



ASTA 9
Libri antichi
e dipinti moderni

28 aprile 2012

FIRENZE



Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 409

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

BANDITORE D'ASTA
Carlos Claveria

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Veronica Fusini *responsabile*
Olimpia Westinghouse

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Carlos Claveria *senior consultant*
Marco G. Manetti *senior consultant*
Veronica Fusini *junior expert*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Antonio Berni *responsabile*

DIPARTIMENTO DIPINTI ANTICHI
Jacopo Boni *responsabile*
Olimpia Westinghouse *junior expert*

Alessandro Durazzi *consultant libri*
Laura Morotti *consultant libri*
Daniele Belli *fotografo*

LEGENDA

(TI): i lotti contrassegnati da tale simbolo essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per maggiori informazioni si rimanda alle *Condizioni di vendita* pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

O.L.: Offerta libera

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle schede e le relative bibliografie estese sono consultabili alla fine del catalogo, immediatamente dopo l'indice degli Autori e degli Editori.

AVVERTENZE

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto i quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Per lo stato di conservazione delle opere pittoriche si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 20% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

Catalogo impaginato da Veronica Fusini



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli





Libri Antichi e Dipinti Moderni

Dalla proprietà di Aldo Gonnelli & Figli
Libraio, bibliofilo e collezionista d'arte

Prima sessione di vendita: sabato 28 aprile ore 11:00

1 - 160 Libri Antichi

Seconda sessione di vendita: sabato 28 aprile ore 15:00

161 - 400 Libri Antichi

Terza sessione di vendita: sabato 28 aprile ore 18:00

401 - 480 Dipinti Moderni

Esposizione lotti

LIBRI

Da Sabato 21 aprile a giovedì 26 aprile, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00
Venerdì 27 aprile dalle ore 9:00 alle ore 13:00

DIPINTI

Da martedì 10 aprile a giovedì 26 aprile, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00
Venerdì 27 aprile dalle ore 9:00 alle ore 13:00

Sfogliando l'archivio dei vecchi cataloghi d'asta della Libreria Antiquaria Gonnelli ho trovato spesso in vendita collezioni che appartenevano a Luigi, Aldo o Ferrante Gonnelli, rinomati librai antiquari e collezionisti d'arte.

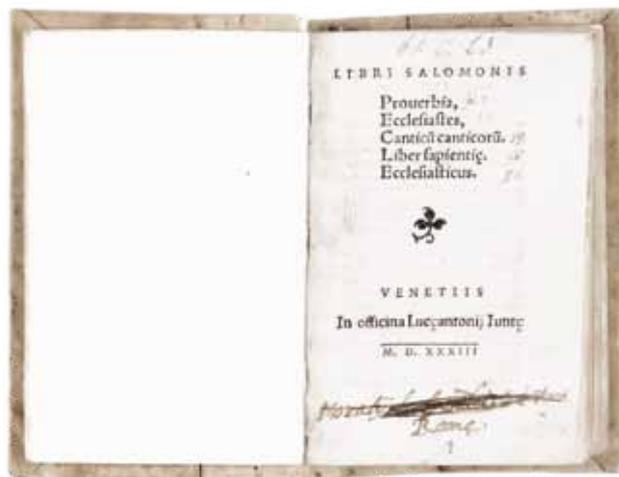
A inizio secolo era una cosa frequente essere editori, librai, antiquari, collezionisti, direttori d'asta e non c'era certo alcun 'conflitto d'interesse' tra i molteplici ruoli ricoperti, forse perché fondamentalmente si trattava solo di alternative commerciali oppure, più semplicemente, allora si era più liberi di fare ciò che si desiderava.

Questo catalogo d'asta è un catalogo costituito da libri prevalentemente appartenuti a mio nonno Aldo Gonnelli che è stato appunto libraio, bibliofilo, ma anche amante dell'arte e della pittura; amore alimentato anche dalle mostre di generazioni di artisti poi passati alla storia, dai Macchiaioli a De Chirico, Rosai, Conti che hanno esposto le loro opere nella Saletta Gonnelli.

Con quest'asta la Saletta Gonnelli torna ad essere allestita con una selezione di dipinti che da quasi mezzo secolo giacevano nelle stanze nascoste della libreria, in attesa di essere 'rispolverati' per riscoprire la dignità dei loro pittori...

Prima sessione di vendita.

Sabato 28 aprile ore 11 esatte.



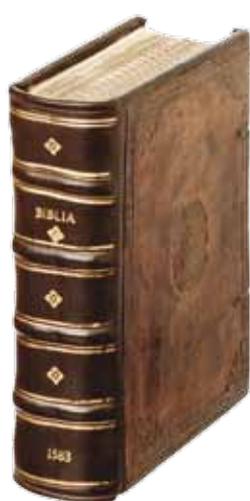
1.

Libri salomonis. Proverbia, Ecclesiastes, Canticus canticorum, Liber sapientiae, Ecclesiasticus. Venetiis: In officina Lucaeantonij Iuntae, 1533.

1 volume in-16° (mm 112x72). Carte 175 (manca l'ultima bianca). Iniziali ornate, molte note e sottolineature coeve manoscritte. Ex libris manoscritti di antica appartenenza al frontespizio (cancellato). Piccolo restauro al margine interno del frontespizio, piccolissimi forellini di tarlo alle ultime carte finali che non toccano il testo. Un quaderno alla fine allentato. Legatura moderna in pergamena antica, fogli di sguardia nuovi.

Solo il V volume della Bibbia edizione Venezia, Giunti 1533-34 in 6 volumi in-16°. CAMERINI non elenca questo libretto come opera a sè stante, ma lo descrive in modo identico, nei suoi *Annali*, al n. 368, come Tomo IV della *Biblia Sacra Vulgata*, avvertendo, in nota, al tomo IV: «Di questo tometto conosco due tirature, una [...], probabilmente, destinata ad essere venduta separatamente dagli altri tomi».

€ 100



2.

Biblia sacra. Quid in hac editione a theologis Lovaniensibus praestitum sit. Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1583.

In-8° (mm 157x108). Pagine [16], 799, [41]. Note manoscritte al frontespizio e ai piatti interni. Gore d'acqua ai margini di alcune pagine e bruntiture sparse nell'opera. Legatura moderna in vitello con applicati ai piatti la pelle coeva con decorazione olandese. Tagli dorati martellati.

€ 300



3.

Statuta almae Vniuersitatis DD. Philosophorum, & Medicorum cognomento Aristatum Patauini Gymnasij. Denuò correcta e emendata, & nonnullis apostillis scitu dignis aucta. Patauij: ex typographia Laurentij Pasquati, 1607 ex typographia Laurentij Pasquati.

In-4° (mm 147x105). Pagine [24], 211, [1] (da 1 a 4 come carte, da 5-211 come carte). Sotto il titolo sigillo inciso raffigurante la resurrezione di Cristo, al verso stemma inciso (mm 147x105) del proretore Patelaro, infine marca dello stampatore a piena pagina in xilografia. Esemplare con note manoscritte ai margini e sottolineature alle pagine iniziali. Gore d'acqua e macchie marginali sparse, qualche forellino marginale per bruciatura. Opera un poco corta di margine. Legatura ottocentesca mezza tela con punte in tela, piatti in carta marmorizzata marrone, dorso con titolo oro, al contropiatto anteriore ex libris applicato di antico possessore *ex libris Mario Vio Bonato MCMII*.

Molto raro. CHELAZZI V, 176-77; MANZONI II, 47.

€ 240



Santo Stefano

4.

Statuti dell'ordine de Cavaliere di S.to Stefano, ristampati con l'Addition.ni in tempo de Serenissimo Cosimo II e della S.C.M. dell'Imperatore Francesco I.. (Al colophon:) Pisa: C. Bindi, 1746.

In-4° (mm 256x188). Pagine 396, con titolo figurato con incisione in rame da Jacques Callot. Restauri per forellini di tarlo nel margine interno, da pagina 328 a pagina 396, che non tocca il testo. Legatura moderna in mezza pelle. Esemplare discreto.

LIEURE V, 372; MORENI II, 402.

€ 300



Reliure aux armes

5.

Almanach royal, année M.DCC.LXI. Contenant les naissance des Princes & Princesse de l'Europe... A Paris: chez Le Breton, imprimeur ordinaire Du Roy, au bas de la rue de la Harpe, avec approbation & privilege du Roy, 1761.

In-8° (mm 194x123). Pagine 510, con nel testo il calendario dell'anno 1761 mese per mese e le rispettive figure astronomiche delle fasi lunari, ad ogni pagina contenente il mese sono stati inseriti 12 fogli bianchi intercalati nel testo. Lievi tracce di foxing e qualche sporadica gora marginale. Bella legatura alle armi reali in marocchino coevo, con impresse le armi in oro sui due piatti, gigli oro ai quattro angoli dei piatti, dorso con impressi gigli e titolo in oro su tassello (una piccola mancanza di pelle nella parte bassa del dorso). Tagli dorati. Nel foglio bianco di guardia nota manoscritta di antico possessore.

SAFFROY, 180: «C'est le plus important des alm. administratif... le nombre incalculable de documents relatifs aux anciennes institutions en font un repertoire de première ordre qu'aucun autre recueil ne peut remplacer».

€ 600

6.

Nuova raccolta d'autori, che trattano del moto dell'acque. Volume primo [-settimo, ed ultimo]. In Parma: per Filippo Carmignani, 1766-1768.

9 parti in 7 volumi in-4° (mm 248x195). Pagine [10], XXII, [2], 435 [i.e. 457], [1]; [6], 431, [3]; 129, [3]; [4], 527, [3]; [4], 447, [3]; [2], 486, [4]; [2], 391, [3]; [4], 329, [13]; 110, [2]. Con 1 ritratto e 77 tavole incise ripiegate. Esemplare in carta grave, con 77 anziché 79 tavole come l'edizione in carta normale. Mezza pergamena coeva. Bellissimo esemplare. (7)

«Compilò questa raccolta Iacopo Belgrado, il quale vi aggiunse la prefazione contenuta nel volume 1». Contiene opere e lettere di Benedetto Castelli, Bonaventura Cavalieri, Ottavio Corsini, Geminiano Montanari, Vincenzo Viviani, Giovanni Domenico Cassini e Domenico Guglielmini, Gardaluso, Bozzente, Antonio Lecchi, Anton-Mario Lorgna, Galileo *et alii*.

€ 400





7.

Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi [...]. Volume primo [-quarto]. Firenze: appresso Giuseppe Allegrini, 1766-1773.

3 volumi in-folio su 4 (manca vol. I) (mm 472x375). Volume 2: 1 antiporta inciso e 1 frontespizio inciso, carte [7], 179 (ma 180 perché ripetuta due volte la numerazione di carta 175, 1 carta per l'indice, manca l'ultima carta sostituita da altra bianca e 50 tavole incise nel testo raffiguranti ritratti di personaggi toscani. Volume 3: 1 antiporta inciso e 1 frontalino inciso, carte [6] (indice delle tavole), 173 e 50 tavole di ritratti incisi. Volume 4: 1 antiporta inciso e 1 frontalino inciso, carte [6] (prefazione o indice delle tavole), 174 (ma 176 per mancata numerazione carta dopo la n° 76 e ripetizione della numerazione carta 154), [4] carte infine (per l'indice dei ritratti ed elogi nei 4 volumi) e 52 ritratti nel testo. Iniziali parlanti, testatine e finalini calcografici. Gore d'acqua al margine superiore in alcune carte molto intense da carta 40 a carte finali del volume 4. Altre gore d'acqua marginali a poche carte del volume 3. Legatura coeva in mezza pergamena con punte sempre in pergamena, piatti in cartone marmorizzato, dorsi con decorazioni e fregi oro impressi, titoli, date e volumi impressi in oro su tasselli applicati di colore rosso e verde (alcuni lisi). (3)

BRUNET, V, 303-304: «Les portraiteess sont fort beaux»; *Choix*; 15750. MORENI, I, 339.

€ 400



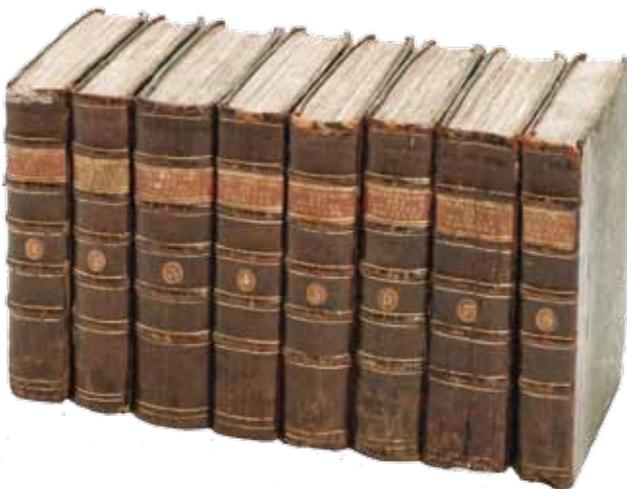
8.

Dictionnaire des plantes usuelle, des Arbres... A Paris, chez Lamy, libraire, quai des Augustins, n. 26, l'an deuxième de la république, [1793].

8 volumi in-8° (mm 217x140). Pagine [4], 428; [2], 427-718; [2], 419, [1]; [2], 419-736; [2], 354; [2], 355-674; [2], 346; [3] 346-740. Con complessivamente 760 tavole + 16 tavole numerate bis. Mancano le tavole numerate 353 e 446, forse non rilegate o non stampate. Tutte le incisioni sono in bianco e nero. Timbri di antica appartenenza ai volumi, qualche lieve brunitura. Legatura in mezza pelle coeva, con impressioni oro e titoli su tasselli in pelle sul dorso, piatti in cartone marmorizzato verde, con punte in pelle. (8)

BARBIER I, 970: «Reimpression du *Dictionnaire raisonné universel de matière médicale*, par de La Beyrie et Jean Goulin».

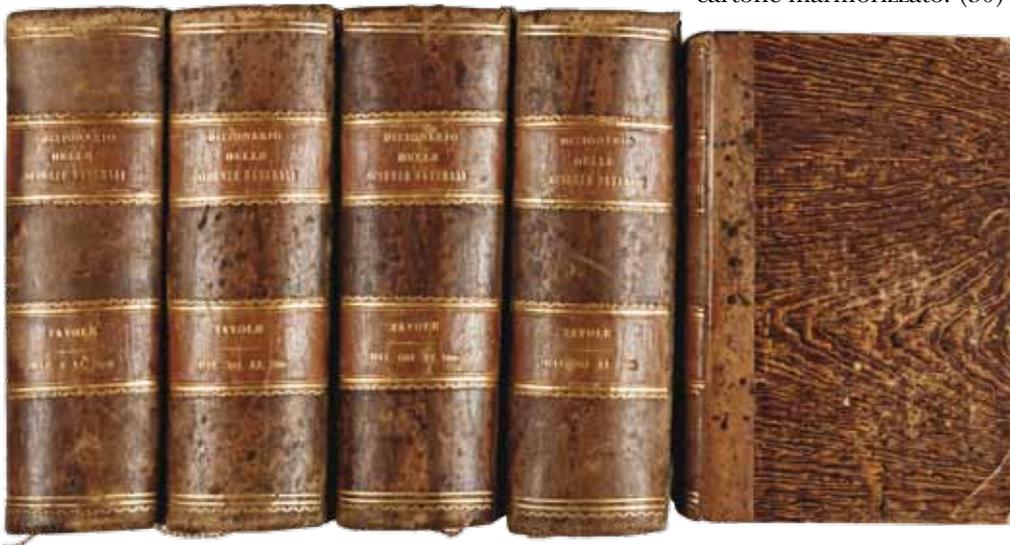
€ 400



9.

Dizionario delle scienze naturali nel quale si tratta metodicamente dei differenti esseri della natura [...] accompagnato da una biografia de' più celebri naturalisti [...] Prima traduzione dal francese con aggiunte e correzioni. Firenze: per V. Batelli e figli, 1830-1851.

26 parti in 22 volumi di testo in-8° (mm 220x143) + 4 volumi in-8° di tavole (stesse dimensioni). Complessivamente 1200 tavole descritte nei 4 volumi finali + 40 tavole numerate bis o tris aggiunte nei 4 volumi + 29 tavole fuori testo di tabelle nei rispettivi volumi di testo. Per un totale di 1269 tavole finemente incise e con splendide coloriture. Mancanze: mancano le pagine da 493 a 500 al volume 6 (testo) e le pagine iniziali al volume 4 (tavole) occhietto, frontespizio e indice tavole I-II e con mancanza alla tavola 963 (volume 3 di tavole) per strappo. Tutti i volumi sono in buono stato, (tracce di foxing sparso nei 26 volumi), legatura allentata al volume 4 (di tavole). Legatura coeva in mezza pelle con applicati ai dorsi tasselli per il titolo e la numerazione dei volumi impressi in oro. Piatti in cartone marmorizzato. (30)



Choix, 8609: «Encyclopédie toujours encore utile à consulter avec du profit».

€ 2000

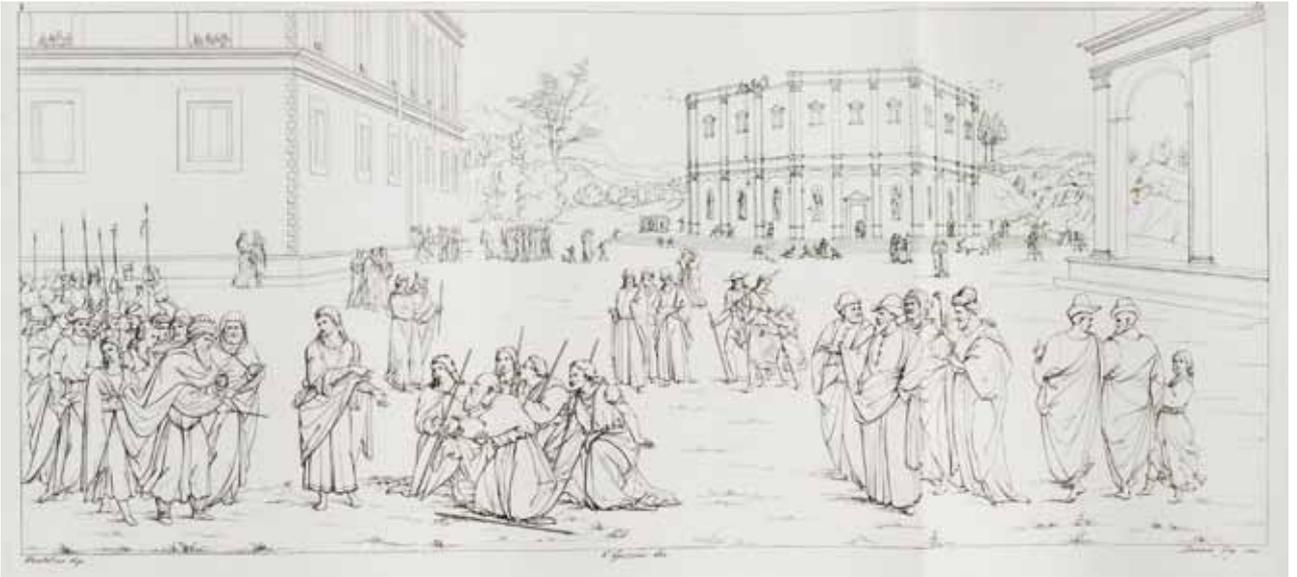
10.

Battaglie di Napoleone I. Torino: F.lli Reycend [1840 ca.].

Album in-folio massimo oblungho (mm 410x572), con 24 grandi litografie finemente acquerellate d'epoca, dimensioni stampe (mm 310x400), con in basso la dicitura stampata «Adam del- Turin chez les Frères reycend et C.ie Libraires du Roi-Turin avec per. Lith. Iunck». Segue una didascalia storica della battaglia raffigurata. Ogni stampa ha il suo foglio protettivo. Lievissime bruniture ai margini. Legatura coeva in tutta tela rossa, con riquadri impressi a secco e titolo oro al piatto superiore, sguardie in carta marmorizzata.

€ 400





Incisioni del Lasinio

11.

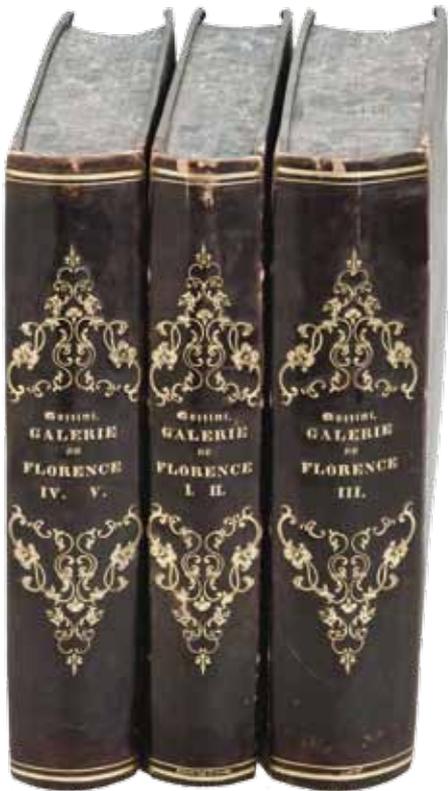
Galerie (Imperiale et Royale) de Florence, dessinée par le professeur Gozzini et gravée par le chevalier P. Lasinio. Florence: chez l'éditeur, s.d.

5 parti (sive serie) in 3 volumi in-4° (mm 314x225). Serie I-II: Pagine [4], tavole numerate 129, [4], tavole 42. Serie III: [8], 249 tavole. Serie IV-V: [6], 157 tavole numerate; [8], 54 tavole numerate.

Complessivamente le 5 serie constano di 631 incisioni al tratto in splendida conservazione. Bellissima le-gatura d'amatore in mezza pelle coeva con grande decorazione in oro, firmata Schott bei Kleiser. (3)

Raccolta rarissima. La I e II serie contengono 129+42 tavole di soggetti di pittura. La serie III contiene 249 tavole di Ritratti. La IV serie 157 tavole di Scultura. La V serie 54 tavole di Cammei, tutte con numerazione propria. BIGAZZI, 3806.

€ 900



La più antica rivista d'Europa fra quelle ancora in attività

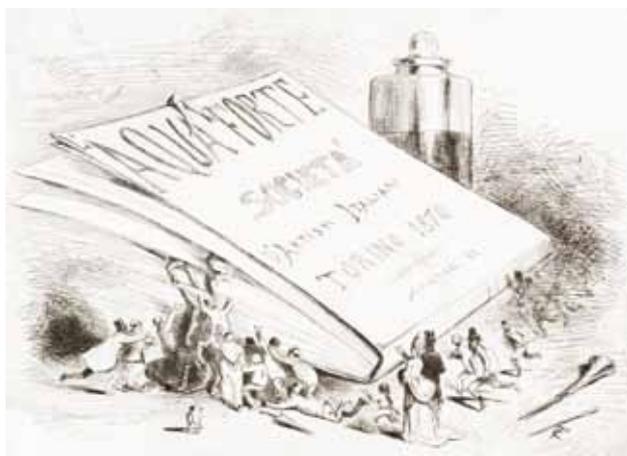
12.

Revue des deux mondes. Paris: Bureau de la Revue des deux Mondes, 1856-1940.

In-8°. 506 volumi in buona condizione. Senza l'anno 1855. Tela e broccatura originale. Ben conservato. Descrizione a richiesta. SI AGGIUNGE: *Annuaire des deux mondes*, A. VI (1855-56) al A. XIV (1866-67). Voll. 9 in tela. *Table générale*: 1831-1874; 1874-1886; 1886-1893. Voll. 3 in tela. Complessivamente sono 518 volumi. (518)

È questo uno dei più importanti periodici europei dei secoli XIX-XX. *Lotto non passibile di restituzione, per la visione si prega la gentile clientela di contattare prima Gonnelli Casa d'Aste.*

€ 1000



13.

L'acquaforte. Società d'artisti italiani. Torino 1870. Anno II. Torino, Carlo Lovera, 1870.

In-folio (mm 375x585), con 44 incisioni ad acquaforte (numerate I-XLIII) eseguite da vari ed importanti artisti dell'epoca + 1 frontespizio inciso ripetuto 2 volte in nero e in rosso sulla copertina e fogli sciolti con brossure originali in carta grigia un poco lisa e con strappi. Il tutto contenuto in una cartella in tutta tela verde con lacci ed alette, al centro titolo in oro, dorso un poco liso ma con splendide incisioni in perfetto stato, alcune anche con le veline di protezione. Seconda cartella annuale della società artistica «L'Acquaforte» (giudicata la migliore tra le due uscite) contenente all'interno incisioni originali di vari artisti del tempo, soprattutto piemontesi, alcuni collaboratori anche de «L'arte in Italia», la rivista nata a Torino nel 1869 con l'intento di promuovere l'acquaforte sull'intero territorio nazionale, seguendo il modello dell'esperienza francese della «Société des Aquafortistes». Rara cartella completa. Ogni foglio reca in basso iscrizioni a matita del precedente possessore, con titoli riportati e relative annotazioni bibliografiche. Diversi fogli provenienti da questa cartella furono esposti a mostre storiche sull'incisione italiana e piemontese dell'Ottocento (Reggio Emilia e Milano 1955, Saluzzo 1958, Firenze 1974).

€ 1500



**14.**

Calli e canali in Venezia. Monumenti. Venezia: Ongania, 1891.

2 volumi in-folio (mm 543x375). Carte [5], 100 tavole numerate; carte [4], 100 tavole numerate. In totale 200 tavole in fotoincisione (heliogravure) di cui le ultime 15 tavole del secondo volume (riproducono stampe antiche) in splendide condizioni e ad ampi margini. Legatura editoriale in pergamena coeva con ampie punte, piatti in tela con impressioni e titoli oro, dorso con bellissima decorazione oro impressa, sguardie in carta marmorizzata. Esemplare completo delle due parti, che quasi sempre si trovano separate, di questa superba pubblicazione adorna di 100+100 bellissime tavole (mm 350x220 parte incisa) su carta uso mano, riproducenti 200 vedute caratteristiche eseguite dal vero mediante fotoincisione tutte animate e molto decorative. Ad ogni volume, frontespizio figurato con vedute della città ed al vol. I alcune pagine di introduzione dell'editore e del Molmenti.

€ 1500

15.

Bijbel dat is de gansche Heilige Schrift bevattende alle de canonieke boeken des Ouden en Nieuwen Testaments. Amsterdam: Uitgegeven van Van Hoekema & Warendorf, 1900.

3 volumi in-folio massimo (mm 538x405). Carte [2] (Familie register), [136]; [102]; [169] con 100 tavole fuori testo in fotoincisione monocroma a piena pagina (ognuna protetta da velina), eseguite dai più grandi artisti del tempo: Morelli, Constant, Michetti, Burne-Jones, Crane, Puvis de Chavannes, Liebermann, Segantini e tanti altri. Con testate, ornamenti e iniziali in nero e oro di Walter Crane. Legatura di pregio in tutta pelle simil legno venato, filetti oro, motivi ornamentali (tralcio e grappoli d'uva) ai 4 angoli dei piatti impressi in oro e a freddo. Al centro dei piatti anteriori, croce in pelle nera con impressa a rilievo in oro la figura del Cristo e la scritta I.N.R.I. impressa sempre in oro. Sguardie in carta marmorizzata. (3)

Si tratta della famosa *Bibbia di Amsterdam* rinomata per le magnifiche illustrazioni eseguite dai massimi esponenti delle diverse correnti artistiche dell'epoca. Vero monumento della cultura figurativa di fine Ottocento.

€ 200

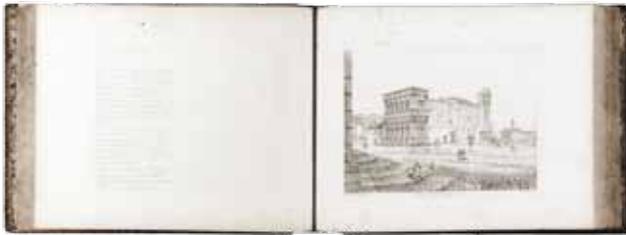
16. Acquaroni Antonio

Album di 100 vedute di monumenti antichi e moderni di Roma e dintorni. [Roma: 1840 ca.].

In-4° oblungo (mm 275x210). Con 100 tavole disegnate ed incise da Antonio Acquaroni, intercalate da fogli bianchi con riquadro. Qualche traccia di foxing, ma bello e ben conservato. Legatura in pieno vitello coevo con piatti un po' lisi. Molte tavole contengono note manoscritte in lingua francese con le caratteristiche dei luoghi raffigurati.

Raro album con le classiche vedute di Roma disegnate e incise da Antonio Acquaroni (1801-1873) che fu addetto alla Calcografia romana dove intagliò diverse serie di vedute di Roma. Nel catalogo della Calcografia del Petrucci (Roma: 1953) non si trova ricordo di questa serie di cento tavole. COMANDUCCI, 11; SERVOLINI, 2.; THIEME-BECKER, I, 53. La nota manoscritta con la quale l'anonimo viaggiatore introduce l'album avverte: «Le cadre du present Album ne comportant que la vue extérieure des monuments de Rome antique et moderne, nous pourrions ne nous occuper que de la description des édifices splendides qui sont pour ainsi dire entassés».

€ 800



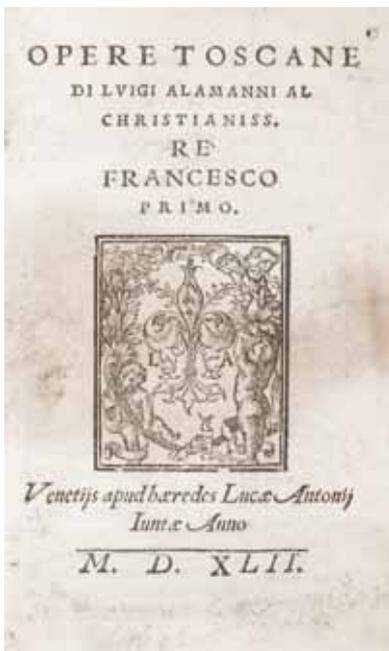
17. Alamanni Luigi

La coltivazione di Luigi Alamanni, e Le api di Giovanni Rucellai gentiluomini fiorentini. Colle Annotazioni di Ruberto Titi sopra le api, e con gli Epigrammi toscani dell'Alamanni. Con una dotta lettera del sig. Giovanni Checozzi ... in difesa del Trissin In Bologna: nella stamperia di Domenico Guidotti, e Giacomo Mellini, 1746.

In-4° (mm 260x193). Pagine [4], XXXVI, 261, [3]. Tracce di foxing e qualche brunitura ma buon esemplare in parte intonso. Strappo alle pagine III e IV iniziali. Legatura in cartone coevo un poco allentato e liso ai dorsi e ai piatti.

LASTRI, 3.

€ 120



18. Alamanni Luigi

Opere toscane... (Al colophon:) Stampato in Vinegia per Pietro Scheffer germano maguntino, ad instantia delli heredi di M. Lucantonio Giunta, 1542.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 157x97). Pagine [16], 431, [1]; 295, [9]. 2 forellini di tarlo all'angolo superiore che non tocca il testo per circa 300 pagine della prima parte, altri forellini di tarlo al margine interno bianco delle pagine 239 alla fine della seconda parte. Lievi bruniture. Legatura settecentesca in vitello, un poco allentata, con decorazione in oro, molto generosa al dorso. Ex libris *J. Johann Baptist Simondi taurinensis*.

Edizione giuntina, rara ed elegante. Cfr. CAMERINI I, 465: «Edizione assai elegante, citata dagli Accademici della Crusca [...] Tutte queste edizioni a Roma vennero distrutte col fuoco ed a Firenze vennero ricercate e sequestrate, condannando chi ne vendesse o ne ritenesse»; BRUNET I, 125; GAMBA, 15.

€ 200

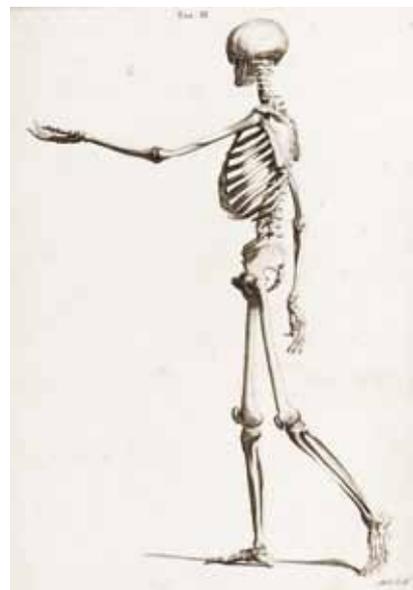
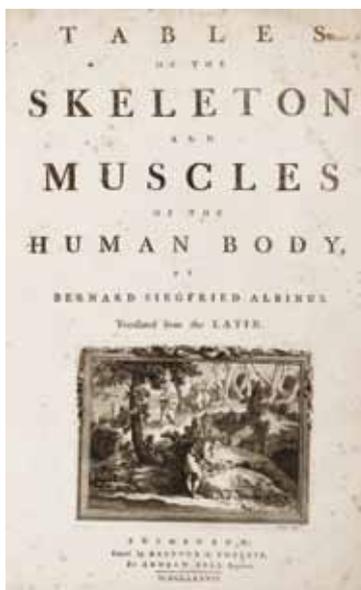
19. Alberti Leandro

Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti bolognese... In Venetia: appresse Ludovico degli Avanzi, 1561.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x155). Carte [42], 503, [1]; 92, [4]. Mancano le carte numerate 361-362 e 367-368. Arrossature sparse e gore d'acqua marginali. Discreto esemplare. Legatura moderna in pergamena antica.

«Contiene il nome di essa, l'origine [...]. Et più gli huomini famosi che l'hanno illustrata, i monti, i laghi, i fiumi [...] Aggiuntavi nuovamente la descrizione di tutte l'isole pertinenti ad essa Italia... Con le sue tavole copiosissime della cose più memorabili».

€ 100

**20. Albinus Bernhard Siegfried**

Tables of the skeleton and muscles of the human body, by Bernard Siegfried Albinus. Translated from the Latin. Edinburgh: Printed by Balfour & Smellie, for Andrew Bell, engraver, 1777.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 432x300). Pagine VI, 32; [2], [31]-86 con nel complesso 41 tavole incise a piena pagina da A. Bell, così numerate: I-III ripetute 2 volte, I-X, ripetute 2 volte, XI-XXXV. 2 frontespizi con titoli e 2 piccole incisioni in rame. Esemplare con bruniture sparse, impressioni rossastre dovute alla trasposizione dell'inchiostro della stampa sulle pagine di testo. Legatura ottocento in marocchino rosso, liso al dorso con titolo oro, piatti in carta marmorizzata, con punte in pelle. Nota manoscritta di omaggio ed ex libris applicato al contropiatto anteriore *Edward Collins M.D.*

BRUNET I, 143: «Cet ouvrage est regardé comme le chef-d'œuvre de l'auteur».

€ 1500

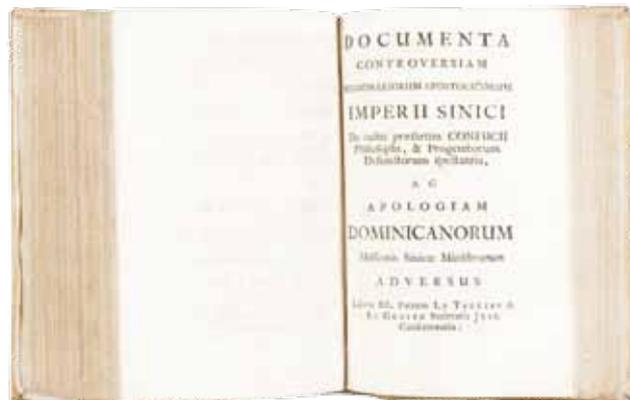
21. Alence Joachim

Trattato curioso di matematica nel quale col mezzo di tre instrumento cioè del barometro, termometro ed igrometro si può conoscere, e misurare il peso... In Venezia: appresso Gio. Battista Recurti, 1753.

In-8° (mm 180x130). Pagine 7, [1], 256, 297-338, [6]. Con 12 tavole fuori testo ripiegate in fine e 1 antiporta al principio. Gore d'acqua al margine delle incisioni in fine. Esemplare in barbe. Cartone originale.

RICCARDI I, 556: «Vi sono inseriti alcuni problemi di fisica matematica ed alcune memorie estratte dal Bernouilli, dal La Hire e dal Cassini».

€ 100

**22. Alexandre, Noel**

Apologia de padri domenicani missionarii della China; o pure risposta al Libro del Padre Le Tellier... (Segue:) *Documenta controversiarum missionarium apostolicorum Imperii Sinici de cultu praestim Confucii...* In Colonia: appresso gli heredi di Cornelio d'Hegmond, 1699.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 163x100). Pagine [16], 644, [12], 257, [3]. Legatura in pergamena coeva. Ottimo esemplare. Note manoscritte di antiche possessioni al frontespizio della prima opera.

Questa raccolta sinica, abbastanza rara, è attribuita nel NUC VIII, 361 al padre A. Noel. Le due parti sono anche descritte, separatamente, sia dal SOMMERVOGEL XI, 1262-63, che da R. Streit. *Bibl. Missionum* V, 2781-2783. MELZI I, 74.

€ 500



Istria rivisitata

23. Allason Thomas

Picturesque Views of the Antiquities of Pola in Istria. London: Published by John Murray... 1819. 2 opere in 1 volume in folio massimo (450x325). Pagine [6], 67, [1]. Con 10 tavole incise (di cui 9 fuori testo e 1 nel testo) da W.B. Cooke su disegni di Thomas Allason e con 4 vignette. LEGATO CON: **Goldicutt, John**, *Antiquities of Sicily.* London: Murray, 1819. Pagine [1], con 1 frontespizio inciso e 41 tavole numerate 1-41 incise per la maggior parte da Pinelli. Tracce di foxing sparso, in qualche parte più accentuato, ma nel complesso 2 opere molto belle. Legatura in tutta pelle coeva con impressioni in oro. Ex libris *Blackmer e Wakefield.*

Prima edizione. BLACKMER 25: «Allason, an architect, travelled in Greece, 1814-15, as draughtsman to John and Edward Spencer Stanhope, and he produced the drawings for their works on Plataea, Olympia and Elis. Allason claimed to be the first to observe the entasis of Greek columns. The journey to Pola, the only maritime town of Istria to retain its ancient buildings, was made via Trieste while he was travelling with the Stanhopes. Allison dedicated his work to the Society of Dilettanti, which had long been interested in Pola and had wanted to erect a building of its own in Piccadilly modeled on the temple at Pola. The vignettes include a view of the Acropolis at Athens». BRUNET I, 188; FOSSATI-BELLANI, 7445; GRAESSE I, 79

€ 500



24. Allom Thomas, Reeve Emma

Character and costume in Turkey and Italy. [...] With descriptive letter-press by Emma Reeve. London; Paris: Fisher Son & Co., [1845].

In-folio (mm 418x328). Pagine 47, [1], con un totale di 21 tavole litografiche compreso il frontespizio figurato in splendida coloritura a piena pagina con applicati cartoncini moderni di protezione. Legatura coeva in marocchino verde con ampie impressioni a freddo e in oro al centro. Dorso rifatto in pelle moderna con decorazioni e titolo oro.

COLAS I, 86; GRAESSE I, 81; HILER 19; VINET 2128.

€ 2000

25. Ammonius Hermiae

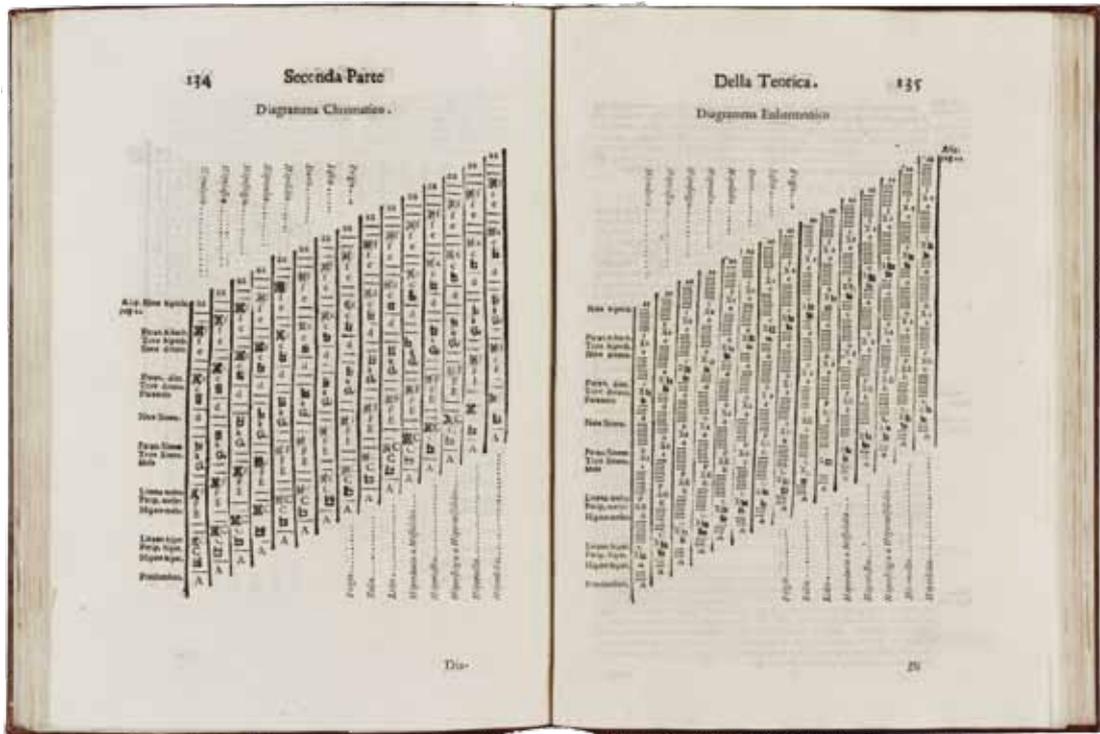
Commentaria in librum Porphyrii De quinque vocibus, et in Aristotelis Praedicamenta, ac Perihermenias [...]. In his conferendis cum graecis exemplaribus, atque emendandis, quantum studij Petrus Rosentinus medicus... Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1559.

In-folio (mm 320x220). Pagine [10], 35, segue numerazione a colonne 142, carte [14], colonne 176. Con ritratto di Aristotele sul frontespizio e la marca tipografica in fine. Iniziali in xilografia. Esemplare con gore d'acqua sparse per tutto il testo in parte attenuate da lavaggio, fori di tarlo marginali nella parte superiore da metà testo alla fine senza perdita di testo. Restauri marginali alle ultime due carte finali. Legatura in pergamena floscia antica rimontata.

BRUNET I, 239; GRAESSE I, 106. Rara edizione sconosciuta ad ADAMS.



€ 350

**Armonia musicale in legatura Barberini****26. Angelini Bontempi Giovanni Andrea**

Historia musica. Nella quale si ha piena cognitione della teorica, e della pratica antica della musica harmonica; secondo la dottrina de' greci, i quali, inventata prima da Iubal avanti il diluvio... In Perugia: Pe'l Costantini, 1695.

In-folio (mm 294x205). Pagine [12], 278, [6, errata compressa]. Esemplare con restauri al margine del frontespizio e di alcune pagine del testo (con rinforzi). Bruntiture, macchie, scoloriture e tracce d'uso per le prime 70 pagine. Legatura in vitello moderno con applicata sul piatto anteriore la pelle originale con grande decorazione in oro e lo stemma di un ramo della famiglia BARBERINI. Ex libris manoscritto coevo al frontespizio: *D. Pauli Capua Ab. Perus.*

Seconda edizione, rara assai, di questo livre intéressant (*Choix VIII*, 10793) scritto dal musico perugino e *kappellmeister* di Dresda famoso per rinnovare l'armonia musicale del Seicento ed appartenere all'Accademia degli insensati.

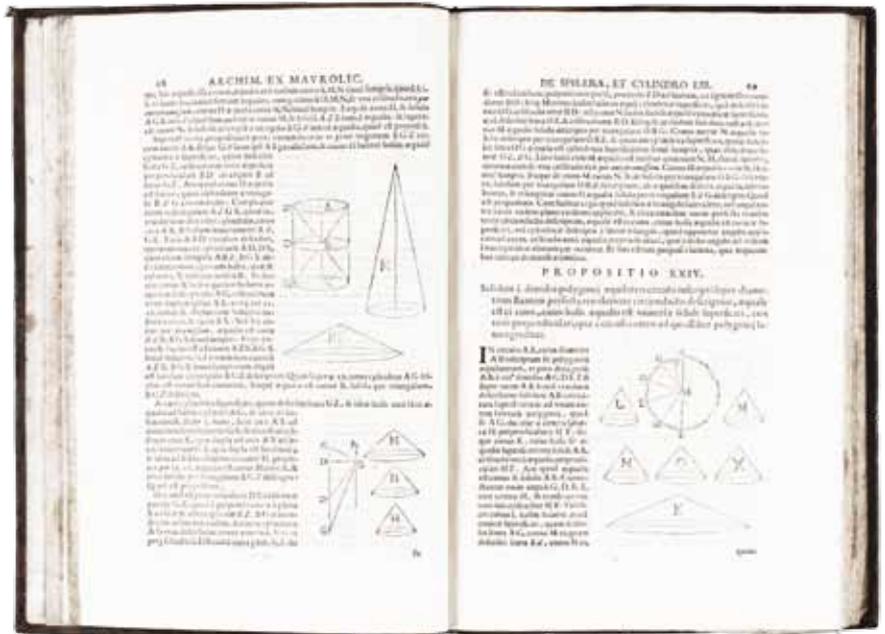
€ 1200

**27. Angelini Bontempi Giovanni Andrea**

Historia musica. Nella quale si ha piena cognitione della teorica, e della pratica antica della musica harmonica; secondo la dottrina de' greci, i quali [...] la restituirono... In Perugia: pe'l Costantini, 1695.

In-folio (mm 287x210). Pagine [12], 278, [4]. Restauro ampio al margine bianco esterno del frontespizio, fori di tarlo che ledono il testo alle pagine 211-234, altri forellini marginali, gore d'acqua, macchie. Legatura moderna in pergamena.

€ 600



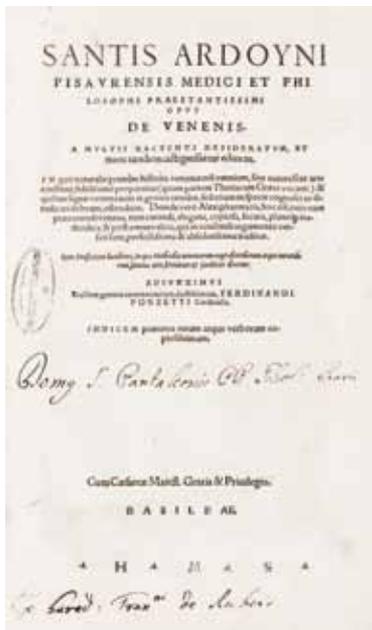
28. Archimedes

Monumenta omnia mathematica, quae extant... Panormi: apud d. Cyllenium Hesperium: sumptibus Antonini Giardinae... 1685.

In-folio (mm 320x210). Pagine [8], 296. Con moltissime xilografie nel testo. Lievissime gore d'acqua marginali alle pagine da 27 a 32 e da pagina 249 a 255. Legatura inglese in pelle un poco lisa ai piatti e al dorso.

Prima edizione della traduzione di Archimede ad opera di Francesco Maurolico. RICCARDI I, 43-44.

€ 2000



29. Ardoyni Sante

Opus de venenis, a multis hactenus desideratum, et nunc tandem castigatissime editum... (Al colophon:) Basileae: per Henricum Petri, et Petrum Pernam, 1562.

In-folio (mm 324x205). Pagine [16], 573 (i.e. 571 per omessa numerazione delle pagine 515-516), [17] ultime 2 pagine bianche. Iniziali xilografate. Bruniture sparse in alcuni punti più accentuate, forellini di tarlo alle pagine da 523 a 526 con piccole perdite di alcune lettere del testo. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in cartone, titolo manoscritto sul dorso. Frontespizio con due ex libris manoscritti di antica appartenenza e un timbro non leggibile.

A pagina 515 comincia il Commento di Ferdinando Ponzetto. BRUNET I, 390; DURLING, 254; GRAESSE I, 184.

€ 500



Copia Floncel

30. Aretino Pietro

La puttana errante ovvero dialogo di Madalena e Giulia di [...] Cognominato il Flagello de Principi... In Venezia [1759]. In-12° (mm 133x76). Pagine 48. Legatura coeva in pelle blu opera di Courtevel con filetto oro ai piatti. Con applicati al contropiatto anteriore 2 ex libris: *Alberto Francesco Floncel* e *Marii Bruschetti*. Bell' esemplare.

Esemplare di straordinaria provenienza come da ex libris: «Uno dei tre Milla Libri Italiani raccolti da Alberto-Francesco FLONCEL, Avvocato nel Parlamento di Parigi, Consigliere e Primo Segretario di Stato del Principato di Monaco nel 1731». Una annotazione manoscritta su foglio applicato alla prima carta bianca segnala: «Prima edizione, probabilmente elzeviriana, nota solo per il catalogo Floncel (4705)». Vedi HUBAUD, *Dissertaz.*, p. 40. Il catalogo della vendita Floncel, curato ed edito dal libraio parigino Giovanni Gabriello Cressonier nel 1774, ci mostra un curioso caso di autocensura preventiva tipico degli anni immediatamente precedenti la Rivoluzione: «4705 La P.E. ovvero Dial. di Maddal. e Giulia, di M. Partenio Etiro». GAMBA, 201; BRUNET I, 412: «Nous avons vu une autre édition de la P... in-12 de 48 pp., sans lieu ni date». CASI, p. 49 data l'opera al 1759 e cita: «In Venezia, s.n.t., s.a pp. 48 in un vol». NON nell' ICCU.

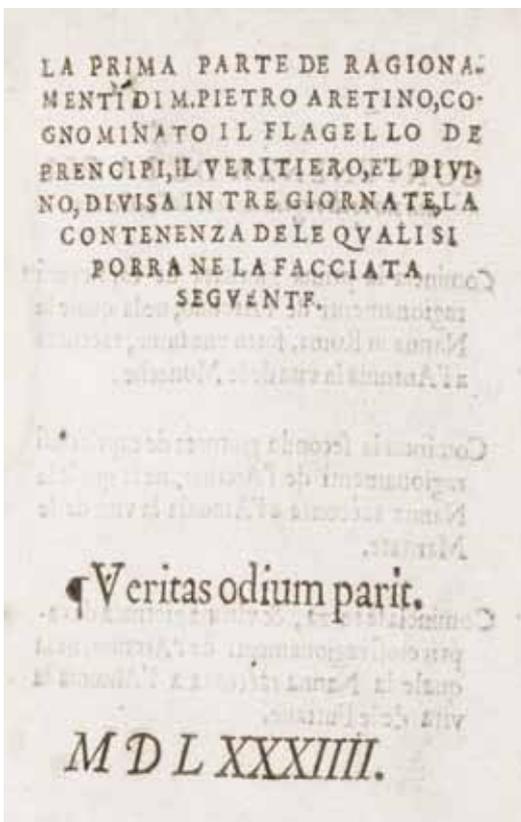
€ 1000

31. Aretino Pietro, Caro Annibale

La prima parte [-seconda] De ragionamenti di M. Pietro Aretino, cognominato il flagello de Prencipi, il veritiero, e 'l divino, divisa in tre giornate, la contenenza delle quali si porra nelle facciate seguenti. (Al colophon:) Stampata, con buona licenza (toltami) nella nobil città di Bengodi, ne l'Italia altre volte più felice, il viggesimo primo d'octobre 1584.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 154x98). Pagine [12], 228; [10] (la prima bianca), 401, [5] di cui 4 bianche; 142 [2] carta bianca infine che corrispondono a: *Commento di ser Agresto da Ficaruolo* [i.e. Annibale Caro] *sopra la prima ficata del padre Siceo* [i. e. Francesco Maria Molza] *Con la diceria de nasi*. Il Commento è una ristampa dell'edizione del [1538]. Restauri al margine interno delle prime 100 pagine della prima parte con ricostruzione parziale del testo con altre bruniture sparse. Legatura coeva in pergamena in parte restaurata con pergamena moderna, titolo manoscritto sul dorso. Si tratta della terza edizione stampata a Londra da Windet, ma con lo stesso luogo e data della prima (Bengodi 1584). Cfr. *Ediz. it. XVI sec. Censimento nazionale*, n. 2450; GAMBA, 1201: «Rari»; BRUNET I, 411.

€ 900





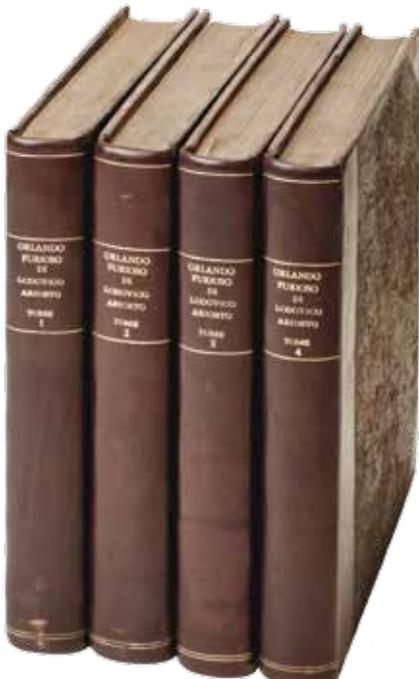
32. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso. In Parigi: Nella Stamperia di P. Plassan, 1795.

4 volumi in-8° (mm 223x135). Pagine LXXIX, 360; 452; 448; 452. Adorni di 1 ritratto e 92 tavole incise fuori testo di Cipriani, Eisen, Cochin, Moreau. Alcuni quaderni sono bruniti. Legatura ottocentesca in pieno vitello bruno, con ornamenti in oro. Dorsi tarlati. Ex libris *Padula*. (4)

AGNELLI-RAVEGNANI, I, 211; BRUNET I, 438; GRAESSE I, 438; GUIDI, 117.

€ 300



33. Ariosto Ludovico

Orlando furioso. In Parigi: nella stamperia di P. Plassan, 1795.

4 volumi in-4° (308x230). Pagine LXXIX, [1], 360; 152; 448; 452. Con 1 ritratto dell'Ariosto al primo volume e complessivamente 92 tavole fuori testo incise da Cochin, Eisen, Moreau ed altri. Esemplare con, al volume I, le pagine da 121 a 128 posposte ma completo. Forellini di tarlo restaurati nel margine inferiore delle pagine da 1 a 100 del volume secondo. Alcune bruntiture sparse ma buon esemplare con ampi margini. Legatura in pelle coeva, dorsi e punte rifatti in pelle moderna. Ex libris *Roberto Almagià*. (4)

AGNELLI-RAVEGNANI, 211; BRUNET I, 438; GRAESSE I, 438; GUIDI, 117; .

€ 800



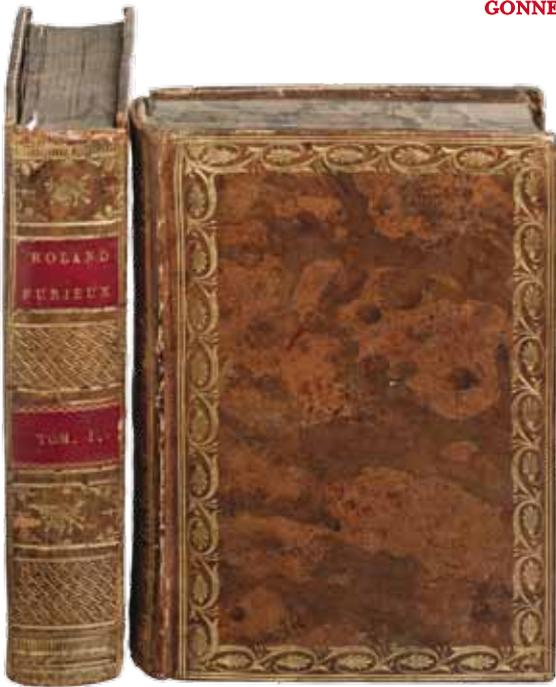
34. Ariosto Ludovico

Roland furieux. Poeme heroique. Traduction nouvelle par M. D'Ussieux, I-IV. A Paris: chez Brunet, Libraire [...] et Laporte, 1775-1783.

4 volumi in-4° (mm 260x195). Pagine [6], 1-223, [1]; [2], 224-488; 1-283, [1]; 284-567, [1]. Con 92 tavole fuori testo incise da Eisen, Moreaux, Cochin ed altri con veline di protezione e 1 ritratto al principio. Alcune arrossature e macchie sparse nei volumi. Piccoli fori nei margini di alcune pagine del volume 2. Legatura coeva in pieno vitello bruno, un poco lisa ai piatti e ai dorsi, con decorazione in oro. (4)

Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI II, 289: «È questa una delle più pregiate e ricercate stampe francesi del *Furioso*»; CAGNOLATI, 384; COHEN-RICCI, 98; FERRAZZI, 173; GUIDI, 184.

€ 800



35. Ariosto Ludovico

Roland Furieux. Poème heroique. Traduction nouvelle par M. D'Ussieux... A Paris: chez Brunet, 1775-1783.

4 volumi in-8° (mm 214-142). Pagine: 321, [1]; 391, [1]; 407, [1], 410. Con complessivamente 1 ritratto dell'autore inciso in rame al principio del I volume e 92 incisioni in rame fuori testo, opera di Cochin su disegni di Ponce e Lingee. Lievi gore d'acqua ad alcune pagine del volume III e lievi macchie marginali al I volume ma ottimo esemplare. Bella legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con ampia decorazione in oro ai piatti e ai dorsi. (4)

Cfr. COHEN-RICCI, 98: «Les estampes, faites expres pour cette edition sont fort belles, dans certains exemplaires on a aussi placé la suite des 46 figures de l'édition italienne de Baskerville, avec un encandement nouveau, de plus, les figures des chants V et XII ne sont plus les memes, les deux anciennes figures jugées peu agréables, ont été redessinées avec grand soin par Moreau le Jeune»; AGNELLI RAVEGNANI II, 289; FERRAZZI, 173.

€ 700

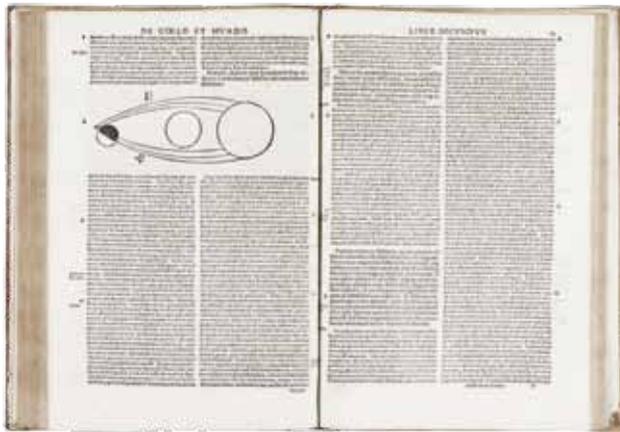
36. Aristophanes

Comoediae undecim e graeco in latinum ad verbum translate... (Al colophon:) Venetiis: apud D. Iacob a Burgofrancho papiensem, 1538 mense Iunio.

In-8° (mm 160x105). Carte 260. Bell'esemplare solo un poco corto di margini. Legatura ottocentesca in mezzo shagreen con decorazione in oro.

Edizione molto bella curata da Andrea Divo. ICCU riporta solo 3 copie. Sconosciuta a GRAESSE, ADAMS, BM, BnF. Nessuna copia presso le biblioteche nazionali italiane (?).

€ 200



37. Aristoteles

De coelo et mundo liber quatuor e graeco in latinus ab Augustini Nipho [...] conversi... Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1549.

In-folio (mm 308x212). Carte [6], 159, [1]. Mancano le carte numerate 67 e 70, al cui posto si trovano, duplicate, le carte 67 e 70. Numerosi diagrammi e schemi nel testo. Legatura seicentesca in piena pergamena, rimontata.

€ 200



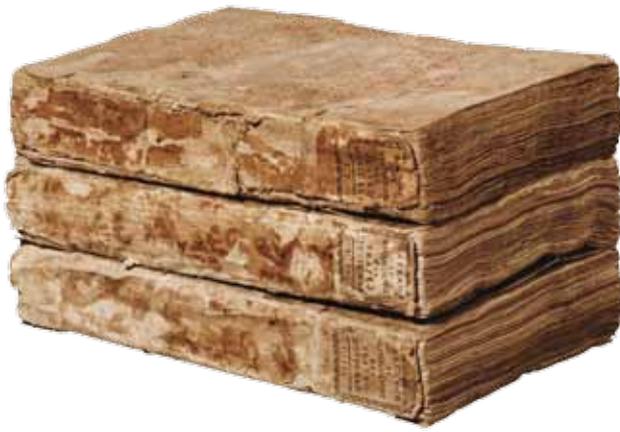
38. Aristoteles

Aristotelous Technes retorikes biblia g. (in greco); Aristotelis de arte rethorica libri tres. Basileae: apud Isingrinium, 1546.

In-8° (mm 156x100). Pagine 240. Sotto il titolo marca dello stampatore. Iniziale ornata e figurata. Gore d'acqua nel margine inferiore di varie pagine iniziali e finali. Legatura coeva in pergamena floscia, con titolo manoscritto al piatto inferiore e al dorso (svanito). Sul frontespizio timbro di duplicato della Biblioteca Magliabechiana.

Seconda edizione non comune interamente in greco. La prima edizione è del 1529. ADAMS A-1940.

€ 200



39. Arteaga Esteban de

Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente. In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1785.

3 volumi in-8° (mm 210x145). Pagine XLII, 361, [1]; 334, [2]; 394, [2]. Con 6 tavole ripiegate. Gore d'acqua al volume 2 e 3. Buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone con diversi disegni di carta marmorizzata, un po' lisa. (3)

«Seconda edizione accresciuta, variata e corretta dall'autore». PALAU 17872 afferma che questa seconda edizione è molto superiore alla prima di Bologna: 1783-1788. Non esiste edizione spagnola e questo libro viene considerato uno dei più belli e importanti sull'opera italiana di tutto l'ottocento mondiale. EBERT, 1259; EITNER I, 212; FERIS I, 150; GASPARI I, 42; MORAZZONI, 214.

€ 150

La resurrezione dei morti



40. Athenagoras

De resurrectione mortuorum. [Graece et Latino]. Parisiis: apud Christianum Wechelum, sub scuto Masiliensi, 1541.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 212x150). Pagine 35 [1]; 48. Due frontespizi. Un restauro grave, con perdita di testo all'ultima pagina della versione latina. Cancellature ad inchiostro intense. Pergamena floscia moderna.

Cfr. BRUNET I, 538: «Première édition, d'après laquelle Ch. Wechel a donné la sienne à Paris en 1541 in-4°».

€ 200



41. Augustinus Aurelius (Santo)

Sermones sancti Augustini ad heremitas et nonnulli ad sacerdotes suos [...] Et primo de institutione irregularis vite. (Al colophon:) Impressum Venetiis per Melchiorrem Sessam & Petrum de Ravannis, 1517.

In-8° (mm 154x100). Carte [136], l'ultima bianca, abest. Frontespizio un po' restaurato, con note manoscritte di antica possessione. Legatura moderna in pergamena.

«Nam natura omnes aequales genuit inequalitas que accessit ex vitio». SANDER 690; Non in ADAMS, non in CENSUS. ICCU cita solo 3 copie, nessuna nelle nostre Nazionali.

€ 150



42. Bacallar y Sanna Vicente

Monarchia hebrea [in spagnolo]. En Haya: por C. Alberts y Van der Kloot, 1727.

2 volumi in-4° (mm 204x153). Pagine [8], 485, [3]; [4], 382. 1 antiporta incisa al principio di ogni volume. Lievissime bruniture. Bella legatura coeva in pieno vitello con decorazione in oro ai dorsi. (2)

Seconda edizione (la prima del 1719). BRUNET I, 598: «cet ouvrage a eu du succès»; GRAESSE I, 270: «ouvrage estimé»; PALAU 21555.

€ 200

43. Bacon Francis

Sylva sylvarum sive Historia naturalis et Novus Atlas. Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirum, 1648.
 In-12° (mm 127x69). Pagine [36], 612, [48], 87, [1]. Frontespizio inciso. Gore d'acqua al margine superiore delle ultime 100 pagine. Buon esemplare nella sua legatura originale in pergamena olandese.
 La prima storia naturale moderna in edizione contemporanea, anzi simultanea alla prima latina, «data in luce» dalla Biblioteca Hackiana.

€ 100



Alla moda francese

44. Baif Lazare (de)

De re vestiaria libellus [...] *Addita vulgaris linguae interpretatione in adolescentorum gratiam atque utilitatem.* Lugduni: apud Sebastianum Gryphium, 1539.

In-8° (mm 148x100). Carte 65, [15]. Penultima carta bianca, l'ultima con la marca tipografica. Esemplare brunito. Cartone antico. Una firma al frontespizio: *Josephi Laurentii kai ton phyloun.*

Sembra una edizione rara, sconosciuta a HILER, COLAS e BM.

€ 200



45. Barbarigo Giovanni Francesco

Numismata virorum illustrium ex Barbadicis gente. Patavii: ex Typographia seminarii: apud Ioannem Manfre, 1732.
 In-folio (mm 590x410). Pagine [8]164, 35, [1], con 1 antiporta inciso e 85 bellissime testate e finali a mezza pagina e capilettera per ogni descrizione dei raffigurati nelle monete coniate ed incise da valenti incisori dell'epoca. Ampio restauro a pagina 53 nel margine bianco interno, piccolo restauro all'antiporta, buon esemplare in barbe ma con molte carte con pieghe. Mancano le 18 pagine finali dell'appendice: *Ad numismata, additamentum*. Legatura ottocento in mezza pergamena lisa e in parte mancante, con titolo oro su tassello, piatti in tela in parte lisa, punte in pergamena.

€ 2000



Il Calcio storico

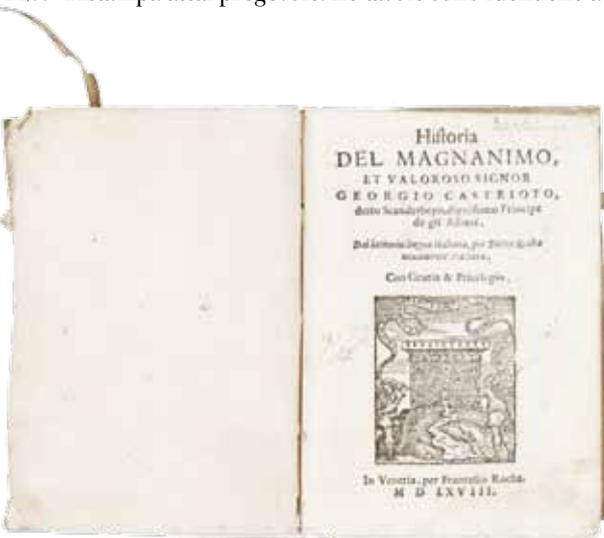
46. Bardi Giovanni

Memorie del calcio fiorentino tratte da diverse scritture... In Firenze: nella Stamperia di S.A.S, 1688.

In-4° (mm 238x175). Pagine [12], 118, con 2 tavole fuori testo ripiegate (pianta del gioco del calcio e veduta di Piazza Santa Croce con la disposizione delle squadre). Piccoli forellini di tarlo al margine interno delle pagine da 77 a 80. Qualche tracce di foxing. Legatura ottocentesca in mezza pelle (piatto anteriore staccato).

Quarta edizione di questo famosissimo libro, la più pregiata rispetto a tutte le altre (la prima apparve stampata a Firenze: 1580). CICOGNARA, 1570; GAMBA, 99: «assai più copiosa di ogni altra»; MORENI I, 84 (nota); PINTO, *Nuptialia*, 462; PIANTANIDA, 127: «Ristampa assai pregevole. Le tavole sono identiche a quelle della precedente edizione ma intagliate con miglior gusto».

€ 1500



Il principe degli impostori, re dei bugiardi

47. Barlezio Marino

Historia del magnanimo et valoroso signor Georgio Castrioto, detto Scanderbegho, dignissimo principe de gli Albani. In Venetia: per Francesco Rocha, 1568.

In-8° (mm 148x105). Carte [12], [403], [1 bianca, presente]. Gore d'acqua marginali alle prime carte. Strappo all'angolo della carta 63. Taglio all'angolo inferiore della carta 119. Pergamena floscia coeva un poco lisa.

Sappiamo che questo preteso principe Castriotto d'Albania non è altro che l'avventuriero Stefano Zannowich, giocatore incallito che si rese celebre per le sue imposture. *Biografia universale* LII, 114 e segg.; GRAESSE I, 294.

€ 120

48. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

La prospettiva pratica delineata in tavole. (Al colophon:) In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1744.

In-4° (mm 208x147). Pagine 138, [1]. Con 66 tavole incise in rame nel testo e fuori testo (di cui 2 ripiegate). Bella antiporta incisa da Quadri datata 1744. Lievi gore d'acqua, ma bell'esemplare in carta greve. Un piccolo restauro al margine inferiore delle pagine da 46 a 50. Legatura ottocentesca in mezza pelle.

Cfr. CICOGNARA, 813: «Col frontespizio figurato e 66 tavole in rame»; RICCARDI I, 78.

€ 100



49. Bartoli Daniello

Del suono de' tremori e dell'udito... In Bologna: a spese di Pietro Bottelli, 1680.

In-4° (mm 203x145) Pagine [12], 330, [2]. Lievi aloni al margine inferiore di poche carte. Legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Antica nota di possesso al frontespizio.

Seconda edizione. L'opera tratta principalmente lo studio dell'acustica e della fisiologia dell'udito. Cfr. *Choix* 10753-54: «Bartholinus et De Riva fournirent à l'auteur la description de l'intérieur de l'oreille et les figures»; EITNER I, 356; GASPARI I, 17; SOMMERVOGEL I, 980.

€ 300



50. Bassol John

Opera. In tertium et quartum sententiarum... (Al colophon:) Parhisius [...] Nicolai de Pratis [...] calcographi. Sumptibus [...] Francisci Regnault et Joannis Frellon, 1516-1517.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 262x195). Carte [4], CV, [1 bianca]; CLXXV, [1 bianca]. Con 2 bellissimi frontespizi inquadrati da cornice architettonica figurata. Alcune gore d'acqua alle prime e alle ultime carte, frontespizio leggermente rifilato, con cancellature antiche, una macchia a p. CIV. Legatura in pergamena rimontata.

Prima edizione di queste 2 parti (su 4) del commento alle *Sententiae* di Pietro Lombardo scritte dallo scozzese Bassol, allievo di Duns Scotus e chiamato – giustamente vista la precisione dei suoi scritti – *Doctor Ordinatissimus*.

€ 400

L'arte della guerra

51. Basta Giorgio

Il mastro di campo generale. In Venetia: per Evangelista Deuchino, 1626.

In-8° (mm 153x105). Pagine [24], 75, [17]. Lievi tracce di foxing. Esemplare corto di margini. Legatura moderna in pelle.

Interessantissimo trattato: spie, assalti, trincee, logistica militare... pubblicato per la prima volta nel 1606, un anno prima della morte di questo guerriero italiano sotto il comando dell'imperatore Rudolf II. D'AYALA, 6.

€ 260



52. Baugean

Collection de toutes les espèces de batimens de guerre et de batimens marchands. A Paris: chez Jean, Rue St. Jean de Beauvais, s.d. [1814].

In-4° oblungo (mm 204x275). [15], [1 bianca], 72 tavole incise da Baugean. Restauri al frontespizio, ricostruiti gli angoli delle 7 carte iniziali e delle prime 3 incisioni. Legatura in mezza pelle moderna con punte.

Bella raccolta di incisioni che illustrano tutti i tipi di fregate, brigantini, galeoni ed altre barche da guerra e da commercio.

€ 800

53. Bauhin Gaspard

Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique, & d'Amerique: ou l'on voit leurs figures, leurs noms, en quel tems elles fleurissent, [...] Divisee en deux tomes, & rangee suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin. A Lyon: chez Duplain Pere & Fils, 1737.

2 volumi in-12° (mm 168x98). Pagine [48], 442; 443-866, [80] in fine di indice, con numerosissime xilografie nel testo di piante, fiori, frutta ed erbe medicinali riprese dai disegni del Mattioli. Alcune bruniture sparse, in alcuni punti più accentuate. Legatura coeva in pelle bazzana un poco allentata con piccole mancanze di pelle e cuffie. Tagli rossi. (2)

BRUNET, 4905; BARBIER I, 761 cita le edizioni di Lione del 1707 e del 1719 dichiarando: «La dédicace del 1.er édition est signée Jean Baptiste de Ville; dan l'ed. del 1719, la même dédicace est signée Nicolaud de Ville». Non fa menzione di questa edizione del 1737, sebbene questa abbia lo stesso titolo delle edizioni del 1707 e del 1719.

€ 250

54. Beccattini Francesco

Istoria della città di Gibilterra in Spagna con la descrizione della medesima, porto, baja, fortificazioni antichi e recenti... In Firenze: per Anton-Giuseppe Pagani, 1782.

In-8° (mm 216x145). Pagine 44, con 2 ritratti incisi e 1 bella pianta della città di Gibilterra ripiegata in fine. Lievi tracce di foxing ma buon esemplare. Cartonato coevo parzialmente staccato.

€ 120

55. Beecher Stowe Harriet

Uncle Tom's cabin. A picture of slave life in America. London: George Routledge and co., 1852.

In-16° (mm 161x98). Pagine [6], 302. Piccole macchie d'inchiostro e fori alle pagine iniziali. Piatto anteriore legato al dorso ma non alla legatura del testo. Legatura editoriale in cartone arancione, titolo nero al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio *Charles Brown*.

€ 140

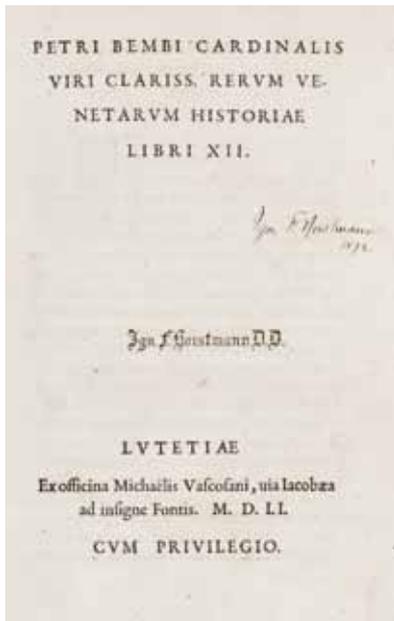
56. Bembo Pietro

Petri Bembi Epistolarum Leonis decimi pont. max. nomine scriptarum libri 16 [...] Ad longolium 3. Ad Budaemum 2. Ad Erasmum 1. Lugduni: apud Theobaldum Paganum, 1540.

In-8° (mm 160x112). Pagine 462, [2 bianche]. Gore d'acqua al margine inferiore delle ultime carte, bruniture sparse, forellini di tarlo al margine bianco di qualche carta. Legatura coeva in pergamena floscia.

Per l'importanza di questo ricco epistolario, vedi anche *Choix*, 12486; *GRAESSE I*, 333; *PASTOR, Storia dei Papi*, IV, 409.

€ 180



57. Bembo Pietro

Rerum venetarum historiae libri XII. Lutetiae: ex officina Michaelis Vascosani, 1551.

In-4° (mm 240x165). Carte [20], 311, [1 bianca], [13]; 2 carte di tabelle ripiegate. Forellini di tarlo ai margini superiori delle carte da 53 a 98. Bruniture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con decorazione in oro. Buon esemplare. Nota di antica possessione al frontespizio: *Ing. Horstmann 1872*.

Reimpressione della prima edizione aldina dello stesso anno. «Although the work chronicles internal politics and events, much of it is devoted to the external affairs of Venice, principally conflicts with other European states (France, Spain, the Holy Roman Empire, Milan and the Papacy) and with the Turks in the East» (Robert W. Ulery, Introduzione a Pietro BEMBO, *History of Venice*. I Tatti Renaissance Library, Harvard University Press, 2007); *GRAESSE I*, 333: «est aussi bien imprimée et accompagnée d'un index»; *LOZZI*, 5904: «Raro»; *CICOGLIA*, 569 (nota).

€ 300

58. Bembo Pietro

Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgare lingua... (Al colophon:) Impresse in Firenze per Lorenzo Torrentino, 1549.

In-4° (mm 218x140). Pagine [8], 224, [52]. Una grande macchia d'ossido al frontespizio. Arrossature sparse, tracce di foxing e qualche forellino di tarlo marginali a poche pagine. Legatura ottocentesca in cartone.

Ottima edizione. Testo fondamentale come base e giustificazione della letteratura mondiale in vernacolo. Esiste un'altra emissione dell'edizione con frontespizio. Cfr. Gamba: «Avverti il ch. ab. Zannoni, che essendosi riprovato dal Varchi l'articolo LE (davanti a prose) come contrario alla mente dell'Autore, furono tolti i frontespizii da quasi tutti gli esemplari». *ADAMS*, B/573; *FUSI*, pp. 26/7; *GAMBA*, 41; *GONNELLI, Cat. Stampatori Celebri* 1976, 290; *MORENI, Ann. Torr.*, 64.

€ 400





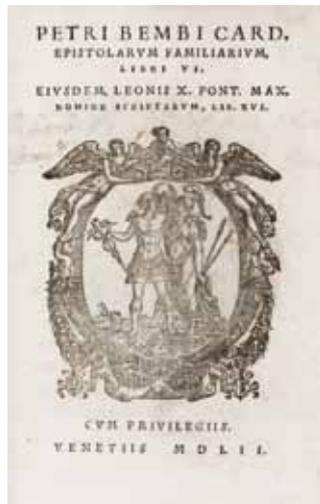
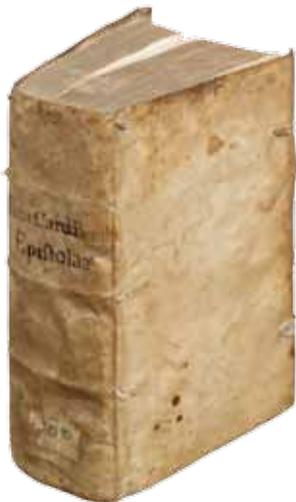
59. Bembo Pietro

Petri Bembi opuscula aliquot, quae sequenti pagella connumerantur. Lugduni: apud Gryphium, 1532.

In-8° (mm 158x105). Pagine 271, [1]. La pagina 127 segnata per errore 177. La carta d4 segnata per errore e4. Marca dello stampatore al frontespizio e in fine, iniziali ornate e figurate in xilografia. Esemplare con molte sottolineature e note manoscritte antiche. Gore d'acqua marginali al principio per circa 60 pagine. Legatura in pergamena antica rimontata, con dorso in pergamena moderna.

Edizione non comune. Contiene: *De Aetna*.

€ 200



60. Bembo Pietro

Epistolarum familiarium, libri 6. Eiusdem, Leonis 10. pont. max. nomine scriptarum, lib. 16 (Al colophon della pt. 1.:) Venetiis: ex officina Gualteri Scotti, 1552, (al colophon della pt. 2.) Venetiis: apud Gualterum Scottum, 1552.

2 Parti in 1 volume in-8°(mm 159x102). Pagine numerate [16], 398, [2] bianche; 543, [25] in fine per l'indice. Sotto il titolo marca dello stampatore, iniziali in xilografia. Lievi bruniture a poche pagine finali della prima parte, qualche gora d'acqua. Nota manoscritta al frontespizio un poco sbiadita nel complesso. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.

BRUNET I, 767; GRAESSE I, 333. Edizione non comune, sconosciuta ad ADAMS.

€ 300

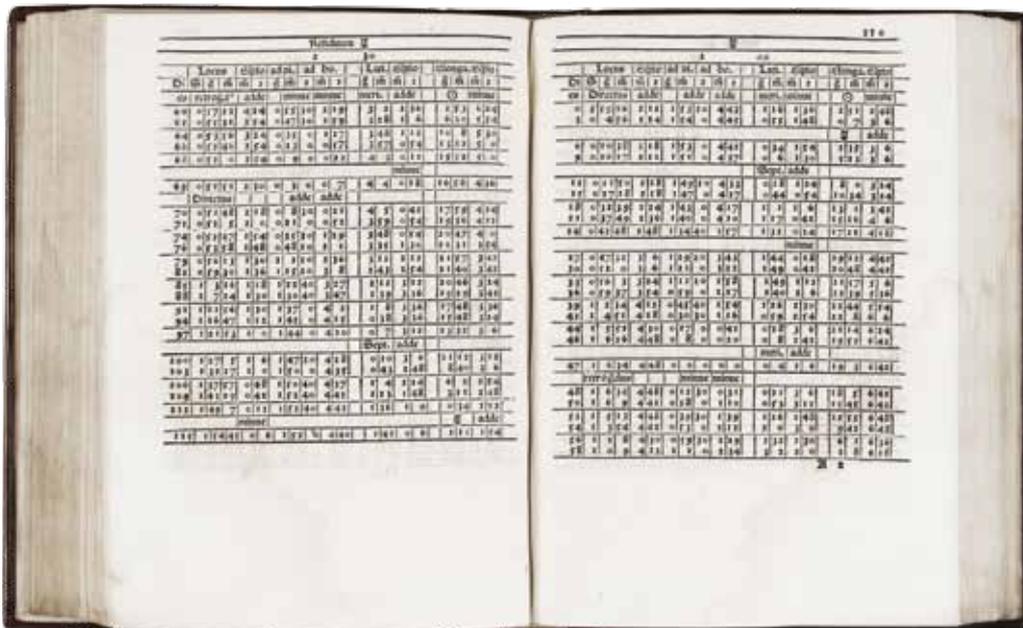


61. Benedettini

Breviarium monasticum Pauli V Pont. Max. Primum nunc denuo Urbani Papae VIII auctoritate recognitum. Pro omnibus sub regula Sanctissimi Patris Benedicti militantibus... Venetiis: apud Cieras, 1672.

In-4° (mm 292x212) Pagine [48], 871, [1], CL, [2]. (Segue:) *Psalms...* Pagine 31, [1], 15, [1], 16, 2, 2, 15, [1]. Contenente 1 antiporta incisa e 11 belle incisioni in rame a piena pagina. Con bruniture sparse, macchie e qualche piccolo strappo. Legatura coeva in piena pelle su assi in legno, con impressioni a freddo ai piatti e con 4 borchie in metallo. Un fermaglio perduto. Tagli in oro. All'interno del piatto anteriore, ex libris con data 1690 e sottoscrizione: *Ad usum Reverendiss. D. Isidori de Cartolis à Pistorio Abbatis Monasterii S.S. Florae & Lucillae de Aretio.*

€ 260



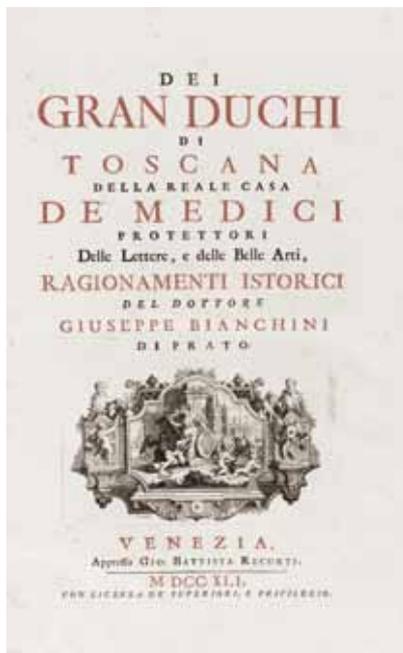
62. Bianchini Giovanni

Tabule Ioan. Blanchini Bononiensis, cum plerisque additionibus ac novis tabellis nuper impresse, per L. Gauricum neapolit. castigatae. (Al colophon:) In vrbe Veneta: Lucas Antonius ... suo aere ac typis excudere iussit, 1526.

In-4° (mm 204x147). Carte [28], 398 (posposte le carte 379-380, molti errori di numerazione ma testo completo). Con centinaia di tavole con misurazioni astronomiche dei pianeti e costellazioni (astri, poli, sole, luna). Titolo in rosso e nero, iniziali in xilografia istoriate, giglio giuntino in rosso sul frontespizio e in fine. Vari errori di numerazione ma completo. Restauri ampi all'ultima carta (398), con controfondatura, al frontespizio alcuni restauri e macchia. Gore d'acqua al margine inferiore di molte carte al principio e in fine dell'opera. Legatura ottocento in pieno marocchino rosso, con cornici a freddo e decorazioni in oro ai piatti e al dorso.

Cfr. CAMERINI I, 316: «È una ristampa della prima edizione, data da Simone Bevilaqua, in Venezia, 10 VI 1495»; HONZEAU-LANCASTER, 12595; RICCARDI I, 134.

€ 1800



63. Bianchini Giuseppe

Dei Granduchi di Toscana della reale Casa de' Medici [...] ragionamenti storici del dottore Giuseppe Bianchini di Prato. Venezia: appresso Gio: Battista Recurti, 1741.

In-folio (mm 505x345). Pagine [4], 192, [12] con lantiporta inciso a piena pagina, 1 ritratto di Anna Maria Luisa Elettrice Palatina e 9 ritratti fuori testo incisi da vari incisori 6 da Haluech, 3 da Preisler e 1 da Pitteri, per un totale di 11 incisioni. Inoltre con vignetta incisa al frontespizio e capilettera ornati, 7 testatine con vedute di città toscane (Firenze, Pisa, Siena, Livorno, Pistoia, Arezzo e Grosseto) incise da Filosi. Alcune arrossature sparse, gore d'acqua alle ultime 30 pagine finali, lievi gore d'acqua marginali al principio. Strappetti ai margini di 2 pagine ma nel complesso esemplare a grandi margini ed in barbe. Manca il foglio di errata.

Si riscontrano spesso esemplari con soli 9 ritratti, come descrive anche MORAZZONI a p. 217: «9 ritratti incisi»; MORENI, I, 122.

€ 800

Con la Veduta dello Zocchi

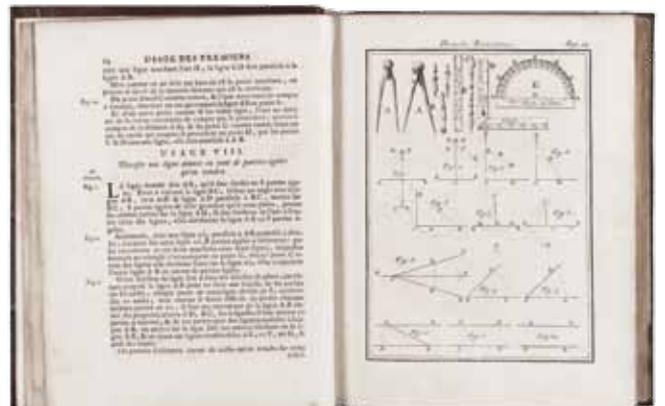
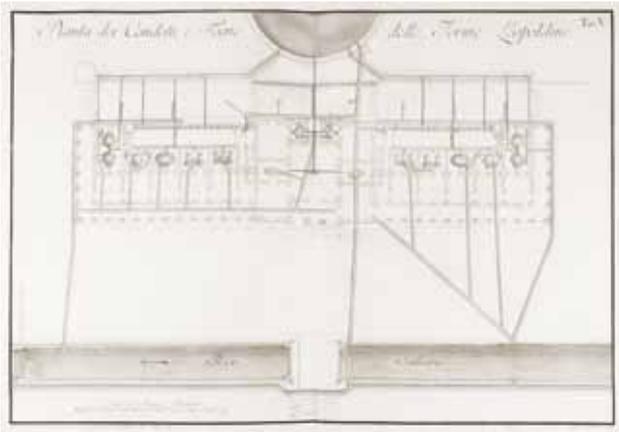
64. Bicchierai Alessandro

Dei bagni di Montecatini. Trattato. (Unitovi) Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdiniuole. Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1788, In Firenze 1787.

2 volumi: Testo in-4° (mm 295x225), pagine [8], 347, [1] ultima pagina bianca, con 4 tavole incise totali (con la bella veduta a doppia pagina dei bagni, una pianta dei bagni, 1 tavola sinottica, ed infine la grande pianta generale (mm 480x680) più volte ripiegata. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo oro su tassello applicato al dorso, piatti in cartone coevo. Atlante infolio massimo (mm 630x420), pagine [6], con la veduta dei bagni incisa da Cosimo Zocchi (mm 490x730) al principio (foglio più corto ai margini e volante) e 14 tavole ripiegate a doppio foglio numerate I-XIV, incise da Vascellini. Legatura coeva in cartone marmorizzato, un poco lisa al dorso e con piccole mancanze del titolo oro impresso al dorso. I due volumi completi in perfetto stato di conservazione e in barbe. (2)

Cfr. MORENI I, 125 «Và unito a quest'opera dedicata al Ser. Granduca Leopoldo [...] un altro tomo in foglio massimo di bei rami in numero di 15, contenente la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche [...] che insieme col lusso tipografico dell'istoria forma un tutto ben degno del menzionato Sovrano, che ne fece generosamente la spesa»; LOZZI, 2906 e 2908; *Platneriana*, 217; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 62. Opera rara e ricercata, molto difficile da trovarsi con testo e atlante riuniti.

€ 500

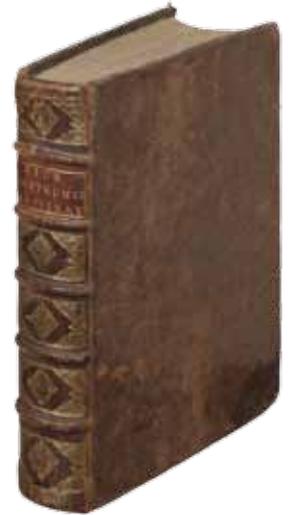
**65. Bion Nicolas**

Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les figures nécessaires... A La Haye: chez P. Husson, T. Johnson [et alii], 1723.

In-4° (mm 272x175). Pagine [8], 389, [3], con 1 antiporta e 30 tavole fuori testo (numerate 1-28 e A-B). Legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso restituito in pelle moderna.

Terza edizione di questa importante opera destinata a fornire una storia della matematica partendo dagli strumenti utilizzati durante la prima metà del XVIII secolo: le 30 tavole rappresentano figure geometriche, compassi, bussole, quadranti, orologi e strumenti astronomici. GRAESSE I, 428; SMITH, *History of Mathematics*, II, 359-60: «The best of the early classical treatises on mathematical instruments».

€ 600



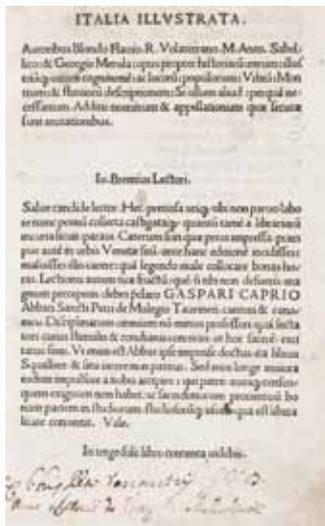
66. Bion Nicolas

Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité. A La Haye: Chez P. Husson et alii, 1723.

In-4° (mm 239x180). Pagine [8], 389, [3]. Manca l'antiporta incisa. Con 30 incisioni fuori testo ripiegate numerate 1-28 e A-B. In buono stato di conservazione. Legatura coeva in vitello un po' lisa ai piatti. Timbro di antica appartenenza al frontespizio.

Terza edizione. L'opera fornisce una dettagliata descrizione degli strumenti matematici costruiti durante la prima metà del XVIII secolo. Cfr. GRAESSE I, 428: «La première édition en a paru en 1709, in-8°»; SMITH, *History of Mathematics*, II, 359-60: «The best of the early classical treatises on mathematical instruments».

€ 200



67. Biondo Flavio

Italia illustrata. Autoribus Blondo Flavio. R. Volaterrano. M. Anto. Sabellico: & Georgio Merula: opus propter historicarum rerum: illustrumque uirorum cognitionem. (Al colophon:) In Augusta Taurinorum: impressit Bernardinu Sylva... 1527.

In-4° (mm 200x140). Carte [30], 234 (ma 235). Manca l'ultima carta bianca. Restauri di fori di tarlo al margine bianco interno dalla carta 85 alla 98 (senza ledere il testo). Gore d'acqua marginali a molte carte iniziali e qualche brunitura sparsa. Legatura ottocentesca in pergamena. Nota manoscritta di antica possessione al frontespizio. Ex libris: *Manganelli*.

La più grande geografia dell'antico Impero Romano e la più documentata archeologia umanista dell'antica Roma. *Choix*, 11722; MARTINELLI, *Bibl. del Friuli*, 13.

€ 500

68. Birago Francesco

Opere cavalleresche del signor Francesco Birago [...] in quattro libri cioè discorsi, consigli lib 1 e 2 e decisioni. In Bologna: per Gioseffo Longhi, 1686.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 203x145). Pagine [16], 151, [1]; [16], 115, [1]; [16], 195, [1]; [12], 78, [2]. Legatura in pergamena coeva. Bell'esemplare.

Coniene: (1) «Li discorsi cavallereschi, ne' quali, col rifiutar la dottrina cavalleresca del signor Gio. Battista oveano, s'insegna a racchettare onorevolmente le querele nate per ragione d'honore»; (2) «Consigli cavallereschi, ne' quali si ragiona circa il modo di fare le paci; con un'apologia cavalleresca di Torquato Tasso»; (3) «Consigli cavallereschi libri 2»; (4) «Decisioni Cavalleresche». D'AYALA, 190; LEVI-GELLI, 115; PIANTANIDA, 290.

€ 150

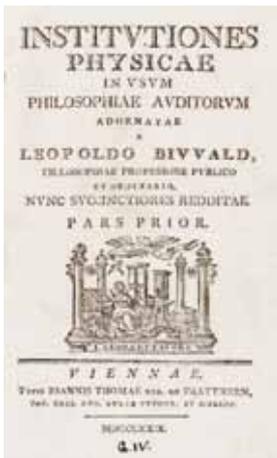
69. Bissel Jean

Palaestinae seu Terrae-Sanctae topothesia, secundum regiones ac tribus expressa. Dilingae: Typis & sumptibus Joannis Caspari Bencard, 1689.

In-8° (mm 161x93). Pagine [2], 158. Con 2 cartine geografiche incise in rame entrambe ripiegate. Lievi bruniture e aloni di gore d'acqua ma buon esemplare. Legatura moderna muta.

È il terzo volume dell' *Illustrium ab orbe condito ruinarum decas* pubblicate tra 1663 e 1679 in 6 volumi. SOMMERVOGEL I, 1516.

€ 100



70. Bivwald Glottlob Leopold

Institutiones physicae in usum philosophiae auditorum adornate a Leopoldo Bivvald [...] nunc succinctiores redditae. Viennae: typis Ioannis Thomae nob. de Trattnern, 1779.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 178x115). Pagine [30], 337, [1], con 8 tavole fuori testo ripiegate e incise in rame di fisica e geometria in fine. Esemplare con alcune tracce di foxing più accentuato. Uno strappetto marginale al frontespizio e nota manoscritta in parte strappata al foglio bianco iniziale. Liso al dorso e con mancanze ai piatti. Legatura in cartone antico. GIESE-TRATTNER, 1628; POGGENDORF I, 204.

€ 100

Reliure Padeloup (?)

71. Boccaccio Giovanni

Il decamerone di Meser Giovanni Boccacci cittadino fiorentino, si come lo diedero alle stampe gli ss.ri Giunti l'anno 1527. In Amsterdamo: G. Blaeu (Elzeviri), 1665.

In-12° (mm 142x80). Pagine (24), 744. Lieve brunitura alle ultime pagine, 2 piccolissimi restauri marginali a pagina 739 e 741. Legatura in marocchino rosso con ampia decorazione in oro, con un piccolo restauro al dorso. Legatura senza firma, ma coi ferri simili a quelli di Padeloup. Bellissimo esemplare.

Bella edizione tascabile. BACCHI DELLA LEGA, 47-48; BRUNET I, 1002; WILLEMS, 343, n. 1349.

€ 800



Il Corbaccio

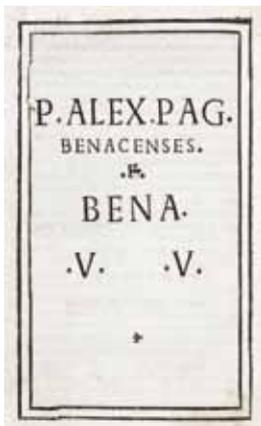
72. Boccaccio Giovanni

Laberinto d'amore... Con una epistola confortatoria a messer Pino di Rossi del medesimo autore. (Al colophon:) P.Alex. Pag. Benacenses. Bena. V.V., [1525 ca.]

In-8° (mm 150x96). Carte 68. Bruniture e macchie ai margini esterni delle prime 7 carte, per il resto buon esemplare. Legatura settecentesca in pelle con decorazione in oro.

Edizione assai rara, dopo la prima dei Giunti del 1516, BACCHI DELLA LEGA, 116/6; NUOVO, *Paganino*, 79; ZAMBRINI, 161. ICCU: «Pubblicata in Toscolano da Alessandro Paganino tra il 1520 e il 1533, cfr. SANDER, n. 1087».

€ 900



73. Boccaccio Giovanni

Ameto over comedia delle nimphe fiorentine. (Al colophon:) In Vinegia per Melchiorre Sessa, 1534.

In-8° (mm 151x97), Carte 92. Antico restauro alla carta 8 (strappo riparato) frontespizio con qualche forellino di tarlo nel margine bianco, altri forellini marginali dalla pagina 48 a 92. Pergamena moderna. «Ci occorse per adventura a le mani le sue Nimphe d'Ameto, certamente non la minima dell'altre sue compositioni» BACCHI DELLA LEGA, 100; GAMBA, 201; INNOCENTI-BORRONI, 82.

€ 400



74. Boccaccio Giovanni

Laberinto d'amore di nuovo corretto et aggiunte le postille, con la tavola delle cose degne di memoria. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito dei Ferrari, 1558.

In-8° (mm 160x100). Carte 56, [4]. Legatura moderna in pergamena. Bell'esemplare.

Non comune edizione, la prima postillata dei Giolito. Cfr. BONGI II, 53: «Copia perfetta della stampa del 1545, colla stessa dedica del Domenichi al Merato. Ha di nuovo le postille»; BACCHI DELLA LEGA, 118.

€ 300



75. Boccaccio Giovanni

Il Decameron di M. Gio. Boccaccio; tratto dall'ottimo testo scritto da Fran. d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore. [Lucca: dai torchi di J. Giusti], 1761.

In-4° (mm 272x203). Pagine [2], XXXVI, carte 373 e in fine al verso di carta 373 giglio giuntino e data 1761. Antiporta con ritratto di G. Boccaccio. Albero genealogico della famiglia Mannelli ripiegato fra le pagine VIII e IX. Altro ritratto di Francesco di Amaretto Mannelli datato tra le pagine XX e XXI.1 Incisione che riprende il testo manoscritto di Francesco Mannelli datato 1384. Bruniture sparse, in alcuni punti più accentuate. Legatura coeva in pergamena rimontata, con carte di guardia con note manoscritte, titolo oro al dorso, nota manoscritta alla carta bianca iniziale.

Cfr. BACCHI DELLA LEGA, 51-52: «Questa celebre edizione, curata dal Guadagni e dal Bandini, si eseguì in Lucca coi torchi di Jacopo Giusti, e credesi per conto dello stampatore Cambiagi di Firenze»; GAMBA 187: «stimatissima edizione»; *Choix II*, 2898.

€ 500



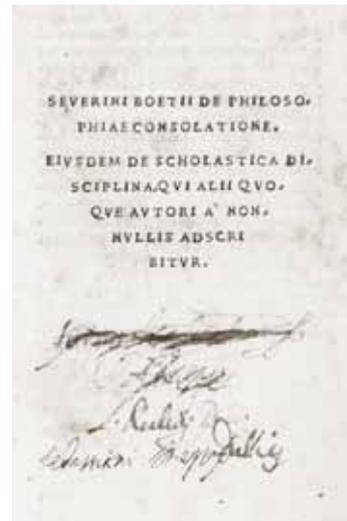
76. Bockler Georg Andreas

Architettura curiosa nova [...] in latinam linguam translata a Johanne Christophoro Sturmio. Norimbergae: impensis Rudolphi Johannis Helmers, bibliopolae, literis Christiani Sigismundi Frobergi, 1701.

4 parti in 1 volume in-folio (mm 368x232). Pagine 27, [1]; 12; 19, [1], [2], 19, [1]. Con complessivamente 1 antiporta incisa al principio e 200 tavole totali incise in rame. Arrossature. Lieve restauro all'angolo superiore del frontespizio. Macchie sparse. Legatura coeva in piena pergamena un poco macchiata.

Opera prestigiosa e molto ricercata, divisa in quattro parti, di cui le prime tre parti descrivono, con ordine e chiarezza, gran copia d'invenzioni e giuochi d'acqua. La quarta parte descrive ed illustra prestigiosi palazzi con fontane di città italiane e straniere, fra cui i monumenti e le fontane di Palazzo Pitti di Firenze. Rara edizione, non menzionata dal CICOGNARA e neppure da *Berlin Kat. Choix*, 2456: «Ouvrage intéressant contenant 164 planches représentant des fontaines et 36 planches pour des villa, grottes, chateaux d'eau, jardins et parterres»; GUILMARD, 421.

€ 800



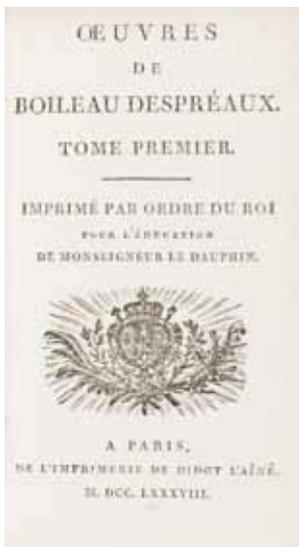
77. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

De philosophiae consolazione. Eiusdem de scholastica disciplina qui alii quoque auctori a non nullis scribitur. (Al colophon:) Florentiae: sumptibus Philippi de Giunta Florentini, 1513.

In-8° (mm 151x95). Carte 80. Lievi tracce di foxing soprattutto alle pagine iniziali. Legatura moderna in pergamena antica. Ex libris manoscritti al frontespizio.

Giunti tipografi I, 43 (sbaglia il numero delle carte, 81 anziché 80 come realmente debbono essere), dichiara: «Il *De scholastica disciplina* è un'opera apocrifia, falsamente attribuita a Boezio»; BANDINI II, 47; RENOARD 37, 43.

€ 200

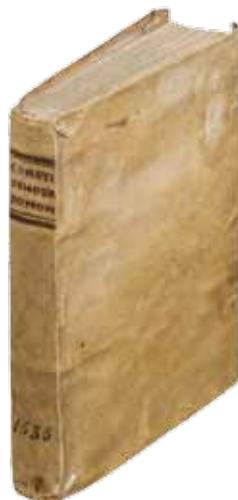
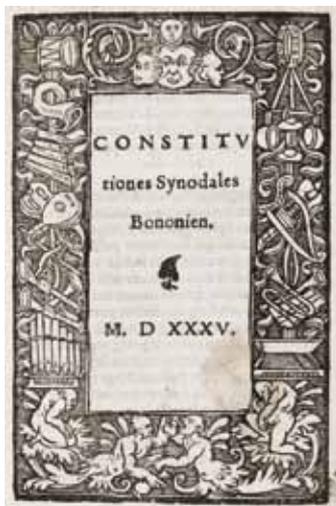


78. Boileau Nicolas

Oeuvres de Boileau Despréaux. Tome première [troisième]. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. A Paris: de l'imprimerie de Didot l'aine, 1788. Opera in tre volumi in-16° (mmm 127X75). Pagine XXXII, 231, [1]; 313, [1]; 280, [2]. Piccolo taglio agli angoli delle pagine 115-122 del vol. II. Qualche sporadica traccia di foxing. Legatura originale in marocchino rosso, decorazioni e titolo oro al dorso, dentelle dorate, piatti con filetti oro, sguardie marmorizzate. Tagli oro. (3)

Edizione pubblicata per la *Collection des auteurs classiques français et latins*. Nel 1783 il re di Francia ordinò allo stampatore Didot di pubblicare una serie di classici per l'educazione di monseigneur Le Dauphin, tra cui *Télémaque* di Fenelon, le *Opere* di Racine, i *Discorsi* sulla storia universale di Bousset e le *Favole* di La Fontaine. Questa edizione, in formato 18°, è stata tirata in 500 esemplari complessivi su carta velina d'Angoulême.

€ 300



79. Bologna (Diocesi)

Constitutione sydonales bononienses [...] Breve ricordo di quello hanno da fare i clerici, massimamente curati... (Al colophon:) Impressum Bononiae [...] per Vincentium Bonardum Parmensem et Marcum Antonium da Carpo socios, 1535.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 145x103), Carte 103 [1]; [5], 15. 1 vignetta raffigurante la crocifissione. Nota manoscritta al foglio di guardia anteriore, lievi bruniture. Legatura antica in pergamena floscia. Bell'esemplare.

FRATI, 2945-46; SANDER, 1138.

€ 300



80. Bonardo Giovanni Maria

Le ricchezze dell'agricoltura dell'illustre sig. Gio. Maria Bonardo fratteggiano, conte, & cavalier. Nelle quali sotto breuita si danno molti novi ammaestramenti, per accrescere le rendite de' campi... In Venetia: appresso li Zoppini, 1601.

In-8° (150x98). Pagine [2], 74, [4] in fine. Fregi al frontespizio e capilettera. Lievi arrossature, frontespizio presente ma staccato. Mancante della carta [pigreco]2 con il ritratto di Luigi Groto cieco d'Adria. Legatura in cartone coevo.

Celebre trattato di agricoltura stampato in prima edizione presso lo stesso stampatore a Venezia nel 1584.

€ 350

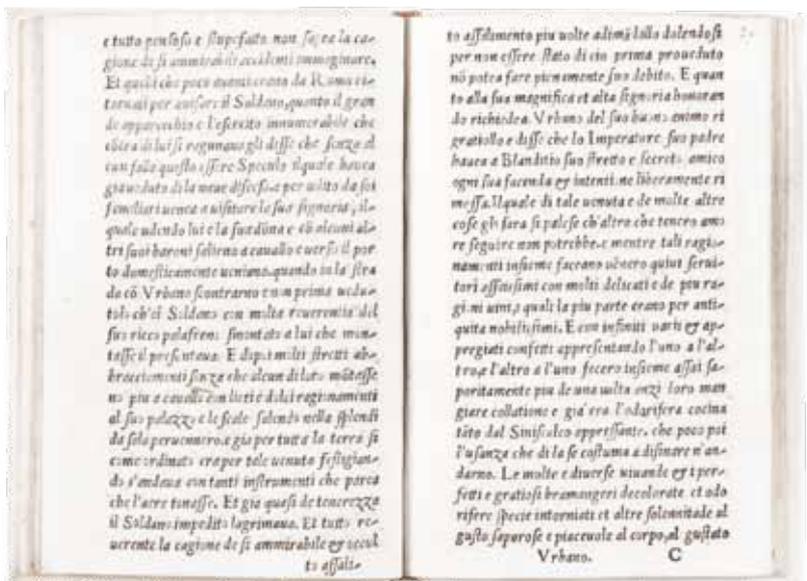


81. Bonifacius [papa VIII]

(Corpus iuris canonici:) Sextus liber decretalium liber a Bonifacio VIII in concilio lugdunensis editus. Clementiane. Extravagantes Iohannes 22. Extravagantes comunes. Venetiis: Lucantonium de Giunta florentinum [...] 1514.

In-4° (mm 200x145). Carte CCLXXXVIII; CXX; LXIII; LXIII, XI. Tantissime figure in xilografia nel testo. Note manoscritte a moltissime carte. Frontespizio con alcuni restauri marginali e piccoli forellini di tarlo, restauri vari, macchie, alcuni lievi aloni. Legatura coeva in pergamena.

€ 500



82. Bonsignori Giovanni [attribuito a]

Urbano di M. Gioan Boccaccio opera bellitissima... (Al colophon:) Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1530.

In-8° (mm 146x98). Carte [44]. Frontespizio in rosso e nero con ritratto xilografico del Boccaccio, marca tipografica xilografica in fine. Impercettibili gore al margine esterno ma buon esemplare. Legatura moderna in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso.

Operetta estremamente rara. MELZI I, 138: «L'Urbano fu erroneamente attribuito al Boccaccio. In un codice già posseduto da Gaetano Poggiali (ora Palatino) si fa autore di questo romanzo Giovanni de' Buonsignori di Città di Castello. L'andamento di esso, cambiati i nomi, è tolto dal *Libro chiamato Imperiale* composto da un Cambio di Stefano, da Città di Castello, canonico di S. Fiordo, che lo scrisse verso il 1400». Cfr. inoltre ESSLING II, 657; SANDER, 1097; ZAMBRINI, 1304.

€ 500



Cento costumi napoletani

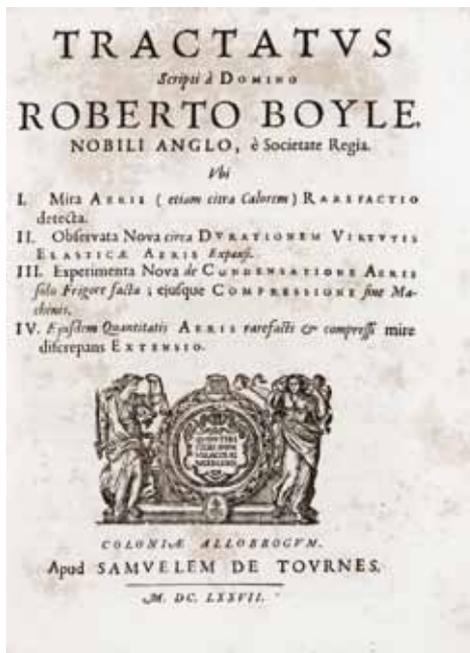
83. Bourcard Francesco de

Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti. Napoli: stab. tip. di Gaetano Nobile, 1853, 1858.

2 volumi in-8° (mm 242x160). Pagine I-VII, [1], V-XIX, [1], 324, con 50 tavole fuori testo incise in rame e colorate; 340, con 50 tavole fuori testo incise in rame e colorate. Firma autografa di Francesco de Bourcard al verso dei frontespizi. Gore d'acqua nella parte superiore delle prime 80 pagine del II volume, lievi tracce di foxing. Le incisioni sono in parte rifilate. Legatura moderna in tela con applicati ai piatti le copertine originali stampate in nero e figurate (con date 1857-1866). (2)

Filippo Palizzi ha eseguito 49 delle 100 bellissime tavole che sono una artistica documentazione di scene, tipi e costumi del popolo napoletano, il più vivo e caratteristico di tutta la nostra Penisola. Le altre tavole sono state incise da F. di Bartolo, S. Cucinotta, G. fusaro, C. Martorana, P. Mattei, N. Palizzi etc. COLAS, 411; HILER, 107; LOZZI, 3086 (nota): «Opera di molto pregio estremamente rara»; VINET, 2328.

€ 1000



84. Boyle Robert

Roberti Boyle nobilissimi angli [...] Opera varia... Colonia Allobrogum: apud Samuelem De Tournes, 1677.

5 parti in 5 volumi in-4° (mm 213x165). Le parti sono così suddivise: *Nova experimenta physico-mechanica de vi aeris elastica et eiusdem effectibus*; pagine [20], 154, [6], 1 tavola; *Defensio doctrinae de elatere et gravitate aeris* pagine [14], 80, [6], 1 tavola; *Tractatus... I Mira aeris rarefactio deteca, II Observata nova circa durationem virtutis elasticae aeris expansionem, III Experimenta nova de condensatione aeris [...] IV, Quantitatis aeris rarefacti & compressi mire discrepans extensio* pagine [4], 19, [1]; *Paradoxa hydrostatica novis experimentis* pagine [16], 72, 3 carte di tavole. *Tentanina quaedam physiologica diversis temporibus & occasionibus conscripta* pagine [4], 60, [6], 94, 18, [2]. Brunite e tracce di foxing sparse. Cinque legature in carta varese. (5)

€ 200



85. Bracci Domenico Augusto

Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in gemme e cammei con molti monumenti inediti di antichità statue bassorilievi gemme opera di Domenico Augusto Bracci della società reale antiquaria di Londra. Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1784-1786. 2 volumi in-folio (mm 408x268). Volume 1: pagine XXXI, [1], 299, [1], 53 tavole fuori testo (numerate da I-LIII)+27 tavole fuori testo (numerate I-XXXVII) molte con 3 piccole incisioni per foglio, mancano le pagine di testo da 293 a 296 del primo volume perché non rilegate; volume 2: pagine XVII, [1], 306, [2], 61 tavole fuori testo numerate LIV-CXIV+19 tavole numerate I-XIX+40 tavole incise di ritratti in ovale non numerati. Frontespizio su due pagine, testo latino con traduzione a fronte. Opera arricchita da incisioni eseguite dai più valenti e rinomati artisti di quei tempi, fra cui: Franc. Bartolozzi, Franc. e Carlo Gregori, Ant. Capelan, P.A. Pazzi, S. Pomarede, C. Colombini, S. Manelli, Ant. de Rossi, N. Mogalli, etc. Legatura coeva in mezza pelle, dorsi con decorazioni in oro. (2)

BORRONI, 12153; BRUNET I, 1195; *Choix*, 14745: «Ouvrage imprimé avec luxe et orné de belles figures»; CICOGNARA, 2785; GRAESSE I, 516; VINET, 1638.

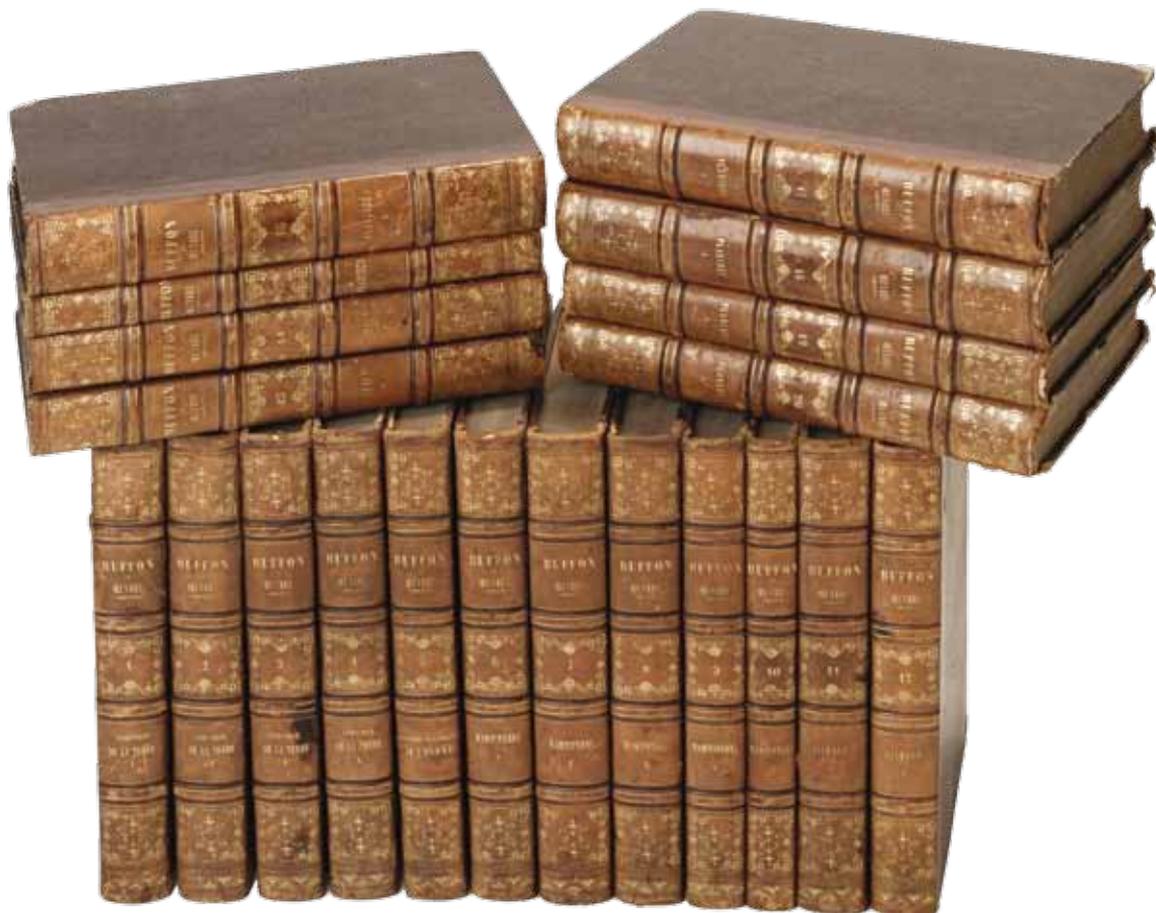
€ 600



86. Bucelinus Gabriel

Aquila imperii Benedictina cuius ordinatissima pennarum serie... Venetiis: apud Iuntas & Hertz, 1651. In-4° (mm 215x150). Pagine [16], 429 (i.e. 427), [49]. Con antiporta figurata incisa e due incisioni a piena pagina. Forellini di tarlo al margine interno tra le pagine 345-375 e 400-425. Legatura coeva in piena pergamena. GRAESSE I, 561.

€ 100



87. Buffon Georges Louis

Oeuvres complètes, suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson et Geoffroy... Seule édition complète, avec figures coloriées. A Bruxelles: Chez Th. Lejeune, 1828-1833.

20 volumi in-8° (mm 238x155). Gli ultimi 6 volumi contengono 741 tavole a colori. I ritratti e le carte geografiche, a doppia pagina, sono in nero. Una tabella ripiegata, posta fra le pagine 310-311 del volume VI. Arrossature marginali. Il testo suddiviso come segue: *Theorie de la terre* (1-4), *Histoire naturelle de l'homme* (5), *Mammifères* (1-10), *Oiseaux* 11-14. Bella legatura coeva in mezza pelle, dorsi ampiamente decorati in oro. (20)
Prima edizione stampata in Belgio. Non comune.

€ 2000

Un allievo di Athanasius Kircher



88. Buonanni Filippo

Recreatio mentis, et oculi in obseruatione animalium testaceorum curiosis naturae inspectoribus Italico sermone primum proposita... Romae: ex Typographia Varesij, 1684.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 222x152). Pagine [16], 270, [10], 1 carta bianca, 7 tavole (4 a pagina intera e 3 piccole ripiegate), con un frontespizio allegorico alla prima parte. LEGATO CON: *Icones testaceorum quae in parte secunda describuntur*; 137 tavole totali, altro frontespizio inciso.

Prima edizione latina del primo libro interamente dedicato alle conchiglie. La prima edizione italiana era comparsa nel 1681, ma in questa latina il volume fu arricchito di circa 100 illustrazioni. Filippo Buonanni, gesuita naturalista, fu allievo di Athanasius Kircher e nel 1698 gli successe come insegnante di scienze matematiche presso il Collegio Romano. In questo suo libro sulle conchiglie, l'autore difende l'anacronistica teoria aristotelica della generazione spontanea dei molluschi, rilanciando la controversia già nata intorno a questo argomento tra Kircher e Francesco Redi. Il suo volume è altresì importante per l'apparato iconografico costituito da oltre 500 figure divise in tre classi: Testaceorum Univalvium non Turbinatorum, Testaceorum Bivalvium e Testaceorum Univalvium Turbinatorum. Le ultime sei figure sono dei curiosi mascheroni grotteschi alla maniera di Arcimboldo, composti da conchiglie assemblate ad arte. CAPROTTI, I, 33; COBRES, 418, 6; DANSE, *Shell Collecting*, 43; EALES, 991; GRAESSE, I, 480; NISSEN, ZBI, 754; *The British Museum Cat. I*, 286.

€ 2800

89. Buonarroti Michelangelo (il giovane)

La fiera commedia di Michelagnolo Buonarruotì il giovane e La tancia commedia rusticale del medesimo coll'annotazioni dell'abate Anto Maria Salvini. In Firenze: nella Stamperia di S.A.R. per li Tartini e Franchi, 1726.

In-folio (mm 300x210). Pagine XVI, 603, (1), con 1 ritratto inciso in antiporta. Lievi bruntiture ma buon esemplare. Legatura in pergamena coeva, difetti. Note di antica appartenenza al frontespizio.

Prima edizione de *La Fiera* e seconda de *La Tancia*. Cfr. GAMBA, 253: «Pregevolissima edizione»; ALLACCI, 343; FLAMINI, 292-293; SOLEINNE, 4642: «Cette pièce démesurée fut représentée à Florence lors du carnaval del 1618, et l'auteur se proposa de n'y comprendre que des mots qui puissent entrer dans le dictionnaire de la Crusca auquel il travaillait alors»; *Choix*, 21334.

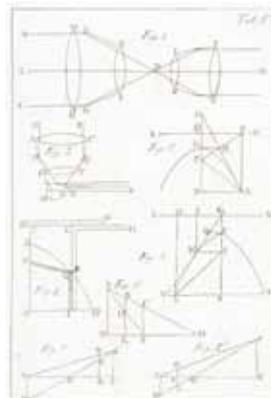
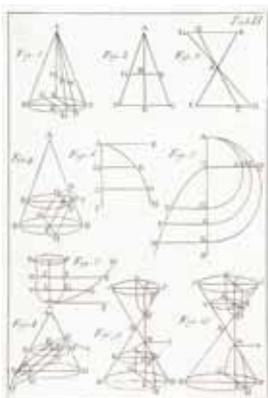
€ 300

90. Cametti Ottaviano

Sectionum conicarum compendium ad usum academicae iuventutis editum... Editione altera, priore auctor & correctior. Florentiae: ex Typographia Bonducciana, 1785.

In-8° (mm 196x125). Pagine 157, [1]. Numerate I-XII, 13-157. Con 16 tavole incise con figure geometriche in fine ripiegate e numerate I-XVI. Buon esemplare. Legatura in cartone coevo un poco liso e sporco, lievi tracce di foxing sparse. Ex libris manoscritto al frontespizio *Angeli de Iudicibus*, ex libris al contropiatto anteriore *From the library of Enrico Giusti*.

€ 100





91. Capelloni Lorenzo

Ragionamenti [...] sopra varij essempli civili e militari. Aggiuntevi le memorie del Signore d'Argentone. Milano: G. Bordini, 1610.

In 16° (mm 173x115). Pagine [24], 293, [3], con vignetta in xilografia al frontespizio, capilettere ornati, bordure in xilografia al frontespizio dei 3 libri. Lievi arrossature sparse. Legatura ottocento in mezzo marocchino, con decori oro al dorso, piatti in carta marmorizzati. Ex libris *Galletti e Landau*.

D'AYALA, 12 (nota). Bellissimo aneddottario di politica ad esempio a p. 58: «Egli pare, che l'argutia de gli Spagnuoli superi quella delle altre nationi, se minutamene si considera quello, che segue».

€ 250



92. Caro Annibale

Rime del commendatore Annibal Caro. In Venetia: presso Bernardo Giunti, e fratelli, 1584.

In-4° (mm 200x150). Pagine [8], 103, [9]. Stemma dei Medici Cappello sul frontespizio e capilettera xilografati. Lieve restauro al frontespizio e qualche lieve traccia di foxing, strappetto all'angolo bianco delle pagine 59-60. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorso con impressioni, fregi e titolo in oro. Piatti in carta marmorizzata con abrasioni.

Cfr. ADAMS C-748; CAMERINI B. 29: «Edizione condotta sull'originale pubblicata da Aldo nel 1569»; GAMBA, 1287 (nota).

€ 150



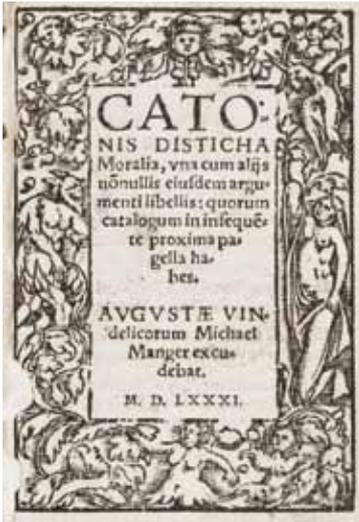
93. Cartaro Mario

Icones operum misericordiae cum Iulii Roscii Hortini sententiis et explicationibus pars prior [posterior] ... Incidebat Romae Marius Cartarius. [Roma:] Impensis Bartholomaei Grassi, 1586.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 320x227). Pagine [28], 112 (i.e. 110, omesse nella numerazione le pagine 53-54), [2 bianche, *absunt*]. Con 17 tavole incise nel testo. Attenzione: ICCU riporta [32] pagine all'inizio, ma devono essere [28]; *vedere* segnature a-c⁴, d², A-D⁴, E⁶, F-M⁴, N⁶. Piccoli forellini di tarlo marginali. Qualche macchia d'inchiostro, piccole arrossature, ma bella copia. Legatura settecentesca in cartone. Timbro al frontespizio e all'ultima carta.

Prima edizione. Libro con gli esempi in immagini sul modo che devono seguire i gesuiti nel loro quotidiano servizio alla comunità: come aiutare i sofferenti, insegnare agli ignoranti... ADAMS, R-780; CICOGNARA, 2047: «S'incontrano in quest'opera 17 tavole laboriosamente intagliate»; MORTIMER, 446.

€ 300



94. Cato Dionysius, Erasmus Roterodamus

Catonis disticha moralia una cum aliis nonnullis eiusdem argumenti libellis. Augustae Vindelicorum: Michael Manger excudebat, 1581.

In-8° (mm 146x95). Carte 85, [3]. Bruniture sparse. Sottolineature a lapis e qualche nota manoscritta. Legatura tedesca coeva in pergamena.

Bella edizione scolastica di questa antologia degli AUCTORES OCTO. Il *Disticha Catonis* ha ancora i commenti di Erasmo. Si trovano: *Apothegmata graeciae sapientum, mimos publianos, Sententiae Publii Mimis, Institutum hominis Christiani carmine per Erasmus Roterodamum, Isocratis Paraenesis, Ex postremo Iani Anysii sententias de moribus.*

€ 200



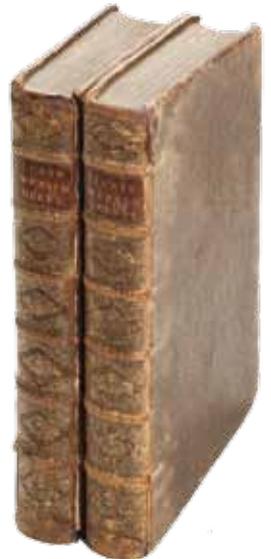
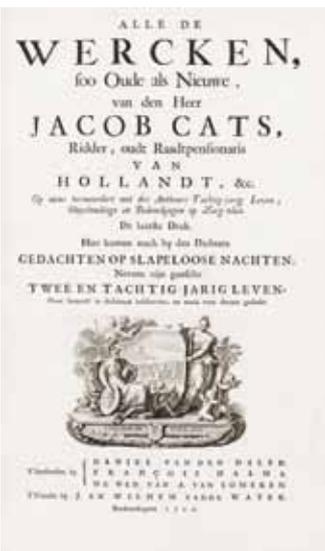
95. Cato Marcus Porcius

Libri de re rustica. (Al colophon:) Impresum Florentia: opera & impressa Philippi Iuntae, 1515.

In-4° (mm 204x138). Carte [20], 339, [1]. Lievi forellini di tarlo che passano al centro tutta l'opera. Restaurato il margine inferiore del frontespizio e lo strappo di testo alla carta 247. Legatura settecentesca in pergamena. Ex libris *Josephi Martini*. Ex libris *The Horticultural Society of New York*.

BANDINI II, 88; *Bibl. Bacchica*, 594; BRUNET V, 246; *Giunti tipografi* I, 72: «Epistola di Filippo Giunti a Francesco Vettori. Commento filologico di Niccolò Angeli. Prima edizione in-4° ed in italiano, basata sull'aldina del 1514, che riproduce, con alcune correzioni dell'Angeli»; GRAESSE VI, 331; RENOAUD 39,67.

€ 500

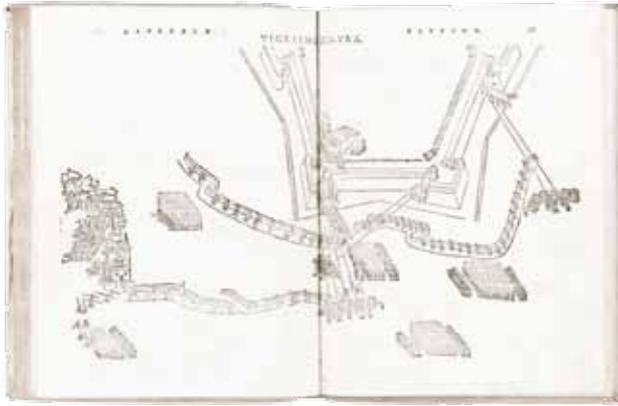


96. Cats Jacob

Alle de Wercken. De laatste druck... Amsterdam: Utrecht, 1700.

3 parti in 2 volumi in-folio (mm 394x245). Pagine [28], 666, [10], 1 ritratto dell'autore al principio, altro ritratto a piena pagina inciso da Michael Natalis; [18], 608 [4] comprese fra le pagine 392-393; 61, [1], con 3 frontespizi, antiporta, ritratti e tantissime vignette e tavole fuori testo + 1 grande tavola incisa ripiegata a pagina 452, 1 grande tavola incisa ripiegata a pagina 490, 1 grande tavola incisa ripiegata a pagina 526. Legatura coeva in marocchino un po' liso. (2)

€ 1200



97. Cattaneo Girolamo

Libro nuovo di fortificare, offendere et difendere. Con il modo di fare gli alloggiamenti campali [...] In questa seconda impressione emendato... (Segue:) *Tavole brevissime per sapere con prestezza quante file vanno a formare una giustissima battaglia...* In Brescia: presso Thomaso Bozzola, 1567. 2 opere in 1 volume in-4° (mm 205x150). Carte [4], 78, [3]; 29. Con 22 doppie piante in xilografia nel testo e 2 grandi piante ripiegate in fine alla prima opera. Piccoli restauri e controfondatura delle 2 grandi tavole. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro sul tassello. Splendido esemplare. Seconda edizione. Cfr. RICCARDI I, 311 e 312: «Rare». D'AYALA, 14 e 91. *Choix*, 6284 e 10057: «Le tavole numeriche contenutevi per disporre gli uomini in battaglia sono da noverarsi fra le più esatte su questa materia».

€ 600



98. Cavalcanti Bartolomeo

La retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti [...] divisa in sette libri dove si contiene tutto quello che appartiene all'arte oratoria... In Pesaro: Per Bartolomeo Cesano, 1559. In-4° (mm 219x165). Pagine [12], 563, [1]. Forellini di tarlo marginali che non toccano il testo fra le pagine 75 e 135, intense macchie d'inchiostro fra le pagine 251-260. Strappo con mancanza al margine inferiore bianco delle pagine 317-318 senza perdita di testo eccetto i due rimandi finali. Esemplare da studio. Legatura in cartonato fiorito del settecento, un po' liso al dorso. ADAMS, C-1176. FONTANINI, 295-296; GAMBA, 1307: «Edizione pure molto stimata. Il card. di Ferrara, cui l'opera è dedicata, diede eccitamenti all'Autore, di scrivere questo trattato di Retorica, ch'è il primo compito che in nostra favella si sia pubblicato».

€ 200



99. Cavalieri di Santo Stefano

Statuti dell'ordine de' cavalieri di S.to Stefano ristampati con l'addizioni ordinate in tempo de' seren.mi Cosimo 2 e Ferdinando 2... (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia di Francesco Onofri, 1665. In-4° (mm 226x165), Pagine 316. Bel frontespizio inciso all'acquaforte da Jacques Callot. Lievi tracce di foxing. Sono unite all'esemplare 2 carte ripiegate di «aggiunte e correzioni dovute forse alla penna di Marci Antonii Aliprandi mediolanensis equis militis S.t. Stephani 1697». Legatura coeva in pergamena molle, allentata e un poco lisa ai piatti e al dorso. *Bibl. ediz. giur. lingua italiana* I, 445; GAMBA, 1660 (nota); MELZI III, 98; MORENI II, 402.

€ 700

100. Cellini Benvenuto

Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta... In Colonia [i.e. Napoli]: per Pietro Martello, [1792].

In-4° (mm 250x185). Pagine XVI, 318, (2). Alcune arrossature alle ultime pagine. Legatura in mezza pelle coeva con punte, lisa e in parte staccata al dorso. Ex libris *Viscount Mersey Bignor Park*. Contraffazione dell'edizione originale. CICOGNARA, 2231; GAMBA 337; SCHLOSSER-MAGNINO, 362-363.

€ 250



101. Celsus Aurelius Cornelius

De re medica libri octo. Q. Sereni medicinale poema. Rhemnii poema de Pond. & mensuris. Cum adnotationibus & correctionibus R. Costantini. Lugduni: apud Gul. Rouillium, sub Scuto Veneto, 1566.

In-8° (mm 161x100). Pagine [16], 499, (ma per errore di paginazione saltate le pagine 456-466, quindi 497) e [15] infine di *Index*. Stemma dello stampatore sotto il titolo. Capilettera ornati e figurati. Gore d'acqua ai margini al principio e al centro dell'opera. Bruntiture sparse, qualche nota manoscritta, qualche forellino di tarlo marginale. Legatura coeva in pergamena floscia, macchiata e allentata. Titolo manoscritto sbiadito al dorso.

Contiene: *De medicina precepta saluberrima* [di Sammonicus Quintus Serenus], *De ponderibus et mensuris liber* [di Palaemon Quintus Rhemnius]. DURLING, 918; WELLCOME I, 1402.

€ 300

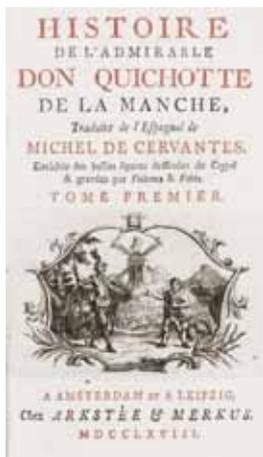
102. Celsus Aurelius Cornelius

De re medica libri octo. Q. Sereni medicinale poema. Rhemnii poema de Pond. & mensuris. Cum adnotationibus & correctionibus R. Costantini. Lugduni: apud Gul. Rouillium, sub Scuto Veneto, 1566.

In-8° (mm 164x108). Pagine [16], 499, (ma per errore di paginazione saltate le pagine 456-466, quindi 497) e [15] infine di *Index*. Stemma dello stampatore sotto il titolo. Capilettera ornati e figurati. Molte sottolineature e qualche nota manoscritta ai margini. Esempio un poco brunito ma discreto esemplare, titolo manoscritto al taglio inferiore. Legatura moderna in mezzo marocchino, piatti in cartone fiorito moderno.

Contiene: *De medicina precepta saluberrima* [di Sammonicus Quintus Serenus], *De ponderibus et mensuris liber* [di Palaemon Quintus Rhemnius]. DURLING, 918; WELLCOME I, 1402.

€ 250



Il Coypel tascabile

103. Cervantes Saavedra Miguel (de)

Oeuvres diverses. Historia de l'admirable don Quichotte de la Manche [...] enrichie des belles figures dessinées de Coypel & gravées par Folkema & Fokke... A Amsterdam et a Lipsia: chez Arkstée & Merkus, 1768.

8 volumi in-12° (mm 164x110). Pagine [14], 370; [6]; 3691, [1]; [8], 371 [1]; [8], 453, [1]; [6], 420; [8], 422, [2]; XLIV, 358; [2], 396. Con complessivamente 32 tavole incise fuori testo e 1 ritratto al primo volume per il *Quijote* (volumi 1-6) e 13 incisioni fuori testo per le *Novelas* (volumi 7-8). Legatura originale in pieno vitello con grande decorazione in oro al dorso. Bell'esemplare. (8)

Bella edizione in francese data in luce dopo la traduzione di Filleau de St. Martin e arricchita con la nuova interpretazione della iconografia originale di Coypel. Cfr. RIUS, 496: «Sirvió de modelo la edición de 1741, propusieron los editores hacer una edición que superase a las anteriores y justo es confesar que lo consiguieron pues la nitidez y finura de los tipos, la impresión esmeradísima, el excelente papel y un exquisito gusto que en el conjunto reina, son cosas que cada una de por sí y todas juntas hacen de esta edición una de las más bellas que en Francia se imprimieron durante el siglo XVIII. La corrección del texto es igualmente esmerada, purgándole de varias erratas que se habían acumulado en las precedentes ediciones. Reálzanla también las finísimas láminas que en cuanto al grabado es lo mejor que hasta entonces se había publicado y son un fiel trasunto de los dibujos de Coypel. Para formar juego con esta edición publicaron los libreros el mismo año las *Novelas* de Cervantes en 2 tomos»; SUÑÉ, 562; PALAU 52746: «Bella edición y una de las mas codiciadas por los bibliófilos»; BRUNET I, 1751.

€ 900



Legatura Simmier. 10£ 10sh Maggs Bros 1927

104. Cervantes Saavedra Miguel (de)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Paris: Imprenta de Julio Didot Mayor, 1827.

In-16° (mm 122x75). Pagine [4], XXII, 616, [2], con 1 ritratto di Don Chisciotte inciso da Stalker come le 8 incisioni fuori testo ed infine 1 carta geografica particolare dei viaggi di Don Chisciotte in Spagna. Lievi minime arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca. Legatura in piccolo formato in pelle rossa firmata al dorso Simmier R[elieur] du Roy, piatti e dorso impressi con decori (architettonici) a secco, filetti e decorazioni in oro a cornice dei piatti recto, verso e unghie, raffigurazione in oro al centro, titolo e decorazioni in oro al dorso. Sguardie marmorizzate policrome. Tagli oro.

BRUNET I, 1750; PALAU 52052: «Linda y celebrada tirada»; QUERARD II, p. 103.

€ 700



105. Cham (Amédée-Charles-Henri Conte di Noé)

Souvenirs de garnison et des plaisirs attachés à la chose. Paris: Aubert, s.a.

In-4° oblungo (mm 255x330). Frontespizio litografico e 30 tavole in litografia, in fine 1 tavola pubblicitaria. Strappo all'angolo inferiore del frontespizio, alcune tracce di foxing sparso soprattutto ai margini delle tavole, ma in buona condizione. Legatura in mezza tela coeva un poco lisa, titolo oro impresso su tassello rosso applicato al centro del piatto anteriore. Gustosa serie di litografie dedicate alla satira militare.

€ 150

Il giudizio di Venere

106. Chorier Nicolas

Joannis Meursii elegantiae latini sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana de arcanis amoris & veneris. Adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. Lugduni Batavorum [i.e. Parigi]: ex typis elzevirianis [i.e. Barbou], 1757.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 180x110). Pagine [4], XXIV, 211; [2], 172. Esemplare un po' brunito. In barbe. Cartone coevo allentato con dorso rinforzato, cuffia staccata.

Choix, 2956: «édition estimée des célèbres dialogues, dont le véritable auteur est Nic. Chorier»; COHEN-RICCI, 239; BRUNET III, 1686; GAY VI, 42; GRAESSE IV, 510; WILLEMS, 2178.

€ 120

107. Clüver Philipp

Introductionis in universam Geographiam, tam veterem quàm novam, libri VI. Lugd. Bat.: ex officina elzeviriana, 1629.

In-24° (mm 109x58). Pagine 352 (mal numerata 352), [8] in fine. Con 1 frontespizio inciso riquadrato in cornice architettonica a figure e 3 tavole fuori testo incise in rame e ripiegate. Esemplare brunito dovuto alla carta dell'epoca. Legatura moderna in pergamena.

Cfr. WILLEMS, 309: «Deuxième édition elzevirienne de ce format».

€ 150

108. Clüver Phillip

Introductionis in universam geographiam, tam veterem quam novam libri VI. Accedit Bertii Breviarum Orbis Terrarum. Amstelodami: apud Elzevirius, 1659.

In-12° (mm 106x60). Pagine 352, 70, [10]. Senza le 4 tavole. Legatura coeva in pergamena.

Cfr. WILLEMS 1242: «Edition que Daniel a reproduit avec le même frontispice et la même pagination en 1670 et en 1677».

ICCU riporta 4 tavole ripiegate, che mancano nella nostra copia.

€ 50

**109. Colombo Fernando**

Historie del Signor D. Fernando Colombo: nelle quali s'ha particolare, et vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio. D. Christoforo Colombo suo padre. E dello scoprimento, ch'egli fece dell'Indie occidentali. In Venetia: presso Gio. P. Brigonci, 1676.

In-12° (mm 137x71). Pagine [48], 489, [13]. Manca l'ultima delle 3 carte bianche finali. Con graziosa piantina di Venezia incisa sul frontespizio. Vari ex libris e note manoscritte di appartenenza, in fine ex libris «Otto Oren Fisher» su cartoncino applicato al contropiatto posteriore. Lievi bruniture sparse. Legatura coeva in pergamena floscia, con titolo manoscritto al dorso.

Titolo dell'occhietto: Viaggi del signor Christoforo Colombo. AMAT DI SAN FILIPPO P., *Bibliogr. dei viaggiatori italiani*, p. 32. Terza edizione di questa traduzione italiana, di cui l'originale sembra non essere mai apparso. Porta la dedica di «Gioseppe Moletto al sig. Baliano di Fornari».

€ 200

**110. Coney John**

Engravings of ancient cathedrals, hotels de ville, and other public buildings of celebrity in France Holland Germany and Italy... London: Moon, Boys, and Graves, 1832.

1 volume in-folio massimo (mm 675x500). Pagine [64], con 32 grandi incisioni a contorno incise all'acquaforte da J. Coney con carta protettiva. Titoli e testo bilingue (inglese e francese). Restaurati i margini dell'occhietto, bruniture sparse soprattutto ai margini delle incisioni. Legatura moderna in tela grezza rossa con piccolo tassello in pelle applicato al dorso. Edizione dove sono raffigurate e descritte 32 vedute delle più celebri città d'Europa. L'Italia è rappresentata dalla splendida veduta della cattedrale di Milano e dalla veduta del palazzo, sede dell'Università di Pavia.

€ 900

111. Cassianus Bassus

Selectarum praeceptionum de agricultura libri viginti. Iano Cornario medico physico interprete. (Al colophon:) Basileae: per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium, 1540.

In-8° (mm 154x105). Pagine 385, [15]. Note di mano coeva a molte pagine. Timbro di antica possessione abraso al frontespizio, macchie circolari intense che si ripetono per circa 40 pagine. Bruniture e aloni sparsi nel testo. Legatura moderna in pergamena molle.

Bella e rara edizione dei *Geponica*, raccolta enciclopedica di agricoltura basata sulle istruzioni dell'imperatore Costantino VII Porfirogenito e sugli scritti di Cassianus Bassus. La versione latina dal Cornarius è epocale. Non in LASTRI; CERESOLI, 1173.

€ 150



112. Corte Claudio

Il cavalerizzo di messer Claudio Corte di Pavia. Nel quale si tratta della natura de' cavalli, del modo di domargli, & frenargli, e di tutto quello, che a cavalli, & a buon cavalerizzo s'appartiene. Di nuovo ristampato, accresciuto, emendato, & ornato... In Lyone: appresso Alessandro Marsilii, 1573.

In-4° (mm 230x178). Carte [10], 262, [2]. Posposte le carte 6-7 e 82-83 ma completo. Bel frontespizio figurato in xilografia un poco rifilato. Nota manoscritta al frontespizio. Alcuni fori di tarlo marginali ad alcune carte che non toccano il testo. Lievi arrossature sparse. Timbro a secco al margine inferiore di carta 33 con sigla CM. Buon esemplare. Legatura settecentesca in pergamena con unghie.

Seconda edizione con aggiunte. È divisa in tre libri: il primo tratta dell'origine del cavallo, delle razze, delle cure necessarie; il secondo dell'equitazione e del maneggio ed il terzo contiene tre dialoghi sul perfetto cavalerizzo. Opera classica. Cfr. *Chois* 8554 (nota): «Ouvrage estimé qui renferme des chapitres sur les maladies du cheval»; *CICOGNARA*, 4599; *GRAESSE* II, 277.

€ 800



Bertoldo Pinolato

113. Croce Giulio Cesare

Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno. (Venezia: Pietro Pinolato, 1782).

In-12° (mm 170x100). Pagine XII, 392, con antiporta incisa e frontespizio inciso con il ritratto del Croce e 20 figure nel testo in xilografia. Cartone coevo liso e un poco macchiato, dorso con rinforzo di carta dell'Ottocento. Tracce di foxing. Ex libris al contropiatto anteriore: Ex libris Renato Guarducci.

€ 100



114. Cruveilhier Jean

Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano: contenente l'intero numero delle tavole alle quali si riporta l'illustrazione del testo. Firenze: per Vincenzo Batelli, 1843.

In-folio (mm 445x305). Pagine 59, [229] carte di tavole litografiche in bianco e nero e a colori; mancante dell'occhietto. Piccola vignetta incisa al frontespizio. Indice analitico di tutte le materie contenute per ordine alfabetico su 2 colonne. Lievi tracce di foxing a qualche tavola. Legatura coeva in vitello in parte restaurato. Piatti in cartone marmorizzato con punte in pelle, dorso in pelle con decorazioni e titolo oro impresso, l'angolo superiore in parte staccato.

Atlante della importante opera di Cruveilhier, *Anatomia patologica del corpo umano*; spesso il testo (4 volumi) e l'Atlante si trovano separati. Lo testimoniano anche alcuni repertori bibliografici: *DAWSON*, 143; *WALLER*, I, 2230. Per maggiori notizie sulla completezza dell'opera, si consiglia di consultare *MORTON*, 2286; *HIRSCH* II, 150-151.

€ 200

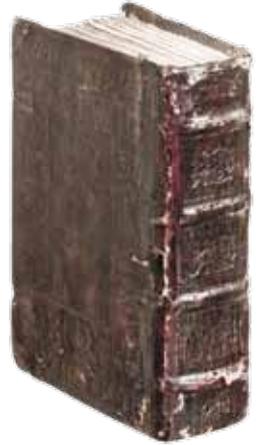
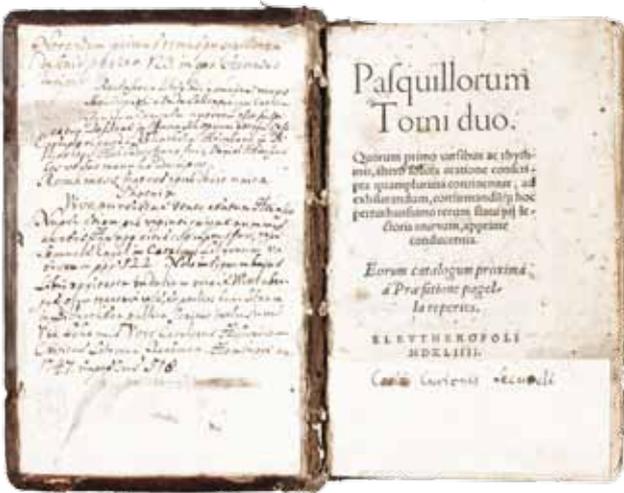
La voce critica di Pasquino

115. Curione Celio Secondo

Pasquillorum tomi duo [...] ad exhilarandum, confirmandumque hos perturbatissimo rerum statu p̄i lectoris animum apprime conducentia... Eleutheropoli (i.e. Basilea:) 1544.

In-8° (mm 150x97). Pagine [16], 537 (i.e. 637), [3]. Qualche difetto, un piccolo foro di tarlo alle prime pagine e un solo forellino marginale fino alla pagina 100. Note di mano coeva sul margine di alcune pagine. Interessante legatura coeva su assi di legno, ricoperte in pelle con figure impresse a freddo ed altri ornamenti. Legatura parlante con le parole «Pasquillorum tomi duo» e «Societas mala vitanda». Edizione molto rara con testi principali della polemica più acuta, intelligente, sagace e irriverente del Rinascimento europeo: l'origine del Pasquino, del di tirambo etc.

€ 900

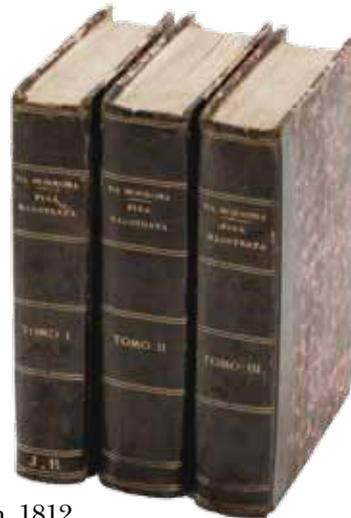


116. Curione Celio Secondo

Pasquillus ecstasticus. Cui accedit Pasquillus theologaster. Tractatus utilissimus ac jucundissimus. Genevae: apud Petrum Columesium, 1667.

In-12° (mm 127x70). Pagine [12], 228. Fregio xilografato al frontespizio e iniziali in xilografia. Nota manoscritta coeva al frontespizio un po' brunito, tagli colorati di blu. Legatura coeva in pergamena floscia, con titolo oro impresso al dorso. Le «Pasquinata» rappresentano il prototipo dei periodici satirici. «Pasquillus» è il nome dato dal popolo romano a un'antica statua scoperta nel 1501 e collocata in una strada di Roma. Era abitudine affiggervi, nel giorno di S. Marco, versi satirici contro personaggi della pubblica amministrazione, il governatore e quante altre persone prese di mira dal popolo romano. Edizione assai rara.

€ 150



117. Da Morrone Alessandro

Pisa illustrata nelle arti del disegno... Livorno: presso Giovanni Marenigh, 1812.

3 volumi in-8° (mm 188x122). Pagine XXIV, 507, [3]; XXIII, [1], 560, [2]; [2], XVI, 589, [3]. Con complessivamente 1 ritratto e 32 tavole incise fuori testo più volte ripiegate. Qualche brunitura sparsa e qualche strappetto alle incisioni. Mancante delle pagine 203-204 al volume II. Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso. (3)

Seconda incisione più completa della prima (Pisa, Pieraccini, 1787-1793), soprattutto di tavole incise in rame. Di notevole importanza per contenere, tra le tavole, la famosa incisione a bulino di Baccio Baldini, raffigurante: *L'Inferno del Camposanto di Pisa*. Altra importante incisione è quella del *S. Gerolamo penitente* di anonimo del Quattrocento (forse lo stesso B. Baldini), da un disegno del Pollaiuolo, conservato agli Uffizi di Firenze. Di questa affascinante incisione si conoscono prove anteriori o coeve al momento in cui il Da Morrone, entrato in possesso della lastra, la inserì nella sua *Pisa illustrata* del 1812. Le altre tavole sono di: Fambrini, Canacci e dello stesso Da Morrone. Cfr. CICOGNARA, 4310: «Opera utilissima»; SCHLOSSER-MAGNINO, 512; LOZZI, 3666; HIND I, 58 (a proposito dell'incisione del S. Gerolamo): «None contemporary impression is known to me». Cfr. anche CIAMPI, *Diatriba letteraria sulla Pisa illustrata*; TEMPESTI, *Antiperistasi sul risorgimento e coltura delle belle arti. Dialoghi*. Pisa, 1812.

€ 500



Il famoso Cibrario

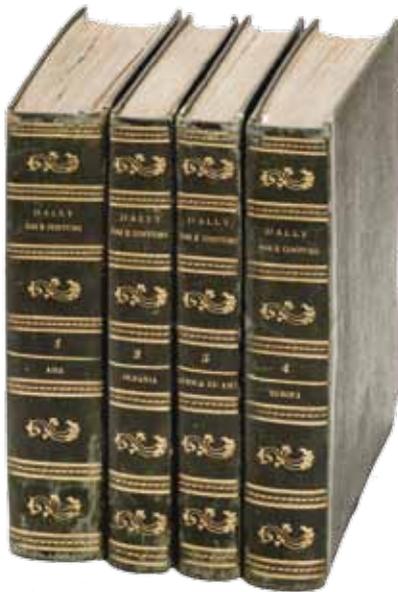
118. Dally Nicolas

Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo: da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti... Torino: Stabilimento Tipografico Fontana, 1844-1847.

4 volumi in-8° grande (mm 255x170). Asia (1844): pagine [4], 637, [5]; Oceania (1845): pagine [4], 431, [1]; Africa e America (1846): pagine [4], 410, [2]; Europa (1847): pagine [4], 477, [1]. Contenente in totale 241 tavole fuori testo in bella coloritura coeva e con quasi tutte le veline di protezione. Esemplare con alcune tracce di foxing sparso, qualche restauro al margine di 2 carte. Ottimo esemplare in legatura coeva in mezza pelle verde con decorazione in oro. (4)

«Traduzione riveduta dal Cavaliere Luigi Cibrario con osservazioni ed aggiunte del medesimo per ciò che concerne la parte italiana». GRAESSE II, 321; *Choix*, 15954: descrive un esemplare in 4 volumi ma con sole 223 tavole «ouvrage estimé tant pour le texte quant pour les planches finement coloriées»; COLAS 3042; LIPPERHEIDE, Ad 26.

€ 700



La prima edizione italiana

119. Darwin Charles

L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso [...] Carlo Darwin; prima traduzione italiana col consenso dell'autore del professore Michele Lessona. Torino & Napoli: Unione tipografico-editrice, 1871.

In-4° (mm 259x175). Pagine 672. Con 76 figure intercalate. Esemplare con macchie (muffa) e tracce di fango al margine inferiore di molte pagine di testo. Restauro all'occhietto. Legatura coeva in mezza pelle con punte. Prima edizione italiana del *The descent of man and selection in relation to sex*. CERESOLI, 202.

€ 100



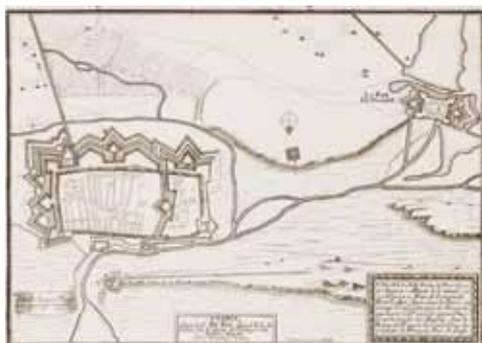
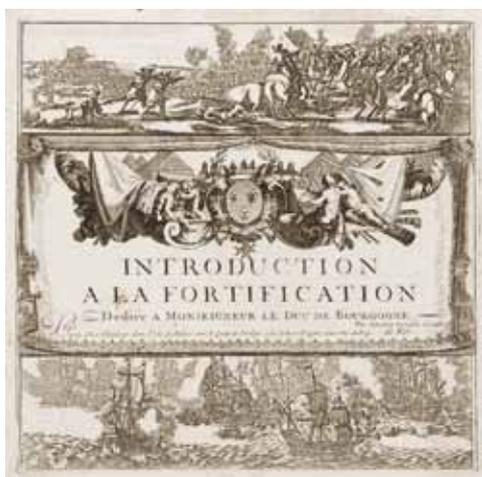
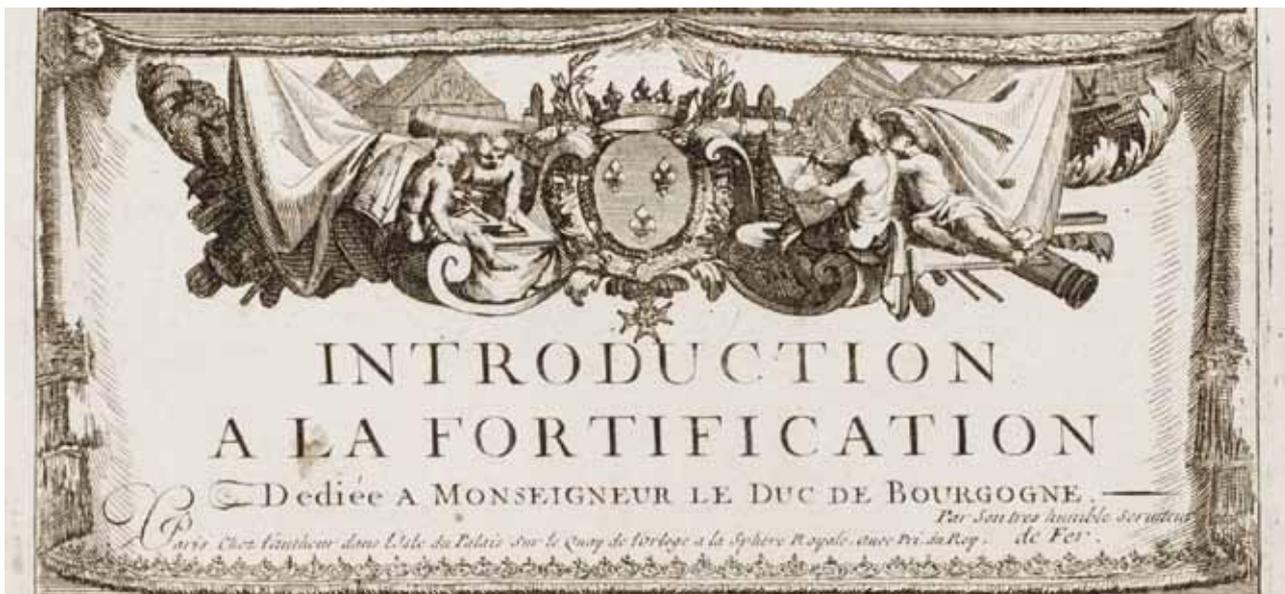
120. De Chirico Giorgio

Giorgio De Chirico. Con un saggio di Salvatore Quasimodo. Napoli: Salvatore Marotta editore, 1968.

In-folio massimo. Pagine 17, [3], con 1 fotolitografia a colori firmata a lapis dall'artista e 40 tavole in quadricromia montate in *passé-partout*. Edizione limitata a 1526 esemplari. Esemplare n. XXXVI facente parte dei 301 con testo italiano, numerati da I a CCCI. Custodia editoriale in pelle, un po' logora, sbucciata e allentata ma completa.

«La prima tavola, che non è stata numerata, riproduce un disegno dal titolo *Il cavaliere solitario* che Giorgio De Chirico ha realizzato appositamente per quest'opera e reca la firma autografa dell'Autore; il disegno originale è di proprietà dell'editore, che non ne permetterà mai più la riproduzione».

€ 500



121. De Fer Nicolas

Introduction a la fortification dediée a monseigneur le duc de Bourgogne. Par son tres humble seruiteur de Fer. Paris: chez l'auteur dans l'isle du palais sur le quay de l'orloge a la sphere royale, [1695-1705].

In-folio oblungo (mm 260x370), Carte [190] di tavole non numerate (numerata anticamente a penna 1-190) così composte da: 1 frontespizio inciso figurato, 18 tavole di figure e testo inciso, 170 piante e vedute di porti, fortezze, città della Francia, Germania, Paesi Bassi, Italia, Spagna e Belgio, e in fine 1 pagina incisa finale (Indice delle tavole). Frontespizio con piccoli restauri marginali, alcune bruniture sparse in alcuni punti più accentuate, alcune gore alle carte finali. Legatura coeva in tutta pelle marmorizzata un poco lisa, dorso in pelle moderna con applicazioni parziali della pelle originale con decori e titolo in oro. Ex libris manoscritto di antica appartenenza al frontespizio, altro al contropiatto anteriore *Emilio Pittalunga*.

L'indice allegato porta la data 1695, ma in una tavola (n.9), compare la scritta: «Avec Privilege du Roy 1705». Si desume quindi che la composizione del nostro esemplare sia stata realizzata intorno a quella data. Rispetto all'indice, collocato alla fine del volume, abbiamo riscontrato la mancanza di una tavola nella parte introduttiva e della veduta di Brest. È invece ripetuta due volte la veduta di Verdun e sono presenti due tavole in più, quella di Quebec e Batavia, non elencate nell'indice, che comunque annuncia per gli anni successivi, l'uscita di nuove vedute. Il suddetto indice non va quindi preso alla lettera per la reale composizione dell'opera, che probabilmente variava ad ogni uscita. *Choix*, 10193 descrive un esemplare simile al nostro, ma con 182 tavole rispetto alle 189 descritte dall'indice. Tra le piante e vedute di città rappresentate, spiccano per bellezza ed interesse, quelle di Parigi, Heidelberg, Basilea, Friburgo, Barcellona e Nizza.

€ 3000



Con le illustrazioni di Umberto Brunelleschi

122. De Miomandre Francis

Le Radjah de Mazulipatam. Paris: Editions Mornay, 1926. In-8° (mm 210x142). Pagine [4], 224, [2], con moltissime splendide illustrazioni, testate, *culs-de-lampe* e vignette *a pochoir* di U. Brunelleschi, di cui 14 a piena pagina nel testo. Brosse editoriali con titoli e figure a colori, con velina di protezione. Esemplare n. 27 dei 20 esemplari su carta *japan imperiale* numerati da 13 a 32 di una tiratura di 500 esemplari. Copia mancante del *disegno originale* che il colophon ricorda accompagnare tali esemplari. Uno dei più deliziosi e ricercati libri illustrati da Umberto Brunelleschi.

€ 800

123. Decio Filippo

In Digestum vetus, & Codicem commentaria. Cum non paucis doctissimorum & illustrium virorum adnotationibus. Quae cum tempore posteriora, tum maxime summa diligentia ac fide recognita... Venetiis: apud Iuntas, 1580.

In-folio (mm 428x268). Carte 274, [24] di *Repertorium*. Testo su due colonne. Titolo in rosso e nero con marca giuntina, iniziali ornate e figurate. Frontespizio con forellini di tarlo, alcune macchie e note manoscritte. L'opera presenta alcune pagine con gore d'acqua al margine esterno, varie pagine brunite soprattutto in fine. Fori da lacerazione nel margine interno dalla carta 80 alla 90 con piccoli strappi. Piccoli forellini di tarlo marginali a poche carte nel complesso buon esemplare a margini ampi. Legatura in pergamena coeva in parte restaurata e con macchie, con aggiunte di altre pergamene antiche al dorso e ai bordi dei due piatti.

CAMERINI, 836.

€ 1500



124. Del Grosso Alfredo, Mastrodonato Enotrio

Amleto Del Grosso con otto xilografie. Enotrio Mastrodonato con otto poesie. Milano: Edizioni della Flora, 1954.

In-folio (mm 455x340). Frontespizio, [1] carta con dedica autografa di Mastrodonato, 8 xilografie a piena pagina di Del Grosso firmate, 8 poesie di Mastrodonato intervallate firmate, [2] carte infine per le biografie degli artisti e per l'indice, il tutto a fogli sciolti riuniti con una sovraccoperta in carta verdina con titolo in nero al piatto anteriore. Edizione di 140 esemplari numerati. Esemplare n. 42.

€ 100

125. Descartes René

Opuscula posthuma, physica et mathematica... Amstelodami: ex typographia P. & J. Blaeu, 1704.

In-4° (mm 200x158). Pagine [12], 90 (ma 70 per salto di numerazione delle pagine 36 a 55), [2]; [2], 20, [2]; 51, [3]; [2]; 79, [1], 23, [1]; [2], 18. Con molte xilografie nel testo. Timbro abraso al frontespizio. Lievi tracce di foxing sparso. Pergamena coeva rimontata. Nel complesso buon esemplare.

Comprende: *Mundus, sive dissertatio de lumine* e *De mechanica tractatus* di René Descartes; *Elucidationes physicae in Cartesii musicam* di Nicolas-Joseph Poisson; *Regulae ad directionem ingenii* di Descartes; *Primae cogitationes circa generationem animalium* ed *Excerpta* ex mss. R. Des-Cartes. Cfr. BRUNET II, 611-612: «Dans ce recueil posthume sont comprises les traductions de trois ouvrages qui n'avaient encore paru qu'en français»; FÉTIS, VII, 86; ROBERT-TRENT, 93.

€ 200

126. Deventer Hendrik van

Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Première partie (-seconde)... Traduite du Latin de M. Henry de Deunter, docteur en médecine, & augmenté de Reflexions sur les points le plus interessant, par Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt. A Paris: Chez Guillaume Cavelier [...] 1734. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 245x182). Pagine XXXIX, [1], 368; 369-431, [1]. Con 37 carte di tavole fuori testo. Piccolo forellino di tarlo nel margine interno delle pagine da 13 a 40. Alcune bruniture. Qualche nota manoscritta in fine e note di possesso al foglio di guardia anteriore. Legatura coeva in pelle bazzana con decorazione in oro.

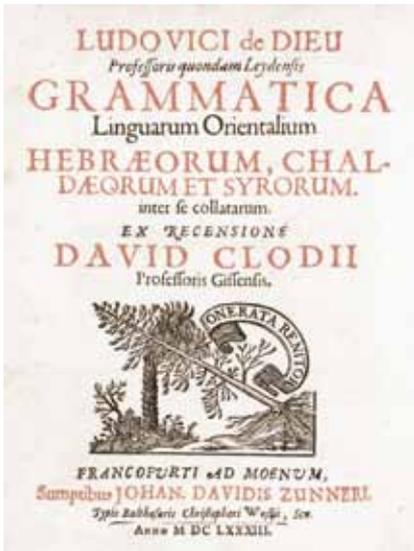
€ 240



127. Dieu Louis de

Ludovici de Dieu [...] Grammatica Linguarum Orientalium Hebraeorum, Chaldaeorum et Syrorum. Inter se collatarum. Ex recensione David Clodii. Francofurti ad Moenum: sumptibus Johan. Davidis Zunneri, 1683. In-4° (mm 187x152). Pagine [2], 14, 424. Buona conservazione. Legatura coeva in pergamena. Seconda edizione (la prima è del 1628).

€ 260



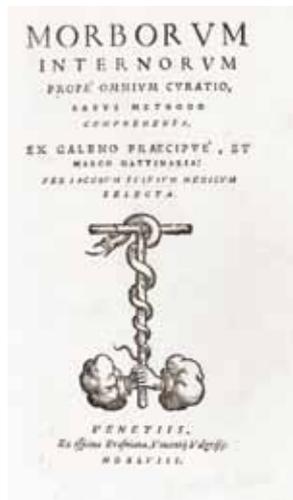
128. Dolce Lodovico

I Quatro libri delle osservazioni di M. Lodovico Dolce [...] Con le postille & due tavole, una de' capitoli, l'altra delle voci & come si devono usare nello scrivere. In Venetia: presso Marc'Antonio Bonibelli, 1597.

In-8° (mm 145x95). Pagine 238. Un poco rifilato di margini ma esemplare buono. Legatura ottocentesca in cartone.

Libro importante per la polemica sulla lingua e la letteratura in volgare: un testo che dà avvio ad un nuovo stile di critica letteraria. Cfr. GAMBA, 1360: «La prima edizione di queste *Osservazioni* è dell'anno 1550, e le diedero fama le amare censure fattene specialmente dal Ruscelli ne' suoi *Discorsi* etc., pubblicati in Venezia, 1553».

€ 150



Medicina di base del '500

129. Dubois Jacques

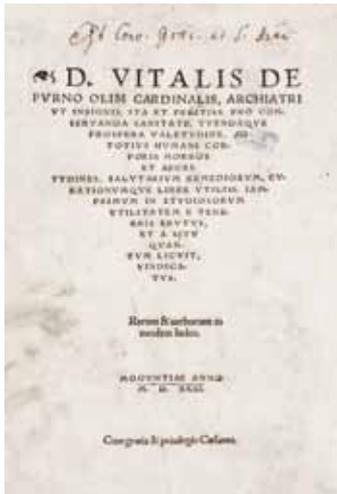
Morborum internorum prope omnium curatio, brevis methodo comprehensa. Ex Galeno praecipue et Marco Gattinara... Venetiis: Ex officina erasmiana, Vincentii Valgrisi, 1548.

In-8° (mm 173-112). Pagine 165, [3]. Restauri agli angoli e al margine superiore delle 10 carte finali. Gore d'acqua marginali e 2 timbri abrasivi (1 al frontespizio e 1 in fine). Legatura moderna in pelle.

Parlasi di anatomia, cura del catarro, mal di testa, epatite etc. DURLING, 1721; HIRSCH V, 595-596.

€ 400

De vino & eius natura



130. Dufour Vital

Pro conservanda sanitate, tuendaque prospera valetudine, ad totius humani corporis morbos et aegritudines, salutarium remediorum, curationumque liber utilissimus...
 (Al colophon:) Moguntiae: apud Ivonem Schoeffer, 1531. In-folio (mm 299x203). Pagine [20], 271, [1]. Lievi restauri ai margini esterni del frontespizio e un piccolo restauro all'angolo interno della seconda carta iniziale e all'ultima carta dove il restauro è nel margine interno. Tracce di macchie. Bollo di possessione, annullato, al verso del frontespizio. Legatura moderna in pergamena antica. Interessantissima enciclopedia medievale di medicina, gastronomia curativa e valori del vino sulla salute. Non in SIMON. ADAMS I, 1184.

€ 400



131. Duperac Etienne

I vestigi dell'antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva con ogni diligentia da Stefano du Perac parisino. Dedicati da Gio. Battista de Rossi milanese alle curiosissime nationi oltremontane. In Roma: appresso Matteo Grego: Rossi Rom in Navona, 1680.

In-folio oblungo (mm 407x267) con 40 tavole incise numerate 1-40 compreso il frontespizio inciso. Tracce di foxing sparso soprattutto ai margini delle tavole. Legatura ottocento in mezza pelle con punte, piatti in cartone marmorizzato, titolo ripreso in oro su tassello in pelle applicato al centro del piatto anteriore. Cfr. *Berlin Kat.*, 1847; Cfr. anche ASHBY.

€ 800



Il Nuovo Mondo

132. Emeressio Ormildo

L'ammiraglio dell'Indie o sia Le gesta di Cristoforo Colombo [...] Poema di Ormildo Emeressio. In Venezia: presso Giambatista Novelli, 1761.

In-4° (mm 239x175). Pagine XIV, [2], 236. Con 10 incisioni a piena pagina nel testo numerate I-X. Restauro nel margine bianco inferiore del frontespizio, qualche altra brunitura, ma bell'esemplare. Legatura mezza pelle moderna.

Poema epico celebrativo su Colombo. L'interesse del libro è sulla rappresentazione pittorica del Nuovo Mondo e dei suoi abitanti, ancora praticamente sconosciuto alla maggior parte degli europei. Tra i libri veneziani del Settecento l'opera del Querini può essere considerata veramente unica nel trattare il tema esotico e le sue rappresentazioni iconografiche.

€ 300





133. Euclides

Degli elementi d'Euclide libri quindici. Con gli scholii antichi. Volgarizzati già d'ordine del famosissimo matematico Federigo Commandino da Urbino; e con commentarii illustrati. Et hora con diligenza revisti, e ristampati. In Pesaro: appresso Flaminio Concordia ad istanza di Gio. Antonio Ingegneri da Fossombrone, 1619.

In-folio (mm 285x200). Carte [8], 278. Numerosi schemi nel testo. Restauro ai margini interni del frontespizio e della carta successiva. Gore d'acqua al margine delle prime carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle, difetti. Timbro di antica appartenenza al frontespizio, alla carta numero 1 e al verso di carta 278. Cfr. RICCARDI I, 364: «La traduzione dell'Euclide, eseguita dal Comandino, è una delle più pregiate»; BRUNET II, 1090; GAMBA, 1916; GRAESSE II, 513; THOMAS-STANFORD, 42.

€ 300

134. Euclides

Sex priora Euclidis geometrica elementa... Bononia: typis Iosephi Longi, 1684.

In-8° (mm 165x105). Pagine [16], 296. Con centinaia di schemi geometrici nel testo in xilografia. Lievissime gore d'acqua al margine superiore di alcune pagine, qualche lieve macchia ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena.

€ 100

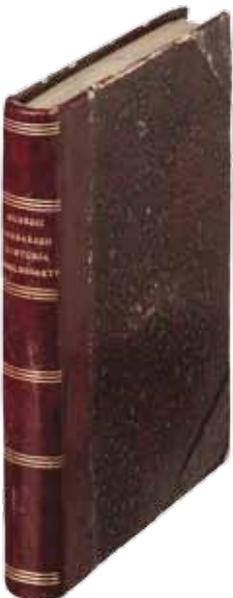
135. Euler Leonhard

Lettres a une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. Tome premier [-troisième]. Berne: chez la Société typographique, 1775.

3 volumi in-8° (mm 182x117). Pagine VIII, 309, [1]; VIII, 315, [1]; X, 351, [1]. Con 18 tavole incise fuori testo in fine al terzo volume. Legature in mezza pelle coeva un po' lise, difetti ai dorsi con forellini di tarlo e in parte staccato il dorso del volume 2. Piccoli forellini di tarlo alle prime 2 carte iniziali del volume 3, alcune lievi bruntiture sparse ma esemplare sufficiente. (3)

La prima edizione fu pubblicata tra il 1768 e il 1772. Cfr. PMM 196 per la prima edizione: «had an immense success and profoundly influences contemporary philosophy». HOUZEAU LANCASTER 8897 per la prima edizione.

€ 100



136. Eusebius Caesariensis

Ecclesiastica hystoria. (Al colophon:) Imprensa Lugduni: per Benedictum Bounym calcographum. Sumptibus vero [...] Iacobi .q. Francisci de Giuncta & sociorum Florentini, 1526. mensis Martij. die. x.

In-8° (mm 165x116). Carte [20], XCVI. Esemplare un po rifilato. Nota di possesso al frontespizio. Legatura ottocentesca in mezza pelle.

Rara edizione dell'opera maggiore di Eusebio di Cesarea nella traduzione di Tyrannius Rufinus, considerata la fonte più importante per la storia della chiesa primitiva pur non risultando una cronaca storica delle vicende ecclesiastiche, quanto piuttosto una raccolta dall'intento strettamente apologetico di materiale eterogeneo.

€ 100

137. Faerno Gabriele

Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae, carminibusque explicatae. Quae accesserint praeterea, indicat epistola ad lectorem. Patavii: excudebat Josephus Cominus Vulpiorum aere, 1718.

In-4° (mm 267x197). Pagine [20], 113, [1]. Sotto il titolo vignetta in xilografia. Iniziali e testate in xilografia. Marca cominiana in fine. Lievi tracce di foxing. 2 ex libris manoscritti alla carta bianca iniziale, al recto *Petri Corsy Romani 1752* [?] e al verso ex libris *John Ant. Madiy* [??]. Al frontespizio sotto la vignetta abrasione restaurata (forse altra nota di possesso).

«I dotti studiosi de' buoni scrittori latini conoscono abbastanza il merito del Faerno [...] Aggiunsero i Volpi alle favole del Faerno altre cose di lui [...] Tutte queste giunte e la esatta correzione rendano questa edizione assai pregevole. Scrive D. Gaetano Volpi che di questa prima edizione cominiaina non ne furono impressi che 300 soli esemplari». *Choix*, 423; BRUNET II, 1160: «estimée»; GRAESSE, II, 546.

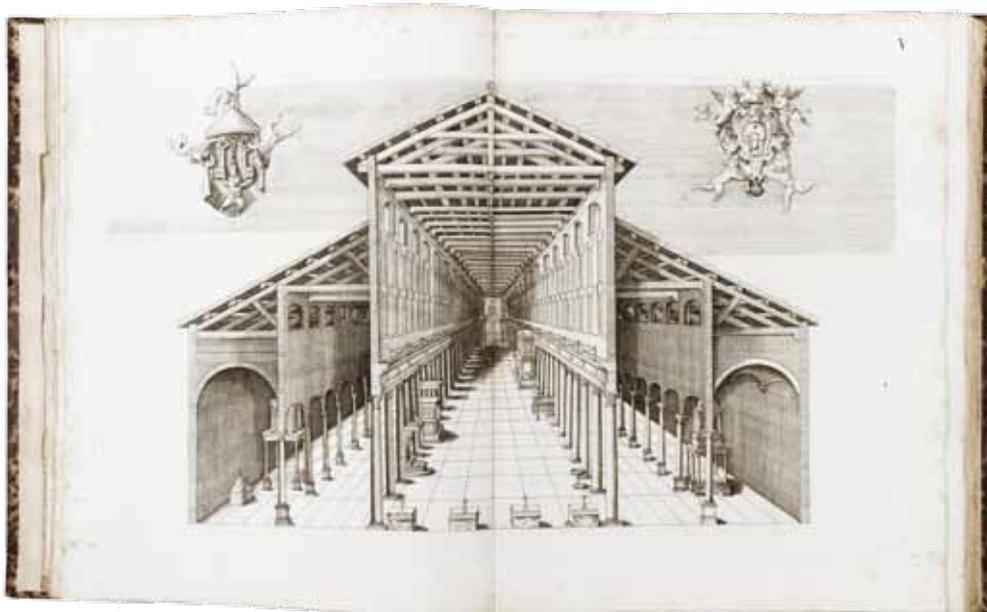
€ 300

138. Farnese Tommaso

Elogio del celebre anatomico Paolo Mascagni toscano di Tommaso Farnese dottore in filosofia e medicina [...] Note addizionali del dottore Tommaso Farnese al suo Elogio di Paolo Mascagni in risposta ai due scritti critici... Milano: coi tipi di Gio Giuseppe Destefanis a san Zeno, 1816, Milano: dai tipi di Gio. Bernardoni, 1818.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 207X135). Pagine [8], 126,[2]; 174, [2], con una tavola incisa ripiegata in fine. Legatura coeva in vitello bruno marmorizzato con ampia decorazione ai piatti e decorazione e titolo oro su tassello al dorso, sguardie in carta marmorizzata.

€ 180

**139. Ferraboschi Martino**

Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano opera di Bramante Lazzari Michel Angelo Bonaroti ed altri celebri architetti espressa in XXXII tavole da Martino Ferraboschi con una succinta dichiarazione... Roma: nella stamperia De Romanis, 1812.

In-folio (mm 500x410). Pagine [4], XVI (Dichiarazione e indice delle tavole), 1 tavola non numerata a doppia pagina (Misure del Tempio Vaticano) e 33 tavole incise quasi tutte a doppia pagina con decorazione stampata (eccetto 7 a foglio singolo), numerate I-XXXII, (di cui le tavole I e II sono stampate nello stesso foglio a doppia pagina) e la tavola XXVI (divisa in due parti) XXVI (1) e XXVII (2). In fine 1 grande tavola a doppia pagina ripiegata (mm 490x705) tratta dall'opera dello Zabaglia edizione 1743. Tracce di foxing sparso soprattutto al testo e ai margini esterni, lieve strappetto riparato nell'angolo inferiore destro della tavola aggiunta. Legatura moderna in mezzo marocchino verde un poco liso, piatti in cartone marmorizzati, titolo e fregi oro sul dorso.

BRUNET II, 1595; SCHUDT, 1016. Raro, manca a CIRRONI e BORRONI.

€ 1000



Comacchio

140. Ferro Giovanni Francesco

Istoria dell'antica città di Comacchio [...] libri quattro... In Ferrara: appresso Bernardino Pomatelli, 1701.

In-4° (mm 230x160). Pagine [28], 540 pagine. Con 1 antiporta figurata incisa al principio, 1 grande pianta di Comacchio ripiegata (mm 150x400), 1 ritratto a pagina 113, e 2 tavole fuori testo. Restauri al margine del frontespizio, di pagina 113 e all'ultima. Lievi bruntiture e qualche gora d'acqua marginale ma buon esemplare. Legatura in pergamena coeva.

LOZZI, 1284: «Non comune [...] Con antiporta e altre 3 tavole».

€ 300



141. Fialetti Odoardo

De gli habiti delle religioni con le armi, e breve description loro libro primo [-terzo] opera di Odoardo Fialetti divisa in piu volumi... In Venetia: a istanza di Marco Sadeler, 1626.

3 volumi in-4° (mm 190x138). Carte 77 incise recto e verso all'acquaforte, che contengono 3 frontespizi incisi delle 3 parti, 1 carta con *testo al lettore* sulla religione e 73 tavole incise di costumi religiosi numerate 2-74, con al verso di ogni costume religioso il testo descrittivo stampato. In fine ultima carta bianca. Esemplare con acqueforti in fresca impressione. Legatura coeva in piena pergamena con unghie.

Prima edizione, prima tiratura. Rara opera dell'artista bolognese, di origini savoiarde, Odoardo Fialetti (Edouard Viallet, 1573-1638), allievo del Tintoretto a Venezia e suo esecutore testamentario. Oltre che pittore Fialetti fu rinomato incisore. CICOGNARA, 1649; LIPERRHEIDE, 1855; TIB, 38, pagina 250-287.

€ 3000





I Palazzi e le piazze di Vienna

142. Fischer von Erlach Joseph Emanuel

Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude so wohl innerhalb der Stadt als in denen Vorstädten von Wien, wovon mit der Zeit das abgehende Nachfolgen... Iohanne Andreas Pfeffel excudebat Augustua Vindelicorum [1719]. 1 volume in-folio oblungo ripiegato in-4° (mm 284x210). Con 2 frontespizi incisi a doppia pagina numerati da 1 a 3 e 25 tavole fuori testo incise a doppia pagina raffiguranti ville, giardini e monumenti di Vienna. Tavole molto suggestive numerate (4-10, 10a, 11-29/30) incise da Delseubach, Engelbrecht, Pfeffel. Qualche macchia sparsa, lievi gore d'acqua marginali, un piccolo strappo alla tavola numerata 9. Legatura coeva in mezza pergamena con punte. Rara opera sui palazzi, monumenti, ville e giardini di Vienna, l'unica realizzata da Joseph Emmanuel Fischer von Erlach (1693-1742). Dalla descrizione riportata nel *Berlin Kat.*, 2095 il nostro esemplare risulterebbe privo della carta del privilegio; tuttavia la mancanza di questo foglio è riscontrata anche in altri esemplari, come quello appartenuto al Duca di Devonshire (vendita Christie's 1983). NEBEHAY, 139.

€ 500

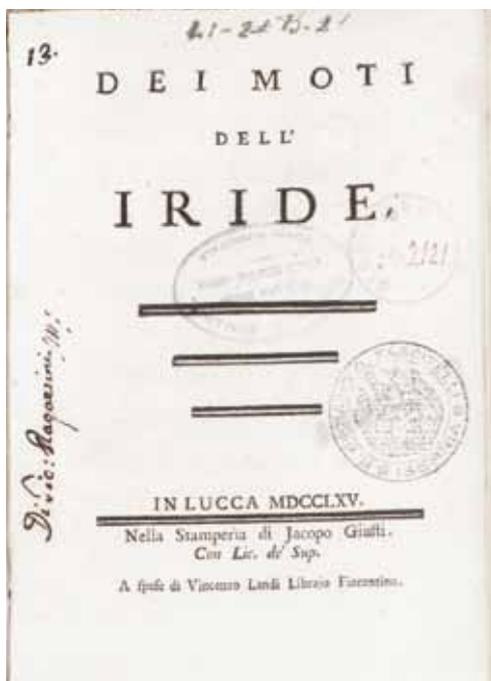
143. Florus Lucius Annaeus, Rufius Sextus, Messalla Corvinus Marcus Valerius

De gestis romanorum libri quattuor [...] De historia romana [...] De progenie Augusti Caesaris... Basileae: apud Iohanem Hervagium, 1532.

In-folio (mm 312x210). Pagine [20], 126, [2]. Tracce d'uso e gore d'acqua ai margini interni di molte pagine, qualche forellino di tarlo. Legatura settecentesca, difetti.

Edizione curatissima, qui appare per la prima volta lo scritto di Messalla Corvino. ADAMS, F-642; GRAESSE I, 604.

€ 200



144. Fontana Felice

Dei moti dell'iride. (Unito:) Nuove osservazioni sopra il globetti rossi del sangue. In Lucca: nella stamperia di Jacopo Giusti: a spese di Vincenzo Landi libraio fiorentino, 1765.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 187x123). Pagine XII, 106, [2]; 45, [3]. Lievi arrossature. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato. Timbri di antiche biblioteche al frontespizio e a qualche pagina centrale, nota di possesso al frontespizio.

Due rare opere del Fontana (Pomarolo 1730 - Firenze 1805) in prima edizione, qui riunite. In *Dei moti dell'iride* l'autore descrive i vasi linfatici presenti nel cristallino, conferma le teorie di Haller e Caldani sull'associazione dei riflessi pupillari con le reazioni della retina alla luce e nota l'effetto dell'eccitazione cerebrale sulla dilatazione della pupilla. Nelle *Nuove osservazioni* sono contenute le sue scoperte sulla forma sferoidale dei globuli rossi, anziché perforati o a forma di anello come erroneamente si era fino allora ritenuto. GARRISSON-MORTON, 1485; HIRSCH, II, 400; *Sources book of ophthalmology*, 758; WELLCOME III, 37.

€ 900



145. Foresti Giacomo Filippo

Supplementum chronicarum, omne fere hisorias quæ ab orbe condito hactenus gestæ sunt... Parisiis: apud Galiotum a Prato ad primam columnam regii palatii, 1535.

In-folio (mm 338x225). Carte [18], 443 (ma 433 per errata numerazione dalle carte 420 a 429). Manca l'ultima carta con la marca tipografica. Con 2 grandi xilografie nel testo (c. 6r Adamo ed Eva e a c. 159r Annunciazione) e tante piccole figure in xilografia nel testo. Lievi restauri al margine interno delle carte iniziali 8 e 9, lievi gore d'acqua al margine esterno di alcune carte, molte note manoscritte ai margini. Legatura settecentesca in pergamena con tassello in oro. Ex libris di antica appartenenza al frontespizio. Ex libris stampato *Biblioteca Banzi*.

In questa edizione appare per la prima volta il famoso ed importante capitolo XVII. Bell'esemplare integro anche della carta 255 dove si parla della papessa Giovanna nell'anno 858 d.C. A c. 412 si parla della scoperta dell'America: «De quattuor permaximis insulis in India extra orbem nuper inuenis». Variante di quanto scritto da *Bibl. Amer. Vet.* e SABIN, questa edizione ha la marca di Gaillot du Pre nel frontespizio.

€ 800



146. Fortunio Giovanni Francesco

Regole grammaticale della volgar lingua dopo ogni altra impressione di quelle in qualunque locho fatta. (Al colophon:) In Venetia: per Domenego Zio & fradelli venetiani ad instantia de M. Marchio Sessa, 1538.

In-8° (mm 140x95). Carte 48. Restauri ai margini. Esemplare molto rifilato ai margini. Marca dello stampatore al frontespizio. Forellini di tarlo alle prime pagine e restauro al frontespizio. Cartonato moderno. La prima edizione di questo manuale, famoso, ricercato e *best-seller* scolastico, apparve nel 1516. Un passo avanti negli studi «sulla volgar lingua». FONTANINI, 267; BMC, 275.

€ 100

147. Fossombroni Vittorio

Memoria sulla relazione tra le acque dell'Arno e quelle della Chiana. Modena: tipografia camerale, 1838.

In-folio (mm 305x225). Pagine [2], 34. Copertina muta. BIGAZZI, 1530; UCCELLI, 1217.

€ 80



148. Fracastoro Girolamo

Opera omnia, In unum proxime post illius mortem collecta [...] Secunda editio. Venetiis: Apud Iuntas, 1574. (Al colophon:) 1573.

In-4° (mm 256x185). Carte [20], 213, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine; ritratto dell'Autore inciso in legno a c.+6v, diagrammi xilografici lungo il testo. Lievi gore marginali, strappo a c. 74. Legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, segni d'uso.

Ristampa dell'edizione del 1555 con l'aggiunta dell'*Index* e senza le 32 carte contenenti gli scritti del Naugerio. ADAMS I-819; BRUNET II, 1363; CAMERINI II, 767; GRAESSE II, 623.

€ 500

Il male francese

149. Fracastoro Girolamo

Syphilis sive morbus gallicus. Basileae: Johann Bebel, 1536.

In-8° (mm 156x95). Carte [28]. Rimarginate tutte le carte in alto e in basso. Frontespizio con abrasioni, restauri, macchie e cancellature di note manoscritte. Legatura moderna in pelle.

Una delle prime edizioni (quarta), estremamente rara, di questa rinomatissima opera del Fracastoro. A lui è dovuto il nome della malattia, il quale deriva da questo poema, stampato per la prima volta in Verona nel 1530. DURLING, 1643; MORTON, 2364, per la prima edizione; BAUMGARTNER & FULTON, *Fracastoro*, 4.

€ 260



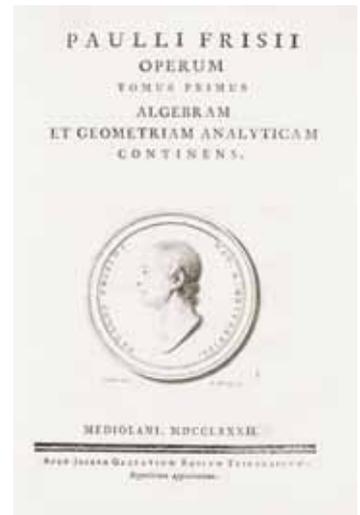
150. Frezza Marino

Lo squadrone o sia tattica militare... [Napoli: 1752].

In-folio (mm 290x 205). Pagine [10], 163, [1], con 13 tavole fuori testo ripiegate e molto belle per un totale di 25 figure incise e con 1 frontespizio inciso e figurato da Strina firmato a Napoli nel 1752. Qualche gora d'acqua e macchie nel margine interno superiore. Legatura coeva in tutta pelle con decorazione in oro, con difetti.

Seconda edizione, non meno rara e pregiata della prima (Messina: 1725). D'AYALA, 29; GRAESSE II, 634. Sembra veramente raro: una sola copia censita dall'ICCU (?).

€ 500



Tutte le scienze fisico-matematiche

151. Frisi Paolo

Paulli Frisii Operum tomus primus (- tertius). Mediolani: apud Joseph Galeatium regium typographum, 1782-1785.

3 volumi in-4° (mm 310x210). I tre volumi come segue: *Tomus primus algebrae et geometriae analyticae continens*: 1782; pagine [4], 466, [2], 5 c. di tavole; *Tomus secundus mechanicam universam et mechanicam applicationem ad aquarum fluentium theoriam continens*: 1783; pagine [4] 533, [3], 6 c. di tavole; *Tomus tertius cosmographiam physicam et mathematicam continens*: 1785; pagine [6], 561, [3], 3 c. di tavole. Complessivamente 14 tavole incise e ripiegate. Bellissima copia in barbe. Legatura in cartone moderno. (3)

Prima edizione di tutti i trattati. D.S.B. V, p. 195: «In physics his research must be evaluated in relation to the concepts dominant in his time, which led him to justify and interpret certain phenomena of light and aspects of electricity, referring to the vibratory motion of ether and other properties attributed to it. As an astronomer he concerned himself with the daily movement of the earth (in *De motu diurno terrae*, awarded a prize by the Berlin Academy), the obliquity of the ecliptic, the movement of the moon, the determination of the meridian circle, and matters concerning gravity in relation to Newton's general theories. His mathematical activity included studies on kinematics (composition of rotatory movements, etc.) and, notably, on isoperimetry. He also did work in hydraulics and was called upon to plan works for the regulation of rivers and canals in various parts of northern Italy. He was responsible for laying out the canal built in 1819 between Milan and Pavia»; HOUZEAU-LANCASTER 3493; RICCARDI I, 490: «Bella ediz».

€ 1000



152. Fürstenberg Ferdinando

Monumenta Paderbornensia ex historia romana, francica, saxonica eruta, et novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis & notis illustrata... Amstelodami: apud Danielem Elsevirium, 1672.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 221x167). Pagine [56], 337, [15], [4 di *addenda*]; [16], 134. Con 36 tavole totali così suddivise: 2 antiporte, 2 ritratti, 3 carte geografiche fuori testo, 2 vedute fuori testo e 27 vedute nel testo di monumenti antichi della zona di Paderborn incisi da Hooghe, da Ram, Visscher ed altri. Qualche piccolo forellino di tarlo a poche carte iniziali e lievissime tracce di foxing ma internamente in buono stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle allentata, con dorso in parte mancante.

Seconda edizione di questo panegirico della casa nobile tedesca e descrizione della sua storia e territori. Buon esemplare di un'opera rara e molto pregiata. Contiene 36 tavole complessive, finemente incise, di cui 2 frontespizi figurati (siglati L. Visscher Sculp.), 2 ritratti (raffiguranti Ferdinando e Théodor Fürstenberg). Questo esemplare contiene anche le due carte non numerate per *Addenda Monumentis*, spesso mancanti anche nelle bibliografie specializzate. Cfr. GRAESSE IV, 596: «Cet ouvrage de François, prince de Furstenberg, avait été publié d'abord Paderb, 1669, in-4°». Questa è la seconda edizione Elzeviriana della cronaca illustrata di Paderborn, città tedesca a nord del Reno, scritta dal Principe Ferdinando di Fürstenberg (1626-1683), poeta, storico e mecenate delle arti e scienze, fu vescovo di Colonia nel 1661. Nel libro si descrivono molti monumenti antichi, come testimonianza di eventi storico-culturali. Sono allegate 3 vedute (Diocesi di Paderborn a quel tempo e Diocesi di Paderborn dell'età Romana e dell'Impero). I *Monumenta* furono scritti per commemorare i giorni natali della fondazione dell'Accademia Theodoriana di Paderborn. DE HOOGHE, 23; EBERT II, 143340; WILLEMS 1473.

€ 600

153. Galle Philippe

De deis gentium imagines aliquot iconicae aeneis tabulis [...] et variis distichis ab Hug. Favolio illustratae. Antuerpiae: s.n.t., 1581.

In-4° (mm 197x148). Carte [2, frontespizio inciso in cornice e carte con dedica], e 26 bellissime tavole incise e numerate a penna. Tutte le incisioni presentano nei margini inferiori macchie molto evidenti e restauri. Tagliati gli angoli superiori di tutte le tavole. Le incisioni sono molto ben impresse. Legatura in pergamena antica con tasselli applicati sul piatto anteriore. Note e cancellature manoscritte a molte pagine. NUC cita esemplari con 28 incisioni; HOLLSTEIN indica la stessa edizione composta di 29 tavole.

€ 100

154. Galletti Pier Luigi

Inscriptiones Venetae infimi aevi Romae extantes collectae a d. Petro Aloysio Galletthio Romano monacho casinensi. Romae: typis Jo. Generosi Salomoni biblioplae praesidium facultate, 1757.

In-4° (mm 268x200). Pagine [8], CLXXIV. LEGATO CON: **Galletti Pier Luigi**, *Inscriptiones Bononienses infimi aevi Romae extantes collectae a d. Petro Aloysio Galletthio Romano [...]*. Romae: typis Jo. Generosi Salomoni biblioplae, 1759. Pagine [8], CCXXXVIII, [2]. Lievi tracce di foxing. Legatura coeva in pergamena, con titolo impresso oro su tassello, tagli spruzzati di rosso

II OPERA: Duplicato Biblioteca Apostolica Vaticana.

€ 100



La storia dei Medici

155. Galluzzi Iacopo Riguccio

Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici. In Firenze: nella stamperia di Ranieri del-Vivo, 1781.

5 volumi in-4° (mm 243x172). Pagine XXXVI, 258 [2]; 314, [2]; 338, [2]; 270, [2], 269 (i.e 259), [1]. Con 12 incisioni fuori testo. Lievi bruniture sparse e qualche gora d'acqua, soprattutto al margine inferiore delle ultime carte del secondo volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle e decorazioni in oro. (5) Primo tentativo di una storia del principato mediceo, l'opera del Galluzzi si giova di fonti dirette e originali. Edizione contemporanea a quella originale stampata dal Cambiagi. Cfr. BRUNET II, 1469: «Ouvrage estimé»; CAMERANI, 7; GAMBA, 2592; LOZZI, 5464; MORENI I, 409; PARENTI, 251.

€ 400



156. Galvani Francesco, Passerini Luigi

Sommario storico delle famiglie celebri toscane... Firenze: Ulisse Diligente, 1864.

3 parti in 2 volumi in-4° (mm 260x180). Con in totale 178 stemmi incisi e finemente colorati a mano così suddivisi: 173 famiglie rappresentate nell'elenco (+1 tavola per la famiglia Alberti), + 4 tavole di famiglie non descritte (Beccori, Finetti, Ottieri e Pieri). Tracce di foxing sparse nel testo, qualche piccolo restauro al principio dei volumi e alla fine. Legatura coeva in mezza pelle. 2 ex libris di antica provenienza: *Henry Chendon de Briailles* e *Leo S. Olschki Firenze*. Bell'esemplare. (2)

BIGAZZI, 6188; COLANERI, 1932; SPRETI, 3942; PAGLIANI, *Catalogo libreria italiana (1847-1899)*, III, 649-650.

€ 400

'Prevenire con i fatti propri i consigli del nemico'

157. Garimberto Girolamo

Il capitano generale [...] nuovamente mandato in luce. In Venetia: appresso Giordano Ziletti all'Insegna della Stella, 1557.

In-8° (mm 151x92). Pagine [20], 582 (ma in realtà 572 per salto di numerazione da pagine 480 a 491), [4]. Testo completo. Esemplare tarlato. Legatura antica alla romana in pergamena. Tagli rossi.

Ecco le regole che devono osservare i sabaudi per essere grandi capitani. BM STC, 290.

€ 200

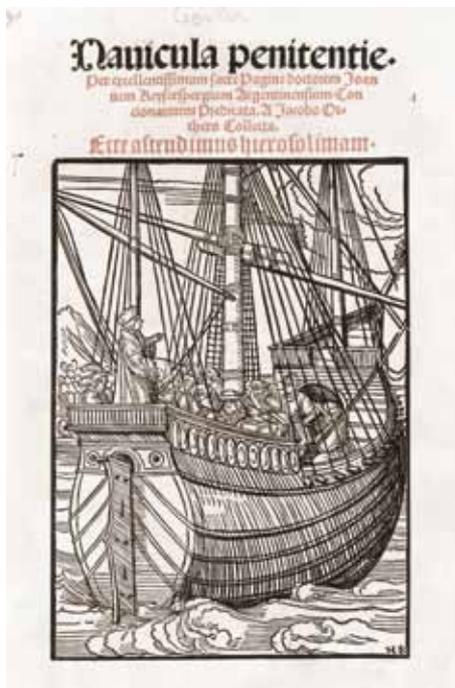
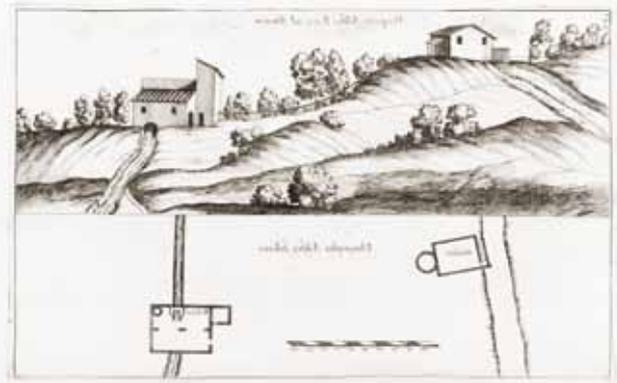
158. Gastaldi Girolamo

Tractatus de avertenda et profliganda peste politico-legalis eo lucubratus tempore, quo ipse loemocomiorum primo, mox sanotatis commissarius generalis fuit, peste urbem invadente anno 1656 & 57... Bononiae: ex camerali typographia manolesiana, 1684.

In-folio (mm 394x284). Pagine [72], 792, [116]. Con 47 splendide incisioni nel testo da Marinari. Restauri marginali alle 8 carte finali d'indice con la sola eccezione dell'ultima carta dove il restauro è anche con ricostruzione di alcune lettere di testo. Bruniture intense alle ultime carte d'indice. Legatura coeva in pergamena un poco lisa, dorso con decorazione in oro. Buon esemplare.

Cfr. GRAESSE III, 34: «Ouvrage curieux contenant le résultat des observations de l'auteur sur la peste Rouen (sic) en 1656 et 1657»; *Choix*, 17002: «47 planches [...] par Marinari représentant les murs, les portes de Rome etc»; BRUNET: «Les exemplaires en sont fort rares».

€ 600

**159. Geiler von Kaiserberg Johan**

Navicula penitentie... (Al colophon:) Ordinationem Johannis Itmar locatis expensis [...] In Augusta Vindelicorum [...] 1511.

In-folio (mm 274x195). Carte [6], LXXX. Titolo in rosso e nero sotto una grande xilografia (mm 172x123) incisa da Hans Burgkmaier. Bruniture sparse ad alcun punto anche intense, gore d'acqua ai margini, qualche macchia di inchiostro che tocca alcune pagine. Legatura moderna in cartone.

Edizione originale rara e pregiata anche per il bel legno di Hans Burgkmaier al frontespizio. Cfr. ADAMS, G-318; BRUNET II, 1576: «Ebert n° 8226-250, fait connaitre plusieurs traductions allemandes de cet ouvrage, ainsi que different productions théologiques du meme auteur; elles sont précieuses à cause des gravures en bois de Hans Burgkmaier qui les décorent».

€ 500

160. Gell William, Gandy J.P.

Vue des ruines de Pompei d'après l'ouvrage publié a Londres en 1819 [...] sous le titre de Pompeiana. Paris: de l'imprimerie di Firmin Didot, Imprimeur du Roi [...] 1827.

In-folio (mm 348x260). Pagine 142, [2] per l'errata e 16 vignette incise stampate su carta di Cina e protette da veline e inoltre complessivamente 125 tavole fuori testo, numerate 1-107 e I-XVIII di cui 6 con bella coloritura coeva. Tracce di foxing sparse fra il testo e le tavole in alcuni punti più accentuate. Legatura coeva in mezza pelle un poco lisa al dorso, con decorazione in oro.

Cfr. BRUNET II, 1519; VINET, 210: «Ces planches sont bien exécutés, Ce qu'elles représentent particulièrement, c'est l'extérieur des maison et des édifices, les murs, les portes, et pour ainsi dire, le carapace de la ville».

€ 500



Seconda sessione di vendita.

Sabato 28 aprile ore 15 esatte.



161. Gelli Giovan Battista

La Circe di Giovan-Battista Gelli accademico fiorentino. Nuovamente accresciuta & riformata. In Firenze, 1550. (Al colophon:) Stampato in Firenze appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale. 1550 Con privilegio per anni dieci di Papa Giulio Terzo, di Carlo Quinto imperatore, del Viceré di Napoli & del Duca di Fiorenza. In-8° (mm 151x92). Pagine 224. Frontespizio inquadrato da cornice incisa. Iniziali ornate e figurate. Esemplare con il frontespizio controfondato, con restauri e ricostruzione dell'angolo inferiore, con perdita di incisione originale, al verso non appare il ritratto del Gelli in xilografia. Altri restauri agli angoli e al margine interno fino alla pagina 18. Legatura ottocentesca, titolo oro su tassello sul dorso.

Nuova edizione accresciuta e riformata. MORENI, *Ann.Torr.*, 96-97: «L'edizione originale del Torrentino (1549) ebbe sì grande applauso, che avendone in pochi mesi esitati tutti gli esemplari, ed essendo da tutte le parti continuamente, ed istantemente ricercata, fu costretto a ripeterne in quest'anno (1550) l'edizione, la quale è stata qua e là ritoccata con notabili cangiamenti di lezione, cosicchè potea forse questa meritare d'esser preferita da li Accademici della Crusca all'altra del 1549 fatta dall'istesso Torrentino; per altro sì l'una, che l'altra sono di una elegantissima forma, e di una grande rarità».

€ 300

Il giro del Mondo in sei volumi

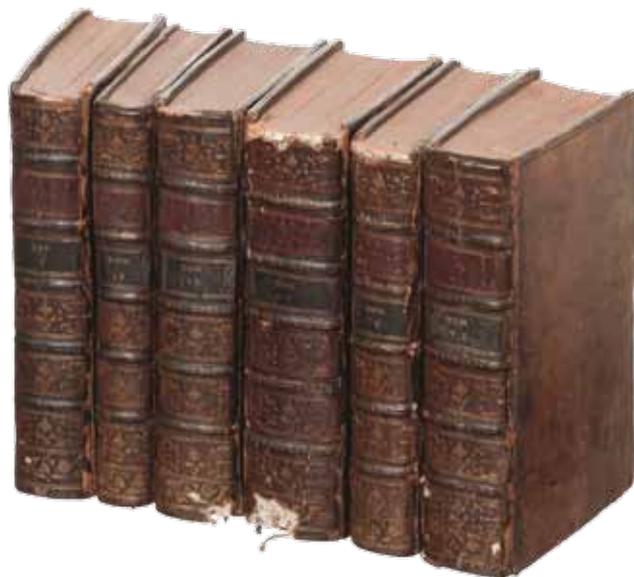
162. Gemelli Careri Giovanni Francesco

Voyage du tour du monde, traduit de l'italien de Gemelli Careri. Tome premier [-sixième] de la Turquie. A Paris: chez Etienne Ganeau, 1719.

6 volumi in 12° (mm 166x95). TURQUIE [8], xxiv, [4], 454 (ma 456 per doppia numerazione pagine 195-196), [10], PERSIE [8], 354, [6]; INDOSTAN [8], 402; CHINA [8], 532; PHILIPPINES [8], 374; NOUVELLE ESPAGNE [8], 512. Con in totale 1 ritratto al principio del primo volume inciso in rame e 60 incisione fuori testo. Forellini di tarlo all'occhietto e al frontespizio del primo volume, qualche piccolo difetto ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in vitello bruno un poco liso ai dorsi e ai piatti. (6)

Prima edizione francese, dopo la prima italiana come *Giro del Mondo*, Napoli: 1700. PALAU 101120: «frontispicio, retrato, mapa y 59 laminas»; CHADENAT 577; SABIN 26851.

€ 600



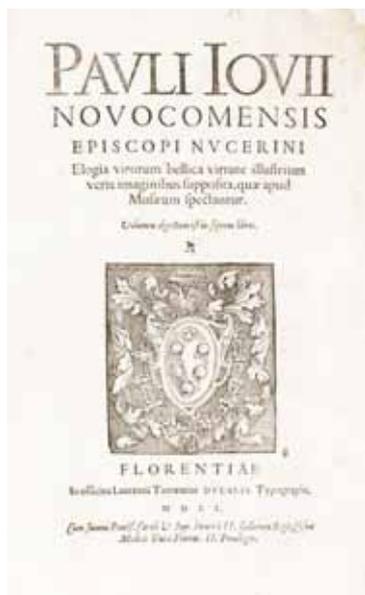
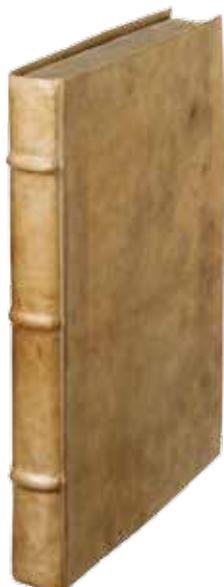
Elogio del Rinascimento

163. Giovio Paolo

Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita... (Al colophon:) Venetiis: apud Michaellem Tramezinum, 1546. In-folio (mm 306x207). Carte [4], 80 (di 102, mancano le carte 81a 102 che trattavano l'opera *Adriani Pont, Vita*, [4]. Legatura in piena pelle moderna con decorazione in oro. Bell'esemplare.

Bella raccolta di vite, elogi e commenti su alcuni (quasi tutti) eruditi importanti del Quattrocento e del Cinquecento italiano e non solo: da Alberto Magno al Navaggero tramite Nebrija, Lascaris, Erasmo-Vives-Moro, Alberti o un tale Lorenzo dei Medici. Un testo sottovalutato dalla critica mondiale. TINTO, *Tramezzino*, 59.

€ 100

**164. Giovio Paolo**

Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita quae apud Musaeum spectantur.. Florentiae: in officina Laurentii Torrentini ducalis typographi, 1551. In-folio (mm 335x220). Pagine 340, [4]. Restaurati gli angoli con reintegro di carta alle prime 6 carte. Arrossature marcate ai margini dalla pagina 200 in poi. Gore d'acqua. Legatura moderna in pergamena. ADAMS, G-639; MORENI, 181-182.

€ 300

165. Giraldo Giambattista

Commentario delle cose di Ferrara et dei principe da Este... In Venetia: appresso Giovani de' Rossi, [1556]. In-8° (mm 154x102). Pagine 188, [20]. Ultima carta bianca non coeva. Alcune bruniture, qualche gora d'acqua marginale, molte sottolineature a lapis e a inchiostro. Molte tracce d'uso. Legatura settecentesca in pergamena. Timbro di antica appartenenza al foglio di sguardia anteriore: *Libreria Angelo Delai-Brescia*. Simpatica e anche erudita cronaca storica tratta dall'*Epitome* di Lilio Gregorio Giraldo e tradotta per Lodovico Domenichi. La data di edizione trovasi nella lettera dedicatoria. ADAMS G-699; BRUNET II, 1609; LOZZI, 1692 elenca l'edizione in-12° del Torrentino edita nello stesso anno.

€ 120

166. Granada Luis (de)

Dux peccatorum r.p.f. Ludouici Granatensis ordinis s. Dominici. opusculum valde pium, in duos libros distributum: [...] Per Michaellem ab Isselt ex lingua Italica in Latinam nunc recens conversum. Coloniae apud Geruinum Calenium, & haeredes Ioannis Quentelij, 1587.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 132x75). Pagine [44], 580; 274, [2] bianche infine. Fitte note manoscritte a molte pagine, vari ex libris manoscritti di antica appartenenza. Piccole iniziali in xilografia. Carta con poca brunitura. Piatti e dorso un poco lisi con tracce di antichi fermagli. Legatura coeva in pelle di scrofa con impressioni a freddo ai piatti e al centro grandi ovali con figura. Dorso con titolo manoscritto su carta applicata. Tagli rossi. Rara edizione in latino della *Guía de pecadores*, il manuale di comportamento religioso più importante del barocco spagnolo. PALAU 107704.

€ 120

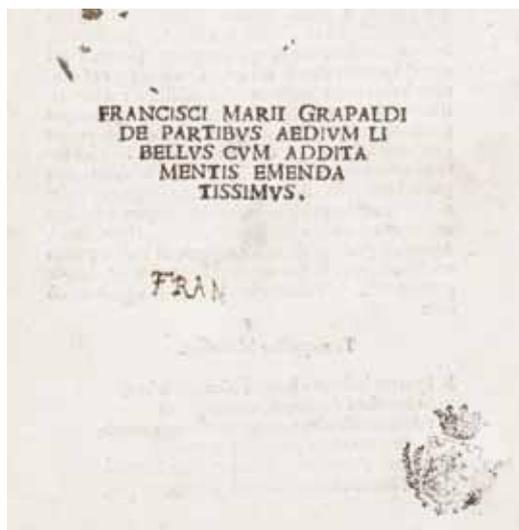
167. Grapaldi Francesco Mario

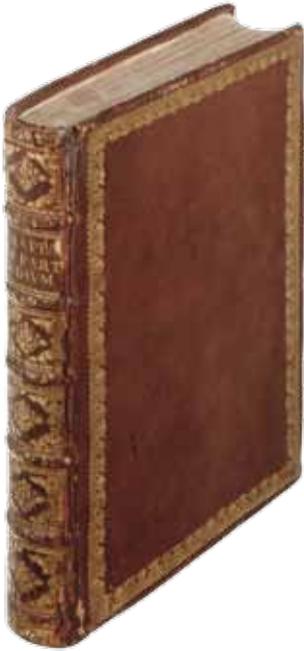
Francisci Marii Grapaldi De partibus aedium libellus cum additamentis emendatissimus. (Al colophon:) [Parma: Angelo Ugoletto], 1501.

In-4° (mm 204x145). Carte [6] su 12 (mancano le carte da 7 a 12), 130 su 132 (mancano le carte 96 e 89). Con iniziali in xilografia figurate con cancellazione ad inchiostro su due righe di carta 98 (in luxum), piccolo restauro al margine bianco dell'occhietto, gore d'acqua marginale a molte carte, brachetta di rinforzo alla prima e all'ultima carta. Nota manoscritta alla carta bianca iniziale. Legatura in cartone rustico antico riadattato.

Seconda edizione non meno rara della prima (Parma 1494). FOWLER, 144. CICOGNARA, 519 chiama seconda edizione quella del 1506, sbagliando evidentemente. GRAESSE III, 137: «Nous citon encore comme rares les éd. (Parmae) Franc. Ugolino 1506». *Choix*, 8815. ADAMS, G 1006.

€ 400





La casa ideale

168. Grapaldi Francesco Mario

De partibus aedium cum addimentis quod vides opusculum formis excussum est... (Al colophon:) Parmae: Franciscus Ugoletus Parmensis impressit Anno 1506.

In-4° (mm 194x142). Carte [16], 157 (ma 147 per salto di numerazione da carta 136 a 147; testo completo), [1, bianca, *adest*]. Restauro al margine esterno, senza toccare il testo di carta 97, alcune macchie sparse ai margini e di fango a carta 65. Legatura in vitello settecentesco con decorazione in oro, restaurata. Bella copia. Ex libris *Vizzola*.

Terza edizione. La Guida rinascimentale della abitazione ideale: bibliotheca, vinarium, gynoeceum, coquina, balnearia. FOWLER, 145. *Choix*, 8816. CICOGNARA, 519. Cfr SCHLOSSER: «È un vero lessico di tutte le espressioni che si riferiscono alla casa nell'antichità nel senso più vasto, pensato e condotto in modo rigorosamente filologico».

€ 500



Feste medico-fiorentine

169. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)

Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti. In Cosmopoli [ma Lucca: Benedini], 1750.

2 volumi in-4° (mm 231x170). Pagine LX, 256; 257-594, (2), con 2 frontespizi incisi e 42 tavole incise. Bruniture sparse. Legatura in pelle coeva, macchie e difetti.

CERESOLI, 129; GAMBA, 268; BRUNET V, 988.

€ 400

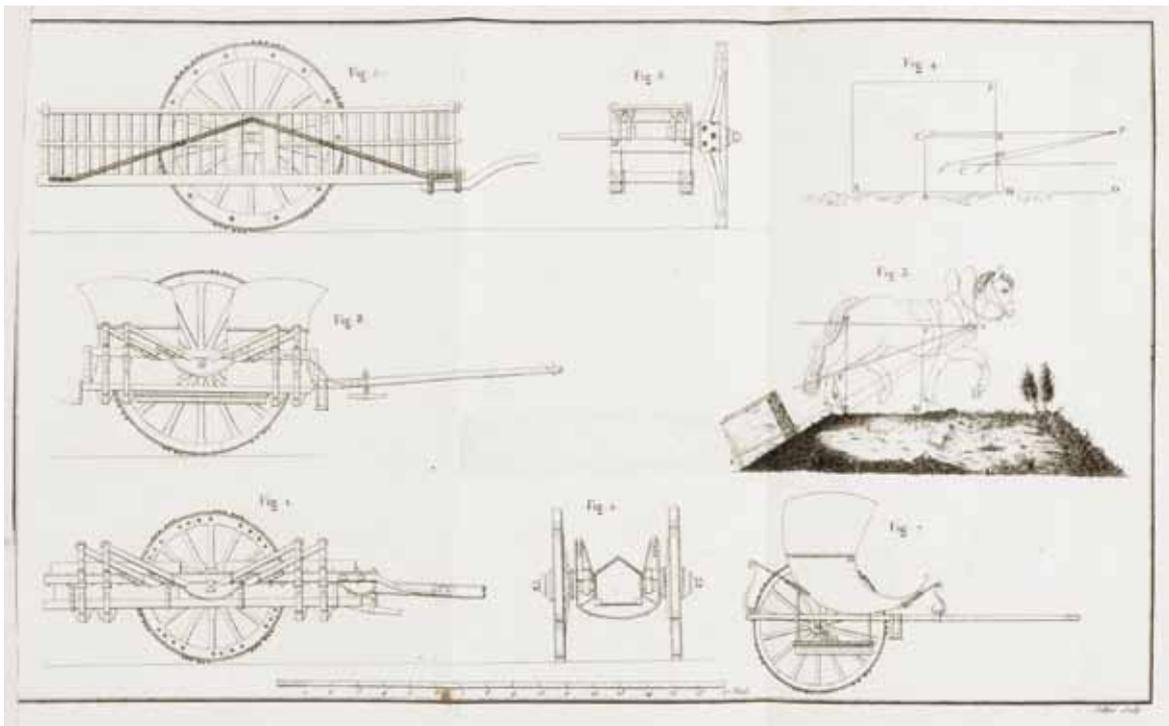


170. Gregorius [papa I]

Dialogo del moralissimo dottore della Chiesa Romana Messer Gregorio Papa... (Al colophon:) In Venetia: per Domenego Zio e fratelli Veneti, 1538.

In-8° (mm 155x98). Carte 168 (le ultime 2 bianche presenti). Gore d'acqua lavabili a molte carte finali. Legatura settecentesca in vitello con decorazione in oro.

€ 200



171. Grobert J

Observations sur les voitures a deux roues pour l'usage du commerce et le service du canon de bataille. A Paris: De l'imprimerie du Journal de Paris, an V.

In-4° (mm 270x215). Pagine 128. Una grande tavola incisa ripiegata. In barbe. Macchie d'ossido. Legatura originale in cartone. Bello *unsophisticated*.

Prima edizione (?) di «toute rareté» di questo trattato su quale sia il mezzo di trasporto più conveniente al commercio. È di una ingenuità commovente.

€ 200



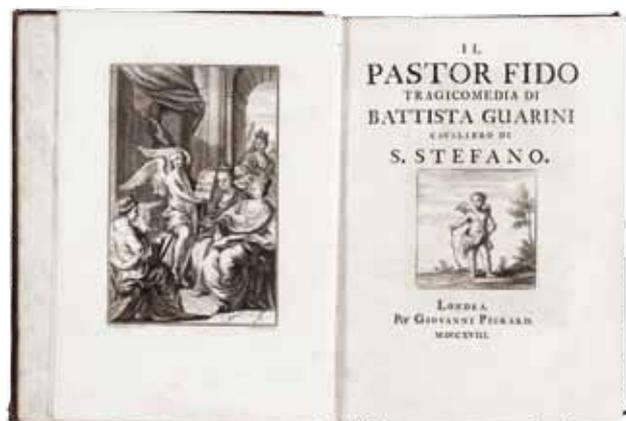
172. Groto Luigi

Les harangues de Louys Grotto aveugle [...] Tres-utiles a toutes sortes de personnes... A Paris: Chez Gilles Robinot, 1611.

In-8° (mm 163x110). Carte [8, l'ultima bianca], 318, [2]. Piccoli fori di tarlo marginali da carta 260 a carta 318 che non ledono il testo. Strappetto all'angolo inferiore di carta 115. Lievi bruniture. Legatura coeva in pergamena floscia allentata. Note manoscritte di antica mano al foglio di guardia e al frontespizio.

Prima edizione in francese. GRAESSE III, 163 (nota).

€ 150



173. Guarini Giovanni Battista

Il Pastor fido. Londra: per Giovanni Pickard, 1718.

In-4° (mm 234x175). Pagine [16], 401, [1]. Con 8 tavole e 19 graziose vignette incise in rame da Chasteaux e Franceschini. Ripetute due volte le pagine della 169 alla 176, ma completo. Qualche brunitura ma buon esemplare. Legatura coeva inglese in piena pelle con filetti in oro, un po' stanca.

Cfr. GAMBA, 557 (nota): «Splendida è una [edizione, n.d.R] di Londra, Pickard, 1718, in-4°, con figure incise da Franceschini».

€ 250

**174. Guicciardini Francesco,**

Histoire des guerres d'Italie. Ecrite en italien par messire Francois Guicciardin, gentil-homme florentin, docteur es loix: & traduite en françois par Hierosme Chomedey, geltilhomme, & conseiller de la ville de Paris. Revuë et corrigée de nouveau. A Paris: chez Michel Sonnius, rue S. Jaques, à l'Escu de Basle, 1577.

In-folio (mm 420x275). Carte [4], 479, [5]. Sotto il titolo marca dello stampatore con motto, testatine, capilettera figurati e finalini finemente incisi in xilografia. Esemplare ad ampi margini con solo qualche leggera brunitura a pochissime carte e piccolo rinforzo al frontespizio. Errori di numerazione ma testo completo. Legatura ottocentesca in mezza pelle marocchino bordeaux, piatti telati rossi, con punte in pelle, dorso rifatto in pelle moderna, con titolo oro al dorso, taglio superiore dorato. Ex libris su cartoncino applicato al contropiatto anteriore con la dicitura: *United service club-1815* e altro ex libris manoscritto al frontespizio. ADAMS G, 1525.

€ 350

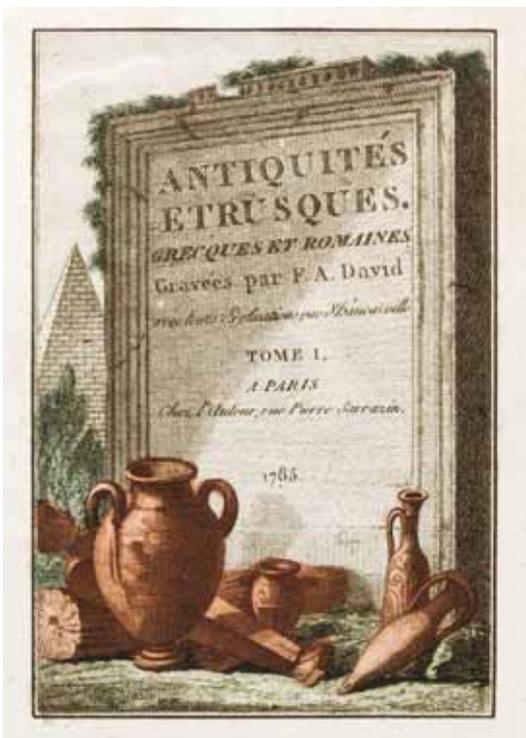
**175. Haller Albrecht (von)**

Elementa physiologiae corporis humani. Lausannae: sumptibus Marci-Michael Bousquet, 1757.

8 volumi in-4° (mm 251x203). Pagine [8], XII, 520; [12], 497, [1]; [2], 492; [2], X, [596]; VIII, 646, [2]; XVI, 639, [1]; XIV, 576, 201, [3]; XXIV, 467, [1], 348. Con ritratto dell'Autore e 6 incisioni fuori testo ripiegate. Bruniture, gore d'acqua, strappi e difetti. Esemplare da studio.

MORTON, 588; GARRISON, *History of neurology*, 109; LUNDSGAARD, 284; OSLER, 1148; WALLER, 4007.

€ 600

**176. Hancarville Pierre Francois Hughes (d°)**

Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par F.A. David avec leurs explications par... Paris: chez l'auteur, 1785.

5 volumi in-4°. (mm 266x205). Pagine 105 (per errore di numerazione ripetute 2 volte la carta 105), [3]; 134; 143, [1]; 186; 112. Con complessivamente 5 frontespizi incisi aquarellati e 361 tavole fuori testo incise (360 totali perché le tavole 28 e 29 del volume primo sono incise nello stesso foglio), per la maggior parte in splendida coloritura d'epoca. Tutti i 5 frontespizi sono stati rimarginati nelle parti bianche con carta coeva, rimarginato anche il margine esterno delle pagine 1-2 del volume quarto che non tocca il testo. Tracce di foxing diffuso. Esemplare in barbe. Legatura moderna in mezza pelle. (5)

Seconda edizione di questa importantissima opera di etruscologia. Cfr. COHEN-RICCI, 474: «361 planches dont 183 coloriées».

€ 600



177. Herodianus Syrus, Paulus Diaconus, Eutropius, Aurelius Victor Sextus

[...] *Herodiani Historiae libri VIII. Sexti Aurelii Victoris a D. Ceasare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropii Historiae Libri 10. Pauli Diaconi libri 8 ad Eutropii Historiam additi.* (Al colophon:) *Impressum Florentiae opera & sumptu Philippi Iuntae, 1517.*

In-8° (mm 159x97). Carte [4], 90 (i.e. 88), 127, [1]. Omesse nella numerazione le carte 85 e 86. Buona conservazione. Legatura moderna in pelle che conserva i piatti originali con decorazione rinascimentale in oro. Bellissimo esemplare.

Rispettabile edizione di questa raccolta di storia imperiale romana da Giulio Cesare fino a Teodosio. ADAMS E-376; BANDINI II, 117; BRUNET III, 121: «Volume difficile à trouver»; GRAESSE III, 254; *Giunti tipografi* I, 98; RENOARD, 41, 93.

€ 700

178. Herolt Johann

Sermones discipuli de tempore [...] Quadragesimale eiusdem: cum proutuario ac diversis tabulis... Venundantur Lugduni in vico Mercuriali in edibus: Johannes Huguethan, [1514].

1 volume in-4° (mm 193x135). Carte [20], 212 (mal numerate I-CLXII). Con molti errori ma il registro in ordine. Moltissimi capilettera ornati, testo a due colonne, carattere gotico, con infinite postille manoscritte e sottolineature di mano coeva. Danni a tre carte dovuti all'inchiostro delle note che ha corroso il testo con mancanza di alcune lettere. Legatura moderna con titoli manoscritti al dorso.

Questa bella e pregevole edizione non è menzionata da BAUDRIER e neppure da GRAESSE e BRUNET.

€ 250



179. Hieronymus (Santo)

Bella et Eletta Ammonitoria epistola [...] del coservar la verginitade, in volgare... (Al colophon:) In Bressa: per Damiano di Turlini, 1537.

In-8° (mm 158x100). Carte [32]. Frontespizio in bordura xilografica, a carta D7v bella illustrazione xilografica a piena pagina (mm 92x77) raffigurante il Santo inginocchiato di fronte al crocifisso. Minimo strappo restaurato al margine di carta C8 ma buon esemplare. Legatura moderna in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso.

Edizione rara, sconosciuta ai principali repertori. L'opera venne curata da Giovanni Gabriele Cocciallo.

€ 300



180. Hiob Ludolf

Ad suam Historiam Aethiopicam antehac editam commentarius in quo multa breviter dicta fusius narrantur: contraria refelluntur: atque hac occasione praeter res Aethiopicas multa autorum, quaedam etiam S. Scripturae loca declarantur... Francoforti ad Moenum: sumptibus Johannis David Zunneri typis Martini Jacqueti, 1691.

In-folio (mm 315x198). Pagine [6], 30, [2], 632. Con 11 (di 12) tavole incise fuori testo. Bruniture sparse, macchie, esemplare mediocre. Legatura coeva in pergamena coeva.

Opera estremamente rara. *Choix*, 11217 elenca l'edizione stampata dallo stesso Zunner nel 1681, ma molto più ridotta nel testo; BRUNET III, 1224; GRAESSE IV, 290-291; FUMAGALLI, *Bibliografia etiopica*, 1429.

€ 300



Spagnoli di Alatrisme nelle Fiandre

181. Hugo Herman

Obsidio Bredana. Armis Philippi 4. Auspiciis Isabellae ductu Ambrosii Spinola perfecta. Antuerpiae: ex officina plantiniana, 1629. In-folio (mm 315x200). Pagine [8], 129, [3]. Bel frontespizio figurato inciso in rame da Cornelius Galle, 7 tavole fuori testo a doppia pagina, 6 tavole nel testo. Restaurato il margine bianco superiore della dedica. Qualche lieve traccia di foxing. Legatura ottocentesca in mezza pelle, lisa. Ex libris inglesi di fine ottocento. Terza edizione, del tutto analoga alla Prima (Anversa: 1626) di questo importante libro, considerato da Cockle come il miglior racconto storico dell'assedio di Breda. Uno dei libri più famosi della guerra fatta nelle Fiandre dagli spagnoli e i suoi *tercios de Flandes*. BRUNET III, 366; PALAU 116732, nota.

€ 500



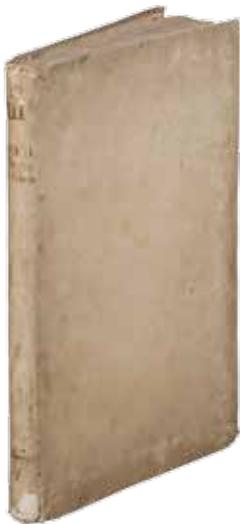
182. Hyginus Caius Julius

Fabularum Liber. Poeticon astronomicon. De fabulosis narrationibus liber. Mythologiarum libri III. Phaenomena. De sphaera. Basileae: apud Ioan. Hervagium, anno 1535 mense martio.

In-folio (mm 310x210). Pagine [20], su (24 mancano le carte *alfa* 2-3), 246, [2]. Con 48 legni di figure astrologiche intercalate nel testo. Gore d'acqua e piccoli difetti. Frontespizio con vecchia firma di appartenenza lavata. Legatura moderna in mezza pergamena.

Edizione originale di questa raccolta mitologica. BRUNET, III, 394; GRAESSE, III, 403; CAILLET, II, 295; HOUZEAU-LANCASTER, I, 762.

€ 300

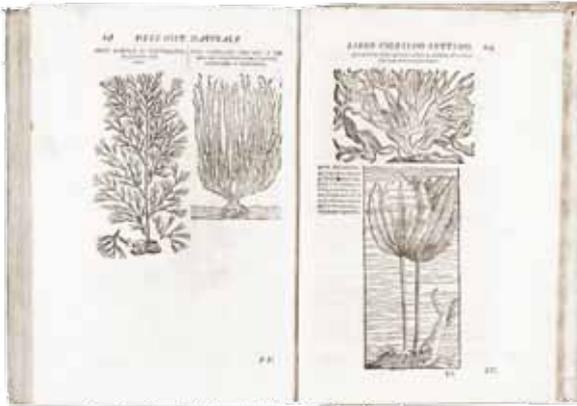


183. Hyginus Caius Julius

Fabularum Liber. Poeticon astronomicon. De fabulosis narrationibus liber. Mythologiarum libri III. Phaenomena. De sphaera. Basileae: apud Ioan. Hervagium, anno 1535 mense martio.

In-folio (mm 295x190). Pagine [24], 246, manca la carta finale con l'impresa tipografica. Muffa, acqua e difetti, esemplare da studio. Legatura in pergamena antica.

€ 200

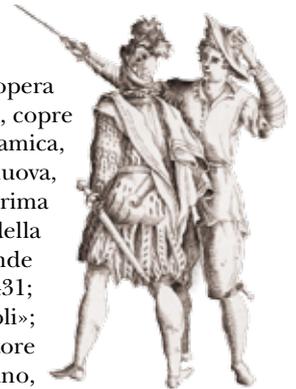


184. Imperato Ferrante

Historia naturale di Ferrante Imperato napolitano. Nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di minere, pietre pretiose, & altre curiosità. Con varie historie di piante, & animali, sin'hora non date in luce. Venetia: presso Combi & la Nou, 1672.

In-folio (mm 327x230). Pagine [8], 696, [8]. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame, 135 xilografie di animali, piante e minerali nel testo e una splendida tavola incisa in rame a doppia pagina fuori testo raffigurante la *wunderkammer* dell'Imperato in nitida e ben contrastata tiratura. Frontespizio rimarginato in basso, 2 strappi ai margini esterni riparati alle pagine 119 e 167. Arrossature sparse ma discreto esemplare. Legatura coeva in pergamena, minimi difetti al dorso.

Seconda edizione accresciuta nella sezione di botanica da Giovanni Maria Ferro, molto ricercata. L'opera è una descrizione del «Museo delle meraviglie» creato da Ferrante Imperato e, divisa in 28 capitoli, copre tutte le aree delle scienze naturali trattando di zoologia, botanica, mineralogia, idraulica, termodinamica, metallurgia, rettili, creature marine, etc. Per l'edizione venne appositamente preparata una nuova, finissima, tavola del «Museo» dell'Imperato incisa in rame a differenza di quella xilografica della prima edizione. Sulla tavola cfr. JAMMES 1998, 170-171 in cui si proponeva in vendita il legno originale della prima edizione: «Ces bois s'est probablement fendu ou perdu après ce premier tirage car la seconde édition de l'*Historia Naturale*, parue en 1672 possède un frontispice gravé sur cuivre». BRUNET III, 431; GAMBA, 1648: «Ed in vero non manca l'opera di ordine logico ne' costrutti, e di proprietà nei vocaboli»; HUNT, 321; NISSEN, 2111; PRITZEL, 1872. Secondo la notizia in THORNDIKE VII, 249, il vero redattore dell'opera fu lo scienziato-filosofo nolano Nicola Antonio Stigliola, contubernale di Giordano Bruno, e autore del celebre trattato *Il telescopio ouer Ispicillo celeste* del 1627.



€ 1500

185. Inghirami Curzio

Ethruscarum antiquitatum fragmenta, quibus urbis Romae, aliarumque gentium primordia, mores, & res gestae indicantur a Curtio Inghirami reperta Scornelli propè Vulterram. Duplex index omnia edocet. Francofurti [i.e. Firenze], 1637.

In-folio (mm 315x230). Pagine [24], 324, con 5 tavole incise di cui 4 fuori testo e 1 nel testo raffiguranti piante di Volterra di circa mm 400x520, più volte ripiegata. Albero genealogico ripiegato mm 745x475 della famiglia Inghirami, 1 statua etrusca (mm 405x220) ripiegata, 1 veduta del paese Scornello, vicino Volterra, a doppia pagina (mm 255x395) incisa nel testo. Moltissime piccole incisioni nel testo e xilografie nel testo raffiguranti frammenti storici rituali della remota nazione etrusca. Esemplare con forti bruniture sparse alle ultime 30 carte finali, restauri marginali a 2 tavole (fuori testo e nel testo). Alcune carte iniziali con brachette. Strappi restaurati in modo maldestro alle pagine 321-322. Note manoscritte di antico possesso al foglio di carta bianca iniziale.

Cfr., MORENI I, 485-86: «Sonovi due rami, in uno la pianta dell'antica, e nell'altro la pianta della moderna Città di Volterra. L'Inghirami nell'età di anni 21, essendo a Scornello sua villa distante da Volterra quattro miglia, fece il ritrovamento dei notissimi Scaripti, i quali contengono i frammenti istorici e rituali, ed i vaticini della remota Etrusca Nazione»; CICOGNARA, 2590: «Bella e preziosa edizione per l'esattezza delle tavole intagliate in rame, e in legno, collocate fra il testo, nonchè per l'eleganza dei tipi e bellezza della carta non comune in Germania»; PARENTI, 1637: «Questo scritto assai discusso e variamente attribuito a Tommaso Fedro Inghirami, a Curzio Inghirami, a Raffaello Maffei e a Guglielmo Postello, fu certamente stampato a Firenze»; LOZZI, 1505. BRUNET III, 438: «Il parait que cette dissertation repose en grande partie sur une imposture»; GRAESSE III, 423: «La plupart des notices contenues dans ce volume sont forges». Opera notevolmente rara.

€ 600



186. Iosephus Flavius

Delle antichità & guerre giudaiche. Nuovamente raccolte tutte insieme & da molti errori emendate. In Venetia: appresso Giacomo Cornetti, 1585.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 199x150). Carte [8], 153, [1, bianca]; 151; 180. Fori di tarlo marginali dalla carta 21 alla 40 nella terza parte. Bruniture sparse e qualche gora d'acqua. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte in pelle un po' lisa e allentata, con piccole mancanze al dorso e ai piatti. Ex libris: *La Porta*.

La prima storia del cristianesimo, l'origine di tante storie, il primo testimone. *Choix*, 14095 propone un esemplare privo della parte terza.

€ 400



187. Isocrates

[Orationes, graece:] Isokratous logoi [...] *Isocratis orationes omnes, quarum nomina in sequenti iuvenes pagina.* Francofurti: 1540.

In-8° (mm 155x95). Carte [28], 349, [3]. Titolo greco-latino. Bruniture diffuse e gore d'acqua al margine delle prime 30 carte. Legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato con filetti oro.

Edizione bilingue. GRAESSE III, 434.

€ 150



188. Iulianus Flavius Claudius

Opera quae quidem reperiri potuerunt omnia. [Graece et latine]. Parisiis: sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1630.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 240x170). Pagine [44], 558, [2]; 419, [25], [2 bianche in fine]. Bruniture uniformi dovute alla qualità della carta, ma buon esemplare. Legatura coeva in vitello con impressioni a freddo ai piatti, dorso rifatto in pelle moderna.

Cfr. BRUNET III, 596: «L'édition des oeuvres de ce philosophe (gr. et lat.) donnée par D. Petau, à Paris, chez Cramoisy, en 1630, in-4°, est plus complète que le précédente (Paris, Duval, 1583, in-8°)»; GRAESSE III, 496.

€ 120



189. Iuvenalis Decimus Iunius

Iuvenalis una cum Au. Persio nuper recogniti. (Al fine:) Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae Florentini, 1519.

In-8° (mm 163x98). Carte 80. Spazi capitali, marca giuntina al verso dell'ultima carta. Schizzi ad inchiostro di mano coeva sul frontespizio, restauro antico all'angolo inferiore dell'ultima carta (80). Qualche capolettera ornata in rosso sbiadito. Legatura in cartone moderno.

Giunti tipografi, 116: «Nuova edizione, con una nuova prefazione, che ripete quella del 1513». BANDINI II, 138. BRUNET III, 630: «ces deux éditions (Giunti 1513 e 1519) sont plus rares que recherchées»; BM STC, 364.

€ 300



190. Jean de Jandun, Del Medigo Elijah ben Moses Abba

Questione Ioannis de Ianduno de physico auditu nouiter emendate [...] Questione de primo motore, de efficientia mundi, de esse essentia & uno... (Al colophon:) Venezia: Bonetus Locatellus Bergomensis cura sua ac diligentissima sollicitudine impressione complevit mandato & expensis heredum q. nobilis D. Octaviani Scoti Modoetensis, 1501.

In-folio (mm 290x205). Carte [4], 151, [1, bianca mancante]. Testo gotico su due colonne. Fitte note manoscritte. Restauri con ricostruzione dei margini interni delle 4 prime carte. Alcuni angoli bianchi riparati. Legatura moderna in pergamena. Molto raro. Intenso trattato medievale sull'aristotelismo e sulla creazione, rivisto con lo stile scolastico di questo autore francese del Trecento. Ancora un testo sulla tradizione filosofica che dimostra che solo il motore creatore è necessario e che i creati sono contingenti.

€ 1200



191. Kekulé Stradonitz Reinhard von, Winnefeld Hermann

Bronzen aus Dodona in den Koniglichen Museen zu Berlin. Berlin: Reimer, 1909.

In-folio (mm 447x333). Pagine [8], 45, [3] e 6 carte di tavole fuori testo e molte illustrate nel testo. Dedicata manoscritta dell'autore alla carta di guardia iniziale. Lievi tracce di foxing. Legatura editoriale in tela verde con titolo e filetti oro al piatto anteriore.

€ 200

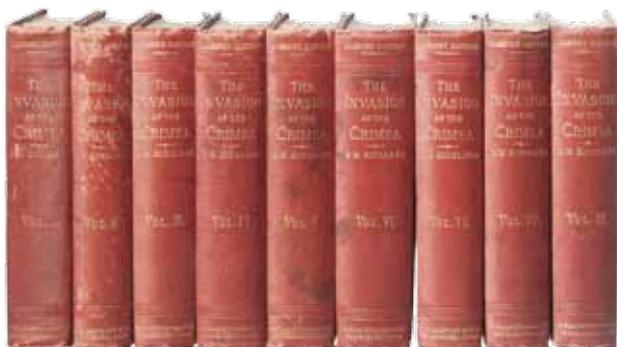
192. Kinglake Alexander William

The invasion of the Crimea: its origin and an account of its progress down the death of Lord Raglan... Edinburgh & London: William Blackwood, 1883-1889.

9 volumi in-16° (mm 182x125). Pagine XXXVIII, 428 (2); XXIV, [2], 417, [1]; XXI, [3], 437, [1]; XXV, [3], 492; XVII, [3], 437, [1]; XXXVIII, [2], 526; XXXIX, [1], 488, [2]; XXVIII, [2], 378; XXVI, [2], 380. L'opera contiene 66 tavole fuori testo più volte ripiegate di paesaggi e battaglie sulla Guerra di Crimea. Legatura editoriale in tutta tela rossa, con impressioni ai piatti, un po' lisa. (9)

«Sixth edition and a new cabinet edition».

€ 150





193. La Barre de Beaumarchais Antoine de

Le temple des muses, orné de 60. tableaux où sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse [...] dessinés & gravés par B. Picart. A Amsterdam: chez Zacharie Chatelain, 1733.

In-folio (mm 460x300). Pagine [12], 152, [4], con 60 incisioni a piena pagina con cornici ornamentali incise da B. Picart nel 1731, inoltre 1 antiporta incisa e 1 frontespizio con titolo in rosso e nero, con vignetta incisa, testata incisa e dedica tutte dello stesso Picart, iniziali e finalini in xilografia. Esempio con alcune brachette alle carte iniziali e restauri di strappi alle tavole V, LVII, LIX. Altri piccoli restauri all'antiporta e all'angolo inferiore di pagina 75. Ex libris di antica appartenenza al contropiatto anteriore. Legatura coeva in marocchino, con restauri.

€ 800

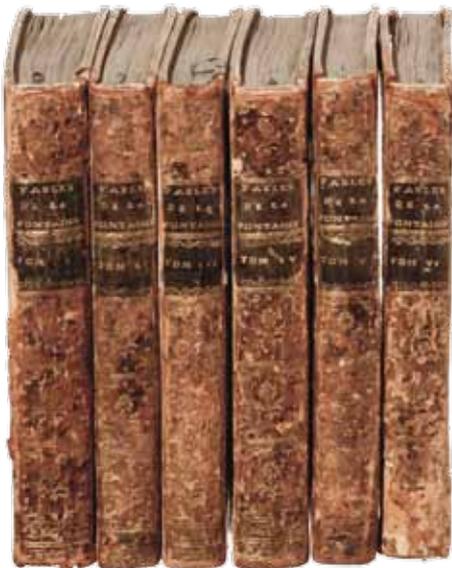


194. La Fontaine Jean (de)

Les Amours de Psyché et de Cupidon. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. Paris: chez Defer de Maisonneuve, del l'imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791.

In-4° grande (mm 335x248). Pagine 163, [3]. Con tavole fuori testo incise «au pointillée» a colori da Bonnefoy, Demonchy, M.me Demonchy e Colibert a partire da Schall. Leggere bruniture ad alcune carte. Legatura coeva in pelle bazzana, lisa, con decorazione in oro. Bell'esemplare con le tavole «avant la lettre». Uno dei libri più importanti tra i figurati francesi del Settecento, con le famose tavole a colori in bella impressione. COHEN-RICCI, 582.

€ 800



195. La Fontaine Jean (de)

Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S.t Fessard. Le texte par le S.r Montulay, dédiées aux enfant de France. A Paris: chez l'auteur graveur ordinaire du Cabinet du Roy, 1765-1774.

6 volumi in 8° (mm 193x127). Pagine [2], LXXI, [1], 100; VI, 102, IV, 95, [1]; [6], 134; [4], 103, [1]; [4], 115, [1]. Con 241 tavole incise in rame fuori testo rispetto alle 243 tavole che Cohen-Ricci descrive. Manca la tavola della favola CCX del volume 6. Inoltre 6 frontespizi ai volumi (doppia incisione al primo volume) e centinaia di illustrazioni nel testo di Bardin, Bidault, Caresne, Desrais, Houel, Kobel, Lecler ed altri. Legatura coeva in vitello marmorizzato un poco lisa ai dorsi e sbucciata ai piatti soprattutto al volume VI. Internamente bella copia. (6) COHEN-RICCI, 551-552; LEWINE 275; RAY 61; SANDER 1068; TCHÉMERZINE VI, 392.

€ 500



196. La Fontaine Jean (de)

Contes et nouvelles en vers. A Amsterdam [Paris, David jeune]: 1743.

2 volumi in-8° (mm 159x102). Pagine [6], XIV, 224, [2]; [8], 268, [2], con 70 vignette a mezza pagina delineate da Cochin e i rispettivi frontespizi con vignette incise. Legatura moderna in piena pelle rossa con decorazioni in oro e sguardie in carta marmorizzata.

COHEN-RICCI, 557.

€ 600



197. La Fosse Jean Charles de

Nouvelle iconologie historique ou attributs hieroglyphiques, composée & arrangée de maniere qu'ils peuvent servir à toutes fortes de décorations [...]. Nieuwe historische... Amsterdam: C.S. Roos en A. Fokke, [1790].

Titolo anche in olandese. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 420x260). Pagine [4], 39, [1] (2 colonne), con 2 frontespizi incisi e 103 tavole fuori testo, in bella impressione, di fontane, vasi, medaglie, etc. Solo qualche lieve macchia al margine di poche carte, e frontespizio iniziale un poco sporco. Legatura coeva in pelle bazzana un poco lisa al piatto anteriore, dorso rifatto in pelle moderna con titoli e decorazioni oro.

Berlin Kat., 465 elenca l'edizione di Parigi del 1771; idem COHEN-RICCI.

€ 1400

198. La Guerinière, (François, Ribichon de)

Elémens de Cavalerie, contenant la connoissance du Cheval, avec un traité du Haras. Nouvelle édition. Paris: par la Compagnie des Libraires, 1754.

3 parti in 2 volumi in-12° (mm 134x80). Pagine 328; 8, 417 (i.e. 427), [5]. Lievissime bruniture. Con 4 tavole ripiegate incise in rame al volume 1. Legatura coeva in pelle un poco lise. Dorsi con decorazione e fregi oro. Buon esemplare. (2)

€ 100



199. Larderel François de

Album des diverse localités formant les établissements industriels d'acide boracique... Paris: Imp. Lemercier, [1855].

In-folio massimo (mm 600x428). 1 Ritratto di Larderel in litografia e 22 grandi litografie in nero su fondo avorio (mm 330x430), vedute degli stabilimenti della produzione dell'acido borico (Larderello, Pomarance, Montecerboli) incise da Ciceri, Bachelier ed altri. Frontespizio con titolo e decorazioni fitoformi stampate in color oro, dedica manoscritta di Henri de Larderel datata 16 Janvier 1855. Lievi tracce di foxing, e lievi gore d'acqua al margine inferiore delle ultime tavole incise. Angoli un poco lisi. Legatura tutta tela editoriale con piatti con impressioni a freddo, al centro del piatto anteriore titolo impresso in oro. Ex libris stampato al frontespizio *E. Simpson Austwick via Lancaster*.

Prima edizione.

€ 1500

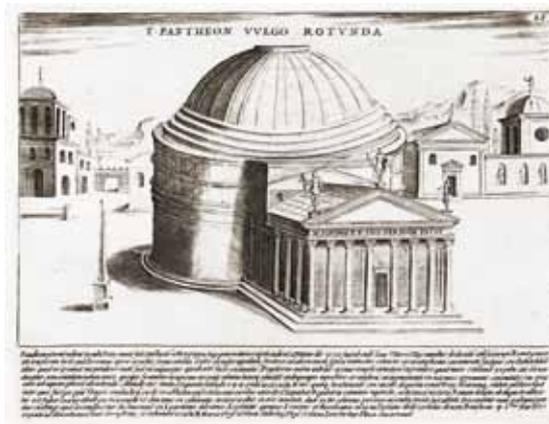


200. Laugier de Tassy Jacques Philippe

Historia del Reyno de Argel con el estado presente de su gobierno, de sus fuerzas de tierra y mar, de sus rentas, policia, justicia, politica y comercio. Barcelona: En la imprenta de Juan Piferrer, 1733.

In-8° (mm 145x97). Pagine [24], 340, [4]. Con 3 tavole ripiegate (2 carte geografiche e 1 veduta di Argel) + 1 tabella anch'essa ripiegata. Tracce di foxing sparse ma bella opera. Legatura coeva spagnola in pergamena. Prima edizione in spagnolo. PALAU 328226.

€ 150



201. Lauro Giacomo

Antiquae Urbis Splendor. Hoc est praecipua eiusdem templa, amphitheatra, theatra, circi, naumachiae, arcus triumphales, mausolea aliaque sumptuosiora aedificia pompae item triumphalis et colossaeorum imaginum descriptio. In Roma: nella stamparia d'Andrei Fei, 1641.

4 parti in 1 volume in-4° oblungo (mm 240x375). Carte [8], 166, [5]. Contenenti 166 tavole numerate 1-166, 1 frontespizio inciso al principio. Inoltre altri 3 frontespizi incisi (tavole 49, 85, 127). Oltre alla dedica, ritratto di Urbano VIII e 3 incisioni fuori testo, poste fra le tavole 156-157 (Chiara di Loreto, Toro Farnese, Laocoonte). Restaurato il margine interno senza perdita alla tavola 34, le tavole 105 e 121 con brachetta al margine interno. Lievi tracce di foxing sparso ma esemplare di grande lusso. Bellissima legatura coeva in piena pergamena floscia con spettacolare decorazione in oro, stemma nobiliare in oro.

Cfr., *Choix*, 17386: «Exemplaire conforme à la 7ème édition décreite par Ashby (*La Bibliofilia*, XXXIX), avec 3 planches ajoutées»; BORRONI, 7995/6; BRUNET III, 881.

€ 2400



202. Lavoisier Antoine-Laurent (de)

Opuscules physiques et chimiques [...] avec figures. A Paris: chez Deterville, 1801.

In-8° (mm 194x122). Page XXX, 82, 443, [1]. Con 3 tavole fuori testo. Posposte le pagine dalla numero 114 alla 127 ma testo completo. Tracce di foxing ma buon esemplare. Legatura del tempo in pergamena.

DUVEEN, 94: «Opera monumentale, nella quale l'autore da una panoramica storica e descrive i suoi esperimenti sui gas e le conclusioni che ne dedusse. Questa seconda edizione (la prima è del 1774), rappresenta un nuovo riassetto che deve essere distinto dalla prima edizione»; PARTINGTON III, 388-394 fornisce una dettagliata analisi degli *Opuscoli*, capitolo per capitolo.

€ 250

203. Lelius

Les gloires de la France. Choix des plus beaux tableaux du Musée de Versailles peints par les Maitres de l'Ecole française... Paris: Auguste Fontaine, 1961.

In-folio (mm 378x280). Carte, [3], 98, [1] e 99 tavole fuori testo incise su acciaio. Esemplare scompleto mancante del ritratto di Carlo Magno, Carlo VII e altre 10 tavole. Lievi tracce di ossido e di muffa nei margini di alcune tavole. Legatura editoriale in pelle, piatti con figure impresse in oro, dorso con titoli e decorazioni in oro. Tagli in oro.

L'opera riproduce in finissime incisioni a bulino su acciaio i quadri storici del museo di Versailles, dipinti dai maggiori pittori francesi come: Clouet, Lebrun, Gros, Vernet, Delaroché, Isabey, Delacroix, Bellangé, etc.; ogni avvenimento, ritratto e battaglia è accompagnato da un testo descrittivo.

€ 100

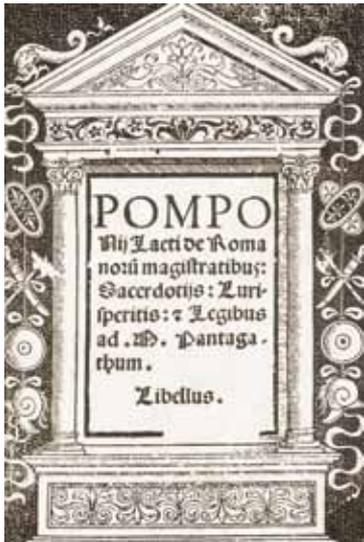
204. Leone [papa XIII]

Omaggio giubilare della Biblioteca Vaticana al Sommo Pontefice Leone 13. Roma: Tip. Poliglotta Vaticana, 1888.

In-folio (mm 512x350). Pagine VII, [2], 55; 15, [1]; 15, [1]; 7, [1]; 22; 26; 20; 11, [1]; 16. Con 17 tavole in nero e a colori fuori testo, ma in totale sono 23 così suddivise: 12 tavole numerate I-XII in 6 carte + 11 tavole a piena pagina non numerate. Testo inquadrate da bella cornice rossa. Legatura in pelle coeva, con decorazioni e titoli oro al dorso, piatti in tela marrone con impressioni a freddo, tagli spruzzati di rosso. Sguardie in carta marmorizzata.

Contiene scritti di: P. Francesco Tongiorgi, Giovanni battista Pitra, Gius. Cozza-Luzzi, Stefano Ciccolini, Giovanni Bollig, G.B. De Rossi, Enr. Stevenson, Mariano Golini, Cosimo Stornaiolo, Nicola Scagliosi. Rara e bella pubblicazione sconosciuta anche a Pagliaini.

€ 50



205. Leto Pomponio

Pomponij Laeti de Romanorum magistratibus: sacerdotijs: lurisperiti: & legibus ad M. Pantagathum. Libellus. (Al colophon:) Impersum Romae: apud Iacobum Mazochium, 1515.

In-4° (mm 194x134). Carte [16]. Frontespizio inquadrate da bella cornice architettonica incisa in xilografia (un poco restaurata). In fine marca dello stampatore. Lievi bruniture. Legatura moderna in pergamena.

Assai raro. ASCARELLI, 97; SANDER, 3762.

€ 260

206. Liburnio Niccolo

Le tre fontane di messer Nicolo Liburnio in tre libri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarca et Boccaccio [...] S'aggiunge ultimamente vn Dialogo sopra certe lettere, over caratteri trovati per messere Giovan Giorgio Trissino. (Al fine:) Stampata in Vinegia per Merchio Sessa, 1534.

In-8° (mm 146x98). Carte 110, [2] in fine (con 1 marca dello stampatore al centro del foglio e 1 carta bianca). Capilettera in xilografia ornati. Molte note manoscritte ai margini un poco scolorite. Lievi tracce di aloni d'acqua ai margini. Legatura antica in pergamena da codice manoscritto.

Seconda edizione rara, aumentata di un *Dialogo sopra le lettere del Trissino*, non contenuto nella prima edizione (Venezia, Greg. de' Gregori, 1526, in-4°, carte [4], 74). BRUNET III, 1068: «augmenté du Diallogo sopra certe lettere, over caratteri trovati da Gio. Giorgio Trissino»; cfr., GRAESSE IV, 202; ADAMS conosce soltanto la prima edizione (1526).

€ 400



Vita di SPA nel settecento

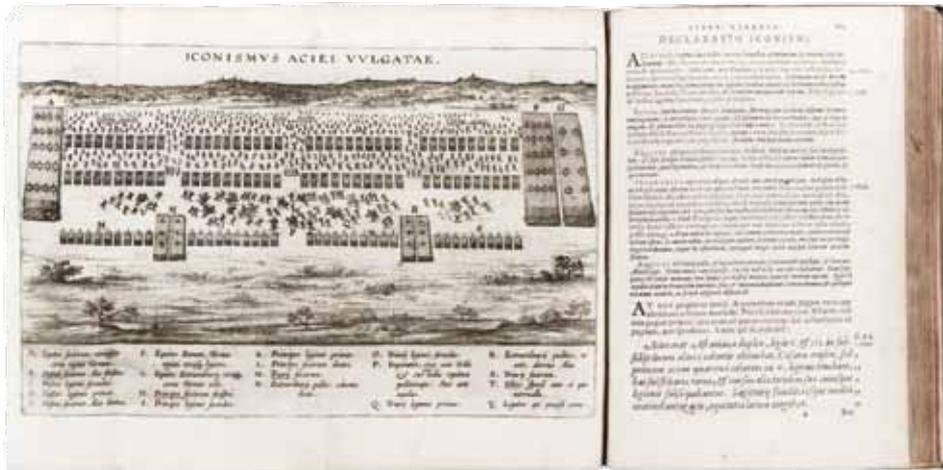
207. Limbourg Jean Philippe de

Nouveaux amusements des Eaux de Spa. Ouvrage instructif et utile a ceux qui vont boire ces Eaux Minérales sur les lieux... A Paris: et se vend a Liège chez F.J. Desoer, 1763.

In-12° (mm 157x95). Carte [12], 398, [12]. [13] carte di tavole ripiegate: cioè 1 carta ripiegata del circondario della città di Spa incisa in rame da J.P. Dreppe più 12 piante di vedute ripiegate incise in rame da Antoine Le Loup. Piccolo difetto ma bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena.

L'opera è divisa in dieci *Amusemens*. Oltre ai divertimenti della città di Spa, tratta anche delle acque di Pouhon, di Liegi, della fontana di Geronstere, della cascata del Coo, etc.

€ 100



208. Lipsius Justus

Admiranda sive de magnitudine romana libri quattuor... Antuerpiae: ex officina plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1599. 3 parti in 1 volume in-4° (mm 252x180). Pagine 209, [7]. LEGATO CON: **Id.**, *De militia romana libri quinque*, Ibidem, 1598. Pagine 366, [2]; XXIX, [5, di 7, senza l'ultima carta bianca]. Contenente in totale 1 grande carta ripiegata a pagina 184 della prima parte, 5 incisioni in rame nel testo a piena pagina e 7 incisioni nel testo a mezza pagina. Bruniture, ad alcune carte anche un poco accentuate. Legatura coeva in piena pergamena rimontata. Ex libris manoscritto *Sigismundi Andreae Cunonis* 1702 al frontespizio ed un altro del 1902: *Moriz Grolig*.

€ 260

209. Lipsius Justus

De recta pronunciatione latinae linguae dialogus. Antuerpiae: ex officina plantiniana apud Ioannem Moretum, 1599. In-4° (mm 248x170). Pagine 66, [14]. Bruniture dovute alla carta dell'epoca. Mezza pelle ottocentesca. Buon esemplare. Ex libris *Valperga di Masino di Caluso*.

La prima *phonologia* moderna, apparsa per la prima volta nel 1586. ADAMS, L787.

€ 100

Palladio-Cerchi; Galletti copy

210. Livius Titus

Ex XIII decadibus historiae romanae ab urbe condita, decades prima, tertia, quarta e quinta... Parisiis: apud Audoenum parvum [...], 1543.

In-folio (mm 344x232). Carte [47, su 48 manca la carta Aii dopo il frontespizio], 348, [16], 66, [28]. Iniziali in xilografie figurate. Legatura settecentesca in cartone, un poco liso, con dorso con aggiunte di cartone marmorizzato. L'opera così rilegata nel settecento contiene in fine anche 45 fogli con delle postille coeve. Ex-libris *Galletti*.

Esemplare singolare con tantissime postille e una *provenance* illustre: al frontespizio scritto: «PALLADI DICATUM». Firma di Pietro di Santo Stefano. Postille e indice di mano di Vieri de' Cerchi, erudito fiorentino (1588-1646), senatore, nobile, membro di varie accademie fra le quali quella della Crusca, scrisse due Orazioni in lode del Principe Francesco de' Medici (Firenze, 1614) e di Cosimo II (Firenze, 1621). MORENI I, 246; SALVIANI, 385-386.

€ 200



211. Longus Sophista

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus et traduites en français par Jacques Amyot. A Paris: chez Debarle imprimeur-libraire, rue du Hurepoix, 1796.

In-4° (mm 242x186). Pagine [4], 152. Con 30 tavole fuori testo incise in rame da Benoit Audran, protette con carta velina. Bruniture, esemplare un po' rifilato. Legatura in pelle moderna, recuperata ed applicata la sua legatura in pelle coeva (piatti e dorso), con decorazione in oro. Ex-libris *Almagià*.

Edizione interamente in francese sconosciuta a COHEN-RICCI.

€ 300

**Luciano volgare****212. Lucianus**

I dilettevoli dialogi le vere narrationi, le facete epistole di Luciano philosopho, di greco in volgare tradotte per M. Nicolo da Lonigo, et historiate, & di nuouo accuratamente reviste & emendate. (Al colophon:) Impresso in Vineggia: per Nicolo di Aristotile libraro detto Zoppino, 1529.

In-8° (mm 158x100). Carte CCXXIII, manca la carta bianca finale (CCXXIV). Con 30 vignette incise nel testo. Alcuni restauri al frontespizio ed al margine interno delle ultime 4 carte; con perdita di una piccolissima parte dell'incisione al frontespizio. Arrossature sparse. Legatura settecentesca in cartone. Un libro veramente raro, ristampa dell'edizione data in luce dallo Zoppino nel 1525. SANDER, 4039 (nota).

€ 600

**213. Lucretius Titus Carus**

Della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. In Amsterdamo [i. e. Parigi]: a spese dell'editore T.°P.°, 1754.

2 volumi in-8° (mm 225x140). Pagine [4], 243, [1]; [1] 246-543, [1], con 2 frontespizi incisi, 2 antiporte incise e 6 tavole incise fuori testo di Eisen, Cochin, Le Lorrain, 7 iniziali incise e 5 finali incisi. Legatura coeva in pelle, dorsi con decorazioni e fregi. Piatti in cartoncino un poco lisi e allentati alle giunture. Ex libris stampati applicati sulle sguardie anteriori dei due volumi. Bell'esemplare su carta grave. (2)

Cfr. COHEN-RICCI, 665: «Les illustrations de ce livre sont fort belle»; GAMBA, 197 (nota): «Li ristampò poi a Parigi con la data Amsterdam 1754, vol. 2 in 8°, con magnificenza di rami di Cochin, ma ad un tempo con spropositi infiniti»; BRUNET III, 1222: «L'édition [...] est fort belle»; GRAESSE IV, 290; FOURNIER, 3232: «Belle édition».

€ 500

**Difendere l'adultero****214. Lysias**

Lysiae Atheniensis unus e decem oratoribus Orationes duae latinitati datae. (Al colophon:) Romae: apud Iacobum Mazochium, 1515.

In-4° (mm 203x140). Carte [18]. Esemplare lavato. Legatura in pergamena floscia moderna. Bella copia. Encomio del valore e riflessione su un tipo di amore nella traduzione di Filelfo. «È detto che Jano Vitale sarebbe il traduttore ma, (dice il Tiraboschi p. 1997, t. VII) “come ha osservato l'erudito P. Tommaso Verani [...] ella è la stessissima traduzione di parola in parola che aveva già scritta Francesco Filelfo e che ms. conservasi nel convento dell'Immacolata in Milano». Cfr. ASCARELLI, 87; PANZER VIII, 255; ISAAC, 12121. Dicono che è raro.

€ 300



215. Lélius

Les maîtres dans les arts du dessin par Lélius. Edition illustrée de vingt-cinq portraits... Paris: Amable Rigaud, 1868.
In-folio (mm 410x285). Page [4], 4, 155, [1], con 1 antiporta incisa da dipinto di P. Veronese e 25 tavole fuori testo, incise in acciaio in ovale da pittori maestri. Esemplare con forti bruniture al testo. Alcune abrasioni alla legatura, minimi restauri all'angolo dell'ultima pagina 155. Legatura originale in marocchino rosso e impressioni a freddo al dorso e ai piatti, con decorazioni e tagli in oro.

€ 200

216. Machiavelli Niccolò

Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. S.n.t.

8 volumi in 8° (mm 202x135). Pagine CLXXXIV, 276, [2 carte di tavole]; 452; 325, [3]; 385, [3]; 419, [1]; 364, 3; XIX, [1], 323, [1], [1 carta di tavola]. Con in totale 4 incisioni fuori testo. Tracce di foxing sparso soprattutto ai primi 2 volumi. Legatura coeva in mezza pelle con punte in pelle. (8)

Edizione assai rara. È l'edizione ampliata della «fiorentina collezione in forma di 4°. Firenze: Cambiagi, 1782-183. 6 voll. in 4°». GAMBA, 628.

€ 100



217. Machiavelli Niccolò

Tutte le opere di Niccolò Machiavelli [...] divise in 5 parti et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S.n.t.

5 parti in 1 volume In-4° (mm 200x152). Pagine [4], 8, 351, [1]; [4], 116; 14, [2], 304; 168 (mal numerata l'ultima 158); 170, [2 bianche in fine]. Con un ritratto in xilografia al frontespizio generale e alle parti 1-4. L'ultima parte, *L'Asino d'oro* con un occhietto dell'epoca, composto come deve essere, e quindi senza ritratto. Bruniture diffuse dovute alla carta. Legatura seicentesca in pelle coeva, con piatti lisi e allentati alla cerniera, dorso a 5 nervi. Note e sottolineature a penna di mano coeva. Ex libris manoscritto di antica appartenenza ai fogli di sguardia anteriori ed al frontespizio: *James Frmeux, Frmeux Kingetthorp, Joseph Wutterbuck.*

È la famosa edizione detta «dalla testina» (in riferimento al ritratto del Machiavelli), di cui il Gamba dichiara esserci 5 varianti di diversi formati. Il nostro esemplare corrisponde alla variante 2 descritta da GAMBA 623, 194; BERTELLI-INNOCENTI, pagine 79-80.

€ 300

Machiavelli latino

218. Machiavelli Niccolò

De migrationibus populorum septentrionalium, post devictos à C. Mario Cimbris; item De ruina Imperii Romani liber, factus ex Italico sermone Latinus; per Hieronymum Turlerum I.V.D. Francofurti: apud Haeredes Christiani Egenolphi, 1564. In-8° (mm 156x100). Carte 93, [3]. Lievi bruniture ma bell'esemplare. Qualche nota manoscritta. Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione. Traduzione latina della prima parte delle *Istorie fiorentine*. GERBER II, 87; BERTELLI-INNOCENTI LIX, 50 n.138; ADAMS M-13; NON ICCU.

€ 300

219. Maffei Scipione

Della scienza chiamata cavalleresca. Libri tre. In Venezia: per Luigi Pavino, 1712.

In-8° (mm 169x114). Pagine (16), 417, (31). Cartone coevo allentato. Bell'esemplare. Terza edizione. GAMBA 2320 (per la prima edizione).

€ 150

220. Maffei Scipione

Della scienza chiamata cavalleresca libri tre... In Venezia: per Luigi Pavino, 1712.

In-8° (mm 169x107). Pagine (20), 417, (35). Lievi tracce di foxing. Legatura in pergamena coeva un poco lisa agli angoli del piatto superiore. Buon esemplare.

Seconda edizione. GAMBA 2320 (per la prima edizione).

€ 180

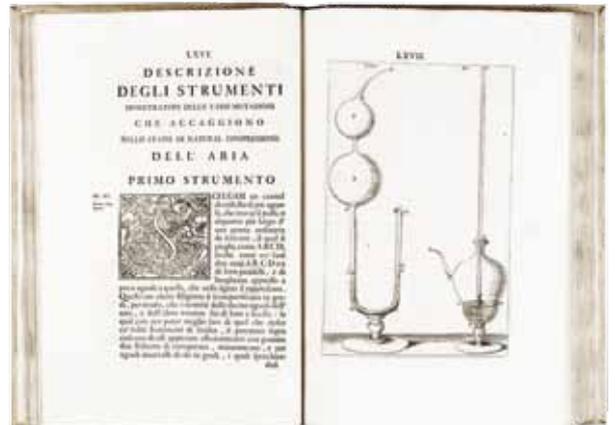
**221. Maffei Scipione**

Verona illustrata... In Verona: per Jacopo Vallarsi e Pierantonio Berni, 1731-1732.

4 volumi in-8° (mm 195x135). Pagine XIV, [2], 677, [3]; XXXV, [1], 563, [1]; VII, (1), 541, [15]; [10], 383, [11]. Con 57 tavole fuori testo e 31 tavole nel testo incise da F. Zucchi, per un totale di 88 incisioni raffiguranti monete e grandi medaglie, monumenti, epigrafi, sculture, 1 pianta di Verona ripiegata, etc. Lievi tracce di foxing ma bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena con unghie. Ex libris *Bartholomei dei Salenti* (?) A.D. 1735. (4)

CICOGLIA, 578; COLETTI, 277; GAMBA, 2325; LOZZI, 6300; MORAZZONI, 171-172; *Platneriana*, 426.

€ 800

**222. Magalotti Lorenzo**

Saggi di naturali esperienza fatte nell'Accademia del Cimento... In Firenze: nella nuova stamperia di Gio. Filippo Cecchi, 1691.

In-folio (mm 357x235). Pagine [16], CCLXIX, [23]. Con frontespizio in rosso e nero e 75 incisioni in rame a piena pagina nel testo, inoltre 32 testatine e finalini incisi in rame nel testo. Lievi restauri al margine inferiore delle prime 5 carte iniziali e finali. Legatura in pergamena ottocentesca. Bell'esemplare in carta grande in prima tiratura ma senza il ritratto.

Uno dei rari esemplari in carta grande, citato dal Gamba (n° 853). Cfr., RICCARDI II, 407: «Edizione non meno bella e pregiata della prima (Firenze, Cocchini, 1666) [...] Vi si trova talora il ritratto di Cosimo III intagliato da A. van Westerhout e del cardinal Leopoldo (sic). In alcuni esemplari, si trova invece la dedicatoria della prima edizione ed il ritratto di Ferdinando II»; CARLI-FAVARO, 377; CINTI, *Bibl. Galileiana*, 163. Il nostro esemplare è privo del ritratto di Cosimo III, intagliato da Arnold van Westerhout, che trovasi, invece, negli esemplari tirati successivamente.

€ 800

223. Maganza Giovanni Battista

La prima parte [seconda e terza] de le rime di Magagno, Menone e Begotto. In lingua rustica padovana... In Venetia: appresso Bolognino Zaltieri, 1569-1570.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 149x98). Carte 72; 76 (per errore l'ultima segnata 67); 87 (su 88, manca l'ultima bianca). Macchie evidenti con restauri ai margini alle prime 30 carte della prima parte. Legatura moderna in pergamena antica. Ex libris datato 1903 al contropiatto anteriore.

LANCETTI, 170; BM STC, 403.

€ 150



224. Magre Maurice

Les belles de nuit. Illustré de dix-huit eaux-fortes originales... Paris: Les Editions d'art Devambez, 1927.

In-4° (mm 320x260). Pagine [8], 141, [5], con 18 acqueforti fuori testo di E. Chimot ripetute in 3 o 2 stati (11 in 3 stati, 7 in 2 stati), con 4 acqueforti fuori commercio per un totale di 22 tavole. Si aggiungono altre 9 acqueforti sciolte ripetute in 3 stati o 2 stati o 1 solo stato. Esemplare d'artista non numerato ma firmato da Edouard Chimot. Legatura in cartone editoriale con piccoli strappi alla copertina anteriore, titolo stampato, a fogli sciolti con tavole inserite. Con sovraccoperta e custodia in mezza tela, con titolo applicato su cartoncino al dorso.

Esemplare contenente un numero aggiuntivo di prove che probabilmente doveva essere diverso di volta in volta a seconda degli esemplari (XX a numerazione romana) riservati all'autore ed all'editore. La tiratura complessiva dell'opera fu di 446 esemplari. Edizione preziosa poiché contiene alcune tra le più belle e raffinate incisioni di Edouard Chimot (nato a Lille, attivo nei primi decenni del XX secolo); artista specializzato in incisioni erotiche, illustratore di Barbusse, Baudelaire, Louys, Magre, etc. BENEZIT III, 2.

€ 1200

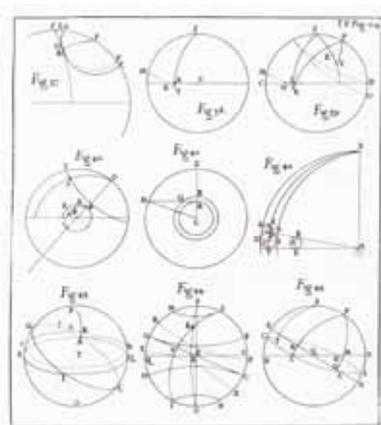


225. Mako von Kerek-Gede Paul

Compendiaria physicae institutio quam in usum auditorum philosophiae elucubratus est... Venetiis: apud Lautentium Basiliam, 1786.

2 volumi in 12° (mm 160x90). Pagine 431, [1], VIII + 1 carte di tavole ripiegate; 500, VIII carte di tavole. Esemplare in barbe con lievissime bruniture. Legatura coeva in cartone. Ex libris applicato al piatto anteriore: *Enrico Giusti*. SOMMERVOGEL V, 390.

€ 100



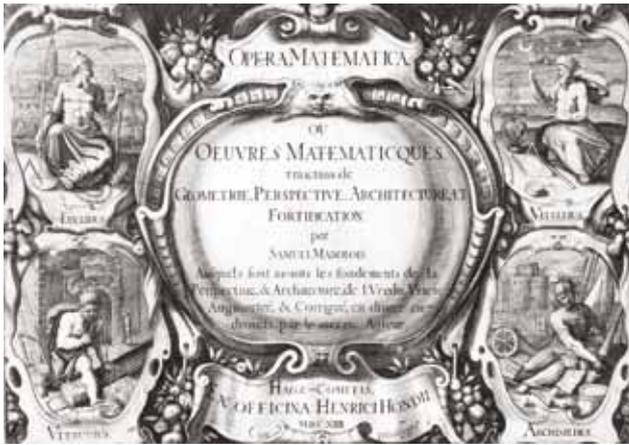
226. Manfredi Eustachio

Instituzioni astronomiche opera postuma del dottore Eustachio Manfredi... In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1749.

In-4° (mm 248x185). Pagine [4], XXVIII, 418, [2]. Con XV tavole ripiegate. Qualche macchia d'ossido e qualche gora d'acqua. Legatura in pergamena originale. Senza l'occhietto: «Opere del dottore Eustachio Manfredi. Tomo secondo che contiene le Instituzioni astronomiche»; peraltro la pubblicazione della raccolta non venne mai completata.

Prima edizione. Cfr. RICCARDI II, 86: «pregiato volume»; HOUZEAU-LANCASTER, 9256; *Choix*, 7292; CANTERZANI, 149-150.

€ 240

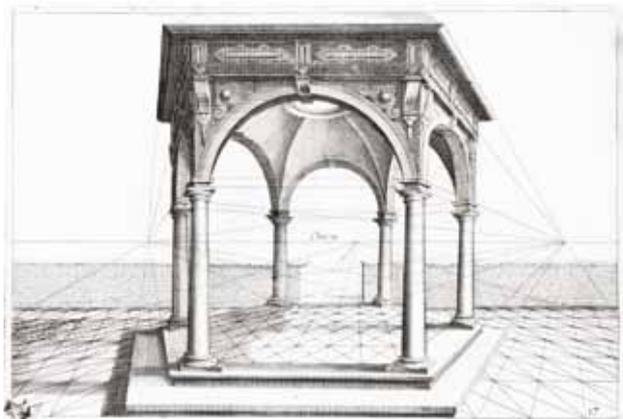


231. Marolois Samuel

Geometrie, contenant la theorie et pratique dicelle, necessaire a la fortification. Hagae-Comitis: ex officina H. Hondii, 1614. In-folio oblungo (293x375). Carte [35], 47 tavole incise numerate 1-42, 1-5. Bruntiture evidenti ad alcuna carta di testo. Legatura moderna in mezza pelle. Esemplare medio.

Solo la prima parte di un'opera che si compone di 245 tavole e che fu riunita sotto il titolo di *Opera mathematica, ou oeuvres mathematicques, traictans de Geometrie, perspective, architecture, et fortification.* MARINI, 59. «Il sistema di fortificazione di Marolois ha avuto il pregio di formar scuola, è desso che chiamasi *Sistema olandese* per essere stato adottato generalmente dagli'ingegneri di quella nazione».

€ 150



232. Marolois Samuel

Perspective, 5-6 partie de Ioan Vredem, Vriese, augmentée et corrigée en divers endroits par... Hagae Comititis: ex officina Henrici Hondii, 1614-1617.

2 parti (5 e 6) in 1 volume in-folio (mm 295x380). Parte 5: carte [6], con 50 incisioni fuori testo numerate 1-49, con la tavola numero 3 numerata 2 volte, la tavola 12 numerata 2 volte e le tavole 33 e 34 riunite in 1 sola, 1 frontespizio inciso. Parte 6: carte [3], con 24 tavole incise numerate 1-24. Bruntiture sparse al testo. Restauri con piccole parti di incisioni mancante alle tavole 32-33 e 34-35 (parte 5). Legatura moderna in mezza pelle. Berlin Kat., 4707.

€ 300



233. Martignoni Girolamo Andrea

Spiegazione della carta istorica dell'Italia, e di una parte della Germania. Dalla nascita di Gesù Cristo fino all'anno MDCC... In Roma: nella stamperia di Antonio de' Rossi nella strada del Seminario romano, 1721.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x168). Pagine [50], 209, [3], 90, [2]. 1 (su 3) tavola, con la "Carta storica dell'impero romano e i rispettivi paesi dell'Europa". Lievi bruntiture. Legatura moderna in pergamena antica.

€ 100

234. Massa Antonio

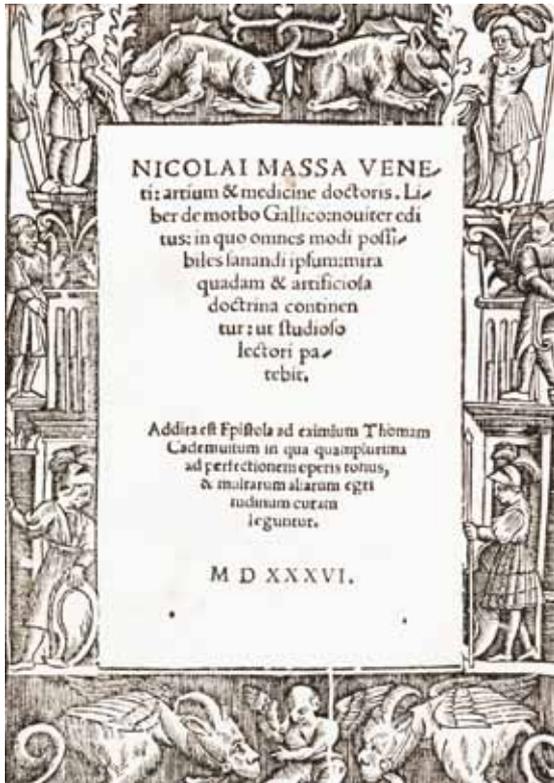
De origine et rebus faliscorum liber [...] His accesit rerum ac verborum quae in hoc opere continentur, locupletissimus index. Romae: Apud Antonium Bladum impressorem cameralem, 1562.

In-4° (mm 210x160). Pagine [4], 33, [11]. Legatura moderna in piena pergamena floscia.

Seconda edizione, con aggiunte. BRUNET III, 1517; FUMAGALLI-BELLI II, 289; GRAESSE IV, 427; LOZZI I, 1559: «Monografia storica di molto pregio per l'accuratezza delle indagini intorno alle origini dei Falisci».

€ 300

Il male francese, il male venereo

**235. Massa Niccolò**

Liber de morbo gallico, noviter editus... Addita epistola ex eximium Thomam Cademustum in qua quamplurima ad perfectionem operis totius & multarum aliarum egritudinum curam legantur. (Al colophon:) Venetiisque: in aedibus Francisci Bindoni ac Maphei Pasini Socii... 1536.

In-4° (mm 185x135). Carte 50, [2]. Titolo inquadrato in bella cornice xilografica (un poco rifilato). Molte note manoscritte ai margini (tagliate). Esemplare lavato. L'ultimo mezzo quaderno ha una impostazione diversa. Legatura moderna in pergamena.

Terza edizione rara e pregiata di uno tra i primi libri, e fra questi il più importante, scritto da Niccolò Massa, eminente medico anatomista italiano del XVI secolo, al quale si deve tra l'altro la scoperta della prostata. Il veneziano Massa (1489-1569), uno dei più celebri medici italiani del Cinquecento, insegnò anatomia a Padova. Si occupò di malattie infettive e contagiose; distinte dal gruppo genericamente denominato peste, l'infezione di tipo petecchiale. Fu anche autore di un importante *Liber introductorius anatomiae* (153). Questa edizione del *De morbo Gallico* contiene, per la prima volta, l'*Epistola a Th. Cademusto*. Contiene anche notizie sull'America, pur non essendo menzionato da *Bibl. Amer. Vet.* L'opera si compone di sei trattati, uno dei quali dedicato al *Guaiacum* o *Lignum indicum*. *Choix*, 9058; *DURLING*, 2993; *HIRSCH* IV, 160-161; *OSLER*, 3341; *SANDER* 4424.

€ 800



Grande legatura tedesca

236. Massa Niccolò

Epistolae medicales et philosophicae elegantissimae ad omnes fere morbos nuperrime editae... (Al colophon:) Venetiis: apud Franciscum Bindonum & Mapheum Pasinum, 1550.

In-4° (mm 215x153). Carte [8], 168. Per errore ripetuta 2 volte carta 74 e carta 78 saltata, ma testo completo. Interessante legatura coeva di stile tedesco-riformista in pelle di scrofa con grande impressione a freddo. I piatti recano una ricca decorazione e piccoli medaglioni con le figure di Lutero, Erasmo e Melantone. Legatura parlante AGD. Legatura attribuibile a J. Krause. Dorso ottocentesco. Ex libris del Cinquecento manoscritto al frontespizio.

Assai raro. L'esemplare descritto dal *DURLING*, 381-82, n. 2985, contiene alla fine 2 carte per l'errata; *BM STC*, 424; *CICOGNA*, 738 (descrive l'edizione posteriore: Venezia: Ziletti, 1558): «Siccome i casi che racconta sono avvenuti per lo più in Venezia, ove condusse sua vita il celebre Massa, così puossi notare questo suo libro nella *Veneta Medicina*, come altre sue opere».

€ 600

237. Massai Pietro

Romagna. S.n.t.

In-folio (mm 420x300). 4 Tavole litografiche. Tracce di foxing sparso. Legatura coeva in cartoncino azzurrino, titolo manoscritto al centro del piatto anteriore.

€ 0



238. Mattioli Pietro Andrea

I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli medico Sanese, ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo. Con i veri ritratti delle piante & de gli animali, nuovamente aggiuntovi dal medesimo. In Vinegia: nella bottega d'Erasmus, appresso Vincenzo Valgrisi & Baldassar Costantini, 1557.

In-folio (mm 315x215). Pagine [88], 741, [3]. Con centinaia di bellissime xilografie nel testo. Restauri marginali alle prime 4 carte e alla carta finale con l'aggiunta di carta nel margine superiore. Arrossature e qualche macchia al margine esterno delle prime 10 carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle, difetti.

Una delle prime edizioni in volgare, sconosciuta a PRITZEL, GRAESSE e BRUNET. Un vero monumento nella storia degli studi botanici, splendidamente illustrato dalle xilografie disegnate da Giorgio Liberali e incise da Wolfgang Meyerpeck per la prima edizione stampata nel 1554 per lo stesso Valgrisi, che rappresentano l'apice della raffigurazione botanica del tempo e che divennero un modello da copiare per tutti i successivi erbari fino al 1700. CERESOLI, 351.

€ 1500



239. Mauro da Firenze, Sacrobosco Ioannes (de)

Annotationi sopra la Lettione della sfera del Sacrobosco. Dove si dichiarano tutti i principii mathematici et naturali che in quella si possano desiderare. (Al colophon:) Stampato in Firenze 6 di marzo 1550.

In-4° (mm 225x142). Pagine 219, [1]. Con numerosissime xilografie nel testo di figure astronomiche. Alcuni piccoli restauri al frontespizio, esemplare lavato. Legatura moderna in pergamena floscia.

Preziosa edizione della versione di Mauro Fiorentino sulla *Sphaera*, probabilmente stampata dal Torrentino, si veda MORENI, *Annali Torr.*, 85-87; RICCARDI, II, 138: «Bella edizione».

€ 1200

240. Mazzolini Silvestro

Rosa Aurea. Lugduni: apud haeredes Iacobi Iuntae, 1553.

In-8° (mm178x123). Carte [40], 568. Frontespizio con restauri nel margine inferiore, con note manoscritte di antica appartenenza e alcune cancellature, forellini di tarlo agli angoli superiori delle carte da 106 a 113, forellini di tarlo ai margini bianchi delle carte da 517 a 531. Gore d'acqua intense dalla carta 1 alla carta 130 e alle 30 carte finali. Legatura moderna in pergamena floscia.

BAUDRIER VI, 274-275.

€ 150

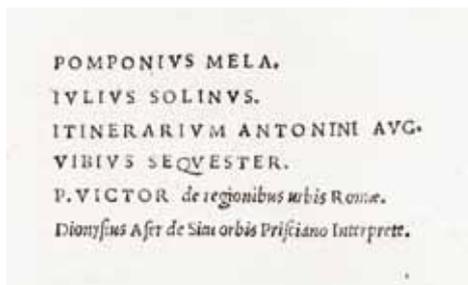
**241. Mela Pomponius**

De orbis situ libri tres... Basileae: 1522. (Al colophon:) apud Andream Cratandrum, mense ianuario, anno 1522.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 307x205). Pagine [40], 220, [88]. Senza la carta ripiegata. Esemplare con ampi restauri al margine inferiore con aggiunta di carta per tutta l'opera, fori di tarlo riparati con piccola perdita di qualche lettera, soprattutto nella parte seconda. Legatura in cartone rustico ottocentesco.

Seconda edizione ampiamente corretta e aumentata dall'umanista e poeta svizzero Joachim von Watt (1484-1551). Questo è il famoso testo nel quale Vadiano adotta il suggerimento du Waldseemuller di chiamare il nuovo mondo "America". A carta H4r inizia: **Joachim Vadiano**, *Loca aliquot ex pomponianis commetariis repetita...* *Bibl. Amer. Vet.*, 112.

€ 200

**242. Mela Pomponius**

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. (Al colophon:) Impressum Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae, 1519.

In-8° (mm 165x95). Carte 223, [1]. Lievissime tracce di foxing ma buon esemplare in legatura cinquecentesca in pergamena (un poco imbarcata).

BANDINI II, 196; BRUNET IV, 801; *Giunti tipografi* I, 114; GRAESSE V, 401.

€ 900

**243. Mellini Domenico**

Trattato di Dominci di Guido Mellini, dell'origine, fatti, costumi, e lodi di Matelda, la grande contessa d'Italia, diviso in due parti. In Firenze: ristampato per Volmar Timan todesco, 1609.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 212x160). Pagine [12], 160, [4]. Con 1 ritratto inciso in rame a pagina 114. Esemplare mediocre con molte gore d'acqua, arrossature sparse e uno strappo al margine bianco di pagina 65. Legatura ottocentesca in cartone col dorso in tela.

Seconda edizione. Cfr., MORENI II, 61: «Evi il Ritratto di Matilda, il quale è copia di quello stesso, che Donnizzone espresse in fine di quel Codice dei Fatti della medesima, che a lei presentò, e che il Mellini fu il primo a pubblicarlo, e dal medesimo quindi ne trasse copia il P. Mabillon, nel T.V. dei suoi *Annali Benedettini*, e Mons. Manzi nella ristampa della di lei *Vita fatta dall'immortale Fiorentini*».

€ 100

244. Melzi Ludovico

Regole militari del cavalier Melzo sopra il governo e servizio della cavalleria. In Venetia: appresso Evangelista Deuchino, 1626. In-8° (mm 153x105). Pagine [16], 200 (erroneamente l'ultima segnata 195). Con 2 frontespizi di cui 1 con una bella cornice ornamentale incisa. Buon esemplare solo un poco corto di margini nella parte superiore. Legatura moderna in pelle. Terza edizione, seconda in lingua italiana, dove l'autore, milanese, racconta le sue esperienze nella guerra delle Fiandre come uomo dell'esercito spagnolo. D'AYALA, 40.

€ 260



Parole parole parole

245. Mencke Johann Burkhard

De Charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelli as Janum Philomuseum de circumforanea literatorum vanitate. Amstelodami: 1727.

In-8° (mm 155x95). Pagine [4], VI, 296, [12], con antiporta incisa in rame. Esemplare con forti bruniture. Legatura coeva in pergamena con unghie. *Editio quarta cui additae sunt notatae interpretis gallici et quaedam aliae.* BRUNET III, 1620; GRAESSE IV, 485.

€ 100



246. Mendoza Bernardino

Teoria et prattica di guerra terrestre et maritima [...] Tradotta dalla lingua spagnola nella italiana da Salustio Gratii senese... In Venetia: appresso Gio. Batt. Ciotti senese dell'Aurora, 1602.

In-4° (mm 223x150). Carte [4], 92. Restauri marginali al frontespizio con aggiunte di carta nella parte inferiore, altri piccoli restauri agli angoli superiori delle carte 2, 3 e 4. Legatura in pergamena molle coeva con titolo al dorso (rimontata). In fine, al verso della carta 92 nota di antico possessore: *Questo libro è di Benedetto Falconieri.*

Seconda edizione italiana (la prima spagnola è del 1596). PALAU 163697.

€ 250

247. Mercuriale Girolamo

De Arte Gymnastica Libri Sex, In quibus exercitationum omnium vetustarum genera... Venetiis: apud. Iuntas, 1601.

In-4° (mm 238x173). Carte [8], pagine 308 (effettivamente per ripetizione delle pagine da 63 a 80 e vari altri errori di numerazione, 326), [14] per l'indice di cui l'ultima bianca. Piccola strisciolina di carta mancante sotto la marca tipografica al frontespizio (quest'ultima ripetuta in fine), varie note manoscritte al margine di appartenenza, timbro di antica proprietà in basso. 25 xilografie nel testo, capilettera ornati. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su carta antica applicata al dorso un poco lesa. Piccoli forellini di tarlo all'angolo inferiore esterno da pagina 111 a pagina 135 che non ledono il testo.

Buon esemplare arricchito da xilografie incise in legno da Cristoforo Coriolani, su disegni di Pirro Ligorio, raffiguranti movimenti della lotta greco-romana. CAMERINI II, 1067.

€ 600



248. Mercuriale Girolamo

Hieronymi Mercurialis De arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, & quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur. Venetiis: apud Iuntas, 1587.

In-4° (mm 249x168). Pagine [12], 308 (i.e. 312 per ripetute pagine 53, 2 volte, e 55 e 56), [14, le ultime 2 bianche, presenti]. Con 24 belle xilografie nel testo di cui 23 a piena pagina raffiguranti la palestra ed esercizi ginnici. Antico restauro al margine esterno del frontespizio con controfondatura parziale, vari fori di tarlo al margine superiore delle pagine 51-80, gore d'acqua marginali. Legatura moderna in pergamena.

Terza edizione (seconda figurata), del tutto identica alla prima figurata. BRUNET III, 1646; CAMERINI, 930; *Choix*, 9096; CICOGNARA, 1712; DURLING, 3090.

€ 250

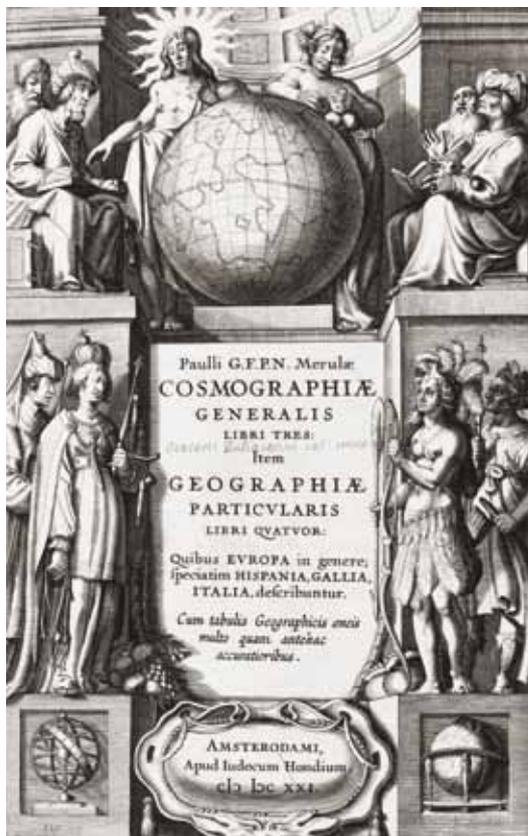
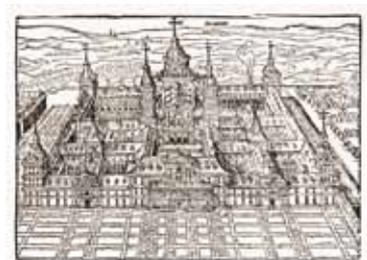
249. Mercuriale Girolamo

Variarum lectionum in medicinae scriptoribus & alijs, libri sex... Venetiis: apud Iuntas, 1588.

In-4° (220X160). Carte [8], 135, in fine [17] per l'indice (la prima bianca). Marca tipografica al frontespizio, iniziali ornate e fregi in xilografia. Fitte note manoscritte ai margini di molte carte. Esemplare un poco rifilato al margine superiore e al margine esterno. Lievi altre bruntiture. Legatura moderna in pergamena.

Cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* II, 950: «Edizione curata dal medico francese B. Grangier e da lui dedicata al parente suo Balthasar Grangier. La prima edizione di queste lezioni fu stampata a Basilea nel 1576». *BMC STC*, 435; DURLING, 3114.

€ 200



250. Merula Paulus

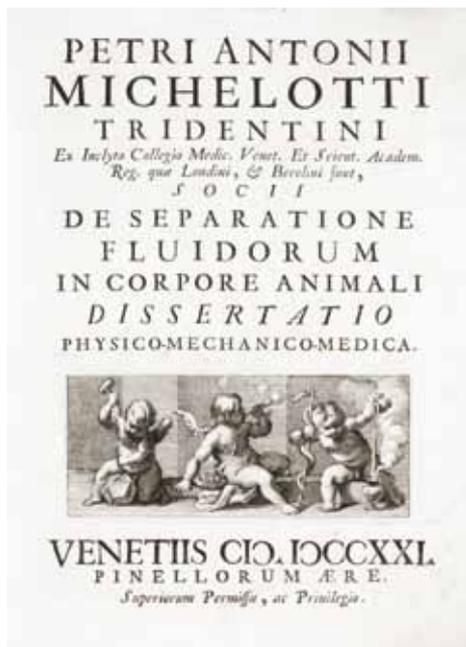
Cosmographiae generalis libri tres... Amsterodami: apud Iodocum Hondium, 1621.

In-folio (mm 348x210). Pagine [16], 1075 (ma per omessa numerazione delle pagine, 493-494, 519-520, 653-658, sono 1065), [3]. Con 1 bel frontespizio inciso in rame e 57 piantine geografiche nel testo, compreso 1 piccolo planisfero inciso. Alcune arrossature sparse, alcune gore d'acqua ai margini, piccoli restauri al margine delle pagine da 157 a 168 che non toccano il testo. Pergamena coeva olandese in parte restaurata al dorso. Buon esemplare.

Seconda edizione olandese di questo trattato sulla geografia del Mediterraneo e del mondo antico. HOUZEAU-LANCASTER, 2502; KOEMAN III, 1; PIETERS 221; WILLEMS, 188.

€ 1200





La matematica al servizio della fisiologia

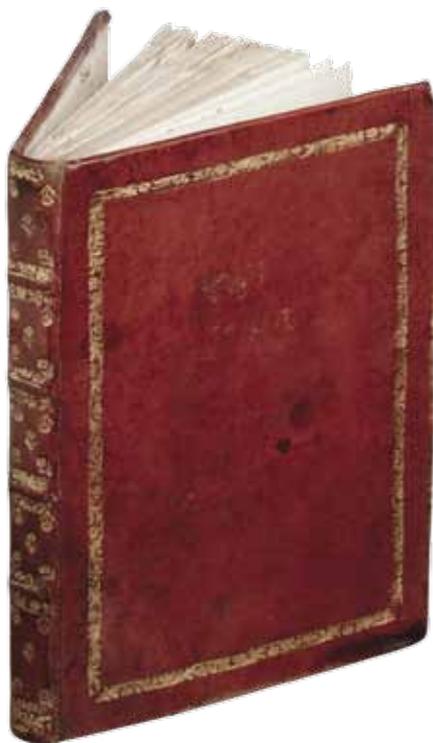
251. Michelotti Pietro Antonio

De separatione fluidorum in corpore animali dissertatio physico-mechanico-medica. Venetiis: Pinellorum aere, 1721.

In-4° (mm 265x186). Pagine [8], 362, [2] con 1 tavola fuori testo in fine. Gore d'acqua al margine inferiore di una parte del testo. Legatura moderna in mezza pergamena.

Edizione originale.

€ 300



252. Miguel Joseph

Theses Depromp. ex Philosophia R.P. Francisci A Villalpando Ordinis Cappucc. Quas, Inter Solemnia Divino Marianae Immaculationis Mysterio... Cervariae Lacetanorum: Typis Academicis, [1781].

In-4° (mm 196x149). Pagine [4], CL, [1] con 15 tavole di geometria numerate I-IX, 1-6. Sul verso del frontespizio immagine della Madonna in xilografia. Tavole ripiegate con alcuni strappi ma complete. Bella legatura coeva in vitello rosso con decorazioni oro lungo il perimetro con lievi abrasioni al piatto posteriore, dorso con decorazioni oro.

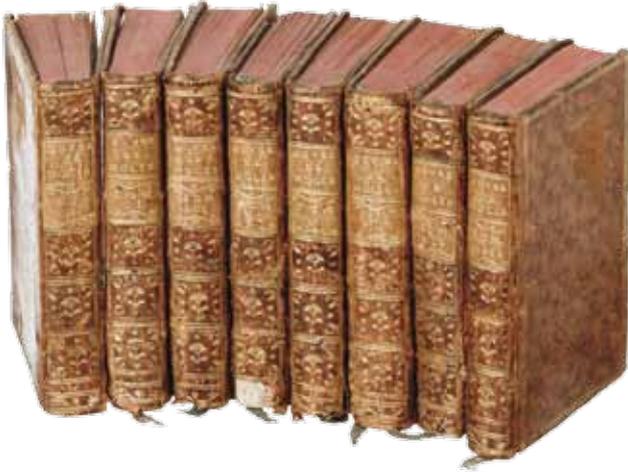
Opera rarissima, sconosciuta a molti repertori bibliografici da noi consultati, compreso il grande repertorio di PALAU. È questa la tesi di laurea dell'Autore, ove viene fatta un'analisi lucida ed approfondita del pensiero scientifico e filosofico di Francisco Torreblanca Villalpando, filosofo, astrologo, demonologo spagnolo del XVII secolo.

€ 600

253. Milliet de Chales Claude-Francois

Cursus seu mundus mathematicus tomus primus [-quartus]... Lugduni: apud Anissinios, Joan. Posuel & Claud. Rigaud, 1680. 4 volumi in-folio (mm 355x225). Pagine [36], 691, [1]; [28], 692; [24], 763, [1]; [20], 755 (ma 757 per 2 pagine aggiunte tra le pagine 443-444), [1]. Con i rispettivi frontespizi in rosso e nero con la marca dell'impressore e tantissime figure e schemi xilografici nel testo. Arrossature sparse, fori di tarlo marginali e con piccole perdite di testo a tutti i volumi. Gore d'acqua marginale, strappo grande al margine bianco del frontespizio del volume 1. Non è bello. Legature coeve in pergamena, lise, un po' tarlate (parte superiore del dorso del primo volume mancante). (4) Seconda edizione. Monumentale enciclopedia matematica «complectens tractatu de progressu matheseos et de illustribus mathematicis, Euclidis libros 14, Theodossi sphaerica, sectiones conicas, arithmetica, trigonometriam, algebra, & refutationem hypotheseo cartesianarum. Tomus secundus complectens geometriam practicam, mechanicam, staticam, geographiam, tractatus de magnete, architectonica civilem, artem tignariam & tractatus de lapidum sectione. Tomus tertius complectens architecturam militarem, hydrostaticam, tractatus de fontibus & fluviis, de machinis hydraulicis & de navigatione, optica, perspectivam, catoptricam & dioptricam. Tomus quartus complectens musicam, pyrotechniam, astrolabium, gnomonicam, astronomia, astrologiam, tractatum de meteoris & kalendarium». BRUNET, II, 855-856; *Choix*, 6409; HOUZEAU-LANCASTER, 9329; SOMMERVOGEL II, 1042.

€ 200



254. Molière (Jean-Baptiste Poquelin, detto)

Oeuvres [...] Nouvelle édition. A Paris: chez David jeune, 1753.

8 volumi in 12° (mm 137x83). Pagine [4], LIII, [3], 303, [1]; [4], 320; [4], 316, [2]; [4], 368; [4], 303, [1] ma 305 [1]; [4], 276; [4], 263, [3]; [4], 284. Con 34 tavole incise fuori testo. Gore d'acqua sparse al volume 6, angoli superiori roscchiati da pagina 257 a pagina 276, con piccola mancanza della legatura (volume 6). Legatura coeva in pelle bazzana con decorazione in oro al dorso, un poco sbucciata e tarlata, difetti vari. (8)

€ 150



255. Mongez Antoine

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar [...] gravés sous la direction de M. Lacombe, avec des explications par M. Mongez l'ainé... A Paris: chez Lacombe: chez L. J. Masquelier, 1789-1807.

4 volumi in-folio (mm 528x350). Carte [51]; 49; 49; 58, con in totale 201 incisioni per la maggior parte all'acquaforte applicate su volume. Ogni incisione contiene 2 figure. Le 201 incisioni sono accompagnate dalle pagine di testo con la descrizione delle stesse. Tracce di foxing sparso nei volumi soprattutto ai margini. Legatura coeva in pieno vitello di colore blu con ampie decorazioni oro ai bordi ed impressioni a freddo ai lati e rosone impresso al centro dei piatti, dorsi con titoli e decorazioni oro (in parte lisi), staccata una parte del dorso, e con una mancanza nella parte superiore del volume 1. Tagli dorati, dentelle lise. (4)

Opera rarissima quando è completa dei 4 volumi (come la nostra). BORRONI II, 1530 bis elenca, infatti, soltanto i primi 2 tomi, che poi sono quelli posseduti dalla BNCF. COHEN-RICCI, 419-420: «Ouvrage publié en 50 livraison de 4 planches chacune, soit 200 planches (come il nostro; la tavola 201 è quella del frontespizio) [...] Les dessins originaux ont péri en 1871 dans l'incendie de la Bibliotheque du Louvre».

€ 1500

La regola dei confini

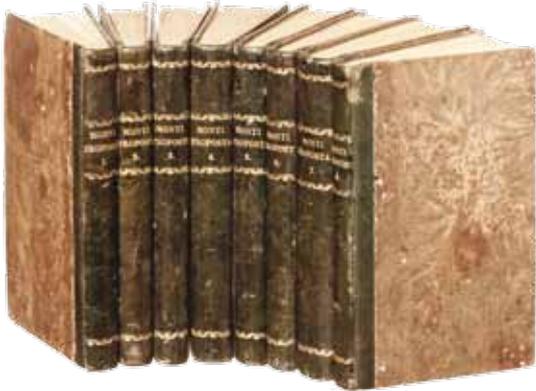
256. Monti Girolamo, Dal Pozzo Giacomo

Tractatus de finibus regendis civitatum, castrorum... Venetiis: apud Iordanum Zilettum, 1574.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 200x145). Carte [36], 108; [4], 22. Lievi bruniture ma bellissimo esemplare. Legatura coeva in pergamena molle.

Libro fondamentale per regolare il territorio, molto utile ai fiorentini, ad esempio: «Finis iurisdictionis alluvione non mutantur», e ai romani: «Fines territorii non probant dominium rerum inclusarum in territorio». Cfr. Lozzi, 5774: «Rarissima».

€ 300

**257. Monti Vincenzo**

Proposta di alcune correzioni ad aggiunte al Vocabolario della Crusca. Milano: per Antonio Fontana, 1828-1831.

4 parti in 8 volumi in-12° (mm 183x104). XIV, 53, [4], 56-263, [3]; XVI, 253, [1]; 319, [1]; 398, [2]; XI, [1], 273, [3]; XI, [1], 247, [4], 252-644. [2], 229. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle. (8)

€ 150

**258. Morner Hyalmar**

Il carnevale di Roma. Roma: presso Francesco Bourlie, 1820.

In-folio oblungho (mm 370x535). Carte [2] e 20 incisioni in rame in bianco e nero raffiguranti i balli, le feste per il carnevale di Roma, dimensioni delle incisioni mm 205x476 numerate da 1 a 20. Qualche lieve traccia di foxing ai margini di poche tavole, un piccolo strappetto al margine della tavola n. 9. Legatura coeva in mezza pelle lisa al dorso, con piccole mancanze, punte sempre in pelle lise, piatti in cartone marmorizzato con titolo manoscritto su cartoncino applicato al centro del piatto anteriore.

«Di questa stessa opera sono stati tirati anche esemplari con le tavole acquerellate, più rari» COLAS, 530; HILER, 622.



€ 1000



La camera delle meraviglie a Verona

259. Moscardo Lodovico

Note overo memorie del museo del conte Lodovico Moscardo... In Verona: Per Andrea Rossi, 1672.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 296x200). Pagine [16], 488, con 1 antiporta incisa e 87 incisioni calcografiche nel testo e centinaia di figure xilografiche anche a piena pagina raffiguranti animali, minerali, pesci, coralli, conchiglie, frutti che si trovano nel museo del Conte Moscardo. Lieve macchia al margine inferiore di poche carte iniziali. Legatura ottocentesca, allentata, in mezza pelle e cartone.

Opera curiosa e alquanto rara. «Nel primo si discorre delle cose antiche, che in museo si ritrovano; Nel secondo delle pietre, minerali, e terre; Nel terzo de corali, conchiglie, animali, frutti, & altre cose in quello contenute». CICOGNARA, 3412; GRAESSE II, 613: «Il existe une édition antérieure de la description de ce musée d'histoire naturelle et d'antiquités: Padova, Frambotto, 1657».

€ 1000

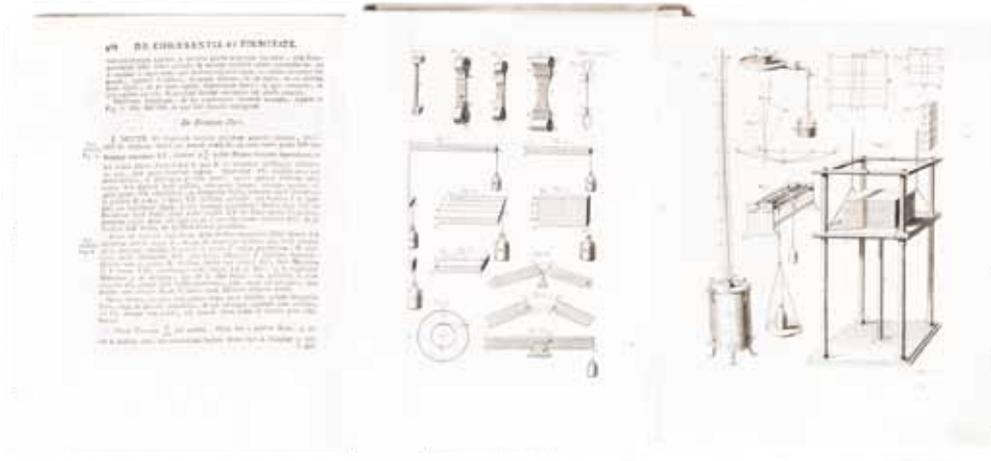


260. Muret Marc Antoine

Variarum lectionum libri XV [...] Acceserunt hac editione *Hymni Sacri*. Lugduni: apud haeredes Gulielmi Rovilii, 1594. In-16° (mm 118x73). Pagine 621, [67], 62, [26]. Strappetto al margine delle pagine 425-426 ma testo integro. Bruntiture uniformi dovute alla carta. Legatura coeva in vitello con filetto oro ai piatti. 2 ex libris stampati al frontespizio.

È una dimostrazione, fatta da professionista, su come interpretare i classici: un libro-epigono.

€ 100



La copia dello scienziato Rangoni

261. Musschenbroek Petrus van

Introduction ad philosophiam naturalem. Lugduni Batavorum; apud Sam. et Joh. Luchtmans, 1762.

2 volumi in-4° (mm 260x204). Pagine [22], 476; [3], 478-1132, [16]. Con complessivamente 65 tavole fuori testo numerate I-LXIV (doppia la tavola XI, contrassegnata con asterisco *). Inoltre 1 grande tabella fuori testo più volte ripiegata posta fra le pagine 678-679. Lievi tracce di foxing e bruntiture. Legatura in mezza pelle coeva, in parte allentata ed i piatti un poco staccati. Buon esemplare. Firma *Rangoni*. (2)

Prima edizione completa in latino di questa importante opera per la storia della scienza, considerata il primo trattato sistematico di fisica. GLIOZZI II, 169; GRAESSE IV, 637.

€ 400



262. Muzio Girolamo

Il gentilhuomo del Mutio Iustinopolitano. In questo volume distinto in tre dialoghi si tratta la materia della nobiltà: [...] Con la tavola delle cose notabili. Con privilegio. In Venetia: appresso gli Heredi di Luigi Valvassori & Gio. Domenico Micheli, 1575.

In-4° (201x150). Pagine [16], 286, in fine 1 carta bianca. Marca tipografica sul frontespizio, iniziali ornate. Leggere fioriture sparse, tagli blu. Legatura coeva in pergamena floscia con unghie, rifatto il dorso.

Seconda edizione (la prima è del 1571) di questo dotto ed interessante trattato della nobiltà in generale. SPRETI, 2445; GRAESSE IV, 638.

€ 150



263. Nanni Giovanni

Le Antichità di Beroso Caldeo Sacerdote et d'altri scrittori, così hebrei come greci & latini. In Vinegia: presso Altobello Salicato, 1583.

In-4° (mm 209x154). Carte [8], 112 (ma l'ultima numerata per errore 104). Posposte le carte 27-28, alcune gore d'acqua sparse, macchia d'inchiostro a carta 36 con piccolo foro. Alcune sottolineature. Al frontespizio note di possesso.

Prima edizione della traduzione del Sansovino. ICCU: «Raccolta di frammenti presentati come opera di scrittori greci e romani, in realtà contraffazione di Giovanni Nanni, pubblicata la prima volta nel 1498 col tit.: *Commentaria Ioannis Annii* [...] *Super opera diversorum autorum de antiquitatibus loquentium confecta*»; MELZI I, 127.

€ 250

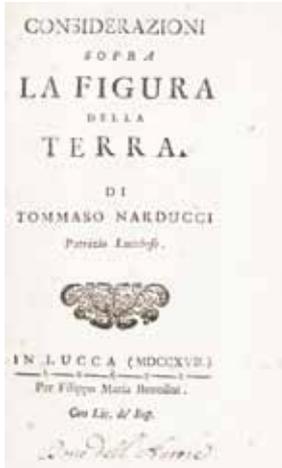
264. Nannini Remigio

Orationi militari [...] da tutti gli storici greci e latini, antichi e moderni [...] con l'aggiunta di molti storici & orationi non per avanti stampate... In Vinegia: alla insegna della Concordia, 1585.

In-4° (mm 220x160). Pagine [40], 1004. Legatura antica in mezza pelle tarlata al dorso (e senza cuffie). Bell' esemplare internamente. Ex libris di antica appartenenza al frontespizio.

Grande oratoria militare, con le arringhe più famose e le dissertazioni più eloquenti. La prima edizione fu stampata nel 1557. *Choix*, 10328. Sconosciuta a D'AYALA.

€ 200



Ex dono auctoris

265. Narducci Tommaso

Considerazioni sopra la figura della terra. Di Tommaso Narducci patrizio Lucchese. In Lucca: per Filippo Maria Benedini, 1747.

In-8° (mm 167x113) Pagine 46, [2 bianche presenti], [2, tavole ripiegate]. Legatura moderna in carta varesa. Ex libris manoscritto: *Ex dono auctoris*. Altro ex libris moderno: *From the library of Enrico Giusti*.

Prima edizione. Gran libro di matematica, molto molto raro. Solo una copia nell' ICCU. GAMBA 2044 (nota).

€ 200

Vetro nel fuoco

266. Neri Antonio

L'arte vetraria distinta in libri sette [...] ne' quali si scoprino effetti maravigliosi e s'insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco... In Firenze: per Marco Rabbuiati, nella stamperia della Fortuna, 1661.

In-8° (mm 145x95). Pagine 16, 192. Le prime due pagine sono bianche, *adsunt*. Piccoli restauri marginali all'occhietto, al frontespizio in alto e in basso, e alle prime 5 carte iniziali nel margine superiore. Al frontespizio, timbro coperto di ceralacca e note manoscritte di appartenenza. Legatura moderna in pergamena floscia. Seconda edizione. Rara assai. Piantanida, 1672: «Interessante e pregiata opera la quale, oltre a fornire insegnamenti per l'arte vetraria, offre curiose notizie sull'arte degli smalti, sull'estrarre colori da' fiori, da erbe»; Brunet IV, 41; Graesse IV, 658; Gamba, 680.

€ 800

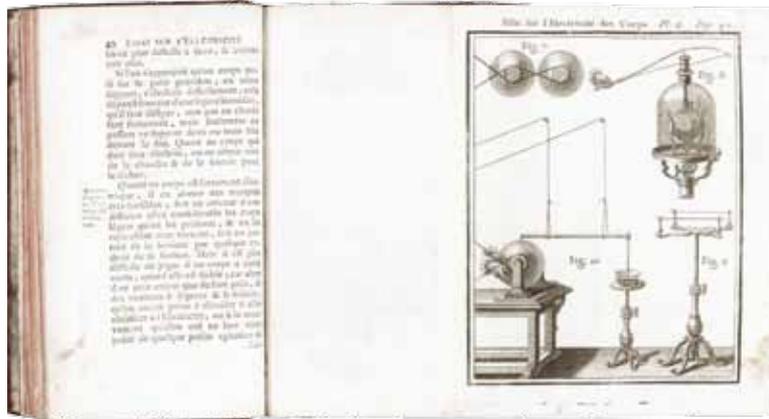
**267. Nifo Agostino**

In libris Aristotelis meteorologicis commentaria. Eiusdem generalia commentaria in libro de mistis, qui a veteribus quartus meteorum liber inscribitur... Venetiis: apud Hieronymus Schottum, 1551.

In-folio (mm 307x210). Carte [10], 146. Minimo restauro al margine inferiore dell'ultima carta. Legatura moderna in cartone alla rustica con rinforzo al dorso. Bell' esemplare.

Non in ADAMS; non in HOUZEAU-LANCASTER.

€ 150



268. Nollet Jean Antoine

Essai sur l'électricité des corps. Seconde édition. A Paris: chez les frères Guerin, 1765.

In-12° (mm 165x100). Pagine xxiii, [1], 276, con 1 antiporta incisa e 4 tavole fuori testo ripiegate. Tracce di foxing e qualche macchia a 2 tavole. Legatura coeva in pelle bazzana, dorso a 5 nervi e decorazione dorata. Buon esemplare. Seconda edizione. *DSBX*, 145/147; *MOTTELAY*, 181-183: «Nollet was the first to observe that pointed bodies electrified give out streams of light, but that they do not exhibit as powerful indications of electricity as are shown by blunt bodies. He also found that glass and other non-conductors are more strongly excited in air than in vacuo; that the electric spark is more diffuse and unbroken in vacuo; and that an excited tube loses none of its electricity by being placed in the focus of a concave mirror when the sunlight is therein concentrated».

€ 150



Alle armi del re di Francia

269. Ordre de Saint Michel

Statuts de l'ordre de St. Michel. (Paris:) De l'imprimerie royale, 1725.

In-4° (mm 285x213). Pagine [6], XIV, 449, [31]. Con 1 frontespizio inciso da Cochin e 3 tavole fuori testo incise da Simonneau. Alcune pagine un poco brunite, ma nel complesso bell'esemplare. Bella legatura coeva in pelle alle armi di Luigi XV impresso e decorato in oro al centro dei piatti, dorsi con grande decorazione in oro. Piatti allentati e un poco lisi alle cerniere, cuffie e capitelli mancanti. Esemplare in carta grave.

€ 600



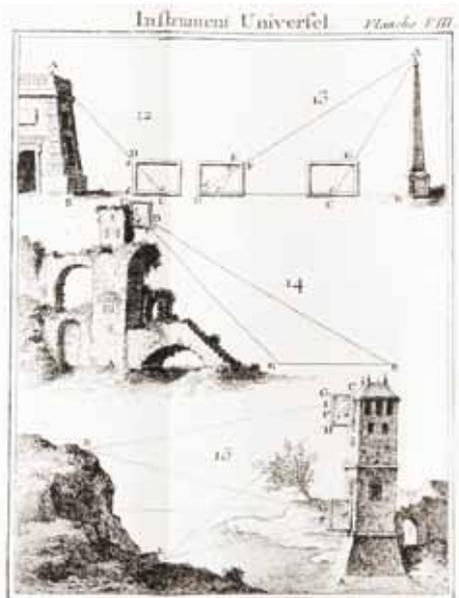
270. Ortelius Abraham

Thesaurus geographicus in quo omnium totius terrae regionum, montium, promontorium, collium... Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, architypographi regii, 1587.

In-folio (mm 298x204). Carte [350]. Con piccoli restauri marginali alle prime 3 carte iniziali, alcune gore d'acqua e bruniture sparse, forellino di tarlo dalle carte 160 alla fine senza perdita di testo. Legatura in mezza pergamena con punte. Ex libris Biblioteca Craziana al frontespizio, timbro.

Prima edizione del *Thesaurus*, che aggiorna la prima geografia critica, pubblicata come *Synonymia geographica* nel 1578.

€ 400



271. Ozanam Jacques

Usage du compas de proportion et de l'instrument uniuersel [...] Avec un traité de la diuision des champs. Nouvelle edition... A Paris: Quay des Augustines chez C.A. Jombert, 1748.

In-8° (mm 160x93). Pagine XXI, [3], 240, 12 pagine di Catalogo librario in fine e 12 tavole fuori testo incise e ripiegate numerate I-XII. Esemplare brunito in maniera uniforme. Legatura coeva in vitello, dorso con decorazione in oro, liso con piccola mancanza di pelle nella parte inferiore.

€ 100



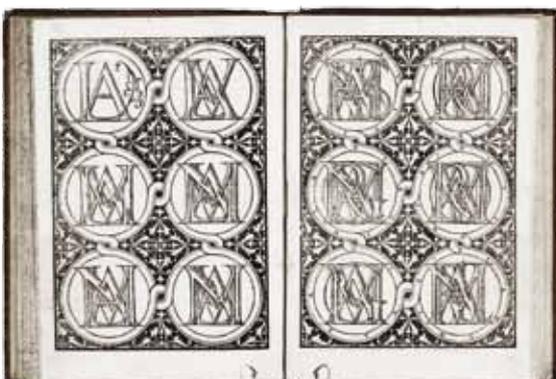
272. Palatino Giovanni Battista

Libro di M. Giovanbattista Palatino cittadino romano. Nel qual s'insegna à scrivere ogni sorte lettera, antica, et moderna, [...] Riueduto nuouamente, & corretto dal proprio autore. Con la giunta di quindici tauole bellissime. (Al colophon:) Roma: in Campo di Fiore per Antonio Blado Asolano, 1547.

In-4° (mm 176x118). Carte 63 (manca l'ultima carta bianca). Sotto il titolo grande ritratto dell'autore in xilografia (un poco rifilato in fondo), in fine a carta 63 verso grande xilografia in ovale con figura emblematica e motto «et so ben ch'io vo dietro a quel che m'arde» e all'interno dell'opera moltissime xilografie a piena pagina con modelli di lettere, alfabeti, cifre e numerose tavole di rebus in splendida impressione. Ex libris di antica appartenenza applicato al foglio di guardia anteriore *J. A. Dortmund n° 1056*. Legatura coeva in pelle, allentati i piatti, dorso un poco liso, qualche nota manoscritta antica nei margini.

Assai rara edizione. FUMAGALLI-BELLI, 86: «Questa è la più antica edizione bladiana che noi possediamo dell'opera del Palatino ma il Blado ne aveva già fatte altre due, cioè nel 1540 e nel 1545»; ADAMS P-74; BONACINI, 1334; RICCARDI, 237. Sconosciuta a SANDER.

€ 1200



273. Pallavicino Ferrante

Opere scelte di Ferrante Pallavicino, cioè, il Divortio celeste. Il corriere svaligiato. La bacinata. Dialogo tra due soldati del duca di Parma. La rete di Vulcano. L'anima. In Villafranca, 1660-1644.

5 parti in-12° (mm 140x80). Ogni parte contiene il suo frontespizio con date diverse (1643, 1644). Pagine [2], 30, 196, (ma per salto di numerazione da pagine 21 a 24, omessa la pagina 20, 192); 152; 81 (segnato per errore 18), [1]; 47, [1]; 117, [5] infine bianche. Fregi tipografici sul frontespizio. Strappo a pagina 29 della prima parte iniziale nel margine inferiore che non tocca il testo. Lievi bruniture. Legatura in pelle bazzana lisa e abrasa al dorso e alle punte, tagli spruzzati di rosso. Ristampato corretto e con aggiunta la *Vita dell'autore*, e la continuazione del Corriere. Questa strana raccolta delle *Opere scelte*, tutte stampate in Villafranca (sic) in differenti anni di stampa (dal 1643 al 1660), alcune delle quali senza il nome dello stampatore, altre stampate da Giovanni Givaldo, non sappiamo se così sia uscita dai torchi dello stampatore, oppure messa insieme dall'antico possessore. C'è un elemento che farebbe propendere per la seconda ipotesi: *La rete di Vulcano* e *L'Anima* non sono contenute in questa raccolta, contrariamente a quel che è detto nel titolo: Alla fine del volume, invece, si trova *La disgrazia del Conte d'Olivarez* che non appare nel titolo. Altro elemento di rilievo è che *Il corriere svaligiato* che qui appare stampato: «In Villafranca appresso Giovanni Givaldo, 1644» lo stesso elencato dal PARENTI (*Prime ediz. italiane.*, 381) come stampato: «In Norimberga, per Hans Iacobster, 1646». Lo stesso PARENTI, 198 elenca un'edizione così descritta: «*Opere scelte* di Ferrante Pallavicino, cioè *Il divortio celeste, Il corriere svaligiato, La bacinata*, ecc. In Villafranca, 1660, 2 parti, in-12°»; aggiunge: «Questa raccolta fu pubblicata a Ginevra (Weiss)»; elenca anche, sempre a pagina 198, *Il corriere svaligiato a sé*, con le stesse note di luogo, anno e stampatore di quello contenuto in questa raccolta.

€ 100



274. Panciroli Guido

Notitia utraque dignitatum cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honorique tempora. Lugduni: ex. off, Q.H. a Porta, apud Io. de Gabbiano, 1608.

In-folio (mm 318x210). Carte [16], 222 (i.e. 208), 25 (i.e. 35), [9, su 13]. Mancano 4 carte dell'indice (registro b). Con centinaia di incisioni in legno di varia grandezza raffiguranti ritratti di personaggi storici, battaglie, vedute di città, architettura, etc. Bruniture sparse. Legatura in mezza pelle con punte. La prima edizione apparve a Basilea nel 1552. GRAESSE IV, 691: «Cette éd. est plus complete que le deux antérieures données par le meme antiquaire».

€ 300

275. Papacino D'Antoni Alessandro Vittorio

Du service de l'artillerie a la guerre [...] Traduit de l'italien, avec des Additions & des Notes par M. De Mont-Rozard. A Paris: A. Jombert, 1780.

In-8° (mm 201x127). Pagine VIII, 399, [1] con 12 tavole fuori testo ripiegate in fine (con forellini di tarlo al margine con qualche lieve difetto). Lievi bruniture ed alcune note manoscritte a lapis. Legatura coeva in pieno vitello bruno, ma con dorso in parte sciupato e tarlato con alcune decorazioni in oro. Sguardie in carta marmorizzata.

MANZI, 175

€ 150



276. Parasacchi Domenico

Raccolta delle principali fontane dell'inclitta città di Roma dessegnate, et intagliate da Domenico Parasacchi. Con la nuova aggiunta dis.e da Girolamo Felice romano et intagl.e da Pietro Miotte borg.ne. In Roma: presso Carlo Losi, 1773.

In-folio oblungo (mm 265x400) con 22 carte incise contenenti 44 incisioni compreso il frontespizio. Esemplare con 1 foglio inciso in meno, ovvero 2 incisioni, ma con diversa disposizione delle tavole e differente tipo di carta (filigrana con giglio su tre monticelli entro doppio cerchio, probabilmente nato così). Lievi tracce di foxing. Piccolo strappo alla carta 16. Legatura moderna in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata, dorso con impresso titolo in oro.

€ 500

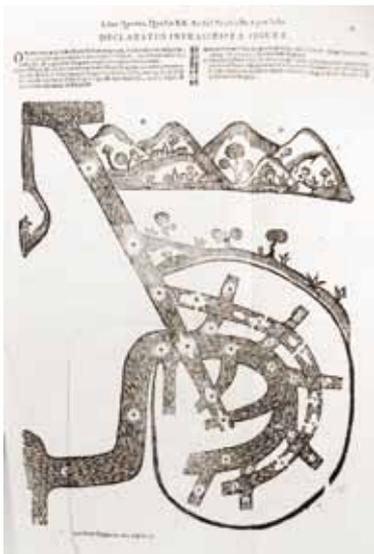
**277. Patrizi Francesco**

Della historia dieci dialoghi. In Venetia: appresso Andrea Arrivabene, 1560.

In-4° (mm 214x152). Carte [4], 63, [1]. LEGATO CON: **Sarina Torello**, *Le historie e fatti de veronesi nelli tempi d'il popolo et signori scaligeri...* In Verona: per Antonio Portese, 1542. Carte 54, [2]. Lievissimo strappo al centro della carta 22 della prima opera, con piccola mancanza di 2 lettere, altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia.

Prima edizione del testo fondamentale della storiografia moderna: il primo saggio su come scrivere la storia. Solo i più eruditi conoscono il valore di questo libro. L'opera del Saraina è in seconda edizione.

€ 700

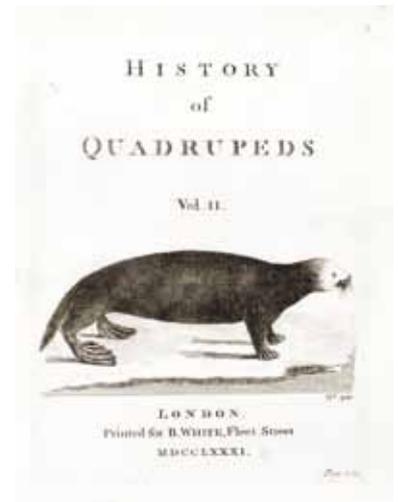
**278. Pecchi Francesco Maria**

Tractatus de aquaeductu. Liber primus (-quartus). Editio secunda. Ticini Regii: Haeredum Caroli Francisci Magrii, 1707-1713.

4 parti in 1 volume in-folio (mm 350x230). Pagine [4], [12], 252 (ma mancano pagine 129-130), [42]; [16], 336; [12], 162; [2], 28, 233, [3]. Con in totale 3 xilografie fuori testo e anche più volte ripiegate e moltissime xilografie nel testo. Ogni parte è costituita dal suo frontespizio, il primo un po' lacerato, bruniture sparse. Legatura in mezza pelle ottocentesca con punte, con dorso in parte staccato.

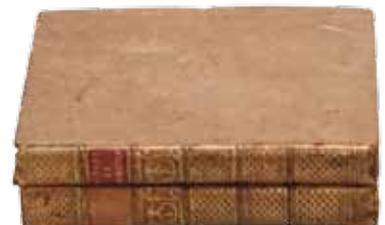
Cfr. RICCARDI I, 254: «Intorno a questo emporio ricco, ma poco ordinato, di cognizione utili al giuriconsulto ed al tecnico relative alla scienza delle acque, si consulti il Romagnosi, *Della condotta delle acque etc.* Compì il Pecchi questo suo trattato, nel 1680, nella età di 60 anni e sei mesi».

€ 100

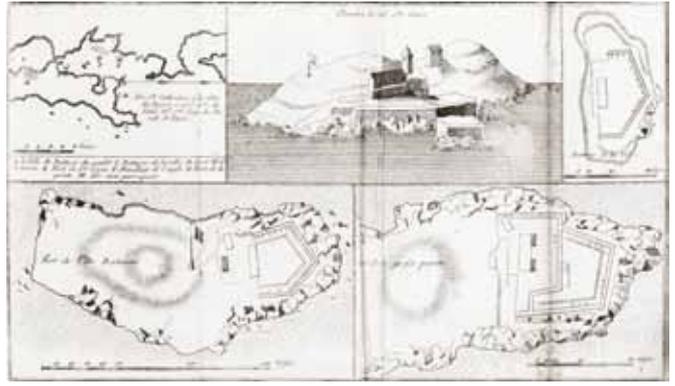
**279. Pennant Thomas**

History of Quadrupeds. London: Printed for B. White, 1781.

2 volumi in-8° (mm 235x186). Pagine [2], XXIV, 284; 566, [14]. Con 52 incisioni in rame fuori testo numerate I-LII, alcune incisioni contengono almeno 2 o 3 animali. Inoltre ci sono 2 piccole incisioni nel testo a pagina 52 del primo volume e pagina 513 del secondo. Lievi tracce di foxing ma buon esemplare. Legatura originale inglese con decorazione in oro al dorso. Piatto anteriore del primo volume staccato. Manca tassello al primo volume. Ex libris applicato *W. Frank Perkins.* (2) Seconda edizione aumentata. NISSEN, 3108.



€ 400



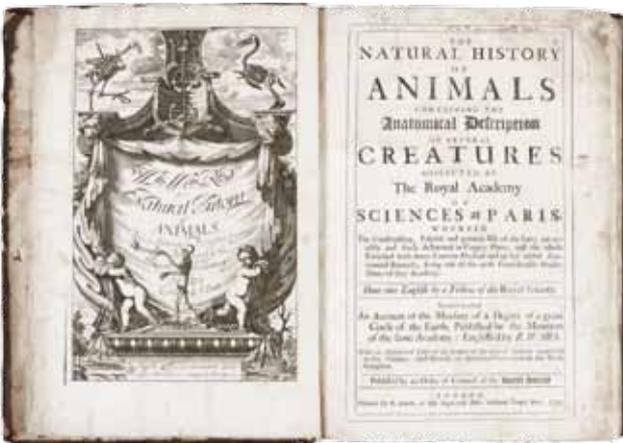
280. Pernetz Antoine Joseph

Histoire d'un voyage aux isles Malouines, fait en 1763 & 1764; avec des observations sur le detroit de Magellan, et sur les Patagons, par Dom Pernetz... A Paris: chez Saillant & Nyon, libraires, rue Saint-Jean-de-Beauvais: Delalain, libraire, rue & a cote de la Comedie Françoise, 1770.

2 volumi in 8°. Pagina IV, 385 ma per numerazione 387, [1]; [2], 334, [2], con 18 incisioni in rame ripiegate (alcune con piccoli difetti e strappetti), segnate I-XVI (ma con 2 bis tavole 8 e 9). Fori di tarlo marginali che non toccano il testo fra le pagine 1-40 del 2° volume. Bruniture sparse e qualche macchia di inchiostro, con strappetto centrale alla pagina 133 del primo volume, con lieve perdita di qualche lettera. Legatura in pelle bazzana con piatti e dorsi un poco allentati, dorsi con decorazioni e titoli in oro un poco lisi. (2)

Seconda edizione. La prima edizione fu stampata a Berlino nel 1769 col titolo *Journal historique d'un voyage fait aux isles Maulines* (cfr. BRUNET, 21136). Sconosciuto a COHEN-RICCI.

€ 500



281. Perrault Claude

The Natural History of Animals Containing The Anatomical Description Of Several Creatures Dissected By The Royal Academy Of Sciences at Paris. London: printed for R. Smith, 1702.

In-folio (mm 295x210). Pagine [12], 267, [13], 40. Con 35 incisioni, da R. Waller, in rame fuori testo di cui 30 di animali e 5 di strumenti scientifici per la misurazione della terra. Bruniture, gore d'acqua sparse, tracce di fango, pagina del frontespizio più corta, restauri al margine delle ultime 6 carte. Legatura inglese in pieno vitello, lisa al dorso e agli angoli dei piatti, rimontata.

L'edizione originale fu stampata nel 1688 con la cura scientifica della Academie Royale des Sciences. La traduzione inglese fu opera di Alexander Pitfield. COLE, *History of Comparative Anatomy*, XXXI; RUSSELL, 662.

€ 400



282. Petrarca Francesco

Il Petrarca colla spositione di misser Giovanni Andrea Gesualdo. (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Giovann'Antonio di Nicolini & fratelli da Sabbio, 1533 del mese di Luglio.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 202x145). Carte [24], 384, [4]; [76]. Arrossature sparse. Legatura moderna in mezza pelle.

Prima edizione col commento del Gesualdo. La seconda parte contiene: *I triumphi del Petrarca colla spositione di misser Giouanni Andrea Gesualdo da Traetto.* ADAMS P-801; BRUNET IV, 549; GAMBA, 722 (nota); MARSAND, 44-45: «Bella edizione, e fatta con molta diligenza».

€ 400



283. Petrarca Francesco

Le Rime, brevemente esposte per Lodovico Castelvetro... In Venezia: presso Antonio Zatta, 1756. 2 volumi In-4° (mm 267x195). Pagine XVI, LXXX, 557, [1]; XVI (ma mancante delle carte iniziali I-V), 615 (mal numerate per salto di numerazione da pagina 600 a 609, quindi pagine totali 607), [1]. Con 4 tavole incise fuori testo e 128 piccole incisioni nel testo. 2 strappi maldestramente riparati. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, difetti. (2)

€ 250



Kircher in Oriente

284. Petrucci Gioseffo

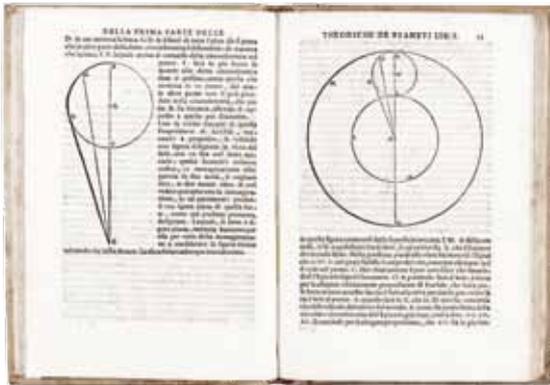
Prodomo apologetico alli studi Chircheriani. Opera di Gioseffo Petrucci romano, nella quale con un'apparato di saggi diversi, si dà prova dell'esquisito studio ha tenuto il celebratissimo padre Atanasio Chircher, circa il credere all'opinioni... In Amsterdam: presso li Janssonio-Waesbergi, 1677.

In-4° (mm 240x200). Pagine [16]; 200. Con 1 bella antiporta incisa e 8 tavole fuori testo incise in rame e alcune più volte ripiegate compresa la carta dell'Africa del Sud. Esemplare con restauri marginali alle prime 5 carte, 2 strappi riparati alle pagine 73-74 e 79-80, restauri alla carta dell'Africa. Alcune bruntiture. Legatura moderna in pelle.

Grande, rara e saggia apologia del Kircher, «particolarmente intorno a quelle cose naturali dell'India». GRAESSE V, 241.

€ 1800





285. Piccolomini Alessandro

La prima parte delle Theoretiche ovvero Speculationi de i Pianeti. In Vinegia: Appresso Giovanni Varisco, & Compagni, 1568.

In-8° (mm 207x145). Carte [10], 63 (di 64, manca l'ultima bianca). Marca tipografica xilografica al frontespizio e numerosi diagrammi incisi in legno lungo il testo. Lievi gore marginali alle prime e alle ultime carte. Legatura in piena pergamena del tempo rimontata.

Ristampa delle due precedenti edizioni del Varisco edite, rispettivamente, nel 1558 e nel 1563. RICCARDI I, 273.

€ 400



286. Pico della Mirandola Giovanni

Le sette sposizioni del S. Giovanni Pico de la Mirandola intitolate Heptaplo sopra i sei giorni del Genesi. In Fiorenza: [Lorenzo Torrentino], 1555. (Al colophon:) Stampato in Pescia: appresso Lorenzo Torrentino Stampator ducale, 1555.

In-4° (mm 218x148). Pagine 158, [2]. Con frontespizio inciso in xilografia, cornice architettonica con lo stemma mediceo e una veduta di Firenze in basso. Piccoli restauri al frontespizio ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura moderna in pergamena antica.

Prima edizione in volgare. MORENI, 260-262; ICCU, variante E.

€ 400



287. Pigage Nicolas de

La galerie electoral de Dusseldorff ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux [...] par Chretien de Mechel [...] Ouvrage compose dans un gout nouveau, par Nicolas de Pigage. A Basle: chez Chretien de Mechel & chez mrs. les inspecteurs des galleries électorales à Dusseldorff & à Mannheim, 1778.

In-4° oblungo (mm 296x375). Pagine XIV, [2], 34, [2], 28, [2], 52, [2], 42, [2], 28, [2], 44, [2]. Con 30 tavole incise raffiguranti i dipinti presenti nella galleria numerati (I-XXVI, e 4 tavole numerate A-D) inoltre ogni descrizione della sala ha un proprio frontalino con piccola incisione centrale. Lievi bruntiture alle pagine del testo, incisioni molto nitide. Legatura coeva in mezza pelle, un poco lisa al dorso con titolo oro applicato su tassello in pelle.

Berlin Kat., 3973.

€ 400

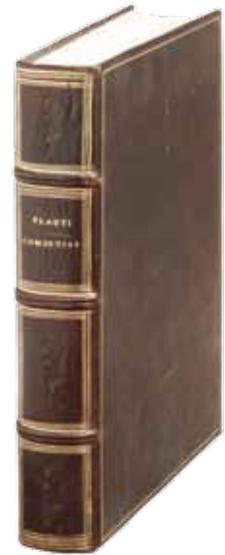
Bolle sulla proprietà

288. Pius [Papa IV], Pius [Papa V], Gregorius [Papa XIII]

[Raccolta di bolle vaticane].

7 bolle in-folio in 7 volumi legati separatamente in carta varesa. 1: **Pio IV**, *Super alienatione bonorum ecclesiasticorum*, Roma: Blado, 1565. Carte [4]. 2: **Id.**, *Contra quoscumque in confidentiam retinentes, seu recipientes*. Roma: Blado, 1564. 3: **Id.**, *Applicitionis notariatum causarum civilium camerae apostolice, per thesaurium generale personis idoneis conferendorum*. Roma: Blado, 1564. 4: **Id.**, *Super executionem concilii & literarum eiusdem Sanctiss. contra archiepiscopos...* Roma: Blado, 1565. 5: **Id.**, *Per parrochilium ac aliarum ecclesiarum curatam collationibus necnon iuramento & fideiussione praestan. de residendo*. Roma: Blado, 1563. 6: **Gregorio XIII**, *Super immunitate ecclesiarum*, Roma: Blado, 1591. 7: **Pio V**, *Facultates concessae [...] deputatis ad reformationem tribunalium officiorum urbis*. (7)

€ 150



289. Plautus Titus Maccius

Comoediae XX recens ex collatione multorum codicum... (Al colophon:) Impresum Venetiis: per Lazarum Soardum, 1511.

In-folio (mm 301x203). Carte CCXXVIII, CLXXXIX (erroneamente segnate LXXXIX). Bel frontespizio inciso in xilografia inquadrato in cornice di stile rinascimentale. Con oltre 300 vignette xilografiche. Fitte note di mano coeva ai margini di moltissime carte. Molti errori di numerazione, ma completo. Legatura moderna in pieno marocchino con decorazione in oro. Foro di tarlo centrale lungo tutto il volume. Esemplare restaurato e lavato.

Bella edizione ampliata partendo da quella del 1499, col contributo umanista di Bernardus Saracenus, Giovanni Pietro Valla e Pio di Bologna. ADAMS, P-1481; *Choix*, 5074; ESSLING, 1724; SANDER, 5748.

€ 500

290. Plautus Titus Maccius

Comoediae viginti. Lugduni: apud Sebastianum Gryphium, 1549.

In-16° (mm 120x73). Pagine 1078, [2]. Esemplare con restauri al frontespizio e difetti. Legatura moderna in pagamena.

€ 100

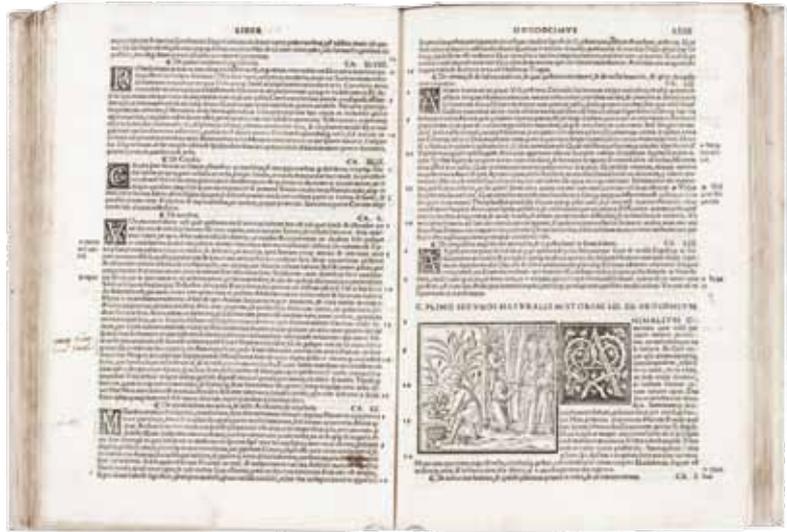
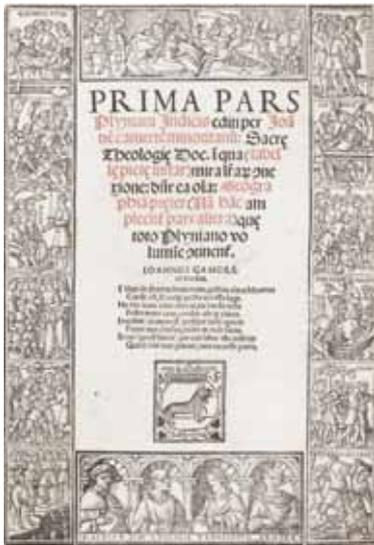


291. Plautus Titus Maccius

Comoediae viginti. Lugduni: apud Sebastianum Gryphium, 1540.

In-8° (mm 175x125). Pagine 723, [53]. Esemplare con fori di tarlo marginali dalla pagina 57 alla pagina 65. Piccolo restauro all'angolo inferiore di pagina 211. Strappo riparato a pagina 375 e a pagina 419. Gore d'acqua. Fitte note, di mano coeva, a molte pagine e nota di un professore di latino firmata nel 1586 al frontespizio. Legatura moderna in mezza tela.

€ 150



292. Plinius Secundus Gaius

Naturalis historiae libri XXXVII e castigationibus Hermolai Barbari. (Al colophon:) Excussum Venetiis: per Melchiorem Sessam & Petrum Serenae socios, 1525.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 297x212). Carte [72], [14], CCXIX. Con 2 frontespizi incisi con cornice xilografica con figure e ritratti, 32 vignette in testo (mm 80x71) incise, 3 piccole carte geografiche. Fori di tarlo nel margine interno di 36 carte dell'indice con piccole perdite di qualche lettera, altri piccoli fori di tarlo nel margine interno dalle carte XIX a XXXII. Piccola lacerazione di carta nel margine inferiore dell'opera per circa 100 carte. Legatura moderna in pergamena.

Bella edizione ricca di incisioni, con il commento di Ermolao Barbaro. ESSLING e SANDER descrivono esemplari non completi. Cfr. CERESOLI, 423: «La Storia Naturale di Plinio contiene, per quanto concerne la caccia, le descrizioni naturalistiche di mammiferi ed uccelli ed un capitolo sui cani, ove sono poste in evidenza la qualità proprie del cane da caccia»; *Choix*, 19687: «Réimpression de l'édition de Hagenau 1518»; CHOLANT, 190.

€ 1500



293. Plinius Secundus Gaius

Naturalis historiae opus, ab innumeris mendis... (Al colophon:) Apud Sanctam Ubiroom Coloniam Agrippinam: in aedibus Eucharii Cervicorni, 1524.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 317x205). Carte [16], 311, [1]; [60, per *Operis Pliniani historiae naturalis Index*]. Con 2 bellissimi frontespizi inquadriati da ornamenti allegorici. Lieve restauro al margine del frontespizio, alcune macchie marginali, lievi gore. Bell'esemplare. Legatura moderna in pergamena antica.

Monumentale edizione del corpus scientifico più memorabile dell'antichità romana. Cfr. GRAESSE V, 339: «Texte de Béroalde que Caesarius corrigea sur ses conjectures»; ADAMS II, P-1556 e 1558.

€ 1000

**297. Plutarchus**

Plutarchi Chaeronaei Graecorum Romanorumque illustrium vitae, post omnium hucusque impressiones diligentissima castigatione restituae. (Al colophon:) Venezia: Vittore dei Ravani & socii Venetiis excudebant, 1538.

In-folio (mm 288x195). Carte [20], 357, [1]. Arrossature evidenti a poche carte iniziali e finali. Bella legatura seicentesca in vitello con ampia decorazione in oro al dorso.

Bella edizione delle *Vitae* del Plutarchus, con il commento di Lapo Fiorentino, Guarino Veronese, Antonio Becaria, Donato Acciaiuoli, Francesco Barbaro, Leonardo Aretino, Antonio Tudertino, Leonardo Giustiniano e Iacopo Angeli, dove aggiunte le vite di Platone, Aristotele e Carlo Magno. GRAESSE V, 361.

€ 300

**298. Poliziano Angelo**

Stanze di Messer Angelo Politiano cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici. In Vinegia: 1544.

In-8° (mm 142x88). Carte 30, [2]. Piccolo forellino di tarlo marginale a poche carte. Legatura moderna in pergamena floscia.

Probabilmente il primo libretto d'opera, pubblicato per la prima volta nel 1484 insieme alle *Cose volgare* del Poliziano, che la scrisse nel 1475 per riportare la vittoria di Giuliano dei Medici in un torneo.

€ 300

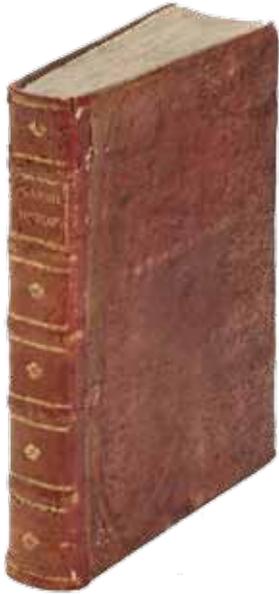
**299. Polybius**

Historiarum libri quinque in latinam conversi linguam Nicolao Perotto interprete. (Al colophon:) Florentiae per Haeredes Philippi Iuntae Mensi Aprili MDXXII.

In-8° (mm 163x100). Carte 225, [1]. Lievi fioriture, 2 angoli restaurati in fine alle carte 221-222. Frontespizio tagliato nel margine inferiore. Pergamena floscia coeva. Bell'esemplare.

Prima edizione giuntina. Contiene 3 importanti opere di storiografia classica: la traduzione latina di Perotto sulla storia del greco Polibio, le 14 *Decadi* di Tito Livio, scritte in latino da Lucius Annaeus Florus, ed il riassunto di questo autore sulle opere di Livio, panegirico delle glorie di Roma. *Giunti tipografi*, 164. *BMC STC* 531; *BANDINI* II, 175.

€ 300

**300. Polybius**

Polybiou Megalopolitou historion biblia kai epitomai [...]
Polibii Megalopolitani Historiarum libri priores quinque [...]
Item epitome sequentium librorum... Basileae: per Ioannem Hervagium, (1549).

2 parti in 1 volume in-folio (mm320x200). Pagine [8], 282, [2, bianche]; [8], 323 (ma 319 per salto di numerazione), [13, le 2 ultime bianche]. Fori di tarlo al margine interno delle pagine da 1 a 70 della seconda parte, qualche brunitura e gore d'acqua sparse. Testo nella prima parte in greco e nella seconda parte in latino. Legatura settecentesca in mezza pelle rossa in parte tarlata, piatti in pergamena colorata.

Seconda edizione dell'opera in greco, ma in realtà in parte originale perchè nel primo libro, i capitoli XIX e seguenti, non erano presenti nell'edizione del 1530. DIBDIN II, 350; ADAMS, P1803; *BMC STC, German* 709.

€ 400

**301. Pontano Giovanni Gioviano**

De rebus coelestibus libri XIII. (Al colophon:) Florentiae: per Haeredes Philippi Iuntae, 1520.

In-8° (mm 169x102). Carte 336 [i.e. 326], 6. Lievi gore d'acqua a poche carte finali e qualche traccia di foxing sparso. Legatura moderna in pergamena.

È la *Pars sexta operum Pontani* edite dal Giunta.

€ 300

**302. Priscianus Caesariensis**

[Grammatica:] Omnia Prisciani Caesariensis opera.
Non tantum eorum quae ad grammaticas institutiones attinent... (Al colophon:) Florentiae: apud haeredes Bernardi Iuntae, 1554.

In-4° (mm 208x145). Carte [12], 320. Alcune note manoscritte. Gore marginali e qualche tracce di foxing ma bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena molle.

Ristampa dell'edizione giuntina del 1525, tranne il frontespizio che porta il titolo *Aurea Opera nunc primum vere restituta*. *Giunti tipografi*, 292.

€ 300



Economia spagnola e matematica speculativa

303. Puig Andres

Arithmetica especulativa, y practica; y Arte de Algebra... Barcelona: por Rafael Figuerò, 1711.

In-8° (mm 200x145). Pagine [8], 548, [8]. Vignetta incisa in rame alla seconda carta. Lievi arrossature. Legatura coeva in pergamena floscia. Bella copia. Ex libris manoscritto spagnolo al frontespizio (s. XVIII). Terza edizione. La prima apparve nel 1670. PALAU 241305.

€ 150

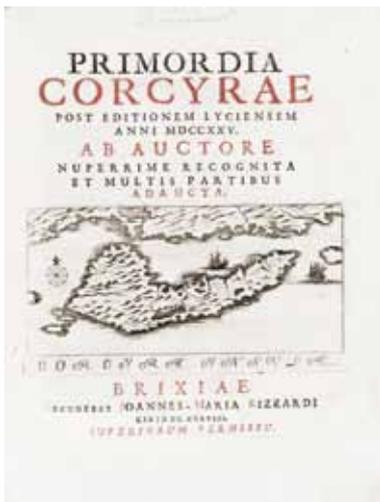
**304. Pulci Luca, Pulci Luigi**

Cirifo Calvaneo di Luca Pulci [...] Con la giostra del Magnifico Lorenzo de Medici. Insieme con le epistole... In Fiorenza: nella stamperia de' Giunti, 1572.

In-4° (mm 196x150). Pagine [4], 121, [3]. Con il frontespizio e l'ultima carta del registro molto lavate e controfondate con carta giapponese sottile. Margini rifilati, macchie sparse più evidenti alle ultime pagine. Legatura moderna in pergamena. Ex libris manoscritto del Seicento: *Di Vivaldo Vivaldi*.

Cfr. CAMERINI, II, 17: «Luca Pulci condusse il suo poema cavalleresco sino al verso: E così detto fé chiamare il boia. Il fratello Luigi terminò il Canto ed aggiunge XXIX ottave. Il Giambullari ne fornì poi altre XXXIX»; GAMBA, 785: «Raro»; ADAMS, P-2251.

€ 300

**305. Querini Angelo Maria**

Primordia Corcyrae [...] ab auctore nuperrime recognita at multis partibus adaucta. Brixiae: Rizzardi, 1738.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 290x220). Pagine [8], 224, [8]; XXIII, [1]. Con 2 grandi incisioni a piena pagina che raffigurano il convegno ecclesiastico di Corfù, 2 frontespizi incisi il primo con titoli in rosso e nero e con la tavola incisa della carta dell'isola di Corfù e l'altro all'appendice in nero, con l'incisione della pianta della città di Corfù. Gore d'acqua sparse nei margini, ma nel complesso buon esemplare con ampi margini e nitide incisioni. Cartone coevo liso al dorso con piccole mancanze.

Seconda edizione. BRUNET IV, 1034; GRAESSE V, 533; LOZZI 1314 (nota).

€ 260

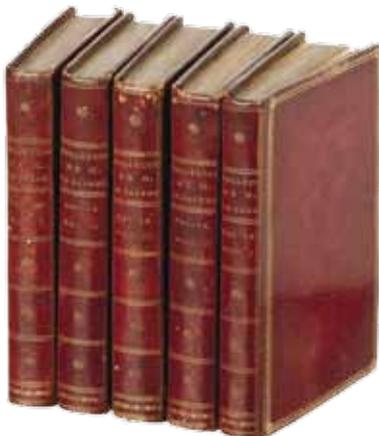
306. Racine Jean

Oeuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur Le Dauphin. A Paris: de l'imprimerie de Didot l'Ainé, 1784.

5 volumi in-16° (mm 127x75). Pagine 267, [1]; [4], 265, [3]; 280; 266; 195, [5]. Bella legatura uniforme in marrochino rosso con decorazione in oro. Ben conservato. (5)

De la Collection des auteurs classiques françois et latins, imprimée pour l'éducation du Dauphin. Tirage a 450. BRUNET IV, 1079.

€ 500





Commercio con tutto il mondo

307. Raynal Guillaume-Thomas-François

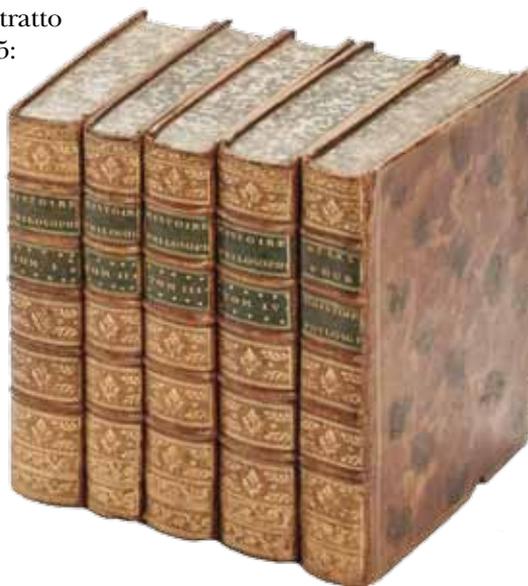
Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux indes. Geneve: chez Jean-Leonard Pellet, 1780.

5 volumi in-4° (mm 250x200). XVI, 743, [3]; [4], VIII, 485, [3]; XV, [1], 629, [3]; [4], VIII, 770, [2]; [4], 28, con 50 carte geografiche ripiegate numerate 1-49, bis la tavola 17 e 23 tavole di statistica ripiegate in fine all'atlante. L'opera contiene anche 1 ritratto inciso al primo volume e 4 antiporte incise ai 4 volumi. Il volume 5:

Rigobert Bonne, *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre...*

Lievi tracce di foxing a qualche pagina, piccola mancanza al bordo inferiore del piatto anteriore del volume dell'Atlas. Bellissima legatura coeva in pelle bazzana, con grande decorazione in oro. (5)

GRAESSE VI, 40; KRESS B. 406; PALGRAVE III, 265; SANDER 1656; SABIN 68081. Della nuova edizione critica: «Nouvelle édition, définitive et la meilleure, après l'originale de 1770 diffusée anonymement en 1772, la seconde augmentée en 1775 et enfin cette troisième édition en 1780, signée par Raynal et radicalisée par les interventions de Diderot. L'ouvrage fut condamné en 1772 par arrêt du Conseil et mis à l'Index en 1775, chaque révision étant plus audacieuse que la précédente. La publication de la grande édition révisée et augmentée de 1780, la première qui portait le nom de Raynal sur la page de titre, suscita une réaction très hostile de la part des autorités qui condamnèrent le livre au feu et prise de corps de l'auteur. Cette condamnation valut à Raynal la gloire du martyr et de la publicité pour son ouvrage»; COHEN-RICCI, 854: «Belle édition».



€ 2200

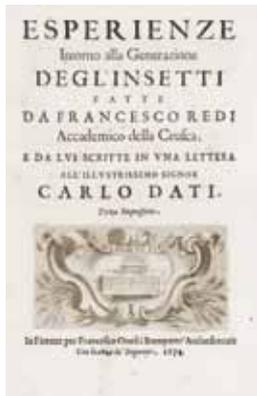


308. Redi Francesco

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle che si son portate dall'Indie... In Firenze: per Piero Matini all'ins. del Leone, 1686.

In-4° (mm 248x177). Pagine [6], 122, con 6 tavole incise in rame. Lievi strappetti al margine superiore di poche pagine iniziali. Legatura in mezza pelle ottocentesca con piatti marmorizzati, dorso a 3 nervi. Seconda edizione. Cfr. SABIN 68516: «Relates to the natural history of the East and West Indies»; PRANDI, *Bibbl. Redi*, 17: «Anche questa edizione, come la precedente è abbastanza rara»; GAMBA, 817.

€ 500



309. Redi Francesco

Esperienze intorno alla generazione degl'insetti fatte da F.R. accademico della Crusca e da lui scritte in una lettera all'Illustrissimo Carlo Dati. In Firenze: per Francesco Onofri, 1674.

In-4° (mm 255x185). Pagine [4], 136, con 2 piccole incisioni di insetti nel testo alle pagine 124 e 130 e 39 tavole fuori testo totali di cui 29 numerate 1-29 e 10 non numerate. Lievi tracce di foxing. Esemplare in barbe. Cartone coevo un po' allentato, dorso con rinforzo di carta marmorizzata. Bell'esemplare.

PIANTANIDA, 1747: «Raro»; CINI, 49/b; PRANDI, 3; POGGIALI I, 552.

€ 600

310. Resta Sebastiano

Cento tavole del Codice Resta. Milano: A. Pizzi, 1955.

In-folio (mm 520x380). Pagine numerate 24 intonse, col ritratto del Resta, 100 tavole riprodotte + [2] carte (indice delle tavole, copyright). Legatura editoriale in mezza pelle, dorso un po' liso, piatti con impressioni in oro e a freddo (riproduzione dell'originale), con custodia in cartone in parte rovinata. Bellissima riproduzione di cento tavole di disegni, nelle misure e nei colori degli originali, di uno dei più famosi Codici della Biblioteca Ambrosiana, tirata in carta a mano a 2030 esemplari numerati. La scelta delle cento tavole, l'approvazione delle riproduzioni e le didascalie sono dovute a Giorgio Fubini, consulente dell'Ambrosiana per i disegni. Il testo e la descrizione delle tavole sono in italiano, francese, inglese e tedesco. Il Codice Resta consta di 224 tavole con 248 disegni, in gran parte italiani, in legatura coeva. Esemplare n. 839.

€ 50



311. Riccati Giordano

Saggio sopra le leggi del Contrappunto. In Castelfranco: per Giulio Trento, 1762.

In-4° (mm 193x135). Pagine [4], 155, [1]. Lievi aloni di sporco ai margini. Legatura moderna in pergamena floscia. Timbro di ex libris Galletti al frontespizio.

È la prima opera pubblicata dal Riccati, la più rara in assoluto, e forse la prima stampata in Castelfranco Veneto. Cfr. FUMAGALLI, 73; FETIS VII, 241; GAMBA, 2412: «Sugoso compendio di più grand'opera dall'Autore distesa, ma che rimase sempre inedita, il cui titolo era *Le Leggi del Contrappunto dedotte dai fenomeni e confermate col raziocinio, Libri quattro, in volumi due*»; GASPARI I, 310; LICHTENTHAL IV, 364; RICCARDI II, 363: «È un elaborato ristretto della grande opera composta dall'Autore su questa materia».

€ 700

312. Riccio Michele

De re di Francia. De re d'Ispagna. De re di Gierusalem. De re di Napoli & di Sicilia. De re di Vngaria [...] Dal latino tradotti in questa nostra lingua volgare da Giovanni Tatti fiorentino. In Vinegia: appresso Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmus, 1543.

In-8° (mm 150x92). Carte 90, [6, 4 per la tavola, 1 bianca, 1 marca in fine]. Qualche brunitura sparsa, note manoscritte a molte pagine. Esemplare buono ma un poco rifilato nei margini. Legatura moderna in pergamena. Prima edizione italiana. Cfr. LOZZI, 3073: «Bello e non comune». BMC STC, 554.

€ 100

Il male francese

313. Ricord Philippe

Trattato completo delle malattie veneree: clinica iconografica dell'ospedale dei venerei... Firenze: Tipografia Renelli, 1854. 2 volumi in-folio (mm 342x267). Pagine 208, con atlante contenente 66 tavole fuori testo numerate 1-50 (bis le tavole 5, 10, 13, 15, 17, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 39; ter e quater le tavole 15 e 26, per un totale di 16 tavole in più) in litografia a colori. Foxing in particolare al volume dell'atlante. Buon esemplare. (2)

€ 100



Il nuovo Cortigiano, a Ferrara

314. Romei Annibale

Discorsi del conte Annibale Romei gentil'huomo ferrarese, di nuovo ristampati, ampliati, e con diligenza corretti. In Ferrara: per Vittorio Baldini, 1586.

In-4° (mm 196x135). Pagine [8], 215 (ma 216 perché ripetuta 2 volte la pagina 192). Timbro di antica possessione al frontespizio e in fine nella carta bianca. Piccolo restauro al frontespizio. Lievi bruniture sparse ma internamente buono. Legatura in cartonato antico rivestito di carta marmorizzata moderna.

«Divise in sette giornate, nelle quali tra dame, e cavalieri ragionando, nella prima si tratta della bellezza, seconda dell'amor humano, terza dell'honore, quarta dell'iniquità del duello, quinta della nobiltà, sesta delle ricchezze, settima della precedenza dell'arme, e delle lettere. Con la risposta a tutti i dubbii, che in simil materie si sogliono».

€ 200

**315. Romoli Domenico**

La singolar dottrina di M. Domenico Romoli detto il Panonto, nel qual si tratta dell'ufficio dello scalco, del condimento d'ogni viuanda [...] Nel fine un breve trattato del regimento della sanità. In Venetia: presso Daniel Zanetti, 1598.

In-8° (mm 147x95). Carte 8, 368 (ma per errore numerazione sono 376 carte, dopo 368 ricomincia da 367 fino a 373). Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi in xilografia. Alcune arrossature sparse soprattutto nella parte centrale. Alcuni forellini di tarlo nel margine inferiore di alcune carte in parte riparati. Restaurata piccola parte del margine inferiore di carta 244. Qualche nota manoscritta abrasa al frontespizio, margine superiore un poco corto di margini. Legatura in pergamena antica, rimontata e restaurata.

Un bel ricettario dietetico, gastronomico ed enofilo. Cfr. VICAIRE, 746. «Rara edizione poco conosciuta dai bibliografi».

€ 600

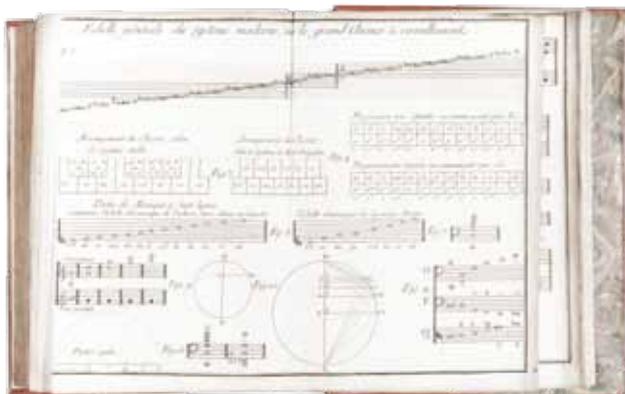
316. Rousseau Jean Jacques

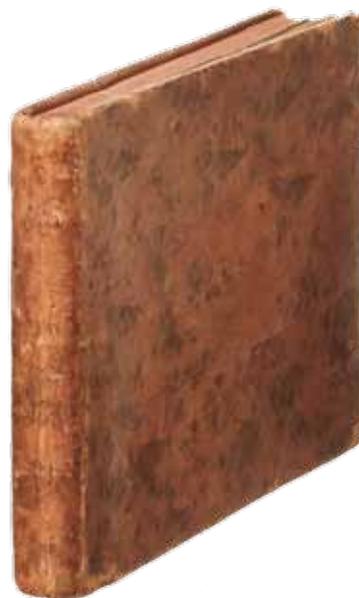
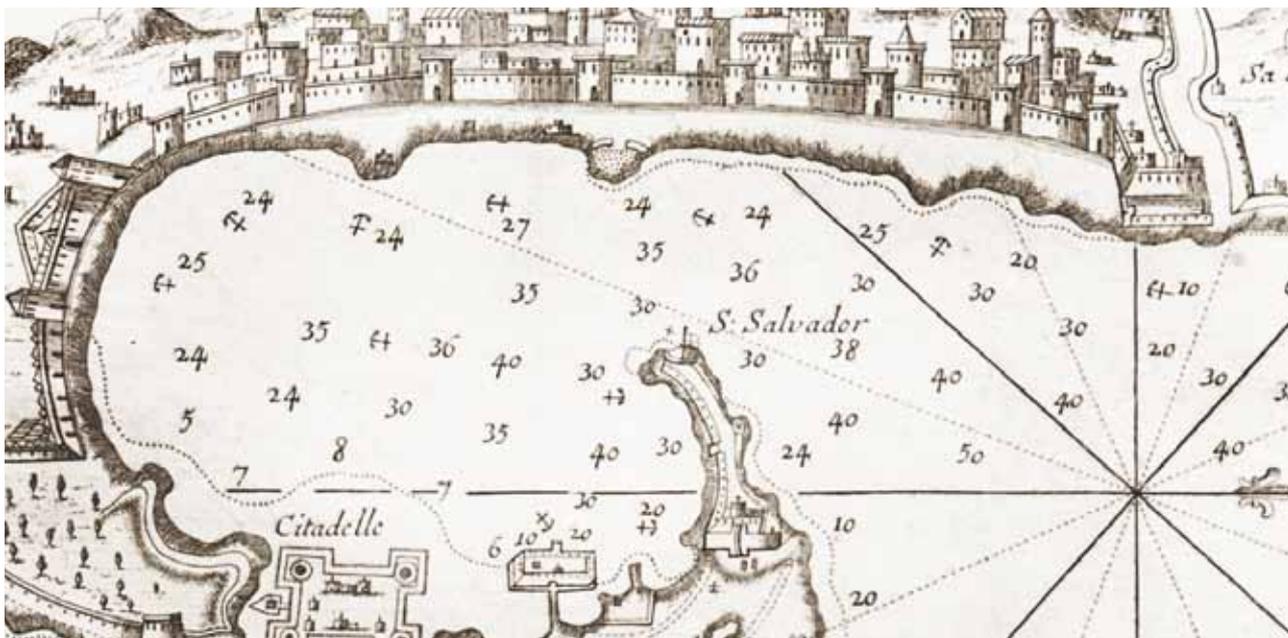
Dictionnaire de musique. Paris: chez la Veuve Duchesne, 1768.

In-4° (mm 248x193). Pagine IX, [3], 548 (ma per errore di numerazione 556), [13] carte di tavole ripiegate di musica con note e schemi. Lievi bruniture al testo e a qualche tavola con marginali gore d'acqua. Legatura in pelle moderna, piatti con decorazione oro, dorso a 5 nervi.

Di questa opera esistono due tirature stampate ambedue a Parigi nello stesso anno da differenti stampatori e con formato diverso. Questo esemplare in-4° non è citato da GASPARI.

€ 200





Il Mare Nostrum

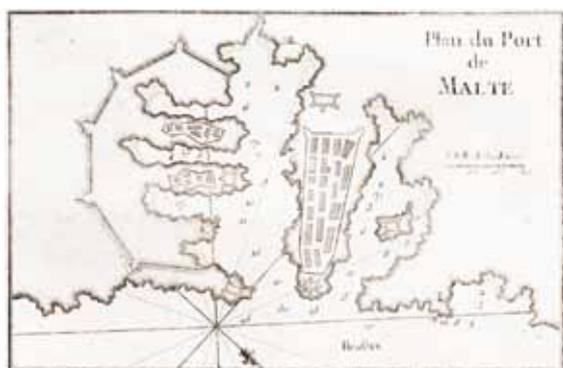
317. Roux Joseph

Receuil [sic] des principaux plans, des port, et rades de la mer Méditerranéenne estraits de ma carte en douze feuilles... A Marseille, 1764.

In-8° oblungo (mm 172x220). Frontespizio inciso e 121 tavole incise numerate 1-121 (ma in realtà 122 perche ripetuta 2 volte l'incisione 76); in fine 1 carta di indice delle tavole. Segni evidenti di pennarelli nero e rosso al frontespizio. Per il resto buon esemplare. Legatura coeva, in bazzana con applicazione al verso di carta a coprire una targhetta di antica appartenenza, ed anche al contropiatto anteriore.

Sono raffigurati, fra gli altri, i porti di: Ancona, Alessandria, Barcellona, Brindisi, Cadice, Civitavecchia, Cagliari, Corfù, Cefalonia, Dardanelli, Fiume, Gibilterra, Genova, Galipoli, Livorno, Malaga, Messina, Milazzo, Malta, Napolim Portovecchio, Spalato, Salonicco, Smirne, Trapani, Tangeri, Tunisi, Trieste, Venezia, etc.

€ 1200



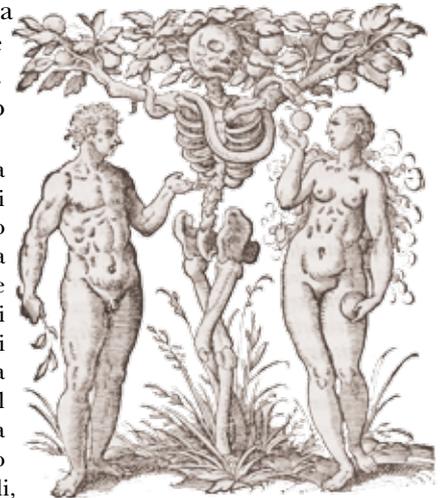


318. Rueff Jakob

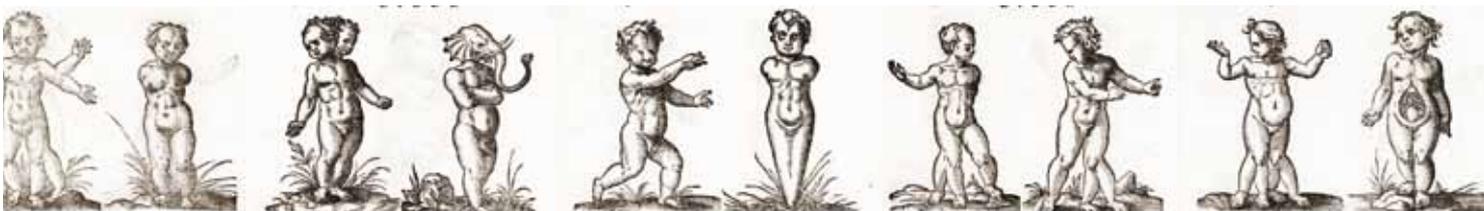
De conceptu et generatione homini: De Matrice et eius partibus... Francoforti ad Moenum: 1580. (Al colophon:) Apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendij.

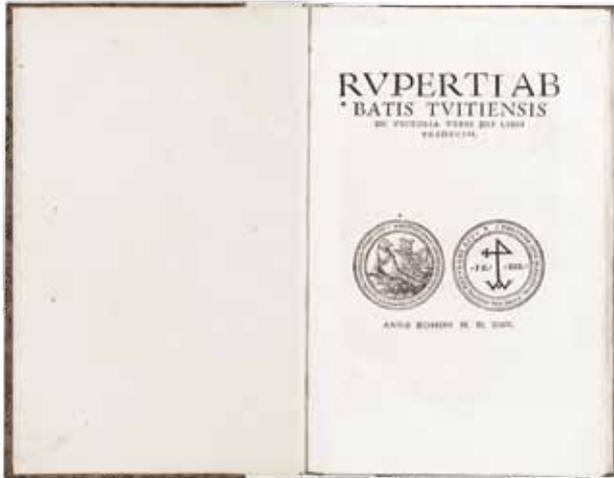
In-4° (mm 186x148). Carte [5] (di 6, manca b2 bianca), 100. Bella xilografia al frontespizio raffigurante il parto e 73 illustrazioni nel testo di cui alcune a piena pagina. Restauri al margine interno del frontespizio e alla carta a2. Legatura rimontata in pergamena floscia antica, titoli in oro al dorso su falso tassello.

L'opera di ostetricia del medico e fisico zurighese Jacob Rueff fu stampata per la prima volta nel 1554 (Zurich, ed. C. Froschauer). Essa era una rielaborazione del libro di Eucharius Rossling, *Rosengarten*, rispetto al quale tuttavia costituiva un ulteriore passo avanti in senso scientifico, essendo indirizzata non solo all'istruzione delle levatrici, ma anche dei medici stessi. In tal senso l'opera costituiva il secondo gradino nell'evoluzione della storia dell'ostetricia nel secolo XVI. Dopo la morte di Rueff nel 1558, l'editore di Francoforte Sigmund Feyerabend affidò al celebre incisore Jost Amman il compito di rifare ed arricchire l'apparato illustrativo della seconda edizione che egli si accingeva a pubblicare e che vide la luce nel 1580. Questa ristampa, alla quale corrisponde il nostro esemplare, al di là di ogni valore scientifico reale del testo, è considerata per la sua bellezza come uno dei più importanti libri illustrati di medicina di tutto il secolo XVI. Le splendide xilografie mostrano l'interno degli organi riproduttivi femminili, illustrano le varie fasi della formazione del feto, i forcipi e gli altri strumenti utilizzati per agevolare il parto, seguiti da una serie di immagini molto curiose e immaginarie intorno agli esseri nati deformati, sconfinati nel gusto tutto tardorinascimentale per i mostri e per gli esseri fantastici. Questa edizione, a cui fecero seguito ristampe in latino e in tedesco nel 1587-88, è quindi ritenuta molto preziosa e ricercata. Anche le condizioni del volume sono inusualmente molto buone. ADAMS, R-867; *Choix* I, 8: «Ouvrage fort recherché à cause des magnifiques figures dessinées par Jost Amman: figures anatomiques, des femmes en couches, des instruments obstétriques et des monsters fort curieux. L'ouvrage est dédié au célèbre medicin et alchymiste Leonhard Thurneisser zum Thurn, dont il porte les armesjoliment gravées s. bois»; DURLING, 3981.



€ 2000





319. Rupertus Tuitiensis

De victoria verbi Dei libri tredecim. (Al colophon:) [Colonia]... impensis Francisci Birkmaan bibliopolae vigilantissimi excusi, 1519 mensi aprili.

In-folio (mm 300x219). Carte [4], LXXXVII, [1]. Lievi gore d'acqua marginali e piccoli restauri alle ultime 4 carte. Legatura in mezza pergamena moderna.

La prima edizione di questo libro fondamentale sulla predestinazione, la fortuna e la presenza del diavolo nel divenire della vita dell'uomo, fu stampata nel 1487.

€ 400



320. Sabellico Marco Antonio

Rapsodiae historiarum Enneadum [...] ab orbe condito pars prima [-posterior] quinque complectens Enneades... Vaeneunt Lugduni: in aedibus Iacobi Giunti, 1535.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 330x222). Pagine [40], 606 (i.e. 506), [2 bianche]; [32], 562, [2] bianche. Frontispizio in rosso e nero in elaborata bordura xilografica. Restauri marginali alle prime 4 carte, forellini di tarlo al centro del testo in qualche carta. Note manoscritte antiche al margine superiore del frontespizio. Bruniture in alcune carte. Pergamena molle moderna.

Bella edizione curata dall'editore Iacopo Giunta e stampata coi tipi di Nicolas Petit ed Hector Penet. Le *Rapsodiae* sono considerate il capolavoro dello storico umanista Cocchi il Sabellico e divennero repertorio storico di riferimento fino tutto il XVII secolo. Cfr. *Choix* III, 3866: «Edition très rare».

€ 600



321. Sabellico Marco Antonio, Beroaldo Filippo, Poliziano Angelo, Pio Giovanni Battista,

In hoc volumine hec continentur: Marci Antonii Sabellici annotationes veteres et recentes: ex Plinio: Livio: & pluribus authoribus. Philippi Beroaldi annotationes centum [...] Ioannis Baptiste pii Bononiensis annotationes... (Al colophon:) Venetiis: per Ioan. Tacuinus de Tridino, 1508.

In-folio (305x212). Carte [19], LXXXIII, [1]. Macchie ai margini superiori di alcune carte. Restauri marginali al frontespizio, alla carta numero 4 ed alle ultime due carte. Legatura moderna in pergamena.

Un monumento al lavoro degli umanisti con una prefazione di Giovanni Bembo datata 1502. I commenti a Plinio, le *Annotationes* del Beroaldo e la *Centuria* del Poliziano sono esempio insuperabile di un modo di editare i testi classici che è alla base dell'erudizione moderna.

€ 300



322. Sadeler Aegidius

Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luoghi come si ritrovavano nel secolo XV [...] Marco Sadeler excudit. In Roma: da Gio. Iacomo de Rossi, 1660.

In-folio oblungo (mm 432x292). Con 1 frontespizio inciso e 50 tavole incise numerate 1-50 (compresa la n 1 con la dedica) in splendida morsura. Piccolissimi forellini di tarlo al margine delle prime 7 carte. Legatura in tutta tela ottocentesca un po' lisa e allentata con custodia in mezza pelle. Bellissime prove.

Choix, 18018: «Dans cette édition, qui est une copie exacte (de l'édition de 1606) [...] toutes les planches ont été gravées à nouveau».

€ 600



323. Sadeler Aegidius

Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luoghi come si ritrovavano nel secolo XV [...] Marco Sadeler excudit. In Roma: da Gio. Iacomo de Rossi, 1660.

In-folio oblungo (mm 395x285). Con 1 frontespizio inciso e 50 tavole incise numerate 1-50 (compresa la tavola n. 1 di dedica a Matteo Wackhero). Lievi tracce di foxing. Legatura alle armi impresse al centro dei piatti in oro con corona e stemma con al centro disposte su 3 piani 6 papere. Dorso moderno rifatto in pelle, con titolo oro impresso. Sguardie in carta marmorizzata policroma.

Si veda lotto precedente.

€ 600



324. Sansovino Francesco

Delle orationi volgarmente scritte da diverse huomini illustri de tempi nostro... In Vinegia: presso Albello Salicato, 1584.

In-4° (mm 205x145). Carte [12], 284 [i.e. 283], [1]; 131, [1]. Restauro marginale al primo frontespizio. Legatura moderna in mezza pelle.

Edizione definitiva, la prima completa. Bella raccolta di riflessioni ed eventi curiosi del Cinquecento italiano. HAYM, 431, 6.

€ 150



325. Sansovino Francesco

L'avvocato dialogo, nel quale si discorre tutta l'auttorita che hanno i magistrati di Venetia. Con la pratica delle cose giudiciali del Palazzo. (Al colophon:) In Venetia: appresso Francesco Rampazetto, 1559.

In-8° (mm 145x100). Pagine 54, [2] in fine per la «tavola». Vignetta con motto incisa al frontespizio, bei capilettere figurati. Lievi tracce di lapis. Carta varese moderna.

Bibli. ediz. giur. lingua italiana II, 66; «Raro e sconosciuto» a CICOGNA e SORANZO.

€ 200



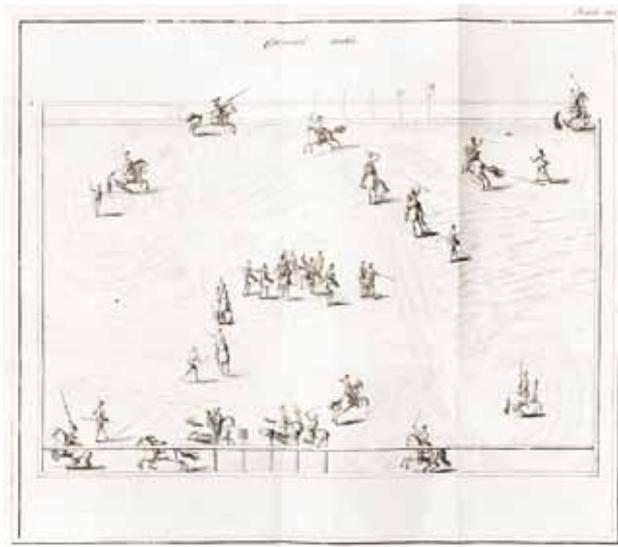
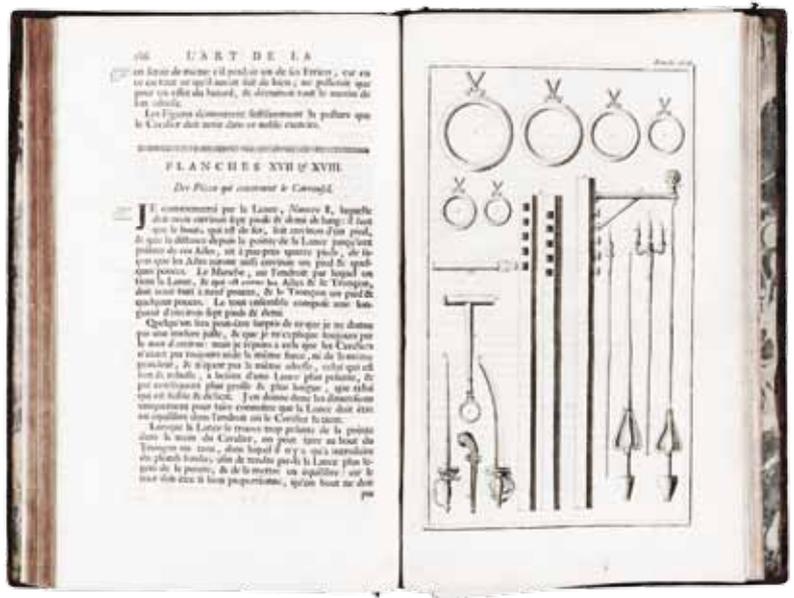
326. Sansovino Francesco, De Nores Giasone

Del governo et amministrazione di diversi regni et repubbliche, così antiche come moderne [...] libri XXI. Breve institutione dell'ottima repubblica [...] raccolta in gran parte da tutta la Philosophia humana di Aristotile. In Venetia: per ordine di Iacomo Sansovino, 1578.

2 opere in 3 parti in 1 volume in-4° (mm 204x145). Carte [8], 200; [55], 32. Restauro al margine inferiore del frontespizio della prima opera, strappo al margine superiore di carta 144 che non tocca il testo. Alcune brunture e qualche traccia di fango. Legatura coeva in pergamena.

L'Opera del Sansovino contiene il Prontuario delle cariche e delle funzioni pubbliche di Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Polonia, Portogallo, Napoli, Turchia, Persia, Tunisi, Fessa, Roma antica e moderna, Atene, Sparta, Venezia, Genova, Lucca, Svizzera, Norimberga e Ragusa. L'ultimo libro espone usi, costumi, leggi e magistrature dello stato di Utopia. I due libri di Janson De Nores sono anch'essi rari e trattano di politica internazionale. ADAMS S-345; BMC STC, 607; GRAESSE VI, 267.

€ 150



327. Saunier Gasper de

L' art de cavalerie, ou la maniere de devenir bon ecuyer par des regles aisees & propres a dresser les chevaux a tous les usages, que l'utilite & le plaisir de l'homme exigent; [...] Accompagne de principes certains pour le choix des chevaux... A Amsterdam & a Berlin: chez Jean Neaulme, 1756.

In-folio (mm 397x258). Pagine [14], 216, con 27 belle tavole incise fuori testo in rame numerate I-XXIV. Alcune lievi bruniture. Legatura coeva in bazzana, un poco lisa e allentata, con piccola mancanza e piccoli restauri. Ottimo esemplare.

LIPPERHEIDE Tc51; MENNESSIER DE LA LANCE II, p.491; NISSEN, 3593.

€ 1500



328. Saunier Pierre

De capite sacri Ordinis Sancti Spiritus dissertatio. In qua ortus, progressusque ordinis totius, ac specialim Romanae domus amplitudo, prerogativarum ius, & oeconomia disseruntur. Lugduni: apud Guillelmum Barbier typographum regium, 1649.

In-4° (mm 227x165). Pagine [18], 243, [9], l'ultima bianca, 1 frontespizio figurato, 1 ritratto, 1 emblema e 11 tavole fuori testo di vedute (8) e di stemmi (3). Angoli superiori restaurati da pagina 115 a 133 ad alcune incisioni senza toccare il testo. Bruniture uniformi dovute alla carta dell'epoca. Forellini di tarlo, in parte restaurati, agli angoli dei margini superiori da pagine 115 a 133 e ad alcune incisioni, ma senza toccare la parte incisa. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata, dorso con tassello rosso con titolo oro.

Molto raro.

€ 400



329. Saurin Jacques

Discours Historiques, critiques, theologiques, et moraux, sur les evenemens les plus memorables du Vieux et du Nouveau Testament. [...] Avec des figures gravees sur les desseins de Mrs. Hoet, Houbraken & Picart. A La Haye: Chez Pierre de Hondt, 1728-1739.

6 volumi in-folio (mm 407x250). Pagine [8], VIII, 558, [78]; [8], 579, [1] ma 575, [1] per salti di numerazione da p. 356-357 e da pagina 463-464; [10], 590, ma 592 per ripetizione e salti di numerazione da pagina 292-295 (2 volta), salto da pagina 573 a 574 (testo completo); [4], 632, 58, 50, [10], 378, [2]; [4], 530 ma 536 per errata numerazione (da pagina 512 torna a pagina 507) ma testo completo, [28]. Con frontespizio rosso e nero, 2 antiporte incise figurate, 1 carta di dedica incisa al volume 2 e 213 incisioni totali di cui 212 fuori testo e 1 nel testo a pagina 417 del I volume con splendide incisioni a piena pagina, di cui 27 a doppia pagina. Lievi tracce di foxing sparse. Legatura coeva in pelle bazzana, con piccole abrasioni, dorsi con ampie decorazioni in oro un poco lise, mancante dei tasselli dell'autore e del volume. Ex libris applicati ai contropiatti *Sir Archibald Edmonstone of Duntreath Burt.* (6)

Opera sontuosa e pregiata per le tante tavole raffiguranti vari episodi legati alla Bibbia, incise in rame da Beauvais, Bernarts, Bleyswych, Blois de Broen, B. Picart, etc., su disegni di Von Leiden, Bourdon, Carracci, Le Brun, Carlo Maratta.

€ 1200



330. Savarin Jeanne

Cuisine pratique de la bonne menagère. Recettes pratiques de cuisine de patisserie et d'entremets. Paris: Albin Michel, s.a. In-16° (mm 180x125). Pagine [4], 475, [1]. Con numerose xilografie nel testo. Esemplare usato. Legatura originale in mezza tela coi piatti in cartone a colori. La cucina com'era prima della gastronomia.

€ 50



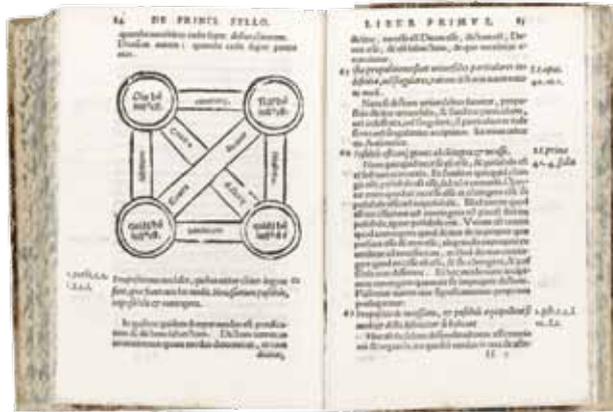
331. Savonarola Girolamo

Dialogus, cui titulus solatium itineris mei. Cui accesserunt tres libri alterius dialogi [...] Dialogus alter, seu potius dialogi... Venetiis: In officina S. Bernardi (per dominum Bernardinum Stagninum de Tridino), 1537.

2 parti in 1 volume in-16° (mm 102x68). Carte 143, [1]; 55, [1]. Alcuni restauri alle 3 carte iniziali della prima parte e alcune bruniture. Legatura moderna in pergamena antica.

Edizione rarissima che contiene la redazione in sette libri del *Solatium* in terza edizione (la prima apparve a Venezia: 1535). Trattasi di un dialogo tra anima e spirito, questione ricorrente in Savonarola che ebbe la sua massima fama nel *Triumphus crucis*. GIOVANNOZZI elenca le due parti separatamente, rispettivamente ai numeri 225 e 226.

€ 800



332. Savonarola Girolamo

(Opera quaedam philosophica:) Compendium totius philosophiae, tam naturalis, quae moralis. Opus de divisione Ordine, ac utilitate omnium scientiarum [...] Opus per utilo de divisione ordine... Venetiis: apud Iuntas, 1542.

2 parti in un volume in-8° (mm 146x102). Pagine 599 [49], 223, [1]. Piccoli restauri ai margini interni delle prime ed ultime carte, lievi bruniture. Bell'esemplare un poco rifilato. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte.

Savonarola parla di storia naturale, animali, pietre, padroni e servi: *lux non habet contrarium*. Cfr. *Biblioteca Savonaroliana* 7: «Bella impressione»; *Giunti tipografi*, 472; ADAMS S-463; CAMERINI, *Annali dei Giunti*, 472; GIOVANNOZZI, 17.

€ 300



333. Savonarola Girolamo

Prediche del reverendo padre fra Gieronimo da Ferrara per tutto l'anno nuovamente con somma diligentia ricorrette. (Al colophon:) Stampata in Vinegia: per Giovanni Antonio di Volpini, 1540.

In-8° (mm 157x103). Carte [4], 401, [3] in fine (l'ultima bianca). Esemplare con mancanza delle carte dalla 82 alla 93 (tagliate) comprendenti la settima predica il XXIII di maggio 1496 per censura papale. Sotto il titolo xilografia raffigurante Savonarola che predica dal pulpito e la folla dei fedeli in ascolto (mm 50x80). Iniziali di figure in xilografia. Legatura in pergamena antica rimontata, con restauri al margine inferiore del frontespizio e dell'ultima carta in fine. Lievi forellini di tarlo marginali a poche carte.

ESSLING, 1480; GUICCIARDINI, 299; RIDOLFI, 46; SANDER, 6822. Edizione sconosciuta ad ADAMS.

€ 200



334. Scoppa Lucio Giovanni

Grammaticae De epistolis componendis, ornandis orationibus, calendis, bisexto intercalariibus, inditione, diebus felicibus & infelicibus cum metrorum arte. Et in calce Epitome, praepositiones, adverbia, [...] cum indicibus in fronte, & in fine... (Al fine:) Venetiis: apud Victorem à Rabaniis, & socios, 1539.

In-8° (mm 159x107). Pagine [48], 624, [22], in fine 7 carte bianche non coeve. Marca dello stampatore Sessa sul frontespizio e in fine. Capilettera ornati in xilografia. A pagina 487 xilografia nel testo a piena pagina raffigurante i mesi dell'anno e i segni dello zodiaco, intitolata «Nomine mensium & signorum». Note manoscritte coeve in quasi tutto il volume. Legatura in pergamena antica rimontata. Ex libris manoscritto a pagina 624 *Thomae Braccioli*. Rarissima edizione.

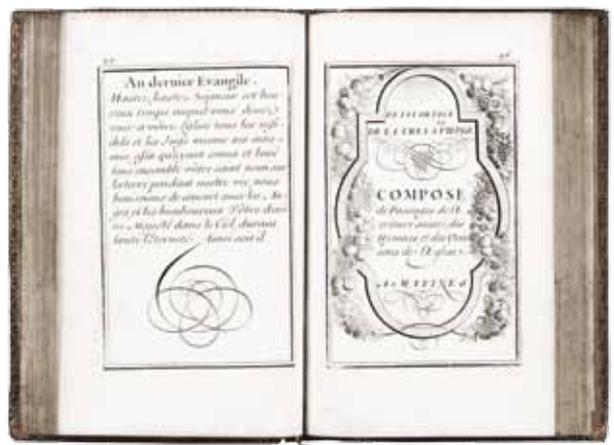
€ 250

335. Senault Jean François

L'uso delle passioni. In Perugia: nella stampa camerale & episcopale per li Bartoli & Angelo Laurenzi, 1661. In-4° (mm 207x155). Pagine [16], 381 (ma per ripetizione delle pagine 275-276, 383), [1]. Forellini di tarlo nel margine inferiore bianco per tutto il volume. Gore d'acqua. Legatura in pergamena coeva. Ex libris manoscritto al frontespizio: *De Giulio Cesare Braccanti anno 1662*.

Prima edizione in italiano. Un testo veramente interessante. MELZI II, 355.

€ 150



336. Senault Louis

Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. A Paris: chez l'auteur rue du Petit Lion au Fauxbourg St Germain en la maison de Mr Frontiae. Et chez Claude de Hansy sur le Pont au Change a l'Image St Nicolas, s.d.

In-8° (mm 188x117). Pagine [4], 260 (errori e ripetizioni nella numerazione, ma testo completo). Antiporta e frontespizio incisi, pagine interamente con cornice incisa e con bellissime immagini, al recto e al verso, di alfabeti, decorazioni floreali, paesaggi, animali, per tutte le ore del giorno incise dallo stesso autore. Lieve strappetto marginale al frontespizio, un angolo inferiore del dorso un po' liso. Legatura in pelle coeva con ampie decorazioni, dentelle oro ai piatti e al dorso. Sguardie in seta rossa, tagli dorati.

Ricercato Libro d'Ore interamente inciso e decorato con testate, finali, capilettera, ornamentazioni floreali e calligrafiche, incise in rame da Louis Senault, bulinista attivo a Parigi nella seconda metà del XVII secolo, autore di diversi libri di scrittura e calligrafia.

€ 600

337. Seneca Lucius Annaeus

Tragoediae. Venezia: per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellensem, 1522.

In-folio (mm 293x212). Carte 140. Con 10 vignette nel testo. Esemplare con restauri di tarlo marginali per circa 70 pagine. Legatura moderna in pelle rossa.

Edizione quasi impeccabile dal punto di vista filologico, se dobbiamo credere a quanto scritto sul frontespizio: *In quod tria millia errata atque inversa loca exemplorum depravatione et librorum incuria diligentissime ad veterum lectionem nunc primum reformata*. BMC STC, 621; ESSLING II, 209, 1691; SCHWEIGER II 2, 938.

€ 400

Il ragionere italiano

338. Sfortunati Giovanni

Nuovolume libro di arithmetica... In Venetia. (Al colophon:) per Francesco del Leno, 1561.

In-4° (mm 212x155). Carte 129, [1]. L'ultima bianca manca. Gore d'acqua ai margini di alcune carte al principio e al centro dell'opera. Macchie di inchiostro con cancellatura al frontespizio ma buon esemplare. Legatura moderna in pergamena con decorazione in oro «à la Seuil».

Terza edizione, molto rara. Questo trattato di aritmetica mercantile è ricco di esempi pratici che illustrano il mondo degli affari dell'Italia del XVI secolo: delle compagnie, società, usure, interessi, saldi, sconti, baratti, cambi di moneta, cfr. RICCARDI, II, 454: «Lo Sfortunati, il cui nome figura nella famosa questione fra Cardano e Tartaglia, viene meritatamente considerato fra i migliori aritmetici del secolo XVI»; *Rara arithmetica*, 177: «Rara». ADAMS, S-1039. CERBONI, *Opere di computisteria e ragioneria*, 22.

€ 400



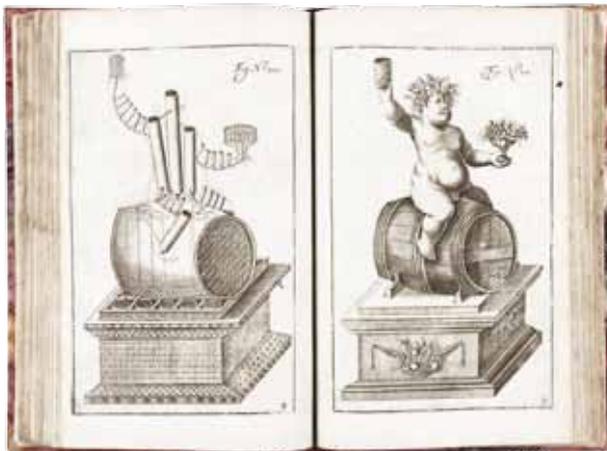
339. Sfortunati Giovanni

Nuovolume libro di arithmetica... In Venetia. (Al colophon:) per Francesco del Leno, 1561.

In-4° (mm 212x155). Carte 125 (di 129, mancano le carte numerate 96, 97, 98, 121), [1]. L'ultima bianca manca. Gore d'acqua, macchie sparse, difetti vari. Legatura in mezza pelle moderna.

Terza edizione, molto rara. Questo trattato di aritmetica mercantile è ricco di esempi pratici che illustrano il mondo degli affari dell'Italia del XVI secolo: delle compagnie, società, usure, interessi, saldi, sconti, baratti, cambi di moneta, cfr. RICCARDI II, 454: «Lo Sfortunati, il cui nome figura nella famosa questione fra Cardano e Tartaglia, viene meritatamente considerato fra i migliori aritmetici del secolo XVI»; *Rara arithmetica*, 177: «Rara»; ADAMS, S-1039; CERBONI, *Opere di computisteria e ragioneria*, 22.

€ 200



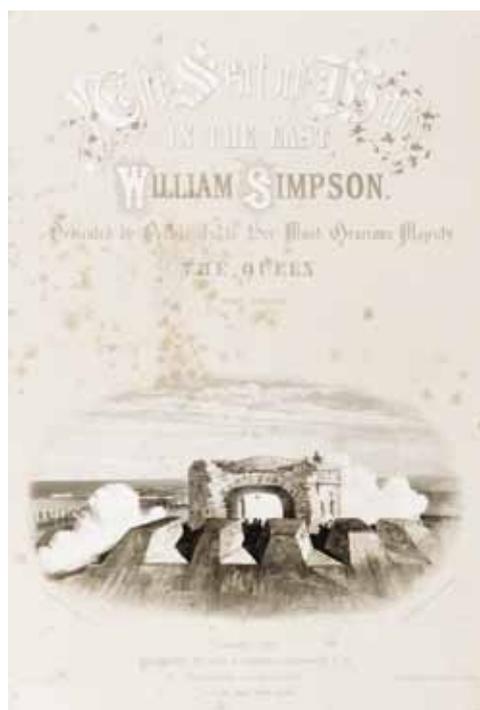
340. Simienowicz Casimir

Vollkommene Geschuetz - Feuerwerk - und Buchsenmeistery-Kunst... Francfurt am Mayn: In Verlegung Johann David Zunners, 1676.

2 parti in un volume in-folio (mm 317x205). Pagine [14], 232, [2]. Con 2 frontespizi di cui il secondo con incisione a piena pagina e 45 tavole fuori testo in rame di strumenti di artiglieria, esplosivi, fuochi d'artificio, etc. Lievi arrossature e alcuni minimi restauri all'ultima carta, discreto esemplare. Legatura moderna in cartone antico.

Prima traduzione in lingua tedesca (l'edizione originale comparve in latino ad Amsterdam nel 1650) di questa rara e importante opera di scienza dell'artiglieria, la prima a trattare anche di razzi e fuochi d'artificio compilata dal luogotenente-generale al servizio del re di Polonia.

€ 400



341. Simpson William

The seat of war in the East. London: published by Paul & Dominic Colnaghi, 1855-1856.

2 volumi rilegati in 1 volume in-folio. Pagine [2], 1 frontespizio, 39 tavole (40 compreso il frontespizio); 1 frontespizio, 1 indice delle tavole, 14, 41 tavole numerate. Fioriture e gore d'acqua alle tavole, ma non nella parte incisa. (2)

Importante opera sulla guerra di Crimea. Le belle tavole di William Simpson, stampate in litografia a più colori, raffigurano vedute e scene militari. Sulla velina di protezione di alcune tavole è stampato un profilo con legenda esplicativa, relativa alla scena raffigurata.

€ 1000



342. Siri Vittorio

Lo scudo, e l'asta del soldato monferrino, impugnati alla difesa del suo politico sistema. Contro l'istorico politico indifferente, da Collenuccio Nicocleonte. Con un discorso politico, sopra i correnti affari dell'Italia... In Cifalù [Venezia]: appresso Atabalipa Leontino, 1641.

In-4° (mm 203x150). Pagine [8], 200; 44; 275, [1]. Comprende: **Cesare Gotho e Spadafora**, *L'istorico politico indifferente, ouero considerazioni sopra il discorso intitolato; Il soldato monferrino. Del capitano Latino Verità; Vittorio Siri*, *Considerazioni politiche, sopra i correnti affari dell'Italia*, Vittorio Siri; *Osservazioni di Collenuccio Nicocleonte sopra l'istorico politico indifferente, ouero apologia del Soldato monferrino*. Macchie evidenti alle prime 10 carte iniziali, con piccolo restauro e rinforzo al frontespizio. Forellini di tarlo a poche pagine iniziali all'angolo superiore della terza parte. Qualche altra lieve brunitura sparsa. Legatura in carta sbruffata.

MELZI I, 219, descrive un esemplare con 2 carte preliminari al frontespizio de *Lo scudo* e con un altro frontespizio alle *Osservazioni*: carte che questo esemplare non ha, *L'istorico politico* è del P. Cesare Gotho e Spadafora, le *Osservazioni* sono del Siri; cfr. MELZI cit. e II, 52; PIANTANIDA, 108-109, 440

€ 1200



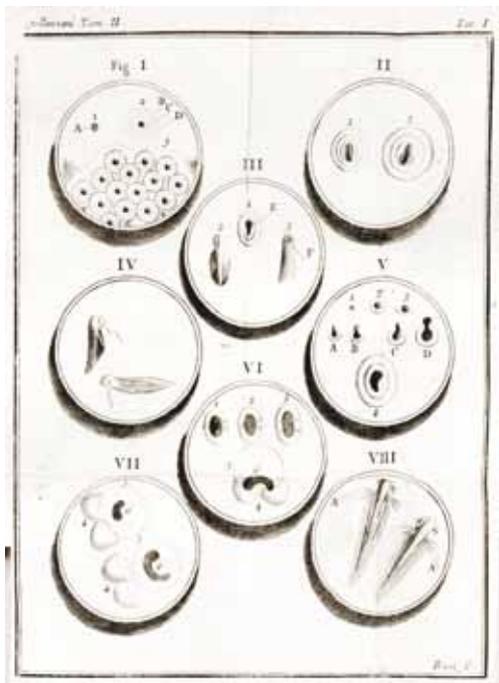
343. Soderini Giovanni Vittorio,

Coltivazione toscana delle viti, e d'alcuni alberi [...] Aggiuntovi di nuovo in quest'ultima impressione la coltivazione degli ulivi del clarissimo Signo Piero Vettori... In Firenze: appresso i Gunti, 1622.

3 opere rilegate in 1 volume in-8° (mm 215x150). Pagine [4], 107, [5]; [4], 36; [4], 46, [2, l'ultima bianca, presente]. Maldestro restauro alle pagine 3-4, strappi e gore d'acqua, esemplare mediocre. Legatura del tempo in pergamena molle.

La prima edizione venne stampata nel 1600. GAMBA, 924; LASTRI, 119.

€ 500



344. Spallanzani Lazzaro

Fisica animale e vegetabile [...] esposta in *Dissertazioni colla giunta di due scritti sullo stesso argomento del celebre signor Bonnet indiretti all'Autore*. In Venezia: presso Giammaria Bassaglia, 1782.

3 volumi in-12° (mm 183x105). Pagine XXVIII, 312; 396; 488, [4] bianche e 3 tavole fuori testo ripiegate in fondo al volume secondo. Legatura in cartone coevo liso ai dorsi, ma esemplare discreto, con barbe. (3)

Da pagina 305 a pagina 464 del terzo volume tratta *Della generazione di diverse piante*. Cfr., PRANDI, 42: «Seconda edizione [...] su brutta carta, spesso ingiallita, ma non comune»; MORTON, 981 descrive la prima edizione (Modena, Soc. Tipogr., 1780) dichiarando: «Spallanzani confirmed earlier doctrines of the solvent property of the gastric juice and discovered the action of the saliva in digestion. He stated that gastric juice can act outside the body and can prevent or inhibit putrefaction. He obtained gastric juice by tying a sponge on a piece of string, then allowing it to be swallowed»; PRITZEL, 8812 descrive un esemplare con sole due tavole fuori testo; SACCARDO I, 156.

€ 200



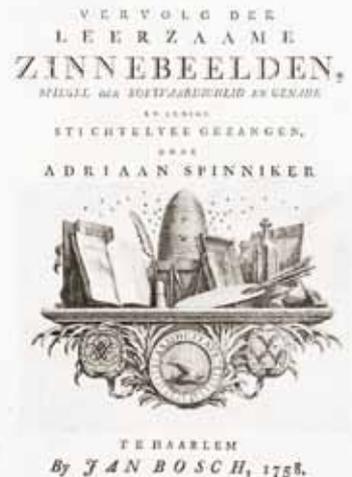
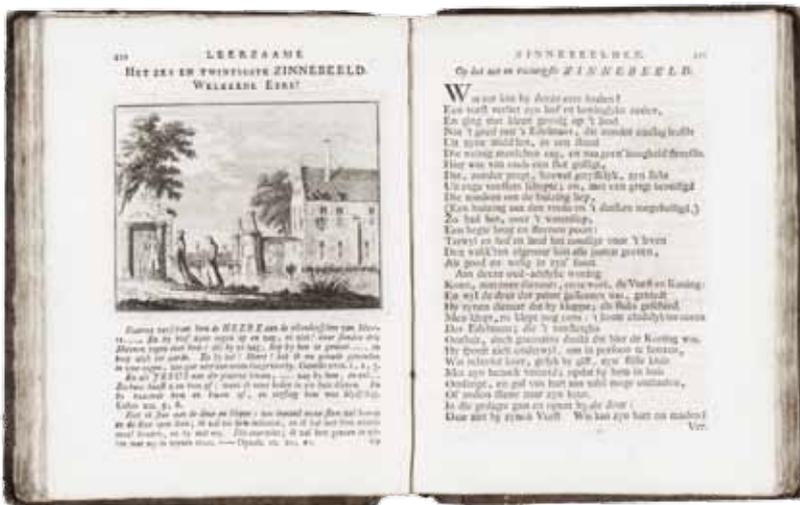
Il golf

345. Spinniker Adriaan

Vervolg der Leerzaame Zinnebeelden, Spiegel der Boetvaardigheid en Genade en eenige stichtelyke Gezangen, door Adrian Spinniker. Te Haarlem : by Jan Bosch, 1758. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x170). Pagine [6], XII, 144; 92 (ultima bianca). Con 34 tavole incise in rame, di figure (di cui 30 nel testo e 4 fuori testo), 1 antiporta figurata incisa e 1 vignetta incisa sotto il frontespizio. Le ultime 92 carte contengono *Spiegel der Boetvaardigheid en Genade*, 92 pagine di cui l'ultima bianca. Legatura coeva in mezza pelle un poco lisa, dorso con decorazioni e titolo oro (un po' liso), piatti in carta sbruffata.

Raro e curioso libretto dove, per la prima volta, forse si parla del gioco del golf. PRAZ, 157 lo considera come seconda parte dell'opera: «Leerzame Zinnebeelden [...] by Cristoph Henrich Bohn [...], 1756», ma ciò è molto discutibile, in quanto tutti gli esemplari da noi posseduti durante la lunga attività della libreria ed anche gli esemplari apparsi in alcuni cataloghi librari, si presentano come il nostro esemplare.

€ 1000



346. Sponde Henri de

Coemeteria sacra Henrici Spondani appamiarum Galliae Narbonensis episcopi. Quibus quid contineatur, brevi oratione aperiet praefatio ad lectorem. Parisiis: sumptibus Dionysii de La Nove, via Iacobaeae, 1638.

In-4° (mm 233x177). Pagine [16], 664, [24]. Con 1 incisione a piena pagina al principio (mm 198x140) intitolata 'Resurrectio mortuorum'. Restauro al margine esterno del frontespizio, timbro a secco ma leggibile alle prime 3 carte. Bruniture diffuse. Legatura coeva in pergamena, in parte tarlata e col dorso rimontato.

Prima edizione latina de *Les cimitières sacrés*. Interessante per la storia del costume, relativamente agli usi funebri dei diversi popoli. GRAESSE VI, 473.

€ 200

**347. Stella Antonio Fortunato**

La igiene degli occhi ovvero consigli per preservare la vista opera indispensabile agli uomini di studio [...] aggiuntevi alcune considerazioni sulle cagioni della miopia o vista corta. Milano: presso Ant. Fort. Stella e figli, 1825.

In-12° (mm 180x105). Pagine 163, [1]. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, dorso con decorazioni e titolo oro.

€ 200

**348. Storaci Baldassarre**

De gente Aquaviva Aragonia dissertatio historica genealogica chronologica et Oratio panegyrica ad Ill.mo et exc. principem D. Trojanum Aquavivum Archiepiscopum Larissae... Romae: excudebat Roccus Bernabo, 1732.

In-4° (mm 273x190). Pagine [12], XL, 58. Con 2 stemmi araldici nel testo incisi in rame da M. Sorello. Capitelli istoriati, 1 vignetta. Lievi macchioline. Legatura coeva in pelle bazzana, un poco lisa ai piatti, dorso con decorazioni e titolo oro su tassello. Dentelle decorate, tagli spruzzati di rosso. Esemplare in carta grave con margini.

COLANERI, 1887.

€ 200

Il mondo com'era**349. Strabo**

Strabonis de situ orbis libri 17. Strabonos Peri tes geographias biblia 17. (Graece et latine). Basileae: per Henricum Petri, 1549.

In-folio (mm 300x200). Pagine [43, bianca la carta a4], 797, [3]. Strappo all'angolo alto alle pagine 621-622. Testo su due colonne (greco e latino). Aloni di gore d'acqua negli angoli superiori per circa 200 pagine. Legatura moderna in pergamena. Ex libris manoscritto al frontespizio *P. Rainssaut D.M.R.*

Cfr., GRAESSE VI, 505: «Cette édition réimpr. sur le texte Aldin a été soignée para Marc Hopper, qui à l'aide de C. Heresbach, de H. Gemusaesus, de G. Glareanus et de J. Hartung a corrigé la plupart des fautes d'impression»; ADAMS, S-1905.

€ 700



350. Strabo

Geographicorum liber primus (-liber decimus septimus). (Al colophon:) Basileae: in aedibus Valentini Curionis, 1523. In-folio (mm 307x204). Pagine [36], 566, [2]. Titolo inciso in bella cornice con figure e personaggi del mondo antico. Esempio con lievi aloni d'acqua al margine di alcune pagine, qualche traccia di foxing, sottolineature e note manoscritte ad alcune pagine. Legatura in pelle coeva, restaurata. Timbro di antica appartenenza al frontespizio. Ex libris *Charles de Bachi Marquis d'Aubais*.

Bella edizione latina, opera di Guarino Veronese e Gregorius Tiphernas. Edizione a cura da Conrad Heresbach. EBERT II, 21.825; GRAESSE VI, 506; HIERONYMUS 419; *Kat. Holbein*, 388.

€ 1500



351. Strozzi Giovanni Battista

Essequie del serenissimo don Francesco Medici gran duca di Toscana 2. Descritte da Giouambattista Strozzi. In Firenze: ne le Case de' Sermartelli, 1587.

In-4° (mm 197x145). Pagine [4], 60. Frontespizio inquadrato da bella cornice figurata, stemma medico a pagina [3]. Iniziale figurata a pagina 1. Esempio con gore d'acqua sul margine inferiore del frontespizio e delle prime pagine non numerate e sul margine laterale delle pagine numerate; privo della pagina del Catafalco. Legatura moderna in carta.

Edizione originale. PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 473; GAMBA, 1549 cita la nostra stessa edizione (Firenze: Sermartelli, 1587) con la figura del Catafalco.

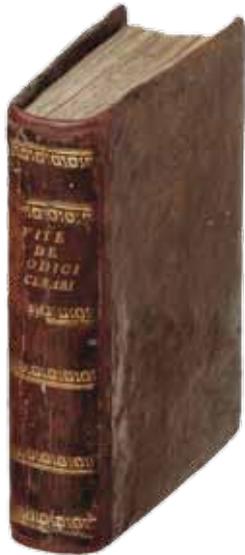
€ 1000

352. Susio Giovanni Battista

I tre libri [...] della ingiustitia del duello et di coloro che lo permettono... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1558. In-4° (mm 214x153). Pagine 198, [2]. Molte note manoscritte di mano coeva al margine delle prime 80 pagine. Legatura settecentesca in pergamena. Bello e fresco esemplare. Ex libris al contropiatto anteriore: *Aemiliani de Advocatis comitis Collobiani [...] 1927*.

BONGI II, 61: «Seconda edizione, che copia la prima descritta sotto l'anno 1555»; *Choix*, 10132; LEVI-GELLI, 171.

€ 200



353. Svetonius Tranquillus Gaius

Le vite de dodici Cesari, primi imperatori romani [...] Nuovamente in bonissima lingua toscana tradotte per M. Paolo del Rosso... In Vinegia: Per Pietro Bosello, 1556.

In-8° (mm 153x105). Carte 20, 267, 1 carta bianca in fine. Qualche brunitura sparsa. Legatura fine Settecento in pelle bazzana, col dorso rifatto in pelle moderna con applicata la pelle antica.

€ 100

Sollievo de' poveri

354. Targioni Tozzetti Giovanni

Analisi e difesa della celebre opera intitolata Alimugia, o sia modo di rendere meno gravi le carestie per sollievo de' poveri... In Venezia: con licenza dei superiori, 1769.

In-8° (mm 182x126). Pagine 110 [2]. Bella copia in barbe con legatura coeva in cartone. COSSA, pagina 139; HIGGS, 4654; MELZI I, pagina 50.

€ 200

355. Tartaglia Niccolò

La nova scientia... con una giunta al terzo libro. (Al colophon:) In Vinegia, 1558.

In-4° (mm 200x143). Carte [4], 32. Legatura moderna in pergamena floscia antica. Esemplare rifilato.

Terza edizione. Tratta prevalentemente di problemi riguardanti la balistica, movimento del proiettile, macchine balistiche, calcolo della linea di tiro e della portata di un proiettile, della determinazione delle altezze, etc. Cfr. *DSB*: «Problems in gunnery led Tartaglia, in *Nova scientia*, to suggest two instruments for determining inaccessible heights and distances. The historian Pietro Riccardi considered them “the first telemeters” and cited their related theories as “the first attempts at modern tachymetry”. Tartaglia’s attitude towards military matters in his letter dedication the *Nova scientia* to Francesco Maria delle Rovere, duke of Urbino; the letter eloquently demonstrates his discreet reticence and effectively reflects his ethical qualities»; RICCARDI, II, 496-504. Il tipografo Curzio Troiano Navò è stato identificato sulla base del materiale tipografico: cfr. ADAMS, T-191; SANDER 719, che pondera il frontespizio.

€ 800



356. Tasso Torquato

La Jérusalem delivree en vers françois par L.P.M.F. Baour-Lormian. A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'Aine, l'an 4. de la Republique, 1796.

2 volumi in-folio (mm 308x235). Pagine XXIII, [1], 274; 288. Con antiporta e 40 tavole fuori testo incise in rame. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino oliva, piatti e sguardie marmorizzate. (2)

Buon esemplare con ampi margini in barbe e su carta blu (?). COHEN-RICCI, 977-978; GUIDI, 117; *Tassiana Bergamo*, 783; SANDER, 1893.

€ 800



Pregiata e magnifica edizione

357. Tasso Torquato

La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso; con le figure di Bernardo Castelli, e le Annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. Aggiuntovi la vita dell'autore scritta da Gio. Battista Manso, e la tavola delle rime; con altre aggiunte... A Londra: appresso Giacob Tonson e Giovanni Watts, 1724.

2 volumi in-4° (mm 285x229). Pagine [22], 152, [8], 331, [1]; 375, [1], 122, [6]. Con 1 antiporta incisa da N. Depuis, 1 frontespizio (doppio) con incisione di Van der Gucht e 20 tavole totali incise in rame su disegni di Bernardo Castelli. Alcune bruniture sparse, in alcuni punti più accentuate. Legatura moderna in mezza pelle, con applicati ai piatti la pelle originale. Ex libris *Howard Pease*. (2)

GUIDI, 36-37: «Una delle più vaghe, pregiate e magnifiche edizioni»; *Tassiana Bergamo*, 252; GAMBÀ 948 (nota).

€ 800



358. Tasso Torquato

Il segretario et il Primo [-secondo] volume delle lettere familiari. In Venetia: appresso Giacomo Vincenti, 1590-1592.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 150x100). Pagine [16], 247, [5, invece di 9, mancano 2 carte bianche]; [8], 174 (ma 176 ripetuta la numerazione di pagine 95-96). Foro con perdita di un poco di testo fra le pagine 7 e 8 della prima parte, angolo dell'ultima pagina con restauro, fori di tarlo nel margine da pagina 67 a pagina 111 della seconda parte. Forti bruniture. Legatura coeva in pergamena molle.

Cfr. GAMBÀ, 974: «Se ne fecero ristampe dozzinali presso lo stesso Vincenti delle quali ho trovato un volume primo coll'anno 1592, ed un Volume secondo coll'anno 1590»; *Tassiana Bergamo*, 30-31.

€ 100



359. Tegrini Niccolo

Vita Castrucci Antelminelli Lucensis Ducis [...] una cum etrusca versione Georgii Dati nunc primum vulgata. Lucae: typis Sebastiani Dominici Cappuri, 1742.

In-4° (mm 222x162). Pagine (4), LXXXIV, 164. Con un ritratto inciso in antiporta di Castruccio Antelminelli di Romano Miserotti. Buon esemplare. Pergamena molle coeva.

Ottima edizione con testo bilingue italiano e latino. Cfr. LOZZI, 2408: «Raro»; MORENI II, 387: «A questa edizione vi è premessa la *Vita del Tegrini*, scritta in Toscano dal dotto P. Alessandro Berti [...]. Elegante edizione».

€ 260

Il classico moralizzato

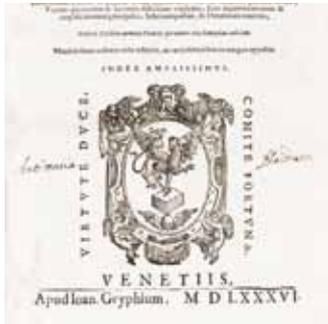


360. Terentius Afer Publius

Terentius cristianus. Duebus comoediis additis non solum ad sermonis elegantium verum etiam pietatem excolendam accommodatissimus. Coloniae Agrippinae: apud Gerardum Greuenbruch, 1595.

In-8° (mm 157x95). Pagine [16], 61, [3]; 68; 56; 64; 63, [1]; 62. Esemplare con molte bruniture diffuse, frontespizio con restauro al centro e controfondato, macchie di inchiostro, forellini di tarlo marginali. Legatura coeva restaurata, fogli di guardia nuovi. Sono qui contenute le commedie: *Naaman, Tobaeus, Nehemias, Saulus, Iosephus, Iuditha.*

€ 100



361. Terentius Afer Publius

[Comoediae] P. Terentius Afer cum commentariis Aelii Donati, Guidonis Iuuenalis Cenomani, Petri Marsi in omnes fabulas, Io. Calphurnij Brixienis in Heautontimorumenon. Accesserunt Antonij Goueani Epistola ad Guillelmum Bellarium de castigatione... Venetiis: apud Ioan. Gryphum, 1586.

In-folio (mm 310x205). Carte [12], 201, [1]. Gore d'acqua alle ultime 12 carte, alcune bruniture e macchie d'inchiostro. Legatura in piena pergamena, allentata, difetti. Ex libris manoscritti al frontespizio e alcune note manoscritte lungo il testo.

€ 120



362. Theodoretus (vescovo di Ciro).

Sermoni dieci della provvidenza di Dio. Tradotti dal greco in lingua volgare. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551.

In-12° (mm 127x73). Carte 179 (ma fino a carta 12 numerate a pagine), 1 carta. Con 10 figure in xilografia a piena pagina nel testo per ogni sermone. Nota manoscritta antica cancellata al margine inferiore del frontespizio. Buon esemplare. Legatura moderna in pergamena.

È questa la prima edizione messa in commercio, in quanto l'edizione apparsa col nome di Cornelio Donzellino e con la dedica a Cosimo Duca di Firenze, stampata nello stesso anno e dal medesimo Giolito, venne sostituita con questa dove non appare il nome del traduttore, in quanto sospetto di essere eretico, cfr. BONGI I, 344-352; *Choix*, 5365: «Les figures représentant des scènes de la vie du Christ sont remarquables par le dessin. Pour la vie de Donzellino, accusé d'herésie, voir la longue note dans les *Annali* de' Giolito de BONGI I, 344-352»; ADAMS, T-490.

€ 100



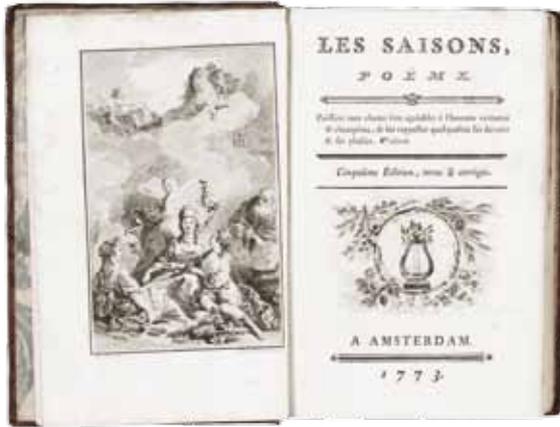
363. Theophylactus

In omnes D. Pauli epistolas enarrationes, multo quam antehac emaculatiores. Coloniae: ex officina Melchioris Novesani, 1543.

In-8° (mm 157x95), Carte [16], 439, [1]. Qualche brunitura, gore d'acqua al margine di molte carte e fori di tarlo al margine delle carte iniziali, dalla 18 alla 39, senza ledere il testo. Buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle, un poco lisa al dorso.

Sono raccolti, in questo volume, i commenti alle 14 lettere dell'Epistolario di S. Paolo, compresa quella agli Ebrei, opera famosa del più grande esegeta bizantino medievale. Brevi introduzioni a ciascuna lettera, sono curate da Cristoforo Porsena. ADAMS, T-608.

€ 100

**364. Thompson James**

Les Saisons, poëme. Cinquième édition, revue & corrigée. A Amsterdam: 1773.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 190x122). Pagine XXXVI, 224; 203, [1], ultima pagina bianca, con 5 tavole fuori testo di figure incise e 4 vignette al principio di ogni stagione, altre vignette sotto il titolo. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con titolo e decorazioni oro sul dorso un poco liso, sguardo in carta marmorizzata.

€ 250

**365. Tolomei Claudio**

De le lettere [...] libri sette. Con una nuova aggiunta ristampate & con somma diligenza ricorrette. In Vinegia: appresso Domenico Giglio, 1558.

In-8° (mm 153 x100). Carte 296, [8]. Lievi macchie e bruntiture specialmente al centro e alla fine del testo ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in cartone, un poco fiorito. Ex libris *Jacobus de Barberis*, manoscritto di fine '500.

Parlasi di chiarezza, altezza dello stile, sprezzatura, sanità, virtù, etc.

€ 120

**366. Tommaso d'Aquino (santo)**

S. Thomae Aquinatis In libros Aristotelis De coelo, et mundo commentaria: quae cum morte praeventus perficere non potuerit, absolvit Petrus de Aluernia: cum duplici textus tralatione, antiqua videlicet, & Io. Argyropoli nova, diligenter recognitis... Venetiis: apud Iuntas, 1564.

In-folio (mm 307x210). Carte [8]; 95. Figure geometriche e astronomiche nel testo. Lievi tracce di foxing. Legatura moderna in mezzo cartone.

Cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* I, 685: «Ristampa dell'edizione del 1551».

€ 200

367. Tortelli Giovanni

Orthographia [...] Lima quaedam per Georgium Vallam tractatum de Orthographia... (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bartolomeum de Zanis de Portesio, 1501.

In-folio (mm 302x202). Carte 173. Manca l'ultima carta bianca, sostituita con altra carta antica. Restauro ai margini dell'ultima carta di testo. Legatura in piena pergamena settecentesca. Bella copia. Due ex libris di antica appartenenza, al frontespizio e alla fine, con testo stampato: *De' libri dell'illustrissimo e reverendissimo monsignor D. Domenico Quercia Regio abate di Scurcula.*

Il più importante vocabolario umanista. ADAMS, T-835; GRAESSE VII, 177.

€ 600

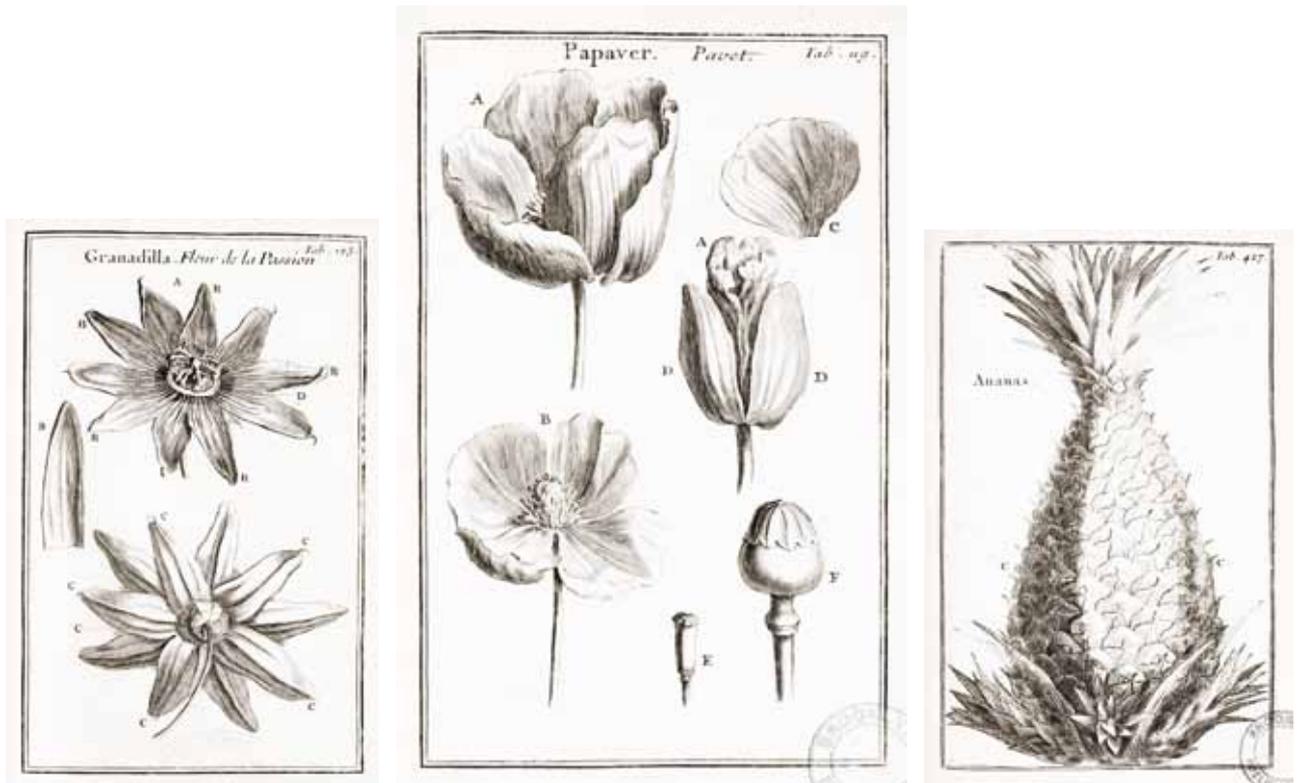
368. Toscanella Orazio

Discorsi cinque di Oratio Toscanella; il 1. Per studiare una epistola di Cic. 2. Per tradurre. [...] 5. Per trovar materia da discorrere sopra ogni occorrente concetto. In Venetia: appresso Pietro de' Franceschi, & nepoti, 1575.

In-4° (mm 216x158). Pagine 78, [2] ultime 2 pagine bianche. Marca editoriale sul frontespizio, iniziali e fregi xilografati. Forellini sul frontespizio, con piccoli restauri ai margini. Gore d'acqua sparse al margine superiore. Legatura moderna in pergamena con piatti antichi rimontati.

BIANCARDI, 436; GRAESSE VII, 179.

€ 180

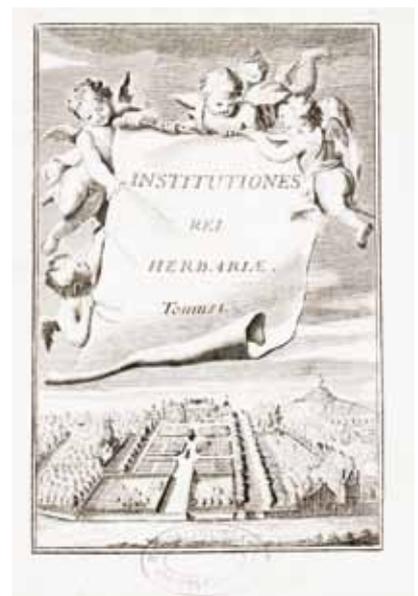
**369. Tournefort (de) Pitton Joseph**

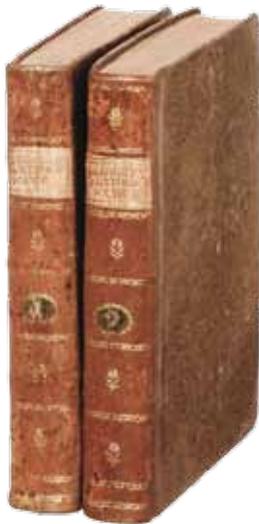
Institutiones rei herbariae. Editio tertia. Appendicibus aucta ab Antonio De Jussieu [...] Tomus primo [-tertio]. Lugduni iuxta exemplar Parisiis e typographia regia, 1719.

3 volumi in-4° (mm 245x180). Pagine [8], XXXII, [16], 695, [1]; [8], 58, con 489 tavole numerate suddivise in tavole 1-220 (vol. II) 1-221-489 (vol. III). Titolo inciso ai volumi I e II. Volume 2: tavole 220, numerate 1-220; volume 3 posposte le tavole dalla numero 229 alla numero 268 e le tavole 310-311, 314-315, 353-356 e la 487, ma tavole complete (numerate dalla 221-489). 2 Antiporta incise a volumi I e II, capilettera figurati, testatine. Lievi bruntiture. Legatura moderna in mezzo marocchino con punte in pelle, dorsi con decorazioni e titolo oro. Piatti in cartone marmorizzato. Timbri di antica appartenenza su alcune pagine del volume I (testo) e su tutte le tavole dei volumi II e III. (3)

Terza edizione di maggior pregio delle precedenti; contiene, in più, le 58 pagine del *Corollarium* e le tavole 477-489. *Choix*, 9646; HIRSCH III, 432; PRITZEL, 9428. Le *Institutiones* furono principalmente una traduzione, in latino, degli *Elemens de botanique* ed il *Corollarium* (1703) fu un supplemento scritto al ritorno dai viaggi compiuti dall'autore nel nord-est, in cui descrive 1350 tipi di piante trovati laggiù. L'edizione del 1719 (la nostra), è una ristampa di questi due lavori, con l'aggiunta di un'Appendice di Antoine de Jussieu. L'intento era quello di instaurare una continuità fra i sistemi di Tournefort e quelli della famiglia de Jussieu.

€ 1500



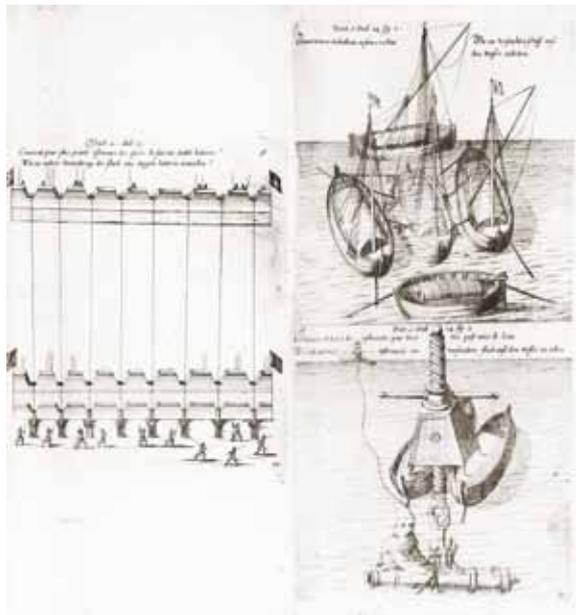


370. Trembley Abraham

Memoires pour servir a l'histoire d'un genre de polyopes d'eau douce, a bras en forme de cornes... A Paris: Chez Durand [...], 1744.

2 volumi in-8° (mm 167x105). Pagine [4], XIX, [1], 310, [2]; [4], 351 (i.e. 360), 3. Con 20 tavole fuori testo incise e ripiegate (numerate I-XIII e 7 doppie) Legatura coeva in mezza pelle. Buon esemplare. (2) Edizione dello stesso anno della prima (Leida: Verbeek, 1744).

€ 150



371. Ufano Diego

Archeley, das ist gruendlicher und eygentlicher Berich con Geschuetz und aller Zugehoer... Zu Zuetphen: bey Andries Ianson, 1630.

In-folio (mm 296x182). Pagine [128, [2], [6]. Con frontespizio figurato inciso a piena pagina e 28 tavole incise fuori testo, tutte ripiegate e raffiguranti cannoni, artiglieria, palle di cannone e schemi. 3 tavole hanno un piccolo restauro. Bruntiture anche evidenti ad alcune pagine sparse dovuto alla carta dell'epoca, il margine interno delle prime 40 carte è stato imbrachettato per cui le pagine si aprono con difficoltà. Esemplare un poco rifilato. Legatura antica in pergamena rimontata, fogli di sguardia nuovi.

La prima edizione spagnola di questo trattato di artiglieria, *ad usum* dell'esercito spagnolo sulle guerre delle Fiandre, fu pubblicata a Bruxelles nel 1613. Ebbe un grande successo e fu ristampata in francese, tedesco e inglese. GRAESSE VII, 22 (nota); PALAU 342950.

€ 400

372. Vacani Camillo

Storia delle campagne e degli assedi degli'italiani in Spagna dal 1808 al 1813... Firenze: per Antonio Carboni, 1827.

6 volumi in-8° (mm 150x95). 378, [2], 407, [1]; 515, [1]; 452, [2], 526, [2]; 419, [1]. Con 5 carte geografiche fuori testo, ripiegate in fine ai primi 5 volumi. Lievi tracce di foxing, qualche macchia ma nel complesso buon esemplare. Senza l'Atlante. Legatura coeva in mezza pelle con decorazione in oro. (6)

Terza edizione. Libro mitico sulla Spagna nei tempi della guerra contro Napoleone. L'ICCU dice che devono essere 6 o 7 carte geografiche, ma i volumi di testo sono completi con 5 carte, cfr. PALAU 346630.

€ 150



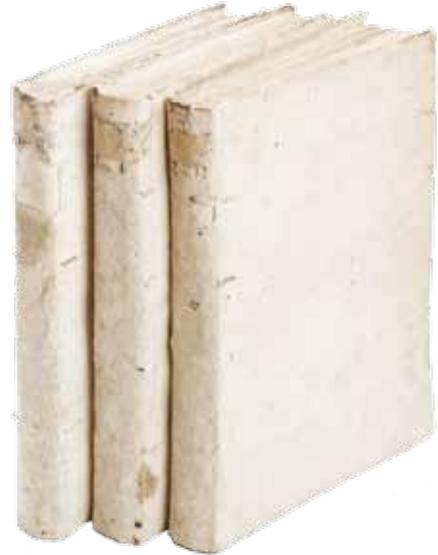
373. Valeriano Pierio

Compendium in Sphaeram per Pierium Valerianum... Parisiis: apud Gulielmum Cavellat, 1550.

In-8° (mm 165x108). Carte 30, [2 bianche]. Con 34 piccole xilografie nel testo. Fori di tarlo al margine inferiore per tutto il testo ma senza perdita. Legatura in cartone moderno.

L'opera fa parte dell'edizione di Sacrobosco, Parigi: 1550, che ha il commento di Melancthon. HOUZEAU-LANCASTER, 1654; RICCARDI V, 167.

€ 100



374. Vallisneri Antonio

Opere fisico-mediche stampate e manoscritte [...] raccolte da Antonio suo figliuolo. In Venezia: appresso Sebastiano Coleti, 1733. 3 volumi in-folio (mm 392x255). Pagine [2], LXXXII, 469 (i.e. 471 perché ripetute pagine 82-83), [1]; [4], 551, [1]; [4], 676, ma mancante delle pagine da 253 a 276 perché non rilegate. Contendenti in totale 92 tavole fuori testo così suddivise: volume 1: 52, numerate I-LII; volume 2: 36 numerate I-XXXVI; volume 3: 4 non numerate. Bella copia. Legatura in cartone coevo, un poco liso e in parte restaurato, gore d'acqua al margine di molte pagine al terzo volume. (3)

È la migliore edizione delle opere del Vallisneri, comprendente la sua più importante opera sulla embiologia, la generazione degli insetti e dei parassiti, la botanica, etc. Cfr. DE BERNARDIS, *Preistoria della microbiologia*, 97-106; BRUNET V, 1063; CERESOLI II, 538 (con 2 ritratti e 91 tavole); GAMBA, 2482; MORAZZONI, 259; MORTON, 302; NISSEN, 4226; OSLER, 4154; PRITZEL, 9676; RICCARDI II, 578.

€ 700



375. Vallisneri Antonio

Istoria della generazione dell'uomo, e degli animali, se sia da' vermicelli spermatici o dalle uova [...] e con alcune lettere, istorie rare, osservazioni d'uomini illustri: di Antonio Vallisneri. In Venezia: appresso Gio. Gabbriel Hertz, 1721.

In-4° (mm 224x172). Pagine [18], 490, [2] ultima pagina bianca, XIII tavole incise in rame fuori testo, di cui alcune ripiegate. All'origine occhietto incollato con carta di guardia anteriore.

Edizione originale. GAMBA 2482 (nota); MORAZZONI, 259; PARENTI, 500.

€ 300



DESCRIZIONE
 DEL SITO
 DEL
REALE PALAZZO DI CASERTA.
 E DELL' INCOMINCIAMENTO DELL' OPERA.



MENE, e fertili Campagne quasi per tutta la deliziosa Italia incontrasi una casa, e forse non paragonar si può con quella, ch' ebbe per eccellenza il nome di Caserta, e il cognome di Felice, perocchè da buona parte degli antichi Scrittori si tra le primare tutte dichiarata felicissima. Questa, per darle il più silenzioso confine, si circonferve a Levante da i Monti Nolani, a Ponente dal sacro-santo fiume Volturno, a Settentrione da i Monti Tiberi, ed a mezzo giorno dal Mare Neapolitano, quantunque altri distinzioni s'abbino il Volturno, l'acquetamento di molti famosi campi, tra i quali il Cilemo, il Falerno, e lo Scellatino sono i più memorabili. La posizione di questa terra è la più fortunata.

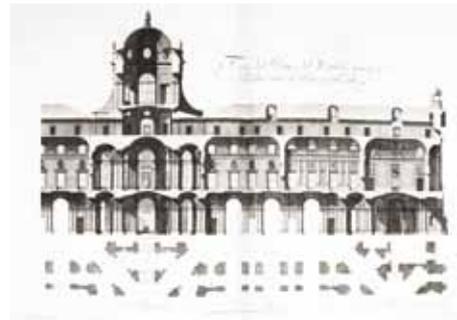
376. Vanvitelli Luigi

Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta alle sacre reali maestà di Carlo re delle Due Sicilie e di Gerus.[...] e di Maria Amalia di Sassonia regina... In Napoli: nella Regia Stamperia, 1756.

In-folio massimo (mm 633x455). Pagine [6], XIX, [1], con 14 tavole incise a doppia pagina, raffiguranti le piante, le facciate, le sezioni e i prospetti della Reggia, tutte incise da Carlo Nolli, Rocco Pozzi, Filippo Morgen ed altri. Opera con 2 testate, 2 capilettera, 1 grande finale e 1 vignetta al frontespizio incise. Lievi bruniture sparse. Legatura in pelle bazzana marrone un poco allentata, con ai piatti grande cornice di filetti e rotelle fitomorfe, in parte con decorazioni oro e in parte a secco, dorso con ampie decorazioni oro e titolo oro su tassello di pelle rosso applicata, tagli spruzzati di blu. Piatto posteriore un poco abraso.

Cfr. CICOGNARA, 4105: «Quattordici tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera; intagliate per la maggior parte da Carlo Nolli. Non esiste un palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro paese d'Europa»; CHOIX, 15342: «les 2 dernière donnent une magnifique vue d'ensemble des jardins et du palais de Caserta qui compte parmi les plus beaux du monde». BRUNET II, 6889; Berlin Kat., 2706.

€ 2600





377. Vasari Giorgio

Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze [...] insieme con la invenzione della pittura da lui cominciata nella cupola... In Arezzo: per Michele Bellotti, 1762.

In-4° (mm 260x190). Pagine [2], X, 174, [2]. Con ritratto del Vasari inciso in antiporta. Qualche traccia di foxing ma bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in cartone liso al dorso e allentato. Ex libris *Guido Hugues*. Cfr. SCHLOSSER-MAGNINO: «Il libro è in certo senso una Bibbia di quel periodo del manierismo che si va sempre più rivelando a noi anche nella forma, e in questo senso è altamente significativo e notevole»; MORENI, 354-55: «Per la loro rarità furono ristampati in Arezzo nel 1762»; CICOGNARA, 227.

€ 300

Virgilio volgare

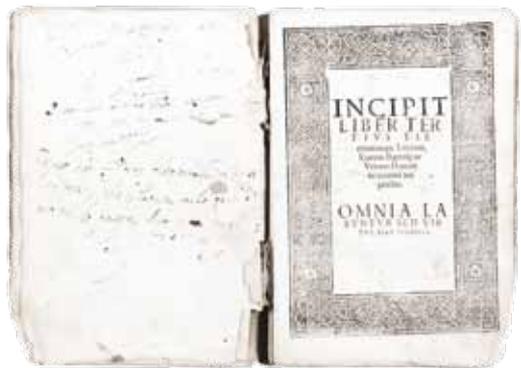
378. Vergilius Maro Publius

L'opere, cioè la Bucolica, la Georgica, & l'Eneida, nuovamente da diversi eccellentissimi autori tradotte in versi sciolti... (Al colophon:) In Fiorenza appresso i Giunti, 1556.

In-8° (mm 155x92). Carte 352, [2]. Lievi gore d'acqua marginali a poche carte. Legatura ottocentesca in pergamena. Bell'esemplare. Ex libris *Del Conte della Trinità*.

Assai rara. Cfr. MAMBELLI, *Virgilio* 769: «Prima edizione della nota raccolta di versioni delle opere maggiori di Virgilio, pregiata anche dal lato tipografico. Traduttori furono per le *Bucoliche* Andrea Lori, per le *Georgiche* Bernardino Daniello, per i dodici libri dell'*Eneide* Alessandro Sansedoni»; *Giunti tipografi* I, 2296: «Prima edizione, con privilegio per 10 anni»; GAMBA, 1740: «Tra le non poche raccolte di traduzioni da varii fatte delle *Opere* tutte di Virgilio merita questa la preferenza, e siccome più ricca d'ogni altra ed elegantemente impressa, è tenuta principalmente in stima dai bibliografi».

€ 400



Singolare trattato di scrittura

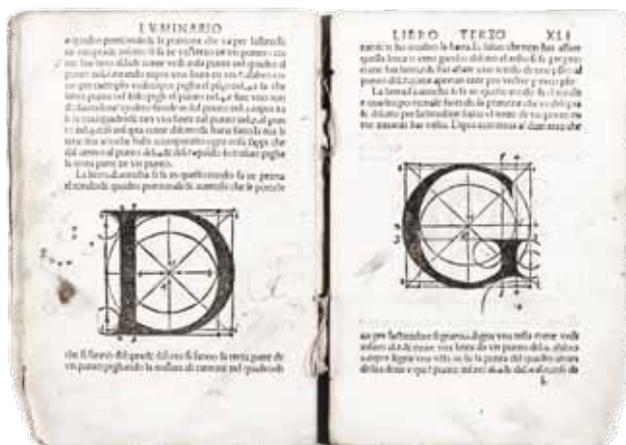
379. Verini Giovanni Battista

Luminario o degli elementi delle lettere libri IV. S.n.t. [ma 1527].

In-4° (mm 218x150). Carte LXI (su LXVI, mancano le carte I, XXXVII e XL). Con tre frontespizi inquadriati da cornici ornamentali e moltissime xilografie raffiguranti lettere e calligrafie. Difetti all'angolo esterno inferiore di tutto il volume. Esemplare privo di legatura. Fitte note coeve manoscritte e disegni ad inchiostro al margine.

Cfr. BRUNET IV, 1138: «Ouvrage singulier, rare e peu connu. Il est écrit en italien et le titre seul du frontispice (répété pour chaque livre) est latin»; RICCARDI, 594 (nota) e *suppl.* I, 76: «Questo libro contiene a indicazione delle costruzioni geometriche per descrivere le lettere»; BONACINI, 1495: «La prima parte è dedicata al modo di formare le lettere, la seconda e la terza alle loro proporzioni; la quarta contiene degli esempi di diverse scritture e un alfabeto ornato inciso in legno. Le quattro parti non si trovano quasi mai riunite. Il libro è stato attribuito a una stamperia fiorentina, o ad Alessandro Paganini di Toscolano sul lago di Garda»; SANDER, 7751; *Choix*, 7944: «Libro rarissimo, prezioso nel suo genere».

€ 1500





380. Vesling Johann

Syntagma anatomicum, locis plurimi auctum, emendatum, novisque iconibus diligenter exornatum. Patavii: typis Pauli Frambotti bibliopolae, 1651.

In-4° (mm 280x220). Pagine [16], 274, [14]. Con 1 antiporta e 1 ritratto dell'autore incisi da Jo. Georgius datati 1647 e 24 incisioni in rame nel testo di tavole anatomiche in splendida morsura. Tracce di muffa al margine ad alcune carte finali, nel complesso bell'esemplare in barbe e a pieni margini. Legatura in pergamena antica rimontata.

Questo trattato, per la prima volta pubblicato a Padova nel 1641, tradotto poi in varie lingue, ebbe numerose riedizioni e per oltre cinquant'anni fu il testo di anatomia più in uso nelle università. Di particolare valore scientifico sono le sue descrizioni ed illustrazioni dei vasi sanguigni.

€ 1200

Moneta e mercato in Toscana

381. Vettori Francesco

Il fiorino d'oro antico illustrato discorso di un accademico etrusco... In Firenze: nella stamperia di S.A.R per i Tartini e Franchi, 1738.

In-4° (mm 260x190). Pagine XXVIII, 540; sono da aggiungere 4 pagine per i due frontespizi delle parti seconda e quarta, non numerati come le parti prima e terza. Con 1 incisione in rame raffigurante monete romane e moltissime xilografie. Legatura coeva in piena pergamena, un poco allentata. Timbro di antica appartenenza al frontespizio: *Bibliothecae Cappugi Florentiae*.

Cfr. MELZI I, 418: «Nel catalogo della Biblioteca Smithiana si attribuisce per errore quest'opera anonima a Pier Francesco Foggini»; MORENI II, 449: «Quest'opera è divisa in 4 parti. Nella prima, che abbraccia XXIV Capitoli, tratta del Fiorino d'oro della Repubblica Fiorentina, e considera da chi, e quando si principiò a coniare in Firenze senza verun dubbio prima che in ogni altra città. Ciò seguì la prima volta nel 1252 dopo che i fiorentini ritornarono vittoriosi de' Pisani, e de' Senesi, come narra Gio. Villani». Raro e molto ricercato.

€ 180

Come sapere chi sia uomo heresiarca

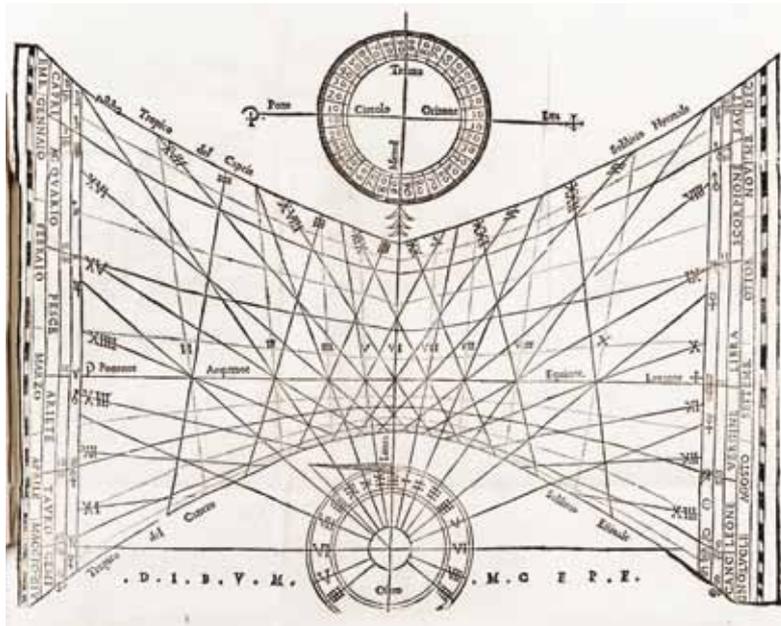
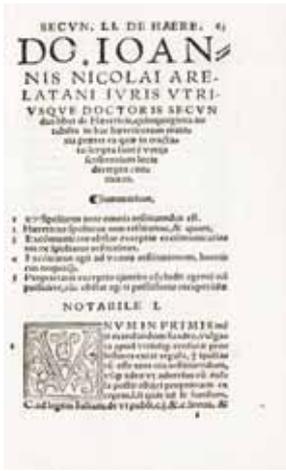
382. Villadiego Gonzalo de, Nicolaus Arelatanus Ioannes

De haereticis aureus tractatus [...] in duos dividitur libros... [Lione:] Vaeneunt apud Vincentium Portonarium, 1536.

In-8° (mm 166x110). Carte 83, [1], [16]. Manca una delle due carte bianche finali. Ben conservato. Legatura moderna in pergamena.

Estremamente raro. Comprende due opere. 1: il *Tractatus contra haereticam pravitate* dello spagnolo Gonzalo de Villadiego «doctor en cánones y auditor en el tribunal vaticano de la Rota»; 2: il *Liber de haereticis*, dove si fa riflessione sul modo di diventare heresiarca: «Si Papa est in crimine notorio vel per facti evidentiam». ADAMS N-245; PALAU 366527.

€ 700



383. Vimercati Giovanni Battista

Dialogo de gli horologi solari [...] Nel quale con ragioni speculative & pratiche facilmente s'insegna il modo da fabricar tutte le sorti di Horologi. Novamente ristampato, con le figure, con le postille in margine & con le tavole copiosissime. In Venetia: appresso i Gioliti, 1585.

In-4° (mm 217x158). Pagine [32], 130, [12]. In fine dopo pagina 130 si trovano 2 tavole ripiegate nel testo (segnatura S). Un piccolo restauro al frontespizio ma ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia. RICCARDI I, 602 /1,7: «buon trattatello di gnomonica»; HOUZEAU-LANCASTER, 11367; BONGI II, 205.

€ 900

C'è una spiegazione per tutto

384. Virgilio Polidoro

De l'origine e de gl'inventori de le legi, costumi, scientie, arti, & di tutto quello che a l'humano uso convensi, con la esposizione dil Pater Nostro: ogni cosa di latino in volgar tradotto. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1550. In-8° (mm 160x97). Carte 239, [5]. Timbro di antica appartenenza al frontespizio. Legatura coeva in pergamena floscia. Bell'esemplare. Non presente nell'ICCU.

€ 240

Tutte le cose

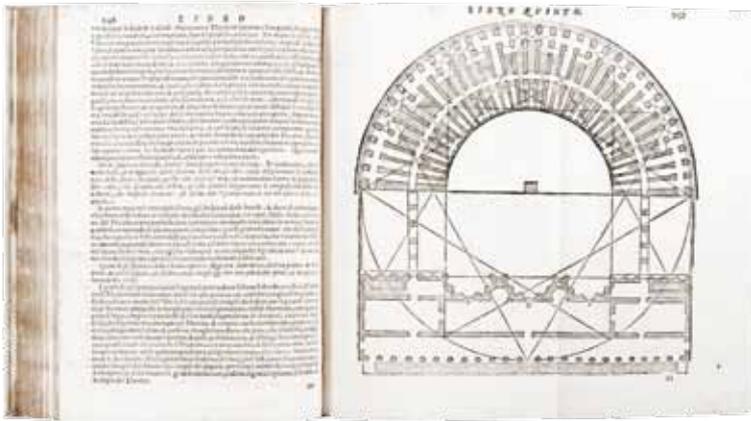


385. Virgilio Polidoro

De gli inventori delle cose libri otto. In Firenze: per Filippo e Iacopo Giunti, 1587.

In-4° (mm 219x147). Pagine [24], 426, [48]. Gore d'acqua marginali alle prime 3 carte, qualche traccia di foxing ma esemplare bello. Legatura coeva in pergamena floscia con unghie. Ex libris al contropiatto: *Comm. A Padula gentil. di corte di S.M.F.* Prima edizione della versione del letterato cortonese Baldelli del *De Rerum Inventoribus Libri Octo*, ampia enciclopedia rinascimentale compilata da Virgilio Polidoro. Cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* II, 142; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 272-273; GAMBA, 1745: «Le opere volgarizzate dal Baldelli, sono raccomandate dal Colombo, siccome tutte fatte da uno de' forbiiti scrittori del Cinquecento»; CHOIX, 7942: «Bonne édition»; GRAESSE VII, 284.

€ 300



386. Vitruvius Marcus Pollio

I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da monsig. Daniel Barbaro... In Venetia: appresso Alessandro de' Vecchi, 1629.

In-4° (mm 242x170). Pagine [8], 506 (i.e. 508). Le 2 carte segnate 2I e 2L sono carte di tavole ripiegate che portano al *recto* la numerazione 149 e 258. Un foro di tarlo e una macchia al frontespizio. Altro foro di tarlo nella parte bassa del testo che tocca alcune lettere. Arrossature e macchie sparse nel testo. Legatura moderna in pergamena, tagli dorati.

Cfr. CICOGNARA, 135: «Edizione presa dalla precedente del 1567»; GRAESSE V, 379; RICCARDI I, 616.

€ 800



387. Vivenzio Nicola

Dell'istoria del regno di Napoli e suo governo dalla decadenza dell'impero romano infine al presente re. Napoli: nella stamperia simoniana, 1816.

2 volumi in-4° (mm 275x205). Pagine XII, 276 (ma numerate male 270: *id est* numerate 1-264, poi da 259 a 270); VIII, 392. Arrossature e foxing sparso. Ampii margini. Legatura coeva in pergamena un poco macchiata. (2)

SOMMA, 5925.

€ 120



La virtù del ritmo

388. Vossius Isaac

De poematum cantu. Et viribus rythmi. Oxonii: e Theatro Sheldoniano, prostant Londini: apud Rob. Scot [...] 1673.

In-8° (mm 200x125). Pagine [16, la prima bianca], 136. Con 2 incisioni in rame nel testo raffiguranti strumenti musicali (lira e organo). Lievi arrossature e gore d'acqua. Buon esemplare. Legatura coeva in vitello con decorazione in oro al dorso.

Prima edizione. Opera di Vossius, cfr. NUC 642, pagina 624; GASPARI I, 264.

€ 1400



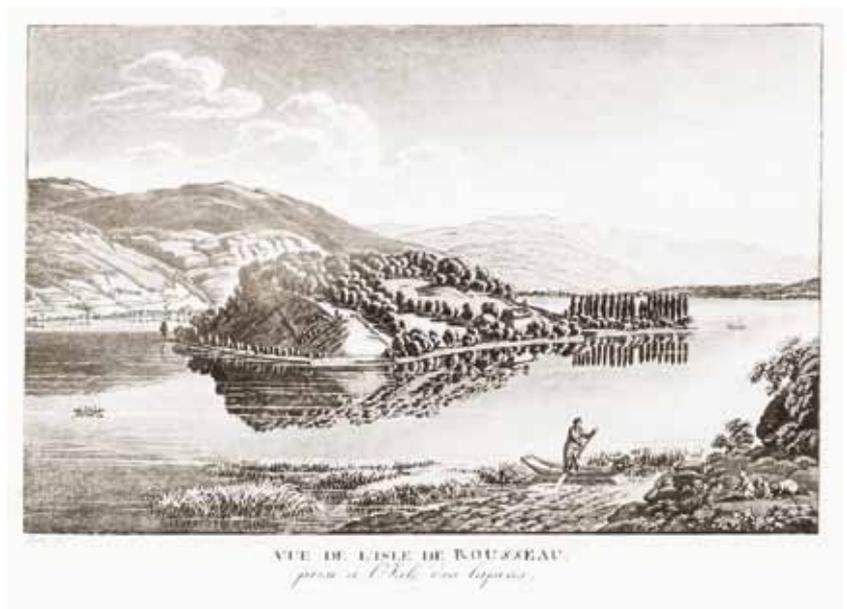
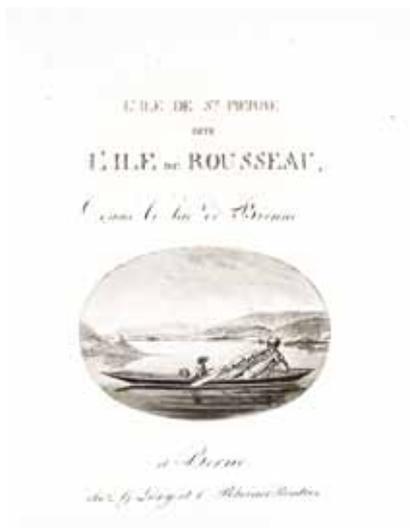
389. Wagner Ernest

L'Île de St Pierre dite l'Île de Rousseau dans le lac de Bienné. A Berne: chez G. Lory et C. Rheiner, [1810].

In-4° (mm 244x195). Pagine [2], 56. Con una vignetta in ovale incisa all'acquatinta al frontespizio e 12 incisioni in acquatinta fuori testo incise da König, De Lafon e da Lory, raffiguranti 1 carta geografica con la rappresentazione del lago di Bienné con la posizione dell'isola di Rousseau, veduta della casa e dei giardini e altre vedute circostanti. Lievissime tracce di foxing. Legatura coeva in cartone marmorizzato, leggermente liso con al centro del piatto anteriore tassello con la scritta stampata «Description de l'Île St. Pierre». Bellissimo esemplare.

Prima edizione della traduzione francese. Libro di bellezza e di rarità superlative. Cfr. BARBIER II, 887-888: «Je n'ai connaissance de cet intéressant volume qu'après avoir publié la seconde édition de ma *Notice des principaux écrits relatifs à la personne et aux ouvrages de J.J. Rousseau*».

€ 2000



390. Wecker Johann Jacob

De secretis libri XVII. Ex variis authoribus collecti, methodiceque, digesti... Basileae: sumptibus Lodovici Regis, 1642. In-8° (mm 170x98). Pagine [16], 667, [29]. Forellini di tarlo dalla pagina 273 alla pagina 288 e, nel margine alto, dalle pagine 537 a 544. Bruniture e gore d'acqua. Con numerose xilografie nel testo. Pergamena floscia coeva un po' allentata. Contiene: *Segreti e ricette medicinali, Dissertazioni su Dio, gli angeli e i demoni, gli elementi, le scienze, la magia, l'astrologia...* WELLCOME I, 6712; FERGUSON II, 62; KRIVATSY 12626.

€ 150



391. Wierix Hieronymus, Van der Straert Jan (detto Stradano)

Septem virtutum theologiarum et cardinalium icones artificiosissime... S.n. (ma 1600 ca). In-8° (mm 190x135). Frontespizio inciso e 7 tavole incise a bulino montate su carta antica e numerate in basso a destra. In basso al centro, sotto ciascuna incisione, entro piccolo cartiglio: «Ioan. Stradan. inven. Hiero. Wirix sculp. Phls Galle excudit». Lievi strappetti agli angoli qualche forellino di tarlo nell'incisione della temperanza, ma belle incisioni in ottima impressione. Ciascuna incisione, entro medaglione ovale, raffigura le sette virtù teologali e cardinali, ossia Fede, Speranza, Carità, Prudenza, Giustizia, Fortitudine e Temperanza. MAUQUOY-HENDRICKX 1364-1371; BÉNÉZIT X, 727.

€ 300

392. Wilson James

A Missionary Voyage to the Southern Pacific Ocean, performed in the Years 1796, 1797, 1798 in the ship Duff... London: printed by S. Gosnell, 1799.

In-4° (mm 294x230). Pagine [11], XCIX, 420, [12]. Con 13 tavole fuori testo, alcune anche più volte ripiegate, raffiguranti carte geografiche e vedute di varie isole della Polinesia. Alcune arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle coeva col dorso rifatto.

Cfr. HILL, 1894, 95: «The account is of extraordinary interest for its fresh and sometimes naïve viewpoint, and for its descriptions of customs passed over by the nautical and geographical explorer»; COX II, 307; N.M.M. I, 632; SABIN 49480.

€ 300



La storia dell'arte

393. Winckelmann Johann Joachim

Geschichte der Kunst des Alterthums Wien: im akademischen Verlage, 1776. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 260x210). Pagine [6], LXXII, 1-618; [2], 619-881, [65]. Aloni al margine superiore di molte pagine. Legatura coeva in mezza pelle, lisa e allentata. Seconda edizione.

€ 180



394. Winckelmann Johann Joachim

Opere di G.G. Winckelmann. Prima edizione italiana completa. Prato: per i Fr. Giachetti, 1830-1834.

12 Volumi in-8° (mm 223x140) testo + 1 volume in-folio (mm 460x320) atlante. Pagine 191, [5], CXXXI, [1], 349, [3]; 1056; 1075, [1]; 653, [1]; 556; 576; 546; 616; 672; 492; 819, [1]; 491, [1]. Con 200 incisioni in rame in splendida morsura in bianco e nero (atlante). Qualche leggera traccia di foxing sparso ai volumi. Timbri di antica possessione ad alcuni volumi (pagine iniziali e finali). Esemplare completo. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in cartone marmorizzato, dorsi con decorazioni oro e tasselli in pelle applicati con titoli oro. (12)

BORRONI, II; BRUNET V, 1462; CICOGNARA I, 2129; GAMBA, 2503 (nota); GRAESSE VI, 2.

€ 300

395. Xenophon

Della vita di Cyro Re de Persi tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio fiorentino. (Al colophon:) Impresso in Tuscolano: per Alexandro de Paganino [...] 1527.

In-8° (mm 147x93) Carte 156. Fitte note manoscritte al margine di molte carte e manoscritti di antica possessione al frontespizio. Fori di tarlo marginali della carta 34 alla carta 88, altri forellini con qualche piccola perdita della carta 11 alla 23. Lievi tracce di foxing. Legatura moderna in pergamena.

La prima edizione di questa versione apparve a Firenze: Giunti, 1521. BMC; GRAESSE VII, 493 (nota).

€ 120

Onore e gentilezza

396. Ximénez de Urrea Pedro

Dialogo del vero honore militare, nel quale si diffiniscono tutte le querele, che possono occorrere fra l'uno e l'altr'huomo... In Venetia: appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1569.

In-8° (mm 151x102). Carte [20], 191, [1]. Note manoscritte coeve a molte carte, qualche brunitura e due timbri di antica possessione (al frontespizio e all'ultima carta bianca). Legatura antica in pergamena un poco allentata. Prima edizione in italiano di questo trattato sull'onore scritto da un gentile aragonese illustre come tanti. Il Catalogo Colectivo del Patrimonio Bibliografico Espanol cita una sola copia all'inclita Biblioteca Nacional. BRUNET V, 1018; D'AYALA 6.

€ 150

397. Zarlino Gioseffo

Le istituzioni harmoniche [...] nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica, si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici & di filosofi. In Venetia; appresso Francesco Senese, al segno della pace, 1562.

In-folio (mm 302x210). Pagine [12], 347, [1]. Numerose figure e notazioni musicali. Importante restauro al frontespizio, altri piccoli restauri ai margini delle 3 carte dopo il frontespizio e alle 3 carte in fine. Legatura in mezza pergamena moderna.

Ottima seconda edizione, del tutto identica alla prima del 1558, di questa pietra miliare nella storia della teoria musicale e della composizione, scritta dal maestro della Cappella di S. Marco e dedicata al Patriarca della città, Vincenzo Diedo. Divisa in 4 parti: la prima affronta considerazioni generali sulla musica, dalla sua origine alle istituzioni armoniche; la seconda riguarda la musica greca; la terza il contrappunto e la quarta le scale musicali e la loro applicazione. Cfr. ADAMS Z-77; BRUNET V, 1528; *Choix*, 5499; EITNER X, 331-32; FÉTIS VIII, 510; GASPARI I, 267: «L'edizione è assai bella; ma nulla la differisce dalla prima del 1558, di cui è esatta ristampa»; GRAESSE VII, 508; HIRSH I, 623; RICCARDI I, 661.

€ 600



398. Zonca Vittorio

Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi. In Padova: appresso Francesco Bertelli, 1621.

In-folio (mm 298x210). Pagine [4], 115, [1]. Con 1 bel frontespizio inciso e 42 tavole totali, di cui 38 incise nel testo e 4 fuori testo, di macchine per sollevare pesi, spostare materiali, alzare l'acqua, etc. Esemplare con bruniture al frontespizio. Incisioni molto bene impresse. Legatura moderna in tutto vitello. Firma di antica appartenenza sbiadita.

Cfr. RICCARDI, II: «Due delle macchine descritte in questa raccolta sono in particolare rimarchevoli. L'una consiste in un tornarrosto mosso dall'azione dell'iria rarefatta dal fuoco; l'altra in una filanda mossa dall'acqua [...] Raro»; CICOGNARA, 971: «Rimane qualche dubbio se queste due edizioni (1607 e 1621) non siano una sola, o con l'anno di stampa mutato, o veramente per male impressione degli ultimi due numeri. Le tavole sono oltre 40 di chiara e nitida incisione, e le illustrazioni ben estese ed atte a far conoscere l'uso pratico di ogni macchina». Se l'anno di stampa non è malamente impresso, deve trattarsi della seconda edizione non meno pregiata e rara della prima, datata 1607. Ha rami molto freschi e dunque la supposizione espressa da Cicognara potrebbe essere vera.

€ 2000



L'anticristiano

399. Zosimus

Historiae novae libri VI... Aetini rerum gothicarum commentarios... Basileae: ex officina Petri Pernaie, s.a.

In-folio (mm 333x210). Pagine [36], 700, [36]. Lievi forellini di tarlo marginali alle carte iniziali e finali, alcune gore d'acqua, lievi restauri al frontespizio. Timbro di appartenenza al verso del frontespizio. Legatura in piena pelle moderna.

La più importante storia anti-cristiana del periodo proto-bizantino: un monumento pagano ed il migliore continuatore di Polibio, sempre censurata e mai molto divulgata. Una storia per palati squisiti. Il volume è un'interessante raccolta di storie medievali: la *Nova storia* di Zosimus apre la porta alle opere *De bello italico adversus Gothos*, *De bello gothico*, *De bello persico*, *De bello vandalico*, *De aedificiis...*

€ 300

Terapia musicale

400. Zulatti Giovanni Francesco

Della forza della musica nelle passioni nei costumi e nelle malattie e dell'uso medico del ballo... In Venezia: appresso Lorenzo Baseggio, 1787.

In-8° (mm 186x127). Pagine 69, [3]. Legatura in cartonato.

€ 100

The background is a painting of a coastal scene. On the left, a large, dark tree with dense green foliage stands on a grassy slope. A stone wall runs along the path, with a decorative pillar topped by a sphere on the right. The path leads down to a beach and the ocean. The sky is a pale, hazy blue. The overall style is soft and atmospheric, characteristic of modernist landscape painting.

Terza sessione di vendita
Dipinti moderni
sabato 28 aprile ore 18:00

A cura di Olimpia Westinghouse



401. Sergio Cirno Bissi
(Carmignano 1902 - Firenze 1987)
Ballerina, 1958

Olio su tela, cm 24 x 18
In cornice, cm 39,5 x 33,5
Firmato e datato in basso a sinistra:
C S Bissi / 58

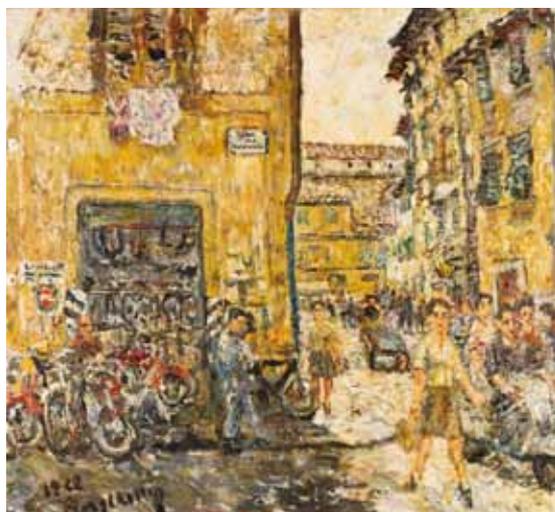
€ 100



402. Marcello Boccacci [attribuito a]
(Firenze 1914 - 1996)
Strada di campagna con carrozza

Olio su tela, cm 24,5 x 35
In cornice laccata, cm 47,5 x 58

€ 150



403. Guido Borgianni
(New York 1915 - Firenze 1995)
Via del Drago d'Oro a Firenze, 1942

Olio su tela, cm 60 x 65,5
Senza cornice
Firmato e datato in basso a sinistra:
1942 / G. Borgianni

€ 150



404. Mario Bucci
(Foggia 1920 - Firenze 1970)
Implorazione

Olio su tela, cm 34 x 26
Senza cornice
Firmato in basso a sinistra: Mario Bucci
Al verso sulla tela: etichetta della Galleria d'Arte Michelangelo di Firenze

L'opera è stata esposta durante le seguenti mostre: Galleria d'Arte Michelangelo di Firenze, 20 aprile - 2 maggio 1946; Saletta Gonnelli di Firenze, 20 novembre - 4 dicembre 1965; Saletta Gonnelli di Firenze, 1-13 marzo 1969; Saletta Gonnelli di Firenze, 7-19 marzo 1970.

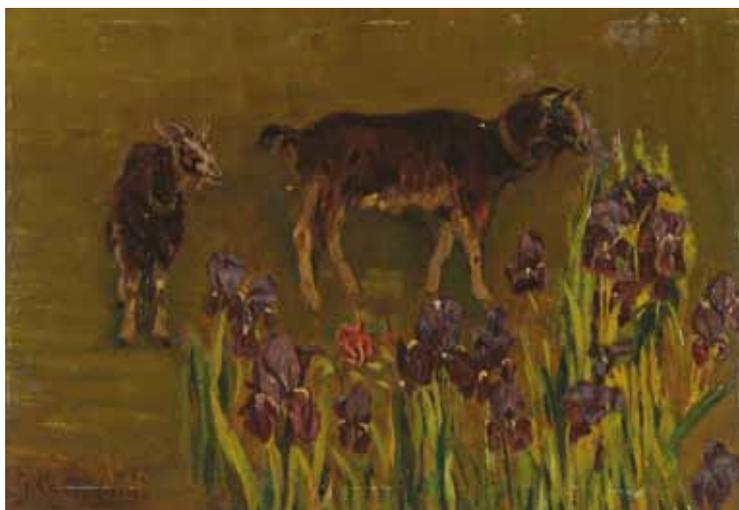
€ 250



405. Mario Bucci
(Foggia 1920 - Firenze 1970)
Natura morta con pere

Olio su tela, cm 36,5 x 47
In cornice, cm 53 x 63,5
Firmato in basso a destra: Mario Bucci

€ 200



406. Alceste Campriani
(Terni 1848 - Lucca 1933)
Caprette e iris

Olio su cartone pressato, cm 20 x 28,5
In cornice laccata, cm 43 x 53
Firmato in basso a sinistra: A. Campriani

€ 200



407. Alceste Campriani
(Terni 1848 - Lucca 1933)
Cavallo

Olio su tela, cm 19 x 21,5
In cornice dorata, cm 41 x 39,5
Al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità manoscritta degli eredi di Campriani

€ 100



408. Alceste Campriani
(Terni 1848 - Lucca 1933)
Paesaggio costiero

Olio su cartone pressato, cm 20,5 x 28,5
In cornice dorata e laccata, cm 43 x 53
Al verso: dichiarazione di autenticità manoscritta degli eredi di Campriani

€ 200



409. Giovanni Campriani
(Napoli 1878 - Parigi ?)
Barche a vela nel Golfo di Napoli

Olio su tavoletta, cm 14,5 x 18
In cornice dorata e laccata, cm 34 x 37
Firmato in basso a sinistra: Giov. Campriani / Napoli

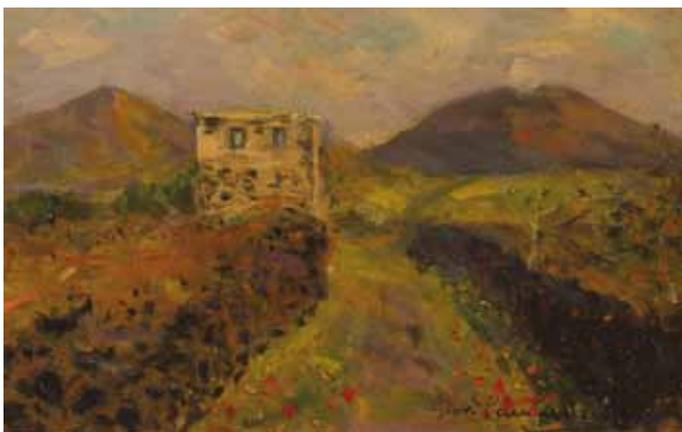
€ 200



410. Giovanni Campriani
(Napoli 1878 - Parigi ?)
Paesaggio

Olio su tavoletta, cm 29,5 x 20
Senza cornice
Firmato in basso a destra: Jean Campriani

€ 100



411. Giovanni Campriani
(Napoli 1878 - Parigi ?)

Paesaggio con casa

Olio su tavoletta, cm 11 x 17,5
In cornice laccata, cm 30,5 x 37
Firmato in basso a destra: Giov. Campriani

€ 150



412. Giovanni Campriani
(Napoli 1878 - Parigi ?)

Venezia

Olio su tela, cm 54 x 73
Senza cornice
Firmato in basso a sinistra: Giovanni Campriani / Venezia

€ 400



413. Emanuele Cappello
(Vittoria 1936)

Veduta panoramica di San Marco

Olio su tela, cm 35 x 50
In cornice, cm 51 x 66
Firmato in basso a sinistra: E. Cappello
Al verso sulla tela: firma e titolo

O.L.



414. Alberto Cecconi
(Firenze 1897 - 1973)

Le Cascine, 1966

Olio su tela, cm 40 x 60
In cornice, cm 59 x 79
Firmato in basso a destra: Alberto Cecconi

Al verso sulla tela: titolo, data e firma

€ 350



415. Alberto Cecconi
(Firenze 1897 - 1973)
Rose

Olio su tela, cm 47 x 60
In cornice dorata, cm 65 x 78,5
Firmato in basso a destra: Alberto
Cecconi

€ 300



416. Andrea Coffa [attribuito a]
(Attivo a Napoli nella seconda metà
del XIX secolo)

Marina con barche

Olio su tavoletta, cm 14,5 x 25,5
In cornice dorata, cm 33 x 44
Firmato in basso a sinistra: A. Coffa [?]

€ 300



417. Giovanni Colacicchi
(Anagni 1900 - Firenze 1992)
Paesaggio marino

Olio su tela, cm 40,5 x 49,5
In cornice laccata, cm 60,5 x 70
Firmato in basso a destra: Colacicchi

€ 700



418. Giovanni Costetti
(Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Ritratto di signora con cappello

Olio su faesite, cm 49 x 34
In cornice dorata, cm 75,5 x 60,5
Firmato in basso a destra G. Costetti

Il presente dipinto esemplifica la predilezione dell'artista per il genere ritrattistico. La personalità artistica del Costetti fu sempre caratterizzata da una grande irrequietezza e dalla necessità di continue sperimentazioni, ma sempre restando fedele al genere

pittorico del ritratto. Dal 1898 frequentò la scuola di nudo a Firenze sotto la direzione di Giovanni Fattori ma, pur rimanendo sempre legato alla tecnica di disegno del suo maestro, ben presto si distaccò dal movimento macchiaiolo per ricercare suggestioni e repertori nella cultura del Medioevo e del primo Rinascimento. Autore controcorrente, perfino contro le sue scelte, il Costetti volle cancellare presto ogni traccia della sua arte che potesse ricondurre a questo periodo stilistico e decise di trasferirsi a Parigi assieme ai grandi amici Soffici e Brunelleschi – con i quali frequentava il caffè Gambrinus a Firenze; nella capitale francese erano allora in voga le tendenze impressioniste, ma egli oltrepassò anche queste dimostrando, invece, compiacenza per la corrente espressionista. Lunghi soggiorni all'estero (in Norvegia, Olanda e Svizzera) gli resero il merito di aver indirizzato l'arte italiana su rotte europee, avendo egli soprattutto amato il simbolismo tedesco e l'espressionismo nordico – fu infatti definito dalla critica il primo vero böckliniano a Firenze. Pur avendo sempre seguito la sua infaticabile ricerca di nuovi modelli ed espressioni artistiche e la costante attenzione verso le novità dell'arte, punto fermo per il Costetti rimase sempre il suo interesse per la figura umana e per i sentimenti espressi da questa: egli riuscì a scavare nel profondo della personalità dei suoi soggetti e a trasporre nella pittura, in maniera moderna e con un meraviglioso e personale segno, i risultati di queste indagini psicologiche.

€ 1200



419. Renzo Crivelli
(Sarsina 1911 - Firenze 1997)
Paesaggio con montagne, 1964

Olio su tavoletta, cm 22 x 39
In cornice, cm 45,5 x 63
Firmato e datato in basso a destra: R. Crivelli 1964

€ 300



420. Carlo Domenici
(Livorno 1898 - Portoferraio 1981)
Isola d'Elba

Tempera su faesite, cm 35 x 50
In cornice bianca e oro, cm 51,5 x 66,5
Firmato in basso a destra: C.º Domenici
Al verso: titolo e firma

€ 400



421. José Echenagusía Errazquin
(detto Eचना)
(Fuenterrabía 1844 - Roma 1912)
Ritratto di signora [Mary Rosatti?]

Olio su tela, cm 52 x 38
Senza cornice
Firma e dedica in basso a destra: 'A
M.lle Mary Rosatti / Etoile de 1er
[...] / J. Eचना

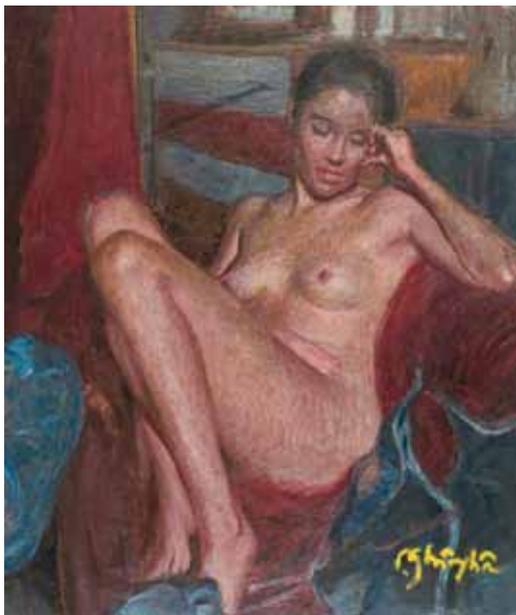
€ 300



422. Arturo Faldi
(Firenze 1856 - 1911)
Natura morta con ombrellini, cappello e rosa

Olio su tavoletta, cm 16,5 x 10,8
In cornice dorata, cm 43 x 37
Siglato in alto a destra: A. F.
Al verso: firma a penna

€ 400



423

423. Paulo Ghiglia
(Firenze 1905 - Roma 1979)

Nudo femminile

Olio su tela, cm 60 x 50

Senza cornice

Firmato in basso a destra: P. Ghiglia

€ 250



425

424. Paulo Ghiglia
(Firenze 1905 - Roma 1979)

Ragazza con frate, 1943

Olio su tavola, cm 69,5 x 49,5

In cornice intagliata e dorata,
cm 81 x 61

Firmato in basso a destra: P. Ghiglia

Al verso sulla cornice: etichetta

della mostra 'Unione Fiorentina /

Firenze fra le due guerre - La pittura.

Palazzo Strozzi, aprile-maggio 1990'

€ 700

425. Paulo Ghiglia
(Firenze 1905 - Roma 1979)

Ragazzo in costume

Olio su compensato, cm 89,5 x 36

In cornice, cm 104,5 x 51

Firmato in basso a sinistra: P. Ghiglia

€ 400

424





426. Gino Paolo Gori
(Firenze 1911 - 1991)
Strada a Corfù

Olio su tela, cm 30 x 20
In cornice dorata e laccata, cm 45,5 x 36
Firmato in basso a sinistra: G.P. Gori
Al verso sulla tela: firma e titolo
autografi a pennello

€ 120



427. Vittorio Gussoni
(Milano 1893 - Sanremo 1968)
Donna con cappello

Olio su tela, cm 65,5 x 42
In cornice intagliata e dorata,
cm 90 x 67,5

€ 500



428. Ignoto della fine del XIX secolo
Cagnolino

Olio su tela, cm 39,5 x 29
In cornice dorata, cm 57 x 48

€ 100



429. Ignoto del XX secolo

Bosco

Olio su cartone pressato, cm 20,5 x 18
In cornice dorata, cm 35,5 x 35,5

O.L.



430. Ignoto del XX secolo

Cascina

Tempera su tavoletta, cm 13,5 x 18,5
In cornice dorata, cm 32,5 x 39
Al verso: altro dipinto raffigurante
un *Bosco*

€ 100



431. Ignoto del XX secolo

Natura morta con pesci e polpo

Olio su tavoletta, cm 38,5 x 47
In cornice, cm 47,5 x 55,5

€ 100



432. Ignoto del XX secolo

Natura morta 'Gli strumenti dell'arte'

Olio su tela, cm 40 x 54
Senza cornice

O.L.



433. Ignoto del XX secolo
Ritratto di giovane donna

Olio su cartone pressato, cm 28,5 x 23,5
In cornice dorata, cm 42 x 37,5
Al verso a penna: 'P. Franchi'

€ 150



434. Ignoto del XX secolo
Scorcio di Venezia

Olio su tavoletta, cm 35 x 27
In cornice cm 54 x 44

€ 100



435. Henri Lehmann [attribuito a]
(Kiel 1814 - Parigi 1882)
Ritratto di nobildonna, 1875

Olio su tela, cm 72,5 x 56,5
In cornice dorata, cm 91 x 76
Al verso sul telaio: etichetta recante
la scritta 'H. Lehmann / 1875 /
élève d'Ingres'

€ 800



436. Fausto Maria Liberatore
(Lucca 1922 - 1994)

Vaso con fiori, 1960 ca.

Olio su compensato, cm 57,5 x 44
In cornice laccata, cm 77 x 64,5
Al verso: altro dipinto raffigurante
un *Ritratto di bambino seduto*

€ 200

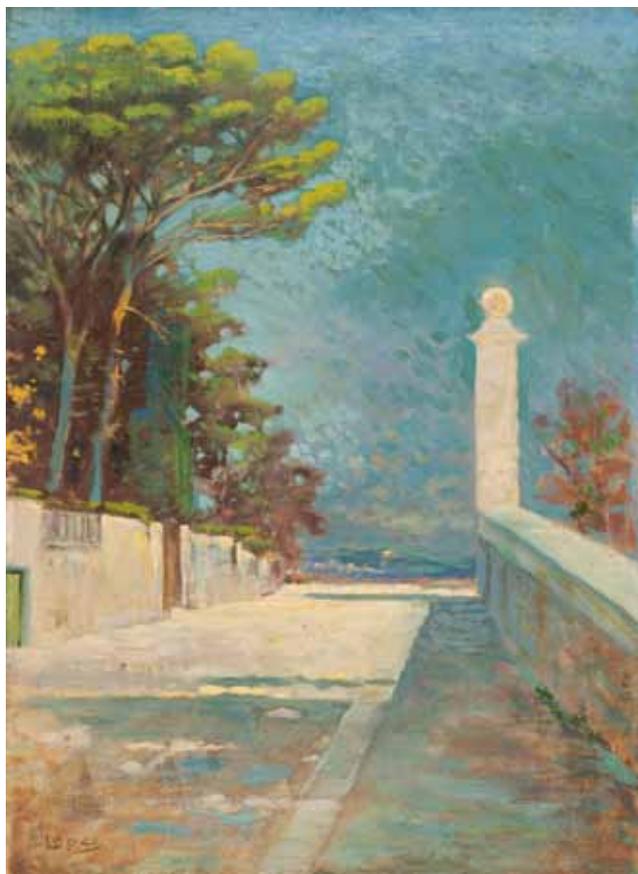


437. Silvio Loffredo
(Parigi 1920)

Gattini, 1974

Tempera su tela applicata a cartone,
cm 14,5 x 19,5
In cornice, cm 32 x 37
Firmato e datato in basso a sinistra:
S. Loffredo 74
Al verso: firma, data e dedica 'A
Jolanda Pellagatti [sic]'

O.L.



438. Raffaello Lopez
(Livorno 1921 - 1995)

Strada verso il mare

Olio su tela, cm 66,5 x 48
In cornice dorata, cm 86 x 68
Firmato in basso a sinistra: Lopez

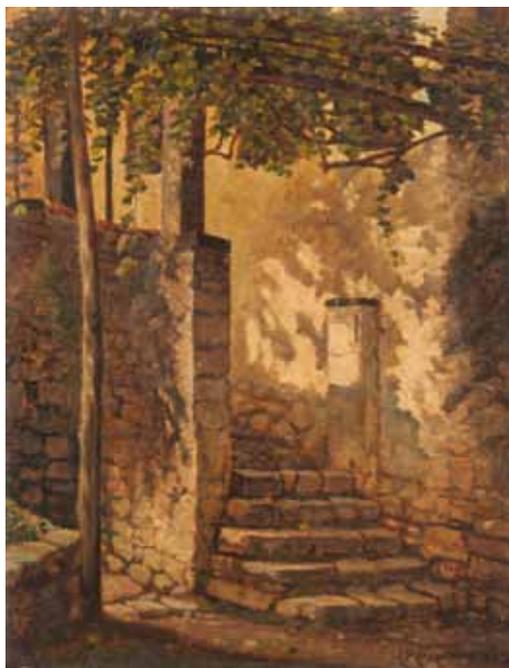
€ 350



439. Filippo Marfori Savini
(Urbania 1877 - Firenze 1952)
Ritratto di ballerina, 1914

Olio su tela, cm 54,5 x 40,5
In cornice dorata e laccata, cm 72 x 58
In basso a destra dedica autografa del pittore: 'F. Marfori Savini con affetto / a M.me Giraud questa Gre bouillotte / in compenso di quella che le parte / oggi 11 Marzo 1914'

€ 400



440. Eugene Meeks
(New York 1843 - Firenze [?] 1916)
Pergolato

Olio su tavoletta, cm 33 x 25,5
In cornice intagliata, cm 44 x 37,5
Firmato in basso a destra: E. Meeks

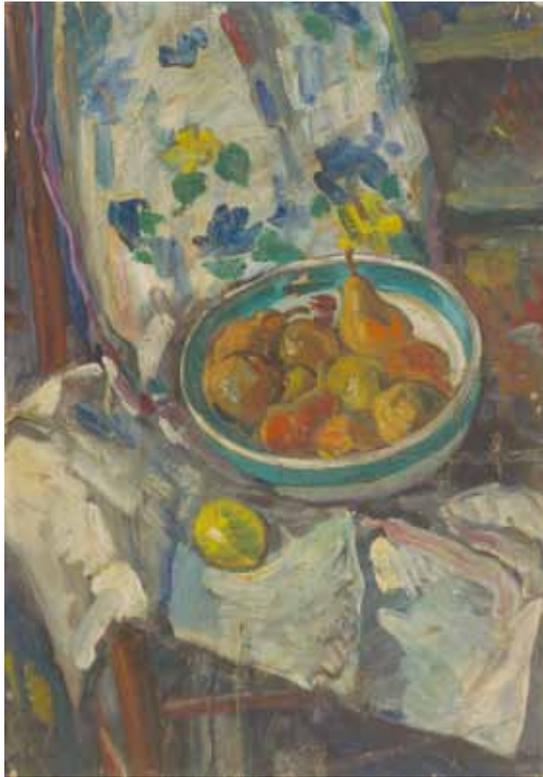
O.L.



441. Arnaldo Miniati
(Firenze 1909 - 1979)
Stagno con uccellini, 1969

Olio su tela, cm 40 x 50
In cornice dorata, cm 52 x 61,5
Firmato e datato in basso a destra: Studio Miniati 1969

O.L.



442. Vittorio Nomellini
(Genova 1901 - Firenze 1965)
Natura morta con pere

Olio su tavola, cm 71 x 50
In cornice intagliata e dorata,
cm 84 x 62,5

€ 250



443. Leonardo Papisogli [attribuito a]
(Firenze 1929)
Abbraccio

Olio su faesite, cm 55,5 x 27,5
In cornice dorata e laccata, cm 69,5 x 42

€ 100



444. Enrico Pollastrini
(Livorno 1817 - Firenze 1876)
La Pia dei Tolomei, 1850 ca.

Olio su tela, cm 33,5 x 42
In cornice nera con passepartout dorato, cm 53,5 x 60
Al verso sul telaio: etichetta numerata 237 e nome dell'autore
Opera pubblicata in *Esposizione Retrospectiva della Società delle Belle Arti in Firenze, 1910*. Firenze: Alinari, 1911.

Questa tela è uno studio per il famoso dipinto realizzato nel 1851 *Nello alla tomba di Pia*, commissionato dal Granduca Leopoldo II e oggi conservato nella Galleria d'Arte Moderna di Firenze. Si sa, infatti, che il Pollastrini realizzò numerosi studi per la composizione del grande quadro del 1851, come è dimostrato dall'argomento più volte

trattato nelle numerose sue lettere inviate al padre e oggi conservate presso il Museo Civico di Livorno. La presente opera è un buon esempio di quell'accademismo caratterizzato da dogmi e tecnicismi che, assieme e in maniera contrapposta all'innovativo stile dei Macchiaioli – basato sull'osservazione intuitiva e spontanea del vero – diede vita a quell'acceso dibattito che caratterizzò l'arte italiana a cavallo fra la metà dell'Ottocento e il primo decennio del Novecento.

€ 600



445. Enrico Pollastrini
(Livorno 1817 - Firenze 1876)
Morte di Giovanni Boccaccio

Olio su carta applicata a tela, cm 24 x 17,5
In cornice dorata, cm 46 x 40
Al verso sulla tela: etichetta contenente la descrizione del presente bozzetto il quale, assieme ad altri tre, servì da studio preparatorio per un «grande dipinto».

€ 250



446. Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)
Cespuglio fiorito sulla spiaggia

Olio su compensato, cm 30 x 40
Senza cornice
Firmato in basso a destra: Gino Romiti

€ 100



447. Bruno Rosai
(Firenze 1912 - 1986)
Strada alberata con case, 1941

Tempera su tela, cm 38,5 x 55
Senza cornice
Firmato e datato in basso a destra:
Bruno Rosai / 1941

€ 150



448. Bruno Rosai
(Firenze 1912 - 1986)
Casa fra gli ulivi, 1944

Olio su compensato, cm 44 x 51
In cornice, cm 62 x 69
Firmato e datato in basso a destra:
Bruno Rosai / 1944

€ 150



449. Giuseppe Rossi Vergara
(Napoli 1882 - ?)
Covoni, 1921

Olio su tela, cm 62,5 x 70,5
In cornice, cm 81,5 x 89,5
Firmato in basso a sinistra: Rossi Vergara 1921

€ 400



450. Giuseppe Rossi Vergara
(Napoli 1882 - ?)

Strada di città con carrozze

Olio su tavoletta, cm 22,5 x 13,5
In cornice nera con passepartout
dorato, cm 45 x 36
Al verso: dedica autografa a matita
ad Aldo Gonnelli

€ 350



451. Giotto Sacchetti
(Roma 1887 - Montevettolini 1950)

Anna, 1944

Olio su cartone, cm 85,5 x 65
In cornice dorata, cm 99 x 79,5
Firmato in alto a sinistra: Gio. Sacchetti
Al verso: etichetta Azienda Autonoma di
Cura e Soggiorno Montecatini Terme
Retrospectiva di Giotto Sacchetti 26
giugno – 26 luglio 1967 N. Catalogo 57

Questo ritratto manifesta interamente la poetica artistica del pittore il quale, avvalendosi di una pennellata sempre alla ricerca di nuove intime emozioni, tenta di penetrare nel profondo dell'effigiata senza alcun tipo di artificio ma solo con un linguaggio pittorico sincero ed estremamente riservato. Autodidatta ed osservatore dei grandi maestri macchiaioli, Sacchetti fu in vita oscurato dalla maggior fama del fratello Enrico – anch'egli pittore – il quale, tuttavia, molto si adoperò affinché il fratello potesse far conoscere la propria arte attraverso delle esposizioni. E questo fu anche il desiderio del suo carissimo amico Aldo Gonnelli – prima ancora che suo cognato – artefice del suo exploit a Firenze. Tuttavia, nel 1967 la città di Montecatini Terme, probabilmente rammaricata dell'oblio nel quale cadde Giotto in seguito alla morte, avvertì la necessità di restituire la meritata fama a questo grande pittore ed organizzò una ricca retrospettiva che presentò molti dei frutti pittorici della maturità di Sacchetti, fra i quali spiccò anche il presente ritratto.

€ 800



452. Giotto Sacchetti
(Roma 1887 - Montevettolini 1950)
Rose, 1947

Olio su cartone, cm 82 x 64
In cornice laccata, cm 106 x 86
Firmato e datato in basso a sinistra:
Giot. Sacchetti / 47

€ 700



453. Giotto Sacchetti
(Roma 1887 - Montevettolini 1950)
Scorcio di paese, 1946

Olio su tela, cm 50,5 x 31
In cornice dorata e laccata, cm 76 x 56
Firmato e datato in basso a sinistra:
Giot. Sacchetti / 46

€ 400



454. Giulio Salti
(Barberino 1899 - Carmignano 1984)
Carrozza

Olio su cartone, cm 18 x 26
In cornice dorata, cm 38 x 46
Firmato in basso a destra: Salti

€ 250



455. Giulio Salti
(Barberino 1899 - Carmignano 1984)
La Porta del Paradiso

Olio su cartone, cm 22,5 x 18
In cornice dorata, cm 46 x 38
Firmato in basso a destra: Salti

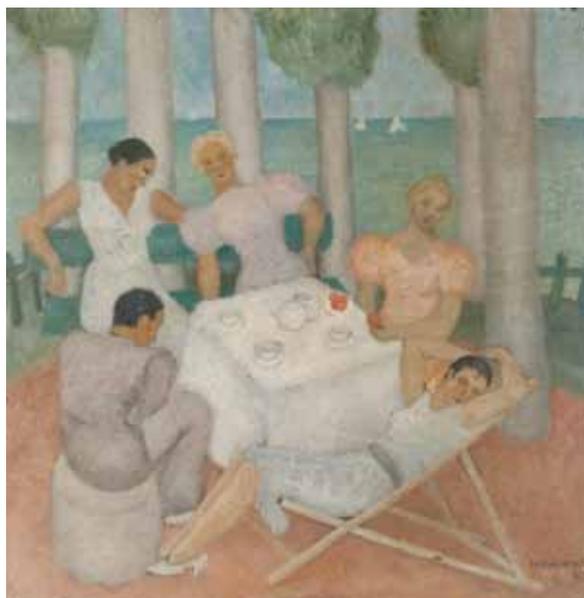
€ 250



456. Giulio Salti
(Barberino 1899 - Carmignano 1984)
Sulla panchina

Olio su cartone pressato, cm 17,5 x 26
In cornice dorata, cm 38 x 46
Firmato in basso a destra: Salti

€ 250



457. Elena Salvaneschi
(Pavia 1900 - Firenze 1961)

Terrazza sul mare

Tempera su compensato, cm 59 x 58
Senza cornice

Firmato e datato in basso a destra:
Salvaneschi 9. 3 [?]

€ 200



458. Luciano Schifano
(Sabratha, Libia 1943)

Cavalli, 1966

Tempera su carta, cm 37 x 35,5

In cornice, cm 53 x 51

Firmato in basso a destra: L. Schifano

Al verso: firma e data

O.L.



459. George F. Schultz [attribuito a]
(Chicago 1869 - 1934)

28 Luglio

Olio su tavola, cm 21,5 x 38

In cornice dorata, cm 46 x 62,5

€ 400



460. Eugenio Scorzelli
(Buenos Aires 1885 - Firenze 1958)

Fontana delle Paparelle, Napoli

Olio su tela, cm 40 x 50

In cornice intagliata e dorata, cm 59 x 68,5

Firmato in basso a destra: Eug. Scorzelli

Al verso sul telaio: timbro della Galleria Carini in Milano ed etichetta numerata I267 con nome dell'artista e titolo

Al verso sulla tela: due timbri della Galleria Carini e dichiarazione di autenticità autografa di Sirot Carini

Questa tela è una delle varie e affascinanti produzioni dello Scorzelli che si inseriscono nel filone delle vedute di città ed in particolare della sua Napoli. La pittura di questo artista, fresca, moderna e coinvolgente, lo ha reso celebre non solo in Italia – ed in particolare nel meridione e a Milano – ma anche nel resto d'Europa, a Londra e Parigi primariamente – avendo costui per tanto tempo soggiornato in queste due capitali – oltre che a Bruxelles, dove ancora oggi sono custodite delle sue opere. Sebbene non avesse mai abbandonato la tradizione pittorica derivata principalmente dai suoi maestri dell'Accademia napoletana (Cammarano, Morelli e Palizzi), in parte i lunghi soggiorni all'estero e in parte la grande ammirazione per De Nittis fecero sì che la sua pittura si arricchisse di una linfa del tutto nuova se confrontata con l'ultimo Ottocento napoletano. Scorzelli resta ancora oggi un pittore molto ricercato proprio per la grande ammirazione che suscita perfino in ambito internazionale.



€ 1500



461. Scuola europea della seconda metà del XIX secolo

Ritratto di signora con pappagallino, 1885

Olio su pergamena, cm 20,5 x 17
In cornice dorata, cm 39 x 33,5
Siglato e datato in basso a sinistra:
GR / 85

€ 500



462. Scuola italiana della fine del XIX secolo

La serenata

Olio su tela, cm 48 x 63
In cornice intagliata e dorata, cm
71,5 x 56,5
Firmato in basso a destra: Masi

€ 200



463. Scuola italiana della fine del XIX secolo

La sosta

Olio su tela, cm 63,5 x 48,5
In cornice intagliata e dorata, cm
71,5 x 56,6
Firmato in basso a destra: Masi

€ 200



464. Scuola italiana della fine del XIX secolo

Paesaggio lacustre con barca e torri

Olio su tela, cm 20,5 x 24
In cornice dorata, cm 39 x 43

O.L.



465. Scuola italiana della fine del XIX secolo

Ritratto di Paolo Mantegazza

Olio su cartone, cm 23 x 13
In cornice nera e oro, cm 36,5 x 28,5
In alto a sinistra e a destra: coppia di iscrizioni a pennello 'Paolo Mantegazza'

O.L.



466. Scuola italiana del XX secolo

Natura morta, 1915

Olio su cartone, cm 19,5 x 27
In cornice, cm 37,5 x 45,5
In alto a destra: dedica 'Zamponi [...] per / la Sig Rina Gonnelli / Firenze MCMXV'

€ 100



467. Scuola italiana del XX secolo

Natura morta con aglio e cipolle, 1944

Olio su tela, cm 35 x 40
In cornice dorata, cm 53,5 x 58,5
Firmato e datato in basso a destra: I. Caselli 44

O.L.



468. Scuola italiana del XX secolo
Natura morta con mele, 1941

Olio su tavoletta, cm 22 x 32
In cornice dorata, cm 41 x 50,5
Firmato e datato in basso a destra:
Mazzei 941

€ 150



469. Scuola italiana del XX secolo
Porto con barche a vela, 1963

Olio su compensato, cm 22,5 x 10
In cornice dorata, cm 44 x 31
Firmato e datato in basso a destra:
Masieri / 63
Al verso: firma e data autografe a
pennello

O.L.



470. Scuola toscana dell'inizio del XX secolo
Paesaggio con mucche e covone

Olio su tela, cm 30 x 45,5
Senza cornice

O.L.



471. Scuola toscana della prima metà del XX secolo

Ritratto di uomo con cappello

Olio su tavola, cm 41 x 41,5
In cornice intagliata, dorata e nera,
cm 57,5 x 58

€ 200



472. Scuola toscana della metà del XX secolo

Paesaggio toscano con case

Olio su tela, cm 45 x 50,5
In cornice dorata e laccata,
cm 65,5 x 71

€ 100



**473. Hans Joachim Staude
(Port-au-Price 1904 - Firenze 1973)**

Paesaggio toscano

Olio su tela, cm 47,5 x 63,5
In cornice, cm 67 x 83
In basso al centro: Staude

€ 500



474. Edoardo Tofano
(Napoli 1838 - Roma 1920)
Contadinella nell'aia

Olio su cartone pressato, cm 35 x 49
In cornice intagliata e dorata, cm
53,5 x 67,5

Firmato in basso a sinistra: E. Tofano
Al verso: antica etichetta della
Galleria A. Genova di Venezia

€ 1000



475. Adolfo Tommasi
(Livorno 1851 - Firenze 1933)
Caprone

Olio su cartone pressato, cm 13 x 16
In cornice dorata, cm 33 x 36

Firmato in basso a destra: Adolfo
Tommasi

€ 250



476. Gino Tommasi [attribuito a] (1880 - 1942)

Paesaggio di campagna con fossato

Olio su tavoletta, cm 19 x 30,5

In cornice dorata, cm 29 x 41

Al verso su etichetta: 'Dichiaro che questo dipinto è opera originale di uno dei Tommasi pittori-minori, escludendo che sia di mano di Adolfo, Angiolo o Lodovico Tommasi [...]. Potrei tentare l'attribuzione a Gino o a Dino, nipote di Adolfo. Con sincerità dichiaro invece la provenienza dalle opere di famiglia. Rodolfo Tommasi 17 Dicembre 1980'

€ 100



477. Ermanno Toschi

(Lugo di Romagna 1906 - Fiesole 1999)

Fiori

Olio su carta, cm 31 x 25

In cornice dorata, cm 48 x 42

Firmato in basso a sinistra: Toschi

Al verso: firma a pennello

O.L.



478. Stefano Ussi

(Firenze 1822 - 1901)

Ritratto di Giuseppe Verdi defunto, 1901

Olio su tela, cm 23 x 30

In cornice dorata e nera, cm 48 x 56

Allievo del Benvenuti, del Bezzuoli e del Pollastrini, Stefano Ussi studiò all'Accademia di Firenze e nonostante fosse un frequentatore del Caffè Michelangelo – fucina di quei numerosi artisti innovatori che caratterizzarono la Firenze a cavallo fra il XIX ed il XX secolo – rimase sempre fedele alle dottrine accademiche, tanto che la sua produzione, rara e non abbondante, fu sempre frutto di lunghi studi, risultando impeccabile sia per disegno sia per composizione e colorito. Eccelse soprattutto nella pittura di storia, fu uno dei grandi rappresentanti della pittura orientalista in Italia e non

trascurò il genere ritrattistico; fu proprio in questo settore, in particolare nelle opere a carattere privato, che si può notare un utilizzo luminoso e leggermente più grezzo del colore che, seppur cautamente, lo avvicina allo stile dei Macchiaioli. Sebbene l'ammirazione per questo artista sia stata prevalentemente postuma, a ragione si può affermare che costui fu uno dei grandi maestri che, seppur sempre legato all'Accademia, riuscì a fare dell'arte sana e vivace grazie all'accurato e sottile studio del vero.

€ 700



479. Robert Watson
(Gran Bretagna 1865 - 1916)
Pecore sulle Highlands scozzesi, 1882

Olio su tela, cm 61 x 92
In cornice intagliata e dorata,
cm 78 x 109
Firmato e datato in basso a destra:
R. Watson / 1882

€ 400



480. Oreste Zuccoli
(Firenze 1889 - 1980)
Nudo di donna

Olio su tela, cm 72 x 62
In cornice dorata, cm 91 x 81
Firmato in basso a destra: O. Zuccoli

€ 350

Indice degli Autori e delle Scuole

A

Acquaroni Antonio: 16
 Adam Victor: 10
 Agathias Scholasticus: 399
 Alamanni Luigi: 17, 18
 Alberti Leandro: 19
 Albinus Bernhard Siegfried: 20
 Alence Joachim: 21
 Alexandre, Noel: 22
 Allason Thomas: 23
 Allegrini Francesco: 7
 Allom Thomas: 24
 Ammonius Hermiae: 25
 Angelini Bontempi Giovanni Andrea: 26, 27
 Aratus Solensis: 182, 183
 Archimedes: 28
 Ardoini Sante: 29
 Aretino Pietro: 30, 31
 Ariosto Ludovico: 32, 33, 34, 35
 Aristophanes: 36
 Aristoteles: 37, 38, 267
 Arteaga Esteban de: 39
 Athenagoras: 40, 214
 Augustinus Aurelius (Santo): 41
 Aurelius Victor Sextus: 177

B

Bacallar y Sanna Vicente: 42
 Bachelier: 199
 Bacon Francis: 43
 Baif Lazare (de): 44
 Baldelli Francesco: 385
 Banchelli Pietro: 114
 Barbarigo Giovanni Francesco: 45
 Barbaro Daniele: 386
 Barbaro Ermolao: 292
 Bardi Giovanni: 46
 Barlezio Marino: 47
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 48
 Bartoli Daniello: 49
 Bassol John: 50
 Basta Giorgio: 51
 Baugean: 52
 Bauhin Gaspard: 53
 Beccattini Francesco: 54
 Beecher Stowe Harriet: 55
 Bell Andrew: 20
 Bembo Pietro: 56, 57, 58, 59, 60
 Benedettini: 61
 Beroaldo Filippo: 321
 Bianchini Giovanni: 62
 Bianchini Giuseppe: 63
 Bicchierai Alessandro: 64
 Bion Nicolas: 65, 66
 Biondo Flavio: 67
 Birago Francesco: 68
 Bissel Jean: 69
 Bissi Sergio Cirno: 401
 Biwald Glottlob Leopold: 70
 Boccacci Marcello: 402

Boccaccio Giovanni: 71-75, 82
 Bockler Georg Andreas: 76
 Boethius Anicius Manlius
 Torquatus Severinus: 77
 Boileau Nicolas: 78
 Bologna (Diocesi): 79
 Bonardo Giovanni Maria: 80
 Bonifacius [papa VIII]: 81
 Bonne Rigobert: 307
 Bonsignori Giovanni: 82
 Borgianni Guido: 403
 Bourcard Francesco de: 83
 Boyle Robert: 84
 Bracci Domenico Augusto: 85
 Bracciolini Poggio: 395
 Bruni Leonardo: 399
 Bucci Mario: 404, 405
 Buffon Georges Louis: 87
 Buonanni Filippo: 88
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 89

C

Cametti Ottaviano: 90
 Campriani Alceste: 406, 407, 408
 Campriani Giovanni: 409- 412
 Capelloni Lorenzo: 91
 Cappello Emanuele: 413
 Capretti Antonio: 64
 Caro Annibale: 31, 92
 Cartaro Mario: 93
 Cassianus Bassus: 111
 Castello Bernardo: 357
 Cato Dionysius: 94
 Cato Marcus Porcius: 95
 Cats Jacob: 96
 Cattaneo Girolamo: 97
 Cavalcanti Bartolomeo: 98
 Cavaliere di Santo Stefano: 99
 Cecchi Giovanni Battista: 64
 Cecconi Alberto: 414, 415
 Cellini Benvenuto: 100
 Celsus Aurelius Cornelius: 101, 102
 Cervantes Saavedra Miguel (de):
 103, 104
 Cham (Amédée-Charlos-Henri
 Conte di Noé): 105
 Chelli E.: 199
 Chimot Edouard: 224
 Chorier Nicolas: 106
 Cibrario Luigi: 118
 Ciceri Eugene: 199
 Clüver Philipp: 107
 Clüver Phillip: 108
 Clemens [papa V]: 81
 Cochlaeus, Johannes: 319
 Coffa Andrea: 416
 Colacicchi Caetani Giovanni: 417
 Colombini Cosimo: 64
 Colombo Fernando: 109

Columella Lucius Iunius
 Moderatus: 95
 Commandino Federico: 133
 Coney John: 110, 110
 Constantinus: 111
 Cornarius Janus: 111
 Corte Claudio: 112
 Costetti Giovanni: 418
 Crivelli Renzo: 419
 Croce Giulio Cesare: 113
 Cruveilhier Jean: 114
 Curione Celio Secondo: 115, 116

D

D'Orazio Nicola: 376
 Da Morrona Alessandro: 117
 Dal Pozzo Giacomo: 256
 Dally Nicolas: 118
 Darwin Charles: 119
 Davanzati Bostichi Bernardo: 343
 David François Anne: 176
 De Chirico Giorgio: 120
 De Fer Nicolas: 121
 De Miomandre Francis: 122
 De Nores Giasone: 326
 Decio Filippo: 123
 Del Grosso Alfredo: 124
 Del Medigo Elijah ben Moses Abba:
 190
 Descartes René: 125
 Deventer Hendrik van: 126
 Dieu Louis de: 127
 Dionysius Periegetes: 242
 Dioscorides Pedanius: 238
 Dolce Lodovico: 128
 Domenichi Lodovico: 165, 229, 378
 Domenici Carlo: 420
 Dubois Jacques: 129
 Dufour Vital: 130
 Duperac Etienne: 131

E

Echenagusía Errazquin José: 421
 Emeressio Ormildo: 132
 Erasmus Roterodamus: 94, 94
 Euclides: 133, 134
 Euler Leonhard: 135
 Eusebius Caesariensis: 136
 Eutropius: 177

F

Faerno Gabriele: 137
 Faldi Arturo: 422
 Farnese Tommaso: 138
 Fürstenberg Ferdinando: 152
 Ferraboschi Martino: 139
 Ferro Giovanni Francesco: 140
 Ferrucci Girolamo: 230
 Fialetti Odoardo: 141
 Fischer von Erlach Joseph
 Emanuel: 142

- Florus Lucius Annaeus: 143, 210
 Fontana Felice: 144
 Foresti Giacomo Filippo: 145
 Fortunio Giovanni Francesco: 146
 Fossombroni Vittorio: 147
 Fracastoro Girolamo: 148, 149
 Frezza Marino: 150
 Frisi Paolo: 151
 Fulgentius Fabius Planciades: 182
- G**
- Galenus Claudius: 129
 Galle Philippe: 153
 Galletti Pier Luigi: 154
 Galluzzi Iacopo Riguccio: 155
 Galvani Francesco: 156
 Gandy J.P.: 160
 Garimberto Girolamo: 157
 Gastaldi Girolamo: 158
 Geiler von Kaiserberg Johan: 159
 Gell William: 160
 Gelli Giovan Battista: 161
 Ghiglia Paulo: 423, 424, 425
 Gili Filippo: 139
 Giovio Paolo: 163, 164
 Giraldi Giambattista: 165
 Gori Gino Paolo: 426
 Granada Luis (de): 166
 Grapaldi Francesco Mario: 167, 168
 Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca): 169
 Gregorius [Papa I]: 170
 Gregorius [Papa XIII]: 288
 Grobert J: 171
 Groto Luigi: 172
 Guarini Giovanni Battista: 173
 Gucht Gerard van der: 357
 Guicciardini Francesco: 174
 Gussoni Vittorio: 427
- H**
- Haller Albrecht (von): 175
 Hancarville Pierre Francois (d'): 176
 Herodianus Syrus: 177
 Herolt Johann: 178
 Hieronymus (Santo): 179
 Hiob Ludolf: 180
 Hoet Gerard: 329
 Hugo Herman: 181
 Hyginus Caius Julius: 182, 183
- I**
- Ignoto della fine del XIX secolo: 428
 Ignoto del XX secolo: 429, 430, 431, 432, 433, 434
 Imperato Ferrante: 184
 Inghirami Curzio: 185
 Iordanes Gothus: 399
 Iosephus Flavius: 186
 Isocrates: 187
 Isselt Michael von: 166
 Iulianus Flavius Claudius: 188
 Iuvenalis Decimus Iunius: 189
- J**
- Jean de Jandun: 190
- K**
- Kekulé Stradonitz Reinhard von: 191
 Kinglake Alexander William: 192
 Kircher Athanasius: 284
- L**
- La Barre de Beaumarchais Antoine de: 193
 La Fontaine Jean (de): 194-196
 La Fosse Jean Charles de: 197
 La Guerinière, (François, Ribichon de): 198
 Lamberti Aniello: 64
 Larderel François de: 199
 Laugier de Tassy Jacques Philippe: 200
 Lauro Giacomo: 201
 Lavoisier Antoine-Laurent (de): 202
 Lélius: 203, 215
 Lehmann Henri: 435
 Leone [papa XIII]: 204
 Leto Pomponio: 205
 Liberatore Fausto Maria: 436
 Liburnio Niccolo: 206
 Limbourg Jean Philippe de: 207
 Lipsius Justus: 208, 209
 Livius Titus: 210
 Loffredo Silvio: 437
 Longus Sophista: 211
 Lopez Raffaello: 438
 Lucianus: 212
 Lucretius Titus Carus: 213
- M**
- Machiavelli Niccolò: 216, 217, 218
 Maffei Raffaele: 67
 Maffei Scipione: 219, 220, 221
 Magalotti Lorenzo: 222
 Maganza Giovanni Battista: 223
 Magre Maurice: 224
 Mako von Kerek-Gede Paul: 225
 Manfredi Eustachio: 226, 227
 Manilius Marcus: 228
 Marcello Pietro: 229
 Marchetti Alessandro: 213
 Marfori Savini Filippo: 439
 Marliani Bartolomeo: 230
 Marolois Samuel: 231, 232
 Martignoni Girolamo Andrea: 233
 Masi: 462, 463
 Masieri Enzo: 469
 Massa Antonio: 234
 Massa Niccolò: 235, 236
 Massai Pietro: 237
 Mastrodonardo Enotrio: 124
 Mattioli Pietro Andrea: 238
 Mauro da Firenze: 239
 Maurolico Francesco: 28
 Mazzei Giuseppe: 468
 Mazzolini Silvestro: 240
 Meeks Eugene: 440
 Mela Pomponius: 241, 242
 Mellini Domenico: 243
 Melzi Ludovico: 244
 Mencke Johann Burkhard: 245
- Mendoza Bernardino: 246
 Mercuriale Girolamo: 247-249
 Merula Giorgio: 67
 Merula Paulus: 250
 Messalla Corvinus Marcus Valerius: 143
 Michelotti Pietro Antonio: 251
 Miguel Joseph: 252
 Milliet de Chales Claude-Francois: 253
 Miniati Arnaldo: 441
 Molière (Jean-Baptiste Poquelin, detto): 254
 Mongez Antoine: 255
 Monti Girolamo: 256
 Monti Vincenzo: 257
 Morghen Filippo: 376
 Morner Hyalmar: 258
 Moscardo Lodovico: 259
 Muret Marc Antoine: 260
 Musschenbroek Petrus van: 261
 Muzio Girolamo: 262
- N**
- Nanni Giovanni: 263
 Nannini Remigio: 264
 Narducci Tommaso: 265
 Neri Antonio: 266
 Nicolaus Arelatanus Ioannes: 382
 Nifo Agostino: 37, 267
 Nollet Jean Antoine: 268
 Nolli Carlo: 376
 Nomellini Vittorio: 442
- O**
- Ordre de Saint Michel: 269
 Ortelius Abraham: 270
 Ozanam Jacques: 271
- P**
- Palaemon Quintus Rhemnius: 101, 102
 Palaephatus: 182
 Palatino Giovanni Battista: 272
 Palladius Rutilius Taurus Aemilianus: 95
 Pallavicino Ferrante: 273
 Panciroli Guido: 274
 Papacino D'Antoni Alessandro Vittorio: 275
 Papasogli Leonardo: 443
 Parasacchi Domenico: 276
 Pascal Blaise: 86
 Passerini Luigi: 156
 Patrizi Francesco: 277
 Paulus Diaconus: 177
 Pecchi Francesco Maria: 278
 Pennant Thomas: 279
 Pernety Antoine Joseph: 280
 Perotto Niccolò: 299
 Perrault Claude: 162, 281
 Petrarca Francesco: 282, 283
 Petrucci Gioseffo: 284
 Picart Bernard: 193
 Piccolomini Alessandro: 285
 Pico della Mirandola Giovanni: 286
 Pigage Nicolas de: 287
 Pio Giovanni Battista: 321
 Pius [Papa IV]: 288

- Pius [Papa V]: 288
 Plautus Titus Maccius: 289-291
 Plinius Secundus Gaius: 292-295
 Plutarchus: 296, 297
 Politi Giuseppe Baldassarre: 64
 Poliziano Angelo: 298, 321
 Pollastrini Enrico: 444, 445
 Polybius: 299, 300
 Pontano Giovanni Gioviano: 301
 Ponzetto Ferdinando: 29
 Pozzi Rocco: 376
 Priscianus Caesariensis: 302
 Proclus Diadochus: 182
 Procopius Caesariensis: 399
 Puig Andres: 303
 Pulci Luca: 304
 Pulci Luigi: 304
- Q**
 Querini Angelo Maria: 305
- R**
 Racine Jean: 306
 Raynal Guillaume-Thomas-François: 307
 Redi Francesco: 308, 309
 Reeve Emma: 24
 Resta Sebastiano: 310
 Riccati Giordano: 311
 Riccio Michele: 312
 Ricord Philippe: 313
 Romei Annibale: 314
 Romiti Gino: 446
 Romoli Domenico: 315
 Rosai Bruno: 447, 448
 Rossi Vergara Giuseppe: 449, 450
 Rousseau Jean Jacques: 316
 Roux Joseph: 317
 Rueff Jakob: 318
 Rufinus Tyrannius: 136
 Rufius Sextus: 143
 Rupertus Tuitiensis: 319
- S**
 Sabellico Marco Antonio: 67, 320, 321
 Sacchetti Giotto: 451, 452, 453
 Sacrobosco Ioannes (de): 239
 Sadeler Aegidius: 322, 323
 Sadeler Marco: 323
 Salti Giulio: 454, 455, 456
 Salvaneschi Elena: 457
 Salvini Anton Maria: 89
 Sammonicus Quintus Serenus: 101, 102
 Sansovino Francesco: 263, 324-326
 Saraina Torello: 277
 Saunier Gasper de: 327
 Saunier Pierre: 328
 Saurin Jacques: 329
 Savarin Jeanne: 330
 Savonarola Girolamo: 331-333
 Schifano Luciano: 458
 Schultz George F.: 459
 Scoppa Lucio Giovanni: 334
 Scorzelli Eugenio: 460
 Scuola europea della seconda metà del XIX secolo: 461
 Scuola italiana della fine del XIX secolo: 462, 463, 464, 465
 Scuola italiana del XX secolo: 466, 467, 468, 469
 Scuola toscana dell'inizio del XX secolo: 470
 Scuola toscana della prima metà del XX secolo: 471
 Scuola toscana della metà del XX secolo: 472
 Senault Jean François: 335
 Senault Louis: 336
 Seneca Lucius Annaeus: 337
 Sfortunati Giovanni: 338, 339
 Simienowicz Casimir: 340
 Simpson William: 341
 Siri Vittorio: 342
 Soderini Giovanni Vittorio: 343
 Solinus Caius Iulius: 242
 Spallanzani Lazzaro: 344
 Spinniker Adriaan: 345
 Sponde Henri de: 346
 Stalker E.: 104
 Staude Hans Joachim: 473
 Stella Antonio Fortunato: 347
 Storaci Baldassarre: 348
 Strabo: 349, 350
 Strozzi Giovanni Battista: 351
 Susio Giovanni Battista: 352
 Svetonius Tranquillus Gaius: 353
- T**
 Targioni Tozzetti Giovanni: 354
 Tartaglia Niccolò: 355
 Tasso Torquato: 356, 357, 358
 Tegrini Niccolò: 359
 Terentius Afer Publius: 360, 361
 Terreni Antonio: 64
 Theodoretus (vescovo di Ciro): 362
 Theophylactus: 363
 Thompson James: 364
 Tofano Edoardo: 474
 Tolomei Claudio: 365
 Tommasi Adolfo: 475
 Tommasi Gino: 476
 Tommaso d'Aquino (santo): 366
 Tortelli Giovanni: 367
 Toscanella Orazio: 368
 Toschi Ermanno: 477
 Tournefort (de) Pitton Joseph: 369
 Trembley Abraham: 370
- U**
 Ufano Diego: 371
 Ulloa Alfonso de: 396
 Ussi Stefano: 478
- V**
 Vacani Camillo: 372
 Valeriano Pierio: 373
 Valla Giorgio: 367
 Valla Lorenzo: 210
 Vallisneri Antonio: 374, 375
 Van der Straert Jan (detto Stradano): 391
 Vanvitelli Luigi: 376
 Varro Marcus Terentius: 95
 Vasari Giorgio: 377
 Vascellini Gaetano: 7, 64
 Vergilius Maro Publius: 378
 Verini Giovanni Battista: 379
 Vesling Johann: 380
 Vettori Francesco: 381
 Vettori Pietro: 343
 Villadiego Gonzalo de: 382
 Vimercati Giovanni Battista: 383
 Virgilio Polidoro: 384, 385
 Vitruvius Marcus Pollio: 386
 Vivenzio Nicola: 387
 Vossius Isaac: 388
- W**
 Wagner Ernest: 389
 Watson Robert: 479
 Wecker Johann Jacob: 390
 Wicar Jean Baptiste Joseph: 255
 Wierix Hieronymus: 391
 Wilson James: 392
 Winckelmann Johann Joachim: 393, 394
 Winnefeld Hermann: 191
- X**
 Xenophon: 395
 Ximénez de Urrea Pedro: 396
- Z**
 Zanetti Agostino: 79
 Zarlino Gioseffo: 397
 Zocchi Cosimo: 64
 Zocchi Giuseppe: 7
 Zonca Vittorio: 398
 Zosimus: 399
 Zuccoli Oreste: 480
 Zulatti Giovanni Francesco: 400

Indice degli Editori

A

Akademischen Verlage: 393
 Albin Michel: 330
 Allegrini Giuseppe: 7
 Anisson Jean: 253
 Arkstée: 103
 Arrivabene Andrea: 277
 Aubert: 105
 Avanzi Ludovico: 19

B

Baldini Vittorio: 314
 Balfour & Smellie: 20
 Barbier Guillaume: 328
 Bartoli eredi: 335
 Baseggio Lorenzo: 225, 400
 Bassaglia Giammaria: 344
 Batelli Vincenzo: 9, 114
 Bebel Johann: 149
 Bellotti Michele: 377
 Benedini Filippo Maria: 169, 265
 Bernabò Rocco: 348
 Bernardoni Giovanni: 138
 Berno Pierantonio: 221
 Bertano Giovanni Antonio: 264
 Bertelli Francesco: 398
 Bindi Cesare: 4
 Bindoni Francesco: 235, 236
 Birckman Franz: 319
 Blackwood William: 192
 Blado Antonio: 272, 288
 Blaeu Johann: 71, 125
 Blaeu Pieter: 125
 Bonardo Vincenzo: 79
 Bonducci Andrea: 90
 Bonibello Marco Antonio: 128
 Bonyn Benoit: 136
 Bordoni Girolamo: 91
 Bosch Jan: 345
 Boselli Pietro: 353
 Bottelli Pietro: 49
 Bourlie Francesco: 258
 Bousquet Marci-Michel: 175
 Bozzola Tommaso: 97
 Brignonci Giovanni Pietro: 109
 Brubach Peter: 187
 Brunet: 34
 Brunet Thomas: 35

C

C.S. Roos en A. Fokke: 197
 Cambiagi Gaetano: 64, 85
 Cappuri Sebastiano Domenico: 359
 Carboni Antonio: 372
 Carmignani Filippo: 6
 Cavelier Guillaume: 126
 Cavellat Guillaume: 373
 Cecchi Giovanni Filippo: 222
 Cervicornus Eucharius: 293
 Cesano Bartolomeo: 98
 Chapman T.: 392

Chatelain Zacharie: 193
 Ciera: 61
 Ciotti Giovanni Battista: 246
 Coleti Sebastiano: 374
 Colines Simon de: 145
 Colnaghi Paul & Dominic: 341
 Columesius Petrus: 116
 Combi Sebastiano (il giovane): 184
 Comino Giuseppe: 228
 Concordia Flaminio: 133
 Cornetti Giacomo: 186
 Costantini: 26, 27, 238
 Cramoisy Sebastien: 188
 Cratandrus Andrea: 241
 Curio Valentin: 350

D

D'Hegmond Cornelio (eredi di): 22
 Dalla Volpe Lelio: 48, 226, 227
 David jeune: 254
 De Fer Nicolas: 121
 De Franceschi Francesco: 397
 De Franceschi Pietro & nipoti: 368
 De Hansy Claude: 336
 De Romanis: 139
 De Rossi Antonio: 233
 De Rossi Giovanni Giacomo: 322, 323
 Debarle: 211
 Del Vivo Ranieri: 155, 234
 Delalain Nicolas Augustin: 280
 Desoer, F. J.: 207
 Destefanis Giovanni Giuseppe: 138
 Deterville: 202
 Deuchino Evangelista: 51, 244
 Di Leno Francesco: 338, 339
 Di Simone: 387
 Didot Firmin: 160
 Didot François Ambroise: 194, 306
 Didot Jules Mayor: 104
 Didot Pierre: 78, 356
 Diligenti Ulisse: 156
 Duchesne: 316
 Duplain pere & fils: 53
 Durand: 370

E

Editions d'art Devambez: 224
 Editions Mornay: 122
 Edizioni della Flora: 124
 Egenolff Christian: 218
 Elzevier: 108
 Elzevier Daniel: 152
 Elzevier Isaac: 250
 Elzevier Ludovico: 43
 Episcopius Nikolaus: 111
 ex officina Elzeviriana: 107

F

Fei Andrea: 201
 Feyerabend Sigmund: 179, 318
 Figuerò Rafael: 303

Fischer Son & Co.: 24
 Fontaine Auguste: 203
 Fontana Antonio: 257
 Frambotto Paolo: 380
 Franchi Santi: 381
 Franzini Girolamo: 230
 Frelon Jean: 50
 Froben Hieronymus: 111

G

Gabiano Jean (de): 274
 Gaillot du Pre: 145
 Galeazzi Giuseppe: 151
 Ganeau Etienne: 162
 Geruinum Calenium, & haeredes
 Ioannis Quentelij: 166
 Giachetti fratelli: 394
 Giardina Antonino: 28
 Giglio Domenico & fratelli: 146, 170,
 365
 Giolito de Ferrari: 383
 Giolito de Ferrari Gabriele: 74, 352,
 362, 384
 Giunta Jacques: 136, 240
 Giunta Lucantonio: 1, 18, 62, 81, 123
 Giunti: 86, 148, 247, 248, 249, 304,
 332, 343, 366, 378
 Giunti Bernardo: 92, 302
 Giunti Filippo: 77, 95, 177, 189, 242,
 294, 295, 299, 301, 385
 Giunti Iacopo: 320, 385
 Giusti Iacopo: 75, 144
 Gosnell S.: 392
 Grassi Bartolomeo: 93
 Greuenbruch Gerardum: 360
 Griffio Giovanni: 361
 Grossi Marcantonio: 79
 Gryphius Sebastien: 44, 59, 290, 291
 Guerin frères: 268
 Guidotti Domenico: 17

H

Hancarville Pierre Francois
 Hughes (d'): 176
 Helmers Rudolph Johannes: 76
 Heredi di Luigi Valvassori & Gio.
 Domenico Micheli: 262
 Hertz Giovanni Gabriele: 86, 375
 Herwagen Johann: 143, 183, 300
 Hondius Hendrick: 231, 232
 Hondius Iodocus: 250
 Hondt Pieter de: 329
 Huguethan Johannes: 178
 Husson P.: 65, 66

I

Imprimerie Lemercier: 199
 Imprimerie royale: 269, 369
 Isengrin Michael: 38

J

Jansson Andries: 371

- Janssonius van Waesberge: 284
 Jean: 52
 Jombert Alexandre: 275
 Jombert Charles-Antoine: 271
 Journal de Paris: 171
- K**
 Konig Ludwig: 390
- L**
 La Noue Denis de: 346
 Lamy: 8
 Landini: 185
 Laporte: 34
 Le Breton: 5
 Leontino Atabalipa: 342
 Locatello Boneto: 190
 Longhi Giuseppe: 68, 134
 Lorenzo Angeli: 335
 Lory G.: 389
 Losi Carlo: 276
 Lovera Carlo: 13
 Luchtmans Samuelem: 261
- M**
 Magri Carlo Francesco eredi: 278
 Manfrè Giovanni: 45
 Manger Michael: 94
 Manolessi: 158
 Marcolini Francesco: 229
 Marenigh Giovanni: 117
 Marotta Salvatore: 120
 Marsili Alessandro: 112
 Masquelier Louis-Joseph: 255
 Matini Piero: 308
 Mazzocchi Giacomo: 205, 214
 Mechel Christian von: 287
 Mellini Giacomo: 17
 Merkus: 103
 Moon, Boys, and Graves: 110
 Moretus Iohannes: 208, 209
 Murray John: 23
- N**
 Navò Curzio Troiano: 87, 355
 Neaulme Jean: 327
 Neuss Melchior von: 363
 Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio:
 282
 Nobile Gaetano: 83
 Novelli Giambatista: 132
- O**
 Officiana Plantiniana: 181
 Ongania Ferdinando: 14
 Onofri Francesco: 99, 309
 Otmar Johan: 159
- P**
 Pagani Antonio Giuseppe: 54
 Paganini Alessandro: 72, 395
 Pagano Teobaldo: 56
 Palese Carlo: 39
 Pasini Maffeo: 235, 236
 Pasquato Lorenzo: 3
 Pavino Luigi: 219, 220
 Pellet Jean Leonard: 307
 Perna Peter: 29, 399
- Petri Heinrich: 29, 349
 Pfeffel Iohann Andreas: 142
 Pickard John: 173
 Piferrer Juan: 200
 Pinelli Giovanni Antonio: 251
 Pinolato Pietro: 113
 Pizzi: 310
 Plantin Christophe: 2, 270
 Plassan Pierre: 32, 33
 Pocatela Giacomo: 36
 Pomatelli Bernardino: 140
 Portonariis Vincent (de): 382
- R**
 Rabbuiati Marco: 266
 Rabe Georg: 318
 Rampazetto Francesco: 325
 Ravani Pietro: 41
 Ravani Vittore & C: 297, 334
 Recurti Giovanni Battista: 21, 63
 Regnault François: 50
 Reiner Georg: 191
 Renelli: 313
 Revue des deux mondes: 12
 Reycend f.lli: 10
 Rigaud Amable: 215
 Rizzardi Giammaria: 305
 Robinot Gilles: 172
 Rocca Francesco: 47
 Rossi Andrea: 259
 Rossi Giovanni: 165
 Rossi Matteo Gregorio: 131
 Rouille Guillaume: 101, 102, 260
 Roussin Pierre: 112
 Routledge George and Co.: 55
- S**
 Sadeler Marco: 141
 Saillant Charles & Nyon Jean Luc 3.:
 280
 Salicato Altobello: 263, 324
 Salomoni Giovanni Generoso: 154
 Sansovino Giacomo: 326
 Schoeffer Ivo: 130
 Scoto Girolamo: 25, 37, 267
 Scoto Gualtiero: 60
 Scoto Ottaviano: 190
 Scott Robert: 388
 Senault Louis: 336
 Sermartelli Bartolomeo: 351
 Sessa Melchiorre: 41, 73, 146, 206,
 292, 396
 Silva Bernardino: 67
 Smith R: 281
 Soardi Lazzaro: 289
 Sonnius Michel: 174
 Stabilimento Tipografico Fontana:
 118
 Stagnino Bernardino: 331
 Stamperia di S.A.S.: 46
 Stamperia Reale Napoli: 376
 Stella Antonio Fortunato: 347
- T**
 Tacuino Giovanni: 321
 Tartini Giovanni Gaetano: 89, 381
- Theatrum Sheldonianum: 388
 Timan Volcmar: 243
 Tipografia camerale: 147
 Tipografia del Seminario di Padova:
 45
 Tipografia Poliglotta Vaticana: 204
 Tonson Jacob: 357
 Torrentino Lorenzo: 58, 161, 164, 286
 Tournes Samuel (de): 84
 Tramezzino Michele: 163, 296
 Trattner Johann Thomas: 70
 Trento Giulio: 311
 Typicis Academicis: 252
 Typographia Varesij: 88
- U**
 Ugoletto Angelo: 168
 Ugoletto Francesco: 167
- V**
 Valgrisi Vincenzo: 129, 238, 312
 Vallarsi Jacopo: 221
 Van der Kloot Isaac: 42
 Van Holkema & Warendorf: 15
 Varisco Giovanni: 285
 Vascosan Michel: 57, 210
 Vecchi Alessandro: 386
 Viani Bernardino: 337
 Vincenzi Giacomo: 358
 Volpi Giovanni Antonio & Volpi
 Gaetano: 137
 Volpini Giovanni Antonio: 333
- W**
 Watts John: 357
 Wechel Christian: 40
 White Benjamin: 279
- Z**
 Zaltieri Bolognino: 223
 Zanetti Daniel: 315
 Zani Bartolomeo: 367
 Zatta Antonio: 283
 Ziletti Giordano: 157, 256
 Zoppini: 80
 Zoppino Niccolo: 82, 212
 Zunner Johann David: 127, 180, 340

Bibliografia essenziale

ADAMS

ADAMS HERBERT MAYOW, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries*. New York: Cambridge University Press, 1987, 2 voll.

AGNELLI

AGNELLI GIUSEPPE-RAVEGNANI GIUSEPPE, *Annali delle edizioni aristotee*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1933, 2 voll.

ALLACCI

ALLACCI LIONE, *Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV*. Torino: Bottega d'Erasmus, 1966. [Ristampa anastatica edizione: Venezia: Giambattista Pasquali, 1755].

AMAT DI SAN FILIPPO, *Bibliogr. dei viaggiatori italiani*

AMAT SAN (DI) FILIPPO PIETRO, *Bibliografia dei viaggiatori italiani. Ordinata cronologicamente ed illustrata*. Roma: Salviucci, 1874.

ASCARELLI

ASCARELLI FERNANDA, *Annali tipografici di Giacomo Mazzocchi*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1961.

ASHBY

ASHBY, *Le diverse edizioni dei "Vestigi dell'antichità di Roma" di Stefano du Pérac*, in *La bibliofilia*, vol. XVI, 401 e segg.

BACCHI DELLA LEGA

BACCHI DELLA LEGA ALBERTO, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccaccio latine, volgari, tradotte e trasformate*. Bologna: Forni, 1967.

BANDINI

BANDINI ANGELO MARIA, *De florentina Inuntorum typographie eiusque censoribus et quagnaerici, latini, tusci scriptores. Pars I-II*. Lucae: Tip. Bonsignori, 1791, 2 voll.

BARBIER

BARBIER OLIVIER - BILLARD RENÉ ET PAUL, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Paris: Paul Daffis, 1872-1879, 4 voll.

BAUDRIER

BAUDRIER H.L., *Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIIe siècle*. Lyon-Paris, 1895-1950.

BÉNÉZIT

BÉNÉZIT EMMANUEL, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*. Paris: Gründ, 1976, 10 voll.

Berlin kat.

Kunstabibliothek, Berlin. Katalog der Architektur- und Ornamentstichsammlung. Berlin: Hessling, 1977.

BERTELLI-INNOCENTI

BERTELLI SERGIO-INNOCENTI PIERO, *Bibliografia machiavelliana*. Verona: Valdonega, 1979.

BIANCARDI

BIANCARDI GIOVANNI-FRANCESE CRISTINA, *Prime edizioni di scrittori italiani. Repertorio pratico per bibliofili e librai*. Milano: Luni editrice, 2004.

Bibl. Amer. Vet.

HARRISSE HENRY, *Biblioteca Americana Vetustissima. A description of works relating to America; published between the years 1492 and 1551*. Madrid: Libreria general, 1958, 3 voll.

Bibl. Bacchica

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Bacchica: Bibliographie Raisonnée des ouvrages imprimés avant 1800 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps*. Paris: Emile Nourry, 1927, 2 voll.

BIGAZZI

BIGAZZI PASQUALE AUGUSTO, *Firenze e contorni. Manuale*

bibliografico e bibliobibliografico delle principali opere e scritture sulla storia, i monumenti, le arti, le istituzioni, le famiglie, gli uomini illustri, ecc. della città e contorni. Firenze: Bernardo Seeber, 1893.

BLACKMER

BLACKMER HENRY MYRON, *The Library of Henry Myron Blackmer II*. Sotheby's, 1989.

BMC

Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. London: British Museum 1908-

BONGI

BONGI SALVATORE, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari. Da trino in Monferrato stampatore in Venezia descritti ed illustrati da Salvatore Bongi*. Roma: presso i principali librai, 1890, 2 voll.

BORRONI

BORRONI FABIA, *L'Italia descritta ed illustrata dal XV al XIX secolo*. Mostra di libri e stampe (Palazzo dei Congressi, Firenze, 3-27 maggio 1971). Torino: Stabilimento Grafico Impronta, 1971.

BRUNET

BRUNET JACQUES CHARLES, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Berlin: Jos. Altmann, 1922, 8 voll.

CAGNOLATI

CAGNOLATI GIORGIO (a cura di), *Mostra di edizioni Aristotesche*. Reggio Emilia: Biblioteca Antonio Panizzi, 1974-1975.

CAILLET

CAILLET ALBERT, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*. Paris: Librairie Lucien Dorbon, 1912, 3 voll.

CAMERANI

CAMERANI SERGIO, *Bibliografia medicea*. Firenze: Olschki, 1964.

CAMERINI

CAMERINI LUIGI SILVESTRO, *I Giunti tipografi editori di Firenze*. Firenze: Giunti Barbera, 1978-79, 2 voll.

CAMERINI, *Annali dei Giunti*

CAMERINI PAOLO, *Annali dei Giunti. Volume primo: Venezia. Parte prima e seconda*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1962-1963, 2 voll.

CANTERZANI

CANTERZANI GIAMBATTISTA, *Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna da Lelio e Petronio Dalla Volpe*. Bologna: Università degli Studi, 1979.

CARLI-FAVARO

CARLI ALARICO-FAVARO ANTONIO, *Bibliografia galileiana (1568-1895)*. Roma: Tipografia Fratelli Bencini, 1896. (Unitovi:) *Bibliografia Galileiana 1896-1940. Supplemento*. Firenze: Libreria dello Stato, 1943, 2 voll.

CASALI

CASALI SCIPIONE, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini compilati da Scipione Casali*. Bologna: Alfredo Gerace, 1953-58. (Unitovi:) Supplemento.

CASI

CASI PIETRO OLIVIERO (a cura di), *Bibliografia delle opere di e su Pietro Aretino dal 1512 ai nostri giorni reperibili sul mercato e consultabili nelle biblioteche*. S.l.: L'Eclittico Pedante, 1998.

CERESOLI

CERESOLI ADRIANO, *Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia*. Bologna: Forni, 1969.

Choix

Choix de livres anciens rares et curieux en vente a la librairie ancienne Leo S. Olschki, Florence. Florence: Leo S. Olschki, 1907-1966.

CHOUANT

CHOUANT LUDWIG, *History and bibliography of anatomic illustration. Translated and annotated by Mortimer Frank.* Leipzig: Rudolph Weigel, 1852.

CIAMPI, Diatriba letteraria sulla Pisa illustrata

CIAMPI SEBASTIANO, *Bibliografia delle antiche corrispondenze politiche, ecclesiastiche, scientifiche, letterarie, artistiche dell'Italia colla Russia, colla Polonia ed altre parti settentrionali.* Firenze: Leopodo Allegrini, 1834-1842, 3 voll.

CICOGNA

CICOGNA EMANUELE ANTONIO, *Saggio di bibliografia veneziana.* Venezia, Tipografia G.B. Merlo, 1847.

CICOGNARA

CICOGNARA LEOPOLDO, *Catalogo dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara.* Pisa: N. Capurro, co' caratteri di F. Didot, 1821.

CINI

CINI GIANFRANCO (a cura di), *Scienziati aretini dal '400 al '700. Bibliografia critica.* Arezzo: Centro Affari e promozioni, 1993.

CINTI, Bibl. Galileiana

CINTI DINO, *Biblioteca Galileiana raccolta dal principe Giampaolo Rocco di Torrepadula.* Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957.

COHEN-RICCI

COHEN HENRI-RICCI SEYMOUR (DE), *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle.* Paris: Librairie A. Rouquette, 1912.

COLANERI

COLANERI GIUSTINO, *Bibliografia araldica e genealogica d'Italia.* Roma: Ermanno Loescher & C., 1904.

COLAS

COLAS RENÉ, *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Paris: Librairie René Colas, 1933, 2 voll.

COLE

COLE GEORGE WATSON, *A catalogue of Books relating to the discovery and early history of North and South America: forming a part of the library of Church.* New York: Dodd, Mead and Company, 1907.

COLETTI

COLETTI GIOVANNI DOMENICO, *Catalogo delle storie particolari civili ed ecclesiastiche delle città e de' luoghi d'Italia, le quali si trovano nella domestica libreria dei Fratelli Coletti in Vinegia.* Venezia: Stamperia Coletti, 1779.

COMANDUCCI

COMANDUCCI AGOSTINO MARIA, *Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori...* Milano: Patuzzi, 1970, 5 voll.

COX

COX EDWARD GODFREY, *A reference guide to the literature of travel.* University of Washington Press, 1935-1949, 3 voll.

D'AYALA

D'AYALA MARIANO, *Bibliografia militare-italiana antica e moderna.* Torino: Stamperia reale, 1854.

DIBDIN

DIBDIN THOMAS FROGNALL, *An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics: together with an account of polyglot Bibles, polyglot Psalters, Hebrew Bibles, Greek Bibles and Greek Testaments, the Greek Fathers and the Latin Fathers.* Mansfield Centre, s.d., 2 voll.

DURLING

DURLING RICHARD J., *Sixteenth century printed books in the National Library of Medicine.* Maryland: Public Health Service National Library of Medicine, 1967.

DUVEEN

DUVEEN DENIS I., *Bibliotheca alchemica et chemica.* London: E. Weil, 1949.

EBERT

EBERT ADOLF, *Histoire générale de la littérature du Moyen Âge en Occident, par A. Ebert. Traduite de l'Allemand par... Nouvelle édition.* Paris: Levy, 1882.

EITNER

EITNER ROBERT, *Bibliographie der musik-sammelwerke.* Hildesheim: Georg Olms, 1963.

ESSLING

ESSLING VICTOR, *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV siècle e du commencement du XVI.* Torino: Bottega d'Erasmus, 1967, 2 voll.

FEDERICI

FORTUNATO FEDERICI, *Degli scrittori greci e delle italiane versioni delle loro opere.* Padova: pei tipi della Minerva, 1828.

FERGUSON

FERGUSON JOHN, *Bibliotheca chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceutiques.* London: Derek Verschoyle, 1954, 2 voll.

FERRAZZI

FERRAZZI GIUSEPPE JACOPO, *Bibliografia petrarchesca. Edizione di soli 50 esemplari.* Bassano: Tipografia di Sante Pozzato, 1877.

FONTANINI

Biblioteca dell'eloquenza italiana di monsignore Giusto Fontanini, arcivescovo d'Ancira: con le annotazioni del signor Apostolo Zeno, storico e poeta cesareo, cittadino veneziano. Fratelli Gozzi, 1803.

FOSSATI-BELLANI

PESCARZOLI ANTONIO (a cura di), *I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1957, 3 voll.

FOWLER

FOWLER LAURANCE HALL-BAER ELISABETH, *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University.* Catalogue. San Francisco: Alan Wosfy Fine Arts, 1991.

FRATI

FRATI LUIGI, *Opere della Bibliografia Bolognese che si conservano nella biblioteca municipale di Bologna.* Bologna: Zanichelli, 1888-1889.

FUMAGALLI

FUMAGALLI GIUSEPPE, *Lexicon typographicum Italiae.* Firenze: Olschki, 1966.

FUSI

FUSI F., *Bibliografia od elenco ragionato delle opere contenute nella collezione de' classici italiani.* Milano: Società Tipografica de' Classici Italiani, 1814.

GAMBA

GAMBA DA BASSANO BARTOLOMMEO, *Serie di testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX.* Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1839.

GASPARI

GASPARI GAETANO, *Catalogo della biblioteca musicale G.B. Martini.* Bologna: Arnaldo Forni, 1961, 4 voll. [Ristampa anastatica edizione: 1890-1905].

GERBER

GERBER ADOLPH, *Niccolò Machiavelli; die Handschriften, Ausgaben und Übersetzungen seiner Werke im 16. und 17. Jahrhundert; mit 147 Faksimiles und zahlreichen Auszügen; eine kritisch-bibliographische Untersuchung.* Munich: Gotha, 1911-1913, 4 voll.

GIOVANNOZZI

GIOVANNOZZI LUCIA, *Contributo alla bibliografia delle opere del Savonarola: edizioni dei secc. XV e XVI.* Catalogo della mostra savonaroliana. Firenze: s.e., 1953.

GRAESSE

GRAESSE JEAN GEORGE THÉODORE, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique.* Dresde: Rudolf Kuntze, 1859-1869, 8 voll.

GUIDI

GUIDI ULISSE, *Annali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando Furioso e d'altri lavori al poema relativi.* Bologna: Tipografia in via Poggiale, 1861.

GUILMARD

GUILMARD DÉSIRÉ, *Les maîtres ornemanistes*. Paris: E. Plon et C. ie imprimeurs-éditeurs, 1880.

HAYM

HAYM NICOLA FRANCESCO, *Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè storia, poesia, prose, arti e scienze...* Milano: Giuseppe Galeazzi regio stampatore, 1771-1773, 2 voll.

HIGGS

HIGGS HENRY, *Bibliography of economics, 1751-1775*. Cambridge: 1935.

HILER

HILER HILAIRE AND MEYER, *Bibliography of costume. A dictionary catalog of about eight thousand books and periodicals*. New York: H. W. Wilson Company, 1939.

HOUZEAU-LANCASTER

HOUZEAU JEAN CHARLES-LANCASTER ALBERT, *Bibliographie générale de l'astronomie jusqu'en 1880*. London: The Holland Press, 1964, 2 voll.

KOEMAN

KOEMAN CORNELIS, *Atlantes neerlandici. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases*. Theatrum orbis terrarum 1967- cont.

KRIVATSY

KRIVATSY PETER, *A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*. Bethesda, MD: National Library of Medicine, 1989.

LASTRI

LASTRI MARCO, *Biblioteca georgica. Ossia catalogo ragionato degli scrittori di Agricoltura, Veterinaria, Agrimensura, Meteorologia, Economia pubblica, Caccia, Pesca ec. spettanti all'Italia*. Firenze: MoÛche, 1787.

LANCETTI

LANCETTI VINCENZO, *Pseudonima ovvero tavole alfabetiche de' nomi finti o supposti degli scrittori con la contrapposizione de' veri*. Milano: Pirola, 1836.

LEVI-GELLI

LEVI GIORGIO ENRICO-GELLI JACOPO, *Bibliografia del duello; con numerose note sulla questione del duello e sulle recenti leghe antiduellistiche di Germania, Austria e Italia*. Milano: Ulrico Hoepli, 1903.

LICHTENTHAS

LICHTENTHAL PIETRO, *Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia; concernente località, storia, arti, scienze, antiquaria e commercio preceduto da un elenco delle opere periodiche letterarie che attualmente si pubblicano in Italia e susseguito da un'Appendice e da tre indici di viaggi di località, e d'autori*. Milano: Giacomo Pirola, 1834.

Brescia: Tipografia Venturini, 1854.

LIPPERHEIDE

LIPPERHEIDE FRANZ JOSEPH (VON), *Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen kostumbibliothek*. New York: Hacker Art Books, 1963, 2 voll.

LOZZI

LOZZI CARLO, *Biblioteca istorica della antica e nuova Italia*. Imola: Galeati, 1886.

MAMBELLI

MAMBELLI GIULIANO, *Gli annali delle edizioni dantesche con XLVI tavole fuori testo. Contributo ad una bibliografia definitiva*. Bologna: Zanichelli, 1931.

MANZI

MANZI PIERO, *La tipografia napoletana del '500*. Firenze: Olschki, 1971-75, 6 voll.

MARINI

MARINI LUIGI, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*. Bologna: Libreria antiquaria Brighenti, 1971.

MARSAND

MARSAND ANTONIO, *Biblioteca petrarchesca. Formata, posseduta, descritta ed illustrata*. Milano: Paolo Emilio Giusti, 1826.

MELZI

MELZI GAETANO, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*. Milano: Pirola-Schiepatti, 1848-1863, 3 voll.

MORAZZONI

MORAZZONI GIUSEPPE, *Il libro illustrato veneziano del Settecento*. Milano: Hoepli, 1943.

MORENI

MORENI DOMENICO, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi, e persone della medesima*. Firenze: Ciardetti, 1805, 2 voll.

MORENI, Ann. Torr.

MORENI DOMENICO, *Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale*. Firenze: Francesco Daddi, 1819.

MORTIMER

MORTIMER RUTH, *Italian 16th century books. Harvard University Library, Department of printing and graphic arts*. Cambridge: The Belknap press, 1974, 2 voll.

MORTON

MORTON LESLIE T., *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine*. London: Andre Deutsch, 1970.

MOTTELAY

MOTTELAY PAUL FLEURY, *Bibliographical history of electricity & magnetism*. London: Charles Griffin & Company, 1922.

NISSEN

NISSEN CLAUDIUS, *Die Botanische Buchillustration*. Stuttgart: Hiersemann: 1966.

NUOVO, Paganino

NUOVO ANGELA, *Alessandro Paganino (1509-1538)*. Padova: Antenore, 1990.

OSLER

OSLER WILLIAM, *Bibliotheca Osleriana. A catalogue of books illustrating the history of medicine and science*. Montreal-London: Mc Gill-Queen's University Press, 1969.

PAITONI

PAITONI JACOPO MARIA, *Biblioteca degli autori antichi greci, e latini volgarizzati, che abbraccia la notizia delle loro edizioni...* Venezia: s.e., 1766-1767, 4 voll.

PALAU

PALAU Y DULCET ANTONIO, *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros días...* Barcelona: Libreria Palau, 1948-1983, 28 voll.

PARENTI

PARENTI MARINO, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951.

PARENTI, Prime ediz. italiane

PARENTI MARINO, *Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai*. Firenze: Le Lettere, 2000.

PIANTANIDA

PIANTANIDA SANDRO, *Autori Italiani del '600. Catalogo bibliografico*. Milano: Libreria Vinciana, 1947-51.

PIETERS

PIETERS CHARLES, *Annales de l'imprimerie del Elsevier ou histoire de leurs famille et de leurs editions*. Gand: Annoot-Braeckman, 1858.

Platneriana

PLATNER FERDINAND (VON), *Katalog der Bibliotheca Platneriana: Enthaltend Municipalstatuten und Staedtegeschichten italiens*. Rom: Gedruckt auf Kosten des Instituts in commission bei Loescher & c., 1886.

PMM

CARTER JOHN-PERCY MUIR, *Printing and the Mind of Man. A Descriptive Catalogue Illustrating the Impact of Print on the*

Evolution of Western Civilization. London/New York: Cassell & Co/Holt, Rinehart & Winston, 1967.

POGGENDORFF

POGGENDORFF JOHANN CHRISTIAN, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen...* Leipzig: Barth, 1863, 2 voll.

PRANDI

PRANDI DINO, *Bibliografia delle opere di Francesco Redi. Segue la riproduzione della Lettera intorno all'invenzione degli occhiali scritta a Paolo Falconieri*. Reggio Emilia: Libreria Nironi & Prandi, 1941.

PAZ

PAZ MARIO, *Studies in Seventeenth-century imagery. Second edition considerably increased*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975², 2 voll.

PRITZEL

PRITZEL GEORG AUGUST, *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora*. Lipsia: Brockhaus, 1851.

Rara arithmetica

SMITH DAVID EUGENE, *Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCI with a description of those in the library of George Arthur Plimpton*. Boston-London: Ginn and Company, 1908.

RENOUARD

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annali delle edizioni aldine. Con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550*. Bologna: Fiammenghi, 1953.

RICCARDI

RICCARDI PIETRO, *Biblioteca Matematica Italiana*. Modena: Società Tipografica, 1880-1893.

RIDOLFI

RIDOLFI ROBERTO, *Studi savonaroliani*. Firenze: Olschki, 1935.

RIUS

RIUS LEOPOLDO, *Bibliografia crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. New York: Burt Francklin, 1970.

ROBERT-TRENT

ROBERTS VERNE L.-TRENT IVY, *Bibliotheca Mechanica*. New York City: Jonathan A. Hill, 1991.

SABIN

SABIN JOSEPH, *Bibliotheca americana: a dictionary of books relating to America from its discovery to the present time*. New York, 1868-1861.

SCHLOSSER-MAGNINO

SCHLOSSER MAGNINO JULIUS, *La Letteratura Artistica. Manuale delle Fonti della Storia dell'Arte Moderna*. Firenze: La Nuova Italia, 1964.

SCHUDT

SCHUDT LUDWIG, *Le Guide di Roma*. Wien-Augsburg: Dr. Benno Filser, 1930.

SCHWEIGER

SCHWEIGER FRANZ LUDWIG ANTON, *Handbuch der classischen Bibliographie*. Leipzig 1830-32, 2 voll.

SIMON, Bibliotheca Gastronomica

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Gastronomica: A Catalogue of Books and Documents on Gastronomy*. London: The Wine and Food Society, 1953.

SOMMERVOGEL

SOMMERVOGEL CARLOS, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition*. Bruxelles-Paris: Oscar Schepens-Alphonse Picard, 1890-1900, 9 voll.

SORANZO

SORANZO GIROLAMO, *Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del "saggio" di E.A. Cicogna*. Bologna: Forni editore, 1968.

TCHÉMERZINE

TCHÉMERZINE AVENIR, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e, et XVIII^e siècles contenant environ 6,000 fac-similés de titres et de graveures*. Paris: Plee, 1927-1934.

THIEME-BECKER

THIEME ULRICH-BECKER FELIX, *Allgemeines lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zu Gegenwart*. Leipzig: E.A. Seemann, 1999, 19 voll.

THORNDIKE

THORNDIKE LYNN, *History of Magic and Experimental Science*. Whitefish MT: Kessinger Publishing, 2003, 14 voll.

TINTO, Tramezzino

TINTO ALBERTO, *Annali tipografici dei Tramezzino*. Firenze: Olschki, 1968.

UCCELLI

UCCELLI RAFFAELLO, *CONTRIBUTO ALLA BIBLIOGRAFIA DELLA TOSCANA*, Firenze: Successori B. Seeber, 1922.

VICAIRE

VICAIRE GEORGES, *Bibliographie gastronomique*. London: Derek Verschoyle, 1954.

WELLCOME

A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library. London : The Wellcome historical medical Library [poi The Wellcome institute for the history of medicine], 1962-

WILLEMS

WILLEMS ALPHONSE, *Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques*. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1962.

ZAMBRINI

ZAMBRINI FRANCESCO, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1884.

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 20% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 20% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. *Privacy*), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance. Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions

istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano a Gonnelli Casa d'Aste entro 24 ore prima dell'inizio dell'Asta e siano sufficientemente chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;

b) carta di credito, con una maggiorazione prevista dell'1,20% del totale dovuto;

c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;

d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. **(TI)**: I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

received.

- Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is an error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;

b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl**;

d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. **(TI)**: being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

ASTA 11 AUTUNNO 2012

ASTA 11 AUTUNNO 2012



Asta miscellanea: libri, manoscritti, autografi,
stampe, disegni, dipinti antichi e moderni, sculture

Ինքնազգեստով գրքերի և փայտեղբերակների,
պատկերների, գծանկարների, նկարների և քանդակների

Questo libro è stampato col sole



Azienda carbon-free



SESSIONE PRIMAVERILE

Asta 8 - Venerdì 27 aprile 2012
Libri di pregio e Manoscritti

Asta 9 - Sabato 28 aprile 2012
Libri antichi e Dipinti moderni

LA RETO
M. BARTOLOME
CAVALCANTI, GENTIL-
HVOMO FIORENTINO.

Importante vendita al pubblico incanto
D'ARTE ANTICA E MODERNA
NEI LOCALI LUIGI GONNELLI & FIGLI
della Libreria Via Ricasoli, 6 terreno
FIRENZE

OPERE DI PITTURA, SCULTURA DI ARTE
ITALIANI E STRANIERI
ACQUERELLI, DISEGNI, INCISIONI,
ACQUERELLI, PASTELLI, MINIA-
TURE, BRONZI, TERRECOTTE

COLLEZIONE
della
Ditta Luigi Gonnelli & Figli
In vendita al maggior offerente
A cura dell'Impresa
di vendite Arte Antica e
Moderna.
Direttore Alfredo Geri

Raccolta di Opere d'Arte dei
MACCHIAIOLI TOSCANI
ED ALTRI INSIGNI ARTISTI
di proprietà LUIGI GONNELLI E FIGLI
OPERE di Fattori, Puccini, Lega, Signorini, Semesi,
De Tivoli, Banti, Cabianca, Allamura, Boldini, Can-
nicci, Bruzzi, Vito D'Ancona, ecc.

In vendita al pubblico incanto in Firenze
VIA RICASOLI, 6 (Libreria),
nei giorni 15-17-18
19-21 Giugno 1914
alle ore 15 precise

ESPOSIZIONE nei giorni 19-21
DALLE ORE 10 ALLE 17

VENDITA
AL MAGGIORE OFFERENTE
RACCOLTA GONNELLI
ARTE ANTICA E MODERNA
ESPOSIZIONE
DIPINTI, ACQUERELLI, INCISIONI, TERRECOTTE, BRONZI, MINIATURE,
e come ogni cosa da cambiare comprese le raccolte
degli Ercoli dei LUIGI GONNELLI ed altre di grande importanza



Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli