

LAFON ♦ CASTANDET

Vente aux enchères publiques

Mercredi 20 juin 2012

Drouot Richelieu - Salle 13

à 14 h :

Tableaux français du XVIII^e siècle provenant d'un appartement parisien du XVI^e arrondissement

Tableaux italiens des XVI^e-XVIII^e siècles provenant principalement de deux collections privées

Dessins modernes dont un ensemble d'œuvres de Paul-Élie Ranson (1864-1909)

(Lots 1 - 42)

à 15 h :

Correspondances privées, manuscrits littéraires et textes historiques provenant de l'ancien fonds Charavay

Auteurs dramatiques - Poètes - Historiens - Critiques - Hommes politiques - Femmes de Lettres

Académiciens et Romanciers

L'histoire de l'Ancien Régime à travers une sélection de documents rassemblés par un amateur montpelliérain

Une source inédite sur l'histoire de la Corse : le fonds Costa de Bastelica

(Lots 60 - 299)

Expert Tableaux anciens : Vittorio Preda

Tél. : + 33 (0) 1 40 15 99 55 - v.preda@lafon-castandet.com

Expert Autographes et Manuscrits : Jérôme Cortade

Tél. : + 33 (0) 6 83 59 66 21 - jerome_cortade@orange.fr

Pour les renseignements concernant l'état de conservation des tableaux et des dessins, veuillez contacter Vittorio Preda

Exposition publique : Mardi 19 juin de 11h à 18h - Mercredi 20 juin de 11h à 12h

LAFON ♦ CASTANDET

46, rue Laffitte - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 15 99 55 - Fax : +33 (0)1 40 15 99 56 - www.lafon-castandet.com - contact@lafon-castandet.com

Sur la couverture : lot 41 (détail) : Francesco da Ponte le Jeune, dit Francesco BASSANO (Bassano 1549 - Venise 1592) - *L'allégorie de l'air* - Voir page 22

Sur la page 2 de couverture : Luca GIORDANO (Naples 1634 - 1705) - *Samson chasse les Philistins* - Voir page 24

Une collection de dessins et de tableaux des 19^e - 20^e siècles

Lots 1 - 14

1

École napolitaine du XIX^e siècle

a) *Vue de Naples depuis Capodimonte*

b) *Vue de Naples depuis le Pausilippe*

Gouaches sur papier. Les deux titrées en bas -
47 x 58 cm

800 / 1 200 €

2

**Émile Jean-Horace VERNET (Paris 1789 -
1863), attribué à**

Tête d'homme turc

Crayon sur papier contrecollé sur papier

16 x 14 cm

200 / 400 €

3

George HAYTER (Londres 1792 - 1871)

Étude d'un putto musicien

Encre brune sur papier bleu. Monogrammé au
centre à droite. Inscription au centre à droite :
« *Sopra cinque punti* ». 14,5 x 12 cm

Dessin aux cinq points préparatoire pour un
décor de plafond ou d'après une fresque de
Corrège.

300 / 500 €

4

**École orientaliste de la première moitié du
XIX^e siècle**

La halte des bédouins

Encre sur papier bleu.

Étude d'un cheval sellé au verso

25 x 26 cm

200 / 300 €



1a



3



1b



2

2



5

5

John FLAXMAN (York 1755 - Londres 1826)
Le rêve d'Ossian
 Crayon et encre sur papier. 43,5 x 59 cm. Sans cadre
2 000 / 3 000 €

6

Lucien OTT (Paris 1870 - 1927)
Autoportrait de l'artiste au front
 Crayon noir sur papier. Signé et daté (mai 1917) en bas à gauche. Cachet d'atelier
 17,5 x 21,5 cm
800 / 1 200 €

7

Achille DEVERIA (Paris 1800 - 1857)
Bacchus et Ariane
 Crayon sur papier. Signé en bas à droite (petite déchirure)
 22,3 x 15,7 cm. Sans cadre
200 / 300 €



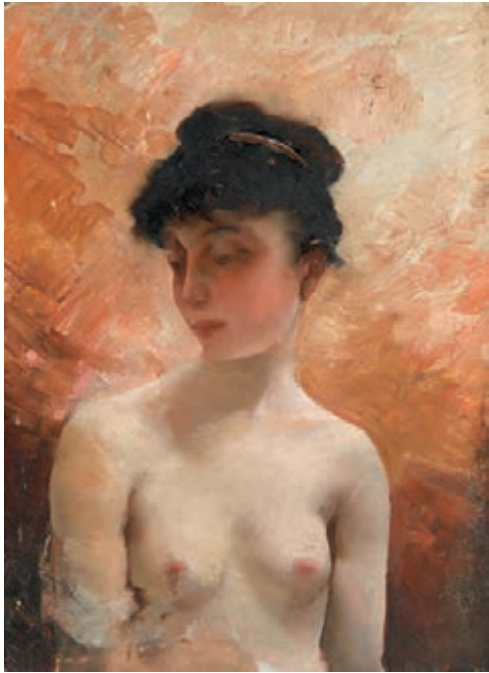
6

8

École suisse ou allemande du début du XIX^e siècle
Portrait d'un jeune homme de qualité
 Huile sur papier. Au verso une inscription
 55 x 40 cm. Sans cadre
300 / 500 €

9

École française du début du XIX^e siècle
 a) *Les Aigalades*
 b) *Agrigente*
 Huile sur papier
Inscription au dos du premier dessin : aux Aigalades / Etude... / 1827
Inscription au dos du second dessin : Vue prise à Agrigente / en Sicile 8 bre 1833
 21,4 x 29,5 cm et 21,8 x 29,3 cm. Sans cadre
100 / 200 € (les deux)



10

10

George-Lucien BOICHARD (Paris, actif en 1889)

Élégante au chignon japonaisant

Panneau

Signé et daté 1885 sur le côté droit

33,3 x 24 cm. Sans cadre

1 200 / 1 500 €



11

11

Henri-Julien DUMONT (Beauvais 1859 - 1921)

Bouquet d'hortensias

Toile

Signé en bas à gauche

61 x 50 cm

600 / 800 €

12

Jules-Mordecai Pincas, dit Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930)

Étude de nu féminin

Encre sur papier. Signé et cachet de l'atelier

Pascin en bas à droite

31,8 x 24 cm

1 000 / 1 500 €



12



13

13

Jules-Mordecai Pincas, dit Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930)

La maîtresse et ses clients

Encre sur papier. Signé et cachet de l'atelier Pascin en bas à droite

24 x 31,8 cm

1 000 / 1 500 €

14

Jules-Mordecai Pincas, dit Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930)

Jeunes filles sur un quai

Encre sur papier. Signé et cachet de l'atelier Pascin en bas à droite

24 x 31,5 cm

1 000 / 1 500 €



14

Une collection de pastels de Paul-Élie Ranson

(Limoges 1861 - Paris 1909)

Paul-Élie Ranson fit partie du groupe des Nabis, qui se réunirent dans son atelier de Paris en 1889. Ses activités furent nombreuses et le conduisirent de la peinture de chevalet aux arts décoratifs (panneaux, papiers peints, tapisseries et vitraux, décors de théâtre). Marqué par un sens du décor et une recherche esthétique dans un parcours très japonisant, il fut un des promoteurs de l'Art Nouveau.

On présente ici un rare groupe de pastels, en très bon état de conservation, et dont le sujet, si cher au peintre, revisite l'art du paysage et de la nature.

Lots 15 - 21



15

15
Paul-Élie RANSON (Limoges 1861 - Paris 1909)
La façade blanche
Pastel sur papier
Signé du cachet de l'atelier en bas à droite
31,4 x 47,6 cm
500 / 700 €



16

16
Paul-Élie RANSON (Limoges 1861 - Paris 1909)
Les sillons oranges
Pastel sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
30,8 x 47,9 cm
500 / 700 €



17

17
Paul-Élie RANSON (Limoges 1861 - Paris 1909)
Paysage maritime
Pastel sur papier
Signé du cachet de l'atelier
31,6 x 43,8 cm
500 / 700 €

18

Paul-Élie RANSON (Limoges 1861 - Paris 1909)
L'arbre joyeux
Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 45 x 28 cm
500 / 700 €

19

Paul-Élie RANSON (Limoges 1861 - Paris 1909)
Le carré jaune orange
Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 31,5 x 48 cm
500 / 700 €



19



18



20

20

Paul-Élie RANSON (Limoges 1861 - Paris 1909)
Le bosquet aux nuages
Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 31,3 x 48 cm
500 / 700 €

21

Paul-Élie RANSON (Limoges 1861 - Paris 1909)
L'entrée du village
Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 31,3 x 47,8 cm
500 / 700 €



21

22

Émile Jean-Horace VERNET (Paris 1789 - 1863), attribué à

Officier sous le Second Empire

Crayon sur papier

Signé en bas. Au verso étude d'un cheval

14 x 10,2 cm

300 / 400 €



22

24

École française du début du XIX^e siècle, d'après François GÉRARD

Le maréchal Ney, Prince de la Moskowa

Détrempe et aquarelle sur papier

30,5 x 23,5 cm

500 / 600 €



25

26

Octave de ROCHEBRUNE (1824 - 1900)

Vue des ruines du château de Polignac

Crayon et rehauts de blanc sur papier

Signé, daté (janvier 1891) et titré en bas à gauche. 29,7 x 23,4 cm

300 / 500 €



25



23

23

Louis ANQUETIN (Étrépany 1861 - Paris 1932)

Études de jambes d'après l'antique

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

18 x 19 cm

200 / 300 €

25

Octave de ROCHEBRUNE (1824 - 1900)

Vue de l'abbaye de Fontgombault

Crayon noir sur papier. Monogrammé, titré et

daté (8 octobre 1897) en bas à gauche

32 x 24,7 cm. Sans cadre

400 / 600 €

27

École française du XVIII^e siècle

Deux anges

Crayon sur papier

20 x 15,5 cm. Sans cadre

100 / 200 €



28

28

Georges ROCHEGROSSE
(Versailles 1859 - Algérie 1938)

*La fille de Pharaon présente Moïse trouvé aux
jeunes femmes de sa Cour*

Huile sur carton. Signé et daté (1925) en bas à
gauche. Inscription en bas à gauche : « un ami-
cal hommage »

24,5 x 19 cm

500 / 700 €

29

France, vers 1795

Jeune fille au panier de fleurs

Terre cuite

Cachet de collection au dos

13,5 x 16,3 cm

1 000 / 1 500 €



30



29

30

Berlin, fin du XVIII^e siècle

Scène de sacrifice à l'antique

Biscuit

14 x 12 cm

300 / 500 €

*Sélection de tableaux anciens provenant d'une collection privée
du 16^e arrondissement*

Lots 31 - 37



31

École flamande de la fin du XVII^e siècle

La Sainte Famille

Panneau

63 x 48 cm

800 / 1 200 €

31

32

**Marcantonio BASSETTI, entourage de
(Vérone, début du XVII^e siècle)**

La création d'Ève

Huile sur ardoise

28 x 40,5 cm. (accident)

4 000 / 6 000 €



32



33

33

Alexandre ROSLIN (Malmo 1718 - Paris 1793)

Portrait d'un jeune homme de qualité

Huile sur papier marouflé sur toile. Traces de signature au centre à droite et daté 1783

59,5 x 49 cm

Bibliographie de référence :

- *Alexandre Roslin 1718 - 1793: Verk ur offentliga och privata samlingar*, catalogue de l'exposition, Malmo, 1962.

- *Magnus Olausson, Alexandre Roslin 1718 - 1793 : Un portraitiste pour l'Europe*, catalogue de l'exposition, Paris, 2008.

10 000 / 15 000 €

De Vienne, où il a peint le Portrait de l'archiduchesse Marie-Christine, Alexandre Roslin retourne à Paris, durant l'été 1778, où il reste jusqu'à sa mort en 1793. Durant cette période, Roslin s'affirme comme un peintre de cour reconnu malgré les nouveaux modèles que mettent en place des portraitistes de talent comme Elisabeth Vigée-Lebrun et ses élèves. S'il réalise le portrait du jeune roi Louis XVI et des grands de la Cour, il trouve aussi le temps de peindre des visages plus intimes, notamment ceux de sa fille Augustine-Suzanne et de son mari, où se révèle toute la subtilité nordique de son art. C'est ainsi que notre portrait, daté de 1783, pourrait représenter un membre de sa famille ou un personnage de son proche entourage. Le caractère fortement personnel, d'une sincérité immédiate, et la virtuosité du coup de pinceau dans le traitement des étoffes, sont autant d'éléments typiques de cette période où le peintre se fait volontiers psychologue des passions de l'âme. D'une puissante simplicité, renforcée par une gamme restreinte de couleurs presque monochromes, ces portraits sont ceux que préférerait Roslin, si l'on en croit les notices du temps.



34

34

Simon Pietersz VERELST (La Haye 1644 - Londres 1721)

Nature morte au bouquet de tulipes, pivoines et roses

Toile. 71 x 55,5 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris

Bibliographie de référence :

- Franck Lewis, *Simon Pietersz Verelst (1644 - 1721)*, Leigh-on-Sea, 1979.

8 000 / 12 000 €

Des trois fils du peintre Pieter Harmensz Verelst, qui furent eux aussi artistes, Simon est celui qui connut le plus de succès. Il eut une popularité considérable à Londres comme peintre de nature-mortes et le roi Charles II lui-même acheta, à plusieurs reprises, ses toiles. Il semble que Simon Verelst fut particulièrement adroit dans le commerce de ses propres œuvres, allant même jusqu'à se faire appeler "the God of flowers". À l'époque, il fut considéré parmi les plus doués de sa génération, avant que Jean-Baptiste Monnoyer ne vienne, à la fin du siècle, donner au genre une autre orientation, plus baroque et décorative. La comparaison avec les œuvres du peintre français rend, d'ailleurs, plus appréciable le sens allégorique qui règne dans les compositions de Verelst. Là, les corbeilles de fleurs multicolores, aux corolles luxuriantes, sont alignées pour une contemplation immédiate. Un moment idéal qui semble intemporel mais dont la fugacité rappelle que le genre de la nature-morte participe de celui du *memento mori* et de la *vanitas*. La pivoine défraîchie, les pétales de la tulipe presque tombants, la rose repliée sur elle-même, sont autant de signes d'une dégradation graduelle qui se retrouve constamment dans la production de l'artiste. Une autre caractéristique des compositions de Verelst, visible clairement dans notre tableau, c'est un désordre ostentatoire et voulu dans la distribution des fleurs à l'intérieur du vase. Comme si le peintre eût voulu souligner que l'immobilité et le chaos ne sont que les deux visages, à deux moments du temps, d'une même réalité.



35

35

Jean-Baptiste HUËT (Paris 1745 - 1811)

La proposition

Panneau. Signé et daté 1789 en bas à droite

31 x 24 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris

10 000 / 15 000 €



36

36

Anne VALLAYER-COSTER (Paris 1744 - 1818)

Nature-morte aux colvert, sarcelle et lièvre sur un entablement de pierre

Toile. Signée en bas à droite et datée 1785. 74 x 60,5 cm

Provenance:

- Collection privée, Paris

Bibliographie de référence:

- Marianne Roland Michel, *Anne Vallayer-Coster. Peintre à la cour de Marie-Antoinette*, catalogue de l'exposition, Marseille, Yale University Press, 2003.

10 000 / 15 000 €

Élève de Claude Joseph Vernet, Anne Vallayer-Coster fut le professeur de dessin attitré de la reine Marie-Antoinette et fut admise, cas rare à l'époque pour une femme, à l'Académie Royale de Peinture. Après une première phase de sa carrière où elle se consacra essentiellement au genre du portrait, elle trouva dans la nature morte la pleine expression de son talent. Saluée avec enthousiasme par Diderot, sa production picturale associe dans de subtiles compositions les fleurs aux coraux, et les trophées de chasse aux fruits. Comme le suggère la toile présentée ici, ses modèles furent Chardin et les tableaux de l'école hollandaise du Siècle d'Or dont elle-même faisait collection. Au premier, elle emprunte l'équilibre de la composition, la capacité de rendre physiquement appréciables les différentes matières des objets ainsi que l'harmonie nuancée des couleurs et des tonalités. Aux seconds, en revanche, elle emprunte la définition méticuleuse des formes et la subtilité du trait de pinceau. Ce qui est typique d'elle, c'est le rendu velouté et doux des contours. Grâce à une lumière bien définie, théâtrale et donc émouvante, les masses se confondent entre elles. La spontanéité de la touche, l'effet vibrant des formes, la concentration de l'objectif à une place picturale bien délimitée sont autant d'éléments de grande modernité pour l'époque qui, cependant, se concilient très bien à la dimension allégorique et traditionnelle du genre.



37

37

Alfred de DREUX (Paris 1810 - 1860)

Deux étalons attaqués par un chien

Toile. 74 x 93 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris

Le tableau a fait objet d'une expertise par le
Cabinet Brame & Lorenceau

20 000 / 30 000 €

Carlo CIGNANI (Bologne 1628 - Forli 1719)*L'enfance de Jupiter*

Toile. 112 x 153 cm. Cadre d'époque

Provenance :

- Colnaghi, Londres, 1955

- Collection privée, Milan

Bibliographie de référence :

- Carlo Cesare Malvasia, *Vite di pittori bolognesi* [1671-72], a cura di A. Arfelli, Bologna 1961, p. 53.- Beatrice Buscaroli Fabbri, *Carlo Cignani. Affreschi Dipinti Disegni*, Nuova Alfa Editoriale 1991, pp. 161, N° 39.**25 000 / 30 000 €**

Ce tableau réapparaît sur le marché après plus de soixante ans d'oubli. Conservé dans une collection privée de Milan, il est l'*Enfance de Jupiter* citée par Beatrice Buscaroli Fabbri, dans la monographie de Carlo Cignani, comme la version autographe d'une *Scène pastorale*, d'un format inférieur, conservée dans les collections du Château de Sans-Souci à Potsdam. L'auteur rappelle que la plus grande version se trouvait à la Galerie Colnaghi, de Londres, à la date de 1955 et indique des dimensions qui correspondent exactement à celles de notre toile (voir fig. 1). D'ailleurs, sur le châssis, on retrouve la numérotation typique que certaines maisons de ventes anglaises utilisaient, à l'époque, pour identifier leurs propres lots.

Auteur de quelques-uns des plus célèbres tableaux du *Seicento*, Carlo Cignani eut à Bologne la même réputation que Maratta à Rome. Son langage pictural associe le classicisme de Poussin aux solutions formelles de Reni sans totalement rompre avec la sensualité de Corrège et la théâtralité d'un Annibal Carrache. Comme le rappelle Malvasia dans les *Vies des peintres bolognesis*, Cignani « cercò un mezzo tra la forza de' Carrazzi e la dolcezza di Guido », en se montrant un des plus grands interprètes de ce courant esthétique qui recherche un style délicat et recueilli ; courant qui prévaut à Bologne durant toute la seconde moitié du XVII^e siècle.

Cette toile, d'un aboutissement esthétique évident, constitue un des exemples les plus réussis de la palette profane du maître bolognesis, qu'on peut rapprocher d'autres tableaux, d'ailleurs de dimensions très voisines, comme *Les Bergers* du Musée de l'Ermitage ou le *Paysage mythologique au faune* de la Galerie Altomani de Milan. Comme dans ces vastes compositions, un groupe dense de personnages occupe, au premier plan, presque totalement la scène. Dans des poses séduisantes et suaves, les bergers et les putti, aux corps blancs comme de la porcelaine, s'égayent sous une lumière faite de jeux de subtiles contrastes entre l'ombre et le clair-obscur.

On peut, d'ailleurs, dater *L'enfance de Jupiter* des années 1680 quand le maître a acquis suffisamment de métier pour être devenu le peintre bolognesis le plus sollicité des grandes familles telles que les Farnèse de Parme, les Pallavicini de Rome, le roi de Pologne, l'Electeur de Bavière ou bien encore le prince Johann Adam von Liechtenstein pour lequel il peignit des sujets mythologiques et une *Bacchanale*.



Fig. 1 - La photographie de notre tableau dans les archives Colnaghi.
Crédit : P & D Colnaghi & Co, London



38

Gaetano GANDOLFI (San Matteo della Decima, Bologne 1734 - Bologne 1802)*Le Christ tenté par le démon*

Cuivre. 62,5 x 52 cm

Provenance :

- Collection privée, Gênes

Bibliographie de référence :

- Donatella Biagi Maino, *Gaetano Gandolfi*, Torino, 1995.- Donatella Biagi Maino, « Magistero e potestà pontificia sull'Accademia Clementina di Bologna », dans *Benedetto XIV e le arti del disegno. Atti del convegno internazionale di studi* (Bologna 1994), Roma, 1998, pp. 323-346, fig. 3, 4.**25 000 / 35 000 €**

Ce tableau est un parmi les rares exemples de peintures sur cuivre de la main du grand peintre Bolognais Gaetano Gandolfi, lié à la période de sa jeunesse et appartenant au nombre limité de ses oeuvres qui ont été influencées par la peinture romaine contemporaine. Gaetano Gandolfi fréquenta, à Bologne, la prestigieuse Académie Clémentine de Peinture, Sculpture et Architecture de l'Institut des Sciences que le pape Benoit XIV Lambertini avait commencé à réformer. L'Académie devint le sommet d'un nouveau système scolaire basé sur une nouvelle méthode de préparation des jeunes artistes. Ils n'étaient plus obligés de suivre l'apprentissage du maître dans son atelier mais ils commencèrent à fréquenter ces cours fondés sur des enseignements théoriques et pratiques dispensés par différents professeurs. Ce fut un retour vers la tradition technique et le passé artistique, qui étaient considérés comme les seuls modèles d'autorité pour acquérir la véritable qualité de l'artiste moderne.

Dans ce contexte, émergèrent les figures des frères Gandolfi, Gaetano et Ubaldo, qui visèrent, en effet, à recueillir le meilleur du passé en l'enrichissant des nouvelles stimulations de la peinture bolognaise de la moitié du XVI^e siècle (Niccolo' dell'Abate et Pellegrino Tibaldi) jusqu'à la peinture vénitienne du XVI^e siècle et à leurs à ces contemporaines anglais et français.

Notre grande plaque de cuivre représente l'épisode du *Nouveau Testament* dans lequel Jésus, troublé par la faim après quarante jours passés dans le désert, est approché par le diable sous les traits d'un vieillard. Il tente le Christ en l'invitant à transformer une pierre en pain, dans le but de prouver sa nature divine. Le peintre choisit ici une solution stylistique très originale. Il délaisse temporairement « les émotions vibrantes de goût rococo », comme l'affirme Donatella Biagi Maino dans l'expertise qui accompagne le tableau, pour un goût plus classique et composé, interprété magistralement à l'époque par le peintre de Lucques, Pompeo Batoni.

La spécialiste confronte notre tableau à deux autres compositions de Gandolfi qui sont aujourd'hui conservées en mains privées. Il s'agit de deux toiles représentant la scène du *Noli me tangere* et la *Samaritaine au puits*, qu'elle définit comme « le signe le plus certain de la fascination de Gaetano pour l'art du grand peintre de Lucques » (fig. 1 et 2). Par rapport à ces deux compositions, notre plaque semble d'une qualité encore supérieure. Si les visages du Christ et du diable semblent directement copiés de statues anciennes, comme c'est le cas de notre cuivre, leurs gestes sont simples et équilibrés, leurs regards aimables. Les teintes sont compactes et solides, définies par des coups de pinceau minces et bien mesurés. Le récit évangélique qui en résulte est donc clairement compréhensible, dépourvu de maniérisme ou d'oripeaux décoratifs superflus. Quelques détails anatomiques des mains montrent, néanmoins, une touche typiquement bolognaise, un goût plus sincère et réaliste, évidemment marque génétique du peintre, même dans un cas si particulier.

Ce tableau a fait l'objet d'une expertise de Madame Donatella Biagi Maino.



Fig. 1



Fig. 2



39

Bernardino de' CONTI (Castelseprio vers 1465 - Pavie 1523)*Le Christ vu de profil*

Panneau. Cachet de cire rouge au dos

41 x 30,5 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris

Bibliographie de référence :

- Ivan Lermolieff [Giovanni Morelli], *Die Galerien Borghese und Doria Pamphili in Rom*, Leipzig, 1890, p. 247.
- Joseph Archer Crowe, Giovan Battista Cavalcaselle, *A history of painting in North Italy*, London, 1912, p. 394.
- « Un portrait inconnu de Charles d'Amboise », dans *L'Art et les artistes*, janvier 1913, pp. 172-173.
- Adolfo Venturi, *North Italian painting of the Quattrocento: Lombardy, Piedmont, Liguria*, Firenze-Paris, 1930, pp. 48-49.
- Adolfo Venturi, *Leonardo e la sua scuola*, Novara, 1931, p. XXXIII.
- *Italiens. Peintures des musées de la région Centre*, catalogue de l'exposition, Paris, 1996, pp. 114-116.
- *Il Cinquecento lombardo da Leonardo a Caravaggio*, catalogue de l'exposition, Milan, 2000, p. 107.

15 000 / 20 000 €

Natif d'un village de la province de Varèse, Bernardino de' Conti se forma à Milan, probablement sous la direction d'Ambrogio de Predis, collaborateur de Léonard de Vinci. Si Cavalcaselle déterminait son apprentissage dans le cadre de l'atelier de Bernardino Zenale, il faut plus sûrement orienter les modèles de Bernardino de' Conti vers ceux de Vincenzo Foppa et de Léonard, comme Giovan Battista Morelli le suggérait en son temps. Même si les documents qui attestent de l'apprentissage auprès d'Ambrogio de Predis n'existent plus, les références et les similitudes stylistiques entre les oeuvres des deux peintres sont telles que le doute n'est guère permis.

Bernardino de' Conti s'est surtout fait connaître par les portraits officiels qu'il réalisa des grands noms de l'aristocratie de Milan et ailleurs. Entre son premier portrait daté de 1496, celui de *Francesco Sforza enfant*, conservé à la Pinacoteca Vaticana, et celui de *Catellano Trivulzio* (New York, Brooklyn Museum), daté de 1505, le peintre s'est fait connaître comme un artiste de talent. D'ailleurs, notre panneau appartient directement à la période comprise entre ces deux dates.

Sur un fond sombre et uniforme, le visage du Christ est représenté de profil, à mi-corps, couronné par une auréole dorée, enveloppé dans un manteau aux larges plis. La position du Christ est identique à celle du *Francesco Sforza enfant*, avec le visage de profil et le corps légèrement orientés vers le spectateur. Comme le rendu des chairs, doux et lumineux, et le *sfumato*, atténué et presque naturel. La manière de souligner le contour des yeux, des sourcils, des lèvres et des joues se rapproche singulièrement de celle qui est utilisée dans le portrait du *Catellano Trivulzio*. Une construction tout en légèreté, qui accentue les contrastes entre des zones plus claires et des tons plus sombres afin de rendre plus expressive la composition. Des éléments que l'on retrouve pleinement dans le premier des trois portraits que Bernardino réalisa pour Charles d'Amboise, nouveau gouverneur de Milan à l'époque où la ville est sous domination française ; un tableau conservé au Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond. Notre panneau a, très probablement, été peint en 1500, la même année que le portrait de Charles d'Amboise. Le *Portrait de Catellano Trivulzio*, de 1505, montrant un style déjà plus affirmé, avec un buste complètement frontal.



Le tableau avec son cadre



40

Francesco da Ponte le Jeune, dit Francesco BASSANO (Bassano 1549 - Venise 1592)*L'allégorie de l'air*

Toile. Signée en bas à droite

143 x 188 cm.

Provenance :

- collection privée, Paris

Bibliographie de référence :

- Edoardo Arslan, *I Bassano*, Milano, 1960.- Mauro Natale, *Pittura Italiana dal '300 al '500*, Milano, 1991.- *Staatliche Museen zu Berlin - PreuBischer Kulturbesitz. Dokumentation der Verluste. Band I, Gemaldegalerie*, Berlin, 1995, n° 1956, p. 13.**40 000 / 60 000 €**

Francesco Bassano le Jeune se forma dans l'atelier de son père Jacopo qui resta pour lui, tout au long de sa carrière, un modèle constant de création. Après avoir passé son enfance dans sa ville natale de Bassano, il s'établit à Venise où il ouvre son propre atelier en obtenant de nombreuses commandes. Dès ses premières réalisations avec son père, Francesco montre une disposition stylistique très personnelle, en donnant de l'épaisseur et de la matière « à la légèreté indéfinissable du coup de pinceau de son père » (Arslan, 1960, p. 185). Son style, il le définit dans la lignée de son père mais avec une définition des volumes et des drapés plus robuste, aussi avec un goût plus théâtral et une touche plus dense.

Autant de caractéristiques qui se trouvent magnifiées dans la toile que nous présentons et qui suggère l'*Allégorie de l'air*. À la fin des années 1570, Francesco peignit, sous l'autorité de son père, une première série dédiée aux *Quatre Eléments*. Vu le grand succès obtenu par cette première série, vers 1585, ils en conçurent une seconde version avec des variantes. Sur la base de ces deux versions, Francesco en acheva une nouvelle pour satisfaire l'appétit des collectionneurs. Notre tableau est une version autographe très originale que Francesco définit en se fondant sur les deux versions différentes des *Quatre Eléments*.

Le modèle le plus important pour la réalisation de cette toile fut un tableau représentant le même sujet et de dimensions presque identiques (123 x 182 cm) qui fut conservé jusqu'en 1945 au Kaiser Friedrich Museum de Berlin (Inv. Nr. 1956) et détruit au cours de la Seconde Guerre mondiale. Comme notre tableau assimile, également, des motifs développés dans la seconde version, plus tardive, il a dû, nécessairement, être peint entre 1585 et 1592, année du suicide du peintre. Cette allégorie appartient donc à la pleine maturité de l'artiste. L'élément de l'air est, ici, personnifié par Junon qui domine la scène de toute sa hauteur, assise sur un chariot traîné par les paons, un de ses attributs. Annoncée par la présence des quatre vents qui couronnent son chariot, son apparition, loin de bouleverser la scène, laisse se dérouler en dessous d'elle la vie quotidienne des hommes et de leurs activités. C'est ici que le tableau acquiert toute sa puissance expressive. Avec une magistrale mise en scène qui fait office de kaléidoscope, le peintre compose un véritable puzzle fourmillant de vie, magique et minutieux à la fois, presque flamand dans ses innombrables détails. Une encyclopédie de la nature animée en peinture.



Luca GIORDANO (Naples 1634 - 1705)*Samson chasse les Philistins*

Toile

180 x 126 cm. Important cadre d'époque, sculpté et doré

Provenance :

- Collection San Felice, Naples
- Collection des Princes de Seclj de Galatina, Pouilles
- Collection privée, Milan

Bibliographie :

- Vincenzo Pacelli, *Luca Giordano. Inediti e considerazioni*, in "Studi di Storia dell'Arte", n° 17, 1991, pp. 95- 130, fig. 15.
- Archivio fotografico Federico Zeri, fiche n° 52638, enveloppe n° 0520 : peinture italienne du XVII^e siècle, Naples, Luca Giordano, n° 1.

Bibliographie de référence :

- O. Ferrari, G. Scavizzi, *Luca Giordano. L'opera completa*, Napoli, 2000, pp. 767 et 853, fig. 713, 916.

40 000 / 60 000 €

Samson chasse les Philistins est l'un des chefs-d'œuvre de la maturité du grand peintre napolitain, Luca Giordano (1634-1705). En effet, à partir de la fin des années 1660, le style du maître est fortement influencé par la touche vigoureuse de Titien, le colorisme de Véronèse et le ténébrisme des maîtres vénitiens du *Seicento*. Après l'exécution du plafond du Palais Medici Riccardi de Florence (années 1680) et l'immense voûte de l'Escorial (années 1690), Luca Giordano peint, à Naples, le plafond de la Chartreuse de San Martino dont notre tableau est le contemporain. D'ailleurs, ce dernier présente avec le décor plafonnant de San Martino de nombreuses similitudes. On reconnaît le même enchevêtrement de masses et de volumes qui transcende la fameuse scène biblique jusqu'à en faire une véritable mise en scène théâtrale, ou mieux, presque cinématographique. Au premier plan, Samson brandit une mâchoire d'âne pour combattre les Philistins, peuple guerrier qui, à l'époque, avait envahi la terre des Hébreux. Il existe deux autres versions, de peu antérieures à notre tableau, qui ont appartenu, pour l'une au roi Charles III d'Espagne, et conservée aujourd'hui au Musée du Prado tandis que l'autre se trouve dans la collection Del Bosco à Poirino (Turin). Cependant, en considérant ces deux versions, notre toile montre une tout autre ampleur par des dimensions plus importantes et une composition plus complexe où la figure de Samson constitue le cœur névralgique de la terrible scène. Éclairé par la lumière de la foi, le héros juif incarne cette vision allégorique et mystique, propagée depuis le Moyen Âge par les Pères de l'Eglise qui voyaient en Samson la préfiguration du Christ en lutte contre le démon.



Le tableau avec son cadre



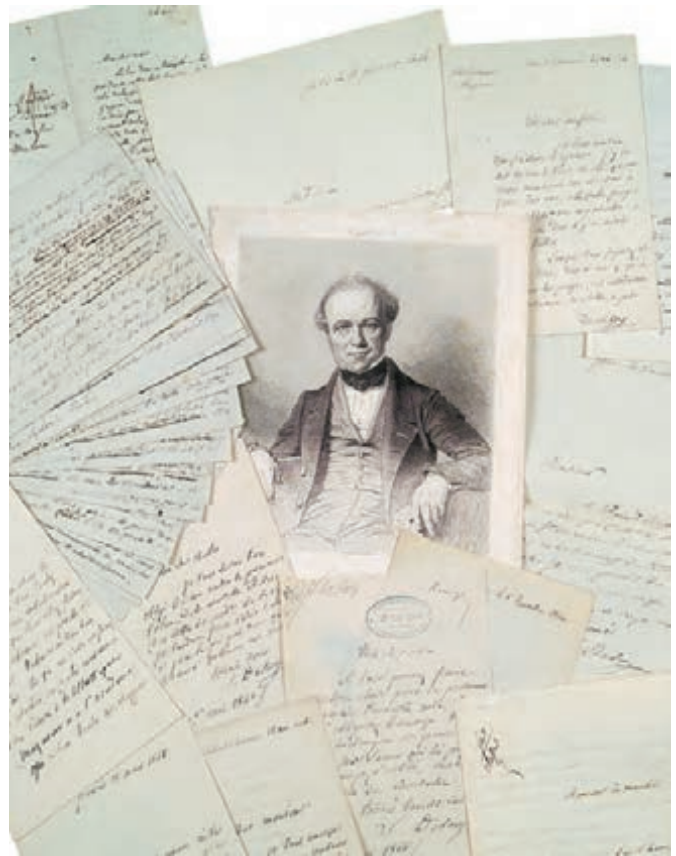
42



79

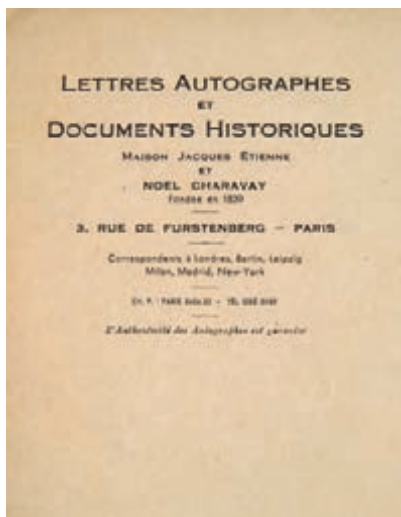


227



234

Autographes & Manuscrits



Ancien fonds Charavay

S'il existe une référence incontournable dans le négoce des autographes depuis le XIX^e siècle, c'est bien celle de la Maison Charavay : une véritable institution reconnue de tous les collectionneurs. Issu d'une famille de libraires lyonnais, Jacques Charavay a fondé la première maison de commerce d'autographes en 1830, publiant son premier catalogue de vente en 1843, consacrant son érudition au service de l'histoire et de la recherche documentaire, en particulier sur la période révolutionnaire. Trois générations se sont succédé jusqu'en 1948, avec Gabriel, Étienne (1869), Noël (1894) et enfin leur petite-fille Gabrielle (1932), à Lyon puis à Paris, au 3 rue de Fürstenberg.

60.

Virginie Ancelot. 1792-1875. Écrivain, artiste

20 L.A.S. 1838-1865. In-12 la plupart avec monogramme «V.A.» estampé en coin.

Belle relation de l'écrivain, touchant ses œuvres théâtrales ou demandant la publication de quelques articles, avec notamment une longue lettre de Mme Ancelot se plaignant de l'hostilité des directeurs de théâtre vis-à-vis de ses pièces, recommandant quelque indulgence pour ces amis... Aperçu d'une de ses lettres montrant le goût exquis de l'écrivain : *Souvent on passe des années à se rencontrer dans le monde sans se connaître jamais. Parfois aussi, un mot échangé vous montre des pensées et des impressions intimes où vous retrouvez ce que vous éprouvez vous-même et la connaissance est faite en un instant, il ne reste plus que les circonstances à naître pour en faire de douces et charmantes relations. Permettez-moi, d'essayer de les amener. Si j'avais vingt ans, je n'oserais pas. Mais quand on n'a plus les plaisirs de la jeunesse, on ne doit pas en avoir les inconvénients pas plus que les prétentions. Si donc, cela vous convenait de me revoir, je vous dirais franchement que j'en serais charmée (...).*

80/120 €

61.

Louis Artus. 1870-1960. Auteur dramatique, auteur de *Cœur de moineau*, collaborateur au *Petit Journal*, à *La Presse* et à *L'intransigeant*. **P.A.S. S.l.n.d.** 2 pp. in-4, des ratures.

Intéressante pièce dans laquelle il prend la défense de la censure, dont il demande le rétablissement.

150/180 €

62.

Adolphe Granier de Cassagnac. 1806-1880. Journaliste, politique proche du parti bonapartiste.

Manuscrit autographe signé de ses initiales. S.d. 10 pp. in-4 avec coupures ajoutées, ratures et corrections.

Important manuscrit intitulé *Les journalistes de la Révolution*.

150/180 €

63.

Céleste vicomtesse de Chateaubriand. 1774-1848. Née Buisson de La Vigne, femme du célèbre auteur.

2 L.A.S. à Mme de Tremery. S.d. 2 pp. in-12, adresse au verso.

Lettres de courtoisie se rappelant à ses sincères souvenirs, attendant des nouvelles de sa correspondante.

Joint L.A.S. de recommandation du comte de Chateaubriand, le neveu de l'écrivain (1856).

100/150 €

64.

Agathe-Pauline Caylac de Ceylan comtesse de Bradi. 1782-1847. Romancière.

12 L.A.S. ou B.A.S. 1820-1835. Formats divers.

Belle relation littéraire notamment adressée au comte de Sabran, et Mlle d'Angerville, mentionnant ses écrits dont un livre d'éducation intitulé *une Nouvelle par mois* présenté au jeune duc de Bordeaux, apportant une intéressante réflexion sur l'histoire des contes, ou commentant quelque article sur la Corse. **200/250 €**

65.

Georgette Ducrest. 1789-1882. Femme de lettres, biographe de l'impératrice Joséphine, nièce de Mme de Genlis, ép. du compositeur Bochs.

20 L.A.S. 1827-1842-(circa 1860). Formats divers.

Lettres liées à ses affaires notamment à la succession du marquis Ducrest, et correspondance en partie adressée à M. Stephen montrant les dons musicaux de Mme Ducrest. **200/250 €**

66.

Sophie Gay (Marie Françoise Sophie Michault de Lavalette dite). 1776-1852. Femme de lettres.

11 L.A.S. 1817-1845. Divers formats.

Très bel ensemble de lettres de Mme Gay connue dans la société littéraire de l'époque, écrites de manière très spirituelle, adressées ici à Mme Gail, femme de l'helléniste (...) *Si vous avez le courage de renoncer à toutes les vanités de ce monde pour me consacrer quelques jours et vous résoudre à vivre de moi pour toute nourriture, ce sacrifice de votre part me consolera de tous ceux que le diable m'impose (...)*, au compositeur Auber le félicitant pour sa pièce *La Syrène*, à Guiraud mentionnant la pièce *Clovis* interprétée par Talma, à Emile de Girardin alors à la tête de *La Presse*, etc. **250/300 €**

67.

Delphine Gay comtesse de Girardin. 1804-1855. Femme de lettres, épouse de Girardin.

8 L.A.S. s.d. Divers formats in-12 et in-8.

Correspondance courante de la fille de Mme Gay, Delphine de Girardin, dont le salon fut fréquenté par de grandes personnalités du monde littéraire dont Gauthier, Balzac, Musset, Victor Hugo, Lamartine, Janin, Sandeau, Dumas... **200/250 €**

68.

Marie Krysinska. 1845-1908. Poétesse, épouse du peintre Georges Bellanger.

L.A.S. et poème aut. sig. S.l.n.d. 1 p. in-12 et 1 p. in-4.

Lettre à un éditeur lui envoyant de courtes pièces inédites, (...) *toutes ces pièces étant datées et beaucoup d'entre elles de 82, date de publication au Chat Noir (...)*. Accompagnée d'une pièce de vers libres intitulée *Magdelaine*.

Joint une courte notice imprimée présentant le poète d'avant-garde avec un poème *La Couronne d'églantines*. **100/150 €**

69.

[Victor Hugo]. J. Laffite.

L.A.S. [à Juliette Drouet]. S.l.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-12, en-tête en coins «le Voltaire», et article contrecollé.

Lettre plaisante à propos d'une coquille relevée dans la publication d'un poème de Victor Hugo ; *Je viens de vous écrire un mot et de vous adresser un N° du Voltaire où nous plaisantions la transformation de l'âme en âne. J'avais cru à une plaisanterie du maître de l'autre soir, or Catulle Mendès sort d'ici et il nous crie, «c'est bien l'âne, c'est bien l'âne!» (...)*. **100/150 €**

70.

Comtesse de Beaufort d'Hautpoul.

4 L.A.S. à Auguste de Labouisse. 1814-1831. 6 pp. in-8, adresses au verso pour la plupart ; **et poème autographe.** S.d. 12 pp. in-4.

Belle correspondance de la comtesse mentionnant ses œuvres notamment à l'occasion de la naissance de «l'enfant du miracle», le duc de Bordeaux, adressant des nouvelles de la famille et de ses filles ; **joint un poème** intitulé *Epitre dédiée au Roi, Cléo et ses sœurs* ; **joint** une lettre de Charles d'Hautpoul sur l'envoi de sa fille à Saint-Denis et son installation. **150/180 €**

71.

Sophie de Swetchine (née Anne Sophie Soymonoff). 1782-1857. Femme de lettres russe, proche des catholiques libéraux.

6 L.A.S. S.d. (circa 1850). 16 pp. in-8.

Belle relation notamment adressée à la comtesse Fredo née Golovine, mentionnant quelques personnalités du moment dont Alfred de Faloux, M. de Castellane, sur la vie mondaine à Paris. **200/250 €**

72.

Femmes de lettres.

Ensemble de 80 documents environ

Marie Pavlovna ; duchesse d'Uzès ; Cécile Chérubini 3 ; Emma Sakellarides ; Juliette Adam ; Valentine Pourret ; Louise Vernet ; Bénédicte Revoil ; comtesse de Gasparin ; Mme Dufrenoy ; Vicomtesse de Renneville 4 (la Gazette rose) ; Mathilde de Peyrebrunne 2 ; Hortense Allart 5 ; Hamelin ; L. de Heredia ; Marie Lenéru ; Gabrielle Reval 3 ; Myriam Harry 2 ; Mathilde Alanée ; Caroline Angebert 3 ; S de Bawo? (recommandation pour Cha-

teaubriand) ; Sophie Douin 2 ; Lola Dorian ; Dufrenoy 4 ; Lucie Faure ; Eugénie Foa 6 ; Catherine Franklin-Grout ; princesse Ghyka ; Marie Krysinok ; Princesse de Polignac ; comtesse de Tournon ; Sophie Ulhiac Tremadure ; RR de Thélusson ; Amable Tastu ; Olympe Chodzka ; Marquise d'Aghonne ; B de Clérambault ; Louise Swanton Belloc ; Emilie Benoist ; Caroline Berryer ; Bourget Pailleron ; Adèle Cailhava ; Armande de Cavaillet ; Maréchale Canrobert-Mac-Donald ; Carlowitz ; Antonia Bossu ; Marie-Laetitia Rattazzi ; Zénaïde Fleuriot 3 ; Marie Rattazzi ; Eugénie Fod ; Constance d'Abrantès, manuscrit *Lettre d'une jeune femme à son amie*. **500/800 €**

73.

Acteurs et comédiennes.

Ensemble de 19 documents

Suzanne Dilleresse (musique) ; Germaine Bailan de Boria ; Anaïs Aubert, actrice ; page de musique offerte par Mme Gail au Cte Guillaume de Bouteiller , Sophie de Saux ; Céline Chaumont, actrice ; Constant Coquelin aîné ; Ernest Coquelin «cadet» ; Sophie Croizette (sociétaire de la Comédie française) ; H Damain actrice ; Marie Prigaut dite Favard ; Delphine Fix comédienne ; Félix Galipan, acteur comique ; René Luguet, comédien ; Antoine Monrose, comédien ; Dica Petit, comédienne ; J Truffier ; W.J. Simonin dite Valérie, de la Comédie française ; Henri Trianon directeur de l'Odéon, L.A.S. à Mme Ristori (Eliza) ; Mlle Horwitz. **200/300 €**

74.

Famille de Saint-Albin

11 L.A.S. 1834-1875. Format in-8 et 2 pp. in-4 avec en-tête de la Maison de l'Impératrice.

Lettres en partie politique, sur les «tumultes» de l'assemblée en 1848 et sous le second Empire, en partie littéraire adressées notamment à son éditeur, mentionnant Offenbach ; joint lettre du père? sur Quinet et 2 lettres de remerciements à l'éditeur Klein pour l'envoi d'ouvrages à la Maison de l'Impératrice. **200/250 €**

75.

Alexandre-Charles Rousselin comte de Saint-Albin. 1773-1847. Écrivain.

8 L.A.S. 1825-1842. Format in-8 et in-4.

Intéressante correspondance mentionnant Mme Récamier qui voit tous les jours M. Sosthène de La Rochefoucauld (...), ou adressée à ses confrères, M. de Keratry, Arago, Boccage, au professeur Durosoir, à propos de ses travaux historiques et politiques. **100/150 €**

76.

Édouard Privat d'Anglemont. 1798-1876. Auteur dramatique, poète romantique.

2 L.A.S. et poème aut. signé. S.d. 2 pp. in-8 et 2 pp. in-4.

Lettre relative à un roman de Thomas Moore, adressée à l'éditeur Hippolyte Souverain, joint à une autre émouvante, sur la maladie de l'écrivain. **Joint 80/120 €**

77.

Alexandre Privat d'Anglemont dit Alfred Delvau.

Française. Chapitre inédit de *L'histoire des quatre sergents de La Rochelle*, Paris, Achille Faure, 1865. In-16, demi-percaline framboise (reliure de l'époque). Titre suivi de **Henry Burger et la Bohème**, 1866 ; **Gérard de Nerval**, 1865 ; **Manuscrit autographe** intitulé *Sursum Corda* (32 pp). **50/80 €**

78.

Antoine-Paul Taravel dit Xavier Privas. 1863-1927. Poète, le «prince des chansonniers».

17 L.A.S. 1906-1925. Divers formats avec en-tête personnel. Envoyant à ses divers correspondants ses poèmes, dont lettres adressées au musicien Stan Golestan demandant de lui envoyer la revue de l'*Album musical* aux *Noctambules*, accompagnant sa signature de sa compagne Francine Lorée-Privat.

Dont 2 lettres de Montoya, adressées à Stan Golestan, demandant de faire parvenir des exemplaires de l'*Album musical*. **150/250 €**

79.

Antoine-Nicolas Beraud dit Antony. 1794-1860. Écrivain vaudevilliste.

78 L.A.S. 1827-1849.

Quelques en-têtes du Théâtre de l'Ambigu-comique ; joint un manuscrit Epître à un jeune cultivateur, extrait du feuilleton de M. Beraud ?, novembre 1818, 9 pp.

Belle correspondance extrêmement fournie notamment sur son théâtre (projets de pièces, lectures, mises en scène et répétitions, choix des comédiens, avis et critiques littéraires, bons mots adressés à ses amis, à propos de réceptions et fêtes données à Bièvre à l'Abbaye, correspondance liée à l'administration du théâtre de l'Ambigu, etc.), et sur ses publications ; lettres adressées notamment aux académiciens Laya, Raynouard, Sauvage et Menjaud (administrateurs de l'Odéon), Varez (directeur du théâtre de la Gaité), Arthur Fleury, Thiboust, Achille Comte, Saint-Ernest, etc. **300/400 €**

Voir la reproduction page 26

80.

Hilaire Belloc. 1870-1953. Écrivain anglais.

L.A.S. au major Franc Péliissier. Shipley, 5 mai 1917. 1 p. in-4, texte dactylographié, en anglais.

(...) *ce que vous dites de mes ouvrages est très aimable. J'espère seulement que c'est mérité ; mais il est de plus en plus difficile de débrouiller les choses lorsque la crise est proche* (...). **80/100 €**

81.

Henry Beranger. Ambassadeur de France à Washington.

Manuscrit aut. signé. Décembre 1890. 48 ff° in-8 carré ; qqs ratures et corrections.

Essai critique intitulé *Les Idées modernes dans les livres de M. de Vogüe. (Ceux qui s'intéressent au mouvement des idées en France et qui aiment à présenter l'orientation par instant renouvelée des esprits, savent depuis quelques années déjà de quel côté va la jeunesse intellectuelle, quelles sont les aspirations préférées, ses écrivains les plus chers. Ils n'ignorent pas qu'au premier rang de ces écrivains, il faut placer M. Eugène-Melchior de Vogüe (...).* **150/180 €**

82.

Henri Bergson. 1859-1941. Écrivain, philosophe.

Fragment de lettre à sa femme. *S.d.* 2 pp. in-8, en-tête de l'hôtel «the Baltimore».

Belle lettre intime et familiale de Bergson alors à New-York ; il avait été envoyé aux Etats-Unis par le gouvernement français afin de décider les Américains d'entrer en guerre contre les Allemands ; dans le cadre de sa mission, il demande à sa femme de faire passer un message à Imbert de La Tour, académicien et diplomate au ministère des Affaires étrangères. **200/300 €**

83.

[Alexandre Bigot]. 1862-1927. Céramiste français.

Dossier sur la construction d'un monument marin à Fécamp. 1904-1905. Ensemble de 19 documents, 2 photos, plans.

Marché avec la ville de Fécamp pour la construction d'un «monument à la mémoire des Marins morts en mer» : correspondance, devis, factures, commandes transmises à la fabrique en mai 1904, livraison, mise en place... entre Robert Duglé, Deschamp et Alexandre Bigot céramiste, en 1904 ; accompagné de photos, et plan du monument. **200/300 €**

84.

Casimir Bonjour. 1795-1856. Célèbre acteur de la Comédie française.

12 L.A.S. 1824-1852. Divers formats dont une avec en-tête de la Comédie française.

Belle ensemble épistolaire de cet acteur réputé ; lettres de recommandation et de courtoisie auxquelles on joint une lettre pleine d'humour adressée à Samson modifiant une tirade et dressant le portrait d'un vicaire «toujours accompagné de son bréviaire» ; à propos d'une mauvaise critique pour une de ses représentations, adressant quelques invitations notamment pour le *Bachelier de Ségovie* ; à propos de la démission donnée par «le grand prêtre du Romantisme», Victor Hugo, de sa pension de 2000 francs et dont il va recommander pour d'Epagny. **200/250 €**

85.

Jean de Bonnefon. 1866-1928. Écrivain.

9 L.A.S. et C.V. annotées. Format in-4 avec en-tête de la «Société d'édition» et «d'Art et Autel», accompagnées de leurs enveloppes. Correspondance courtoise et littéraire notamment adressée à Laurent Taillade. **180/200 €**

86.

Henri de Bornier. 1825-1901. Historien, administrateur de l'Arsenal.

30 L.A.S. et B.A.S. 1858-1900. Format divers, in-8 pour la plupart avec quelques en-têtes de la Bibliothèque de l'Arsenal. Intéressante correspondance dans laquelle l'administrateur de l'Arsenal et académicien se montre attentif au monde littéraire ; avis partagés sur telles pièces de théâtre ou roman, réponse à un candidat à l'Académie, félicitation pour un article, invitation pour la société des Gens de lettres... Bel ensemble épistolaire. **250/300 €**

87.

Paul Bourget. 1852-1935. Écrivain.

8 L.A.S. 1919-1926. Format divers, accompagnées de leurs enveloppes.

Correspondance principalement adressée à son ami Gérard Baüer, lui envoyant ses impressions de voyages et sur ses lectures, mentionnant Taine, Balzac, Proust, Barbey d'Aurevilly, Barrès... il voisine avec le général Pétain ; on joint une lettre à un ami candidat à l'Académie, lui confiant que Pomerols maintient aussi sa candidature. **200/300 €**

88.

Marcel Bouteron. 1877-1962. Bibliothécaire archiviste de l'Institut, historien de Balzac.

15 L.A.S. 1920-1933. Format in-8 et in-12, en-tête de la Bibliothèque de l'Institut et avec vignette de l'Institut.

Belle correspondance adressée notamment au fameux marchand d'autographes Charavay, sur l'acquisition de lettres de Balzac auquel il porte un intérêt tout particulier, mais aussi sur Aupick, George Sand et la musique, recommandant la lecture de Preston-Dargan, professeur de littérature française à l'université de Chicago, à propos de l'œuvre d'Anatole France. **150/250 €**

89.

Maurice Bouchor. 1855-1929. Dramaturge et poète, frère du peintre Joseph-Félix Bouchor.

12 L.A.S. et B.A.S. 1895-1928. Format divers.

Belle correspondance littéraire notamment adressée à Jean Bernard directeur de *La Presse associée* dans les années 1920, avec d'intéressantes réflexions sur l'Etat laïque, à propos de la publication d'un recueil d'hymnes dédiés à sainte Geneviève en 1895 (18 pp.), envoyant «Michel Lando» au journal *La Lanterne*, joint une curieuse opinion sur Rimbaud à l'occasion d'une souscription pour ses œuvres en 1901. **200/250 €**

90.

Michel Bréal. 1832-1915. Linguiste.

22 L.A.S. 1872-1901. Format in-8, 45 pp. environ.

Remerciements à l'occasion de sa nomination à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, nombreuses correspondances relatives à ses travaux et ses projets, attentions à l'occasion de la consultation de la chambre sur les inspecteurs généraux de l'enseignement supérieur, lettres amicales et de collectionneurs adressées à «Charavay, archiviste» et 3 lettres adressées à Mme Michelet. **200/250 €**

91.

Eugène Brieux. 1858-1932. Dramaturge, journaliste, successeur de Daniel Halévy à l'Académie française.

27 L.A.S. et B.A.S. 1893-1908. Divers formats in-12 et in-16, avec en-tête à ses adresses personnelles (dont «Le Gaillon», à Chartres, Rue Victor Massé, St-Hilaire-sur-Puiseaux, Villa «Blanchette» à St-Raphael...).

Lettres d'invitations ou de courtoisie, lettres de recommandation pour une artiste ou à propos de sa santé, mais aussi intéressante correspondance du dramaturge annonçant des représentations ou envoyant des épreuves de ses pièces, notamment *Maternité, Armide et Gildis, L'Evasion, Notes d'un grincheux, Les Bienfaiteurs... avec Coquelin dans le rôle principal (...)*. Joint un article avec portrait de l'écrivain. **250/300 €**

92.

Adolphe Brisson. 1860-1925. Critique littéraire, directeur des Annales politiques et littéraires.

11 L.A.S. 1895-1902. In-8, avec en-tête des Annales pour la plupart.

Confidence amicale, se rappelant aux bons souvenirs de ses correspondants, et belle correspondance auprès de ses confrères, mentionnant Zola, le transfert de Michelet au Panthéon, donnant son avis sur la création d'un mouvement nationaliste...

Joint : manuscrit aut. signé, article critique intitulé «ce qu'est de nos jours l'auteur dramatique». 21 pp. in-8, quelques corrections. Article littéraire pour servir de Préface à un article des *Annales du Théâtre : (...) Voyez les obscurs laboureurs de l'armée des lettres ; ils poussent la charrue, ils creusent le sillon, ils l'arrosent de sueur. Et qu'y a-t-il au bout de leur rude effort? Rarement la gloire ! (... mais) L'auteur dramatique, c'est le Roi !* **200/250 €**

93.

Ferdinand Brunetière. 1849-1906. Critique littéraire, académicien.

14 L.A.S. et B.A.S. et 3 C.V. annotées. 1885-1902. Divers formats dont avec en-tête de la Revue des Deux-Mondes.

Réponses à des invitations et à l'envoi d'épreuves pour la *Revue des Deux-Mondes*, où il est fait mention de la politique du fameux mensuel en matière de publication, avec d'intéressantes lettres à son frère, sur Freycinet ou encore concernant un travail sur l'iconographie de Rousseau, avec l'accord de Mr Buloz... joint une lettre C. Brunetière. **200/250 €**

94.

Charles Buet. 1846-1897. Écrivain.

19 L.A.S. et B.A.S. 1886-1890. Divers formats, quelques-unes accompagnées de leurs enveloppes, et avec en-tête des journaux *Le Gaulois* et *La Minerve* et de la «Villa Floret» à Thonon-les-Bains.

Correspondance adressée à ses confrères et en partie à Léo d'Orfer ; discussions sur les travaux de *La Minerve*, demande d'envoi d'articles de journaux ou d'informations historiques et littéraires, critiques à propos de quelques avis avant publication. **200/250 €**

95.

François Buloz. 1803-1877. Écrivain, éditeur, directeur de La Revue des Deux-Mondes.

14 L.A.S. 1836-1870. In-8, en-tête de la Revue des Deux-Mondes et du Théâtre Français.

Très belle correspondance littéraire du directeur de la célèbre *Revue des Deux-Mondes*, concernant la correction d'épreuves ou donnant son avis avant publication de divers textes, avec une belle lettre politique sur la situation de la guerre en Italie en 1860 ; joint une lettre du marquis de St Hilaire, recommandant un texte de l'écrivain grec Bikelas.

Joint : 5 L.A.S. de son fils Charles Buloz, entre 1869 et 1882, qui avait repris la direction du journal. **300/400 €**

96.

Eugène Burnouf. 1801-1852. Linguiste.

7 L.A.S. et L.S. 1825-1843. Divers formats dont avec en-tête de la Bibliothèque de l'Université.

Lettres de recommandation et relatives à l'acquisition d'ouvrages pour la Bibliothèque de l'Université, mentionnant Salvandy ; avec une intéressante correspondance au ministre pour l'agrandissement de la Bibliothèque. **150/200 €**

97.

William Busnach. 1832-1907. Dramaturge proche de Zola, écrivain de livrets d'opéra pour Lecoq, Offenbach, Bizet.

19 L.A.S. 1865-1906. In-8 et in-12, dont accompagnées de leurs enveloppes. Echange de correspondance pour souscrire et adhérer à une Société d'Art, relation autour du théâtre et sur des questions de représentations. **200/250 €**

98.

Émile Campardon. 1837-1915. Historien, Archiviste aux Archives nationales.

Minutes aut. S.l.n.d. 3 pp. in-12 oblong, joint un calendrier XVII^e siècle «*Avis pour se servir utilement de ce livre (...)*». Notes inédites sur Molière, par un de ses plus grands biographes, concernant notamment la découverte d'un livre ayant appartenu à Molière. **200/300 €**

99.

Charles Edmond Choiedsky (dit «Charles-Edmond»). 1822-1899. Écrivain journaliste polonais.

14 L.A.S. 1865-1883. Format in-8 et in-12, dont quelques-unes à son chiffre en-tête.

Charmante correspondance de l'écrivain connu pour son engagement dans la cause polonaise.

Joint une invitation à dîner du Prince Napoléon et sa femme Marie-Clotilde.

200/250 €

100.

Louis-Marie de La Haye Cormenin. 1788-1868. Juriste, publiciste politique.

18 L.A.S. et 2 manuscrits aut. 1834-1845. Divers formats.

Correspondance touchant essentiellement la politique du moment et les élections, ainsi que la presse, mentionnant Pons de l'Hérault, Thiers, Casimir Périer...

Joint quelques billets et lettres de recommandation dont une en faveur de l'abbé d'Oro demandant la Légion d'Honneur pour son dévouement dans les hôpitaux pendant les épidémies.

Joint : 2 minutes autographes d'articles et travaux sur les «Bibliothèques cantonales» et à propos des communes et des conseils municipaux (13 ff. in-8). **Joint** 3 portraits et un article biographique.

250/300 €

101.

[Théâtre français].

Manuscrit aut. à Sarcey. *Cambridge (Massachussets), 12 février 1892.* 28 pp. in-4.

Nous avons eu, il y a quelques semaines, à boston, la «divine Sarah» (...). Très intéressante et longue correspondance littéraire sur le théâtre aux Etats-Unis à la fin du XIX^e siècle et la perception de la littérature française et du théâtre par les Américains.

150/180 €

102.

Famille Daudet.

L.A.S. concernant une représentation de l'arlésienne au théâtre de l'Odéon. *S.d.* 1 pp. in-4, en-tête du théâtre de l'Odéon : *Vous avez mille fois raison! Et je puis vous assurer qu'à l'Odéon, on ne coupe pas une syllabe au texte. Ces coupures ont été imposées à mes comédiens par Mr Ingelbrecht, chef d'orchestre à la radio, pour finir à l'heure!! (...)* D'accord pour interdire cela dorénavant, mais hélas, la semaine de Bizet nous a imposé cela. Plus l'Alésienne en studio (...).

Joint : 3 L.A.S. de Julia A Daudet (1844-1940), femme de lettres, épouse d'Alphonse Daudet ; 2 L.A.S. de G.E. Daudet, fils d'Ernest Daudet.

200/250 €

103.

Anatole Demidoff. 1813-1870. Mécène russe, époux de la princesse Mathilde.

6 L.A.S., 3 L.S., & minute autographe. 1815-1839. Format in-4 et in-8.

Belle correspondance du mécène russe, dont une minute autographe d'une lettre en italien, des lettres à propos de placements pour l'achat d'œuvres d'art, d'autres de courtoisie, offrant sa loge pour le théâtre, mentionnant son intention de publier un ouvrage sur la Russie méridionale... **Joint** une note biographique du personnage, en français (extrait de la nouvelle biographie générale, et un article mortuaire d'Emile Solié), en allemand (extrait du journal *Disdakalia*, 1862).

250/300 €

104.

Léon Bernard Derosne. 1839-1910. Journaliste littéraire, proche de Sully-Prudhomme. (rédacteur à la République française)

18 L.A.S. 1876-1886. In-8 et in-12 dont une avec en-tête de la rédaction du journal *La République française*.

Intéressante correspondance adressée à ses confrères, transmettant des articles et demandant d'apporter des corrections, mentionnant la mort de Thiers, sur Léon Duval, le duc d'Aumale, l'élection de Taine, etc., adressée notamment à Pitou, Reinach qui répond sur une lettre de Derosne : *L'article est admirable ; pour une fois, je veux être directeur autoritaire ; je le signe d'autorité (...).*

150/200 €

105.

Charles Camille Doucet. 1812-1895. Dramaturge et poète, académicien, secrétaire perpétuel en 1876.

60 L.A.S., B.A.S. ou P.S., 3 C.V. annotées. 1845-1888. Divers formats, en-tête de l'Institut et de la Maison de l'Empereur, Ministère des Beaux-Arts, et Direction des Théâtres.

Belle et abondante correspondance notamment adressée à Paul Fouché, Danton, Pingard, Gustave Doré, Mme de La Bauvinière, la plupart des lettres liées aux fonctions de Doucet à l'Institut et auprès du ministère des Beaux-Arts, jointes à des lettres de recommandation ou de courtoisie.

300/400 €

106.

René Doumic. 1860-1937. Critique littéraire, académicien, époux de Hélène de Heredia fille du poète parnassien.

17 L.A.S. et P.A. 1899-1925. In-8 et in-12, quelques en-têtes de la Revue des Deux-Mondes, de la librairie Hachette Lectures pour tous avec vignette, accompagnées parfois de leur enveloppe.

Recommandations et réceptions pour M. Hachette, lettres auprès de confrères du *Gaulois*, à propos de la Société des conférences, etc. ; joint un article autographe intitulé *L'Odyssée*.

200/250 €

107.

N.A. Dubois. Écrivain.

15 L.A.S. 1852-1858. Format in-8 et pour la plupart in-12.

Correspondance détaillée adressée à son courtier concernant les activités boursières de l'écrivain, lui mentionnant au passage quelques succès de ses articles littéraires du moment. **150/180 €**

108.

Famille Dumas.

Alexandre Dumas fils, 2 L.A.S. et B.A.S. avec dessin au verso ; Marie Dumas (fondatrice des *Matinées littéraires internationales*) L.A.S. à Emile Duval, 1888 ; joint : 2 L.A.S. de Wolff à A. Dumas ; L.A.S. de Charles Poncy, poète, relative à une lettre de Dumas ; Adolphe Dumas. **100/150 €**

109.

Georges Dumesnil. 1855-1916. Écrivain critique, rédacteur de L'Amitié de France.

L.A.S. Grenoble, 17 janvier 1909. 3 pp., en-tête de la revue L'Amitié de France.

Concernant la publication des Œuvres et les Hommes de Barbey d'Aureville : (...) *Vous pouvez garder l'exemplaire que vous tenez de mlle Read (...). J'ai la bonne chance de retrouver dans mes paperasses les épreuves qui vous intéressent. Il n'y manque que 1° une page de l'étonnant article de Baumann ; 2° ma lettre à mlle Read (...). Il pourra vous aider aussi à tirer au clair les passages des épreuves où il y aurait quelque difficulté (...). Je vous saurais gré de me dire si à ce moment-là, vous serez encore à la même adresse pour que je puisse vous faire parvenir la suite et la fin de nos publications sur B d'Aureville (...).* **Joint 5 lettres aut. de Louise Read** **250/300 €**

110.

Luc Durtain (pseudonyme d'André Nepveu). 1881-1959. Écrivain poète, proche de Vildrac et Duhamel.

Poème inédit intitulé *Instant sacré*. 17 mars 1942. 1 pp. in-4.

Belle page du poète, dédiée *pour Mademoiselle Denise Lannes, ce très ancien inédit, en mémoire d'une halte qu'elle prit de belle grâce (...).* **100/150 €**

111.

Alcide (François) Dusolier. Écrivain et homme politique.

14 L.A.S. 1864-1867. Format in-8.

Belle correspondance littéraire notamment adressée à Champfleury, mentionnant Barbey d'Aureville, Baudelaire, regrettant de ne pouvoir venir souvent à Montmartre ou parlant de ses confrères écrivains : Rolland, Bataille, Scholl, Noriac, Pailleron avec qui il chasse dans le Périgord. **200/250 €**

112.

Edgar-Raoul Duval. 1832-1887. Homme politique, proche de Flaubert.

L.A.S. à Maupassant. (Paris), 10 mai 1882. 2 pp. 1/3, petit cachet de collection.

Très belle lettre à l'écrivain : *Mon cher Maupassant, lisez le volume que je vous envoie (...). Le livre mérite le bien que vous en direz (...). Faites-le aussi en souvenir du pauvre Flau qui aimait la mère et la fille comme il en était aimé (...).* **150/200 €**

113.

Ferdinand Frédéric baron d'Eckstein. 1790-1861. Philosophe converti au catholicisme, publiciste.

4 L.A.S. 1819-1837. 2 pp. in-8, adresse au verso avec marque postale (en allemand) ; & 3 pp. sur feuillet petit in-8 ; petit cachet de collection.

Paris, 25 août 1819 : lettre en allemand au baron von Pilat, sur la situation politique en France et sur des considérations historiques, mention de Destutt de Tracy et Lanjuinais, puis de Lafayette, d'Argenson, Dupont de l'Eure, St-Simon, Comte et Dunoy. **Joint 2 lettres de recommandation** envoyant ses écrits, et **lettre d'invitation pour dîner avec Liszt.** **200/250 €**

114.

Émile Egger. 1813-1885. Helléniste, académicien.

38 L.A.S. 1844-1888. Divers formats in-12 et in-8.

Correspondance adressée, pour la plupart, à ses confrères de l'Académie, sur quelques avis ou recherches à la bibliothèque de l'Institut, à propos de ses cours donnés notamment à la Sorbonne ou à la Société de l'Histoire de France, faisant part de ses travaux de recherches sur une chronologie arménienne, acceptant de faire diverses traductions, etc. **Joint à des lettres de recommandation, faire valoir pour son bibliothécaire.** **200/300 €**

115.

Adolphe d'Ennery. 1811-1899. Auteur dramatique.

25 L.A.S. et 2 B.A.S. dont à M. Macé. 1866-1891. In-8 et in-12., dont accompagnées de leurs enveloppes.

Belle correspondance principalement sur l'organisation de représentations, le choix des artistes, pour parler avec les directeurs de théâtre dont celui de *L'Ambigu*, à propos de la correction d'épreuves.

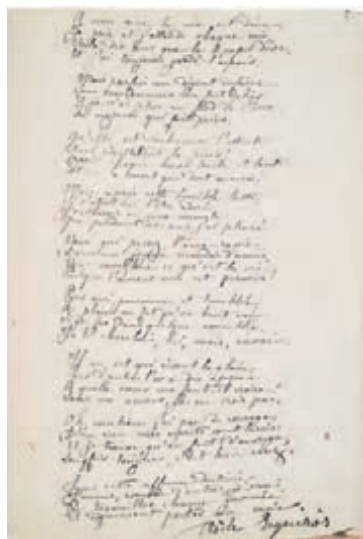
150/200€

116.

Henry d'Erville. Poète.

Poème aut. signé Noël montmartrais. S.d. 2 pp. in-12.

C'est Noël! Montmartre est en joie / Dans les airs saturés d'encens / De cantiques, de graisse d'oie / Passent des chérubins dansant (...). **80/100 €**



117.

Alphonse Esquiros. 1814-1876. Écrivain, homme politique ; **& et Adèle Esquiros.**

11 et 8 L.A.S., 2 poèmes aut. et article manuscrit. 1840-1860. Format in-8, poèmes (1 ff^o et 2ff^o in-4) et article (1 pp. in-4).

Belle correspondance d'Alphonse Esquiros liée à ses activités de critique littéraire, recommandant notamment plusieurs écrivains dont Victor Stouvenel, «*très ardent conspirateur qui se livre maintenant à des activités plus calmes et utiles!*», à propos de ses publications ou concernant une série de gravures pour Arsène Houssaye, et à laquelle on joint une belle lettre adressée à Samson à la Comédie française à propos de Rachel.

Joint une correspondance littéraire d'Adèle Esquiros, concernant ses publications ; **joint** un article «*cour de littérature pratique*» et 2 poèmes d'Adèle Esquiros, intitulés *Celui qu'on attend toujours* et *La Chasse*.

200/250 €

118.

Jean d'Estournelles de Coursant.

12 L.A.S. 1870-1905. In-8 et in-12 dont en-tête du Ministère des Beaux Arts puis de légations étrangères.

Touchant l'administration et les affaires des différentes légations auxquelles a été attaché le marquis d'Estournel ; location d'un hôtel particulier à La Haye, à propos de la rédaction d'un ouvrage, sur le départ de M. Duval de l'ambassade à Londres, sur l'organisation d'une école de musique à Hanoi... Diverses instructions pour la secrétairerie, etc.

150/180 €

119.

François Fabié. 1846-1928. Poète régionaliste.

15 L.A.S. 1879-1895. In-12 sur environ 35 pp.

Intéressante discussion littéraire adressée à des proches, mentionnant ses travaux et publications et sa collaboration au journal des *Cigaliers* et la *Revue méridionale*... à propos de la représentation d'une de ses pièces auxquelles il n'a pu assister.

150/200 €

120.

Émile Faguet. 1847-1916. Écrivain critique.

14 L.A.S. et B.A.S. 1880-1890. Divers formats dont avec en-tête du Journal des Débats.

Félicitations pour des articles, recommandation pour aller voir une pièce jouée à la Comédie française, demandes de lui faire parvenir des épreuves, adresses à Hébrard, Borel, etc. Belle correspondance la plupart sous forme de charmants billets dont celui-ci : *Je fume beaucoup, je crois que ça ne sert à rien du tout et que ça me fait du mal. Voilà toute mon opinion sur la question.*

200/250 €

121.

F. Fertiault. 1814-1915. Poète parnassien.

12 L.A.S. à Alexandre Piedagnel. 1868-1886. In-8, accompagnées de leurs enveloppes.

Belle correspondance à son ami poète, l'entretenant sur la réimpression de ses poèmes liminaires, sur ses travaux de bibliographie, la mise en vente de textes de Mme Fertiault dont *L'Education du Cœur* et dédiés aux jeunes filles, l'invitant à venir le voir et lui envoyant 2 poèmes dont un intitulé *Le Père Lécureux*, 1796-1876...

200/250 €

122.

[Robert de Flers]. 1872-1927. Dramaturge, directeur littéraire du Figaro en 1921.

16 L.A.S. à Flers. 1903-1932.

Belle correspondance adressée à Flers, lettres d'amitié, ou à propos de sa santé, sur diverses affaires ou travaux en cours comme des projets de spectacles et de costumes... Lettres parmi lesquelles on distingue les noms de **Barault, Arnould, Richard Ellers, (Vincent Boris?), Frédéric Norlin, Louis Marchand, (P.-H. Flery, ... et notamment 5 L.A.S. de Fordyce en 1903-1904** sur l'adaptation et la représentation du *Torréador & Oh ! The business*, la distribution des rôles, le succès des pièces... **Joint 3 lettres de Robert de Flers** dont 2 à Charavay et 2 lettres de **Maurice de Flers**.

300/400 €

123.

Paul Foucher. 1810-1875. Romancier, beau-frère de Victor Hugo.

17 L.A.S. 1845-1866. Divers formats.

Intéressante correspondance littéraire touchant diverses représentations théâtrales et l'organisation de spectacle, quelques avis sur des textes, mentionnant la famille Hugo.

250/300 €

124.

Autour de Victor Hugo (Maison de Victor Hugo).

Ensemble de 4 L.A.S.

François-Paul Meurice (1818-1905), écrivain dramatique, exécuteur testamentaire de Victor Hugo ; Raymond Escholier (1882-1971), écrivain critique conservateur de la maison de Victor Hugo, 2 ; Paul Souchon (1874-1951), écrivain, conservateur de la maison Victor Hugo. **100/200 €**

125.

Édouard Fournier. 1819-1880. Écrivain, critique, historien.

22 L.A.S. 1860-1878. Divers formats in-8 et in-12, dont avec monogramme «E.F.» estampé, un en-tête de la revue *Décentralisation littéraire et scientifique*.

Intéressante correspondance mentionnant ses travaux historiques (quelques lettres très détaillées) et auprès du ministère, notamment un curieux billet mettant en garde un pamphlet contre l'impératrice, à propos de Frédéric Masson, joint à d'importantes considérations historiques et littéraires confiées à Dentu, Littré et divers comités. **200/250 €**

126.

Émile Fourquet. 1862-1936. Magistrat, célèbre pour avoir résolu l'affaire Portalier-Vacher.

11 L.A.S. et L.T.S. à M. Émile Bertrand, éditeur. 1929-1932. Divers formats, une partie dactylographiée.

Correspondance de Fourquet avec son éditeur concernant la publication de son ouvrage *Faux-Témoins*. Sont joints : une épreuve au brouillon de la table, diverses correspondances de l'imprimerie avec Fourquet (5 lettres), et 2 lettres de l'avocat Jacques Dollat, cherchant à se procurer des exemplaires de l'ouvrage de Fourquet. **Joint : manuscrit de plaidoirie** (14 ff. avec correction), concernant une affaire de mœurs. **150/200 €**

127.

Arnould Frémy. Écrivain, journaliste.

13 L.A.S. 1840-1875. Format in-8.

Correspondance principalement adressée à son éditeur lui adressant des manuscrits et articles, et ses corrections successives notamment pour ses *Romans d'aujourd'hui*, faisant passer des instructions ou discutant de quelques publications du moment en particulier sur les biographies de Michaux. **100/150 €**

128.

Charles Fuster. 1866-1929. Écrivain.

11 L.A.S. 1885-1893. Formats in-8 et in-4 avec en-tête de la revue littéraire et artistique *Le Semeur*.

Belle correspondance littéraire adressée à Alexandre Piedagnel, à propos de ses travaux et écrits, à propos d'un monument en hommage à Louise Siefert, demandant quelques articles pour son journal *Le Semeur* ; mentionnant sa situation difficile. **100/150 €**

129.

Pierre-Jean-Hyacinthe Galoppe d'Onquaire. 1805-1867. Littérateur et poète.

19 L.A.S. 1848-1861. In-8, en-tête aux petites armoiries estampées pour la plupart, un en-tête de la *Librairie Nouvelle*.

Correspondance essentiellement adressée à son éditeur, Bourdilliat, concernant son travail sur plusieurs textes dont *Le Diable à la Campagne*, et auprès de qui il envoie des ajouts, ou donne des corrections aux textes, mais aussi se plaignant souvent de la lenteur des impressions ; et relative à la sollicitation de divers journaux littéraires à collaborer, sur le dépôt d'un manuscrit à la Comédie française dans l'attente d'être lu par Lockroy et joué prochainement... **150/200 €**

130.

Louis Ganderax. 1855-1941. Écrivain critique, co-directeur littéraire de la *Revue de Paris* avec Henri Meilhac.

17 L.A.S. 1888-1897. Format divers in-8 et in-12, en-tête de la *Revue de Paris* pour la plupart.

Correspondance notamment adressée à la vicomtesse Lepic et à Paul Bonnetain au *Figaro*, mentionnant Henry Meilhan avec qui il a collaboré dans l'écriture de *Pepa*, René Bazin, plusieurs fois François Coppée. **150/200 €**

131.

Dossier Famille Gauthier.

Judith Gauthier (fille de Théophile, femme de lettres), 10 L.A.S. relatives à ses publications. *S.l.n.d. (...) Voici, Monsieur, le traité signé. Le prochain volume que je vous proposerai a pour titre «les Héroïnes du Harem» (...). Théophile Gautier (fils), 3 L.A.S.* comme sous-Préfet de Pontoise. **Léon Gautier**, homme de lettres, membre de l'Institut, **5 L.A.S.** (circa 1880).

Joint : Gautier à son frère ancien employé des Contributions, 1861, qui donne des nouvelles de famille ; L. Gautier à son cher Toto (Théophile Gautier) ; L. Gautier **19 L.A.S.** à sa sœur Mme Théophile Gautier (puis Fort?), 12 rue Condé, 1846-48 : *J'ai fait donner à Théophile votre lettre (...) il était très malade, un grand mal de gorge (...).* ; mention d'Adolphe et Carlotta ; *Théo va très bien, dans huit jours il nous reviendra (...).* Jules Gauthier, **L.A.S.**, **1870.** **400/500 €**

132.

Léon-Adolphe-Désiré Gauthier-Ferrières. 1880-1915. Poète.

L.A.S. à M. Girard. Mercredi. 1 p. in-12.

Belle lettre dans laquelle il annonce sa réconciliation avec leur ami Couturier. *Tout est arrangé avec Couturier. Nous avons eu une entrevue hier soir, et nous avons renoué. J'en suis bien heureux (...)* Je pense que cette petite crise ne pourra que resserrer des liens qui menaçaient de lâcher pour mille petites niaiseries dont je fus, après tout le seul coupable (...). **100/150 €**

133.

René Ghil (René-François Ghilbert, dit). 1862-1925. Poète.

L.A.S. sur carte. Paris, 2 juillet 1897. Carte in-12 oblong.

Réponse à une enquête *L'illustration du Roman par la photographie ; Toute manifestation où la science s'unit à l'Art, est naturellement pour me plaire. Je crois d'autre part que le génie du dessinateur et du peintre doit s'appliquer, non à illustrer poèmes ou proses, mais à créer, c'est-à-dire opérer une partielle ou générale synthèse (...)*. Evidemment, l'art photographique le plus beau ne remplacera jamais la beauté d'un Puvion de Chavannes ou d'un Gustave Moreau! Mais pour l'illustration de la pensée écrite, oui, la réalité nette de la plaque sensible m'est agréable (...). **100/150 €**

134.

Paul Ginisty. Critique littéraire.

7 L.A.S. circa 1910. In-8 dont avec en-tête de la Société de l'histoire du théâtre.

Relative à l'organisation de représentations théâtrales, ou à la lecture de pièces inédites ; correspondance auprès de comédiennes de l'époque, demande d'articles, etc. **80/120 €**

135.

Émile de Girardin. 1806-1881. Journaliste, fondateur de *La Presse*.

11 L.A.S. ou B.A.S. et C.V. annotée. 1838-1865. Format in-8, dont 3 avec en-tête du journal *La Presse*.

Belle correspondance du père de la presse moderne, très visuelle avec de belles envolées : *A telle adhésion part ma force, Merci de la votre (...)*, et dont 2 lettres adressées à son confrère du *Temps*, Nefftzer, et une adressée à Théophile Gauthier en avril 1845, l'engageant à lui écrire un article : *Mon cher Gauthier, Savez-vous que Ninive vient d'être découverte!!! Ne pensez-vous pas qu'il y aurait matière pour vous à un admirable article comme vous en savez faire (...)*. **300/400 €**

136.

Alphonse Grün. 1801-1866. Directeur du *Moniteur Universel*, biographe de Montaigne.

28 L.A.S. à Thomas Sauvage et 7 L.A.S. à Grün. 1840-1852. La plupart in-8 avec en-tête du *Moniteur Universel*.

Concernant la publication d'articles, mentionnant Corby, Panckoucke, les journaux *Le Cirque* et *l'Ambigu* ; demandant aussi à son confrère de lui réserver une loge à l'Odéon, ou lui adressant quelques recommandations d'artistes et comédiens. **Joint** : lettres adressées au directeur du *Moniteur*, signées Carnot, Bourdel, Billaut député... concernant la publication d'articles et divers avis, ou adressant des corrections à apporter aux épreuves. **200/250 €**

137.

[Famille Guiffrey].

Ensemble de 48 documents. 1880-1935. Divers formats.

Importante collection autographe à travers la correspondance adressée successivement au vicomte Georges Guiffrey (1827-1887), sénateur, à son fils **Jules Guiffrey** (1840-1918) archiviste et historien, administrateur des Gobelins, et enfin à **Jean Guiffrey**, conservateur du Musée du Louvre, joint à des lettres à Mademoiselle puis Madame Guiffrey. Il s'agit d'une belle correspondance littéraire où l'on retrouve les noms d'écrivains et artistes qui ont côtoyé le salon des Guiffrey, parmi lesquels on trouve : Eugène de Rozières, Jacquet, Maxime Formont, adresse de la Présidence en 1894 mentionnant la santé de Mme Carnot ; Maurice Rilois ; Michel Levy avec petit croquis ; Emile Levy (poème *La fée aux bleuets* ; Grouchy ; Marie-Gaston Paris, lettre avec poème *Apologie* ; André Theuriet ; Coquelin cadet ; E. Thierry ; Henri de Bornier ; Jules Clarétie ; Maurice Daunnay (poème intitulé *la Bonne Maîtresse*), Christine Wilson-Rauzard ; René Janssens (poème dédié au peintre en 1889) ; Jacques Patisson (à Mme Guiffrey en 1918, joint une carte de vœux aquarellée du poète et 6 poèmes intitulés *Tempérance, 2 Prudence, Aux Pléiades, La force et Justice*) ; Yvette Adam ; Germain et Paul Fort 4 ; Henri Lavedan 4 ; etc. **300/500 €**

138.

Gyp (Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau). 1849-1932. Femme de lettres, romancière.

2 L.A.S. et B.A.S. S.l.n.d. 12 pp. in-12 carré, cachet de cire en coins, encre violette.

Belle correspondance tout à fait dans le style de l'auteur : (...) *Je suis, monsieur, une «Maman» qui a des fils de votre âge, et je sais, au risque de vous fâcher, sans répondre comme je voudrais qu'on leur réponde en pareil cas. Ce que vous m'avez envoyé est mauvais, très mauvais (...)* Vous croyez nécessaire pour émuvoir d'écrire dans un style emphatique et redondant, alors qu'il faut au contraire, s'appliquer à écrire le plus simplement possible. *C'est plein de vieilles phrases vides de vieux clichés (...) comme par exemple, les imprécations de la femme qui tue son enfant en l'appelant «Rebut de la nature», ce qui est ridicule en 1830! (...) Quelle est la femme du monde qui parlerait ainsi en 1897?... Puisque vous lisez, lisez Maupas-sant qui est le premier écrivain de ce temps-ci (...) Il faut vous hâter de désapprendre les phrases toutes faites dont votre mémoire est bourrée (...).* / *Chère Madame, j'étais encore si abruti l'autre jour, que je n'ai pas pu vous dire (...) le plaisir que Joly-Chien et Kiki-la-Doucette m'ont fait. Leurs pensées sont délicates (...)* C'est joli, joli, un bijou ! Je vous remercie d'avoir pensé à l'ours du boulevard Bineau (...). **Joint** un billet de remerciement. **180/200 €**

139.

Edmont Haraucourt. 1856-1941. Écrivain, poète.

Manuscrit aut. signé. intitulé «La Lampe». *S.l.n.d.* 7 ff^o in-folio, ratures et corrections.

100/150 €

140.

Édouard Hervé. 1835-1899. Écrivain, journaliste, proche du comte de Paris.

33 L.A.S. 1864-1897. In-8 et in-12 avec en-tête du journal *Le Soleil*, rue Notre-Dame des Victoires.

Courrier du directeur du *Soleil* touchant les affaires du journal ; lettres de recommandation ou à propos de la publication d'articles, sur le paiement de diverses factures, recommandation pour des ouvrages à relier, correspondance diverse faisant plusieurs allusions à la politique... auxquelles sont jointes des lettres du journaliste avant la création du *Soleil* en 1873, au sein du *Courrier du Dimanche*, en proie à quelques difficultés avec la censure.

250/300 €

141.

Jules Gabriel Janin. 1804-1875. Écrivain, critique au *Journal des Débats*.

23 L.A.S. et B.A.S. 1839-1862. Format in-12 pour la plupart.

Petit ensemble autographe, réunissant des billets de l'écrivain priant d'accepter une invitation, ou demandant une loge pour une représentation... faisant allusion à plusieurs représentations. Bel ensemble.

200/250 €

142.

Amédée comte Jaubert & Raoul Rochette. Orientalistes.

7 L.A.S. et L.S. 1838-1842. 11 pp. in-folio dont avec en-tête de l'École Royale des Langues orientales.

Copie du Bulletin des lois sur l'organisation des Cours aux Langues orientales, et rapports adressés au ministre de l'Instruction publique, avec annotations autographes du ministre de tutelle.

Joint 5 L.S., L.A.S. et minute aut. de Raoul-Rochette (avril-juin 1839), correspondance relative au recrutement des professeurs pour les Langues orientales, et pour des cours d'Archéologie ; résumé de procès-verbal sur l'administration, propositions, sollicitations pour des réformes... **100/150 €**

143.

Louis Jourdan. 1810-1881. Fondateur du *Journal des actionnaires*, journaliste du journal *Le Causeur*.

27 L.A.S. ou B.A.S. 1848-1865. Divers formats dont avec en-tête de l'hebdomadaire *Le Dock* ou le journal *Le Causeur*.

Correspondance du journaliste adressée pour l'essentiel à Bourdillat, lui envoyant des épreuves d'articles, ou lui faisant part de réflexions ; lettres à Paul Foucher, à Louis Desnoyez intéressant Victor Hugo... et présentant plusieurs de ses écrits auprès de la *Librairie Nouvelle*.

200/300 €

144.

Alphonse Karr. 1808-1890. Romancier, journaliste.

10 L.A.S. et P.A.S., 6 C.V. annotées, 2 poèmes imprimés signés *Lamentation*, diverses notes biographiques et brouillon d'un article de Marguet, portraits.

150/200 €

145.

Édouard Laboulaye (Lefebvre de). 1811-1883. Écrivain juriste, homme politique, instigateur du don de la statue de la Liberté aux États-Unis.

29 L.A.S. 1854-1879. Divers formats, dont un en-tête de l'Assemblée nationale et du Collège de France.

Importante correspondance de l'écrivain, notamment à propos de son élection à la Société des économistes mais aussi et surtout lors de son élection à l'Académie, ou en qualité de directeur de la bibliothèque de la mairie du V^e arrondissement, comportant plusieurs lettres politiques, sur la situation des parties à Strasbourg à la fin du second Empire ; ensemble accompagné de 2 lettres de jeunesse au sein de la Garde nationale.

250/300 €

146.

Pierre de Lachambeaudie. 1806-1872. Poète et chansonnier, adepte des Saint-simoniens.

2 L.A.S., B.A.S., et 5 fables et poèmes aut. signés, *La Fauvette et le pinson, La fermière, la vache et le cochon, les Goëlands, l'Alouette et le pourceau, poème dédié à Henri Mondeux. 1852-1856.* Divers formats. **Joint** : Avis de décès du poète, 3 portraits dont une photo, une gravure avec poème La fleur et le nuage, avec envoi de Lachambeaudie.

150/200 €

147.

Henri de Lacretelle. 1815-1899. Écrivain, homme politique.

6 L.A.S. et 2 poèmes aut. 1831-1882. Format in-8 et in-4 dont avec en-tête de la Chambre des députés.

Correspondance avec le secrétaire perpétuel de l'Académie française, avec son imprimeur (Bourdillat) dont il attend les épreuves, lettres de recommandation, etc. **Joint 2 poèmes autographes.**

100/150 €

148.

Jules Lacroix. 1809-1887. Écrivain poète, frère de Paul Lacroix, bibliophile et conservateur de l'Arsenal.

9 L.A.S. 1845-1885. In-8.

Belle correspondance littéraire dont adressée à Janin, et Sarcey à propos notamment de Shakespeare, exprimant ses regrets de n'avoir pas pu voir son

correspondant aux obsèques de Sainte-Beuve, à cause de la foule... **Joint 2 L.A.S. de Mme Lacroix, née Rzewuska, belle-sœur de Balzac**, dans laquelle elle adresse une recommandation à un journal littéraire, mention de Cuvillier. **150/180 €**

149.

Georges Lafenestre. 1837-1919. Poète et critique d'art, conservateur du Musée du Louvre.

25 L.A.S. dont certaines adressées au marquis de Chennevières, directeur des Beaux-Arts, **2 B.A.S.**, une notice *sur Ancillon*, et poème aut. signé *La Fontaine*. 1869-1911. La plupart format in-8 à l'en-tête du Ministère des Beaux-Arts, accompagnées de leurs enveloppes.

Correspondance touchant le Collège de France, plusieurs avis sur quelques artistes, salons et œuvres d'art, mention de *notre glorieux maître le comte de L'Isle*, du peintre Ingres, Étienne Arago, recommandations pour son beau-fils Georges Bénédicte. **250/300 €**

150.

[Lamennais].

2 L.A.S. à Lamennais. 1825 & 1832. 3 pp. et 2 pp. in-12.

Rome, 14 janvier 1825 : lettre d'un disciple de l'abbé de Lamennais, signée *Gustave*, resté à Rome et qui regrette vivement leurs longues conversations ; il vérifie chaque jour la justesse de ses vues sur Rome, *plus spécialement encore à l'égard d'un personnage blanc que vous avez vu plusieurs fois sans le goûter jamais ; il est tout à fait noyé, brouillé avec le St-Père, il n'est pas mieux avec ses collègues qui se sont blessés de ses prétentions si clairement avouées pour l'avenir (...). Mille remerciements pour l'exemplaire de l'Imitation que m'a donné le père O. de votre part (...)* ; Samedi, 25 (mai 1832) : lettre signée *Ambroise*, ami lors du dernier voyage à Rome de Lamennais, qui lui envoie un passage extrait de saint Bernard, puis lui donne les nouvelles de France : (...) *Casimir Perrier et Cuvier sont morts, La Marque est à l'agonie, et Sebastiani est paralytique, les journaux s'accordent d'annoncer une crise comme très prochaine (...).* **200/250 €**

151.

Henri de La Pommeraye. 1839-1891. Écrivain critique.

15 L.A.S. et B.A.S. 1872-1890. In-8 dont en-tête des journaux *La France, le Bien Public, l'Intelligence*.

Correspondance cordiale et critique donnant quelques avis auprès de ses confrères, mention de Janin, Piédaniel. **200/250 €**

152.

Victor de Laprade. 1812-1883. Écrivain, poète.

L.A.S. à un ami écrivain. Lyon, 5 novembre 1865. 3 pp. in-8, petite déchirure.

Il le félicite pour son charmant volume plein de fraîcheur : (...) *Vous m'avez reposé et guéri de la colère et du dégoût que les derniers vers d'Hugo [Les Chansons des rues et des bois ?] m'avaient causé. Que de folie, que de bêtise, quelle absence de sens moral, et malheureusement, quel talent d'artiste ! (...).* **150/200 €**

153.

Gustave Larroumet. 1852-1903. Critique et historien d'art.

17 L.A.S., 5 B.A.S., et 2 C.V. annotées. 1895-1903. In-8, en-tête de Villecresne, Rue du Val de Grâce, du Quai Conti, en-tête de l'Institut. Lettre amicale notamment en qualité de Secrétaire perpétuel, de recommandation, réceptions d'épreuves manuscrites, réponses à des invitations diverses. **200/250 €**

154.

Gabriel de Lautrec. 1867-1938. Écrivain poète, proche d'Alphonse Allais, Verlaine ; cousin du peintre.

5 L.A.S. Paris et Marseille, circa 1930. & 2 poèmes aut. signés intitulés *Parabole* (2 pp.) et *La Plainte antique* (4 pp.).

Il adresse à son correspondant un exemplaire des poèmes en prose et lui promettant de lui envoyer le manuscrit de ses *lettres d'humour* ; à propos de sa santé. **300/400 €**

155.

Henri Lavedan. 1859-1940. Écrivain, journaliste.

15 L.A.S. ou B.A.S., C.V. annoté. 1886-1925. Format in-12, dont avec en-têtes à son adresse et du journal *Le Correspondant*.

Courrier de l'écrivain critique et réponse à diverses questions notamment sur la censure, les publications d'épisodes du *Correspondant*, sur les obsèques de Falloux, plusieurs causeries littéraires et amicales sur divers thèmes. (...) *Le théâtre m'a pris tout entier aujourd'hui. Je ne veux plus faire que du théâtre (...).* **Joint** une lettre de Léon Lavedan, rédacteur en chef du *Moniteur du Loiret* (1855). **200/250 €**

156.

Louis Gosselin, dit Lenôtre. 1855-1935. Historien.

Manuscrit *La Schadenfreude, ou la joie de nuire*. 6 pp. in-4, ratures et corrections.

Intéressant article intitulé *Schadenfreude* sur les crimes et pillages allemands en 1914, et le caractère particulier des Germains.

Joint : **3 L.A.S.** (7 pp. in-8) dont 2 adressées à Galtin, mentionnant ses études historiques, et un article du *Temps* sur l'élection de Lenôtre à l'Académie en remplacement de René Bazin, le 11 décembre 1932. **100/150 €**

157.

Edouard Lockroy. 1838-1913. Secrétaire de Renan en Syrie, journaliste, homme politique, signataire de la proclamation de la Commune puis figure du parti radical (ép. de la veuve de Charles Hugo).

Article manuscrit *Nouveau ministère, nouveau programme. S.l.n.d.* 7 pp., ratures et corrections.

150/180 €

158.

Henri Martin. 1810-1883. Homme politique (sénateur), historien.

20 L.A.S. et C.V. annotée. 1858-1880. Divers formats in-8 et in-12, la plupart au monogramme «HM» ou à l'en-tête du Sénat.

Courrier d'Henri Martin adressé à ses confrères de l'Institut ou aux conservateurs de la Bibliothèque nationale, concernant la communication d'ouvrages, le clichage de manuscrits, accompagné de lettre de recommandation, ou touchant la politique.

100/150 €

159.

Louis de Mas-Latrie. 1815-1897. Chartiste, historien.

15 L.A.S. 1859-1873. Divers formats in-8 et in-12, qqs en-tête à son chiffre ou de l'École des Chartes, du Directeur des Archives de l'Empire, du ministère des Beaux-Arts.

Belle collection de la correspondance du fameux archiviste, donnant un aperçu de ses travaux et agenda au sein du service des Archives de France. **Joint** une notice biographique manuscrite de Mas-Latrie.

150/200 €

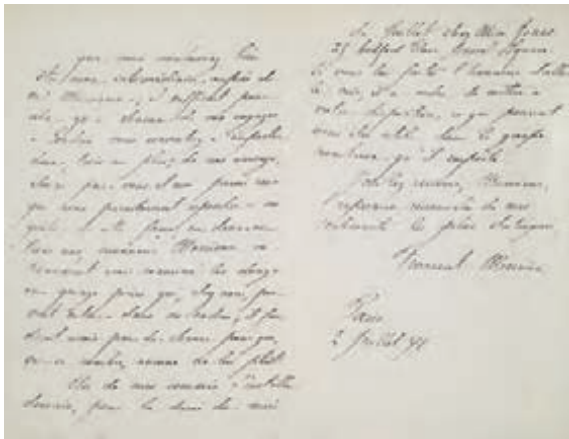
160.

Alain Messiaen. 1913-1990. Poète, frère du compositeur Olivier Messiaen.

Manuscrit «Saint-Bonaventure». 14 juillet 1947. 1 p. in-4, au stylo.

Poème en vers libre.

150/200 €



161

161.

Froment Meurice. Orfèvre.

8 L.A.S. 1840-1891. In-8 et in-4.

Intéressante correspondance relative à ses différentes commandes ; à propos de commandes dont pour Alfred Morisson à Londres, sur un bracelet qu'il a ciselé, jugement sur Larant, un des plus habiles graveurs de Paris, etc.

300/400 €

162.

Joseph-Alfred-Xavier Michiels. 1813-1892. Littérateur

Manuscrits divers : *Le naufragé*, 3 ff° in-4 ; *Galicie et Cracovie*, 42-13 ff° in-8 en long. Notes sur l'histoire de la Pologne ; art. critique littéraire, 10 ff° in-12 ; *Protestation en faveur de Wacken* : minute aut. d'une lettre adressée au rédacteur de *L'Observateur*, 4 ff° in-4, rature ; *L'abbesse de Fontevrault*, 7 ff° in-4, extrait ; *L'amour sauveur, histoire réelle qui n'est pas réaliste*, 18 ff° in-4 et 4 pp. in-12 ; **Les faux démocrates**, 28 ff° in-12, 38 ff° in-4, et série d'articles sur l'indépendance de la Grèce ; *Un monologue de Jules Simon*, 5 ff° in-12, art. sur les *Conséquence du principe des nationalités*, 15 ff° in-4, art. sur la crise des duchés ; *Conséquence du principes des Nationalités* (4 ff° in-4), notes et coupures de journaux, *L'Avenir de la Pologne, c'est l'avenir de l'Europe*, 7-3 ff. in-4.

300/500 €

163.

François-Auguste Mignet. 1796-1885. Historien, journaliste.

29 L.A.S. et L.S. 1837-1852. Divers formats in-8 et in-12, 4 lettres in-4 avec en-tête et vignette de l'Institut.

Belle correspondance adressée notamment à Mme Chasseriau et à Emma Guyet, envoi d'invitations, billets amicaux, et concernant les séances de l'Institut, ou ses travaux pour la Bibliothèque, mentionnant encore Thiers, Réal, Barthélémy-St-Hilaire, le comte Linati, Maillet-Lacoste.

200/250 €

164.

Charles Forbes comte de Montalembert. 1810-1870. Écrivain, homme politique.

L.A.S. de Denis Benoist. Paris, 9 mai 1833. 2 pp. 1/3.

Je suis à la fois touché et flatté de la confiance que vous voulez bien mettre en moi. Notre cher et illustre ami m'avait déjà écrit au sujet de votre précepteur (...). Je vais écrire à ce jeune Polonais dont M. Féli (Lamennais?) vous a parlé (...) Je puis au moins invoquer comme garanties de mon zèle, le souvenir de vos relations avec mon bien aimé père qui n'est plus, et la pensée de votre tendre dévouement à celui qui l'a remplacé pour moi ici-bas (...).

150/200 €

165.

Albert de Mun. 1841-1915. Homme politique catholique et royaliste

Fragment manuscrit. (circa 1907). 6 ff. in-4, au crayon, ratures et corrections.

Réponse à une critique anticléricale sur la politique du moment, notamment sur l'enseignement libre ; (...) *Est-ce donc à ces caractères que se connaît la presse républicaine? Nous avons déjà le criterium des lois intangibles, selon M. Briand. Faut-il ajouter celui de l'impiété? (...).*

150/200 €

166.

Franc Nohain (Maurice-Etienne Legrand dit). 1872-1935. Écrivain, poète, proche de Gide et Pierre Louÿs.

7 L.A.S. et 2 C.V. annotées. Circa 1900. In-8 avec en-tête de l'Écho de Paris. Manuscrit. (5 novembre 1899). Pièce en vers intitulée Mode d'automne (5 pp. in-8 carré, reliées en cahier, encadrement).

Correspondance adressée à Mlle Géniat, relative à diverses répétitions en vue de représentations ou lectures d'œuvres.

180/200 €

167.

Pierre de Nolhac. 1859-1936. Historien.

10 L.A.S. et B.A.S. 1892-1900. Divers formats dont avec en-tête des Ministères de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, direction des Musées, du Château de Versailles et Musée Jacquemart.

Belle correspondance de Nolhac, notamment lors de sa nomination à la Direction des Musées nationaux comme conservateur du Château de Versailles, mentionnant notamment l'ouverture du Jeu de paume où est organisée une exposition, concernant un catalogue des expositions du château, jointes à des réponses de courtoisie auprès de ses confrères et amis.

150/200 €

168.

[Louis Olivier]. 1854-1910.

Correspondance adressée au professeur Louis Olivier, directeur de la Revue générale des Sciences. 1890-1915.

105 lettres de plénipotentiaires et diplomates de légations, d'académiciens et membres de l'Institut, de professeurs et membres du Collège de France, de l'École d'Athènes, du Muséum d'Histoire naturelle, de journalistes, parmi lesquels :

Nicolas Xénopol, E. de Vogüé, comte Théodore de Zichy, Pierre Vidal de la Blache, Dr Toulouze, Dr Paul Topinard, Thureau Dangin, Rouvieu, Théodore Reinard, d'Ormesson, Gaston Paris, Nénot, G Perrot 11, Mittag-Leppled, René Millet, Leroy-Beaulieu, Abel Lefranc, Lefevre-Pontalis, G Lauson, Laboulay, LH Bourgault-Ducoudray, G Boission, René Bazin, Gustave Le Bon, Delage, G Charpy, A Chauveau, A Carnot (Ecole des Mines), Albert Gaudry, Dr Trousseau, Dr Tscherning, Dr Topinard, R Zeiller, Albert Gaudry...

400/500 €

169.

Édouard Pailleron. 1834-1899. Dramaturge.

23 L.A.S. et B.A.S., C.V. annotée. 1878-1896. Formats divers in-12 et in-16.

Billets et adresses amicales touchant l'actualité des théâtres parisiens de l'époque (invitations à des représentations, inauguration de la Gaieté...), mentionnant Droz, Leroy, Labiche, Claretie, Sarcey, Banville, Mlle Régnier dans son rôle de Suzanne de Villiers du Monde, concernant une demande pour le prince Borghèse, de la communication des discours de Renan et Pasteur... **Joint** un fac-similé, et 3 coupures de journaux sur la réception de Pailleron à l'Académie française en janvier 1884.

100/150 €

170.

Jean-Marie Pardessus. 1772-1853. Magistrat, écrivain.

49 L.A.S. et Manuscrit «Observation contre Garnery» (8 pp.). 1828-1849. Formats divers.

Correspondance du fameux juriconsulte, membre de l'Institut, touchant quelques affaires plaidées à la Cour, et importante relation contenant notes, réflexions historiques, plusieurs avis de bibliophile.

80/120 €

171.

Henri Joseph Patin. 1793-1876. Écrivain, académicien

62 L.A.S. à Lecamus. 1829-1859. In-8 la plupart ; joint 11 L.A.S. et 2 avis de décès.

Très importante correspondance littéraire, notamment sur des textes et traductions d'auteurs anciens dont Horace, jointe à des lettres de courtoisie ou de recommandation pour de proches amis.

200/250 €

172.

Henri de Pène. 1830-1888. Écrivain journaliste, directeur du journal *Le Gaulois*.

34 L.A.S. et B.A.S. 1859-1880. Divers formats dont avec en-tête du *Gaulois* et de *Paris-Journal*.

Intéressant échange de courrier entre Henri de Pène et son éditeur, Bourdilliat, à propos de la publication de son premier et fameux ouvrage *Paris intime* en 1860 ; suit une belle correspondance du journaliste, auprès notamment d'Alexandre Piedagnel, relative au journal *Le Gaulois*, et avec des lettres de courtoisie, de commande d'ouvrages ou témoignant de son engagement auprès du parti royaliste.

200/250 €

173.

Charles-Louis Philippe. 1874-1909. Poète.

La Revue Blanche. Paris, n°214, mai 1902. 80 pp. in-8, broché.

Extrait d'un roman de Philippe intitulé *le Père Perdrix* (pp. 6-24) corrigé et annoté de sa main au crayon.

50/80 €

174.

Lucien-Anatole Prévost-Paradol. 1829-1870. Littérateur, académicien.

52 L.A.S. 1858-1870. In-8 et in-12, 3 env.

Correspondance adressée notamment à M. de Pontmartin, d'Artigue, de Saint-Yon, Danton... Lettres de courtoisie et de recommandation, lettres touchant la politique et le changement des ministères, mentionnant aussi ses travaux, remerciant ses correspondants pour l'envoi de notes ou d'ouvrages ; joint une coupure de journal par Saint-Marc Girardin, et un portrait.

300/400 €

175.

Philippe-Aristide Plancher-Valcour. 1751-1815. Comédien, dramaturge.

Suites de poèmes. S.d.

Intéressant dossier sur cet auteur dramatique qui eut son heure de gloire sous le Directoire, comportant de petites suites de chansons mises en vers ou de poèmes par Plancher-Valcour ; *Chanson du Petit-neveu de Bocace ou recueil de poèmes* (24 pp. in-4) ; suite de poèmes (10 pp.) ; *Air de Romainville* (3 pp. in-12) ; *Verger de la gaieté*, séance du 28 février 1815 de la Société des Ecureuils, suite autobiographique (7 pp.) ; poème dédié à la comtesse de Montalivet (4 pp. petit in-folio, avec une copie du XIX^e s.). **Joint** : contrat entre Plancher-Valcour et le musicien Nicolas Leblanc s'entendant pour publier une suite à une précédente publication, le 29 fructidor an 10 ; l'acte de décès de l'auteur dramatique Valcour ; Note des ouvrages de Plancher-Valcour ; lettre du directeur du Musée Carnavalet remerciant pour le don d'un manuscrit de Plancher-Valcour. **200/250 €**

176.

Édouard Plouvier. 1821-1876. Écrivain, dramaturge.

15 L.A.S. 1851-1870. In-8 pour la plupart.

Belle correspondance de courtoisie faisant mention des mondanités de la Capitale, du salon de Nieuwerkerke, sur Jules Duval, faisant part de l'envoi de plusieurs travaux et articles dans la presse (dont études sur Mlle George, Mme Fraissinet, sur Murillo), etc. **200/250 €**

177.

Félix-Archimède Ponchet. 1800-1872. Biologiste, défenseur de la théorie de la «génération spontanée», adversaire de Louis Pasteur.

6 L.A.S. adressée à Ponchet. 1841-1843. Format divers.

Correspondance adressée au célèbre biologiste et naturaliste Ponchet, dont E. Delongchamp (1843) à propos des mollusques ; A. Richard, à **propos de la «génération spontanée» de Ponchet à laquelle s'oppose Pasteur** ; L. Vitet, à propos de la chaire d'Histoire naturelle ; F.S. Constancio, physiologiste espagnol ; L. Laurent, suppléant à Ducotay de Blainville, à propos de la réédition du *Règne animal* de Ponchet ; Norela, professeur à Venise. **200/300 €**

178.

Raoul Ponchon. 1848-1937. Écrivain poète.

[Manuscrit]. Gazette rimée intitulé «*Il sera prêt*». S.l.n.d. 5 ff° in-8. Léger manque au 2 derniers feuillets.

Belle page : (...) *Il va pleuvoir des Empereurs / Des quatre coins du monde / des Rois de toutes les couleurs / Des Reines brunes, blondes / venant du Nord, de l'Equateur / voire de Trébizonde* (...). **150/200 €**

179.

Armand Ferrard comte de Pontmartin. 1811-1890. Écrivain, critique, célèbre pour ses causeries littéraires.

12 L.A.S. 1858-1889. In-8, accompagné parfois de leurs enveloppes.

Belle correspondance littéraire adressée à Alexandre Piedagnel et à sa femme, mentionnant le monde artistique à travers les journaux de l'époque, citant Legouvé, Reboul «ce boulanger poète de Nîmes», Sarcey, le marquis de Seiglière, Lavedan et faisant confidences de quelques souvenirs historiques et politiques. **200/250 €**

180.

Jean-Joseph Poujoulat. 1808-1880. Écrivain, historien.

22 L.A.S. 1834-1856. Environ 41 pp. la plupart au format in-8. Avec adresses au verso.

Importante correspondance notamment relative à son étude sur saint Augustin, et concernant ses travaux sur le Proche-Orient, dont ceux adressés à Salvandy, au secrétaire de l'Institut, au comte Molé. **200/250 €**

181.

Louise Pradier. 1814-1885. Femme du monde, maîtresse de Flaubert.

L.A.S. S.l.n.d. 1 pp. in-16

Malheureusement, la maison est comble de monde (...) *Je n'ai pas de lettre de Gustave* [Flaubert]. *Sans doute, il est moins malheureux, sans cela il écrirait* (...).

300/350 €

182.

Marcel Prévost. 1862-1941. Dramaturge, romancier.

L.A.S. et manuscrit aut. «L'heureux ménage», le Palier. S.l.n.d. 1 pp. in-8 et 5 ff. in-folio, corrections.

Brouillon autographe d'un scénario. **100/150 €**

183.

Jean Psichari. 1854-1929. Philologue, défenseur du grec ; épousa la fille d'Ernest Renan, père de l'écrivain Ernest Psichari.

2 L.A.S. avril 1915. 2 pp.

Invitations auprès d'amis bibliophiles pour aller consulter sa bibliothèque. **50/80 €**

184.

Jean-Baptiste Sanson de Pongerville. 1782-1870. Écrivain poète, académicien.

17 L.A.S., 2 poèmes aut. «Louandre» et «La Folie». 1825-1850. Divers formats, joint un portrait.

Intéressante correspondance littéraire relative à ses travaux, comportant quelques notices historiques et des réflexions sur la langue française, éloges auprès de ses confrères, recommandations. Joint 2 poèmes, *Louandre* et *La Folie* sur une grande page avec encadrement enluminé à l'imitation, paraphé par Loudun. **100/150 €**

185.

Jules Quesnay de Beurepaire. Magistrat et écrivain.

9 L.A.S. 1886-1892. In-8, quelques en-têtes de la Cour d'Appel et de la Cour de Cassation.

Intéressante correspondance liée à ses activités de magistrats, notamment l'affaire Boutet, don Carlos ou encore celle de Ström ; à laquelle on joint des lettres touchant ses activités littéraires, mentionnant Daudet, ou encore donnant une belle critique de l'ouvrage historique *Les amours de Napoléon*. **150/200 €**

186.

François Raynouard. 1761-1836. Écrivain, fameux auteur des *Templiers*.

5 L.A.S. et L.S. 1798-1833. La plupart au format in-4 avec en-tête de l'Institut et la Minerve gravée.

Intéressante correspondance, lettres de recommandation, et de conseil, lettre de l'Institut à propos de la fondation du baron de Montyon, et lettre d'érudition touchant un poème d'Ogier le Danois ; auquel on joint un envoi du professeur Aubert soutenant la candidature d'un écrivain pour l'Académie. **150/200 €**

187.

Henri de Régnier. 1864-1936. Écrivain poète symboliste.

31 L.A.S. et B.A.S. 1900-1930. Joint une L.A.S. de Marie de Régnier (née Gérard d'Houville) & 2 extraits imprimés, *Poésies et discours de Régnier à l'Académie*. Réponses à des invitations, lettres de courtoisie, avis critique sur quelques textes. Lettres notamment adressées à Soulié, Maxime Dethomas, Prouté, Paul Rameau. **200/300 €**

188.

Charles de Rémusat. 1797-1875. Homme politique.

5 L.A.S. Circa 1814-1850. In-8 et in-4.

Petite correspondance du fils du comte de Rémusat chambellan de Napoléon, et qui fut ministre de Louis-Philippe ; Lettre de jeunesse auquel on joint des lettres de recommandation et d'encouragement.

Joint 4 L.A.S. de Paul de Rémusat, à propos de ses publications historiques dont sur le duc d'Enghien. **100/150 €**

189.

Adolphe Retté. 1863-1930. Poète symboliste.

5 manuscrits aut. signés. *Guermantes, Gabline, circa 1890.* In-8 et in-4, quelques ratures et corrections.

Ensemble de manuscrits avant publication auprès du Journal *La Plume*, dont le poète demande qu'on lui envoie les épreuves à Guermantes : *Tribune libre* à son cher Deschamps, du 8 juin 1896, 2 pp. in-8 ; critiques bibliographiques sur divers articles dont celui de Rémy de Gourmont, *autour de M. Mallarmé, l'archi-mystagogue qui procède solennellement au massacre de la langue française (...)*, 2 ff. in-4 ; 2 articles politiques *Arabesques* contenant *Préambule* (4 ff.) et *Les enseignements d'un Procès* (4 ff.) ; Suite de poèmes intitulés *Rythmes ondoyants*, extraits des hymnes au Grand Pan dédié à Emile Meyer, juillet-septembre 1899, 6 ff. **200/250 €**

190.

Gonzague de Reynold. 1880-1970. Écrivain suisse.

B.A.S. *S.l.n.d.* 1 p. in-16.

Rien de grand ne se fait sans contrainte ni gêne ; mets à mes poings tendus, discipline, tes chaînes, afin de libérer mon cœur et mon esprit. **30/50 €**

191.

Louis de Robert.

8 L.A.S. à Louis Labat. 1921. in-12, adresse au verso pour la plupart.

Correspondance littéraire mentionnant leur attache avec Paul Faure, faisant part de ses lectures, notamment *Les mondes perdus*, *La vallée de la peur*, de Conan Doyle, donnant quelques avis sur des préfaces ou traductions, *Ciel empoisonné*, «*Témoin de la défense, aussi intéressant que du Pierre Benoit (...)*», etc. **Joint** un envoi à son ami Fernand Xau sur le titre de son roman *L'Envers d'une courtisane*. **150/200 €**

192.

Henri Rochefort. 1831-1913. Écrivain journaliste, ancien communal puis boulangiste, directeur de l'Intransigeant.

2 manuscrits aut. signés. *S.l.n.d.* 2 pp. in-folio, coupures, ratures et corrections.

Épreuves au brouillon de deux articles politiques très critiques montrant toute la verve pamphlétaire de Rochefort, ici contre Ernest Constans, intitulés *Un plongeon* (1 p. in-folio, coupure et ratures) et *Un combat déloyal* (ibid. 1 p. in-folio) sur le droit syndical, terminant sur ces propos : *avec Victor Hugo plutôt qu'avec Constans!* **200/250 €**

193.

Henri Rochefort. 1831-1913. Écrivain journaliste, ancien communal puis boulangiste, directeur de *l'Intransigeant*.

10 L.A.S. 1874-1893. Divers formats, dont une avec en-tête de *l'Intransigeant*.

Belle correspondance du fameux journaliste et polémiste, dont une curieuse lettre à François-Victor Hugo, à propos d'un ancien prêt à Charles Laffitte au Jockey Club, une autre soutenant Minerval, ou encore touchant ses journaux *La Lanterne* et *l'Intransigeant*. **200/250 €**

194.

Jean-François baron Roger. 1776-1842. Dramaturge, académicien.

19 L.A.S. 1812-1840. Format divers dont en-tête de l'Université impériale et du Bureau des travaux historiques.

Correspondance diverse notamment adressée à Salvandy et à Dumesnil ; recommandation pour la souscription d'un néorama, demande d'audience auprès du Garde des Sceaux, à propos de son fils. **100/150 €**

195.

Han Ryner (Jacques-Elie-Henri-Ambroise Ner, dit). 1861-1938. Écrivain anarchiste.

2 L.A.S. à Paul Fort et P.A.S. Paris, 29 Janvier 1911, 1 pp. in-12 ; Paris, 26 juin 1919, 1 pp. in-12 ; s.l.n.d., 1 pp. in-8.

29 janvier 1911 : il lui joint le manuscrit promis pour *Vers et Prose* ; 26 juin 1919 : *Vous voulez-vous me faire l'amitié d'être mon parrain à la Société des Gens de Lettres et à ce titre, de contresigner le document (...) Avez-vous reçu ma «Tour des Temples» (...).* Joint un projet de discours du poète pour le «Banquet Royère». **150/200 €**

196.

Edmond Rousse. 1817-1906. Avocat, académicien.

17 L.A.S. et C.V. annotée. 1863-1898. Formats divers.

Correspondance à son éditeur et divers confrères touchant quelques travaux en cours, mentionnant ses plaidoiries, joint à des lettres de courtoisie dont une très belle à Henri Houssaye le remerciant de ses félicitations à l'occasion de l'élection d'Edmond Rousse à l'Académie française. **100/150 €**

197.

Comte Elzéar de Sabran. 1774-1846.

3 L.A.S. et 6 poèmes dont un signé. 1815, 1835-1838. Divers formats dont avec timbre aux armes de la famille de Sabran.

Missive du comte de Sabran renvoyant un avis de la Garde nationale, lettre à M. de Rochefort, touchant un de ses poèmes, et réponse à une lettre de la duchesse d'Escars ; joint 7 poèmes datés entre 1835 et 1838 : *Couplets chantés le lendemain de la fête précédente pour célébrer celle de Mlle C. de M***, s.d. (3 pp. in-8 carré) ; *La tourterelle poignardée & le Dragon*, daté de Saint-Gratien, octobre et novembre 1835 (1 pp. ½ in-4) ; *Vers de l'Apollon d'aujourd'hui ou du Soleil du plus beau jour de l'automne*, novembre 1836 (1 pp. in-8) ; *Epithalame des amants-époux de St-Gratien*, mai 1837 (2 pp. in-12) ; *Le Panégyrique du Renard, fable historique*, avril 1838 (1 pp. in-12). **Joint** la copie d'une lettre du comte de Sabran concernant la publication des œuvres de Mr de Boufflers avec sa participation. **Joint** une photo-portrait d'un Sabran-Pontevès. **200/250 €**

198.

Eusèbe de Salles. 1796-1872. Écrivain, littéraire.

L.A.S. et poème aut. circa 1867. 4 pp. in-8.

Poème intitulé *Variante sur belle Philis*, daté de novembre 1867, auquel est joint une très belle lettre à une librairie éditeur le poussant à imprimer ses œuvres, **mentionnant Poulet-Malassis, Baudelaire, Théophile Gauthier...** (...) *Les libraires sont ahuris ; c'est le ton général des affaires parisiennes, et ce bruit fou ou dédaigneux me fait apprécier le travail calme et suivi dans un château ou dans une cité provinciale. J'ai dès longtemps compris la dignité de cette façon. Si la fantaisie de revenir à Paris me reprend, il me semble que Poulet-Malassis qui doit se relever de sa chute, serait un éditeur tout trouvé pour mes œuvres comme pour le livre (...). Michel Lévy m'a permis d'imprimer l'Arcadie à Marseille, mais il exige que les couvertures soient faites à Paris. J'ai une tentation fort médiocre d'obéir à Michel Lévy (...). Si vous employez quelque part les manuscrits déposés en vos mains, vous m'en enverriez copie imprimée ; je m'arrangerais pour y fournir quelque suite le cas échéant. Un exemplaire des Pérégrinations est pour votre et notre ami Mr Charles Baudelaire ; j'envoie à lui-même son assignat sur Pagnerre (...). Vous pouvez utilement placer l'exemplaire qui vous restera. Offrez-le par exemple à Mr Théophile Gauthier qui a vu l'Orient, et peut avoir occasion d'en reparler en disant un mot du voyageur (...).* **200/250 €**

199.

Jules Henri Vernoy marquis de Saint-Georges. 1801-1875. Dramaturge, librettiste.

24 L.A.S. 1853-1870. In-8 et in-12 avec couronne estampée en-tête ou petites armoiries.

Intéressante correspondance liée aux représentations du marquis de Saint-Georges, sur le choix des acteurs et les répétitions théâtrales, demandant de soutenir une soirée ou donnant quelque avis sur des spectacles donnés à Paris, renseignant sur l'état d'esprit de la salle à la fin d'une représentation... parmi les correspondants : Auber, le préfet de la Seine, quelques confrères journalistes. **200/300 €**

200.

Fortuné-Antoine de Saint-Joseph. 1794-1853. (famille Clary, beau-frère du maréchal Suchet, ép. en 1829 Ernestine Remondat).

15 L.A.S. 1808-1851. In-8 et in-4.

Belle correspondance de famille sur la vie mondaine à Paris, et mentionnant les événements de 1848, le choléra en 1849.

Joint : 12 L.A.S. d'Ernestine à Emma de Saint-Joseph. 1857-1862.

250/300 €

201.

Alexis Guignard comte de Saint-Priest. 1805-1851. Écrivain, historien, diplomate. & Armand Emmanuel Charles comte de Saint-Priest.

7 & 3 L.A.S. s.d., 1829-1843. Divers formats.

Très intéressante correspondance des Saint-Priest (**dont 3 lettres d'Armand**), à St-Petersbourg, Copenhague, Bruxelles... notamment adressée à Salvandy, Joseph Perrier, etc., sur la réception du comte de Mortemart par le Tsar, sur une expédition scientifique envisagée aux Etats-Unis, mentionnant encore le duc de Bordeaux et Madame Adélaïde...

200/250 €

202.

Paul de Saint-Victor. 1827-1881. Écrivain, critique littéraire, proche de Théophile Gauthier auquel il succède à La Presse.

31 L.A.S. et B.A.S. s.d. Divers formats in-8 et in-12.

Correspondance amicale et de courtoisie auprès de proches, rendez-vous galants, invitations à dîner, réservations de loge et invitations pour aller voir une représentation, confidences diverses où il est fait mention de Théo (Théophile Gauthier), des frères Goncourt, de Mme Sand.

250/300 €

203.

[George Sand], Dupin.

2 L.A.S., du père et de la mère. 1788 & 1812. 1 p. et 2 pp. in-8, adresse au verso.

Lettre signée «Dupin père» à Paray le Monial (1788) ; lettre d'Antoinette-Sophie-Victoire Dupin, relative à une affaire à laquelle elle tient particulièrement (juillet 1812).

150/200 €

204.

Jules Sandeau. 1811-1883. Romancier, amant de George Sand, proche de Balzac.

14 L.A.S. et B.A.S. s.d. Formats divers.

Billets et correspondance de courtoisie, réponses à des invitations, remerciements, salutations et manifestations de sincérité du romancier à la fin de sa vie.

150/200 €

205.

Francisque Sarcey. 1827-1899. Écrivain critique dramatique.

102 L.A.S. 1859-1895. Divers formats, avec en-tête à son chiffre estampé ou au monogramme «E.A.», une lettre avec celui du *Petit Journal*. Joint un portrait

Abondante correspondance liée à l'actualité du théâtre de l'époque, quelques critiques de pièces confiés à des confrères journalistes, jointe à des lettres de courtoisie ou de recommandation.

400/600 €

206.

Victorien Sardou. 1831-1908. Auteur dramatique, académicien.

66 L.A.S. et B.A.S., 4 L.A.S. à Charavay, 7 L.A.S. à M. Brandon. 1870-1890. Joint un reçu daté de 1845. Divers formats, en-têtes à son adresse, ou monogramme «V.S.» estampé en coin, pour la plupart.

Abondante correspondance de courtoisie pour l'essentiel, réponses à des invitations, réservations pour des loges au théâtre, avis critiques auprès de confrères, lettres relatives à ses affaires ou auprès de l'Académie française.

400/500 €

207.

Marcel Schwob. 1867-1905. Écrivain poète symboliste.

3 L.A.S. Nantes et Pont-St-Vincent, s.d. 8 pp. in-12 liseré de noir.

Correspondance amicale à un de ses proches amis.

200/250 €

208.

Léon Séché. 1848-1915. Écrivain, directeur des Annales romantiques et de la Revue de la Renaissance.

35 L.A.S. et B.A.S. 1879-1915. Divers formats, la plupart in-12 avec en-tête des Annales Romantique et Revue de la Renaissance, et accompagnées de leurs enveloppes.

Belle correspondance adressée à son ami Jules Macqueron, directeur des douanes (15), faisant part de ses travaux et articles prêts à la publication, plusieurs causeries donnant des détails intéressants notamment sur sa collection d'autographes (mention de **Liszt, Lamartine, Lamennais, Victor Hugo, Chateaubriand, Sainte-Beuve...**) ; les autres lettres adressées à Alexandre Piedagnel, Henri Monod... contenant une belle suite de critiques littéraires.

200/300 €

209.

Albéric Second. 1817-1887. Écrivain dramatique, journaliste.

35 L.A.S. et B.A.S., P.S., 3 C.V. annotés. 1845-1887. Divers formats in-8, avec en-tête divers du *Charivari*, de l'*Univers illustré*, du journal *La Nation*, du *Grand-Journal*, de l'*Entracte*.

Abondante correspondance auprès de confrères journalistes, les remerciant pour quelques articles, envoyant des piges pour différents journaux, donnant quelques avis sur des ouvrages, lançant des invitations à dîner ou aller voir des représentations, informant ses amis de prochaines publications, mentionnant notamment ses *Demoiselles du Ronçay*... ainsi que deux lettres comme sous-préfet de Castellane, sollicitant un avancement auprès du ministre de l'Intérieur. **Joint** un article mortuaire retraçant sa biographie.

200/250 €

210.

Marie-Dominique-Auguste Sibour. 1792-1857. Futur archevêque de Paris en 1848. (ou Léon-François??)

L.A.S. à Monsieur de Lamennais. Aix, 30 mars 1831. 3 pp. in-8, adresse au verso ; joint un portrait de Lamennais.

Ayant à écrire à l'Avenir, permettez-moi de mettre sous le même pli, l'expression de la douleur que m'a causé l'atroce calomnie dont vous venez de renvoyer la honte à son auteur, quelqu'il soit. C'est bien là le gallicanisme avec toute sa laideur personnifiée (...) Mais il faut que vous connaissiez un nouveau trait du monstre dont, grâce à Dieu, vous aurez bientôt débarrassé l'Eglise (...) Il faisait répandre à Aix que la lettre avait été adressée par vous à l'abbé Combalot (...) Il est inutile de dire que pour mille raisons, l'ombre du soupçon même ne pouvant se tourner vers moi le plus ardent de vos admirateurs, M. G-tière seul restait sous le poids de l'accablante qualification (...).

100/150 €

211.

Armand Silvestre. 1837-1901. Écrivain poète, critique d'art.

21 L.A.S. ou B.A.S., 2 poèmes aut. 1869-1900. Divers formats in-8 et in-12.

Belle relation mentionnant notamment l'entourage artistique du poète, recommandant Joseph Gayda, Gautier, envoyant une liste de ses œuvres écrites pour compléter un article biographique ; **joint 2 poèmes** intitulés *Sur un album*, et *La vie est comme une colline*.

100/150 €

212.

Théophile Silvestre. 1823-1876. Écrivain critique, historien d'art.

28 L.A.S. et L.S., joint un télégramme. 1853-1876. In-8 et in-12 dont avec en-tête des *Publications de l'Histoire des artistes vivants*.

Correspondance notamment adressée depuis Valmondois, par l'Isle-Adam, à son imprimeur Claye, et à propos de la publication et la correction d'articles critiques, l'établissement de catalogue, mentionnant Delacroix, Millet (notamment sur la vente de ses tableaux), Corot, Ingres, Géricault, Gavarni, etc., plusieurs relations s'interrogeant sur l'attribution de certaines œuvres.

300/400 €

213.

Albert Soubiès. 1846-1918. Dramaturge, critique musical.

2 L.A.S. 1886 et 1900. 2 pp. in-12 dont avec portées musicales, monogramme «A.B.» estampé en coin.

A propos de l'envoi de l'*Almanach des spectacles*, et lettre de félicitations.

50/80 €

214.

émile Souvestre. 1806-1855. Écrivain breton, journaliste.

14 L.A.S. 1832-1840. In-8.

Correspondance littéraire notamment adressée à Lesseps, Bardou au théâtre du Vaudeville, Adèle Janvier, Lamennais à qui il propose la publication d'un de ses écrits pour la *Revue des Deux-Mondes*.

150/200 €

215.

Fortunat Strowski. 1866-1952. Critique littéraire, membre de l'Institut

L.A.S. à M. Gaston Criel. Paris, 26 décembre 1938. 1 p. in-4 dactylographiée à laquelle est jointe son enveloppe.

Je vous remercie de m'avoir envoyé «Gris», d'une pensée si rimbaldienne et d'une forme si aigüe (...).

50/80 €

216.

René dit Saint-René-Taillandier. 1817-1879. Écrivain, historien.

19 L.A.S. 1844-1877. Divers formats, accompagnées pour certaines de leurs enveloppes, et avec en-tête du Ministère de l'Instruction publique.

Importante correspondance notamment adressée à Buloz, ou auprès de l'Institut, touchant ses travaux sur la littérature allemande, la publication d'ouvrages, et ensemble de lettres faisant mention des grands événements politiques de 1848 et de la guerre de 1870, ou encore émanant du cabinet du ministère de l'Instruction publique.

200/250 €

217.

Maurice Talmayre (Marie-Justin-Maurice Coste, dit). 1850-1931. Écrivain journaliste.

29 L.A.S. et B.A.S. 1876-1925. In-12 et in-8, dont en-tête du journal *Le Peuple*, la plupart avec leurs enveloppes.

Correspondance riche et dense adressée, pour la plupart, à Jules Delaye, notamment depuis sa propriété de Saint-Saud en Dordogne, et comportant d'intéressantes réflexions sur la politique dans les années 1920 et l'Action Française, quelques avis littéraires notamment à propos de Georges Rollin.

200/300 €

218.

Édouard Thierry. 1813-1895. Dramaturge, administrateur de la Comédie française.

24 L.A.S. et manuscrit aut. 1847-1883. In-8, dont avec en-tête de l'administration de la Comédie française et de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Correspondance concernant pour l'essentiel l'administration de la Comédie française, adressée notamment à Capefigue, Arsène Houssaye, Samson, Piedagnel, etc., à propos de l'organisation des représentations, du choix des artistes, sur les circonstances particulières occasionnées par la présence de l'Empereur. **Joint** deux lettres en qualité de bibliothécaire de l'Arsenal.

Joint : manuscrit aut. intitulé *La fin du monde* (4 ff. et 2 ff. in-4).

200/300 €

219.

Pierre-François Tissot. 1768-1855. Écrivain, directeur de la Gazette de France.

47 L.A.S. 1815-1850. Divers formats dont avec en-tête de la «Direction du Pilote».

Intéressante correspondance adressée à plusieurs personnalités de son époque dont Fouché, demandant au ministre de faire sortir de prison un neveu de l'abbé Delille, à Arago, à divers confrères dont la plupart à Sauvo (directeur du *Moniteur*), et Sauvage «homme de lettres», directeur de l'Odéon, mentionnant encore Michelet, Nodier, le général Foy à qui il fait un bel hommage. Ensemble de lettres contenant de belles confidences, dont voici un aperçu : *J'expliquerai mardi prochain l'Ode [d'Horace] Thyrrhena regum progenies (...) Je viens de réveiller pour vous des souvenirs qui dormaient sous le centre de 60 années (...). Je lirais volontiers comme Talma dans la Comédie de mon élève Casimir Delavigne : J'ai 20 ans, que ne puis-je le faire croire et le prouver à quelque jeune beauté du jour ! (...).* **200/250 €**

220.

Jules Troubat. 1836-1915. Écrivain, secrétaire de Sainte-Beuve.

6 L.A.S. Septembre-décembre 1869-1875. Format in-8 et in-12.

Belle correspondance du secrétaire particulier de Sainte-Beuve, mentionnant la douloureuse maladie du maître peu avant sa mort, puis sur les papiers de Sainte-Beuve dont Troubat apprend qu'il est le légataire universel ; joint une lettre de recommandation auprès du rédacteur du *Siècle*, Lucien Delabrousse. **200/250 €**

221.

Louis Ulbach (dit Ferragus). 1822-1889. Écrivain critique, fondateur de *La Cloche*.

50 L.A.S. 1859-1889. Divers formats, avec différents en-têtes à son chiffre «L.U.», en-tête de *La Cloche*, du *Paris-Guide*, du *Temps* et de la *Revue de Paris*.

Importante et abondante correspondance littéraire et politique où est souvent cité Louis Blanc, lettres à des confrères journalistes et critiques, concernant la fondation de son journal satyrique, lettres d'entente avec son imprimeur pour la publication de ses textes, faisant aussi écho à ses procès et à ses nombreux déplacements en Belgique. **200/300 €**

222.

Octave Uzanne. (père) Écrivain.

12 L.A.S. 1875-1888. In-8, en-tête de la revue du monde littéraire *Le Livre*.

Correspondance directement liée à ses activités bibliographiques comme directeur de la Revue *le Livre*, acceptant ou refusant des articles littéraires pour son journal, à propos de différentes livraisons, ou sur l'actualité littéraire du moment. **50/100 €**

223.

VV Valette.

L.A.S. à Lamartine. *Frileuse, près Briis, 9 septembre.* 3 pp. in-8.

Je ne veux pas fatiguer vos yeux, soit à me lire, soit à répondre à mes lettres par un bulletin de votre santé. M. et Mad. d'Argand à Paris me le donnaient. Madame de Lamartine a eu l'extrême bonté de les suppléer depuis leur départ. Elle est même entrée dans le détail de la manière dont vous passez votre tems à la campagne (...) Vous voyez Monsieur, que je suis très satisfait du côté par lequel il m'est donné de penser à vous (...). La fin de Colomb a souvent porté ma pensée sur vous, sur tout ce qu'il y a de magnanime dans votre aspiration vers un monde meilleur que celui que nous a offert l'Histoire jusqu'à ce jour (...) Vous avez tracé un idéal vers lequel les réalités tendront sans cesse, quelque soit la forme des institutions (...) Qui le fait mieux que vous (...). L'éducation d'un peuple ne se fait aussi vite que celle d'un seul homme. Votre foi si persistante au triomphe définitif du bien est ma foi (...). **100/150 €**

224.

Albert Vandal. 1853-1910. Historien.

Manuscrit «Fatalité». *S.l.n.d.* 12 pp. in-4, quelques ratures et corrections.

Intéressant texte du fameux historien probablement écrit pour une de ses conférences, sur la diplomatie française au lendemain de 1814 et ce jusqu'en 1870, en particulier sous le second Empire. **150/200 €**

225.

Jean Vatout. 1792-1848. Secrétaire et bibliothécaire du Roi Louis-Philippe, historien.

14 L.A.S. 1827-1848. Format in-8 pour la plupart, avec quelques en-têtes du Ministère de l'Intérieur (administration des Monuments publics et historiques), et de la Bibliothèque particulière du Roi.

Intéressante correspondance d'un proche de la famille d'Orléans, mentionnant dans ses lettres les noms de Rambuteau, Amaury-Duval, Boissy d'Anglas, Sauvage, Mme de Cubière, Chassériau. **150/200 €**

226.

Hippolyte de Villemessant. 1810-1879. Journaliste, directeur du Figaro.

15 L.A.S. et manuscrit aut. 1845-1875. In-8, avec divers en-têtes de la *Sylphide*, de l'administration des *Journaux de Mode*, du *Grand Journal*, du *Figaro*.

Correspondance touchant l'administration des différents journaux auxquels a collaboré Villemessant, avec l'envoi d'avis pour la rédaction d'articles, remarques auprès de confrères à propos de divers encarts. Sont jointes ; une lettre de Dollingen de la régie des insertions au *Figaro*, et **un poème de Jean Richepin dédié à Villemessant** et intitulé *Mouchard de lettres*.

Joint : un droit de réponse (?) contre Habert Dehousse que Villemessant dénonce pour calomnie (4 pp. in-8 oblong).

200/250 €

227.

Charles de Vogüé. 1829-1916. Écrivain, diplomate.

15 L.A.S. 1883-1908. Format in-8 pour la plupart.

Correspondance diverse adressée ou mentionnant Albert Sorel, La Panouse, de Grossouvre, Salvandy, Audebert, Vaufreland, comte de Zichy, de La Chapelle, Chelnik, Pingard, d'Espinay... dont cette belle lettre d'encouragement à un jeune écrivain : (...) *je lis avec attention tout ce que vous écrivez. Je vous trouve toujours le plus vaillant à combattre, ce que je persiste à croire le bon combat, le combat de l'action contre la contemplation stérile, de l'œuvre humaine contre la froide dissection de clinique (...).*

200/300 €

Voir la reproduction page 26

228.

Félix Ziem. 1821-1911. Peintre de marine.

Carte aut. signée. Menton, 21 octobre 1906.

Envoi autographe sur une carte des rochers du Cap Martin.

50/80 €

229.

Louis Félicien Caignart de Saulcy. 1807-1880. Archéologue, numismate.

17 L.A.S. 1834-1861. Divers formats in-8 et in-12.

Diverses correspondances adressées à ses confrères historiens dont Aristide Guilbert sur l'histoire de saint Martin, sur la Lorraine, à propos de l'organisation d'expositions, concernant des échanges de collections de monnaies françaises, lettres de service adressées à des officiers militaires comme directeur du Musée de l'Artillerie.

150/200 €

230.

Wilfried de Fonvielle. 1824-1915. Journaliste, vulgarisateur scientifique.

Minute aut. d'une réponse très critique à un article scientifique. *S.l.n.d.* 12 ff^o in-8

(...) *Vous aviez complètement raison d'affirmer la banqueroute de la science moderne, si la science comptait à remonter à la connaissance des causes ; mais c'est l'orgueil des spécialistes usurpés contre la philosophie qui a porté la confusion (...).* **L'hypothèse de Darwin que mille faits démentent, est d'une insuffisance révoltante (...).**

30/50 €

231.

Arthur Meyer. 1844-1925. Directeur du *Gaulois*.

11 L.A.S. circa 1880. Format in-8 avec en-tête du journal *Le Gaulois*.

Envoi principalement lié à l'actualité littéraire ; remerciements, demandes d'informations, touchant plusieurs articles de confrères journalistes, mentionnant notamment la famille Hugo.

100/200 €

232.

Alphonse de Launay. 1822-1891. Écrivain.

20 L.A.S. et B.A.S. 1860-1889. Format in-12 en majorité dont une avec en-tête du *Journal des Soirées de famille*.

Correspondance de courtoisie adressée notamment à Boutique, discourant sur les sujets du moment, mentionnant l'actualité littéraire et mondaine de la Capitale.

80/120 €

233.

Léon Laurent-Pichat. 1823-1886. Écrivain.

13 L.A.S. 1868-1885. Divers formats, in-8 pour la plupart.

Belle correspondance littéraire et politique, notamment sur le gouvernement Bonaparte, et une **très belle critique sur Victor Hugo**, *Je vous remercie de la brochure que vous m'adressez. Hugo y verra l'enthousiasme qu'il inspire à la jeunesse et les réserves auxquelles elle est obligée devant ce livre plein de Bonapartisme et de catholicisme. V. Hugo est un grand génie. Il a fait les Châtiments. Mais les principes sont plus grands que lui (...).* Joint une adresse au moment de la mort de Victor Hugo en 1885.

200/300 €

234.

Samuel Silvestre de Sacy. 1801-1879. Écrivain journaliste, conservateur à la Bibliothèque Mazarine.

13 L.A.S. et manuscrit. 1856-1876. Divers formats dont en-tête de la Bibliothèque Mazarine ; 19 ff^o in-12 oblong au manuscrit avec ratures et corrections. Joint un portrait gravé.

Recommandations et lettres de remerciement, accompagnent une correspondance liée à ses activités à la Mazarine, donnant son avis sur quelques ouvrages, ou leurs acquisitions. Joint une lettre de son père et le brouillon d'un article sur la biographie de Nicolas Duguet.

150/250 €

Voir la reproduction page 26

235.

(François Sauvo). 1772-1859. Rédacteur du *Moniteur universel*.

Correspondance adressée à Sauvo. Circa 1810-1850. 14 L.A.S. in-8 et in-4.

Intéressante correspondance adressée à Sauvo, censeur puis rédacteur au *Moniteur universel* ; avis, critiques, recommandation diverses pour le *Moniteur*.

150/200 €

236.

Écrivains, Poètes.

Ensemble de 150 documents environ

Alexandre Piedagnel 3 ; Christian Klingsor 2 ; Joachim Gasquet ; marquis de Foudras 2 ; André Fontainas ; Ernest Prévost ; Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes ; Bouchon-Dubournial ; Borrenis 2 ; Evariste Boulay-Paty 3 ; Jacques Boulenger 4 ; Marcel Boulenger 4 ; Robert de Bonnières 3 dont à Charavay et Calmette ; Fayolle (*Athénée des Arts*) ; J Bompard (à Mlle Jeanne Moireau) ; Jean Rameau 8 ; Pierre Quillard ; A Froger ; Charles Fuster ; Paulin Gagne 5 ; Chekri Ganem 2 ; Cl Hébrard 5 ; Joseph Souлары (poème) ; Louis de Ronchand ; Gaston Sénéchal ; Jean-François Ducis 2 ; Maurice Vaucaire 3 ; Léon Rictor 4 et poème aut. ; Amédée Rolland 2 et manuscrit ; Ernest Tissot ; Clair Tisseur ; Joseph Treneuil (précepteur de la famille de Castellane, dernier poète élégiaque) ; Edouard Turquetti ; Charles de Pomairols 4 ; Adolphe Pelleport ; Jean Ajalbert 3 ; Dominique Alexandre Parodi 4 ; Jules de Rességuier ; Joseph Souлары 2 ; Alexandre Soumet 8 ; Gabriel Jules Strada 2 ; Jean Sigaux (poème à Mlle Isabelle-Roma Rattazzi) ; Jean Etienne marquis de Surville 3 ; Louis Tiercelin 2 + 2 poèmes ; comte de St-Aulaire 7 ; Paul Eudel écrivain 6 ; Alexandre de Laville de Mirmont 5 ; Charles Brifaut 3 ; Auguste Brizeux ; Nicolas Brazier, chansonnier ; Viennet, 2 poemes ; Gabriel Le Gouvé ; Casimir Delavigne ; Boulay-Paty ; Viennet, L.A.S. relative au projet de loi sur le Panthéon ; Armand Gouffé, poème aut. ; Auguste Lacaussade ; de Labouïsse 2 ; Victor de Laprade 4 ; Lapointe ; Camille Doucet ; Edouard Thierry ; Pierre Véron ; Gustave **Kahn** 3 ; Eugène Manuel ; La Chabeaussière ; Louis-Antoine de La Tour ; Jean Antoine Petit Senn ; etc. **800/1000 €**

237.

Auteurs dramatiques.

Ensemble de 150 documents environ

Louis Gallet 12 ; Paul Ferrier 3 ; Ernest Feydeau 5 ; Paul Raynal ; Charles Quinel ; Léon Gandillot 2 ; Henri Quérout dit Kérout ; Marc Fournier 6 ; Joseph Rosier dont à Bardou ; Victor Ducange 2 et notice biographique ; Antoine Jean Dumamant ou Dumaniant, auteur d'un violent pamphlet contre Robespierre ; Dumanoir 5 ; Jean-Henri Dupin 5 ; Paul Duport Albert du Bois 3 ; Draparnaud 7 ; Abraham Dreyfus ; Raoul Toché ; Pierre Veber ; Alfred Poizat 3 ; René-Charles Guilbert de Pixérécourt ; Léon Payès ; Juste Olivier 4 ; Maurice Ordonneau 2 ; Bosquier Gavaudan 2 ; Jean de Prémaray 8 ; Charles-Guillaume Etienne 3 ; Antoine-Jean-baptiste Simonin ; Paul Siraudin 5 ; Frédéric Thomas ; Jean-Louis Laya 4 ; Alexandre de Lavergne 4 ; Léon Laya 9 ; Joseph Fabre auteur de *Jeanne d'Arc* 3 et manuscrit (5 pp.) ; Paul Roucoux dit Burani ; Anicet Bourgeois 8 ; Alphonse Brot ; E. Brisebarre 6 ; Jean-Nicolas Bouilly 2 ; Victor Koning ; Adolphe de Laferrrière 3 ; Théodore de Lauzanne 4 ; Paul-Aimé Laurencin 2 ; Louis-Antoine de La Tour 2 ; Léopold Laluyé 3 ; André de Lorde ; Eugène Brioux ; Pierre Wolff ; Clairville (aîné) ; Eugène Verconsin ; Léon Laya ; A de Leuven ; Ferdinand Langlé ; Alphonse de Launay ; Edouard Mazères ; A. Chapelle dit Laurencin ; Adolphe-Dominique-Florent Simonis dit Empis ; Thomas Sauvage vaudevilliste ; etc. **500/800 €**

238.

Romanciers.

Ensemble de 150 documents environ

Paul Bonnetain 6 ; de Bonnerive (alias Georges de Lys) ; Octave Feuillet 6 ; P.H.C. Féval ; France Hector 2 ; Ch Félix Henri Rabou 2 ; Henri Hubert Alexandre Kistemaecker 8 ; **Droz** 2 ; Dubut de Laforest 7 ; Louis-Xavier de Ricard (fondateur du Parnasse) 4 ; Emile Richebourg 6 ; Gustave Toudouze ; Mario Uchard 5 ; Fernand Vanderem 3 ; Francis **Poictevin** 2 ; Henri Béraud ; Adolphe Aderer 4 ; Paul Acker ; Gustave Aimard 3 ; Louis Enault 4 ; Georges Ohnet 2 ; Georges Thomas dit Georges d'Esparbès 7 ; **Rémy Saint-Maurice** 2 ; Léon de Tinseau 5 ; Raymond Bruckner 4 ; Elemir Bourges 3 ; Henri de Kock ; Fernand Lafargue 2 et Marc Lafargue ; Jean Larocque 2 ; comte A de La Garde, intime de la reine Hortense ; baron de Lamothe-Langon L.A.S. et manuscrit (*L'ambition et l'amour sont les passions les plus touchantes (...)* 2 pp. ; Guillaume de La Landelle 6 ; Octave Feuillet, Auguste Maquet collaborateur de Dumas Père, Eugène Sue (fragment de signature), Jules Mary, René Maizeroy, Gustave Toudouze, Rosny aîné, Léo Lespès, Alexandre de Lavergne, Jules Lacroix, Frédéric Gaillardet, Michel Masson. **500/800 €**

239.

Littérateurs et critiques, académiciens.

Ensemble de 250 documents environ

Paul Boiteau ; Henri Fresse-Montval ; Michel Forcia ; André Fouquière ; Victor Fournel ; Jules Gastyne ; Antoine Gandon ; Ph Duchatellier 5 ; A. Dumesnil 2 ; Dupaty 4 ; Balisson de Rougemont 2 ; (Ximènes) Doudan ; Rigaud de Rochefort ; Athanase Roux de Laborie 2 ; Louis Simon Auger 4 ; Pierre Valdagne ; Marius Topin ; G Touchard-Lafosse ; Louis Ulbach 2 Gustave Vaez 5 ; Albert Valabrègue 4 ; Valery (1841) ; René Valléry-Radot 3 ; Alfred Vallette ; E. Van des Buch ; Jacques Peuchet ; Amédée Peyron (en italien) 2 ; marquis de Pezay ; Charles Philipon 2 ; Edouard Petit (auteur de l'*Éducation populaire*) ; Jacques Péricard (almanach du *Combattant*) ; Charles de Percy 2 ; Eugène Péletan 2 ; l' Epine dit Quatrelles 5 ; Quatremère de Roissy ; Aurélien Scholl 8 ; G Calmette ; Edmond Pilon 2 ; Léon Pillet 4 ; Fabien Pillet ; Charles-Antoine Pigault-Lebrun 5 ; Leon Deschamp (directeur de *La Plume*) 4 ; Charles Deslandes (*Correspondance parisienne*) ; Gaston Deschamp (le *Temps*) 3 ; André Beaunier 2 ; André Bellessort 3 dont à Lavedan ; Amédée Achard 8 ; Joseph-Louis d'Ortigue, musicologue ; Georges Ozaneaux 2 ; A. Parfait ; Richard o' Monroy ; Jean-Baptiste d'Espagne 2 ; d'Exauvillers 2 ; Ernest Renan ; Armand-Prosper Faugère 3 ; Benri Bachelin ; Francis Charmes ; V Cochinat (rédacteur de la *Causerie musicale et littéraire*) ; Augustin Cochin 5 ; L. Constant (rédacteur au *Rappel*) ; J. Cornil 8 (au *Figaro*) ;



239

L Couailhac 2 ; N Cousen dit Courchamps ; Cucheval-Clarigny 2 ; Frédéric Soulié ; pseudo Theo-Critt ; Lambert Thiboust ; Théophile Thoré 3 ; comte Alexandre de Tilly ; St-Marc-Girardin 5 ; Joseph Salvador (à la veuve Crémieux aîné à Madrid) ; Alboize («L'artiste») ; Charles Blanc (frère de Louis Blanc ; sur la copie d'un tableau) ; Brunetière 2 (*Revue des Deux-Mondes*) ; R Régnier ; Jean-Baptiste Antoine Suard 2 ; Bois-sier 4, C.V. et photo ; Lucien-Anatole Prévost-Paradol ; Adolphe Garnier ; ministre Edouard Roger [signatures d'académiciens sur pétition].
800/1200 €

240.

Écrivains et journalistes.

Ensemble de 150 documents environ

A. Périvier (*Figaro*) ; Jacques Péricard (*Intransigeant*) ; J. Pauvels (du *Gil Blas*) ; Orsini ; Alphonse Pagès (*l'Homme libre*) ; Hector Pessard 6 (*Le National*) ; Henri Peyrat 2 ; Amédée Pichot 6 (*Revue britannique*) ; Picot (*Gazette ecclésiastique*) ; Jean de Pierrefeu 3 (*L'Opinion*) ; René Piot ; Pitre-chevalier 3 (rédacteur au *Musée des familles*) ; F. Polo (*L'Eclipse*) ; E. Potonié publiciste et pacifiste ; Emile Pouget syndicaliste ; Arthur Pougin (*Paris-Magazine*) ; Ch. Pruvot (*La Pensée*) ; Gustave Revillod 3 ; Fernand de Rodays 2 (*Figaro*) ; Victor Roger 2 (*Le Petit Journal*) ; Francis Magnard 7 (*Figaro*) ; Charles Malato anarchiste ; Georges Malet (*La Gazette de France*) ; Benoit Malon ; Alfred Marchand (*Le Temps*) ; Mar ? (*Le Petit Var*) ; Henri Maret ; Charles Martinet (*La Suisse*) ; Armand Marat 2 ; Paul Lemassac (*Le Constitutionnel*) ; Théodore Lintendant 4 (*Le Temps*) ; A. Lireux 5 ; Jean Lombart ; Roger Lutignaux ; Magnaret (*Figaro*) ; Georges Rolle (*Paris, journal du Soir*) ; J. Roques 2 (*Le Courrier français*) ; V. Rossi ; Saint-Marc Girardin ; Francis Sarcey 6 ; Yvonne Sarcey 2 (*Université des Annales*) ; Ed. Scherer 3 ; Gustave Tery ; Edmond Texier 2 ; Thibault Sisson 3 (*Le Temps*) ; Thomas (*Le National*) ; Thomeguex 2 + art. à propos d'un duel entre Thomeguex et Casella (*La France*) ; C. Troupeau ; Georges Vanor ; A Vermorel 3 (*Le Progrès*) ; Michel Verne ; Louis Veron ; Louis Veuillot ; Auguste Vitre (*Le Constitutionnel*) ; comte Gilbert de Voisins 1818 ; Georges Henri de Vollmar ; Franck Vuanet 2 (*Revue Chrétienne*) ; Maurice de Walette (*Paris-Midi*) ; Arthur Wolff 4 ; Fernand Xau (*Le Journal*) 7 ; Yung (directeur de la *Revue des cours littéraires et scientifiques*) ; Salvandy L.A.S. à Morel directeur de la *Revue française* ; Emile Montégut (*Revue des Deux-Mondes*).
500/800 €

241.

Écrivains et journalistes.

Ensemble de 100 documents environ

Genoude publiciste 2 ; Genier (*Journal des travaux publics*) 2 ; Henri Heugel (*Le Menestrel*) ; Georges d'Heylli 2 (*Gazette anecdotique*) ; J. Huret (*Figaro*) 4 ; Jourde 4 ; Julien de Paris ; B. Jouvin (critique musical du *Figaro*) à Villemessant ; J. Chaudes Aigues publiciste 2 ; Ernest Gegout journaliste anarchiste 4 ; A. Gill journaliste 2 ; de Gerando publiciste ; Bernard Granier de Cassagnac journaliste 2 ; Jean Grave publiciste ; Harry Alis (*Journal des débats*) 3 ; Havin (directeur du *Siècle*) ; Adrien Hébrard 4 (*Le Temps*) ; André Borel d'Hauterive généalogiste ; Gustave Pierre Brunet, le bibliophile ; Adolphe Bréhat ; Th. Bürger ; Ferdinand Fabre 2 ; autour de Favart ; Charles d'Héricault 6 ; Charles Lavollée ; Albert Gaullé, journaliste militant socialiste belle L.A.S. politique ; Grand-Carteret critique d'art 2 et 1 carte ; Henri Lapauze critique d'art 2 ; André Lavertejon ; Lavedan 2 ; Alexandre Laya 3 ; Georges de Labruyère (*le Cri du Peuple*) ; A. Lamandé 6 (librairie Delalain et revue *La Renaissance*) ; Jules Claretie, Louis Véron (*l'Opéra*) ; Louis Viardot avocat directeur du Théâtre Italien ; Frédéric Magnard (*Figaro*) ; Auguste Villemot (chroniqueur du *Figaro*) ; Georges Lafenestre ; Henri Gauthier Villard dit Willy critique musical, Paul Mariéton «chancelier du filibrige» ; Hugues Le Roux ; Mallefille ; baron de Lourdoueix (directeur des Beaux-Arts) ; Jean Macé ; Hippolyte Lucas ; Pierre-Sébastien Laurentie ; Pierre-Jean Lesguillon ; Frédéric Thomas ; Henry Lyonnet ; Henri Fèvre ; André Pommier ; Vte Spoelberch de Lovenjoux, littérateur belge.
500/800 €

242.

Écrivains et journalistes.

Ensemble de 100 documents environ

Deslys, 5 (*Le Progrès*) ; Adrien Marx 3 (*Figaro*) ; André Mévil, L.A.S. sur la conférence d'Algésiras, 1909 ; Henri Mazel, 3 (*L'Ermitage*), 1891 ; Charles de Mazade, directeur de la *Revue des Deux-Mondes* 2 ; Jean Merle ; Mermeix (*La France*) ; Gaston Méry, 2 L.A.S. dont recommandation pour une comédienne du Palais Royal, joint L.A.S. du *Démocrate* (1829) ; Victor Meunier, 2 dont 1878 : *nos adhésions sont au complet, les adhérents après vous et Victor Hugo sont (... suit la liste des souscripteurs)* ; Georges Meuzy (*L'Intransigeant*) ; Roger Mile 3 (centenaire de Corot), 1895 ; René Millet (*Le Temps*) ; Millevoye, rédacteur de *la Patrie* ; Georges Mitchell, 7 (*Le Libéral* et en-tête de *L'Abeille* de Chaponval à Auvers-sur-Oise) ; Gabriel Monod (*Revue historique*) ; Eugène de Montfort, 3 (*Les Marges*) ; Peignot 3 ; E. de Naleiche 3 (*Journal des Débats*) ; Gustave Naquet (*la Tribune*) ; Neffetzer fondateur du *Temps*, 5 (*Le Temps*) ; Jules Noriac (*Figaro-programme*) ; Charles Normant, 1919 (Syndicat français de la Presse d'art et d'érudition) ; Louis Olivier (*Revue Scientifique*) ; Léo d'Orfer 3 (*La Revue de Paris, Le Zig-Zag, Le Capitan*) ; Richard O' Monroy, fragment de manuscrit ; Lucien Paté, poète, envoi sur les premières pages des *Poèmes de Bourgogne* ; abbé Pierre de La Mézangère, directeur du *Journal des Dames et des modes* ; Lucien Lamy 8 L.A.S. (*Le Correspondant*) ; J. Landre (*Le cartophile*) ; Langlois ; Georges Lanoz, (journal quotidien de la ville de Paris) ; Laroche ; Albert de Lasalle, musicographe 2 ; Gabriel de Lassalle (*L'Art social*) ; C. de Lasteyrie ; Pierre Sébastien Laurentie 7 dont à Charavay ; Eugène Lautier, lettre pour sa candidature au Cercle artistique et littéraire, demandant l'appui de Bruyère, 1899 (*Le Temps*), et 4 L.A.S. ; Maurice Le Blond 2 dont une signant «Pdt des Documents sur le naturisme» ; Ernest Lefevre, (*Le Rappel*) ; John Lemoine ; H. Le Page, lettre à Lavedan (revue *Paris-Parisien*) ; Jean-Louis Eugène Lerminier, philosophe Saint-simonien ; Hugues Leroux 3 dont à Monod ; 6 enveloppes adressées à Albert Leroy ; Maurice Ledet 3 (*Le Figaro*) ; J. Morine (*Le Télégraphe*), duplicata d'invitation avec dessin pour le 36^e dîner du *Télégraphe* ; Elie Morguenstierne, graphologue russe, lettre annonçant son intention de fonder une société de graphologie à Saint-Petersbourg, joint C.V. 1908 ; Charles Müller, (*Le Journal*) ; Léon Séché 2 L.A.S. à Charavay ; Edmond Sée (revue *Gil Blas*) 4 ; Ségaud, secrétaire général de la Préfecture de la Seine, et ancien journaliste, L.A.S. au maire du 5^e arrondissement de Paris ; A. Servanine (revue *Paris*) ; René Signoret (*Figaro*) ; Meceslas Solbery ; Joséphine Souлары ; E. Spoll, lettre envoyant un exemplaire de ses souvenirs sur la campagne de Metz (1870) et demandant à assister aux commémorations de Mars-la-Tour, août 1889 ; Ed. Stoulliez 5 (*Les Annales du théâtre et de la Musique*) ; J. G. Street ; G. Syveton ; Maurice Taluyns, lettre invitant à un dîner politique où assistent Copin, Barrès, Daudet... ; Edmond Tarbé 3 (*Le Gaulois*) ; Théodore Karcher 2 ; J. de Bonnefon (*Le Journal*) ; Gandon (*Le Pays*) 6 à Bourdilliat ; Jean-Jacques Brousson, en avril 1918 relative à un article sur Baudelaire.
500/800 €

243.

Écrivains et journalistes.

Ensemble de 100 documents environ

Jacques Dhur 2 ; Victor Borié ; Eugène d'Auriac ; Ferdinand Bascans ; Jules Amigues 2 (*L'Ordre*) ; Théodore Anne (*La France*) ; Arthur Arraud (*La dépêche du centre et de l'ouest*) ; Louis Simon Auger ; Galuchet 1 et 3 C.V. (*Journal des Abrutis*) ; Ganderax (*Revue de Paris*) ; Bazenery (*Le Droit, Journal des Tribunaux*) ; Etienne Bequet 2 ; Berardi (*L'Indépendance belge*) ; Louis Bergeron ; Jacques Bernier ; Emile Berr (*Figaro*) ; René Bizet 4 ; Firmin Boissin (*Le messager de Toulouse*) 2 ; Auguste Dornès ; Jean Drault 5 (*La Libre Pensée*) ; Ed. Drumont 2 ; Victor du Bled ; Dujarier, Rosemon de Beauvallon, Léon Duval ; Maurice Dumoulin (*Le Temps*) ; Xavier Durrieu ; Georges Duval (*L'Événement*) ; Maurice Duval (*Libre Parole*) ; Sébastien Faure ; Jean Finot (*La Revue de Paris*) 5 ; Eugène Forcade (*Revue des Deux-Mondes*) ; baron de Fordelini (bibliothécaire à Naples) ; de Foy ; P. Franc Lamy ; Frappa (*Le Monde illustré*) ; Napoléon Gallois ; Brunau Varilla ; Jean-Jacques Brousson ; Arthur Pougin (*Figaro*) ; Arthur Gandon ; A. Gautier ; Gaston Calmette 5 (*Figaro*) ; vicomte de Calonne ; René de Rovigo ; Auguste Gauvain (directeur du *Journal des Débats*) 2 joint article nécrologique ; Clément Vautel (*Le Journal*) 3 ; Auguste Fénéon 2 ; Pascal Grousset ; Emile Blavet 5 ; Victor Cousin ; Louis-François-Auguste Cauchois-Lemaire (*Le Bon Sens*) 5 ; Adolphe Chambolle ; Alfred Darimon (*Voix du Peuple*) ; Jules Delahaye 3 ; Gustave Tery ; baron Auguste Barchou de Pehhoën 3 ; John-Emile Lemoine.

500/800 €

244.

Écrivains et journalistes, personnalités du XIX^e du siècle.

Ensemble de 150 documents environ

Barilli régisseur de l'Opéra bouffe (sur présence de l'empereur d'Autriche à l'Odéon, 1814) ; Auguste Renouard ; Bertal 2 ; Ch. Grandmongin publiciste ; Hervé, L.A.S. à Blum en 1875 ; M. Burty (*Gazette des Beaux-Arts*) ; G. de Cadoudal (messager de la Charité 1858) ; Gaston Calmette (*Figaro*) ; Commerson 2 (*Le Tintamare*) ; L. Curmer (1867) 2 ; Victor Goupy ; Mervé 2 (*Le Soleil*) ; Eugène Piot (*Cabinet de l'amateur*) ; Leo Taxil (*L'Anti-clérical*) ; Georges Vicare (bulletin du *Bilbiophile*) ; Gustave Goetche (*La Vie moderne*) ; Frisah (*Floh* journal autrichien) ; Escoffiez (*Le Petit Journal*) ; Henri Beralor ; J. S. Sedaine (fille de Michel Jean Sedaine) dramaturge, demande d'une pension ; 2 L.A.S. adressées à Edouard de Rostaing ; Alexandre Philippe Andryane ; Carbonaro, L.A.S. sur la candidature d'Albert de Broglie dans le Haut-Rhin 3 ; Pierre-Louis de Lacretelle lettre dans laquelle il annonce qu'il dînera avec Fontane ; Marc Girardin dit Saint-Marc-Girardin 3 ; Joseph Tambroni diplomate et littérateur italien ; Georges Trafford Heald donnant autorisation à la comtesse de Landsfeld pour faire une expertise chez lui ; Guillaume-Emmanuel de Clermont-Lodève baron de Sainte-Croix, 2 B.A.S. ; Jules Claretie ; Honoré L.A.S. à Montgolfier (1828) ; Albert de Luynes ; Lucas de Montigny 1841 ; Feuillède, extrait d'un manuscrit mettant en scène le duc d'Aumale dans *La Comédie de la Ligue* ; H.P. Villemain de l'Institut ; Alexandre Duval 3 ; Mathieu Guillaume Villenave L.A.S., poème et brochure ; Jean Pons Guillaume Viennet, L.A.S. sur un sujet d'histoire médiévale ; Pierre François Tissot ; Delandine ; Jean-Joseph Ader ; Lemontey 3 ; Boislecomte ; Bouchardy ; Durey pour Alexis Eymery, libraire éditeur ; Labouisse-Rochefort ; A. Tarret ; Roger de Beauvoir ; H. Duval ; Simien Despréaux ; Ducange 1828 ; Arnault 1826 à Haudebourg architecte, concernant le manuscrit d'une tragédie en 1827 ; baron Taylor ; Levasseur, L.A.S. à Géraldy ; L.A.S. au comte de Forbin ; Fortuné Antoine ; Aimé Martin ; Bouffé ; Nicolas-Joseph Sélis 3 ; Marcel Prévost, romancier ; Anatole France 2 et adressée par Jules Martin ; Louis Gallet ; Halévy ; Tagent ; Victor Séjour 2 ; G. Séailles 2 ; Edouard Auguste Spoll ; Ch. de Nodier ; Xavier Saintine 6 ; Camille de Sainte-Croix 3 ; François Coppée ; Henry Becque 3 ; Edmond de Goncourt (fragment) ; Victor Cousin ; Paul Lacroix dit le bibliophile Jacob ; Husson dit Champfleury ; de Rougemont ; etc.

500/800 €

245.

Écrivains et personnalités du XIX^e siècle.

Ensemble de 100 documents environ

J.-B. de Saint-Victor 2 ; Delessert 6 ; Lormian ; Walsh-Serrant ; Pierre Elzéar ; Jules de Lurien dit Gabriel ; Gaillardet ; Louis-Benoit Picard 2 (et 4 adressées à lui) ; Edouard Delpis (3 de *L'Union nationale*) ; Eugène de Pradel ; Adrien Remacle (*La Vie moderne*) ; E. Ayasse (*Journal-Programme des théâtres et du Commerce*) ; de Tournay ; Martignac (*Figaro*) ; Dumersan 9 ; Camille Roqueplan 4 (et 2 portraits) ; Empis 4 (Administrateur du Théâtre français) ; Louis Viardot ; Ph. Chasles 3 ; Ph. Burty (critique d'art) 7 ; Emile Guimet ; baron Pichon 3 ; Pouqueville ; Henry Bauer 4 (mentionnant Sarah Bernhard) ; Augustin Filon 6 ; Joseph Fiévée ; Fischer 3 ; Fiorentino 2 ; Prévot ; Gaspard de Pons L.A.S. et poème ; de Pontyeux ; de Pougens 5 ; Eugène Briffault 2 ; etc.

400/600 €

246.

Écrivains et personnalités du XIX^e siècle.

Ensemble de 100 documents environ

François Ponsard 8 ; Spitzmuller ; Carrel 2 ; Bouchardy ; Raoul Frary ; Gabriel Ferry ; Boisgobert 6 ; Louis Gallais ; E. Garcin 2 ; Lumbroso 2 ; Lorient ; Hervé Gardel ; H. de La Salle ; Ch. de Sonini ; Tony Reveillon 7 ; Eugène Rendu 5 ; Jules Taschereau ; Sully-Prudhomme ; Auguste de Staël-Holstein (fils de Madame de Staël) ; Xavier de Montepin 2 ; Gustave Planche ; Edouard Plouvier 3 ; Fauconpré 2 ; Boyard 2 ; Alexandre Boutique ; Philoxène Boyer ; Dupotet ; Durand-Gréville ; Emile Duvaudeau 3 ; Legouvé 2 ; G. Reynier ; Jean Reynaud 3 ; comte de Montlosier ; Louis Reybaud 7 ; Max Reybaud 2 ; Vaulabelle ; Havin 6 ; Roquefort ; Romieu ; Rodière ; chevalier de Roujour ; Roumieu ; Germain Martin ; Leroy-Beaulieu ; Edmond de Rothschild ; Guizot ; Henri Galli ; Eugène Fournière.

400/600 €

247.

Écrivains et personnalités du XX^e siècle.

Ensemble de 40 documents environ

Séverine ; Georges Lecomte (secrétaire perpétuel de l'Académie française) ; A. Hermant ; Joseph Pesquidoux (1927) ; Jean Ajalbert 4 (*La Saison d'Art*) ; Stephan Hudson 3 lettres dactylographiées, 1937 ; Bernard Faÿ ; Henri Boër L.A.S. à Konrad Bieber 1966 ; René Schwob 2 L.A.S. littéraires à son cher Boneff, mentionnant Rimbaud, Balzac, Dostoïevsky (1937) ; Valentine de Saint-Point (petite-nièce de Lamartine) à propos d'un ajout à

l'anthologie des poètes de Walsch ; Paul Saunière circa 1880 ; Mlle Sauvan ; Auger de Lassus ; Paul d'Ariste 2 ; André Arnyvelde ; Daniel Rops, carte de remerciement au Docteur Jean Rivière ; Maurice Barrès ; Marcel Achard ; Henri Duvernois 1927 ; Jean Schlumberger ; Marcel Habert (composition avec cartes signées) ; Cullen 1930 en anglais ; Laurence Binyon en anglais 1917 ; Victor Marguerite 1935 ; John Masefield 1917 en anglais ; Claude Aveline à Francis Jourdain 1935 ; Jean Schlumberger 1926 ; Alfred Fabre-Luce ; Urbain Gohier. **300/500 €**

248.

Écrivains et personnalités du XX^e siècle.

Ensemble de 50 documents environ

Clément Vautel, manuscrit *Après le verdict, propos d'un affreux bourgeois* ; Fagus 6 (*La Revue Blanche*) + poème à M. de Faramond ; Jules Bois 7 dont à Georges Daudet ; Emile Fabre 5 (de la Comédie française) ; P. Vidal de La Blache 2 ; Funck Brentano ; Emile Boutroux philosophe (Fondation Thiers) ; Paul Brulat 4 ; Joé Bridge (en-tête *République de Montmartre*) ; Hippolyte Buffenoir lettre à Loliée ; René Farges ; Emile Fabre 2 ; René Fauchois 2 ; Vincent Auriol 3 minutes autographes ; Père Briault 1939 belle lettre avec aquarelle ; apologie d'André Oscar Wallenberg, d'après un article composé par le professeur Retzius *qui fut pourtant l'adversaire de papa* 5 pp. 1/2 in-folio ; A. Lebrun (président du Sénat) 2 ; carton pour les obsèques de Joffre ; Menu signé par Albert de Bourbon duc de Ste-Elena? (repas donné par le général Leboucq et dîner du 19 juillet 1921) ; dîner de la *Pennsylvania Society*, 8 déc. 1917, liste des invités (imprimé 31 pp. brochées), dessin au crayon sur le 2nd plat de couverture ; Theodor Mundt en allemand ; Chiappe (préfecture de police, L.A.S. au bâtonnier Henri Robert nov. 1927) ; SDN minute de lord Balfour ; joint dessin de Roth représentant lord Robert Cecil ; [Clémenceau] Lettre du compositeur Luigi Romano à Clémenceau + C.V. ; Jacques Faugeras demandant un autographe pour la ville de Clémenceau aux USA ; Jean Aicard 2 ; L.A.S. à Popelin ; Menu du Dîner du 15 juin 1922 par les Amis des Lettres françaises signatures au crayon au verso dont Jean Ossola, Canudo, Amiral Degony, Rachilde, Ch. Le Goffic, Hélène Vacaresco, Henri Duvernois, Charles-Henri Hirsch, Rosny aîné, Jean de Gourmont, Trouhanowa. **400/600 €**

249.

Libraires, éditeurs, imprimeurs.

Ensemble de 25 documents environ

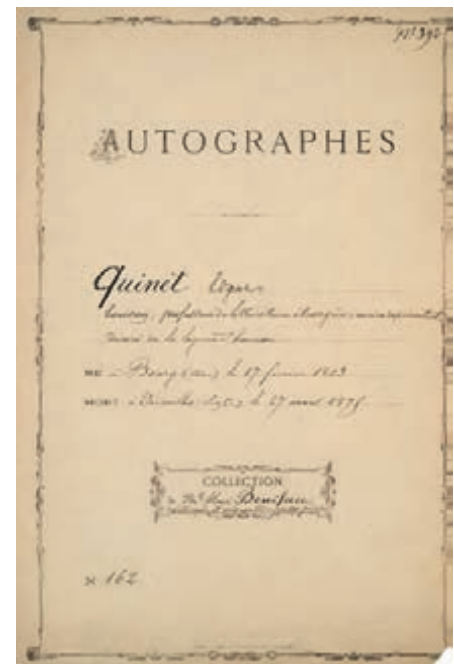
Quérard, L.A.S. de proposition de remettre sa collection d'autographes ; libraire Marryat, 2 L.A.S. à Kilian ; Tripier 2 L.A.S. ; Crapelet ; Paul Dalloz ; de Bure libraire du Roi (1828) ; J. Gay éditeur ; D. Jouault imprimeur ; Ledoyen éditeur ; Michel Levy frère 3 L.A.S. ; Isidore Liseux libraire éditeur ; Pagnerre éditeur ; CLF Panckoucke ; L.A.S. à Crapelet ; Scheuring éditeur ; Mennechet (*Le Plutarque français*) ; Georges Vicaires ; Gautherot éditeur ; Charles Marquet L.A.S. à Dentu 1865 ; Henri Monnier (créateur de Joseph Prud'homme?) L.A.S. 1853 : *Je suis furieux, non contre vous, mon cher éditeur, mais contre votre imprimeur...* **100/150 €**

250.

Écrivains et historiens.

Ensemble de 150 documents environ

Pierre Charles Levesque 3 ; Achille Luchaire 2 ; Théophile Lavallée ; Louis Léger ; Camille Rousset ; Saint-Hilaire 5 ; Maurice Paléologue 4 ; Merle d'Aubigné 2 ; G. Nicoli ; Joseph-François Michaud 8 + joint Villenave + L.A.S. de sa femme dont croquis ; Michelet (fragment) ; Louis Nicolas Rapetti ; Salomon Reinach 2 ; Achille de Vaulabelle 6 ; J. Zeller 5 (*Revue des Sociétés savantes*) ; Henri Martin 2 ; Emile Mâle ; Emile Olivier 2 ; Gustave Schlumberger ; Pierre-Marie-Maurice-Henri Marquis de Ségur 3 ; Edouard Schuré 4 ; Amédée Thierry 11 ; Paul Marie Pierre Thureau-Dangin 4 ; Auguste Trognon 5 ; Th. Mainage (manuscrit sur le général de Castelnau) ; Louis-Ludovic Vitet 2 ; Maurice Richey 2 ; Mme Michelet (sur les publications des œuvres de son mari) 7 ; Jacques Marquet baron de Norvins 2 ; Ortolan 2 ; François Perreno ; Georges Picot 3 ; Maurice Prou ; François Puaux 3 ; Edgar Quinet 5 ; Henri Walon 3 ; Eugène Müntz 2 ; Jean-Charles Dominique Lacretelle «jeune» ; Llorente, historien espagnol ; Marquis des Ombiaux (sur une publication des fastes militaires des Belges) ; Guglielmo Ferrero ; Tisserot (*Annales historiques*) ; Nolhac 2 ; Théodore Burette ; Etienne Lorédan-Larchey 7 et petite éloge de Ludovic (Louis) Lalanne ; F. Baudry 3, sur la Rome antique ; Jean-François de Laharpe ; Raoul de La Grasserie 2 (à Piedanel) ; Albert Kaempfen ; Henri Lasserre 6 ; Isidore Latour ; Laurent Jan intime de Balzac ; Lautier ; Augustin Jean-Bernard Lafon dit «Mary Lafon» 2 ; Paul de Lafabrègue 7 ; Octave Lacroix ; H. de Koelme (Société d'archéologie) ; J. Labbé ; Emile Gégault de La Bedollière ; Labouchère ; L. Laborde ; F. Labrousse à Cordier fils à la bibliothèque de l'Arsenal ; Achille Tenaille de Vaulabelle, 3 (à Claye) ; Ludovic Lalanne ; Achille Jubinal ; Jules Lermina ; Joseph Naudet. **500/600 €**



250

251.

Écrivains catholiques et religieux.

Ensemble de 28 documents environ

Théophile Foisset ; Louis Ratisbonne 2 (correspondance avec Paul Foucher) ; Valérie Boissier comtesse Agénor de Gasparin ; abbé Charles Marie Dorimond de Feletz 6 ; Roselly de Lorgues ; cardinal de Luçon archevêque de Reims 3 ; Abbé Lemire 2 ; pasteur Charles Wagner ; G. J. Planck théologien protestant, en allemand ; pasteur A. Reville 7 ; C.A. Stoecker théologien et politique allemand ; cardinal Mezzofanti 5 ; abbé Sicart ; Paul-Hyacynthe Loyson ; cardinal Baudrillard ; Abbé Gaultier 2 et portrait ; Tarbé des Sablons ; Victor de Noailles. **100/150€**

252.

Écrivains et philosophes.

Ensemble de 50 documents environ

Adolphe Garnier ; Etienne Vacherot ; Etienne Vacherot 13 ; Adolphe Franck 8 ; Emile Edmond Saisset 10 ; René Berthelot ; Jules Soury 8 ; Alfred Fouillée 2 ; Paul Bouglé philosophe ; Ph. Buechez philosophe ; Pierre Laromiguière philosophe 4 ; Strada. **200/300 €**

253.

Avocats et magistrats.

Ensemble de 20 documents environ

Henry Torrès 2 ; V. de Moro-Giafferi 2 ; Edgar Demange ; Fernand Labori (qui plaide dans les procès Zola, Dreyfus, Caillaux) ; J. Paul-Boncour 9 ; G. Poncet de La Grave ; J.-B.-Marie Duvergier juriconsulte en 1869 ; Martin-Henri Barbox 3 ; Campinchi 2. **100/150 €**

254.

Chansonniers, artistes et danseurs.

Ensemble de 15 documents environ

Abel Faivre (1920) ; Bastien Franconi (directeur de cirque en 1863) ; Germain Bapst (sur une mise en scène au théâtre en 1891) ; Albert Carré (directeur de l'Opéra-comique) ; C. Sorel (Comédie française en 1910) 2 ; J.F. Millet (poésie, 1841) ; Henri Trianon ; G. Réjane ; Victor Boucher 2 ; Th. Botrel ; Ludovic Valéry ; Fursy chansonnier ; Beranger L.A.S. à Mme Fabreguettes 1836 ; Maxime Lisbonne, communal créateur des Cabarets de Montmartre ; etc. **100/150 €**

255.

Musiciens, peintres, sculpteurs et artisans.

Ensemble de 32 documents environ

3 documents relatifs à Daumier ; Emmanuel Moor (portée de musique) ; Robert Durant (direction de l'Académie de France à Rome, 1909 ; mention Mme Dubufe, Guillaumau) ; J.-E. Blanche (à Vincent d'Indy) ; Vauthier Galle (bon pour frapper des médailles) ; Anquetur (peintre) ; Francie Legatt Chantrey (sur instruction de S.M. en 1828) ; Leon Escosura, L.A.S. avec petit croquis du tableau annoncé ; J.-A.-J. Falguière, C.V. du sculpteur ; Théophile Evariste Fragonard ; Lazerges, concernant un tableau qu'il peint ; Adrien Marie portraitiste ; Charles François Leboeuf dit Nanteuil 7 ; Victor Petit, lithographe ; Ziegler, peintre ; Le Roy, horloger du Roy ; Charles Blanc, graveur, critique d'art (à la *Gazette des Beaux-Arts*) 6 ; Flatters, sculpteur ; Jean-Bernard Restout. **200/300 €**

256.

Professeurs et scientifiques.

Ensemble de 50 documents environ

G. Jaubert rédacteur de la *Revue scientifique* ; Achille Brachet, physicien ; Alexandre Lenoir, archéologue 3 ; F.A. Forel ; Lenoir, chimiste ; Docteur G. Maranon L.A.S. au professeur Lambert, 1941 ; Saint-Pol-Lias, voyageur ; Marie Davy, *Etude sur le thermomètre* ; Paul Seguin, ingénieur constructeur du 1^{er} chemin de fer ; A. Morin, directeur du *Conservatoire des Arts et Métiers*, 1873 ; Milon Edward, naturaliste, 1892 ; L. Mathieu, astronome ; Arthur Jules Morin (*Conservatoire des Arts et Métiers*) ; William Edward, zoologiste ; Jardine, naturaliste anglais, Ravaisson-Mollien, archéologue ; Henri d'Orléans, explorateur ; Anselme Payen, chimiste ; Becquerel ; Simon de Roxas, botaniste (en anglais) ; Laurence Bingon, conservateur du *British Museum* (en anglais) ; Charles Alexandre, helléniste (partie texte en grec) ; Jean-Baptiste Dumas, chimiste sénateur ; Larchey, bibliothécaire de l' Arsenal ; Léon Emmanuel marquis de Laborde, archéologue ; Germain Bapst, archéologue ; Ernest Charles Beulé, archéologue ; Malte-Brun, géographe ; Ph. de La Renaudière ; Alfred Maury, directeur des Archives Nationales ; Gabriel Auguste Daubrée, directeur de l'Ecole des Mines, géologue ; Elie de Beaumont, géologue ; Maurice d'Ocagne, mathématicien ; Joseph Gatteschi, archéologue ; Olivier Rayet, archéologue ; baron de Baye, explorateur ; Emile Egger, philologue et helléniste ; Joachim Menant ; Henri le Chatelier, chimiste, à propos de la publication de son livre ; Georges Claude, physicien ; Cuvier ; Jean Dupuis, voyageur ; John Dalton (L.A.S. en anglais) ; Delman Wascoman, biologiste (1953) ; Edmond Audemars 4 ; Gabriel Bonvalot, explorateur qui a accompagné Henri d'Orléans ; Charles Expilly, extrait de son ouvrage *Femme & Bresil* ; Risley, agronome ; Regnault ; C. Goubet ; A. Bravain ; Leveillé de Baulac. **500/600 €**

257.

Docteurs et médecins.

Ensemble de 30 documents environ

Armaingaud 3 ; Trélat père 2 ; E. Bonnaire ; L. Babonneix ; Brouardel ; Félix Brémond ; Bucquoy ; Jacques Alexandre Bixio ; Casimir Broussais ; Bender 5 ; H. Baillon ; P. Auguste Adet ; Mondor, avec dessin au crayon 1947 ; Royer-Collard comme médecin ; Louis Francisque Lelut ; Alfred Hardy ; E. Onimut ; Docteur Ferras ; Galezowsky, oculiste ; Jean-Joseph Sue, médecin père du romancier 2 ; Emile-Charles Achard médecin **150/200 €**

Fonds d'études Ernest Laurain (1867-1948)

Archiviste paléographe - Directeur des Archives départementales de la Mayenne

258.

[Essai sur les Présidiaux].

Manuscrit des pièces justificatives qui accompagneront la thèse de Laurain sur les présidiaux sous l'Ancien Régime ; retranscrivant sur près de 400 ff° les différents mémoires et arrêts sur l'organisation des présidiaux. Ce manuscrit devait faire l'objet d'une publication à joindre à son *Essai sur les présidiaux* imprimé en 1896.

300/400 €

259.

[Abbaye de la Roë].

Important ensemble des transcriptions des chartes du cartulaire de l'Abbaye de la Roë, dans le Haut-Anjou. Conservé dans les Archives de la Mayenne, le cartulaire compte parmi les sources historiques les plus anciennes de la région ; il retrace l'histoire de l'abbaye fondée grâce à l'appui de la famille de Craon et placée sous la protection de l'évêché d'Angers. Cet ensemble, œuvre magistrale de l'archiviste couvrant près de 500 ans d'histoire du XII^e siècle au XVI^e siècle, est constitué du brouillon et de l'épreuve avant impression de cette transcription sur 296 ff°.

Joint : Inventaire sommaire de la série «B» des Archives départementales de la Mayenne, par Duchemin et Martonne (2 volumes in-folio, broché ; exemplaire de travail d'Ernest Laurain).

300/400 €

260.

[Église de Mayenne].

Très important ensemble des recherches de Laurain sur le temporel des églises de Mayenne, touchant plus particulièrement le fonctionnement des fabriques du XVII^e au XVIII^e siècle (réparations des bâtiments d'église, commandes de mobilier, comptes des marguilliers, dons des familles, assemblées, fontes de cloches, etc.). Ce fonds est constitué de : transcriptions de près de 200 actes notariés issus des Archives de la Mayenne (Séries E et G), joints à quelques documents originaux (extrait de procès-verbal, requestes, imprimés, etc.) ; notes classées par mots clefs ; brouillon et rédactions de ses recherches intitulées notamment «introduction au gouvernement des fabriques» ; notes diverses tirées de ses différentes lectures ; etc.

Joint 23 plaquettes imprimées du XIX^e siècle par des érudits, abordant l'étude de l'organisation du clergé en Anjou, Mayenne et Bretagne (par Sévestre, abbé Froger, Hardy, Vidier, Orieux, Pérraud-Charmentier, extraits de mémoires de sociétés savantes, etc.).

400/500 €

261.

[Corporations].

Transcriptions et notes historiques sur les corporations à Laval, du XVII^e siècle à la Révolution ; **très important ensemble, issu des archives notariales de la Série «E» conservées aux archives** départementales de la Mayenne, comprenant plus de 160 retranscriptions complètes accompagnées de notices et articles historiques (sur les projets de règlements, sur les boulangers de Laval, suite de contrats, doléances des différentes corporations, etc.).

200/300 €

262.

[Plessis-Belleville].

Manuscrit d'un essai sur l'histoire du Plessis-Belleville dans l'Oise depuis le haut Moyen Age jusqu'au XVIII^e siècle. Ce fond est constitué des brouillons, notes, et premiers jets de rédactions auquel est joint l'ensemble des recherches en archives de Laurain ; transcriptions in extenso d'actes du chartrier de Senlis conservé aux Archives nationales, notes sur l'obituaire de l'Eglise du Plessis, copies des chartes de l'Abbaye de Saint-Denis sur les terres du Plessis, indication sur diverses archives de l'Oise, etc. Un important dossier sur la **famille Guénégaud**, seigneur du Plessis et comte de Montholon, accompagne ces recherches : notes prises en sténo, indications généalogiques, procès impliquant la famille, recherches sur les terres d'Ermenonville, etc.

Joint quelques documents originaux de l'époque.

300/400 €

263.

[Chouannerie].

Ensemble des fiches de recherches sur la Chouannerie. Classées par années de 1793 à 1801, elles renferment des indications d'ordre biographique et historique à propos de différents événements liés à la chouannerie dans la Mayenne, puisées dans les Archives départementales. Cet ensemble devait servir de penum pour la rédaction d'un essai sur la chouannerie et la contre-chouannerie qui sera publié en 1928.

200/300 €

264.

[École des Chartes].

Manuscrit in-8° de 313 ff°, 105 ff°, 48 ff°, 73 ff°. Transcription des cours de première et seconde année donnés à l'École des Chartes dans les années 1920 : histoire des institutions sous l'Ancien Régime par le professeur Charles Perrat ; diplomatique ; sources littéraires et narratives de l'histoire de France par Robert Bossuat (Annales, chroniques, biographies...).

150/200 €

265.

Jules Marie Richard (1845-1920). Historien, archiviste du Pas-de-Calais.

Correspondance. 277 L.A.S. à ses parents. 1862-1879. et **460 L.A.S.** adressées à Richard. 1873-1879. *Format in-8 et in-12, quelques en-têtes et cartes de visites.*

Très importante correspondance adressée à Richard, qui fut directeur des Archives départementales à Arras entre 1874 et 1878.

A caractère privé, cette relation touche à la fois les nombreux sujets de recherches historiques que Richard partageait avec ses confrères archivistes et bibliothécaires, quelques lettres de courtoisie, mais aussi aux activités politiques auxquelles il tenait, notamment en ce qui concerne son engagement dans le catholicisme social ; contient notamment une correspondance assidue avec ses confrères archivistes Loriguet, Lasteyrie, Pasquiez (directeur des archives de l'Ariège) ; les membres de la société d'Archéologie et Société des Antiquaires du Nord ; ses libraires et éditeurs ; de nombreux ecclésiastiques et érudits d'histoire locale (Marseille, Toulouse, Boulogne-sur-mer, Senlis, Lille, etc.) ; des membres du parti royaliste de L'Union (notamment Laurentie, Trévaux de Fravel, d'Héricourt, Mathis de Grandseille, G. de Cadoudal, etc.), et du *Cercle catholique d'ouvriers* (avec lettre d'Albert de Mun).

Une abondante correspondance de près de 300 lettres autographes signées de Richard, adressées à ses parents, complètent le portrait de l'archiviste depuis 1862, où transparaît sa ferveur religieuse, faisant part de ses études et recherches à Paris, ses différents voyages, correspondance très intéressante pendant la guerre de 1870 où il s'engage dans l'armée de la Loire, son passage à Fröhdsdorff ; puis à sa nomination comme directeur d'archives en 1874, décrivant plutôt les aspects administratifs liés à sa fonction, ses rencontres avec des historiens, et surtout ses réflexions sur la politique du moment.

Joint quelques notices manuscrites sur Richard et 8 plaquettes imprimées.

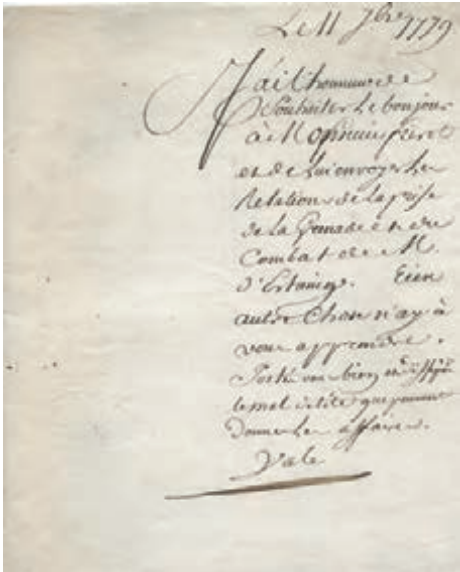
800/1000 €

266.

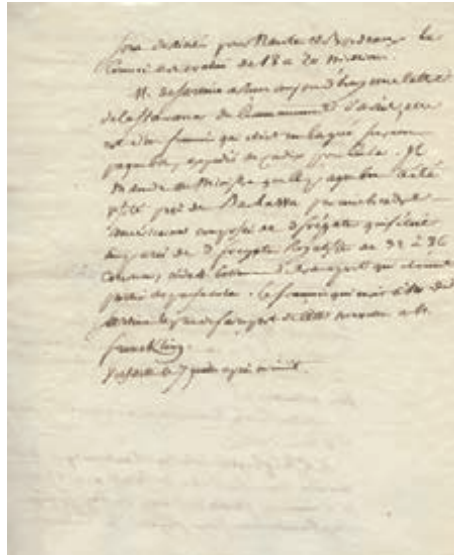
[Mayenne].

Revue Historique et Archéologique du Maine. *Au Mans, Mamers, Fleury d'Angin, 1893-1903.* 43 fascicules (séries incomplètes n°103-108, n°115-144, n°163-168 et n°190). Brochés.

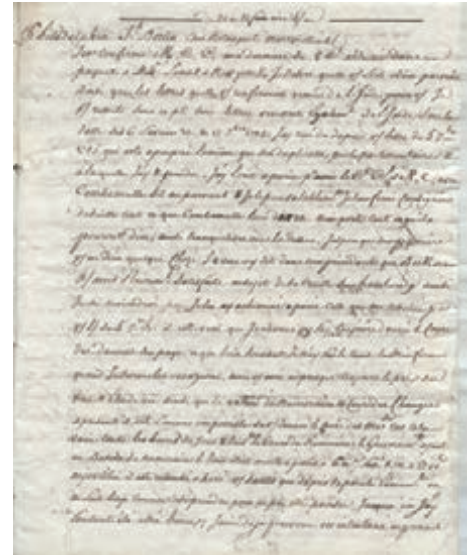
150/200 €



274



274



275

278

278

Documents sur l'Ancien Régime provenant principalement du cabinet d'un amateur montpelliérain

267.

[Normandie - Seigneurie de La Paluelle].

Ensemble de documents manuscrits touchant la terre de la Luzerne en Normandie, dépendant de la Seigneurie de La Paluelle : Suite d'aveux du fief de La Gueulerie paroisse de la Luzerne par la famille des marquis de La Paluelle, seigneurs de Saint-James (1521, 1567, 1596, 1652, 1665) ; 8 pièces sur parchemin et papier. Joint 3 documents relatifs à Saint-James.

Succession de la famille Claude et Nicolas Le Goupil, comprenant un ensemble de terres sur la paroisse de la Luzerne (1740-1750) ; 7 pièces manuscrites.

Pièces de procès entre Jacques-Michel Carbonnel marquis de Canisy en son château de La Paluelle, paroisse de la Luzerne, contre Gabriel Le Breton, concernant des coupes de bois faites illégalement sur ses terres de Gueperreux (1746) ; 26 pièces rapportées.

Quittance du comte de Canisy pour l'achat de terre à la famille de Georges Dagory (1769-1780). 17 pièces.

200/300 €

268.

[Livres de Raison].

Manuscrit. 1760-1820. Un volume in-folio, 135 ff^o, plein vélin rigide, lacet sur les plats (reliure de l'époque).

Livre de raison des Chappon, famille bourgeoise de Langres, détaillant les comptes de la maison et les différentes rentes levées (gages de domestiques, quittance de remboursement ; baux à fermes de différentes terres, etc.) ; on distingue trois périodes principales, les années 1780, la période révolutionnaire, puis après la Restauration avec la reprise des enfants. Intéressant notamment sur l'évolution des prix de la monnaie et des assignats. 100/150 €

269.

[Famille d'Aureille. Diocèse de Clermont-Ferrand] (Mareugheol). - 5 documents

- Lettres de refondation faite par noble et puissant messire **Rigauld d'Oreille, chevalier, seigneur et baron de Villeneuve**, conseiller et maître d'hôtel du Roy notre sire, de quatre vicaries ou messes toutes les semaines le lundi, mardi, mercredi et jeudi, à dire en l'église paroissiale de Villeneuve ou en la chapelle du château. 13 septembre 1506.

Grande feuille de parchemin, écrite en français, munie du seing manuel du notaire.

- Acte du consentement donné par Poyet, prêtre, curé de Mareugheol, pour la fondation sus-dite. 4 mars 1501. Feuille de parchemin, écrite en latin, munie du seing manuel du notaire.

- Acte passé par l'official de Clermont, au sujet de noble et puissant homme **Rigauld d'Aureille**, écuyer, seigneur de Villeneuve. 18 décembre 1489. Feuille de parchemin, écrite en latin, munie du seing manuel du notaire. Attachée à cette feuille par des lacs de chanvre scellés de cire rouge, une plus petite feuille de parchemin, en latin, sur le même sujet.

- Vidimus, passé par l'official de Clermont, d'une bulle du pape Léon aux officiaux de Clermont et de Saint Flour. Une feuille de parchemin, écrite en latin.

- Acte passé par l'official de Clermont, en conséquence d'une procuration (vidimée) de Louis d'Aureille, protonotaire apostolique, conseiller au parlement de Paris et administrateur de l'église de Mareugheol. 19 février 1502. Grande feuille de parchemin, écrite en français, munie du seing manuel du notaire. Belle lettrine.

300/500 €

270.

[Ordres de Chevalerie].

7 documents.

Diverses patentes pour l'attribution de décorations étrangères à Alexandre Melchior : Patente de l'Ordre de Wasa de Suède (10 décembre 1869, 1 double-page avec en-tête de Charles de Suède, grand cachet sous papier armorié ; avec une lettre d'accompagnement de la légation à Florence) ; Patente et statuts de l'Ordre de Frédéric de Wurtemberg (1868-1869, 1 p. in-folio avec en-tête gravé, cachet armorié estampé en pied, 3 pp. de Statuts ; accompagnée d'une lettre du secrétaire de cabinet du Roi, une lettre de la légation russe par qui l'envoi s'était fait) ; Patente de l'Ordre de Saint-Maurice et Lazare d'Italie et Statuts de l'Ordre (novembre 1869, 2 pp. bi-feuillet in-folio, cachet armorié estampé en pied ; lettre du ministre de l'Instruction publique au prince Demidoff, représentant de la légation).

150/200 €

271.

Michel-Jean-Baptiste Charron, marquis de Ménars. Brigadier du Roi.

P.S. *A Tournon, 4 octobre 1727.* Vélin oblong, timbre et beau cachet de cire rouge armorié. Nomination du sieur Taffoireau à la charge de Garde à cheval pour assurer le service en l'absence de François de Lavernie capitaine de la capitainerie royale des chasses du comté de Blois.

Joint : un mémoire de «Monsieur Allain de Lanne» en 1741 ; 2 documents Empire.

40/60 €

272.

Ch. Gavard.

Galerie des Maréchaux de France. Paris, *Au Bureau des Galeries historiques de Versailles, 1839.* Un volume in-8, titre et avertissement, 42 notices avec portraits, en feuilles ; demi-basane fauve, dos lisse orné de rocailles dorées, aigle impériale sur le plat sup. (reliure de l'éditeur). 150/180 €

273.

[Marques Postales et Commerciales]. (Italie, Venise).

24 documents.

Petite collection de documents historiques du XV^e au XVIII^e siècle rassemblés et étudiés d'après leurs marques d'envoi ; lettre d'un commerçant de Mantoue de 1459, avec indication de code commercial ; quittance datée d'Alep en 1485 adressée à Tripoli ; lettre datée de Ravenne en 1500 adressée à Venise ; lettre adressée à Mgr de Beauchamp, concernant la famille Maynier d'Oppede, avec cachet plaqué aux armes ; pièce signée du duc de Ventadour adressée au gouverneur de Brives pendant les guerres de Religion ; lettre de mai 1573 avec indication du port ; lettre datée de Rome en 1583 adressée au sieur César Balbani à Crémone ; lettre envoyée par messenger, octobre 1584 ; lettre adressée à un marchand de Castres, par messenger datée de Toulouse en 1584 ; lettre adressée d'Italie vers Alep en 1585 ; lettre du XVII^e siècle envoyée par messenger officiel de Paris avec indication du reçu et «quittance du receveur» ; lettre pliée reliée par un cordonnet scellée par des cachets de cire armoriés (première moitié du XVII^e siècle), par messagerie royale avec indication du port ; correspondance de la famille de Montholon dont lettre à Bourges à son frère avocat du Parlement à Paris, intendand des princesses de Mantoue en 1639 ; enveloppe par porteur du XVIII^e siècle ; etc.

300/350 €

274.

[Amiral comte d'Estaing].

7 documents.

Bel ensemble de mémoires relatifs à la campagne de l'amiral d'Estaing en 1779, et touchant notamment la prise de Grenade. A propos de mauvaises rumeurs sur l'escadre de l'amiral d'Estaing à Sainte-Lucie (mars 1779) ; sur des nouvelles de la marine française rapportées par le chevalier de Durfort, sur la foi d'un corsaire anglais : (...) *le 17 [août] l'armée de M. d'Orvillers était à la vue de Plimouth, l'amiral Hardy aux Sorlingues, M. le chv de Marigny commandant une frégate d'observations a signalé le vaisseau anglais L'Ardent (...). M. de Marigny l'a attaqué (...). Pas un mot de M. d'Estaing (...).* La note continue sur diverses nouvelles dont la destruction des comptoirs anglais de Gambie et donnant des nouvelles d'une ambassade américaine venue de Bachawa ajoutant : *Le Français qui écrit à M. de Sartine le prie de faire part de cette nouvelle à M. Franklin (...).* Suit la liste des promotions des Grands-Croix et Commandeurs de l'Ordre de Saint-Louis (août 1779) ; missive annonçant que *M. du Chilleau capitaine de vaisseau arrive dans l'instant envoyé par M. d'Estaing pour apprendre qu'il a pris Grenade et battu Byron (...)* ; lettre de la Martinique de décembre 1779, à propos des exploit de l'amiral de La Motte-Picquet.

Joint 2 imprimés sur la relation de la prise de Grenade (4 pp. in-4) et un bulletin des Affiches américaines, n°10, de mars 1781 (4 pp.).

200/250 €

Voir les reproductions page 54

275.

[Commerce maritime - Famille Grailhes].

Très beau fond d'archives de riches négociants originaires de Nîmes, la famille Grailhes, qui étendait son réseau de commerce jusqu'aux Indes et particulièrement aux Amériques, de manière régulière avec Philadelphie. Sont cités parmi les interlocuteurs de grands noms de la finance et du négoce, dont le banquier Pourtalès à Neufchâtel, Paul Coulon, les frères Monneron, les négociants Sarrus, etc. Ensemble très représentatif des problèmes qui se posaient au commerce maritime durant les temps troublés de la Révolution et de l'Empire.

- **Manuscrit. Registre de correspondance.** 1791 et an 8-9. 70 pp. petit in-folio, broché sous couverture muette.

- **5 Manuscrits. Registre de correspondances.** An 4 (1796-1797), 20 pp. in-4 ; An 5, 76 pp. in-folio ; An 6, 107 pp. in-folio ; An 7, 123 pp. in-folio ; An 8 - An 9, 64 pp. petit in-folio ; Famille Grailhes, maison de commerce à Bordeaux, Correspondance de Philadelphie, Neufchâtel, etc.

- **Manuscrit. Registre de correspondances.** 1806-1809. 175 pp. in-folio ; Famille Grailhes, maison de commerce à Bordeaux, Nîmes, Toulouse, Paris & Philadelphie.

- **Manuscrit. Tableau d'affrètement.** An 6 - An 10. 14 pp. Famille Grailhes **joint** feuille d'entrées de magasin.

- **Manuscrit. Carnet des échéances.** 26 pp. petit in-folio ; avec onglets des mois républicains.

- **2 Manuscrits. Copie des lettres de changes et billets.** An 8-10 et An 10-11. 104-196 pp. petit in-folio.

- **Famille Grailhes.** 6 pièces de procès entre les familles Grailhes et Minvielle (contestation d'héritage).

800/1200 €

Voir la reproduction page 54

276.

[Livre de Police - Le Lyon].

Manuscrit. Registre de factures de cargaison du navire Le Lyon. Bordeaux, 26 avril 1782. 23 pp. in-folio.

Jolie pièce qui contient sous forme de tableau, l'inventaire des cargaisons à destination de Saint-Domingue (toiles, linges, quincaillerie, vins et eaux de vie...).

150/200 €

277.

[Livres de police - Le Delaware].

Manuscrit. Vente faite de la cargaison du navire Le Delaware. Germinal an 8. 20 pp. in-folio dont 10 vierges.

Comprend la liste des acheteurs de la cargaison essentiellement composée de café.

Joint : Livret état de la cargaison du Delaware (12 ff^o) : frais d'embarquement, équipage, assurance, dénomination des marchandises... compte de vente pour les citoyens Notnagel, Montmorin et Cie à Philadelphie

Joint : livres de notes (avec liasse de bordereaux d'affrètement et assurance).

200/300 €

278.

[Livres de police - La Suzanne].

- **3 Manuscrits. Registre des comptes de ventes et comptes de frais des cargaisons chargées à bord de *La Suzanne*. Circa 1799.** 13-20-55 ff° in-folio. Commerce notamment avec Philadelphie de sucre, café, tabac, poivre... contient les différents frais de voiture, débarquement, mains d'œuvres, etc.

- **4 Manuscrits. Registres des comptes.** An 7, 8 & 9. 12-18-24-20 ff° in-folio. Traités, remises, calcul des pertes.

- **Manuscrit. Brouillard de vente.** An 7-8. 23 ff° in-folio. Commerce de sucre, café, tabac, indigo.

- **Manuscrit. Compte de vente des marchandises provenant du brick *la Suzanne*.** 20 ff° in-folio dont 12 vierges ; liste des acheteurs et leurs délais de paiement.

- **2 Manuscrits. Livre de changes. Traités et remises.** An 8. 41-20 ff° in-folio.

Joint « Frais payés par caisse » ; «rolles» (brouillon marques d'affrètement) ; marchandises vendues (comptes des marchandises vendues, sucre, café, poivre, indigo...) ; état détaillés des acheteurs. **400/500 €**

Voir les reproductions page 54

279.

[Saint-Domingue - Franc-Maçonnerie].

Certificat maçonnique de Saint-Domingue. *Donné dans un lieu fort et éclairé, où règnent la Paix, l'Union et le Silence, (1799).* 1 p. double feuillet grand in-folio, cachet à l'encre en tête, grand cachet de cire rouge maçonnique, et petit cachet de cire armorié en pied ; légère brunissure.

Certificat d'une loge dépendante du Grand Orient, délivré au frère Vital Tapieau, natif des Cayes, département du Sud, suivi de 17 signatures des membres de la loge. **100/150 €**

280.

[Saint-Domingue].

P.S. *Au Cap, 1er juin 1775.* 3 pp. bi-feuillet in-folio, cachet de cire rouge aux armes de France, de la «juridiction du Cap».

Procuration et constitution de dot du sieur Jean-François Vergille, négociant au Cap, à sa femme née Bonnet, en vue du mariage de leur fille unique, Jeanne. **100/150 €**

281.

[Italie].

Manuscrit. Description des frontières de l'Italie, accompagnée de réflexions sur sa défense. 16 pp. in-folio, sous ruban de soie rose.

Importante étude probablement réalisée au début de l'Empire, décrivant de manière détaillée le relief des Alpes depuis la Méditerranée jusqu'aux confins du Tyrol, puis jusqu'à l'Adriatique. L'ingénieur géographe qui a rédigé les textes s'attarde à inventorier tous les axes de communication et passages, tirant une conclusion sur les points faibles situés aux frontières. **100/150 €**

282.

[Gastronomie].

13 documents.

Ensemble de documents touchant la gastronomie : brouillard, comptes touchant la vente de haricots dans le Sud de France en 1796. 2 procurations de ventes de vignes à Perosne au sieur Antoine Paquelet marchand (1771 et 1775) ; et saisies (pièce de procès) ; 3 pièces de constitution de rentes, procès sur gabelle, grenier à sel ; Notes et observations sur les truffes à la fin du XVIII^e siècle ; 3 lettres de Grasse et Vizilles sur le commerce de vins et «ratafiat» en 1810. **80/120 €**

283.

[Sciences].

7 documents.

Traité des Greffes d'après les travaux de Cabanis (copie de notes, may 1809) ; Notes d'hippologie (3 pp.) ; Notes extrait de Blancard, sur le gypse, «considéré comme un puissant engrais» (16 pp.) ; Notes sur la minéralogie (pierres stratifiées, grès, schistes) ; Mémoires de procès pour le sieur de Cléricy, «marchand fabricant de fayence» (1755) ; Copie de la nomination de François Chicoyneau (le futur premier médecin du roi en 1732), en qualité de professeur de botanique, directeur du Jardin royal de médecine en remplacement de son père ; brevet d'invention attribué à Jules Daloz, pour une lampe de sûreté pour mineurs (1925). **100/150 €**

284.

[Ancien Régime et Révolution].

70 documents environ

Pensum sur quelques faits militaires en 1757 pendant la Guerre de Sept Ans ; Curieuse suite de notes nécrologiques 1722-1744 (à Auch) ; copie du testament d'Estienne Vasse de Dieppe, employé à l'administration des droits réunis à Paris en qualité de sous-chef de bureau des manufactures de tabac ; tableau (vierge) du Comité de surveillance ; vente ou échange d'une maison sise à Rennes (1669) ; imprimé signé de Marcillac (1766) ; imprimé du comité de salut public ; notes sur des places assises à l'église d'Hyères pendant la Révolution ; extrait de contrat de mariage du sieur Claude Grammougin officier ; droits de la famille de Grandmaison ; pièce de procès espagnol en 1793 définissant un certain nombre d'obligations à laquelle sont jointes des notes sur les causes de la décadence du commerce français ; copie d'époque d'un privilège accordé par Louis XIV au sieur Bosch, de Saint-Laurent de Cerdan ; 3 pièces signées du sieur de Ferrus (1690, 1718) ; Copie de correspondance et mémoire de Chambon, premier maire de la ville d'Uzès,

député de l'Assemblée nationale (mouillure) ; papiers relatifs à la succession de la veuve Georgeron, de Lestieu près de Beaugency (1750-1797) ; liste du Clergé et de la Noblesse présents aux États de 1639 ; (Louis XVI) & Amelot. Brevet de place de boursier pour le collège de Foix à Toulouse ; minute d'une lettre de la communauté de Milhaud, au ministre de la Guerre M. d'Argenson, concernant un incident survenu après passage du régiment du Vivarais (notion de meurtre involontaire commis par le tir d'un soldat dans la foule) ; papiers divers touchant la Lorraine notamment concernant le sieur Koechlin ; 4 lettres circonstanciées au début de la Révolution ; calendrier mobile synoptique républicain ; etc. **100/150 €**

285.

[Languedoc et Montpellier - XIX^e siècle]. 90 documents environ

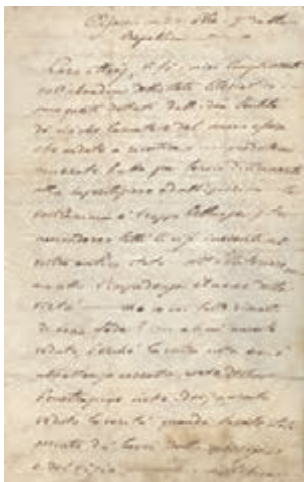
Correspondance aux libraires Anselin & Pochard (vicomte de La Brunerie, chevalier Legrand, Odier, Chateaufeuil, Champollion) ; Papiers concernant l'immobilier à Montpellier : vente de la maison Cabanis (1745), inventaire de maisons, pièces de procès de la famille Bruel pâtissier à Montpellier et vente d'immeubles, appointment d'un procès et requêtes contre le marquis de Roquefeuil, pièces sur la succession Gabriel Perier (Montpellier, dans les années 1825), etc. ; Correspondance de Bremen sous le Consulat (1802-1803) ; Schepeler, Schröder, Hagen-dorf... ; Louis Gregori journaliste au *Gaulois* ; Demande de congé signé par le comte Biaudos de Casteja (1791) et 2 lettres du comte de Casteja préfet de la Haute-Vienne (1802, 1825) ; Hippolyte-Élie Rodrigue ; Henri d'Allemagne ; Papiers de Mme Richardon dame dignitaire de l'école impériale Napoléon (1812-1814 et Restauration) avec des lettres de Montalivet, Lacépède ; «Variété de la mission de Perse». Copie d'un article du *Journal des débats* du 27 septembre 1839, par Xavier Raymond ; lot de factures de compagnies américaines ; etc. **100/150 €**



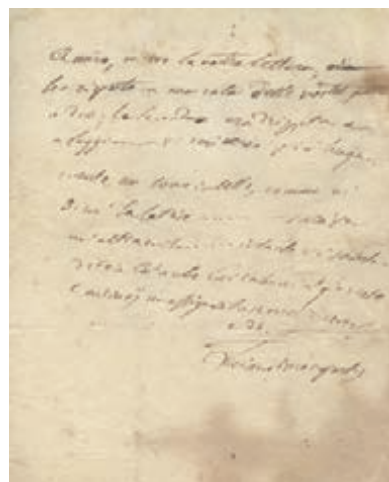
287



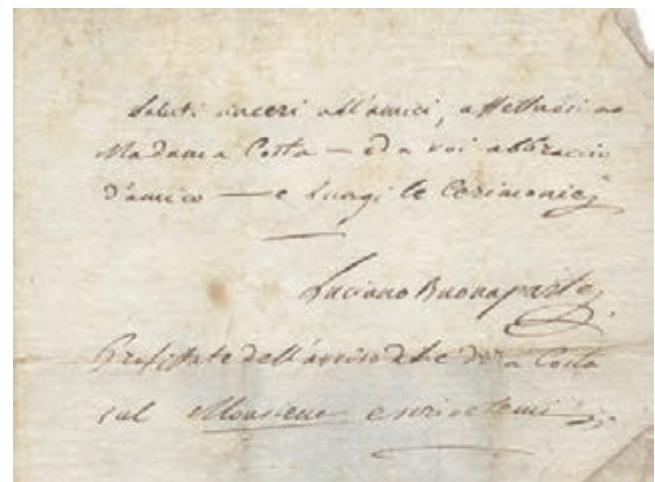
288



289



289



289

Fonds d'archives corse Famille Costa de Bastelica

286.

[Sciences].

Manuscrit. Circa 1790. In-12 carré, 10 cahiers d'une vingtaine de pages, en latin, quelques croquis dans le texte ; relié plein vélin brun, dos renforcé de peau retourné (reliure de l'époque). Reliure un peu défraîchie.

Ensemble de cours de sciences où sont traitées des questions de physique, météorologie, astronomie, et géographie. Contient plusieurs ex-libris manuscrits de Jean-Marie Ottavi, originaire de Basterga, d'une famille apparentée aux Costa de Bastelica. **Joint** : un petit recueil de formules pharmaceutiques (petit in-12°, 12 pp. manuscrites brochées). **Joint** : certificat de bachelier de Jean-Marie Ottavi, (1796). **100/150 €**

287.

[Carnet de Soldat - Expédition d'Égypte].

Manuscrit. Journal du Citoyen Monari. 1798-1801. Petit in-12, 24 pp., broché ; nbses ratures et corrections ; 1^{ère} page effrangée, très légère mouillure en coin ; assez bon état.

Très rare récit de l'expédition d'Égypte par un soldat corse, attaché à l'état-major particulier de Bonaparte ; sous les ordres du général Casalta, puis du général Vaubois, le citoyen Monari embarque le 15 mai 1798 à bord de l'*Assomption* pour rejoindre le convoi de l'escadre de Toulon au large de la Madeleine ; là, il embarque «en qualité d'employé de l'état-major» à bord de l'*Orient* commandé par Casabianca et où se trouve Bonaparte général en chef de l'expédition. Suit la description sommaire de la croisière (état des vents, chasses de corsaires anglais, inspection de Bonaparte à bord du navire, etc.), jusqu'à Malte, en passant par la Sardaigne et la Sicile ; débarquement sur l'île le 20 Prairial, combat et reddition de Valette le 24, mesures prises par Bonaparte (réquisitions et visites avec le général en chef, fermeture des églises, dissolution de l'ordre de Malte, etc.). 2 Messidor, poursuite du voyage vers l'Égypte qui est en vue le 9, débarquement dans la nuit du 13 Messidor, de l'état-major de Bonaparte puis de 4000 hommes, qui font face à quelques résistances. Resté à bord, Monari apprendra la chute d'Alexandrie le 14 Messidor, date à laquelle il est nommé par Bonaparte garde magasin avec le citoyen corse Pasquali. 19 Messidor, début des longues marches dans le désert, par étapes jusqu'aux rives du Nil, les troupes souffrant de la chaleur, de la soif et du harcèlement de la cavalerie des mamelouks dont les techniques de guerre sont évoquées. Combats sur le Nil puis le 3 Thermidor, la Bataille des Pyramides devant le Caire, qui fera parmi les Arabes 1200 tués sur le champ de bataille. Le récit de Monari semble se terminer le 4 Thermidor, à l'annonce de la destruction de l'escadre française au large d'Aboukir ; une seconde main reprend ses mémoires le 10 ventôse an 9 (mars 1801) au moment du débarquement des Anglais, et se poursuit avec le récit du siège de la garnison du Caire, évoquant au passage la bataille de Canope, puis la capitulation de Menou avant l'embarquement et le rapatriement des troupes françaises sur Toulon et Marseille en décembre 1801.

Joint : Ordre du jour du 8 prairial an 8, du général en chef Kléber, sur le service des vivres, des fourrages, transports (réglementant le parc des chameaux), et sur les hôpitaux. *Au Kaire, de l'Imprimerie nationale.* 3 pp. petit in-folio **3000/5000 €**

Voir la reproduction page 58

288.

[Francesco-Maria Costa de Bastelica. (1761-1808)]

25 documents, la plupart en corse ; de forte moisissures sur certains documents. Papiers révolutionnaires touchant de près l'engagement de Francesco-Maria Costa pendant toute la période de la Révolution jusqu'à l'Empire : relatif à l'administration de Basterga en Corse (procès-verbal de l'élection du nouveau corps municipal de Bastelica, 14 mars 1790, détaillant le nom des différentes familles impliquées (7 pp. en corse) ; sa nomination comme juge de paix (procès-verbal de l'élection de Juge de paix en 1793) ; placard imprimé en 1793 «istruzione al popolo sulla convocazione della consulta a Corte» ; correspondances diverses dont celle du capitaine Bonelli sur l'organisation d'une garde nationale, instructions de la Convention nationale ; nomination, certificat et papiers divers en faveur de F.M. Costa en qualité de médecin militaire pour suppléer le manque de personnel dans les hospices (1794) ; relatif à sa nomination par le général Casalta et à son emploi comme commissaire du Directoire auprès de l'administration du Liamone (1796) ; lettre de Nunzio, frère de Francesco-Maria et intime de Lucien Bonaparte, à propos du général Bonaparte (décembre 1797). **800/1200 €**

Voir la reproduction page 58

289.

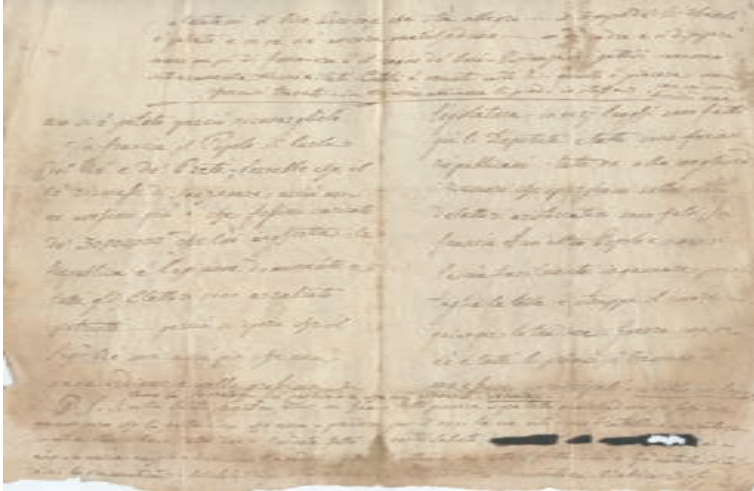
Lucien Bonaparte. 1775-1840. Second frère de Napoléon.

3 L.A.S. au citoyen Ottavi. 1792-1795. 7 pp. ½ in-12, en corse, adresse au verso ; état moyen.

Belle correspondance en Corse, de Lucien, exhortant son correspondant à embrasser les idées révolutionnaires, et excitant son patriotisme contre le parti paoliste ; intéressant sur les évocations du pays de Basterga et adressant les salutations à la famille Costa ; Lucien défend son opinion sur la Révolution : (...) *Sono fatti già li deputate et tutti sono fuiosi Republicanani (...) Li Bastelicacci devono essere stati contente dela lettera del generale ; la raggione parla per quella locca che si salvo ; che li vostri fratri imitativo dunque e seguuro le parole di consigli di Paoli (...).*

Joint : lettre des administrateurs des douanes adressée à Lucien, concernant une recommandation pour le citoyen Ottavi avec un avis de Joseph Bonaparte. **300/400 €**

Voir la reproduction page 58



290

290.

Lucien Bonaparte. 1775-1840. Second frère de Napoléon.
5 P.S. avec souscription autographe. Brumaire-Frimaire an 5 (octobre-décembre 1796). 12 pp. in-folio.
 Copie de la correspondance certifiée par Lucien Bonaparte lui-même, alors commissaire de la République, et adressée au général Casalta, lui annonçant un ordre de mission pour les citoyens Costa et Ramolino ; il leur est demandé de se rendre de Bastia à Ajaccio pour prendre sur place *les mesures (...) qui seront nécessaires pour maintenir l'ordre et la tranquillité, et éviter les horreurs de l'anarchie (...), et de rendre séparément un compte exact et détaillé de tout ce qui aura été fait par le comité de leur district (...)*. Ces mesures étaient destinées à préparer l'arrivée de troupes françaises.
Joint 3 états détaillés des frais avancés et déboursés par les citoyens Costa au cours de sa mission, vérifiés et certifiés chacun par Lucien Bonaparte. **300/400 €**

291.

[Francesco-Maria Costa de Bastelica. (1761-1808)]

33 documents, la plupart en corse.

Documents touchant l'administration de Francesco-Maria Costa en qualité de conservateur général des Eaux-et-Forêts de Corse sous le Consulat et l'Empire : Extrait des minutes du greffe annonçant la nomination de Costa comme conservateur des Eaux-et-Forêts par le 1^{er} Consul (1802) ; correspondance relative à l'administration des Eaux-et-Forêts, sur l'achat de bois et domaines forestiers, procès contre des particuliers ; confirmation par Lacépède de sa demande d'admission à la Légion d'Honneur (1804) ; permission de chasse du Grand Veneur de l'Empire ; rapport du maire de Bastelica auprès du général Morand, commandant la 23^e division militaire (1810), relatif à la famille Ramolino, etc.

Joint la copie manuscrite d'une lettre pastorale de l'évêque d'Ajaccio, Louis-Sébastien de La Porta, sur le retour des Bourbons et de Louis XVIII. **1000/1500 €**

292.

[Corse].

45 pièces manuscrites.

Suite de pièces de procès, extraits des minutes du greffe d'Ajaccio entre 1784 et 1787, touchant un litige entre les familles Ottavio Colonna d'Istria comtes de Cinarca, les Pompeani, et Pozzo di Borgo, concernant des droits de successions et ventes de terres dénommées le clos de l'Inferno depuis des Cavalli Leggieri et celui de Campo di Fiori.

Joint plusieurs documents d'Ancien Régime sur la Corse. **200/300 €**

293.

[Corse].

25 documents.

Ensemble de pièces diverses de la période de Révolution et de l'Empire, extraits de minutes et certificats du tribunal d'Ajaccio ; sont mentionnés les noms de Porri, Pinelli, Rocca (maire de Liamone), Bacciochi, Pozzo di Borgo, Fieschi, etc.

Joint une très belle lettre de Saliceti adressée à Pozzo di Borgo, le 3 février 1793, (2 pp. in-4) à propos de la situation politique : *Le courier d'aujourd'hui vous apprendra la déclaration de guerre que la Convention vient de faire contre la Hollande et l'Angleterre. Les préparatifs sont immenses, et si on doit juger par l'enthousiasme qui règne et par l'ardeur qui anime cette nation, il faut espérer que la campagne prochaine sera encore plus heureuse que la dernière. On est décidé de mettre la Corse en état de défense, et hyer, on a décrété que trois commissaires avec des pouvoirs illimités se rendront en Corse (...). Je ne suis pas encore décidé d'accepter (...).*

Joint une lettre signée du duc de Massa (août 1810). **500/800 €**

294.

[Corse].

9 documents imprimés.

Ensemble de plaquettes et libelles révolutionnaires adressés au citoyen Costa. **1.** Copie de la lettre écrite par M. Roland (...) à MM. les président, juges et commissaire du roi près les tribunaux criminels (...), avril 1792, 4 pp. ; **2.** Roland ministre de l'Intérieur, aux Sociétés populaires, 1792, 3 pp. ; **3.** Marcillac, Hôpitaux remplacés par des Sociétés civiques (...), & Réglemens des Sociétés civiques, 1792, 22-15 pp. ; **4.** Philippe-Antoine Arena, payeur général provisoire de la caisse militaire en Corse, aux citoyens commissaires de la Convention (...), 1793, 9 pp. ; **5.** Avviso al pubblico, prespetto d'un giornale ad uso del dipartimento di Corsica di C.F. Volney ex deputato (...), 7 pp. ; **6.** Il Consiglio generale del dipartimento di Corsica ai suoi concittadini, 8 pp. ; **7.** Redatto dalla Societa degli amici del popolo residente in Corte (...), 4 pp. ; **8.** La société des Amis de la Liberté et de l'Egalité séante à Bastia (...), 3 pp. **9.** Instruction sur le service des Bureaux de Douanes (...). Livourne, Giovanni Marerenigh, 1809, 47 pp. bilingue. **200/300 €**

295.

Alexandre Michel Costa de Bastelica. 1804-1868. Fils de Francesco-Maria, avocat, juge de paix du canton de Basterga, conseiller général de la Corse. Officier de la Légion d'Honneur.

Minutes autographes de plaidoirie. 1830-1850.

Important ensemble de brouillons et correspondances d'Alexandre Michel Costa, juge de paix établi à Basterga puis avocat à Ajaccio, traitant à travers plus d'une centaine de pièces, de plusieurs affaires de mœurs et délits, qui furent défendues au tribunal d'Ajaccio. Constituant une mine exceptionnelle pour l'histoire locale de la Corse, ces documents donnent un aperçu de la vie dans la région de Basterga au milieu du XIX^e siècle ; défenses d'intérêts, vols de bétails, rixes entre villageois, histoires de braconnage, dénonciations et vengeances, ports d'armes illicites, coups de feu isolé, etc.

Joint quelques lettres et papiers de famille, carnet de notes journalières (1863-68, 14 pp. in-12) ; comptes sous formes de registres des dépenses de la famille, correspondance de Costa, avocat établi à La Roche-sur-Yon en Vendée dans les années 1930. **300/500 €**

296.

Francesco-Maria Costa de Bastelica. (1761-1808).

Manuscrit. Journal à l'usage du Citoyen F.M. Costa, dans son voyage à Paris. 1800-1801. Petit in-12, 76 ff^o, couverture vélin souple à rabat, lacet de soie rouge (reliure de l'époque). Nombreuses ratures.

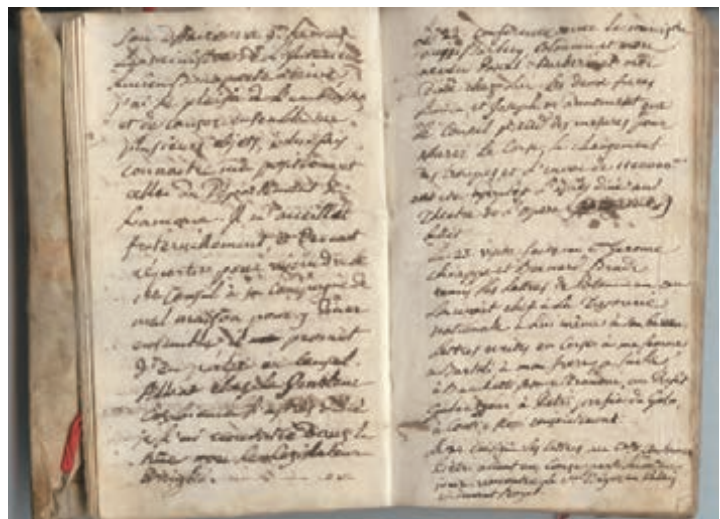
Passionnante relation de Francesco-Maria Costa, cousin éloigné de la famille Bonaparte, décrivant son voyage de Corse vers la Capitale, et rendant compte avec détails des démarches faites auprès de ses compatriotes corses et de la famille Bonaparte. Originaire de Basterga, Francesco-Maria Costa (1761-1808), avait été médecin dans l'armée avant d'être nommé sous le Consulat conservateur des Eaux-et-Forêts de Corse. Avec son frère Nunzio (très proche de Lucien et Letizia), il avait aidé la famille Bonaparte à fuir en 1793 le régime paoliste. Le manuscrit débute le 10 messidor an 8 (29 juin 1800) au moment où l'auteur s'apprête à quitter Ajaccio, apprenant la suspension d'armes après la victoire de Marengo. Bastia, Gênes où il rend visite à ses nombreux compatriotes corses, Marengo où a lieu la visite du champ de bataille, Turin, Chambéry, Moulins, Nevers, etc. sont les différentes étapes qui égrenent le voyage en compagnie de son neveu et de la fille du comte Lambert mariée au sénateur Millo. Arrivé à Paris le 17 thermidor (5 août), à l'hôtel des Quinze-Vingt, **F.M. Costa détaille les différentes visites auprès de la famille Bonaparte et de personnalités (visites de Louis, Lucien et Joseph, dîner chez Salicetti, Casabianca, Arrighi, Mme Bonaparte à l'Hôtel de Marigny, Joseph à Mortefontaine)**, ne manquant pas de signaler quelques événements qui marquèrent alors la Capitale (promenade au Jardin des plantes où il a vu les *éléphants, les lions, les ours, les oiseaux rares, les loups, les chameaux, les dromadaires et autres animaux de ce genre* ; pose de la première pierre des monuments en l'honneur de Kléber et Desaix place de la Victoire (f^o9) et annonce des préliminaires de paix avec descriptions des festivités (cortège au temple de Mars, jeux et courses de chars au Champ-de-Mars, démonstration d'un «aérostate», etc. ; annonce de la victoire remportée par Moreau, explosion de la machine infernale le 3 nivôse «dans la rue Nicaise près l'hôtel des 15/20» ; nomination de son frère à la place vacante de capitaine de gendarmerie annoncée par Joseph Bonaparte). La deuxième partie du manuscrit est consacrée à la réception de sa correspondance et aux comptes personnels, la plupart liés aux membres de la famille Costa.

f^o4v, (...) *Dans la route près d'Alexandrie, sur les bords de la rivière La Borgne, se trouve le petit village de Maringo, remarquable par la célèbre bataille entre les Français et les Autrichiens livrée le 25 prairial an 8 et la victoire remportée par le 1^{er} Consul Bonaparte sur le général en chef Melas. On y observait encore les traces récentes, plusieurs cadavres inhumés sur la route donnaient des exhalaisons fétides (...)*

f^o6v, (...) *La famille Bonaparte se trouve à la campagne ; la mère Bonaparte est à prendre les eaux (...). Le 19 (thermidor) visite faite au cn Louis Bonaparte (...); rencontré Antoine Piétri, Louis Cuneo et autres compatriotes, visite faite à Ornano législateur ; vu les Tuileries, le Palais Egalité ci-devant royal, le Palais des Sciences et Arts, le tableau des Sabines (...). Le ministre de l'intérieur Lucien Bonaparte arrive ; j'ai le plaisir de l'embrasser et de causer ensemble sur plusieurs objets ; je lui fais connaître mes positions et celle du département du Liamone. Il m'accueillit fraternellement et devant repartir pour rejoindre le 1^{er} Consul à sa campagne de Malmaison pour y dîner ensemble, il promet d'en parler au général. Allant chez le sénateur Casabianca, après dîner, je l'ai rencontré dans la rue avec le législateur Arrighi. Le 22 conférence avec le ministre (...). Les deux frères Lucien et Joseph m'annoncent que le Consul prend des mesures pour assurer la Corse, le changement des troupes et l'envoi de 1,100,000 lt ont été adoptés. Après dîner au théâtre de l'Opéra, Ballet. Le 23 visite faite au cn Jérôme Chiappe et Bernard Bradi (...).* **2000/3000 €**



296



296

297.

Alexandre Michel Costa de Bastelica. 1804-1868. Fils de Francesco-Maria, avocat, juge de paix du canton de Basterga, conseiller général de la Corse. Officier de la Légion d'Honneur.

Mémoires pour la commission chargée de la répartition des legs de Napoléon Ier. 1824-1855. 22 documents manuscrits. Curieux ensembles de minutes de mémoires rédigés à l'instigation d'Alexandre Michel Costa et par son neveu Bartoli, dans lesquels ils réclament le legs formulé par Napoléon en faveur de la famille Costa de Bastelica. Proche des Bonaparte, en particulier de Lucien, la famille Costa avait fait sonner le tocsin et rassemblé ses bastelicais pour protéger la famille Bonaparte contre la fureur des Paolistes. Par la suite, farouches partisans de Napoléon, les Costa devaient figurer sur son testament. L'empereur leur légua 10.000 Francs. Ensemble constitué des brouillons de lettres adressées au rédacteur de *l'Ère nouvelle*, au Prince de Canino, au préfet de Corse, manifestant leur fidélité politique irréprochable au parti bonapartiste, brouillon d'articles donnant ses réflexions sur l'évolution politique. Appel rédigé par **Jean-François Costa** (1813-1889), préfet du Second Empire, écrivain et poète, en 1834 pour demander, par voie de pétition, l'abrogation de la loi d'exil des Bonaparte, ce qui fut fait à l'avènement de la deuxième République en 1848, etc.

Joint plusieurs manuscrits littéraires s'inspirant de récits d'histoire de la Corse, extraits de journaux dont *L'Aigle Corse* : «La mort des 22» (54 pp.), basée probablement sur l'histoire de Joseph Costa au XVIII^e siècle, originaire de Basterga, et dont la tête fut mise à pris par les Gênois pour avoir appelé à la guerre ; Histoire de Pietro Cyrneo (8 pp.) ; «Libretto della piegazione della prima lettera di Orazio ad augusto» (daté de 1779, 14 pp. in-12) ; divers poèmes à la gloire des Bonaparte. **800/1200 €**

298.

[Corse et Italie]. Jean-François Costa de Bastelica (1813-1889). Fils de Nunzio, préfet du second Empire, écrivain poète ; & Giovan Vito Grimaldi. (1804-1863). Médecin, écrivain corse.

Manuscrit. S.l.n.d. 80 pp. petit in-folio, avec de nombreuses ratures et corrections.

Très intéressants et curieux mémoires qui mettent en scène Jean-François Costa de Bastelica, et Giovan Vito Grimaldi tout deux médecins corses à Rome, au moment des premiers soulèvements révolutionnaires de la Cité en 1831 et qui déroulent toutes les vicissitudes auxquelles ils sont confrontés jusqu'à leur retour, dans des conditions rocambolesques, en Corse. (...) *Tout était prêt pour l'exécution de l'œuvre qui devait anéantir la puissance papale et détruire l'autorité des prêtres. Trois mille conjurés étaient réunis sur la place de St-Pierre, les armes étaient bien cachées dans un bâtiment contigu (...). Le fort St-Ange devait ouvrir ses portes à notre première apparition (...)* ; le récit très détaillé de la mise en place de l'insurrection, se poursuit sur son échec par l'arrivée des troupes autrichiennes, l'enfermement et l'interrogatoire des protagonistes dans les prisons du Vatican. Ils devront rentrer en Corse, expulsés du territoire pontifical suite à leur implication dans l'insurrection contre le Pape. **1000/1500 €**

299.

[Corse].

66 Affiches et libelles politiques.

Très bel ensemble de documents imprimés liés à la politique corse durant la Seconde République et sous le Second Empire, constitué d'adresses, circulaires, placards politiques des différents candidats aux élections dont : Message du Président de la République (...) dans la séance du 6 juin 1849 (26 pp.) ; Message du Président de la République (...) dans la séance du 12 novembre 1850 (25 pp.) ; Proclamation du 8 décembre 1851 ; présentation sous forme de placard du programme politique de Louis Napoléon sur «l'extinction du paupérisme» ; Rapport de Trolong sur la modification de la Constitution en novembre 1852 ; Arrêté du préfet de la Corse Vico en novembre 1848 concernant l'organisation des prochaines élections ; placard du club démocratique des Corses (juin 1848) ; recommandation de Conti pour Louis Blanc, adresses aux électeurs de la Corse par divers candidats (Antoine Séverin Abbattucci, Arrighi de Padoue, Baciocchi, Bartoli ; Casabianca, Ceccaldi ; Conti, Franceschetti, Gavini, Giordani, abbé Nicolai, Joseph Paoli, général Piat, Pierre-Marie Piétri, Poggi, Poggioli, Poli, Pompéi, Jean de La Rocca, Savelli ; et le clan des Bonaparte avec Pierre-Napoléon, Jérôme-Napoléon dès août 1848, Louis-Lucien).

Joint documents manuscrits dont d'Alexandre Costa, relativement aux élections corses ; lettres politiques, brouillon concernant les dispositions prises pour les législatives, minutes de procès-verbal d'assemblée du canton de Bastelica, tableaux transcrivant le résultat des votes, etc. **500/800 €**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions de vente imprimées dans ce catalogue. En portant une enchère, toute personne se soumet à ces conditions.

AVANT LA VENTE :

Estimations & prix de réserve

Les estimations sont en euros et sont données à titre indicatif sur le catalogue. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme une valeur garantie. Cette fourchette d'estimation ne comprend ni les frais acheteurs ni la TVA. Elle est sujette à changement jusqu'au moment de la vente, la modification sera annoncée par la personne habilitée au début des enchères.

La plupart des lots ont un prix de réserve correspondant au minimum en dessous duquel le lot ne sera pas adjugé. Il est confidentiel et ne peut dépasser l'estimation basse. Les lots offerts sans prix de réserve pourront être mentionnés au catalogue.

Etat des lots

Tous les lots sont vendus « en l'état » tels qu'ils sont le jour de la vente. Les détails mentionnés au catalogue sur l'état des lots, accidents ou restaurations ainsi que les dimensions des objets sont donnés à titre indicatif et pour faciliter l'inspection du lot ; il est de la responsabilité de l'acheteur d'examiner et d'apprécier la condition des lots lors de l'exposition publique qui précède la vente. L'absence de références à l'état du lot dans le catalogue n'indique pas qu'il soit sans défaut. Les restaurations d'usage et le rentoilage sont considérés comme des mesures conservatoires et n'entraînent pas de dépréciation.

Exceptionnellement et dans le cas où l'acheteur ne peut venir à l'exposition, un rapport de condition peut être demandé à l'étude. Aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

PENDANT LA VENTE :

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité désigne comme adjudicataire la personne ayant porté l'enchère la plus haute. Il a la faculté de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots, de modifier une estimation, de retirer un lot de la vente, de reprendre les enchères sur un lot s'il y a contestation, de refuser une enchère et d'une manière générale d'organiser les enchères de la façon qui lui semble convenable.

Ordres d'achat & enchères téléphoniques

Toute personne portant une enchère agit en son nom propre et assume la responsabilité de régler le prix d'adjudication avec la commission d'achat et tout autre frais pouvant être à sa charge.

Les personnes ne pouvant être présentes au moment de la vente pourront soit laisser un ordre d'achat, soit faire une demande d'enchère par téléphone. Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Tous les ordres d'achat doivent nous être transmis au plus tard à 18h la veille de la vente, accompagnés d'un rib et d'une pièce d'identité. Ils seront exécutés selon les instructions laissées dans le formulaire et au mieux des intérêts de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat jusqu'au matin de la vente.

Les ordres peuvent être :

- déposés en salle lors de l'exposition
- envoyés par fax au : +33 (0)1 40 15 99 56
- envoyés par email à l'adresse : contact@lafon-castandet.com
- directement remplis sur notre site Internet : www.lafon-castandet.com

Ce service est exécuté à titre gracieux par LAFON CASTANDET et la société ne pourra pas être tenue responsable d'avoir manqué un ordre d'achat ou une enchère téléphonique par erreur ou pour tout autre cause.

Droit de préemption

L'état français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres mises en vente publique. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

APRES LA VENTE :

Dès l'adjudication prononcée, chaque lot est sous l'entière responsabilité de son acquéreur.

Paiement

Le paiement se fait exclusivement en euros et doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut se faire :

- par chèque bancaire avec présentation d'une pièce d'identité
- par carte bancaire Visa ou Mastercard
- par virement bancaire
- en espèces jusqu'à 3 000 € pour les particuliers et les professionnels, montant maximum pour l'ensemble des lots d'une vente frais et taxes compris
- en espèces jusqu'à 15 000 € pour les non résidents français, montant maximum pour l'ensemble des lots d'une vente frais et taxes compris

Les chèques sont à libeller à l'ordre de LAFON-CASTANDET

Les virements bancaires s'effectuent sur le compte :

Lafon Castandet Dépôt Client
BNPPARIBAS PARIS A CENTRALE -
1, boulevard Haussmann 75009 Paris, France
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0107 1933 276
BIC : BNPAFRPPAC

Les frais et commissions bancaires occasionnés par le virement sont à la charge de l'acheteur. Il est important de mentionner votre nom la date de la vente sur l'ordre de virement.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant le règlement de la totalité des sommes dues.

Frais et Taxes

Commission d'achat

L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du montant d'adjudication d'une commission d'achat de 23%HT. La TVA au taux en vigueur sera appliquée sur cette commission.

TVA

La TVA est à 5,5% pour les livres et à 19,6% pour tous les autres biens. La majorité des biens sont vendus sous le régime de la marge. Ni la TVA incluse dans la marge ni la TVA sur la commission ne seront mentionnées séparément sur nos documents.

Certains biens sont mis en vente en dehors du régime de la marge ou en admission temporaire sur le territoire français. Le prix d'adjudication de ces biens sera majoré de la TVA à la charge de l'acheteur.

Remboursement de la TVA

La TVA portant sur la commission d'achat pourra faire l'objet d'un remboursement aux acheteurs non-résidents de l'Union européenne et qui exportent les biens acquis. Pour obtenir ce remboursement les acheteurs concernés devront manifester leur souhait d'être remboursés de la TVA dès la fin de la vente, et devront fournir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation visé par les douanes dans un délai maximum de deux mois et demi, sachant que l'exportation doit avoir lieu dans un délai de deux mois après la date de la vente.

Exportation

L'exportation des biens hors de France ou l'importation dans un autre pays peut nécessiter différentes autorisations. C'est à l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait que l'une de ces autorisations soit refusée ou retardée ne pourra justifier une annulation de la vente ou un retard de paiement.

Les biens culturels

Un Certificat de bien culturel délivré par la Direction des Musées de France peut être indispensable pour déplacer un bien au sein de la communauté européenne ; il doit s'accompagner d'une Licence pour l'exportation hors de l'Union européenne.

Règlement CEE n° 3911/92, journal officiel n° L395 du 31 décembre 1992. Les définitions de biens culturels et les seuils de valeurs peuvent varier au regard du droit national et au regard du droit communautaire. Une exportation hors de l'Union européenne peut nécessiter des certificats qui n'étaient pas indispensables à la sortie du territoire national, notamment dans les domaines de la bibliophilie.

Liste non exhaustive des catégories d'objets impliqués :

Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge	Quelle que soit la valeur
Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux de plus de cent ans d'âge et provenant du démembrement de ceux-ci.	Quelle que soit la valeur
Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions musicales isolées ou en collection.	Quelle que soit la valeur
Archives de plus de 50 ans d'âge	Quelle que soit la valeur
Aquarelle, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
Peintures et tableaux en tous matériaux tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches et pastels mentionnés ci-dessus)	150 000 €
Sculptures originales et productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge.	50 000 €
Livres de plus de 100 ans d'âge, individuels ou par collection	50 000 €
Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge	15 000 €
Tout autre objet ancien ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €

Les espèces protégées

L'obtention d'un certificat CITES est indispensable à la circulation de tous les biens comportant des éléments d'origine animale protégés par la convention de Washington (ivoires, écailles, coraux, corne de rhinocéros...) quelle que soit leur ancienneté ou leur valeur. Les modalités d'importation diffèrent selon les pays et c'est à l'acheteur de vérifier les législations en vigueur et de prendre les dispositions nécessaires.

Retrait des lots & transport

Les achats ne pourront être enlevés qu'après le règlement total du montant d'adjudication de tous les lots avec les frais et taxes afférents.

Les meubles tableaux et objets volumineux sont à retirer en salle à la fin de la vente ou le lendemain matin avant 10h. Ils seront ensuite entreposés au 3^{ème} sous-sol de l'hôtel Drouot aux conditions prévues par le magasinage de Drouot.

Les achats de petit volume seront ramenés à l'étude et gardés à titre gracieux pendant deux semaines. Dès le quinzième jour, les objets seront transférés à Drouot Montmartre et des frais de stockage de 5 € HT par jour et par lot seront appliqués. Les lots seront disponibles aux heures d'ouverture de la maison de ventes : du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.

Toute expédition d'un bien est à la charge de l'acheteur et sous son entière responsabilité. Nous conseillons dans tous les cas de traiter avec votre transporteur habituel. Si toutefois un acheteur souhaite que nous organisions un transport pour son compte, le choix du mode de transport ainsi qu'une décharge de responsabilité doivent être transmis par écrit à la maison de ventes.

Règlement des vendeurs et invendus

Le produit de la vente sera réglé en euros au vendeur après le paiement complet de ses biens par les adjudicataires. Seront déduits du montant total des adjudications la commission de vente, mais également les taxes (droit de suite, plus-value, droit de garantie...) et tous les frais relatifs à la vente de ses lots (publicité, illustration, transport...).

Les lots restés invendus doivent être retirés à notre entrepôt de Drouot Montmartre par le vendeur dans les deux semaines suivant la vente. Au-delà du quatorzième jour, des frais de stockage de 5 € HT seront appliqués par lot.

DROUOT MONTMARTRE :

23 rue d'Oran 75018 PARIS

Tél : +33 (0)1 48 00 20 99

Folle enchère

En cas de défaut de paiement de l'adjudicataire, et conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente sur demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans l'hypothèse d'une remise en vente sur folle enchère, toute différence de prix en moins par rapport à l'adjudication initiale restera à la charge de l'acheteur défaillant, ainsi que tous les frais liés à la remise en vente du lot.

Création : SCEI - 01 45 15 25 90

Photographies : Studio Artgo - Paris

Impression : SCEI - 01 45 15 25 90

