

JEUDI 21 NOVEMBRE 2013

SALLE VV - 14H

3, rue Rossini - 75009 Paris



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

Jean de La Fontaine
1621-1695

Florent Schmitt *op. 123*

Assez animé : $\text{♩} = \text{de } 112 \text{ à } 120$



TÉNORS

p Bouch. ferm.



BARYTONS

p Bouch. ferm.

BASSES

p Bouch. ferm.

SALLE VV - 3, rue Rossini, 75009 Paris

JEUDI 21 NOVEMBRE 2013 à 14 H

LIVRES ANCIENS

[MARIETTE]. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy... Paris, Imp. Royale, 1729-1742 ; 2 vol., in-plano.

Exemplaire de Pierre François Léonard FONTAINE.

Georg BRAUN. Civitates orbis terrarum. Cologne, 1572 ; in-folio.

Pierre CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.

Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes

LIVRES MODERNES

AFFICHES - AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Cent-vingt-six cartons de catalogues d'exposition ou documentation de peintres et sculpteurs notoires du XX^e siècle.

Quarante lots d'affiches, groupées ou à l'unité, offset ou lithographie, d'exposition des peintres : Arp, Art Brut, Bellmer, Braque, Botero, Brauner, Chagall, Chaissac, Chirico, Dubuffet, Duchamp, Hains, Hockney, Indiana, Klein, Léger, Mathieu, Oldenbourg, Motherwell, Picasso, Poliakoff, Rauschenberg, Raysse, Niki de Saint-Phalle, Terechkovitch, Villon, Warhol...

Autographes, manuscrits : écrivains, scientifiques, musiciens. Livres anciens et modernes. Alexeieff, Bachelard, G. Bataille, Beckett, Bukowski, Céline, Dali, Eluard, Esquer, Huysmans, Jarry, Joyce, Leiris, Lemau de la Jaisse, Mallarmé, Maupassant, Pasteur, Paulhan, Rimbaud, Schwob, Simenon, Jules Verne, Zola...

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013 DE 11 H À 18 H

JEUDI 21 NOVEMBRE 2013 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 42 24 72 22

DrouotLIVE^{mob}

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

Maurice IMBERT

4, rue Flora-Tristan - 77380 Combs la Ville.

Tél. : 06 86 57 67 32

E-mail : maurice.imbert@yahoo.fr

Bernard PERRAS

17, rue Drouot, 75009 Paris.

Tél. 33 (0)1 45 23 11 77

Fax. 33 (0)1 45 23 11 09.

E-mail : bernardperras@wanadoo.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **23,37% HT plus TVA, soit 25 % TTC pour les livres.**

Estampes, lithographies, photos : 20,90 % HT soit 25 % TTC

Pour les lots précédés d'un **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,35 TTC ou 12,84 % TTC pour les livres** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de David Kahn Commissaire-priseur Judiciaire

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr; en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudge", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur; selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : CCFRFRPP

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 30056 0091709 1700 0206 379

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30056	00917	00917000263	79

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 8 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Lots 1 à 126. **CENT-VING-SIX CARTONS DE CATALOGUES D'EXPOSITION OU DOCUMENTATION DES PEINTRES ET SCULPTEURS DONT :**

Ado, Adami, Aeschbacher, Agam, Aizpiri, Alechinsky, Aloïse, Arakawa, Arman, Arp, Arikha, Arroyo, Bacon, Baldessari, Balthus, Barré, Boumeister, Bazaine, Bellmer, Ben, Benrath, Bernard É, Berrocal, Bettencourt, Beuys, Bissière, Bogart, Bokor, Boltanski, Bonnard, Boubat, Boudin, Bourdelle, Brassai, Brancusi, Brayer, Braque, Brown, Bryen, Bugatti, Bury, Buren, César, Cucchi, Chagall, Camacho, Cane, Cardenas, Cassandre, Chaisac, Christo, Chirico, Ciry, Claudel, Clerté, Trouille, Coignard, Copley, Corpet, Corneille, Courmes, Cremonini, Dubuffet, Dali, Daumier, Giorgio, de Pisis, Debré, Delaunay, Delvaux, Deux, Dewasne, Dietman, Dine, Dix O., Domella, Dotremont, Dufour, Duchamp, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Ernst, Erro, Estève, Estoppey, Étienne M., Fassiannos, Faucon, Feininger, Fenosa, Flocon, Folon, Fougeron, Francis S., Freundlich, Friedlander, Gäfgen, Garouste, Gasiorowski, Gette, Giacometti, Gilbert & George, Gishia, Glaser, Gleizes, Goerg E., Goetz, Gontcharova, Gorky, Graverol, Greenaway, Gribaudo, Gris, Gromaire, Guiette, Hains, Hantaï, Hartung, Hayden, Hayter, Heidsieck, Hélicon, Hérolde, Hervieu, Hiroshige, Hockney, Humair, Imaï, Ipoustéguy, Jacobsen, Johns, Jourdain, Kandinski, Karskaya, Kijno, Kimura, Klapheck, PerKirkeby, Klee, Klein, Klimt, Klinger, Kokoschka, Kolar, Kopac, Kounellis, Kubin, Kuper, Kuroda, Lam, Lapicque, Larionov, Laurencin, Le Brocqy, Le Moal, Lempica, Le Tan, Lichtenstein, Lindstrom, Loubchansky, Luce, Lurçat, Magritte, Matisse, Magnelli, Maillol, Malevitch, man ray, Manessier, Manzoni, Marquet, Matton, masson, Mathieu, Mayo, Merz, Messenger A., Messagier, Michaux, Le Moal, Modigliani, Monory, Mondrian, Moore, Morley, Motherwell, Mucha, Miro, Munch, Picasso, Nevelson, Newman B., Nicholson, Opalka, Oldenburg, Olson, Friesz, Oudot, Pane G., Parant, Peverelli, Pevsner, Peire, Permeke, Piaubert, Picabia, Pignon, Pissarro, Plossu, Poirier, Poliakoff, Pollock, Pons, Prouvé, Queneau, Raetz, Rauschenberg, Raynaud, Reigl, Reinhoud, Requichot, Richier, Riopelle, Rivera, Rodin, Rodtchenko, Rondeau, Rosenquist, Rot, Rotko, Rouan, Rouault, Ryman, Rutault, Saint-Phalle, Santis, Scully, Sarkis, Saura, Schwitters, Segal, Serpan, Steinberg, Seuphor, Sickert, Vieira da Silva, Sima, Singier, Sørensen, Soutine, Spiallært, Spoerri, Steilein, Stella, Szenes, Pomar, Tabuchi, Tanguy, Tanning, Tapié, Tapiés, Terechkovitch, Ting, Titus-Carmel, Tobey, Torres Garcia, Tossani, Traquandi, Tytgat, Tabucchi, Tapiés, Tanning, Utrillo, Valadon, Vallotton, Van Dongen, Van Rysselberghe, Bram Van Velde, Venet, Vasarely, Villon, Viseux, Vlaminck, Vostell, Vuillard, Wolfli, Wols, Zao Wou Ki, ...

AFFICHES

127• ARP. Affiche. Sérigraphie. Galerie Denis René, 1963. Format 49x64 cm. 40/60 €

128• ART BRUT. Affiche de la galerie René Drouin. Format 38x46 cm. 300/400 €

129• BELLMER. Galerie Bellint, 1979. Format 50x65 cm.
BELLMER. Galerie François Petit, 1976. Format 40x58 cm.
Les deux affiches. 40/60 €

130• BOTERO. Affiche couleurs. Marlborough Godard, Montréal, 1976. 75x114 cm. 40/60 €

131• GEORGES BRAQUE. René Char. Livres, gravures, manuscrits, documents. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1963. Lithographie, format 45x65 cm. 40/60 €

132• VICTOR BRAUNER. Galerie Alexandre Iolas. Lithographie couleurs, format 55x86 cm. 40/60 €

133• JACQUES BREL. 1929-1978. RARE ET BELLE AFFICHE DU PREMIER GRAND RECITAL DE JACQUES BREL, en 1957, aux 3 Baudets, Petit Théâtre de Montmartre, boulevard de Clichy, dont le propriétaire, Jacques Canetti, véritable dénicheur de talents, l'avait appelé à Paris quatre ans auparavant. C'est au cours de ce récital, dont il partageait l'affiche avec la pièce de théâtre « La réalité dépasse la fiction », qui réunissait des acteurs tels Jean Rochefort, Olivier Hussenot, que Jacques Brel acquit la célébrité, qui ne devait plus le quitter, grâce à l'une de ces plus célèbres chansons, « Quand on n'a que l'amour ». Affiche imprimée chez Lecœur, à Paris, en 1957.
Dimensions : 39 x59 cm. 400/500 €



- 134• MARC CHAGALL. Message biblique. Affiche, lithographie couleurs. Musée national, Nice.
Format 50x76 cm. 100/120 €
- 135• GASTON CHAISSAC. Galerie Louis Carré, 1988. Affiche lithographie, 75x56 cm. 60/80 €
- 136• GIORGIO DE CHIRICO. Affiche, lithographie couleurs. Musée Marmottan, 1975. Format 50x72 cm. 60/80 €
- 137• CRIPPA. Lithographie couleurs. Alexandre Iolas. Format 63x99 cm. 40/60 €
- 138• JEAN DUBUFFET J. Berne J. Dubuffet. Il y a. La Hune, 1979. Sérigraphie couleurs, format 38x55 cm.
JEAN DUBUFFET L'Hourloupe. Galerie Jeanne Bucher, 1964. Affiche couleurs, format 46x75 cm.
JEAN DUBUFFET Parachiffres, mondanités et autres peintures de 1975. Musée des arts décoratifs, 1976. Affiche couleurs, format 44x69 cm.
Les trois affiches. 100/120 €
- 139• MARCEL DUCHAMP. Réhabilitation de l'objet. Galerie Breteau, novembre 1965. Affiche contrecollée, format 49x67 cm. 150/200 €
- 140• MAX ERNST. Affiche couleurs. Alexandre Iolas. Format 67x98 cm.
Joint
HARTUNG. Olympische Spiele München, 1972. Affiche couleurs. Format 64x102 cm.
LES LALANNE. Galerie Zoumboulakis. Affiche, noir sur fond bleu. Format 67x94 cm.
HENRI CARTIER-BRESSON. Portraits. Agathe Gaillard, 1983. Format 60x40 cm.
Les quatre affiches. 60/80 €
- 141• ROBERT FILLIOU. Galerie Paramedia, Brusse-Xenakis, 1971. Format 43x61 cm. 60/80 €
- 142• FIORINI. Affiche, gravure couleurs, pour la retrospective 1925-1960 de la galerie Denise René. Format 50x66 cm. 150/200 €
- 143• RAYMOND HAINS. L'Art a Vinci. 1976. Format 42x31 cm.
RAYMOND HAINS. Cet homme est dangereux. Affiche couleurs. Centre Georges Pompidou, 1976. Format 39x63 cm.
Les deux affiches. 60/80 €
- 144• DAVID HOCKNEY Das graphische Werk, galerie Der Spiegel, Koln, 1970. Affiche couleurs, format 63x85 cm.
- DAVID HOCKNEY Piscines de papier. Éditions Hercher, 1978. Affiche couleurs, format 88x94 cm.
Les deux affiches. 80/100 €
- 145• DAVID HOCKNEY Hockney's Progress. Graves Art Gallery, Sheffield, 1980. Affiche monochrome, format 57x80 cm.
DAVID HOCKNEY Grey art gallery and Studio center, New York, 1980. Affiche couleurs, format 69x96 cm.
DAVID HOCKNEY Prints and Drawings of Celia 1970-1980. Petersburg Press, Chicago, 1981. Affiche couleurs, format 65x91 cm.
Les trois affiches. 80/100 €
- 146• DAVID HOCKNEY Igor Stravinsky. Metropolitan Opera, 1981/1982. Affiche couleurs, format 43x96 cm.
DAVID HOCKNEY Paris review Anniversary 1981. Affiche couleurs, format 65x88 cm.
DAVID HOCKNEY An Exhibition of Costume Drawings and Set Designs, Ashmolean Museum, Oxford, 1981. Affiche couleurs, format 95x76 cm.
Les trois affiches. 80/100 €
- 147• DAVID HOCKNEY San Francisco Festival, season summer 1982. Affiche couleur, format 87x98 cm.
DAVID HOCKNEY Barbican centre for the arts, London, 1982. Affiche couleurs, format 71x95 cm.
DAVID HOCKNEY Young Playwrights festival, New York, 1982. Affiche couleurs, format 76x103 cm.
Les trois affiches. 80/100 €
- 148• ROBERT INDIANA. The Mother of us all. Affiche, lithographie couleurs. Tyrone Guthrie Theater, Minneapolis, 1967. 61x93 cm. 40/60 €
- 149• YVES KLEIN. Affiche, lithographie couleurs. Galerie Karl Flinker, 1973. Format 54x92 cm. 100/120 €
- 150• FERNAND LEGER. Musée des arts décoratifs, 1956. Affiche lithographie, format 76x50 cm. 50/60 €
- 151• ROY LICHTENSTEIN. The Saint Louis Art Museum, 1980. Sérigraphie couleurs, format 64x89 cm. 200/300 €
- 152• ROY LICHTENSTEIN. The enemy would have been warned... Sérigraphie couleurs format 53x64 cm. 150/200 €

153• GEORGES MATHIEU. Affiche couleurs. Lithographie. Galerie Charpentier, 1965. Format 50x70cm. 120/150 €

154• GEORGES MATHIEU. Affiche couleurs. Lithographie. Nuit du faubourg Saint Honoré, 1966. Format 50x70cm. 120/150 €

155• CLAES OLDENBOURG. National Collection of Fine Arts, Washington, 1968. Affiche couleurs, format 108x71 cm.

Joint
ROBERT MOTHERWELL. Juilliard School, 1969. Format 74x114 cm.

RAUSCHENBERG. Affiche couleurs. MAM Ville de Paris, 1968. Format 53x69 cm. Les trois affiches. 60/80 €

156• GABRIEL PARIS (né en 1924): Affiche lithographiée en couleurs, signée et num. 129/150 au crayon à papier, éditée en 1960, annonçant la publication, en édition illustrée, du roman de Raymond Queneau, *Exercices de style* ; elle est ornée de trois dessins figurant des personnages, le bus, la gare, que l'on retrouve dans le texte. (Pliée, sans dommage). Dimensions : 56x38 cm 200/300 €



156

157• PICASSO. Côte d'azur. Lithographie couleurs (Henri Deschamps) format 97x65 cm. 400/500 €

158• POLIAKOFF. Galerie ABCD, 1973. Lithographie, Mourlot, couleurs, 50 x77 cm. 100/120 €

159• MARTIAL RAYSSE. Affiche en noir. Galerie Iolas. Format 85x60 cm.

MARTIAL RAYSSE. Affiche couleurs. Galerie Iolas. Format 49x78 cm.

MARTIAL RAYSSE. Proxima centauri. Affiche en noir, impression recto verso. 1969. Format 60x80 cm. Les trois affiches. 100/120 €

160• NORMAN ROCKWELL. Discovered America. Affiche couleurs. Bernard Danenberg Galleries, New York. Format 75x113 cm. 30/40 €

161• NIKI DE SAINT PHALLE. Les Fiancés de Knokke. Sérigraphie couleurs. Format 70x100 cm. 120/150 €

162• FRANK STELLA. Affiche d'exposition Casino de Knokke, 1991. Format 42x61 cm. Signée. 100/120 €

163• SURVAGE. Affiche, lithographie couleurs. Galerie Lucie Weil, 1963. Format 50x67 cm. 60/80 €

164• TERECHKOVITCH. Les princes du sang. Affiche lithographie couleurs. Galerie Pétridès, 1962. Format 41x55 cm. 60/80 €

165• TERECHKOVITCH. La Dame au petit chien. Affiche lithographie couleurs. Galerie Pétridès, 1965. Format 48x64 cm. 60/80 €

166• TERECHKOVITCH. Menton, festival de musique de chambre. Affiche lithographie couleurs. Format 51x67 cm. 60/80 €

167• TERECHKOVITCH. Aquarelles. Affiche lithographie couleurs. Galerie Pétridès, 1969. Format 45x63 cm. 60/80 €

168• TERECHKOVITCH. Le Cœur en fête. Affiche lithographie couleurs. Format 49x67 cm. 60/80 €

169• JACQUES VILLON . Affiche couleurs 150 aquarelles et dessins. Sagot Le Garrec, 1978. Format 48x64 cm.

JACQUES VILLON . Peintre graveur. Bibliothèque nationale, 1959. 43x57 cm.

JACQUES VILLON . Musée Galliera, 1957. Affiche, lithographie couleurs, format 74x50 cm. Les trois affiches. 60/80 €

170• ANDY WARHOL. 10 statues of Liberty 1986. Lavignes-Bastille, 1986. Format 68x98 cm. 120/150 €

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS.

*Ensemble de correspondances adressé à Madame Becheau-Lafonta (1898-1971),
présidente de la Société historique d'Auteuil et de Passy, présidente des Concerts Historiques.*

171 A • REYNALDO HAHN. Compositeur et chef d'orchestre (1874-1947).

LAS, 2 p. in-12. 18 un soir. « Je suis devenu tellement sauvage que l'idée d'aller « goûter » en ville me fait un peu peur. Voilà quatre ans que je mène une vie renfermée, presque solitaire ; j'ai perdu tout usage du monde et ne sais plus m'entretenir avec mes semblables. » 200 / 300 €

171 B • ARTHUR HONNEGER. Compositeur. (1892-1955)

Deux LAS, sd, 3 p. in-12. Le compositeur s'excuse de ne pouvoir se rendre « à une si aimable invitation ». 150 / 200 €

171 C • MALIBRAN MARÍA-FELICIA GARCÍA dite La. 1808-1836. Mezzo soprano. LAS à Boisgirard, 10 septembre. Lui reproche ses absences « vous m'avez mis en oubli, vous serez villain, villain mille fois ». 120 / 150 €

171 D • PAUL MORAND. Ecrivain (1888-1976)

L. tap. s. in-4, papier à son adresse. 16 novembre 1936. Il envoie à sa correspondante 1900, et lui « signale qu'[il] a fait cette année à Vichy avec Lyse Gauty dans les chansons des années 1900 une conférence : *Retour aux valeurs 1900.* » 120 / 150 €

171 E • FLORENT SCHMITT. Compositeur. (1870-1958).

LAS, entête de l'Institut de France, sd, Samedi et lundi. 7 pages in-12.

Fait part à sa correspondante de ses soucis de voyages ferroviaires, glissant quelques mots d'esprit : « il fallait aller par Paray – non Paul – mais le Monial », pour oublier les inconforts du voyage, train bondé : « compartiments, filets, couloirs, dobbiaux, voire marchepieds, chaleur suffocante « Tout cela n'était rien, c'est à « Paris que commence la tragédie»; l'ami qui devait l'attendre n'est pas là, ou il ne le voit pas, «ami introuvable » il imagine le pire, son ami « hémiplegique» le père de

celui-ci mort. Il se décide alors à se rendre chez lui afin de récupérer les clefs de son appartement. Il arrive à sa porte, « sonne une fois, deux fois, trois fois. Nulle réponse». Il laisse sa valise sur le palier puis ressort afin de s'assurer de l'immeuble. Il «attends dix minutes sur le trottoir, va de long en large et de large en long, à petits pas de fantôme, à pas feutrés d'assassin, mettant en fuite une femme de chambre fautive». Il remonte à l'étage s'assoit sur le palier. « L'ascenseur monte, le concierge dedans : « que faites vous ici , Monsieur» Il raconte son histoire, le voyage, l'ami qui ne vient pas et qui a ses clefs. Enfin l'ami arrive qui l'a attendu et a passé une partie de la nuit dans un wagon du P.L.M. Il est à présent plein de souvenirs aimables «non exempt de cette mélancolie qui suit les trop beaux jours : jours sans souci vécus dans votre ombre tutélaire ô grande Amie, et dans la plus céleste des campagnes ».

Joint

LAS, 1 p. in-12. 23 mai. à la même correspondante qui souhaiterait organiser une soirée musicale, « avant d'engager des frais de location et d'expédition « il souhaiterait qu'elle soit bien sûr d'utiliser ses deux partitions « Star et les deux yeux ».

Charmantes correspondances. 200 / 300 €

171 F • FLORENT SCHMITT. *Conseil tenu par les rats.* Partition dédiée à Foujita, peintre du Conseil.

Durand & Cie, 1950.

Envoi de Florent Schmitt. Dessin de Foujita, **signé**, chat et souris sur deux portées musicales.

600 / 800 €

171 G • MAURICE RAVEL. Compositeur. (1875-1937).

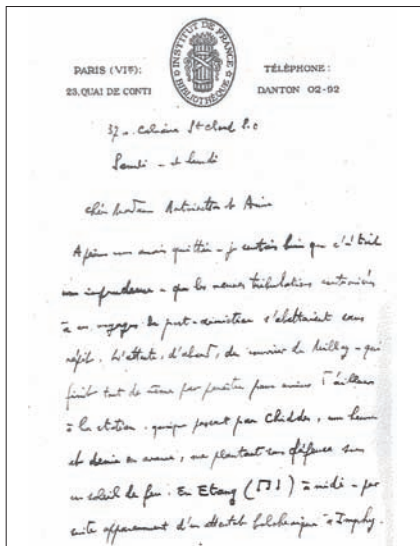
LAS, 1 page in 12. Petits manques angulaires. Papier à en tête de La Floride, Le Touquet, 29 juillet 1933.

Il regrette de ne pouvoir « accepter la proposition » qui lui est faite car il doit « terminer pour une date fixe des travaux importants ».

200/300 €



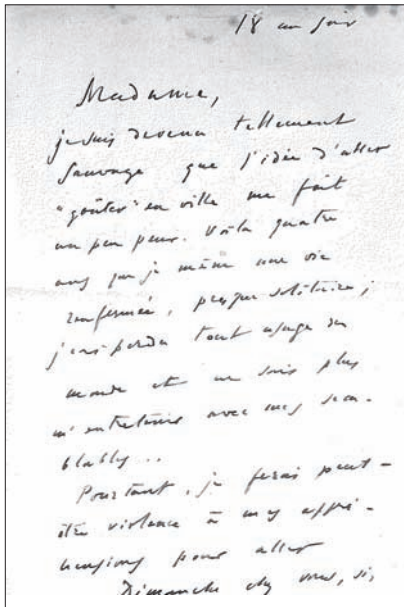
171b



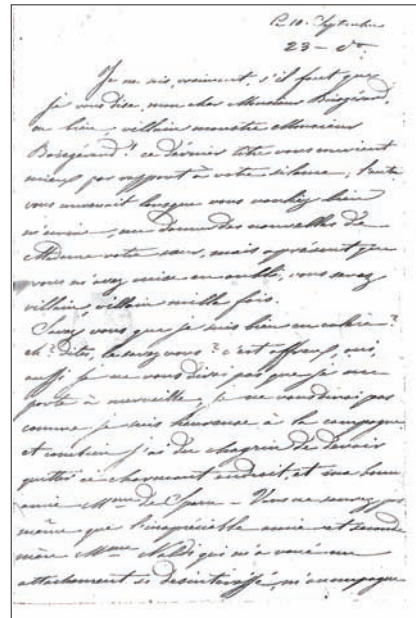
171c



171f



171a



171c

171 H• RAOUL GUNSBORG. Directeur de l'Opéra de Monte Carlo. LAS, lundi soir 30 janv. 39. In-12 ; ALFRED BACHELET , 3 LAS ou documents manus ; PAUL BRUNOLD. LAS, 11 février 1933, 1 p. in-12 ; PAUL LE FLEM, 2 LAS ; 4 cartes de visite signées : MARGUERITE LONG, M. MASSENET, MARCEL CIAMPI, TRISTAN L. KLINGSOR. 100/120 €

172• TERRIER DE ROYER (BOURGOGNE, CHALLONNAIS, 1599-1750)
3 importants vol. in-folio, le 1^{er} relié en veau brun à décor estampé de fleurons et filets, les 2 autres recouverts de peau retournée. 2 000 / 3 000 €

173• ANDRE AMPERE. Physicien et mathématicien. (1775-1836).
LAS, 1 p. in-12. 17 janvier 1821. Il prie son excellent ami de passer le voir « en partant de ton bureau mais je t'en prie en grâce que ce soit bientôt, bientôt mon ami ! »

Joint.

• FRANÇOIS ARAGO. (1786-1853). Astronome et physicien.

Las 2 p. 5 novembre 1838. Demande d'intervention de son correspondant pour faire admettre le fils du Général, Comte Ostrowsky à l'École Centrale.

HENRI MOISSAN. Chimiste (1833-1907).

Las 1 p. in-12. Faculté des sciences de Paris, 28 septembre 1903.

Les dynamos de la Sorbonne ne sont pas encore en état de marche, il faut attendre une quinzaine... 2 kilos de minerais en poudre grossière sont suffisants. Les trois correspondances. 150/200 €

174• CLAUDE BERNARD. (1813-1878). Physiologiste.

LAS, 2 p. in-12 à son adresse.

À un cher et illustre confrère pour lequel il recherche un rapport, momentanément, en vain.

Joint

ÉDME CLAUDE BOURRU. (1741-1823) Médecin, professeur de chirurgie et pharmacie.

LAS, 3 p. in-4. 13 septembre 1777.

Longue consultation pour un malade atteint d'une affection vénérienne « dont la verge qui avant cette maladie était capable d'une érection forte et qui alors menaçait le ciel, ne peut plus maintenant sortir de la ligne horizontale... ».

JEAN-LOUIS ALIBERT. Médecin. 1766-1837.

Billet as, 1 p. in-12. « Je vais bien, ce n'était qu'une fièvre éphémère... je n'étais pas moi ».

VERGEZ. Médecin.

Las 14 février 1825, à en-tête de la Maison du Roi.

Il réclame une indemnité à laquelle il a droit après vingt années de médecin de chambre de Messieurs les députés.

Les quatre autographes.

120/150 €

175• BUFFON. Georges Louis Leclerc de. Naturaliste. (1707-1788).

Pièce autographe, 5 janvier 1766, donnant quittance de cent livres, rente viagère, pour le compte de Mademoiselle Blin de Biel. Contre signée par Buffon.

100/120 €

176• CHARLES BUKOWSKI. Écrivain américain, poète et romancier. 1920-1994.

Oct. 17, 1977

Hello Raphaël Sorin:

Thanks--your letter and the book, "Contes de la folie ordinaires" and the reviews. I would like it very much if you'd send me one more copy--I need it for my archives at the University of Santa Barbara. O.k.? Much thanks in advance. Your book looks fine!

"Women" is completed: 433 typewritten pages, 99 chapters, but John Martin and Black Sparrow will probably wait a year or a year and a half before publishing it because LOVE IS A DOG FROM HELL has just been issued. WOMEN is by far my best writing up to date and I'd like to see it out but I can't expect J.Martin to keep pushing book after book. He says that he can keep up with me but sometimes I wonder. I have sent him 20 or 35 new poems since the book was finished two weeks ago, plus one short story. I am punching it out, almost madly.... drinking 2 to 3 bottles of wine a night, playing the horses ~~and~~ during the day, fighting with my girlfriend off and on. It flares and jumps and I don't know where it comes from but as long as it's there, I'll take it.



176

Trois lettres tap signées à l'éditeur et critique littéraire Raphaël Sorin.

L. tap. s. env. cons. In-4. Oct. 17, 1977. Il vient de recevoir les Contes de la folie ordinaires et les articles de presse à son propos. Il aimerait recevoir un exemplaire supplémentaire pour ses archives à l'University de Santa Barbara. *Women* est terminé, 433 feuillets tapuscrits, 99 chapitres. Son éditeur américain souhaiterait attendre car il vient juste de publier *Love is a dog from hell*. Il boit deux ou trois bouteilles de vin par nuit, joue aux courses la journée et se chamaille avec sa « girlfriend » le reste du temps.

Ornée de dessins de Charles Bukowski, dont un cavalier rappelant sa passion des champs de courses. Jointe

• L. tap. s. In-4. Dec. 30, 1977. Mise au point de la visite en France de Ch. Bukowski et de sa compagne Linda Lee. Ils ne resteront que deux semaines et tiennent à payer nourriture et boissons. Il regrette de n'avoir rien à donner comme écrit pour une revue [Subjectif]. Il vient d'apprendre que l'éditeur [Sagittaire] avait acquis les droits de *Women*. « Congratulations. » Ornée de dessins de Charles Bukowski, dont autoportrait.

• L. tap. s. In-4. July 11, 1978. De retour d'Allemagne où son séjour lui permis de voir qui il était. Il écrit un ouvrage illustré de photographies de Michael Munfort. Il est au course hippique la journée et saoul la nuit.

Les trois lettres.

400/500 €

177 • CHARLES BUKOWSKI. Écrivain américain, poète et romancier. 1920-1994.

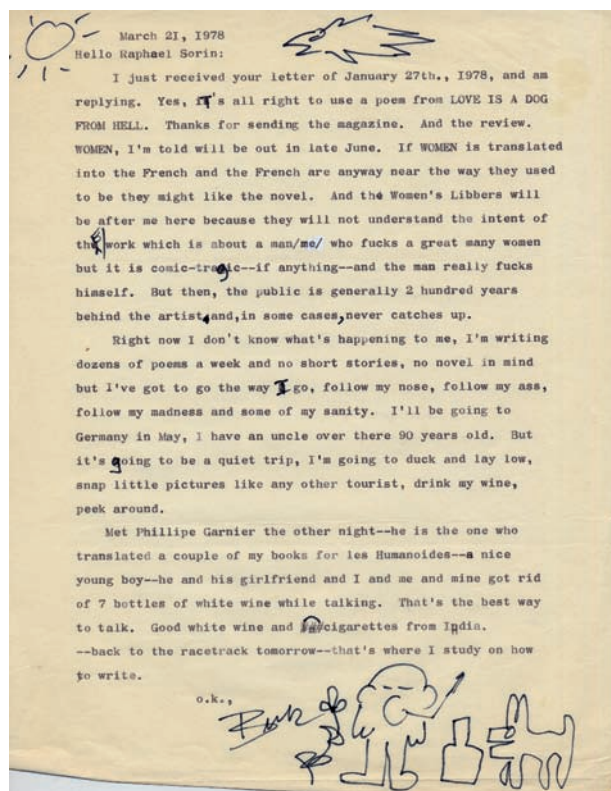
Trois lettres tap signées à l'éditeur et critique littéraire Raphaël Sorin.

L. tap. s. In-4. March. 21, 1978. Il donne le droit de publier un des poèmes de *Love is a dog from hell*. Il ne sait pas ce qui va advenir de lui, il a écrit des douzaines de poèmes par semaine et pas une nouvelle. Pas un sujet de roman en tête. Il doit aller en Allemagne retrouver un vieil oncle de 90 ans. Il a rencontré Philippe Garnier, bon vin blanc et cigarettes indiennes. Ornées de dessins de Charles Bukowski.

Jointe.

• L. tap. s. 2 p. In-4. Apr. 25, one9seven8. Lost Angels. Sa girlfriend et lui-même seront à Francfort et resteront trois semaines. À propos de ses opinions politiques, il n'est ni de droite, ni de gauche ni du centre. Il n'est rien. Quand il écrit il photographie les gens et les choses et essaye de n'émettre aucun jugement. Il pense que *Women* n'est pas loin d'être son meilleur livre. Il souhaite venir à Paris en septembre avec sa girlfriend...

• L. tap. s. p. In-4. 1-9-79. San Pedro, Calif. (Saoul comme d'habitude). Il s'explique sur son état lors de sa participation à une émission, tv show, [Bernard Pivot] Il pense que c'était juste une affaire de climat. Il a été conspué hors du plateau comme un gars sans classe, et il se pourrait qu'ils aient eu raison. La meilleure chose à savoir à propos de la



177

littérature : savoir quand c'est vrai, sombre, vous fait encore rire, entrer dans la pièce et mettre un verre dans la main de l'auteur puis partir.
Les trois lettres. 300/400 €

178• LOUIS CALAFERTE. Écrivain, (1928-1994).
Deux lettres autographes signées à l'éditeur et critique littéraire Raphaël Sorin.
• Trois pages in-12 datées 6 avril 1982. Lui dit son admiration pour Elias Canetti et son plaisir de recevoir un ouvrage de Raymond Guérin.
• Deux pages in-4 datées 26 mars 1983. « Je me serai plu à parler avec vous de l'œuvre de Canetti dont j'ai été un peu effaré qu'elle est été si mal comprise par comédiens et metteur en scène ; ce qui est, hélas, souvent le cas de nos jours pour des œuvres d'inspiration autre que limitativement nationale... »
Les deux lettres. 100/120 €

179• JOSEPH PHILIPPE FRANÇOIS DELEUZE. Naturaliste (1753-1835).
LAS 24 mai 1818. LAS 1 p. in-4.
Il donne à son correspondant des nouvelles de sa santé et lui envoie le premier volume Aubépiä.
Jointe
Une introduction à propos du magnétisme animal. 3 pages et demi.
Deleuze fut un grand instigateur de cette discipline, on lui doit sur ce sujet une Histoire critique du magnétisme animal, en deux volumes, une Introduction pratique sur le magnétisme animal, suivie d'une lettre écrite à l'auteur par un médecin étranger .
Le propos de cette introduction est d'exposer « la découverte du magnétisme, et dire ce qu'il était alors, ce qu'il fut depuis, ce qu'il est aujourd'hui ».

180• ANATOLE FRANCE . Écrivain (1844-1924).
Une photo « carte de visite », autographe signée à Robert de Bonnières (1850-1905). 80/100 €

181• JOSEPH IGNACE GUILLOTIN. Médecin (1738-1814).
LAS, Paris 24 ventose an II. 300/400 €

182• Non venu.

183• JULES MASSENET. Compositeur. (1842-1912).
Gravure de Just agrémentée d'un envoi, « souvenirs du festival du 19 nov. 1882 » et d'une portée musicale, « Scènes alsaciennes », de la main du compositeur. 200/300 €

184• OCTAVE MIRBEAU. Écrivain polémiste (1848-1917).
Deux lettres autographes, sd, à Robert de Bonnières.
Chroniqueur au *Figaro* et au *Gaulois* sous les pseudonymes de Janus et de Robert Estienne, ami de Barrès, il fréquente les « dîners des bons cosaques » chers à Auguste Rodin. Il est, selon Mirbeau, de ces « écrivains qui font de la bicyclette » et « flanque des piles aux charretiers sur les routes ». Le journal des Goncourt lui prête des attributs physiques exceptionnelles ; pour les curieux voir le tome 3 p 1277 du Journal. Mirbeau ne fut pas toujours très amical à son endroit. L'une format in-12, 2 pages et demi, à propos de *Le Baiser de Maïna*, P. Ollendorff, 1886, roman issu d'un long voyage en Inde et de la fréquentation de Rousseau, Mirbeau tente de confier son article au Gaulois, le journal de Meyer ; l'autre format in-16, 3 pages.
Les deux lettres. 150/200 €

185• JOSEPH FRANÇOIS OSCAR & JOSÉPHINE MAXIMILIENNE EUGÉNIE NAPOLÉONNE.
Document manuscrit, 4 pages in-4, Stockholm 22 octobre 1824.
Renouvellement de l'acte de renonciation à la succession de son Altesse Royale le Prince Eugène duc sz Leuchtenberg, Prince d'Eischstaedt par Joseph François Oscar, Prince royal de Suède et de Norvège des Goths et des Vandales et de Joséphine Maximilienne Eugénie Napoleonne Princesse royale de Suède et de Norvège des Goths et des Vandales.
Document signé des protagonistes et muni des sceaux d'Oscar, Joséphine, Comte de Mettersteadt.
400/500 €

186• LOUIS PASTEUR. Chimiste et biologiste. (1822-1895) .
LAS, 1 page in-12. 27 novembre 1885, priant son correspondant de lui faire parvenir « 12 flacons de peptone Chapiteaux ». 120/150 €

187• LOUIS PASTEUR. Chimiste et biologiste. (1822-1895).
LAS, 18 Xbre 1887. 1 page in-12.
Je vais remettre votre lettre au docteur Grancher avec prière de tenter l'expérience relative à la rage. J'ai tout essayé de ces prétendus remèdes qu'à priori je suis fort incrédule ».
Jointe
Une note de lecture ms, 1 p in-8, sur un passage des expériences sur le ferment de Dœbereiner.
Les deux pièces. 200/300 €

188• JEAN PAULHAN. (1884-1968) écrivain, critique, directeur de revues, éditeur. Lettres à Marc Bernard (1900-1983).

Marc Bernard rencontre Jean Paulhan en 1928 et publie, après l'extrait en revue, Zig-Zag, son premier roman aux éditions Gallimard en 1929.

• Notes sd. 3 feuillets ms., de Paulhan à propos de réflexions de Marc B : « Je vois bien maintenant ce que les Cahiers de la Pléiade entendent par art brut. Mais que fait là-dedans la littérature ? ».

• Samedi. LAS 1 p. in-4. « Mon petit Marc songes-tu toujours aux Supplices... ? Alibert est prêt à te l'envoyer, et deux autres livres inédits de même dimensions... » « Je ne vais pas bien : les yeux. Condamné à un mois de repos sans lire ni écrire (ni réfléchir) ».

• Samedi 21. XII [1947]. LAS 4 p. in-16. « J'ai durement travaillé toute cette année pour ne pas avancer beaucoup (dans mes Fleurs II). Guère content de moi » « Ah encore ceci : j'ai rompu avec le CNE et je vais y donner Giono et Jouhandeau ».

• Lundi [février 1950] LAS 3 p. in-12. « J'ai relu le Voyage. C'est bien émouvant, de temps en temps, cette drôle de petite chanson qu'on avait pas entendue depuis Villon ».

• Samedi [1950]. 4 feuillets in-16. « Je n'y comprends rien. Bien sûr qu'ici et là c'est très « réussi » : que tu arrives dans le monologue intérieur à des nuances qui n'y étaient pas... seulement à peine saisis, on se dit à quoi bon ?... »

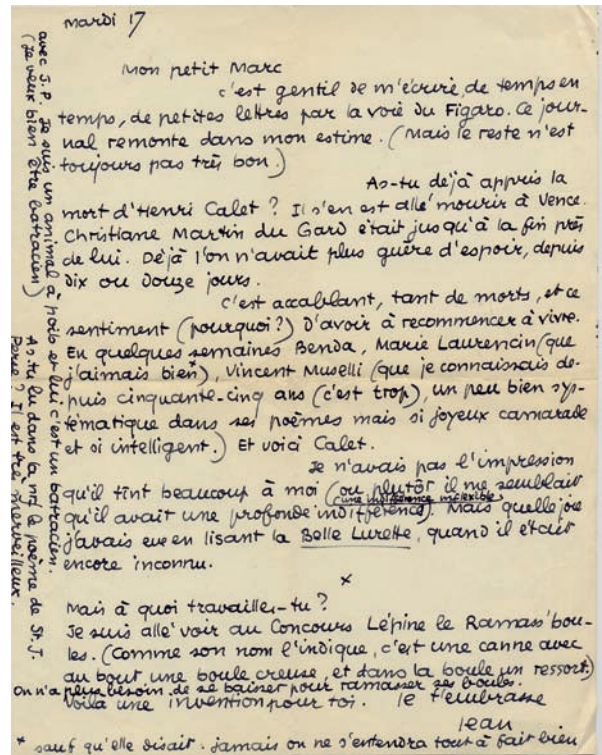
• Carte postale, Cases de femmes du chef de Léré. 20 février 1952. « J'ai été bien reçu par le chef de Léré, mais qui ne m'a montré qu'une de ses femmes : la favorite. (couverte de bijoux en or léger ».

• Mardi 17 [juillet 1956]. LAS, 1 p. in-4. « As-tu déjà appris la mort d'Henri Calet ? Il s'en est allé mourir à Vence. Christiane Martin du Gard était jusqu'à la fin près de lui. Déjà l'on avait plus guère d'espoir, depuis dix ou douze jours ». « Je n'avais pas l'impression qu'il tînt beaucoup à moi (ou plutôt il me semblait qu'il avait une profonde indifférence... Mais quelle joie j'avais eu en lisant la Belle Lurette, quand il était encore inconnu ».

• Lundi 6 août [1956]. LAS, 2 p. in-12. « Merci de ta belle page sur Calet : elle est gentille et émouvante (Ponge dans le Fig. Litt. a peut-être un peu trop accentué le côté noir : égoïsme, désespoir.) Pourquoi la Belle Lurette n'a t-elle pas eu un aussi grand succès que le Voyage au bout de la nuit. C'est ce que je ne comprends pas ».

• Billet in-16 ms sd. « N'accepterais-tu pas de faire pour Hachette-Gallimard un « Hommage à Zolma » dans le genre des Hommages de la NRF ? »

• Dim. Billet ms in-16 2 p. « Je me souviens des lettres de Mallarmé à Zola, très belles, pleines de compliments (et très sincères) ». « À un éditeur qui voudrait lancer une collection, je propose « les français tels qu'ils se voient ». Par exemple, l'Ambassadeur par Peyrefitte, le Fermier par Henri



188

Pourrat, l'Historien par Chamson, l'Acteur par Thierry Maulnier. Qui prendrais-tu ? ».

• Lundi. Billet 2 feuillets in-16. « Sais-tu ce que tu ferais si tu étais un type bien ? Tu me laisserais relire tout ton livre (quand il sera achevé) et te donner quelques conseils (dont tu ferais ce que tu voudrais). Il me semble que tu tiens là un des très grands livres de notre temps ».

• lundi. Feuille 1 p. in-16. « Quand tu es là, je prends bien plus de plaisir à notre partie de boules ».

• Vendredi. 2 feuillets in-16. « Vous ne voulez pas qu'on essaie cette fois la cuisine espagnole (l'hôtelier fournit les banderilles) ».

• Dim. 1 feuille in-16. « Je ne comprends pas ce que tu deviens mon petit Marc. Est-ce que tu es fâché contre moi ? Tu ne viens jamais jouer aux boules ».

• Vendredi 21. 1 p. in-12. Paulhan donne des pistes à M. Bernard qui cherche des « piges ». « Comment collaborer au journal de Veillon... Demande le à Mermoud... Il y a aussi le Bulletin de la Guilde où tu pourrais écrire... »

La correspondance. 400/500 €

189• DOCTEUR PETIOT. Deux ordonnances. 150/200 €

190• REISCHSTADT. François-Charles-Joseph Bonaparte, duc de. Le Roi de Rome. 1811-1832.

Une page manuscrite : Macédoine politique. Idées générales sur la Révolution de Juillet 1830, ainsi conclues : « le Roi aurait dû révoquer les ordonnances, installer un nouveau ministère, se rendre à Paris, raffermir, gagner l'armée, rassurer le peuple. Au lieu de cela, il abdiqua en faveur du duc de Bordeaux... 400/500 €

196• GEORG BRAUN. *Civitates orbis terrarum*. Cologne, 1572 ; in-folio, veau brun glacé, dos à nerfs orné, plat à décor estampé d'un double rang de deux filets et de fleurons d'angles, dentelle intérieure, reliure du XIXe siècle.

Ex. complet des vues, selon la table en fin de vol. L'atlas de Braun comprend 6 vol., le premier parut en 1572, et le 6e en 1617.

Ce premier véritable atlas a été édité par Georg Braun et gravé majoritairement par Franz Hogenberg et contient environ 546 planches de vues d'oiseau et de plans de villes du monde entier. Le premier volume seul comprend 58 planches représentant des principales villes des états d'Europe et quelques grandes villes du reste du monde : Casablanca, Constantinople, Mexico, Cuzco...

Notre exemplaire de ce tome I est bien complet des planches. 10 000/12 000 €

197• [DULAURENS (Abbé)]. *La Vérité. Vertu et vérité*. Le prix de Jean Jean-Jacques et le mien. Pékin (Paris), 1786 ; in-12°, reliure recouverte d'un parchemin ancien manuscrit réutilisé. 120/150 €

198• LOUIS-PHILIPPE GERARD (abbé). *Le Comte de Valmont, ou les égaremens de la raison. Lettres recueillies et publiées par M ..*

Quatrième édition, revue & corrigée. Paris, Moutard ; 1777- 1784 ; cinq vol. in-12, veau orné de l'époque.

Joint

• GRIMOD DE LA REYNIERE : *Almanach des Gourmands*. Paris, quatrième année, Maradan, 1806 ; in-16, basane ornée de l'époque. Ex. complet du front.

• *Mémoires du Maréchal de Berwick*. Londres, 1758 ; deux vol. in-12, veau orné de l'époque. (défauts de reliure).

• LA ROCHEFOUCAULD. *Réflexions ou Sentences et Maximes Morales*. Paris, 1868 ; in-8°, mar rouge orné, tr. dorées. Ex. num.sur vergé.

Les quatre volumes. 250/300 €

199• LOUIS DE GRENADE (R.P). *Œuvres Spirituelles*.

Paris, Jost, 1647 ; 2 parties en 1 vol. in-folio, veau brun usagé de l'époque. 100 / 200 €

200• JUSTINIEN. *Corpus Juris Civilis. Corpus sacratissimus*. 3619/3 Orléans, Th. de Juges, 1620-1625.3 vol. in-folio, basane ornée de l'époque.

On joint un vol. (très acc.) du Journal du Palais. 200/250 €

201• *Almanach de poche pour l'année MDCCXLVI*. Berlin, les Héritiers de Wolfgang, 1746; in-16, vélin orné à froid, à rabat.

Portrait, titre orné et 12 figures, pour les mois, gravés.

Des Bibl. Henry Chandon de Briailles et Comte Chandon de Briailles, avec leurs ex-libris.

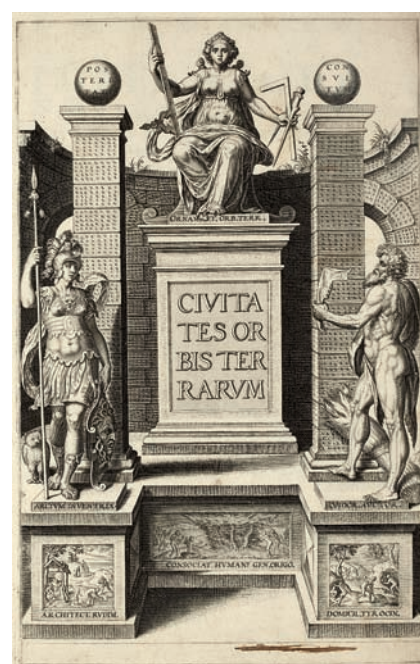
Joint.

• *Nouvelles Etrennes spirituelles, dédiées à Mgr le Dauphin*. P., De Hansy, 1778; in-16, maroquin rouge orné, poicèe de titre,

tr. dorées. Front. et vignettes gravées sur bois par Papillon.

• *Les Spectacles de Paris*. P., Vve Duchesne, 1773; in-16, perc. verte moderne.

Les trois volumes. 150 /200 €



202• COLONIA (R.P. Dominique de, S.J.) : *Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon.* Lyon, Louis Pascal, 1701 ; in-4°, maroquin vieux rouge, dos à nerfs très orné, plats ornés à la DUSEUIL. Reliure d'époque Planches dépliantes d'après DELAMONCE, figurant l'aqueduc, pl. du même, figurant le Tombeau des deux amans. Mouillures sur qq. feuillets. 250/300 €



202

203• ANNE-MARGUERITE PETIT, MADAME DU NOYER. *Lettres historiques et galantes.* Amsterdam, 1760 ; 6 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornées, armes frappées au centre des plats, tr. rouges. reliure de l'époque. Belle ex, relié aux armes de lf du Bouchet, marquis de Souches, mort en 1788 500/600 €

204• *Étrennes mignonnes, curieuses, et utiles ... pour l'année 1771.*

Durand 1771 ; in-16, mar.rouge orné complet de la carte de la France en frontispice.

Joint.

• *Étrennes mignonnes, curieuses, et utiles ... pour l'année 1790.*

Guillot 1790 ; in-16 mar.rouge orné complet de la carte de la France en frontispice.

• *Livre minuscule. Les Fleurs de l'Enfance.*

Sans lieu (Paris), 1833 ; in-64 (26mm X 19mm), mar. rouge orné

Les trois volumes. 100/120 €

204 bis• FENELON. *Les Aventures de Télémaque.* 25 figures en taille douce de Monnet.

Ancelle, 1798.

2 volumes, in-8, rel. postérieure. 120/150 €

205• *Veneres Blyenburgicae Siv Amorum Hortus...*

Dordraci (Dordrecht), 1600. Fort volume in-12, basane orné de l'époque. 60/80 €



206• ALEXEIEFF. *Images de la lune.* Ou Le Livre sans Images de Hans Andersen.

30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Typographie de Maximilien Vox. Maximilien Vox, 1942.

In quarto ff. Chemise-étui. Couverture rempliée rose.

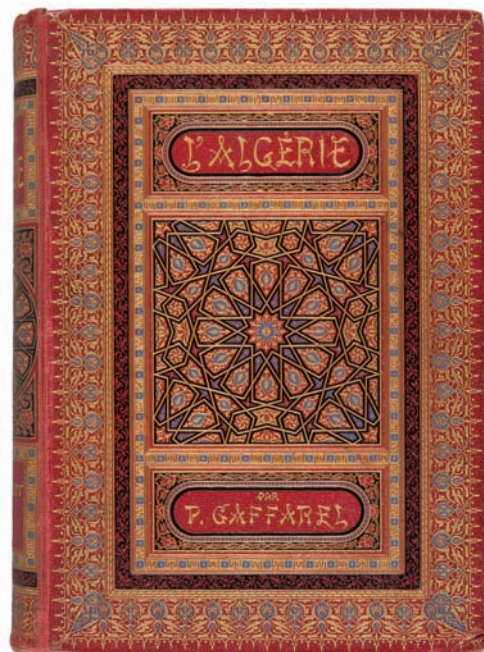
Un des pur chiffon des papeteries de Lana

250/300 €

ALGÉRIE

207• PAUL GAFFAREL. *L'Algérie, Histoire, Conquête et Colonisation.*

Firmin-Didot, 1883. In-4°, cartonnage de l'éditeur polychrome, plats et dos ornés d'entrelacs et d'une mosaïque, tranches dorées, avec quatre chromolithographies, trois cartes en couleurs et 200 gravures sur bois dont vingt cinq hors texte. Bel exemplaire, bien complet des deux cartes dépliantes en couleurs, en fin de volume. 200 /250 €



207

207 bis• PAUL GAFFAREL *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation.*

Nombreuses illustrations : 4 planches chromolithographies, 3 cartes en couleur et de plus de 200 gravures s/ bois.

Firmin-Didot, 1883.

Gr. in-8, demi à coins. 120/150 €

208• GUSTAVE GUILLAUMET. *Tableaux algériens.*

Eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Mullet et Toussaint.

Plon, Nourrit, 1888.

6 volumes in-4, reliure

Édition originale du recueil d'articles parus dans La Nouvelle Revue entre 1879 et 1884, illustrée de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Mullet et Toussaint, 6 héliogravures par Dujardin et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste.

120/150 €

209• GABRIEL ESQUER. *Iconographie historique de l'Algérie.*

Depuis le 16^{ème} siècle jusqu'à 1871.

Trois importants volumes in-folio en feuilles sous chemises cartonnées à lacets, XXXVII-III pp. de texte et 354 planches dont 18 en couleurs, bon état (Coll. du centenaire de l'Algérie 1830-1930) Plus d'un millier de documents rassemblés par l'archiviste paléographe Gabriel Esquer (1876-1961), administrateur de la Bibliothèque nationale d'Alger. Précédé d'une étude sur l'iconographie historique algérienne, avec une notice sur les documents reproduits et des tables.

Tome I : Texte. Planches I à 66 (XVI^e siècle, 1826) ; Tome II : Planches 67 à 217 (1827-1837) ; Tome III: Planches 218 à 354 (1838-1871).

Librairie Plon, 1929. In folio.

Trois volumes. 400/500 €



210• GUILLAUME APOLLINAIRE. *Œuvres complètes.*

Édition établie sous la direction de Michel Decaudin.

Préface de Max-Pol Fouchet, iconographie de Marcel Adéma.

André Balland et Jacques Lecat, 1965-1966.

Quatre volumes in-8, reliure de l'éditeur sous étui.

60/80 €

211• ARETIN. *L'œuvre du divin Arétin.*

Édition ornée de compositions hors texte en couleurs de Paul-Émile Bécot aquarellées au pochoir.

G. Raoult, 1959.

2 vol. in-4 pleine basane maroquinée rouge, plats décorés de fers spéciaux, dos à nerfs ornés.

Un des XXV. 100/120 €

212• [ARP] FRANCIS PICABIA. *Fleur montée.*

Bois gravé de Jean Arp.

PAB, 1952. In 16, ff. Couverture rempliée.

Édition originale, un des 50, celui-ci 27, signé par PAB.

Joint

• [ARP] P. A. BENOIT. *Jour.*

Bois gravé de Arp. PAB, 1955. In-8 ff, couverture rempliée. Édition originale, un des 102, celui-ci n° 40, justifié par PAB.

• [BERTINI] JEAN-JACQUES LEVEQUE. *Douves.*

Illustrations de Gianni Bertini. Pab, 1959. In-12 carré ff. Édition originale, un des 40 sur Arches celui-ci n° 39, justifié par PAB.

Les trois plaquettes.

120/150 €

212 bis• [MARCOUSSIS] GASTON BACHELARD. *Les Devins.*

Présentation de Raymond Coignat.

16 pointes sèches de Marcoussis.

La Hune, 1946.

In-4 en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre sur le plat supérieur. Chemise, étui.

Joint, le bon de souscription, la confirmation de souscription et la facture.

Marcoussis réfugié à Cusset en 1940 prépare les 16 pointes sèches destinées aux Devins avant de décéder en 1941. Le projet élaboré dès 1940 ne verra le jour qu'en 1946. La souscription était lancée dès 1943. Les planches exposées à La Hune du 12 janvier au 15 février 1945.

Raymond Coignat dans sa préface rappelle à propos de l'œuvre de Marcoussis et plus particulièrement de cette ouvrage : « Il semble qu'avant de mourir, Marcoussis ait voulu laisser un dernier témoignage qui résume ses mérites de technicien et d'artiste ».

Édition originale, I des VIII exemplaires comprenant en plus de la suite, deux cuivre des Devins rayés aux initiales des destinataires, et les états correspondants. 1 500/2 000 €

213• HONORÉ DE BALZAC. *Les Contes drôlatiques.*

Société générale de Librairie, 1855 ; in-8°, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron répété et de filets dorés et estampés, tête dorée. Reliure de l'époque. Première édition des Contes illustrée par Gustave Doré ; elle comprend 425 dessins en noir, dans le texte et hors-texte. Exemplaire de deuxième émission, avec les corrections signalées par Carteret. (Des rousseurs).

On joint un autre exemplaire de même tirage, relié en demi-chag. vert mosaïqué. 200/250 €

214• MAURICE BARRES. *Du Sang de la volupté et de la mort.*

Illustré de 36 lithographies originales : 34 grandes vignettes et 2 planches, par Cochet.

Ed. littéraires de France S.l. [1946].

in-4, En ff. sous chemise et étui.

Un des pur chiffon de Rives.

joint

HERVE BAZIN. *La Tête contre les murs.*

Gravures sur cuivre de Robert Fonta

Éditions Éliane Norberg, 1951.

Grand in-4 de 303 pp., grav. in-texte, en feuilles, non rogné, couverture imprimée, sous emboîtement de l'éditeur. Tirage limité à 202 exemplaires : un des 180 numérotés (n° 7) sur grand vélin d'Arches à la forme.

Les deux volumes.

100/120 €

215• GEORGES BATAILLE – MICHEL LEIRIS – ROGER CAILLOIS. *Pour un collège de sociologie.* NRF, 1938. In-12 br.

Édition originale constituée par le tiré à part sous couverture de la NRF du 1er juillet 1938.

Joint.

• BATAILLE. *Lettres à Roger Caillois.* Folle avoine, 1987. É. O.

• COLLECTIF. *Autour de Georges Bataille.* Documents, Cahiers de Contre attaque, Acéphale.

Université de Tours, 1979. In-12 br. Rare É. O.

• Politique de Bataille. *Textures*, Bruxelles, 70/6.

Les quatre volumes.

200/250 €

216• YVES BATTISTINI. *L'Eau chimérique.*

PAB, 1959. Minuscule, ff. Chemise étui,

Un des 30 avec une gravure originale signée de Battistini.

Édition originale.

Joint

• *Trois contemporains. Héraclite, Parménide, Empédocle.* Gallimard, Les essais, 1961. In-12 br.

• *Sapphô.* Hachette livre, 1995. In-12 br. É. O.

Envoi.

Les trois volumes.

100/120 €

BEAUX-ARTS

217• Ensemble de 57 catalogues de vente mobilière des années 1930.

30/40 €

218• Ensemble de 41 catalogues de vente mobilière des années 30-40.

30/40 €

219• Ensemble de 49 catalogues de vente mobilière des années 20-30.

30/40 €

220• PIERRE ALECHINSKY. Galerie de France, 1968.

Joint

• *Alechinsky.* Gall. Lefebvre, 1962.

• MONIQUE APPLE. *Vierges noires.* Pleine Marge, 1990.

• ILEX BELLER. *Ils ont tué mon village.* Cercle d'art, 1981. Envoi.

• BENRATH. *Prismes*, 1956. Lithographie originale, 41/200 signée.

• *Obadia.* Strappi de Silvio Cadelo. Gentiane, 1982. 1/100.

• MARCEL GROMAIRE. *La vie et l'œuvre de Reine-Marie Bisiaux.* Seheur, 1931.

• *Jean Louis Brau.* Gal. 1900/2000, 1997.

• *Collection Ditilleuil.* Gal. Des Arts.

• *Fougeron.* Gal. Dukton, 1989.

• *J. Friedlander.* Couvent des cordeliers, 1994.

Les onze volumes.

60/80 €

327• [NOËL ARNAUD.] *Potlatch pour Noël Arnaud.*

Dragée haute, 1997. **Envoi.**

Joint

• *André Breton.* Centre Georges Pompidou, In-4, ill. noir et couleurs. 1991.

• *Féminin masculin.* Centre Georges Pompidou, In-4, ill. noir et couleurs. 1995.

Les trois volumes.

40/60 €

221• ART BRUT GENERALITES .

Revue. *L'Art brut*, n° 5, 1965.

Sur la route des 7 dimanches. Nice, 1982.

Chemins de la création. Ancy-le-franc, 1991.

J. LACARRIÈRE. *Les Inspirés des bords des routes.* Seuil, 1978.

Les Singuliers de l'art. Arc, 1978.

Formes rituelles. Ancy-le-Franc, 1981.

Collection de l'art brut. Lausanne, 1986.

CL. ARZ. *Guide de la France insolite.* Hachette, 1991.

Catalogue La Fabuloserie. 1993.

Les jardiniers de la mémoire. Bègles, 1994.

Regards sur la collection. Bègles, 1994.

Art brut et compagnie. Halle St Pierre, 1995.

Art brut et Cie. Halle St Pierre, 1996.

Du ciel à la terre. Musée Ingres, Montauban, 1997.

M. LOMMEL. *L'Aracine et l'art brut.* Z'édicions, 1999.

Raw vision outside. Raw, 2002.

Un lieu pour voir. Coll. Margaron. Éd. Brisants, 2008.

Les dix-sept volumes.

150/200 €

222• ARTISTES D'ART BRUT.

- Aloïse. Skira, 1993.*
 M. GAUTHIER. *André Bauchant*. Chêne, 1943.
Signé des deux.
André Bauchant. Musée d'art naïf A. J., 1987.
André Bauchant. Peintures. Galerie de France.
André Bauchant. Kunstsalon, 1991.
 J. D. JACQUEMOND. *Anselme Boix-Vives*. La Différence, 1990.
Anselme Boix-Vives. Nachbour, 1992.
 BING-BODMER. *Bombois*. Gal. Bing.
Camille Bombois. Dina Vierny, 1981.
Bombois. Kunstsalon, Wolfberg, 1989.
Bombois. Munich, 1992.
Micheline Boyadjian. Ixelles, 1979.
Chaissac. Martigny, 1985.
Crépin. Gal. 1900/2000, 1989.
Michel Delacroix. Lunlined Greenwich, 1978.
Demonchy. Asnières, 1987.
Demonchy. Amiens, 1987.
Ferdinand Desnos. Tours, 1963.
Ferdinand Desnos. Musée AJ. Nice.
Ferdinand Desnos. Pontoise, 1980.
Paul Duchein. Pleine marge.
 R. CHARNET. *Dominique Lagru*. Sné, 1958.
Dominique Lagru. Le Creusot, 1974.
Rétrospective Lefranc. Laval, 1966.
Jules Lefranc. Nice, 1986.
 Les vingt-cinq volumes. 150/200 €

223• ARTISTES D'ART BRUT.

- Nerva Lisnatioz*. Coll. De l'art brut, Lausanne, 1988.
Maurice Loirand.
Macreau. CAC.
 G. MALOUVIER. *Tella*. Galerie ouverte, 1976.
Meb. Fontainebleau, 1974.
Miranda. Finkenstein, Rio, 1980.
Miranda. Nice, 1989.
René Moreu. Pleine marge, 1990.
 J. HUGUET. *Paul Émile Pajot*. André Borne, 1975.
Gilbert Peyre. Halle St Pierre, 2001.
Picassiette. Chêne, 1978.
Camille Renault. Cymbalum.
Rimbert. Antoinette, 1979.
Rimbert. Dina Vierny, 1984.
 GAFFIER. *Rosengart*. Citadelle, Villefranche, 1981.
 A. VIRCONDELET. *Séraphine de Senlis*. Albin-Michel, 1986.
Séraphine, Aloïse... Musée A. J. 1998.
Dominique le Tricoteur. Centre AJ. 2010.
 HENRI TROUILLARD. *Ma vie*. Temps mêlés, 1960.
Lucien Vieillard. Antoinette.
Ch. Moulin. Vivancos. 1968.
 BING BODMER. *Louis Vivin*. Bing, 1948.
Scottie Wilson. Book street, London, 1966.
 Les vingt-trois volumes. 150/200 €

224• ART NAÏF GENERALITES

- La peinture naïve française du Douanier Rousseau à nos jours*. Maison de la pensée française, 1960.
Le Monde des naïfs. MNAM, 1964.
 R. NACENTA. *Les Naïfs*. NEF.
Die Welt der Naiven Malerei. Salzburg, 1964.
Naïfs, I, II, III. Lugano, 1969.
Exégèse de la peinture naïve. La Connaissance, Bruxelles, 1970.
 OTO BIHALJI-MERIN. *Les maîtres de l'art naïf*. La Connaissance, Bruxelles, 1972.
Le monde merveilleux des naïfs. Galerie Dina Vierny, 1974.
Peasant paintings from Hubsien county. Pekin, 1974.
 H.W. HEMPHILL-JULIA WEISSZMAN. *20th american folk and art artists*. Dutton, NY, 1974.
 DAVID LARKIN. *Innocent art*. Pan, Londres, 1974.
La grande domenica. Milan, 1974.
Les peintres naïfs. Delpire.
 R. BLANCHARD. *La Chanson traditionnelle et les naïfs*. M. Fourny, 1975. Envoi.
 G. GAMULIN. *Les peintres naïfs*. École de Hlebine. Laffont, 1976.
 FROTA. *Mitopoetica de 9 artistas bresileiras*. Furnante, Rio, 1979.
Primitiv painting. Spectar, Zagreb, 1981.
Quelques peintres naïfs. Calendrier Mobil, 1981.
La peinture naïve dans le monde. Lazarus, 1981.
 MARIE CHRISTINE HUGONOT. *La peinture naïve en France*. Sous le vent, 1981.
 Les vingt-deux volumes. 250/300 €

225• ART NAÏF GENERALITES

- La Fête et les naïfs*. Paris, 1981.
Le génie des naïfs. Société des artistes indépendants, 1982.
Guide naïf de Paris. Hervas, 1983.
Le génie des naïfs. Société des artistes indépendants, 1982.
Catalogue du Musée A. J. d'art naïf. Nice, 1982.
 JOSÉ PIERRE. *Les peintres naïfs*. Hazan, 1983.
Des naïfs. Aurillac, 1983.
Guide naïf de Paris. Hervas, 1983.
 OTO BIHALJI-MERIN. *L'Art naïf, encyclopédie mondiale*. Bibliothèque des arts, 1984.
 R. THILMANY. *Critériologie de l'art naïf*. Vilo, 1984.
Les peintres naïfs illuminés de l'instinct. Filipacchi.
 MARIE CHRISTINE HUGONOT. *Guide naïf des provinces de France*. Hervas, 1985.
Peintres naïfs britanniques. Carcassonne, 1986.
À la rencontre de l'art naïf. Bourdeilles, 1987.
O Mundo fascinante dos pintores naïfs. Musée art naïf Brésil, 1989.
American naïve paintings. New York, 1995.
L'art naïf et l'art des enfants. Isj, Marseille, 1994.
L'Art naïf. Collection Noyers sur Serein.
Essaouira, artistes singuliers. 1999.

Les Naïfs. Gourdon, 2002.
Les Naïfs. Musée Henri Rousseau, Laval.
Les 21 volumes. 150/200 €

226• ARTISTES D'ART NAÏF.
Zdzislaw Bersinski. Sztuka, Arcady, 1989.
Émile Crociani. Musée art naïf, A.J. 1986.
Nils Dardel. Cercle d'art, 1988.
Nikifor Krynicki.
H. CERTIGNY. *Jean Kwiatkowski. 1967.*
Stani Nitkowski. Niort, 1993.
Nico Pirozmanachvili. Art déco, 1969.
Les huit volumes. 60/80 €

227• MICHEL CIRY. *Carnet d'assise.*
Présentation de François Fosca.
La bibliothèque des arts, 1964. In-4, étui, envoi de
M. Ciry
Joint.
FRANÇOIS DAULTE. *Michel Ciry.* Bibliothèque
des arts, 1966. In-4, rel. Toile édit. **Envoi** Ciry.
Les deux volumes. 150/200 €

227 bis• JACQUES DOUCET. *Collection Jacques
Doucet.* Paris 1912.
Première partie. Catalogue des dessins & pastels du
XVIIIe siècle. - Deuxième partie. Catalogue des
sculptures & tableaux du XVIIIe siècle. - Troisième
partie. Catalogue des meubles & objets d'art du
XVIIIe siècle. Paris, Lair-dubreuil et Baudouin
(imprimerie Georges Petit), 1912. Soit 3 volumes in-
folio, (8)-95-(1 blanche) + (8)-88 + (8)-111-(1 blanche)
pp., brochés, emboîtement de l'éditeur. Importante
illustration hors texte.
Les trois catalogues. 150/200 €

228• CATALOGUE DE LA GALERIE DE SEINE :
*Camacho, Hérold, Domela, Masson période asia-
tique, Bryen, Papazoff.*
Les six catalogues. 60/80 €

229• HERGÉ DESSINATEUR. Casterman, 1988.
Joint
Gilioli. Gal. Dina Vierny, 1991.
Lapicque, peintures récentes, Galanis 1958.
Labisse, faiseuses d'histoire. Isy Brachot, 1972.
BERTRAND LACY. *Brouillon de lune.* Altamaria,
2009.
PIERRE PETIT. *Molinier.* JJPauvert, 1992.
Morandi. Gal. Marseille, 1985.
L. DALLA FIOR. *Les ateliers de J.P. Pincemin.* Art,
2009.
LOUIS PONS. Dernières nouvelles de l'oubli.
Fata morgana, 2003.
RANCILLAC. *Cinéma.* Gal. 1900/2000, 1989.
Hans Reichel. Jeanne Bucher, 1980.
LAMARCHE VADEL. *Germaine Richier.* Tap. Cimaïse,
n° 138-39.

Clovis Trouille. Filipacchi, 1972.
Clovis Trouille. Gal. 1900/2000, 1993.
Les quatorze catalogues. 80/100 €

230• [GIONO] ROUTES ET CHEMINS AVEC JEAN
GIONO et 56 peintres témoins de leurs temps.
Edit. des Peintres témoins de leur Temps, 1961, 4°
(27 x 21 cm), en ff., sous couv. rempl. et double étui.
Un des quelques ex. nominatifs, sur vélin d'Arches,
revêtus des signatures de l'auteur et des peintres et
enrichis d'une gravure originale de Bernard Buffet
(justifiée et signée au crayon). Intéressant récit de
Jean Giono, accompagné de 56 planches h. t. en
noir, toutes signées au crayon ou au stylobille,
reproduisant les dessins et de Bernard BUFFET, L.
BERTHOMME-SAINT-ANDRE, Roger BEZOMBES,
Yves BRAYER, Jean CARZOU, Michel CIRY, Roger
CHAPELAIN-MIDY, Lucien FONTANAROSA,
Emile GRAU SALA, Isis KISCHKA, MANE-KATZ,
Kostia TERECHKOVITCH, Camille HILAIRE,
Walter SPITZER, TOFFOLI, etc..
L'exemplaire comporte, sur le faux-titre, la signa-
ture, au stylo bille, de Jean GIONO. 600/800 €

230BIS• *Galleria del Sig. Principe Giustiniani in
Bassano di Roma, dipinta dagli immortali Pittori
Domenichino e Francesco Albani.*
Réunion de 18 planches gravées au début du
XVIIIe siècle, de format in-plano, réunies sous
jaquette de papier fort brun, avec, sur le plat supé-
rieur, une étiquette revêtue du titre manuscrit. Il
s'agit du recueil des peintures et fresques du
Dominiquin et de l'Albane, exécutées pour le palais
des princes Giustiniani, située à Bassano di Sutri,
dans le Latium. Véritable chef d'œuvre, elles furent
immédiatement reproduites. Ce recueil en est un
exemple : chaque fresque a été dessinée par Piero
Ferloni, puis chaque dessin, gravé par Girolamo
Frezza, deux artistes romains de grand renommée à
la fin du XVIIe siècle. C'est dire l'importance de
cette commande.

L'exemplaire comprend, en fin de volume, une
planche dépliant représentant la fresque qui orne le
plafond de la Galerie, figurant la Chute de Phaéon.
Des mouillures, rousseurs, papier froissé par
endroit. 150/200 €

HERGÉ. TINTIN

231• *Les Cigares du pharaon*
Imprimé par LPF Leonard Danel.
Dos jaune.
Casterman, 07/ 1955 40/60 €

232• *Les Sept boules de cristal*
Imprimé par LPF Leonard Danel.
Dos jaune.
Casterman, 1955 40/60 €

- 233• *Le Secret de la Licorne*
Imprimé en Belgique
Ed. au médaillon brun sur le 1er plat. Pages de garde
bleu foncé.
Dos rouge.
Casterman, 1952. 40/60 €
- 234• *Coke en stock.*
Imprimé par LPF Leonard Danel.
Dos jaune.
Casterman, 1958. 40/60 €
- 235• *Tintin en Amérique.*
Imprimé en Belgique.
Dos rouge.
Casterman, 1951 40/60 €
- 236• *L'Île noire.*
Imprimé en Belgique.
Dos rouge.
Casterman, 1954 100/120 €
- 236 BIS• *Objectif Lune.*
Imprimé en Belgique.
Dos rouge
Casterman, 1954 40/60 €
- 237• *L'Oreille cassée.*
Imprimé en Belgique.
Dos rouge.
Casterman, 1953. 40/60 €
- 238• *Tintin au Congo.*
Imprimé en Belgique.
Dos rouge.
Casterman, 1952. 40/60 €
- 239• *Le Sceptre d'Ottokar.*
Imprimé en France.
Dos rouge.
Casterman, 1952. 60/80 €
- 240• *L'affaire Tournesol.*
Imprimé par LPF Leonard Danel.
Dos rouge.
Casterman, 1956. 100/120 €
- 241• *L'Étoile mystérieuse.*
Imprimé en France.
Dos
Casterman, 1951. 40/60 €
- 242• *Le Crabe aux pinces d'or.*
Imprimé en Belgique.
Dos rouge.
Casterman, 1952. 40/60 €
- 243• *Le Temple du soleil.*
Imprimé par LPF Leonard Danel.
Dos jaune.
Casterman, 1955. 100/120 €
- 244• *Le Trésor de Rackam le Rouge.*
Imprimé en Belgique.
Dos jaune.
Ed. au médaillon brun sur le 1er plat.
Casterman, 1952. 40/60 €
- 245• LOUISE HERVIEU. *Entretiens sur le dessin
avec Geneviève.*
Illustrations en noir.
Librairie Hachette, sd.
In-4, cartonnage d'éditeur illustré.
Bel envoi.
Joint
• *Le Bon vouloir.* Illustrations en noir. Librairie de
France, 19. In-4 br. Dos rest. É. O.
• *La Rose de sang.* Pierre Cailler, 1953. In-12 br. É. O.
Les trois volumes. 40/60 €
- 246• ANATOLE JAKOVSKI. *Les Peintres naïfs.*
Bibliothèque des arts, 1956.
Joint
• *Paris mes puces.* Les 4 jeudis, 1957.
• *La Peinture Naïve.* Connaissance, Bruxelles, 1958.
• *Émile Blondel.* Temps mêlés, Verviers, 1959.
• *Tabac Magie.* Le Temps, 1962.
• *Dechelette.* Temps mêlés, Verviers, 1962.
• *Les Peintres de la semaine des sept dimanches.* Borletti,
Milan, 1969.
• *Dictionnaire des peintres naïfs du monde entier.* Basilius,
Bale, 1976.
• *Samouki Likovni Umetreci U Srbiji.* Turin, 1977.
• *Charles Pinçon.* Mantes, 1978.
• *Micheline Boyadjian.* Lucien de Mayer, 1978. **Envoi**
de l'artiste.
Anatole Jakovski pape des naïfs. Envoi de son
épouse.
Les onze volumes. 120/150 €
- 247• *L'Événement par soixante peintres*
Édition des peintres témoins de leur temps, 1963) ;
Préface d'André Flamant
In-4, en feuilles, sous chemise et étui.
Édition originale, exemplaire sur vélin d'Arches,
nominatif.
Il se compose de 60 gravures en noir et blanc et 20
lithographies en couleurs, chacune signée par son
auteur à l'occasion du vernissage de la 12e exposition des
Peintres témoins de leurs temps, au musée Galliera.
Gravures et lithographies signées par AMBROGIANI,
BERTHOMME SAINT-ANDRE, R. BEZOMBES, Y.
BRAYER, B. BUFFET, CARZOU, CHAPELAIN-MIDY,
J. COMMERE, F. DESNOYER, L. FONTANAROSA, A.
FOUGERON, GRAU-SALA, A. NAKACHE, M.
SAVIN, W. SPITZER, TERECHKOVITCH,
TOBIASSE, TOFFOLI, etc... 400/500 €

248• GEORGES MATHIEU. *L'Abstraction prophétique*. Gallimard coll. Idées, n° 475, 1984.

Bel envoi et remarque, ms, à propos du peintre David en fin de volume. 40/60 €

249• MUSÉE GALLIERA : *Les Peintres témoins de leur temps : Les Français*. Paris, 1966; in-4 en ff, sous emboîtement de basane noire. L'illustration hors texte est composée de 56 dessins reproduits en fac-simile et signés à la main, par AMBROGIANI, BEZOMBES, BRAYER, CARZOU, CATHELIN, CIRY, COUTY, FONTANAROSA, HILAIRE, MORETTI, TOFFOLI, VOLTI, WEISBUCH .. Elle orne des textes d'ACHARD, F.R. BASTIDE, DANINOS, M. DROIT, j. DUTOURD, René FALLET, Aug. LE BRETON, Albert VIDALIE, etc... Ex. du tirage de luxe, H. C., comprenant, dans une chemise, l'affiche de l'exposition, imprimée d'après un dessin de CARZOU et deux eaux-fortes originales de CARZOU, signées par l'artiste.

300/400 €

250• MANUEL ORAZI ET AUSTIN DE CROZE. *Calendrier Magique pour l'année 1896*.

L'Art Nouveau, Imprimerie Lemercier, 22, rue de Provence, Novembre 1895 ; in-folio broché, couverture illustrée.

Publication stupéfiante et remarquable par sa composition ; le Romain d'origine Manuel ORAZI, et le Lyonnais d'origine Austin de ROZE, critique gastronomique de son état, conjuguerent leurs talents et publièrent ce Calendrier sur le modèle du Calendrier chrétien . Ils voulurent ainsi présenter un calendrier occulte : texte d'un ésotérisme « médiéval », et dessins réunissant toutes les inspirations sur ce thème, admirablement réalisés et rehaussés d'or. Le format ajoutait à l'aspect mystérieux : hauteur de 510 mm, largeur de 160 mm.

L'édition fut de 777 exemplaires, dont seulement 27 sur Japon. 200/300 €

251• LES PEINTRES DU LIVRE. Reliure toile, emboîtement. In-8.

BALZAC PICASSO. *Le chef d'œuvre inconnu*. 1966.

MALLARME CROS POE. MANET. *Le fleuve, le corbeau l'après midi d'un faune*. 1969

BONNARD *Daphnis et Chloé*. 1967.

PETRONNE. DERRAIN. *Le Satiricon*. 1967.

SCHWOB LEONOR FINI. *Le Livre de Monelle*. 1965.

RONNARD DUNOYER DE SEGONZAC. *Sonnets*. 1969.

MONTHERLANT TREMOIS. *Chant de Minos*. 1967.

ÉLIE FAURE GOYA. *Les désastres de la guerre*. 1966.

MALLARME MATISSE. *Poésies*. 1966.

APOLLINAIRE DERRAIN. *L'Enchanteur pourrissant*. 1971.

DUHAMEL VLAMINCK. *Nouvelles*. 1968.

Les 11 volumes.

60/80 €



250

252• HENRI ROUSSEAU.

HENRI ROUSSEAU. *Vengeance*. Cailler, 1947.

HENRI ROUSSEAU *Une visite à l'exposition*. Cailler, 1947.

ANDRÉ SALMON. *Rousseau*. Grès, 1927.

A. BASLER. *Rousseau*. Librairie de France, 1927.

A. BASLER. *Rousseau*. Gallimard, 1929.

FRÈRES THARAUD. *Le gentil douanier*. Cahiers libres, 1929.

PIERRE COURTHION. *Henri Rousseau*. Skira, 1944.

LO DUCA. *Rousseau*. Chêne, 1951.

DORA VALLIER. *Henri Rousseau*. Flammarion, 1961.

HENRI ROUSSEAU. Galerie Charpentier, 1961.

ANDRÉ SALMON. *Rousseau*. Somogy, 1962.

CERTIGNY. *La vérité sur le douanier Rousseau*. Plon, 1966.

DORA VALLIER. *Henri Rousseau*. Flammarion, 1970.

DORA VALLIER. *Henri Rousseau*. Éd. De Beaulieu, 1975.

MAX FOURNY. *La Fête et les naïfs*. Vilo, 1979.

YANN LE PICHON. *Le monde du douanier Rousseau*. Laffont, 1981.

Rousseau, Bombois, Bauchant... Nice, 1984.

Le Douanier Rousseau. Grand Palais, 1985.

Henri Rousseau. Beaux-arts, 1985.

JEAN-MARIE DROT. *Voyage au pays des naïfs*. Hatier, 1986.

GILLES NÉRET. *Les Naïfs*. Nef, 1986. Envoi.

Chemise de documentations diverses sur le douanier Rousseau.

Les 22 livres ou documents.

150/200 €

- 253• L'UNIVERS DES FORMES.
Illustrations en noir et en couleurs.
Gallimard,
In-4, cart édit. Jaquette cons.
Le siècle de l'an mil.
Les mayas.
L'âge d'or de Justinien
L'Empire carolingien.
Le Mexique
L'Europe des invasions.
Les 6 volumes. 120/150 €
- 254• VINCENT VAN GOGH. *Correspondance complète.*
Enrichie de tous les dessins originaux, 205 ill.
Introd. et notes de G. Charensol.
Gallimard-Grasset, 1960.
Trois volumes in-4. Reliure toile d'éditeur étui.
Édition originale de la traduction française contenant toutes les lettres connues à ce jour (écrites entre 1872 et 1890).
Ex. num. sur vélin offset teinté. 50/60 €
- 255• COLLECTIF. *Léonard de Vinci.*
Illustrations en noir et encouleurs.
Rombaldi, 1958. In-4, cart édit, jaq.
Deux volumes.
Joint
• *Les merveilles du monde*
Préface de J. Cocteau. Hachette, 1957. Cart édit, jaq. Rhodoid.
• WALTER GUADAGNINI. *Matisse.* Gründ, 1993.
In-4 cart, jaq.
• JUDI FREEMAN. *Le paysage fauve.* Éd. Abbeville, 1991. In-4, cart. Jaq.
Les quatre volumes. 60/80 €
Le Spectacle de la Nature. 3842/II
Amsterdam, 1743 ; 4 vol. in-12°, basane ornée de l'époque.
Planches gravées hors texte.
Défauts de reliure. 100/120 €
★☉★
- 256• SAMUEL BECKETT. *Murphy.*
Bordas, coll. Les imaginaires, 1947.
In-12, demi chagrin à bandes, couv. cons. [B. Bichon]
Édition originale. 400/500 €
- 257• SAMUEL BECKETT. *En attendant Godot.*
Les édition de minuit, 1952.
In-12, demi chagrin, couv. cons.
Édition originale. 400/500 €
- 258• JOSEPH BIEDER. *Le Roman de Tristan et Iseut.*
Reconstitué d'après les Poèmes français du XIIe siècle
Illustrations de Robert Engels.
Paris, Piazza & Cie, 1900.
1 vol. grand in-4, rel. à coins.
Édition tirée à exemplaires numérotés. Un des 150 sur vélin (n° 74).
Joint
BRANTOME. *Vie des dames galantes.*
Illustrations de Pierre Leconte, 20 hors texte en couleur. Paris, sn. éd., sd. In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui d'édition.
Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés.
Un des 270 sur pur chiffon des Papeteries de La Haye-Descartes (n° 251).
Les deux volumes. 60/80 €
- 259• TRISTAN BERNARD. *Soixante années de lyrisme.* Avec 2 dessins h.t. par Toulouse-Lautrec et Vuillard
Éditions littéraires de France, 1945.
In-4, demi chagrin à coins. 50/60 €
- 260• PIERRE BETTENCOURT. *Crucifixion – Crucifixions par un exégète normand.*
Illustrations de Gustave Doré, T. Johannot et Trouvé, Dubuffet, Vertès, Goya, Picasso, Ingres et P. B.
Institut National de Recherche Irrationnelle, 1959. [Saint-Maurice d'Ételan, avril 1959].
In-12 br. Petite illustration agrémentant la dernière page présente.
Édition originale, un des 90 Arches, celui-ci n° 56 ; on joint le feuillet « À la campagne ». [Imbert, 42]
120/150 €
- 261• MAURICE BLANCHARD. *Solidité de la chair.*
Debresse, 1935.
In-12 br.
É. O. **Envoi** à Carlo Suarès.
Joint.
• *Les Périls de la route.* GLM, 1937. In16 ff. É. O. sur papier vert.
• *Le pain la lumière.* GLM, 1955. In-12 br. É. O.
• *Maleboge.* Debresse, 1934. In-12 br. É. O.
• *Solidité de la chair.* Debresse, 1935. In-12 br. É. O. **Envoi** à Carlo Suarès.
• *C'est la fête et vous n'en savez rien.* GLM, 1939. In-4 br. Édition originale.
• *La Hauteur des murs.* GLM, 1947. In-12 br. É. O. Cachet sec.
• *Les Barricades mystérieuses suivi de Les périls de la route.* GLM, 1974. É. O. Cachet sec.

- *L'Homme et ses miroirs*. Arcane 17, 1982. In-12 br.
 - WILLIAM SHAKESPEARE. *Douze Sonnets*. Trad. M. Blanchard. Quatre vents, 1944. É. O. sur papier nacré.
 - WILLIAM SHAKESPEARE. *Douze Sonnets*. Trad. M. Blanchard. GLM, 1947. In-4 br. **Envoi** à J. D. Maublanc.
- Les onze volumes. 200/250 €
- 262• MAURICE BLANCHOT. *Comment la littérature est-elle possible ?*
José Corti, 1942. In-12 br. Édition originale.
Joint.
- *L'Arrêt de mort*. Gallimard, 1948. In-12 br. É. O. SP.
 - *Au moment voulu*. Gallimard, 1951. In-12 br. É. O. SP.
 - *Le Ressassement éternel*. Minuit, 1951. In-12 br. É. O.
 - *La Bête de Lascaux*. GLM, 1958. In-12 br. É. O.
- Les cinq volumes. 120/150 €
- 263• EMILY BRONTE. *Les Hauts de Hurlevent*.
Illustré de 54 aquarelles & lavis d'encre de Fontanarosa tirées par Mourlot.
Les Heures Claires 1948.
2 vol. gd in-8 en ff. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtage bordé.
Un des 347/400 100/120 €
- 264• BUISSON. *Théâtre*.
Mame, 1812. 6 vol. in-12, demi-reliure, état d'usage.
Joint.
CREVIER : *Histoire des empereurs romains*. Paris, Ledoux et Tenré, 1818 ; 6 vol. in-12, basane ornée de l'époque. 100/120 €
- 265• ALBERT CAMUS. *Noces*.
Illustrations de Jacques Houplain.
Marcel Lubineau, 1959.
In-8, br, étui.
Tirage à 450 exemplaires sur vélin de Rives. 40/60 €
- 266• FRANCIS CARCO. *Les Jours et les nuits*.
Lithographies en couleurs par Jean-Gabriel Daragnès.
Textes Prétextes, s. d. [1946].
Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci un des 50 ex. n° 24 de tête num. sur vélin d'arches avec les 10 lithographies couleurs de Daragnès et une suite, des lithographies inédites, non utilisée. 100/120 €
- 267• JACQUES CASANOVA DE SEINGALT. *Mémoires*.
Extraits de 1734 à 1772. Colligés par René Groos.
- 32 Illustrations hors-texte en couleurs, 79 illustrations en couleurs et noir/blanc in-texte par Umberto Brunelleschi.
Libr. d'Amateurs Gibert Jeune, 1955.
2 volumes in-4, br. Couverture rempliée sous un étui.
Tirage justifié sur vélin de Condat. 60/80 €
- 268• LOUIS FERDINAND CÉLINE. *Mort à crédit*.
Denoël, 1944.
Joint
- *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1942. (2 ex.).
 - *Guignol's band*. Paris, Denoël, 1944.
 - *Casse-pipe*. Paris, Ed. Fr. Chambriand, 1949.
 - *Les Beaux Draps*. Paris, Nouv. Ed. Franç., 1942.
 - *D'un Château l'Autre*. Paris, Gallimard, 1957.
- Ensemble de 7 vol. in-8 brochés. 250/300 €
- 269• LOUIS FERDINAND CÉLINE. *Œuvres*.
Illustré de 80 eaux-fortes hors texte de Claude Bogratchew.
Édition établie sous la direction de Jean A. Ducourneau et la direction technique de Pierre Fauchoux.
Éd. André Balland, 1966-69. In-4. Reliés, couvertures illustrées recouvertes d'un plat en plexiglas; sous étuis cartonnés noir doublés tissus, dos maroquin noir.
Un des 180 de tête sur vélin pur chiffon, seul tirage avec les gravures originales de Bogratchew
Celui n° 79. 300/400 €
- 270• MIGUEL DE CERVANTES. *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*.
Traduction de Louis Viardot.
Illustré de 288 dessins de Dubout, dont 48 hors-texte, coloriés au pochoir par Beaufumé et Jon et Raynal. Premier tirage des 288 dessins de Dubout. Sous L'Emblème du Secrétaire, 1938.
4 vol. in-4 br sous étuis.
Celui-ci 1 des 48 exemplaires de tête sur royal Vidalon, n° 27, comprenant une suite des hors texte en noir et 2 aquarelles originales. 400/500 €
- 271• CHAVAL. *Men at Work*.
Neville Spearman, Londres, 1956.
In-12, cartonnage d'éditeur, jaquette cons.
Édition originale.
Joint.
- *Vive Gutenberg*. Robert Laffont, 1956. In-12 br. É. O.
 - *Chaval*. JJ Pauvert, coll. Micrologies, n° 8. Minuscule br, 1959. É. O.
 - *Delirium feriarum*. Geigy SA, Bale, 1960. In-12 br. É. O.
 - *Les gros chiens*. JJ. Pauvert, 1967. In-12 br.
- Les cinq volumes. 40/60 €

272• GABRIEL CHEVALLIER. *Ma petite amie pomme.*

Présentation typographique et illustrations de Victor Quienen.

Bruxelles, À L'Enseigne du Chat Qui Pêche, s. d., In-8, en feuilles, couverture, sous chemise et étui cartonnés.

Joint

• GABRIEL CHEVALLIER. *Clochemerle.*

Orné d'aquarelles de Jacques Touchet mises en couleurs au pochoir. Bruxelles, Édit. du Nord, 1943.

In-8 br.

• ANATOLE FRANCE. *Les contes de Jacques Tournebroche.*

Eaux fortes de Sylvain Sauvage. René Kieffer, 1924, in-8, 1/2. Frontispice et 19 compositions hors texte. Édition tirée à 550 exemplaires numérotés. Un des 450 sur vélin (n° 469).

Les trois volumes.

60/80 €

272 bis• RENE JEAN CLOT. *Suite pour un enfer.*

Préface de François Mauriac.

23 lithographies. In-4 ff.

Editions Le soleil dans la tête, 1955.

Édition originale.

200/250 €

273• CHARLES CROS. *Le Coffret de santal.*

Tresse, 1879.

In-12, demi-chagrin brun à coins d'ép., dos à nerfs (légèrement passé), tête dorée, couverture conservée, non rogné.

Joint

• *Le Collier de griffes.*

P., Stock, 1908, in-12, demi chagrin

Édit. en très grande partie originale, qui reprend à la fin « La Vision du Grand Canal ».

Les deux volumes.

120/150 €

274• GEORGES COURTELINE. *Œuvres complètes.*

Onze volumes. Librairie de France Grund. In-8 ff. étui Illustrées par : Dunoyer de Ségonzac, Forain, Devaux, Dignimont, Boussingault, Falke, Marchand, Oberlé, Villeboeuf.

200/250 €

275• [DALI] DANTE. *La Divine Comédie. Le Paradis, Le Purgatoire. L'Enfer.*

Ornée de 100 compositions en couleurs par Salvador Dali ayant nécessité 3 500 bois

Ensemble est gravé et imprimé sous la direction de Jean Estrade.

Les Heures Claires, 1963.

6 volumes grand in-4. En feuilles, sous chemise et emboîtement.

Exemplaire sur vélin de Rives. 3 500 / 4 000 €

276• ALPHONSE DAUDET. *Sapho, Mœurs Parisiennes.*

Charpentier, 1884 ; in-8°, ° demi- mar rouge, dos à nerf orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE. Edition originale (petits défauts de reliure) Ex . n° 6 sur Hollande non rogné. Envoi mss de l'auteur.

Joint.

• ANATOLE FRANCE. *Clio.* Paris, 1900 ; in-8° demi- mar. vert, dos à nerf orné, tête dorée., couv. et dos cons. Reliure de CANAPE (petits défauts de reliure). Illustration de MUCHA.

• ANATOLE FRANCE. *Sur la Pierre Blanche.* Calmann-Lévy, 1903 ; in-8°, mar rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE. Edition originale, un des soixante ex. num. sur Japon (petits défauts de reliure)

• HENRY DE REGNIER. *La Flambée.* Mercure de France, 1909; in-8°, demi- mar. brun, dos à nerf orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE. Édition originale, un des 60 ex. num. sur Japon (petits défauts de reliure) 250/300 €

277• ANDRE DHOTEL. *L'Œuvre logique de Rimbaud.*

Frontispice de Pierre Petitfils. Éditions de la société des écrivains ardennais, 1933. In-8 br.

Joint

• *Rimbaud et La Révolte moderne.* Gallimard, coll essais LIII, 1952. In-12 br. É. O.

Bel **envoi** à R.S. « souvenir bien amical de l'horrible trou de Roche ». 100/120 €

278• GUSTAVE DORÉ – DANTE. *L'Enfer.* Paris, Hachette, 1865 ; in-folio, demi chagrin brun orné.

100 / 200 €

279• FEDOR DOSTOIEVSKI. *Œuvres.*

Traduction par E. Guertik.

Illustrations de planches en couleurs par Fontanarosa, Edy-Legrand, Ciry, Barret et Cardin-Bogratchew. André Vial, 1965-68.

11 vol in-8 rel. cuir à décor doré sous emboîtement.

Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin de Lana 200/300 €

*280• PAUL ÉLUARD.

1925-1930.

Capitale de la douleur. NRF, N° 145, 1er octobre 1925. Préoriginale des poèmes *Abscence, Première du monde, Les Gertrude Hoffmann Girls.*

Joint.

• *Capitale de la douleur.* NRF, 1926. In-12 br. Mention. Bien complet du paillon d'errata.

• *L'Immaculée conception.* Éditions surréalistes, 1930. In-12 br. É. O.

• *À toute épreuve.* Éditions surréalistes, 1930. In-16 ff. É. O.

Les 4 volumes.

150/200 €

*281• PAUL ÉLUARD.

1932-1939.

La Vie immédiate.

Éditions des Cahiers libres, 1932.

In-12 br.

Édition originale bien complète de la bande sur papier cristal.

Joint.

• *Comme deux gouttes d'eau.* Éditions surréalistes, 1933. In-16. ÉO.

• *La Rose publique.* NRF, 1934. In-12 br. É. O.

• *L'Évidence poétique.* GLM, 1937. In-16. É. O.

• *Cours naturel.* Éditions du Sagittaire, 1938. In-12 br. É. O.

• CHARLES BAUDELAIRE. *Choix de poèmes.*

Préface de P. Éluard. GLM, 1939. In-16 br.

• *L'Amour la poésie.* NRF, 1939. In-12 br.

Les 7 volumes. 150/200 €

*282• PAUL ÉLUARD.

1940-1944.

Poésie involontaire et poésie intentionnelle.

Poésie 42. 1942.

In-12 br.

Édition originale, 5 corrections autographes dans le corps du texte.

Envoi à Claire et Claude Roy.

Joint.

• *Poésie involontaire et poésie intentionnelle.* Poésie 42. 1942. In-12 br. É. O.

• *Le Livre ouvert II.* Aux Cahiers d'art, 1942. In-16 br. É. O.

• *Poésie et vérité 1942.* Éditions de la Baconnière, coll. Cahiers du Rhône, Neuchâtel, 1943. In-12 br.

• JEAN DU HAUT. *Les sept poèmes d'amour en guerre.* Bibliothèque française, Saint-Flour, 1943. In-16. É. O.

• Les sept poèmes d'amour en guerre. Éditions des FTP. du Lot, Cahors, 1944. In-12.

• *Les Armes de la douleur.* CNÉ. Centre des écrivains, Toulouse, 1944. In-16 br. É. O.

• *Dignes de Vivre.* Illustrations de Jean Fautrier. Éditions littéraires de Monaco, 1944. In-16 br.

• *Le Lit la table.* Éditions des trois collines, Genève, 1944. In-12 br. É. O.

• *Au Rendez-vous allemand.* Frontispice de Picasso. Éditions de minuit, 1944. In-12 br. É. O.

Les 10 volumes. 150/200 €

283• PAUL ÉLUARD.

Sur les Pentes inférieures.

Préface de Jean Paulhan. Portrait par Picasso.

Poètes, La peau de chagrin, 1941. In-4 ff.

Bien complet du feuillet de la bibliographie d'Éluard.

Édition originale.

Joint.

• MAURICE HERVENT. *Chant nazi, Les belles balances de l'ennemi, Courage. L'Honneur des poètes,* n° 1. In-4 ff.

• JEAN DU HAUT. *Pensez.* L'Éternelle revue, n° 2, juillet 1944. In-16.

Les trois volumes.

60/80 €

*284• PAUL ÉLUARD.

1945-1948.

Une longue réflexion amoureuse.

Frontispice de Pablo Picasso.

Ides et Calendes, Neuchâtel et Paris, 1945.

In-8 br. Édition originale.

Joint.

• *Liberté.* GLM, 1945. In-4 br. Première édition séparée.

• *Au Rendez-vous allemand.* Frontispice de Picasso. Édition revue et augmentée. Éditions de minuit, 1945. In-12 br.

• *Poésie ininterrompue.* Gallimard, 1946. In-12 cartonnage Bonet. É. O.

• *Capitale de la douleur.* Gallimard, 1946. In-12 br.

• Aragon, Éluard, Vercors. Éditions de minuit, 1946. In-16 br. É. O.

• *Le Temps déborde.* La Licorne, n° 1, printemps 1947. Édition pré-originale.

• *Deux poètes d'aujourd'hui.* Éditions de Clairefontaine, Lausanne, 1947. In-8 br. É. O.

• *Le Livre ouvert.* Gallimard, 1947. In-12 br.

• *Le Meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi.* Éditions du Sagittaire, 1947. In-12 br. É. O. Envoi.

• *Les mains libres.* Dessins de Man Ray. Gallimard, 1947. In-8 br.

Les 11 volumes. 120/150 €

285• PAUL ÉLUARD. *Poésie et vérité 1942.*

Eaux fortes par Oscar Dominguez.

S.l.(Paris), s.n., s.d. (1947)

In-4 ff, sous couverture blanche ornée d'une eau-forte. Chemise et étui d'éditeur

33 compositions à l'eau-forte dont le frontispice à l'eau-forte avec aquatinte en vert

et la petite eau-forte de la couverture.

Fac simulé du manuscrit de Paul Éluard.

Édition à 221 exemplaires, celui-ci n° 217 sur pur Chiffon de Lana. 400/500 €

*286• PAUL ÉLUARD.

1948- été 1952.

Poèmes politiques.

Gallimard, 1948. I

n-12 br. Édition originale.

Joint

• *Premiers poèmes.* Mermod, Lausanne, 1948. In-12 br. É. O.

• *Corps mémorable.* Pierre Seghers, 1948. In-16 br.

- *Une Leçon de morale*. NRF, Gallimard, 1949. In-12 br. Mention.
 - *Hommages*. Cahier n° 7-8, Poésie nouvelle, Namur, 1950. In-16 br. É. O.
 - *Choix de poèmes*. Gallimard, 1951. In-12 br.
 - *La Jarre peut-elle être plus belle que l'eau ?*. NRF, Gallimard, 1951. In-12 br. É. O. Envoi.
 - *Les Sentiers et les routes de la poésie*. Armand Henneuse, 1952. In-16 br. É. O.
 - *Poèmes de Christo Botev*. Adaptation de Paul Éluard, biographie d'Elsa Triolet. EFR, 1952. In-16 br. É. O.
- Les 9 volumes. 100/120 €

*287• PAUL ÉLUARD.

Hiver 1952-1974.

Poèmes pour tous.

Choix de poèmes, 1971-1952.

EFR, 1952.

In-16 br. Édition originale.

Joint.

- *Poésie ininterrompue II*. NRF, Gallimard, 1953. In-12 br. Envoi de Dominique Éluard.
 - *Poésie ininterrompue I*. NRF, Gallimard, 1954. In-12 br.
 - *Le Phénix*. Seghers, 1954. In-16 br.
 - *Le dur désir de durer - Le temps déborde*. Frontispice, Nusch par Man Ray. Seghers, 1960. In-12 br.
 - *Donner à voir*. Gallimard, 1960. In-12 br.
 - *L'Immaculée conception*. En collaboration avec André Breton. Seghers, 1961. In-12 br.
 - *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*. Seghers, 1963. In-12 br.
 - *L'Amour la poésie*. NRF, Gallimard, 1964. In-12 br.
 - *Une longue réflexion amoureuse*. Seghers, 1966. In-12 br.
 - *Capitale de la douleur suivi de L'Amour la poésie*. Gallimard, coll. Poésie, 1966. In-16 br.
 - *La Vie immédiate suivi de La Rose publique, Les Yeux fertiles*. Gallimard, coll. Poésie, 1967. In-12 br.
 - *Couplets*. Éditions Commune mesure, 1974. In-12 à l'italienne. É. O. un des 150 vélin.
- Les 13 volumes. 60/80 €

288• [GUSTAVE FLAUBERT]. Succession de Franklin Grout Flaubert. Manuscrits, livres meubles, objets d'art de G Flaubert.

Vente Antibes les 28, 29, 30 avril 1931.

Joint

- Succession de Franklin Grout Flaubert. Manuscrits de G Flaubert, lettres et autographes. Vente Hôtel Drouot, 17, 18, 19 novembre 1931. Les deux catalogues. 60/80 €

289• [GUSTAVE FLAUBERT]. Succession de Franklin Grout Flaubert. Manuscrits de G Flaubert, lettres et autographes.

Vente Hôtel Drouot, 17, 18, 19 novembre 1931.

Les 3 catalogues. 60/80 €

290• CHARLES DE GAULLE. *Discours et messages*.

Plon, 1970.

In-8 br. 5 vol. sur pur fil Lafuma.

Édition originale collective.

Joint

FRANÇOIS MAURIAC. *De Gaulle*.

Grasset, 1964. In-8 br.

Édition originale un des cent premiers sur Madagascar.

Les six volumes. 250/300 €

291• JOHN GRAND CARTERET. *Les Mœurs & la caricature en France*.

8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte, reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes.

La Librairie illustrée, 1888. In-4, 1/2, couv. cons.

Édition originale.

80/100 €

292• ERNEST HEMINGWAY. *Œuvres complètes*. Lithographies originales de Minaux, Carzou, Pelayo, Fontanarosa, ...

André Sauret éditeur, 1963-65

Huit volumes petit in-4 br. Sous étui.

Édition tirée à exemplaires numérotés. Un des 400 sur vélin (n° 229). 100/120 €

293• HANSI. *Mon Village. Ceux qui n'oublient pas*.

H. Floury, s. d. (1913) ; in-8° oblong, percaline bleue ornée d l'éditeur, reliure d' Engel.

Bel ex. auquel on joint : du même, *L'Alsace heureuse*. Paris, H. Floury, s. d. ; in-4°, percaline bleue ornée d l'éditeur, reliure d'Engel. (ex. légèrement dérelié). 200/250 €

294• JOSÉ-MARIA DE HEREDIA. *Les Trophées*. Lemerre, 1893 ; in - 8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats à décor de filets et fleurons dorés, contreplats doublés de mar. prune ornés de filets dorés, tête dorée, ex. non rogné.

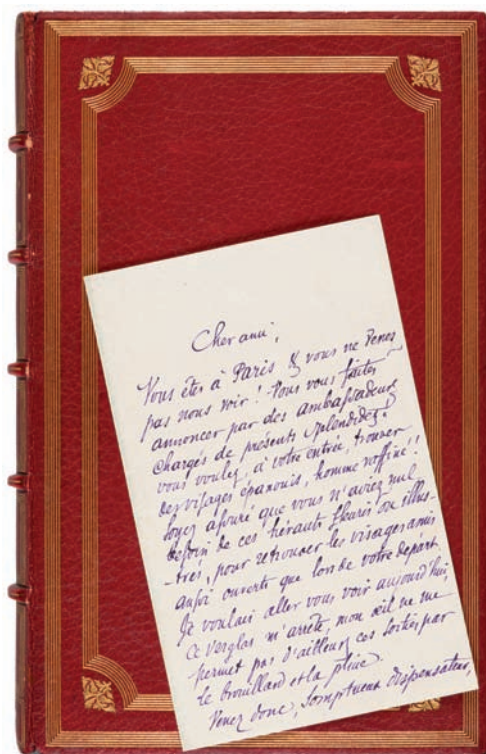
Bel exemplaire en maroquin doublé, fort bien relié par Yseux, successeur de Thierry-Simier.

EDITION ORIGINALE ; un des 100 ex. num. sur Hollande .

Exemplaire enrichi d'une L. A. S., invitation faite par le poète, à l'un de ses amis, à lui rendre visite. (Petits frottements sur deux nerfs et le haut de la charnière inf.). 500/700 €

295• MICHEL HOUELLEBECQ. *La Possibilité d'une île*.
Fayard, 2005.
In-12 br. Édition originale.
Un des 99 exemplaires HC sur Ingres
d'Arches, celui-ci n° XCII. 300/400 €

296• J.-K. HUYSMANS. Ensemble de 12 ouvrages.
Le Drageoir aux épices, suivi de pages retrouvées.
Crès, 1921. *Marthe*. Dessin de B. Naudin. G. Crès,
1914. *Marthe*. Histoire d'une fille. Et deux textes
retrouvés. Le Cercle du livre, 1955. *Sac au dos*.
Composition de Barlangue. A. Romagnol,
Collection des Dix., 1913. *Les Soeurs Vatard*. Ill.
Hector Dumas. Calmann-Lévy, 1912. *En Ménage*.
Illustrations de Em. Jodelet. Jonquières et Cie, 1923.
Exemplaire sur Japon impérial. *En Ménage*.
Jonquières et Cie, 1923. *Un dilemme*. Tresse &
Stock, 1887. *Un dilemme*. Plon-Nourrit, 1911. De
Tout. Stock, 1903. In-12 br. Manque au dos,
débroché. *En Route* La Connaissance, 1921. In-12 br.
En Route. Préface de Fr. Mauriac. Frontispice de
Berthold Mahn. Imprimerie nationale, 1954.
COLLECTIF] *Les Soirées de Médan*. Émile Zola,
Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard,
Léon Hennique, Paul Alexis. 6 portraits des auteurs
par F. Desmoulin et 6 compositions de Jeannot.
Charpentier, 1890. In-8 br. *Les Soirées de Médan*.
Édition du cinquantenaire. Fasquelle, 1930. In-12 br.
Les douze volumes. 80/100 €



297• J.-K. HUYSMANS. *En Rade*.
Tresse et Stock, 1887.
In-12, demi dos à nerfs, couv. cons.
Édition originale
Joint
• *Certains*. Tresse & Stock, 1889. In-12 br. Édition
originale
• *De Tout*. Stock, 1892. In-12 br. Édition originale
• *En Route*. Tresse & Stock, 1895. In-12, reliure demi
toile. Édition originale. *En Route*. Tresse & Stock,
1895. In-12, reliure demi basane.
Les cinq volumes en édition originale. 120/150 €

298• J.-K. HUYSMANS. Félicien Rops et son
œuvre.
La Plume, revue bi-mensuelle illustrée, 8e année, n°
172, 15 au 15 juin 1896, p. 388-401.
Joint
La Cathédrale. Crès, 1909. In-12 br. La Cathédrale.
Ill. de Ch. Jouas. Georges Crès, 1920. In-12 en deux
volumes. La Cathédrale. Plon, 1938. In-12, manque à
la couv. mention. La Cathédrale. Plon, 1941.
Mention. La Cathédrale. Plon, 1961. Mention. Trois
primitifs. Vanier-Messein, 1905. Édition originale.
Trois églises, trois primitifs. Plon-Nourrit, 1908. In-
12 br. Mention. Deux volumes. Trois primitifs.
Flammarion, AMG, 1966. In-12 br.
Les 10 volumes. 50/60 €

299• ENSEMBLE DE REVUES ET OUVRAGES
CONSACRE A HUYSMANS.
T. à P. La Connaissance, n° 24, avril 1922. Le Miroir
du livre d'art. Mars 1927.
Bulletin de la société Huysmans n° 56, 21, 65, 63, 59,
67, 69, 70, 40, 62, 68, 64, 57, 66,
Société HUYSMANS. Cinquième promenade,
1954. In-4, agrafe.
À Rebours. Revue de l'Association. N° 2, 3, 4.
La Tour Saint Jacques, n° 10, mai-juin 1957. Spécial
Huysmans. 2 volumes.
Le Divan. N° 129, mai 1917. N° spécial Huysmans.
ABBÉ G. PERIES. La littérature religieuse de M.
Huysmans. La mulle et Poisson, 1898. In-8 br.
Édition originale ABBÉ F. BELLEVILLE. La
conversion de M. Huysmans. Chez l'auteur,
Bourges, 1898. In-12 br. Édition originale
EDMOND DE BRVIJN. Réflexions sur M.
Huysmans. Société belge de librairie, 1898. In-4 br.
Édition originale Envoi. FRÉDÉRIC LEFÈVRE.
Entretiens sur J.-K. Huysmans. Éditions des hori-
zons de France, 1931. In-12 br. Édition originale un
des 100 sur vélin d'Arches. FRÉDÉRIC
LEFÈVRE. Entretiens sur J.-K. Huysmans.
Éditions des horizons de France, 1931. In-12 br.
Édition originale CHARLES SARAZIN. Mes deux
visites à J. K. Huysmans. Imprimerie alençonnaise,
1931. In-8 br. Édition originale ERNEST
SEILLIERE. J.-K. Huysmans. Grasset, 1931. In-12
br. Mention. RENÉ DUMESNIL. La Publication «

D'en Route ». Société française d'éditions littéraires, 1931. In-12 br. Édition originale. Deux volumes. RENÉ DUMESNIL. La publication des Soirées de Médan. Société française d'éditions littéraires, 1933. In-12 br. Édition originale. MYRIAM HARRY. Trois ombres. Ernest Flammarion, 1932. In-12 br. Édition originale M.-M. D'ARMAGNAC. Huysmans ou les frontières du chrétien. La bonne presse, 1937. In-12 br. Édition originale LOUIS BOURREAU. J. - K . Huysmans au château de Lourps. Montereau, imprimerie Claverie, 1937. In-4 br. Édition originale Envoi. MAURICE GARÇON. Huysmans inconnu. Albin- Michel, 1941. In-12 br. Édition originale MAURICE GARÇON. Huysmans inconnu. Albin- Michel, 1941. In-12 br. Mention. PIERRE PIRARD J. K. Huysmans. Maison de bonne presse, 1945. In-12 br. Édition originale DOM A. DU BOURG. Huysmans intime. Librairie des saints pères, sd. Édition originale Prière d'insérer jointe. E. MAGNIN. Huysmans et Saint-Séverin. Chez l'auteur. In-12. 2 volumes. ROGER BOUYSSOU. La singulière route de J. K. Huysmans. À la belle étoile, sd. Édition originale. GUSTAVE BOUCHER. Une séance de spiritisme chez J.-K. Huysmans. G. Ficker, sd. Édition originale. MAXIMILIEN RUDWIN. Les écrivains diaboliques de France. Eugène Figuière, 1937. In-12 br. Édition originale, envoi.
Les quarante-et-un volumes. 120/150 €

300• ALFRED JARRY. *L'Amour en visite*. P. Fort, 1898. In-12, demi veau, couv. cons. [M. Alix]. Édition originale.

Joint

Documents à propos de cette édition.

• P. FORT. LAS, 1 p. in-12, 18 octobre 1897, à Rachilde qui intervient auprès du libraire-éditeur afin qu'il publie un ouvrage *L'Amour en Visite*. «J'aurais désiré, Madame Rachilde, et cela de grand cœur vous être agréable, mais en ce moment il y a beaucoup de travail sur chantier».

• P. FORT. las 1p. in-4, à en tête de la librairie, 19 février 1898, à Alfred Jarry. «Veuillez avoir la bonté de passer 46, rue du Temple. J'aurais besoin de vous entretenir au sujet de *L'Amour en visite*».

• P. FORT. las 1p. in-4, à en tête de la librairie, 25 avril 1898, à Alfred Jarry. Il a téléphoné à l'imprimeur qui lui a dit avoir «tiré 4 feuilles et que les autres 2 qu'il vous les avait envoyé pour être corrigé et il m'a fait entendre qu'il y aurait un peu trop de copie...»

• CH. LÉPICE. Imprimeur. Las à en tête de Imprimerie Ch. Lépice. 18 avril 1898. à Alfred jarry, il lui envoie pour signature le bon à tirer des «deux premières feuilles, Dimanche matin les deux suivantes et peut-être la fin. Le titre, le faux titre, annonce des ouvrages parus, seront tirés avec la dernière feuille...»

• P. FORT. las 1p. in-4, à en tête de la librairie, 21 jui 1898, à Alfred Jarry. Il s'inquiète du service de presse, «car il n'a pas obtenu encore de bon résultat», il lui demande d'écrire une notice pour la Bibliographie de la France. Il voudrait «faire un peu de réclame pour [qu'il ne soit] obligé de solder». Bel ensemble. 400/500 €

301• JAMES JOYCE. *Haveth childers everywhere*. Paris, New York, Babou & Kahane, 1930. in-4, demi maroquin, couv. cons. et étui. [Bernard Bichon] Fragment de Work in progress. Édition originale. 300/400 €

302• JAMES JOYCE. *Pomes Penyeach*. Shakespeare and Cie, 1927. In-16, plein maroquin, étui. [Bernard Bichon]. Édition originale bien complète du papillon correctif.

Joint.

Poèmes (Chamber Music, Pomes Penyach)

Traduction et préface de Jacques Borel.

Paris, Gallimard, 1967 ; in-8 br. couverture noire imprimée rempliée, rhodoïd.

Édition originale en français.

Les 2 volumes.

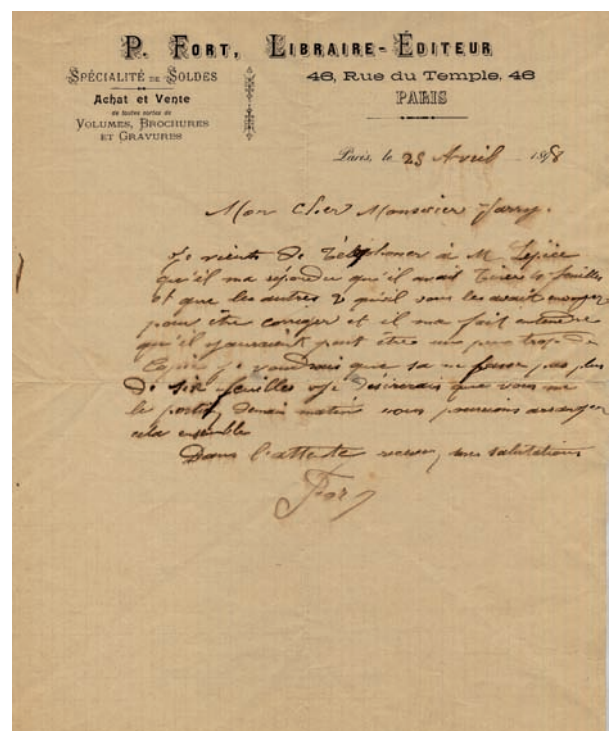
150/200 €

303• [JAMES JOYCE]. *Catalogue of a collection containing manuscripts & rare editions of James Joyce, a few manuscripts of Walt Whitman*.

Belonging to Miss Sylvia Beach. Shakespeare and Company. Plaquette in-12.

Joint

• Le manifeste de protestation contre la publication d'Ulysses aux États Unis, « sans l'autorisation de



l'auteur, sans aucun paiement à l'auteur et avec un texte incomplet ». Placard 21x34 cm, signé entre autres noms par : S. Anderson, J. Benda, J. de Boschere, B. Croce, A. Einstein, TS Eliot, L P Fargue, G. Gallimard, A. Gide, K. Hamsun, E. Hemingway, H. von Hofmannsthal, J. R. Jimenez, V. Larbaud, D. H. Lawrence Th. Mann, Somerset Maugham, S. O'casey, L. O'Flaherty, J. Ortega y Gasset, J. Paulhan, L. Pirandello, Ramuz, R. Rolland, B. Russell, Ph. Soupault, I. Svevo, M. de Unamuno, H. G. Wells, V. Woolf, W. B. Yeats...

• Le prospectus de souscription à Ulysse pour paraître en janvier 1929 à La Maison des Amis des Livres.

• James Joyce. Ulysse. Quelques opinions de la presse. Dépliant 4 pages reproduisant des extraits d'article à propos du roman.

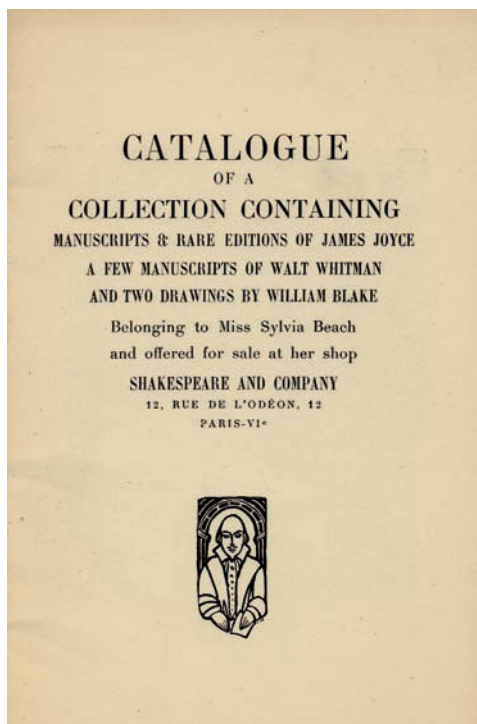
• James Joyce. Ulysse. Quelques opinions de la presse. Dépliant de 12 pages publié à l'occasion de la coédition Adrienne Monnier et J. O. Fourcade de la troisième édition d'Ulysse. Ce fascicule reproduit des extraits d'article à propos du roman et le catalogue Fourcade à la suite.

• Walt Whitman. Catalogue de l'exposition de Whitman à la librairie Shakespeare and Company du 20 avril au 20 juin 1926. Plaquette in-12 de 12 pages. Joint le carton d'invitation.

• Les Amis de Shakespeare and Company. Plaquette in-12, 8 pages. Présentation d'Adrienne Monnier et Jean Schlumberger.

Bel ensemble.

300/400 €



303

304• RUDYARD KIPLING. *Le livre de la jungle*. Ornaments, couvertures, titres et 107 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Bécque, dont 32 hors texte. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humères Au Sagittaire, 1925.

Deux volumes in-4 ff chemise.

120/150 €

305• PIERRE CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*.

Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau blond, dos à faux-nerfs, pièces de titre en veau vert. Reliure de l'époque.

Édition originale.

Exemplaire du premier tirage, de type A, décrit par Max Brun.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque. Un très petit accroc à une coiffe, la charnière inférieure du 2ème vol. est fragile, restaurations mineures et anciennes aux coins.

5 000/7 000 €



305

306• G. LAFOND. *Voyages autour du monde et naufrages célèbres.*

Administration de librairie, 1843.

Illustrations en noir et en couleurs.

4 volumes in-8, demi chagrin.

Joint.

JONATHAN SWIFT. *Voyages de Gulliver.*

Illustrations en noir et en couleurs de Poirson, traduction de Gausseron. Quantin, sd.

In-8, reliure d'éditeur, défraîchie, couv. cons.

Les cinq volumes. 100/120 €

307• JEAN DE LA VARENDE. *Les centaures et les jeux.*

Aquarelles originales de Raoul Dufy, gravées sur bois en noir et en couleurs par Henri Renaud.

Tartas, 1957. In-4 ff, étui. Tirage à 207 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin d'Arches avec une suite des planches en couleurs sur vélin de Hollande Van Gelder et une suite des bois au trait sur Chine. Ici le n° 22. 400/500 €

308• MICHEL LEIRIS. *L'Afrique fantôme.*

Illustré de 32 planches photographiques.

Librairie Gallimard, coll. Les Documents bleus, 1934.

In-8 br. Édition originale, SP, pas de grand papier annoncé. [Yvert, 1934-1]

Joint.

• *Guide du Musée de l'Homme.* Plaquette in-12. É. O. [Yvert, 1953-4]

• *Mazmur le clerc.* Rare tãp sous couverture. Société d'ethnographie de Paris, 1974. É. O. [Yvert, 1975-2]

• *Encens pour Berbânê.* Rare tãp sous couverture de Guirlande pour Abba Jérôme. 1983. In-8, piqure. É. O. [Yvert, 1983-1]

Les quatre ouvrages. 150/200 €

309• FLORIAN LE ROY. *Méditerranée.*

Avec vingt lithographies originales en noir de Louis Vuillermoz.

Editions Elzévir, [1949].

In quarto ff à l'italienne.

Un des 275 exemplaires Moulins de Richard de Bas. 100/120 €

310• LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Paris, 1879 ; 4 vol. in-8°, demi-mar. brun à coins, dos à nerf orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE. Un des vingt ex. num sur Chine. ill en deux états (petits défauts de reliure).

Joint.

• GOLDSMITH. *Le Vicaire de Wakefield.* Paris, 1888 ; 2 vol. in-8°, demi-mar. brun à coins, dos à nerf orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de

CANAPE. Un des vingt ex. num sur Chine. ill en deux états (petits défauts de reliure).

• TAINÉ. *Philosophie de l'art.* Paris, Londres et New-York, 1865 ; in-8°, demi mar. brun, dos à nerf, tête dorée, couv. cons. Reliure de CANAPE. Ed. originale.

Les trois volumes.

180/200 €

311• ANDRE LICHTENBERGER. *Mon petit Trott.*

66 cuivres par Jean Boutet.

Éliane Norberg, n. d. [1950].

Petit in-4 ff, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur Tiré à 252 exemplaires, celui-ci (n° 141 sur vélin d'Arches à la forme.

Joint

• PROSPER MÉRIMÉE. *Carmen.*

Illustrations André Collot. M. Lubineau, 1935.

In-4 broché, couverture rempliée. Un des 2000 exemplaires sur Vélin d'Arches.

• ALPHONSE DE LAMARTINE. *Graziella.*

23 eaux fortes de Pierre Leroy. Édition l'image littéraire, Nice, 1947. In-4.

Les trois volumes

60/80 €

312• PIERRE LOTI. *La Troisième Jeunesse de Madame Prune.*

Mercure de France, 1905 ; in-8°, demi-mar. prune de CANAPE.

Ed originale, un de soixante ex.num sur Hollande.

Joint

• MAZADE (A.de). *A travers l'Italie.* Rimes d'un Touriste pressé. Paris. boulanger, 1879 ; in-8° ; demi-mar brun, dos à nerf orné, tête doré, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE. Edition originale, ill de six gravures. Envoi. Premier vol seul (petits défauts de reliure)

• EUGÈNE MULLER. *La Mionette.* Paris. Conquet, 1885 ; in-12, Mar rouge, orné de Sauvade, ex num sur velin.

Les trois volumes.

200/300 €

313• PIERRE LOTI. *Ramuntcho.*

Calmann-Levy, 1897 ; in-8°, mar. corail, orné de PHILIPPE. Ed originael, ex.num sur Hollande .

Joint.

• FERDINAND FABRE. *Le Chevrier,* Paris, Hachette, 1867 ; in-8°, demi mar. brun orné de CANAPE. Ed originale.

Les deux volumes.

300/400 €

314• PIERRE LOUYS. *Sanguines.*

16 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Raymond Brenot.

Ed. de l'Odéon, 1961.

in-4, maroquin fauve, dos lisse, composition dorée sur le premier plat, tête dorée. Reliure de l'éditeur. Un des 450 exemplaires num. sur vélin de Renage teinté, n° 597.

Joint

• PIERRE LOUYS. *Les chansons de Bilitis*.

Bois hors texte en couleurs et couverture illustrée de Maurice Leroy gravées sur bois par Gilbert Poilliot.

Mornay, «Coll. de la Sirène» 5,1948,

in-8, demi à coins fauve.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil

Les deux volumes. 60/80 €

315• STÉPHANE MALLARMÉ. *Les Dieux antiques*.

Nouvelle mythologie d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, école et des gens du monde.

Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. Avant-propos de l'éditeur.

J. Rothschild, éditeur, 1880. In-12, demi toile, plats papier, dos passé, couv. cons. [Imbert, 9]

Joint

Oxford. Cambridge. *La Musique et les Lettres*.

Perrin et Cie, libraire, éditeur, 1895.

In-12 br. Qqs Rousseurs. É. O. [Imbert, 27]

Les deux volumes. 120/150 €

316• STÉPHANE MALLARMÉ. *Les Poésies de S. Mallarmé*.

Frontispice, La Lyre, de Félicien Rops, couverture ornée par Théo van Rysselberghe, héliogravure retouchée à la pointe sèche.

Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

In-8, demi veau à coins, dos passé, couv. cons. [Imbert, 36] 120/150 €

317• STÉPHANE MALLARMÉ. *Petite philologie à l'usage des Classes et du Monde*.

Les mots anglais par Mr Mallarmé, professeur au Lycée Fontanes.

Chez Truchy, Leroy frères, successeurs, s. d.

In-12 cartonnage d'éditeur, petit manque en tête de la coiffe.

Édition originale. [Imbert, 8]

Joint

WILLIAM BECKFORD. *Le Vathek de Beckford*.

Réimprimé sur l'original français. Avec la préface, corrigée, de Stéphane Mallarmé. Perrin, 1893. In-12, demi toile à coins. Couv. Cons. [Imbert, 6-2]

Les deux volumes. 120/150 €

318• STÉPHANE MALLARMÉ. *L'Après-midi d'un Faune*.

Églogue par Stéphane Mallarmé. Édition définitive. Dite « populaire ».

La Revue indépendante, 1887.

In-12. Demi chagrin, couv. cons. [Imbert, 5-2]

Joint

• *Album de vers & de prose*, Poètes & Prosateurs. Anthologie contemporaine des écrivains français & belges, 1ère série, n° 10.

Bruxelles, Librairie nouvelle / Paris, Librairie Universelle, 1887.

In-12. Demi chagrin, couv. cons. [Imbert, 13]

Les deux plaquettes. 150/200 €

319• STÉPHANE MALLARMÉ. *Les Types de la Rue*.

Édition du Figaro. Plon-Nourrit et Cie imprimeurs éditeurs. Illustrations de Jean-François Raffaëlli.

Couverture illustrée. 7ème livraison, 15 mars 1889 :

Types de la rue : La petite Marchande de Lavandes, Le Marchand d'ail et d'oignons, Le Carreleur de Souliers, Le Cantonnier, Le Crieur d'imprimés, La femme du Carrier, La Marchande d'habits. In-4, rel. plein papier. É. O. de ce tiré à part. 100/120 €

320• STÉPHANE MALLARMÉ. *La Dernière mode*.

With an introduction by S. A. Rhodes.

Publications of the Institute of French Studies, inc., New York, 1933.

In-8 br.

Sans nom d'imprimeur, USA, 1933.

Édition originale. [Imbert, 49]

Joint

• *À Wagner*.

Sonnet découvert et présenté par Michaël Pakenham.

G. A. Dassonville, bibliophile, 1976. In-16 à l'italienne. Imprimé en Belgique en décembre 1976.

36 exemplaires. É. O. [Imbert, 73]

• *Le volume*.

Illustrations de Jean Messagier. Fata Morgana, 1990. Imprimé le 17 mars 1990 par l'imprimerie de la Charité pour le texte et Maurice Felt pour la gravure.

Un des 40 vélin pur fil du Moulin de Pombié avec une pointe sèche signée. [Imbert, 77]

• *Les Loisirs de la poste*.

Postface d'Yves Peyré. Éditions des cendres, 1998.

Édition en fac simulé manuscrit du projet de Mallarmé. In-4 br. [Imbert, 83]

Les quatre volumes. 150/200 €

321• ANDRE MALRAUX. *Œuvre romanesque*. Lithographies originales de Walter Spitzer (compositions à pleine page en couleurs protégées par une serpente) tirées par les ateliers Mourlot Frères. Lidis (Impr. nationale), 1960-1962.

4 vol. in-4

1/800 ex. num. sur vélin d'Arches filigrané André Malraux. 60/80 €

322• MALTE-BRUN. *Géographie*.
Buisson, 1812, 8 vol. in-8°, demi-basane blonde de l'époque. Nombreuses vues gravées.
Joint.
• ABEL HUGO. *La France Pittoresque*.
Delloye, 1835 ; 3 vol. in-12, demi-reliure. (accident au dos de la reliure.)
Les deux volumes. 50/80 €

323• GUY DE MAUPASSANT. *Pierre et Jean*.
Ollendorff, 1888 ; in-8°, demi-mar. brun, dos à nerf orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de ASPER. Édition originale, un des 100 ex. num sur Hollande (petits défauts de reliure).
Joint.
• FORAIN : *Doux Pays*. Paris, Plon, 1897 ; demi-mar brun, dos à nerf orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE. Edition originale, un des 100 ex. num sur Chine (petits défauts de reliure).
Les deux volumes. 400/600 €

324• PROSPER MÉRIMÉE. *La Guzla*.
F G Levrault, 1827.
In-12, cartonnage d'éditeur, léger manque en tête.
Édition originale. 100/120 €

MILITARIA, HISTOIRE.

325• LIEUTENANT E.-L. BUCQUOY. Les uniformes du Premier Empire.
15 Albums fort in-4 à l'italienne.
Albums illustrés de 622 cartes postales d'uniformes en couleurs d'après les originaux de P. Benigni, Henry Boisselier, Fort, Giffago, Huen, Rousselet, M. Toussaint. 300/400 €

326• *La Guerre racontée par l'image, d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres*.
Hachette, 1903; in-4°, demi-mar. framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée. Importante iconographie.
Joint
DUHOUSSET (Colonel): *Le cheval dans la nature et dans l'art*. PLaurens, s.d. (1902); in-4°, demi-basane verte ornée.
Les deux volumes. 80/100 €

327• LA ROQUE. *Histoire Généalogique de la Maison de Harcourt*.
Paris, Cramoisy, 1662 ; 4 vol., in-folio, veau brun orné de l'époque. Nombreux blasons gravés dans le texte. Quelques petits acc., les premières pages du tome I sont détachées, défauts de reliure.
I 200/I 500 €

328• *Olympia 1932*.
Die Olympischen Spiele in Los Angeles 1932.
Chronik der Xe Olympischen Spiele.
Illustrations en noir et en couleurs contrecollées.
Reemtsma, Hamburg, Bahrenfeld, 1932.
In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée.
Édition originale.
Joint
• *Zeppelin-Weltfahrten*.
Illustrations en noir, vignettes contrecollées.
Bilderstelle, Lahse, Dresde, 1932.
In-4 br, à l'italienne.
Édition originale.
• *Adolf Hitler. Bilder aus dem leben des Führers*.
Illustrations en noir, vignettes contrecollées.
Herausgegeben vom Cigaretten-Bilderdienst, Hamburg, 1936.
In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée.
Édition originale.
Les trois volumes. 120/150 €

*329• LOUIS BLANC. *Histoire de dix ans*. 1830-1840.
Paris, Pagnerre, 1841-1844.
5 vol. in-8 demi-veau havane, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés de fil. dor. (Rel. de l'époque).
Joint
• PAUL THUREAU-DANGIN. Histoire de la Monarchie de Juillet. Plon 1884-1889, 5 vol. in-8, reliure.
• FRANÇOIS GUIZOT. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, Michel Lévy, 1858-1862. 5 volumes in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
• ODILON BARROT. Mémoires posthumes de Odilon Barrot. Paris, Charpentier, 1876, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos lisse, orné.
Les dix neuf volumes. 120/150 €

330• LOUIS BLANC. *La révolution française*.
Maurice Lachatre, 1878. In-4 2 vol. 1/2.
Joint.
• ÉMILE MAISON. Journal d'un volontaire de Garibaldi. Arnauld de Vresse, 1861. In-12 1/2 toile.
• ABBE RAGUENET. Histoire du vicomte de Turenne. Barthélémy Vlam. Amsterdam, 1788. In-12. Plein veau.
• CH. DE MONSEIGNAT. Un chapitre de la Révolution française ou histoire des journaux en France de 1789 à 1799. Hachette, 1853. In-12 1/2 chagrin.
Les quatre volumes. 60/80 €

331• CONTESSE. *Les Héros de la Marine Française*. Paris Firmin-Didot [1897], 1897. in-4°, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs orné, couverture supérieure conservée. Frontispice en couleurs, 391 pp., nomb. illustrations in-texte, 11 planches en couleurs hors texte, demi chagrin rouge à coins. Bel exemplaire.

Joint.

L'ILLUSTRATION : *Normandie, le nouveau paquebot de la Cie Gle Transatlantique*. P., 1935; in-folio br. Marine, 1932. in-8° broché. Illustration d'Albert SEBILLE.

• MICHAUD et POUJOLAT: *Histoire des Croisades, abrégée à l'usage de la jeunesse*. Tours, Mame, 1886; in-4°, perc. rouge ornée de l'éditeur.

• JOB - ASSOLANT (Alfred): *Récits de la Vieille France*. François Buchamor. Delagrave, 1897; in-4°, perc. grise ornée de l'éditeur.

Les quatre volumes. 150/200 €

332• MERCURI (P), BONNARD (C.), et BLANC (Ch.). *Costumes historiques des XIIème, XIIIème, XIVème et XVème siècles*.

Lévy Fils, 1860; trois vol. in-4°, demi-chagrin brun à coins orné, têtes dorées. Reliure de l'époque. (Défaut de reliure).

Joint.

PAUQUET : *Modes et Costumes historiques*. Au Bureau des Modes, 1868; in-4°, en feuilles, sous portefeuilles d'éditeur. Recueil de 90 planches lith. en couleurs (sur 96).

• *Tapisseries et Etoffes coptes*. Paris, Henri Ernst éditeur, 1920; in-folio, portefeuille orné de l'éditeur. Réunion de 47 planches en couleurs.

Les trois volumes. 250/300 €

333• PIERRE LEMAU DE LA JAISSE. *Carte générale de la monarchie française, Contenant l'histoire militaire, Depuis Clovis premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du Règne de Louis XV*. Avec l'Explication de plusieurs Matières intéressantes, tant pour les Gens de Guerre que pour les Curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt Tables enrichies de Tailles douces qui se joignent en une seule Carte, Présentée au roy le XVII février MDCCXXX Paris, l'auteur, 1733.

In-plano broché, papier marbré de l'époque.

Très bel ouvrage composé d'un titre à double page, de 12 feuilles principales et de 7 feuilles de bordure et la première feuille du Supplément.

Le texte, en partie contrecollé, est entouré de cartouches, portraits, drapeaux, plans de ville fortes et maritimes d'une grande finesse et superbement exécutés.

Le frontispice a été gravé par Cochin, les cadres par Ravenet ; les vues de Paris, de Versailles, des Invalides, dessinées par de Milcent ont été gravées

par Rigault, les portraits des souverains sont l'oeuvre de Sornique et les plans des places de guerre ont été exécutés par Coquart.

Les emblèmes ont été gravés d'après les croquis de Lemau de La Jaisse.

Exemplaire de première émission, sans la chronique sommaire des fastes du règne de Louis XV qui fut présentée au roi le 2 janvier 1733 et ajoutée à la publication dans un second temps. 400/500 €

334• FRANÇOIS TOTT (baron de). *Mémoires sur les Turcs et les Tartares*.

Paris, 1785 ; deux vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés de fleurons dorés répétés, pièces de titre et de tomainson en mar. rouge et vert, tr. jaunes. Reliure de l'époque. Envoyé à Constantinople, pour réformer l'Armée et la Marine ottomanes, dans la lutte du sultan contre la Russie, Tott rédigea ces mémoires, l'un des premiers récits où l'on trouve des notions exactes sur la vie politique et privée des Turcs .

200/300 €



335• Mme MILLET-ROBERT. *Maison rustique des dames*.

Maison rustique, 2 vol. 1/2 ch.

Édition originale. 40/60 €

336• OCTAVE MIRBEAU. *Le Journal d'une femme de chambre*.

Illustrations de Gaston de Sainte-Croix, 18 planches en couleurs dont le frontispice, illustrations en noir dans le texte.

Les Grands Textes Français, 1947.

In-4, demi maroquin rouge à coins. 40/60 €

337• MARGARET MITCHELL. *Autant en emporte le vent*.

Gallimard, NRF, 1950; in-4°, reliure ornée de l'éditeur, réalisée d'après la maquette de Paul Bonet. Ex. num. sur vélin.

On joint un vol. de Souvenirs de Jacques SEGUELA, avec envoi, et un Recueil de poèmes de Maurice Bourg. 40/50 €

338• [MOLIERE] *Les Précieuses ridicules*.

Comédie représentée au Petit Bourbon nouvellement mise en vers

Estienne Loison, 1661.

In-16, plein maroquin, dos à nerfs, dent. int. tranches dorées.

Augmenté sous la même reliure du

• *Dialogue de Deux précieuses*. Estienne Loyson, 1660.

Les deux textes réunis sous une même reliure.

150/200 €

- 339• HENRI DE MONTHERLANT. *Théâtre*. Lithographies originales de Aïzpiri, Malclès, Arbas, Canjura, Chapelain-Midy Éditions Lidis, 1965-66. Quatre volumes in-4, pl. en coul., brochés, non rognés et non coupés, couv. rempl., sous emboitage en demi-basane bordeaux, dos ornés d'étoiles dorées. Un des 500 exemplaires numérotés (n° 83) sur vélin d'Arches avec une suite des lithographies. Joint
MONTHERLANT. *Les Jeunes filles*. Lidis, Imprimerie Nationale Paris] couverture rempliée, in 4°, 349 pp. sur vélin Vercors filigrané à la signature de Henri de Montherlant, non coupé, lithographies originales de Roger Montané. Les cinq volumes. 150/200 €
- 340• GÉRARD DE NERVAL. *Petits châteaux de Bohême*. Eugène Didier, 1852. In-16, pleine percaline, couv. cons. Édition originale. 150/200 €
- 341• GÉRARD DE NERVAL. *Petit château de Bohême*. Gravures sur bois de Prunaire. Éditions Émile-Paul frère. Édition tirée à 350 exemplaires numérotés. Un des 350 sur vélin (n° 240). Les deux volumes. 100/120 €
- 342• *Nouvelles heures et prières composés dans le style des manuscrits des 14 et 16ème siècle*. Gruel et Angelman, 1891. In-12 plein maroquin fermoirs, dos à nerfs, tranches dorés, [Kauffmann] boîte. Joint
Paroissien. Morizot. Premier plat couv détaché. Les deux volumes. 100/120 €
- 343• NORDENSKIÖ *La seconde Expédition Suédoise au Groenland*. Hachette, 1888 ; in-8°, demi reliure d'éditeur frottée. 120/150 €
- 344• OVIDE. *Métamorphoses*. 24 eaux-fortes par Marianne Clouzot. Paris & Nice, Sodac, s. d. [1947]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Un des 300 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, 40/50. 50/60 €
- 345• OLIVIER ET TANNEGUY DE PENHÖET. *Polichinelle*. Illustrations de Georges Cruishanck. Bureaux de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1836. In-12, demi veau d'époque. 100/120 €
- 346• JACQUES PERRET. *La bête Mabousse*. Illustrations en couleurs, hors texte, de Beuville. La toison d'or, 1954. in-4, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs 1/2 à coins fauve. 50/60 €
- 347• MARCEL PROUST. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Ill. de gravures par J.-E. Laboureur et Jacques Boullaire. Nouvelle Revue Française, 1948. 2 volumes in-8. br. sous couv. orig. remplies, chemises et étui d'éditeur. Tirage limité à 475 ex. num., un des 440 sur vélin pur chiffon de Lana (n° 121). Première édition illustrée. 100/120 €
- 348• JEAN RACINE. *Ceuvres complètes*. Guibert, 1824. In-16, reliure d'éditeur. 5 volumes Joint
JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Les Confessions*. Préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin, dont un portrait d'après La Tour en frontispice. Tiré à 220 exemplaires. Librairie des Bibliophiles – Éditions Jouaust, 1881. 4 volumes in-8. Les neuf volumes. 50/60 €
- 349• JULES RENARD. *Histoires naturelles*. Accompagnées de lithographies originales et dessins par Gaston Barret. 16 lithographies originales en couleurs et 43 dessins en noir de Gaston Barret. Vialetay, 1972. In-4 ff, chemise étui. Un des 30 réservés au Dépôt légal, à la Librairie Flammarion et aux divers collaborateurs. Celui-ci sur Japon signé par Gaston Barret, accompagné des suites en noir et en couleurs sur Arches. 120/150 €
- 350• ARTHUR RIMBAUD. *Les Illuminations – Une Saison en enfer*. Préface de Paul Verlaine. Léon Vanier, 1892. In-12, plein papier. Ex libris ms de Paul Drouot, Gérard Bauer, ms Émile Henriot. 200/300 €

- 351• ARTHUR RIMBAUD. *Poésies complètes. Préface de Paul Verlaine, notes de l'éditeur.*
Léon Vanier, 1895.
In-12, demi chagrin, tête dorée, couv. cons.
Édition en partie originale illustrée de 2 portraits de Rimbaud par Verlaine. 400/500 €
- 352• ARTHUR RIMBAUD. *Album zutique.*
Introduction, notes et commentaires de Pascal Pia.
Illustrations en noir. Cercle du Livre précieux, 1962.
In-8 à l'italienne, précédé du fac-similé du manuscrit, pleine toile noire, dos et plat sup. ornés de motifs dorés dans le style des albums romantiques, d'après la maquette de Massin, rhodoïd.
Tiré à 300 ex. num.
Joint
ROMI. *Maisons closes.*
L'histoire, l'art, la littérature et les mœurs.
Préface de Jean Lacassagne. Nombreuses illustrations et reproductions de documents.
Aux dépens de l'auteur, 1952.
Les deux volumes. 60/80 €
- 353• GEORGES RODENBACH. *Le miroir du ciel natal.*
Charpentier, 1898. In-12 br.
Joint.
L'Arbre. Illustrations de Pichon. Ollendorf, 1899. Le Rouet des brumes. Ollendorf, 1901. In-12, demi chagrin. Mention. L'Amitié de Rodenbach et Stéphane Mallarmé. Cailler, 1949. Œuvres. Tome 2. Mercure de France, 1925. In-8 br.
Les 5 volumes. 40/60 €
- 354• JULES ROMAINS. *Knock ou le triomphe de la médecine.*
54 illustrations en couleurs dans et hors-texte de Dubout.
Paris, Les Éditions du Valois, 1953.
In-4 en feuillets, chemise illustrée, double emboîtement.
Exemplaire numéroté 1715/2000.
Joint.
La muse libertine, florilège de poètes satyriques.
Illustrations in et hors-texte en couleurs de Albert Dubout.
Les Editions du Valois, 1957. In-4. Broché, couverture rempliée. Emboîtement.
Tirage limité et numéroté, celui-ci, (n° 1854)
Les deux volumes. 100/120 €
- 355• EDMOND ROSTAND. *Cyrano de Bergerac - L'Aiglon-Chanteclerc.*
Gravures sur cuivre de Gaston Barret, Thevenet et Lucien Boucher.
Éditions André Vial, 1956.
Trois volumes in-8, chemise étui.
Exemplaire numéroté sur vélin. 50/60 €
- 356• JEAN ROSTAND. *L'Homme.*
Gallimard, coll. L'avenir de la science, 1948.
In-12 br. **Envoi.**
Joint
MAURICE BARRES. *Un homme libre.*
Nouvelle éd., revue et augmentée d'une préface inédite A. Fontemoing, Collection Minérva, 1905.
In-12 br. **Envoi.**
Les deux volumes 40/60 €
- 357• BASILE SAINTE-CROIX. *Chimères.*
Éditions des Quatre chemins, 1935.
In-12 br. Édition originale.
Envoi à Max Jacob.
Joint
LUC DIETRICH. *Le Bonheur des tristes.*
Denoël et Steele, 1935. In-12 br. É. O.
Exemplaire d'André Gide portant sa signature sur le faux titre. 80/100 €
- 358• ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY. *Courrier sud - Vol de nuit. Terre des hommes - Le petit Prince. Pilote de guerre - Lettre à un otage. Citadelle.*
Lithographies originales couleurs de Georges Feher tirées par Mourlot Frères.
Imprimerie nationale - Nouvelle Librairie de France, 1963.
5 vol. in-4 reliure de l'éditeur, tranches de tête dorées.
Exemplaire sur vélin Vercors. 120/150 €
- 359• JEAN-PAUL SARTRE. *Le Mur. La Chambre, Erostrate, Intimité, L'Enfance d'un chef.*
Avec 35 eaux-fortes dans le texte en couleurs de Mario Prassinos, dont 8 à pleine page.
NRF, 1945 (1946).
In-4, broché, chemise et étui.
Tirage à 398 exemplaires, celui-ci un des 365 sur vélin de Rives, 59.
Première édition illustrée. 150/200 €

360• MARCEL SCHWOB. *Mimes avec un prologue et un épilogue par Marcel Schwob.*

Couverture lithographiée en bleu et or de Jean Weber.

Paris, Mercure de France, 1894.

In-16 carré, br.

Édition originale, **envoi** à Gaston Stiegler.

300/400 €

361• MARCEL SCHWOB. *La Croisade des enfants.*

Couverture lithographiée de Delcourt.

Mercure de France, 1896. In-12, br.

Édition originale. Un des 450 exemplaires sur vergé.

Envoi, nom du dédicataire effacé. 300/400 €

362• MARCEL SCHWOB. *Le roi au masque d'or.*

Ollendorff, 1893. In-12 br. Édition originale, **envoi**

à Gaston Stiegler.

Joint.

• *Moll Flanders*. Traduit de l'anglais de Daniel Defoe.

Ollendorff, 1895. In-12 br. Édition originale de la traduction.

Envoi à Gaston Stiegler.

• *Cœur double*.

Avec une préface.

Ollendorff, 1891. In-12 br. Légers manques à la couv.

Édition originale. **Envoi**.

Les trois volumes.

600/700 €



360



361

363• MARCEL SCHWOB. *Annabella et Giovanni.*

Mercure de France, 1894.

In-8 br.

Édition originale.

Joint.

• *Spicilege*.

Mercure de France, 1896. In-12, demi chagrin, couv. cons. É. O.

• *Mœurs des Diurnales*.

Mercure de France, 1903. In-12 br. É. O.

Les trois volumes.

150/200 €

364• SHAKESPEARE. *Tragédies.*

Illustrations d'Eddy-Legrand.

5 volumes ½ chagrin à coins étui.

Joint

SHAKESPEARE. *Comédies.*

Illustrations de Berthold Mann.

7 volumes plein maroquin étui.

60/80 €

365• SIMENON. *Mémoires intimes.*

Suivies du livre de Marie-Jo.

Presses de la Cité, 1981.

In-8 br. Édition originale.

Bel et long envoi à Raphaël Sorin son « confrère ».

Jointe.

• Lettre tapuscrite signée de Simenon à Raphaël Sorin, 7 avril 1982. Env. cons.

« Le mois de mai, lui, est consacré à mes enfants et à quelques vieux amis qui viennent me voir chaque année. Quant au mois de juin, c'est le mois où mes éditeurs étrangers se succèdent chaque année, ce qui me laisse très peu de répit. Enfin, juillet, c'est mon mois de vacances dont j'aurai plus que besoin, cette année surtout ».

Lettre et volume

300/400 €

366• CLAUDE SIMON. *Conférence Nobel.*

Ce document à destination internationale n'est permis à la diffusion qu'à partir du 9 décembre 1985 à 17 heures 30.

The Nobel Foundation, 1985.

In-folio, 16 pages.

Édition originale. 120/150 €

367• SURREALISME.

Le Surréalisme en 1947.

Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. P., Maeght, Pierre à feu, (1947), pet. 4°, 141 p., br., couv. illustrée rempl. Contributions de Alexandrian, Alquié, Arp, Bataille, Bellmer, Bonnefoy, Bousquet, Brauner, Breton, Brun, Brunius, Calas, Césaire, Demarne, Ferry, Frédérique, Gracq, Heisler, Hénein, Hérold, Jean, Kiesler, Kober, Lebel, Mabile, Malespine, Mezei, Miller, Monnerot, Nadeau, Pastoureau, Péret, Seigle, Tarnaud et des groupes surréalistes anglais et roumain. 60/80 €

368• JEAN TARDIEU. *Figures.*

Gallimard, 1944. In-12 br. Édition originale

Joint

• *Un mot pour un autre.* Gallimard, 1951. In-12 br. Édition originale sur pur fil.

• PAUL CLAUDEL. *L'Ôtage.* NRF, Marcel Rivière, 1911. In-12 br. Édition originale

• *Positions et propositions.* Gallimard, 1928. 2 vol. In-12 br. Édition originale.

Les quatre volumes en édition originale. 40/60 €

368 bis• JULES VERNE. *Seconde patrie*

P. Hetzel (sd) Cartonnage au globe doré de type 3, en premier tirage, catalogue BH en fin d'ouvrage. Bel exemplaire. 150/200 €

369• JULES VERNE. *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur X.*

P. Hetzel (sd)

Cart. polychrome au globe doré (Engel) tr. dorées, frontispice et nombreux dessins par MM. de Neuville et L. Benett.

Bel exemplaire. 150/200 €

370• JULES VERNE. *Le Testament d'un excéntrique.*

P. Hetzel (sd) Cart. polychrome au globe doré. Avec 61 illustrations par George Roux. 35 vues et une carte des Etats-Unis d'Amérique. Catalogue in-fine. Bel exemplaire. 150/200 €

371• JULES VERNE. *Les Indes noires*

P. Hetzel (sd) (1877). Vert sapin. Un volume simple in-8°. « Aux initiales JV-JH ».

Première édition illustrée et premier cartonnage.

80/100 €

372• JULES VERNE. *La Chasse au météore.*

Collection Hetzel, s.d., gd. in-8, cart. dit « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tr. dor. Volume double. Avec 12 planches en chromolithographie. 100/120 €

373• JULES VERNE. *L'Île mystérieuse.*

Collection Hetzel, s.d., gd. in-8, cart. dit « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tr. dor.,

Joints.

• PAUL BONNETAIN. *L'Extrême-Orient.*

In-4, percaline rouge, titre doré.

• *Le petit Poucet.* Illustrations de Marguerite Chatard. Société d'Édition Façonnage et Impression, 1946. In-8 cart. Illustré d'édit.

• *Vieilles chansons de France.* Ill. de Michel Jeanjean. Sirven, Toulouse.

Les quatre volumes.

100/120 €

374• ÉMILE ZOLA. *Une Page d'Amour.*

Jouaust, 1884 ; 2 vol in 8°, demi- mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE.

Ex. sur Chine, avec les figures en deux états (petits défauts aux reliures).

Joint.

• CHARLES DICKENS. *Monsieur Minns Horace Sparkins.*

Paris, 1903 ; in-8°, demi- mar rouge, dos à nerf orné, tête doré, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE (petits défauts de reliure). Un des 240 ex. num. sur Arches.

• DAUZE : *Manuel de l'amateur d'éditions originales.* Durel, 1800-1911 ; in-8° demi- mar. brun, dos à nerf orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de CANAPE (petits défauts de reliure)

Les trois volumes.

150/200 €

KAHN-DUMOUSSET DAVID KAHN

Commissaires-Priseurs

Commissaire-Priseur Judiciaire

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

JEUDI 21 NOVEMBRE 2013

SALLE V V - 3, rue rossini - Paris 9 - A 14 H

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES
AFFICHES - AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013 A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) :

Tél. domicile/Tel (home) :

Email :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de soit 25 % TTC du montant adjudgé.

Pour les lots précédés d'un astérisque : 12 % HT soit 14,35 TTC ou 12,84 % TTC pour les livres.

I understand that if the bid is successful, a premium of 25% of the hammer price will be added.

En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____

Date d'expiration : _____ Cryptogramme : CVV2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.** *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVW ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date

Signature obligatoire /
Required signature

RECUEIL
D'ESTAMPES
D'APRES LES
PLUS BEAUX TABLEAUX

ET D'APRES
LES PLUS BEAUX DESSEINS
QUI SONT EN FRANCE

Dans le Cabinet du Roy, dans celuy de Monfeigneur
le Duc d'Orleans, & dans d'autres Cabinets.

DIVISE

SUIVANT LES DIFFERENTES ECOLES;
AVEC

*Un abbrege de la Vie des Peintres, & une Description Historique
de chaque Tableau.*

TOME PREMIER.

CONTENANT L'ECOLE ROMAINE.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M DCCXXIX.



KAHN=DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

snap little pictures like any other tourist, drink my wine,
peek around.

Met Phillipe Garnier the other night--he is the one who
translated a couple of my books for les Humanoides--a nice
young boy--he and his girlfriend and I and me and mine got rid
of 7 bottles of white wine while talking. That's the best way
to talk. Good white wine and ~~###~~ cigarettes from India.
--back to the racetrack tomorrow--that's where I study on how
to write.

o.k.,

