



HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

**Vente aux enchères
Openbare veiling**

18-03-2014

13.30 h. / u.

**Hôtel de Ventes HORTA
70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site

Database & numerous **pictures** on our website

Talrijke **foto's** & **atabank** op onze website

WWW.GODTS.COM

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente

Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site

Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)

Zaterdag volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)

The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	1 - 5	Bibliofilie
Imagerie	6 - 15	Volksprenten
Estampes: Chine, Japon, Russie	16 - 18	Prenten Japan, China, Rusland
Dessins & gravures anciens	19 - 83	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du 19 ^e s.	84 - 104	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	105 - 121	Moderne tekeningen & prenten
Photographie	122 - 133	Foto's
Arts	134 - 162	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	163 - 202	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	203 - 235	Reizen
Cartographie	236 - 247	Cartografie
Sciences	248 - 277	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	278 - 319	Handschriften & Archivalia
Éditions du XVI ^e s.	320 - 331	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	332 - 348	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	349 - 367	18 ^{de} eeuwse drukken
Religion	368 - 378	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX ^e s.	379 - 393	19 ^{de} eeuwse drukken
Livres modernes	394 - 423	Moderne drukken
Belgicana	424 - 455	Belgicana

INDICES IN FINE

Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci

Photographie - Fotografie Marc Segond - Impression - Druk : Édition & Imprimerie

EXPOSITION

Vendredi **14 mars**, 14 - 19 h.
Samedi **15 mars**, 10 - 19 h.
Dimanche **16 mars**, 10 - 19 h.

TENTOONSTELLING

Vrijdag **14 maart**, 14 - 19 u.
Zaterdag **15 maart**, 10 - 19 u.
Zondag **16 maart**, 10 - 19 u.

VENTE PUBLIQUE

Mardi **18 mars**, 13.30 h.
ouverture des portes : 13 h.

OPENBARE VEILING

Dinsdag **18 maart**, 13.30 u.
deuren : 13 u.

REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **19 mars**, 14 - 17 h.
Jeudi **20 mars**, 10 - 17 h.

AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **19 maart**, 14 - 17 u.
Donderdag **20 maart**, 10 - 17 u.

Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

Parking Reyers

www.stib.be - www.mappy.com

Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

EXPERTISE à Horta : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda www.horta.be)

TAXATIE bij Horta : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda www.horta.be)

BIBLIOPHILIE

BIBLIOPHILIE

1 — ABKOUDE, Johannes van; ARRENBURG, Reinier, e.a.- Naamregister of verzameling van Nederduytsche boeken, die zedert de jaaren 1640 tot [- 1835...].

Leiden, Samuel Genet, Cornelis de Pecker [- Rotterdam, Reinier Arrenberg; 's Gravenhage, Amsterdam, Gebroeders Van Cleef], 1750 [- 1835].

10 vol. in-4° (vol. 9 en 10 bevatten beiden hetzelfde supplement, 7 vol. geïnterfolieerd waarvan 5 met hs aantekeningen).

Eigentijdse halflederen banden met hoeken : platten van gesprenkeld of gemarmerd papier (geweven en geschaafd, ruggen van 4 vol. losgekomen, slijtage aan plathoeken en kapitalen, 6 ontbrekende kapitalen, stempel met herkomstmerk op schutbladen).

Est. : 250/ 300 €

Algemene bibliografie van Nederlandstalige werken verschenen van 1640 tot en met 1835 (met uitzondering van de periode 1761-1789) betreffende theologie, recht, filosofie, genees- en wiskunde, geschiedenis, biografieën, reizen enz. **met prijsopgave.**

Enkele merkwaardige supplementen bijgebonden : "Lyst van verscheyde soort van aard en hemel globens, hemelspleynen, planeetwysers, astrolabiums [...] en eenige fraaye mathematische instrumenten. Met de pryzen [...]" (vol. 1).— Lijst van redevoeringen, oratiën en predikatiën bij het overlijden van Willem Carel Hendrik Friso en "Eenige schriften zoot voor als tegen de vrye metzelaars [...]" (vol. 2).— Een alfabetische naamlijst van fondsartikelen met hun vroegere en tegenwoordige eigenaars en een lijst van tijdschriften (vol. 9 en 10).

¶ *Listes des livres imprimés aux Pays-Bas de 1640 à 1835 (série discontinuée) avec leur prix et important instrument bibliographique.* (7 vol. interfoliés avec annot. mss). *Demi-veau de l'ép. (us.).*

2 — Ens. 2 ouvr. en 7 vol. - *Catalogue d'une jolie collection de livres composée des plus belles éditions des auteurs latins, français et italiens, imprimées par les Elsevier, de quelques Aldes, d'un choix de vieux poètes français, de classiques français, en grand papier, etc., etc.*

Paris, L. Potier, 1853.

In-12° : iv-56 pp. (lég. jauni, qqs pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats serts d'un triple filet à froid, dos à nerfs avec caissons serts de filets à froid, filets dorés sur les coupes et roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées (pet. marque d'app. frappée à froid sur le plat sup., ex-libris arraché du contreplat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Joint : DE BURE, Guillaume-François.- Bibliographie instructive ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers [...]. Paris, De Bure le Jeune, 1763 [- 1768], 6 (sur 7) vol. in-8° plein papier de l'ép. (incomplet du vol. VII, us. et pet. défauts). Du cabinet de Mr. Borluut de Noortdonck (ex-libris).

3 — LE CLERT, Louis.- Le papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Avec préface par Henri Stein [...]. Ouvrage publié sous le patronage de la société de bibliophiles français.

Paris, à l'enseigne du Pégase, 1926.

2 vol. in-f°; frontispice et 78 planches (texte n.c., rares pet. rouss. et taches sinon en bonne condition). Brochés (mouill. au bas du dos du vol. I, partiellement non coupé).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale. Illustré d'in texto et de planches sur simples ou doubles pages, certaines partiellement ou entièrement rehaussées, reproduisant e.a. des vitraux, des filigranes (notamment par effet de transparence à la fin du vol. II) et des documents d'archives (collés par les coins). Ex. du tirage courant sur pur chiffon numéroté à la main (n° 328).

4 — UZANNE, Octave.- Contes pour les bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.



Paris, Anc. Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1895.

In-4°.

Rel. moderne : demi-chagrin bleu foncé à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré et à froid à nerfs, couv. et dos cons. (pet. griffes sur les plats).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de ces contes bibliophiliques à travers les temps et lieux. Ex. du tirage ordinaire sur papier vélin (n° 516). Illustration par Robida : 17 hors-texte (1 eau-forte, 1 héliogravure tirée en bleu, 4 planches aquarellées, 11 planches reproduites en divers tons monochromes) et nombreux in texto en noir. Couverture Art Nouveau par Rougeron-Vignerot.

Enrichi de la planche érotique des "Fricatrices" publiée à part et limitée à 300 épreuves réservées aux ex. sur Japon, remplacée normalement dans les ex. courant par un simple encart (présent dans notre ex.).

5 — 2 ouvrages sur l'ornementation typographique.

Est. : 120/ 150 €

(1). Fonderie typographique Deberny et Cie. Sujets religieux. Paris, Deberny, s.d., in-f° broché (plat sup. presque entièrement dérelié, us., défauts).— (2). Recueil de cartouches inventées par J. Vredeman de Vriese. P., Claesen; [Bruxelles, van Trict, c. 1870], sous fardé in-f° en demi-percaline (mouill., rouss., dos et mors renforcés). 24 planches photolithographiées par H.L. Leys.

IMAGERIE

VOLKSPRENTEN

6 — (Carte postale, Belgique) - *Dynastie belge : autour d'Albert I^{er} et Léopold III.*

+/- 230 cartes postales et une 12^{aine} de documents.

Dans un album in-8° ad hoc en plein skai.

Est. : 120/ 150 €

- Albert I^{er} (+/- 185 c.p.) : avènement du roi Albert précédé de qqs cartes de Léopold I^{er} et Léopold II dont les funérailles de ce dernier (6) en 1909, Albert I^{er} avec son épouse et ses enfants, son engagement pendant la guerre 1914-1918 ainsi que des portraits de héros, de militaires gradés ou non, de généraux alliés, de la retraite allemande et des prisonniers allemands, les entrées du Roi à Gand, Ostende, Liège, Anvers, le drame des Marches-Dames, funérailles... **Joint** : 12 faire-part, lettres et télégrammes de condoléances (Albert I^{er}, reine Astrid) ou de remerciements (reine Elisabeth ou famille royale de Suède par l'intermédiaire de secrétaires) à la famille Van de Velde.

- Léopold III (+/- 45 c.p.) : le jeune couple, les enfants, avènement du roi Léopold III, drame de Küssnacht.



7 — (Carte postale, Belgique) - *Villes et villages de Belgique.*

+/- 770 cartes postales, quelques-unes écrites et timbrées (bonne condition).

Dans un album in-4° ad hoc en plein papier chagriné noir.

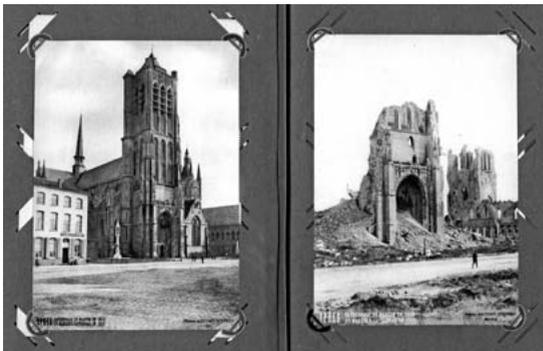
Est. : 400/ 500 €

Dont : Adinkerke (3), Alle sur Semois (4), Alost (6), Asnée (1), Alveringhem (3), Anvers (31), Auderghem (3), Audenaerde (7), Aywaille (3), carrières de Basècles (1), Bauche-Evrehailles (2), Boisfort (2), Bohan (1), Breedene (2), Bruges (50), Bruxelles (34), Charleroi (1), Chaudfontaine (7), Chèvremont (2), Ciney (5), Comblain-la-Tour (1), Courtrai (7), Coxyde (23), Cugnon (3), Duinbergen (11), Enghien (2), Esneux (1), Flobecq (3), Furnes (28), Gand (110), Genval (4), Grammont (6), Habay (4), Hal (3), Hastière (1), Heer-Agimont (1), Herenthals (4), Houffalize (4), Huy (2), Kemmel (7), Kinkempois (1), Kerselaere (1), Knokke (52), Laeken (2), La Hulpe (2), Lanklaer (2), La Panne (89), Laroche (2), Lavacherie (3), Messines (3), Liège (15), Loo (7), Logne (1), Lier (1), Louvain (16), Malines (9), Malmedy (4), Marche (2), Melle (8), Modave (1), Melreux (1), Mortehean (1), Namur (2), Nieuport (14), Noceveux (2), Ostende (13), Pollinchove (1), Poperinghe (2), Pepinghen (1), Rochefort (4), Remouchamps (2), Ramet (1), St-Idesbald (11), Sint-Martens-Laethem (2), Spontin (1), Staden (1), Termonde (9), Thuin (4), Tirlemont (1), Tervueren (2), Tongres (5), Tournai (9), Trois-Ponts (1), Uccle (5), Vaux-ss-Chevremont (2), Visé (1), Waulsort (1), Woluwe (4), Wavre (2), Westende (3), Wichelen (1), Wortegem (2), Wetteren (1), Ypres (35), Yvoir (1), Zillebeke (2), Zele (1), etc.

8 — (Carte postale, Militaria) - *La Grande Guerre 1914-1918 en Belgique.*

251 cartes postales : 1 dépliant, 24 grandes (14 x 8 cm) et 226 de format classique (9 x 13,5 cm); quelques rares avec timbre (bonne condition).

Dans un album in-8° ad hoc en plein skai.



Est. : 150/ 200 €

Photos de ruines et ravages de la guerre, avec parfois des photos "avant-après" : Ypres (89 cartes dont 1 carte panoramique dépliant en 10 volets), Kemmel (22), Furnes (11), Dixmude (10), Nieuwpoort (49), Westende (9), Zeebrugge (11), Knokke (8), Dinant (8) et autres photos de désolation...

9 — (Imagerie pieuse) – *Images habillées : 2 pièces (Saintes Catherine et Elisabeth).*

+/- 29 x 21 cm, gravures aquarellées pour les mains et les visages, patchwork de divers tissus pour les vêtements, décor et fond entièrement aquarellés. Liséré noir aux bords, pièces volantes mais retenues par les coins sous passe-partout (qqcs rouss. à la 1^{re} image).

Est. : 500/ 600 €

10 — (Imagerie pieuse) - *31 images pieuses, la plupart du 18^e siècle.*

Formats variés de 9 x 6,5 cm à 14 x 11 cm, sous 26 cadres (7 à doubles face).

Est. : 250/ 300 €

10 sur peau de vélin (1 dessinée à la main, 9 gravées et rehaussées à l'aquarelle), 1 image habillée, 2 brodées, 8 sur papier dont 6 avec prières gravées (3 rehaussées de couleurs), 3 dentelles mécaniques (2 imprimées en couleurs et or), 7 images mortuaires avec texte, le plus souvent en néerlandais, au verso (Pie VI, Pie VII, l'évêque de Gand Maurice de Broglie, Charles-Jacques d'Oultremont de Wégimont, la maîtresse du béguinage de Turnhout Anna Thérésia Diels e.a.). Toutes les pièces joliment encadrées.

11 — (Imagerie pieuse) - *Canivet : 2 pièces ("S. Hironymus" et "S. Ambrosius").*

Fines aquarelles originales, 7 x 5,5 cm, découpes sur peau de vélin, 22 x 14 cm, part. aquarellées avec rehauts d'or et fonds finement découpés (jolies pièces).

Est. : 250/ 300 €

12 — (Imagerie pieuse) - *Canivet : "S. Rosalia".*

Aquarelle originale, 9 x 7 cm, découpes sur peau de vélin, 26 x 15 cm, part. aquarellée avec rehauts d'or et argent (jolie pièce).

Est. : 200/ 250 €

13 — (Imagerie pieuse) - Canivet : 3 pièces
("S. Joannes Ba." et 2 coeurs de Jésus).

Aquarelles originales : St Jean-Baptiste, 10 x 5 cm, sur peau de vélin.—
Coeurs de Jésus : 15 x 12 cm, sur papiers brunis rehaussés à l'or et coeur
avec inscription "Don de sapience fruit de charité" sur les 2 pièces (qqs
cassures dans une des deux pièces).

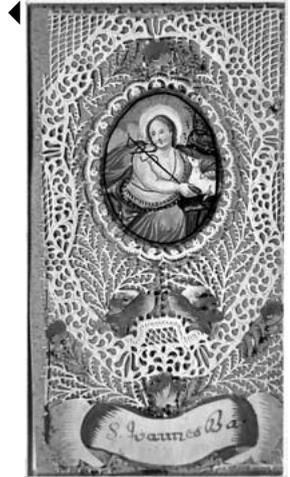
Est. : 150/ 200 €

14 — (Imagerie pieuse) - Canivet : 8 pièces, du 18^e
siècle.

4 pièces sur peau de vélin et 4 sur papier, c. 11 x 7 cm, rehaussées à
l'aquarelle, sous 7 cadres.

Est. : 300/ 350 €

St François (2 pièces), Ste Juliane, Ste Anne, Ste
Marguerite, 1 crucifixion, 1 Golgotha et 1 memento mori.
Toutes les pièces joliment encadrées.



15 — (Imagerie pieuse) - +/- 470 pièces.

+/- 15 anciennes rehaussées sur papier (usées).— +/- 420 images mortuaires, 19^e s., plusieurs répétées (dont
64 petites sur peau de vélin mais quasi toutes pour la même défunte).— +/- 35 dentelles mécaniques, 19^e s.,
dont 21 avec image en couleurs, 15 en noir et 4 avec système.

Est. : 200/ 250 €

ESTAMPES : Chine, Japon, Russie

PRENTEN : China, Japan, Rusland

16 — (Chine) - Album de 12 peintures originales sur papier moelle : marchands
de poissons, de fleurs, de porc...

In-12° oblong : peintures +/- 9,5 x 17,5 cm, serties d'un liseré de papier bleu, collées par les coins dans l'album
(1 pièce cassée, qqs cassures à une pièce, petit(s) trou(s) dans 4 ou 5 autres).

Rel. d'édition : pleine soie rouge (disparue au plat sup. laissant le carton nu, dos absent).

Est. : 200/ 250 €

17 — (Japon) – HIROSHIGE [?].- 8 triptyques de petits formats tirés sur papier
crépon.

+/- 20 x 45 cm assemblés (20 x 15 cm par pièce), sur papier crépon, signés (qqs rouss. ou pet. mouill).
Sous passe-partout de papier marbré (moisissures), vitres (sauf un) et cadres de bois noir.

Est. : 600/ 800 €

Promenade le long de la berge avec feu d'artifice dans la nuit,- scène hivernale,- après-midi
sur la terrasse,- scènes d'intérieur,- trois femmes se promenant en riches kimonos sous les
arbres en fleurs...

Oude tekeningen & prenten

18 — (Russie) - *Icône figurant la Vierge entourée de quelques Apôtres et d'un ange.*

19^e siècle.

Peinture originale, huile sur bois, c. 30 x 25,5 cm, "riza" de métal ajouré à décor embossé (argenté ?) avec inscription en russe (état de conservation moyen).

Est. : 200/ 250 €

DESSINS & GRAVURES ANCIENS

OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

19 — (École allemande) - *HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677).*- *Vue animée d'un village traversé par une rivière avec barques [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c.1569)].*

Eau-forte, papier vergé non filigrané, 19 x 27,5 cm (rognée, pli vertical central, fixée par 3 coins sur carton de support).

Est. : 250/ 300 €

Jolie estampe datée 1649.

New Hollstein (Hollar) 1040. # manque à Lebeer.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

20 — (École allemande) - *Ens. 2 estampes - [HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677)].- "Zu Hemsun bey Mechelen".*

Eau-forte, 7,6 x 12,5 cm, sur papier vergé filigrané, grandes marges (fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 80/ 100 €

New Hollstein (Hollar) 1818; # Pennington 729.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection # Lugt 4099).

Joint : BLORE, E.- Town Hall, Louvain [d'après Batty]. Gravure sur acier, 22 x 14,5 cm.

21 — (École allemande) - *"Tractatus de animalibus vitam in terris [...]"*. [1491].

Gravure sur bois, TC 21,5 x 14 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (f. tiré d'un incunable avec texte au v°). Sous passe-partout de velours bordeaux, vitre et cadre de métal blanc (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

Joli bois à pleine page figurant au verso du titre de l'incunable "Ortus sanitatis" (Mainz, Jacobus Meydenbach, 1491).

22 — (École anglaise) - BRETHERTON, James (c. 1730-1806).- "The Siège of Namur by Capt[ain] Shandy & Corporal Trim" [d'après Henry William BUNBURY (1750-1811)].

Eau-forte, cuv. 26,5 x 39,6 cm + très grandes marges, papier vergé, texte en anglais sur 2 lignes de part et d'autre du titre, gravée et datée 1772 (fixée par les coins sup. sur un carton de support).

Est. : 100/ 120 €

Satirical military plate by the English caricaturist Bunbury, himself a colonel and as famous as his contemporaries Thomas Rowlandson and James Gillray. Captain Shandy, the "London Gazetteer" in his hands, replays the Siège of Namur in 1746 by ordering his corporal to attack with a pick-axe. English text on 6 lines.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

¶ *Le capitaine Shandy, invalide suite au Siège de Namur en 1746, reconstitue la scène de ses exploits avec le jeune caporal Trim armé d'un piolet.*

23 — (École du Nord ou allemande ?) - Parcours de la vie chrétienne et ses embûches.

17^e siècle.

Peinture originale, huile sur panneau, 58,5 x 83 cm (panneau lég. bombé).

Est. : 600/ 800 €

Curieux tableau de style naïf mais composition élaborée symbolisant le parcours de la vie humaine par de nombreux personnages portant chacun sa croix. A gauche, un certain nombre de gens passe sous un arc et monte vers le salut, mais non sans difficultés ni risques; à droite, une autre partie se dirige vers le monde et ses vanités en courant de grands dangers.

24 — (École flamande) - [Attribué à BALTENS, Pierre [c. 1520-1598] ou à VERBEECK, Jean [act. c. 1548- c. 1560]].- "Vie sans soucy". "Sorgheloos Leven". [d'après Jérôme BOSCH (c. 1450-1516)].

[Anvers,] Joannes Galle, [17^e siècle].

Eau-forte, TC 20,5 x 28 cm, papier vergé filigrané (rognée sur cuv., fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Planche moralisante figurant la négligence avec un cordonnier qui préfère jouer la cornemuse que de travailler, le tout représenté sur 2 plans (atelier et foyer).

Triple légende en français, en néerlandais et en latin. Sujet déjà donné par Jérôme Cock (1507-1570) à l'adresse des "Quatre Vents" mais sans date.



détail

Hollstein (Verbeeck) p. 160 (2^e état); # Hollstein (Baltens) p. 82 (état variant); # Jérôme Cock. [Cat. d'exposition], Bruxelles, 1970, n° 122, pl. 32.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).



25—(École flamande) - BOL, Hans (1534-1593).- 6 scènes champêtres en médaillon figurant : le jeu de l'oie, une kermesse, un repas, des patineurs, une chasse au faucon et une attaque de brigands.

Eaux-fortes, cuv. diamètre c. 9 cm, papier vergé non filigrané (fixées par un point sur un carton de support, 2 pièces d'un tirage relativement faible et légèrement rognées).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Hollstein (Bol) 19-24.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

26 — (École flamande) - BRIL, Paulus (1553/1554-1626).- Paysage montagneux avec vue sur un village, animé de plusieurs personnages.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis gris et bleu claire, papier vergé non filigrané, 18,4 x 30,2 cm, signé à la plume en bas à dr. "P. Brill" (fixé par les coins sup. sur carton de support, très faibles taches en haut et à dr.).

Est. : 4.000/ 5.000 €

▲ Provenance : Kaye Dowland (Angleterre, c. 1870; mention d'appartenance ms dans la marge infér. du carton de support; # Lugt 691); Mrs Edmonstone (mention idem); Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

27 — (École flamande) - [Atelier de BRUEGHEL, Jan le Vieux dit Brueghel de Velours (1568-1625)].- Grand paysage montagneux boisé avec vue sur une abbaye [?] au bord d'un marais.

Dessin original, plume et pinceau à l'encre bistre et bleue, lavis bistre et bleu, papier vergé filigrané "IHS", 34,2 x 29 cm (fixé par les coins sup. sur f. de support, qqs pet. renforcements uniquement visible au v°, 1 faible pli vertical, 1 diagonal).

Est. : 8.000/ 10.000 €

Superbe dessin (*voir couverture*).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099); Collections Ch. Hodges et G. Carrington (mention d'appartenance ms à la marge infér. du f. cartonné).

28 — (École flamande) - Le char de triomphe de l'Obédience conduit par la Patience [d'après Martin de VOS (c. 1531-1603)].

Dessin original, plume à l'encre grise, lavis gris, papier vergé filigrané (trois fleurs de lis), 18,9 x 30,3 cm (pet. perforations au bord g., pet. lacune restaurée et cassure en bas à dr., coin infér. g. rogné, qqs faibles rousseurs, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 200/ 250 €

L'Obédience, personnifiée par une femme tenant une croix et accompagnée d'un homme chapeauté, est assise sur un char tiré par un boeuf et un âne, symboles du travail et de la persévérance. Copie ancienne d'après un des 4 sujets de la suite gravée par Adrien Collaert figurant les devoirs des trois états (c. 1585). Le dessin original de Martin de Vos pour le cuivre se trouve au Musée du Louvre.

"Wat d'ysen can bemaelen". Prenten van de Antwerpse graveurs familie Collaert (1550-1630). [Cat. d'exposition] Bruxelles, 2005.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

29 — (École flamande) - [Attribué à CLERCK, Hendrik de (c. 1570-1629)].- La Sainte Famille avec Sainte Élisabeth et Saint Jean Baptiste.

Peinture originale, huile sur toile, 48 x 38 cm.

Cadre de bois sculpté à décor de feuillages doré (petit manque de dorure).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Joli grisaille attribuable au peintre de la cour de l'Infante Isabelle.

30 — (École flamande) - [Attribué à COCK, Martin de (1578-1661)].- Ermite en prière dans un large paysage fluvial vallonné boisé.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis bleu, sur papier, 20 x 29,4 cm, signé à la plume "H. Cock" en bas à g. (faibles rouss., collé sur un carton fixé par les coins sup. sur un carton).

Est. : 5.000/ 6.000 €

▲ Provenance : J. MacGowan (Edimbourg, 2^e moitié du 18^e s., cachet au v^o du carton de support; # Lugt 1496); Esdaile (London, 1758-1837, mention d'appartenance ms ibidem; # Lugt 2617); Kaye Dowland, 1869 (idem, ibidem, # Lugt 691); Mrs Edmonstone, 1914 (idem, ibidem; pas dans Lugt); Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

31 — (École flamande) - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618).- Décembre (Capricorne) [d'après Hans BOL (1534-1594)].

Eau-forte, 14,7 x 20,7 cm, papier vergé non filigrané (rognée au delà de la cuv., fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 150/ 200 €

Jolie vue animée d'un bourg situé dans un paysage fluvial figurant à l'avant plan e.a. Marie et Joseph qui frappent à la porte d'une auberge. Estampe datée 1585 avec légende en latin de 4 lignes d'après l'Évangile de St Luc.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

32 — (École flamande) - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618).- Septem Planetæ. Septe[m] hominis aetatibus [d'après Martin de VOS (c. 1531-1603)].
[Anvers], Gérard de Jode, 1581.

8 eaux-fortes, cuv. 29,2 x 21,3 cm + grandes marges, papier vergé filigrané ("chiffre 4" sur 3 ff.) (bords faiblement brunis, traces d'onglets en haut des ff., faible mouill. claire dans la marge infér. de 3 ff.).

Est. : 500/ 600 €

Titre et 7 grands tableaux évoquant les âges de l'homme en comparaison avec les planètes, chacun avec des allégories et des scènes animées, les personnifications des planètes, les signes du zodiaque et un distyque. Les sujets : "Infantia" (la lune), "Pueritia" (Mercure), "Adolescentia" (Venus), "Juventus" (le soleil), "Virili Aetas" (Mars), "Senili Aetas" (Jupiter) et "Senectæ et decrepitatae Aetas" (Saturne).

New Hollstein (Collaert) 1298-1305; # New Hollstein (de Vos) 1365-1372.

33 — (École flamande) - Ens. 19 estampes - [COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618)].- Scènes de l'Ancien Testament [d'après Martin de VOS (c. 1531-1603) ou d'après Crispin van den BROECK (1524-c. 1589)].



[Anvers], Edouard Van Hoeswinckel, s.d.

9 eaux-fortes, TC c. 25,7 x 19,3 cm (rognées sur la cuv., collées sur ff. de support).

Est. : 120/ 150 €

New Hollstein (de Vos) 37-40.

Joint : 6 sujets différents (4 doubles, soit 10 pl.) de la Genèse par Joannes SAENREDAM (1565-1607) [d'après Abraham BLOEMAERT (1564-1651)]. S.l., s.n., 1604. Eaux-fortes, cuv. c. 27,8 x 19,8 cm (rognées ou non, fixées ou non, état de conservation variable).

34 — (École flamande) - [Attribué à COSSIERS, Jan (1600-1671)].- Deux hommes maîtrisant un possédé.

Dessin original, pierre noire, papier vergé gris, 36,3 x 40,5 cm (demi-lune) (collé en plein sur carton fort, grande déchirure sans perte et renforcée, pet. lacune en haut à g., une plus grande au milieu en bas, qqcs pet. taches).

Est. : 300/ 400 €

Sujet erronément titré "La mise au tombeau" et anciennement attribué à Gaspard de Crayer (1584-1669). Notre dessin, par contre, est attribuable à Jan Cossiers et représente une épisode de la vie de Saint Benoît, détail d'un tableau conservé au Cultureel Congrescentrum "Elzenveld" à Anvers.

35 — (École flamande) - CRUYL, Livinus (1635-1733).- Vue panoramique animée de Rome avec la Tibre, le Château des Anges et la coupole de Saint-Pierre.

Dessin original, plume et pinceau à l'encre bistre et grise, sur VÉLIN, 19 x 28,8 cm, signé "Liv. Cruyl" et daté "Rome, 1669" en bas à g., titré en latin à la marge infér. (collé en plein sur feuillet de support, mouillure claire en bas à dr., qqcs faibles taches).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Dessin très détaillé à quelques détails près identique à celui conservé au Victoria & Albert Museum à Londres (n° d'inventaire DYCE.546).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

36 — (École flamande) - "Dese Jeronimus Bosch drollen [...]" [d'après Jérôme BOSCH (c. 1450-1516)].

Eau-forte, papier vergé non filigrané, 30 x 21,5 cm (rognée à gauche et en haut, annotations à la plume, coins infér. renforcés, 1 petite perforation comblée, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 1.600/ 2.000 €

Planche comportant plus de 25 créatures humanoïdes fantastiques typiques de l'univers boschéen avec légende en néerlandais de 4 lignes.

Pendant (?) de la planche "Den Cruelpelen Bisschop" donnée par Jérôme Cock (cf. Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 59).

Hollstein (Bosch) 35.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).



37 — (École flamande) - [Attribué à FRANCKEN, Frans II (1581-1642)].- Offrandes des Rois Mages.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis bistre, papier vergé, 24 x 41 cm, monogrammé à la plume "FFG" avec chiffre 4 en bas à dr. (collé sur un feuillet de support qui est fixé par les coins sup. sur un grand feuillet cartonné).

Est. : 3.000/ 4.000 €

Grande scène très peuplée située dans un intérieur de palais.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

38 — (École flamande) - Ens. 40 estampes - GALLE, Philippe (1537-1612).- 25 feuilles tirées des Actes des Apôtres [d'après Martin van HEEMSKERCK (1494-1574) et Joannes STRADANUS (1523-1605)].

Eaux-fortes, formats variables cuv. c. 21,5 x 26,5 cm + grandes marges, papier vergé (suites incomplètes, brunies, fixées sur ff. de support).

Est. : 200/ 250 €

Joint, gravé par le même d'après le même : (2) Le Notre Père. 8 ff. # Hollstein 321-328 (2^e état).— (3) La charge divine des 3 états. 4 ff. # Hollstein 497-500 (1^{er} état).— 3 autres sujets.

39 — (École flamande) - GALLE, Théodore (1571-1633).- "Autumnus" [d'après Josse II de MOMPER (1564-1635)].

Eau-forte, 29,5 x 42,4 cm, papier vergé non filigrané (rognée au delà de la cuv., 2 pet. perforations en haut à dr., trous de punaises aux coins sup., petit manque au coin sup. gauche, coins infér. rognés, lég. défraîchie, traces d'anciennes pliures, lavée, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 80/ 100 €

Importante vue marine figurant une tempête avec triple naufrage et une baleine. Légende en latin de 6 lignes.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

40 — (École flamande) - [Attribué à HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c.1572)].- "Aestas" [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].

[Anvers], H. Cock, [1565-1570].

Eau-forte, cuv. 22,3 x 28,5 cm, papier vergé non filigrané (rognée sur cuv., petit manque aux coins infér. renforcés, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

1^{er} état (sur 2) de cette planche figurant l'été de la suite des "Quatre Saisons" comprenant 2 sujets d'après Brueghel et 2 d'après Hans Bol. Le dessin original est conservé à la Kunsthalle à Hambourg.

Hollstein (Brueghel) 30 (1^{re} état sur 2); # Lebeer 78; # van Bastelaer 203; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 71.2.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

41 — (École flamande) - [Attribué à HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c.1572)].- La chute du magicien Hermogène [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].

[Anvers], Joannes Galle, [17^e siècle].

Eau-forte, cuv. 22,4 x 29,5 cm, papier vergé non filigrané, très petites marges (marge gauche renforcée, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 2.000/ 2.500 €

3^e état (sur 4) de cette planche peuplée de démons, pendant de l'estampe "Saint Jacques et le magicien Hermogène", toutes deux inspirées d'une histoire de la "Légende dorée" de Jacques de Voragine. Légendes en néerlandais, en français et en latin. Le dessin original, daté 1564, est conservé au Rijksmuseum à Amsterdam.

New Hollstein (Brueghel) 12 (4^e état sur 5); # Lebeer 58; # van Bastelaer 118; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 68.b. .

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

42 — (École flamande) - [Attribué à HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c.1572)].- La sorcière à Mallegem [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].

Eau-forte, papier vergé filigrané, 32,8 x 46,8 cm (rognée, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 7.000/ 8.000 €

Rarissime 1^{er} état (sur 4), le nôtre avant toute lettre ou signature et en très bon tirage (notre ex. comportant "H. Cock excx." à la plume en bas à dr.). La planche, à dater peu avant ou en 1559, représente sous différentes formes la folie et ses symptômes suivant l'imagination populaire : la croissance d'un caillou dans la tête de l'homme excisée ici par une sorcière-chirurgienne.

New Hollstein (Brueghel) 38; # Lebeer 28; # van Bastelaer 193.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099); V.W. (idem).

43 — (École flamande) - HUBERT, Adriaen (1545-1614).- Le salaire de l'amour vénal.

Eau-forte, cuv. 22 x 29,5 cm, papier vergé filigrané (une main), grandes marges (coin sup. dr. coupé, 2 petites perforations dans la marge sup., 2 ou 3 faibles plis verticaux, fixée par les coins sup. sur carton de sup.).

Est. : 500/ 600 €

Scène d'auberge (ou de bordel ?) avec deux couples qui, assis à une table en compagnie d'un fou, s'embrassent pendant qu'une femme glisse sa main dans le portefeuille de l'un d'eux et qu'une autre vole du pain. Sujet moralisant avec légendes en néerlandais, en latin et en français, par Adriaan Hubert ou Huybrechts.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

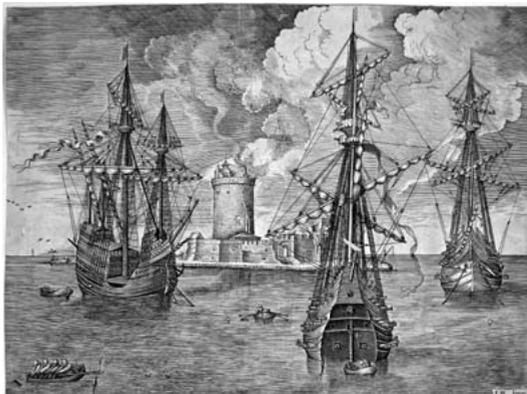
44 — (École flamande) - HUYS, Frans (1522-1562).- Navire à quatre mâts et deux navires à trois mâts armés, à l'ancre près d'une île fortifiée avec phare [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].

Eau-forte, papier vergé non filigrané, 21,2 x 28 cm (rognée au delà du TC, petite perforation sur le côté gauche, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

New Hollstein (Brueghel) 68; # Lebeer 47; # van Bastelaer 104.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).



45 — (École flamande) - HUYS, Frans (1522-1562).- Trois mahonnes à quatre mâts dans un grain se levant, à l'avant plan à droite, des dauphins dont un porte Arion jouant de la lyre [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].

Eau-forte, papier vergé non filigrané, 20,2 x 28,5 cm (rognée au delà du TC, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

New Hollstein (Brueghel) 69; # Lebeer 48; # van Bastelaer 105.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

46 — (École flamande) - JODE, Pierre de (1570-1634).- Les 4 tempéraments : "Sanguineus", "Phlegmaticus", "Cholericus et "Melancholicus" [d'après Martin de VOS (c. 1531-1603)].

[S.l., Anvers (?), Crispin de Passe, c. 1595-1599].

Eaux-fortes, cuv. 19,4 x 22,1 cm, papier vergé filigrané (fixées par les coins sup. sur cartons de support, pli vertical au milieu, rognées en deçà de la cuv.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Suite de beaux sujets allégoriques très décoratifs, chacun avec une légende en latin de 4 lignes.

Hollstein (de Jode) 101-105; # New Hollstein (de Vos) 1478-1481.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

47 — (École flamande) - [Cercle ou suiveur de JORDAENS, Jacques (1593-1678) ou BOEL, Pieter (1622-1674)].- Étude d'un chien debout aboyant, vu de profil.

Dessin original, fusain, estompe et rehauts de craie rouge, papier vergé teinté non filigrané, 18 x 24,5 cm (petit manque au coin sup. g. et infér. dr., 2 pet. perforations, pli au coin sup. dr., verso avec contour du chien retiré au crayon et marqué "n° 9" à la plume, fixé par les coins à dr. sur carton de support).

Est. : 800/ 1.000 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

Oude tekeningen & prenten

48 — (École flamande) - **KESSEL, Théodore van (1620-1693).**- *Sirène assise sur un cheval marin entourée de quatre génies [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)].*

Eau-forte, 20 x 30,7 cm, papier vergé non filigrané (rognée au delà de la cuv., fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

49 — (École flamande) - **MALLERY, Charles de (1571-1635); [WIERIX, Jérôme].**- *Cor Jesu amanti sacrum.*

18 eaux-fortes, TC 8,9 x 5,5 cm, papier vergé (rognées en deça du TC, numérotées à la main dans la marge, montées par 4 sur 5 feuilles de support).

Est. : 120/ 150 €

New Hollstein (Wierix) 445-462; # Mauquoy-Hendrickx 429a-446a.

50 — (École flamande) - **[Attribué à MOMPER, Josse II de (1564-1635)].**- *Paysage montagneux avec routes et enceinte fortifiée.*

Dessin original, fusain, lavis bleu et brun, rehauts de craie rouge, papier gris-brun, 21 x 39,5 cm (fixé par 6 points sur un feuillet de support).

Est. : 250/ 300 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099); Ryland (légende ms à la marge infér. du f. de support).

51 — (École flamande) - **Mulet passant devant une ruine antique.**

Eau-forte, TC 15,2 x 20,5 cm, papier vergé filigrané (rognée sur la cuv., fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 100/ 120 €

Sujet et format comparables aux estampes de la suite "Operum antiquorum romanorum" ou recueil de ruines antiques donnée par Jérôme Cock en 1562.

Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 12.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

52 — (École flamande) - **NADAL, Jérôme dit Natalis.**- *Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in Sacrosancto Missae Sacrificio toto anno leguntur : cum eorundem Evangeliorum Concordantia [...].*

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1607.

In-f° : 2 titres gravés-[8]-636-[7] pp.; 153 h.-t. (lég. jauni, erreur dans la numérotation à la pl. 97, pet. taches et qqs mouill. marg. sinon int. frais).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors et coiffes restaurés, épidermures, pet. griffes au plat inf., garde inf. manquante).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Suite complète de cette oeuvre magistrale sur la vie de Jésus figurée en 153 tableaux situés dans un décor architectural de style Renaissance flamande ou dans des paysages italianisants. Retirage (1^{er} tirage : 1593) des planches réalisées d'après les dessins du

peintre romain Bernardo Passaro et de Martin de Vos, gravées par les frères Wierix, Jean et Adrien Collaert et Charles de Mallery.

Troisième édition (éd. orig. : 1594) du texte donnant des commentaires et pensées sur les Évangiles par le jésuite espagnol Nadal (1507-1580). Les planches présentent une double numérotation : en chiffres arabes comme dans l'édition de 1593 intitulée "Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum" (titre gravé relié dans notre exemplaire) et en chiffres romains pour l'édition avec le texte de Nadal. Très bon tirage des cuivres.

Mauquoy-Hendrickx, 1989-2121; # Funck 367 (tirage non mentionné); # De Backer-Sommervogel V-1518; # Insolera 44-45.

▲ Provenance : Wolvenbosch (ex-libris).

53 — (École flamande) - NIEULANT, G. van (1584-1635).- Paysage avec ruines antiques et vue plongeante sur une ville, animé de promeneurs et de bergers, une auberge et une ruine antique à l'avant plan [d'après Paul BRIL (1553/1554-1626).

Paris, P. Mariette, s.d. [18^e siècle].

Eau-forte, cuv. 23,3 x 30,8 cm, papier vergé non filigrané (rognée sur cuv., faible pli vertical au milieu, coins infér. restaurés au v^o, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 100/ 120 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).



54 — (École flamande) - PONTIUS, Paulus (1577-1640).- Portrait de l'Infante Isabelle [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)].

Eau-forte, papier vergé non filigrané, 58,8 x 42,8 cm (rognée au-delà de la cuv., fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 150/ 200 €

Grand portrait de l'Archiduchesse Isabelle (1566-1633), gouvernante des Pays-Bas méridionaux dans l'habit des Pauvres Claires qu'elle prit après le décès de l'Archiduc Albert d'Autriche en 1621. Large encadrement gravé de style baroque richement décoré incorporant un cartouche avec 8 vers en latin d'après Gaspard Gevartius.

Hollstein (Pontius) 91.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

55 — (École flamande) - [Cercle ou suiveur de RYSBRACK, Michiel (1694-1770)].- Memento mori.

Dessin original, plume et pinceau à l'encre bistre, papier vergé, 22,8 x 15 cm, marqué "Michl. Rysbrack Invt." à la plume dans la marge inf. du f. de support (faible pli vertical sur le côté g., collé sur feuillet de support).

Est. : 300/ 350 €

Un homme barbu en prière, marchant, se retourne en jetant un coup d'oeil sur des crânes et des os humains d'où sort un serpent.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

Oude tekeningen & prenten

56 — (École flamande) - **SADELER, Joannes (1550-1600).- 10 paysages animés figurant des scènes bibliques ou profanes [d'après Hans BOL (1534-1593)].**

10 eaux-fortes, cuv. c. 20 x 27 cm, papier vergé non filigrané (rognées en deçà de la cuv., qqs faibles rouss., collées sur des f. de support).

Est. : 500/ 600 €

Beaux et grands paysage vallonnés boisés avec vues sur des villages, châteaux, jardins etc.

57 — (École flamande) - **[Attribué à SCHUT, Cornelis (1597-1655)].- Présentation de la Vierge à 2 anges dans un paysage boisé.**

Dessin original, plume à l'encre grise et bistre, lavis bistre, papier vergé, 24,3 x 16,6 cm (fixé par 3 coins sur papier et carton de support).

Est. : 250/ 300 €

Jolie feuille témoignant du style nerveux et expressif de Cornelis Schut, élève de Cobergher puis de Rubens.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

58 — (École flamande) - **[Attribué à VAN DIEPENBEEK, Abraham (1596-1675)].- Vierge à l'Enfant entourée de chérubins dans un médaillon fleuri.**

Eau-forte, cuv. 25,2 x 12,7 cm + petites marges, sur VÉLIN (faible pli au coin sup. gauche, 2 faibles taches brunes, fixée par les coins sup. sur un carton de support).

Est. : 250/ 300 €

Bonne épreuve avant la lettre.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

59 — (École flamande) - **VORSTERMAN, Lucas (1595-1675).- Autoportrait de Gertrude Vaenius, fille du peintre et poète Otto van Veen, à 22 ans.**

Eau-forte, TC 30,6 x 20,9 cm, papier vergé (rognée sur TC, collée sur f. de support).

Est. : 200/ 250 €

Grand portrait en buste d'une jolie jeune femme, la fille du peintre et poète Otto (Octavius) van Veen (c.1556-1629), artiste elle-même. En dessous du médaillon : les instruments de peintre et quelques livres, le cartouche avant la lettre.

Hollstein (Vorsterman) 214.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

60 — (École flamande) - **Ens. 10 estampes - WEERT, Jacques de (1569-?).- Les 7 Vertus.**

7 eaux-fortes, cuv. c. 29 x 20,8 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané (brunies, collées sur ff. de support).

Est. : 250/ 300 €

Représentations allégoriques des vertus cardinaux avec personnifications, accompagnées de quatrains.

Joint : 3 scènes de la vie du Christ dont 2 d'après Adriaan de Weert et 1 par Petrus Overadt.

61 — (École flamande) - WELLENS de COCK, Jan (c. 1480-1527).- La Tentation de Saint Antoine [d'après Jérôme BOSCH (c. 1450-1516) et autres].

Gravure sur bois, TC 26,2 x 38,3 cm, papier vergé non filigrané (rognée sur TC, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Importante xylographie à dater en 1522 et intéressante composition sur base d'éléments empruntés à Bosch, à Dürer et à Bonihominis.

Hollstein (Cock) p. 192.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

62 — (École flamande) - [Cercle de WILDENS, Jan (1586-1653)].- Paysage boisé avec vue sur un village à l'horizon.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis bistre, papier, 21 x 31,5 cm (collé sur f. de support et monté dans passe-partout de papier bleu, le tout fixé par les coins sup. sur un grand carton).

Est. : 4.000/ 5.000 €

▲ Provenance : Thomas Kerrich, 1791 (bibliothécaire de l'Université de Cambridge, 1748-1828, initiales mss au v° du f. de support; # Lugt 2443); "à l'Escurial in Espagne" et "Cervantes" (mentions mss ibidem); Collections Warwick et Charles Napier (mention d'appartenance ms à la marge infér. du f. cartonné); Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

63 — (École flamande) - WYNGAERDT, Franciscus vanden (1614-1679).- Paysans faisant tapage [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)].

Eau-forte, cuv. 24,8 x 35,7 cm, papier vergé non filigrané (rognée en deçà de la cuv., montée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 250/ 300 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

64 — (École flamande ?) - 10 profils de visages fantastiques mi-homme mi-bête (faune, etc.) : projets pour des macarons, tondis ou autre sujet rond ?

Lavis à l'encre bleue sur esquisse au pinceau à l'encre brune ou noire, 18 x 18 cm, cerclé d'un double cercle à l'encre noire ou au crayon sépia, sur papier vergé filigrané VN (?) et contremarque à l'écusson avec aigle aux ailes déployées (?).

Extraits d'un ouvrage in-f° dont les ff. sont numérotés dans le coin sup. dr. 202, 204, 205, 210, 211, 224, 233, 234, 273 et 307.

Est. : 1.800/ 2.000 €

65 — (École flamande) - 21 sujets bibliques ou allégoriques.

21 eaux-fortes, cuv. c. 20 x 25 cm + grandes marges, papier vergé (suites incomplètes, brunies).

Est. : 120/ 150 €

L'Allégorie des cultes ("Cultura Mundi", "Cultura Diaboli" et "Cultura Christi"). 3 ff. (double coupures margin. renforcées à l'autocollant).— GALLE, Corneille (1576-1650).- L'histoire de Saint Jean Baptiste [d'après Joannes STRADANUS (1523-1605)]. Anvers, Charles Collaert. 10 ff.— GALLE, Philippe (1537-1612).- Les Proverbes de Salomon. Ibidem, Théodore Galle. 4 ff.— L'Histoire de Loth. Ibidem, Philippe Galle. 4 ff.

Oude tekeningen & prenten

66 — (École flamande) - Ens. 29 estampes - **3 suites de l'Ancien Testament [d'après Martin van HEEMSKERCK (1494-1574)].**

Eaux-fortes, cuv. c. 20 x 25 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (brunies).

Est. : 120/ 150 €

GALLE, Philippe (1537-1612).- L'histoire de Samson. Anvers, Théodore Galle. 9 médaillons (dont 3 doubles). # Hollstein 85-90 (2^e état; 2 sujets en 1^{er} état donnés par J. Cock).— L'histoire de Job. Ibidem, idem, 1563. 8 ff. # Hollstein 161-168 (2^e état).— L'histoire de Suzanne. Ibidem, Charles Collaert, 1563. 6 ff. # Hollstein 219-224 (2^e état).

Joint : GALLE, Philippe (1537-1612).- Les 8 merveilles du monde. Anvers, Théodore Galle. 6 ff. (sur 8, manquent les pll. 2 et 3).

67 — (École flamande) - **51 scènes bibliques.**

Eaux-fortes, cuv. c. 20 x 25 cm + grandes marges, papier vergé (suites incomplètes, faiblement brunies, fixées sur des ff. de support).

Est. : 300/ 350 €

COLLAERT, Adrien (c. 1560-1618).- Scènes de l'Exode [d'après Martin de VOS (c. 1531-1603)]. Anvers, Philippe Galle, s.d. 8 ff.— COLLAERT, Adrien (c. 1560-1618); GALLE, Philippe (1537-1612).- Scènes de la vie du Christ [d'après Joannes STRADANUS (1523-1605)]. Ibidem, Idem, s.d., Philippe Galle. 19 ff.— IDEM.- 8 sujets tirés du "Livre des Rois"[d'après Joannes STRADANUS (1523-1605)]. 8 ff.— SADELER, Joannes (1550-1600); WIERIX, Jérôme (1553-1619).- Les regrets de ce monde [d'après Martin de VOS (c. 1531-1603)]. Anvers, Sadeler, s.d. 6 ff.— 10 autres par ou d'après les mêmes.

68 — (École française) - **La descente aux Enfers d'Enée, accompagné de la Sibylle de Cumès, pour y consulter son père Anchise. [Virgile, Énéide, chant VI].** 16^e siècle.

Gravure sur bois, TC 21,5 x 16,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (f. tiré d'un post-incunable avec titre courant et 4 lignes de texte en latin).

Sous passe-partout de velours bordeaux, vitre et cadre de métal blanc (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

69 — (École française) - Ens. 3 pièces - **Grande lettrine "R" peinte sur parchemin figurant la Nativité, provenant d'un livre de choeur avec chant grégorien.** 15^e siècle.

Peinture originale, gouache rouge orangée, bleue, vert pomme, lila, beige et noire, 7,3 x 7,3 cm, parchemin, 52,5 x 36,5 cm (f. plié en quatre sans effet quant à l'enluminure).

Est. : 250/ 300 €

Joint : (2). CORT, Cornelius (1533-1578).- La Nativité. Gravure sur cuivre, TC 31,7 x 22,2 cm, papier vergé (fixée par les coins sup. sur f. de support).— (3). Guillaume Tell. Grav. sur bois, TC 16 x 14,7 cm (feuillet de texte avec illustration tiré d'une édition de la "Cosmographie" de Munster, 16^e siècle).

70 — (École française) - [Attribué à HEILMANN, Johann-Caspar (1718-1760)].- Personnage avec longue barbe, vêtu à la turque, vu de profil.

Dessin original, pierre noire, papier gris, 28,5 x 19,5 cm (collé en plein sur papier de support monté, tache brune sur le côté g.).

Est. : 400/ 500 €

Dessin à situer dans la tradition de l'école de Rembrandt, anciennement attribué à Heilmann.

▲ Provenance : Adolphe Frédérique duc de Cambridge (1774-1850, cachet de collection sur f. de support; # Lugt 118).

71 — (École française) - HOÜEL, Jean (1735-1813).- "Livre de paysages, inventés & gravés par J. Hoüel."

Paris, Vve de F. Chereau, 1758.

6 eaux-fortes, cuv. 10,6 x 16,8 cm, papier vergé non filigrané (rousseurs, fixées par les coins sup. sur ff. de support).

Est. : 150/ 200 €

Berlin Katalog 1939.

72 — (École française) - LE CLERC, Jean.- Réunion factive de 6 suites ayant trait aux ermites masculins et féminins, totalisant 5 titres gravés et 153 planches, la plupart d'après les Sadeler.

(Paris, Jean Le Clerc, milieu du 17^e siècle).

In-8° oblong (faiblement jauni, qqs taches brunes et mouillures).

Rel. moderne : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos à faibles nerfs.

Est. : 1.400/ 1.600 €



Solitudo sive Vitae Patrum eremicolarum. Titre gravé + 29 pl.— Sylvae Sacrae. Monumenta sa[n]ctioris philosophie quam severa anachoretarum disciplinae vitae religio docint. Titre gravé + 28 pl.— Trophaeum vitae solitariae. Titre gravé + 25 pl.— Oraculum anachoreticum.

Titre gravé + 24 pl.— Solitudo, sive vitae foeminarum anachoritarum. Titre gravé + 24 pl.—

[Vie de Sainte Thérèse d'Avilla]. 23 pl. (manque titre gravé et pl. 1).

73 — (École hollandaise) - [Cercle de BERCHEM, Nicolas (1621/22-1683)].- Père de famille attisant le feu.

Dessin original, crayon, papier vergé filigrané, 12,5 x 18,9 cm, signé "N. Berghem" à la plume au coin sup. dr. (3 coins renforcés au v°, 3 faibles plis, filigrane en partie conservé, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 200/ 250 €

Un homme vu de dos attisant le feu en plein air, sa femme avec enfant, un garçon, une fille et un chien le regardant.

▲ Provenance : Dr C.D. Ginsburg (savant et bibliophile anglais 1831-1914, cachet monogrammé; # Lugt 1145); Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

Oude tekeningen & prenten

74 — (École hollandaise) - *Double portrait de Gérard Mercator avec Henricus Hondius.*

Eau-forte, 37,8 x 44,5 cm, papier vergé (doublée, rognée, pet. perforation à droite, coin infér. dr. refait).

Est. : 150/ 200 €

Importante estampe représentant le cartographe Mercator (1512-1594) et l'éditeur Hondius (1563-1612) assis à une table dans un cabinet de travail avec une carte murale et des livres, chacun avec un compas et un globe. Large encadrement gravé, orné d'instruments géographiques et comportant une légende en latin. Figurant dans de nombreuses éditions de la "Cosmographia" données à partir de 1623.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

75 — (École hollandaise) - *HONDIUS, Henricus I (1573-1651).- Le Pèlerinage des épileptiques à l'église de Molenbeek-Saint-Jean [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].*

Eau-forte, TC 22,2 x 16,1 cm, papier vergé non filigrané (rognée en deçà du TC, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

2^e état (sur 2), daté 1642, numéroté 4 dans la marge inférieure à droite.

New Hollstein (Brueghel) A62/1 (2^e état); # Hollstein (Hondius) 32 (idem); # Lebeer 93 (mesure 22,8 x 16,9 cm); # van Bastelaer 224.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

76 — (École hollandaise) - *[Attribué à HOOGHE, Romeyn de (1645-1708)].- "Sinnebeelden, op den toestand van den tegenwoordigen oorlog".*

Koperets, lijnenkader 17 x 29,5 cm, op Hollands papier, totale bladgrootte 46 x 33 cm, inclusief letterdruk op 2 kolommen (met de bovenhoeken gehecht op onderliggend karton).

Est. : 150/ 200 €

Politieke spotprent met de voorstelling van de Hollandse Leeuw, de weegschaal van Europa in de poot, zit naast de Engelse dog op een vestingmuur met kanonnen. Op de voorgrond een vechtende haan en adelaar...

Muller 3806.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

¶ *Planche satirique évoquant la situation politico-militaire de l'époque avec le lion hollandais, le dogue anglais, l'aigle allemand et le coq français.*

77 — (École hollandaise) - *LEYDEN, Lucas van (1494-1533).- La Résurrection du Christ.*

1521.

Gravure sur cuivre, TC 11,5 x 7,4 cm, papier non filigrané (rognée en deçà du TC).

Est. : 120/ 150 €

Sujet de la Passion, suite de 14 planches.

New Hollstein (Van Leyden) 56 (1^{er} état sur 3).

78 — (École hollandaise) - VISSCHER, Jan Claeszoon I (c. 1550- c. 1612).- "Den spaer-pot te vroegh ghemaect tot scherven, doet mensch door derven [...]". [d'après Karel van MANDER (1548-1606)].

Eau-forte, cuv. 24,5 x 17,5 cm, petites marges, papier vergé (2 faibles pliures, fixée par les coins sur une feuille de support).

Est. : 250/ 300 €

Planche moralisante mettant en évidence la pratique de la sobriété et de l'économie à jeune âge pour éviter la pauvreté et la misère plus tard.

New Hollstein (van Mander) 95 (3^e état sur 4).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

79 — (École mosane) - DUFOUR dit Furnius, Pierre (c. 1545-1626).- 2 suites : histoire romaine et l'histoire des Macabées.

9 eaux-fortes, cuv. c. 22,5 x 29,5 cm et 21 x 28 cm + grandes marges, papier vergé (suites incomplètes, brunies).

Est. : 80/ 100 €

80 — (École française et autres) - 85 gravures d'interprétation, planches d'histoire et portraits de personnages, 18^e et 19^e siècles.

Eaux-fortes principalement, quelques lithographies ou aquatintes, dimensions variées de 8 x 6 cm à 43 28 cm (état médiocre, rognées, défauts...).

Est. : 100/ 120 €

48 gravures d'interprétation par Corneille, Hertz, Le Bas, Massé, Rousseau... d'après Carrachi, Castiglione, Jordaens, Le Titien, Madou, Ruisdael, Teniers e.a.— 25 portraits de têtes couronnées ou de nobles, de littérateurs, artistes ou autres personnalités.— 6 planches d'histoire.— 4 petits sujets concernant la Révolution brabançonne.— 1 calendrier pour 1838.— 1 vue optique figurant le tremblement de terre à Messine.

81 — (Écoles flamande et allemande) - 6 portraits d'hommes, 16^e au 18^e siècles.

Eaux-fortes, cuv. de 13,6 x 9 cm à 28 x 17,2 cm, papier vergé non filigrané, petites à bonnes marges (fixées par les coins sur cartons de support).

Est. : 300/ 350 €

HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677).- Portrait d'un jeune homme [d'après Hans HOLBEIN (1497-1543)].— PONTIUS, Paulus (1603-1658).- Nicolas Rockox.— JODE, Petrus de (1606-1674).- Jacques d'Artois [d'après Joannes MEYSSENS (1612-1670)].— PITAU, Jacob (17^e s.).- Andreas Cruesen.— Charles Alexandre de Lorraine [d'après Martinus MEYTENS (1695-1770)].— Erycius Puteanus.

82 — (Écoles flamande et allemande) - 5 jolis paysages boisés vallonnés animés dont 4 avec vue sur un village par Paulus Bril (1554-1626), Lucas van Uden (1595-1572) et Carl-Wilhelm Weisbrod (1743-1806).

Eaux-fortes, cuv. de 9,3 x 13,2 cm à 19,2 x 30,4 cm, papier vélin (1) ou vergé (4) non filigrané, petites à bonnes marges (fixées par les coins sur cartons de support, 1 estampe rognée, 1 avec pli et doublée et 1 collée).

Est. : 250/ 300 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

19^{de} eeuwse tekeningen & prenten

83 — (Écoles hollandaise et italienne) - Ens. 2 estampes - **VAN VLIET, Jan (1635-1702).**- *Le Vitrier.*

Eau-forte, cuv. 21,1 x 16,5 cm + marges, papier vergé filigrané "ED" (rognée à gauche, petite marge à dr., fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 80/ 100 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet de collection; # Lugt 4099).

Joint : SADELER, Raphaël (1561-1628).- Saint François. [d'après Franciscus Vannius (1565-1609)]. Eau-forte, cuv. 25,3 x 19,2 cm, papier vergé non filigrané (rognée en deçà de la cuv., fixée par les coins sup. sur carton de sup.). Provenance idem.

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

84 — "*Congrès de Vienne. Séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du Traité de Paris*" [d'après *Jean-Baptiste Ysabey (1767-1855)*].

Eau-forte, TC 60 x 82 cm + marges.

Sous passe-partout lavis bordé d'un profil perlé doré, vitre et cadre de bois peint noir (non désencadrée).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Important et splendide tableau mettant en valeur ce moment historique et décisif (9 juin 1815, soit 9 jours avant la défaite de Napoléon à Waterloo) avec représentation vive des personnages parmi lesquels Metternich, von Humboldt, Talleyrand et Wellington. Large encadrement gravé figurant les armoiries des 8 nations signataires, les effigies des monarques et les armoiries des 22 délégués.



85 — **ENSOR, James (Ostende 1860-1949).**- *Ernest Rousseau.* 1887.

Pointe sèche, cuv. 23,9 x 18 cm, sur Japon (28 x 22 cm), signée et datée "87" dans la planche en bas à dr., signée avec prénom et datée à la mine de graphite dans la marge en bas à dr. (fort brunie, notes d'un propriétaire à la mine de graphite concernant l'encadrement au verso).

Retenue par les coins sup. sous passe-partout de papier.

Est. : 600/ 800 €

4^e état (sur 4 dont les 2 premiers sont des épreuves d'essai uniques).

Taevernier n° 11.

86 — ENSOR, James (Ostende 1860-1949).- Hôtel de ville d'Audenaerde.
1888.

Eau-forte, cuv. 16 x 17,8 cm, sur Japon (29 x 24 cm), signée, titrée et datée 1888 dans la planche en bas à dr. "Audenaerde 1888", signée avec prénom à la mine de graphite sous le champ en bas à dr., contresignée de grandes spirales au verso sur la surface du cuivre.

Retenue par les coins sup. sous passe-partout de papier.

Est. : 600/ 800 €

3^e état (sur 3 dont le 1^{er} est unique).
Taevernier n° 28.

87 — ENSOR, James (Ostende 1860-1949).- Rue du Bon-Secours.
1887.

Pointe sèche, cuv. 13 x 9 cm, sur papier vergé blanc (16 x 12 cm), signature (autographe ?) avec prénom sous le champ en bas à dr.

Retenue par les coins sup. sous passe-partout de papier.

Est. : 300/ 400 €

Pas d'état. Planche rare dont il n'existe que peu d'épreuves et dont les premières ont été tirées sur Japon feutré par Evelyn. Une des façades dans la rue représentée porte l'enseigne "Ensor".

Taevernier n° 17.

88 — ENSOR, James (Ostende 1860-1949).- Le verger.
1887.

Eau-forte, cuv. 16 x 24 cm, sur papier vergé blanc (20 x 30 cm), signée et datée "1886" dans la planche en bas au milieu (piqûres passim).

Retenue par les coins sup. sous passe-partout de papier.

Est. : 300/ 400 €

3^e état (sur 4).
Taevernier n° 2.

89 — ENSOR, James (Ostende 1860-1949).- "Vieillard" ou Le botaniste scandinave
Frise.
1887.

Eau-forte, cuv. 19 x 24,8 cm, sur Japon (48 x 36 cm), signée et datée 1886 dans la planche en bas vers la dr., signée avec prénom et datée à la mine de graphite dans la marge en bas à dr., contresignée de grandes spirales au verso sur la surface du cuivre et titré "Vieillard".

Est. : 600/ 800 €

2^e état (sur 2) de cette planche titrée par Ensor au verso. Cette planche connaît plusieurs titres : celui répertorié par Taevernier (cfr supra), ceux mentionnés par Delteil ("Portrait d'un ecclésiastique" et "Vieillard"), celui donné par Croquez ("L'ancêtre") et celui donné par le n° spécial de La Plume consacré à Ensor ("Portrait").

Taevernier n° 3.

90 — GOYA y LUCIENTES, Francisco (Fuendetodos 1747-1828 Bordeaux).- 10 sujets choisis de "Los Caprichos" dont le portrait de l'artiste.

Eaux-fortes et aquarelles, cuv. c. 14,5 x 21,5 cm, papier granulé (lég. défraîchies, qqs taches).

Est. : 120/ 150 €

"Franco. Goya y Lucientes, Pintor" (n° 1).- "Soplones" (48).- "Se repulen" (51).- "Lo que piede un Sastre" (52).- "Que pico de Oro!" (53).- "Hasta la muerte" (55).- "Subir y bajar" (56).- "La filiacion" (57).- "Tragata perro" (58).- "Ensayos" (60).

91 — HUBERT, Alfred (1830-1902).- Fond d'atelier : circa 88 dessins et 1 peinture. 1855 - 1888.

Dessins originaux, au crayon principalement, à la mine de plomb, au crayon gras ou au fusain, quelques-uns à la plume d'encre de chine ou à l'aquarelle..., sur papier, 1 peinture à l'huile sur toile, formats divers moyens. Sous farde cartonné in-f°, orné d'une composition dessinée à la plume par l'artiste, titré "Dessins de A. Hubert", monogrammé et daté "A.H. 1854"; 4 pièces sous cadres.

Est. : 150/ 200 €

Études de personnages ou de groupes.— Paysages, vues de campagne ou scènes fermières : Amblève, Aywaille, Beverloo, Brasschaat, Diegem, Esneux, Evere, Helmet, Waha, Zaventem.— Vues de villes : Aarschot (les moulins), Anvers (4 dessins pour le "Tour du Monde" : carnaval à la rue des Tanneurs, la ruelle du Cygne, ancien marché aux poissons, un marché) et Dinant.— Militaires.— Études d'animaux.
Bénézit V-646.

92 — JONGKIND, Johan Barthold (Lattrop 1819-1891 Grenoble).- Vue du port au chemin de fer à Honfleur.

Paris, publié par Cadart & Luquet, Impr. Delâtre. 1886.

Eau-forte, 27 x 34 cm + marges, sur papier vergé, signé et daté 1886 dans le cuivre, mentions d'éditeur imprimées sous le champ (bords lég. brunis).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré et noir.

Est. : 300/ 400 €

93 — MERYON, Charles (Paris 1821-1868 Charenton).- 3 vues de Paris le long de la Seine.

Est. : 600/ 800 €

L'Abside de Notre-Dame. Eau-forte, 16,7 x 30 cm + marges, papier vélin.— Le Pont au change. E.-f., 17,6 x 34 cm + marges, papier vergé.— Le Pont Neuf. E.-f., 18,6 x 17,5 cm + marges, papier gris.

94 — Ens. 8 estampes - MANET, Édouard (Paris 1832-1883).- "La Convalescente".

Eau-forte et aquarelle, cuv. 12,7 x 10 cm + marges, monogrammé en bas à dr.

Est. : 350/ 400 €

Joint : MATISSE, Henri (Cateau-Cambrésis 1869-1954 Nice).- Suite de 6 sujets pour illustrer les "Midis gagnés" de Tristan Tzara, 1938. Clichés au trait, 18 x 25 cm.— HAYTER, Stanley W.- Composition abstraite. Linogravure couleurs, 11,5 x 14,5 cm + marges, signé et daté [19]58 au crayon en bas à dr.

95 — RÖMHILD.- "Les Mauvaises connaissances". Suite de 4 gravures (Arrivée à Paris, Le Billard, Le Baigne, Le Vol).

Paris, Dopter, [19^e s.].

Eaux-fortes et aquatinte, champ 19,5 x 29 cm + titre de la suite dans le haut, sous-titre et légende de 4 ou 5 lignes en italiques sous le champ, sur papier vélin (découpées sans doute au TC, usures aux bords de la 1^{re} pl., lég. brunies).

Est. : 100/ 120 €

96 — Ens. 3 estampes - ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- "Bon pour un album". Note autographe sur un "Billet à désordre".

"Paris, 1^{er} janvier 1887".

Quelques lignes imprimée sur un ancien billet à ordre avec timbre fiscal dans la partie sup. g.

Est. : 200/ 250 €

Note : "À fin mars prochain je livrerai à Mr Nys imprimeur en taille très douce (opinion de Mme Nys) l'album : "Oeuvres Calmes [souligné]". Avec protes !". Billet signé avec l'adresse parisienne de Rops, "21 R. de Grammont", où il emménage avec les soeurs Duluc.

4^e état (sur 4), signé, coupé dans la partie sup. pour correspondre au format du billet à ordre, 9,5 x 23,5 cm; # Rouir 540.

Joint : (2). Le dernier des romantiques (piqûres, bords salis).— (3). Chez les Trappistes. Hélio retouchée au vernis mou et pointe sèche, 23 x 16,5 cm, sur vélin fort blanc. Extraits des ex. sur Japon de Ramiro, 1891. # Rouir 823 et 825.

97 — Ens. 2 estampes - ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- L'Incantation.

1888.

Hélio retouchée au vernis mou et à l'aquatinte, 37,7 x 26 cm, sur Japon teinté à bonnes marges, signée sous le champ au crayon rouge (qqs pet. plis, pl. uniformément teintée et non brunie à ce qu'il semble).

Est. : 200/ 250 €

2^e état (sur 2); # Rouir 966.

Joint : La Lyre. Hélio retouchée à la pointe sèche, 21,8 x 15 cm, sur Arches. # Rouir 796 : réduction du n° 822.

98 — ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- 4 planches.

Est. : 200/ 250 €

Au jardin, L'été. Eau-forte et pointe sèche, 22,2 x 14,1 cm, sur Japon + marges, signée au crayon rouge sous le champ. # Rouir 820.3/4 avec l'éventail bien encré.— Printemps, 1882.

Hélio pure, 22,2 x 4 cm + marges, sur vergé. # Rouir 811 et p. 707.— Le Rydeak. Hélio retouchée à la pointe sèche, 37,8 x 26 cm, sur vergé (lég. brunie). Rouir 967.3/3.— Mon bourgmestre, 1874. Eau-forte et aquatinte, 10,8 x 9,2 cm, sur vélin teinté. # Rouir 425.7/7

99 — ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- 4 planches.

Est. : 200/ 250 €

Les Laveuses. Hélio reprise à la p.s. par Leiris et publiée dans L'artiste, 22,1 x 15,2 cm, Japon, signé au crayon rouge sous le champ. # Rouir p. 491.— La cantinière des pilotes, II. Hélio d'après E. 291 après réduction de la pl. pour le Ramiro, 26,5 x 17 cm, Chine, signée au crayon rouge sous le cuivre. État avant la lettre. # Rouir p. 708.— Bûcheronne.

19de eeuwse tekeningen & prenten

Eau-forte et pointe sèche exécutée en collaboration avec L. Dubois, 29 x 18,7 cm, vergé fort, signée au crayon rouge en bas à dr. (rousseurs, pap. collant dans les coins sup.). État paru dans L'estampe originale, 1895 sous le titre "La ramasseuse de fagots". # Rouir 943.2/2— L'Ariette. Eau-forte, 30,5 x 21 cm, vergé, cachet Rops à l'encre noire sous le champ. # Rouir 954.3/6 avec l'initiale du prénom en "I".

100 — **ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- 4 planches.**

Est. : 200/ 250 €

Mater dolorosa, 1883. Pointe sèche, 15,1 x 10 cm, sur simili Japon, monogrammée au crayon rouge sous le champ. # Rouir 578.3/4.— Le Rydeak. Hélio retouchée à la pointe sèche, 37,8 x 26 cm, sur vergé (lég. bruni). Rouir 967.2/3.— La cantinière des pilotes, II. Hélio d'après E. 291 après réduction de la pl. pour le Ramiro, 26,2 x 18 cm, sur vélin de Hollande à grandes marges (qqs piqûres et bords salis). État avant la lettre. # Rouir p. 708.— Les adieux d'Auteuil. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 28,4 x 17,7 cm, sur Hollande. État donné en prime au Journal des Beaux-Arts de Saint-Nicolas en 1869. # Rouir 942.5/5.

101 — **SAINTE MARIE, A. de.- Vue d'une abbaye dans un paysage boisé montagneux, animée de 2 personnages.**

1891.

Dessin original, mine de graphite, 24,5 x 35,3 cm + marges, signé et daté à la plume dans la marge en bas à dr. (marges défraîchies, tache au coin infér. dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

Est. : 200/ 250 €

102 — Ens. 11 dessins - [Attribué à **SENAPE, Antonio (Rome 1788-1850 Naples)].- 4 vues de Naples : "Riviera di Chiaia" (2 x), "La Cava" et "Napoli dal Sepolchro de Virgilio".**

Dessins originaux, 3 x plume à l'encre bistre, 10 x 18,5 cm, et 1 x mine de graphite, 20,5 x 28,5 cm (fixés sur ff. de support).

Est. : 200/ 250 €

Joint : 7 dessins, techniques et formats variés (crayon, plume et lavis d'encre bistre, aquarelle, de 4 x 7 cm à 36 x 24 cm, papier) : vues de la "Chiesa Santa Maria del Orto in Venezia", "Tomba di San Ignazio in Verona", "Fermini", 2 portraits d'homme (dont 1 signé Henry Lambert), 1 petite vue de ville et une scène orientale.

103 — Ens. 30 dessins, 1 peinture et 29 estampes - **VAN MOER, Jean-Baptiste (1819-1884); PORTAELS, Jean-François (1818-1895); e.a.- 30 dessins de c. 1875 à 1910.**

Dessins originaux, techniques diverses, sur papier, format variés.

En feuilles, 1 sous passe-partout et 1 sous vitre et cadre.

Est. : 250/ 300 €

Autres signatures : A. De Kat, A. Dillens, Ducornet, F. Dufer, L. Frank, S. Van den Bossche, Van Maldeghem, T. Westwood...

Joint : (2). 25 planches imprimées dont 16 d'après H. Lebourgeois pour illustrer "L'Assomoir" de Zola.— (3). Nature morte géométrique. Gouache sur panneau.— (4). 3 gravures anglaises par G. Morland et 1 vue de la "Plaza y Corrida de Toros en Madrid" (les 4 dernières sous cadres).

104 — Ens. 133 estampes et 1 dessin - **58 planches, la plupart du 19^e siècle.**

Techniques variées (gravures sur bois, cuivre ou acier, lithographies en noir ou en couleurs...), formats moyens, toutes montées sous passe-partout et sous blister.

Est. : 150/ 200 €

Vues de villes (quelques plans), de paysages ou de monuments belges (23 pièces) : Anvers, Bruges, Bruxelles, Chaudfontaine, Courtrai, Dinant, Gand, Malines, Modave, Waterloo... par Bartlett, Harrewyn, Heins, Kreins, Puttaert, Simoneau, Taylor, Vanderhecht...— Idem de la France (15) : Caen, Douai, Dunkerque...— Costumes historiques féminins (8).— Histoire naturelle d'après Buffon (10).— Métiers (2 : potier et sabotier).

Joint : 75 planches artistiques de la collection "Musée du Livre".— 1 dessin original au crayon figurant un paysage boisé avec vue sur un village.

DESSINS & GRAVURES MODERNES

MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

105 — (Décoration, Joaillerie) - **Bijouterie CARTIER.- 3 projets de bagues illustrés de 9 aquarelles.**

Sur trois morceaux de papier paraffiné brun, 17 x 13 cm, projets pour le client n° "480758.P.M.", monogrammés "G.R." en bas à g. du nom du responsable du projet, numérotés de 1 à 3, cachet sec "Cartier. Paris, Londres, New York. Tous droits réservés" sur le projet n° 3 (pli à un papier touchant un petit coin d'une aquarelle).

Est. : 120/ 150 €



106 — **CRESPIN, Adolphe (Bruxelles 1859-1944).- 2 dessins : Mater Dolorosa & Projet d'ex-libris pour Luc Malpertuis, directeur de l'Alcazar.**

Dessins originaux, crayon et écoline mauve, 56,5 x 37,5 cm, et plume d'encre de Chine, 15 x 12, papier. Sous vitres et cadres de bois (non désencadrés).

Est. : 100/ 120 €

107 — **DE BRUYCKER, Jules (Gand).- (L.R. 144). La Cathédrale d'Anvers. 1926.**

Eau-forte, 37 x 23,5 cm, Japon à bonnes marges (35,5 x 48 cm), signée au crayon noir sous le champ en bas à dr., titrée "Cathédrale d'Anvers" et justifiée "28/40" à g. (coin inf. g. plié).

Est. : 80/ 100 €

2^e état après réduction de la planche.

Moderne tekeningen & prenten

108 — DE BRUYCKER, Jules (Gand).- (L.R. 78). L'Artiste (confrère) - Kunstenaar (collega). [1919].

Eau-forte et vernis mou, 21 x 16,1 cm, Japon à bonnes marges (28,5 x 40,5 cm), signée au crayon noir sous le champ en bas à dr. et titrée "Artiste" à g.

Est. : 80/ 100 €

État définitif du n° 77 selon Le Roy mais selon nos précédentes recherches, la KBR conserve un état différent du n° 77 (i.e. avant l'anneau dans le mur à droite; # Simonson 14-11-1992, n° 69), ce qui permet de déterminer 3 états pour cette planche au tirage non justifié. Le "confrère" représenté est Georges van de Walle dit Cies de Kalle, également immortalisé par De Bruycker dans les planches L.R. 2-3 et 145.

109 — Ens. 2 dessins et 7 estampes - GORUS, Jacques (Anvers 1901-1981).- Petite fille accoudée.

Dessin original, sanguine, papier, 15,5 x 12,2 cm, signé en bas à dr.

Est. : 120/ 150 €

Joint : VAN ASSCHE, Petrus (1897-1974).- La mort du grand chambeland. 1944. **Dessin original**, crayon gras, papier, 25 x 32 cm, signé et daté en bas à g.— BRAEKELEER, Henri de (Anvers 1840-1888).- 7 eaux-fortes, formats petits et moyens.

110 — Ens. 1 dessin et 3 albums - HEMPTINNE, Chantal de.- Le Pic-nic.

17 août 1960.

Dessin original, plume à l'encre de Chine, papier, 36 x 49,5 cm, signé au crayon et daté à la plume en bas à g. (perforations machinales à gauche, faiblement jauni, bords renforcés au verso).

Est. : 120/ 150 €

Une communauté de religieuses en habit noir confrontée en pleine nature avec un groupe de civils en maillot de bain.

Joint, 3 albums illustrés par la même : Les Tortues morales. S.I., Le Lion assis, 1952. In-f°, 2 exemplaires, l'un en cartonnage de l'éditeur, l'autre broché.— Piano bar. Bruxelles, Héloïse, 1998. In-f°, broché.

111 — MIRANDE, Henry (Nice 1877-1955).- "Le Confident".

Dessin original, plume à l'encre noire et lavis bleu-vert, rose et brun clair, papier, 24 x 28 cm à vue, signé, titré et dédié à W. Trahm "bien cordialement" à la plume.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois naturel (éclat dans la vitre en bas à dr.).

Est. : 100/ 120 €

Dans sa mansarde, une jeune servante en négligé se niche dans son lit, un coussin dans ses bras.

112 — PERMEKE, Constant (Anvers 1886-1952 Ostende).- 8 portraits féminins ou masculins.

Dessins originaux, crayon, 35 x 25,5 cm, au verso de ff. extraits de la revue "Beeldende Kunst, Amsterdam, sept. 1935".

Est. : 800/ 1.000 €

Les sujets, certains titrés, datés et/ou avec renvois d'appartenance : "La femme au panier" (1921, "Gust van Hecke", "Grimar").— Nu féminin (1924).— Un marin.— Portrait de femme assise ("dessin appartenant à De Lange, Anvers").— Portrait de femme en buste ("Emma

Goldschmidt", "Bureau Janlet").— Un prêtre sur une chaire à prêcher ("...? chez Baronne Lambert").— Torse nue féminine ("Haesaerts, rue de Stassart 45, Tél 12.08.66", "Que coûterait un agrandissement...").— "Semeur" ("J'envoie la pellicule").

Certaines feuilles avec indications techniques : "cliché dans Sélection 2^e année, p. 289", "plaque", "à agrandir", "à agrandir au format 32 x 22 ou 32 x 18..." "photo existante 21 x 14 ou 21,5 x 12", "plaque chez Becker", "plaque chez Joosen", "Reproduction interdite. Tous droits réservés"...

113 — SLUITER, W.; SLUIJTERS, J.; VANDERHEM, P.- Verzameling van c. 90 grote losbladige politieke of maatschappelijke caricaturen uit de Eerste Wereldoorlog, gegeven als bijlage bij "De Nieuwe Amsterdammer".

1915-1918.

Kleurlithografieën, +/- 47 x 31 cm (bleke watervlek aan linkerbovenhoek, enkele bln licht verkleurd, enkele marginale scheurtjes).

Est. : 80/ 100 €

¶ Collection de c. 90 caricatures visant la politique (internationale), la société, les moeurs... durant la Première Guerre Mondiale, données comme supplément à l'hebdomadaire "De Nieuwe Amsterdammer" fondé par H.P.L. Wiessing.

114 — SMITS, Jakob (Rotterdam 1855-1928 Mol).- 3 etsen.

Est. : 250/ 300 €

Vrouw bij de wieg II. 19,8 x 24,5, op Japans, gestempeld. # Lebeer 27; # Pas 10.— Mater amabilis III. 13,8 x 11 cm, op Arches, getekend in potlood. # Lebeer 86; # Pas 7.— Getrouwheid (of : Het kind en Max). 8,2 x 11,4 cm, op Japans, getekend in potlood. # Lebeer 65; # Pas 12.

115 — SMITS, Jakob (Rotterdam 1855-1928 Mol).- 4 etsen.

Est. : 250/ 300 €

De drie geslachten. 12,3 x 15,9 cm, op Arches, getekend in potlood. # Lebeer 59; # Pas 61.— Vrouw en kind bij de hoeve. 12,1 x 16 cm, op Arches, get. in potlood. # Lebeer 61; # Pas 65.— Vrouw met kruitwagen. 10,5 x 11,9 cm, op Japans, get. in potlood. # Lebeer 58; # Pas 68.— De kruitwagen. 7,5 x 9,3 cm, op Japans, get. in potlood. # Lebeer 7; # Pas 67.



116 — SMITS, Jakob (Rotterdam 1855-1928 Mol).- 4 etsen.

Est. : 250/ 300 €

Christus in Bethanië. 16 x 20 cm, op Arches, getekend in potlood. # Lebeer 38; # Pas 25.— De Boterboerin. 8,7 x 9,5 cm, op Japans, gestempeld. # Lebeer 21; # Pas 74.— Leeuw. 9,7 x 15,1 cm, op Japans, get. in potlood. # Lebeer 87; # Pas 89.— Vrouw met kruitwagen. 10,5 x 11,9 cm, op Arches, get. in potlood (licht gevlekt). # Lebeer 58; # Pas 68.

Foto's

117 — VAN MIEGHEM, Eugène (Anvers 1875-1930).- Mère avec enfants.

Dessin original, sanguine, papier, 35 x 28 cm, signé en bas à dr.

Est. : 800/ 1.000 €

118 — Ens. 1 dessin et 2 estampes - VAN MIEGHEM, Eugène (Anvers 1875-1930).- Petit rôleur des bassins.

Dessin original, gouache, papier, 16,5 x 21 cm, monogrammé en bas à dr.

Est. : 500/ 600 €

Joint : Le port ou bassin d'Anvers. Eau-forte, 7,5 x 10 cm + marges, papier (e.-f. pure, non signée).— Idem (épreuve retouchée et retravaillée, signée en bas à dr.).

119 — VLAMINCK, Maurice de (Paris 1876-1958 Rueil-la-Gadelière).- 4 planches.

Est. : 350/ 400 €

L'Oise à Cergy. Aquatinte, 24 x 31 cm + marges, sur Hollande, signée et justifiée au crayon.— Rue de village. E.-f., 10 x 13,2 cm + marges, sur vélin.— Église de village. E.-f., 10 x 13,2 cm + marges, sur vélin.— Fermette. Eau-forte, 19 x 15 cm + marges, sur Arches.

120 — 17 estampes par Auguste Brouet, André-Albert Dunoyer de Segonzac, Edouard Goerg, André Guillaumin, Bernard Naudin, Jean-François Raffaëlli et Ramah.

Eaux-fortes, formats divers petits et moyens, signées ou non.

Est. : 200/ 250 €

121 — 19 estampes par Jacques Beurdeley, Henri Boutet, Edgar Chahine, Charles-François Daubigny, Drion, Gauguin, François Jacques et Henri Le Sidaner.

Eaux-fortes, formats divers petits et moyens, signées ou non.

Est. : 200/ 250 €

PHOTOGRAPHIE

FOTO'S

122 — (Afrique, Égypte) - BONFILS, Félix (1831-1855).- Temples égyptiens : 3 photos.

20 x 27,8 cm, 21,2 x 28,2 cm et 27,8 x 22 cm, collées sur papier cartonné, deux légendées.

Est. : 250/ 300 €

Dendour (temple d'Isis), Karnak, Philae. Le photographe français Bonfils créa un atelier à Beyrouth dont les productions sur l'Égypte et le Moyen-Orient connurent une large diffusion.

123 — (Afrique) - 2 photos : Oasis.— Tente de chasseur.

28,4 x 23,4 cm et 31,3 x 23,5 cm.
Une sous passe-partout, cadres de bois (lég. us.).

Est. : 200/ 250 €

124 — (Afrique) - Haras : 4 photos.

7,7 x 28,5 cm et 40 x 54,5 cm.
Sous passe-partout et sous deux cadres.

Est. : 400/ 500 €

Dont : le haras de Sicia, dans le district de Boma, photographie agrandie par "Alexandre photo".

▲ Provenance : collection du Docteur Étienne (étiq.).

125 — (Belgique, Dynastie) - KAYAERT, Robert (1920-2007).- Reine Élisabeth : 4 photos dont 1 double (en format différent).

27,8 x 38,9 cm, 28 x 38 cm, 38 x 28 cm, signées dans le coin inf. dr., 1 légendée.
Deux sous cadres (lég. us.).

Est. : 250/ 300 €

Prises lors du Concours Reine Élisabeth (une avec le pianiste Joseph Alfidi) dont Kayaert fut le photographe officiel.

126 — (Belgique) - Fotoalbum betreffende de werking van het hulpcomité voor de vluchtelingen tijdens de Eerste Wereldoorlog te Brugge.

Circa 1916.

19 foto's, 12,5 x 17 cm, gekleefd op kartonnen bladen met gedrukte onderschriften (lichte vlekken in de marges, nummering in potlood op verso der bladen).

Album in-8° oblong, rood linnen band (licht gewreven en gevlekt).

Est. : 150/ 200 €

Afbeeldingen van de burelen in het Hotel Slype (Kartuizerinnenstraat), de parochiale kapel der vluchtelingen, keuken, werk-, eet-, zieken- en speelzaal in de Soldatenkring, in de Gilde der Ambachten, de St-Jacobskring, de Congregatie Ghewy (Ste-Clarastraat) en in het ouderlingengesticht Clercken en Vrouwen bij de Armenzusters, leertijd bij de broeders Xaverianen, aardappelplanting in de landbouwafdeling op Sint-Kruis... en de plechtige communie en vorming in april 1916.

¶ *Album de 19 photographies originales concernant les œuvres du comité de salut pour les réfugiés de la Première Guerre à Bruges. Montées sur ff. de support avec légendes imprimées dans in album in-8° oblong. (qq's pet. imperfections). Pleine toile rouge de l'ép. (faibles us.).*



Foto's

127 — (Cinéma) - *Acteurs français : 4 photos.*

39,2 x 29 cm.

Est. : 200/ 250 €

Brigitte Bardot (sous cadre), Gérard Philippe, Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo.

128 — (Espagne, Dynastie) - *Photo d'Alphonse XII d'Espagne, dédicacée.*

22 x 16 cm, mention "Fotógrafo de la Real Camara. Madrid", dédicace autographe à la plume à l'encre noire sous le portrait.

Sous vitre et cadre de bois mouluré doré (cassé).

Est. : 120/ 150 €

"Voici chère Cousine, pour que vous n'oubliez pas tout à fait votre cousin qui vous aime. Alphonse. Mai 1882".

À qui cette photographie est-elle destinée ? Alphonse XII (1857-1885) n'eut pas beaucoup de chance en amour. En 1878, il épouse par amour sa cousine l'infante d'Espagne Mercedes d'Orléans mais celle-ci meurt à 18 ans, enceinte, cinq mois après son mariage. Alphonse compte alors épouser la soeur aînée de Mercedes, Marie-Christine, mais celle-ci décède peu avant le mariage. En 1879, il épouse finalement Marie-Christine d'Autriche qui lui donnera trois enfants mais il ne connaîtra jamais le dernier, le futur Alphonse XIII, car il meurt avant sa naissance. La dédicace est peut-être adressée, en souvenir, à la soeur de Mercedes et Marie-Christine, Marie-Isabelle d'Orléans (1848-1919), qui épousera son cousin germain Philippe d'Orléans (1838-1894), comte de Paris et prétendant au trône de France sous le nom de Philippe VII.

129 — (France) - *ECHELGUI, Jean.- Paris : "Le jour commence".*

Photographie tirée sur chlorobromure, 40,2 x 29,6 cm (pet. déch. sans manque, pet. rouss. au dos et notes mss).

Est. : 100/ 120 €

130 — (Angleterre) - *FRITH, Francis (1822-1898).- Chatsworth, Derbyshire.*

Photographie tirée à l'albumine d'après un négatif au collodion humide, 15,8 x 21 cm (bords pâlis).

Montée sur carton avec légende imprimée, sous passe-partout.

Est. : 250/ 300 €

Extrait de l'album "Gems of photographic art" vers 1860-1862. Firth fut un des membres fondateurs de la Royal Photographic Society. Il dirigea sa propre maison d'édition photographique de 1860 à 1871.

Gernsheim, H.- The history of photography, 1685-1914. New York, McGraw-Hill, 1969, pp. 285-287.

131 — (Italie) - *Colisée.*

C. 1880-1890.

26,2 x 37,6 cm, non signée, collée sur contreplaqué.

Est. : 300/ 350 €

132 — (Italie) - Pont des Soupirs.Premier quart du 20^e s.

32 x 26 cm, non signée.

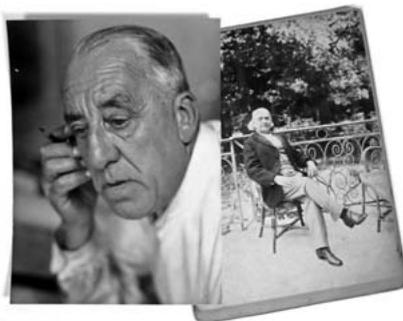
Sous passe-partout et cadre de bois.

Est. : 120/ 150 €**133 — Ens. 13 doc. et 1 chemise - 12 photos en noir de diverses personnalités des XIX^e et XX^e s., dont deux dédiacées et une chemise contenant plusieurs photos.****Est. : 250/ 300 €**

Leconte de Lisle âgé, assis à la terrasse de son jardin. [C. 1890]. 22,5 x 17 cm. Rare photo.— Louis-Napoléon Bonaparte dit Loulou Bonaparte, posant avec d'autres hommes, assis sur un escalier de pierre. [C. 1880].

Par Thorén-Christiania.— Funérailles du Roi Léopold II le 22 décembre 190, 17 photos. 8,5 x 11,5 cm. Dans une chemise spéciale en papier.— Visite des souverains allemands à Bruxelles, s.d. 21 x 28 cm (sous cadre de papier abîmé) + 2 photos volantes.— Auguste Picard et D'Annunzio, vus de l'intérieur du bathyscaphe (?). 13 x 18 cm (pet. déchirure dans le bas). Par Photo Actualit.— Max Horn (1882-1953), bibliophile anversois et spécialiste du Congo. 25,5 x 20,5 cm. Par les studios Blackstone, N.Y. Dédiacée à une "amie de mes livres et donc deux fois de moi, New York 21 nov. 1942".— Henry van de Velde âgé. 23,5 x 17,5 cm. Dédiacée au verso "[...] en souvenir de la première Exposition de l'ISAD. Affectueusement, 20 juin 1931".— Léonor Fini, 2 photos : assise, en clair-obscur. Par Germaine Kanova, 20 x 25 cm; masquée avec bustier en plumes, par A. Ostier, 22 x 17 cm.— Baronne Renée de Becker, née Lambert-Rothschild, 2 photos. 23 x 16 cm. Par Buyle. Signées par l'artiste et datées Brux., 1926.

Joint : Carte postale illustrée de la photo de Gabrielle D'Annunzio, signée par l'écrivain.



ARTS

KUNSTEN

134 — (Architecture, Jardin) - PETIT, Victor.- Parcs & Jardins des environs de Paris.Paris, Monrocq, [fin 19^e - début 20^e s.].

In-4° : 50 lithographies en couleurs avec un ou plusieurs sujets par planche (chaque planche avec cachet d'appartenance, qqs pl. lég. brunies, qqs pâles rouss., qqs mouill. marg. ou pet. déchirures...).

Chemise illustrée d'édition : demi-toile verte (rel. défraîchie).

Est. : 300/ 400 €

Enrichi des planches 29 et 49 (en double ex.) et d'une aquarelle originale inspirée des plans de Petit.

▲ Provenance : J. Le Clément de Saint Marcq, pépiniériste à Assesse (cachet).

135 — (Architecture, Jardin) - PETIT, Victor.- Petites constructions pittoresques pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basse-cours. Dessinées d'après nature et lithographiées par Victor Petit.

[Paris (papillon sur cette mention)], Liège, [Monroq], Béranger, [fin 19^e - début 20^e s.].

In-4° : 46 (sur 50) lithographies en couleurs avec plusieurs sujets par planche (manquent n° 11, 16, 38 et 47, chaque planche avec cachet d'appartenance, qqs pl. lég. brunies, qqs pâles rouss.). Enrichi de la pl. 42 (en double).

Chemise illustrée d'édition : demi-toile rouge (usagée : coupes et coins frottés, grande déchirure au dos).

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : J. Le Clément de Saint Marcq, pépiniériste à Assesse (cachet).

— *Jardin* : voir aussi, zie ook *Botanique/Botanica & n° 354*

136 — (Architecture, Sculpture) - PATTE, Pierre.- Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV [...].

Paris, chez l'auteur, Desaint, Saillant, (impr. de Moreau), 1765.

In-f° : [4]-232-[2] pp.; 57 h.-t. (qqs points de rousseurs, qqs plis, salissures et dégâts pl. 52, qqs ff. brunis).

Rel. amorcée : plein veau, armoiries frappées au centre des plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (égratignures et salissures sur les plats, coins émoussés, bout des mors fendus, manque à la coiffe inf.).

Est. : 1.800/ 2.000 €

Édition originale composée d'une importante partie réservée au "progrès des arts & sciences sous le règne de Louis XV", à l'étude des monuments et statues érigés à sa

gloire à Paris et en province (Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen, Bordeaux), à une énumération des médailles frappées sous son règne et à une intéressante partie consacrée aux différents projets de place destinés à recevoir sa statue dans divers quartiers de Paris (place Dauphine, quartier des Halles, de la Grève, entre le Louvre et les Tuileries, quai de Conti, etc., la statue ayant finalement été placée Place Louis XV ou actuelle place de la Concorde). Le dernier chapitre est consacré au problème de la distribution de l'eau en plein Paris et à divers embellissements nécessitant l'abattage d'anciens bâtiments. Illustré d'1 vignette de titre, de 3 jolies vignettes par Boucher et complet des 57 hors-texte (plusieurs sur doubles pages, parfois dépliant).

Kat. Berlin 2516; # pas dans Fowler.

▲ Provenance : comte Charles de Cobenzl, ministre plénipotentiaire des Pays-Bas (supra libros; # de Jonghe d'Ardoye 699).

¶ Description of the many monuments & statues erected to Louis XV (1710-1774) throughout France. Contains the final choice for the Parisian place with the statue dedicated to the King (nowadays, the Place de la Concorde). Prestigious provenance.



137 — (Architecture, Théâtre) - [COCHIN, Charles-Nicolas].- *Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie.*

Londres, et se trouve à Paris, Charles-Antoine Jombert, 1765.

In-12° : [4]-39 pp.; 6 h.-t. dépliants (bords des pl. repliées poussiéreux et salis).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos lisse (mors et coupes frottés, coins émoussés, coiffe sup. absente).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cet intéressant et **très rare ouvrage sur le sujet.**

Cochin, dessinateur et graveur parmi les plus célèbres du XVIII^e s., s'inspire des théâtres italiens pour son projet et propose des salles en forme d'ellipse. Exemplaire complet des planches figurant les plans, les décors et les coulisses d'un théâtre.

pas dans Cohen.



138 — (Architecture) - Ens. 2 ouvr. - *POZZO, Andrea.- Perspectivae, pictorum atque architectorum [...]. Der Mahler und Baumeister Perspectiv [...].*

Augustae Vindelicorum [Augsbourg], impensis Jeremiae Wolffii [- typis Petri Detleffssii], 1706 [- 1709].

2 parts in 1 vol. in-f°; 3 frontispieces and 221 plates, mostly with text lvs in facing (plates of 2d part : 84-87, 89-92, 93-96, 98-105, 107-108, 112-113, 115-118 without descriptive texts but copy complete; some pp. or plates slightly browned, some foxing and stains, small marginal tear at 1 lf. and dampstains in 2d part).

Contemporary binding : sprinkled calf, gilt decorated ribbed spine, gilt roll-stamps on the edges, marbled edges (slightly rubbed, lower joint partly split, small lacks of leather in three corners).

Est. : 600/ 800 €

First parallel edition Latin-German (1st ed. Latin-Italian : 1693-1700) of one of the earliest treatises on perspective in art and architecture. Illustrated with 3 frontispieces (the one of second part bound after title-page), 3 unnumbered plates (one figuring directions for fresco painting at the end of 2d part) and 218 numbered technical plates. Some copies have a portrait of the author in the first part but the index of figures doesn't mention it. The Italian jesuit painter Pozzo (1642-1709) was famous for his perspective skills and for the frescoes of the dome of Saint Ignatius in Rome.

De Backer-Sommervogel VI-1144 (ed. of 1706-1719 instead of 1706-1709 ?); # Fowler 62 (2d éd. Latin-Germ.); # Kat. Berlin 4725 (1st ed.) and 4726 (2d ed. Latin-Germ.).

Joint : (2). VIGNOLA, Jacobo Barozzio da.- Reglen Der 5 ordnungd der Architectur. Mit fleis aufgetheit übersehen und aus dem grossen in diesen bequemen kleinern format gebracht von Le Muet [...]. Augsburg, s.n.d., in-12° publisher's binding (envelope). With 50 plates and no text.

¶ *Première édition juxtalinéaire latin-allemand d'un des premiers traités sur la perspective. Illustré de 3 frontispices, de 3 pl. non numérotées et de 218 pl. numérotées (la plupart avec ff. explicatifs en vis-à-vis). Plein veau de l'ép. (qqz pp. ou pl. lég. brunies, qqz taches et mouill. marg. dans la 2^e partie, rel. lég. frottée). Ouvrage de Vignole joint.*

139 — (Art appliqué) - Art de la verrerie de Neri, Merret et Kunckel auquel on a ajouté le Sol sine veste d'Orschall [...]. Traduit de l'Allemand, par M.D.*.**

Paris, Durand, Pissot, (impr. Chardon), 1752.

In-4° : [4]-lv-[1 bl.]-629-[3] pp.; 16 h.-t. (qqz rouss. concentrées).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir brun, tr. rouges (plats frottés et griffés, coins émoussés, coiffes manquantes).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de la traduction par le baron d'Holbach illustrée de 16 eaux-fortes hors texte dépliantes (dont le frontispice) et de quelques bois in texto. Compilation d'ouvrages sur la verrerie et l'alchimie dont l'important traité de Neri (éd. orig. en italien : 1592) avec les commentaires de Merret et Kunckel, traducteurs de l'ouvrage. Suivent les traités "Sol sine veste" d'Orschall, l'"Helioscopium vivendi sine veste solem chymicum", le "Sol non sine veste", un chapitre du "Flora Saturnizans" de Henckel sur la vitrification des végétaux, un "Mémoire sur la manière de faire le saffre" et un traité sur "Le secret des vraies porcelaines de la Chine & de Saxe". On trouvera, outre la fabrication des verreries, de nombreuses recettes concernant l'imitation des pierres précieuses, la fabrication du verre de couleurs ou peint, la manière d'extraire la couleur pourpre de l'or, la transformation des métaux et des pierres, comment teindre un cheval roux en noir, etc.

Dorbon 3235; # Ferguson II-135; # Duveen 426; # Brunet IV-41; # pas dans Caillet.

140 — (Artiste) - BERNARD, Charles.- Pierre Paulus.

Bruxelles, Léon Eeckman, (mars 1953).

Gr. in-8° (texte n.c.).

En ff, sous couv., chemise et étui d'éd.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale. Tirage à 310 ex. (10 h.c.) sur Madagascar accompagnés d'une lithographie originale signée (n° 281).

141 — (Artiste) - MELLERIO, André.- Odilon Redon. Peintre, dessinateur et graveur.

Paris, H. Floury, 1923 (Achévé d'imprimer le 30 mai 1923 par Jean Langlois).

Gr. in-8° (texte n.c., manque la suite d'1 pl., lég. bruni, notes mss dans les marges).

Rel. de l'époque : demi-maroquin noir, plats de papier marbré, dos lisse, couv. cons. (dos et mors sup. passés, qqz éraflures au dos et aux plats, coiffes frottées, coins et une coupe lég. émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur Japon (n° 75) contenant une épreuve de la couverture avant la lettre et la suite de 8 (sur 9) compositions.

142 — (Artiste) - OURY, Marcelle.- Lettres à mon peintre Raoul Dufy.

Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

In-4°.

En ff, sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 200/ 250 €

Sorte de "Liber amicorum" illustré de lithographies en couleurs et dessins en noir imprimés par Mourlot : compositions de Dufy (la majorité), Jacques Villon, Dunoyer de Segonzac, Bernard Buffet, Braque, Gromaire, etc.

143 — (Costume, Mode) - Express photos mode. La mode aux courses [- La mode à Longchamp].

Paris, René Stra, 1927 [- 1929].

5 dépliant in-4° agenda : n° 1, 3, 6, 20, 34 (pet. déchirures, plis renforcés au n° 3, n° 1 avec mention "Specimen").

Est. : 400/ 500 €

Petits compte-rendu hebdomadaires en français, anglais et allemand, illustrés chacun de 16 photographies des plus jolies tenues portées aux courses.

144 — (Costume, Perruques) - Ens. 2 ouvr. - THIERS, Jean-Baptiste.- Histoire des perruques. Où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des ecclésiastiques.

Paris, Aux dépens de l'auteur, 1690.

In-12° : [24]-544-[1] pp. (complet du f. bl. entre les pp. 538-539).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coupes lég. us., coins lég. cornés, cachet sec d'app. sur le plats sup.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale (2^e éd. en 1777, éd. orig. en italien : 1702, éd. orig. en allemand : 1712). Thiers s'oppose fortement à l'usage de perruques pour les ecclésiastiques et, pour renforcer son propos, en fait l'historique avant de démontrer qu'elles sont condamnées par l'église (règle de Saint Paul). Si Thiers accepte celles des laïcs, il démontre quand même que ceux-ci devraient s'en passer. Certains chapitres sont consacrés aux couvre-chefs ecclésiastiques (barètes, aumusses, camails, amits, calottes...), aux poils du visage (cheveux frisés, sourcils teints). Thiers (1636-1703), théologien de Chartres, est aussi l'auteur de traités sur les carrosses, les porches d'églises, les jeux et les divertissements, la clôture des religieuses, etc.

Brunet V-820; # Colas 2870; # Lipperheide 1660.

Joint : [DEGUERLE, Jean-Nicolas-Marie].- Éloge des perruques, enrichi de notes plus amples que le texte; par le docteur Akerlio. Paris, Maradan, [An] 7 [1799], in-12°, x-215 pp., pleine basane marbrée, dos lisse (pet. épidermures au plat inf., coins émoussés, cachet sec d'app. sur le plat sup.). Édition originale de cette étude de Deguerle (1766-1824), abordant des cas français et étrangers, anciens (Bérénice, Cléopâtre, Sapho...) ou contemporains ("Éclat des perruques sous la République française"). Avec de nombreuses notes (pp. 79 à 197) et une "Table alphabétique des principaux éloges, dans le genre gracieux ou badin"; # Biogr. univ. X-279/280; # pas dans Bibl. Gay-Lemonnyer.

— **Costume : voir aussi, zie ook n° 174**

145 — (Gravure) - BOSSE, Abraham.- De la manière de graver à l'eau forte et au burin. Et de la gravûre en manière noire, avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille-douce. Nouvelle édition [...] enrichie de dix-neuf planches [...].

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745.

In-8° : titre gravé-xxxii-186-[6] pp.; 19 h.-t. (pet. mouill. marg., pet. taches marg. aux prem. pp., pet. et claires rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffe sup. manquante, mouill. au plat inf., qqs éraflures, coins +/- émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Troisième édition (éd. orig. : 1645), avec texte revu, augmenté et annoté par Charles-Nicolas Cochin de ce premier ouvrage à donner aux métiers de graveur et taille-doucier

sa "grammaire" et ses bases techniques. Non dépourvu de considérations éthiques, celui-ci connut d'emblée un succès considérable et fut traduit en plusieurs langues. Illustré d'un frontispice rehaussé, de 19 hors-texte dépliant, de 4 bandeaux historiés gravés par Fessard ou Soubeyran d'après Cochin et avec la page "I" ornée d'un grand incipit rehaussé et entièrement gravée. Catalogue de libraire in fine (6 pp.).

Cohen 177; # Bourcard 18.

— *Joaillerie* : voir aussi, zie ook n° 105

146 — (Musique) - Nouvelle édition des solfèges d'Italie composés par Leo, Hasse, Durante, Scarlatti, Porpora, Mazoni, Caffaro, etc. [...]. Gravé par Michot.
Paris, Ignace Pleyel, [fin 18^e s.].

In-4° oblong : titre gravé-[2]-286 pp. (mouill., qqs plis, plus marqués aux pp. 241-243).

Rel. monogrammée hybride : demi-veau, plats de veau moucheté sertis d'une roul. fleuronnée dorée avec fleurons d'angle, plat sup. avec étiq. de cuir rouge sertie d'une fine roul. fleuronnée dorée avec "L T" frappé or au centre, dos lisse (dos et mors restaurés, +/- frottée sur les extrémités, coins émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Méthode, entièrement gravée, divisée en 4 parties : principes de base, clefs et mesures, tons (suivant l'ordre des dièses et des bémols) et partitions.

▲ Provenance : monogramme "L T" non identifié.

147 — (Peinture, Collection) - BASAN, Pierre-François.- Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul.
Paris, chés l'auteur, 1771.

In-4° : [4]-12 pp.; 123 gravures (qqq piqûres, rousseurs ou brunissures concentrées, défaut de papier dans le coin inf. du f. 104).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'une roulette ornée dorée, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir brun, tranches dorées (mors inf. part. fendu, coins émoussés, coiffes abîmées).

Est. : 400/ 500 €



Reproduction gravée de tableaux provenant majoritairement de maîtres des écoles flamande et hollandaise (Van de Velde, J. Steen, David Teniers, Rubens, Van Dyck) mais aussi française (Le Nain, Hubert Robert, etc.) conservés par Étienne-François, comte de Choiseul puis duc de Choiseul-Stainville (Nancy 1719-1785), bras droit de Louis XV. Il vendit sa collection après sa disgrâce en 1772. Précédées du portrait de Choiseul, les 12 pp. de texte décrivent le sujet des tableaux tandis que les 128 eaux-fortes (n° 1-123 + 68*, 69*, 76*, 78*, 101*) portent souvent les noms du peintre, du graveur, la date de la gravure (les pl. 74, 92 et 113 sont datées 1772) et les dimensions du tableau. Accompagnées de la mention armoriée "Du cabinet de Mr. le Duc de Choiseul", elles sont tirées à pleine page sauf la 74 qui est sur double page et quelques autres tirées à deux par page.

Cohen 115.

148 — (Peinture, Collection) - Catalogue des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot [...].

Paris, (typographie Firmin-Didot et Cie), 1877.

Gr. in-8° : [2]-vi-[2]-xxx-[2]-540-[3] pp. (faux titre dérelié, lég. bruni).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge à grains longs, plats de papier marbré, dos à nerfs sertis de filets à froid (plats, dos et coiffes frottés, coupes et coins fort émoussés, garde sup. déreliée).

Est. : 300/ 400 €

Vente ayant eu lieu à l'Hôtel Drouot du 16 avril au samedi 12 mai 1877 composée de 5794 dessins ou estampes des écoles allemande, flamande, hollandaise, française et italienne. Avec prix adjugés dans les marges (+ noms des acquéreurs au début) et le montant total de la vacation in fine.

pas dans Blogie.

149 — (Peinture, Collection) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - GERSAINT, Edme-François.- Catalogue raisonné des différens effets curieux & rares contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de La Roque [...].

Paris, Jaques [sic] Barois, Pierre-Guillaume Simon, 1745.

In-12° : x-258-14-[2] pp. (annotations mss).

Rel. de l'époque : plein veau, plats armoriés, dos fleuroné doré à nerfs (bas du mors sup. fendu, anc. mention quasi effacée "E. n° 124" sur le plat sup.)

Est. : 150/ 200 €

Édition originale et unique. Prix d'adjudication et nom de l'acheteur à la main dans les marges. L'introduction livre une biographie d'Antoine de la Roque (1672-1744) et l'historique de sa collection de tableaux, bronzes, laques, coquillages, dessins et estampes.

Relié avec : HECQUET, R.- Catalogue de l'oeuvre de F. de Poilly, graveur ordinaire du Roi [...] où l'on a joint un Catalogue des estampes gravées par Jean Wisscher [...] d'après les tableaux de Wauvermans. Avec un secret pour décoller les desseins à l'encre de Chine, & au bistre, &c. Paris, Duchesne, 1752, [4]-137-[3] pp. Édition originale.

▲ Provenance : marquis Bénigne-Charles Fevret de St-Memin (1739-1802), conseiller au Parlement (supra libros et ex-libris armorié).

150 — (Peinture, Collection) - GERSAINT, Edme-François.- Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres de Flandres; d'une très-nombreuse collection de desseins & d'estampes de toutes les écoles; de plusieurs atlas & suites de cartes; de quantité de morceaux de topographie, & d'un coquillier fait avec choix [...].

Paris, Jacques Barois, 1744.

In-12° : front., xviii-[4]-294-96 pp. (non rogné).

Rel. début 20°s. : demi-percaline chagrinée rouge, dos lisse titré (coupes frottées).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale et unique dûe à Gersaint (1694-1750), marchand d'art qui marqua l'histoire du goût et du marché de l'art, grand ami de Watteau qui lui peignit le célèbre "Enseigne de Gersaint". La préface donne les détails du contenu de la vente et de son déroulement. Le catalogue proprement dit se caractérise par des introductions (parfois fort longues) et détails sur la vie et les oeuvres des artistes auxquels s'ajoutent des détails personnels si Gersaint les a connus (Watteau, La Hire...), de très précieux renseignements

sur ce que de Lorangère a voulu faire pour mettre en valeur sa collection... Estampes de Callot (pp. 49-130), La Belle (pp. 131-138), Le Clerc (pp. 139-157), Bernard Picard, Watteau (du Cabinet Crozat), etc.; de maîtres italiens et hollandais, un Cabinet du Roi ou Cabinet Crozat complet (pp. 244-253). Avec une partie réservée à l'histoire naturelle (pp. 261-294). In fine, très précieuse table biographique des artistes, 96 pp.

La vente compte 929 lots (69 tableaux, 180 dessins, 481 estampes, cartes et topographie, 294 lots pour le coquillier et 5 divers). Prix adjugés de l'époque marqués en marge (recopiés car écriture moderne).

Lugt 590.

151 — (Peinture, Collection) - HOET, Gerard.- *Catalogus of naamlyst van schilderyen, met derzelver pryzen zedert een lange reeks van jaaren zoo in Holland als op andere plaatzen in het openbaar verkogt. Benevens een verzameling van lysten van verscheyden nog in wezen zynde cabinetten. Eerste [- Derde] deel.*

's Gravenhage, Pieter Gerard van Baalen; Johannes Gaillard, 1752 [- 1770].

3 vol. in-8° (enkele bln licht gebruind, enkele aantekeningen of pennevlekken, inversie van enkele bln van katern C in vol. III).

Eigentijdse lederen banden : ruggen met ribben, goudgestempeld, met titelschilden (gewreven, kleine gebreken aan kapitalen, platranden versleten).

Est. : 400/ 500 €

Eerste en enige uitgave van dit belangrijk repertorium met de hamerprijzen van schilderijen verkocht in Nederlandse (en enkele Antwerpse) veilingen in de tijdsspanne 1752-1768, samengesteld door de Hollandse kunsthandelaar Gerard Hoet. Bevat naast uitgebreide naamregisters van verzamelaars en kunstenaars eveneens de beschrijving van enkele private kunstkabinetten o.m. deze van de Prins van Nassau.

¶ *Édition originale et unique de cet important répertoire de prix de tableaux réalisés aux enchères principalement en Hollande mais aussi à Anvers par le marchand d'art Gérard Hoet. Comporte outre des registres de noms de collectionneurs et d'artistes, aussi les descriptifs de quelques cabinets privés. (qqq imperfections). Plein veau de l'ép. (us.).*

152 — (Peinture, Collection) - Ens. 2 ouvr. - *Méthode curieux [sic] et facile pour la connoissance des tableaux et sculpture, par qui ils sont faits, avec l'explication du sujet qu'ils représentent, pour la Flandre & Brabant; & la Vie de plusieurs peintres flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, & plusieurs autres.*

Amsterdam et se vend à Bruxelles, J. Moris, 1772.

In-12° : [2]-405-[11] pp

Rel. de l'époque : pleine basane, filet à froid cernant les plats, dos fleuroné à nerfs (coiffe sup. abîmée).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de ce très rare et précieux ouvrage, attribué à Burtin ou à Descamps, sur la localisation d'oeuvres dans les églises du nord de la France et dans les Flandres, le Hainaut, Anvers, le Brabant flamand et Bruxelles. Suivi de la biographie d'une bonne vingtaine de peintres de l'école flamande.

pas dans Barbier.

Joint : Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture, actuellement existans dans les églises, couvens, & lieux publics de la ville d'Anvers [...], 5° éd. Anvers, Gérard Berbie, s.d., in-12° demi-perc. du 19° s. (rel. us.).

153 — (Peinture, Collection) - 3 catalogi betreffende Nederlandse schilderij-kabinetten : twee 18^{de} eeuwse veilingscatalogi met hamerprijzen en één catalogus van een koninklijke verzameling.

Est. : 200/ 250 €

Catalogus van een uitmuntend kabinet schilderyën, teekeningen, [...] nagelaten door den konstschilder Jacob De Wit. Amsteldam, Hendrik De Leth en Theodorus Crajenschot, 1755. **Gebonden met** : Catalogus van een extra fraay kabinet schilderyën, van de beste Italiaansche en Nederlandsche meesters. Nagelaaten door [...] Gillis Van Hoven [...]. Idem, idem, id. 2 stukken in 1 vol. in-8°, eigentijdse kalfslederen band.— De voornaamste schilderijen van het koninklijk kabinet te 's Gravenhage. 's Gravenhage, Ter Algemeene Landsdrukkerij, 1826. In-8°: 25 platen, eigentijdse band van rood Russisch leder.

¶ *Deux catalogues de ventes aux enchères de collections hollandaises du 18^e siècles (avec prix d'adjudications) et 1 catalogue de la collection royale de tableaux de La Haye. Reliures de l'ép.*

154 — (Peinture, Collection) - 3 catalogues de vente et 1 catalogue de collection du musée du Luxembourg.

Formats et rel. div. (+/- brunis, pet. défauts, lég. us.).

Est. : 250/ 300 €

BAILLY, J.- Catalogue des tableaux du cabinet du roy, au Luxembourg. P., Prault, 1750, in-12° demi-veau du 19^e s. Ex-libris de J.B. Vervliet.— RÉMY, P.- Catalogue raisonné des tableaux, dessins & estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. Jullienne. P., Vente, 1767, 2 parties en 1 vol. in-12° demi-veau du 19^e s. Front.— [Idem].- Catalogue raisonné des tableaux, bronzes [...] de feu M. Cayeux. P., Vente, 1769, in-12° plein veau de l'ép. Avec prix. **Relié avec** : GLOMY, J.-B.- Catalogue des estampes, desseins [...] de feu M. Brochant. P. Delatour, 1774. Front. et prix.— Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux [...] qui composent le cabinet de feu Messire Gabriel-François Joseph de Verhulst dont les héritiers proposent l'acquisition en total & en masse. Brux., D'Ours, 1779, in-4° demi-veau de l'ép. (cuir frotté, mors sup. part. fendu). Avec prix et acquéreurs.

— *Collection, voir aussi : voir aussi, zie ook n° 219*

155 — (Peinture, Fabrication) - BUC'HOZ.- Traité des plantes qui servent à la teinture et à la peinture.

Paris, 1785.

In-12° : 168 pp.

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à coins, dos lisse.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale et rare ouvrage sur le sujet donnant, par couleur, la liste et description des plantes appropriées ainsi que leur utilisation. L'auteur (Metz 1731-1807) fut le médecin du roi de Pologne et médecin botaniste de Monsieur. Ses écrits volumineux en histoire naturelle et médecine furent pour la plupart financés par ses propres deniers. Il mourut ruiné.

▲ Provenance : Jacques-Géry-Joseph Colpin (ex-libris début 19^e s.) qui ajoute "Cet ouvrage n'est point inséré dans la bibliothèque agronomique [...]".

156 — (Peinture) - Ens. 2 ouvr. - *DIDEROT, Denis.- Essais sur la peinture.*

Paris, Fr. Buisson, l'an quatrième de la république [1795].

In-8° : [4]-iv-415 pp. (qqs pp. lég. brunies, pet. rouss. et piqûres, mouill. marg., qqs déch. marg., mention d'app. ms. sur le titre).

Rel. de l'époque : demi-veau bordeaux, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné à froid et doré, tr. marbrées (lég. frottée, dos passé, pet. trous de vers aux mors, manque de papier à un coin, coupes et coins émoussés, note ms. à la garde sup.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette annexe au Salon de 1765 dans laquelle l'auteur recueillit ces observations et réflexions pour l'impératrice de Russie (cfr Avertissement p. iv). De 1759 à 1781, Diderot écrit à la demande de son bon ami Melchior Grimm ses "Salons", comptes rendus des expositions de l'Académie royale de peinture et de sculpture destinés aux lecteurs de la "Correspondance littéraire", un journal manuscrit réservé à une douzaine d'abonnés (Catherine II, Stanislas-Auguste, le prince Henri de Prusse, etc.) payant fort cher ses livraisons.

Brunet II-701; # Diderot et son temps [Cat. expo], Brux., BR, p. 18; # pas dans Cicognara ni Kat. Berlin.

▲ Provenance : Gabriel Archinard, mathématicien et professeur à l'Université de Genève (?) (ex-libris).

Joint : [Maistre, Joseph de].- Du pape. Par l'auteur des considérations sur la France [...]. Paris, Rusand; Lyon, Beaucé-Rusand, 1819, 2 tomes en 1 vol. in-8° demi-veau de l'ép. Édition originale.

157 — (Peinture) - 3 ouvrages généraux, 18-19^e s.

En 9 vol. in-12° ou in-8°, rel. div. (défauts, us.).

Est. : 250/ 300 €

FÉLIBIEN, A.- Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des peintres anciens et modernes. Londres, Mortier, 1705, 4 t. en 2 vol. in-12° demi-velin de l'ép. (manques aux dos du t. III). Frontispice.— WATELET, Cl.-H.- Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. P., Prault, 1792, 5 vol. in-8° demi-veau de l'ép. (qqs pp. lég. brunies). Ex-libris armorié de Ph. Fr. Gwinner.— BURTIN, Fr.-X.- Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. Brux., Weissenbruch, 1808, 2 vol. in-8° demi-veau de l'ép. 2 frontispices; étiq. de Frédéric Muller, librairie ancienne Amsterdam.

158 — (Peinture) - 3 werken in 6 volumes betreffende Nederlandse kunstschilders.

Est. : 150/ 200 €

WEYERMAN, J. C.- De levens-beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen [...]. Eerste [- Vierde] Deel. 's Gravenhage, Wed. E. Boucquet, H. Scheurleer, e.a. [Dordrecht, Ab. Blussé voor dl. 4], 1729 [- 1769 voor dl. 4]. 4 vol. in-4° : portret van de auteur, 102 kunstenaarsportretten op 40 platen, 1 prent en 106 vignetten, 19^{de} e. halfflederen banden (gegraveerde titel en portret van Willem C.H. Friso ontbreken, licht verkleurd, gewreven banden).— VAN GOOL, J.- De nieuwe schouburg der Nederlantse kunstschilders en schilderessen [...]. Eerste [- tweede] deel. 's Gravenhage, Gedrukt voor den auteur, 1750 [-1751] [fac-simile, Soest, Davaco, 1971]. In-8° : gegrav. titel, 21 prenten en 2 vignetten, halve groenlederen band met hoeken.— HOET, G.- Aanmerkingen op het eerste en tweede deel des nieuwen schouburgs der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. Z.p., Gedrukt voor den auteur, z.d. In-8°, eigentijdse halfflederen band.

¶ *Trois ouvrages en 6 volumes traitant d'artistes peintres hollandais, illustrés (18^e siècle).*

159 — (Peinture) - 4 ouvrages généraux (dont deux sous forme de poèmes) et 1 traduction de Pline l'Ancien, 18^e s.

En 6 vol., formats et rel. div. (+/- brunis, pet. rouss., lég. us. et pet. défauts).

Est. : 250/ 300 €

DOISSIN, L.- *Sculptura carmen*. P., Le Mercier, 1753, in-12° plein veau de l'ép. Ex-libris de J.B. Vervliet.— [HERMSTERHUIS, Fr.].- *Lettre sur la sculpture*. Amsterdam, Rey, 1769, in-4° demi-veau de l'ép. Avec 3 pl. dépl. et 2 grands bandeaux; ex-libris de J.B. Vervliet.— LE MIERRE, Ant.-M.- *La peinture, poème en trois chants*. Amsterdam, Magerus, 1770, 2 parties en 1 vol. in-12° pleine basane de l'ép. Avec qqs planches et tableaux dépliant.— FALCONNET, É. Maur.- *Traduction des XXXIV, XXXV et XXXVI livres de Pline l'Ancien*. La Haye, Monnier, 1773, 2 vol. in-8° plein veau de l'ép. Seconde édition.— WINCKELMANN, J.J.- *Recueil de différentes pièces sur les arts*. P., Barrois, 1786, in-8° pleine basane de l'ép.



160 — (Peinture) - 4 ouvrages théoriques sur la peinture et la gravure et 1 ouvrage biographique.

En 6 vol. in-12° ou in-8°, rel. div. (+/- brunis, us. et pet. défauts).

Est. : 250/ 300 €

[PILES, R. de].- *Conversations sur la connoissance de la peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux*. P., Langlois, 1677, in-12° plein veau de l'ép. (coiffes abs., pet. manques au dos, coins sup. à nu).— [JANNECK, Fr. Chr.].- *Lettre à un amateur de la peinture avec des éclaircissements historiques sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent*. Dresde, Waltherr, 1755, in-8° plein veau de l'ép., plats ornés d'une jolie doubl. dorée (bruni, rouss.). Frontispice.— [BOUTET, Cl.].- *L'école de la miniature ou L'art d'apprendre à peindre sans maître*. P., Musier, 1769, in-8° plein papier du 19^e s.— JOULLAIN, F.C.- *Réflexions sur la peinture et la gravure*. Metz, Lamort; P., Demonville, Musier, 1786, in-12° plein papier de l'ép. (rel. frottée).— COLLINS, W.- *Memoirs of a picture : containing the adventures of many conspicuous characters [...]. Including a genuine biographical sketch of [...] George Morland. [- Memoirs of a painter]*. London, Stower, 1805, 2 vol. in-12° plein papier de l'ép. (brunis, marques d'app.).

161 — 2 werken in 3 volumes betreffende de teken-, schilder-, bouw- en beeldhouwkunst.

Est. : 150/ 200 €

GOEREE, W.- Natuurlyk en schilderkonstig ontwerp der menschkunde [...]. Amsterdam, Andries van Damme, 1704. In-8°: gegrav. titel, 34 platen, eigentijdse lederen band (pl. p. 80 gelost en ingescheurd zonder verlies, herkomststempel op schutblad).— LE COMPTE, Florentyn.- Het konst-cabinet der bouw- schilder- en beeldhouw- en graveerkunde [...]. I. [-II.] Deel. Utrecht, Arnoldus Lobedanius, 1744 [-1745]. 2 vol. in-8° : 2 frontisp., 4 platen, eigentijdse lederen banden (2 beschadigde kapitalen en 1 ontbrekend, 1 plat geschaafd met oppervlakkig verlies). Herkomst : Jacobus Fries, prijsbanden van de Gentse Academie, 1793 (supra-libros).

¶ *Deux ouvrages en 3 volumes traitant de l'art de dessin, de peinture, de sculpture et d'architecture en néerlandais (18^e siècle). Plein veau de l'ép.*

162 — 5 werken : 3 betreffende schilderstechniek, 1 betreffende bouwkunde en 1 betreffende het stadhuis van Amsterdam.

Est. : 150/ 200 €

GOEREE, W.- d'Algemeene bouwkunde, volgens d'antyk en hedendaagse manier [...]. Amsterdam, W. Goeree, 1681. In-8° : gegrav. titel, eigentijdse hollandse perkamenten spitselband (lichte watervlek, band licht vervuild).— Verhandeling van de schilderkonst in miniatuur om gemakkelyk te leeren schilderen zonder meester [...]. Utrecht, A. Lobedanius, 1744. In-8° : gegrav. titel, genaaid onder eigentijdse papieren omslag (onafgesneden, licht gebruind, omslag vervuild).— DU FRESNOY, C. A.- De schilderkonst. Antwerpen, Wed. C.J. Vander Hey, 1762. In-12°, eigentijdse kalfslederen band.— Nieuwen verlichter der konst-schilders, vernissers, vergulders en marmelaers [...]. Eerste [- Tweede] deel. Gend, Ph. Gimblet en Gebroeders, 1777. In-8° : 2 frontisp., 4 platen, moderne linnen band.— Beschryvinge van het stadhuis van Amsterdam, Met een Verklaaringe van de Zinnebeeldige Figuren, Schilderwerken en Beelden [...]. Amsterdam, Wed. Pieter Mortier, 1781. In-8° : 4 uitvouwbare prenten, genaaid onder eigentijdse papieren omslag (platen gekreukt).

¶ *5 ouvrages dont 3 traitant de techniques d'arts graphiques et picturaux, 1 d'architecture et 1 traitant de l'architecture et de la décoration de l'hôtel de ville d'Amsterdam. Reliures variées.*

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA, POLITIEK...

voir aussi - zie ook *Belgicana*

163 — (Généralité) - AVITY, Pierre d'.- Description générale de l'Europe, quatricsme partie du monde. [...]. Nouvelle édition [...].

Paris [- Troyes], Denys Bechet, Louis Billaine, 1660 [- 1661].

3 tomes en 2 vol. in-^{fo} : [14]-742-[61], [8]-1/608-[2]-609/1216-[48] pp. (sans le tome I, lég. jaunis, pet. rouss., qqs taches d'encre, pet. déch. marg., vol. I : perforation avec pet. manque p. 51, déch. marg restaurée p. 149, vol. II : qqs pp. doublement paginées, mouill. marg., galeries de vers marg. à la fin -parfois avec minuscules manques de texte, lég. traces de moisissures à qqs pp.).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, dos à nerfs et coiffes guillochées avec caissons ornés de 2 fers armoriés centraux répétés serts d'un double filet doré, doubles filets dorés sur les coupes et roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. rouges (mors part. fendus, qqs pet. manques de cuir, éraflures, pet. tache sur le plat sup. du t. II).

Est. : 300/ 400 €

Édition posthume revue, corrigée et augmentée par l'historiographe Jean-Baptiste de Rocoles (1620-1696). Tomes II, III et IV consacrés à l'Europe de la collection "Le monde ou La description générale de ces quatre parties" (éd. orig. : 1614) du militaire, géographe et historien d'Avity (1573-1635). Le tome II est entièrement consacré à la France, le tome III à l'Italie et le tome IV portent sur l'Europe du Nord, de l'Est et du Sud (Pologne, Danemark, Grèce, îles turques appartenant à l'Europe, Livonie -péninsule de la Lettonie-...). Ouvrage divisé en discours portant sur la géographie, l'histoire, la politique, les mœurs, l'économie..., de chaque "estats", royaumes, principautés, etc. (royaume de Naples, "estat" du Duc de la Mirandole", "estat du Kan des Tartares précopites"...). Ouvrage très souvent réimprimé. # Graesse II-342; # Brunet II-542 (éd. 1637); # pas dans Chadenat.

▲ Provenance : deux armoiries figurant une macle couronnée et une moucheture d'hermine couronnée non identifiées.

164 — (Généralité) - [RAYNAL, Guillaume-Thomas.- Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre].

S.l., n., d.

In-4° : 73 pl. (incomplet du texte, carte 5 numérotée 31, certaines pl. imprimées sur papier bleuté).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, double filet à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges, montage sur onglets (coiffe sup. manquante, cuir craquelé, coins frottés).

Est. : 120/ 150 €

Atlas seul, destiné à illustrer la célèbre "Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes", dont plusieurs éditions in-4° ont paru dès 1780. Sans la 20^{aine} de pp. qui accompagnent généralement l'atlas mais complet des 50 cartes numérotées (dont la 17 bis), sur doubles pages, réalisées par Rigobert Bonne, et des 23 tableaux statistiques dépliant du commerce dans les métropoles et les colonies. Paru pour la première fois à Amsterdam en 1770 sans illustrations, cet important ouvrage fut régulièrement complété et corrigé (e.a. par Diderot et d'Holbach) et connu de très nombreuses rééditions, émissions et contrefaçons.

Sabin 68081 (éditions différentes); # Brunet IV-1126.

165 — (Allemagne, Cérémonie) - KREUSSLER, Heinrich Gottlieb.- Beschreibung der Feierlichkeiten am Jubelfeste der Universität Leipzig den 4. December 1809 [...].

Leipzig, Carl August Golbrig, 1810.

In-4° : [8]-80, 77-[1] pp.; 38 plates from which 10 colored (slightly dusted plates with some small stains, 2 plates with irregular edges, 1 plate with a tear without loss and repaired).

Contemporary binding : half calf with corners, flat spine with gilt ornament and title, gilt edges (rubbed, spine and joints used, lower turn in slightly damaged).

Est. : 120/ 150 €

First and only edition of this description of an academic ceremony at Leipzig University illustrated with 27 portraits of professors (in black and white) and 8 plates of costumes (academic, military and civilian, all colored), an heraldic, a numismatic and an epigraphical plate by J.F. Schröter after Junge.

Lipperheide 2028; # not in Colas.

¶ *Édition originale et unique d'un livre de fête de l'université de Leipzig comportant outre 27 portraits de professeurs en noir, 11 planches (dont 10 rehaussées) figurant des costumes (académiques, militaires et civils), 1 planche avec les écus des facultés, 1 épigraphique et 1 numismatique. (lég. poussiéreux avec faibles taches, une déchirure sans perte et renforcée). Demi-basane à coins de l'ép. (rel. +/- us.).*

166 — (Allemagne) - [FÜRSTENBERG, Ferdinand von].- Monumenta Paderbornensia, ex historia romana, francica, saxonica eruta, et novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis et notis illustrata [...]. Editio tertia prioribus auctior et emendatior.



Francofurti et Lipsiae [Francfort et Leipzig], apud Christophorum Riegel. Typis Johannis Ernesti Adelbulneri, 1713.

2 parties en 1 vol. in-4° : [44]-309-[19], [14 dont titre gravé]-134-[34] pp.; 32 h.-t. (lég. bruni, qqs déch. dont certaines restaurées, pet. rouss., partie I : pet. défauts marg. dans le papier avec manques pp. 95 et 189, marges sup. des pp. 251 et 253 restaurées, défaut dans la gravure de la p. 184).

Rel. de l'époque : demi-veau à petits coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (plats lég. frottés, coupes et coins émoussés).

Est. : 500/ 600 €

Troisième édition (éd. orig. : 1669) de ce relevé d'inscriptions présentes sur divers monuments et bâtiments de la ville allemande de Paderborn avec les commentaires de von Fürstenberg (1626-1683), évêque de cette même ville et de Münster. La seconde partie se compose d'un "Panegyricus natali die Academiae Theodoriana paderbornensis" retraçant l'histoire de la ville. Illustré, sur simples ou doubles pages, de

28 planches figurant des monuments et bâtiments, de 3 cartes du diocèse à des époques différentes (sous les Romains, les Francs et les Saxons et en 1672), du portrait de l'auteur et d'un titre gravé allégorique précédant la deuxième partie.

Barbier IV-1318; # pas dans Brunet.

167 — (Antiquité) - *Vetera romanorum itineraria, sive Antonini Augusti itinerarium, com integris Jos. Simleri, Hieron. Suritae, et And. Schotti notis. Itinerarium Hierosolymitanum; et Hierocli grammatici synecdemus [...]*.

Amstelaedami [Amsterdam], apud J. Wetstenium & G. Smith, 1735.

In-4° : [26 dont titre gravé]-762-[56] pp. (qqs pp. +/- brunies, pet. rousseurs).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, restaurations aux mors, coins et plats, coins fort émousés).

Est. : 120/ 150 €

Réunion de trois ouvrages : (1). "Itinerarium Antonini Augusti" : premier guide de voyage recensant les villes-étapes de l'Empire romain et les distances les séparant, datant de la fin du III^e s. et non pas du règne d'Antonin le Pieux (86-161), (2). "Itinerarium a Burdigala Hierusalem" : voyage de Bordeaux à Jérusalem par les voies romaines, (3). "Grammatici synecdemus" : texte géographique de Hiérokès, avec des passages en grec, contenant les divisions administratives de l'Empire byzantin et les villes les composant, rédigé avant 535. Donnés tous les trois avec des préfaces et des commentaires du philologue allemand Peter Wesseling (1692-1764), du théologien et historien protestant suisse Josias Simmler (1530-1576), du chroniqueur officiel du royaume d'Aragon Jerónimo Zurita (1512-1580) et du professeur jésuite de rhétorique à Louvain Andreas Schott (1522-1629). Illustré d'un frontispice allégorique; texte sur deux colonnes.

pas dans Brunet ni Graesse.

168 — (Antiquité) - *1 werk betreffende de Romeinse geschiedenis en 1 werk met biografieën van prominente historische figuren uit de oudheid.*

Est. : 100/ 120 €

LA CHAUSSE, M.A. de.- Het Roomsche kabinet van oudheden. Rotterdam, A. van Eyk, 1751.

In-8° : 31 platen, 19^{de} eeuwse halflederen band met perkamenten hoeken (kleine gebreken aan de kapitalen).— HEERMAN, Franciscus.- Guldene annotatien [...] vertoonende de heerlijkste deugden, daaden, leeringe en sententien, van de alderdoorlugtigste en vermaardste mannen der waereld. Dertigste druk. Amsterdam, N. Ten Hoorn, 1755. In-8° : gegrav. titel en portret van de auteur, eigentijdse perkamenten band, rug met ribben en titelvignet (scharnier gedeeltelijk gesplit).

¶ *Deux ouvrages en néerlandais : 1 d'histoire romaine et 1 donnant des biographies d'hommes célèbres de l'Antiquité. Rel. variées (pet. imperfections).*

169 — (Antiquité) - *3 ouvrages en 52 vol. (n.c.) in-12° dont 120 cm de reliure en plein veau !*

Est. : 250/ 300 €

(1). LE BEAU, Charles [- AMEILHON].- Histoire du Bas-Empire [...]. Paris, Desaint & Saillant [Vve Desaint-Nyon], 1757 [-1786], 24 vol. plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de cuir brun ocre, tr. rouges (70 cm).— (2). ROLLIN, Charles [- CRÉVIER, J.-B.-L.].- Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium [...]. Nouv. éd. Paris, Frères Estienne, Saillant & Desaint, 1771, 16 vol. plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de cuirs rouge et vert foncé, tr. rouges (50 cm) (trace d'un ex-libris arraché sur les contreplats sup., égratignure au plat sup. du t. IV). Illustré du portrait de Rollin et de qqs grandes cartes dépliantes.— (3). CRÉVIER, J.-B.-L.- Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. Nouv. éd. Paris, Saillant & Desaint, 1766, 12 vol. gr. in-12° brochés sous couv. gris-rose (54 cm) (qqs manques de pap. aux dos).

170 — (Danemark) - DESROCHES de Parthenay, Jean-Baptiste.- Histoire de Dannemarc, avant et depuis l'établissement de la monarchie.

Amsterdam, chez les Jansons à Waesberge, 1730.

6 vol. in-12° : frontisp.-[14]-civ-[6]-418-[47], [8]-575-[33], [6]-530-[32], [6]-547-[36], [6]-446[44], [8]-490-[38] pp. (+/- bruni par intermittence).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés avec étiq. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge et bleu (très lég. us.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale illustrée d'un portrait de Frédéric IV de Danemark et détaillant l'histoire de ce pays depuis 2.000 AC jusqu'au règne de Christian V en 1699. Chaque volume est précédé ou suivi de tableaux généalogiques.

171 — (Espagne, Cérémonie) - [LANSOLA, Pascual Vicente].- Relacion de la solemnes exequias que la real sociedad economica de amigos del pais de Valencia hizo al señor rey Don Carlos Tercero [...] en la iglesia de Las Escuelas Pias dia 8 de Junio del año 1789 y elogio funebre dicho por su socio el Dr. D. Josef Faustino de Alcedo [...].

Valencia, y oficina de D. Benito Monfort, 1789.

In-4° : [16]-64 pp.

Contemporary binding : calf, boards with frames of different colors encircled by gilt fillets or floral roll-stamps, flat spine entirely gilt decorated, gilt edges (some lacks in the rubbed joints, corners dulled, errata stuck on the lower flyleaf).

Est. : 150/ 200 €

First edition of the report of the funeral ceremony in honor of Charles III (+ December 14, 1788) held by the Royal Economic Society of Friends of the Country of Valencia in the church of "Las Escuelas Pias" in 1789 (8 June). With the funeral oration pronounced by Josef Faustino de Alcedo, canon of Valencia. The Royal Economy Society of Valencia was founded in 1776 by Charles III to encourage the economy, the education, the navigation, etc. It was at the origin of the first Chair of agriculture in 1818 and the first railway in Valencia in 1850.

not in Brunet nor in Graesse.

¶ *Édition originale de la relation de la cérémonie tenue par la Société Royale Économique des Amis du Pays de Valence le 8 juin 1789 en l'honneur de Charles III, son fondateur. Veau de l'ép. décoré de cadres de div. couleurs sertis par des filets et roul. dorés (qqq manques aux mors frottés). Jolie reliure*

172 — (France, Cérémonie) - [COLLETET, François].- Nouvelle relation, contenant l'entreveüe et serment des roys, pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez & cérémonies qui se sont faites au mariage du roy, & de l'infante d'Espagne [...]. [- Suite de la nouvelle relation contenant la marche de leurs majestez depuis S. Jean de Lus [sic] jusques à Paris : avec toutes les particularitez de ce qui s'est fait & passé en leur réception aux magnifiques entrées des villes de leur passage [...]].

Paris, Jean Baptiste Loison, 1660.

2 ouvr. en 1 vol. in-4° : 15-[1 bl.], 21 pp. (galeries et pet. trous de vers marg. passim, déch. marg. restaurées, qqs pp. lég. brunies, rouss., pet. mouill. marg. dans la 1^{re} partie).

Relié par Behrends : bradel plein papier beige à imprimé tissu, dos lisse avec étiq. de cuir noir (notes mss aux contreplats sup., étiq. collée à la garde sup.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ces compte-rendu rédigés lorsque Colletet (1628-1680 ?) travailla comme journaliste pour J.-B. Loison. Fils du poète Guillaume Colletet (1596-1659), François,

également poète, fut agent de Mazarin pendant la Fronde et fait prisonnier des Espagnols près de Luxembourg pendant deux ans. Il lança ses propres périodiques : "Journal de Paris" (1676), "Journal des avis et des affaires de Paris" (interdit à partir du 26-11-1676), "Bureau académique des honnestes divertissemens de l'esprit" (1677) et "La Bibliographie française et latine de Paris" (1678).

Biogr. univ. VIII-592; # pas dans Barbier ni Brunet.

173 — (France, Cérémonie) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. - *Formule de cérémonies et prières pour le Sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Église Métropolitaine de Reims, le Dimanche de la Trinité, 11 juin 1775.*

Paris, Vente, Librairie des Menus Plaisirs du Roi, 1775.

In-8° : [4]-132 pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés et joliment ornés en arcs de cercle d'une guirlande fleurie, dos lisse fleuroné doré avec étiquette de cuir vert, filet doré sur les coupes, tr. dorées (rel. us. générale, coupes et coins frottés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale et unique donnant le descriptif des fastes religieux : décoration de l'église, entrée des invités, arrivée de la sainte Ampoule, serment, bénédiction des ornements royaux, consécration du Roi, convocation des pairs pour le couronnement, intronisation, communion. Ensuite, sortie du roi, retour à l'archevêché et cérémonial du festin royal (pp. 105-112). Les jours suivants ont lieu les cérémonies des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, la cavalcade et le toucher des écrouelles.

Relié avec : Richesses tirées du trésor de l'abbaye de S. Denis, du Garde-meuble de la Couronne et de différents artistes de Paris, pour servir au Sacre de [...] Louis XVI. Paris, Boudet, 8 pp. in-4 repliées. Parmi les bijoux se trouve la description de couronne de diamants faite par Aubert.— COTELLE.- Ode sur le Sacre du Roi. Paris, Cailleau, 1775, [2]-10 pp.

• Jolie reliure.

174 — (France, Militaria & Costume) - *L'épopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job.*

Paris, Société française d'éditions d'art L.-Henri May, [1898].

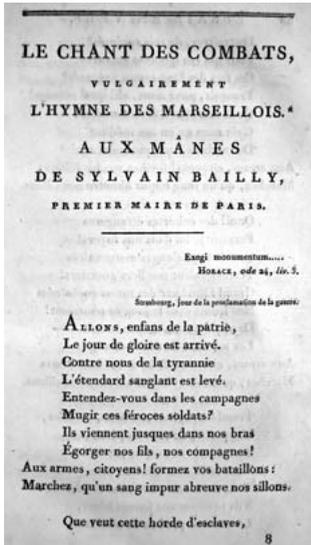
In-4°.

Rel. d'édition : bradel plein cuir noir à longs grains, plat sup. à décor doré et titre doré sur percaline rouge, dos lisse orné doré en long, tête dorée (lég. déboîté, dos passé).

Est. : 350/ 400 €

Édition originale abondamment illustrée de grands compositions en noir in texto et de 10 hors-texte en couleurs protégés par des serpentes légendées.





175 — (France, Musique) - ROUGET de LISLE, Claude Joseph.- Essais en vers et en prose.
Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, 1796.

In-8° : [4]-157 pp.

Rel. du 19^es. : demi-veau vert à impression grain long, dos lisse (coiffes, coupes et coins frottés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce recueil contenant la Marseillaise. Ce chant de résistance fut composé en avril 1792 lors de la déclaration de guerre contre l'Autriche et s'intitulait alors "Chant de guerre pour l'Armée du Rhin" mais le bataillon des Marseillais appelé à Paris pour lutter contre l'insurrection du 10 août 1792 adopta le chant qui devint, sous le titre de "La Marseillaise", chant national en 1795 puis hymne national officiel en 1879. L'hymne ne contient encore que 6 couplets, le 7^e pourtant ajouté en 1792 par Gossec n'y figurant pas.

Relié in fine : "Chant de L'Hymne à L'Espérance. Gravé par Richomme", 5 pp. de musique gravée.

▲ Provenance : Gabriel Archinard (ex-libris).

176 — (France, Noblesse) - MURET, Théodore.- Album de l'exil. Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830. Quinze vues dessinées et lithographiées par M. Eugène Grandsire [...].
Paris, Bertin, 1850.

In-4° oblong : [2]-32 pp.; 15 planches (pet. rousseurs).

Relié par H. Capelle : demi-toile verte à coins, plats de papier marbré, dos lisse avec étiqu. de cuir bordeaux, couv. cons. (coupes et coins lég. émoussés, couv. brunies, gardes renouvelées).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale, entièrement montée sur onglets, avec texte descriptif de l'auteur et historien français Muret (1808-1866). Les lithographies sur fond teinté représentant des châteaux, des grandes demeures ou des bâtiments religieux de France (Bagatelle), d'Angleterre (Lulworth), d'Écosse (Holyrood), de République tchèque (Hradschin, Buschtirad, Budweiss), d'Autriche (Kirchberg, Frohsdorf, Brunsée, église des franciscains de Bruck) et d'Italie (Strassoldo, Graffenberg, Vendramin, Cavalli).

177 — (France) - Au Roy. Du soing que Sa Majesté doit avoir de la conservation de sa vie.

Amstredam [Amsterdam], s.n., 1603.

In-12° : 84 pp. (qqg galeries de vers en fond de cahier, ff. +/- brunis, qqg rouss.).

Rel. 19^es. : bradel plein papier marbré, étiqu. de cuir vert titrée en long sur le dos lisse (rel. frottée).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition. Mise en garde adressée à Henri IV qui, malgré ses ouvertures aux catholiques, est le sujet de complots de l'Espagne, désireuse de régner sur l'Europe, et des ses alliés, à savoir l'église et les jésuites qui avaient appelé auparavant à l'assassinat du roi.

• Rare.

178 — (France) - [CLERY, Jean-Baptiste.- *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France.*

Londres, de l'imprimerie de Baylis, se vend chez l'auteur, 1798.

In-8° : [4]-239 pp.; 4 h.-t. (coins de plusieurs pp. plissés).

Rel. de l'époque : demi-veau glacé à petits coins, plats de papier moucheté, dos fleuroné doré "à la grotesque" avec étiq. de cuir brun (coins et coupes fort émousés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale du terrible récit des derniers jours de Louis XVI par son dernier valet de chambre, Jean-Baptiste Cant Hanet, dit Cléry, qui, à sa demande, servit le roi et sa famille pendant 5 mois dans la prison du Temple (du 26 août 1792 au 31 janvier 1793, suivis de quelques mois supplémentaires pour Cléry pour cause de dévouement au roi). Illustrée d'une représentation du donjon, de son plan, d'un fac-similé du dernier mot de Marie-Antoinette et de ses enfants, et d'une note imprimée.

179 — (France, Duel) - HÉBERT, Roland.- *Remonstrance au Roy contre les duels, prononcée à Fontainebleau au nom de l'Assemblée Générale du Clergé de France, le 19 juin 1625.*

Paris, Antoine Estienne, 1625.

In-12° : 24 pp.

Rel. moderne : demi-percaline chagrinée noire.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette prise de position par Hébert (1562-1638), archevêque de Bourges, confesseur du futur Henri IV pendant sa détention à Vincennes. Le duel était devenu un véritable fléau au début du XVII^e s. Le succès des maîtres italiens lié à l'art de l'escrime, l'interdiction royale des duels judiciaires aussitôt remplacés par les duels d'honneur et l'interdiction non respectée de cette pratique par l'église, entraînèrent une hécatombe de gentilshommes. Plusieurs édits se succédèrent entre 1599 et 1626 mais les lettres de grâce annulaient leurs effets. En 1602, le duel est assimilé à un crime de lèse-majesté mais c'est Richelieu qui, par décret du 2 juin 1626, fait tomber le nombre de duels en prévoyant la peine de mort pour les contrevenants. Les duels continuèrent cependant comme une mode et en tant que revendication de # Wikipedia.

180 — (France) - [PONCELIN de LA ROCHE-TILHAC, Jean-Charles].- *Le procès de Louis XVI, ou Collection complète, des opinions, discours et mémoires des membres de la Convention nationale. [...].*

Paris, Debarle, L'an III de la République (1795).

9 tomes en 7 vol. in-8° : 2-480, [2]-454-[1], [2]-417, [2]-370-[1], [2]-179-[1], [4]-395, [2]-253-[1], [2]-246, [2]-360 pp.; 1 h.-t. (ex. bruni, parfois très fortement).

Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses à étiq. de cuir vert et rouge, tr. jaspées (plats frottés, coins et coupes émousés, lég. us.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce rare ouvrage. Un des plus précieux recueils sur le procès de Louis XVI, guillotiné place de la Révolution à Paris en janvier 1793, car publié peu de temps après les faits sous la direction de Jean-Charles Poncelin de La Roche-Tilhac (1746-1828). Au début de la Révolution, celui-ci ouvre une librairie-imprimerie et se lance dans une activité journalistique intense. D'abord ardent partisan de la Révolution, il s'en éloignera jusqu'à être condamné à mort. Évadé, il est poursuivi, persécuté et finalement interdit de journalisme en 1799. Il continuera sa librairie mais fera faillite et quittera Paris en 1811. Les tomes I-V sont consacrés aux "opinions" des conventionnels, les tomes VI-IX aux "pièces" justificatives. Le tome VIII contient un tableau. L'ouvrage sera réédité en 1803.

181 — (France) - (THIERS, Adolphe.- Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire.
Bruxelles, Ad. Wahlen), [1862].

In-f° oblong : 51 cartes dont 5 à déplier (titre manque, 4 déchires sans perte, 1 renforcée, tache sur 1 carte).
Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos, à nerfs (plats tachetés, restauration avec papier collant et manque au dos).

Est. : 80/ 100 €

182 — (France) - TURGOT, Michel-Étienne [dir.] - Plan de Paris. Commencé l'année 1734 [...] Achevé de graver en 1739 [...]. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin.

Paris, s.n., c. 1840.

Gr. in-f° : 21 planches montées sur onglets (rousseurs surtout dans les marges, mouill. marg. aux dernières pl.).
Rel. du 19°s. : demi-chagrin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs sertis de filets dorés (qqq griffes, frottée sur les extrémités, coupes et coins fort émoussés, gardes renouvelées).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Tirage de la Chalcographie du Louvre (cfr cachets à sec dans les marges inférieures de plusieurs planches) de cette célèbre vue cavalière de Paris. Composée de 21 doubles planches dont un plan d'assemblage, elle fut commandée par Turgot (1690-1751), magistrat qui fut nommé prévôt des marchands par Louis XV en 1729 et qui consacra sa carrière à l'embellissement et l'assainissement de la capitale. Le plan qu'il fit lever était destiné à magnifier Paris et à promouvoir son image et non à donner un plan scientifique ou géométral qui n'aurait pu offrir une vue si détaillée sur les façades et monuments. Exemplaire sur papier vélin à grandes marges.
Kat. Berlin 2506 (éd. 1739).

183 — (France) - 11 ouvrages relatifs à l'histoire de France.

En 20 vol., formats et rel. div. (us. et pet. défauts).

Est. : 200/ 250 €

AUBERY, Ant.- L'histoire du cardinal Mazarin. P. Mabre Cramoisy, 1695, in-12° plein veau. Portrait.— VERTOT, R.Aub. de.- Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules. P., Nyon, Didot, Quillau, 1730, 2 vol. in-12° plein veau.— BONNEVAL, Cl.-Al.- Mémoires. Londres, Compagnie, 1737, in-8° plein veau.— HÉNAULT, Ch.-J.-Fr.- Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. P., Prault, Desaint & Saillant, 1756, 2 vol. in-8° plein veau.— GÖTZMANN, L.-V. de.- Les quatre âges de la pairie de France. Maestricht, Dufour, 2 vol. in-8° br. (dos manquants).— PROYART, L.B.- Vie du Dauphin, petit-fils de Louis XIV, et père de Louis XV. P., et se trouve à Malines, Hanicq, 1783, 2 vol. in-12° pleine basane.— [Idem].- Vie de la reine de France, Marie Lecksinska. Brux., Le Charlier, 1794, in-12° pleine basane. Portraits de la reine et de son père.— [CHAS, J.] - Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte. P., Bertrand, 1801, in-8° br. Portrait.— BARRUEL, Aug.- Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme. Hambourg, Fauche, 1803, 5 vol. in-8° demi-basane.— PROYART, L.B.- Vie de Madame Louise de France. Lyon, Rusand, 1805, 2 vol. in-12° demi-basane. Portrait.— [ANDRÉ, J.-F.] - Vie publique et privée de Louis XVI. P., Louis, 1814, in-12° demi-basane de l'ép. Portrait.

184 — (Militaria & Caricature) - Recueil de +/- 160 caricatures ou publications sur la guerre franco-prussienne de 1870-1871 et ses conséquences.

Formats div., montées sur onglets, la plupart rehaussées, en français (sauf qqs-unes en allemand) (qqc claires mouill., qqs-unes brunies, lég. us., pet. défauts).

Dans un album ad hoc in-f° de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet à froid, dos à nerfs avec roul. et filets dorés (frottée -plus fortement au plat inf.-, griffes sur les plats, coupes et coins fort émoussés, notes mss modernes au contreplat sup.).

Est. : 300/ 400 €

(1). Caricatures provenant surtout de : Polichinelle, La caricature politique, Les pamphlets illustrés, L'Obstacle, Le Franc parleur, L'Éclipse, La Chronique politique, Actualités, Flugblatt, Údnadeln... (2). Publications : GÉDÉON.- Nos vainqueurs, S.l.n., 1870-1871.— HADOL, Paul.- La ménagerie composée des ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Paris, s.n.d. Complet des 31 planches.— Les ruines de Paris. Journées du 22 au 28 mai 1871. Collection de planches gravées à l'eau-forte. [Paris], Grognet, s.d. Avec 18 planches.— TOUCHATOUT, Léon-Charles Bienvenu dit.- Le Trombinoscope. [Paris, Vallée, 1871]. 8 numéros de ce journal hebdomadaire, puis semi-hebdomadaires consacrés à Napoléon, Gambetta, Bismarck...

▲ Provenance : Carl Heinr. Goldsmid, Berlin (cachet).

185 — (Militaria) - AUDIBERT DE RAMATUELLE, Joseph d'.- Cours élémentaire de tactique navale, dédié à Bonaparte.

Paris, Baudouin, an X (1802).

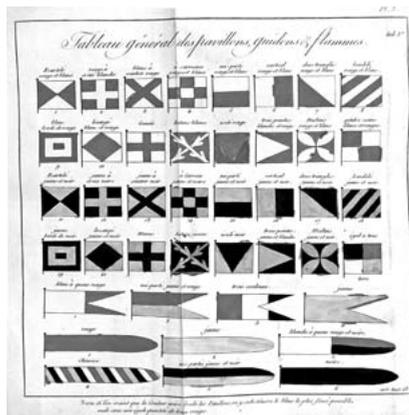
In-4° : xxv-[3]-535-[1] pp.; 68 h.-t. (incomplet du titre précédant les pl., lég. jauni, pet. mouill. marg., qqs rouss., pet. déch. marg., cassures à la fin de 3 cahiers).

Rel. de l'époque : demi-percaline verte, plats de papier marbré, dos lisse avec filets dorés, tr. jaspées de rouge (dos moderne refait, plat sup. dérelié, tache au plat inf., coupes et coins fort émoussés).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de cet important ouvrage de marine militaire. Celui-ci donne, tout en les simplifiant et en diminuant leur nombre, les tactiques précises à adopter en fonction de la situation rencontrée et en tenant compte de divers paramètres, comme la vitesse du vent. Illustré de 68 planches figurant des mouvements militaires parmi lesquelles des tableaux (dont 1 pour connaître la distance d'un autre navire en fonction de la mâture) et 1 planches rehaussée figurant des pavillons. Audibert de Ramatuelle (1750-1840), fut lieutenant de vaisseau pendant la guerre d'indépendance américaine. Il entreprit la rédaction de l'ouvrage en 1789-1790 et le modifia jusqu'au moment de sa publication, la faiblesse de la marine française face à la Royal Navy pendant les Guerres napoléoniennes ayant très certainement influencé les stratégies proposées.

Quérard I-120; # pas dans Brunet.



186 — (Militaria) - CROCE, Flaminio della.- Theatro militare. La seconda volta dato all'impressione con l'aggiunta di molte figure, molti capitoli nuovi, et gli altri tutti ampliati [...].



Anversa, appresso Henrico Aertssio, 1617.

In-4° : [24]-343 pp. (notes mss sur le titre, pp. +/- brunies, déch. restaurées, mouill. marg. au début, piqûres, qqs notes ou indications mss marg. de l'ép., pet. rouss., gravure 11 part. et lég. effacée).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à coins, plats de papier marbré, plat sup. avec chiffre doré "C" au centre, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (pet. manques de cuir, coiffes manquantes, mors très part. fendus, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Seconde édition (éd. orig. : Milan, 1613) de cet ouvrage de poliorcétique par un capitaine milanais qui fut au service des troupes italiennes en Flandres. Donne des techniques de sièges et des recommandations aux capitaines, sergents, généraux, etc. pour bien diriger les troupes. Illustré de 15 eaux-fortes à mi-page ou pleines pages et d'une vignette armoriée sur le titre.

Cockle 617; # pas dans L'art de la guerre [Cat. expo] ni Brunet.

▲ Provenance : comte Karl von Hessen (1751-1800) (ex-libris armorié); "C" (chiffre sur le plat sup.).

¶ *Illustrato da 15 incisione su rame a metà pagina o piena pagina. Mezza bazzana coeva (pp. +/- brunite, strappi restaurati, cuffie assenti, tagli e unghie fortemente smussati).*

187 — (Militaria) - SAXE, Maurice de.- Mes rêveries [...]. Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par monsieur l'abbé Péreau [...].

Amsterdam et à Leipzig, Arkstée et Merkus; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.

2 vol. in-4° : front.-[10]-cxxxiv-[2]-159, [4]-259 pp.; 84 h.-t. (pet. rouss., pet. piqûres, qqs pp. lég. jaunies, correction par une main de l'ép. d'une erreur de renvoi p. xlvii, pl. xvi et xvii inversées au vol. I, trous ou galeries de vers marg. passim au vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau, plats serts d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, roul. dorées sur les remplis, tr. dorées (pet. taches, pet. griffes, coupes et coins émoussés, notes mss aux gardes sup.).

Est. : 1.500/ 1.800 €

Seconde édition (éd. orig. : La Haye, 1756 sous le titre "Les rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre [...]", in-f°) de cet ouvrage sur l'art de la guerre et les tactiques militaires par le maréchal général de France, de Saxe (1696-1750). Illustré de 84 planches sur simples pages ou dépliantes, dont 81 entièrement ou partiellement rehaussées, figurant des costumes, des armes, des plans de batailles, des fortifications, des équipements pour chevaux, etc. Suivi par divers documents ("Diplôme de l'élection du Comte de Saxe en qualité de duc de Curlande et de Sémigalle", "Protestation du Comte de Saxe contre toute élection faite ou à faire d'un duc de Curlande à son préjudice...") et par les "Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine", dans lesquelles de Saxe envisage diverses mesures à adopter pour encourager les femmes à la procréation.

Brunet IV-174; # L'art de la guerre [Cat. Expo] (éd. orig.).

▲ Provenance : Defaure, décembre 1762, à Alexis Lamothe (ex-dono ms.); monogrammes identiques non identifiés aux contreplats supérieurs.

188 — (Militaria) - Ens. 2 ouvr. et 6 dessins - 2 ouvrages sur la garde impériale et 1 album militaire, 19e-début 20^e s.

Est. : 150/ 200 €

SAINT-HILAIRE, Ém. M. de. - Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale. P., Penaud, 1847, in-8° demi-chagrin prune (rouss., bruni). Illustré d'un frontispice et de plusieurs planches; partitions musicales in fine.— [L'album militaire. P., Boussaud, Valadon & Cie], c. 1895-1896, in-4° oblong pleine toile verte d'éd. (qqs pp. déreliées, qqs pp. lég. jaunies, pet. déch. marg. sauf 2 avec manques -1 assez important- dans l'illustration). 15 premières livraisons illustrées de reproductions de photos en couleurs représentant la vie quotidienne du soldat d'infanterie, de marine, de l'artillerie à pied, de l'armée d'Afrique, des sapeurs-pompiers, etc.— La vieille garde impériale. Tours, Mame et fils, [1932], gr. in-8° demi-basane à coins (éraflures). Illustrations de Job.

Joint : 6 dessins originaux de costumes militaires belges, c. 1900, gouache et aquarelle, 40 x 30 cm.

— *Militaria* : voir aussi, zie ook n° 8, 174, 192, 193, 294, 312 & Belgicana, Militaria

189 — (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - [LA RUE, Louis-Félix de].- État armorial de noblesse, chevalerie & dignités accordés par S.M.I.R.A. depuis son avènement au trône jusqu'aujourd'hui. Dédié à Monsieur de Wavrans [...].

Bruxelles, s.n., 1775.

In-8° : titre gravé-45-[2] pp.; 16 planches (rares pp. lég. jaunies).

Broché (dos manquant).

Est. : 100/ 120 €

Liste portant sur les années 1740-1775, illustrée d'1 titre gravé, d'1 bandeau et de 16 planches d'armoiries gravées par de La Rue (graveur à Bruxelles entre 1772 et 1796). Peu courant.

de Ghellinck 1189 (signale 15 pp. de blasons); # pas dans Saffroy, BB, de le Court.

190 — (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - VULSON de la COLOMBIÈRE, Marc de.- La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, [...]. Avec la généalogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne, le tout embelly [...].

Paris, Sébastien & Gabriel Cramoisy, 1744.

2 parties en 1 vol. in-f° : [18 dont front.]-494-[18] pp. et 9 h.-t.; 38-[1 bl.]-3 pp. et 8 h.-t. (pâle mouill. marg. dans le haut des ff., qqs taches, qqs notes mss de l'époque dont p. 160, décharge de couleur sur les pages avoisinantes, qqs pet. déchirures marg., dern. ff. lég. brunis, qqs pet. gal. de vers, la dernière p. de la table de la 2^{me} partie a été doublée).

Rel. de l'époque : plein veau, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes (mors sup. fendu, coins émoussés, coiffes abs., plats frottés).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale fort abondamment illustrée de gravures à pleine page, hors texte ou in texto, la plupart rehaussées : pléthore de blasons présentés selon les compartiments, puis selon les thèmes utilisés en héraldique : instruments relatifs à la mécanique, habits, instruments de musique, alphabet, botanique, animaux (selon diverses classifications), astres, anatomie de l'homme. Avec les armes de l'auteur et son (?) portrait, des planches relatives aux couronnes, casques, couronnes, heaumes, cimiers, des représentations de chevalier en action, des gisants, etc. Complet des 9 hors-texte (2 entre les pp. 428-429 et

7 in fine relatifs aux armoiries de France et officiers de la maison du Roi). La table donne les noms des familles dont les armes sont blasonnées dans l'ouvrage.

La "Généalogie Rosmadec" est introduite par un grand frontispice armorié compris dans la pagination et est illustrée de 8 h.-t. (tableaux généalogiques blasonnés et vue du château de Kergournadech).

Saffroy 2137 (ne signale pas les 2 h.-t. des pp. 428-429 ni les 8 h.-t. de la 2^{de} partie).

▲ Provenance : Jacques Nicolas Pellieux, chirurgien de l'hôpital de Beaugency (étiq. de l'ép.).

191 — (Pays-Bas & Allemagne) - [CLUVIER, Philippe]; SCRIVERIUS, Petrus.- Inferioris Germaniae provinciarum unitarum antiquitates [...]. Item picturae operum ac monumentorum veterum, nec non comitum Hollandiae, Zelandiae, et Frisiae eicones, eorumdemque historia [...].

Lugduni Batavorum [Leiden], apud Ludovicum Elzevirium, 1611.

2 (sur 5) parties en 1 vol. in-4° : [16]-232-[10], 232 pp., 3 hors-texte et qqs in texto (incomplet des 3 dernières parties, qqs petites rousseurs, mouillure sur le titre).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau brun, armoiries dorées au centre des plats cernés d'une roulette dorée, dos fleuroné doré à nerfs, étiq. de titre noire, tr. bleues (rel. us., restaurations visibles aux mors et coiffes, épidermures, traces de liens...).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de cette compilation composée d'ouvrages précédemment publiés : le "Commentarius de tribus Rheni alveis" de Cluvier (1611) et le "Batavia illustrata" de Scriverius (1609). Illustré de 3 cartes de l'Allemagne.

Willems n° 68, 64 et 57; # Bierens de Haan 894 (Cluvier), 4281.

▲ Provenance : armoiries de Dixmude (super-ex-libris. # de Jonghe d'Ardoye, 529; # C. Coppens. De prijs is het bewijs : vier eeuwen prijsboeken. Leuven, 1991, n° 47); cachet presque effacé sur le titre.

192 — (Pays-Bas, Militaria) - BRODRICK, Thomas.- A compleat history of the Late War in the Netherlands. Together with an abstract of the treaty at Utrecht. The whole illustrated with 15 curious copper plates [...].

London, William Pearson, 1713.

2 vol. in-8° : [1 bl.]-[11]-23-[1 bl.]-xvi-1/218, 221/448-[12] pp.; 15 plates (vol. slightly browned, foxing, modern handwritten notes in the margins of vol. I, marginal dampstains at some pp. of vol. II).

Hybrid binding : half blond calf, calf boards blind decorated with frames (fillets and roll-stamps) and angular fleurons, blind decorated ribbed spine with bordeaux leather labels, sprinkled edges (spines renewed in the 19th Cent., original boards conserved, rubbed on the extremities, edges and corners strongly dulled, joints reinforced, modern handwritten provenances on the pastedowns).

Est. : 250/ 300 €

First edition of this work on the war of the Spanish Succession (1701-1714) concluded by the treaties of Utrecht (1713) and Rastatt (1714). Illustrated with plans of Brussels, Ghent, Oudenaarde, Dunkirk, Lille, Mons, etc. and with an exhaustive list (11 pp.) of subscribers to this work in volume I.

not in Brunet.

▲ Provenance : Charles Stuart (ex-libris).

¶ Édition originale de cet ouvrage traitant de la guerre de succession d'Espagne et du traité d'Utrecht, illustrée de 15 gravures. Plein veau hybride (rouss., lég. bruni, dos refait en veau clair au 19^e s., plats originels cons., rel. frottée sur les extrémités).

193 — (Pays-Bas, Militaria) - HUGO, Hermann.- Le siège de la ville de Bréda conquise par les armes du Roy Philippe IV [...]. Traduit du latin [...] par Philippe Chifflet [...].

Antverpiae, ex officina Plantiniana, 1631.

Pet. in-f° : [12 dont titre gravé]-163-[15] pp.; 7 h.-t. (incomplet du dernier f. avec la marque de Plantin, très lég. bruni, taches, rares pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffe sup. manquante, 2 pet. trous de vers au dos, mors sup. fendu sur 1 cm, pet. manque au mors inf., coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en latin : Plantin 1626) relatant la conquête de la ville de Bréda en 1625 par Philippe IV d'Espagne et le marquis de Spinola. Commande prestigieuse du Roi, cet ouvrage souvent réédité est illustré d'un titre gravé par Corneille Galle d'après Rubens (titre signé dans notre éd., contrairement à celle de 1626), de 7 doubles pages hors texte, de 6 pleines pages et de 2 in texto par Théodore Galle ou les frères Bolswert. L'auteur est un jésuite français (1588-1629), aumônier du marquis de Spinola qu'il accompagnait sur les champs de bataille.

De Backer-Sommervogel IV-520/521; # Funck 338; # Burchard, Corpus Rubenianum, I-55 & ill. II-n° 190.

▲ Provenance : du collège Jésuite de Luxembourg à Martin Sturm, troisième en logique, 22 août 1669 (ex-praemio ms.); Bibl. Prov. Germ. Inferioris (étiq. et cachets).

194 — (Pays-Bas) - ALTING, Menso.- Descriptio, secundum antiquos, agri Batavi & Frisii; una cum conterminis. Sive Notitia Germaniae inferioris, Cis & ultra Rhenum [...].

Amstelaedami [Amsterdam], apud Henricum Wetstenium [- prostat ibidem apud Rod. & Gerh. Weststenios], 1697 [- 1701].

2 parties en 1 vol. in-f° : [24 dont titre gravé]- 132-[20]-18-[2], [32]-216-[40] pp.; 19 h.-t. (galeries ou trous de vers marg. passim, pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors sup. partiellement fendu, pet. manque à la coiffe sup., pet. trous de vers au dos, coupes et coins fort émoussés, pet. épidermures et éraflures, ex-libris arraché au contreplat sup.).

Est. : 700/ 800 €



Édition originale de cette description des Pays-Bas par Menso Alting le jeune (1636-1713), géographe hollandais et bourgmestre de Groningen. Rédigée d'après des auteurs anciens, la première partie traite de l'Antiquité et est illustrée de nombreux cuivres in texto, de 5 cartes sur doubles pages, de 2 planches de reliques antiques et d'1 tableau de distances. Avec à la suite et illustrée d'1 carte, l'appendice "Tabula Ptolemaica Germaniae magnae", qui devait précéder d'un grand travail sur Ptolémée (resté incomplet). La seconde partie présente la période médiévale et comporte 10 cartes sur doubles pages et 1 tableau généalogique dépliant. Dessinées par Alting et réalisées par G. de Broen, J. Goeree et J. Luyken, ces cartes innovent par rapport au modèle traditionnel d'Ortelius.

Biogr. univ. I-541; # RGN p. 10; # NNBW I-100; # Klaversma & Hannema 50-51.

¶ *Eerste uitgave van deze historische beschrijving der Nederlanden sedert de Oudheid door de geograaf Alting, burgemeester van Groningen. Geïllustreerd met talrijke tekstprenten, 15 belangrijke kaarten en 4 platen. Eigentijdse lederen band (marginale wormgaaftjes en kleine roestvlekjes, licht beschadigde band, sporen van een ingekleefd ex-libris).*

195 — (Pays-Bas) - GROOT, Hugo de.- Nederlandse Jaerboeken en Historiën, sedert het jaer 1555 tot het jaer 1609; met de belegering der Stadt Grol [...].
Amsterdam, By de weduwe van Joannes van Someren, 1681.

2 stukken in 1 vol. in-^{fo} : [46 incl. gegraveerde titel]-591-[1 bl.-76], 19, pp.; 47 platen (enkele kleine marginale scheurtjes of vlekjes, marginaal papierverlies pl. p. 55).

Eigentijdse kalfslederen band : gesprenkelde platten, rug met ribben en goudstempeling (rug gewreven, slijtage aan onderste kapitaal, bovenste scharnier gedeeltelijk gesplit).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van de vertaling door Joannes Goris van Grotius' (1583-1645) geschiedenis der Hollandse Republiek (1^{ste} Latijnse uitg. : 1657). Bevat een voorrede door Joannes Blaeu, een biografie van Grotius, rechtsgeleerde, filosoof, diplomaat en publicist en diens relaas van de belegering van de stad Grol (met kaart). Naast de gegraveerde titel en het portret van de auteur door A. vander Venne naar M. Miereveld, wordt dit werk geïllustreerd met 46 platen, de meeste door Jan Luijken, zijnde 19 portretten van staatsmannen en 27 historieplaten of panoramische vergezichten van de belegeringen van of veldslagen bij Alkmaar, Antwerpen, Bommel, Gibraltar, Grave, Groningen, Haarlem, Kamerijk, Leiden, Nieuwpoort, Oostende, Turnhout... Vermelden we ook 4 bijzondere platen met de voorstelling van de vernieling van een kerkinterieur door beeldenstormers, de moord op de Prins van Oranje, de overwintering op Nova Zembla in 1596 en de gestrande walvis bij Scheveningen in 1598. Zonder de "Verhandelingh van de oudtheit der Batavische, nu Hollandsche Republyke" en het tractaat "Vrye See, of Verhandelingh van het recht dat de Ingeseeten der Vereenighde Nederlanden hebben om in Indiën te handelen".

Klaversma & Hannema 585.

¶ *Édition originale de la traduction néerlandaise de l'histoire de la République de Hollande par Grotius, illustrée d'1 titre gravé, du portrait de l'auteur, 19 portraits et 27 planches d'histoire. (manque 2 annexes à la fin du vol., qqz petits défauts). Plein veau de l'ép. (faibles us).*

196 — (Pays-Bas) - HEEMSKERK, J. van.- Batavische Arcadia [...]. Deze leste druk met figuren vermeerderd. En een verduitsching van alle de uytheemsche taelen.

Amsterdam, A. Wor, Erve G. Onder De Linden, 1729.

In-8° : [24 incl. gegrav. frontisp. en wapenschild]-679-[1 bl.-79] pp.; 5 opgezette platen (partieel lichtgebruind, marginale inscheuring p. 405 zonder tekstverlies, lichte watervlek in de rechterbenedenhoek pp. 453-552).

Eigentijdse kalfslederen band : platten met fijne gouden filetenkader, goudgestempelde rug met ribben (rug sterk gewreven en gedeeltelijk gelost, bovenscharnier gedeeltelijk gesplit, slijtage aan de plathoeken, enkele bleke vlekken, schutblad bovenaan ingekort).

Est. : 100/ 120 €

Heruitgave, geïllustreerd met een frontispice door A. v. Laan naar T. Onkruyt, een prent met de wapens van Johan vander Does aan wie het werk werd opgedragen en 5 koperplaten op dubbele pagina. Deze geschiedenis van de noordelijke provincieën door de jurist van Heemskerk (1597-1656) werd oorspronkelijk in 1637 onder de naam "Inleijdinghe tot het ontwerp van eene Batavische Arcadia" uitgegeven. In 1647 verscheen het onder de huidige titel en werd daartoe mogelijk door Van Baerle bewerkt. In tegenstelling tot wat de titel laat vermoeden, is dit zeker niet de laatste druk vermits de 10^{de} editie in 1871 van de persen kwam.

Frederiks & Van den Branden p. 330; # niet in NNBW.

▲ Herkomst : Prudens Van Duyse (hs aantekening).

¶ *Réédition de cette histoire des provinces du nord illustrée d'un frontispice, d'une planche d'armoiries et de 5 cuivres. (qqz petits défauts). Plein veau de l'ép. (mors sup. fendu, dos partiel. détaché).*

197 — (Pays-Bas) - KOLYN, Klaas.- *Geschiedt-historiaal rym, of Rymchronyk van den Heer Klaas Kolyn, Benedictiner monik der abdye te Egmont. Beginnende met de Simberschen vloed, en eyndigende met de dood van graaf Dirk [...].*

's Graavenhaage, Pieter de Hondt, 1745.

In-f° : [16]-477-[12] pp. (marginale inktvlek op voortitel, sommige bln licht gebruikt).

Eigentijdse vollederen band : goudgestempelde rug met ribben, roodlederen titelvignet (lichte gebruikssporen).

Est. : 150/ 200 €

Eerste en enige uitgave. "De Rijkroniek van Klaas Kolijn wordt beschouwd als een 18^{de} eeuwse mystificatie van een 12^de eeuwse rijkroniek over het ontstaan en de geschiedenis van het graafschap van Holland [of eerder nog toe te schrijven aan de 17^{de} eeuwse historicus Petrus Scriverius ?]. De onechtheid van de Rijkroniek staat allang niet meer ter discussie. [...] De Rijkroniek werd in 1700 ontdekt door de Rotterdamse verzamelaar van oudheden Cornelis van Alkemade en maakte sinds de publicatie van de kroniek door de Deventer archivaris Gerhard Dumbar in 1719 grote furore, waardoor de Rijkroniek van Melis Stoke zelfs naar de achtergrond werd gedrongen. De zegetocht van de Rijkroniek van Klaas Kolijn vond zijn hoogtepunt in de publikatie van Gerard van Loon in 1745. De triomf was van korte duur, want nog geen 25 jaar later ontdekte de Amsterdamse taalkundige Balthasar Huydecoper dat de Rijkroniek vals was [...]."

<http://www.klaaskolijnnet.nl/>

¶ *Édition originale et unique de cette chronique consacrée à l'origine du comté de Hollande dont l'origine remonterait au 12^e siècle mais qui paraît finalement une mystification du 17^e siècle. Plein veau de l'ép.*

198 — (Pays-Bas) - MONTANUS, Arnoldus.- 't Leven en bedryf der Prinsen van Oranje [...]. Aengehecht met de daden der Nassouwsche stam [...].

Amsterdam, Arent van den Heuvel, Samuel Imbrecht, 1664 (in fine : Tot Schoonhoven, Samuel Knudde, 1664).

6 stukken in 1 vol. in-8° : [14]-72, 108-[8], [2]-437-[13], 400-[16], 16, 12-[4] pp.; 41 platen (frontispice ontbreekt, sporadisch zeer lichte watervlekken en roestvlekjes, enkele bln vergeeld, vouwen en kreuken in de platen).

Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband : gladde rug, omgezette randen (licht vervuild).

Est. : 150/ 200 €

Eerste en enige uitgave van deze dynastieke, politieke en militaire geschiedenis van de jonge "Republiek der Verenigde Nederlanden" tijdens de opeenvolgende regeringen van Willem van Oranje, Maurits, Frederik Hendrik, Willem II en Willem III. Geïllustreerd met 17 portretten, 7 historiestrepen en 17 zichten van steden op uitslaande platen. Arnoldus Montanus (+ 1683), predikant en rector van de latijnse school te Schoonhoven, auteur van een groot aantal reisverhalen en historische werken.

NNBW VIII-1172.

▲ **Herkomst** : Maria Magdalena vander Maes, 1605 (hs aantekening).

¶ *Édition originale et unique de l'histoire dynastique, politique et militaire de la jeune République des 7 Provinces par Montanus, auteur e.a. de célèbres récits de voyage en Amérique et en Chine. Illustrée de 17 portraits et de 24 vues hors texte. (frontispice manque, qqs imperfections). Plein vélin de l'ép. (faiblement défraîchie).*

199 — (Pays-Bas) - SMALLEGANGE, Mattheus.- Nieuwe cronyk van Zeeland, eerste deel [...].

Middelburg, Joannes Meertens, Abraham van Someren, 1696.

In-fº : gegrav. titel-[10]-[12]-774-11-[1] pp., 91 platen (sporadische roestvlekjes, pl. p. 671 afgesneden, pl. p. 691 los).

Eigentijdse volperkamenten band : platten met blind lijnenkader en groot centraal medaillon, rug met ribben en rood lederen titelschild (onderste scharnier gedeeltelijk gesplit).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Eerste en enige uitgave van deze voortreffelijke historische en topografische monografie door de historicus Smallegange (1624-1710) waarvan enkel het 1^{ste} deel verscheen. Geïllustreerd met een gegraveerde titel door J. Mulder, 1 afbeelding in de tekst (p. 209) en 91 platen op enkele, dubbele of uitslaande bladen : 3 kaarten ("Francorum primae sedes" en 2 deelkaarten van Zeeland), 3 platen met afbeeldingen van Nehalania, munten en andere oudheden, 79 afbeeldingen (zichten en plattegronden) van steden, dorpen, kastelen en buitenplaatsen en 6 uitslaande wapenkaarten met c. 1000 blazoenen die horen bij de "Beschrijving van de Zeelandse adel". Dit monumentale werk kende een moeilijke ontstaansgeschiedenis : "Zelden is een werk met zoveel moeite tot stand gekomen. Herhaaldelijke geschillen met regeringen der verschillende steden noodzaakten Smallegange meermalen gedeelten van zijn werk te laten herdrukken. Vandaar dat 2 exemplaren zelden aan elkander gelijk zijn." (# Nijhoff-Hattum 70/72).

▲ Herkomst : P. van Cappelle, 1779 (hs aantekening).

¶ *Édition originale de ce superbe ouvrage historique et topographique consacré à la Zéland dont seul le tome I a paru. Illustrée d'1 titre gravé et de 91 planches, la plupart sur doubles pages (cartes, vues ou plans de villes et armoiries). (1 pl. rognée). Plein vélin de l'ép. (mors infér. partiel. fendu).*

200 — (Pays-Bas) - VALKENIER, Petrus.- 't Verwerd Europa, ofte Politieke en Historische Beschryvinge der waare Fundamenten en Oorsaken van de Oorlogen en Revolutien in Europa, voornamentlijk in en omtrent de Nederlanden zedert den jaare 1664 [...].

Amsterdam, A. Schoonenburg en J. Rotterdam, 1742.

In-4º : [20 incl. gegrav. titel]-910, 172-[38] pp. (enkele vergeelde bladen, bladranden lichtjes gebruid, sporadische roestvlekjes, scheur pp. 485-488 zonder tekstverlies, pp. 70/71 dl. 2 aan elkaar gekleefd).

Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband : gladde rug met titel in pen (vervuild, slijtage aan de kapitalen, scharnieren en platranden).

Est. : 120/ 150 €

Herdruk (1^{ste} 1668, vermelding "Tweede druk" op titel van ons exemplaar onjuist) van deze politieke en militaire geschiedenis in het bijzonder met betrekking tot de Verenigde Provincieën. De auteur (Amsterdam 1638-1712), advocaat en afgevaardigde van de Republiek bij de Zwitserse kantons, blijkt daarbij nogal oranjegezind want voorstander van Willem III en tegen de Witt. Achteraan dit omvangrijke volume treft men "Byvoegselen van eenige aanmerkelijke saaken my na 't drukken deses werks ter handen gestelt" en "Coype van brieven, resolutien, placaten, declaratien, alliantien, &c. in 't Verwerde Europa geallegeert". Mooi gegraveerde allegorische titel gesigneerd J. Buyler.

NNBW V-988/989.

¶ *Réédition de cette histoire politique et militaire de la République de la Hollande à l'époque de Guillaume III. Joli titre allégorique gravé. (déchirure sans perte p. 485/488, pp. 70/71 collées). Plein vélin de l'ép. (rel. défraîchie).*

201 — (Russie) - *Histoire de la destruction de Moscou en 1812, et des évènements qui ont précédé, accompagné et suivi ce désastre par A. F. de B.....ch, ancien officier au service de Russie. Traduit de l'allemand par M. Breton.*

Paris, Ponthieu, 1822.

In-8° : front., [8]-216-[i.e. 236]-[1] pp. (qqs pâles rouss. sur le front. et le dernier f.).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à petits coins, plats de papier raciné, dos lisse à étiq. de cuir vert, tr. jaunes jaspées de rouge (étiq. de bibliothèque sur le dos).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de la traduction illustrée en frontispice d'une vue lithographique dépliant de Moscou prise du Kremlin. L'ouvrage fut édité peu après l'ouvrage de Rostopchine (général en chef et commandant en chef à Moscou en 1812), dans lequel il tente d'évacuer sa responsabilité dans l'incendie, par un témoin direct qui attendit quelques années pour cause de guerre et de repos mais qui "dû rompre le silence tandis que les témoins oculaires sont encore vivants". Le ton est anti-napoléonien et l'ouvrage fut traduit par un ardent royaliste, Jean-Baptiste Joseph Breton de La Martinière.

Tulard 700; # pas dans Barbier.

— *Russie* : voir aussi, zie ook n° 223, 224

202 — (Suisse) - *ZURLAUBEN, Beat Fidel Anton.- Histoire militaire des Suisses au service de la France [...]*.

Paris, Desaint & Saillant, Jean-Thomas Hérissant, Vincent, 1751.

5 vol. in-12° : xii-425-[26], [2]-477-[1], [2]-579-[25], [2]-621-[1], [4]-638-[5] pp.

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (qqs épidermes surtout aux t. III et V, qqs coins +/- fort émoussés, lég. us.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale du premier ouvrage écrit, sous la direction de son oncle, par le militaire et historien suisse Béat de la Tour-Châtillon de Zurloben (Zug 1720-1799). Trois volumes additionnels parurent en 1753. "Il y fait connaître l'ancienne constitution de la république helvétique, la position géographique et topographique des cantons et de leurs alliés, et donne ensuite l'histoire de la république, depuis son origine jusqu'en 1450. Il expose, selon l'ordre chronologique, les capitulations passées entre la France et la nation helvétique, ce qui le conduit à son sujet : l'histoire des troupes suisses au service de la France. Après avoir dit ce qu'est un colonel général des Suisses et Grisons, il en explique les prérogatives et donne une notice sur les princes et sur les seigneurs qui en ont été revêtus. Puis il entre dans les mêmes détails sur le régiment des gardes suisses et sur les officiers supérieurs de ce corps. De là il passe aux régiments que les capitaines des gardes suisses ont levés ou possédés en propriété, et fait voir à quelles batailles, à quelles actions et à quels sièges ou événements de guerre ces corps ont pris part, quels officiers ou soldats se sont particulièrement distingués depuis le premier traité passé avec la France. À la fin de son livre, l'auteur donne le recueil des ordres du jour, des brevets et lettres que les rois de France ont accordés pour récompenser la bravoure, le dévouement, la fidélité et les services des gardes et régiments suisses. Tous ces détails sont accompagnés de l'indication des ouvrages ou des archives dans lesquels l'auteur a puisé", # Wikipedia.

VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi - zie ook Histoire, Geschiedenis

203 — (Généralité) - DE VRIES, Simon.- Curieuse aenmerckingen der bysonderste Oost- en West-Indische verwonderens-waerdige dingen; nevens die van China, Africa, en andere gewesten des werelds.

Utrecht, Johannes Ribbius, 1682.

4 vol. in-4° : [174]-496-[36], [2]-497/1328-[24], [6 inclusief gegrav. titel]-260-602 (i.e. 604 : dubbele nummering pp. 343-344)-[52], [8 incl. gegrav. titel]-603/1528-[56] pp.; 67 [van 76] platen (ontbreken gegraveerde titels van vol. I & II en 9 platen, inversie van katernen 5s en 5t in vol. IV, enkele mispaginerings, gedeeltelijk gebruind, roestvlekjes passim, fabricagefouten papier met klein manco aan enkele bladhoeken, perforatie in tekst p. 85 vol. I en p. 1341 vol. IV, incidentele lichte marginale watervlekken, enkele kleine brandvlekjes, kleine wormgaten in laatste bln vol. I).

Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselbanden : titel in pen op effen ruggen (hs aantekeningen op schutbladen).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Eerste en enige uitgave van deze compilatie beschrijvingen van landen en volken over de ganse wereld door Simon de Vries (Culemborg c. 1628-1708 Utrecht), veelzijdig auteur en uitgever. Bevat naast 2 gegraveerde titels, 12 (van 15) kaarten en 55 (van 61) rijk gestoffeerde, meestal exotische prenten op enkele of op uitslaande bladen, alle toegeschreven aan Romeyn de Hooghe ("The illustrations [...] belong to the most interesting of his oeuvre" cf. Landwehr) behoudens één aan T. Doesburg.

Tiele 1185; # Landwehr, Romeyn de Hooghe, 58; # Romeyn de Hooghe. De verbeelding van de late Gouden Eeuw. Zwolle, Amsterdam, 2008, 1682.06.

¶ *Édition originale et unique de cette compilation donnant la description de pays et de peuples à travers le monde, richement illustrée de 2 titres gravés, 12 cartes et 55 planches par Romeyn de Hooghe. (manque 2 titres gravés, 3 cartes et 6 pl., ex. partiellement bruni, qqs petits défauts). Plein vélin de l'ép.*

204 — (Généralité) - MARSY, François-Marie [- RICHER, Adrien].- Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, &c. pour servir de suite à l'histoire ancienne. Nouvelle édition, revûe & corrigée.

Paris, Desaint & Saillant [- Saillant & Nyon, Veuve Desaint], 1755 [- 1778]

30 vol. in-12° (n.c.).

Rel. de l'époque (91 cm sur rayon pour les 30 tomes) : plein veau marbré, dos à nerfs fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge ou brun, tr. rouges ou marbrées (décor des rel. lég. différent selon les tomes, qqs coiffes abîmées, qqs égratignures sinon bon aspect).

Est. : 200/ 250 €

Complet en 30 tomes dévolus à la Chine (tome 1), Japon (2), Inde (3-6), aux Persans (6-7), Arabes, Turcs (8-9), Africains (10-13), Russes (14-18), Américains (19-26), aux habitants des Terres polaires (27-29) et aux flibustiers (30).

205 — (Afrique, Congo) - *Biographie coloniale belge. Belgische koloniale biografie.*
Bruxelles, Falk fils, Van Campenhout, 1948 [- 1958].

5 vol. in-8°.

Rel. d'édition : pleine percaline bordeaux, plats supérieurs titrés dorés, dos lisses titrés dorés.

Est. : 120/ 150 €

Important ouvrage de référence dirigé successivement par l'Institut royal colonial belge puis l'Académie royale des sciences coloniales. Illustré des portraits de Léopold I, Léopold II et Albert I^{er}.

▲ Provenance : Soeurs de l'enfant Jésus, Nivelles (tampon).

206 — (Afrique) - *DAMBERGER, Chrétien Frédéric.- Voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance à travers la Cafrérie, les royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoémugi, de Muschako etc., en continuant par le désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand [...].*

Paris, Strasbourg, Armand König, An IX [1801].

2 vol. in-8° : viii-298-viii, [4]-375-[1] pp.; 5 h.-t. (pet. déchirure au coin sup. g. du titre du t. II, qqs piqûres). Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier moucheté, dos lisses à étiq. de maroq. rouge et veau vert (coins fort émoussés, étiq. de tomais part. frottée).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de la traduction par L.H. Delamarre, illustrée d'une carte dépliant du périple transafricain et de 4 gravures par Pillement et autres d'après Collet, élève de David. Relation du voyage du menuisier Damberger, entrepris seul et à pied, pendant 16 ans, dans des contrées pour la plupart inconnues à l'époque et dans laquelle il rectifie quelques erreurs de Le Vaillant, donne quelques mots de vocabulaire congolais et conte sur un ton agréable ses aventures tellement incroyables que leur authenticité a été mise en doute. Complet de l'explication de la carte par Goldbach in fine du t. I. Signature imprimée de l'éditeur certifiant l'édition.

Gay 297.

207 — (Amérique du Sud) - *Voyage à la Guiane et à Cayenne, fait en 1789 et années suivantes [...]. Suivi d'un vocabulaire français et galibi [...]. Par L..... M.... B...., armateur [...].*

Paris, chez l'éditeur [Louis-Marie Prudhomme], An VI de la République [1797].

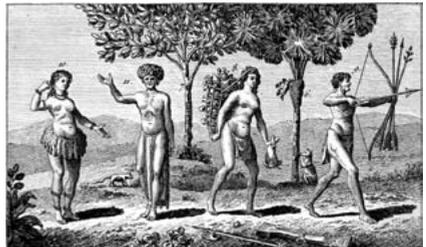
In-8° : ix-[1]-400 pp.; 4 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier moucheté, dos lisse à étiq. de cuir rouge (coins inf. fort émoussés, lég. us. générale, griffe en haut du dos).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale illustrée d'une grande carte rehaussée dépliant et de 3 eaux-fortes (dont Indiens de l'Orénoque et de la Guyane). L'ouvrage est attribué à Prudhomme (1752-1830) en tant qu'éditeur scientifique de cette compilation traitant de voyages le long de l'Orénoque, des comptoirs hollandais, de la Guyane française (faune, flore, histoire de la colonisation et des colons, moeurs des Indiens, géographie...) ainsi que de "ce qu'il faut faire pour sy établir avantageusement". Signature imprimée de l'éditeur assurant que l'édition n'est pas contrefaite.

Sabin 66412.



208 — (Amériques, Antilles) - OEXMELIN, Alexandre Olivier.- Histoire des aventuriers qui se sont signalez dans les Indes, contenant ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis vingt années [...].

Paris, Jacques Le Febvre, 1688.

2 tomes en 1 vol. in-12° : [24]-448 [i.e. 248]-[16], [6]-285-[17] pp.; 3 h.-t. (qqc rares taches, petit défaut de papier dans la marge II-223/224).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (épidermures sur le plat sup.).

Est. : 300/ 400 €

Un des ouvrages les plus importants sur les flibustiers, écrit par un vrai pirate français, mais qu'il faut peut-être considérer avec un oeil critique. Exquemelin (Honfleur c. 1645-c. 1707), parfois orthographié Oexmelin ou Exmelin, partit comme apprenti-chirurgien avec la Compagnie des Indes Occidentales. Arrivé à la Tortue et après quelques années de travaux forcés de défrichage à Saint-Domingue, il devient boucanier puis pirate-chirurgien (!) et joue un certain rôle dans la guerre des Caraïbes. En 1697, il participe au célèbre pillage de Carthagène puis on perd sa trace mais on croit qu'il est retourné auprès des Français réfugiés à Amsterdam où l'ouvrage a paru. L'ouvrage traite de la vie, des moeurs des habitants de Saint-Domingue et de l'île de la Tortue dans les Caraïbes, de la Chambre des comptes des colonies espagnoles, de la faune et de la flore, de l'histoire des colons, etc. Illustré de 3 cartes dépliantes (complet), 4 gravures à pleines pages (dont le frontispice) et d'un in texto montrant un phoque. L'originale en néerlandais date de 1678 et la première traduction française de 1686.

Sabin 23476.

209 — (Asie, Chine) - NIEUHOF, Johan.- Het gezantschap der Neêrlandsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten Tartarischen Cham, den tegenwoordigen Keizer van China [...]. Verçiert met over de 150 afbeeldtsels, na 't leven in Sina getekent [...].

Amsterdam, Jacob van Meurs, 1665.

2 stukken in 1 vol. in-f° : gegraveerde titel-[10]-208 pp., 258-[9] pp.; 37 (op 38) platen (kaart ontbreekt, voorwerk vergeeld, bovenhoek eerste bln incl. gegrav. titel hersteld, lichte marginale watervlekken, lijmspoor p. 97 van 1^{ste} stuk, margin. scheurtje in pl. 42 stuk 1 zonder verlies maar hersteld met plakband, zwarte vlekjes pl. p. 158 stuk 2, 3 platen gekreukt).

Oude herbruikte perkamenten spitselband : gladde rug (bovenzijde kort afgesneden, onleesbare hs herkomst op titel).

Est. : 700/ 900 €

Eerste uitgave geïllustreerd met een gegraveerde titel, 2 platen met de wapens van de dedicarissen Hendrik Spiegel en Cornelis Witsen, het portret van de auteur, 110 figuren in de tekst en een totaal van 34 gegraveerde prenten op dubbele bladen Het eerste deel geeft een beschrijving van de Chinese provincies en steden, terwijl het tweede deel gewijd is aan de fauna en flora, en aan de gebruiken en gewoonten van de Chinese volkeren. Deze missie of zending betekende het begin van de Hollandse handelsrelaties met China. Van 1655 tot 1657 doorkruiste Nieuhof het land in gezelschap van de kooplieden de Goyer en de Keyzer, maar de ontvangst die hun te beurt viel bleef doorgaans gereserveerd en

de resultaten mager. Nochtans kende het werk, geïllustreerd naar de tekeningen van de auteur en gecompileerd door zijn broer Hendrik, een groot succes bij de verschijning.

Tiele II, n° 800; # Landwehr, VOC, n° 539.

¶ *Édition originale comportant 1 titre gravé, le portrait de l'auteur, 2 pl. armoriées, 34 hors-texte et 110 in texto. Plein vélin de l'ép. (incomplet de la carte dépl., claires mouill., coins sup. des prem. ff. restaurés, qqs pet. imperfections, rel. de réemploi).*

210 — (Asie, Inde) - GUYON, Claude-Marie.- Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes.

Paris, Ph.N. Lotin, 1744.

3 vol. in-12° : [22]-396, [2]-353, [2]-471 [i.e. 475]-[8] pp.; 2 cartes dépl. (marge du f. Ziv du t. II coupée, qqs pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs te étiq. de cuir brun, tr. rouges (lég. us. et frottements).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale. Relation de l'histoire et religion de l'Inde, de sa colonisation, son commerce (épices, étoffes, drogues...), de l'établissement commercial des Français sous l'influence de Colbert ainsi que des relations commerciales avec d'autres pays européen. Avec une bibliographie des ouvrages consultés et 2 cartes (dont une du golfe du Bengale).

211 — (Europe, Allemagne) - ROBIDA, Albert.- Rothenburg, une ville du passé. Texte & illustrations par Albert Robida.

Paris, Edmond Richardin, (25 mai 1910).

In-8°.

Relié par H. Beenkens et fils : demi-marroquin rouge à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs perlés dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (tache sur le plat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale illustrée de 13 eaux-fortes hors texte et de nombreux in texto. Tirage à 285 ex., un des 250 sur vélin à la cuve (n° 252).

212 — (Europe, Allemagne) - Vallée de l'Ahr, Prusse rhénane. Dessinée et lithographiée par N. Ponsart de Malmédy [...].

Bruxelles, [Muquardt, 1838 ?].

In-4° oblong; titre gravé et 26 h.-t. (inc. du portrait de Ponsart, ff. de support lég. brunis, nombreuses rouss., mouill. marg.).

Rel. d'édition : demi-toile verte, plats de papier marbré, plat sup. titré doré, dos lisse, plat sup. de la couv. cons. (usée, frottée, coupes et coins très fortement émoussés).

Est. : 600/ 800 €

Édition originale (?) de cet album précédé d'une préface de André van Hasselt (1806-1874). Contient une carte, un titre gravé figurant la source de la rivière Ahr à Blankeheim et 25 lithographies figurant des costumes, des vues animées de villes, châteaux, montagnes, les "ravages de l'Ahr en 1804"... Tirés sur Chine appliqué (sauf la carte) et légendés.

Van Der Marck 107.

▲ Provenance : de J. N. Ponsart à Marie-Louise Nisen (ex-dono ms.).

213 — (Europe, Belgique & Pays-Bas & Allemagne) - BATTY, Robert.- Scenery of the Rhine, Belgium and Holland, from drawings by Capt. Batty [...].

London, Robert Jennings, 1826.

In-8° (H. : 291 mm) : faux titre, titre gravé, f. de dédicace, 2 ff. de tables et ff. explicatifs en vis-à-vis des 61 h.-t. protégés par des serpentes (rares rouss. et pp. ou pl. lég. jaunies).

Rel. de l'époque : plein veau glacé, plats sertis d'un double filet doré et d'un double filet à froid, dos entièrement et joliment fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les gardes et remplis, tr. dorées (plat sup. part. fendu, parties sup. des plats lég. passées, plat inf. lég. frotté, pet. et légères griffes, pet. manques à l'étiq. de cuir, coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale, avec textes en anglais et français, complète des 62 gravures de vues de villes et de monuments, figurées avec le port ou un cours d'eau, une foule animée ou par temps nuageux. L'ouvrage a paru en 12 livraisons de 5 planches et a été tiré en 4 formats : Imperial 8°, Royal 4°, Papier indien sur Royal 4° et Imperial 4°.

▲ Provenance : The Steel Collection (ex-libris).

214 — (Europe, Belgique & Pays-Bas) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- [Les délices des Pays-Bas]. Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII. provinces. Édition nouvelle [...] & augmentée [...] jusqu'à l'an MDCCXLIII.

Brusselle, Veuve Foppens, 1743.

4 vol. in-8° : [20]-392, [2]-411, [2]-416, [2]-392-[8] pp.; 144 (sur 145 ?) h.-t. dépliant (qqq déchirures à qqs pl. dont 1-128, 1-135, 3-276..., qqs rouss. ou ff. lég. roussis).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs brun, tranches rouges (une coiffe faible, qqs lég. us.).

Est. : 250/ 300 €

Une des nombreuses éditions de ce livre de topographie réédité durant tout le cours du XVIII^e siècle. Celle-ci est illustrée de 4 frontispices, 1 carte générale et 139 hors-texte gravés par Harrewijn figurant des plans de villes ou des vues d'architectures civiles et ecclésiastiques reprises à des ouvrages plus anciens comme les "Délices de Leiden", Sanderus ou Le Roy. On y trouve aussi les listes chronologiques par province des souverains, gouverneurs, fonctionnaires, ecclésiastiques, etc.

de le Court p. 312.

215 — (Europe, France) - [ALQUIÉ, François-Savinien d'].- Les Délices de la France, ou Description des provinces, villes principales, maisons royales, châteaux & autres lieux remarquables de ce beau royaume. [...] enrichi de figures [...].

Leide, Théodore Haak, 1728.

3 vol. in-12° : front.-[14]-287-[19]-[1 bl.]-56-[4], [4]-287-[9], [4]-280-[20] pp.; 73 h.-t.

Rel. de l'époque : plein veau glacé, double filet et roul. dorés cernant les plats, dos fleuronés dorés avec étiq. de cuir brun, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. jaspées (pet. tache sur un plat, pet. trou p. II-141, très lég. us.).

Est. : 250/ 300 €

Illustré d'1 frontispice, 1 carte de la France dépliant et 72 eaux-fortes dépliantes de vues de villes françaises, accompagnées de leur plan pour les plus grandes villes. L'ouvrage (éd. orig. : 1670 et 43 pl. Le nombre de planches a augmenté au cours des rééditions) traite des divers aspects du pays de façon générale et provinciale (géographie, économie, moeurs des habitants, anecdotes, histoire...). Avec un Guide des voyageurs ou Description des routes (56-[4] pp.) in fine du t. I et le Catalogue d'éditeur ([4] pp.) in fine du t. III. Alquié était médecin à Paris et a traduit Kircher et Pufendorf.

216 — (Europe, France) - Description générale et particulière. Ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. [- Voyage pittoresque de la France, avec la description de toutes ses provinces [...]].

Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres [- chez Lamy, de l'imprimerie de Monsieur], 1781 [- 1789].

4 vol. in-f°; 77 (sur 78) h.-t. protégées par des serpents (manque la pl. XIIIbis au vol. IV, qqs claires mouill. marg., pet. rouss., rares déch. marg., qqs pp. lég. jaunies ou brunies, qqs pl. inversées).

Rel. de l'époque : plein veau à marbrures coulées, plats cernés de roul. et filets dorés, dos à nerfs et entre-nerfs fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, roul. fleuronnés dorés sur les coupes et remplis, tranches lég. jaspées de rouge (mors et coiffes inf. frottés, qqs manques, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 1.500/ 2.000 €



Édition originale de cette monumentale description de la France parue en livraisons et constituant la partie texte du "Voyage pittoresque de la France". Illustré de quelques bandeaux armoriés, de 77 (sur 78) gravures (qqs-unes avec plusieurs sujets sur la même planche ou sur doubles pages) par Née, J. Robert, Carême de Fecamp, etc. d'après Moreau le Jeune, Tavernier, Le Barbier l'aîné, etc. Exemplaire sur papier vélin à grandes marges.

(1). Tome I [Bourgogne] : [6]-xx-535 pp. (trou de ver au mors sup.). Vignette de titre, bandeau monogrammé à la dédicace et bandeau historié figurant l'"Institution de l'ordre de la Toison d'or par Philippe le Bon". Notre exemplaire, contrairement à celui répertorié par Cohen, contient les deux parties consacrées à la Bourgogne reliées dans le même volume,

(2). Tome II [Dauphiné] : 3 parties en 1 vol. : [4]-xxiv-102, [2]-255, 240 pp.; 10 pl. Vignette de titre et bandeau historié figurant la prise de possession du Dauphiné par Charles I^{er} en 1349. Deuxième partie consacrée à la minéralogie avec 10 eaux-fortes figurant des roches, des glossopètres (i.e. dents de poissons pétrifiées), des ostracites (i.e. coquilles d'huître pétrifiées), etc. Notre exemplaire, contrairement à celui répertorié par Cohen, contient les deux parties consacrées au Dauphiné reliées dans le même volume,

(3). Tome III [Roussillon, comté de Foix] : 2 parties en 1 vol. : [4]-104, [2]-56-[2] pp.; 22 pl. et 1 tableau (épidermures au plat inf.). Première partie, entièrement consacrée au Roussillon, avec une carte, 1 tableau généalogique dépliant du seigneur Guifre I d'Arria et 17 planches figurant Perpignan (pl. num. 10 et 11 avec cartons sur les légendes), la procession du Jeudi Saint dans la même ville, des costumes, une carte des côtes de la Méditerranée et de l'océan, etc. Seconde partie portant sur l'ancien comté de Foix (actuellement dans le département de l'Ariège) avec une carte et 5 planches figurant e.a. les anciens sceaux de la maison de Foix et la prise du comté par Archambaud de Grailly (1329/1330-1412),

(4). Tome IV [Île-de-France, Valois, comté de Senlis] : [4]-xxv-173-[5] pp.; 45 (sur 46) pl. (déch. marg. restaurée à la p. 59). Avec une carte du duché de Valois et du comté de Senlis et des planches figurant le château et les jardins de Chantilly, le cloître de la chatreuse de Bourg-Fontaine, etc.

Cohen 292-293.

• Reliure identique à celles des n° 217 (dos), 225, 229, 231 et 232.

217 — (Europe, France) - Voyage pittoresque de la France [...].

Paris, Lamy [- de l'imprimerie de Monsieur], c. 1782 [- 1786].

6 tomes en 5 vol. in-f°; 4 titres gravés et 393 h.-t. protégées par des serpentes (collation conforme dans l'ensemble à Cohen mais ex. complet selon les ff. explicatifs; qqs pp. lég. brunies, rouss. - marginales aux pl.-, qqs claires mouill. marg., qqs pl. ou livraisons inversées, piqûres à qqs serpentes).

Rel. de l'époque : demi-veau à marbrures coulées à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs et entre-nerfs fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert (frottées, qqs manques, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 5.000/ 6.000€

L'ouvrage constitue la partie illustrée de la "Description générale et particulière de la France ou Voyage pittoresque de la France".

Exemplaire complet des 4 titres gravés et des 393 gravures (certaines avec plusieurs sujets sur la même planche), qqs-unes dépliantes ou sur doubles pages, par Née, Masquelier, C. Fessard, Duparc, etc., d'après Tavernier, Meunier, D'Aubigny, Lallemand, Moreau le Jeune, etc. Toutes sont accompagnées de feuillets explicatifs. Exemplaires sur papier vélin à grandes marges.

(1). Tome I : titre gravé avec large vignette allégorique et 88 eaux-fortes : Dauphiné (37), Île-de-France (35), Paris (6), "Tableaux de maîtres français d'après les dessins de Ch.-N. Cochin" (10). Figurant e.a. Montélimar, Grenoble, le château de Versailles, le Trianon et le Pont-Neuf (numérotation des pl. sur les ff. explicatifs de Paris corrigées à la main, Cohen mentionne 8 pl. pour la 1^{re} livr. des "Tableaux"),

(2). Tome II : 89 eaux-fortes : Bourgogne (68), Franche-Comté (6), Languedoc (8), Vivarais et Bordelais (7). Figurant e.a. Chalon-sur-Saône, Avallon, la porte-taillée à Besançon et la porte et la tour Saint-Nicolas à Dijon (incomplet du titre ?),

(3). Tome III : 48 eaux-fortes et 1 bandeau : Paris (6), Île-de-France (2), "Revue du roi à la plaine des Sablons" (1 band.), Champagne (9), Normandie (1), Lyonnais (8), Franche-Comté (14), Bourgogne (2) et Corse (6). Figurant e.a. l'Hôtel de Ville de Paris, l'École Royale Militaire, l'église Saint-Jean à Lyon, Besançon et Bastia. Précédé par une histoire de Paris (64 pp.) illustrée de 2 gravures en bandeau à la première page,

(4). Tome IV : titre gravé avec vignette historiée et 78 eaux-fortes : Noyonnais (10), Laonnais (6), Soissonais (18), Picardie (7), Normandie (6), Paris et ses environs (25) et Velay (6). Figurant e.a. le château de Varennes, l'intérieur de la cathédrale d'Amiens, le théâtre des Variétés et le jardin de Bagatelle à Paris, Rouen et le château de Saint-Cloud (plis au faux



titre et à la 1^{re} pl., qqs pp. imprimées sur papier bleu, Cohen signale 4 pl. pour le Laonnais et 6 pl. pour la dernière livraison de Paris et ses env.).

(5). Tome V : 2 titres gravés avec vignette historiée et 90 eaux-fortes : partie I : Aisne (23), Oise (14) et Haute-Loire (7); partie II : Bouches-du-Rhône, Gard, Gironde, Isère, Seine (46). Figurant e.a. la "Vue de la plaine des Sablons où se faisoit ci-devant la revue des gardes françoises et des gardes suisses", carte du canal de Provence, porte de Beauvais du côté de Paris, restes de l'ancien théâtre d'Arles, monument national projeté pour l'embellissement de la ville de Bordeaux, la Bastille, etc. (coiffe sup. part. décollée).

Cohen 292-295.

- Dos de la reliure identique aux reliures des n° 216, 225, 229, 231 et 232.

218 — (Europe, France) - [DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas].- Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Paris, De Bure père et fils aîné, 1762.

In-12° : front.-14-407 pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes absentes, coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Ce récit de voyage, illustré d'un frontispice gravé par J. Robert, connu de nombreuses éditions (éd. orig. : Paris, 1755) et fut souvent plagié. Dezallier d'Argenville (1723-1796) y décrit avec soin de nombreux châteaux dont plusieurs sont à ce jour détruits : Arnouville, Bagnolet, Champlatreux, Garges, Grosbois, Juvisy, Livry, Montmorency, Orly, Ruel, La Savonnerie, Venvres, Villeginis, etc. mais aussi Marly, Fontainebleau, Chantilly, Trianon, Versailles.

Biogr. univ. X-599; # pas dans Barbier, ni Brunet.

219 — (Europe, France) - Ens. 3 ouvr. en 5 vol. - PIGANOL de LA FORCE, Jean-Aymar.- Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases & ornemens qui s'y voient [...].

Paris, veuve Delaulne, 1738.

2 vol. in-12° : [18]-331-[1], [4]-387 pp.; 16 h.-t. (déchirure restaurée au titre du t. I, pet. trou au titre du t. II, qqs pet. déchirures marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (épidermures sur les plats, coins émoussés, une coiffe abîmée).

Est. : 200/ 250 €

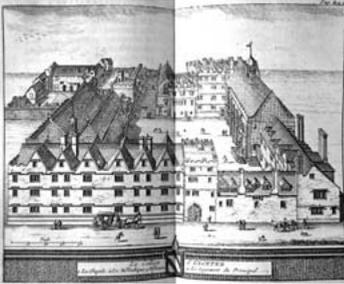
Guide qui connut un vif succès, de nombreuses éditions et augmentations (éd. orig. : 1701). Il est essentiellement consacré aux collections et salles de Versailles, la description du château de Marly n'occupant que les dernières pages du tome II. La table des artistes est accompagnée d'une biographie. Piganiol de La Force (1673-1753) s'est illustré à son époque comme un des meilleurs auteurs de guide de voyages regorgeant de petites observations fort précieuses pour les historiens.

Biogr. univ. XXXIII-300/301.

Joint : (2). BRICE.- Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris. Seconde édition augmentée [...]. Au Palais, Jean Pohir, 1687, in-12° plein veau (rel. abîmée, n.c.).— (3). PROPIAC, chevalier de.- Beautés historiques, chronologiques, politiques et critiques de la ville de Paris, depuis le commencement de la monarchie jusqu'au 1^{er} novembre 1821 [...]. Paris, Eymery, 1822, 2 vol. in-12° plein veau raciné, dos lisses (lég. us.). Illustré.

220 — (Europe, Grande-Bretagne) - BEEVERELL, James.- Les Délices de la Grand' Bretagne & de l'Irlande [...]. Nouvelle édition, retranchée, corrigée & augmentée.

Leide, Pierre Vander Aa, 1727.



8 vol. in-12° : [36]-1/278, [4]-279/576, [4]-577/814, [4]-815/977, [4]-979/1105, [4]-1106/1302, [4]-1303/1478, [4]-1667-[139] pp.; 239 h.-t. (pet. manque de papier p. 1055, manquent les 8 cartes). Rel. de l'époque : plein veau jaspé, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées, coupes fleuronnées dorées.

Est. : 400/ 500 €

Seconde édition (éd. orig. : 1707) illustrée de 239 eaux-fortes sur doubles pages : 8 frontispices et 231 vues de villes et bâtiments pour la plupart (sauf 2 planches de costumes dépliantes et quelques cartes ou plans. Le texte porte sur les provinces, grandes et petites villes, ports de

mer, montagnes, rivières, bâtiments (forteresses, abbayes, églises, académies, collèges, bibliothèques, palais, principales maisons de campagne) ainsi que sur l'histoire, la religion, les moeurs des habitants, leurs jeux et leurs divertissements.

221 — (Europe, Pays-Bas) - Ens. 2 ouvr. - Description succincte du royaume de Hollande, propre à servir d'itinéraire [...]. Traduit du hollandais avec des additions et des notes de l'auteur.

Amsterdam, E. Maaskamp, [c. ou post 1805 ?].

In-8° : [2]-120-4-15 pp.; 4 h.-t. (piqûres sur le portrait de Napoléon, pet. déchirures restaurées aux plis des h.-t.).

Cartonnage de l'époque : plein papier cartonné rose (non rogné, fendillements au dos).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de la traduction, imprimée sur beau papier vélin. Complet du portrait de Louis-Napoléon roi de Hollande (les Pays-Bas seront français de 1795 à 1813, Napoléon plaçant son frère à la tête du royaume), d'une grande carte dépliant de la Hollande (limites aquarellées),- du plan d'Amsterdam (érigée pour la 1^{re} fois en "capitale" du pays. Ce plan manque souvent), et d'un tableau dépliant des échelles de distances routières. In fine, catalogue de Maaskamp (4 pp.) et décret royal touchant l'établissement de la "poste-aux-chevaux" (15 pp.). Les pp. 51-118 sont consacrées à une présentation alphabétique des villes hollandaises.

pas dans Barbier.

Joint : (2). Guide des voyageurs dans les Pays-Bas et le Grand-Duché du Rhin [...]. 11^e édition [...]. Bruxelles, Ferra, 1820, in-12° bradel plein papier (coins fort émoussés, rel. frottée). Avec une carte dépliant de la Belgique et des Pays-Bas, avec limites aquarellées.

222 — (Europe, Pays-Bas) - RADEMAKER, Abraham.- Kabinet van Nederlandsche outheden en gezichten [...].

Amsterdam, Willem Barents, 1725.

2 vol. in-4° : gegrav. titel-[162], gegrav. titel-[157] ff. (sporadische minuscule vlekjes, 2 kleine marginale bruine vlekken, marginale inscheuring blad Ff3 vol. I, enkele moderne potloodaantekeningen, 2 katernen licht gebruind).

Eigentijdse half-perkamenten banden : platten van rood gesprenkeld papier, ruggen met flauwe ribben en titel in pen (onafgesneden, platten licht geweven met 1 schaafwonde, lichte slijtage aan de plathoeken).

Est. : 700/ 800 €

Eerste uitgave van dit topografische werk door de schilder en tekenaar Abraham

Rademaker (ca. 1676-1735) geïllustreerd met 2 gegraveerde titels en 300 koperprenten met afbeeldingen van kastelen, kerken en kloosters in Utrecht, Noord- en Zuidholland en het Gelders rivierengebied, telkens met een korte beschrijving in het Nederlands, Frans en Engels. De fijn gegraveerde afbeeldingen (met blanco versozijde) gaan veelal terug op oude voorbeelden uit de 16de en zelfs uit de 15de eeuw.

Tiele 891.

¶ *Édition originale de ce bel ouvrage topographique sur la Hollande, illustré de 2 titres et de 300 vues gravés à l'eau-forte. Demi-velin de l'ép.*

223 — (Europe, Russie) - Ens. 2 ouvr. en 6 vol. - LE CLERC, Nicolas-Gabriel.-Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [- moderne].
Paris, Froullé; Versailles, Blaizot, 1783.

(1). Hist. ancienne, 3 vol. in-4° : [4]-vii-[1 bl.]-xx-510-[2], [4]-xxiv-560-[3], [4]-vi-[2]-748 pp.; 67 h.-t.

(2). Hist. moderne, 3 vol. in-4° : [4]-viii-536-[2], [4]-619, viii-424 pp.; 19 h.t. (sans l'atlas sinon complet selon les tables, qqs rouss. ou taches, qqs ff. lég. brunis, une ou 2 serpentes manquantes, qqs défauts marg. de papier comme II-300...).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, roul. ornées dorées cernant les plats, dos à nerfs et étiq. de cuir rouge joliment ornés de fleurons et roul. dorés, tr. jaspées de rouge (qqs pet. égratignures, qqs us.).

Est. : 400/ 500 €

Traite de la Russie sous les aspects de son histoire, ses régions et particularités, ses religions, sa faune et sa flore, des différents peuples qui l'habitent (dont la Finlande). Illustré de 86 hors-texte quasi tous protégés de serpentes : 67 pour la Russie ancienne (2 cartes, 59 planches de portraits pour la plupart et 6 planches de médailles dont certaines sur doubles pages) et 19 pour la Russie moderne (2 cartes, 7 planches de portraits et 10 tableaux imprimés). Sans l'Atlas qui parut plus tard et d'un format plus grand.

Cohen 613 (collation des planches différente).

¶ *Work on the ancient and modern Russia (history, religion, populations -including Finland-, regions...) illustrated with 86 plates (almost all protected by tissue guards). Without the Atlas published later in a larger format. Marbled calf (some foxing or stains, some lvs slightly browned, some small scratches).*



224 — (Europe, Russie) - Ens. 2 ouvr. en 7 vol. - TOOKE, William.- Histoire de l'Empire de Russie, sous le règne de Catherine II, et à la fin du dix-huitième siècle [...]. Traduite de l'anglais, sur la deuxième édition [...].
Paris, imprimerie de Crapelet, chez Maradan, An X - 1801.

6 vol. in-8° : xx-400, [4]-451, [4]-464, [4]-432, [4]-419, [4]-384 pp. (inc. de la très grande carte de Russie).

Rel. de l'époque : pleine basane racinée, dos lisses à étiq. de cuir brun, tr. jaunes (plats +/- frottés avec pet. manques).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de la traduction parue l'année du décès de Paul I^{er}, revue par les traducteurs Smirnov et Nicolas-Gabriel Le Clerc d'après Tooke qui vécut 20 ans en Russie comme clerc de l'église anglicane de Saint-Pétersbourg. Important ouvrage traitant de tous les aspects de la Russie : climat et géo-hydrographie (t. I), nations et peuples dont Slaves, Cosaques, Serbes, Lettons, Finnois, Lapons, peuples de Sibérie, Mandchous,

Samoyèdes, Arméniens (t. 2), structure de la société, armée et marine (t. 3), commerce, droit, gouvernement, chasse et pêche, élevage (t. 4), agriculture et industries (t. 5), commerces intérieur et extérieur (t. 6). La seconde moitié du dernier volume comprend des notices sur la Géorgie, la Perse et le Caucase.

¶ *First edition of the translation of this important work dealing with all the aspects of Russia (climate, geography, army, hunting and fishing, agriculture, economy...).* Sheepskin in a design resembling tree roots (large map of Russia missing, boards +/- rubbed with small lacks).

225 — (Europe, Suisse) - ZURLAUBEN, Beat Fidel Anton.- Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse [- Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les treize cantons et états alliés du corps helvétique [...]].

Paris, Imprimerie de Clousier [- Lamy], 1780 [- 1784].

4 vol. in-f° : [8]-lxxxiv-[2]-368-lxvi-[5], [8]-578, [2]-titre et dédicace gravés-7-[1 bl.], [2]-8 pp.; 249 ff. h.-t. (incomplet de la table soit [2]-ii-129 pp. et de la liste des souscripteurs, rouss. passim parfois fortes ou concentrées, qqs ff. +/- brunis, défaut marginal de papier au f. Vv2 du tome II, le t. IV est en meilleure condition).

Rel. de l'époque : plein veau à marbrures coulées, plats cernés de roul. et filets dorés, dos à nerfs et entre-nerfs fleuronnés dorés avec étiqu. de cuirs rouge et vert, roul. fleuronnée dorée sur les coupes et remplis, tranches lég. jaspées de rouge (mors très frottés voire lég. épidermés, coins et coupes inf. presque tous à nu, épidermures au plat inf. du t. III réparée au papier collant !, brûlure (?) au plat inf. du t. IV).

Est. : 6.000/ 7.000€

Édition originale du plus important ouvrage topographique sur la Suisse, donné par Zurlauben en collaboration avec J.B. de la Borde. Les deux derniers tomes sont constitués des planches, protégées par des serpentes de fin papier vergé, soit 1 titre et 1 dédicace gravés et 249 feuillets illustrés de "plus de 400 planches dessinées par MM. Pérignon, Le Barbier, &c. & gravées par MM. Née, Masquelier, &c." (# titre) car les cuivres sont numérotés par feuille jusqu'au n° 217 (ces feuilles présentant la plupart du temps deux cuivres) et individuellement du n° 218 au n° 278. Les sujets figurent essentiellement des vues de villes et paysages mais aussi quelques costumes locaux à côté de 6 cartes sur doubles pages (carte générale de la Suisse non numérotée et cartes n° 87, 113, 171, 185, 215), 2 gravures sur doubles pages avec marges légèrement dépliantes présentant une vue panoramique et la même au trait avec légende (n° 211 et 212), 7 sujets numismatiques sur 5 ff. (n° 86, 91, 103, 209 et 214). Le portrait des éditeurs se trouve au verso du titre imprimé au tome III.

Barbier IV-658; # Cohen 1075-1076 (collation peu claire); # Reynaud 573-574 (idem).

• Reliure identique à celles des n° 216, 217 (dos), 229, 231 et 232.

226 — (Europe) - 4 ouvrages en 5 volumes dont le voyage en Europe de l'abbé Feller et le voyage en Allemagne de l'abbé Libert.

Est. : 150/ 200 €

Vues de Rome. [Rome]. Roisecco, 1726, in-8° br. 45 pl.— LIBERT, A.- Voyage pittoresque sur le Rhin depuis Mayence jusqu'à Düsseldorf. Francfort sur le Mein, Wilmans et se trouve à P. chez Levrault, Schoell et comp., 1804 [- 1807], 3 t. en 1 vol. in-8° demi-papier. Édition originale de la traduction. COMPLET de la carte géographique et des 32 burins h.t. — REYNIER, L.- Guide des voyageurs en Suisse, ou Itinéraire descriptif de la Suisse. Brux., Lacrosse, 1821, in-12° plein papier. Avec une carte dépl.— FELLER, F.-X. de.- Itinéraire, ou Voyages en diverses parties de l'Europe. P., Raynal; Liège, Lemarié, 1822, 2 vol. in-8° br.

227 — (Méditerranée, Égypte) - BROWNE, William George.- Nouveau voyage dans la Haute et Basse Égypte, la Syrie, le Dar-Four, où aucun Européen n'avoit pénétré; fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798. Contenant des détails curieux sur diverses contrées de l'intérieur de l'Afrique; sur la Natolie, sur Constantinople et Paswan-Oglow, etc. etc. Avec des notes critiques sur les ouvrages de Savary et de Volney. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition, par J. Castéra.

Paris, Dentu, An VIII.- 1800.

2 vol. in-8° : front.-xxxviii-371, [4]-391-[1] pp., 2 cartes dépl. et 1 h.-t. (incomplet de l'Atlas in-4°, qqs rares rouss. ou taches).

Rel. de l'époque : bradel demi-veau à petits coins, plats de papier moucheté, dos lisses à étiq. de cuirs rouge et brun (dos frottés, coins émoussés et lég. cornés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de la traduction. Ouvrage important par la relation de contrées peu connues comme le Darfour (ouest du Soudan) et quelques autres royaumes de l'intérieur de l'Afrique dont c'est la première description. Il établit également un lien avec les expéditions de Houghton et Mungo Park. À la recherche des sources du Nil (qu'il situe, sous réserve, dans le Bahr-el-Abied ou Fleuve Blanc), Browne emprunta le chemin des caravanes en partance vers le Soudan et resta 3 ans prisonnier dans le Darfour. Il explora ensuite les bords de la Caspienne mais fut assassiné en 1813, à 45 ans, sur la route de Tauris à Téhéran. Illustré d'un frontispice figurant l'allée criocéphale de Karnak,- d'une carte des pistes caravanières,- d'une carte du Dar-Four,- et d'un plan de la résidence du sultan de cette région. Contient aussi des tables météorologiques. Incomplet de l'Atlas qui manque souvent.

Gay 43.

▲ Provenance : ex dono "au capitaine Taine", Paris 1865.

228 — (Méditerranée, Égypte) - 11 gravures extraites de la "Description de l'Égypte".

Paris, Panckoucke, 1820 [- 1830].

Formats divers, en noir sauf une (qqs rousseurs passim).

Sous vitres et cadres de bois noir (us.).

Est. : 500/ 600 €

Planches extraites du vol. II et consacrées à "Thèbes, Medynet-Abou" : 8 planches de format 60 x 80 cm (pl. n° 2, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 18) dont la n° 12 est mise en couleurs ("Bas-relief colorié sculpté dans la galerie sud du péristyle [sic] du Palais".— 3 planches de format 77 x 116 cm (n° 1 "Plan général des ruines", 11 et 15 "Vue du pavillon prise au nord du temple").

229 — (Méditerranée, Grèce & Turquie) - CHOISEUL-GOUFFIER, Marie Gabriel Florent de Choiseul-Beaupré dit comte de.- Voyage pittoresque de la Grèce.

Paris, s.n., 1782.

1 (sur 3) vol. in-f° : [8 dont titre gravé]-xvi-204 pp.; 102 h.-t. protégés par des serpentes en fin papier vergé (incomplet du portrait, mouill. marg. à qqs coins de ff., qqs ff. lég. brunis, qqs rouss. marg. et parfois plus concentrées, pet. manque marg. de pap. dont pl. 117, sans les 2 planches bis qui manquent la plupart du temps : 8 et 76 i.e.vue de Constantinople).

Rel. de l'époque : plein veau à marbrures coulées, plats cernés de roul. et filets dorés, dos à nerfs et entre-nerfs fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, roul. fleuronée dorée sur les coupes et remplis, tranches lég. jaspées de rouge(coins lég. émoussés).

Est. : 1000/ 1200 €

Édition originale de ce tome comportant la caractéristique du 1^{er} tirage dans les ff.lim. mais avec le "s" effacé à la pl. 110. Tome I seul et seul à être illustré de 2 bandeaux et de

12 superbes et grands culs-de-lampe par Pierre-Philippe Choffard. Illustré en outre de : 1 titre gravé avec grande vignette d'après Moreau le jeune, - 2 grandes cartes dépliantes non num., - 126 sujets numérotés gravés à l'eau-forte d'après les dessins de Moreau le jeune, Choiseul-Gouffier, Monnet, etc. tirés sur 100 simples ou doubles pages parfois dépliantes, figurant des cartes, paysages, costumes des îles de Scio, Samos, Cythère, Patmos, Rhodes, etc., les ruines de Telmissus, Stratonicee, Mylassa, Millet, Éphèse, etc., les villes de Chesme, Smyrne ou des golfes turcs... Une édition complète se présente en 3 volumes et totalise 3 titres gravés, 2 cartes et 285 sujets gravés sur simple ou doubles pages. En 1784, Choiseul fut nommé ambassadeur de Constantinople par Louis XVI. Il y présenta au Divan un exemplaire modifié de son "Voyage" dans lequel il avait corrigé des passages encourageant les Grecs à conquérir leur indépendance. La publication fut interrompue par la Révolution et c'est Barbié du Bocage et Letronne qui la terminèrent sur base des notes laissées par Choiseul qui rendit l'âme en 1817.

Cohen (signale 105 h.-t. : portrait, titre gravé, 89 pl. et 14 cartes); # Reynaud 87 (signale 102 h.-t. : 100 pl. et 2 cartes); # Brunet I-1847; # Blackmer 342; # Dict. biogr. France VIII-1199.

¶ *Volume I only in first edition. Illustrated with 2 head-pieces and 12 large and nice tail-pieces by Pierre-Philippe Choffard, an engraved title, 2 large folding maps and 126 numbered etchings (on 100 plates) figuring landscapes, costumes, views of cities... Copy with the peculiarities of the first issue in the preliminary leaves but with the "s" erased at plate 110. Contemporary marbled calf (portrait missing, some marginal dampstains, some browned lvs).*

• Reliure identique à celles des n° 216, 217 (dos), 225, 231 et 232.

230 — (Méditerranée, Grèce) - [BARTHELEMY, Jean-Jacques].- Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.

Paris, De Bure l'aîné, 1788.

In-4° : xlii pp.; 31 h.-t. (pet. rousseurs).

Rel. de l'époque : demi-veau à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré à la grotesque, tr. jaspées de rouge (plats part. déreliés, coiffes manquantes, pet. manques de cuir, plats lég. frottés, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200€

Édition originale de l'atlas seul, avec quelques cartes aux contours rehaussés, précédé d'une analyse par Jean-Denis Barbié du Bocage.

de le Court 987; # Chadenat 4189 et 5890 (éd. de 1790); # pas dans Cohen.

231 — (Méditerranée, Italie) - HOUËL, Jean-Pierre.- Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux phénomènes que la Nature y offre; du costume des habitants, & de quelques usages.

Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1782 [- 1787].

4 vol. gr. in-4° (49,5 x 32,5 cm) : viii-138, [4]-148, [4]-126, [4]-124 pp.; 263 h.-t. protégés par des serpentes en fin papier vergé (erreurs dans la numérotation de qq's planches et de pagination au t. III, papillon correcteur p. 57, petites rous. passim mais souvent marg., qq's plis).

Rel. de l'époque : plein veau à marbrures coulées, plats cernés de roul. et filets dorés, dos à nerfs et entre-nerfs fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, roul. fleuronée dorée sur les coupes et remplis, tranches lég. jaspées de rouge (qq's lég. griffes au t. I surtout, coins lég. émoussés).

Est. : 10.000/ 12.000 €

Édition originale dont le texte consiste en une explication des planches de cet ouvrage richement illustré, soit 263 jolies aquarelles tirées en bistre (2 sur double page : vue de Messine et carte de la Sicile numérotée 245-246) et dont plusieurs présentent deux sujets par cuivre. C'est suite à son second voyage en Sicile, en 1776, que le peintre et graveur

Houël (Rouen 1735-1813 Paris) se décida à en rendre compte dans un meilleur ouvrage que ceux donnés par Brydone et von Riedesel, arguant de sa connaissance de la langue italienne, de la longueur de ses séjours sur place et de sa qualité de peintre et architecte apte à comprendre la beauté des ruines et objets d'archéologie. Description des moeurs (fêtes et cérémonies populaires, costumes...), du commerce (salaison des anchois, pêche au thon, récolte de la manne ou exsudat du frêne au goût de miel, etc.), de villes (Messine, Catane...), de phénomènes naturels (Stromboli, concrétion de lave, etc.), du gouvernement et "des beaux restes de l'antiquité, dont cette riche contrée est comme le sanctuaire" (p. I-vi). L'ouvrage connut un si grand succès que Catherine II acheta quelques planches qui sont encore conservées au musée de l'Ermitage (cfr Bénézit).

Cohen 500; # Reynaud 241; # Bénézit V-630; # pas dans Abbey (!), Colas, Lipperheide.

¶ *Edizione originale illustrata con 263 belle aquatinte "in bistre" (due su doppia pagina : vista di Messina e mappa della Sicilia) e molti con due incisione su rame sulla stessa tavola. Raffigurando feste popolari, viste di città, il Stromboli, pesca al tonno, Antichi monumenti... Il testo consiste in una spiegazione delle tavole. Piena pella marmorizzata coeva (qualche arrossature -spesso nelle margine-, legature leggermente graffiate -soprattutto al vol. I).*

¶ *First edition illustrated with 263 nice aquatints in bistre (two double-page plates : view of Messina and map of Sicily) and several with 2 copper-engravings on the same plate. Figuring view of cities, popular festivities, the Stromboli, tuna fishing, Antique monuments... The text consists in an explanation of the plates. Contemporary marbled calf (some foxing -mostly marginals-, some light scratches -mostly on vol. I).*

• Reliure identique à celles des n° 216, 217 (dos), 225, 229 et 232.

232 — (Méditerranée, Italie) - [SAINT-NON, J.-Cl. Richard abbé de].- Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile.

Paris, (impr. de Clousier), 1781 [- 1786].

5 vol. in-fo : [4]-xiii-[3]-252, [4]-xxviii-1/78-[2]-79/108-[6]-109/283-[1], [4]-iv-xl-1/112-[4]-113/130-22-131/201, [4]-ii-xviii-1/266-[4], [2]-iv-[2]-267/429-[1] pp.; 290 h.-t. protégés par des serpentes en fin papier vergé (piqûres et rouss. passim surtout marginales mais parfois plus importantes ou plus concentrées, pet. taches ou rousseurs plus fortes passim, qqf ff. +/- brunis, traces d'encrage dans les marges de la pl. à la manière noire). Rel. de l'époque : plein veau à marbrures coulées, plats cernés de roul. et filets dorés, dos à nerfs et entre-nerfs fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, roul. fleuronnée dorée sur les coupes et remplis, tranches lég. jaspées de rouge (coins et coupes très fort émoussés et souvent mis à nu de coupes +/- importante, mors très frottés entraînant souvent un manque de cuir, important manque de cuir et de matière au plat inf. du t. I, coiffes frottées et avec manques à la coiffe inf. du t. I, usures diverses).

Est. : 8.000/ 10.000 €

Bel ouvrage recherché consacré à l'histoire et à la description de l'Italie et de la Sicile, avec le tome II réservé à Pompéi et Herculaneum et la fin du tome IV à Malte. L'édition fut réalisée aux frais de Saint-Non qui s'en trouva ruiné ainsi que son frère, Monsieur de la Bretèche. Les textes ont été écrits par Dominique Vivant-Denon en 1778 lorsque ce dernier était ambassadeur en Italie et contient, outre la description du voyage qui dura plusieurs mois, de nombreux renseignements archéologiques et artistiques. Chamfort a rédigé le "Précis historique sur Naples et la Sicile" dans le tome I. L'illustration est l'oeuvre d'artistes (Hubert Robert, Fragonard, Cochin...) venus en Italie et ayant résidé chez Saint-Non mais aussi de la main de Saint-Non lui-même. Elle comprend 5 vignettes de titre, 1 feuillet de dédicace à la reine Marie-Antoinette illustré gravé recto verso, une quinzaine de bandeaux, une centaine de culs-de-lampe souvent fort grands (dont 24 en bistre et noir à la façon des vases antiques dans le tome II), 2 in texto, 1 planche à pleine page (I-208) figurant l'explosion du Vésuve, 275 eaux-fortes hors texte le plus souvent avec 2 cuivres par feuille et 14 cartes ou plans. Le tome II, p. 118, contient une planche à la manière noire dite "au lavis" gravée par Édouard et Louis Dagoty.

Exemplaire de premier tirage (cfr pl. 87-88 du tome III),- complet des rares 2 ff. ajoutés dans le tome III (ici entre les pp. 112-113),- de la "carte théodosienne" sur double page (III-184) mais sans la planche dite des "Phallus" (II-52) ni les 14 planches non numérotées, dites

"doubles médailles", ajoutées par la suite et qui répètent les culs-de-lampe numismatiques de ce tome (in fine du tome V).

Cohen 928; # Reynaud 482-484; # Brunet V-55.

¶ *Splendido lavoro sulla storia e la descrizione dell'Italia e della Sicilia. Illustrato da Saint-Non e di molti altri artisti (Hubert Robert, Fragonard, Cochin...): 5 vignette, 1 foglio di dedica inciso recto verso, c. 15 bande, c. 108 finalini -spesso grandi- e 2 in testo, 1 piena pagina figurando l'esplosione del Vesuvio (I-208), 291 tavole, 14 carte geografiche o piani. Prima tiratura completa delle 2 rare foglie aggiunte nel tomo III (in questo caso tra le pp. 112-113) e della doppia tavola della "carta theodosiana" (III-184) ma senza l'incisione detta delle "Phallus" e le 14 tavole non numerate delle "doubles médailles". Piena pella marmorizzata coeva (arrossature e foxing -spesso nelle margine-, qualche foglie +/- abbrunite, tagli ed unghie fortemente smussati, morsi sfregati -spesso con mancanza di pella, usato...).*

¶ *Superb work on the history and description of Italy and Sicily. Illustrated by Saint-Non himself and by many artists (Hubert Robert, Fragonard, Cochin...): 5 vignettes, 1 dedication lf. engraved recto verso, c. 15 head pieces, c. 108 tail pieces -often larges-, 2 engravings in the text, 1 full-page figuring the Vesuvius eruption (I-208), 291 plates and 14 maps or plans. First issue complete of the 2 rare leaves added in volume III (here between pp. 112-113), the double plate of the "Theodosian map" but without the etchings of the "Phallus" and the 14 unnumbered plates of the "doubles médailles". Full contemporary marbled calf (foxing -mostly in the margins-, some browned lvs, edges and corners strongly dulled, rubbed joints -often with lacks, used...).*

• Reliure identique à celles des n° 216, 217 (dos), 225, 229 et 231.

233 — (Méditerranée, Syrie) - LORTET, Louis.- La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880. Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes.

Paris, Hachette, 1884.

In-f° (incomplet de la grande carte dépliant de la Palestine, qqs rouss. passim dans la partie sup.).

Cartonnage illustré d'édition d'après une maquette de A. Souze : pleine percaline rouge à décor noir et or, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées (lég. us. aux points de couture des mors, un coin lég. corné).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale.

234 — (Méditerranée, Turquie) - COUSIN, Louis.- Histoire de Constantinople depuis le règne de l'ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Traduite sur les originaux grecs [...].

Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam ?], Damien Foucault, 1685.

8 t. en 10 vol. in-12° : [24 dont front.]-644-[24], 559-[17], 598-[38], 478-[25], [12 dont 1 bl.]-464-[28], [16 dont 1 bl.]-319-[19], [2]-321/708-[22], [12]-344, [4]-347/708-[36], [4]-428-[72] pp. (très pet. rouss., qqs pet. taches et pet. déch. marg., qqs pp. lég. brunies, pet. perforation dans le texte à la p. 555 du vol. II, qqs pet. mouill. marg. au vol. VII prem. partie et galeries de vers marg. à la fin du même vol.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées (pet. taches, qqs coupes et coins très lég. émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Édition publiée à Amsterdam (?) suivant la seconde édition (éd. orig. : 1672-1674) de cet ouvrage basé sur la traduction d'auteurs byzantins (Procope, Léon le grammairien, Ménandre, Nicétas, Georges Pachymère...). Illustré de bandeaux historiés (quelques-uns répétés et 1 armorié au vol. III) et d'une vignette in texto. Avec une table chronologique (52 pp.) des empereurs de Constantinople à la fin du tome VIII. L'historien et traducteur français Cousin (1627-1707) fut censeur royal et président de la cour des Monnaies. Il dirigea le "Journal des savants" de 1687 à 1702 et fut élu à l'Académie française en 1697.

Brunet II-340; # Biogr. univ. IX-393/394.

235 — (Pacifique) - KEATE, George.- Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan pacifique; composée sur les journaux et les communications du capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses officiers [...]. Traduit de l'anglais [...].

Paris, Le Jay, Maradan, 1788.

In-4° : xiv-[2]-384 pp.; 16 (sur 17) h.-t. (h.-t. p. 141 manquant, pp. brunies c. 97-104).

Broché, à toutes marges (26,8 x 20,8 cm) (dos absent, plats frottés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de la traduction de la première description de cette partie du monde publiée la même année que l'originale en anglais. Relation du naufrage de l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales, aux îles Pelew (Micronésie, entre les Philippines et les Carolines) en 1783 et description du système politique, des problèmes de subsistance... L'ouvrage traite aussi de la reconstruction d'un vaisseau pour rejoindre un poste anglais. Illustré de gravures, le plus souvent grandes et dépliantes : 1 carte,- 4 portraits (capitaine du vaisseau, hauts dignitaires des îles dont le prince Lee Boo qui fit le voyage en Angleterre),- 4 (sur 5) vues topographiques ou cartes,- et 7 planches d'objets indigènes finement représentés. In fine du tome II, vocabulaire pelew-français (17 pages).

Exemplaire de luxe de l'édition in-4° parue en même temps que le tirage en 2 vol. in-8°.

Brunet III-647; # Chadenat 3258.

CARTOGRAPHIE

CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook Belgicana

236 — (Atlas universel) - DE FER, Nicolas.- L'Atlas curieux ou le monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre [...] et orné par des plans et descriptions des villes capitales et principales et des plus superbes édifices [...].

Paris, N. de Fer, 1705 [ou après].

In-f° oblong : titre gravé, 88 pl. (plusieurs coins déchirés et/ou renforcés, qqs pll. reliées dans le désordre).

Rel. moderne : bradel demi-toile brune, coins de parchemin (gardes raccourcies).

Est. : 500/ 600 €

A l'origine, notre atlas fut publié, entre 1700 et 1705, sous la forme de six livraisons annuelles avec un choix de planches (au total c. 200 cartes, plans et vues) extrêmement diverses et concernant le monde entier. En 1714-1716 de Fer réunit 52 nouvelles planches sous le titre "Suite de l'Atlas curieux". Notre volume renferme outre le titre, 88 planches consacrées exclusivement à la France et ses régions (23 cartes), ses villes (21 plans), ses principaux monuments d'architecture et d'ingénierie (35 pll.), ses jardins et parcs (9 pll.).

Pastoureau p. 170.

237 — (Atlas universel) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - *HOLTROP, Willem.- [Atlas universel de poche.*

Amsterdam, W. Holtrop, 2^e moitié du 18^e siècle].

In-16° : 26 cartes gravées, 9 x 12 cm + marges (repliées).

Rel. du 19^e siècle : demi-marquin brun à coins, dos à nerfs avec titre "Histoire romaine" frappé or (coins émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Atlas miniature composé d'une mappemonde en 2 hémisphères, les cartes des 4 continents et 21 cartes particulières finement gravées et rehaussées à l'aquarelle. Holtrop publia plusieurs atlas de poche, au début en collaboration avec la veuve de Steven van Esveldt mais à partir de 1778, exclusivement pour son compte.

manque à Koeman et à Phillips; # Tooley, Dictionnary II-360.

Relié avec : Suite anonyme de 48 petites vignettes gravées, c. 6,7 x 5,4 cm + grandes marges, numérotées, figurant des scènes d'histoire depuis l'antiquité jusqu'au 18^e siècle.

238 — (Atlas universel) - *LETH, Hendrik de.- Nouvel atlas géographique et historique [...]. [- Nieuwe geografische en historische atlas...].*

Amsterdam, Henry de Leth, [avant 1749].

In-8° : titre gravé-[4]-[131] pp.; 34 (sur 40 ?) pl. (manquent les cartes de la Zélande, d'Utrecht, Frise, Overijssel et Groningue ainsi que le plan du domaine de Craylo, propriété de la dédicataire, piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau, plats ornés d'un double encadrement, de fleurons de coins et d'un grand médaillon central à froid, dos à nerfs avec pièce de titre rouge, tr. jaspées (mors sup. partiellement fendu).

Est. : 600/ 700 €

Édition originale (?) dédiée à "Mademoiselle" Woltera Gertrude de Wijnbergen, baronne de Pollen, qui se maria en 1749. Notre exemplaire comporte, outre le titre gravé, 34 planches sur doubles pages dont 5 figurant le système solaire, le globe terrestre et le globe céleste, 26 cartes avec frontières colorisées, 2 tableaux de distances et 1 planche de fanions marins.

Koeman Le H 1.

¶ *Eerste uitgave (?) opgedragen aan "Mademoiselle" Woltera Gertrude van Wijnbergen, baronnes van Pollen die huwt in 1749. Bevat een gegraveerde titel, 34 platen op dubbele bladzijden waarvan 5 met de voorstelling van het zonnestelsel, de hemel- en de aardglobe, 26 grensgekleurde kaarten, 2 afstandstafels en 1 plaat met marinewimpels. (ontbreken de kaarten van Zeeland, Utrecht, Friesland, Overijssel en Groningen evenals de plattegrond van Caylo, het domein van de baronnes). Eigentijdse vollederen band.*

239 — (Atlas universel) - *LOTTER, Tobias Conrad.- Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias, Germaniae potissimum [...].*

Aug[usta] Vind[elicorum], [i.e. Augsburg], T.C. Lotter, [c. 1744].

In-4° oblong : titre gravé et 20 pl. (titre en faible tirage et lég. défraîchi, faibles ombres grises au v° de qq cartes).

Broché, plats de papier jaspé rouge (dos renforcé par du parchemin).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale. Joli petit atlas universel composé d'une mappemonde en 2 hémisphères, 5 cartes de continents, 13 cartes d'états européens, de la Russie, de l'Asie mineure, de l'Arabie et de la Terre sainte, ainsi que d'une table de distances. Toutes les cartes ornées d'un grand cartouche décoratif et/ou d'armoiries et rehaussées de couleurs (sauf le titre).

Phillips 3492.

240 — (Atlas universel) - [MERCATOR, Gerardus; HONDIUS, Henricus.- Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Denuò auctus [...]. Editio quinta.

Amsterdodami, [Amsterdam], Sumptibus & typis aeneis Henrici Hondii, 1623].

7 parts in 3 vol. in-^{fo} : 1 double-portrait and 4 engraved titles, 156 maps on double page (browned copy, missing engraved general title and 1 preliminary text leaf with laudatory poems by Scriverius, Pontanus, Montanus and Vrientius, margins of double-portrait and first lvs of vol. I. strengthened, edges of title "Galliae" trimmed, idem of maps "Bologna" and "Lacus Lemanni", a few small tears without loss to some text lvs, water stain on upper corner vol. II, some errors in pagination, most of the maps wrinkled, central vows of a few maps split in lower margin).

19th Century bindings : half calf with corners, flat spines (some lvs unbound, used).

Est. : 28.000/ 33.000 €

First edition of the famous "Mercator-Hondius" atlas with the double-portrait figuring Gerard Mercator (1512-1594) and Henricus Hondius the Younger (1597-1651) seated face to face at a table, both with a globe in the hand, a map of Europe hanging at the wall. Divided in 7 parts (4 with an engraved title in a cartouche) : 1° Continents, Northern and Eastern Europe (with the world map "Orbis Terrae Compendiosa Descriptio" of 1587), 2° Spain and Portugal, 3° France and Switzerland, 4° The Netherlands, 5° Germany, 6° Italy and Southeastern Europe and 7° Africa, Asia and America. IN ALL 156 old coloured maps followed by 8 indexes. The first edition of Mercator's world atlas was published posthumous in Duisburg in 1595 and contained maps.



van der Krogt 1:105.

Copy enhanced with 14 maps by Blaeu or by Janssonius, all uncoloured : Aragon/Navare, Balearic Islands, Biscay, Brandenburg, Brescia/Crema, Ferrara, "Dominio Fiorentino", Granada/Murcia (edges trimmed), Mecklenburg (idem), Normandy, "Nova Belgica & Anglia Nova", Nuremberg, "Terra di lavoro Campania felix" and Vercelli.

▲ Provenance : de Stellingwerf "scabinus Leodis" (handwritten annotation).

¶ *Édition originale du célèbre atlas au nom de Mercator et de Hondius renfermant outre le double portrait et 4 titres intermédiaires gravés, 156 cartes rehaussées à l'époque. Ex.enrichi de 14 cartes par Blaeu ou par Jansson (non rehaussées). Demi-veau du 19^e siècle (ex. bruni, le titre général et 1 f. de texte lim. manquent, marges des 1ers ff. renforcés, qqs pet. déchirures marginales, marges d'1 titre et de 2 cartes rognées, rel. us.).*

241 — (Atlas, Antiquité) - MOLL, Herman.- Thirty two new and accurate maps of the geography of the Ancients, as contained in the Greek and Latin classics [...]. [- Geographia antiqua Latinorum & Graecorum tabulis...].

London, T. Bowles, 1739.

In-8° : [12] pp., engraved title and 27 (on 32) plates (missing maps 3, 15, 20, 22 and 31).

Modern bradel binding : half brown cloth.

Est. : 120/ 150 €

Phillips 38 (1st edition : 1721).

¶ *Réédition (éd. orig. : 1721) de cet atlas du monde antique comportant, outre un titre gravé, 27 (sur 32) cartes dont 5 à déplier. (manquent 5 cartes). Bradel demi-toile moderne.*

242 — (Mappemonde) - MOLL, Herman.- A new and correct map of the World, laid down according to the newest discoveries and from the most exact observations.
London, I. & T. Bowles, c. 1720/1730.

Copper engraving, TC 57 x 97 cm + margins, partly colored (slightly browned). Framed.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Important wallmap with double hemispheres, California as an island, polar projection and celestial diagrams; dedicated to king George II.

243 — (Afrique) - Congo Belge administratif, économique, ethnographique, physique, climatologique...

Bruges, La Lithographie artistique, [c. 1950].

Chromolithographie recto/verso, sur papier collé sur toile, 89 x 110 cm, montée entre 2 règles de bois blanc (vernies, faiblement jaunies).

Est. : 120/ 150 €

244 — (Europe, France) - VAVASSEUR, F.- "Carte routière de France de Dion Bouton spéciale pour automobile".

Paris, J. Barreau, (imprimée par E. Dufrénoy), 1900.

Chromolithographie, sur papier collé sur toile, 121 x 152 cm, montée entre 2 règles de bois peint noir (lég. jaunies, faibles us. ou pet. déchirures sur les bords).

Est. : 120/ 150 €

Grande carte avec plan de Paris et carte particulière de la Corse, ornée d'un grand cartouche décoratif de style Art-Nouveau. Sur les bords verticaux, les représentations de 6 engins de la période 1892-1900, 5 véhicules de la gamme 1900 et une vue générale des usines Dion Bouton.

245 — (Europe, France) - VUILLEMIN, Alexandre.- La France et ses colonies [...].

Paris-Montrouge, J. Migeon, 1876.

In-f°; 108 cartes (texte n.c., plusieurs pp. de texte arrachées, pâles rouss., erreurs de numérotation sans manque).

Rel. d'édition : pleine percaline chagrinée noire, plaques fleuronées à froid et dorées sur les plats, dos lisse fleuroné doré (dos restauré, coins lég. émoussés).

Est. : 80/ 100 €

Atlas de 108 cartes lithographiques alors que le titre en signale 105. Texte explicatif en regard. La majorité sur simple page, 4 sur doubles pages montées sur onglets et 4 dépliantes (1 du réseau du chemin de fer européen). Jolies cartes rehaussées, ornées de vues, de personnages historiques et d'armoiries.

246 — (Europe, Grande-Bretagne, Atlas) - BLAEU, Guillaume & Jean.- Le Théâtre du Monde, ou Nouvel Atlas. Quatriemes Partie. [Angleterre].

Amsterdam, Jean Blaeu, 1645.

In-f° : titre gravé, 58 cartes sur onglets (taches marginales sur le titre et 4 cartes, faible mouillure dans la marge sup. du texte au début du vol., mouill. +/- importante avec faible moisiss. dans la marge infér. pp. 130-260, erreurs de pagination dans le texte).

Rel. de l'époque : plein vélin, plats ornés d'un double encadrement de roulettes dorées et d'un grand fer au centre, dos lisse orné doré, tr. jaspées rouge (lég. défraîchie, sans les cordons de fermeture, petit accrocs au coin sup. du 1^{er} plat).

Est. : 8.000/ 10.000 €

Édition originale de la version française de cet atlas consacré à l'Angleterre comportant

outre le titre, 58 cartes dont 56 sur doubles pages, toutes rehaussées à l'aquarelle. Le texte est illustré de quelques figures dans le texte : monnaies, épigraphie antique, monuments préhistoriques comme Stonehenge et Eynsham... Notre atlas, pour la plus grande partie basée sur le "Theatre of the Empire of Great Britain" de John Speed (1611-1612), était destiné à compléter les volumes 1 à 3 de l'atlas universel projeté par Blaeu et qui sera systématiquement augmenté jusqu'à 6 volumes.

Koeman Bl. 42 A; # van der Krogt 2:311.

▲ Provenance : Chotard (mention d'app. ms); Guillaume Doull (idem plus cachet monogrammé).

¶ *First edition of this fourth part of the first world atlas by Blaeu with an engraved title and 58 maps (56 on double pages), all mounted and coloured. A few illustrations in the text : coins, roman monuments and prehistoric sites as Stonehenge and Eynsham. Contemporary full vellum with gilt ornaments, flat spine (a few colour stains in the margins of the title and of 4 maps, waterstain and light moulding in the lower margin pp. 130-260, errors in pagination, binding a little soiled, upper corner of 1st board slightly damaged).*

247 — (Europe, Italie, Atlas) - BLAEU, Joannes; MORTIER, Pieter.- Nouveau théâtre d'Italie, ou Description exacte de ses villes, palais, églises, &c. Et les cartes géographiques de toutes ces provinces. Tome premier [- quatrième].

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1704.

4 parties en 3 vol. gr. in-f° : 4 titres gravés et 274 planches (toutes petites taches passim, coins sup. des 6 prem. ff. du vol. I restaurés, plis à la dernière pl. ibidem, faible mouill. étroite en fond de cahier sur la garde et le titre typogr. du vol. II, pet. brûlure comblée pl. LX, petit défaut d'impression au bord dr. de la pl. "Marché d'Ancone" ibidem, faible mouill. margin. à la garde du vol. III, idem à la marge infér. des dern. ff., pli central fendu à la marge infér. de 2 pl., inversion des pl. "Capitanate" et "Insulae Tremitanæ", idem des 2 dern. pl. du même vol. III, tables des planches et avis au relieur reliés à la fin du vol. IV, pl. III "Ruine des antiquité" avant la lettre mais avec légende ms., cassure de papier dans le champ de la pl.).

Rel. de l'époque : plein veau, plats serts d'un double encadrement de roulettes dorées et grand médaillon central avec sphère armillaire, dos à nerfs ornés dorés, tr. dor. (frottées, qq's éraflures, qq's taches blanches aux plats du 1^{er} vol., mors fatigués, bords et coins émoussés avec petit manque, manques aux coiffes).

Est. : 15.000/ 18.000 €

Seconde édition de ce monument topographique avec un total de 4 titres allégoriques et 274 planches (éd. orig. 1663, 146 planches) divisé en 4 parties : Lombardie, États papaux, Naples & Sicile, et Rome. "Pieter Mortier reissued all the Blaeu maps of the Italian town atlas in an atlas comprising four volumes [...]. He amended and retouched several of the Blaeu maps, put his name on nearly all of them and added engraved numbers. He added many new maps of his own design, filling the gaps of the first part of the "Theatrum" (# van der Krogt, IV-1/378). Notre atlas fut publié en 3 versions (néerlandais, français et latin), toutes avec le même nombre de planches.

Bel exemplaire à grandes marges et de toute fraîcheur, les planches en très bon tirage.

van der Krogt 43:222.

¶ *Second and enhanced edition of those magnificent topographical albums on Lombardy, the Papal States, Naples & Sicily, and Rome with 4 engraved allegorical titles and 274 large plates, all well printed. The first edition published by Blaeu in 1663 was only composed of 146 plates. Contemporary full calf (very few and minor defaults, bindings slightly used).*

248 — (Généralité) - Ens. 2 ouvr. - *HORN, Georgius.- Arca Mosis sive Historia mundi. Quae complectitur primordia rerum naturalium omniumque artium ac scientiarum.*

Lugd. Bat. & Roterod. [Leyde & Rotterdam], ex officina Hackiana, 1668.

In-16° : [34 dont titre gravé]-[2 bl.]-220-[20] pp. (galeries de vers marg. passim).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et très petits rabats, dos lisse titré à la plume (cachets d'app. à la garde sup., notes mss au contreplat inf.).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cet ouvrage historique et descriptif des éléments composant l'univers (hommes, animaux, plantes, terre, ciel...) à l'origine desquels se trouve Dieu. L'auteur, qui pense que les principes de toutes les connaissances humaines se trouvent dans le premier chapitre de la Genèse, y traite de sujets très variés : les muscles, l'épilepsie, le goût, les peuples ("Americani barbari, anthropophagi", cfr p. 82), le remède à la peste, la nature dans le sud de l'Europe, etc. Le titre "Arca Mosis" s'explique par le fait que pour Horn, l'arche de Moïse [i.e. l'Arche d'Alliance] est tout aussi fondamentale que l'Arche de Noé. Illustré d'un titre gravé figurant la découverte du berceau de Moïse par la fille du pharaon.

Graesse III-371; # Caillet 5258 ("Petit opusculé d'une grande rareté"); # Biogr. univ. XIX-640/642; # pas dans Brunet ni Dorbon.

Joint : (2). [BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe].- Amusement philosophique sur le langage des bestes. Paris, Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739, in-8° plein veau marbré de l'ép. (lég. bruni). Édition originale.

249 — (Généralité) - *MARTIN, Benjamin.- Grammaire des sciences philosophiques, ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences, traduit de l'anglais [...]. Nouvelle édition [...].*

Paris, Briasson, (impr. Ballard), 1764.

In-8° : [14]-400 pp., 24 h.-t. (sans le 1^{er} f.lim. qui est blanc, qqs piqûres ou rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, dos lisse fleuroné doré avec étiq. de cuir rouge (décharge du cuir sur les contreplats).

Est. : 200/ 250 €

Deuxième édition de la traduction de ce traité des sciences d'observation destiné à la jeunesse et présenté sous forme de questions et réponses. Première publication de l'opticien et constructeur de globe londonien Martin (1704-1782) parue en anglais en 1735 (première traduction en français, par Philippe-Florent Puisieux, en 1749). Agrémenté de 22 planches dépliantes illustrant des instruments, systèmes, expériences, animaux, etc. et 2 tableaux dépliantes dont un sur les planètes.

Barbier II-553; # Biogr. univ. XXVII-128; # Wellcome IV-64 (mentionne 1^{er} f. bl.); # pas dans Bibl. Walleriana.

250 — (Généralité) - Ens. 2 ouvr. en 10 vol. - [PLUCHE, abbé Noël-Antoine].- *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux, & à leur former l'esprit. [- Nouvelle édition].*

Paris, Frères Estienne, 1754 [- 1755].

8 tomes en 9 vol. in-12° (texte n.c., qqs ff. +/- brunis, complet ?).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés (motif toile d'araignée), tr. rouges (coins et coupes émoussés voire à nu, qqs coiffes absentes, manques +/- importants aux mors, usures diverses).

Est. : 200/ 250 €

Une des nombreuses rééditions de ce célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique paru en 1732 et qui sera traduit en plusieurs langues. Toute bonne bibliothèque d'"honnête homme" se devait d'en avoir un exemplaire. Édition illustrée de 9 frontispices par P.P. Robert, Boucher, Le Bas, Eisen, etc. et de 197 planches (le nombre change selon les éditions), la plupart dépliantes, gravées d'après les dessins de Van Kessel, illustrant les domaines de la botanique, entomologie, pêches diverses, jardinage, agriculture, paléontologie, physique, astronomie, musique, horlogerie, les arts et métiers (métiers du textile, de la tannerie), les sciences maritimes, etc. Le tome VIII, qui concerne les rapports de l'homme avec Dieu, n'est pas illustré.

Joint : NOLLET, Abbé Jean-Antoine.- Essai sur l'électricité des corps, 3^e édition. Paris, Frères Guérin, 1753, in-12° plein veau, dos à nerfs, tr. rouges. Complet du front. et des 4 h.-t. dont celui dit "Expérience de Leyden"; ex-libris armorié non identifié ("Animo et Fortitudine").

251 — (Généralité) - VALMONT de BOMARE, Jacques-Christophe.- *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores [...]. Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée par l'auteur.*

Paris, Brunet, 1775.

9 vol. in-8° (n.c., qqs rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. marbrées de bleu (coins émoussés, qqs coiffes lég. faibles, pet. épidermure au plat sup. du t. 6).

Est. : 200/ 250 €

Ouvrage le plus important de l'auteur (éd. orig. : 1764), illustrée d'un frontispice au vol. I figurant la nomination des animaux par Adam. Valmont de Bomare (Rouen 1731-1807), breveté "naturaliste voyageur du gouvernement", réalisa à ce titre de nombreux voyages d'étude en Suisse, Italie, Allemagne, Angleterre mais aussi en Suède, en Laponie ainsi qu'en Islande. Il donna entre 1756 et 1788 un cours public d'histoire naturelle très réputé partout en Europe. De nombreuses académies savantes lui ouvrirent leurs portes.

Biogr. univ. XLII-513/514; # pas Nissen; # ni Pritzel.

252 — (Astronomie) - LA LANDE, Jérôme de.- *Astronomie.*

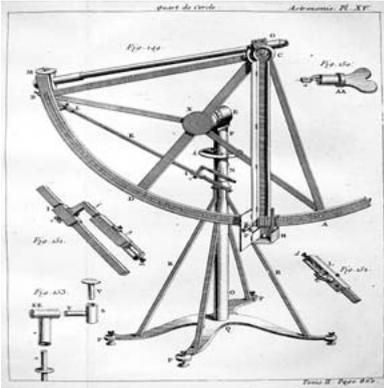
Paris, Desaint & Saillant, 1764.

2 vol. in-4° à pagination continue : xlviij-1/752-44, [2]-753/1544-xxxiv-[2] pp.; 36 h.-t. (cachets d'app., étiq. collées aux faux titres "Dono del M.R. Signor Car. Chicco D. Francesco", pet. rouss., pet. taches ou très claires mouill., qqs pp. et pl. +/- brunies, qqs déch.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (plats frottés, mors part. fendus, coiffes manquantes au vol. II et pet. manques à celles du vol. I, pet. manques de cuir, taches, coupes et coins fort émoussés, notes mss dont une mention d'appartenance ms. de l'époque aux gardes).

Est. : 500/ 600€

Édition originale de ce traité illustré de 36 planches dépliantes. Avec des "tables des



mouvements du soleil et de la lune pour le méridien de Paris; suivies du catalogue des principales étoiles" et une intéressante liste des prix des instruments au volume I. L'astronome français de La Lande (1732-1807), fut rédacteur de la "Connaissance des temps", professeur au Collège de Paris et directeur de l'Observatoire. Il contribua largement à la popularisation de l'astronomie et participa à la création du Calendrier républicain.
Honeyman 1889; # Macclesfield 1189 (éd. de 1771);
pas dans Brunet.

253 — (Botanique) - [COMBES, de].- *Traité de la culture des pêchers. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée.*

Paris, P.A.I. Le Prieur, 1759.

In-12° : xvi-198-[2] pp. (défaut dans le papier pp. 1 et 171).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (coins émoussés voire à nu, plats frottés avec anciennes épidermures +/- restaurées).

Est. : 100/ 120 €

Traite des espèces de pêches, de la terre à choisir, du treillage, du palissage et de la taille, des nuisibles et des maladies du pêcher, de la greffe et du transport des arbres "dans les pays éloignés".

Barbier IV-755 (éd. orig. : 1750, plusieurs fois réimprimé).

254 — (Botanique) - DODOENS, Rembert.- *Cruydt-boek volghens sijne laetste verbeteringhe. Met Bijvoeghsels achter elck Capitel, uyt verscheyden Cruydt-beschrijvers. Item in't laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbeterd.*

Antwerpen, Inde Plantijnsche Druckerij van Balthasar Moretus, 1644.

In-f° : gegraveerde titel-[32 (sur 34)]-1492-[59] pp. (voortitel ontbreekt, licht gebruikt, enkele marges vooraan hersteld of versterkt, annot. en stempel op titel, enkele scheuren hersteld met tape, enkele margin. scheuren, kleine perforatie p. 461, enkele roest- of andere vlekken, bleke watervlek, enkele wormgaatjes in de tekst in midden van vol.).

19d^e eeuwse halve band : bruin basaan, platten van getamponneerd bruin papier, rug met ribben en rood titelschild (bovenkapitaal ingescheurd met verlies, scharnieren gespleten, slijtage aan de platranden).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Derde en laatste maar meest volledige uitgave van dit belangrijke herbarium ingeleid door een mooie gegraveerde titel, dezelfde als deze in de edities van 1608 en 1618, met een tuinperspectief en de portretmedaillons van Rembert Dodoens (Mechelen 1517-1585 Leiden) en Charles de l'Écluse (Atrecht 1526-1609 Leiden) door Willem Isaaksz. Swanenburg. Overvloedig geïllustreerd met c. 1470 houtsneden in de tekst.
BB II-226/227; # Nissen BBI 518; # Pritzel 2345.

▲ Herkomst : minderbroeders recoletten, Brussel; Andreas Van Haesendonck de la Montagne, geneesheer en chirurg, 1829 (hs aantekeningen).

¶ *Troisième et dernière édition, la plus complète de ce célèbre herbier illustré de c. 1470 bois in texto. Demi-basane du 19^e s. (incomplet du faux titre, lég. bruni, qq's marges restaurées ou renforcées parfois à l'adhésif, faibles mouill., manque à la coiffe sup., mors fendus).*

255 — (Botanique) - DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis.- Des semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs & en avenues; former les forêts & les bois; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés [...]. enrichi de figures en taille-douce.
Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1760.

In-4° : [4]-lxxx-383-27-10 pp.; 17 h.-t. dépl. (qqz rares rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs et étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (coupes et coins frottés, coup au coin sup. inf., qqz griffes sinon satisfaisant).

Est. : 600/ 800 €

Édition originale de cet ouvrage faisant partie du "Traité complet des bois & des forêts". Destiné à combattre la rareté des bois (déjà !) par une meilleure exploitation, il fait suite au "Traité des Arbres & arbustes" et au "Traité de la physique des arbres". Il y est donné des conseils sur la façon d'entretenir les bois et de les rénover ainsi que d'enseigner de nouvelles pratiques aux "planteurs" qui ont été jusque là "guidés par une routine grossière qui leur tient lieu de science" (p. ix), ceux-ci ne pouvant bénéficier du système de compagnonnage. Il y est aussi traité des terrains et choix des arbres, façon de multiplier les arbres, pousses des jeunes arbres, pépinières, des grands bois, de l'entretien et rétablissement des forêts dégradées.
Plesch 210; # Nissen, BBI, 545; # Wellcome II-495; # pas dans Hunt, ni Pritzel.

256 — (Botanique) - GABBEMA, Simon Abbes.- Friesche Lust-Gaarde ofte boom-, heester-, bloem- en kruyd-waarande, bestaande uyt der gewaschen beschryvinge, die in d'Europesche en d'aangrenzende Landschappen bekend zijn.
Leeuwarden, Hendrik Rintjes, 1687.

In-4° : gegraveerde titel-[44]-660-[30] pp. (enkele bln licht verkleurd, sporadische lichte roestvlekjes, gegrav. titel bovenaan kort afgesneden, fabricagefout ondermarge p. 487 en onderhoek p. 641).

Eigentijdse basaanlederen band : rug met ribben, rood op sneden (platranden en scharnieren licht geweven, rug verdonkerd, 2 herkomststempels op schutblad).

Est. : 300/ 350 €

Tweede uitgave (1^{ste} : 1686) van deze zeer omstandige beschrijving van de planten uit Noord-West Europa en in het bijzonder uit onze streken, naar voorkomen, bloei, eigenschappen en werking, aangevuld met citaten desbetreffend geput uit oude schrijvers, het geheel deskundig gecompileerd door de Friese historieschrijver Simon A. Gabbema (1628-1688). Voorzien van uitgebreide registers en een mooi gegraveerde allegorische titel, gedateerd 1686, toegeschreven aan Jan Luyken.

Klaversma & Hannema 545.

¶ *Seconde édition de cette description systématique et exhaustive de fleurs, arbres, arbustes, légumes, herbes... de nos régions par l'historien frison Gabbema. Titre gravé. Pleine basane de l'ép.*

257 — (Botanique) - KNOOP, Johann Hermann; LUDWIG, Christian Gottlieb.- Historisch-Natuurkundige Onderwysingen over het ryk der groeijende lichamen of planten [...] vervolgens 't gebruik en de Natuurlyke Uitwerking van elk Deel aan de Plant, tot een Inleiding in de Botanie of de Kruid-kundige studie.
Vertaalt door J.H. Knoop.

Leeuwarden, R.J. Noordbeek, 1757.

In-8° : 309-[17] pp.

Eigentijdse halflederen band : platten van gesprenkeld bruin papier, rug met ribben, titelvignet (platten geschaafd, rug geweven, slijtage aan plathoeken- en randen, onafgesneden).

Est. : 120/ 150 €

Eerste en enige uitgave van de vertaling uit het Duits.

¶ *Édition originale et unique de ce traité de botanique traduit de l'allemand par Knoop, célèbre botaniste hollandais. Demi-veau de l'ép. (frottée, coins émoussés, non rogné).*

258 — (Botanique) - KNOOP, Johann Hermann.- De Beknopte huishoudelyke Hovenier, of Korte verhandeling en synonymische of meer-namige lyst van alle de soorten der oost-vrugten [...]. Insgelyks van alle de boom- en heesteragtige plantagie-gewassen [...]. Als mede van alle de keuken-gewassen, en van de veldt-vrugten [...]. [- Ilde deel of de bloem-tuin...]. [- Derde deel inhoudende eene verhandeling van alle medicinaale planten...].

Leeuwarden, R.J. Noordbeek [dl. 1]; A. van Linge en Comp. [dl. 2]; Harlingen, Folkert van der Plaats; Amsterdam, Yntema en Tiboel [dl. 3], 1752 [- 1762].

3 vol. in-8° : [32]-448; [8]-[415]; [8]-362-[42] pp. (licht vergeeld, sporadische grijze vlekjes, lichte fabricagefout papier aan rechterbovenhoek pp. 381-383 van dl. 2).

Eigentijdse halflederen banden met hoeken : platten van gesprenkeld bruin papier, ruggen met ribben (onafgesneden ex., platten gewreven met lichte krassen).

Est. : 500/ 600 €

Eerste uitgave van dit omstandige 3-ledige botanische werk gewijd aan de beschrijving, kweek en eigenschappen van planten, vruchten, bloemen en kruiden bestemd voor huishoudelijk gebruik. Het is tevens de eerste publicatie van de hand van J.H. Knoop (1700-1778), hovenier van het buitengoed van de prinses-weduwe van Oranje Maria Louisa bij Leeuwarden, bekwaam wiskundige en tekenaar. Exemplaar met de autografe handtekening van de auteur.

NNBW III-706/707.

¶ *Édition originale de ce traité de botanique pratique de légumes, fruits, fleurs et herbes destinés à l'usage domestique par le jardinier de la reine-veuve Marie-Louise de Hollande. Demi-veau de l'ép. (faiblement jauni).*

259 — (Botanique) - MUNTING, Abraham.- Naauwkeurige beschryving der aardgewassen, waar in de veelerley aart en bijzondere eigenschappen der boomen, heesters, kruiden, bloemen [...].

1696.

In-f° : gegraveerde titel-[38] pp.-930 kol. (i.e. 932 : kol. 703-704 dubbel)-[64] pp.; 243 platen (licht verkleurd, enkele vlekjes, erg bleke watervlek in de marges der platen, kleine potloodtekeningen op verso van 8 prenten, volgorde van 8 platen geïnverseerd, aantekening in potlood in marge pl. 55, klein marginaal scheurtje pln 157 en 229).

Eigentijdse lederen band : volleder, goudgestempelde rug met ribben, rood titelvignet, rood op sneden (1 plathoek doorgesleten, 1 platrand gedeeltelijk ontbloot, lichte slijtage aan bovenste scharnier, enkele schrammen op de platten).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Eerste en enige uitgave van dit omstandig en merkwaardig botanisch repertorium door Abraham Munting (1626-1683), professor te Groningen, gedeeltelijk gebaseerd op zijn oudere publicatie "Waare oeffening der planten" uit 1672. Rijkelijk geïllustreerde uitgave met een mooie allegorische titel naar Jan Goeree, 1 titelvignet, 7 sierlijke hoofdvignetten, 5 eindvignetten en 243 grote genummerde platen. Deze prenten zijn bijzonder fascinerend door de originele manier waarop de planten worden afgebeeld : buitenproportioneel groot zweven ze boven kleine idyllische landschappen. Zeldzaam volledig exemplaar.

Nissen 1428; # Pritzel 6556; # Hunt 396; # "Livres de fruits". [Cat. expo] Namur, 1992, pp. 47; # NNBW VI-1043.

¶ *Édition originale et unique de ce chef-d'oeuvre botanique richement orné de gravures curieusement mises en scène. (faiblement jauni, faible mouill. margin. lim. aux pl., petits dessins au crayon au v° de 8 pl., 8 autres pl. inversées). Plein veau de l'ép. (faibles us. à la rel.).*

— **Botanique** : voir aussi, zie ook n° 155

— **Jardin** : voir aussi, zie ook n° 134, 135, 354

260 — (Chimie) - GLASER, Christophle.- *Traité de la chymie, enseignant par une brève & facile méthode toutes ses plus nécessaires préparations. Quatrième édition [...]*.

Bruxelles, Gille t'Serstevens, 1676.

In-16° : [12]-394-[3] pp.; 3 h.-t. (lég. bruni, qqs pet. rouss., taches d'encre aux pp. 262-263, rares et pet. mouill. marg.).

Rel. du 19° s. : demi-basane, plats de papier, dos à nerfs avec caissons entièrement fleuronné à froid de motifs spiralés identiques et roul. fleuronnées dorées aux coiffes, tr. jaspées (étiq. collée au dos, mors très part. et lég. fendus, cachets d'app. à la garde sup.).

Est. : 150/ 200 €

Réédition (éd. orig. : 1663) de ce traité du chimiste suisse Glaser (Bâle 1628-c. 1672) illustrée de 3 planches représentant divers instruments. Démonstrateur de chimie au Jardin du Roi à Paris et apothicaire de Louis XIV, Glaser, fut l'auteur de quelques découvertes intéressantes tels le sulfate de potassium dit "Sel polychreste de Glaser", le magistère de bismuth ou l'huile corrosive d'arsenic. À la fin de sa vie, il fut impliqué dans l'Affaire des poisons et accusé d'avoir fourni des substances toxiques à la marquise de Brinvilliers (1630-1676) qui maniait si bien les "poudres de succession". L'ouvrage, parfois attribué à Moyse Charas (cfr Dorbon et Caillet), connu de nombreuses éditions et fut traduit en anglais et allemand.

Duveen 251; # Ferguson I-319/321; # Dorbon 1873-1875 (éd. 1663, 1667, 1673); # Caillet I-2201; # Bibl. Wall. 11139 (éd. all. 1710); # Biogr. univ. XVI-615.

▲ Provenance : Vincent Mouriau (mention d'app. ms.).

261 — (Chimie) - 2 ouvrages de chimie et 1 ouvrage de pharmacologie, 18° s.

In-12° ou in-8°, plein vélin ou veau de l'ép. (lég. us., pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

LE FEBVRE, Nic.- Traicté de la chymie. Tome premier. Leyde, Doude, 1669, in-12° plein vélin (incomplet du vol. II, tache au plat inf.). Titre gravé et qqs pl.— JUNGKEN, J.H.- Lexicon pharmaceuticum. Pars altera. Francofurti, impensis J. Ziegeri, typis J.P. Andreae, 1694, in-8° plein veau (incomplet du vol. I).— LEMERY, Nic.- Cours de chymie. Paris, Delespine, 1730, in-8° plein veau. Portrait de l'auteur et qqs pl.

262 — (Histoire naturelle, Ornithologie) - WRIGHT, Magnus, Wilhelm & Ferdinand.- *Svenska Fåglar efter naturen och pa sten ritade. Med text af Prof. Einar Lönnberg. Andra Upplagan.*

Stockholm, Svenska Faglar, Börtells, (1927 [- 1929]).

3 vol. in-f° : 9-[2]-295, 9-295/546, 16-547/902 pp.; 364 plates (very fresh inside).

Publisher's binding : full marbled light brown calf with a gilt eagle in the center of the sides, raised spines with gilt roll-stamp, marbled edges (faded spines, small scratches passim).

Est. : 600/ 700 €

Second edition of this remarkable work illustrated by 364 magnificent coloured plates representing birds of Sweden. With many uncoloured photographs in the text.

Nissen IVB, 102; # Anker 544.

¶ *Seconde édition de cet ouvrage sur les oiseaux de Suède, illustré de 364 magnifiques planches en couleurs et de nombreuses photographies en noir in texto. Plein veau d'éd. (dos passés).*

263 — (Histoire naturelle) - Beschryving der dieren; en van zeldzaame, en by weinige schryveren voorkomende visschen en gekorvene diertjes [...].

Amsterdam, Jan Morterre, 1770.

In-8° : 170-[3] pp.; 10 platen (vergeeld met roestvlekjes, herstelde papierbreuk in titelblad, platen onderaan gevouwen).

Eigentijdse kalfslederen band : goudgestempelde rug met ribben, gesprekenelde platten (slijtage aan kapitalen, scharnieren, platranden en -hoeken).

Est. : 120/ 150 €

Zeldzame uitgave van deze populaire compilatie naar antieke auteurs "en geschikt tot een byvoegsel achter het bekende werk van C. Plinius" met pittoreske gegraveerde illustraties van een meerkat, "varkens-hert", "zee-eenhoorn", "waterpaerd" enz.

niet in Nissen.

¶ *Rarissime édition de cette compilation populaire d'après des auteurs anciens illustrée de 10 cuivres. (faiblement jauni). Plein veau de l'ép. (us. aux coiffes, mors et coins).*

264 — (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges Louis Leclerc de.- Histoire naturelle, classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné, avec les caractères génériques et la nomenclature linéenne; par René-Richard Castel.

Paris, de l'imprimerie de Crapelet, chez Deterville, an VII [1799 [- an XI 1803]].

80 vol. in-18°; c. 983 planches protégées par des serpents (qqs pet. rouss., qqs pp. lég. brunies, qqs claires mouill.).

Rel. de l'époque : demi-basane mouchetée à coins, plats de papier marbré, dos lisses fleurons dorés, tr. jaunes (lég. us., papier décollé avec manques au contreplat sup. du vol. 61, ex-libris grattés aux contreplats sup., mentions d'app. mss à qqs contreplats sup.).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Édition posthume de l'ouvrage le plus célèbre de Buffon (1707-1788) abondamment illustrée de jolies planches, la plupart rehaussées de couleurs et avec le portrait de Buffon, également rehaussé, en frontispice. L'exemplaire comprend : théorie de la terre (1 vol.), époques de la nature (1 vol.), discours généraux (1 vol.), quadrupèdes (7 vol.), oiseaux (16 vol.), minéraux (5 vol.), poissons (10 vol.), vers (3 vol.), botanique (15 vol.), reptiles (4 vol.), crustacés (2 vol.), coquilles (5 vol.), et insectes (10 vol.).

Nissen, ZBI, 681.

265 — (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges Louis Leclerc de.- Histoire naturelle, générale et particulière.

Paris, Imprimerie royale, 1774 [- 1783].

17 vol. in-4°; 313 h.-t. (texte n.c., pet. rouss., qqs pp. et pl. +/- brunies, rares notes mss et soulignements marg. modernes, qqs pet. mouill. marg., déch. marg., la plupart restaurées).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats sertis d'un triple filet doré, dos fleurons dorés à nerfs, tr. marbrées (pet. manques aux coiffes, qqs éraflures et épidermures, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale des oeuvres complètes de Buffon (1707-1788) illustrées de 313 planches dont le portrait de Buffon en médaillon. Notre exemplaire comprend : théorie de la terre (3 vol.), époques de la nature (1 vol.), histoire naturelle de l'homme (4 vol. dont 3 de suppléments avec 13 planches identiques à celles du volume principal) et oiseaux (9 vol.).

Nissen, ZBI, 672.

266 — (Histoire naturelle) - DES LANDES [André-François Boureau].- Verzameling van verscheidene natuurkundige verhandelingen en natuurlyke historien [...].

Amsterdam, Jacobus Loveringh, 1737.

In-8° : [6]-268 pp.; 7 enkelvoudige en 2 uitvouwbare platen gehooft in kleur (enkele roestvlekjes en lichte verkleuring langs de bladranden).

Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband : gladde rug met titelvignet (hs monogram en herkomststempel op schutbladen, licht vervuild).

Est. : 120/ 150 €

Zeer zeldzame eerste uitgave van de vertaling van dit mengelwerk betreffende 1 archeologisch en 8 natuurhistorische onderwerpen door de Franse publicist Boureau Deslandes (1690-1757), lid van de Academie der Wetenschappen en "Kommissaris der Zeevaart", zoon van de gouverneur van Pondicheri. Behandeld worden o.m. de bewaring van granen, de zalmvangst, zeevogels en oesters, de bedreiging van de houtwormen voor de scheepsbouw, het gebruik van zoet- en zeewater in de scheepvaart alsmede om te besluiten met de beschrijving van een Keltisch vrouwenbeeldje. Geïllustreerd met 9 ingekleurde kopergravures.

Biogr. univ. X-512/513.

¶ *Édition originale de la traduction de ces mélanges principalement consacrés à l'histoire naturelle, illustrée de 9 hors-texte rehaussés. Plein vélin de l'ép. (qqz pet. imperfections).*

267 — (Histoire naturelle) - LINNÉ, Carl von.- Natuurlyke historie of uitvoerige beschryving der dieren, planten en mineraalen [...].

Amsterdam, F. Houuttuyn, 1761 [- 1765; Erven van F. Houuttuyn, 1766 - 1782; J. van den Burgh, 1784 - 1785].

3 reeksen in 29 (van 37) vol. in-8° : 222 (van 296) platen (ontbreken vol. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2.14 en 3.3).

Eigentijdse halflederen banden met hoeken : gesprenelde platten, gestempelde ruggen met ribben en titelschilden (geschaafde platten, slijtage aan de plathoeken en platranden, enkele kapitalen ontbreken).

Est. : 200/ 250 €

Onvolledig set van deze allesomvattende systematische natuurbeschrijving door de Zweedse botanicus, medicus en zoöloog Carl von Linné (1707-1778), de grondlegger van de moderne biologische classificatie volgens een binomische nomenclatuur. Geïllustreerd met 222 (van 296) uitlaande prenten (de ontbrekende prenten zijn deze van de ontbrekende volumes). De 1^{ste} uitgave van zijn belangrijkste werk "Systema Naturae" verscheen in 1735, eveneens in Nederland.

Nissen 2001.

¶ *Série incomplète de cette édition hollandaise donnant une description systématique et universelle de la nature illustrée de 222 (sur 296) planches. (non collationné). Plein veau de l'ép.*

268 — (Histoire naturelle) - MORRIS, Francis Orpen.- A natural history of the nests and eggs of British birds [...].

London, Groombridge and sons, Paternoster row, 1853 [- 1856].



3 vol. gr. in-8°; 225 (on 232) plates protected by tissue guards (plates missing : XI, LV , LVI, LX and LIX in vol. I, XCIV and CXIX in vol. II, text n.c., some foxing, some pp. partly unbound in vol. I). Publisher's binding : full green cloth, decorated boards (gilt on upper boards) with fleurons, roll-stamps, fillets and a central nest with eggs, flat spines fully gilt decorated with leaves and a nest with eggs (adverts of Groombridge and sons publications on the pastedowns, faded bindings -spines more strongly- except boards of vol. III, small lack of cloth on the upper joint of vol. III).

Est. : 200/ 250€

First edition, with some quires unopened, of this work by the Irish entomologist and ornithologist Morris (1810-1893), giving by species, the localities and composition of the nests and the number, colors and peculiarities of the eggs. Illustrated with lithographies, some heightened, and chromolithographies on tinted backgrounds. This work, supplement of Morris' famous "History of British birds" contains also informations on extinct birds as the Great Auk and the Passenger Pigeon.

Nissen, Die Illustrierten vogelbücher, 646 (dates of 1852-1856); # not in Nissen, ZBI, nor in Anker.

¶ *Édition originale de cet ouvrage sur les nids et les oeufs d'oiseaux anglais par l'entomologiste Morris. Illustré de 225 (sur 232) lithographies (certaines rehaussées) ou chromolithographies. Pleine toile verte décorée d'édition (incomplet de 7 pl., rel. passées, dos plus fortement).*

269 — (Mathématiques) - [LEURECHON, Jean].- Recréations mathématiques. Composées de plusieurs problèmes, plaisans & facétieux [...] plusieurs desquels n'ont imais été imprimez [...].

Rouen, Charles Osmont, 1628.

3 parties in-12° : [4]-220-[2 bl.], [6]-72-[2], [16]-47 pp. (déchirure restaurée p. 16 de la 3^e partie, qqs taches). Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné à nerfs (taches, coins nus, coiffes abs. avec pet. manques au dos, usures).

Est. : 120/ 150 €

La science amusante au XVII^e s. ! Plaisant ouvrage illustré dont la 2^e partie contient des problèmes de mécanique (horloge et armes militaires dont canons et mousquet) et la 3^e partie est consacrée aux feux d'artifice (pp. 65-106). Il précède de nombreuses années le célèbre ouvrage éponyme d'Ozanam et connaîtra un grand succès au vu de ses rééditions (l'originale date de Pont-à-Mousson, 1624 ou 1626). Le jésuite Leurechon (Lorraine 1591-1670) enseigna longtemps la philosophie et les mathématiques, fut recteur du collège de Bar-le-Duc et confesseur de Charles II.

De Backer-Sommervogel IV-1757.

270 — (Mathématiques) - MANESSON-MALLET, Allain.- La géométrie pratique [...].

Paris, Anisson, 1702.

4 vol. in-8° : [24]-346-[1], [12]-337, [14]-359-[1], [12]-281-[1] pp.; 1 h.-t. (qqz pp. lég. brunies, pet. rouss., rares taches marg., déch. renforcées p. 257 du vol. II et 1 autre restaurée p. 107 du vol. IV, pet. trous de vers marg. à la fin du vol. IV).

Rel. de l'époque : plein veau, plats serts d'un double filet et d'une roul. dorés, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. taches, pet. manques à la coiffe sup. du vol. III, coupes et coins lég. émoussés, un coin plus fortement au vol. III, pet. notes mss aux gardes sup.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Édition originale de cet ouvrage de l'ingénieur militaire et cartographe français Manesson-Mallet (1630-1706), illustré du portrait hors texte de Louis XIV, du portrait de l'auteur et de 495 eaux-fortes à pleines pages. Les gravures figurent des instruments et surtout des châteaux (Versailles, Fontainebleau, Chantilly, Meulon, Vincennes, Windsor...), des fontaines ou bassins (bassin de Narcisse et cascades à Chantilly, fontaine d'Ajanruez...), des monuments (tour de Pise, Colisée, Collège des Quatre-Nations...), des vues de villes (Bâle, Naples, Vienne...), etc. et permettent d'expliquer par des exemples concrets les notions de géométrie, trigonométrie, stéréométrie et planimétrie. Avec 58 tables de logarithmes au volume IV.

Cohen 673-674; # pas dans Honeyman, Macclesfield, Brunet, Cicognara, Kat. Berlin.

271 — (Médecine vétérinaire) - ALMANUS VAN COUR, Pieter.- Toevlucht ofte heylsame remedien door alderhande siektens en accidenten, die de paarden soudan kunnen overkomen [...]. Mitsgaders een kleyn tractaatje van medicynne voor de koe-beesten.

Amsterdam, Janssoons van Waesberge, 1740.

In-8° : [8]-248 pp. (vervuild titelblad, bovenrand titelblad en bovenhoek der eerste bladen gerafeld, enkele vlekjes).

Moderne halflederen bradelband : platten van gemarmerd papier, rug van gevlamd bruin basaanleder met rood tittelschild.

Est. : 80/ 100 €

Zevende druk van dit **zeldzaam veterinair handboek** voor paarden en voor koeien door een hoefsmid van 's Gravenhage. De meeste exemplaren van dergelijke handboeken gingen immers verloren door het intensief gebruik.

¶ *Rarissime exemplaire de ce traité de médecine vétérinaire pour les chevaux et les vaches (bord sup. des prem. ff. effrangés). Bradel moderne, dos de basane.*

272 — (Médecine) - Ens. 2 ouvr. - BLANKAART, Steven.- Lexicon medicum, graeco-latinum [...].

Amstelodami, ex officina Johannis ten Hoorn (typis viduae Petri Boeteman), 1679.

In-8° : [14]-318-[3] pp.; 7 h.-t. (qqz. déch. marg. -1 avec manque à la p. 151-, pp. +/- brunies, rouss. concentrées à certaines pp., qqz mouill., surtout marg.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de brun (plat sup. rapé, cachet d'app. et date ms. à la garde sup.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cet important dictionnaire du médecin hollandais Blankaert (Middelburg 1650-1704 Amsterdam). Les explications en latin des principaux termes usités en anatomie, chirurgie, chimie, botanique, pharmacie, etc. sont accompagnées de leur étymologie grecque et de leur traduction en néerlandais. Illustré du portrait de l'auteur et

de 6 planches. L'ouvrage de Blankaart connut de nombreuses éditions; une traduction anglaise, "The first medical dictionary to be printed in the British Isles" (cfr Garrison & Morton) parut en 1684.

Ferguson I-110; # Garrison & Morton 6797; # Wellcome II-178 (éd. 1735, 1748, 1777, 1832); # Bibl. Wall. 1115 (éd. 1777) et 1116 (éd. 1690); # NNBW IV-156/157; # Éloy I-353/354; # pas dans Duvéen.

Relié avec, mêmes auteur, lieu d'éd., éditeur et cond. : Praxeos medicae. Idea nova. In qua origo omnium morborum ex acido, humorum incrassatione, atque eorundem obstructione, verissimis & rationi congruentissimis fundamentis esse ostenditur. 1685, [16]-170-[6] pp.

▲ Provenance : ex-libris avec lion et cerf à la devise "Nihil novi tam Querimus" non identifié.

Joint : (2). JUNGKEN, Johann Helfrich.- Modernae praxeos medicae vade mecum [...]. Norimbergae, sumptibus Johannis Ziegeri, 1694, in-8° plein veau de l'ép. (pet. rouss.).

273 — (Médecine) - BLANKAART, Steven.- Nauwkeurige verhandeling van de scheur-buik [...]. Als ook een naakt vertoog wegens de fermentatie oft innerlijke beweginge der lighamen [...].

Amsterdam, Jan Ten Hoorn, 1684.

2 stukken in 1 vol. in-8° : [8]-226-[1-1bl.], 158-[21-1bl.] pp.; 6 platen (sporadische vlekjes, afgescheurde hoek en kleine inscheuring rechtsonder tot p. 34 zonder tekstverlies).

Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband : glatte rug met titel in pen, rood gesprenkelde sneden (licht vervuild, herkomststempels, hs aantekening en catalogusknipseel op schutblad).

Est. : 200/ 250 €

Zeer zeldzame eerste uitgave van dit belangrijke werk betreffende scheurbuik (scorbutus), een ziekte veroorzaakt door langdurig tekort aan vitamine C en een groot probleem voor de scheepsreizen ter lange omvaart en dus ook voor de VOC. Steven Blankaart (Middelburg 1650-1704 Amsterdam) was geneesheer, auteur (o.m. van het 1^{ste} boek betreffende pediatrie), vertaler van talloze werken en uitgever van de "Collectanea medico-physica", één der eerste geneeskundige tijdschriften in de Nederlanden. Geïllustreerd met 1 wapenfiguur en 6 wetenschappelijke plaatjes.

NNBW IV-156/157; # niet in Bierens-de Haan, noch in Garrison & Morton, Waller, Wellcome.

¶ *Rarissime édition originale de cet important traité sur le scorbut par Blankaart, médecin et scientifique hollandais. (manque coin infér. dr. des prem. ff.). Plein vélin de l'ép. (rel. défraîchie).*

274 — (Médecine) - LEEUWENHOEK, Antoni van.- Ontleding en Ontdekkingen [...] vervat in verscheyde Brieven, geschreven aan [sic] de wyt-vermaarde Koninglijke Wetenschap-zoekende Societeit, tot Londen in Engeland.

Leiden, Cornelis Boutesteyn [-Daniel van Gaesbeeck], 1684 [- 1695].

13 stukken in 1 vol. in-4° : 40, [8]-8, 32, 35, [2]-21, 24, 19, [4]-24, [2]-94, 76, 78, 109-[1], 34 pp.; 1 frontispice, 5 platen (onregelmatigheden in de paginering, heldere watervlek aan enkele bln).

Eigentijdse perkamenten band : perkament, glatte rug met titel in pen.

Est. : 500/ 600 €

Eerste deel van de verzamelde werken van van Leeuwenhoek (Delft 1632-1723), handelaar en landmeter maar vooral pionier in de micro- en de celbiologie die door de ontleding van sperma, spieren, planten en andere levende materie, o.m. éencellige wezens en bacterieën ontdekte. Zijn bevindingen, gesteund op microscopische observaties mogelijk gemaakt door hemzelf ontwikkelde krachtige lenzen, schreef hij vanaf 1676 neer in brieven gericht aan de Royal Society te Londen. Daar was hij in 1673 door Reinier de

Graaf geïntroduceerd en had hij contact met o.m. Robert Hooke en andere vooraanstaande wetenschappers van zijn tijd. De 1^{ste} Engelse uitgaven van zijn brieven verschenen vanaf 1677 in de "Philosophical Transactions". Voorliggend exemplaar bevat de brieven 28 t.e.m. 52 (gedateerd van 25 april 1679 tot 10 juli 1686) en een register en is geïllustreerd door een allegorische frontispice door Romeyn de Hooghe, 5 uitslaande platen en veel figuren in de tekst. Nadien zouden nog 140 brieven of mededelingen verschijnen; de 27 eerste brieven zou van Leeuwenhoek daarentegen nooit persklaar krijgen.

Bibl. Walleriana 10887 sqq.; # Wellcome III-475/476; # Nissen 2415; # Honeyman 1958, 1959; # niet in Garrison & Morton noch in Macclesfield.

¶ *Édition originale en néerlandais (la 1re éd. en traduction anglaise parut à partir de 1677) des 15 premières communications que van Leeuwenhoek adressa à la Royal Society de Londres sur la physiologie des plantes et des animaux, illustrée d'1 frontispice allégorique, de 34 planches et de très nombreux in texto. Bien que n'ayant pas fait d'études et ignorant le latin, ce naturaliste et micrographe néerlandais (1632-1723) demeure une figure incontournable dans l'histoire de la médecine et fut le premier à décrire la circulation du sang, la forme des globules, à découvrir les spermatozoïdes et le cristallin. Plein vélin de l'ép.*

275 — (Médecine) - VANDERMONDE, Charles-Augustin.- Essai sur la manière de perfectionner l'espèce humaine.

Paris, Vincent, 1756.

2 vol. in-12° : xx-433-[3], iv-476 pp. (lég. brunis -certaines pp. plus fortement-, claires mouill. marg., déch. dans le texte et marg. au vol. I -1 avec manque de texte p. 193 et 1 renforcée p. 289-, qqs taches).

Rel. du 19^e s. : demi-veau, plats de papier marbré, dos lisses avec fleuron en long à l'entrenerf et roul. fleuronées dorées, tr. jaspées de brun (coiffes frottées, coupes et coins émoussés, notice de cat. -vente du 25-10-1930- collée à la garde sup.).

Est. : 200/ 250 €

Rare édition originale de cet ouvrage annonçant les théories eugéniques. Le médecin né à Macao Vandermonde (1727-1762), professeur à la Faculté de Paris et censeur royal, y traite e.a. de : "Du croisement des races" ("L'exemple de toutes les nations n'est que trop suffisant pour prouver la nécessité où l'on est de croiser les races humaines, pour les empêcher de dégénérer", cfr p. I-113), "Des effets de l'imagination des femmes enceintes", "De la manière de nourrir les enfans", "De l'assortiment des mariages" et "Des corps à baleine".

Biogr. univ. XLII-565; # pas dans Bibl. Wall., Garrison & Morton, Brunet.

— *Médecine* : voir aussi, zie ook n° 46

276 — (Physique) - Ens. 2 ouvr. - BOYLE, Robert.- Nova experimenta physico-mechanica de vi aëris elastica & eiusdem effectibus, facta maximam partem in nova machina pneumatica [...]. Editio postrema.

Roterodami, ex officina[m] Arnoldi Leers junioris, 1669.

In-12° : [24 dont titre gravé]-351-[8] pp.; 1 h.-t. (moitié inf. de la pl. manquante, lég. bruni, pet. mouill., cachet d'app. au verso du titre gravé).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse (dos presque entièrement dérelié, mors sup. part. fendu).

Est. : 200/ 250 €

Ouvrage (éd. orig. en anglais : 1660; éd. orig. de la trad. latine : 1661) avec 43 expériences du physicien et chimiste irlandais Boyle (1627-1691) démontrant l'élasticité et la compressibilité de l'air au moyen d'une machine pneumatique. Cette dernière, figurée sur

la planche dépliant de l'ouvrage, fut créée par le scientifique allemand Otto von Guericke (1602-1686) mais perfectionnée par Boyle avec l'aide de l'astronome et physicien, Robert Hooke (1635-1703).

pas dans Honeyman, Macclesfield, Brunet, Freilich's library. Sotheby's New York, 2001, Willems.

Suivi de, comme il se doit, mêmes auteur, lieu d'éd., éditeur, date et condition : Defensio doctrinae de elatere & gravitate aëris, propositae à [...] Boyle, in novis ipsius physico-mechanicis experimentis, adversus objectiones Francisci Lini [...]. [30]-176-[8] pp.; 1 h.-t. (mouill. plus étendues à la fin, déch. sans manque à la pl.). Line (1595-1675), résident au Collège des jésuites anglais de Liège, fut un des plus ardents adversaires de Boyle.

Joint : QUETELET, Adolphe.- Positions de physique ou Résumé d'un cours de physique générale. Bruxelles, H. Tarlier, 1827, 3 t. en 1 vol. in-16° demi-veau à petits coins de l'ép.

277 — (Physique) - EHRMANN, Friedrich Ludwig.- Essai d'un art de fusion à l'aide de l'air du feu, ou Air vital [...]. Traduit de l'allemand [...] Suivi des Mémoires de Mr. Lavoisier [...] sur le même sujet.

Strasbourg, Jean George Treuttel; Paris, Cuchet, 1787.

In-8° : xxxii-366 pp. ; 3 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-basane à coins, plats de papier moucheté, dos lisse (coins fort émoussés, coiffes abîmées, usures).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de la traduction par Jean-François de Fontallard, mais revue par l'auteur. Contient la relation d'expériences et méthodes d'autres physiciens ainsi que les résultats selon les métaux, terres et minéraux. Suivi de trois travaux de Lavoisier (pp. 235-349) parus dans les Mémoires de l'Académie des Sciences en 1785 ("De l'action du feu animé par l'air vital sur les substances minérales les plus réfractaires", "Sur l'effet que produit sur les pierres précieuses un degré de feu très violent", "Sur un moyen d'augmenter considérablement l'action du feu et de la chaleur dans les opérations chimiques") ainsi que la description d'un appareil inventé par Meusnier de la Place, un collaborateur de Lavoisier. Ce dernier et Ehrmann avaient réalisé des expériences de combustion "séparément & sans communication & qui s'accordent sur presque tous les points d'un manière frappante" (cfr. p. [5]).

Duveen 190.

▲ Provenance : A.L. Sahune (étiq. de cuir en bas du dos).

278 — (Afrique, Congo) - 2 lettres à Paul Errera accompagnées de 9 photographies originales.

Est. : 200/ 250 €



Lettres critiques écrites par un médecin (signature illisible), peu après la cession du Congo à la Belgique en 1908 suite e.a. aux mobilisations humanitaires, et qui reflètent un sentiment de gâchis et d'impuissance devant l'ogre administratif.

(1). Aba, 27-10-[1910], 4 pp. in-12° : il regrette que "La prospérité indigène est encore loin d'être réalisée" car l'État se mêle de nommer les responsables de "chefferie" qui ne sont parfois pas de la même tribu que leurs subordonnés et qui favorisent leurs propres guerriers. De plus, l'ancien système d'esclavage d'une partie d'indigènes au profit d'autres fait que leur "labeur engraisse seulement le

chef... et souvent l'État. Le récent décret [...] ne fait que consolider cet état de choses". Il regrette aussi le peu d'amélioration médicale sur le terrain et que "la colonie est fort appauvrie, le commerce est timide; on se plaint que les régions ouvertes au libre trafic sont justement celles où il n'y a rien à faire". Pour finir, "Les "coquettes stations" retapées tant bien que mal au voyage du Ministre tombent en ruines = comment les reconstruire sans de fortes sommes, à moins de recourir au si désespéré travail forcé ?".— (2). Yei, s.d., 7 pp. in-12° : il relate le voyage de Kermit Roosevelt, celui des Solvay et de nombreux autres "lords, professeurs allemands, journalistes français, majors écossais, pachas turcs et marquis italiens" qui tous ont chassé et sont repartis contents "avec au moins un spécimen du fameux Rhino[céros] blanc, objet de convoitise pour tous les Nemrods tropicaux". Il évoque les changements futurs, la disparition d'un certain mode de vie ("Tout ça va finir bientôt, et nous n'aurons plus le plaisir de voir arriver les vapeurs soudanais peints en blanc [...], nous ne verrons plus rouler le flot limpide du père des fleuves, et surtout nous laissons nos bons diables d'indigènes, avec les désappointements et quelque peu de remords de ne pas avoir fait tout ce qu'il fallait pour empêcher la diffusion parmi eux de la maladie du sommeil", etc.

Joint : Photo de Kermit Roosevelt (1889-1943), fils du président américain, prise par Madame Solvay.— 8 photos prises par l'expéditeur : chasse au crocodile, canonnière anglaise, bateau postal, fileur de coton, lépreux, improbable automobile (type locomotive ?!), troupe militaire africaine au garde-à-vous dans un village, etc.

279 — (Art, Ensor) - Dédicaces à ou par Ensor, sur 2 ff.

Est. : 120/ 150 €

(1). Feuille in-4° à en-tête du Grand Hôtel Osborne d'Ostende, toutes les signatures à l'encre turquoise : Permeke, Paul Haesaerts, J. Veruisch, W. et Y. Grubben (?) et Edgard Tytgat qui ajoute "Pauvre Ensor tu n'est [sic] pas aussi célèbre qu'un Chagall parce-que tu n'est [sic] pas de l'École de Paris mais hélas tu es bien plus grand [...] bien sincèrement".— (2). Menu du banquet Ensor du 13 avril 1930 à l'Hôtel Regina, bifolio in-8° : dédicace signée d'Ensor "Pour tous mes amis peintres et antipeintres", suivie de 5 signatures (Jean de Page, Fernand Liverin [?], D. Moens [?], etc.).

280 — (Art, Ensor) - Ens. 2 pièces - SPILLIAERT, Léon.- Carnet contenant 3 dessins et le brouillon d'un texte sur Ensor.

[Ostende, avant 1919].

In-8°, br.

Est. : 1.500/ 2.000 €



- **Deux pages et demie de texte** manuscrit au crayon noir, avec ratures. Il s'agit du premier jet d'un texte qui sera publié dans L'Art Libre, n° 2, 1^{er} avril 1919 : brouillon assez différent dans la structure des phrases, le remaniement général du texte avec des passages parfois fort retravaillés (ajouts quelque peu emphatiques dans les allusions à la propre vie de Spilliaert, la non reconnaissance du talent, la condition du peintre non compris), quelques propos parfois moins policés dans le brouillon (expressions plus rudes, propos moins consensuels), fautes d'orthographe corrigées dans l'article... Ce très beau texte sur Ensor, plein d'empathie et de sensibilité, le décrit après la guerre "[dans] une vieille maison pourrie et délabrée [...] boutique de vieux coquillages où [il] vit une vie triste et esseulée sans feu ni lumière au milieu de ses chefs-d'oeuvre [...] dans sa ville

ruinée et saccagé toute en plaies et en décombres. Il sent fort mauvais chez lui, il a vieilli, il est devenu tout blanc pâle et bouffi, sâle [...] grassex et grelotant comme un vieil avare au milieu de ces richesses. Et je l'ai retrouvé comme avant la guerre : doux et bon, inquiet et heureux, puéril et enfantin et par dessus tout sensible [...] J'étais tout petit tout enfant lorsque je vis la première fois de ses tableaux dans une exposition [...] Il y avait là des centaines de toiles; je les ai tous oublié à part les siennes qui firent sur moi une impression extraordinaire et me charmèrent étrangement [...] Je ne le connu que longtemps après et durant de longues années, il fut pour ainsi dire mon seul ami, le seul être qui me montra de la sympathie, qui m'aimait peut-être durant de longues années d'isolement profond [...]". Il évoque ensuite Verhaeren, "un homme sensible exceptionnel qui aimait et admirait Ensor et dont l'estime et confiance restent une des grandes joies et la fierté de ma vie [...] [il] se demandait souvent ce qui avait pu le casser. Lui si magnifiquement parti, comment s'était-il brusquement arrêté en cours de route. Pourquoi le feu d'artifice s'était il arrêté brusquement en cours de route [...] L'enthousiasme et l'inspiration s'était refroidi au contact de vilénies, du mépris de toutes sortes dont on l'abreuvait [...]". Cela n'était plus comme le grand souffle d'avant, cela avait le plus souvent, quelquechose de maladif et d'aigri, le rire et la moquerie d'une homme bien déçu et bien triste [...] L'homme est toujours une bête de proie terrible pour l'homme [...] L'Art seul nous console et nous donne le courage de vivre. Les Artistes sont les meilleurs les plus sensibles et les plus doux [...] Les honnis, les méprisés, les ridiculisés d'aujourd'hui seront les grands de demain [...] Ceux qui apportent cette nouveauté ils le massacent".

- **Trois dessins à pleine page** au crayon noir gras, pris dans le cadre intime de la famille : le premier représente une fillette de 2 ou 3 ans dans sa chambre d'enfant avec une femme lavant un bébé dans un coin, le second est vraisemblablement celui de sa femme, Rachel, dans la cuisine près d'une grande casserole, le troisième est celui de son unique fille Madeleine âgée de quelques mois (elle est née le 15-11-1917). Ce dessin sera repris en gravure (# Tricot n° 11).

- **Trois croquis esquissés** : faucheur, couple, silhouette. Le reste du cahier est rempli de gribouillis d'enfant.

Joint : paysage avec arbres dénudés, non signé, 20 x 26 cm (bords déchirés, plis...).

281 — (Art, Musique) - Ens. 13 pièces - *Lettres de/relatives à des musiciens, compositeurs et interprètes belges.*

Est. : 150/ 200 €

AMERICA, Aline (19^e s.).- Décline l'invitation à chanter car "je jouis d'une bourse allouée par le gouvernement et depuis lors, Monsieur Radoux [i.e. Jean-Théodore] m'a interdit tout concours dans aucun concert", 1878.— INDY, Vincent d' (1851-1931).- Sur l'"Ave verum" du Verviétois Al. Dupuis qu'Indy voudrait classer dans un concours, sur la mort du violoncelliste H. Gillet et sur un quatuor à cordes sur lequel il travaille, 1897.— SMULDERS, Carel (1863-1934).- À Sander Pierron à propos de la critique d'un de ses ouvrages (+ env. timbrée), 1907.— ROGISTER, Jean (1879-1964).- Partition musicale "Requiem. Soprano", 22 pp. in-8° oblong br., [1944], 1^{er} eso pour Mme Grison (?) (cfr note ms.).

Joint : 9 documents relatifs à la cantatrice Louise Lavoye (1823-1897) : signature aut., portée musicale, quittance du Théâtre Royal, lithographies rehaussées la représentant...

282 — (Art) - [PIERRON, Sander].- 4 lettres d'artistes anglophones (Selb, Wolff, Sherwood), dont 3 en anglais, à Sander Pierron (1872-1945), critique d'art.

Est. : 200/ 250 €

(1). SELB, Victor (1838-1914), photographe anglais venu s'installer en Belgique vers 1895, 1 l.a.s en anglais in-8° signée Orpheus V.W. Selb, 1905, env. timbrée cons. présentant sur l'étiquette d'adresse un DESSIN à la plume figurant un cheval. Retraces son parcours artistique : il a d'abord travaillé au British Museum et puis au Stude School of Art à Londres, il a fait qqs dessins pour le "Diable au corps" et il dit "à présent" se dévouer presque entièrement à l'étude des chevaux (deux photographies étaient jointes originellement à la lettre).— (2). WOLFF, Adolf (1883-1944), sculpteur et poète d'origine américaine associé au Dada à New York venu s'installer à Bruxelles, 2 l.a.s sur 9 pp. in-8° en anglais, 1905, env. timbrées cons. Retraces son parcours artistique : il a suivi des cours de dessin à la National Academy of Design à New York et a suivi les ateliers des sculpteurs Fernando Miranda (1842-1925) et de Roland Hinton Perry (1870-1941). Il reçut également les soutiens du sculpteur Charles Van Der Stappen (1843-1910) et du peintre Herman Richir (1866-1942) à l'Académie de Bruxelles. Un "art profound, beautiful, saintly graceful and living, this is my esthetical credo". La 2^e lettre présente ses excuses pour la perte de la lettre (due à une erreur dans l'adresse) dans laquelle il donnait les raisons pour lesquelles il n'avait pas joint de photos avec celle sur son parcours.— (3). SHERWOOD, William Anderson (1875-1951), peintre d'origine américaine installé en Belgique où il fit carrière, 1 l.a.s. in-4°, 1913.

Remerciements à Pierron pour son article : "non seulement du point de vue du compte rendu donnée à mon exposition, qui s'est fermée à la salle "Studio", mais pour la façon intelligente dont la critique d'art s'étant d'abord placée à mon point de vue a ensuite joint mes oeuvres".



283 — (Art) - Ens. 6 lettres - [PIERRON, Sander].- WOLFERS, Philippe (1858-1929).- 4 lettres autographes signées du sculpteur et orfèvre à son ami Sander Pierron (enveloppes conservées).

Est. : 150/ 200 €

La Hulpe, 7-7-1902, 3 pp. in-12° : Il s'est installé à La Hulpe et "nous nous y trouvons bien, très bien, [...] avec un atelier délicieux au milieu d'un petit bois de sapin, dans laquelle grouille ma petite ménagerie de documents vivants".— La Hulpe, 4-7-1904, 4 pp. in-8° : éloges de Pierron quant à son dernier travail mais qu'il relativise humblement : "[...] le doute hante le créateur & c'est dans la douleur de ne pouvoir atteindre un idéal irréalisable, que l'artiste sincère oeuvre péniblement. [...] j'ai été pris d'une rage de travail & pendant quinze jours, ayant modelé du matin au soir, je me suis mis à la peine fiévreusement & j'ai achevé d'un jet cette oeuvre à laquelle je me suis attelé depuis un an & demi, & le moulage en a été fait lundi. Le travail dans le marbre sera commencé [...] & ce ne sera pas sans de nouvelles inquiétudes que je verrai sortir du bloc informe, dans sa matière définitive cette fois, cet enchaînement d'êtres que j'ai mis tant de temps à pétrir [...], tu auras contribué pour une large part à me donner plus de confiance en moi-même & à stimuler mon ardeur pour l'avenir". Il a lu ses poésies mais "Somers ne semble pas bien en saisir le charme et ne croit pas pouvoir s'en s'inspirer pour les mettre en musique [...]".— Brux., 3-12-1908, 2 pp. in-12° : éloges suite à la lecture de son manuscrit sur le sculpteur Henri Boncquet qui paraîtra en 1909 : "[...] je te félicite d'avoir aussi éloquemment décrit le martyre de cet être fruste & bon, qui jusqu'à la fin de sa vie ne connût que de rares moments de véritables joies".— Brux., 27-2-1911, 1 1/2 pp. in-8° : "[...] J'espère que nous parviendrons à faire obtenir à [Émile] Fabry le travail dans lequel il pourra consacrer définitivement son immense talent [...] Le grand succès que l'on me fait avec ces petits bronzes me rend un peu inquiet pour mes expositions futures. Je m'efforcerai en tous cas de maintenir la réputation que l'on veut bien me faire".

Joint, à Sander Pierron : (2). WOLFERS, Marcel, sculpteur et fils de Philippe.- L.a.s., 1-3-1911[8], en-tête de L'Indépendance belge, 3 pp. in-8°, env. cons. : il demande une citation pour fait d'armes dans "cette Allemagne honnie".— (3). SAMUEL, Charles (1862-1938).- L.a.s., Brux. 14-4-1925, in-8°, env. cons. : remerciements pour l'article qu'il lui a consacré, "j'y puiserai de nouveaux encouragements - quoique ma carrière soit déjà longue... mais la route du progrès est longue aussi, et, aidé par ses amis, on a toujours un beau chemin devant soi".

284 — (Belgique, Archivalia, Noblesse) - [LE MIRE (famille)].- 2 fascicules brochés in-8° et 3 tableaux généalogiques relatifs à la famille Le Mire.

17e-19e s.

Est. : 120/ 150 €

Intéressant dossier retraçant l'histoire de la famille (de 1149 à 1728) dont un de ses membres les plus célèbres fut Aubert Le Mire (1573-1640), chanoine et doyen de la cathédrale d'Anvers, auteur e.a. des "Opera diplomatica et historica [...]". Donne aussi une description détaillée des armoiries de la plupart de ses membres (+ dessins à la plume). Composé de : (1). "Déduction généalogique [...]. Justifié par diverses chartres, tiltres, documents anciens et modernes tant manuscrits que imprimez avec leurs armes deuement dépeintes et blasonnez en métalz et couleurs et en termes héraldiques", 17e s., 38 pp.— (2). Copie partielle du 19e s. du document précédent, 22 pp.— 3 tableaux généalogiques (dont un avec notes modernes au verso).

285 — (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Lettre patente d'anoblissement donnée à Pierre Preud'homme seigneur de Coisne, mayeur de Lille, etc., et à sa descendance mâle ou femelle, par CHARLES QUINT.

En son Conseil de juillet 1530.

En français, sur peau de vélin, 35 x 52 cm, armoiries peintes (part. frottées) au centre du document, sans sceau appendant.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Janssens & Duerloo III-254.

286 — (Belgique, Archivalia, Noblesse) - "Vijfde [...] der genealogien waer in beschreven staet de familien van Wesemael, Bautersen, Berghes, Hennin Lietaert, Hornes, Belle ende Griboval".

S.l., 1680.

In-8° : 324-[2 bl.-8] pp. (titelblad gedeeltelijk gelost, 11 genummerde blanco pagina's).

Eigentijdse kalfslederen band : gesprenkelde platten, goudgestempelde rug met ribben, gesprenkelde sneden (gewreven platten, slijtage aan plathoeken en platranden).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Omstandig uitgeschreven genealogieën, in het Nederlands en in het Frans, van hogergenoemde geslachten plus deze van Grimbergen, Hautekerck en Baucignies niet vermeld in de titel. Rijkelijk geïllustreerd met 5 grote wapenschilden voorzien van helmtekens, met de pen getekend en ingekleurd, en 276 alliantiewapens (waarvan 77 met één blanco schild en 19 met 2 blanco schilden).

▲ Herkomst : A. Van Huerne (hs aantekening); Charles Gillès de Pélichy (zelfklever veiling Galerie Garnier, Brugge, 1972-'73).

¶ *Généalogies de quelques familles de Brabant, rédigées en néerlandais et en français, illustrées de 5 grandes armoiries avec heaumes, dessinées à la plume et rehaussées, et de 276 alliances (dont 77 avec 1 écu blanc et 19 avec 2 écus blancs). (titre partiel. détaché). Plein veau de l'ép. (faibles us. à la rel.).*

287 — (Belgique, Politique) - 24 lettres ou cartes dont une concernant la princesse Charlotte de Belgique.

Est. : 150/ 200 €

(1). Dynastie belge : HART.- Lettre à Marie-Henriette du médecin personnel de la princesse Charlotte à propos de son état de santé (+ enveloppe), 1873.— LÉOPOLD I de Belgique (1790-1865), CHARLOTTE, princesse de Belgique (1840-1927) et PHILIPPE, comte de Flandres (1837-1905).- signatures autographes, 1857.— (2). Politique : FAUCHER, Léon (1803-1854).- Dénonce à un collaborateur de J.-B. Nothomb les mesures prises en matière d'échanges commerciaux par la Belgique par rapport au Zollverein (union douanière allemande), 1844.— MALOU, Jules (1810-1886).- Décline l'invitation de Ch. de Luesmans, 1878.— LEJEUNE, Jules (1828-1911).- Ne peut assister à la réception donnée par M. et Mme Eeman, s.d.— JANSON, Paul (1840-1913).- 3 lettres sur des réunions et prises de rendez-vous, 1897.— MAX, Adolphe (1869-1939).- 12 lettres (1 dactylogr.) à G. Harry (1856-1931) : 1 de remerciements pour le livre écrit sur lui par Harry et certaines avec d'intéressants détails sur l'organisation de la Belgique et de Brux. et sa région, 1923-1931.— (3). Histoire : PIRENNE, Henri (1862-1935).- Jeux de corrections, 1902.— (4). Divers : HEUSCH, Raymond de (1944-).- Remercie un docteur pour son aide suite à un accident, 1906.— BECQUEVORT, E. de.- Décline l'invitation de H.J. Van den Corput, 1901.

288 — (Belgique) - "Annales des Pais Bas [- Brusselsche antiquiteyten door verscheyde curieuse schryvers by een vergadertj]."

2^e moitié du 18^e s.

2 parties en 1 vol. in-f^o : 401-[3 bl.], [11] pp.

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (éraflures -nombreuses au plat inf., mouill. au plat sup., mors sup. part. fendu, manque à la coiffe inf., coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Copie manuscrite de cette compilation de différents ouvrages ("Diplomatum Belgicorum" d'Aub. Le Mire, "Brabantia Mariana tripartita" d'Aug. Wichmans, "Commentarii sive Annales rerum flandricarum", de Jac. de Meyere...), avec parfois renvois aux sources. Porte sur l'"histoire du S. Sacrement des Miracles", les "Troubles contre la religion catholique", "Tumulte tot Brussel", "Siege de Bruxelles [sic] et gouvernement des Français", "Partage de la monarchie d'Espagne", etc. La seconde partie donne un historique jusque 1649 des constructions architecturales à Bruxelles.

289 — (Espagne) - Ens. 9 documents et 1 vol. in-4° - ENRIQUE IV de Castille & de Léon (1425-1474).- Lettre (non transcrite et donc non étudiée, à propos du peuple de Ségovie ?) du roi Enrique IV, datée selon une note de 1471.

En espagnol (et/ou latin ?), 15 lignes d'une petite écriture serrée, sur feuille A4 oblong, sur papier vergé filigrané (main et étoile), cachet sec aux armoiries du roi au verso, diverses signatures au verso et recto (fortes mouillures sur les bords latéraux, déchirures aux plis, taches...).

Est. : 400/ 500 €

Joint, 8 documents et 1 vol. in-4° non transcrits, la plupart en espagnol : 2 lettres d'Enrique IV (une de 1449 avec cachet), dispense d'ordination pour un frère mineur, discours politiques et économiques (reliés en 1 vol.), 1 document de 1528 (?) de Francisco Alvarez de Toledo (avec cachet sec), etc.

¶ *Letter of Enrique IV in Spanish (untranscribed and unstudied, about the people from Segovia ?), on laid-paper A4 oblong, dated 1471 according a note. With 8 documents (among which 2 other letters of Enrique IV) and 1 volume in-4° joined.*

290 — (France-Allemagne, Politique) - GUSTAV, Prince Palatin Duc de Deux-Ponts.- Lettre demandant la protection de la France suite à son "avènement à la souveraineté du Duché de Deux-Ponts".

28 janvier 1719.

3 pp. in-f^o, avec signature (autographe ?).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Archives Jean-Baptiste Colbert de Torcy.

291 — (France-Espagne, Politique) - Ens. 45 lettres et doc. - Correspondance politique entre Colbert de Torcy et l'ambassadeur de France en Espagne, relative à la Guerre de la Quadruple Alliance et à la Conspiration de Cellamare.

11 avril [- 19 septembre] 1718.

31 lettres (et/ou copies ?), en français, gr. in-f^o, dont 10 chiffrées (décodées), de 4 à 20 pp., une lettre signée par Nancré, plusieurs avec annotations peut-être de la main de Colbert de Torcy. Avec un tableau ms. in-f^o sur double page.

Est. : 600/ 800 €

Rapports quasi journaliers entre Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy (1665-1746) et Louis-Aimé-Théodore de Dreux, marquis de Nancré (mort en 1719), ambassadeur de France à Madrid pendant cette période d'intense agitation politique. L'Espagne vient de perdre le

duché de Milan, le royaume de Naples et la Sardaigne au profit de Charles VI d'Autriche, et la Sicile au profit de Victor-Amadeo de Savoie. Mais le cardinal Alberoni, premier ministre espagnol, est l'artisan du redressement financier et militaire de l'Espagne pour laquelle il a de grands projets, notamment le trône de France. La conspiration la plus célèbre destinée à contrer cette visée est dite "de Cellamare", du nom de l'ambassadeur d'Espagne en France, et dans laquelle Alberoni est partie prenante. Elle échouera et la France du Régent, l'Angleterre et les Provinces-Unies se lieront contre Alberoni et parviendront à le condamner à quitter l'Espagne en 1719, l'année qui suit notre correspondance. Entre-temps l'Autriche, qui a terminé sa guerre contre les Turcs en juillet 1718, rejoint les autres puissances pour mener la Guerre de la Quadruple Alliance (1718-1720) contre l'Espagne.

Mais pourquoi cette correspondance, partiellement cryptée de plus ? Colbert de Torcy, neveu du grand Colbert, connut son heure de gloire sous Louis XIV pour lequel il mena une brillante carrière diplomatique mais qui cessa brutalement avec l'avènement du Régent lorsque celui-ci le met à la retraite. Il devint alors membre d'un salon politique officieux appelé "L'entresol" où nouvelles politiques et ragots sont débattus. C'est ici, il semble, que cette correspondance trouve son origine. La "preuve" en est un petit cachet rouge codé au verso d'une lettre du 9 mai 1718 : il présente les armes des Colbert (couleuvre) mais partagées avec un élément non héraldique (2 séries de 5 carrés) sur ce qui semble être trois chiffres (dont le chiffre "4" ?). Ceux-ci rappellent d'ailleurs le code utilisé dans les lettres : des successions de trois chiffres utilisés par Nancre et décryptés à la main par la suite.

En effet, Nancre semble bien écrire une double correspondance, au Régent et à Colbert. L'année 1718 est troublée et riche en négociations diplomatiques et politiques et les lettres (surtout les parties codées) rendent compte de l'évolution des pourparlers, marchandages, promesses et complots. On y trouve de façon récurrente les noms des protagonistes : Alberoni, Philippe V d'Espagne, Philippe d'Orléans, Victor-Amadeo de Sicile, Charles VI d'Autriche mais aussi Clement XI, le "petit Dubois" i.e. l'abbé Dubois, secrétaire d'État aux Affaires étrangères et instigateur de la Quadruple Alliance, le Prince de Cellamare, Sir Luke Schaub, le comte colonel de Stanhope, la Princesse des Voisins, le baron de Pentherieder, les duc et duchesse de Saint-Pierre, le Père Guillaume Daubenton (confesseur jésuite de Philippe V), la marquise des Ursins, le marquis de Monteleone, le comte de Provence, le marquis de Lannoy, le duc de Saint Aignan, le maréchal d'Huxelles, le maréchal de Villeroy... Certaines lettres sont très importantes (3, 5 et 27 juin, 18 et 24 juillet, 1^{er}, 14 et 22 août, 19 septembre) et "sensibles" quant à la politique à adopter surtout lorsque Philippe V sent "bien l'impossibilité de résister aux Puissances qui vont former la quadruple alliance, [mais] ce sera néanmoins un plaisir pour elle de les voir luy déclarer la guerre" (3 juin).

Avec un tableau de l'État général de tous les Vaisseaux, Fregattes, et autres Batiments du Roy d'Espagne" (double page in-f°).

Joint, 13 lettres à Torcy et 1 document complétant le dossier : Dubruel, gouverneur du fort de Bellegarde en Roussillon (7 lettres in-f° de plusieurs pp., juillet-août 1716, signées + 1 lettre à Dubruel : à propos d'une filière d'espionnage et de lettres écrites de Vienne, de l'arrestation du duc de Falari, de supputation de guerre, de la situation en Catalogne, de la guerre turco-autrichienne et de diverses positions militaires, de la mort du prince palatin, etc.— Lettre du duc de Falari, Barcelone, 18 oct., [à Dubruel ?].— Lettre de Saint-Aignan, Madrid, 13-10-1715.— 3 longues lettres non signées, mars et avril 1718, janvier 1723.— "Copia Renunciacionis Regis Philippi [...]", 10 pp. in-f°.



292 — (France-Suède, Politique) - Correspondance de diplomates français adressée à Colbert de Torcy à propos du siège du port de Stralsund lors de la "Grande Guerre du Nord".

1715-1716.

23 lettres (et/ou copies ?) en français, avec signatures autographes, souvent in-f°, de 2 ou une dizaine de pages.

Est. : 500/ 600 €

La grande guerre du Nord est un conflit qui opposa une coalition menée par la Russie à la Suède entre 1700 et 1721 et qui se déroula dans le nord de l'Europe centrale et en Europe de l'Est. Les leaders initiaux de l'alliance anti-suédoise étaient Pierre I^{er} de Russie, Frédéric IV de Danemark et Auguste II de Saxe-Pologne-Lituanie. Frédéric IV et Auguste II furent respectivement sortis de l'alliance en 1700 et 1706 avant de la rejoindre en 1709. George I de Brunswick-Lunebourg (Hanovre) rejoignit la coalition en 1714, Frédéric-Guillaume I^{er} de Brandebourg-Prusse en 1715 et le Royaume-Uni en 1717. Le siège de Stralsund, port suédois, fut un des événements marquants de cette guerre.

Lettres : - du comte de CROISSY, ambassadeur de France en Suède, 2 copies et 6 lettres dont 2 codées déchiffrées, certaines envoyées de Stralsund ou Putbusch dans l'île de Rugen et adressées au duc d'Orléans, Ilgen ou Colbert, 1715 : longs rapports des pourparlers entre la Suède et l'Allemagne et du siège,- du comte de LIVAROT, aide de camp du roi de Suède Charles XII et colonel du régiment de Stralsund, 2 longues lettres datées Rostok, 28-9-1715 : relation détaillée des événements avant-pendant-après le siège de Stralsund par un témoin "ayant eû l'honneur d'accompagner [le comte de Croissy] au choc qui se donna entre les Suédois et les alliez du nord la nuit du 14 au 15" septembre à Gross Stresow,- de POUSSIN, 3 lettres dont 2 codées, Hambourg 1715 : à propos des dettes du marquis de Croissy,- de Jacques de CAMPREDON, secrétaire de ministre à Stockholm, 1 lettre du 6-9-1715 : à propos d'une décision du roi de Danemark et dire que tout est prêt pour bombarder Stralsund,- de Jean-Victor de BESENVAL, baron de Brünstatt, diplomate français, Varsovie, 30-8-1715 et 9-6-17162 : sur la position du roi de Pologne à propos du mariage de son fils et à propos d'une dette de Poninski,- de Rottembourg, Greifswalde en Poméranie, Allemagne, 23-10-1715 : demande de protection,- de BILLANCOUR, 1 lettre 4 pp. in-f°, Copenhague 8-12-1715 : demande d'un militaire qui après avoir servi en Pologne et comme mousquetaire en France, et après s'être marié en Suède, demande de se mettre au service de la France,- non identifiés : 5 lettres envoyées de Hambourg ou Rostok dont une copie en 1715-1716 : à propos du marquis d'Huxelles, de la perte de sa rente, de son désir de rentrer en France malgré le fait qu'il doit attendre le siège de Stralsund et une copie (Berlin, janvier 1716, 11 pp. in-f°) de sa lettre au baron d'Ilgen, ministre d'état allemand, relative à la politique du marquis de Croissy, à la fin du siège de Stralsund, au séquestre de Wismar, à d'éventuelles négociations de paix...

293 — (France, Droit) - FRANÇOIS I^{er}, roi de France. - Mandement imprimé.

Paris, "xxi Janvier [...] Lan de grâce mil cinq cens trente et quatre [1534]".

En français, sur peau de vélin, 26 x 34,5 cm, plié en 9, signé sur le verso "Pour le Roy, Bachetel" (pet. perforations, mouillures).

Est. : 250/ 300 €

Sur le châtiment à appliquer aux voleurs et pillards : "[...] les bras leur seront brisez et rompus en deux endroits / tant hault que bas / avecques les reins / jambes / et cuysse / et mis sur une roue haulte / plantée et enlevée / le visage contre le ciel / où ils demeureront vivans pour y faire pénitence [...]".

294 — (France, Militaria & Histoire) - "Historique de la Légion de la Meuse, 53^e Régiment d'Inf[anter]ie [...]". De la Restauration à la fin du Second Empire, avec relation de la colonisation française en Algérie, des guerres en Italie et de la guerre contre la Prusse.

1816 [- 1873].

Gr. in-f° : [2]-225-[1] pp. par diverses mains (très lisibles).

Rel. de registre de l'époque : demi-veau, plats de papier (rel. fort abîmée).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Passionnant "journal de bord" de la Légion de la Meuse, créée en février 1816 à Verdun, couvrant près de **d'un siècle de l'histoire de France** soit la Restauration (1814-1830), la monarchie de Juillet (1830-1848), la Deuxième République (1848-1852) et tout le Second Empire (1852-1870), avec en sus la conquête des territoires algériens de 1840 à la fin 1847. On y trouve des rapports sur les activités de la Légion, les itinéraires des troupes, des tableaux de la composition des officiers du corps ou des troupes, des rapports de prestation de serment, des copies de discours ou lettres importantes, la consignation de faits d'honneur (sauvegarde d'enfant pris dans des flammes ou tombé d'un pont, conduite honnête, bravoure...), la consignation d'événements politiques (assassinat du duc de Berry, tentative de régicide contre Charles X...), les interventions lors de troubles politiques (par ex., pendant les Trois Glorieuses, pp. 22-24 : tir de sommation contre la population groupée dans les rues mais "nous ne fûmes pas réduits à la triste nécessité de diriger nos armes contre nos concitoyens", désobéissance des commandants des troupes de tirer sur la foule et adhésion de la Légion à la Révolution de Juillet selon certaines conditions...), le service auprès du Roi (présentation du Roi aux Tuileries en 1830, haies d'honneur...), le service de police ou de renfort lors de conflits internes (manifestation contre le Cardinal de Rohan) ou externes (7 août 1831 : envoi du corps au secours de la Belgique envahie par les Hollandais), comptes rendus des diverses réformes de la Légion, etc.

- En politique étrangère, une grande partie du manuscrit (pp. 52-125) est consacrée à l'action de la Légion pendant la phase d'**expansion colonialiste** de la France de 1840 à fin 1847. Relation détaillée des combats, bivouacs, expéditions diverses, conquêtes de Blidah en 1839 et Miliana en 1840, pertes d'hommes, retour réguliers à Orléansville (i.e. El-Asnam puis Chlef), lutte contre Abd-El-Kader, Bou-Maza et autres chefs de tribus... La Légion arrive à Paris peu après la proclamation de la Seconde République en février 1848 et part aussitôt pour l'Italie se battre contre la création de la récente République Romaine (9 février à juillet 1849) pendant ce qu'on a appelé l'"**Expédition de Rome**", décidée par Louis-Napoléon Bonaparte. La Légion assiègera Rome, rétablissant le pouvoir du pape (cfr. pp. 128-138). En 1859, la Légion participe aussi à la **Campagne d'Italie** (pp. 149-155, dont un grand tableau des "faits remarquables qui ont eu lieu à la bataille de Solferino & auxquels ont pris part les militaires du régiment"). Enfin, la **Guerre franco-allemande**, de juillet 1870 à janvier 1871, qui amènera la chute de Napoléon III, est longuement décrite (pp. 167-213). Le registre se termine le 3 novembre 1873.

295 — (France, Politique) - TORRÈS, Henry.- Lettre autographe signée à Tristan Bernard à propos de Léon Blum et des communistes.

Paris, le 1^{er} juin 1930.

2 pp. in-4° entièrement couvertes d'une petite écriture, sur papier bleu portant la mention "Henry Torrès / Avocat à la Cour d'appel de Paris".

Est. : 250/ 300 €

Belle et longue lettre dans laquelle il est question de son différent avec Léon Blum : "Je n'ai rien à me reprocher : il était mon ami, j'avais pour lui une admiration Très fervente, avec si

vous voulez, une nuance encore plus tendre et plus sensible; je souffrais de le voir parfois, lui, si délicat, si raffiné exposé aux vulgarités et aux brutalités; j'étais prêt à payer pour lui de ma personne - C'est en fonction de ces sentiments que je le déteste avec force". Élu dans le secteur de Puteaux, "Une cabale était déclanchée [sic] [...], à l'instigation de quelques vagues professionnels du socialisme [...]. Ils ont gagné - Qu'ils s'appellent Paul Faure ou Compère Morel, qu'ils m'aient fait attaquer par des femmes ou en tant que juif, cela importe peu [...]. Pour m'évincer, ils m'ont fait surtout grief d'avoir accepté - je m'en honore - de défendre Klotz déchû, que j'avais combattu dans sa prospérité au temps où Compère Morel et d'autres siégeaient avec lui dans le gouvernement Clémenceau [...]" Il reproche à Blum d'avoir signé contre lui dans le Populaire un article "diffamatoire", l'attaquant non sur le plan politique mais sur le plan personnel "et presque dans ma vie privée [...] je ne pardonnerai jamais à Léon Blum de m'avoir infligé la plus atroce déception sentimentale que j'aie jamais ressentie [...]".

D'autre part, il précisé qu'il a "été l'avocat des communistes et même après avoir quitté leur parti, je l'étais resté. Je leur avais rendu des services qui ne peuvent être contestés". Suivent de longues et précises récriminations contre les communistes et leurs manœuvres.

296 — (France, Politique) - 7 lettres ou billets autographes.

Est. : 150/ 200 €

TALLEYRAND-Périgord, Charles-Maurice prince de (1754-1838).- L.a.s. à son secrétaire privé Colmache, s.d.l., in-8° : Il lui demande de lui procurer un portrait de Benjamin Franklin "en gravure (non coloriée)" et lui donne les dimensions très précises qu'il souhaite, cadre compris mais "je n'ai pas besoin que ces grandeurs soient rigoureusement exactes [...] Le cadre doit être doré comme ceux de la grande galerie". Ce cadre est peut-être destiné à l'Hôtel de l'ambassade de France à Londres.— GUIZOT, François (1787-1874).— Billet, 183[3 ?], en-tête du Cabinet du Ministère de l'Instruction publique : Invitation à manger avec le duc de Broglie et Cousin.— SALVANDY, Narcisse-Achille comte de (1795-1856).- L.a.s., s.l.n., in-8° : Il soutient son correspondant dans son entreprise "honorabile et utile" bien qu'il manque de temps pour y participer et "voudrais espérer que son nom fut de quelque utilité".— FAVIER, Mathieu, "Ordonnateur en Chef".- L.a.s., in-8°, 14-2-1814 : il donne la composition des divisions de l'armée.— BARTHOU, Louis (1862-1934).- Carte de visite signée "avec ma vive gratitude".— BOULANGER, général Georges-Ernest (1837-1891).- Signature.— [À] GRANIER de CASSAGNAC, Paul (1843-?).- Le président du Conseil lui demande un entretien.

297 — (France, Politique) - Ens. 9 doc. - *Correspondance saint-simonienne signée d'Édouard Séguin (7 lettres et 1 livret).— Discours de Lucien-Anatole de Prévost-Paradol (22 pp.).*

Est. : 200/ 250 €

(1). Édouard Séguin (France 1812-1880 New York) est un des précurseurs dans la prise en charge de l'éducation des déficients mentaux. Il émigra aux EU en 1852 après le coup d'état : 3 lettres à "sa bonne soeur" la saint-simonienne comtesse Véturie d'Espagne (Compiègne 1798-1867 Mey au château Espagne) dont une très intéressante (19-1-1832, 4 pp. in-4°) sur sa position divergente sur la doctrine et ses âpres discussions avec le père Talbot,- une lettre amoureuse (31-3-1832, 3 pp. in-8°) et une lettre de rupture (1 p. in-12° abîmée).— Lettre à "Mon père" (1-9-1831, 4 pp. in-4° à en-tête "Religion Saint-Simonienne", ratures) : déclaration de foi saint-simonienne ("Je suis tout entier à la famille saint-simonienne") et règlement de compte avec son père qui ne le comprend pas.— Lettre (Paris, 2-3-1831, 2 pp. in-4°) : discussion sur la prise de position libérale et catholique

de son correspondant (son père ?).— Lettre à "mon frère" (s.d., 3 pp. 1/2 in-12°) : "J'ai reçu de mon père la mission de vous entretenir de notre chère religion [...]".— "Essai critique de la doctrine d'Enfantin sur les femmes", 1 p.-4°. *Livret* : BENJAMIN-OLINDE, Rodrigues.- "Appel". Religion saint-simonienne. Paris, Bureau du Globe, 1831, 15 pp; in-12° br. (rouss.).

(2). PRÉVOST-PARADOL, Lucien-Anatole.- [Napoléon III est-il l'empereur des Italiens ? 1866], 22 ff. in-4° écrits sur une face, sur papier bleu, ratures, signé à la dernière page. Prévost-Paradol (Paris 1829-1870 Washington) est un des plus importants journalistes de son temps ("Journal des débats") et le fils adultérin de Léon Halévy, disciple de Saint-Simon. Opposant libéral à Napoléon III, membre de l'Académie française (1865), auteur d'écrits politiques dont "La France majeure" (1868) qualifiée de "Bible de l'orléanisme" par l'historien Gabriel De Broglie et dans laquelle il prédit la guerre franco-prussienne de 1870, la montée en puissance de l'Allemagne, des États-Unis, de l'Empire britannique et de la Russie ainsi que les futurs conflits avec l'Allemagne dont l'expansion démographique ne pouvait être que contenue car son espace était limité, contrairement aux trois autres puissances qui générèrent une émigration vers l'Amérique du Nord. Envoyé comme ministre plénipotentiaire de France aux États-Unis, Prévost-Paradol se suicidera à l'annonce de la guerre franco-prussienne. Ce discours a été publié dans "Quelques pages d'histoire contemporaine. Lettres politiques" parues chez Michel-Lévy en 1862-1867, en 4 vol. # <https://archive.org/stream/quelquespagesdhi04prev/>

298 — (France, Politique) - Recueil de 52 pièces politiques (42 manuscrites, 7 imprimées) probablement en grande partie inédites.

[France, peu avant ou en 1648].

In-4° : 411-[1] ff. (plus. ff. brunis, qqs mouill. marginales).

Rel. armoriée : plein maroquin rouge, plats ornés d'un quadrillage de filets pointillés semés de fleurs-de-lys avec armoiries centrale, dos finement fleuronné doré à nerfs (dos foncé, pet. manques au dos et aux nerfs, lacets de fermeture manquants, charnière int. fendue après la garde bl., etc.).

Est. : 400/ 500€

Pièces politiques relatives à la période troublée de la Fronde : politique du roi Louis XIII, rôle de Gaston d'Orléans, régence d'Anne d'Autriche, pour ou contre Richelieu, relations de batailles, etc. Parmi les pièces imprimées : Le gouvernement présent, ou Éloge de Son Éminence. Satyre ou La Miliade. S.l.n.d. (avec corrections mss dans le texte).— Tombeau du Grand Cardinal de Richelieu. P., Henry Le Gras, 1643.— L'ombre du grand Armand. P., Champenois, 1645.

▲ Provenance : Charles-Emmanuel II de Savoie (?) (1634-1675) qui épousera Françoise Madeleine d'Orléans (supra libros; # Guigard I-82 mentionne de gueules à la croix d'argent mais notre croix semble être de gueules à la croix d'argent et sinople. Cependant, une note sur la garde signale qu'il s'agit des armoiries de la ville de Marseille); Gabriel Archinard (ex-libris).

299 — (France, Revue) - [MONTORGUEIL, Georges].- Intermédiaire des chercheurs et des curieux : 58 lettres (une dactylographié) ou cartes adressées au journaliste Georges Montorgueil (1857-1933).

1889-1929.

Est. : 150/ 200 €

L'I.C.C. est un périodique fondé en 1864, à l'imitation des "Notes & Queries" anglais de 1849, par Charles Read pour faire le lien entre les érudits et les chercheurs. Lui succédèrent Lucien Faucou (1884 à 1894), le général lung (1895), Mme veuve lung, puis Georges

Montorgueil en 1900. Ce dernier, ouvrier autodidacte, devint journaliste et collabora à diverses revues ("L'écho de Paris", "L'Éclair"...). Il publia de nombreux ouvrages illustrés et deux drames lyriques ("Mérovig", 1842 et "La cloche du Rhin", 1898). Les lettres concernent principalement des ouvrages ou des articles parus dans l'I.C.C ou dans l'"Éclair".

Dont : FAUCOU, Lucien (1857-1933).- 17 documents de/relatifs à Faucou, dont : rendez-vous, carte exprimant son regret pour le départ de Montorgueil à l'"Encyclopédie", R. Cohadon à propos de sa mort ("Je viens d'apprendre que c'est vous qui avez fermé les yeux à notre pauvre et cher ami Lucien"), à propos de la mise en adjudication de l'Intermédiaire, lettre de la fille de Faucou à propos de la mort de celle de Montorgueil, etc. 1889-1895.— FLEISCHMANN, Hector (1882-1914).- 7 lettres : surtout de rectifications à des articles (notamment sur un différend avec Mr Darbly), s.d.— FLOBERT, Paul (fin 19e-1^{re} moitié 20^e s.).- 5 lettres à l'en-tête "Société archéologique, historique & artistique. Le vieux papier" : remerciements pour la participation à une exposition rétrospective, suggestion d'article sur l'insurrection en Annam, annonce de la fin du "Vieux papier" ("Hélas, comme vous, il faut augmenter les abonnements : on ne peut plus tenir"), etc., 1907-1926.— FEGDAL, Charles (1880-1944).- 6 lettres : remerciements pour les articles parus sur ses ouvrages "Fleurs de curiosités", "Ateliers d'artistes", "Odilon Redon", etc., 1920-1929.

300 — (Histoire & Historiens) - 27 lettres (une dactylographiée) ou cartes.

Est. : 200/ 250 €

MOURGUÉ, Jacques-Augustin (1734-1818).- Lettre à un ami, s.d.— LABANOFF, Alexandre (1788-1866).- Remerciements pour des informations reçues, s.d.— MIGNET, François (1796-1884).- Erreur postale, s.d.— RENAN, Ernest (1823-1892).- À propos des inscriptions de Monsieur Costa [i.e. Louis Costa ?], s.d.— BARANTE, Prosper (1782-1866).- Assure qu'il fera son possible pour assister à une réunion de la société "qui a placé son nom sur [sa] liste", 1822.— MONSIAU, Nicolas André (1754-1837).- Souffrant, il ne peut assister à une réunion de l'Institut historique, 1837.— KLIMRATH, Henri (1807-1837).- Copie d'actes légaux en allemand (1351 à 1582) pour J. Michelet suite à un différend, [c. 1835].— THIERRY, Amédée (1797-1873).- Lettre galante, 1862.— FUSTEL DE COULANGE, Denis (1830-1889).- 4 (dont 1 double) à Aug. Durand, son éditeur, à propos de la Cité antique, 1865.— FILON, Auguste (1841-1916).- Enverra une carte de Noël à E. Ripault (+ env. timbrée), 1895.— FOSSA, François de (né en 1861).- 12 lettres ou cartes à G. Montorgueil à propos de l'"Intermédiaire des chercheurs et des curieux" et du château de Vincennes, 1904-1928.— HOUSSAYE, Henry (1848-1911).- Carte postale des "Annales politiques et littéraires", avec le portrait de l'historien, à propos de jeux d'épreuves, 1906.— MADELIN, Louis (1871-1956).- Lettre amicale à Henry Houssaye (+ env. timbrée), [1907].

301 — (Italie) - CANOVA, Antonio.- Lettre à un "Gentilissimo amico" à propos du Décaméron.

"Roma, 30 giugno 1814".

En italien, signée, adressée à Glau. Iambrone (?), 2 1/2 pp. in-8° (manque de papier à la 2^e p.).

Est. : 200/ 250 €

Lettre du sculpteur néo-classique Canova (1757-1822), envoyée par les mains "della preciosa e bella Bianchina", demandant en prêt pour quelques jours le Décaméron de Bocacce.

¶ *Lettera autografa firmata chiedendo in prestito il Decamerone a Glau. Iambrone (?).*

302 — (Italie) - Correspondance au comte Gianfranco Zaffrani, secrétaire général de la R.A.I. et un des fondateurs du Prix Italia.

1950-1981.

+/- 95 lettres et documents (faire-part, cartes de voeux et télégrammes), principalement manuscrits, en français et en italien (sauf 2 en anglais).

Est. : 120/ 150 €

- Lettres amicales, principalement de félicitations pour les ouvrages "Rilke à Duino" (dont Zaffrani est le préfacier), "Shelley et Byron à Pise" de Vera Cacciatore et "Gli affreschi della Basilica di Aquileia" de Luigi Magnani, édités par la R.A.I. en 1960-1961 à l'occasion du Prix Italia (concours international créé en 1948 et organisé par la R.A.I. pour récompenser l'innovation, la créativité et la qualité des programmes radiophoniques et télévisuels). Zaffrani en sera le Secrétaire général jusqu'en 1970.

- De : Henrik Hahr de la Sveriges Radio (remerciant Zaffrani de sa sollicitude envers "Madame [Ingrid] Bergman", malade lors de son séjour à Trieste), Jean Lambert, Mary Borghese, Michel Droit (rédacteur en chef du Figaro littéraire), Florent et Suzy Fels, Jean Mogin (directeur des émissions parlées à la radiodiffusion-télévision belge), Georges Cattäui, André Brincourt (dont une lettre évoquant la grève à l'ORTF en 1969), Michel Raskine (comédien, dont une annonçant qu'il va jouer "Les trois soeurs" de Tchekhov avec Marina Vlady), etc.

¶ *Corrispondenza a Zaffrani, Segretario generale della R.A.I. e uno dei fondatori del Prix Italia, venendo di amici principalmente per congratularlo dei libri pubblicati all'occasione di questo prezzo.*

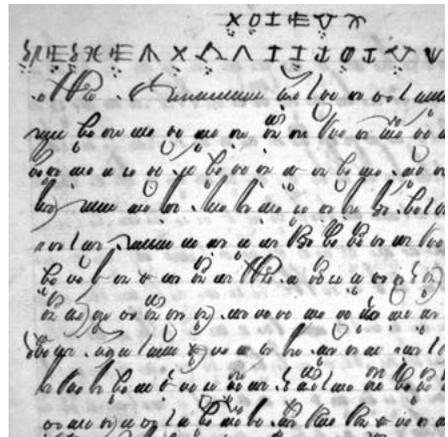
303 — (Java) - PUDJANGGA.- [The Story of the Maharaja. Sri Maduga].
[18th or 19th Century].

In-f^o (+/- 200 lvs non collated, slightly soiled, stains in the margins, some lvs dirty, some preliminary lvs cut without apparently no text missing, some folds, handwritten note to 1 lf.).

Contemporary binding : calf, blind decorated boards (roll-stamps and fleurons), flat spine (rubbed, lacks of leather, lower joint partly split, edges and corners dulled, soiled...).

Est. : 2.500/ 3.000 €

After a written contemporary note in the book, this manuscript [a copy ?] is related to the Sunda Kingdom (Indonesian: Kerajaan Sunda) which capital was Bogor (or Pakuan Pajajaran) and was written by the King's writer called Pudjangga or Empu. In the second half of the 17th century, the abandoned Pakuan as most of West Java, while formally remaining under the Sultanate of Banten, gradually passed under control of the Dutch East India Company (VOC). Sri Baduga Maharaja (reign : 1482-1521), popularly known as Prabu Siliwangi in the oral tradition of Pantun was the last king of Sunda. He established a sacred estate at Mount Samya, built defensive moats surrounding Pakuan and sacred mounds (see "sri baduga maharaja great sunda" on the internet).



304 — (Littérature) - Ens. 2 pièces - *DUMAS, Alexandre père (1802-1870).*- *Lettre et mot autographes signés.*

Est. : 150/ 200 €

(1). 3 pp. in-12°, Marly-le-Roi, s.d., à "Monsieur le Président" : "Je lis dans La Liberté qu'il vous manque mille francs pour la statue de Béranger. Voulez-vous bien m'inscrire pour deux cents francs". Au cas où il manquera le restant de la somme, "je tiendrai [...] huit cents francs à votre disposition. Il est inadmissible qu'un homme comme Béranger attende sa statue faute d'un billet de mille francs. Je vous serai très reconnaissant de ne donner aucune publicité à cette lettre [...]".— (2). Pensée signée, à Eugénie Hubert, sur papier (coin cassé), env. partiellement cons. : "Quand nous perdons ceux que nous aimons, ils cessent d'être où ils étaient mais ils sont partout où nous sommes".

305 — (Littérature) - Ens. 7 lettres - [*MOCKEL, Albert*].- *Lettres de Fernand Severin (5), Charles Van Lerberghe (1) et Marcel Batilliat (1) à Albert Mockel.*

Est. : 200/ 250 €

- SEVERIN, F. (1867-1931), ami de Mockel qui publiera souvent dans la revue "La Wallonie" que ce dernier a créée, 5 l.a.s. sur 13 pp. in-8° ou in-12°, 1891-1904, dans lesquelles il fait preuve d'esprit critique par rapport aux oeuvres, à la conception artistique et aux écrivains préférés de Mockel. Severin défend une idée plus classique de fond et de forme, plus proche des Parnassiens que de l'école symboliste : (1) à propos de "Chantefable un peu naïve", [1891] ("[...] il me semble toujours chimérique de vouloir faire de la musique avec des paroles [...] Ce qu'on fait n'est plus ni littérature ni musique [...] de toi j'admire les critiques [...] mais je considère tes pièces en vers libres [...] comme des essais"),- (2) sur le même sujet [1891] ("Tu penses bien que je n'aime pas du tout ton livre [...] Je lui reproche d'être un livre voulu [...] Tu as eu le malheur de connaître des Français; tu as voulu plier ton art libre aux exigences de certains systèmes séniles [...] En te lisant, je maudis les gens qui t'ont entouré [...] Tu as cru en René Ghil qui ne croyait peut-être pas en lui-même [...] C'est pourquoi je m'afflige en te lisant"),- (3) après lecture de "Propos de littérature" [1894] dont il ne connaît pas tous les écrivains ("Ils ont cela en commun avec plus d'un artiste de ce temps où l'on écrit vite pour des gens qui lisent vite [...] En somme, je te lis avec défiance de moi-même"),- (4) à propos de l'étude sur Mallarmé [1891] ("[...] je me sens étranger et profane en lisant ton livre. Il me semble qu'il y a là beaucoup d'esprit dépensé sur un sujet qui n'en vaut peut-être pas la peine [...]"),- (5) nouvelles diverses et "tu m'avais envoyé ton livre sur Van Lerberghe et un tel sujet traité par toi devait m'intéresser, comme tu penses [...]".

- VAN LERBERGHE, Ch. (1861-1907), 15 pp. in-12° : copie de 5 lettres adressées à Mockel, à propos des *Flaieurs* et de considérations plus générales sur le théâtre, entre décembre 1888 et janvier 1889 et qui seront publiées, avec coupures, dans "Vers et Prose", T. XXXVI, janvier-mars 1914, pp. 7-17.

- BATILLIAT, M. (1871-1941), Français, tête de turc de Léautaud.- L.a.s., 16-9-1933, à propos de l'étude de Mockel sur Verhaeren : "[...] cette étude est parfaite et complète [...] elle est en soi, un chef-d'oeuvre, par sa belle langue nette et claire [...]".

306 — (Littérature) - [MOREMANS, Victor].- 9 lettres ou cartes de divers correspondants à Victor Moremans (Liège 1890-1973), chroniqueur littéraire à la "Revue sincère" puis à la "Gazette de Liège".

Est. : 300/ 400 €

FAGUS, Pierre Fayet dit (1872-1933).- Carte postale de remerciements pour une critique (+ timbre), 1925.— FOSCA, François (1881-1980).- Remerciements et intérêt pour la Belgique venu grâce à Ensor, 1926.— FORT, Paul (1872-1960).- Remerciements : "[...] ce bel article infiniment trop élogieux mais d'une tenue et d'un sincérité si belles que je n'ose vous dire combien j'en fus ému" (+ env. timbrée), 1933.— PORCHÉ, François (1877-1944).- Remerciements pour une critique (+ env. timbrée), 1933.— FARRÈRE, Claude (1876-1857).- Carte de visite (+ env. timbrées), 1935.— DERÈME, Tristan (1889-1942).- "L'escargot [collage] vous remercie beaucoup" pour la critique de "L'escargot bleu" (+ env. timbrées et photocopie de la critique), 1936.— CARCO, Francis (1886-1958).- Carte postale de remerciements pour deux critiques (+ timbre), 1937.— PSICHARI, Lucien (1908-...).- Correction des tirages des oeuvres de son grand-père, Anatole France, parus dans la "Gazette de Liège", 1938.— JURDANT, Louis-Thomas (1909-1982).- Recommande l'ouvrage "Silhouette et croquis de la Semois" de Marcel Leroy (+ timbre), 1948.

307 — (Littérature) - Ens. 12 lettres - [PIERRON, Sander].- Lettres de Maurice Maeterlinck (3), Lucien Solvay (6), Hubert Stiernet (2) et Cyriel Buysse (1) à Sander Pierron.

Est. : 200/ 250 €

- MAETERLINCK, M.- (1) à propos des "Délices de Brabant" de S.P., carte-lettre, 1900 ("J'y ai retrouvé en des descriptions savoureuses et précises, tous les chers et beaux paysages de mon cher pays flamand [...] je ne trouve à critiquer qu'une chose, c'est la typographie qui est vraiment pénible"),- (2) suite à la demande d'une préface pour une réédition des "Délices", 1913 ("Hélas ! J'ai dû strictement m'interdire toute préface ! [...] si j'ouvrais les vannes, je serais submergé comme un pâturage hollandais ! [...] la préface est une tradition littéraire si vieillotte et tellement inutile ! Vos "Délices" s'en iront par le vaste monde bien plus belles toutes nues qu'affublées du pagne indécent de ma prose [...]."),- (3) à propos de son installation dans la villa Ibrahim à Nice et son prix Nobel à Stockholm, [1911 ?], destinataire inconnu ("[...] les ouvriers d'ici sont d'incomparables fantaisistes ! [...] je dois aller à Stockholm [...] c'est gai ! Quitter l'azur pour le pôle ! [...] si d'aventure vous passiez par ici [...] vous trouveriez toujours à déjeuner sur le mode lacédémonien [...]").

- SOLVAY, L. (1851-1950), écrivain et critique.- 6 l.a.s., 1901-1924 : à propos de la critique d'un de ses ouvrages d'histoire de l'art,- d'une nomination à l'Académie ("Pourquoi ne songerais-tu pas à te présenter ? Tu as publié [...]."),- sur "L'art populaire" de Sander Pierron ("Je serais vraiment charmé de connaître comment tu es arrivé à justifier ton titre [...] je ne conçois pas que l'Art puisse être autre chose que l'Art tout court [...] Sans doute la Maison du Peuple te saura gré de ton titre [...]),- à propos de l'ouvr. de S.P. sur Jef Lambeaux ("[...] L'enthousiasme et la foi qui brûlaient le coeur des artistes d'autrefois se sont éteints dans celui des artistes d'aujourd'hui, pour faire place à des sentiments moins héroïques"),- à propos d'un article dans "Le Soir" et une lettre confidentielle au ton désabusé sur la critique artistique et les consignes restrictives du "Père Rossel" dans le même quotidien ("Dorénavant, je m'abstiendrai [...] Je ne ferai exception que pour les morts [...] Les critiqués sont navrés, les louangés ne sont pas satisfaits et mon directeur me couvre de mépris sous prétexte que je n'encense pas les croûtards envers qui il a des obligations [...].")

- STIERNET, H. (1863-1939), conteur et romancier hesbignon.- Remerciements pour la critique de ses "Histoires hantées" et de "Figures du pays".— BUYSSE, C. (1859-1932).- L.a.s., 1898 : remerciements pour l'envoi de livres et "vous savez sans doute que j'ai dîné chez Eekhoud avec Mr et Mme Delattre, une charmante soirée [...]."

308 — (Littérature) - 15 lettres, billets ou mots et une carte postale d'auteurs français du 19^e s.

Est. : 120/ 150 €

COMTESSE, Dash (1804-1872).- Demande à l'acteur et auteur dramatique Phil. Simon (dit Lockroy) de lire sa pièce "La chauve-souris" au comité. Annotée dans le coin g. par Simon (?) : "La pièce a été lue par Mr Antier et reçue à corrections", s.d.— DARTHENAY, Valentin (1805-1863).— Lettre à l'en-tête "Le cabinet de lecture" à propos de "Le sergent major", s.d.— GALLOPPE D'ONCQUAIRE, Cléon (1810-1867).- Quatrain à l'occasion d'un baptême pour Ém. Paccini.— ALTAROCHE, Michel (1811-1844).- Lettre à l'en-tête de la "Société des Gens de Lettres" à "son cher Jules", 183...— JANIN, Jules (1804-1874).- À propos de la "La religieuse de Toulouse", 1850.— ANNE, Théodore (1797-1869).- Remerciements, 1852.— DESLYS, Charles (1821-1885).- Présentation à titre de parrain d'Eug. Woestyn au Comité de la Société des Gens de Lettres, 1854.— EMPIS, Simonis Joseph dit (1795-1868).- "Il y a près de trente ans que vous n'avez vu un évêque reçu à l'Académie française, j'ai pensé qu'une place vous ferait plaisir", [1854].— WALDOR, Mélanie (1796-1871).- Intervention auprès de M. Rouher pour que D. Balleguier obtienne une place de rédacteur à l'Étendard, [1867].— HALEVY, Léon (1802-1883).- À propos de "Martin Luther ou La Diète de Worms" et "Une chose bien plus pénible et bien plus grave, c'est que j'ai trouvé chez un étalagiste [...] ma tragédie de Macbeth [...] portant ma signature au bas de ces mots : "Offert par l'auteur à la bibliothèque de la Société des Gens de Lettres" [...], c'est un avertissement confidentiel", 1867.— GONZALÈS, Emmanuel (1815-1887).- À Od. Barot à propos de "Les Danseuses du Caucase", 1876.— FOUCHER, Paul (1849-1894).- Félicitations à G. Mourey pour "L'Idée libre", 1893.— GEFFROY, Gustave (1855-1926).- À propos d'une future collaboration à un journal, 1899.— GERMAIN, José (né en 1884).- Carte postale à propos d'une conférence (timbrée), [c. 1930].— GOHIER, Urbain (1862-1951).- Lettre à l'en-tête de "L'Aurore, littéraire, artistique et sociale" en réponse à la demande d'informations de son correspondant, [c. 1899].

309 — (Littérature) - Ens. 10 lettres ou cartes - *Lettre et chronique ms. de Georges Eekhoud; carte de Gilkin à Lacomblez; cartes de visite de Georges Rodenbach (4), Edmond Picard (2) et Octave Maus (1) au poète belge Fernand Baudoux ou à d'autres.*

Est. : 200/ 250 €

EELHOUD, G. (1854-1927).- (1) "Suite de la chronique de Bruxelles", ms. destiné au Mercure de France où Eekhoud tenait une rubrique consacrée à la Belgique, 2 pp. in-12° : réponse très violente défendant Jean Lorrain et Henry De Groux, insultés grossièrement dans un journal belge [Le Soir ?] par un journaliste,- (2) I.a.s. à Eugène Monseur, folkloriste et écrivain belge, [1894] : il l'encourage à souscrire au premier livre de Sander Pierron "un garçon de réel talent qui promet un écrivain original, personnel et bien brabançon".— GILKIN, Y. (1858-1924).- Commande éclectique de livres (Obermann de Sénancourt, Rousseau, L'Irréligion de l'avenir de Guyau, le Théâtre de Dumas fils).— RODENBACH, G. (1855-1898).- 3 cartes dont 1 à propos de Rythmes [1889] de Baudoux, qui l'a fort séduit.— PICARD, Edm. (1836-1924).- Remerciements et promesse pour un compte-rendu de Bobin dans l'Art Moderne.— MAUS, Oct. (1856-1919).- Il annoncera "Bobin" aux lecteurs de l'Art moderne.

310 — (Littérature) - Ens. 14 pièces - *Lettres ou contrats dactylographiés d'auteurs de théâtre (sauf une du journaliste Cochinat).***Est. : 200/ 250 €**

AUGIER, Émile (1820-1889).- Demande une baignoire, s.d.— ADENIS, Jules (1823-1900).- Demande le texte de "Le tribunal secret" joué vers 1836 ou 1839, s.d.— DECOURCELLE, Adrien (1821-1892).- Rendez-vous avec l'acteur Numa (i.e. Max Beschefer), s.d.— DESOLME, Charles (né en 1817).- Recommande quelqu'un pour un apprentissage, s.d.— MEURICE, Paul (1820-1905).- Demande une loge à un "cher poète", i.e. Victor Hugo, dont Meurice fut le représentant pendant son exil (?), c. 1850.— MARTIN, Edouard (1828-1866).- À l'auteur P. Siraudin : "Je refuse de signer la note que tu m'as présentée. Elle manque de franchise et marches à pieds joints sur ma dignité", 1855.— DES ARBRES, Nérée (1822-1872).- À P. Siraudin, à propos d'"une petite paysannerie", 1860.— FOUSSIER, Edouard (1824-1882).- Rendez-vous avec Ed. Thierry, auteur et administrateur de la Comédie française, c. 1860.— COCHINAT, Victor (1819-1886).- Ne peut se rendre à la représentation d'"Octogène", 1876.— FAUCHOIS, René (1885-1962), 5 doc.- 3 lettres à Armand Duplessy, son agent, à propos de la traduction d'une pièce en anglais et d'une tournée aux USA, 1916, et 2 contrats dactyl. (double) pour la représentation de sa pièce "Nocturne" dont il interprétera les rôles principaux, s.d.

311 — (Manuscrit biographique, France) - *CHAROT, J.E.- Supplique d'un Français pour le libérer de son statut de soldat aux Philippines. Avec l'histoire de sa vie.* [En ou peu après 1830 ?].

9 pp. in-f°, brochées.

Est. : 200/ 250 €

Supplique adressée "À son Excellence, Monseigneur, Le Gouverneur-Général des Indes; ect.[sic] ect. [sic] ect [sic]" et à Guillaume I^{er} (la Belgique est hollandaise de 1815 à 1830). Charot, Parisien de naissance à l'"opinion prononcée", publia en janvier 1828 un opuscule dénonçant les "manoeuvres et instigations du Gouvernement français, comme source de maux" et les jésuites comme "secte qui, sous les faux dehors d'une religion errônée, sapaît les fondements de l'État". Destitué pour trois ans de son poste de professeur de belles-lettres à l'Université où il avait été nommé en 1821, arrêtant de collaborer à divers journaux, il se retire à Bruxelles où il est nommé, "par une faveur toute spéciale de Sa Majesté", professeur suppléant à l'Académie royale mais il abandonne vite ce poste car ses élèves "avaient [...] la malice de ne me questionner, ou de ne me répondre qu'en Hollandais". Il s'engage alors dans l'armée et rejoint les colonies hollandaises en octobre 1828 car "le soldat européen ne doit attribuer son transport aux Colonies, qu'au libertinage, à des fortes passions, à l'Inconduite ou aux défauts d'un mauvais Caractère...". Il décide alors d'avoir une conduite irréprochable. Il s'adonne un temps à la chirurgie à Magalang (Philippines) mais il s'avère que le nombre d'officiers de santé est limité. Retrouvant ses vieux démons, il voudrait publier dans le Journal de Java mais ses espoirs sont déçus car il n'écrit qu'en français. Désespéré, ce "jeune Français qui n'aspire à revoir l'Europe" et sa famille "que le Destin et un vaste océan séparent", sans "aucune vocation pour l'état militaire", arrêté dans toute entreprise par méconnaissance du néerlandais, supplie le gouverneur, sinon de le réformer, de l'autoriser à lancer un journal périodique général (commerce, littérature, arts, voyages...) destiné aux coloniaux "de 20 à 25 pages qui paraîtrait régulièrement le moins deux fois par mois. Les frais seraient couverts par les abonnés [...] Des articles écrits en Hollandais seraient insérés, et traduits au besoin". Dans l'hypothèse d'un refus, il supplie de lui rendre sa liberté, un "torrent de larmes" aux yeux.

312 — (Manuscrit biographique, Militaria & Histoire) - Extraordinaire témoignage de la Campagne d'Égypte puis d'une longue captivité en Crète par les Turcs ou "Journal Depuis Le 17 floréal an 6 -époque de mon départ-, jusqu'à mon arrivée à Marseille Le 1^{er} prairial an 9".

"Départ 6 mai 1798. 21 mai 1801".

In-8° : [2]-72 pp.

Cahier de l'époque : demi-toile, papier décoré (dos abîmé et dérelié -joint-, coupes fort frottées).

Est. : 500/ 600 €

Incroyable relation de quelques années de la vie d'un **Français** parti en frégate pour la Méditerranée en tant que secrétaire d'un commissaire de guerre (la destination et le but final de la **Campagne d'Égypte** avaient été gardés secrets pour éviter toute fuite vers les espions anglais). Après la Corse où le général Vaubois rejoint la flotte et l'attente des convois de Civitavecchia (400 bateaux au total), notre homme assiste à la Bataille de Malte (entrée de Brueys et du Directeur Bonaparte dans le port, attaque de la forteresse, bombardement de la ville, état de prisonniers maltais et de quelques chevaliers et "ensuite toute l'Armée débarqua au son de l'artillerie et de la Musique, tous les vaisseaux firent de suite pavoiser à chaque mâât" !). Il prend ensuite la route vers l'Égypte où ont lieu nombre de combats contre les Bédouins, Mamelouks, Arabes, Turcs au fur et à mesure de l'avancée des troupes françaises. Après Alexandrie, le désert et Gizeh, les Français arrivent au Caire où le Cheik leur remet les clés de la ville, témoignant sa "joie [...] d'avoir chassé de leur pays les Beys et leurs mamelouks qu'ils disaient leurs ennemis, et promirent fidélité aux français" (p. 12). S'ensuivent les destructions de mosquées, les félonies de part et d'autre, diverses morts (dont Sulkowskiet) ainsi que les exécutions des meneurs ennemis. Ne participant pas aux batailles mais montant en grade, notre homme tombe alors malade, démissionne et décide de rentrer en France par Alexandrie où règne la peste (p. 16).

Avec d'autres Français, dont un certain Giraud, il part sur un vaisseau espagnol mais il prend l'eau, les obligeant à revenir à Alexandrie bombardée par les Anglais. Presque naufragés à Rosette, ils sont alors guidés par une caravelle turque vers Chypre où ils sont arrêtés par des janissaires qui, sous voile espagnole, les font prisonniers. Obligés de travailler comme marins sous peine de coups de bâton sur les pieds, notre homme et Giraud sont débarqués à Candie [Héraklion en Crète] et **vendus comme esclaves** pour 100 piastres. Ils atterrissent à **Lacheronitissa** chez un maître où travaillent aussi une "nègresse [...] et un noir qu'on appeloit Barca aux travaux duquel on m'associa" : conduire les chèvres, trier du coton, battre du chanvre, garder des moutons en montagne, chercher l'eau à la fontaine, etc. Cette pauvre existence, lors de laquelle notre homme dort dans l'écurie et est peu nourri, fait pitié aux Grecs de l'île qui tentent de l'aider mais aussi à quelques Turcs (dont certains de la famille de son maître). Peu à peu, il apprend le grec et s'habille à la grecque (cheveux courts, moustaches, turban). Alors qu'il prépare une **évasion** de l'autre côté de l'île dans un village grec d'où il prendrait une barque pour Smyrne, un firman [décret] de la Porte annonce que bientôt "une escadre espagnole qui escortoit un convoi de 30.000 hommes français devoit venir dans le courant de l'été pr assiéger l'isle" (p. 38), ce qui signifie que les Français esclaves pourraient être dangereux en cas de défaite turque et qu'il faut donc les tuer ou les enchaîner. Mais l'escadre n'accostant pas, la vie d'esclave reprend. Profitant d'une noce à laquelle se rendent ses maîtres, il improvise le 6 octobre 1800 sa fuite, avec Giraud, par la montagne vers "Esfacha" [Sfakia ?] (p. 44). Fuyant dans les bois, sans sentier tracé, errant dans les neiges des sommets montagneux, frôlant des "précipices effroyables", évitant les bêtes sauvages, ils marchent la nuit ou s'attachent de grosses pierres aux pieds pour ne pas rouler le long de la pente en dormant. Ils évitent cependant d'être repris malgré plusieurs mauvaises rencontres. Arrivés à Rourelie [= Agia Roumeli ?], ils sont cachés par un constructeur de navires qui leur donne des noms grecs (p. 54) et finalement, de cache en cache et de peur en peur, convoitent de partir vers Cerigo [Cythère] après un mois d'accueil chez ces braves gens dont le beau-frère est consul français. Le jour du départ, le pavillon russe et turc flottant côte à côte sur la forteresse

crétoise fait échouer leur plan. D'autre part, le consul de Ctyhère, entre-temps surveillé, ne peut plus les accueillir.

Après 8 mois d'esclavage, retenus par le pacha dans un village sous la surveillance de trois agas et d'un soubassi, ils sont conduits en barque en Magne [péninsule grecque au sud du Péloponnèse], à Marathonisi, dont les habitants ont la réputation d'être des brigands vénis dont le Bey est un ami des Français (p. 59). On les fait alors passer pour de pauvres Ménotiens naufragés. D'autres Français, certains échappés de la forteresse de Coron [Koroni], les rejoindront chez ce Bey amical et de nombreuses lettres seront échangées avec des administratifs, commerciaux ou militaires français pour préparer lentement leur retour en France. Ils reçoivent un peu d'argent "en attendant de nous faire participer aux secours que le Gouvernement accorderait aux malheureux français prisonniers en turquie" (p. 61). Le dénouement de la guerre est proche car des vaisseaux parlementaires mouillent au port de Coron avec le Général Dessaix qui porte la lettre que Kléber "avoit fait le 24 janvier [1800] à Damas avec le Grand vizir pour l'évacuation de L'Égypte" (p. 63) [i.e. la reddition signée avec les Anglais suite à la défaite française]. La fin de la guerre signifie la liberté pour les Français détenus par les Turcs mais Bonaparte a entre-temps été nommé Consul et les Français livrent à nouveau combat aux Turcs car les Anglais bloquent la sortie des vaisseaux français à Alexandrie, ce qui entraîne l'exécution ou la remise au bagne de Français dans les territoires turcs.

Finalement, après **15 mois cachés** chez le Bey, ils embarquent sur un navire russe. Par cabotage, ils passent à Cythère, Corfou et l'Albanie où ils sont, suite à une tempête, harponnés par des marchands-corsaires anglais jusqu'à Trieste. Mis en quarantaine, ils y retrouvent d'autres Français pris par des corsaires. Le commandant a pitié d'eux, les fait débarquer avec lettre et argent à Ancona où un général français leur donne un ordre de route, relayé à Florence par un autre ordre jusqu'à Menton puis "Marseille où j'arrivai Le 1^{er} prairial à midi au grand étonnement de tous mes parents et amis qui me croyaient mort depuis longtemps car depuis 26 mois ils n'avoient pas eu de nouvelles".

- Cette histoire rocambolesque mériterait une publication critique. Le texte, dense et fourmillant de détails, s'y prête parfaitement !

313 — (Manuscrit biographique) - Ens. 2 journaux privés - *Journal intime d'un curé de campagne.*

France (région de Fontainebleau, Praslin, Blandy, Champigny et Paris), juillet 1808 à octobre 1812.

Cahier in-8° : [188] pp.

Cartonnage de l'époque : demi-papier vert à coins, plats de papier rose (abîmé).

Est. : 200/ 250 €

Peu d'allusions à la religion, si ce n'est à quelques messes, mais plutôt des faits quotidiens et divers : état de sa santé et de celle des autres, visites, nouvelles de ses proches, dîners, aller-retours entre Paris et les environs, spectacle d'ombres chinoises au village, état de ses ruches, visite à Versailles pour voir Mr de Vaugirard (28-4-1811), visite d'un jardin "anglais" à Melun (26-4-1811), foires, rénovation de bâtiments, etc. Le tout est entrelardé d'allusions à la politique et aux guerres avec l'Espagne puis l'Autriche (levée de troupes), avec l'ombre de Napoléon en filigrane : "arrivée de Bonaparte; chacun raisonne sur ce retour précipité" (13-1-1809), "la guerre avec l'autriche paroit inévitable" (8-3-1809), "on apprend que le 19, 20, 21, 22 et 23 on s'est battu sur le Danube entre Ratisbonne et Nieustad [?] et que les français ont battu les autrichiens complètement" (25-4-1809), "passage de bonaparte sur le chemin de guignes à melun" (26-10-1809), nomination de ministres, mariage civil de l'empereur à Saint-Cloud et polémique car les cardinaux n'y ont pas assisté (avril 1810), "on dit que Bonaparte a appelé l'abbé de Broglie bête et cuisire parce qu'il a refusé sa croix d'honneur" (14-6-1811), bataille de Russie (27-2-1812), etc. Parmi les noms cités : Victor de Lostanges, marquis de Lostanges-Béduer, Cardinal Fesch, Horace Sébastiani, Alexis

Handschriften & Archivalia

de Noailles, Mme de Rochalemebert, Mr de Bonneuil (château du Breuil).

Joint : "Ma Quotidienne, ou Journal mnémonique". France, 1796-1822. Cahier in-12° demi-toile (abîmé) : [4]-399 pp. Notes très fréquentes à partir de 1816 jusqu'en 1822, écriture microscopique en latin ou en français, journal difficile à lire car utilisant des mots abrégés voire codés.

314 — (Religion) - Ens. 3 doc. - **Bulle papale "cum floribus"**

Rome, apud Sanctam Mariam Maiorem, quinto ide Octobris, 1639.

Parchemin, 38 x 50 cm (sceau manquant).

Est. : 150/ 200 €

Bulle donnée par Urbain VIII (Maffeo Barberini; pontificat : 1623-1644).

Joint : (2) Bulletin de vote pour l'élection d'un pape avec le texte "Eligo in Summum Pontificem R.m D. meum D. Cardin..." — (3) Prescriptions vestimentaires pour un cardinal "Habit et altre cose necessarie a ciascuno Cardinale".

- Rarissimes documents ecclésiastiques.

315 — (Religion) - **"Épître de Saint Paul aux Hébreux"**.

S.l.n., 18^e s.

In-4° : 986 pp. (qq.s taches d'encre, qq.s pp. lég. brunies, claires mouill. au début et à la fin).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (qq.s manques notamment aux coiffes, mors sup. part. fendu, coins fort émoussés, claires mouill. aux gardes).

Est. : 100/ 120 €

"Cette explication est ample, savante et profonde et par là très précieuse, je ne la crois pas imprimée. Elle est différente de celle de M. de Saci, de M. Le Tourneux, de M. Duquet et de l'analyse [sic] imprimée de l'Épître aux hébreux. Il faudra cependant examiner si elle ne seroit pas du P. Mauduit que je n'ai pas pour (?) voir ce qui en est" (cfr note ms. contemporaine (?) à la garde sup.). Avec des corrections de l'époque.

- ▲ Provenance : librairie Raymond Clavreuil (étiq.).

316 — (Religion) - **Livre d'heures en latin et en français orné de 4 enluminures.**

(Paris, milieu du 15^e siècle).

In-8° (17,7 x 12,5 cm) : [113] ff. de vélin; collation i12, ii-iv8, v-vi6, vii7 [sur 8], viii10, ix-x8, xi7 [sur 8], xii-xiv8, xv1 (manque 2 ff., 1 f. détaché, faibles taches marginales brunes sur les 2 prem. ff. du calendrier).

Rel. du 16^e siècle : plein veau, plats entièrement décorés d'un jeu d'entrelacs assez élaboré peints en noir (partiellement décoloré) sur fond criblé doré, dos à nerfs fleuroné doré (coiffes absentes avec manques au dos au caisson sup. et inf., coins écornés, manque de cuir au bord dr. du plat sup., dos craquelé et abîmé, grandes taches brunes sur les gardes sup., paysage dessiné à la plume d'encre noire sur la garde de vélin sup. mais avec grande mouill. dans la partie g., etc.).

Est. : 7.000/ 8.000 €

- Justification et écriture : 92 x 60 mm, écriture gothique textuelle ("littera textualis"), 14 lignes par page.
- Texte : calendrier en français (les fêtes principales à la plume rouge), les Heures de la Vierge (matines, laudes, vêpres et complètes), les Heures de la Croix (matines, primes, tierces, vêpres et complètes), les psaumes de David, les suffrages des Saints, l'Office des morts, les prières "Obsecro te" dans la forme féminine et "O interemerata", l'Évangile de Saint Jean, le tout en latin et suivi des "XV joyes nostre dame" en français.
- Illustration et ornementation : 4 enluminures peintes et rehaussées d'or à la feuille dans un champ sous archivolte dentelée (73 x 55 mm), posées sur 3 lignes de texte avec grande

lettrine ornementée et serties sur trois côtés de bordures à décor de tiges fleuries et de feuilles d'acanthes sur un fond de rinceaux et de volutes tirés à la plume se terminant en petites feuilles dorées. Texte orné de lettrines peintes en bleu et en vieux rose, finies au pinceau blanc et rehaussées d'or à la feuille.

- Iconographie : l'Annonciation, le Couronnement de la Vierge, la Crucifixion et le roi David.
- Localisation, usage : calendrier généralement en usage en France mais les fêtes de Saint Ferieul (30 mai, 16 juin et 5 septembre) et de Saint Anthide (17 juin) nous orientent particulièrement vers Bourgogne ou Franche-Comté.

- Attribution, datation : production de qualité, typique du style parisien du milieu du 15^e siècle, tout en s'inspirant des livres d'heures attribués à l'atelier du Maître des Heures de Bedford ou de ses suiveurs, actifs dans les années 1420 à 1460.

¶ *Beautiful book of hours on vellum, in Latin and in French, calendar for Burgundy or Franche-Comté, 4 large painted miniatures heightened with burnished gold. Parisian work of the middle of the 15th Century. (2 lvs missing, 1 detached, light brown marginal stains on the first 2 lvs of the calendar). 16th Century binding, full calf, boards with geometrical patterns (binding damaged, drawing in pen figuring a landscape and brown stains on the first endleaves).*

317 — (Science & Philosophie) - 20 lettres (dont une dactylographiée).

Est. : 120 / 150 €

(1) Sciences : GAIFFE, Adolphe (1832-1887).- Demande "une très bonne loge pour la représentation de ce soir", 1862.— FAUVEL, Charles (1830-1895).- Bouteille de vin pour la porteuse de la lettre, chanteuse lyrique à Gênes, 1863.— LABOURIEU, Théodore.- Jeux de corrections de "L'art et l'industrie" et demande de la composition du comité d'examen de l'Exposition des arts industriels, 1865.— ERLÉNMEYER, Albrecht (1849-1926) (?).- À propos du jubilé du docteur Ricken, ancien médecin du Roi des Belges, 1868.— FIGUIER, Louis (1819-1894).- Envoi à son domicile du billet pour la séance de l'Académie des Sciences, 1869.— TORCHON, Ch.- Le pharmacien propose le vin de quinine comme remède à la typhoïde de Bruxelles, 1869.— CONINX, de.- Décoration civique à accorder avant les élections : "un chef de parti à besoin d'être relevé de temps en temps aux yeux de ses concitoyens", 1895.— LAPPARENT, Albert de (1839-1908).- 2 lettres à Franz Hellens (1881-1972), [i.e. Frédéric van Emengem], à propos d'un texte d'une conférence à Liège et de jeux de corrections, 1902.— FIRKET, Charles (1852-1928) et GRÓSZ, Émile de.- 1 carte et une lettre sur le XVI^e Congrès international de médecine à Budapest, 1907.— DUMAS, Georges (1866-1946).- S'excuse à Fr. Hellens de son agenda surchargé, 1924 (?).— MARTON, Claire.- Épouse du biologiste L. Marton, prise de nouvelles des époux Sander Pierron et considérations sur la vie en Amérique (+ env. timbrée), 1939.— ROSTAND, Jean (1894-1977).- "Brève réponse à un questionnaire", 1947.— 3 demandes de consultation médicale, 1867-1869.— (2). Sciences humaines : AZAÏS, Pierre-Hyacinthe (1766-1845).- Envoi de 3 ex. d'un ouvrage sur la sagesse en politique sociale, 1809.— COUSIN, Victor (1792-1867).- Signature aut., 1837.— MARITAIN, Jacques (1882-1973).- Recommandations d'éditeurs à L. Levaux, 1926.

318 — (Science, Didactica) - Ens. 3 cours dictés en 4 vol. - "*Physica sive Scientia Naturae [...]*."

1754 die 14 junii [- 12 juli] (imposuit dies 6 [- 13] juni anni 1755)".

2 vol. pet. in-4°; 31 h.-t. (qqz pet. taches marginales, qqz pp. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés (faucons) dorés, tr. rouges (larges épidermures au vol. I, manques à 3 coiffes, mors sup. part. fendus, pet. taches au vol. II, coupes et coins fort émoussés au vol. I).

Est. : 250 / 300 €

Cours dicté par les professeurs Jean-François Bailli et Jacob Van Waes du Collège de la Pédagogie du Faucon de l'Université de Louvain en physique, par Henri Dewaele

(ancien élève anversois de ce collège). Traite de : astronomie, physique, chimie, optique, anatomie et sciences naturelles. Illustré de 19 gravures qui pouvaient être achetées par les étudiants à Louvain, dont une "Eclipsijs solis" non répertoriée par le catalogue d'exposition "Ex cathedra, Leuvense collegedictaten van de 16^de tot de 18^de eeuw" (Leuven, 2012). Manuscrits soignés également agrémentés de **plusieurs dessins** à la plume (dont 12 hors texte et 1 pleine page) .

Joint : (2). "Logica sermocinalis. Die 4 octobris anni 1753", in-4° plein veau de l'ép. (épidermures, pet. manques aux coiffes et au dos, coupes et coins fort émoussés). Par le professeur Jacob Van Waes de la Pédagogie du Faucon, de Henri Dewaele.— (3). "Questiones de geometria[m]. 1809", pet. in-4° demi-veau de l'ép. Par le professeur Van Brabant, de L. Van de Werve. Illustré de qqs schémas à la plume in texto.

319 — (Science, Médecine & Religion) - **Manuscrit par plusieurs mains contenant des oraisons et des remèdes médicaux, accompagné d'un gant de saint Bernard.**

In-16° : [33] ff.

Broché, couverture en plein parchemin de récupération, coeur et monogramme de Jésus esquissés à la plume sur les plats cernés d'un filet (plis, pet. manques divers aux dos, plats, coins...).

Est. : 400/ 500 €

Une partie du manuscrit contient la "Louange A dieu. paix aux vivans repos aux trepassez. Icÿ après Sensuivent, plusieurs dévotes oraisons, redigées par escript par moy Estienne Blazeau. A Bruxelles, le vi de fevrier lan 1608", [9] ff, dans laquelle le ci-nommé Blazeau invite le lecteur à réciter ses oraisons en échange de centaines ou milliers de jours d'indulgences. Suivent divers remèdes médicaux : contre le saignement du nez, remède contre la rage, la peste, l'otite, la toux, la colique, la douleur des yeux..., le moyen d'arrêter ou favoriser la pousse des poils, la façon de combattre les mouches ou les poux, le moyen de donner de la couleur à l'or, etc. Ces remèdes sont entrecoupés de l'avis de décès de Martin Lomeu curé de Ramellies en 1620 et d'une "Exhortation à la jeunesse".

Joint : Gant de saint Bernard, 11 x 6 cm, sur papier vergé **brodé** d'un bouquet de fleurs et d'un coeur du Christ.



320 — AMELRY, Francoys.- Collection of 4 rare Antwerp imprints by Simon Cock.

4 works in 1 vol. in-8° (browned, a few darker stains).
Sewed under modern paper wrappers (right margin trimmed).

Est. : 400/ 500 €

(1) Een schoon en[de] profitelijcke uitlegghinge, oft declaratie opten CXIII psalm va[n] David. In exitu Israhel de Egypto. Ghemaect by B. Fransoys Amelry, bacularius inder Godheyt, ende prior vanden Carmeliten Iypre. Thantwerpe[n], Symo[n] Cock (9 maart 1551). [16] ff. # not in Adams; # Machiels 312; # BT 102, 5059 ("CXIII").— (2) Een dyalogus oft tsame[n] sprekinge van die kersten siele ende haer schoelvrouwe scriftuerlijc onderwijs [...]. [44] ff. Thantwerpen, Symon Cock (12 februari 1551). # not in Adams; # Machiels 306 ("scoelvrouwe"); # BT 99 ("scoelvrouwe"), 100, 5058.— (3) Een dialogus oft tsamen sprekinge der siele[n] en[de] scriftuerlijck bewijs, die siele tot ke[n]nisse van haren bruydegom treckende. Ghegheven tot Bruessele [Brussel], 7 november 1547, (in fine : Thantwerpen, Symon Cock, maart 1552). [32] ff. # not in Adams nor in Machiels; # BT 101.— (4) Een devoet boeckken leerende hoemen God dienen sal [...]. Thantwerpen, Symon Cock, (21 Maart 1552). [32] ff. # not in Adams; # Machiels 304; # BT 97.

Very rare devotional works by Francis Amelry, theologian and prior of the carmelites in Ypres. Each part with a large woodcut title figuring the portrait of the author (I), a dialogue between a man and a woman (II-III) and an audience reading (IV). # Biogr. nat. I-260/261.

▲ Provenance : Maria Barbara Lemnius Godts[...], Jean-Baptist Robert (1762), Anna G. Robert (1765) (mss annotations).

¶ Réunion de 4 ouvrages de dévotion par le prieur des carmélites d'Ypres. Rarissimes impressions anversoises, chacune ornée d'un grand bois sur le titre. (bruni). Broché sous couv. muette moderne.

¶ Convoluut van 4 devotiewerckjes door de Franciscus Amelry, prior van de karmelieten te Ieper, en zeer zeldzame Antwerpse drukken, elk met groot houtblok op de titel. (gebruind). Genaaid onder blinde omslag.

321 — (Belgicana) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Description de tout le Païs-Bas, autrement dict la Germanie inférieure, ou Basse Allemaigne [...].

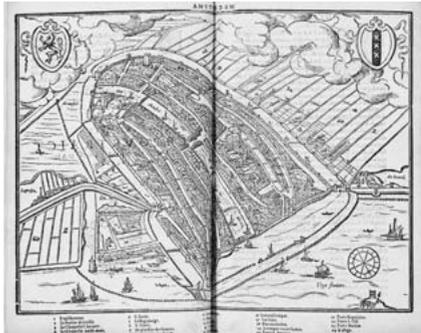
Anvers, per Guillaume Silvius, 1567.

In-f° : [24 titre gravé incl.]-389 [i.e. 405]-[26] pp.; 2 h.-t. (mouill., très lég. bruni, erreurs de pagination, cachets d'appartenance, rares pet. rouss. ou pet. taches, qqs notes mss d'une main de l'ép., déch. restaurées à la 1^{re} carte et à la pl. de l'hôtel de ville d'Anvers, minuscules trous de vers dans la 2^e moitié).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de brun (griffes au plat sup., lég. rogné, notes mss et étiqu. collée à la garde sup.). Sous emboîtage moderne.

Est. : 2.700/ 3.000 €

Édition originale de la traduction parue la même année que la princeps en italien (également par Silvius) et traduite par François Flory (originaire de Lille et



directeur d'une école de commerce à Anvers). Important ouvrage chorographique sur les anciens Pays-Bas par Guicciardini (1521-1589), patricien florentin installé à Anvers. Les trois premières pages (titre, armoiries du roi d'Espagne et portrait de Philippe II) sont serties d'un encadrement gravé sur bois représentant un portique ornementé de six allégories. Illustré de 15 planches sur doubles pages gravées sur bois, précédées d'un titre, figurant la cathédrale d'Anvers, des vues perspectives (Louvain, Bois-le-Duc, Malines et Ypres), des plans de ville (Bruxelles, Anvers, Amsterdam, Gand, Bruges et Liège) et des cartes de province (Brabant, Utrecht, Flandre, Hainaut, Hasselt). Comprend également 2 cuivres hors texte figurant 1 carte sur double page des Pays-Bas par Cornelis de Hooghe et 1 vue dépliant de l'hôtel d'Anvers. Datée de 1565, cette dernière porte le nom de Silvius et est plus grande (c. 30,5 x 56 cm) et plus belle que celle qui figure dans l'originale italienne.

Touwaide 17/32; # Guicciardini illustratus 2; # Tiele n° 424; # Adams G-1537; # Machiels G-565; # BT 1363; # Funck 325; # pas dans STC Dutch, BB, Matagne.

▲ Provenance : "Taken from Nieuport during bombardment Dec. 1914" (note ms.).

322 — (Belgique & Espagne) - STAPHYLUS, Friedrich.- *Historia de vita, morte, et justis Caroli V. Maximi, imperatoris Rom. &c. nunc recens edita, & variis illustrata virtutu[m] fortunae quae exemplis.*

Augustae Vindelicorum [Augsbourg], Philippus Ulhardus excudebat, 1559. Calend. Junii.

In-4° : [122] lvs (small foxing -mostly marginals-, some lvs slightly browned in the beginning, some lvs of quire" g" partly detached).

19th Century binding : threequarter vellum, sprinkled paper bards, flat spine with title with pen, blue edges (paper slightly rubbed, edges and 2 corners dulled, handwritten note on the upper flyleaf).

Est. : 250/ 300 €

First edition of the biography of Charles V written not a long time after his death, which occurred on 21st September 1558. The German theologian, Staphylus (1512-1564), first protestant and then convert to catholicism, took actively part in the Catholic restoration in Bavaria and Austria. With the arms of Charles V on title-page.

Machiels S-527; # VD16 S 8584; # Soltész S-790 (122 lvs); # not in Adams.

▲ Provenance : dukes of Arenberg (emblazoned ex-libris).

¶ *Édition originale de la biographie de Charles-Quint, écrite peu de temps après sa mort par le théologien Staphylus. Demi-vélin à coins du 19^e s. (pet. rouss., surtout marg.).*

323 — (Emblemata) - ALCIAT, Andrea.- *Omnia Andreae Alciati V.C. Emblemata [...]. Per Claudium Minoem divionensem.*

Antverpiae [Anvers], ex officina Christophori Plantini, 1577.

In-8° : [14]-968-[28] pp.; Sign. : ã7 A-QQq8 RRr3 (slightly soiled, pp. 583-584 & 689-690 missing, last leave -blank ?- missing ?).

Contemporary armorial binding : full calf, coats of arms encircled with golden fillets and fleur-de-lis in the corners, ribbed gilt spine (incl. fleur-de-lis), marbled edges (corners rubbed, slightly damaged).

Est. : 250/ 300 €

Unknown edition ? (1st ed. : 1573) commented by the lawyer Claude Mignaut and sixth Plantinian edition of this famous emblembook. The third edition, in-8°, of the commentaries is always and in every bibliography describe with 732 pp. (A-Z8 a-z8), which does not match with our copy ([14]-968-[28] pp.). But just as the "common" 3d edition, ours is illustrated with a title within a frame, 213 woodcuts (197 subjects with typographical borders followed by

the part "Arbores" numbered 198 to 213) and nice tail-pieces by Arnaud Nicolai (monogram on some emblems) and Gerard Janssen van Kampen after G. Ballain coming from the editions with comments by Stockhamerus.

Voet 27 (732 pp.); # Landwehr, LC, n° 17 (id.); # Sorgeloos n° 5 (id.); # Adams A-607 (id.); # not in Soltész, Machiels, Praz, Visser-EBL.

▲ Provenance : Collège Lemoine prize binding (after the coat of arms of the 13th Century Cardinal Jean Le Moine).

¶ *Collation inconnue correspondant à la 3^e édition des commentaires de Mignaut et illustrée des mêmes 213 bois. (inc. de 2 ff.). Reliure de prix du collège Jean le Moine.*

324 — (Emblemata) - **PARADIN, Claude; SIMEONI, Gabriello.- Les devises héroïques [...].**

Anvers, chez la vesve de Jean Stelsius (typis Joannis Latii), 1563.

In-16° : 176 ff. (très pet. rouss., qqs taches, très lég. bruni, rares soulignements, qqs erreurs de foliotation).

Rel. du 19^e s. : pleine percaline chagrinée rouge, dos lisse avec filets dorés (mention d'app. frappée à froid au plat sup., très lég. rogné, notes mss à la garde sup.).

Est. : 200/ 250 €

Mélange de devises de grands hommes et d'emblèmes moraux (éd. orig. : 1551) dus à l'historien Claude Paradin (1510-1590) et à l'exilé florentin Gabriello Simeoni (1509-1570). Illustré de 217 vignettes sur bois in texto (180 pour Paradin, 37 pour Simeoni) identiques à celles des précédentes éditions.

Landwehr, LC, n° 599; # Praz 445; # Machiels P-70; # BT 6499; # STC Dutch 165; # Chatelain, J.-M.- Livres d'emblèmes et de devises, (Paris, 1993), n° 41 (Simeoni, éd. ital. 1559) & n° 42 (Paradin, éd. fr. 1622); # pas dans Adams ni Soltész.

¶ *Illustrated with 217 woodcuts (180 for Paradin, 37 for Simeoni). 19th Century red cloth (small foxing, slightly browned and trimmed).*

325 — (Emblemata) - **REUSNER, Nikolaus von.- Aureolorum emblematum liber singularis Thobiae Stimmeri iconibus affabré effictis exornatus [...].**

Argentorati [Strasbourg], apud Bernardum Jobinum, 1587.

In-8° : 88 lvs (browned, emblem "L" dirty, small portrait stuck on the back of last lf.).

Contemporary binding : full vellum with visible sewing, flat spine (soiled, lower board damaged with small holes, tears in the lower flyleaves).

Est. : 150/ 200 €

First edition of the first German emblem book by the poet and juriconsult Reusner (1545-1602). Illustrated with 3 coat of arms (two by Reusner : prince Huldreich and a large one on last leaf, 1 of Frederick II) and 140 emblem woodcuts by Tobias Stimmer : 128 in the "Aureolorum" and 12 allegorical vignettes in the "Agalmata" (CXII being identical to the VI in the "Agalmata"). The engravings are accompanied by distichs in Latin and German. Black and red title with a portrait in a medallion within, as the text, a decorated border (frames repeated).

Landwehr, G.E., n° 497; # Soltész R-213 (ed. of 1591); # not in Machiels, Adams, Chatelain, J.-M.- Livres d'emblèmes et de devises. (Paris, 1993).

▲ Provenance : "Gifte van Mr De Coninck van Temsche" (handwritten ex-dono).

¶ *Édition originale du premier recueil d'emblème allemand par le poète Reusner. Illustré de 128 emblèmes, 12 vignettes allégoriques in texto et 3 vignettes armoriées. Plein vélin de l'ép. (bruni, rel. défraîchie et plat inf. abîmé avec pet. trous).*

326 — KNAAP, Jan.- Dictionarium triglotton, hoc est tribus linguis, latina, graeca, et ea qua tota haec inferior Germania utitur [...].

Antverpiae, in aedibus Joan. Steelsii (typis Joannis Graphei), 1551.

In-8° : [451]-[1 bl.] lvs (slightly browned, some foxing, small dampstains, stains in the margins of 2 lvs and small marginal hole in 1 lf.).

19th Century binding : calf, gilt and blind decorated boards with fillets and roll-stamps, ribbed spine fully blind and gilt decorated, gilt chequered patterns on the edges and gilt roll-stamps on the turn ins, gilt edges (upper joint partly split, edges and corners slightly dulled, some handwritten notes on the flyleaves).

Est. : 400/ 500 €

Latin-Dutch dictionary (1st ed. : 1545) in the broad sense of the term (with common and proper nouns), some words with their equivalents in Greek, by the philologue and historian Knaap (c. 1520-c. 1560). With Steelsius' mark on title-page and some ornamental initial letters.

BT 9086 (dates of (1551)-1552); # Machiels S-304 (ed. of 1552 with in fine 1551); # not in Adams nor in STC Dutch.

▲ Provenance : convent of Dorsten (handwritten mention).

¶ *Dictionnaire grec-latin-néerlandais (qqz mots avec leurs équivalents en grec) par le philologue et historien Knaap. Plein veau du 19^e s. (lég. bruni, qqz rouss., mors sup. part. fendu).*

¶ *Heruitgave (1ste uitg. : 1545) van dit zeldzaam drietalig woordenboek grieks-latijn-nederlands door de Nederlandse filoloog en historicus Knaap. 19de eeuwse lederen band (licht gebruind, enkele roestvlekjes, bovenste scharnier gedeeltelijk gesplit).*

327 — (Mathématiques, Métrologie) - [PETRI, Nicolaus].- Tresoir vande maten, van gewichten, va[n] coorn, lande, vande elle ende natte mate, oock vanden gelde ende wissel, en[de] ander practijcquen ende vergaderinghen, seer profytich en[de] ghenoechlijck.

Amstelredam, Herman Jansz Muller, 1590.

2 parts in 1 vol in-16° : [6]-198-[2 bl.], 112 pp. (some lvs unbound, a few large brown stains, lacking pp. 21/22 en 45/46 of part 2, corner p.181 torn).

Sewed under modern paper wrappers.

Est. : 250/ 300 €

Very rare first and only edition of these tables for metrological conversions and manual for calculations of distances and surfaces, dry and liquid measures and change of different currencies by the Dutch school teacher and mathematician Claes Pieterszoon from Deventer (+ 1602). In this period, as Amsterdam was isolated from the rest of Holland for its alliance with the Spanish, Herman Jz Muller was the only printer/editor active in town. Title with printers' mark.

Machiels 253; # not in Adams nor in BMC; # NNBW I-1414/1415.

¶ *Édition originale et unique de ces tables de conversion de mesures, poids et valeurs monétaires par un professeur et mathématicien hollandais. (qqz ff. déreliés, qqz taches brunes, manquent 2 ff. à la seconde partie). Broché sous couv. muette mod.*

¶ *Eerste en enige uitgave van deze tafels om afstanden, gewichten, maten en munten om te rekenen, samengesteld door de Nederlands schrijf- en rekenmeester Claes Pietersz. uit Deventer. (enkele bln gelost, enkele bruine vlekken, 2 bln ontbreken, hoek van p. 181 afgescheurd). Genaaid onder blinde omslag.*

328 — (Religion) - *Biblia sacra. Quid in hac editione a theologis Lovaniensibus praestitum sit, paulo post indicatur.*

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1580.

2 parts in 1 vol. in-8° : [16]-797-[9], [32] pp. (contemporary handwritten provenances on title-page, contemporary handwritten notes and underlinings, dampstains in the beginning and in the end, marginal wormholes, stains, some pp. slightly browned, some marginal tears, outside margin of last lf. reinforced and repaired).

19th Century binding : calf, boards decorated with gilt fillets, thiny roll-stamps (some blind stamped) and angular fleurons, gilt decorated ribbed spine, gilt roll-stamps on the turn-ins, brown edges (leather cracked, small parts repaired, slightly trimmed, corners slightly dulled, joints reinforced, handwritten provenance and modern handwritten notes on the upper flyleaf).

Est. : 450/ 500 €

Second edition (1st ed. : 1574) of the new revision of the Vulgata by the theologians of the University of Leuven. Copy with text on two columns printed in a frame, opening on a typographical title within an architectural frame. The second part is composed of the "Index biblicus" (1st ed. : 1572) by Jan Willems (1538-1578), jesuit professor of Holy Scriptures and Hebrew at the University of Leuven.

Voet 688 and 1293; # Adams B-1088 (Bible); # Soltész B-457; # BCM Dutch 22; # BT 5196; # not in Machiels.

▲ Provenance : Henry Buck 1615 (handwritten mention).

¶ *Seconde édition de la nouvelle révision de la Vulgate par les théologiens de Louvain, suivi par un "Index biblicus" de J. Willems. Plein veau du 19^e s. (notes mss de l'ép., mouill., pet. restaurations à la rel., lég. rogné).*

329 — (Religion) - *[BRANTEGHEM, Guillelmus van].- Jesu Christi vita, iuxta quatuor Evangelistarum[m] narrationes, artificio graphices perquam[m] eleganter picta, una cum[m] totius anni Eva[n]gelij ac Epistolis, nec non pijs precationibus magna com[m]moditate adpressis.*

(Antverpiae, apud Matthaeum Cromme, pro Adriano Kempe de Bouchout, anno 1537. 24 Decem.).

In-8° : [24 engr. title-page incl.]-307-[197] pp. (some pp. very slightly browned, rare foxing, very light marginal dampstains at some pp.).

19th Century binding : black straight grained calf, boards encircled with a gilt fillet, ribbed spine with gilt fillets and roll-stamps, gilt edges (spine slightly faded, scratches, edges and corners dulled, slightly trimmed, contemporary and modern handwritten notes on the flyleaves).

Est. : 600/ 800€

First edition of this postincunabulum by the Belgian cartusian monk Branteghem (c. 1480-1516). Biographical work with extracts from the Bible and with 182 woodcuts and 3 full-pages by Liévin de Witte illustrating Jesus' life. Neat typography with historiated tail-pieces opening on an engraved title-page figuring Moses coming back from the Mount Sinai with the Ten Commandments and Israelites waiting for him on the left side and



the apostles with the Holy Spirit above and Saints praying below on the right side. Followed by a catalogue of epistles and gospels for Sundays and Christian festivals.

Adams B-1824; # Machiels B-925; # Nijhoff en Kronenberg 486; # Funck 285; # not in Soltész nor in STC Dutch.

▲ Provenance : Paul Harth (ex-libris).

¶ *Édition originale de ce post-incunable illustré de 182 vignettes in texto et de 3 pleines pages illustrant la vie de Jésus. Suivi d'un choix d'épîtres et d'évangiles pour les dimanches et jours de fête. Plein veau du 19^e s. (qqs pp. très lég. brunies, dos lég. passé, notes mss aux gardes).*

330 — (Religion) - CUMIRANO, Serafino.- Conciliatio locorum co[m]munium totius scripturae sacrae, qui inter se pugnare videntur.

Antverpiae, in aedibus Joannis Steelsii, 1557.

In-8° : [72]-590-[1] pp. (marks of provenance -mostly handwritten- on title-page, light marginal dampstain on 1 p. of the Index, wormholes in the beginning -mostly in the text-, some pp. +/- browned, rare marginal stains, marginal tear at p. 295).

19th Century binding : half black cloth, marbled paper boards, flat spine with gilt title, fillets and roll-stamps, marbled edges (label on the spine, slightly trimmed, renewed flyleaves with handwritten notes on the upper one).

Est. : 150/ 200€

Second edition (1st ed. : 1556) of this work by the Italian franciscan Cumirano picking out and reconciling the contradictions in the Ancien Testament, the Gospels, the Canonical epistles and those of Saint Paul. A second part was published in 1558.

STC Dutch 58; # BT 767; # not in Adams, Machiels, Soltész.

¶ *Seconde édition de cet ouvrage relevant et conciliant les contradictions de l'Ancien Testament, des Évangiles, des Épîtres canoniques et de Saint Paul par le franciscain italien Cumirano. Demi-toile noire du 19^e s. (qqs pp. +/- brunies, trous de vers au début).*

331 — (Religion) - [ESTIENNE, Robert I].- Hebraea, Chaldaea, Graeca et Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, caeterorumque locorum quae in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione [...].

Parisiis, ex officina Roberti Stephani (excudebat Robertus Stephanus), 1537 (iiii.Cal. octob.).

In-8° : 542-[1] pp. (slightly yellowed, light dampstains, handwritten provenances on title-page, some contemporary handwritten notes in the margins).

18th Century binding : marbled calf, gilt decorated ribbed spine, red edges (label stuck on the spine, small lack in the upper turn in, slightly trimmed).

Est. : 150/ 200 €

First separate edition of the index of Hebrew and Greek names (men, women, towns, people...) of the Bible given with their Latin translations and explanations. It first appeared in the "Biblia" of Estienne published in Paris in 1527-1528 and was reproduced (with no signficant changes) from 1547 in the Latin and Polyglot Bibles of Plantin. Copy with the Hebrew and Greek terms in the margins which has to be considered as a technical prouesse for its very detailed index (more than 200 pp.) in microscopical characters. Mark on title-page of the printer and humanist, Robert Estienne (1503?-1559), son of Henri Estienne.

Renouard, Annales de l'imprimerie des Estienne, 44; # Adams S-1824; # Machiels S-584; # STC French 156; # Voet IV-1747/1751 (other ed.); # not in Soltész.

▲ Provenance : Koninklijke bibliotheek te 's Hage and sold by this library as double

(stamps); Symeon Lemandre or Cemandre (?) (handwritten mention).

¶ Première édition séparée de cet index des noms hébreux et grecs de la Bible donné par Robert Estienne avec leurs traductions et des explications en latin. Plein veau du 18^e s. (lég. jauni, marques de provenance sur le titre, lég. rogné).

ÉDITIONS du XVII^e siècle

17^{de} eeuwse DRUKKEN

332 — *Amours des dames illustres de nostre siècle.*

Cologne, Jean Le Blanc, 1680.

2 parties en 1 vol. in-12° : 384 [dont titre gravé], 3/71 pp.; 8 h.-t. (p. 1 de la seconde partie manquante, lég. bruni, pet. déch. marg. - parfois avec pet. manques-, pet. mouill. marg., rares pet. rouss. ou piqûres).

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (pet. manques de cuir).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de ce recueil d'intrigues amoureuses satiriques dues principalement au célèbre écrivain et pamphlétaire Bussy-Rabutin (1618-1693) et/ou à l'auteur Gatien de Courtilz de Sandras (1644-1712). Édition à l'adresse fictive selon la BNF dont la composition varie selon les exemplaires. Contient e.a. : "Alosie, ou Les amours de M.T.P. [i.e. Madame de Montespan]", "Les perroquet [sic], ou Les amours de Mademoiselle", "Les fausses prudes, ou Les amours de Madame de Brancas, et autres dames de la cour" et dans la deuxième partie "Le Passe-temps royal, ou Les amours de Mademoiselle de Fontagne" (non daté). Sans "Histoire amoureuse des Gaules", roman historique pamphlétaire qui valut à Bussy-Rabutin d'être emprisonné pendant 13 mois à la Bastille, souvent joint. Illustré de 8 planches et d'un titre gravé daté 1681 figurant un petit Amour devant un jardin où se promène la cour royale. À partir de 1703, l'ouvrage paraîtra uniquement sous le titre "Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV".

Barbier I-151; # Bibl. Gay-Lemonnyer I-165/166; # Tchémertzine III-162; # Brunet I-244/245; # pas dans Quérard, Sup. Litt.

333 — *AUDIN.- Fables héroïques, comprenant les véritables maximes de la politique chrestienne et de la morale. Enrichies de plusieurs figures en taille-douce [...].*

Paris, Jean Guignard, et Jean-Baptiste Loyson [- Estienne Loyson], 1648 [- 1660].

2 vol. in-8° : [24 dont front.]-380-[4], [14 dont front.]-379-[5] pp. (mentions d'app. mss découpées sur les titres, pet. mouill. marg. à la fin du vol. I, qq's pet. déch. marg., qq's pp. lég. brunies au vol. II).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (éraflures, pet. manque à la coiffe sup. part. décollée du vol. I, coupes et coins lég. émoussés, lég. rognés -parfois avec pet. manques dans les in texto-, ex-libris caché au contreplat sup. du vol. II).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale du premier volume et seconde édition du deuxième, s'ouvrant tous les deux sur un frontispice. Les 60 fables d'Audin, prieur de Termes et de la Faye, sont chacune illustrée en tête d'une vignette non signée à mi-page.

Brunet I-551; # Cioranescu 8863 (vol. I).

334 — [CALVI, François de].- Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres. I. Contenant les cruautéz et meschancetez des volleurs [sic]. II. Des ruses et subtilitez des coupeurs [sic] de bourses. III. Les finesses, tromperies, et stratagèmes des filous.

Lyon, Philippe Borde, Laur. Arnaud, & Claude Rigaud, 1652.

3 parties en 1 vol. in-8° : [8]-270, [16]-209-[1 bl.], [8]-234 pp. (mention d'app. ms. barrée et cachée sur le titre, pet. et claires rouss., qqs déch. marg., lég. et pet. traces de moisissure à qqs marges, qqs très claires mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein vélin à très petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (lég. us., pet. marque d'app. frappée à froid au plat sup., mention d'app. ms. arrachée à la garde sup.).

Est. : 250/ 300 €

Recueil (éd. orig. : 1636) des aventures des plus célèbres coupeurs de bourses et autres pipeurs depuis le règne de Henri IV jusqu'au 17^e s. L'ouvrage contient le récit de 73 assassinats, vols et escroqueries. La première partie parut seule pour la première fois en 1623 et les parties II et III en 1625.

Barbier II-810; # Brunet III-204; # Quérard, Sup. litt. II-19.

335 — CERIZIERS, René de.- L'innocence reconnue en la personne de S. Geneviève de Brabant comtesse palatine. Histoire non moins curieuse que remplie des traits admirables de la providence de Dieu. Quatrième édition.

Tournai, de l'imprimerie d'Adrien Quinqué, 1640.

Pet. in-8° : [12]-307-[1] pp. (cachet d'app. et notes mss sur le titre, qqs pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré et daté à la plume (marque d'app. frappée à froid sur le plat sup., lacets de fermeture manquants, lég. rogné).

Est. : 120/ 150 €

Par le jésuite français Ceriziers (1603-1662), professeur de belles-lettres et de philosophie, aumônier du duc d'Orléans et de Louis XIV. L'édition originale parut en 1634.

Desmazières 141; # De Backer-Sommervogel II-994/995.

▲ Provenance : Émile Desmazières (1825-1896), auteur de la "Bibliographie tournaisienne" (étiq.); Baudeloo 1643 (mention d'app. ms.).

336 — DE VRIES, Simon.- D' Edelste Verlostiging der Leer- en Lees-geerige Gemoederen of Groot Historisch Schouw-tooneel [...]. [- D'Edelste Tijdkortingh der Weet-geerige Verstanden: of de Groote Historische Rareiteiten-kamer [...]].

Amsterdam, Daniel van den Dalen, 1695 [- 1694].

2 vol. in-8° : [16 incl. gegrav. titel]-624-[55], [8 incl. gegrav. titel]-572-[58] pp. (gedeeltelijk verkleurd, minuscuul wormgaatje in ondermarge vol. I, iets groter in de eerste bladen, oude papierrestauratie ibidem, fabricagefout in marge p. 374 vol. I, inscheuring pp. 171-174 en 511 vol. II zonder tekstverlies).

Eigentijdse gemarmerde kalfslederen banden : goudgestempelde ruggen met ribben, rode sneden (gewreven platten, voorplat van vol. I geschaafd, slijtage aan kapitalen en plathoecken).

Est. : 200/ 250 €

Heruitgave van deze maatschappelijke, politieke en religieuze satire door de veelschrijver Simon de Vries (c. 1624-1708). **Zeldzame set** van de twee eerste delen; in het voorwoord van deel 2 maakt de auteur gewag van een 3^de deel waarvan echter nergens een spoor. Elk volume wordt ingeleid door een gegraveerde titel en is voorzien van een zeer uitgebreide onderwerpstafel.

niet in DBNL.

¶ Réédition d'une critique socio-politique et religieuse de l'Europe à la fin du 17^e siècle par le publiciste hollandais De Vries. (jauni, qqs imperfections). Plein veau de l'ép. (us.).

337 — DU BOSCO, Jacques.- Les femmes héroïques, comparées avec les héros. Ensemble les moralitez à la fin de chaque histoire. Enrichie de très-belles figures.
Paris, Gabriel Quinet, 1669.

2 tomes en 1 vol. in-12° : [4]-296, [2]-202 pp.; 8 h.-t. (lég. bruni, qqs claires mouill., qqs pet. déch. - not. aux pp. 223-227- dont 1 restaurée, pl. entre les pp. 224-225 déréliée et rattachée à la p. 224, texte lég. effacé à certains endroits).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse avec étiqu. de cuir noir, date et adresse à la plume (marque d'app. frappée à froid sur le plat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Seconde édition (éd. orig. : 1645) de cette étude comparative du moine cordelier français Du Bosc (160.-1664 ?), illustrée de 8 planches dépliantes. L'auteur y confronte les actions de huit femmes à celles de huit hommes (Déborah-Josué, Porcia-Brutus, Salamone-Abraham...) afin de faire naître "une double émulation dans l'esprit des dames [...] celle de ressembler aux plus illustres de leur sexe que je leur dépeins, & celle d'égalier [...], & quelques fois même de surpasser la vertu des hommes les plus héroïques [...]" (cfr pp. 3-4).
Bibl. Gay-Lemonnyer II-294; # pas dans Brunet ni Graesse.



338 — (Économie domestique) - BATTUS, Carolus.- Het Secret-boeck vol heerlijkhe konsten, in veelerley materien [...].

Leeuwarden, H. Rintjes, 1664.

In-12° : 573-[3] pp. (lichtgebruind, bovenhoek van vervuild titelblad afgescheurd met miniem tekstverlies, roestvlekjes, lichte watervlekken, minuscuul wormgaatje, perforatie in tekst p. 555, sporadische marginale inscheuringen, enkele onderlijningen met pen).

Eigentijdse kalfslederen band : rug met ribben (gewreven, kapitalen beschadigd, doorgesleten platranden en plathoeken, rechtermarge kort afgesneden, herkomststempel op schutblad).

Est. : 120/ 150 €

Herdruk (eerste uitg. 1593 ?) van deze compilatie van recepten en remedies van toepassing in huis, tuin en keuken door Carel Baten (Gent c. 1550-1601 Dordrecht), stadsgeneesheer te Dordrecht. In een 90-tal paragrafen (zie gedetailleerde tafel) worden behandeld : de elementen (aarde, lucht, water en vuur), gezondheid en lichaamshygiëne, de dieren van het (neer-)hof en gevaarlijke of bedreigende viervoeters, reptielen en ongedierte, bijen, moestuin, kruiden en boomgaard, materialen (hout, (edel-)metalen, glas, zout...), schoorstenen, drogisterij, verven, inkten, weersomstandigheden, kook- en bewaringstechnieken, wijn en spirituoosa...

NNBW V-27.

▲ Herkomst : Joannes Adams (hs aantekening).

¶ Réédition d'un manuel d'économie domestique par le médecin attiré de Dordrecht (Hollande). (bruni, titre dédraïchi). Plein veau de l'ép. (rel. us.).

339 — (Emblemata) - ALCIATO, Andrea.- Emblemata V.CL. Cum imaginibus plerisque restitutis ad mentem auctoris. Adiecta compendiosa explicatione Claudii Minois Divionensis, et notulis extemporarijs Laurentii Pignorij Patavini.
Patavii [Padoue], apud Pet. Paulum Tozzium, 1618.

In-12° : [48 dont titre gravé]-283 [i.e. 383] pp. (pet. rousseurs, claires mouill., déch. marg. à la p. 121).
Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (pet. galeries et trous de vers, manques de vélin, mention d'app. frappée à froid sur le plat sup., notes mss aux contreplats, reste d'étiq. au contreplat sup., lég. rogné).

Est. : 250/ 300 €

Édition donnée avec des commentaires du professeur de droit canonique Claude Mignault (c. 1536-1606) et de l'historien Lorenzo Pignoria (1571-1631). Illustrée d'un titre gravé allégorique et de 211 emblèmes gravés sur bois.

Landwehr, R.E., n° 98; # pas dans Chatelain, J.-M.- Livres d'emblèmes et de devises (autres éd.) ni Praz (id.).

340 — (Emblemata) - BAUDOIN, Jean.- Recueil d'emblèmes divers. Avec des discours moraux, philosophiques, et politiques. Tirez de divers auteurs, anciens et modernes.

Paris, Jacques Villery, 1639 et 1646.

2 vol. in-8° : [32]-679, titre gravé-[16]-619 pp. (lég. brunis, mouill. +/- grandes, qqs taches, qqs déch. dont 1 renforcée à la p. 515 du vol. I, p. 679 du vol. I part. collée à la garde inf. avec des déch. sans manques, erreurs dans la numérotation de qqs discours, pl. de la p. 141 du vol. II lég. effacée).

Rel. de l'époque : plein veau marbré ou à grains longs, dos à nerfs ou lisse fleuronnés dorés, tr. jaspées de rouge ou bleues (mors part. fendus, pet. manques de cuir, coupes et coins émousés, pet. éraflures, marque d'app. frappée à froid sur le plat sup. du vol. II, rares marges lég. rognées, notes mss aux contreplat sup. du vol. I).

Est. : 120/ 150 €

Seconde édition (éd. orig. : 1638) du premier volume et **édition originale** du deuxième. Illustré par Isaac et Marie Briot d'après Andrea Alciato de 67 pleines pages au premier volume (celles des pp. 105 et 115, 363 et 397 étant identiques), d'un titre gravé figurant des petits emblèmes en médaillon sur un décor architectural et de 70 pleines pages au second volume. L'écrivain Baudoin (1590-1650) s'est beaucoup inspiré des auteurs qu'il a traduit (Ovide, Salluste, Tacite...) pour élaborer sa propre pensée.

Landwher, R.E., n° 145 et n° 146; # Praz 267; # Chatelain, J.-M.- Livres d'emblèmes et de devises. (Paris, 1993), n° 67.

▲ Provenance : de Floricourt (ex-libris); Charles Ewbank (id).

341 — (Emblemata) - Ens. 2 ouvr. in-12° - VAN HEES, Guilielmus.- Emblemata sacra. De fide, spe, charitate.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balathasaris Moreti, 1636.

In-12° : 404-[3] pp. (rares pet. rouss., p. 173 faiblement imprimée).

Rel. de l'époque : plein parchemin à très petits rabats, dos lisse titré à la plume (lég. défraîchie, lacets de fermeture manquants, inscription moderne sur le plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale et unique illustrée de 116 vignettes in texto par Jean-Christophe Jegher d'après Érasme Quellin. Le jésuite belge Van Hees (1601-1690) fut professeur de belles-lettres, de mathématiques et de philosophie et dirigea les collèges d'Alost et de Gand. Il fut également le supérieur de la maison professe d'Anvers et donna le plan de l'église Saint-Michel à Louvain. Avec la marque de Plantin à la dernière page.

Landhwer, L.C., n° 299; # Praz 367; # De Backer-Sommervogel IV-336.

Joint : VAN BOXHORN, Marcus Zuerius.- Emblemata politica. Accedunt dissertationes

politicae de Romanorum imperio, et quaedam aliae. Amstedami, Joannem Janssonium, 1651, plein papier de l'ép. (bruni, mors part. fendus, étiq. au dos). Illustré de 16 gravures sur bois.

342 — (Emblemata) - VAN VEEN, Otto.- *Amoris divini emblemata, studio et aere.*
Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthazaris Moreti, 1660.

In-4° : 127-[1] pp. (marge sup. de la p. 5 salie, claires mouill. marg., pet. taches, galeries et trous de vers -sauf aux toutes dernières pp.- atteignant parfois les gravures).

Rel. de l'époque : plein veau foncé, plats ornés d'un double encadrement composé de trois filets dorés avec fleurons d'angles, plat sup. avec ex-dono doré, dos fleuronné doré à nerfs, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (dos et mors restaurés, cuir craquelé, pet. manques de cuir, galeries et trous de vers au plat inf., gardes lég. brunies avec mentions mss).

Est. : 650/ 700 €

Seconde édition (éd. orig. : 1615) comprenant une vignette sur le titre et 60 belles gravures avec citations latines et poésie versifiée en espagnol, néerlandais et français. Exemplaire avec, à partir de la deuxième eau-forte, des strophes manuscrites de 4 vers rédigées par une main de l'époque décrivant la scène figurée.

Landwehr, LC, 838; # Praz 526; # Visser, EBL, 498.

▲ Provenance : Mlle Jouvenot "bien faictrice du Collège de Vitry" (ex-dono et supra libros).



343 — HOMÈRE.- *Opera omnia. Cum interpretat. lat. ad. verbum, etc. ut latius in Epist. ad lectorem : adiecti sunt Homerici centones, proverbial. versuum, Homeri libellus, et breves notae marginales. Editio novissima [- Odyssea [...], post alias omnes editiones repurgata plurimis erroribus [...]] partim ab Henr. Stephano, partim ab aliis [...].*

Amstelaedami, apud Joannem Ravesteinium [- sumptibus Henricii Laurentii], 1648 [- 1650].

2 vol. in-8° : [16 dont titre gravé]-895-[15], 803-[1]-67-[49] pp. (incomplet du titre typogr. au vol. I (?), très lég. brunis, mention d'app. ms. effacée sur le titre gravé, qqcs claires mouill., qqcs déch. marg. -la plupart restaurées-, notes mss, rares pet. perforations marg. et pet. taches, carton sur le titre du vol. II).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées de rouge (+/- salis, lacets de fermeture manquants).

Est. : 300/ 400 €

Exemplaire composite (?). Le premier volume s'ouvre sur un titre gravé à l'adresse de Johannes van Ravesteyn, le second présente un carton avec la même adresse que le premier mais le titre indique que ce volume fut imprimé en 1648 à Amsterdam aux frais de Henri Laurens. La BNF répertorie un exemplaire de l'édition de van Ravesteyn avec le même carton que nous tandis que Brunet signale distinctement ces deux éditions. Les caractères d'impression sont identiques, seule la composition typographique des textes juxtaposés grec-latin diffère. Dans le premier volume, le texte grec est toujours imprimé sur les pages de gauche et le texte latin sur les pages de droite, dans le second l'impression est alternée. Les deux volumes, dont le texte est donné notamment avec des notes du célèbre imprimeur et philologue Henri Estienne (1528-1598), contiennent l'Odyssée, l'Iliade, la Batrachomyomachia, des hymnes homériques, des épigrammes et des centons (entièrement en grec) basés sur l'oeuvre du poète grec.

Brunet III-272; # pas dans Dibdin ni Graesse.

344 — MAROT, Clément.- Les oeuvres. Reveuës & corrigés de nouveau.

Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1607.

2 parties en 1 vol. in-12° agenda : [24]-515, [1]-272-[4] pp. (qqs déch. marg. et 1 dans le texte sans manque à la p. 243 de la 1^{re} partie, qqs pet. taches, qqs mouill. marg., pet. rouss.).

Rel. du 19^e s. : plein veau, plats sertis d'une roul. et filet dorés, dos lisse fleuroné doré à la grotesque, roul. dorée sur les remplis, tr. dorées (coiffes restaurées, mors part. fendus, ex. rogné, lég. griffes, mors frottés, coupes et coins émoussés, notes mss aux gardes).

Est. : 100/ 120 €

La première partie se compose des poésies, des épitaphes, des rondeaux, des chansons, etc.; la seconde des traductions de Virgile, de Pétrarque, d'Ovide, des psaumes de David, etc. réalisées par Marot (1496-1544).

Brunet III-1458; # Graesse IV-411.

▲ Provenance : Mr. Delahousse de Breteuil (mention d'app. ms.).

345 — Ens. 2 ouvr. - PANCIOLOI, Guido.- Livre premier des antiquitez perdues, et si au vif représentées par la plume de l'illustre jurisconsulte G. Pancirol qu'on en peut tirer grand profit de la perte; accompagné d'un second, des choses nouvellement inventées & auparavant incogneües. En faveur des curieux. Traduits tant de l'italien que du latin en François.

Lyon, pour Jaques Gaudion, 1617.

In-12° : [8]-261 pp. (notes, corrections mss et soulignements de l'ép., lég. bruni).

Rel. du 19^e s. : plein maroquin brun, plats sertis d'un double filet à froid, dos à nerfs avec caissons sertis d'un double filet à froid, roul. perlées dorées sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. marbrées sur dorure (pet. marque d'app. frappée à froid sur le plat sup., coins émoussés, lég. rogné).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en latin : 1599-1602; éd. orig. en ital. : 1612) posthume donnée par l'écuyer Pierre de La Noue. Ce petit ouvrage du juriste italien Pancioli (1523-1599), professeur de droit à Padoue et Turin, porte sur des sujets très variés des "ancien" et "nouveau" mondes. Concerne e.a. : le marbre, les amphithéâtres et les théâtres, le papier, les librairies ou bibliothèques, les heures et horloges, le sucre, la porcelaine, l'alchimie, le feu grégeois, la quadrature du cercle, etc.

Brunet III-339 (mentionne Roussin comme éditeur); # Cicognara 1744 (éd. orig. en ital.) et 1745 (éd. latine de 1629); # pas dans Kat. Berlin.

Joint : [REQUIER, Jean-Baptiste].- Recueil général, historique et critique de tout ce qui été publié de plus rare sur la ville d'Herculane [...]. Paris, Duchesne, 1754, in-8° demi-veau par J. De Poorter (lég. bruni, pet. rouss.). **Édition originale**; ex-libris de Mr Borluut de Noortdonck. # Barbier IV-111/112.

346 — [PASCAL, Blaise].- Les Provinciales ou Les lettres écrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale, & de la politique de ces pères.

A Cologne [i.e. Amsterdam], chés Pierre de la Vallée [i.e. Louis et Daniel Elzevier], 1657.

Petit in-12° : [24]-398-111 pp. (avec le f.bl. intercalaire des deux parties, titre souligné à l'encre rouge).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées.

Est. : 400/ 500€

Première édition elzevirienne et première à proposer une pagination continue.

Elle parut la même année que l'originale et contient 18 lettres, la lettre à P. Annat (entre la

17^e et la 18^e lettre) et 111 pp. d'"Advis de Messieurs les curez de Paris" par A. et P. Nicole. Premier tirage reconnaissable à la faute "moines mandiants" à la p. 3 et à la pagination. Cette édition est mieux exécutée et plus recherchée que la réédition des Elzevier la même année.

Tchemezine IX-70; # Willems 1218.

347 — (Philologie) - *Dictionarium ende t' samen-spraeken in acht taelen Latyn, François, Neder-Duyts, Hoogh-Duyts, Spaens, Italiaens, Engels, ende Portugies [...]. [- Dictionariolum et colloquia octo linguarum [...]. - Dictionaire et colloques en huict langues [...]].*

Antverpiae [Antwerpen], Henricum Aertsens, 1662.

In-8° : 358 (i.e. 398, titre gravé incl.)-[2] pp. (faiblement bruni, erreurs de pagination, qqs imperfections).

Rel. de l'époque : plein parchemin à rabats, dos lisse, tr. jasp. rouges (coins émoussés, pet. déchirure dans 1 rabat, faiblement défraîchi). Sous étui de cuir.

Est. : 400/ 500 €

Rare ouvrage imprimé en "in decimo". Réédition de ce dictionnaire polyglotte suivant le modèle de Noël de Berlaumont, orné d'un titre gravé par Lommelin. L'édition originale date d'Anvers, 1530, et ne contient que les versions flamand-français. Au fur et à mesure des rééditions (81 entre 1558 et 1692), on lui a ajouté les versions espagnole, latine, italienne et enfin française et portugaise. La nôtre se présente sous forme de 8 colonnes sur double page, avec le latin en 1^{re} entrée et des typographies variables selon les langues (romain, gothique, civilté...) pour terminer avec remarques sur la prononciation et la grammaire. Bon exemplaire en bonne condition, ce qui est rare car ce type d'ouvrages était usité par les marchands et autres commerçants ou voyageurs.

Bingen, Le Maître italien 77; # Paisey, "Decimo : Reflections on some rare formats", in *The Italian Book 1465-1800*. London, BL, 1993, pp. 161-174; # pas dans Barbier.

▲ Provenance : de Labistrak, 1706 (mention d'appartenance ms).

348 — (Reliure) - Ens. 2 pièces armoriées - *Chemise richement décorée, aux armes papales.*

Gr. in-8° (29 x 21,5 cm) : plein maroquin, plats armoriés entièrement parsemés de fleurons et roulettes ornées formant des compartiments, entrelacs et cadres dorés, doublures de papier décoré au pochoir (bords g. et inf. du plat sup. amatis, petits manques au dos).

Est. : 120/ 150 €

Peut-être aux armes de Paul V (Camille Borghèse), pape de 1605 à 1621, qui sont normalement d'azur au dragon d'or au chef d'or à l'aigle de sable couronné d'or mais ici sans l'aigle.

Joint : Armoiries royales de France sur : SPONDE, H. de.- L'abrégé des annales ecclésiastiques de l'Éminentissime Cardinal Baronius. Tome III & IV. Paris, 1655, en 1 vol. gr. in-f° plein veau, plats cernés d'une roulette fleurdelisée cernant les armoiries, dos fleuronés au lys royal à nerfs (mors fendus, coiffes abs., usures).

349 — (Auteur de l'antiquité) - Ens. 2 ouvr. - OVIDE.- *Métamorphoses en rondeaux. Imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté [...]*.

Utrecht, Guillaume vande Water, 1714.

2 tomes en 1 vol. in-8° : [12 dont front.]-243-[1 bl.], 220 [dont front.]-[2] pp. (incomplet de qq. pp. de tables -s'arrêtent à la lettre "I"-, p. 1 reliée après le titre, pet. perforation à la pagination de la p. 5, pet. rouss., qq. déch. sans manques-, mouill. marg.).

Rel. fin 19^e s. : plein papier marbré, dos lisse avec étiq., tr. jaunes (papier part. décollé au mors sup., coupes et coins émoussés, notes mss au contreplat sup.).

Est. : 120/ 150 €

Ouvrage (éd. orig. : 1676) rédigé entièrement en vers (y compris l'errata) par Isaac de Benserade (1612-1691), illustré de deux frontispices identiques et de plus de 220 vignettes à mi-pages.

pas dans Cohen, Reynaud, Brunet, Graesse.

Joint : VANIÈRE, Jacques.- Praedium rusticum; nova editio [...]. Parisiis, ex typographia[m] Jos. Barbou, 1786, in-12° plein veau de l'ép. (qq. pp. lég. jaunies, pet. rouss., coiffe sup. manquante, cuir part. décollé à un coin inf., coins émoussés, 3 coins restaurés). Poème géorgique illustré d'un frontispice et de 16 planches.

350 — (Auteur de l'antiquité) - VIRGILE.- *The Aeneid and The Georgics in Spanish before the folding in quires and the binding.*

Madrid, en la imprenta de Francisco Xavier García, 1768.

Lvs with watermarks, 31,5 x 21,6 cm (except title-pages : 16 x 22 cm), with 4 pp. small in-8° (15,5 x c. 11 cm) printed on each side (some foxing, some pp. slightly yellowed, rare marginal dampstains).

Est. : 80/ 100 €

La Eneida. Traducida en verso Castellano por Gregorio Hernandez de Velasco [...]. Parts I and II.— Las Georgicas y su décima egloga, traducidas en verso Castellano por Juan de Guzman [...].

351 — (Auteur de l'antiquité) - 10 ouvrages d'auteurs de l'antiquité en 19 vol. in-12° ou in-8°, plein veau ou brochés.

Est. : 120/ 150 €

CICÉRON.- Entretien sur la nature des dieux. P., Barbou, 1766, 2 vol.— [Idem].- Les Tusculanes. P., Barbou, 2 vol., 1766.— [Idem].- Les offices. Lyon, Périsset, 1766.— VIRGILE.- Les oeuvres en latin et en français. P., Desaint, 1769, 4 vol.— [Idem].- Les Géorgiques. Enrichies de notes & de figures par M. Delille. P., Bleuet, 1770.— CICÉRON.- Les Livres, De la vieillesse, De l'amitié, Les paradoxes, Le songe de Scipion, Lettre politique à Quintus. P., Barbou, 1771.— [Idem].- Pensées. P., Barbou, 1771.— QUINTE-CURCE.- Histoire d'Alexandre le Grand. P., Barbou, 1772, 2 vol. (restauration au plat sup. du vol. I).— OVIDE.- Les métamorphoses. P., Cuchet, Nyon, Belin, Lesclapart, 1784, 2 vol.— VIRGILE.- L'Énéide. Traduite par Jacques Delille. P., Giguet et Michaud, 1804, 4 vol. Frontispices.

352 — Bibliothèque Universelle des Dames.

Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785 [- 1791].

41 vol. pet. in-12° (n.c., qqs mouill., tome I des Voyages abîmé au début, ex. lég. brunis...).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cornés de trois filets dorés, dos lisses fleuronés dorés, tranches dorées (mors frottés voire fendillés et certains avec manques, qqs coiffes abs., qqs coupes ou coins émoussés ou avec pet. coups...).

Est. : 400/ 500 €

"La Bibliothèque universelle des dames fut conçue comme une collection d'oeuvres pour donner une éducation générale, facilement disponible, aux femmes d'une certaine classe : "C'est pour leur épargner du travail, qu'une société de gens de lettres a conçu le projet d'une collection où l'on trouve tout ce que peuvent fournir de connaissances utiles et agréables : les voyages, l'histoire, la philosophie, les belles-lettres, les sciences, et les arts" (Avant-propos, 1^{re} classe, vol. 1) [...]. À partir de 1787, l'intérêt semble avoir surtout porté sur le côté pratique, technique et scientifique de la collection" (cfr # <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0171-bibliotheque-universelle-des-dames>).

La collection compte 156 volumes parus deux fois par mois entre 1785 et 1797. Elle se divise en 11 classes parmi lesquelles nous avons : Voyages, 1785-1791, 20 vol. (complet) mais ne traite que de l'Asie et de l'Afrique. Il a paru 2 Atlas qui ne sont pas inclus dans la collection.— Mélanges, 1785-1789, 15 vol. (complet). Concerne la Grammaire française (t. 1), l'Orthographe et versification (t. 2), Logique et Rhétorique (t. 3), l'Odyssee (t. 4-7), les Poètes grecs (t. 8-10) et les Poètes latins (t. 11 à 15).— Botanique, 1786, 2 vol. (complet des tomes mais sans les 8 pl. dépl.).— La poétique de la Musique par le comte de Lacépède, 1787, 2 vol. (complet).— Trigonométrie, 1791, 2 vol. (complet avec 2 pl. dépl.).

353 — Ens. 5 ouvr. en 12 vol. - **BOILEAU-DESPREUX, Nicolas.- Oeuvres [...]. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques & des dissertations critiques. Par M. de Saint-Marc.**

Paris, David, Durand (de l'imprimerie de J.B. Coignard), 1747.

5 vol. in-8° : [4]-lxxx-488 [i.e. 492]-[2], [10]-492, [8]-536, [6]-591-[1], xxii-676 pp.; 7 h.-t. (avec les pp. *137/*138, *433/*434 et *435/*436 au vol. I; qqs pp. lég. brunies, pet. perforations marg. au début du vol. I, p. 7 déreliée au vol. I, pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos lisses fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (coiffes sup. manquantes aux vol. I et II, qqs mors sup. part. fendus, épidermure au plat sup. du vol. II, qqs pet. trous de vers, qqs coupes +/- émoussées, coins +/- émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition recherchée, la plus complète à cette date, illustrée de 76 gravures (4 de plus qu'annoncé par Cohen) : portrait de Boileau d'après Hyacinthe Rigaud, - 5 vignettes de titre d'après Eisen dont 3 gravées par Boucher, - 39 bandeaux d'après Eisen, - 25 culs-de-lampe (19 et 6 dans les tome I et II), - 6 hors-texte illustrant Le Lutrin, non signés mais de Cochin fils (2^e vol.). Cette édition reprend le texte et l'orthographe de celle de 1701, la dernière revue par l'auteur.

Magne p. 605; # Cohen 168-169 (22 culs-de-lampe et 38 bandeaux); # Reynaud 61-52 ; # Salomons 68.

Joint en in-12° plein veau : (2). SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal.- Lettres à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. La Haye, Gosse, Neaulme, 1726, 2 t. en 1 vol.— (3). [Idem].- Recueil des lettres à [...] sa fille. P., Simart, 1734, 2 (sur 6) vol.— (4). [Idem].- Recueil de lettres choisies, pour servir de suites aux lettres [...] à Madame de Grignan. P., Rollin, 1751.— (5). RACINE, Jean.- Oeuvres. Nouv. éd. P., Durand, 1755, 3 vol.

354 — Ens. 3 ouvr. de poésie rustique - **CAMPENON, Vincent.- La Maison des champs. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de quelques poésies.**

Paris, Delaunay, 1810.

In-12° : frontisp., 213-[1] pp.

Rel. dans le style de Bozérian : plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné de fleurons dorés alternés, doublures de soie moirée vert Empire cernée de roulettes et filets dorés, doublures de même soie, tranches dorées (pet. tache sur le plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

Impression sur vélin. Campenon (Guadeloupe 1772-1843 France) fut membre de l'Académie française.

▲ Provenance : chevalier C. Pieters (ex-libris de l'époque).

Joint : (2). RAPIN, René.- Hortorum libri IV, et Cultura hortensis. Hortorum historiam addidit Gabriel Brotier. Parisiis, J. Barbou, 1780, in-12° plein veau marbré, triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées. Célèbre poème sur les jardins et chef-d'œuvre d'une latinité élégante dû au jésuite René Rapin (1621-1687), surnommé "Le nouveau Virgile". Il y traite successivement des fleurs, arbres, eaux et fruits et termine sur un exposé important sur l'art des jardins chez les Grecs et les Romains et sur les aménagement et composition des jardins au XVII^e s. Réédition d'après l'originale de 1665, donnée par les soins du jésuite Brotier (1723-1789) et augmentée d'une histoire des jardins par le même.— (3). VANIER, Jacques.- Praedium rusticuma. Editio novissima, aucta et emendata, cum figuris aeneis. Coloniae Munatiana [Bâle], Joh. Rud. Thurneisen, 1701, in-12° plein veau, dos à nerfs, tr. rouges (coins et coiffes émoussés). Poème rustique sur l'économie rurale, publié en 10 livres (éd. orig. : 1707) puis en 16 livres; éd. illustrée d'un frontispice et 16 h.-t.

355 — CARACCIOLI, Louis-Antoine marquis de.- 4 ouvrages peu courants, in-12° (dont 1 édition originale et 3 éd. liégeoises).

Rel. uniformes de l'époque : plein veau marbré, dos lisses joliment fleuronés dorés avec étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (qqs coins lég. émoussés sinon très frais).

Est. : 120/ 150 €

(1). L'univers énigmatique. Avignon, Delaire, 1759, xlvii-209 pp. (bords des pp. brunis). Édition originale.— (2). Les caractères de l'amitié. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. Francfort, en foire; Liège, J.F. Bassompierre; Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1760, viii-183-[1] pp. (cuir râpé au centre du plat sup.). Ouvrage déjà imprimé à Liège en 1740, 1754 et réédité encore en 1761, # de Theux 585 et 528.— (3). Le Langage de la raison. Liège, J.F. Bassompierre; Bruxelles, J. Van den Berghen, 1763, x-[2]-227 pp. Cette édition est RARE et non répertoriée par de Theux 596 (ni sur le web) qui la signale sous un titre lég. différent la même année (Le Langage de la raison. Par l'auteur de la Jouissance de soi-même). L'originale daterait de 1760.— (4). La jouissance de soi-même. Nouv. édition revue, corrigée & augmentée. Francfort, en foire; Liège, J.F. Bassompierre; Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1769, xxii-[2]-462 pp. # de Theux 589 (ne signale pas notre éd. mais celles de 1761, 1764 et 1771). Caraccioli (1719-1803) est un écrivain français polygraphe, auteur d'ouvrages littéraires, historiques, politiques, théologiques, etc. toujours animés d'élégance et de cet esprit léger propre à certains esprits du XVIII^e s.

356 — (Emblemata) - 2 Nederlandse emblemataboeken.

Est. : 100/ 120 €

GRAAUWHART, Hendrik.- Leerzame zinnebeelden, bestaande in christelyke bedenkingen door vergelykinge eeniger schepselen, als dieren, vogels, gewassen [...]. Dordrecht, A. Blussé, 1764. In-8°, gegrav. titel en 109 figuren in de tekst door C. Huyberts, genaaid onder eigentijds kammarmieren papier (vergeeld, onafgesneden). # Landwehr, Low Countries 254 ("derde druk,

new-title edition").— ZWEERTS, Kornelis.- Dichtkundige zinnebeelden. Amsterdam, J. Loveringh, 1736. In-8°: gegrav. titel en 148 (op 150- figuren in de tekst (ontbreken K1 en K8 met fig. LXXII en LXXIX), 19^de eeuwse halfperkamenten band (vergeeld, onafgesneden, blauw etiket op voortitel), # niet in Landwehr.

¶ 2 livres d'emblèmes hollandais, l'un orné d'un titre gravé et de 109 in texto parC. Huyberts, le second d'un titre gravé et de 148 (sur 150) in texto. Un vol. broché, l'autre en demi-parchemin ddu 19^e s.

357 — ÉRASME.- Les Colloques, ouvrage trèsintéressant; par la diversité des sujets, par l'enjouement, & pour l'utilité morale : Nouvelle traduction, par Monsr. de Gueudeville, avec des notes, & des figures très-ingénieuses [...].

Leiden, Pierre Vander Aa, Boudouin [sic], Jansson, Vander Aa, 1720.

6 vol. in-12° : front.-[60]-272, [4]-192, [4]-358, [4]-394, [4]-224, [4]-236 pp. (plusieurs pp. +/- brunies).

Rel. du 19^e s. : plein veau, double filet à froid cernant les plats, dos à nerfs et caissons fleuronés dorés "à la grotesque", tranches rouges (coupes frottées, cachet d'appartenance frappé à sec dans le coin sup. g. des plats sup., pet. épidermure au plat sup. du t. IV et plat inf. du t. VI abîmé).

Est. : 250/ 300 €

Frontispice, bandeau aux armes du dédicataire et 60 vignettes à mi-page non signées mais "dans le genre de Roamin de Hooge ou de Harrewyn" (# Cohen 347).

358 — Ens. 64 vol. in-4° - FELICE, Fortuné-Barthélemy de.- Encyclopédie ou Dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines.

Yverdon, s.n., 1770 [- 1780].

58 vol. in-4° : TEXTE, 48 vol. (dont 6 de supplément); 1 pl. et 1 tableau.— PLANCHES, 10 vol. : 1304 (dont 1 double) pl. et 1 tableau (pp. +/- brunies, rousseurs, mouill. marg., galeries de vers marg...).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (fort abîmés, poussiéreux, qqs plats +/- fendus, qqs plats déreliés, manques...).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de ce dictionnaire abondamment illustré. Basé sur l'"Encyclopédie de Paris", refondu, amélioré et enrichi par de Félice (1723-1789) avec l'aide des savants Euler, père et fils, Lalande, Portal, Haller et autres.

Biogr. univ. XIII-493/495.

▲ Provenance : Joannes Cornelius Van Den Eynde, pasteur à Wichelen (ex-libris).

Joint : LACOMBE, Jacques.- Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques [...].

Paris, Panckoucke; Liège, Plomteux, 1782 [- 1791], 8 vol. in-4° demi-basane à petits coins (t. IV manquant, basane frottée, qqs mouill...). Avec quelques tableaux dépliant; tome III en 2 parties.

359 — [GACON, François].- Anti-Rousseau, par le poète sans fard.

Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712.

In-12° : [16]-512 pp.; 1 h.-t. (déch. marg., pet. rouss., pet. et claires mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale illustrée d'une planche dépliant. La même année est parue une autre édition in-12° chez Fritsch et Böhm illustrée d'un frontispice signé Bernard Picart et Vand Der Gauven et du même hors-texte que dans notre exemplaire mais avec pour collation : xii-534 pp. Satire violente sous formes de rondeaux et de balades, du poète et polémiste Gacon (1667-1725), qui reprochait notamment à Rousseau son athéisme, son ingratitude et d'être un "accusateur calomnieux, suborneur de témoins, et auteurs de vers impurs,

satiriques, et diffamatoires" (cfr Préface p. [5]). Avec à la suite diverses pièces évoquant la querelle entre le philosophe et le mathématicien, Joseph Saurin ("Lettre du Sieur Saurin à Me. Voisin", "L'Arrêt du parlement rendu au sujet du procès criminel entre Rousseau et Saurin"...). Rousseau avait reproché à Saurin (1659-1737) d'être l'auteur de poésies blasphématoires à son encontre. Saurin fut arrêté et passa quelques mois en prison. À sa sortie, il démontra que les témoins à sa charge avaient été corrompus et fut blanchi.

Cioranescu 29968 (éd. 1712 en 512 pp.); # Cohen 417; # Barbier I-224; # Quérard VIII-190; # Quérard, Sup. Litt., III-198.

▲ Provenance : R.P. Reyne (ex-libris).

360 — (Hippisme) - **DRUMMOND de MELFORT, comte Louis-Hector.- Traité sur la cavalerie.**

Paris, Guillaume Desprez, 1776.

1 (sur 2) vol. in-f° : xxii-[2]-505-[2] pp. (mouill. +/- marquée au bord sup. des pp. puis en marge de gouttière, manque dans la marge sup. des pp. 281-284, pet. manque marg. de pap. à la pl. double pp. 286, pet. accroc). Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. abîmée : cuir craquelé, coins à nu, renforcement des bords en cuir brun foncé et abîmé, coiffe inf. absente...).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale du texte seul (sans le vol. in-plano de planches). Un des plus beaux ouvrages sur l'équitation et l'hippologie et qui eut une influence considérable. Outre la stratégie à cheval et l'équitation simplifiée, on y trouve des idées nouvelles sur le fourrage, le saut d'obstacle, la tenue des haras qui influenceront des auteurs comme Bohan ou Ducroc de Chabannes. Ce volume est illustré d'1 frontispice, 1 vign. de titre, 4 bandeaux illustrés ou armoriés, 3 culs-de-lampe illustrés et 11 planches hors texte (9 doubles pages et 2 sur simples pages mais en vis-à-vis) donnant les plans de formations tactiques (complet selon la table). Avec une liste des souscripteurs et quelques tableaux.

Mennessier de la Lance I-408; # Cohen 326.

▲ Provenance : Monsieur Rosier (étiq. ms. de l'ép.); École d'équitation militaire d'Ypres (cachet).



361 — **[PLUCHE, abbé Noël-Antoine].- Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, et de toute la nature. Nouvelle édition.**

Paris, frères Estienne, 1757.

2 vol. in-12° : xxxvii-[3]-518-[i.e. 428]-[2], [4]-515-[1] pp.; 26 h.-t. (qqz taches). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés (toile d'araignée) avec étiq. de cuir rouge foncé, tr. rouges (coins et coupes fort émoussés voire nus, pet. manque à une coiffe).

Est. : 150/ 200 €

Édition illustrée d'un frontispice et 25 hors-texte (dont la pl. 7bis) figurant principalement les dieux de la mythologie égyptienne et divers éléments de l'antiquité. Traite du ciel et des noms qu'on lui a donné, de la théogonie ou symboles personnifiés, du ciel des poètes et philosophes, de la divination, de cosmogonie d'un point de vue philosophique, d'alchimie etc. L'originale date de 1739.

Cohen 809; # Caillet 8755; # Bibl. esot. 3691; Barbier II-775.

362 — (Reliure, Livre de prix) - 2 livres de prix aux armoiries d'Amsterdam imprimés à La Haye.

In-8° ou in-8°, plein vélin de l'ép. (lég. us., pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

SIMSON, Edward.- Chronicon historiam catholicam [...]. Vander Linden, 1729. Titre gravé; ex-praemio du collège d'Amsterdam donné le 16 septembre 1746 à Ferdinand van Collen.— EURIPIDE.- *Φοινισσαί*. Tragoedia Phoenissae. Luchtmans, 1802.

363 — (Reliure, Livre de prix) - 3 livres de prix aux armoiries de La Haye, Tiel et Dordrecht.

La Haye.

In-8° ou in-4° plein vélin de l'ép.; frontispices (très lég. us. et pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

JUSTIN.- Historiae Philippicae. Luchtmans, 1760 (galeries et trous de vers marg. aux prem. pp., ex-praemio gratté).— TÉRENCE.- Comoediae sex. Gosse, 1726.— VELLEIUS PATERCULUS, Caius.- Historiae Romanae. Luchtmans, 1779.

364 — (Reliure) - Deux reliures aux armoiries ecclésiastiques.

In-8° et in-4° plein veau moucheté de l'époque.

Est. : 120/ 150 €

SANTEUL, J.-B.- Santeülliana ou Les bons mots de monsieur de Santeül. Avec un abrégé de sa vie. La Haye, Crispin, 1708, 2 parties en 1 vol. in-8° (bruni, mors sup. part. fendu, manques à la coiffe sup. et à un coin inf.). Seconde édition; supra libros de Charles Le Goulx de La Berchère (1703-1719), évêque de Narbonne (# Guigard I-309) et mention d'app. ms. de René François de Beauvau Du Rivau (1664-1739), archevêque de la même ville.— ORIGÈNE.- Traité contre Celse ou Défence [sic] de la religion chrétienne contre les accusations des païens. Traduit du grec par Élie Bouhéreau. Amsterdam. Desbordes, 1700, in-4° (lég. jauni, qqs piquûres, pet. restaurations à la rel.). Supra libros de Charles-Madelon Frézeau de La Frézelière (1656-1704), évêque de La Rochelle (# Guigard I-281) et ex-libris armorié du séminaire d'Aix-en-Provence.

365 — (Reliure) - 3 ouvrages en jolie reliure dont le "De la sagesse" de Charron.

En 5 vol. in-12° ou in-8° plein maroquin ou plein veau à grains longs rouge.

Est. : 200/ 250 €

MABLY, G. de.- Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. Traduits du grec de Nicolès. P., Bailly, Mamy, 1783, 2 vol. in-12°.— CHARRON, P.- De la sagesse. P., Chaignieau, 1797, 2 vol. in-12°. Portrait et frontispice.— Étrennes catholiques pour l'an de N.S. Jésus-Christ 1827. Bruxelles, Vanderborght, [1827] (pet. rouss.). Frontispice.

366 — Ens. 3 ouvr. en 14 vol. - **SCARRON, Paul.- Oeuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. On y a joint une épître dédicatoire à l'auteur, l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et un discours sur le style burlesque.**

Amsterdam, J. Wetstein & G. Smith, 1787.

10 tomes en 11 vol. in-12°; 10 frontispices (qqs pet. rousseurs).

Rel. de l'époque : plein veau, dos lisses fleurons dorés, tr. rouges (lég. us. et pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

Illustré de 10 frontispices (dont 2 sujets répétés) gravés par Jacob Folkema d'après L.F. Debourg.

pas dans Brunet (autres éd.) ni Cohen.

Joint : (2). Lettres de Madame la Marquise de Pompadour : depuis MDCCLIII jusqu'à MDCCLXII inclusivement. Londres, Owen, 1772, 2 t. en 1 vol. in-8°. Collection fictive attribuée à Crébillon ou à Fr. Barbé de Marbois par la BNF.— (3). [FROMAGET, Nic.]- Le cousin de Mahomet, orné de figures. Constantinople, s.n., 1781, 2 vol. in-12° plein veau de l'ép.

367 — **36 ouvrages en 57 volumes, formats et reliures divers, 18e-20e s.**

Est. : 150/ 200 €

ROLLIN, Ch.- Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens. Tome cinquième. Amst., Compagnie, 1733, in-12° plein veau.— [Idem].- De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres. P., Estienne, 1741 [- 1748], 4 vol. in-12° plein veau.— GOTTSCHED, J.C.- Grundlegung einer Deutschen Sprachkunst. Leipzig, Breitkopf, 1752, in-8° plein veau.— TASSO, T.- Jérusalem délivrée. Amst., Rickoff, 1755, 2 vol. in-12° plein veau.— ROLLIN, Ch.- Opuscules. P., Estienne, 1772, 2 vol. in-12° pleine basane.— [KIDGELLE, J.]- Fables originales françois et anglois. Londres, Brux., Collaer, Van Doren, 1772, in-12° plein veau.— [CERVANTES SAAVEDRA, M. de].- Histoire de l'admirable Don Quichotte. Liège, Bassompierre, 1782, 6 vol. in-12° br.— RAFF, G.C.- Abrégé d'histoire naturelle. Première partie. Amst., Dufour, 1794, in-8° demi-veau.— YOUNG, Ed.- Les nuits. Rouen, Dumesnil, 1771 [- 1794], 4 vol. in-8° demi-veau.— DELILLE, J.- L'imagination. Tome premier. P., Giguet et Michaud, 1806, 2 vol. in-8° plein papier.— [Idem].- Les trois règnes de la nature. P., Giguet et Michaud, Nicole, 1809, 2 vol. in-8° br.— CHATEAUBRIAND, Fr.R. de.- Les Martyrs, ou Le triomphe de la religion chrétienne. Brux., 3 vol. in-12° br.— LAHR, Ch.- Cours de philosophie. P., Beauchesne, 1929, 2 vol. in-8° pleine basane.— Et aussi : S. de Ségur (2 ouvr.), J. Verne (2 ouvr.), A. Daudet, J. Sveinsson (8 ouvr. en 11 vol.), H. Bergson...

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDNIS

voir aussi *Imagerie, Éditions du XVI^e s., Manuscrits*
zie ook *Volksprenten, 16^{de} eeuwse drukken., Handschriften*

368 — (Bible) - Le Nouveau Testament de notre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec [- Les épistres de S. Paul. Les épistres canoniques. L'apocalypse].

Mons [Amsterdam], Gaspard Migeot [Daniel Elzevier], 1667.

2 vol. pet. in-8° : front.-[44]-538, 462-[15] pp. (texte n.c., sans les 4 ff. de tables à la fin du vol. I qui manquent dans la plupart des ex., lég. brunis, qqs pet. rouss., pet. perforations dans le texte à 2 pp. de la préface du vol. I, qqs pet. mouill. au milieu du vol. I).

Rel. de l'époque : plein maroquin noir, plats sertis d'un double filet et d'une large roul. fleuronnée à froid, dos lisses fleuronnés à froid, tr. dorées (notes mss. aux gardes sup.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette traduction du Nouveau Testament de Port-Royal connue sous le nom de "Nouveau Testament de Mons". Bien que le nom du librairie montois Migeot figure sur les titres, elle est très vraisemblablement issue des presses de Daniel Elzevier. Ce dernier, étant hollandais et protestant, une traduction de la Bible à son nom aurait paru suspecte. Ch. Savreux, éditeur ordinaire de Port-Royal, ne pouvait éditer cet ouvrage car l'autorisation de publication avait été refusée par le chancelier Seguier. Il est dès lors vraisemblable que Savreux ait proposé à Migeot, son ancien apprenti, de prendre la responsabilité de la publication. Illustré d'un frontispice d'après de Champagne qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires et de deux marques typographiques sur les titres copiées d'après celle de Savreux. Exemplaire avec texte serti d'un filet tracé à la main.

Willems 1389; # Rousselle 390; # Rahir 1455; # Berghman 17; # Renier 262; # Darlow & Moule 3755; # Macclesfield 2393 (éd. de 1673 avec le front. daté 1666).

▲ Provenance : Gabriel Archinard (ex-libris); "donné à Anaïs par papa, 1877" (ex-dono ms.).

369 — Ens. 3 ouvr. en 27 vol. - BÉRAULT-BERCASTEL, Antoine-Henri de.- Histoire de l'église [...].

Paris, Moutard, 1778 [- 1790].

24 vol. in-12° (pet. rouss. ou piqûres, qqs pp. très lég. brunies, rares déch. marg., pet. mouill. marg. au début du vol. 24).

Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. jaunes (qqs plats +/- frottés, pet. taches aux dos, qqs coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet historique par le religieux, historien de l'Église et poète français Bérault-Bercastel (1722-1794). Destiné principalement aux prêtres, l'ouvrage porte sur les débuts de l'Église et se termine à la mort de Clément XI en 1721. Il fut traduit en allemand, italien, anglais, espagnol et fut de nombreuses fois continué ou remanié.

Brunet I-782.

Joint : (2). BUFFIER, Claude.- Pratique de la mémoire artificielle, pour apprendre & pour retenir l'histoire & la chronologie universelle. Et en particulier l'histoire sainte, l'histoire ec-

clésiastique et l'histoire de France [...]. Nouvelle édition [...]. P., De Hansy, 1767, 2 vol. in-12° plein veau marbré de l'ép. (très lég. brunis, qqs pet. rouss.).— (3). BARRUEL, Augustin.- Histoire du clergé pendant la révolution française. Seconde édition [...]. Londres, et se vend à Anvers, chez De Vos, 1794, in-8° demi-basane de l'ép. (lég. jauni, rares pet. rouss.).

370 — (Emblemata) - [BOLLANDUS, P.; DE TOLLENAERE, J.; e.a.] - Af-beeldinghe van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu voor ooghen ghestelt door de Duyts-Nederlantsche provincie der selver Societeyt.

T¹ Antwerpen, Inde Plantiinsche Druckeriie, 1640.

In-4° : [8 incl. gegrav. titel]-712-[6 van 7] pp. (ontbreekt laatste blad van het register, perforatie in marge gegrav. titel, enkele papierfabricagefouten aan bladhoeken, enkele margin. scheurtjes zonder verlies, sporadisch gevlekt, lichte vlek in tekst pp. 195-203).

Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband : glatte rug met titel in pen (gevekt en vervuild, hs herkomst op schutblad, stuk ruitjespapier gekleefd ibidem).

Est. : 250/ 300 €

Eerste uitgave van de Nederlandstalige vertaling van dit jubileumboek uitgegeven ter ere van het 100-jarig bestaan van de "Sociëteit van Jezus" in Vlaanderen, met de vertaling van L. Uwens en de gedichten van A. Poiters. De 1^{ste} Latijnse uitgave verscheen in hetzelfde jaar en werd opgesteld door de 4 befaamde Jezuïeten Bolland, initiator van de Acta Sanctorum, Tollenaere, van de Walle en de Hossche. Geïllustreerd met een allegorische titel door M. Natalis naar A. Diepenbeke, 1 volbladgravure en 103 emblemata in gevarieerde cartouches door Cornelius Galle.

De Backer-Sommervogel I-1626; # Funck 341; # Landwehr, LC, n° 11; # Praz 380 (telt slechts 102 vignetten).

¶ *Édition originale de la traduction de ce livre célébrant le centenaire de la fondation de la Compagnie de Jésus. Illustrée d'1 titre allégorique gravé, d'1 cuivre à pleine page et de 103 belles vignettes emblématiques serties de cartouches variés. (manque le dern. f., qqs pet. imperfections). Plein vélin de l'ép. (tachetée et lég. défraîchie).*

371 — (Emblemata) - Ens. 2 ouvr. - NERRINCQ, Franciscus.- De Goddelycke voorsienigheydt uytgebeeldt in Joseph onder-coninck van Egypten, verciert met sinne-beelden ende sede-leeringen.

Antwerpen, Ignatius Leyssens, 1710.

In-4° : [8 incl. gegrav. titel]-282-[6] pp. (enkele vergeelde bladen, sporadische vlekjes).

Eigentijdse kalfslederen band : goudgestempelde rug met ribben, rood gesprenelde sneden (licht gewreven platten, slijtage aan de kapitalen en plathoeken).

Est. : 100/ 120 €

Eerste en enige uitgave van dit werk waarin de goddelijke voorzienigheid wordt uitgebeeld in taferelen uit het leven van Sint Jozef. Het werk in vers en in proza is geïllustreerd met een gegraveerde titel door L. Cause en 19 grote emblematische afbeeldingen, hernomen uit het jubileumboek "Afbeeldinghe van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu" (Antwerpen, Plantijn, 1640). Franciscus Nerrincq (1638-1712) was priester te Mechelen en droeg dit werk op aan Arnold Vermeulen, superieur van het Brugse begijnhof.

Landwehr, Low countries 593; # De Backer-Sommervogel V-1638.

Bijgevoegd : De historien des Ouden en Nieuwen Testaments, met stigtelyke toepassingen, getrokken uyt de HH. Vadersen [...] en met schoone printen verciert. Brussel, J.B. Jorez. In-8°, frontispice en 267 figuren in de tekst, eigentijdse kalfslederen band, rug met ribben (plathoeken doorgesleten).

¶ *Édition originale de cet ouvrage consacré à la prévoyance divine sous forme de 19 tableaux empruntés à la vie de Saint Joseph, illustré de grandes vignettes emblématiques sur cuivre. Plein veau de l'ép.— Joint : Bible en néerlandais imprimée à Bruxelles, illustrée d'un frontispice et de 267 in texto sur cuivre. Plein veau de l'ép. (pet. imperfections).*

372 — Histoire du clergé séculier et régulier [...]. Avec des figures qui représentent les différents habillemens de ces ordres & congrégations. Nouvelle édition tirée du R.P. P. Bonanni, de Mr Herman, de Scoonbeek [sic], du R.P. Heyliot, & d'autres [...].

Amsterdam, Pierre Brunel, 1716.

4 vol. in-8° : xix [dont front.]-438, 450 [dont front.], 446 [dont front.], 474 [dont front.] pp.; 27 h.-t. (dernière pl. numérotée "p. 475" mais complet, rouss., qqs taches au vol. I, piqûres, qqs pp. lég. brunies, mentions d'appartenance mss aux faux titres, ff. du cahier B inversés au vol. III, pet. déch. marg. -parfois plus grandes mais sans manque-, claires mouill. au vol. IV).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleurronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. galeries ou trous de vers, pet. manque à la coiffe sup. du vol. II, qqs coins émoussés, ex-libris aux contreplats sup.).

Est. : 300/ 350 €

Étude basée sur les meilleurs travaux sur le sujet, seuls les ordres de chevalerie en sont absents car il devaient faire l'objet d'un autre ouvrage. Plusieurs chapitres traitent de l'histoire des clergés orientaux et des établissements missionnaires au Tonkin, en Chine, au Japon et en Amérique et le dernier volume est entièrement consacré aux religieuses d'Orient et d'Occident. Illustré de 437 gravures par Bernard Picard et Adriaan Schoonebeek : 410 à pleine page, dont les 4 frontispices, et 27 hors-texte, les couleurs des costumes étant figurées par des hachures et des pointillés, comme en héraldique.

Cohen 480 (mentionne 180 figures); # Saffroy 3734; # Brunet III-198; # pas dans Colas ni Lippérheide.



373 — [Missale romanum [...]].

(Mechliniae, è typographia Hanicquiana, 1843).

In-f° (incomplet du titre, texte n.c., lég. jauni, taches, qqs pet. déch. marg. -2 plus grandes sans manque au pp. 281 et 595-, qqs pet. rouss., notes mss modernes dans les marges).

Rel. moderne : plein velours rouge, garniture en argent constituée d'un très large médaillon losangé au centre figurant la crucifixion, d'écoignons floraux d'angles (larges) et sur les bords ainsi que de fermoirs ciselés, dos lisse, tr. dorées et onglets de cuir rouge (manque le médaillon au plat inf., gardes renouvelées).

Est. : 800/ 1.000 €

Impression soignée en rouge et noir sur 2 colonnes ornée de lettrines historiées, avec calendrier et chants grégoriens à 4 portées. Agrémentée de 10 gravures à pleines pages et de 10 titres gravés sertis d'encadrements décoratifs. Exemplaire avec des pages provenant de missels postérieurs (2^e moitié du 19^e s.-1^{er} moitié du 20^e s.) interfoliées.

Relié avec : *Missae propriae festorum ecclesiae metropolitanae, civitatis, et archi-dioecesis Mechliniensis [...].* Antverpiae, ex architypographia Plantiniana, apud Albertum Moretus, 1839 (incomplet ?).— *Supplementum missarum de sanctis quae in missalibus ante annum 1860 excusis desiderantur.* (Mechliniae, Dessain, 1904).— Pages de missels imprimés à Tournai par Desclée et Cie en 1933, 1937 et 1939.

• Jolie reliure richement décorée.

374 — NIEUWENTYT, Bernard.- Het regt gebruik der werelt beschouwingen, ter overtuiging van ongodisten en ongelovigen.

Amsterdam, Joannes Pauli, 1730.

In-4° : [18, incl. gegrav. titel en portret]-916-[17-1 bl.] pp.; 28 platen (gestempeld eigendomsmerk op schutblad en voortitel, licht gebruind met enkele bleke vlekken).

Eigentijdse perkamenten band : platten met blind lijnenkader en centraal medaillon, rug met ribben en titel in pen (licht vervuuld, vlekje op rug).

Est. : 120/ 150 €

Vijfde uitgave van dit godsbewijs op natuurhistorische grondslag (1^{ste} uitg. : 1715), gericht tegen de opvattingen van Spinoza. Naast het portret van de auteur en de allegorische titel (gedateerd 1727), bevat het werk talloze afbeeldingen van de menselijke anatomie, cosmografie, fysica en natuurhistorie op 28 uitslaande platen. De cartesiaan Bernard Nieuwentyt (1654-1718) studeerde medicijnen, wiskunde en filosofie te Leiden en te Utrecht vooraleer zich als arts te vestigen te Purmerend waar hij eveneens tot burgemeester werd verkozen.

NNBW VI-1062/1063; # Welcome IV-238.

¶ *De l'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature, ou traité téléologique dirigé contre la doctrine de Spinoza par un médecin hollandais. Cinquième édition ornée de son portrait, d'un titre allégorique gravé et de nombreux sujets sur 28 cuivres. Plein vélin de l'ép.*

375 — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - PAUWELS, J.A.F.- De gelukzalige fondateurs der religieuze ordens, welkers afbeeldsels in print voor oogen gesteld [...].

Antwerpen, J.P. De Cort, 1777.

In-4° : 94-[1] pp.; 39 platen (lichtgebruinde bladen, sporadische vlekjes).

Eigentijdse kalfslederen band : gemarmerde platten, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild, rode sneden (lichte slijtage aan de plathoeken).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van dit werk door de Antwerpse dichter en literator Pauwels (1747-1823) geïllustreerd met 39 portretten in mooie medaillons gegraveerd in koper door Joannes Galle naar Cornelius Galle : de Sint-Pieterstroon en 36 heiligen en ordestichters.

Biogr. nat. XVI-752/760; # niet in BB noch in Funck.

Bijgevoegd : HAZART, Cornelius.- Triomf van de christelyke leere ofte grooten catechismus, met eene breede verklaringe van alle zyne stukken, ende eene korte wederlegginge van den Catechismus der Calvinisten. Antwerpen, Wed. P. Jouret, 1739. 2 vol. in-f°, 2 gegraveerde titels, eigentijdse kalfslederen banden, gesprende platten, goudgestempelde rug met ribben, gestempelde sneden (titelschilden ontbreken).

¶ *Recueil de saints et fondateurs d'ordres monastiques illustré de 39 portraits gravés par Joannes Galle d'après Cornelius Galle. Plein veau de l'ép. Joint : le grand catéchisme du père Hazart, jésuite. 2 vol. in-f°, titres gravés. Plein veau de l'ép.*

376 — 32 ouvrages de dévotion, méditation ou prédication.

L. et n. div., 17e-20e s.

En 65 vol. in-8° ou in-12°, plein veau de l'ép. sauf mentions (us. et pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

L'office de la Semaine sainte. Poitiers, Faucon, s.d.— Hemelsch palmhofje. S.d.— COTON, P.- Intérieure occupation d'une âme dévote. C. 1607, vélin.— Le psautier de David. 1679.— Saint FRANCOIS de Sales.- Introduction à la vie dévote. Brux., Foppens, 1709.— TESAURO, Em.- Introduction aux vertus morales et héroïques. Id., Id., 1712, 2 vol.— Pensées et affections dévotes sur les principales fêtes de l'année et sur la Passion. 1712.—

DUGUET, J.J.- Règles pour l'intelligence des Stes Écritures. P., Estienne, 1716.— Saint AUGUSTIN.- Les confessions. 1722, br.— CRASSET, J.- Le chrétien en solitude. Brux., Foppens, 1723.— [Idem].- Double préparation à la mort. Id., Id., 1727.— [Idem].- La douce et sainte mort. Id., Id., 1739.— AVRILLON, J.-B.- L'année affective. 1749.— Saint FRANÇOIS de Sales.- La vraie et solide piété. 1760.— DUSAULT, J.-P.- Entretiens avec Jésus-Christ. 1762.— BAUDRAND, B.- L'âme éclairée. 1767.— GAUDRON, É.- Instructions sur tous les mystères de notre seigneur Jésus-Christ, 1767, 6 vol.— AVRILLON, J.-B.- Conduite pour passer saintement le temps de l'Avent [- Carême,- Pentecôte, Saint Sacrement, Assomption]. 1768 [- 1774], 3 vol.— MASSILLON, J.-B.- Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques. 1776, 3 vol.— [Idem].- Sermons, Id., 1776, 12 vol.— DUSAULT, J.-P.- L'âme élevée à Dieu. 1781.— [Idem].- L'âme sur le calvaire. Liège, Monens, 1787.— L'école du Sauveur ou Bréviaire du chrétien. Tome second. 1791.— MARCHETTI, J.- Mémoires concernant les prodiges arrivés à Rome dans plusieurs images. Hildesheim, Schlegel, 1799.— GOURAUD, J.- Les deux enfants de Saint-Domingue. S.I.n., [19^e s.], in-8° demi-percaline.— ICARD DUQUESNE, A.-B. d'.- L'année apostolique. Liège, Lemarié, 1804, 12 vol.— MÉDAILLE, P.- Méditations sur les Évangiles. 1818, in-12°.— L'office complet du matin et du soir. Amiens, Ledien-Canda, 1820.— [OGIER, G.]- Préparations et actions de grâces à l'usage des personnes pieuses. 1821.— FÉNÉLON, Fr. de.- Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'Antiquité. Avallon, Comynet, 1822.— Paroissien romain. Braine-le-Comte, Zech., s.d.— Vade-mecum du chrétien. Id., Id., Id., maroquin.— L'imitation de Jésus-Christ. Id., id., id.— MAURIAC, Fr.- Vie de Jésus. 1936, maroquin.

377 — 5 ouvrages de liturgie, fêtes, etc., en 37 vol. in-12° ou in-8°, plein veau de l'époque (127 cm de reliure).

Est. : 120/ 150 €

[GRIFFET, H.]- L'année du chrétien. P., Guérin [- Coignard], 1747, 10 vol. + 1 vol. "Carême, tome II" paru en 1811 à Lyon (Pitrat) et à Paris (Soc. Typogr.).— MAUDUIT, M.- L'Évangile analysé selon l'ordre historique de la concorde. Toulouse, Dupleix & Laporte, 1772, 8 vol.— [BONNAIRE, L. de].- La religion chrétienne méditée. P., Prault, 1773, 6 vol.— LE BRUN, P.- Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la messe. P., Valade, 1777 [- 1778], 4 vol. Frontispice et qqs pl.— [GIRAUDEAU, B.]- Évangile médité, et distribué pour tous les jours de l'année, suivant la concorde des quatre Évangélistes. P. [- Besançon], Le Clere [- Métoyer], 1802 [- 1803], 6 vol.

378 — 8 ouvrages en 30 volumes dont les "Vies des pères, des martyrs et des autres principaux saints" de Butler.

Formats divers, plein veau de l'époque (+/- brunis, lég. us. et pet. défauts).

Est. : 250/ 300 €

GODEAU, Ant.- La vie de S. Augustin. Seconde édition. Paris, Le Petit, 1657, in-4°.— Saint JÉRÔME.- Lettres. Paris, Roulland, 1704, 3 vol. in-8°.— MARTIANAY, J.- La vie de Saint Jérôme. P., Lambin, 1706, in-4°. Édition originale, frontispice.— [ROBIJNS, J.-P.]- L'esprit de la doctrine céleste de S. Thérèse. Anvers, Rouveroy, (1707). Frontispice.— ARNAULD D'ANDILLY, R.- Les oeuvres de Sainte Thérèse. Anvers, Foppens, 1707, 5 vol. in-12°. Frontispice.— Saint AUGUSTIN.- Les lettres, traduites en françois sur l'édition nouvelle des PP. Bénédictins [...]. Lille, Brovellio, 1707, 6 vol. in-12° (mention d'app. ms.).— [BUTLER, Alban].- Vies des pères, des martyrs, et des autres principaux saints [...]. Villefranche-De-Rouergue, Vedeilhé; P., Barbou [- Desaint], 1763 [- 1782], 12 vol. in-8°. Édition originale de la traduction.— GRÉGOIRE I.- La vie de Saint Benoist. Paris, Rollin, 1787, in-4°.

379 — CHATEAUBRIAND, François-René de.- Mémoires d'outre-tombe.

Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, 1849 [- 1850].

12 vol. in-8° (rouss., qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré sertis d'un double filet à froid, dos à nerfs sertis de filets dorés avec étiquette de cuir rouge et roul. fleuronées dorées aux coiffes, gardes de papier vert, t. marbrées, couv. et dos cons. (lég. us., coupes et coins +/- émoussés, lég. rognés, étiquette à la garde inf. du vol. I, certaines couv. brunies, pet. papier annonçant la parution du vol. 12 collé sur la couv. sup. du vol. 11).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Édition originale posthume avec l'avant-propos, la liste des actionnaires souscripteurs et la lettre de Chateaubriand (1768-1848) à l'éditeur Delloye. Le volume XII est constitué du supplément.

Vicaire II-290-291.

▲ Provenance : Carl Sternheim (1878-1942), écrivain allemand (ex-libris).

380 — (Gastronomie, Oenologie) - JULLIEN, André.- Manuel du sommelier ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins [...]. Avec trois planches. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée d'une nomenclature géographique des vins.

Bruxelles, Bethot, Ode et Wodon, Tircher, 1829.

In-12° : [4]-xi-[1 bl.]-300 pp.; 3 h.-t. (cachet d'appartenance sur le titre, pet. et claires rouss.).

Rel. de l'époque : demi-veau vert à grains croisés, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré, tr. jaspées de brun (mors part. fendus, dos lég. passé, plats lég. frottés, pet. manque à la coiffe inf., coupes et coins lég. émoussés, gardes brunies).

Est. : 150/ 200 €

Ouvrage souvent réimprimé (éd. orig. : 1813) dédié à Jean-Antoine Chaptal (1756-1832), auteur de l'"Art de faire le vin". Porte sur la conservation des vins, le collage, la clarification, la qualité des bouchons, la bonne disposition d'une cave, les maladies du vin, les tonneaux, les vins artificiels, etc. Illustré de 3 planches dépliantes figurant des tonneaux et divers instruments (bâton fendu pour agiter le vin lors du collage, cannelle pour tirer le vin en bouteille, tire-bouchon mécanique...). L'oenologue français Jullien (1766-1832) créa de nombreux outils, dont des cannelles aérifères pour transvaser le vin et de nombreuses poudres pour les clarifier, la plupart récompensés par des médailles.

Vicaire 471 (éd. orig.); # Bacchus & Comus 962 (éd. de 1826 "C'est l'ouvrage qui rendit Jullien célèbre"); # pas dans Oberlé.

381 — GRANDVILLE, Jean-Jacques, CHAM.- 4 ouvrages illustrés par Grandville ou Cham.

Gr. in-8° demi-chagrin ou demi-veau de l'époque (rouss. +/- nombreuses, +/- brunis, us.).

Est. : 250/ 300 €

GRANDVILLE, J.-J.- Cent proverbes. Texte par trois têtes dans un bonnet. P., Garnier frères, s.d., demi-chagrin vert. Frontispice et 50 pl. rehaussés, in texto.— BÉRANGER, J.-P.-

Oeuvres complètes illustrées par Grandville. P., Garnier, demi-chagrin brun. Illustré de plusieurs planches.— LIREUX, Aug.- Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. P., Levy, 1850, demi-chagrin noir. Frontispice et illustrations in et hors texte.— GRANDVILLE, J.-J.- Les métamorphoses. P., Havard, 1854, demi-veau. Illustré de 70 pl. rehaussées.

382 — Histoire des quatre fils Aymon très Nobles et très Vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impressions par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly.

Paris, H. Launette, 1883.

In-8°.

Relié par Paul Claessens fils : demi-marroquin vert malachite à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, double couv. cons. Sous étui.

Est. : 350/ 400 €

Illustration Art Nouveau et mise en page fort élaborée : chaque feuillet est illustré de cadres, ornements ou vignettes in texto de toutes tailles dont parfois la couleur de fond envahit la page... soit près de 250 compositions en couleurs et un travail de près d'une année pour réaliser l'impression. Tirage de luxe à 200 ex. num., un des ex. du tirage courant non numéroté sur papier vélin glacé d'édition. "Premier livre illustré en photographie et "chromographie", techniques inventées par Charles Gillot" dit Monod 6043; "one of the seminal forerunners of Art Nouveau book design in France", # The Turn of a Century, 48.

▲ Provenance : mention au stylo-plume sur la garde bl.



383 — MARGUERITE d'ANGOULÊME.- L'Heptaméron des nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon.

Paris, Auguste Eudes (imprimé à Paris par D. Jouaust pour A. Eudes), 1880.

4 vol. in-8° : portrait-front.-[4]-396-[1], [4]-384-[1], [4]-328-[1], [4]-366-[1] pp.; 76 h.-t. (inc. du frontispice au vol. II, rousseurs).

Rel. de l'époque : demi-marroquin rouge brun, plats de papier marbré serts d'un filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs perlés dorés, gardes de papier moiré bordeaux, t. dorées, couv. et dos cons. (mouill. aux contreplats et aux gardes).

Est. : 150/ 200 €

Texte de l'édition donnée en 1853-1854 par la Société des Bibliophiles français. Illustré du portrait de Marguerite d'Angoulême (1492-1549), d'un frontispice allégorique au volume I, de 76 jolies gravures d'après Freudenberg, Dunter et Charles Lepec gravées e.a. par Eichler, de Longueil, J. Le Roy et Adrien Nargeot ainsi que de plusieurs bandeaux et culs-de-lampe historiques.

Enrichi d'une chromolithographie des armoiries et emblèmes de Marguerite d'Angoulême et d'une planche sur doubles pages reproduisant une lettre de celle-ci à Madame de Nemours.

Vicairie V-511/513; # pas dans Carteret ni Brivois.

▲ Provenance : Johann de Brouwer (ex-libris armorié).

384 — (Puerilia, Science) - Die Physik in Bildern. Abbildung und Beschreibung der wichtigsten physikalischen Erscheinungen und Apparate. 30 Tafeln in Farbendruck. Zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend in Schule und Haus, mit erklärendem Text, bearbeitet von Theodor Eckardt, Schuldirektor.

Esslingen, J.J. Schreiber, 1881.

In-f° : [4]-iv-18 pp.; 24 (on 28) plates (plates IX, XVII-XVIII, XXV, XXVIII missing, slightly browned, tears in some plates, repaired at two).

Modern binding : half black shagreen, paper boards with original wrapper stuck on upper board, flat spine (faded spine, modern handwritten notes on the upper pastedown and flyleaf).

Est. : 100/ 120€

Textbook for children on physics with explanations by the principal teacher Theodor Eckardt. Illustrated with heightened plates on double pages (XI-XII on the same folding plate) figuring a locomotive, instruments (electrophorus, distillation systems, microscopes, phonograph...), color palettes, etc.

¶ Livre pour enfants illustré de 24 (sur 28) planches rehaussées sur doubles pages figurant une locomotive et divers instruments. Demi-chagrin noir moderne (pl. IX, XVII-XVIII, XXV, XXVIII manquantes, lég. bruni, dos passé).

385 — (Puerilia) - Musée de l'enfance ou Galerie d'animaux sauvages et domestiques de tous les pays [...]. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, À la Librairie d'Éducation d'Alexis Eymery, 1821.

In-12° oblong : 120 pp.; 17 h.-t. (inc. du frontisp. ?, qq's pp. plissées dont la 1^{re} et la dernière, fond du dernier f. renforcé, salissures).

Plein cartonnage (de l'époque ?) : papier marbré rose (coupes frottées, coiffes abs.).

Est. : 100/ 120€

Illustré d'un titre gravé daté 1825 et illustré d'une vignette au rucher et de 16 eaux-fortes, tous rehaussés.

http://www.inrp.fr/she/lej/liste_2_a.htm (signale un frontispice).

386 — (Revue) - Le courrier français [...].

Paris, s.n., 1887, 1888 et 1891.

Années 1887-1888 en fasc., 1891 reliée dans un vol. in-f° demi-chagrin rouge (année 1887 incomplète de 8 num., les 2 autres complètes; us., défauts).

Est. : 100/ 120 €

Revue hebdomadaire qui parut de 1884 à 1914, fondée et dirigée jusqu'en 1913 par l'homme d'affaire et publicitaire Jules Roques (+ 1910). Avec des illustrations de H. de Toulouse-Lautrec, Jean Lorrain, J.-L. Forain, Hermann-Paul, Adolphe Vilette, etc.

387 — (Revue) - Ens. 1 farde et 3 vol. - Le Journal pour rire. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique, etc. [- Nouvelle série].

Paris, Aubert et Cie, 1848-1855.

Feuilles de journal ou bifolios, sous farde en demi-percaline (déch., lég. brunis, pet. us.).

Est. : 100/ 120 €

Numéros épars : du num. 2 (12-03-1848) au 142 (18-10-1850); nouvelle série : du num. 5 (31-10-1851) au num. 218 (1-12-1855). Créé par Charles Philippon le 5 février 1848,

il deviendra à partir de 1856 "Le journal amusant : journal illustré, journal d'images [...]". Gustave Doré y débuta sa carrière à 15 ans.

Joint. mêmes lieu d'éd., éditeur et cond. : (2). Journal pour rire, journal amusant [...]. 1856-1877, in-f° demi-percaline brune (mors part. fendus, manque au dos). Num. épars dont 1 non relié.— (3). Le journal amusant. Journal illustré, journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc. N° 679 [- 730], 2 jan. [- 27 nov.] 1869, in-f° demi-veau (déch., sans le num. 625).— (4). Les physiologie parisiennes. Illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc. S.d., in-f° broché ill. de l'ép. (pet. rouss., mors sup. part. fendu, manque au dos, coiffes absentes).

388 — ROBIDA, Albert.- Le Coeur de Paris. Splendeurs et souvenirs. Texte, dessins et lithographies par A. Robida.

Paris, Librairie illustrée, [1895].

In-4°.

Cartonnage illustré d'édition : percaline vert clair, plat sup. titré et illustré d'une composition de Robida en noir, or et rouge, dos lisse, tr. dorées (pet. traces de pap. collant sur les gardes).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale. De la série "Paris de siècle en siècle". Complet du frontispice à l'eau-forte et des 24 compositions hors texte (8 en couleurs et 16 en camaïeu) ainsi que des nombreux in texto.

pas dans Vicaire ni Carteret.

389 — ROBIDA, Albert.- Le Vingtième siècle. La vie électrique. Texte et dessins par Robida.

Paris, À la Librairie illustrée, [1893].

In-4° (h.-t. de la p. 32 relié en tête bêche, lég. bruni et lég. dérelié, qq. rouss.).

Cartonnage illustré d'édition : percaline vert clair avec illustration "au phare et avion" en impression or, argent, noir et rouge, dos lisse, tr. dorées (frais).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale abondamment illustrée de compositions in texto et de 30 hors-texte dont plusieurs en couleurs ou en héliogravure (avec serpentes de protection).

Vicaire I-1152.



390 — ROBIDA, Albert.- Le XIX^e siècle. Texte et dessins par Robida.

Paris, Georges Decaux, 1888.

In-4° (faux titre bruni, lég. dérelié, coin plié p. 389).

Cartonnage illustré d'édition par A. Souze : percaline vert clair, plats illustrés d'une composition de Robida "à la lanterne magique" en noir, or, argent et rouge, dos lisse, tr. dorées (très frais).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale abondamment illustrée de compositions in texto et de 48 hors-texte en couleurs, noir ou tirages monochromes. Les différents chapitres sont dévolus aux "Confessions d'une jeune actrice", aux dandys, à la vie d'un zouave, aux "Tribulations d'un homme de goût qui n'en avait pas", au "Café Jeannisson", etc.

Vicaire VI-1150.

391 — (Sport) - MILES, Henry Downes.- British field sports; a valuable work of reference for the gentleman, the sportsman, the farmer, the members of the volunteer rifle corps, and every one interested in athletic sports and recreations. Illustrated with 52 plates, sixteen of which are coloured.

London, William Mackenzie, [c. 1880].

Large in-4°; frontispiece and 47 plates (slightly yellowed, dampstains -more often marginals-, stains, folds in the 2 last lvs of the index).

Contemporary binding : black threequarter glazed calf, marbled paper boards encircled by blind fillets and gilt roll-stamp, ribbed spine with gilt roll-stamps and fillets, gilt edges (some small lacks in the spine, upper joint partly split).



Est. : 250/ 300€

Illustrated with a frontispiece, 47 plates, in text and full-pages figuring rifles and guns, race horses, fishes, artificial flies, hunting scenes, hunting dogs, etc. The frontispiece and 17 plates are watercolored and partly heightened with gum arabic. Work opening on a heightened engraved title-page figuring scenes of horse races, rowing, hunting, fishing and cricket.

¶ Titre gravé rehaussé, illustré d'1 frontispice et de 47 planches (front. et 17 pl. rehaussées et part. gommées) figurant des

scènes de chasse, des fusils, des mouches de pêche, des chiens de chasse, des chevaux de courses, etc. Demi-veau glacé noir (très lég. jauni, mouill. -le plus souvent marg.-, pet. manques au dos).

392 — 3 ouvrages dont "La maîtresse du Prince Jean" de Willy.

Pet. in-12° ou in-8°, demi-chagrin de l'époque.

Est. : 120/ 150 €

DELVAU, Al.- Henry Murger et la bohème. P., Bachelin-Deflorenne, 1866, pet. in-12° (ex-libris armorié au contreplat sup.). Frontispice par G. Staal.— MORIN, L.- La revue des quat'saisons. P., Ollendorf, 1900 [- 1901], in-8°. (lég. bruni). Revue trimestrielle sur les fêtes, expositions, livres, etc. illustrée in et hors texte (certaines pl. rehaussées).— [WILLY.- La maîtresse du Prince Jean. P., Albin Michel, 1903 ?], couv. cons. (titre manquant, qqs pet. rouss., lég. bruni, couv. lég. rognés). Portrait en pied de Colette "Vive la vie en rose; Claudine" et illustrations de Welly. **Enrichi** d'une carte postale à un "cher collègue" figurant "Willy et Polaire".

393 — 4 ouvrages dont une traduction par Baudelaire de "La chute de la maison Usher" d'Edgar Allan Poe.

En 5 vol. in-8°, rel. div.

Est. : 120/ 150 €

[ZOLA, Ém.- Les trois villes. Paris. P.], S.n.d., 2 vol. brochés (plats manquants, ex. cassé à la fin de plusieurs cahiers, bruni). Ex. sur papier parchemin part. non coupé.— [FRANKLIN, Al.]- Les ruines de Paris en 4875. Documents officiels et inédits. Paris, Willem, Daffis, 1875, demi-marroquin bleu de l'ép. (tache au plat sup.). Frontispice.— [LAFORGUE, J.- Moralités légendaires]. (Epping, Lucien et Esther Pissaro [Eragny press], 1897 [- 1898]), 2 vol. demi-papier de l'ép. Frontispices, lettrines, bordures ornementées, etc. par Lucien Pissaro.— POE, Ed.Al.- La chute de la maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Dessins de Combet-Descombes. P., Sirène, [1919], demi-chagrin noir par E. Hotat et fils, couv. cons. (taches, mors et partie sup. du dos passés, lég. bruni). Ex. sur vélin.

LIVRES MODERNES

MODERNE DRUKKEN

394 — DE COSTER, Charles.- *La Légende d'Ulenspiegel. Illustrée de vingt pointes sèches originales par Nicolas Eekman.*

Reims, Hébé, 1947.

2 vol. in-4° (texte n.c.).

En ff, sous couv. et chemises d'éd., sous étui commun (lég. abîmé et griffé).

Est. : 250/ 300 €

20 pointes sèches hors texte imprimées en noir, texte en noir mais titre courant et numéros des chapitres tirés en sanguine. Tirage à 335 ex. + qqs h.c., un des 290 sur vergé chiffon (n° 43).

395 — DORGELES, Roland.- *Vacances forcées. [Illustrations de] Dufy. (Bois gravés par Jacques Beltrand).*

(Genève, Edito-Service, s.d.).

2 vol. in-4°.

En ff, sous couv. Sous chemise et étui commun d'édition (part. insolé).

Est. : 100/ 120 €

Fac-similé de l'édition originale de ce texte publié en 1956 à Paris par Vialetay et dont les lithographies (9 en couleurs et 15 en noir dont 3 sur doubles pages) ont été effacées après tirage. Tirage non justifié à grand nombre sur papier bouffant de Casteljoux. Avec une suite, complète, des illustrations sous volume séparé.

396 — ELIOT, Thomas Stearns.- *Four Quartets.*

New York, Harcourt, Brace and Company, (cop. 1943).

In-8°.

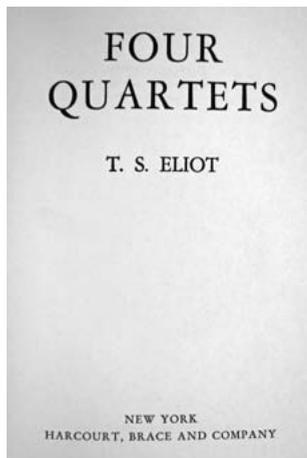
Publisher's binding : black cloth, gilt titled flat spine (some stains on upper board, small lack on lower board).

Est. : 400/ 500 €

First edition of the collection of Eliot's poems "Burnt Norton" (1936), "East coker" (1940), "The dry salvages" (1941) and "Little Gidding" (1942). First published separately, those poems are associated to the four elements and give reflections on the nature of time (in the theological, historical and physical ways). The "Little gidding", in which the author imagined meeting Dante during the German bombing, is marked with his own experience as an air warden during the Blitz. Eliot (1888-1965) considered the "Four Quartets" as his masterpiece and led him to the Nobel Prize in Literature of 1948.

▲ Provenance : "Allen Ward - Marré Kahler / May 18th 1943". For Allen Ward (1924-1965), the Canadian violinist and composer, famous for "Maple Sugar" (?) (handwritten mention).

¶ *Édition originale de la réunion de 4 poèmes, d'abord parus séparément, pour lesquels Eliot reçut le Prix Nobel de Littérature en 1948. Pleine toile noire d'éd.*



397 — LÉGER, Fernand.- Mes voyages. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur.

(Genève, Edito-Service, s.d.).

2 vol. in-4° (inc. pp. 157-160).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui commun d'édition (part. insolé).

Est. : 80/ 100 €

Fac-similé de l'édition originale de ce texte publié dans une jolie mise en page en 1960 à Paris par Jacques London. Les lithographies (9 en couleurs et 15 en noir dont 3 sur double page) ont été effacées après tirage. Tirage non justifié à grand nombre sur papier bouffant de Hauteville. Avec une suite, complète, des illustrations sous volume séparé.

398 — LURÇAT, Jean.- Géographie animale. Dix-huit lithographies originales avec textes inédits de Jean Lurçat.

(Genève, Edito-Service, s.d.).

2 vol. in-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui commun d'édition (part. insolé).

Est. : 100/ 120 €

Fac-similé de l'édition originale de ce texte illustré publié en 1948 à Genève par André Gonin et dont les lithographies ont été effacées après tirage. Tirage non justifié à grand nombre sur papier bouffant de Hauteville. Avec une suite des illustrations figurant des chimères sous volume séparé.

399 — NELLENS, Gustave.- Fleurs de trottoir. Lithographies et dessins de Félix Labisse.

(Bruxelles), André De Rachen (1971).

In-4°.

En ff., sous couv. et étui en toile bleue d'éd. réalisé par les Ateliers Joseph Austraet.

Est. : 200/ 250 €

10 lithographies en couleurs et 10 compositions en noir. Tirage à 150 ex. sur vélin d'Arches signés par l'artiste, un des 130 en chiffres arabes (n° 25).

400 — OVIDE.- Les Métamorphoses. Eaux-fortes originales de Picasso.

(Genève, Edito-Service, s.d.).

2 vol. in-4° (n.c.).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui commun d'édition.

Est. : 100/ 120 €

Fac-similé de ce livre de peintre recherché, publié en 1931 à Paris par Léon Pichon et Louis Fort, et illustré de 30 eaux-fortes de Picasso. Tirage à grand nombre sur papier vergé blanc de Bellerive. Avec une suite des illustrations sous volume séparé.

401 — (Puerilia) - CAHU, Théodore.- Richelieu. [Illustrations en chromotypogravure de] Maurice Leloir. Avant-propos de Gabriel Hanotaux.

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1901.

Gr. in-4° : [4]-iv-84 pp. (lég. bruni mais fort au faux titre, qqs rouss. surtout au début).
Cartonnage illustré d'édition, montage des ff. sur onglets, tr. dorées (lég. déboîté).

Est. : 150/ 200 €

39 compositions en couleurs jouant avec le texte, 2 sur doubles pages et 15 sur simples pages.

402 — (Puerilia) - CARTON de WIART, Henry.- La Belgique. Illustrations [en chromophotogravure] de Job.

Bruxelles, Albert Dewit, 1928.

Gr. in-4° : 186-[1] pp. (pet. tache marginale p. 155, 1 double page presque déreliée).
Cartonnage illustré d'édition par A. Meersmans, montage des ff. sur onglets, tr. dorées (garde sup. collée sur le faux titre).

Est. : 350/ 400 €

40 compositions en couleurs quasi toutes à pleines pages sauf 3 sur doubles page. Quelques vignettes en sépia.

403 — (Puerilia) - Les Chants nationaux de tous les pays. Adaptation musicale de Samuel Rousseau. Aquarelles de Job. Notices de Georges Montorgueil, ornements de Jacques Drogue.

Paris, H.E. Martin, s.d.

Gr. in-4° (lég. bruni).
Cartonnage illustré d'édition d'après une maquette de Jacques Drogue.

Est. : 250/ 300 €

Contient 35 chants nationaux européens (dont Monténégro, Roumanie...) mais aussi de Perse, Canada, Turquie, Chine, Brésil, Abyssinie, "Transvaal", etc., présentés sur 18 bifolio : illustration à pleine page au 1^{er} feuillet, partitions sur les 2^e et 3^e, historique du ou des chants sur le dernier feuillet.

Peu courant.

404 — (Puerilia) - MONTORGUEIL, Georges.- Bonaparte. [Illustrations en chromophotogravure de] Job.

Paris, Boivin & Cie, (cop. 1910).

Gr. in-4° : [4]-iv-84 pp.
Cartonnage illustré d'édition d'après une maquette de Fau (plat sup. très lég. frotté, qqs pet. manques de papier en surface de la garde inf.).

Est. : 250/ 300 €

Illustré de 36 compositions en couleurs à pleine pages, 4 sur doubles pages et une vignette.

405 — (Puerilia) - MONTORGUEIL, Georges.- La Cantinière (France - Son histoire). Imagée par Job.

Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin et Cie, s.d.

Gr. in-4° (état de neuf).
Cartonnage illustré d'édition, tr. rouges (état de neuf).

Est. : 200/ 250 €

406 — (Puerilia) - MONTORGUEIL, Georges.- Henri IV. [Illustrations en chromotypogravure de] H. Vogel.

Paris, Boivin et Cie, 1907.

Gr. in-4° : [4]-iv-70-[1] pp.

Cartonnage illustré d'édition, montage des ff. sur onglets, tr. dorées (lég. déboîté, plats lég. frottés avec pet. griffes, coins très lég. émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 32 compositions en couleurs jouant avec le texte ou à pleine page (sauf 4 sur doubles pages) ainsi que de 4 reproductions de portraits peints par Vogel (Coligny, Henri IV, Marie de Médicis et le duc de Sully).

407 — (Puerilia) - MONTORGUEIL, Georges.- La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France. [Illustrations en chromotypogravure de] Job.

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1902.

Gr. in-4° : [4]-iv-80 pp. (lég. bruni, coin inf. du faux titre plié).

Cartonnage illustré d'édition, montage des ff. sur onglets, tr. dorées (plats lég. frottés, qqs plis à la garde sup.).

Est. : 300/ 400 €

40 compositions en couleurs : vignette, cul-de-lampe, jouant avec le texte, sur simples pages ou doubles pages (2).

408 — (Puerilia) - MONTORGUEIL, Georges.- Louys XI. [Illustrations en chromophotogravure de] Job.

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1905.

Gr. in-4° : [4]-iv-78-[2] pp. (pet. trou dans l'onglet du titre).

Cartonnage illustré d'édition par Pöensin, montage des ff. sur onglets, tr. dorées.

Est. : 200/ 250 €

Illustré en couleurs de 32 compositions à pleine pages, 4 sur doubles pages et quelques vignettes.

409 — (Puerilia) - MONTORGUEIL, Georges.- Murat. [...]. Aquarelles [en chromotypogravure] de Job.

Paris, Hachette, s.d.

In-8° oblong : [84] pp. (int. très frais).

Cartonnage décoré polychrome d'édition : bradel percaline vert d'eau (qqz rouss. sur les gorges et les bords des plats sinon bonne condition).

Est. : 200/ 250 €

Illustré de 39 compositions en couleurs à pleine page sauf une sur double page (la "Revue de Naples"). La dernière en tirage monochrome.

410 — (Puerilia) - MONTORGUEIL, Georges.- Napoléon. [Illustrations en chromophotogravure de] Job.

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, (achevé d'imprimer 1921).

Gr. in-4° : [4]-iv-80 pp. (pet. défaut en marge du h.-t. de la p. 7 dû à l'onglet,).

Cartonnage illustré d'édition par Engel, montage des ff. sur onglets, tr. dorées.

Est. : 350/ 400 €

Illustré en couleurs de 32 compositions à pleine pages, 3 sur doubles pages et quelques vignettes.

411 — (Puerilia) - RICHEPIN, Jean.- Allons, Enfants de la Patrie !... Images de Job.

Tours, Alfred Mame et fils, s.d.

Gr. in-4° : 145-[1] pp.

Rel. d'édition : demi-marroquin vert très foncé à coins, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos à 3 nerfs ornés de filets dorés avec titre doré en long à l'entre-nerf, tête dorée, couv. cons.

Est. : 200/ 250 €

Illustré de 33 grandes compositions en couleurs dont celle de la couv., les pages introductives aux divers chapitres étant illustrées à pleine page en sépia, tout comme les culs-de-lampe.

412 — (Puerilia) - TOUDOUZE, Gustave.- François I^{er} (le Roi chevalier). [Illustrations en chromotypogravure de] Robida.

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, 1909.

Gr. in-4° : [4]-iv-80-[2] pp.(lég. bruni).

Cartonnage illustré d'édition, montage des ff. sur onglets, tr. dorées (plats très lég. frottés, traces de pap. collant sur les gardes).

Est. : 200/ 250 €

Illustré de 38 compositions en couleurs à pleine pages sauf 2 sur doubles pages. Quelques vignettes en noir et bichromie.

413 — (Puerilia) - TOUDOUZE, Gustave.- Le Roy Soleil. [Illustrations en chromotypogravure de] Maurice Leloir.

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1904.

Gr. in-4° : [4]-iv-92 pp.

Cartonnage illustré d'édition, montage des ff. sur onglets, tr. dorées (trace de pap. collant sur les gardes).

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 41 compositions en couleurs à pleine page dont le titre ou jouant avec le texte (sauf 2 sur doubles pages. Texte cerné d'ornements en noir.

414 — (Puerilia) - TROGAN, É.- Les Mots historiques du pays de France. Illustrations de Job. Sixième édition, mise à jour.

Tours, Alfred Mame et fils, [1922 ou après].

Gr. in-4° : 109 pp.

Cartonnage illustré d'édition.

Est. : 120/ 150 €

Sixième édition mais la seule à contenir le chapitre sur la guerre 1914-1918 et donc l'ajout de Trogan, daté du 25 avril 1922, à sa préface. Illustration en couleurs à pleines pages, ou jouant avec le texte et tirées alors en noir ou tirages monochromes.

▲ Provenance : Papeterie Vve H. Stévert à Charleroi (étiq.).

415 — (Puerilia) - 2 ouvrages in-4° illustrés en noir et en couleurs par Job.

Paris, Delagrave, 1930 et 1931.

Cartonnages décorés d'édition (mention d'app. au stylo-bille sur la garde sup. des 2 ouvr., usures lég. aux coupes et coins, tache en queue du 2^e ouvr., pet. rous. aux pp. 7-14 du 2^e ouvr. sinon int. frais pour le 1^{er} ouvr. qui est très lég. déboîté).

Est. : 100/ 120 €

HINZELIN, Émile.- Quand nos Grands capitaines étaient petits.— CLERC, Ch., SEVESTRE, N.- Quand nos Grands Rois étaient petits. Sixième édition.

416 — RONSARD, Pierre de.- Florilège des Amours. [Illustré] par Henri Matisse.

(Genève, Edito-Services, s.d.).

2 vol. in-4 (suite n.c.).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui commun d'édition.

Est. : 100/ 120 €

Fac-similé de ce livre de peintre publié par Skira en 1948 et illustré de 126 lithographies au trait en sépia. Tirage non justifié mais à grand nombre sur papier bouffant vergé de Casteljoux. Avec une suite des illustrations sous volume séparé.

417 — SEGHERS, Pierre.- L'Homme du commun ou Jean Dubuffet. Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet.

(Paris), Poésie 44, (5 octobre 1944).

In-4°.

Broché, couv. illustrée (brunissage au coin inf. g. du plat sup.).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale dédiée à Jean Paulhan et illustrée d'une lithographie en noir sur le plat sup. de la couv. et d'une lithographie en couleurs en frontispice. Tirage à 171 ex. num., un des 140 sur Arches (n° 109).

418 — (Surréalisme, Revue) - View. Through the eyes of poets [- The modern magazine].

New York, Charles Henri Ford, 1942-1946.

15 issues (one in double), large in-8° or in-4°, illustrated covers (handwritten provenances in some issues).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Scattered numbers of this journal published for seven years by the surrealist poet Ford (1910-2002). Ford's purpose was to report world events "through the eyes of poets". During the Second War, New York became the home for exiled artists and writers, essentially surrealists. This magazine contains contributions or illustrations by André Breton, Pavel Tchelitchew, Man Ray, Leonor Fini, Henry Miller, Giorgio de Chirico, etc. Some of the numbers are devoted to a specific artist as the one in this lot of April 1942, dedicated to Max Ernst.

¶ 15 numéros épars de cette revue publiée par le poète surréaliste Ford dont le but était de traiter des faits d'actualité à travers le regard de poètes. Les numéros contiennent des écrits ou illustrations de Breton, Tchelitchew, Man Ray, Leonor Fini, Miller, etc. En fasc., couv. illustrées.

419 — (Surréalisme, Revue) - VVV. Poetry, plastic arts, anthropology, sociology, psychology. Number 1.

(New York), David Hare, June 1942.

In-4° : 72 pp.

Sewed, upper cover illustrated by Max Ernst (spine and joints slightly faded).

Est. : 500/ 600 €

First issue of this important journal giving voice to the Surrealism movement. Published in New York, the home of many exiled artists and writers during the Second war, by the sculptor D. Hare (1917-1992) with André Breton and Max Ernst as editorial supervisors. This first number contains contributions of Breton, Ernst, Cl. Lévi-Strauss, A. Césaire, etc. and illustrations by Bouchard, Jacqueline Breton, Matta, Picasso, etc. The entire journal is composed of 4 numbers in 3 issues.

¶ *Première livraison de cette importante revue surréaliste contenant des écrits de Breton, Lévi-Strauss, Césaire, Ernst, etc. et illustrée e.a. par Bouchard, J. Breton, Matta, Picasso. Broché, couv. sup. illustrée par Max Ernst (dos et mors part. passés).*

420 — (Surréalisme, Tract) - 3 tracts.

Est. : 100/ 120 €

"La société sans classes a trouvé ses artistes". Vive l'internationale situationniste ! Paris, I.S., 1958, f. in-4° imprimé r° v°, signé Debord, Pinot-Gallizio, Asger Jorn, Khatib, Platschek, Korun. Publié lors de l'Exposition universelle de Bruxelles.— "Le "troisième degré" de la peinture". Paris, 6-10-1965, f. in-4° rouge imprimé r°, signé Alechinsky, Breton, Camacho, Mandiargues, Mansour, Revel, Sebbag, Toyen... Avec "dynamique" corrigée pour "dynamite".— "Protestation surréaliste". Paris, Tendance populaire surréaliste, 29-4-1964, in-12° imprimé r° sur papier bleu clair, signé Mirabelle Dors et Maurice Rapin.

421 — VERLAINE, Paul.- Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard.

Paris, Imprimerie Nationale, Ambroise Vollard, 1900 (Genève, Edito-Service, 1977).

2 vol. in-4° (suite n.c.).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui commun d'édition.

Est. : 100/ 120 €

Fac-similé d'un des plus recherchés livres modernes illustrés et des beaux livres de peintres illustré de 109 lithographies tirées en rose, effacées après tirage. Tirage non justifié mais à grand nombre sur papier bouffant de Casteljoux. Avec une suite des illustrations sous volume séparé.

422 — 5 ouvrages (dont 2 de Léon Kochnitzky et une lettre autographe), 3 tirés à part de la revue "Quadrum" et 1 catalogue d'exposition, 20° s.

Brochés in-8° (sauf un in-4°).

Est. : 150/ 200 €

KOCHNITZKY, Léon.- Élégies bruxelloises. P., Monde nouveau, 1924,- [Idem].- L'ermite entouré de feux. Avec un dessin de Giorgio de Chirico. P., GLM, 1936. Envoi aut.,- 3 tirés à part de la revue Quadrum (Capogrossi, R. Lippold, M.-H. Vieira da Silva avec envoi aut.),- lettre aut. de New York, 26-07-47.— MAX, J.- Choix de lettres de Max Jacob à Jean Cocteau. 1919-1944. [P.], Morihien, (1949).— Catalogue d'exposition "The Blue four. Feininger. Jawlensky, Kandinsky, Paul Klee", New York, Buchholz Galley, 1944.— TOR-CZUNER, H.- Un coin de désert. Illustrations Octave Landuyt. Courtrai. Vynckier, (cop. 1958). Envoi aut.— ALECHINSKY, P.; BURY, P.- Le dérisoire absolu. La Louvière, (Paris), Daily Bul, (Maeght), (1980).

423 — 5 ouvrages (dont 2 dédicacés par Paul Valéry) et 3 documents divers.

Est. : 120/ 150 €

VALÉRY, P., 2 ouvr.- Instants. Milano, (Vera), 1937, pet. in-16° br. "Très petit souvenir de son hôte de quelques instants. Paul Valéry 30 mars 1938",- [Idem].- Odes. Avec les figures et les ornements dessinés et gravés sur bois par Paul Vera. P., Nouvelle revue française, 1940, in-4° impérial pleine toile d'éd. "Exemplaire sur lequel l'Auteur, son hôte inscrit ses respectueux et reconnaissants hommages. Mars 1938", ex. sur papier Whatman (n° 61).— VERHAEREN, Ém.- À ceux qui viennent. P., Bernouard, (1920), in-4° pleine toile d'éd. **Enrichi** du poème "Ceux de Liège" et du programme de la "Matinée de la poésie & de musique donnée au Théâtre Marigny", 22-12-1920.— ARTAUD, A.- Le théâtre de Séraphin. [P., Bettencourt, 1948], in-8° br., coll. l'Air du temps.— 2 plaquettes dont "Flaubert's ABC. Thirty-five of the nine-hundred odd entries in the Dictionnaire des idées reçues" et une carte postale par Rassenfosse de la "Société Royale Belge des Aquarellistes".

BELGICANA : livres, carto-topographie...

BELGICANA : boeken, carto-topografie...

voir aussi *Photographie, Manuscrits, Éditions du XVI^e s.*
zie ook *Foto's, Handschriften, 16^{de} eeuwse drukken*

424 — (Généralité, Carto-topographie) - BEAULIEU, Sébastien de.- Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté d'Alost ou Flandre impériale [...]. [- du duché de Brabant [...].— du duché du Gueldre [...].— du duché de Cambrai [...].— du comté de Namur [...].— du duché de Limbourg [...].— du duché de Luxembourg [...]].

Paris, S. de Beaulieu, s.d.

8 parties en 1 vol. in-8° oblong : 8 titres gravés, 97 pl. (faiblement bruni, tache brune marginale au début du vol., numérotation continue ms).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos à nerfs, orné et doré avec pièce de titre, tr. jaspées (mors sup. fendu avec pet. manque, bords et coins des plats émoussés avec pet. manques, coiffes manquantes, table ms sur garde).

Est. : 1.400/ 1.600 €

Recueil factice de 8 petits atlas faisant partie de la série des "Plans et profils" en 14 vol. dite les "petits Beaulieu" d'après le nom de l'ingénieur militaire (c. 1612-1674) au service de Louis II de Bourbon-Condé ou le Grand Condé, comportant un total de 5 tables, 32 cartes, 31 plans et 29 vues, repartis comme suit :

- Alost ou Flandre impériale : titre et 2 tables gravés, 3 cartes, 6 plans et 2 vues. # Pastoureau, Beaulieu I Aa.
- Brabant : titre gravé par R. de Hooghe, 1 carte et 7 vues. # Idem IV b/c (notre ex. sans la table et la carte mais avec le plan de Bruxelles).



- Gueldre : titre idem, 1 carte et 1 plan. # Idem VIII Aa.
- Cambrai : titre idem, 3 cartes, 1 plan et 1 vue. # Idem V Ac.
- Haynaut : titre idem, 1 table, 14 cartes, 11 plans et 8 vues. # Idem IX Ab (notre ex. manque les plans de Quesnoy, Condé (2), Maubeuge et le profil de Chimay mais renferme par contre la profil de Valenciennes).
- Namur : titre idem, 1 table, 4 cartes, 7 plans et 6 vues. # Idem XIII Ab.
- Limbourg : titre idem, 1 carte, 1 plan et 1vue. # Idem X Aa.
- Luxembourg : titre idem, 3 pp. de texte typographique, 1 table gravée, 5 cartes, 4 plans et 4 vues. # Idem XII Aa (notre ex. manque le plan de Luxembourg et la carte de Thionville).

425 — (Généralité, Carto-topographie) - CAPITAINE, Louis; CHANLAIRE, Pierre-Gilles.- Carte Chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles dressée d'après celle de Ferraris [...].

Paris, P.G. Chanlaire, [c. 1792 - 1796].

Pet. in-f° : titre et 67 cartes gravés (la carte n° 1 blanche puisqu'en pleine mer ne fut pas donnée, piqûres, rousseurs certaines +/- importantes, bords des ff. lég. brunis).

Rel. moderne : demi-marouquin à coins, noir, plats de percaline noire, dos à nerfs, filets et titre dorés, tr. dorées (mors sup. fendu, qqs pet. imperfections).

Est. : 1.600/ 1.800 €

Carte dérivée de la carte marchande de Ferraris (1777) à l'échelle de 1/86.400.

Lemoine-Isabeau, C.- La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. Bruxelles, Musée royal de l'Armée, 1997, p. 217.

▲ Provenance : Royal Geographical Society, Londres (ex-libris gravé, cachet répété sur chaque carte).

426 — (Généralité) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Belgium dat is : Nederlandt, ofte Beschrijvinge derselviger Provincien ende Steden [...].

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1648.

In-f° : [8 inclusief gegraveerde titel en de plaat met de provinciewapens]-337 [i.e. 391 : mispaginerings vanaf 360]-[25] pp.; 94 platen alle opgezet (licht gebruind, relatief grote maar bleke waterplek met sporadische tekenen van schimmel, een 2-tal bruine vlekken, kleine marginale inscheuringen soms met oude herstelling, papier manco hoek p. 119 zonder tekstverlies en idem p. 305 met verlies maar herstellend in handschrift, kleine perforatie in bovenmarge van enkele prenten, pl. van p. 72 gebonden bij p. 62, onleesbaar hs monogram op titelblad).

Eigentijdse gevlekte lederen band : rug met ribben, goudstempeling en titelschild, rood op sneden (platen gewreven en gedeeltelijk geschaafd, plathoeken doorgesleten).

Est. : 800/ 1.000 €

Volledig exemplaar van dit omstandige topografische werk met een gegraveerde titel, een algemene kaart van de XVII Provincieën, 11 deelkaarten en 85 plattegronden in vogelvluchtperspectief, stadszichten of belangrijke monumenten op 82 platen, hoofdzakelijk op dubbele bladzijde. Ten tijde van de onderhandelingen in de aanloop naar de Vrede van Munster waarbij de noordelijke en de zuidelijke Nederlanden definitief gescheiden worden, laat Janssonius in 1648 een Latijnse en een Nederlandse herdruk verschijnen met net dezelfde prenten als zijn Guicciardini-uitgave van 1646.

Verrijkt met (samen 95 platen) : vogelvluchtperspectief op Rijnberg (plaat evenals deze van het stadhuis van Middelburg facultatief toegevoegd aan sommige exemplaren want niet vermeld in de "Bladt-wyser").

Guicciardini Illustratus 23; # Touwaide 33; # Boele van Hensbroek XXI.

¶ *Importante chorographie des XVII Provinces par un marchand italien résidant à Anvers illustrée d'un total de 98 plans et vues sur 95 planches gravées. (faible mouill. à travers le vol. parfois avec trace de mouill., qqs imperfections). Plein veau de l'ép. (frottée, coins émoussés).*

427 — (Généralité) - MIRAEUS Aubert.- Elogia Belgica sive Illustrium Belgi scriptorum, qui nostra patrumque memoria, vel Ecclesiam Dei propugnarunt, vel disciplinas illustrarunt, vitae, brevitèr commemoratae.

Antverpiae, apud Danielelem Martinum, 1609.

In-4° : [2 (sur 8 ?)]-210-[6 pp.; 72 h.-t. (anciennes et grossières restaurations à divers pet. manques de papier ou déchirure, qqs mouill. ou dégâts aux pp. 120, 148, 171... mais pas aux gravures).

Rel. de l'époque : plein veau, roul. et filet à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tranches rouges (qqs éraflures voire épidermures sur les plats).

Est. : 200/ 250 €

Illustré de 72 portraits (le nombre d'illustrations semble varier dans les ex., certains n'en comprenant même aucune. Ce recueil de biographies des écrivains de nos régions a été édité sous ce titre ou d'autres en 1602 et 1608, avec des parties sans doute originales. Les portraits, de différentes factures, sont souvent accompagnés d'une courte biographie versifiée.

Funck 362; # pas dans BB.

428 — (Généralité) - 8 ouvrages topographiques et architecturaux concernant la Belgique (principalement), la France, la Russie et l'Ukraine.

En 13 vol., formats et rel. div. (us. +/- importantes).

Est. : 100/ 120 €

BARON, A.- La Belgique monumentale historique et pittoresque. Premier volume. Bruxelles, Jamar, s.d., gr. in-8° demi-veau glacé bleu (pp. +/- brunies, rouss., rel. frottée sur les extrémités). Frontispice, illustrations in et hors texte (qqs-unes rehaussées).— La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art. Brux., Bruylant, s.d., 2 vol. in-f° demi-chagrin noir (pet. défauts à la rel.). In texto, pleines pp. et 1 h.-t. en coul.— "Souvenirs de Bruxelles", [Brux., Desaix], s.d., 4 albums in-12° oblong brochés. Reproductions photogr. des monuments, des tapisseries de l'hôtel de ville, etc.— HYMANS, L.- Bruxelles à travers les âges. Brux., Bruylant, 2 vol. in-f° en cartonnages décorés d'éd. (brunis, pet. rouss., us.). Abondamment illustré in et hors texte (qqs h.-t. en coul.).— GIRAULT DE SAINT-FARDEAU, Eus.- Les beautés de la France. Paris, Blanchard, 1850, gr. in-8° demi-chagrin brun (pet. rouss., dos passé, mors frottés). Frontispice et planches h.t.— DUMONT-WILDEN, L.- La Belgique illustrée. Préface d'Émile Verhaeren. P., Larousse, [1915], gr. in-4° demi-veau de l'ép. (dos part. passé, coiffes et mors frottées). Abondamment illustré d'in texto (570 reprod. photogr.) et d'hors texte (qqs pl. en coul.).— "Souvenirs de Moscou" et "Souvenirs de Kieff [sic]" : 2 albums in-12° oblong pleine toile ou rel. d'éd.

429 — (Anvers, Cérémonie) - 1864-1914. De oud-leerlingen van Jongensschool VII Markgravelei aan hunnen Eere-Bestuurder P. Van Lier bij de feestviering van het vijftigjarig bestaan hunner school.

(Antwerpen, ter Plantijnsche Drukkerij, 1914).

In-f° : [15] bln. (lichtbruine verkleuring langsheen de verticale binnenmarge van de 1^{ste} en de laatste blz.).

Eigentijdse mozaïekband : bruin chagrijnleder, bovenplat versierd met blinde lijnenkaders en rolstempels, 2 horizontale listelen met bloemenrank, een grote centrale rechthoek van gestempeld bruin leder waarop de initialen "P.V.L." onder de wapens van Antwerpen en een banderolle met de jaartallen 1864 en 1914, het geheel op een decor van bloemenranken en gehoogd in kleur, het 2^de plat met blinde lijnenkaders, gladde rug, binnenzijde der platten en schutbladen van bruin-beige zijde (lichte kras op 1^{ste} plat, bleke vlekken op 2^de plat). In grijslijnen doos.

Est. : 600/ 800 €

Uniek exemplaar van dit feestboek verlicht met een grote originele pentekening door Joseph Aerts met het portret van de jubilaris, een afbeelding van de gevel van de school

en het stadswapen van Antwerpen. Naast de huldetekst bevat dit album 8 paginae met de handtekeningen van de leden van het feestcomité en van de oud-leerlingen.

¶ *Exemplaire unique de cet album de fête offert au directeur de l'école pour garçons du Markgravelei lors du cinquantenaire de sa fondation. Renferme le très beau portrait de P. Van Lier dessiné par Joseph Aerts et 8 pages de signatures. Reliure mosaïquée : plein chagrin brun, 1er plat serti d'encadrements de filets à froid et de roulettes dorées, de 2 listels horizontaux avec guirlande fleurie et d'un grand rectangle de veau estampé colorié aux initiales entrelacées "P.V.L." surmontées des armoiries d'Anvers et d'une banderole avec les années 1864 et 1914, le tout peint et posé sur un décor de rinceaux fleuris, le 2nd plat serti d'encadrements de filets à froid, dos lisse, gardes de soie noire brun-beige (faible griffe sur le 1er plat, ombres blanches sur le second). Sous emboîtage de toile grise.*

430 — (Brabant & Anvers) - SANDERUS, Antonius.- *Chorographia sacra Brabantiae [...]*.

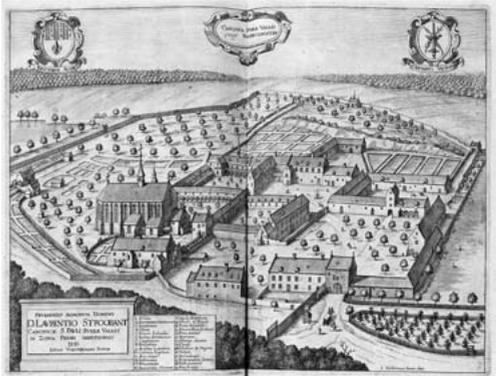
Bruxellae [Bruxelles], apud Philippum Vleugartium, 1659 [- 1660].

23 parties en 1 vol. in-f° (manquent le portrait de l'auteur et la double page figurant la Chartreuse, nombreuses rouss., faibles mouill. en haut de qq's ff.).

Rel. armoriée de l'époque: plein veau, armoiries encadrées d'un double filet doré avec fleurons d'angle, dos fleuroné doré à nerfs (multiples restaurations, plat inf. frotté, coupes émoussées, mouill. marg. aux gardes).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Édition originale du premier volume contenant les sujets suivants : 1. Basilica Bruxellensis, 20 pp., 2 in texto; 2. Affligenium, 20-[2 bl.] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 3. Villarii, 39-[1 bl.]-4 [+ 4] pp., 1 in texto, 2 pl. sur double p. au verso imprimé; 4. Coenobii S. Michaelis Antwerpiae, 43-[1 bl.] pp., 1 h.-t. sur double p.; 5. Abbatiae Grimbergensis, 25-[1 bl.+ 2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 6. Diligem, 20-[+ 2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 7. Coenobii de Foresto, 6-[2 bl.], 1 h.-t. sur double p.; 8. Averbodii, 18 pp.,



1 h.-t. sur double p.; 9. Vlierbaci, 23-[1 bl.] pp., 1 h.-t. sur double p.; 10. S. Gertrudis Lovanii, 10 pp. 1 h.-t. sur double p.; 11. Abb. S. Salvatoris Antwerpiensi, [4]-52 pp., 1 h.-t. sur double p., 1 in texto; 12. Laca, 3-[1]- 63 pp., 3 h.-t. sur double p.; 13. Asperi Collis, 30 [+ 2 bl.] pp., 1 in texto, 1 h.-t. sur double p.; 14. Groenendael, [2]-28 pp., 1 h.-t. sur double p.; 15. S. Pauli Rubeae Vallis in Zonia, 27-[1 bl.], 1 h.-t. sur double p.; 16. Vallis Liliorum, 10 pp., 1 h.-t. sur double p. au verso imprimé; 17. Jacobi de Caldenberga, 7-[1 bl.] pp.; 18. Coenobium S. Petri Apostoli, 8 [+ 2] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 19. S. Maria Beginasii Bruxellensis (avec Alseberg et Heylisse) 16 pp., 2 figures in texto, 1 h.-t. sur double p.; 20. Carthusiae Bruxellensis (Scheut), 14 pp. (manque fig. sur double page); 21. In Belgio Conciliis Dissertatiuncula, [2]-24 pp.; 22. Regiae Domus Belgicae sive Palatum Bruxellense, [6]-44 pp., 5 fig. in texto, 3 pl. et 1 carte sur double p. au verso imprimé + 6 ff. avec 12 châteaux gravés; 23. Status Aulicus, [2]-34 pp.; 34 pp.

Les opuscules qui composent ce premier recueil ont été publiés à des dates et par des imprimeurs différents. Il en résulte qu'on n'en rencontre pas d'exemplaires identiques sous le rapport des pièces qu'ils contiennent et de l'ordre suivi pour la reliure. Ainsi, les 23 parties de notre ex. sont au nom de Philippe Vleugart et constituent effectivement le premier volume de l'ouvrage renfermant au total 12 figures in texto, 23 planches et une carte gravée sur double page ainsi que 6 feuillets comportant 12 châteaux. Chaque partie est annoncée par un titre spécial orné d'une vignette en taille douce, certaines se répètent. Le second

volume est rarissime par le fait qu'une grande partie des exemplaires furent détruits dans le bombardement de Bruxelles en 1695. Ils avaient été rachetés par E.H. Fricx après la saisie effectuée par le magistrat de Tournai. La seconde édition de cet ouvrage sera de Chr. Van Lom (La Haye, 1726-27) qui supprimera près d'une dizaine de notices.
BB V-49-63; # Funck 392.

▲ Provenance : États de Brabant au 18^e siècle (supra-libros; # de Jonghe d'Ardoye 503).

431 — (Brabant, Carto-topographie) - Ens. 2 doc. - "*Bocholdia Castrum*" i.e. *Château de Bouchout à Meise*.

Eau-forte, cuivre 9,5 x 21 cm + petites marges, collée en plein sur support (brunie).
Sous vite et cadre de bois.

Est. : 250/ 300 €

Planche extraite de Jean-Baptiste Gramaye, "Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae [...]" (partie Bruxelles, 1606), publié à Bruxelles en 1610 (# BB III-279). Le château qui abrita la folie de Charlotte de Belgique fut construit en 1818. C'est l'ancien "'t Hof van Immersele" qui passa aux Vanderee au XVI^e s. puis au XVII^e s. au baron d'Hooghvorst.

432 — (Brabant, Carto-topographie) - *FRICX, Eugène Henri.- Carte générale du duché de Brabant et partie de la Hollande*.

Paris, à l'Hôtel de Soubise; Lille, chez Bachelet; Bruxelles, chez Fricx; Liège, chez Bourguignon, s.d.

In-4^o : 25 pl. (qq's ff. faiblement jaunis, coin sup. des prem ff. écornés).
Broché, plats de papier marbré (dos renforcé).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Atlas non répertorié dans aucune bibliographie, attribuable à E.H. Fricx (1664-1730), auteur de la "Carte des Pays-Bas" en 24 feuilles in-folio (1712) avec lequel notre atlas, à part du format, présente beaucoup de correspondances dans le graphisme et la présentation générale.
manque à Koeman et à Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège à la fin du XVI^e et au XVIII^e s., Brux., 1984.

433 — (Brabant) - *CANTILLON, Philippe de.- Délices du Brabant et de ses campagnes [...]. Ouvrage enrichi de 200 très belles figures en taille douce*.

Amsterdam, Jean Neaulme, 1757.

4 vol. in-8^o : [8]-184, [4]-166, [4]-125, [4]-104-64-[12] pp.; 191 (sur 192) h.-t. (pl. 18 du vol. I manquante, déch. restaurée à la pl. 2 du vol. I, pet. perforation à une pl. du vol. II, taches marg. aux 2 prem. pp. du vol. III, mouill. marg. aux prem. pp. et pl. du vol. IV).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisses, tr. jaspées de rouge (plats du vol. IV lég. rapés, ex-libris grattés, ex-libris armorié part. arraché au vol. III, notes mss aux contreplats dont "28 meert 1769. N^o 1189").

Est. : 700/ 900€

Édition originale (?) de cet important ouvrage chorographique traitant des quartiers de l'ancien duché de Brabant, illustré de 191 (sur 192) planches dépliantes (et non 200 comme indiqué au titre) e.a. par Jacob Harrewijn, Gaspard Bouttats et Hendrik Cause : 4 plans et 4 vues panoramiques (Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc), 179 (sur 180) vues de châteaux et lieux de plaisance et 4 planches d'armoiries.

Quérard, France litt., II-43 (mentionne 1 éd. parisienne à la même date); # Graesse II-38; # Biogr. univ. VI-584; # pas dans BB ni Brunet.

▲ Provenance : Julien Deschrynmakers (1855-1923), vicomte, avocat et bourgmestre de Dormaal (ex-libris armorié).

434 — (Brabant) - Le grand Théâtre sacré du duché de Brabant [...].

La Haye, chez Chrétien Van Lom, 1729.

4 parties en 2 vol. in-f° : [6]-394, [2]-40, [2]-212, [2]-134-14 pp.; 279 (sur 284) h.-t. (5 pl. manquantes : vol. I : p. 283 (Van Assche) et p. 352 (abbaye de Ninove), vol. II : p. 60 (Van Hove), p. 68 (De Spenraey) et p. 208 (Joncker); cartons sur num. et signatures des pp. 91/93 du vol. I, rares déch. marg., qq's pp. lég. brunies, galeries et pet. trous de vers marg. au début du vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats sertis d'un double filet et d'une roul. dorés, dos joliment fleuronnés dorés, coupes guillochées, tr. rouges (qq's griffes ou lég. épidermures, pet. étiq. collées au dos, plat inf. du vol. I lég. frotté, un coin du vol. II fort émoussé).

Est. : 1.600/ 1.800 €

Édition originale de la traduction de cette chorographie ecclésiastique d'intérêt iconographique et généalogique traitant des archevêchés de Malines, du Brabant Wallon, d'Anvers et de Bois-le-Duc.

Très abondante illustration, le plus souvent sur doubles pages (parfois plusieurs cuivres sur la même planche), gravées e.a. par Fr. Harrewijn, J.B. Jongelinx et P.B. Bouttats. Composée de : 169 (sur 173) monuments ou dalles funéraires, vitraux et planches représentant le cabinet d'armes de Sainte-Gudule et St-Rombaud,- 82 (sur 83) planches d'armoiries, vues d'abbayes, d'églises, de châteaux, de couvents et d'autels (Tervueren, abbaye d'Heverlé, église de Saint-Jean à Bois-le-Duc, couvent des Dominicains à Anvers...),- 26 portraits d'évêques et d'archevêques,- 2 cartes (archevêché de Malines et diocèse d'Anvers),- 5 in texto figurant des vues d'abbayes ou des sépultures.

Cet ouvrage est un remaniement considérablement augmenté du "Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant" (La Haye, 1725) dont la première partie sur Malines consiste en une traduction abrégée de l'ouvrage de Corneille van Gestel ("Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis", La Haye, 1725). Les augmentations sont considérables et concernent en général les épitaphes et les listes de prévôts, d'abbés, de prieurs, d'abbesses, etc., plus une grande quantité de planches. Les épitaphes furent copiées sur place ou sont tirées de Fr. Sweertius ("Monumenta sepulchralia [...] ducatus Brabantiae", Anvers, 1613), de J.-B. Christyn ("Basilica bruxellensis" [...], Bruxelles, 1677), de J. Le Roy ("Notitia marchionatus [...] Antverpiensis", Anvers, 1678), etc. Cette compilation, de même que le "Groot kerkelyk toneel", ne devrait pas être comptée parmi les oeuvres de Jacques Le Roy (mort en 1719). L'analogie dans les titres, l'aspect en général et les noms des graveurs a donné lieu à une attribution erronée de cet ouvrage à l'auteur du "Grand Théâtre profane du Duché de Brabant", auquel il se trouve souvent joint. Exemple à grandes marges.

BB V-319/329 (T. 57) et V-369.



435 — (Brabant) - Groot kerkelyk toneel des Hertogdoms van Brabant [...].

's Graavenhaage, Christiaan Van Lom, 1727.

In-f° : [4]-215 pp.; 30 enkelvoudige en 68 uitvouwbare platen (sporadische vlekjes, lichte vlek in marge kaart p. 123, kleine inscheuring zonder verlies in 3 platen).

Eigentijdse halflederen band met hoeken : platten van gesprenkeld bruin papier, goudgestempelde rug met ribben, licht gesprenkelde sneden (licht geschaafde platten, slijtage aan de platranden en plathoeken).

Est. : 800/ 1.000 €

Eerste uitgave van de zeldzame Nederlandse versie van het bekende "Chorographia Sacra Brabantiae" (Van Lom, 1726-'27, 66 platen) of nog van het "Grand Théâtre sacré du Brabant" (Van Lom, 1729, c. 280 platen). Onze uitgave telt naast 7 figuren in de tekst, 98 grote kopergravures : 2 kaarten, 3 wapenplaten en 26 bisschopsportretten, 67 zichten van abdijen, kloosters of kerken, de meeste gesigneerd R. Blockhuysen en op uitslaande bladen. Het eerste deel (aartsbisdom Mechelen) is een ingekorte vertaling van Van Gestel's "Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis" uit 1725. Net exemplaar op groot papier.

BB V-365/369 (signaleert 9 platen met grafmonumenten van bisschoppen die echter niet worden vermeld door het "Bericht aan den Boekbinder" en evenmin in ons exemplaar zijn opgenomen; idem dito voor 2 zichten, deze van de collegiale Sint-Martinus van Aalst en van het cisterciënzerklooster Nazareth bij Lier).

¶ *Rarissime exemplaire de la version néerlandaise du "Grand Théâtre sacré" illustrée de 7 in texto et de 98 hors-texte. Exemplaire sur grand papier. Demi-veau de l'ép. (qqs pet. imperfections).*

436 — (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- Chorographia Sacra Brabantiae [...].

Hagae Comitum [La Haye], apud Christianum Van Lom, 1726 [- 1727].

3 vol. in-f° : [12 dont portrait]-569-[1], [2]-370-[1], [2]-385-[1] pp.; 66 h.-t. (qqs pet. mouill. marg., pet. rouss., vol. II et III -qqs pp. et pl. au vol. I- lég. brunis, rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats serts d'une roul. fleuronnée dorée et de fleurons angulaires (glands), dos fleuronnés dorés à nerfs, roul. fleuronnées dorées sur les remplis, tr. jaspées de rouge (érafures, mors sup. du vol. II fendu sur 1 cm, qqs griffes, qqs pet. taches, pet. restaurations au plat sup. du vol. III, coupes et coins émoussés, ex-libris arrachés aux contreplats sup. des 2 prem. vol., ex-libris part. effacés -avec perforation au vol. I- aux gardes sup.).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Seconde édition de cette importante description historique du Brabant ecclésiastique et monastique, dont la rarissime princeps fut donnée à Bruxelles par Philippe Vleugaert en 1656-1669. Illustrée du portrait de Sanderus par F. van Bleyswyck et de 66 planches (pleines ou doubles pages ou dépliantes) représentant de grandes et belles vues d'abbayes et de monastères sis dans les quatre quartiers du duché de Brabant, gravées sur cuivre par R. Blockhuysen, D. Coster, etc. Vignettes aux armoiries monastiques ou portraits de saints de divers ordres religieux en tête de plusieurs chapitres, qqs figures in texto.

BB V-64/66; # Funck 392.

437 — (Cérémonie) - Ens. 2 ouvr. - PUGET DE LA SERRE, Jean.- Mausolée érigé à la mémoire immortelle de très-haulte, très-puissante, et très-auguste princesse Isabelle, Claire, Eugénie, d'Autriche, infante d'Espagne. Du commandement de la reyne mère du roy très-chrestien. Enrichy de plusieurs figures.

Bruxelles, Jean Pepermans, 1634.

Pet. in-f° : front.-[10]-117 pp.; 3 h.-t. (très lég. bruni).

Rel. moderne : demi-toile brune à coins, plats de papier marbré, dos lisse, tr. jaspées de rouge.

Est. : 450/ 500 €

Édition originale de cet ouvrage de l'essayiste et dramaturge français Puget de la Serre

(1600-1665), célébrant la mort de l'infante Isabelle en 1633. Illustré de : un frontispice figurant le cercueil de plomb où reposa l'infante avant la pompe funèbre, sommé de son portrait et de ses armoiries, gravé d'après Nicolas Van der Horst par P. de Jode,- un portrait de Philippe IV, neveu d'Isabelle, gravé d'après le même par Corneille Galle,- une planche représentant le mausolée avec exposition du corps et la foule venue se recueillir, gravé d'après Antoine Sallarts par P. de Jode,- une planche dépliant figurant l'épithaphe entouré des saintes Claire, Eugénie et Isabelle, avec les armoiries de la reine, une foule pleurant en dessous et le paradis au dessus, gravé d'après Antoine Sallarts,- une vignette de titre au phénix,- un bandeau mortuaire,- et une lettrine figurant Chronos.

Funck 349 (collation identique à notre ex.); # Kat. Berlin 3163 (id.); # Landwehr, S.E., n° 87 (signale un frontispice et 2 gravures); # pas dans Cicognara.

Joint : [CHRISTYN, J.-B.]- Basilica Bruxellensis sive Monumenta antiqua, inscriptiones, et coenothaphia aedis [...]. Amstelodami, Joannem a Ravesteyn, 1677, in-8° demi-vélin à petits coins de l'ép. (lég. bruni, papier lég. frotté sur les extrémités). Édition originale illustrée de 2 in texto figurant Saint Michel et Sainte Gudule et d'une vignette armoriée sur le titre.

438 — CORNELISSEN, *Égide-Norbert*.- [Miscellanea].

5 vol. in-8° (n.c., nombreuses annotations sur ff. interfoliés ou dans le texte, qqs ff. découpés, qqs pl. h.t., sans la notice destinée à son futur bibliographe, collée dans le vol. E, et décrite par Quetelet).

Rel. de l'époque : demi-veau vert, dos lisses (dos absent à 1 vol., mors fendus, plats déreliés, dos passés).

Est. : 200/ 250 €

Exemplaire de l'auteur dans lequel il a rassemblé et annoté pendant les dernières années de sa vie tous ses opuscules. Il en fit don en 1849 à Adolphe Quetelet, secrétaire permanent dès 1834 de l'Académie royale de Belgique, démographe et fondateur de l'Observatoire national. Cette donation est relatée par Quetelet qui hérita petit à petit de 5 volumes sur les 28 promis, les 23 restants ayant été mis à l'encan par ses héritiers (4 autres furent donnés à l'Académie et 3 au baron de Stassart). Leurs dos sont titrés : "A / Litteraria", "D / Oratiunculæ", "E. bibliographica", "K/ Instituta artium" et "L/ Monumenta". Le premier est dédié à Quetelet et signé Cornelissen, "octogénaire".

Auteur de très nombreuses notices savantes relatives à notre histoire nationale, la littérature ancienne, l'archéologie et la botanique, la vie de Cornelissen (1769-1849), homme spirituel et lettré, se confond avec celle de l'histoire littéraire et artistique de Gand. Il se dévoua à "faire revivre, chez nous, le goût des arts et des lettres, dont le culte se trouvait à peu près abandonné en Belgique" (# op.cit. infra, p. 18). Il donna ses lettres de noblesse au Salon de Gand dont il démontra l'utilité dès 1802. Amateur de botanique, il créa en 1808 la "Société d'agriculture et de botanique", basée sur les expériences des jardiniers de la comtesse Vilain XIII et Mr Hopsomere, qui fut à l'origine des Floralies gantoises. La même année fut fondée la "Société des Beaux-arts et de Littérature" de Gand dont il devint secrétaire et qui fut à l'origine d'une collection d'ouvrages sur les arts et d'expositions (le peintre français David y exposa une toile en 1818). Encourageant les édiles communaux à soutenir la vie intellectuelle gantoise, il participa à la réinstallation de la "Société de Rhétorique" en 1812. Membre de l'Académie depuis 1835, il était en charge de la rédaction des inscriptions latines des médailles. Toutes ces activités se reflètent dans les opuscules ici conservés.

A. Quetelet.- "Notice sur E.-N. Cornelissen [...]" in Bulletins de l'Acad. royale de Belg., XVII, n° 5, 35 pp.

¶ *Persoonlijke exemplaren, verrijkt met talloze autografe aantekeningen, uit de reeks verzamelde werken door de auteur geschonken aan Adolphe Quetelet, permanent secretaris van de Koninklijke Academie. Cornelissen was de dynamische promotor van kunsten en letteren te Gent bij de aanvang van de 19de eeuw en stichtte o.m. de "Société d'agriculture et de botanique", voorloper van de Gentse Floralieën. Eigentijdse half-lederen banden (1 rug ontbreekt, scharnieren gesplit, platten gelost, ruggen afgeschonken).*

439 — Ens. 3 ouvr. en 19 vol. - **[FELLER, François-Xavier].- Recueil des représentations, protestations et réclamations faites à S.M.I. par les représentants & états des dix provinces des Pays-Bas Autrichiens assemblés [...].**

S.l., de l'imprimerie des Nations, (Bruxelles, impr. Lemaire; Liège, impr. J.J. Tutot), 1787 [- 1790].

17 tomes en 9 vol. in-8° (n.c.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, roul. ornée à froid cernant les plats, dos fleuronnés dorés (lion debout tenant une lance) avec étiq. de cuirs vert et rouge, coupes fleuronnées dorées (coins émoussés, qqs coiffes fragiles).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale et unique de ce recueil de pièces, parfois inédites, classées chronologiquement et destinées à comprendre "la situation actuelle des Provinces Beligiques" sous le règne de l'empereur Joseph II (textes des Joyeuses entrées, serments des états, remontrances, requêtes, décrets, réponses, etc.). Illustré de 7 hors-texte le plus souvent dépliant : 2 grands tableaux (État de la population, Tableau des paiements faits à l'empereur par la Flandre), 2 gravures allégoriques, 1 pl. numismatique (déchirure au pli) et 2 gravures de stèle érigées. *Suivi de* : Coup-d'oeil sur le recueil des représentations, protestations et réclamations [...]. Liège, 1788.

• Rare complet.

Relié avec : Eenige voet-schuppen aen het supplement van den Oog-slag, n° 1.

de Theux 704-705 (signale qu'on peut trouver 2 autres petites brochures liégeoises jointes : "Supplément au coup d'oeil" et "Recueil de pièces authentiques").

Joint, du même auteur : (2). Dictionnaire historique ou Histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens, les vertus, les erreurs, etc. Augsburg, Rieger; Liège, Lemarié, 1790 [- 1794], 8 vol. in-8° demi-veau de l'ép. (rouss., qqs pp. lég. brunies).— (3). Dictionnaire géographique. Liège [- Bruxelles], Bassompierre [- Le Charlier], 1791-1792 [- 1793,- 1794], 2 vol. même rel. que le Dictionnaire historique (qqs pp. lég. brunies, pet. rouss.). Carte dépliant.

440 — (Flandres) - SANDERUS, Antoine.- Gandavum sive Gandavensium rerum libri sex.

Bruxellis, apud Joannem Pepermanum, 1627 [- 1628].

In-4° : [20]-120, [2]-127/492 pp. (incomplet des 4 pp. blanches n.ch. entre les pp. 120-125, qqs rouss. c. p. 222, annotations -rognées- dans les 120 premières pp.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, étiquette de titre, tranches rouges (coiffes absentes avec manque au bas du dos, coins fort émoussés, qqs taches).

Est. : 100/ 120 €

Deuxième édition de cette histoire de Gand, augmentée de quatre livres par rapport à l'originale de 1624, elle contient aussi une liste des auteurs consultés. L'ouvrage fut en partie reproduit dans le tome I de la "Flandria illustrata".

BB V-18/19; # Biogr. nat. belge, XXI-329.

▲ Provenance : E.H. Moeremans (mention ms. - de l'ép. ?-); Henri Moeremans (cachet); librairie De Nobele.

441 — (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terraru[m] orbem celeberrimi, III tomis absoluta.

Tielt, E. Veys, 1973.

2 vol. gr. in-f°.

Rel. d'édition : plein cuir blanc cassé, dos à nerfs sertis de filets dorés (étiq. d'appartenance collée au contreplat sup. du vol. I).

Est. : 250/ 300 €

Fac-similé intégral et en grand format de l'édition originale publiée en 1641-1644.

442 — (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- *Flandria illustrata sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio [...]*.

Hagae-Comitum [La Haye] prostant Bruxellis, apud Carolum De Vos et Joannem-Baptistam De Vos, 1735.

3 vol. in-f° : [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp.; 245 (sur 247) h.-t. (incomplet des 2 pl. "Armoiries de Bornhem" au vol. III, avec les pp. 240*/240**, 240***/240**** au vol. I, 252* au vol. II, 256*/256**, 256***/256**** et 256***** au vol. III; lég. brunis, qqs déch. marg., qqs plis dans le texte, pet. note ms. sur le titre du vol I, rares mouill. ou taches marg., pl. de l'église St-Martin au vol. III déplacée entre les pp. 340-341 au lieu d'entre les pp. 144-145).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats sertis d'un double filet et d'un roul. dorés avec fleurons d'angles (glands), dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (épidermures, qqs mors part. fendus, qqs griffes, pet. manque à la coiffe sup. du vol. III, coupes et coins émoussés -certains fortement-, ex-libris arraché aux contreplats sup., nom de la mention d'app. ms. découpée au vol. I et grattée au vol. III, certaines marges de pl. rognées).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Troisième édition de cette importante chorographie. Ex. illustré de 245 (sur 247) hors-texte et de 15 in texto : cartes et plans, vues perspectives de châteaux et d'abbayes et 90 portraits des forestiers et des comtes de Flandre ainsi que des évêques de Gand, Bruges et Ypres. Le texte et les planches, sauf le titre, sont les mêmes que ceux de la seconde édition de 1732. L'édition originale, sortie des presses de Blaeu, date de 1641-1644.

BB V-36/42.

▲ Provenance : F. De Meulder, prêtre et licencié en droits civil et canon (mention d'app. ms.).

443 — (Liège) - [DAMSEAUX, Émile de].- "*La Belgique pittoresque. Les châteaux. Province de Liège*".

[Mons, E. Dacquín], c. 1872-1878.

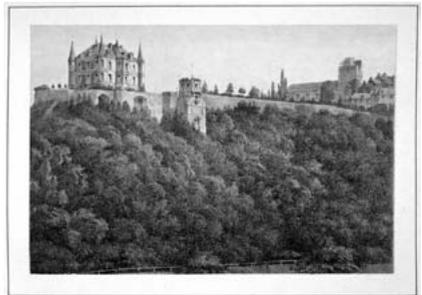
In-8° oblong : 23 planches avec ff. en vis-à-vis (pl. numérotées au crayon, rares pet. rousseurs).

Rel. d'édition : pleine percaline verte, plats sertis de filets et fleurons d'angles à froid, plat sup. titré doré, plat sup. de la couv. cons. (lég. frottée par endroits, pet. tache sur le plat sup., coins inf. émoussés, gardes brunies avec pet. rouss., notes mss modernes sur le plat sup. et la couv., pet. déch. à la garde sup., pli à la couv.).

Est. : 120/ 150€

Finement lithographiées par Vasseur d'après les photographies de Damseaux (Liège 1830-1913 Spa), chacune des vues est accompagnée d'un feuillet explicatif par le même et figurent : Aigremont, Alsa, Ben Ahin, Fagne-Marron, Havette, Les Mazures, Micheroux, Nasproué, Ramet, Sinval, Végimont, Neuville-sur-Meuse...

Van der Marck, pp. 204-205 (mentionne 20 pl.); # pas dans de Theux ni Bibliogr. nat.



444 — (Militaria & Costume) - MADOU, Jean-Baptiste.- [*Collection des costumes de l'armée belge en 1832 et 1833, dédiée au Roi*].

Bruxelles, Dero-Becker, 1833].

In-f° oblong plano : 23 lithographies signées sur la pierre et montées sur onglets (inc. de 3 ff. : titre lithogr., dédicace, liste des souscripteurs mais int. très frais).

Rel. moderne : demi-marquain bordeaux, dos à nerfs, tête dorée (nerfs et coupes fort frottés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Premier et unique tirage de cet ouvrage recherché, particulièrement les exemplaires en couleurs comme celui-ci. Complet des planches soit : un portrait de Léopold I^{er} à cheval et

22 superbes grandes lithographies (+/- 22 x 34 cm) entièrement rehaussées et partiellement gommées figurant des soldats à pied ou à cheval en grande ou petite tenue.

Colas n° 1933; # Van der Marck, p. 97; # Walch, Madou lithographe, KBR, 1977, n° 69-71.

445 — (Militaria) - Ens. 1 ouvr. et 6 doc. - **CRUYPLANTS, Eugène.- Histoire illustrée d'un corps belge au service de la République et de l'Empire. La 112^e brigade [...].** Bruxelles, Librairie militaire Spineux & Cie, 1902.

Gr. in-4°.

Rel. (d'édition ?) de l'époque : plein veau naturel, dos à nerfs et caissons avec aigle impériale couronnée et étiq. de cuir brun, tête dorée (plat inf. frotté avec pet. coup, coup à un coin, lég. usure générale).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale ornée de 152 illustrations (38 héliogravures hors texte dont 4 en couleurs, 19 reproductions de documents à pleines pages et 95 in texto). Ouvrage publié d'après les manuscrits originaux du major de Maugeer, ancien officier au 112^e régiment, relatifs à la période 1803-1814.

▲ Provenance : Robert Cruyplants (cachet).

Joint : WAUCAMPT, Edm.- Marche de la 112^e demi-brigade. Brux., Spineux, s.d., 4 ff. sous bifolio illustré.— Portrait photographique délicacé de Fabery [?], colonel du 112^e de mars 1905 à juin 1909.— Reprod. du portrait de l'auteur.— 3 lettres aut. s. à Eugène ou Robert Cruyplants relatives à des recherches sur l'histoire militaire ou à divers témoignages.

446 — (Militaria) - ESPAGNAC, Jean-Baptiste Joseph Damarzit de Sahuguet d'.- Relation de la Campagne en Brabant et en Flandres de l'an M.DCC.XLV [- M.DCC.XLVI,- M.DCC.XLVII]. [...]

Imprimé sur la copie de Paris, & se vend à La Haye, chez Frédéric-Henri Scheurleer, 1748.

3 ouvrages en 1 vol. in-12° : 262, 175-[1], 225-[1] pp.; 12 h.-t. (pet. déchirures près de l'onglet des h.-t., qqcs pp. +/- brunies, pet. manque de pap. au coin du titre de la 2^e partie).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un filet à froid, dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale. Rare exemplaire complet des 3 volumes et surtout des 12 hors-texte dépliant : batailles de Fontenoy, de Rocoux, de Lawfeld (+ plan de la bataille), siège de Bergen-op-Zoom (+ explication), camp de Tongres, dispositions des troupes dans le camp d'Othey et 4 tableaux d'ordres de bataille. Relation des campagnes menées dans les Pays-Bas par le maréchal Maurice de Saxe lors de la guerre de succession d'Autriche (1740-1748), opposant la France et la Prusse à Marie-Thérèse d'Autriche qui vient de prendre la succession de son père. Il en résultera une cession de territoires autrichiens mineurs mais la reconnaissance de Marie-Thérèse en tant qu'impératrice.

L'édition fut souvent réimprimée, sous divers titres, commençant généralement par "Journal de...". Le Chevalier d'Espagnac (1713-1783) fut le plus proche aide de camp du maréchal de Saxe et termina sa carrière en tant que lieutenant général et gouverneur des Invalides.

447 — (Militaria) - Verzameling kranten, voornamelijk Vlaamse, enkele Franstalige, uit de Eerste Wereldoorlog.

Groot krantenformaat, in losse afleveringen, meestal ontbonden (sommige hiaten, gebruikt, sommige titels alternerend gebonden, sporen van inbinding, sporadische onderlijningen in blauw potlood).

Est. : 150/ 200 €

In chronologische volgorde : "Le Soir", 26/07/1914 - 20/08/1914.— "Vooruit", 16/05/1915-

20/10/1918 (ontbreken : enkele nummers van 1915, geheel 1916, 1 nr van 1917, januari, februari, mei en juni van 1918).— "Het Volk", 21/05/1915 - 31/12/1916 (ontbreken een 20-tal nrs; bijgevoegd 16/06/1917, 14/10 en 22/10/1918).— "De Gentenaar - De Landwacht", 25/05/1915 - 21/10/1918 (relatief onvolledig behoudens voor de maanden oktober tot december 1915 en van juli tot en met oktober 1918).— Verder een 75-tal losse nummers uit 1915 van volgende titels : "Durme en Schelde", "L'Écho de la Presse internationale", "Gazet van Antwerpen", "Het Handelsblad van Antwerpen", "'t Landbouwleven", "De Maasbode", "La Presse" en de "Vlaamsche Post".— En 3 afleveringen uit juni 1915 van volgende buitenlandse kranten : "De Nieuwe Rotterdamsche Courant" (2/06), "Düsseldorfer" (11/06) en de "Kölnische Zeitung" (11/06).

▲ Herkomst : Rodolphe Van Lerberghe, Hamme (hs aantekening).

¶ *Collection de livraisons de journaux flamands et de quelques français de la Grande Guerre (qss manques, en livraisons déréliées, certaines parties encore assemblées, lég. jaunies).*

448 — (Militaria) - Verzameling van c. 100 efemera betreffende materiële, bestuurlijke en culturele zaken in de gemeente Hamme (Oost-Vlaanderen) tijdens de Grote Oorlog (1915-1917).

Est. : 80/ 100 €

Affiches, strooibriefjes, toegangstickets en programmablaadjes van theater- en filmvertoningen (40).— uitnodigingen voor toneelrepetities en vergaderingen van de "Vereenigde Toneelkringen" (10).— Vlaamse politieke pamfletten (7).— Gemeentelijke documenten en aankondigingen (20).— Documenten m.b.t. het "Comité van Hulp en Voedin"g (10).— Losse nummers van "De Morgenbode", "Le Bruxellois", "Durme en Schelde", "De Waarheid" en "ULK. Wochenbeilage zum Berliner Tageblatt" (15).— Varia: nieuwjaarsbrief, overlijdensberichten, documenten betreffende postpakketten enz. (7).

▲ Herkomst : Rodolphe Van Lerberghe, Hamme (hs aantekening).

¶ *Collection de documents éphémères concernant la vie matérielle, administrative et culturelle dans la commune de Hamme (Fl. Oriënt.) pendant la Grande Guerre.*

— *Belgica, Militaria : voir aussi, zie ook n° 8, 22, 126*

449 — (Noblesse, Généalogie, Héraldique) - BUTKENS, Christophe.- Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...].

S.l., Christophe Jeger, [1637].

In-f° : titre gravé-[8]-653-[11]-235-[26] pp.; 1 h.-t. (lég. bruni, piqûres, marges du faux titre restaurées, qqs déch. restaurées, qqs pet. perforations, mouill., pet. galeries de vers à la p. 167 de la 2^e partie).

Rel. de l'époque : plein veau glacé, dos entièrement et joliment fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. rouges (mors sup. part. fendu, pet. manque au mors inf., coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Très rare édition originale dont seul le tome I, contenant les "Livres I-IX" et les "Preuves", a paru. Elle est ornée d'une carte générale du duché de Brabant, de 6 pleines pages figurant des stèles funéraires et de nombreux bois in texto figurant des armoiries, fanions, sceaux, etc. ainsi que de quelques tableaux généalogiques parfois dépliant. Le titre allégorique, figurant le Brabant entre Charlemagne et Saint Albert, est gravé par Borrekens d'après Abraham van Diepenbeke. Chaque livre est introduit par un faux titre. L'ouvrage sera très fortement augmenté dans l'édition de 1724-1726.

Funck 287; # pas dans BB, Saffroy, de Ghellinck.

▲ Provenance : Michel Wittock (ex-libris armorié).

450 — (Noblesse, Généalogie, Héraldique) - BUTKENS, Christophe.- Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...].

La Haye, Chrétien Van Lom, 1724 [- 1726].

3 (sur 4) vol. in-^{fo} (texte n.c., inc. du vol. II de Supplément, lég. jaunis, certaines pp. plus brunies, pet. rouss., mouill. marg. au vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (épidermure restaurée au plat inf. du vol. I, manques aux coiffes du vol. II, charnière sup. du vol. II décousue, coins fort émoussés, mentions d'app. mss à 2 gardes sup.).

Est. : 200/ 250 €

Ouvrage généalogique et héraldique sur la noblesse brabançonne du XVII^e siècle. Illustré, sur simples ou doubles pages, de planches figurant des armoiries, des monuments funéraires, des épitaphes, des portraits (dont celui de Butkens par Jacob Harrewijn d'après Abr. van Diepenbeke), des cartes et vues de châteaux (in texto et hors texte). Le premier volume et le Supplément sur grand papier.

Biogr. nat. III-210/213; # Funck 287; # de Ghellinck 430, 454 et 1352; # pas dans BB.

▲ Provenance : F. De Hubert, 1724 et 1726 (mention d'app. ms.).

451 — (Noblesse, Généalogie, Héraldique) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- *Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia [...]*.

Bruxellis, sumptibus Balthazaris Vivien, 1668 [- 1689].

2 parties en 1 vol. in-^{fo} : [16 dont front.]-586 [i.e. 594]-[29], [4]-174-[7] pp.; 18 pl. (avec les pp. : 196.1/196.2, 196.3/196.4, 353.1/353.2, 353.3/353.4, 353.5, 394.1, 422.1/422.2; claires mouill. marg., pet. et claires rouss., déch. sans manque à la 1^{re} pl., qqs pp. +/- brunies).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mouill., épidermures et éraflures, mors part. fendus, pet. manques au dos et à la coiffe sup., cuir fendu au dos, coupes et coins émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition en partie originale. L'illustration de la 1^{re} partie comporte : 1 frontispice allégorique gravé par P. Danoot d'après Érasme Quellin, 1 vignette de titre par P. Clouwet, 15 bandeaux plusieurs fois répétés (7 signés Clouwet, contrairement à la plupart des ex. qui n'en comptent que 1), 10 culs-de-lampe plusieurs fois répétés (5 dans la plupart des ex.), 18 planches d'armoiries sur doubles pages, 6 pleines pages (5 figurant des dignitaires en costume de leur ordre dont 2 gravées par J. Troyen et 1 pl. des couleurs héraldiques) et 122 in texto représentant des blasons avec supports et cimiers, des médailles ou attributs et quelques scènes d'adoubement. La 2^e partie est illustrée de 18 bandeaux dont 1 par Clouwet, de 13 culs-de-lampe et de 5 cuivres in texto.

de le Court 530; # Saffroy 8289; # de Ghellinck 1661; # Douxchamps, Bibliographie des Christyn, 1b et 1c; # Brunet III-602; # Biogr. nat. IV-105/109.

▲ Provenance : D. Zacharias Conrad von Uffenbach (1683-1734), paléographe, bibliophile allemand et consul à Francfort, célèbre pour ses carnets de voyages qui furent publiés (ex-libris).

**452 — (Noblesse, Généalogie, Héraldique) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- *Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia [...]*.
Bruxellis, sumptibus Balthasaris Vivien, 1668 [- 1689].**

2 parties en 1 vol. in-f° : [16 dont front.]-586 [i.e. 594]-[29], [4]-174-[7] pp.; 18 pl. (avec les pp. : 196.1/196.2, 196.3/196.4, 353.1/353.2, 353.3/353.4, 353.5, 394.1, 422.1/422.2; qq. pp. +/- brunies, pet. rouss., qq. marges, qq. soulignements dans le texte, déch. ou perforations restaurées).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun (lég. frottée, pet. taches sur le plat sup., un coin très émoussé).

Est. : 200/ 250 €

Édition en partie originale. L'illustration de la 1^{re} partie comporte : 1 frontispice allégorique gravé par P. Danoot d'après Érasme Quellin, 1 vignette de titre par P. Clouwet, 15 bandeaux plusieurs fois répétés (7 signés Clouwet, contrairement à la plupart des ex. qui n'en comptent que 1), 9 culs-de-lampe plusieurs fois répétés (5 dans la plupart des ex.), 18 planches d'armoiries sur doubles pages, 6 pleines pages (5 figurant des dignitaires en costume de leur ordre dont 2 gravées par J. Troyen et 1 pl. des couleurs héraldiques) et 122 in texto représentant des blasons avec supports et cimiers, des médailles ou attributs et quelques scènes d'adoubement. La 2^e partie est illustrée de 18 bandeaux dont 1 par Clouwet, de 13 culs-de-lampe et de 5 cuivres in texto.

de le Court 530; # Saffroy 8289; # de Ghellinck 1661; # Douxchamps, Bibliographie des Christyn, 1b et 1c; # Brunet III-602; # Biogr. nat. IV-105/109.

453 — (Noblesse, Généalogie, Héraldique) - HEMRICOURT, Jacques de.- *Miroir des nobles de Hasbaye, composé en forme de chronique [...]. Où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398 [...]. Mis du vieux, en nouveau langage, enrichy d'un grand nombre des figures [...], par le Sr. de Salbray.*

Bruxelles, E. Henry Fricx, 1673.

In-f° : titre gravé-[14]-375-[12] pp.; 4 h.-t. (qq. pp. lég. brunies, pet. rouss., rares notes mss et soulignements modernes, qq. déch. marg., claires mouill. à la fin).

Rel. de l'époque : demi-veau moucheté, plats de papier moucheté, dos à nerfs avec fleuron central figurant un aigle sur une branche répété, tr. marbrées (pet. manque de papier au plat, dorure des fers aux dos +/- effacée, mors part. fendus, coupes et loins lég. émoussés, notes mss aux gardes, pet. étiqu. collée à la garde sup.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce recueil de généalogies de Hesbaye et Liège, avec le texte sur 2 colonnes (la 1^{re} pour le "nouveau" langage, la 2^e pour l'ancien), illustré d'1 titre gravé allégorique et de 5 gravures sur 4 hors-texte : le comte de Marchin (dédicataire) entouré d'allégories,- la pierre tombale de Jacques de Hemricourt avec un blason des couleurs et métaux des armoiries au verso,- 2 planches de gisants. Également illustré de très jolis bandeaux et culs-de-lampe historiés (souvent répétés), de lettres ornées et de très nombreux blasons in texto. Ouvrage principal du généalogiste et historien liégeois Hemricourt (1333-1403) contenant le "Miroir" sur la noblesse liégeoise de 1102 à 1398 et l'"Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux" qui avaient opposé des factions liégeoises entre 1290 et 1335.

Funck 328; # Saffroy 24047; # de Ghellinck 1506; # de Theux 1362-1363; # pas dans BB.

▲ Provenance : Francis de Deckker (ex-libris armorié).

454 — (Noblesse, Généalogie, Héraldique) - Ens. 5 ouvr. - HOLTACKER, Johann.- Synopsis historico-genealogica celeberrimae ac antiquissimae, de regali sanguine ortae Asperimontanae familiae; inclytæ domus originariae illustrissimorum dominorum, minorum sac. Rom. Imp. comitum de Lynden et Reckheim : primitus idiomate germano compilata, et qua aucta [...] D. Charlottæ [...], lectissimæ conjugii primar illustrissimi et excellentissimi domini D. Ferdinandi Goberti S.R.I. comitis de Aspermont, Dun, Lynden, et Reckheim &c. [...].

Viennæ Austriae, typis Joann. van Ghelen, 1704.

In-f° : 68 pp.; 1 h.-t. (larges mouill. avec moisissures -plus nombreuses à certaines pp.-, perforation marg. sur le titre et à la p. 3, déch. renforcées ou restaurées au papier cristal-avec manque à la dernière p.).

Rel. moderne : pleine toile jaune moutarde, étiq. de cuir brun avec titre doré sur le plat sup., dos lisse.

Est. : 100/ 120 €

Traduction de l'allemand (éd. orig. en all. : 1680; éd. orig. de la trad. : 1693) de cette histoire de la famille d'Aspremont. Illustrée in texto d'armoiries et de la sépulture de B. Gobert (religieux de l'abbaye de Villers-la-Ville) et avec un grand tableau généalogique dépliant.

pas dans Saffroy, Ghellinck, Brunet.

Joint : (2). [CHRISTYN, J.-B.- Basilica Bruxellensis sive Monumenta antiqua, inscriptiones, et coenotaphia aedis]. S.l.n.d., in-8° plein papier du 19^e s. (titre manquant, lég. bruni). Avec 2 vignettes figurant St Michel et Ste Gudule.— (3). HUBNERS, J.- Drie hondert en drie en dertig geslacht-reken-kundige tafelen, beneffens de daar toe behorende geslacht-reken-kundige vragen, tot verklaring der staatkundige historie. Leyden, Haak, 1722, in-4° oblong demi-veau de l'ép. (bruni, manques aux coiffes, mors part. fendus). Sous étui.— (4). BOULAINVILLIERS, C. de.- Essais sur la noblesse de France. Amsterdam, s.n., 1732, in-8° plein veau marbré (cachets d'appartenance aux prem. pp., lég. bruni). Édition originale; ex-libris (dont un armorié) non identifiés.— (5). LE BLOND, Laur.- Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII Provinces. Bruxelles, Ermens, [1773], in-8° plein vélin de l'ép. (bruni, manques au plat sup.).

455 — 5 ouvrages imprimés en Belgique et 2 ouvrages de généalogie en 21 volumes in-8° ou in-12°, rel. diverses.

Est. : 120/ 150 €

[LA RUE, F. de].- État armorial de noblesse, chevalerie, & dignités accordés par S.M.I.R.A depuis son avènement au thrône. Brux., s.n.d., in-12° plein veau. 16 planches.— [NAVEZ, J.F.].- Dissertation historique sur les hosties miraculeuses. Brux., Lemaire, 1790, in-8° br. Frontispice.— ECHARD, L.- Dictionnaire géographique portatif. Brux. Le Francq, 1792, 2 vol. in-8° plein papier.— [POYART, A.F.].- Flandricismes, wallonismes et expressions impropres dans la langue française. Brux., Rampelbergh, 1811, in-12° demi-veau.— [BRUNELLE, P.-J.].- Histoire de l'église collégiale et paroissiale des SS. Michel et Gudule. Brux., s.n., 1820, in-12° br.— Almanach de Gotha. Gotha, Perthes, 1871 [- 1888], 10 vol. in-12° pleine percaline.— KERVYN DE LETTENHOVE, J.B.M.C.- Histoire de Flandre. Bruges, Beyaert-Defoort, 1874 [- 1875], 5 vol. in-8° relié par Sele en demi-chagrin.— 24 ex-libris armoriés de la famille Ullens de Schooten Whettnall dont 12 de J.-B. Ullens et 8 sur carte porcelaine.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

TABLE des AUTEURS
AUTEURSREGISTER

Abkoude, Johannes Van : 1
Alciato, Andrea : 323, 339
Almanus Van Cour, Pieter : 271
Alquié, François-Savinien d' : 215
Alting, Menso : 194
Amelry, Francoys : 320
Arrenberg, Reinier : 1
Audibert de Ramatuelle, Joseph d' : 185
Audin : 333
Avity, Pierre d' : 163
Barthelemy, Jean-Jacques : 230
Basan, Pierre-François : 147
Battus, Carolus : 338
Batty, Robert : 213
Baudoin, Jean : 340
Beaulieu, Sébastien de : 424
Beeverell, James : 220
Bérault-Bercastel, Antoine-Henri de : 369
Bernard, Charles : 140
Blaeu, Guillaume & Jean : 246
Blaeu, Joannes : 247
Blankaart, Steven : 272, 273
Boileau-Despreaux, Nicolas : 353
Bollandus, P. : 370
Bosse, Abraham : 145
Boyle, Robert : 276
Branteghem, Guillelmus Van : 329
Brodrick, Thomas : 192
Browne, William George : 227
Buc'hoz : 155
Buffon, Georges Louis Leclerc de : 264, 265
Butkens, Christophe : 449
Butkens, Christophe : 450
Cahu, Théodore : 401
Calvi, François de : 334
Campenon, Vincent : 354
Canova, Antonio : 301
Cantillon, Philippe de : 433
Capitaine, Louis : 425
Caraccioli, Louis-Antoine Marquis de : 355
Carton de Wiart, Henry : 402
Ceriziers, René de : 335
Chanlaire, Pierre-Gilles : 425
Charot, J.E : 311
Chateaubriand, François-René de : 379
Choiseul-Gouffier, Comte de : 229
Christyn, Jean-Baptiste : 214, 451, 452
Clery, Jean-Baptiste : 178
Cluvier, Philippe : 191
Cochin, Charles-Nicolas : 137
Colletet, François : 172
Combes, de : 253
Cornelissen, Égide-Norbert : 438
Cousin, Louis : 234
Croce, Flaminio della : 186
Cruyplants, Eugène : 445
Cumirano, Serafino : 330
Damberger, Chrétien Frédéric : 206
Damseaux, Émile de : 443
De Coster, Charles : 394
De Fer, Nicolas : 236
Des Landes, André-François Boureau : 266
Desroches de Parthenay, Jean-Baptiste : 170
De Tollenaere, J. : 370
De Vries, Simon : 203, 336
Dezallier d'Argenville, Antoine-Nicolas : 218
Diderot, Denis : 156
Dodoens, Rembert : 254
Dorgelès, Roland : 395
Drummond de Melfort, Comte L.-H. : 360
Du Bosc, Jacques : 337
Duhamel Du Monceau, Henri-Louis : 255
Dumas, Alexandre Père : 304
Ehrmann, Friedrich Ludwig : 277
Eliot, Thomas Stearns : 396
Enrique IV de Castille & de Léon : 289
Érasme : 357
Espagnac, J.-B.J. d' : 446
Estienne, Robert I : 331
Felice, Fortuné-Barthélemy de : 358
Feller, François-Xavier : 439
François Ier, Roi de France : 293
Fricx, Eugène Henri : 432
Fürstenberg, Ferdinand Von : 166
Gabbema, Simon Abbés : 256
Gacon, François : 359
Gersaint, Edme-François : 149, 150

Glaser, Christophe : 260
 Groot, Hugo de : 195
 Guicciardini, Lodovico : 321, 426
 Gustav, Prince Palatin Duc de Deux-Ponts : 290
 Guyon, Claude-Marie : 210
 Hébert, Roland : 179
 Heemskerk, J. Van : 196
 Hemricourt, Jacques de : 453
 Hoet, Gerard : 151
 Holtacker, Johann : 454
 Holtrop, Willem : 237
 Homère : 343
 Hondius, Henricus : 240
 Horn, Georgius : 248
 Houël, Jean-Pierre : 231
 Hugo, Hermann : 193
 Jullien, André : 380
 Keate, George : 235
 Knaap, Jan : 326
 Knoop, Johann Hermann : 257, 258
 Kolyn, Klaas : 197
 Kreussler, Heinrich Gottlieb : 165
 La Lande, Jérôme de : 252
 La Rue, Louis-Félix de : 189
 Lansola, Pascual Vicente : 171
 Le Clerc, Nicolas-Gabriel : 223
 Le Clerc, Louis : 3
 Le Mire (famille) : 284
 Leeuwenhoek, Antoni Van : 274
 Léger, Fernand : 397
 Leth, Hendrik de : 238
 Leurechon, Jean : 269
 Linné, Carl Von : 267
 Lortet, Louis : 233
 Lotter, Tobias Conrad : 239
 Lurçat, Jean : 398
 Manesson-Mallet, Allain : 270
 Marguerite d'Angoulême : 383
 Marot, Clément : 344
 Marsy, François-Marie : 204
 Martin, Benjamin : 249
 Mellerio, André : 141
 Mercator, Gerardus : 240
 Miles, Henry Downes : 391
 Miraeus Aubert : 427
 Mockel, Albert : 305
 Moll, Herman : 241, 242
 Montanus, Arnoldus : 198
 Montorgueil, Georges : 299, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410
 Moremans, Victor : 306
 Morris, Francis Orpen : 268
 Mortier, Pieter : 247
 Munting, Abraham : 259
 Muret, Théodore : 176
 Nellens, Gustave : 399
 Nerrincq, Franciscus : 371
 Nieuhof, Johan : 209
 Nieuwentyt, Bernard : 374
 Oexmelin, Alexandre Olivier : 208
 Oury, Marcelle : 142
 Ovide : 349, 400
 Panciroli, Guido : 345
 Paradin, Claude : 324
 Pascal, Blaise : 346
 Patte, Pierre : 136
 Pauwels, J.a.f : 375
 Petit, Victor : 134, 135
 Petri, Nicolaus : 327
 Pierron, Sander : 282, 283, 307
 Piganiol de La Force, Jean-Aymar : 219
 Pluche, Abbé Noël-Antoine : 250, 361
 Poncelin de La Roche-Tilhac, J.-Ch. : 180
 Pozzo, Andrea : 138
 Pudjangga : 303
 Puget de La Serre, Jean : 437
 Rademaker, Abraham : 222
 Raynal, Guillaume-Thomas : 164
 Reusner, Nikolaus Von : 325
 Richepin, Jean : 411
 Richer, Adrien : 204
 Robida, Albert : 211, 388, 389, 390
 Ronsard, Pierre de : 416
 Rouget de Lisle, Claude Joseph : 175
 Saint-Non, Jcl. Richard Abbé de : 232
 Sanderus, Antonius : 430, 436, 440, 441, 442
 Saxe, Maurice de : 187
 Scarron, Paul : 366
 Scriverius, Petrus : 191
 Seghers, Pierre : 417
 Simeoni, Gabriello : 324
 Smallegange, Mattheus : 199
 Staphylus, Friedrich : 322
 Thiers, Adolphe : 181
 Thiers, Jean-Baptiste : 144
 Tooke, William : 224
 Torrès, Henry : 295
 Toudouze, Gustave : 412, 413
 Trogan, É : 414
 Turgot, Michel-Étienne : 182
 Uzanne, Octave : 4

Valkenier, Petrus : 200
Valmont de Bomare, J.-Chr. : 251
Van Hees, Guilielmus : 341
Van Veen, Otto : 342
Vandermonde, Charles-Augustin : 275
Vavasseur, F : 244
Verlaine, Paul : 421
Virgile : 350
Vuillemin, Alexandre : 245
Vulson de La Colombière, Marc de : 190
Wolfers, Philippe : 283
Wright, Magnus, Wilhelm & Ferdinand : 262
Zurlauben, Beat Fidel Anton : 202, 225

TABLE des ARTISTES ILLUSTRATORENREGISTER

Aerts, Joseph : 429
Alting, M. : 194
Baltens, Pierre : 24
Bartlett : 104
Batty : 20
Bertall : 387
Blackstone : 133
Bleyswyck, F. van : 436
Blockhuysen, R. : 435, 436
Bloemaert, Abraham : 33
Blore, E. : 20
Boel, Pieter : 47
Bol, Hans : 25, 31, 56
Bolswert : 193
Bonfils, Félix : 122
Bonnard, Pierre : 421
Bosch, Jérôme : 24, 36, 61
Bouchard : 419
Bouttats, G. : 433
Bouttats, P.B. : 434
Braekeleer, Henri de : 109
Bretherton, James : 22
Breton, J. : 419
Bril, Paulus : 26, 53, 82
Briot, Isaac & Marie : 340
Broeck, Crispin van den : 33
Broen, G. de : 194
Bruegel, Jan le Vieux : 27
Brueghel, Pieter : 19, 40, 41, 42, 44, 45, 75
Bunbury, Henry William : 22
Buyle : 133
Buyler, J. : 200

Caracchi : 80
Cartier (Bijouterie) : 105
Castiglione : 80
Cause, H. : 433
Cause, L. : 371
Cham : 381, 387
Chirico, Giorgio de : 418, 422
Clerck, Hendrik de : 29
Clouwet, P. : 451, 452
Cochin, Ch.-N. : 145, 217, 353
Cock, Jérôme : 24, 36, 40, 51
Cock, Martin de : 30
Collaert, Adriaen : 31, 32, 33
Collaert, Adrien : 52, 67
Collaert, Charles : 66
Collaert, Jean : 52
Collet : 206
Combet-Descombes : 393
Corneille : 80
Cort, Cornelius : 69
Cossiers, Jan : 34
Coster, D. : 436
Crayér, Gaspard de : 34
Crespin, Adolphe : 106
Cruyl, Livinus : 35
Damseaux, Ém. de : 443
Danoot, P. : 451, 452
d'Aubigny : 217
Daumier, H. : 387
De Bruycker, Jules : 107, 108
Debourg, L.F. : 366
Diepenbeke, A. : 370, 449
Doesburg, T. : 203
Doré, Gustave : 387
Dubuffet, J. : 417
Dufour (Furnius), Pierre : 79
Dufy, Raoul : 142, 395
Duparc : 217
Echelgui, Jean : 129
Eekman, Nicolas : 394
Eichler : 383
Eisen, Charles : 250, 353
Ensor, J. : 85, 86, 87, 88, 89
Ernst, Max : 419
Fecamp, C. de : 216
Fessard : 145, 217
Fini, Leonor : (133), 418
Folkema, Jacob : 366
Forain, J.-L. : 386
Francken, Frans II : 37
Freudenberg : 383

Frith, Francis : 130
Galle : 38, 65, 66, 67, 193, 370, 375, 437
Gavarni, P. : 387
Goeree, J. : 194
Gorus, Jacques : 109
Goya y Lucientes, Francisco : 90
Grandsire, Eugène : 176
Grandville, Jean-Jacques : 381
Grasset, Eugène : 382
Harrewijn : 104, 214, 433, 434, 450
Hayter, Stanley W. : 94
Heemskerck, Martin van : 38, 66
Heilmann, Johann-Caspar : 70
Heins : 104
Hemptinne, Chantal de : 110
Hermann-Paul : 386
Hertz : 80
Heyden, Pieter van der : 40, 41, 42
Holbein, Hans : 81
Hollar, Wenceslaus : 19, 20, 81
Hondius, Henricus I : 75
Hooghe, Cornelis de : 321
Hooghe, Romeyn de : 76, 203, 424
Houël, Jean-Pierre : 71, 231
Hubert, Adriaen : 43
Hubert, Alfred : 91
Huyberts, C. : 356
Huys, Frans : 44, 45
Isabey, Jean-Baptiste : 84
Jegher, Jean-Christophe : 341
Job : 174, 188, 402, 403, 404, 405, 407, 408, 409, 410, 411, 414, 415
Jode, de : 32, 46, 81, 437
Jongelinx, J.B. : 434
Jordaens : 47, 80
Junge : 165
Kanova, G. : 133
Kayaert, Robert : 125
Kessel, Théodore van : 48
Kreins : 104
La Rue, Louis-Félix de : 189
Laan, A. van : 196
Labisse, F. : 399
Lallemand, Ch. : 217
Landuyt, Octave : 422
Le Barbier l'aîné, J.-J. : 216
Le Bas : 80
Le Brun, Charles : 349
Le Clerc, Jean : 72
Le Roy, J. : 383
Le Titien : 80
Léger, Fernand : 397
Leloir, Maurice : 401, 413
Lepec, Ch. : 383
Leyden, Lucas van : 77
Leys, H.L. : 5
Lommelien : 347
Longueil, de : 383
Lorrain, J. : 386
Lucas, Claude : 182
Lurçat, Jean : 398
Luyken, Jan : 194, 195, 256
Madou, Jean-Baptiste : 80, 444
Mallery, Charles de : 49, 52
Man Ray : 418
Mander, Karel van : 78
Maryon, Charles : 93
Masquelier : 217
Massé : 80
Matisse, Henri : 94, 416
Matta : 419
Meunier : 217
Meyskens, Joannes : 81
Meytens, Martinus : 81
Miereveld, M : 195
Mirande, Henry : 111
Moeremans, Henri : 440
Momper, Josse de : 39, 50
Monet, Édouard : 94
Moreau le jeune, J.-M. : 216, 217, 229
Morland, G. : 103
Mulder, J. : 199
Nargeot, Adr. : 383
Natalis, M. : 370
Née : 216, 217
Nieulant, G. van : 53
Onkruyt, T. : 196
Overadt, Petrus : 60
Passaro, Bernardo : 52
Passe, Crispin de : 46
Paulus, Pierre : 140
Permeke, Constant : 112
Petit, Victor : 134, 135
Picard, Bernard : 372
Picasso, Pablo : 400, 419
Pillement : 206
Pissaro, Lucien : 393
Pitau, Jacques : 81
Ponsart de Malmédy, Nicolas : 212
Pontius, Paulus : 54, 81
Prévost, B.L. : 354
Puttaert : 104

Quellin, Érasme : 341, 451, 452
 Rademaker, Abraham : 222
 Rassenfosse, Arm. : 423
 Rigaud, Hyacinthe : 353
 Robert, J. : 216
 Robida, Albert : 4, 211, 388, 389, 390, 412
 Römheld : 95
 Rops, F. : 96, 97, 98, 99, 100
 Rougeron-Vignerot : 4
 Rousseau : 80
 Rubens, Pierre-Paul : 48, 54, 63, 193
 Ruisdael : 80
 Rysbrack, Michiel : 55
 Sadeler (famille) : 56, 83
 Saenredam, Joannes : 33
 Sainte Marie, A. de : 101
 Sallarts, Ant. : 437
 Schoonebeek, Adriaan : 372
 Schröter, J.F. : 165
 Schut, Cornelis : 57
 Senape, Antonio : 102
 Simoneau : 104
 Sluiter, W. : 113
 Sluyters, J. : 113
 Smits, Jacob : 114, 115, 116
 Soubeyran : 145
 Spilliaert, Léon : 280
 Staal, G. : 392
 Stimmer, Tobias : 325
 Stradanus, Joannes : 38, 65, 67
 Swanenburg, W. : 254
 Tavernier : 216, 217
 Taylor : 104
 Tchelitchev, P. : 418
 Teniers : 80
 Thorén-Christiania : 133
 Toulouse-Lautrec, H. de : 386
 Troyen, J. : 451, 452
 Uden, Lucas van : 82
 Vaenius, Gertrude : 59
 Valentin : 387
 Van Assche, Petrus : 109
 Van Blarenberghe : 360
 Van der Horst, N. : 437
 Van Diepenbeek, Abraham : 58
 Van Houe, F. : 430
 Van Mieghem, Eugène : 117, 118
 Van Vliet, Jan : 83
 vander Velde, A. : 195
 vander Venne, A. : 195
 Vanderhecht : 104

Vanderhem, P. : 113
 Vannius, Franciscus : 83
 Vasseur : 443
 Vera, Paul : 423
 Verbeeck, Jean : 24
 Vilette, A. : 386
 Visscher, Jan Claeszoon I : 78
 Vlaminck, Maurice de : 119
 Vogel, H. : 406
 Vorsterman, Lucas : 59
 Vorstermans Junior, L. : 430
 Vos, Martin de : 28, 32, 33, 46, 52, 67
 Vredeman de Vriese, J. : 5
 Weert, Adriaan de : 60
 Weert, Jacques de : 60
 Weisbrod, Carl-Wilhelm : 82
 Wellens de Cock, Jan : 61
 Welly : 392
 Wierix : 49, 52, 67
 Wildens, Jan : 62
 Witte, Liévin de : 329
 Wright : 262

TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER

Austraet, Joseph : 399
 Beenkens et fils : 211
 Behrends, F.N. : 172
 Bozérien : 354
 Capelle, H. : 176
 Claessens fils, Paul : 382
 De Poorter, J. : 345
 Drogue, J. : 403
 Engel : 410
 Fau : 404
 Hotat et fils : 393
 Meersmans, A. : 402
 Pönsin : 408
 Sele, C. : 455
 Souze, A. : 233, 390

Cartonnage illustré d'édition : 233, 388, 389,
 401, 405-410, 412-415
Livre de prix : 191, 323, 362, 363
Rel. armoriée : 136, 146, 149, 163, 191, 298,
 323, 348, 362, 363, 364, 430
Rel. monogrammée : 146
Reliure espagnole : 171

TABLE des PROVENANCES
HERKOMSTENREGISTER

Archinard, Gabriel : 156, 175, 298, 368
Arenberg, ducs d' : 322
Barot, Odysse : 308
Baudoux, Fernand : 309
Beauvau Du Rivau, René François de : 364
Bernard, Tristan : 295
Borluut de Noortdonck : 2, 345
Brouwer, Johann de : 383
Cambridge, Adolphe-Frédérique duc de : 70
Carrington, G : 27
Charles-Emmanuel II de Savoie : 298
Charot, J.E. : 311
Clavreuil, Raymond (Librairie) : 315
Cobenzl, Charles de : 136
Collen, Ferdinand van : 362
Colpin, J.G.J. : 155
Cornelissen, N. : 438
Cruyplants, Robert : 445
Decker, Francis de : 453
Deschrynmakers, Julien : 433
Desmazières, Émile : 335
Dixmude : 191
Dowland, Kay : 26, 30
Edmonstone : 26, 30
Errera, Paul : 278
Esdaile : 30
Espagne, comtesse Véturie d' : 297
Ewbank, Charles : 340
Fevret de St-Memin, B.-Ch. marquis : 149
Fink, Guy : 392
Florincourt, de : 340
Frézeau de La Frézelière, Ch.-Mad. : 364
Fries, Jacobus : 161
Gillès de Pélichy, Charles : 286
Ginsburg, C.D. : 73
Goldsmidt, Carl H. : 184
Gwinner, Ph. Fr. : 157
Harth, Paul : 329
Hellens, Fr. : 317
Hessen, Karl von : 186
Hodges, Ch. : 27
Houssaye, H. : 300
Hugo, Victor : 310
Jouvenot : 342
Kerrich, Thomas : 62
Labistrak, de : 347
Le Clément de Saint Marcq, J. : 134, 135
Le Goulx de La Berchère, Charles : 364

Le Moine, Cardinal Jean : 323
MacGowan, J : 30
Marseille (ville) : 298
Michelet, J. : 300
Mockel, Albert : 305
Montorgueil, Georges : 299, 300
Moeremans, Henri : 440
Moremans, Victor : 306
Mourey, Gabriel : 308
Muller, Frédéric (Libraire) : 157
Napier, Charles : 62
Nys : 96
Paccini, Émilien : 308
Pellieux, J.N. : 190
Pierron, Sander : 281, 282, 283, 307, 317
Pieters, C. : 354
Preud'homme (famille) : 285
Quetelet, Ad. : 438
Ramaix, Gaston de : 19-20, 22, 24-28, 30-31,
35-37, 39-48, 50, 51, 53-55, 57-59, 61-63,
73-76, 78, 81-83
Reyne : 359
Roosevelt, Kermit : 278
Rouher : 308
Royal Geographical Society, Londres : 425
Ryland : 50
Sahune, A.L. : 277
Simon, Philippe : 308
Siraudin, Paul : 310
Solvay, Madame : 278
Steel Collection : 213
Stellingwerf, de : 240
Sternheim, Carl : 379
Stévert (Papeterie) : 414
Stuart, Charles : 192
Thierry, Ed. : 310
Uffenbach, Zacharias Conrad D. von : 451
Ullens de Schooten Whetnall (Famille) : 455
Van Den Eynde, Joannes Cornelius : 358
van Emengem, Fr. : 317
Van Haesendonck de la Montagne,
Andreas : 254
Van Huerne, A. : 286
Vervliet, J.B. : 154, 159
Warwick : 62
Wittock, Michel : 449
Wolvenbosch : 52
Zaffrani, Gianfranco : 302

institution : 193, 205, 254, 323, 326, 331, 364

TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER

- alchimie : 345
antiquité : 167-169, 191, 194, 230, 231, 234, 337, 361, 363, 400
archéologie : 228, 266
architecture : 130-137, 176, 182, 236, 247, 288, 345, 358, 428, 434, 435, 443
art : 80, 105, 133, **134-162**, 175, 219, 280, 282, 283, 345, 358, 417, 422
astronomie : 32, 248, 249, 250, 252, 318
auteur grec : 343, 362
auteur latin : 68, 349, 350, 351, 363, 400
automobile -> transport
bibliophilie,- graphie : **1-5**, 106, 133, 345, 350, 358
biographie : 160, 189, 322
botanique : 89, 155, 208, 216, 248, 250, 251, 253-259, 352, 354
caricature -> humour
cartographie : 74, 150, 182, **236-247**, 424, 425, 432
cérémonie : 165, 171, 172, 173, 429, 437
chasse : 25, 123, 391
chemin de fer -> transport
chimie : 260, 261, 318
cinéma : 127
comica -> humour
commerce -> économie
costume : 143, 144, 165, 174, 275, 372, 444, 104
dévotion : 9, 10, 14, 15, 18, 49, 72, 316
didactica : 146, 165, 243, 249, 318, 429
diplomatie -> politique
droit : 179, 195, 293
dynastie : 6, 125, 128, 173, 287
économie : 1, 151, 155, 163, 171, 210, 253, 287, 327, 338
emblemata : 32, 46, 323, 324, 325, 339, 340, 341, 342, 356, 370, 371
enfantina -> puerilia: 384, 385, 405
enseignement -> didactica
erotica : 332, 392
esoterica : 139, 361
folklore : 9, 10, 14, 15, 25
gastronomie : 95, 173, 338, 345, 380
généalogie -> noblesse
géographie : 163, 164, 167, 194, 230, 439
hagiographie -> religion
héraldique -> noblesse
hippologie : 124, 143, 360, 391
histoire : **163-202**, 291, 300, 303, 322, 332, 334-337, 358, 362, 363, 366, 367, 369, 372, 382, 388, 390, 401, 402, 404-415, 426-428, 433, 434, 437, 439-442, 445, 449-455
histoire naturelle : 150, 251, 262-268, 318, 345, 367, 385
humour : 22, 95, 113, 184, 332, 336, 359, 381, 386-390
imagerie : 6-15
jardin : 134, 135, 236, 250, 258, 354
jeu : 269
judaïca : 295
juvenilia : 382, 385, 401, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415
littérature américaine : 396
littérature anglaise : 393
littérature belge : 306, 307, 309, 394, 399, 422, 423
littérature espagnole : 367
littérature française : 295, 299, 304, 306, 308, 310, 333, 344, 353, 355, 366, 379, 381-383, 388, 390, 392, 393, 395, 397, 398, 401-404, 406-417, 421, 422, 423
littérature islandaise : 367
littérature italienne : 133, 301, 367
liturgie -> religion
livre de fêtes -> cérémonie
manuscrit : **278-319**
marine : 44, 45, 185, 195, 250, 266, 273, 312
mathématiques : 269, 270, 318, 327, 345, 358
médecine : 21, 46, 248, 261, 271-275, 287, 319, 338, 358
militaria : 6, 8, 22, 126, 174, 181, 184-188, 192, 193, 195, 200, 202, 269, 291, 292, 294, 313, 321, 358, 360, 382, 402, 406, 407, 408, 410, 412, 444-448
mode -> costume
moeurs : 144, 220, 223, 235
morale -> philosophie
musique : 125, 146, 175, 250, 281, 352, 358, 403
navigation -> marine
noblesse : 163, 176, 189, 190, 284-286, 433, 449, 450-455
numismatique : 96, 327
oenologie -> gastronomie
pêche : 250, 266, 391
pédagogie -> didactica
peinture : 16, 133, 138, 140, 141, 142, 145, 147-160, 219, 280, 282

philologie : 206, 207, 235, 326, 331, 347, 358, 367, 455
philosophie : 23, 164, 249, 297, 317, 336, 346, 357, 359, 361, 365
photographie : **122-133**
physique : 276, 277, 318, 384
politique : 54, 76, 113, 156, 163, 164, 177, 200, 202, 216, 223-225, 287, 288, 290-292, 295-298, 311, 317, 341, 381, 387, 427, 439, 440, 447
presse : 184, 299, 311, 386, 387, 392, 418, 419, 447
pueriliana : 382, 385, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415
pyrotechnie : 269
religion : 9-15, 18, 23, 28, 29, 33, 37, 38, 49, 52, 56-58, 61, 65-67, 69, 72, 79, 106, 122, 156, 173, 210, 248, 288, 314-316, 319, 320, 328-331, 335, 337, 346, 361, 362, 364, 365, 367, **368-378**, 434, 435, 440, 454, 455
revue -> presse
satire -> humour
science : 133, 150, 150, 155, **248-277**, 317, 318, 319, 327, 345, 352, 354, 358, 361, 374, 384, 385, 427
sculpture : 136, 159, 282, 283
socialisme : 297
sport : 391
studentica -> didactica
surréalisme : 399, 418, 419, 420
topographie : 7, 86, 87, 107, 182, 199, 203, 214, 218, 222, 225, 247, 321, 424, 426, 428, 430, 433, 434, 435, 436, 441, 442, 443, 104
transport : 244, 245
utopie : 389
voyage : 122, 129, 130, 131, 132, 163, 164, 167, 176, **203-235**, 352, 397, 428
zoologie -> histoire naturelle

Algérie : 167, 294
Allemagne : 165, 166, 181, 184, 191, 211, 212, 213, 226, 290, 292
Amériques : 203, 204, 207, 242, 278, 396
Angleterre -> Grande-Bretagne
Angola : 206
Antilles : 208
Asie : 203, 204, 209, 242, 352
Autriche : 167, 176
Belgique : 6, 7, 8, 20, 22, 54, 86, 87, 104, 107, 125, 126, 140, 152, 167, 181, 189, 195, 213, 214, 221, 226, 279-281, 283-288, 305-307, 309, 321, 322, 370, 402, **424-455**
Caucase : 224
Chine : 16, 204, 209
Congo : 124, 205, 243, 278
Crète : 312
Croatie : 167
Danemark : 163, 170
Écosse : 176, 220
Égypte : 122, 167, 181, 227, 228, 312, 361
Espagne : 54, 128, 171, 192, 289, 291, 322
France : 3, 92, 104, 129, 133, 134, 136, 141, 143, 150, 152, 163, 167, 172-178, 180-184, 188, 190, 192, 207, 210, 215-219, 236, 244, 245, 287, 290-296, 298-299, 304, 308, 313, 316, 381, 388-390, 401, 405-410, 413, 415, 424, 428, 445, 454
Géorgie : 224
Grande-Bretagne : 130, 167, 176, 220, 246
Grèce : 163, 167, 168, 229, 230
Guyane : 207
Hollande -> Pays-Bas
Hongrie : 226
Inde : 195, 204, 210
Indonésie : 303
Iran : 204, 224
Irlande : 220
Israël : 167, 233
Italie : 232, 247, 291, 297, 301, 302, 345
Japon : 204
Java : 303
Lettonie : 163
Liban : 233
Malte : 231, 232
Maroc : 167, 206
Océanie : 242, 245
Pacifique : 235
Palestine : 233
Pays-Bas : 1, 54, 153, 158, 162, 181, 189, 191-200, 207, 213, 214, 221, 222, 226, 288,

TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

Voir aussi Photographies, Cartographie & Voyages

Afrique : 123, 124, 203, 204, 205, 206, 242, 243, 245, 278, 352
Albanie : 231

321, 336, 426
Philippines : 311
Pologne : 163, 181, 226
République tchèque : 176
Roumanie : 167, 226
Royaume-Uni -> Grande-Bretagne
Russie : 18, 181, 201, 204, 223, 224, 292,
428
Scandinavie : 170
Sicile : 231, 232
Soudan : 227
Suède : 163, 262, 292
Suisse : 225, 226
Syrie : 233
Tunisie : 167
Turquie : 163, 167, 204, 229, 234, 312
Ukraine : 428
USA -> Amériques

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme «n.c.» (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués « inc. ».

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après payement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après payement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingkosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention « n.c. » (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

Librairie - Antiquariaat - Bookshop

sprl Henri Godts bvba

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Mardi - vendredi 10-12 & 14-18 h. et sur rendez-vous

Dinsdag-Vrijdag 10-12 u. & 14-18 u. en na afspraak

Tuesday - Friday 10-12 a.m. & 2-6 p.m. and by appointment

Payements – Betalingen – Payments

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB

KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB

CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914