



ASTA 8
Libri di pregio
e manoscritti

27 aprile 2012
FIRENZE



Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 105

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

BANDITORE D'ASTA
Carlos Claveria

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Veronica Fusini *responsabile*
Olimpia Westinghouse

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Carlos Claveria *senior consultant*
Marco G. Manetti *senior consultant*
Veronica Fusini *junior expert*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Antonio Berni *responsabile*

DIPARTIMENTO DIPINTI ANTICHI
Jacopo Boni *responsabile*
Olimpia Westinghouse *junior expert*

Alessandro Durazzi *consultant libri*
Laura Morotti *consultant libri*
Daniele Belli *fotografo*

LEGENDA

(TI): i lotti contrassegnati da tale simbolo essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per maggiori informazioni si rimanda alle *Condizioni di vendita* pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle schede e le relative bibliografie estese sono consultabili alla fine del catalogo, immediatamente dopo l'indice degli Autori, degli Editori e dei Soggetti.

AVVERTENZE

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto i quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 20% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

Catalogo impaginato da Veronica Fusini



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli



ASTA 8



Libri di pregio e Manoscritti

venerdì 27 aprile 2012 ore 17:30

1-26	Incunaboli
27-32	Libri d'Ore e Manoscritti
33-60	Musica e Autografi
61-125	Libri a stampa

Esposizione lotti

Da sabato 21 a giovedì 26 aprile, dalle ore 9:00 alle ore 13:00 e dalle ore 15:30 alle ore 19:00
venerdì 27 aprile, dalle ore 9:00 alle ore 13:00

Lurimorū astri-

ctus p̄ibus: quorum p̄de mee introductio nis eloquz i facta te logicē mentes de

mulserat vt suo inālib? p̄posito mo physicae doctrinis formare opendiū. q̄ facili? quoq; p̄fundā? Ar̄ totiusq; nē secreta gustarent: velut quā dā cōtūali serie ex cōib? ad p̄ria nālū sūmā s̄b breuitate describam in qua nō meā t̄m: s̄ maiorū p̄decessorumq; patrū explicabo doctrinam. / Opus autē istud nō ad hoc solum formare p̄posui: vt quali scōgnita legētibz studueris demonstrare cū multos vnusquisq; nō dubitet de capere scia multiplicium librorū volumina edidisse. s̄ potē? b̄ vno collecta volumine mētes scholarū eo vehemētē? tāgerē? s̄ b̄ labore hic posita plebescerent. Et eo ardentius ad altiora p̄ingerēt quo dale? hec illis fuisse oblata. / Deniq; et ip̄e s̄q; forte non dicenda assero. aut aliter q̄ formanda p̄ponam in scriptis. caritas que oia susserendo tollerat mihi penitenti ignoscat. idq; apud legētiū obtineat aīos: vt qd̄ mei ibecillitas sensus minus doctē firmanerit. eoz p̄udentie argumentū corrigēdo elucidet atq; p̄ ceteris a d̄no recipiat p̄cum obtentu. Ut q̄c quid in hoc opere incautus forsitan strareo p̄issimū s̄bu comertium abolere id iubeat meoz numero delictoz. Amen.

Seruando igi-

tur ordinē que nūc seruare promisi. Inītiuz mei sermonis est q̄ qual sit scia nālūz inuestigare. Ubi p̄mo nōndū q̄ quedā d̄r scia totali simpli. ea. s̄. q̄ nō est pars alicui? scie vt totalis metaphisica seu totalis nālūz p̄bia. / Quedam vō est p̄tialis simpli ea vīz que est pars scie et nō totū respectu alicui? scie vt habitus h̄ d̄clusionis. Ois triangulus habet tres īgu los eglez duobus rectis. / Quedā autē est totali p̄tialī s̄l. magis tū totalis q̄ p̄tialis. ea que est p̄s totū? et nō p̄s p̄tis. vt scia libi p̄bicomū seu celi et mundi. / Quedā autē ē p̄tialis et totalis siml. magis tū p̄tialis q̄ totalis. s̄. ea que ē p̄s p̄tis vt quilibz

spālis liber p̄bicomū seu celi et mundi. 2^o nōndum q̄ scia simpli p̄tialī quadrupli sūit p̄ cōsue p̄ cuiuscūq; veri noticia et sic sciunt vera d̄ngentia vt q̄ tu es homo. et q̄ atirps erit. isto mō sumit sciaz Liconiensis p̄ posteriorū cū d̄c. q̄ scire ē credē firmiter sine hesitatōe cum hoc q̄ ita sit ex p̄te rei. 2^o cōiter p̄ cuiuscūq; veri necessarij noticia et sic sciunt p̄ma p̄ncipia et p̄misse in demonstratōe. Istō mō loquit p̄bs p̄ posteriorū. cū d̄c p̄missas magis scim? et credimus q̄ d̄clusiones. 3^o p̄pue p̄ cuiuscūq; necessarij noticia habita per demonstratiōem Et sic sciunt nō solū d̄clusiones vbi demonstrat cā p̄ effectū. s̄ et d̄clusiones vbi demonstrat effectus p̄ eam. v̄bigra. Quādo cumq; lūa eclipsabit. terra interponetur inf̄ solē et lunā. s̄ cras luna eclipsabit. q̄ cras terra interpōetur inf̄ solem et lunā. isto mō loquit p̄bs p̄ posteriorū de scia. cū d̄c. Demonstratio ē illogismus faciens scire. 4^o p̄pissime p̄ cuiuscūq; necē noticia habita p̄ demonstratiōem. vt quid. et sic solū scit d̄clusio in q̄ demonstrat effectus p̄ eam. vt quicūq; fiet interpositio terre inf̄ solem et lunā luna eclipsabit. s̄ tē fiet interpositio terre. inf̄ solē et lunā. q̄ tunc luna eclipsabit. Istō mō loquit p̄bs de scia p̄ posteriorū et p̄ p̄bicomū. cū d̄c scire ē rē p̄ eam cognoscē et qm̄ illi? ē cā. / Dis p̄missis sit h̄ p̄ma 2^o. de entibus naturalib? hētur scia cōsue d̄ca. p̄bas. d̄ isto igne et de illa aqua habet scia cōsue d̄ca s̄ ille ignis et illa aqua sūt entia nālūz. ergo de entibus naturalib? itē. h̄ 2^o p̄. q̄ d̄ponit ex mā et forma. a^o nō est nota. q̄ habetur noticia de illo igne q̄ est calidus. et de illa aq̄ q̄ ē frigida. 2^o de entibus nālūz hētur scia cōiter d̄ca. patz. quia de igne et mine cōiter sumptis hētur scia cōiter d̄ca et ip̄a sunt entia nālūz. q̄ itē. a^o p̄. quia habita noticia de isto igne q̄ est calidus et d̄ illo et sic d̄ alijs. habet noticia h̄ necē. ois īgnis est calidus. Similī habita noticia de illa nūc q̄ est alba et de illa et sic de singul sine instantia ad opositūz habetur noticia hui? p̄positōis necessariē. omnis nīc est alba. 2^o de entibus naturalibus habet scia p̄pue d̄ca. p̄bas. Nam de igne q̄ est summe calidus. et de terra q̄ est summe sicca habet scia p̄pue d̄ca et illa sunt entia nālūz. q̄ de entibus naturalibus habet. a^o patz sic

*hah
de
illat
m
v*





Con una grande bordura dipinta

1. (TI) Paolo Veneto

Expositio librorum naturalium Aristotelis... (Al colophon:) Venetiis in pensis Johannis de Colonia... Johannis Manthen de Gherretzem... 1476.

In-folio (mm 272x192). Carte 215 (su 216, manca la prima bianca). Segnature a¹⁰ (-a¹, manca la prima bianca), b-h⁸, i¹⁰, I¹⁰, k-q¹⁰, q-s⁸, t-u¹⁰, x-y⁸. Completo come descritto nella tabula cartarum, ma spesso trovasi con un indice di 8 carte (l'esemplare della BnP è coincidente la nostra copia) non segnalato dagli stampatori. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, dorso liscio. Postille in rosso e nero. Rubricato. Bella copia, con una grande bordura rinascimentale dipinta. Tre ex libris manoscritti del Cinquecento alle prime e alle ultime carte.

Editio princeps. Nello stesso anno 1476 (ma il 17 luglio), venne pubblicata un'altra edizione dal Valdarfer a Milano. Sotto il titolo Summa naturalium si stamparono i commenti alla Fisica e alla Metafisica, al De coelo et mundo, al De generatione et corruptione, al Methaurorum e al De Anima. Tutto opera et ingenio di Paolo Veneto, agostiniano. Questo libro è il summum della logica medievale, la bibbia del sillogismo, l'aristotelismo più sagace fatto vivere dal più attivo dei seguaci di Averroè. C.E.: «In 1390 he is said to have been sent to Oxford for his studies in theology, but returned to Italy, and finished his course at Padua. He lectured in the University at Padua during the first quarter of the fifteenth century. His writings, aside from any question of their present worth, show a wide knowledge and interest in the scientific problems of his time». BMC V, 227; BSB-Ink, P-104; CIBN, P-84; GOFF, P210; GW, M30375; HAIN-COPINGER 12515*; IBE, 4382; IGI, 7346; KLEBS, 732.1.

Folio (mm 272x192). 215 leaves (out of 216, missing the first blank leaf). Signatures a¹⁰ (-a¹, missing the first blank leaf), b-h⁸, i¹⁰, I¹⁰, k-q¹⁰, q-s⁸, t-u¹⁰, x-y⁸. Complete as described in the tabula cartarum, but often found with an index of 8 leaves (the copy of the BnP coincides with that given here) not reported by the printers. Nineteenth Century quarter vellum binding, smooth spine. Notes in red and black. Rubricated. Very good copy, with a large, painted Renaissance border. Three ex libris handwritten from the 16th Century on the first and last leaves.

€ 6500



Leggere la Bibbia nel Trecento

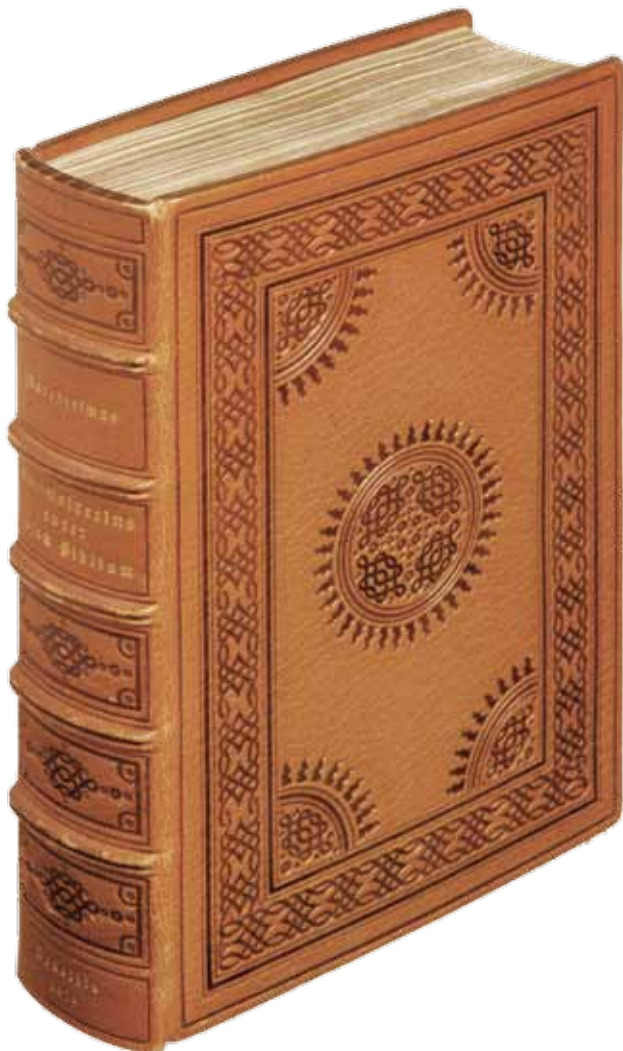
2. (TI) Marchesinus Johannes

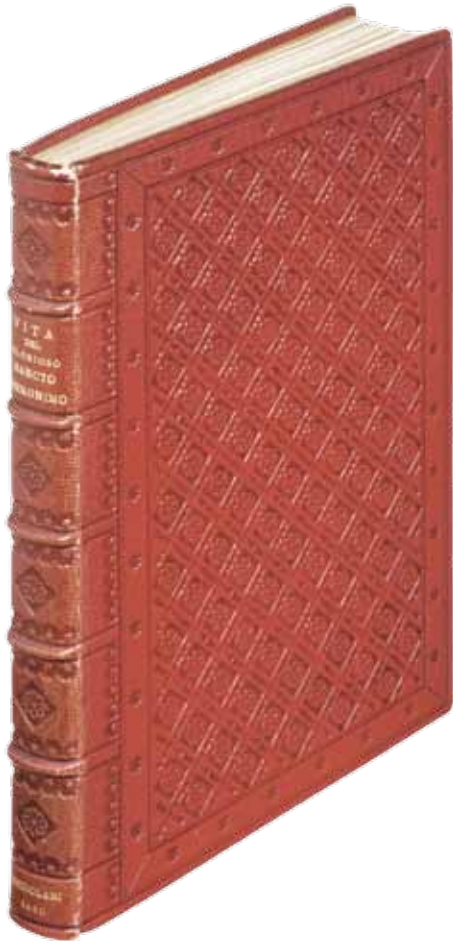
Mammothrectus super Bibliam. (Al colophon:) Actum hoc opus Venetiis anno domini 1479... per inclytum virum Nicolaum Jenson Gallicum.

In-4° (mm 215x145). Carte [260, con la prima bianca presente]. Segnature A¹⁰, B-C⁸, a-y⁸, 1-6⁸, 7¹⁰. Per errore di stampa di Jenson, f1v e f2r in bianco, e quindi f7v e f8r bianche. Alcune postille. Buona conservazione e carta pesante. Legatura moderna in pieno marocchino avana con decorazione a freddo, firmata Brugalla 1950. Bellissima edizione di questo commento filologico alla Bibbia, la cui prima edizione apparve a Magonza: 1470. Questa interpretazione ebbe tutto il disprezzo di Lutero: «è merda per il monaco e fango dal diavolo». Pure Erasmo da Rotterdam ebbe tempo per giudicare questo testo in una riflessione inviata a Dorp: «There are some individuals amongst them, as is well known, who start off with such wretched ability and judgement that they're unsuited for any form of study, and least of all theology. Then when they've learned up a few rules of grammar from Alexander of Villedieu and dabbled in some sort of sophistic nonsense, they go on to memorize without understanding them ten propositions of Aristotle and the same number of topics from Scotus and Ockham. Anything else they hope to get out of the Catholicon, the Memmetrectus [sic], and other dictionaries of the same sort which will serve them as a Horn of Plenty». *BMCV*, 180; *CIBN*, M-124; *HAIN-COPINGER*, 10559; *GOFF*, M-239; *IBE*, 3810; *IGI*, 6147.

4to (mm 215x145). Leaves [260, with the first blank leaf present]. Signatures A¹⁰, B-C⁸, a-y⁸, 1-6⁸, 7¹⁰. Errors in the prints of Jenson, f1v and f2r in white, and f7v and f8r in white. Several notes. Good conservation and heavy paper. Modern full brown Morocco binding with blind-tooled decoration, signed Brugalla 1950.

€ 4800





3. (TI) Hieronymus (Santo)

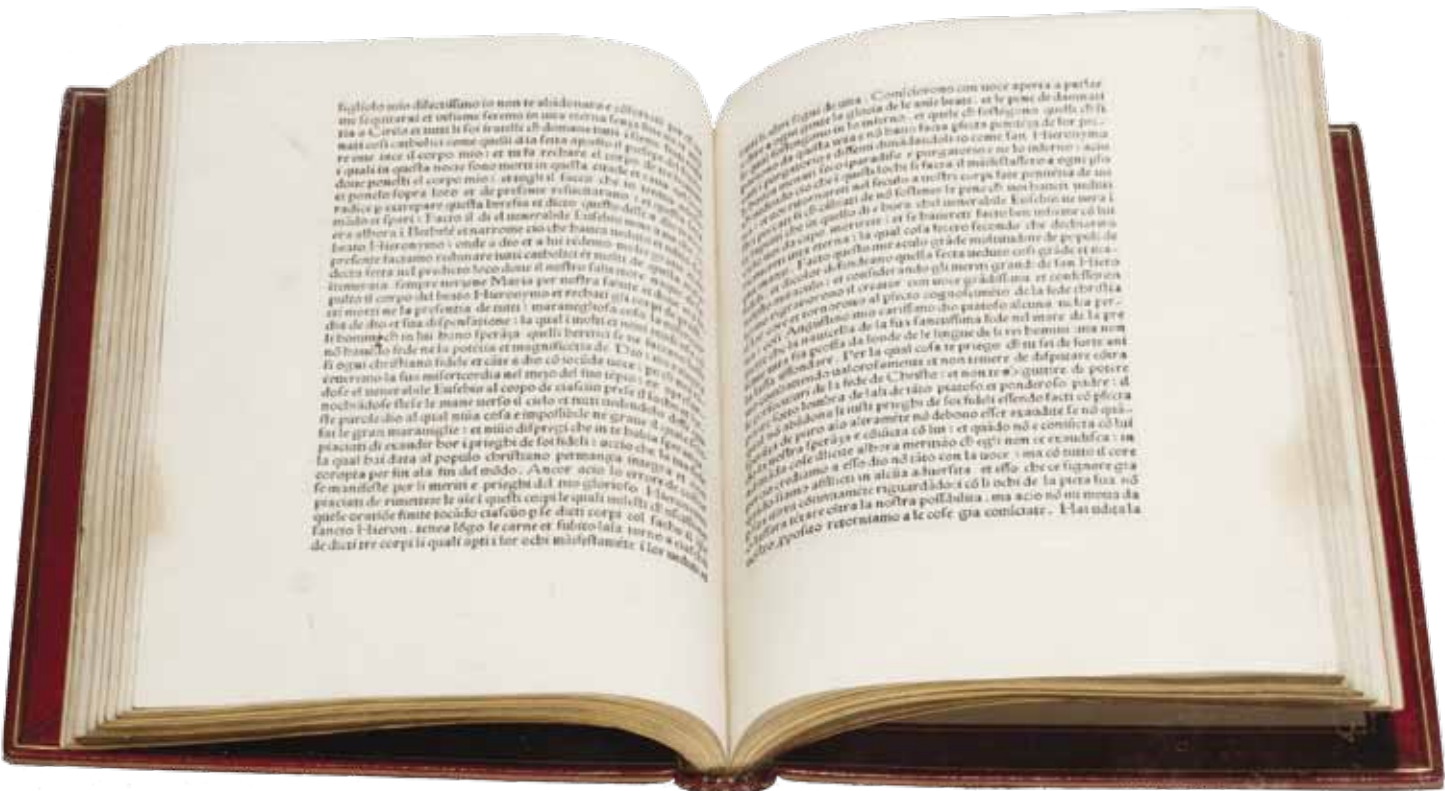
Vita et transitus (i.e., Eusebius Cremonensis: *Epistola de morte Hieronymi*; Aurelius Augustinus, S: *Epistola de magnificentiis Hieronymi*; Cyrillus: *De Miraculis Hieronymi*) [Italiano] *La vita e transitio. Add: Certi miracoli; Certi detti dei santi...* (Al colophon:) *Impressum Mediolani. Anno domini 1480. die septimo decimo Lulii.*

In-4° e in-8° (mm 223x153). Carte 77 (di 80, mancano due carte al quaderno *d* e l'ultima bianca). Segnature a-k⁸. Legatura in pieno marocchino rosso con grande decorazione a freddo. Tagli dorati. Firmata Brugalla 1951.

Molto raro. Un grande successo editoriale. Uno dei trattati più importanti sulla vita dell'uomo taumaturgo (per un totale di 19 miracoli attribuiti a Sanctus Hieronymus) e sulla morte dell'uomo in santità. Una riflessione autorevole sul «bel morire». La prima edizione italiana di questa *Vita e transitio* di Santo Girolamo apparve a Venezia: ca. 1471. *BMC* VI, 707; *Goff*, H-254; *GW* 9463; *HAIN-COPINGER* 8643; *IGI* 3740.

4to and 8vo (mm 223x153). 77 leaves (of 80, two leaves of the quire *d* and the last blank leaf missing). Signatures a-k⁸. Full red Morocco binding with large blind-tooled decorations. Gold edges. Signed Brugalla 1951.

€ 3800



Copia Doheny

4. Orosius Paulus

Historiae adversus paganos. [Vicenza: Leonardus Achates de Basilea, 1482].

In-folio (mm 292x199). Carte 106. Segnature a-m⁸, n¹⁰. Prima carta bianca presente. Stampato in carta pesante. Qualche macchia d'ossido e arrossature all'ultima carta. Legatura settecentesca in pergamena, rimontata e col dorso in pelle moderna. Antica firma cancellata al frontespizio. Ex libris *Estelle Doheny*.

Terza edizione (la prima stampata ad Augsburg: 1471) della storia universale che Paulus Orosius scrisse su richiesta di Sant'Agostino contro i pagani. L'autore approfondì le miserie della guerra e le violente polemiche religiose, componendo così una delle grandi cronache del mondo antico e dei primi tempi della cristianità. Questa edizione fu curata da Eneas Vulpes e venne ristampata varie volte prima del 1500. Si narra che Orosius nacque nel territorio del Tarraco, sebbene altri autori lo reputino di origine «lusitana». La sua opera, una delle prime cronache della storia della Chiesa, ebbe un successo straordinario nel Medioevo; ancora oggi più di duecento manoscritti medievali conservano questo testo. *BMC* VII, 1032; *CIBN* O-60; *GOFF* O99; *GW* M28419; *HAIN-COPINGER* 12100; *IBE* 4222; *IGI* 7035. La copia della *BSB* (Ink O-83) porta data di acquisto, 1482.

Folio (mm 292x199). Leaves 106. Signatures a-m⁸, n¹⁰. First blank leaf present. Printed on heavy paper. A few oxide stains and rust stains on the last leaf. Eighteenth Century binding in vellum, reassembled and with the spine in full modern leather. Antique erased signature on the title-page. Ex libris *Estelle Doheny*.

€ 3000

Gutenberg... ingenio librorum impremdorum ratio 1440 inventa...

5. (TI) Eusebius Caesariensis

Chronicon. (Al colophon:) Erhardus Ratdolt... impressit Venetiis... anno salutis 1483 idibus septembris.

In-4° (mm 223x167). Carte 168 (di 184, mancano le 12 carte di *tabula* e l'ultima bianca). Segnature [12], a-v⁸, x¹⁰. Grande macchia alla carta a2. Esemplare tarlato e con vari difetti, non proprio bello. Slegato.

Seconda edizione, con le aggiunte fino al 1481 dei Palmieri (sia il fiorentino che il pisano). In questa edizione si fa nota per la prima volta della efemeride di Gutenberg come inventore (1457). L'originale greco fu tradotto da San Girolamo. *BMC* V, 287; *GOFF*, E-117; *GW*, 9433; *HAIN-COPINGER* 6717; *IBE*, 2338; *IGI*, 3753.

4to (mm 223x167). Leaves 168 (of 184, missing the 12 leaves of *tabula* and the last blank leaf). Signatures [12], a-v⁸, x¹⁰. Large stain on leaf a2. Wormed copy and with various defects, poor copy. Partially loose binding.

€ 1400



Alle armi della famiglia Strozzi ?

6. (TI) Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius

In Somnium Scipionis expositio. Saturnalia. (Al colophon:) Libri impressi Brixie per Boninum de Boninis de Ragusia, 1485.

In-folio (mm 310x206). Carte [175] (su 176, manca a¹, bianca). Segnature a⁸ (-a¹, bianca), b-c⁶, d⁸, e-f⁸, F⁶, g-q⁶, r⁸, s-z⁶, &⁶ [con]⁶ [rum]⁶, A⁸. Forellini di tarlo lungo il volume. Macchie e arrossature passim. Rubricato. Postille e correzioni del Cinquecento. Con una grande bordura a bianchi girari a carta 1. In basso al centro campeggiano le tre lune in crescente, solito stemma della famiglia Strozzi di Firenze. Mappamondo xilografico a carta F5r. Pergamena del Novecento. Ex libris manoscritto del Settecento, in catalano: Ramon Serra Parera.

Terza edizione, rara assai, del commento di Macrobio al Sogno di Scipione ciceroniano. Particolarmente pregiato il planisfero a carta F5r su cui cfr. SHIRLEY, 13 che nota: <includes a geographic concept which is different from that of Ptolemy>. BMC VII, 969; GOFF, M10; GW, M1969.97; HAIN-COPINGER, 10428; IBE, 3636; IGI, 5925; KLEBS, 638.3.

Folio (mm 310x206). Leaves [175 of 176, missing a¹, blank leaf]. Signatures a⁸ (-a¹, blank leaf), b-c⁶, d⁸, e-f⁶, g-p⁶, r⁸, s-z⁶, &⁶ [con]⁶ [rum]⁶, A⁸. Small worm holes along the volume. Stains and rust stains passim. Rubricated. Sixteenth Century notes and corrections. Border decorated with white vines on leaf 1. Three crescent moons painted in the lower cartouche, usual coat of arms of the Strozzi family of Florence. Xylographic globe on leaf F5r. Twentieth Century vellum. Handwritten ex libris from the 18th Century in Catalan: Ramon Serra Parera.



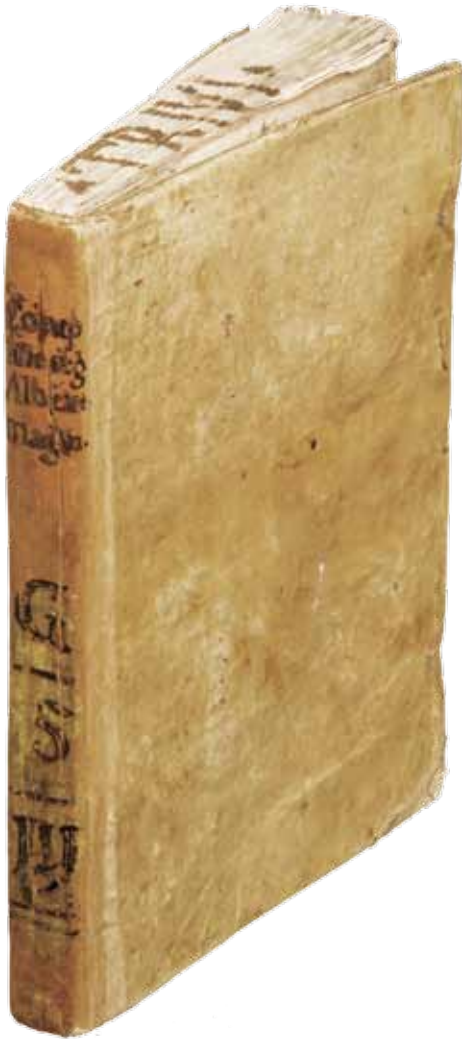
€ 8000

7. Albertus Magnus (santo) [Pseudo]

Compendium theologiae veritatis. (Al colophon:) Venetiis: per Gabrielem Grassis de Papia, 1485.

In-4° (mm 200x155). Carte [98]. Segnature a-1⁸, m¹⁰. Prima carta bianca presente. Titolo in caratteri rossi. Qualche macchia e qualche arrossatura sparse. Legatura coeva in pergamena, con dorso settecentesco in cartone. Postille e note manoscritte a margine. Ex libris cinquecentesco *Francesco Da Guidalardis da Vercelli*, cui appartengono i richiami marginali, mentre sui risguardi ha stabilito vari decaloghi di virtù tra cui *Tredicim sunt gradus humilitatis* e in fine, una pagina di versi endecasillabi *Sui modi di essere in grazia di Dio*.

Bell'incunabolo, uno dei 6 stampati dal De Grassi a Venezia. La prima edizione apparve a Norimberga: ca. 1469; la copia qui offerta è una ristampa dell'edizione del Britannico e Dalmatino del 1483 *with the same page-contents*. Questa enciclopedia teologica fondamentale per la filosofia medievale è opera di Hugo Ripelin o Hugo di Strasburgo (cfr. Gilson) ma attribuita inizialmente ad Alberto Magno che di Ripelin fu il principale maestro. Nel testo di Ripelin si ritrova il desiderio degli autori medievali al fine di armonizzare teologia ed aristotelismo. Questo *compendium* (scritto nel 1268) è un riassunto delle teorie aristoteliche sull'uomo e sulla concezione religiosa del mondo. Ci sono capitoli che trattano della natura umana, della bontà, della verginità, della santità, della fisionomia, dell'anima, del sentire, dell'astronomia, oltre che delle fatiche dell'inferno. Una guida complessiva per armonizzare la filosofia dei principi con la teologia dei principi. *BMC V 333; Goff A238; GW 606; HAIN-COPINGER 441*; IBE 190; IGI 172.*



4to (mm 200x155). Leaves [98]. Signatures a-1⁸, m¹⁰. First blank leaf present. Title in red characters. A few stains and a few rust stains. Contemporary vellum binding with eighteenth century cardboard spine. Handwritten annotations and notes in the margins. Sixteenth century ex libris of *Francesco da Guidalardis da Vercelli*, who was responsible for the marginal notes, while on the endpapers he established various decalogues on virtue, including *Tredicim sunt gradus humilitatis* and finally a page of hendecasyllabic verses.

€ 2200



Anticristo in Germania. Solo due copie in Italia

8. (TI) Antichristus, Johannes von Paltz

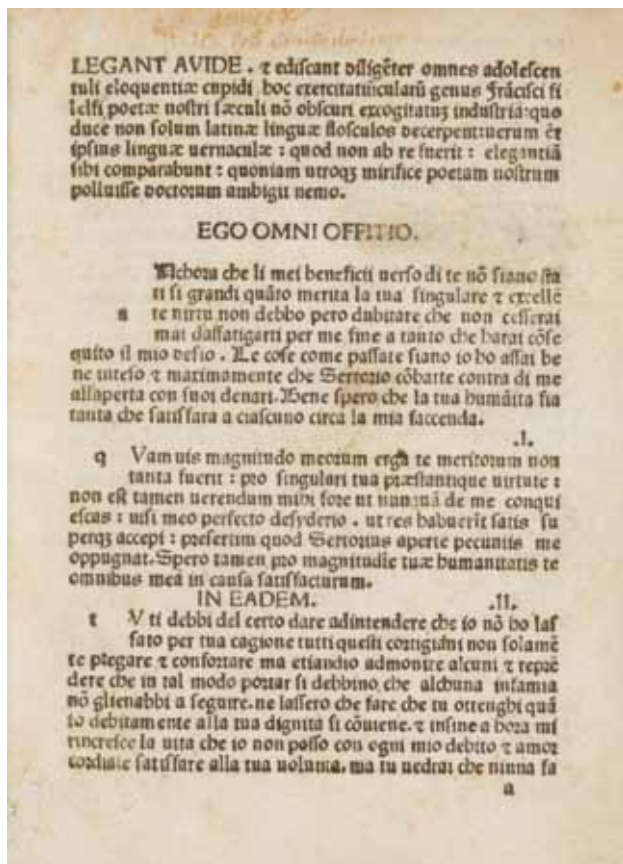
Quaestio determinata contra triplicem errorem de Antichristi revelatione. (Al colophon:) Impressum Memmingen, [Albrecht Kunne, 1486].

In-4° (mm 192x135). Carte [43] (su 44, manca la prima carta di testo). Segnature a¹⁰ (senza a1, bianca tranne per un elenco al verso), b⁶, c-f⁸. Senza legatura e con difetti alla prima carta e macchie sparse (non è una bella copia). Rubricato. Un testo del Cinquecento in tedesco e in greco al verso bianco di f8.

Seconda edizione stampata qualche mese dopo la prima, che vide la luce a Erfurt nel 1486 circa. ISTC: «Sheppard records Johannes de Paltz as the author». BMC II, 604; CIBN, Q-2; Goff, A772; GW, M14438; HAIN-COPINGER 1155; IBE, 4822; IGI, 8245.

4to (mm 192x135). Leaves [43] (of 44; missing the first page of text). Signatures a¹⁰ (without a1, blank leaf except for a list on the verso), b⁶, c-f⁸. Without binding with defects on the first leaf and scattered stains (not a good copy). Rubricated. A sixteenth century text in German and Greek on the verso of f8.

€ 1000



Stanley Copy

9. (TI) Filelfo Francesco

Exercitativunculae [italiano e latino]. (Al colophon:) Impressum Mediolani. per Antonium Zarotum... 1489.

In-4° (mm 180x130). Carte [60]. Segnature a-g⁸, h⁴. Un piccolo restauro alla prima carta. Legatura inglese fine Ottocento in marocchino avana con decorazione in oro, tagli dorati. Ex libris manoscritto del Seicento, tagliato, su A1. Nel foglio di sguardia: *Stanley sale*.

Seconda edizione. Rarissimo. Curioso manuale in forma di dialogo per esercitare la scrittura elegante. Non in BMC e in BnP. Solo 8 copie censite di cui 4 in Italia. Goff, P602a; HAIN-COPINGER-REICHLING, 12958; IGI, 3901; MARTÍN ABAD P-98; VOULL(B), 3045.

4to (mm 180x130). Leaves [60]. Signatures a-g⁸, h⁴. A small restoration on the first leaf. Late nineteenth century English binding in Morocco Havana with decorations in gold, gold edges. Seventeenth century handwritten ex libris, cut on A1. On the endpaper: *Stanley sale*.

€ 2400



Postillato, rubricato e 'reglé'

10. (TI) Svetonius Tranquillus Gaius

Scriptores historiae augustae. (Al colophon:) Venetiis impressa sunt per Bernardinum Novariensem [et Jacobum Rubeum Vercellensem]... 1489.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 303x210). Carte [66, ultima bianca presente]; [104]. Segnature a-c⁸, d-k⁶; A⁸, B-R⁶. Legatura moderna in pieno marocchino rosso con decorazione a freddo. Tagli dorati. Postillato, rubricato e 'reglé'. Bella copia in ottime condizioni di conservazione.

Rarissima edizione, molto difficile a trovarsi completa di tutte le due parti. La prima parte fu stampata dal Rubeus sive Rosso di Vercelli e la seconda da Rizo di Novara. Contiene, completi: Caius Svetonius Tranquillus, *Vitae XII Caesarum*; Aelius Spartianus, *De vita Hadriani*; Julius Capitolinus, Vulcatius Gallicanus, Aelius Lampridius, Trabellius Pollio e Flavius Vopiscus, *De regum ac imperatorum Romanorum vita*; Eutropius e Paulus Diaconus, *Historia Romana*; Decimus Magnus Ausonius, *Versus in libros Suetonii*; Domitius Calderinus, *Vita Suetonii*. BMCV, 401; BSB-Ink, S-230; CIBN, S-491; Goff, S341; GW, M44242; HAIN-COPINGER 14562 (= (HC 15114 = HCR 14560 = C 5670) + HR 14562); IBE, 5360; IGI, 8848.

2 parts in 1 volume, folio (mm 303x210). Leaves [66, last blank leaf present]; [104]. Signatures a-c⁸, d-k⁶, A⁸, B-R⁶. Modern full red Morocco binding with blind-tooled decorations. Gold edges. Annotated, rubricated and 'reglé'. Very good copy well preserved.

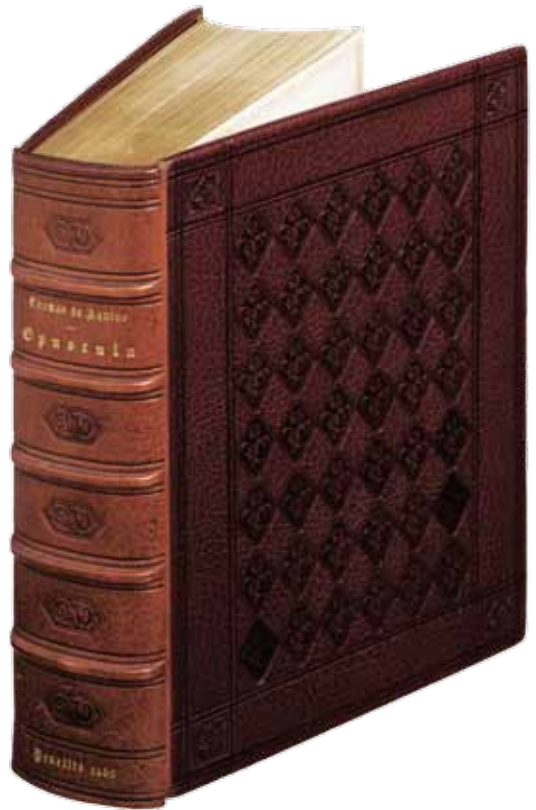
€ 4600



11. (TI) Tommaso d' Aquino (santo)

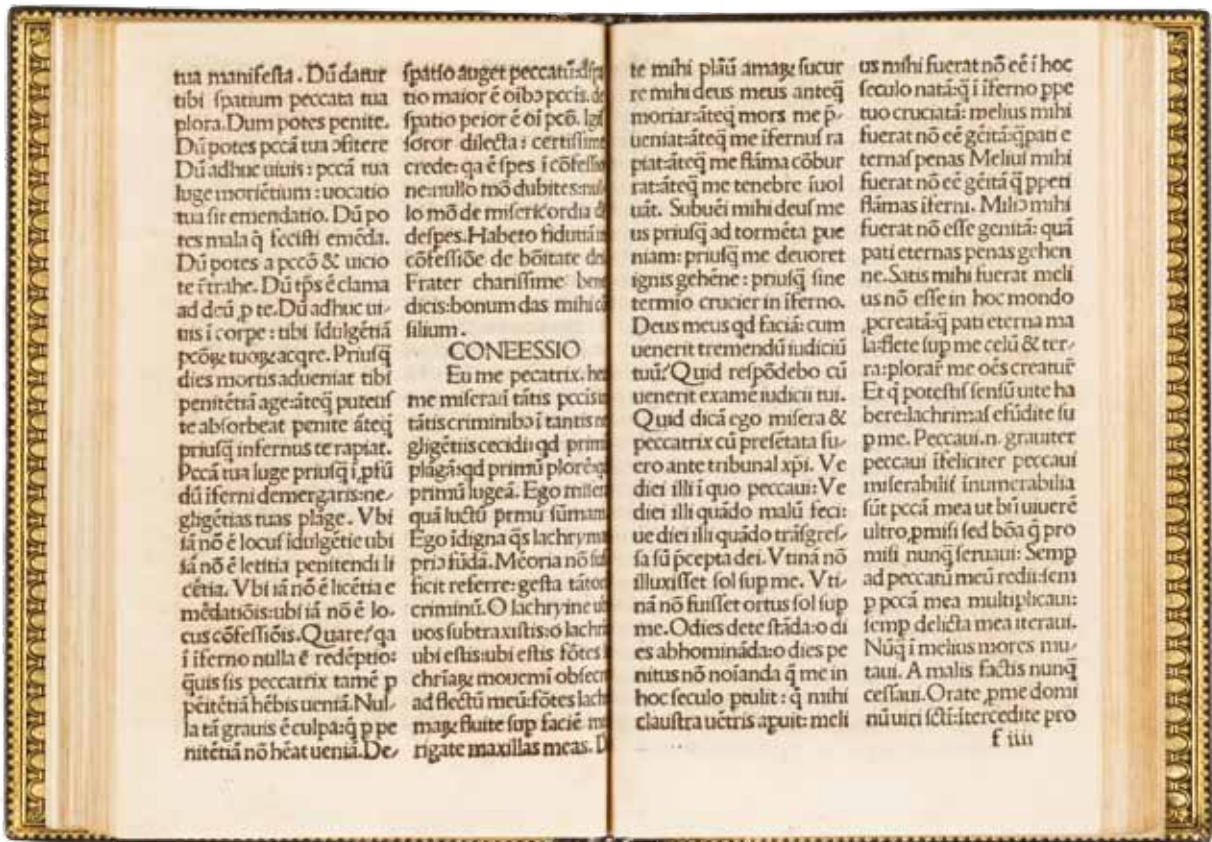
Opuscula [71]. (Al colophon:) Impressa Venetiis ingenio ac impressa Hernanni Lichtenstein coloniensis anno salutis 1490. In-4° (mm 237x168). Carte [436]. Segnature aa¹², a-v⁸, x¹²; A-V⁸, X¹⁰, Y-Z⁸; AA-GG⁸, HH¹². Carte BB¹ e BB⁸ col margine in basso rifatto. Un foro lungo il margine in basso di tutto il volume, restaurato. Alcune macchie sparse. Esemplare interamente postillato e rubricato. Legatura moderna in pieno marocchino marrone con grande decorazione. Tagli dorati. Ex libris spagnolo nella prima pagina bianca. Interessantissimo esemplare *ad usum* di un ulteriore stampatore.

Edizione di 71 opuscoli curati da Antonio Pizamano. Contiene: *Contra errores Graecorum. De rationibus fidei contra Saracenos, sive De declaratione articulorum contra Graecos, Armenos et Saracenos. Compendium theologiae. De praeceptis caritatis. De articulis fidei et ecclesiae sacramentis. Expositio super Symbolum apostolorum. Expositio orationis Dominicae. Expositio super Ave Maria, sive salutationis angelicae. Articuli CVIII ex Petro de Tarentasia. Articuli XLII ad Johannem Vercellensem. Articuli XXXVI ad lectorem Venetum. Articuli VI ad lectorem Bisuntinum. De differentia verbi. De natura verbi intellectus. De angelis. De unitate intellectus contra Averroem. Contra trahentes, sive De perfectione christianae religionis. De perfectione vitae spiritualis. Contra impugnantes Dei. De regimine principum. De regimine Judaeorum, sive De Iudeis ad petitionem. De forma absolutionis. Expositio primae Decretalis. Expositio secundae Decretalis. De sortibus ad Jacobum de Burgo. De astrorum iudiciis. De aeternitate mundi. De fato. De principio individuationis. De ente et essentia. De principiis rerum naturalium. De natura materiae. De mixtione elementorum. De occultis operibus naturae, sive Libellus occultorum naturae effectuum. De motu cordis. De instantibus. De quatuor oppositis. De demonstratione. De fallaciis. De propositionibus modalibus. De natura accidentis. De natura generis. De potentis animae. De tempore. De pluralitate formarum. De dimensionibus interminatis. De natura syllogismorum. De sensu respectu. De inventionem medii. De natura luminis. De natura loci. De intellectu et intelligibili, sive De modo intelligendi. De eo quo est et quod est. De universalibus. De corpore Christi. De venerabili sacramento sermones XXXII, sive Modus procedendi in sermones de sacramento eucharistiae. De eucharistia ad modum decem praedicamentorum, sive De corpore Christi. De humanitate Christi. De dilectione Dei et proximi. De divinis moribus. De beatitudine. De modo confitendi et puritate conscientiae. De officio sacerdotis. Expositio missae, sive De officio missae. De emptione et venditione ad tempus. Epistola de modo studendi, sive Epistola exhortatoria. In Boethium de hebdomadibus. In Boethium de Trinitate. De vitiis et virtutibus, sive Quaternarius. De concordantiis in seipsum. BMCV, 358; GOFF, T258; GW, M46029; HAIN-COPINGER, 1541*; IBE, 5558; IGI, 9552.*



4to (mm 237x168). Leaves [436]. Signatures aa¹², a-v⁸, x¹²; A-V⁸, X¹⁰, Y-Z⁸; AA-GG⁸, HH¹². Restored lower margins on leaves BB¹ and BB⁸. Hole along the lower margin of the entire volume, restored. A few scattered stains. Annotated and rubricated. Modern full brown Morocco binding with large decoration. Gold edges. Spanish ex libris on the first blank page. Extremely interesting copy *ad usum* of another printer.

€ 2800



Vivere perbene in modo conventuale

12. (TI) Bernardus Claravallensis

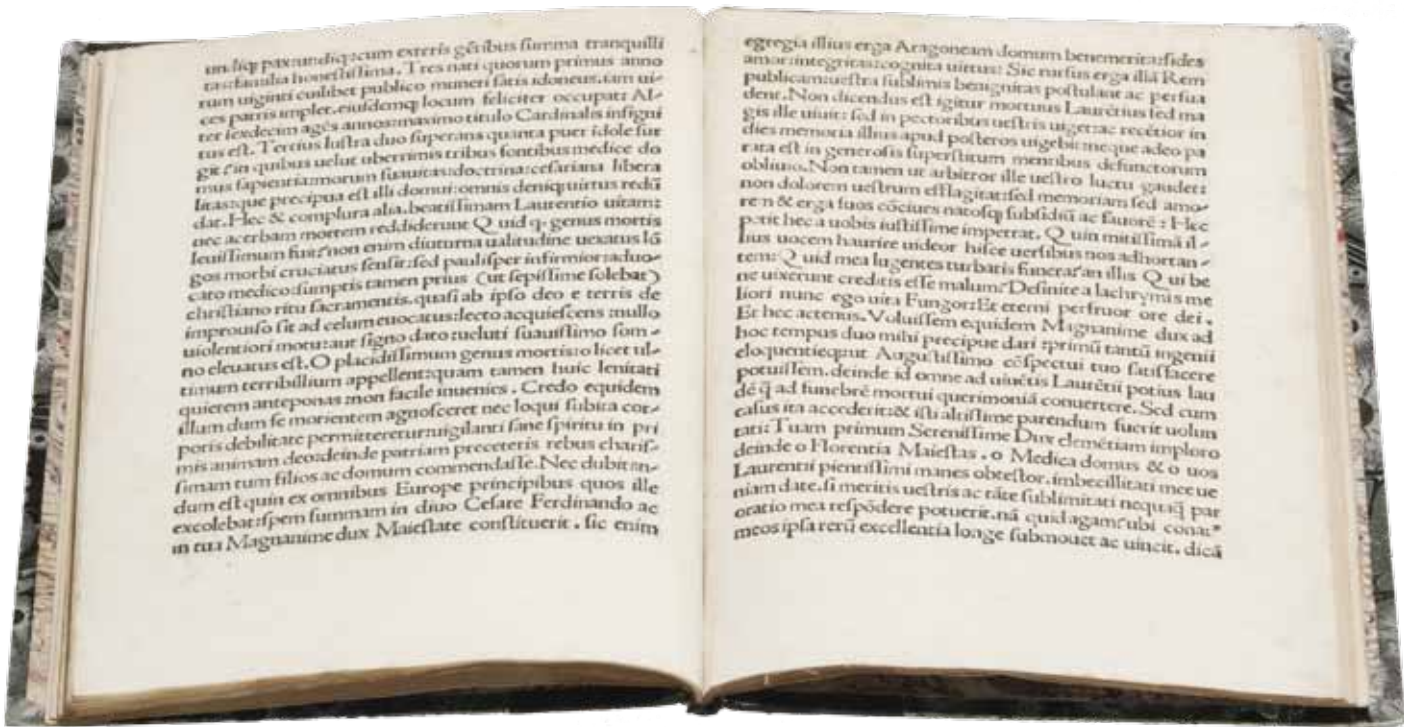
Modus bene vivendi in christianam religionem. (Al colophon:) Impressum Venetiis per Bernardinum de Benaliis Pergomensem, 1492 die xxx Maii.

In-8° (mm 142x93). Carte [92]. Segnature a-k⁸, m-1⁶. Piccole macchie d'ossido alle prime e alle ultime carte. Un poco rifilato. Legatura in pieno marocchino nero con grande decorazione in oro e a secco, tagli in oro. Legatura firmata Brugalla 1950.

Cfr. CLAVERIA 2002: «Es un conjunto de 72 sermones atribuidos a Bernardo de Claraval y publicados por primera vez de manera independiente en 1490: se trata en ellos de bien vivir entendido como recto vivir dentro del convento. Dedicados a la "soror" general, se repasa aquí San Bernardo la virginidad, la ebriedad, la fornicación, el pecado, la abstinencia, el perjurio, la soberbia, la avaricia y los peligros que suponen estos vicios para el buen religioso y para el honrado vivir. Son destacables también los Diez sermones sobre la virginidad y los ejemplos para huir del pecado, para conservar la virtud, huir de la tentación y creer en la vida breve»; BMCV, 373; GOFF B-414; GW 4047; HAIN-COPINGER 2896; IBE 956; IGI 1541.

8vo (mm 142x93). Leaves [92]. Signatures a-k⁸, m-1⁶. Small oxidation stains on the first and last leaves. Slightly trimmed. Full black Morocco binding with large decoration blind-tooled in gold, edges in gold. Binding signed Brugalla 1950.

€ 2000



Aurelii episcopi Martoranensis oratio in funere Laurentii Medice Neapoli habita

Sive Augustissimo conspectui tuo Magnanime Ca-
labrum dux & amplitudini concionis huius quam
paratam ad audiendum uideo: siue claritati hominis quem
mortalibus assumptum hodierno funere prosequimur:
oratione merita prospicere uoluisset. Alterius profecto do-
ctrine & excellentioris ingenii fuerat eligendus orator: qui
sua dicendi auctoritate ac uehementia: primum tante Ma-
iestati tue satisficeret. deinde audientium animos: quo me-
stissimus hic casus ex postulat: modo ad gemitus & lachry-
mas induceret. modo inductos eosdem probabilibus ar-
gumentis consolari & ad leniores affectus reuocare sciret:
Tum Florentie urbis eximia preconia Illustresque gestas:
tum domus medice decus ac gloriam: denique generosi Lau-
rentii fulgentissimas admirabilesequi uirtutes ap-
pescite commemorare posset. Verum quomodo accidisse dicam: non
penuria eloquentium: quibus hec urbs felicissima Nea-
polis abundat: non negligentia aut improvida optione:
sola ut reor temporis angustia mihi potissimum hec pro-
uincia reposita est: tanquam minorem iacturam subituro
si nondum oratoris magnam celebritatem adeptus: prope
extempore dicendo: aliquam tamen ex hac honesta auda-
cia commendationem emereret. Sit utcumque: tibi principi
optimo ita iubenti parendum fuit: quod principi placet:
legem esse constat. de gustabo igitur ac leuiter uelut ap-
plore rura fugienti assimilis: tum Florentie: tum domus

a i

Lorenzo diventa Magnifico

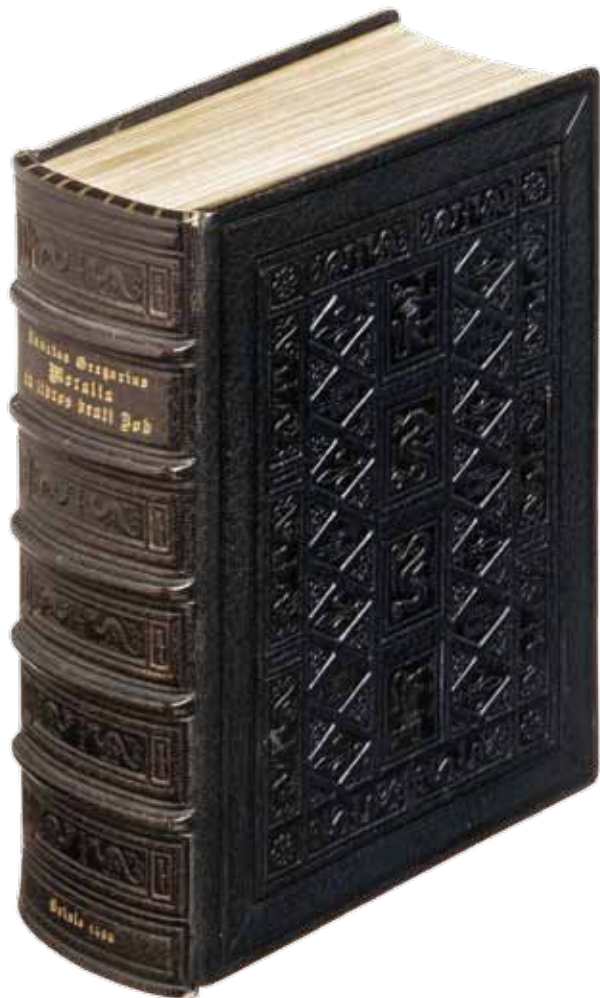
13. Bienatus Aurelius

Oratio in funere Laurentii de Medicis habita. [Milan: Philippus de Mantegatiis, Cassanati, dopo 8 aprile 1492].

In-4° (mm 193x134). Carte [8]. Segnature a⁸. Piccoli restauri nel margine interno della prima carta. Legatura moderna in mezza pelle. Ex libris *Ruggeri*.
Prima edizione, molto rara. Questa orazione panegirica in onore di Lorenzo de' Medici fu pronunciata dal Vescovo di Martorano nella chiesa di Santa Maria la Nuova. Uno degli obiettivi politici di Lorenzo fu stabilire un'alleanza con il Regno di Napoli, al fine di affermare il suo potere a Firenze e limitare i conflitti con il Papato. In questa orazione Bienatus sublima la capacità diplomatica di Lorenzo, consolida l'alleanza tra Napoli e Firenze e fa di Lorenzo un personaggio storico di altissimo livello, paragonabile ai più grandi 'antenati' etruschi. *BMC* VI, 784; *CIBN* B-473; *FAVA-BRESCIANO*, 206; *GOFF*, B667; *GW* 4346; *HAIN-COPINGER-REICHLING* 780 = 1051; *IBE* 1063; *IGI* 1722. Un'altra edizione (con 34 righe per pagina) fu stampata a Napoli nello stesso 1492.

4to (mm 193x134). Leaves [8]. Signatures a⁸. Small restorations on the inner margin on the first leaf. Modern quarter leather binding. Ex libris *Ruggeri*.

€ 4500



14. (TI) Gregorius [papa I]

[*Moralia in Job*.] *Moralia Sancti Gregorii Pape in libros beati Job...* (Al colophon:) In officina Angeli Britannici de Pallazolo. Anno domini 1493. Die 2 Junii.

In-8° (mm 193x134). Carte 425 (di 426, manca l'ultima carta bianca). Segnature (2-4, 5-8), AA-BB^s, a-Y⁸, Z¹⁰. Esemplare con alcuni restauri marginali e col margine bianco inferiore del frontespizio rifatto. Legatura in pieno marocchino nero con ampia decorazione a freddo e in oro, firmata Brugalla 1951. Tagli dorati. Antico ex libris manoscritto al frontespizio.

L'opera, uno dei libri fondamentali della filosofia medievale, godette di una enorme fortuna e fu sicuramente uno degli scritti più influenti sulla morale cristiana tanto da diventare l'enciclopedia della vita cristiana. Fu regola che guidava sia il modo di capire la pittura, sia il modo di scrivere e leggere senza leggerezza e solo attenti alla parola di Dio. La prima edizione fu pubblicata nel 1471. *BMC VII, 979; COPINGER 2780; GOFF, G-434; GW11436; IBE 2720; IGI 4446.*

Svo (mm 193x134). Leaves 425 (of 426, missing the last blank leaf). Signatures (2-4, 5-8), AA-BB^s, a-Y⁸, Z¹⁰. Copy with a few restorations on the margins and with a trimmed lower white margin on the title-page. Full black Morocco binding with ample blind-tooled and gold decorations, signed Brugalla 1951. Gold edges. Antique handwritten ex libris on the title-page.

€ 2400



Il galateo dei preti

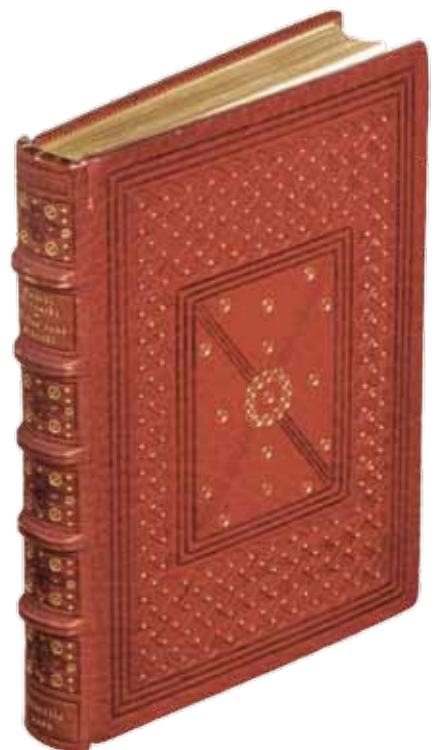
15. (TI) Guido de Monte Rocherii

Manipulus curatorum. (Al colophon:) Venetiis [Damianus de Mediolano, de Gorgonzola], 1493.

In-4° (mm 210x142). Carte 88 (ultima carta presente). Segnature a-18. Qualche macchia alle prime due carte e qualche punto d'ossido sparso. Timbro e firma del Seicento cancellati al frontespizio. Legatura in mezza pelle ottocentesca. Edizione molto rara. Forse il più famoso e importante *manuale sacramentorum* di tutto il Quattrocento. La prima edizione apparve ad Augsburg nel 1471 e fu ristampata ben circa 55 volte prima del 1500. È una guida per amministrare in modo canonico e a norma di legge i sacramenti; un insegnamento su come gestire l'elemosina, la separazione matrimoniale, la condanna per «vizio sodomitico» (*sic*). *GW* 11804; *HAIN-COPINGER* 8207; *IBE* 2783; *IGI* 4589; Manca a *GOFF*; *BMC*; *PELLECHET*; *POLAIN*.

4to (mm 210x142). Leaves 88 (last leaf present). Signatures a-18. A few stains on the first two leaves and a few scattered oxidation spots. Stamp and signature from the seventeenth century crossed out on the title-page. Nineteenth century quarter leather binding.

€ 2000



16. (TI) Bernardus Claravallensis

Modus bene vivendi in christianam religionem. (Al colophon:) Impressum Venetiis per Bernardinum de Benaliis Pergomensem, 1494 die xxx mensis Maii.

In-8° (mm 145x97). Carte 106. Segnature [pigreco]², a-n⁸. Gora d'acqua alle prime carte. Legatura in pieno marocchino rosso con grande decorazione in oro e a freddo, tagli in oro. Legatura firmata Brugalla 1950. *BMCV*, 375; *GOFF* B-414; *GW* 4048; *HAIN-COPINGER* 2896; *IBE* 957.

8vo (mm 145x97). Leaves 106. Signatures [pigreco]², a-n⁸. Waterstain on the first leaves. Full red Morocco binding with large gold and blind-tooled decorations, edges in cold. Binding signed Brugalla 1950.

€ 2000



Musica medievale in un incunabolo spagnolo

17. (TI)

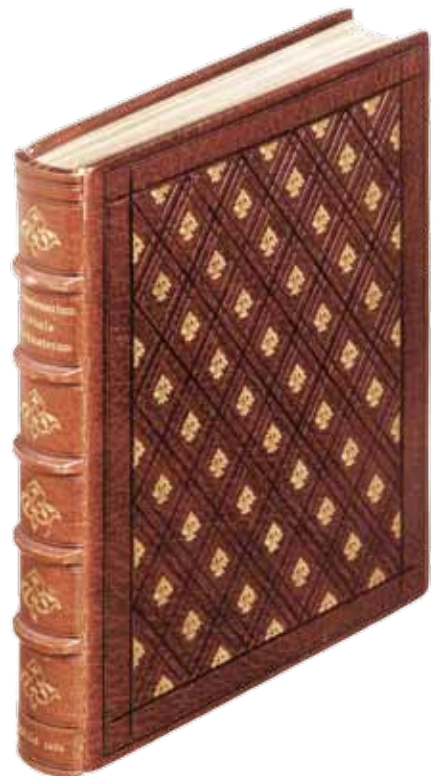
Processionarium Ordinis Fratrum Praedicatorum. (Al colophon:) In alma Hispalensi urbe Hispanie est impressum per Meynardum Ungut Alamanum et Stanislaum Polonum... 1494.

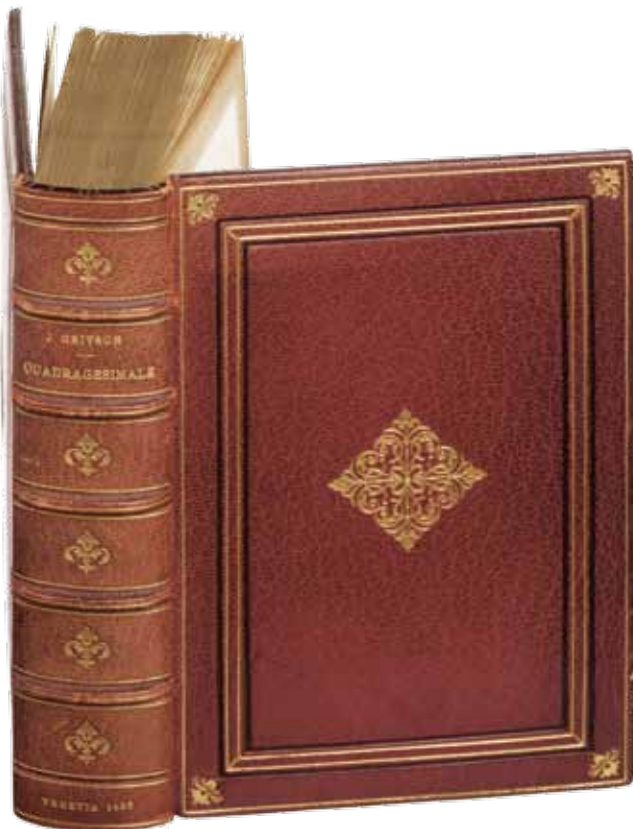
In-4° (mm 180x135). Carte 112 (su 114, mancano la prima e l'ultima, entrambe bianche). Segnature [a]-n⁸, o¹⁰. Esemplare lavato e un poco rifilato. Legatura moderna in pieno marocchino marrone con decorazione in oro e a freddo, firmata Brugalla 1948. Ex libris seicentesco manoscritto in spagnolo a carta l8v.

Prima edizione. È il primo libro spagnolo stampato con musica. Cfr. HAEBLER 557: «raro»; BMC X, 39; GOFF, P997; GW, M35537; HAEBLER, *Gesch. des span. Frühdruckes* 383-4 e riproduzione; HAIN-COPINGER, 13380; IBE, 4783; KRUMMEL-SADIE, 26; KURZ, 305; LYELL, 66 e tavole 49-50; MEYER-BAER, 233. Non in IGI, ma 1 copia censita a Trento.

4to (mm 180x135). Leaves 112 (of 114, missing the first and last blank leaves). Signatures [a]-n⁸, o¹⁰. Washed copy and slightly trimmed. Modern full brown Morocco binding with gold and blind-tooled decorations, signed Brugalla 1948. Seventeenth century handwritten ex libris in Spanish on leaf l8v.

€ 9000





18. (TI) Gritsch Johannes

Quadragesimale Gritsch una cum registro sermonum de tempore et de sanctis per circulum anni. (Al colophon:) Impressum Venetiis per Lazarum de Soardis, 1495, die XXI martii.

In-8° (mm 168x115). Carte 248. Segnature 1-8⁽⁸⁾, a-G⁸, H⁴. Un restauro in margine superiore della prima e dell'ultima carta. Emplare postillato, con annotazioni rifilate. Legatura in pieno marocchino con decorazione in oro e a freddo, tagli dorati. Legatura firmata Brugalla 1950.

La prima edizione di questo sermonario atavico apparve a Norimberga (1474 ca.) ed ebbe un successo importante: 24 edizioni prima del 1500. HAIN-COPINGER, 8079; GOFF, G-506; GW, 11558; IBE, 2740; IGL, 4499.

8vo (mm 168x115). Leaves 248. Signatures 1-8⁽⁸⁾, a-G⁸, H⁴. A restoration in the upper margin on the first and last leaves. Annotated copy with trimmed annotations. Full Morocco binding with gold and blind-tooled decorations, gold edges. Binding signed Brugalla 1950.

€ 2000

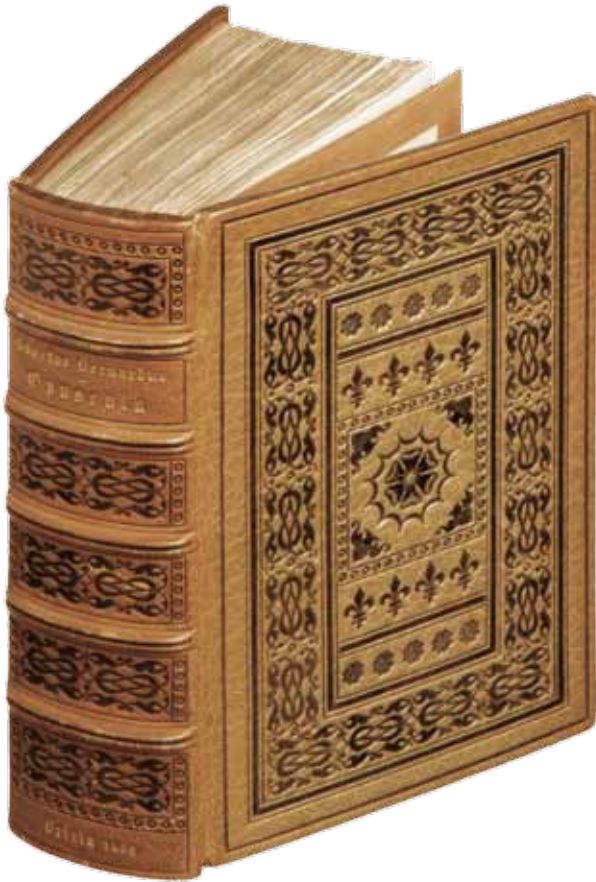
19. (TI) Bernardus Claravallensis

Opuscula Divi Bernardi Abbatis Clarevallensis. (Al colophon:) Impresa... per Angelum et Jacobum de Britannicis fratres in alma civitate Brixie... die xviii Martii 1495.

In-8° (mm 152x103). Carte [348]. Signature A⁸, B¹⁰, a-O⁸, P¹⁰. Un piccolissimo restauro al frontespizio, lieve macchia alle due carte finali. Legatura moderna in pieno marocchino avana con decorazione a freddo e tagli dorati, firmata Brugalla 1950. Antica firma di appartenenza e macchia d'inchiostro alla carta A2.

Un monumento medievale opera dell'Abate fondatore del monachesimo. Contiene la *Regola di San Benedetto*, e anche *Deprecatio ad gloriosam uirginem. Sermo de miseria humana. De pugna spirituali. Formula honestae uitae. Speculum monachorum. De ordine uitae & morum institutione libellus. De uici uitae confessione. De obedienti. Ex regula beatissimi patris Benedicti. De gradibus humilitatis & superbia tractatus. Epistola ad fratres de monte dei de uita solitaria. De diligendo deum libellus. De amore dei libelli. De scala claustralium. De gratia & libero arbitrio libellus. De praecepto & dispensatione libellus. De conuersione as scolares. Meditationes ad humanae conditionis dognitionem. De interiori domo in conscientia edificanda libellus. Homelie super Missus est. Homelia siue super euangelio in octauam epiphaniae. Declamationes super euangelio Ecce nos reliquimus omnia. Sermones in coena domini. Feria sexta in paracues sermo. De consideratione ad Eugenium. De charitate siue de diligendo deum. Super homelia simile est regnum celorum. Apologia. Epistolae duae. Meditatio super salue regina. Hymnus.*

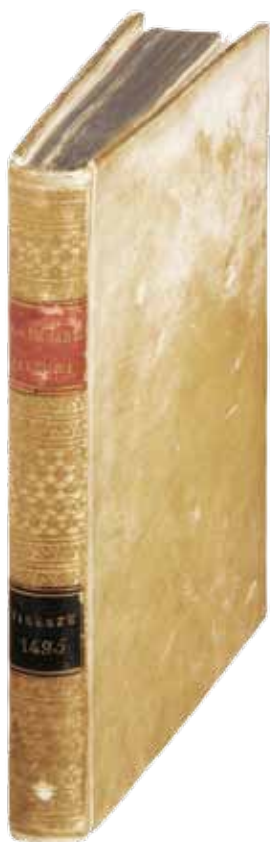
Il testo fu curato da Theophilus Brescianus. La prima edizione apparve nel ca. 1478. BMC VII, 977; GOFF, B364; HAIN-COPINGER-REICHLING, 994; GW, 3907; IBE, 936; IGI, 1547; VENEZIANI, 115.



8vo (mm 152x103). Leaves [348]. Signatures A⁸, B¹⁰, a-O⁸, P¹⁰. A very small restoration on the title-page, light stains on the last two leaves. Modern full Morocco Havana binding with blind-tooled decorations and gold edges, signed Brugalla 1950. Antique signature of affiliation and ink stain on leaf A2.

€ 3200





Prima edizione in volgare

20. (TI) Bernardus Claravallensis

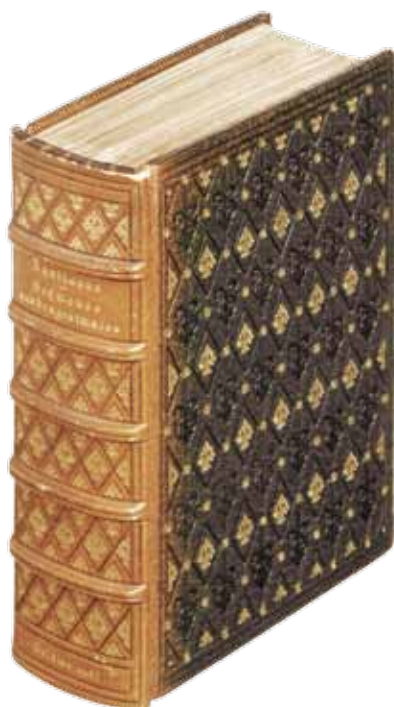
[*Modus bene vivendi, italiano:*] *Sermoni vulgari devotissimi Sancto Bernardo [...] necessari al ben vivere ridotti in lingua toscana.* (Al colophon:) Impresso in Firenze con somma diligentia per Ser Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza ad instantia di Ser Pietro Pacini da Pescia... 1495.

In-4° (mm 207x135). Carte [4], 120. Segnature a-p⁸. Due forellini di tarlo restaurati al frontespizio, arrossature e ossido sparsi, prevalentemente alla fine (ultimo fascicolo). Legatura moderna in pergamena col dorso decorato in oro. Ex libris al contropiatto.

Prima edizione in italiano. *BMCVI*, 683; *CIBN*, B-305; *GOFF*, B418; *GW*, 4053; *HAIN*, 2898; *IBE*, 959; *IGI*, 1544; *KRISTELLER* 56.

4to (mm 207x135). Leaves [4], 120. Signatures a-p⁸. Two small wormholes restored on the title-page, scattered rust stains and oxidation, predominantly at the end (last quire). Modern vellum binding with spine decorated in gold. Ex libris in the inner cover.

€ 4000



21. (TI) Johannes de Aquila

Sermones quadragesimales... de observantia merito vitiorum lima nuncupati. (Al colophon:) Divino huic operi Angelus Britannicus civis brixianus... 1497.

In-8° (mm 150x102). Carte 323 (di 343, manca l'ultima carta bianca). Segnature π¹², a-O⁸. Legatura in pieno marocchino verde con grande decorazione in oro e a freddo, tagli dorati. Legatura firmata Brugalla 1950. Ex libris manoscritto al frontespizio: *Collegii Sancti Martini Soc. Jesu.*

Prima edizione. Molto interessante il sermone sull'ipocrisia, e non meno attuale quello *de ambitione*. *BMCVII*, 978; *GOFF*, J-251; *GW*, M12597; *HAIN* 1326; *IBE*, 3194; *IGI*, 5250.

8vo (mm 150x102). Leaves 323 (of 343, missing last blank leaf). Signatures π¹², a-O⁸. Full green Morocco binding with large blind-tooled and gold decorations, gold edges. Binding signed Brugalla 1950. Handwritten ex libris on the title-page: *Collegii Sancti Martini Soc. Jesu.*

€ 2400



Vita de sancto Hieronymo.

Come sancto Hieronymo nasce



Non dubito multi homini illustri sapere illocho epaese doue i que il glorioso Hieronymo; X ancor quali fuino supreptori e la doue fo sepulto. Ma perche a tutohomo tale cose non sono note e maximamente aquili che nõ legino per non essere in littere eruditi. Per tanto sotto breuita o constituto del Glorioso Hieronymo signare sua uita.

IHS

IPS

M. CC
CCL

XXX
XIII





22. (TI) Hieronymus (Santo)

Epistolae [italiano]. Add: Lupus de Oliveto (Olmeto): Regula monachorum ex Epistolis S. Hieronymi excerpta [italiano] De la observacione del culto de la vera religion (Tr: Mattheo da Ferrara). (Al colophon:) Impresa e la presente opera... Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza ne gli anni de la salute del mundo 1497.

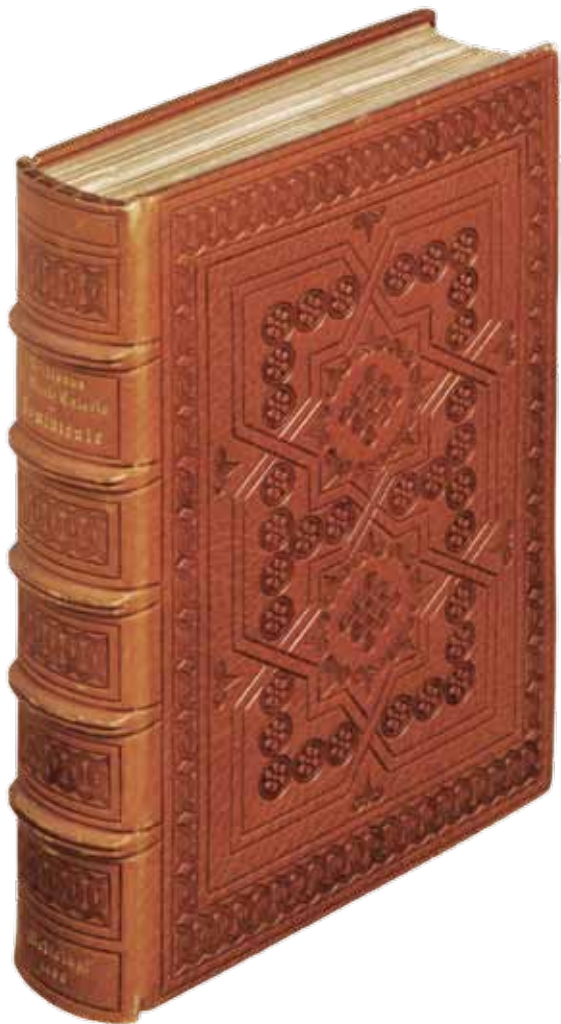
In-folio (mm 334x220). Carte 274. Segnature π^4 , a^{10} , b-m⁸, n-o⁶, p-r⁸, s-x^{6,8}, y-z⁶, &⁶ [con]⁶, [rum]⁶, A-N⁶. Senza la prima carta bianca (as stated in the *registrum*: «prima alba», cfr. GW 12437: Bl. 1 leer-?). Restaurato (alcuni margini e punti di tarlo), e pressato. Legatura inglese, con la solita fragilità alle cerniere, in piena pergamena con unghie. Decorazione araba in oro ai piatti. Tagli dorati. Ex libris Littleton s.xix, Quaritch 1915, Martini numero 191. Ex libris Escobet.

Prima edizione italiana. Straordinario volume con le epistole del primo e più importante Padre della Chiesa. L'epistolario di San Girolamo offre una moltitudine di dati circa i primi tempi del Cristianesimo, riflessioni sul testo della Bibbia, consigli per l'apostolato e la santità, regole del comportamento e organizzazione dei primi cristiani, riflessioni della vita culturale mediterranea e sulla decadenza dell'Impero Romano. Si trovano informazioni di prima mano sulla cultura letteraria, trattati contro gli eretici, monografie sulla fede, sui concetti formativi e teologici del Cristianesimo, invettive contro i dissidenti, lettere ai papi, definizioni della fede, descrizioni della veste dei sacerdoti, discussioni contro Origenes, argomentazioni riguardanti il matrimonio. In definitiva e riassumendo, trattasi dell'origine della vita religiosa cristiana in Occidente. Un mondo riassunto in un libro che dà origine alla nostra cultura. Si tratta dell'unica edizione illustrata delle *Epistole* di San Girolamo pubblicata in periodo incunabolo. Tutte le xilografie, eccetto le due cornici architettoniche che provengono dal *De claris mulieribus* del 1497, sono state pubblicate per la prima volta in questa edizione. Contiene il testo attribuito a Lupo di Oliveto *sive* Olmeto, monaco spagnolo, sulla *Regula monachorum*. BMC VI, 614; GOFF, H-178; GW, 12437; HAIN-COPINGER, 8566; IBE 3168; IGI 4746; SANDER 3404. ISTC: «For variants see BMC, CIBN and Hillard. Most copies have a woodcut of St Jerome on f.5b, but other copies are known with various woodcut dedications on that page: to Hercules Estensis (dated 1494), Eleonora Estensis (1495), or Augustinus Barbadicus (1495)».

Folio (mm 334x220). Leaves 274. Signatures π^4 , a^{10} , b-m⁸, n-o⁶, p-r⁸, s-x^{6,8}, y-z⁶, &⁶ [con]⁶, [rum]⁶, A-N⁶. Without the first blank leaf (as stated in the *registrum*: «prima alba», cfr. GW 12437: Bl. 1 leer-?). Restored (a few margins and a few worm spots) and pressed. English binding with the usual fragility at the hinges in full vellum with squares. Arabic decoration in gold on the cover. Gold edges. Ex libris Littleton s.xix, Quaritch 1915, Martini number 191. Ex libris Escobet.

€ 12000





23. (TI) Philippus de Monte Calerio

Dominicale fratri Filippi de Monte Calerio ordinis minorum.

[Milano:] Uldericius Scinzezler, [1498].

In-4° (mm 197x136). Carte 282. Segnature A⁸, B⁶, a-gg⁸, hh⁴. Marca del tipografo in fine. Frontespizio con restauro alla parte bianca, senza ledere il testo. Legatura in pieno marocchino avana con decorazione in oro e a freddo, tagli dorati. Legatura firmata Brugalla 1950.

Prima edizione di questo intenso commento al Vangelo che dovrebbe servire come guida al prete nel suo sermone della domenica secondo il consiglio di questo autore, francescano ortodosso del Trecento. *BMC* V, 180; *Goff*, M-239; *GW*, M33177; *HAIN-COPINGER*, 11593; *IBE*, 4593; *IGI*, 7725.

4to (mm 197x136). Leaves 282. Signatures A⁸, B⁶, a-gg⁸, hh⁴. Brand of the printer at the end. Title-page with restoration in the blank part without damaging the text. Full Morocco Havana binding with gold and blind-tooled decoration, gold edges. Binding signed Brugalla 1950.

€ 3200

Il falso storico

24. Nanni Giovanni

Auctores vetustissimi nuper in lucem editi. [Venezia]: Bernardinus Venetus, de Vitalibus, [ca.] 1498.

In-4° (mm 200x145). Carte 36. Segnature a-i⁴. Un forellino di tarlo al margine interno lungo tutto il volume. Un piccolo restauro al margine interno delle ultime carte. Postille al margine esterno (un poco rifilate). Legatura moderna in pelle di recupero.

Seconda edizione, la prima senza il commento. Famosa raccolta di frammenti di scrittori greci e romani presentati come opere originali ma in realtà mere contraffazioni, quando non complete invenzioni di Giovanni Nanni, in *accademia* Johannes Annus Viterbiensis. Contiene i «testi»: Myrsilius Lesbius, *De origine Italiae et Tyrrenorum*; Scriptorum, *De origine gentium et urbium Italicarum*; Archilochus, *De temporibus*; Metasthene, *De iudicio temporum et annalium Persarum*; Philo Judaeus, *Breviarium de temporibus*; Xenophon, *De aequivocis*; Sempronius, Caius, *De chorographia sive descriptione Italiae et eius origine*; Fabius Pictor, Quintus, *De aureo saeculo et de origine urbis Romae*; Antoninus Pius, *Itinerarium*; Berosus Babylonius, *Antiquitates*; Manetho, *Supplementum ad Berosum*; *Decretum Desiderii regis Italiae*. BMCV, 548; GOFF, A749; GW 2016; HAIN-COPINGER, 12527; IBE 383; IGI 944. Si vedano inoltre CRAHAY, 241-267 e il bell'articolo di PETRELLA 2010 recentemente pubblicato da *Charta* (n. 107, pp. 28-33), dedicato all'opera di Giovanni Nanni, meglio noto col nome di fra Annio da Viterbo.

4to (mm 200x145). Leaves 36. Signatures a-i⁴. A very small wormhole on the inner margin along the entire volume. A small restoration on the inner margin of the last leaves. Annotation in the outer margin (slightly trimmed). Modern binding in reclaimed leather.

€ 1500

MYRSILVS LESBIVS
MYRSILI LESBII HISTORICI DE ORIGI-
NE ITALIAE ET TVRRENORVM LIBER.

Caput. I.



TALIAM coluere Graeci: Arcades: Veneti: Lygures: Ardeates: Rutuli: Siculi: Pelagii: Iapiges: Lacedaemones: Salctini: Pelii: Eniani: Achei: Oropeae: Pili: Pisi: & eiuscemodi. Horum primus Enotrius Arcas cum Peuccio fratre colonias transportauit ubi habitabat tunc dicti Aulones: ubi nunc Enotria regio est: regione Peuccinorum: Haec fertur prima colonia ex Graecis: paulominus quindecim aetatibus ante ruinas Troiae.

Caput. II.

Turrenis originem quidem suspicant fuisse a Lydis. Existimant enim Atu regi Meoniae propugnato Herculis & uirginis Omphales filiae Iardanae reginae Meoniae fuisse geminos Lydum & Turrenum. Cum regnum neque duos caperet: & neque terrae sterilitas ingentem multitudinem pateretur forte Atu iacta: Lydum successorem designauit: Turrenum uero cum maiore parte populi ad quatuordecim nouas sedes foras abire iussit. Is in septentrionalem Thyberis partem ueniens: eiusque totam medietatem a fontibus usque ad locum ubi erat praecipua Vmbris habitatio tenuit: & cum eis coeuit & cohabitauit: & urbes dictas haecenus Meonias & Turrenias edificauit.

Caput. III.

Sed hi aperta mendacia fingunt. Nam de gentis antiquitate & origine magis credidit ipsi genti atque uicinis quam remo-

a i i



25. (TI) Bernardus Claravallensis

[Floretus:] *Liber Floreti in quo flores omnium virtutum et detestaciones vitorum metricè continentur una cum commento.* (Al colophon:) Impressum Lugduni per Petrus Mareschal et Barnaba Chaussard, 1499 xviii die mensis Aprilis.

In-4° (mm 246x165). Carte 162; carte 2-156 numerate «Folio ij-cxlvj». Segnature a-t⁸, v¹⁰. Il verso del foglio v¹⁰ bianco. Macchie d'ossido sparse e altri piccolissimi difetti. Legatura novecentesca in piena pergamena. Tagli dorati.

Edizione molto rara col commento di Gerson a questo testo basilare dell'educazione medievale, pubblicato per la prima volta a Utrecht nel 1474. «Floretus sancti Bernardi in se continens sacre theologie et canonum flores ad gaudia paradisi finaliter eos (qui se in illis exercitauerint) perducentes». Nessuna copia completa in Italia, secondo ISTC. Non in BAV né in BnP; BMC VIII, 317, (scompleto); GOFF B-397; GW, 4019; HAIN 7184; IBE 949; IGI, 1532.

4to (mm 246x165). Leaves 162; leaves 2-156 numerated «Folio ij-cxlvj». Signatures a-t⁸, v¹⁰. The verso of leaf v¹⁰ is blank. Scattered oxidation stains and other very small defects. Twentieth century full vellum binding. Gold edges.

€ 2400



26. (TI) Caterina da Siena

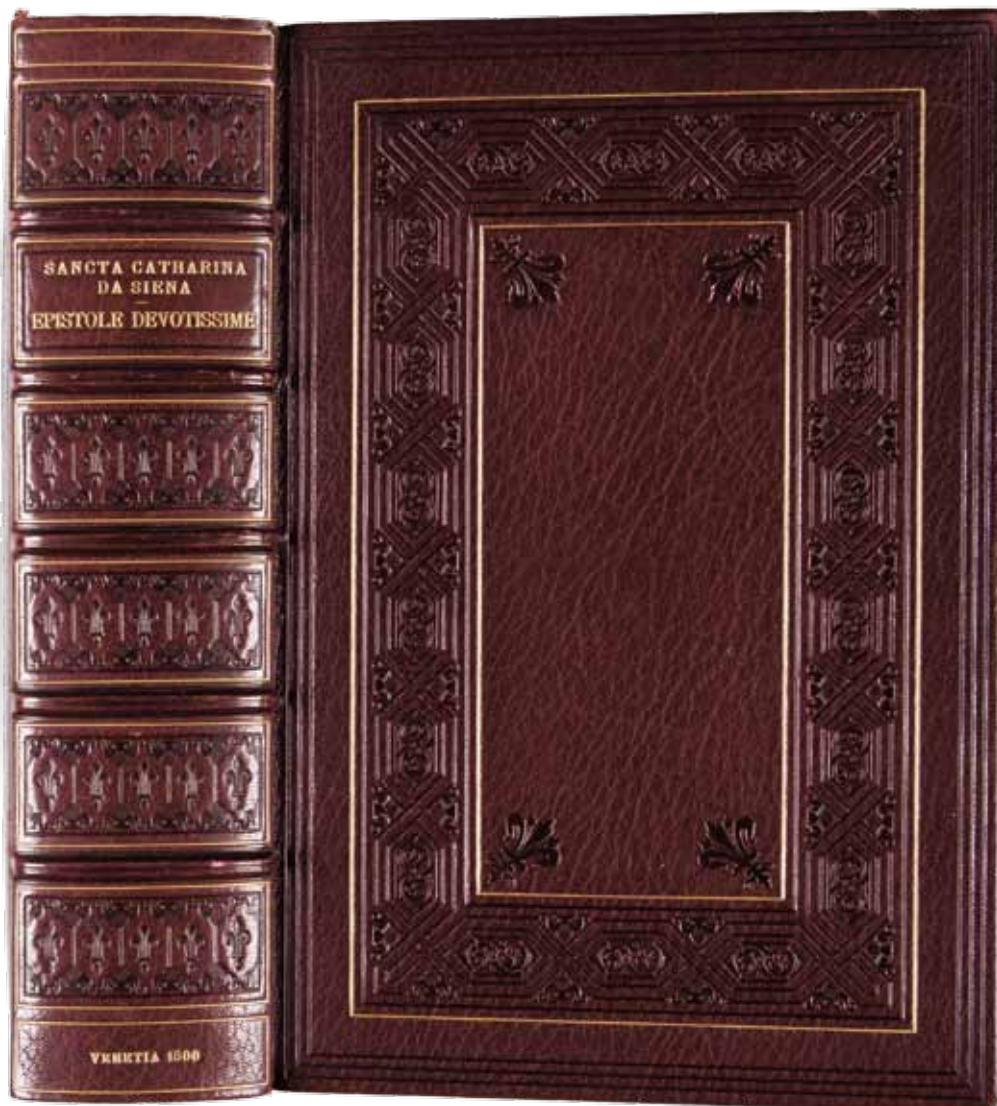
Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena. (Al colophon:) Stampato in la inclita Cita de Venetia in casa de Aldo Manutio Romano a di XV septembrio 1500.

In-folio (mm 307x204). Carte [10], 414, [1], ma in totale 422. Completo. Segnature *¹⁰, a-y⁸, A-G⁸, H¹⁰, I-N⁸, O¹⁰, P-FF⁸. Buona conservazione. Legatura in pieno marocchino marrone con grande decorazione a freddo e in oro, firmata Brugalla. Tagli dorati.

Prima edizione aldina e seconda delle *Epistole* di Santa Caterina. Nella prefazione lo stesso Aldo spiega come è stato impegnativo stampare questo enorme volume: infatti è stato l'unico suo in-folio stampato nel 1500. Un libro mitico. *BMC* V, 562; *Goff*, C-281; *GW*, 6222; *Hain-Copinger*, 4688; *IBE*, 1513; *IGI*, 2587; *Renouard* 1500, 2: «est de la plus grande beauté».

Folio (mm 307x204). Leaves [10], 414, [1], but in total 422. Complete. Signatures *¹⁰, a-y⁸, A-G⁸, H¹⁰, I-N⁸, O¹⁰, P-FF⁸. Good conservation. Full brown Morocco binding with large blind-tooled and gold decoration, signed Brugalla. Gold edges.

€ 9000



Ne reminiscaris domine.



Domine
ne in furo
re tuo ar
guas me:
neq; ira
tua corri
pias me

Miserere mei domine
quoniam infirmus sum
sana me domine quo





27.

Horae Beatae Mariae Virginis secundum usum Romanae Curiae. [Firenze: 1480].

Manoscritto pergameneo in-8° (mm 123x87); specchio di scrittura [mm 63x46].

Fogli [217], compresi il primo e l'ultimo bianchi. Testo su una colonna di 13 linee, in lettera gotica libraria italiana in inchiostro bruno e rosso. Iniziali miniate in oro e filigranate in blu al *Calendarium* (ff. 1-12) e 11 grandi iniziali miniate lungo il testo così suddivise: 5 all'inizio delle Horae (ff. 13r, 94r, 128r, 186r, 212r) entro cornici a 4 montanti decorate a motivi fitomorfi policromi in blu, rosso, verde e oro con putti e angeli. La prima di queste iniziali raffigura la Vergine col Bambino in un coro di angeli ed è inscritta in una cornice recante un serto di alloro che conteneva in origine le armi dell'antico possessore, ora abrase. Nel testo sono presenti altre 6 iniziali più piccole, ognuna delle quali miniata con un busto di Santa e riccamente decorata in oro, blu, verde, rosso, giallo e rosa. Ottima conservazione. Bella legatura cinquecentesca francese in marocchino rosso, copiosamente decorata a piccoli ferri in oro, con al centro dei piatti un medaglione contenente la Madonna col Bambino, il tutto impresso in oro. Fermagli in marocchino decorati in oro con aggancio in ottone, tagli in oro con sottile goffatura. In custodia moderna in marocchino nero con titoli in oro al dorso. Alla carta di guardia e al primo foglio di testo nota di possesso di Gilbert Bouchel.

Bellissimo ed elegante Libro d'Ore secondo l'uso di Roma, quasi sicuramente esemplato a Firenze come dimostra il Calendario contenente le feste di San Zenobi (25 maggio) e Santa Reparata (8 ottobre) e destinato probabilmente a una donna, dal momento che contiene invocazioni alla Vergine *pro devoto femineo sexu*. L'originaria proprietaria doveva essere una nobile, le cui armi familiari - successivamente abrase - si trovavano al margine inferiore della prima carta di testo e dovette essere clarissa o terziaria francescana perché nel manoscritto vengono indicate come solenni le feste di San Francesco e di Santa Chiara. Il codice va collocato all'interno della produzione fiorentina della seconda metà del Quattrocento; le iniziali ricordano da molto vicino la scuola degli Angeli, ma nella prima, raffigurante la Madonna col Bambino entro una mandorla di serafini, si riscontra già un tema che avrà poi larga fortuna nel Cinquecento. Il codice è stato dichiarato dalla Regione Veneto di particolare interesse culturale.

Illuminated manuscript on vellum. 8vo (mm 123x87); justification (mm 63x46). Leaves [217], including the first and last blank leaves. Text formatted in a column with 13 lines in Italian Gothic letters in brown and red ink. Illuminated initials in gold and infills on blue at the *Calendarium* (ff. 1-12) and 11 large illuminated initials throughout the text divided as follows: 5 at the beginning of Horae (ff. 13r, 94r, 128r, 186r, 212r) within frames decorated with a full-page border decorated with polychromatic phytomorphic motifs in blue, red, green, and gold with putti and angels. The first of these initials depicts the Virgin with the Child in a chorus of angels and inscribed originally in a laurel frame bearing the antique possessor's arms, now abraded. In the text there are 6 other smaller initials present, each illuminated with a bust of a saint and richly decorated in gold, blue, green, red, yellow, and pink. Excellent conservation. Beautiful sixteenth century French binding in red Morocco, lavishly decorated with small gold bars, bearing at the center of the plate a medallion containing the Madonna and Child, all imprinted in gold. Morocco clasps decorated in gold with brass link, edges in gold with subtle embossing. In modern, black Morocco case with titles in gold on the spine. On the endpaper and the first leaf of text is a note of possession by Gilbert Bouchel. This lot can not be exported outside Italian Country.

€ 20000

Hæc incipit officium mortuorum
ad vesperas. A. Placebo dño



quoniam exaudivit vocem
orationis mee.
quia inclinavit aurem suam

Un libro d'ore per la corte del Re aragonese in Sicilia

28.

Horae Beatae Mariae Virginis secundum usum Romanae Curiae. [Sicilia: 1480 ca].

Manoscritto pergameneo in-8° (mm 150x105); specchio di scrittura [mm 87x55]. Fogli [248] (di 252), compresi i 2 primi bianchi. Mancano quattro fogli con bordure decorate. Testo su una colonna di 15 linee, in lettera gotica libraria italiana in inchiostro bruno e rosso. Iniziali miniate in oro e filigranate in blu. Legatura moderna in pelle. Tagli in oro originali, martellati.

Straordinario Libro d'Ore siciliano della seconda metà del Quattrocento. Contenuto: (ff. 1-2): bianchi; (ff. 3-14): Calendario; (ff. 15-16): bianchi; (ff. 17-

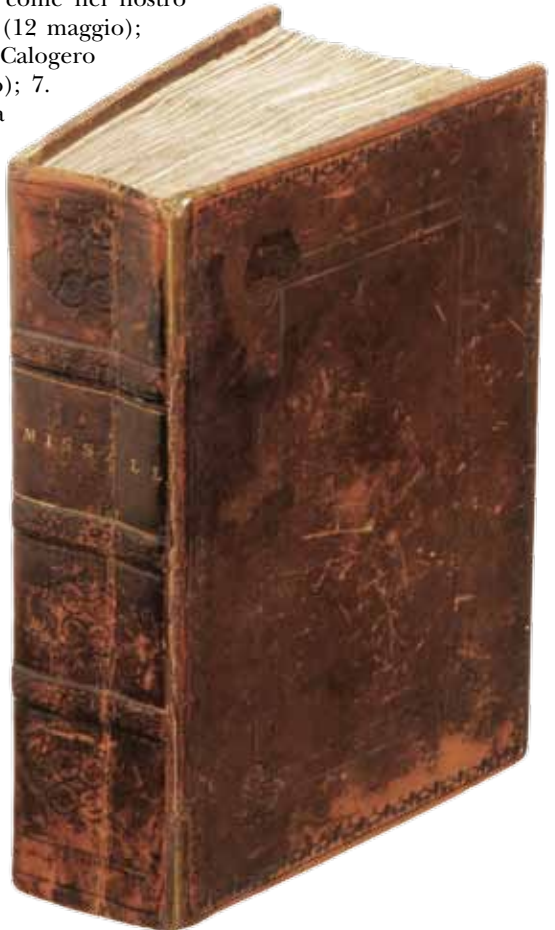
21): *Officium sanctae crucis*; (ff. 22-31r): *Officium missae beate et gloriose virginis mariae*; (ff. 31v-37r): Estratti dei Vangeli; (ff. 38-146): *Horae BVM* con varianti per i giorni festivi; (f. 147): bianco; (ff. 148-231): Litanie e salmi; (f. 232): bianco; (ff. 233-239): *Symbolum Athanasium*; (ff. 239v-241r): *Antiphona*; (ff. 242, 244, 246, 248): Elogi funebri di Girolamo, Nicola, Giorgio e Cristina di Tiro; (ff. 245, 247): bianchi. Decorazioni: Pochi sono i Libri d'Ore siciliani conservatisi; la nostra copia sembra essere l'unico esemplare conosciuto realizzato per la Diocesi di Agrigento. Le decorazioni sono inusuali e probabilmente furono realizzate dalla stessa bottega artefice dell'*Officinium Divinum* della Biblioteca comunale di Palermo (Ms. 4Qq.A.2) calligrafato secondo l'iscrizione nel 1433 da Amatus de Fucarino; questi era all'epoca anche miniatore di manoscritti in Sicilia. La nostra copia ha 8 iniziali di 4 righe decorate in oro e filigranate, una bordura che incornicia su quattro lati l'inizio della *Missam Sante Marie* e un ritratto di San Giovanni all'inizio del suo *Vangelo*. Decine di iniziali a due righe in oro. Provenienza: il calendario contiene alcune festività che ci permettono di associarlo alla diocesi di Agrigento in Sicilia. Santi poco conosciuti sono: 1. Santa Radegunde di Burgos y Villamayor in Spagna (20 gennaio); 2. il Vescovo Gerlando di Agrigento (25 febbraio); 3. Cataldus (8 marzo a Roma, ma 10 maggio a Taranto, come nel nostro manoscritto); 4. Filippo di Argiria in Sicilia (12 maggio); 5. Sant'Antonio da Padova (13 giugno); 6. Calogero di Sacca in provincia di Agrigento (18 giugno); 7.

Nicola da Tolentino (10 settembre); 8. Santa

Reparata di Atri (8 ottobre). La menzione di due santi provenienti da Agrigento e relativamente sconosciuti, così come quella del vescovo della diocesi, accreditano l'ipotesi che il manoscritto provenga proprio da Agrigento. Inoltre, la celebrazione del Vescovo Gerlando il giorno 25 febbraio e la particolare calligrafia del manoscritto accomunano questo Libro d'Ore all'uso di Agrigento a quello oggi conservato alla Biblioteca Nazionale di Madrid, che ebbe come copista Marco Cinico e miniatore Cristoforo Majorana, entrambi al servizio della corte aragonese a Napoli. Annotazioni a matita e schede bibliografiche dell'Ottocento incollate al foglio di sguardia. La copiosa bibliografia a supporto del legame fra questo Libro d'Ore e altri provenienti dalla corte aragonese e oggi conservati presso la Biblioteca nazionale di Madrid è disponibile su richiesta.

Illuminated manuscript on vellum. 8vo (mm 150x105); justification (mm 87x55). Leaves [248] (of 252), including the two first blank leaves. Missing four leaves with decorated borders. Text in a column with 15 lines, Italian Gothic lettering in brown and red ink. Illuminated initials in gold and infills on blue. Modern leather binding. Original gold edges, hammered.

€ 26000





Ora pro scriptore

29.

Horae Beatae Mariae Virginis secundum usum Romanae Curiae. [Italia centrale: 1490].

Manoscritto pergamenaceo in-8° (mm 120x90); specchio di scrittura [mm 70x52]. Carte [210] in quaderni di 10. Manca la carta bianca dopo carta 91 (*cancel*). Le carte bianche 168, 169 e 170 mancano, ma è presente la carta bianca 171. Testo su una colonna di 13 righe in lettera gotica italiana. Iniziali miniate in oro e filigranate in blu. A carta 210r *explicit: Ora pro scriptore*. Illuminazione: folio 1r, iniziale che raffigura la Vergine col bambino entro cornici a 4 montanti decorate a motivi fitomorfi policromi in blu, rosso, verde e oro figure di animali; ff. 14v, 31r, 37v, 43r, 49v, 55v, 65r, iniziale a 4 e 5 righe miniate in oro, blu, rosso e verde e filigranate; folio 92r, iniziale filigranata lungo il margine interno che raffigura la Morte; folio 143r, iniziale filigranata lungo il margine interno che raffigura Re Davide; folio 172r, iniziale filigranata lungo il margine interno che raffigura la Croce del Monte Calvario; ff. 182r, 186v, 189r, 192r, 195r, 198r, 201r, iniziale a 4 e 5 righe miniate in oro, blu, rosso e verde e filigranate; folio 205, iniziale filigranata lungo il margine interno che raffigura la Santa Croce. Ottima conservazione. Legatura ottocentesca italiana con decorazione in oro di stile romantico, custodia in stoffa ricamata.

Bel Libro d'Ore di stile toscano (i colori sono molto simili a quelli usati dai miniatori senesi), completo, con una bella raffigurazione dei capitoli all'uso dei soliti Libri d'Ore italiani: preghiere, ufficio dei morti, psalterio, *officium crucis*... Il testo comincia *Domine labia mea*, abituale incipit per il *Rosario della Vergine* all'uso di Roma. Interessante ed inedito manoscritto italiano di fine Quattrocento.



Illuminated manuscript on vellum. 8vo (mm 120x90); justification (mm 70x52). Leaves [210] in quire of 10. Missing the blank after leaf 91 (*cancel*). The blank leaves 168, 169, and 170 are missing, but the blank leaf 171 is present. Text in a column with 13 lines in Italian Gothic lettering. Illuminated initials in gold and infills on blue. At leaf 210r *explicit: Ora pro scriptore*. Illumination: folio 1r, initial depicting the Virgin with Child within a frame with a full-page border, decorated with polychromatic phytomorphic motifs in blue, red, green, and gold and figures of animals; ff. 14v, 31r, 37v, 43r, 49v, 55v, 65r, initials at lines 4 and 5 illuminated in gold, blue, red, and green and infills; folio 92r, initial along the inner margin depicting Death with infills on blue, green and gold; folio 143r, initial along the inner margin depicting King David; folio 172r, initial along the inner margin depicting the Cross of Monte Calvario; ff. 182r, 186v, 189r, 192r, 195r, 198r, 201r, initials at lines 4 and 5 illuminated in gold, blue, red, and green and infills on blue, green and gold; folio 205, initial along the inner margin depicting Santa Croce. Excellent conservation. Nineteenth century Italian binding with romantic decorations in gold, embroidered fabric case.

€ 10000



30. Mussolini Giacomo

[Antifonario:] *Sub tuum presidium confugimus Sancta Dei Genitrix...* [S. n. t.].

In-folio (mm 445x315). Manoscritto su pergamena. Carte 47 (l'ultima cartacea), con musica. Primo capolettera miniato, gli altri decorati, alcuni con figure. Bella cornice ornamentale in stile cinquecentesco con mascheroni, frutti e grifoni. Legatura coeva in pelle a cinque nervi con doppia filettatura e fregi dorati sui piatti parzialmente consunti, spigoli lisi e restaurati. Al centro impresse a secco ed ugualmente dorate le immagini del Crocifisso e della Madonna. Nella prima carta scritto anno e nome: 1628 Iacomo Mussolini. Nessuna notizia è stato possibile reperire sulla biografia dell'esecutore.

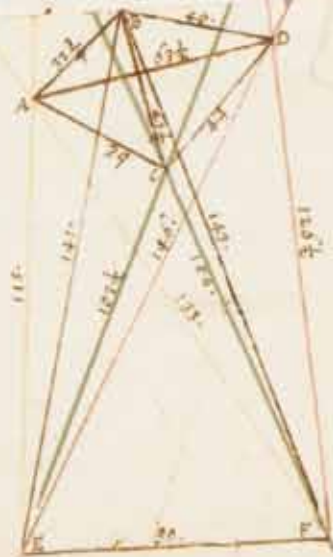
Bella copia seicentesca, di gusto e stile bolognese, della più antica invocazione a Maria Madre di Gesù: il *Sub tuum presidium confugimus Sancta Dei Genitrix* risale al terzo secolo ed è presente in modo di antifona in tutta la storia musicale cristiana.

Folio (mm 445x315). Illuminated manuscript on vellum. Leaves 47 (the last on paper), with music. First illuminated initial, the others decorated, some with figures. Beautiful ornamental frame in sixteenth century style with masks, fruit, and griffons. Contemporary leather binding in five bands with double threading and friezes in gold on the covers, partially worn, worn joints that have been restored. At the center images of the Crucifix and of the Madonna are impressed and decorated in gold. On the first leaf the year and name are written: 1628 Iacomo Mussolini. No information could be found on the biography of the performer.

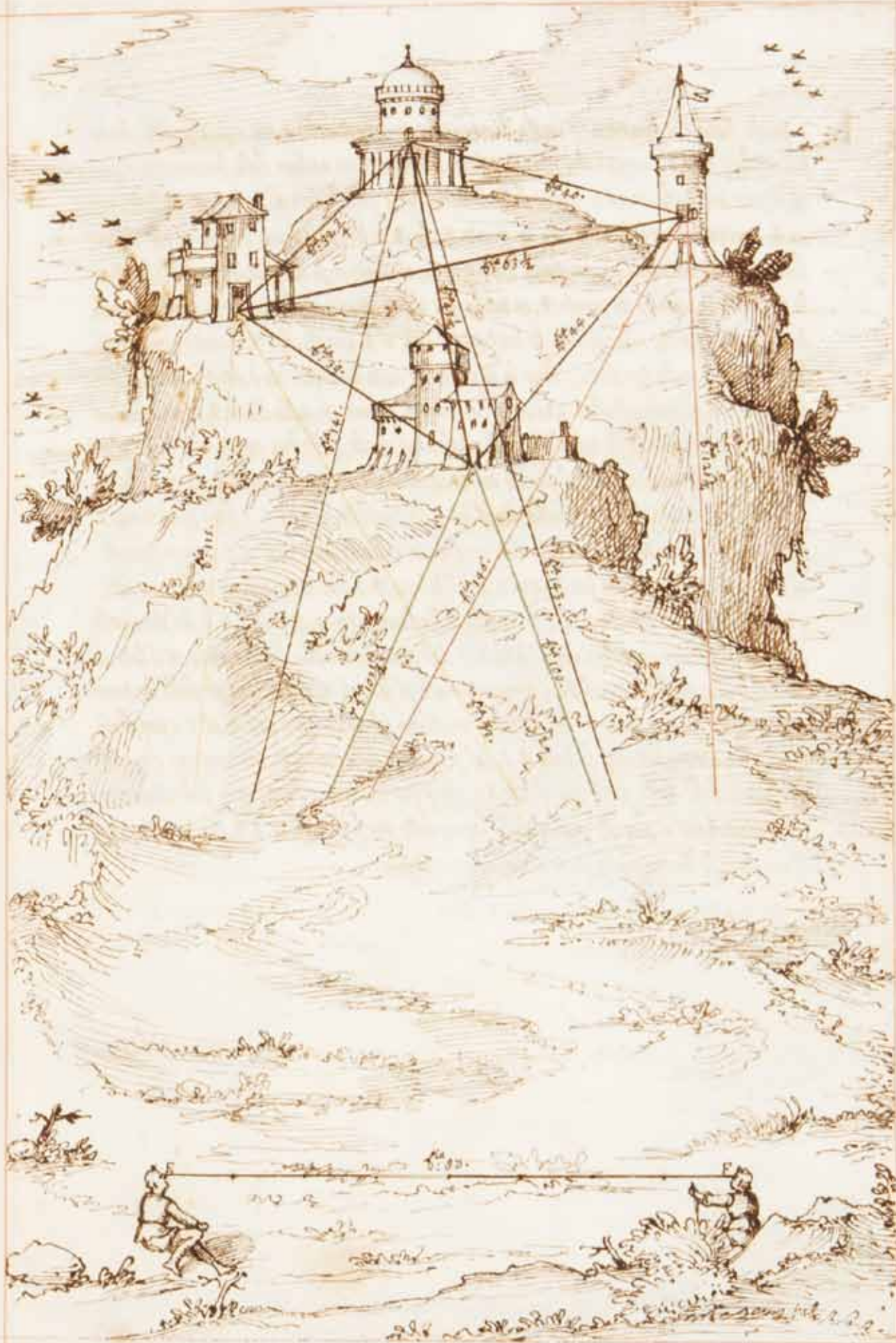


€ 4500

In questa figura si dimostra il modo di misurare più lontananze con un regolo et una carta, come in q^{ta} figura si propone le 4. lontananze. A. B. C. D. trouandoci in punto. E. et anchora le: uar la pianta A. B. C. D. e sapere quanto sia dal. A. al. B. et dal. B. al. C. e dal. D. al. C. et dal. C. al. A. e dal. A. al. D. et dal. D. al. C. tirisi da. E. una linea o corda segnata. E. F. et si tiri una linea retta in sulla carta, di poi si metta la detta carta in punto. E. in modo che linea cordeggi con la linea. E. F. e dal punto. E. si riguardino le lontananze, et ad ogni riguardamento si tiri una linea in sulla carta, che l. A. E. e la gialla, et la. B. E. nera, et la. C. E. uerde, et la. D. E. rossa et si sieno tirate colorate per mancho confusione, et ora per l'altra ueduta si metta la carta nello stesso modo che si messe nel punto. E. e ponghiamola in punto. F. et dal punto. F. si facino i medesimi riguardamenti con i medesimi contrasegni di linee colorate in sulla carta che si feciano nel punto. E. et doue si intersecano le dua linee gialle notiuisi. A. e doue le due nere. B. e doue le due uerde. C. e doue le due rosse. D. si sarà formata in sulla carta la figura A. B. C. D. E. F. proportionata alla figura. A. B. C. D. E. F. della lontananza, misurisi quante l^{te} sia da una ueduta al'altra cio è dal. E. al. F. che sono l^{te} 100. scompartiscasi la linea. E. F. che è in sulla carta in parte. 100. perche rapresenta la distantia delle due pesiture, e guardisi quante delle dette parte sia il lato. A. F. che è parte. 133. et l^{te} 133. sarà la lontananza. A. F. et anchora quante delle dette parte sia il lato. A. E. che è parte. 115. et l^{te} 115. sarà la lontananza. A. E. che si cercaua, et al q^{to} modo si faccia delle rimanente, che la linea. B. F. è parte. 143. et l^{te} 143. sarà la lontananza. B. F. e la linea. B. E. è l^{te} 141. sarà la lontananza. B. E. che si cercaua et la linea. C. F. è parte. 100. et l^{te} 100. sarà la lontananza. C. F. et la linea. C. E. è parte. 107 1/2 et l^{te} 107 1/2 sarà la lontananza. C. E. che si cercaua, et la linea. D. F. è parte. 128 1/2 et l^{te} 128 1/2. sarà la lontananza. D. F. e la linea. D. E. parte. 146. et l^{te} 146. sarà la lontananza. D. E. che si cercaua, tirisi in sulla carta una linea dal. A. al. B. e un'altra dal. B. al. D. e una dal. D. al. C. e una dal. C. al. A. et una dal. A. al. D. et un'altra dal. B. al. C. guardisi quante delle sopra nominati parte sia il lato. A. B. che si cercaua, et la linea. B. D. è parte. 44. et l^{te} 44. sarà la lontananza. A. C. che si cercoua et la linea. B. C. è



la distantia. A. B. che si cercaua, et la linea. B. C. è parte. 44. et l^{te} 44. sarà la distantia. A. D. che si cercoua, et la linea. B. C. è



Un inedito scientifico ritrovato

31. (TI) Pitti Alessandro

Libro di regole et modi di diverse misurationi... Libro di varie regole et modi da fare oriuoli a sole... [Firenze: 1600 ca.]

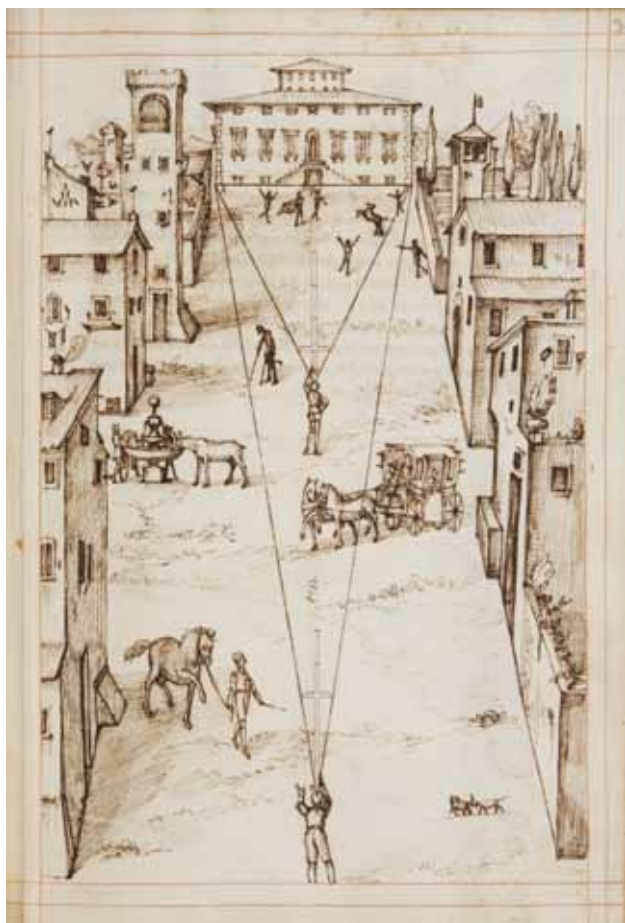
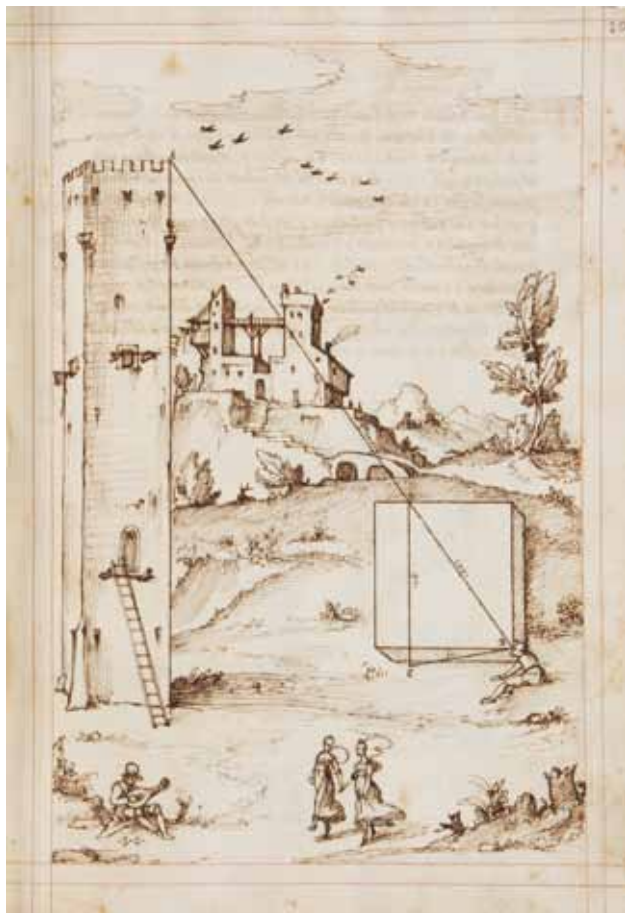
3 volumi in-4°. I: *Libro di regole et modi di diverse misurationi composto da Alessandro di Carlo di Alessandro Pitti Gentiluomo fiorentino et di sua propria mano disegnato et scritto nel 1600.* (mm 283x212); carte [85] numerate a matita, con le 2 prime bianche e le carte dalla 65 alla 84 bianche; 54 bellissimi disegni a piena pagina raffiguranti l'applicazione dal vero degli strumenti di misurazione quali il compasso e la tavoletta. Legatura coeva in marocchino marrone con decorazione in oro, dorso con restauro in alto. II: *Libro di varie regole et modi da fare oriuoli a sole composto da...* (mm 285x210); carte [172] con 3 bianche all'inizio e 8 in fine. Legatura coeva in marocchino «bordeaux» con perdita di pelle al dorso e alle cerniere, decorazione in oro. III: *Libro di regole et modi da fare oriuoli a sole...* (mm 305x205); carte [445] con 9 carte bianche all'inizio e circa 40 carte bianche in fine, tracce minime di foxing. Legatura coeva in pergamena. *Provenance:* Alessandro Pitti, Alarico Carli, Baldassarre Boncompagni, Pietro Ginori Conti (1863-1939). (3)

Eccezionale set di 3 manoscritti inediti copiosamente e magistralmente illustrati, composti tra Pisa e Firenze alla fine del Cinquecento. Di sapore galileiano, contiene studi sulla misurazione e sulla gnomonica condotti forse su suggerimento e commissione del Granduca Ferdinando I, che nel medesimo periodo progettava una raccolta di strumenti e testi scientifici che avrebbero trovato posto nel suo celebre *studiolo*.

3 volumes, 4to. I: *Libro di regole et modi di diverse misurationi composto da...* (mm 283x212); leaves [85] numerated in pencil with the first 2 blank leaves and the leaves 65-84 blank. Contemporary brown Morocco binding with decorations in gold, spine restored at the top. II: *Libro di varie regole et modi di fare oriuoli a sole composto da...* (mm 285x210); leaves [172] with 3 blank leaves at the beginning and 8 at the end. Contemporary Morocco «bordeaux» binding with loss of leather at the spine and at the joints, decorations in gold. III: *Libri di regole et modi da fare oriuoli a sole...* (mm 305x205); leaves [445] with 9 blank leaves at the beginning and about 40 blank leaves at the end. Contemporary vellum binding. A few oxidation spots and a few stained deckled edges, but well conserved. *Provenance:* Alessandro Pitti (Console della Accademia fino 1644), Baldasari Boncompagni, Alarico Carli, Pietro Ginori Conti (1863-1939).

€ 100000





Il bellissimo manoscritto tardo cinquecentesco si presenta con testo e disegno corrispondente, fronteggiati rispettivamente sulla carta sinistra e su quella destra; il testo spiega in termini di costruzione geometrica il problema di misurazione topografica illustrato nel disegno a fianco. Sulla carta 1r una mano più tarda di quella del testo, settecentesca, attribuisce al 1600 la stesura del manoscritto. Non volendo cedere alla tentazione, sia pur suggestiva, di collegare questa data piena e netta a quella della pubblicazione di Filippo Pigafetta (*Canzone del S. Gio. Battista Eliconia [...] Con l'annotazioni del S. Filippo Pigafetta*. Roma: 1600) nella quale viene descritto lo Stanzino del Principe Ferdinando I, si può comunque ritenerla una attribuzione correttamente indicativa; infatti la mano del testo si rivela tardo cinquecentesca, con grafia e ductus estremamente regolari, non di copista bensì autografo; i disegni sono di altissima qualità grafica e mostrano una rara capacità di ambientazione pur nel rigore dell'uso dello strumento misuratore (tavoletta), l'attenzione alle proporzioni fra le entità di piccole dimensioni (animali, figure umane) e le distanze sulle quali si operano le misurazioni, proprio a voler accentuare le altezze con le quali lo strumento viene a rapportarsi. Sempre presenti anche i voli di uccelli, quasi a dilatare la profondità dello spazio; straordinaria la raffigurazione di un gruppo di musicanti e ascoltatori tratteggiati a penna con incredibile fusione tra minuziosità del tratto e sintesi dell'immagine. Una così alta capacità grafica, paragonabile a quella di un Giulio Parigi, rende singolare la totale mancanza di documenti e di altro tipo di attestazioni riguardo al personaggio Alessandro di Carlo di Alessandro Pitti, al quale il manoscritto viene attribuito. Dal contenuto e dalla maestria pittorica del codice, si potrebbe ricondurre il suo estensore all'ambiente fiorentino di cui ci testimonia Giorgio Vasari il giovane nel suo «Raccolto fatto...di varii in strumenti per misurare con la vista» (Giorgio Vasari il Giovane, *Raccolto fatto dal Cav. Giorgio Vasari: di varii instrumenti per misurare con la vista*. A cura di F. Camerota. Firenze: Giunti, 1996). Negli ultimi decenni del secolo XVI infatti, il granduca Ferdinando I progetta una raccolta a carattere scientifico da collocarsi nella Stanza delle Matematiche della Galleria degli Uffizi, in cui dovevano trovare posto strumenti scientifici con le loro descrizioni, carte geografiche, ed opere cartacee di supporto; la lettura del «Raccolto» di Giorgio Vasari il Giovane, le descrizioni degli strumenti e la loro raffigurazione si muovono decisamente in questo ambito collezionistico e celebrativo della scienza e della sua strumentaria, in un connubio di arte e matematica che ben caratterizza anche questo manoscritto, circoscrivibile alla stessa epoca e al medesimo ambiente. La filigrana delle carte (aquila) è assimilabile al n. 208 del repertorio del BRIQUET e indicherebbe la provenienza pisana della carta negli anni 1575-1579, se non che nessuna traccia del passaggio di Alessandro Pitti nell'Università di Pisa si trova attestata (*Acta graduum Academiae Pisanae*. Pisa: 1979-1980). Altrettanto dicasi per quanto riguarda una sua presenza nell'Accademia del disegno fiorentina (*Gli accademici del disegno*. A cura di Luigi Zangheri. Firenze: Olschki, 1999, 2 voll.). L'Alessandro di Carlo di Alessandro citato negli alberi genealogici dell'Archivio di Stato di Firenze nasce il 1 giugno 1564 (ASF, Sebregondi 4257 e ASF, Ceramelli Papiani 3803 p. 2152) e viene definito «dottore matematico di gran merito» e anche «peritissimo nelle scienze matematiche»; allo stato attuale delle ricerche sembra essere l'unico della famiglia che corrisponda come epoca e formazione (matematica) alle caratteristiche dell'autore del codice. Non aiuta la ricerca lo stato confusionale delle carte Pitti nell'Archivio di stato di Firenze, confluite tra le carte Ginori Lisci, dalle quali è emersa una ricevuta autografa di un Alessandro Pitti del 10

luglio 1586 così concepita: «Ricordo questo di 10 di luglio come signori Giovanni Maria Cecchi et Alessandro di Carlo Pitti come compagni della ragione che dice in Giovanni Lapini de Lanaioli la disdicano conforme alla scritta, et detto Giovanni l'accetta et in fede del vero io Alessandro Pitti ho fatto al presente ricordo di mia propria mano questo di sopradetto di Firenze» (ASF Carte Ginori Conti, Serie Pitti 189, c. 34v, *Libro intitolato memoriale ovvero ricordi segnato di lettera D che principia nel 1583 e termina nel 1588 attenente alla ragione d'arte di lana contante il Lapini e compagni lanaioli in tardo con l'interesse di Alessandro del senatore Carlo Pitti*). Certamente la scrittura impiegata in un libro di conti non è probante rispetto alla mano elegantissima del nostro codice, che sembra quasi, per specchio scrittoria ed impostazione, pronta per una presentazione particolare. o addirittura una stampa, mentre di quell'Alessandro Pitti nato nel 1564 non si conosce nessuna opera edita.

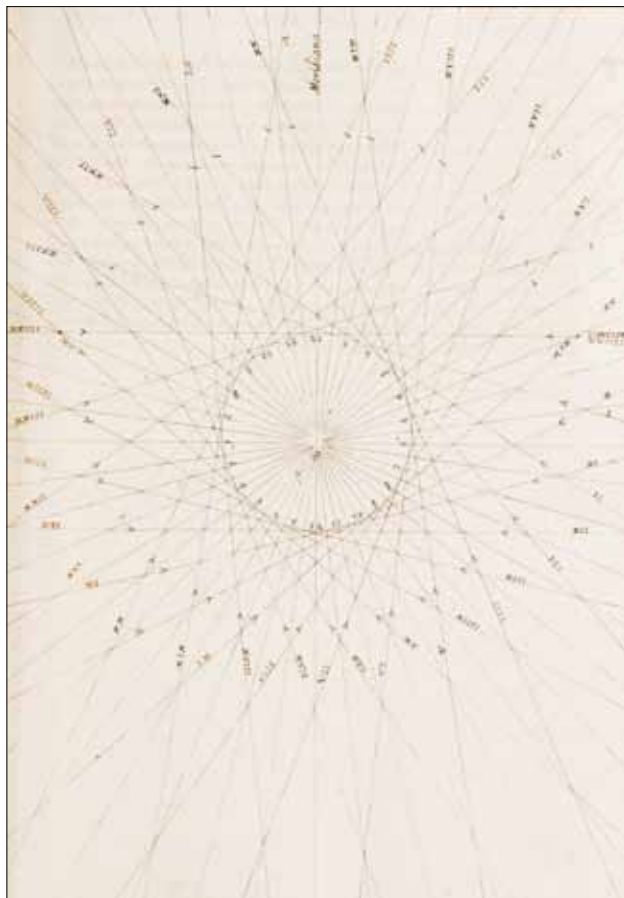
Al contrario, del nipote Alessandro (1604-1646), figlio del fratello Vincenzo, si hanno ampie notizie come ascritto all'Accademia degli Svogliati e a quella del disegno, partecipe dell'ambiente galileiano, avendo anche eseguito una delle tante copie del Trattato delle fortificazioni di Galileo (autografo del Pitti in Ms. BNCF Gal. 33).

La provenienza e la storia del primo volume (*Libro di regole et modi di diverse misurazioni*) sono completamente documentate da appropriate fonti, mentre gli altri due testi manoscritti (*Libro di varie regole et modi da fare oriuoli a sole* e *Libro di regole et modi da fare oriuoli a sole*), senza dubbio complementari al primo, vengono qui presentati per la prima volta. Il foglio incollato sul verso del piatto del primo volume è una ricevuta di mano del prof. Luigi Grisostomo Ferrucci, nella quale egli dichiara di aver ceduto la proprietà di questo volume all'attuale possessore l'11 febbraio 1875, per il tramite di Alarico Carli., al principe Baldassarre Lodovisi Boncompagni. (Bibliografia per Bonc.: V. Cappelletti, in DBI s.v.). Quest'ultimo rappresenta una delle figure più insigni per la storia della scienza nel XIX secolo; egli stesso curatore ed

editore di testi scientifici inediti (Leonardo Pisano, Gerardo da Cremona ecc.) anche attraverso la tipografia che aveva fondato a suo spese, instancabile e prodigalissimo raccoglitore di testi scientifici sia a stampa che manoscritti, dedicò la vita e le sue ingenti risorse economiche alla costituzione di una ricchissima biblioteca di carattere scientifico (650 manoscritti e 20000 volumi a stampa). La raccolta non fu notevole solo per la sua rilevanza numerica, ma anche e soprattutto per essere stata appositamente organizzata attorno a un unico tema, configurandosi in tal modo non come la semplice collezione di un appassionato bibliofilo, ma come uno strumento di studio per la storia della scienza.

Risiedendo a Roma, per la sua continua ricerca di fonti documentarie il principe Boncompagni si serviva di aiutanti e consiglieri, tra cui uno dei più fidati e assidui fu in Firenze Alarico Carli; cfr. su A. Carli: Pietro Gori, *Alarico Carli. Un galantuomo, un valentuomo, un poeta., un patriota*. Firenze: Tip. Piccini, 1900. Il Carli, allievo del Bezzuoli all'Accademia di Belle arti di Firenze, studia anatomia e prospettiva; egli stesso pittore e miniatore, fervente patriota, partecipa alla battaglia di Montanara nel '48. Al termine della prima guerra di indipendenza, riprende la sua attività di pittore ritrattista: il fratello Evandro, che aveva cominciato a lavorare per il Boncompagni, lo presenta al principe per eseguire una miniatura su un frontespizio. Dalla subitanea stima suscitata nel nobiluomo, nasce una duratura collaborazione estremamente proficua per gli interessi di questi. Nelle 6000 lettere che costituiscono il carteggio Carli-Boncompagni conservato per volontà della famiglia Carli nella Biblioteca Nazionale di Firenze, è documentata la quasi quotidiana comunicazione fra i 2, dettata dall'esigenza costante del principe di raccogliere in ugual misura segnalazioni e pareri sui continui acquisti effettuati per la sua biblioteca e informazioni bibliografiche, soprattutto riguardo agli scritti Galileiani, sui quali proprio in quegli anni il Carli lavorava con Antonio Favaro sull'allora costituendo fondo galileiano della Biblioteca Nazionale di Firenze per conferirgli





l'inventariazione tuttora in essere.

Il Carli si rivelò un collaboratore prezioso e sollecito; anche l'acquisto del codice qui presentato avviene rapidamente tra il 4 e l'11 febbraio 1875. Ecco quindi testimoniatela prima menzione del codice nella lettera del Boncompagni al Carli (Carteggio Carli, Cass. 4, ins. 2 lettera n. 10) del 4 febbraio:

«Stimatissimo Signore, Monsignor di San Marzano mi ha rimesso un appunto ch'egli dice essergli stato inviato dal prof. Luigi Grisostomo Ferrucci, bibliotecario della Mediceo Laurenziana... Questo appunto è relativo ad un manoscritto. La prego a dirmi se questo manoscritto è vendibile ed a qual prezzo e quali persone o biblioteche lo posseggano». Risponde il Carli a giro di posta il 6 febbraio: (Carteggio Carli vol. 68): «Il Sig. Cav. Grisostomo Ferrucci ha in consegna il manoscritto di cui parlò a Monsignor di San Marzano. Il ms. è in folio, cartaceo ecc.. con la descrizione. Il carattere ne è buonissimo e assai ben toccati in penna sono i disegni interpolati nel testo. Il prezzo che se ne chiede è £ 100». La cifra doveva essere già alta per i tempi, se il Carli è costretto a chiederne l'anticipo «non potendo io tener fuori fino a marzo questa sommerella».

Recatosi il Carli a vedere di persona il codice, l'11 febbraio viene acquistato il volume e stilata la ricevuta che si trova ora incollata sul verso del piatto; il giorno stesso il Carli può scrivere al Boncompagni: «Sotto fascia Le spedisco assicurato il Ms. Autografo di Alessandro Pitti del prezzo del quale troverà qui unito una ricevuta del Sig. Ferrucci».

Il manoscritto entra così a far parte della biblioteca del Boncompagni, e viene descritto nel catalogo elaborato nel 1892 da Enrico Narducci, segretario e collaboratore del Principe, che già ne aveva steso una prima edizione nel 1862, precedente all'acquisizione del ms. del Pitti. (*Catalogo di mss. ora posseduti da Baldassarre Boncompagni compilato da Enrico Narducci. II ed. notabilmente accresciuta, contenente una descrizione di 249 manoscritti non indicati nella prima, e corredata*

di un copioso indice. Roma: Tip. delle scienze matematiche e fisiche, 1892, p. 298).

Il codice è collocato al n. 511 della libreria e viene così presentato

Volume in foglio (m. 0, 390 x 0, 312), legato in cartone coperto esternamente di pelle scura filettata e fregiata d'oro. Di 80 carte cartacee, numerate nei recto 1-80 essendo, bianche le cc. 1, 2, 26, 27, 34, 57-59, 65-84. Scritto e disegnato nel 1600. Autografo.

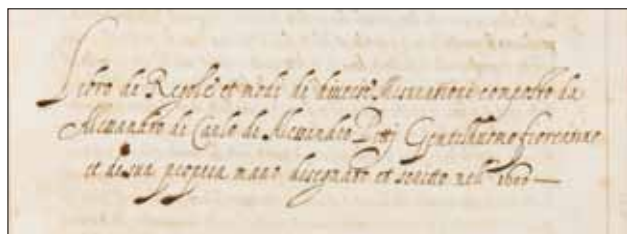
Tit.: «Libro di Regole et modi di diverse Misurazioni composto Alessandro di Carlo di Alessandro Pitti Gentiluomo fiorentino et di sua propria mano disegnato et scritto nell'1600», car. 3 a 64. **Inc.:** «In questa figura si dimostra il modo di misurare una lontananza». **Fin.:** «andarsi governando che non si potrà errare», seguendo operazioni aritmetiche.

I recto delle carte 4-25, 29-33, 36-56, 61-64 sono interamente occupati da 54 vedute a penna, la maggior parte campestri, maestrevolmente delineate, e rappresentanti le operazioni metriche spiegate nel testo. Nel rovescio della prima coperta è incollata una ricevuta di mano del prof. Luigi Grisostomo Ferrucci, nella quale egli dichiara di aver ceduto la proprietà di questo volume all'attuale possessore l'11 febbraio 1875

Descrizione esaustiva e ineccepibile che corrisponde perfettamente allo stato attuale del codice. Sul verso del piatto, insieme alla ricevuta incollata, si trova, a matita, il n. 511, cioè la collocazione del manoscritto negli scaffali del Boncompagni.

Morto il principe nel 1894, la biblioteca fu messa in vendita, e pur essendo costata a suo tempo circa 20 milioni, fruttò agli eredi che la posero in asta ricavi inaspettatamente alti. Nel catalogo dell'asta il manoscritto di Alessandro Pitti compare come n. 447 (*Catalogo della Biblioteca spettante all'eredità beneficiata del fu principe D. Baldassarre Boncompagni: parte 1.-2. (manoscritti, fac simili, edizioni del secolo 15., abbacchi. Riviste. Teologia, storia sacra e profana, letteratura, archeologia*. Roma: Tip. Forense, 1898. Dal catalogo dell'asta non è dato sapere chi ne fu l'acquirente; questa lacuna viene confermata molti anni dopo, quando nel 2003 lo studioso tedesco Menso Folkerts pubblica una sua accurata ricerca relativa alla destinazione dei volumi venduti all'asta del 1898 (Menso Folkerts, *The fate of the manuscripts in the Boncompagni collection in: Il sogno di Galois. Scritti di storia della matematica dedicati a Laura Toti Rigatelli*. A cura di R. Franci, P. Paoli, A. Simi. Siena: Centro studi della Matematica Medioevale, 2003, pp. 228-267) Lo studio del Folkerts stabilisce una tavola delle concordanze in cui viene prospettato il numero spettante al volume nella libreria principesca, il numero d'ordine corrispondente nel catalogo dell'asta, la breve descrizione del volume, la casella che indica la destinazione del manoscritto; quest'ultima, nel caso del manoscritto Pitti, reca un punto interrogativo e ciò significa che del manoscritto si perdono le tracce fino al ritrovamento dei giorni nostri.

Si ringrazia Isabella Truci per le ricerche sull'opera e la stesura della scheda.

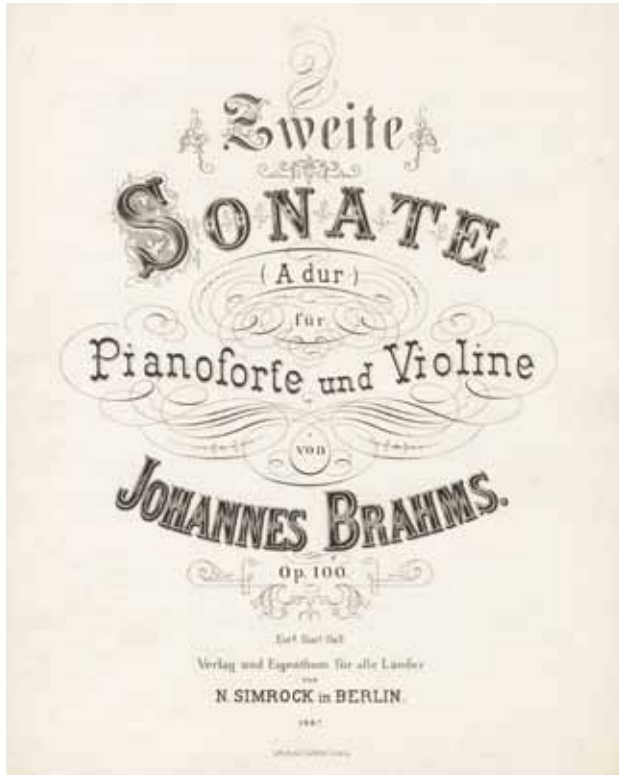




32. Mariani Lorenzo Maria

Albero genealogico della famiglia de Lapi di Fiesole consorti de Cresci e de Crociani, tutti originarij de Montereggi.
 2 parti in 1 volume in-folio (mm 440x305). Carte [28], [10]. Manoscritto cartaceo illuminato. Con oltre 120 stemmi nobiliari dipinti e riccamente illuminati in foglio d'oro. Ottima conservazione. La seconda parte contiene *Pontefici e cardinali che ebbero le famiglie con e quali apparentorono i Cresci de Lapi di Fiesole.* Legatura originale in pieno marocchino rosso con decorazione in oro, un poco lisa e con difetti ai piatti. Firmato da Mariani, Antiquario di S.A.R. [il duca di Toscana?] scritto «de propria mano».
 Eccezionale documento araldico con gli stemmi e legami di questa importante famiglia toscana tra 1150 ca. e 1731 ca. Bellissima antologia araldica e relazionale delle famiglie nobili toscane per oltre seicento anni. Copia di grande lusso e ricchezza.

2 parts in 1 volume, folio (mm 440x305). Leaves [28], [10]. Illuminated manuscript on paper. With over 120 coats of arms painted and richly decorated in gold leaf. Excellent conservation. The second part contains Pontefici e Cardinali che ebbero le famiglie con e quali apparentorono i Cresci de Lapi di Fiesole. Original full red Morocco binding with decorations in gold, slightly worn and with defects on the cover. Signed by Mariani, Antiquario di S.A.R. [the duke of Tuscany?] written «de propria mano».



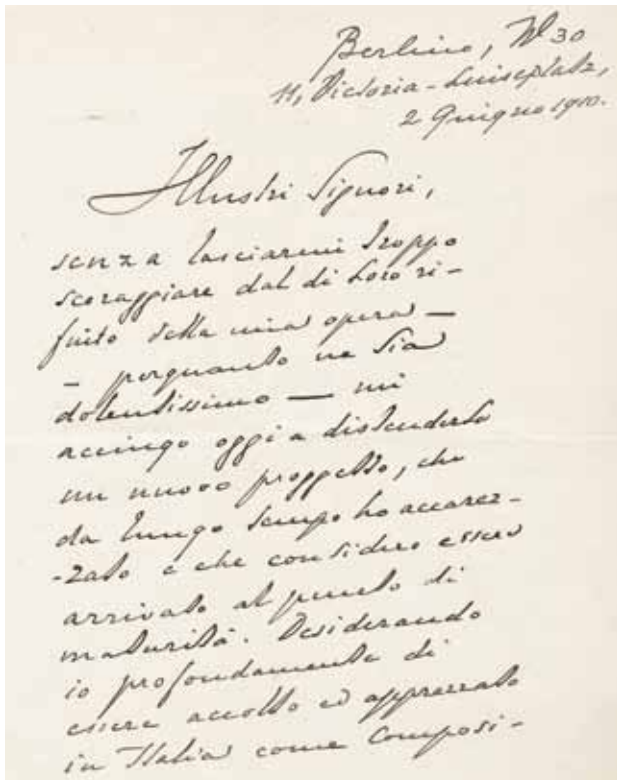
33. Brahms Johannes

Zweite / Sonate / (A dur) / für / Pianoforte und Violine / von / Johannes Brahms / Op. 100 / [...] / N. Simrock in Berlin / 1887 / Lith. Anst. V. C. G. Röder, Leipzig. Numero di lastra 8751. N. Simrock in Berlin / 1887.

In-folio (mm 340x270). Spartito per pianoforte e violino: pagine 27, [1], (testo musicale da pagina 3 a pagina 27). Parte del violino solo: pagine: 7, [1], (testo musicale da pagina 1 a pagina 7). Carta con filigrana. A p. 3, nello spartito per pianoforte e violino, il titolo che precede il testo musicale è il seguente: *Sonate. / Johannes Brahms, Op. 100.* Al piede della medesima pagina il numero editoriale è seguito da *Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.* Carte perfettamente conservate, solo uno strappo nella piegatura della copertina dello spartito per pianoforte e violino.

Prima edizione di questa sonata in La maggiore in 3 movimenti «Allegro amabile», «Andante tranquillo», «Allegretto grazioso (quasi Andante)» composta da Brahms nel 1886. McCORKLE, pagine 407-409.

€ 300



34. Busoni Ferruccio

...Un nuovo progetto...

Lettera autografa firmata a Berlino, 2 giugno 1910. Manoscritto a penna nera. 3 carte (3 pagine scritte). Dimensioni: mm 285x225. Lunga lettera nella quale il compositore espone al destinatario un suo progetto editoriale. «Mi accingo oggi a discuterle un nuovo progetto, che da lungo tempo ho accarezzato e che considero essere arrivato al punto di maturità. Desiderando [...] di essere accolto ed apprezzato in Italia [...] sono convinto che il momento è ormai giunto di pubblicare una edizione italiana collettiva delle mie opere di pianoforte [...]. Abbraccierebbe [sic!] questa pubblicazione diversi volumi e si dividerebbe in opere giovanili, trascrizioni e recenti lavori originali».

Il 1910 è l'anno in cui Busoni diede alle stampe, presso Breitkopf & Härtel di Lipsia, la sua prima grande edizione lisztiana: la raccolta completa degli Studi, in tre volumi. Busoni, uno dei più grandi pianisti e virtuosi di tutti i tempi, approfondì nel suo pianismo soprattutto la tecnica trascendentale di Liszt e lo studio di J. S. Bach. Fu anche un innovatore nell'ambito della tecnica pianistica e si scostò dai «vecchi metodi» didattici, valorizzando le caratteristiche individuali degli allievi.

€ 300



35. Callas Maria

Lettera autografa firmata inviata ad una 'Cara e gentile Signora'. New York: 6 novembre 1956.

Manoscritto a penna blu su carta velina. 1 pagina, scritta al *recto*. Dimensioni: mm 280x215. «Grazie, grazie, grazie ancora e tante per tutto quanto Lei mi ha scritto [...]. Qui Norma è stato un successo, Tosca lo stesso, Lucia lo stesso. Non toccherebbe a me dirlo e scriverlo ma le cose non possono essere cambiate da nessuno, neppure da quelli che sono privi di cuore [...]. Io non polemizzo con nessuno: finora mi sono trovata assai bene a far così: so che la verità fatalmente presto o tardi, viene a galla, sempre». **SI AGGIUNGONO: Callas Maria – Pasolini Pier Paolo – Franco Rossellini, Due fotografie.** Datate giugno e ottobre 1969. Dimensioni: mm 210x270 e mm 238x183. **SI AGGIUNGE: Id., Fotografia,** scattata probabilmente a Parigi, che ritrae il celebre soprano nel foyer di un teatro. Datata 9 dicembre 1968. (4)

Il DOCUMENTO: La fotografia datata (al *verso*) 24 giugno 1969 ritrae Maria Callas insieme al produttore Franco Rossellini sul set del film *Medea*, diretto da Pasolini. La celebre cantante è in abito di scena disegnato da Piero Tosi. L'altra fotografia (ANSA) datata (al *verso*) 7 ottobre 1969 ritrae Maria Callas che bacia sulle labbra Pier Paolo Pasolini. Lo scatto è un'ulteriore testimonianza della loro profonda amicizia. Come da indicazione al *verso* delle carte, le immagini furono probabilmente utilizzate per la rivista italiana di attualità *Stop*.

€ 300



36. Chailly Luciano

Improvisazione n. 1 / per violoncello, vibrafono e piccola orchestra / (op. 263). Roma: 19 maggio 1962.

Abbozzo musicale autografo. Partitura. Pagine 30 numerate. Manoscritto a matita con alcune indicazioni a penna blu e matita rossa. A p. 1, in alto a sinistra: «Roma - / 19 Maggio 1962». In alto a destra: «Ai miei suoceri Beppe (cancellato) Alia e Giuseppe Motta». Più sotto sottolineato: «Durata 12'». A p. 30, in basso a destra: «Roma - 19 maggio / 1 Giugno 1962». Carte conservate in una cartelletta azzurra. Dimensioni varie. **SI AGGIUNGE: Id., Improvisazione n. 8 / (op. 277) / per violoncello.** Datato 5-6 marzo 1963, Roma. *Abbozzo musicale autografo. Partitura.* Pagine 4 non numerate. Manoscritto a matita con alcune indicazioni a penna blu. A [p. 1] in alto a destra sottolineato: «A Donna Magendanz». In alto a sinistra: «Roma 5/6 Marzo 1963». Carte conservate in una cartelletta marrone. Dimensioni: mm 320x240. (2)

I DOCUMENTO: Prima delle 14 Improvisazioni, brani caratterizzati da "elementi onirici, fantasiosi, inventivi, estrosi, ricchi di pathos", composti negli anni '60 per vari strumenti. Il brano venne pubblicato a Milano da Curci nel 1962. II DOCUMENTO: Il brano venne pubblicato a Roma da Mercurio nel 1963.

€ 600

Prima edizione

**37. Chopin Fryderyk**

N. 1 / à Mademoiselle de Thun Hohenstein / Trois / Valses / Brillantes / pour le Piano / Composées Par / Fréd. Chopin / Œvr. 34 / N. 1 / Pr. 6 f / Paris, chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu n. 97 / Leipzig chez Breitkopf et Härtel – Londres M. S. 2715...

In-folio (mm 330x255). Pagine [i, titolo], [ii e 1 bianche], pp. 2-11, spartito, [p. 12 bianca]. Spartito per pianoforte solo. A p. 3 il titolo che precede il testo musicale è il seguente: *N. 1 / Grande Valse / brillante / Pour le Piano / par / Fréd. Chopin*. Al piede della stessa pagina e anche a p. 11: *Chopin 3 Valses Brillantes op: 34 M. S. 2715.1 Maurice Schlesinger 97 rue Richelieu*. Sulla carta del titolo, al piede, timbro a inchiostro dell'editore Louis Brandus. Talune piccole macchie della carta, ma buon esemplare.

Prima edizione di uno dei celebri valzer composti da Chopin nel settembre del 1835. KOBYLANSKA, pagine 82-83. Cfr. anche GRABOWSKI-RINK.

€ 500

**38. Chopin Fryderyk**

Douze / Grandes Etudes / pour le / Pianoforte / composés et dédiés / à son ami F. Liszt / par / Fréd. Chopin / Op. 10 / Liv. I / Fr. 5.50 / Milan / Chez Lucca [...]. Numeri di lastra 1378-79.

In-folio (mm 330x240). Pagine [2], 27, [1]. Spartito per pianoforte. Studi nn. 1-6. UNITO CON: **Id.**, *Douze / Grandes Etudes / pour le / Pianoforte / composés et dédiés / à son ami F. Liszt / par / Fréd. Chopin / Op. 10 / Liv. I / Fr. 5.50 / Milan / Chez Lucca []. Numeri di lastra 1378-79.*

In-folio (mm 330x240). Pagine [2], 27, [1]. Spartito per pianoforte. Studi nn. 7-12.

Prima edizione pubblicata da Francesco Lucca a Milano - nel 1836 ca. - della raccolta dei 12 studi per pianoforte solo Opera 10 composti da Chopin tra il 1829 e il 1832.

€ 300

**39. Chopin Fryderyk**

Douze / Etudes / pour le Piano / dédiées / à Madame la Comtesse d'Agoult / par / F. Chopin / Cahier [bianco] / Op. 25 / Prix 6 f. 50 / Milan / Chez Lucca [...]. Numeri di lastra 1721-22.

In-folio (mm 330x240). Pagine [2], 28, [2]. Spartito per pianoforte. Studi nn. 1-6. UNITO CON: *Douze / Etudes / pour le Piano / dédiées / à Madame la Comtesse d'Agoult / par / F. Chopin / Cahier [bianco] / Op. 25 / Prix 6 f. 50 / Milan / Chez Lucca []. Numeri di lastra 1721-22.*

In-folio (mm 330x240). Pagine [2], 28, [2]. Spartito per pianoforte. Studi nn. 7-12. (2)

Prima edizione pubblicata da Francesco Lucca a Milano (nel 1839 ca.) della raccolta dei 12 studi per pianoforte solo Opera 25.

€ 300



40. Corelli Arcangelo

Violino Primo. / Sonate / A tre, due Violini, e Violone, o Tiorba. / col Basso per l'Organo. / Del Signore / Arcangelo Corelli / Da Fusignano, detto il Bolognese. Opera Prima. / Nuovamente Ristampata. / [Marca tipografica] / In Bologna 1688. A [negli altri fascicoli le lettere B, C, D] / Per Giacomo Monti. Con licenza de' Superiori. / Si vendono da Marino Silvani, all'insegna del Violino. 4 fascicoli in-4° (mm 225x168). Violino I: pagine 39 (p. 31 ha indicato p. 32). Violino II: pagine 36. Violone o Tiorba: pagine 31. Organo: pagine 32. Edizione senza dedica. Fascicoli conservati in cartonature dell'epoca, con note manoscritte al piatto superiore. Perfettamente conservati.

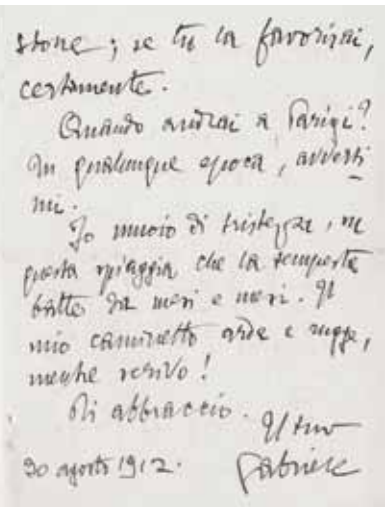
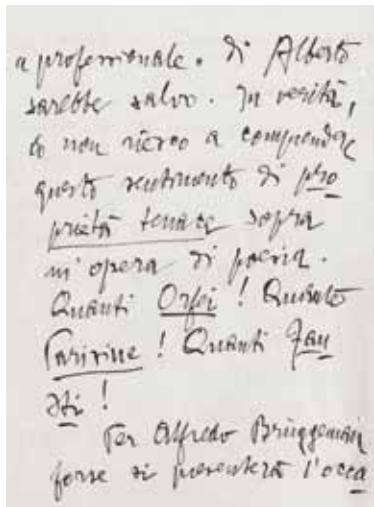
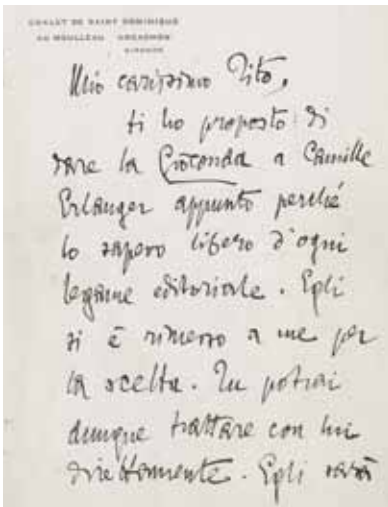
Si tratta dell'ottava edizione dell'Opera Prima delle Sonate a tre di Corelli (raccolta di 12 sonate). La prima edizione risale al 1681, venne stampata a Roma da Giovanni Angelo Mutij e fu dedicata a Cristina di Svezia. Da quell'anno al 1685 uscirono altre 6 edizioni. Cfr. MARX; RISM: C 3663; SARTORI I, 1688 d).

€ 1200

41. Corelli Arcangelo

Violino Primo. / Sonate / A tre, due Violini, e Violone, o Arcileuto / col Basso per l'Organo. / consacrate / All'Altezza Serenissima di / Francesco / Secondo / Duca di Modona Reggio, &c. / Da [...] / Opera terza. In Venetia: per Giosepe Sala 1691. 4 fascicoli in-4° (mm 225x168). Violino I: pagine 40. Violino II: pagine 40. Violone o Arcileuto: pagine 40. Organo: pagine 40. Fascicoli conservati in cartonature dell'epoca, con note manoscritte al piatto superiore. Ottimo stato. Si tratta della quarta edizione dell'Opera Terza delle Sonate a tre di Corelli (raccolta di 12 sonate). La prima edizione risale al 1689 e venne stampata a Roma da Komarek. MARX, p. 130; RISM: C 3733; SARTORI II, 1691 i). L'unico esemplare conosciuto di questa quarta edizione è conservato mutilo (solo la parte dell'organo) presso la Biblioteca Comunale di Forlì (Fondo Piancastelli).

€ 1600



42. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata all'editore musicale Tito Ricordi. Datata 30 agosto 1912. Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina con intestazione «Chalet de Saint Dominique / au Moulleau Arcachon / Gironde». 7 pagine scritte. Dimensioni mm 210x160. Lunga e articolata lettera nella quale il poeta tratta argomenti relativi ad alcune sue opere; tra questi il progetto di mettere in scena La Figlia di Iorio, e quello, mai realizzato, di far mettere in musica la sua prosa La Gioconda dal compositore francese Erlanger. Si parla anche dei rapporti tra il «Vate» e il compositore Alberto Franchetti: «ti ho proposto di dare la Gioconda a Camille Erlanger appunto perché lo sapevo libero d'ogni impegno editoriale. Egli si è rimesso a me per la scelta. [...] Ma penso che sia opportuno stabilire, innanzi tutto, le condizioni del mio contratto. Naturalmente il libretto sarà "in francese" e la traduzione ritmica italiana sarà preparata dalla tua casa (sulla scorta del mio testo originale). [...] Certo data la fama dell'opera tradotta in tutte le lingue e ammessa nel repertorio di alcuni teatri esteri converrà conservare il titolo. (ma La Gioconda del Ponchielli?) [...]. La Figlia di Iorio m'avevi promesso di farla dare al Teatro dal Verme [...]. Credi tu che sarebbe impossibile ottenere da Alberto Franchetti la restituzione del libretto? [...] Quanti Orfei! Quante Parisine! Quanti Fausti!».

€ 450

Musica per flauto

43. Dothel Niccolò

Sei Quartetti / Per Flauto, o due Violini, Viola, e Violoncello / Dedicati / A / Sua Eccellenza / Il Signore Muzio Spada Bonaccorsi / [...] / Da [...] Virtuoso di camera di S. A. R. il Granduca di Toscana. Firenze: Ranieri del Vivo, s.a. [1777]. Numero di lastra non indicato. Parti d'orchestra. Completo. Parti staccate del Flauto: 12 pp. numerate, Violino: 12 pp. numerate, Viola: 12 pp. numerate, Basso: 12 pp. numerate. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana (stemma parziale con le lettere BG) perfettamente conservata. Dimensioni: mm 230x325. Si tratta dei *Quartetti* in Sol maggiore (Allegro, Adagio, Allegro), in Fa maggiore (Adagio, Allegro, Rondò Andantino), in Si bemolle maggiore (Allegro moderato, Adagio, Allegro), in Re maggiore (Allegro moderato, Adagio assai, Presto), in Do maggiore (Adagio, Allegro spiritoso, Prestino), in Do minore (Allegro, Adagio grazioso, Minuetti primo e secondo).

Edizione segnalata in *RISM* con la sigla D 3450. L'unico esemplare completo ad oggi conosciuto è conservato presso la Library of Congress di Washington. Dôthel, probabilmente anche allievo di Tartini e amico di Giovanni Battista Martini, lavorò per moltissimi anni a Firenze alla corte dei Lorena (fu unico flautista presso la Cappella e il Regio Teatro di via della Pergola). Scrisse molta musica per questo strumento (Duetti, Trii, Quartetti e Studi «in tutti i tuoni e modi») tutta pubblicata fra Londra, Parigi ed Amsterdam. I *Quartetti* qui presentati sono l'unica opera stampata in Italia del celebre flautista.

€ 1200



Parodia del melodramma

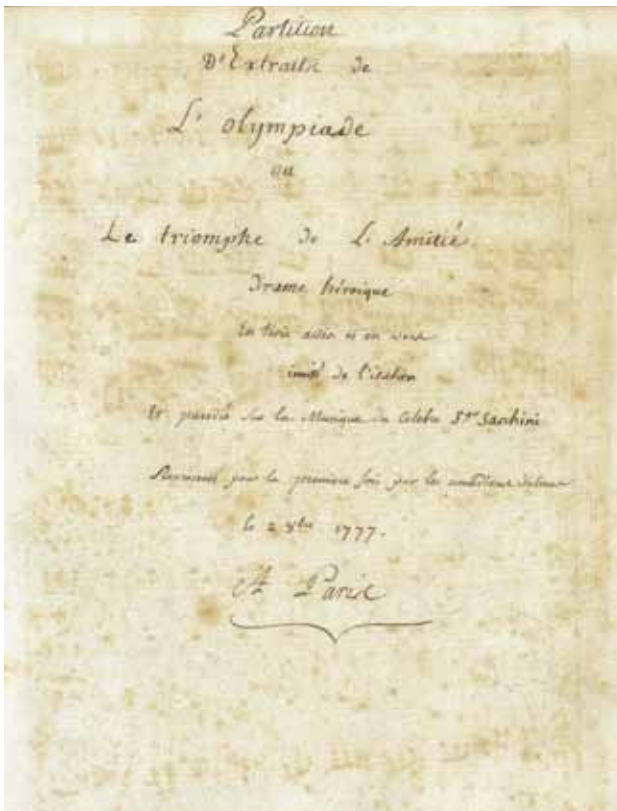
44. Framery Etienne Nicolas

Partition / d'Extrait de / L'Olympiade / ou / Le triomphe de L'Amitié / drame héroïque / En trois actes et en vers / imité de l'italien / Et parodié sur la Musique du celebre S.r Sacchini / Représenté pour la premiere fois par les comédie Non datato [ma seconda metà del XVIII secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Pagine 90 numerate (89 pp. di musica e frontespizio). Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Legatura moderna in piena pelle con titoli in oro al dorso. Più che buono stato. Dimensioni: mm 280x220.

Felice esempio di parodia, linguaggio musicale già utilizzato nel Rinascimento e in gran voga a Parigi nel XVIII secolo, dove i teatri della Foire, l'Opéra-Comique e Comédie-Italienne si specializzarono nelle parodie di tragedie liriche con risultati assai gustosi. In questo caso Framery, compositore, storico e poeta, punta il dito contro uno dei capolavori di Pietro Metastasio, l'*Olimpiade*, adattando i versi e traducendo in francese. Il testo dell'*Olimpiade* musicato da decine di compositori ebbe vastissimo successo in tutta Europa. Antonio Sacchini, musicista della scuola napoletana, molto attivo a Londra e a Parigi, musicò questo testo nel 1763 e lo fece rappresentare la prima volta al Teatro Nuovo di Padova. Nel nostro manoscritto la partitura contenente la parodia è seguita da un brano per canto e pianoforte («Andante» nella tonalità di La minore), musicato da Etienne Nicolas Méhul, contenuto in un'unica pagina (p. 89) (con tredici strofe del testo poetico) con il seguente titolo: *Oscar et Derride / chant Gallique, imité d'Ossian / Par Armaut. Musique de Méhul.*

€ 2000



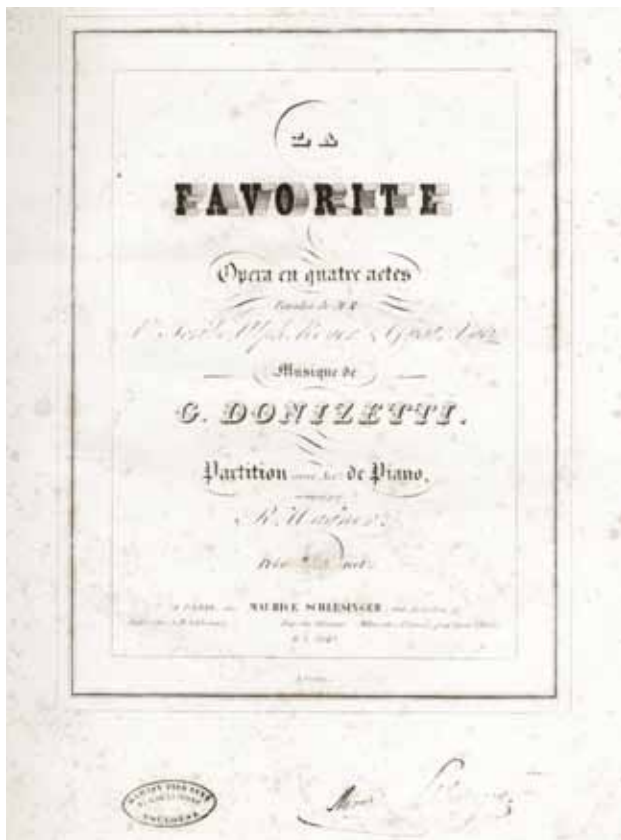
45. Guasco Carlo

Trattato di numerica appartenuto al tenore Carlo Guasco.

Prima metà del XIX secolo. Manoscritto a penna nera. Pagine 107 numerate, cui seguono 2 carte bianche. La pagina 26 in parte tagliata a forbice. Vari esempi musicali nel testo e alcune correzioni. Alla carta del titolo la firma di appartenenza di Carlo Guasco. Legatura in mezza pelle. Dimensioni: mm 155x225. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Raccolta di 4 manoscritti musicali autografi*, uno firmato. Metà del XIX secolo. Manoscritti a penna nera con correzioni su carta pentagrammata. 9 carte in totale. Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Due carte relative all'acquisto di spartiti di melodrammi presso la Casa musicale Ricordi* (1 carta è a nome di Giacomo Panizza, maestro di Guasco, l'altra a nome del tenore). 1 documento del 18 aprile 1843 firmato da Giuseppe Guasco, cugino di Carlo e suo primo maestro di pianoforte. 1 lettera autografa firmata (con busta e francobollo) di Carlo Guasco, datata 6 febbraio 1875 e inviata al farmacista di Solero (AL) Francesco Bigotti. 1 piccolo libro con carte di appunti relative alla bottega del figlio di Guasco, Carlo Giacomo. 9 spartiti per canto e pianoforte. Gli spartiti non sono tutti completi e sempre perfettamente conservati. Alcuni hanno la firma di appartenenza di Carlo Guasco e della moglie; tra questi la Serenata Duetto *Mira la bianca luna* e il Duetto *I marinai* di Rossini. Dimensioni varie. (19)

I DOCUMENTO: Trattato di armonia musicale. I capitoli sono talvolta seguiti da "considerazioni" e "osservazioni". Questo manoscritto fu uno dei testi di studio del giovane tenore negli anni in cui fu allievo di Panizza. II DOCUMENTO: Le carte contengono un valzer, la romanza *Guarda che bianca luna* (due copie scritte per la chiave di violino) e la romanza *Non ti accostare all'urna* (per la chiave di basso). Il celebre tenore Carlo Guasco (1813-1876) fu allievo a Milano di Giacomo Panizza, maestro concertatore alla Scala di Milano e maestro di canto. Debuttò alla Scala nel 1836 nella parte del "Pescatore" nel *Guglielmo Tell* di Rossini (per problemi di censura allora l'opera si intitolò Guglielmo Wallace). Nel 1841 fu protagonista nella prima rappresentazione assoluta di *Corrado d'Altamura* di Federico Ricci alla Scala. Nel 1843 fu il primo interprete del ruolo di "Oronte" nei *Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi, l'anno dopo in quello di "Ernani" nell'omonima opera verdiana (Venezia, 1844) e nel 1846 fu il primo "Foresto" nell'*Attila* (Teatro La Fenice). Nel 1843 Donizetti scrisse per lui la parte del "Conte di Chalais" in *Maria di Rohan* (Vienna, 1843); con musica dello stesso compositore interpretò a Bergamo il ruolo di "Crispus" in *Fausta* e quello di "Percy" nell'*Anna Bolena*. Guasco si esibì con successo anche a Parigi e San Pietroburgo. Si ritirò dalle scene nel 1853.

€ 300



46. Donizetti Gaetano

La Favorite. Opera en quatre actes. Paroles de MM. E. Scribe, Alph. Royer & Gust. Vaëz. [...] Partition avec acct. de piano, arrangée par R. Wagner. Paris: Maurice Schlesinger, s.a. [1841].

Numeri di lastra 3218 e 3343. In-folio. Pagine [4], 266. Invio autografo al foglio di guardia: «A Mon Amie Guasco / M. Gi...[...].» Legatura in mezza tela con brossura originale parzialmente conservata (un poco consunti agli angoli dei piatti). Buono stato. Dimensioni: mm 345x270.

Prima edizione. Trascrizione per pianoforte e canto di Richard Wagner. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione.

€ 400



47. Donizetti Gaetano

Aria / Se crudele così m'estimi / introdotta nell'opera Fausta / del Sig. Donizetti. S.n.t. [ma 1840 ca.]

Manoscritto musicale, non datato, ma anni '40 del XIX secolo. Partitura e spartito per voci e basso di sostegno. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. 26 carte in totale. Organico orchestrale: violini, viole, violoncello, flauti, clarinetti, oboi, fagotti, corni, trombe, trombone. Varie correzioni e cancellature nel testo musicale, probabilmente di mano di Guasco che eseguì questa parte al teatro di Bergamo. Copertina con cornice calcografica dello Stabilimento Musicale Giovanni Ricordi. Dimensioni: mm 245x330. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena ed Aria / Vivi tu te ne scongiuro / Nell'Anna / Bolena / Del / M° Donizetti.* Prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale autografo di Carlo Guasco. Spartito per canto e pianoforte. Manoscritto a penna nera su carta pentagrammata. 10 carte non numerate (scritte 15 pagine). Alcune correzioni e cancellature nel testo musicale. Firma autografa del giovane tenore al *recto* della prima carta: «Guasco Carlo Misuratore». Firma, probabilmente autografa, anche del compositore Giacomo Panizza. Dimensioni: mm 245x330. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena ed Aria / Vivi tu te ne scongiuro / Nell'Anna Bolena / Del Sig. r M° Donizetti.* Non datato, ma anni '40 del XIX secolo. Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. 25 carte non numerate. Organico orchestrale del Recitativo: Violini, Viole, Basso continuo. Organico orchestrale dell'Aria: Violini, Viole, Flauti, Oboe, Clarinetti in Do, Corni in Sol, Trombe in Do, Fagotti, Tromboni, Timpani in Sol, Basso Continuo. Varie correzioni e cancellature nel testo musicale, probabilmente di mano di Guasco. Copertina con cornice calcografica dello Stabilimento Musicale Giovanni Ricordi. Dimensioni: mm 240x340. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Vivi tu te ne scongiuro. Scena ed Aria nell'Opera Anna Bolena [...]* eseguita da [...] G. B. **Rubini.** *Spartito per canto e pianoforte.* Milano, Giovanni Ricordi [gennaio 1831]. Numero di lastra 5130. Timbro a secco di rivenditore musicale di Madrid «De Carrafa». Dimensioni: mm 237x330. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena e Cavatina / Da quel dì che lei perduta / Nell'Opera Anna Bolena / del M° Donizetti.* Manoscritto musicale. Partitura. Non datato, ma anni '40 del XIX secolo. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. 45 carte (scritte 89 pagine). Molte correzioni e modifiche nel testo musicale, probabilmente di mano di Guasco. Organico orchestrale: Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboe, Clarinetto in Si bem., Corni in Mi e Si bem., Trombe in Si bem., Fagotti, Tromboni, Violoncello, Basso. Copertina con cornice calcografica dello Stabilimento Musicale Giovanni Ricordi. Più che buono stato. Dimensioni: mm 245x330. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena e Cavatina / Da quel dì che lei perduta / Nell'Anna Bolena / del Sig. r M° Donizetti.* Manoscritto musicale. Partitura. Non datato, ma anni '40 del XIX secolo. Manoscritto a penna nera su carta pentagrammata. 33 carte. Alcune cancellature nel testo musicale. Organico orchestrale: Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboe, Clarinetto in Do, Corni in Do e in Sol, Trombe in Sol, Fagotti, Tromboni, Violoncello, Basso. Copertina con cornice calcografica dello Stabilimento Musicale Giovanni Ricordi con incisione di T. Todeschini. Dimensioni: mm 245x330. SI AGGIUNGO: **Id.**, *Cavatina di Percy [Da quel dì che lei perduta].* Manoscritti musicali. Parti staccate d'orchestra. Non datato, ma anni '40 del XIX secolo. Manoscritti a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. 109 carte in totale. Parti del Violino I e II, Viole, Violoncello, Ottavino, Flauto, Clarinetto I e II, Oboe I e II, Corno I e II, Fagotto, Trombone I, II e III, Timpani e Basso Continuo. Dimensioni: mm 245x330. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Da quel dì che lei perduta. Scena e Cavatina nell'Opera Anna Bolena [...]* eseguita al Teatro Carcano dal celebre Sig. G. B. **Rubini.** Spartito per canto e pianoforte. Milano, Giovanni Ricordi [gennaio 1831]. Numero di lastra 5134. (9)

II DOCUMENTO: Carlo Guasco interpreterà nel 1843 a Bergamo il ruolo di "Percy" dell'*Anna Bolena* cantando insieme ad Eugenia Tadolini.

€ 450



48. Rossini Gioachino

Dall'Opera *Guglielmo Tell* (*Guglielmo Wallace*). S.n.t. [ma 1830 ca.]

3 manoscritti musicali per la parte del *Pescatore*. *Ah, mentre è il ciel sereno* (Introduzione Atto I). *Ciel che del mondo sei l'ornamento* (Recitativo e Coro). *Affretta il passo* (Recitativo e finale primo). Spartiti per canto e continuo. Non datati, ma anni '30 del XIX secolo. Manoscritti a penna nera su carta pentagrammata a mano. 11 carte (scritte 21 pagine), 2 carte (scritte 3 pagine), 9 carte (tutte scritte). Con alcune varianti a matita e a penna del testo musicale e poetico. Dimensioni: mm 245x330. SI AGGIUNGE: **Id.**, Dall'opera *Il Turco in Italia*. *Intesi ah tutto intesi*. Recitativo e Cavatina di *Narciso*. Manoscritti musicali. Parti staccate per voce e strumenti. Prima metà del XIX secolo. Manoscritti a penna nera su carta pentagrammata. Parti per: tenore ("Narciso") – due differenti versioni del canto), alto, violini, viole, violoncello, basso, flauti, clarinetti, oboi, fagotti. In totale 22 fascicoli. 63 carte in totale. Carte appartenute a Carlo Guasco. Alcune modifiche a penna e a matita in una delle due versioni cantata da "Narciso". In tutte le parti strumentali sono state eliminate alcune battute e coperte da carta incollata con ceralacca. Talvolta indicazioni a matita. Dimensioni: mm 245x330. (25)

I DOCUMENTO: Manoscritti di proprietà di Carlo Guasco, probabilmente utilizzati dal tenore per il suo debutto al Teatro alla Scala nella prima scialigera del *Guglielmo Tell* di Rossini, opera ribattezzata *Guglielmo Wallace* (26 dicembre 1836). Sull'ultima pagina dello spartito "Ah, mentre è il ciel sereno" è ancora appena leggibile, perché a matita e quasi completamente cancellato, il nome «S. M° Panizza», insegnante di Guasco.

€ 250



Con invio autografo di Verdi (?)

49. Verdi Giuseppe

Ah! Morir potessi adesso. Scena e Duetto. Eseguito dalla Sig. Loewe e dal Sig. Guasco. Dall'opera Ernani. Spartito per canto e pianoforte. Milano: Ricordi, s.a. [maggio 1844]. Numero di lastra 16231. In-4°. Pagine [1], 2-7, pagina 8 bianca. Fascicolo della prima edizione dell'opera. Nota manoscritta, probabilmente di mano di Giuseppe Verdi, a pagina [1]: «Duetto tra Tenore e Soprano / nell'opera Ernani». Con un timbro in ceralacca ancora parzialmente conservato al piede della prima carta. Dimensioni: mm 320x230. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *Fu macchiato l'onor mio!* Scena e aria. Dall'opera *Poliuto*. Tragedia lirica in 3 Atti di Salvatore Cammarano. Spartito per canto e pianoforte. Milano: Lucca, s.a. Numero di lastra 7207. In-4°. Pagine [1], 2-12, (13 e 14 bianche). Dimensioni: mm 320x230. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *A te dirò negli ultimi singhiozzi...* Scena e aria. Dall'opera *Roberto Devereux*. Spartito per canto e pianoforte. Napoli: Girard, s.a. Numero di lastra 12. Con una modifica al testo musicale a pagina 5 al verso «mentir no no non può», probabilmente di mano di Guasco. Il nome del tenore è indicato anche sulla copertina. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *Matinée Musicale. Dediée a S. M. la Reine Victoria d'Angleterre*. Spartito per canto e pianoforte. Milano: Lucca, s.a. [1842]. Numeri di lastra 3185-3194. In-4°. Pagine [4], 55. Firma autografa di Carlo Guasco alla carta dell'indice. Più che buono stato. Legatura in mezza pelle. Tagli marmorizzati. Dimensioni: mm 320x230. SI AGGIUNGE: **Panizza Giacomo**, *Romanza Vidi spuntar*



Id., Macbeth. Libretto di Francesco Maria Piave. Spartito per canto e pianoforte. Milano: Giovanni Ricordi, s.a. [1847]. Numero di lastra 19621-19643. In-4° oblungo. Pagine 257. Strappo di circa 25 mm al piede di p. 51 senza perdita di testo. Correzione di un accordo con indicazione «accordo Mi b.» a p. 223. Alcune note a matita grigia, a margine dello spartito, con il trasporto dei brani in altra tonalità. Esemplare senza vignetta calcografica. Legatura in mezza pelle, tagli marmorizzati. Dimensioni: mm 330x245. (2)

I DOCUMENTO: Spartito per la parte di "Jacopo" assemblata da Giovanni Ricordi (come era sua abitudine), da utilizzarsi per le prove dell'opera (Genova, primavera del 1845). La sezione manoscritta, che comprende il Finale dell'Atto II, fa supporre che questo pezzo non fosse ancora preparato. Infatti, Ricordi lo pubblicò solo nell'agosto del 1845 con numero di lastra 16808. La prima rappresentazione assoluta dell'opera avvenne al Teatro Argentina di Roma nel novembre del 1844. **II DOCUMENTO:** Prima edizione della versione dell'opera rappresentata al Teatro della Pergola di Firenze nel 1847. Opera dedicata da Giuseppe Verdi al suocero Antonio Barezzi.

€ 400

la lagrime [...] Composta da Giacomo Panizza e dedicata al suo allievo Carlo Guasco. Spartito per canto e pianoforte. Milano: Lucca, s.a. Numero di lastra 2047. **SI AGGIUNGE:** **Ricci Federico**, *C'est pour vous.* Album lirique composé et dédié aux artistes de l'Opéra Italien à Vienne. Spartito per canto e pianoforte Milano: Lucca, s.a. Numero di lastra 2667-2674. **SI AGGIUNGE:** **Rossini Gioacchino**, *L'invito.* Poesia del conte Pepoli. Bollero. Da: Ariette e Duetti per lo studio del canto italiano composti da Rossini [...] dalla raccolta *Soirée Musicale* cui segue *La Pastorella delle Alpi. Tirolese.* Milano: Giovanni Ricordi, [1835]. Numero di lastra 8536-37. Al frontespizio di questi due celebri brani di Rossini la firma autografa di Carlo Guasco. (7)

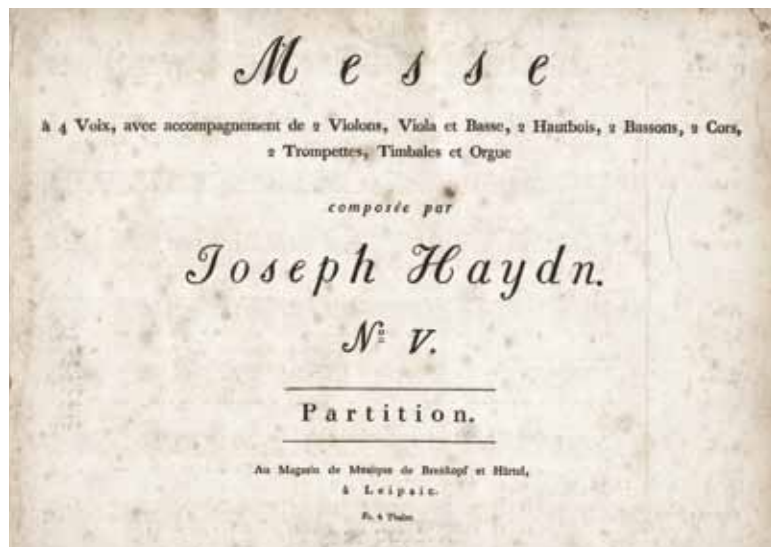
II DOCUMENTO: Questo brano musicale è tratto dalla IV scena del primo atto. Il testo poetico della parte di "Poliuto" è qui parzialmente modificato e sostituito da altri versi indicati a mano (probabilmente da Carlo Guasco). La poesia è variata dal verso: «Sfolgorò divino raggio» e sostituita con «Si n'andrò nel loro tempio Iddio mi scorderà si doi vili orrendo scempio il braccio mio farà per affrettar quell'ora che a Dio mi stringa ognora». La modifica testuale continua per altre 20 battute musicali, fino alla ripresa del «Tempo primo». **IV DOCUMENTO:** Prima edizione. La raccolta contiene i seguenti brani di voce e pianoforte con testi in italiano, francese e tedesco: *Oh vieni al mare!*, *La preghiera*, *Il cavallo arabo*, *Il tuo pensiero è il mio*, *La negra*, *La gelosia* (duettino), *L'Addio* (duettino), *La corrispondenza amorosa*, *La campana* (quartettino), *Rataplan* (quartettino). **VI DOCUMENTO:** Raccolta di 7 ariette e un duettino, tra cui la «Canzonetta napoletana» *La mia bella... è morta*. Con firma di proprietà di Carlo Guasco.

€ 400

50. Verdi Giuseppe

I due Foscari / Del Maestro Verdi / parte cantante / per Iacopo. Milano: Giovanni Ricordi, [1844-45].

Con una sezione manoscritta. Numeri di lastra 16798, 16803, 16804, 16805, 16806, 16813. Spartiti per canto e pianoforte. L'insieme di spartiti è costituito da 29 carte (musica stampata), 8 carte (musica manoscritta a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano), 6 carte (musica stampata). Copertina cartonata con l'originale etichetta della Casa Musicale «Giovanni Ricordi / in Milano, Contrada degli Omenoni n. 1720». In fine, con inchiostro un po' evanito, questa nota manoscritta, probabilmente autografa dello stesso Giovanni Ricordi: «Per favore / Al celebre Cantante / Guasco / Al Teatro Reale / Carlo Felice / Genova / Ricordi». Dimensioni: mm 245x330. **SI AGGIUNGE:**



51. Haydn Franz Joseph

Messe / à 4 Voix, avec accompagnement de 2 Violons, Viola et basse, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, / 2 Trompettes, Timbales, et Orgue / composée par / Joseph Haydn / N. V / Partition /. Au Magasin de Musique de Breitkopf et Haertel / à Leipsic / Pr. 4 Thaler, [1807].

In-folio oblungo (mm 260x340). Pagine 148. Talune bruntiture della carta. Alcuni numeri indicati a matita a tratto leggero al frontespizio. Senza legatura o brossura. Buon esemplare.

Prima edizione in partitura pubblicata nel 1807. Si tratta della *Missa Cellensis* o *Caecilienmesse* composta da Haydn nel 1766 nel Santuario di Mariazell, in Stiria. La *Messa* contiene i seguenti brani: *Kyrie, Christe, Kyrie (Fuga), Gloria, Qui tollis, Quoniam, Cum Sancto, Credo, Et incarnatus, Et resurrexit, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Dona*. HOBOKEN, XXII:5.

€ 1500

52. Haydn Franz Joseph

La / Creazione del Mondo / del Celebre / Maestro Giustpe Haydn. Non datato [ma primi anni del XIX secolo].

Manoscritti musicali. 3 volumi. Completo. Partitura. Pagine [137], [116], [86]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (16 e 10 pentagrammi) sui quali sono indicati i numeri delle sezioni dell'oratorio. Testo poetico in italiano. La partitura manoscritta è preceduta in ogni volume da un frontespizio a stampa (con cornice calcografica) dello Stabilimento Musicale Giovanni Ricordi con titolo dell'opera e autore parzialmente manoscritto. Nel frontespizio si legge: «Gio. Ricordi, Editore ed Incisore di musica, tiene negozio, Copisteria, e Stamperia di Musica nella Contrada di Pescheria Vecchia in Milano [...]». Talvolta rifilatura della carta in testa e al piede. Carte con varie filigrane (sole con raggi ondulati, lettere EGA oppure GFA, lettere CS e cco - minuscole - in contorno e mezzaluna). Brossura in carta marmorizzata coeva. Tagli spruzzati rossi. Perfettamente conservato. Dimensioni: mm 210x292.



Il celebre oratorio di Haydn, *Die Schöpfung* (1796-1798), è qui proposto con il testo poetico in lingua italiana. L'autore della traduzione fu Giuseppe Carpani, paladino della musica di Haydn fuori dell'area tedesca, fortunato librettista, direttore di teatro e autore delle biografie-epistolari delle Rossiniane e delle Haydine. A lui si deve questa bella traduzione italiana del libretto che il barone Gottfried van Swieten preparò per Haydn. Nel 2009 la versione italiana di questo oratorio fu eseguita al Ravenna Festival. La partitura, suddivisa in tre sezioni, narra le sei giornate in cui il mondo fu creato per terminare con il settimo giorno, quello del riposo. Coro e solisti sono i protagonisti delle prime due parti dell'oratorio. Nell'ultima il basso e il soprano abbandonano le vesti degli arcangeli per indossare quelli di Adamo ed Eva. Nel nostro manoscritto la sezione finale n. 32 (Recitativo «Oh avventurata coppia» seguita dal coro «Su si plauda su si canti») è seguita dalla n. 33 che contiene un brano esclusivamente per il Trombone Primo, Secondo e Terzo dall'incipit testuale «Ora verrà la luce». Per quanto riguarda la datazione di queste carte, l'indicazione relativa all'indirizzo di Giovanni Ricordi (Via Pescheria Vecchia) riportata al frontespizio di ogni volume di questo oratorio, fa supporre che il manoscritto non sia successivo al 1810. HOBOKEN, XXI:2.

€ 1000



Composizione sconosciuta ed autografa

53. Mascagni Pietro

Nonnulla / Polka / per / Pianoforte. Non datato. Manoscritto musicale autografo, firmato in fine della composizione. Spartito per pianoforte solo. Pagine 4 non numerate (2 di musica). Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Senza correzioni nel testo. Restauro alla piegatura delle 2 carte con carta gommata trasparente. Dimensioni: mm 325x240.

Si tratta di una composizione giovanile. La Polka in 2/4 con inizio in Do maggiore è dedicata «alla Gentilissima Signora / Antonietta Pugliese». Questo brano non è registrato nel catalogo delle opere di Mascagni e non risulta neppure in *SBN*.

€ 1800



Composizione sconosciuta ed autografa

54. Mercadante Saverio

Seconda Serenata per Banda o Fanfara a piacere. Non datato. Manoscritto musicale autografo, firmato all'inizio della composizione. Pagine 9 (numerata a matita da altra mano). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Composizione scritta su 2, 3 e 4 pentagrammi. Alcune cancellature nel testo. Organico strumentale non specificato. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli con tassello in pelle: «Saverio Mercadante / Seconda Serenata / per Fanfare / (Autografo)». Dimensioni: mm 225x290.

Abbozzo di una serenata non segnalata nei repertori relativi alla musica strumentale di Mercadante. Il brano, nella tonalità Re bemolle maggiore, inizia con un «Andante Cantabile» in tempo 2/4, prosegue con un «Allegro» in 3/4 e termina con una «Coda», «Cantabile». Allievo di Tritto e Zingarelli, si affermò giovanissimo al Teatro alla Scala nel 1821 con l'opera *Elisa e Claudio*. Lavorò per alcuni anni in Spagna, Portogallo e, in qualità di Maestro di Cappella, a Novara. Amico di Rossini, dal 1840 diresse il Conservatorio di Napoli.

€ 1800

55. [Panerai Vincenzo]

Principj di Musica / Nei quali oltre le antiche, e solite Regole vi sono aggiunte / altre figure di Note, schiarimento di Chiavi, Scale dei / Tuoni, Lettura alla Francese, Scale semplici delle Prime / Regole del Cimbalo, Violino, Viola, Violoncello... In Firenze: presso Giovanni Chiari alla Condotta, [1780].

In-4° (mm 255x185). Pagine [3], 10, [1]. Frontespizio calcografico disegnato da Giuseppe Servolini e inciso da Giuseppe Poggiali. Tutte le pagine sono calcografiche.

Prima edizione. Per l'anno di pubblicazione 1780 e il nome dell'autore Vincenzo Panerai cfr. *RISM*, B6.2, p. 63.

€ 300

Uno sconosciuto Concerto per Violino

56. Rolla Alessandro

Concerto di Violino / del Sig.r Alessandro Rolla / 1797.

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Principale (scritte 7 pagine), Violino Primo di Concerto (scritte 7 pagine), Secondo Violino d'accompagnamento (scritte 7 pagine), Violoncello di Concerto (scritte 7 pagine), Violino Primo di rinforzo (scritte 5 pagine), Violino Secondo di rinforzo (scritte 5 pagine), Viola di Concerto (scritte 7 pagine), Basso di Concerto (scritte 4 pagine), Oboe Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 4 pagine in totale). Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Spartiti conservati in cartella di carta coeva sulla quale è indicato l'autore, il titolo, l'anno e, in alto a destra, il n. 3 (carta con filigrana con croce stellata). Differente filigrana nei fogli contenenti il testo musicale (giglio parziale con le lettere SB e altro giglio parziale). Carte perfettamente conservate. Dimensioni: mm 222x300.

Questo Concerto per violino, scritto nella tonalità di Re maggiore in tre movimenti «Allegro Maestoso», «Adagio» e «Rondò», non è segnalato nel Catalogo Tematico delle opere di Alessandro Rolla. Scritto forse nel 1797, come indicato nel manoscritto, fa parte delle composizioni del periodo parmense del compositore (1792-1802). Celebre virtuoso e maestro di violino e viola, Rolla fu Primo Violino della Cappella di Parma, direttore dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dal 1808 docente al Conservatorio di Milano. Tra i suoi allievi Bernardo Ferrara, Ernesto Cavallini e, secondo alcuni, anche Nicolò Paganini.

€ 600

Composizione sconosciuta

57. Rolla Alessandro

Teremotto / Composto dal Sig.r Alessandro Rolla / Per la Sera del giovedì Santo 1799 / Nel R. D. C. di Parma.

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Parti staccate: 2 spartiti per il Violino Primo (scritte 6 pagine in totale), 2 spartiti per il Violino Secondo (scritte 6 pagine in totale), Viola Prima (scritte 3 pagine), Viola Seconda (scritte 3 pagine), Oboe Primo (scritte 3 pagine), Oboe Secondo (scritte 3 pagine), Flauto Primo e Secondo (scritte 2 pagine in totale), Corno Primo e Secondo (scritte 6 pagine in totale), 2 spartiti per il Basso (scritte 6 pagine in totale). Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Carte con filigrana (disegno parziale con lettere PB e croce) perfettamente conservate. Dimensioni: mm 216x290.

Questo brano, un «Allegro agitato» in un unico movimento scritto nella tonalità di Do minore in tempo 3/4, non è segnalato nel catalogo tematico delle opere di Alessandro Rolla. Venne eseguito la prima volta nel Conservatorio di Parma, durante il periodo in cui il compositore visse nella città emiliana (dal 1792 al 1802), sicuramente il più ricco e fecondo della vita e dell'opera di Rolla.

€ 500

Manoscritto autografo

58. Rolla Alessandro

Tre Duetti / a due Violini / Del Sig.r Alessandro Rolla / 1799.

Manoscritto musicale autografo (come da confronto con altre carte musicali autografe di Rolla conservate presso il Conservatorio di Musica di Milano-Fondo Nosedà). Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (scritte 19 pagine) e Violino Secondo (scritte 19 pagine). Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Alla carta del titolo del Violino Prima in alto a destra è indicato il «n. 6». Carta con filigrana (collina trilobata con croce stellata e lettere MA) perfettamente conservata. Dimensioni: mm 215x300.

Si tratta dei *Tre Duetti* Op. 3 (Si bemolle maggiore, Mi bemolle maggiore e La maggiore). Nel catalogo tematico delle opere di Alessandro Rolla questi Duetti sono rispettivamente segnalati con le sigle BI 232, BI 143 e BI 216. Unico esemplare autografo conosciuto dei *Tre Duetti* Op. 3. Inoltre, il nostro esemplare è completo, a differenza dell'unica copia manoscritta, non autografa, ad oggi conosciuta, conservata mutila presso la Biblioteca Greggiati di Ostiglia.



€ 1300

59. Schipa Tito

Tito Schipa / visto e narrato / da / Tito Schipa.

Manoscritto in parte autografo di Schipa, in parte di mano dello scrittore e letterato Andrea Gustarelli, e testo in parte dattiloscritto. Carte (circa 140 in totale), talvolta numerate, compilate a inchiostro nero e blu e a matita grigia con note e sottolineature a matita e penna rossa. Moltissime correzioni e cancellature nel testo (comunque ancora tutto leggibile) scritto su varie carte intestate: The Hotel Belmont / Chicago, Grand Hotel de la Ville / Milano, Oceanic Line / Hawaii [...], Excelsior Gallia / Milano, Lloyd Triestino / Piroscalo, Grande Albergo della Città / Trieste. Carte conservate in una cartelletta in carta beige, parzialmente strappata al margine sinistro, sulla quale è indicato, dalla mano di Gustarelli, il titolo della raccolta di memorie. Le carte sono raccolte in 8 gruppi (la numerazione a matita rossa è solo da 1 a 5), tenute insieme da graffette in metallo. Dimensioni varie.

Raccolta delle memorie, ancora oggi in parte inedite, del celebre tenore e attore. Datata 13 novembre 1944. Quest'autobiografia, compilata in stile colloquiale, in un italiano forse non sempre "corretto", ma sicuramente dall'impatto immediato, presenta un suggestivo viaggio insieme al protagonista, Schipa appunto, in giro per il mondo. Da Milano, all'America del Nord e del Sud, alla Spagna, all'Australia, all'isola di Ceylon. Le descrizioni dei luoghi sono arricchite da moltissimi aneddoti ed episodi vissuti dal tenore insieme ai grandi protagonisti di quegli anni: Gino Marinuzzi, Leopoldo Mugnone, Claudia Muzio, Rosina Storchio, Giuseppe De Luca, Fernando De Lucia. Schipa narra anche molte indiscrezioni legate al mondo del cinema di Hollywood (Gloria Swanson, Edmund Lowe, Nikon Douglas, Ramon Novarro, Norma Sheaver, Greta Garbo, Edward Robinson, Wallace Beery, John Barrymore, Shirley Temple e altri ancora). Le carte raccontano gli esordi nel 1909 (anno del suo primo successo nel Faust) agli anni '40. Una parte degli scritti qui presentati sono già stati pubblicati in passato: una prima volta nel 1961, nel volume Tito Schipa si confessa (Edizioni Publilimica di Roma con note critiche di Rodolfo Celletti), e in seguito dal figlio del tenore, Tito Schipa Jr., nel libro intitolato *Tito Schipa* (Firenze, Loggia de' Lanzi 1995). Talvolta gli avvenimenti narrati nelle nostre carte subiscono delle modifiche nei volumi sopra citati, ma molto interessanti sono soprattutto quelle sezioni che narrano fatti non inseriti nelle edizioni. Ci riferiamo soprattutto alla lunga parte (scritta intorno al 1937) relativa a Hollywood ed ai suoi protagonisti, dei quali Schipa descrive anche «la persona e il carattere». Gloria Swanson, «simpatica, attraente, di modi cortesissimi, di carattere allegro, bambinesco, [...] con una discreta voce di soprano», aveva una favolosa paga (10.000 dollari la settimana) e con lui si divertiva nel locale Balabam. Ramon Novarro, padrino della sua seconda figlia, Liana, era invece solito chiamarlo Napoleone. Lungamente Schipa parla di Greta Garbo e del suo spasimante di allora, John Gilbert («disgraziato artista, beveva come un otre»). Di lei lo colpì «la lunghezza delle ciglia. Ed erano vere, non c'era da discutere». Una sera, a casa di un amico, lei si avvicinò al piano e «con una voce profonda da contraltone basso» gli chiese «Tito, please, sing for me O sole mio. [...] Ero un suo ammiratore e lo feci con immenso piacere. Tipo strano, ritirato, mai vista in giro con nessuno [...]. La più grande di tutte le stars». Molte carte sono poi dedicate ai racconti dell'Australia, dove Schipa inserisce un curioso capitolo dal titolo «Il saluto fascista». Il cantante era abituato anche in quella terra a salutare «alla romana», dove il pubblico rispondeva con molti applausi, ma a Sidney gli venne proibito. Il fatto finì sui giornali e creò non poco fastidio al tenore.

€ 1200

60. Strauss Johann

Die Tanzmeister / Walzer / [...] / 135 trs Werk / [...] / n. 8751... Wien: bei Tobias Haslinger, [1842].

In-8° oblungo (mm 247x330). Pagine 11, [1]. Spartito per pianoforte solo. Questo Valzer venne eseguito la prima volta nel novembre del 1841 (Katharine Ball). SI AGGIUNGO: **Lanner Joseph**, *Tre valzer per pianoforte*. Anni '30-'40 del XIX secolo. *Die Aelpler / Walzer von Joseph Lanner / 124stes Werk / [...] / n. 2945 / [Wien:] Pietro Mechetti [1838]*. In-8° oblungo (mm 235x325). Pagine 3-11, [1]. Spartito per pianoforte solo. *Abendsterne. / Walzer / für das Pianoforte. / Componirt, und / Sr. Königlichen Hoheit dem durchlanchtigsten Herrn Herrn / Leopold [] / von / Joseph Lanner / 180 tes Werk / n. 8401*. Wien: bei Tobias Haslinger [1841]. In-8° oblungo (mm 247x330). Pagine 11, [1]. Spartito per pianoforte solo. Prima edizione. Spartito per pianoforte solo. *Les Adieux / Walzer / für das Pianoforte. / Componirt, und / Sr. Königlichen Hoheit / dem Prinzen von Preussen / [] / von / Joseph Lanner / 185 tes Werk / n. 8481 / Wien: bei Tobias Haslinger, [1842]*. In-4° oblungo (mm 247x330). Pagine 11, [1]. (4) Prima edizione. Spartito per pianoforte solo. (4)

€ 250



POPULI TARRACONENSIS

Antrigones, Bastitani, Contestani, Edetani, Ilerca
 Leetani, Endigetes, Capori, Cilini, Lemau, Bed
 urri, Brigacini, Bedunesij, Orniaci, Lungones, S
 Superatij, Amaci, Tiburi, Egurri, Bracarij, T
 Nemetati, Coelerini, Bibali, Limici, Gruij, Luang
 acerni, Lubeni, Narbasi, Murbogi, Pelendones,
 nes, Arauaca, Oratani, Ilergetes, Cerroetani, An
 ni, Iacetani, Leitani.

Ciuitates.

Aqua lea, Albocella, Alone, Aqua calida, Ar
 Aqua quintiana, Asturica augusta, Araduca, A
 tacum, Aemiliana, Augustobriga, Abula, Anabi
 Bargiaces, Brigacium, Bracar augusta, Furum
 ra, Belsinum, Bilbis, Biatia, Bergula, Burtina, C
 tum, Coeliobriga, Caroniun, Caladun



Il nuovo Vasari fiorentino

61.

Serie degli uomini i piu illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti tomo primo [-duodecimo]. In Firenze: nella stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, [poi] nella stamperia di Luigi Bastianelli e compagni, [poi] presso Domenico Marzi, e compagni, [poi] nella stamperia Allegrini, Pisoni e c., 1769-1775.

12 tomi in 4 volumi in 4° (mm 270x200). Bella antiporta allegorica incisa in rame ombreggiato («nella maniera detta Du Lavis») da Santi Pacini. Pagine complessive 2320, più 300 ritratti finemente incisi in rame fuori testo. Stampato su carta pesante. Forellini di tarlo marginali nelle due prime carte del primo volume. Bell'esemplare in legatura coeva in mezza pergamena. (4)

Prima edizione molto rara e pregiata. Infatti, un nuovo e moderno Vasari, cfr. COMOLLI II, 139-140: «Ecco una raccolta di nuovo gusto per l'eleganza e per il metodo [...] esser mancante il Vasari»; MELZI, III, 55-56: «Ignazio Hugford, fiorentino ma di origine inglese, disegnò i ritratti di quest'opera ... e li fece incidere sotto i propri occhi per la maggior parte da G.B. Cecchi, bulinista di qualche merito»; SCHLOSSER-MAGNINO, 509.

€ 2200



Copia Hoe, legatura Lortic

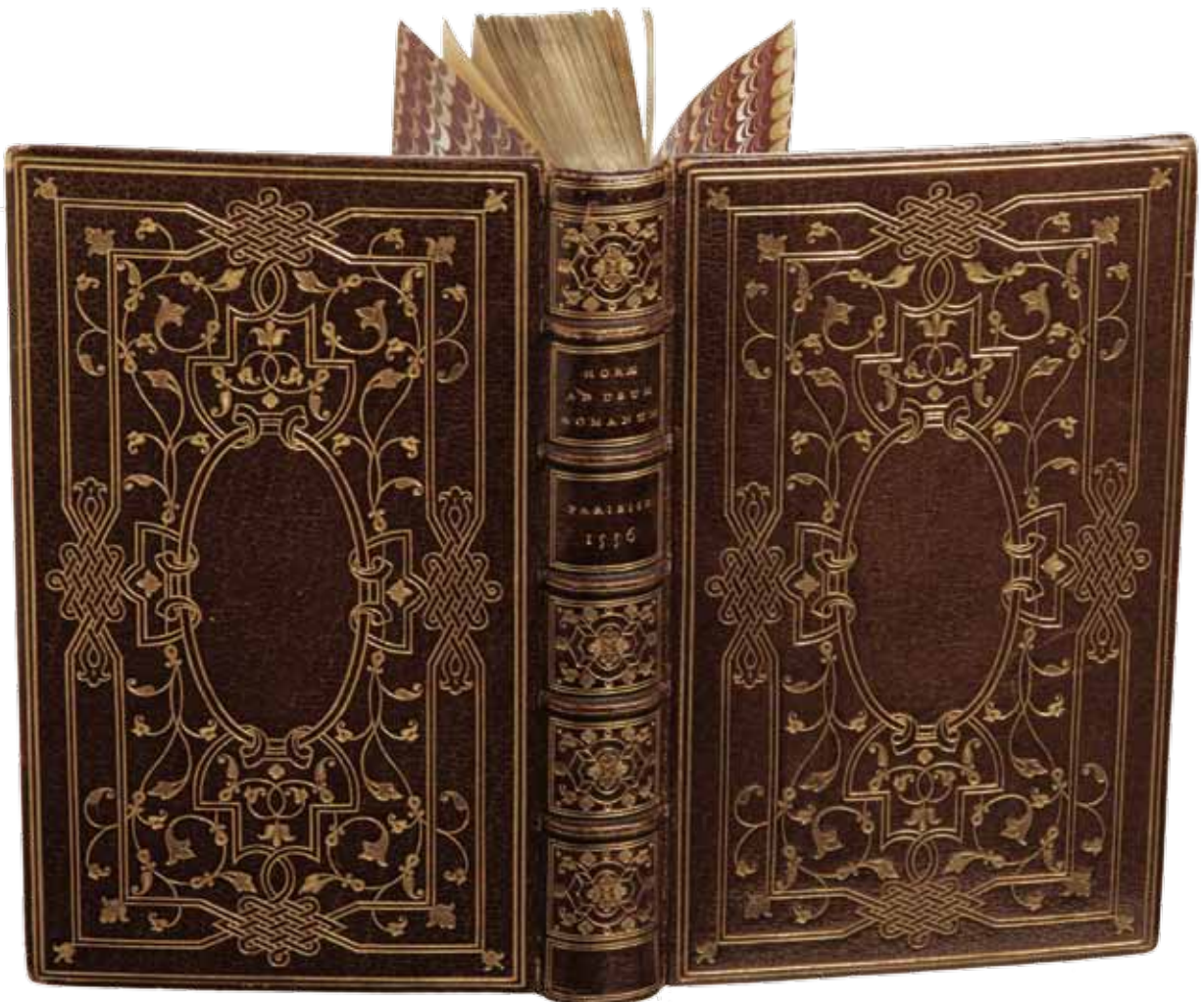
62.

Horae in laudem Batissimae Virginis Mariae ad usum romanum... Parisiis: apud Thielmanum Kerver, 1556.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 156x92). Carte [180]. Segnature A-M, A-C¹². Stampato a caratteri rossi e neri. Marca dello stampatore sul frontespizio. Ogni pagina con bordure xilografiche raffiguranti fiori, uccelli, animali, stemmi... Nel testo 18 piccole xilografie *after* Geoffrey Tory. Bellissima legatura moderna in marocchino con decorazione in oro di stile rinascimentale firmata Lortic. Ex libris *Robert Hoe* (asta 1912, lotto 1694).

Bellissimo esemplare. BOHATTA, 1252; BRUNET V, 1662; LACOMBE, 447; MORTIMER, *Harvard French* 313: «The borders, are reduced free copies of Tory's designs 'à la moderne', first used in this quarto edition of 1527»; POLLARD, *Early illustrated book*, pagina 191: «for which It is difficult to find a good word until about 1556». In alcune copie è presente un'appendice con segnature A-D12 e testo in francese che «Bernard (p. 219) treats this as a separate work [...] probably it was intended to accompany this 1556 edition but was not issued with all copies [Mortimer]».

€ 6000





Satira fiorentina figurata

63.

[Nuova raccolta di 24 proverbi toscani rappresentati in figure con altrettante illustrazioni morali]. [Firenze: a spese di P. Cellai nella tipografia di P. Tofani, 1825].

In-folio (mm 445x295). Solo le 24 tavole numerate 1-24. ICCU descrive un esemplare con, oltre le 24 carte di tavole, IV+24 pagine di testo. Incisioni ad opera di A. Verico, C. Verico, F. Corsi, T. Nasi, Cannacci da disegni di Benvenuto Brazzini, Marzocchi e Gagliardi. Le tavole 3, 4, 5, 6 e 12 sono montate su carta grave. La carta 3 con una piccola mancanza al margine interno. Buona conservazione. Legatura coeva in mezza carta marmorizzata coi piatti in cartone. Etichetta al piatto anteriore, s. XIX: *Catalogue Nyhoff: Proverbes italiens Brazzini B. Suite de 24 gravures (num 1-24) illustrant autant de proverbes italiens gravées par T. Nasi... exemplaires coloriées à la main. Quelques planches sont montées.*

Curiosa raccolta ottocentesca, in coloritura a mano coeva, dei proverbi in uso per le vie di Firenze; ad esempio, la tavola 23: «Grassa cucina magro testamento».

€ 2000



Missione in Cina

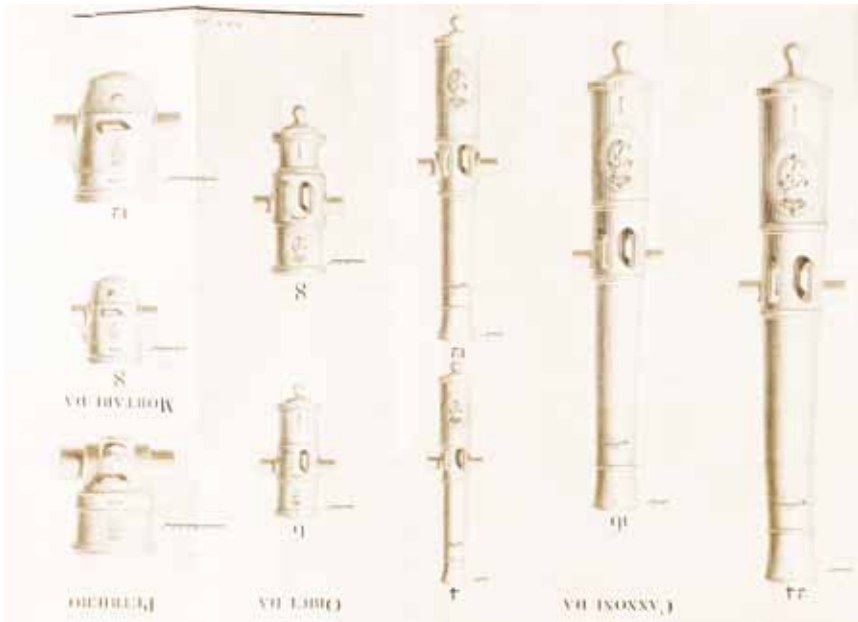
64. [Gesuiti]

Relazione delle cose più notabili scritte ne gli anni 1619, 1620 e 1621 dalla Cina... In Roma: per l'erede di Bartolomeo Zanetti, 1624.

In-8° (mm 147x91). Pagine 252. Ottima copia, un poco rifilata. Legatura moderna in pergamena.

Prima edizione, rarissima, di queste lettere sulla conquista ed evangelizzazione del *far east*, con notizie di prima mano sulle missioni dei gesuiti e sulla vita, politica, costumi e società della Cina del Seicento. Contiene Emanuele Diaz, *Relazione dell'anno 1619* (pagine 1-61); Vincislao Pantaleone, *Relazione dell'anno 1620*, (pagine 62-100); Nicolò Trigault, *Relazione dell'anno 1621 dalla metropoli Hanciana nel primo anno del nostro imperatore Thien Ki, nell'ottavo giorno della luna settima*, (pagine 101-252). SOMMERVOGEL, III, 43.

€ 4000



Artiglieria siciliana e napoletana

65. Acton John

Regolamento per la fondizione e le dimensioni de' pezzi di artiglieria, la prova e verificaazione dei medesimi... In Napoli: nella stamperia reale, 1792.

In-folio (mm 362x240). Pagine 45, 1 bianca, con 9 tavole fuori testo incise e più volte ripiegate. Ottima conservazione.

Legatura ottocentesca in mezza pelle. Ex libris al frontespizio e al contropiatto: *Capitano Lafranchini*.

Prima edizione. Rarissimo. Documento fondamentale per la storia della scienza e della capacità tecnica napoletana al tempo dei Borboni. « l'amministrazione della fonderia, prova delle polveri da guerra, barili, trasporto, e magazzini della medesima per uso dell'artiglieria delle Sicilie ». L'autore fu ministro plenipotenziario di Ferdinando IV di Borbone. Non in ICCU, ma cfr. ora l'articolo monografico di CAPUTO, pagine 967-980, che utilizza la copia conservata presso la biblioteca della Facoltà d'Ingegneria dell'Università di Napoli Federico II.

€ 2200



Imola

66. Alberghetti Giuseppe

Compendio della storia civile ecclesiastica e letteraria della città d'Imola. In Imola: dai tipi comunali per G. Benedetto Filippini, 1810.

3 parti in 2 volumi in-8° (mm 230x150). Pagine 359; [2], 185; [2], 144. Complessivamente con 11 tavole incise fuori testo, alcune ripiegate. Qualche traccia di muffa nelle prime carte del primo volume ma bella copia stampata su carta greve. Legatura coeva in mezza pelle. (2)

Prima edizione. *Choix*, 20655; *Lozzi*, 2186, la definisce rara e collazionando un esemplare con una tavola in meno.

€ 750



Tutta l'Italia

67. Alberti Leandro

Descrizione di tutta l'Italia e isole pertinenti ad essa. In Venetia: appresso Gio. Maria Leni, 1577.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 212x160). Carte [32], 501 (i.e. 503); 69 (i.e. 96), [4]. Qualche traccia di foxing sparsa ma bella copia. Legatura coeva in pergamena floscia col dorso allentato.

«Nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie ... Et di più gl'huomini famosi, che l'hanno illustrata; i monti, i laghi, i fiumi, ... Aggiuntoui di nouo, à suoi luochi, tutto quello, ch'è successo fino l'anno 1577 & tutto ricorretto»;
GRAESSE I, 52; HAYM I, 63; LOZZI I, 89.

€ 800



68. Aleotti Giovanni Battista

Difesa di Gio. Battista Aleotti d'Argenta, architetto, per riparare alla sommersione del Polesine di S. Giorgio, & alla rovina dello Stato di Ferrara, e per confutar, con ragione, il discorso del S. Cesare Mengoli da Rauenna... In Ferrara: per Vittorio Baldini, 1606.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 312x205). Pagine [4], 105, [3], 107-112, [6], 1 tavola ripiegata, [24]. Piante varie della regione nel testo (pagine 34, 54, 56, 58, 102). La seconda parte come segue: *Della navigazione del Po di Primaro, & dell'essiccatione delle paludi, che le sono a destra in Romagna.* Discorso di Cesare Mengoli. Ottimo esemplare fresco e marginoso con piccole macchie d'ossido. Legatura moderna in mezza pergamena. Prima edizione. GRAESSE VIII, 93; RICCARDI I, 21, con riferimento alla seconda edizione del 1687.

€ 1800



Lo Zatta, per antonomasia

69. Alighieri Dante

La divina commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni, e copiosi rami adornata [...] Tomo primo [-quarto. Parte seconda]. In Venezia: presso Antonio Zatta, 1757-1758.

5 parti in 5 volumi in-4° (mm274x198). Pagine [16: occhietto, antiporta, frontespizio, ritratto, incisione, medaglie, ritratto di Dante, busto di Dante], XLVIII, CCCCVIII, [34+1+1] carte di tavole; CCCCXIII, [3], [33] carte di tavole; CCCCLII, [4], 103, [1], [33+5] carte di tavole; XII (le pagine V-VIII legate nella seconda parte del volume IV), 408; [4], 264, LXXXIV, [4]. Con complessivamente 114 tavole incise da Giampiccoli, Magnini, Rizzi, e Crivelli, *after* Francesco Fontebasso, Gaetano Zompini, G. Schiavoni, e G. F. Marcazzi. Legatura coeva omogenea in pelle con grande decorazione in oro al dorso e doppio tassello, piccoli difetti alla legatura. Bell' esemplare. Ex libris *Henry Monteith*. (5)

Prima edizione dell' *Opera omnia* di Dante. Un libro di grande pregio pensato in modo tale da renderlo all' altezza della grandiosità della nobildonna russa alla quale l' opera viene dedicata Elisabetta Petrowna. Il primo volume contiene: *Vita di Dante* scritta da Lionardo Bruni, *Vita di Dante* scritta da Giovan Mario Crescimbeni, *L'Inferno*; II: *Il Purgatorio*; III: *Il Paradiso*, *Osservazioni di Filippo Rosa Morando*, *Della dottrina teologica contenuta nella Divina commedia*; IV, 1-2: *Prose, e rime liriche edite, ed inedite di Dante Alighieri, con copiose ed erudite aggiunte, siccome dalla premessa prefazione apparisce*. MAMBELLI 65: «Edizione stimata»; MORAZZONI, 225.

€ 3000



Esemplare unico

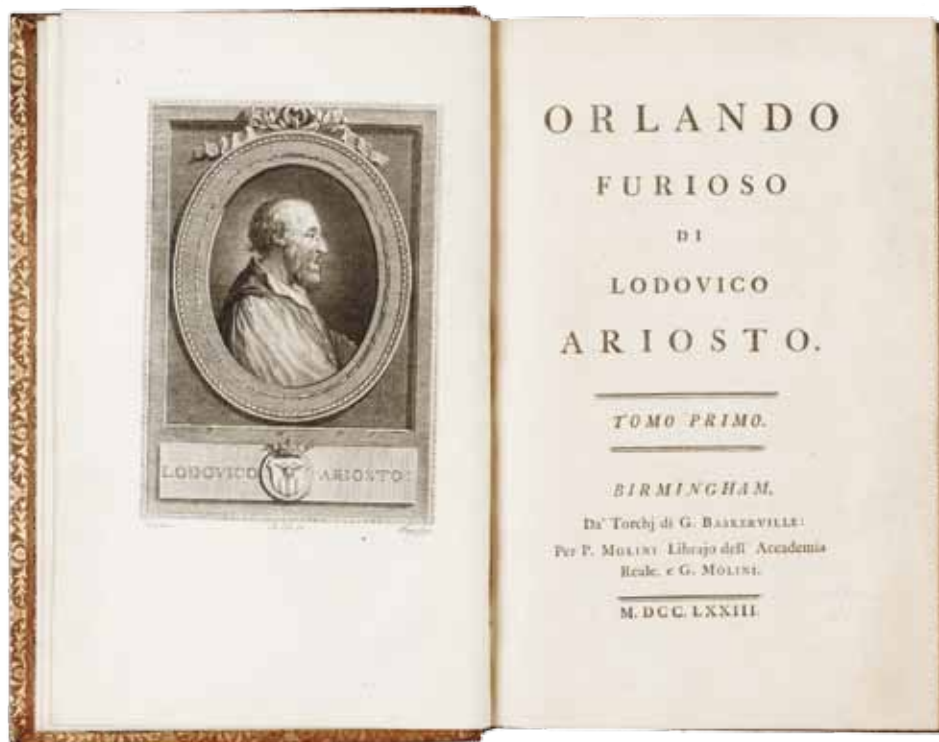
70. Ariosto Ludovico

L'Orlando furioso. Firenze: 1847.

In-4° (mm 285x195). Pagine 364. Legatura originale in marocchino nero con borchie metalliche, tagli in oro. Buona conservazione.

Eccezionale esemplare unico stampato espressamente per M.me Albéric de Lamaze *later* Vicomtesse D'Arincourt, avendo sposato nel 1852 Charles-Victor D'Arincourt. Albéric de Lamaze, italofila, scrisse un libro sul suo soggiorno fiorentino: *Mes loisirs en Italie: études sur trois femmes célèbres du seizième siècle*, pubblicato a Firenze: L. Moline, 1848 e a Parigi in seconda edizione nel 1853.

€ 3500



In legatura inglese coeva

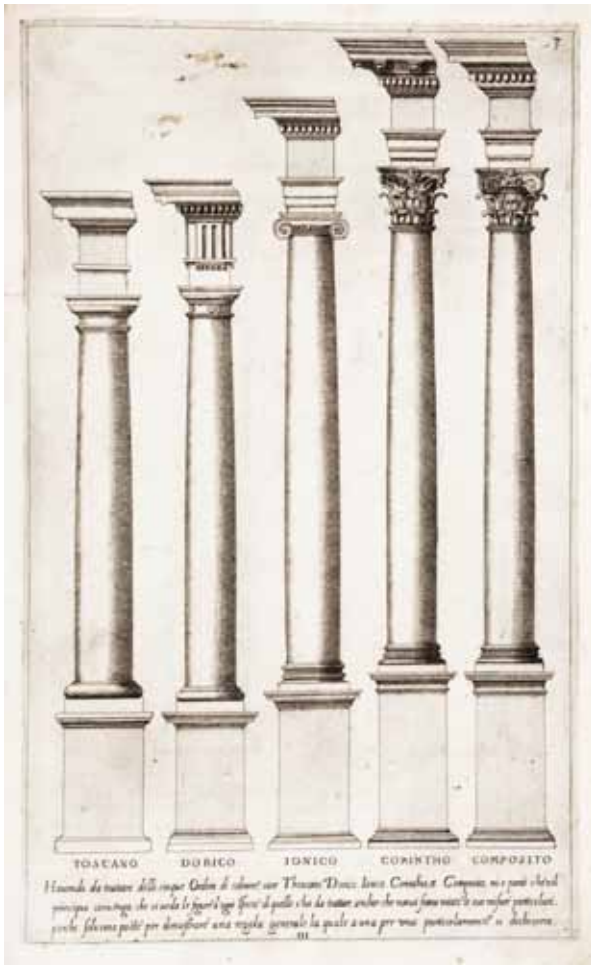
**71. Ariosto Ludovico**

Orlando furioso. Birmingham: Da' Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.

4 volumi in-8° (mm 228x147). Pagine [6], LVIII, [28], 362, [2, bianche, presenti]; [2], 450, [2, bianche, presenti]; [2], 446; [2, bianche, presenti], 446, [2, bianche, presenti] con 1 ritratto e 46 tavole fuori testo incise in rame. Nel primo volume ci sono [26] pagine coi «Nomi de' Ssi Associati». Lievissime arrossature e bruntiture marginali ma buon esemplare. Bellissima legatura inglese in pelle avana pressata con triplo filetto ai piatti, nervi, doppio tassello e fine decorazione in oro al dorso ed ai contropiatti, tagli in oro. Buona conservazione. Provenienza: Una nota inglese nel foglio di sguardia bianco al primo volume: 80... 4 volumes. Ex libris EK; Libreria Pregliasco. (4)

Celebre e magnifica edizione illustrata fra gli altri da Cipriani, Eisen e Bartolozzi, in esemplare d'eccezione. AGNELLI RAVEGNANI, 204-205: «Magnifica edizione sia per la bellezza della stampa, sia per le illustrazioni, che la fanno uno dei livres à figures meglio riusciti del XVIII secolo»; BRUNET I, 438; COHEN-RICCI, 95-97: «Très belle édition»; GAMBA, 62: «Se per bellezza di stampa e per merito d'intagli va riguardata questa edizione come una delle migliori produzioni della tipografia, è stata eziandio dal Morali trovata una delle migliori per bontà del testo»; GRAESSE I, 199; MELZI, 175.

€ 2500



Edizione sconosciuta (?)

72. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

Regola delle cinque libri d'architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola. S.n.t.

In folio (mm 380x245). Carte 40, tutte incise in rame: I frontespizio, II dedicatoria e prefazio, III-XXXX tavole di architettura. Ben conservato. Legatura moderna in pelle, con filetti in oro.

Rarissimo stato, sconosciuto a FOWLER, tra la prima e la seconda edizione, con la «Dedication and Preface» a tavola III ma senza il Privilegio. La variante B della prima edizione (1562 ca.) contiene una «aggiunta di cinque tavole non numerate raffiguranti quattro porte vignolesche» (ICCU), quindi 37 tavole, ma in questa nostra copia ci sono otto tavole con porte vignolesche per un totale di 40. L'ultima tavole reca: «Porta Pia d'inuentione de Michel Angelo». Libro fondamentale dell'architettura italiana; cfr. TUTTLE, p. 200: «immediately accepted as the most reliable short guide to the proportion and formal vocabulary of the Orders». Non in FOWLER, pagine 281-185, con dettaglio delle prime tirature.

€ 2800

Opera e teatro a Bologna

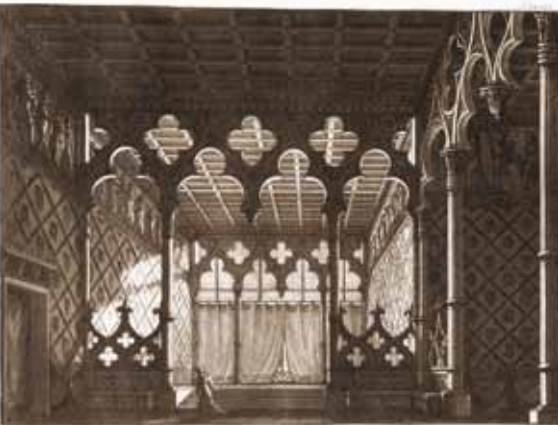
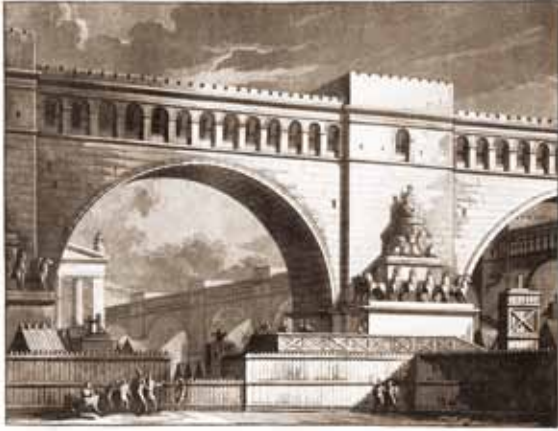
73. Basoli Antonio

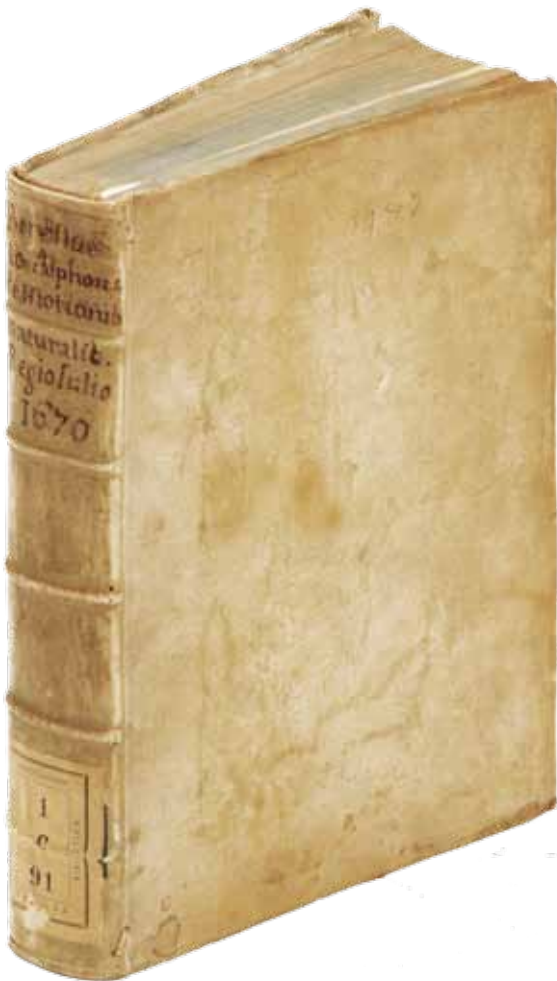
Collezione di varie scene teatrali per uso degli amatori, e studenti di belle arti date in luce da Antonio Basoli [...] disegnate da Gaetano Sandri e da altri scolari dell'autore, e dai fratelli del medesimo Luigi, e Francesco Basoli. [Bologna:] si trovano in Bologna presso l'autore... 1821.

In-folio oblungo (mm 460x390). Frontespizio, 100 tavole incise all'acquatinta in seppia raffiguranti le scene teatrali delle varie opere. Strappo che tocca la parte incisa dell'ultima tavola e macchia nel margine esterno bianco delle tavole 14-26. Legatura coeva in mezza pelle, dorso liso.

Prima edizione bellissima e molto rara di questa raccolta di disegni originali del bolognese Basoli, il più grande scenografo dell'Ottocento, epigono del Bibbiena e a lui ispiratosi come commediografo quale fu nel Teatro Comunale (opera, peraltro del Bibbiena) di Bologna. Cfr. la sua importanza nella sublime esposizione *I luoghi di Antonio Basoli. Il viaggiatore che resta a casa*. Catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo-31 maggio 2008). Bologna: Minerva, 2008; *BMGC*, 12, pagina 490; *NUC* 38, pagina 394.

€ 6000





74. Borelli Giovanni Alfonso

De motionibus naturalibus a grauitate pendentibus. Regio Iulio: in officina Dominici Ferri, 1670.

In-4° (mm 221x152). Pagine [8], 566, [6]. Ottima copia. Legatura coeva in pergamena. Timbro di biblioteca estinta sul frontespizio.

Prima edizione di questa importante opera di meccanica e primo trattato sui tubi capillari. In esso vengono ripercorsi i passaggi che portarono Borelli a scoprire la legge secondo la quale l'ascesa dei liquidi all'interno dei capillari è inversamente proporzionale al diametro degli stessi. Le sue ricerche gli permisero inoltre di stabilire che il fenomeno della capillarità è indipendente dalla pressione dell'aria. Si racconta che questo studio fu la causa della disputa fra il Borelli e il Principe Leopoldo di Toscana e che portò alla chiusura dell'Accademia del Cimento. Contrariamente ai desideri dello scienziato di pubblicare i risultati della ricerca in un volume con il proprio nome Leopoldo voleva incorporarli nei Saggi. A testimonianza dell'influenza del *De motionibus* sui contemporanei basti ricordare le tre edizioni che si susseguirono in un breve lasso di tempo. I risultati raggiunti in questo volume furono considerati dal Borelli le basi di tutti i suoi studi seguenti culminati con la pubblicazione, dieci anni dopo, del *De motu animalium*. DSB II, pagine 304-314: «argues against positive levity, discusses the Torricellian experiment, takes up siphons, pumps, and the nature of fluidity, tries to understand the expansion of water while freezing, and deals with fermentation and other chemical processes»; RICCARDI I, 159-160.

€ 3500



75. Bosse Abraham, Farinati Paolo

Diverses figures à l'eau forte de petits amours, anges vullants, et enfans, propre à mettre sur frontons portes et autres lieux. Ensemble plus.rs sortes de Masques de l'Invention. Paris: Bosse, 1644.

2 parti in 1 volume in-8° oblungo (mm 246x193). 30 tavole incise numerate 1-30; LEGATO CON: [Bosse?], *Diferentes manières de dessiner et peindre.* S.n.t. 24 tavole incise con 48 lastre (2 per pagina) e ancora 2 carte in fine di volume. Qualche macchia d'ossido e qualche punto di muffa alla fine. Legatura moderna in pelle. Ex libris Jean Jacobs.

Prima edizione. BENEZIT V, pagina 474: «Farinati's drawings are held in high esteem and, according to Mariette [...] he was a gifted draughtsman whose compositions show the influence of Paolo Veronese, though he fails to match Veronese's expressiveness of light and refinement»; *Berlin kat.*, 4355 (solo 28 tavole); BLUM, *Bosse* 358-387; CICOGNARA 2028; DUMESNIL, 504-533; GUILMARD S. 292, 32; KRISTELLER, 277.

€ 1800



76. Bruto Gian Michele

Historiae florentinae libri octo. Venezia: [s.e.], 1764.

In-4° (mm 267x187). Pagine [4], VII, [1], 448. Bella antiporta allegorica, vignetta con veduta della città di Firenze al frontespizio. Intonso. Ben conservato. Legatura coeva in cartone.

Bella edizione con volontà e desiderio di essere tenuta come di lusso. *Editio novissima, mendis omnibus expurgata cum indice locupletissimo.* GRAESSE, I, 558; LOZZI, 1784; MORENI, I, 180: «Divenuta rarissima, dopo le molte proteste con eleganza tipografica ristamparsi più corretta in Venezia nel 1764»; *Platneriana*, 136. Manca al MORAZZONI.

€ 460



Napoli vista da un olandese nel Settecento

77. Cardon Antonio

[Raccolta delle più interessanti vedute della città di Napoli e luoghi circostanti. Disegnate da Giuseppe Bracci ed incise su rame da Antonio Cardon].

In-4° oblungo (mm 234x326). Complessivamente 28 (su 30) vedute di Napoli. Manca il frontespizio e una veduta. Rarissima raccolta in ottimo stato. Legatura ottocentesca in mezza tela.

Le tavole, magnificamente impresse e ben animate, documentano il paesaggio e la vita di Napoli nella seconda metà del Settecento. Al margine inferiore di ciascuna tavola è indicato il nome del personaggio cui è dedicata ed il luogo di riferimento. Particolarmente affascinanti le vedute di: Piazza dello Spirito Santo, Marechiaro, Seggio Nuovo, la Vicaria, S. Maria della Vittoria... Cfr. FERA-MORLICCHIO, 645; PANE, *Antoine Cardon*; PANE-VALERIO; NEGRO SPINA.

€ 4500



Venezia contro Oriente

78. Coronelli Vincenzo Maria

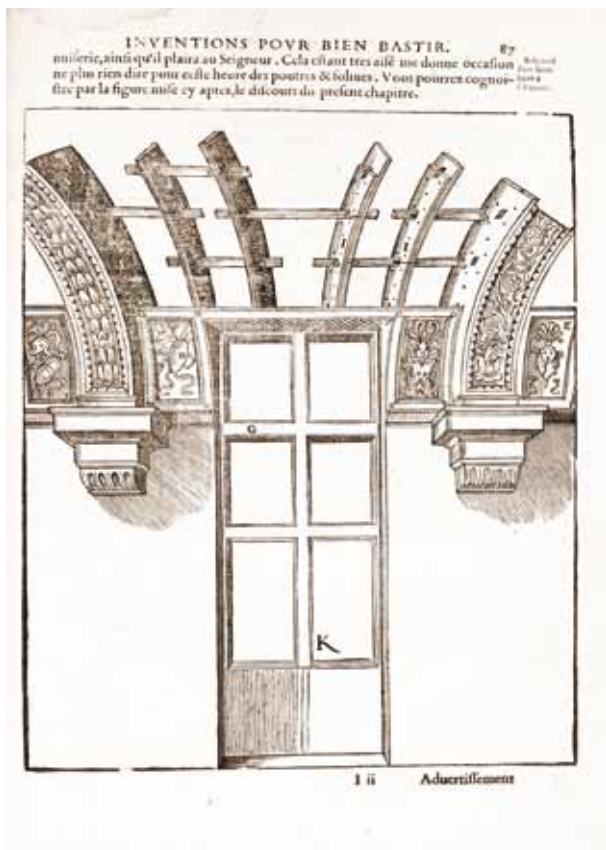
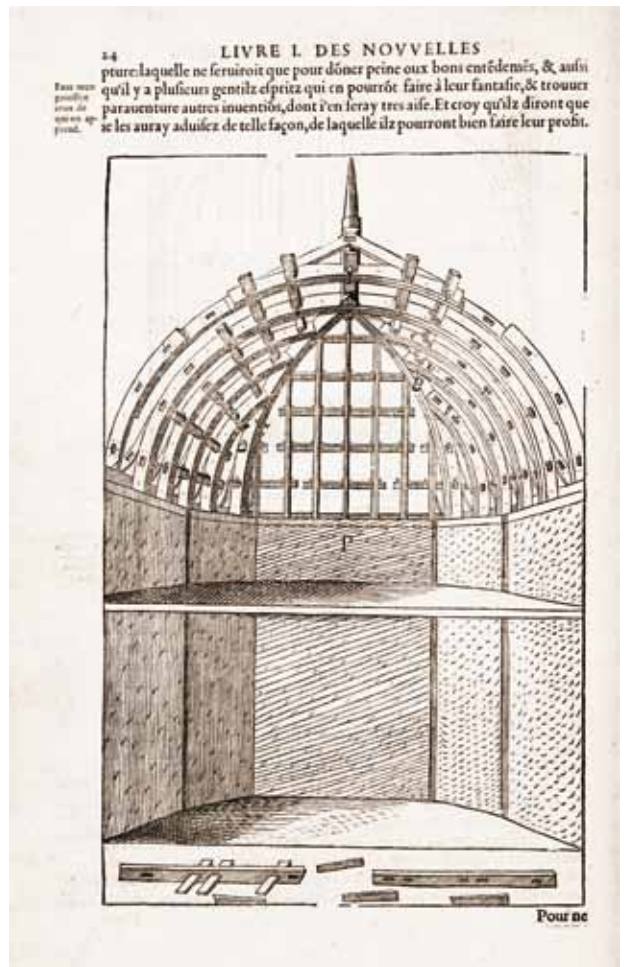
Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin' a Salonichi accresciute in questa seconda edizione nel laboratorio del p.m. Coronelli... [Venezia]: Si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Rialto, [1686].

In-8° (mm 156x110). Pagine [16], 237, [3]; [42]. Completo delle 42 belle tavole fuori testo incise ad acquaforte a doppia pagina. (di cui alcune ripiegate), raffiguranti piante e vedute di alcune località adriatiche e balcaniche (tra cui Patrasso, Navarino, Modone, Corfù, Zante, Lepanto, Atene, etc.), e la tavola allegorica iniziale su doppio foglio raffigurante Venezia trionfante sul mare contro i Turchi. Mancanza al margine inferiore bianco della tavola a pagina 42 senza danno alla parte incisa. Discreto esemplare. Legatura coeva in cartone, piatto posteriore staccato.

Seconda edizione. La prima, in-folio, apparve qualche mese prima di questa in-8°. Questo libro, edito con una forte volontà pubblicitaria, fa percorso delle città, fortezze e isole conquistate dai Veneziani ai Turchi. *Contomias*, 168: «This small edition is referred to as the second on the title because Coronelli regarded the folio edition of 1686 as the first edition. Although undated, this edition probably appeared in the late summer of 1686. It includes all the plates which appeared in the folio edition as well as the hors texte vignette plates. The 16 double-page plates from the large edition were re-engraved in reduced versions and the 15 vignettes which originally were printed in the letterpress are printed in the octavo edition as separate plates. This edition also includes a map of the Morea, an allegorical plate of Venice, and a plate of the Turkish horse tails which accompanied the standard. It is this edition of Coronelli's *Memorie della Morea* which exercised such influence throughout Europe»; ATABEY, 286 (per la prima edizione); BLACKMER, 408; ARMAO, pagine 81-82 (40 tavole invece di 43); PIANTANIDA 1335.

€ 2400





Le bois dans l'Architecture

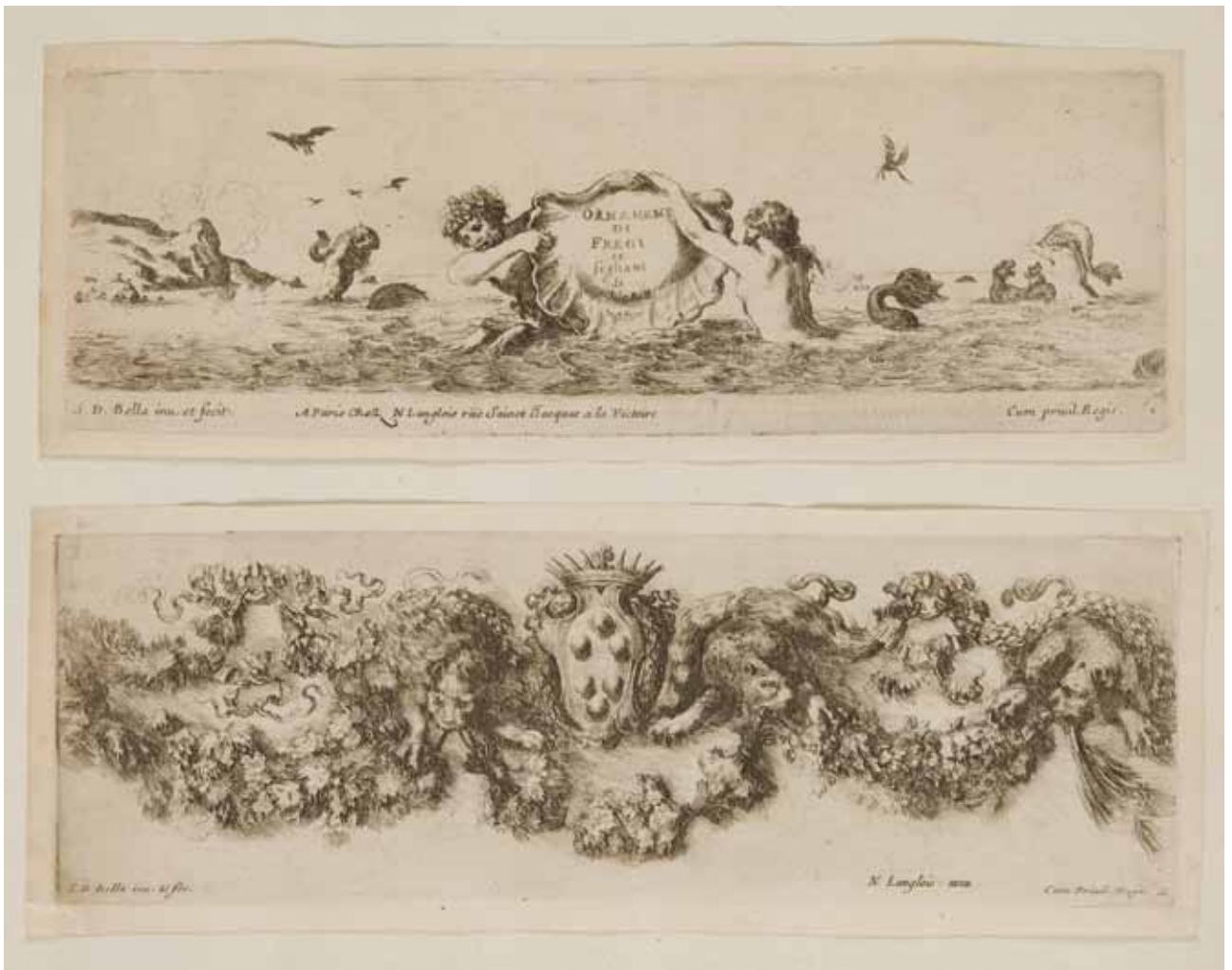
79. De l'Orme Philibert

Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz. A Paris: de l'imprimerie de Hierosme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1576.

In-folio (mm 350x220). Page [12], 94, [6]. Illustrato da 34 xilografie disegnate da Fédéric Morel per la prima edizione del 1561. Arrossature e macchie sparse (più intense alle 2 prime carte). Legatura ottocentesca in mezza pergamena. Ex libris *Henrici Corbault Hannonii 1620.*

Bella edizione, terza, di questo libro, primo trattato tecnico dell'architettura francese del Cinquecento, e opera di un visionario geniale. La prima edizione apparve nel 1561. Cfr. PAUWELS: «Nouvelles Inventions [...] furent de fait le premier véritable traité technique publié à la Renaissance»; J.-M. PÉROUSE DE MONTCLOS, *Philibert De l'Orme Architecte du roi (1514-1570)*. Paris: Mengès, 2000. Per la prima edizione, BRUNET II, 578; FOWLER 98: «De Lorme is unique among the early writers on architecture for the emphasis he placed upon construction»; MILLARD, *French* 104; MORTIMER, *Harvard French*, 354.

€ 2000



80. Della Bella Stefano

Frises, feuillages et grotesques (fregi, fogliami e grottesche) [...] Ornamenti di fregi e fogliami. Iac. van Merlen exc. rue St. Jacques, proche les trois Couronnes. A Paris Chez N. Langlois rue Saint Jacques à la Victoire.

1: *Frises...* Serie completa di 8 incisioni ad acquaforte di dimensioni diverse (circa mm 60x122). Piccolo margine dopo l'incisione, numerate entro l'incisione da 1 a 8. Sotto la prima incisione l'indirizzo di Van Merlen. Corrisponde al 3° stato (su 4). 2: *Ornamenti di fregi e fogliami...* Serie completa di 16 incisioni ad acquaforte. Piccolo margine oltre l'incisione. Numerate 1-16. La prima reca il titolo e l'indirizzo. Corrisponde al 3° stato (su 6). Due serie complete, in tiratura dell'epoca, riunite nel medesimo album in legatura ottocentesca in mezza pergamena. Buona conservazione.

DE VESME 979-935; DE VESME 987-1002.

€ 2200

81. Ferro Giovanni Francesco

Istoria dell'antica città di Comacchio... libri quattro... In Ferrara: appresso Bernardino Pomatelli, 1701.

In-4° (mm 230x160). Pagine [28], 540. Con 1 antiporta figurata incisa, 1 grande pianta di Comacchio ripiegata (mm 150x400) e 2 tavole fuori testo. A pagina 60, 1 carta numera 60 col verso bianco. Legatura moderna in pergamena (dorso nuovo, piatti antichi).

Lozzi, 1284: «Non comune [...] Con antiporta e altre 3 tavole».

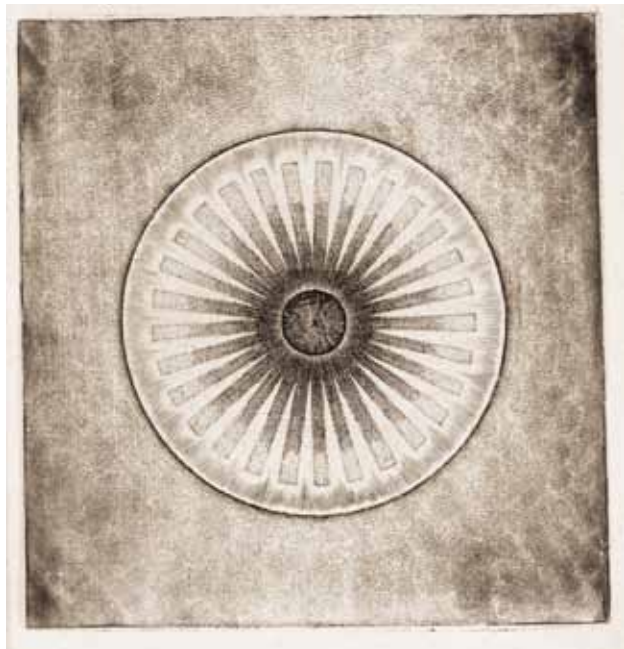
€ 500

82. Fiani Bartolommeo

L'assedio di Forlì. Racconto del secolo XIII. Forlì: Tipografia Matteo Casali, 1869. Lugo: Natale Brugnoli, 1868-1876. 3 volumi in-8° (mm 220x142). Pagine [8], 515, [1]; 415; 338, [2]. Con 11 incisioni. I volumi II e III stampati a Lugo da Natale Brugnoli. Legatura coeva in mezza pergamena. (3)

Molto raro trovare esemplari completi anche del terzo volume.

€ 300



Il primo BIG BANG

83. Fludd Robert

Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia in duo volumina secundum cosmi differentiam divisa. Oppenheimi: aere Johanne Theodori de Bry typis Hieronymi Galleri, 1617.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 315x195). Pagine [2], 1-6, [2], 7-106 (i. e. 206), 10. LEGATO CON: **Robert Fludd**, *Tractatus secundus, de naturae simia seu Technica macrocosmi historia, in partes undecim divisa.* Francofurti: sumptibus haeredum Johannis Theodori de Bry, typis Casparis Röteli, 1624. Pagine 1-408, 314-788, [12], [5] carte di tavole di cui 3 doppie. Le illustrazioni sono: 2 frontespizi, 268 incisioni (64 a piena pagina) alcune delle quali realizzate da Matthias Merian. In questo esemplare sono aggiunte 5 tavole. Manca il supplemento al secondo volume che venne compilato tra il 1624 e il 1626. Bruniture, tracce di tarlo nel margine bianco delle ultime carte, ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in pelle restaurata e rimontata.

Prima edizione, seconda impressione della prima parte e seconda edizione della seconda parte. Forse la prima rappresentazione grafica del BIG BANG (cfr. illustrazione a pagina 29 per dimostrazione del Principio del *macrocosmos*). Opera principale di Fludd, fisico inglese, filosofo mistico, difensore dei Rosacroce, anche conosciuto come *the father of English freemasonry* (De Quincey). L'opera consiste in due copiosi volumi in-folio, riccamente illustrati con importanti emblemi mistici rappresentanti le relazioni tra l'uomo, il cosmo e la divinità, con ricorrenti motivi geometrici di cerchi concentrici, triangoli, piramidi, emisferi, soli infuocati e susseguirsi di giochi di luce ed ombra, tutti esplicativi del parallelo fra microcosmo e macrocosmo. Alcune parti sono dedicate alla musica, alle arti, all'architettura, alle fortificazioni, alla medicina, alla tecnologia, alla chimica, alla militare... THORNDIKE: «a philosopher, physician, anatomist, physicist, chemist, mathematician and mechanician, and credited with a rare gift of observation in the exact sciences. But he still thought



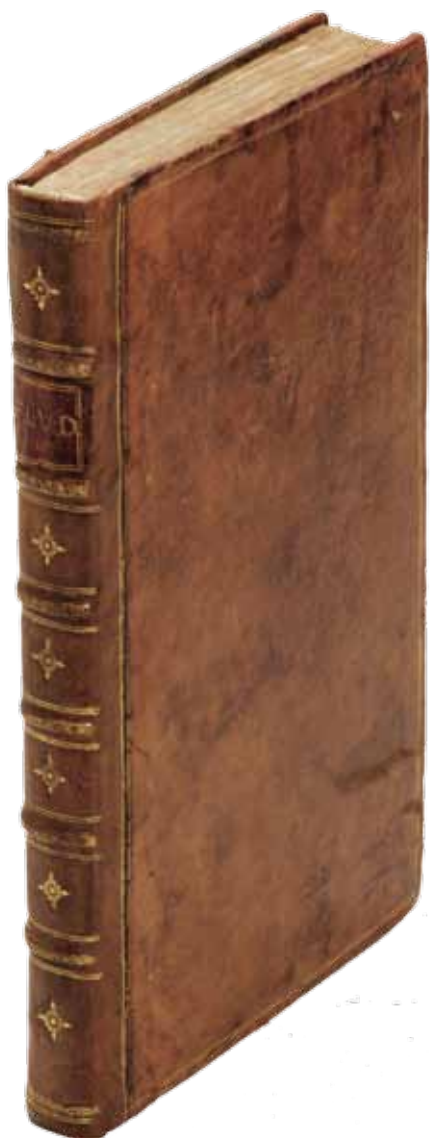
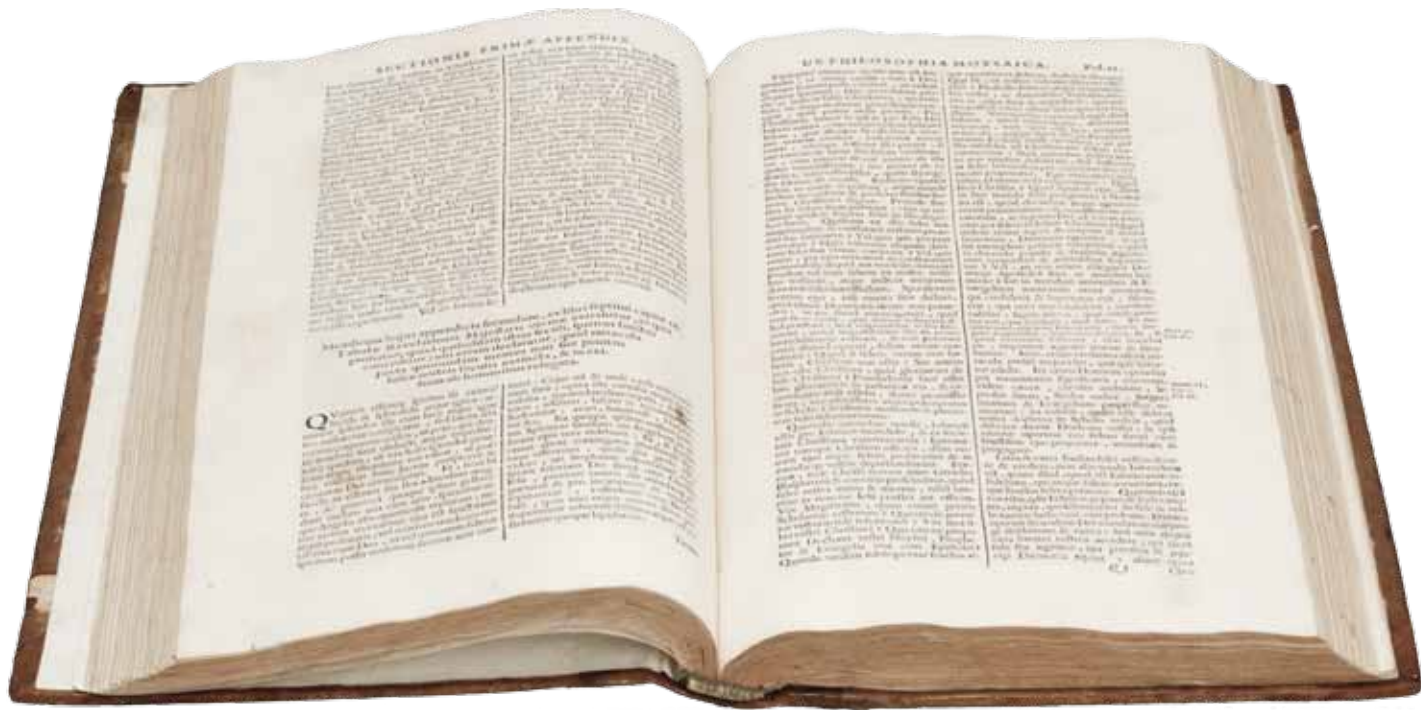
it is possible and advisable to combine with this science and medicine not only a cloak of religion but also much of the occult science that had come down from the past: magic and cabala, astrology and alchemy, physiognomy and chiromancy, geometry and weather signs. Natural, preternatural, supernatural, and things contrary to nature, were all closely related and even confused by him. Magic was science, and nature a mystery». *Oxford DNB*: «The first of Fludd's philosophical works to appear was the account of the macrocosm and the microcosm, entitled *Utriusque cosmi historia*. It consists in two massive folios which are copiously illustrated with remarkable mystical emblems representing relationships between man, the cosmos, and the godhead. It is very likely that Fludd himself was the draughtsman of these illustrations with their recurrent geometrical motifs of concentric circles, triangles, pyramids, hemispheres, blazing suns, and the interplay of areas of dark and light. The significance of the emblems is revealed in accompanying texts, which bring together quotations from the Bible and hermetic lore. In these volumes Fludd expresses both his adherence to a Judaeo-Christian interpretation of world history based on the text of the Bible and his hostility to the learning of the universities in the form of Aristotelian natural philosophy and Galenic medicine. Fludd's originality lay in his revival of the fifteenth-century neoplatonism of Ficino and Pico and their sources in the corpus hermeticum, and his uniting of these with an alchemical account of the creation based on a literal reading of the book of Genesis. The major explanatory mechanism of the workings and order of the world is the parallel between macrocosm and microcosm. Man is revealed to be the *ape of nature*, imitating and completing her work through the exercise of geometry, music, memory, astrology, physiognomy, chiromancy, and the mechanical arts, including cosmography, painting, and the art of warfare; all of these are in some sense founded on number. Fludd's metaphysics postulates a complex and all-embracing correspondence between the world of spirits and the physical world; this entailed opposition to Copernicanism. For Fludd the sun, source of heat, light, and spirit, goes round the earth and vivifies it, just as the Holy

Spirit vivifies man».

- CAILLET 4042;
- CANTAMESSA I, 1538; CASANATENSE 478; CRAVEN, *Fludd*, pagine 243-244; DUVEEN 222;
- FERGUSON I, 283;
- GARDNER, *Astrologica* 412; GARDNER, *Rosicruciana*, 217-218;
- GRAESSE, *Magica*, 113; HOUZEAU/LANCASTER I, 2925, 2966; KRIVATSY 4144;
- MELLON, 83; NEVILLE I, 458; OSLER, 2621-2622; PARTINGTON II, 325; SHABER 163;
- WELLCOME, 2324;
- YOUNG, 115.

€ 11000





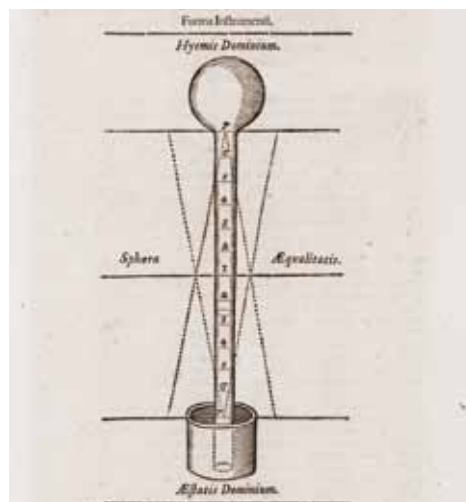
84. Fludd Robert

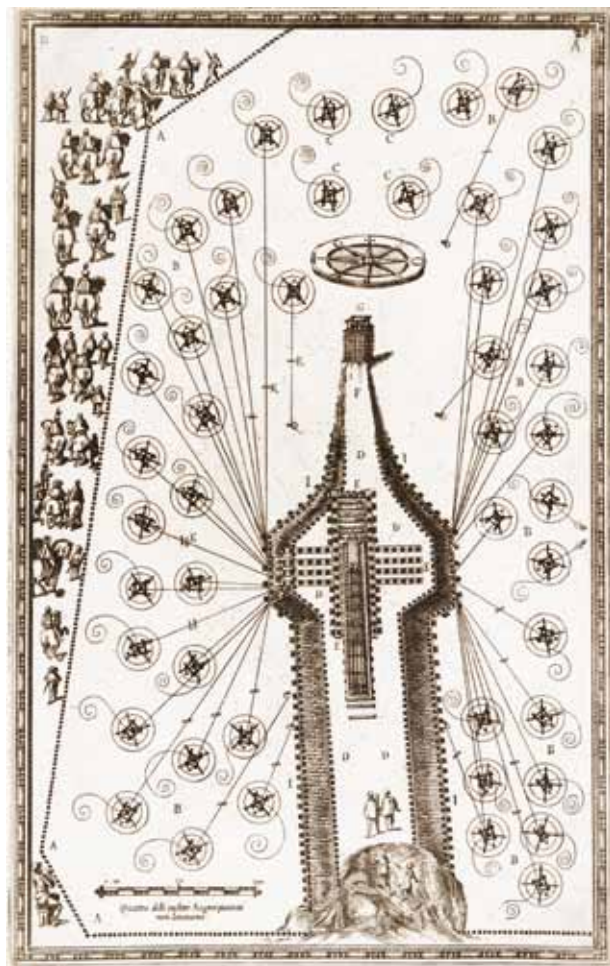
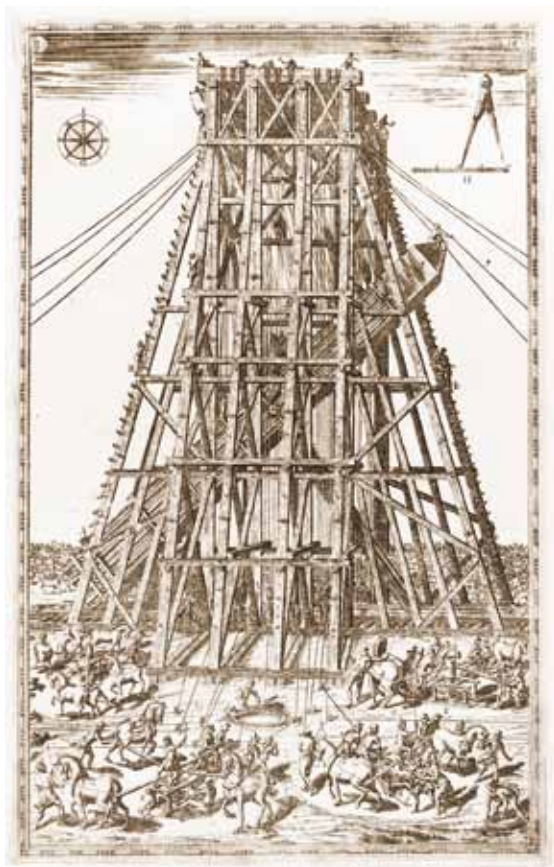
Philosophia moysaica. Goudae: excudebat Petrus Rammazenius, bibliopola, 1638.

In-folio (mm 312x190) Carte [4], 152 (i.e. 144); 30, [1]. Illustrazioni calcografiche. Le ultime 30 carte contengono il *Responsum*. Una gora d'acqua al margine esterno delle prime carte e delle carte 75-85 ca. Ben conservato. Legatura antica in pelle col dorso rifatto. Timbro di antica biblioteca al frontespizio e sulla seconda carta.

Prima edizione di questa coniugazione tra Cristianesimo e scienza che fu sempre uno dei motori della volontà intellettuale di Fludd, «in quia sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra veréque christiana (vt pote cuius basis sive fundamentum est unicus ille lapis angularis Iesus Christus) ad amussim & enucleate explicatur». Questo è il testo in cui il Fludd esprime le sue opinioni su metafisica, filosofia e natura dell'uomo. CALLET, 4036; FERGUSON I, pp. 283-284; KRIVATSY, 4137; *Manly Hall Collection*, 67; WELLCOME, 2331-32.

€ 3000





Le fatiche di Ercole nella Roma barocca

85. Fontana Domenico

Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabbriche di nostro signore papa Sisto V, fatte dal cavallier [...] architetto di sua santita. Libro primo [-secondo]. In Roma [i.e. Napoli]: appresso Domenico Basa [i.e. Costantino Vitale], 1590 [i.e. 1604].

2 parti in 1 volume in-folio (mm 410x275). Carte 94 (ripetute le carte 66 e 86), [1]; 30 (tavola 4 non numerata, con una carta tra le 27 e 28 non numerata), 3 tavole incise aggiunte, di cui 1 più volte ripiegata. La tavola 5 della seconda parte è doppia, e non c'è la carta numerata 4 (vedere gli esemplari della Classense di Ravenna e Marciana di Venezia). La prima parte ha un totale di 38 tavole incise e la seconda 17 (18 con la 5 doppia numerata una volta sola: le altre incisioni doppie sono numerate due volte). Ritratto controfondato, frontespizio restaurato al margine interno, arrossature e macchie sparse. «L'apparente mancanza della tavola 4 è legata ad un difetto di numerazione, e si riscontra anche in esemplari esaminati nelle pubbliche biblioteche (Classense di Ravenna e Marciana di Venezia)», pure se Fowler collaziona: «[18] engraved plates (4 double-page, 14 full page)». Legatura settecentesca in pergamena. Seconda edizione del primo libro e prima edizione del secondo. ICCU: «Nell'edizione napoletana sono state riutilizzate le lastre calcografiche del primo libro dell'edizione romana di Basa del 1590, compresi il frontespizio e il ritratto sottoscritti da Natale Bonifacio; il testo è completamente ricomposto». *Berlin kat.*, 2652; FOWLER 125; MORTIMER, *Harvard Italian*, 193; Per la completezza vedere SCHUDT, n. 1116, 483.

€ 6500



The British Gallery

86. Forster Edward

Prospectus of the British Gallery of Engravings... London: published by William Miller, printed by William Savage, 1807.

In-folio massimo (452x315). Pagine 10,10,10,10, [110], [53] carte di tavole in rame fuori testo. Tavole protette da velina. Piccole macchie di foxing, ma ben conservato. Bell'esemplare in legatura coeva in mezza pelle, dorso con ricchi fregi dorati.

Prima edizione. Veramente molto rara, *vedere infra*. Il primo tentativo di fare della stampa una vera arte nazionale britannica. Il volume permette di avvicinarsi ad una grande collezione di «Engravings, from Pictures of The Italian, French, Flemish, Dutch and English Schools, now in the possession of The King, and The Noblemen and Gentlemen of the United Kingdoms; with some account of each Picture, and a Life of the Artist; and also a Short History of Painting and Engraving, including the Rise and Progress of those Arts in Great Britain». OPAC fa censimento di sole 4 copie, e nessuna con le 53 tavole che ha la nostra. Quella presso il Victoria & Albert Museum ne ha appena 48 e 10 pagine di testo. Il mitico National Trust offre solo una copia, a Tatton Park, pure questa scompleta (50 tavole). Non nell'ICCU (?).

€ 1700



87. Francini Alessandro

Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de differentes inventions, sur les cinq ordres de colonnes. A Paris: chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'île du Palais, 1631.

In-folio (mm 415x285). Pagine [8], 40 tavole incise. Qualche macchia d'inchiostro e qualche alone, ma bella copia in legatura originale in pergamena.

Prima edizione. L'autore è di origine fiorentina, forse il più noto scienziato di questa famiglia di artisti. *Berlin kat.*, 3852; BRUNET II.1374: «de toute rareté»; FOWLER 126: «The work is a handsome folio of entrance designs in doubtful taste. A later edition was issued in Paris in 1640, and Nagler list an English translation of 1669»; MILLARD, *French*, 75; WIEBENSON III-A-12.

€ 3500



L'anti-Barocco

88. Gallaccini Teofilo

Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti ora per la prima volta pubblicato. In Venezia: per Giambattista Pasquali, 1767.

2 parti in 1 volume in-folio (323x220). Pagine xij, 81, [1]. LEGATO CON: Antonio Visentini, Osservazioni di Antonio Visentini architetto veneto che servono di continuazione al Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti. Venezia: Giambattista Pasquali, 1771. Pagine vij, [1], 141, [3], 1 tavola calcografica. Legatura coeva italiana in vitello, con ampie decorazioni in oro al dorso.

Prima edizione. Gallaccini scrisse il suo trattato nel 1621 contro gli errori (sive eccessi) degli architetti del suo tempo, ma pur essendo un libro stupendo pieno di oro (misto con scoria, secondo il Cicognara) non venne pubblicato fino al 1761 insieme al meraviglioso testo di Visentini, autore da scoprire ancora oggi (cfr. la curiosa pubblicità che gli fece Cicognara: «architetto di gusto deprecato»). Berlin kat., 2636 e 2640; CICOGNARA 513-514; FOWLER 133 e 390; MORAZZONI 232 e 260; SCHLOSSER-MAGNINO 621 e 626.

€ 2800



Contratti e usura...

89. Ginepro da Diecimo

Manuale istruttivo sopra la giustizia de' contratti e sopra l'iniquità dell'usura. In Firenze: nella stamperia di Francesco Moucke, 1775.

In-8° (mm 198x130). Pagine, XVI, 287. Bell' esemplare in carta pesante. Legatura coeva in pergamena. Prima edizione. Etica e denaro: acqua e olio. Choix II, 820; GOLDSMITH 11322; HIGGS 6441.

€ 400



Prima edizione

90. (TI) Goya y Lucientes Francisco

Los Desastres de la Guerra. Colección de ochenta láminas... Madrid: R. Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1863.

In-folio oblungo (mm 330 x 240). Carte [2], con 80 incisioni all'acquatinta, aquaforte e puntasecca. Un piccolo difetto nel margine della tavola 8. Buona conservazione. Legatura spagnola coeva in mezza pelle con decorazione in oro. Bellissime impressioni in un set di grande qualità.

Prima edizione di uno dei capolavori di Goya. Nelle 80 splendide tavole raffigura gli orrori della guerra d'indipendenza spagnola contro le truppe napoleoniche, portando la rappresentazione del dolore e delle atrocità commesse e inferte da ambo le parti a una intensità mai raggiunta prima nella storia della grafica. Goya eseguì i disegni e poi le incisioni in un periodo fra il 1803 e il 1823 ma l'edizione completa delle stesse non apparve che nel 1863. La grandezza di Goya si esplica nella ricerca non del racconto storico ma dei sentimenti, passioni e dolori dei singoli esseri umani che quel periodo lo vissero, e, vivendolo, lo fecero storia; nel segno grafico possiamo riconoscerne il coraggio, la rabbia, la rassegnazione e l'agnizione della morte proprio mentre il lento disumanizzarsi dei tratti è la metafora figurativa della perdita dei sentimenti e delle dignità dell'uomo, sacrificio ultimo sull'altare della guerra. La prima versione del titolo pensata da Goya fu *Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buonaparte* ma la sua opera passò poi alla storia col titolo *Los desastres de la Guerra*. DELTEIL, 120-199; HARRIS, 121-200, III, 1b.

€ 35000



Prima edizione

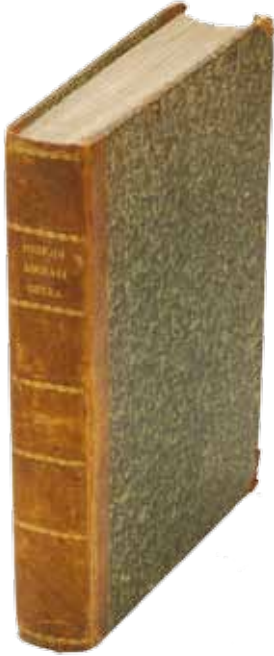
91. (TI) Goya y Lucientes Francisco

Los Proverbios. Colección de diez y ocho láminas inventadas y grabadas al aguafuerte. Madrid: Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1864.

In-folio (mm 339x500). Carte [1], [18]. Serie completa ed omogenea di 18 acqueforti. Fogli sciolti. Conserva la copertina anteriore in carta verde. Un restauro che tocca la stampa alle ultime tavole. Belle impressioni a grandi margini. Filigrana delle «palmette» e J.G.O. Custodia di protezione in pelle.

Prima edizione, *before numbers*. Tiratura a soli 300 esemplari. L'ultima e più affascinante delle serie di Goya. Cfr. HARRIS I, p. 51: «The plates were 'rag-wiped' and printed with considerable tone. This method of printing, followed in most of the later editions, was no doubt adopted partly to satisfy mid-nineteenth century taste for richly-toned impressions, but probably also to bring out with the maximum intensity every detail engraved on the plates [...] No contemporary set of working proof for the *Proverbios* exists». HARRIS, 248/265; HARRIS II, p. 367.

€ 35000



92. Hesiodus

Opera omnia [graece et latino]... [Parma:] Ex Regio Parmensi typographio, 1785.

2 parti in un volume In-4° reale (mm 300x222). Pagine [2], 16, XXXV, [3], 248; [4], 110. Le due parti sono posposte. Un piccolo strappo a pagina 13, la pagina 1 della parte greca un poco brunita. Ampii margini, con alcuni quaderni in barbe. Buona conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati verdi con titolo e fregi oro al dorso.

Prima edizione bodoniana. Versione latina di Bernardo Zamagna. BROOKS, 290; DE LAMA II, 36; HOFFMANN II, 251.

€ 900



Omero a soli 25 esemplari

93. Homerus

L'Iliade d'Homère, traduite du grec. A Paris: de l'imprimerie de Bossange, Masson et Besson, rue de Tournon, 1809.

In-folio (mm 430). Pagine [4], XV, [5], 207, [1]. 34 carte di tavole incise *after* disegni di John Flaxman. Frontespizio e occhio stampati in oro. In barbe. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso coi piatti in tela rossa. Decorazione in oro al dorso. Buon esemplare.

Rarissima edizione in soli 25 esemplari su carta speciale. Seconda edizione di questa traduzione, stampata per la prima volta nel 1776. Opera elegante che rappresenta una importante innovazione nel mondo della bibliofilia, abbinando l'impressione in oro a un nuovo processo di fabbricazione della carta *Vélin*. L'edizione fu concepita e realizzata come grande esercizio di alta bibliofilia, destinata a un pubblico raffinato e di rilievo. Gli stessi editori omaggiarono di un esemplare il presidente americano James Madison (1751-1836). BRUNET III, 288; PEIGNOT, *Manuel du Bibliophile*, IV, pagina 255: «Il a été tiré de cette édition vingt-cinq exemplaires, format in-folio papier vélin à deux colonnes, avec un titre imprimé en or, ils sont ornés des 34 gravures d'après Flaxman».

€ 1500





Tutto Kircher

94. Kircher Athanasius

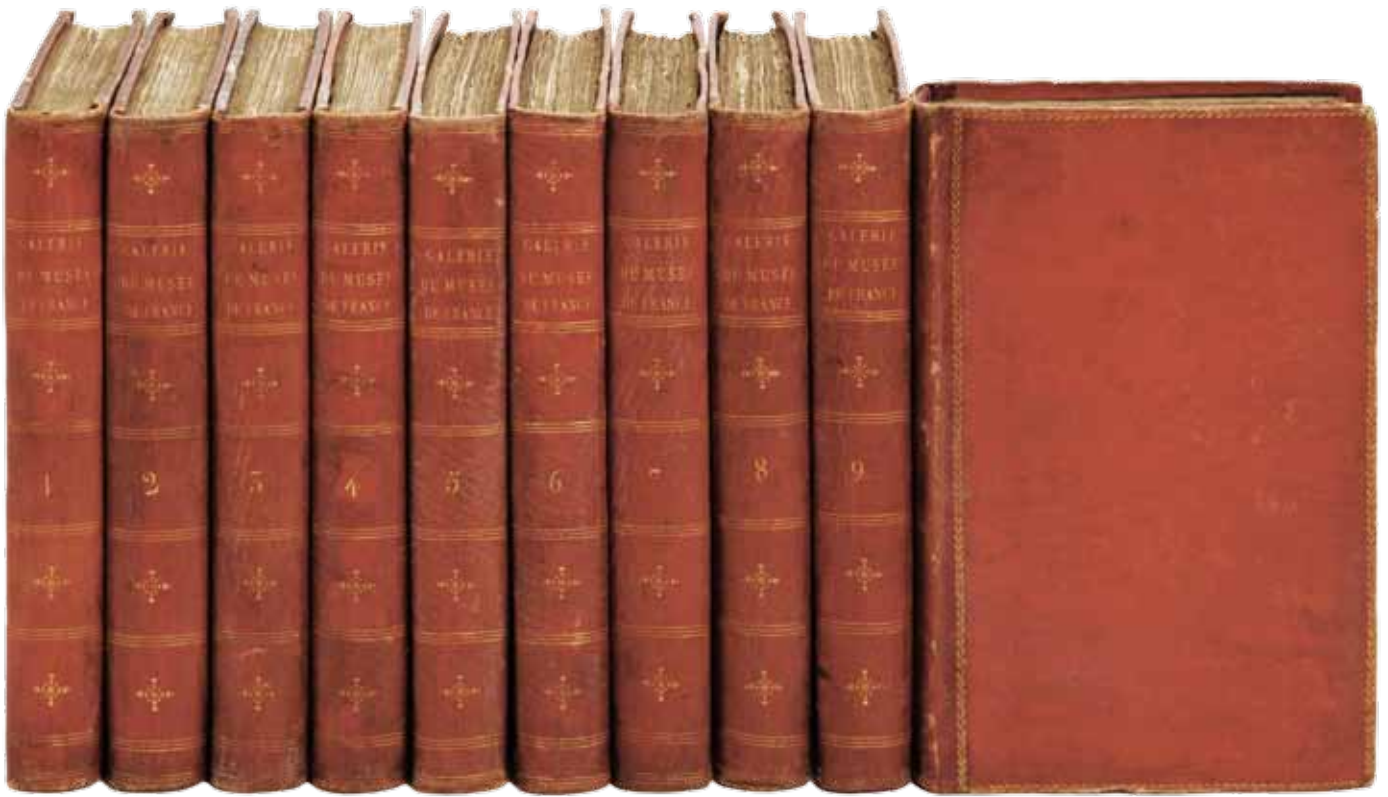
Physiologia Kircheriana experimentalis, qua summa argumentorum multitudine & varietate naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chymica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur. Amstelodami: ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1680.

In-folio (mm 375x239). Pagine [8], 248, [8]. ICCU: Precede il frontespizio tipografico frontespizio calcografico, che reca il titolo: *Physiologia Kircheriana experimentalis per Joannem Stephanum Kestlerum conscripta*, presente in questa copia. Esemplare in buono stato di conservazione. Legatura moderna in pergamena antica.

Prima edizione. Quest'opera è la «summa» delle osservazioni e degli esperimenti dell'autore nel campo della fisica, con particolare attenzione allo studio del rapporto fra luce ed ombra, del magnetismo, dell'acustica e della musica, dell'alchimia etc. e rappresenta un importante catalogo delle conoscenze scientifiche dell'epoca. Contiene soprattutto gli esperimenti kircheriani nel campo della fisica. MORTON, 580: «includes the first recorded experiment in hypnotism in animals»; MERRILL, 29: «Naturally there are large sections in light and shadow, magnetism, acoustics, and music; but there are also experiments and observations in hydraulics, alchemy, and a myriad of other topics. This compendium was perhaps a response to entreaties from Kircher's fellow scientists, who appreciated his keen observations and experiments but did not care to wade through some 40 volumes to glean them. The book is an example of what Kircher's writings could have been like at the hands of a good editor. The Physiologia is not only measure of Kircher's scientific curiosity and the vast range of his scientific researches, but also a barometer of his age, a catalogue of scientific concern of his time»; CAILLET II, 5796: «peu commun»; DÜNNHAUPT III, 2348, 34; KRIVATSY, 6404; WELLCOME III, 396.

€ 3500





95. Lavallée Joseph

Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée, secrétaire perpétuel de la Société polytechnique, des Académies de Dijon et de Nancy... Paris: de l'Imprimerie de Gillé Fils, 1804-1815.

10 volumi in-4° (mm 265x160). Con complessivamente pagine 3400 e 720 tavole incise in rame protette da carta velina. Completo. Macchie d'ossido. Bell'esemplare in barbe con legatura coeva in mezzo marocchino rosso, titoli e fregi oro ai dorsi e ai piatti. (10)

Prima edizione. Di grande interesse per la storia della pittura italiana. Contiene, I: *Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complète du muséum central de France par une société d'amateurs et d'artistes*; II: *Précis de l'origine et de l'histoire des arts chez les Grecs*; III: *De l'état des arts chez les romains*; V: *Jules Romain, Michel-Ange Buonarroti...*; VI: *Suite de la vie de Michel Ange, Tiziano Vecelio - Le Titien*; VII: *Suite de la vie du Titien, Corrège (Antonio-Allegri dit le)*; VIII: *Les carraches, Coup-d'oeil général sur les divers écoles d'Italie depuis Michel-Ange et Raphaël*; IX: *Suite du coup-d'oeil général sur les diverses écoles et Raphaël*; X: *Suite du coup-d'oeil général sur les diverses écoles d'Italie depuis Michel-Ange et Raphaël*. BRUNET II, 1256.

€ 2300



Alchimia ed arte della memoria

96. Lull Ramon, Lavinheta Bernardus de

Bernhardi de Lavinheta Opera omnia quibus tradidit artis Raymundi Lullii compendiosam explicationem, et eiusdem applicationem ad Logica, Rhetorica, Physica, Mathematica, Mechanica, Medica, Metaphysica, Theologica, Ethica, Iuridica, Problematica. Coloniae: sumptibus Lazari Zetzneri bibliopulae, 1612.

In-8° (mm 177x111). Pagine [8], 668, [12]; 3 xilografie nel testo a piena pagina e una volvella a pagina 352. Segue a carta 345 con proprio frontespizio: *Hortulus medicus secretissimus promens & proponens miracula medica probatissima trium philosophorum celeberrimorum Raimundi Lullii, Joannis de Rupescissa, & Bernhardi de Lavineta.* Testo uniformemente brunito, mancanza di carta al margine di carta 597. Legatura in pergamena coeva, con restauro al dorso.

Prima edizione degli *Opera omnia* di questo filosofo *lullista* iberico (basco per Panzer, catalano per Rénaudet) del Cinquecento, professore nelle più importanti università europee (Toulouse, Salamanca, Parigi, dove fu titolare della cattedra Lull) ed esoterico convinto. È un trattato sulla logica, l'arte della memoria e su tutte le inquietudini filosofiche, teologiche e scientifiche che aveva messo in gioco la enorme opera di Ramon Lull nel Trecento. CAILLET, 6866; JOCHER I, 303; PALAU, 133290. ICCU descrive 3 tavole fuori testo (?).

€ 2200



The Rosicrucian enlightenment

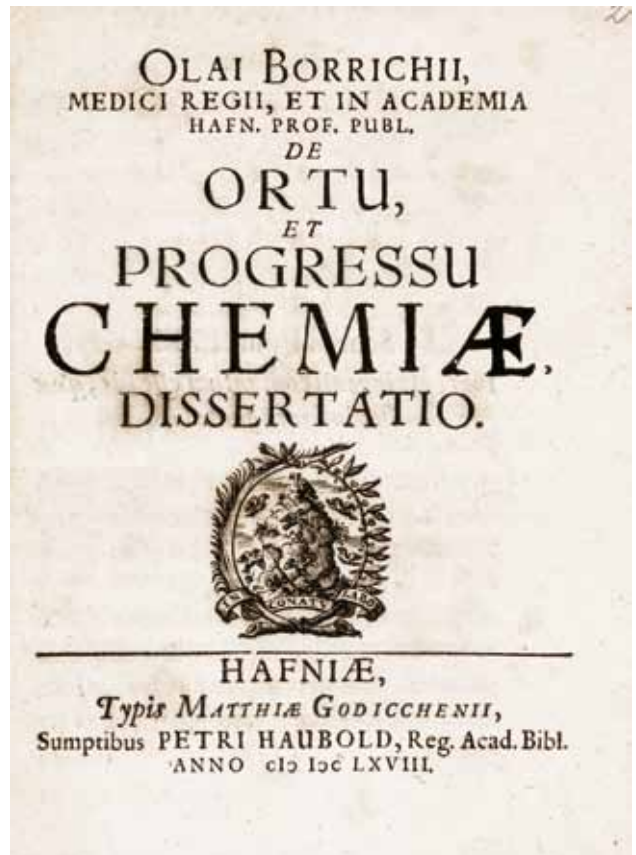
97. Maier Michael

Viatorium hoc est de montibus planetarum. Oppenheimi: Hieronymus Galler, 1618.

In-4° (mm 195x150). Carte 136 (i.e. 138). Con 7 incisioni di Merian nel testo. Arrossature lungo il volume dovute alla qualità della carta. Qualche punto d'ossido. Una gora d'acqua al margine delle prime carte. Legatura originale in pergamena floscia.

Prima edizione. Testo fondamentale per l'alchimia e di conseguenza per la chimica «classica». THORNDIKE VII, p. 172: «Maier's *Viatorium*, that is Concerning the Mountains of the Seven Planets or Metals', an Ariadne's thread through the ocean of chemical errors, considered each planet or metal in turn, beginning with Mercury, and stated three things as to each: its use in making gold, in tincture, and in medicine. Each was further accompanied by a picture»; si vedano anche YATES, *passim*; DSB: «The writings of Maier were highly valued and popular among alchemists. In the history of chemistry they represent a certain regression, however, for Maier was a fervent believer in the transmutation of metals, which was for him a synonym of the word 'chymia'». BRUNING 1252; CAILLET 7005; DUVEEN 382; FERGUSON II, 65; GARDNER, *Astrologica* 436; WELLCOME I, 3984; WUTHRICH II, 72.

€ 3000



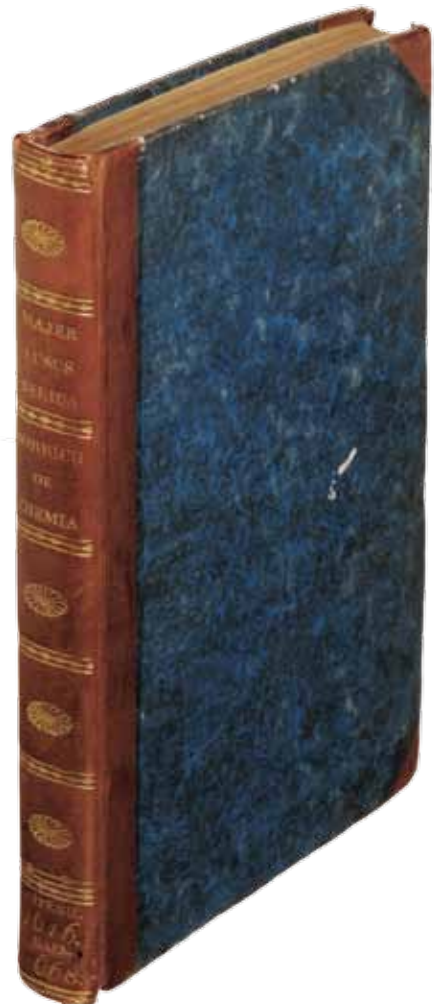
98. Maier Michael

Lusus serius, quo Hermes, sive Mercurius rex mundanorum omnium sub homine existentium, post longam disceptationem in concilio octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus & constitutus est. Oppenheimii: ex chalcographia Hieronymi Galleri, sumptibus Lucae Jennis, 1619.

2 opere in un volume in-4° (mm 195x150). Pagine 79. LEGATO CON: **Borch Oluf**, *De ortu, et progressu chemiae, dissertatio.* Hafniae [Copenhagen]: typis Matthiae Godicchenii sumptibus Petri Haubold Reg. Acad. Bibl., 1668; pagine [12], 150, [2]. Macchie e arrossature alla seconda opera dovute alla qualità della carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle.

Prima edizione di entrambi i testi. I OPERA: CAILLET, 6995; FERGUSON II, pagina 63, con la data 1619; JOUIN, 456; *Manly Hall Collection*, 102; ROSENTHAL, BMP 570: «Très rare»; WELLCOME I, 3985; WOLFSTIEG, 42294: «selten». Si veda A.E. WAITE: «It is a chronicle concerning a fantastic Parliament of Beasts [...] who lay before man -in the position of an appointed arbiter- their respective claims to pre-eminence [...] [as] one and all are of conspicuous utility to man.. The Judge is to choose a King from among them [and] Mercury is found to be the miraculous splendour and Light of all the world»; II OPERA: BOLTON I, 95, segue a DUVEEN: «This celebrated treatise, the most frequently quoted by earl historians, was highly prized by the alchemists of his day»; FERGUSON I, 119; KRIVATSY 1548; WELLCOME II, 206.

€ 4500



Le Petit Marot

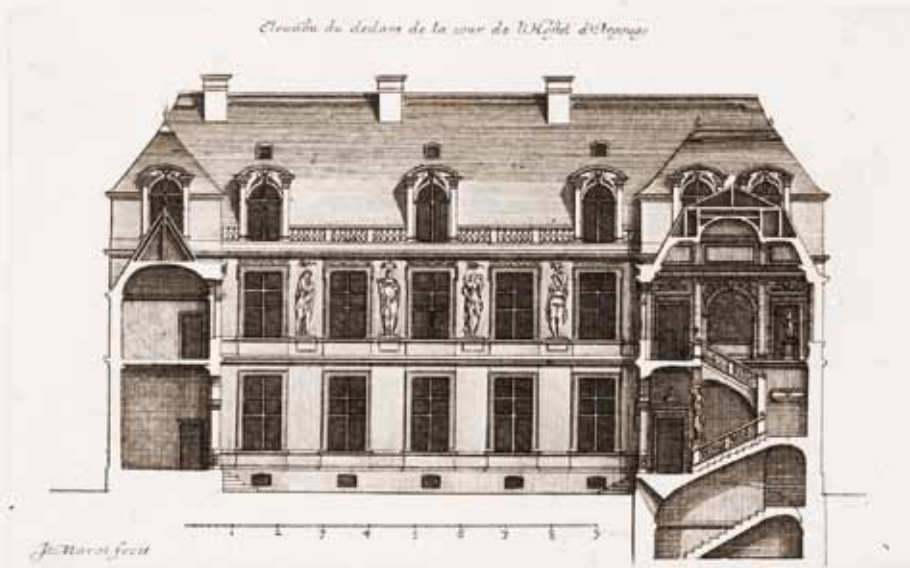
99. Marot Jean

Recueil des plans profils et elevations des plusieurs palais, chasteaux, églises, sepultures, grottes et hostels, bâtis dans Paris et aux environs avec beaucoup de magnificence [...] dessignez, mesurez, et gravez par... A Paris: chez Mariette, [1660].

In-4° (mm 276x211). Carte [1], 114: frontespizio e 114 tavole incise. Bellissimo esemplare. Legatura francese originale in vitello con decorazione in oro al dorso.

Prima edizione (?), prima del numero. FOWLER, 193: «This work is known as the 'Petit Marot'. The date of publication has not been definitely established and the number of plates varies in most copies [...] the first edition contained from 112-115 plates»; ICCU collaziona 122 tavole e rimanda a MILLARD, *French*, pagina 118: «The *Petit Marot* [...] is the earliest of the great series of volumes illustrating French architecture which appeared in the seventeenth and eighteenth centuries [...] [it] is a basic document of the architecture (mainly residential) of the generation of Francois Mansart and Louis Le Vau. In it are illustrated a number of buildings of which no other record survives»; CICOGNARA 555; MAUBAN, *Marot*, pp. 99-107.

€ 1800





*Se con cotui, che affacculato uedi
Scannar caprai, e scornear agnelle,
Prancherai perdovai, et
Con tuo delor a lara*



*Come per appoco al monte nasce
E de l'ombel e de pui e d'altre spate
Nessun dopo di pui, et d'altre
A pui e de l'ombel e d'altre spate*



The Foljambe copy

100. Mitelli Giuseppe Maria

Di Bologna l'arti per via d'Anibal Caraci disegnate, intagliate, et offerte [...] da Gioseppe Maria Mittelli. Anno 1660 Gio. Giacomo Rossi le stampa in Roma alla pace cun [sic] privil.

In-folio (mm 407x265). Carte 41. Tavole incise numerate 1-41: la prima è il frontespizio con la veduta di Bologna in basso, cui seguono 40 tavole di mestieri incise in rame. Buona conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pergamena. Ex libris *Francis Ferrand Foljambe*, col suo timbro al frontespizio.

Terza edizione, con il nome dello stampatore ed il numero progressivo. Splendida serie completa delle celebri *Arti* del Mitelli, inchiostatura brillante delle tavole, ottimamente contrastate. BARTSCH, 117-157; BERTARELLI, 249-289; NAGLER, 119-159.

€ 8000



Il Vitruvio francese

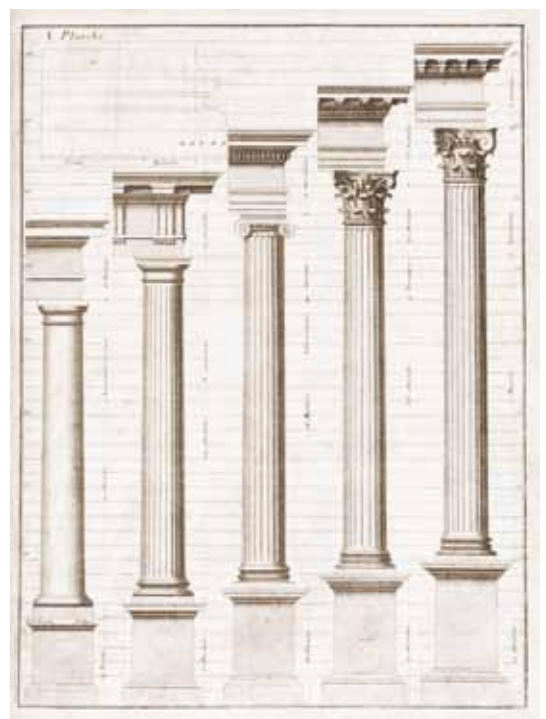
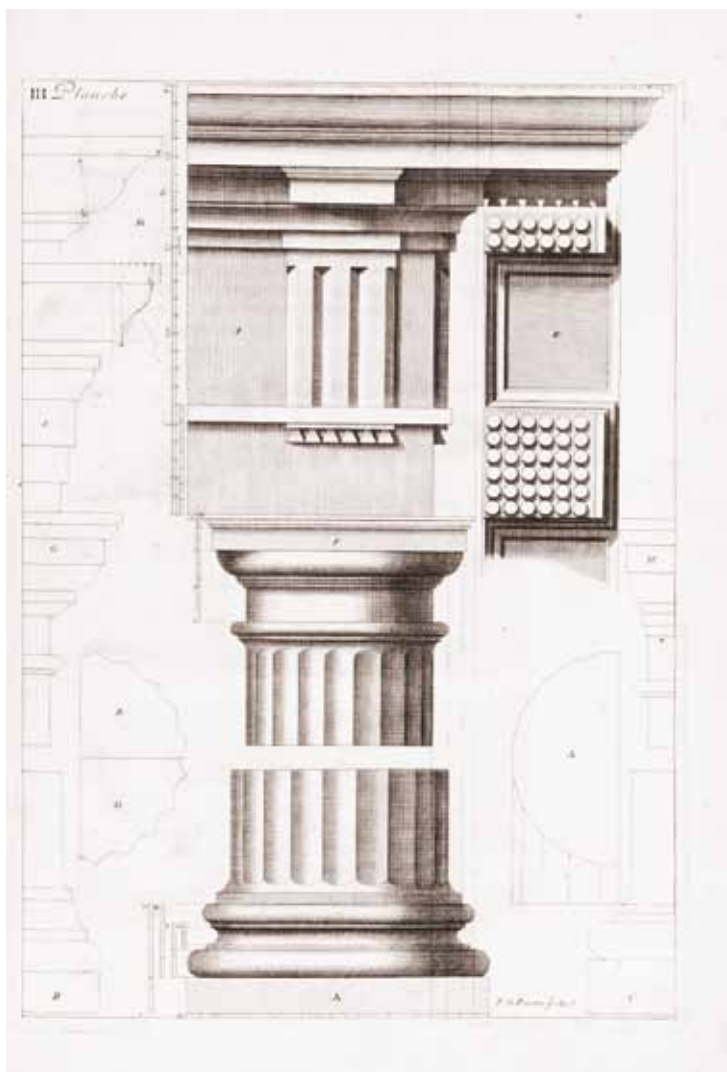
102. Perrault Claude

Ordonnance des cinq especes de colonnes selon la methode des anciens. Par M. Perrault de l'Academie Royal des Sciences. A Paris: chez Jean Baptiste Coignard, imprimeur & libraire ordinaire du roy, 1683.

In-folio (mm 360x241). Pagine [8], XXVII, [1], 124; VI carte di tavole incise. Qualche macchia e qualche arrossatura sparse. Ben conservato. Legatura coeva in pelle. Ex libris francese coevo manoscritto al frontespizio.

Prima edizione. Trattasi di una rifondazione dei cinque ordini dell'architettura classica, un nuovo ordine per un nuovo stile di bellezza, rappresentato nel colonnato del Louvre. Cfr. *Avery's Choice*, 62: «After elaborating his theory of 'arbitrary beauty', he proposed a new proportional rule for the orders»; *CICOGNARA* 607; *FOWLER* 247; *GOLDSMITH* P 811; *KRUFT* 150; *MILLARD, French*, 28: «One of the most precise statements of a position on architectural theory to be published at any time, and one of the main documents of architectural expression of the Ancient-Modern quarrel».

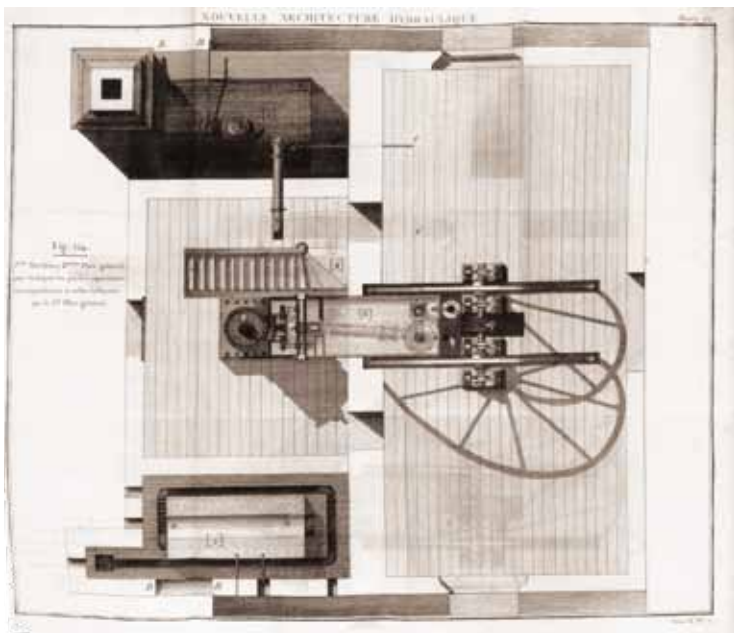
€ 1800





103. (TI) Pico della Mirandola Giovanni Francesco
 [Opera omnia:] *De morte christi & propria cogitanda libri tres... De studio divinae & humanae philosophiae libri duo... Liber de imaginatione... Liber de vita Ioannis Pici patrum. Eiusdem de uno & ente defensio & alia quaequam.* [Strasburgo: Johann Knobloch, 1507].
 In-folio (mm 272x194). Segnature a-c⁶, d⁸, e⁶, f¹⁰, g⁴, h⁶, i-k⁶, l⁸. Ultima carta bianca presente. Legatura in pelle inglese firmata Brugalla 1951 con la cerniera del piatto anteriore debole. Tagli dorati. Epitaffio di Giovanni Pico manoscritto alla fine della *Vita*.
 Prima parte (frammento, di II) degli *Opera omnia* di Giovanni Pico della Mirandola che sotto il titolo generale di *De rerum praenotione libri novem* venne pubblicata nel 1507 a Strasburgo. Il volume è diviso come segue: *De morte Christi*, quaderni a-c6, d8; *De studio*, quaderni e6, f10; *De imaginatione*, quaderni g4, h6; *De Pici Vita*, quaderni i-k6, l8. QUARELLI-ZANARDI, 79-80.

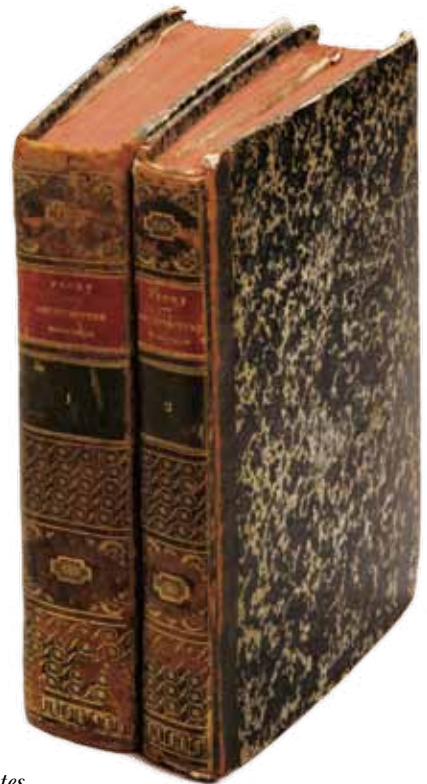
€ 3000



Macchine a vapore

104. Prony Gaspard Clair Francois Marie Riche de
Nouvelle architecture hydraulique, contenant l'art d'élever l'eau au moyen de différentes machines, de construire dans ce fluide, de le diriger, et généralement de l'appliquer, de diverses manières, aux besoins de la société... A Paris: chez Firmin Didot, 1790-1796.
 In-4° (mm 286x205). Pagine xii, 621, [3], 75, 15 carte di tavole incise ripiegate; [2], 38, 203, 37 carte di tavole incise ripiegate numerate 16-51, 1 tavola incisa ripiegata, 1 grande «dépliant». Le pagine 65-72 posposte, ma completo. Qualche macchia e qualche arrossatura. Alcune tavole in barbe, alcune col margine un poco sciupato. Legatura coeva in mezza pelle con grande decorazione in oro, doppio tassello; un poco lisa e con le punte sciupate. (2)
 Prima edizione, non facile da trovarsi completa. Uno dei libri più importanti sulle macchine a vapore. Contiene: *Première partie, contenant un traité de mécanique à l'usage de ceux qui se destinent aux constructions de tous les genres, et des artistes en général. Seconde partie, contenant la description détaillée des machines à feu.* DSB: «applies rational mechanics to engineering practice at an elementary level. It was the textbook for beginners [...] The second volume reverted to a nonanalytical and descriptive level»; BRUNET IV, 903; MATSCHOSS, 212; POGGENDORFF II, 534.

€ 1000



PONENT

TERRA NO

MVLOBANB

labueltus.



C. de S. Francesco.

B

R

A

C. de S. Sebastian.

C. de Magales.

Sonbriere.

frio.



Il Marco Polo Rinascimentale

105. Ramusio Giovanni Battista

Delle navigationi et viaggi [volumi primo-terzo] raccolto gia da m. Gio. Battista Ramusio, & con molti & vaghi discorsi, da lui in molti luoghi dichiarato & illustrato. In Venetia: nella stamperia di Giunti, 1563, 1559, 1565.

3 volumi in-folio (mm 315x215). I, 1563: Carte [4], 34, [3 tavole incise], 394 (senza l'ultima bianca); II, 1559: Carte [4], 3-28, 155, [1], con 2 xilografie nel testo; III, 1565: Carte [6], 34, 456, con numerose xilografie nel testo e 7 tavole incluse nella numerazione. Qualche macchia sparsa, lievi tracce di muffa nelle prime carte del volume II, i frontespizi dei volumi I e III con la marca dello stampatore tagliata ed incollata di nuovo. Legatura antica in pergamena per i volumi I e III e legatura moderna simile in pergamena per il volume II. Ex libris manoscritto al frontespizio dei volumi I e III e timbro antico al frontespizio del volume II. Esemplare di particolare interesse, postillato e corretto dal Conte Giovanni Francesco Ripanti, noto mecenate settecentesco e attivo intellettuale di questa nobile famiglia di Jesi. Le postille, correzioni e aggiunte di Jesi hanno sempre un senso cristiano, sono concentrate al volume III (dedicato all'America) e costituiscono un punto di censura ai riti pagani degli indiani e agli errori di interpretazione dei «Cronistas de Indias». E non solo, oltre l'interesse di far diventare i testi di Cortes o Lopez de Gomara politicamente corretti, Ripante individualizza errori testuali, aggiorna riferimenti e accomoda il testo allo spirito italiano italiano del Settecento. (3)

«Terza edizione» del primo volume e prima edizione del secondo e del terzo. ADAMS R-136 (vol. I); *European Americana* 563/22, 606/87, 556/38; HILL: «One of the earliest and most important collections of Voyages and Travels [...] Opened up a new era in the literary of Voyages and Navigation»; PALAU, 248023; PENROSE, p. 306: «Ramusio, who truly earned the sobriquet of the Italian Hakluyt, was preminent as an editor; he handled his material with great skill and produced a collection of unique value».

€ 12000



IN VENETIA NELLA STAMPERIA DE' GINTI.
L'ANNO M D LXF.
Ex libris Jo: Joan: Ripanti?





Copia Galletti - Landau

106. Rasponi Rinaldo

Ravenna liberata dai Goti o sia opuscolo sulla rotonda di Ravenna provata edificio romano. In Ravenna: per l'erede del Landi, 1766.

In-4° (mm 285x210). Pagine 56, [2], VIII tavole incise e ripiegate (Pietro Santi disegnò ed incise - Rimini). Qualche traccia d'ossido e qualche macchia sparsa, ma particolarmente bella. Legatura in cartonnatura coeva. Esemplare con barbe e larghi margini. Ex libris *Landau*, ex libris *Galletti*.
Prima edizione. Lozzi II, 3926.

€ 1000





Collezione completa

107. Ratta Cesare

La moderna xilografia italiana. Raccolta di tavole incise da artisti del bulino. Bologna: 1927-1929.

6 volumi in-folio massimo (mm 70x50). Prima cartella: 30 tavole. Seconda cartella: 25 tavole. Terza cartella: 20 tavole. Quarta cartella: 25 tavole. Quinta cartella: 25 tavole. Sesta cartella: 25 tavole. Raccolta completa di 150 tavole. Alcuni piccolissimi difetti e qualche piccola macchia, ma buona conservazione. Tutti i sei volumi con le cartelle editoriali. Tiratura limitata a 200 esemplari. (6)

Prima edizione, rarissima a trovarsi completa. Eccezionale insieme di questa raccolta monumentale, grande esercizio tipografico ed artistico, la più importante opera di Ratta, il tipografo che fece della stampa bolognese negli anni successivi alla Prima Guerra Mondiale un centro di riferimento estetico. Questa raccolta divenne il manuale che rinnovò l'arte della stampa e della decorazione nel periodo centrale del "déco" europeo. Le 150 bellissime xilografie in nero e molte a più colori offrono lavori di importanti artisti: da ponderare per la sua bellezza sono le xilografie di De Carolis, Da Osimo, Cambellotti, Morbiducci, Nonni. Vedasi ora TORTORELLI.

€ 8500



108. Ravenna

Statutorum seu iuris civilis civitatis Ravennae. Ravennae: Petrus, & Camillus Ioannellij fratres, industria Sigismundi Bordognæ, excudebant, 1590.

In-folio (mm 300x205). Carte [4], 19, [1], 20-108 (i.e. 110). Senza la carta bianca dopo la pagina 18. Alle carte O1r e T6r sono stati stampati due cartigli: nel primo è citata la salita al trono papale di Gregorio XIV l'8 dicembre 1590, nel secondo si dà notizia di un grave terremoto che colpì Ravenna alle ore 22 del 10 luglio 1591. Qualche macchia e sottolineatura, note ai margini di antica mano. Gore d'acqua alla fine, piccoli difetti. Legatura coeva in pergamena molle, con perdita al centro del piatto anteriore. Ex libris manoscritto del Seicento al frontespizio.

Per Lozzi è raro.

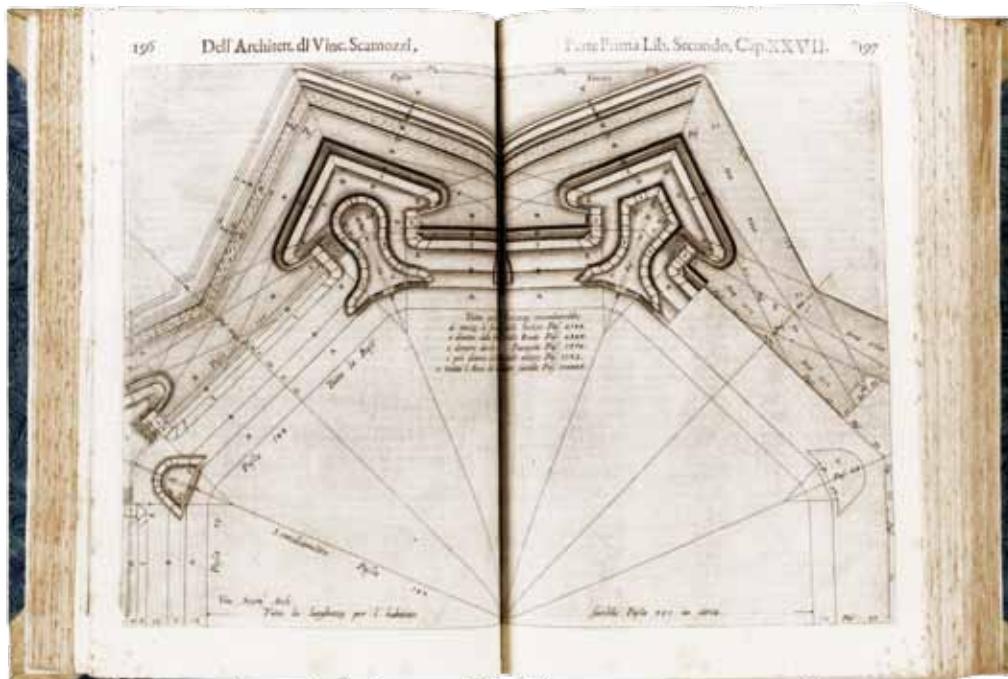
€ 1100

Noblesse oblige

109. Roberti Giovanni Battista

Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame sue sorelle... Parma: dalla stamperia reale, 1787. In-8° (mm 218x141). Pagine [2], 143. Stemma (Caraffa) inciso al frontespizio e monogramma DL (D. Livia, *id est* Livia Caraffa) inciso sulla seconda carta. Bell'esemplare in mezza pelle coeva, titolo e fregi oro al dorso, lieve mancanza a una cuffia. Ex libris ex dono al contropiatto anteriore (1878). Prima edizione. Raccolta molto interessante di consigli per educare alla loro *noblesse* i giovani di buona famiglia (Caraffa). Trattasi di: Fervore di religione, maneggio delle ricchezze, uso della autorità, sorpresa delle tribolazioni, pratica delle virtù piccole. BROOKS 340.

€ 200

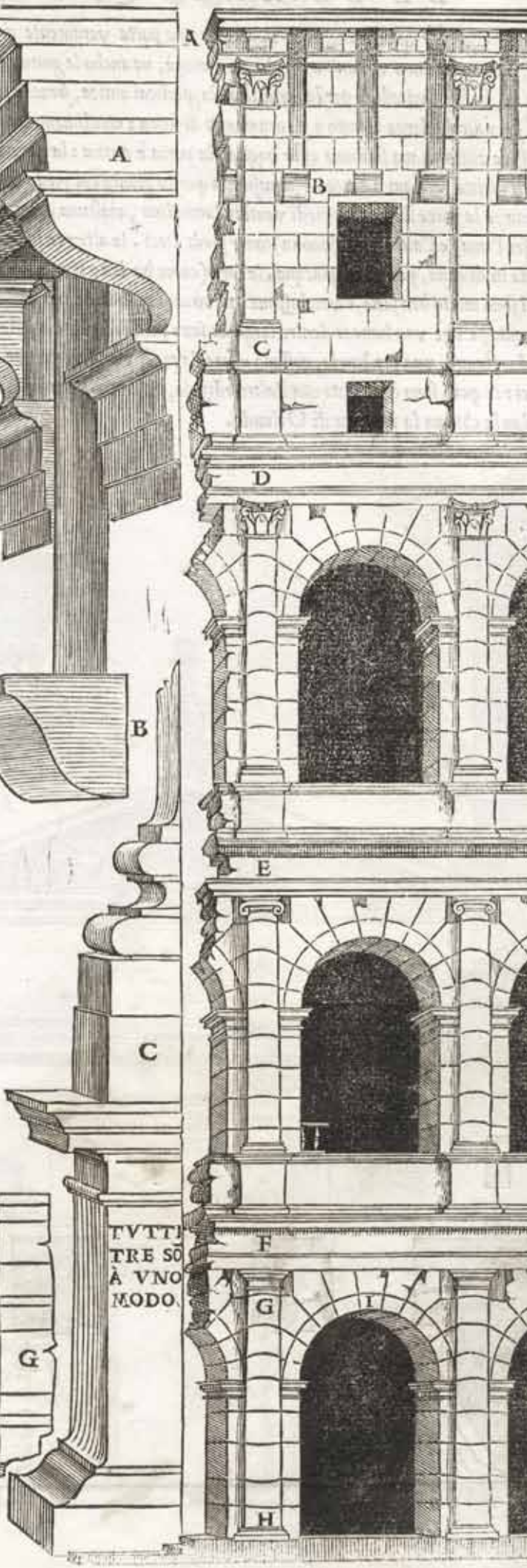
**110. Scamozzi Vincenzo**

L'idea della architettura universale, di Vincenzo Scamozzi architetto veneto divisa in dieci libri... Venetiis: expensis auctoris, 1615. (Al colophon:) In Venetia: per Giorgio Valentino, 1615. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 337x217). Pagine [16], 1-192, carte 193-194, pagine 195-218, [4], 219-352 (i.e. 356), [34]; [12], 1-172, [4], 173-370 (i.e. 372), [20]. In questo esemplare la nota dello stampatore ai lettori e anche il registro sono collocati all'inizio dopo la seconda carta. L'opera è illustrata da due frontespizi a tempio incisi in rame con ritratto dell'autore e 88 tavole. Leggero alone d'umidità nel margine esterno delle ultime carte, qualche macchia sparsa ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena. Antico timbro al frontespizio.

Prima edizione. È il libro più importante dell'architettura italiana del Seicento, il risultato definitivo del grande influsso del Palladio, un *best-seller* unico di livello mondiale o, come scritto nel titolo, «universale». La prima parte contiene i libri 1-3: *Dell'eccellenza di questa facoltà, degl'architetti prestanti: e precetti, inuentioni, disegni, modelli, & opere meravigliose. Le qualità de' paesi, e siti; le forme delle città, e fortezze reali; e di tutti i generi d'edifici sacri, pubblici, e privati: antichi, e proprij dell'autore. Con i loro disegni* contiene. La seconda parte contiene i libri 6-8: *Dell'esquisitezza de' cinque ordini, e de loro colonnati, archi, modonature più regulate, e delle materie convenevoli all'edificare. Poi del fondare, elevare finire, e ristaurare bene le fabriche; ridurre in miglior stato le città, e paesi; e costruire le machine e stromenti. Con i disegni in rame.* Cfr. Berlin kat., 2605; CICOGNARA, 651; FOWLER, 292; PIANTANIDA, 4409; RICCARDI, *Sup.* V, 150; WIEBENSON, I-26.

€ 7000





Forse il Serlio più raro

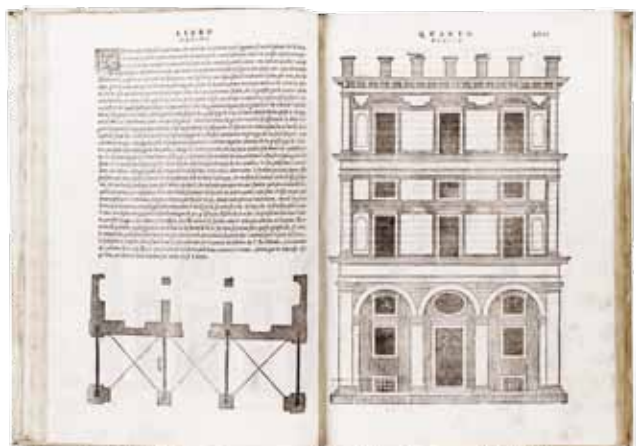
111. Serlio Sebastiano

Regole generali di architettura di Sabastiano Serlio bolognese sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gli essempli de l'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina... (Al colophon:) Impresso in Venetia: per Francesco Marcolino... 1540.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 341x236). Pagine LXXVI; CLV, [1]. Frontespizio dipinto. Qualche macchia all'inizio e qualche arrossatura marginale ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in pergamena. Ex libris *Henricus Palladius*. Nota seicentesca manoscritta al frontespizio: *Rimase herede il suddetto Sebastiano Serlio di molte cose d'architettura di mano di Baldassare Peruzzi Senese pittore et architetto celeberrimo*. Firme cancellate al frontespizio.

Prima edizione de *Il terzo libro di Sabastiano Serlio bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia*, e seconda delle *Regole* che contiene, con le stesse xilografie ma con una versione nuova e molto corretta, il *Quarto libro* (apparso per la prima volta nel 1537). Il libro più importante del Rinascimento architettonico italiano, ponte e collegamento fondamentale tra Vitruvio e Palladio. *Berlin kat.*, 2560 (solo il *Terzo libro*); FOWLER 308 e 314: «The first genuine advance in architectural illustration seems to have been made by Serlio, and his *Libro terzo* set the type of architectural illustration in Italy for the rest of the century»; ROSENFELD, p. 21.

€ 4500





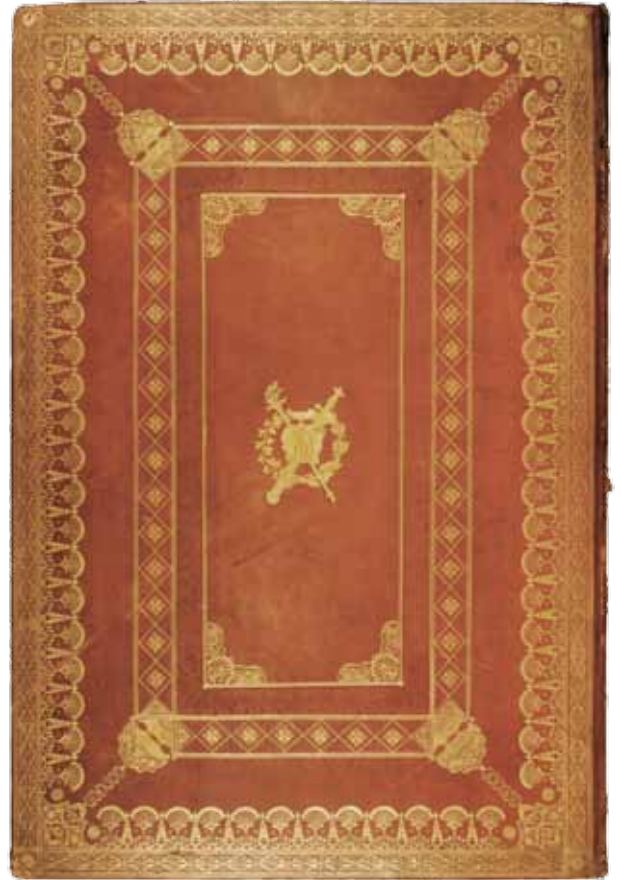
Colorato d'epoca

112. Seutter Georg Matthäus

Atlas minor præcipua orbis terrarum imperia, regna et provincias... [Augsburg: Seutter, 1744].

In-folio oblungo (mm 216x295). Carte [18], 67 mappe. Bella coloritura d'epoca. Frontespizio calcografico sottoscritto da Weyerman e Crophius, mappe incise da Silbereisen, Lotter, Länpacher e Seutter. Legatura coeva in pelle su cartone, molto sciupata, con grave perdita di pelle nel dorso e ai piatti. Internamente ben conservato. Alla fine dell' introduzione sono elencate 64 mappe, più il frontespizio e la *Introductio in geographiæ studium*. Alcune bibliografie riportano 67 ed altre 68 mappe. La collazione secondo ICCU è «carte [17], 68 carte di tavole» [mappe]. Cfr. NORDENSKIÖLD 283 (67 mappe); PHILLIPS, *Atlases*, 3494 (68 mappe).

€ 2500



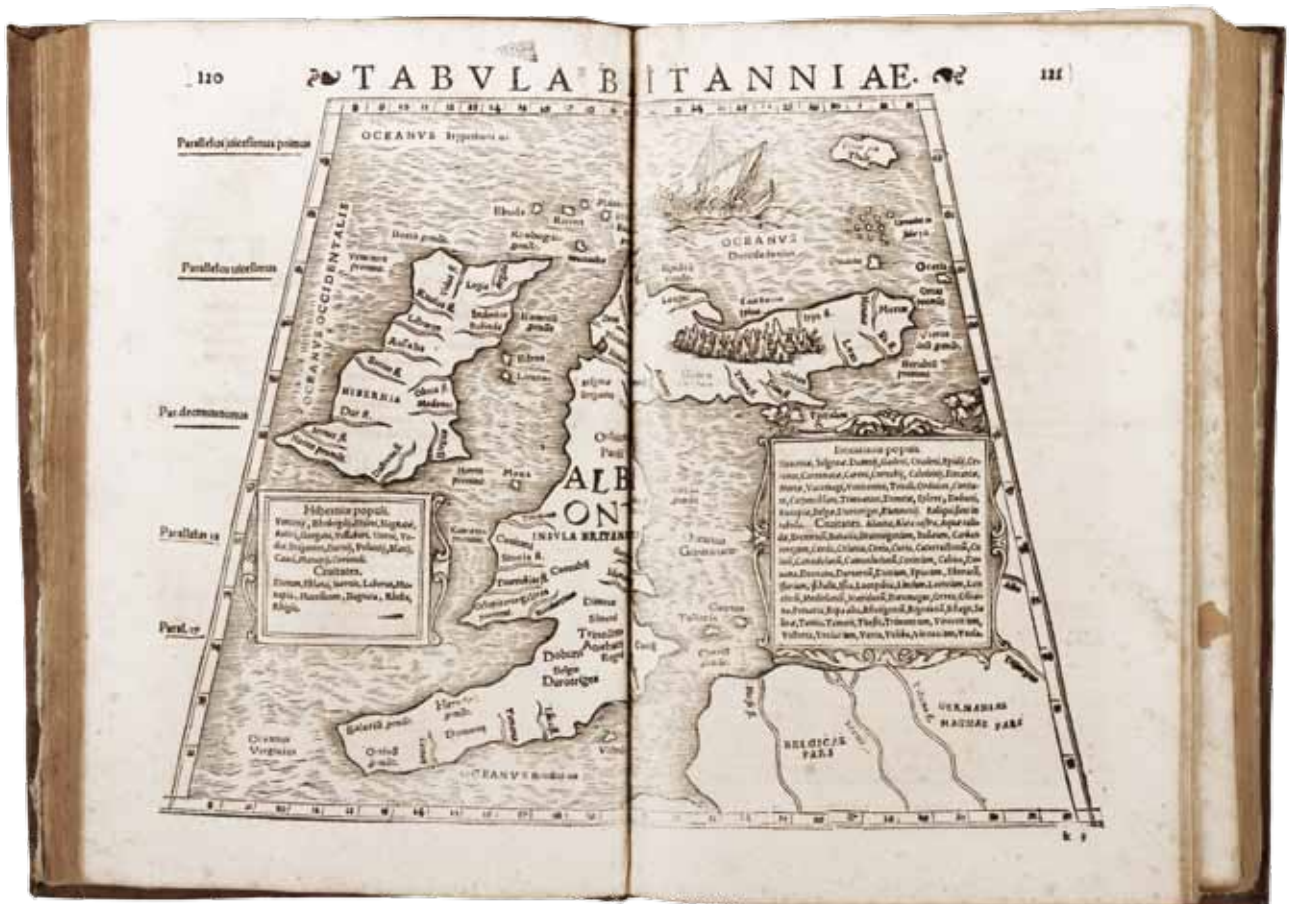
113. Shakespeare William

A Collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakspeare by the artists of Great-Britain... London: published by John and Josiah Boydell [...] printed by W. Bulmer and co., 1803.

2 volumi in-folio grande (mm 820x540). Carte [6], [40], [3]; [4], [42], [2]. Con complessivamente 84 (su 100) tavole fuori testo incise a piena pagina da dipinti di Reynolds, Romney, Fuseli, Angelica Kauffman, Smirke, Northcote, Porter, Stothard, Hamilton, Bunbury, Opie e Westall incise da Thew, Simon, Fittler, Browne ed altri. Le carte di testo rimarginate. Macchie, ossido e muffa sparsi, difetti abbondanti. Legatura coeva in pieno marocchino avana con grande decorazione in oro (difetti e macchie alla legatura, punte lise, dorso rifatto). Venduto come collezione di stampe. Belle tirature. (2)

Tiratura denominata nell'indice come «large plates». Vedere *The Boydell Shakespeare Gallery*, Edited by Walter Pape and Frederick Burwick in collaboration with the German Shakespeare Society Bottrop, Essen: Verlag Peter Pomp, 1996.

€ 1500

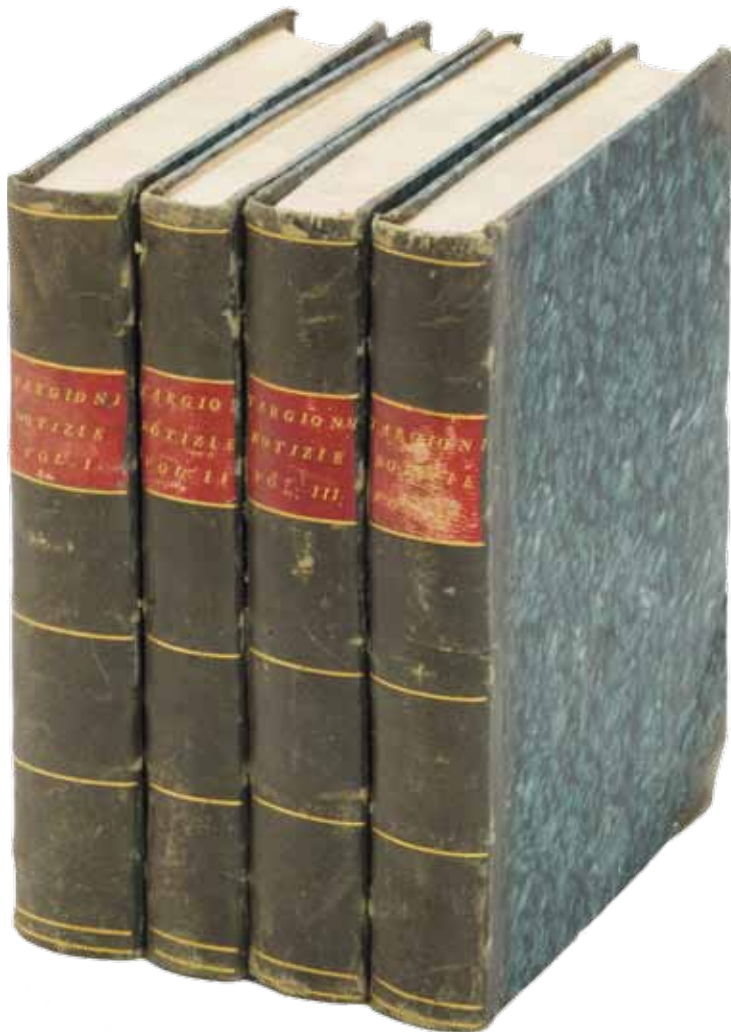


114. Strabo

Strabonis [...] Rerum geographicarum commentarii libri septemdecim... Basileae: ex officina henricpetriana, 1571 mense augusto. In-folio (mm 310x200). Pagine [116], 563 [1]. Con 27 carte geografiche in xilografia a doppia pagina (fuori testo e nel testo). Restaurato il margine esterno dei primi quaderni. Bruniture più accentuate al centro del volume e arrossature sparse lungo tutto il volume; alone di umidità al margine superiore delle ultime 50 pagine. Piccolo restauro al margine superiore del frontespizio, parzialmente controfondato. Legatura coeva in pergamena scura. Prima edizione illustrata della più importante geografia del mondo latino. Le mappe seguono la tradizione di Ptolemaeus e sono ispirate a quelle fatte dal Münster per la sua edizione della *Geografia*. NORDENSKIÖLD, 30, 21: «the map of the world and three maps of Asia have been omitted, whereas the map of Greece and the 4th, 5th and 9th maps of Asia have been introduced twice. In the book there also appear small woodcut maps of Euboea, Creta, Lesbos, Rhodes, Cyprus and Cephalonia»; ADAMS, S-1907; *BMC German*, 634; DIBDIN II, 433; HOFFMANN III, 454; PHILLIPS, 3390; SCHWEIGER I, 304.

€ 6500





Scienziati e Galileo in Toscana

115. Targioni Tozzetti Giovanni

Notizie degli aggrandimenti delle scienze fisiche accaduti in Toscana del corso di anni 60 del secolo XVII... Firenze: si vende da Giuseppe Bouchard, 1780.

3 tomi in 4 volumi in-4° (mm 240x178). Pagine XXIV, 531, [1]; XV, [1], da 377 a 800; XVI, [422]. In totale 11 tavole fuori testo incise in rame. Lievissime tracce di foxing ma bell'esemplare. Legatura coeva in mezza pelle verde con tasselli in rosso. (4)

Edizione originale, estremamente rara. Opera grandiosa e di notevole importanza per la storia delle scienze fisiche e matematiche in Toscana, relativa al periodo che va dal 1610 al 1670, accentrando il suo studio particolarmente su Galileo Galilei e sulla sua scuola, corredandole di inediti documenti. L'ultimo volume è dedicato alle scienze naturali e mediche. CARLI-FAVARO, 573: «Il secondo volume è di due parti, la seconda delle quali contiene le Memorie dell'accademia del Cimento, pubblicata anche a parte [...] Di Galileo in quasi tutto il primo volume ed in buona parte del secondo volume, con moltissimi inediti documenti»; RICCARDI II, 548-555 «dà un elenco completo di tutti gli articoli relativi alle scienze matematiche».

€ 2000

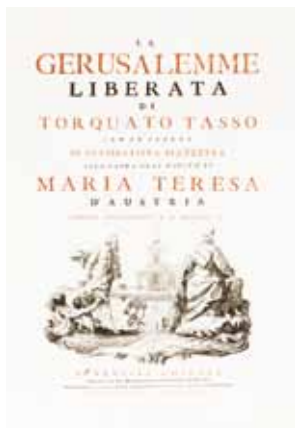
116. Tasso Torquato

Aminta. Favola boschereccia [...] Ora per la prima volta alla sua lezione ridotta. Crispoli: Impresso co' caratteri bodoniani, 1789.

In-4° (mm 291x215). Pagine [12], 14, [2], 142. Manca la carta bianca finale. Un numero manoscritto al margine inferiore dell'ultima carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle con decorazione in oro di stile romantico al dorso. Dorso un poco liso.

Seconda edizione bodoniana stampata nel 1792 ma col frontespizio della prima, praticamente uguale a quella del 1789. BROOKS, 380.

€ 250



117. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria... In Venezia: stampata da Giambattista Albrizzi q. Girol., 1745.

In-folio grande (mm 442x300). Carte [14], 103 (i.e. 102), [1], 104-126, [1], 127-137, [1], 138-172, [1], 173-253, [2]; [20] tavole calcografiche disegnate da G.B. Piazzetta ed incise da F. Polanzani. Ogni canto è preceduto da una tavola con stemma e dedica a personaggi sempre differenti. Alcune macchie ed un piccolo strappo al margine di carta 222. Bella copia ben conservata. Legatura originale in pergamena con tassello.

Bella copia *unsophisticated* di questo che è ritenuto il più bel libro figurato italiano del Settecento. MORAZZONI, p. 256: «non a torto è considerato il più bel libro veneziano [...] G.B. Piazzetta ha assecondato i desideri dell'editore da pari suo, superando in brio e felicità d'invenzioni la già bella ediz. del Bossuet, disegnando 70 composizioni e sfoggiandovi una piacevolezza che ci fa passare da meraviglia in meraviglia [...] è un'ediz. che ben caratterizza un'epoca, e ben si merita tutta l'ammirazione che oggi ancora la circonda»; si veda anche KNOX: «The publication of Torquato Tasso's epic poem, *La Gerusalemme Liberata*, by Giovanni Battista Albrizzi (1698-1777) is the supreme achievement of Venetian eighteenth-century book production. Andrew Robison has drawn attention to a copy of the prospectus issued by Albrizzi in The Pierpont Morgan Library, in which the publisher declares; Nothing will be lacking, neither in the correctness of the text, nor in the quality of the type, and of the paper: but above all I have endeavored to distinguish my edition with the singularity and perfection of more than sixty plates, all of different designs, drawn by the celebrated painter Piazzetta, and incised in coppers by the most talented engravers. This printing will satisfy not only the poets, but also the painters, and the sculptors; and I expect that so many, and such fine ornamentations may never again be seen in any book»; BRUNET V, 666; *Choix*, 18734; COHEN-RICCI, 978; *G.B. Piazzetta*, pp. 70-71; *La ragione e l'arte*, pp. 206-208; *Tassiana Bergamo*, 261: «Questa senza dubbio è la più ornata e magnifica ediz. e fa grandissimo onore alla città di Venezia».

€ 2500



118. Tonduzzi Giulio Cesare

Historie di Faenza, fatica di Giulio Cesare Tonduzzi... In Faenza: per Gioseffo Zarafagli, 1675.

In-folio (mm 312x215). Pagine [22] (compreso frontespizio e antiporta incisa), 40 (i.e. 68), 728, [44]. Manca la carta bianca dopo pagina 58. Restauri ai margini bianchi delle prime e delle ultime carte. Strappo a pagine 37-38. Carta debole. Copia scadente. Legatura moderna in mezza pergamena.

Prima edizione, rarissima, secondo LOZZI I, 1554: «È un libro che meritava di essere bibliograficamente descritto e per la rarità sua, essendo assi difficile trovarne qualche esemplare non difettoso»; BRUNET V, 883.

€ 1200



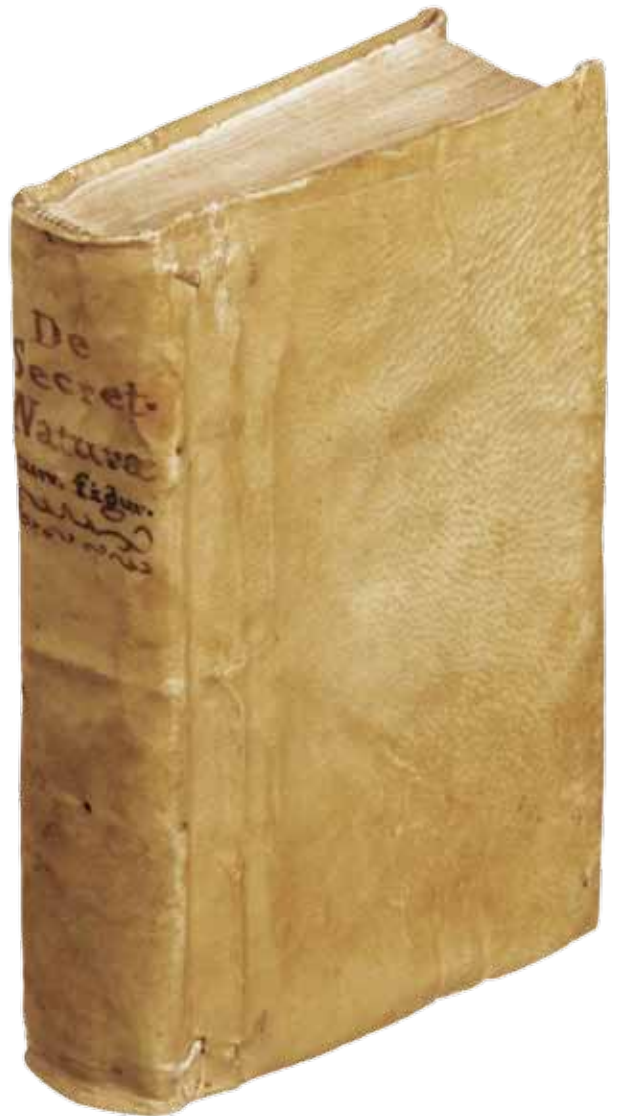
119. Uberti Fazio degli

[Ditta mundi:] Opera di Faccio Degliuberti Fiorentino chiamato Ditta Mundi. Vuolgare. (Al colophon:) Impresso in Venetia: per Christofaro di Pensa da mandelo, adi 4. Settembre. 1501.

In-4° (mm 197x130). Carte [267], (su 268, manca l'ultima bianca). Frontespizio controfondato. Macchie sparse e piccoli fori di tarlo riparati. Tarlo al margine interno di alcune carte centrali. Legatura ottocentesca in solida pergamena. Ex libris manoscritto del Cinquecento sul frontespizio; ex dono manoscritto del 1768. Eccezionale esemplare con delle postille manoscritte che offrono una traduzione in italiano moderno e delle correzioni al testo antico.

Seconda edizione, la prima edizione apparve nel 1474 ca. Interessantissimo viaggio attraverso l'Europa e l'Africa scritto in chiave fantastica nel Trecento da Fazio degli Uberti, qui accompagnato dal geografo classico Solino che fa una relazione dettagliata di luoghi e paesi particolari. *BMC Italian*, pagine 703. «With sections in French, Provençal and demotic Greek»; CAMERINI, 62.

€ 1200



Distillazione

120. Ulstadt Philipp

Coelum philosophorum, seu Liber de secretis naturae... Lugduni: apud Gulielmum Rouillium, 1557.

In-16° (mm 120x78). Pagine 431, [15], (su 17, manca l'ultima carta bianca). Xilografie nel testo. Un forellino di tarlo alle tre ultime carte. Pergamena coeva. Timbro antico al frontespizio.

Testo fondamentale della chimica e dell' alchimia rinascimentale, la prima edizione fu stampata nel 1525 [Strasbourg: Grenninger] e divenne un classico con tante e tante ristampe durante tutto il Cinquecento. L'opera è ricca di xilografie raffiguranti storie, fiasche, recipienti, alambicchi, fornaci, atanòr... ADAMS U-54; *Bibl. Mag. Cas.*, 1191; THORNDIKE V, 541-2, 602, 621. Per le prime edizioni cfr. BRUNET V, 1007; CAILLET, 10914; DUVEEN, 591; FERGUSON, II, 482; *Manly Hall Collection*, 159; MELLON, 28 e 40; MULLER II, 47; NEVILLE, 572; Si vedano anche *Bibliotheca esoterica*, 4992: «Ulstade loue les propriétés de l'Or potable et celles de l'eau-de-vie; il nous donne, entre autres, la recette d'une liqueur, 'eau-de-vie de l'Empereur Frédéric troisième', fort goûtée des gourmets du Moyen-Age»; L. HARPER: «famous alchemical work on distillation [...] which is mainly based on Brunswick, Lull, Rupescissa, Arnald of Villanova, Albertus Magnus, etc»; PARTINGTON II, 84: «All editions of the book are rare».

€ 1600



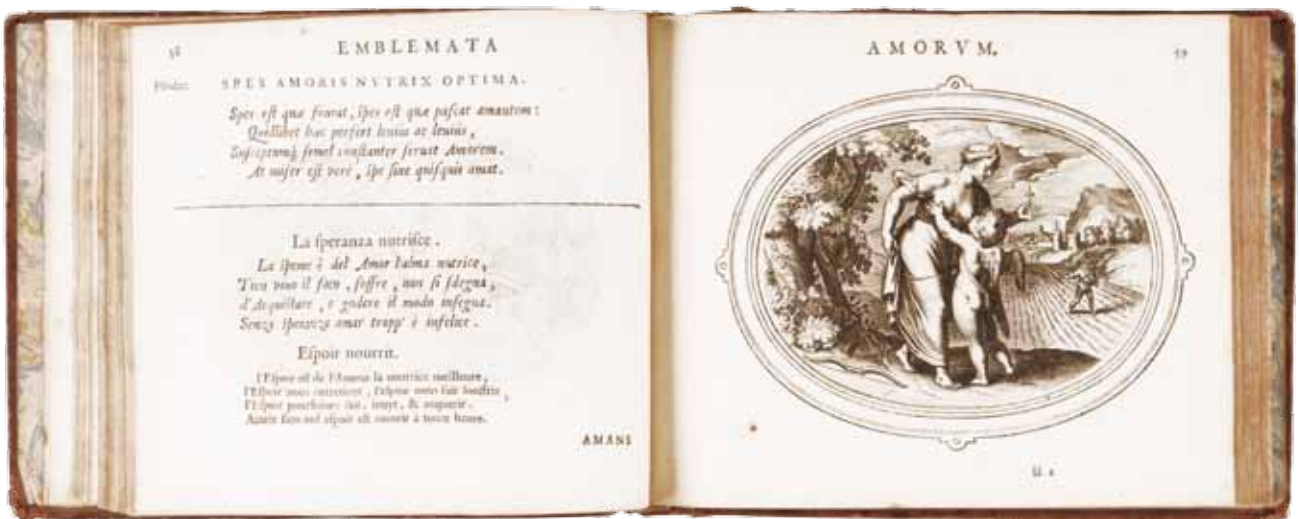
121. Vecchiazzani Matteo

Historia di Forlimpopoli con varie revolutioni dell'altre città di Romagna... Rimini: per il Simbeni, 1647.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 190x135). Pagine [54] (compreso il frontespizio), 329, [3]; [28], 328, [2]. Esemplare mancante di tre delle quattro tavole di Blasoni e con l'ultima carta (errata) in facsimile. Qualche restauro e piccoli difetti sparsi. Copia usata. Legatura ottocentesca in mezza pelle.

Prima edizione. LOZZI I, 2013: «Una delle più rare storie municipali d'Italia, ed è assai difficile trovarla completa specialmente delle tavole del Blasoni. Abbiamo voluto darne questa particolareggiata descrizione atteso che oggi sia divenuta più introvabile che rara. Il Brunet sin da' suoi tempi l'aveva segnalata come "un des ouvrages les plus rares de la classe à laquelle il appartient"».

€ 1100



122. Veen Otto van

Amorum emblemata, figuris aeneis incisa studio Othonis Vaeni... Antuerpiae: venalia apud auctorem, 1608 [Typis Henrici Swingenii].

In-8° oblungo (mm 150x185). Pagine [16], 247, [1]; con 124 tavole ovali incise in rame da Cornelius Bol. Le carte 3-7 ossidate per 1 centimetro sul margine interno, alcune pagine leggermente brunite, complessivamente è un bell'esemplare in legatura coeva in vitello con decorazione in oro al dorso. Ex libris *Jean Jacobs*.

Prima edizione di questo importante libro di emblemi. ICCU: solo 1 copia completa. CHATELAIN, p. 138: «Le succes des *Amorum emblemata*, completé de celui des *Amoris divini emblemata* de 1615, contribua notablement au developpement de l'emblematique sacrée: l'iconographie des deux recueils, peuplée de petits amours qui réapparaissent a chaque figure nouvelle, est un modèle de suavité, exploite sans tarder par la litterature spirituelle de l'époque»; LANDWEHR 747: «one of the first emblems of love books»; PRAZ 524.

€ 4000





Tiziano modernizza il Vesalio

123. Vesalius Andreas, Tiziano Vecellio

Notomie di Tiziano dedicate all'Ill.mo Sig. Francesco Ghislieri.... [Bologna: Domenico Bonavera, 1670].

1 volume in-folio (mm 485x305). 1 frontespizio inciso e 17 tavole all'acquaforte numerate 1-17, rifilate al margine e applicate su cartoncino; le tavole hanno dimensioni varie, mediamente mm 350x210. In buone condizioni tranne lievi strappetti, tracce di ossido e gore d'acqua nella parte superiore delle ultime 10 incisioni. Il frontespizio contiene il ritratto di Tiziano tra le foglie di alloro, il leone di San Marco, un drappo contenente la dedica «All'ill.mo Sig.r Francesco Ghislieri Senatore di Bologna» firmata dal Bonaveri ed una veduta di Bologna in basso. Seguono 17 incisioni anatomiche (3 dello scheletro e 14 dei muscoli) derivate dalle illustrazioni xilografiche del *De humani Corporis Fabrica* Basilea, 1543, di Andrea Vesalio, alle quali è legato il problema dell'attività di Tiziano quale disegnatore di anatomie. Le incisioni sono siglate «D.B.S.» *Domenico Bonavera sculpsit*, egli stesso appose anche la sigla «T.I.D.» *Tizianus inventor delineavit*. Quattordici illustrazioni sono tratte dal *De humani corporis fabrica*, 1543, le altre dalle *Tabule anatomicae VI*, 1538 di A. Vesalius. Legatura moderna in tutta pelle, allentata, con impressioni a freddo ai bordi e decori oro agli angoli. Ex libris *Piergiorgio Borio*. Prima edizione, rarissima. ICCU cita solo una copia a Padova: «Quattordici ill. sono tratte dal *De humani corporis fabrica* 1543, le altre dalle *Tabulae anatomicae VI* 1538 di A. Vesalius»; CHOULANT, 196; *Incisioni da Tiziano*, 77; LE BLANC, I, n. 3-20; MURARO, 307-316; D.M. Bonaveri (Bologna 1640-1699), fu incisore a bulino e ad acquaforte, allievo di D.M. Canuti.

€ 1500



SCE
DIXXIV Velate
Contrado Palazzo Ch
della Città
DEDI
ALLA SAC
APOSTOLICA
MARIA T
REGINA D'U
E DI BO
ARCIDUCHESSA
E GRANDI
DI TOSCANA

Questo Frontespizio dato ora in sua
Pittura originale a fresco fatta da
San Giovanni nel Prospetto
in faccia alla



CATA
delle principali
... e Palazzi
di Firenze
CATIA
LA REALE
... MAESTRI DI
TERESA
... NGHERIA
... EMIA
... D'AUSTRIA
... CHESSA
... &c. &c. &c.

e per la prima volta è profa dalla
dal Mannozzi detto Giovanni da
di una casa posta in Firenze,
Porta Romana.

Le più bella raccolta di vedute fiorentine

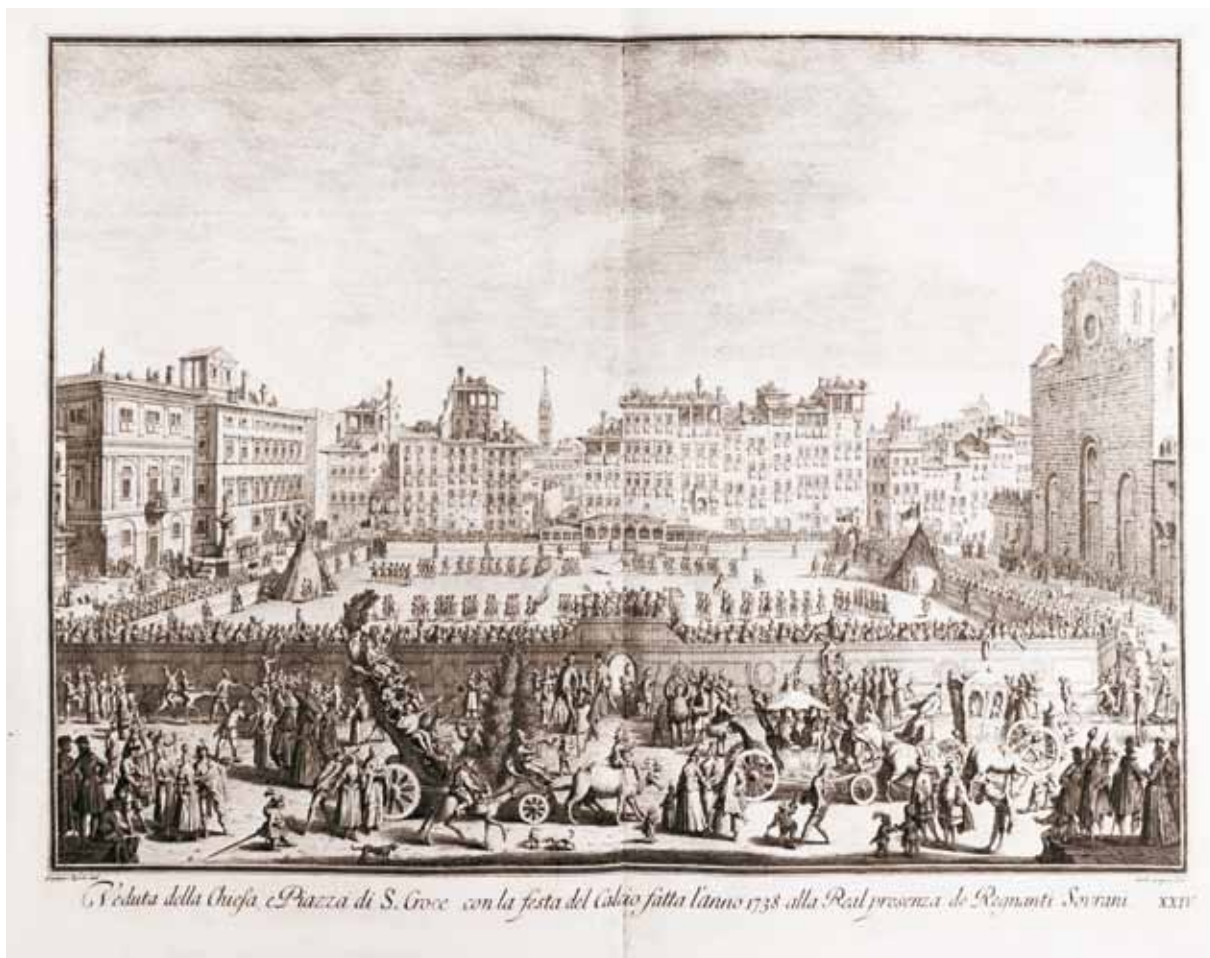
124. Zocchi Giuseppe

Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze. Appresso Giuseppe Bouchard, libraio francese in Firenze, 1754.

In-folio grande (mm 567x415). Frontespizio, dedica e pianta topografica della città di Firenze di F. Ruggieri calcografici, 24 tavole a doppia pagina (mm 770x567) finemente incise in rame numerate I-XXIV. Difetti vari, aloni di umidità, qualche restauro marginale, piccoli strappi alla piega di qualche tavola. Legatura coeva in pieno vitello, liscia e con piccole mancanze.

Seconda edizione. La serie delle vedute di Firenze è il libro più affascinante di tutto il Settecento fiorentino, fu promosso e commissionato dal marchese Andrea Gerini ed è la mostra più bella di tutta la magnificente nobiltà e architettura fiorentine. Per la prima edizione si veda: *Berlin kat.*, 2700; *Choix*, 1522; MORENI II, 482; MORI-BOFFITO, pagine 81-82.

€ 10000



Indice degli Autori

- A**
 Acton John: 65
 Aeneas Vulpes: 4
 Alberghetti Giuseppe: 66
 Alberti Leandro: 67
 Albertus Magnus (santo): 7
 Aleotti Giovanni Battista: 68
 Alighieri Dante: 69
 Antichristus: 8
 Ariosto Ludovico: 70, 71
 Aristoteles: 1
 Augustinus Aurelius (Santo): 3
- B**
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 72
 Bartolozzi Francesco: 71
 Basoli Antonio: 73
 Bernardus Claravallensis: 12, 16, 19, 20, 25
 Bienatus Aurelius: 13
 Bol Cornelius: 122
 Bonavera Domenico Maria: 123
 Borch Oluf: 98
 Borelli Giovanni Alfonso: 74
 Bosse Abraham: 75
 Boydell John: 113
 Bracci Giuseppe: 77
 Brahms Johannes: 33
 Bruto Gian Michele: 76
 Busoni Ferruccio: 34
- C**
 Callas Maria: 35
 Campesius Johannes Antonius: 120
 Caprioli Aliprando: 101
 Cardon Antonio: 77
 Carracci Annibale: 100
 Caterina da Siena: 26
 Chailly Luciano: 36
 Chopin Fryderyk: 37, 38, 39
 Cicero Marcus Tullius: 6
 Cipriani Giovanni Battista: 71
 Corelli Arcangelo: 40, 41
 Coronelli Vincenzo Maria: 78
- D**
 D'Annunzio Gabriele: 42
 De l'Orme Philibert: 79
 Della Bella Stefano: 80
 Donizetti Gaetano: 46, 47
 Dothel Niccolò: 43
- E**
 Eisen Christophe Charles: 71
 Eusebius Caesariensis: 5
 Eusebius Cremonensis: 3
- F**
 Farinati Paolo: 75
 Ferro Giovanni Francesco: 81
- Fiani Bartolommeo: 82
 Filelfo Francesco: 9
 Flaxman John: 93
 Fludd Robert: 83, 84
 Fontana Domenico: 85
 Forster Edward: 86
 Framery Etienne Nicolas: 44
 Francini Alessandro: 87
- G**
 [Gesuiti]: 64
 Gallaccini Teofilo: 88
 Ginepro da Diecimo: 89
 Goya y Lucientes Francisco: 90, 91
 Gregorius [papa I]: 14
 Gritsch Johannes: 18
 Guasco Carlo: 45
 Guido de Monte Rocherii: 15
- H**
 Haydn Franz Joseph: 51, 52
 Hesiodus: 92
 Hieronymus (Santo): 3, 22
 Homerus: 93
- J**
 Johannes de Aquila: 21
 Johannes von Paltz: 8
- K**
 Kestler Johann Stephan: 94
 Kircher Athanasius: 94
- L**
 Lavallée Joseph: 95
 Lavinheta Bernardus de: 96
 Lull Ramon: 96
- M**
 Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius: 6
 Maier Michael: 97, 98
 Marchesinus Johannes: 2
 Mariani Lorenzo Maria: 32
 Marot Jean: 99
 Mascagni Pietro: 53
 Mercadante Saverio: 54
 Mitelli Giuseppe Maria: 100
 Mussolini Giacomo: 30
- N**
 Nanni Giovanni: 24
- O**
 Orosius Paulus: 4
- P**
 Panerai Vincenzo: 55
 Paolo Veneto: 1
 Pasolini Pier Paolo: 35
 Passeri Bernardino: 101
 Perrault Claude: 102
 Philippus de Monte Calerio: 23
- Pico della Mirandola Giovanni Francesco: 103
 Pitti Alessandro: 31
 Prony Gaspard Clair Francois Marie Riche de: 104
- R**
 Ramusio Giovanni Battista: 105
 Rasponi Rinaldo: 106
 Ratta Cesare: 107
 Ravenna: 108
 Ripelin Hugo: 7
 Roberti Giovanni Battista: 109
 Rolla Alessandro: 56, 57, 58
 Rossini Gioachino: 48
- S**
 Sandri Gaetano: 73
 Saporì Francesco: 107
 Scamozzi Vincenzo: 110
 Schipa Tito: 59
 Serlio Sebastiano: 111
 Seutter Georg Matthäus: 112
 Shakespeare William: 113
 Strabo: 114
 Strauss Johann: 60
 Svetonius Tranquillus Gaius: 10
- T**
 Targioni Tozzetti Giovanni: 115
 Tasso Torquato: 116, 117
 Tiziano Vecellio: 123
 Tommaso d'Aquino (santo): 11
 Tonduzzi Giulio Cesare: 118
- U**
 Uberti Fazio degli: 119
 Ulstadt Philipp: 120
- V**
 Vecchiazzani Matteo: 121
 Veen Otto van: 122
 Verdi Giuseppe: 49, 50
 Vesalius Andreas: 123
 Visentini Antonio: 88
- X**
 Xylander Wilhelm: 114
- Z**
 Zocchi Giuseppe: 124, 125

Indice degli Editori

A

Albrizzi Giovanni Battista: 117
 Allegrini e Pisoni: 61
 Arnolfini Paolino: 101

B

Baldini Vittorio: 68
 Basilea Leonardus (Achates) de: 4
 Bastianelli Luigi: 61
 Benali Bernardino: 12, 16
 Besson P: 93
 Bodoni Giambattista: 92, 109
 Bonavera Domenico: 123
 Bonini Bonino de: 6
 Bordogna Sigismundo: 108
 Bossange Martin: 93
 Bosse Abraham: 75
 Bouchard Giuseppe: 115, 124, 125
 Boydell Josiah: 113
 Breitkopf et Haertel: 51
 Britannico Angelo: 14, 19, 21
 Britannico Giacomo: 19
 Brugnoli Natale: 82
 Bry Johann Theodor de: 83

C

Cambiagi Gaetano: 61
 Casali Matteo: 82
 Cavellat Guillaume: 79
 Chiari Giovanni: 55
 Coignard Jean-Baptiste: 102

D

Del Vivo Ranieri: 43
 Didot Firmin: 104

F

Ferro Domenico Antonio: 74
 Filippini G Benedetto: 66
 Filippo da Lavagna: 3

G

Galler Hieronymus: 97, 98
 Gillé fils: 95
 Giovanelli Camillo: 108
 Giovanelli Pietro: 108
 Giovanni da Colonia: 1
 Giunti: 105
 Grassi Gabriele: 7

H

Haslinger Tobias: 60

J

Janssonius van Waesberge: 94
 Jennis Lukas: 98
 Jenson Nicolas: 2

K

Kerver Thielman: 62
 Knobloch Johann: 103
 Kunne Albrecht: 8

L

Landi Anton Maria erede: 106
 Langlois Nicolas: 80
 Leni Giovanni Maria: 67
 Lichtenstein Hermann: 11
 Lucca: 38, 39

M

Mantegazza Pietro Martire: 13
 Manthen Iohann: 1
 Manuzio Aldo: 26
 Marcolini Francesco: 111
 Mareschal Pierre: 25
 Marzi Domenico: 61
 Masson Joseph-René: 93
 Merlen Jacques van: 80
 Miller William: 86
 Moücke Francesco: 89
 Monti Giacomo: 40
 Morgiani Lorenzo: 20

P

Pasquali Giambattista: 88
 Pensi Cristoforo: 119
 Petri Heinrich: 114
 Petri Johann: 20
 Polonus Stanislaus: 17
 Pomatelli Bernardino: 81

R

Rammazeyn Pieter: 84
 Ratdolt Erhard: 5, 15
 Ricordi: 48, 49
 Rizzo Bernardino: 10
 Rossi Lorenzo: 22
 Rosso Giovanni: 10
 Rouille Guillaume: 120

S

Sala Giuseppe: 41
 Savage William: 86
 Schlesinger Maurice: 46
 Scinzeller Ulrich: 23
 Sclesinger Maurice: 37
 Seutter Matthäus: 112
 Simbeni: 121
 Simrock Nikolaus: 33
 Soardi Lazzaro: 18
 Stamperia reale: 65
 Swingen Hendrik: 122

T

Tavernier Melchior: 87
 Tofani Giuseppe: 63

U

Ungut Meinardus: 17

V

Valentini Giorgio: 110
 Vitale Costantino: 85
 Vitali Bernardino: 24

Z

Zanetti Bartolomeo: 64
 Zarafagli Giuseppe: 118
 Zaroto Antonio: 9
 Zatta Antonio: 69
 Zetzner Lazarus: 96



Lotto 6, particolare

Indice dei Soggetti

A

Alchimia: 96-98, 120 (cfr. Scienze)
 Anatomia: 123
 Arte: 61, 86, 90, 91, 107, 113
 Araldica: 32
 Architettura: 72, 73, 79, 85, 87, 88, 99, 102, 104, 110, 111
 Artiglieria: 65
 Atlanti: 112, 114
 Asiatica: 64
 Astronomia: 31, 83
 Aldina: 26
 Antifonario: 30

B

Bodoni: 92, 109, 116
 Bologna: 73, 100

C

Cina: 64
 Classici: 92, 93, 114
 Comacchio: 81

D

Dantesca: 69

E

Ebraica: 84
 Economia: 89
 Emblemi, imprese e simboli: 122

F

Ferrara: 68
 Figurato: 22, 62, 63, 71, 72, 75, 77, 79, 80, 85, 86, 93, 95, 101, 117
 Firenze: 63, 76, 115, 124, 125
 Forlì: 82, 121

G

Geografia e viaggi: 64, 78, 105, 114, 119
 Gesuiti: 64

I

Incunaboli: 1-26
 Imola: 66
 Incisioni: 75, 77, 80, 86, 90, 91, 100, 101, 113, 122
 Italia: 67

L

Legature di pregio: 62, 71
 Letteratura italiana: 69, 70, 71, 116, 117, 119
 Libri d'Ore: 27, 28, 29, 62

M

Medicina: 123
 Militaria: 65
 Miniature: 27, 28, 29, 30, 32
 Musica: 33-60

N

Napoleonica: 95
 Napoli: 65, 77

P

Pittura: 61, 86, 113

R

Ravenna: 106, 108
 Roma: 85

S

Scienze tecniche e matematiche: 65, 74, 83, 94, 96, 104, 115
 Storia locale: 66-68, 76, 77, 81, 82, 106, 108, 118, 121

T

Teatro: 73

V

Venezia: 78



Bibliografia

ADAMS

ADAMS HERBERT MAYOW, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries*. New York: Cambridge University Press, 1987, 2 voll.

AGNELLI-RAVEGNINI

AGNELLI GIUSEPPE-RAVEGNANI GIUSEPPE, *Annali delle edizioni aristotee*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1933, 2 voll.

ARMAO

ARMAO ERMANNO, *Vincenzo Coronelli. Cenni sull'uomo e la sua vita. Catalogo ragionato delle sue opere. Lettere, fonti bibliografiche. Indici*. Firenze: Olschki, 2005.

Id., *Il «Catalogo degli Autori» di Vincenzo Coronelli. Una bibliografia geografica del '600*. Firenze, 1957.

ÁTABEY

NAVARI LEONORA (a cura di), *The Ottoman World. The Sefik E. Atabey Collection: Books, Manuscripts and Maps*. London: Shapero, 1999.

Avery's Choice

GIRAL ANGELA-PLACZEK ADOLF (a cura di), *Avery's choice: five centuries of great architectural books. One hundred years of an architectural library, 1890-1990*. New York: Thonrdike Company: 1997.

BARTSCH

BARTSCH ADAM, *Le peintre graveur. Nouvelle édition*. Leipzig: Nieuwkoop-B. de Graaf, 1982, 4 voll.

BÉNÉZIT

BÉNÉZIT EMMANUEL, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*. Paris: Gründ, 1976, 10 voll.

Berlin kat.

Kunstbibliothek, Berlin. Katalog der Architektur- und Ornamentstichsammlung. Berlin: Hessling, 1977.

BERTARELLI

BERTARELLI ACHILLE, *Le Incisioni di Giuseppe Maria Mitelli: catalogo critico*. Milano: 1940.

Bibl. Mag. Cas.

Bibliotheca magica. Delle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma. Firenze: Olschki, 1985.

Bibliotheca esoterica

Bibliotheca esoterica. Cataloge annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sociétés secrètes. En vente à la Librairie Dorbon-Ainé, Paris, s.a.

BLACKMER

BLACKMER HENRY MYRON, *The Library of Henry Myron Blackmer II*. Sotheby's, 1989.

BLUM, Bosse

BLUM ANDRÉ, *L'Oeuvre gravé d'Abraham Bosse*. Paris: 1924.

BMC

Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. London: British Museum 1908-

BMGC

British Museum General Catalogue of Printed Books to 1955. London: Trustees of the British Museum, 1959-1966, voll. 263.

BOHATTA

BOHATTA HANNS, *Bibliographie der Livres d'Heures...* Wien: Verlag Von Gilhofer & Ranschburg, 1924.

BROOKS

BROOKS HUNG CECIL (a cura di), *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane*. Firenze: tipografia Barbèra, 1927.

BRUNET

BRUNET JACQUES CHARLES, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Berlin: Jos. Altmann, 1922, 8 voll.

BSB-Ink

Bayerische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog. Bd. 1-6. Wiesbaden, 1988-2005.

CAILLET

CAILLET ALBERT, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*. Paris: Librairie Lucien Dorbon, 1912, 3 voll.

CAMERINI

CAMERINI LUIGI SILVESTRO, *I Giunti tipografi editori di Firenze*. Firenze: Giunti Barbera, 1978-79, 2 voll.

CANTAMESSA

CANTAMESSA LEANDRO, *Astrologia. Opere a stampa (1472-1900)*. Firenze: Olschki, 2007, 2 voll.

CAPUTO

CAPUTO FRANCESCO, *I cannoni del Regno di Napoli. Storia dell'Ingegneria in BUCCARO ALFREDO-FABRICATORE GIULIO-PAPA LIA MARIA (a cura di), Atti del Primo Convegno Nazionale (Napoli, 8-9 marzo 2006)*, pagine 967-980.

CARLI-FAVARO

CARLI ALARICO-FAVARO ANTONIO, *Bibliografia Galileiana (1568-1895)*. Roma: Bencini, 1896. (Unitovi:) *Bibliografia Galileiana 1896-1940. Supplemento*. Firenze: Libreria dello Stato, 1943, 2 voll.

CHATELAIN

CHATELAIN EMILE, *Catalogue des incunables de la bibliothèque de l'Université de Paris in Revue des bibliothèques* 12 (1902) pp. 121-272. ([Supplement] *Revue des bibliothèques* 15 (1905), pp. 224-45).

Choix

Choix de livres anciens rares et curieux en vente a la librairie ancienne Leo S. Olschki, Florence. Florence: Leo S. Olschki, 1907-1966.

CHOULANT

CHOULANT LUDWIG, *History and bibliography of anatomic illustration. Translated and annotated by Mortimer Frank*. Leipzig: Rudolph Weigel, 1852.

CIBN

Bibliothèque Nationale. Catalogue des incunables. T. I fasc 1-3 (Xylographes, A-D); T. II (H-Z). Paris, 1981-2006.

CICOGNARA

CICOGNARA LEOPOLDO, *Catalogo dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*. Pisa: N. Capurro, co' caratteri di F. Didot, 1821.

COHEN-RICCI

COHEN HENRI-RICCI SEYMOUR (DE), *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*. Paris: Librairie A. Rouquette, 1912.

COMOLLI

COMOLLI ANGELO, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*. Roma: Stamparia vaticana, 1788, 4 voll.

Contominas

NAVARI LEONORA (a cura di), *Greek civilization through the eyes of travellers and scholars from the collection of Dimitris Contominas*. New Castle, DE: Oak Knoll Press, 2004.

CRAHAY

CRAHAY ROLAND, *Reflexions sur le faux historique: le cas d'Annius de Viterbe in Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques. Académie Royale de Belgique Bruxelles*, LXIX (1983), nn. 4-5, pp. 241-267.

GRAVEN, Fludd

GRAVEN J.B., *Dr. Robert Fludd and Freemasonry*. Kessinger Publishing: 2010.

DE LAMA

DE LAMA GIUSEPPE, *Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni*. Parma: Dalla Stamperia Ducale, 1816, 2 voll.

DE VESME

DE VESME ALEXANDRE, *Le Peintre-Graveur Italien*. Milan: Hoepli, 1906.

DELTEIL

DELTEIL LOYS, *Francisco Goya: Le Peintre graveur illustre*. New York: Collectors Editions, 1968. 2 voll.

DIBDIN

DIBDIN THOMAS FROGNALL, *An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics: together with an account of polyglot Bibles, polyglot Psalters, Hebrew Bibles, Greek Bibles and Greek Testaments, the Greek Fathers and the Latin Fathers*. Mansfield Centre, s.d., 2 voll. in 1.

DSB

COULSTON GILLISPIE CHARLES, *Dictionary of scientific biography*. New York: Charles Scribner's sons, 1981, 8 voll.

DÜNNHAUPT

DÜNNHAUPT GERHARD, *Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur: Hundert Personalbibliographien deutscher Autoren des siebzehnten Jahrhunderts*. Stuttgart: Hiersemann, 1980-1981, 3 voll.

DUVEEN

DUVEEN DENIS I., *Bibliotheca alchemica et chemica*. London: E. Weil, 1949.

European Americana

ALDEN JOHN-LANDIS DENNI, *European Americana: a Chronological Guide to Works Printed in Europe Relating to the Americas, 1493-1750*. Oak Knoll Press, s.d. (rist.) 6 voll.

FAVA-BRESCIANO

FAVA MARIANO-BRESCIANO GIOVANNI, *La stampa a Napoli nel XV secolo*. Leipzig: 1911-12, 2 voll.

FERA-MORLICCHIO

FERA UGO-MORLICCHIO VINCENZO, *Regno di Napoli e delle Due Sicilie. Repertorio bibliografico*. Salerno: Magna Grecia, 1987, 2 voll.

FERGUSON

FERGUSON JOHN, *Bibliotheca chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceutiques*. London: Derek Verschoyle, 1954, 2 voll.

FOWLER

FOWLER LAURANCE HALL-BAER ELISABETH, *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University*. Catalogue. San Francisco: Alan Wosfy Fine Arts, 1991.

GAMBA

GAMBA DA BASSANO BARTOLOMEO, *Serie di testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX*. Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1839.

GARDNER, Rosicruciana

GARDNER FREDERICK LEIGH, *A catalogue raisonné of works on the occult sciences. Vol I: Rosicrucian Books*. London: privately printed, 1903.

GARDNER, Astrologica

GARDNER FREDERICK LEIGH, *A catalogue raisonné of works on the occult sciences. Vol II: Astrological Books*. London: privately printed, 1911.

G.B. Piazzetta

BETTAGNO ALESSANDRO-KNOX GEORGE (a cura di), *G.B. Piazzetta: disegni, incisioni, libri, manoscritti*. Catalogo della mostra (Venezia, 1983). Vicenza: Neri Pozza, 1983.

GOFF

GOFF FREDERICK R., *Incunabula in american libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in north american collections*. New York, the Bibliographical Society of America, 1964, 2 voll.

GOLDSMITH

Canney Margaret-Knott David (a cura di), *Catalogue of the Goldsmiths' Library of economic literature*. London: Cambridge University Press, 1970-1995, 5 voll.

GRABOWSKI-RINK

GRABOWSKI CHRISTOPHE-RINK JOHN, *Annotated Catalogue of Chopin's First Editions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

GRAESSE

GRAESSE JEAN GEORGE THÉODORE, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique*. Dresde: Rudolf Kuntze, 1859-1869, 8 voll.

GRAESSE, Magica

GRAESSE JEAN GEORGE THÉODORE, *Bibliotheca magica et pneumatica: oder, Wissenschaftlich geordnete Bibliographie der Wichtigsten in das Gebiet des zauber-, wunder-, geister- und sonstigen Aberglaubens vorzüglich älterer Zeit einschlagenden Werke*. Leipzig: Wilhelm Englemann, 1843.

GUILMARD

GUILMARD DÉsirÉ, *Les maîtres ornemanistes*. Paris: E. Plon et C. ie imprimeurs-éditeurs, 1880.

GW

Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Stuttgart, New York, 1968-

HAEBLER

HAEBLER KONRAD, *Bibliografía ibérica del siglo XV*. Leipzig: KW Hiersemann, 1903-1917.

HAEBLER, Gesch. des span. Frühdruckes

HAEBLER KONRAD, *Geschichte des spanischen Frühdruckes in Stammbäumen*. Leipzig: KW Hiersemann, 1923.

HAIN-COPINGER

HAIN LUDWIG-COPINGER WALTER ARTHUR, *Repertorium bibliographicum - Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. Milano: Goerlich, 1950, 9 voll.

HAIN-COPINGER-REICHLING

REICHLING DIETRICH, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum: additiones et emendationes. I-IV*. Monachii: Rosenthal, 1905-1911, 4 voll.

HARRIS, Goya

HARRIS TOMAS, *Goya. Engravings and Lithographs*. Oxford, 1964, 2 voll.

HAYM

HAYM NICOLA FRANCESCO, *Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè storia, poesia, prose, arti e scienze...* Milano: Giuseppe Galeazzi regio stampatore, 1771-1773, 2 voll.

HIGGS

HIGGS HENRY, *Bibliography of economics, 1751-1775*. Cambridge: 1935.

HOBOKEN

HOBOKEN ANTHONY VAN, *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. Mainz: Schott's Söhne, 1957.

HOFFMANN

HOFFMANN SAMUEL FRIEDRICH WILHELM, *Lexicon bibliographicum: sive Index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum*. Lipsiae: sumptibus J. A. G. Weigel, 1832-36.

Incisioni da Tiziano

CHIARI MARIA AGNESE (a cura di), *Incisioni da Tiziano: catalogo del fondo grafico a stampa del Museo Correr*. Venezia, dicembre 1982. Venezia: La Stamperia di Venezia Editrice, 1982.

IBE

Biblioteca Nacional [Madrid]. Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid, 1989-90. 2 voll. (Adiciones y correcciones. I-II, Madrid, 1991-94).

IGI

GUARNASCHELLI TERESA MARIA-VALENZIANI ENRICHETTA (a cura di), *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*. Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981, 6 voll.

KLEBS

KLEBS ARNOLD C., *Incunabula scientifica et medica: short title list*. Bruges: The Saint Catherina Press, 1938.

KNOX

KNOX GEORGE (a cura di), *Piazzetta: a tercentenary exhibition of drawings, prints, and books*. Catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art, 20 novembre-26 febbraio 1984). Washington: National Gallery of Art, 1983.

KOBYLANSKA

KOBYLANSKA KRYSZYNA, *Frédéric Chopin: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. München: G. Henle, 1979.

KRISTELLER

KRISTELLER PAUL, *Early florentine woodcuts. With an annotated list of florentine illustrated books*. London: Kegan Trench-Trubner and Co., 1897.

KRIVATSY

KRIVATSY PETER, *A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*. Bethesda, MD: National Library of Medicine, 1989.

KRUFT

KRUFT H.-W., *Storie delle teorie architettoniche da Vitruvio al Settecento*. Bari: 1999.

Id., *A History of Architectural Theory: From Vitruvius to the Present*. London: 1994.

KRUMMEL-SADIE

KRUMMEL DONALD-SADIE STANLEY, *Music Printing and Publishing*. London: Macmillan, 1990.

KURZ

KURZ MARTIN, *Handbuch der iberischen Bilddrucke des XV. Jahrhunderts*. Leipzig: KW Hiersemann, 1931.

La ragione e l'arte

DA POZZO GIOVANNI (a cura di), *La ragione e l'arte. Torquato Tasso e la Repubblica Veneta*. Catalogo della mostra (Venezia, 10 ottobre-11 novembre 1995). Venezia: Il Cardo, 1995.

LACOMBE

LACOMBE PAUL, *Livres d'Heures Imprimés au XV^e et au XVI^e Siècles Conservés dans les Bibliothèques Publiques de Paris*. Paris: 1907.

LANDWEHR

LANDWEHR JOHN, *Bibliotheca emblematica. Volume 6: Romanic emblem books*. Utrecht: Haentjens, Dekker & Gumbert, 1976.

LE BLANC

LE BLANC CHARLES, *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris: Jannet [poi: Vieweg, poi: E. Bouillon et E. Vieweg], 1854-1890, 4 voll.

LOZZI

LOZZI CARLO, *Biblioteca istorica della antica e nuova Italia*. Imola: Galeati, 1886.

LYELL

LYELL JAMES PATRICK RONALDSON, *Early Book Illustration in Spain [...] with an introduction by Dr. Konrad Haebler; illustrated with numerous reproductions*. London: Grafton & Co., 1926.

MAMBELLI

MAMBELLI GIULIANO, *Gli annali delle edizioni dantesche con XLVI tavole fuori testo. Contributo ad una bibliografia definitiva*. Bologna: Zanichelli, 1931.

Manly Hall Collection

HOGART RON CHARLES-HALL MANLY PALMER (a cura di), *Alchemy: a comprehensive bibliography of the Manly P. Hall Collection of books and manuscripts including related material on Rosicrucianism and the writings of Jacob Boehme*. Los Angeles: Philosophical research society, 1986.

MARTÍN ABAD

MARTÍN ABAD JULIAN, *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España* (Madrid, 2010).

MARX

MARX HANS JOACHIM, *Arcangelo Corelli, Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke*. Köln: Volk, 1980.

MAUBAN

MAUBAN A., *Jean Marot. Architecte et Graveur Parisien*. Paris: Editions d'Art et d'Histoire, 1944.

MCCORKLE

MCCORKLE MARGIT L., *Johannes Brahms: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. München: G. Henle, 1984.

MELLON

MACPHAIL IAN-WITTEN LAURENCE-PACHELLA RICHARD (a cura di), *Alchemy and the occult: a catalogue of books and manuscripts from the collection of Paul and Mary Mellon given to Yale University Library*. New Haven: Yale University Press, 1968-1977, 4 voll.

MELZI

MELZI GAETANO, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*. Milano: Pirola-Schiepatti, 1848-1863, 3 voll.

MEYER-BAER

MEYER-BAER KATHI, *Liturgical music incunabula; a descriptive catalogue*. London: The Bibliographical Society, 1962.

MILLARD, French

The Mark J. Millard architectural collection. Vol. 1: WIEBENSON DORA (a cura di), *French books: sixteenth through nineteenth centuries*. Washington-New York: National gallery of art-G. Braziller, 1993.

MORAZZONI

MORAZZONI GIUSEPPE, *Il libro illustrato veneziano del Settecento*. Milano: Hoepli, 1943.

MORENI

MORENI DOMENICO, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi, e persone della medesima*. Firenze: Giardetti, 1805, 2 voll.

MORTIMER, Harvard French

MORTIMER RUTH, *Catalogue of books and manuscripts. Part 1, French 6th century books. Harvard University Library, Department of printing and graphic arts*. Cambridge: The Belknap press, 1964.

MORTIMER, Harvard Italian

MORTIMER RUTH, *Catalogue of books and manuscripts. Part 2, Italian 16th century books. Harvard University Library, Department of printing and graphic arts*. Cambridge: The Belknap press, 1974, 2 voll.

MORTON

MORTON LESLIE T., *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine*. London: Andre Deutsch, 1970.

MULLER

MULLER JEAN, *Bibliographie strasbourgeoise. Bibliographie des ouvrages imprimés a Strasbourg (Bas-Rhin) au XVI^e siècle*. Baden Baden: V. Koerner, 1985-1986.

MURARO

MURARO MICHELANGELO, *Tiziano e le anatomie di Vesalio in Tiziano a Venezia: Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 1876*. Venezia: Neri Pozza, 1980, pp. 307-16.

NAGLER

NAGLER GEORG KASPAR, *Die Monogrammisten*. München: Georg. Franz, 1858, 5 voll.

NEGRO SPINA

NEGRO SPINA ANNAMARIA, *Napoli nel Settecento: le incisioni di Antoine Alexandre Cardon*. Napoli: Giannini, 1989.

NORDENSKIÖLD

NORDENSKIÖLD ADOLF ERIK, *Periplus: An Essay on the Early History of Charts & Sailing Directions*. Stockholm: 1897.

NUC

National Union Catalogue Pre-1956 Imprints: A Cumulative Author List. London: Mansell, 1968-1981, 685 voll.

OSLER

OSLER WILLIAM, *Bibliotheca Osleriana. A catalogue of books illustrating the history of medicine and science*. Montreal-London: Mc Gill-Queen's University Press, 1969.

Oxford DNB

Oxford dictionary of national biography in association with the British Academy: from the earliest times to the year 2000. Oxford: Oxford University Press, 2004, 60 voll.

PALAU

PALAU Y DULCET ANTONIO, *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros días...* Barcelona: Libreria Palau, 1948-1983, 28 voll.

PANE, Antoine Cardon

PANE GIULIO, *Le grandi vedute di Napoli di Antoine Cardon 1739-1822.* Napoli: Grimaldi & C., 1998.

PANE-VALERIO

PANE GIULIO-VALERIO VLADIMIRO, *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia. Piante e vedute dal XV al XIX secolo.* Napoli: Grimaldi, 1987.

PEIGNOT

PEIGNOT GABRIEL, *Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres.* Dijon: Victor Lagier, 1823, 2 voll.

PELLECHET

PELLECHET MARIE LEONTINE CATHERINE, *Catalogue Général des Incunables des Bibliothèques Publiques de France.* Paris: A. Picard et Fils, 1897-1909, 3 voll.

PENROSE

PENROSE BOIES, *Travel and Discovery in the Renaissance, 1420-1620.* Cambridge: Harvard University Press, 1967.

PETRELLA 2010

PETRELLA GIANCARLO, *Le dotte fantasie di un impostore. Fra Annio da Viterbo e le "Antiquitates" in Charta 117 (2010), pp. 28-33.*

PHILLIPS

PHILLIPS PHILIP LEE (a cura di), *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress. With bibliographical notes.* Washington: Government Printing Office, 1909-

PIANTANIDA

PIANTANIDA SANDRO, *Autori Italiani del '600. Catalogo bibliografico.* Milano: Libreria Vinciana, 1947-51.

Platneriana

PLATNER FERDINAND (VON), *Katalog der Bibliotheca Platneriana: Enthaltend Municipalstatuten und Staetageschichten italiens.* Rom: Gedruckt auf Kosten des Instituts in commission bei Loescher & c., 1886.

POGGENDORF

POGGENDORF JOHANN CHRISTIAN, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen...* Leipzig: Barth, 1863, 2 voll.

POLAIN

POLAIN M. LOUIS, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique.* Bruxelles: Fl. Tulkens, 1978, 5 voll. (rist.).

POLLARD, Early illustrated book

POLLARD ALFRED W., *Early illustrated books. A history of the decoration and illustration of books in the 15th and 16th centuries.* London-New York, K. Paul, Trench, Trubner, E.P. Dutton, 1917.

PRAZ

PRAZ MARIO, *Studies in Seventeenth-century imagery. Second edition considerably increased.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975², 2 voll.

QUAQUARELLI-ZANARDI

QUAQUARELLI LEONARDO-ZANARDI ZITA (a cura di), *Pichiana: Bibliografia delle edizioni e degli studi.* Firenze: Olschki, 2005.

RENOUARD

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annali delle edizioni aldine. Con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550.* Bologna: Fiammenghi, 1953.

RICCARDI

RICCARDI PIETRO, *Biblioteca Matematica Italiana.* Modena: Società Tipografica, 1880-1893.

RISM

Répertoire international des sources musicales. Serie A/I-Einzeldrucke vor 1800. Kassel: Bärenreiter-Verlag, Kassel 1971-1981, 12 voll.

ROSENFELD

ROSENFELD MYRA NAN, *Sebastiano Serlio on domestic architecture: different dwellings from the meanest hovel to the most ornate palace: the sixteenth-century manuscript of book VI in the Avery Library of Columbia University.* New York: Architectural History Foundation, 1978.

SANDER

SANDER MAX, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusq'à 1530, essai de sa bibliographie et de son histoire.* Milano: Hoepli, 1942, 5 voll.

SARTORI

SARTORI CLAUDIO, *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700.* Firenze: Olschki, 1952-1968, 2 voll.

SCHLOSSER-MAGNINO

SCHLOSSER MAGNINO JULIUS, *La Letteratura Artistica. Manuale delle Fonti della Storia dell'Arte Moderna.* Firenze: La Nuova Italia, 1964.

SCHUDT

SCHUDT LUDWIG, *Le Guide di Roma.* Wien-Augsburg: Dr. Benno Filser, 1930.

SCHWEIGER

SCHWEIGER FRANZ LUDWIG ANTON, *Handbuch der classischen Bibliographie.* Leipzig 1830-32, 2 voll.

SOMMERVOGEL

SOMMERVOGEL CARLOS, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition.* Bruxelles-Paris: Oscar Schepens-Alphonse Picard, 1890-1900, 9 voll.

Tassiana Bergamo

CHIODO LUIGI (a cura di), *La Raccolta Tassiana della Biblioteca Civica "A. Mai" di Bergamo.* Bergamo: Banca Piccolo Credito Bergamasco, 1960.

THIEME-BECKER

THIEME ULRICH-BECKER FELIX, *Allgemeines lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zu Gegenwart.* Leipzig: E.A. Seemann, 1999, 19 voll.

THORNDIKE

THORNDIKE LYNN, *History of Magic and Experimental Science.* Whitefish MT: Kessinger Publishing, 2003, 14 voll.

TORTORELLI

TORTORELLI FRANCESCO, *Modernità e tradizione: Cesare Ratta e la Scuola d'arte tipografica di Bologna.* Bologna: Pendragon, 2009.

TUTTLE

TUTTLE RICHARD JAMES, *On Vignola's Rule of the Five orders of Architecture* in HART VAUGHAN-HICKS PETER (a cura di), *Paper Palaces: The Rise of the Renaissance Architectural Treatise.* New Haven: Yale University Press, 1998, pp. 199-218, 361-65 e 386-87.

VENEZIANI

VENEZIANI PAOLO, *La Tipografia a Brescia nel XV secolo.* Firenze: Olschki, 1986.

WELLCOME

A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library. London: The Wellcome historical medical Library [poi The Wellcome institute for the history of medicine], 1962-

WIEBENSON

WIEBENSON DORA, *Architectural theory and practice from Alberti to Ledoux.* (S.I.): Architectural Publications, 1982.

YATES

YATES FRANCES AMELIA, *The Rosicrucian enlightenment.* London: Routledge and Kegan Paul, 1972.

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 20% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 20% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. *Privacy*), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance. Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions

istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano a Gonnelli Casa d'Aste entro 24 ore prima dell'inizio dell'Asta e siano sufficientemente chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;

b) carta di credito, con una maggiorazione prevista dell'1,20% del totale dovuto;

c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;

d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. **(TI)**: I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

received.

- Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is an error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;

b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl**;

d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

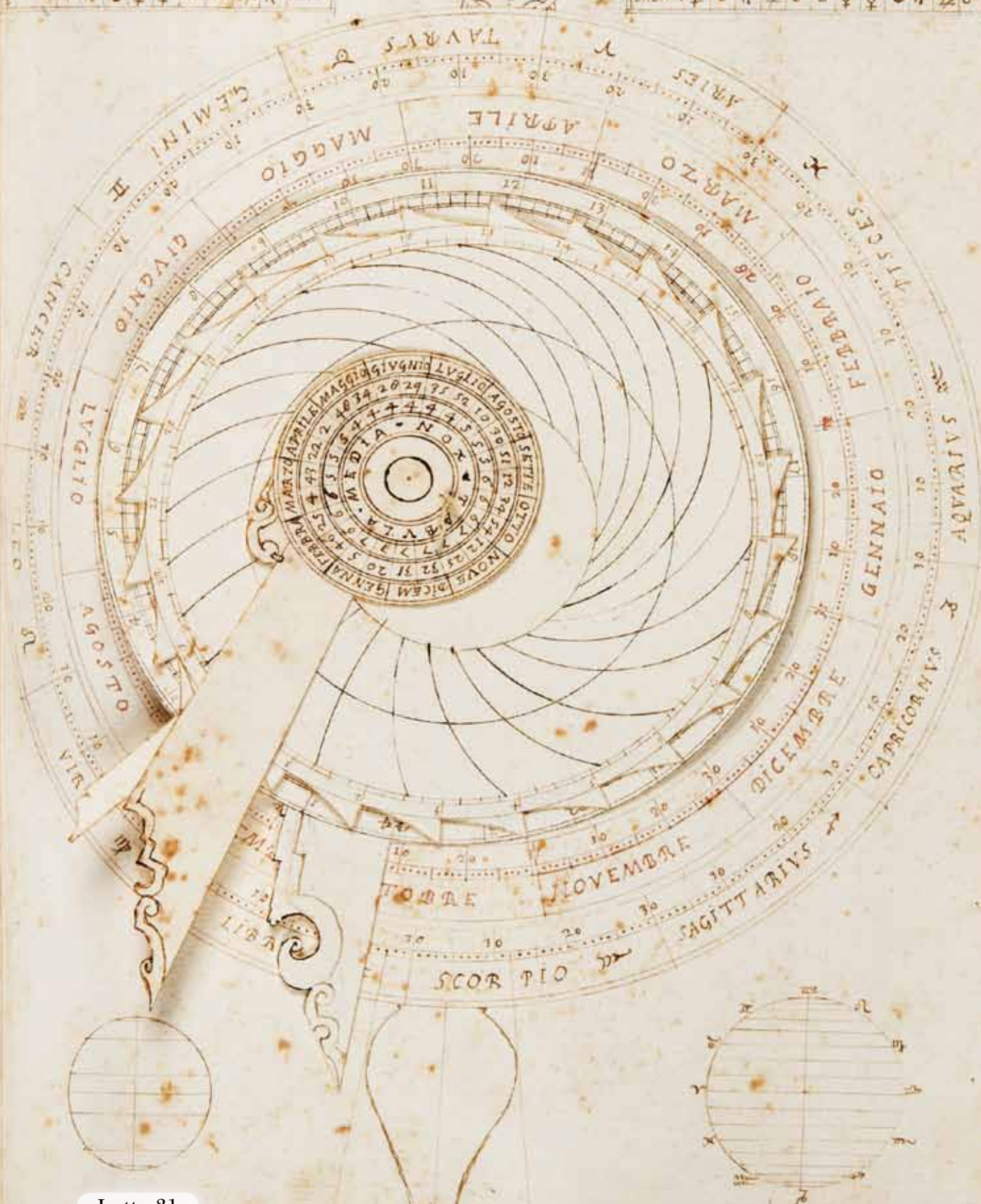
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. **(TI)**: being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

II	X	IX	VIII	VII	VI	V	IIII	III	II	I	IORE
☾	♀	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	DORE
☾	♀	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	LYNE
☾	♀	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	ALARE
☾	♀	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	MERC
☾	♀	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	GIOVI
☾	♀	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	VENE
☾	♀	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	SABAT

IORE	I	II	III	IIII	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
DOMEN	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂
LUNEDI	♀	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾
MARTE	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾
MERCO	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂
GIOVE	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾
VENE	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂
SABATO	♀	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾	♂	☾



Questo libro è stampato col sole



Azienda carbon-free

SESSIONE PRIMAVERILE

Asta 8 - Venerdì 27 aprile 2012

Libri di pregio e Manoscritti

Incunaboli, Manoscritti, Musica e Libri a stampa

Asta 9 - Sabato 28 aprile 2012

Libri antichi e Dipinti moderni

Dalla collezione di Aldo Gonnelli & Figli

INVITIAMO ALLA CONSEGNA DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI
PER LE NOSTRE PROSSIME ASTE:

Asta 10 - Stampe, disegni, dipinti e sculture dal XVI al XX secolo

Venerdì 15 giugno 2012.

Asta 11 - Libri, manoscritti, autografi, stampe, disegni, dipinti antichi e moderni, sculture

Ottobre 2012.



Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli