

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot



MERCREDI 3, JEUDI 4 ET VENDREDI 5 OCTOBRE 2012
BEAUX LIVRES DES XVI^e AU XX^e SIÈCLES

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 9

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ MERCREDI 3 octobre 2012 à 14h (lots 1 à 330).

- Librairie la Nef des Fous, vente hommage à la mémoire de Christophe Tupin, voyages, sciences, astronomie, alchimie...
- Chasseneux – Chastellux – Daniel – Descartes – Fermin – Forbonnais Gallo – Jacquin – Labat – Lavoisier – La Quintinye – Mandelslo – Rycquius Sacrobosco – Wicquefort – Zeiller - Zyll...

Expert: Christophe TUPIN, assisté de Monsieur Olivier GOBIN.

■ JEUDI 4 octobre 2012 à 13h (lots 331 à 835).

- Bibliothèque de médecine de Monsieur M***, 500 titres du XVI^e au XIX^e siècle: Bachot – Bichat – Broussais – Camerarius – Cloquet – Estienne – Kircher Liebault – Pison - Planis Campy – R Emmelin - Rouliard...

Expert: Monsieur Yves SALMON.

■ VENDREDI 5 octobre 2012 à 14h (lots 836 à 1214).

- Bibliothèque du Docteur R L..., dont partie de l'ancienne bibliothèque du Président Edgar Faure.
- Littérature française du XVIII^e au XX^e siècle, en éditions originales: Rousseau – Diderot - Restif de la Bretonne – Balzac – Chateaubriand Barbey d'Aurevilly – Hugo – Gide – Cocteau – Proust - Eluard...

Experts: Messieurs Roch de COLIGNY et Jérôme CORTADE.

Expositions Publiques:

Expositions les lundi 1^{er} et mardi 2 octobre 2012, de 11 heures à 18 heures, en salle 8.

Expositions les matins de la vente pour chaque acte, en salle 9, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 08 et les jours de vente: 01 48 00 20 09

Expert

Troisième acte

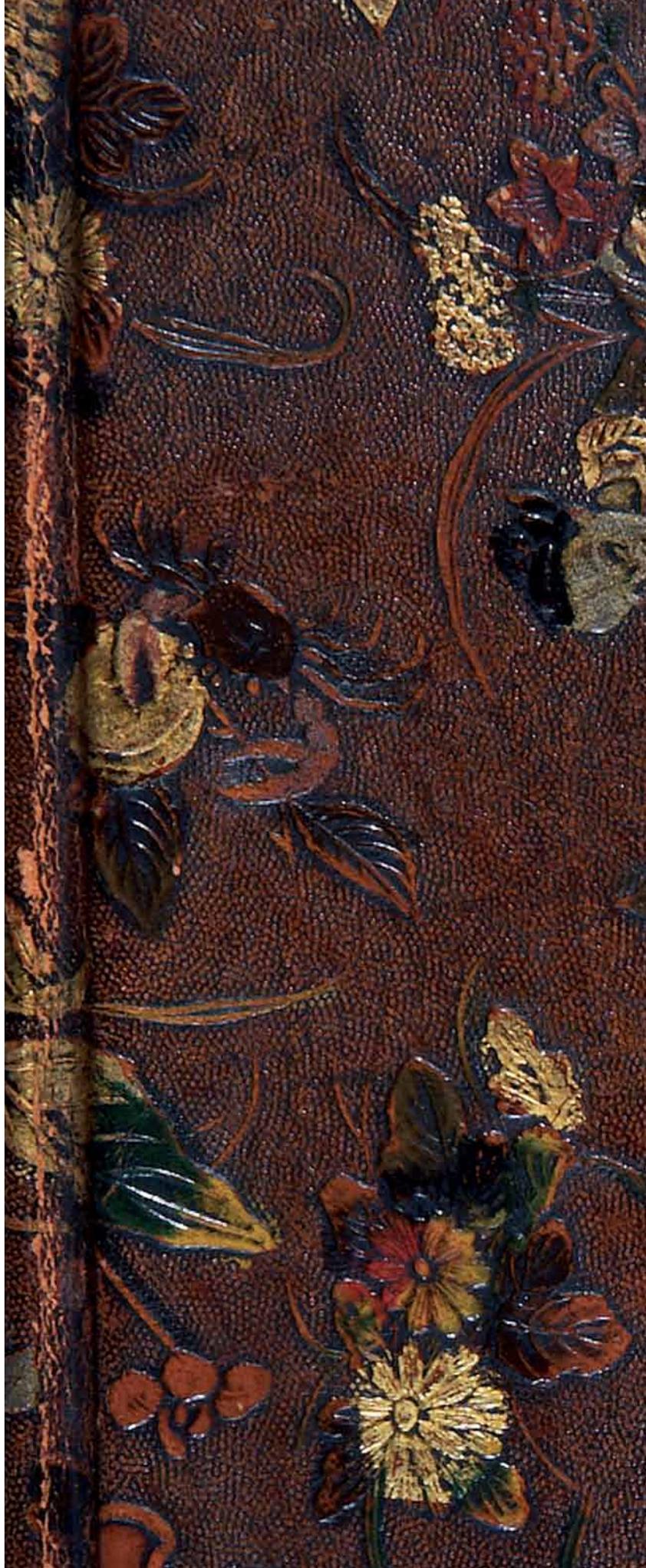
Roch de COLIGNY, expert
Cabinet d'expertise Honoré d'Urfé



10, rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél: +33(0)6 13 50 39 96
Email: rdecoligny@orange.fr
<http://www.haute-expertise.com>

Assisté de Jérôme CORTADE
Tél: +33(0)6 83 59 66 21
jerome_cortade@orange.fr

Présente les lots 836 à 1214

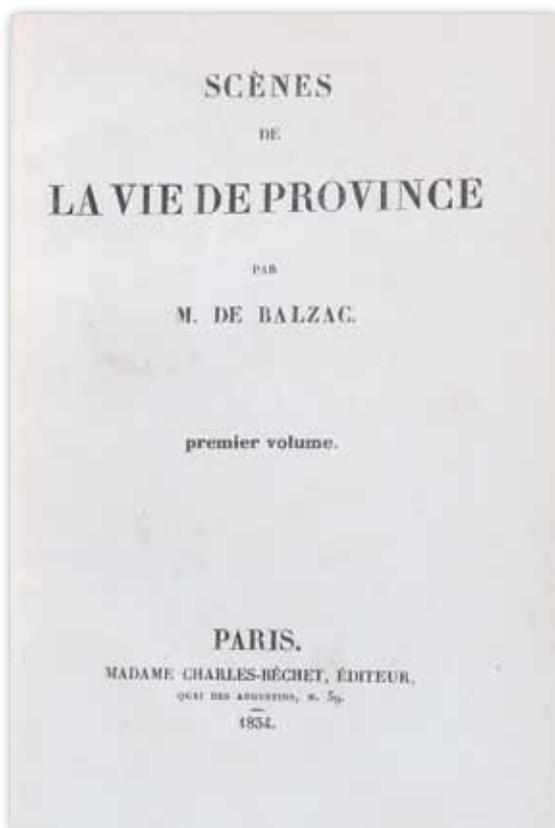




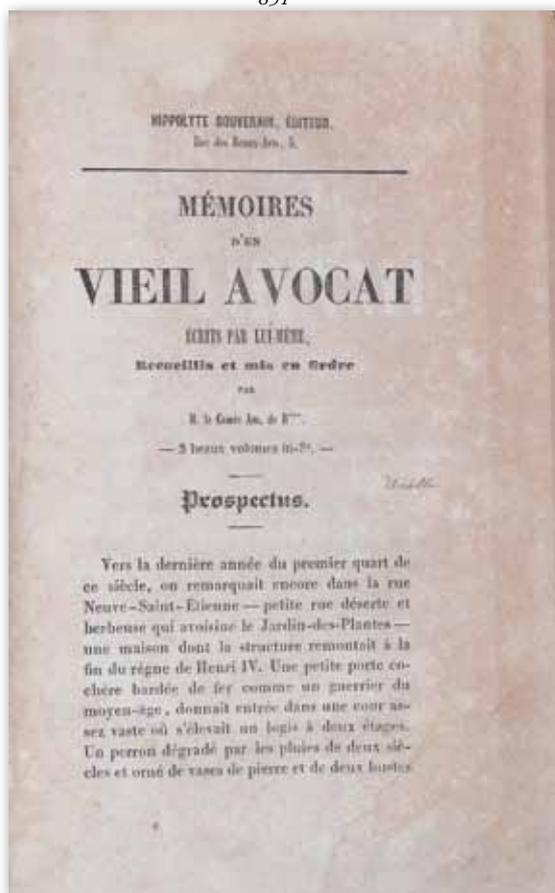
vendredi 5 octobre 2012
à 14h salle 9,

Troisième acte
lots 836 à 1214

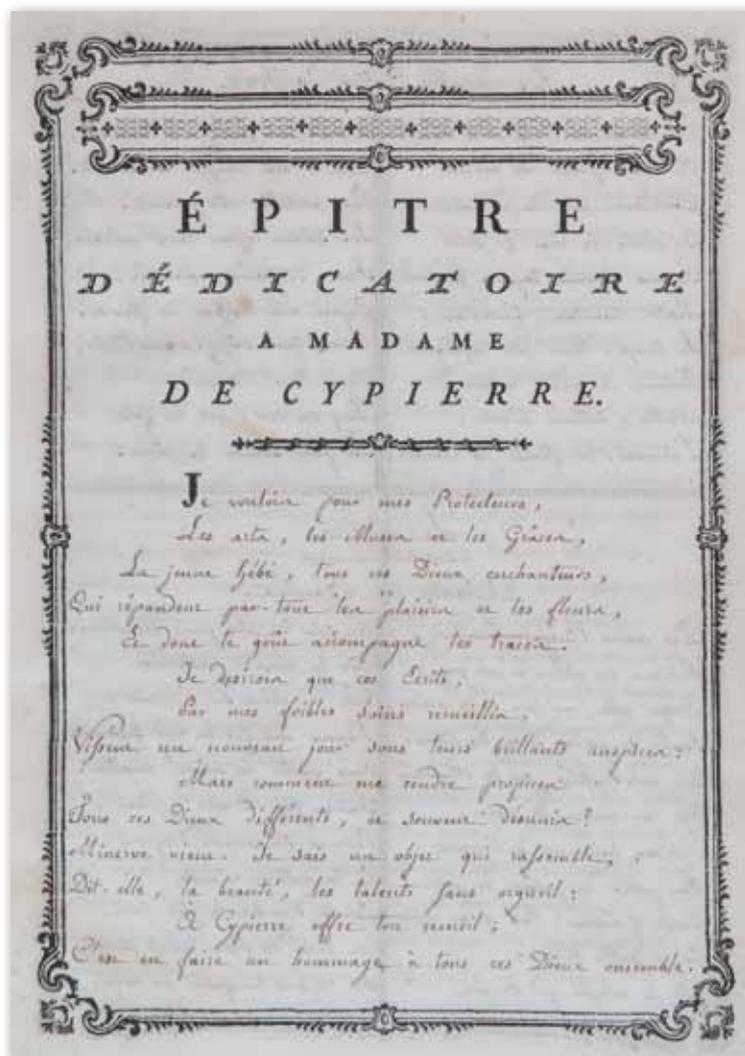
BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR R. L*,**
dont partie de l'ancienne bibliothèque
du Président Edgar Faure.



851



855



840

836. DUCHESSE D'ABRANTÈS. *L'Exilé, une rose au désert.* Paris, Dumont, 1838.

2 volumes in-8°, demi-basane maroquinée noire à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Ex-libris. Quelques rousseurs éparses, coiffes frottées. 50/60 €

837. [ACADÉMIE]. *Discours de réception de M. le Maréchal Pétain à l'Académie française; et réponse de M. Paul Valéry.* Paris, N.R.F. & Plon, 1931.

Un volume in-12°, broché, couverture rempliée.

Rare exemplaire sur hollande.

50/80 €

838. *A la Gloire de la Main.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1949.

Un volume in-4°, en feuille sous chemise et double emboîtement (reliure de l'éditeur).

Album collectif du groupe d'artistes « Graphies », constitué des textes de Bachelard (Matière et Main), Eluard, Lescure, Mondor (La Main gauche), Ponge (Première esquisse d'une main), de Solier, Tzara, Valéry; et illustré de 16 gravures originales ou lithographies de Fautrier, Boumeester, Chastel, Courtin, Durand, Fiorini, Flocon (**joint un dessin autographe signé**), Goetz, Prébandier, Richier, Signovert (**joint un dessin autographe signé**), Ubac, Vieillard, Villon, Vulliamy, Yersin.

Un des 134 exemplaires numéroté sur Vergé Arche, enrichi de deux dessins autographes. 500/800 €

839. LOUIS ALAMANNI. *La Coltivazione di Luigi Alamani al christianissimo re Francesco Primo.* Stampato in Parigi per Roberto Stefano regio stampatore, (1546).

Un volume petit in-4°, plein vélin rigide, dos à nerfs (reliure post.). Ex-libris manuscrit au titre, annotations du temps à l'encre sur les dernières gardes; de petites restaurations au titre et en bordure, très légères traces de moisissures.

Ouvrage imprimé à Paris par Robert Etienne, dans une très belle typographie que l'on attribue à Garamond. Exemplaire bien complet du titre avec vignette, de la dédicace, de l'errata et du privilège.

100/150 €

840. *L'Amant solitaire conduit par les Grâces au Temple de la Volupté: les Plaisirs et les Ris, le soutiennent de leurs ailes; et les amoureux Zéphirs, de leur souffle léger, lui annoncent son bonheur.* A Cythère, par les soins d'un sujet de Cupidon, 1770.

Un volume in-4, 395-1 pp. dont titre imprimé puis texte manuscrit inséré dans un encadrement gravé de rocailles; pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron placé en écoinçons, tranches rouges (reliure de l'époque). Habile restauration aux mors, coiffes et coins. Très bon exemplaire.

Voir la reproduction. 200/300 €

841. ANACRÉON. *Odes. Traduites en vers sur le texte de Brunck par J.B. de Saint-Victor.* A Paris, Chez H. Nicolle, 1810.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à long grain rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, frises en tête et en queue, filet doré encadrant les plats, coins guillochés, guirlandes dorées int., tranches dorées, gardes moirées vertes (reliure signée R.P. Thouvenin). Dos légèrement passé, rares rousseurs.

Texte bilingue précédé d'une dédicace à Girodet et d'une préface de Saint-Victor.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 5 gravures, dans une reliure signée. Voir la reproduction page 148.

200/250 €

842. ANACRÉON. *Græce. Recensuit notisque criticis instruxit Fridericus Henricus Bothe (...). Editio nova.* Oxonii, Londoni, W. Baxter, Law et Whittaker, 1815.

Un volume in-12°, pleine basane maroquiné fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque signée «Closs»). Mors fendillé, mais bon exemplaire.

Texte en grec avec des notes critiques de Bothe in-fine. 40/60 €

843. MARGUERITE D'ANGOULÊME. *L'Heptameron des Nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits et par la Société des Bibliophiles français.* A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français, 1853.

3 volumes in-12°, plein maroquin moutarde, dos à nerfs orné de «M» couronné alterné de lys doré, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge et noir, triple encadrement de filets dorés sur les plats, fleuron doré aux centres composé en croix des mêmes figures que le dos, double filets dorés sur les coupes, large dentelle int., tranches dorées (reliure signée «Chambolle»).

Belle édition fort bien imprimée, ornée d'un portrait en frontispice, du titre-frontispice et illustrée de la suite des 72 gravures par Freudeberg. Belle reliure signée «Chambolle», reprenant le monogramme couronné de Marguerite d'Angoulême et les lys.

Voir la reproduction page 149. 800/1200 €

844. [SAINT-ANTOINE DE PADOUE]. *Effigies S Antonii Paduani, prout in Söllheimb propè Salisburgum novo eidem erecto ac dedicato Sacello à devotis visitur et impense veneratur (...).* (Augsbourg, 1699).

Un volume in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure XVIII^e siècle). Epidermures, coins usés.

Ouvrage de dévotion entièrement gravé contenant un titre frontispice et 53 planches gravées par Wolffgang. 250/300 €

845. SAINT AUGUSTIN. *Méditationes divi Augustini Episcopi Hipponensis.* (S.l.n.d.).

Un volume in-16°, plein vélin, dos lisse, titre manuscrit en long (reliure de l'époque). Ex-libris moderne. Gardes refaites, manque la page de titre.

Episcopi Meditationes, soliloquia et manuale, de Saint Augustin, suivis des Méditations de Saint Anselme, celles de Saint-Bernard et le traité de vie spirituelle de Saint Vincent. 60/80 €

846. ARAGON. *En français dans le texte.* Neufchatel, Ides et Calendes, 1943.

Un volume in-4°, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur vergé de Biberist.

100/120 €

847. ARAGON. *Elsa. Poème.* Paris, Gallimard, 1959.

Un volume in-4°, broché.

Édition originale.

50/80 €

848. (DÉMOSTHÈNE & ESCHINE). *Abbé Auger. Œuvres complètes de Démosthène et d'Eschine, traduite en françois, avec des remarques sur les harangues & plaidoyers de ces deux orateurs (...); accompagnées d'un discours préliminaire sur l'éloquence & autres objets intéressants (...).* A Paris, Chez Lacombe, 1777.

5 volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, fer armorié au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Des coins usés, manque à la coiffe inf. du troisième tome. Orné d'un frontispice et d'une carte dépliant de la Grèce antique.

Exemplaire portant les fers armoriés de l'École royale militaire de Sorèze. 80/100 €

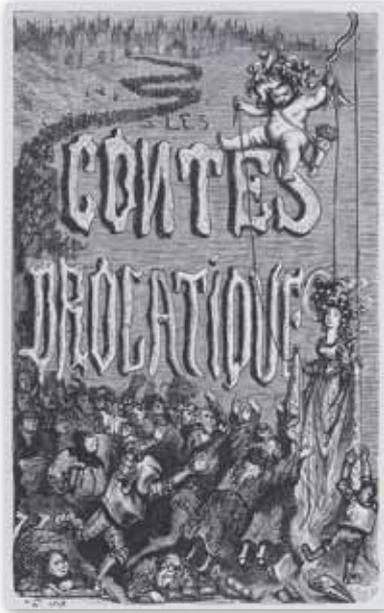
849. VICTOR AURELIUS. *Sexti Aurelii Victoris Historiae Romanae breviarium (...).* Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halmam et Guilielmum vande Water, 1696. Suivi de: *De Vita et moribus imperatorum Romanorum excerpta ex libris sexti Aurelii Victoris Caesare Augusto usque ad Theodosium imperatorem (...).* 1696.

Deux parties en un fort volume in-8°, plein vélin rigide, titre et auteur manuscrit au dos (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Orné d'un titre frontispice, d'une planche gravée et des portraits gravés des empereurs romains dans le texte. 80/100 €

850. [BACHAUMONT]. *Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (...).* A Londres, Chez John Adamson, 1784-1789.

36 volumes in-12°, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuronné doré (reliure de l'époque). Coupes et coins usées, qq's épidermures sur les plats, des manques aux coiffes. 300/400 €



858

851. HONORÉ DE BALZAC. *Etudes des mœurs au XIX^e siècle: Scènes de la Vie Privée; Scènes de la vie de Province; Scènes de la vie parisienne.* Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1837.

12 volumes in-8°, demi-veau marbré à coins, dos lisse orné en tête et en pied de frises dorées, pièces de titre et de toison de basane rouge et noire (reliure de l'époque). Ex-libris armorié. Les mors abîmés restaurés, reliure des plats des 2 premiers tomes des scènes de la vie de province et leurs gardes refaites; rousseurs éparses, qqs mouillures claires.

Les 12 volumes des *Etudes des mœurs*, en partie originale, qui formeront ce qui sera plus tard la *Comédie Humaine*, contenant notamment :

Scènes de la Vie Privée: 1. (1835) Le Bal des Sceaux, Gloire et Malheur, La Vendetta; 2. (1835) La Fleur des Pois, La Paix du ménage; 3 (1834) La recherche de l'Absolu; 4. (1834) Même histoire, La Femme de trente ans, etc.

Scènes de la vie de Province: 1. (1834) Eugénie Grandet; 2. (1834) Le Message, les Célibataires, La Femme abandonnée, La Grenadière, L'Illustré Gaudissart; 3 (1837, sans la table) La Grande Bretèche ou les trois vengeances; 4 (1837) Illusions perdues;

Scènes de la vie parisienne; 1. (1835) La Femme vertueuse, la Bourse, Le Papa Gobseck; 2. (1834) La Marana, Histoire des Treize, Ferragus, etc.; 3. (1834) Histoire des Treize, Ne touchez pas la hache; La Fille aux yeux d'or; 4. (1835), La Fille aux yeux d'or (fin), Profil de marquise, Sarrazine, Madame Firmiani, La Comtesse a deux maris (futur Colonel Chabert), etc.

Exemplaire de Lord Henry Seymour dit Milord l'Arsouville, avec son ex-libris. Bien connu dans les salons parisiens des années 1830-1860, parmi les fondateurs du Jockey Club, célèbre pour son élégance mais aussi ses excentricités il fait partie avec Lord Stuart de Rothesay et le Prince Demidoff des étrangers qui firent la célébrité et la gloire du Paris de la première moitié du XIX^e siècle au point d'être reconnu comme «un des lions du monde parisien».

Voir la reproduction.

5 000/8000 €

852. HONORÉ DE BALZAC. *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur (...). Nouvelle scène de la vie parisienne.* Paris, Chez l'éditeur, 1838.

Deux volume in-8°, demi basane raciné, dos lisse cloisonné de filets et fleuron doré, tranches jaunes (reliure de l'époque). Mors fendillés en pied, qqs rousseurs éparses. Bon exemplaire.

Bon exemplaire de cet édition originale, bien complet à la fin du second tome des *Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance* (extrait du Figaro du 15 décembre 1837 par Ourliac) et du catalogue des œuvres de Balzac.

300/400 €

853. HONORÉ DE BALZAC. *Vautrin. Drame en cinq actes, en prose.* Paris, Delloye, Tresse, 1840.

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque). Usures d'usage, épidermures au dos restaurés.

Deuxième édition publiée la même année que l'originale; la préface annoncée par Balzac alors «retenu au lit par une indisposition très-grave» paraîtra dans l'édition suivante.

200/300 €

854. HONORÉ DE BALZAC. *Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarnie.* Paris, J. Hetzel, 1846.

Un volume in-12°, percaline verte, dos lisse orné, plats ornés de décors à froid, scène illustrée dorée au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale dans son premier tirage illustré par Gavarni. Livre rare en bel état dans son cartonnage de l'éditeur, avec étiquette du libraire Léon-Bady, galerie Vivienne.

100/150 €

855. HONORÉ DE BALZAC. *Un Drame dans les prisons.* Paris, Hippolyte Souverain, 1847.

2 volumes in-8°, bradel demi-percaline verte, couvertures conservées (reliure post.). Ex-libris manuscrit au titre.

Première édition séparée et sous ce titre de la 3^e partie de *Splendeurs et Misères des Courtisanes*, parue en 1846 dans le tome XII de la *Comédie humaine*; texte précédé du prospectus des *Mémoires d'un vieil avocat*.

Voir la reproduction.

300/400

856. HONORÉ DE BALZAC. *La Dernière incarnation de Vautrin.* Paris, chez Louis Chlendowski, 1848.

3 volumes in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Les plats frottés, coupes usées mais bon exemplaire. Manque la table du premier tome.

Édition originale faisant partie de la série des *Splendeurs et misères des courtisanes*, contenant à la fin du dernier tome *Les Martyrs ignorés et Une Rue de Paris et son habitant*.

300/400 €

857. HONORÉ DE BALZAC. *Le Faiseur. Comédie en cinq actes et en prose. Entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.* Paris, Alexandre Cadot, 1854.

Un volume in-12°, bradel demi-percaline verte, couvertures conservées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Véritable édition originale, l'édition de 1851 ayant été réduite en 3 actes sous le titre «Mercadet». Voir la reproduction.

600/900 €

858. HONORÉ DE BALZAC. *Les Contes Drolatiques.* Londres, John Camden Hotten, 1864.

Un volume in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de décors avec pièces de marquin de couleurs rapportés, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure post.).

Très belle édition illustrée par Gustave Dorée. De la bibliothèque du château de Rosny. Voir les reproductions ci-dessus et page 148.

300/400 €

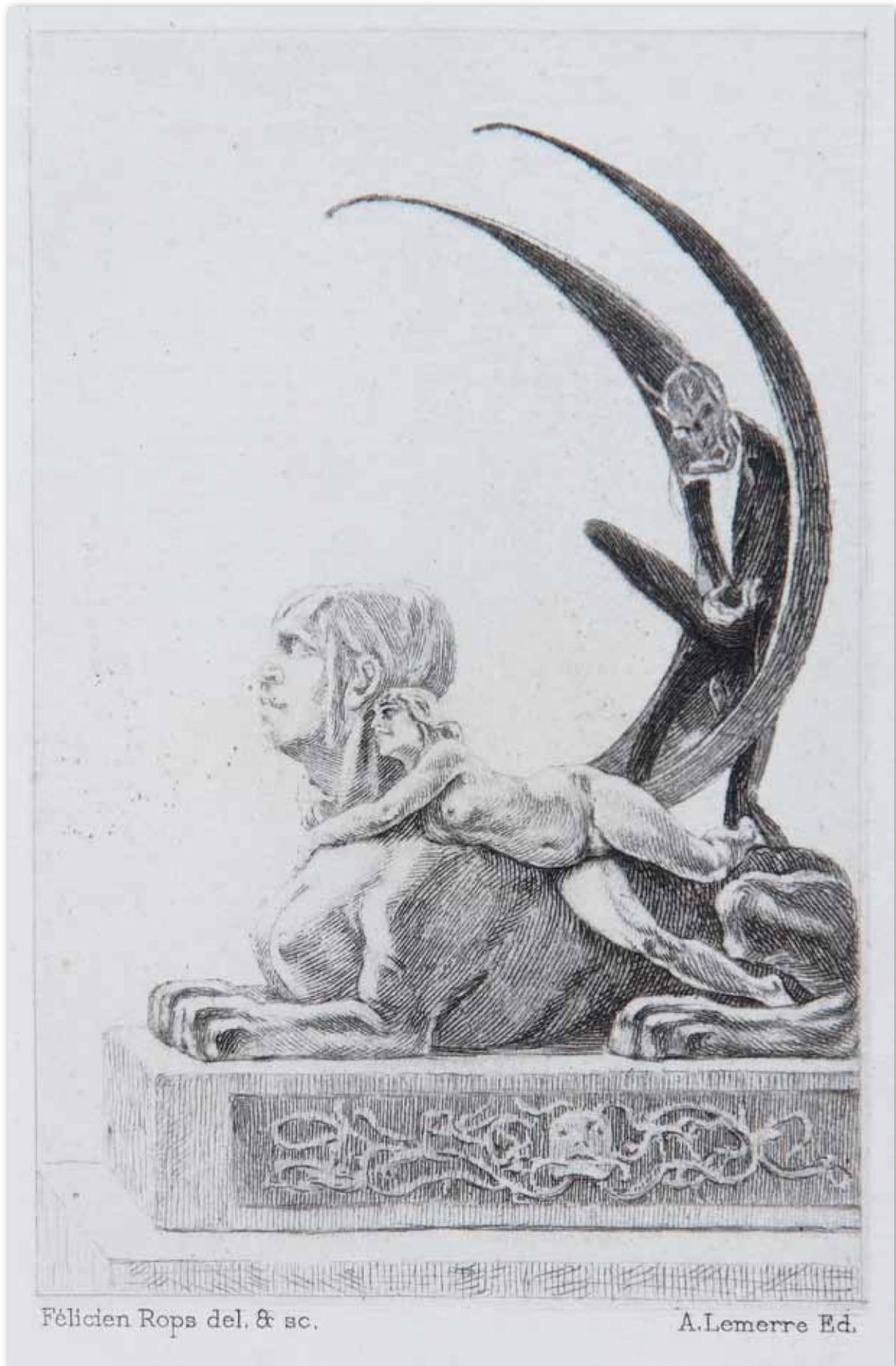
859. JULES BARBEY D'AUREVILLY. *Les Diaboliques.* Paris, E. Dentu, 1874.

Un volume in-12°, demi-marquin rouge, dos lisse orné, tête dorée (reliure post.). Ex-libris.

Édition originale enrichie de 10 eaux-fortes de Félicien Rops, qui illustra l'ouvrage pour la seconde édition publiée en 1882 par Lemerre. Contient; le portrait de l'auteur, le frontispice, 6 estampes pour chacune des nouvelles et deux en postface.

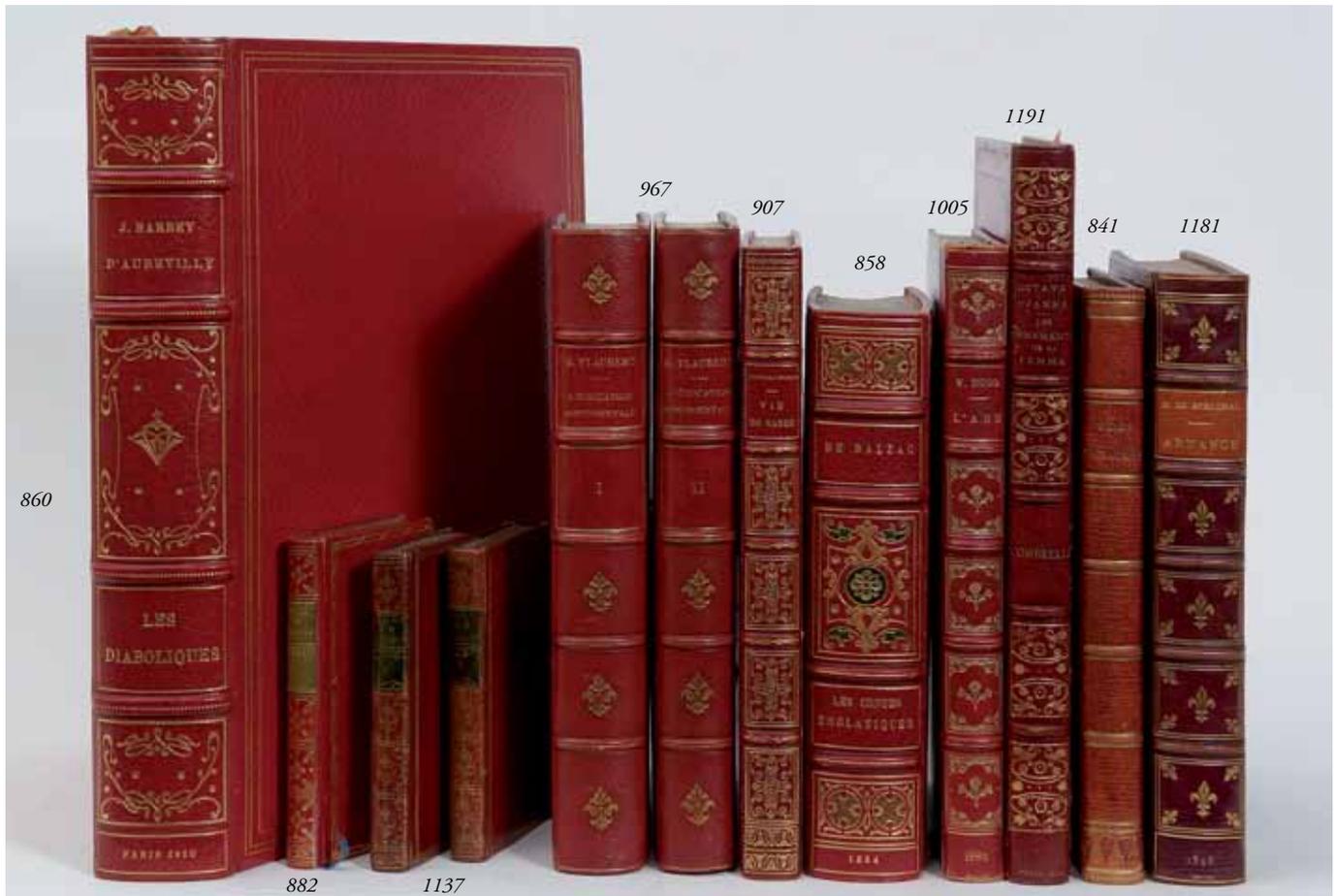
Voir la reproduction.

800/1000



Félicien Rops del. & sc.

A. Lemerre Ed.



860. JULES BARBEY D'AUREVILLY. *Les Diaboliques*. Paris, Romagnol, (1910).

Un volume grand in-4°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filets doré sur les coupes, large dentelle dorée encadrant le contre-plat, tête dorée (reliure de l'époque). Bel exemplaire, un des 150 sur vélin de cet ouvrage illustré des compositions à l'eau-forte de Lobel-Riche. *Voir la reproduction.* 400/600 €

861. JULES BARBEY D'AUREVILLY. *L'Ensorcelée*. Ill. de F. Buhot. Paris, Alphonse Lemerre, s.d.

Un volume in-12°, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 50/60 €

862. [CL.-I. BRUGIÈRE DE BARANTE]. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, tirez de la Métamorphose ou de l'Asne d'or, de L. Apulée de Madaure, philosophe platonicien. Traduction nouvelle (...)*. A Rotterdam, chez Michel Bohm, 1719.

Un volume in-12°, plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons fleurdorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Usures d'usage, manque aux coiffes, coins émoussés; petites mouillures. Édition originale orné de 6 planches gravées par Scotin. 150/200 €

863. [PAUL BARET]. *Le Grelot ou les &c, &c, &c. Ouvrage dédié à moi. Ici, A présent*. S.d.

Deux parties en un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné doré de fleurons, triple filet encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petites usures aux coins, bon exemplaire. Curieux petit ouvrage dans le style libertin du XVIII^e siècle. Titre gravé. Ex-libris armorié sur la première de garde. 150/200 €

864. (GUILLAUME DE SALUSTE DU BARTAS). *Guillelmi Sallustii Bartassii hebdomas, opus Gallicum à Gabriele Lerneo Volca, latinitate donatum*. Paris, chez Michel Gadouleau, 1573.

Un volume petit in-12°, plein vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque). Mouillures claires.

Ex-libris manuscrit "Joannes Marays humanistae, 1663".

Poème d'inspiration biblique et encyclopédique, divisé en sept chants, cet ouvrage est la plus célèbre pièce de l'auteur. 100/150 €

865. CHARLES BAUDELAIRE. *Œuvres posthumes et correspondances inédites. Précédés d'une étude biographique par Eugène Crépet*. Paris, Maison Quantin, 1887.

Un volume grand in-8°, bradel demi-percaline à coins grise, couvertures et dos conservées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Édition originale de cet important recueil, illustrée d'un portrait et fac-similé de Baudelaire, contenant notamment les journaux intimes de Baudelaire, *Fusées*, *Mon Cœur mis à nu*, une grande partie de sa correspondance dont avec Flaubert. Envoi à Alfred Piat de Crepet qui connut Baudelaire alors qu'il publiait une anthologie des poètes français entre 1861 et 1863. 150/200 €

866. JEAN BAUDOIN. *Recueil d'Emblèmes divers*. A Paris, Chez Jacques Villery, 1638.

Un volume in-12°, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petites usures aux coins, restaurations aux coiffes.

Bon exemplaire de cet ouvrage énonçant une suite de principes moraux tirés de l'histoire antique et de la mythologie, orné d'un titre frontispice et de 68 planches allégoriques finement gravées.

400/600 €

867. L. F. DE BAUSSET. *Histoire de Fénelon, composée sur les manuscrits originaux. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, avec portrait.* Paris, Chez Giguet et Michaud, 1808.

3 volumes in-8°, plein veau raciné, dos lisse cloisonné, orné de fleurons et feuilles de vigne dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Usures aux coins et coupes, petites épidermures, néanmoins bon exemplaire. 80/120 €

868. M. DE BEAUMARCHAIS. *Le Tartare à la légion.* A Aix, 1778.

Un volume in-12°, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Ex-libris manuscrit au titre du chevalier Granier de Lagéllière. 50/80 €

869. BEAUMARCHAIS. *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro.*

Comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Paris, De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, et chez Ruault, 1785.

Un volume in-8°, plein maroquin marine, dos à nerfs à orné, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, double filets dorés sur les coupes, dentelles int., tranches dorées (reliure XIX^e siècle).

Édition publiée la même année que l'originale, sans le feuillet d'errata qui manque souvent.

Bel exemplaire illustré d'un portrait en frontispice de l'auteur, gravé par Delatre, et contenant la suite des cinq figures de Saint-Quentin gravées par Liénard, Lingé et Halbou.

Voir la reproduction. 500/800 €

870. [PIERRE DE BELLOY]. *Moyens d'abus, entreprises et nullitez,*

du rescrit et Bulle du Pape Sixte Ve du nom, en date du mois de septembre 1585. Contre le Sérénissime Prince Henry de Bourbon, Roy de Navarre, seigneur souverain de Béarn, premier Prince du sang de France, & premier Pair de la Couronne. Et Henry de Bourbon, aussi Prince du Sang, Pair de France, Prince de Condé, Duc d'Anguien. Par un catholique, apostolique, romain : mais bon François & très fidèle sujet de la Couronne de France (...). A Cologne, de l'Imprimerie d'Herman Jobin, 1586.

Un volume in-16°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées (reliure légèrement post.). Piqûre de ver sur les premiers feuillets mais très bon exemplaire.

Ex-libris armorié de Bonnault. Voir la reproduction page 151. 200/250 €

871. P. J. DE BÉRANGER. *Ceuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur.* Paris, Perrotin, 1834.

5 volumes grand in-8°, demi-veau cerise, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, usures aux coins, bon exemplaire.

Illustré de 104 vignettes gravées en taille douce dont un portrait de l'auteur, complet de son volume de *Musique des Chansons* de Béranger, contenant les airs anciens et modernes. 100/150 €

872. P.-J. BERNARD. *L'Art d'Aimer et poésies diverses.* A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, l'An troisième (1795).

Un volume in-8°, plein veau raciné, dos lisse orné de frise à la grecque et attributs antiques, fine guirlande encadrant les plats, filet sur les coupes, filet ondulé doré en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque). Mors frottés, légères usures aux coins.

Bel exemplaire, bien relié, orné de 7 gravures d'après Eisen. Ex-dono du temps, et étiquette de libraire sur le contre-plat « Riss & Saucet à Moscou ». Voir la reproduction page 184. 250/300 €

873. FRANCESCO BERNI. *Orlando innamorato di Matteo M. Bojardo, rifatto da Francesco Berni.* Venise, Antoine Zatta e Figli, 1785.

Un volume in-16, pleine basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petites épidermures, 2 coins usés.

Édition vénitienne ornée de petites vignettes gravées, publiée pour les classiques du parnasse italien.

Tome premier seul. 50/60 €

874. ARNAUD BERQUIN. *Pygmalion, scène lyrique de Mr J.J. Rousseau. Suivi de: Idylle.* Paris, 1775.

Deux tomes en un volume in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure XIX^e siècle). Ex-libris d'Amédée Bruart.

Édition originale, entièrement gravée, bien complet de l'*Idylle* qui manque parfois. Textes très rares mis en vers par Berquin et élégamment illustré pour *Pygmalion*, d'un titre frontispice, et 6 vignettes de Moreau le Jeune, gravées par Delaunay et Ponce; pour *Idylle* d'une vignette et cul de lampe de Marillier, gravés par Gaucher.

Voir la reproduction page 150. 400/500 €



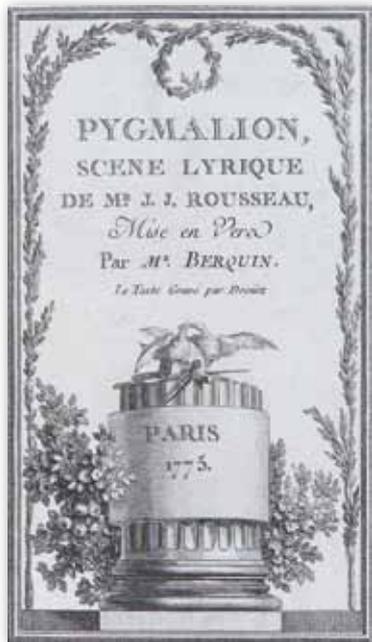
869

1057

843

1161

1014



874



978

875. [DUC DE BERRY]. NOËL DES QUERSONNIÈRES. *Elégie sur l'assassinat de son Altesse royale, Monseigneur le Duc de Berri, suivie d'une esquisse d'éloge des augustes victimes, de divers généraux et de la noblesse (...).* Londres, H. Harrison, pour l'auteur, 1821.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, dos lisse orné de double filet doré, simple filet doré encadrant les plats, lys en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris. Petit manque à la coiffe inf., coins usés.
Édition bilingue en français et anglais. 100/150 €

876. THÉODORE DE BÈZE. *Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraie Religion en divers pays de la Chrétienté. Avec les descriptions de leur vie & de leurs faits plus mémorables (...).* (Genève, Jean de Laon, 1581).

Un volume petit in-4°, pleine basane cailloutée, dos à nerfs aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Reliure frottée, coins usés; manque au titre en pied, petite mouillure claire en bordure sur les premiers feuillets.
Ouvrage fort rare, recherché pour ses nombreux portraits gravés sur bois suivis de ses 40 figures d'emblèmes. 400/500 €

877. [BIBLE]. *Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ. Traduit de latin en françois par les théologiens de Louvains. Revu & exactement corrigé.* A Lyon, chez Jean & Claude Carteron, 1682.

Un volume in-16, plein veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, encadrement de double filet doré sur les plats, dentelle int., tranches dorées (reliure XIX^e siècle). Ex-libris. Petit travail de ver sur les 3 premiers feuillets (titre compris).

Belle édition lyonnaise ornée de nombreuses gravures sur bois. 40/60 €

878. N. BION. *L'Usage des Globes céleste et terrestre et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un traité de cosmographie (...).* Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée. A Paris, Chez la Vve de Jean Boudot, Etienne Ganeau, Claude Robustel, et Laurent Rondet, 1717.

Un volume in-8°, plein veau brun granité, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Discrètes restaurations à la reliure. Bon exemplaire.

Orné de 50 planches et cartes rehaussées de couleurs. 80/100 €

879. P.-J. BITAUBÉ. *Les Bataves.* A Paris, chez Garnery et Varin, & à Strasbourg, chez F.G. Levraut, an V (1797).

Un volume grand in-8°, demi-marroquin à long grain rouge, dos lisse orné de frises, fleurons et lires dorés (reliure de l'époque). Plats frottés, coins usés. 150/200 €

880. (BARON TH. DE BOISSEL). *Mon Théâtre.* Paris, Firmin-Didot, 1828.

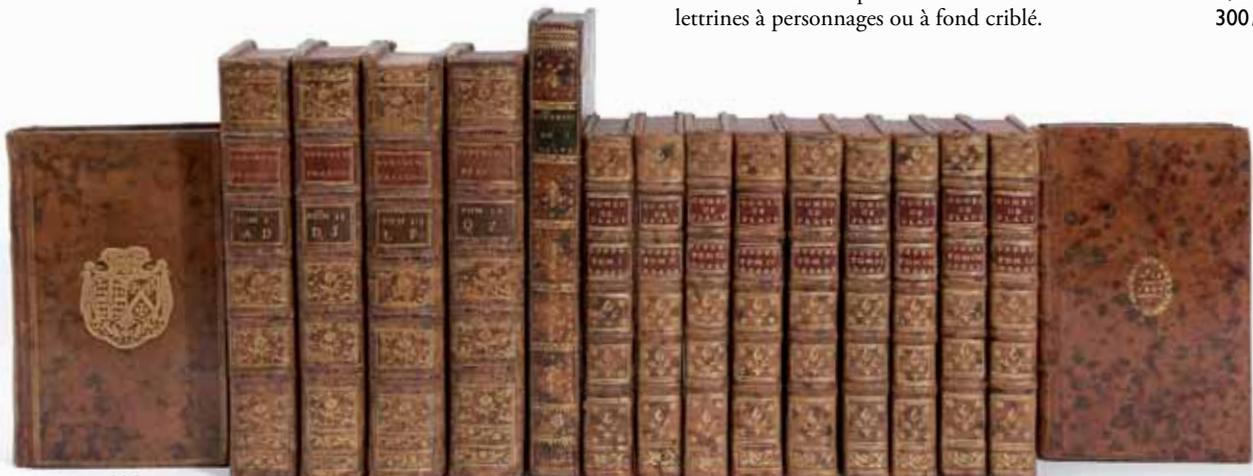
Un volume in-8°, demi-basane maroquinée bleu-nuit, dos lisse orné (reliure de l'époque). Annotations manuscrites au faux-titre, bon exemplaire.

Très rare ouvrage contenant *Les Exilés du Kamchatka*, *Abradate et Panthée*, *Une Femme est deux*, et *Projet d'un nouveau drame*. L'édition entière ayant été mise au feu par l'auteur, il n'en reste, d'après Barbier, que les exemplaires de dépôt. 80/100 €

881. PAPE BONIFACE VIII. *Sextus decretalium liber, per Bonifacium octavum pontifice in concilio Lugdunensi aeditus: iam recens ex antiquissimis exemplaribus adamussim castigatus.* Parisiis, ex officina Claudi Chevallonii, 1537.

Un volume in-12°, plein vélin rigide, dos lisse, titre doré au dos (reliure XIX^e siècle). Mouillure claire en marge en fin d'ouvrage.

Très belle édition parisienne de 1537 en caractère rond, orné de lettrines à personnages ou à fond criblé. 300/400 €

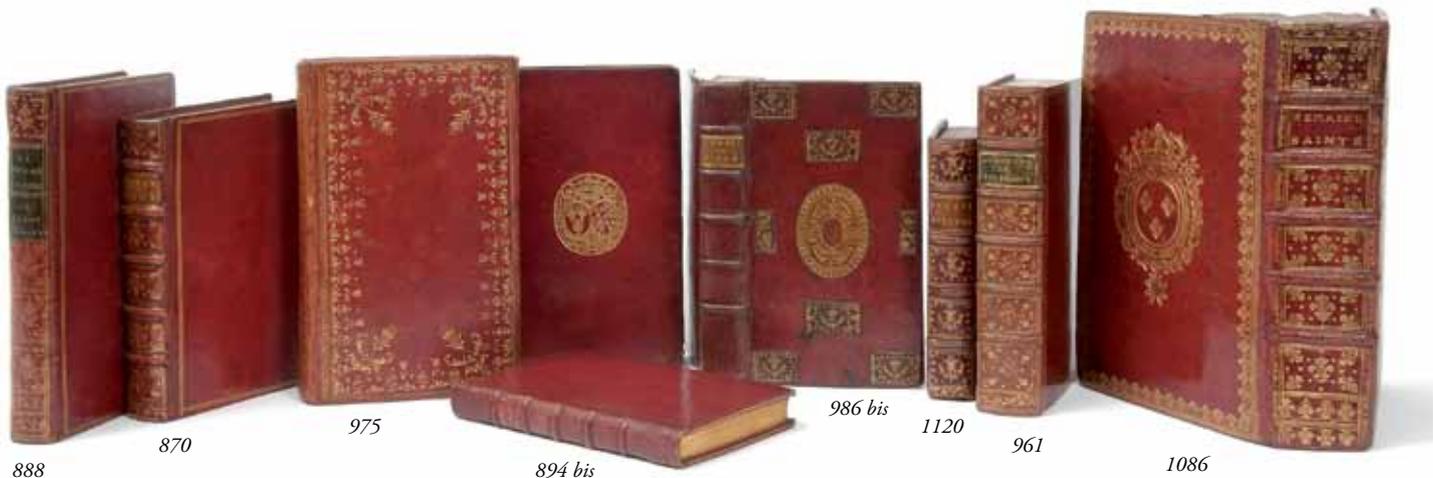


885

1150

947

1119



882. (CHARLES BORDES). *Parapilla, et autres œuvres libres et galantes de M. B***. A Florence, 1784.

Un volume petit in-12°, plein maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin vert, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées, les gardes moirée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire orné d'un frontispice.

Voir la reproduction page 148.

100/150 €

883. THÉODORE BOTREL. *Les Chants du Bivouac. 1^{er} août – 31 décembre 1914*. Paris, Payot, s.d.

Un volume in-12°, demi-basane brune à coins, dos à nerfs, 1^{er} plat de couverture conservée (reliure de l'époque). Dos et mors épidermés.

Première série des *Refrains de Guerre*, avec musique, préfacée par Maurice Barrès et illustrée par Carlègle, avec un portrait de l'auteur.

50/60 €

884. PAUL BOURGET. *Sensations d'Italie. Toscane, Ombrie, Grande-Grèce*. Paris, Plon, s.d.

Un volume in-12°, broché.

20/40 €

885. M. BOURSAULT. *Ne pas croire ce qu'on voit, Histoire espagnole*. Suivi de : *Le Prince de Condé*. A Paris, Chez Le Breton, 1739.

Un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux centres, tranches rouges (reliure de l'époque). Habiles restaurations aux mors.

Bel exemplaire aux armes de Madeleine-Angélique de Neufville de Villeroy (1707-1787) duchesse de Montmorency-Luxembourg, duchesse de Boufflers par son premier mariage, et maréchale de Luxembourg par son second. *Voir la reproduction.*

80/120 €

886. JACQUES-CHARLES BRUNET. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant un nouveau dictionnaire bibliographique (...), une table en forme de catalogue raisonné. Troisième édition, augmentée (...)*. A Paris, Chez l'Auteur, 1820. & *Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de Supplément au Manuel du libraire (...)*. Paris, Chez Silvestre, 1834.

6 volumes in-8°, plein veau raciné, dos lisse orné, guirlandes dorées encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Accroc à la coiffe sup. du premier tome, petite mouillure au premier tome, usures d'usage.

Bon exemplaire de ce classique du bibliophile.

500/600 €

887. PETRUS BOREL. *Champavert, contes immoraux par P. Borel le lycanthrope*. Paris, Renduel, 1833.

Un volume in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Catalogue de libraire in-fine; des rousseurs.

Édition originale de toute rareté, avec le titre orné d'une grande vignette gravée par Gigoux, représentant le chirurgien Vésale qui, dans l'un des contes, tue par jalousie les galants de son épouse avant de les disséquer.

400/500

888. (PÈRE GUILLAUME-HYACINTHE BOUGEANT). *La Femme Docteur, ou la Théologie tombée en quenouille. Comédie*. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1731.

Un volume in-12°, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, filets sur les coupes et roulettes dorées int., tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris.

Bel ouvrage renfermant un texte contre les Jansénistes, véritable satire contre « les erreurs de cette secte » mais aussi les femmes savantes.

Voir la reproduction.

300/400 €

889. PIERRE DE BOURDEILLE, SEIGNEUR DE BRANTOME.

Mémoires (...) contenant les vies des hommes illustres & grands capitaines françois de son temps. A Leyde, Chez Jean Sambix le jeune, 1666.

4 volumes petit in-12°, plein vélin rigide, dos lisse (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

150/200 €

890. [ABBÉ BRETIN]. *Contes en vers et quelques pièces fugitives*. A Paris, chez Gueffier jeune, an VII.

Un volume in-12°, pleine basane racinée, dos lisse orné, guirlandes dorées encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Coins usés, dos légèrement passé mais bel exemplaire.

84 contes en vers sur le ton amusant et libertin, illustrés de 5 jolies gravures dessinées par Legrand, comprenant une figure au ballon.

Voir la reproduction page 152.

150/200 €

891. (BRUZEN DE LA MARTINIÈRE). *L'Art de conserver sa santé, composé par l'École de Salerne. Traduction nouvelle en vers français par M.B.L.M. Augmenté d'un traité sur la conservation de la beauté des dames, & de plusieurs autres secrets utiles & agréables*. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1777.

Deux parties en un volume in-12°, plein maroquin à long grain rouge, dos lisse cloisonné doré de fleurons, triple filet encadrant les plats, armoiries aux centres, roulette dorée sur les coupes, guirlande dorée int., tranches dorées (reliure fin XIX^e siècle). Mors un peu frottés mais très bon exemplaire. Ex-libris armorié.

Ex-dono de Paul de Cauville à son cousin le capitaine René Privat de Flessenel.

300/500 €



892. BUFFON. *Ceuvres complètes : Histoire naturelle de Buffon, mise en ordre d'après le plan tracé par lui-même, et dans laquelle on a conservé religieusement le texte de l'auteur. Nouvelle édition (...) par P. Bernard.* A Paris, Chez Crapart, Caille et Ravier, an XII (1804).

11 volumes grand in-8° dont un vol. de tables, plein veau blond raciné, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). De petites épidermures, des usures aux coins, bon exemplaire.

Nouvelle édition augmentée de la vie de Buffon, de la table analytique de ses œuvres et d'une notice sur Montbeillard. Bel ouvrage illustré de 185 figures en taille douce et cartes. *Voir les reproductions.* 3000/4000 €

893. SAMUEL BUTLER. *Hudibras.* Londres, Walker, 1817.

Trois parties en un volume in-16°, plein veau vert, dos à nerfs orné à froid et guirlandes dorées, triple encadrement de filets dorés, guirlandes et filets à froid, coupes guillochées, filets dorés en bordure int, tranches dorées (reliure de l'époque signée "Hering"). Bel exemplaire.

150/200 €

894. JACQUES DE CAILLIÈRE. *La Fortune des gens de qualité, et des gentils-hommes particuliers. Enseignant l'Art de vivre à la Cour suivant les Maximes de la politique & de la morale.* A Paris, chez Claude Audinet, rue des Amandiers à la Vérité Royale, devant le Collège des Grassins, 1680.

Un volume in-12°, plein basane fauve, dos à nerfs orné, double filet encadrant les plats, armes au centre des plats, reprise des motifs armoriés en écoinçons et au dos (tête d'ange ailée), tranche mouchetée (reliure de l'époque). Restaurations aux mors.

Aux armes de Bernard Chérin (1718-1785), généalogiste des Ordres du Roy. *Voir la reproduction page 169.* 200/250 €

894 BIS. EDMÉ CALABRE. *Homélie ou paraphrase du psaume L. (...) en forme d'instruction, utile à toutes les personnes qui désirent retourner à Dieu par une solide pénitence. Avec une pratique de piété pour adorer Jésus-Christ expirant (...).* A Paris, Chez Jean-Th. Hérissant et Claude Hérissant, 1748.

Un volume petit in-12, plein maroquin rouge, dos janséniste, filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné d'un portrait du père Calabre en frontispice.

Voir la reproduction page 151.

150/200 €

895. FRANCIS CARCO. *Nuits de Paris.* Paris, Le Divan, 1927.

Un volume in-12°, papier bleuté, broché.

Exemplaire sur vélin de rives teinté bleu.

30/50 €

896. LOUIS DE CARNÉ. *Des intérêts nouveaux en Europe, depuis la Révolution de 1830.* Paris, Bonnair et Debécourt, 1838.

2 volumes in-8°, plein veau glacé bleu, dos lisse orné de rocailles dorées, double encadrement des plats de filet doré et guirlande à froid, grande plaque à froid aux centres, coins guillochés, guirlande dorée en bordures intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque). Rousseurs éparses, des pages légèrement brunies.

Très bel exemplaire dans une reliure romantique.

Voir la reproduction page 176.

300/350 €

897. CATULLE. *Catullus, Tibullus, Propertius. His accesserunt Corn. Galli Fragmenta.* Apud Gryphium Lugd., 1531.

Un volume petit in-16°, plein veau blond, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure XVIII° siècle). Légère moisissure aux pages 171-200. Mais bon exemplaire.

Belle impression lyonnaise. *Voir la reproduction page 177.*

150/200 €

898. C. DE CELLIER. *Ma Cave. Choix, achat, dégustation, analyse, conservation, amélioration, service des vins, cidre, bière, eaux de vi et liqueurs.* Paris, Plon, (1894).

Un volume in-12°, bradel demi-percaline rouge, couvertures et dos conservés (reliure post.).

40/50 €

899. CHABANON. *Les Odes Pythiques de Pindare, traduite avec des remarques (...).* A Paris, Chez Lacombe, 1772.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné de guirlandes et orné aux cerfs dorés, triple filet encadrant les plats, filet sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Un coin émoussé, charnière sup. fragile, des mouillures en bordure.

Voir la reproduction page 184.

200/300 €

900. S.-R.-N. DE CHAMFORT. *Ceuvres (...). Recueillies et publiées par un de ses amis.* A Paris, chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et Arts, l'an 3 (1795).

4 volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné de frises et fleurons dorés, pièces de titre dépareillées au tome 2 et 4, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes (reliure de l'époque). Discrètes restaurations à la reliure, bon exemplaire.

Édition originale rare.

100/150 €



892

901. PIERRE CHARRON. *De la Sagesse. Trois livres (...) suivant la vraie copie de Bourdeaux.* A Leide, Chez les Elseviers, 1646.

Un volume petit in-12°, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (reliure de l'époque). Mors sup. fendillé en tête et en queue, un coin restauré; bon exemplaire.

Orné d'un titre frontispice. Ex-libris armorié de «Mr Brochant du Breuil, conseiller au Parlement».

100/120 €

902. PIERRE CHARRON. *De la Sagesse. Nouvelle édition conforme à celle de Bourdeaux, 1601.* A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, chez Barrois, 1789.

3 volumes in-12°, plein veau glacé havane, dos à nerfs orné, filet doré et frise à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, guirlandes dorées int., tranches dorées (reliure XIX^e siècle).

Bel exemplaire. Voir la reproduction page 172.

100/150 €

903. PIERRE CHARRON. *De la Sagesse, trois livres. Nouvelle édition conforme à celle de Bourdeaux, 1601.* A Paris, Chaignieau aîné, an 5, 1797.

1 volume petit in-12°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, sur les plats double encadrement à froid de guirlandes, fleurons en losange aux centres, filet doré ondulé sur les coupes, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Mors sup. épidermé, fendillé en queue.

Bel exemplaire dans une reliure romantique. Tome second seul

60/80 €

904. BARTHOLOMÉ CHASSAGNE. *Catalogus gloriae mundi D. Bartholomaei Chassanaei Burgundi (...). In quo dostissime simul et copiosissime de dignitatibus, honoribus, prerogativis & excellentia, pirituum, hominum, animantium rerumque caeterarum omnium quae coelo, mari, terra, infernoque ipso continentur (...).* Genève, apud Albertum de Bellagamba, 1617.

Un volume in-folio, pleine basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure fatiguée (manque aux coiffes, mors sup. en partie détaché, plats frottés, coins usés); qqs rares mouillures, des rousseurs.

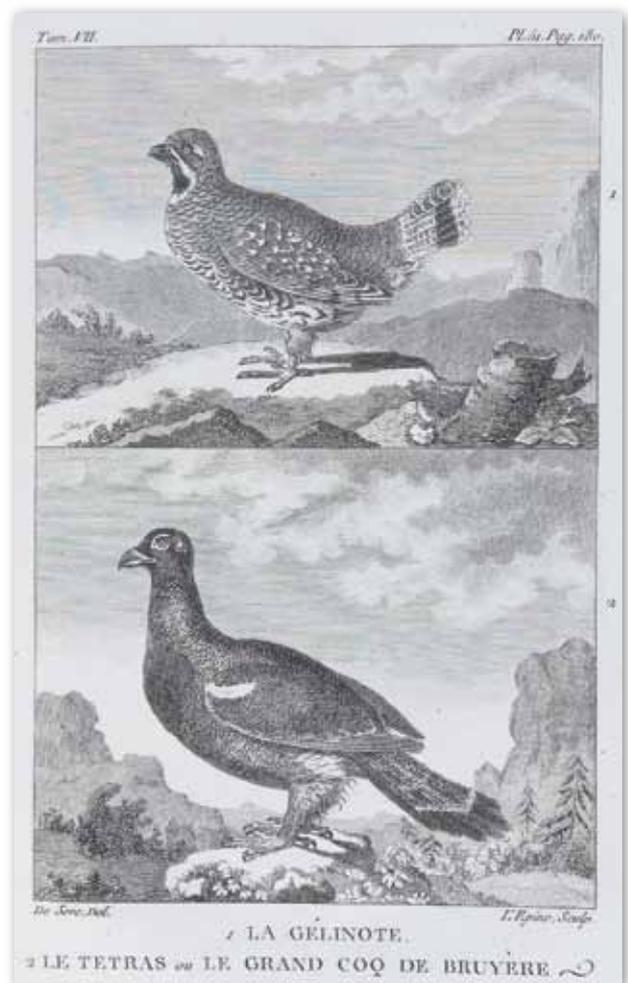
80/100 €

905. F.A. DE CHATEAUBRIAND. *Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne.* Paris, Le Normant, 1809.

2 volumes in-8, bradel cart. rouge, filet doré au dos (reliure de l'époque). Légère usure d'usage.

Édition originale.

150/200

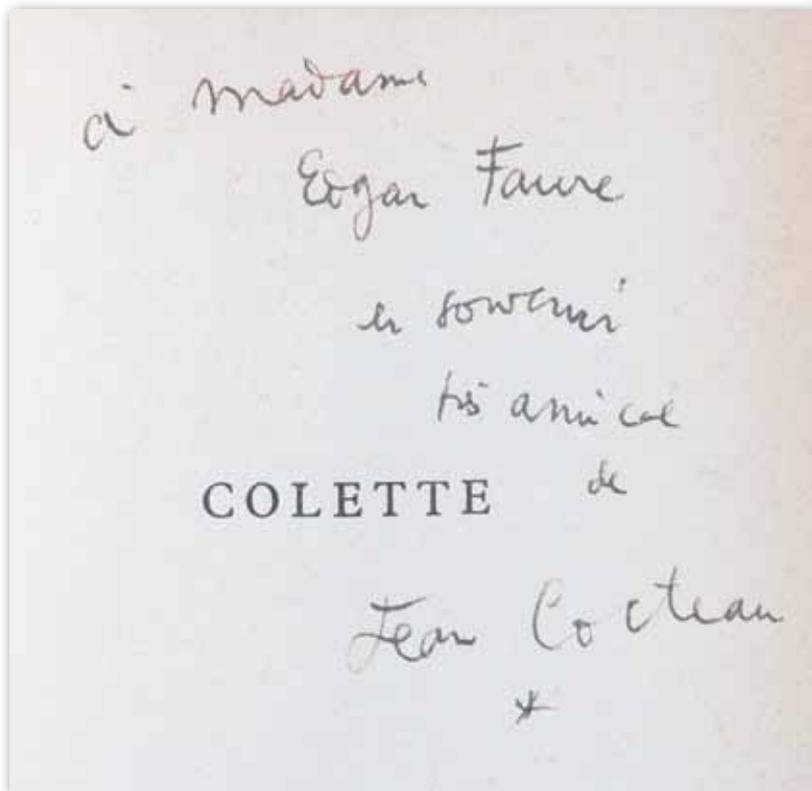


892

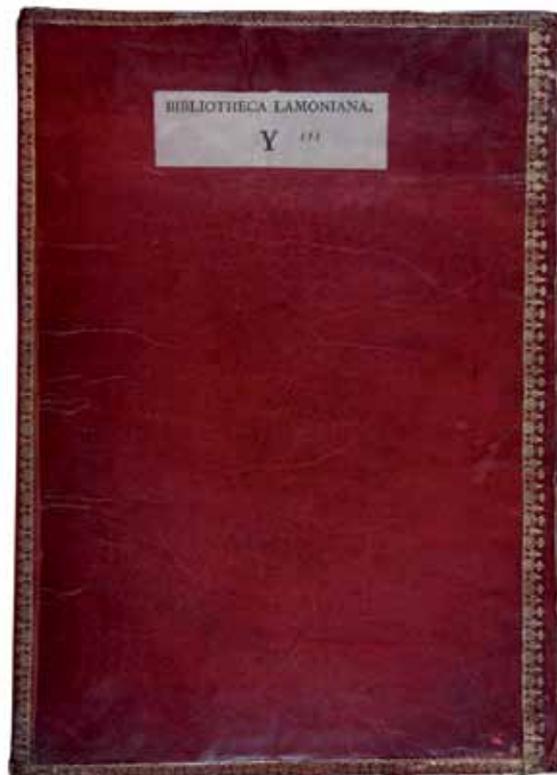
906. VTE DE CHATEAUBRIAND. *Génie du Christianisme.* A Paris, Chez Ledentu, 1830.

4 volumes in-12°, plein maroquin vert à long grains, dos lisse orné de filets dorés, encadrement de filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, gardes de papier pourpre (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, petites usures aux coins, rousseurs éparses. Bon exemplaire.

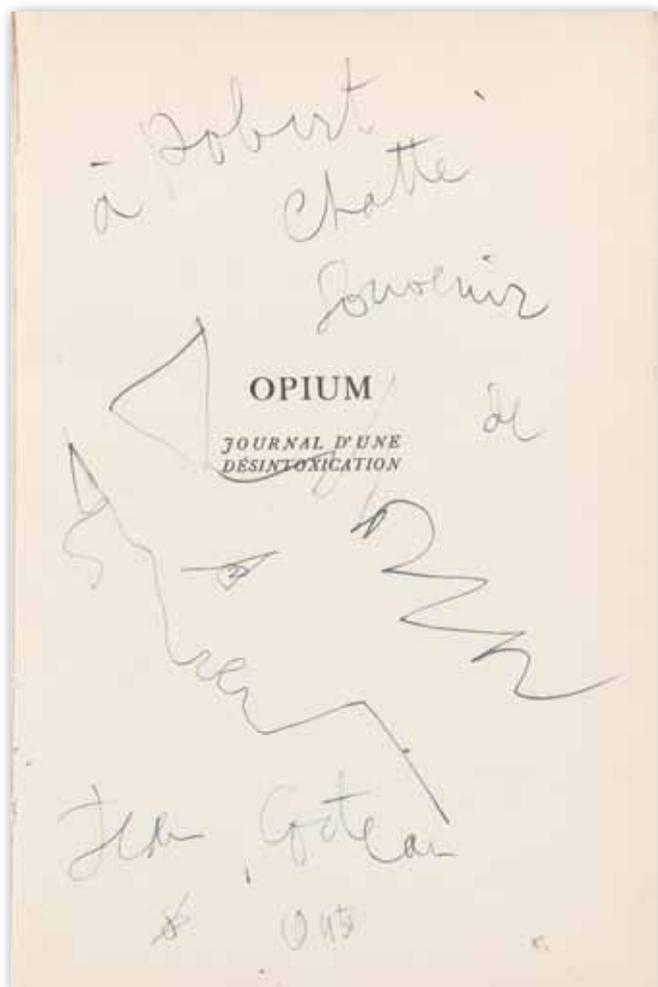
80/100 €



915



913



914

907. RENÉ DE CHATEAUBRIAND. *Vie de Rancé. Seconde édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, H.L. Delloye, s.d. (1844).

Un volume in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (reliure post.). Seconde édition parue la même année que l'originale, contenant de nombreux arrangements. Un des derniers ouvrages publiés du vivant de Chateaubriand et ayant connu aussi peu de succès que les prochains *Mémoires d'outre-tombe...* Voir la reproduction page 148. 600/900 €

908. CHATEAUBRIAND. *Album de Chateaubriand.* Paris, Philippart, s.d.

Un volume in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de pointillés et fleurons dorés (reliure de l'époque). Légère rousseurs, mouillures en coin sur les derniers feuillets.

Illustré de 20 gravures accompagnant le texte, dont un portrait de l'auteur. 60/80 €

909. LUCILE DE CHATEAUBRIAND. *Œuvres (...). Publiées par Louis Thomas.* Paris, Société des Trente, 1912.

Un volume in-8°, plein marouquin ivoire, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés encadrant les plats, médaillon peint aux armes des Chateaubriand sur le plat sup., dentelle dorée int., tranches dorées, couvertures et dos conservés, dans un double emboitage demi-marouquin ivoire (reliure signée «Yseux de St-Thierry-Simier»).

Exemplaire de tête un des vingt tirés sur Japon (n°4), orné d'un portrait-frontispice.

Ouvrage très bien relié, enrichi d'une lettre de recommandation signée en juin 1823 de Chateaubriand, et d'un portrait aquarellé en forme de médaillon qui, d'après une note au crayon représente Lucile de Chateaubriand «d'après la méchante miniature de Limoëlan, appartenant au comte de Châteaubray, arrière petit-neveu de Lucile (...).» 1 000/1 500 €

910. COMTE DE CHEVIGNÉ. *Les Contes rémois. Troisième édition.* Paris, Michel Lévy frères, 1858.

Un volume grand in-8°, plein maroquin brun, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, tête dorée (reliure légèrement post.). Dos légèrement passé, rousseurs éparées.

Illustré par Meissonier (portrait en frontispice de l'auteur et de Valette gravé par Buland, de vignettes gravées notamment par Lavoignat).

100/150 €

911. CICERON. *M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata.* Amsterdam, Ioannis Blaeu, 1658.

Un fort volume in-12°, plein veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, plat orné à la Du Seuil, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Discrète restauration aux mors et coiffes, coins frottés.

Orné d'un titre frontispice et d'un portrait de Ciceron. 50/80 €

912. J.-P. CLAIRS DE FLORIAN. *Numa Pompilius, second roi de Rome.* A Paris, à la Librairie économique, s.d.

2 volumes petit in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin vert, guirlande de laurier encadrant les plats, armes royales aux centres, roulette dorée sur les coupes et en bordures intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque). Petites usures aux coins et à la coiffe de tête du second tome; qqs rousseurs éparées.

Bel exemplaire illustré de 13 planches gravées.

Voir la reproduction page 172.

60/80 €

913. CLAUDIEN. *Opera quae extant, interpretatione et annotationibus illustravit Gulielmo Pyrrho (...). In Usus serenissimi Delphini.* Paris, Chez Frédéric Léonard, 1677.

Un volume in-4°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné aux lys dorés, inventaire de bibliothèque en queue, encadrement à la Du Seuil avec fleur de lys aux angles, contre-plat doublé de maroquin rouge, dentelle dorée l'encadrant, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, petites usures aux coupes.

Édition ornée d'un beau frontispice gravé par Edelinck.

Bel exemplaire portant l'ex-libris en lettre dorée du Président de Lamoignon. Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

914. JEAN COCTEAU. *Opium. Journal d'une désintoxication.* Paris, Stock, 1930.

Un volume in-8°, illustré des dessins de l'auteur, broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de 40 dessins au trait de Cocteau, et de 3 planches en héliogravure. Un des exemplaires numéroté sur vélin pur fil du Marais. Sur la page en regard du faux-titre, bel envoi de l'auteur avec grand dessin original de Cocteau. Voir la reproduction. 200/300 €

915. Réunion de 14 volumes des Œuvres de Cocteau (avec faculté de séparation sur demande).

A. JEAN COCTEAU. *La Noce massacrée. Souvenirs. Visites à Maurice Barrès.* Paris, A la Sirène, 1921.

Un volume in-12°, bradel demi-chagrin noir à un coin, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Seconde édition.

B. JEAN COCTEAU. *Vocabulaire. Poèmes.* Paris, Édition de la Sirène, 1922.

Un volume in-12°, broché.

Exemplaire numéroté sur papier alfa vélin d'Écosse.

C. JEAN COCTEAU. *Le Grand Ecart. Roman.* Paris, Stock, 1923.

Un volume in-12°, demi-chagrin brun à demi-coin, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

D. JEAN COCTEAU. *Le Potomak. 1913-1914. Précédé d'un prospectus 1916.* Paris, Stock, 1924.

Un volume in-12°, bradel demi-percaline brune à coins (reliure de l'époque).

Édition définitive avec les dessins de l'auteur.

E. JEAN COCTEAU. *Poésie. 1916-1923.* Paris, Gallimard, 1925.

Un volume in-12°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, 1^{er} plat de couv. cons. (reliure de l'époque). Dos passé.

F. JEAN COCTEAU. *Les Enfants terribles.* Paris, Grasset, 1929.

Un volume in-12°, bradel demi-velin, couv. conservées (reliure de l'époque).

G. JEAN COCTEAU. *La Voix Humaine. Pièce en un acte.* Paris, Stock, 1930.

Un volume in-12°, broché.

Un des 525 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

H. JEAN COCTEAU. *La Machine infernale. Pièce en 4 actes.* Paris, Grasset, 1934.

Un volume in-12°, dessins de l'auteur in-fine, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de l'époque). Dos passé.

I. JEAN COCTEAU. *Renaud et Armide. Tragédie.* Paris, Gallimard, 1943.

Un volume in-12°, demi-chagrin vert, dos à nerf, tête dorée, 1^{er} plat de couv. cons. (reliure de l'époque). Dos passé.

J. JEAN COCTEAU. *Lettre aux Américains.* Paris, Grasset, 1949.

Un volume in-12°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, 1^{er} plat de couv. cons. (reliure de l'époque). Dos passé.

K. JEAN COCTEAU. *Discours de Réception (...) à l'Académie française et réponse de M. André Maurois.* Paris, Gallimard, 1955.

Un volume in-12°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, 1^{er} plat de couv. cons. (reliure de l'époque). Dos passé.

Avec envoi de l'auteur à Mme Edgar Faure.

L. JEAN COCTEAU. *Colette. Discours de Réception à l'Académie royale de langue et de littérature française, suivi du discours d'accueil de M. Fernand Desonay (...).* Paris, Grasset, 1^{er} oct. 1955.

Un volume in-12°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, 1^{er} plat de couv. cons. (reliure de l'époque). Dos passé.

Avec envoi de l'auteur à Mme Edgar Faure.

M. JEAN COCTEAU. *Le Cordon ombilical. Souvenirs.* Paris, Plon, 1962.

Un volume in-12, broché.

Avec envoi de l'auteur à Mme Edgar Faure.

Joint: **Jean Cocteau.** *Portrait souvenirs. Entretien avec Roger Stéphane.* Paris, RTF, 1964.

Un volume in-8, bradel éditeur. Voir la reproduction. 400/600 €

916. JEAN-BAPTISTE COLBERT. *Testament politique (...),* où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand jusqu'en l'année 1684, avec des remarques sur le Gouvernement du Royaume. A La Haye, Chez Henry van Bulderen, 1704.

Un volume in-12°, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Ex-dono manuscrit au titre. Bon exemplaire. Voir la reproduction page 169. 80/100 €

917. COLETTE. *La Seconde. Roman.* Paris, Ferenczi, 1929.

Un volume in-12°, broché.

Exemplaire numéroté sur papier alfa d'Écosse. 50/60 €



930

918. [COMMUNE DE PARIS]. *Le fils du Père Duchêne illustré.* (Paris, floral-prairial an 79).

Un volume grand in-8, relié sous bradel percaline bordeaux (reliure de l'époque). Reliure frottée.

Les 10 premières livraisons du journal de la Commune.

Rare.

150/200 €

919. BENJAMIN DE CONSTANT. *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.* Paris, Chez Treuttel et Würtz, Londres, Colburn, 1816.

Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos lisse orné, double filet encadrant les plats (reliure de l'époque). Mors frottés, les coins restaurés; annotations au crayon dans le texte et à l'encre sur la première de garde; ex-libris.

Édition originale parisienne dans son premier état, comportant l'avis aux contrefacteurs au verso du titre, suivi de l'avis de l'éditeur. Version recherchée par les bibliophiles du tirage de ce texte, un des premiers chefs d'œuvres du romantisme. Notre exemplaire est enrichi d'une observation et de notes du temps, comparant cette édition à celle de 1839.

500/700 €

920. GUILLAUME COQUILLART. *Les Poésies de Guillaume Coquillart, officiel de l'église de Reims.* A Paris, de l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

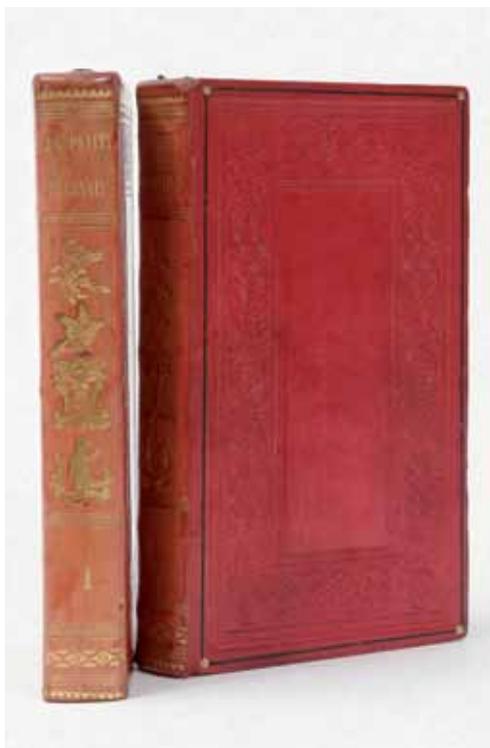
Un volume in-12°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coupes et coins usés, épidermures aux mors avec petite restauration.

60/80 €

921. PIERRE CORNEILLE. *Horace. Tragédie.* Chez Augustin Courbe, 1647. Relié à la suite: *Cinna, ou la Clémence d'Auguste. Tragédie.* Paris, Chez Toussaint Quinet, 1648.

2 tomes en un volume petit in-12°, plein chagrin noir, dos lisse, titre en long, tranches dorées (reliure moderne).

40/60 €



934

922. JEAN DE COSTA & VOORDA.

Jani a Costa JC & antecessoris clariss. Praelectiones ad illustriores quosquam titulos locaque selecta juris civilis. Edidit, notisque illustravit B. Voorda. Lugduni Batavorum, apud Sam. et Joh. Luchtmans, 1773.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons doré, double encadrement de guirlandes florales dorées sur les plats, fleuron central, tranches dorées, gardes de papier dominoté (reliure de l'époque).

Précédé d'une lettre autographe de Voorda en 1786 et de l'annonce critique de l'ouvrage de droit commenté par Voorda dans la gazette hebdomadaire «Affiches, annonces et avis divers» de Paris en 1773.

150/200 €

923. (P.-L. COURIER).

Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Messire Jacques Amyot, (...), Revue corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, vigneron (...) ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte Pélagie. A Paris, Chez Alexandre Corréard, 1821.

Un volume in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, restauration aux coiffes, mors sup. frotté.

Ex-libris de Pittaud de Forges.

30/50 €

924. PAUL-LOUIS COURIER. *Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Messire Jacques Amyot, (...), Revue corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, vigneron (...)* ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte Pélagie. A Paris, Chez Alexandre Corréard, 1821.

Un volume in-8°, demi-veau havane, dos à nerfs orné de fleurons doré et à froid, tranches marbrées (reliure signée «Charon»). Rousseurs éparses.

Cinquième édition, la plus complète.

50/80 €

925. PAUL-LOUIS COURRIER. *Collection complète des Pamphlets politiques et opuscules littéraires.* Bruxelles, chez tous les Libraires, 1827.

Un volume in-8°, demi-basane maroquinée rouge à petits coins, dos lisse orné de guirlandes à froid et doré, tranches jaunes (reliure de l'époque). Usures d'usages, bon exemplaire.

50/80 €

926. GEORGES COURTELINE. *Œuvres complètes.* Paris, Librairie de France, 1930-1931.

10 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolé.

Œuvres complètes illustrées en noir et couleurs par Dunoyer de Segonzac, Forain, Devaux, Dignimont, Boussingault, Falké, Gus Bofa, Marchand, Oberlé, Villeboeuf.

Tirage limité, un des 2000 numérotés sur papier pur fil de Lorraine.

200/300 €

927. CRÉBILLON FILS. *Lettres de la Marquise de M***, au comte de R***.* A La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1738.

2 parties en un volume in-12°, plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits caissons fleurons dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, pointillé sur les coupes, guirlande dorée int. (reliure XIX^e siècle). Ex-libris Bon exemplaire.

Rare ouvrage faisant l'apologie de la galanterie platonique. Ex-libris manuscrit du temps au titre et cachet de « Jean de Maupassant »

150/200 €

928. (CRÉBILLON FILS). *Les Egaremens du cœur et de l'esprit, ou mémoires de Mr de Meilcour.* A Paris, chez Prault fils, 1736; La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1738.

Trois parties en un volume in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Usures aux coins et mors; bon exemplaire.

Édition originale.

100/150 €

929. CRÉBILLON. *Catilina. Tragédie (...) représentée par les comédiens ordinaires du Roi pour la première fois le 20 décembre 1748.* A Paris, Chez Prault fils, 1749.

Un volume in-12, plein veau fauve, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). 2 ex-libris sur les gardes; mors, coiffes et coins restaurés.

Ex-libris manuscrit au titre « Monsieur Poisson » avec in fine, une note autographe, copie d'une lettre de Frédéric de Prusse à M. de Crébillon, lui adressant ses félicitations à propos de Catilina.

150/200 €

930. CRÉBILLON. *Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée & ornée de belles gravures.* A Paris, chez les libraires associés, 1785.

3 volumes in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulettes dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel édition bien reliée, joliment illustrée d'un portrait de l'auteur par Marillier d'après La Tour et de 9 gravures par Marillier d'après Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière.

Voir la reproduction ci-contre et page 186. 400/500 €

931. P. GABRIEL DANIEL. *Voyage du monde de Descartes. Nouvelle édition.* A La Haye, chez Pierre Gosse, 1739.

2 tomes en un volume in-12°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris armorié. Manque aux coiffes, mors frottés, un coin usé.

Réfutation de l'œuvre de Descartes qui avait été éditée une première fois en 1690. Figures dans le texte et planche dépliant. Contient le catalogue du libraire Pierre Gosse, placé in-fine. 100/150 €

932. J.F. DANIELÉLO. *Histoire et tableau de l'Univers.* Paris, Société bibliographique, 1838 & Gaume frères, 1841.

2 volumes in-8°, demi-vélin vert, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Ex-libris. Les plats dépareillés; rousseurs, fortes au premier volume. 80/100 €

933. F. DEJEAN. *Traité des Odeurs, suite du traité de la distillation.* A Paris, Chez Nyon, Guillyn, Saugrain, 1764.

Un volume in-12°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris Georges Vicaire. Coiffes abîmées, épidermures au mors sup. et sur les plats, coins usés.

Rare petit traité de parfumerie.

100/120 €

934. JULIE DELAFAYE-BRÉHIER. *Les Petits Béarnais, ou leçons de morale convenables à la jeunesse. Sixième édition.* Paris, Librairie d'éducation de Didier, 1839.

Deux volumes in-12°, plein veau rouge, dos lisse orné de rocailles et animaux dorés, filet noir et plaque à froid d'encadrement au riche décor, coins guillochés, guirlande dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, des rousseurs.

Bel ouvrage romantique, orné de planches gravées et à la fine reliure.

Voir la reproduction.

100/150 €

935. JACQUES DELILLE. *L'Homme des champs, ou Géorgiques françaises.* A Strasbourg, de l'imprimerie de Levraut, an VIII, 1800.

Un volume in-8°, cartonnage papier rose (reliure de l'époque). Rousseurs éparses, dos et coupes restaurées.

Édition originale illustré d'un frontispice « Paris, ville de bruit ».

80/120 €

936. JACQUES DELILLE. *Paradis perdu. Traduit de (...).* A Paris, Chez Giguët et Michaud, 1805.

3 volumes in-12°, plein maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets dorés, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, filet ondulé en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque). Dos légèrement passé. Bon exemplaire.

Édition originale de ses poèmes de Delille considéré comme le « Virgile » du XVIII^e siècle. 100/120 €

937. VIVANT DENON. *Point de Lendemain. Suivi de: Les filles femmes et les femmes filles, ou le monde changé.* Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d.

Un volume in-16, plein maroquin citron, dos à nerfs, médaillon mosaïqué de nacre sur le plat sup., tête dorée, couverture et dos conservés, sous emboitage (reliure moderne). Ex-libris.

Édition réservée aux souscripteurs, un des 500 exemplaires sur papier d'Arches. 300/500 €

938. VIVANT DENON. *Point de Lendemain.* Paris, P. Rouquette, 1889.

Un volume in-8°, plein maroquin bois de rose, dos à nerf, double filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée en bordure int., tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). Ex-libris « Robert Dumont ».

Bel ouvrage de cette édition illustrée de 13 compositions par Paul Avril, un des 300 exemplaires sur papier Hollande. 300/500 €

939. J.B. DESCAMPS. *La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille douce, une indication de leurs principaux ouvrages & des réflexions sur leurs différentes manières.* A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1753-1763. Suivi de: *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant.* Paris, 1769.

5 volumes in-8°, plein vélin vert, pièce de titre et toison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Édition originale de la première synthèse prosopographique en français consacrée aux artistes des Ecoles du Nord. Bel exemplaire dans une reliure originale en vélin vert; La *Vie des peintres* est ornée d'un frontispice allégorique gravé par Lebas, de deux vignettes de dédicace aux armes du comte de Vence et de La Live de Jully gravées par Lemire, et 168 portraits-vignettes en médaillon par Descamps, Eisen et Campion, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, Basam, Sornique; le volume additionnel des *Voyages* contient une vignette armoriée, 5 figures hors-texte et une carte dépliant. 500/800 €



942



943



951



945

940. (DIDEROT). *Le Fils naturel, ou les épreuves de la Vertu. Comédie en cinq actes et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce.* A Amsterdam (Paris), 1757.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petite restauration à la page de titre; mors sup. fendillé mais bon exemplaire.

Édition originale. Voir la reproduction page 186.

250/300 €

941. DENIS DIDEROT. *La Religieuse.* Paris, chez Buisson, An cinquième de la République (1797).

Un volume in-8°, pleine basane raciné, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Habile restauration à la reliure, quelques rares rousseurs, bon exemplaire avec ex-libris de Philippe de Vilmorin.

Édition originale. Écrit en 1760 et publiée en 1796, ce conte philosophique profondément amoral, est considéré encore comme un chef d'œuvre de la littérature française. Décrivant les dérèglements d'un couvent de femmes, il est dans tous les cas le reflet des mœurs d'un siècle dit des Lumières, antireligieux, faisant la seule apologie de l'individualisme.

500/700 €

942. CLAUDE JOSEPH DORAT. *Les Baisers, précédés du mois de mai. Troisième édition.* A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain, 1770.

Un-volume petit in-8°, plein veau marbré, dos lisse finement orné, pièces de titres de maroquin rouge et vert, triple encadrement de filets dorés, filet sur les coupes, dentelle int. et tranches dorées (reliure de l'époque). Mors frotté et coins un peu usé mais bel exemplaire.

Bel ouvrage, élégamment illustré d'un frontispice, d'une gravure au titre, d'une belle épreuve gravée, suivi de 44 vignettes et culs-de-lampes finement gravés. Voir la reproduction.

150/200 €

943. [DORAT]. *Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. Par l'Auteur de Barnevelt. S.l.n.d.*

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Poème érotique orné d'un beau titre frontispice, d'une planche et deux vignettes finement gravées par Longueil d'après Eisen.

Voir la reproduction.

250/300 €

944. [DROIT]. *Recueil de 3 ouvrages juridiques du XVI^e siècle.* Paris, Guillaume Desboys, 1562.

3 tomes en un volume petit in-8°, pleine peau de truie, dos à nerfs orné, les plats encadrés de guirlandes dorées et de filets à froid et doré, guirlande dorée en bordure intérieure (reliure XIX^e siècle). Annotations manuscrites de l'époque en marge du texte.

Relié à la suite: *Brocardica Juris seu Verius, communes Jurium sententiae, serie alphabetica digestae (...).* **2.** *Modus Legendi abbreviaturas passim in jure tam Civili quam Pontificio occurrentes, nunc primum integritati suae restitutus (...).* **3.** *Legum flosculi, nunc demum suae integritati restitui.*

Voir la reproduction page 172. 100/120 €

945. [DUCLOS]. *Acajou et Zirphile. Conte.* A Minutie, 1744.

Un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, triple filet encadrant les plats, roulette int. dorée, tranches marbrées (reliure de l'époque). Epidermures aux mors, petites usures aux coins.

Bon exemplaire de ce premier tirage, orné d'un frontispice, vignette au titre et 9 figures gravées par Boucher. Voir la reproduction. 200/300 €

946. [DUCLOS]. *Acajou et Zirphile. Conte.* A Minutie, 1744.

Un volume petit in-4°, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure XIX^e siècle). Manque aux coiffes, mors frotté légèrement fendillé, coins usés; court de marges.

Orné de 10 planches gravées dont une placée en frontispice, 3 vignettes dont 2 gravées par Cochin.

Texte suivi de la *Réponse du public à l'auteur d'Acajou* (12 pp.).
300/350 €

947. [DUCLOS]. *Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami. Sixième édition.* A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon l'aîné, 1783.

Un volume in-8°, pleine basane marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Restauration à la coiffé de tête, mors sup. épidermé; légères rousseurs en marges, légères petites mouillures angulaires sur les premières planches.

Rare ouvrage orné de 7 planches finement gravées par Desrais.
Voir la reproduction page 150. 80/120 €

948. [DUGAST DE BOIS-SAINT-JUST]. *Paris, Versailles et les Provinces au 18^e siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Par un ancien officier aux Gardes françaises.* A Paris, Chez Le Normant, A Lyon, Chez Yvernault et Cabin, 1809.

2 volumes in-8°, plein basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, guirlande dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Légers frottement aux coins et mors.

Édition originale de ce classique rempli d'anecdotes sur la Cour. Ex-libris de Pierre Guerquin. Voir la reproduction page 176. 200/300 €



954

949. ALEXANDRE DUMAS. *Kéan, comédie en cinq actes.* Paris, J.B. Barba, 1836.

Un volume in-8°, bradel papier ocre (reliure de l'époque). Coiffes restaurées mais en parfaite condition. Ex-libris.
Édition originale. 250/300 €

950. ALEXANDRE DUMAS FILS. *Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé.* Paris, Michel Lévy, 1866.

Un volume in-8°, plein chagrin bleu, dos à nerf orné, monogramme doré en queue, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les plats, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris armorié. Dos légèrement passé; mouillure claire sur les 40 premiers feuillets.
Édition originale, bien relié. Voir la reproduction. 100/150 €

951. ALEXANDRE DUMAS FILS. *La Dame aux Camélias. Drame en cinq actes.* Paris, Édition du Figaro, 1882.

Un volume grand in-8°, bradel demi-marroquin à coins vert d'eau, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).
Très rare édition qui fut tirée à 30 exemplaires, avec la couverture parcheminée, en souvenir de la représentation organisée par le Figaro. Non mis dans le commerce. Voir la reproduction. 200/250 €

952. MARGUERITE DURAS. *Le Ravissement de Lol. V. Stein. Roman.* Paris, Gallimard, 1964.

Un volume in-12°, demi-veau rouge à encadrement, titre au dos, sous double emboitage (reliure moderne).
Un des 75 exemplaires numéroté sur vélin avec envoi de l'auteur. 300/500 €

953. GUSTAVE DROZ. *Monsieur, Madame et Bébé.* Paris, Victor Havard, 1878.

Un volume grand in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure post.). Rousseurs éparses. Bon exemplaire.
Portrait de l'auteur en frontispice, texte illustré par Edmond Morin. 180/200 €



960

954. (PIERCE EGAN & CRUIKSHAND). *Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, par M. S...* Paris, Chez Jules Didot l'Aîné et Baudouin frères, 1823.

Un volume in-8°, basane fauve, dos lisse orné de frises et fleurons dorés (reliure de l'époque). Rousseurs. Cachet armorié au faux-titre.

Ouvrage recherché pour ses 24 gravures rehaussées en couleurs de Cruikshand, représentant des scènes pittoresques de la vie londonienne. Texte traduit par Sauvan. *Voir la reproduction.* page 159 200/300 €

955. PAUL ELUARD & MAN RAY. *Les Mains libres.* Paris, Jeanne Buchet, 1937.

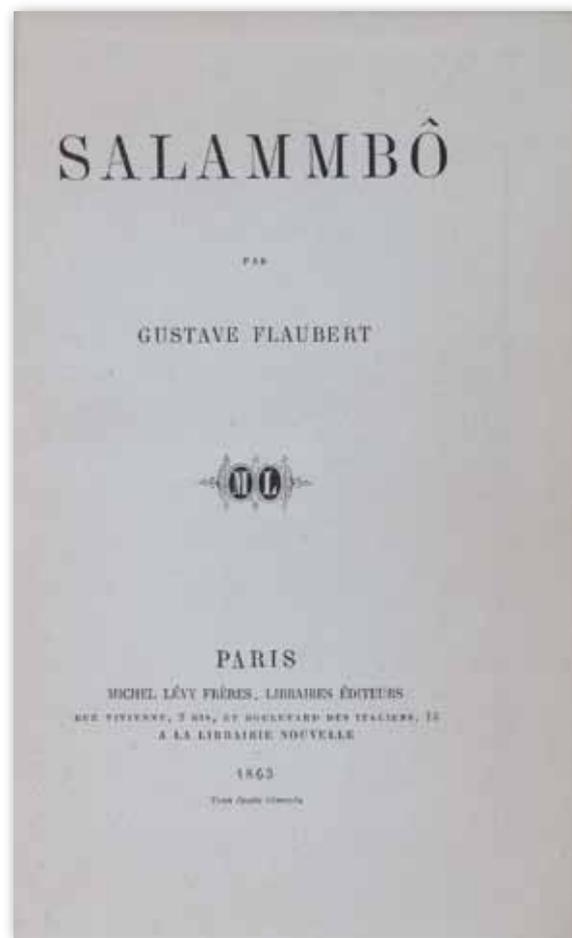
Un volume grand in-4°, plein maroquin gris, plats ornés d'un décor géométrique sur fond rouge, dos lisse portant les noms d'auteurs et titre, tête d'argent, couverture et dos conservés, exemplaire sous double emboitage (reliure moderne signée).

Édition originale de cet ouvrage illustré de 67 dessins à pleine page par Man Ray représentant notamment les portrait de Sade, Breton, Picasso. Un des 650 exemplaires sur Chester vergé, dans une reliure moderne composée par Martin. Ex-libris gravé sur bois « Pierre Egré ».

Joint un poème autographe signé de Paul Eluard dédié à Elsa, « De détail en détail » (1 pp. petit in-12 oblong). 1 000/1 200 €

956. [EMPIRE]. *Tableau politique de l'Europe, depuis la bataille de Leipsic, gagné le 18 octobre 1813.* A Londres, R. Juigné, 1813.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets dorés, filet doré encadrant les plats, guirlandes dorées sur les coupes et en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque). Coins et coiffes frottés. 30/50 €



966

957. [ENCYCLOPÉDIE]. *Anatomie. Architecture. S.l.n.d.*

Un volume in-4°, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure défraîchie, mouillure en tête d'ouvrage. Exemplaire de travail. Contient avec le texte de présentation, 32 planches d'anatomie et 64 planches d'architecture. 250/300 €

958. ERCKMANN-CHATRIAN. *Contes fantastiques.* Paris, Hachette, 1860.

Un volume in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (reliure de l'époque). Usures d'usage, dos légèrement passé. 60/100 €

959. HENRI ESTIENNE. *Traité de la conformité du langage français avec le grec. Divisé en trois livres, dont les deux premiers traitent des manières de parler conformes; le troisième contient plusieurs mots français, les uns pris du grec entièrement, les autres en parties; c'est-à-dire, en ayant retenu quelques lettres par lesquelles on peut remarquer leur étymologie. Avec une préface remontrant quelque partie du désordre & abus qui se commet aujourd'hui en l'usage de la langue française (...).* A Paris, par Robert Estienne, 1569.

Un volume in-16°, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure post.). Habile restauration à la reliure (mors, coiffes et coins). Ex-dono sur la première de garde. 250/300 €

960. GABRIEL FAERNE. *Cent Fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par Gabriel Faerne et traduites par M. Perrault. Avec de nouvelles figures en taille-douce.* A Londres, G. Darres & Cl. du Bosc, 1743.

Un vol. in-4°, plein vélin, dos richement orné, pièces de titres de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Légères mouillures angulaires sur les derniers feuillets; cachet découpé sur la page de garde.

Seconde édition illustrée de près de 100 vignettes gravées, mais sans le frontispice. *Voir la reproduction.* 400/500

961. FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTTE-FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition augmentée & corrigée sur le manuscrit original de l'auteur (...).* A Rotterdam, chez Jean Hoffhout, 1733.

Un volume in-12°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurons dorés, triple filets dorés encadrant les plats, dentelle int., tranches dorées (reliures de l'époque).

Bon exemplaire de cet ouvrage illustré d'un frontispice, d'une carte dépliant de la Méditerranée et de planches gravées par Tilliard d'après Monnet. *Voir la reproduction page 151.* 400/500 €

962. A.-D. FIOCCO. *L. Fenestellae de magistratib. Sacerdotisque romanorum. Libri II. Pomponii Laeti, Raphaëlis Volaterrani & Henrici Bebelii eiusdem argumenti libelli, omnes nitori suo restituti.* Parisiis, Apud Sebast. Cramoisy, 1631.

Un volume in-32°, plein basane fauve, dos lisse orné, plats ornés de fleurons dorés en dentelles, tranches dorées (reliure de l'époque). Usures d'usage, coiffes et coins habilement restaurés.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle « Joannis Baptista Vienot, 1747 ». *Voir la reproduction page 177.* 60/80 €

963. PIERRE FIRMIN. *Gyges Gallus, somnia sapientis & genius saeculi.* Paris, 1665.

Un fort volume petit in-12°, plein maroquin noir, dos à nerfs orné de fleuron doré, filet doré encadrant les plats, fleurons central et en écoinçons, monogramme « I*G*L* » et millésime en lettres dorées, tranches dorés avec motifs floraux piqués (reliure de l'époque). Restauration à la coiffe sup. et aux coins.

Bon exemplaire dans une reliure XVII^e siècle. 100/150 €

964. DANIEL DE FOË. *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoe. Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur qui n'avait pas encore paru.* A Paris, Chez H. Verdrière, Panckoucke, an VIII.

3 volumes in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, guirlande encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Légères usures d'usage, bel exemplaire.

Édition très complète augmentée d'un vocabulaire de marine, orné d'un portrait de l'auteur, d'une carte dépliant et de 18 gravures de Delignon d'après les dessins originaux de Stothart, et 3 titres gravés avec vignette. 300/500 €

965. ALAIN FOURNIER. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Emile Paul, 1913.

Un volume in-12, demi-marquain olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Rare édition originale, au premier tirage de la couverture.

400/600 €

966. GUSTAVE FLAUBERT. *Salammô.* Paris, Michel Lévy frères, 1863.

Un volume in-8°, demi-marquain à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure signée « Ritter »). Légers frottement à la reliure.

Édition originale dans son tout premier tirage comportant les fautes qui furent corrigées plus tard. Contient en début d'ouvrage quelques pièces ajoutées (note manuscrite intitulé « Notice historique sur l'ancienne ville de Carthage », 7 pp., carte ancienne de Carthage, planche gravée représentant les costumes de Salammô).

Voir la reproduction.

400/700 €

967. GUSTAVE FLAUBERT.

L'Education sentimentale. Paris, Michel Levy, 1870.

Deux volumes in-8°, demi-chagrins rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale. *Voir la reproduction page 148.*

1 000/1 200 €

968. DANIEL DE FOË. *Vie et aventures de Robinson Crusoe, écrites par lui-même, traduites par Petrus Borel.* Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836.

Un volume in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos passé; des rousseurs.

Édition très rare, contenant la vie de Daniel de Foë par Philarète Chasles, de plusieurs notices de Ferdinand Denis et d'une dissertation religieuse par l'Abbé Bouderie; belle édition ornée de 250 gravures sur bois. 120/150 €

969. EDOUARD FOURNIER. *Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle, ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur. Deuxième édition.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, s.d.

Un volume in-4°, demi-chagrins rouge à coins, dos lisse orné, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Usures aux coins, bon exemplaire.

Illustré de costumes en pied par Maurice Sand et Allouard.

150/200 €

970. ANDRÉ FRÉNAUD. *Poèmes de Brandebourg.* Paris, Nrf, 1947.

Un volume grand in-4°, plein maroquin vert, titre en long au dos, sur les plats, composition mosaïquée moderne de peaux retournées, couvertures et dos conservés, exemplaire sous double emboitage (reliure moderne signée).

Bel ouvrage illustré de six eaux-fortes en couleurs, par Jacques Villon.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, dans une reliure moderne signée « P.L. Martin ». 150/200 €

971. [FRANÇOIS GACON]. *L'Anti-Rousseau, par le poète sans fard.* A Rotterdam, Chez Fritsch et Böhm, 1712.

Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors frottés, manques aux coiffes, coins usés; petites mouillures claires angulaire sur les première pages.

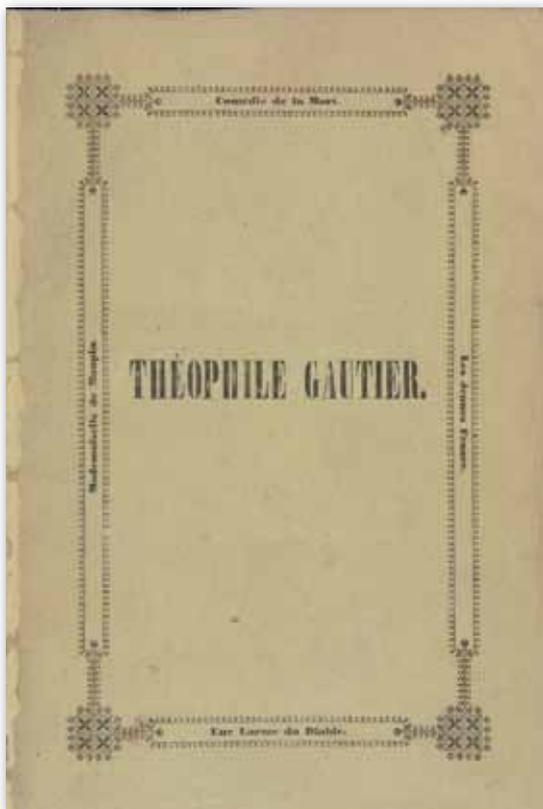
Édition originale ornée d'un frontispice et d'une vignette gravée au titre. 40/60 €

972. GALLAND & PERCEVAL. *Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland (...), continués par M. Caussin de Perceval.* A Paris, Chez Le Normant, 1806.

9 volumes in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison de maroquin vert, guirlande encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Usures aux coiffes et coins. 100/200 €



976



977

973. [PIERRE GALLET]. *Première promenade d'un solitaire provincial, depuis le faubourg Saint-Honoré jusqu'au Palais du Tribunat.* A Paris, Chez Fuchs, An X (1802).

Un volume in-12°, orné d'un frontispice, bradel papier aux motifs floraux (reliure post.). 30/50 €

974. M. GARÇON. *En marge de Lui et Elle. Elle et eux. 29 juin 1928. Plaidoyer de Maurice Garçon.* S.l.n.d.

Un volume in-12° carré, sur papier rose, broché.

Rare exemplaire édité dans les *Marges judiciaires*, un des 150 numérotés hors commerce. 40/60 €

975. M.E. GASCHIGNARD. *Histoire de Bretagne, par demandes & réponses.* A Nantes, chez Veuve Vatar, 1773.

Un volume in-12°, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné fleuroné doré, sur les plats, encadrement de filet et dentelles florales dorées, roulettes dorées sur les coupes et en bordures intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos passé, mors légèrement épidermé, plat sup un peu frotté, bon exemplaire.

Ex-libris manuscrit sur la première de garde et au titre par «Mademoiselle Félicité de Becdelièvre».

Voir la reproduction page 151. 200/400 €

976. [V. DE GASPARI]. *Edelweiss. Poésies. Par l'auteur des Horizons prochains.* Paris, Calmann Lévy, 1890.

Un volume in-12, bradel plein veau granulé, mosaïqué de pièces peintes, ciselé et dorées, aux motifs floraux, avec personnages et instruments de musique, les gardes à motifs japonisants au pochoir, couvertures conservées (reliure signée).

Ouvrage à la belle reliure japonisante signée «Carayon», avec envoi de la comtesse Agénor de Genparin.

Voir la reproduction ci-contre et un détail page p143. 150/200 €

977. THÉOPHILE GAUTHIER. *Tra los montes.* Paris, Victor Magen, 1843.

Deux volumes in-8°, bradel demi-percaline grise à coins, couvertures conservées (reliure fin XIX° s.). Légères mouillures, rousseurs éparses. Édition originale extrêmement rare avec sa couverture composée de ce curieux aphorisme «Comédie de la Mort, Une Larme du Diable».

Voir la reproduction. 300/500 €

978. THÉOPHILE GAUTHIER. *La Chaîne d'Or.* Paris, A Ferroud, 1896.

Un volume grand in-8°, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Très beau et rare texte illustré par Georges Rochegrosse, dont les gravures dans le texte, rehaussées de couleurs, sont doublées de leurs épreuves en noir. Ouvrage limité à 200 tirages.

Voir la reproduction. 200/300 €

979. ANDRÉ GIDE. *Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume.* Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891.

Un volume in-12°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). Dos passé.

Premier livre de Gide écrit sous la forme d'un journal intime. L'ouvrage bien qu'original, parut après l'édition de Perrin en raison d'un retard d'impression.

Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin teinté. Avec envoi autographe de Gide. 100/120 €

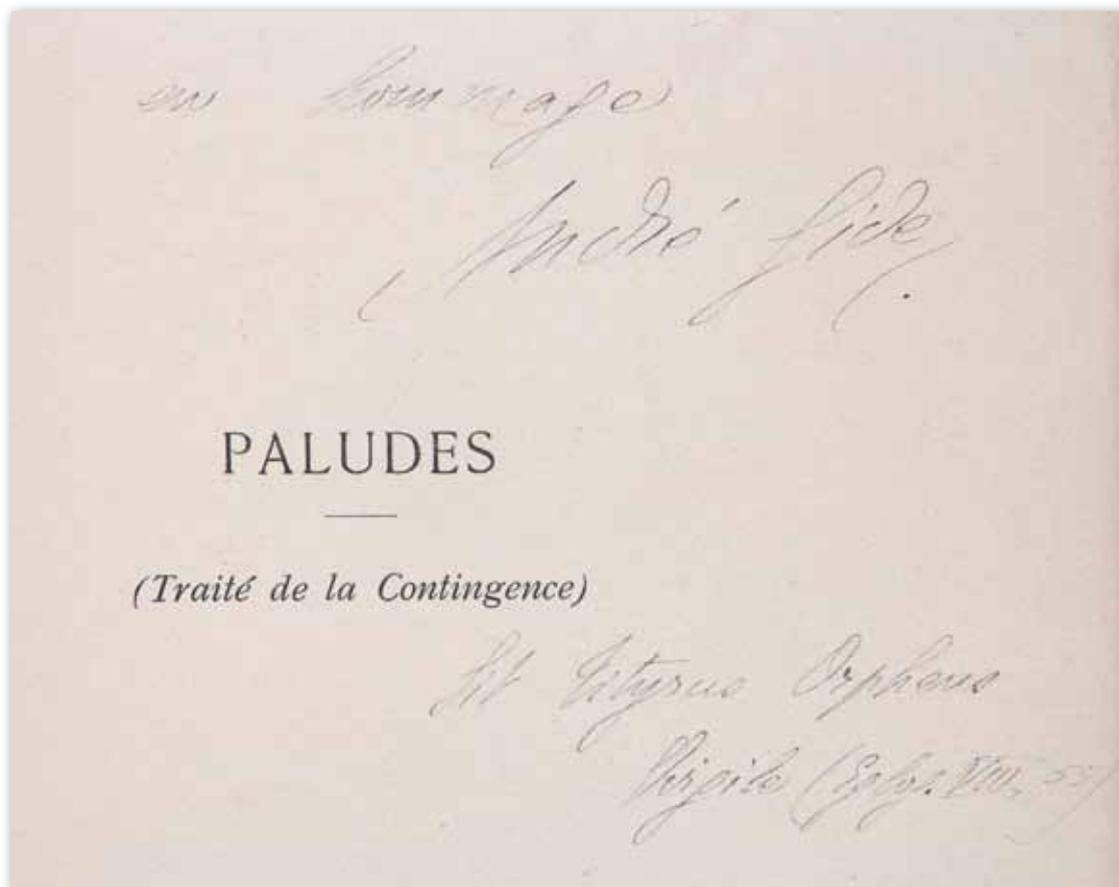
980. ANDRÉ GIDE. *Paludes. Traité de la Contingence.* Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.

Un volume in-8° carré, broché sous double emboitage demi-chagrin vert, dos à nerf (reliure de l'époque). Petite mouillure au dos de la couverture brochée. Ex-libris de Ralph C. Runyon.

Édition originale tirée à 409 exemplaires celui-ci sur vergé de Hollande (n°49), avec envoi de l'auteur.

Une des plus belles œuvres de jeunesse de Gide.

Voir la reproduction. 400/500 €



980

981. [GIDE]. W. SHAKESPEARE. *Antoine et Cléopâtre.* Paris, Lucien Vogel, 1921.

Un volume in-4° carré, vélin souple, titre orné sur le plat sup., lacets (reliure de l'éditeur).

Fameuse pièce de Shakespeare traduite par André Gide, et illustrée de lettrines, culs de lampes sur bois, et vignettes en tête de chapitre, par Dréza. Un des 500 exemplaires sur Vergé. 150/200 €

982. ANDRÉ GIDE. *Les Faux Monnayeurs. Roman.* Paris, Gallimard, 1925.

Un volume in-12°, broché sous emboitage demi-marquain bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale, tirage numéroté. 200/300 €

983. ANDRÉ GIDE. *Les Contemporains.* Paris, Éditions du Capitole, 1928.

Un volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, couvertures et dos conservé (reliure de l'époque). Coiffe inf. abîmée.

Exemplaire numéroté sur papier alfa, illustré de portraits dont celui de Gide par Foujita, gravures et vignettes sur bois, fac-similés. 150/200 €

984. ANDRÉ GIDE. *Et nunc manet in te. Suivi de: Journal intime. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1951.*

Un volume in-12°, demi-marquain brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure moderne).

Première édition dans le commerce publiée à 600 exemplaires. Gide y évoque ses souvenirs conjugaux après la mort de son épouse Madeleine; Gide avait fait un premier tirage de ce texte de manière très confidentielle en 1947.

Bel exemplaire sur vélin blanc. 150/200 €

985. ANTOINE GODEAU. *Les Tableaux de la Pénitence. Troisième édition.* Imprimé à Rouen et se vendent à Paris, chez Augustin Courbé, en la petite salle du Palais, à la Palme, 1662.

Un volume in-4°, plein veau caillouté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Discrètes restaurations à la reliure, petit manque au coin sup. du premier plat; restauration à la page 232. Bon exemplaire cependant. Titre frontispice et 22 planches gravées par Chauveau. 200/300 €

986. BALTHAZAR GRACIAN. *Le Héros. Traduit de l'espagnol, avec des remarques. Dédié à Mgr le Duc de Bourbon.* A Paris, Chez Noël Pissot, 1725.

Un volume in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs aux petits fers dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coins abîmés, légers manques sur les mors, anciennes épidermures. 50/80 €

986 BIS. PÈRE GRIFFET. *Exercice de Piété pour la Communion.* A Paris, Chez Hyppolyte-Louis Guerin, 1748.

Un volume in-12°, plein marquain rouge, dos à nerf, pièce de titre, pièces de cuir rapportées sur le premier plat, de forme rectangle et ovale pour la pièce centrale, ornées de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Ancienne reliure janséniste curieusement ornée.

Voir la reproduction.

80/100 €

987. [P.-J. GROSLEY]. *Observations sur l'Italie et sur les Italiens, données en 1764, sous le nom de deux gentilshommes suédois. Nouvelle édition.* A Londres, 1770.

4 volumes in-12°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coins usés, coiffes des tomes 2 et 4 restaurées.

Ex-libris XIX^e s. de Mr de Gasquet, capitaine de vaisseaux.

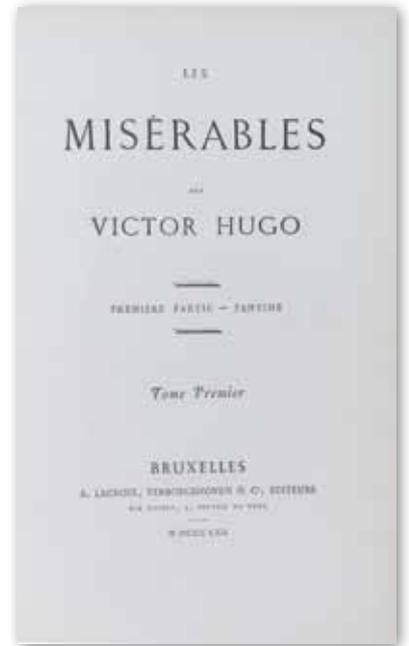
150/200 €



992



1001



1003



1001

988. GUARINI. *Le Berger fidelle. Traduit de l'italien en vers français.* A Lyon, chez Jean-Baptiste et Nicolas de ville, 1699.

Un volume petit in-12°, plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné aux petits fers dorées, armes en queue, tranches jaspées (reliure de l'époque). Mors et coiffes restaurés.

Orné d'un titre frontispice et 6 planches gravées, nombreuses vignettes et culs de lampe gravés sur bois.

Aux Armes du duc de Penthièvre, Grand Amiral de France.

100 / 150 €

989. J. GUERRE. *Mémoire sur une fausse accusation de parricide par empoisonnement; avec des observations sur quelques points de l'administration de la justice criminelle en France.* Lyon, Gabriel Rossary, 1829.

Un volume in-8°, broché. Ex-libris du Docteur Antoine Compin. Rousseurs. 30/40 €

990. [CARDINAL HADRIEN]. *Hadrianus T.T.S. Chrysoconi, S.R.E. Presb. Card. Botoien. De Sermone latino & modis latine loquendi; eiusdem venatio ad ascanium cardinalem (...).* Coloniae, apud Ioannem Gymnicum, 1533.

Un volume in-16°, plein veau fauve, dos à nerf, plat orné à froid, traces de fermoirs (reliure de l'époque). Dos refait et restauration sur les plats, mors sup. fendillé; mouillures claires, piqûres de ver sur les premiers feuillets. Qqs annotations de l'époque sur les gardes, et dans le texte, ex-libris manuscrit au titre. 80 / 120 €

991. HENRI HEINE. *De la France.* Paris, Eugène Renduel, 1833.

Un volume in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos et mors frottés, coiffes abîmées, mouillure claire en coin. 80 / 120 €

992. [HELVETIUS]. *De l'Esprit.* A Paris, chez Durand, 1758.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Édition originale dans son second tirage, sans les cartons et comportant le privilège de mai 1758 qui fut retiré peu après.

Cœuvre maîtresse d'Helvetius qui, se réclamant de Locke, livre sa philosophie profondément matérialiste et athée. Son succès est lié principalement au scandale qu'il causa, condamné par l'archevêque de Paris, censuré par la Sorbonne, saisi par le Parlement pour être brûlé, mais ce qui n'empêcha pas sa réimpression. Le texte, un des rares publiés du vivant de son auteur, est écrit dans la droite ligne de la pensée des encyclopédistes, contenant d'après la Sorbonne, « tous les poisons qui se trouvent répandus dans les différents livres modernes, présenté comme le code des passions les plus odieuses et les plus infâmes (...) encourageant le vice (...) »

Très rare ouvrage, recherché dans cette condition.

Voir la reproduction.

1200 / 1500 €

993. JOANNIS HENRICI. *Boecleri in C. Cornel. Taciti. Commentarius.* Argentorati, typis Johannis Philippi Mülbii, 1643.

Un volume petit in-4° carré, plein vélin rigide, dos lisse, petit fleuron doré au centre des plats (reliure de l'époque). 60/100 €

994. HORACE. *Quinti Horatii Flacci Poemata, novis scholiis et argumentis ab Henrico Stefano illustrata. Eiusdem Henr. Stephani diatribae de hac sua editione Horatii & narii in eum observationibus (...).* (1577)

3 parties en un volume petit in-8°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement de filet à froid sur les plats, fleurons dorés en écoinçons, couronne de laurier aux centres (reliure post.). Ex-libris moderne. Dos et coupes refaits, marges courtes; mouillures. 80/100 €

995. HORACE. *Odes, épodes et poèmes séculaire d'Horace.* Paris, Chez Firmin-Didot père et fils, 1823.

Un volume in-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés (reliure signée «Thouvenin»). Plats légèrement frottés, des rousseurs, mouillure au coin sup. en fin d'ouvrage. Orné d'un frontispice. Voir la reproduction page 176. 20/30 €

996. JACOBI MERLO HORSTI. *Paradisus animae christianae, lectissimis omnigenae Pietatis delitiis amoenus (...).* Col. Agrippinae, 1670.

Un volume in-8°, plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de marquin vert, fermoirs sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit au titre. Epidermures au dos, coiffes restaurées, manque une attache du fermoir; gardes refaites, piqûres de vers en marge de pied en deuxième partie d'ouvrage. Orné d'un titre frontispice et de 6 planches gravées sur sept. 40/80 €

997. ARSÈNE HOUSSAYE. *Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie française.* Paris, E. Dentu, 1882.

Un volume in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Illustrée de 20 portraits à l'eau-forte; exemplaire sur Hollande, non rogné. 150/200 €

998. VICTOR HUGO. *Hernani, ou l'honneur castillan. Drame représenté sur le Théâtre Français le 25 février 1830.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

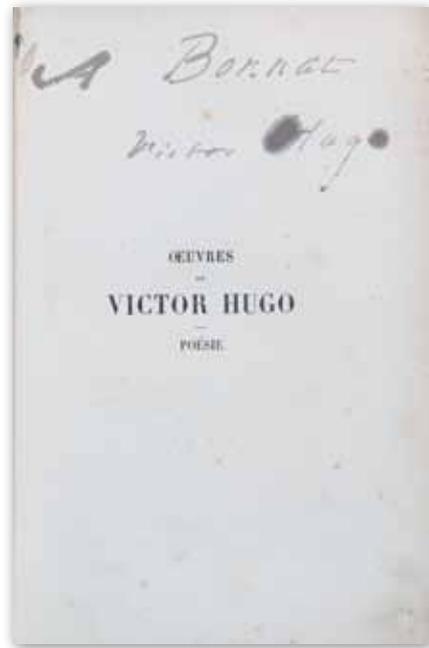
Un volume in-8°, plein marquin brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, larges dentelles int., tranches dorées (reliure signée «Allo»). Ex-libris moderne sur bois. Édition originale de cette fameuse pièce à la non moins célèbre préface consacrant le théâtre romantique. Exemplaire finement relié, dans un tirage rare et recherché, bien complet notamment du faux-titre avec la signature «Hierro», et la note in-fine. 1200/1500 €

999. VICTOR HUGO. *Angelo, tyran de Padoue. Drame. Deuxième édition.* Paris, Eugène Renduel, 1835.

Un volume in-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (reliure signée «Pierson»). Légères rousseurs. Édition originale avec mention fictive. 200/300 €

1000. VICTOR HUGO. *Les Chants du Crépuscule.* Paris, Eugène Renduel, 1835.

Un volume in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de rocailles dorées (reliure de l'époque). Légères rousseurs éparses. Édition originale, avec l'erreur de pagination page 334, et catalogue des œuvres in-fine. Publication du tome 5 des Poésies, compris dans les Œuvres complètes de Victor Hugo.



1004

Joint:

Victor Hugo. *Les Rayons et les ombres.* Paris, Delloye, 1840.

Un volume in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à faux nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris armorié. Charnières un peu fragiles, rares rousseurs.

Édition originale faisant partie du tome 7 des poésies compris dans les Œuvres complètes de Victor Hugo. 600/1000 €

1001. VICTOR HUGO. *Notre Dame de Paris.* Paris, Eugène Renduel, 1836.

3 volumes in-8°, demi-basane prune, dos lisse orné de rocailles dorées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Très légères rousseurs.

La première édition illustrée de l'œuvre emblématique de Victor Hugo; comprend bien le frontispice et les 11 planches gravées d'après Rouargue, Raffet, Tony et Johannot. Voir les reproductions. 400/600 €

1002. VICTOR HUGO. *La Légende des Siècles.* Paris, Michel Lévy fr. & Hetzel, 1859.

Deux volumes in-8°, demi-basane havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos insolé, mors fragiles.

Édition originale, du tout premier tirage avec quelques défauts d'impression (dont la page 50 du second tome non paginée). 200/300 €

1003. VICTOR HUGO. *Les Misérables. Bruxelles,* A. Lacroix, Verboeckhoven, 1862.

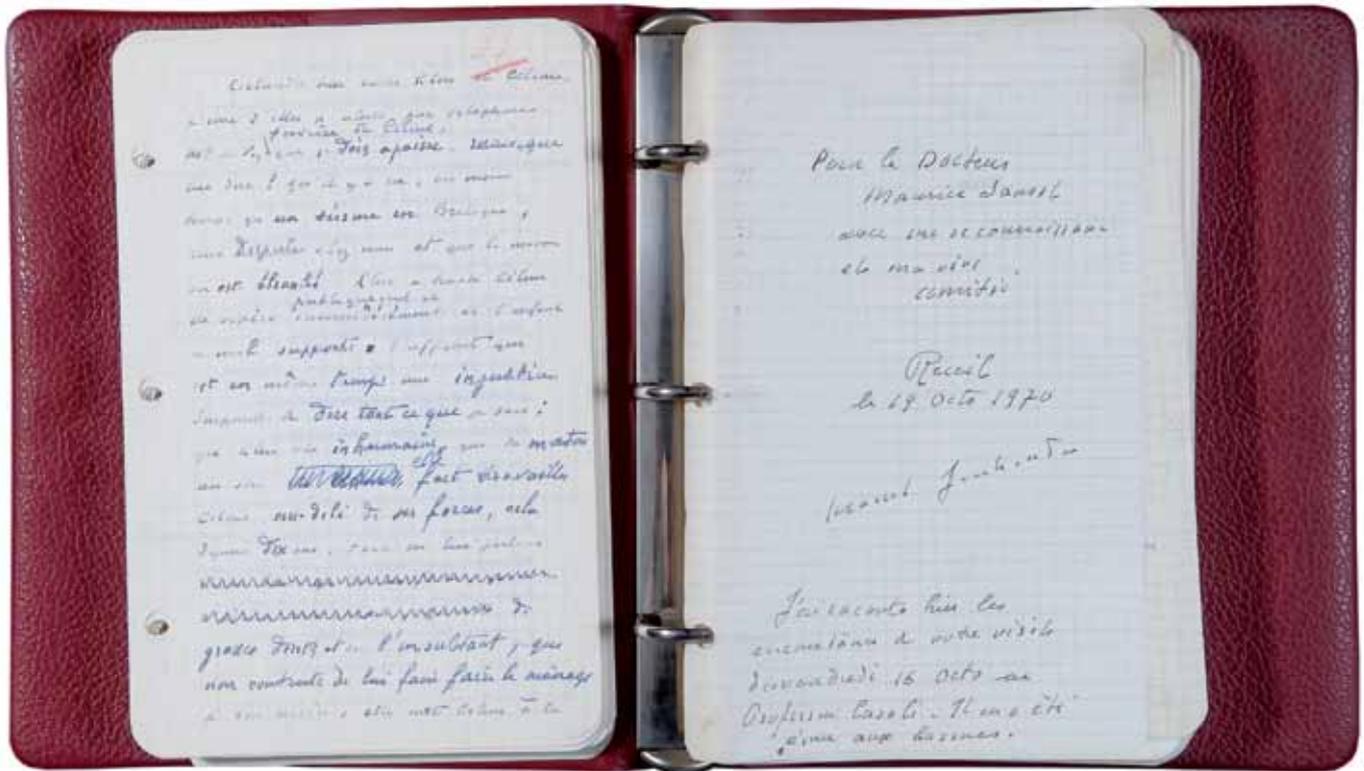
10 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos légèrement passé.

Édition originale qui a servi de modèle pour l'édition de Paris. Voir la reproduction. 600/1000 €

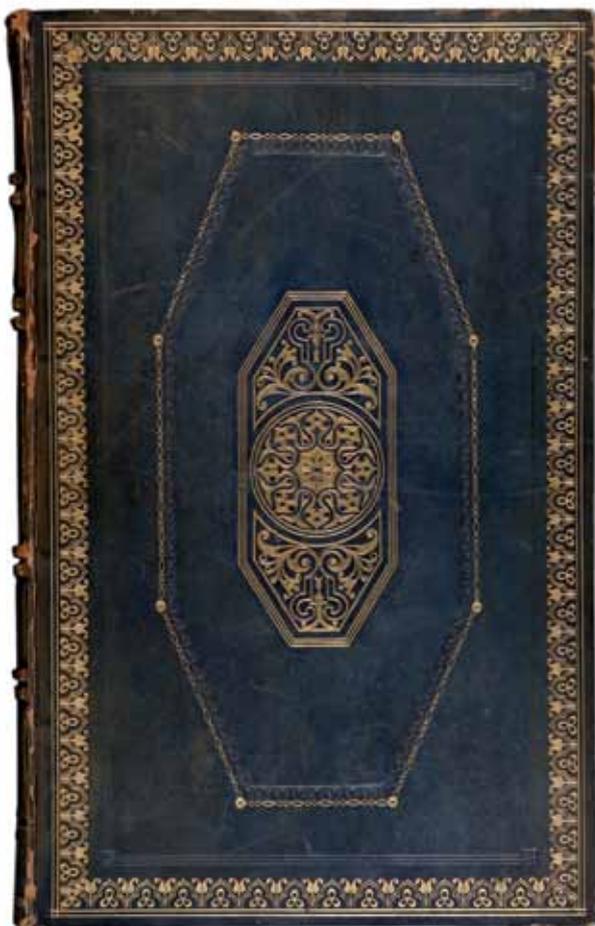
1004. VICTOR HUGO. *Odes et ballades.* Paris, Vve Houssiaux, 1878.

Un volume in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure moderne). Dos passé; rousseurs éparses.

Premier tome des œuvres de Hugo, faisant partie de la nouvelle édition augmentée de la Légende des Siècles, illustrée de gravures dont un portrait de l'auteur. Avec envoi autographe de Victor Hugo à Bonnat. Voir la reproduction. 500/800 €



1013



1019

1005. VICTOR HUGO. *L'Âne*. Paris, Calmann Lévy, 1880.

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvertures conservées (reliure de l'époque). Bon exemplaire. Édition originale de ce curieux texte d'Hugo, poème philosophique mettant en scène un âne et Kant.

Voir la reproduction page 148. 300/400 €

1006. VICTOR HUGO. *Œuvres complètes. Nouvelles éditions illustrées*. Paris, Mouillot, Librairie du Victor Hugo illustré, s.d.

19 volumes in-4°, abondante illustration, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur). Dos passé. 1200/1500 €

1007. BARTHÉLÉMY IMBERT. *Historiettes ou nouvelles en vers*. A Amsterdam, 1774.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, armes royales au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Charnière fragile, dorure des plats un peu passée. Ex-libris armorié.

Premier tirage orné d'un titre dessiné et gravé par Moreau, une planche gravée et 4 vignettes en-tête par Masquelier et Née d'après Moreau, charmants culs de lampe.

Refrappé aux armes de Louis XVI. Voir la reproduction. 200/300 €

1008. IMBERT. *Les Egaremens de l'Amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort*. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1776.

2 volumes in-8°, papier bleuté, plein veau marbré porphyre, dos lisse orné de motifs floraux, triple filet doré encadrant le plats, filet doré sur les coupes, dentelle int., tranches dorées, gardes de papier bleu (reliure de l'époque). Usures aux coiffes et coins.

Bel exemplaire joliment relié, orné de deux frontispices gravées d'après Moreau. Voir la reproduction page 184. 200/300 €

1009. JACQUES JACQUES, CHANOINE HONORAIRE EN LA MÉTROPOLE D'AMBRUN. *Le Démon travesti, découvert et confus.* A Lyon, Chez Antoine Thomas, 1673.

Un volume in-12°, plein veau havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, quadruple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle int., tranches rouges (reliure XIX^e siècle signé «Cuyls»). 180/200 €

1010. MARCEL JOUHANDEAU. *Monsieur Godeau intime.* Paris, Gallimard, 1926.

Un volume in-12°, demi-marroquin à coins citron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale, exemplaire numéroté destinés aux Amis de l'Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur sur la première de garde. 400/600 €

1011. MARCEL JOUHANDEAU. *Essai sur Moi-même.* Marguerat, 1946.

Un volume petit in-8, demi-marroquin moutarde à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservé (reliure de l'époque).

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de l'auteur en octobre 1970, avec un envoi de Jouhandeau sur le faux-titre. 300/500 €

1012. MARCEL JOUHANDEAU. *Manuscrit aut. signé. Journaliers. Jeux de Miroirs. Septembre 1965 – mai 1966.* S.l.n.d.

6 parties sous chemises in-8°, 153-150-179-175-174- 189 pp., encres différentes bleu et noir, nbse ratures et corrections.

Manuscrit d'une partie des fameux *Journaliers* de Jouhandeau, ensemble de récits autobiographiques qui furent publiés à partir de 1961, dans lesquels l'auteur nous fait découvrir intimement sa vie intellectuelle et littéraire, côtoyant Max Jacob, Paulhan, Supervielle Gide, Cocteau, Mauriac, Montherlant etc. *Jeux de Miroirs* formeront le 20^e volume de la série des *Journaliers* et seront publiés en 1974. Dans une écriture élégante qui sera saluée par la critique, Jouhandeau continue de nous livrer ses réflexions subjectives sur la vie, à travers ses souvenirs, évoquant ses rapports intenses avec la religion, décrivant ses échanges avec ses « confrères » écrivains dont Gide reste la figure emblématique; donnant aussi un très large aperçu de son homosexualité qu'il met en avant. (...) *L'originalité de l'esprit aussi bien que de la sensibilité, c'est d'esquiver l'évidence pour être sensible à ce qui risque de n'être pas remarqué (...).* 3000/4000 €

1013. MARCEL JOUHANDEAU. *Manuscrit aut. signé. Diane de Poitiers. Suite à l'Ecole des Filles.* S.l.n.d.

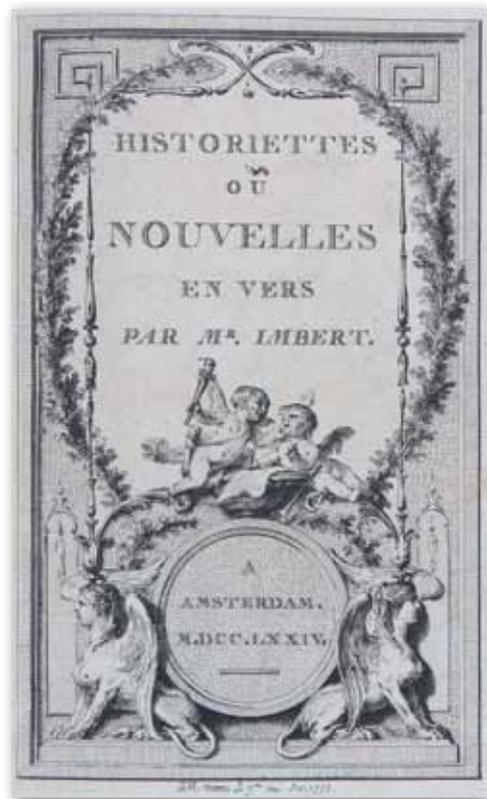
Manuscrit en 2 parties, 367 pp. et 202 pp. sur papier quadrillé in-8°, très nombreuses ratures et corrections, encre différentes noir et bleu, relié sous classeur.

Manuscrit offert et dédié à son ami le docteur Maurice Sansot en octobre 1970. Il s'agit de la suite qui sera publiée un an plus tard en 1971 sous le titre de *Une Adolescente*, mémoire autobiographique autour de la fille adoptive de l'écrivain, Céline, livrant les réflexions d'un père vis-à-vis de l'éducation des enfants. (...) *Comme il est difficile d'aimer les gens malgré eux, je veux dire quand il cesse d'en être digne (...).* Voir la reproduction. 3000/4000 €

1014. ALPHONSE KARR. *Feu Bressier, suivi d'une histoire invraisemblable.* Paris, Dumont, 1844.

3 volumes in-8°, plein chagrin vert, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleuron doré en écoinçons, filet doré sur les coupes, dentelles int., tranches dorées (reliure de l'époque). Des rousses, bel exemplaire.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et d'un charmant billet autographe signé d'Alphonse Karr. Voir la reproduction page 149. 400/600 €



1007

1015. [L. A. DE LA BEAUMELLE]. *Mes Pensées.* A Berlin, 1752.

Suivi de: *Supplément à mes Pensées ou addition de la sixième à la cinquième édition.* A Berlin, 1753.

Deux parties en un volume petit in-12°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches jaspées (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins usés.

Édition originale rare.

60/100 €

1016. M. DE LABORDE. *Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre. 1. Histoire et descriptions. 2. Documents et glossaire.* Paris, Vinchon, 1852.

2 volumes grand in-8° et in-8°, demi-marroquin brique à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure post.).

Dos passé. Bon exemplaire.

250/300 €

1017. (LA BRUYÈRE). *Les Caractères de Théophraste, traduit du Grec. Avec Les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Septième édition revue et corrigée.* A Paris, Chez Estienne Michallet, 1692.

Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un coin émoussé, usures d'usage, bon exemplaire.

Édition importante renfermant 77 nouveaux caractères parmi lesquels celui d'«Emile», le Grand Condé; notre exemplaire comportant des annotations de l'époque en marge, identifiant les grands personnages de la Cour. 200/300 €

1018. M. DE LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste, traduit du grec, avec les caractères ou mœurs de ce siècle (...).* A Paris, Chez Estienne Michallet, 1705.

Deux tomes en un volume in-12°, plein vélin rigide, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Mouillure au coin sup. sur les premiers feuillets, petits travaux de vers sur les plats int. et petites piqûres sur les premiers et deux derniers feuillets. Bon exemplaire néanmoins.

Contient un épigramme en latin sur le premier plat int., manuscrit et daté d'avril 1715. 100/150 €



1022

1019. LA BRUYÈRE. *Les caractères. Suivis Des Caractères de Théophraste, traduit du grec par le même.* A Paris, chez Lefèvre, 1824.

2 volumes in-8°, plein veau glacé bronze, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, sur les plats plaque à encadrement de guirlandes, filets et frises dorés et à froid, fer doré central de forme octogonale, roulettes sur les coupes, dentelles int., tranches dorées (reliure signée «Duplanil»). Petites épidermures, qqs rousseurs éparses.

Belle édition ornée d'un portrait en frontispice gravé par Taurel et précédée d'une *Notice sur la personne et les écrits de La Bruyère* par Suard. Élégant exemplaire dans une reliure romantique signée par Duplanil fils avec son étiquette de relieur contrecollée sur la première de garde «Duplanil fils relieur de son altesse royale Madame la duchesse d'Angoulême, Rue de Savoie n°6 à Paris».

Voir la reproduction page 166.

250 / 350 €

1020. JEAN DE LA FONTAINE. *Les Œuvres posthumes de Monsieur de La Fontaine.* A Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1696.

Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos à nerf orné (reliure de l'époque). La partie supérieure du dos restauré; ex-libris moderne.

Édition originale publiée par Mme Ulrich, amie de La Fontaine et du marquis de Sablé à qui le recueil est dédié. L'édition fut partagée entre Guillaume de Luyne et Jean Pohier.

400 / 600 €

1021. JEAN DE LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers.* A Amsterdam, (Paris), 1762.

2 volumes in-8°, plein veau blond, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier bleu (reliure de l'époque). Mors fragiles, habiles restaurations aux coiffes et coins; sans l'avis au relieur, pages interverties à la fin du premier tome. Bel exemplaire.

Belle édition dite des « Fermiers généraux » illustrée en frontispices des deux portraits de La Fontaine d'après Rigaud et d'Eisen d'après Vispré, gravés par Ficquet, et de 80 planches gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et Ouvrier, d'après Eisen, ornée de 4 vignette et 53 culs de lampe par Choffard. D'après Cohen, « parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite des Fermiers généraux parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable, et le chef-d'œuvre d'Eisen ».

Voir la reproduction page 169.

800 / 1200 €



1037

1022. JEAN DE LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers.* A Amsterdam, (Paris), 1764.

2 volumes in-8°, plein veau blond marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dents de rat et filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Restaurations aux coiffes. Bel exemplaire.

La première contrefaçon de la célèbre édition des « Fermiers généraux », illustrée en frontispice d'un portrait de La Fontaine gravé par Savart, ornée de 4 vignettes, 60 culs de lampes copiés sur ceux de Choffard, et 80 planches gravées d'après celles d'Eisen et dont plusieurs portent la signature de Boily. *Voir la reproduction.*

300 / 600 €

1023. JEAN DE LA FONTAINE. *Fables (...).* A Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, an IV (1796).

6 volumes petit in-12°, pleins veau moucheté, dos lisse orné de volutes dorées, simple filet doré encadrant les plats, coupes guillochées, chaînette dorée en bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Mors frottés, bel exemplaire.

Très belle édition, bien reliée, comportant près de 275 figures gravées. Etiquette du libraire lillois « Vavackere » sur le contre-plat.

300 / 400 €

1024. [LA FONTAINE]. *Fables inédites des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles, et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets. Précédées d'une notice sur les fabulistes par A.C.M. Robert (...).* Paris, Etienne Cabin, 1825.

2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs aux caissons à froid, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs légères rousseurs, bon exemplaire.

Excellente édition, peu connue, ornée d'un portrait de La Fontaine, de 90 gravures en taille-douce calquées sur 3 manuscrits du XIV^e siècle et de 4 fac-similés.

180 / 200 €

1025. JULES LAFORGUE. *Moralités légendaires.* Éditions de la Banderole, 1922.

Un volume in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, filets dorés, couvertures conservées (reliure de l'époque). Dos insolé.

Illustré des vignettes sur bois dessinées et gravées par Daragnès. Dernier exemplaire numéroté sur Hollande.

200 / 300 €

1026. MARIE DE LA VERGNE COMTESSE DE LA FAYETTE. *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans.* A Amsterdam, Chez Michel Charles Le Cene, 1720.

Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). De petites usures, manque les deux premiers feuillets de garde, mais bon exemplaire.
Contient in fine le catalogue éditeur. 150/200 €

1027. ALPHONSE DE LAMARTINE. *Antoniella.* Paris, Michel Lévy, 1867.

Un volume grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
Édition originale. Ex-libris de Mareuse. 100/120 €

1028. [CHEVALIER ROCHETTE DE LA MORLIÈRE]. *Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance.* A Agra, avec privilège du Grand-Mogol, 1749.

Deux parties en un volume petit in-12°, plein veau fauve, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, coins usés, charnières fragiles.
On attribua ce texte à Crébillon fils, dont l'auteur avait assez bien imité l'esprit, le style et le ton. Ce serait le meilleur ouvrage publié par La Morlière, si Barbier ne l'attribuait au duc de La Tremoille, dans les papiers duquel on le trouva après sa mort.
Voir la reproduction page 152. 80/100 €

1029. M. DE LA ROCHEFOUCAULD. *Réflexions, ou sentences et maximes morales (...). Nouvelle édition qui renferme de plus, les Maximes de Madame la marquise de Sablé; les Pensées diverses de Mr L.D. & les Maximes chrétiennes de Monsieur ***.* A Lausanne, Chez Marc-Michel Bousquet, 1750.

Un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Epidermures aux mors, restauration en tête et queue de dos, et aux coins. 80/100 €

1030. LA ROCHEFOUCAULD. *Réflexions ou sentences, et Maximes morales (...). Avec des observations de M. l'abbé Brotier.* A Paris, Chez J.G. Mérigot, 1789.

Un volume petit in-8°, pleine basane marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
Édition recherchée car contenant tous les textes des maximes. Ex-libris de la Bibliothèque de Mr de La Place de Mont-Evray. 100/150 €

1031. MARQUIS DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT. *Satires de Perse et de Sulpicia, traduites en vers français.* Paris, Morris et Cie, 1857.

Un volume in-8°, pleine basane maroquinée cerise, dos lisse orné de filet et fleurons dorés, filets et guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Usures d'usage, bon exemplaire.
Voir la reproduction page 176. 50/80 €

1032. TRISTAN DE LASCAGNE. *Le Lys très chrestian florissant en la Foy chrestienne, composé par vénérable et discrete personne, Tristan de Lascagne, official du Sainct Julian du Sault, près Sens.* On les vend à Paris, en la rue neuve Nostre Dame, à l'enseigne de Sainct Iehan Baptiste, près Saincte Genevieve des Ardens, par Denys Ianot, Libraire et Imprimeur, 1540.

Un volume in-4°, cartonnage vélin (reliure post.). Petit travail de ver en pied de marge sur les 32 premières pages, qqs mouillures en coins, le titre un peu sali et lavé.
Très rare ouvrage, inconnu des bibliographes, à la typographie recherchée de Denis Janot, avec joli bois sur le titre. Le texte de l'ouvrage est extrêmement curieux, contenant notamment un éloge et une description surprenante de Paris; (...) *Chose singulière que l'université de Paris. Chose très singulière que les facultez de théologie, médecine, astrologie, philosophie, et poésie. Chose très digne le cimetière Sainct Innocent, auquel tous cadaveres en quelques serqueux que soyent mys, sont jusques aux os dedans neuf jours consumez. Chascun parisien a devant sa porte son jardin et laictage. Paris a de toutes sortes de poissons. A Paris est la meilleure taincture. Paris excède en sculpture. A Paris y a très bonne picture. Paris est jardin de toutes délices et second paradis terrestre: bienheureux est en ce monde celluy qui y peut faire résidence honneste (...).* Les temps changent... 200/300 €

1033. LÉON LEBÈQUE. *Cinquante dessins pour les cent nouvelles nouvelles.* Préface de Jules de Marthold. Paris, Charles Carrington, 1900.

Un volume in-8, en feuilles, sous chemise percaline éditeur noire.
Un des 10 exemplaires sur papier de Rives, réservés à l'éditeur et aux auteurs, illustré du titre, d'un frontispice et 51 planches en couleurs. 200/300 €

1034. [SEBASTIEN LE CLERC]. *Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain. Où par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science.* A Paris, chez Jombert, 1682.

Un volume petit in-12°, plein veau fauve, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
Titre frontispice et nombreuses gravures dans le texte. 50/80 €





1043



1044



1045

1035. LECOMTE DE LISLE. *Poèmes tragiques.* Paris, Alphonse Lemerre, 1884.

Un volume grand in-8°, bradel demi-percaline à coins rouge, dos orné d'un fleuron doré (reliure de l'époque). Quelques rousseurs éparses.

Édition originale.

60/80 €

1036. J.G. LEGRAND & C.P. LANDON. *Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment (...).* Seconde édition. A Paris, Chez Treuttel et Würtz, 1818. Deux parties en un fort volume in-8°, demi-marquain à grain long rouge à petit coins, dos lisse orné de double filet doré (reliure de l'époque). Annotations sur le contreplat; rousseurs éparses.

Rare ouvrage décrivant Paris peu après l'Empire, contenant des plans et vues des principaux monuments de la Capitale avec 58 planches. Tome premier seul.

80/120 €

1037. *Le Livre d'Amour, ou Folastrierie du vieux tems.* Paris, Louis Janet, (1821).

Un volume in-12°, plein marquain à long grain vert, dos à nerfs orné de fleurons à froid et de frises dorées, encadrement de guirlandes dorées, palmettes à froid et motif central à froid, pointillés dorés sur les coupes, guirlande doré int., tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil de poésies galantes de du Bellay, Marot, Marguerite de Navarre, François Ier, Passerat, etc.

Bel ouvrage, très bien relié, et illustré d'un titre & 6 figures aquarellées inscrites dans des portiques gothiques, gravées d'après les dessins d'Auguste Garneray. Voir la reproduction page 148.

200/300 €

1038. [Ph. LE PICARD D'ALCRIPE]. *La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, Livre pour inciter les resveurs tristes & mélancoliques à vivre de plaisir. Par Philippe d'Alcripe sieur de Nerri en Verbo (...).* Nouvelle édition reveuë, corrigée & augmentée. (Rouen), Imprimé cette année (1732).

Un volume petit in-12°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe sup., usures aux coins.

Très rare recueil de contes facétieux.

Bel exemplaire aux armes de M.A.de Neufville de Villeroy, duchesse de Boufflers (1707-1787). Voir la reproduction page 169.

300/400 €

1039. LESAGE. *Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite & purgée des Moralités superflues.* A Maestricht, chez Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1787.

2 volumes in-12°, demi-basane havane, dos lisse cloisonné et orné de fleurons dorés, pièces de titre et tomaison de marquain rouge (reliure de l'époque). Coiffes abîmées avec manque au premier tome.

Illustrée de 2 frontispices et 16 planches gravées.

150/200 €

1040. LE SAGE. *The Adventures of Gil Blas of Santillane. Translated from the French of Le Sage by T. Smollet (...).* London, J. Walker (...), 1818.

2 volumes petit in-12°, pleine basane havane, dos à nerfs orné à froid et de frises dorées, encadrement de triple filet doré et de guirlande à froid sur les plats, filets dorés sur les coupes et en bordures intérieures, tranches marbrées (reliure de l'époque). Tête de dos noirci mais bon exemplaire.

Charmant ouvrage, bien relié, orné de deux frontispices et deux gravures originales aux titres.

60/100 €

1041. [LE TASSE]. *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction dédiée à Mgr le comte de Vergennes (...).* A Paris, Rue des Poitevins, 1785.

5 volumes petit in-12°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, pièce de titre et de tomaison de marquain vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coupes légèrement frottées, léger défaut en pied de dos des deux premiers tome; sinon bon exemplaire. Voir la reproduction page 177.

150/200 €

1042. M. LE VAILLANT. *Voyage (...) dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* A Paris, Chez Leroy, 1790.

2 volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuronné doré, fine guirlande doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulettes dorées int., tranches dorées (reliure de l'époque). Coupes frottées, usures aux coins. Sans les planches.

Voir la reproduction page 169.

200/300 €

1043. M. LE VAILLANT. *Voyage (...) dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* A Paris, Chez Leroy, 1790.

2 volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.

Édition originale en très bonne condition, complet du frontispice et des 11 figures gravées en taille douce. *Voir la reproduction.* 700/900 €

1044. F. LEVAILLANT. *Second Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84, et 85.* A Paris, Chez H.J. Jansen et Comp., Imprimeurs libraires place du Muséum, an 3°.

3 volumes in-8°, plein basane racinée, dos lisse orné de frise à la grecque et fleuron dorés, tomaisons numérotés « 3, 4, 5 », roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Cachet au titre. De légères usures et qq rousseurs, déchirure à la page 333 du second tome; bon exemplaire.

Orné de 22 planches gravées dont dépliantes représentant les vues et coupe du littoral, représentant la faune ainsi que les indigènes dans leurs costumes traditionnels. *Voir la reproduction.* 700/1 000 €

1045. [LOUIS-JEAN LEVESQUE DE POUILLY]. *Théorie des sentiments agréables, où après avoir indiqué les règles que la Nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle & ceux de la Philosophie morale.* A Paris, Chez David le jeune, 1749.

Un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, triple filet encadrant les plats, armes aux centres, tranches dorées (reliure de l'époque). Usures d'usage, bon exemplaire.

Ouvrage orné d'un frontispice et 3 vignettes de De Sève, gravés par Fessart.

Aux armes des Bauffremont. *Voir la reproduction.* 300/400 €

1046. AUGUSTE LIREUX & CHAM. *Assemblée nationale comique.* Paris, Calmann Lévy, 1880.

Un volume grand in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure post.). Bel exemplaire.

Illustrée par le caricaturiste Cham. 200/250 €

1047. F. LISZT. F. CHOPIN. *Paris, Escudier, Leipzig, Breitkoff et Hartel, 1852.*

Un volume in-8°, demi-basane maroquinée à coins aubergine, dos lisse orné de double filet et frise dorés (reliure de l'époque). Restauration à la page de titre.

Édition originale rare. 150/200 €

1048. LOCKE. *Essai philosophique concernant l'entendement humain, ou l'on montre quelle est l'étendue de nos connaissances certaines, et la manière dont nous y parvenons (...). Traduit de l'anglais par M. Coste. Seconde édition, revûë, corrigée & augmentée de quelques additions importantes de l'auteur qui n'ont paru qu'après sa mort, & de quelques remarques du traducteur.* A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1729.

Un volume in-4°, plein veau fauve, dos à nerfs orné, triple encadrement sur les plats de filets dorés et dents de rat, fleurons en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliure un peu frottée, mors fendillés en pied, restaurations aux coiffes et coins; des feuillets légèrement brunis.

Orné d'un portrait gravé de l'auteur, une vignette au titre et une vignette de dédicace aux armes du duc de Buckinghamshire à qui l'ouvrage est dédié. 180/200 €

1049. (JEAN-PIERRE LONGUE). *Les Princesses malabares, ou le Célibat philosophique. Ouvrage intéressant & curieux, avec des notes historiques et critiques.* A Andrinople, chez Thomas Franco, 1734.

Un volume in-12°, plein veau moucheté, dos à nerfs orné d'un monogramme couronné et surmonté d'un lambel, tranches rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage profondément antireligieux, qui fut condamné au feu par arrêt du Parlement.

Aux armes de Charles de Saint-Albin, fils naturel de Philippe d'Orléans et d'une danseuse d'opéra. 150/200 €

1050. [H. DE LOURDOUEIX]. *Les Folies du Siècle.* Par M***. A Paris, chez Pillot, 1817.

Un volume in-8°, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné, double filet doré et palmettes à froid encadrant les plats, coins guillochés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris armorié. Plats et coins légèrement frottés.

Bel exemplaire dans une reliure anglaise, orné de 6 gravures, le frontispice manquant. *Voir la reproduction page 152.* 200/300 €

1051. PIERRE LOUÏS. *Aphrodite. Mœurs antiques.* Paris, Société du Mercure de France, 1896.

Un volume in-12°, demi-marouquin gris à coins, dos à nerfs aux caissons dorés, armoiries en queue, couvertures conservées (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, bon exemplaire.

Édition originale. 100/120 €

1052. PIERRE LOUÏS. *Les Aventures du Roi Pausole.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.

Un volume in-8°, bradel demi-marouquin vert à coins, filets dorés, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée « Deltombe »). Ex-libris. Dos passé. Bon exemplaire.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin. 150/200 €

1053. PIERRE LOUÏS. *La Femme et le Pantin. Roman espagnol.* Paris, L'édition d'Art, H. Piazza, 1903.

Un volume in-4°, plein marouquin caramel, dos à nerfs orné d'un éventail, plat sup. orné de motifs floraux, au pantin et à l'éventail, tranches dorées, large bordure intérieure avec fleuron au naturel en coin et frise dorée, le contre-plat et les gardes de tissu, tranches dorées, les couvertures et le dos conservés, le tout sous emboitage (reliure de l'époque). Envoi manuscrit sur une des pages de gardes.

Rare édition comprenant un épilogue, et richement illustrée en couleurs par Roig, avec des décors et encadrement dans le style art-nouveau de Riom, un des 260 exemplaires sur vélin.

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée signée de Charles Meunier. *Voir la reproduction.* 300/400 €





1054. PIERRE LOUÏS. *Pervigilium Mortis*. Paris, Albin Michel, 1947.

Un volume in-8° oblong, fac-similé du manuscrit, broché sous chemise et emboitage (reliure de l'éditeur). 200/300 €

1055. LUCAIN. *La Pharsale (...), ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers françois par Mr de Breteuf*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Loyson, 1670.

Un volume in-12°, plein veau blond, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure XVIII^e siècle). Un coin usé, coupes et mors un peu frotté.

Orné d'un titre frontispice, et de 10 planches gravées. Saluée par Corneille et Chapelain, cette traduction fut ridiculisée par Boileau. 40/60 €

1056. LUCAIN. *La Pharsale. Traduction de Marmontel avec le texte en regard. Nouvelle édition (...), et suivie du poème de Pétrone sur la Guerre civile (...)*. Paris, Auguste Delalain, 1816.

2 volumes in-12°, plein veau marbré, dos à nerfs orné du monogramme «L» couronné, pièce de titre et tomason de maroquin rouge et vert, guirlandes dorée encadrant les plats, armes de France aux centres, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches marbrées (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes et aux coins.

Bel exemplaire aux armes de Louis XVIII, avec cachet de la Bibliothèque royale sur la page de titre. Voir la reproduction. 80/100 €

1057. XAVIER DE MAISTRE. *Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. Préface par Jules Claretie*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877.

Un volume in-8°, plein maroquin vert, dos à nerfs orné, encadrements de filets dorés sur les plats, rocailles aux coins, double filets sur les coupes, large dentelle int., tranches dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Bel ouvrage illustré par Hédouin, et très bien relié. Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande, contenant les figures en deux états, avant et avec lettres, auquel on a ajouté les avant-lettres d'Hédouin avec sa signature et les eaux-fortes pures sur Japon (tirage à 10 exemplaires).

De la Bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris. Voir la reproduction page 149. 200/300 €

1058. [MANUSCRIT]. *Ordonnances royaux tant vieilles que nouvelles mises par ordre alphabétique, avec annotations, servans d'interprétation pour entendre lesdictes ordonnances, et monstrant celles qui s'observent à présent, & celles qui ne sont pas usitées avec les Edicts & arrests tant du Conseil que des Cours souveraines (...)*. S.l.n.d. (XVII^e siècle).

Un volume petit in-12°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plat orné à la du Seuil, fleuron doré central au chiffre «M.H.B.», dentelle dorée int., traces d'attaches, tranches dorées (reliure de l'époque). De petits frottements à la reliure.

Manuel pratique de droit inventoriant essentiellement les édits et ordonnances particulières sur l'administration royale au XVI^e siècle, la plupart ayant été enregistrés à Blois, dont l'auteur du manuscrit semble originaire. 200/300 €

1059. JEAN DE MARCONVILLE. *De l'Heur et Malheur de Mariage: Ensemble les lois connubiales de Plutarque traduict en françois, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron, reveu et augmenté*. A Paris, Pour Iean Dallier, libraire demeurant sur le Pont S. Michel, à la Rose Blanche, 1571.

Un volume in-16°, plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges (reliure XVIII^e siècle). Mors sup. fendillé mais bon exemplaire. Très rare ouvrage; le texte y est ici réglé et orné d'une petite figure sur bois au titre.

Précédé d'un sonnet manuscrit, calligraphié à l'encre brune et à l'or, non signé et intitulé: «Dieu en l'âme l'a chérie».

Ex-libris armorié de la bibliothèque von der Mulhen. Voir la reproduction. 300/400 €

1060. [MARIE-ANTOINE]. *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'Histoire de cette princesse (...)*. Londres, 1789; & Versailles, Chez la Montpensier, s.d.

Deux parties en un volume in-12, pleine basane havane, dos lisse orné de filet doré, guirlande dorée sur les plats (reliure de l'époque). Usures d'usage (habile restauration au mors, et coins, petite tache sur le plat sup. au coin inf.), cependant bon exemplaire.

Pamphlet en deux parties contenant un portrait en frontispice.

Suivi de: *Rétaux de Villette. Mémoire historique des intrigues de la Cour, et de ce qui s'est passé entre la Reyne, le comte d'Artois, le cardinal de Rohan, madame de Polignac, madame de La Motte, Cagliostro, et MM. de Breteuil et de Vergennes*. A Venise, 1790.

Voir la reproduction. 80/100 €



1060



1063

1061. [MARIE-ANTOINETTE]. *Porte-feuille d'un Talon rouge. Contenant des anecdotes galantes & secrètes de la Cour de France.* A Paris, de l'Imprimerie du comte de Paradès, l'an 178*.

Un volume petit in-12°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure XIX^e siècle).
 Rarissime plaquette qui est un pamphlet d'une violence inouïe contre la Reine Marie-Antoinette, souvent attribué à Gédéon Lafitte, marquis de Pelleport. Le comte de Paradès figurant sur le titre en qualité d'imprimeur, était un aventurier, mort en 1786. 100/150 €

1062. MARIVAUX. *Œuvres complètes.* A Paris, chez la Vve Duchesne, 1781.

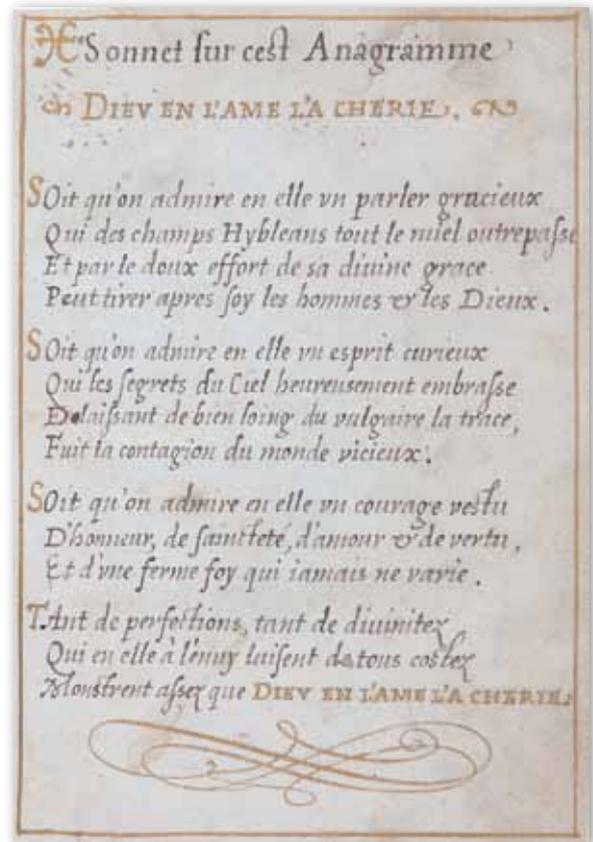
12 volumes in-8°, pleine basane marbrées, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).
 Manques aux coiffes, épidermures sur les plats, coins usés.
 Première édition de ces œuvres, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.
 Cachet au monogramme surmonté d'une couronne royale. Voir la reproduction. 400/500 €

1063. MARMONTEL. *Bélisaire.* A Paris, Chez Merlin, 1767.

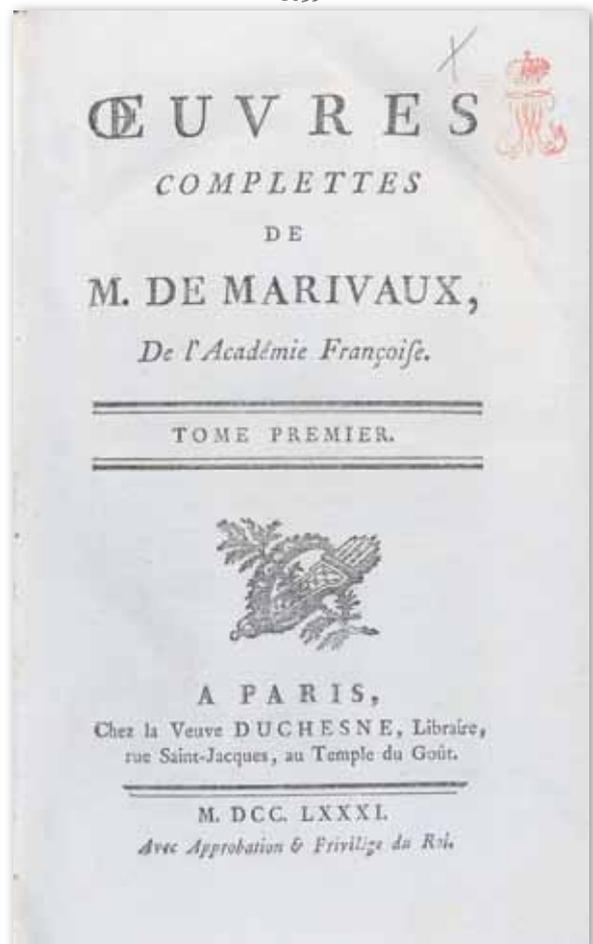
Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux lions, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque).
 Annotations manuscrites sur la première de garde.
 Édition originale ornée d'un frontispice et 3 figures de Gravelot gravés par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier, et suivie de *l'Examen du Bélisaire & des Pièces relatives à Bélisaire* (19 pp.). Pamphlet qui se veut l'apologie de la Tolérance et une critique de l'ordre établie, le texte fut censuré par la Sorbonne mais défendu par Voltaire et d'Alembert.
 Aux armes de Jean-Laurent de Durfort-Civrac, comte de Loges. Voir la reproduction. 250/400 €

1064. MARMONTEL. *Nouveaux contes moraux.* A Paris, Chez J.B. Garnery et Maradan, et à Strasbourg, chez les frères Levrault, an 9 (1801).

4 volumes in-12, demi-marquin à petits coins rouge à long grain, dos lisse orné de guirlandes et fleurons dorés (reliure de l'époque).
 Dos légèrement passé, petit frottement sur les plats. Ex-libris manuscrit « Bardou ».
 Édition ornée d'un portrait par Gaucher en tête des *Contes moraux*, portrait d'après Boilly et 3 figures de Monnet pour les *Nouveaux Contes*. 100/150 €



1059



1062



1072

1071

1097

1098



1069

1065. MARTIAL. *Les Poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne.* A Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1724.

2 tomes en un volume in-12°, plein veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Petites usures aux coins. **50/80 €**

1066. ROGER MARTIN DU GARD. *Vieille France.* Paris, Gallimard, 1933.

Un volume in-12°, broché. **40/60 €**

1067. MICHEL MASSON. *Les Enfants célèbres, ou Histoire des enfants de tous les siècles et de tous les pays qui se sont immortalisés par le malheur, la piété, le courage, le génie, le savoir et les talents. Cinquième édition.* Paris, Didier, 1855.

Un volume in-8 carré, pleine percaline verte, dos et plats ornés de plaques à froid et dorés, rehaussés de couleurs rouge et bleue, tranches dorée (reliure de l'éditeur).

Belle édition illustrée. **40/60 €**

1068. GUY DE MAUPASSANT. *Les Sœurs Rondoli.* Paris, Paul Ollendorf, 1884.

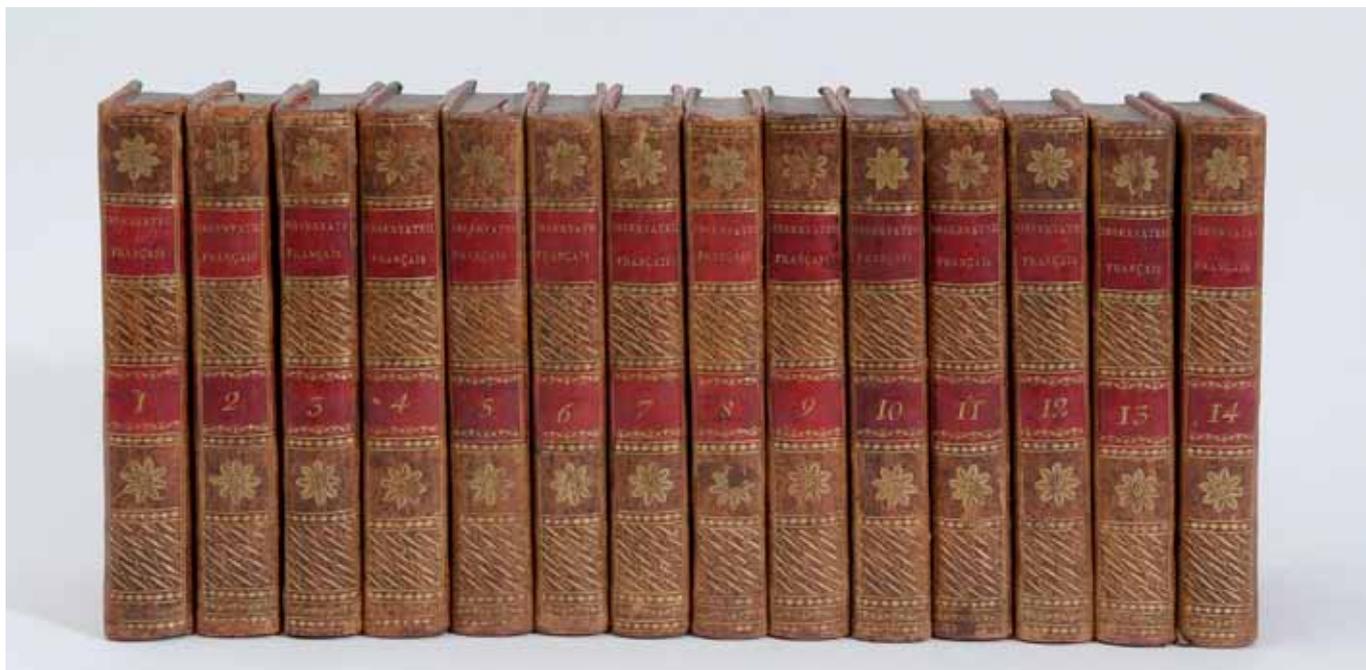
Un volume in-12°, bradel demi-chagrin moutarde, couvertures conservées (reliure de l'époque). Bon exemplaire. **80/120 €**

1069. GUY DE MAUPASSANT. *Le Rosier de Madame Husson.* Paris, Maison Quantin, 1888.

Un volume petit in-4°, demi-marocain noir à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée tirée en or et argent conservée (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de cette célèbre nouvelle, illustrée à l'eau-forte par Abot d'après Desprès (titre frontispice et premier bandeau, avec leurs épreuves), et composée de 40 compositions monochromes (bleu, bistre, vert, rouge, etc.) en encadrement des textes, dans le style Art Nouveau dues au peintre décorateur Habert-Dys.

Très bel ouvrage, un des 10 exemplaires sur Japon avec aquarelle d'Habert Dys. *Voir la reproduction.* **600/800 €**



1077

1070. GUY DE MAUPASSANT. *La Vie errante*. Paris, Paul Ollendorff, 1890.

Un volume petit in-8°, demi-marouquin bleu à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Édition originale, un des 100 exemplaires sur Hollande non rogné.

150/100 €

1071. FRANÇOIS MAURIAC. *Le Baiser au Lépreux*. Édition définitive. Paris, Hachette, 1928.

Un volume in-12° carré, pleine bakélite noire, titre sur plaques en argent, couvertures conservées (reliure signée).

Illustré de 9 planches sur bois par Paul Baudier. Bel reliure art-déco, sobre, relié par Jotau. Voir la reproduction.

250/400 €

1072. FRANÇOIS MAURIAC. *Le Baiser au Lépreux*. Édition définitive. Paris, Hachette, 1928.

Un volume in-12° carré, pleine bakélite rouge, titre sur plaques en argent au dos et sur le plat sup., couvertures conservées (reliure signée).

Illustré de 9 planches sur bois par Paul Baudier. Belle reliure art-déco, sobre, reliée par Jotau. Voir la reproduction.

250/400 €

1073. ANDRÉ MAUROIS. *Climats*. Roman. Paris, Grasset, 1928.

Un volume in-8°, broché sous chemise demi-toile et emboitage (reliure de l'éditeur).

Exemplaire de tête « or Turner » de cette édition originale imprimée sur papier orange.

300/400 €

1074. MEIBOMIUS. *De l'Utilité de la Flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage singulier traduit du latin de J.H. Meibomius, et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index*. Londres, 1801.

Un volume in-8, bradel demi-basane marbré, dos lisse orné (reliure légèrement post.).

200/250 €

1075. PROSPER MÉRIMÉE. *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, Sautet, 1825.

Un volume in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Dorures du dos un peu estompé, mais très bon exemplaire. Cachet au faux-titre;

Très rare édition originale, premier ouvrage imprimé de Mérimée, contenant la *notice sur Clara Gazul*, suivie des cinq pièces composant le théâtre de la prétendue comédienne.

200/300 €

1076. PROSPER MÉRIMÉE. *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841.

Un volume in-8, demi-veau vert, dos à nerfs de filets dorés et à froid (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, mors sup. fragile.

Très rare édition originale, suivie des deux nouvelles : *La Vénus d'Ille*, & *Les Ames du Purgatoire*.

200/300 €

1077. [LOUIS-FRANÇOIS METRA]. *Correspondance secrète, politique & littéraire, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des cours, des sociétés & de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV*. A Londres, Chez John Adamson, 1787-1788.

14 volumes in-12°, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison de marouquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Usures d'usage (plats un peu frottés, 2 coiffes abîmées, petites usures aux coupes), mais bon exemplaire.

D'après une note manuscrite de l'époque au titre, ce recueil d'anecdote est à la fois attribué à « Métra, médecin à Versailles et Guillaume Imbert ex-bénédictin, né à Limoges et mort à Paris en 1803 ».

Voir la reproduction.

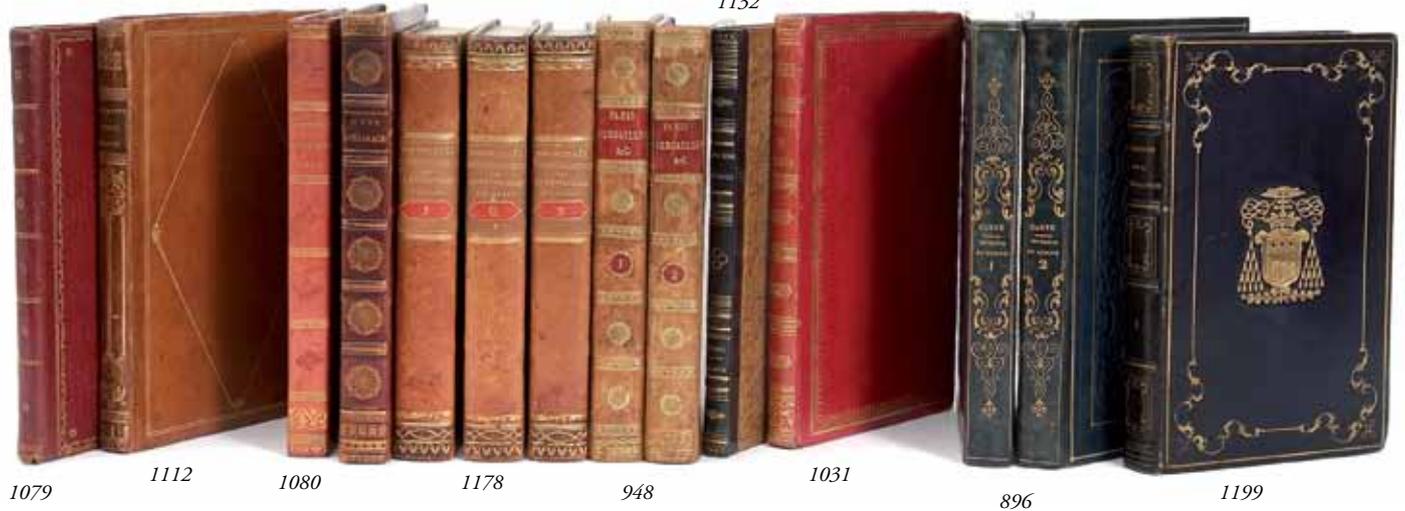
300/400 €

1078. PAUL MEURICE. *Struensée. Drame représenté pour la première fois sur la scène de la Comédie française, le samedi 5 novembre 1898*.

Un volume grand in-8°, pleine soie ivoire aux motifs floraux, pièce de titre de marouquin brun au dos, pièce rapportée de marouquin sur le premier plat au monogramme doré «ERM», tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, à grandes marges, avec envoi de l'auteur à Roger-Millès qui a fait relier très originalement cet ouvrage.

250/300 €



1079. J.D. MEYER. *Essai (...) sur la question: L'Appréciation morale d'une action peut-elle entrer en considération, quand il s'agit d'établir et d'appliquer une loi pénale? Et si elle y entre, jusqu'à quel point peut-elle y entrer?* Amsterdam, chez J.J. Geyley, 1804.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de fleuron et guirlande dorés, filets et guirlande dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliures de l'époque). Coins usés, bon exemplaire. *Voir la reproduction.* 100/150 €

1080. MICHAUD ET POUJOLAT. *Notice sur Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans.* Paris, Chez Beauvais, Delaunay, Dentu, 1837.

Un volume in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid (reliure de l'époque). Rousseurs éparses. Orné d'un portrait en frontispice. *Voir la reproduction page 176.* 40/60 €

1081. CHARLES MILLS. *Histoire du Mahométisme, contenant la vie et les traits du caractère du prophète arabe. Traduite de l'anglais sur la deuxième édition par P*** (...).* A Paris, Chez Boulland, 1825.

Un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons à froid (reliure post.). Dos passé, petit accroc à la coiffe sup. Rousseurs. *Voir la reproduction page 148.* 100/120 €

1082. [MIRABEAU]. *Des Lettres de Cachet et des prisons d'Etat. Ouvrage posthume composé en 1778.* A Hambourg, 1782.

2 volumes in-8°, demi-basane fauve à petits coins, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure frottée, coins émoussés. Édition originale publiée en Suisse et dont la seconde partie fut saisie et détruite. 200/300 €

1083. OCTAVE MIRBEAU. *Le Journal d'une femme de chambre.* Paris, Fasquelle, 1900.

Un volume in-12°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Dos passé mais bon exemplaire. 80/100 €

1084. OCTAVE MIRBEAU. *Les Vingt-et-un jours d'un neurasthénique.* Paris, Charpentier, 1901.

Un volume in-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). 60/100 €

1085. [MISSEL]. *L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome & de Paris.* A Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1747.

Un volume in-8°, plein maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés dorés, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris sur la 2^e de garde. Bon exemplaire. 100/150 €

1086. [MISSEL]. *L'office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy, conformément aux bréviaires & missels romain et parisien en latin et en françois. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise (...) par Monsieur l'Abbé de Bellegarde.* A Paris, Jacques Collombat, 1748.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelysée, guirlandes dorées encadrant les plats, armes royales aux centres, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Usures d'usage, bon exemplaire.

Illustré d'un frontispice, d'un titre frontispice, et 4 planches gravées par Humblot, vignettes.

Aux armes de Louis XV. *Voir la reproduction page 151.* 200/300 €

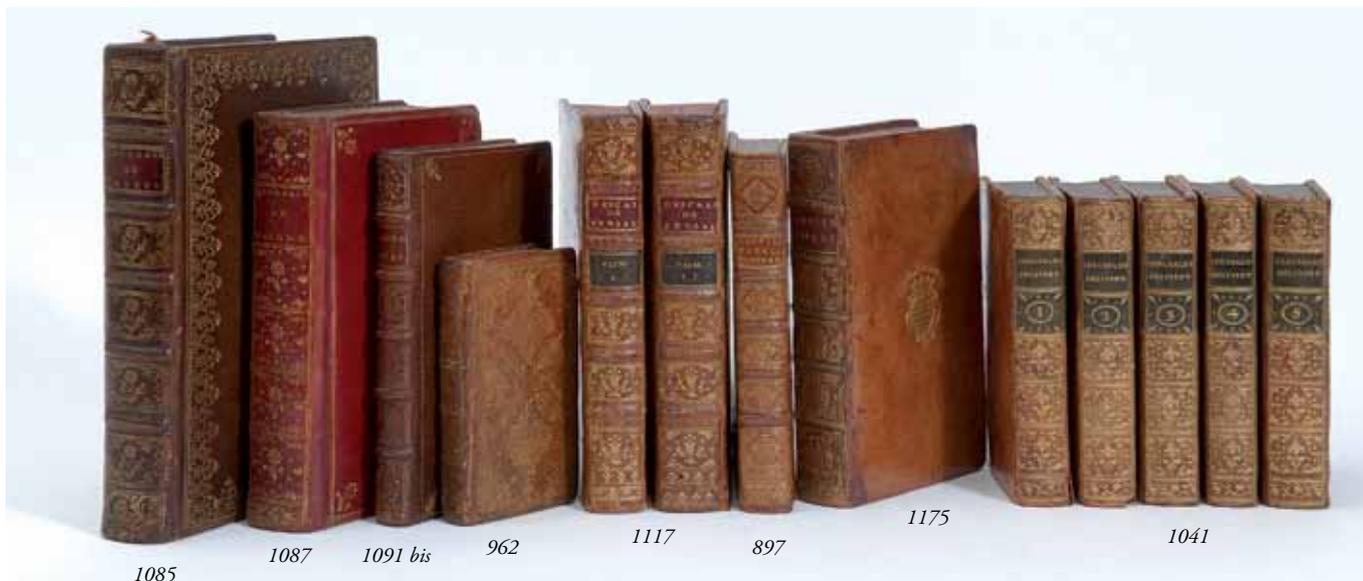
1087. [MISSEL]. *Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, extrait du Bréviaire & du Missel de Paris.* A Paris, Chez les Libraires associés, 1751.

Un volume in-12°, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné fleuronné doré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron doré en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées, gardes moirée verte (reliure de l'époque). Petites usures d'usage, bon exemplaire.

Voir la reproduction. 80/120 €

1088. [MISSEL]. *L'Office de la Quinzaine de Pâque, suivant le nouveau Bréviaire de Paris et de Rome, en latin et en français, avec l'explication des Cérémonies propres de ce saint Temps, des méditations sur les Evangiles de chaque jour, des réflexions sur les Mystères et des prières tirées de l'écriture Sainte, pour la confession et la communion.* A Tours, Chez Mame, 1822.

Un volume in-12°, orné d'un frontispice, plein maroquin vert à long grain, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette int., tranches dorées (reliure de l'époque). Petite usure aux coins, de légères rousseurs, bon exemplaire. 50/60 €



1089. *Le Pseautier de David, traduit en françois avec des notes courtes tirées de S. Augustin & des autres Pères. Seconde édition corrigée & augmentée des Cantiques de l'Eglise (...)*. A Paris, Chez Hélie Jossset, 1676. Un volume in-12°, plein maroquin noir, dos à nerfs orné à froid, plaque d'encadrement à froid sur les plats, crucifix doré aux centres, dentelle dorée sur les coupes et en bordure int., tranches dorées (reliure post.). Usures aux coins. Orné d'un titre frontispice. Ex-libris manuscrit et annotations sur la première et dernière de garde. **60/80 €**

1090. *De Imitatione Christi. Libri quatuor ad manuscriptorum (...), ex recensione J. Valart. Nova editio.* Paris, J. Barbou, 1764. Un volume petit in-12°, orné d'un frontispice par Eisen, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné fleuroné doré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron doré en écoinçons, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Usures d'usage, bon exemplaire. **30/40 €**

1091. *Enchiridion salutis operandae per Gratiam Christi; in quo de Gratia Christi obtinenda, servanda & in vacuum non recipienda agitur, secundum mentem & instituta libri de Imitatione Christi. Secunda editio.* Correriae, per Adraeam Faure, 1699. Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). Ex-libris. Mors et coiffes restaurés. Rare impression de la Correrie, l'imprimerie de la Grande Chartreuse. **50/60 €**

1091 BIS. *Instruction Chrétienne sur les indulgences en général, et sur le jubilé que l'Eglise accorde aux Fidèles.* A Chaalons, chez J. Seneuze, 1702. Un volume in-12°, plein maroquin havane, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pointillés dorés encadrant les plats, fleurons en écoinçons, dentelles int. et sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). *Voir la reproduction.* **80/100 €**

1092. MOLIÈRE. *Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire.* A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkste & Merkus, 1765. 6 volumes in-12°, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure XIX^e siècle). Mors sup. fendillés. Une des plus belles éditions des œuvres de Molière, ornée d'un frontispice, du portrait du grand écrivain, et de 31 planches gravées par Punt d'après Boucher. **200/300 €**

1093. [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide. Revu, corrigé et augmenté.* Londres, s.d. Un volume petit in-8°, broché sous couverture papier dominoté de l'époque. Dos frotté, piqûres de ver en pied de marge. Édition anglaise ornée d'un frontispice, et de 9 vignettes gravées au titre et en tête de chapitre. **100/150 €**

1094. MONTESQUIEU. *Lettres persanes.* A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1754. Deux tomes en un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronés dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit au titre; mors légèrement frotté mais bon exemplaire. Dernière édition des «Lettres persanes» publiée du vivant de l'auteur. *Voir la reproduction page 169.* **150/200 €**

1095. COMTE DE MONTLOSIER. *Mémoire à consulter sur un système religieux et politique tendant à renverser la Religion, la Société et le Trône. Sixième édition.* Paris, Ambroise Dupont et Roret, Moutardier et Cie, 1826. Un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné à froid et de frises dorées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Des rousseurs, bon exemplaire. **40/60 €**

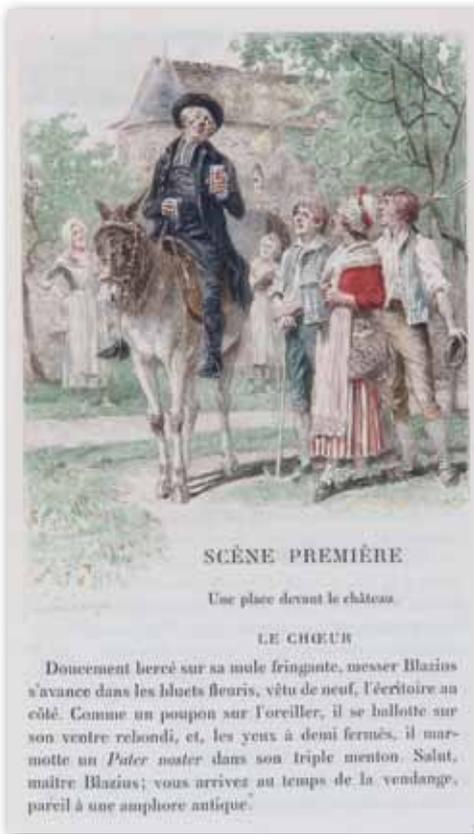
1096. PAUL MORAND. *Lewis et Irène. Roman.* Paris, Bernard Grasset, 1924. Un volume petit in-8°, pleine basane dorée marbrée, dos lisse, couverture et dos conservée (reliure de l'époque). Édition originale, un des 300 exemplaires sur de Hollande, dans une reliure originale dorée «art déco». **250/400 €**

1097. PAUL MORAND. *Magie Noire.* Paris, Grasset, 1928. Un volume in-12° carré, pleine bakélite noire, titre sur plaques en argent, couvertures conservées (reliure signée). Léger manque à la coiffe sup., plat inf. fendillé. Exemplaire sur vélin pur chiffon avec envoi autographe de l'auteur, dans une belle reliure originale de Jotau. *Voir la reproduction page 174.* **200/300 €**

1098. PAUL MORAND. *Londres.* Paris, la Palatine (Plon), 1933. Un volume in-12°, pleine bakélite vert-d'eau, titre sur plaques en argent, couvertures conservées (reliure signée). Exemplaire dans une reliure originale art-déco des années 1920 par Jotau. *Voir la reproduction page 174.* **200/400 €**



1102



1102

1099. [MOUTONNET DE CLAIRFONDS].

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie De la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Par M. M*** C**.

A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1773.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, guirlande doré int., tranches dorées (reliure de l'époque). Discrètes restaurations aux coiffes et coins.

Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idyle de Théocryte (...). A Sestos et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1774.

Très beau texte du XVIII^e siècle, illustré de 2 frontispices et 25 vignettes gravées d'après Eisen, en belle condition.

Voir la reproduction page 186.

200/300 €



1104

1100. ALFRED DE MUSSET. *Œuvres posthumes.* Paris, Charpentier, 1860.

Quatre parties en un volume in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Rousseurs éparses.

Contient: 1. *Les Œuvres posthumes* en édition originale; 2. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, comédie revue et datée de 1853; 3. *Louison*, en édition originale de 1849; & 4. *Bettine*, en édition originale de 1851.

80/100 €

1101. ALFRED DE MUSSET. *Œuvres complètes.* Paris, Charpentier, 1866.

10 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Premier tirage de cette édition dite des « Amis du poète », ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida, d'un portrait de l'auteur gravé par Flameng, et accompagné d'une notice sur Alfred de Musset par son frère.

200/300 €

1102. ALFRED DE MUSSET. *On ne Badine pas avec l'Amour. Comédie en trois actes.* Paris, Ed. Ferroud, 1905.

Un volume grand in-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerf orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Bel ouvrage faisant partie des « trois comédies de l'Amour » de Musset, illustré de 7 dessins d'Adrien Moreau et gravé à l'eau forte par Pennequin.

Exemplaire unique contenant les croquis originaux d'Adrien Moreau accompagnés des essais d'héliogravures en 3 couleurs en regard des planches et, in-fine, 6 épreuves des gravures d'après les dessins de Moreau. Voir les reproductions.

800/1200 €

1103. FR. NODOT. *Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan et de ses fils (...)* desquels l'illustre Maison de Lusignan tire son origine. A Paris, Chez la Vve de Claude Barbin, sur le peron de la Sainte Chapelle, 1700.

Un volume in-12°, plein veau brun caillouté, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Ex-libris « Monsieur Troussel des Groues, officier du Point-d'honneur ». 80/100 €

1104. LOUIS DORLÉANS. *Le Banquet et après dinée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre & des mœurs de ses partisans.* A Paris, chez Guillaume Bichon, demeurant sur le pont Saint Michel, au Bichot, 1594.

Un volume in-16°, plein veau fauve, dos à nerfs orné, armoiries sur les plats, tranches rouges (reliure XVIII^e siècle). Dos refait. Ex-libris. Édition originale de ce pamphlet contre l'abjuration d'Henri IV. Exemplaire d'Armand du Plessis duc de Fronsac, avec les armes de la famille de Richelieu sur les plats. Voir la reproduction. 200/250

1105. MARCEL PAGNOL. *La Fille du Puisatier.* Paris, Fasquelle, 1941.

Un volume in-12°, broché.
Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil. 40/60 €

1106. GUY PAPE. *Lectura subtilis et aurea excelentissimi utriusque monarche domini Guidonis Pape, curie parlamente Delphinalis consulis (...).* Lyon, Jean Marion, octobre 1517.

Un volume in-4°, réemboîté dans une reliure XVIII^e siècle, plein maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, guirlande encadrant les plats, armoiries au centre des plats, filet doré sur les coupes, roulette int., garde de tissu rouge (reliure post.). Epidermures aux mors et coiffes, les coins usés; passages de texte souligné, mouillures en haut de page.

Impression lyonnaise en gothique.
Aux armes frappées postérieurement de Charles III d'Espagne (1716-1788). 300/500 €

1107. [MARTIAL DE PARIS]. *Aresta Amorum LI. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusq; iuris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata (...).* Apud Seb. Gryphium, Lugduni, 1546.

Un volume in-8°, cuir de Russie havane, dos lisse orné à l'antique, frise grecque encadrant les plats, guirlandes dorées int., tranches dorées (reliure post.). Angle inf. du titre refait, qqs légères mouillures int. en pied.

Belle édition lyonnaise très bien imprimée, contenant 52 arrêts, le dernier « sur les masques » étant de Gilles d'Aurigny dit de Pamphile. Bel exemplaire dans une reliure Empire, contenant quelques annotations du XVI^e siècle en marge avec des passages du texte soulignés. Voir la reproduction page 152. 500/800 €

1108. BLAISE PASCAL. *Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été retrouvées après sa mort parmi ses papiers.* A Paris, chez Guillaume Desprez, 1670.

Un volume in-12, plein veau brun, dos à nerfs ornés aux petits fers dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coiffe restaurée mais très bon exemplaire. Ex-libris « G. de Berny ».
Seconde édition parue la même année que l'originale.
Voir la reproduction. 500/800 €

1109. JEAN PASSERAT. *Joannis Passeratii Eloquentiae professoris et interpretis regii, kalendae Januariarum & varia quaedam poemata.* Lutetiae, apud viduam Memerti Patissonii, 1603.

Un volume in-16°, plein vélin souple, lacet d'attache sur les plats (reliure de l'époque). Gardes refaites, petites mouillures int. sur les premiers feuillets.

Seconde édition du Premier livre des poèmes, plus complète que celle de 1597. Elle renferme les fameuses pièces cynégétiques « Le Chien courant », « Le Cerf d'amour et Adonis, ou la Chasse du sanglier. »

60/80 €

1110. CHARLES PATIN. *Introduction à l'Histoire, par la connaissance des Médailles.* A Paris, Chez Jean du Bray et Pierre Variquet, 1665.

Un volume petit in-12°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, armoiries sur les plats (reliure de l'époque). Dorure du dos estompée, restaurations aux coiffes et coins, 3^e feuillet raccommodé.

Première édition ornée d'un titre frontispice signé de Chauveau, et 17 vignettes gravées dans le texte. Voir la reproduction page 169. 150/200 €

1111. GABRIEL PEIGNOT. *Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline.* A Dijon, Chez Victor Lagier, 1841.

Un volume in-8°, bradel papier marbré (reliure post.). 40/60 €

1112. PEQUIGNY. *La Trappe mieux connue, ou aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la Maison-Dieu, Notre-Dame de La Trappe près Mortagne, diocèse de Sées. Précédé d'une introduction par M. l'abbé Deguerry, Suivi d'une Ode par M. le comte de Marcellus (...).*

Un volume in-8°, plein basane fauve, dos lisse orné, les plats ornés d'un encadrement de double filet doré, et filet doré posé en losange, filet sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Un coin usé, rousseurs.

Ouvrage orné d'un portrait de l'abbé de Rancé et d'un fac-similé de son écriture. Voir la reproduction page 176. 40/60 €

1113. [PESELIER]. *Fables nouvelles.* Par Mr P***. A Paris, Chez Prault père, 1748.

Un volume in-8°, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés et dents de rat sur les plats, fleuron en écoinçons, dentelles dorées sur les coupes et en bordures intérieures, tranches rouges (reliure post.). Ex-libris armorié.

Bel exemplaire, contenant trois charmantes compositions (frontispice, et deux vignettes dont une au titre) gravées par Le Bas d'après Eisen

80/100 €

1114. PÉTRARQUE. *Il Petrarca con nuove spositioni, neile quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'hora del suo innamoramento (...).* Lyon, Gulielmo Rouillio, 1574.

Un volume in-16°, plein vélin rigide, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure post.). Page de titre renforcée, marges de tête et de pied courtes, mouillure avec l'encre légèrement estompée aux pages 371-372, 385-388.

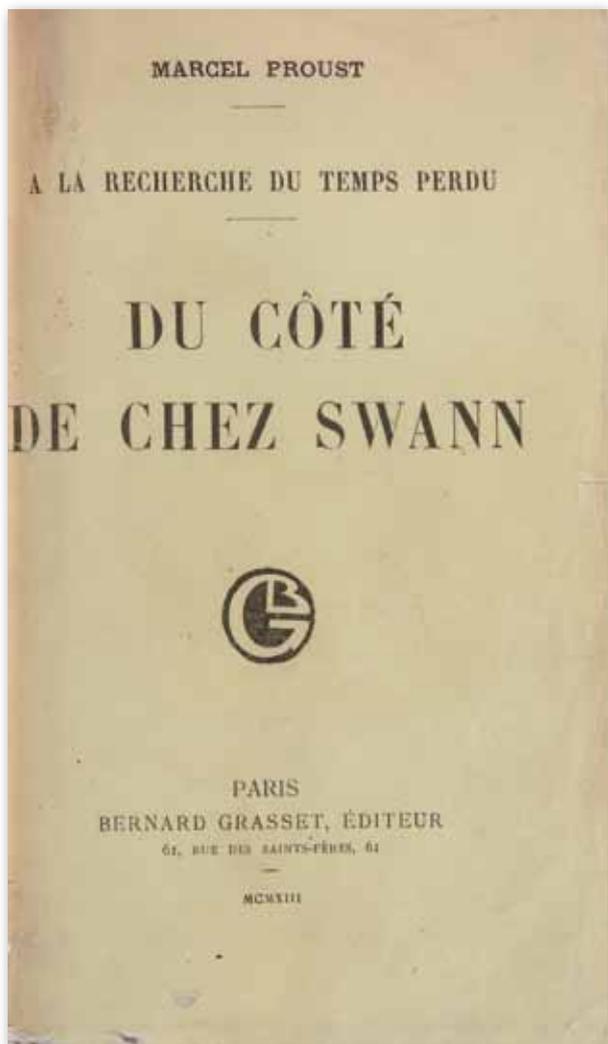
Belle gravures sur bois dans le texte, d'après Brunet, « jolie édition, fort recherchée ».

50/80 €

1115. [PHÈDRE]. *Phaedri Augusti Liberti Fabularum Aesopiarum. Libri quinque.* Paris, Coustelier, 1742.

Un volume in-12, plein maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons fleurons dorés, triple filet encadrant les plats, fleurons en écoinçon, roulette dorée sur les coupes et int., tranches dorées (reliure de l'époque). Usures d'usage, bon exemplaire.

Ex-dono manuscrit de Cruveilhier. 80/100 €



1126

1116. GUY DU FAUR SEIGNEUR DE PIBRAC. *Les Quatrains, (...) contenant préceptes, & enseignemens utiles pour la vie de l'homme, de nouveau mis en leur ordre, & augmentez par le dict seigneur. Avec les Plaisirs de la vie rustique (...).* A Lyon, par Benoist Rigaud, 1584.

Un volume in-12°, plein maroquin marine, dos à nerf orné de lys dorés, monogramme «NA» couronné sur les plats en écoinçons, fine dentelle dorée int., tranches dorée (reliure signée Capé).

Bel exemplaire dans une reliure signée, de cette édition lyonnaise, joliment imprimée et illustrée de vignettes gravées aux titres.

Recueil de 126 quatrains, d'inspiration stoïcienne et chrétienne, qui connurent une grande fortune parmi les gentilshommes de son temps.

700/1 000 €

1117. PIGAGNOLE DE LA FORCE. *Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant: une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases & ornemens qui s'y voyent; leurs dimensions & les noms des peintres, des sculpteurs & des graveurs qui les ont faits (...). Neuvième édition.* A Paris, chez P. Fr. Didot le jeune, 1764.

2 volumes in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs piqûres de ver aux mors du second tome, de légères usures, mais bon exemplaire.

Le classique contenant 16 planches dépliantes illustrant les plans, château et jardins de Versailles. *Voir la reproduction page 177.* 80/100 €

1118. [PINDARE]. *Pindari, Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia.* Basileae per And. Crat., 1526.

Un volume in-16°, demi-vélin, dos à nerfs, les plats de parchemin de rempli; page de titre Sali, petit trou en pied de marge, mouillure angulaire en seconde partie d'ouvrage.

Texte en grec avec quelques annotations manuscrites en marge dans la première partie de notre exemplaire. 150/200 €

1119. PLAUTE. *Les Comédies de Plaute, nouvellement traduites en stile libre, naturel & naïf; Avec des notes & des réflexions enjouées, de critique, d'antiquité, de morale & de politique, par Monsieur de Gueudeville (...).* A Leide, Chez Pierre Van der Aa, 1719.

10 volumes in-12°, plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, ex-libris en lettres dorées sur les premiers plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Très bon exemplaire malgré de légers défauts (des coins usés, fentes au mors sup. des tomes 1, 2 et 8, petits manques à 2 coiffes sup.).

Bel ouvrage illustré d'un frontispice gravé sur 2 pages, 20 gravures à pleine page et 10 titres de toison gravées avec vignettes toutes différentes les unes des autres; la pagination est propre à chaque pièce, les 20 comédies étant suivies des *Fragmens de Comédies*, des *Obscenitez* et du *Catalogus librorum*. L'ouvrage débute par un titre ajouté signalant qu'il se vend «à La Haye chez Henry Scheurleer qui en a acheté les exemplaires & le privilège» en 1726.

Bel exemplaire du marquis de Bouzols avec son ex-libris en lettres dorées sur les premiers plats. *Voir la reproduction page 150.* 150/200 €

1120. PLINE LE JEUNE. *Secundi Epistolae et panegyricus. Editio nova. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit & passim emendavit.* Lyon, chez Jean et Daniel Elsevier, 1653.

Un volume petit in-12°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées, gardes de papier bleu (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Voir la reproduction page 151.

300/400 €

1121. PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre (...). Translatées de Grec en François par M. Jaq. Amyot (...), et illustrées de toutes les médailles diligemment cherchées par tous les plus excellens Cabinets de France et autres lieux. Avec les vies de Hannibal et de Scipion l'Africain, traduites de latin en françois par Charles de l'Escluse.* A Paris, Chez Jacques du Puys, 1578.

2 fort volumes petit in-8°, plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, roulette dorée sur les coupes tranches rouges (reliure légèrement post.). Les coiffes restaurées. Bon exemplaire.

Traduction d'Amyot qui connut un grand succès en son temps, au point que Montaigne l'appelait «nostre breviaire», imprimée en lettres rondes et orné de 52 médaillons gravés sur bois inspiré de la numismatique. 100/120 €

1122. PARTHÉNIUS & PLUTARQUE. *Les Affections d'Amour de Parthenius, ancien auteur grec; jointes Les Narrations d'Amour de Plutarque, nouvellement mises en français par Jean Fournier.* A Paris, de l'Imprimerie de Guillaume, An V (1797).

Un volume in-12°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette int., tranches dorées (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, petit défaut à la coiffe de tête, coupes légèrement frottées, bon exemplaire.

Très rare texte orné d'un frontispice gravé d'après Monsiau.

Voir la reproduction page 172

40/60 €

1123. (POPE). *Essai sur l'Homme (...)*. Traduit de l'anglois en françois par M. D. S.***. S.l., 1736.

Un volume in-12°, plein veau blond, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Discrète restauration en pied de dos, usures aux coins.

Ex-libris armorié au verso du titre de D. J. Thevenin de Tanlay. 50/80 €

1124. M. PRIDEAUX. *La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture (...)*. A Amsterdam, Chez George Gallet, 1699.

Un volume in-12°, broché sous couverture d'attente.

Orné d'un frontispice et de 7 gravures pleine page.

Voir la reproduction.

40/50 €

1125. P.J. PROUDHON. *Les Confessions d'un Révolutionnaire, pour servir à l'Histoire de la Révolution de Février*. Paris, Garnier, 1850.

Un volume in-12°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). Cachet ex-libris; petite mouillure au coin inf. sur les premières pages.

Seconde édition néanmoins très rare qui se veut la justification d'un révolutionnaire en 1848. 80/120 €

1126. MARCEL PROUST. *A la recherche du temps perdu*. Paris, Bernard Grasset, 1913 pour le premier tome, & N.R.F., 1918-1927 pour les suivants.

13 volumes in-8°, plein maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées (reliure de l'époque).

Série complète de *A la recherche du temps perdu* au format réimposé, à laquelle on joint l'édition originale de *Du côté de chez Swann* publiée chez Grasset en 1913, dans le premier tirage.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

1127. THOMAS DE QUINCEY. *De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts*. Traduit de l'anglais par André Fontainas. Paris, Société du Mercure de France, 1901.

Un volume in-12°, cartonnage bradel, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 20/30 €

1128. [QUINTILIEN]. *M. Fabii Quintiliani oratoris eloquentissimi institutionum oratoriarum Libri xii (...)*. Basileae, Joannis Bebeli, 1529.

Un volume in-folio, plein vélin rigide, dos à nerfs, plat orné à froid, trace de fermoir (reliure de l'époque). Reliure frottée, manque aux coiffes, coins usés; manque les gardes; ex-libris manuscrit XVIIe au titre et sur le dernier feuillet, manque la marge de tête du titre, sans manque; annotations manuscrites en marge; des mouillures et petit travail de ver sur les 4 derniers feuillets.

100/150 €

1129. FRANÇOIS RABELAIS. *Œuvres choisies*. A Genève, Chez Barillot & fils, 1752.

Deux volumes petit in-12, plein vélin vert (reliure de l'époque). Mors sup. du premier tome fendu, brunissures en coin sur les tranches, usures d'usage. Édition expurgée par Cobbe Pérau, comprenant Gargantua et Pantagruel.

200/250 €

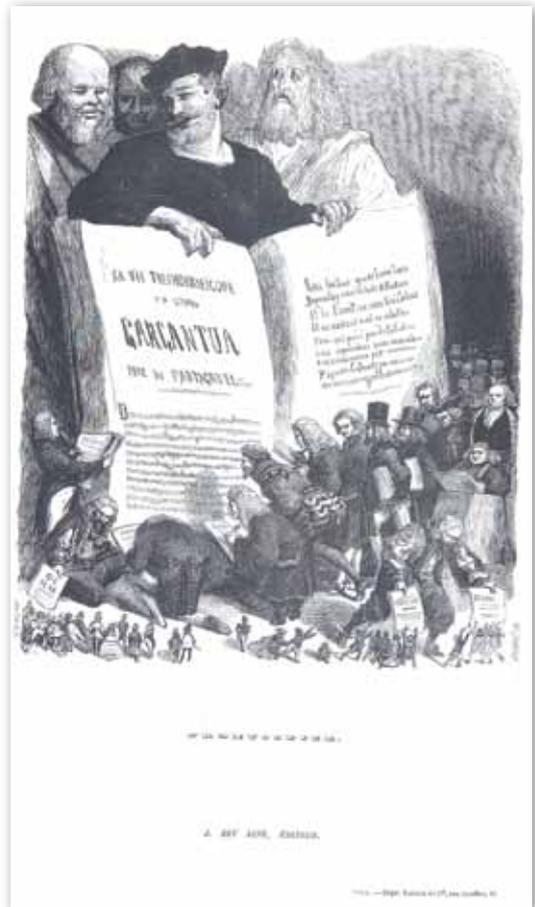
1130. RABELAIS. *Œuvres (...)* contenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel (...). Illustrations par Gustave Doré. Paris, Bry aîné, 1854.

Un volume grand in-4°, demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (reliure signée «Lavaux»). Bel exemplaire.

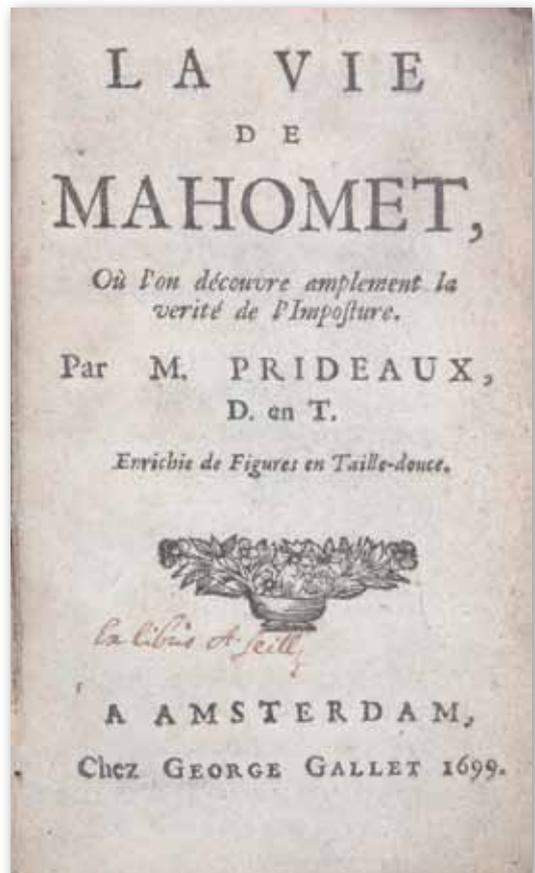
Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, contenant 15 planches gravées par l'artiste et abondamment illustré dans le texte.

Voir la reproduction.

200/250 €



1130



1124



1134 bis

1131. RAYMOND RADIGUET. *Le Bal du comte d'Orgel.* Paris, Aux dépens de la Société Les Exemplaires, 1926.

Un volume in-8°, broché, sous double emboitage papier marbré (reliure de l'époque).

Édition très bien imprimée sur les presses de Léon Pichon, tirée en noir et bleu, et décorée de 33 lettrines et autant de culs de lampe dessinés et gravés sur bois par Guy Dollian. Tirage limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme d'Arches. 150/200 €

1132. M. DE RANCÉ. *Les Trois Cousins, ou l'indécision. Comédie en un acte et en vers.* Paris, Chez Duvernois et Sétier, 1825.

Un volume in-8°, demi-basane maroquinée noire à petits coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, guirlandes dorées encadrant les plats, gardes de papier rose (reliure de l'époque). Coins usés.

Relié à la suite: *Don Sanche ou le château d'Amour, opéra-féerie en un acte.* A Paris, chez Roulet, 1825. Opéra composé sur les paroles de Théaulon et de Rancé, «représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de Musique le 17 octobre 1825» sur une musique de Liszt, et avec des décors de Cicéri. Voir la reproduction page 176. 40/60 €

1133. L.V. RAOUL. *Satires de Perse, traduite en vers français (...).* A Meaux, de l'impr. de Dubois-Berthault (...), 1812.

Un volume in-8°, demi-veau havane, dos lisse orné à la cathédrale, tranches marbrées (reliure de l'époque). Bon exemplaire. 60/80 €

1134. PAUL REBOUX & CHARLES MULLER. *A la manière de...* Paris, Bernard Grasset, 1920.

2 volumes in-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée par les Atelier de Bonneau). Bel exemplaire de ce tirage limité recueillant des textes de grands écrivains contemporains. Voir la reproduction. 250/300 €

1134 BIS. [RÉBUS]. *Les Cent et un rébus charivariques, dessinés et gravés par Maurisset.* Paris, Au bureau du journal Le Charivari, 1848. **Suivi de:** *Revue comique de 1847. La Grippe. La Grammaire illustrée. La Saison des eaux.*

Deux parties en un volume in-4° oblong, demi-basane glacée bordeaux, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (reliure de l'époque). Ex-libris armorié. Des rousseurs.

Joint: **Dero-Beker.** *Rébus.* S.l.n.d. 40 planches éditées par Dero-Beker d'après les dessins de Madou, et lithographiées par Fourquemin. Relié de même en un volume in-folio. 80/100 €

1135. RECUEIL DE TEXTES POLITIQUES. *De l'état de l'Europe.* 1827-1831.

Un volume in-8°, demi-basane violine, dos lisse orné de filets dorés, pièce héraldique surmontée d'une couronne en pied de dos (reliure de l'époque). Dos passé; rousseurs éparses.

Contient:

1. Duc de Bassano. *Mémoire sur le système à adopter par une nouvelle administration.* Octobre 1827. Paris, imprimerie et fonderie de Fain, 1830; 2. Général baron de Richemont. *De la situation politique de l'Europe et des intérêts de la France.* Paris, Levavasseur, 1829; 3. Vte de St-Chamans. *Aux hommes de bonne foi sur les questions politiques de 1830.* Paris, Dentu, 1830; 4. Casimir Lecomte. *De la Belgique en 1830.* Paris, Levavasseur, 1830; 5. Commaret. *Etat présent de l'Europe, ou de la lutte des idées féodales et des idées libérales.* Paris, Chez les Libraires du Palais Royale, 1831; 6. (Orpizewsky). *Les cinq grandes Puissances de l'Europe.* s.d.

De la bibliothèque du marquis de Bouillé avec son ex-libris armorié.

40/60 €

1136. JEAN-FRANÇOIS REGNARD. *Ceuvres. Nouvelles éditions.* A Paris, chez Damonville, 1750.

4 volumes in-12°, plein maroquin vert, dos lisse cloisonné fleuroné doré, double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos passé.

Bel exemplaire de cette première édition, portant de charmantes vignettes gravées aux titres de chaque tome. 60/100 €

1137. REGNIER. *Ceuvres.* Nouvelle édition, considérablement augmentée. A Genève, 1777.

Deux volumes in-16°, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, pièces de titre et tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette dorée int., gardes de papier bleu (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice gravé par de Launay

Bel exemplaire de l'ancienne collection Cazin.

Voir la reproduction.

100/150 €

1138. MR. RENARD. *Le Joueur. Comédie.* A Paris, chez Pierre Ribou, 1705.

Un volume in-12°, plein vélin (reliure post.). Bon exemplaire.

3^e édition signalée par les bibliophiles. Le début du privilège manque. 50/80 €

1139. RÉTIF DE LA BRETONNE. *Le Paysan perversi ou les dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages.* A La Haye, et se trouve à Paris, chés les Libraires indiqués à la fin de la Liste des ouvrages de l'Auteur, 1776.

Quatre volumes in-12°, plein vélin blond moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale rare. Voir la reproduction page 152.

600/1000 €

1140. [RÉTIF DE LA BRETONNE]. *Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe; tiré des Mémoires du nouveau Lycée des mœurs.* A Neuchâtel, et se trouve à Paris, Chés Guillot, libraire de Monsieur, 1787.

4 volumes in-12°, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge (reliure de l'époque). Dos frotté, petits défauts aux coiffes restaurées, bon exemplaire.

Édition originale, illustrée de 19 (sur 20) planches gravées attribuées à Binet et Richomme. 1500/2000 €

1141. ABBÉ DE REYRAC. *Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Nouvelle édition.* A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1781.

Un volume petit in-12°, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné fleuroné doré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron en écoinçons, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins usés.

Orné d'un portrait de l'auteur en frontispice. De la collection Cazin.
80/100 €

1142. PAUL RICAUT. *Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman: contenant les maximes politiques des Turcs; les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies & ses diverses sortes de reli-gieux; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces (...). Traduite de l'anglois de Monsieur Ricaut (...), par M. Briot.* A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank, 1670.

Un fort volume petit in-12°, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit (reliure post.). Ex-libris.

Orné d'un titre frontispice, 18 planches gravées dépliantes, décrivant différents costumes turcs et une figure dans le texte représentant un turban.
100/150 €

1143. PIERRE RIVAL. *Dissertations historiques et critiques sur divers sujets.* A Amsterdam chez Pierre Humbert et à Londres chez Jean Pelet, 1726.

Un volume in-12°, plein veau fauve, dos à nerfs orné des armoiries couronnées répétées aux léopard d'or, plat orné d'un soldat romain tenant une lance supportant la bannière « Brithan » et un écu armorié au léopard d'or, la devise « Foy de Brehan » à ses pieds, triple filet d'encadrement, armoiries de même en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tranches rouges (reliure de l'époque). Tache brune sur le plat sup.

Tome second seul. Bel exemplaire aux armes de Louis-Robert-Hyppolyte de Bréhant, comte de Plélo (1699-1734), fin bibliophile, colonel du régiment des dragons de Flandre, plénipotentiaire en Danemark, à la tête de l'armée qui vint délivrer Stanislas Leszcynski enfermé à Dantzig peu après son élection comme roi de Pologne.

80/120 €

1144. ROBERSON. *L'Histoire de l'Amérique. Traduite de l'Anglois.* A Paris, Chez Panckoucke, 1778.

4 volumes in-12°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs épidermures, manque de cuir sur le plat sup. du premier tome, coins usés aux tomes 1 & 3.

80/100 €

1145. WILLIAM ROBERTSON. *The History of the Reign of the Emperor Charles V. With a view of the progress of society in Europe, from the subversion of the roman Empire (...). A new edition.* London, W. Strahan, T. Cadell & J. Balfour, 1782.

4 volumes in-8°, veau blond moucheté, dos à nerfs orné de filets dorés, double encadrement de filets sur les plats (reliure de l'époque).

Bon exemplaire comportant un frontispice en tête de chaque tome.
300/400 €

1146. JEAN-BAPTISTE DE ROCOLES. *Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereur, de roi & de prince. Des guerres qu'ils ont causé, leur événement, leur règne & leur mort; accompagnées de plusieurs circonstances curieuses. Augmentées & corrigées en cette dernière édition (...).* A Bruxelles, Chez Jean van Vlaenderen, 1728.

Deux volumes in-12°, plein veau blond, dos lisse orné de volutes dorées, pièce de titre et to maison de maroquin havane, frise dorée encadrant les

plats, roulette doré sur les coupes et en bordures int., tranches dorées, gardes de papier bleu (reliure de l'époque). Mors sup. légèrement épidermés, petit manque à la coiffe du premier tome. Bel exemplaire. Orné deux frontispices et 21 portraits gravés.

Voir la reproduction page 152. 200/300 €

1147. JEAN ROSINI. *Romanarum antiquitatum libri decem ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti (...).* Lugduni, in officina Q. Hug. A Porta, 1606.

Un fort volume in-4°, vélin souple (reliure de l'époque). Qqs petites mouillures en coins; mais bon exemplaire.

Illustré de médaillon et gravures sur bois. 200/250 €

1148. EDMOND ROSTAND. *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.

Un volume in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de rocailles dorées et d'une aigle impériale, couvertures conservées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Édition originale. 80/120 €

1149. EDMOND ROSTAND. *Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

Un volume in-4°, pleine basane bordeaux couverture souple, dos lisse, le plat sup. orné d'un décor estampé à froid représentant chantecler en buste et titre, dans son emboitage demi-basane fauve, dos lisse orné d'un coq (reliure signée « Laliq »).

Édition originale, un des rares exemplaires nominatifs sur papier rose, enrichi d'un faux titre de l'édition ordinaire sur Japon qui donne la reproduction en couleurs du dessin de Rostand suivi du dessin au trait. Faisant suite à l'extraordinaire succès de *Cyrano de Bergerac* (1897) et de *L'Aiglon* (1900), Chantecler fut représenté en 1910 avec dans les rôles principaux Lucien Guitry, Jean Coquelin, Félix Galipeaux, Madame Simone.

Bel exemplaire dans sa reliure souple au décor Art nouveau de René Laliq, rare dans cette condition. 1 000/1 500 €

1150. ABBÉ ROUBAUD. *Nouveaux synonymes français. Ouvrage dédié à l'Académie française.* A Paris, Chez Moutard, imprimeur-libraire de la Reine, de Madame & de Madame comtesse d'Artois, 1785.

4 volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures sur les plats, légers manques à la coiffes du tome 3, des coins usés; néanmoins bon exemplaire.

Voir la reproduction page 150. 80/120 €

1151. (JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU). *Le Flatteur. Comédie.* A Paris, chez Claude Barbin, 1597.

Un volume petit in-12°, vélin souple (reliure de l'époque). Première version en prose de la plus grande rareté de cette édition portant le millésime de 1597 au lieu de 1697, comme le montre l'attribution du privilège en décembre 1696. L'auteur ne versifia cette pièce que plusieurs années plus tard. 200/300 €

1152. JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU. *Ceuvres diverses (...). Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par lui-même.* A Amsterdam, chez François Changuion, 1729.

2 volumes in-12°, plein veau blond, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris. Petites mouillures. Cependant bon exemplaire.

Orné de deux titres frontispices, et 8 planches allégoriques gravées d'après Debrie.

De la Bibliothèque de Mr de Thélin, avec son grand ex-libris armorié.
100/150 €

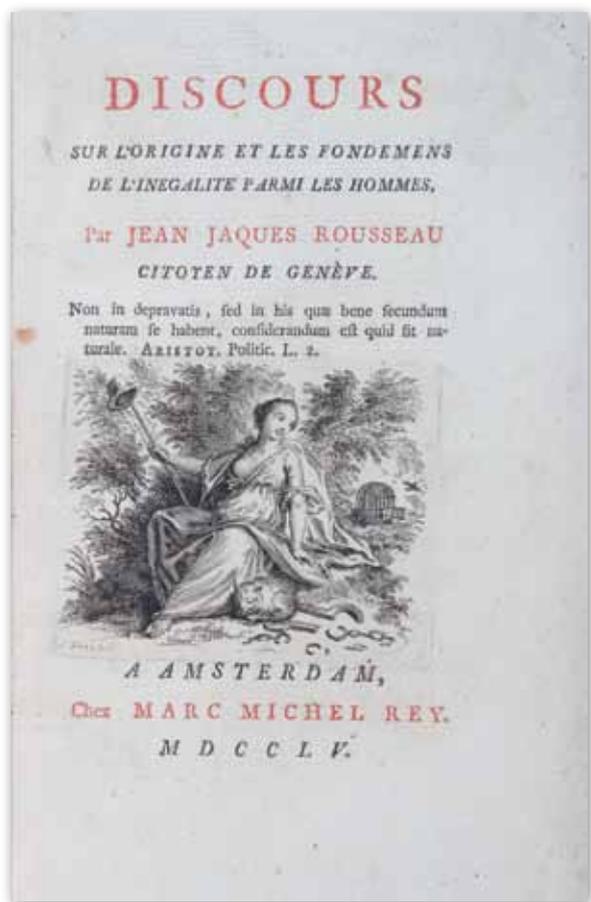


1167

1008

899

872



1153

1153. JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.* A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1755.

Un volume in-8°, plein chagrin noir, dos à nerf, tête dorée, sous emboitage (reliure moderne).

Édition originale, orné d'un frontispice gravé par Eisen.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

1154. JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Du Contrat social, ou Principes du Droit politique.* A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1763.

Un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins usés, épidermures aux mors, mais bon exemplaire.

100 / 150 €

1155. JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Ceuvres de M. Rousseau, de Genève. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient point encore paru.* A Neuchâtel, 1764.

5 volumes in-8°, plein veau glacé marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, fine guirlande doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire de ce premier tirage des Œuvres de Rousseau, orné d'un portrait gravé de l'auteur d'après de La Tour, illustré de 4 gravures originales en frontispices et une rapportée.

Voir la reproduction page 186.

600 / 1 000 €

1156. JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Les Confessions. Suivies: Des Rêveries du Promeneur solitaire.* A Genève, 1782.

2 volumes in-8°, plein veau caillouté, dos lisse orné, pièces de titre et de toisons de maroquin vert, tranches jaspées (reliure de l'époque). Coins légèrement enfoncés, restaurations aux coiffes sup.

Voir la reproduction page 186.

300 / 400 €

1157. JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Collection complète des œuvres.* Londres (Bruxelles, J.L. de Boubiers), 1774-1783.

12 volumes grand in-4°, cartonnage papier bleu (reliure légèrement post.). Sous double emboitage papier marbré à l'imitation, pièce de titre de maroquin rouge (reliure moderne). Les pages légèrement brunies dans l'ensemble, des mouillures au 4^e tome.

Premier tirage de cette superbe édition des Œuvres de Rousseau, admirablement illustrée notamment par Moreau le jeune. Exemplaire bien complet du portrait de Rousseau gravé par St-Aubin d'après La Tour, des 12 vignettes sur les titres par Choffard, Le Barbier, et Moreau, gravées par Choffard, Dambrun et Leaveau, ainsi que des 37 figures par Moreau, Le Barbier, réparties comme suit: 13 planches pour la Nouvelle Héloïse (tomes 1 et 2); 9 planches pour Emile (tomes 3 et 4); 6 figures pour les Œuvres diverses, et 6 pour le Théâtre; et 3 planches pour les Confessions (dernier tome); s'ajoutent 13 planches dépliantes de musique pour le dictionnaire de Musique (fin du tome 9).

3000 / 4000 €

1158. LE MAISTRE DE SACY. *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament (...)*. Paris, Curmer, 1835.

Un volume petit in-folio, nombreuses gravures in-t., demi-veau fauve, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque la coiffe de tête, mors sup. fendillé; rousseurs éparses. 100/120 €

1159. [SAINTE-BEUVE]. *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Deuxième édition.* Paris, Delangle, 1830.

Un volume in-8°, demi-veau glacé fauve, dos lisse orné (reliure post.). Dos légèrement passé, qqs rousseurs éparses. Etiquette de libraire sur la première de garde.

Édition en grande partie originale de Sainte-Beuve. 60/100 €

1160. SAINTE-BEUVE. *Volupté.* Paris, Eugène Renduel, 1834.

Deux volumes in-8°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure fin XIX^e s.). Ex-libris. 200/400 €

1161. SAINTE-BEUVE. *Livre d'Amour. Préface par Jules Troubat.* Paris, A. Durel, 1904.

Un volume in-8°, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet encadrant les plats, double filets doré sur les coupes, large dentelle dorée int., tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Célèbre recueil de vers évoquant la liaison de l'auteur avec Madame Victor Hugo.

Bel exemplaire, bien relié, un des 450 tirés sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction page 149. 150/200 €

1162. M. DE SAINT-EVREMONT. *Les véritables Œuvres. Publiées sur les manuscrits de l'Auteur. Seconde édition revuë & corrigée.* A Londres, Chez Jacob Tonson, 1706.

5 volumes in-12, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Qqs usures aux coins et restaurations aux coiffes, très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur les gardes.

Réimpression française, avec le portrait en frontispice. 300/400 €

1163. FRANÇOIS DE SALES. *Constitutions et instructions synodales de S. François de Sale, évêque & prince de Genève. Mises en ordres & augmentées par Mgr Jean d'Aranton d'Alex son successeur dans le même évêché.* A Annessy, par Jacques Clerc, 1668.

Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Restauration aux coiffes et coins, bon exemplaire. 150/200 €

1164. SANIER. *Recueil complet de chiffres à deux et trois lettres. Composé et dessiné par Sanier père et gravé par son fils.* A Paris, Chez Bance aîné, A La Rochelle, chez l'Auteur, (1811).

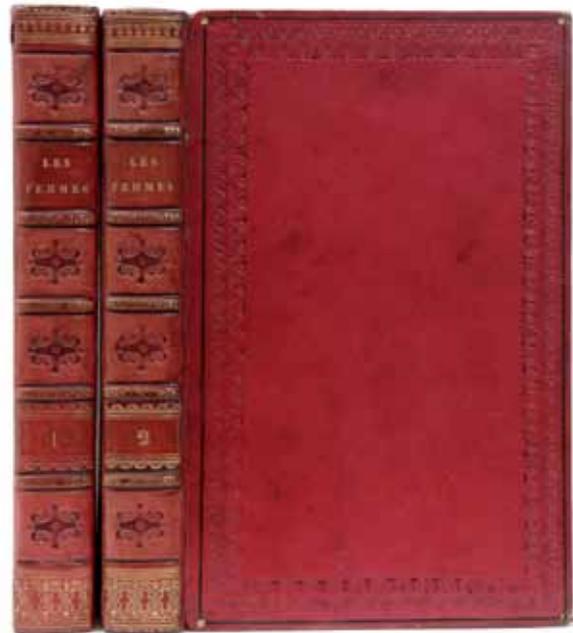
Un volume in-4°, broché sous couverture marbrée. Couverture frottée, qqs légères rousseurs.

Opuscule entièrement gravé composé d'une planche dépliant sur frontispice, titre gravé, 4 pp. imprimées et 32 planches gravées de monogramme calligraphié. 40/60 €

1165. JEAN-PAUL SARTRE. *Le Mur.* Paris, Gallimard, 1939.

Un volume in-12°, demi-marquain rouge à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale avec envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre. 300/500 €



1170

1166. JEAN-PAUL SARTRE. *Le mur. La chambre, érostrate, intimité, l'enfance d'un chef.* Paris, Gallimard, 1945.

Un volume in-4°, plein marquain brique, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage (reliure moderne).

Un des 350 exemplaires sur Vergé de Rives, illustré de 33 gravures couleurs par Mario Prassinis. 800/1200 €

1167. SAVARY. *Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement et la religion du pays; la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville et des auteurs arabes; et l'Histoire intéressante d'Ali Bey et de ses successeurs. Nouvelle édition (...).* **Suivi de:** *Lettres sur la Grèce, faisant suite à celle sur l'Égypte.* A Paris, Chez Bleuet, an VII (1798).

4 volumes in-8°, plein veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison de marquain rouge, double filet doré encadrant les plats, guirlande dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Pittoresque relation de voyage dans un style brillant qui assura son le succès de l'ouvrage. Très bel exemplaire dans sa reliure, notre exemplaire comprenant une planche dépliant et deux cartes de l'Égypte.

Voir la reproduction. 600/900 €

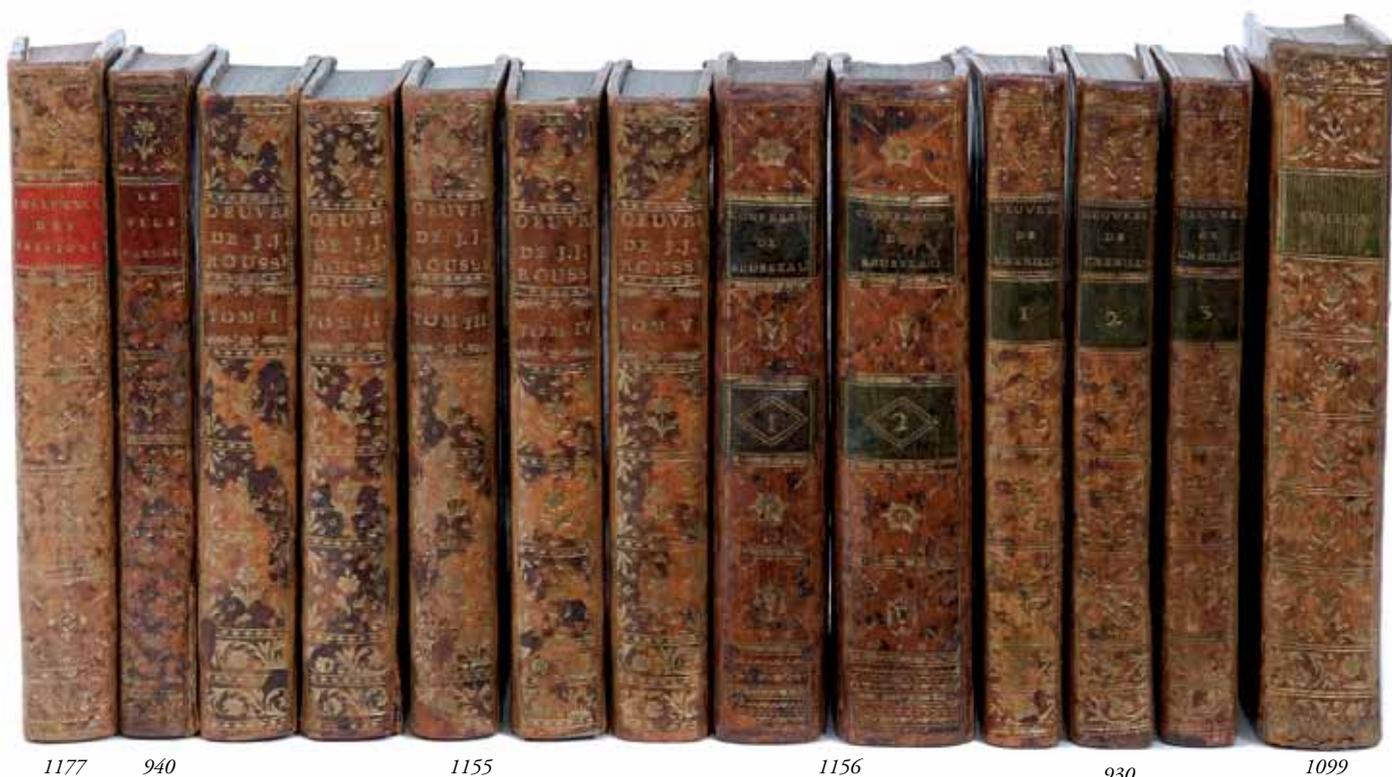
1168. JEAN SECOND. *Baisers et élégies, avec le texte latin, accompagnés de plusieurs morceaux de Théocrite, d'Anacréon, de Guarini et du Tasse, traduit en vers français; Suivis de quelques Baisers inédits, par P.F. Tissot.* Paris, Chez Fain et Debray, 1806.

Un volume in-12°, plein veau marbré, dos lisse orné, guirlande encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (reliure de l'époque). Petit manque aux coiffes, bel exemplaire. Voir la reproduction page 152. 100/150 €

1169. [SECOND EMPIRE]. *La Cité Nouvelle. Quo?* Paris, Amyot, 1868.

Un volume in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque). Dos légèrement passé, épidermures aux coiffes, rousseurs éparses. Bon exemplaire.

Texte rare critiquant le bilan de la politique du Second Empire de Napoléon III. 80/100 €



1170. J.A. VICOMTE DE SÉGUR. *Les femmes, et leur condition, et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes. Nouvelle édition augmentée (...)*. Paris, Raymond, 1820.

Deux volumes in-8°, plein veau glacé cerise, dos à nerfs orné de fleuron à froid et frises dorées, sur les plats encadrement de filet noir et double guirlande de palmettes à froid, guirlande dorée sur les coupes, frise de palmettes dorées en bordure int., tranches dorées (reliure signée « Thouvenin »). Ex-libris.

Très bel exemplaire dans une reliure de Thouvenin, vignette du libraire Dalibon au Palais Royal sur la première de garde.

Voir la reproduction page 185. 800/1200 €

1171. L.-P. SÉGUR L'AÎNÉ. *L'Histoire des principaux événements du règne de F. Guillaume II, roi de Prusse; et tableau politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796 ou l'an 4 de la R., contenant un précis des révolutions du Brabant, de Hollande, de Pologne et de France.* A Paris, Chez F. Buisson, an IX (1800).

3 volumes in-8°, frontispice, demi-marquain aubergine à petits coins, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, guirlande de palmette à froid sur les plats (reliure XIX^e siècle). Usures aux coins, bon exemplaire. 80/100 €

1172. COMTE DE SÉGUR. *Pensée, Maximes, Réflexions (...). Extraites de ses ouvrages.* Paris, Alexis Eymerys, 1823.

Un volume in-16°, plein marquain aubergine à long grain, dos à nerfs orné, fine dentelle dorée et à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, guirlande dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris du temps « Jules Mallet »

Bel exemplaire relié par Vogel. 150/200 €

1173. [SENEQUE]. *L. & M. annaei Senecae. Tragoediae cum notis Th. Farnabii.* Amsterdami, apud Iohannem Ianssonium, s.d.

Un volume petit in-12°, pleine basane fauve, dos lisse orné de volutes dorées, dentelle dorée fleurdelysée encadrant les plats, armoiries de France aux centres, tranches dorées (reliure de l'époque). Cachet. Dorures des armes légèrement estompées sur le premier plat.

Édition ornée d'un titre frontispice et comprenant; Médée, HIPPOLYTE, ŒDIPES, Troie, Agamemnon, la fureur d'Hercule, Thyestes, Thébais, Hercule, Octavia. *Voir la reproduction page 169.* 200/300 €

1174. FRÉDÉRIC SOULIÉ. *La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats. Ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de La Bédollière.* Paris, Alphonse Henriot, 1838.

Un volume in-8°, cartonnage à la bradel papier marbré, pièce de titre de marquain rouge (reliure post.). Rousseurs éparses.

Premier tirage, les vignettes gravées sur bois d'après Charles Jacque. 50/70 €

1175. FRIEDRICH SPANHEIM. *Friderici Spanheimii fl. Dissertationum historici argumenti quaternio (...).* Lugd. Batavorum, apud Danielem Gaesbeeck, 1679.

Un volume petit in-8°, plein veau blond, dos à nerfs orné aux armoiries répétées, les mêmes armes aux centres des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors fendillés, coiffes et coins restaurés.

Exemplaire aux armes de Le Fèvre de Caumartin marquis de Saint-Ange. *Voir la reproduction page 177.* 200/250 €

1176. MADAME DE STAËL. *De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.* A Lausanne en Suisse, Chez Jean Mourer & Hignou, 1796.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné doré de fleurons et guirlandes, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris de la Bibliothèque de Cizancourt. Édition originale de cet ouvrage de jeunesse qui allait fonder la réputation de Madame de Staël. 300/400 €

1177. MADAME DE STAËL. *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.* A Lausanne, chez Jean Mourer et Hignou, 1796.

Un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de double filet doré (reliure de l'époque). Piqûres de vers au dos, mais texte bon.

Édition originale, exemplaire de la bibliothèque de « David aîné » avec cachet. Voir la reproduction. 300/500 €

1178. MADAME DE STAËL. *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. Ouvrage posthume (...) publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. Seconde édition.* Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.

3 volumes in-8°, demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de frises dorées en coiffes, pièces rapportées de titre et de toison de basane havane et rouge, tranches jaunes (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.

Seconde édition en partie originale, parue la même année que la première. Reliures exécutées pour le prince de Stahrenberg avec cachet ex-libris de la bibliothèque du château de famille.

Voir la reproduction page 176. 150/200 €

1179. STENDHAL. *Correspondance inédite. Précédée d'une introduction par Prosper Mérimée.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.

Deux tomes en un fort volume in-12°, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque). Rousseurs éparces.

Orné d'un portrait de Stendhal. 80/100 €

1180. STENDHAL. *Vie de Henri Brulard. Autobiographie publiée par Casimir Stryjenski.* Paris, G. Charpentier, 1890.

Un volume in-12°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées (reliure « E. Jarrigeon »).

Édition originale de cette autobiographie dans laquelle Stendhal écrivait : « je m'amuse à écrire les jolis moments de ma vie... » 400/600 €

1181. STENDHAL. *Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827.* Paris, sous le masque de la folie, chez Emile-Paul frères, 1919.

Un volume in-8, plein marquain pourpre à long grains, dos à nerfs fleurdelysé, triple encadrement de filets dorés sur les plats, lys en écoinçons, armes des Orléans au centre, roulette dorée sur les coupes, guirlandes dorées int., couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Un des exemplaires numérotés sur vélin, dans une belle reliure aux armes du comte de Paris. Voir la reproduction. 300/400 €

1182. LAURENCE STERNE. *Voyage sentimental en France, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick.* A Dijon, de l'Imprimerie de L.N. Frantin, 1797.

2 volumes in-8°, texte à grande marge, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre et toison de maroquin rouge et noir (reliure de l'époque).

Une des premières traductions françaises. Exemplaire bien relié, sur grand papier. Voir la reproduction page 152. 300/400 €

1183. EUGÈNE SUE. *Plik et Plok : El Gitano & Kernok le pirate.* Paris, Eugène Renduel, 1831.

Un volume in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerf orné de caisson à froid (reliure de l'époque). Mouillures claires. 250/400 €

1184. EUGÈNE SÜE. *Le Juif errant.* Paris, Paulin, 1845.

4 volumes in-4°, demi-veau havane, dos lisse orné, 1^{ère} de couverture conservée (reliure de l'époque). Qqs rousseurs, très bon exemplaire.

Bel ouvrage illustré de planches et gravures in-texte par Gavarni. 600/1000 €

1185. [TAMERLAN]. *Histoire de Timur-Bec, connu sous le nom du Grand Tamerlan, empereur des Mogols & Tartares. En forme de journal historique (...). Ecrite en persan par Cherefeddin Ali (...) traduite en français par feu Monsieur Petis de La Croix (...).* A Paris, chez Denys Hortemels, 1722.

3 volumes in-12°, plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Au premier tome, restauration à la coiffe inf. et mouillures en marge.

Les trois premiers tomes sur 4, ornés de 4 cartes dépliantes. 150/200 €

1186. TERENCE. *Pub. Terentii Aphri comoediae sex.* Lugduni, apud Joan. Tornaesium et Guil. Gazeium, 1558.

Un volume petit in-8°, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid (reliure romantique XIX^e siècle). Piqûres de vers sur les mors, mouillure claire à l'angle sup. sur les premiers feuillets, qqs légèrement rousseurs. 40/60 €

1187. [THÉÂTRE]. *Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII^e siècle, ou choix des pièces le plus remarquables de Regnard, Lesage, Destouches, Beaumarchais, Marivaux (...). Précédée d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1872.

Un volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque). Petite mouillure sur les premières de gardes. Bon exemplaire.

Illustré de portraits en pied colorié par Geffroy. 150/200 €

1188. FRÈRE FRANÇOIS TITELMAN. *Le traicté de l'exposition des mystères de la Messe. Deux expositions du Saints canon d'icelle.* On les vend à Lyon chez Nicolas Petit demeurant près nostre Dame de Confort, 1544.

Un volume in-16°, plein basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement de filets à froids les plats, fleurons dorés central et en écoinçons (reliure XIX^e siècle). Ex-libris armorié; petite restauration au titre. 80/100 €

1189. R. TÖPPFER. *Premiers voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes.* Paris, Garnier frères, 1878.

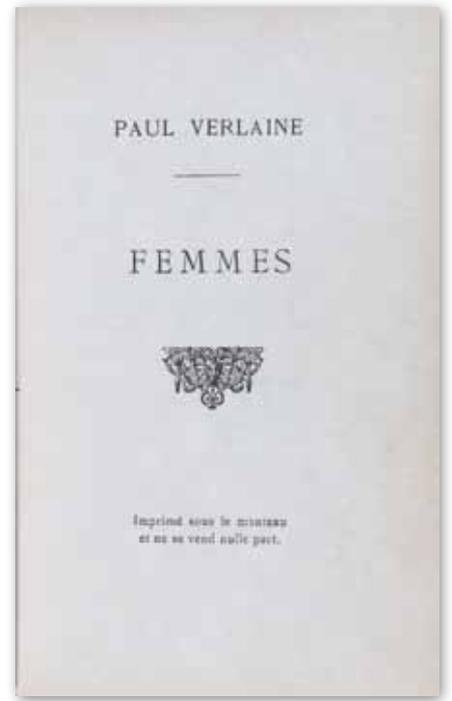
Un volume in-4°, très nombreuses gravures in et h.-t., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). 100/150 €

1190. FRANÇOIS HENRI TURPIN. *Histoire de la Vie de Mahomet, législateur de l'Arabie.* A Paris, Chez J.P. Costard, 1773.

3 volumes in-12°, demi-marquain vert, dos lisse orné de rocailles dorées (reliure XIX^e siècle). Dos passé frotté, piqûre de vers sur les mors; restauration aux pages 393-400 du premier tome. 150/200 €



1191



1196

1191. OCTAVE UZANNE. *L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon.* Paris, Quantin, 1883.

Un volume grand in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plat orné de guirlandes et filet doré d'encadrement, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure ornée de dentelle dorée, les plats int. doublés de soie crème illustrée provenant de la chemise éditeur avec les liens de soie rouge conservés, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bradstreet's).

Belle édition originale avec le texte illustré par Paul Avril sur différents tons. Voir les reproductions ci-dessus et page 148. 150/200 €

1192. VALÈRE. *Valerius Maximus, cum selectis variorum observat. et nova recensione A. Thysii.* Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana, 1670.

Un fort volume in-8°, plein vélin, dos lisse orné de filets et lys à froid, double filet à froid encadrant les plats, lys en écoinçons, licorne tenant un écu au cor, aux centres, lacets verts, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris armorié XIX^e siècle. Reliure légèrement frottée. Piqûres de ver marginales en marge int. Bon exemplaire.

Titre frontispice seul. 80/100 €

1193. PAUL VALÉRY. *Charmes ou poèmes.* Paris, N.R.F., 1922.

Un volume in-4°, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse, plats en bois poli, titre doré sur le plat sup., 1^{ère} de couverture conservée (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes, papier jauni. 200/300 €

1194. PAUL VALÉRY. *M. Teste.* Paris, L'Intelligence, 1927.

Un volume in-8°, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure «P.L. Martin»). Ex-libris armorié Robert Moureau.

Etude biobibliographique des œuvres de René Lalou, illustrée d'un portrait de Valéry en frontispice par Rigal et d'un fac-similé. Un des 110 exemplaires sur Vergé de Montval à grandes marges, comportant un envoi autographe de l'auteur « Exlibris – Robert Moureau. Paul Valéry ». 50/80 €

1194 BIS. JACQUES VANIER. *Praedium rusticum. Nova editio caeteris emendatior.* Paris, J. Barbou, 1774.

Un volume in-12°, plein veau blond, dos lisse orné de volutes dorées, triple filet encadrant les plats, chaînettes dorées sur les coupes, dentelles int. tranches dorées (reliure de l'époque). Mors légèrement frottés.

Orné d'un frontispice gravé d'après Gravelot.

Voir la reproduction page 169. 80/120 €

1195. JACQUES VERGIER. *Œuvres diverses de Mr Vergier, commissaire de la Marine. Nouvelle édition, plus ample & plus correcte que les précédentes.* A Amsterdam, Chez N.E. Lucas, 1731.

2 volumes in-12°, plein veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches rouges (reliure de l'époque). Des usures aux coins, bon exemplaire.

Recueil de pièces satiriques.

80/100 €

1196. PAUL VERLAINE. *Femme.* Se vend sous le manteau et se trouve nulle part, s.d., (Londres, Charles Hirsch, 1893).

Un volume in-8°, plein cuir peau humaine, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelles dorées int., couverture conservée (reliure de l'époque).

Seconde édition publiée à Londres dans un tirage limité à 500 exemplaires, le notre étant un exemplaire de tête, un des 20 sur Japon (n°5). Une note de l'époque indique bien que l'exemplaire est « relié en peau de femme ». Voir la reproduction 500/800 €

1197. PAUL VERLAINE. « *Hombres* ». (*Hommes*). Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, (Paris, Messein, 1903).

Un volume in-12, demi-maroquin olive à coins, titre et encadrement en long au dos, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés (reliure «Yseux de Thierry-Simier»).

Édition originale posthume, et de premier tirage, avec les pages 44, 45 et 46 chiffrées par erreur et corrigées à l'encre; recueil contenant le célèbre *Sonnet du trou du cul* de Rimbaud et Verlaine.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

Voir la reproduction. 700/1000 €

1198. PAUL VERLAINE. *Ceuvres libres. Première édition critique, suivie de notes, de variantes, d'un essai de bibliographie, et précédée d'une introduction par Jissey.* A Metz, Au Verger des Amours, 1949.

Un volume in-8°, broché.

Édition critique « réservée aux bibliophiles », orné d'un portrait de Verlaine. Un des 125 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

50/80 €

1199. ABBÉ J.-X. VÉTU. *Les Vrais principes sur la Prédication, ou manière d'annoncer avec fruit la parole de Dieu.* Dijon, Simonnot-Carion, 1839.

1 volume in-8°, plein veau violine, dos à nerfs orné, plats encadrés de filets et rocailles dorées, armoire aux centres, dentelle dorée en bordure int., tranches dorées (reliure signée « Ottmann »). Usures aux coins, bon exemplaire.

Aux armes de Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris tué sur les barricades en juin 1848.

Tome premier seul. Voir la reproduction page 176.

150/200 €

1200. ALFRED DE VIGNY. *Poèmes antiques et modernes.* Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837.

Un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, initiale « M.R. » en queue (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.

Première édition collective des poésies de Musset.

Exemplaire du poète et voyageur breton Max Radiguet, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre et marqué de ses initiales sur la reliure; collaborateur de la *Revue de Paris*, et du *Magasin pittoresque*, il fut secrétaire de la Mission de « la reine Blanche » en Océanie, auteur de nombreux récits de voyages.

180/200 €

1201. ABBÉ DE VOISENON. *Contes. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.* Paris, A. Quantin, 1878.

Un volume in-8, plein maroquin havane, dos à nerfs richement orné, fleurons et pièce de titre de maroquin vert, double encadrement de filets dorés sur les plats, pièce de maroquin bleu en écoinçons, armes aux centres, double filets dorés sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

Édition recherchée, tirée à petit nombre sur vergé, illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice et 6 gravures de Quantin d'après Gery-Bichard.

Très bel exemplaire aux armes de Gustave-Armand-Henry comte de Reiset (O.H. 1336). Ex-libris de Léon de Neuville.

300/400 €

1202. VOLTAIRE. *Traité sur la Tolérance.* S.l., 1763.

Un volume in-8, plein veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). De légers défauts à la reliure sans gravité (ancienne restauration aux coiffes et à un coin, mors sup. fendillé en pied), bon exemplaire.

800/1200 €

1203. VOLTAIRE. *L'Ingénu. Histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel.* A Utrecht, 1767.

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier bleu (reliure de l'époque). Mors épidermés, usures aux coins, petite restauration à la coiffe sup.

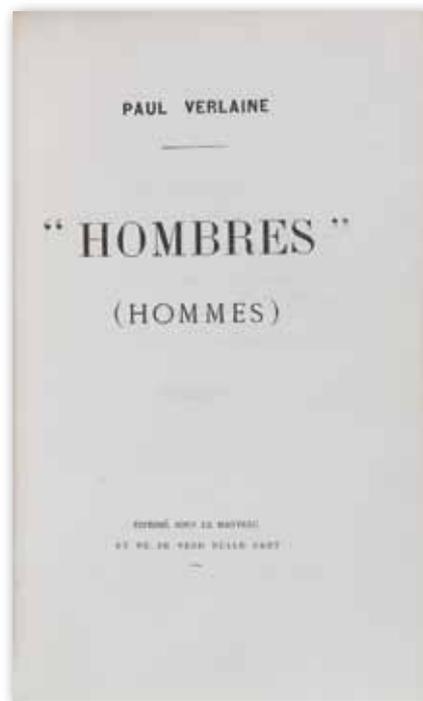
300/400 €

1204. [VOLTAIRE]. *Le Huron ou l'Ingénu. Seconde édition.* A Lausanne, 1767.

Deux tomes en un volume in-12°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Mors sup. fendillé mais bon exemplaire.

Voir la reproduction.

300/400 €



1197

1205. [VOLTAIRE]. *La Princesse de Babilone.* Londres, 1768.

Un volume in-16, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné d'un fleuron, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure XIX^e siècle). Première réimpression de cet ouvrage, publiée à Paris la même année que l'originale de Genève.

200/300 €

1206. [VOLTAIRE]. *Discours historique sur l'Apocalypse. Par feu Mr Abauzit.* Londres, 1770. **Suivi de: Diderot.** *Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent.* A Londres, 1749.

Deux tomes en un volume in-12°, pleine basane marbré, dos à nerfs orné à l'antique, pièces de titres de maroquin rouge, chaînette dorée encadrant les plats et en bordures intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Première édition séparée de l'article de Voltaire, suivi de la fameuse « Lettre sur les aveugles » de Diderot, édition publiée la même année que l'originale, et ornée de 6 planches.

50/80 €

1207. VOLTAIRE. *La Henriade. Nouvelle édition.* A Paris, chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770. Deux volumes in-8°, plein veau blond glacé, dos lisse cloisonné fleuronné doré, pièce de titre de maroquin vert, triple filets dorés encadrant les plats, fleuron en écoinçons, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Petite usure d'usage, manque la page de titre du premier tome. Bel exemplaire avec ex-libris au monogramme.

Belle édition de la Henriade, dans son premier tirage, illustrée d'un frontispice, d'une page de titre gravé comportant le portrait de Voltaire, et 20 figures hors-texte et vignettes gravées par Longueil.

Voir la reproduction page 169.

300/500 €

1208. VOLTAIRE. *La Henriade. Poème. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux.* Paris, L. de Bure, 1836.

Un volume in-12°, plein veau havane, dos à nerfs orné de fleurons à froid et frises dorées, double encadrement de palmettes et frise à froid sur les plats, guirlande dorée sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (reliure de l'époque). Mors sup. fragile. Bon exemplaire.

Orné d'un portrait d'Henri IV en frontispice et 10 planches gravées le mettant en scène.

150/200 €

1209. WILLIAM WORDSWORTH. *The Poetical Works.* Paris, A. & W. Galignani, 1828.

Un volume grand in-8°, portrait en frontispice, plein maroquin bleu, dos lisse orné d'entrelacs dorés, filets dorés et plaques d'ornements encadrant les plats, large bordure encadrant le contre plat int. orné de filets dorés et fleurons en écoinçons, contre-plat et garde de soie bleue, tranches dorée (reliure de l'époque). La reliure légèrement passée, quelques rousseurs éparses. Bel exemplaire. **250/400 €**

1210. EMILE ZOLA. *Les trois villes. Lourdes.* Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1894.

Un fort volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée «Yseux»).

Un des 340 exemplaires sur Hollande. Ex-libris «J.S. Marchand». **300/500 €**

1211. EMILE ZOLA. *La Curée.* Paris, Emile Testard, 1894.

Un volume in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). De légères rousseurs. Très bon exemplaire.

Collection des Rougon-Macquart, illustrée par Georges Jeannot, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin. **100/150 €**

1212. EMILE ZOLA. *Les trois villes. Rome.* Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1896.

Un fort volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée «Yseux»).

Un des 300 exemplaires sur Hollande. Ex-libris «J.S. Marchand». **300/500 €**

1213. EMILE ZOLA. *Les trois villes. Paris.* Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1898.

Un fort volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée «Yseux»).

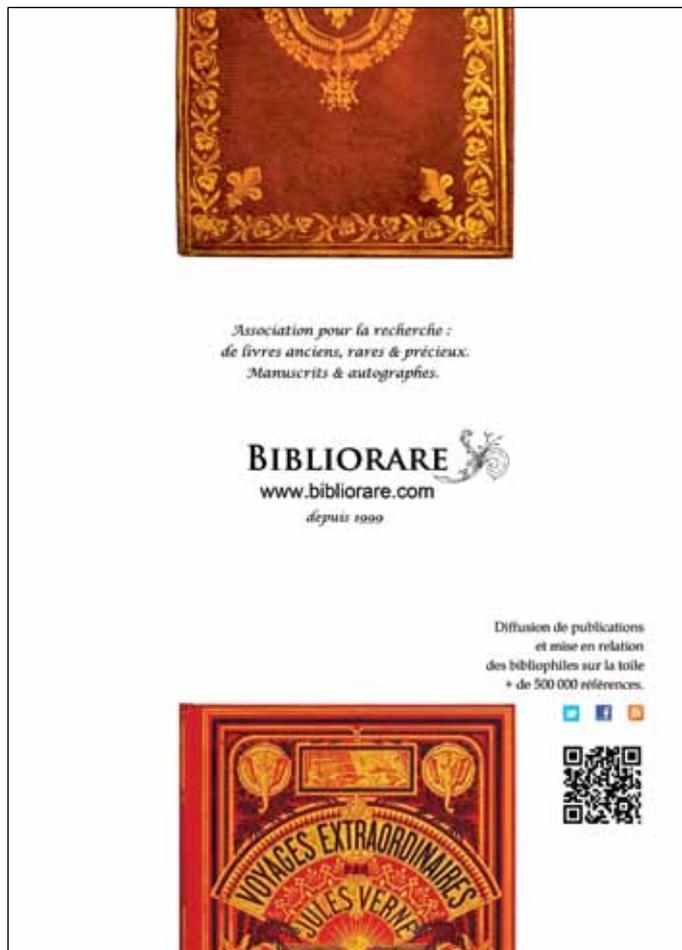
Un des 300 exemplaires sur Hollande. Ex-libris «J.S. Marchand». **350/500 €**

1214. EMILE ZOLA. *L'Assomoir.* Paris, Marpon et Flammarion, s.d.

Un volume grand in-8°, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse orné de caissons dorés, tête dorée (reliure moderne).

Première édition illustrée.

300/500 €



Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.

BIBLIORARE
www.bibliore.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.

VOYAGES EXTRAORDINAIRES
DE JULES VERNE

QR code and social media icons.



Meuble 850 000 €

Robe 450 000 €

Livre 50 €

Bureau 1 250 000 €

**LES LIVRES ANCIENS SONT SOUVENT
MOINS CHERS QUE VOUS NE LE PENSEZ**
> Achetez des livres anciens

850 000 résultats d'adjudication
de livres et de lettres
Un moteur de recherche simple **eBibliophilie.com**

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

25% TTC (23,625% HT + TVA 7%, et 5,5% pour les manuscrits).

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi

Photographies : Gilbert Falissard
Imprimé par PRINTCORP à SAINT BRIEUC.

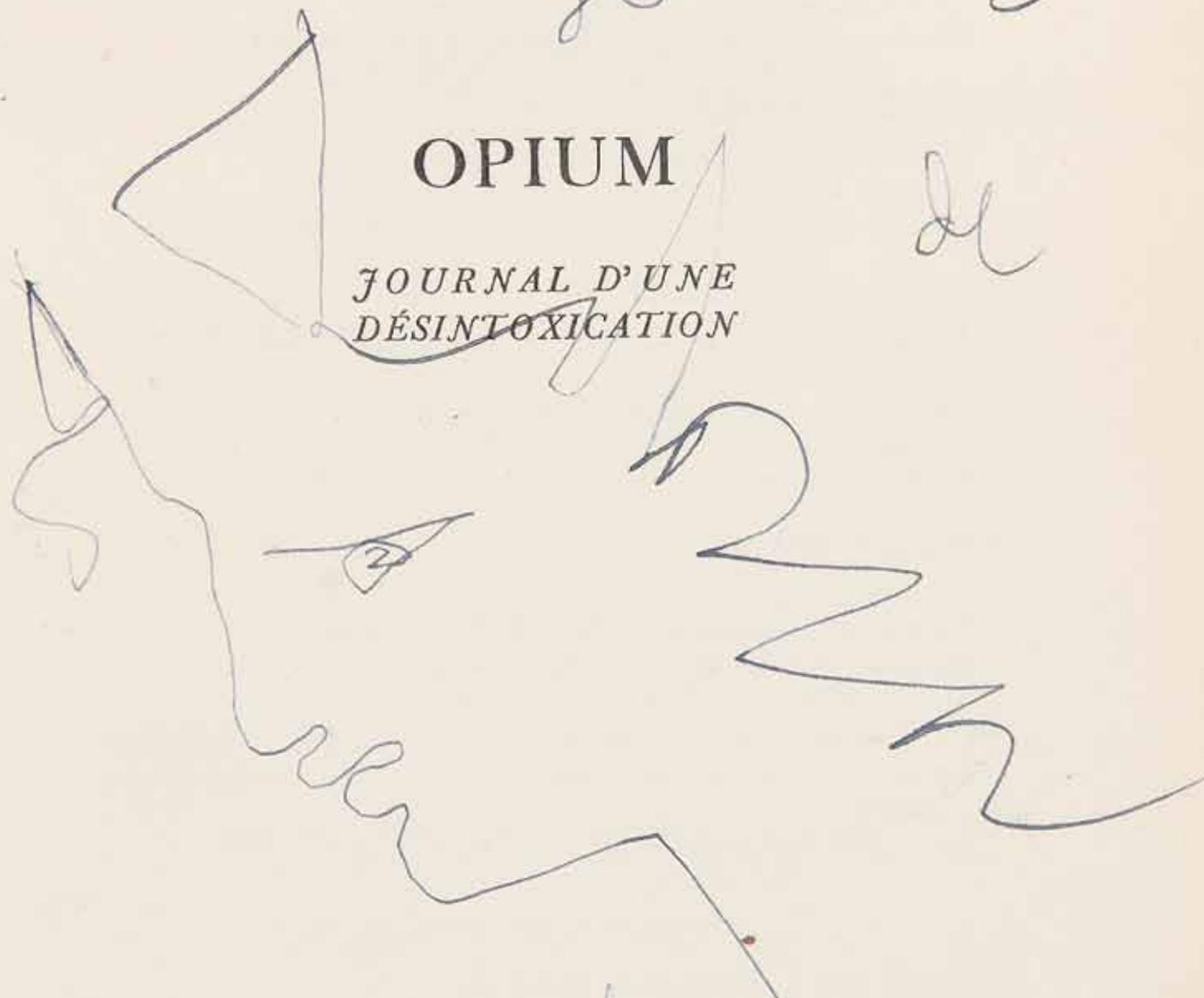
à Robert
Chatte

Souvenir

OPIUM

*JOURNAL D'UNE
DÉSINTOXICATION*

de



J. G. Coste