, 1942, in-4.
Aux dépens de bibliophiles amis
de l'artiste à Paris. Un des 220 sur vélin
de Vidalon illustré de 25 eaux-fortes
originales et de bois gravés d'André Collot.
En feuilles sous emboîtement.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

422 DUMAS ALEXANDRE.

Œuvres complètes illustrées, v. 1900, in-8.
Editions A. Le Vasseur et Cie à Paris.
En 25 volumes. Enrichi d'illustrations de
divers auteurs dont Grandville et Jahanot.
Unique édition des oeuvres complètes
incluant certains articles de presse.
Reliure percaline rouge estampée à froid sur
les plats et le dos, titré doré.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

**423 FATIO GUILLAUME –
BOISSONNAS FRÉDÉRIC.**

Autour du lac Léman, 1902, grand in-4.
Edité à l'Institut Polygraphique à Genève
et Zurich. IV-298 pages. Illustré
de 91 photographies de Frédéric Boissonnas
reproduites en héliogravure.
Reliure d'éditeur en percaline bleu-gris imprimée,
dorée et illustrée de scènes de cygnes et
de nénuphars, gardes ornées d'une frise de
nénuphars dans le style Art Nouveau. Dos passé.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

424 FRANCE ANATOLE - JOU LOUIS.

L'île des pingouins, 1926, in-4.
Chez Lapina à Paris. En 2 volumes.
Illustré de 20 pointes-sèches originales
hors-texte et de 131 dessins gravés sur bois
en couleurs dans le texte par Louis Jou.
Tirage limité à 500 exemplaires.
Exceptionnelle reliure en cuir bleu nuit à décor
géométrique coloré incrusté de deux bandes
mosaïquées. Les deux volumes sont conservés
dans un étui commun.
CHF 3'500 | 4'500 € 2'870 | 3'690

**425 GESSNER SALOMON –
VIBERT PIERRE-EUGÈNE.**

Les Idylles, 1922, in-4. Editions Sonor à
Genève. Orné de planches gravées sur bois
par Pierre-Eugène Vibert. Exemplaire de
l'illustrateur enrichi d'une suite sur Chine
signée.
Veau mosaïqué d'un trumeau, à l'intérieur
duquel apparaît un couple allongé. Doublure
veau. Dos lisse. Couverture et dos consolidés.
CHF 300 | 400 € 250 | 330

- 426 HOMERE – ERNI HANS.**
Odyssée, 1924, in-8. Editions Gonin à Paris-Lausanne. Version française de Victor Bérard. 3 tomes en 3 volumes. Tome 1: *Le voyage de Télémaque*. Tome 2: *Les récits d'Alkiinos*. Tome 3: *La vengeance d'Ulysse*. Illustré de lithographies originales par Hans Erni. Exemplaire no 19 de 170 sur papier de Rives pur chiffon. Signatures de l'éditeur et de l'artiste sur la page de justification. En feuilles sous chemise rempliée illustrée. Conservé dans un emboîtement présentant le même motif.
 CHF 800 | 1'000 € 660 | 820
- 427 KHYYAM OMAR – DULAC EDMOND.**
Rubaiyat, 1910. (30,5 x 24 cm) Editions d'Art H. Piazza à Paris. Illustrations d'Edmond Dulac. Demi-reliure en cuir bordeaux. Dos à nerfs. Titré doré. On y joint: MUSSET Alfred de, *La nuit vénitienne*, 1913.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 428 RACINE JEAN – BOSSHARD RODOLPHE-THÉOPHILE.**
Phèdre, 1943. (40 x 29 cm) Editions Gonin à Paris-Lausanne. Illustré de 21 lithographies originales dont 11 à pleine page de Rodolphe-Théophile Bosshard. Exemplaire no 67. En feuilles sous chemise rempliée illustrée. Conservé dans un étui.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 429 RACINE JEAN – BOSSHARD RODOLPHE-THÉOPHILE.**
Phèdre, 1943. (40 x 29 cm) Editions Gonin à Paris-Lausanne. Illustré de 21 lithographies originales dont 11 à pleine page de Rodolphe-Théophile Bosshard. Un des 20 sur Chine avec suite sur Japon Impérial. Exemplaire no 14 avec signatures de l'éditeur et de l'artiste sur la page de justification. En feuilles sous chemise rempliée illustrée. Conservé dans un étui.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 430 RACINE JEAN.**
Les Plaideurs, 1932, in-8. Les Bibliophiles du Palais à Paris. Illustré de 4 eaux-fortes hors-texte de Jean Bruller et de vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis Jou. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin à la cuve de Rives. Conservé dans un étui cartonné marbré.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 431 RIMBAUD ARTHUR – MASSON ANDRÉ.**
Une saison en enfer, 1941, in-folio. Editions Cent-Une à Paris. Illustré par 10 eaux-fortes d'André Masson. Tirage à 140 exemplaires. En feuilles sous emboîtement. Etui fendu.
 CHF 900 | 1'200 € 740 | 980
- 432 ROLLAND ROMAIN – MASEREEL FRANS.**
Jean-Christophe, 1925-1927. (26,5 x 20 x 20 cm) Edition originale chez Albin Michel à Paris. En 5 volumes. Exemplaire no 1067 de 1500 sur vélin pur chiffon des papeteries des Marais. Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel in et hors-texte. Broché et non coupé. Mouillures sur le vol. 1 et dos légèrement insolé.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 433 VIALAR PAUL – TREMOIS PIERRE-YVES.**
La Grande meute, 1945, in-4. Editions Archat à Paris. Enrichi de 33 eaux-fortes dont 24 hors-texte de Pierre-Yves Trémois. Tirage numéroté limité à 385 exemplaires. En feuilles sous chemise rempliée décorée du titre. Conservé dans un double emboîtement de l'éditeur.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 434 Lot d'estampes et de suites diverses.**
 Dont: Carzou, Moretti, Sciora, Pecnard, Villon, L'Heritier, Parsus...
 On y joint plusieurs portfolios de la série *Le Cabinet de Dessin*.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 435 Lot de catalogues raisonnés de l'œuvre de Pablo Picasso.**
 Dont:
 – BLOCH Georges, *Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié*, 1971, en 2 volumes
 – BOLLIGER Hans, *L'œuvre gravé de Picasso*, 1966, en 2 volumes.
 CHF 400 | 500 € 330 | 410
- 436 Lot de deux coffrets et un livre consacrés à Georges Brassens.** Contient de nombreux vinyles et partitions.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 437 Lot de divers livres modernes illustrés.**
 Dont:
 – MAC ORLAN Pierre, *Sous la lumière froide*
 – BAUDELAIRE Charles, *Le spleen de Paris*
 – GAULLE Charles de, *Le fil de l'épée*.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 438 Lot de divers livres modernes illustrés.**
 Dont:
 – VALERY Paul, *L'âme et la danse*
 – MAUPASSANT Guy de, *Contes choisis*
 – LATOUR Jean, *Poèmes*.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 439 Lot de divers livres modernes illustrés.**
 Dont:
 – BAUDELAIRE Charles
 – RODIN Auguste, *Les fleurs du mal*
 – RABELAIS François
 – DERAINE, *Pantagruel*
 – OVIDE – PICASSO Pablo, *Les métamorphoses*.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 440 Lot de livres consacrés à Genève, son histoire et ses communes.**
 Dont:
 – FATIO Guillaume, *La campagne genevoise*, 1980
 – GUILLOT Alexandre, *La nuit de l'Escalade*, 1915
 – CORBOZ André, *Invention de Carouge*, 1968.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 441 Lot de livres consacrés aux artistes suisses: Félix Vallotton, Robert Hainard, Georges Borgeaud...**
 Dont:
 – GUISSAN Gilbert, Félix Vallotton: *Lettres et documents, tome 2: 1900-1914*, 1974
 – HAINARD Robert, *Croquis de terrain*, 1975
 – TERRIER René, *Georges Borgeaud: Le peintre de la lumière*, 1974.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 442 Lot de livres consacrés à Marc Chagall.**
 Dont:
 – MEYER Franz, *Marc Chagall*, 1961
 – MARTEAU Robert, *Les vitraux de Chagall*, 1972
 – PREVERT – CHAGALL Marc, *Le cirque d'Isis*, 1965.
 CHF 400 | 500 € 330 | 410
- 443 Lot de livres consacrés à Pablo Picasso.**
 Dont:
 – COOPER Douglas, *Picasso Théâtre*, 1967
 – SPIES Werner, *Les sculptures de Picasso*, 1971- PONGE François – DESCARGUES Pierre, *Picasso*, 1974.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 444 Lot de livres sur la Suisse et ses cantons.**
 Dont:
 – BERCHTOLD A., *La Suisse romande au cap du XXe siècle*, 1966
 – DONNET André, *Châteaux du Valais*, 1982
 – PELLATON Jean-Paul, *Vitraux du Jura*, 1968.
 CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 445 Lot de livres, catalogues et livrets d'expositions sur Félix Vallotton.**
 Dont:
 – DUCREY Marina, *Félix Vallotton*, 1989
 – HAHNLOSER-BÜHLER, *Félix Vallotton et ses amis*, 1936
 – BUSCH Günter, *Vallotton*, 1985.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 446 Lot de quatre coffrets et deux livres consacrés à Jacques Brel.** Contient de nombreux vinyles et une suite de lithographies de Maddy Bamy.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 447 Lots de livres consacrés à Salvador Dali.**
 Dont:
 – *Les Diners de Gala*, Editions de Draeger, 1973
 – *Dali: 50 secrets magiques*, 1985
 – ROMERO Luis, *Tout Dali en un visage*, 1975.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330

- 448 ANKER VALENTINA.**
Robert Hainard: *Les estampes*, 1982.
(27 x 25 cm)
Catalogue raisonné édité chez Xylon à Hauterive. Tome 1: 1924-1956.
Reliure d'éditeur toilée orange sous jaquette illustrée.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 449 ANSALDI ARNAUD.**
Les Grands Troubadours, 1981, grand in-4.
A l'enseigne des éditions Sefer à Nice.
Edition originale de la traduction par Joseph Pardo. 151 pages. Edition ornée de très belles illustrations en couleurs par Ansaldo: tirage limité sur vélin d'Arches pur chiffon. Exemplaire signé par l'éditeur et l'artiste.
Reliure d'éditeur, gardes de soie bleu ciel.
Conservé sous emboîtement bleu nuit avec les plats de soie bleu ciel. Dos insolé.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 450 ANSALDI ARNAUD.**
Sinbad le marin, 1970, in-folio.
Chez Joseph Pardo-Sefer à Nice.
Enrichi de 9 illustrations en couleurs hors-texte, dont une en double-page et enluminures par Arnaud Ansaldo. Un des 800 exemplaires numérotés.
Relié cuir orange orné à froid de motifs orientalisant. Décor du plat supérieur doré et ajouré. Conservé dans un emboîtement de moire jaune.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 451 ARN JEAN-PIERRE.**
Delirium - reportage, 1982-1983, in-4.
Exemplaire unique signé. 40 dessins originaux réalisés à Genève dans les bistrot genevois et carougeois à l'aide de stylos à bille, feutre, crayons de couleur, gouache, vin rouge sur papier brouillon écolier. Témoignage singulier de la grandeur et la décadence des heures éthyliques.
En feuilles sous chemise, conservé dans un étui.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 452 ASHKENAZI LÉON – MORETTI RAYMOND.**
Haggadah de la Ve coupe, 1980, in-folio.
Editions Georges Israël à Jérusalem.
Illustré de 20 lithographies et sérigraphies en couleurs de Raymond Moretti.
Tirage à 240 exemplaires enrichi d'une suite de 20 lithographies signées in-plano.
En feuilles sous chemise rempliée imprimée.
Conservé sous emboîtement.
On y joint: BENN, *Les psaumes*, 1976, in-4 carré, chez Berger-Levrault. Illustré de 153 dessins inédits. En feuilles sous chemise et étui.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 453 Ayme Marcel – VLAMINCK MAURICE DE.**
La Table aux crevés, 1960, in-4.
Editions Flammarion à Paris. Enrichi de 30 illustrations de Maurice Vlaminck gravées par Pierre Bouchet.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
En feuilles sous chemise et étui.
Chemise décolorée et fendue.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 454 BATAILLE GEORGES – HEROLD JACQUES.**
L'Archangélique, 1967, in-folio.
Editions du Nouveau Cercle Parisien du livre à Paris. Edition illustrée de 10 gravures originales en couleurs et de lettrines de Jacques Hérold. Un des 150 exemplaires.
En feuilles sous emboîtement toilé et titré de l'édition.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 455 BAUDELAIRE CHARLES – FINI LEONOR.**
Les Fleurs du mal, 1964, in-folio.
Editions du Cercle du Livre Précieux à Paris. Illustré de 24 lithographies originales hors-texte de Leonor Fini, pour la plupart en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires.
En feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui en tissu de couleurs comportant pièce de titre.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 456 BAUDELAIRE CHARLES – GOERG EDOUARD.**
Les Fleurs du mal, 1952, grand in-4.
Editions Sautier à Paris. En 2 volumes.
Enrichi de 294 lithographies originales de Goerg. Un des 270 sur Arches.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 400 | 500 € 330 | 410
- 457 BLANCHOT MAURICE – VAN VELDE BRAM.**
La Folie du jour, 1973. (23 x 13,5 cm)
Editions Fara Morgana à Saint Clément.
Illustré de 6 lithographies originales en couleurs par Bram van Velde.
Tirage limité à 100 exemplaires.
Exemplaire no 49.
Pliage en accordéon sous chemise rempliée.
Conservé dans un étui toilé bleu-gris.
On y joint: BOVE Emmanuel – VAN VELDE Bram, *Le Crime d'une Nuit*, 1974, éditions Rivière, illustré de 5 lithographies en couleurs signées et numérotées par Bram van Velde.
Tirage à 75 exemplaires. Manque deux planches.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 458 BOSQUET ALAIN – BAR ALAIN.**
Le Corps de l'alphabet, 1978, in-folio.
Editions Le Verbe et l'Empreinte à Saint-Laurent-du-Pont. Illustré de 5 eaux-fortes en couleurs gravées par Alain Bar.
Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.
En feuilles, non rogné, sous couverture rempliée.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 459 BRAYER YVES.**
Marseille, 1974. (66x 52 cm) Editions d'Art Agori à Paris. Illustré de 12 lithographies originales en couleurs signées et numérotées 229/242. Préface d'André Roussin et poème de Jean Boissieu.
Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches.
Conservé sous cartonnage à rabats toilé bleu de l'édition. Titre et illustrations sur le plat supérieur.
On y joint:
– CHAMSON, *Brayer et la Provence*, 1962, in-4, éditions Arthaud à Paris, illustré de 107 peintures, aquarelles et dessins, en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs.
– MISTRAL Frédéric – BRAYER Yves, *Frédéric Mistral chante son enfance en Provence*, 1983, in-4, chez Pierre de Tartas à Paris-Bièvres. Accompagné de lithographies originales d'Yves Brayer. Un des 110 japon nacré avec 1 suite sur Arches des 8 doubles-planches dont 4 signées et un tirage sur japon des 14 dessins supplémentaires. En feuilles sous emboîtement.
– BOSCO, *Lumières de Provence*, 1973, éditions d'Art Agori à Paris, in-plano en feuilles. Un des 180 exemplaires sur Arches illustré de 12 lithographies en couleurs signées, dont deux lithographies brunes
– LANOUX Armand – BRAYER Yves, *Lumières de Moscou*, 1976, éditions du Cercle d'Art à Paris. Composé d'un texte d'introduction d'Armand Lanoux. Edition à 170 exemplaires plus XV illustré de 12 lithographies en couleurs, toutes signées et numérotées. Emboîtement entoilé gris imprimé en rouge sur le plat.
Manque une planche.
CHF 400 | 500 € 330 | 410
- 460 BROTTES CHARLES DE – MARQUET ALBERT.**
Séjour à Venise, 1947, in-8.
Editions Textes et prétextes à Paris.
4 lettres familières du Président de Brottes accompagnées de 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet.
Un des exemplaires réservé pour les collaborateurs avec une première suite en noir et en couleurs sur Lana.
En feuilles sous emboîtement. Emboîtement fendu et insolé.
CHF 900 | 1'200 € 740 | 980
- 461 BUFFON COMPTE DE – NOTTON TAVY.**
Les chants des solitudes, 1968. (35 x 27 cm)
Editions d'art Les heures claires à Paris.
Illustré de 20 burins originaux en couleurs de Tavy Notton. Exemplaire numéro 317.
Un des 210 sur grand vélin de Rives.
Les oiseaux représentés sont la Grèbe, le Bécasseau, la Barge Rousse, l'Echasse, l'Hirondelle de Mer, le Râle d'eau, le Corlieu et la Mouette rieuse, la Poule d'eau et la Belette, l'Huîtier Pie, la Bécassine, la Bécassine sourde, l'Avocettes, le Pluviers à Colliers, le Grand Courlis Cendré, le Tourne-Pierre et l'Alouette de Mer, le Chevalier Combattant, le Chevalier aux pieds rouges et le Chevalier Arlequin.
En feuilles sous emboîtement.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

462 CARCO FRANCIS – BONNEFOIT ALAIN.
La Bohème et mon coeur, 1974, in-4.
 Chez Tartas à Paris-Bièvres.
 Illustré de 28 lithographies originales
 d'Alain Bonnefoit, dont 10 sur double-page.
 Tirage limité à 277 exemplaires enrichi
 d'une suite de planches doubles en couleurs
 signées par l'artiste.
 En feuilles sous étui en plexiglas.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330

**463 CENDRARS BLAISE –
 RAMONDOT JACQUES.**
L'Or, 1969, in-4. Editions Bibliophiles
 de France à Paris. Illustré de 26 eaux-fortes
 par Jacques Ramondot. Un des 120 sur vélin
 de Rives.
 En feuilles, conservé sous étui. Emboîtement fendu.
 CHF 200 | 300 € 160 | 250

464 CENDRARS BLAISE.
Emmène moi au bout du monde, 1956, in-12.
 Edition originale chez Denoël à Paris.
 Un des 22 exemplaires sur papier Japon.
 Broché.
 On y joint: SAVIGNON, *Les filles de la Pluie*, 1912,
 in-8, édition originale chez Bernard Grasset
 à Paris, exemplaire sur papier Hollande.
 Demi-percaline de l'époque.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290

**465 CHAPON FRANÇOIS –
 ROUAULT ISABELLE.**
Rouault: Œuvre gravé, 1978. (33 x 25 cm)
 Editions André Sauret à Monte-Carlo.
 Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 On y joint: COURTHION Pierre, *Rouault*, 1962,
 éditions Flammarion à Paris.
 CHF 200 | 300 € 160 | 250

**466 CHARBONNIER PIERRE –
 MORETTI RAYMOND.**
Chemin initiatique, 1982, in-folio.
 Esorizon éditeur à Paris. Illustré de 14 litho-
 graphies de Raymond Moretti, accompagné
 d'un carnet d'études. Avant-propos de
 Michel de Just. Un des 750 exemplaires
 numéroté sur papier vélin de Rives.
 En feuilles sous chemise cartonnée de papier
 blanc. Conservé sous emboîtement noir de l'éditeur.
 CHF 200 | 250 € 160 | 210

467 CLAUDEL PAUL – ERNI HANS.
Le bestiaire spirituel, 1984, grand folio.
 Editions Ernst Stocker à Dietikon.
 Un des 168 exemplaires sur vélin de Rives
 orné de lithographies de Hans Erni.
 Texte bilingue français-allemand.
 Reliure en basane verte. Plat illustré.
 CHF 400 | 500 € 330 | 410



buissonnière d'où il rapporte la gloire ou la mort.
 Vous me direz que le mécanisme cybernétique
 condamne à l'obéissance. Mais qu'advierait-il si la
 machine de plus en plus humaine voulait "choisir
 la liberté" et se révolte contre l'esclavage.

III

469 COCTEAU JEAN – FOUJITA LÉONARD.

**468 CLAVEL BERNARD –
 MARKARIAN MAURICE DER.**
Pirates du Rhône, 1975, grand in-4.
 Editions du Grésivaudan à Grenoble,
 André Philippe à Seyssinet-Pariset.
 Illustré de 16 lithographies originales
 et hors-texte en couleurs de Maurice
 der Markarian.
 Un des 30 exemplaires numéroté sur vélin
 d'Arches enrichi d'un dessin original
 signé et de deux suites en couleurs signées
 sur Japon nacré et sur Arches.
 En feuilles sous chemise et étui.
 CHF 200 | 300 € 160 | 250

469 COCTEAU JEAN – FOUJITA LÉONARD.
La Mésangère, 1963, grand in-4.
 Editions Pierre de Tartas à Paris-Bièvres.
 Illustré de 20 lithographies couleurs de
 Léonard Foujita dans le texte dont une
 en double-page et trois à pleine page.
 Un des 170 exemplaires sur vélin de Rives.
 En feuilles sous emboîtement.
 CHF 3'000 | 4'000 € 2'460 | 3'280

470 CORNEILLE PIERRE.
Six propositions pour le spectacle de la Nature,
 1962, in-folio. Editions Le Point Cardinal
 à Paris. Enrichi d'une suite de 6 lithogra-
 phies signées. Tiré à 60 exemplaires.
 Conservé sous chemise à rabats.
 CHF 700 | 900 € 570 | 740

- 471 DAUDET ALPHONSE – GENOUD NANETTE.**
Les lettres de mon moulin, 1954, in-4. Editions Gonin à Paris-Lausanne. Illustré de 25 lithographies originales en couleurs in-texte de Nanette Genoud. Tirage à 220 exemplaires sur papier de Rives.
 En feuilles sous emboîtement.
 On y joint: OVIDE, *L'art d'aimer*, s. d., éditions André Gonin à Lausanne, petit in-4. Exemplaire hors commerce sur vélin du Marais teinté avec suite en bistre et cuivre. Illustré par 10 pointes sèches libres de Nanette Genoud.
 Tiré à 330 exemplaires.
 CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 472 DAULTE FRANÇOIS.**
Palézieux: L'œuvre gravé 1942-1964, 1976. (33 x 25,5 cm) Catalogue raisonné édité à La Bibliothèque des Arts à Lausanne. Exemplaire no 15 de 650 sur vélin enrichi d'une eau forte tirée spécialement pour le présent catalogue, signée et numérotée par l'artiste.
 Couverture toilée verte sous jaquette illustrée. Conservé dans un étui toilé vert.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 473 DAULTE FRANÇOIS.**
Palézieux: L'œuvre gravé 1965-1974, 1982. (33 x 25,5 cm) Catalogue raisonné édité à La Bibliothèque des Arts à Lausanne. Exemplaire no 47 de 650 sur vélin enrichi d'une eau forte tirée spécialement pour le présent catalogue, signée et numérotée par l'artiste.
 Couverture toilée verte sous jaquette illustrée. Conservé dans un étui toilé vert.
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 474 DAUTRY MARC.**
Le Livre de Job, 1961, in-folio. Editions Pardo à l'enseigne du Sefer à Nice. Traduction originale de Daniel Renassia et Joseph Ben Aaron. 169 pages. 68 gravures originales de Marc Dautry. Exemplaire no 63 d'un tirage limité à 249 exemplaires sur vélin.
 Plein maroquin ocre, filet en marge des plats, un ménorah en métal doré inséré dans un renforcement en ogive au centre du plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée, gardes en satin. Conservé sous emboîtement au dos de cuir similaire à la reliure de l'ouvrage.
 On y joint: MICHEL ANGE, *Sonnets*, grand in-4, éditions Les heures claires. Traduction de Ribemont-Dessaigues. Burins et bois originaux de Marc Dautry. Un des 34 grand vélin d'Arches comportant un croquis, une suite sur papier japon et une suite en sépia. Conservé sous emboîtement.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 475 DAYAN MOSHE – MORETTI RAYMOND.**
Massada, la victoire des vaincus, 1982, in-folio. Edition originale française chez Georges Israël à Paris. Illustré de 16 lithographies de Raymond Moretti. Tirage limité à 298 exemplaires.
 En feuilles sous étui blanc orné d'impressions à froid. Conservé dans un emboîtement en cuir.
 CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 476 DIVERS AUTEURS.**
Les peintres mes amis, 1965, grand in-4. Editions Les Heures Claires à Paris. Exemplaire d'artiste sur grand vélin d'Arches. Tirage limité à 250 exemplaires enrichi de 20 illustrations dont le portrait de l'auteur et 19 estampes, lithographies, gravures sur bois ou cuivre des artistes suivants: Derain, Dufy, Matisse, van Dongen, Vlaminck, Rouault, Braque, Picasso, Villon, Zadkine, Chagall, Dunoyer de Segonzac, Pascin, Utrillo, Cavaillès, Terechkovitch, Buffet, Carzou, Miro.
 En feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en rouge. Conservé sous emboîtement orangé.
 CHF 900 | 1'200 € 740 | 980
- 477 DIVERS AUTEURS.**
San Lazzaro et ses amis, 1975, in-4. Editions XXe siècle à Paris. Illustré de 9 lithographies originales de Bill, Calder, Chagall, Ernst, Hartung, Mirò, Moore, Sutherland et Zao Wou-Ki. Enrichi de 6 lithographies en second tirage de Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso et Poliakov. Tirage à 575 exemplaires sur vélin d'Arches.
 En feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement.
 CHF 700 | 900 € 570 | 740
- 478 DORGELES ROLAND – DUFY RAOUL.**
Vacances forcées, 1965, in-4. Editions Jacques Vialéty à Paris. Illustré de 24 bois de Raoul Dufy gravés en couleurs par Jacques Beltrand. Un des 141 exemplaires imprimé sur papier de Rives.
 En feuilles sous chemise et étui.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 479 DU BOUCHET ANDRÉ – ASSE GENEVIÈVE.**
Ici en deux, 1981, in-4. Chez Quentin à Genève. Illustré par Geneviève d'Asse de 10 gravures originales: trois en deux tons et sept en noir ou estampées. L'une des gravures est présente sur la couverture, une autre en double-page, quatre en pleine page et quatre in-texte et douze feuillets sur vergé d'Augoumois pliés en quatre et non coupés en tête.
 En feuilles sous couverture illustrée d'une aquatinte en couleurs sur chaque plat. Conservé sous double demi-étui s'emboîtant l'un dans l'autre.
 CHF 900 | 1'200 € 740 | 980
- 480 DU BOUCHET ANDRÉ – VAN VELDE BRAM.**
Dans leur voix les eaux, 1980. (34,5 x 26,7 cm) Edition originale chez Maeght à Paris tirée à 165 exemplaires. Illustré de 5 lithographies en couleurs hors-texte signées.
 En feuilles sous couverture illustrée.
 CHF 600 | 800 € 490 | 660
- 481 DUBOUT ALBERT.**
Lot de livres illustrés par Albert Dubout.
 Dont: *Kama Soutra*, *Chansons de salles de garde*, *Justine*, *Marius*, *Fanny*, *César*...
 CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 482 DÜRRENMATT FRIEDRICH – ERNI HANS.**
Les Physiciens, 1969, in-4. Editions Gonin à Paris-Lausanne. Illustré de 12 eaux-fortes et une couverture originale en relief de Hans Erni. Justificatif signé par l'auteur, l'artiste et les éditeurs. Exemplaire sur Auvergne enrichi d'une suite sur Japon en bistre, signée.
 En feuilles sous chemise et étui.
 CHF 800 | 1'000 € 660 | 820
- 483 ELUARD PAUL – DELVAUX PAUL.**
Poèmes, 1970. (33 x 25,5 cm) Editions Bibliophiles du Palais à Paris. Tirage à 200 exemplaires sur Arches illustré de 10 gravures.
 En feuilles sous chemise et étui. Manque la planche *Répétition tout prêt du sommeil*. 3 planches foncées.
 CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 484 ERNI HANS.**
In Bild und Wort, 1974. (66,5 x 48 cm) Editions Le Moulin à Berne. Exemplaire no 360 de 480 enrichi de 60 estampes de Hans Erni.
 En feuilles dans un coffret toilé jaune.
 On y joint 4 ouvrages consacrés à Hans Erni dont:
 – MONTHERLANT Henry de, *Histoire naturelle imaginaire*, 1979, illustré par Hans Erni
 – ROY Claude, *Hans Erni*, 1964.
 CHF 600 | 800 € 490 | 660
- 485 ERNI HANS.**
Ivresse. La vigne. Le vin, 1962. (55,5 x 40 cm) Editions Gonin à Paris-Lausanne. Textes de Baudelaire, Platon, Montaigne, Rilke, Ramuz... Exemplaire no 196 de 201 sur Arches. Signé par les éditeurs et par Hans Erni. Tirage limité à 230 exemplaires illustré de nombreuses lithographies. Un des 15 exemplaires sur Japon nacré avec une suite en couleurs et enrichi d'un beau dessin signé avec envoi.
 En feuilles sous chemise et étui.
 CHF 800 | 1'000 € 660 | 820

- 486 ERNI HANS – OESCH ALBERT.**
Liebespiegel, 1980. (39,5 x 30,5 cm)
Chez Gonin à Paris-Lausanne.
Comprenant un texte enrichi
de lithographies originales de Hans Erni.
Exemplaire no 47.
Justificatif signé par l'artiste et les éditeurs.
En feuilles sous chemise rempliée et emboîtement.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 487 FINI LEONOR.**
La Grande parade des chats, 1973,
in-4. Editions Agori à Paris. Illustré
de 60 lithographies en couleurs non
signées. Exemplaire no 101.
Un des 230 sur Arches.
Couverture cartonnée illustrée d'un motif de chat
par l'artiste. Conservé sous étui illustré à l'iden-
tifique.
On y joint: FINI Leonor, *Histoire de Vibrissa*, 1973,
in-4, éditions Tchou à Paris, tirage à 250 exem-
plaires. Basane verte d'éditeur, dessin sur
le premier plat. Conservé sous étui.
CHF 700 | 900 € 570 | 740
- 488 FOURNIER ALAIN – BRASILIER ANDRÉ.**
Le grand Meaulnes, 1972, grand in-4.
Editions Michèle Trinckvel à Paris.
Illustré de 12 lithographies originales
en couleurs d'André Brasilier.
Exemplaire no 164 de 200 sur vélin d'Arches
enrichi d'une suite.
En feuilles sous emboîtement.
Manque la lithographie originale tirée à part.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 489 FRANCE MARIE DE – BOUCHER LUCY.**
Le Conte de Lanval, 1965, in-folio.
Editions Sefer à Nice. Illustrations et
enluminures de Lucy Boucher et Bronner.
Compositions rehaussées de couleurs
à la main. La première partie de l'ouvrage
en français moderne est enluminée par
Lucy Boucher, la seconde qui donne le texte
de l'époque est illustrée par Bronner.
Tiré à 380 exemplaires nominatifs numé-
rotés sur vélin crème et signés par l'éditeur.
En feuilles sous couverture en papier d'Auvergne
bleu. Conservé dans un double étui d'éditeur.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 490 GANDON YVES – VIET-HO.**
Le Pavillon des délices regrettées, 1961,
in-8 étroit. Editions Pierre de Tartas à Paris-
Bièvres. Exemplaire réservé à l'auteur.
En feuilles sous couverture illustrée. Conservé
dans un étui en percaline bleue enrichi d'une
plaque émaillée incrustée. Percaline bleue passée.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 491 GENEVOIX MAURICE –
LARRIEU GASTON.**
*Amour des Landes ou Les Landes et
leur peintre Gaston Larrieu*, 1975, in-plano.
Editions Plaisir du Livre à Paris. Illustré
de 12 lithographies originales en couleurs
par Gaston Larrieu signées, tirées sur
les presses de Mourlot. Tirage limité à 175
exemplaires numéroté sur vélin d'Arches.
Un des 100 exemplaires signé par l'éditeur
Roger Bonner et par Gaston Larrieu.
En feuilles sous chemise d'éditeur.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 492 GENEVOIX MAURICE –
STEINLEN THÉOPHILE-ALEXANDRE.**
Forêt voisine, 1970, in-folio.
Editions Vialetay à Paris. Illustré
de 16 lithographies originales en couleurs
hors-texte en pleine page ou double-page
de Théophile-Alexandre Steinlen.
Tirage à 311 exemplaires. Un des 9 Japon
nacré contenant deux suites ainsi
qu'une aquarelle signée encadrée et
un croquis signé.
Sous chemise et double emboîtement.
CHF 400 | 500 € 330 | 410
- 493 GIONO JEAN – ASSIA.**
Ménagerie énigmatique... décorée par Assia,
1961, in-folio. Aux dépens d'un Amateur à
Paris. 136 pages. Edition ornée de 28 com-
positions aquarellées au pochoir y compris
la couverture. Premier tirage dont 8 hors-
texte et 2 doubles-pages. Exemplaire sur
Japon avec 2 suites et une aquarelle.
En feuilles, non rogné. Couverture rempliée
illustrée sous emboîtement de toile écru doublée
de suédine noire de l'éditeur.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 494 GIONO JEAN – HOLY ADRIEN.**
Naissance de l'Odyssee, 1963, in-folio.
Editions Gonin à Paris-Lausanne. Illustré
de 26 lithographies originales en couleurs
d'Adrien Holy: frontispice, 3 doubles-
pages, 16 hors-texte, 3 bandeaux, 2 doubles-
bandeaux et 1 cul-de-lampe. Tirage limité
à 180 exemplaires. Un des 20 exemplaires
sur Japon avec suite sur Chine.
En feuilles sous chemise et étui.
On y joint: GIONO Jean – PARSUS Pierre, *Regain*,
1972, in-4, éditions du Grésivaudan à Grenoble,
lithographies de Pierre Parsus, exemplaire
numéroté sur Arches, en feuilles sous emboîtement.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 495 GIONO JEAN – CARRANCE RAYMOND.**
Le Chant du monde, 1971, in-folio.
Imprimerie Dominique Viglino à Bourg-la-
Reine. 334 pages. Illustré par Raymond
Carrance de 17 burins originaux gravés sur
cuivre et tirés en couleurs à la poupée.
Un des 90 exemplaires sur Japon nacré
comprenant en portefeuille: une suite
en noir sur vélin d'Arches ainsi que
5 planches en sanguine sur Arches.
En feuilles sous couverture rempliée, conservé
sous emboîtement d'éditeur.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 496 GIONO JEAN – LETELLIER PIERRE.**
Terre d'Or, 1967. (38 x 29 cm)
Chez Robert Léger à Paris. Illustré
de 6 lithographies originales en couleurs
par Pierre Letellier.
En feuilles sous emboîtement.
On y joint: GIONO Jean – FIORIO Serge,
La belle hotesse – La nuit de Noël – Le bal, 1973,
grand in-4, aux dépens d'un groupe d'amateurs
provençaux, exemplaire no 46 de 50 sur Arches
enrichi d'une suite signée et numérotée sur
Arches, lithographies originales de Serge Fiorio.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 497 GRACQ JULIEN – JOSSO CAMILLE.**
Le rivage des Syrtis, 1956, in-4.
Editions Beaux Livres à Paris.
Illustré de 50 burins originaux et
enrichi de 2 cuivres et de 3 planches sur soie
de Camille Josso. Un des 150 sur Rives.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 498 GRACQ JULIEN – SINGIER GUSTAVE.**
Un Balcon en forêt, 1973, in-folio.
Editions Les Bibliophiles de Provence
à Marseille. Lithographies originales
de Gustave Singier. Ornaments gravés sur
bois de fil par Robert Blanchet.
Un des 160 exemplaires sur pur fil de Lana.
En feuilles sous chemise et étui d'édition.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 499 GRAVEN JEAN – ERNI HANS.**
Amour et destin du livre, 1973, in-folio.
Editions Gonin à Paris-Lausanne.
Illustré de 15 eaux-fortes originales
en couleurs à pleine page de Hans Erni.
Tirage à 230 exemplaires. L'un des 17
sur Japon. Enrichi d'une suite signée.
En feuilles sous chemise et étui.
Couverture en relief à froid.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 500 HAINARD ROBERT.**
Roman de Renart, 1946, in-4.
Editions Gonin à Paris-Lausanne. Illustré
de 11 planches en couleurs et de 40 vignettes
gravées sur bois par Robert Hainard.
Exemplaire no 86 de 125 sur vélin
du Marais teinté crème
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 900 | 1'200 € 740 | 980
- 501 HAREL-DARC PIERRE –
DOMERGUE JEAN-GABRIEL.**
Quand on parle d'amour, 1948, in-4.
Collection du Lierre à Paris.
Ouvrage orné de 10 hors-texte en couleurs
et de 26 in-texte en noir et en couleurs
de Jean-Gabriel Domergue. Tirage limité
à 350 exemplaires.
En feuilles sous étui cartonné rose à motifs.
Titre contrecollé au dos.
CHF 400 | 600 € 330 | 490

502 HEMINGWAY ERNEST – TOTERO ANTONIO.

Le Vieil homme et la mer, 1976, in-4. Editions Les Points Cardinaux à Grenoble. Illustré de 12 lithographies originales en couleurs par Antonio Toterò. Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches avec une suite en couleurs in-plano sur Japon signé. En feuilles sous chemise et emboîtement.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

503 HOFFMANN ERNST THEODOR AMADEUS – L'HERITIER GILBERT.

Contes fantastiques, 1973, in-4. Editions André Vial à Paris. Illustré de 12 aquarelles originales de Gilbert L'Héritier. Tirage à 189 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives. Couverture en percaline noire, premier plat orné d'un dessin doré, tête dorée. Conservé sous étui illustré.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

504 JACOB MAX – ERNI HANS.

Dames des décans, 1970, in-folio. Editions Pierre de Tartas à Paris-Bièvres. Lithographies originales par Hans Erni. Illustré de 12 bois tirés en ocre-jaune, de 12 dessins en lettrine et de 12 lithographies originales en couleurs sur doubles-pages. Tiré à 324 exemplaires numérotés. Exemplaire enrichi d'une suite. Couverture illustrée.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

505 KAFKA FRANZ – TOTERO ANTONIO.

La métamorphose, 1975, in-folio. Editions Arts et Valeurs à Paris. Traduction par Vialatte. Illustré par 15 gravures originales d'Antonio Toterò. Un des 14 exemplaires sur soie comprenant une suite de 15 gravures signées sur soie, une suite signée sur Arches et une suite signée sur Japon. En feuilles sous emboîtement.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

506 KESSEL JOSEPH – LETELLIER PIERRE.

Le Lion, 1972, grand in-4. Editions Robert Léger à Paris. Illustré de 19 pastels par Pierre Letellier. Un des 37 sur Japon nacré enrichi d'un portefeuille numéroté de tous les pastels en estampe signés, d'une suite en couleurs sur Japon, d'une suite en couleurs sur Arches, d'une suite des croquis, d'un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines sur bois et de deux suites in-plano. En feuilles sous emboîtement en daim moutarde.
CHF 600 | 800 € 490 | 660

507 L'HERITIER GILBERT.

Visions de Bretagne, 1976, in-folio. Editions Vial à Dourdan. Illustré de 10 gouaches originales signées sous passe-partout de Gilbert L'Héritier. En feuilles sous emboîtement.
CHF 900 | 1'200 € 740 | 980



508 LA FONTAINE JEAN DE.

20 Fables, 1966, in-folio. Editions C. de Acevedo à Paris. Edition dans laquelle chaque poème est illustré de lithographies en couleurs, dont une à pleine page, d'artistes divers dont: Alix, Calder, Cassandre, Cavallès, Clavé, Clouzot, Colin, Coutaud, Dalí, David, Saint-Saëns et Touchagues. Exemplaire enrichi de 2 suites et de la décomposition d'une planche de Cassandre. Préface de Jean Cassou. Couverture illustrée et emboîtement recouvert de simili cuir d'édition. Conservé sous boîte cartonnée. Emboîtement fendu.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

509 LA VARENDE JEAN DE – COMMÈRE JEAN.

Vénèrie, 1966, in-folio. Editions Pierre de Tartas à Paris-Bièvres. Illustré de 17 lithographies originales en couleurs de Jean Commère. Préfacé par le duc de Brissac. Tirage limité à 301 exemplaires numéroté et signé par l'artiste et par l'éditeur. Un des 120 sur grand vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. En feuilles sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur en toile brune. On y joint: CLAMART J.-A., *Chasse*, 1964, in-4, éditions Pierre de Tartas à Paris-Bièvres, enrichi de 17 compositions gravées sur bois de Jean Commère, dans le texte dont 6 en couleurs. Tirage à 301 exemplaires, sur grand vélin de Lana.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

510 LA VARENDE JEAN DE – REMON JEAN-PIERRE.

Par Monts et Merveilles, 1966, in-folio. Edition originale chez Viglino à Bourg-la-Reine. Edition ornée de gouaches originales peintes à même le volume par Jean-Pierre Rémon. En tout: un frontispice, 3 doubles-pages, 1 planche hors-texte, 9 pleine page, 6 dans le texte, 1 tête de chapitre, 3 lettrines ainsi que 2 écussons. Tirage limité à 60 exemplaires. En feuilles sous emboîtement.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

511 LECUIRE PIERRE – CHARCHOUNE SERGE.

Abacadabra, 1971, grand in-4 oblong. Chez Pierre Lecuire à Paris. Illustré de bois de Charchoune. Un des 12 Japon enrichi d'une suite sur Chine signée. Envoi au crayon de couleurs avec un calligramme signé Lecuire et Charchoune. En feuilles sous emboîtement.
CHF 700 | 900 € 570 | 740

512 LONGUS - ERNI HANS.

Amours Pastorales de Daphnis et Chloé, 1950, grand in-4. Chez André Gonin à Paris-Lausanne. Le tirage à 180 exemplaires est illustré de lithographies originales en sanguine in-texte dont 4 en pleine page. En feuilles, couverture souple sous chemise et étui.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

513 LURCAT JEAN.

Domaine, 1957, in-folio. Chez Pierre de Tartas à Paris-Bièvres. Tirage à 110 exemplaires. En feuilles sous couverture imprimée sur parchemin et emboîtement toilé orange.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

514 MASSON LOYS – BERROCAL MIGUEL.

Petite rapsodie de la main, 1966, in-folio carré. Editions Claude Givaudan à Genève. Livre-objet orné de 10 cuivres sous 10 portefeuilles plastique décorés en relief ainsi que 3 éléments formant puzzle en résine sous 5 éléments en plastique. Tirage à 100 exemplaires. En feuilles dans deux étuis noirs. Légers dégâts sur un des éléments en plastique.
CHF 1'500 | 2'000 € 1'230 | 1'640

515 MIRABEAU COMTE DE – STHOLL JEAN-PIERRE.

Le rideau levé ou l'éducation de Laure, 1980. (36,5 x 29,5 cm) Editions de L'Ibis à Paris. Lithographies originales de Jean-Pierre Stholl. Exemplaire 171 de 300 sur vélin pur chiffon d'Arches comportant l'état définitif des lithographies en couleurs. En feuilles sous couverture illustrée et emboîtement de daim fauve orné d'un titre doré sur le dos et d'un décor érotique doré sur le plat supérieur.
CHF 300 | 400 € 250 | 330



514 MASSON LOYS – BERROCAL MIGUEL.

516 MONTHERLANT HENRY DE –
TREMOIS PIERRE-YVES.

La Guerre civile, 1964. (46 x 34 cm)
Chez Henri Lefebvre à Paris.

Edition originale de cette pièce de théâtre
illustrée de 25 burins de Pierre-Yves
Trémois dont 5 sur doubles-pages.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives.
Maroquin noir, jeu rayonnant de filets dorés
sur le premier plat, tête dorée, doublure veau noir.
Conservé sous étui.

CHF 700 | 900 € 570 | 740

517 MUSSET ALFRED DE –
CARRANCE RAYMOND.

Lorenzaccio, 1980, in-folio. Editions Arts
et Couleurs à Monte-Carlo.

Burins originaux de Raymond Carrance.
Illustré de 17 cuivres gravés en taille-
douce avec rehauts de couleurs.

Tirage limité à 340 exemplaires.
En feuilles sous couverture estampée rempliée.
Conservé sous emboîtement de daim pourpre,
dos orné et doublure de moire grise.

CHF 200 | 250 € 160 | 210

518 MUSSET ALFRED DE –
VALADIE JEAN-BAPTISTE.

Gamiani, 1976, in-folio à l'italienne.
Editions Plaisir du Livre à Vitry sur Seine.

Suite libre sur papier Japon nacré
des 12 gravures originales inspirées à
Jean-Baptiste Valadié. Un des 125 exem-
plaires sur vélin d'Arches enrichi
d'un envoi avec dessin signé.

En feuilles sous chemise.
CHF 300 | 400 € 250 | 330



522 PAZ OCTAVIO – TAPIES ANTONI.

519 NERVAL GÉRARD DE – FINI LEONOR.

Aurélia, 1960, in-4. Edité au Club
international de bibliophilie, Jaspard,
Polus & Cie à Monaco. Tirage à 300 exem-
plaires. Exemplaire sur vélin de Rives orné
de 34 compositions en couleurs gravées
à l'eau-forte par Leonor Fini, dont une
sur la couverture.

En feuilles sous couverture illustrée.
Conservé sous emboîtement.

CHF 200 | 300 € 160 | 250

520 OURY MARCEL.

Lettre à mon peintre Raoul Dufy, 1965,
in-4. Editions Perrin à Paris.
Illustré de 28 lithographies de Dufy,
Villon, Braque, Chagall, Dunoyer,
Gromaire, Buffet, Lapicque, Marchand
et Lurçat.

En feuilles sous chemise et étui.

CHF 200 | 250 € 160 | 210

521 OVIDE – TOMMASI MARCELLO.

Les Métamorphoses, 1974, in-plano.
Editions Alphée à Monaco.
En français et en latin. Enrichi
de 22 lithographies originales et
48 ornements de Marcello Tommasi.
Signature de l'artiste sur la justification.
Tirage limité à 250 exemplaires.

L'emboîtement comprend la reproduction moulée
d'un bas relief de Tommasi spécialement
sculpté pour cette édition. Conservé dans
un coffret toilé de l'éditeur.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

522 PAZ OCTAVIO – TAPIES ANTONI.

Petrificada petrificante, 1978, grand in-4.
Edition originale chez Maeght à Paris.
Tirage limité à 175 exemplaires illustré
de 8 gravures originales en couleurs à l'eau-
forte, à l'aquatinte et au carborundum
dont une en frontispice signée par
Antoni Tàpies, une en couverture et
deux doubles-pages.

En feuilles sous couverture illustrée
et sous emboîtement toilé marron.

CHF 2'500 | 3'500 € 2'050 | 2'870

523 PERRET JACQUES – FINI LEONOR.

Les Sept péchés capitaux, 1967, grand in-4.
Editions La Belle Page à Nice.

Un des 149 exemplaires sur Arches illustré
de 8 lithographies originales en couleurs
de Leonor Fini.

En feuilles sous emboîtement.
CHF 300 | 400 € 250 | 330

524 PETRARQUE – TREMOIS PIERRE YVES.

*Madrigaux, Sextines, Ballades, Sonnets,
Chants*, 1958, in-folio. Editions Les Cent
Bibliophiles à Paris. Gravures de Pierre Yves
Trémois. Tirage limité à 138 exemplaires
sur vélin de Montval illustré de 28 gravures
en couleurs. Enrichi d'une suite signée
et d'un dessin original aquarellé signé.

En feuilles sous couverture illustrée.
Conservé dans un étui doublé d'un emboîtement.

CHF 250 | 350 € 210 | 290



529 PLATON – POLIAKOFF SERGE.

525 PETRONE - FINI LEONOR.

Le satyricon, 1970, in-folio. (48,5 x 35 cm)
Aux dépens d'un amateur à Paris.
Illustré de 11 lithographies en couleurs
de Leonor Fini.
Un des 190 sur vélin d'Arches.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 300 | 400 € 250 | 330

526 PEYRE JOSEPH – CHABRIER NATHALIE.

L'Escadron blanc, 1973, in-4.
Editions du Grésivaudan à Grenoble.
Préface de Joseph Kessel. Un des 30 exem-
plaires sur vélin d'Arches illustré de 16 litho-
graphies originales par Nathalie Chabrier,
comprenant sous portefeuille un dessin à
l'encre signé et trois suites en couleurs
signées sur soie, sur Japon et sur vélin d'Arches.
En feuilles sous chemise et étui.
Couverture rempliée sous emboîtement.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

527 PICHETTE HENRI – VILLON JACQUES.

Dents de lait dents de loup, 1959, in-4.
Chez Tartas à Paris-Bièvres.
Illustré de compositions sur cuivre
de Jacques Villon. Exemple sur papier
de Rives avec suite des doubles-planches.
En feuilles sous couverture illustrée et emboîtement.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

528 PINEIRO JUAN BAUTISTA – FINI LEONOR.

Les Descriptions merveilleuses, 1973, in-4.
Editions d'Art Agosti à Bourg-la-Reine.
Illustré de 10 eaux-fortes originales
en couleurs hors-texte de Leonor Fini,
toutes signées et justifiées au crayon
par l'artiste et de 14 vignettes dans le texte.
Un des 30 sur Japon nacré.
En feuilles, sous chemise.
CHF 250 | 350 € 210 | 290

529 PLATON – POLIAKOFF SERGE.

Parménide, 1964, in-4. Editions La Rose
des Vents à Paris. Texte français de Pierre
Albert-Birot illustré de 8 gravures
originales de Serge Poliakoff. Un des 110
exemplaires sur Rives. Signatures de
Pierre Albert-Birot et de Serge Poliakoff
sur la justification.
En feuilles sous chemise. Conservé sous étui.
CHF 3'000 | 4'000 € 2'460 | 3'280

530 POURRAT HENRI – BARRET GASTON.

Gaspard des montagnes, 1967, in-folio.
Editions Vialetay à Paris.
Lithographies originales de Gaston Barret.
Exemplaire no 28 sur Auvergne contenant
1 dessin original, 1 suite sur chiffon
de Mandure, 8 planches non retenues
et 1 planche sur satin.
En feuilles sous emboîtement d'éditeur.
Emboîtement fendu.
On y joint:
– RENARD Jules, *Histoires naturelles*, 1972,
2 volumes in-4, éditions Vialetay à Paris,
illustré de 16 lithographies originales hors-texte
en couleurs et 43 dessins en noir de Gaston Barret.
Tirage à 295 exemplaires. Exemplaire avec suite.
En feuilles sous chemise et étui
– MAUPASSANT Guy de, *La Maison Tellier*, 1966,
in-folio, chez Pierre de Tartas à Paris-Bièvres,
lithographies originales de Gaston Barret,
19 compositions en couleurs dont 8 hors-texte,
10 sur double-page et couverture. Tirage à
410 exemplaires. Un des 300 grand vélin de Lana.
En feuilles sous couverture illustrée à pleine page.
Conservé sous emboîtement d'éditeur.
CHF 300 | 400 € 250 | 330

531 RACHILDE – FINI LEONOR.

Monsieur Vénus, 1972, in-folio.
Editions d'Art Agori à Paris. Tirage limité
à 295 exemplaires illustré de 35 eaux-fortes
in et hors-texte toutes signées.
En feuilles sous couverture blanche rempliée
et imprimée, chemise et étui fleuris d'éditeur.
CHF 400 | 500 € 330 | 410

532 RACINE JEAN – CARRANCE RAYMOND.

Phèdre, 1973, in-folio. Editions
du Grésivaudan à Grenoble, L'Artisan
du livre d'art à Saint-Etienne.
Illustré de 15 burins originaux de Raymond
Carrance. Tirage limité à 275 exemplaires.
En feuilles, non rogné, sous couverture rempliée,
chemise et étui de toile rouge magenta
de l'éditeur.
On y joint: ROSTAND Jean – CARRANCE
Raymond, *Cyrano de Bergerac*, 1971, in-folio,
éditions du Grésivaudan à Grenoble,
lithographies originales de Raymond Carrance.
Tirage à 325 exemplaires illustré de 16 lithographies
en couleurs in-texte ou hors-texte, en pleine page
ou double-page.
CHF 200 | 300 € 160 | 250

- 533 RADIGUET RAYMOND – FORISSIER ROGER.**
Le diable au corps, 1971, in-4.
Editions du Grésivaudan à Grenoble.
Illustré de 16 lithographies originales
de Roger Forissier. Tirage à 185 exemplaires
sur Arches enrichi d'une suite et de
4 lithographies sur soie signées.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 534 RADIGUET RAYMOND – PECNARD JACQUES.**
Les Jours en feu, 1974, grand in-4.
Editions Vialety à Paris. Illustré de
12 lithographies originales en couleurs de
Jacques Pecnard. Tirage limité à
295 exemplaires enrichi d'une aquarelle
signée et d'une refusée.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 535 RAMUZ CHARLES-FERDINAND – CHAVAZ ALBERT.**
Salutation paysanne, 1977, grand in-4.
Editions Gonin à Paris-Lausanne. 84 pages.
Illustré de 10 eaux-fortes originales
en couleurs hors-texte par Albert Chavaz.
En feuilles sous couverture blanche rempliée,
cartonnage et étui d'éditeur. Carton gris-bleu et
dos de parchemin imprimé.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 536 RAMUZ CHARLES-FERDINAND – ERNI HANS.**
Histoire du soldat, 1960, in-4.
Chez Gonin à Paris-Lausanne.
Illustré de 75 lithographies originales
de Hans Erni sur Arches.
En feuilles sous couverture illustrée,
chemise et étui d'éditeur.
CHF 500 | 700 € 410 | 570
- 537 RAMUZ CHARLES-FERDINAND – ERNI HANS.**
Histoire du soldat, 1960, in-4.
Chez Gonin à Paris-Lausanne.
Illustré de 75 lithographies originales
de Hans Erni sur Arches.
En feuilles sous couverture illustrée,
chemise et étui d'éditeur.
CHF 500 | 700 € 410 | 570
- 538 REAGE PAULINE – FINI LEONOR.**
Histoire d'O, 1962, in-folio. Aux dépens
de la Compagnie des Bibliophiles, Cercle
du livre précieux à Paris. Précédé de l'intro-
duction *Le bonheur dans l'esclavage*
de Jean Paulhan. Tirage limité à 350 exem-
plaires illustré de 12 compositions
en couleurs à pleine page, de 4 en-tête en
noir et à pleine page, de 4 bandeaux et
d'un cul-de-lampe de Leonor Fini.
Conservé sous chemise et étui.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 539 REMON JEAN-PIERRE.**
J'aime le Jura, 2011. (35,5 x 46,5 cm)
Editions Arts, Créations et Bibliophilie SA
à Genève. Exemple no VII sur XII
contenant deux suites signées sur papier
vélin d'Arches pur chiffon. On y joint
une aquarelle originale non numérotée.
En feuilles sous coffret toilé blanc et rouge.
Manque les aquarelles VI, XII et XIII de
la première suite, XII et XIII de la seconde.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 540 REMON JEAN-PIERRE.**
L'œuvre d'une vie, 2010. (34,5 x 24,5 cm)
Editions Arts, Créations et Bibliophilie SA
à Genève. Exemple unique comportant
4 aquarelles originales.
Relié pleine peau bleue. Tranches dorées.
Aquarelles sous portfolio cartonné marbré.
Conservé dans un coffret cartonné marbré.
Manque le texte original manuscrit de l'artiste
dénommé «exemplaire unique».
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 541 RENARD JULES – CARRANCE RAYMOND.**
Poil de carotte, 1982, in-folio.
Editions du Grésivaudan à Grenoble.
Imprimerie Aujard Blanchod. 243 pages.
Enrichi de 12 gravures originales
par Raymond Carrance. Belle édition
illustrée: la chevelure de Poil de carotte
est imprimée en roux.
En feuilles, non rogné, sous couverture rempliée
incrustée de feuilles et pétales. Conservé sous
emboîtement de toile orange de l'éditeur. Le dessin et
les deux suites sous portefeuilles orange in-plano
de l'éditeur.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 542 RILKE RAINER MARIA – REINER IMRE.**
Les Roses, 1959, in-4. Chez Alexandre Loewy
à Paris. Illustré de 25 eaux-fortes de Imre
Reiner. Un des 10 avec deux suites dont
une en sanguine.
En feuilles sous chemise et étui.
On y joint: NERVAL Gérard de – REINER Imre,
Aurélia, 1970, in-4, chez Alexandre Loewy à Paris. I
Illustré de 25 eaux-fortes de Imre Reiner.
Tirage à 125 exemplaires. En feuilles
sous couverture rempliée illustrée, chemise
et étui décoré.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 543 RIMBAUD ARTHUR – MORETTI RAYMOND.**
Les Illuminations, 1981. Editions Georges
Israël à Jérusalem. Tirage limité à
298 exemplaires enrichi de 16 illustrations
en double-page, en noir ou en couleurs, par
Raymond Moretti. Exemple accompagné
d'une suite signée sous portefeuille.
En feuilles sous emboîtement décoré.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 544 RONSARD PIERRE DE – BERQUE JEAN.**
*Livret de folastries de Pierre de Ronsard à
Janot Parisien*, 1947, in-4. Aux dépens
d'un amateur à Paris. Edition ornée
de 14 illustrations en couleurs de
Jean Berque. Tirage limité à 350 exemplaires
sur grand vélin de Lana.
En feuilles, non rogné, couverture imprimée
remplée sous chemise et étui de toile rouge.
On y joint: RONSARD Pierre de – FRIESZ Othon,
Poèmes, 1934, in-4, chez Gonin à Paris-Lausanne,
édition ornée de 12 bois originaux en couleurs et
hors-texte d'Othon Friesz sur papier vélin de
Rives. En feuilles sous couverture, chemise et étui.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 545 ROSTAND JEAN – TREMOIS PIERRE-YVES.**
Bestiaire d'amour, 1958, in-folio.
Edition originale tirée à 175 exemplaires.
Illustré de burins originaux de Pierre-Yves
Trémois.
En feuilles sous double emboîtement d'éditeur.
Manque la page de justification.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 546 ROY CLAUDE – FISCHER HANS.**
L'Homme déguisé en Homme, 1969, in-4.
Edition originale du texte de Claude Roy.
Chez Gonin à Paris-Lausanne.
Illustré de 16 eaux-fortes originales gravées
par Hans Fischer en noir hors-texte.
Tirage à 250 exemplaires.
En feuilles sous emboîtement.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 547 SAVIGNON ANDRÉ – HUMBLOT ROBERT.**
Filles de la pluie. Scènes de la vie Ouessantine,
1966, grand in-4. Chez Robert Léger à Paris.
Ouvrage illustré de 15 compositions
en couleurs de Robert Humblot dont 13 en
double-page comprenant 12 hors-textes,
y compris le titre, 1 in-texte et 2 simples.
Un des 50 exemplaires sur Japon enrichi
d'une suite en couleurs sur Arches.
En feuilles, non relié, couverture rempliée.
Conservé sous chemise et emboîtement.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 548 SCHMITT PIERRE – HILAIRE CAMILLE.**
Où passent nos rivières, 1975, in-folio.
Editions d'Art Publitol à Strasbourg.
Illustré de 20 lithographies originales
de Camille Hilaire. Tirage à 195 exemplaires.
En feuilles sous emboîtement.
On y joint: GASCAR Pierre – HILAIRE Camille,
La Normandie, 1976, éditions Robert Mouret et
Papelier à Paris, illustré de 15 lithographies sur
Japon nacré par Camille Hilaire et d'une suite
des 15 lithographies sur vélin d'Arches. Numéroté
45 sur 49 exemplaires. Manque 6 lithographies
de la suite sur Arches.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

- 549 SENGHOR LÉOPOLD – ERNI HANS.**
Terre promise d'Afrique, 1966. (37 x 38,5 cm)
Editions Gonin à Paris-Lausanne.
Illustré de 17 lithographies en couleurs
d'Hans Erni dessinées sur la pierre par
lui-même et tirées sur les presses Matthieu
à Zürich. Exemplaire hors-commerce
sur Japon nacré.
Conservé sous étui illustré.
CHF 400 | 500 € 330 | 410
- 550 SHAKESPEAR WILLIAM - FINI LEONOR.**
La Tempête, 1965, in-folio. A Paris.
Traduction par André du Bouchet.
Exemplaire no 25. Un des 30 sur papier
nacré et une suite sur grand vélin de Rives.
En feuilles. Couverture illustrée
sous emboîtement d'éditeur.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 551 SHAKESPEAR WILLIAM – FINI LEONOR.**
La Tragédie de Roméo et Juliette, 1979,
in-folio. Editions La Diane Française à Nice.
Interprétation d'Yves Florenne illustrée
de 12 sérigraphies en couleurs de Leonor Fini.
Tiré à 218 exemplaires. Un des 30 Auvergne
avec deux suites.
En feuilles sous couverture rempliée.
Conservé dans un emboîtement en toile carmin.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 552 SOPHOCLE – ERNI HANS.**
Oedipe roi, 1946, in-folio. Editions Gonin
à Paris-Lausanne. Illustré de 14 eaux-fortes
originales de Hans Erni, dont 13 à pleine
page. Traduction par André Bonnard.
Tirage limité à 260 exemplaires.
En feuilles sous chemise demi-velin blanc
et étui d'édition.
On y joint: SOPHOCLE – ERNI Hans,
Antigone, 1949, éditions Gonin à Paris-Lausanne.
Illustré de 14 eaux-fortes en noir à pleine page.
Traduction d'André Bonnard.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 553 STENDHAL – LEMARIE HENRY.**
La Chartreuse de Parme, 1970, in-4.
Chez Marcel Lubineau à Paris. Illustrations
d'Henry Lemarié. En 3 volumes.
Reliure violette d'éditeur.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 554 STIFTER WOLFGANG.**
Das Gericht, ein vertikaler dialog, 1982,
in-folio. Exemplaire unique composé
d'un titre manuscrit et de 14 feuilles
dessinées et gouachées. Enrichi
d'une feuille de manuscrit.
Peau retournée. Titre estampé à froid
sur le premier plat.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 555 SUPERVIELLE JULES – LURCAT JEAN.**
La Fable du monde, 1959, in-4.
Editions Gonin à Paris-Lausanne.
Enrichi de 35 lithographies originales
de Jean Lurçat. L'un des 140 sur Arches.
En feuilles sous chemise et étui.
On y joint: GIONO Jean, *Animalités*, 1965, in-folio,
chez Bernard Klein à Paris, tirage à 250 exem-
plaires orné de 15 lithographies originales
en couleurs de Jean Lurçat et de 4 doubles-
planches signées. En feuilles sous emboîtement
d'éditeur.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 556 SYLVESTRE ARMAND –
GÄFGEN WOLFGANG.**
Nature morte avec psyché, 1976. (47 x 58 cm)
Atelier Rigal à Paris. Un des 275 exemplaires.
Exemplaire no 123 sur vélin de Rives.
Enrichi de 6 gravures de Wolfgang Gäfgen.
En feuilles sous coffret d'éditeur.
CHF 600 | 800 € 490 | 660
- 557 TENOT JACQUES – MORETTI RAYMOND.**
Jazz, 1983, in-folio. Chez Armand et Georges
Israël à Paris. 56 pages. Belle édition limitée
à 1350 exemplaires, illustrée d'un portrait
en noir en frontispice et de 12 lithographies
originales en couleurs, dont 3 signées,
de Raymond Moretti. En préface, un poème
de Claude Nougaro produit en fac-similé.
Exemplaire 239 de 250 enrichi de la suite
des lithographies.
En feuilles sous coffret rouge des ateliers Duval
illustré d'un portrait doré de Louis Armstrong
sur le premier plat, dos titré doré. Conservé sous
chemise cartonnée illustrée du même portrait.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 558 TREMOIS PIERRE-YVES.**
Bestiaire Solaire, 1975, in-folio. Chez Gonin
à Paris-Lausanne. Tirage limité à
145 exemplaires sur vélin de Rives orné
de 11 gravures originales lithographiées en
double-page par Pierre-Yves Trémois.
En feuilles sous couverture rempliée imprimée.
Chemise ornée d'un grand disque doré et de mots
gravés à froid en noir en diverses langues.
Conservé sous étui.
CHF 250 | 350 € 210 | 290
- 559 TREMOIS PIERRE-YVES.**
Le Livre d'Eros, 1968, in-4 carré. Editions
Club du Livre, Philippe Lebaud à Paris.
Poèmes de Marot, Du Bellay, La Fontaine,
Desnos, Breton... Illustré de 100 reproduc-
tions de gravures, monotypes et gouaches
de Pierre-Yves Trémois. Enrichi des textes
de M. Béalu, H. de Montherlant et
J. Rostand. Exemplaire numéroté sur vélin.
Plein veau orange orné de motifs dorés d'après
la maquette de Mario Prassinis. Coffret d'éditeur,
dos en basane noire, titré doré. Reliure réalisée
par Jacques Ebrard.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 560 VALERY PAUL – ERNI HANS.**
Réflexions simples sur le corps, 1967,
grand in-4. En 2 volumes. Illustré
de 25 lithographies originales par
Hans Erni. Un des 25 exemplaires sur Japon
nacré avec une suite signée sur Hollande.
En feuilles sous emboîtement.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 561 VALERY PAUL – SARTHOU MAURICE.**
Regard sur la mer, 1966, in-folio.
Editions Violetay à Paris. Illustré
de 18 lithographies originales en couleurs
de Maurice Sarthou.
En feuilles sous chemise et étui.
CHF 200 | 250 € 160 | 210
- 562 VALLOTTON HENRY.**
*Lot de biographies rédigées par le ministre
Henry Vallotton.*
Dont:
– 22 *Bismarck*, 1961, diverses couvertures
– 3 *Elisabeth d'Autriche*:
L'impératrice assassinée, 1957
– 2 *Ivan le terrible*, 1959, non rogné
– 1 *Pierre le Grand*, 1958, non rogné.
CHF 200 | 300 € 160 | 250
- 563 VALLOTTON MAXIME –
GOERG CHARLES.**
*Félix Vallotton: catalogue raisonné de l'œuvre
gravé et lithographié*, 1972. (27 x 28 cm)
Editions de Bonvent à Lausanne.
Relié couverture illustrée. Conservé dans un étui
de protection cartonné.
On y joint: GODEFROY Louis, *L'œuvre gravé de
Félix Vallotton*, 1932.
CHF 300 | 400 € 250 | 330
- 564 VENTURI JACQUES – VILLON LIONELLO.**
Jacques Villon, 1962, grand in-4 oblong.
Editions Carré à Paris. Enrichi de 8 litho-
graphies signées. Un des 175 sur Arches.
Toile d'éditeur.
CHF 700 | 900 € 570 | 740
- 565 VERHAEREN EMILE – VOLTI.**
Belle Chair, 1964, in-folio. Chez Pierre
de Tartas à Paris-Bièvres. Edition ornée par
le sculpteur Volti d'une vignette de titre,
de 12 lithographies originales en sanguine
réunies à part sous une chemise et
de 13 empreintes hors-texte en relief à sec
tirées à partir de modèles en bronze,
la première en couverture. Tiré à 242 exem-
plaires numérotés. Un des 30 sur Hollande
avec une épreuve sur soie d'un bronze,
deux suites des lithographies sur Hollande
et Japon et une suite des bronzes.
En feuilles sous couverture illustrée d'une compo-
sition en relief. Double emboîtement de toile verte.
CHF 200 | 250 € 160 | 210

566 VERLAINE PAUL – PECNARD JACQUES.

Œuvres libres: Trilogie érotique et Filles, 1973. (40,5 x 31 cm) Editions de l'Odeon à Paris. Illustré de 12 lithographies originales en couleurs de Jacques Pecnard. Exemplaire no 63 de 85 sur vélin d'Arches pur chiffon contenant une suite de 6 lithographies sur Rives.

En feuilles sous chemise repliée. Demi-reliure verte, titré doré. Conservé dans un coffret illustré. On y joint:

– *Kin P'ing Mei ou les six fleurs du mandarin*, 1974, grand in-4, éditions de l'Odéon à Paris, orné de 14 lithographies de Jacques Pecnard aquarelées par Maurice Beaufumé et de caractères chinois tirés en vert dans le texte. Tirage limité à 334 exemplaires numérotés. Un des 226 sur vélin d'Arches

– RONSARD Pierre de, *Les Gaillardises*, illustrations de Jacques Pecnard.

Exemplaire no 36 comprenant un dessin refusé.

– COURBOULEIX Léon, *Le cantique des cantiques*, s. l. n. d., in-4, illustrations de Courbouleix. Exemplaire no 164.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

567 VILLON FRANÇOIS – ANSALDI ARNAUD.

Les Ballades, 1967, in-4. Chez Joseph Prado à Nice. Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires. Un des 988 sur pur chiffon B. F. K. de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

En feuilles sous couverture repliée et emboîtement d'éditeur.

CHF 250 | 350 € 210 | 290

568 VILMORIN LOUISE DE – PECNARD JACQUES.

Madame de..., 1975, in-folio. Editions Pierre de Tartas à Paris-Bièvres.

Illustré de 23 lithographies originales en couleurs de Jacques Pecnard. Tirage à 300 exemplaires numérotés.

En feuilles sous couverture en couleurs et sous étui en plexiglas.

On y joint: MOLINA Tirso de – PECNARD Jacques, *Le séducteur de Séville et le convive de pierre*, s. d., in-4 Jésus, pour les bibliophiles de la librairie Anavoizard.

Exemplaire no 44 de 12 enrichi du cuivre d'un dessin refusé. Dédicaces de l'illustrateur et de l'éditeur. En feuilles sous couverture repliée et emboîtement luxueux en moire verte.

CHF 200 | 250 € 160 | 210

569 VOLTAIRE – ERNI HANS.

Candide, 1966. (30 x 25 cm)

Chez J. E. Wolfensberger à Zürich. Illustré de 68 lithographies originales d'Hans Erni. Tirage limité à 220 exemplaires.

En feuilles sous couverture cartonnée rouge et sous emboîtement noir.

CHF 400 | 500 € 330 | 410

570 WHITE KENNETH –

LOUEDIN BERNARD.

Les champs de l'aube, 1983, in-4 oblong.

Chez Michèle Broutta à Paris. Illustré de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Bernard Louédin.

Un des 112 exemplaires sur vélin d'Arches.

En feuilles sous coffret.

On y joint: WEINGARTEN Romain, *Au péril des fleurs*. Poèmes inédits, 1960, in-4, chez Alain et Chantal de La Bourdonnaye, gravures originales d'Alain de La Bourdonnaye. Tirage à 52 exemplaires numérotés, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. En feuilles sous étui.

CHF 200 | 300 € 160 | 250

COLLECTIONNEURS, AMATEURS, PASSIONNÉS ET CURIEUX TROUVERONT LEUR BONHEUR GRÂCE À LA SÉLECTION D'EXCEPTION DU DÉPARTEMENT GRANDS VINS ET SPIRITUEUX.

NOUS AVONS LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER UNE VENTE PRESTIGIEUSE, VÉRITABLE VOYAGE GUSTATIF QUI VOUS EMMÈNERA AU COEUR DES PLUS BELLES RÉGIONS VITICOLES DE FRANCE ET D'EUROPE.

LE VOYAGE INITIATIQUE DÉBUTE À BORDEAUX AVEC LE CHÂTEAU CHEVAL BLANC. CE VIN DOIT SON IMMENSE POPULARITÉ À SON STYLE PARTICULIER, VIN PARFUMÉ, VOLUPTUEUX ET EXOTIQUE DONT LE MILLÉSIME 1982 ATTEINT LE «SUMMUM DE LA PERFECTION» SELON ROBERT PARKER.

PASSONS PAR L'INCONTOURNABLE PETRUS, L'UN DES VINS LES PLUS PRESTIGIEUX AU MONDE. L'INFIME QUANTITÉ PRODUITE CHAQUE ANNÉE AFFOLE LES ENCHÈRES. SON HISTOIRE BIEN QUE RÉCENTE LUI VAUT D'ORES ET DÉJÀ LE STATUT DE LÉGENDE. LES RAISINS SONT VENDANGÉS À MATURITÉ OPTIMALE EN SEULEMENT DEUX APRÈS-MIDIS SUITE À L'ÉVAPORATION DES ROSÉES MATINALES.

UN DÉTOUR PAR LE DOMAINE ROTHSCHILD ET LE CHÂTEAU LAFITE-ROTHSCHILD QUI S'IMPOSE COMME LE MEILLEUR CRU DE PAUILLAC, CARACTÉRISÉ PAR SA LÉGÈRETÉ DUE À LA COUCHE CALCAIRE QUI INTERDIT AUX RACINES DE LA VIGNE DE PLONGER PROFONDÉMENT DANS LE SOL. SANS OUBLIER LE CHÂTEAU MOUTON-ROTHSCHILD QUI, DÈS 1945 SE DISTINGUE EN CONFIAINT LE VISUEL DES ÉTIQUETTES À DES ARTISTES DONT JEAN-CLAUDE RIOPELLE EN 1978 OU KEITH HARING EN 1988.

EN BOURGOGNE, LES VINS DU DOMAINE DE LA ROMANÉE CONTI SERONT ÉGALEMENT À L'HONNEUR: LA TÂCHE 1947 ET ROMANÉE SAINT-VIVANT 2002.

NOUS PRÉSENTERONS ÉGALEMENT UNE SÉLECTION DE CHAMPAGNES DONT LA GRANDE DAME DE MILLÉSIMÉ 1976 DE LA MAISON VEUVE CLIQUOT QUI A SU PARCELLES APRÈS PARCELLES S'ÉLEVER AU RANG DES PLUS GRANDS CRUS.

BIEN D'AUTRES VINS ET SPIRITUEUX SERONT MIS À L'HONNEUR LORS DE CETTE VACATION QUE NOUS SOUHAITONS VIVE, PUISSANTE ET PÉTILLANTE.

CONTENU DES BOUTEILLES

	BORDEAUX
Magnum	1,5 litres
Double Magnum	3,0 litres
Jeroboam	4,5 litres
Rehoboam	4,5 litres
Imperiale	6,0 litres
Mathusalem	6,0 litres

NIVEAU DES VINS

