

INIZIO SECONDA SESSIONE DI VENDITA

401. Dati Giulio

Disfida di caccia tra i Piacevoli e Piattelli descritta da Giulio Dati ne mai fin qui comparsa in luce. Firenze: per il Magheri, 1824.

In-8° (mm 213x140) Pagine LXXVI, 134, [2] (ultime due pagine bianche). Sul frontespizio monogramma: GM. Sulla carta di guardia anteriore nota manoscritta: *Merita questa curiosa operetta aggiunta ai testi di lingua*, seguita da un ex libris *Di Giulio Tomitano*. Legatura in mezza pelle avana e carta rossa, titolo e decorazioni in oro al dorso, esemplare in barbe.

CERESOLI 203: «Prima e rara edizione»; GAMBA 1344; MORENI I, 316.

€ 100



402. De Laresse Gérard

Opus. Elegantissimum, Amastelaedani ipsa manu tam aeriouisum, quae inventum, et Nicolaum Visscher cum Privilegio Ordin. [Amsterdam]: General: Belgii Foederati editum, [fine sec. XVIII].

In-folio massimo (mm550x390). 112 tavole di cui molte a doppia pagina contenenti 178 incisioni di cui 2 frontespizi col titolo dell'opera (il secondo con l'aggiunta del ritratto dell'Artista) incisi da Laresse, 95 acqueforti dello stesso e 81 incisioni (acquaforti, bulini, maniere nere) da suoi soggetti (incisioni dal figlio Jan de Laresse, Blooteling, Schenk, ecc.). Forellini di tarlo alle ultime tavole [96-104]. Legatura coeva in mezza pelle con estremi del titolo in oro al dorso liso.

Monumentale opera edita dal Visscher, raccoglie grandissima parte dell'opera incisoria (e attraverso le incisioni "d'apres", pittorica) dell'artista fiammingo nato a Liegi nel 1711. Laresse, forse il più importante pittore fiammingo della corrente barocco-classicista, fu un incisore di grande inventiva e personalità, che solo a tratti denota l'influenza di artisti come Pietro Testa e Castiglione. Il suo stile, che pur risente della pittura italiana e francese, maturò esclusivamente tra il Belgio e l'Olanda. FUSSLI 355; NAGLER VII, 212; LE BLANC II, 483-485; MONOD III, 236.

€ 5000





403. De Marchi Francesco

Architettura militare [...] illustrata da Luigi Marini. Tomo I-[5]. Roma: da' torchi di Mariano de Romanis e figli, 1810.

5 volumi in-folio massimo (mm 670x480). I primi 3 volumi di testo a fogli sciolti, in barbe; gli ultimi 2 di tavole, piegate in quarto, con un formato disteso di 670x960, anch'esse in barbe. Tomo I: pagine [6], XI di prefazione, XII di indici, 8 con vita e opere dell'autore (sulla prima, ritratto in medaglione ovale disegnato da Francesco Hayez e inciso da Pietro Fontana), [1] con facsimile di lettera dell'autore (verso bianco), 172 (sulla prima, testata dipinta da Luigi Agricola e incisa da Pietro Fontana). Altre testate alle pagine 37 e 57 + ritratto in antiporta a piena pagina dell'autore, dipinto da Gaetano Gandolfi e inciso da Pietro Fontana. Tomo II: pagine [2], 206 (sulla prima, testata dipinta da Luigi Agricola e incisa da Pietro Fontana), IV. Altre testate alle pagine 35, 95 e 191. Tomo III: pagine [2], IV, 204. Tomo IV: pagine [2], con XLIX tavole. Tomo V: pagine [2], con 54 tavole (numerate L-CIV). Le tavole sono incise da Pietro Ruga e Giovanni Battista Cipriani con date varianti dal 1805 al 1809. L'opera è contenuta in 5 cartelle di cartonato rustico, coevo, con tasselli in carta giallina stampati in nero, e laccetti. Alcuni indebolimenti ai dorsi, qualche laccetto da sostituire. Qualche leggero alone e fioriture all'interno. Più che buon esemplare. (5)

L'opera del De Marchi fu innovativa sotto diversi aspetti, ma probabilmente il più importante si dimostrò il connubio tra fortificazione e tessuto urbano, studiato sui diversi tipi di territorio, monti, piano, marina, isola, perché per l'autore l'arte di fortificare "procede dalla natura", e deve quindi sfruttare le risorse orografiche del terreno, senza prevaricare l'aspetto estetico dell'insieme. Diede grande importanza allo studio dei materiali da costruzione ma soprattutto al disegno ed ai modelli in scala, da seguire scrupolosamente, per l'ottenimento del miglior risultato. «L'importanza scientifica di questa opera, e delle aggiunte fattevi dal Marini, la splendidezza della edizione, la rendono rara, ricercata ed assai apprezzata dai bibliografi» (RICCARDI). Per uno studio esaustivo dell'opera, si consulti Carlo Promis, in *Misc. di storia italiana* 4 (1863) 632-68. COCKLE, 798 p.207; FARA, *Il sistema e la città*, 159-161; Riccardi, II, 111. -

€ 6000

404. De Vit Vincenzo

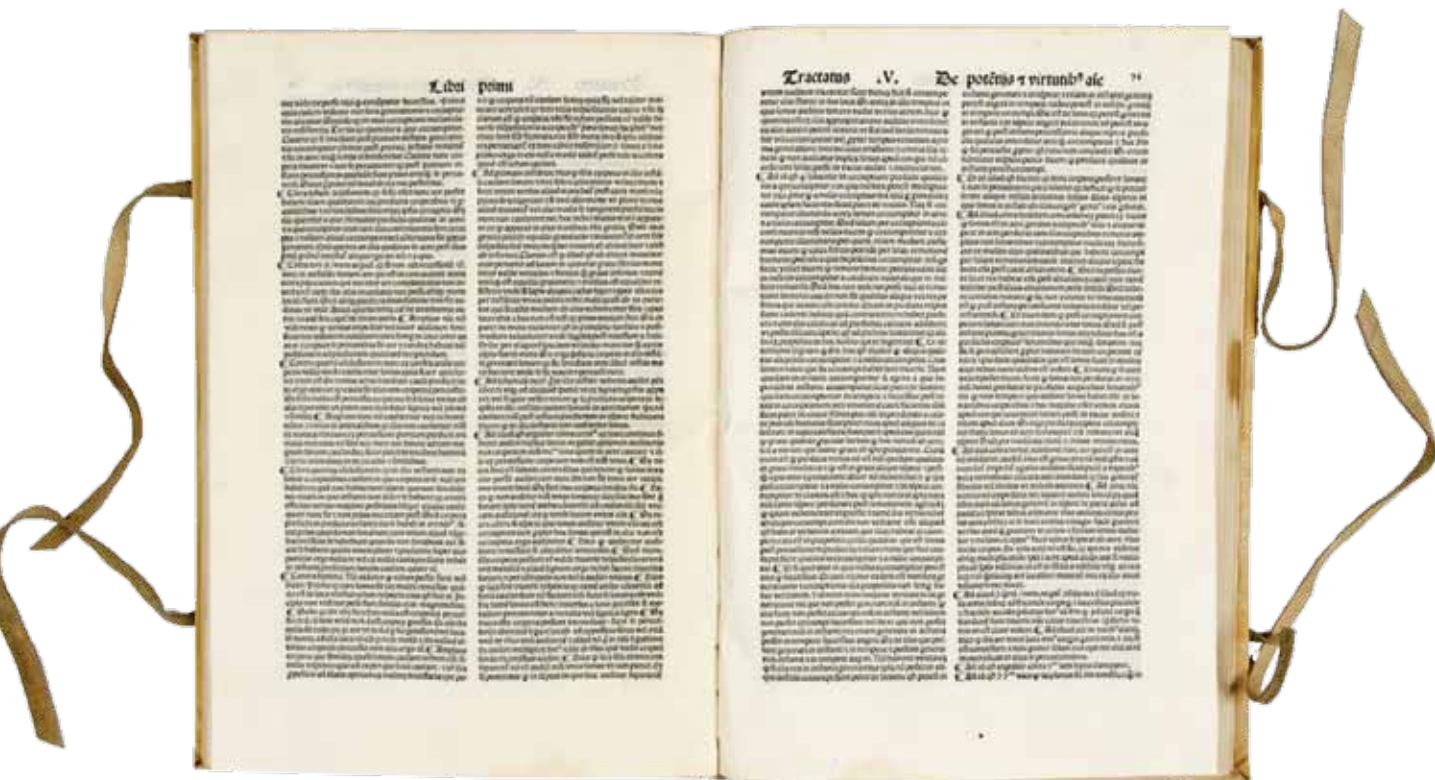
Memorie storiche di Borgomanero e del suo mandamento. Prato: tip. aldina F. Alberghetti e F.i, 1880. In-8° (mm 240x165). Pagine XII, 294, [2], con 2 tavole ripiegate fuori testo raffiguranti la topografia di Borgomanero e la pianta della città. Seconda edizione accresciuta e ampliata sulla prima di sole 70 pagine del 1859. Brossura editoriale.

€ 50

405. Defoe Daniel

The life and surprising adventures of Robinson Crusoe. London: Chatto & Windus, 1890. In-12° (mm 167x111). Pagine XII, 563, [1] 32 (catalogo editoriale). Con 37 illustrazioni di George Cruikshank. Legatura da amatore firmata da Baytun-Riviere (Bath England).

€ 180



406. Del Garbo Tommaso

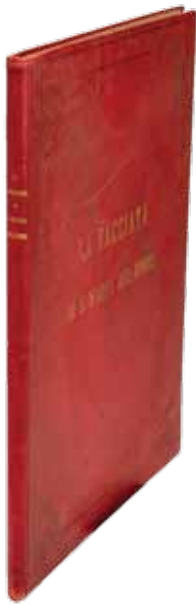
Summa medicinalis accuratissime revista et emendata: ac nunc primo quidem diligenter impressa. Tractatus eiusdem de restauratione humidi radicalis. Tractatusque eiusdem de reductione medicinarum ad actum. (Al colophon:) Venetiis: mandato & expensis herediis nobilis viri domini Octaviani Scoti cuius Modoetiensis anno 1506 Kalendas Septembres.

In-folio (mm 360x219). Pagine [2], 119, [1], manca l'ultima carta bianca. Testo in gotico a due colonne, piccole lettere capitali, in fine marca tipografica a fondo nero. Piccola macchia d'inchiostro al margine delle ultime 30 pagine che non tocca il testo, e piccoli forellini di tarlo alle ultime 4 pagine. Legatura moderna in pergamena con lacci in pelle. Esemplare ben conservato.

Prima edizione. Raro. DURLING, 4378.

€ 1300





407. Del Moro Luigi

La facciata di S. Maria del Fiore. Illustrazione storico e artistica. Firenze: Giuseppe Ferroni, 1888.

In-folio (mm 690x430). Pagina [6], 56, XX, [5], con 20 tavole in fotopia e 5 tavole di stemmi in bianco e nero. Tracce di foxing alle pagine [5-6] e 1-2. Legatura editoriale in tela rossa, con decori e titolo in oro impressi ai piatti.

€ 300



408. Della Casa Giovanni

Opere [...] con una copiosa giunta di scritture non più stampate... In Firenze: Giuseppe Manni, 1717.

1 volume [di 3] in-4° (mm 220x140). Pagine XI, [1], 62, [2], 111, [1], 218, [8] + 1 ritratto dell'autore inciso da Cosimo Mogalli. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso con nervi. Ex libris su cartiglio applicato al frontespizio: *Bibliothecae Petri Buoninsegni Senis, 1814.*

Solo il I volume di questa importante opera. Il presente volume contiene: Notizie intorno alla vita e alla nuova edizione dell'opere di m. Giovanni della Casa scritte dal Sig. Abate Gio. Batista Casotti Accademico fiorentino; Rime di monsignor Giovanni della Casa; Annotazioni del sig. Abate Egidio Menagio gentiluomo francese alle rime di m. Giovanni della Casa; Lezione del signor Torquato Tasso sopra il sonetto LIX di m. Giovanni della Casa; Parallelo del signor Orazio Marta tra mes. Francesco Petrarca e mons. Gio. della Casa all'eccellenza del signor conte Di Castro.

€ 400

Il galateo moderno

409. Della Casa Giovanni

Trattato nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota ammaestrante un suo giovanetto si ragiona de' modi che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo ovvero de' costumi. Colla traduzione. In Padova: presso Giuseppe Comino, 1728.

In-8° (mm 173x115). Pagine VII, [1], 207, [1]. Ottima copia. Legatura coeva in pergamena.

Bella edizione («colla traduzione latina a fronte di Niccolò Fiereberto inglese già pubblicata in Roma l'anno 1595») di questo manuale di buone maniere, fondamentale anche oggi (e necessario). «Che quello che spiace a' sensi spiaccia eziandio allo'ntelletto».

€ 150

410. Della Porta Giovan Battista

Della fisionomia dell'huomo [...] Aggiuntovi la Fisionomia naturale... In Padova: per Pietro Paolo Tozzi, 1627.

In-4° (mm 225x155). Carte, [8], 222 (mancano le carte 161-170). Numerosissime silografie nel testo. Esemplare con difetti e macchie al frontespizio. Legatura moderna in mezza tela. Ex libris manoscritto ottocentesco a carta 39. Una parte degli *Opera* pubblicati a Padova lo stesso 1627.

€ 150

411. Delormois

L'arte di fabbricare l'indiane all'uso d'Inghilterra e di comporre tutti i colori, e buone tinte proprie, e convenienti alle medesime con un trattato ancora sopra la vera maniera di fare tutti i colori in liquido per dipingere sopra le robe di seta ... In Firenze: nella Stamperia del Moucke, 1771.

In-12° (mm 156x85). Pagine XXIV, 114. Legatura in pelle bazzana, decorazioni e titolo in oro al dorso. Dorso liso con piccole mancanze. Tagli colorati di rosso.

€ 120

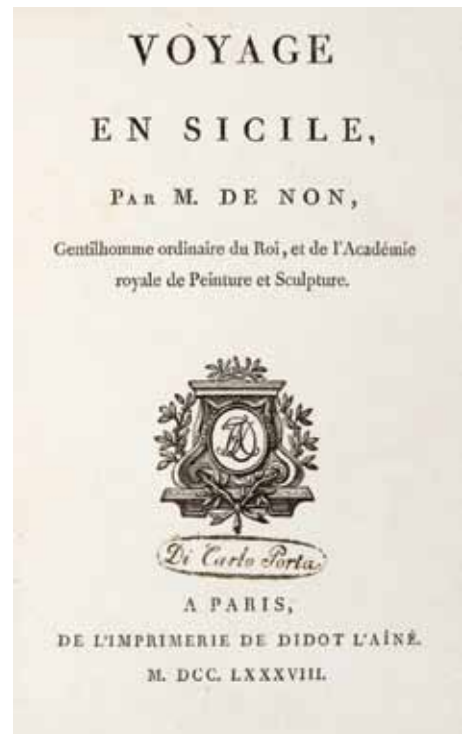
412. Demetrius Phalereus

Della locuzione tradotto dal greco in toscano da Marcello Adriani il giovane... In Firenze: nella stamperia di Gaetano Albizzini, 1738.

In-8° (mm 215x140). Pagine XXXII, 91, [1]. Incisione al frontespizio in rosso e nero. Legatura in cartone grezzo, estremi del titolo manoscritti al dorso. Esemplare in barbe.

«Dato la prima volta alla luce». GAMBA 1347.

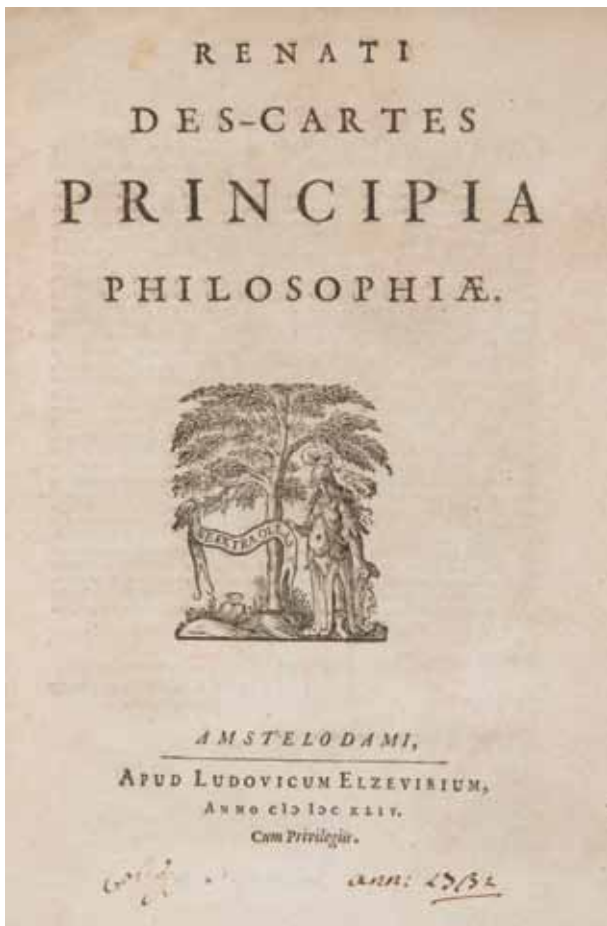
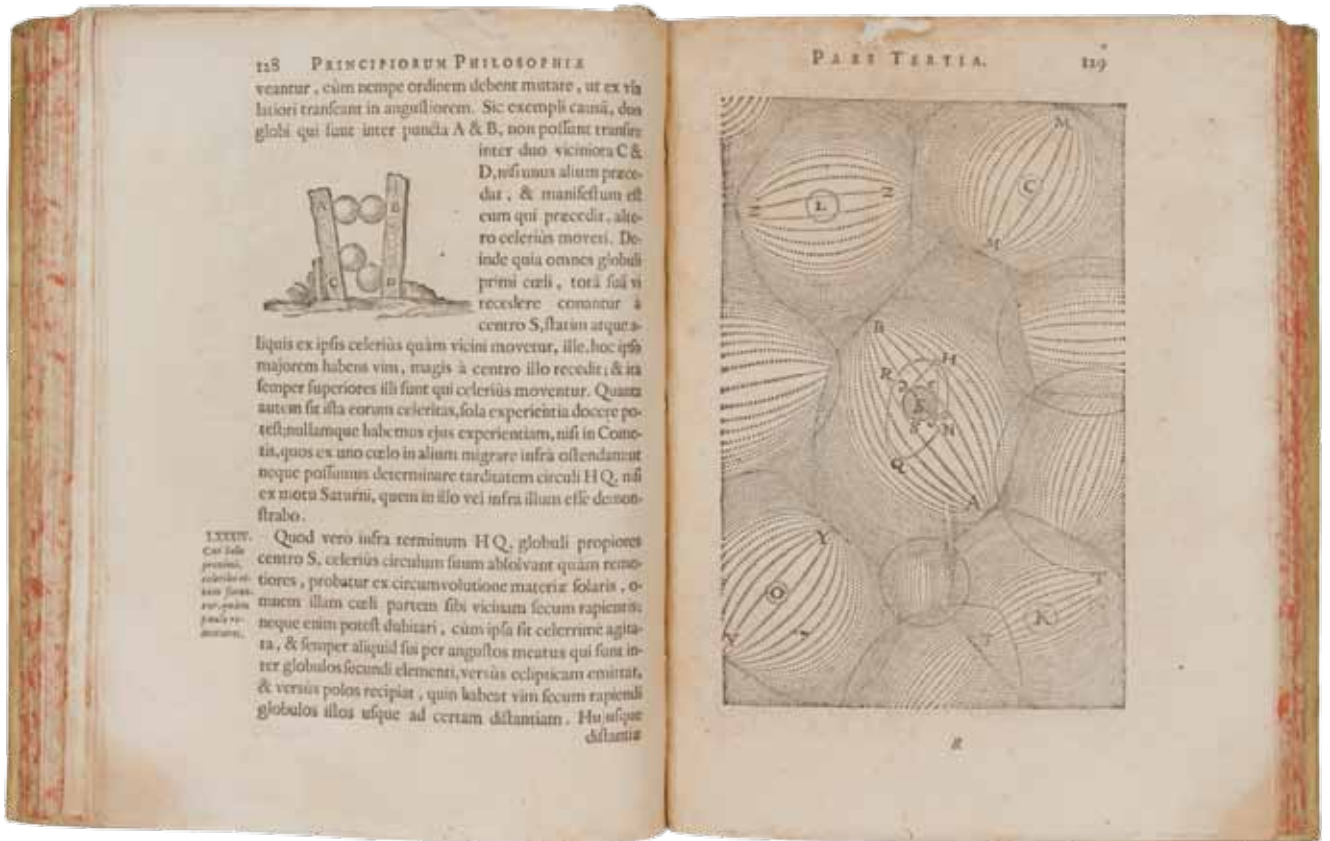
€ 150

**413. Denon Dominique Vivant, Dominique Vivant**

Voyage en Sicile par M. De Non, gentilhomme ordinaire du Roi, et de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. A Paris: de l'imprimerie de Didot l'ainé, 1788.

In-8° (mm 210x145). Pagina 248, [2], con 1 carta geografica ripiegata fuori testo. Piccola mancanza al margine di pagina 37 che non lede il testo. Fregio al frontespizio in xilografia. Ex libris di Carlo Porta al frontespizio e annotazione manoscritta al colophon *Dato da Segauville ajut. al Reg.to della Guida del Gen.e in capo Bonaparte.* Legatura in mezza pelle e angoli, titolo in oro al dorso con piccole mancanze e alcuni forellini di tarlo. Tagli colorati di rosso.

€ 1000



414. Descartes René

Principia philosophiæ... Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1644.

In-4° (mm 210x158). Pagine [24], 310, [2]. Lievi forellini di tarlo sparsi, in parte restaurati. Legatura coeva in pergamena, titolo in oro al dosro, tagli spruzzati di rosso.

Prima edizione del sistema della fisica di Descartes nella quale sviluppa la sua teoria dei vortici; l'ultima e quarta parte contiene la prima teoria scientifica sul magnetismo. Cfr. GUBERT 118-9; KRIVATSY 3116; NORMAN 622-623; TCHEMERZINE II, 787; WILLEMS 1008; *PMM*: «It is no exaggeration to say that Descartes was the first of modern philosophers and one of the first modern scientists; in both branches of learning his influence has been vast... The revolution he caused can be most easily found in his reassertion of the principle (lost in the middle ages) that knowledge, if it is to have any value, must be intelligence and not erudition. His application of modern algebraic arithmetic to ancient geometry created the analytical geometry which was the basis of the post-Euclidian development of that science. His statement of the elementary laws of matter and movement in the physical universe. the theory of vortices, and many other speculations threw light on every branch of science from optics to biology. Not least may be remarked his discussion of Harvey's discovery of the circulation of blood, the first mention of it by a prominent foreign scholar».

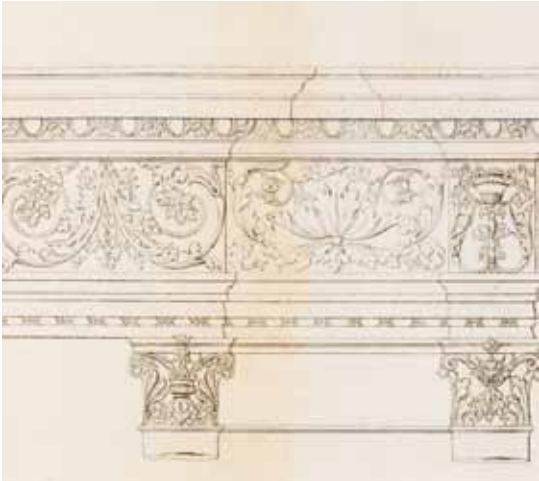
€ 2000

415. Deterville

Le Palais Royal ou les fille en bonne fortune, coup-d'oeil rapide sur le Palais Royal en general, sur les maison de jeu, les filles publiques [...] Ouvrage plus morale qu'on ne pense. Paris: Chez l'Ecrivain, libraire, 1819.

In-12° (mm 142x90). Pagine: 139, [3], con 1 tavola a colori ripiegata sciolta. Legatura in cartoncino arancione, etichetta con estremi del titolo al dorso.

€ 80

**416. Diedo Antonio**

I monumenti cospicui di Venezia ... Milano: Tip. Tamburini e Valdoni, [1839].

In-folio (mm 540x368). Con 90 tavole incise a piena pagina, frontespizio, prefazione, indice delle tavole e circa 200 pagine non numerate, di descrizione. Brossura originale allentata.

Le 90 tavole disegnate ed incise al tratto, raffigurano monumenti sepolcrali, statue equestri, altari e relativi fregi ornamentali, esistenti in Venezia. Ciascuna tavola è accompagnata da pagine di testo con notizie storiche e biografie sui personaggi (Dogi, Capitani d'arme, Nobili, Procuratori, Artisti, Patrizi, etc.) CICOGLIA, 4789

€ 250

**417. Donati Sebastiano**

De' dittici degli antichi, profani e sacri, libri 3. Coll'appendice d'alcuni necrologj, e calendarj finora non pubblicati. In Lucca: per Filippo Maria Benedini, 1753.

In-4° (mm 230x166). Pagine XXXI, [1], 491 [i. e. 291], [1], con 6 tavole incise (4 ripiegate) fuori testo. Le p. 290-291 erroneamente numerate 490-491. Fregio inciso al frontespizio. Lievi bruniture ad alcune carte. Tracce d'uso e lieve mancanza al dorso. Legatura in pergamena, titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati di rosso. LEGATO CON: **Bartoli Giuseppe**, *Osservazioni critiche sopra il dittico quiriniano divise in tre parti tratte dalle lettere del sig. abate Giuseppe Bartoli pubblico professore di eloquenza nell'Universita di Torino, stampate in essa citta l'anno 1749.* La data si ricava dal titolo. Pagine LXIV.

I OPERA: Edizione originale. Si vedano CICOGLIA 3215; GRAESSE II, 424. II OPERA: Edizione anch'essa originale; cfr. BORRONI 12387.

€ 200



418. Dornau Kaspar

Amphitheatrum Socraticæ joco-seriæ, hoc est, Encomia et commentaria autorum[...] in duos tomos partim ... Hanouïæ: typis Wechelianis, impensis Danielis ac Daudis Aubriorum, & Clementis Schleichii, 1619.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 359x204). Pagine: [12], 854, [i.e. 848] (omesse nella numerazione le p. 805-810, errori nella numerazione delle pagine da 626 a 743); 305, [3]. Titolo del secondo volume: *Amphitheatri sapientiæ Socraticæ ioco-seriæ tomus posterior rerum pro damnosis habitatum encomia & commentaria continens. Recensente Caspare Dornauio philos. & medico.* Marche sui frontespizi e in fine al II volume. Frontalini e capilettera in xilografia. Ex libris manoscritto al contropiatto anteriore *Niccolo D'Ardia Caracciolo*. Arrossature e macchie d'ossido sparse. Dorso e piatti lisi. Legatura in pelle, decorazioni e titolo, entro tassello, in oro al dorso, tagli colorati di rosso.(2)

€ 400



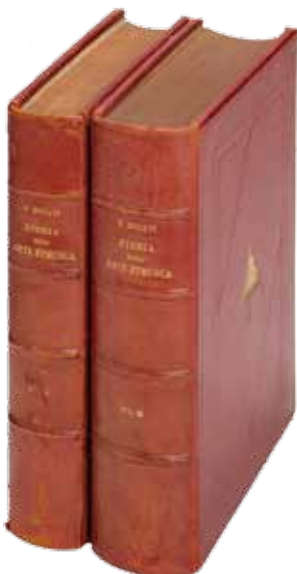
419. Dubois Francois

Opera medica; hoc est, Disputationum medicarum decas [...] Venezia: apud Ioannem Iacobum Hertz, 1697.

In-folio (mm 333x236). Pagine [20], 660, [36]. Bruniture sparse, alone in testa alle ultime carte, fori di tarlo da pag. 625 a 658 al margine interno. Firma d'appartenenza e dedica a pag. (13) e a pag.1 che, per la qualità dell'inchiostro, sono rinforzate senza perdita di testo. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso (minimi difetti). Esemplare in barbe.

L'Autore è considerato il fondatore della iatrochimica e, in anatomia, il suo nome è legato alla scoperta dell'acquedotto e della fossa che portano il suo nome.

€ 250



420. Ducati Pericle

Storia dell'arte etrusca. Firenze: Rinascimento del libro, 1927.

2 volumi in-4° (280x205) Pagine 589, [9]; [6] + 284 tavole fuori testo, XVI (di indice delle figure), [8]. Legatura in pieno vitello, con decorazioni in oro ai piatti anteriori, titolo in oro al dorso. (2)

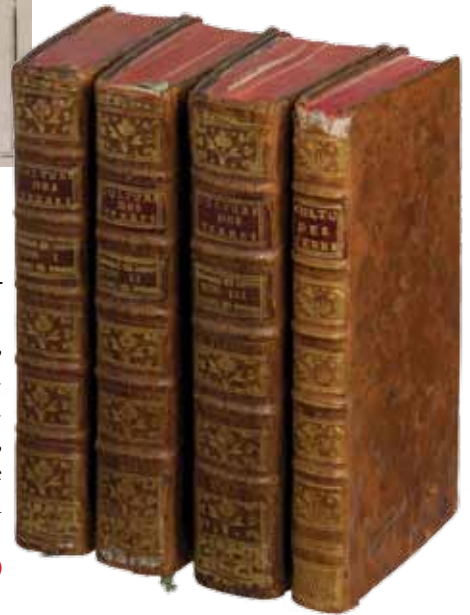
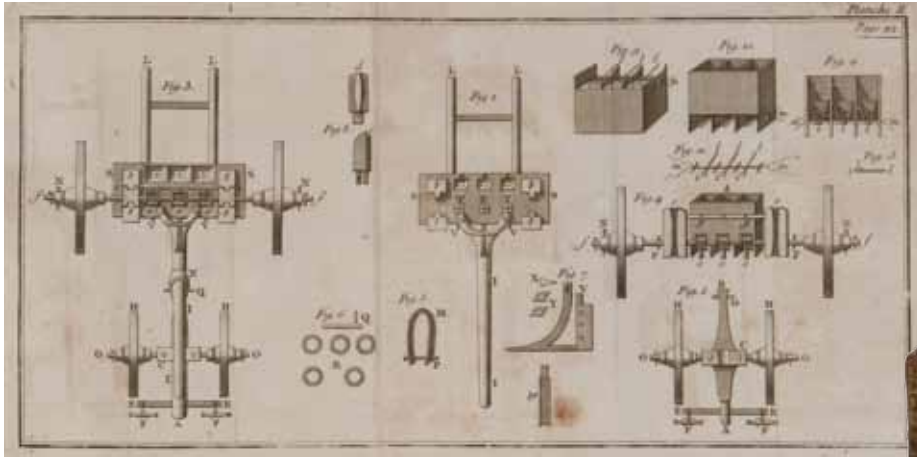
«Questo volume fa parte delle *Opere sulla civiltà etrusca*. È stato composto a mano coi caratteri di G.B. Bodoni in millecinquanta esemplari numerati, sotto la direzione di Enrico Baruffi.

€ 250

421. Dufrenoy Adelaide Gillette

Les livre des femmes, choix de morceau extraits des meilleures écrivains français, sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes... Paris: Persan, Ponthieu, Madame Goulet, 1823 (de l'imprimerie de J. Tastu). In-12° (mm 144x90). Page XII, 352; 381, [1], con 4 ritratti femminili del litografo Langlume di Colin e Boulanger. Legatura in mezza pelle con punte, titolo e decorazioni in oro ai dorsi, segnalibri in seta. (2)

€ 200

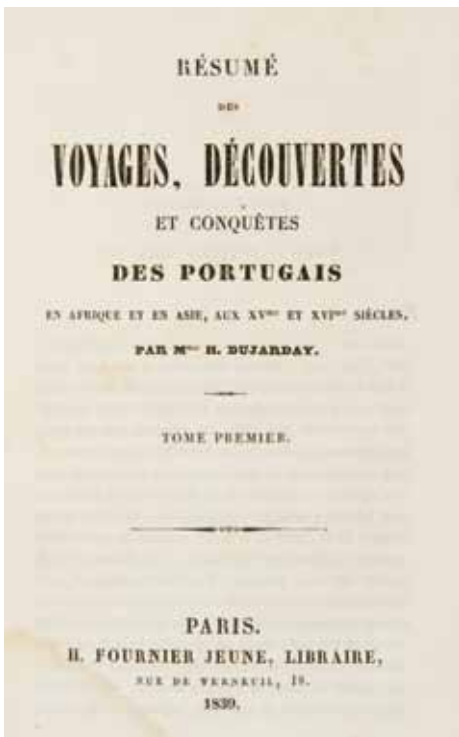


422. Duhamel du Monceau Henri Louis

Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull... A Paris: chez Hippolyte-Louis Guérin & François Delatour, 1753-1754.

3 volumi (su 6) in 12° (mm 167x97). Page [2], LXXXIV, 384; [4], 454, [2]; [4], LXIII, [1], 429, [3]. Con 25 incisioni fuori testo ripiegate. Solo i 3 primi volumi. [Segue:] *Suite des experiences et reflexions relatives au Traité de la culture des terres...* A Paris: chez Hippolyte-Louis Guérin, 1752. In-12° (mm 167x97). Page [4], XII, 181, [1]. Con 4 incisioni fuori testo ripiegate. Lievi tracce di foxing, qualche brunitura. Legatura coeva francese in pieno vitello con grande decorazione in oro al dorso. Ex libris applicati sui fogli di sguardia anteriori *Ercole Gaddi*. (4)

€ 500



423. Dujarday H.

Résumé des voyages, découvertes et conquete des Portugais en Afrique et en Asie, aux XV.me et XVI.me siècles. Paris: H. Fournier jeune, 1839.

2 volumi in-8° (mm 230x194). Page IV, 400; [4], 331. Gore d'acqua e bruniture diffuse. Piatti e dorso lisi e legatura allentata. Legatura coeva in vitello, fregi e decorazioni oro entro tassello al dorso, sguardie e tagli marmorizzati. Ex libris figurato: *Synaup* applicato alla sguardia anteriore. (2)

Interessante studio storico-geografico su quelli che sono stati i viaggi, le scoperte e le conquiste dei Portoghesi in Africa ed in Asia dal XV al XVI secolo. CORDIER 2311.

€ 250



Celebre e magnifica edizione

424. Dumont Jan

Batailles gagnées par le serenissime prince F. Eugene de Savoye sur les ennemis de la foi, et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire, en Hongrie, [...] Depeintes & gravées en Taille-douce par le Sr. Jean Huchtenburg... A La Haye: chez Pierre Husson, 1720. In-folio (mm 535x346). Pagine [16], 132, con un ritratto di Eugenio di Savoia e 14 tavole fuori testo su due pagine. Titolo in rosso e nero con vignetta, 11 grandi testate e finali incisi. Bella legatura alle armi in marocchino bruno, un poco lisa al dorso e al piatto anteriore, con ampie decorazioni oro al dorso e sui piatti. Tagli spruzzati di rosso e blu. Ex libris. Bellissimo esemplare.

Le 10 bellissime tavole che raffigurano le battaglie sono quelle di Zenta (11 settembre 1697), Chiari (1 settembre 1701), Luzzara (15 agosto 1702), Hoghstedt (13 agosto 1704), Cassano (16 agosto 1705), Torino (7 settembre 1706), D'Audenarde (11 luglio 1708), Mons (11 settembre 1709), Peterwaradin (5 agosto 1716), Belgrado (16 agosto 1717). Le 4 grandi carte geografiche sono quelle dell'Ungheria, Lombardia, Svevia, Paesi Bassi. Edizione originale estremamente rara.

€ 5000





425. Durand-Brager Henri

Sainte-Helene. Translation du ercueil de L'Empereur Napoleon a bord de la frégate La Belle-Poule. Histoire et vues pittoresque de tous les sites de l'Isle se rattachant au Mémorial de Sainte-Helene ... Paris: Gide, 1844.

In-folio massimo (mm 602x445). Carte [3], 54 + 1 per l'indice delle tavole. Con 5 ritratti e 24 splendide tavole litografiche a piena pagina. Occhietto stampato e applicato su carta moderna. Bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con larghe punte, piatti e sguardie marmorizzate, titolo in oro sul dorso. Strappi riparati e con rinforzo al margine interno del frontespizio, aggiunta di carta moderna anche nel margine inferiore della dedica a pagina 29. Minime tracce di foxing. Nel complesso qualche piccolo difetto ma splendido esemplare ad ampi margini.

Splendida pubblicazione molto rara, tirata probabilmente in pochissimi esemplari per essere donati alle personalità dell'epoca. Sebbene l'Indice preveda 25 tavole, in una nota si avverte che la tavola 17 è stata soppressa; le illustrazioni riproducono per lo più scorci e vedute dell'isola, ma sei delle litografie hanno per soggetto dei vascelli. BRUNET VI, 23985

€ 1500



Synonyma excellētissimi rheto/
ris Ciceronis. Victurii uiri diser/
tissimi: una cū Stephani Flisci sy/
nonymis utriusq; linguæ cōsuma/
tissimi, ex oībus partibus gram/
maticæ orationis s̄m ordinē al/
phabeti constructis: quæ in hu/
manū usum: aut commodū eue/
nire possūt. Nouiter impressa.

Item oratio elegātissima Frāncisci
Mutinēsis de poetica excellētia.

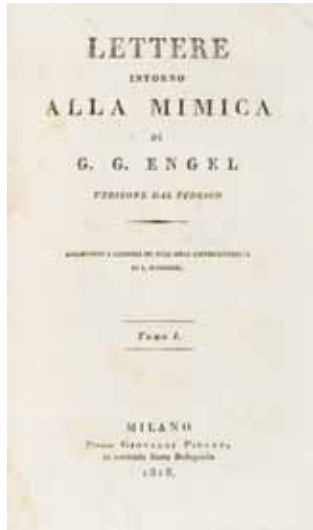
Viaggio per Spagna

426. Démidoff Anatole

Etapas maritimes sur les cotes d'Espagne de la Catalogne a l'Andalousie. Florence: Imprimerie de Félix Le Monnier, 1858. 2 volumi in-4° (mm 272x185). Pagine [12], 344; 392. Intonso. Esemplare 210 di una tiratura limitata di 312. Qualche punto d'ossido ma in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale. Molto bello. (2)

Prima edizione, rarissima, del viaggio attraverso la Spagna di questo ricchissimo conte russo e Primo Principe di San Donato a Firenze, chi cominciò il suo periplo a Barcellona nel Luglio del 1847 e che finì a Siviglia nel autunno dello stesso anno. Interessante descrizione dei soggiorni a Barcelona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almeria, Malaga, Granada, Ronda, Gibraltar, Tanger, Cadiz, Sevilla... PALAU 70305. Cfr. BERÈS: «Les lettres écrites durant ce périple espagnol témoignent des curiosités d'un grand seigneur européen ; visite des musées et des asiles, anecdotes, le tout brossé avec brio et style. Les pages consacrées à la corrida et à ses "brillants gladiateurs étincelants d'or et de soie" sont remarquables».

€ 350



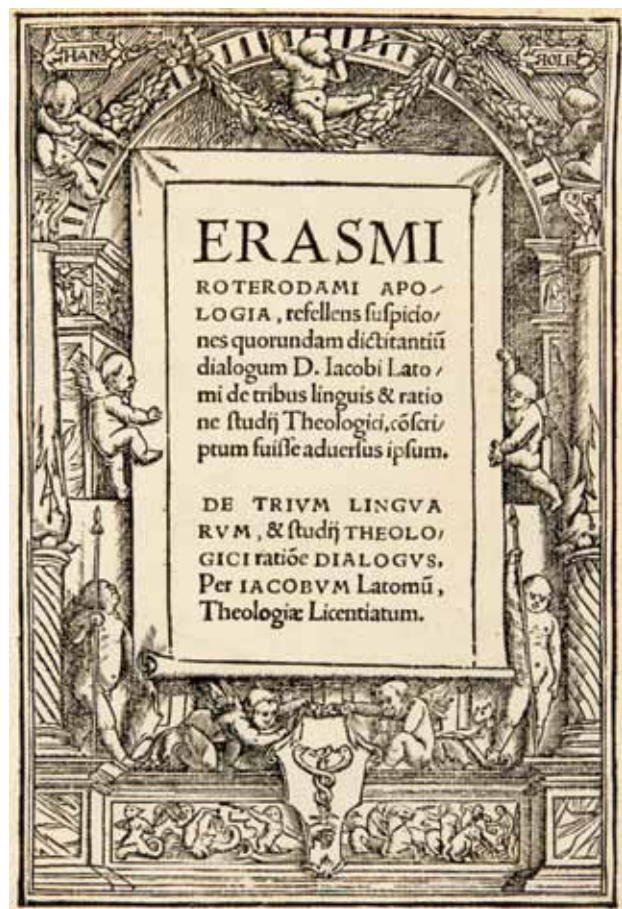
427. Engel Johann Jakob

Lettere intorno alla mimica [...] Versione dal tedesco. Aggiuntovi i capitoli sei sull'arte rappresentativa di L. Riccoboni. Milano: Presso Giovanni Pirrotta in Contrada Santa Redegonda, 1818-1819.

2 volumi in-8° (mm 225x143). Pagine XXVIII-251, 239. Con 34 tavole incise in rame. Brossura originale. Margini non rifilati. Un piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio. Ultima carta del primo volume tagliata al piede, senza perdita di testo. Qualche lievissimo arrossamento della carta. Più che buono stato. (2)

Prima edizione italiana. Traduzione di Giuseppe Rasori del celebre testo di Engel, *Ideen zu einer Mimik*, pubblicato nel 1785-86. Le 44 lettere di Engel sono seguite, da p. 183 del secondo volume, dalla celebre opera in versi dell'attore e letterato Luigi Riccoboni.

€ 800



428. Erasmus Roterodamus

Raccolta miscellanea di 6 opere. -

Volume nel quale sono rilegate le seguenti opere di Erasmo da Rotterdam: *Apologia refellens suspiciones quarundam dicitantium dialogum D. Iacobi Latoni de tribus linguis...* Carte 72. Mancante della seconda parte composta da 44 pagine e contenente il dialogo di Jacobus Lotonnus; *Encomium matrimonii...* *Encomium artis medicae per eundem.* (Al colophon:) Basileae: apud Joannem Frobenium, 1518. Pagina 54, [2]. Prima edizione; *In genere consolatorio, de morte declamatio.* Scompleto; *Apologia pro declamatione de laude matrimonii...* (Al colophon:) [Basileae]: apud Johannem Frobenium, 1519. Carte [8]. In fine bella marca dello stampatore; *Contenta in hoc operae sunt haec: Catonis praecepta moralia recognita atque interpretata ab Erasmo Roterodamo...* (Al colophon:) Impressum Argentinae Mense, Matthias Schürer, 1519; *Synonima excellentissimi rethoris Ciceronis.* (Al colophon:) Vienna: Hierony Vietorem e Ioannem Singreni, 1513. Pagine 70. In tutte le opere bel frontespizio con titolo entro cornice xilografica. Legatura in tutta pelle, titolo e fregi in in oro al dorso e tagli colorati di rosso.

€ 3000

Lotto di 5 volumi dell'editore Alberto Tallone.

429. Erasmus Roterodamus

Éloge de la folie. Alpignano: A. Tallone, 1966.

In-8° (mm 258x134). Pagine XXIII, [1], 154, [8], con 1 ritratto dell'Autore. Esemplare dei 500 su velina avorio "Filicarta" filigranata col nome di Erasmo. Brossura editoriale con cartella, in cofanetto. SI AGGIUNGE: **Arce Joaquín**, *Significato linguistico e culturale del diario di bordo di Cristoforo Colombo*. Alpignano, 1992, 1 volume. SI AGGIUNGE: **De Lamartine A.**, *Gutenberg inventeur de l'imprimerie*. 1960, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Cavour Camillo**, *Extrait du rapport des commissaires de s. m. Britannique...* 1961, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Extrait du rapport des commissaires de s. m. Britannique...* 1961, 1 volume. (5)

€ 150

430. Ercolani Girolamo

Le eroine della solitudine sacra: ovvero vite d'alcune delle più illustri romite sacre. In Venezia: per Francesco Baba, 1655. 2 volumi in-8° (mm 160x105). Pagine [16], 528, [24]; [16], 775, [21], con 15 tavole incise in rame a piena pagina nel I volume e 16 nel II volume. Frontespizi in cornice incisi, testatine e capilettera xilografati. Tracce di tarlo che interessano alcuni gruppi di pagine dei due volumi, più accentuati alle pagine 130-150 del I volume, e alle pagine [13-16], 1-14, 470-490, 641-750 del II volume. Piccolo strappo alla carta 3D' del II volume e alcune gore d'acqua al margine inferiore di alcune pagine del II volume. Legatura in mezza pergamena e piatti in carta marmorizzata, titolo in oro entro tasselli al dorso. (2)

€ 200



431. Eremita Donato (d')

Dell'elixir vitae [...] libri quattro... In Napoli: per Secondino Roncagliolo, 1624.

In-folio (mm 280x194). Pagine [12] (compreso frontespizio inciso con stemma Mediceo), 182, [2] con 19 tavole a doppia cornice, con fiori, frutta, putti. Esemplare mancante dell'ultima carta bianca. PUBBLICATO CON: *Osservazioni intorno a semplici della ricetta dell'elixir vitae*, dello stesso autore. La tavola 4 verso con macchie non lesive di inchiostro. Frontespizio ed ultima carta con interventi di restauro nel margine bianco, senza danno alla parte incisa. Lavoro di tarlo restaurato nel margine bianco di alcune pagine senza danno al testo. Testo entro doppia cornice. Esemplare in discrete condizioni di conservazione. Legatura in pergamena coeva con piccoli restauri al dorso e ai piatti.

Prima ed unica edizione di estrema rarità, sconosciuta a molte bibliografie. Della personalità dell'autore, frate domenicano in Napoli, si conosce poco ed è forse raffigurato, con altri monaci, nella prima delle 19 tavole. Il testo illustra in forma di dialogo le pratiche e le sostanze alchemiche necessarie a creare le ricette per l'elixir di lunga vita. Le 19 tavole senza nome dell'incisore e, probabilmente ad opera dello stesso autore, sono considerate tra le più belle dell'iconografia alchemica e rappresentano farmaci, stortine, vari processi per creare l'elixir. DUVÉE, 176; KRIVASTY 3672; WELLCOME 2096, non in vinciana, Rosenthal e Ferguson.

€ 8500



432. Ettmüller Michael

Opera omnia in quinque tomos distributa... Venetiis: Sumptibus Jo: Gabrielis Hertz, 1734.
5 volumi in-folio (mm 354x240). Vol. I: carte [13] (compreso il ritratto), colonne 1504, una tavola incisa in rame (Valetudinarium Infantile) a colonna 1044. Vol. II: carte [4], colonne 1640. Vol. III: carte [4], colonne 1372 [1 c.]. Vol. IV: carte [2], colonne 1382 [1 p.]. Vol. V: carte [2], colonne 1056. Alcuni piccoli difetti. Alcune lievi fioriture all'interno. Bella legatura coeva in cartonato rustico rivestito in carta decorata a onde in color magenta scuro.. (5)

€ 400



433. Evelyn John

Silva: or, a discourse of forest-trees, and the propagation of timber in His Majesty's dominions: as it was delivered in the Royal Society the 15th of October, 1662... York: Printed by A. Ward [et al.], 1776.

In-4° (mm 292x224). Pagine [28], 649, [6]. Ritratto dell'Autore in antiporta a piena pagina delineato e inciso dal Bartolozzi, con 32 tavole fuori testo di piante delineate e incise da J. Miller e 1 tabella ripiegata in fine. Annotazione manoscritta entro cartiglio applicato al piatto anteriore relativa al pagamento dell' *Hon.ble Lord Lanesborough* di due Ghinee per l'acquisto dell'opera, all'autore delle note di questa edizione di Mr. Evelyn's *Silva*: A. Hunter. In data: *York, August 20, 1776*. Legatura pieno marocchino oliva, fregi e titoli oro al dorso un poco liso, sguardie marmorizzate.

Publicato per la prima volta nel 1664, il *Sylva* è stato il primo libro edito dalla Royal Society. Nello scriverlo, l'Autore pubblicò ed ampliò il lavoro di J. Goddard, C. Merret e J. Winthrop, tanto da divenire una delle opere più popolari di John Evelyn (1620-1706). L'opera rappresenta il primo importante trattato sugli alberi della foresta, tanto che nessun altro libro esercitò una così vasta influenza sulle foreste di quel paese. Nel *Sylva* si tratta di alberi e della loro relativa conservazione, ed è corredata di eccellenti tavole incise, non presenti nelle altre edizioni. GRAESSE II, 535; PRITZEL, 2766.

€ 500

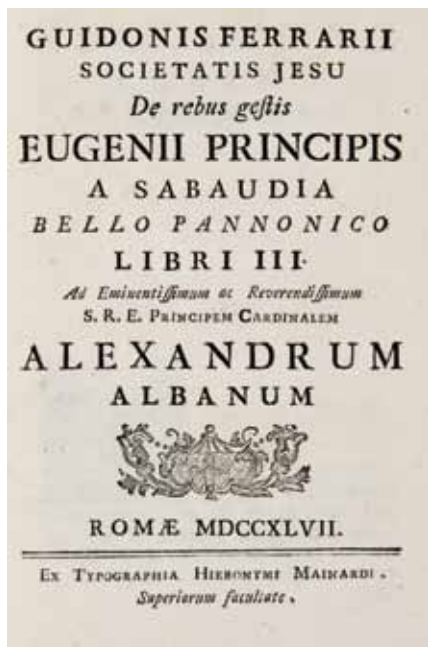


434. Feliciano Felice

Epistole e versi agli amici artisti. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1988.

In-8° (mm 230x155). Pagine 24, [6]. Il libro contiene l'insieme degli scritti, dedicati dall'antiquario umanista veronese agli amici artisti (Bellini, Mantegna, Zoppo, Cristoforo di Geremia, Francesco da Cossa) con un breve saggio di Sergio Marinelli ed una nota degli stampatori. Illustrazioni nel testo di Felice Feliciano. Legatura in mezza pelle avorio e piatti in carta a tino decorata. Titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, in custodia. Esemplare numero 12 di 80 copie.

€ 150

**435. Ferrari Guido**

De rebus gestis Eugenii principis a Sabaudia. Bello pannonico libri III. Ad eminentissimum ac reverendissimum S.R.E. principem cardinalem Alexandrum Albanum. Romæ: ex Typographia Hieronymi Mainardi, 1747.

In-4° (mm 212x137). Pagine [20], 66, [2]. Capilettera e finalini xilografati. Macchia d'inchiostro al margine inferiore della carta segnata A¹. Qualche forellino di tarlo ad alcune pagine. Legatura recente in mezza pergamena e piatti in carta.

€ 200

**436. Filicaja Vincenzo (da)**

Poesie toscane. All'altezza serenissima Cosimo 3. granduca di Toscana. In Firenze: appresso Piero Matini stampatore arcivescovale, 1707.

In-4° (mm 248x185). Pagine IX, [1], 690, [4], con il ritratto in ovale dell'Autore disegnato da Giovanni Ciabilli e inciso da Cosimo Mogalli in antiporta. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio. Ex libris applicato al verso del piatto. Capilettera figurati, frontalini, finalini. Legatura in pergamena con titolo in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso.

GAMBA 443. Manca a MORENI.

€ 400

**437. Filosi Giuseppe**

Vita di S. Filippo Neri incisa in rame. In Venezia: L'anno 1757.

In-folio (mm 385x250). Frontespizio inciso in rame composto da lettere capitali istoriate con figure allegoriche raffiguranti le virtù spirituali, racchiuso da elegante bordura barocca in inchiostro rosso, e ritratto in antiporta + 35 [di 39] tavole a piena pagina, con scene della vita del Santo, anch'esse racchiuse da cornici ornamentali di putti e racemi. Esemplare mancante delle tavole 11-12-13-14 e con lacune alla parte superiore della tavola n. 32 all'angolo inferiore della tav. 1. Piccoli tagli al margine interno di tav. 7, gore d'acqua all'angolo inferiore delle prime 6 tav. e al margine delle tav. 37-38, piccolo strappo alla tavola 15, lievi macchie di umido sparse. Legatura in mezza pelle, con decorazioni e titolo in oro al dorso.

Edizione pregiata ed estremamente rara, interamente incisa in rame. Sconosciuta ai principali repertori, compresi MORAZZONI e CICOGNARA.

€ 200

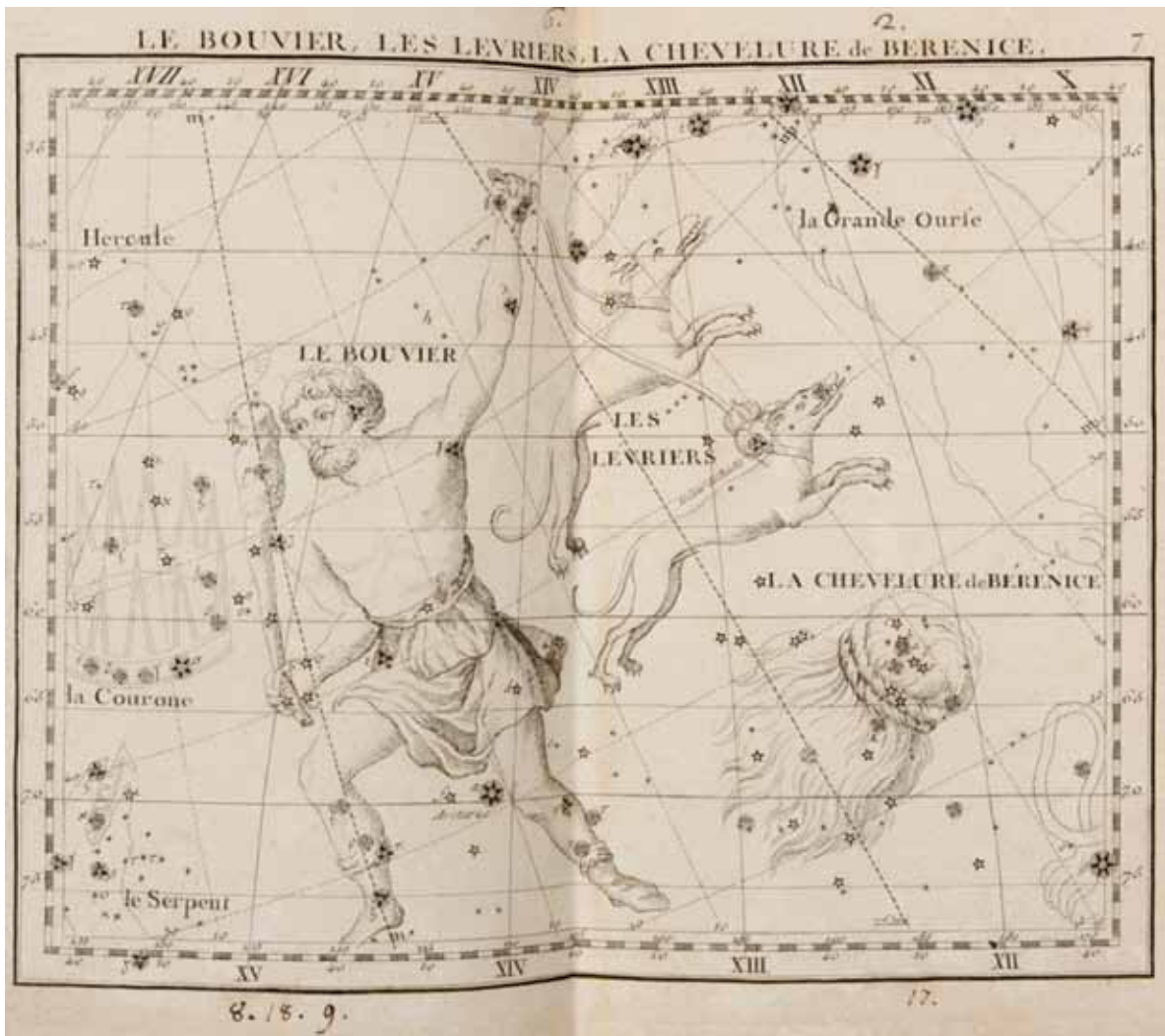


438. Firenzuolo Agnolo

Delle opere [...], dedicate all'illustrissimo signore, ... Giuseppe Niccolini ... volume 1 [-3]. In Firenze [i.e. Napoli], 1723 3 volumi in-12° (mm 186x110). Pagine [14], 360; [20], 298, [10]; [4], 240, [4]. Sfera armillare sui frontespizi. Sporadiche bruniture e minime fioriture ad alcune carte. Legatura in pergamena, titolo manoscritto ai dorsi. (3)

Edizione rara e importante, curata da Pier Luigi Fantini e stampata alla macchia: vi sono contenute opere vietate dall'*Index librorum prohibitorum* e difatti, la stessa mano che calligrafò i titoli ai dorsi, ha aggiunto sotto ad essi nei volumi I-II «Proibito». Cfr. GAMBA 462.

€ 300



439. Flamsteed John

Atlas celeste [...], approuve par l'Academie royale des sciences, et publie sous le privilege de cette compagnie. Seconde edition. A Paris: chez F.G. Deschamps, libraire [...] Chez l'auteur [...], 1776.

In-4° (mm 217x155). Pagine VIII, 40 con 30 carte di tavole celesti incise a doppia pagina e numerate 1-30. Qualche piccola gora d'acqua sparsa, lievi bruniture alle carte celesti, alcuni piccoli strappi alle piegature e carta 5 con una marginale lacuna della carta reintegrata, ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in pelle bazzana con titoli in oro entro tassello al dorso e fregi dorati. Lievi abrasioni e qualche macchia al dorso e sui piatti. Ex libris *Francesco Rizzo Patarol* applicato al contropiatto anteriore.

BRUNET II 1280.

€ 1500

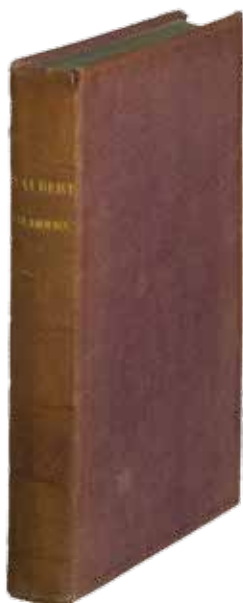
440. Flaubert Gustave

La tentation de Saint Antoine. Paris: Charpentier et C., 1874.

In-8° (mm 225x150). Pagine [6] (occhietto, frontespizio e dedica), 296. Brossura editoriale, in custodia moderna. Etichetta di antica segnatura applicata al dorso.

CARTERET I, 269

€ 350



441. Flaubert Gustave

Salammbô. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires éditeurs, 1863.

In-8° (mm 222x140). Pagine [4] (occhietto e frontespizio), 474, [2]. Piccole tracce di foxing sparse. Legatura in tela, titolo in oro impresso al dorso, tagli colorati di blu.

CARTERET I, 266.

€ 350



442. Flaubert Gustave

Salammbô. Paris: Le livre, 1923.

In-8° (mm 220x145). Pagine 411, [5]. Con 6 tavole a colori *au pochoir* incise ritoccate in oro e argento di François-Louis Schmied. Testatine e finalini in xilografia. Esemplare n. 488 su una tiratura complessiva a 1000 copie su velina di puro chiffon di Voiron. Brossura editoriale, in barbe.

Schmied è considerato uno dei più importanti incisori dell'Art Deco. MONOD 4695.

€ 800

443. Folengo Teofilo

Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis diuisum. Zanitonella quae de amore Tonelli erga Zaninam tractat [...] Phantasiae Macaronicon ... Venetiis: apud Horatium de Gobbis, 1581. (Al colophon 1560).

In-12° (mm 140x77). Pagina 541, [9]. Tracce di tarlo alle carte segnate s⁶- x¹². Vignette e iniziali in xilografia. Piccolo strappo con piccola lacuna a pagina 125. Macchia di inchiostro alla pagina segnata N¹. Legatura coeva in pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso a cinque nervi.

Rara cinquecentesca veneziana di alcune "maccaronnee" minori del Folengo, seconde per importanza solo alla grandiosa concezione del *Baldus*. L'edizione comprende la *Zanitonella*, le *Phantasiae Macaronicon*, le *Moscheae*, il *Libellus Epistolarum, and Epigrammatum*. Assai rare tutte le edizioni impresse dal De Gobbis, che stampò una ventina di volumi nel breve periodo compreso tra il 1576 e il 1582. BRUNET II, 1318.

€ 100



444. Folengo Teofilo

Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam [...] Phantasiae Macaronicon [...] Moscheae Facetus [...] Libellus epistolarum, & epigrammatum .. Amstelodami [i.e. Napoli]: Apud Abrahamum à Someren, 1692.

In-8° (mm 180x120). Pagine [32], 419, [5], con 1 ritratto inciso dell'Autore + 26 piccole ma graziose incisioni all'inizio di ogni capitolo che illustrano le opere del Folengo. Fregio floreale xilografato al frontespizio. Alle pagine non numerate iniziali: *Vita Theophili Folengi ...* stesa da Giacomo Filippo Tomasini, curatore dell'edizione, e scritti prefatori ed encomiastici di vari autori. Testo stampato su carta finissima ed in barbe. Legatura ottocentesca in piena pelle con tripli filetti oro impressi ai bordi dei piatti, dorso a cinque nervi con ampie decorazioni e titoli in oro, con custodia in cartone rosso marmorizzato. Esemplare con alcune macchie rosse (grasso) ad alcune pagine e piccolo restauro all'angolo superiore esterno al margine del ritratto. Ex libris di appartenenza al piatto anteriore verso in cartone ottocentesco verde.

Edizione secentesca napoletana finemente illustrata, recante il falso luogo di Amsterdam, esemplata su quella del 1521. BRUNET II, 1319; *Choix*, 5733: «Les figures sont très poliment gravée sur cuivre»; EBERT 4865; GRAESSE II, 608; NODIER 271; NUC vol. 176, 586; OBERLÉ 344; PARENTI 18.



€ 500

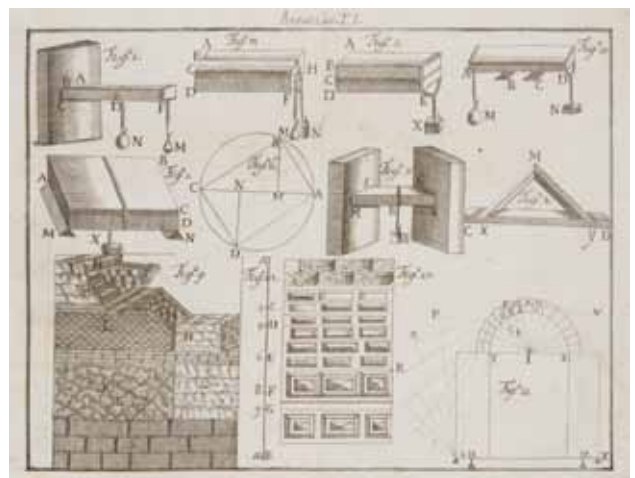
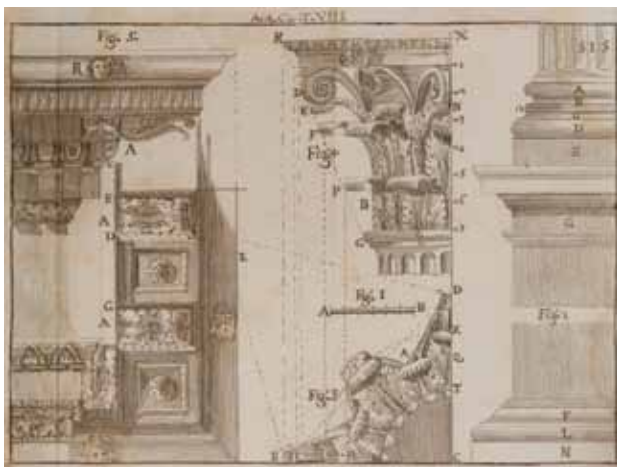
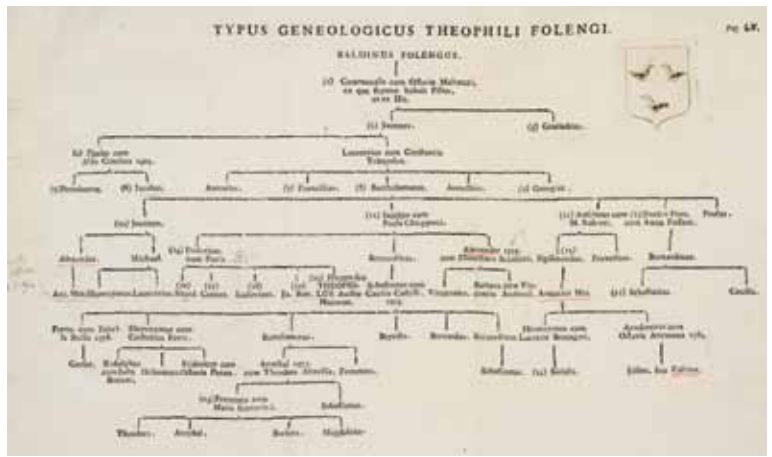
445. Folengo Teofilo

Merlini Cocaii Opus macaronicum notis illustratum cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum... Pars prima [-altera]. Amstelodami: sumptibus Josephi Braglia typographi mantuani ad signum virgilio, 1768-1771.

2 volumi in-4° (mm 275x205). Pagine I volume: [4], 8, LV, [1], 307, [19], ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Domenico Cagnoni, con 1 tavola ripiegata che contiene l'albero genealogico di Teofilo Folengo nell'ultima pagina della vita di Folengo. Frontespizio rosso e nero. Fascicolo segnato e⁴ posposto al fascicolo segnato f¹ (pagine numerate XXXIII-XL). Tavola genealogica slegata. Minime macchie (grasso) in poche carte. Il volume: [6], 411, [1]. Errore numerazione delle pagine 124 per 224, pagina 208 per 308, pagina 233 per 333. Nel II volume, un interessante saggio lessicale comparativo mantovano, toscano e latino. Restauro marginale alle carte di guardia anteriori. Lievi macchie al frontespizio e a poche pagine. Fregio con medaglione inciso ai frontespizi. Opera arricchita da belle e grandi illustrazioni di gusto veneziano nei capilettera, testatine e finalini (35 nel primo volume; 40 nel secondo). Ex libris manoscritto ai frontespizi, in parte abraso nel II volume. Legatura in pelle marmorizzata, con doppi filetti impressi ai piatti. Decorazioni e titolo in oro al dorso entro tassello, tagli spuzzati di rosso. (2)

BACCHI DELLA LEGA, 44; BRUNET II, 1319; *Choix*, 5734.

€ 350



446. Fonda Girolamo

Elementi di architettura civile, e militare ad uso del collegio nazareno esposti da Girolamo Fonda [...] Divisi in due parti... In Roma: nella stamperia Mainardi, 1764.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x153). Pagine XII, 135,[1]; X tavole incise ripiegate; [4], 144; IX tavole incise ripiegate. La prima parte tratta l'Architettura Civile e la seconda quella Militare. Gore d'acqua ad alcune tavole, più accentuate alle tavole della II parte. Legatura in mezza pergamena e carta marmorizzata, titolo in oro entro etichetta in pelle al dorso un poco liso.

Prima edizione. RICCARDI I, 465.

€ 200

447. Fontana Franco

Landscapes. (Al colophon:) Castrezzato: Polimedia, [1999].

In-4° (mm 320x295). Carte 45 con 38 immagini fotografiche a colori. Brossura editoriale in tela, con immagine a colori e titolo in oro al piatto anteriore, in custodia. Esemplare n. II di una tiratura di 200 esemplari firmati dall'Autore, uno dei 50 in numeri romani. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Modena effetto notte.* Grafis, 1992. In-8° (mm 278x250). Pagine 130, [2], con allegata fotografia originale di Franco Fontana (Duomo di Modena di notte), a colori (mm150x100), incollata su cartoncino, numerata (20/120), firmata e con timbro a secco del fotografo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Modena ieri Modena oggi.* Associazione Archivi modenesi, 1998. In-8° (mm 270x265). Pagine 95, [1], con dedica autografa di Franco Fontana «22 gennaio 1999 a.d. Per l'amico ... per la *Modena di domani.* Happy life! Ok! Franco». SI AGGIUNGE: **Franco Fontana, Valerio M. Manfredi, La strada. The road.** Modena: Poligrafico Mucchi, 2001. Con dedica autografa di Fontana. (4)

€ 100

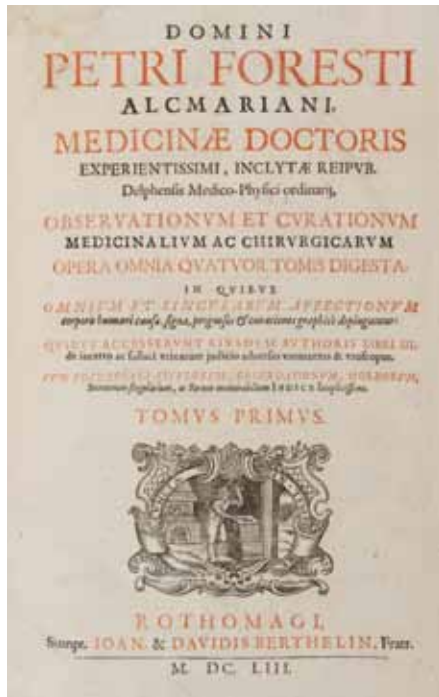
448. Fontani Francesco

Viaggio pittorico della Toscana. Firenze: Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, 1968-1972.

3 volumi in-folio (mm 537x350). Pagine [4], VIII, 168; IV, 140; IV, 140. Con 209 tavole complessive in nero e bistro, intercalate dalle pagine del testo, i frontespizi, la lettera dedicatoria e gli indici delle tavole. Legatura editoriale con custodia in cartella editoriale (mancante al II volume), parte della custodia del I volume staccata. (3)

Ristampa anastatica dell'edizione originale, stampate in Firenze da G. Tofani nel 1801-1803.

€ 80



449. Foreest Pieter (van)

Observationum et curationum medicinalium ac chirurgicarum opera omnia quatuor tomis digesta ... Rothomagi: sumpt. Ioan. & Davidis Berthelin, 1653.

4 tomi in 2 volumi in-folio (mm 360x225). Pagine: [48], 602; [4], 435, [1]; [4], 583, [31]; [4], 379 [i.e. 375], [13]. Frontespizi in rosso e nero con marche. La pagina 375 erroneamente numerata 379. Carte di sguardia con annotazioni manoscritte. Piccolo strappo al bordo inferiore del frontespizio e, alla pagina segnata o3, che non ledono il testo. Gore d'acqua al bordo inferiore di alcune pagine dei primi 2 volumi. Legatura in pergamena con unghie, estremi del titolo in oro entro tassello al dorso, tagli colorati di rosso. Ex libris *Van Der Oever.* (2)

Forestus P. (Pieter van Foreest, 1522-97), adversaire de l'uroscopie, nommé «l'Hippocrate hollandais». *CHOIX*, 8703; *HIRSCH* II, 404; *WELLCOME* III, 41.

€ 600



450. Fortini Franco

Sestina a Firenze. Con 10 litografie originali di Ottone Rosai. Milano: Schwarz, 1957.

In-folio (mm 520x365). Pagine 49. Stampato su torchio a mano, entro cartella editoriale in tela. Esemplare n. 19 di una edizione di 110 esemplari firmati nel colophon da Fortini e Schwarz. Le litografie di Rosai, eseguite pochi giorni prima della sua morte, furono biffate.

€ 400

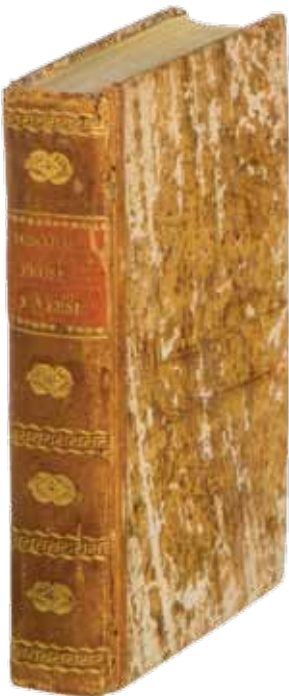


451. Fortis Raimondo

De febribus et morbis mulierum facile cognoscendis atque curandis... Patauii: typis haeredum Pauli Frambotti, 1668. In-4° (mm 220x155). Pagine [20], 522 [i.e. 524]. Marca al frontespizio, testate, finalini e capilettera in xilografia. Fori di tarlo nel margine superiore interno nella maggior parte dell'opera, accentuati in alcuni punti, ma che non ledono il testo. Qualche brunitura sparsa. Note manoscritte di antica appartenenza cancellate a penna da antica mano al foglio di guardia anteriore. Esemplare medio. Legatura coeva in pergamena con unghie, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di blu.

Prima edizione di questo ampio trattato sulle varie malattie e indisposizioni della donna. KRIVATSY 4210; WELLCOME III, 44.

€ 400



452. Foscolo Ugo

Prose e versi di Ugo Foscolo. Milano: Per Giovanni Silvestri, 1822.

3 parti in 1 volume in-16° (mm 153x94). Pagine XI, [1], 237, [1]; [2] (per l'occhietto), VIII, 119, [1]; 148. Ritratto del Foscolo in antiporta inciso da Gio. Boggi. In fine: *Publicato il giorno XVIII ottobre MDCCCXXII. PUBBLICATO CON: Dei sepolcri. Poesie di Ugo Foscolo, d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti sullo soggetto ed una dissertazione di Girolamo Federico Borgno traduzione dal latino. Con alcune poesie già divulgate.* Quarta edizione di questa tipografia. Milano: per Giovanni Silvestri, 1824; *Tieste. Tragedia di Ugo Foscolo.* Milano: per Giovanni Silvestri, 1822; *Esperimento di traduzione della Iliade di Omero.* Legatura coeva in mezza pelle e piatti in carta leggermente abrasa. Titolo in oro al dorso e tagli colorati di giallo. Esemplare in buone condizioni. Prima edizione. ACCHIAPPATI III: *In-16° piccolo. tre sezioni riunite in un volume unico, ognuna con numerazione propria delle pagine.*

€ 200



453. Francesco d'Assisi (santo)

Petites fleurs de saint Francois d'Assise ... Paris: Jacques Beltrand, 1913.

In-folio (mm 360x255). Pagine 256, [4] a fogli sciolti. Frontespizio, incisioni nel testo e cornici, diverse per ogni pagina, su legno a colori di Maurice Denis. Tiratura di 120 esemplari su carta Holland Van Gelder, filigrana Fioretti. Esemplare n. 59. Brossura originale. Custodia in cartone.

€ 400



454. Fröhlich Boris

Zentaura. [S. n.], 1982.

In-folio (mm 297x246). 12 incisioni all'acquaforte e un saggio di Anton Kruse. Autografo dell'artista Boris Fröhlich al frontespizio. Tiratura di 50 esemplari. In cofanetto.

€ 100

455. Gallini Stefano

Saggio d'osservazioni concernenti li nuovi progressi della fisica del corpo umano... Padova: nella stamperia Penada, 1792. In-8° (mm 210x155). Pagine [2], 14, CCCIX, [III]. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Esemplare in barbe, perfetto. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Manzoni Giovanni Andrea**. *De praecipuis acidi prussici et aquae cohobatae laurocerasi...specimen*. Patavii: typis Nicolai Zanoni Bettoni, 1818. In-4° (mm 300x212). Pagine [8], 24. All'interno, ottimo e fresco esemplare. Brossura editoriale a stampa con dedica manoscritta dell'autore, leggermente sbiadita. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Fanzago Francesco Luigi**. *Istruzione catechistica sulla pellagra...* Venezia: Francesco Andreola 1816. In-4° (mm 276x210). Pagine 42 [2]. All'interno ottimo e fresco esemplare. Brossura rigida coeva in carta giallina sbiadita. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Zimmermann Georg**. *Trattato della disenteria biliosa...* Venezia: fratelli Bassaglia, 1784. 2 volumi in-16° (mm 183x125). Vol. I: xxiii, 160; vol. II: [2], 143 [1]. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso del I tomo. Fresco esemplare in barbe. Prima traduzione italiana. SI AGGIUNGE: **Brera Valeriano Luigi**. *Prospetto de' risultamenti ottenuti nella clinica medica dell'I.R. Università di Padova*. 3 volumi in-8° così suddivisi: Anno scolastico 1817-1818 (Padova, Penada, 1819) a cura del Dott. Pietro dall'Oste. Pagine 190, [2], con una tabella ripiegata a p. 189. Alcune gore. Brossura editoriale, in barbe. Anno scolastico 1821-1822 (Padova, tipografia del seminario, 1823) a cura del Dott. Zaccaria Tennani. Pagine 147, [1], con due tabelle ripiegate in fine. Brossura editoriale, in barbe, buona copia. Anno scolastico 1824-1825 (Padova, tipografia del seminario, 1826) a cura del Cav. V.-L. Brera. Pagine XIX, [1], 290, [2]. Leggeri arrossamenti a poche carte. Brossura editoriale. (8)

€ 350



456. Galluzzi Iacopo Riguccio

Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici ... Tomo primo [-ottavo]. Si vende in Livorno: da Giovan-Tommaso Masi e compagni, 1781.

8 volumi in-8° (mm 195x133). Pagine LXVI, 330; 396; 339, [1]; 368, [1]; 351, [1]; 392; 378, [2]; 368, con 8 ritratti dei Granduchi incisi da Giovanni Lapi e 2 tavole genealogiche incise da Niccolò Lapini nel I volume. Il nome dell'autore in calce alla dedica nel I volume. Arrossature sparse accentuate in alcune pagine. Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e decori in oro ai dorsi, tagli spruzzati di blu. (8)

Seconda edizione. Lozzi 5464.

€ 400

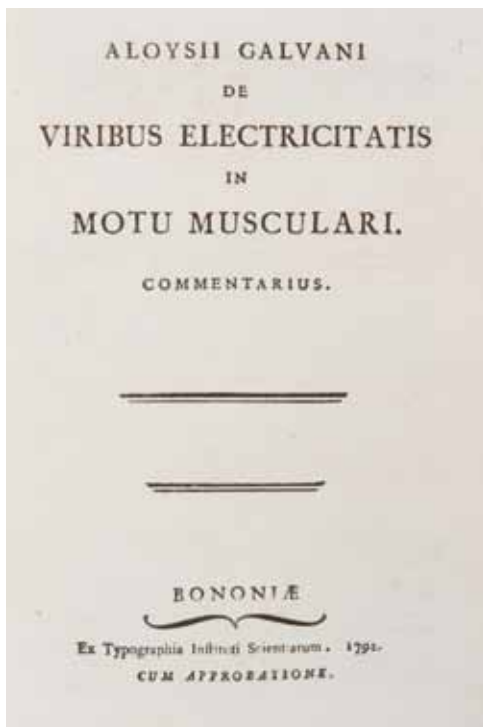
457. Galluzzi Iacopo Riguccio

Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici ... Tomo primo [-ottavo]. Si vende in Livorno: da Giovan-Tommaso Masi e compagni, 1781.

8 volumi in-8° (mm 220x125). Il nome dell'autore in calce alla dedica nel I volume. Con 5 ritratti (su 8) dei Granduchi incisi da Giovanni Lapi e 2 tavole genealogiche incise da Niccolò Lapini nel I volume. Legatura coeva in mezza pelle verde e carta marmorizzata, decorazioni e titolo in oro ai dorsi. Tagli spruzzati di rosso e blu. (8)

Seconda edizione. Lozzi 5464.

€ 150

**458. Galvani Luigi**

De viribus electricitatis in motu musculari commentarius.

Bononiae: ex typographia Institutii scientiarum, 1791.

In-4° (mm 261x202). Pagine 58, con 1 tavola ripiegata fuori testo (su 4), incisa da Giuseppe Zambelli. Segnature: A-G⁴ H²(-H²). Macchie di inchiostro lavate e gora d'acqua al margine delle prime 30 pagine. Legatura moderna in pergamena. Pubblicato per la prima volta nel VII volume del *De Bononiensi Scientiarum et artium institute atque Academia Commentarii*, pagine 363-418.

Prima edizione di questo testo fondamentale per la medicina neuronale; esemplare scompleto di 3 carte di tavole. *PMM*, 240: «Galvani's influence on the modern development of energy, electrochemistry and electromagnetism is an indirect one. But there is no doubt that modern electrophysiology... derives from those observations of the behaviour of the frog's legs»; *McHenry, History of Neurol.*, pagine 124 e ss: «Galvani's discovery of the electrical properties of excised tissue was the starting point of modern electrophysiology... The most telling effect of Galvani's work was its destruction of the outworn hypothesis of the nervous system's activation by the soul, by animal spirits or by nerve fluid»; *FULTON I*; *GARRISON-MORTON* 593; *DIBNER, Heralds of Science*, 59; *Honeyman Collection*, 1428; *WHEELER Gift* 570.

€ 1200

459. Garzoni Tommaso

La piazza universale di tutte le professioni del mondo. Con l'aggiunta di alcune bellissime annotazioni a discorso per discorso. In Venetia: appresso Pietro Maria Bertano, 1638.

In-4° (mm 227x158). Carte [10], 402. Molti errori di numerazione ma esemplare completo; si tratta della variante censita in ICCU con l'ultima carta correttamente numerata 402. Esemplare con strappo e mancanza di alcune lettere al margine superiore di carta 212, fori di tarlo nel margine superiore delle carte 110-124, che interessano anche il testo, lievi forellini marginali e bruntiture sparse. Legatura settecentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e tagli spruzzati di rosso, titoli dorati entro tassello al dorso, che si presenta parzialmente staccato.

€ 250

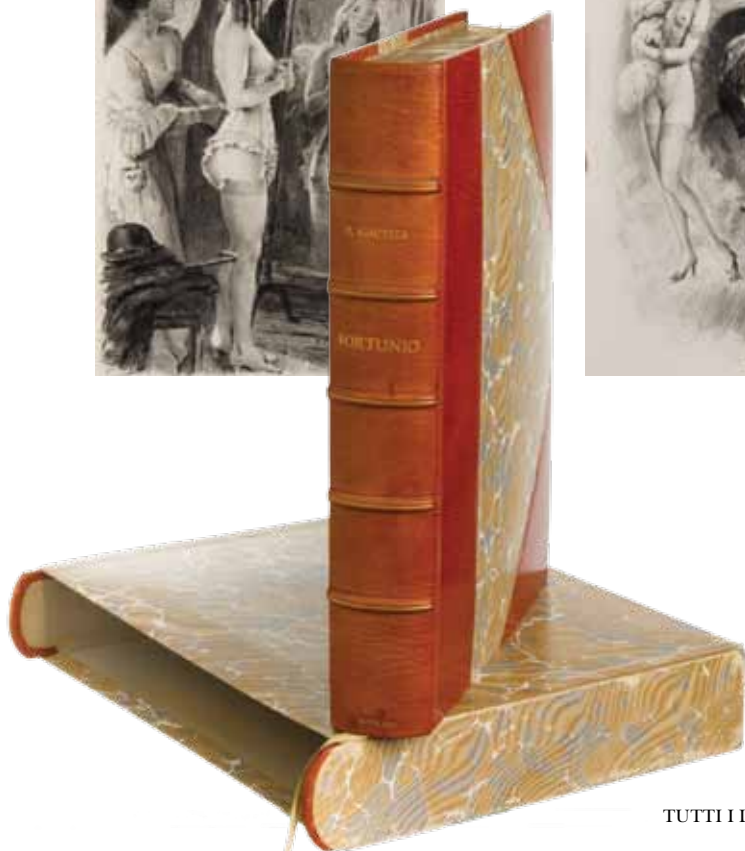
**Erotica in paradiso****460. Gautier Théophile**

Fortunio ou l'Eldorado. A Paris: Germaine Raoult, 1956.

In-4° (mm 275x220). Pagine 228, [4]. Ottima conservazione, in barbe. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso. Esemplare 51 della tiratura di 75 (su un totale di 390) *auquel* «on a joint la suite en noir avec remarques et un état en noir de la planche refusée».

Bellissima edizione con la decorazione elegante e borghesemente erotica di Bécât (1885-1960). *MONOD* 5186.

€ 300



461. Gherardi Dragomanni Francesco

Memorie della terra di S. Giovanni nel Val d'Arno superiore. [S. n.], 1835.

In-8° (mm 214x135). Pagine 142, con 2 ritratti. Legatura coeva in cartonato marmorizzato rigido, su carta forte.

€ 50



462. Giachi Anton Filippo

Saggio di ricerche sopra lo stato antico e moderno di Volterra dalla sua prima origine fino ai nostri tempi... In Firenze: nella stamperia di Pietro Allegrini, 1786.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 218x155). Parte prima pagine: XV, [1], 214. Con 1 tavola fuori testo con medaglia con ritratto del dedicatario, Tommaso degli Obizzi, incisa da Allegrini su disegno di Piazzesi. Sul frontespizio vignetta calcografica alle armi dello stesso. Parte seconda pagine: VIII, 219, [3], con 2 carte ripiegate del Catalogo dei vescovi di Volterra. Appendice pagine: [2], 210, [4]. La parte seconda e l'appendice alle due parti sono pubblicate a Siena da Luigi e Benedetto Bindi nel 1796 e 1798. Legatura in pergamena, con decorazioni e titolo in oro al dorso. Tagli colorati di verde.

€ 200



463. Giannettasio Nicola Partenio

Piscatoria et nautica. Neapoli: apud Iacobum Raillard, 1692.

In-12° (mm 122x64). Pagine [6], 270, [2], con una tavola fuori testo a pagina 48, con ritratto in allegoria di Carlo de Cardenas. Piccola mancanza di carta su due lettere alla carta segnata a². Legatura coeva in piena pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso; tagli spruzzati di rosso. Accurata edizione minuscola. Bell'esemplare.

Terza edizione. *Bibliografia Vinciana*, 3107 (non menziona la tavola a p. 48).

€ 200



464. Gigli Girolamo

Il Don Pilone ovvero il bacchettone falso, commedia tratta nuovamente dal francese... In Lucca: pel Marescandoli, 1711.

In-8° (mm 160x100). Pagine [12], 224. Foxing sparso leggermente più accentuato alle prime e ultime carte. Legatura coeva in pergamena rigida, piccola mancanza al dorso.

GAMBA 2257: «Edizione originale dell'autore dedicata a Flavia Teodoli Bolognetti con lettera da Roma 30 gennaio 1711. La commedia è una bella imitazione del Tartufo di Molière ed ha gli intermedi in versi»; ALLACCI 629; BIANCARDI-FRANCESE 218; PARENTI 260.

€ 200



465. Gillray James

The works of James Gillray from the original plates with the addition of many subjects not before collected. London: Henry G. Bohn, [1849?].

In-folio massimo (mm 630x500). In antiporta ritratto dell'Autore, titolo con vignetta e 152 tavole contenenti 582 incisioni stampate sul recto e sul verso. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con lunghe punte, piatti e sguardie marmorizzate, titolo in oro al dorso, tagli oro. Dorso e angoli leggermente lisi ma bell'esemplare. Privo del volume delle tavole «sopresse», difficilmente reperibile perchè di argomento erotico e scurrile.

€ 1500



466. Giovanni Fiorentino

Il pecorone [...], nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. In Milano: appresso di Gioiann'Antonio de gli Antonij, 1554.

In-8° (mm 178x117). Carte [7] (2 carte, IX, [1] pagine), 227 (numerate da carta 5), [1]. Legatura coeva in cartonato rustico (d'attesa), con titolo manoscritto al dorso. Variante B secondo la descrizione dell'ICCU.

Il motivo del prestito fatto da un ebreo ad un cristiano per una libbra di carne e il motivo dell'anello dato al presunto difensore (dalla prima novella della IV giornata) servirono di base a Shakespeare per il suo Mercante di Venezia. Uno dei rari esemplari con le 5 carte contenenti la dedicatoria di Lodovico Domenichi a Lucia Bertana e l'errata fatte stampare dal canonico Biscioni dopo che il libro era già in distribuzione (cfr. Passano, I, cit.). L'edizione, probabilmente fatta dallo stampatore Benedini a Lucca attorno al 1740 per cura dell'abate Rinaldo Maria Bracci, pretende essere un'imitazione dell'originale di Milano, 1558 (1559), ma in realtà non è che copia dell'edizione veneziana del Farri, 1665. Per un raffronto, vedere G. Bologna, *Le cinquecentine della Bibl. Trivulziana*, 1965, a pagina 85 n. 130 per la scheda dell'originale milanese, ed alla tav. 26 per la riproduzione della carta A4. PARENTI, 142; PASSANO, *Novellieri italiani in prosa*, 226; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 169.

€ 600

467. Giovanni Fiorentino

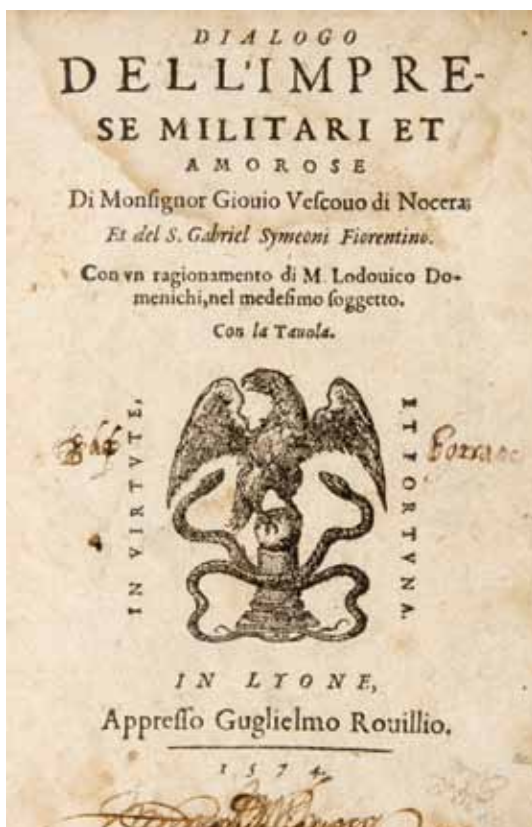
Il pecorone [...], nel quale si contengono cinquanta novelle antiche.

. In Milano: appresso di Gioiann'Antonio de gli Antonij, 1554.

In-8° (mm 165x108). Pagine 227, [1]. Esemplare scompleto della prima carta bianca e del fascicolo finale segnato [stellina]⁴ 1, con una lieve abrasione al frontespizio che lede in maniera minima la marca tipografica; carte leggermente arrossate, per il resto buon esemplare. Legatura ottocentesca in pergamena, titoli entro tassello al dorso.

Vedi lotto precedente.

€ 150



468. Gioiio Paolo

Dialogo dell'impresse militari et amorose [...]. Con un ragionamento di M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto... In Lyone: appresso Guglielmo Rouillio, 1574.

In-8° (mm 160x110). Pagine 280, [16]. Con l'ultima carta bianca sostituita con altra più moderna. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore al verso del frontespizio in xilografia. Capilettera ornati in xilografia e centinaia di splendide xilografie nel testo di impresse militari e amorose. Esemplare con molte gore d'acqua soprattutto nella parte iniziale, piccoli forellini di tarlo al margine bianco del frontespizio, alcune bruniture sparse, note manoscritte a penna di antica appartenenza al frontespizio ed in fine. Esemplare un poco corto al margine superiore, ma con splendide xilografie nel testo.

PAZ, 353.

€ 500





469. Gogol Nikolaj Vasilevic

Il cappotto. Dai Racconti di Pietroburgo. (Al colophon:)
Verona: Officina Bodoni, 1975.

In-4° (mm 293x200). Pagine 115, [6], con 6 acqueforti di Pietro Annigoni. Composto con i tipi cirillici di Wadim Lazursky e il carattere Dante per la versione italiana. Esemplare numero 106 di 160 esemplari su carta a tino di Pescia firmati al colophon dall'Artista. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in tela grezza. In cofanetto.
JENTSCH 14; SCHMÖLLER 192.

€ 600



470. Goldoni Carlo

Delli componimenti diversi di Carlo Goldoni avvocato veneto. In Venezia: per Giambattista Pasquali, 1764.

2 volumi in-8° (mm 211x130). Pagine: 270, mancante dell'ultima carta bianca; 287, [1] + antiporta disegnata da Pietro Antonio Novelli e incisa da Antonio Baratti e frontespizio calcografico in entrambi i volumi. Finalini e frontolini in xilografia. Legatura moderna in tela verde, titolo in oro al dorso. Esemplare in ottime condizioni. (2)

€ 200



471. Goldoni Carlo

La bottega del caffè. Milano: [La libra], 1942.

2 volumi in-4° (mm 288x222). Pagine 121, [7] su carta a mano avorio, con 12 litografie di cui 1 a doppia pagina, colorate dall'artista, tirate su torchio da Annibale Rossi, e 3 vignette nel testo. Legatura in cartone editoriale, taglio superiore dorato; astuccio in cartone editoriale contenente una serie delle litografie tirata in nero e una serie in sanguigna, fogli sciolti. Esemplare n. XXII su XXXII di una tiratura di 203 esemplari. In barbe. (2)

€ 100

472. Goldoni Carlo

Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro. Traduzione nuovamente rivista sull'originale francese. Tomo 1. [-3]. Prato: per i F. Giachetti, 1822.

3 volumi in-8° (mm 188x80). Pagine [1], 303; 277, [3]; 256. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, decorazioni e titoli in oro al dorso, tagli spruzzati di verde. (3)

€ 100



Ercolano

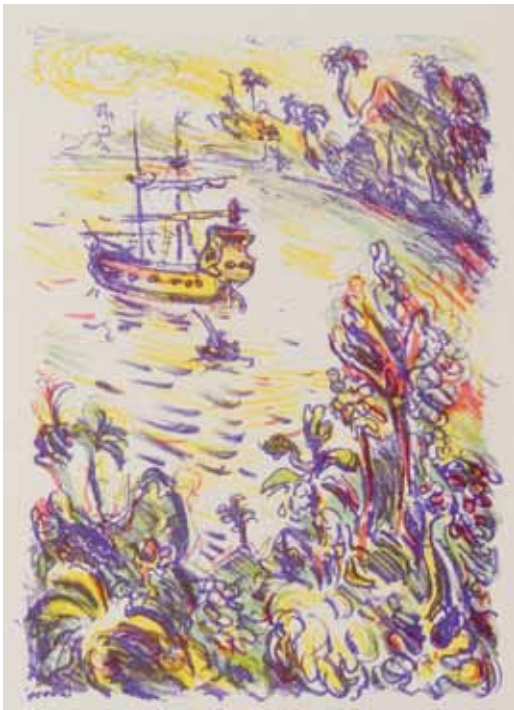
473. Gori Antonio Francesco

Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città Ercolano vicina a Napoli del suo famoso teatro templi edifizj statue pitture marmi scritti e di altri insigni monumenti... Firenze: nella Stamperia Imperiale, 1748.

In-8° (mm 205x134). Pagine XX, 106, [2] tavole incise ripiegate. Legatura coeva in pergamena. Bell'esemplare.

Prima edizione. Rara. Il testo fu curato da Anton Francesco Gori.

€ 100



474. Gozzano Guido

Liriche scelte da 'I colloqui'. Verona: Cento amici del libro, 1954.

In-4° (mm 310x235). Pagine 118, [6] con 17 litografie a colori e una in nero sulla copertina di Renato Cenni stampate da Piero Fornasetti, tiratura di 120 esemplari eseguita a Verona col torchio dell'Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig. Brossura editoriale, in cofanetto.

€ 400



475. Gracian Baltasar

L'homme de cour de Baltasar Gracian, traduit & commenté par le sieur Amelot de la Houssaie... A Lyon: chez Francois Barbier, impr. & libr. ord. du roy, rue Confort, au chef s. Jean, 1693.

In-12° (mm 158x88). Pagine [68], 337 [i.e. 373], [3]. Antiporta con ritratto calcografico. Alcune macchie d'ossido. Legatura in vitello, con decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati di rosso e blu.

PALAU 106915. La prima edizione in francese apparve nel 1684.

€ 100



DE INFINITIS
INFINITORUM,
ET
INFINITE PARVORUM
ORDINIBUS
DISQUISITIO GEOMETRICA

In qua, variis utriusque generis gradibus demonstratis, tum
Methodi Infinitesimales fundamenta ostenduntur, tum
praecipue PLUSQUAM INFINITA spatia hy-
perbolica VVallisii, adversus usperimos
eorundem impugnatores, vindicantur.

AUCTORE

D. GUIDONE GRANDO CREMONENSI

S. Theol. Doct. In Pisana Universitate Publ. Phil. Profess.
ac Magni Ducis Etruriae Theologo, & Mathematico,
& Regia Societate.



PISIS, MDCCX.

Ex Typographia Francisci Bindi Impres. Archiepisch.
De Superiorum Licentia.

476. Grandi Guido

De infinitis infinitorum, et infinite parvorum ordinibus disquisitio geometrica in qua, variis utriusque generis gradibus demonstratis... Pisa: ex typographia Francisci Bindi impress. archiepisch., 1710.

In-4° (mm 260x186). Pagine [12], 100, con un ritratto. LEGATO CON: *Prostasis ad exceptiones Cl. Varignonii libro de infinitis infinitorum ordinibus oppositas*. Pisis, Bindi, MDCCXIII (1713). Pagine [2], 40. Ottimo esemplare a pieni margini con numerosi diagrammi nel testo. Firma d'appartenenza al risguardo anteriore del matematico Giovanni Francesco Salvemini detto Castiglione. Legatura coeva in cartonato rustico.

E' questa la variante B contenente (prima del ritratto, da disegno di Antonio Franchi, inciso da Theodor Verkruijs) una lettera a Henry Newton ambasciatore d'Inghilterra presso Cosimo III di Toscana e presso la serenissima repubblica di Genova. L'Autore (1671 - 1742) gesuita e matematico, fu professore di filosofia al monastero camaldolese di Firenze; fu il primo in Italia ad utilizzare e diffondere l'analisi infinitesimale ed è questa l'edizione originale in cui applicò i suoi metodi. Membro della Royal Society dal 1709, sostenne la teoria di John Wallis contro quella dei matematici francesi, in particolare quella del Varignon. RICCARDI, I, 619, 621; ROBERTS-TRENT 142 (le due unite).

€ 2700

**478. Granucci Niccolò**

La piacevole notte, et lieto giorno, opera morale... In Venetia: appresso Iacomo Vidali, 1574.

In-8° (mm 150x96). Pagine 186, [2]. Marca degli editori Zanetti al frontespizio e del Vidali in fine. Legatura coeva in pergamena, estremi del titolo manoscritti al dorso.

GRAESSE III, 137; PARENTI 276; PASSANO 238.

€ 300

**479. Gratarol Pier Antonio**

Narrazione apologetica. Stockholm: presso Enrico Foug, 1779.

In-4° (mm 208x166). Pagine [4], 148. Minimo foro di tarlo al frontespizio (restaurato). Legatura coeva in mezza pergamena e piatti in cartonato rustico, con titolo manoscritto al dorso; risguardi rinnovati. Tiratura di 600 esemplari.

Prima edizione. L'autore pubblicò a Stoccolma questa narrazione contro il governo veneto "di cui con un misto di esagerazioni e verità, descrisse la corruzione e l'intrigo dominanti perfino nel Consiglio dei Dieci." Condannato in contumacia, visse a Stoccolma, in Inghilterra, quindi a Lisbona, negli Stati Uniti e in Brasile. Morì durante un viaggio verso il Madagascar. Libro assai raro, essendo la maggior parte degli esemplari stati distrutti per ordine della Repubblica Veneta. CICOGNA I, 436; N. Mangini, *Le memorie inutili di Carlo Gozzi...* in «Ateneo veneto» vol. 34 (1996), pp.131-144; B. Capaci, *Il processo nell'autobiografia: la narrazione apologetica di Pietro Antonio Gratarol* in «Quaderni veneti» n° 25 (1997), pp. 97-117.

€ 1000

480. Gray Thomas

Elegia inglese un cimitero campestre trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli veronese. Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1793.

In-4° (mm 312x225). Pagine [4], XIX, [3]; [2], X, [4], VII, [1]. Piccolo lavoro di tarlo marginale che interessa quasi tutte le carte, alcune lievi gore d'acqua agli angoli superiori di poche pagine ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in cartone marmorizzato, dorso parzialmente staccato nella parte inferiore

BROOKS 485; DELAMA II, 81.

€ 250



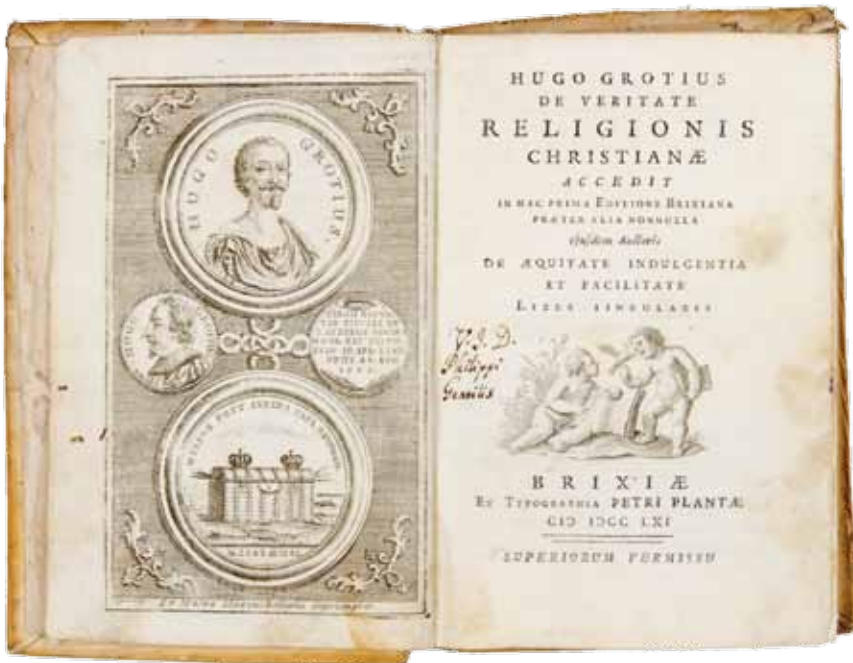
481. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)

La gelosia. Nuovamente ristampata & aggiuntovi gl'intermedi. Firenze: Giunti, 1568.

In-8° (mm 153x101). Pagine 110, [2]. Alcuni arrossamenti della carta, antica firma di possesso al frontespizio. Gli intermedi aggiunti, sostituiscono i 6 madrigali dell'edizione del 1550-1551. Ex libris moderno *Giuseppe Martini* (sua nota a matita). Legatura del '700 in pergamena con dorso decorato e doppio tassello.

ALLACCI, 389; BREGOLI RUSSO, 340; CAIRO-QUILICI, 1974; CLUBB, *The italian plays (1500-1700)*, 486; DECIA-DEL FIOLE-CAMERINI, 196; *Choix*, 21490; LACROIX 4248.

€ 850



482. Grotius Hugo

Annotationes in libros evangeliorum. Amsterdam: apud Ioh. & Cornelium Blaeu, 1641.

In-folio (mm 328x215). Pagine [4], 1060, 85, [39]. Manca la carta segnata A¹dopo il fascicolo segnato 4v⁴ come tutti gli esemplari conosciuti. Lacuna alla carta x³. Frontespizio in rosso e nero con marca editoriale in xilografia: sfera armillare e motto *Indefessus agendo*. Capilettera ornati e finalini in xilografia. Ritratto dell'Autore alla carta A² verso inciso da W. Deljff su disegno di M. Miereveld. Bruntiture sparse in alcune pagine più intense. PUBBLICATO CON: **Grotius Hugo**, *In principium Epistolae paulinae Ad Ephesios*. Legatura in mezza pergamena e piatti in carta marmorizzata, mancanze al dorso liso. SI AGGIUNGE: **Grotius Hugo**, *De Veritate religionis christianæ accedit in hac prima editione brixiana præter alia nonnulla eiusdem auctoris De æquitate indulgentia et facilitate. Liber singularis.* Brixia: ex typographia Petri Planta, 1761. In-8° (mm 168x110). Pagine XXXII, 238, [6]. Piccolo strappo alla carta D2. Ritratto dell'Autore inciso in antiporta. Piccoli forellini alla carta del ritratto. Legatura coeva in pergamena, titolo in oro al dorso liso. (2)



€ 2000



483. Gruner Lewis

Lo scaffale, or presses in the sacristy of the church of S.ta Maria Delle Grazie at Milan. London: Thomas McLean, 1859-1860.

In-folio (mm 525x350). Carte [4] + 31 tavole in cromolitografia numerate 1-30 (la tavola 11 è seguita dalla tavola 11a). Legatura coeva in marocchino rosso, dorso un pò liso. Alcune macchie di ossido, più accentuate alle tavole 1, 2, 7, 9, 10, 11, 11a, 18. Ex libris *James O'Byrne*. Buon esemplare.

€ 200

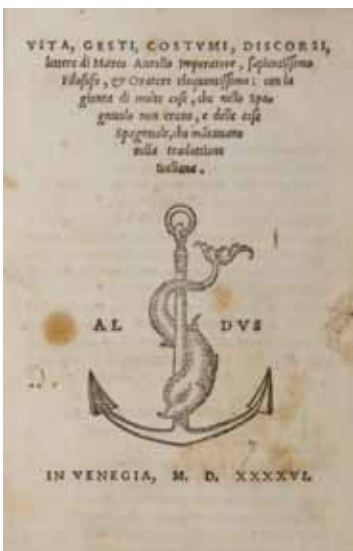


484. Guarini Giovanni Battista

Il Pastor Fido. Tragicomedia. In Verona: per Giovanni Alberto Tumermani, 1737-1738.

4 volumi in-4° (mm 280x198). Pagine [16], 354, 206, [6] + 7 tavole; [12], 196, XII, 394, [2] + 1 tavola; [8], 596+ 1 tavola; [6], 643 [i.e. 641], [1] + 1 tavola. Illustrazioni calcografiche comprendenti tavole, vignette e iniziali incise da Francesco Zucchi. Nel II volume lieve gora d'acqua al lato destro della prima carta dei fascicoli B-C; alcune gore d'acqua al margine superiore del frontespizio e delle pagine [5-6], 1-2, 5-6. Legatura coeva in cartone grezzo, estremi del titolo manoscritti al dorso, esemplare in barbe. (4)

€ 400



485. Guevara Antonio (de)

Vita, gesti, costumi, discorsi, lettere di Marco Aurelio ... con la giunta di molte cose, che nello spagnuolo non erano, e delle cose spagnuole, che mancauano nella tradottione italiana (Al colophon:) In Vinegia, nell'anno 1546 in casa dei figliuoli di Aldo.

In-8° (mm 156x103). Carte 148, [3, su 4, manca la marca tipografica]. Arrossature sparse alle prime carte, le carte 7 e 22 un poco più corte. Macchia d'umido in molte carte finali. Legatura ottocentesca in mezza tela.

Rara traduzione italiana, fatta da Fausto da Longiano del *Libro aureo di Marco Aurelio* (Siviglia:1527), uno de testi sulla morale classica più importanti di tutto il Rinascimento europeo. PALAU 110143. RENOARD 1546, 28.

€ 100

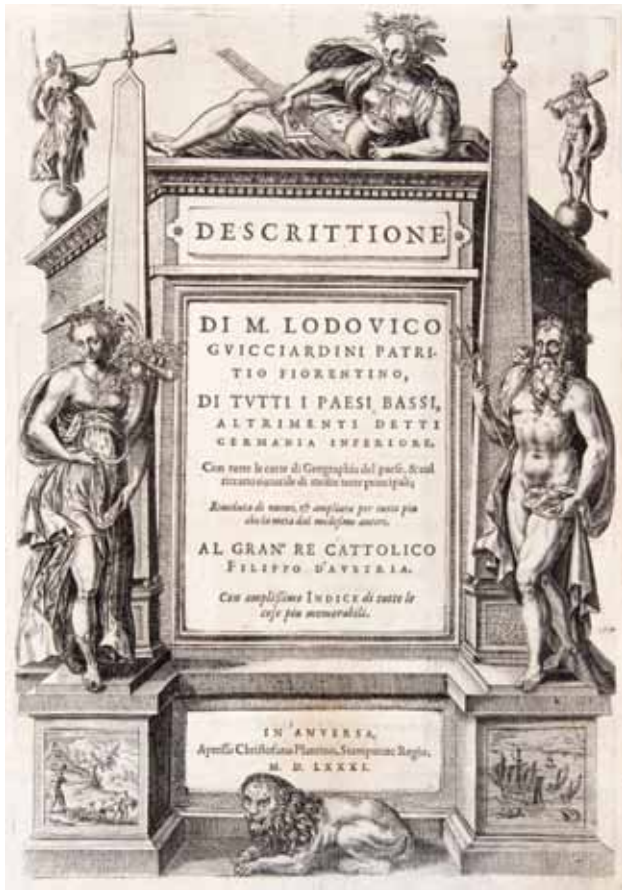
486. Guicciardini Lodovico

Descrittione [...] di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di geographia... In Anversa : apresso Christofano Plantino, 1581.

In-folio (mm 309x200). Pagine [20], 558 [i.e. 556, omesse le pagine 330-331], [18], con 55 carte geografiche calcografiche a doppia pagina (carte geografiche, vedute e piante topografiche 3 fuori testo e 52 nella numerazione) incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke. Grande frontespizio con cornice architettonica figurata, tavola con i 18 stemmi delle varie regioni, antiporta allegorica figurata e magnifico ritratto, con allegorie figurate di contorno, di Filippo di Spagna, incisi in rame. Inoltre grande stemma Guicciardini inciso in legno a piena pagina. Restauri alle prime quattro carte, alone marginale da pag. 62 a 124. Legatura seicentesca in pieno vitello. Dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro.

Seconda edizione notevolmente ampliata rispetto alla precedente soprattutto nel numero delle tavole (la prima, del 1567, prevedeva 17 tavole). Importante descrizione delle regioni in cui si stava svolgendo la guerra fra Spagna e Olanda, che culminerà con l'indipendenza di quest'ultima; alla Spagna resteranno i possedimenti belgi. Sono raffigurate le maggiori città di Belgio, Olanda e della Francia settentrionale. Interessante in questo esemplare l'inserimento della pianta di Tournay, che solitamente manca, non essendo stata inserita *ab origine* come spiegato tipograficamente in una pagina: «per causa della guerra non s'è ancora potuto havere il ritratto di questa città al naturale». ADAMS G-1541; BRUNET II, 180 (in nota); STC, DUTCH BOOKS, 90.

€ 3000





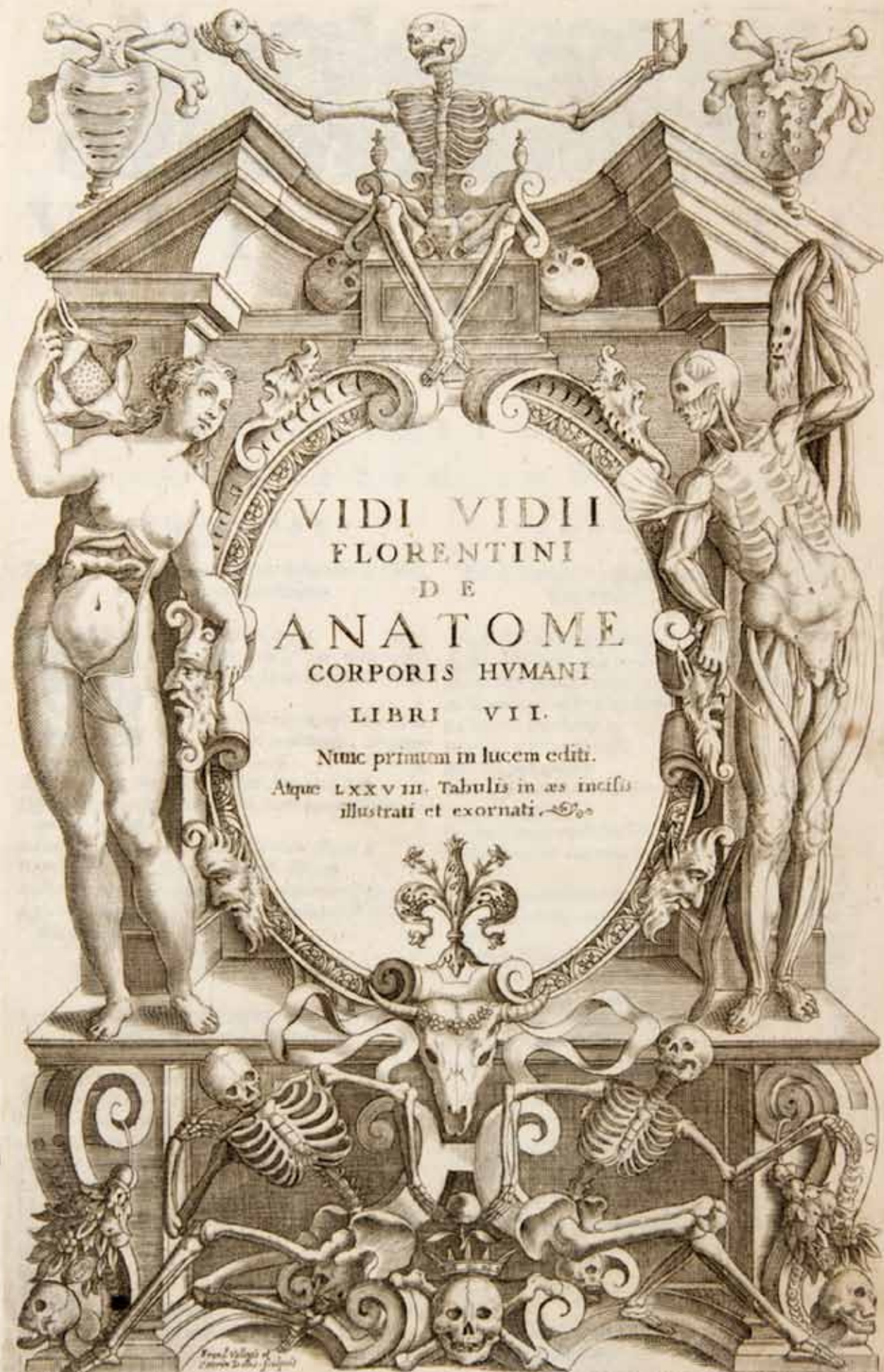
487. Guicciardini Lodovico

Descrittione [...] di tutti i Paesi Bassi altrimenti detti Germania inferiore... In Anversa: appresso Christofano Plantino, 1588.

In-folio (mm 340x218). Pagine [24], 432, [20] (in fine per l'indice), ultima carta bianca non coeva + 74 belle incisioni quasi tutte a doppia pagina di vedute, piante di località olandesi e belghe. Le prime pagine contengono: 1 antiporta allegorico inciso, 1 frontespizio allegorico inciso al recto, al verso altra incisione contenente 16 province e le Armi di Filippo II, 1 ritratto inciso di Filippo di Spagna. Con errori di numerazione ma completo. Legatura coeva in pergamena floscia, con lievi restauri al dorso, piccola aggiunta di pergamena all'angolo superiore e titolo manoscritto coevo. esemplare un poco brunito ma buon esemplare.

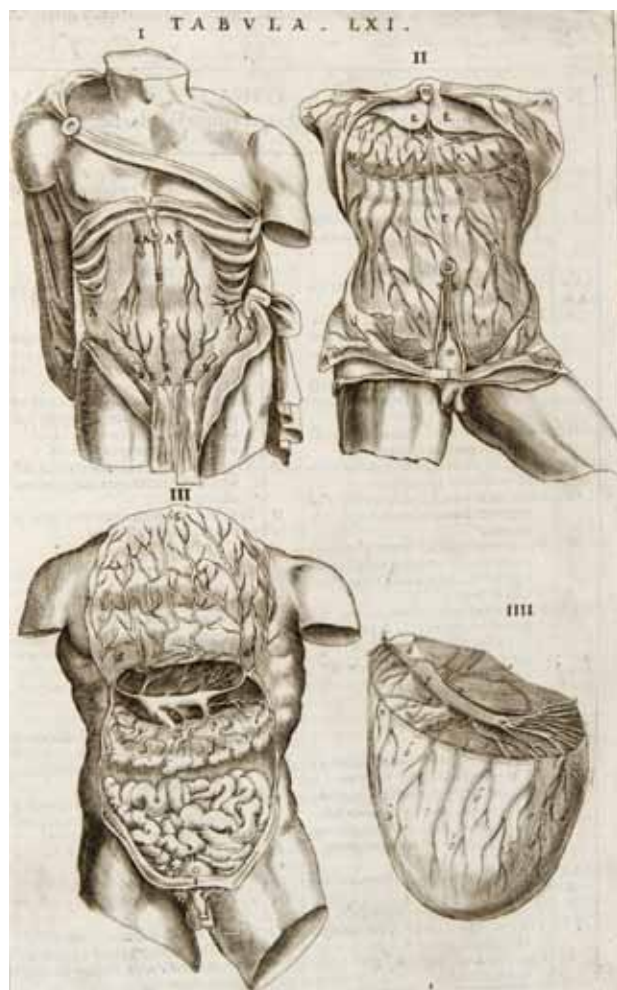
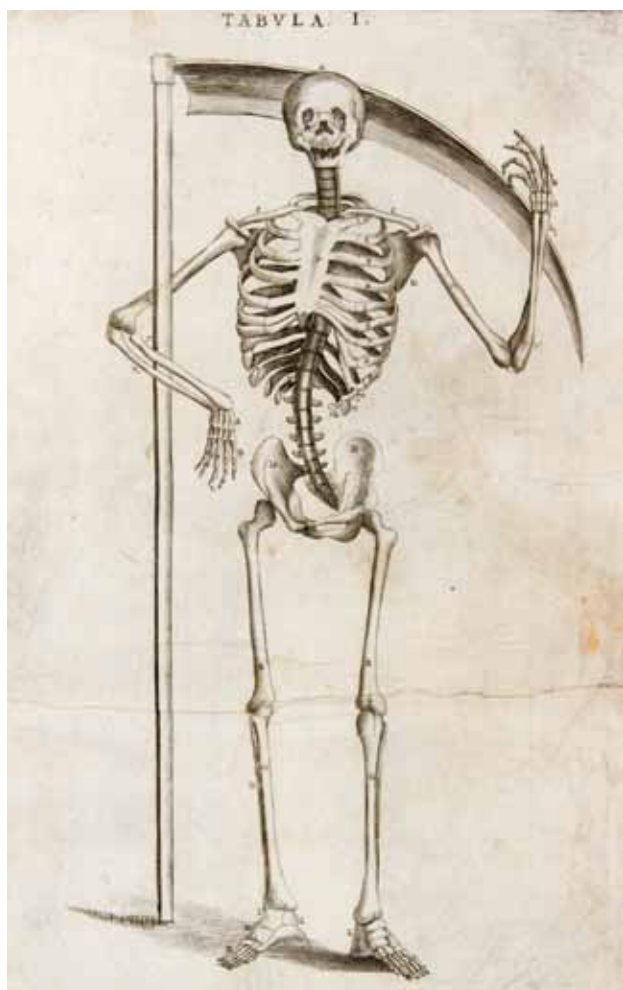
€ 4500





VIDI VIDII
FLORENTINI
DE
ANATOMIE
CORPORIS HVMANI
LIBRI VII.

Nunc primum in lucem editi.
Atque LXXVIII. Tabulis in aes incisiss
illustrati et exornati.



488. Guidi Guido

Vidi Vidi Florentini De anatome corporis humani libri 7. Venezia: apud Iuntas, 1611.

In-folio (mm 320x224). Pagine [16], 342 (i.e.332). Frontespizio inciso, una tavola di strumenti chirurgici non numerata, 78 tavole numerate in cifre romane. Alcune gore all'angolo inferiore delle prime e ultime carte; pagg. 17-20 rimarginate senza perdite. Legatura coeva in piena pergamena, dorso a nervi. Cuffia inferiore e due angoli restaurati.

Prima edizione. CHOUANT, 212; *Heirs of Hippocrates*, 265; KRIVATSY, 5118.

€ 2000



Hamilton in carta azzurrina

489. Hamilton William

Chiare istruzioni per costruire ed innalzare sicuri conduttori. Napoli: nella stamperia di Domenico Sangiacomo, 1794.

In-4° (mm 218x152). Pagine X, 53, [1]. Stampato su carta azzurrina. Ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pelle. Ex libris Vicentii Mariae d'Addiego. Prima edizione italiana, tradotta da Felice Sabatelli. Libro molto raro. GARTRELL, *Electricity*, 115. Non in ICCU.

€ 200



490. Harasti Gaetano

Catechismo sulla piu utile educazione delle api nel Granducato di Toscana presentato al concorso dell'anno 1784. Dal padre Gaetano Harasti da Buda ... qualificato con l'accessit dalla R. Accademia de' Georgofili di Firenze. In Firenze: per Gaetano Cambiagi stampator granducale, 1785.

In-8° (mm 195x138). Pagine 211 [1], con medaglione inciso al frontespizio e 8 illustrazioni xilografiche nel testo. Brossura coeva in carta celeste, in barbe. Bell'esemplare.

Raro trattato sulle api e sul miele, esposto in forma di catechismo, cioè con domande e risposte. MORENI, I, 480; NICCOLI, 108.

€ 350



491. Hastfer Friderik Wilhelm

Instruction sur la maniere d'elever et de perfectionner les bestes a laine [...]. Premiere [-seconde] partie. A Paris: chez Guillyn; et à Dijon: chez François Desventes, libraire, 1756.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 164x95). Pagine xlv, 178; [6], 238, [2], con capilettera e fregi xilografati. Bella legatura coeva in pelle bazzana leggermente lisa ai piatti, dorso a cinque nervi, con decorazione e titolo in oro entro tassello. Tagli colorati di rosso. (2) Bell'esemplare in due parti: la prima dedicata all'allevamento delle pecore per una buona produzione di lana, la seconda relativa alla cura delle loro malattie.

€ 150

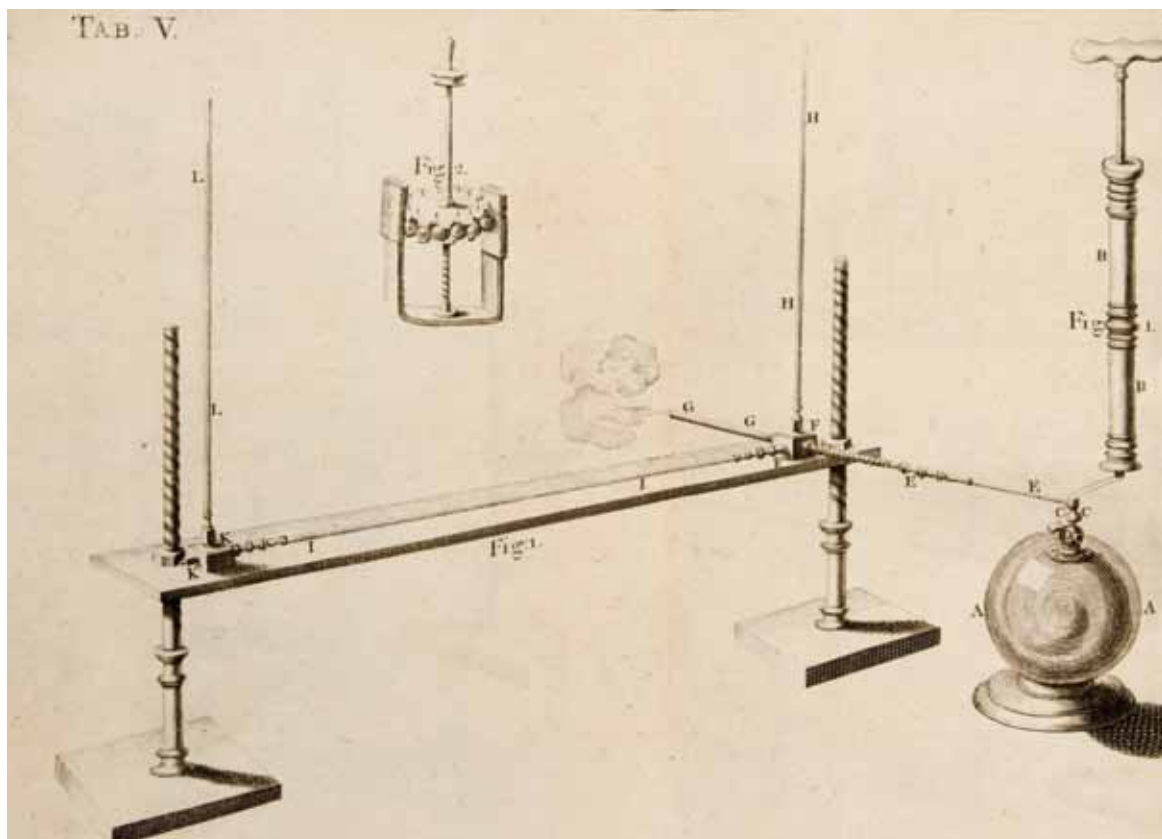
**492. Hauksbee Francis**

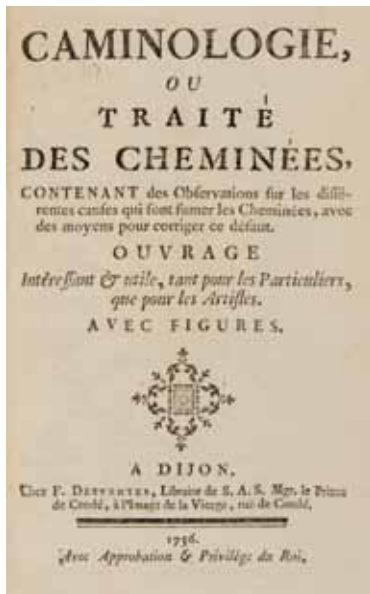
Esperienze fisico-meccaniche sopra varj soggetti, contenenti un racconto di diversi stupendi fenomeni intorno la luce e l'elettricit  producibile dallo strofinamento de' corpi... Colle spiegazioni di tutte le macchine. Tradotta dall'idioma inglese. Firenze: stamperia di S.A.Reale. per Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1716.

In-4° (mm 243x184). Pagine [16], 162, [2], e 7 tavole ripiegate. Stampato su buona carta pesante, l'esemplare   sano e in ottimo stato di conservazione; anticamente rifatto il margine esterno della carta E2. Legatura in mezza pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana, assai rara, di questo importante contributo allo studio dei fenomeni elettrici. Questa stimata traduzione fu utilizzata, tra gli altri, dal pioniere dell'elettricit  C.F. De Cisternay Dufay. L'opera contiene la descrizione della prima macchina elettrica con cilindro in vetro (inventata dall'Autore), ruotato da una manovella e strofinato con le mani, ed anche una pompa perfezionata, sempre di sua invenzione, basata sulla scoperta della "comunicazione laterale del movimento nell'aria". L'autore fu sicuramente il primo a scoprire la scintilla elettrica ed a determinare il peso specifico dell'aria e dell'acqua, accertando inoltre l'indice di rifrazione di vari fluidi. B. Dibner, *Early electrical machines*, 1957, pp. 16-19 e la riproduzione di 3 delle 7 tavole. H. Guerlac, in *Dictionary of Scientific Biography* VI, 169-175. MOTTELAY 149-15; Sotheran Catalogue II°, n° 9027.

€ 1200





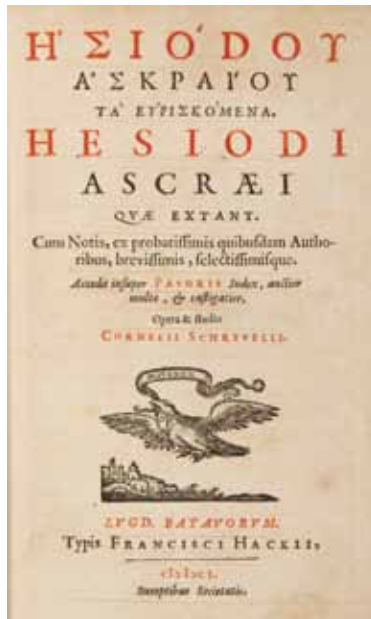
493. Hebrard Pierre

CaminoLOGIE ou Traite des cheminees, contenant des Observations sur les differentes causes qui font fumer les Cheminees, avec des moyens pour corriger ce defect. Ouvrage interessant & utile, tant pour les Particuliers, que pour les Artistes ... A Dijon: chez F. Desventes, 1756.

In-8° (mm 168x100). Pagine [4], XLIV, 187, [17], con 21 tavole incise in rame ripiegate, compreso l'antiporta. Legatura in vitello, sguardie marmorizzate, con ampie decorazioni e titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati di rosso.

CICOGNARA 890.

€ 120



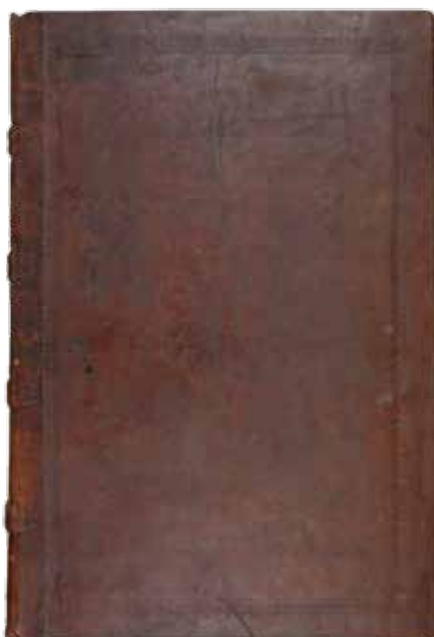
494. Hesiodus

Esiodou Askraiou ta euriskomena. Hesiodi Ascræi quae extant [...] Opera & studio Cornelii Schrevelii. Lugd. Batavorum: typis Francisci Hackii. Sumptibus Societatis, 1650.

In-8° (mm 159x104). Pagine [16], 346, [6]. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica (Aquila in volo, sullo sfondo paesaggio con città e motto: *movendo*). Iniziali e fregi xilografati. Il volume contiene l'intera opera del poeta: *Le opere e i giorni* poema sul lavoro agricolo e sul suo valore etico, *Teogonia*, poema sulle origini degli dei e del cosmo. Testo greco con versione latina a fronte. Alcune pagine brunite e qualche macchia di ossido. Dorso liso. Titolo e decori in oro entro tassello al dorso, tagli dorati.

BRUNET III, 141.

€ 100



495. Hieronymus (Santo)

Beati Hieronymi Epistolas ad eruditionem Christianam... (Al colophon:) Venetiarum: per Andream de Toresanis de Asula, 1488 Idibus Madiis.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 430x288). Carte: [6], clxxiii, [4]; ccxxix, [1]. Segnature: π⁶ (bianca π¹) a-p¹⁰; q-s⁸; y⁴; A-Z¹⁰ (bianca Z¹⁰). Fascicoli in facsimile: π⁶, a¹⁰, r-s⁸, (I parte). Gora d'acqua al margine esterno delle carte numerate lx-c e cli-clviii della prima parte e ai margini delle carte numerate lxxiii-lxxix della seconda parte. Macchie sparse alla carta D⁶, E⁹-E¹⁰, annotazioni manoscritte ai margini delle carte segnate E⁵-E¹⁰, F¹, I¹⁰-K¹ (della II parte). Strappo alla carta segnata A⁷ della II parte. Restauro all'ultima carta della II parte segnata K⁹ con pecetta facsimilata recto verso con marca tipografica. Legatura coeva in vitello con cornici impresse ai piatti e fregio vegetale al piatto anteriore. Titolo impresso al dorso a quattro nervi.

€ 700



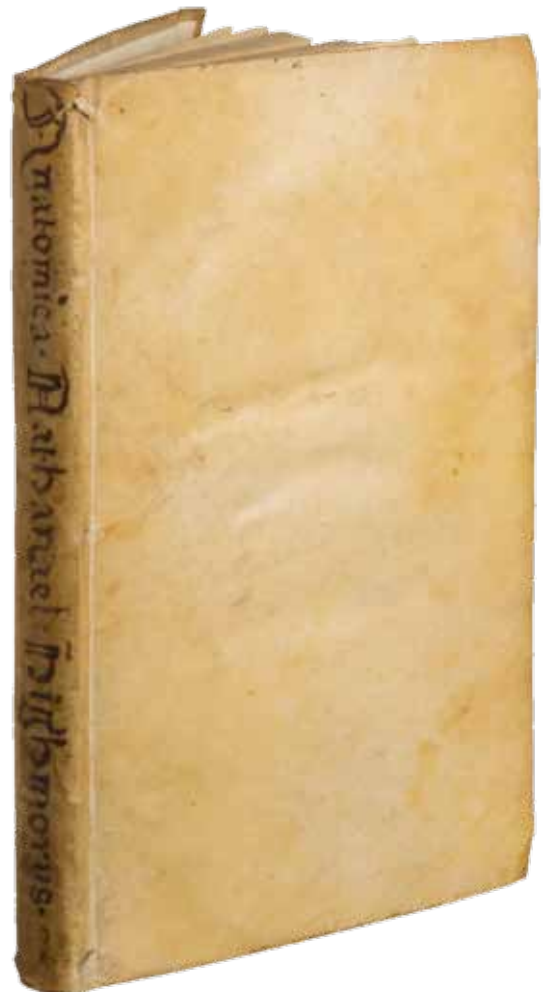
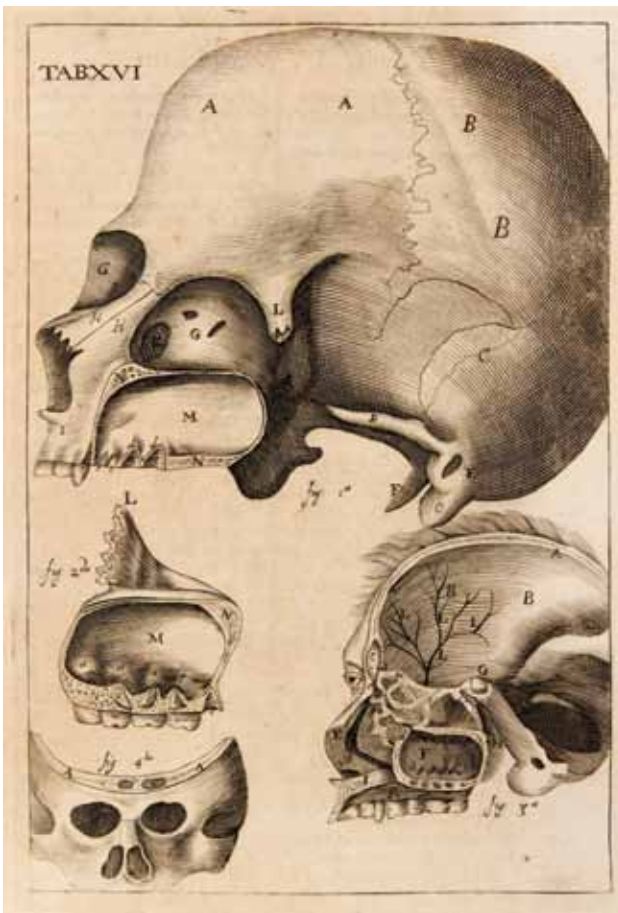
496. Highmore Nathaniel

Corporis humani disquisitio anatomica; in qua sanguinis circulationem in quavis corporis particula plurimis typis novis, ac aenygmatum medicorum [...] Accessit index duplex, alter capitum ... Hagae-Comitis: ex officina Samuelis Broun bibliopolaе anglici, 1651.

In-4° (mm 293x188). Pagine [14], 262, [10]. Frontespizio figurato, 18 tavole numerate I-XVIII (la tav. XII è inserita fuori segnatura); due piccole incisioni, non numerate, a pagina 162 e 238. Alcune carte uniformemente brunite, piccolo restauro a pagina 253 per strappo (ricongiunto) che non lede il testo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questo testo anatomico che accetta in pieno la teoria di Harvey sulla circolazione del sangue, come dimostrato nel frontespizio figurato, dove questa teoria è simboleggiata dalla figura di un corpo umano come un giardino rigoglioso. Sono contenute inoltre: la prima descrizione del “antrum of Highmore”, ossia il seno mascellare ed il “corpus Highmorii” ovvero il mediastino del testicolo. MORTON, 382; *Heirs of Hippocrates*, 499; KRIVATSY, 5602; NORMAN, 1071; RUSSELL, 416; *Walleriana*, 4456; WELLCOME, III, 263.

€ 4000





497. Hippocrates

Hippocratis coi medicorum omnium [...] addidimus commentaria Ioan. Marinelli... Venetiis, Typis Abbundij Menafolij, 1679. In-folio (mm 322x228). Carte [4], 215 [1]; [2], 140. Alcuni errori di numerazione. Piccolo foro di tarlo dal frontespizio a carta 2. Il commentario del Marinelli ha frontespizio proprio. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; esemplare parzialmente in barbe.

€ 500



498. Homerus

Opera quae exstant omnia. Graece et Latine. Graeca ad principem H. Stephani, ut & ad primam omnium Demetrii Chalcondylae editionem ... Amstelaedami: ex officina Wetsteniana, 1707. 2 volumi in-12° (mm 137x70). Pagine: [4], 12, 619, [9], con 1 tavola in xilografia in antiporta; [4], 23, [1], 569, [7], con 1 tavola in xilografia in antiporta e 1 carta geografica ripiegata. Testo in greco e latino. Frontespizi in rosso e nero. Macchia marginale alle carte segnate x²-*³ B¹² C¹ C⁷-C⁹ del I volume. Piccola perdita di alcune lettere di testo per strappetto alla carta G¹. Legatura coeva in pelle con filetti in oro ai piatti, titolo e decorazioni in oro ai dorsi. Sguardie marmorizzate, ex libris manoscritto alle carte di sguardia anteriore. Tagli colorati di rosso. (2) BRUNET III, 273: «Jolie édition».

€ 200



499. Homerus

Ilias, Andrea Divo Iustinopolitano interprete, ad verbum translata. Herodoti Halicarnassei libellus, Homeri vitam fidelissime continens... Venetiis, 1537. (Al colophon:) Venetiis: apud d. Iacob a' Burgofrancho, 1537 mense Martio. In-8° (mm 150x95). Carte [20], 277, [1]. Frontespizio con ricca cornice xilografica. Capilettera e marca tipografica in fine in xilografia. Piccoli timbri di antica appartenenza al recto e al verso del frontespizio. Legatura in mezza pelle, titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati do rosso. Prima edizione della traduzione del Divo. ADAMS H-770.

€ 450

**Lambino postillato****500. Horatius Flaccus Quintus**

[...] *Opera Dionysii Lambini Monstroliensis emendatus...* Lugduni: apud Ioannem Tornaesium, 1561.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 224x150). Pagine [16], 493, [15]; 543, [21]. Primo quaderno parzialmente staccato. Tantissime e interessanti postille coeve. Qualche macchiolina e altri piccoli difetti. Legatura coeva in pergamena floscia. Bell'esemplare.

Prima edizione curata dal Lambino. *Et voilà* il libro che inaugura un nuovo modo di fare filologia, di capire i classici e di leggere la grande letteratura antica.

€ 300

501. Hubner Johan

Drie hondert en drie en dertig Geslacht-reken-kundige Tafelen, Beneffens de daar toe behovende Geslacht-reken-kundige vragen, tot verklaring der Staatkundige Historie, Met groote moeyte te zamen gebracht en tot op desen tyd vervolgt. Leyden: Dirk Haak, 1722-1729.

2 volumi in 1 (mm 236x240). Pagine [8], 333, [8]; [8], 334, [4]. Titolo in rosso e nero al frontespizio. Con tantissimi alberi genealogici nel testo. Legatura coeva in vitello bruno, dorso con impressioni a freddo, un poco allentato, tagli spruzzati. Ottimo esemplare.

€ 200

**502. Humbolt Alexander (von)**

Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Stuttgart: Augsburg: J.G. Cotta, 1845-1858.

4 libri in-16° (148x110). Pagine XVI, 507, [1]; [2], 535, [1]; [2], 645, [1]; [2], 690, con una tabella ripiegata fuori testo a pagina 568 del III volume. Legatura in tela zigrinata verde con impressioni a freddo ai piatti e decorazione in oro ai piatti anteriori raffiguranti la terra attornata da stelle e dal titolo *Kosmos*. Dorsi con titoli e decorazioni oro, tagli marmorizzati di verde e rosso. Esemplare medio con legature in parte staccate e allentate. (4)

Prima edizione completa (il quinto volume apparve postumo solo nel 1862). Il "cosmo, progetto di una descrizione fisica del mondo" è una delle opere più ambiziose del mondo scientifico; in essa l'autore cerca di descrivere la struttura dell'Universo in base alle conoscenze del tempo.

€ 200

**503. Héron de Villefosse René**

Eaux-de-vie esprit de la fleur et du fruit. Paris: Bernard Klein, 1954.

In-4° (mm 376x270). Pagine 69, [3], con 17 illustrazioni di cui 11 a colori di Raoul Dufy. Legatura in mezza pelle rossa, copertina e dorso muto conservati. Esemplare n. 132 su Arches di una tiratura di 305.

€ 400



504. Iacopone da Todì

Le poesie spirituali [...]. Accresciute di molti altri suoi Cantici novamente ritrovati... Con le scolie, et annotationi di Fra Francesco Tresatti... In Venetia: appresso Nicolo Misserini, 1617.

In-4° (mm 220x160). Pagine [20], 1055, [9]. Con 4 belle incisioni in legno a piena pagina nel testo, marca tipografica al frontespizio e capiletera incisi in legno. Lievi gore d'acqua nel margine inferiore destro di poche pagine centrali e leggere arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso e tagli spruzzati. Segni di usura alla parte superiore del dorso e forellini di tarlo lungo le cerniere.

Quest'edizione contiene, divise in sette libri, le seguenti opere: *Le Satire; I cantici Morali; Le Odi; Gli Inni penitenziali; La Teorica del divino amore; I Cantici amatorij Et per ultimo i suoi secreti Spirituali.* BRUNET II, 523: «Cette édit. indiquée par l'Académie de la crusca est la plus complète de toutes».

€ 200

505. Idefonso di San Luigi

Risposta di un socio dell'Accademia bottanica di Cortona al ragionamento del matrimonio di un filosofo mugellano ... In Lucca: per Giovanni Della Valle, 1763.

In-4° (mm 212x156). Pagine XI, [1], 94, [2]. Legatura in cartoncino grezzo. Il filosofo mugellano è Antonio Cocchi.

Per l'autore cfr.: MELZI II, 464.

€ 100



506. Iosephus Flavius

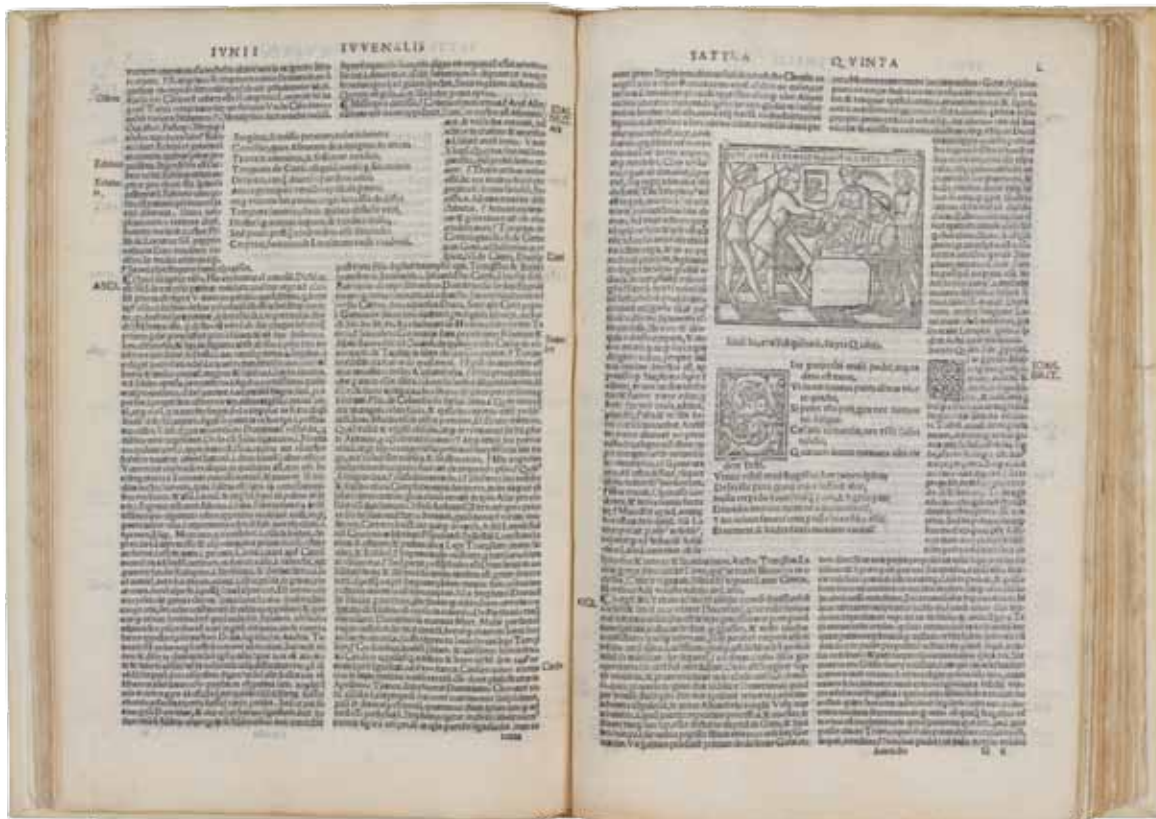
Delle antichità e Guerre giudaiche libri XXVII... In Venezia: per Stefano Orlandini, 1727.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 218x162). Pagine [8], 437 [i.e. 499, 13]; 281, [7]. Contiene: *Libri 27 divisi in tre parti: nella prima, si tratta della creazione del mondo fino alla guerra di Sennacherib; nella seconda, del tornare che fecero i giudei in Gerusalemme, fino alla discordia fra li giudei e filadelfi; nella terza, delle guerre ch'ebbero gli ebrei con li Romani.* Belle illustrazioni xilografiche.

Prime pagine con difetti al margine interno. Punti d'ossido. Legatura coeva in pergamena, allentata.

Bella edizione riccamente figurata della traduzione di Pietro Lauro Modenese.

€ 300



Copia Philosseno, con le sue postille
507. Iuvenalis Decimus Iunius

[Satyrae:] Argumenta Satyrarum [...] per Antonium Mancinellum... Venetiis impressum [...] per Ioannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino, 1501.

In-folio (301x210). Carte [10], CCV (le carte numate XXXIX e L mancano per errore nella numerazione, ma il testo è completo). Lievi restauri al margine bianco esterno delle due ultime carte finali, qualche macchia sparsa ma nel complesso buon esemplare. Postillato. Legatura settecentesca in pergamena.

Eccezionale esemplare, appartenuto ad Antonio Filosseno come scritto sul frontespizio: *Philoxeni sum eteius amicorum* e confermato dal verso del frontespizio dove trovasi un poema Ad lectorem Antonius Philoxenus: *Perlege tu lector plurima ...* Ristampa quasi fedele a quella del 1494. I commentari sono Antonio Mancinelli, Domizio Calderini, Giorgio Merula e Giorgio Valla. SANDER 3731.

€ 5000



508. Izquierdo Sebastian

Pratica di alcuni exercitij spirituali di S. Ignatio... (Al colophon:) In Roma: presso il Varese, 1686.

In-8° (mm 160x110). Pagine 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8. Con 12 illustrazioni incise a piena pagina nel testo, una per ogni sezione. Bordura xilografica a inquadrare le pagine di testo, fregi e finalini incisi in legno. Esemplare con difetti: la carta G2 è stata quasi totalmente rimossa e molte carte presentano strappi lungo il margine interno, oltre a macchie e bruntiture. Legatura coeva in pergamena molle in parte mancante al piatto anteriore.

L'opera si articola in 12 *Exercitij spirituali*, numerati da A a M, corrispondenti ciascuno a un fascicolo di 8 pagine. Si tratta della seconda edizione italiana di questa guida spirituale ispirata a Sant'Ignazio di Loyola.

€ 100

509. James Robert

Dizionario universale di medicina, di chirurgia, di chimica, di botanica [...] tradotto dall'originale inglese dai signori Diderot, Eidous, e Toussaint... Tomo Primo [-undecimo]. Venezia: per Giambatista Pasquali, 1753.

11 volumi in-4° (mm 240x190). Pagine CCLXIV, 424; 724, [4]; 676, [4]; 640, [4]; 691, [5]; 679, [5]; 651, [5]; 583, [5]; 610, [6]; 751, [5]; 823, [1]. Con nel complesso 113 (su 117?) carte di tavole fuori testo incise in rame, alcune ripiegate. Ogni volume con proprio frontespizio, il primo in inchiostro rosso e nero. Arrossature sparse, piccoli strappi e qualche minimo restauro a poche carte di alcuni volumi. Legature in cartone marmorizzato coeve allentate e con mancanze ai dorsi; titoli dorati su etichette applicate ai dorsi. (11)

Versione italiana dell'opera del James, pubblicata per la prima volta a Londra nel 1743-44 in 3 volumi.

€ 400



510. James Robinson

Souvenir of the bal costumé. Given by Her Most Gracious Majesty Queen Victoria, at Buckingham Palace, May 12, 1842. London: Messrs. Paul and Dominic Colnaghi, 1843.

In-folio (mm 550x365). Pagine [4], 7, [3], 1 dedica alla Regina Vittoria in cromolitografia e 51 tavole a colori di Coke Smith litografie con relative carte didascaliche. Testo in blu. Tracce di foxing sparse ad alcune pagine e tavole. Legatura editoriale in mezzo marocchino, con titolo impresso in oro al dorso.

COLAS 2403.

€ 400



511. Jauslin Carl

Album des historischen Zuges. 400 jährige Jubelfeier der Schlacht dei Murten am 22. juni 1876. Bern: Buri & Jeker: J. Dalp, [1877].

In-folio (mm 510x335). Pagine 12 con 40 tavole in cromolitografia. Legatura editoriale in tela, piatto anteriore in cromolitografia, tagli oro.

HILER, 478; LIPPERHEIDE, 2839.

€ 150

La strada della seta francese

512. Joubert de l'Hiberderie Antoine-Nicolas

Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie... A Paris: chez Sébastien Jorry..., 1765.

In-8° (mm 185x120). Pagine xlvi, 218, [6]. Qualche arrossatura sparsa. Timbri antichi al margine inferiore del frontespizio. Legatura originale francese in mezzo vitello, un poco lisa. Ex libris manoscritto in fine: Alexandre de Savigni 1846.

Prima edizione. Un testo fondamentale per la decorazione dei tessuti nell'anteprima della rivoluzione industriale e tessile, e la prima monografia francese sulla seta. «Avec la traduction de six Tables raisonnées, tirées de l'*Abecederario pittorico* [di Pellegrino Antonio Orlandi] imprimé à Naples en 1733.» La seconda parte descrive un viaggio per il Parigi delle arti varie con informazioni utili: «c'est à dire, indication de tout ce qu'il y a de curieux relativement à la peinture & au dessin: comme les plus fameux Magazins d'Etoffes, cabinets des estampes & de peinture, particuliers & publics, édifices, équipages, manufactures, maisons royales, statuaires, spectacles». Cfr., MILLER, 29-53.

€ 150



Con 2 incisioni originali

513. Joyant Maurice

Henri de Toulouse-Lautrec 1846-1901. Peintre. Dessins-estampes-affiches. [voll. I-III]. Paris: H. Floury, 1926-1927.

2 volumi in-8° (mm 260x195). Pagine [4], 307, [5]. Titolo in rosso e nero al frontespizio. Con molte illustrazioni nel testo e 57 tavole fuori testo in nero e a colori in fotolitografia, tra cui 1 puntasecca originale (ritratto di Charles Maurin); [4], 281, [3] con molte illustrazioni nel testo e 48 tavole fuori testo in nero, a colori e in fotolitografia, tra cui 1 puntasecca originale (portrait de Monsieur X). Lievi tracce d'uso. Brossura editoriale figurata, titolo al dorso, con sovraccoperta plastificata. L'opera è dedicata a Eugène Carrière, guida spirituale e grande amico dell'autore. Fondamentale studio con apparati cronologici ed accurata catalogazione delle opere. (2)

Edizione normale (della stessa esiste anche una edizione di lusso con un maggior numero di originali allegati), arricchita, comunque, da due puntasecche originali dell'artista.

€ 600

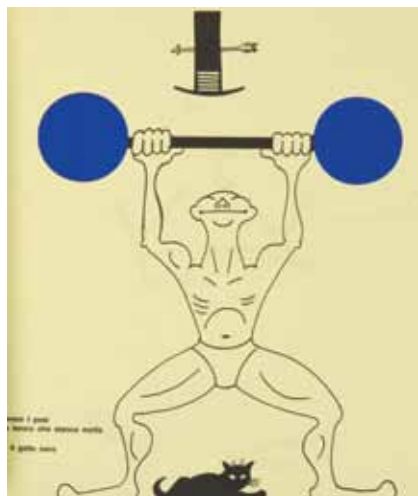


514. Joyce James

Pomes penyeach. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1991.

In-4° (mm 245x205). Pagine 33, [5]. Con le illustrazioni in color verde acqua di Valerio Adami. Legatura in seta grezza con titolo entro tassello applicato al piatto anteriore, in custodia. Esemplare numero 27 di 90 copie, in barbe.

€ 100



515. Julienne Eugenio

Industria artistica o Raccolta di composizioni e decorazioni ornamentali come suppellettili d'ogni maniera, tappezzerie ... per la prima volta pubblicata in Italia coll'aggiunta del testo illustrativo. Venezia: nello Stabil. Nazion. di Giuseppe Antonelli, 1851.

In-folio oblungo (mm 500x338). Carte [32] con 60 tavole incise. La tavola XLI parzialmente riprodotta in facsimile. Prime 3 carte con piccoli restauri ai margini che non ledono il testo. Qualche leggera brunitura e aloni d'acqua ad alcune carte. Legatura in mezza pelle, piatti in tela, dorso restaurato.

€ 150



516. Kavafis Costantino

Giorni di Kavafis: 1899-1928. (Al colophon:) Verona: Corubolo & Castiglioni, 1994-1995.

In-4° (mm 270x195). Pagine 48, con 7 litografie di Sandro Chia + 1 al frontespizio. Versioni e due ricordi di Guido Ceronetti. Legatura in cartone azzurro al dorso e grezzo ai piatti, nome dell'Autore intagliato al piatto anteriore, in custodia. Esemplare numero 36 di 63 copie, in barbe.

€ 150



517. Kobelt Wilhelm

Illustriertes Conchylienbuch. Nurnberg: Bauer & Raspe, (1876-1881).

2 volumi in-4° (mm 268x210). Pagine XVI, 143, [1] + 50 tavole; [2], 391, [1] + 62 tavole (da 51 a 112). Legatura editoriale in mezza tela; ai piatti, frontespizio editoriale con immagine di conchiglia. Copia molto buona, ottimo lo stato di conservazione delle tavole litografiche. Prima edizione contenente circa 2300 immagini di molluschi e conchiglie. (2) Nissen, 2241

€ 450



518. Kokoschka Oskar

Florentine sketchbook. Twenty-four Plates in their Original Size... Lucerne: Edition Bucher, 1972.

In-folio (mm 470x360). Pagine. (8), XXIV tavole litografiche a colori, (4) con 2 litografie originali numerate e firmate dall'artista, una a colori (figura della fontana di Nettuno dell'Ammannati) e una in nero stampata su Japon (vecchia con melagrane). Legatura tutta tela editoriale con custodia. Esemplare n. LXII appartenente alla tiratura di lusso, dell'opera furono edite 300 copie ordinarie, 100 speciali contenenti una litografia originale e 75 copie di lusso contenenti due litografie originali. Le tavole furono stampate in litografia offset dai disegni a pastelli colorati eseguiti dall'artista durante il soggiorno fiorentino.

€ 900



519. Kulm Johann Adam

Tabulae anatomicae, in quibus corporis humani omniumque ejus partium structura & usus brevissime explicantur accesserunt majoris perspicuitatis causa: annotationes et tabulae aeneae... [Roma:] Amstelaedami, et denuo Romae apud haereditas Jo. Laurentii Barbiellini in foro Pasquini: typis Joannis Generosi Salomoni, 1748.

In-8° (mm 200x140). Pagine [8], 215, [1]; XXVIII (*id est* 26) tavole incise di cui 1 ripiegata. La tavola XVI numerata XVI-XVII; la XXII numerata XXII-XXIII. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Bella edizione «romana» di questi importantissimo manuale anatomico, la cui edizione originale in tedesco apparve nel 1722 e che fu tradotta al latino nel 1731. Ebbe il grande merito di essere il primo libro occidentale ad essere tradotto e pubblicato in Giappone ed in giapponese (1774).

€ 300

**520. L'Ecluse Charles (de)**

Antidotarium, sive de exacta componendorum miscendorumque medicamentorum ratione libri tres. Lugduni: apud Theobaldum Paganum, 1561.

In-16° (mm 118x77). Pagine 398, [18] (l'ultima carta bianca). Angolo basso del piatto anteriore restaurato. Sbvatura d'inchiostro al frontespizio. Legatura coeva in tutta pergamena con lacci; angolo basso del piatto anteriore restaurato, titolo manoscritto al dorso.

Traduzione latina dai ricettari fiorentini (ritenuti all'epoca i più validi dall'Autore) del 1550 e 1557, il cui titolo vuole essere grato ai lavori del Rondelet, suo mentore, e Galeno. Questo lavoro di traduzione in latino, come di altre opere di storia naturale scritte in vernacolo, era ritenuta necessaria dall'autore per espandere la conoscenza attraverso tutta l'Europa, dove la lingua latina era conosciuta ed apprezzata da dottori, medici e specialisti. Rara edizione in 16° edita dal Paganum in soli 124 copie; incaricato temporaneamente dal Plantin (edizione in 8° di 128 [4] pagine) della loro esecuzione, in quanto l'attività stessa del Plantin era stata sospesa per aver edito un testo ritenuto non conforme dalle autorità religiose. Per la tiratura del Paganum, vedi l'articolo di L.J. Vandewiele in "Cercle Benelux d'Histoire de la Pharmacie", bulletin n° 44 February 1972. British Library collaziona la sua copia in sole 398 pagine, quindi senza l'indice. ADAMS, 2241; *Books printed in France and French Books printed in other countries*, 258 (ad vocem *L'ecluse*); Ogilvie Brian W., *The science of describing. Natural history in renaissance Europe*. Chicago: The University of Chicago press, 2008.

€ 1500

521. La Condamine Charles Marie de

Due memorie sull'innesto del vajuolo del signor De La Condamine tradotte dal francese con l'aggiunta delle relazioni d'innesti di vajuolo fatti in Firenze nel 1756. Venezia: presso Domenico Derogni, 1761.

In-8° (mm 183x116). Pagine [6], XVI, 224. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

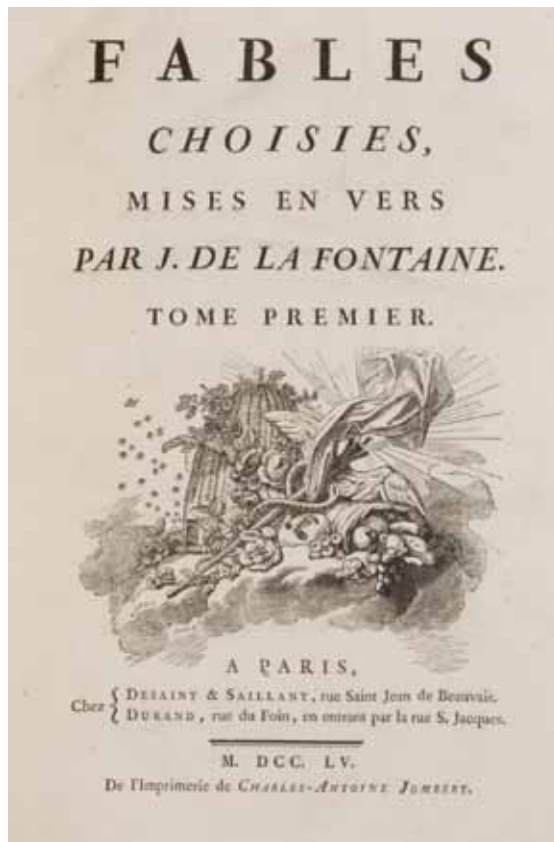
Fresco esemplare in cui sono contenuti: una lettera del chirurgo Paolo Centenari sugli innesti eseguiti a Pirano nel 1758, e le relazioni di G. Targioni Tozzetti sugli innesti fatti a Firenze nel 1756.

€ 100

**Grand Tour della Svizzera****522. La Farina Giuseppe**

La Svizzera storica ed artistica [...] illustrata da una serie di finissime incisioni in acciaio. Firenze: L. Bardi, 1842-1843. 2 volumi in-4° (mm 300x214). Pagine [4], 430, con 100 tavole fuori testo a piena pagina, incise da vari autori dell'epoca. Macchie di ossido e arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle, titoli e decori in oro ai dorsi, un po' lisi. (2)

€ 600



Celebre e magnifica edizione

523. La Fontaine Jean (de)

Fables choisies, mises en vers. Tome premier [-quatrième] A Paris: chez Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.

4 volumi in-folio (mm 490x280). Pagine [4], XXX, XVIIJ, 124 + 1 antiporta e 70 tavole fuori testo; [4], ij, 135, [1] + 68 tavole fuori testo; [4], iv, 146 + 68 tavole fuori testo; [4], ij, 188 + 68 tavole fuori testo. Tutti i volumi adorni di fregio sui frontespizi, le tavole sono numerate I-CCXLV (ripetute due volte le tavole 4, 12, 18, 50, 60, 61, 78, 114, 172, 182, 189, 198, 202, 221, 222, 225, 243; ripetute 3 volte le tavole 180 e 228, 4 volte le tavole 244; 5 volte la tavola 43). Legatura in vitello coevo marmorizzato con restauri, decorazioni in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli colorati di rosso. Lievi macchie di ossido sparse. Forellino di tarlo al margine inferiore destro delle prime 44 pagine del I volume. (4)

Celebre, stupenda edizione illustrata da: una antiporta di Oudry, incisa da Cochin, numerosi finalini di Bachellier, incisi su legno da Le Soer e Papillon, 275 stupende figure in tavole fuori testo, a piena pagina, disegnate da Oudry, ritoccate da Cochin ed incise in rame da Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvarlet, Cochin, Lebas, Lergrand, Prévost, ed altri noti artisti dell'epoca. Esemplare con la tavola de *Le singe et le léopard* a pag. 112 del III volume. COHEN-RICCI, 548-550: «Magnifique ouvrage»; RAY, 5: «The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...] This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books». GRAESSE IV, 73.

€ 4500

**524. La Fontaine Jean (de)**

Les amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis ... A Paris: imprimé au Louvre par P. Didot, 1797.

In-4° grande (mm 301x235). Pagine XX, 335, [1], con 5 tavole fuori testo tratte da disegni di Gerard. In antiporta medaglione del tipografo Pierre Didot. Piccoli forellini nel margine interno di poche carte. Leggerissime tracce di foxing ad alcune tavole. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con piatti in carta sbruffata, titolo in oro al dorso con qualche forellino di tarlo.

COHEN 584.

€ 400

**525. Laborde Alexandre de**

Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica ... Paris: impr. de P. Didot l'ainé, 1802.

In-folio massimo (mm 728x535). Pagine [6],103, [1], con 22 tavole numerate delle quali il frontespizio e 18 tavole sono acquetinte stampate a colori e rifinite a mano. Strappo al margine in alto di pagina 19. Macchie a pagina 44-47, macchie angolo inferiore delle 70-71. Grande restauro alla tavola XIX, con strappo al margine superiore e macchia all'angolo inferiore. Mancante delle tavole XX e XXI, quest'ultima a pagina doppia. Legatura in mezza pelle piatti e dorso lisi con mancanze al dorso e ai piatti.

BRUNET III, 714.

€ 1200

**526. Lacretelle Charles**

Histoire de France, pendant le dix-huitième siècle. Tome premier [-quatorzième]. A Paris: chez F. Buisson, libraire-editeur, 1810-1826.

14 volumi in-8° (mm 280x125). Seconda edizione. I volumi VII e XIV presentano una differente indicazione di pubblicazione. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, decorazioni e titoli in oro, tagli spruzzati di rosso. (14)

€ 150

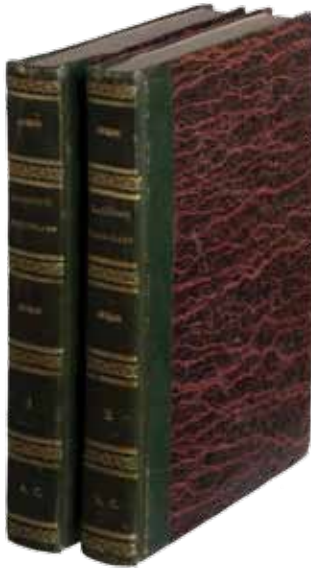


**527. Lactantius Lucius Caecilius Firmianus**

Divinarum institutionum lib. 7. De ira Dei liber 1. De opificio dei liber 1. Epitome in libros suos, liber acephalos. Carmen de Phoenice. Resurrectione dominica. Passione Domini. Omnia ex castigatione Honorati Fasitelij pristina integritate restituta. Lugduni: apud Ioannem Tornaesium, & Gul. Gazeium, 1561.

In-16° (mm 120x68). Pagine 787, [45]. Frontespizio entro ricca cornice ornamentale, con lievissima mancanza nel margine superiore del frontespizio e non marginoso in testa. Legatura settecentesca in pergamena, titolo entro tassello in oro al dorso. Edizione delle opere di Lattanzio curata da Onorato Fascitello.

€ 450

**528. Lamberti Luigi**

Portolano del Mare Mediterraneo, del Mar Nero e del Mare di Azof: dedicato alla marina italiana... Livorno: Tip. Giacomo Antonelli e C., 1848.

2 volumi in-4° (mm 243x157). Pagine 326; 325,[1]. Buona conservazione. Elegante legatura coeva in mezza pelle con decorazione romantica in oro. (2) Prima edizione di questa dettagliata guida del *Mare Nostrum* compilata da Lamberti. Forse il portolano ottocentesco più curato, necessario per fare concordia col mare senza pericolo.

€ 150

**529. Lami Giovanni**

*Lezioni di antichità toscane...*In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1766.

2 volumi in-4° (mm 155x216). Pagine CXCIV, [1], 296; [2], 299-718. Capilettere e fregi xilografati. Con 15 tavole fuori testo compresi 2 ritratti, dell'autore e di Pietro Leopoldo Granduca di Toscana (disegnato e inciso da Ferdinand Gregorj) a cui è dedicata l'opera. Una tavola raffigura la pianta della città di Firenze com'era nel 1529. Alcuni quaderni un poco rifilati. Alcune macchie sparse. Legatura ottoecentesca in mezza pergamena e carta marmorizzata con angoli. Titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli colorati di giallo. (2)

Prima edizione. Cfr. LOZZI 5523: «assai importante». CICOGNARA 3149: «opera dottissima»; GAMBA 2292: «Pregevole edizione [...] Sono XVIII lunghe e dotte lezioni»; GRAESSE IV, 89; Lozzi 5523.

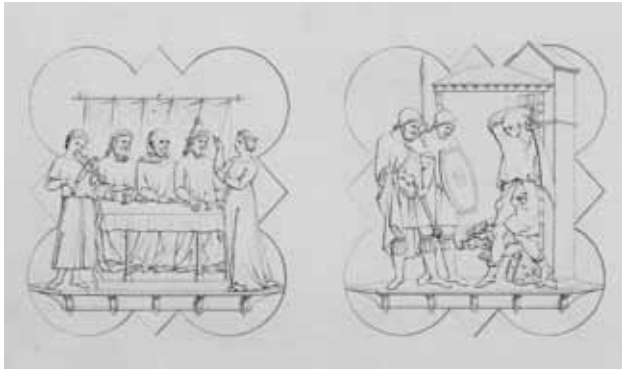
€ 900

530. Las Cases Emmanuel (De)

Atlas historique chronologique géographique et généalogique... A Florence: chez Molini, Landi, et C.e, 1806.

In-folio (mm 545x365). Carte [2], con 1 mappamondo a doppia pagina in coloritura coeva e 36 tavole numertae 1-35. (segnata 2 volte la tavola 2). Con testo descrittivo della storia a vari colori e con 18 carte geografiche a colori all'interno delle tavole numertae. Legatura coeva in mezza pergamena, con piatti in carta marmorizzati. Testo brunito in alcune pagine e tracce di foxing. Timbro di antico possesso al foglio della prefazione. Buon esemplare.

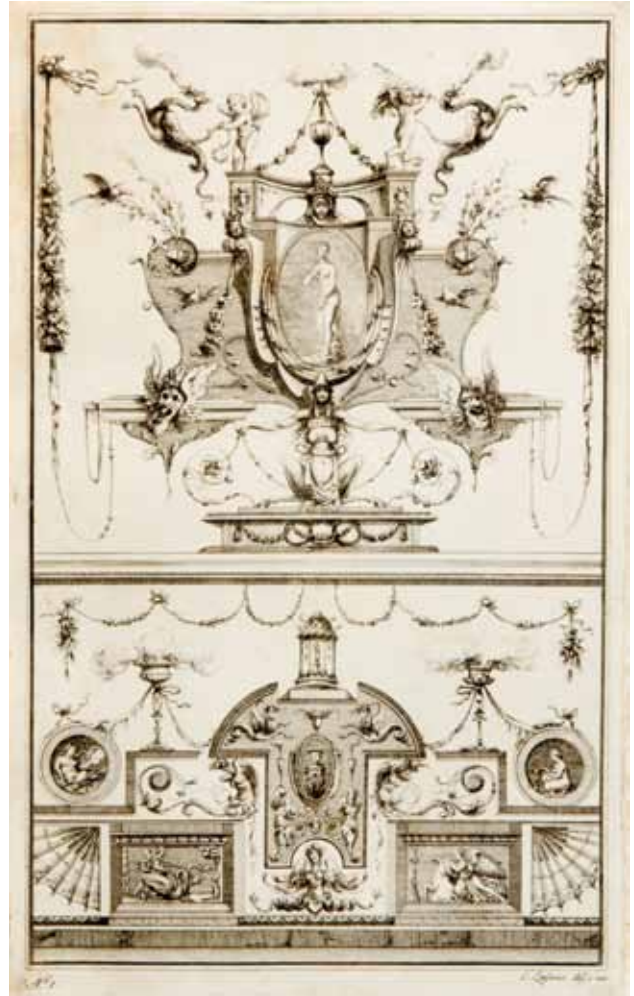
€ 400

**531. Lasinio Carlo**

Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. Firenze: Presso Luigi Bardi e Comp., dai torchi di G. Molini e C. all'insegna di Dante, 1821.

In-folio (mm 540x375). Pagine [4], 8, 12, 8 con 46 grandi tavole fuori testo incise in rame dal Lasinio. Bella legatura coeva in mezzo marocchino verde con grande decorazione in oro al dorso.

€ 300

**532. Lasinio Carlo**

Ornati presi da graffiti e pitture antiche esistenti in Firenze disegnati ed incisi in 40 rami ... Firenze: da Niccolò Pagani e G. Bardi, 1789.

In-folio (mm 508x318). Frontespizio inciso in rame e 40 tavole numerate (tavola 30 ripetuta in fine). Legatura ottocentesca in mezza pergamena, con punte, piatti marmorizzati. Frontespizio e 5 tavole infestrate alla fine del volume (inclusa la 30, ripetuta), frontespizio e altre tavole con macchie ai margini e vecchi restauri.

Bella serie, alquanto rara, di ornamenti con motivi ad arabeschi e grottesche, dipinti affrescati e a basso rilievo nei vari palazzi di Firenze, in Santa Maria Novella, nella Biblioteca Laurenziana e nella Certosa del Galluzzo, ad opera di Michelangelo, Bernardino Poccetti, Giovanni da Udine, Cosimo Feltrini, Benedetto da Rovezzano ecc. L'opera fu eseguita con sommo impegno e diligenza da Carlo Lasinio (Treviso 1759-Pisa 1838), attivo a Firenze (e successivamente a Pisa) come incisore specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Introdusse in Italia il metodo dell'incisione a colori (alla *poupée*) inventato da Gautier d'Agoty, collaborò a *L'Etruria pittrice* e riprodusse a colori gli affreschi nel Chiostro della SS. Annunziata e gli autoritratti dei pittori conservati alla Galleria degli Uffizi. Famosa anche la sua attività nel campo della caricatura e delle stampe a carattere popolare (Si ricorda in particolare la serie dei *Contadini della Toscana*, dei *Tipiflorentini*, dei *Gridi dei venditori ambulanti* e dei *Proverbi toscani* disegnati da Giuseppe Piattoli. BRUNET III, 862; GRAESSE IV, 114.

€ 1500



533. Lastri Marco

L'Etruria pittrice ovvero Storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti [...] Tom. 1. [- 2.]. In Firenze: per Niccolò Pagni & Giuseppe Bardi, 1791-1795.

2 volumi in-folio (mm 524x35). Carte [5], LX, con antiporta incisa + LX tavole incise; [3], LXI-CXX + LXI-CXX tavole incise. Frontespizi incisi in rame. Legatura coeva in cartone marmorizzato, titolo applicato entro etichetta ai piatti. Bell'esemplare in barbe. Ex libris ai contropiatti. (2)

Tutte le 122 tavole, tranne quella in antiporta, sono accompagnate dalla descrizione (in lingua italiana e francese), che ha in principio, l'effigie di un ritratto; altre vignette sono

nel testo. I principali autori delle tavole sono Carlo Lasinio e Matteo Carboni. MORENI I, 509: «Ciascuno di questi volumi, nei quali è divisa quest'opera racchiude 60 articoli di notizie di altrettanti pittori toscani, scritte in italiano dal Ch. Sig. proposto Marco Lastri, autore e promotore di questa eccellente impresa, e tradotti in francese dal Sig. Bartolommeo Renard. Ognuno di essi ha una stampa incisa in rame, scelta dalle opere le più stimate di quel pittore, di cui si parla». BRUNET II, 1085; CICOGNARA, 3387; GRAESSE II, 509.

€ 2500



534. Lastri Marco

L'osservatore fiorentino sugli edifizj della sua patria ... Tomo primo [-ottavo]. Firenze: Presso Gaspero Ricci, 1821.

8 volumi in-8° (mm 225x134). Con 15 tavole (su 17) incise da Verico figlio. Terza edizione: «eseguita sopra quella del 1797, riordinata e compiuta dall'autore, coll'aggiunta di varie annotazioni del professore Giuseppe Del Rosso». Bruniture ad alcune pagine. Legatura in mezza pelle avana e carta marmorizzata con angoli, estremi del titolo in oro entro tasselli sul dorso. (8)

CICOGNARA 4213.

€ 120

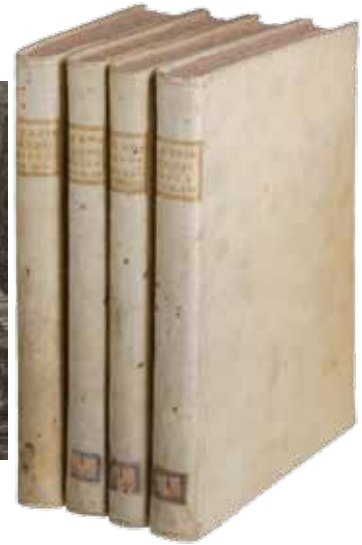
535. Lazzari Francesco

Compendio delle più interessanti regole di architettura teorico-pratiche ricavate dai migliori autori per uso ed istruzione dei giovani che si dedicano a questo studio... In Venezia: presso Giuseppe Picotti editore, 1830

In-4° (mm 305x204). Pagine 67, [5], con 4 tavole ripiegate. Minime mende al dorso, interno molto ben conservato, una macchia alle pagine 5-6. Brossura coeva a stampa. Esemplare in barbe.

Prima edizione, a cura dell'autore. Il Lazzari fu esponente dell'architettura neoclassica in Veneto e si distinse per le sue attività di teorico e insegnante. Tra le sue opere si annoverano la costruzione del palazzo Venier a Monselice e il restauro della scuola di S. Maria della Carità, oggi sede delle Gallerie dell'Accademia a Venezia. CICOGNA 648.

€ 150



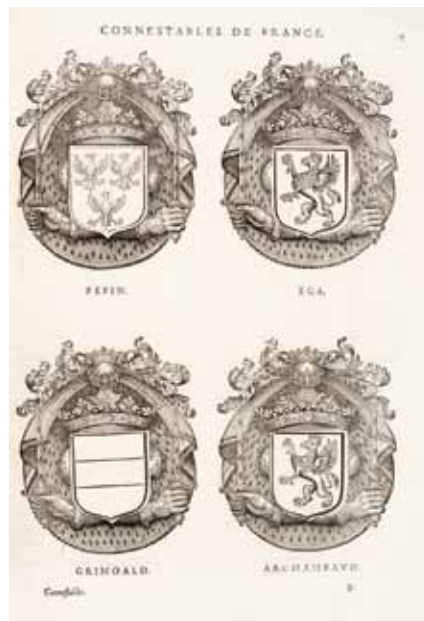
536. Le Brun Pierre

Spiegazione letterale, storica, e dogmatica delle preci e delle cerimonie della messa [...] tradotta in italiano da d. Antonmaria Donado... Tomo primo [-quarto]. In Verona: per Dionigio Ramanzini librajo a S. Tomio, 1742-1752.

4 volumi in-4° (mm 270x195). Pagine XXXX, 320; 305; 292 [i.e. 392], con illustrazioni nel testo, alcune firmate «Ant. Voltolin» e 6 tavole fuori testo a piena pagina, incise in rame da Dom. Cunego e Aen. Arn. Legatura coeva in pergamena. Titolo in oro sul dorso. Tagli spruzzati di rosso. (4)

Rara edizione. GRAESSE descrive l'edizione francese: Paris, 1726, 4 volumi in-8°.

€ 150



537. Le Feron Jean

Histoire des connestables, chanceliers et gardes des seaux, mareschaux et amiraux [...] et des prevots de Paris, depuis leur origine, avec leurs armes et blasons, ouvrage mis au jour en 1555... Paris: Imprimerie royale, 1658.

In-folio (mm 425x270). Pagine [20], 75, [13], 192, [8], 103, [9], 54, [2] con 586 grandi stemmi incisi in legno nel testo. Inoltre emblema di Luigi XIV inciso in rame al front. e alla dedicatoria. Legatura coeva in vitello con le armi del Re incise in oro al centro dei piatti. Dorso a 6 nervi con tassello di pelle rossa, titolo e ricchissimi fregi in oro negli scomparti. Gora d'acqua al margine del frontespizio e della carta segnata a⁴. Forellino di tarlo marginale alle ultime 6 carte. Tagli spruzzati. Cuffie restaurate.

Opera monumentale sulla nobiltà francese. BRUNET III, 924.

€ 1200



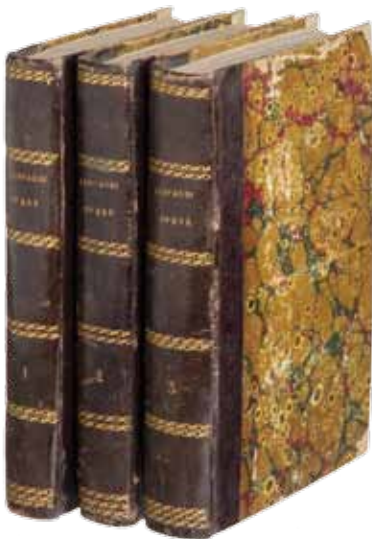


538. Lemnius Levinus

De gli occulti miracoli, & uarii ammaestramenti delle cose della natura, con probabili ragioni, & artificiosa congettura confermati, con due tauole, l'una de' capitoli, l'altra delle cose più notabili. In Venetia: appresso Lodouico Avanzi, 1560. In-8° (mm 147x103). Carte [16], 181, ed in fine 3 carte bianche. Marca tipografica al frontespizio e iniziali in xilografia. Lievi gore marginali alle prime carte e piccolissimo tarlo marginale alla prima carta. Nel complesso buon esemplare.

THORNDIKE, VI, 393; FERGUSON, II, 22; DUVEEN, 349.

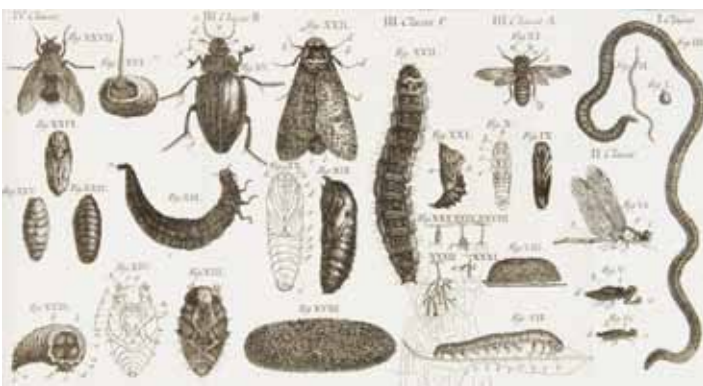
€ 900



539. Leopardi Giacomo

Opere... Firenze: Felice Le Monnier, 1845. 3 volumi in-8° (mm 117x110). Pagine XXXII, 317, [7], [1] tavola; 363, [9]; XXIX, [3], 484, [1]. Ossido e macchie sparse. Mezza pelle coeva. (3) «Edizione acresciuta, ordinata e corretta secondo l'ultimo intendimento dell'autore». Forse il primo tentativo serio di compilare le *Opere complete* di Leopardi. MAZZATINTI-MENGHINI, 697-698.

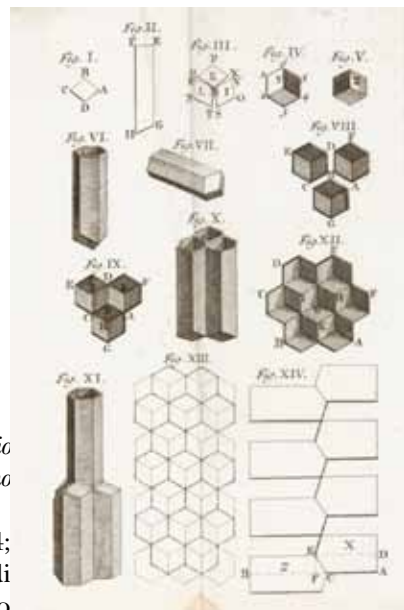
€ 400



540. Lesser Friedrich Christian

Teologia degli insetti, ovvero Dimostrazione delle divine perfezioni in tutto ciò che riguarda gl'insetti [...] tradotta [...] dal francese nell'italiano. Tomo primo [-secondo]. In Venezia: nella stamperia Remondini, 1751.

Due tomi in un volume. In-8° (mm 183x120). Pagine [8], 284; [4], 254, [2], con antiporta e 2 tavole ripiegate. Piccoli fori di tarlo al dorso, segno di bruciatura da inchiostro al frontespizio del secondo tomo e alle dieci pagine successive (al margine esterno per circa mm. 2x10). Lieve alone al margine inferiore delle ultime carte. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi riccamente decorato in oro, tagli spruzzati e maculati.



€ 150

541. Levaillant François

Second voyage dans l'interieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Esperance dans le annees 1783, 1784 et 1785, par F. Le Vaillant ... Tome premiere [-troisieme]. Paris: Desroy, An XI [1803].

3 volumi in-8° (mm 195x205). Pagine xlv, 343, [1], con 6 tavole incise fuori testo di cui 4 ripiegate; [4], 412, con 9 tavole incise fuori testo di cui 1 ripiegata; [4], 467, [1], con 7 tavole incise fuori testo. Bruntiture e macchie accentuate in alcune pagine del I volume. Non presente la tavola della Carte d'Afrique, secondo il piano dell'opera presente all'interno, pagata a parte e quindi presente solo in alcuni esemplari. Legatura coeva in pelle spruzzata, titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli colorati di blu. Lievi abrasioni ai piatti dei volumi II e III. SI AGGIUNGE: **Chateaubriand Francois-Rene (de)**, *Itinerario da Parigi a Gerusalemme e da Gerusalemme a Parigi, andando per la Grecia [...]; traduzione dall'originale francese di F.C.* Firenze: a spese d'una società, 1831 ([Firenze]: dai torchi di Simone Birindelli). In-4° (mm 260x195). Pagine [1], 333, [3], con 1 ritratto in antiporta dell'Autore inciso da Migliavacca. Mancante delle pagine 149-152 ; 153-156. Lievi macchie alle carte 19^s 20^l-20². Legatura moderna in mezza pelle e carta decorata, titolo in oro al dorso. (4) Nuova edizione ampliata con una tavola generale delle materie relative ai due viaggi.

€ 400

542. Lipsius Justus

Disruptio notarum Mirandulani Codicis ad Corn. Tacitum... Antverpiae: ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1667. In-folio (mm 400x250). Pagine [8], 547, [31] (di indice), 36 di Dedicatoria dell'Autore a Carlo, Principe, Duca e Cavaliere del S. Impero. Legatura coeva in piena pergamena, con impressioni a freddo ai piatti, tagli spruzzati in rosso. Dorso parzialmente abraso, ma bellissimo esemplare ad ampi margini. LEGATO CON: **Velleius Paterculus, C.** *Velleius Paterculus cum animadversionibus Iusti Lipsi, quas postremum auxit et emendavit.* Antverpiae: ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1667. Pagine 84, [18] (le ultime 2 carte bianche). Legatura con le medesime caratteristiche della precedente. Splendida edizione Plantiniana, non comune.

€ 250



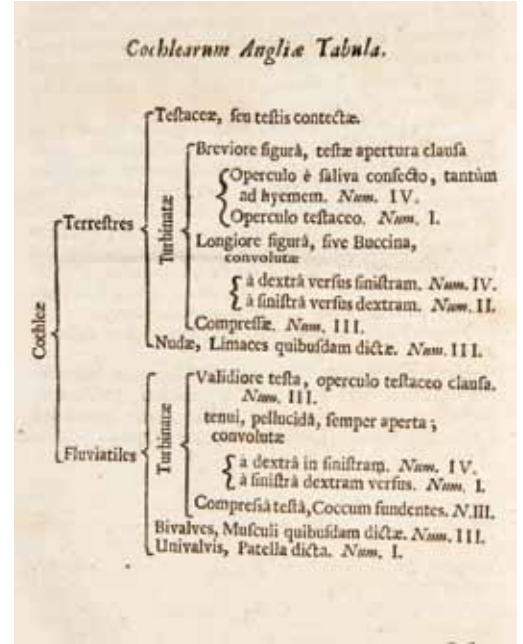
543. Lipsius Justus

Opera quae velut in partes in certas classes digesta; atque in n ante sparsa, nunc gratiam & utilitatem legentium [...]. Accuratae inspectionis & nouae formae editio ... Lugduni: sumptibus Horatij Cardon, 1613.

In-folio (mm 364x225). Pagine [12], 84, [8], 882 [i.e. 886], [2]; [12], 899, [1]. Con il testo riquadrato su due colonne. Segnatura del I volume: +⁶; à⁶; è⁶; ò⁶; ù⁶; 2à⁶; 2è⁶; 2ì⁴; a-3p⁶; 3q⁴; 3r-4d⁶; 4e⁸. Segnatura del II volume: *⁶ A-4F⁶. Frontespizio del I volume inciso in rame con figure allegoriche entro ricchissima bordura architettonica, grande marca tipografica (giglio e putti) al frontespizio del II volume, ritratto calcografico dell'Autore all'antiporta del I volume, centinaia di incisioni sia in legno che in rame a piena e doppia pagina nel testo. Tutte le illustrazioni sono opera di J. de Fornazeris. Lieve gora di acqua al margine delle pagine segnate *¹-*⁴ e forellini di tarlo al margine inferiore delle pagine numerate 859-899 del II volume. Arrossature e bruntiture in alcune parti intense. Legatura coeva in pelle con filetti dorati ai piatti. Titoli e filetti dorati ai dorsi in parte tarlati. Tagli spruzzati di rosso. (2)

Ottima edizione che riporta ben 37 opere del Lipsius, fra queste segnaliamo: *De Militia Romana, De Marchinis Tormentis Telis, De Amphitheatro, Saturnialium Sermonum, De Vesta et Vestalibus, De Cruce, Diva Virgo Hallensis, Diva Virgo Sichemiensis e Lovanium*, tutte abbondantemente illustrate.

€ 800



544. Lister Martin

Historiae animalium Angliae tres tractatus... Londini: apud Joh. Martyn Regiae Societatis typographum, ad insigne Campanae in Coemeterio D. Pauli, 1678.

In-4° (mm 214x168). Pagine [8], 250, [2], con 9 tavole ripiegate fuori testo. Qualche leggero alone di umidità ma copia in ottimo stato di conservazione. Esemplare intonso. Legatura in cartonato antico.

I tre trattati: *Unus de Araneis. Alter de Cochleis tum terrestribus tum fluviatilibus. Tertius de Cochleis marinis.* Prima edizione di quest'opera fondamentale per la scienza malacologica. Il Lister, medico della regina d'inghilterra, fu il primo autore a scrivere un'opera interamente dedicata ai molluschi, diversi anni prima del Bonanni. CAPROTTI, 32; NISSEN 2527.

€ 2200



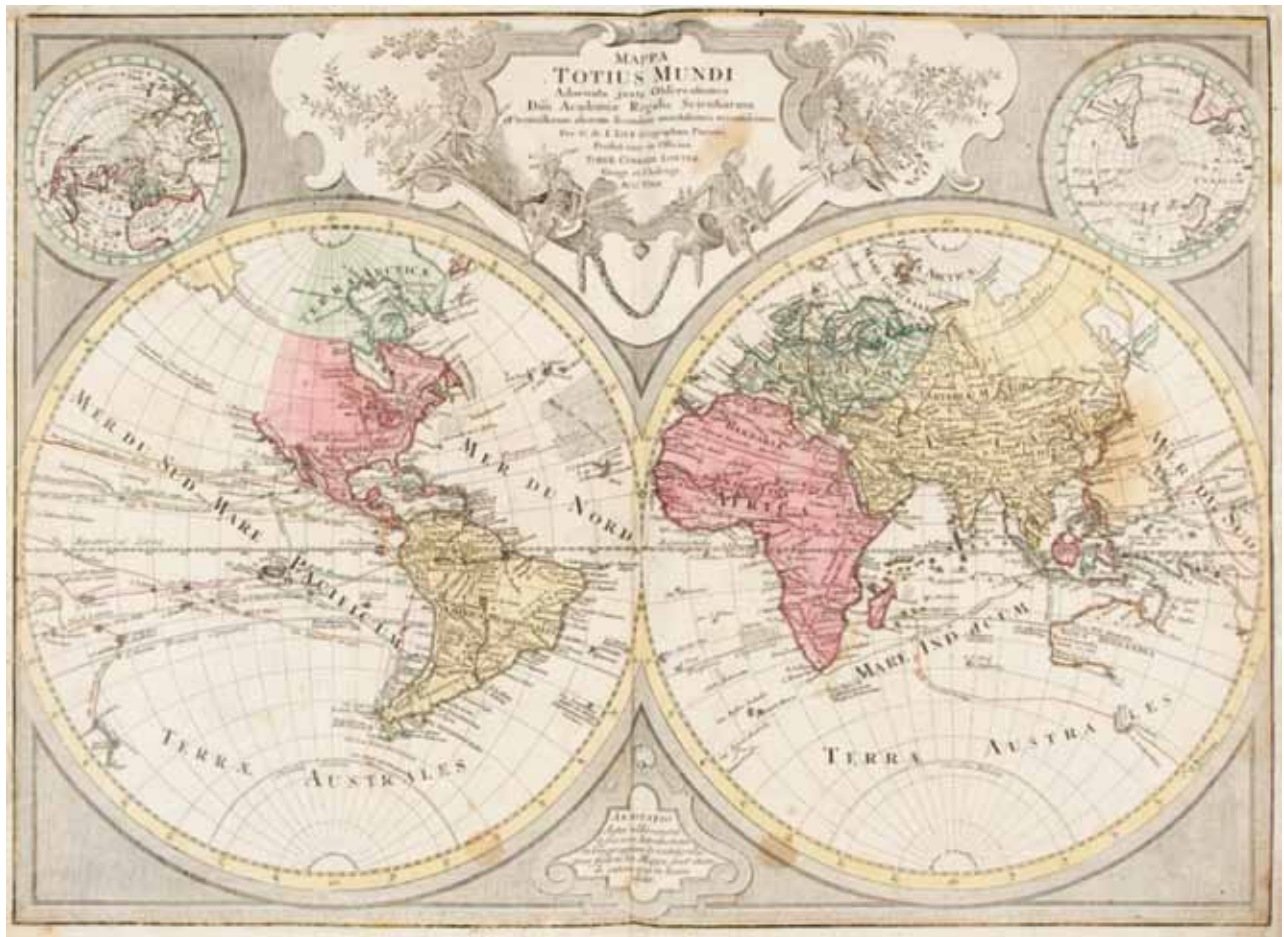
545. Locati Umberto

Italia travagliata nuovamente posta in luce, nella qual si contengono tutte le guerre, seditioni, pestilentie, & altri travagli [...] Con una copiosissima tauola delle cose più notabili, che in essa si contengono.. In Venetia: apresso Daniel Zanetti, & Compagni, 1576.

In-4° (mm 206x1459). Carte [12], 219, [1]. In fine senza una carta bianca originale, sostituita da altra moderna. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Capilettera, iniziali e finalilni in xilografia. Piccoli restauri marginli al frontespizio, con 2 note manoscritte, la prima antica in basso datata 1577, l'altra più recente. Esemplare com postille e note manoscritte coeve in quasi tutto il volume. Legatura moderna in pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso.

ADAMS L, 1386.

€ 250



546. Lotter Tobias Conrad e altri

Mapa totius mundi.

Atlante in-folio (mm 512x353) composto da 24 carte geografiche ripiegate di dimensioni medie mm 460x600, in bella acquerellatura d'epoca così suddiviso: 12 carte geografiche incise da Lotter Tobias Conrad che riprendono le carte da altro cartografo (De L'isle) *Augusta Vindellicorum*, 1760 ca. relative alle seguenti località: 1 mappamondo, 4 dell' Europa, 1 dell'Asia, 1 della Persia, 1 dell'Africa, 2 dell'America, 1 del Regno della Francia incisa da Stenberger); comprende inoltre 11 carte geografiche incise da Francesco e Paolo Santini presso Remondini a Venezia che riprendono le carte del cartografo francese Janvier relative alle seguenti località: 1 dell' Italia, 1 della Repubblica di Venezia, 1 del territorio di Verona, 1 Spagna e Portogallo, 1 Turchia europea, 2 della Russia europea, 2 carte dei Paesi Bassi, 1 del Regno di Danimarca, 1 dei reami di Svezia e Norvegia, tratte dall'opera *Atlas Universel* di Francesco e Paolo Santini. Venezia: Remondini, 1776-1784. Inoltre nell'Atlante è presente anche 1 carta geografica dell'Impero Orientale stampata ad Amsterdam da Covens-Mortier del De L'Isle del 1745 ca. Legatura moderna in mezza pelle con punte, decorazioni in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, con applicato al piatto anteriore tassello rosso con titolo e date in oro. Esemplare con alcuni lievi restauri ai margini di alcune carte, altri strappi lievi e ben restaurati a 4 carte geografiche. Alcune bruniture e macchie sparse. Rubrica ai margini per ritrovare facilmente le carte. Buon esemplare.

€ 2800

547. Lucretius Titus Carus

Poetae, nec minus philosophi vetustissimi, de rerum nature libri sex. Ad verorum exem plarium fidem accuratè castigati. Basel: Apud Henricum Petrum, Mense Augusto Anno, 1531.

In-8° (mm 148x95). Pagine [8], 150, [2]. Piccoli forellini di tarlo al frontespizio. Leggera gora d'acqua al margine delle carte 105-129. Legatura ottocentesca in mezza pergamena e angoli. Titoli in oro entro tassello al dorso. Piccolo timbro di collezione privata al frontespizio e alla carta 150.

GRAESSE IV, 287.

€ 700

**548. Maccari Enrico**

Saggi di architettura e decorazione italiana. Roma: E. Maccari incisore ed editore, [1890].

In-folio (mm 570x377) CONTIENE: Graffiti e chiaroscuri esitenti nell'esterno delle case riprodotti in rame per cura di Enrico Maccari. Pagine [4] + 34 tavole incise in rame, anche a doppia pagina; Il palazzo di Caprarola in sessanta tavole incise in rame per cura di Enrico Maccari. Pagine [8] + 60 tavole incise in rame, anche a doppia pagina; Le targhe delle carte geografiche del Vaticano in quattordici tavole incise in rame per cura di Enrico Maccari. Pagine [4] + 14 tavole incise in rame. Prima del titolo della parte I: secolo XV-XVI.; della parte II e III: secolo XVI. Legatura coeva in mezza tela con piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso un pò liso, ma bell'esemplare.

€ 300

549. Maccari Mino

Mino Maccari. Firenze: [1972].

In-12° (mm 200x200). Carte [6], con 30 tavole illustrate. Brossura editoriale. UNITOVI: 1 disegno originale di Mino Maccari acquerellato. Foglio mm 145X130 con dedica autografa sul retro. SI AGGIUNGE: *Omaggio a Mino Maccari. Maggio 1976.* Firenze: edizioni Galleria Pananti, [1976], 1 volume in 12°. Pagine [24] + 77 pagine di illustrazioni. Brossura editoriale con illustrazione a colori al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Maccari.* Firenze: Edizioni Galleria Pananti, [1976]. 1 volume in 12°. Carte [10]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Mino Maccari. Oli acquerelli, mostra omaggio ... 7-28 maggio 1977, Libreria antiquaria Prandi.* Reggio Emilia, Tipolitografia emiliana, 1977, 1 volume. Pagine [10], con 1 ritratto di Maccari in antiporta + 24 tavole illustrate. Brossura editoriale. (4)

€ 200

550. Macchioni Bartolomeo

La descrizione della famiglia Cilnea esaminata, e ribattuta periodo per periodo, con indice, e tavola. [Roma]: in Napoli, per il Fiorelli, 1688.

E di nuouo in Roma, per Marc'Antonio, & Orazio Campana, 1699.

In-4° (mm 215x155). Pagine [12], 178, carte 179-182, pagine 183-194 [ma 188], [14] (carta di correzione inserita tra le pp. 180 e 181). Fregio xilografico al frontespizio, alcuni capilettera decorati e 10 incisioni su piccole tavole di cui 5 a striscia fuori testo poste fra alcune pagine e 3 a mezza pagina e 2 strisce incollate in appositi spazi intercalati nel testo. Mancanza delle carte segnate F²-F³ numerate 43-

46, la carta segnata Q⁴ numerata 127-128. La pagina numerata 181 e segnata Z⁵ presenta una piccola mancanza di poche lettere nel primo rigo di testo e cartiglio applicato alle prime quattro righe della stessa pagina. Restauro al margine esterno della carta segnata M⁴ con perdita di alcune lettere, piccolo strappetto al margine della carta segnata Z². Bruntiture e alcune gore d'acqua sparse. Variante B secondo descrizione ICCU. Annotazioni manoscritte al piatto anteriore verso e alla carta 2C⁴. Legatura in carta marmorizzata settecentesca lisa, estremi del titolo manoscritti al dorso. LOZZI 1234.

La pagina numerata 181 e segnata Z⁵ presenta una piccola mancanza di poche lettere nel primo rigo di testo e cartiglio applicato alle prime quattro righe della stessa pagina. Restauro al margine esterno della carta segnata M⁴ con perdita di alcune lettere, piccolo strappetto al margine della carta segnata Z². Bruntiture e alcune gore d'acqua sparse. Variante B secondo descrizione ICCU. Annotazioni manoscritte al piatto anteriore verso e alla carta 2C⁴. Legatura in carta marmorizzata settecentesca lisa, estremi del titolo manoscritti al dorso. LOZZI 1234.

€ 200

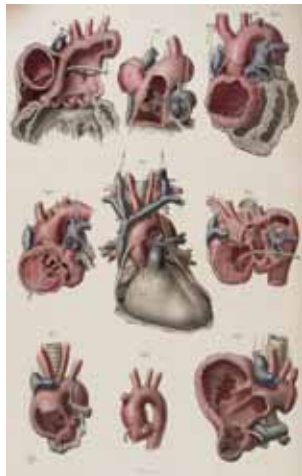




551. Machiavelli Niccolò

Belfagor. Milano: Cerastico editore, 1967.
In-4° (mm 305x220). Pagine 44, [8] illustrato da 8 acqueforti di Carlo Mattioli, firmate a matita, tirate sotto la direzione di Alberto Manfredi; stampa su carta a mano pesante delle cartiere Magnani di Pescia. Brossura editoriale con illustrazione e titolo al piatto anteriore, con custodia in carta marmorizzata. Tiratura complessiva di esemplari 90+10. Esemplare n. 2 della tiratura di testa, con allegato un disegno originale acquarellato dall'artista.

€ 600



552. Maclise Joseph

Surgical anatomy. London: John Churchill, 1856.
In-folio (mm 532x360). Pagine [59], con 52 grandi tavole anatomiche in litografia in parte acquerellate numerate I-LII. Tavole con foxing sparso e strappi marginali riparati maldestramente a molte tavole e ad alcune paginedi testo. Legatura moderna in mezza pelle con impressioni a freddo al dorso e titolo in oro su tassello rosso. Piatti in tela verde con punte in pelle un poco lisa.
Seconda edizione di questo interessante trattato di anatomia, accompagnato da numerose tavole in litografia, in parte acquerellate, raffiguranti particolari anatomici ed accompagnate, ciascuna, dalla relativa descrizione.

€ 350

553. Magalotti Lorenzo

Lettere del conte Lorenzo Magalotti gentiluomo fiorentino... In Firenze : Appresso Giuseppe Manni, 1736.
In-4° (mm 208x142). Pagine XVI, 214, [2]. Qualche piccola arrossatura sparsa. Legatura coeva in vitello con decorazione in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Lettere scientifiche ed erudite del conte...* Venezia: Appresso Domenico Occhi all'Unione, 1740. In-4° (mm 22x162). Pagine XX, 294, [2]. Legatura coeva in pergamena. (2) Raccolta di lettere in forma di carteggio con gli scienziati più importanti della Toscana a fine Seicento ed inizio Settecento, dal Viviani al Quirini.

€ 150



554. Magati Andrea

Dilucidazioni fisico-mediche tendenti a richiamare la medicina pratica alla preziosa purità... tomo primo [-quarto]. In Roma: nella Stamperia di Giorgio Placho, 1731-1738.
4 volumi in-folio (mm 325x215) Pagine XVI, 386 [i.e. 388]; XVI, 383, [1]; VIII, 368; [8], 279, [27] + 1 ritratto fuori testo posto tra le pagine VIII-IX del tomo II, inciso in rame da Carolus Grandi. Testo a 2 colonne e fregi tipografici. Piccolo strappo all'angolo in basso della pagina numerata III del I volume. Alcune gore d'acqua al bordo superiore di alcune pagine, muffa al bordo esterno delle pagine del II volume. Legatura coeva in pergamena, titolo in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati di blu, rosso o marrone. Macchia di umido al piatto anteriore del II volume. Mancanze al dorso del IV volume. (4)
Opera monumentale, estremamente rara, il cui autore sembra essere sconosciuto ai maggiori repertori bibliografici specializzati, come pure a GRAESSE e BRUNET. L'editore varia nel II e III volume: San Michele a Ripa, nel IV: Antonio De' Rossi.

€ 500

Miscellanea di storia fiorentina

555. Malespini Ricordano

Storia fiorentina dall'edificazione di Firenze fino al 1282. Seguitata poi da Giacotto Malispini fino al 1286. Vol. 1 [-3]. Livorno: dai torchi di Glauco Masi, 1830.

3 volumi in 1 in-16° (mm 133x90). Pagine LXII, [2], 152, 11; [2] da 153 a 372, 16; [2] da 373 a 586, [14]. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Nardi Jacopo**, *Istorie della città di Firenze...* Torino: Società editrice del monitor, 1852. 2 volumi in-16°. Pagine 531, 383. Bruniture ad alcune pagine. Legatura coeva in mezza pergamena con doppio tassello al dorso e titolo in oro. Tagli spruzzati di blu. (2)

€ 100

**556. Mallarmé Stéphane**

L'après midi d'un faune. (Al colophon:) Verona: F. Riva, 1973.

In-folio (mm 370x272). Pagine 31, [5]. Edizione ornata di 4 litografie a colori di Aldo Salvadori. Esemplare numero 105 di 120 esemplari numerati. Brossura editoriale in custodia con illustrazione al piatto anteriore.

€ 150

**557. Manazzale Andrea**

Rome et ses environs. Avec une description générale très-exacte de tous ses Monuments anciens... Tome Premier [-Seconde]. Florence: chez Cajetan Cambiagi, 1794.

2 volumi in-12° (mm 174x102). Pagine [8], 206; [2], 207-468. Con nel complesso 40 carte di tavole calcografiche fuori testo, 25 a corredo del primo volume e 15 del secondo. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in cartonato con piatti in carta varesa e titoli manoscritti su etichetta ai dorsi. Piatti con abrasioni e macchie e dorsi con mancanze, ma bell'esemplare. Nota di possesso parzialmente cancellata al foglio di guardia anteriore. (2)

Prima edizione di questa celebre guida di Roma con le vedute incise da Domenico Pronti, più volte ristampata nel corso dell'Ottocento. Cfr. SCHUDT n. 367.

€ 500

**558. Manfroni Camillo**

I banchieri, i mercanti, i colonizzatori. [voll. I-II] [Roma]: La Libreria dello Stato, a. XI dell'E.F. [1932-1933].

2 volumi in-4° (mm 293x225). Esemplare in carta Giappone, n. 33 su 50 esemplari numerati. Fa parte della collana: *L'opera del genio italiano all'estero*. Brossure editoriale in cartone grezzo. (2)

€ 150

559. Mannelli Amaretto

Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua Toscana. In Firenze: appresso Domenico Maria Manni, 1733. In-4° (mm 230x160). Pagine VII, [1], 9-30, [2], 290, [2]. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio, capilettiera E testatine in xilografia. Contiene cronache di Amaretto Mannelli, Simone della Tosa, Gino Capponi. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli dorati al dorso, un po' allentato nella parte superiore. Buon esemplare, marginoso. MELZI I, 268.

€ 200

560. Manni Domenico Maria

Della vecchiezza sovraggrande del Ponte Vecchio di Firenze e de' cangiamenti di esso lezione di Domenico M. Manni ... In Firenze: nella stamp. di Pietro Gaetano Viviani, 1763.

In-4° (mm 232x167). Pagine VI, 20. Fregio xilografato sul frontespizio. Legatura in carta azzurra.

€ 100



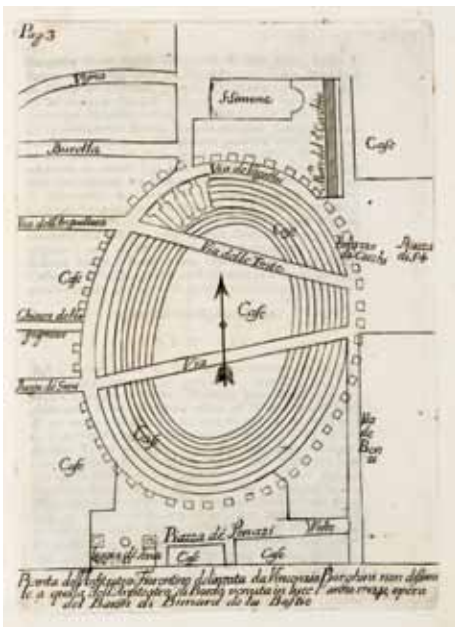
561. Manni Domenico Maria

Lezioni di lingua toscana... (Al colophon:) In Lucca: appresso Giuseppe Rocchi, 1773.

In-12° (mm 218x145). Pagine XII, 248. Frontespizio calcografico con stemma del dedicatario marchese Filippo Ponticelli. Iniziali e fregi xilografati. Lievi bruniture in alcune pagine. Legatura in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata. Titolo entro tassello in pelle marrone al dorso in oro.

Terza edizione.

€ 100

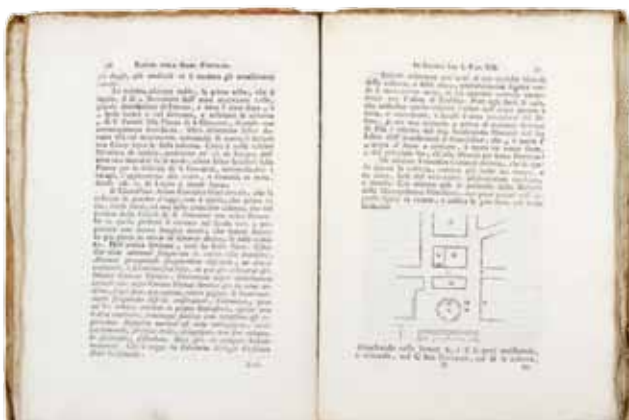


562. Manni Domenico Maria

Notizie istoriche intorno al parlagio ovvero anfiteatro di Firenze. In Bologna: per Tommaso Colli a S. Tommaso d'Aquino, 1746.

In-4° (mm 247x180). Pagine XII, 39, [1], con una tavola fuori testo incisa in rame raffigurante la pianta dell'anfiteatro. Fregio al frontespizio e capilettera abitati. Legatura coeva in pergamena, con tassello al dorso e titolo in oro. Bell'esemplare ad ampi margini. MORENI, II, 23: «Prima edizione»; BIGAZZI, 4564; INGHIRAMI II, 17.

€ 200



563. Manni Domenico Maria

Principi della religion cristiana in Firenze appoggiati a' più validi monumenti... In Firenze: nella stamp. di Pietro Gaetano Viviani, 1764.

In-4° (mm 264x188). Pagine XX, 168. Con moltissime incisioni xilografiche nel testo, alcune a piena pagina. Marca tipografica al frontespizio, capilettera abitati e testatine, il tutto incisa in legno. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto entro etichetta applicata al dorso. Esemplare in barbe.

MORENI II, 26.

€ 200

564. Mantova Benavides Marco

Tractatus iuris prothomyseos, siue congrui, admodum brevis, et occurrentes quidem quaestiones tantum in dies continens... Venetiis: apud Ioan. Gryphium, 1547.

In-8° (mm 153x108). Pagine [8], 38, [2] infine per la marca tipografica in xilografia. Altra marca tipografica al frontespizio e capilettera figurati in xilografia. Note manoscritte coeve ai margini a penna e sottolineature coeve sempre a penna ad alcune parti del testo. Legatura moderna in carta, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questo noto trattatello che riguarda i contratti di acquisto e vendita secondo il diritto antico e quello dettato dagli Statuti di Padova. ADAMS B, 624.

€ 150

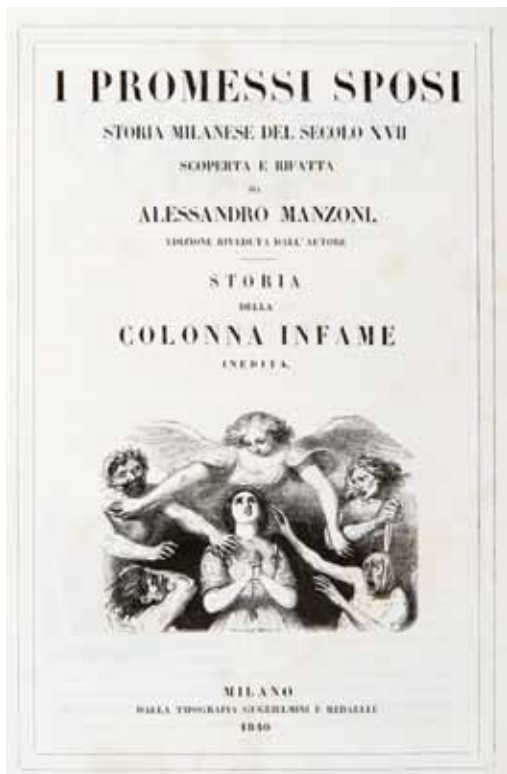
**565. Manzoni Alessandro**

I promessi sposi Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° grande (mm 274x185). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo. Il quaderno con segnatura n. 103, corrispondente alle pagine 817-824, nella nostra copia è posposto, ma il testo è completo e l'esemplare discreto, nonostante alcune arrossature sparse. Legatura in mezza pelle coeva, con decorazioni e titoli in oro al dorso e piatti in cartone marmorizzato; sia il dorso che i piatti sono lievemente lisi.

Ricerca prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d' Arno". PARENTI, 214-221; PARENTI, *Prime Edizioni*, 331: «E' la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; VISMARA, 57: «E' curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la I° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La *Quarantana* non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima ed unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. TELLINI, *Manzoni*, p. 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

€ 500





566. Manzoni Alessandro

In morte di Carlo Imbonati... Milano: coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1806.

In-8° (mm 196x127). Pagine 19, [1]. Legatura ottocentesca in mezza pelle.

Prima edizione italiana del primo lavoro che il Manzoni affidò alle stampe. L'edizione originale fuori commercio, rarissima e stampata a spese dell'autore in sole 100 copie, fu edita a Parigi dall'editore Didot il Maggiore nello stesso anno 1806. Parenti, *Prime ediz. italiane*, 213; VISMARA, *Manzoni*, 213.

€ 800



Prime edizioni italiane

567. Mao Tse-Tung

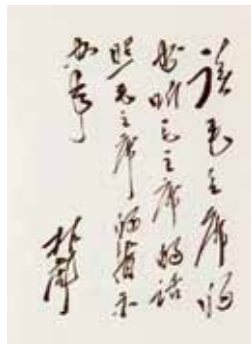
Citazioni dalle opere del Presidente Mao Tse-Tung. Pechino: Casa editrice lingue estere, 1967.

In-16° (mm 129x90). Pagine [8] (con occhietto, frontespizio, ritratto di Mao e fac-simile calligrafico della "iscrizione autografa del compagno Lin Piao"), IV, 327, [5]. Etichetta all'ultima carta. Ottimo esemplare.

Legatura originale in vinile rosso, titoli impressi a secco al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il presidente Mao Tse-Tung sulla guerra popolare.* Pechino: Casa editrice lingue estere, 1968. In-32° (mm 104x73). Pagine [8], 53, [7], con 1 ritratto di Mao Tse-Tung in seppia, e il fac-simile della "iscrizione autografa del compagno Lin Piao". Legatura originale in vinile rosso con titoli impressi a secco. Timbro numerico ed etichetta all'ultima pagina. Ottimo esemplare. Corredate dalla busta postale originale di spedizione dei due volumi dalla Repubblica popolare cinese. (2)

Prima edizione italiana del *Libretto Rosso*, contenente i 33 capitoli presenti a partire dalla terza edizione cinese dell'agosto 1965. Il colophon possiede la dicitura "1-It-734Pc" e la prefazione, che fu rivista nelle edizioni cinesi nel dicembre del 1966 recita: *Prefazione alla Seconda Edizione.* Il colophon del volume *Il presidente Mao Tse-Tung sulla guerra popolare.* possiede la dicitura "1-It-852Pk".

€ 700



568. Marchese Francesco

Vita della beata Margarita di Cortona terziaria dell'Ordine di s. Francesco... In Venetia: presso Paolo Baglioni, 1686.

In-8° (mm 162x108). Pagine [8], 465, [7]. Lievi gore d'acqua al margine superiore a destra, più intense al frontespizio e alle ultime pagine. Legatura coeva in pergamena, estremi del titolo manoscritti al dorso, tagli spruzzati di rosso. Annotazione manoscritta alla carta di risguardia anteriore e annotazioni cancellate al frontespizio.

Seconda edizione (la prima fu stampata nel 1673). Bella raccolta di miracoli: *A Città di Castello liberò 30 condannati a morte, a Forlì fece cessare la guerra, liberò una donna d'Asciano dai demoni, resuscitò morti a Arezzo e Lucignano, salvò pescatori in un «fiume della Maremma» e pellegrini nel mar Adriatico.*

€ 100



569. Marchese Vincenzo Fortunato

S. Marco, convento dei Padri Predicatori in Firenze, illustrato e inciso principalmente nei dipinti del b. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medesimo. Firenze: Societa artistica, 1853.

In-folio (mm 475x345) Pagine [4], III, 162, [1] + 40 tavole incise in rame fuori testo. Legatura in mezza pelle rossa coeva, piatti telati con punte in pelle, dorso decorato in oro. Testo riquadrato da doppio filo ornamentale testatine e finalini, e capilettera. Bell'esemplare. Bigazzi, 2733; Schlosser-Magnino, 509.

€ 200



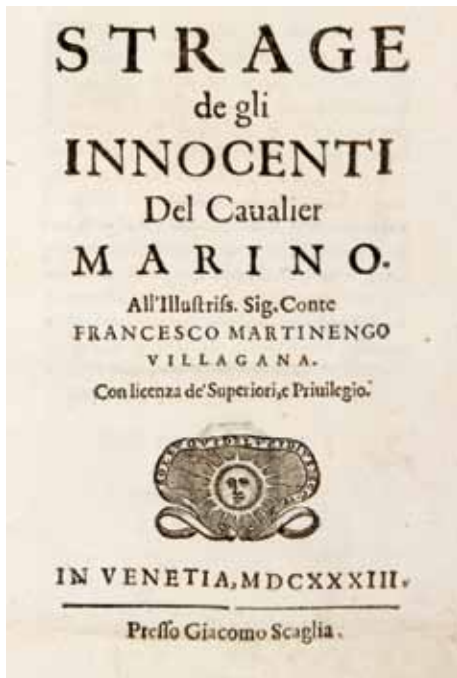
570. Marino Giambattista

L'Adone, poema. In Parigi: presso Oliviero di Varano, 1623.

In-folio (mm 339x214). Pagine [24], 575 [ma 581], [7], con 1 ritratto dell'autore in antiporta inciso da Frederick Greuter. Stemma di Luigi XIII in xilografia al frontespizio in rosso e nero. Testo a due colonne, 21 grandi iniziali e belle testatine in xilografia. Lieve restauro al frontespizio e lievissimi fori di tarlo con restauro al margine delle pagine 79-83. Ex libris applicato al contropiatto anteriore del Conte Leonardo Vitetti, ambasciatore d'Italia. Legatura inglese novecentesca in tutta pelle, carte di guardia marmorizzate, contropiatti con cornici a filetti e decorazioni dorate. Estremi del titolo in oro al dorso e tagli oro.

Prima edizione, rara, anteriore a quella vebeta dello stesso anno. Gli *argomenti* sono quartine, le *allegorie* in prosa. capolavoro della letteratura barocca. Il Marini fu il maggior esponente della poesia concettista del Seicento e le novità estetiche e formali della sua poesia influenzarono profondamente lo sviluppo della poesia barocca in Europa. GAMBA, 2002; GRAESSE, IV, 401; PARENTI, 334.

€ 3000



571. Marino Giambattista

Strage de gli innocenti del cavalier Marino... In Venetia: presso Giacomo Scaglia, 1633.
 In-16° (mm 202x148). Pagine [8],154, 93, [1]. Margine inferiore del titolo rifatto, senza perdita di testo. Provenienza: biblioteca Calcagni di Ferrara (timbro al verso del titolo: leone illeopardito in atto di calcare la zampa anteriore destra su una palla, tre palle; il tutto sormontato da corona; monogramma CAC; vedi Crollalanza I 196). Alla carta segnata nm⁴ verso, il ritratto del Marino inciso da F. Valesio. Alcune carte arrossate. LEGATO CON: *Della Gerusalemme distrutta canto settimo. Vita del Cavalier Gio. Battista Marino descritta da Francesco Ferrari*. Legatura coeva in piena pergamena, semirigida, con titolo manoscritto al dorso.
 Quella proposta e' la variante (stesso editore ed anno) della copia che il Giambonini numera 199: essa infatti ha il frontespizio inciso a piena pagina, mentre nella nostra copia e' tipografico con impresa xilografica. Il Quadrio (VI-684) stimò questo poemetto sacro-epico "migliore dell'Adone". Cfr. nciclopedia Treccani (ad vocem); *Bibliografia Vinciana*, 2806; GIAMBONINI, I, 187.

€ 500



572. Marrini Orazio

Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel museo fiorentino esistente [...] Parte I. [-2]. In Firenze: nella stamperia Mouckiana, 1764.
 Volume I parte I in-folio grande (mm 450x360). Pagine [2], IV, L, con 25 tavole fuori testo incise in rame da Antonio Pazzi con i ritratti dei pittori. Frontespizio in rosso e nero e grande vignetta con medaglione figurata incisa in rame. Inoltre grande testata, 9 finalini e 26 grandi capilettera figurati incisi in rame. Strappetto marginale alla carta segnata G², terza tavola allentata. Lievi tracce di foxing e qualche macchiolina. Legatura coeva in pergamena, ampi margini, tagli spruzzati di rosso.

€ 250

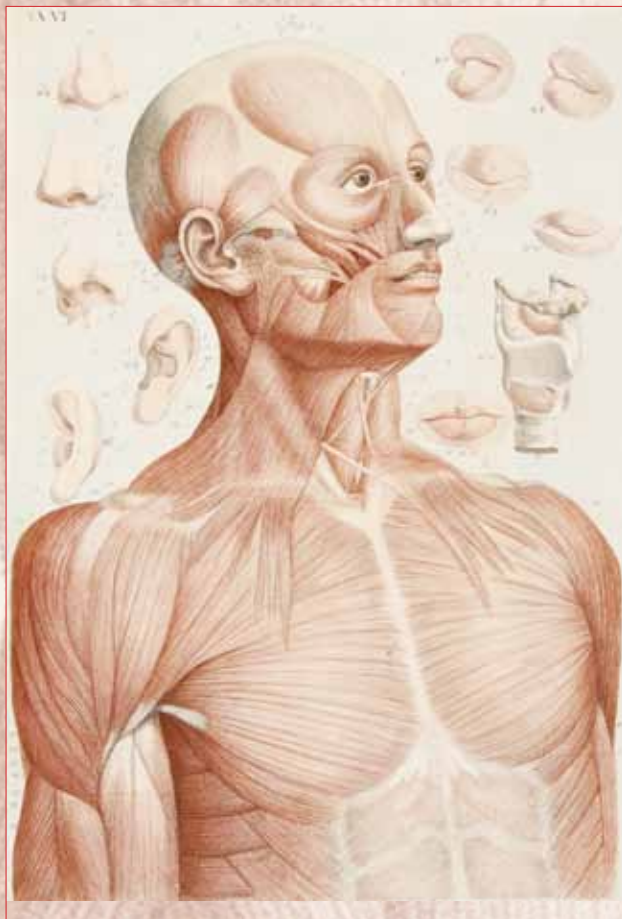
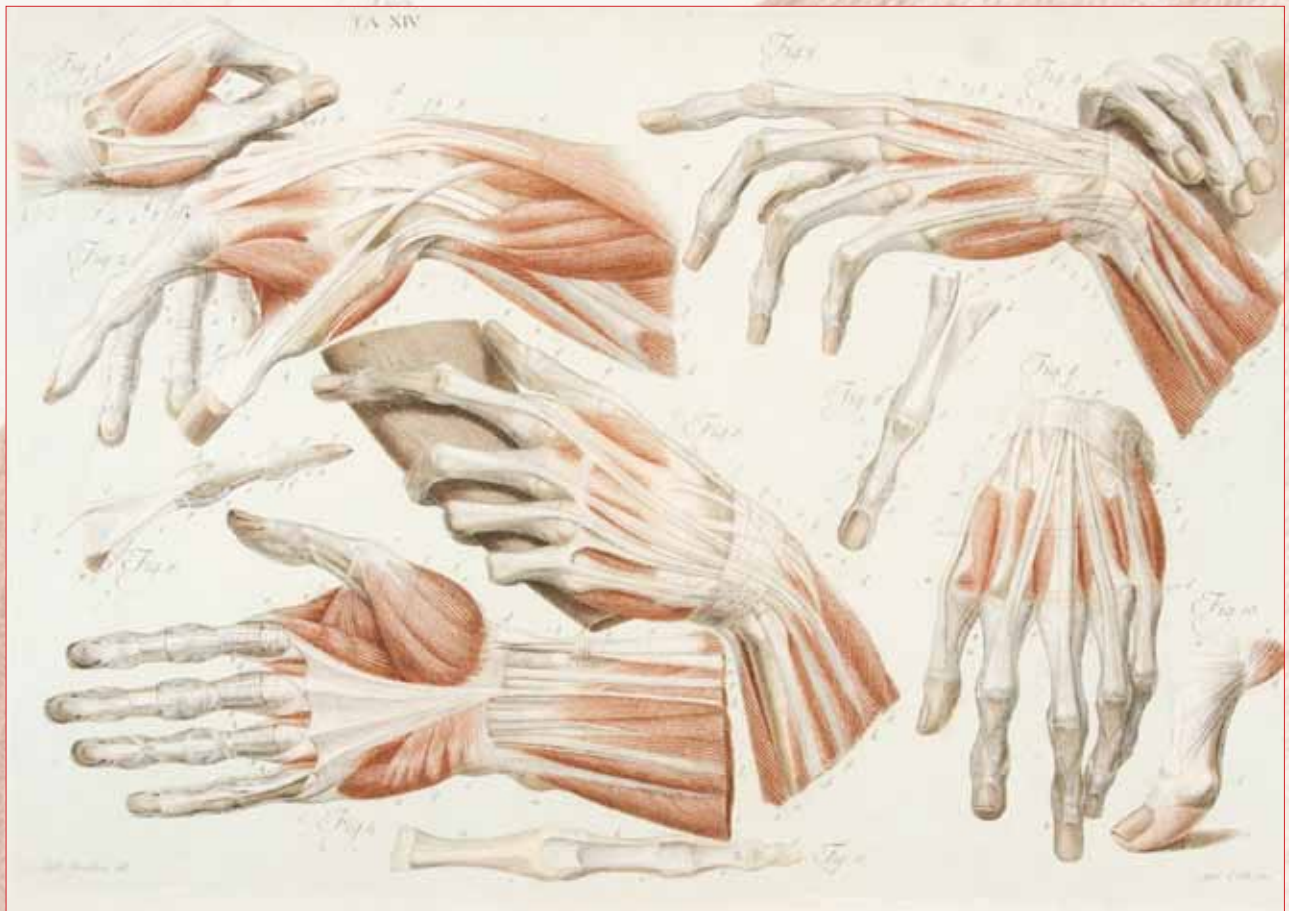


573. Martin Alexandre

La Svizzera pittoresca e suoi dintorni: quadro generale descrittivo, storico e statistico dei suoi 22 cantoni... Mendrisio: Tipografia della Minerva ticinese, 1838.
 In-4° (mm 278x190). Pagine 232, [2] bianche, [2], 233-296, [2] di indice, [2] bianche. Con 1 grande carta geografica della Svizzera più volte ripiegata (mm 480x670) incisa da Pierre Tardieu e 70 carte di tavole fuori testo incise in acciaio contenenti circa 130 illustrazioni di vedute e costumi tipici, delle quali 14 a piena pagina. Legatura coeva in mezza pelle verde, lievemente lisa, con piatti marmorizzati e tagli spruzzati di verde. Titoli e decorazioni dorate al dorso. Lievi arrossature sparse, concentrate nelle prime pagine ma buon esemplare completo della grande carta geografica.

€ 350





574. Mascagni Paolo

[*Anatomia per uso degli studiosi di scultura e pittura*]. [Firenze: Marenigh, 1816].

15 tavole calcografiche finemente colorate a mano, alcune maggiormente rifilate, raccolte in 1 volume in-folio (mm 640x450), con 10 carte di legenda a corredo delle figure VI-XV. Esemplare scompleto delle carte di testo, con prefazione e introduzione. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e fregi al dorso.

Prima edizione. Cfr. CHOULANT, 316: alla morte di Mascagni vennero rinvenuti manoscritti e schizzi per altre tre opere; la prima ad essere pubblicata, per le cure del fratello e del nipote dell'Autore, fu l'*Anatomia per uso degli studiosi*, con 15 bellissime tavole da disegni di Antonio Serantoni, le prime incise due da Agostino Costa e Carlo Lasinio e le rimanenti dallo stesso Serantoni. Nonostante il nostro esemplare sia scompleto del testo, il suo valore rimane integro: la perfezione iconografica delle sue tavole anatomiche è universalmente riconosciuta, mirabile esempio del connubio tra arte e scienza; qui il Mascagni «dietro la scorta delle misure comparative, stabilisce le più giuste dimensioni del corpo umano» (CORNIANI-ICOZZI, 365). L'opera è divisa in osteologia e miologia: «the first two plates represent front and back views of the skeleton with the ligaments. The names of the bones are engraved directly on the plate [...]. The remaining thirteen plates contain no words directly on the plate, except the signature [...]. Plates III-V represent front, back and side views of a muscle-man. Plates VI-XV represent separate parts of the body, such as life-size muscles, bones, and ligaments» (CHOULANT, 316); BRUNET III, 1513; GRAESSE IV, 435; ROBERTS-TOMLINSON 387-389; WALLER 6292; WELLCOME IV, 73.

€ 4000

PRODROMO DELLA GRANDE ANATOMIA

SECONDA OPERA POSTUMA

DI

PAOLO MASCAGNI

NOTA IN OMNIBUS E PUBLICATA

A SPESE DI UNA SOCIETÀ INNOMINATA

DA FRANCESCO ANTOMMARCHI

DISSETTORE ANATOMICO

NELL'IMP. E. R. ARCISPEDALE DI S. M. N.

E SOCIO DI VARIE ACCADEMIE



ANATOMIA POSTUMA PAOLO MASCAGNI
NOTA IN OMNIBUS E PUBLICATA

FIRENZE

DALLA TIPOGRAFIA DI GIOVANNI MARENIGHI

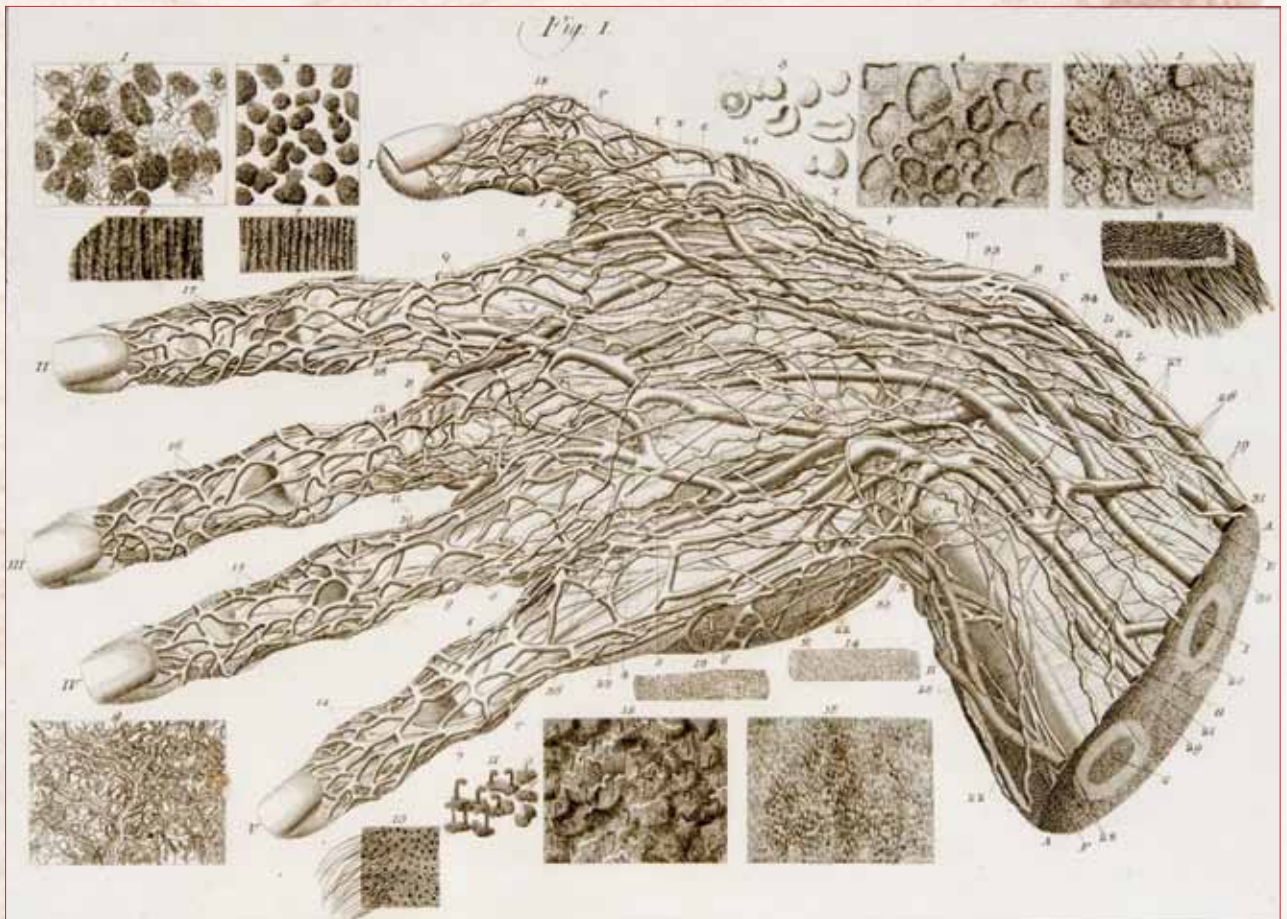
MDCCLXXXIX.

575. Mascagni Paolo

Prodromo della Grande anatomia seconda opera postuma [...], posta in ordine e pubblicata a spese di una società innominata da Francesco Antommarchi... Firenze: dalla tipografia di Giovanni Marenighi, 1819.

In-folio: testo (mm 465x325) pagine [16], di cui 1 carta bianca, 194, [2], CII, [2]; atlante (mm 535x375) pagine [2] e 20 tavole incise a piena pagina numerate I-XX. Il secondo volume contiene le tavole ed ha proprio frontespizio: *Tavole figurate di alcune parti organiche del corpo umano degli animali e dei vegetabili esposte nel prodromo della grande anatomia...* Bruniture sparse al testo ma buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta decorata (testo), legatura coeva in mezza pergamena con punte lise e allentata (atlante).(2)

€ 1400





Pratica per inquisitori

576. Masini Eliseo

Sacro arsenale, ovvero pratica dell'uffizio della santa inquisizione [...] coll'inserzione di alcune regole fatte dal P. inquisitore Tommaso Menghini... Roma: nella Stamperia di S. Michele a Ripa, 1730.

In-4° (mm 214x148). Pagine [6], 506, [54]. C'è una emissione con [8], la prima è bianca. Annotazione manoscritta sul frontespizio. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso.

Rara edizione di questo manuale sovversivo: «in questa quarta impressione aggiuntavi la Settima denuncia fatta dal suddetto padre per li Sponte Comparenti, impressa in Ferrara 1687, e corretta in alcune cose la Parte decima degli Avvertimenti, che sono posti in ordine di Alfabeto con un'indice a parte». L'edizione originale del 1621 impressa a Genova. "L'opera ha la struttura di un manuale per i giudici meno esperti, e compie un'accurata analisi (in forma per lo più di esempi pratici) dei metodi di interrogatorio e di tortura praticati dall'Inquisizione; è divisa in 10 parti" (VINCIANA). Alla p. 26 si trovano cenni sulla stregoneria; alla p. 202 indicazioni sul modo di procedere contro le streghe. VINCIANA, 1279. BRUNET, VI, 21. GRAESSE, VI, 209. LIBRI, CATALOGUE (1859), n. 1308. CATALOGO INQUISIZIONE CASANATENSE, 87. MICHEL / MICHEL, V, 142. CAILLET, 7203: "Manuel. de la plus grande rareté, l'édition ayant été détruite presque en entier par ordre du Saint Office"

€ 500

577. Massarani Tullo

L'odissea della donna. Roma: Forzani e C., 1893.

In-folio (mm 488x315). Pagine XV, 418, [5], con 25 tavole in eliotipia a piena pagina e fregi tipografici di gusto liberty. Titolo in rosso e nero. Legatura ottocentesca in pelle con ampie impressioni a freddo e in oro, sguardie marmorizzate, tagli oro. Bellissimo esemplare.

Bella e lussuosa pubblicazione di una «Edizione di trecento esemplari numerati che l'autore destina a intero profitto d'Istituti di beneficenza e della Associazione italiana della Croce Rossa». esemplare n. 258. (Cf. PAGLIAINI II, 653).

€ 150



578. Massonio Salvatore

Archidipno, ovvero Dell'insalata, e dell'uso di essa, trattato nuovo, curioso, e non mai più dato in luce... In Venetia: appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1627.

In-4° (mm 202x145). Pagine [16], 426 [i.e. 436], [4] (si ripetono le pagine 240-249, bianca l'ultima carta). Iniziali e fregi xilografati, stemma gentilizio sul frontespizio. Qualche macchia e segni di usura al frontespizio. Carta di guardia anteriore con lettere manoscritte e abrasioni. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e annotazione manoscritta al piatto anteriore *Soprani*.

€ 1500

579. Materassi Lorenzo

Del fiume Arno nel compartimento pisano e dei lavori in quello eseguiti dal 1840 al 1847. Memoria... Pisa: Tipografia Nistri, 1849. In-4° (mm 282x209). pagine 83, [1] + 6 tavole numerate fuori testo, incise da C. Rancini. Lievissime bruniture. Nella carta di sguardia anteriore ex libris *Del pollaio di Piero Casini*. Legatura coeva in mezza pelle marrone, piatti marmorizzati con punte. Assai raro.

€ 300

**580. Matisse Henri**

Matisse-Vence 1944-48. Verve revue artistique et littéraire, vol. VI, n. 21-22. Paris: éditions de la revue Verve, 1948. In-folio (mm 355x265). Pagina 70 con 40 illustrazioni in bianco e nero e 24 illustrazioni a colori. Contiene in facsimile un breve testo olografico di Matisse insieme a riproduzioni di dipinti e disegni eseguiti a Saint Paul de Vence tra il 1944 e il 1948. Legatura editoriale con copertina disegnata da Henri Matisse.

€ 200

581. Mauro [frate]

Il mappamondo di Fra Mauro. [Roma]: Istituto poligrafico dello Stato. Libreria dello Stato, 1956. In-folio (mm 501x354). Pagine 77, [5], con 48 tavole a colori fuori testo, 1 tavola d'insieme fuori testo e 1 tavola (per la misurazione in scala) in cellophane. Esemplare n. 326 su 700 esemplari numerati della riproduzione del mappamondo di fra Mauro Camaldolese attuata dalla civica amministrazione di Venezia con il concorso del Ministero della Pubblica istruzione e della Fondazione Giorgio Cini sotto la direzione scientifica di Tullia Gasparrini Leporace direttore della Biblioteca Marciana. In custodia.

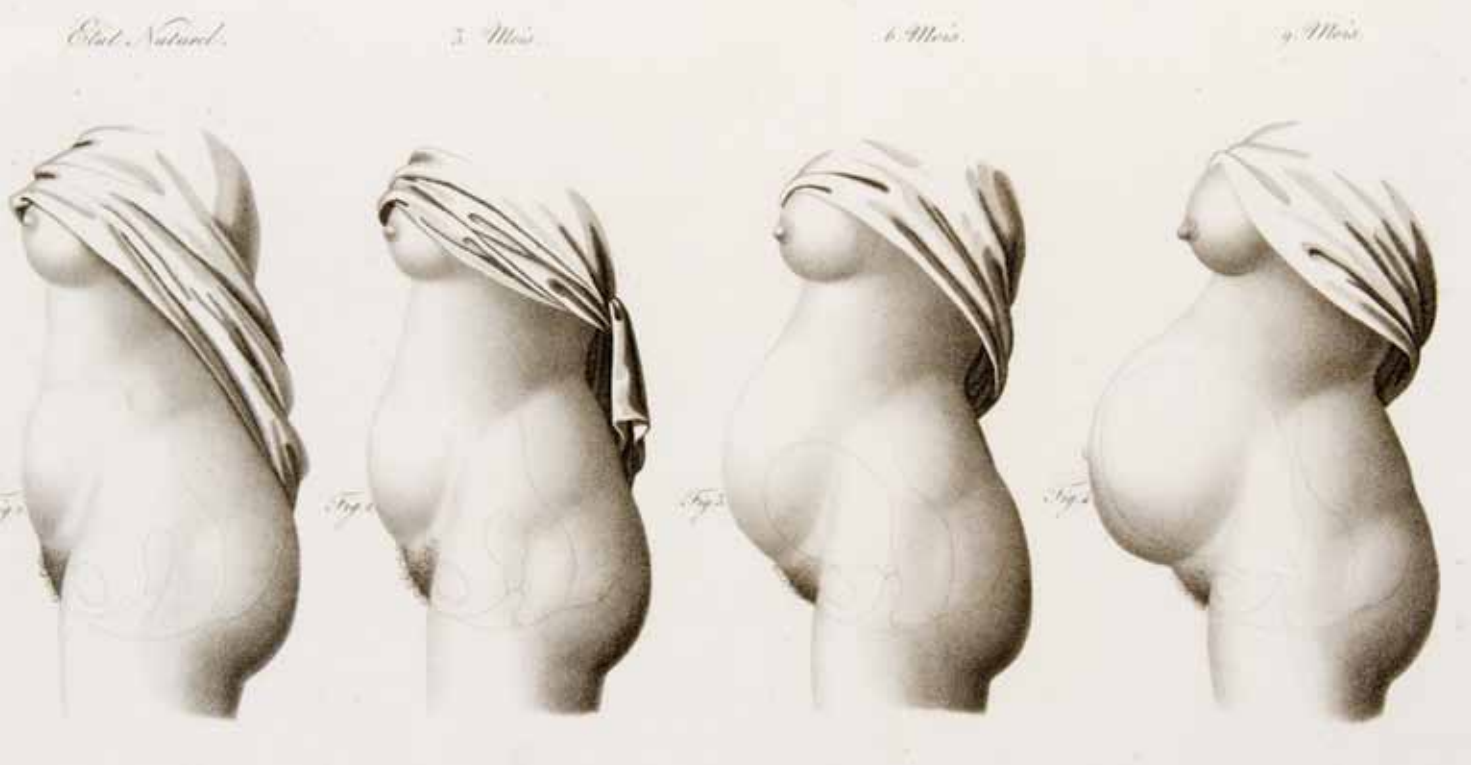
€ 60

**582. Maximus Tyrius**

Discorsi [...], tradotti dal signor Piero de Bardi conte di Vernio academico fiorentino. In Venetia: appresso i Giunti, 1642.

In-4° (203x150). Pagine [8], 207, [1]. Marca giuntina xilografata al frontespizio e in fine. Esemplare mancante della carta finale segnata 2N¹ contenente l'*errata*. Legatura settecentesca in pergamena, con titoli dorati entro tassello al dorso. Edizione originale del volgarizzamento eseguito su una traduzione latina di Cosimo de' Pazzi. CAMERINI 1349; Gamba 2005.

€ 100



583. Maygrier Jacques Pierre

Nouvelles demonstrations d'accouchemens, Avec des planches en taille-douce, accompagnées d'un texte raisonné... A Paris: Béchot, libraire, place de l'école de médecine, n° 8, 1822.

In-folio (mm 430x265). Pagine X, 1-20, 25-28, 25-80, [2] p., [1], con LXXX tavole, alcune a doppia pagina. Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo in oro al dorso entro tassello.

Heirs of Hippocrates, 1261; WELLCOME, IV, 91.

€ 1600



584. Mela Pomponius

[De situ orbis]. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae... (Al colophon:) *Impressum Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae*, 1519 mense Aprili.

In-8° (mm 164x95). Pagine 223, [1]. In fine marca tipografica dei Giunti, alcune postille di mano coeva ed altre a penna di mano più recente. Legatura settecentesca in pergamena, titolo in oro entro tassello in pelle, tagli colorati di blu.

Fondamentale raccolta di scritti geografici latini, nella sua prima edizione giuntina. BANDINI II, 196; BRUNET IV, 801; *Giunti tipografi* I, 114; GRAESSE V, 401.

€ 700

**585. Mela Pomponius**

De situ orbis libri tres, cum annotationibus Petri Ioannis Oliuarij Valentini [...]. Cum indice copiosissimo. Lugduni: apud haeredes Simonis Vincentij, 1538.

In-8° (mm 143x90). Pagine 136, [40]. Fregio al frontespizio e capilettera in xilografia. Macchia di grasso al taglio esterno che interessa piccole parti del margine delle carte. Legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli colorati di blu. LEGATO CON: **Solinus Caius Iulius**, *Polyhistor adiecto ad libri calcem indice copiosissimo.* Parisiis: apud Simonem Colinaeum, 1533. Pagine [9], 183, [24]. Tracce di tarlo alle ultime 8 carte.

€ 300

**586. Menghi Girolamo**

Flagellum daemonum, exorcismos terribilis, potentissimos, & efficaces, remediaque probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendos... Venetiis: apud Paulum Balleonium, 1697.

2 parti in 1 volumi in-8° (mm 168x108). Pagine 244, [4]; 222, [10]. Ognuna delle due parti con proprio frontespizio, con marca tipografica xilografica. Lievi arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, decorazioni impresse a freddo ai comparti del dorso a quattro nervi e titoli impressi in oro. Famoso manuale pratico di esorcismi, che insegnava come ottenere informazioni dai demoni. Questa particolare edizione manca a *Biblioteca esoterica* e a CAILLET. Cf: *Biblioteca esoterica* n. 3040 (riferito all'edizione del 1604): «Ces recueils d'exorcismes, très en usage pendant tout le XVIIe siècle et une partie du XVIIIe siècle, furent tardivement mis à l'index en 1707. - L'auteur qui s'appuie sur l'autorité des Pères de l'Eglise [...], dit, entre autres, que les démons peuvent habiter dans le corps humain, qui ceux-ci se querellent et que l'infidélité des exorcistes peut empêcher la délivrance de possédés».

€ 400

**587. Mengs Anton Raphael**

Opere [...] pubblicate dal cavaliere D. Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea. Tomo primo [-secondo]. In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1787. 2 volumi in-8° (mm 216x144). Pagine [8], LXIX, [1], 341, [3]; [4], 413, [3], (ultime 3 pagine bianche alla fine di ogni volume). Con il ritratto di Mengs e del Correggio incise rispettivamente da Bossi e Gio. B. Dafori, in antiporta nei volumi 1-2. Gore d'acqua lavabili alle pagine iniziali e tracce di ossido ai 2 volumi. Nel volume 1 strappo al margine destro in basso di p. 259-260 con la perdita di qualche lettera. Esemplare in barbe. Legatura moderna in tutta tela grezza, titolo nero impresso sul dorso. (2)

PALAU 164519: «Goethe escribió en 1787: Hoy ha llegado a mis manos la nueva edición de las obras de Mengs, libro que es ahora para mi infinitamente interesante»; CICOGNARA, 168: «Quest'edizione pe' suoi Commenti è stimata la migliore, e le opere teoriche di questo artista, amicissimo di Winkelmann, sono piene di giudizi sani».

€ 200

**588. Mercklin Georg Abraham**

Tractatio med. curiosa, de ortu & occasu transfusionis sanguinis, quâ haec, quae sit è bruto in brutum, à foro medico penitus eliminatur... Norimbergae: sumptibus Johannis Ziegleri, Bibliopolae. Typis Christophori Gerhardi, 1679.

In-8° (mm 178x120). Pagine [28], 112, [4] (si indicano 28 e non 26 le pagine iniziali in quanto il frontespizio figurato e quello tipografico, sono stampati sullo stesso quartino). Esemplare con alcuni arrossamenti della carta ad eccezione del fascicolo G, particolarmente brunito ma leggibile, in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.

L'immagine del frontespizio, inciso da N.K. Schurz, è composta da tre scene di trasfusione: animale-uomo, uomo-uomo attraverso il braccio e uomo-uomo attraverso la mano; probabilmente una delle prime del genere. Edizione originale di una delle prime opere sulla trasfusione di sangue, nella quale l'Autore studia e analizza la pratica, i metodi, gli utensili e le reazioni di questo nuovo tentativo medico. Assolutamente contrario alla trasfusione dall'animale all'uomo, fu oltremodo scettico sui risultati ottenibili da questa pratica; solo due secoli più tardi, capite le implicazioni dei meccanismi fisiologici, se ne sarebbero osservati i reali vantaggi. *Heirs of Hippocrates*, 653; KRIVATSY, 7774; OSLER, 3384.

€ 1800

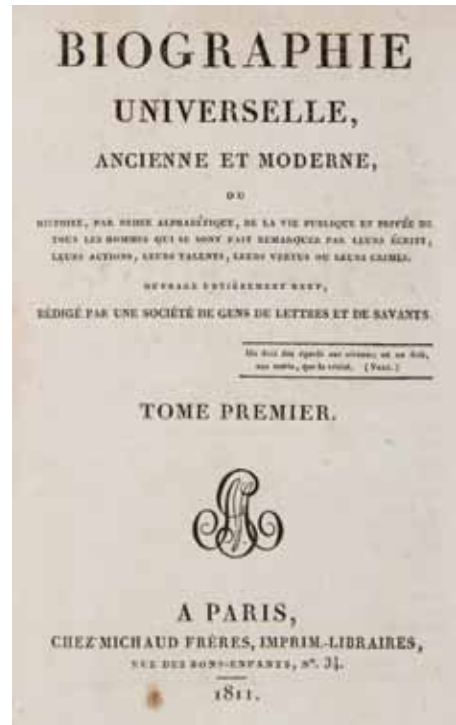
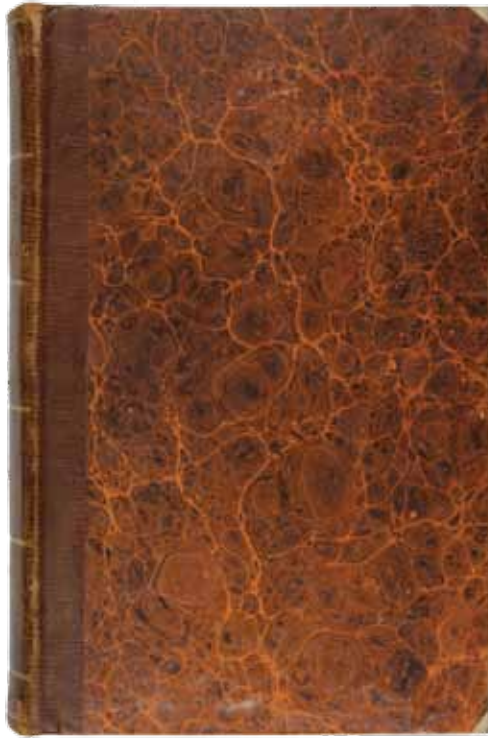


589. Metastasio Pietro

Opere del signor abate Pietro Metastasio. Londra: [s.n.t.], 1784.

12 volumi in-18° (mm 124x60). Con ritratto inciso di Pietro Metastasio nel I volume. Opera di Metastasio dedicata a Maria Antonietta d'Austria regina di Francia. Bruntiture in alcuni quaderni. Legatura in vitello, decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso, tagli spruzzati di verde. (12)

€ 180

**590. Michaud Joseph François**

Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents ... A Paris: Chez Michaud frères, 1811-1857.

84 volumi su 85 in-8° (mm 230x170). Biographie Universelle, ancienne et Moderne, ou Histoire, par Ordre Alphabetique, de la vie Publique et Privée de tous les homes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou lers grimes. Legatura coeva in mezza pelle di tre atelier diversi. Estremi del titolo in oro al dorso. (84)

Brunet I, 948; Graesse I, 428.

€ 1000

591. Milizia Francesco

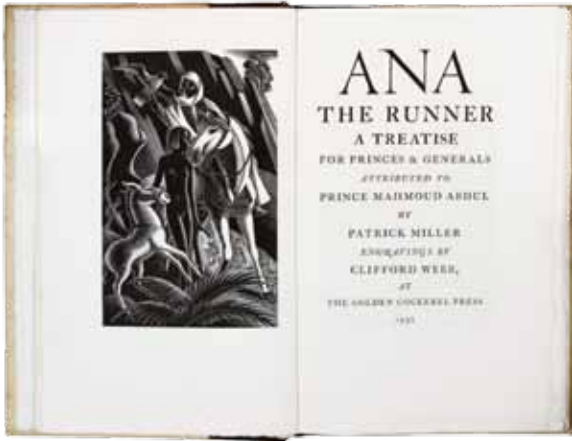
Memorie degli architetti antichi e moderni. Quarta edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore... Tomo primo [-secondo]. Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1785.

2 volumi in-8° (mm 200x143). Pagine LXXXIX [ma LXXVII, manca la prima carta con l'occhietto], [1], 263, [1]; 331, [1]. Fregi xilografici ai due frontespizi, due testatine, due capilettera e finalini incisi in legno. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi fitomorfi impressi in oro e titoli dorati entro tassello ai dorsi, nome dell'antico possessore "Caissotti" impresso in oro ai piatti anteriori e tagli blu. Bell'esemplare, pur scompleto della carta dell'occhietto al primmo volume. SI AGGIUNGE: **Antolini Giovanni**, *Osservazioni ed aggiunte ai principi di architettura civile di Francesco Milizia...* Milano: presso A.F. Stella e Comp. 1817. In-8° (mm 212x140). Pagine X, 219, [1]. Bruntiture sparse nel testo. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi impressi in oro al dorso; piatti fortemente graffiati e impressioni al dorso non più facilmente leggibili. (3)

I OPERA: Edizione corretta dall'Autore, sulla III edizione di Parma, per la cure del Bodoni, 1781. Cfr. *Bibliografia dell'archeologia classica* 10680; BRUNET III, 1714; manca a CICOGNARA; *Choix* X, 15071 «Ouvrage qui peut être consulté encore utilement pour les remarquables observations critiques qu'on y trouve»; GRAESSE IV, 523.

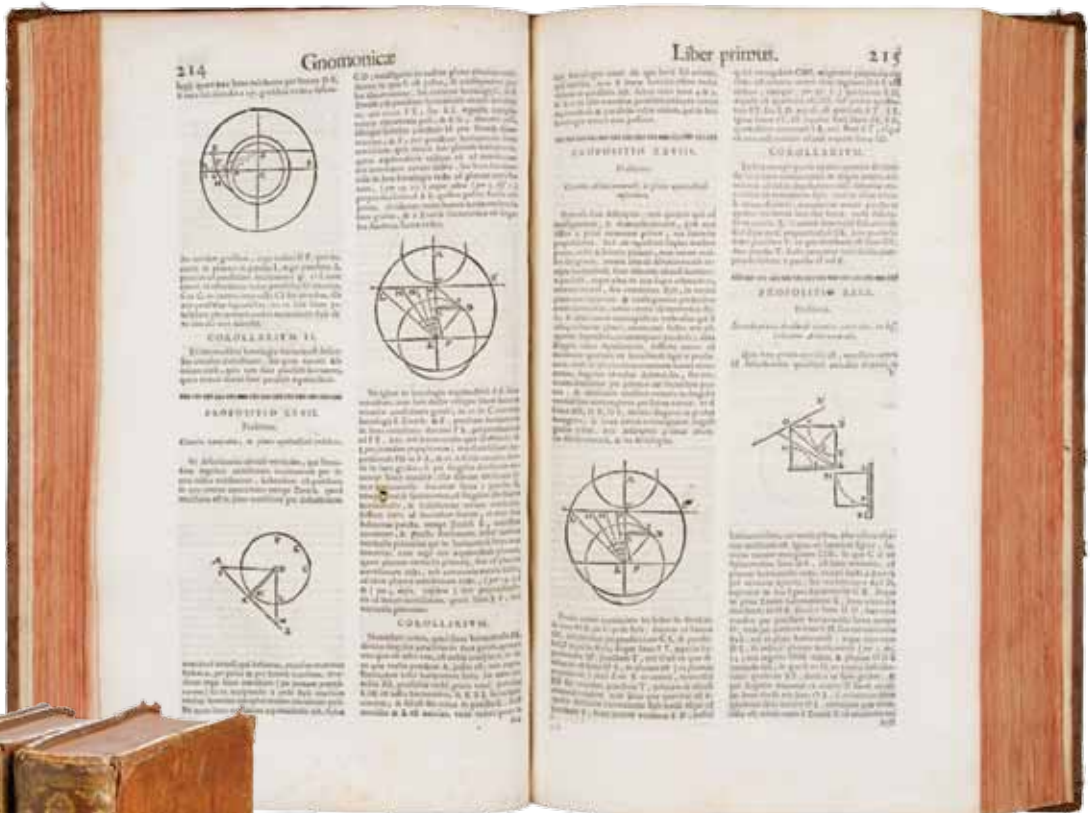


€ 150



Lotto di 2 volumi della Golden Cockerel Press
592. Miller Patrick
Ana the runner. A treatise for prince & generals. The Golden Cockerel Press, 1937.
 In-8° (mm 224x144). Pagine 108, [4], con 5 tavole e frontespizio incisi in legno di Clifford Webb. Legatura in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **Hartnoll Phyllis**, *The Grecia enchanted.* The Golden Cockerel Press, 1952, 1 volume. (2)

€ 200



593. Milliet de Chales Claude-Francois
Cursus seu mundus mathematicus tomus primus [tertius]. Lugduni: Ex Officina Anissoniana, 1674.
 3 volumi in-2° (mm 360x226). Pagine [40], 763, [1]; [28], 731, [1]; [36], 863, [1]. Con 3 frontespizi in rosso e nero, marche tipografiche in xilografia. Testo a due colonne. Contiene migliaia di illustrazioni nel testo di schemi e figure geometriche in xilografia. Qualche forellino di tarlo marginale al III volume e qualche traccia di foxing sparso nei 3 volumi. Bella legatura coeva in tutta pelle, un poco lisa agli angoli, alcune abrasioni ai piatti un poco allentati. Tripli filetti oro ai piatti e ampie decorazioni e titoli in oro ai dorsi a cinque nervi. Tagli colorati di rosso. Ex libris di antica possessione applicati ai 3 contropiatti anteriori *A. Nacet, Paris*. Buon esemplare. (3)
 vedi scheda id 3969, anche se altra edizione

€ 2800



594. Mini Paolo

Difesa della città di Firenze, et de i fiorentini. Contra le calunnie & maledicentie de maligni. In Lione: appresso Filippo Tinghi, 1577.

In-8° (mm 165x112). Pagine 329, [5]. Manca la carta bianca finale. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Minime arrossature sparse dovute alla carta, ma esemplare in buone condizioni. Legatura primo-ottocentesca in mezza pelle con profili oro, sguardie in carta decorata, segnacolo in seta. Nota di possesso di antica mano in basso al frontespizio: *di Antonio Linardo da Filicaia*. Nobile fiorentino, Il Mini fu medico e filosofo, poeta e accademico. GRAESSE IV, 533; LOZZI, 1885; MORENI II, 83: «Infine vi è una lettera di Francesco Giuntini alla Nobiltà fiorentina, in cui loda il Mini, e il suo libro, chè assai raro».

€ 450



595. Missirini Melchiorre

La piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti... Firenze: Presso Luigi Bardi, 1830

In-folio (mm 435x285). Pagine [2], 28, [2] di indice + 21 carte di tavole numerate I-XXI, di cui 18 incisioni a contorno e 3 all'acquatinta. Frontespizio inciso con vignetta allegorica. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone, sopra i quali sono stati applicati i piatti delle brosure originali. Dedicata manoscritta al frontespizio.

Sul piatto anteriore della brossura editoriale si legge: *La piazza del Granduca con i suoi monumenti: dispensa*. Pisa: presso Niccolò Capurro co' caratteri di F. Didot, 1829.

€ 300



596. Misson Maximilien

Voyage d'Italie par Maximilien Misson. Tome premier [-quatrieme]. A Amsterdam, & se vende a Paris: chez Clousier, David, l'aine, Durand, chez Damonville, 1743. 4 volumi in-12° (mm 165x95). Pagine [4], XLVIII, 352; è4], 366; [4], 290; [4], 295, [1], con 76 incisioni fuori testo, di vedute, palazzi, monumeti d'Italia), molte ripiegate + 1 antiporta inciso al I volume. Frontespizio in rosso e nero, con fregi e finalini nel testo in xilografia. Lievi bruntiture sparse. Legatura coeva in pelle bazzana con lievi abrasioni ai piatti, dorsi a 5 nervi, con ampie decorazioni floreali oro e titoli oro su tasselli bicolori. Sguardie in carta marmorizzata e tagli colorati di rosso. Nel complesso bell'esemplare. (4)

FOSSATI-BELLANI, I, 362.

€ 500

Il canovaccio di un comico dell'Arte

597. Molino Antonio da

Dialogo, over contrasto d'amore. In Vinegia: per Comin da Trino, 1548.

In 8° (151x101). Carte [4], 5-28. Ottimo esemplare con antico restauro all'angolo inferiore dell'ultima carta. L'esemplare proviene dalla biblioteca Melzi della quale porta la collocazione a matita AO5. Legatura (XVIII sec.), in mezzo marocchino verde dorso con titolo e decorazioni in oro.

Il *Contrasto d'amore*, dedicato dal Molino A gli ingegnosi giovani, et alle donne non men ardite che belle, è un dialogo extemporalmente cantato tra i due interlocutori Antiphilo e Philerio. Composta da 151 ottave, l'opera venne attribuita da Lodovico Frati a Gio. Andrea Garisendi (Rimatori bolognesi del '400, Bologna 1908, p. 280 e segg.). L'autore (Venezia ca. 1494 - ca. 1571) fu poeta e attore. Dedito alla mercatura, viaggiò molto in Oriente: intanto si diletta con la recitazione di commedie, e al suo ritorno in patria, fondò un'accademia di musica insieme all'abruzzese Giovanni Armonio, anch'egli commediografo, attore e organista di S. Marco. Contribuì enormemente al successo della messa in scena della commedia "Marianna" del Dolce, nel 1565, in una fastosa rappresentazione allestita nel palazzo di Alfonso II, duca di Ferrara, sul Canal Grande, come lo stesso Dolce ci conferma nell'epistola dedicatoria all'edizione veneziana del 1565. Molino ha pubblicato la maggior parte delle sue opere in dialetto dietro lo pseudonimo - anagramma "Manoli Blessi"; il *Dialogo* è l'unica pubblicata in lingua italiana. Le notizie più ampie sul Molino si trovano nella lettera di dedica a G. Contarini, premessa all'edizione del poemetto (I fatti e le prodezze di Manoli Blessi strathiotto) curata da L. Dolce, Venezia 1561 (vedi: BONGI II, pp. 131-132). M.L. Uberti, Un "conzontao in openion" di Andrea Calmo: Antonio Molin il Burchiella, in *Quaderni veneti*, 16 (1992). (Si ringrazia per lo studio il Prof. Matteo Callegari).

€ 3000



598. Monnier Marc

La camorra. Notizie storiche raccolte e documentate. Firenze: Barbera, 1862.

In-16° (mm 175x110). Pagine 159, [1] (le prime VII in numeri romani). Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata. Estremi del titolo in oro sul dorso.

€ 50



599. Monti Filippo Maria

Elogia S.R.E. cardinalium pietate doctrina legationibus ac rebus pro ecclesia gestis illustrum a pontificatu Alexandri 3. ad Benedictum 13... Romae: typis Antonij de Rubeis apud Pantheon, 1751.

In-folio (mm 425x285). Pagine [24], 200, [10] (indice, addenda, errata). Bella antiporta figurata a piena pagina, raffigurante una scena del Concilio di Trento, incisione in rame da Padre Ant. Pazzi su disegno di Ioa. Dom. Campiglia. Titolo e testo inquadriati da bella cornice ornamentale; graziosa vignetta con motto latino inciso da Filippo Morghen su disegno di Io. Dom. Campigli. Capilettera figurati e finalini finemente incisi. annotazione manoscritta al principio. Bolli di antica appartenenza abrasi alle prime 2 carte. Macchie e bruntiture dovute alla carta dell'epoca. Legatura in piena pergamena coeva un pò lisa al dorso, tagli spruzzati in rosso.

Magnifico libro. Mirabile esempio dell'arte tipografica del '700. CARDELLA IX, 1719; FANTUZZI VI, 86; FRATI 377.

€ 400

600. Monti Vincenzo

Canti e poemi; a cura di G. Carducci. Firenze: G. Barbèra, 1862.

2 volumi. SI AGGIUNGE: **Monti Vincenzo**, *Tragedie, drammi e cantate con appendice di versi inediti o rari; a cura di G. Carducci.* Firenze: G. Barbèra, 1865. SI AGGIUNGE: **Parini Giuseppe**, *Poesie.* Firenze: G. Barbèra, 1868. (4)

€ 100



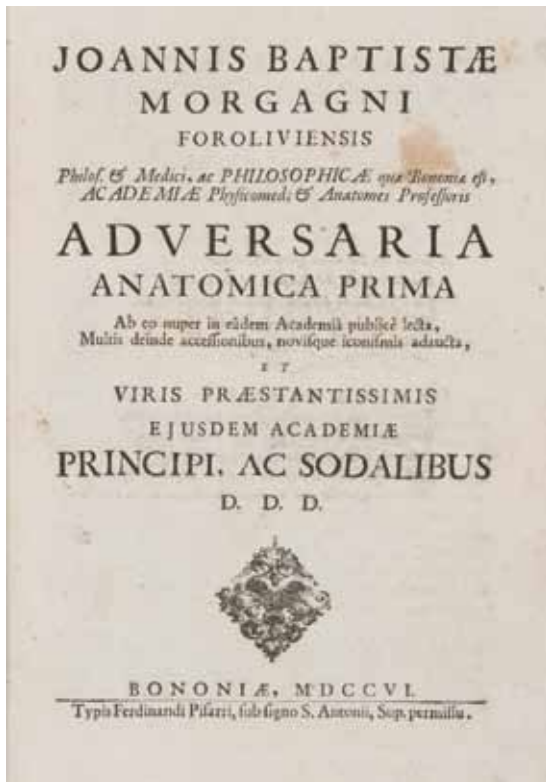
601. Moreni Domenico

Notizie storiche dei contorni di Firenze ... Firenze: Per Gaetano Cambiagi Stamp. Grand., 1791-1795.

6 volumi in-8° (mm 194x137). Pagine VIII, 146; VIII, 183, 1 bianca; VIII, 238; VIII, 234, 2 bianche; [1], VIII, 264; [4], 276. Piccola mancanza al piatto anteriore del II volume. Leggere tracce di foxing alle prime 6 pagine del I volume e al frontespizio del II volume. Legatura in carta decorata, titolo manoscritto su cartiglio applicato al dorso. Esemplare in barbe. (6)

Edizione originale molto rara. LOZZI 1897; MORENI II, 96; *Platneriana* II, 34: «Rarissimo».

€ 400



602. Morgagni Giovanni Battista

Adversaria anatomica prima ab eo nuper in eadem academia publice lecta, multis deinde accessionibus... Bononiae: typis Ferdinandi Pisarri, sub signo S. Antonii, 1706.

In-4° (mm 286x202). Pagine [8], 48, IV carte incise. Legatura in cartoncino rosa.

Prima edizione e primo testo stampato dal prolifico professore di Forlì, rinnovatore della anatomia italiana del Settecento. Le *Adversaria* furono un «works in progress», che in numero totale di 6 si pubblicarono nel 1723. *Heirs of Hippocrates*, 798: «Morgagni's studies furnished new and valuable information about the glands of the larynx, trachea and glottal regions, of the male urethra and the female genitalia...»; *GARRISON-MORTON*, 2276: «Morgagni was the true founder of modern pathological anatomy».

€ 400

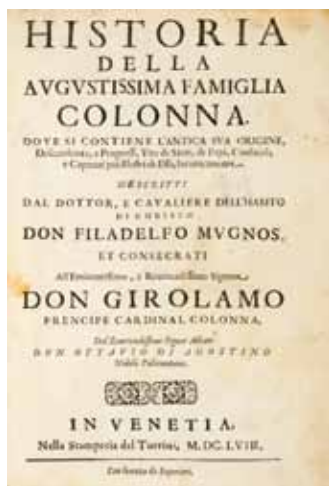
603. Morton Richard

Opera Medica quibus additi fuere tractatus sequentes ... Lugduni: sumptibus Anisson & Posuel, 1718.

In-4° (mm 230x180). Pagine [8] (frontespizio generale, privilegio, lettera dell'editore). CONTIENE: **R. Morton**, *Phthysiologia*, pagine [12], 155 [1]. **R. Morton**, *Pyretologia (tract. de morbis acutis)*. Pagine [28], 163 [5], con due tabelle ripiegate. **R. Morton**, *Pyretologia (tract. de febribus inflamm.)*. Pagine [32], 207 [9]. **G. Harris**, *De morbis acutis infantum*. Pagine [6], 84 [6]. **G. Cole**, *Novae hypothesese... februm intermittentium...* Pagine [12], 95 (i.e.103) [5]. **G. Cole**, *Tract. de secretione animali*. Pagine [8], 72. **M. Lister**, *Tract. de morbis chronicis*, pagine [8], 100. **M. Lister**, *Tract. de variolis*. Pagine 40. **T. Sydenham**, *Processus integri in morbis...cum tract. de phthysi*. Pagine [8], 44. Legatura in piena pergamena coeva con tassello in pelle al dorso; carte leggermente arrossate.

Prima edizione lionnese. *Walleriana*, 6687.

€ 400



604. Mugnos Filadelfo

Historia della augustissima famiglia Colonna, doue si contiene l'antica sua origine, descendenza, e progressi, vite de santi, de papi, cardinali, e capitani piu illustri di essa, laconicamente... In Venetia: nella Stamperia del Turrini, 1658.

In-2° (mm 260x190). Pagine [8], 310, [10] con 1 ritratto calcografico dell'autore sottoscritto da Francesco Negri e Honofrius Tantillus. Esemplare mancante dell'antiporta con la storia della Casa Colonna. Restauri marginali al ritratto e alle pagine 74, 271, 281. Mancante della pagina segnata K⁴. Moltissime incisioni raffiguranti i ritratti dei discendenti della casata. Foxing sparso, alcuni forellini di tarlo, arrossature più pesanti alle ultime pagine, gore d'acqua sparse. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, mancanze al dorso e ai piatti.

€ 200

605. Munari Bruno

Nella nebbia di Milano. Milano: Emme, 1968.

Prima edizione. In-8° (mm 215x209). Pagine [54] completamente illustrato a colori. Con pagine traslucide, pagine di pergamena che suggeriscono il famoso tempo grigio di Milano, mentre pagine dai colori primari trasmettono la vibrante energia del circo nella sezione centrale del libro. Legatura editoriale cartonata illustrata.

€ 150

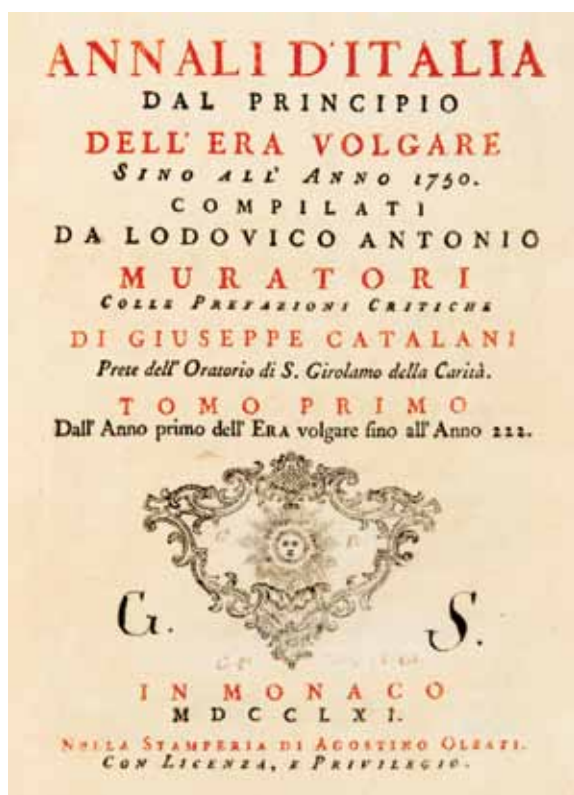


606. Muntz Eugène

Histoire de l'art pendant la Renaissance. Paris: Librairie Hachette et C.ie, 1889-1895.

3 volumi in-4° (mm 290x194). Pagine [4], 744; [4], 864; 757, [3] con tantissime illustrazioni nel testo e molte tavole fuori testo. Ex libris Principi Corsini Firenze. Legatura coeva in mezzo marocchino, piatti telati con punte, sguardoie marmorizzate, dorsi decorati in oro. I: *Les primitifs*; II: *L'age d'or*; III: *Italie. La fin de la Renaissance. Michelange le Corrège les Vénitiens.* (3) Opera monumentale e molto pregiata.

€ 120



607. Muratori Lodovico Antonio

Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 [...] Colle prefazioni critiche di Giuseppe Catalani. Tomo primo [-duodecimo]. In Monaco: nella stamperia di Agostino Olzati, 1761-1764.

12 volumi in-4° (mm 270x121). Pagine [4], XVI, 588; [4], VI, 602, [2]; [4], XII, 479 [i.e. 579, 1]; [4], XXVIII, 603, [1]; [4], LII, 538; [4], XXXVI, 616; [4], XLVIII, 548; [4], LII, 494; [4], LX, 424; [6], LXII, 533, [3]; [4], XXXII, 399, [1]; [4], XLVIII, 470, [2]. Frontespizio del I volume in rosso e nero con fregio centrale in xilografia. Lievi bruniture, lievi macchie e qualche gora d'acqua in alcuni fascicoli. Tracce di muffa all'inizio del iv volume. Ex libris manoscritti alle carte di guardia. Alla fine dell'ultimo volume mancano i fascicoli 2E-2L⁴ con l'avviso dello stampatore e l'elenco degli associati. Legatura coeva in cartone grezzo con titoli a stampa su tassello applicato al dorso. Esemplare nel complesso discreto ad ampi margini. SI AGGIUNGE: *Id., Annali d'Italia dall'anno di Cristo 1750. fino all'anno 1771. per servire di continuazione ...* Livorno: per Tommaso Masi e compagni, 1772, 1 volume in-4° (mm 290x215). Pagine XI, [1], 147, [1]. La carta X¹ segnata a³. Legatura coeva in cartone grezzo, titolo manoscritto al dorso liso. (12)

€ 200



608. Muratori Lodovico Antonio

Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 [...] e continuati sino all'anno 1827. Firenze: Presso Leonardo Marchini, 1827.

40 tomi in 20 volumi In-8° (mm 220x135). Legatura coeva in mezza pergamena con tassello. Buona conservazione. (20) € 200



609. Muratori Lodovico Antonio

Del governo della peste e delle maniere di guardarsene, trattato [...] coll'utilissima giunta della relazione della peste di Marsiglia, .. In Pesaro: nella Stamperia di Niccolò Gavelli, 1743.

In-8° (mm 184x114). Pagine [16], 302, [2], 32. Minime tracce d'uso all'interno. Buona copia. La relazione sulla peste che colpì Marsiglia nel 1720 è pubblicata con frontespizio proprio nelle 32 pagine al fine. Legatura coeva in cartonato rustico rivestito in carta spugnata.

€ 150



610. Muratori Lodovico Antonio

Il Cristianesimo felice nelle missioni de' padri della Compagnia di Gesù nel Paraguai... In Venezia: presso Giambattista Pasquali, 1752.

2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine [12], 323, [1]: 300, [2]. (Secondo l'ICCU mancherebbe l'ultimo fascicolo di 2 carte segnato V). Marca tipografica ai frontespizi in xilografia con 1 carta geografica (America meridionale) ripiegata fuori testo nel i volume. Tracce di foxing sparso Legatura coeva in cartonato grezzo. Esemplare in barbe. (2) PALAU, X, 354.

€ 500

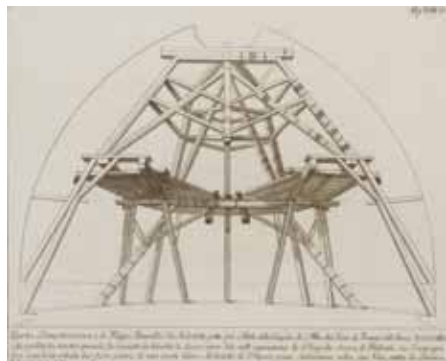
611. Musschenbroek Petrus van

Epitome elementorum physico-mathematicorum... Lugduni Batavorum: apud Samuelem Lugtmans, 1726.

In 8° (148x94). Pagine [16], 374 [2]. Rari arrossamenti a poche pagine, ottima copia. Legatura in tutta pergamena con unghie, coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati.

Prima edizione. Le lezioni accademiche qui pubblicate sono divise in due parti: la prima parte è incentrata sui corpi solidi, sul loro movimento libero o d'attrazione; la seconda parte tratta dei fluidi, del fuoco, della luce e della loro trasmissibilità.

€ 150



612. Mutinelli Giovanni Battista, Ruggieri Ferdinando

Piante ed alzati interiori ed esterni dell'insigne chiesa di S. Maria del Fiore metropolitana Fiorentina... (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia Mouckiana, 1755.

In-folio grande (mm 468x360). Pagine [2], XXXIV; [2], XVII tavole incise «in diversi rami intagliati dal Sig. Bernardo Sansone Sgrilli».

Prima edizione. Fa parte di *Scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze opera già data in luce, misurata, disegnata, ed intagliata dal celebre Ferdinando Ruggieri*. Berlin Katal. 2690.

€ 600

613. Muzio Girolamo

Catholica disciplina di precipi del Mutio Iustinopolitano. In Vinegia: al segno del Pozzo, 1561.

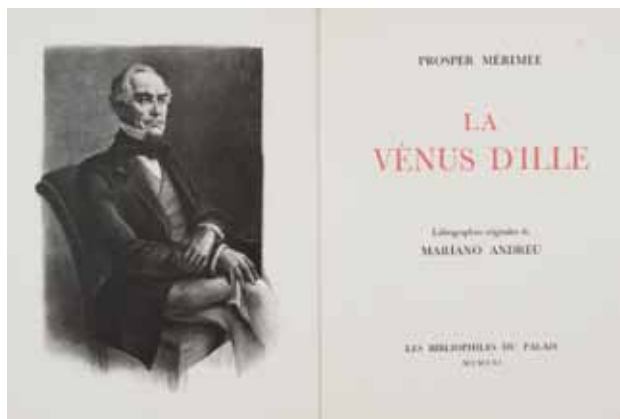
In-8° (mm 153x100). carte 42, con marca tipografica in xilografia la frontespizio, e iniziali in xilografia. Qualche lieve macchia e alcune gore d'acqua al margine inferiore di poche carte. Varie note manoscritte e alcune sottolineature. Legatura antica in cartone grezzo un poco allentata.

€ 250



Je descendais le dernier coteau du Canigou, et, bien que le soleil fût déjà couché, je distinguais dans la plaine les maisons de la petite ville d'Ille, vers laquelle je me dirigeais.

9



Con 12 litografie originali

614. Mérimée Prosper

La Vénus d'Ille. [Parigi]: Bibliophiles du Palais, 1961.

In-4° (mm 323x250) Pagine [17], con 12 litografie originali di M. Andreu, di cui 6 fuori testo. Legatura coeva in mezza pergamena, titolo in oro impresso al dorso. Custodia in tela verde.

«Cet ouvrage, composé a la main en caractères Baskerville corps 24, sur grand vélin de Rives, a été tiré à 200 exemplaires dont 180 au nom des sociétaires. *Exemplaire n. 65 ad personam*».

€ 100



615. Nardi Jacopo

Le historie della citta di Fiorenza. Le quali con tutta quella particolarità che bisogna, contengono quanto dal'anno 1494. fino al tempo del'anno 1531. è successo... In Lione: appresso Theobaldo Ancelin, 1582.

In-4° (mm 226x170). Carte [4], 232, [36]. Frontespizio con arabeschi incisi in legno, lievemente rifilato e con un piccolo restauro al margine bianco. Lievi bruntiture a poche pagine. Legatura settecentesca in piena pelle, con fregi dorati e titoli entro tassello al dorso.

Edizione originale assai rara. GAMBA 1531; MORENI II, 109; PARENTI, 362.

€ 900



616. Navagero Andrea

Opera omnia, quae quidem magna adhibita diligentia colligi potuerunt. Curantibus Jo. Antonio J.U.D. et Cajetano Vulpiis Bergomensibus fratribus ... Venetiis: ex Typographia Remondiniana, 1754.

In 8° (182x116). Pagine LVI, 413, [3]. Tra l'occhiello ed il frontespizio, la tavola incisa, fuori segnatura, col ritratto dell'autore. CONTIENE: 2 lettere e 2 sonetti di Pietro Bembo. CONTIENE: **Navagero Andrea**. *Navagerius, sive De poetica, dialogus Hieronymi Fracastorii ad J.B. Rhamnusium*. Una leggerissima gora interessa parte del volume. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi riccamente decorato in oro; tagli maculati.

€ 250



617. Negri Bianco

Basilica petroniana ovvero vita di S. Petronio... Venezia: presso Andrea Giuliani, 1680.

In-4° (mm 204x148). Pagine 118, [26], (di cui 47 contengono stemmi di canonici, gli ultimi tre manoscritti con terminine 1686) + 1 ritratto. La pagina 110 presenta il testo parzialmente corretto da un foglietto sovrapposto con le prime 10 righe ristampate. Il ritratto all'antiporta mostra il Santo assiso con la mano sinistra posta a protezione della città di Bologna sospesa tra le mani di un angioletto. Il bulino è inciso da Francesco Curti. Carte uniformemente brunite, piccolo foro di tarlo all'ultimo fascicolo al margine bianco di cucitura. Legatura in cartonato rustico coevo con dorso rivestito, tassello cartaceo manoscritto e antica etichetta di collocazione.

Prima edizione. Di interesse storico-artistico per la descrizione delle opere d'arte (dipinti, statue ed arredi) commissionate per la basilica, nonché di interesse araldico fornendo le armi dei canonici succedutisi dal 1453 al 1679 (1686). LOZZI, 753; PANTANIDA, IV, 4643; SPRETI, 2479; SCHLOSSER-MAGNINO, 503.

€ 800

618. Niccolini Antonio

Delle lodi della sacra cesarea maesta dell'augustissimo imperatore Francesco duca di Lorena [...] Orazione funerale ... In Firenze: nella stamp. di s.a.r. per Gaetano Cambiagi, 1766.

In-4° (mm 255x195). Pagine XLI, [1]. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio e una grande vignetta allegorica incisa in rame a pagina V, raffigurante Venezia e il leone accanto ad un'urna con la morte. Piccoli strappetti ai margini delle pagine XXXVII-XL. Legatura posteriore in mezza pergamena e angoli con piatti decorati. Dedicata manoscritta dell'autore al frontespizio.

€ 100



619. Nicephorus Callistus Xanthopulus

L'histoire ecclesiastique de Nicefore, fils de Calliste Xanthouplois, auteur grec, traduite nouvellement du latin en françois: laquelle contient, en dix-huit livres, les principales affaires chrestiennes... A Paris: pour Guillaume de la Noue, 1578.

2 parti in 1 volume (mm 311x203). Carte [10], 445, [25] (Table); [10], 226, [4] (Table). La parte II porta il titolo: *L'histoire ecclesiastique nommée tripartite...* Antico cartiglio di provenienza al contropiatto anteriore: *Ex Bibliotheca seminarii Episcopalis Tornacensis*. Altro cartiglio datato 1672 sul verso del frontespizio. Capilettera e fregi xilografati. Rinforzo al margine interno al frontespizio della I parte con un piccolo strappo che non lede il testo e qualche altro restauro marginale.. Legatura coeva in pergamena con estremi del titolo manoscritti al dorso, filetti e decorazioni dorate ai piatti e al dorso, con unghie, tagli spruzzati di rosso.

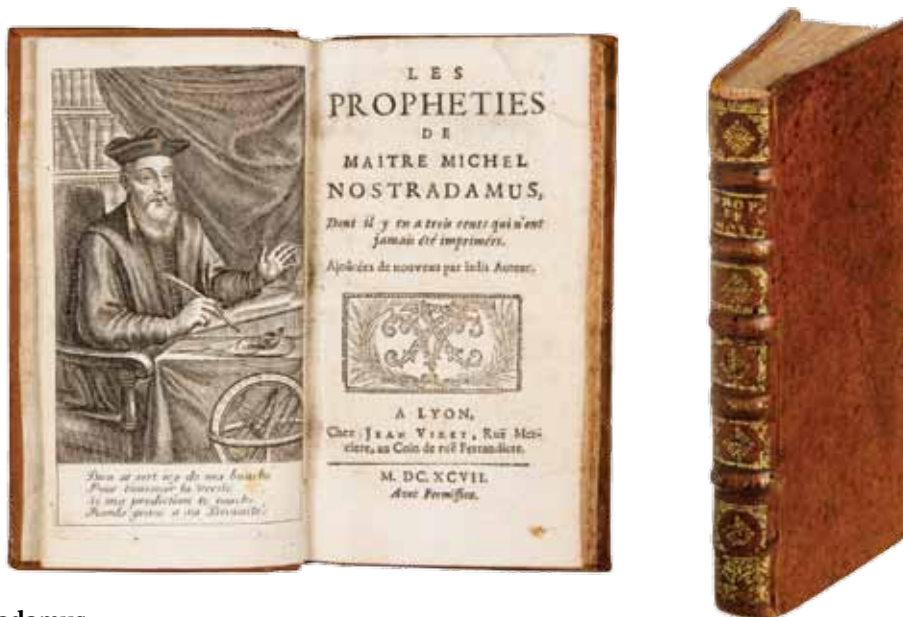
€ 500

620. Niedling A.

Kirchen-Malereien im Romanischen und Gothischen stile ... Berlin: Bruno Hessling, 1890 ca.

In-folio (mm 445x305). Carte [3] + 28 tavole in nero e a colori in cromolitografia. Tavole sciolte in cartella editoriale in tela rossa con lacci, un poco lisa al dorso, piatti in cartone stampati in nero.

€ 100



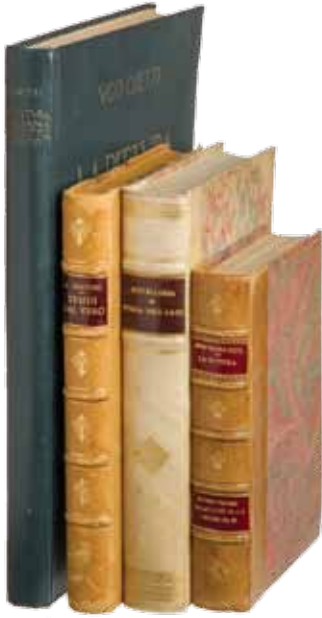
621. Nostradamus

Les propheties de maitre Michel Nostradamus, dont il y en trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoütées de nouveau par le dit Auteur. A Lyon: chez Jean Viret, 1697.

In-12° (mm 150x79). Pagine [12], 179, [1], con 1 ritratto. Un secondo frontespizio (per le centurie VIII. IX. X.) a carta G8. Le 58 sestine della centuria XI sono composte da Vincent Seve. Traccia d'umidità all'angolo superiore destro delle prime 18 pagine. Lievi bruniture. Legatura coeva in tutta pelle; cuffia superiore lisa.

BENAZRA, 95; CHOMARAT, 312.

€ 500

**622. Ojetti Ugo**

La pittura italiana dell'Ottocento. Milano-Roma: casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, [1929].

In-4° grande (mm 330x235). Pagine 228 con moltissime illustrazioni a piena pagina nel testo in bianco e nero riproducenti quadri di pittori ottocenteschi. Legatura editoriale in piena tela verde con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. SIAGGIUNGE: **Venturi Adolfo**, *Studi dal vero attraverso le raccolte artistiche d'Europa.* Milano: Hoepli, 1927. In-8° (mm 248x175). Pagine XXII, [2], 415, [1]. Con moltissime illustrazioni nel testo in bianco e nero. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello al dorso. Brossura editoriale conservata all'interno. SIAGGIUNGE: *Miscellanea di storia dell'arte...* Firenze: Olschki, 1933. SIAGGIUNGE: **Moreau-Vauthier Ch.-Ojetti Ugo**, *La Pittura. I diversi processi, le malattie dei colori, I quadri falsi.* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1913. (4)

€ 200

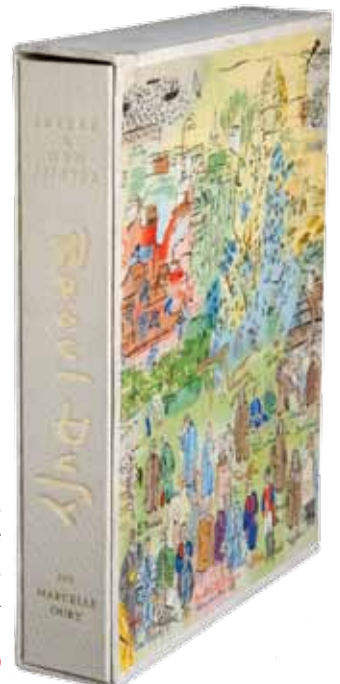
**623. Ottolini Gerolamo**

Prodromo... intorno alla maniera di migliorare la fabbrica de' formaggi. Milano: fratelli Pirola, 1785.

In-4° (mm 226x179). Pagine [10], 50 (numerate 7-50), [2]. Al frontespizio, graziosa incisione di soggetto pastorale eseguita dalla Contessa Bianca Anguissola. Legatura in cartonato coevo di color giallino. Buon esemplare con leggero alone al margine interno del frontespizio.

Interessante anticipazione dettata all'autore dalla sua esperienza, nella visita delle fattorie, nella visione delle precarie condizioni in cui versava la produzione dei formaggi e dalla convinzione della necessità di regole tali da migliorarne la qualità, conservazione e commercio. All'autore si deve l'invenzione del termine "caciocavallo". Paleari-Henssler, 548.

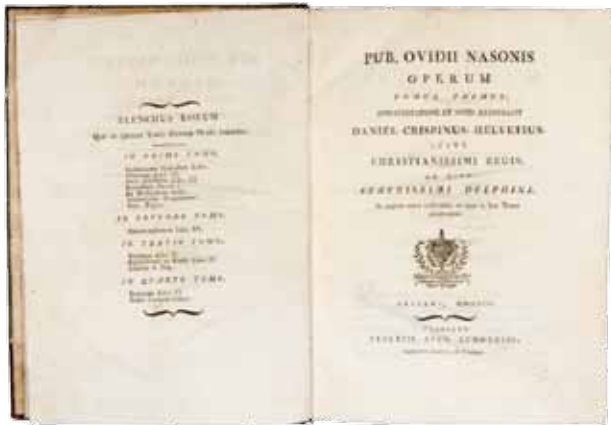
€ 600

**624. Oury Marcelle**

Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Paris: Librairie académique Perrin, 1965.

In-4° (mm 300x240) Pagine 193, [5] con 27 litografie a colori, pitture, acquarelli, disegni di Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. A fogli sciolti in cofanetto. Esemplare n. 5151 dei 5000 esemplari su vélin Arjomari numerati da 1001 a 6000 di una tiratura di 6200 esemplari.

€ 100



625. Ovidius Naso Publius

Operum tomus primus [-quartus]. Interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus... Bassani: prostant Venetiis: apud Remondini, 1792.

4 volumi in-4° (mm 240x170). Pagine: XXIV, 576; XXXIX, [1]; IV, 416; [2], 417-100 [i.e. 1003, 3]. Lieve gora marginale al fascicolo segnato I del I volume. Minimo forellino con perdita di poche lettere alla carta segnata 2L² del III volume. Legatura in mezza pelle con angoli, titolo entro tassello in pelle rossa al dorso del I volume. tagli spruzzati di blu. Ex libris applicato ai piatti anteriori verso dei 4 volumi. (4)

€ 200



626. Pandolfini Agnolo

Trattato del governo della famiglia. Colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. In Firenze: nella stamperia di S.A.R., per li Tartini, e Franchi, 1734.

In-4° (mm 220x164). Pagine 52, 104. Frontespizio in rosso e nero, emblema della Crusca al frontespizio. Legatura coeva in pergamena, con titolo entro tassello al dorso, filetti impressi ai piatti, sguardie marmorizzate, in barbe.

GAMBA 700.

€ 200



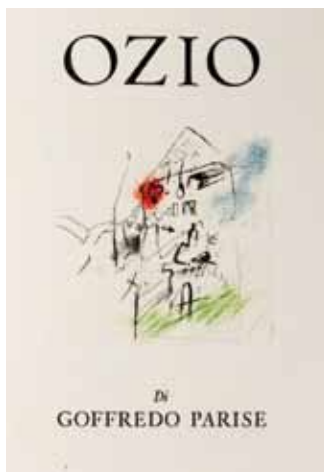
627. Parini Giuseppe

Odi di Parini. Milano: presso il Bolzani alla Piazza de mercanti, e nella Contrada di s. Margherita all'insegna dell'arma della città, [1975].

Ultima edizione accresciuta. In-12° (mm 158x105). Pagine [2], 167, [1], con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Piccola gora d'acqua al margine delle carte segnate f³-g⁴, fascicolo segnato k allentato. Legatura in carta decorata. In barbe.

L'edizione raccoglie le ventidue odi e i quattro sonetti dell'edizione del 1791 e delle derivate, dei titoli stessi e con le note relative: ma, in più, si hanno le odi Per l'inclita Nice, A Silvia, Alla musa. Melzi II, 289.

€ 150



628. Parise Goffredo

Ozio. (Al colophon:)Verona: Castiglioni & Corubolo, 1989.

In-8° (mm 254x164). Pagine 28, [4]. Con 10 acqueforti originali in nero e colori di Giosetta Fioroni. Legatura in marocchino verde e piatti in carta decorata a mano da Caterina Cabrini e Francesca Viganò espressamente preparata per questa edizione. In custodia. I caratteri usati sono quelli ideati da C. van Dijck. La carta a tino di Richard de Bas. Esemplare numero 16 di una tiratura 75 esemplari, in barbe.

€ 100

**629. Pascoli Giovanni**

Nelle nozze di Ida. Livorno: coi Tipi di Raffaello Giusti, 1895.

In-16° (mm 163x87). Pagine 13, [3]. Nell'occhietto: «XXX settembre MDCCCXCV». Lieve gora d'acqua al marnine superiore del piatto anteriore e delle prime 6 carte. Tracce di foxing. Brossura editoriale in cartella.

€ 400

**630. Passavanti Jacopo**

Lo specchio della vera penitenza [...] dato in luce dagli Accademici della Crusca. In Firenze: nella Stamperia di S.A.R.: per li Tartini, e Franchi, 1725.

In-4° (mm 225x160). Pagine XX, 320, con un ritratto di Jacopo Passavanti inciso su disegno di Giovanni Domenico Ferretti in antiporta. Emblema dell' Accademia della Crusca al frontespizio. Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo entro tassello in oro al dorso.

Buon esemplare «superiore a tutte le precedenti» e che «contiene per la prima volta *Il Parlamento tratto da T. Livio*». GAMBA 708.

€ 100

Con 2 xilografie originali di Luigi Veronesi

631. Patani Osvaldo

Aspettando il gran vento. Ancona: Bucciarelli, 1966.

In-4° (365x260). Pagine 20, [4], con 2 xilografie originali di Luigi Veronesi firmate a lapis dall'Artista. Esemplare n. 139 di una tiratura complessiva di 150 copie. Chemise editoriale. Dedicata autografa di Patani alla brossura e firma al colophon.

€ 120

**632. Patocchi Aldo**

Monumenti storici del Ticino. (Al colophon:) Lugano: a cura di Giulio Topi editore, 1958.

In-folio (mm 500x380). Pagine 89, [5], con 19 tavole con xilografie originali di Aldo Patocchi. Legatura editoriale in pelle (bianca quella dei piatti e nera quella del dorso a fascia larga) con grande figurazione al centro del piatto anteriore, motto sul piatto posteriore e titolo al dorso, impressi in oro. Taglio superiore in oro ed in barbe gli altri lati. Lussuosa edizione originale di sole 75 copie "ad personam" (la ns. riservata al Conte Olcese) progettata da Patocchi e realizzata con carta speciale e pelli appositamente conciate e lavorate.

€ 150



633. Patrizi Piccolomini Agostino [attribuito a]

Rituuum ecclesiasticorum sive sacrarum cerimoniarum S.S. Romanae Ecclesiae. Libri tres non ante impressi... (Al colophon:) Venetiis: Gregorii de Gregoriis excusere ..., 1516 die. XXI. Mensis Nouembris.

In-folio (mm 295x186). Carte [6], CXLIII, manca l'ultima carta bianca. Macchie alle carte del 1 fascicolo segnato croce di Malta. Piccolo strappo nella parte inferiore della carta segnata E⁵. Gora d'acqua al margine e angolo inferiore delle carte F⁵-F⁸ e del fascicolo segnato G, macchie alla carta segnata N⁸, gora d'acqua al margine esterno dei fascicoli segnati P-R⁸ e S-T⁶.



Con tre incisioni all'inizio dei tre libri, raffiguranti il Papa in diverse situazioni cerimoniali. Legatura in mezza pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titolo manoscritto al dorso. Prima edizione. In quest'opera il cerimoniere pontificio Agostino Patrizi, detto Piccolomini riuni in un'unica raccolta le prescrizioni da osservarsi nella sacra liturgia, compilazione; lo scritto rimase tuttavia inedito fino al 1516, «quando Cristoforo Marcello, fatte alcune mutazioni, la pubblicò e dedicò a Leone X senza presentarsi come Autore. Contro il Marcello, il Grassi, allora cerimoniere pontificio, fece un'acre requisitoria...per la divulgazione delle cerimonie pontificie, il che per lui significava esporle al disprezzo. Tuttavia il libro ebbe molte edizioni» (*Encicl. Catt. III*, 1317-8). Per l'attribuzione della paternità dell'opera al Piccolomini si veda MELZI II, 470; cfr. anche ADAMS, L-976; *BMC Italian*, 383; ESSLING, 1905; SANDER, 5662.

€ 600

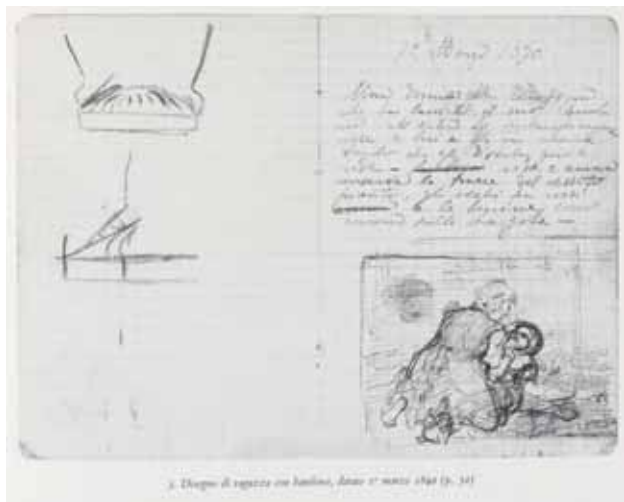


634. Pea Enrico

Fole 1910. Lucca: Edizioni d'Arte Moderna, 1978.

In-folio (mm 500x350). Carte [4] (frontespizio, poesia di Eugenio Montale, prefazione di L. Piccioni, Indici), 17 (versi dalle *Fole*), [1] (giustificazione di tiratura) con una litografia originale di Primo Conti (ritratto di Enrico Pea) e 3 di Antonio Possenti (una a colori). Ogni litografia reca la numerazione e la firma autografa, a matita, degli artisti. Cartella editoriale in tela grigia. Edizione di 120 esemplari numerati stampati su carta Magnani di Pescia. Omaggio a Enrico Pea di Eugenio Montale, Primo Conti, Antonio Possenti.

€ 400

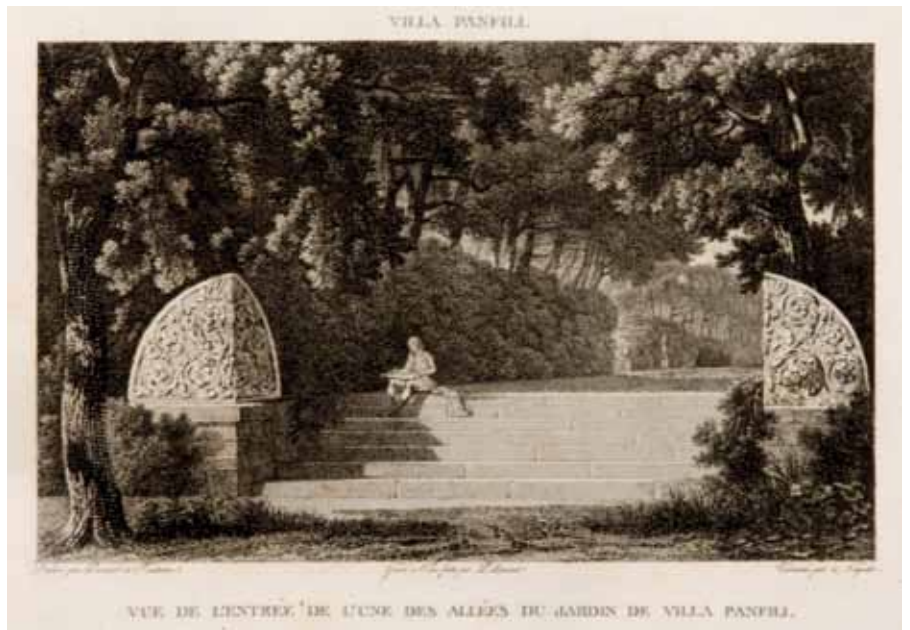
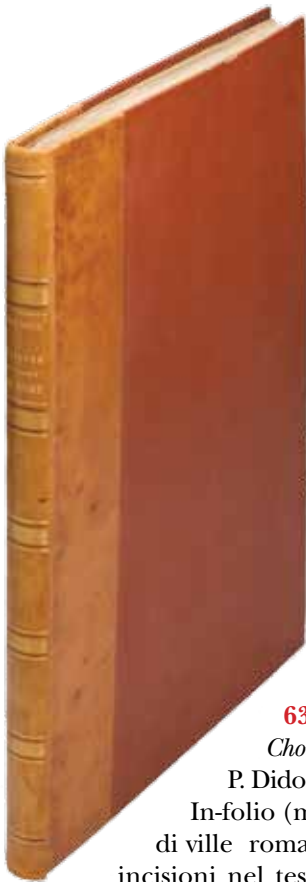


635. Pellizza da Volpedo Giuseppe

Un taccuino bergamasco di Pellizza da Volpedo. Verona: La cerva, 1986.

In-4° (mm 315x233) Pagine 76, [8]. Esemplare n. 102 di 150 copie numerate impresse dalla stamperia Valdonega contenente una acquaforte numerata tirata da lastra originale. Brossura editoriale in custodia.

€ 100



636. Percier Charles

Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs ... A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1809.

In-folio (mm 568x398). Pagine [4], 72, con 77 tavole incise di piante vedute, giardini e fontane di ville romane e dintorni, numerate 1-75 (bis la tavola 39 e 1 tavola non numerata), 18 piccole incisioni nel testo. Legatura in mezzo vitello novecentesco, piatti in carta, titolo in oro al dorso.

Tracce di foxing sparse e qualche gora d'acqua alle ultime carte. Edizione originale, rara e ricercata. Ex libris al frontespizio.

BRUNET, IV, 489: «Très-bel ouvrage». CICOGNARA, 3823: «Opera della più bella e gustosa esecuzione per i disegni e le stampe in numero di 65, oltre le giudiziose e dotte illustrazioni fatte da uomini nell'arte». *Berlin Kat.*, 3500 descrive la seconda edizione (Paris 1924).

€ 1000



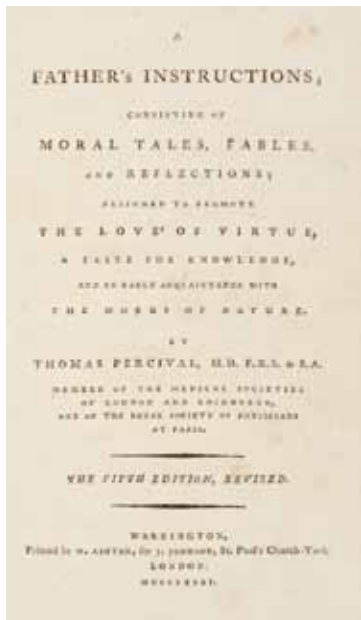
637. Percier Charles

Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome; publiés à Paris, l'an 6 de la République française (1798, v. st). A Paris: chez Ducamp, marchand papetier, de l'Imprimerie de Baudouin, [1798]

In-folio (mm 470x315). Pagine 7, [1], 3, [1], 40. Con 101 tavole incise a contorno, numerate 1-100, di cui le tavole 12 e 13 sono incise nello stesso foglio e 1 tavola incisa infine. Titolo con ritratto inciso, in fine all'avviso degli editori 2 incisioni nel testo (iniziale e finale). Tracce di foxing. Legatura coeva in cartoncino ricoperta da carta marmorizzata, allentato ai piatti in parte staccati con carta marmorizzata diversa di rinforzo un poco liso agli angoli. Buon esemplare in barbe.

BRUNET IV, 489: «Ouvrage estimé pour la correction des dessins et l'exactitude de la gravure». CICOGNARA, 3822: «Opera che contiene 100 tavole accuratamente disegnate e intagliate, con dotte e brevi spiegazioni». *Choix*, 1773: «Les figures sont gravées au contour et donnent aussi des élévations et coupes des édifices, choisis plutôt dans le but de servir aux architectes comme matériel d'étude».

€ 500



638. Percival Thomas

A father's instructions; consisting of moral, tales, fables and reflections [...] Warrington: W. Ashton, 1781.

Quinta edizione riveduta in-12° (mm 176x108). Pagine xxiii, [1], 293, [3]. Nell'occhietto «Part the first». Legatura coeva in pelle, con decorazioni e titolo in oro al dorso, tagli colorati di giallo. Ex libris manoscritto alle carte di sguardia anteriore.

€ 200

639. Percival Thomas

Moral and literary dissertations [chiefly intended as the sequel to A father's instructions] [...] To which are added a tribute to the memory of Charles de Polier, esq., and an appendix. Warrington: Printed by W. Eyres, for J. Johnson, London, 1784.

In-12° (mm 178x110). Pagine 15, [5], 332, [8]. Legatura coeva in pelle, con ampie decorazioni e titoli entro tasselli in oro. Ex libris manoscritto alla carta di sguardia anteriore mobile. Tagli colorati di giallo.

€ 100



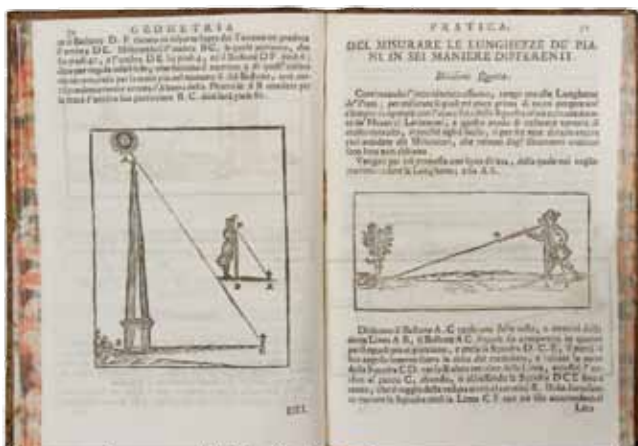
640. Peri Giovanni Domenico

Fiesole distrutta. (Al colophon:) In Firenze: Nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1621.

In-4° (mm 210x150). Pagine [6], 197, [1]. Frontespizio e ritratto dell'Autore incisi in rame da Callot, bei capilettera figurati, fregi e marca tipografica al recto dell'ultima carta. Frontespizio, ritratto e avviso ai lettori controfondati. Legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli dorati.

Seconda edizione (la prima è del 1619). GRAESSE V, 202; BRUNET IV, 498, PIAN TANIDA 2831.

€ 300



641. Perini Lodovico

Trattato della pratica di geometria in cui oltre i principj di essa vi sono molti insegnamenti intorno alle varie misure di terre, acque, fieni, pietre, grani, fabbriche, ed altro, secondo l'uso di Verona... In Verona: per Pierantonio Berno, 1727.

In-4° (mm 188x130) esemplare rifilato. Pagine [10], 152. Al frontespizio, la prima riga del titolo risulta toccata dal taglio, antico, del legatore. Antica firma di appartenenza alla base dello stesso. Pur rifilato, il testo risulta ben centrato e leggibile. Legatura coeva in tutta pelle (dorso rifatto).

Prima edizione. RICCARDI, I, 262.

€ 300

642. Petrarca Francesco

The sonnets of Petrarch. In the original Italian, together with English translations. Verona: Stamperia Valdonega, 1965. In-folio (mm 312x250). Pagine XVII, [2], 369, [3]. Edizione originale di 1500 esemplari numerati e firmati da Aldo Salvadori e Giovanni Mardesteig di cui questo è il numero 336. Con una introduzione di Thomas G. Bergin, illustrata con i disegni di Aldo Salvadori. Esemplare progettato nella Officina Bodoni e stampato presso la stamperia Valdonega di Verona da Giovanni Mardesteig. Legatura editoriale in mezza pelle con custodia.

€ 50

**643. Piacenza Francesco**

L'Egeo redivivo o' sia chorographia dell'arcipelago e dello stato primiero et attuale di quelle isole, regni, citta, popolazioni, dominij, costumi, sito et imprese... In Modona: per gli eredi Soliani stampatori ducali, 1688.

In-4° (mm 222x165). Pagine [2], VIII, [2], 684. Con 64 tavole incise (di cui una con due carte); di queste l'antiporta, il ritratto di Francesco II, la carta della Morea, la carta di Candia con l'Egeo e la carta di Cipro, sono fuori segnatura. Piccolo stemma inciso in rame a p.iii. Legatura coeva in tutta pergamena con titolo manoscritto al dorso con una minima mancanza all'angolo inferiore del piatto anteriore. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questa estesa e dettagliata descrizione delle isole dell'Egeo, compilata su incarico del Duca di Modena Francesco II, a seguito delle vittorie del Morosini. Ogni isola, in particolar modo quelle meno conosciute, è accuratamente descritta nella sua attualità e nelle antiche rovine, fornendo preziose informazioni di storia medievale. La carta della Morea, riporta in cartiglio: "Delinea. Franc. Placentia – Sculpsit Franc. Guianottus Mut.", che verosimilmente hanno disegnato e inciso anche le altre carte. Permangono altresì dubbi sull'autore del ritratto posto all'inizio del testo in quanto la prematura morte dell'autore (1687), aveva lasciato incompleta anche la descrizione dell'isola di Cipro; a questa mancanza sovenne, almeno per la parte descrittiva, il geografo ducale Giacomo Cantelli (vedi: G. Montecchi, *Itinerari bibliografici...*, F. Angeli, 2011, pp. 18-21); *Choix* 1326; *Bibliografia Vinciana* 1356; BLACKMER, 1305; MILANO, *Annali Soliani*, 30.

€ 2500



644. Picart Bernard

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Représentées par des figures... A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Laporte, 1783

4 tomi in 4 volumi in-folio (mm 250x396). Comprendono: volume 1: Religion naturelle, Asie, Afrique, Amérique; volume. 2: Religion naturelle, Amérique (suite), Europe; volume 3: Europe (suite de la religion naturelle); volume 4: Superstitions de tous les peuples du monde. Il testo è redatto da Poncelin de La Roche-Tilhac. Il 4. volume ha per titolo: Superstitions de tous les peuples du monde, ou Tableau philosophique des erreurs & des foiblesses dans lesquelles les superstitions, tant anciennes que modernes, ont précipité les hommes de la plupart des nations de la terre ; ouvrage suivi d'un Précis sur la Mere-folle, sur les Bacchanales & les orgies, sur le spectacle satyrique des Grecs et des Romains, & sur l'origine de l'association des francs-maçons. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes, & dans les quatre publiés par forme de Supplément [...] Pagine: 163; 156; 200; 307, con 263 tavole fuori testo, incise in rame (numerate I-222; I-XLI), di cui molte a doppia pagina; alcune vignette nel testo. Dorsi un pò lisi. Legatura coeva in pieno vitello, dorsi e piatti decorati in oro, sguardie marmorizzate. (4) Bella edizione, in-folio, non comune (sconosciuta a COHEN-RICCI e HILER) di questa opera monumentale, unica nel suo genere per vastità di notizie e di documentazione iconografica.

€ 2000



645. Piccioli Antonio

L'antotrofia, ossia la coltivazione dei fiori [...] cogli emblemi ideati e disposti dal bibliofilo Marco Malagoli Vecchj. Firenze: presso Spirito Batelli, 1840.

2 volumi in-8° (mm 225x135). Pagine 424 (la pagina 48 erroneamente numerata 36); [1], 427-798, [2] + 72 incisioni a colori e piccolo fregio in xilografia al frontespizio. Slegata la tavola 46 e le pagine 527-530 del II volume. Piccolo strappo al margine inferiore di pagina 123 che non lede il testo. Legatura in mezza pelle, titolo in oro al dorso . (2) 2. edizione.

€ 600



646. Pieyre de Mandiargues André

Chapeaugaga, ovvero Academic Micmac. Milano: Edizioni d'arte grafica Uno, stampa 1970.

In-16° (mm 170x140). Pagine 31, [13], con 15 incisioni di Enrico Baj di cui due a piena pagina con inserti a collage. Esemplare numero 45 di 100 esemplari firmati dall'Autore e dall'artista che costituiscono l'edizione originale. Il testo di di Mandiargues e le 15 incisioni originali di Baj ironizzano sull'elezione di Jean Paulhan all'Académie Française e sulla feluca indossata dagli accademici. Legatura editoriale in mezza tela con titolo in oro al dorso e piatti marmorizzati, conservata in astuccio cartonato marmorizzato, contiene una broccatura bianca muta in 10 bifoli sciolti in carta forte Ventura. .

€ 500



647. Plautus Titus Maccius

Actii Plauti Comoediae viginti. Cum indice rerum ac uocum, prouerbiorum, formulisque loquendi, atque graecarum... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1540.

In-8° (mm 178x115). Pagine 723, [53]. Fregio al frontespizio e al verso dell'ultima carta in xilografia. Forellino di tarlo alle pagine 1-87 (alle prime 4 carte altra lieve traccia di tarlo), e da pagina 545 alla fine (alle ultime carte tarlo che interessa poche lettere del testo dell'indice), lievi bruntiture uniformi diffuse, più marcate in pochissime pagine. Ex libris manoscritto al frontespizio. Legatura coeva in pelle di scrofa impressa a freddo con decori e figure ai piatti, titolo manoscritto al dorso, un fermaglio originale, mancante l'altro. La legatura, pur salda, tende a staccarsi alla parte posteriore.

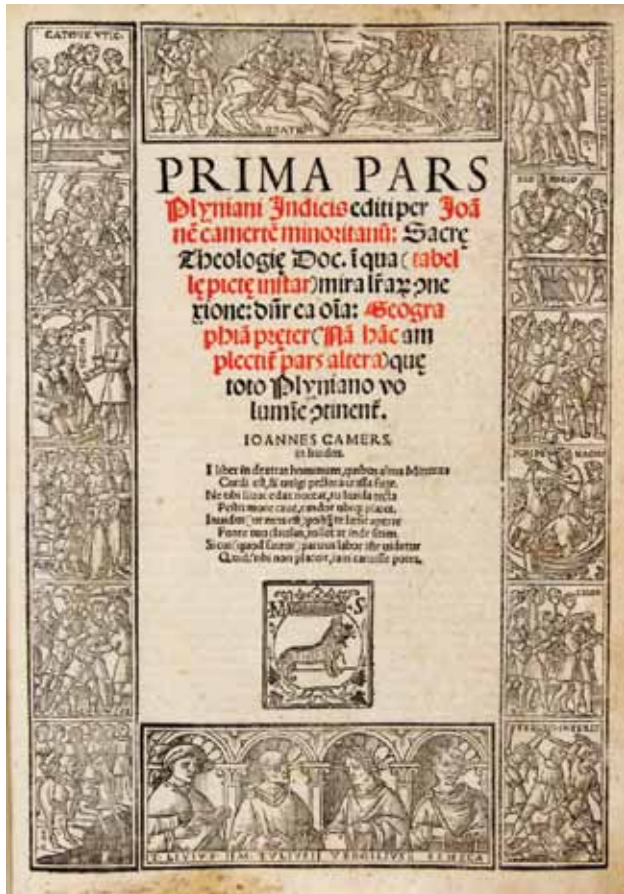
€ 400

648. Plautus Titus Maccius

Comoediae superst. 20. Ad doctissim. virorum editiones repraesentatae. Amsterodami: apud Joan. et Corn. Blaeu, 1640.

In-12° (mm 112x55). Pagine 640, [8]. Frontespizio entro cornice. Gore marginali ai fascicoli T-V⁸ X¹. Legatura coeva in pelle con ampie decorazioni e titolo in oro al dorso un pò liso, tagli spruzzati di blu.

€ 80



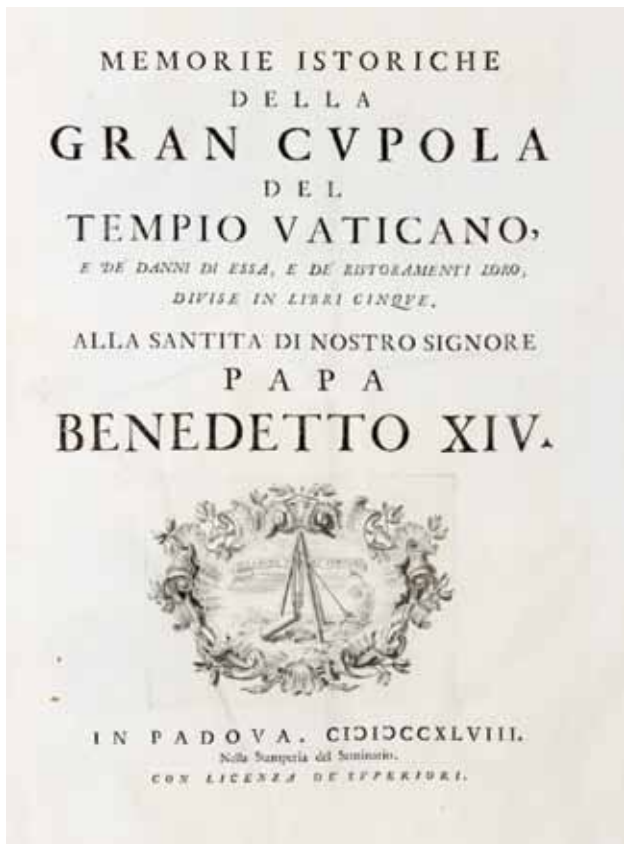
649. Plinius Secundus Gaius

Naturalis historie libri xxxvii. e castigationibus Hermolai Barbari, ac codicis in alemania impressi quam emendatissime editi... (Al colophon:) Venetiis: per Melchiorem Sessam, & Petrum Serenae socios, 1525 die XXIII Aprilis.

2 parti in 1 volume in folio (mm 300x210). Carte [72]; [14], CCXIX, [1]. La seconda parte anteposta nella legatura alla prima, ma esemplare completo. Ciascuna delle due opere con proprio frontespizio, in inchiostro rosso e nero e bella bordura xilografica con eventi e personaggi storici; con 37 vignette xilografiche nel testo, in principio di ogni libro, e moltissimi capilettera filigranati. Qualche nota di antica mano e sottolineature nel testo. Tracce di umidità e macchie di grasso ai margini inferiori di molte carte, alcune macchie più piccole che interessano il testo senza inficiarne la lettura nei quaderni q-r. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso. Piatti lievemente abrasati e punte stanche.

Cfr. ADAMS P-1559; *Choix* 19687; CHOULANT, 190; CERESOLI, 423; ESSLING 6, descrive solo la seconda parte, che nel nostro esemplare è legata per prima, contenente la tavola delle materie con il testo suddiviso in 3 colonne; ha proprio frontespizio e reca il titolo: *Prima pars Plyniani indicis editi per Ioannem camerem minoritanum...* SANDER 5764: le illustrazioni xilografiche, 3 carte geografiche e 34 vignette figurate (e non 32 come erroneamente enumera Sander), di circa mm 74x81, sono riprese dall'edizione del 1513.

€ 1800



650. Poleni Giovanni

Memorie istoriche della gran cupola del tempio vaticano, e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque. In Padova: nella stamperia del Seminario, 1748.

In-folio (mm 475x345). Pagine [8], colonne 470, pagine [2] con l'approvazione. Vignetta calcografica al frontespizio e marca tipografica incisa in legno in fine; testatina con stemma di papa Benedetto XIV e grande capolettera illustrato (raffigurante la cupola) ad ornare la prima carta della *Dedica*, il tutto inciso in rame; finalini e capilettera xilografici nel testo. Con 28 tavole architettoniche incise in rame quasi tutte nel testo, molte più volte ripiegate, numerate A-H, I-XIX e infine K. Legatura in mezza pergamena coeva con piatti in cartone e titolo manoscritto al dorso. Lievi ondulazioni alle carte e minimi difetti ma bell'esemplare, in barbe e ad ampi margini.

Prima edizione, rara. Cfr. CICOGNARA 3842; *Choix* 17835; RICCARDI I, 297: «Bella e rara edizione. [...] contiene far le altre cose i sunti delle scritture stampate o mss. intorno alla riattazione di quella gran cupola»; SCHUDT 1033. Autore insieme al Vanvitelli del restauro della cupola di San Pietro, Poleni redige le *Memorie Istoriche* su richiesta del Papa, consegnando ai posteri una straordinaria e completa documentazione consuntiva dei lavori svolti. Notevoli sono pure le tavole che illustrano il testo, disegnate ed incise dall'artista veneziano Antonio Visentini.

€ 1000

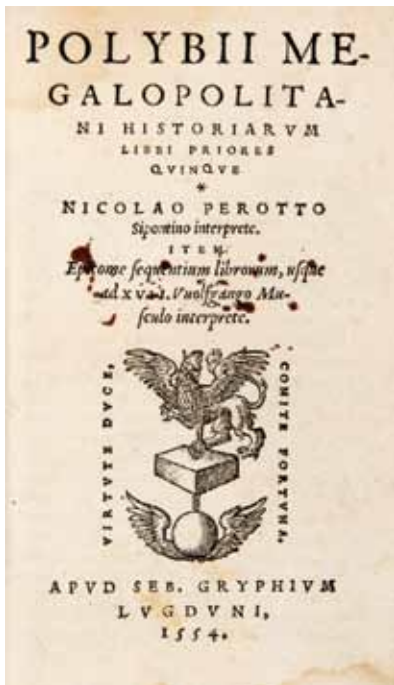
**651. Politi Ambrosio Catarino**

Compendio d'errori, et inganni luterani, contenuti in vn libretto, senza nome de l'autore, intitolato, Trattato utilissimo del benefizio di Christo crucifisso. Resoluzione sommaria contra le conclusioni luterane... In Roma: ne la contrada del Pellegrino, 1544.

3 parti in-8° (mm 148x100). Carte 59, [1]; 55, [1]; 47,[1].
Pubblicato con: *Resoluzione sommaria contra le conclusioni Luterane, estrate d'un libretto senza nome de l'autore, intitolato, ...* e pubblicato con: *Rimedio a la pestilente dottrina de frate Bernardino Ochino. Epistola responsiua diretta al magnifico magistrato de Siena. Frate Ambrosio Catharino Polito ...* entrambe dello stesso autore. Mancanza al margine inferiore del frontespizio che cancella un ex libris; timbro di appartenenza al frontespizio. Legatura coeva in pergamena, con mancanza all'angolo superiore del piatto anteriore. Annotazione manoscritta al taglio inferiore e al dorso.

TINTO, 20,30,32.

€ 400

**652. Polybius**

Historiarum libri priores quinque Nicolao Perotto Sipontino interprete. Item Epitome sequentium librorum, usque ad 17. Vuolfango Musculo interprete. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1554.

In-8° (mm 164x100). Pagine 790, [42]. In carattere corsivo. Al frontespizio e in fine marca tipografica del Grifo. Variante B in base alla descrizione dell'ICCU. Legatura seicentesca in pergamena, titolo entro tassello al dorso, tagli spruzzati di blu. LEGATO CON: **Florus Lucius Annaeus**, *Epitome decadum 14. Titi Livii*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1554. Pagine 134, [2]. Si tratta in realtà delle *Periochae*, opera di attribuzione incerta. Contiene anche: *De origine urbis Romae, Bartholomaeo Marliano ... authore* (c. 3G1r-3G2v); *Messalae Coruini ... Ad Octavianum Augustum de progenie sua libellus* (c. 3G2v-3H3r); *Sexti Ruffi ... De historia Romanorum libellus* (c. 3H3r-3I3v).

I OPERA: GRAESSE V, 395. II OPERA: ADAMS 654.

€ 300

**653. Pona Francesco**

Trattato de' veleni, e lor cura... In Verona: per Bortolamio Merlo, 1643.

In-4° (mm 198x138). Pagine [8], 96, con fregio al frontespizio, capilettera e frontali in xilografia. Piccoli difetti ad alcune pagine.

KRIVATSY, 9146; WELLCOME, IV, 413.

€ 900



654. Ponziani Domenico Lorenzo

Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo... In Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1769.

In-4° (mm 198x142). Pagine VIII, 383, [1]. Vignetta al frontespizio, capilettura e finalini xilografici, con 3 diagrammi parimenti incisi in legno nel testo. Errata disposizione delle carte del quaderno H e lievi bunture in principio di volume, ma buon esemplare, completo. Cartone varese ottocentesco con applicato al piatto anteriore etichetta con titoli manoscritti. Prima edizione. Cfr. SANVITO, n. 467; COCHRANE, 371.

€ 1000

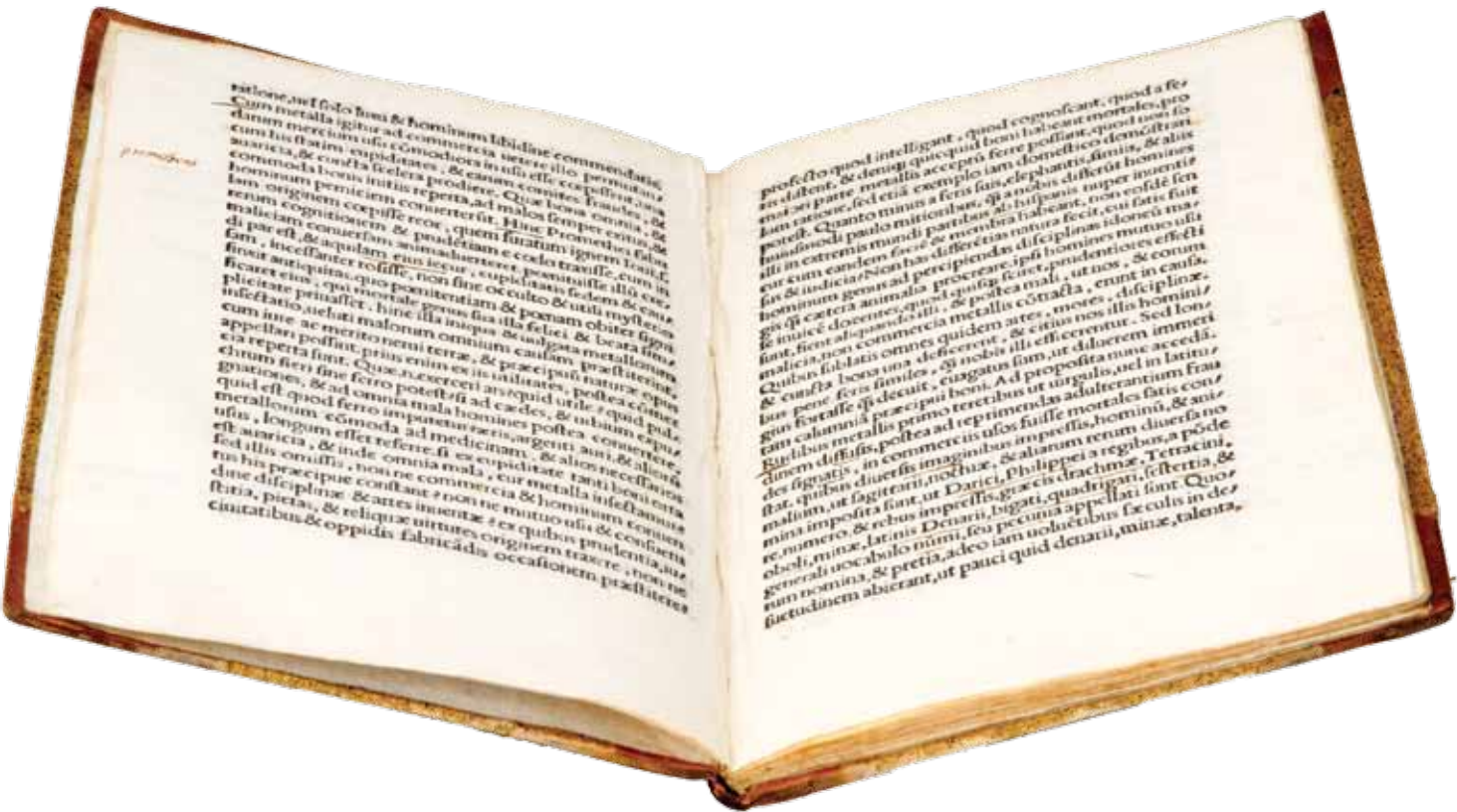


655. Porcacchi Tommaso

Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche e d'altro... (Al colophon:) In Venetia: Appresso Simon Galignani de Karera, 1574.

In-4° (mm 270x205). Pagine [8], 109, [3]. Elaborato frontespizio architettonico calcografico, 23 immagini a mezza pagina incise su rame opera di Girolamo Porro, grande marca tipografica in xilografia al *recto* dell'ultimo foglio, finalini, grotteschi e capilettura xilografati. Ottimo esemplare stampato su carta forte. Al frontespizio nome di antico possessore cancellato con un leggero tratto di penna sul margine superiore bianco, altro nome cancellato sul margine bianco inferiore. Legatura recente in vitello spugnato con cornici di filetti a secco, titolo e fregi in oro al dorso a cinque nervi. Prima edizione di questa bella opera illustrata che riporta il dialogo fra l'Autore e due nobili personaggi riguardo alle grandi qualità di Girolamo Porro, uno dei migliori incisori che operarono a Venezia alla fine del '500. Le belle e nitide incisioni mostrano i luoghi e i riti che accompagnavano i funerali degli antichi. BRUNET IV, 820: «Ouvrage recherché à cause des 24 gravures dont il est orné». Porro, sebbene malato ad un occhio, viene descritto non solo come un artista straordinariamente dotato, ma anche come colui il quale progettò una sorta di macchina volante che avrebbe potuto trasportare molti uomini. ADAMS P-1903; BORRONI II/VI, 13439, *Choix V*, 5108; CICOGNARA 1766; GRAESSE V, 414; LIPPERHEIDE Ba3; MORTIMER II, 395; PARENTI 411.

€ 1000



656. Porzio Leonardo

De sestertio, talentis, pecuniis, ponderibus, mensuris, stipendiis militaribus [...] libri duo[...] additus est index rerum & uerborum... (A carta I3 verso:) Romae: in aedibus F. Minitii Calvi, 1523.

In-4° (mm 211x143). Carte [40], la 36 (Carta I4) bianca, segnate A4-I4, aa4. Titolo entro larga cornice xilografica figurata. Legatura in mezza pelle del 18° secolo, marginalia e sottolineature del 16° secolo. Buono stato di conservazione.

“ The earliest printed work on the ancient measures of length, weight and value” (Smithsonian: Incunabula from the Dibner Library of the History of Science and Technology). Edizione curata da Giovanni Battista Cipelli (Egnatius). BARBERI 92; BASSOLI 9 e 19-23; RICCARDI I, 314; SANDER 5850.

€ 1600

Lotto 3 opere di medicina

657. Pozzi Samuele

Trattato di ginecologia clinica e operatoria. Milano: F. Vallardi, [1895].

In-4° (mm 220x155). Pagine XXVII, [1], 1091, [1]. Con molte illustrazioni nel testo. Arrossature sparse. Legatura in pergamena con piatti e punte in carta marmorizzata e titoli impressi al dorso. SI AGGIUNGE: **Dumas Charles-Louis**, *Dottrina generale delle malattie croniche [...]. Tomo 1 [-3].* Firenze: presso Guglielmo Piatti, 1813. 3 tomi in 1 volume in-8° (mm 194x120). Pagine [2] (di 4, manca 1 carta bianca), 244, [2]; 222, [2]; 240, [4]. Gore d'acqua al margine inferiore delle pagine e bruniture sparse. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato, lisa e con dorso allentato. Antiche note di possesso manoscritte ai fogli di sguardia. SI AGGIUNGE: **Cazeaux Paulin**, *Trattato di ostetricia teorico-pratica..* Firenze: a spese degli editori, 1845. In-4° (mm 219x146). Pagine XIII, [3], 864, con 2 tavole incise fuori testo (presenti ma in fogli sciolti) e molte illustrazioni nel testo. Arrossature sparse. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato, lisa e con sbucciature e titoli parzialmente abrasi al dorso. (3)

€ 100



658. Pozzo Andrea

Perspectiva pictorum, et architectorum Andreae Putei ... pars prima [-secunda] in qua docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia, quae pertinent ad architecturam. Romae: ex Typographia Joannis Zempel Austriaci Prope Montem Jordanum: nella stamperia di Antonio De' Rossi nella strada del Seminario romano, 1741-1737

2 volumi in-folio (mm 450x260). Pagine 11, con con 2 frontespizi, (uno in italiano e uno in latino), antiporta con il ritratto dell'Autore inciso in rame da Carlo Allet, altra antiporta figurata incisa in rame (della prima ediz. del 1693), un'incisione a piena pagina (con lo scrittoio), 102 tavole numerate di cui una a doppia pagina ripiegata, tutte con il testo in italiano e latino al verso, e in fine 1 pagina d'indice, [1] (bianca); [17] con 2 frontespizi, (uno in italiano e uno in latino), 1 antiporta figurato (dell'ediz. del 1700) inciso in rame da Teodoro Ver Cruys e 1 tavola incisa in rame (con il pozzo), 118 tavole con testo italiano e latino al verso, [4], 1 tavola incisa (con l'intonaco), [16]. Capilettera decorati. Lievi tracce di foxing sparse. Legatura coeva in piena pergamena, titoli e decorazioni 9in oiro ai dorsi entro con tasselli bicolori. Tagli gialli. (2) *Berlin Kat.*, 4725; *CICOGNARA*, 854.

€ 1500



659. Prevost Antoine-François [dit abbé]

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. préface par Alexandre Dumas fils. texte revue par A. Montaignon. Londres: Louis Glady, 1878.

In-8° quadrotto (mm 194x170). Pagine XXXV, [3], 221, [7], con grazie tipografiche e testo stampato interamente in caratteri rossi e neri. Legatura in pergamena floscia editoriale con unghie. Titolo e marca editoriale in caratteri rossi e neri sul piatto anteriore. Esemplare intonso ed in barbe a larghissimi margini diseguali (65 mm. extra di margini laterali). Edizione stampata dalla Chiswick Press in soli 333 esemplari. La nostra copia è la N. 333 e porta la dizione «Exemplaire sur Peau de Velin». Considerato il formato atipico in quadrotto potrebbe trattarsi di uno specimen, quindi copia unica.

€ 150



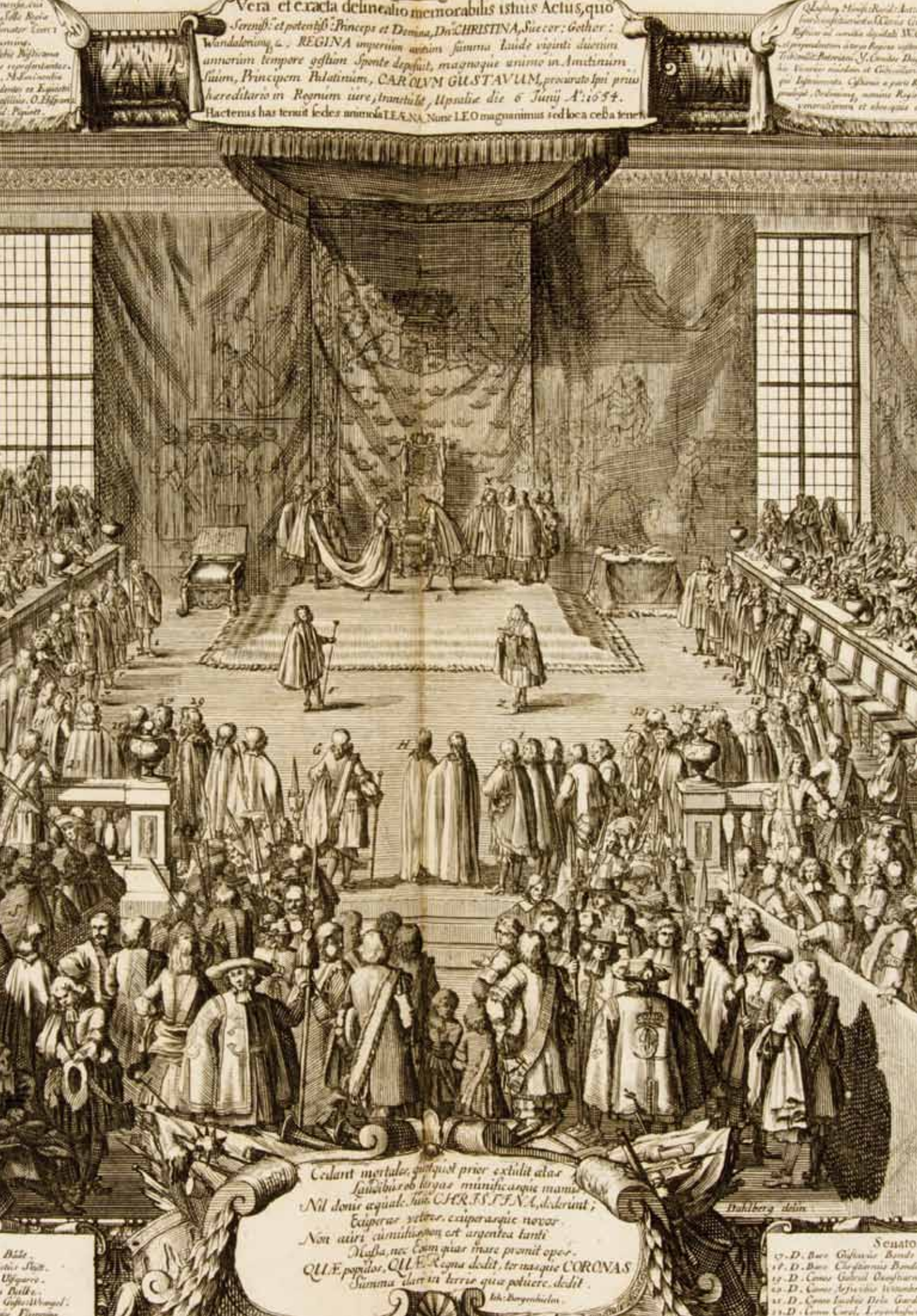
660. Pseudo-Dionisyus

Divini Dionysii Aeropagitae Caelestis hierarchia ... Ignatii undecim epistolae. Polycarpi epistola vna. (Al colophon:) In inclyta ciuitate Venetiarum: per Ioannem tacuinum de tridino, 1502. die. xxi. mensis Nouembris.

In-folio (mm 290x198). Carte [6], CXXXXIII, [1]. Titolo in caratteri gotici. Carta segnata b¹ in rosso e nero. Restauro al frontespizio. Gora d'acqua al margine inferiore dei fascicoli segnati: g, h, i, k, l, m. Gora d'acqua al margine e angolo superiore del fascicolo segnato s. Vignetta al frontespizio iniziali e diagrammi xilografati nel testo. Nota manoscritta al frontespizio: *Jacobi Speranza Parochi Villae Vincent e 1791*. Legatura coeva in pelle rimontata, con impressioni ai piatti.

Edizione molto accurata la traduzione è di S. Ambrogio di Camaldoli. GRAESSE, II, 399.

€ 400



Vera et exacta delineatio memorabilis istius Actus, quo
 Serenissimi et potentissimi Princeps et Dominus, Dⁿⁱ CHRISTINA, Suecæ: Gothor:
 Wandalorunq; & REGINA imperium nostrum summa laude viginti ducentis
 annorum tempore gestum sponte deposuit, magnoque animo in Amictivum
 suum, Principem Palatinum, CAROLVM GUSTAVVM, proavato ipsi prius
 hereditario in Regnum iure, transiit, Upsalæ die 6 Junij A: 1654.
 Hactenus has tenuit sedes amica LEANA, Nuxæ LEO magnanimus sed loca cæba tenet

Quibus M^osiæ R^osi: Act:
 hinc scriptum est: Quæsi G:
 Refere ad curia deputat M:
 et propudens a quo Regis iure
 Tribus Patribus, S. Cæsar: Dⁿⁱ
 hic Veneris m^osiæ et G^osi:
 qui Imperatoris, G^osiæ a parte R:
 magis, Dⁿⁱ magis, amice Regis
 veneratim et ab equis

Alia R^osi
 mator Cæsi
 unum.
 ubi R^osi
 et representat.
 M^osiæ
 dⁿⁱ et R^osi
 O^osiæ
 d. P^osi

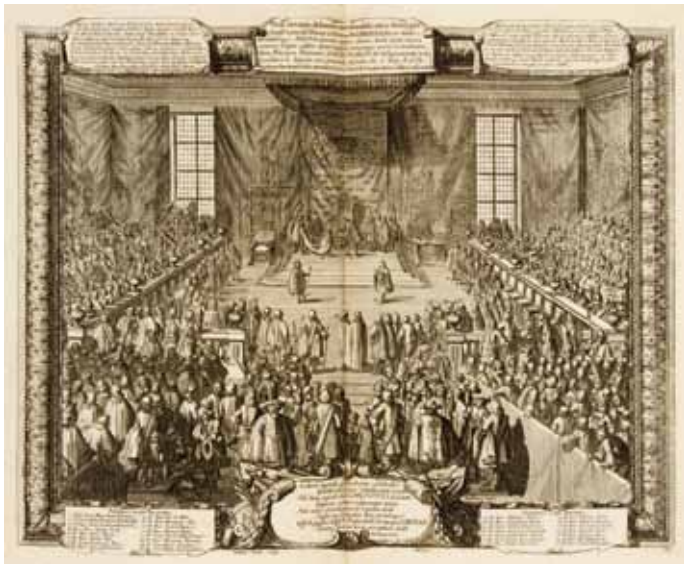
Cedant mortales, quicquid prior extulit atas
 Laudibusque longas munificæque manu
 Nil donec equalis. Hinc CHR. F. S. F. N. A. desiderunt,
 Excipere vellet, excipereque novor.
 Non aut cum his non est argentea tanti
 Mæssa, nec Eam quæ mare promit oper.
 QUÆ populos, QUÆ Regna dedit, ter naque CORONAS
 Summa dat in terras quæ poluere, dedit.

Dahlberg dein

Bulle
 de S^osi
 S^osi
 Bullæ
 S^osi
 S^osi

SENATO
 17. D. Bæsi
 18. D. Bæsi
 19. D. Bæsi
 20. D. Bæsi
 21. D. Bæsi
 22. D. Bæsi

h. D. D. D.



661. Pufendorf Samuel

Histoire du règne de Charles-Gustave, roy de Suède, comprise en sept commentaires [...] traduite en françois sur le latin de monsieur le baron Samuel de Pufendorf... Imprime à Nuremberg: aux frais de Chrisophle Riegel, 1697.

2 volumi (volume 1 in 2 parti). Titolo della seconda parte: *Traitez principaux dont il est fait mention dans cette histoire*. In-folio (mm 370x225). Pagine [12], 752, 35, [9]; 114 (2. volume di sole tavole). Con un'antiporta figurata a piena pagina incisa da Jean Boulanger, 2 ritratti a piena pagina incisi raffiguranti rispettivamente Carolus XI re dei Goti e Vandali e Samuel barone di Pufendorf elettore e consigliere di Brandeburgo, incisioni in rame da S. Blesendorff + 114 tavole a piena pagina, alcune ripiegate, di cui la tavola n. 110 della misura (mm 440) e 10 ritratti a piena pagina raffiguranti regnanti e uomini illustri di Svezia. Seconda edizione, prima in francese dopo la latina del 1696. Opera molto lussuosa, con tavole incise quasi tutte a doppia pagina ed anche ripiegate, compongono un vasto insieme di carte geografiche, vedute di battaglie campestri e navali, paesi e città, etc. La grande tavola che spesso manca, è un capolavoro d'arte incisoria. Alcune tavole portano in basso la firma dell'incisore, fra cui: Willem Swidde, D.F. Lapointe, N. Cochin, L. Le Pautre, N. Porelle, P. Lombart, P. van Schuppen, Grignon, I. Boulanger, N. Pittau, etc. Poche carte brunite. Legatura coeva in pieno vitello, dorso con fregi e titoli in oro. Ex libris: *The right Honorable George Rose* applicato all'interno del piatto anteriore. (2)

GRAESSE V, 504. Opera assai rara e pregiata.

€ 4000

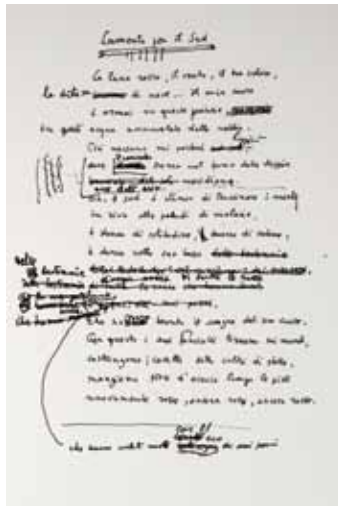


662. Quasimodo Salvatore

Iliade. Verona: Valdonega, 1968.

In-folio (mm 335x250) Pagine 168, [4] con 26 tavole a colori di Giorgio de Chirico. Brochure editoriale in barbe. Edizione realizzata a Firenze per il Centro internazionale del libro con la casa editrice Mondadori.

€ 150



663. Quasimodo Salvatore

Lamento per il Sud. Milano: Franco Sciardelli, 1977.

In-folio (mm 395x305). Pagine 11, [16] a fogli sciolti con 3 litografie originali e una medaglia di Francesco Messina, firmate a lapis dall'autore. Brossura editoriale in cofanetto. Carta al tino della Magnani di Pescia. Tiratura di 135 copie. Esemplare n. IX su XV.

€ 100

Lotto di 4 biografie di artisti rinascimentali

664. Quatremere de Quincy Antoine Chrysostôme

Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio [...] voltata in italiano... In Milano: per Francesco Sonzogno, 1829.

In-8° (mm 225x145). Pagine [20], XII, 847, [1] con frontespizio inciso e 22 incisioni in rame fuori testo. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro etichetta al dorso a cinque nervi. Alcuni forellini di tarlo marginali a poche pagine iniziali e arrossature sparse ma esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Muntz Eugène**, *Raphaël, sa vie, son oeuvre et son temps.* Paris: Hachette et c.ie, 1886. In-8° (mm 270x190). Pagine [4], 714, con molte illustrazioni sia a colori che in bianco e nero nel testo e fuori testo. Legatura in tela nera firmata "J. Massard Liège" con titoli e fregi impressi in oro al dorso a cinque nervi. SI AGGIUNGE: **Rusconi Jahn Arturo-Valeri A.**, *La vita di Benvenuto Cellini...* Roma: Società editrice nazionale, 1901. In-8° (210x170). Pagine XIV, [6], 857, [1]. Con 1 ritratto in antiporta e moltissime illustrazioni nel testo in bianco e nero. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati. Titoli dorati entro etichetta e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso a cinque nervi. Brossura editoriale conservata all'interno, anche se maldestramente reataurata. Esemplare mediocre. SI AGGIUNGE: **Manetti Antonio**, *Vita di Filippo di Ser Brunellesco.* [Firenze: Rinascimento del libro, 1927]. In-16° (mm 205x155). Pagine [6], XI, [1], 90, [10]. Esemplare n. 411 su una tiratura complessiva di 1500 copie numerate. Legatura editoriale in finta pelle rossa con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. (4)

€ 200



665. Querini Angelo Maria

Epistolae eminentiss. et reverendiss. D.D. Angeli Mariae Quirini [...] eas omnes collegit et digessit Nicolaus Coleti, amplissimoque senatori Veneto Flaminio Cornelio .. Venetiis: typis & sumptibus Sebastiani Coleti, 1756.

In-folio (mm 363x230). Pagine: XVI, 706, [2] (ultime 2 pagine bianche)+ 4 tavole. (Tra le carte b⁴ e A¹ 1 tavola con ritratto di Angelo Maria Querini disegnato e inciso da Marco Pitteri; tra le carte F⁴ e G¹ 1 tavola ripiegata con valve del Dittico queriniano, tra le carte R⁵ e R⁶ tavola ripiegata con pianta della villa di S. Eustachio e tra le carte 2B² e 2B³ tavola ripiegata con facsimile di una pagina di Codice Vaticano. Manca anteriore tavola del dittico queriniano tra le carte P³ e P⁴. Forellino nel testo a pagina 337. Per il resto ottimo esemplare. Fregi al frontespizio, iniziali ornate e finalini, 2 timbri di censori di Stati estensi e della diocesi di Modena al frontespizio e alla carta 3N⁵. Legatura coeva in pergamena e titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati di rosso. GRAESSE V, 533

€ 200



Con un disegno originale di Virgilio Guidi e 12 litografie
666. Ramous Mario, Vergilius Maro Publius

Dalle Georgiche di Virgilio. Rocca San Casciano: Cappelli, 1963.

In-4° grande (mm 315x243). Pagine 85, [5] + 1 disegno originale e 12 litografie sciolte fuori testo firmate a lapis dall'Autore e conservate in fogli di carta pesante montati a busta. Esemplare n. 2 di una tiratura totale di 135 copie, uno dei 20 a contenere, oltre le litografie, anche un disegno originale di Virgilio Guidi. Tracce di vecchio incollaggio al verso del disegno. Legatura in piena tela rossa, sovraccoperta editoriale con composizione originale dell'Artista, il tutto contenuto in una custodia in tutta tela rossa, titoli in oro al piatto e ai dorsi. Prezioso e ricercato libro d'Artista.

€ 500



667. Rauschenberg Robert

XXXIV tavole per l'Inferno di Dante. Milano: Macorini, 1965. In-folio massimo (mm 430x440). 35 pagine + 34 litografie a colori riprodotte in facsimile nelle stesse dimensioni degli originali. Volume di testo curato da Dore Ashton in legatura di cartone rigido e tela, al piatto anteriore titolo in nero e rosso ed illustrazione che continua a quello inferiore con 34 cartelle contenenti le litografie a colori di Rauschenberg, tutto contenuto in custodia rigida in tela grezza. La serie completa delle litografie di Robert Rauschenberg appartiene al Museum of Modern Art di New York.

€ 600

Lotto miscelaneo di edizioni otto-novecentesche di letteratura e folklore

668. Redi Francesco

Poesie. Firenze: presso Leonardo Ciardetti, 1822.

In-8° (mm 215x140). Pagine 312 con 1 ritratto dell'Autore inciso all'antiporta. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Ruscelli Girolamo**, *Il Rimario* ... In Venezia: editore Simone Occhi, 1820. In-8° (mm 197x120). Pagine [2], 458. Esemplare brunito e con gore d'acqua. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Tigri Giuseppe**, *Canti popolari toscani*... Firenze: Barbèra, Bianchi e Comp., 1860. In-16° (mm 174x110). Pagine LXXVII, [1], 395, [1]. Bella legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche impresse sia in oro che a secco ai piatti, titoli impressi in oro al dorso a cinque nervi, tagli e dentelle dorati. SI AGGIUNGE: **Cocchiara Giuseppe**, *L'anima del popolo italiano nei suoi canti*... Milano: Hoepli, 1929. SI AGGIUNGE: **Arlotto (piovano)**, *Scelta di facezie e burle [...] con prefazione di Lorenzo Bracaloni e disegni di Giulio Giannini.* In Firenze: editori Giannini, 1936. SI AGGIUNGE: **Leopardi Giacomo**, *I canti. Commentati per le scuole da Giuseppe Finzi.* Firenze: Bemporad & figlio, 1893. Esemplare con le prime carte staccate. SI AGGIUNGE: **Levi Ezio**, *Poesia di popolo e poesia di corte nel Trecento.* Livorno: Raffaello Giusti, 1915. (7)

€ 150

669. Regno d'Italia

Codice di Napoleone il grande pel Regno d'Italia. Traduzione ufficiale colle citazioni delle leggi romane. Firenze: presso Molini, Landi, e Comp., 1806.

In-8° (mm 188x118). Pagine 422, XXXVII, [1]. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata. Sul dorso impressioni a freddo e titolo su tassello verde.

Edizione fiorentina dell'originale stampata a Milano nello stesso anno della traduzione del Codice napoleonico entrato in vigore in Francia il 21 marzo dello stesso anno.

€ 100

**670. Renazzi Filippo Maria**

Notizie storiche degli antichi vicedomini del Patriarcato Lateranense e de' moderni prefetti del Sagro Palazzo Apostolico... Roma, 1784.

(Al colophon:) In Roma: nella stamperia Salomoni, 1784.

In-4° (mm 290x215). Pagine [2], 186, [2], ultima pagina

bianca. Frontespizio interamente inciso in rame con

veduta di palazzi di Roma. Testatina in rame raffigurante

piccola veduta della città. Il nome dell'Autore si evince a

pag. 185. Alcune piccole macchie sul frontespizio. Piatti

lisi. Sulla carta di guardia anteriore applicato cartiglio

a stampa con gli estremi dell'opera. Legatura coeva in

mezza pelle, piatti in carta con angoli in pelle, sul dorso

titolo su tassello e decorazioni in oro, tagli spruzzati.

Esemplare «au grand papier». Molto raro.

ROSSETTI III, n.8748; LOZZI 4497.

€ 250

**Il Codice Resta della Biblioteca Ambrosiana****671. Resta Sebastiano**

Cento tavole del Codice Resta. Milano: A. Pizzi, 1955.

In-folio (mm 520x380). Pagine 24 intonse, col ritratto del

Resta, 100 tavole riprodotte + [2] carte di indice. Legatura

editoriale in mezza pelle, dorso un po' liso, piatti con

impressioni in oro e a freddo (riproduzione dell'originale),

con custodia in cartone. Bellissima riproduzione di cento

tavole di disegni, nelle misure e nei colori degli originali,

di uno dei più famosi Codici della Biblioteca Ambrosiana,

tirata in carta a mano a 2030 esemplari numerati. La scelta

delle cento tavole, l'approvazione delle riproduzioni e

le didascalie sono dovute a Giorgio Fubini, consulente

dell'Ambrosiana per i disegni. Il testo e la descrizione delle

tavole sono in italiano, francese, inglese, tedesco. Il Codice

Resta consta di 224 tavole con 248 disegni, in gran parte

italiani, in legatura coeva.

€ 150



672. Reusner Elias

Genealogia imperatorum, regum, principum, comitum... Francofurti: impensis Ioannis Treutelii, bibliop., 1612.

2 parti in 1 volume. In-folio (mm 320x195). PUBBLICATO CON: **Id.**, *Basilikon operis genealogici catholici auctuarium, illustres stirpes et familias...* Pagine [12], 532, [2], 92, [6] (l'ultima carta bianca)+ [8] (l'ultima carta bianca), 199, [5] (l'ultima carta bianca). LEGATO CON: **Id.**, *Genealogiae regum, electorum, ducum, principum, atque comitum, qui origines suas a bellicosissimo Saxonum rege Wedekindo deducunt...* [Lipsia]: impensis Henningi Grosii, 1610. Pagine [4], 170. PUBBLICATO CON: **Id.**, *Icones sive imagines imp. regum, principum, electorum et ducum Saxoniae...* Ienae: Typis Tobiae Steinmanni, 1597. Pagine [2], [48]. Vignette incise ai frontespizi. Con alberi genealogici nel testo, 39 ritratti della stirpe di Sassonia, 1 stemma araldico e 2 cornici figurate, 6 marche tipografiche. Testatine, capilettera e finalini figurati incisi in legno. Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, un po' sciupata, con impressioni a freddo sui piatti, tracce di antichi fermagli (uno conservato all'interno dell'esemplare). Alcune carte brunite, annotazioni manoscritte. Sul contropiatto anteriore ex libris «Humberti aSabaudia Pedemontii Principis». Altri 2 ex libris manoscritti datati «1874» e «1702».

Per l'opera di Elia Reusneri del 1610 legata insieme, cfr.: HILER, 747 e LIPPERHEIDE 702. I ritratti appartenevano alla collezione di Gabriel Schnellholz e furono sottoposti anche all'attenzione del giovane Cranach. Vedere inoltre: BNF Bn-Opale Plus online.

€ 400

**673. Revitzky Karl Emerich Alexander**

Bibliotheca Graeca et Latina, complectens auctores fere omnes Graeciae et Latii veteris... Berolini: typis Joannis Friderici Unger, 1794.

In-8° (mm 212x121). Pagine XXVI, [2], 390, [16, di cui 2 bianche]. Bruniture sparse e gore d'acqua nel margine interno di alcune carte. Legatura in mezza pelle coeva con punte, piatti in cartone coevo, decorazioni e titoli impressi in oro al dorso. Cofanetto in cartone. Piatti lievemente deformati e dorso un po' liso, con due lacune della pelle reintegrate alle cuffie. Nota di possesso manoscritta sulla carta che precede l'occhietto ed ex-libris inciso di antica appartenenza applicato al contropiatto anteriore: *Ex libris C.B. Lengnichii*. SI AGGIUNGE: **Schore Antonius (van)**, *Liber aureus de ratione docendae discendaeque linguae graecae...* Tubingae: Apud Jo. Georg Cottam, MDCCXI. In-8° (mm 160x100). Pagine [8, le prime 2 bianche], 109, [11]. Vignetta xilografica al frontespizio. Evidenti, usuali bruniture, dovute alla carta, e gore d'acqua sparse. Legatura in pelle bazzana coeva; dorso ricostruito in pelle moderna, con applicata parte del dorso originale. Tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. (2)

I OPERA: Seconda edizione, molto più rara della prima, datata 1784. Cfr. RICCI, 73.

€ 500





674. Riccoboni Luigi Ludovico

Histoire du theatre italien. Depuis la decadence de la Comedie Latine, avec un catalogue des tragedies et comedies Italiennes ...] et une Dissertation sur la tragédie moderne, par Louis Riccoboni. Paris: impr. de P. Delormel, 1728.

2 volumi in 1 in-8° (mm 212x132). Pagine [2], XVI, 319 (le carte π^{1v}, Q^{4v}, V^{8v}, V^{10v}. bianche ; Q⁵ segnata Q⁴). Con 18 tavole incise che rappresentano le maschere della Commedia dell'arte ed una ripiegata il Teatro Olimpico di Vicenza. Testatine, finalini e capilettera in xilografia. Frontespizio inciso. LEGATO CON: **Riccoboni Luigi**, *Dell'arte rappresentativa capitolì sei*, Londra, 1728. Pagine VI, [6], 60, [4]. Legatura in pelle bazzana, con decorazioni in oro al dorso e tagli marmorizzati. Lievi mancanze ai piatti. (3)

BRUNET IV, 1278; COLAS 2550; COHEN/RICCI 890; DE COURVILLE 74; ENCICL. SPETTACOLO VIII, 942; HILER 749; Rasi 491. € 100

675. Rimbaud Arthur

Soleil & chair. Verona: Editiones Dominicae, 1967.

In-folio (mm 367x270). Pagine 23, [7] + 2 acqueforti di Aldo Salvadori firmate a piena pagina. Della collezione I poeti illustrati, numero 11. Edizione composta a mano e stampata da Franco Riva su carta a tino di Pescia in 150 esemplari numerati dei quali è il numero 44. Brochure editoriale con illustrazione al piatto, cartella in cartone editoriale, in custodia.

€ 150



676. Rocca Angelo

Thesaurus pontificiarum sacrarumque antiquitatum necnon rituum, praxium ac caeremoniarum... Tomus primus (-secundus). Romae: [...] Typis Bernabo; & Lazzarini, 1745.

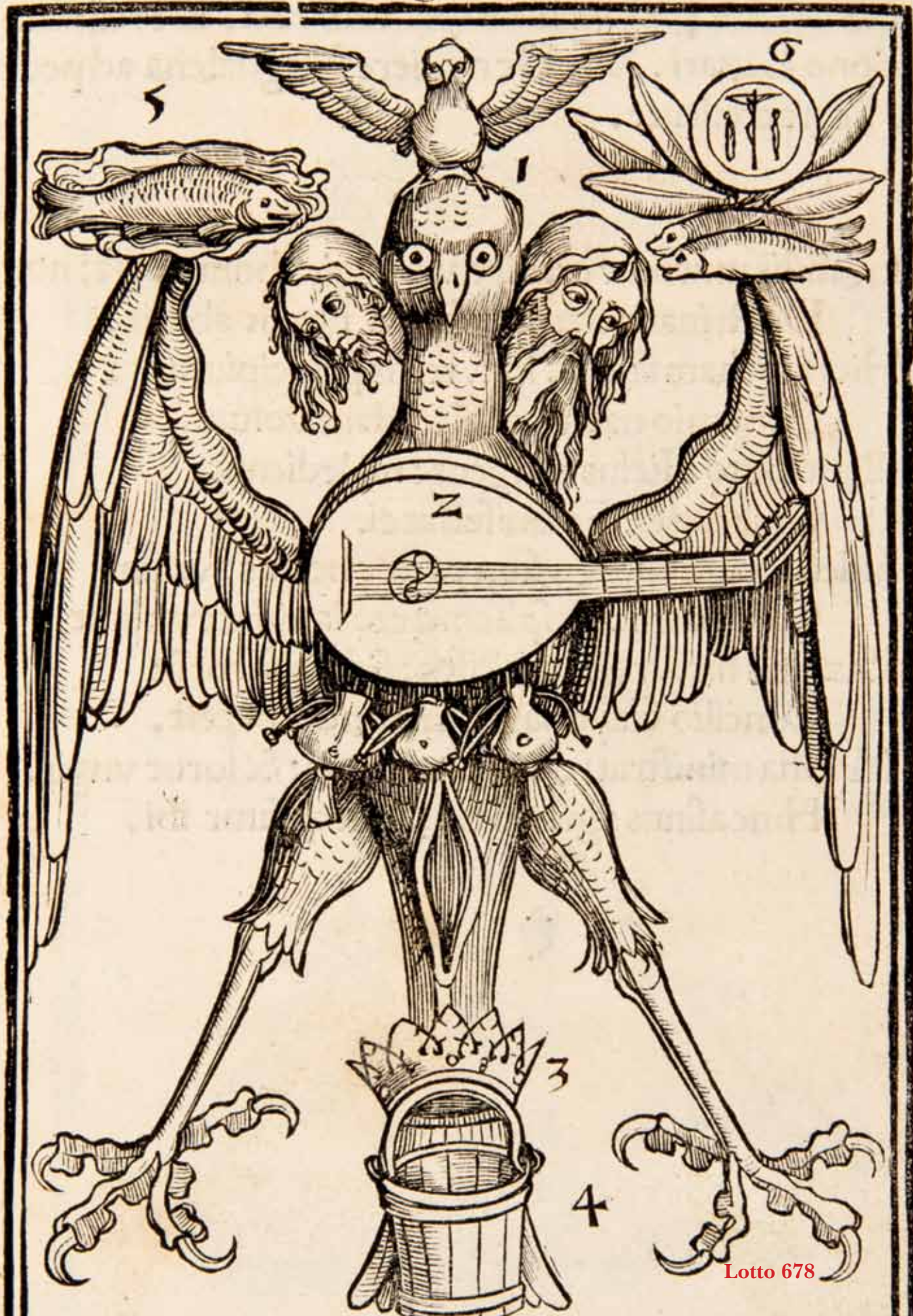
2 volumi in-folio (mm 330x220). Pagine [8], 511, [1] (ultima pagina bianca); [4], 463, [128 (di indici)]. Con numerose figure nel testo + 8 tavole fuori testo incise in rame + 1 tavola ripiegata posta a pagina 191 del tomo 1. Titolo in rosso e nero sul frontespizio, con graziosa vignetta incisa da H. Rossi. Testo su due colonne; bel ritratto dell'Autore in antiporta al tomo 1, incisa in rame a piena pagina da Girolamo Rossi. Capilettera e finalini figurati finemente incisi. Ex libris manoscritto ai frontespizi e annotazioni sulla carta di sguardia anteriore verso ai due volumi. Forellini di tarlo solo nel tomo 2 con la perdita di alcune lettere. Gore d'acqua marginali e brunture dovute alla carta dell'epoca. Legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro impresso ai dorsi, tagli spruzzati di rosso. (2)

BRUNET IV, 1340; GRAESSE VI, 142. Angelo Rocca (1545-1620) fu sotto Sisto V, Soprintendente della stamperia del Vaticano, fondatore della Biblioteca Angelica di Roma. L'opera tratta anche della Vaticana, di orologi e di campane; interessanti le 4 tavole incise, di cui 1 ripiegata, che riguardano l'orologio e le campane della Chiesa di S. Marco Venezia. Opera molto rara.

€ 300

Prima viden Aquilę facies : sed imago Iohānis
Hec docet immēsi de genitura dei

aiñ





677. Roscio Giulio

Icones operum misericordiae cum Iulii Roscii Hortini sententiis et explicationibus pars prior[-posterior]. Roma: Impensis Bartholomaei Grassii Rom. bibliopolae, 1586. (Al colophon:) Romae: ex typographia Bartholomaei Bonfadini in via Peregrini, 1585. 2 parti in un volume in-folio (mm 315x220). Pagine [28], 112 [i.e. 110] (omesse nella numerazione le pagine 53-54), [2 bianche, absunt]. Il frontespizio della *pars prior* sottoscritto e inciso da Cristofano Cartaro. Il frontespizio della seconda parte inciso da Mario Cartaro. Restauri ai margini delle carte a^r. v. e N^o v. Forellino di tarlo alle carte segnate M³-M⁴ N¹-N⁵. Frontespizi entro bordura incisa in rame con varie scene, marca tipografica xilografica ai frontespizi e al colophon, testo inquadrate da cornice, fregi e capilettera xilografici, 17 tavole (15 incise in rame fuori testo + 2 di frontespizi). Legatura coeva in pergamena rimontata, carte di guardia rifatte. Titolo manoscritto al dorso. CICOGNARA 2047: «s'incontrano in quest'opera 17 tavole laboriosamente intagliate».

€ 500



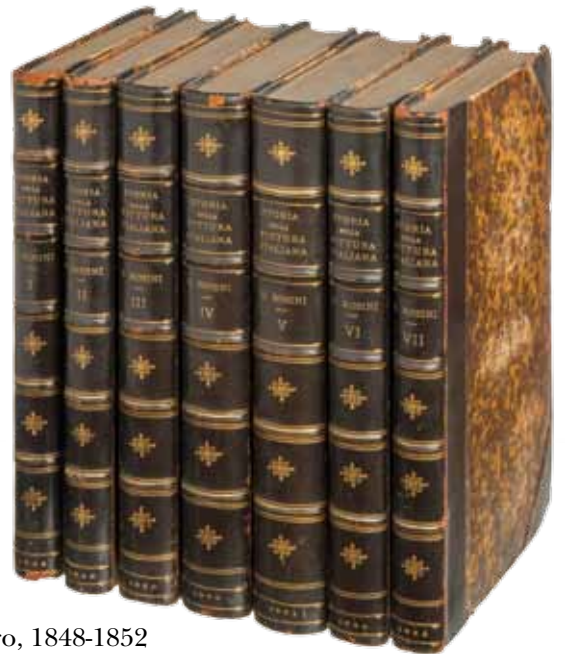
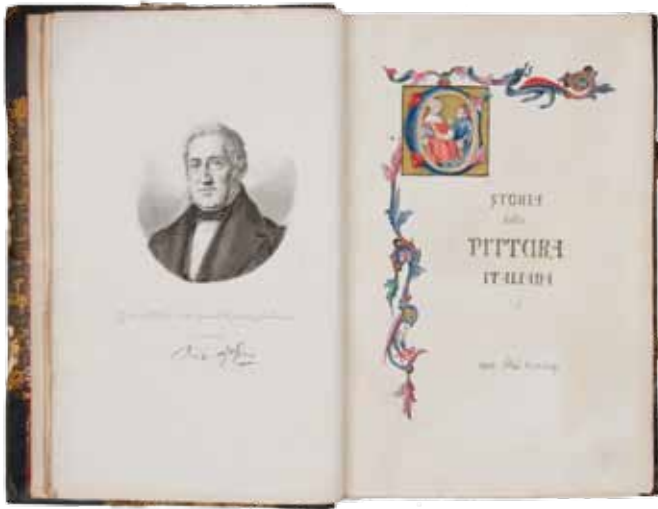
678. Rosenheim Petrus (von)

Rationarium evangelistarum (incipit: Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelista[rum] figuras) Pforzheim: Thomas Anshelm, [1502].

In-4° (mm 206x140). Carte 18 (ultima carta bianca). Carattere romano. 15 bizzarre e surreali illustrazioni xilografiche nel testo racchiuse entro doppia bordura. Minime ossidazioni e restauri di 5 carte nei margini bianchi. Legatura moderna in pergamena. Buona copia.

Prima tiratura, molto rara, di questo curioso trattato di mnemotecnica biblica, in cui compaiono figure ed oggetti strani, fra cui specchi, strumenti musicali, cambiamonete etc. Very rare first edition, first issue. A mnemotechnical help for study of the Bible with 15 bizare fullpage woodcuts. "Book based on early anonymous block-book 'Ars memorandi', with verses added from Petrus von Rosenheim's 'Roseum memoriale' " (Young). Mod. vellum. - Occasional slight staining, few marginal repairs. In else fine and broadmargined copy, the woodcuts in strong impressions.

€ 8500



679. Rosini Giovanni

Storia della pittura italiana esposta coi monumenti ... Pisa: Capurro, 1848-1852

7 volumi in-8° (mm 232x145), col ritratto dell'autore entro ovale in antiporta, 1 riproduzione originale a colori di una miniatura e 485 tavole fuori testo incise in rame. Bella legatura in mezzo vitello e carta marmorizzata con punte, sguardie marmorizzate, titoli e fregi oro al dorso, taglio superiore in oro. Ex libris figurato: *L.C. Morrey-Jones.* (7)

€ 300

680. Rossetti Giovanni Battista

Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova [...] Parte prima [-seconda]. In Padova: nella stamperia del Seminario, 1780.

In-12° (mm 155x88). Pagine [24], 380 (ma 382 per doppia numerazione delle pagine 144-145), [2]. Con 4 vedute incise e ripiegate fuori testo di monumenti e piazze di Padova. Iniziali e fregi xilografati. Lievi bruniture, ma buon esemplare. Legatura coeva in cartone spruzzato di verde, un poco lesa, con totolo in oro entro tassello rosso al dorso. Sguardie in carta marmorizzata.

Terza edizione, la prima con 4 tavole incise in rame (Basilica di S. Antonio, Prato della Valle, Palazzo della Ragione, Palazzo del Cataio). FOSSATI-BELLANI 2455; SCHLOSSER-MAGNINO, 549, 565.

€ 200



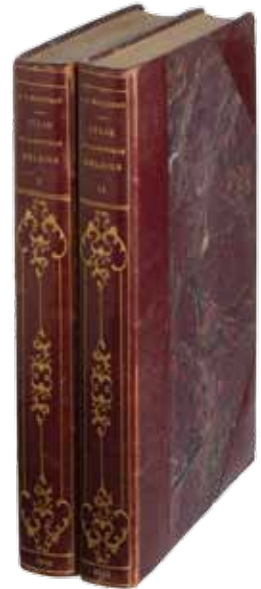
681. Rouit Huguette

Feminine fashions past and present. All about women's wear from the earliest times to our days. Dresses and patterns, materials, hats, headdresses, jewellery, shoes, ... Paris: Edition d'Art, [1921]

In-4° grande (mm 315x237). 54 tavole in cartoncino incise su zinco e dipinte a mano da H.Rouit di cui 2 tavole con didascalia in francese. Frontespizio con vignetta. Le tavole raffigurano abbigliamento femminile a figura intera o particolari dalla capigliatura alle scarpe, di vari popoli del mondo, dai barbari avanti Christo al XIX secolo. Fogli sciolti in cartella editoriale con decorazione e acronimo in oro sul piatto anteriore della serie editoriale *Art-Gout-Bon ton* curata da Rouit.

COLAS, *Bibliogr. du Costume et de la Mode*, n. 2583.

€ 300



682. Rousseau Jean Jacques

Julie ou La nouvelle Héloïse Paris: Barbier, 1845.

2 volumi in-4° (mm 275x175). Pagine XVIII, 375 ; 369. Con 37 tavole incise su carta di Cina e applicate su carta incise da Brugnot, T. Johannot, E. Wattier. 2 ritratti in antiporta. Legatura in mezza pelle, sguardie e piatti marmorizzati, decorazioni e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato. (2)

€ 150

683. Rousseau Jean Jacques

Oeuvres [volumi 1-20] A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, au Palais des sciences et arts, 1801.

20 volumi in-8° (mm 230x114). Nel I volume antiporta con ritratto dell'Autore incisa da Aug. S. Aubin. Legatura in mezza pelle verde e carta marmorizzata con angoli, decorazioni ed estremi del titolo in oro sul dorso. (20)

€ 150



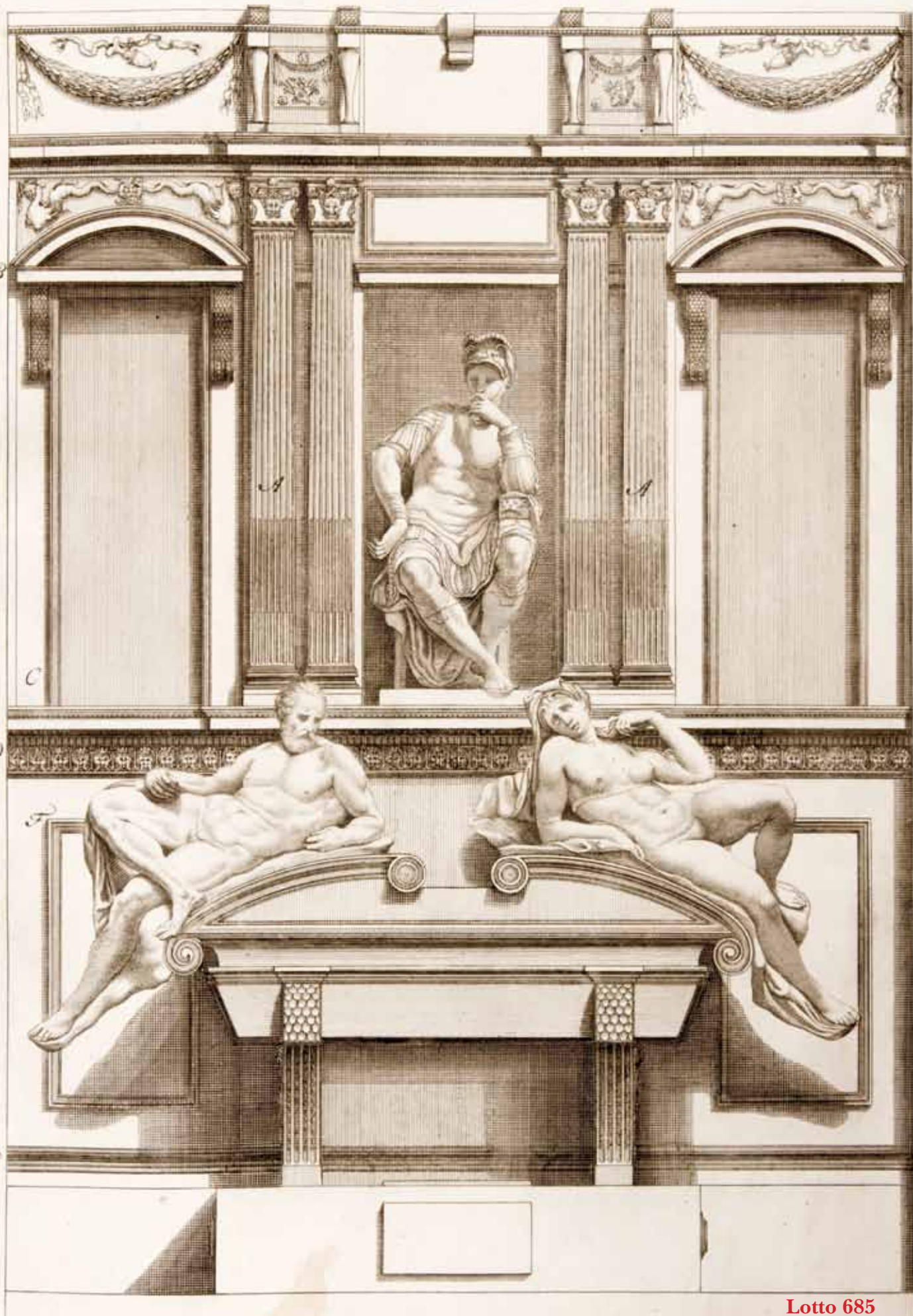
Miscellanea Accademia della Crusca

684. Rucellai Orazio

Saggio di lettere e di testimonianze autorevoli in lode e difesa dell'Accademia della Crusca. In Firenze: nella Stamperia Magheri, 1826.

In-8° (mm 210x135). Pagine [2], XL, 200. Con ritratto ed emblema dell'Autore su medaglia finemente incisi in antiporta, di A. Montauti, 1711. Emblema dell'Accademia della Crusca inciso in legno al frontespizio. Legatura ottocentesca in mezza tela con titolo in oro al dorso. Esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Corticelli Salvatore**, *Della toscana eloquenza discorsi cento detti in dieci giornate da dieci nobili giovani in una villereccia adunanza...* In Venezia: per Antonio De Castro, 1753. 1 volume in-4°. Pagine VIII, 451, [1]. Leggera spaccatura alla cerniera anteriore nella parte superiore. Qualche pagina interessata da lievi bruntiture. Legatura settecentesca in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Biscioni Antonio Maria**, *Parere del dottore [...] sopra la seconda edizione de' canti carnascialeschi e in difesa della prima edizione procurata da Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca...* In Firenze: per Francesco Moücke, 1750. 1 volume in-8°. Pagine 39, [1]. Legatura in cartone grezzo con titolo manoscritto al dorso. (3)

€ 120



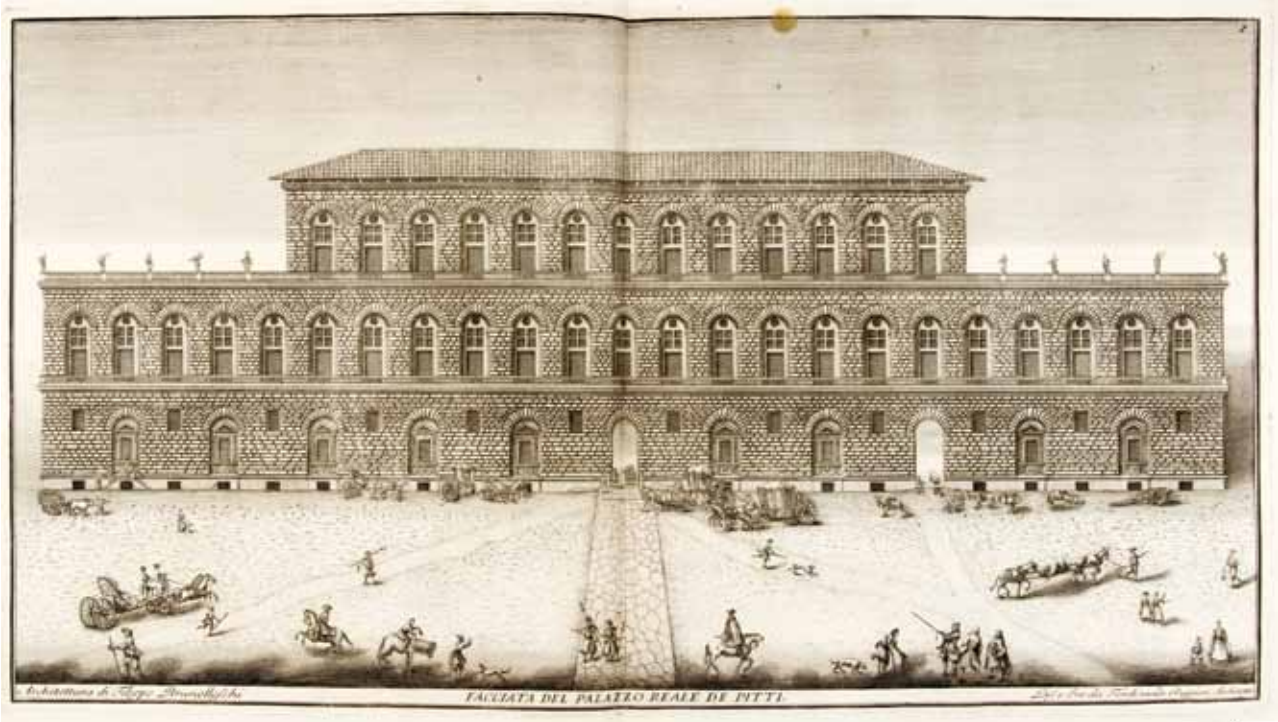
Lotto 685

Ornato del Sepolcro posto a mano sinistra nella suddetta Cappella, segnato nel passato Alzato
posto al n.º colla lettera A.

Architetto scult. di Michel. Aneto Buonarroti

Alzato in 16. Aprile. 1521.

Disegnato da F. B.



685. Ruggieri Ferdinando

Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre colle misure, piante, modini, e profili, tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze... Firenze: nella stamperia reale presso Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1722-1728.

3 volumi in-folio (mm 493x385). Carte [4], 80 tavole numerate; [4], 80 tavole numerate; [4], 77 tavole numerate, per un numero complessivo di 237 tavole incise in rame, di cui 3 a doppia pagina (tavole n. 1, 4, 5 del III volume) +3 antiporta figurati incisi da Bernardo Sgrilli; iniziali ornate. Alcuni schizzi architettonici manoscritti alle carte iniziali e finali dei 3 volumi. Legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone azzurro liso agli angoli, dorso a 5 nervi un poco allentato e restaurato. Piccolo foro di tarlo al margine delle carte iniziali del I volume, altrimenti bellissimo esemplare, con barbe. (3)

Edizione originale, rara e pregiata. Una seconda edizione si stampò a Firenze, nel 1755, da Bouchard in 4 tomi. MORENI II, 282-83, fa una lunga descrizione delle tavole ed afferma: «al principio del primo (tomo) vi è una Carta Iconografica della Città di Firenze»; affermazione alquanto discutibile in quanto negli indici delle tavole, contenuti al principio di ciascun volume, questa Carta Iconografica non è menzionata, così come non è menzionata da altri repertori bibliografici. Cicognara, 639: «Quest'Opera serve ad illustrare i monumenti dell'Architettura Toscana in un'epoca solo, poichè non vengono prodotti i monumenti di quelle prime età, alle quali siamo debitori del risorgimento delle arti. 80 tavole ha il primo volume, un egual numero il secondo, e 77 il terzo; un semplice elenco o discussione critica». BRUNET IV, 1455-56. *Berlin Kat.* e *Choix* elencano la seconda edizione. BIGAZZI, 4485.

€ 3500



686. Sacco Luigi

Trattato di vaccinazione con osservazioni sul giavardo e vajuolo pecorino [...] Con quattro tavole miniate. Milano: dalla tipografia Mussi, 1809.

In-4° (mm 310x238). Pagine 223, [3] + 1 ritratto (E. Jenner) e una tavola (di quattro) incisa in rame e con coloritura coeva. L'esemplare contiene una lettera manoscritta indirizzata al Dr. Giovanelli, medico condotto di Palma, a firma del I.R. Commissario distrettuale, datata 14 Luglio 1823 nella quale si descrive questa copia come esemplare gratuitamente ripubblicato dal Dr. Luigi Sacco. Brossura coeva in carta celeste con titolo manoscritto al dorso, esemplare in barbe, parzialmente intonso. SI AGGIUNGE: **Ponza Lorenzo.** *L'innesto vaccino, poemetto in IV canti.* Savigliano, 1808. In-8° (mm 197x126). Pagine 34 [2]. Brossura muta coeva. Buon esemplare. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Lotti Ignazio.** *Istruzione popolare per la cura domestica del vajuolo.* (Venezia), Per gli figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli, 1794. In-4° (mm 238x178). Pagine XCIV [II]. Brossura coeva in cartoncino. Buon esemplare. Prima edizione. (3)

€ 350



687. Sacher-Masoch Leopold [de]

La vénus aux fourrures. [Paris]: Maurice Gonon, 1954.

In-4° (mm 253x122) Pagine 197, [3] + 12 illustrazioni a colori fuori testo e una nel frontespizio. Esemplare numero 637 dell'edizione numerata di 992 esemplari. Volume in fogli sciolti con copertina in camoscio nero in custodia. Bell'esemplare in carta *Vélin Chiffon de Lana* con le illustrazioni a colori di Suzanne Ballivet colorate a mano. Nuova traduzione di André Desmond, introduzione di Christian Mégret.

€ 150



L'origine della sodomia moderna

688. Sade Donatien Alphonse François

La nouvelle Justine, ou les malheurs de la vertu; suivie de l'histoire de Juliette, sa soeur. Bruxelles, 1797.

10 volumi in-12° (mm 130x80). Pagine [4], IV, [1], 347, [1]; [IV], 351 [1]; [4], 356; [4], 366; [4], 371, [1]; [4], 360; [4], 357, [1]; [4], 371, [1]; [4], 369, [1]; [4], 352. Con nel complesso 94 tavole fuori testo incise. Qualche punto d'ossido sparso. Bella legatura uniforme, coeva, in pieno vitello con decorazione in oro e doppio tassello. (10) Prima edizione, seconda tiratura. L'edizione definitiva e più completa arricchita da de Sade con numerose e dettagliate oscenità sado-masochiste. La prima parte (volumi I-IV) dell'opera in 10 volumi contiene la storia profondamente pessimista della virtuosa Justine; la seconda parte (volumi V-X), la controparte, descrive la storia della viziosa sorella Juliette. Cfr. COHEN, 445-446. COHEN/RICCI cols. 920ff; ENGLISH I, 475; GAY III, 387; HAYN VII, 25f; SANDER 1770.



€ 1500



689. Saint-Non Jean Claude Richard de

Recueil de Griffonis, de Vues, Paysages, fragments antiques et Sujets historiques, gravés tant a l'eau-forte qu'au lavis par l'abbé de saint-non d'après différents maîtres des écoles italiennes and de l'école française. [Paris]: S.n., [1781].

In-folio grande (mm 510x325). Frontespizio inciso e 156 tavole con 288 soggetti incisi all'acquaforte o all'acquatinta. Legatura in mezza pelle dei primi anni del sec. XIX. Dorso con tassello di pelle dorata. Esemplare con lievi mende sul solo margine bianco del frontespizio e di una tavola. Strappetto marginale alla XXXVI tavola non numerata. Edizione originale (la seconda porta l'indirizzo "chez la veuve La Voye") di questa raccolta di incisioni (molte delle quali d'après Fragonard e Hubert Robert). La composizione degli esemplari varia.

Cohen - De Ricci, 930-931 «Curieuse reunion d'oeuvres a l'eau-forte du graveur-amateur; un grand nombre de planches sont d'après Fragonard et Hubert-Robert. La composition des exemplaires varie». Ray, French, 68 «This comprehensive collection of etchings and aquatints by Saint-Non after various artists differs in makeup from copy to copy. This copy, wich has 287 plates on 153 leaves, is more inclusive than most». Franklin, Catalogue Six, 1973, 75 «This is the work Sarah Prideaux was able to see, and described as *a most interesting book and particularly important for the study of early aquatints*. With Saint-Non one does not know where to begin - this collections opens with a fine and famous Group of early etchings [of Rome] from 1756, after Le Prince. The richness of the Recueil de Griffonis is in its range and size, for Saint-Non is present here as the founder of aquatint with Le Prince, and some of the plates go back to the mid-seventeen-sixties, very soon after his return from Italy. Large aquatints here, of ruins and farms and street scenes after Robert ... There is a remarkable semi-caricature after Tiepolo, large oval plates after Robert and a beautiful farmyard scene of the same artist. The composition of the volume varies, and this copy has more generous gathering than most, with 287 plates on 153 leaves».

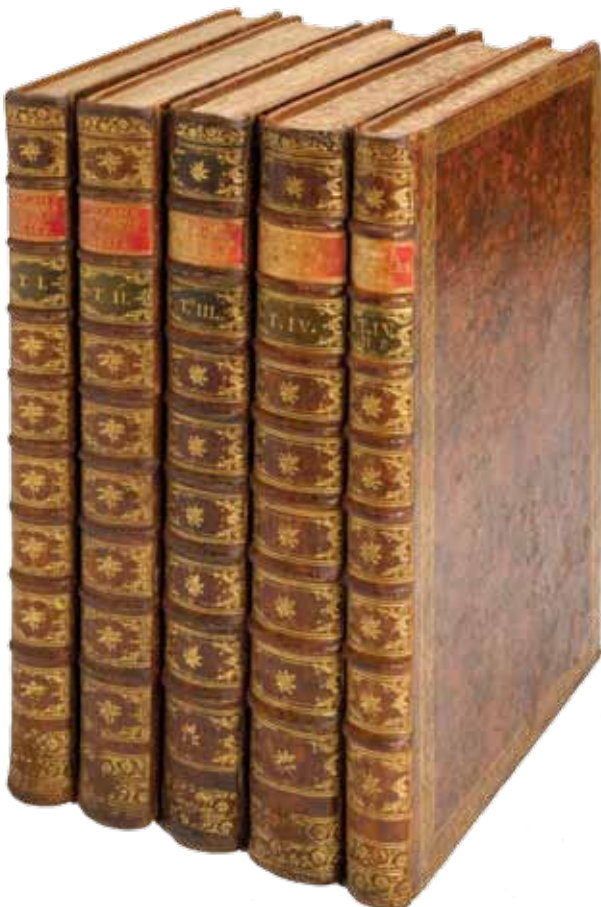
€ 4000



690. Saint-Non Jean Claude Richard de

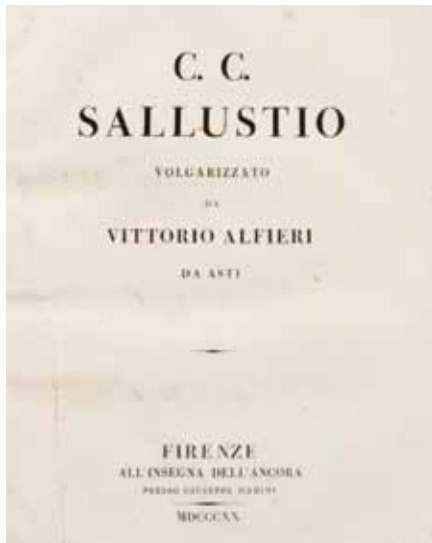
Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicilie. A Paris: [Clousier], 1751-1786.

5 volumi in-folio (mm 505x320). Pagine [6], XIII, [3], 252, [50] carte di tavole, di cui 3 carte geografiche; [4], XXVIII, 283, [9], [83] carte di tavole, di cui 2 carte geografiche e la celebre tavola del *Phallus* a pagina 52; [4], IV, 22, [4], XL, 201, [3], [63] carte di tavole; [6], XVIII, [4], 266, [72] carte di tavole; [4], IV, [3], pagine 268-429, [1], [35] carte di tavole. Collazione coincidente con ICCU e numero di tavole coincidente con gli indici. La tavola del *Phallus* viene da un altro esemplare ed è stampata in carta pesante. Qualche macchia d'ossido, ma ben conservato. Le tavole protette da veline. Legatura coeva in pieno vitello con decorazione in oro ai dorsi ed ai piatti, cuffie ed angoli restaurati. Ben conservato. (5)



Prima edizione. Il più importante viaggio iconografico di tutto il Settecento. Contiene: Volume I: Première partie du premier volume, contenant un précis historique de leurs revolutions. Les cartes, plans & vues du royaume & de la ville de Naples. Ses palais, ses eglises, ses tombeaux. Ses poètes, peintres & musiciens célèbres. Le Vesuve, avec l'histoire de ses eruptions les plus connues. Les moeurs & usages du peuple napolitain, ainsi qu'une idée de son gouvernement, du commerce & des productions naturelles de ce pays; I, 2: Seconde partie du premier volume, contenant une description des antiquités d'Herculanum, des plans & des details de son théâtre, avec une notice abregée des différens spectacles des anciens. Les antiquités de Pompeii. La description des Champs Phlégréens, & enfin celle de la Campanie & des villes des environs de Naples; III: Troisième volume, contenant le voyage ou circuit de la partie meridionale de l'Italie, anciennement appelée Grande-Grece; IV, 1-2: Quatrième volume, contenant la description de la Sicile. Première [seconde] partie. BLACKMER, 1473; BRUNET V, 55-56; COHEN-RICCI 928-930; RAY, *French* 34 (senza la suite di 14 tavole di monete e senza il *Phallus*; MILLARD, *French* 148: «the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications».

€ 15000



691. Sallustius Crispus Gaius

C. C. Sallustio volgarizzato da Vittorio Alfieri da Asti. Firenze: all'Insegna dell'Ancora presso Giuseppe Marini, 1820.

In-folio grande (mm 489x318). Pagine [6], 149, [1]. Ritratto dell'Alfieri in antiporta inciso in rame. Restauro al frontespizio. Bruniture e macchie di ossido sparse. Piccola gora d'acqua al margine delle pagine 88-94. Legatura in mezza pergamena con punte. Lievi macchie ai piatti. Ottimo esemplare a pieni margini. Sul verso dell'ultima carta: «L'edizione di cui si è servito il Traduttore è degli Hachii, Leyda, 1659 in 8° cum notis variorum». Edizione monumentale molto bella.

€ 200



692. Sallustius Crispus Gaius

La Historia, nuovamente per Lelio Carani tradotta. Con una numerosissima tavola di tutto quel piu segnalato, che nell'opera si contiene... In Venetia, 1556. (Al colophon:)

In Venetia: per Gio, [!] Griffio: ad istanza di Lodouico delli Auanzi, 1556.

In-8° (mm 148x95). Pagine [16], 214, [2]. Marca con albero di ulivo al frontespizio, capilettera ornati in xilografia. Legatura settecentesca in pelle, titolo e decorazione in oro al dorso con lievi mancanze lungo le cerniere e alle cuffie.

Buon esemplare della migliore edizione della traduzione di Carani con l'importante «dichiarazione di tutti i nomi antichi e moderni, delle provincie, città, castella, popoli, monti e fiumi, et molte altre cose notabili, de' quali l'autore fa mentione». GAMBA, 1633.

€ 200



693. Salvini Anton Maria

Prose toscane... In Firenze: nella stamp. di S.A.R. per i Guiducci, e Franchi, 1715.

In-4° (mm 205x148). Pagine X, [2], 584, [2]. Emblema della Crusca al frontespizio, capilettera e finalini incisi. Piccola traccia di antica gora al frontespizio e bruniture a poche pagine finali. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso; il piatto anteriore presenta qualche brunitura. Nota di possesso coeva manoscritta al frontespizio.

Questo volume forma la prima parte della raccolta, e contiene moltissime *Orazioni*, tra le quali quella in morte del Redi e del Magliabechi. Prima edizione. BRUNET V, 102/103; GAMBA 884/886, GRAESSE VI, 253/254.

€ 150



Con 118 splendide tavole

694. Sanderus Antonius

Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum descriptio. Ex monasteriorum tabulis, & principum [...] et imaginibus aeneis illustrata. Tomus primus [-tertius]. Hagæ Comitum: apud Christianum Van Lom, 1726-1727

3 volumi in-folio (mm 480x280). Pagine [10], 569, [1], [22] (carte di tavole); [2], 370, [2], [20] (carte di tavole); [2], 385, [1], [27] (carte di tavole) per un totale di 118 tavole dentro e fuori testo. Molte tavole a doppia pagina, nel testo e fuori testo, raffiguranti vedute di città, piante, ritratti. Titolo in rosso e nero sul frontespizio, con graziosa vignetta entro ovale incisa da D. Coster. Antiporta incisa con ritratto dell'autore a piena pagina. Testatine e capilettera finemente incisi. Testo su due colonne. Piatti lisi. Legatura coeva in pieno vitello bruno, sguardie marmorizzate, decorazioni oro ai piatti, titolo in oro entro tassello sul dorso, tagli colorati di rosso. Bellissimo esemplare ad ampi margini. (3)

GRAESSE VI, 262.

€ 2000

**695. Santinelli Bartolomeo**

Confusio transfusionis siue Confutatio operationis transfundentis sanguinem de indiuiduo ad indiuiduum auctore Bartholomæo Santinello romano ... Romae: apud Success. Mascardi. Sumptibus Iosephi Baronij, 1668. Prima edizione. In-8° (mm165x107). Pagine [16], 139, [5]. Ex libris manoscritto al risguardo anteriore "Lud. ci Laurenti phil,et medici Bonon. die 15 Septembris 1701 (Ludovico Laurenti è forse da identificarsi con l'autore de "Il sole in deliquio"... discorso astro-fisico... Bologna, Barbieri, 1684.). Legatura in cartonato rustico coevo con dorso rivestito. Bell'esemplare. L'opera si divide in tre parti: la prima sezione dal titolo "transfusio incerta", la seconda "transfusio inutilis", la terza "transfusio repugnans". Legato alla morale ecclesiastica, l'A. non condivideva le inutili sofferenze di uomini ed animali (era tra i pochissimi a valutare questo aspetto) e confutava gli scarsi risultati ottenuti con questa pratica. Pur tuttavia, ne auspicava il miglioramento tramite esperimenti sugli animali. KRIVATSY, 10226; Walleriana, 8486

€ 2700

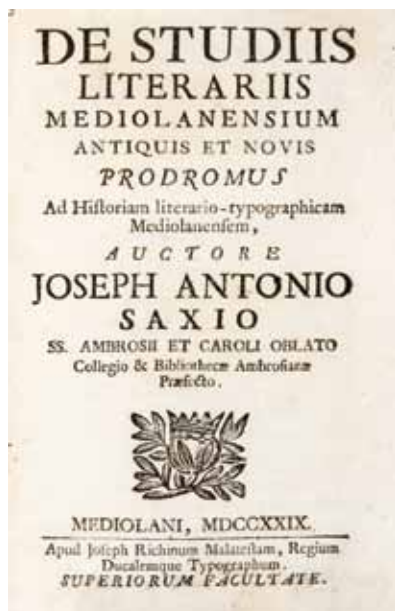
696. Sarpi Paolo

Istoria del concilio tridentino, con note critiche, istoriche e teologiche di Pietro Francesco Le Courayer... Tomo primo [-secondo]. In Londra: alle spese dei fratelli De Tournes, 1757.

2 volumi in 4° (mm 264x200). Pagine [2], VIII, LXXXVI, 671; [2], 874 (ma 820, la numerazione salta da p. 433 a p. 487). Titolo in rosso e nero al frontespizio con vignetta incisa. Ritratto del Sarpi in antiporta, incisione in rame da N.J.B. De Poilly; testate con ornamenti in xilografia. Dorso del volume 1 liso. Legatura coeva in piena pergamena, con impressioni a freddo ai piatti, titoli in oro entro tassello di pelle al dorso, tagli spruzzati di blu. Bell'esemplare. (2)

PARENTI, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi...*, 117: «questa edizione si ritiene comunemente stampata a Genova (Pillet)». GAMBA, 2081: «assai bella».

€ 100

**697. Sassi Giuseppe Antonio**

De studiis literariis mediolanensivm antiquis et novis, prodromus ad historiam literario-typographicam mediolanensem... Mediolani: apud Joseph Richinum Malatestam, regium ducalemque typographum, 1729. In-8° (mm 182x117). Pagine [16], 256. All'interno, restauro al frontespizio e alla carta a2 per l'ossidazione di antica firma di appartenenza (del 1735). Il testo si presenta fresco e in più che buona conservazione. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi e titolo decorato in oro, cuffie restaurate.

E' questa la prima edizione, che porterà allo sviluppo, nel 1745, dell'"*Historia literario-typographica mediolanensis*"; in essa si traccia la storia delle istituzioni culturali e degli studi a Milano. *Milano nei suoi libri e nelle sue stampe*, 92.

€ 300



701. Schelhammer Günther Christoph

De genuina febris curandi methodo dissertatio in tres partes divisa ... Jenæ: apud Johannem Bielckium, 1693. In-4° (mm 198x155). Pagine [24], 220, [12]; 32; [36], 179[1]; 11 (i.e. 12). LEGATO CON: **Bielcke Johann**, *De nova plantas in classes digerendi ratione...* Hamburgi: apud Gottfried Liebezeit, 1695; LEGATO CON: **Bielcke Johann**, *Onkologia parva (in greco) seu de humani corporis tumoribus...* Ienae: suntu Io. Bielki, (1695); LEGATO CON: **Bielcke Johann**, *Programma anatomicum, quo philiatros suos...* Jenae: Johannis Bielke, 1695. Bruntiture diffuse. Legatura coeva in tutta pergamena con tassello a stampa al dorso (minimi difetti).

Quattro opere in un volume tutte in prima edizione.

€ 500



702. Schirach Adam Gottlob

Storia naturale della regina delle api coll'arte di formare gli sciami [...] a cui si aggiunge la corrispondenza epistolare dell'autore con alcuni dotti naturalisti, e tre Memorie dell'illustre sig. Bonnet di Ginevra... In Brescia: per Giammaria Rizzardi, 1774.

In-8° (mm 210x143). Pagine XLVII, [I], 312, con 3 carte ripiegate. Piccola macchia alle pagine 309-310; fioriture alle tre carte di tavole con rinforzo al margine inferiore. Legatura posteriore in cartonato celeste. Buon esemplare in barbe.

Una delle più ampie ed interessanti opere antiche in italiano sulle api. NICCOLI, 110; ACCORTI, 3283.

€ 250



703. Scilla Agostino

La vana speculazione disingannata dal senso... In Napoli: appresso Andrea Colicchia, 1670.

In-8° (mm 203x152). Antiporta, pagine [8], 168, 29 tavole numerate I-XXVIII (due tavole numerate XI). Probabilmente tutte le tavole sono incise dall'autore. Gora all'angolo superiore delle prime carte e delle tavole. Legatura in mezza pergamena del tardo '800. Pittore e naturalista, L'Autore fu tra i fondatori della paleontologia, affermando che i fossili da lui rinvenuti non fossero opera bizzarra dell'erosione marina bensì resti di animali realmente vissuti. La sua capacità pittorica gli permise altresì di illustrarli fedelmente e con ricchezza di particolari. Il successo dell'opera fu testimoniato dal Leibniz nel 1691 e dal Wotton nel 1695. Fu tradotta in latino alla metà del XVIII° secolo, fruendo così di diffusione europea. BRUNI-EVANS, 4991; *Catalogue of seventeenth century italian books*, II, 837; CICOGNARA, 3338; VINCIANA, 1762.

€ 900

**704. Scotti Giulio Clemente [attribuito a]**

Lucii Cornelii Europaei monarchia solipsorum... Venetiis, 1645.

In-12° (mm 138x77). Pagine 144. In fine una carta con antiche note manoscritte che proseguono alla carta di sguardia. Legatura in pergamena coeva floscia con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Fregio xilografato al frontespizio. Buon esemplare. Prima edizione della celebre satira contro i Gesuiti (Solipsi), colpevoli di amministrare il potere in maniera egoistica ed egemonica. L'opera viene attribuita dai più al gesuita piacentino Giulio Clemente Scotti, da altri a Melchior Inchoffer. LANCETTI, 1836, 167; BARBIER, III, 333.

€ 150

**705. Sebregondi Carlo**

Famiglie patrizie fiorentine. 1. Barbolani di Montauto, Bellini delle Stelle, Ciaini di Montauto, Ramirez de Montalvo, Suarez de la Concha, Ximenes de Aragona ... In Firenze: Carlo Cya, 1940.

In-folio (mm 505x366). Carte [2], con 34 tavole genealogiche a doppia pagina + 6 tavole incise. Legatura originale in tutta tela grezza. Esemplare n. 26 su una tiratura complessiva di 150 copie numerate. Depositaria esclusiva la Libreria Gonnelli. Opera eseguita sulla falsariga del Litta e del Passerini, di cui è complementare.

€ 100

**706. Selvatico Pietro**

Guida di Venezia e delle isole circonvicine. Venezia [etc.]: Ripamonti Carpano, 1852.

In-8° (mm 216x108). Pagine VIII, 321, [1]. Testo su due colonne. Con belle incisioni xilografate nel testo e sul frontespizio, con indici toponomastici in fine. Fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pelle. Guida di Venezia suddivisa in nove giornate.

€ 150

**707. Seriman Zaccaria**

Viaggi di Enrico Wanton ai regni delle scimie e dei cinocefali opera di Zaccaria Seriman veneziano. tomo I. [-6.]. Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli: Milesi-Antonelli edit., 1824-1825.

6 volumi in-12° (mm 150x95). Pagine XIII, [3], 190, [2]; 191, [1]; 171, [3]; 174, [2]; 118 (i.e.218), [6]; 230, [2] + con 24 incisioni fuori testo (con antiporta e 3 per ogni volume). Legatura coeva in carta lesa alle giunture tra piatto e dorso, dorsi con decorazioni in oro e piccole mancanze. Esemplare con bruniture e macchie al VI volume. (6)

€ 250

Con un acquerello originale di Brunelleschi

708. Shakespeare William

Le songe d'une nuit d'été. Paris: Georges Guillot, 1947
 In-4° (mm...) Esemplare n.9 della tiratura a 11
 esemplari numerati 2-12 stampati su carta Arches
 Blanc comprendente un acquerello originale, una
 suite di 12 tavole in nero, una suite di 12 tavole in
 bistro e le 12 tavole incise a pochoir. Esemplare a fogli
 sciolti conservati in cofanetto editoriale.

€ 2500



**709. Shaw George**

Zoological lectures delivered at the Royal Institution [...] with plates from the first authorities and most select specimens engraved principally by Mrs. Griffith. London: printed for George Kearsley, 1809.

2 volumi in-8° (mm 231x160). Pagine [2], XIV, 248; [2], IV, 225, [7]+ 2 frontespizi e 167 tavole incisi. Legatura coeva in marocchino con ampie decorazioni in oro ai bordi dei piatti; dorsi un poco lisi e con mancanze al II volume con decorazioni e titoli in oro, cuffie in parte mancanti, dentelle dorate un poco lese, tagli dorati, incisioni con veline di protezione, alcune tracce di foxing sparso ma nel complesso buon esemplare. (2)

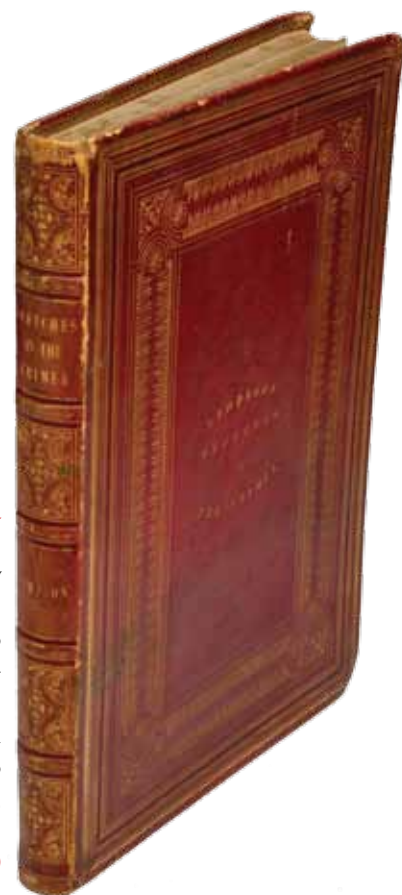
€ 200

**La guerra di Crimea****710. Simpson William**

The seat of war in the East [...] First series [-Second series]. London: published by Paul & Dominic Colnaghi, 1855-1856.

2 volumi rilegati in 1 in-folio (mm 553x380). Pagine [2] (dedica ed elenco tavole), 1 frontespizio in litografia + 39 tavole; 1 frontespizio in litografia + 41 tavole, 14 (di testo). Tutte in splendide condizioni e stampate a colori. Quasi tutte le incisioni relative alle tavole contengono un foglietto con legenda esplicitiva della scena rappresentata. Bellissima legatura in tutto marocchino rosso con ampie decorazioni, fregi e filetti in oro anche al dorso, lievi abrasioni, guardie in carta marmorizzata, tagli oro, legatura staccata.

€ 2500





711. Soldani Ambrogio

Relazione del terremoto accaduto in Siena il dì 26 maggio 1798. Divisa in sei lettere dal reverendiss [...] pubblicata da Giuseppe Pazzini Carli con l'aggiunta di una tavola in rame e descrizione della medesima. Siena: dai Torchi Pazziniani, 1798.

In-8° (mm 175x122). Pagine X, 91, [1]. 1 tavola ripiegata. La tavola ripiegata in fine (*Prospettiva dell'atmosfera ... sopra la città di Siena*) firmata in lastra «A. Costa inc., T.L. Grillet Canonico V.D». Macchioline sparse. Cartone coevo. Prima edizione. Molto raro. Un grande saggio di geologia italiana.

€ 150



712. Spucces Giuseppe

Mercurio Panormeo ovvero l'almirante in Palermo ricevuto quand'egli ne' 16. di Giugno del 1641 prese [...] il governo del Regno di Sicilia... In Palermo: Appresso Decio Cirillo, 1641.

In-folio (mm 289x195). Pagine 4, 78 e 1 tavola più volte ripiegata. Restauro nel margine bianco superiore delle prime 4 carte ed alone d'umidità nel margine superiore dal principio fino a pagina 78. La grande tavola incisa da Pietro Po presente in questa copia non è citata dalle comuni bibliografie. Legatura coeva in pergamena. Esemplare in discrete condizioni. Raro. MIRA II, 384; SOMMERVOGEL, VII, 1462, 3.

€ 1500

713. Stanley Henry Morton

Nell'Africa tenebrosa ovvero Ricerca, liberazione e ritorno di Emin governatore... Milano: fratelli Treves, 1890.

2 volumi in-8° (mm 230x140). Pagine XIII, [3], 539, [1]; XVI, 482, [2] con 38 tavole fuori testo numerate 1-38 di ritratti e vedute, 3 carte geografiche fuori testo non numerate più volte ripiegate e numerosissime illustrazioni nel testo. Piccoli restauri alla più grande delle carte geografiche. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte, piatti e sguardie in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro al dorso a quattro nervi. Qualche abrasione ai piatti e lungo le cerniere. Nel complesso bell'esemplare. (2)

In fine dei due volumi si trovano due grandi Carte itinerarie (mm 680x410 e 670x620) della spedizione in soccorso di Emin Pascià.

€ 100

714. Staius Publius Papinius

La Tebaide di Stazio di Selvaggio Porpora. In Roma: appresso Giovanni Maria Salvioni nell'Archiginnasio della Sapienza, 1729.

In-4° (mm 206x206). Pagine [4], 500 ma 490 (per omessa numerazione dalle pagine 433 a432), [2] per l'errata. Vignetta calcografica al frontespizio, capilettera, testate e finalicon piccole incisioni in rame nel testo. Legatura coeva in pelle bazzana un poco lisa, con decori in oro al dorso. Alcune lievi macchie al margine di al cune carte. Taglio inferiore con titolo manoscritto e spruzzato di marrone.

€ 150

**715. Sterne Laurence**

Voyage sentimental en France et en Italie. Paris: Librairie artistique H. Launette, 1884.

In-4° (mm 315x210). Pagine XII, 212, [4] + 220 disegni in bianco e nero intercalati nel testo e 12 grandi composizioni realizzate in *photogravure* da Maurice Leloir, tra cui un ritratto di Sterne entro ovale all'antiporta in bella cornice figurata. Legatura coeva in pelle, con titolo, riquadri di filetti e fregi floreali in oro su dorso e piatti. Taglio superiore dorato. Lievi tracce di foxing sparse. Conservata la brossura editoriale cromolitografica con titolo entro cornice figurata con scene ispirate al *Sentimental Journey*.

BÉNÉZIT VIII, 477; CARTERET IV, 369: «Intéressante publication en grand papier»; FLETY 40; MONOD 10458; OSTERWALDER 612; VICAIRE VII, 666.

€ 150

**716. Straparola Giovanni Francesco**

The facetious nights of Straparola. Now first translated into english by W. G. Waters ; choicely illustrated by Jules Garnier and E. R. Hughes... [voll. I-IV]. London: privately printed for members of the Society of bibliophiles, 1898

4 volumi in-8° (mm 217x145). Pagine XII, [6], 402; [8], 376; [6] 404, [6]; 318, con moltissime tavole protette da velina, incise all'acquatinta da J. Garnier e E.R. Hughes. Titolo in rosso e nero al frontespizio racchiuso entro cornice tipografica; testatine e capilettera figurati. Bellissima legatura coeva in mezzo marocchino rosso, sguardie e piatti marmorizzati con larghe punte, (piatto anteriore del volume IV staccato), dorsi con fregi e titoli oro. Esemplare ad ampi margini. Rara edizione in carta giapponese, tirata in 26 copie. Interessante opera con splendide tavole originali incise all'acquatinta da Jules Garnier e E.R. Hughes, in acquarellatura coeva, limitato a 26 copie numerate con lettere alfabetiche. Esemplare E. (4)

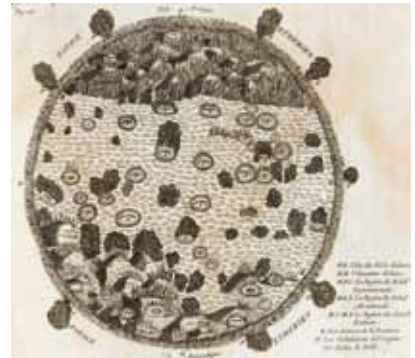
€ 500

717. Swieten Gerhard van

Commentaria in omnes aphorismos Hermanni Boerhaave de noscendis, et curandis morbis... Venetiis: typis Jo. Bapstistae Pasquali, 1775-1778.

7 volumi in-4° (mm 250x180). Vol. I: pagine XXIII [1], 387 [1] + 1 ritratto e 1 incisione (monumento funebre); vol. II: [4], 380; vol. III: 256; vol. IV: 260; vol. V: 268; vol. VI: [4], 255 (i.e.555) [1]; vol. VII: VIII, 630 [2]; 80 (per l'indice). Al settimo tomo è legato in fine l' Index rerum... Venetiis: Pasquali, 1774. Esemplari leggermente allentati, gore e tracce d'uso sparse; due dorsi con rotture, alcune fioriture. Legatura coeva in cartonato rustico. esemplare in barbe. (7)

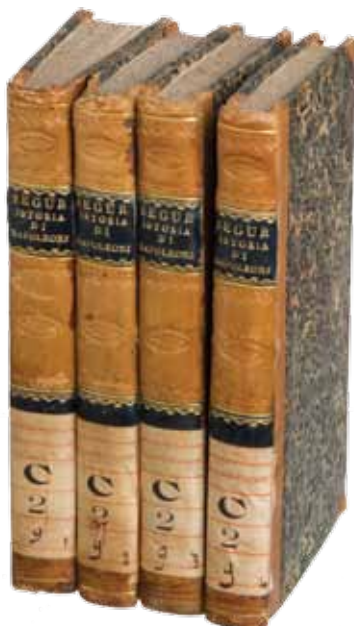
€ 300



718. Swinden Tobias

Recherches sur la nature du feu de l'enfer, et du lieu ou il est situe ... A Amsterdam: chez les Wetsteins & Smith, 1728. In-8° (mm 192x128). Pagine [16], 222, [2], con 2 tavole ripiegate (il sistema solare; il sole). Varie gore leggere, alcuni arrossamenti ma di assoluta facile lettura. Legatura coeva in tutta pelle con dorso a nervi e titolo decorati in oro; restauri alle cuffie. Testo curioso nel quale l'autore, dopo aver ricordato ai lettori che esiste una punizione nell'aldilà per i peccatori, passa in rassegna le opinioni su dove sia insito il luogo per le stesse, arrivando alla conclusione ch'esso non si trovi al centro della terra, bensì sul sole, riaffermando le teorie scientifiche di Copernico, Tycho Brahe e Huygens sull'eliocentrismo. Posto all'indice nel 1745, ebbe una riedizione nel 1757. CAILLET 10495; *Index librorum prohibitorum*, 419 (vi rimane fino al 1930); QUERARD, IX, 303.

€ 200



719. Ségur Paul Philippe de

Istoria di Napoleone e della Grande Armata nell'anno 1812 del Generale Conte di Segur. Tomo I. [-4.]. Livorno: tipografia Vignozzi, 1825.

4 volumi in-12° (mm 155x85). Con 4 tavole di ritratti in antiporta e 1 tavola ripiegata in fine al II volume. Macchie di ossido sparse. Legatura in mezza pelle avana e carta spugnata con angoli. Decorazioni e titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati di blu. (4)

€ 120



720. Targioni Tozzetti Giovanni

Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali... Tomo primo [duodecimo]... In Firenze: nella Stamperia granducale per Gaetano Cambiagi, 1768-1779.

12 volumi in-8° (mm 184x123). Pagine XLIV, 464; XI, [1], 540; VIII, 473, [3]; XVI, 478, [2]; XXVIII, 474, [2]; VII, [1], 430, [2]; VII, [1], 488; XX, 528; IV, 456; XI, [1], 466; XXI, [1], 455, [1]; VII, [1], 446, [2]. Con complessivamente 3 tavole e mappe incise ripiegate. I preliminari del primo volume con errori abbondanti di numerazione e le pagine xxxiii-xxiv riparate. Legatura coeva uniforme in mezza pergamena, alcuni dorsi tarlati. Bella copia. (12)

Seconda edizione «con copiose giunte» accresciuta nel testo e nel numero delle tavole, molto rara a trovarsi completa dell'ingente apparato illustrativo. Opera estremamente pregiata e minuziosa nella descrizione dei fenomeni naturali, delle caratteristiche fisiche, mineralogiche, antropiche e nell'illustrazione delle opere d'arte della Toscana. Contiene, inoltre, una profusione di notizie storiche di rilevante interesse locale. Le carte geografiche di cui l'opera è adorna sono quasi tutte di Ferdinando Morozzi; particolarmente celebrate anche le vedute di Pontremoli e di Fivizzano. BRUNET V, 904: «Ouvrage fort important donnant la description géograph., histor., archéol. et géol. de la Toscane»; CHOIX 8182: «Ouvrage très estimé»; GAMBA 2463; MORENI II, 378: «Quante belle notizie, quante buone considerazioni, quante riflessioni ingegnose, quante scoperte interessanti!»; RAZZOLINI, 337-338.

€ 500



721. Targioni Tozzetti Ottaviano

Dizionario botanico italiano che comprende i nomi volgari italiani specialmente toscani e vernacoli delle piante raccolti da diversi autori e dalla gente di campagna... Firenze: presso Guglielmo Piatti, 1825.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 210x138). Pagine XII, 308; 248. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, allentata; decorazioni e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Catalogo degli animali riproduttori, macchine, arnesi e prodotti agrari presentati all'esposizione fatta dal 1. al 7 giugno 1857 nel palazzo e locali annessi delle R.R. Cascine...* Firenze: Chiari, 1857. In-4° (mm 225x145). Pagine [4], IV, 111, [1]. Legatura in tela editoriale con titoli ed elaborata cornice impressi in oro ai piatti. (2)

€ 100

722. Tarquini Giuseppe

Fedele descrizione circa il piantato, elevazione, e volta del nuovo teatro di Torre-di-Nona di Giuseppe Tarquinj architetto. S.n.t, [ma 1785]. In-4° (mm 265x205). Pagine 16, [1]. Una gora d'acqua accentuata nelle prime 8 pagine. Legatura recente in mezza pergamena e carta.

Prima edizione. Raro. Una sola copia censita nell'ICCU. CICOGNARA I, 782: «Fu bisogno di molte giustificazioni all'Architetto per gli avvenimenti sinistri che accompagnarono la costruzione di questo edificio.»

€ 200



723. Tasso Torquato

Aminta favola boschereccia ora per la prima volta alla sua vera edizione ridotta. Crispoli [i.e. Parma]: impresso co' caratteri bodoniani, 1789.

In-4° (mm 310x230). Pagine [12], 14, [2], 142. Ritratto dell'Autore entro medaglia inciso in rame al frontespizio e una testatina incisa. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in tela, parzialmente allentata. Titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Francisci Riccardi de Vernaccia e Landau* applicati al contropiatto anteriore.

Espressione della seconda maniera bodoniana, l'Aminta è considerata (RENOUARDS, BROOKS) una delle sue più belle edizioni, uno dei suoi monumenti tipografici. Vincenzo Jacobacci, cui Bodoni pubblicò alcune opere, scrisse persino un *Sonetto per la meravigliosa edizione dell'Aminta fatta dal Bodoni*, DELAMA II, 65; BROOKS 379: «È il secondo libro che porta le parole "co' tipi Bodoniani". I tipi furono espressamente fusi ed incisi»; GAMBA 958: «Pubblicò il Bodoni questa magnifica edizione per occasione delle nozze Malaspina e Boiardi. La lettera dedicatoria in versi sciolti è stata scritta dal cav. Vincenzo Monti [...]. La Prefazione è dell'editore Pierantonio Serassi, cui succede altra del tipografo. Il Serassi afferma d'essersi servito d'un originale dell'Autore». GAMBA avverte inoltre che di questa edizione esiste una contraffazione fatta dal fratello del Bodoni, che l'ICCU censisce come variante B, in cui a p. 18 si legge «or» invece di «ora», a p. 38 «Nuovi lini» invece di «Nuovi lumi».

€ 450



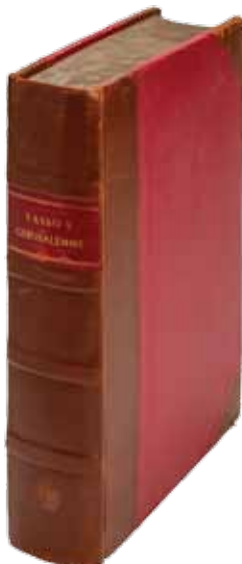
724. Tasso Torquato

La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par L.P.M.F. Baour-Lormian. Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796.

2 volumi in-4° (mm 323x240). Pagine XXIII, 274; 288. Marca tipografica al frontespizio. Antiporta incisa protetta da velina realizzata da de Saint Aubin su disegno di C.N. Cochin e 40 tavole fuori testo disegnate da C.N. Cochin, incise in rame da Damburum, de Launay, Delignas, Duclos, Lingé, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint Aubin, Simonet, Tillard, Triée e Varin. Legatura in cartone coevo rosso, titolo in oro entro tassello nero al dorso. Bell'esemplare con barbe. (2)

COHEN-RICCI 977; RACCOLTA TASSIANA 783.

€ 300



725. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata. Firenze: presso Giovanni Marenigh, 1820.

2 volumi in-folio (mm 443x304). Pagine [6], XXIV, 331; 352, [4], con 20 tavole e 2 ritratti in antiporta raffiguranti l'autore nel I volume e il principe Niccolò Esterhazy dedicatorio dell'opera nel II volume. Lievi tracce di ossido. Esemplare a larghi margini. Legatura in mezza pelle, titolo al dorso. (2)

BRUNET V, 668; cfr. GAMBA, 960: «fra quelle che hanno ottenuto maggior fama per lusso tipografico»; GRAESSE VI, 34: «Magnifique édition».

€ 250

726. Terentius Afer Publius

Comedie. Nuovamente di latino in volgare tradotte ... (Al colophon:) Venetia: per M. Iacob da Borgofrancho, pauese, del mese di Marzo 1538.

In-8° (mm 150x100). Carte 168. Frontespizio entro bella cornice architettonica in xilografia. Minuto forellino di tarlo nel margine superiore bianco delle carte 103-158. Pallidissimo alone di antica macchia al margine esterno delle carte 10-36. Per il resto decoroso esemplare della seconda edizione del più antico volgarizzamento di Terenzio.

€ 350



727. Tertullianus Quintus Septimius Florens

Opera Tertulliani et Arnobii quotquot ab interitu vindicari summorum virorum industria potuerunt, cum veterum exemplarium, tum recentiorum collatione restituta, ... Parisiis : apud Guilielmum Iulianum, sub signo amicitiae prope Collegium Cameracense, 1580.

In-4° (mm 340x212). Pagine [12], 728, [84], 240, [16]. Fascicolo segnato T posposto al fascicolo segnato V. Marca di Guillaume Julian sul frontespizio. Nota manoscritta al frontespizio. Capilettera e finalini xilografati. Alcune bruniture e macchie di ossido sparse. Restauro al frontespizio. Legatura fine Seicento in pelle bazzana restaurata, piatti con filetti e iniziali agli angoli dorati, ampi decori con iniziali e titolo in oro sbiaditi al dorso, tagli e sguardie marmorizzati.

€ 200



Uomini illustri d'Austria

728. Terzio Francesco

Francisci Tertii Bergomatis ... Austriacae gentis imaginum pars prima[-quinta]. Oeniponti: 1569.

In-folio massimo (mm 575x415). 57 bellissime tavole incise a piena pagina. Parte I: tavole 1-16, parte II: tavole 17-28, parte III: tavole 29-35, parte IV: tavole 36-42, parte V: tavole 43-57. Legatura coeva in pelle bazzana, restauri al dorso e agli angoli dei piatti, ma bellissimo esemplare.

GRAESSE, VII, 69: «Recueil de 57 gravures en taille-douce, divisées en 5 partie... ces planches représentent les empereurs et les grands hommes de l'Autriche, avec un quatrain au bas de chaque portrait, une notice biografique abregée et des figures emblematiche...». CICOGNARA, 2114: «Questo Gaspare Padov. è quello che altrimenti si denomina anche Gaspar ab avidus o gasparo delle Oselle. Poco si sa di lui, se non che era nativo di Cittadella nel padovano, trovendosi in una sua stampa della flagellazione *Gaspar ab avidus Cittadellensis fecit...* Opera di bell'intaglio, ovej i ritratti in piedi dei personaggi hanno contorni figurati».

€ 5000



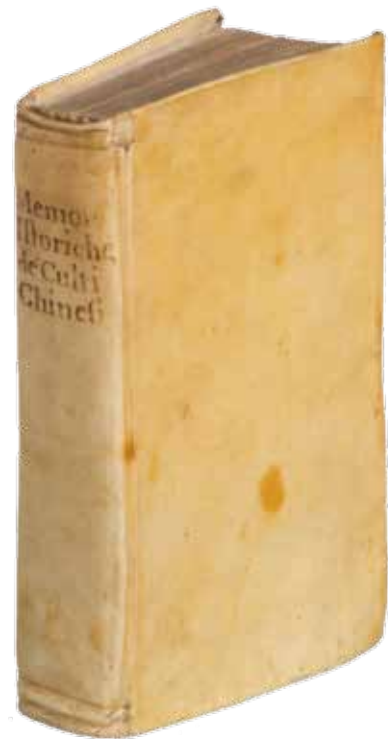
729. Tesauro Emanuele

Campeggiamenti ouero Istorie del Piemonte descritte dal conte D. Emanuel Tesauro ... In Venetia: apresso Marco Garzoni, 1643.

In-4° (mm 233x168). Pagine [8], 136. Al frontespizio inciso, variante del titolo "Campeggiamenti del Piemonte Nelle rivoluzioni Civili". Legatura coeva in cartonato rustico, dorso rivestito in carta antica con tassello manoscritto. Buon esemplare in barbe.

Prima edizione. GRIFFANTE, II, 302; LOZZI, 3618; *Bibliografia Vinciana*, 633.

€ 300



730. Thiberge Louis

Memorie storiche della controversia de' culti chinesi. Lettera de' Signori superiore e direttori del seminario delle Missioni straniere di Parigi al sommo Pontefice Innocenzo XII, intorno all'idolatrie e superstizioni della China [...]. Colonia: 1700. In-8° (mm 165x110). Pagine 20,107, [1], 72, 40. LEGATO CON: *Raccolta di varie principali scritture de' Padri della Compagnia di Giesù sopra la controversia delle idolatrie molte delle quali si danno in luce per la prima volta.* Pagine [4],240. Incisione xilografica ripiegata a pagina 35 raffigurante l'interno del tempio di San Kiao Tong Miao, tempio dell'unione di tre sette. Poche carte arrossate. Legatura coeva in tutta pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Classico esempio della difficoltà di comprensione da parte dei padri gesuiti nel comprendere la civiltà e la religione cinese. Di particolare interesse le relazioni sui viaggi. CORDIER, Sinica, I, 887.

€ 1000



731. Thiers Adolphe, Adolphe

Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire. Paris: Paulin, Lheureux et Cie, 1859.

In-folio (mm 440x270). Pagine [4], con 66 carte geografiche fuori testo in litografia in nero di cui 7 a doppia pagina. Alcune con la loro velina di protezione. Tela editoriale lisa e con dorso in parte staccato e con piccole mancanze. Foxing sparso. Piatti con impressioni a freddo e con titolo oro al centro in parte abraso.

€ 250



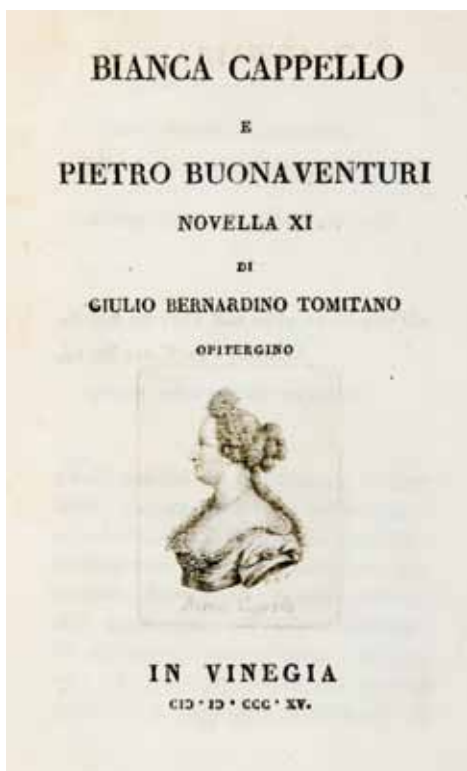
732. Thucydides

De Bello Peloponnesiaco. Libri octo, cum adnotationibus integris Henrici Stephani, & Joannis Hudsoni. Recensuit, & notas suas addidit Josephus Wasse. Editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Carolus Andreas Dukerus. Amsterdam : Apud R. & J. Wetstenios & Gul. Smith, 1731.

In-folio (mm 395x245). Pagine [38], 34, 728, 48, 123. Antiporta figurata incisa in rame da G.F.L. Debrie. Con 2 carte geografiche ripiegate (Grecia antica e Sicilia), incise dallo stesso stampatore, 1 testata allegorica incisa da J. Folkema, titolo in rosso e nero. Testo in greco e latino. Lievi bruniture ed alcune parti posposte. Legatura coeva in vitello bruno, dorso decorato in oro.

Brunet, V, 845: «Bonne édition».

€ 400



733. Tomitano Giulio Bernardino

Bianca Cappello e Pietro Buonaventuri. Novella XI. Venezia, 1815.

In-8° in formato di 4° (mm 255x187). Pagine 45, [3]. In fine, giustificazione dell'edizione: "Edizione di esemplari due in pergamena (...) e cento in carta reale. (...) Terminata di stampare in Vinegia nella tipografia di Alvisopoli nel giorno in cui morì il suo fondatore Sig. Alvise I. Co. Mocenigo, xxiv Dicembre MDCCCXV. Al frontespizio, ritratto in rame di Bianca Cappello tratto da un antico bassorilievo in avorio. Edizione originale d'una delle 6 novelle -delle 12 scritte- pubblicate dal Tomitano, dedicata al marchese Gio. Giacomo Trivulzio. Uno dei cento esemplari in carta reale. Legatura coeva in cartoncino rivestito in carta decorata; esemplare in barbe. In ottimo stato.

CICOGNA 293; CICOGNA-CAPPELLO , 4; PASSANO, *Novellieri italiani in prosa*, 418; Non in: N. Vianello, *La tipografia di Alvisopoli*.

€ 350

**734. Torniello, Francesco**

L'alfabeto di Francesco Torniello da Novara: (1517) seguito da un confronto coll'alfabeto di Luca Pacioli. Milano: Luigi Maestri, 1990.

In-4° (mm 278x190). Pagine XXVIII, 55, [31], con le illustrazioni dei caratteri nel testo. Legatura editoriale in mezza pelle e cartone con titoli in oro e plastica protettiva. Taglio superiore dorato. In custodia. Edizione in tiratura limitata di 300 copie fuori commercio fatta in occasione del primo centenario Della Banca Popolare di Novara. SI AGGIUNGE: **Rossi Attilio**, *Omaggio all'alfabeto.* Milano: Maestri, 1990. Pagine 174, [6]. Impaginato, composto e stampato su carta velata avorio espressamente fabbricata a cura di Luigi Maestri de L'Atelier del libro. Brossura editoriale con titolo al piatto e dorso. Tiratura limitata a 1000 esemplari non venali. (2)

CATALOGO MARDERSTEIG 178.

€ 400

735. Torti Francesco

Therapeutice specialis ad febres periodicas perniciosas, cui subnectuntur responsiones Jatro-apologeticae ad clarissimum Ramazzinum. Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1769.

In-4° (mm 250x183). Pagine XLIV, 484. In antiporta: ritratto allegorico dell'autore, un'incisione ripiegata (albero delle febbri) a pag. 282. Legatura in cartonato rustico coevo, fresco esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Astruc Jean**. *De morbis venereis libri sex.* Venetiis, apud Jo. Mariam Lazzaroni, 1741. In-4° (mm 248x183). Pagine XXI, [I], 639, [33] (errori di numerazione). Leggera macchia in testa al volume da p. 385 a p. 464 e da p. 619 alla fine, difetti al dorso. Legatura coeva in cartonato rustico. Prima edizione veneta in barbe. SI AGGIUNGE: **Triller Daniel Wilhelm Dan. Wilh. Trilleri [...]** *de pleuritide ejusque curatione...* Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1759. In-12° (mm 188x125). Pagine [12], 176. Legatura in cartonato rustico coevo, leggere fioriture, in barbe. SI AGGIUNGE: **Gardane Joseph Jacques**. *Nova, tuta facilisque methodus curandi morbos venereos...* Venetiis, apud Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1779. In-8° (mm 197x132). Pagine 64. Leggere fioriture Brossura coeva, in barbe. Prima edizione latina. SI AGGIUNGE: **Anonimo**. *Rapport... sur le croup.* Paris: de l'Imprimerie Imperiale, 1812. In-8° (mm 215x140). Pagine [4], 183, [3]. Brossura coeva con titolo manoscritto al dorso, buon esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Allioni Carlo**. *Tractatio de miliarum...* Augustae Taurinorum: ex typographia Jacobi Fea, 1792. In-8° (mm 215x137). Pagine XIV, 195, [5]. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; esemplare in barbe stampato su carta cerulea. Perfetto. SI AGGIUNGE: **Buniva Michele**. *Trattato delle varie specie di cholera-morbus.* Milano: per Giovanni Silvestri, 1831. In-8° (mm 225x152). Pagine 256. Leggera macchia al margine inferiore delle prime 60 pagg.; in barbe. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Alpino Prospero**. *De praesagienda vita et morte aegrotantium...* Bassani, (Remondini) 1774. In-8° (mm 230x172). Antiporta, pagine XVI, 286; [2], 31 [1]. Al termine, con proprio frontespizio, le note del *Fracastoro all'opera dell'Alpini*. Interno fresco, in barbe, pochissime arrossature. Legatura in cartonato rustico coevo, minima fenditura al dorso. (8)

€ 600

736. Touring Club Italiano

Carta d'Italia. [Segue:] Indice generale della Carta d'Italia del T.C.I... [S. l.]: Touring Club Italiano, [1916].

2 volumi in-folio (mm 530x430): 1 Atlante che contiene la carta geografica d'Italia suddivisa in 56 parti, ma 59 (bis 7, 13 e 25); in-8° (mm 265x185): Indice, pagine 487, [1]. Legatura originale in mezza pelle con larghe punte un pò lisa, piatto anteriore con impressioni a freddo e in oro (Atlante); Brossura originale allentata con le stesse impressioni. (Indice). (2)

€ 100



Il prezzo giusto

737. Trinci Cosimo

Trattato delle stime de beni stabili per istruzione, e uso degli stimatori. In Firenze: Nella Stamperia di Gaetano Albizzini, 1755.

In-8° (mm 175x115). Pagine 12, 52 (le pagine 11-12 spostate alla fine del volume). Macchie d'ossido. Legatura in mezza pergamena moderna. Prima edizione, «piena di considerazioni utili e necessarie... per dare il prezzo a' beni».

€ 100



738. Trombelli Giovanni Crisostomo

La diplomatica o sia l'arte di conoscere l'eta, ed autenticita de' codici latini, e italiani di d. Giovan-Crisostomo Trombelli bolognese ... Napoli: presso Giuseppe-Maria Porcelli libraro, 1780.

In-8° (mm 172x114). Pagine XIV, 146, con 3 carte ripiegate. Fioriture sparse. Brossura in carta decorata con titolo manoscritto al dorso.

L'autore nell'opera tratta non solo dell'epoca dei codici, ma disquisisce anche sulla loro composizione, nello specifico sul supporto (legno, papiro, pergamena, carta), sulla tipologia dei caratteri, sulle abbreviature, i dittonghi. BRUNET, V, 967.

€ 100



La teoria musicale nel Seicento

739. Uberti Grazioso

Contrasto musico. Opera dilettevole del signor Gratioso Vberti da Cesena. In Roma: per Lodovico Grignani, 1630.

In-8° (mm 152x102). Pagine [8], 152. Gore d'acqua alle prime carte e ossido sparso. Legatura originale in pergamena floscia. Bella copia *unsophisticated*.

Prima edizione, veramente rara, di questo dialogo sulla natura, condizione y qualità della musica nel Barocco italiano. È una fonte inesauribile di riflessione sulla musica cantata, sul modo di ascoltare, sul «cantare all'aria», o sulla capella vaticana; fonte anche di domande sul governo musicale del mondo: «stimano alcuni che il cantare non sia proportionato al sesso femminile». LICHTENTHAL, *Dizionario e bibliografia della musica* III, 321; GASPARI I, 38.

€ 1200



740. Uzanne Octave

La Française du siècle. Modes, moeurs, usages. Paris: A. Quantin, 1886.

In-4° (mm 267x178). Pagine XVI, 273, [6] + 10 tavole a colori fuori testo. Acquerelli di Albert Lynch e incisioni all'acquaforte a colori di Eugène Gaujean. Legatura editoriale in custodia.

Carteret IV 384; Colas 2948; Lipperheide 1175; Vicaire VII 924

€ 200



741. Uzanne Octave

The sunshade. The glove the muff. London: J.C. Nimmo and Bain, 1883.

In-4° (mm 257x175). Pagine [8], 138, [4] (pubblicità editoriale). Splendidamente illustrato con disegni nei margini in bianco e nero o seppiati. Ex libris manoscritti al frontespizio Tacher & co. Id. Bombay, comprato a Ceylon da Pereira nel 1934 e poi divenuto di proprietà dell'avvocato portoghese Loureiro. Legatura editoriale coeva in tela decorata, in barbe. Il bordo superiore dorato.

Un meraviglioso resoconto di ornamento femminile attraverso vari ombrelli, ombrelloni, guanti, muffole, e manicotti di pelliccia, che documenta la storia della moda.

€ 150



742. Valentini Agostino

La patriarcale Basilica Liberiana ... Roma: a spese di A. Valentini, 1839.

In-folio (mm 478x314). Pagine [8], 118 + 103 tavole incise al tratto. Legatura coeva in mezza pelle, piatti in tessuto, decorazioni in oro al dorso. Macchie ai piatti e dorso liso, legatura allentata. Esemplare in barbe.

Le tavole sono incise al tratto secondo il gusto dell'epoca, da vari artisti, fra cui: G. Fontana, G. Wenzeln, A. Becchio, C. Vernier etc. La descrizione delle tavole è di Filippo Gerardi. Edizione originale assai rara sconosciuta a BORRONI, CICOGNARA, e Choix.

€ 100



743. Vallisneri Antonio

Lezione accademica intorno l'origine delle fontane, con le annotazioni per chiarezza maggiore della medesima, di Antonio Vallisneri [...] Seconda edizione. Con la giunta di varie lettere dissertatorie... In Venezia: per Antonio Bortoli, 1726.

2 parti in 1 volume. In 4° (mm 239x165). Pagine [14], 407, [1]; 40, 1 antiporta con ritratto dell'Autore, 1 tavola ripiegata, incise in rame. Piccole macchie sui piatti, alcuni forellini di tarlo. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto sul dorso, tagli spruzzati, bellissimo esemplare «au grand papier».

Seconda edizione molto più ampia e pregiata della prima (1715). *Bibliografia idrologica italiana*, 507; RICCARDI, 578; *Choix*, 7917; MORAZZONI, 259. SABIA, 191; *Autori Italiani del '600 n° 1775*; TIRABOSCHI V 334. L'opera è dedicata ai marchesi Alessandro e Scipione Maffei, fratelli; l'uno Generale Comandante delle Truppe di Baviera e Tenente maresciallo nelle Armate imperiali, l'altro Gentiluomo di Camera del Re di Sardegna, e Cavaliere della Chiave d'oro dell'Elettore di Baviera.

€ 400



744. Vallisneri Antonio

Lezione accademica intorno l'origine delle fontane, con le annotazioni per chiarezza maggiore della medesima. In Venezia: appresso P. Poletti, 1726.

In-4° (mm 243x176). Pagine [16], 407, [1]. Antiporta con ritratto dell'Autore in un medaglione, tavola ripiegata a pagina 103 raffigurante sezioni geologiche delle montagne (una delle prime di questo genere). Esemplare fresco e marginoso. Le pagine 325-330 sono quelle corrette, prima che l'opera venisse rilegata. LEGATO CON: **Pagliai L. B.**, *Conclusiones physico-medicae*. Venezia: Petrum Marchesanum, 1726. Pagine 40. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati; restauro alla cuffia inferiore.

SABIA, 189 e 190.

€ 720

**745. Varchi Benedetto**

I sonetti, novellamente messi in luce. In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1555.

In-8° (mm 145x100). Pagine [4], 302, [34]. Fregio xilografico al frontespizio. Minime tracce di tarlo alle prime 2 e alle ultime 6 carte che interessano poche lettere senza impedire la leggibilità, piccole marginali tracce di tarlo da pagina 41 a pagina 87. Gora d'acqua al margine delle pagine 97-118, 145-161. Numerazione manoscritta da antica mano dei vari sonetti. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

GAMBA 1017.

€ 400

Con l'albero genealogico della famiglia Medici

746. Varchi Benedetto

Istoria delle guerre della republica fiorentina, successe nel tempo, che la casa de Medici s'impadronì del governo: scritta da Benedetto Varchi, ... colla vita dell'istesso, et un discorso, ò apologia di Lorenzo de Medici ... In Leide: appresso Pietro vander Aa, [1723].

In-4° (mm 395x250). Pagine [2], 12, 8, 9-680 [i.e. 660] col., [28] + 8 tavole, di cui 1 ripiegata contiene l'albero genealogico della Casa Medici, nelle altre sono ritratti, tra gli altri, l'Autore, Cosimo II de' Medici e Carlo V. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta calcografica, testatine calcografiche, capilettera xilografici. Brunture diffuse, forellini di tarlo sul frontespizio e nei primi fascicoli che non toccano il testo. Annotazione manoscritta sul frontespizio. Testo a due colonne. Legatura coeva in pelle, con alcune mancanze al dorso e al piatto anteriore, decorazioni e titolo in oro al dorso, tagli colorati di rosso.

BRUNET V, 1087

€ 500

**747. Varchi Benedetto**

L'Ercolano. Dialogo nel quale si ragiona delle lingue. Ed in particolare della toscana e della fiorentina. In Firenze: nella stamperia di S.A.R. per gli Tartini, e Franchi, 1730.

In-4° (mm 230x165). Pagine LIX, [1], 500, [2]. Legatura coeva in mezza pergamena, titolo in oro entro tassello al dorso, tagli colorati di rosso.

«Pregevole edizione» GAMBA 1001. Curata da Giovanni Bottari, cui si debbono l'ampia prefazione, contenente la vita del Varchi, le annotazioni e la tavola dei vocaboli e modi di dire fiorentini; qui compare in edizione originale il *Discorso* anonimo cinquecentesco «in cui si esamina se la lingua in cui scrissero Dante, Boccaccio, Petrarca, si debba chiamare italiana, toscana, o fiorentina».

€ 100



748. Varchi Benedetto

Storia fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l'ultime rivoluzioni della repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici... In Colonia: appresso Pietro Martello, 1721.

In-folio (mm 325x200). Pagine [28], 677, [3], con 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore e 1 albero genealogico dei Medici inciso a doppia pagina. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso.

BRUNET V, 1087; GAMBA 998; GRAESSE VII, 259.

€ 450

749. Varillas Antoine : de

Les anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Medicis. A La Haye: chez Arnout Leers, 1685.

In-12° (mm 155x95). Pagine [40], 323, [1]. Bruniture a una decina di carte centrali e una piccola macchia al margine superiore delle prime venti pagine, ma comunque buon esemplare. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 150



750. Vattel Emmerich (de)

Le droit des gens, ou Principes de la loi naturelle, appliques a la conduite & aux affaires des nations & des souverains. A Neuchatel: de l'imprimerie de la Societe Typographique, 1777.

3 volumi in-12° (mm 164x94). Bruniture ad alcune pagine. Legatura in vitello, sguardie e tagli marmorizzati. Ampie decorazioni e titolo in oro al dorso. (3)

€ 180



Il Trecento fiorentino

751. Velluti Donato

Cronica di Firenze dall'anno 1300 in circa fino al 1370. In Firenze: appresso Domenico Maria Manni, 1731.

In-4° (mm 221x162). Pagine [2], 35, [1], 158. Manca l'ultima carta bianca. Uno strappo riparato al frontespizio senza perdita di testo. Stampato su carta grave ad ampi margini, Legatura coeva in pergamena. Ex libris *Jacobi Manzoni*.

Edizione originale molto rara. BRUNET V, 1116; GAMBA 1023: «Edizione pregevole»; GRAESSE VII, 274; MORENI II, 438: «Fà testo di lingua ed è assai rara...».

€ 120

752. Ventura Achille

Particolari di architettura classica. Architettura greca, romana, bizantino-lombarda, gotica, Cinquecento, Seicento, Settecento Torino: C. Crudo, [1900].

In-folio (mm 455x330). Frontespizio + 91 tavole fotolitografiche. Cartella editoriale in tela-cartone, dorso liso. Macchie di ossido sparse, più accentuate in alcune tavole.

€ 100

753. Venturi Lionello

La collezione Gualino. Torino-Roma: Bestetti & Tumminelli, 1926.

Volume I (unico pubblicato) in-folio (mm 440x337). Pagine [260], 100 tavole delle quali 45 a colori. Gore d'acqua agli angoli inferiori delle tavole. Legatura editoriale in cuoio e oro, sul piatto anteriore titolo in oro racchiuso in medaglione, taglio superiore dorato, dorso e piatti rimontati. *Questa copia appartiene al Senatore Giovanni Treccani.*

Edizione monumentale di gran lusso, da tempo esaurita, edita a pochi esemplari fuori commercio.

€ 200



754. Vergilius Maro Publius

L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. In Venetia: appresso Bernardo Giunti, & fratelli, 1581.

In-4° (mm 197x140). Pagine [8], 556. Stemma dei medici in xilografia al frontespizio. Piccolo forellino di tarlo marginale al frontespizio e a poche pagine iniziali. Altri piccoli difetti sparsi come macchie di inchiostro, gore marginali e bruniture. Esemplare mutilo delle due carte di *errata* finali (fascicolo finale segnato †²). Capilettera e finalini in xilografia. Timbro di ex libris al frontespizio *Gaetano Rellini Quartier Mastro*. Legatura rimontata con carta pergamenacea da antifonario del XVII secolo. Tagli colorati di giallo. Edizione originale del volgarizzamento del Caro, non comune. CAMERINI II, 462; GAMBA, 1741.

€ 250



755. Vergilius Maro Publius

L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro tomo primo [-secondo]. In Parigi: presso la vedova Quillau, 1760. 2 volumi in 8° (mm 215x135). Pagine [8] (di cui 2 con dedica alla Duchessa di C***), 314; 342, [2] (per il «Privilege du Roi» in fine del volume 2.) L'opera contiene: 2 ritratti in antiporta, 2 frontespizi figurati, 12 tavole di figure, 12 vignette e 6 culs de lamp disegnate da Zocchi, una da Prévost, incisioni da Chemu, Defehrt, Lampereur, Leveau, Pasquier, Prévost e Tardieu. Bruniture dovute alla carta dell'epoca, piatto posteriore del 2. volume liso, ma bellissimi esemplari ad ampi margini. Sulla carta di sguardia anteriore del 1. volume annotazione di ex libris manoscritta: *ex libris ViceRé*. Legatura coeva in vitello bruno marmorizzato, triplo filetto oro ai piatti, fregi e titolo oro entro tassello al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate. (2)

COHEN-RICCI, 1021; BRUNET V, 1308; GRAESSE VII; 363; MAMBELLI, 844: «Bellissima edizione curata da G. Conti, illustrata da due frontespizi di Virgilio e del Caro... ».

€ 700

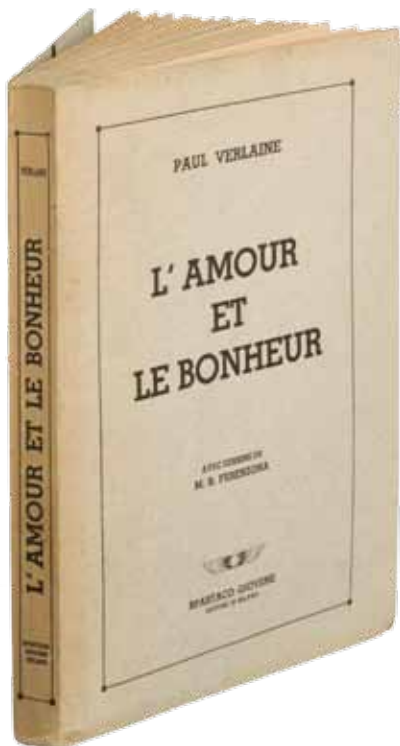
756. Vergilius Maro Publius

Opera accuratissime castigata cum XI acerrimi iudicii virorum commentariis Servio presertim atque Donato nunc primum ad suam integritatem excussa. Venetiis: In officina Lucae Antonii Iuntae, 1537.

2 parti [di 3] in 1 volume in-folio (mm 295x200). Carte [10], 143, [1] bianca; [14], 382 [manca carta 304]. Il frontespizio della prima parte entro cornice architettonica incisa in legno, marca tipografica al frontespizio della seconda parte e 113 splendide xilografie a 3/4 di pagina nel testo. Il primo frontespizio xilografico presenta 3 margini ricostruiti con aggiunta di carta antica e abrasioni che ledono l'inciso, alcune carte hanno restauri ai margini interni e in generale l'opera presenta altri piccoli difetti quali macchie sparse, lievi gore d'acqua, forellini di tarlo e piccole strisce di carta velina applicate alle carte 45, 160 e 162 della seconda parte. Legatura ottocentesca in pergamena rigida con titoli dorati entro tasselli applicati al dorso a cinque nervi; sia il dorso che i piatti si presentano un po' allentati.

Esemplare scompleto della terza parte contenente l'*Appendix virgiliana* e della carta 304 della seconda parte, segnata da registro PPP8. La prima parte contiene le *Bucoliche* e le *Georgiche*, illustrate da 35 belle xilografie; la seconda parte contiene l'*Eneide*, con un corredo iconografico di 78 incisioni. Cfr. MAMBELLI 179: «una delle più belle e pregiate edizioni figurate del sec. XVI».

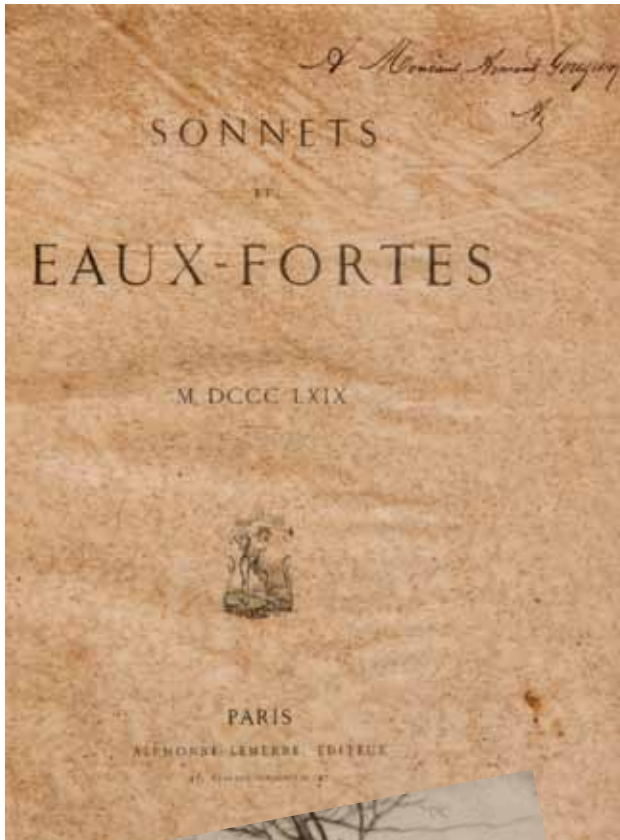
€ 500



757. Verlaine Paul

L'amour et le bonheur. Milano: Spartaco Giovene, [s.d.] In-8° (mm 250x175). Pagine 216, [8] + 12 tavole fotoincise fuori testo. Edizione fuori commercio numerata 137 di 479. Brossura editoriale.

€ 200



758. Verlaine Paul, Gautier Théophile, Corot Jean-Baptiste-Camille, Manet Edouard

Sonnets et Eaux-fortes. Paris: Alphonse Lemerre, 1869. In-folio (mm 360x260). Frontespizio in rosso e nero in bordura xilografica, con 42 sonetti accompagnati da 42 incisioni all'acquaforte a piena pagina. Edizione limitata a 368 copie di cui il nostro esemplare è uno dei 350 tirati su carta forte. Bruniture diffuse. Legatura coeva in piena tela goffrata, dorso restaurato in pelle moderna; brossura editoriale conservata all'interno, con dedica manoscritta al piatto: «A Monsieur Armand Gouzien».

Bellissima edizione finemente stampata da Lemerre e contenente poesie di Verlaine, Gautier, France, de Banville, illustrati da incisioni originali di Corot, Manet, Bracquemond, Jongkindt e i maggiori artisti dell'epoca.

€ 2000





759. Vertot Renè Aubert de

Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jerusalem. Appellez depuis les Chevaliers de Rhodes. Et aujourd' hui les Chevaliers de Malte. Paris: chez Rollin, 1726.

4 volumi in-8° grande (mm 256x192). Tomo I: pagine [6], 4, [2], 696 + ritratto dell'autore in antiporta, 25 ritratti e 3 carte geografiche (Malta e Gozo, Siria e Cipro – Rodi) tutti fuori testo. Tomo II: pagine [2], 720 + 19 ritratti e una carta geografica (Plan de Rhodes) fuori testo. Tomo III: pagine: [2], 552, 5 ritratti e 1 carta geografica (Viaggi dei cavalieri) fuori testo. Tomo IV: pagine [4], 240, 408, 221, [1], XX + 21 ritratti e 1 carta geografica (Città e castello di Malta) fuori testo. Usure alle cerniere; carta uniformemente brunita; ai frontespizi, ex libris Francesco Rizzo Patarol (nobile veneto del XVIII° secolo). Legature coeve in piena pelle, dorso a nervi con doppio tassello e dorature. Buon esemplare in prima edizione. (4) *Choix*, VI, 5800.

€ 2500



**760. Vesalius Andreas**

Tabulae ossium humanorum. Lugduni Batavorum: Apud S. et J. Luchtmans Apud P. van der Eyk et D. Vijgh, 1782.

In-folio (420x247). Pagine [4], iii, [1], 50, [2], con 27 tavole su 24 fogli. Leggera gora d'acqua al margine delle prime 50 pagine. Legatura in mezza pelle e titolo in oro al dorso.

BLAKE, 473; CHOULARD, 183

€ 1800

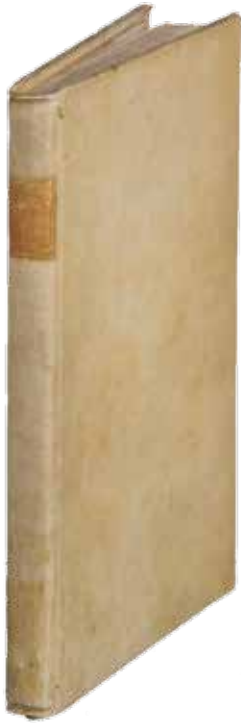
**Acqua e Trasimeno****761. Vestriani Bernardino**

Dissertazione di un accademico etrusco sopra l'emissario del lago Trasimeno arricchita di varie note, e di monumenti riguardanti la storia de' bassi tempi. In Roma: Nella Stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini, 1756.

In-4° (mm 258x195). Carte [20]; 7 tavole incise ripiegate con epigrafia e manifesti. Nella pagina di sguardia, panegirico manoscritto del generale Francesco Conte de Guasco, piemontese morto a Koenigsberg.

Prima edizione. Non in ICCU. Citato nella *Nuova raccolta d'autori italiani che trattano del moto dell' acque...*

€ 400



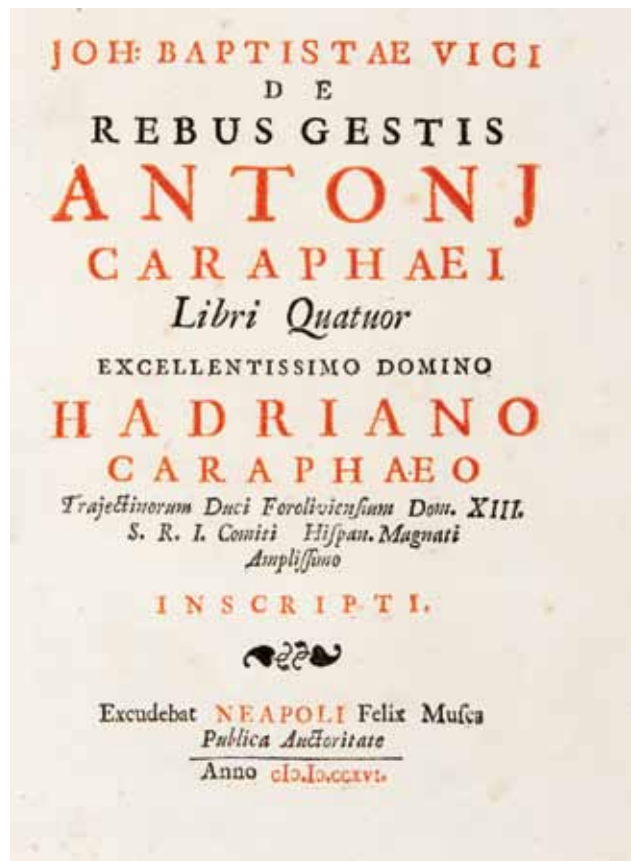
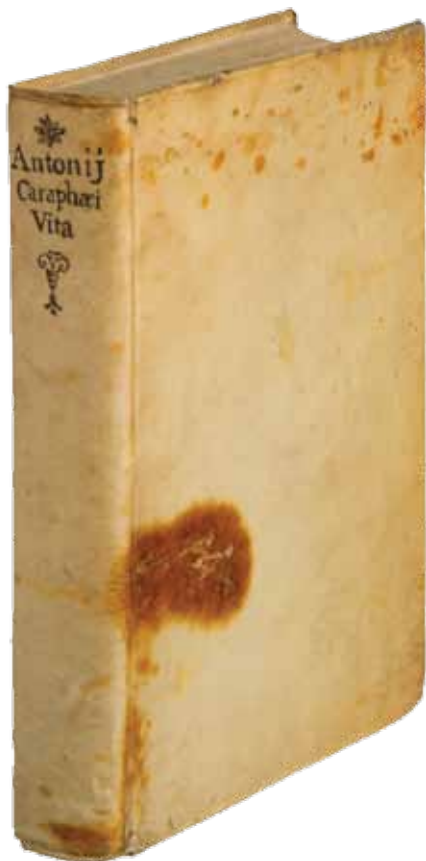
762. Vettori Pietro

Viaggio di Annibale per la Toscana [...] con due lettere [...] di Giuliano De Ricci su l'istesso argomento. In Napoli: presso Giuseppe Campo, 1780.

In-8° (mm 210x135). Pagine XII, 120. Incisione al frontespizio con raffigurato Annibale. Piccolo forellino al margine bianco del frontespizio. Legatura coeva in pergamena, con estremi del titolo in oro al dorso.

«Il *Viaggio di Annibale per la Toscana* è un'erudita dissertazione dell'autore scritta sin dall'anno 1559, ma senza darvi l'ultima mano. Egli ordinato aveva, prima di morire, che il manoscritto fosse bruciato». GAMBA, 1735.

€ 150



763. Vico Giambattista

De rebus gestis Antonij Caraphaei. Napoli: Felix Musca, 1716.

In-8° (mm (252x186). Pagine [16], 501,[3] +2 ritratti di Antonio e Adriano Carafa incisi da Giuseppe Magliar da dipinti di Gio. Stefano Maia. Testatine e capolettera all' inizio di ogni capitolo sono invenzioni e incisioni dello stesso Magliar. Esemplare con ampi margini, lievi arrossamenti della carta. Legatura coeva in pergamena (macchia al piatto anteriore) con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione. CROCE-NICCOLINI, I, 77-79. F. Nicolini, in *Biblion*, Napoli 1946-47, 270-288

€ 1500

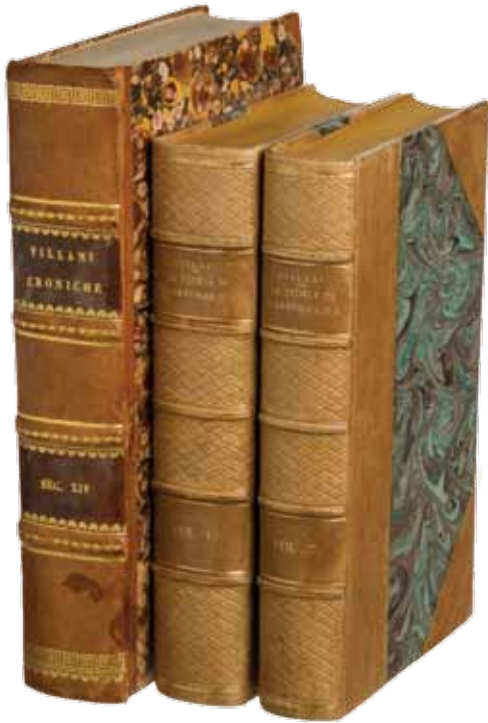
764. Villani Giovanni

Cronica di Giovanni Villani a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' testi a penna. Tomo I. [8]. Firenze: per il Magheri, 1823.

8 volumi in-8° (mm 227x142). Nel I volume ritratto dell'autore inciso da Giovanni Paolo Lasinio figlio. Alcune macchie d'ossido sparse. Legatura in mezza pelle avana e carta con angoli. Estremi del titolo entro tassello in oro al dorso. (6)

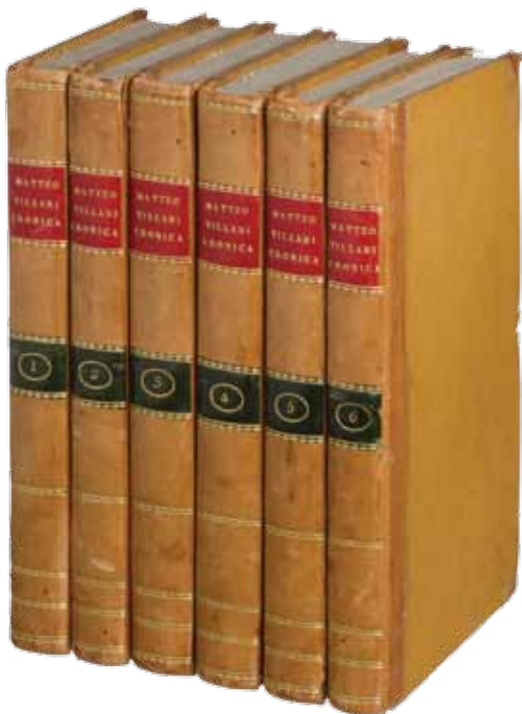
Gamba, 1033 «Bella e pregevolissima edizione, da lungo tempo desiderata, e che vince in pregio tutte le antecedenti. E' fatta dopo aver consultati sei dei migliori testi antichi, e contiene anche Appendici di molta importanza, ora per la prima volta pubblicate ... ed altri curiosi Documenti editi ed inediti, posti per corredo de' fatti narrati».

€ 120

**765. Villani Giovanni, Villani Matteo, Villani Filippo**

Croniche [...] secondo le migliori stampe e corredate di note filologiche e storiche. testo di lingua. Vol. 1 [-2]. Trieste: Sezione letterario-artistica del LLOYD Austriaco, 1857. 2 tomi in 1 volume in-4° (mm 270x175). Pagine 597, [3]; 480. con 3 ritratti degli Autori incisi in acciaio. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello e fregi impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Villari Pasquale**, *La storia di Girolamo Savonarola* (3)

€ 100

**766. Villani Matteo**

Cronica di Matteo Villani a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' testi a penna. Tomo I. [6]. Firenze: per il Magheri, 1825-1826.

6 volumi in 8° (mm 230x144). Il VI volume contiene: **Filippo Villani**, *Le vite d'uomini illustri fiorentini*, colle annotazioni del conte Giammaria Mazzuchelli. Alcune macchie d'ossido sparse. Legatura in mezza pelle avana e carta con punte. Estremi del titolo entro tassello in oro al dorso. (6)

Brunet V, 1226.

€ 120

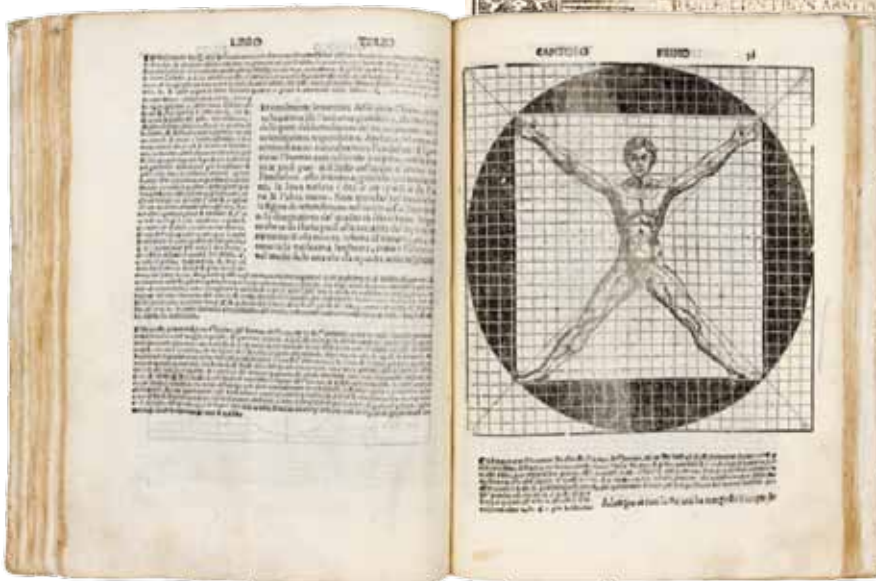
767. Vitruvius Marcus Pollio

Architettura con il suo commento et figure Vetrurio in volgar lingua raportato per m. Gianbatista Caporali di Perugia. (Al colophon:) Perugia: nella stamparia del conte Iano Bigazzini, 1536.

In-folio (mm 283x210). Carte [3], 131, numerose xilografie architettoniche nel testo, molte delle quali a piena pagina. Frontespizio in cornice architettonica incisa con simboli delle scienze e arti. Ritratto xilografico di Iano Bigazzini alla carta A2r. Piccolo restauro alla carta 50. Gora d'acqua al margine delle prime 27 carte. Strappetto alle pagine 55-56. Timbri nobiliari a più pagine. Legatura rimontata con carte di codice cinquecentesco rimontate ai piatti.

Prima edizione della traduzione di Vitruvio ad opera di Giovanni Battista Caporali. FOWLER, 400; MORTIMER ITALIAN, 546; SANDER, 7700.

€ 2000





768. Vosnero Michaelae

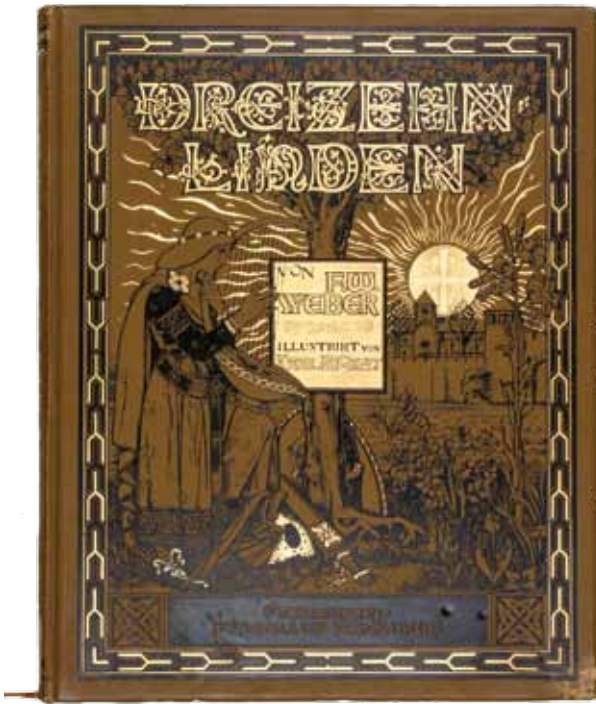
Principes Hollandiae et Zelandiae, domini Frisiae... Antverpiae: excudebat Christophorus Plantinus/ Philippo Gallæo, 1578.

In-4° (mm 262x198). Pagine 87, [1]. Con 36 tavole calcografiche a piena pagina (a bulino) più frontespizio figurato. I personaggi raffigurati vanno da Teodorico d'Aquitania a Filippo il Cattolico. Hollstein, 648-684 (rifiutate in New Hollstein) (incisore anonimo; probabilmente J.Wierix). Esemplare in buone condizioni eccettuata una piccola macchia di inchiostro al margine bianco di carta 8. prima edizione. Legatura in tutta pergamena spruzzata tardo seicentesca (nord Europa).

GRAESSE, VII, 398; LIPPERHEIDE, 923; *Books printed in the Netherlands and Belgium and of Dutch and Flemish Books printed in other countries*, 209; *Catalogue de la Bibliotheque de M. N. Yemeniz*, 648 (copia ora alla Virginia Library University); BOWEN-IMHOF, 280-281 e 402-403.

€ 2500





769. Weber Friedrich Wilhelm

Dreizehnlinden. Paderborn: Ferdinand Schöningh, [1890].

In-folio (mm 397x305). Pagine [6]215, [1], con 12 tavole di fotoincisioni con incisioni nel testo di Karl Rickelt. Legatura editoriale in tela con illustrazione impressa al piatto anteriore in nero e oro, tagli oro.

€ 100



770. Wilde Oscar

La ballata del carcere di Reading Milano: Modernissima, 1920.

In-16° (mm 168x116). Pagine 47, [5]. Brossura editoriale in cartoncino decorato. Illustrazioni xilografiche originali da Gio Ponti. Ottimo stato. (2) Prima edizione italiana, rara, in traduzione di Carlo Valini. SI AGGIUNGE: Oscar Wilde, *La cass della cortigiana*, Milano: Modernissima, 1920. In-16° (mm 165x115). Pagine 71, [9]. Brossura editoriale in cartoncino decorato. Illustrazioni xilografiche originali da Gio Ponti. Prima edizione. Traduzione di Alessandro Chiavolini.

€ 300

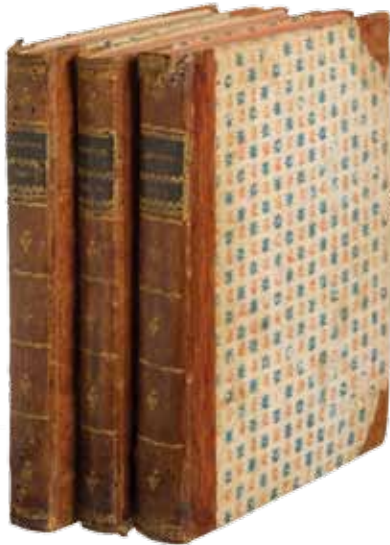


771. Wilkins William

The antiquities of Magna Graecia ... Cambridge: Printed at the University press, 1807.

In-folio (mm 541x348). Pagine [6], XXII, 74, [2], con 73 tavole incise fuori testo, di cui 21 a piena pagina all'acquatinta così numerate: 1-11; 1-22; 1-11; 1-5; 1-20; 1-4. Inoltre nel testo si trovano altre 15 piccole incisioni. Arrossature sparse nel testo e in alcune tavole, una tavola con titolo inciso rifilato (Tav.n. XII, Cap. 6, Veduta di Paestum), tracce di foxing sparso accentuato in alcune tavole. Legatura moderna in mezza pelle, piatti marmorizzati con punte, titolo in oro al dorso. Ex libris e timbri di antica appartenenza. CICOGNARA, 2719: «Sonovi 73 bellissime tavole, nelle quali vengono trattate pittorescamente a modi di acquerello, e di altri disegni di architettura sono magistralmente intagliati a bulino ...». BORRONI, 6601; Brunet V, 1451.

€ 1000



772. Xenophon

[*Ciropedia*]. *Senofonte...* In Roma: pel Desideri, 1791. 3 volumi in-4° (mm 235x180). Pagine [8], 309, [3 bianche, presenti]; [4], 310, [2 bianche, presenti]; [2], 371, [1 bianca]. Macchie al maegine interno del primo e del terzo volume, piccoli difetti. Legatura coeva romana in mezza pelle con punte, dorso tarlato. Bella edizione italiana a cura di Giovanni Viviani. Il tomo I contiene la *Ciropedia* dedicato a S.A.R. D.n Francesco Gennaro di Borbone, il II le *Storie greche e l'Ierone*, il III contiene le *Storie greche*.

€ 150



773. Young G.F.

The Medici. London: John Murray, 1912. 2 volumi in-4° (mm 220x140). Pagine XXIX, [3], 538; XII, 576, con moltissime tavole anche fuori testo. Legatura editoriale in tela con blasone medico impresso sui piatti e dipinto. Titolo in oro al dorso. (2)

€ 100



774. Zacchia Paolo

Il vitto quaresimale del signor Paolo Zacchia ... In Roma: appresso Francesco Cavalli, 1655.

In-8° (mm 164x118). Pagine [8], 278, [10]. Posposti i quaderni P e A, ma testo completo. Iniziali e fregi in xilografia. Stemma inciso al frontespizio in rosso e nero. Legatura moderna in mezza pelle e piatti in carta verese moderna, con titolo in oro al dorso. Esemplare con molte bruniture e sottolineature a penna. ex libris di antica appartenenza di cui 1 timbro e 1 manoscritto *Ex libris Gasperi Bambi 1759*. KRIVATSY, 13194

€ 500



775. Zampini Mario

Albo benedettino. Genova: Bozzo e Coccarelo, [1920]. In-4° oblungo (mm 446x340). Carte [2] (frontespizio e ritratto del santo), 10 tavole litografiche, [18]. Legatura in cartone editoriale figurato. Bellissimo esemplare. Edizione numerata di 500 esemplari. Esemplare n. 180 dei 400 su cartoncino vergato.

M. Zampini (nato a Firenze nel 1905), fu pittore illustratore e scenografo. Collaborò a varie riviste, tra cui «Il corriere dei piccoli», «Il balilla» e «La lettura»; illustrò vari libri, cinque dei quali per la collana dei ragazzi «La scala d'oro». Dal 1932 fu scenografo presso La scala di Milano: *Arlesiana* di Cilea, *Gli uccelli* di Respighi, *Mefistofele* di Boito. dotato di estro fantastico e visionario, si avvicina nello stile complesso e minuziosoa quello di Alberto Martini e Giovanni Guerrini.

€ 100

Con 100 bellissime incisioni

776. Zanetti Antonio Maria

Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano parte prima [-seconda]. In Venezia, 1740-1743. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 525x380). Carte [7] (titolo in rosso e nero con vignetta; dedica a Cristiano VI, re di Danimarca, prefazione, catalogo dei sottoscrittori), 50, [2]; [3] (titolo, catalogo dei sottoscrittori), 50, [1]. Antiporta disegnata da Giovanni Battista Piazzetta e incisa in rame da Felicita Sartori + 1 ritratto di Cristiano VI, sempre del Piazzetta inciso da Marco Pitteri + 100 tavole complessive incise da Giovanni Antonio Faldoni, Giuseppe Patrini, Giovanni Cattini, Carlo. Orsolini. Tutte le carte del testo sono inquadrate da bella cornice ornamentale figurata con vignette varie. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, con punte, decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso e blu, in parte restaurato. Bellissimo esemplare molto fresco.

Edizione originale estremamente rara. È questo uno tra i più bei figurati del settecento veneziano, con bellissimi rami intagliati sui disegni dei cugini Zanetti. Di particolare rilievo, l'antiporta ed il ritratto di Cristiano VI, disegnato da Gioavnni Battista Piazzetta ed inciso da Felicita Sartori e Marco Pitteri. Bellissimi i 4 cavalli di San Marco, incisi da Giovanni Antonio Faldoni e Giovanni Cattini. Opera sontuosa e di notevole pregio. MORAZZONI 262; CICOGNARA 3565, 11897: «Opera pregevolissima, che incomincia a divenire anche rara. Nel primo volume contengono 41 busti ben intagliati sui disegni dei cugini Zanetti, e in capo ad ogni illustrazione, trovansi medaglie e monumenti allusivi a soggetti principali indi alcune statue, e bassi rilievi, e li 4 cavalli di San Marco in tutto 50 tavole. E altre tavole 50 colle rispettive illustrazioni contiene il secondo volume». CICOGNA, 691: «Opera pregevolissima ... Alcune stampe furono prima intagliate separatamente...».

€ 2500





777. Zani Valerio

Memorie impresse, e ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna raccolte nel Principato del signor conte Valerio Zani il Ritardato. In Bologna: per li Manolesi, 1672.

In-4° (mm 213x160). Pagine [24], 52,[4], 53-176, carte 181-184, pagine 185-272, carte 273-278, pagine 279-406, [2]. Riccamente illustrato. Le incisioni sono così divise: frontespizio inciso (porticato con veduta di Bologna); ritratto del dedicatario Francesco Barberini (inciso da Hubert Van Otteren); altro frontespizio inciso con emblema "NEC LONGUM TEMPUS" in cornice allegorica (da un disegno di Agostino Carracci inciso da Lorenzo Tinti); 31 ritratti a piena pagina (sempre del Tinti); 71 emblemi, di cui 2 a piena pagina. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; buon esemplare con rare e leggere fioriture. A pag.264, il cognome dell'accademico (Montanari) è applicato, per ovviare ad un refuso di stampa.

Prima edizione di questo libro di emblemi che celebra il "corpus" accademico bolognese riunito nella suddetta Accademia, fondata nel 1588. Per ogni accademico, oltre alle biografie dettagliate ed al nome arcade, vengono citate le opere date alle stampe (inclusi luoghi ed editori) e quelle non pubblicate o manoscritte (notizie altrimenti di difficile reperibilità). *Bibliografia Vinciana*, 3621; *CICOGNARA*, 1830; *Lozzi*, 708; *PRAZ*, 245.

€ 2500





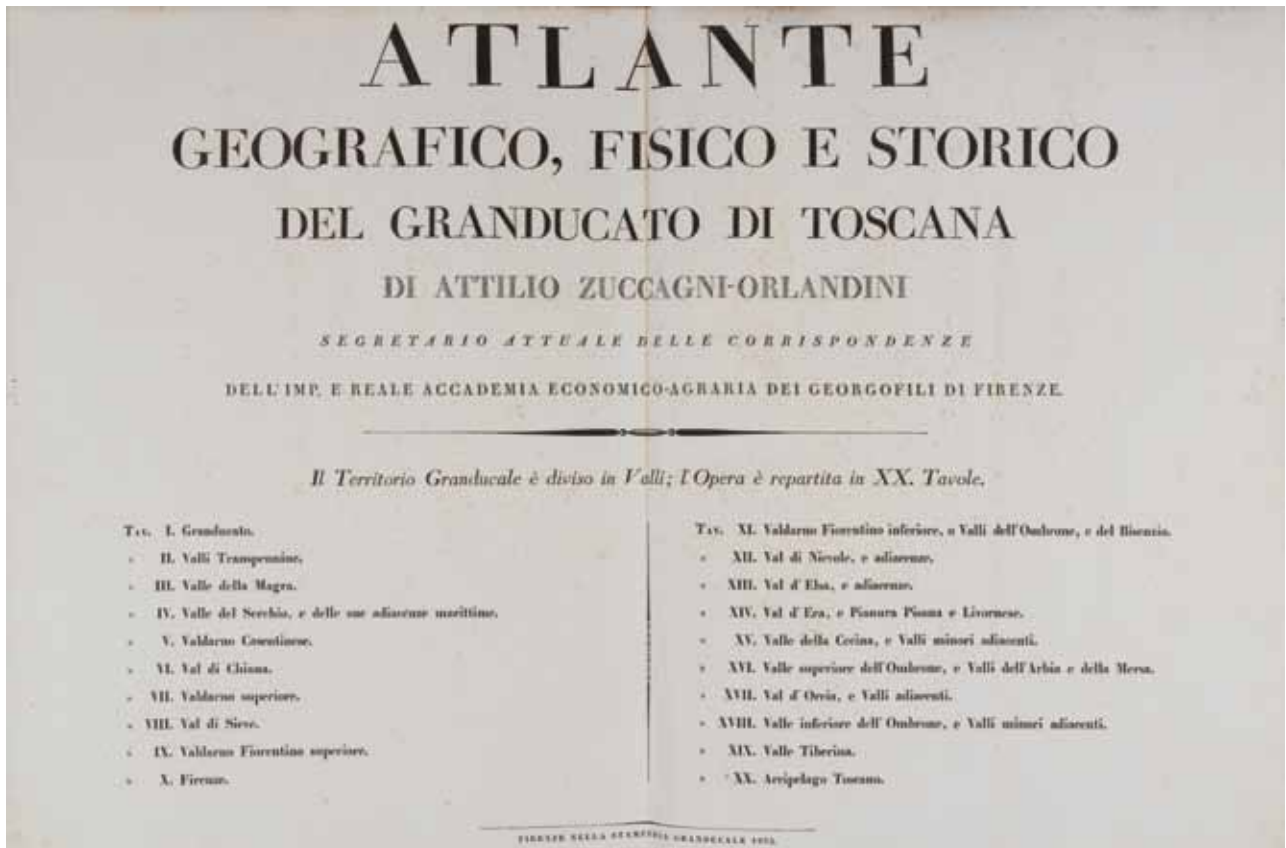
778. Zuccagni Orlandini Attilio

Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana Firenze: nella Stamperia Granducale, 1832.

In-folio massimo (mm 489x360). Carte [2], XX mappe a doppia pagina. Le mappe sono intelate. Qualche macchia sparsa. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, con difetti al dorso.

Prima edizione. Comprende: 1. Granducato; 2. Valli Transpennine; 3. Valle della Magra; 4. Valle del Serchio e delle sue adiacenze marittime; 5. Valdarno casentino; 6. Val di Chiana; 7. Valdarno superiore; 8. Val di Sieve; 9. Valdarno fiorentino superiore; 10. Firenze; 11. Valdarno fiorentino inferiore o valli dell'Ombrone e del Bisenzio; 12. Val di Nievole e adiacenze; 13. Val d'Elsa e adiacenze; 14. Val d'Era e pianura pisana e livornese; 15. Valle della Ceina e valli minori adiacenti; 16. Valle superiore dell'Ombrone e valli dell'Arbia e della Mersa; 17. Val d'Orcia e valli adiacenti; 18. Valle inferiore dell'Ombrone e valli minori adiacenti; 19. Valle Tiberina; 20. Arcipelago toscano. BRUNET V 1543; GRAESSE V 520; *Choix*, 1483: «Atlas bien exécuté et estimé, chaque carte est entourée de notice fort étendues, imprimées en caractères tres mices, relatives à la description physique, historique et industrielles des pays».

€ 500



779. Zuccagni Orlandini Attilio

Divisione territoriale della Toscana. Proposta dalla Commissione nominata con decreto ministeriale il 21 dicembre 1848. Firenze: tipografia Le Monnier, 1849.

In-folio (mm 340x245). Pagine 51, [1], con 4 tavole prospettiche della divisione territoriale più volte ripiegate, o suddivise in più fogli e rilegate singolarmente. Brossura editoriale verde con cornice xilografica ai piatti. Bell'esemplare, intonso.

€ 200

780.

Lotto composto di 10 volumi di storia.

D'Azeglio Massimo. *Raccolta degli scritti politici.* Torino: Tipografia Forzani e Dalmazzo, 1850. 1 volume. SI AGGIUNGE: **Botta Carlo.** *Storia dei popoli italiani.* Pisa: Nistri e Capurro, 1825. 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Guerrazzi Francesco Domenico.** *La Battaglia di Benevento. Storia del secolo 13.* Livorno: Tipografia Volpi, 1849. 2 volumi (opera scompleta). SI AGGIUNGE: **Guicciardini Francesco.** *Istoria d'Italia.* Milano: Edoardo Sonzogno, 1875. 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Curtius Rufus Quintus.** *De rebus gestis Alexandri Magni historia bina sectione in capita divisa.* Patavii: ex typographia Seminarii. Expensis Stephani Abbate, 1725. 1 volume. Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione. (10)

€ 50

781.

Lotto composto di 11 volumi di teatro.

Alfieri Vittorio, *Tragedie.* Firenze, 1814, 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.** *Eneide di Virgilio tradotta da Vittorio Alfieri,* 1821, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Niccolini Giovanni Battista,** *Filippo Strozzi tragedia.* Firenze, 1847, 1 volume (opera scompleta). SI AGGIUNGE: **Aretino Pietro.** *Commedie di Pietro Aretino.* Milano, 1875, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Metastasio Pietro,** *Opere.* Firenze, 1826, 4 volumi (opera scompleta). Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione. (11)

€ 100

782.

Lotto composto di 15 volumi di classici latini e greci.

Isocrates, Aeschilus, Demosthenes, *Ton tes Ellados exochon rhetoron Isokratous, Aischinou, kai Demosthenous Logoi tines...*, Padova: Typis Seminarii, 1745, 1 volume (testo solo in greco). SI AGGIUNGE: **Lucanus Marcus Annaeus.** *M. Annaei Lucani Pharsalia, siue De bello civili Caesaris, & Pompeij. Lib. 10.* Venetiis: typis Stephani Curti, 1689, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Lucretius Titus Carus.** *De Rerum natura...* Venetiis: Remondini, 1788, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Homerus.** *Ilias.* Lipsiae, 1828-1829, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.** *Odyssea.* Lipsiae, 1839, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Ovidius Naso Publius.** *Le metamorfosi.* Prato: Tipografia aldina, 1840, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.** *I fasti e le tristezze.* Napoli, 1859, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Plinius Secundus Gaius.** *Epistolarum...* Venezia: Simonem Ochium, 1754, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Stattius Publius Papinius.** *Opera...* Venezia, 1676, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Tacitus Publius Cornelius.** *Quae extant opera.* Firenze: Josephum Pagani, 1835, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Trogo Pompeo.** *Iustini Historiarum.* Amstelodami: apud Iud. Hondium, 1626, 1 volume. SI AGGIUNGE: *I poeti greci...* Firenze, 1841, 1 volume. Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione. (15)

€ 200

783.

Lotto composto di 15 volumi di letteratura e bibliografia.

Gamba Bartolomeo, Serie de' testi di lingua usati a stampa nel vocabolario degli accademici della Crusca con aggiunte di altre edizioni [...] osservazioni critico-bibliografiche. Bassano: dalla Tipografia remondiniana, 1805. SI AGGIUNGE: **Bertieri Raffaello,** *Pagine di antichi maestri della tipografia italiana,* 1921, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Colbaccini Luigi,** *Catalogo di libri rari e preziosi...* tomo I, 1 volume. SI AGGIUNGE: *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara, tomo II,* 1 volume. SI AGGIUNGE: *A living theatre. The Gordon Craig school ..., 1913,* 1 volume. SI AGGIUNGE: *Catalogo dei libri latini, italiani e francesi che si trovano vendibili da Francesco Andreola librajo e stampatore veneto* Venezia, 1807, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Ferrigni Mario,** *Aldo Manuzio. Milano, 1925,* 1 volume. SI AGGIUNGE: **Ferrigni Mario,** *Aldo Manuzio. Milano, 1925,* 1 volume (2. copia). SI AGGIUNGE: **Piccoli Valentino,** *Leopardi.* Milano, 1924, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Spinelli A.G.,** *Bibliografia Goldoniana.* Milano, 1884, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Catullo Tommaso A.,** *Cenni biografici del cavaliere Pier Luigi Mabil,* Padova, 1836, 1 volume. SI AGGIUNGE: *Theology, Part I, A-CAB.* Lucignano, [1975], 1 volume. SI AGGIUNGE: *La parte migliore de' miei libri.* Torino, 1875, 1 volume. SI AGGIUNGE: *Catalogue d'une Bibliothèque de Droit international.* Paris, 1899, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Boissais Maurice et Deleplanque Jacques,** *Le livre a gravures au XVIII siècle suivi d'un essai de bibliographie.* Paris, 1948, 1 volume. (15)

€ 200

784.

Lotto composto di 15 volumi di letteratura italiana.

Cesarotti Melchiorre. *Poesie di Ossian antico poeta celtico.* Firenze: Società editrice fiorentina, 1846, 1 volume. SI AGGIUNGE: **De Schlegel Federico.** *Storia della letteratura antica e moderna.* Napoli: presso Gabriele Marotta, 1838, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Giordani Pietro.** *Opere.* Firenze: Felice Le Monnier, 1846, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Guadagnoli Antonio,** *Raccolta delle poesie giocose.* Colle: Pacini Cardinali, 1841, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Guerrazzi Francesco Domenico,** *Isabella Orsini duchessa di Bracciano.* [S. n.], 1849, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Guidi Alessandro.** *Poesie d' Alessandro guidi con la sua vita descritta.* In Venezia: per Marcellini Piotto, 1751, 1 volume. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco.** *Le rime del Petrarca secondo l'edizione di Marsand.* Firenze: presso Pasquale Pagni, 1826, 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Zappi Giovanni Battista Felice.** *Rime.* Firenze: Angiolo Garinei, 1819, 2 volumi. SI AGGIUNGE: *Lirica del Frugoni e de' Bolognesi del secolo XVIII.* Venezia, 1791, 1 volume. SI AGGIUNGE: *I quattro poeti italiani...* Firenze: David Passigli, 1838, 1 volume. Lotto di volumi non collazionati non passibili di restituzione (15)

€ 200

785.

Lotto composto di 23 volumi di letteratura francese.

Rabelais F., *Le cinq livres*, Paris, 2 volumi. **Daudet Alphonse**, *Tartarin sur les Alpes*, Paris, 1885, 1 volume. **Daudet Alphonse**, *Port-Tarascon*, Paris, 1890, 1 volume. **Forain**, *De la Marne au Rhin*, Paris, 1920, 3 volumi. *Dictionnaire portatif de la fable*, Paris, 1801, 1 volume. **Guérin J.**, *Description de la Fontaine de Vaucluse.*, Avignon, 1813, 1 volume. **Daudet Alphonse**, *Sapho ...*, Paris, 1 volume. **Daudet Alphonse**, *Rois en exil*, Paris, 1890, 1 volume (dorso allentato). **Howells William D.**, *Venetian life*, Leipzig, 1883, 1 volume. **J.J. Rousseau**, *Ouvres politiques*, Paris, 1821, 4 volumi. *Histoire des cabinets de l'Europe ...*, Bruxelles, 1840-1846, 3 volumi. *Rhétorique Française, à l'usage des jeunes demoiselles ...*, Paris, 1822, 1 volume. **De Musset Alfred**, *Poesies nouvelles, 1836-1852*, Paris, 1908, 1 volume. **De Musset Alfred**, *Premières poésies, 1829-1835*, Paris, 1909, 1 volume. *Le petit Robinson Crusoe*, Paris, [s.d.], 1 volume. **Fantozzi**, *Nouveau guide de Florence ...*, Florence, [s.d.], 1 volume. (23)

€ 100

786.

Lotto composto di 28 volumi di letteratura italiana.

Frassi Giovanni, *Epistolario di Giuseppe Giusti*, Firenze, 1859, 2 volumi. *Poeti del primo secolo della lingua italiana*, 1816, 2 volumi. **Giraldi Giovan Battista**, *Gli ecatommiti*, Firenze, 1833, 1 volume. *Raccolta di novellieri italiani*, Firenze, 1833-1834, 4 volumi rilegati in 2. *Della guerra di Fiandra descritta dal cardinal Bentivoglio*, Livorno, 1831, 6 volumi. Segni Bernardo, *Storie fiorentine*, Livorno, 1830, 3 volumi. **Compagni Dino**, *Cronaca fiorentina*, Livorno, 1830, 1 volume. **Malispini Ricordano**, *Storia fiorentina*, 1830, 1 volume. **Colletta Pietra**, *Storia del Reame di Napoli*, 1849, 1 volume. **Giusti Giuseppe**, *Raccolta di proverbi toscani*, Firenze, 1853. **Boccaccio Giovanni**, *Il Decamerone, ossia Le cento novelle*, Firenze, 1911, 1 volume. *Avvertimenti di Lord Chesterfield a suo figlio Intorno agli uomini ed ai costumi, ossia Nuovo sistema di educazione*, Livorno, 1815, 1 volume. **Pellico Silvio**, *Opere complete di Silvio Pellico con le addizioni di Piero Maroncelli alla Le mie prigioni*. Milano, 1864, 1 volume. **Leopardi Giacomo**, *Le poesie di Giacomo Leopardi con postille inedite di Francesco Ambrosoli ...*, Livorno, 1869, 1 volume. **Descuret G.B.F.**, *La medicina delle passioni considerate relativamente alle malattie, alle leggi e alla religione*. Terza edizione, Firenze, 1851, 1 volume. **Davanzati Bernardo**, *Le opere*, Firenze, 1853, 2 volumi. *Codice di commercio*, Firenze, Molini e Landi Comp., 1808, 1 volume. **Fucini Renato**, *Poesie*, Firenze, Barbera, 1876, 1 volume. **Corticelli Salvatore**, *Regole ed osservazioni della lingua toscana*, Bologna, 1775. **De la Bédollière E.**, *Soirées d'hiver*, Paris, 1839, 1 volume. (28)

€ 100

787.

Lotto composto di 35 volumi di storia.

Gl'italiani in Russia, memorie di un ufficiale italiano ..., Italia, 1826-1827, 4 volumi. **Cappelletti Licurgo**, *Le donne della rivoluzione*, Seconda edizione, Livorno, 1890, 1 volume. **Lumini Apollo**, *La reazione in Toscana nel 1799*, Cosenza, 1890, 1 volume. **Voltaire**, *Siècle de Louis XIV*, Paris, 1828, 2 volumi. **Voltaire**, *Précis du siècle de Louis XV*, Paris, 1828, 1 volume. **Henrion**, *Storia dei Papi, da San Pietro fino a Gregorio XVI*, Torino, 1840, 2 volumi legati insieme. **Landini Placido**, *Istoria dell'oratorio e della venerabile arciconfraternita di Santa Maria della misericordia*, Firenze, 1843, 1 volume. **Old Nick et Grandville**, *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1846, 1 volume. **Botta Carlo**, *Storia d'Italia 1534-1789*, Lugano, 1835, 1 volume. **Botta Carlo**, *Storia d'Italia 1789-1814*, Lugano, 1834, 1 volume. **Botta Carlo**, *Storia d'Italia*, Firenze, 1836, 1 volume. **Botta Carlo**, *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America*, Milano, 1844, 2 volumi. *L'Eneide di Virgilio, volgarizzata dal comm. Annibal Caro*, Firenze, 1836, 2 volumi. *Histoire de France pendant les guerres de religion*, Bruxelles, 1824, 3 volumi. **Baldi Adriano**, *Bilancia politica del globo, ossia quadro geografico-statistico della terra ...*, Padova, 1833, 1 volume. **Cassi Pier Maria [et al.]**, *Compendio storico dell'origine dell'antico oratorio della Madonna del sasso ...*, Firenze, 1831, 1 volume. **E.B. Sen.**, *Palais pisana, ossia Raccolta di ricordi storici ...*, Siena, 1884. *Memorie inedite di Giuseppe Giusti*, Milano 1890, 1 volume. *Rosaio della vita ... attribuito a Matteo De' Corsini ...*, Firenze, 1845. *Elementi di scienza sociale, ossia della religione fisica ...*, Milano, 1874, 1 volume. **D'Ayala Mariano**, *I piemontesi in Crimea*, Firenze, 1858, 1 volume. **Liverani Francesco**, *Il papato, l'impero e il Regno d'Italia*, Firenze, 1861. **Momnier Marco**, *Notizie storiche documentate sul Brigantaggio ...*, Firenze, 1862. *La regola celeste di Lao-Tse, prima traduzione integrale italiana ... trascrizione e commento a cura di Alberto Castellani*, Firenze, 1 volume. *Le bellezze della storia* Milano, 1844, 1 volume. *Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo*, Firenze, 1846, 2 volumi. (35)

€ 100

788.

Lotto composto di 40 volumi argomenti scientifici.

Bouguer M., *Nouveau traité de navigation contenant La théorie et la pratique du pilotage*. Nouvelle edition, Paris, 1769, (mancano 6 tavole), 1 volume. **Volta Alessandro**, *Collezione dell'opere del cavaliere conte Alessandro Volta, patrizio comasco*, Firenze, 1816, (solo il I tomo in 2 volumi). *The electrical researches of the honourable Henry Cavendish ...*, Cambridge, 1879, 1 volume. *Vita di Gio. Gastone I, settimo e ultimo granduca della r. casa De' Medici*, Firenze, 1886, 1 volume. **Fanfani Pietro**, *Vocabolario della pronunzia toscana*, Firenze, 1879, 1 volume. 27 libretti d'opera del Novecento. *Toscana e Austria, cenni storico-politici*, Firenze, 1859, 1 volume. **Gargioli Girolamo**, *Il parlare degli artigiani di Firenze ...*, Firenze, 1876, 1 volume. **Savi Paolo**, *Ornitologia toscana*, Pisa, 1827-1829, 2 volumi rilegati insieme. *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées ...*, Paris, 1834, 1 volume. **Giuliani Giambattista**, *Delizie del parlare toscano*, Firenze, 1904-1905, 2 volumi. (13)

€ 100

789.

Lotto composto di 45 volumi di letteratura straniera.

Shakespeare William, *Shakespeare's histories and poems*, London, [s.d.], 2 volumi. *The handy-volume Shakespeare*, New York, [s.d.], 13 volumi. **Swift Jonathan**, *Gulliver's travels into several remote nations of the world*, London, 1901, 1 volume. **Perrault Charles**, *Tales of passed times*, London, 1900, 1 volume. *Fairy tales from the Arabian nights*, London, 1899, 1 volume. *The newcomers. Memories of a most respectable family*, London, 1901, 1 volume. **Dickens Charles**, *The posthumous papers of the Pickwick Club*, London, 1903, 1 volume. **Kipling Ruyard**, *Plain tales from the hills*, London, 1918. **Dickens Charles**, *Barnaby Rudge ...*, London, 1903, 1 volume. **Dickens Charles**, *The life and adventures of Martin Chuzzlewit*, London, 1904. **Dickens Charles**, *Bleak House*, London, 1906. **Alighieri Dante**, *The divine comedy of Dante Alighieri*, translated by Henry Wadsworth Longfellow, London, [s.d.], 3 volumi. *Selected poems of Oscar Wilde ...*, tenth edition, London, [s.d.], 1 volume. **Wilde Oscar**, *The picture of Dorian Gray*, London, [1918], 1 volume. **Andersen Hans Christian**, *Stories for the household*, translated by H.W. Dulcken, London, 1895, 1 volume. *A sketch of the Battle of Waterloo ...*, Bruxelles, 1836, 1 volume. **Lord Byron**, *Childe Harold's Pilgrimage ...*, Boston, 1887, 1 volume. **Scott Walter**, *Marmion*, Boston, 1886, 1 volume. **Scott Walter**, *Ivanhoe*, London, 1901, 1 volume. **Hemingway Ernest**, *A farewell to arms*, Leipzig, [s.d.], 1 volume. **De Musset Alfred**, *Poésies nouvelles, 1836-1852*, Paris, 1881, 1 volume. **De Musset Alfred**, *Premières poésies, 1829-1835*, Paris, 1881, 1 volume. **Sterne Laurence**, *Voyage sentimental de Sterne, suivi de Lettres d'Yorick a Elisa*, traduction nouvelle par Pauline Crassous, Paris, 1801, 3 volumi. **Shakespeare William**, *The comedies of Shakespeare*, London, 1903, 1 volume. **Shakespeare William**, *The tragedies of Shakespeare*, London, 1903, 1 volume. **Shakespeare William**, *Histories poems & sonnets*, London, 1903, 1 volume. *Goethe's Gedichte*, Berlin, 1877, 1 volume. **Goethe Johann Wolfgang**, *Die Leiden des jungen Werther*, Leipzig, 1834, 1 volume. (45)

€ 100

790.

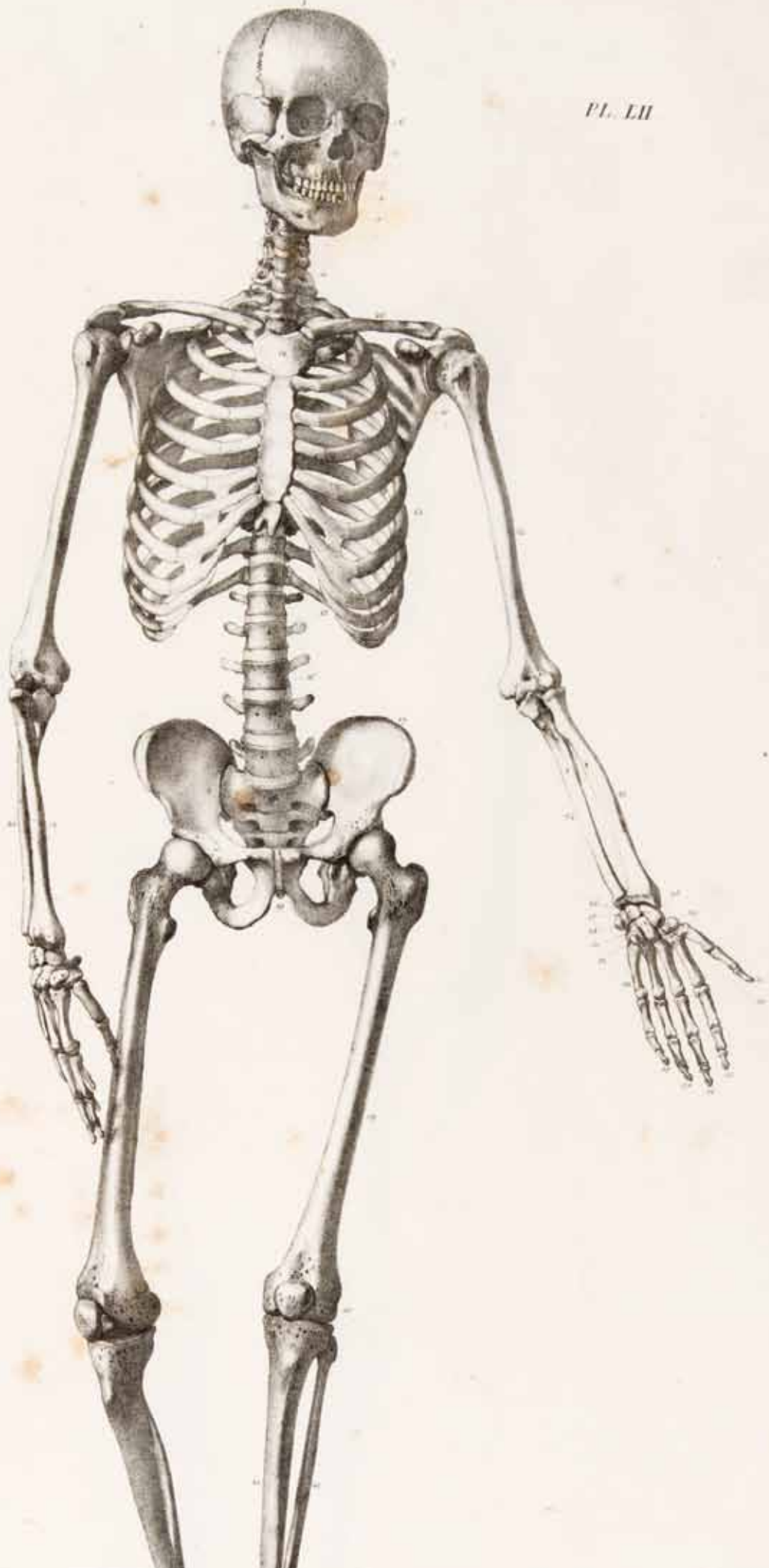
Lotto composto di 6 volumi di religione.

Drexel Jeremias. *Heliotropium seu Conformatio humanae voluntatis cum divina; libris quinque explicata...* Coloniae Agripp.: sumptibus Corneliis ab Egmond et sociorum, 1 volume. SI AGGIUNGE: *La sacra Bibbia...* Firenze: Vincenzo Batelli, 1833-1837, 3 volumi. SI AGGIUNGE: *Novum testamentum graece...* Lipsiae: Sumptibus et typis Caroli Tauchnitii, 1841, 1 volume. SI AGGIUNGE: *Novum testamentum vulgatae editionis...* Romae: ex Typographia Vaticana, 1607, 1 volume. Lotto di libri nono collazionati non passibili di restituzione. (6)

€ 100

FINE SECONDA SESSIONE DI VENDITA

La terza sessione (Grafica) avrà inizio sabato 17 alle ore 15



Indice degli Autori

A

- Abbiati Filippo: 276
Acquapendente Girolamo Fabrizi (da): 243
Adalbert [principe di Prussia]: 244
Adami Valerio: 514
Ademollo Agostino: 245
Adriani Marcello: 412
Aeschilus: 782
Affleck Andrew F.: 930
Ajmone Giuseppe: 1105
Alamanni Luigi: 246
Alberti Cherubino: 791, 792
Alberti Leon Battista: 247
Aleandri Alessandro: 143
Alechinsky Pierre: 931
Alessi Isidoro: 248
Alfieri Vittorio: 249, 250, 691, 781
Alighieri Dante: 251-255, 667
Allégret Marc: 63
Allioni Carlo: 735
Almagià Roberto: 581
Alpino Prospero: 735
Alting Menso: 256
Ambrogio di Camaldoli [santo]: 660
Ambrosini Raimondo: 144, 198
Ammirato Scipione: 258, 793
Amoretti Carlo: 145
Amundsen Roald: 39
Anacreon: 259, 260
Andreani Andrea: 794
Andreu Mariano: 614
Androuet du Cerceau Jacques: 261
Anglois Giorgio: 91
Annigoni Pietro: 241, 255, 469
Anson George: 262
Antichristus: 6
Antolini Giovanni: 591
Antommarchi Francesco: 263
Apolloni Giuseppe: 92
Apuleius: 264
Arce Joaquín: 429
Arcioni Enrico: 932, 933, 934
Aretino Pietro: 781
Ariosto Ludovico: 265, 266
Aristophanes: 267
Aristoteles: 1, 268
Arlotto (piovano): 668
Arnaud Luigi: 40
Arrigoni Paolo: 156, 157
Artamof Piotre: 269
Ashton Dore: 667
Asioli Bonifazio: 117
Assandri Giovanni Battista: 270
Astruc Jean: 735
Augustinus Aurelius (Santo): 3
Avril Paul: 741
- ## B
- Bacci Pietro Giacomo: 271
Badalocchio Sisto: 796
Baedeker Karl: 272
Bagelaar Ernst Willem Jan: 935
Bairys Jean De: 273
Baj Enrico: 319, 646
Balbo Italo: 146
Baldinucci Filippo: 274, 275
Ballivet Suzanne: 687
Ballo Guido: 276
Baltasar Porcel: 277
Banville Théodore (de): 758
Baour Lormian Pierre Marie Francois: 724
Baratti Antonio: 470
Barbarigo Giovanni Francesco: 278
Barbaro Ermolao: 649
Barbazza Francesco: 797
Barbier George: 936, 937, 938
Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino): 798
Bardi Piero de: 582
Bargellini Piero: 41
Barla Jean Baptiste: 279
Barnes Joshua: 259
Barocci Federico: 799
Barozzi Serafino: 280
Barres Fernand: 147
Bartoli Cosimo: 247
Bartoli Giuseppe: 417
Bartoli Pietro Sante: 281
Bartolini Luigi: 939, 940, 941, 942, 943
Bartolomeo da San Concordio: 282
Bartolozzi Francesco: 201, 297
Basaglia Franco: 283
Basaglia Ongaro Franca: 283
Batacchi Domenico Luigi: 284
Battistini Mattia: 93
Baudelaire Charles: 285
Baugéan Jean-Jérôme: 286
Bazzini Antonio: 94
Bécat Paul-Emile: 460
Bédier Joseph: 338
Bénézit Emmanuel: 339
Böcklin Arnold: 340
Beato Angelico: 569
Beatrizet Nicolas: 800, 801, 802
Beaurain Jean De: 287
Becattini Francesco: 288
Beccaria Cesare: 289, 290
Beccaria Giambattista: 291
Becchi Fruttuoso: 253
Beham Hans Sebald: 803
Bell Benjamin: 292
Bellarmino Roberto (santo): 293, 294
Belli Silvio: 295
Bellini Vincenzo: 87, 92, 95
Beltrami Luca: 296
Bembo Pietro: 297, 298, 299, 616
Bencivenni Pelli Giuseppe: 300
Benoit Pierre Jacques: 301
Benvenuti Pietro: 944, 945, 946, 947
Berenson Bernard: 302, 303
Berget Alphonse: 148, 198
Bergin Thomas Goddard: 642
Bernardini Piero: 948
Bernardus Claravallensis: 10, 12, 15, 16, 21
Bernoulli Johann: 151
Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 804
Bertarelli Achille: 155, 156, 157
Bertelli Domenico: 805
Bertini Gianni: 276
Bertoletti Nino: 949
Bertoli Gian Domenico: 304
Biadi Luigi: 275
Bianchi Barriviera Lino: 255
Bianchi Giovanni Antonio: 305, 306
Bianchini Arturo: 950
Bicchierai Alessandro: 307
Birolli Renato: 952, 1105
Biscioni Antonio Maria: 217, 684
Bisi Carlo: 953, 954
Bison Giuseppe Bernardino: 806
Blanchard Auguste Thomas Marie: 955
Blesendorff S.: 661
Boccaccio Giovanni: 308-311, 368, 1006
Bocchi Francesco: 275
Boella Casimiro: 180
Boerhaave Herman: 312
Boffito Giuseppe: 149, 155, 156, 157, 313
Boileau Nicolas: 314
Boldini Giovanni: 42
Bonavera Domenico Maria: 315
Bonazza Luigi: 956
Bondi Clemente: 316
Bonfandini Vita: 317
Bonito Giuseppe: 807
Bonnart Nicolas: 808
Bonucci Anton Maria: 318
Borelli Giovanni Alfonso: 150, 151
Borges Jorge Luis: 319
Borghi Camillo Ranieri: 320
Borghi Giuseppe: 253
Borghini Vincenzo: 227, 321, 322
Borgo Carlo: 323
Borsieri Giovanni Battista: 324
Bosa Eugenio: 957
Bosco Giovanni (santo): 43-48
Bossi Benigno: 809
Botta Carlo: 780
Bottari Giovanni Gaetano: 747
Bouchè Henri: 163
Boucher François: 689
Bourgeois du Castelet Florent: 958, 959
Bourgy Jean Marc: 325
Bozek Kapcer: 960, 961
Bracci Ignazio: 96
Bracciolini Francesco: 326, 327
Bracciolini Poggio: 328
Bracquemond Félix: 758, 963, 964
Bradley John Henry: 965
Brant Sebastian: 678
Braque Georges: 624
Brémaud Eugène: 147
Brencola N.: 810
Brera Valeriano Luigi: 455
Brockett Paul: 152
Brunacci Vincenzo: 329
Brunelleschi Umberto: 708
Bruniva Michele: 735
Bruno Giacomo Domenico: 153
Bucci Anselmo: 966

- Buchan William: 324
 Bueno Xavier: 967
 Bufalino Gesualdo: 330
 Buonamici Castruccio: 331
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 332
 Buoninsegni Domenico: 333
 Buoninsegni Pietro: 333
 Buonmattei Benedetto: 334
 Burattin Rinaldo Frank: 968
 Burrow Edward John: 335
 Bussato Marco: 336
 Busson Julien: 509
 Byrne W.: 337
- C**
- Caccioli Giuseppe Antonio: 811
 Cagnoni Domenico: 445
 Calcar Jan Stephan (van): 760
 Calepino Ambrogio: 341
 Callot Jacques: 640
 Camassei Andrea: 812
 Camerarius Joachim: 342
 Camerini Augusto: 969
 Camers Johannes: 649
 Campana Dino: 343
 Campbell Thomas: 344
 Campigli Massimo: 345
 Canevari Angelo: 970
 Canocchi Giovanni (abate): 300
 Cantarini Simone: 813
 Canterzani Sebastiano: 346
 Capece Antonio: 347
 Capotorti Luigi: 97
 Capponi Gino: 253
 Capretti Antonio: 307
 Caproni Gianni: 154
 Caproni Guasti Timina: 155, 156, 157
 Capuzzi Giuseppe Antonio: 98
 Carani Lelio: 692
 Carboni Erberto: 296
 Carducci Giosuè: 600
 Carena Felice: 971, 972
 Carletti Francesco: 348
 Carlo Alberto Amedeo di Savoia: 50
 Carlo Felice di Savoia - Re di Sardegna: 51
 Caro Annibale: 349, 754
 Carpacchio Vittore: 242
 Carpioni Giulio: 814
 Carracci Agostino: 815
 Carracci Annibale: 816
 Carracci Ludovico: 817
 Carrà Carlo: 350
 Carrieri Raffaele: 345
 Cartaro Cristofano: 677
 Cartaro Mario: 677
 Caruso Enrico: 99
 Carutti Augusto: 973
 Cascella Michele: 351
 Casorati Felice: 974, 975, 976, 977
 Casotti Giovanni Battista: 334
 Casset A.: 352
 Cassinari Bruno: 249, 1105
 Castellani Luigi Francesco: 353
 Castelli Bartolomeo: 312
 Castermans Auguste: 354
 Casti Gianbattista: 355
 Catalani Giuseppe: 607
 Caterina da Siena: 22
 Cavallo Tiberio: 158
- Cavour Camillo: 429
 Cazeaux Paulin: 657
 Cecchi Conti Francesco: 818
 Cecchi Giovanni Battista: 307
 Ceconi Eugenio: 356
 Cellini Benvenuto: 357, 358, 359
 Cennini Cennino: 360
 Ceronetti Guido: 361, 516
 Ceruti Federico: 362
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 363
 Cesaretti Agostino: 364
 Cesarotti Melchiorre: 480, 784
 Ceva Giovanni Benedetto: 365, 366
 Chabat Pierre: 367
 Chagall Marc: 368, 624
 Chalon Louis: 978
 Cham: 369
 Charon Louis François: 979
 Chateaubriand Francois-Rene (de): 370, 541
 Cheselden William: 371
 Chia Sandro: 516
 Chiabrera Gabriello: 372
 Chiappelli Francesco: 980-991
 Chiesa Francesco: 373, 632
 Chiffart François-Nicolas: 992
 Chighine Alfredo: 1105
 Ciabilli Giovanni: 436
 Gianfanelli Folco: 993
 Cicero Marcus Tullius: 5, 374, 375, 376
 Cignani Carlo: 819
 Cimarosa Domenico: 100
 Cipelli Francesco Bernardino: 377
 Cloquet Jules Germain: 378
 Cocchi Antonio: 379, 380, 381
 Cocchi Beatrice: 381
 Collodi Carlo: 382, 1131
 Colombi-Borde Francesco: 577
 Colombini Cosimo: 307
 Colombo Cristoforo: 383
 Colorio Bruno: 951, 994, 995
 Compagni Dino: 384
 Condillac Etienne Bonnot (de): 385
 Conforti Nicolò: 97
 Conti Primo: 634
 Corbaz André: 386
 Comeille [pseud. di Guillaume Beverloo]: 996, 997
 Corot Jean-Baptiste-Camille: 758
 Corsini Bartolomeo: 387
 Corsini Edoardo: 388
 Corticelli Salvatore: 684
 Cossali Pietro: 159, 160
 Cossmann Alfred: 998
 Costa Agostino: 574
 Costa Oronzio Gabriele: 389
 Coster D.: 694
 Crafty [pseud. di Gerusez Victor]: 390
 Crespi Giovanni: 98
 Creti Donato: 820
 Crippa Luigi: 131
 Croce Giulio Cesare: 391
 Cruikshank George: 405
 Cubières Simon Louis Pierre de: 392
 Cuoco Vincenzo: 393
 Curci Giuseppe: 95
 Curti Francesco: 821
 Curtius Rufus Quintus: 780
- D**
- D'Annunzio Gabriele: 52, 196, 394
 D'Azeglio Massimo: 565, 780
 Da Osimo Bruno: 219, 395
 Da Trento Antonio: 822
 Dal Borgo Flaminio: 396
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 757, 999, 1000-1005
 Dali Salvador: 399, 1006, 1007
 Dalgairns Mrs: 397
 Dalton John: 398
 Damiani Mattia: 400
 Damy Ken: 447
 Dati Giulio: 401
 Démidoff Anatole: 426
 Dürer Albrecht: 825, 826, 837
 De Cespedes Alba: 53
 De Chirico Giorgio: 662, 1008
 De Groux Henry: 1009
 De Jode Pieter: 823
 De Lairese Gérard: 402
 De Lamartine Alphonse: 429
 De Lollis Cesare: 383
 De Marchi Francesco: 403
 De Micheli Alice: 775
 De Musset Alfred: 110
 De Schlegel Federico: 784
 De Vit Vincenzo: 404
 Defoe Daniel: 405
 Degli Uccelli Gaspare: 728
 Del Garbo Tommaso: 406
 Del Moro Luigi: 407
 Della Bella Stefano: 824
 Della Casa Giovanni: 408, 409
 Della Porta Giovan Battista: 410
 Delormois: 411
 Demetrius Phalereus: 412
 Demosthenes: 782
 Denis Maurice: 453
 Denon Dominique Vivant: 413
 Descartes René: 414
 Desmond André: 687
 Deterville: 415
 Diderot Denis: 509
 Diedo Antonio: 416
 Dionigi Bartolomeo: 212
 Divo Andrea: 267, 499
 Do Georges Pierre Francois Jean: 162
 Dollfus Charles: 163
 Donati Sebastiano: 417
 Donatus Aelius: 756
 Donizetti Gaetano: 87, 92, 95, 101
 Doré Gustave: 221, 758
 Dornau Kaspar: 418
 Drei Ercole: 1010
 Drexel Jeremias: 790
 Droz Gustave: 390
 Dubois Francois: 419
 Ducati Pericle: 420
 Dufour Auguste Henri: 731
 Dufrenoy Adelaide Gillette: 421
 Dufy Raoul: 503, 624
 Duhamel du Monceau Henri Louis: 422
 Duhamel Georges: 503
 Dujarday H.: 423
 Dukas Paul: 102
 Dumas Charles-Louis: 657
 Dumont Jan: 424, 424
 Durand-Brager Henri: 425
 Duse Eleonora: 54, 55
 Duvoteny Thunot: 731

Dyonnet Ch.: 731

E

Eiffel Gustave: 164
Engel Johann Jakob: 427
Erasmus Roterodamus: 428, 429
Ercolani Girolamo: 430
Eremita Donato (d'): 431
Ettmüller Michael: 432
Eugenio - Principe di Savoia-Carignano: 56
Eulisse Vincenzo: 220
Eusebius Caesariensis: 4
Eusebius Cremonensis: 3
Evasio Leone: 213
Evelyn John: 433

F

Fabiano Giuseppe (detto Bepi): 1011
Faccioli Aristide: 165
Faldoni Giovanni Antonio: 776
Fallani Giovanni: 255
Falorsi M. A.: 705
Fantin-Latour Henri Theodore: 1012, 1013
Fantini Pier Luigi: 438
Fanzago Francesco Luigi: 455
Farina Guido: 103
Faruffini Federico: 1014
Fascitello Onorato: 527
Fattori Giovanni: 1015-1020
Faujas de Saint-Fond Barthelemy: 166
Fausto Sebastiano: 485
Favretto Giacomo: 1021, 1022
Federici Vincenzo: 104
Feliciano Felice: 434
Feltrini Domenico: 742
Ferrari Guido: 435
Fidus [pseud. di Hugo Höppener]: 1023
Filelfo Francesco: 7
Filicaja Vincenzo (da): 436
Filosi Giuseppe: 437
Fingesten Michel: 951, 1024-1028
Fiocchi Vincenzo: 131
Fioroni Giosetta: 628
Firenzuola Agnolo: 438
Flammarion Camille: 173
Flamsteed John: 439
Flaubert Gustave: 440, 441, 442
Flipart Jean-Jacques: 827
Florus Lucius Annaeus: 652
Focardi Ruggero: 1029
Fogazzaro Antonio: 57
Folengo Teofilo: 443, 444, 445
Fonda Girolamo: 446
Fontaine Pierre François Léonard: 636, 637
Fontana Franco: 447
Fontana Giovanni Battista: 828
Fontanesi Antonio: 1030
Fontani Francesco: 448
Fonvielle Wilfred de: 161, 167, 173
Forattini Giorgio: 1031
Foreest Pieter (van): 449
Fornazeris Jacques de: 543
Fortini Franco: 450
Fortis Raimondo: 451
Fortuny y Marsal Mariano: 1032-1035
Foschini Antonio: 168
Foscolo Ugo: 254, 452
Fracastoro Girolamo: 616
Fragonard Jean-Honore: 689

Franceschini Marcantonio: 829, 830
Franceschini Vincenzo: 332
Francesco d'Assisi (santo): 453
Franchini Girolamo: 248
Fрати Leonardo: 380
Fröhlich Boris: 454, 1036
Frescheur Franciscus David: 169
Fuchs Ernst: 1037
Fucini Renato: 58

G

Gabbiani Anton Domenico: 831
Gabbuggiani Baldassarre: 928
Galbiati Giacinto Gero: 1038, 1039
Galle Philippe: 909, 917
Galle Theodor: 917
Galli Bibiena Giuseppe: 870
Gallini Stefano: 455
Galluzzi Iacopo Riguccio: 456, 457
Galvani Luigi: 458
Gamba Bartolomeo: 363, 783
Ganslmayr George Theodor: 518
Gardane Joseph Jacques: 735
Garibaldi Giuseppe: 59
Garibbo Luigi: 170
Garnier Jules: 716
Garzoni Tommaso: 459
Gasparrini Leporace Tullia: 581
Gatti Bernardino (detto il Soiaro): 832
Gaudy Alice (von): 60
Gaujean Eugène: 740
Gautier Théophile: 460, 758
Geiger Willi: 1040, 1041
Gentilini Franco: 1042, 1043, 1044
Gerli Agostino: 171, 172
Gerli Carlo Giuseppe: 172
Gherardi Dragomanni Francesco: 461
Ghisi Giorgio: 833
Giachi Anton Filippo: 462
Giani Felice: 1045, 1154
Giannettasio Nicola Partenio: 463
Gide André: 61, 62, 63
Gigli Girolamo: 464
Gillray James: 465
Gioli Fancesco: 1046
Giordani Pietro: 784
Giovanni Fiorentino: 466, 467
Giovio Paolo: 468
Girelli Pietro Paolo: 834
Glaisher J.: 173
Gnecchi Alberto: 471
Gnecco Francesco: 105
Gogol Nikolaj Vasilovic: 469
Goldoni Carlo: 470, 471, 472
Goltzius Hendrik: 835
Gomes Carlo Antonio: 106
Goncourt Jules (de): 1047
Gonin Francesco: 565, 1048
Gori Antonio Francesco: 473
Gori Lamberto Cristiano: 836
Gorter Johannes de: 292
Gould John: 1049, 1050, 1051
Goupil Alexandre: 174
Goya y Lucientes Francisco: 24
Gozzano Guido: 474
Gracian Baltasar: 475
Grandi Guido: 476
Granet Jean-Joseph: 477
Granucci Niccolò: 478

Grass Günter: 1052
Grasset Eugène: 142, 1053
Gratarol Pier Antonio: 479
Gray Thomas: 480
Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca): 481
Greco Emilio: 255, 1054
Greff Hieronymus (o Monogrammista IVF): 837
Gregorius [papa I]: 20
Gregorovius Ferdinand: 274, 529
Greiner Daniel: 1055
Greuter Frederick: 570
Griffith: 709
Gritsch Johannes: 14
Grotius Hugo: 482
Gruner Lewis: 483
Guadagnoli Antonio: 784
Gualteruzzi Carlo: 227
Guarini Giovanni Battista: 484
Guerrazzi Francesco Domenico: 780, 784
Guerrini Giovanni: 1056
Guevara Antonio (de): 485
Guicciardini Francesco: 780
Guicciardini Lodovico: 486, 487
Guidi Alessandro: 784
Guidi Guido: 488
Guidi Raffaello: 838
Guidi Virgilio: 220, 666
Guido de Monte Rocherii: 11

H

Haas-Triverio Giuseppe: 951
Hamilton William: 489
Hanley Sylvanus: 335
Harasti Gaetano: 490
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 839
Hasfer Friderik Wilhelm: 491
Hauksbee Francis: 492
Haydn Franz Joseph: 107
Hayter William Stanley: 1057, 1058
Héron de Villefosse René: 503
Héroux Bruno: 1065
Hebrard Pierre: 493
Heise Wilhelm: 1059, 1060, 1061, 1062
Henrion Francesco: 175
Heran Henri: 1063-1064
Heresbachius Conradus: 499
Herodotus: 499
Hesiodus: 494
Hieronymus (Santo): 3, 18, 495
Highmore Nathaniel: 496
Hippocrates: 497
Hollandus Johannes Isaac: 36
Homerus: 498, 499, 782
Horatius Flaccus Quintus: 362, 500
Hubner Johan: 501
Huchtenburgh Jan: 424
Hughes E.R.: 716
Humbolt Alexander (von): 502

I

Iacopone da Todi: 504
Iannoni M. Giovanni: 548
Ildefonso di San Luigi: 505
Inchoffer Melchior: 704
Iosephus Flavius: 506
Isocrates: 782
Iuvenalis Decimus Iunius: 507
Izquierdo Sebastian: 508

J

- Jahn Georg: 1066, 1067
James Robert: 509
James Robinson: 510
Janssen Horst: 1068
Japhet: 273
Jauslin Carl: 511
Johannes de Aquila: 17
Johannot Tony: 682
Josso C.-P.: 370
Joubert de l'Hiberderie Antoine: 512
Joyant Maurice: 513
Joyce James: 514
Julienne Eugenio: 515
- K**
Kavafis Costantino: 516
Kilian Philipp Andreas: 840
Kirchner Eugen: 1069
Klinger Max: 264, 1070-1078
Klossowski Pierre: 1079
Kobelt Wilhelm: 517
Kokoschka Oskar: 518
Kolb Alois: 1080, 1081, 1082
Kollwitz Käthe: 1083, 1084
Kruse Joseph Anton: 454
Kulm Johann Adam: 519
- L**
L'Ecluse Charles (de): 520
La Condamine Charles Marie de: 521
La Farina Giuseppe: 522
La Fontaine Jean (de): 523, 524
La Rocha Luis Eduard (de): 1085
Laborde Alexandre de: 525
Lacretelle Charles: 526
Lactantius Lucius Caecilius Firmianus: 527
Lafréry Antoine: 800-802, 841-844
Lalau Maurice: 338
Lamberti Aniello: 307
Lamberti Luigi: 528
Lambin Denis: 500
Lami Giovanni: 529
Langlume: 421
Lapi Giovanni: 456, 457
Las Cases Emmanuel (De): 530
Lasinio Carlo: 531, 532, 533, 574, 845-854
Lasinio Giovanni Paolo: 595
Lastri Marco: 533, 534
Lazari Vincenzo: 706
Lazzari Francesco: 535
Le Brun Pierre: 536
Le Feron Jean: 537
Le Lorrain Louis Joseph: 855
Le Roy Louis: 324
Le Vaulx Henry (de): 176
Leandre Charles Lucien: 1086
Lecornu Joseph-Luis: 177, 178, 179
Lederlin Johann Henrichich: 498
Leloir Maurice: 715
Lemnius Levinus: 538
Lengrand Jules Henri: 1087
Leoncavallo Ruggero: 108
Leopardi Giacomo: 539, 668
Lepoitevin E.: 682
Lesser Friedrich Christian: 540
Levaillant François: 541
Lingua Angelo: 180
Lipinsky Sigmund: 1088, 1089, 1090, 1091
Lipsius Justus: 542, 543
- Lister Martin: 544
Locati Umberto: 545
Lohmeier Philippe: 169
Loli Lorenzo: 856
Londonio Francesco: 857
Longhi Giuseppe: 858
Lorini Odoardo: 84
Lotter Tobias Conrad: 546
Lotti Ignazio: 686
Louvion Jean-Baptiste-Marie: 1092
Lucanus Marcus Annaeus: 782
Lucretius Titus Carus: 547, 782
Luini Bernardino: 483
Luzzati Emanuele: 391
Lydis Mariette: 285
Lynch Albert: 740
- M**
Maccari Enrico: 548
Maccari Mino: 549, 1093, 1094, 1095
Macchioni Bartolomeo: 550
Machiavelli Niccolò: 551
Maclise Joseph: 552
Macrobius Ambrosius Theodosius: 5
Maestro del Dado: 859
Magalotti Lorenzo: 553
Magati Andrea: 554
Magnelli Alberto: 1096
Magrini Adolfo: 1097
Malagoli Vecchi Marco: 645
Malaguzzi Valeri Francesco: 360
Malatesta Adeodato: 1098
Malavolti Gerolamo Ubaldino: 37
Malespini Giacotto: 555
Malespini Ricordano: 555
Mallarmé Stéphane: 556
Mallery Karel de: 909, 917
Manazzale Andrea: 557
Mancini Giuseppe: 1099
Mancini Luigi: 140
Manet Edouard: 758
Manetti Saverio: 860, 861, 862, 863
Manfredi Alberto: 343
Manfroni Camillo: 558
Mangin Arthur: 181
Mannelli Amaretto: 559
Manni Domenico Maria: 560, 561, 562, 563
Mantova Benavides Marco: 564
Manuzio Paolo: 374
Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 255, 1100
Manzi Guglielmo: 240
Manzoni Alessandro: 565, 566
Manzoni Giovanni Andrea: 455
Mao Tse-Tung: 567
Marchese Francesco: 568
Marchese Vincenzo Fortunato: 569
Marchesinus Johannes: 2
Marey Etienne-Jules: 182
Marey-Monge Edmond: 183
Margherita Maria Teresa Giovanna di Savoia: 64
Margotti Anacleto: 65
Maria Adelaide d'Austria - Regina di Sardegna: 80
Maria Cristina di Borbone-Napoli: 51
Maria José del Belgio - Regina d'Italia: 66
Maria Teresa d'Asburgo d'Este - Regina di Sardegna: 79
Maria Teresa d'Asburgo Lorena di Toscana -
- Regina di Sardegna: 50
Mariani Pompeo: 1101
Marino Giambattista: 372, 570, 571
Markeviiu Tomas: 1102, 1103
Marrini Orazio: 572
Martellini Gaspero: 1104
Martin Alexandre: 573
Mascagni Paolo: 263, 574, 575
Mascagni Pietro: 109
Masini Eliseo: 576
Massa Niccolò: 110
Massarani Tullo: 577
Massonio Salvatore: 578
Materassi Lorenzo: 579
Matisse Henri: 242, 580
Mattioli Ludovico: 864
Mauro [frate]: 581
Maximus Tyrius: 582
Maygrier Jacques Pierre: 583
Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 822
Mérimee Prosper: 614
Meier Melchior: 865
Mela Pomponius: 584, 585
Melis Marini Felice: 1106
Melloni Macedonio: 67
Meloni Giovanni: 330
Melotti Fausto: 1107
Menghi Girolamo: 586
Menghini Tommaso: 576
Mengs Anton Raphael: 587
Mercadante Saverio: 92, 95, 111
Mercklin Georg Abraham: 588
Messina Francesco: 663
Metastasio Pietro: 589, 781
Miazzi Luigi: 266
Michaud Joseph François: 590
Migliavacca Innocente: 541
Mignot Victor: 1108
Milizia Francesco: 591
Miller Patrick: 592
Milliet de Chales Claude-Francois: 593
Milton John: 201
Mini Paolo: 594
Missirini Melchiorre: 360, 595
Misson Maximilien: 596
Mogalli Cosimo: 408
Mogalli Niccolò: 866
Molino Antonio da: 597
Monaco Pietro: 926
Monaldi Guido: 217
Monfrocchi Nicola: 104
Monnier Marc: 598
Montale Eugenio: 634
Monti Filippo Maria: 599
Monti Vincenzo: 600, 723
Morazzoni Giuseppe: 198
Moreni Domenico: 601
Morgagni Giovanni Battista: 602
Mori Attilio: 313
Morici Giuseppe: 1109
Morlotti Ennio: 952, 1105
Morton Richard: 603
Mouillard Louis Pierre: 184
Mugnos Filadelfo: 604
Mulas Franco: 255
Munari Bruno: 605
Muntz Eugène: 606, 664

Muratori Lodovico Antonio: 68, 607-610
Muret Marc Antoine: 376
Musschenbroek Petrus van: 611
Mussolini Benito: 69, 196
Mutinelli Giovanni Battista: 612
Muzio Girolamo: 613
Muzioli Giovanni: 1156

N

Nanteuil Célestin: 1110
Napoleone [imperatore dei francesi]: 669
Nardi Jacopo: 555, 615
Navagero Andrea: 616
Negri Ada: 70
Negri Bianco: 617
Neri Ippolito: 38
Nibby Antonio: 216
Niccolini Antonio: 618
Niccolini Giovanni Battista: 253, 781
Nicephorus Callistus Xanthopulus: 619
Niedling A.: 620
Nietzsche Friedrich: 71
Nietzsche-Förster Elisabeth: 72
Ninon Victor Max: 1111
Nonni Francesco: 1112
Noseret Luis Fernandez: 867
Novelli Pier Antonio: 470

O

Oddi Nicola: 318
Ogetti Ugo: 622
Oliver Pedro Juan: 585
Onorato Umberto: 1175
Oppi Ubaldo: 1113-1117
Ottolini Gerolamo: 623
Oury Marcelle: 624
Ovidius Naso Publius: 625, 782

P

Paër Ferdinando: 114
Pacioli Luca: 734
Paganin Giovanni: 1105
Paisiello Giovanni: 112, 113
Paladino Mimmo: 361
Pandolfini Agnolo: 626
Paolo Veneto: 1
Papini Giuseppe: 927
Parigi Alfonso: 868, 869
Parini Giuseppe: 600, 627
Parise Goffredo: 628
Pascoli Giovanni: 103, 629
Pasor George: 494
Pasqualone Damiano: 576
Passani Italo Amerigo: 1118-1124
Passavanti Jacopo: 630
Passerini Luigi: 245
Patani Osvaldo: 631
Patocchi Aldo: 632
Patrini Giuseppe: 776
Pratri Piccolomini Agostino: 633
Pazzi Antonio: 572
Pératé André: 453
Pea Enrico: 634
Pellizza da Volpedo Giuseppe: 635
Percier Charles: 636, 637
Percival Thomas: 638, 639
Peri Giovanni Domenico: 640
Perini Lodovico: 641
Perotto Niccolò: 652
Petacco Arrigo: 41

Peters-Destéract Albert: 1125
Petrarca Francesco: 642, 784
Petrella Errico: 92
Petrocchi Giorgio: 255
Pettinelli Diego: 951
Peyron Guido: 1126
Pfeffel Iohann Andreas: 870-873
Philippus de Monte Calerio: 19
Phyllis Hartnoll: 592
Piacenza Francesco: 643
Pianigiani Giorgio: 951
Piattoli Giuseppe: 845-851, 853
Piazzetta Giovanni Battista: 776
Picart Bernard: 644
Picasso Pablo: 1127
Piccinni Antonio: 1128
Piccioli Antonio: 645
Pico della Mirandola Giovanni Francesco: 23
Pieraccini Francesco: 595
Pieyre de Mandiargues André: 646
Pincherle Adriana: 1129
Piranesi Francesco: 874, 885
Piranesi Giovanni Battista: 875-885
Pistilli Achille: 115
Pizzinato Armando: 220
Plautus Titus Maccius: 647, 648
Pleyel Ignaz: 116
Plinius Secundus Gaius: 649, 782
Poleni Giovanni: 650
Poletnich J.F.: 886
Politi Ambrosio Catarino: 651
Politi Giuseppe Baldassarre: 307
Pollini Francesco: 117
Polybius: 652
Pompei Mario: 1130
Pona Francesco: 653
Ponti Gio: 770
Ponza Lorenzo: 686
Ponziani Domenico Lorenzo: 654
Porcacchi Tommaso: 655
Porcheddu Giuseppe: 1131
Porro Girolamo: 655
Porzio Leonardo: 656
Posche Giovanna: 151
Possenti Antonio: 634
Pozzi Giancarlo: 1132
Pozzi Samuele: 657
Pozzo Andrea: 658
Prandi Pietro: 185
Prévert Jacques: 368
Prencipe Umberto: 1133
Prevost Antoine-François [dit abbé]: 659
Pronti Domenico: 557
Prosperi Melchiorre: 97
Pseudo-Dionisius: 660
Puccini Giacomo: 118
Pufendorf Samuel: 661

Q

Quasimodo Salvatore: 662, 663
Quatremere de Quincy Antoine: 664
Querini Angelo Maria: 665

R

Rabindranath Tagore: 73
Raimondi Ignazio: 105
Rambelli Domenico: 74
Ramous Mario: 249, 666

Rattazzi Urbano Junior: 75
Rauschenberg Robert: 667
Ravasi Gianfranco: 214
Révész Kornel: 1137
Recanati Giovanni Battista: 328
Redi Francesco: 668
Regno d'Italia: 669
Renazzi Filippo Maria: 670
Reni Guido: 887
Resta Sebastiano: 671
Reusner Elias: 672
Revitzky Karl Emerich Alexander: 673
Ricasoli Bettino: 76
Ricci Federico: 95, 119
Ricci Giacomo: 271
Ricci Giuliano (de): 762
Ricci Luigi: 92, 95, 119
Riccoboni Luigi Ludovico: 427, 674
Richter Joseph (Georg Friedrich): 120
Rickelt Karl: 769
Rimbaud Arthur: 675
Ristorini Luca: 27
Ritter Karl: 1134
Rocca Angelo: 676
Rogati Francesco Saverio (de): 260
Rolla Alessandro: 121, 122, 123, 124
Romano Giulio: 888
Roscio Giulio: 677
Rosenheim Petrus (von): 678
Rosini Giovanni: 679
Rossellini Roberto: 77
Rossetti Giovanni Battista: 680
Rossi Veremondo: 380
Rossini Gioachino: 92, 95, 125-129
Rossini Luigi: 1135, 1136
Rouault Georges: 242
Rouit Huguette: 681
Rousseau Jean Jacques: 682, 683
Roux Gustave: 511
Rozenaal Willem Jacob: 951
Rucellai Giovanni: 246
Rucellai Orazio: 684
Ruggieri Ferdinando: 612, 685
Ruscelli Girolamo: 226, 668

S

Sabatelli Luigi: 1138
Sabatier Raphael Bienvenu: 292
Sacchetti Enrico: 1139-1146
Sacco Luigi: 686
Sacher-Masoch Leopold [de]: 687
Sade Donatien Alphonse François: 688
Sadeler Aegidius: 889
Sadeler Johannes I: 890, 891
Saint-Fégor Louis (de): 186
Saint-Non Jean Claude Richard de: 689, 690
Salieri Antonio: 130
Saliger Ivo: 1147
Salimbeni Raffaello Arcangelo: 1148
Sallustius Crispus Gaius: 691, 692
Salvadori Aldo: 214, 556, 642, 675
Salvini Anton Maria: 332, 693
Sander Hugo: 951
Sanderus Antonius: 694
Sandifort Eduard: 760
Sanesi Nicola: 1149
Sansovino Francesco: 311
Santinelli Bartolomeo: 695
Santini Francesco: 546

- Santini Paolo: 546
 Sappho: 260
 Sarpi Paolo: 696
 Sartori Emil: 1171
 Sartorio Giulio Aristide: 1150
 Sassi Giuseppe Antonio: 697
 Sassonia Ercole: 698
 Saunier Héctor: 1151
 Sauvages de la Croix François Boissier de: 699
 Savi Paolo: 700
 Ségur Paul Philippe de: 719
 Scacchi Arcangelo: 389
 Scarsello Gerolamo: 892
 Schelhammer Günther Christoph: 701
 Scherer Giorgio: 1152
 Schirach Adam Gottlob: 702
 Schlatter Carlo Adolfo: 1153
 Schlicht Abel: 893, 894, 895, 896, 897
 Schmied François-Louis: 442
 Schoeller Adolphe: 147
 Schore Antonius (van): 673
 Schrevel Kornelis: 494
 Scilla Agostino: 703
 Scotti Giulio Clemente: 704
 Scotti Tosini Aurora: 635
 Sebregondi Carlo: 705
 Segni Bernardo: 268
 Segonzac Dunoyer de: 624
 Selvatico Pietro: 706
 Serantoni Antonio: 574
 Seriman Zaccaria: 707
 Servius Maurus Honoratus: 756
 Sgrilli Bernardo Sansone: 685
 Shakespeare William: 201, 708
 Shaw George: 709
 Sieber Giuseppe: 120
 Sigaud de La Fonde Joseph Aignan: 187
 Silvestre Israel: 904
 Simler Georg: 678
 Simpson William: 710
 Sirani Elisabetta: 905
 Soldani Ambrogio: 711
 Solinus Caius Iulius: 585
 Sorello Michele: 906
 Spalletti Giuseppe: 259
 Spucces Giuseppe: 712
 Stanley Henry Morton: 713
 Statius Publius Papinius: 714, 782
 Sterne Laurence: 715
 Straparola Giovanni Francesco: 716
 Strauss Johann: 131
 Sue Eugene: 78
 Svetonius Tranquillus Gaius: 8
 Swieten Gerhard van: 717
 Swinden Tobias: 718
- T**
 Tacitus Publius Cornelius: 258, 542, 782
 Talù Spiridione: 231
 Tamburi Orfeo: 1155
 Tamburini Arnaldo: 1156
 Tansillo Luigi: 387
 Targioni Tozzetti Giovanni: 720
 Targioni Tozzetti Ottaviano: 721
 Tarquini Giuseppe: 722
 Tartini Giuseppe: 132
 Tassi Francesco: 359
 Tasso Torquato: 723, 724, 725
- Tastu Sabine Casimire Amable: 421
 Tatin Victor: 188
 Terentius Afer Publius: 726
 Terreni Antonio: 307, 448
 Terullianus Quintus Septimius Florens: 727
 Terzio Francesco: 728
 Tesauro Emanuele: 729
 Tettamanzi Fabricio: 133
 Thiberge Louis: 730
 Thiers Adolphe: 731
 Thoma Hans: 1157, 1158, 1159, 1160
 Thucydides: 732
 Tiarini Alessandro: 907
 Tischbein Johann Heinrich Wilhelm: 908
 Tissandier Gaston: 173, 189, 190
 Tissot James Jacques: 1161
 Titi Roberto: 246
 Tito Ettore: 1162
 Tiziano Vecellio: 315
 Tomasini Giacomo Filippo: 444
 Tomitano Giulio Bernardino: 733
 Tommaso d'Aquino (santo): 9
 Torelli Giuseppe: 480
 Tornielo Francesco: 734
 Torres Amat Felix: 221
 Torti Francesco: 735
 Toulouse-Lautrec Henry (de): 513
 Touring Club Italiano: 736
 Tresatti Francesco: 504
 Triller Daniel Wilhelm: 735
 Trinci Cosimo: 737
 Trombelli Giovanni Crisostomo: 738
- U**
 Uberti Grazioso: 739
 Uhl Joseph: 1163
 Unger Hans: 1069
 Uzanne Octave: 740, 741
- V**
 Valentini Agostino: 742
 Vallisneri Antonio: 743, 744
 Van der Straert Jan (detto Stradano): 909
 van Thulden Théodore: 910, 911
 Vannuccini Enrico: 1164
 Varchi Benedetto: 745, 746, 747, 748
 Varillas Antoine de: 749
 Vascellini Gaetano: 307
 Vasconi Filippo: 912, 913
 Vasi Giuseppe: 925
 Vattel Emmerich (de): 750
 Vedova Emilio: 220
 Velluti Donato: 384, 751
 Ventura Achille: 752
 Venturi Adolfo: 622
 Venturi Lionello: 753
 Venturi Pompeo: 252
 Verdi Giuseppe: 87, 92, 134, 135, 136, 137
 Vergilius Maro Publius: 281, 666, 754-756, 781
 Verico figlio: 534
 Verlaine Paul: 757, 758
 Veronesi Luigi: 631
 Vertot Renè Aubert de: 759
 Vesalius Andreas: 315, 760
 Vespasiano da Bisticci: 626
 Vespignani Renzo: 255, 1165
 Vestrini Bernardino: 761
 Vettori Pietro: 762
 Viani Lorenzo: 1166, 1167, 1168, 1169
- Vico Giambattista: 763
 Villani Giovanni: 764, 765
 Villani Matteo: 766
 Villon Jacques: 624
 Visentini Antonio: 650
 Visscher Cornelis: 914
 Vitruvius Marcus Pollio: 767
 Vittorio Emanuele di Savoia: 79
 Vittorio Emanuele II di Savoia: 80
 Vittorio Emanuele III di Savoia: 81
 Vivares François: 915
 Vogeler Heinrich: 1170
 Volpi Gaetano Cristoforo: 616
 Volpi Giovanni Antonio: 616
 Von Bayros Franz: 1171, 1172
 Vorsterman Lucas: 916
 Vos Maarten de: 917
 Vosmero Michaelae: 768
 Vyboud Jean Auguste: 1173
- W**
 Wagner Giuseppe: 918, 919
 Wandelaar Jan: 760
 Waterloo Antoni: 920, 921
 Waters W. G.: 716
 Wattier R.: 682
 Webb Clifford: 592
 Weber Friedrich Wilhelm: 769
 Weigl Joseph: 104
 Weinhart Ferdinand Carl: 324
 Wilde Oscar: 770
 Wilkins William: 771
 Wouters Gommaire: 922
- X**
 Xenophon: 772
 Ximenes Leonardo: 191
- Y**
 Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 1174
 Young G.F.: 773
- Z**
 Za Nino: 1175
 Zac Pino: 1176
 Zaccchia Paolo: 774
 Zagna Bernardo: 192
 Zambecari Francesco: 193, 194, 195
 Zampieri Domenico (detto il Domenichino): 923, 924
 Zampini Mario: 775
 Zancanaro Tono: 1177
 Zanella Amilcare: 138
 Zanetti Antonio Maria: 776
 Zani Valerio: 777
 Zanutto Francesco: 416
 Zappi Giovanni Battista Felice: 784
 Zatta Antonio: 203
 Zecchin Vittorio: 1178
 Zimmermann Georg: 455
 Zocchi Cosimo: 307
 Zocchi Giuseppe: 925, 926, 927, 928
 Zuccagni Orlandini Attilio: 778, 779
 Zucchi Andrea: 929
 Zucchi Francesco: 484

Indice degli Editori

A

Alberghetti F.: 404
Albizzini Gaetano: 380, 412, 737
Albrizzi Giambattista: 304
Alfieri e Lacroix: 296, 966
All'insegna del Lanzello: 391
All'Insegna dell'Ancora: 691
Allegrini Pietro: 175, 191, 462
Ambrosoli Francesco: 363
Amidei Fausto: 676
Ammon Johann: 342
Ancelin Thibaud: 615
Anisson Jacques: 593
Anisson Jean: 593
Anshelm Thomas: 678
Antonelli Giacomo: 528
Antonelli Giuseppe: 515
Antoni Giovanni Antonio (degli): 466, 467
Arrivabene Andrea: 613
Ashton W.: 638
Atar: 386
Avanzi Ludovico: 538

B

Baba Francesco: 430
Bachelier: 183
Baedeker Karl: 272
Baglioni Paolo: 568, 586
Barbera G.: 149, 598, 600
Barbiellini Giovanni Lorenzo [eredi]: 519
Barbier: 682
Barbier François: 475
Bardi Luigi: 522, 595
Barfield J.: 201
Baseggio Lorenzo: 292, 312, 735
Batelli Spirito: 645
Baudouin: 637
Baudry J.: 354
Bauer & Raspe: 517
Belpiero Marco Antonio: 270
Beltrand Jacques: 453
Benali Bernardino: 10, 12
Benedini Filippo Maria: 417
Bernabò Angelo: 150
Bernabò Giovanni Battista & Lazzarini
Giuseppe: 271
Bernard E.: 273
Berno Pierantonio: 641
Bertano Pietro Maria: 459
Berthelin Jean [2.] & Berthelin David: 449
Bestetti Emilio: 156, 157, 622, 753
Bettoni Nicolò: 290
Bibliophile du Palais: 614
Bielcke Johann: 701
Bigazzini Iano: 767
Bindi Francesco: 476
Bindi Luigi: 462
Blaeu Joan 1. & Blaeu Cornelius: 482
Blaeu Johann: 648
Bocconi Francesco: 284
Bodoni Giambattista: 171, 213, 316, 480, 723
Bodoni Giambattista vedova: 314
Bohn Henry G.: 465
Bolzani Giuseppe: 627

Bolzetta Francesco: 698
Bonavera Domenico: 315
Bonducci Andrea: 275, 379, 529
Bonini Bonino de: 5
Borsi fratelli: 246
Bortoli Antonio: 743
Bozzo e Coccarello: 775
Braglia Giuseppe: 445
Brigna Giovanni Battista: 341
Britannico Angelo: 15, 17, 20
Britannico Giacomo: 15
Brogiollo Marco Antonio: 578
Buisson F.: 526

C

Cadell: 397, 433
Caisson et Mignon: 279
Calmann Lévy: 369
Cambiagi
Gaetano: 300, 307, 490, 557, 601, 618, 720
Cambridge University press: 771
Campana Marco Antonio & Campana
Orazio: 550
Campo Giuseppe: 762
Cappelli: 249, 666
Cardon Horace: 543
Carlieri Jacopo: 348
Carmignani Filippo: 393
Casa editrice lingue estere: 567
Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia: 448
Castiglione Giovanni: 377
Castiglioni Gino-Corubolo Alessandro:
319, 330, 343, 361, 434, 514, 516, 628
Castro Antonio: 684
Cavalli Francesco: 774
Cecchini Giovanni: 139
Cento amici del libro: 214, 474
Cerastico: 551
Charpentier: 440
Chatto & Windus: 405
Chiari Giovanni: 245
Churchill John: 552
Ciardetti Leonardo: 668
Cirillo Decio: 712
Civelli: 225
Clousier: 596, 690
Colburn Henry: 344
Colicchia Andrea: 703
Colli Tommaso: 562
Colnaghi Paul & Dominic: 510, 710
Comin da Trino: 597
Comino Giuseppe: 409
Cotta J.G.: 502
Cratandrus Andrea: 375
Crudo C.: 752
Cya Carlo: 705

D

Damonneville: 596
David l'aime: 596
Davy J.: 238
De Franceschi Francesco: 295
De Gregori Gregorio: 633

De Romanis: 240, 403
De Rossi Antonio: 599, 658
De Tournes: 696
Delatour Louis-François: 422
Della Valle Giovanni: 505
Della Volpe Lelio: 280
Delormel Pierre Nicolas: 674
Deregni Domenico: 521
Desaint & Saillant: 523
Deschamps F. G.: 439
Desideri Giovanni: 772
Desprez Guillaume: 477
Desroy: 541
Destefanis Giovanni Giuseppe: 566
Desventes François: 491, 493
Didot François Ambroise: 250, 413, 525
Didot Pierre: 524, 636, 683, 724
Discipulum Hieronymum & fratres: 362
Dreyfous Maurice: 189
Druck und Verlag der Kaiserl. Konigl.: 206
Ducamp: 637
Dufart: 385
Dunod H. & Pinat E.: 164, 188
Durand: 523, 596
Dusinelli Pietro: 234

E

Edition bucher: 518
Edition d'Art des Succ.rs d'Albert Godde,
Bedin & c.: 681
Editiones Dominicae: 675
Editoriale aeronautica: 168
Edizioni d'Arte Moderna: 634
Edizioni d'arte grafica Uno: 646
Einaudi: 283
Elzevier Ludovico: 414
Emme: 605
ex officina Samuelis Broun bibliopolae
anglici: 496
ex Typographia Remondiniana: 616
Eyck Pieter (van der): 760

F

Ferroni Giuseppe: 407
Filelfo: 395
Filippo da Lavagna: 3
Fin.Edit.Art.: 241
Fiorina Giovanni: 336
Floury H.: 513
Fofi Francesco: 143
Fontana Alessandro: 215
Forzani e C.: 577
Fougt Enrico: 479
Fournier H. jeune: 423
Frambotto Paolo: 451
Franchi Santi: 217, 358
Fratelli Pirola: 623
Frediani Pellegrino: 320

G

Galignani Simone: 655
Garzoni Marco: 729
Gavelli Nicolò: 609
Gessari Bernardino: 151

- Giachetti fratelli: 472
 Giannini e C.: 382
 Gide: 425
 Giegler Gio. Pietro: 335
 Giolito de Ferrari Gabriele: 299
 Giotti Tommaso: 211
 Giovannelli Giovanni Paolo: 400
 Giovanni da Colonia: 1
 Giovane Spartaco: 757
 Giuliani Andrea: 617
 Giunchi Paolo: 192
 Giunta Lucantonio: 756
 Giunti: 212, 227, 326, 347, 481, 488, 582
 Giunti Bernardo: 327, 349, 754
 Giunti Filippo: 258, 584
 Giusti Iacopo: 308, 396
 Gladys Louis: 659
 Gobbi Orazio: 443
 Gonon Maurice: 687
 Gorgonzola Damiano: 11
 Govone G.: 285
 Grassi Bartolomeo: 677
 Griffio Giovanni: 564, 692
 Grignani Lodovico: 739
 Grosse Pierre-Frédéric: 287
 Grund: 339
 Gryphius Sebastien: 647, 652
 Guérin Hippolyte-Louis: 422
 Gueffier Pierre Francois: 187
 Guglielmini & Redaelli: 565
 Guiducci e Franchi: 334, 492, 693
 Guillot Georges: 708
 Guillyn: 491
- H**
- Haak Dirk: 501
 Hachette: 148, 161, 173, 606
 Hackius Franciscus: 494
 Hertz Giovanni Gabriele: 328, 432
 Hertz Giovanni Giacomo: 419
 Hessling Bruno: 620
 Hoepli: 165
 Husson P.: 424
- I**
- Imprimerie de Rignoux: 378
 Imprimerie lithographique de C. de Lasteyrie: 263, 378
 Imprimerie royale: 537
 Istituto geografico De agostini: 1105
- J**
- Jean de Tournes: 500
 Jenson Nicolas: 2
 Jombert Charles-Antoine: 523
 Jorry Sébastien: 512
 Julian Guillaume: 727
- K**
- Kearsley George: 709
 Klein Bernard: 503
 Knapton John: 262
 Knobloch Johann: 23
 Kunne Albrecht: 6
- L**
- La cerva: 635
 La libra: 471
 La Noue Guillaume de: 619
 Lafitte Pierre: 142
 Lahure Ch.: 269
- Landi Salvatore: 356
 Laporte Antoine-Louis-Guillaume-Catherine: 644
 Lattes S.: 180
 Launette H.: 190, 715
 Le Francq: 166
 Le livre: 442
 Le Monnier Félix: 253, 360, 426, 539
 Leers Arnout: 749
 Levy A.: 261
 Librairie académique Perrin: 624
 Librairie Nony: 179
 Libreria dello stato: 558, 581
 Libreria Aeronautique: 162
 Lichtenstein Hermann: 9
 Locatello Boneto: 406
 Lucca: 111
 Luchtmans Johannes: 760
 Luchtmans Samuelem: 760
 Lugtmans Samuelem: 611
- M**
- Maccari Enrico incisore ed editore: 548
 Macorini: 667
 Maestri Luigi: 734
 Magheri: 401, 684, 764, 766
 Mainardi Girolamo: 435, 446
 Malatesta Giuseppe Richino: 697
 Manfredi Vincenzo: 278
 Manni Domenico Maria: 282, 384, 559, 751
 Manni Giuseppe: 348, 408, 553
 Manolesi: 777
 Manthen Johann: 1
 Manuzio Aldo: 22
 Manuzio Aldo [eredi]: 485
 Manuzio Paolo: 204, 374
 Marchini Leonardo: 608
 Marenigh Giovanni: 574, 575, 725
 Marescandoli fratelli: 464
 Mareschal Pierre: 21
 Marescotti Giorgio: 333
 Marini Giuseppe: 691
 Marsigli: 194
 Martello Pietro: 748
 Martyn John: 544
 Mascardi: 695
 Masi fratelli & C.: 193, 346
 Masi Glauco: 555
 Masi Tommaso: 309, 456, 457
 Masson G.: 182, 184
 Matini Piero: 436
 McLean Thomas: 483
 Meietti Antonio: 243
 Menafoglio Abbondio: 497
 Merlo Bartolomeo: 653
 Michaud frères: 590
 Michel Lévy Frères: 441
 Milesi & Antonelli: 707
 Ministero Della Pubblica Istruzione: 224, 383
 Minizio Calvo Francesco: 656
 Misserini Niccolò: 504
 Modernissima: 770
 Molini: 531, 669
 Molini & Landi & C.: 530
 Molini Giuseppe: 266
 Montaner y Simon: 221
 Monti Ludovico: 365
 Morel A.: 367
- Moretus Balthasar: 542
 Morgiani Lorenzo: 16
 Moroni Marco: 159, 160
 Mosca Felice: 151, 763
 Moucke Francesco: 388, 411, 572, 612, 684
 Murray John: 773
 Museo Caproni: 154, 155, 157
- N**
- Neri Paolo: 144
 Nigri Ioannis Officina: 237
 Nimmo J.C. and Bain: 741
 Nistri Sebastiano: 579, 700
- O**
- Occhi Simone: 668
 Officina Bodoni: 233, 469
 Olandelli Giuseppe: 324
 Olzati Agostino: 607
 Orlandini Stefano: 506
 Ostell T.: 398
- P**
- Pablo Mases y Compañía: 221
 Pacini Eusebio: 260
 Pagan Antonio Giuseppe: 274
 Paganum Theobaldum: 520
 Pagliarini Marco: 306, 587, 761
 Pagliarini Niccolò: 306
 Pagni Niccolò & Bardi Giuseppe: 532, 533
 Pallade: 305
 Pantheon: 1127
 Pasquali
 Giambattista: 209, 470, 509, 610, 717
 Paulin, Lheureux et C.: 731
 Pazzini Carli: 232, 711
 Pazzoni Alberto: 353
 Penada Giovanni Battista: 248, 455
 Petri Johann: 16
 Petrum Henricum: 547
 Pezzana Giovanni Antonio: 231
 Pezzana Nicola: 229, 699
 Photographische union: 340
 Piatti Guglielmo: 359, 721
 Piazza: 338
 Picotti Giuseppe: 535
 Pierres Philippe Denis: 392
 Pietrasanta Plinio: 745
 Pignoni Zanobi: 372, 640
 Pirotta Giovanni: 427
 Pisarri Antonio [eredi]: 366
 Pisarri Ferdinando: 602
 Pittoni Leonardo: 235
 Pizzi: 671
 Placho Giorgio: 554
 Plantin Christophe: 486, 487, 768
 Plon E.: 390
 Pocatela Giacomo: 267, 499, 726
 Poggioli Vincenzo: 216
 Poletti P.: 744
 Polimedia: 447
 Polonus Stanislaus: 13
 Porcelli Giuseppe-Maria: 738
 Pouillard A.: 174
 Prault Marcello: 387
 Prearo Giampaolo: 276
- Q**
- Quantin A.: 740
 Quillau Gabriel-Francois: 755
 Quillet Aristide: 147

R

Raillard Jacobum: 463
Ramanzini Dionigi: 536
Raoult Germaine: 460
Ratdolt Erhard: 4
Regia calcografia: 281
Remondini Giovanni Antonio: 293, 317, 540
Remondini Giuseppe: 252, 591, 625
Ricci Gaspero: 534
Ricordi: 101, 104, 117, 119, 126, 128, 129
Riegel Christophle: 661
Rinascimento del libro: 420
Ripamonti Carpano: 706
Riva F.: 556
Rizzardi Giammaria: 702
Rizzo Bernardino: 8
Rizzoli: 399
Robson J.: 433
Rocchi Giuseppe: 561
Rollin: 759
Ronaldi Pietro: 254
Roncagliolo Secondino: 431
Rossi Lorenzo: 18
Rosso Giovanni: 8
Rouillé Guillame: 468
Rusconi Giorgio: 351

S

S.r Jaillot geographe: 228
Saldini: 223
Salomoni Giovanni Generoso: 519, 670
Salvioni Carlo: 373
Salvioni Giovanni Maria: 714
Sangiacomo Domenico: 489
Sansoni: 345
Scaglia Giacomo: 571
Schöningh Ferdinand: 769
Schwarz Arturo: 450
Sciardelli Franco: 663
Scinzenzeller Ulrich: 19
Scoto Ottaviano: 406
Serantoni Demetrio: 325
Sessa: 376
Sessa Melchiorre: 649
Silvestri Giovanni: 452
Smith Gul.: 732
Soardi Lazzaro: 14
Société d'édition et de publications: 186
Société des beaux-arts: 301
Società artistica: 569
Società tipografica de' Classici Italiani: 322
Societe Typographique: 750
Society of Bibliophiles: 716
Soliani Bartolomeo [eredi]: 643, 654
Someren Abraham van: 444
Sonzogno: 141, 664
Spineda Lucio: 311
Stamperia Bonducciana: 218
Stamperia dell'Istituto delle Scienze: 458
Stamperia della Rosa: 364
Stamperia di S. Michele a Ripa: 576
Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 195
Stamperia Granducale: 778
Stamperia italiana: 381
Stamperia reale: 291, 329
Stecchi Giovanni Battista: 274
Stella Antonio Fortunato: 591
Storti Gasparo: 145

T

Tacuino Giovanni: 507, 660
Tallandier Jules: 176
Tallone Alberto: 429
Tartini Giovanni Gaetano: 217, 358
Tartini Giovanni Gaetano & Franchi
Santi: 332, 357, 626, 630, 685, 747
Tenré Luigi: 355
The Golden Cockerel Press: 592
The Smithsonian institution: 152
The University of Chicago Press: 302
Tignol Bernard: 167
Tinghi Filippo: 594
Tipografia Birindelli: 170
Tipografia del Seminario di
Padova: 278, 650, 680
Tipografia della Minerva: 389
Tipografia della Società letteraria: 251
Tipografia Mussi: 686
Tipografia Raffaello Giusti: 629
Tipografia Tamburini e Valdoni: 416
Torrentino Lorenzo: 268, 298
Torresano Andrea: 495
Touring Club Italiano: 736
Tournes Jean de [1.] & Gazeau
Guillaume: 527
Tozzi Pietro Paolo: 410
Tramezzino Michele: 651
Traudt Johann: 672
Treuttel et Wurtz: 526
Treves: 146, 394, 713
Tumermani Alberto: 484
Tumminelli Calogero: 622, 753
Turrini: 604
Typographia Balleoniana: 230

U

Ubicini Andrea: 363
Unger Johann Friedrich: 673
Ungut Meinardus: 13

V

Valdonega: 642, 662
Valentini Agostino: 742
Vallecchi: 222
Van Der Aa Pieter: 746
Van Lom Christiaen: 694
Varennes Olivier (de): 570
Varese: 508
Veladini Luigi: 373
Verve: 242, 368, 580
Vidali Giacomo: 478
Viglino Doninique: 370
Vignozzi Antonio: 719
Vincent Simon [eredi]: 585
Viret Jean: 621
Viviani Pietro Gaetano: 321, 560, 563
Vuibert & Nony: 177, 178
Vygh Daniel: 760

W

Ward A.: 433
Wechel Andreas Erben: 418
Wetstein Hendrik: 256, 498
Wetsteins & Smith: 718
Wetstenios R. & J.: 732

Z

Zanetti Daniel: 545
Zaroto Antonio: 7

Zatta Antonio: 297, 323
Zempel Giovanni: 172, 247, 658
Ziegeri Johanns: 588
Ziletti Giordano: 226
Zoppino Niccolo: 265

Indice degli Soggetti e dei Luoghi

A

Aeronautica: 139-199
Agricoltura: 31, 207
Alchimia: 36, 257, 431
Aldina: 374, 485
Anatomia: 243, 263, 315, 509, 519, 552, 574, 575, 760
Antifonario: 25, 26
Araldica: 206, 225, 321, 501, 537, 604, 617, 672, 705
Archeologia: 417, 473
Architettura: 202, 223, 247, 261, 275, 280, 307, 321, 323, 354, 367, 416, 446, 477, 483, 531, 534, 535, 548, 562, 569, 591, 593, 595, 612, 620, 636, 637, 650, 658, 685, 722, 742, 752, 767, 771
Architettura Militare: 403
Aritmetica: 476, 593
Arte: 224, 238, 273, 274, 281, 300, 302, 303, 304, 338, 339, 340, 357, 359, 360, 369, 402, 407, 416, 417, 420, 448, 459, 465, 525, 532, 533, 572, 577, 587, 606, 617, 632, 655, 664, 671, 679, 680, 689, 753, 771, 775, 776, 993, 1093
Arti minori: 382, 411, 459, 515
Astrologia: 439, 711
Astronomia: 502, 593
Atlanti: 530, 546, 690, 736, 778

B

Bibbia: 2
Bibliografia: 156, 783
Biografia: 69, 303, 360, 591, 664
Bodoni: 213, 314, 316, 480, 723
Botanica: 279, 342, 509, 578, 721

C

Cabreo: 27, 28, 29
Caccia e pesca: 317, 401
Caricatura: 369, 465
Cartografia: 228, 313, 779
Cataloghi di arte: 549
Censura: 718
Chimica: 257, 509
Chirurgia: 552
Cinema: 77
Classici: 258-260, 264, 268, 349, 374, 375, 376, 377, 393, 435, 494, 499, 500, 507, 542, 649, 652, 673, 691, 692, 723, 726, 732, 755, 756, 772, 782
Costume e moda: 270, 415, 479, 510, 511, 644, 681, 740

D

Dantesca: 251, 252, 253, 255
Danza: 1085
Decorative e tematiche: 512, 532
Diritto: 200, 218, 234, 289, 347, 564, 669, 750
Dizionari: 339, 341, 509, 590, 721

E

Economia: 32, 35, 207, 239, 286, 321, 558, 737
Editori: 203
Elettricità: 489

Equitazione: 390
Erotica: 352, 688, 716, 1040, 1041, 1172
Ex-libris: 395

F

Farmacologia: 509, 653
Feste - Folklore - Giochi - Sport: 320, 654, 655, 668, 728
Figurato: 256, 257, 269, 477, 536, 599, 620, 655, 696, 755
Filologia: 561
Filosofia: 71, 258, 385, 582, 704, 763
Fisica: 187
Fotografia: 283, 1179, 1180-1184
Futurismo: 350

G

Gastronomia: 336, 397, 409, 520, 623, 978
Geografia e viaggi: 244, 262, 269, 301, 337, 348, 383, 386, 413, 423, 425, 426, 486, 487, 522, 541, 584, 585, 596, 643, 707, 713, 779
Geometria: 593
Gesuitica: 508
Guida illustrata: 272, 557, 573, 595, 706

I

Idrologia: 579, 593
Illustrati per l'infanzia: 208
Incisione: 201, 264, 402, 572, 689, 776
Incunabolo: 1-22, 495

L

Letteratura classica: 268, 290, 309, 374, 649, 673, 754, 756
Letteratura francese: 61, 62, 63, 421, 440, 441, 442, 475, 524, 541, 682, 683, 687, 715, 757, 758, 785
Letteratura inglese: 405, 480, 592, 638, 639, 741
Letteratura italiana: 52, 53, 57, 70, 208, 227, 240, 251-254, 265, 266, 284, 297-299, 308, 310, 311, 316, 326, 327, 332, 355, 372, 381, 387, 394, 401, 408, 436, 438, 452, 466, 467, 472, 478, 484, 504, 505, 527, 539, 559, 565, 566, 570, 571, 589, 600, 627, 629, 630, 642, 668, 693, 714, 723, 724, 725, 733, 745, 747, 764, 766, 784, 786
Letteratura spagnola: 363
Letteratura straniera: 73, 285, 469, 523, 614, 783, 789
Letteratura tedesca: 769
Libro d'Artista: 24, 214, 219, 220, 233, 241, 242, 249, 255, 276, 277, 296, 319, 330, 343, 345, 351, 356, 361, 368, 370, 391, 399, 429, 434, 447, 450, 453, 454, 460, 469, 471, 474, 503, 513, 514, 516, 518, 551, 556, 580, 581, 605, 614, 624, 628, 631, 634, 635, 646, 662, 663, 666, 667, 675, 708, 734, 758, 770
Libro d'Ore: 230
Località Italia: 318, 388, 676, 690, 696, 761

M

Manoscritti: 352

Marina: 528
Meccanica: 593
Medicea: 456, 457, 746, 773
Medicina: 232, 243, 263, 283, 292, 307, 312, 315, 324, 325, 353, 371, 378, 379, 406, 419, 431, 449, 451, 455, 488, 496, 497, 509, 519, 521, 552, 554, 574, 575, 578, 583, 588, 602, 603, 653, 657, 686, 695, 699, 701, 717, 735, 760, 774
Militaria: 35, 205, 236, 286, 287, 424, 511, 543, 710, 966
Miniatura: 25, 26
Mitologia: 284
Musica: 13, 82-138, 229, 593, 739

N

Napoleonica: 425, 731
Nautica: 286, 463
Neolatini: 282, 362, 380, 412, 418, 443, 444, 445, 498, 547, 584, 585, 616, 625, 647, 648
Numismatica: 40, 278

O

Occultismo: 36, 257, 538, 586
Oreficeria: 357, 358
Orientalia: 236

P

Periodici e Riviste: 141, 209, 222, 373
Pittura: 275, 303, 360, 402, 533, 569, 664
Poesia: 60, 70, 299, 443, 444, 445, 504, 600, 668
Portolano: 528
Profezie: 235, 621

R

Religione: 2, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 43-48, 82, 84, 204, 212, 221, 229, 231, 237, 271, 293, 294, 430, 437, 482, 504, 508, 536, 563, 568, 576, 586, 599, 610, 613, 619, 633, 650, 651, 660, 665, 670, 677, 678, 718, 730, 790, 822
Repertori e libri di studio: 313
Risorgimento: 115
Ritratto: 728

S

Satira: 465
Scienze naturali: 150, 151, 246, 398, 400, 410, 422, 433, 490, 540, 544, 575, 645, 649, 653, 700, 702, 720, 743, 744, 978
Scienze politiche: 33, 258, 567
Scienze tecniche e matematiche: 1, 291, 295, 329, 346, 365, 366, 414, 458, 459, 489, 492, 493, 553, 593, 611, 641, 656, 711
Scultura: 275, 358, 360, 664
Siena: 232
Storia: 8, 69, 115, 202, 218, 226, 234, 245, 248, 256, 404, 407, 462, 479, 526, 529, 545, 560, 604, 607, 608, 632, 643, 649, 661, 670, 679, 694, 719, 729, 730, 731, 751, 759, 768, 777, 780, 787, 966
Storia locale: 34, 38, 210, 217, 288, 304, 321, 322, 328, 331, 333, 334, 364, 372, 379,

382, 384, 387, 396, 412, 456, 457, 461, 550,
555, 562, 569, 573, 594, 595, 598, 601, 615,
618, 626, 640, 650, 684, 697, 712, 748, 749,
762, 765

T

Teatro: 37, 54, 55, 96, 211, 250, 267, 306,
427, 464, 470, 481, 597, 600, 647, 674, 781,
1085

Teologia: 727

Tipografi e Stampatori: 429

Torino: 215

Toscana: 778

U

Umanesimo: 23, 247, 344

V

Veduta: 216, 313, 1125

Veterinaria: 491

Z

Zoologia: 150, 151, 246, 305, 335, 389,
392, 490, 517, 544, 575, 700, 703, 709

Luoghi

Africa: 713

Bologna: 202

Bruxelles: 354

Campania: 598

Città del Vaticano: 650

Fiesole: 640

Firenze: 49, 205, 239, 313, 321, 322, 328,
333, 359, 372, 382, 384, 412, 436, 531, 532,
560, 562, 563, 569, 594, 595, 601, 612, 615,
618, 685, 693, 705, 720, 748, 749, 751, 762,
765, 1179, 1180

Genève: 386

Italia: 528

Lazio: 557

Lucca: 34

Milano: 697

Montecatini: 307

Napoli: 234

Nederland: 487

Padova: 680

Paris: 1125

Perugia: 761

Piemonte: 573

Pisa: 320, 396, 711, 1179

Pistoia: 217

Roma: 238, 557, 636, 650, 670, 742

Sicilia: 690

Siena: 1179

Stato della Chiesa: 650

Switzerland: 386, 573

Torino: 200

Toscana: 207, 210, 318, 321, 334, 388,
448, 456, 457, 529, 533, 534, 550, 553, 559,
579, 640, 720, 779

Venezia: 416, 776

Volterra: 462

Bibliografia essenziale

100 Books Famous in Medicine

The Grolier Club. *One Hundred Books Famous in Medicine; conceived, organized and with an introduction by Haskell F. Norman.* New York: Grolier Club, 1995.

ACCHIAPPATI

Raccolta fosciana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe, scritti su riviste letterarie e giornali 1796-1813; 1814-1841; 1842-1891. Milano: Il Polifilo, 1988-1994, 3 voll.

ACCORTI

ACCORTI MARCO, *Le api di carta. Catalogo della letteratura italiana sulle api e sul miele.* Firenze: Leo S. Olschki, 2000

ADAMS

ADAMS HERBERT MAYOW, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries.* New York: Cambridge University Press, 1987, 2 voll.

ADAMS, Diderot

ADAMS DAVID, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot 1739-1900.* Paris: Centre international d'étude du XVIII siècle, 2000.

ADAMS-RAWLES-SAUNDERS

ADAMS ALISON-RAWLES STEPHEN-SAUNDERS ALISON, *Bibliography of French Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries.* Paris: Librairie Droz, 2002, 2 voll.

AGNELLI-RAVEGNINI

AGNELLI GIUSEPPE-RAVEGNANI GIUSEPPE, *Annali delle edizioni ariostee.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1933, 2 voll.

ALLIGO

ALLIGO SANTO, *Pittori di carta. Libri illustrati tra Otto e Novecento. Con un racconto di Ambrogio Borsani.* Torino: Little Nemo, 2004.

ATABEY

NAVARI LEONORA (a cura di), *The Ottoman World. A Bibliographical Catalogue of the Ottoman Empire and Levant.* London, 1999.

AUDIN

AUDIN DE RIAN, *Bibliography of the writings of Savonarola in Trattato di frate Ieronimo Savonarola circa il reggimento e governo della città di Firenze.* Firenze, 1847.

BABSON

BABSON GRACE K-MACOMBER HENRY P., *A Descriptive catalogue of the Grace K. Babson Collection of the works of Sir Isaac Newton...* New York: Reichner, 1950.

BACCHI DELLA LEGA

BACCHI DELLA LEGA ALBERTO, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e trasformate.* Bologna: Forni, 1967.

BALDUINO

BALDUINO ARMANDO (a cura di), *Storia letteraria d'Italia. Tomo II, L'Ottocento.* Padova: Piccin, 1990.

BARBIER

BARBIER OLIVIER - BILLARD RENÉ ET PAUL, *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Paris: Paul Daffis, 1872-1879, 4 voll.

BAUDRIER

BAUDRIER H.L., *Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIIe siècle.* Lyon-Paris, 1895-1950.

BENAGES/FONBUENA

BENAGES JUAN-FONBUENA JUAN (a cura di), *Bibliografía crítica de ediciones del Quijote impresas desde 1605 hasta 1917...* Barcelona: Editorial Perelló, 1917.

BENAZRA

BENAZRA ROBERT, *Repertoire chronologique nostradamique (1545-1989).* Paris: La grande conjonction. Guy Trédaniel, 1990

BENEDETTUCCI

BENEDETTUCCI CLEMENTE-COSTA EMILIO (a cura di), *Lettere inedite di G. L. e di altri a' suoi parenti e a lui.* Città di Castello: S. Lapi tipografo editore, 1888.

BÉNÉZIT

BÉNÉZIT EMMANUEL, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers.* Paris: Gründ, 1976, 10 voll.

Berlin kat.

Kunstabibliothek, Berlin. *Katalog der Architektur- und Ornamentstichsammlung.* Berlin: Hessling, 1977.

BERTELLI-INNOCENTI

BERTELLI SERGIO-INNOCENTI PIERO, *Bibliografia machiavelliana.* Verona: Valdonega, 1979.

BERTI-VITALI

BERTI GIORDANO-VITALI ANDREA, *Le Varianti regionali del Gioco in Id.* (a cura di), *I Tarocchi: Le carte di corte. Gioco e magia alla corte degli Estensi.* Catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, settembre 1987 - gennaio 1988). Bologna: Nuova Alfa, 1987.

BERTI

BERTI GIORDANO, *Antiche Minchiate Fiorentine.* Torino, Lo Scarabeo, 1996.

BIANCARDI

BIANCARDI GIOVANNI-FRANCESE CRISTINA, *Prime edizioni di scrittori italiani. Repertorio pratico per bibliofili e librai.* Milano: Luni editrice, 2004.

Bibbia a stampa

ZATELLI IDA (a cura di), *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni.* Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale, 8 ottobre-23 novembre 1991). Firenze: Centro Di, 1991.

Bibl. Amer. Vet.

HARRISSE HENRY, *Biblioteca Americana Vetustissima. A description of works relating to America; published between the years 1492 and 1551.* Madrid: Libreria general, 1958, 3 voll.

Bibl. Augustiniana

PERINI P. DAVID AURELIUS, *Bibliographia Augustiniana. Cum notis biographicis scriptores itali.* Firenze: Tipografia Sordomuti, 1935.

Bibl. Bacchica

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Bacchica: Bibliographie Raisonnée des ouvrages imprimés avant 1800 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps.* Paris: Emile Nourry, 1927, 2 voll.

Bibl. Mag. Cas.

Bibliotheca magica. Dalle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma. Firenze: Olschki, 1985.

Bibl. Savonaroliana

Bibliotheca Savonaroliana: Les oeuvres de fra G. Savonarola [...] éditions, traductions, ouvrages sur sa vie et sa doctrine... Firenze: Olschki, 1898.

Bibliographical Notices

Bibliographical notices III: Francis Petrarch's treatise De remediis utriusque fortunae. Florence: Le Monnier, 1888.

Biblioteca aeronautica italiana

BOFFITO GIUSEPPE, *Biblioteca aeronautica italiana illustrata.* Firenze: Olschki, 1929 (rist. 2002).

Bibliotheca esoterica

Bibliotheca esoterica. Cataloge annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sociétés secrètes. En vente à la Librairie Dorbon-Ainé, Paris, s.a.

BIGAZZI

BIGAZZI PASQUALE AUGUSTO, *Firenze e contorni. Manuale bibliografico e bibliobiografico delle principali opere e scritture sulla storia, i monumenti, le arti, le istituzioni, le famiglie, gli uomini illustri, ecc. della città e contorni.* Firenze: Bernardo Seeber,

1893.

BITTING

BITTING KATHERINE, *Gastronomic bibliography*. San Francisco: A. W. Bitting, 1939.

BLACKMER

BLACKMER HENRY MYRON, *The Library of Henry Myron Blackmer II*. Sotheby's, 1989.

BMC

Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. London: British Museum 1908-

BONGI

BONGI SALVATORE, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari. Da trino in Monferrato stampatore in Venezia descritti ed illustrati da Salvatore Bongi*. Roma: presso i principali librai, 1890, 2 voll.

BORBA DE MORAES

BORBA DE MORAES RUBENS, *Bibliographia brasiliana: a bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900, and works of Brazilian authors published abroad before the independence of Brazil in 1822*. Amsterdam, Colibris Editore, 1958, 2 voll.

BORRONI

BORRONI FABIA, *L'Italia descritta ed illustrata dal XV al XIX secolo*. Mostra di libri e stampe (Palazzo dei Congressi, Firenze, 3-27 maggio 1971). Torino: Stabilimento Grafico Impronta, 1971.

BOWEN

BOWEN KAREN L. AND IMHOF DIRK, *Christopher Plantin and Engraved Book Illustrations in Sixteenth-Century Europe*. New York: Cambridge University Press, 2008

BREGOLI RUSSO

BREGOLI RUSSO MAUDA, *Renaissance italian theater. Joseph Regenstein library of the University of Chicago*. Firenze: Leo S. Olschki, 1984 id. 2998

BRUNET

BRUNET JACQUES CHARLES, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Berlin: Jos. Altmann, 1922, 8 voll.

BURDEN

BURDEN PHILIP, *The Mapping Of North America*. Rickmansworth: Raleigh, 1996-2007, 2 voll.

BUSTICO, Parini

BUSTICO GUIDO, *Bibliografia di Giuseppe Parini*. Firenze: Olschki, 1929.

CAILLET

CAILLET ALBERT, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*. Paris: Librairie Lucien Dorbon, 1912, 3 voll.

CAMERINI

CAMERINI LUIGI SILVESTRO, *I Giunti tipografi editori di Firenze*. Firenze: Giunti Barbera, 1978-79, 2 voll.

CANTAMESSA

CANTAMESSA LEANDRO, *Astrologia. Opere a stampa (1472-1900)*. Firenze: Olschki, 2007, 2 voll.

CASTIGLIONI

CASTIGLIONI ARTURO, *Storia della medicina. Nuova edizione riveduta e ampliata*. Milano: Mondadori, 1936.

CASALI

CASALI SCIPIONE, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini compilati da Scipione Casali*. Bologna: Alfredo Gerace, 1953-58. (Unitovi:) Supplemento.

Catalogue of Wheeler Gift

WEAVER WILLIAM, *Catalogue of the wheeler gift of books, pamphlets and periodicals in the Library of the American Institute of electrical engineers*. New York: American Institute of electrical engineers, 1909, 2 voll.

CERESOLI

CERESOLI ADRIANO, *Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia*. Bologna: Forni, 1969 (rist. anast.).

Children's Literature

HUNT PETER (a cura di), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge, 1996.

Choix

Choix de livres anciens rares et curieux en vente a la librairie ancienne Leo S. Olschki, Florence. Florence: Leo S. Olschki, 1907-1966.

CHOMARAT

CHOMARAT MICHEL, *Bibliographie Nostradamus: 16.-17.-18. siecle*. Baden Baden,:Koerner, 1989

CHOULANT

CHOULANT LUDWIG, *History and bibliography of anatomic illustration. Translated and annotated by Mortimer Frank*. Leipzig: Rudolph Weigel, 1852.

CHURCH

COLE GEORGE WATSON, *A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America: forming a part of the library of E.D. Church*. New York: Dodd, Mead and Company, 1907.

CICOGNA

CICOGNA EMANUELE ANTONIO, *Saggio di bibliografia veneziana*. Venezia, Tipografia G.B. Merlo, 1847.

CICOGNARA

CICOGNARA LEOPOLDO, *Catalogo dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*. Pisa: N. Capurro, co' caratteri di F. Didot, 1821.

CINTI, Bibl. Galileiana

CINTI DINO, *Biblioteca Galileiana raccolta dal principe Giampaolo Rocco di Torrepadula*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957.

CIVEZZA

DA CIVEZZA MARCELLINO, *Saggio di bibliografia geografica, storica, etnografica Sanfrancescana*. Prato: Ranieri Guasti, 1879.

COBHAM-JEFFERY

COBHAM CLAUDE DELAVAL, *An attempt on a bibliography of Cyprus. A new edition, arranged alphabetically with additions, edited by G. Jeffery*. Nicosia, 1929.

COCKLE

COCKLE MAURICE J.D., *A Bibliography of English Military Books, Upto 1642 and of Contemporary Foreign Works*. London: Simpkin [et al.], 1900.

COHEN-RICCI

COHEN HENRI-RICCI SEYMOUR (DE), *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*. Paris: Librairie A. Rouquette, 1912.

COLAS

COLAS RENÉ, *Bibliographie générale du costume et de la mode*. Paris, Librairie René Colas, 1933, 2 voll.

COMOLLI

COMOLLI ANGELO, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*. Roma: Stamparia vaticana, 1788, 4 voll.

CREMONINI

CREMONINI DANTE, *L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894. Libri di viaggi e atlanti*. Modena: Franco Cosimo Panini, 1991.

DARMON

DARMON J.E. *Dictionnaire des estampes & livres illustrés sur le ballons & machines volantes dès début jusques vers 1880*. Montpellier: H. Barral, 1929.

D'ANCONA

D'ANCONA ALESSANDRO, *L'Italia alla fine del secolo XVI, Giornale del viaggio di Michele de Montaigne in Italia nel 1580 e 1581. Nuova edizione... con un Saggio di bibliografia dei viaggi in Italia*. Città di Castello: S. Lapi, 1889.

D'AYALA

D'AYALA MARIANO, *Bibliografia militare-italiana antica e moderna*. Torino: Stamperia reale, 1854.

DEBATINES

COLOMB DE BATINES PAUL, *Bibliografia dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de' biografi di lui*. Prato: Aldina, 1845, 2 voll.

DECIA-DELFIOL-CAMERINI

DECIO DECIA-DELFIOL RENATO (a cura di), *I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570*. Firenze, Giunti Barbèra, 1878-1879, 2 voll.

DEGRASSI

MARINO DE GRASSI, *Libri illustrati del Settecento veneziano*, Monfalcone: Edizioni della laguna, 1990 (rist.).

DEL RIO

DEL RÍO Y RICO GABRIEL MARTÍN, *Catálogo bibliográfico de la sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*. Madrid: TiRABM, 1930.

DELPIANO

DELPIANO PATRIZIA, *I periodici scientifici nel Nord Italia alla fine del Settecento: Studi e ipotesi di ricerca*, in *Studi storici*, XXX (1989), 2, pp. 457-82.

DELTEIL

DELTEIL LOYS, *Francisco Goya: Le Peintre graveur illustre*. New York: Collectors Editions, 1968. 2 voll.

DEMEDICI

DE MEDICI GIULIO, *Bibliografia di Gabriele d'Annunzio*. Roma: Edizioni del Centauro, 1928.

DIBDIN

DIBDIN THOMAS FROGNALL, *An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics: together with an account of polyglot Bibles, polyglot Psalters, Hebrew Bibles, Greek Bibles and Greek Testaments, the Greek Fathers and the Latin Fathers*. Mansfield Centre, s.d. (rist. anast.).

DIBNER

Dibner Bern, *Heralds of Science: Represented by Two Hundred Epochal Books and Pamphlets from the Burndy Library*. Kessinger Publishing, LLC, 2006.

DIONISOTTI-ORLANDI

DIONISOTTI CARLO (a cura di), *Aldo Manuzio editore: dediche, prefazioni, note ai testi*. Milano: Il polifilo, 1975, 2 voll.

Dizionario estetico

TOMMASEO NICCOLÒ, *Dizionario estetico*. Firenze: Le Monnier, 1867.

DSB

COULSTON GILLISPIE CHARLES, *Dictionary of scientific biography*. New York: Charles Scribner's sons, 1981, 8 voll.

DURLING

DURLING RICHARD J., *Sixteenth century printed books in the National Library of Medicine*. Maryland: Public Health Service National Library of Medicine, 1967.

DUVEEN

DUVEEN DENIS I., *Bibliotheca alchemica et chemica*. London: E. Weil, 1949 (rist. anast.).

EBERT

EBERT ADOLF, *Histoire générale de la littérature du Moyen Âge en Occidente, par A. Ebert. Traduite de l'Allemand par... Nouvelle édition*. Paris: Levy, 1882.

ESSLING

ESSLING VICTOR, *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV siècle e du commencement du XVI*. Torino: Bottega d'Erasmus, 1967, 2 voll (rist. anast.).

European Americana

ALDEN JOHN-LANDIS DENNI, *European Americana: a Chronological Guide to Works Printed in Europe Relating to the Americas, 1493-1750*. Oak Knoll Press, s.d. (rist.) 6 voll.

FARA

FARA AMELIO, *Il sistema e la città. Architettura fortificata dell'Europa moderna dai trattati alle realizzazioni 1464-1794*. Genova: Sagep Editrice, 1989

FASSÒ

FASSÒ LUIGI, *Giambattista Bazzoni (1803-1850)*. BiblioLife, 2009.

FAYT

FAYT RENÉ, *Un aimable faubourien, Alfred Delvau (1825-1867)*. Bruxelles 1999.

FEDERICI

FORTUNATO FEDERICI, *Degli scrittori greci e delle italiane versioni delle loro opere*. Padova: pei tipi della Minerva, 1828.

FERGUSON

FERGUSON JOHN, *Bibliotheca chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceutiques*. London: Derek Verschoyle, 1954, 2 voll.

FERRAZZI

FERRAZZI GIUSEPPE JACOPO, *Bibliografia petrarchesca. Edizione di soli 50 esemplari*. Bassano: Tipografia di Sante Pozzato, 1877.

FERRERO

FERRERO GIUSEPPE GUIDO (a cura di), *Scritti scelti di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1966.

FIELD

FIELD THOMAS WARREN, *An Essay Towards An Indian Bibliography being a Catalogue of books, relating to the history, antiquities, languages, customs, religion...* Carlisle, MA: Applewood Books, 2009.

FINI

FINI RODOLFO, *Lorenzo Viani xilografo; prefazione di Fortunato Bellonzi*. Siena Monte dei Paschi, 1975.

FONTANINI

Biblioteca dell'eloquenza italiana di monsignore Giusto Fontanini, arcivescovo d'Ancira: con le annotazioni del signor Apostolo Zeno, storico e poeta cesareo, cittadino veneziano. Fratelli Gozzi, 1803.

FOSSATI-BELLANI

PESCARZOLI ANTONIO (a cura di), *I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1957, 3 voll.

FOWLER

FOWLER LAURANCE HALL-BAER ELISABETH, *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University*. Catalogue. San Francisco: Alan Wosfy Fine Arts, 1991.

FRATI

FRATI LUIGI, *Opere della Bibliografia Bolognese che si conservano nella biblioteca municipale di Bologna*. Bologna: Zanichelli, 1888-1889.

FRUTAZ

FRUTAZ AMATO PIETRO (a cura di), *Le piante di Roma*. Roma: s.e., 1962, 3 voll.

FUMAGALLI

FUMAGALLI GIUSEPPE, *Lexicon typographicum Italiae*. Firenze: Olschki, 1966.

GAMBA

GAMBA DA BASSANO BARTOLOMMEO, *Serie di testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX*. Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1839.

GERBER

GERBER ADOLPH, *Niccolò Machiavelli; die Handschriften, Ausgaben und Übersetzungen seiner Werke im 16. und 17. Jahrhundert; mit 147 Faksimiles und zahlreichen Auszügen; eine kritisch-bibliographische Untersuchung*. Munich: Gotha, 1911-1913, 4 voll.

Giacomo Leopardi. Epistolario

BRIOSCHI F.-LANDI P. (a cura di), *Giacomo Leopardi. Epistolario*. Torino: Bollati Boringhieri, 1998.

Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956.

MARSAN CORRADO (a cura di), *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*. Catalogo della mostra retrospettiva (Anghiari, Chiesa

di S. Agostino-Palazzo del Marzocco, 6 agosto-11 settembre 1988). Firenze: Arnaud Editore, 1988.

GIAMBONINI

GIAMBONINI FRANCESCO, *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*. Firenze: Leo S. Olchki, 2000. 2 voll.

GIANNESSI

GIANNESSI FERDINANDO, *Saggio sul Batacchi*. Pisa: Nistri-Lischi, 1952

GIBBS-SMITH

GIBBS-SMITH C.H., *Ballooning*. London: Penguin books, 1948.

GINORI-CONTI

GINORI CONTI PIERO (a cura di), *Bibliografia delle opere del Savonarola*. Firenze: Fondazione Ginori Conti, 1939.

GIOVANNOZZI

GIOVANNOZZI LUCIA, *Contributo alla bibliografia delle opere del Savonarola: edizioni dei secc. XV e XVI*. Catalogo della mostra savonaroliana. Firenze: s.e., 1953.

GIUSTINIANI

GIUSTINIANI L., *Memorie Istoriche degli scrittori legali del Regno di Napoli*. Napoli: Stamp. Simoniana, 1787-1788, 3 voll.

GOFF

GOFF FREDERICK R., *Incunabula in american libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in north american collections*. New York, the Bibliographical Society of America, 1964, 2 voll.

GOFFART, Historical Atlases

GOFFART WALTER A., *Historical atlases: the first three hundred years, 1570-1870*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

GRAESSE

GRAESSE JEAN GEORGE THÉODORE, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique*. Dresde: Rudolf Kuntze, 1859-1869, 8 voll.

GRAY

Gray George J., *A Bibliography of the Works of Sir Isaac Newton Together with a List of Books illustrating his Works, with Notes*. Cambridge: Bowes and Bowes, 1888.

GRIFFANTE

GRIFFANTE CATERINA, *Le edizioni veneziane del Seicento*. Censimento. Milano: Editrice Bibliografica, 2003. 2 voll.

GRIMALDI

GRIMALDI FLORIANO, *Annali tipografici di Loreto e Recanati, 1801-1950*. Centro di Storia e Cultura [u.a], 2008.

GROLIER/ HORBLIT

HORBLIT HARRISON D., *One hundred books famous in science. Based on an exhibition held at the Grolier Club*. New York: Grolier Club, 1964.

GUABELLO

GUABELLO MARIO, *Raccolta dannunziana. Catalogo ragionato*. Biella: Stab. Ferrara, 1948.

GUAITA

Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte. Dorbon, 1899

GUIDI

GUIDI ULISSE, *Annali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando Furioso e d'altri lavori al poema relativi*. Bologna: Tipografia in via Poggiale, 1861.

GUIRAUD

GUIRAUD PIERRE, *Dictionnaire historique, stylistique, rhétorique, étymologique de la littérature érotique. Précédé d'une introduction sur les structures étymologiques du vocabulaire érotique*. Paris: Payot, 1977.

GW

Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Stuttgart, New York, 1968-

HAIN-COPINGER

HAIN LUDWIG-COPINGER WALTER ARTHUR, *Repertorium bibliographicum – Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*.

Milano: Goerlich, 1950, 9 voll.

HARRIS, Goya

HARRIS TOMAS, *Goya. Engravings and Lithographs*. Oxford, 1964, 2 voll.

HARRIS, Manet

HARRIS JEAN C., *Edouard Manet. The graphic Work. A catalogue raisonné - Revised Edition*. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1990.

HAYM

HAYM NICOLA FRANCESCO, *Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè storia, poesia, prose, arti e scienze...* Milano: Giuseppe Galeazzi regio stampatore, 1771-1773, 2 voll.

HEYD

HEYD WILHELM, *Histoire du commerce du Levant au Moyen-Âge*. Leipzig: Harrassowitz, 1885.

HILER

HILER HILAIRE AND MEYER, *Bibliography of costume. A dictionary catalog of about eight thousand books and periodicals*. New York: H. W. Wilson Company, 1939.

HOFFMANN

HOFFMANN SAMUEL FRIEDRICH WILHELM, *Lexicon bibliographicum: sive Index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum*. Lipsiae: sumptibus J. A. G. Weigel, 1832-36.

HONEYMAN

The Honeyman collection of scientific books and manuscripts... London: Sotheby's, 1980.

HOOVER

KUHNER DAVID-RIZZO TANIA, *The Herbert Clark Hoover Collection of Mining & Metallurgy: Bibliotheca de re metallica*. Claremont: Libraries of the Claremont Colleges, 1980.

HOUZEAU-LANCASTER

HOUZEAU JEAN CHARLES-LANCASTER ALBERT, *Bibliographie générale de l'astronomie jusqu'en 1880*. London: The Holland Press, 1964, 2 voll.

HUMBOLDT

HUMBOLDT ALEXANDER VON, *Cosmos, Vol. 2. A Sketch of a Physical Description of the Universe*. London: H.G. Bohn, 1849.

IBE

Biblioteca Nacional [Madrid]. Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid, 1989-90. 2 voll. (Adiciones y correcciones. I-II, Madrid, 1991-94).

IGI

GUARNASCHELLI TERESA MARIA-VALENZIANI ENRICHETTA (a cura di), *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*. Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981, 6 voll.

INGHIRAMI

INGHIRAMI FRANCESCO, *Storia della Toscana*. Firenze: Poligrafia Fiesolana, 1841-44, 16 voll.

JUDSON, Eighth Day of Creation

JUDSON HORACE FREELAND, *The Eighth Day of Creation: Makers of the Revolution in Biology*. New York: CSHL Press, 2004.

KINGMA-OFFENBERG

KINGMA J-OFFENBERG A.K., *Bibliography of Spinoza's works up to 1800*. Amsterdam: Amsterdam University Library, 1977.

KLEBS

KLEBS ARNOLD C., *Incunabula scientifica et medica: short title list*. Bruges: The Saint Catherina Press, 1938.

KOEMAN

KOEMAN CORNELIS, *Atlantes neerlandici. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases*. Theatrum orbis terrarum 1967- cont.

KRAUS, Incunabula

KRAUS HANS PETER, *Incunabula, including many famous wood-cut books, with an appendix of some recent acquisitions, includ-*

ing three distinguished illustrated Italian incunabula, and with subject index and index of printers and places of printing. New York, 1960.

KRISTELLER

KRISTELLER PAUL, *Early florentine woodcuts. With an annotated list of florentine illustrated books.* London: Kegan Trench-Trubner and Co., 1897.

LANDWEHR

LANDWEHR JOHN, *Bibliotheca emblematica. Volume 6: Romanic emblem books.* Utrecht: Haentjens, Dekker & Gumbert, 1976.

LASTRI

LASTRI MARCO, *Biblioteca georgica. Ossia catalogo ragionato degli scrittori di Agricoltura, Veterinaria, Agrimensura, Meteorologia, Economia pubblica, Caccia, Pesca ec. spettanti all'Italia.* Firenze: MoÛche, 1787.

LECHI

LECHI LUIGI, *Della tipografia bresciana nel secolo decimoquinto.* Brescia: Tipografia Venturini, 1854.

LIPPERHEIDE

LIPPERHEIDE FRANZ JOSEPH (VON), *Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen kostumbibliothek.* New York: Hacker Art Books, 1963, 2 voll. (rist. anast.).

LISTER

LISTER RAYMOND, *How to identify old maps and globes with a list of cartographers, engravers, publishers and printers concerned with printed maps and globes from c. 1500 to c. 1850.* London: G. Bell and sons, 1965.

LOMBARDINILO

LOMBARDINILO ANDREA, *Gabriele D'Annunzio. Lettere a Natalia de Goloubeff (1908-1915) in La biblioteca del particolare, Volume 6.* Lanciano: Carabba, 2005 .

LOZZI

LOZZI CARLO, *Biblioteca storica della antica e nuova Italia.* Imola: Galeati, 1886.

MAINI-SCAPECCHI

MAINI-SCAPECCHI, *Ho bisogno di essere stampato. Un incunabolo del Novecento: i 'Canti Orfici' di Dino Campana. Parte prima: la stampa. Parte seconda: gli esemplari,* in *Rara Volumina*, nn. 2/1995 e 2/1996.

MAMBELLI

MAMBELLI GIULIANO, *Gli annali delle edizioni dantesche con XLVI tavole fuori testo. Contributo ad una bibliografia definitiva.* Bologna: Zanichelli, 1931.

MANZI

MANZI PIERO, *La tipografia napoletana del '500.* Firenze: Olschki, 1971-75, 6 voll.

MARINI

MARINI LUIGI, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente.* Bologna: Libreria antiquaria Brighenti, 1971 (rist.).

MARSAND

MARSAND ANTONIO, *Biblioteca petrarchesca. Formata, posseduta, descritta ed illustrata.* Milano: Paolo Emilio Giusti, 1826.

MAURONER

MAURONER FABIO, *Le incisioni di Tiziano.* Padova: Le Tre Venezie, 1943.

MAZZATINTI-MENGHINI

MAZZATINTI GIUSEPPE-MENGHINI MARIO, *Bibliografia Leopardiana. Pubblicata per cura del Pio Sodalizio dei Piceni di Roma. Parte I (fino al 1898).* Firenze: Olschki, 1931.

MAZZOLÀ

MAZZOLÀ MARIA, *Catalogo della raccolta fosciana donata alla Biblioteca comunale di Treviso. Edizione fuori commercio.* Treviso: Editrice trevigiana, 1971.

McGEARY-NASH

McGEARY THOMAS-NASH FREDERICK, *Emblem books at the university of Illinois. A Bibliographic Catalogue.* Boston: Hall, 1993.

MEDINA

MEDINA JOSÉ TORIBIO, *Biblioteca Hispano-Americana 1493-1810.* Amsterdam: Israel, 1968, 7 voll.

MELZI

MELZI GAETANO, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani.* Milano: Pirola-Schiepatti, 1848-1863, 3 voll.

MELZI-TOSI

MELZI GAETANO-TOSI PAOLO ANTONIO, *Bibliografia dei romanzi di cavalleria in versi e in prosa italiani.* Milano: Daelli, 1865.

MENSI

MENSI LUIGI, *Dizionario Biografico Piacentino.* Piacenza: A. Del Maino, 1899

MILANO

MILANO ERNESTO, *Lavori preparatori per gli Annali della tipografia Soliani.* Modena: Mucchi, 1986

MORAZZONI

MORAZZONI GIUSEPPE, *Il libro illustrato veneziano del Settecento.* Milano: Hoepli, 1943.

MORENI

MORENI DOMENICO, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi, e persone della medesima.* Firenze: Ciardetti, 1805, 2 voll.

MORENI, Ann. Torr.

MORENI DOMENICO, *Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale.* Firenze: Francesco Daddi, 1819.

MORTIMER

MORTIMER RUTH, *Italian 16th century books. Harvard University Library, Department of printing and graphic arts.* Cambridge: The Belknap press, 1974, 2 voll.

MORTON

MORTON LESLIE T., *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine.* London: Andre Deutsch, 1970.

MOTTELAY

MOTTELAY PAUL FLEURY, *Bibliographical history of electricity & magnetism.* London: Charles Griffin & Company, 1922.

MULLER

MULLER JEAN, *Bibliographie strasbourgeoise. Bibliographie des ouvrages imprimés a Strasbourg (Bas-Rhin) au XVI siècle.* Baden Baden: V. Koerner, 1985-1986.

NISSEN

NISSEN CLAUS, *Die Botanische Buchillustration.* Stuttgart: Hiersemann: 1966.

NORMAN

TORREY NORMAN C., "L." *Encyclopedie de Diderot: 'Une grande aventure' dans le [...] Oeuvres completes de d'Alembert.* Geneva: Slatkine Reprints, 1967, 5 voll.

NUOVO, Paganini

NUOVO ANGELA, *Alessandro Paganino (1509-1538).* Padova: Antenore, 1990.

Obras Completas

Obras Completas de Bartolomé de Las Casas. Madrid: Alianza Editorial, 1992, 12 voll.

OETTINGER

OETTINGER EDUARD MARIA, *Bibliographie biographique: ou Dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatif à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.* Leipzig: Chez Guillaume Engelmann, 1850.

OGLIVIE BRIAN W.

OGLIVIE BRIAN W., *The science of describing. Natural history in renaissance Europe.* Chicago: The University of Chicago press, 2008

OLDENBOURG

OLDENBOURG M. CONSUELO, *Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, vol. 35.*

Baden Baden: Heitz, 1962.

OLSCHKI, *Livres à figures*

OLSCHKI LEO S., *Livres à figures des XV et XVI siècles imprimés en France*. Catalogue 85. Firenze: Olschki, 1913.

OTTOLINI

OTTOLINI ANGELO, *Bibliografia foscoliana contenente la descrizione di tutte le opere...* Firenze: La nuova Italia, 1921.

PALAU

PALAU Y DULCET ANTONIO, *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros días...* Barcelona: Librería Palau, 1948-1983, 28 voll.

PALEARI

PALEARI HENSSLER MARIA, *Bibliografia latino-italiana di gastronomia*. Milano: Ferrero, 1984.

PARENTI

PARENTI MARINO, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951.

PARENTI, *Prime ediz. italiane*

PARENTI MARINO, *Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai*. Firenze: Le Lettere, 2000.

PEZZANA

PEZZANA ANGELO, *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani raccolte dal Padre Ireneo Affò e continuate da Angelo Pezzana*. Sala bolognese: Forni Editore, 1973. 4voll.

PHILLIPS

PHILLIPS PHILIP LEE (a cura di), *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress. With bibliographical notes*. Washington: Government Printing Office, 1909-

PIA PASCAL

PIA PASCAL, *Les livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours*. Coulet et Faure, 1978.

PIANTANIDA

PIANTANIDA SANDRO, *Autori Italiani del '600. Catalogo bibliografico*. Milano: Libreria Vinciana, 1947-51.

PIETERS

PIETERS CHARLES, *Annales de l'imprimerie del Elsevier ou histoire de leurs famille et de leurs éditions*. Gand: Annot-Braeckman, 1858.

PINI

PINI ANTONIO IVAN, *La viticoltura bolognese in due agronomi del trecento: Pier de' Crescenzi e Paganino Bonafede in Studi Medi evali*, ser. III, XV (1974), pp. 850-860.

Platneriana

PLATNER FERDINAND (VON), *Katalog der Bibliotheca Platneriana: Enthaltend Municipalstatuten und Staetgegeschichten italiens*. Rom: Gedruckt auf Kosten des Instituts in commission bei Loescher & c., 1886.

PMM

CARTER JOHN-PERCY MUIR, *Printing and the Mind of Man. A Descriptive Catalogue Illustrating the Impact of Print on the Evolution of Western Civilization*. London/New York: Cassell & Co/Holt, Rinehart & Winston, 1967.

POGGENDORFF

POGGENDORFF JOHANN CHRISTIAN, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen...* Leipzig: Barth, 1863, 2 voll.

POLAIN

POLAIN M. LOUIS, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*. Bruxelles: Fl. Tulkens, 1978, 5 voll. (rist.).

PRAZ

PRAZ MARIO, *Studies in Seventeenth-century imagery. Second*

edition considerably increased. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975², 2 voll.

PRITZEL

PRITZEL GEORG AUGUST, *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora*. Lipsia: Brockhaus, 1851.

PROCTOR

PROCTOR ROBERT, *An index to the early printed books in the British Museum from the invention of printing to the year MD...* London: Kegan Paul, 1898, 2 voll. + suppl.

Rara arithmetica

SMITH DAVID EUGENE, *Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCI with a description of those in the library of George Arthur Plimpton*. Boston-London: Ginn and Company, 1908.

RAZZOLINI

RAZZOLINI LUIGI, *Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli accademici della Crusca*. Bologna: Romagnoli, 1878.

RE

RE FILIPPO, *Saggio di bibliografia georgica. Ossia indice ragionato delle principali Opere di agricoltura sì antiche che moderne*. Venezia: Pezzana, 1802.

RENOUARD

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annali delle edizioni aldine. Con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550*. Bologna: Fiammenghi, 1953.

RENOUARD, Estienne

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annales de l'imprimerie des Estienne et de ses éditions*. Paris: chez Jules Renouard et Cie, libraries, 1843.

RHODES, Viterbo

RHODES DENNIS E., *La stampa a Viterbo "1488"-1800. Catalogo descrittivo, traduzione italiana a cura di Jolanda Galigani*. Firenze: Olschki, 1963.

RICCARDI

RICCARDI PIETRO, *Biblioteca Matematica Italiana*. Modena: Società Tipografica, 1880-1893.

RIDOLFI

RIDOLFI ROBERTO, *Studi savonaroliani*. Firenze: Olschki, 1935.

RIUS

RIUS LEOPOLDO, *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. New York: Burt Francklin, 1970 (rist.).

ROBERTS

ROBERTS WARREN, *A bibliography of D.H. Lawrence*. London: Rupert Hart-Davis, 1963.

RONALDS-FROST

RONALDS FRANCIS-FROST ALFRED JAMES, *Catalogue of Books and Papers Relating to Electricity, Magnetism, the Electric Telegraph, &c...* London: Spon, 1880.

ROSSETTI-CANTONI

ROSSETTI FRANCESCO-CANTONI GIOVANNI, *Bibliografia italiana di elettricità e magnetismo: Saggio...* Padova, 1881.

RUSSELL

RUSSELL KENNETH F., *British Anatomy, 1525-1800: a bibliography of works published in Britain, America and on the continent*. Winchester: St. Paul's bibliographies, 1987

SABIN

SABIN JOSEPH, *Bibliotheca americana: a dictionary of books relating to America from its discovery to the present time*. New York, 1868-1861.

SALTINI

SALTINI GUGLIELMO ENRICO, *Della Stamperia orientale Medicea e di Giovan Battista Raimondi in Giornale storico degli Archivi Toscani*, IV, 1860, pp.257-296.

SANDAL

SANDAL ENNIO, *Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento*. Baden Baden: V. Koerner, 1977-1981, 3 voll.

SANDAL, *Stampa a Milano*

SANDAL ENNIO, *L' arte della stampa a Milano nell'eta di Carlo V. Notizie storiche e annali tipografici, 1526-1556*. Baden Baden: V. Koerner, 1988.

SANDER

SANDER MAX, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusq'à 1530, essai de sa bibliographie et de son histoire*. Milano: Hoepli, 1942, 5 voll.

SAPORI

SAPORI GIULIANO, *Antichi testi giuridici (secoli XV- XVIII) dell'istituto di storia del diritto italiano*. Milano: Dott. A. Giuffrè editore, 1977. 2 voll.

SCHLOSSER-MAGNINO

SCHLOSSER MAGNINO JULIUS, *La Letteratura Artistica. Manuale delle Fonti della Storia dell'Arte Moderna*. Firenze: La Nuova Italia, 1964.

SCHWEIGER

SCHWEIGER FRANZ LUDWIG ANTON, *Handbuch der classischen Bibliographie*. Leipzig 1830-32, 2 voll.

SHIRLEY

SHIRLEY RODNEY W., *The mapping of the World: Early World maps 1472-1700*. London: Holland Press, 1984.

SIMON, *Bibliotheca Gastronomica*

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Gastronomica: A Catalogue of Books and Documents on Gastronomy*. London: The Wine and Food Society, 1953.

SINKANKAS

SINKANKAS JOHN, *Gemology: An Annotated Bibliography*. Metuchen, NJ: The Scarecrow Press, 1993, 2 voll.

SMYTH

SMYTH A.L., John Dalton 1766-1844. *A bibliography of works by and about him*. Manchester: The University Press, 1966

SORANZO

SORANZO GIROLAMO, *Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del "saggio" di E.A. Cicogna*. Bologna: Forni editore, 1968 (rist. anast.).

SORIA

SORIA FRANCESCO ANTONIO, *Memorie storico-critiche degli storici napoletani*. Napoli: nella stamperia Simoniana, 1781.

SPARROW, *Visible words*

SPARROW JOHN, *Visible Words: A Study of Inscriptions In and As Books and Works of Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

SPINELLI

SPINELLI ALESSANDRO GIUSEPPE, *Bio-bibliografia dei due Vignola*. Bologna, Cuppini, 1908.

STRAUSS

STRAUSS WALTER L., *Albrecht Dürer. Woodcuts and woodblocks*. New York: Abaris Books, 1980.

SUTTINA

SUTTINA LUIGI, *Bibliografia delle opere a stampa intorno a Francesco Petrarca esistenti nella biblioteca Rossettiana di Trieste. Anni 1485-1904*. Trieste: per Decreto del Comune, 1908.

THORNDIKE

THORNDIKE LYNN, *History of Magic and Experimental Science*. Whitefish MT: Kessinger Publishing, 2003, 14 voll.

TINTO, *Silber*

TINTO ALBERTO, *Gli annali tipografici di Eucario e Marcello Silber (1501-1527)*. Firenze: Olschki, 1968.

TINTO, *Tramezzino*

TINTO ALBERTO, *Annali tipografici dei Tramezzino*. Firenze: Olschki, 1968.

TIRABOSCHI

TIRABOSCHI GIROLAMO, *Storia della letteratura italiana*. Firenze: Molini, 1805-1813.

TODA Y GUELL

TODA Y GUELL EDUART, *Bibliografi a Espanyola d'Italia dels origens de la impremta fins a l'any 1900*. Castel de Sant Miquel

D'Escornalbon, 1927, 4 voll.

VAN DER LINDE

VAN DER LINDE ANTON, *Benedictus Spinoza. Bibliografie*. Nieuwkoop, 1961 (rist. anast.).

VIANELLO

VIANELLO NEREO, *La tipografia di Alvisopoli e gli annali delle sue pubblicazioni*. Firenze: Leo S. Olschki, 1967

VICAIRE

VICAIRE GEORGES, *Bibliographie gastronomique*. London: Derek Verschoyle, 1954.

VINET

VINET ERNEST, *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure arts industriels, etc., etc*. Paris: Firmin-Didot, 1874.

VISMARA, *Manzoni*

VISMARA ANTONIO, *Bibliografia manzoniana ossia serie delle edizioni delle opere di Alessandro Manzoni aggiuntavi una raccolta di autori che di lui scrissero col titolo del libro in cui trattasi di questo autore*. Milano-Roma-Firenze-Torino: G.B. Paravia e C., 1875.

VOLKMANN-LOCELLA

VOLKMANN LUDWIG-LOCELLA GUGLIELMO, *Iconografia Dantesca: Le Rappresentazioni Figurative Della Divina Commedia*. BiblioBazaar LLC, 2009.

WANING

VAN WANING JAN W., *Chatelain's Atlas Historique in Journal of the International Map Collectors' Society*, primavera 2010.

WELLCOME

A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library. London : The Wellcome historical medical Library [poi The Wellcome institute for the history of medicine], 1962-

WENDEL

WENDEL DONALD-BRIDSON GAVIN, *Printmaking in the Service of Botany*. Paperback, 1986.

WESTBURY

LORD WESTBURY, *Handlist of Italian Cookery Books*. Firenze: Olschki, 1963.

WILD-CHARLTON

WILD NICOLE-CHARLTON DAVID, *Théâtre de l'Opéra-Comique Paris: répertoire 1762-1972*. Sprimont, Editions Mardaga, 2005.

WILLEMS

WILLEMS ALPHONSE, *Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques*. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1962.

WILSON, *Nuremberg Chronicle*

WILSON ADRIAN, *The Making of the Nuremberg. Chronicle*. Amsterdam: Nico Israel, 1976.

YVE-PLESSIS

YVE-PLESSIS ROBERT, *Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte*. Paris: Daragon, 1901.

ZACCARIA-DE MINICIS

ZACCARIA GAETANO-DE MINICIS RAFFAELE, *Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì, con memorie biografiche del medesimo tipografo raccolte dall' avv. R. de Minicis*. Fermo: Ciferri, 1850.

ZAMBRINI

ZAMBRINI FRANCESCO, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1884.

ZDENEK

ZDENEK KOPAL, *The earliest maps of the Moon in The Moon*, vol. I, n. 1, pp. 59-61.

ZINNER

ZINNER ERNST, *Astronomiegeschichtliche Forschungen*. Leonardo da Vinci, 1930.

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. *Privacy*), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.

-Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
- b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
- c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
- d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

- a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
- b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
- c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
- d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

- a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;
- b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
- c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl**;
- d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

- a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
- b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
- c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
- d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

Questo libro è stampato col sole



Azienda carbon-free

I "Quaderni di Restauro" di Nova Charta



NOVITA



2012

In corpore sano
Il restauro del codice
medicale ms. Fanzago 2,
I, 5, 23 della Biblioteca
Vincenzo Pinelli, Sezione
Antica, di Padova
a cura di Giorgio Zanchin
edizione bilingue italiana
e inglese
176 pp., Euro 38,00

Un trattato medico-chirurgico di singolare interesse, il Libro delle esperienze che fa del cauterio del fuoco su corpi umani, in cui la pratica della cauterizzazione, consistente nell'applicazione di ferri roventi (cauterii) nelle parti affette dalle più varie patologie, viene esposta in un volgare veneziano che riecheggia altri celebri manoscritti realizzati nella Padova dei Carrarese tra la fine del XIV secolo e gli inizi del XV. Altrettanto rilevante è l'apparato illustrativo dell'opera, in cui l'ignoto autore dichiara la propria adesione alla tradizione pittorica padovana e segnatamente giottesca. Il restauro del codice, è stato promosso nell'ambito del progetto Salviamo un Codice in occasione del XLIII Congresso della International Society for the History of Medicine, organizzato a Padova dal 12 al 16 settembre 2012 sotto la presidenza del professor Giorgio Zanchin.

NOVITA



2012

Splendore Marciano
Il restauro della legatura
già del codice LAEIII, 111
(=2116) della Biblioteca
Nazionale Marciana
di Venezia
a cura di Maria Letizia
Sebastiani e Paolo
Crisostomi
144 pp., Euro 30,00

Salviamo un Codice ha voluto promuovere tra il 2011 e il 2012 il restauro di un bene di natura diversa rispetto alle precedenti edizioni: una splendida legatura destinata un tempo ad arricchire un codice della Basilica di San Marco e oggi conservata presso la Biblioteca Nazionale Marciana con altre quattro pregevoli legature già appartenute al Tesoro della basilica veneziana. Una raffinata opera di officina bizantina, realizzata nel XIII secolo, rimaneggiata nel secolo successivo, poi adattata a un Messale utilizzato sull'altare di San Marco nelle celebrazioni più solenni. Oggi, grazie all'accurato intervento di restauro effettuato dallo Studio Crisostomi di Roma, questo gioiello d'arte e di devozione, pur staccato ormai da tempo dal codice, è tornato a risplendere.

Il catalogo completo della collana "Quaderni di Restauro" è disponibile su WWW.NOVACHARTA.IT

Potete partecipare alle nostre aste in tempo reale anche senza essere presenti in sala attraverso Live Auctioneers



www.liveauctioneers.com

INVITIAMO ALLA CONSEGNA DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI PER
LE NOSTRE PROSSIME ASTE



Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli