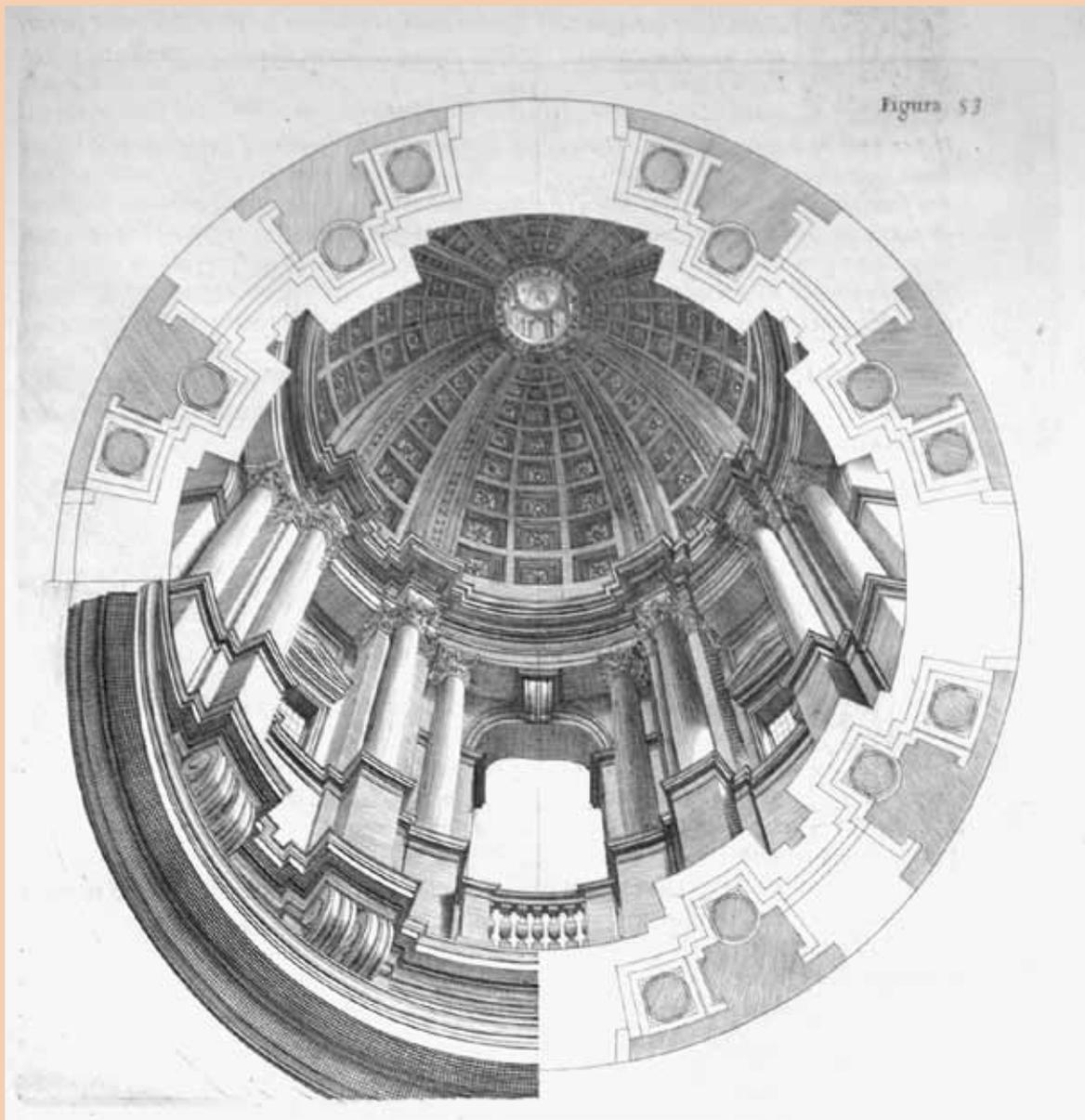


**YANN LE MOUËL**

Commissaire-Priseur

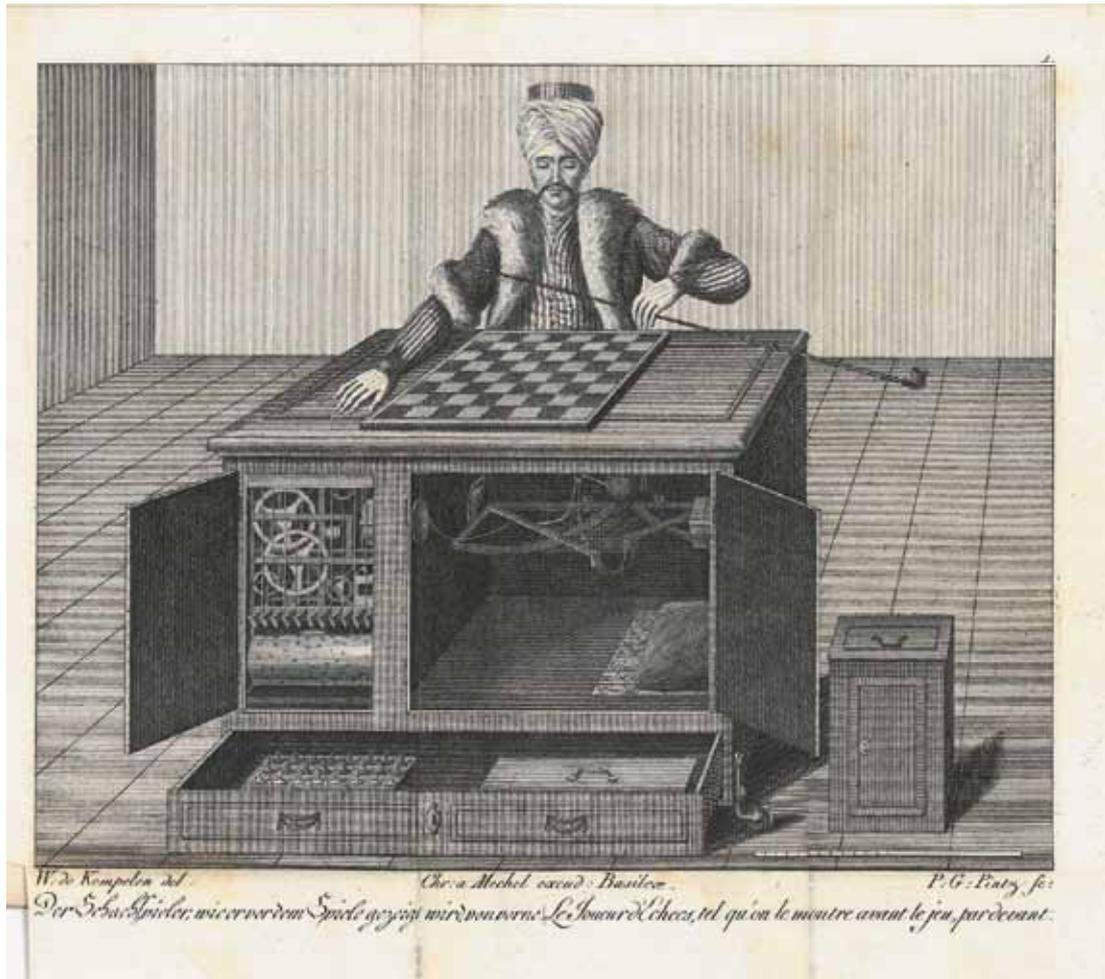
**LIVRES ANCIENS & MODERNES**



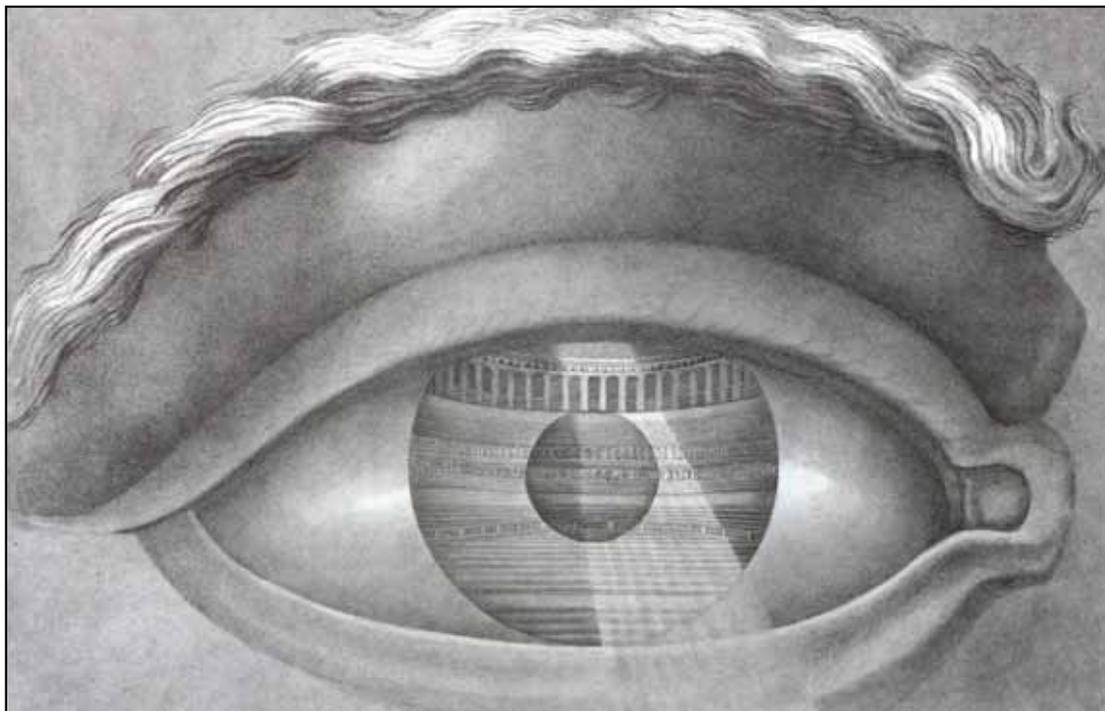
**JEUDI 6 FÉVRIER 2014 - DROUOT**

**Jacques Benelli**

Expert près la Cour d'Appel



15



69

**JEUDI 6 FÉVRIER 2014 À 14 HEURES**

PARIS DROUOT RICHELIEU  
9 rue Drouot - 75009 PARIS  
Salle 13

# **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

## **Bibliothèque d'architecture d'un amateur**

### **SVV YANN LE MOUEL**

22 rue Chauchat - 75009 PARIS  
Tél 01 47 70 86 36 - Fax 01 47 70 43 26  
Contact@yannlemouel.com  
Agrément n°2002-265 DU 20 /06/2002

### **EXPERT JACQUES BENELLI**

244 rue Saint Jacques - 75005 paris  
Tél : 01 46 33 73 51  
jbenelli@noos.fr

### **Expositions publiques**

Mercredi 5 février de 11h à 18h  
Jeudi 6 février de 11h à 12h

### **Téléphone pendant l'exposition**

01 48 00 20 13

### **Catalogue visible sur internet**

<http://www.yannlemouel.com>  
<http://www.bibliore.com>

## LIVRES XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup>

### 1. **ÉSOTÉRISME / AGRIPPA (Henri Corneille). *Déclamation sur l'incertitude, vanité, et abus de science.***

Traduite en François du Latin de Henry Corneille Agr. Œuvre qui peut proffiter, & qui apporte merueilleux contentement à ceux qui fréquentent les cours des grands seigneurs, & qui veulent apprendre à discourir d'une infinité de choses contre la commune opinion. Par Jean Durand, 1582. In-8 ; vélin à recouvrement de l'époque. Traces de lacets.

8 ff. et 551 pp. [\*8 ; a-z8 ; A-L8 ; M4]

Traduction de Louis Truquet qui a été faite sur une édition plus complète que celle donnée au XVIII<sup>e</sup> siècle par Gueudeville.

[Caillet 87 : «*L'auteur cherche à prouver qu'il n'y a rien de plus pernicieux pour la vie des hommes et le salut de leurs âmes que les arts et les sciences.*».

Le chef-d'œuvre du célèbre savant, médecin, philosophe et aventurier, grande figure de la Renaissance. Sa vie errante et ses opinions hétérodoxes lui attirèrent persécutions et disgrâces.

Reliure en partie désolidarisée. Mais bon exemplaire **400 / 500 €**

### 2. **ÉSOTÉRISME / BODIN (Jean). *De la demonomanie des sorciers.***

In-4 ; vélin pastiche moderne.

12 ff. n.ch. et 256 ff. ch. [à4- è4- i4 ; A-Z4 ; Aa- Zz4 ; AAa- SSs4]

Manque le f. à I de titre.

Brunissures aux cahiers T. MMm et RRr . Mouillure angulaire claire au cahier Kk

Exemplaire massicoté en tête.

Ouvrage capital sur la sorcellerie. Jean Bodin «*croit aux pactes faits avec les démons, à l'évocation des morts et à la copulation charnelle avec les démons.*».

Il préconise également la torture, puis l'élimination par le bûcher. L'ouvrage se termine par la *Réfutation des opinions de Jean Wier, médecin qui considérait les sorciers comme des malades.*

[Tchemerzine, I, 721 ; Obadia, Bibliographie française de la sorcellerie, n°84 Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 328. Caillet, Manuel bibliographique des sciences psychiques et occultes I, n° 1269]. **800 / 1200 €**

### 3. **ARCHITECTURE / DE L'ORME (Philibert de). *Œuvres...***

composées de la réunion du Premier tome de l'architecture [Morel 1567] et des livres X et XI (Nouvelles inventions) provenant de l'Architecture... [Chaudière 1626]. A Paris, chez Frédéric Morel (et Regnauld II Chaudière), 1567 (et 1626). In-folio ; veau fauve XIX<sup>e</sup> siècle, filets d'encadrement des plats dorés et à froid, fleurons d'angle, médaillon central frappé à froid, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées

357 feuillets, nombreux bois gravées par De l'Orme dans le texte et à pleine page, plusieurs planches repliées.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du titre, une lettrine colorée en rouge, cachet ancien d'un architecte sur la dernière page.

Il manque à l'édition de 1567 un feuillet liminaire blanc et les derniers feuillets comprenant la note au lecteur, l'errata, un feuillet blanc et le privilège. (Réparations en bordures des deux premiers et du dernier feuillets, ainsi que dans l'angle supérieur du titre, lacune importante en pied d'un feuillet, mais n'affectant qu'une infime partie de la figure au verso. Infimes trous de vers en marge de certains feuillets, quelques annotations au crayon, auréoles claires en fin d'ouvrage.)

Curieux exemplaire formé de la réunion de l'édition originale du Premier tome de l'architecture, et des derniers chapitres de l'Architecture publiés par Regnauld Chaudière dans son édition de 1626, intitulés «dixiesme» et «onsiesme livre(s) des Œuvres...». Il contient en outre le portrait de Philibert De l'Orme et les 11 grandes figures sur bois que Chaudière avait fait placer, toujours dans son édition de 1626, entre les livres VIII et IX. Ainsi composé par un amateur avisé, notre exemplaire reconstitue le traité d'architecture, tel qu'il fut publié pour la première fois par Chaudière, avec les Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais, parues à l'origine chez Frédéric Morel en 1561, et le Premier tome de l'architecture...

Collation : MOREL [9]- ff no 1 à 5 - [1] blanc avec portrait de De l'Orme contrecollé au recto - ff no 6 à 230 /

CHAUDIERE feuillet no 230 suivi de [6] feuillets /

MOREL des ff no 231 à 283 (avec erreur de numérotation, sans no 248) /

CHAUDIERE ff. no 290 à 330 (saut dans la numérotation, sans interruption dans les signatures) et 241 à 348. **800 / 1200 €**

### 4. **La Muse chrestienne**

ou Recueil des poésies chrestiennes tirees des principaux poètes françois. Avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fataloté, de l'interpretation des fables & pluralité des Dieux introduits par les poetes contenu en l'avant propos de l'auteur de ce recueil. Paris, Gervais Malot, 1582. In-12 ; vélin à recouvrement de l'époque. Manque à un lacet.

36 ff. n.ch., 328 ff.ch. et 6 ff. n.ch. [a6, b-c12 ; c6 ; A12 ; B10 ; C-Z12 ; Aa-Bb12 ; Cc-Ee12 ; Ff6 ; à6.

**Le f Cc1 relié après le f. 310 lui-même mal placé après le f. 325**

Première édition de ce recueil de poésies, dédiée au duc François de Joyeuse, archevêque de Narbonne et primat de France.

Ce recueil, imprimé en caractères italiques pour les vers et romains pour la prose, fut édité sous le contrôle de Desportes et Baïf.

Ces poésies d'inspiration catholique ont été publiées dans un clair dessein anti-protestant.

On trouve dans cette anthologie certaines pièces très importantes dans l'oeuvre de leurs auteurs, notamment Du Bellay, Ronsard, de Baïf et Remy Belleau.

[Lachèvre, 211-213 - Barbier, Ma Bibliothèque poétique, II, n° 100]. **600 / 800 €**

### 5. **JOINVILLE, Jean de . *Histoire et chronique du tres-chrestien Roy Saint Loys,***

IX du nom, et XLVIII Roy de France. Escrite par feu messire Ian Sire, seigneur de Ionuille, seneschal de Champagne, familier & contemporain dudit Roy S. Loys. Auec la Genealogie de la maison Bourbon. A Geneve, Pour Jacques Choüet, 1596. In -12, vélin de l'époque. Traces de lacets.

12 ff. , 320 pp. et 6 ff. [\*12 dont 2 blancs. A-012 dont 2 blancs].

Cahier L4 galeries de vers en marges avec manque de papier. Quelques rousseurs.

[Brunet, III, 557].

**200 / 250 €**

### 6. **[BECKFORD]. *Vathek.***

A Lausanne, chez Isaac Hignou 1787. In-8, demi- veau de l'époque. Dos lisse orné de filets dorés. Pdt.

Iv et 204 pp.

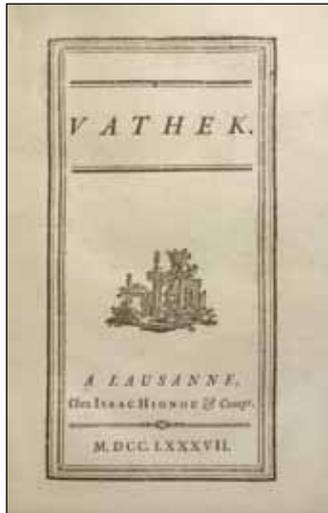
Première édition rare

«*Vathek est un roman gothique à thème orientaliste écrit en langue française par l'écrivain anglais William Beckford en 1782.*»

*Vathek a été publié dans sa langue originelle chez Isaac Hignou à Lausanne en décembre 1786 après avoir paru en début d'année en Angleterre dans une traduction anglaise de Samuel Henley (en). Beckford a déclaré avoir produit cette œuvre de jeunesse emblématique du roman gothique, qui a compté Byron parmi ses plus fervents admirateurs, en trois jours et deux nuits d'affilée, après quelques jours d'orgie, sans même avoir pris la peine de se déshabiller et qu'il était tombé malade à son achèvement».*

Mors faibles. Coiffé supérieure usagée avec manque.

800 / 1200 €



**7. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III**

roy de France et de Pologne ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition. La Haye et Paris, Vve P. Gandouin, 1744. 5 volumes in-8 ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles ; dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaisson maroquin vert. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

T.1- **Portrait**, titre, xl et 624 pp. T.2- Titre, xvi et 591 pp. **3 figures**. T.3- Titre, xii et 642 pp. 1 figure. [Manque la p. 641 / 642. 1 f. ne concernant pas l'ouvrage a été relié après le titre]. T.4- Titre, xxxvi et 600 pp. T.5- Titre, iv et 636 pp.

Edition beaucoup plus complète que les précédentes, donnée par Lenglet-Dufresnoy. [Cohen 640].

**L'ESTOILE (Pierre de). Journal du règne de Henri IV**

La Haye, Vaillant, 1741. 4 volumes en reliure identique.

Soit 9 volumes, bel exemplaire.

1000 / 1500 €

**8. [L'HERMITTE] (Tristan). Les Amours de Tristan.**

A Paris, chez Pierre Billaine 1638. In-4 ; vélin de l'époque, dos lisse.

Titre gravé par Mellan, titre, 3 ff. et 214 pp.

**Complet du titre gravé et de la gravure intitulée «Plaintes d'Acanthe» à pleine page**

F. G3 déchiré sans manque

Taches brunes marginales aux ff ; KI / II et III. Manque angulaire à partir de la page 147, grandissant avec manque de texte important au dernier f.

Petits manques au dos et sur le plat.

[Brunet III-1044].

200 / 300 €

**9. ARCHITECTURE / LE PAUTRE Antoine. Les Œuvres d'architecture...**

[Paris], chez Jombert, [privilege au 28 décembre 1652]. In-folio ; demi-veau fauve pastiche avec coins, dos à faux-nerfs, fleurdelysé, pièce de titre grenat, plats de papier tourniquet XVIII<sup>e</sup>.

38 pp et 62 planches gravées (deux planches sont numérotées 30 et 31).

Quelques salissures et mouillures claires en fin de volume. Coupure sans manque à un feuillet.

Troisième édition, avec le texte attribué à d'Aviler qui paraît ici pour la première fois. La planche 3 figurant le portrait de LE PAUTRE en médaillon, qui servait de titre à la première édition est ici placée, en manière de frontispice, avant le titre gravée. Elle porte : Desseins de plusieurs Palais, Plans, Elevations en Perspective Geometrique, ensemble les Profiles Elevez sur les Plans, le tout dessiné et inventé par Anthoine Le Pautre.... La planche n°22 et la planche n°37, formant le titre de la seconde partie, figurent les armes du prince de Conti. Bon exemplaire, à toutes marges. Fowler, 181. Berlin Catalog 2375. Brunet III, 989.

1000 / 1200 €

**10. MUSIQUE / Rose et Colas.**

Comédie en un acte par MR. Id., 1764.

1 f. de titre et 154 pp. de musique gravée.

À la suite **Philidor. Le sorcier.**

Paris, Le Clerc, De La Chevardiere, Le Menu, Mlle Castagnery, s.d. [1764]. Titre et 162 pp.

Édition originale de la partition complète gravée par Hue et imprimée par Monthulay, de cette comédie lyrique de Poinset, représentée pour la première fois par les comédiens italiens le lundi 2 janvier 1764.

Soit 2 vol. in-4 reliés en vélin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse. Armoiries en queue.

300 / 400 €



**11. LOHNEYSS (Georg Engelhard von). *Neu-eröffnete Hof-Kriegs- und Reit-Schul.***

Nuremberg, Paul Lochner, 1729. In folio ; demi-basane pastiche à coins, dos à nerfs.

Titre et 144 pp. 12 planches.

104 pp. et 33 planches. 5 ff.



L'illustration sur cuivre est particulièrement remarquable, notamment les dix planches représentant les chars tirés par des chevaux, ainsi que les 39 planches montrant l'harnachement des chevaux, parfois avec leurs cavaliers. Les autres planches représentent les tournois, le dressage des chevaux avec les figures qu'ils exécutent, l'anatomie du cheval... La dernière partie est consacrée aux mors représentés par une quantité de figures.

Mouillure claire ancienne en tête.

**Dernière partie seule.**

Berlin Kat. 1402; Lipperheide 2905; Nissen ZBI 2542.

1000 / 1500 €

**12. GARSALT (F.A. de). *L'anatomie du cheval.***

Paris, 1732. In-4 broché.

Fx.titre frontispice, titre, III-XXVIII, 340 pp., 2 ff. nchf pour l'errata et le privilège. 22 planches compris y compris le fx.

Titre frontispice.

Mouillures en bordure au début et en fin de l'ouvrage.

150 / 200 €

**13. QUINTE-CURCE. *De rebus Alexandri Magni historia***

Supplementis Freinshemii aucta, Commentariisque Christophori Celarii, ac indicibus, & figuris aenis inlustrata. HAGae comitum, Kloot 1727. 2 vol. in-12 ; maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au centre. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

T.1- 22 ff. n.ch. dont le titre frontispice et 392 pp. 10 ff. d'Index. T.2- Titre frontispice, titre et 357 pp. 9 ff. d'Index.

Bel exemplaire. Reliure uniformément passée, coins émoussés. Exemplaire **aux armes de Madame Victoire**, l'une des filles de Louis XV.



400 / 600 €

**14. RACAN (Honorat du Bueil, sieur de). *Les Bergeries.***

Rouen, Jean Bouilly, 1635. In-8 ; vélin de l'époque.

8 ff. et 139 pp.

Réimpression textuelle de l'édition originale, parue en 1525, de cette pastorale en cinq actes.

Reliure usagée. Petite galerie de vers aux premiers ff.

150 / 200 €

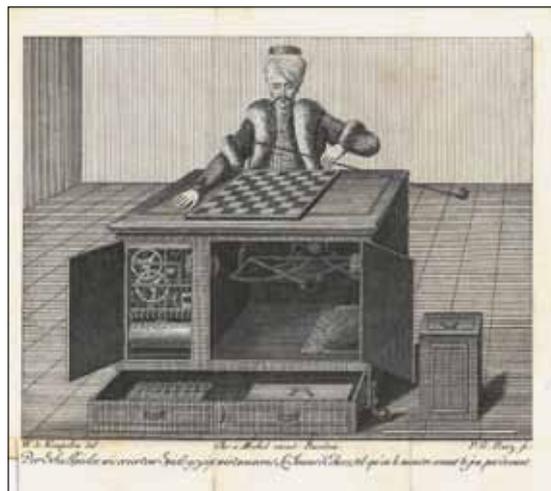
**15. WINDISCH (Charles Gottlieb de) *Lettres... sur le joueur d'échecs de Mr de Kempelen.***

Traduction libre de l'allemand par Chrétien de Mechel.

Basle, chez l'éditeur, 1783. In-8 broché.

Fx.t., titre, III-VIII-9-56 pp. et 3 planches hors texte, dépliantes, gravées sur cuivre par P.G. Pintz d'après les dessins de Kempelen. Très rare.

1000 / 1500 €



**LIVRES XIV<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup>**

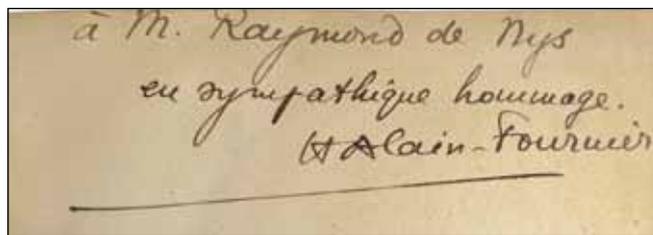
**16. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes.***

P. Émile Paul 1913 in-12 ; maroquin vert amateur. Filet et guirlande florale autour des plats et du dos. Dos lisse. Tranches dorées. Étui.

Édition originale enrichie d'un *envoi autographe signée* à Raymond de Nys. (Membre fondateur du prix Renaudot).

**Sans les couvertures.**

800 / 1000 €



**17. APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools.***

Poèmes (1898-1913). Paris, Mercure de France, 1913. In-12 ; chagrin bordeaux janséniste maroquiné. Dos à nerfs. Couvertures et dos conservés.

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice cubiste de Picasso. Exemplaire sur papier d'édition.

Reliure amateur.

1000 / 1500 €

**18. Redon / BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*.**

Interprétations par Odilon Redon. Bruxelles, Edmond Deman, 1891, 8°, en ff. Chemise éditeur.

Suite en réduction avant la lettre des 9 héliogravures d'Odilon Redon des planches de l'édition in-folio parue l'année précédente. Selon Mellerio, ce tirage en format réduit est une réduction par le procédé Evely, des cuivres des grandes planches.

Tirage limité à 100 ex.

300 / 400 €

**19. BENOIST Félix - Nice et Savoie,**

sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes Maritimes réunis à la France en 1860. Dessins d'après nature, lithographiés à plusieurs teintes (genre aquarelle) par les premiers artistes de Paris. Texte par Joseph Dessaix et Xavier Eyma. Paris, Henri Charpentier, 1864. 3 tomes reliés en 2 volumes in folio ; demi-chagrin vert éditeur, dos à nerfs richement ornés, plats de percaline imprimés et décorés.

**2 frontispices, 2 cartes et 101 planches.**

Belle publication entreprise peu après le rattachement des comtés de Nice et de Savoie à la France.

Reliures frottées et une coiffe en partie absente.

Très rare complet des 101 lithographies.

2000 / 2500€

**20. CLAUDEL (Paul) . *Sainte Geneviève*.**

Tokio (sic), Chinchiocha, A.D. 1923. In-4 étroit, plié en accordéon, entre 2 ais de bois, chemise à recouvrement bleue avec fermeture à la chinoise.

Édition originale illustrée de figures in-texte dessinées par Audrey Parr, gravées sur bois à Tokyo par Bonkotsu Igami d'après le procédé japonais. Au verso, bois gravé par Bonkotsu Igami d'après Keisen Tomita.

Bel exemplaire

200 / 300 €



**21. CLAUDEL (Paul). *L'Homme et son désir*.**

Poème plastique. Sl, sd, sé [1917] ; in-4 composé de 14 pages en sept volets de carton raccordés et montés en accordéon, chemise de carton coloré en bleu, doublures de papiers noir et doré à la main divisés en quatre compartiments en diagonale.

Tirage unique à 53 exemplaires entièrement composés à la main. Le texte de Claudel manuscrit.

L'illustration originale de Mme Audrey Parr, consiste en silhouettes découpées dans du papier vélin blanc ou bleu et collés. Au verso de chacun des sept feuillets se trouve *la musique de Darius Milhaud*. Sur les portées sont collées

de grosses notes de papier noir découpées ; dans la partie supérieure des personnages - danseurs, musiciens, choristes - découpés et collés en blanc, noir et or forment une frise où ils se détachent sur papier bleu nuit. Le manuscrit est daté par Claudel « Petropolis. (Brésil). 1917 ».

Cet ouvrage, dit le poète, « est le fruit de la collaboration de trois amis qui, pendant l'année 1917, tenaient chaque dimanche dans la Sierra qui domine Rio de Janeiro, un pique-nique d'idées, de musique et de dessins. Ce petit drame plastique est issu de l'ambiance de la forêt brésilienne où nous étions en quelque sorte submergés... » (La Danse, 1921).

Manque les lacets de la chemise, sinon bel exemplaire. Peu courant.

3000 / 4000 €

**22. CLAUDEL Paul. *Partage de midi*.**

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. In-8 ; chagrin bleu maroquiné. Jeux de filets sur les plats ; Dos à nerfs orné de filets superposés. Tête dorée sur témoins. Couvertures saumon conservées.

Édition originale d'un tirage unique à 150 exemplaires. Celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé à Léon Delamarche et daté 1919.

1000 / 1500 €

**23. CLAUDEL (Paul) (1868-1955) écrivain.**

MANUSCRIT autographe, *La Pologne et l'Écriture*.

Texte de 2 ff. in-4 daté du 13 mars 1940, qui servira de préface à une exposition sur l'Art Polonais.

Manuscrit claudélien où l'auteur fait un parallèle entre les dernières pages de l'Apocalypse d'Ezéchiel et la situation en Pologne, les paroles de Dieu dans la bouche de Jérémie : »

300 / 500 €

**24. FARGUE (Léon-Paul). *Les Ludions*.**

illustrés par Marie Monnier. P. Editions J.O. Fourcade 1930. in-4 en ff. Chemise soie à rabats.

Edition originale, un des 190 Hollande illustré de 12 pointes sèches.

Exemplaire enrichi de 2 ff. autographes de Léon-Paul Fargue dont Air du poète. »

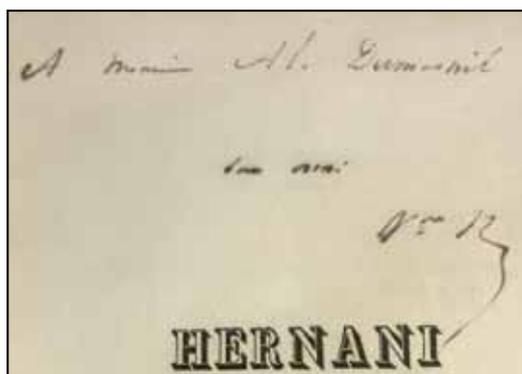
Décharge sur la page de titre, mais bel exemplaire. 300 / 400 €

**25. HUGO (Victor). *Hernani*.**

P. Mame-Delaunay 1830. in-8. ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés.

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé à Monsieur Al Dumesnil.

Bel exemplaire lavé, sans le catalogue éditeur. 600 / 800 €



**26. LARBAUD (Valéry). A.-O. Barnabooth.**

P. Nrf 1922. In-8 ; chagrin chataigne maroquiné janséniste. Dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons. Première édition séparée du Journal tirée à 100 exemplaires sur vélin pur fil enrichie d'un *envoi autographe signé à Léon Delamarche*.

\*Joint : **Perrault (Charles). Les œufs.**

P. Les Amis d'Édouard n°13, 1912. In-12 carré ; chagrin maroquiné vert, dos à gros nerfs. Tête dorée ; Couvertures cons. Édition originale tirée à 63 exemplaires. Celui-ci *imprimé pour Rémy de Gourmont*. Soit 2 vol. **300 / 500 €**

**27. Icart / NERCIAT (Andréa de). Félicia**

ou mes fredaines. Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs par Louis Icart. P. Guillot 1947. in-4, en ff. Chemise, étui.

Un des 350 exemplaires sur Arches **600 / 800 €**

**28. Gleizes / PASCAL (Blaise). Pensées sur l'homme et Dieu.**

Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1950. In-folio, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 235 exemplaires, illustré de 57 eaux-fortes originales d'Albert Gleizes.



1 des xxvi vergé de Montval contenant 1 *croquis original à la l'encre monogrammé* «La vraie religion» et une suite en noir de 15 eaux-fortes préparatoires.

Manque 2 croquis. **1200 / 1500 €**

**29. Fautrier / PAULHAN (Jean). Douze lettres à Fautrier.**

Préface de André Pieyre de Mandiargues. Seize gravures à l'eau-forte de Fautrier. Collection Paroles Peintes. S.I. (Paris), OLV, 1975. In-4 en ff. Chemise, étui.

1 des 70 exemplaires sur Vergé Isle de France

Très bel exemplaire en très bon état

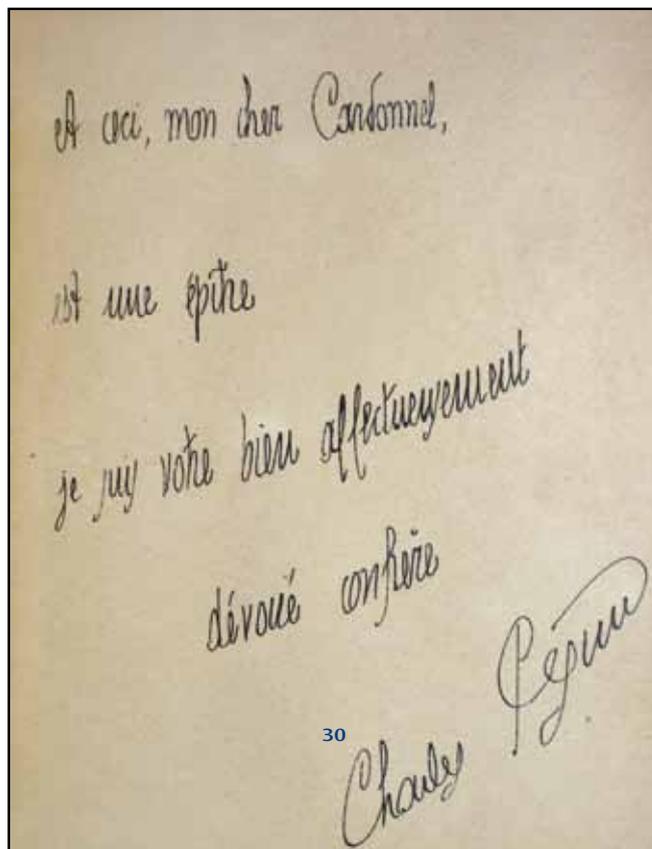
Les 16 eaux-fortes ont été réalisées par Jean Fautrier en 1945.

[Mason 123 à 138]. **600 / 800 €**

**30. PÉGUY (Charles). Victor-Marie, comte Hugo.**

Solvuntur objecta. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1910. In-12 ; demi-marquin bordeaux à coins amateur, dos à nerfs. Couvertures et dos conservés.

Édition originale enrichie d'un *envoi autographe signé à Cardonnel*. **200 / 300 €**



**31. PROUST (Marcel). À la Recherche du temps perdu.**

Paris, Grasset 1913 et Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919-1927. 13 volumes in-12 ; maroquin vert janséniste moderne, dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos cons. ÉTUIS ÉDITION ORIGINALE,

\*Du côté de chez Swann, Grasset 1913. Mention troisième édition sur la couverture

\*À l'Ombre des jeunes filles en fleurs, Nrf 1918.

\*Le Côté de Guermantes I, 1920. Complet du f. d'errata.

\*Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I, 1921.

\*Sodome et Gomorrhe II, 1922, 3 volumes.

\*La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III), 1923, 2 volumes.

\*Albertine disparue, 1925, 2 volumes.

\*Le temps retrouvé, 1927, 2 volumes.

Édition originale sur vélin pur fil, à l'exception de »Du Coté de chez Swann sur papier ordinaire.

L'on joint dans une reliure identique en chagrin vert, sans étui :

\*Chroniques. P. Nrf 1927. E0, vélin.

\*Les Plaisirs et les jours. P. Nrf 1924. Vélin. Nouvelle édition.

Soit 13 vol. **6000 / 8000 €**

**32. REVUE / Labyrinthe.**

Genève. Directeur : Albert Skira. In-folio ; toile de jute à la bradel, dos lisse pdt.

Nombreuses illustrations notamment photographiques. N°1 à 22 / 23, 15 octobre 1944 à décembre 1946.

Toile salie, traces d'humidité. **300 / 500 €**

### LIVRES XVI<sup>e</sup>

#### 33. COLONNA (Francesco). *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile,*

Déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubs la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de mémoire. Paris, Jacques Kerver, 1561. In-folio ; vélin doré de l'époque surjeté, et réemboîté filet en encadrement sur les plats. Médaillon central.



6 ff. et 157 pp. et 1 f. avec marque typographique. [a6, A-Z6 & Aa-Bb6 et Cc8].

Troisième édition de la traduction française donnée par Jean Martin.

Elle est ornée de la célèbre illustration de la première édition française (1546), un superbe encadrement de titre et 181 bois attribués à Jean Goujon, ou à Jean Cousin. Imités de l'édition princeps de 1499, ils doivent cependant être considérés comme des œuvres originales de l'art de la Renaissance française.

Les deux gravures priapiques (p. 68 et 121) sont encrées ; la gravure à pleine page (69) est intacte.

[Brunet IV-779 : « Ce livre est plutôt un extrait ou une imitation du Poliphile italien [ouvrage très-singulier publié par Francesco Colonna à Venise en 1499], qu'une véritable traduction ».]

Plats tachés, mais bel exemplaire dans sa condition originelle.  
**4000 / 5000 €**

#### 34. VEGECE. *Flave Vegece Rene homme noble et illustre.*

##### *Du fait de guerre : et fleur de chevalerie.*

Quatre livres. Sexte Jule Frontin / homme consulaire / des stratagemes / especes / & subtilitez de guerre / quatre liures. Aelian de lordre et instruction des batailles. Ung liure. Modeste des Vocables du fait de guerre. Ung liure. Pareillement cxx histoires concernans le fait de guerre / ioinctes a Vegece. Traduits fidellement de latin en francois : & collationnez (par le polygraphe humble secretaire & historien du parc d'honneur) aux liures anciens / tant a ceulx de Bude / que Beroalde / et Bade. Imprime a Paris par Chrestian Wechel, A lenseigne de lescu de Basle En la rue saint Jacques, Lan du salut des Chrestiens MDXXXVI [1536]. In folio ; vélin encré, dos à nerfs. Pdt.

6 ff, 320 pp. et 4 ff. [a-z6 ; A-E6]

Edition originale française dans la traduction de Nicolas Volcyre de Serouville imprimée en caractère gothique.

L'ouvrage est superbement illustré de 120 bois gravés à pleine page déjà utilisés par Wechel pour son édition latine de Végèce de 1532.

Mouillure claire ancienne, restaurations dans les marges ; La page de titre très restaurée avec petits manques dans le texte.

**800 / 1000 €**

### Livres anciens et modernes

#### 35. BARRÉ (L.) et BORIES. *Herculanum et Pompeï.*

Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après Le Antichita di Ercolano, il museo Borbonico et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par H. Roux Ainé et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1861. 8 volumes in-4 ; demi maroquin chocolat, dos à nerfs orné de caissons dorés. Chiffre en queue non identifié. Tête dorée.

Étude ornée de 756 planches dont 6 portant un bis et 21 dépliantes (20 sur double page et une sur triple, comptées comme 2 ou 3 planches dans la numérotation imprimée d'où le total de 772 planches), gravés au trait sur cuivre par H. Roux Ainé.

Bien complet du tome VIII consacré au Musée secret, faisant référence aux « monuments pornographiques » (illustrés de 60 planches).

Chaque planche est accompagnée d'un commentaire explicatif.  
Bel exemplaire. **500 / 600 €**

#### 36. BOUCHARDON (Edmé). *Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris.*

À Paris, Chez Joullain, 1737-1746.in-4 ; basane marbrée postérieure. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné.

Exemplaire complet des 5 suites de 60 planches.

*1<sup>ère</sup> suite.* Et se vendent à P. chez Fessard 1737 : 12 planches dont le titre. Les planches 2 / 4 / 5 / 10 / 11 / 12 massicotées en queue.



2<sup>me</sup> suite. Et se vendent à P. chez Fessard 1737 : 12 planches dont le titre. La planche 5 en sépia et 6 coloriée. Les planches 1 / 2 / 4 / 7 / 10 massicotées en queue.

3<sup>me</sup> suite. A P. chez Fessard 1738. Les planches 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 10 massicotées. La planche 12 en bistre.

4<sup>me</sup> suite. Chez Fessard 1742. La planche 1 de titre en bistre. Les planches 1 / 3 / 4 / 6 / 9 / 10 / 12 massicotées.

5<sup>me</sup> suite. P. Joullain 1746. La planche 3 en bistre. Les planches 1 / 3 / 7 / 8 / 9 / 11 / 12 massicotées.

Manque au dos. Tranches frottées.

[Cohen 179]

1000 / 1500 €

### 37. CASTELLAN A. L. - *Fontainebleau*.

Études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la Renaissance des arts en France, au XVI<sup>e</sup> siècle... orné de 85 planches gravées à l'eau-forte... Paris, Gaillot, Fontainebleau, 1840. In-8 demi-veau vert, dos à nerfs orné de filets dorés. Pdt. Bauzonnet-Trautz en queue.

2 ff. xxiv et 514 pp. 85 planches gravées à l'eau-forte par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'éditeur à Turpin de Crissé et d'une Las de Castellan à propos de l'ouvrage au même de 2 ff. in-8. Adresse en 4 °

Bel exemplaire établi par Bauzonnet.

200 / 300 €

### 38. GARIEL (P.). *Series praesulum Magalonensium*

et Monspeliensium, variis Guillelmorum, Monspeli dominorum, comitum Melgoriensium, Majoricensium, Aragoniorum et Gothorum regum historiis locupletata... Toulouse J. Boude 1665 / 1664. 2 tomes reliés en un volume gd in-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

T.1- *Titre gravé*, 4 ff. *Portrait frontispice*, 6 ff. *1 carte* repliée et 472 pp. 4 ff. dont un blanc.

T.2- 6 ff. et 343 pp. 2 ff. d'index.

[Brunet II-1486 : »Seconde édition plus complète que celle de 1652 «].

Mors en partie fendus.

200 / 300 €

### 39. GERMAIN (Pierre). *Éléments d'orfèvrerie*

divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. P., L'Auteur, 1748. 2 volumes in-4 ; br.

T.1- 3 ff. 50 planches et 1 f. de table. T.2- 1 f. et 50 planches.

Premier tirage de ce recueil de 100 des plus beaux modèles d'orfèvrerie religieuse et civile du temps de Louis XV, dessinés par Germain et Roettiers et gravés en taille-douce par Jean-Jacques Pasquier et de Baquoy.

Mouillure marginale ancienne. Exemplaire massicoté.

[Berlin Kat., 1066. Cohen 429].

800 / 1000 €

### 40. JOMBERT (C.A). *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc*,

Dessinateur & graveur du Cabinet du Roi. Disposé par ordre historique, suivant l'année où chaque pièce a été gravée, depuis 1650 jusqu'en 1714. Avec la vie de ce célèbre artiste. P. 1774. 2 vol. in-8 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

T.1- Frontispice, Lxxxviii et 328 pp. T.2- 4 ff. et 360 pp.

Petits manques aux coiffes. Coins émoussés.

150 / 200 €

### 41. PALLADIO (Andrea). *I commentari di C. Giulio Cesare*,

con le figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle città, & di molte altre cose notabili

descritte in essi. Venise, Pietri de Franceschi, 1575 ; 2 vol. in-4 ; vélin de l'époque, dos lisse. Titre manuscrit et tomé au dos.

24 ff. n.ch. et 407 pp. [\*4 ; \*4 ; \*\*4 ; a-c4 ; A-Z4 ; AA-ZZ4 ; AAa-EEe4]. 42 planches doubles.

Édition originale de l'édition des Commentaires de Jules César présentée par Palladio. Elle est ornée 42 planches gravées en taille douce à double page d'après des dessins de l'architecte : cartes de la France et de l'Espagne, vues, scènes de batailles, campements, etc. [Brunet I, 1461].

Petite galerie de vers en marge du vol. de planches sans atteinte au texte. Les 5 dernières gravures abîmées avec manque.

Mouillures lie de vin.

300 / 400 €

### 42. [PIGAGE, Nicolas de]. - *Estampes du catalogue raisonné et figuré des tableaux de la Galerie électorale de Dusseldorf*.

ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection, & de son local, par des descriptions détaillées, & par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux par Chrétien de Mechel, graveur de S. A. S. Monseigneur l'Électeur Palatin. Ouvrage composé dans un goût nouveau. Basle, Chrétien de Mechel, 1778, 2 vol. in-4 oblong ; cartonnage papier moderne.

T.1- xiv-Titre et 34 pp. – Titre et 28- Titre et 52- Titre et 42-Titre et 27pp - Titre et 44 pp.

T.2- Titre avec vignette et 30 planches gravées montrant 365 estampes.

Traces d'humidité au premier vol. avec qq ff. brunis.

200 / 300 €

### 43. WINCKELMANN. *Histoire de l'art chez les anciens*,

traduite de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition revue et corrigée Paris, Barrois l'aîné, Savoye, 1789. 3 vol. in-8 ; veau marbré de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pdt et de toison mar. vert.

T.1- 2 ff., clx pp., 2 ff. de corrections et 212 pp. T.2- 2 ff. et 379 pp. T.3- 2 ff. et 328 pp. 27 planches n°

Mors coiffes et coins frottées, mais bon exemplaire.

200 / 300 €

## ARCHITECTURE

### LIVRES XVI<sup>e</sup>

### 44. ALBERTI (L.B.). *L'Architettura*

di Leon Batista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli, gentiluomo, & Academico fiorentino. In Venetia, Appresso Francesco Franceschi, Sanese, 1565. In-8 ; demi basane marbrée à coins ancienne. Dos à nerfs. Pdt 404 pp. et 14 ff. de table.[A-Z8 ; AA-CC8 ; DD6]

Un titre-frontispice allégorique, un portrait de l'auteur en médaillon, nombreux bois dans le texte.

**Complet des 2 planches doubles supplémentaires signées S6 et S7 et X1.**

Traces de mouillures anciennes. Chasses frottées.

[Fowler 9].

1200 / 1500 €

**45. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). *Leçons de***

***Perspective positive***

Paris, Mamert Patisson, 1576. Petit in-folio ; vélin de l'époque, dos lisse. Traces de lacets.

11 ff. ch. 1 f. blanc. [A-B6] 60 planches.

Edition originale.

Jacques Androuet du Cerceau (1515-1585) est considéré comme un des théoriciens de la première architecture classique en France.

[Berlin Katalog 4699 ; Cicognara 827 ; Destailleur, p. 39 ; Fowler 26 ; RIBA 95].

Pl. 10 renforcée en marge extérieure.

**1000 / 1200 €**

**46. CORROZET (Gilles) et Nicolas BONFONS. *Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris,***

Ville Capitale du Royaume de France. Avec les fondations & bastiments des lieux : les Sepulchres & Epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres. Paris, Nicolas Bonfons, 1586-1588. 2 parties en un volume in-8, vélin doré de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats, médaillon central. Dos lisse orné de fleurettes et faux nerfs dorés. Tranches dorées. 16 ff.n.ch. et 212 ff.ch.. 4 ff. n.ch et 122 ff. ch et 3 ff. n.ch. de table. Nouvelle édition de cet ouvrage paru tout d'abord en 1532 sous le titre La Fleur des antiquités... par l'imprimeur-libraire Corrozet. Après la mort de celui-ci, il fut réimprimé avec des additions par l'imprimeur-libraire Nicolas Bonfons.

Il contient ici **pour la première fois la seconde partie** illustrée de 56 bois à pleine page de Jean Rabel, représentant des monuments, statues et mausolées des Rois, Reines de France, princes, princesses et autres personnes illustres.

Bel exemplaire malgré quelques cahiers brunis. **600 / 800 €**

**47. PALLADIO Andrea. *I quattro libri dell'architettura***

Ne'quali, dopo un breve trattato de'cinque ordini, e di quelli avvertimenti, che sono piu necessarii nel fabricare, si tratta delle case private, delle vie, dei ponti, delle piazze, dei xisti et de' tempj. Venice Bartolomeo Carampello 1581, in-4 ; basane miel moderne ; encadrement d'une large roulette dorée, fleurons aux angles sur les plats. Dos lisse orné de faux nerfs dorés. Tranches dorées.

Livre 1- 67 pp. [A-I4].Les 4 premières pages manuscrites. Manque au f. D3.

Livre 2- 78 pp. [AA-II4 ; K3]. Manque le f K4

Livre 3- 46 pp. 1 f [AAA à FFF4]F. DDD1 manuscrit au recto, bois au V°

Livre 4- 124 pp. [AAAA-PPPP4. QQQQ1]. Manque les ff. PPPP2 et PPPP3 et QQQQ3 et QQQQ4.

Nombreuses restaurations en marges. Page de titre du livre 1 manquante. **600 / 800 €**

**48. SERLIO (Sebastiano)**

***- Libro primo d'architettura...***

16 ff. [A-D4]

***- Il secondo libro di prospettiva...***

32 ff. Marque typographique in Vinetia per Cornelio de Nicolini.[A-H4].

***- Il terzo libro gnese nelqual si figurano e descrivono le antiquita di Roma ...***

CLV pp. Marque typographique in Venegia per Pietro de Nicolini da Sabbio 1551.[A-V4].

***- Regole Generali Di Architettura***

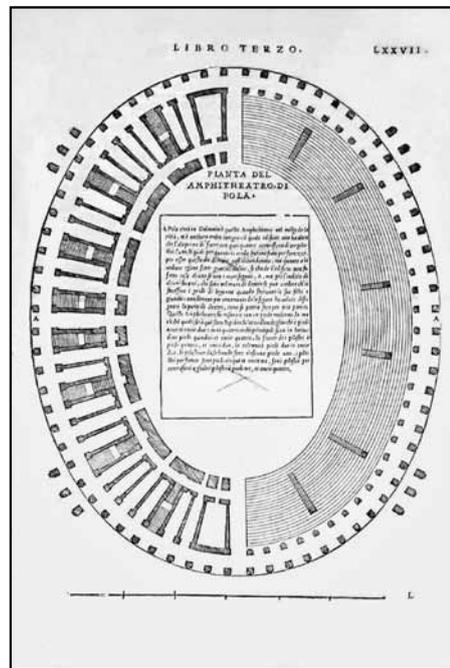
Di Sebastiano Serlio Bolognese *Sopra Le Cinque Maniere De Gli Edifici. Cioè, Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, E Composito,...*

Lxxvi ff. Marque typographique in Venegia per Pietro de Nicolini da Sabbio 1551. [AA-TT4]

**Manque les ff .Liiii et lv.**

***- Quinto libro di Architettura***

di Sebastiano Serlio Bolognese *nel quale si tratta di diverse forme di Tempj Sacri secondo il costume Cristiano , ed al modo Antico* A la Serenissima Regina di Navarra .

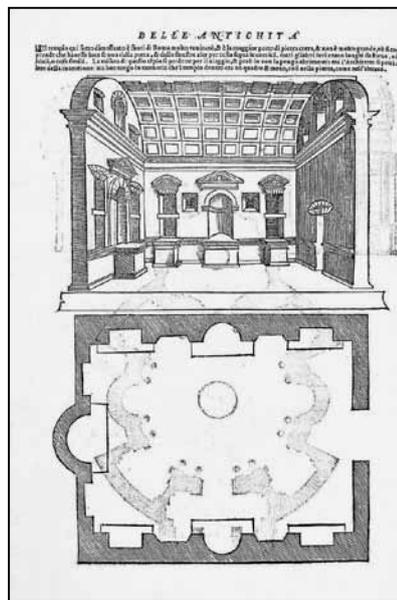


17 ff. [AAA-CCC4 ; DDD6 (manque DDD5)]

Soit 5 parties in folio, reliées en un vol., vélin à recouvrement moderne. Nombreuses illustrations dans le texte.

Exemplaire lavé. Quelques marges un peu courtes. Nombreuses restaurations en marge avec quelques minimales atteintes à qq planches ou texte. **1000 / 1200 €**

**49. SERLIO (Sebastiano) . *Libro primo... Geometria, second... prospettiva, terzo... antichita di Roma, quarto... Regole generali.***



Venetia, Francesco Senese & Zuane Kruger 1566.  
219 ff. ch. Et 1 f. blanc. [A-Z4 ; AA-ZZ4 ; AAa-Iii4]  
Libro straordinarioio.. dimostrano trenta porte.  
Venetia, Francesco Senese & Zuane Kruger 1566.  
52 ff. ch. [a-n4].  
Soit 1 vol. in-4 ; demi-basane à coins ancienne. Plats papier fleuri.  
Nombreux bois in-texte. Quelques brunissures. Dos de la reliure gratté.  
[Fowler 327 ; Brunet V-305]. **600 / 800 €**



## 50. VITRUVÉ. *Architettura*,

con il suo commento et figure Vetrivio in volgar lingua raportato per M. Granbatista Caporali di Perugia. Perugia, Bigezzini, 1486 [pour 1536] ; in-folio ; vélin ancien à recouvrement. lacets et surjets restaurés.  
3 ff. n.ch, 131 ff. ch. [A12 ; B-Q8, R2].  
**Manque les ff. 72 et 73.**  
Titre sali et renforcé. Taches brunes en marge de quelques ff.  
[Fowler and Bear 400, Berlin 1805]. **500 / 600 €**

## 51. VITRUVÉ.- *I Dieci libri dell' Architettura*

di M. Vitruvio tradutti et commentati da monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aquileggia. Con due tavole, l'una di tutto quello si contiene per i capi nell'opera, l'altra per dechiaratione di tutte le cose d'importanza. In Vinegia, per Francesco Marcolini con privilegi, 1556 In-folio [265 x 400 mm]; peau de mouton retournée, 4 filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de meme, tranches rouge.  
274 pp., 9 ff. n.chf. pour la table, les errata. [A par 8, B par 6, C par 7, D-G par 8, H par 6, I par 8, K-L par 9, M-Q par 8, R par 6, S-T par 8, V par 4]  
Les **deux planches à partie mobile** et le grand bois reprenant celui de la page 4 et au verso duquel figure la marque de l'imprimeur.  
Titre-frontispice architectural et grand bois allégorique, nombreux bois dans le texte et à pleine page, **5 figures avec volets d'extension, une à retombe et 2 bois à volvelle** in-fine. Coiffes, coins usagés avec manques, deux mors fendus sur 3 cm. et usures au dos sur trois nerfs, quelques mouillures et ff. brunis, galeries de vers en marge de qqes ff. sans atteinte au texte, manqué la petite volvelle du bois in-texte page 228.  
Annotations anciennes dans les marges.  
Ex-libris manuscrit d' un architecte. **1500 / 2000 €**

## Livres anciens

### 52. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). *Le Premier [et le second] volume des plus excellents bastiments de France.*

Auquel sont désignez les plans de quinze bastiments, & de leur contenu : ensemble les elevations & singularitez d'un chacun. Paris, pour le dit pour ledit Jacques Androuët du Cerceau 1607. 2 vol. in folio, demi-velin à coins modernes.  
T.1- 8 ff. et **57 planches doubles** + 1 suppl. du château de Verneuil d'une autre édition.  
*Le Louvre* (1 / 2 / / 5 / 6 / 7 / 8 / 9) + 1 gravure d'une autre édition. *Vincennes* (1 / 2). *Chambourg* (1 / 2 / 3). *Boulongne* dit *Madrid* (1 / 2 / 4 en double / 5 / 6 / 7 / 9 / 10). *Creil* 1. *Coussy* (1 / 2 / 3 / 4).

*Folambray* dit le pavillon (1 / 2). *Montargis* (1 / 2 / 3 / 4). *Saint Germain* (4 pl.). *La Muette* 1. *Vallery* (1 / 2 / 3 / 4 / 5). *Verneuil* (5). *Anssy* (2). *Gaillon* (7). *Manne* (2).

T.2- 7 ff. (manque le f. Aii). *Blois* (1 / 3 / 4 / 5). *Amboise* (1). *Fontainebleau* (7). *Villiez* (3). *Charleval* (5 dont 1 courte en marges). *Les Thuilleries* (3 dont une courte en marge). *Saint Maur* (3). *Chenonceau* (3). *Chantilly* (7). *Anet* (3) *Ecouan* (4). *Dampierre* (4). *Challau* (2) *Beauregard* (2). *Bury* (3)

«Les plus excellents bastiments de France, anthologie des plus belles réalisations de l'architecture française de la Renaissance, sont parmi les livres d'architecture les plus cités. Tous les historiens de l'architecture ont vu les planches de cette œuvre si précieuse pour la connaissance de l'art de bâtir français au XVI<sup>e</sup> siècle. Grâce à du Cerceau, nous pouvons avoir une idée de nombreux châteaux aujourd'hui détruits, comme Bury, Madrid ou Verneuil, et de l'état ancien d'édifices défigurés ou complètement transformés, comme Amboise, Anet ou Chantilly...

De fait, la familiarité que nous avons avec ces représentations fait souvent oublier l'extrême originalité de l'entreprise. Il n'existe à cette date rien de comparable en Italie ou en Europe : les anthologies de bâtiments ne concernent alors que les antiques. Catherine de Médicis fut sans doute à l'origine du projet» (Yves Pauwels (Tours, CESR) - 2006)

Bien complet des titres (déchirure avec manque pour le premier) dédicaces et textes explicatifs, nombreuses planches renforcées, certaines désolidarisées de la reliure.

Il manque 8 planches pour le premier volume, et 26 planches pour le second. Collection rassemblant 54 + 53 = 105 planches au **2500 / 3000 €**

### 53. [BONNEVAL (Claude-Alexandre)]. *Antiquités romaines*

expliquées dans les Mémoires du comte de B\*\*\*, contenant ses aventures, un grand nombre d'histoires et anecdotes du tems très-curieuses, ses recherches et ses découvertes sur les Antiquités de la ville de Rome et autres curiosités de l'Italie. Divisés en trois parties, et enrichis de plus de cent belles planches en taille-douce.

La Haye, Jean Néaulme, 1750. Petit in-4 ; veau de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. 7 et 355 pp. 92 planches h. t. dont 4 dépliantes .  
Mors et coiffes anciennement restaurés. **300 / 350 €**

### 54. BRISEUX (Charles-Etienne). *Traité du beau*

essentiel dans les arts appliqué particulièrement à l'architecture, et démontré phisiquement et par l'expérience. Avec Un traité des Proportions Harmoniques, et l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés, empruntant leur Beauté réelle et invariable. On y a joint Les Dessins de ces Edifices et de plusieurs autres composés par l'Auteur... Paris, chez l'Auteur et Chéreau, 1752. 2 vol. in-4, veau usagé, dos à nerfs orné pour le T.1 ; br pour le 2<sup>o</sup> vol.

T.1- Portrait frontispice dessiné et gravé par J.G. Wille, titre gravé et 108 pp. 40 planches n°1 à 40.

Planche 32 courte en marge extérieure. Portrait et titre bruni.

T.2- Titre gravé et 195 pp 98 planches et un f de privilège. Broché à toutes marges.

Édition originale

L'un des beaux livres d'architecture de style Louis XV offrant des élévations, plans et coupes de monuments de France et d'Italie, les cinq ordres d'architecture, modèles de portes, lambris, cheminées, consoles, boiseries et ferronnerie.

[Cohen 189]. **800 / 1000 €**

## 55. DESGODETS (Antoine Babuty). *Les Edifices Antiques de Rome*

dessinés et mesurés très exactement sur les lieux par feu M. Desgodetz Architecte du Roi. Nouvelle édition.. A Paris, chez Claude-Antoine Jombert 1779. In-folio ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Pdt maroquin vert Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Titre gravé, xii et 140 pp. Planches : *Panthéon* : xxiii. *Temple de Bacchus* : v. *Temple de Faune* : ii. *Temple de Vesta* à Rome iii. *Temple de la Vesta* à Tivoli iv. *Temple de la fortune virile*, à Rome iv. *Temple de la paix* à Rome II. *Temple d'Antonin & de Faustine*, à Rome v. *Temple de la Concorde* à Rome iii. *Des trois colonnes de Campo Vaccino à Rome* iii. *Temple de Jupiter tonant*. iii. *Temple de Mars le vengeur*. iv. *Du frontispice de Néron* ii. *De la basilique d'Antonin* iii. *Marché de Nerva* III. *Du Portique de Septimius* v. *De l'Arc de Titus* viii. *De l'arc de Septimius* x (planche vii déchirée en marge). *De l'Arc des Orfèvres* iv. *De l'arc de Constantin* ix. *De l'Amphithéâtre de Rome, appelé le Colisée* xiii. *De l'amphithéâtre de Vérone* iv. *Du théâtre de Marcellus* v. *Des thermes de Dioclétien* vii. *Bains de Paul Aemile* iii.

Berlin Cat. 1863; cf. Cicognara 3700

Ex-libris Roger Peyrefitte. Bel exemplaire. **2500 / 3000 €**

## 56. [DU BREUIL]. *L'Art universel des fortifications françaises, hollandaises, espagnoles, italiennes et composées.*

Avec l'art d'attaquer les places fortifiées par les surprises & par la force... Paris, Jacques Du Breuil, 1674. 6 parties en un vol. in-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs.

16 ff. dont 2 titres frontispice et 361 pp.

Troisième édition, signée, comme la première (1665), de Silvère de Bitainvieu, anagramme de Jean Du Breuil, iesuite. Augmentée des 2 derniers traités qui concernent l'attaque et la défense des places, elle est ornée d'un titre général et de 6 titres-frontispices gravés sur cuivre par I. Le Paultre puis Noël Cochin, et de 125 planches dans le texte.

Manque les ff. Zz1 / 2 / 3 / 4 de table.

Mors et coiffes restaurés. Dos réincrusted. **300 / 400 €**

## 57. *Description des arts et métiers.*

17 / 19 volumes in-4 ; veau de l'époque à l'exception du dernier volume en basane.

T.1- *De la boulangerie et de la Meunerie*. Neuchatel 1771. 10 planches.

T.2- *Art des forges* Neuchatel 1774. 34 planches.

T.3- *Art du tanneur*... Neuchatel 1775. 21 planches.

T.4- *Art du briquetier et ...* Neuchatel 1776. 26 planches.

T.5- *Traité des pêches*. Neuchatel 1776. 28 planches.

T.6- *Art du serrurier*. Neuchatel 1776. 25 planches.

T.7- *Art de la draperie*... Neuchatel 1777. 30 planches.

T.8- *Art de l'indigotier*... Neuchatel 1777. 18 planches.

T.9- *Art du fabricant d'étoffes et de soie*. Neuchatel 1779. 28 planches.

T.10- *Traité des pêches*. Seconde partie. Neuchatel 1779. 22 planches.

T.11- *Traité des pêches*. Seconde partie, troisième section. Neuchatel 1779. 36 planches.

T.14- *Art du perruquier*... Neuchatel 1780. 55 planches.

T.15- *Fabrique des ancres*... Neuchatel 1781. 30 planches.

T.16- *Les trois premières sections de la seconde partie de l'art d'exploiter les mines de charbon de terre*. Neuchatel 1780. 30 planches.

T.17- *Contenant la quatrième section de la seconde partie de l'art d'exploiter les mines de charbon de terre*. Neuchatel 1780. 11 planches.

T.18- *L'art d'exploiter les mines de charbon de terre. Table analytique*... Neuchatel 1781. 13 planches.

T.19- *Art du serrurier*... Neuchatel 1783. 34 planches. **4000 / 5000 €**

## 58. DUPUIS (Charles). *Nouveau Traité d'Architecture*,

Comprenant les cinq ordres des anciens établis dans une juste proportion entr'eux avec un sixième ordre nommé ordre français.... P. Imprimerie Michel Lambert 1768. In-4 ; veau moderne, dos à nerfs replaqué du dos ancien.

2 ff. dont le titre gravé, 13 ff. viii et 54 pp. 56 planches repliées. Exemplaire en reliure moderne.

Les planches salies sur la marge extérieure. **200 €**

## 59. FREART de CHAMBRAY (Roland). - *Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne* :

avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres ; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme comparez entre eux. Les trois ordres grecs, le Dorique, l'Ionique & le Corinthien, sont la première partie de ce Traité ; et les deux latins, le Toscan & le Composite, en sont la dernière. A Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650. In-folio ; vélin vert à recouvrement moderne. Lacets.

Titre front., 5 ff. et 109 pp., grav., 2 ff. (Étymologie et privilège), Edition originale illustrée d'un beau frontispice, gravé par Tournier, montrant le portrait de Monsieur de Noyers à qui l'ouvrage est dédié, on trouve également **40 gravures** à pleine page et 5 vignettes.

[Berlin, 2374]. **800 / 1000 €**

## 60. FREZIER. *La Théorie et la Pratique de la coupe*

des pierres et des bois, pour la construction des voûtes et autres parties des bâtimens civils & militaires, ou Traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture. Strasbourg, Jean Daniel Doulsseker le Fils ; Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738 et 1739, 3 vol. 4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.

T.1- Frontispice, 6 ff., xvi et 424 pp. 27 planches n° 1 à 26.

T.2- 10 ff. et 503 pp. 42 planches n°27 à 69.

T.3- 8 ff. et 417 pp. 45 planches n°70 à 114.

Relié à la suite : FREZIER. *Dissertation sur les ordres d'architecture*.

Strasbourg, Jean-Daniel Doulsseker le Fils, 1738. 64 pp. et 1 f. d'errata.

Amédée François Frézier, né le 4 juillet 1682 à Chambéry, mort à Brest en 1773, fut un ingénieur militaire, un explorateur, un botaniste, un navigateur et cartographe français. À Landau, ville du Palatinat rhénan qui appartient à la France de 1680 à 1815, où il séjourna de 1728 à 1739, Frézier dressa les plans de l'Hôpital

militaire en construction, ajouta vingt-six fortins aux ouvrages de Vauban et rédigea ce monumental traité en trois vol.

L'ouvrage, extrêmement complexe et spécialisé, souffrit de nombreuses erreurs et coquilles, que Frézier n'eut pas le temps de corriger avant l'impression.

Il dut rédiger un chapitre d'errata, et recommanda à ceux qui critiquaient son oeuvre de commencer par lire d'abord ce chapitre, et « de ne pas faire l'erreur de l'homme qui s'attacherait plus à examiner le vase qu'à goûter la liqueur qu'il contient ».

On l'accusa aussi d'utiliser des néologismes trop hardis, comme tomotechnie (la technique de la coupe), tomomorphie (les formes des sections), gonographie (la description des angles)...».

Quelques cahiers légèrement bruis. Mouillure claire ancienne au derniers ff. du tome 3. Coiffes avec légers manques, coins usagés avec manque au tome 1. Mors en partie fendu.

600 / 800 €

**61. GAUTHIER (M. P). *Les Plus Beaux Edifices De La Ville De Gênes et De Ses Environs.***



P. chez l'auteur, de l'imprimerie de P. Didot 1818-1832. 2 vol. in-folio ; demi-basane de l'époque, dos lisse orné.

T.1- 2 ff. 6 pp., 1 f. 15 pp. 'explication des planches et 102 planches et 6 vues repliées.

T.2- 2 ff., 9 pp. (explication des planches). 1 f. liste des souscripteurs). 72 planches dont les 17bis, 24bis et 49 bis . Planche 51 petite déchirure sans manque)

Quelques piqures marginales. Mors et coiffes frottés, mais bon exemplaire.

2500 / 3000 €

**62. GUIMARD (Hector). *Le Castel Béranger***

Œuvre de Hector Guimard. P. Librairie Rouam (1898. In-4 ; oblong. Chemise à rabats éditeur ; Lacets.

Ensemble de plans dessins d'architecture et de décoration intérieure.

2 ff., 3 et 4 pp. 65 planches en couleurs. Légères piqures

Chemise renforcée.

1500 / 2000 €

**63. HIRSCHFELD (C. C. L.). *Théorie de l'art des jardins.***

Traduit de l'allemand (par Fréf. de Castillon Fils). Leipzig, les héritiers de M. G. Weidmann et Reich, 1779-1783 ; 4 vol. in-4 ; veau porphyre de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné.

Edition originale de la traduction française illustrée 183 gravures dont 6 hors-texte de jardins, de statues, de chapelles, de ruines, etc.

Sans le tome 5 paru ultérieurement.

Quelques cahiers brunis Travail de vers à la reliure du tome III. Coiffes et coins us avec petits manques

Ex-libris bibliothèque de Madame de La Borde 1500 / 2000 €

**64. JEURAT (Edme-Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes***

Paris, Jombert, 1750. In-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Vi pp. 1 f. d'approbation et 240 pp. 110 planches à pleine page in-T n° I à C et 10 planches HT n° CI à CX

[Cohen, 517. Berlin, 4735].

Édition originale.

Jeurat était ingénieur géographe. Il démontre ici la méthode de Sébastien Le Clerc pour mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur reverbération dans l'eau, & leurs ombres tant au soleil qu'au flambeau.

Quelques ff. en partie déreliés. Petit manque à la coiffé sup ; Coins émoussés.

300 / 500 €

**65. (Mathurin). *Le Secret d'architecture***

découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et dérobements nécessaires dans les bâtiments. La Flèche, Georges Griveau, 1642. In-folio ; vélin de l'époque.

8 et 227 pp.

Rare édition originale.

Le Secret d'architecture est le premier essai entièrement consacré à la construction des voûtes en pierre.

Il est illustré de 112 bois gravés dont 12 dépliants hors texte. Ils sont numérotés de 1 à 113, le n° 29 ayant été omis.

Importante mouillure angulaire lie de vin anciennement restaurée Petits manques de texte aux premiers et derniers ff.

Gardes renouvelées.

1500 / 2000€

**66. LA RUE (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres,***

ou Méthode facile et abrégée, pour se perfectionner en cette science. A Paris, chez Charles-Antoine Jombert père, 1764. In-folio ; veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné

Titre frontispice, 9 ff. et 185 pp. 67 planches n°I à Lxvii et 5 planches lettrées A à F.

Important traité de stéréotomie, originellement paru en 1728.

Trace de colle p. 70. Annotation manuscrite en marge pp. 13, 45, 149 et 159.

Frontispice en partie dérelié. Manque aux coiffes, mors fendus.

400 / 600 €

**67. LASTEYRIE (Charles Philibert). *Traité des Constructions rurales***

dans lequel on apprend la Manière de Construire, d'Ordonner et de Distribuer les Habitations des Champs, les Chaumières, les Logements pour les Bestiaux, les Grandes, Étables, Écuries, et autres Bâtiments nécessaires à l'Exploitation des Terres et a une Basse-Cour. Ouvrage publié par le Bureau d'Agriculture de Londres, et traduit de l'Anglais avec des Notes et des Additions par C. P. Lasteyrie. Paris, Buisson, An X (1802). In-8 ; demi-basane de l'époque, dos lisse orné de faux-nerfs dorés 2 ff., xii et 275 pp. un tableau dépliant.

Joint : **Collection des planches.**

P. Buisson an X. in folio br. Papier bleu. Vignette de titre.

2 ff. et 33 planches n°. Quelques piques.

Le Comte de Lasteyrie fonda un des premiers ateliers lithographiques parisiens en 1814. **200 / 300 €**

**68. LE MUET (Pierre). *Manière de bien bâtir***

pour toutes sortes de personnes... Reveüe, augmentée et enrichie en cette seconde édition de plusieurs figures, de beaux Bastimens & Edifices de l'Invention et conduite... A Paris, chez Jean Du Puis, 1663. 2 parties en un volume in-folio ; vélin à recouvrement moderne, dos lisse.

4 ff. dont le titre frontispice à la date de 1664 et 113 pp. et 1 f. blanc. Seconde édition. Gravures à pleine page in-t.

*Augmentations de nouveaux bastimens faits en France...*

P. Jean Du puis 1663.

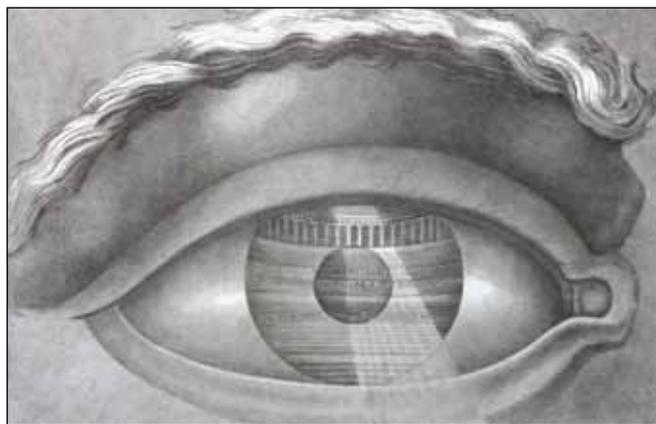
Titre et 31 gravures

Restaurations marginales.

**1000 / 1500 €**

**69. LEDOUX (Nicolas). *L'architecture.***

Contenant des plans, élévations, coupes et perspectives de Villes, Usines, Greniers à sel, Bâtiments de graduations, Bains publics, Églises, Cimetières, Théâtres... construits ou commencés depuis 1768 jusques en 1789... Paris, chez l'auteur 1804. In-folio ; demi-chagrin bordeaux moderne, dos à faux-nerfs.



Titre, f. de dédicace et 240 pp. et 125 planches.

Le faux-titre et signé en bas au milieu : « Dien Ser 1789 ».

Il manque le titre imprimé et le portrait. Aucun des deux exemplaires numérisés n'est identique : L'un n'a pas le faux-titre à la date de 1789 et a le titre à la date de 1804, l'autre à le titre et le faux-titre à la date de 1804.

Faux-titre renforcé, sali. Les derniers ff. restaurés.

Exemplaire à toutes marges en reliure moderne.

[Berlin 2448].

**18.000 / 22.000 €**

**70. LE PAUTRE (Jean). *Œuvres d'architecture***



de Jean Le Pautre, dessinateur des batimens du Roy. Paris, Charles Antoine Jombert, 1751 ; 3 vol. in-folio ; veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

T.1. *Frises, Feuillages, Pilastres, Mortesques, Panneaux, Placards, Trumeaux, Lambris, Amortissemens, Plafonds...* 4 ff. et 273 planches dont le titre gravé.

Première édition collective.

T.2. *Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'église, Clôtures de chapelle, Retables, Tabernacles, Plaques, Eau - Bénitiers, Chaires ..., Sépultures, Epitaphes...* 3 ff. et 268 planches dont le titre gravé.

- III. *Fontaines, Grottes, Jardins, Jets d'eau, Supports, Vases, Cartouches, Salières, Trophées, Carosses, Bordures, Ecussons, Serrures, Chiffres, Vaisseaux, Compositions allégoriques...* 2 ff. et 246 planches dont le titre gravé.

**Manque la pl.1 de la série 42. La pl. 4 de la série 89. Pl. 5 et 6 série 122.**

Tache d'encre marginale à la pl. 4 de la série 99.

Dos frottés.

**3000 / 3500 €**

**71. Mariette / [MAROT (Jean)]. *L'Architecture Française***

ou Recueil des Plans, Élévations, Coupes et Profils des Églises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Châteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des Environs, & de plusieurs autres Endroits de France, Bâti nouvellement par les plus habils architectes et leves & mesurés exactement sur les lieux... Paris, Jean Mariette, 1727. In folio, veau, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de to maison restaurés. (Reliure pastiche ancienne).

Ex-libris gravé G. Lisch Architect.

T.1- Titre gravé. 166 planches dont 37 doubles.

T.2- Titre gravé. 172 planches dont 29 doubles.

Planche Grande Cour de l'hotel de Bethune courte en marge extérieure (27)

T.3- Titre gravé. 151 planches dont 16 doubles.

Second édition très rare, publiée par Mariette, de ce recueil appelé « Le Grand Marot », sans conteste l'oeuvre la plus importante de cet architecte et graveur concernant l'architecture française.

\*Joint : MAROT (Jean). L'Architecture française...  
Tome 3 seul. P. Mariette 1727. In folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

60 planches.

Manque au dos, aux coiffes et sur les plats. Mors faibles.

\*Joint : MAROT (Jean). *L'architecture française*

ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des châteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux.] [Recueil connu sous le nom de Grand Marot], Paris circa 1680. In folio ; veau de l'époque anciennement restauré.

187 planches.

5 planches gilottées. Taches lie de vin.

**6000 / 8000 €**

## 72. MAROT (Jean) . *Recueil des Plans, Profils et Élévations,*

Des plusieurs Palais Châteaux Églises Sépultures Grottes et Hostels, Bâtis dans Paris, et aux environs avec beaucoup de magnificence par les meilleurs Architectes du Royaume, dessignez, mesurés et gravés par Jean Marot Architecte Parisien. A Paris: chez Mariette, [1660]. In-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Page de titre et 104 planches dont 12 avec 2 figures.

[Fowler, 193 : «This work is known as the 'Petit Marot'. The date of publication has not been definitely established and the number of plates varies in most copies [...] the first edition contained from 112115 plates»; ICCU collazione 122 tavole e rimanda a Millard I, French books, pagina 118: «The Petit Marot [...] is the earliest of the great series of volumes illustrating French architecture which appeared in the seventeenth and eighteenth centuries [...] [it] is a basic document of the architecture (mainly residential) of the generation of Francois Mansart and Louis Le Vau. In it are illustrated a number of buildings of which no other record survives»; Cicognara 555]. Dos réincrusted et mors anciennement restaurés. **700 / 800 €**

## 73. MAUCLERC (Julien). *Traité de l'architecture suivant Vitruve*

où il est traité des cinq ordres de colonnes Sçavoir : Toscane, Dorique, Ionique, Corinthe, & Composite; divisées en sept Chapitres : Qui enseignent leurs différentes proportions, mesures et noms propres, suivant la pratique des plus anciens Architectes Grecs et Romains : comme aussi de tous leurs membres généraux & particuliers, nécessaires à la construction des Temples, Palais, Châteaux Forteresses, & tous autres bastimens, avec leur dependance. Comme Portes, Arcs-triompheaux, Fontaines, Cheminées, Croisées, Vestibules, Plafonds, & autres ornemens, servans tant à l'embellissement des Edifices des Villes, qu'aux fortifications nécessaires d'icelles. Dessignez par Maître Julien Mauclerc, sieur du Lignerou-Mauclerc, La Brossardière & Remanguis. Où il a esté adjousté les diverses mesures & proportions de ces fameux Architectes Scamozzi, Palladio & Vignole & quelques règles de Perspective. Le tout représenté en cinquantes grandes planches en Taille-douce, enrichies des plus rares ornemens de l'antique & chapiteaux d'extraordinaire grandeur. Et mis en lumière par Pierre Daret, graveur ordinaire du Roy ... Paris, Pierre Daret, 1648, in-folio ; basane verte glacée moderne, dos lisse.

2 ff. n.ch. et 7 ff. ch. frontispice à portique contenant le portrait, armoiries et devise de l'auteur daté 1566 et 48 planches n°3 à 50. Le frontispice court avec manque de texte en queue.

Exemplaire lavé avec traces de mouillures. Reliure moderne.

**800 / 1000 €**

## 74. [MICHEL, Nicolas-Léopold]. *Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne,*

Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV et les bâtimens que sa Majesté polonoise a fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. Nouvelle édition, augmentée et corrigée. Lunéville, Claude-François Messuy, 1762. In-folio ; Veau blond de l'époque, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes.

4 ff. et 201 pp. vignette sur le titre. **Manque le f. Eee2.**

Relié à la suite : *Compte général de la dépense des édifices et bâtimens que le Roi de Pologne,*

Duc de Lorraine et de Bar a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759. Lunéville, Cl.-Fr. Messuy, 1761.

1 f., 135 pp. et xii pp. Vignette sur le titre, 4 planches h. t. repliées dont plan de la ville de Nancy, 11 figures dans le texte. Frottements à la reliure avec desquamation, un mors en partie fendu, mais bon exemplaire. **600 / 800 €**

## 75. NAVIER Claude-Louis-Marie-Henri . *Rapport à Monsieur Becquey, Conseiller d'Etat, Directeur général des Ponts et Chaussées et des Mines ; et Mémoire sur les ponts suspendus .*

Paris, Imprimerie Royale 1823. 2 vol. in-4 et in-folio oblong. ; demi-basane havane de l'époque, dos lisse. xxiv et 228 pp. Atlas br., Couvertures bleues. Pièce de titre contrecollée et 13 planches. Première édition.

\*Joint : *Nouveau système de ponts en bois et en fer forgé* inventé par M. Poyet. 20 pp. br. Tel que paru.

Un mors en partie fendu.

**200 / 300 €.**

## 76. PALLADIO (Andrea). *Les Quatre livres de l'architecture.*

Paris, Edme Martin, 1650. In-folio ; basane, filet en encadrement sur les plats. Dos à nerfs.

2 ff., 329 pp. et 3 ff.

Première édition des quatre livres en français de Palladio, traduits par Roland Fréart de Chambray.

L'illustration comprenant un titre répété trois fois et 162 figures gravées sur bois à pleine page, et de très nombreuses figures de plus petit format dans le texte. Ces illustrations proviennent de la première édition collective de l'ouvrage de Palladio publié à Venise en 1570, avec bois gravés par Cristoforo Coriolano, Giovanni et Cristoforo Chrieger, et autres artistes. De facture résolument archaïsante, l'impression de cet ouvrage est une réussite de la typographie et une curiosité parmi les pastiches exécutés au siècle de Louis XIV.

Galerie de vers n'atteignant pas le texte. Large brunissure angulaire claire. Dos de la reliure refait avec réemploi du dos ancien. Exemplaire modeste.

[Fowler, 218].

**600 / 800 €**

## 77. [PALLADIO]. *Les merveilles de la ville de Rome,*

où il est traité des Eglises, Stations, & Reliques des Corps Saints qui y sont. Avec la guide qui enseigne aux estrangers à ayement trouver les choses plus remarquables de Rome. [...] Le tout traduit d'Italien en François par Pompée de Launay. Rome,

Mario Catalini 1646. Pet. in-8 ; chagrin bordeaux moderne, dos lisse, titre en long. Pochette en contreplat pour insérer le plan de Rome.

130 pp. figures sur bois in-t

\*Relié à la suite : **PALLADIO. Les antiquitez de la ville de Rome**

briefvement recueillies des Auteurs tant Antiques que Modernes par M. André Palladio. Le tout traduit d'Italian en François par Pompée de Launay. Rome, Mario Catalini 1646. Pagination 131 à 190 et un f. figures sur bois in-t. Un plan replié. Agréable exemplaire. **200 / 300 €**

**78. PATTE (Pierre). Essai sur l'architecture theatrale.**

Ou de l'ordonnance la plus avantageuse a une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique. Avec un examen des principaux theatres de l'Europe, et une analyse des ecrits les plus importants sur cette matiere. Paris, Moutard, 1782. In-8 ; demi chagrin Xixé, dos à nerfs orné.

2 ff. et 212 pp. et 3 planches dépliantes.

Manque aux coiffes. Dos en partie arraché.

\*Joint : **BOULLET. Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens.**

P. Ballard an ix. In-4 br.

**150 / 200 €**

**79. PÉRAU (Gabriel-Louis). Description historique de l'Hôtel royal des Invalides.**

Avec les plans, coupes, Elevations géométrales de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par le Sieur Cochin... Paris, Guillaume Desprez, 1756. In-folio ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurs de lis aux angles. Dos à nerfs orné de fleurs de lis. Double filet sur les coupes

2 ff. Frontispice, xii et 104 pp. 108 planches gravées, y compris le frontispice, par N. Cochin. Un plan replié.

Édition originale.

[Berlin, n° 2513. Cohen 788].

Mors et coins restaurés. Bel exemplaire.

**1000 / 1200 €**

**80. [PERCIER (Charles) et FONTAINE (P.F.L.)]. Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome ;**

Publiés à Paris, l'an 6 de la République française (1798, v.st. Paris, Chez Ducamp, marchand papetier [...] de l'Imprimerie de Baudouin, [1798]. in-folio ; demi veau à coins modernes. Dos lisse.

7 pp. et 100 planches, 3 et 40 pp. Première édition. Bel exemplaire à toutes marges. [Berlin, 2733] **400 / 500 €**

**81. PERRONET (Jean-Rodolphe). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly,**

de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris.

P. In folio ; cartonnage de l'époque très usagé.

Atlas seul de la seconde édition de 1788.

Portrait gravé par Cochin (étiquette en queue chez Carillan-Goeury) et 75 planches n° dont les 34bis et 34ter.

Exemplaire à toutes marges non massicoté. Quelques piques et taches en marge à partir de la planche xxx, plus importante vers la fin

[Brunet IV, 515].

**500 / 600 €**

**82. PERCIER & FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs.**

P. Didot l'ainé 1809. In-folio ; maroquin rouge à encadrement

rehaussé d'un importante roulette dorée. Dos à nerfs orné au chiffre. Pdt d'auteur de titre et d'année maroquin vert.

2ff. et 71 pp. 77 planches n° dont la 39 bis et une planche Villa d'Este en suppl. non n°.

Première édition.

Percier et Fontaine avaient voyagé en Italie pendant leurs études. Ils travaillèrent ensemble après la révolution, comme architectes de la Malmaison et décorateurs, réalisant entre autres les décors de l'Opéra de Paris et du Théâtre Français.

Piques éparses. Quelques planches brunies.

Exemplaire bien établi en reliure du temps. **1000 / 1200 €**

**83. POLONCEAU A. R. Notice sur le nouveau système de Ponts en Fonte**

suivi dans la construction du Pont du Carroussel. Paris, Carillan-Goeury et Dalmont, 1839. 2 volumes in-4 et in folio oblong ; br.

T.1- 2 ff., xviii et 129 pp. T.2- 1 f., 2 planches non n° et xiii planches n°

Large mouillure claire en queue. Exemplaire tel que paru. Dos abîmés. **400 / 500 €**

**84. POZZO (Andrea). Perspectiva Pictorum et Architectorum**

In qua docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia, quae pertinent ad Architecturam. Rome: 1717-1723 2 volumes, folio ; vélin ancien de réemploi ; dos lisse. Pdt.

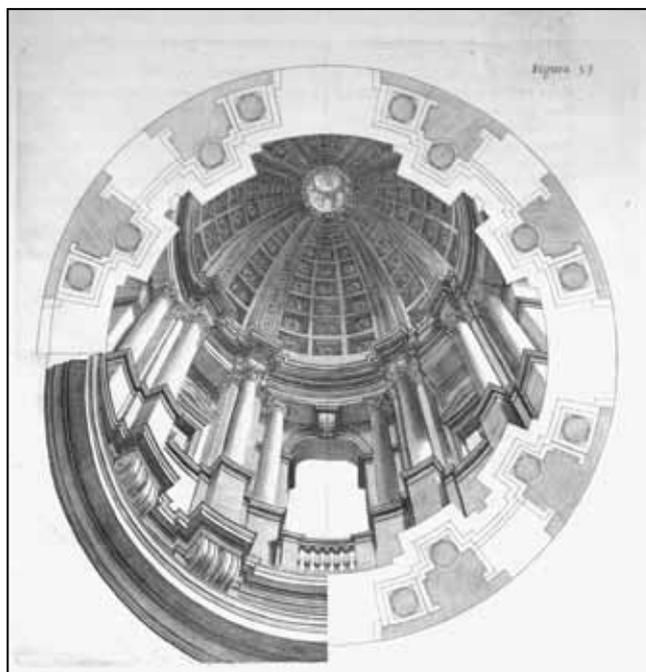
T.1- 108 ff. 2 gravures ht. et 100 planches n° in-T.

Premiers ff ; restaurés avec manque.

T.2- 125 ff. 3 gravures ht et 115 planches in-T.

Mouillures claires marginales.

**1000 / 1500 €**



**85. SERLIO (Sebastiano). *Tutte l'Opere d'architettura et prospetiva***

Dove si mettono in disegno tutte le maniere di Edificij, e si tratta di quelle cose, che sono più necessarie à sapere gli Architetti. Con la aggiunta delle inventioni di cinquanta porte, e gran numero di Palazzi pubblici, e privati nella Città, e in Villa, e varij accidenti, che possono occorrere nel fabricare. Diviso in sette libri. Con un'indice copiosissimo con molte Considerationi, & un breve Discorso sopra quella materia raccolto da m. Gio. Domenico Scamozzi vicentino. Di nuovo ristampate, & con ogni diligenza corrette. In Venetia: appresso Giacomo de' Franceschi, 1619. In-4 ; vélin d'époque. 24 ff. n.ch. et 219 ff. ch. 1 f. blanc. 27 ff. ch. 1 f.n.ch. et 243 ff. ch.

Troisième édition collective, exécutée sur celle de 1584 avec de minimales transformations.

Important ouvrage contenant les sept livres d'architecture de Serlio, illustré de très nombreuses gravures sur bois dans et hors texte.

[Fowler, 333].

Ex-libris armorié James Parker Smith.

1000 / 1500 €

**86. VALENCIENNES (Pierre-Henri de). *Éléments de perspective pratique*,**

à l'usage des artistes, suivis des réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage. Paris, chez l'auteur, Desenne, Duprat, an VIII (1800). In-4 ; veau marbré de l'époque, roulette et filet dorés en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes. 2 ff., xxx pp. 1 f., 644 et xii pp. 36 planches.

Édition originale de ce traité fondamental, véritable traité de la peinture de paysage ; le dernier chapitre est consacré aux jardins.

Brunissure en marge extérieure. Galerie de ver à un mors. Coins émoussés, mais bel exemplaire.

300 / 400 €

**87. VIGNOLE (Jacques Barozzio da). *Regola delli cinque ordini d'architettura*.**

Rome, G.-B. De Rossi, s. d.

36 ff. dont le portrait et le f. de texte gravé et 34 planches. (Ff. i, xiv, xxxiiii et xxxb brunis).

Relié à la suite : *Alcune opere d'architettura*

[...] raccolte et poste in luce da Francesco Villamena l'anno 1617. 17 planches dont 3 volantes.

500 / 600 €

**88. VREDEMANNI (Jean). *Perspectiva theoretica ac practica*.**

Hoc est, opus opticum absolutissimum : continens aedificiorum, templorum, pergularum aliarumque structurarum... Amsterdam Jean Jansson, 1633. Petit folio ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

Titre, 15 pp. 49 figures sur 48 planches. Une planche 3 différente ajoutée.

Relié à la suite : *VREDEMANNI (Jean). Perspectivae*. Pars II. Exhibens Artis praecepta ; argumenta circa aedificia... Amsterdam Jean Jansson, 1632.

Pagination y compris le titre 16 à 24 pp. 24 planches. Le texte n'en explique que 23.

Ex-libris Truchy et Eugène Prouhet.

Mors en partie fendus, mais bon exemplaire. 1200 / 1500 €

**89. ZANINI (Giuseppe Viola). *Della Architettura***

libri due... Ne' quali con nuova Simmetria... Padoue Francesco Bolzetta 1629. Petit in-4 ; demi-parchemin manuscrit, dos lisse. 10 ff. et 252 pp. 4 ff. nouveau titre pour la deuxième partie et pagination 253 à 497. 1 f. 95 bois in-texte à pleine page.. Première édition.

Un cahier bruni. Mouillure en marge intérieure de la deuxième partie.

[Fowler 447; Berlin 2615].

1000 / 1500 €



Seront vendus à l'unité ou en lot des livres anciens et modernes dont des livres d'architecture.



## FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 21.10 % TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

## EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## CONDITIONS POUR ENCHÉRIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

## ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

## RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. À ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

## COORDONNÉES BANCAIRES

-Règlement en espèces (maximum 3000 euros pour les résidents Français)  
-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt ;  
- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

## TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 21.10 % tax included.

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%.

No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

## EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

## NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

## BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

## COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

## PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 3000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.

**YANN LE MOUËL SARL**

Société de ventes volontaires Paris Drouot  
22 rue Chauchat - 75009 PARIS  
Tél : 01 47 70 86 36 / Fax : 01 47 70 43 26  
E-mail : contact@yannlemouel.com

**EXPERT JACQUES BENELLI**

244 rue Saint Jacques - 75005 paris  
Tél : 01 46 33 73 51  
E-mail : jbenelli@noos.fr

# ORDRE D'ACHAT

## VENTE DE LIVRES - JEUDI 6 FÉVRIER 2014

### ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie)

### ABSENTEE BID FORM

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agrees to abide with them. I grant the permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes) . Required bank references (please complete and join this page)*

**FRAIS 21,10 % TTC**

NOM / <i>NAME</i> : _____
PRÉNOM / <i>FIRST NAME</i> : _____
ADRESSE / <i>ADRESS</i> : _____
E MAIL : _____
TÉLÉPHONE / <i>PHONE</i> : _____

LOT <i>LOT</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>

**DATE ET SIGNATURE**

