

## I. Livres sur la reliure

1. **DEVAUCHELLE (Roger).** *La Reliure en France de ses origines à nos jours.* Est. 300 / 400  
Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961.  
3 vol. in-folio (28,5 x 23), en feuilles sous couvertures et étuis. Abondamment illustré. **Bel exemplaire.**
2. **CRAUZAT (E. de).** *La Reliure française de 1900 à 1925.* Est. 300 / 400  
Paris, chez René Kieffer, 1932.  
2 vol. in-folio (29 x 20,5), broché, couvertures remplies. Abondamment illustré de planches photographiques. **Bel exemplaire.**
3. **CREUZEVAULT (C.)** *Henri Creuzevault, 1905-1971.* Est. 400 / 500  
Paris, Editions de Montfort, 1987.  
6 vol. in-folio (37 x 28), broché, sous étui muet (l'étui, fragilisé). Abondamment illustré. Un des 750 exemplaires sur papier couché mat. **Bel exemplaire du catalogue raisonné de l'œuvre du grand relieur Creuzevault.**
4. **MICHON (Louis-Marie).** *Les Reliures mosaïquées du XVIII<sup>ème</sup> siècle. 45 planches en couleurs et en noir.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Société de la Reliure Originale, 1956.  
Grand in-8 (24 x 19), reliure crème, titre noir au dos, tête dorée, jaquette, les plats et dos de la couverture conservés, étui. Exemplaire numéroté. **Bel exemplaire.**  
**Joint : RAMSDEN (Charles).** *French Bookbinders, 1789-1848.* Londres, Lund Humphries & Co. Ltd, 1950. In-8, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : RAMSDEN (Charles).** *London Bookbinders, 1780-1840.* Londres, B. T. Batsford Ltd, 1950. In-8, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CULOT (Paul).** *Jean-Claude Bozerian. Un moment de l'ornement dans la reliure en France.* Bruxelles, 1979. In-8, reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.
5. **GID (Denise).** *Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XV<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècle) de la Bibliothèque Mazarine.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Editions du CNRS, 1984.  
2 vol. in-4 (27 x 21), broché. Illustré. **Bel exemplaire.**  
**Joint : FLETY (Julien).** *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours...* Paris, Editions Technorama, 1988. In-8, broché. Bel exemplaire.
6. **CORON (Sabine) et Martine LEFEVRE, dir.** *Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Age à nos jours.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995.  
In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.  
**Joint : LAFFITTE (M.-P.) et F. LE BARS.** *Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau.* Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : RABENAU (Konrad von).** *Deutsche Bucheinbände der Renaissance um Jakob Krause Hofbuchbinder des Kurfürsteine August I. von Sachsen.* Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1994. 2 tomes in-folio reliés en un vol. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CULOT (Paul).** *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique...* Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1995. In-folio broché. Illustré. Bel exemplaire.
7. **RABENAU (Konrad von).** *Deutsche Bucheinbände der Renaissance um Jakob Krause Hofbuchbinder des Kurfürsteine August I. von Sachsen.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100  
Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1994.  
2 vol. in-folio (30 x 21,5), en feuille sous couvertures. Le second tome est consacré aux planches photographiques. Bel exemplaire.

*Joint : Das Buch als Kunstwerk. Französische illustrierte Bücher des 18. Jahrhunderts aus der Bibliothek Hans Fürstenber.* Catalogue d'exposition 1965. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

8. **GOLDSCHMIDT (E. Ph.)** *Gothic and Renaissance Bookbindings exemplified and illustrated from the author's collection. Second unchanged edition.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Nieuwkoop, B. De Graaf, Amsterdam, N. Israel, 1967.

2 vol. in-4 (27,5 x 21), reliure d'éditeur. Le second volume est consacré aux planches. **Bel exemplaire.**

*Joint : GILISSEN (Léon).* *La Reliure occidentale antérieure à 1400.* Turnhout, Brepols, Bibliologia 1, 1983. Bel exemplaire. *Joint : REGEMORTER (Berthe van).* *La Reliure byzantine.* Tiré à part de la *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, tome XXXVI, 1967. Bel exemplaire.

9. **VEKENE (Emile van der).** *Les Reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Luxembourg, Editions de l'Imprimerie Saint-Paul, 1978.

In-folio (34,5 x 24), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

*Joint : 3 ouvrages reliés* (Félix Marcilhac. *Jean Dunand. Vie et œuvre.* Paris, Editions de l'Amateur, 1991; Giulia Bologna. *Museo delle legature Weil Weiss alla Trivulziana.* Electa Editrice, 1976; *En français dans le texte. Dix siècles de lumière par le livre.* Paris, Bibliothèque Nationale, 1990). Beaux exemplaires.

10. **DUBOIS d'ENGHEN (H.)** *La Reliure en Belgique au dix-neuvième siècle. Essai historique suivi d'un dictionnaire des relieurs.* Ens. 5 vol.

Est. 40 / 50

Bruxelles, Alex Leclercq, Paul Van der Perre, 1954.

Grand in-8 (27 x 18), reliure toile d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

*Joint : quatre ouvrages sur la reliure en Belgique* (La reliure féminine et 3 catalogues).

11. *Hommage à Vladimir Tchékéroul, 1899-1992. Reliures.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Musée Charlier, 1993.

Grand in-8 (24,5 x 17), cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

*Joint : quatre ouvrages sur la reliure.* *The Miss Margaret Sidney Davies complete Collection os Special Gregynog Bindings.* 1995; *Le Livre oblet d'art. Collection Calouste Gulbenkian.* 1997; *Liliane Gérard. Papiers kromekote peints à la main...* 1988; *Christine Léonard. Dix années de reliure.* 1992.

12. **FEDERINOV (Bertrand) et Marie-Blanche DELATTRE.** *Micheline de Bellefroid, 1927-2008.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Musée Royal de Mariemont, 2011.

In-4 (28 x 23,5), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

*Joint : 4 ouvrages brochés.* Claude Sorgeloos. *Les Deflinne. Quatre générations de libraires et relieurs à Tournai aux XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles.* Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, 1997; *C.A. Lion Cachet, 1864-1945.* Drents Museum Assen, Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam, 1994; *«L'Envers du décor» de Florent Rousseau.* Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1998; A. R. A. *Reliures belges contemporaines.* Liège, 1986. Ensemble en belle condition.

13. **STORM van LEEUWEN (Jan).** *De achttiende-eeuwse Haagse boekband in de Koninklijke Bibliotheek en het Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

's-Gravenhague, 1976.

Grand in-8 (27 x 18,5), cartonnage rouge d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

*Joint : cinq ouvrages sur la reliure. Fore-edge Painting.* 1966; et quatre autres.

14. **[LOT]. 15 catalogues, ouvrages et fascicules relatifs à la reliure.** Ens. 5 vol.

Est. 40 / 50

Ensemble en très belle condition.

## II. Beaux-arts XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles

### **Ecole italienne: Giovanni Battista Ghidoni (né en 1599), vierge à la colombe**

15. **[Ecole italienne du XVIIe]. Giovanni Battista GHIDONI. *Vierge à la colombe.***  
Est. 6.000 / 7.000

Huile sur toile, 83 x 66. Dans un cadre orné doré. Toile non signée, attribuée à Giovanni-Battista Ghidoni, né à Crémone en 1599. Fils du peintre d'histoire Galeazzo Ghidoni, de Crémone, il travailla notamment à Florence et Pistoia (Bénézit).

### **Ecole flamande: entourage de Frans Francken II, c. 1610**

16. **[Ecole flamande]. Entourage de Frans FRANCKEN II. *Lazare et le mauvais riche. c. 1610.*** (Luc 16, 19-31).  
Est. 25.000 / 30.000

Huile sur panneau, 75 x 106. Travail du bois sur quelque 20 cm, sans pertes. Le coin supérieur droit du tableau, fort assombri, ne permet pas de distinguer clairement les détails. Sinon, ensemble en très bonne condition. Cadre doré moderne.

Sujet: A l'avant-plan figurent d'élégants personnages baignant dans le luxe et les plaisirs raffinés de la table (on pouvait y reconnaître des visages de collectionneurs ou de riches marchands de l'époque); à droite, nous assistons au festin d'Epulon et de ses convives, et sur la gauche on observe Lazare chassé par des serviteurs. Dans la niche au-dessus des deux jeunes filles attablées, apparaît une représentation de l'agonie du riche. A l'arrière-plan, le riche se consume dans les flammes de l'enfer, tandis que dans le ciel Lazare repose dans le sein d'Abraham.

Il existe plusieurs versions de ce tableau attribué à F. Francken. Le monogramme H.V.b. inscrit sur la tourte apportée par un serviteur sur la droite de notre version autoriserait l'attribution à Hendrick Van Baelen, membre de la guilde de Saint Luc dans laquelle on retrouve Bruegel de Velours, P. P. Rubens, S. Vranx, A. Janssens et F. Francken. Dans le registre de l'atelier de H. Van Baelen on trouve 27 noms, dont celui de Antoine Van Dijk. H. Van Baelen est un spécialiste des tableaux de cabinets, réputé pour la finesse de son trait dans l'illustration de sujets mythologiques et bibliques.

Diverses versions de ce tableau sont attribuées pour la plupart à F. Francken, mais également à Kaspar Van den Hoecke, son fils, dont une plus petite se trouve être identique à notre exemplaire à l'exception de la présence d'un petit chien à l'avant-plan. On trouve parfois dans d'autres versions également similaires par le nombre de personnages et le décor, des variations quant aux coloris des tissus, un singe sur la partie gauche du tableau, dans une version passée en vente en 1993 chez Tajan, Paris, version au format de 75 x 106 cm également. Si le monogramme H.V.b. de Van Baelen se retrouve bien dans un de ses tableaux représentant Moïse célébrant le passage de la Mer Rouge (huile sur bois, Sienna, Pinacoteca Nazionale), par ailleurs le style de cet artiste n'est pas tout à fait reconnaissable dans notre version, qui est incontestablement par sa qualité et sa finesse d'exécution sortie des ateliers de F. Francken II. La collaboration de H. Van Baelen avec F. Francken est mentionnée dans: De Maere J., Wabbes M., *Illustrated dictionary of 17th century Flemish painting*, 1994, p. 44.

Il s'agit d'une des meilleures versions exécutées au départ d'un prototype de Francken. Il existe également une version au Musée d'art religieux et d'art mosan de Liège (Grand Curtius).

### **Ecole flamande: Jan Siberechts (1627-c. 1703), huile sur toile**

17. **[Ecole flamande du XVIIe]. Jan SIBERECHTS. *Scène de ferme.***  
Est. 15.000 / 20.000

Huile sur toile, 98 x 128. Cadre moderne. Toile non signée, attribuée à Jan Siberechts (ou Sibrechts), né à Anvers en 1627 et mort à Londres aux alentours de 1703. Fils du sculpteur Jan Siberechts, il fut l'élève d'Adriaen de Bye; maître à Anvers, il épousa en 1652 Maria-Anna Croes. En 1672, il accompagna le duc de Buckingham en Angleterre (Bénézit). Sujet: cour de ferme animée avec moulin à aubes.

### **D'après Jan van Huysum**

18. **Anonyme, d'après Jan van Huysum (1682-1749). *Bouquet de fleurs.***  
Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 68 x 57. Dans un cadre orné doré.

19. **DEMARTEAU, d'après J. B. HUET.** *Le Plaisir innocent*. Ens. 2 pièces.

Est. 150 / 200

Gravure en couleurs, 23 x 28. Titrée et numérotée (433) en bas. Sous verre et passe-partout, cadre doré.  
**Joint** : DEMARTEAU, d'après HUET. *Sans titre*. Gravure en couleurs, 26 x 20. Numérotée (508) en bas. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

20. **[Ecole française]. Augustin de SAINT-AUBIN (1736-1807).** *Au moins soyez discret. / Comptez sur mes sermens*. Deux estampes de 1789 faisant pendant.

Est. 150 / 200

Estampes, 33 x 24,2 chacune (sujet; feuille : 46 x 32,8), en tirage XIX<sup>ème</sup>. Sous verre et passe-partout, cadres dorés. Graveur et illustrateur né et mort à Paris, il débuta dans la gravure en 1752, et connut beaucoup de succès jusqu'à la Révolution (Bénézit).

21. **[GRAVURE du XVIII<sup>e</sup>]. Anonyme.** *Scène de genre*. Est. 150 / 200

Gravure en couleurs XVIII<sup>ème</sup> siècle, 28,5 x 45,5. Sous verre et passe-partout, cadre orné doré (petits accidents au cadre). Sujet : repaire de brigands animé.

### III. Beaux-arts XIX<sup>ème</sup> siècle

22. **[MINIATURES]. Anonyme.** *Portraits de Maria Malibran, de M<sup>lle</sup> Mars et d'une inconnue*. Ens. 4 pièces Est. 250 / 300

Lithographies rehaussées à la gouache, 11,5 x 8,5 (ovale) ; 9,5 x 8 (ovale) ; 9,5 (diamètre). Sous verre et sous cadre. Notes manuscrites anciennes au dos des deux premières miniatures : «*Maria Malibran cantatrice espagnole née à Paris en 1808 enterrée à Bruxelles en 1836*»; «*M<sup>lle</sup> Mars (Anne Boutet) fit valoir avec une rare intelligence le génie de Molière et l'esprit de Marivaux 1779-1847*».

**Joint** : Boîte ronde en ivoire avec couvercle décoré d'une miniature sous verre bombé représentant une jeune fille en habit XVIII<sup>ème</sup> siècle, signée par un certain «*Félix [...]*». Dimensions de la boîte : 7,5 (diamètre) x 3 (hauteur).

#### Espagne : vue de San Vicente de la Barquera, 1857

23. **[Ecole espagnole]. Anonyme.** *Vista de San Vicente de la Barquera. 1857.*

Est. 100 / 150

Dessin au lavis d'encre noire, sur vélin 20 x 38. Titré en espagnol, et «*sadada en 1857 desde la bahia*», «*Dedicada à M<sup>me</sup> Hauzeur*» en bas. Belle et fine vue prise depuis la baie, inscrite dans un ovale 23,5 x 13. En très belle condition. sous verre et passe-partout, cadre doré soigné. La famille Hauzeur est une famille patricienne verviétoise. San Vicente de la Barquera se trouve en Cantabrie, région du nord de l'Espagne, proche de la France, sur l'Océan atlantique.

#### Jean-Baptiste Madou (1796-1877)

24. **[VIELLEVOYE d' après]. MADOU.** *Botteresses agaçant un braconnier. 1836.*

Est. 50 / 100

Liège, Société pour l'encouragement des beaux-arts, 1836. Lithographie par Madou, 38 x 47. Sous verre, cadre de bois ciré.

25. **Jean-Baptiste MADOU.** *Quatre personnages dans un intérieur modeste. 1857.*

Est. 250 / 300

Dessin au crayon et lavis à l'encre avec rehauts à la craie blanche sur papier beige, signé et daté en bas à droite «*Madou 1857*», 16,2 x 20,5. Sous verre et marie-louise dorée, cadre bois. Quelques pâles rousseurs. Au dos du cadre, étiquette «*Encadrements en tous genres. Henri Koller. Rue de l'Enseignement, 52, Bruxelles*», et cachet Veuve Koller ; ainsi qu'une étiquette descriptive ancienne.

**Hubert Bellis (1831-1902)**

26. **Hubert BELLIS.** *Homard et crustacés.* Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur panneau, 31 x 23. Signé «*H. Bellis*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre de natures mortes né à Bruxelles en 1831 et mort à Saint-Josse-ten-Noode en 1902. Elève de Navez à l'Académie de Bruxelles et de De Coene (Arto).

-----

27. **Lionel BAES (1839-1913).** *L'étang.* Est. 100 / 150  
Huile sur bois, 18 x 13,3. Signée en bas à gauche «*L. Baes*». Cadre vieil or.  
Œuvre de Lionel Baes, peintre de paysages et de marines né à Ostende en 1839 et mort à Ixelles en 1913.

**Auguste Donnay (1862-1921), huile**

28. **Auguste DONNAY.** *Paysage.* Est. 250 / 300  
Huile sur bois, 17,5 x 27. Signée au crayon en bas à droite «*Aug. Donnay*». Cadre doré. Ex dono au dos du cadre : «*à Monsieur Léopold Charlier / Hommage à l'Oeuvre des Artistes / en Souvenir de la Collaboration Grétry / Mars 1911 / Le Président Hogge* » (pour le 170<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du compositeur liégeois).

**Valerius de Saedeleer (1867-1941)**

29. **Valerius de SAEDELEER.** *Péniche en Flandre. 1901.* Est. 3.000 / 4.000  
Huile sur toile, 59 x 37. Signée et datée «*Valerius de Saedeleer. 1901*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Essentiellement paysagiste, peintre majeur du premier groupe de l'École de Laethem, né à Alost en 1867 et mort à Leupegem en 1941. S'installa à Laethem-Saint-Martin en 1893 et de 1898 à 1908. Ses œuvres font partie des collections de nombreux musées (Arto).

30. **Valerius de SAEDELEER.** *Paysage enneigé.* Est. 200 / 300  
Gravure en couleurs réalisée par Roger Hebbelinck (né en 1912), 51 x 59,5 (sur papier d'Arches 63 x 70, signée au crayon «*R. Hebbelinck*» et justifiée «*167 / 350*» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

-----

31. **Léon PHILIPPET (1843-1906).** *Arrivée des envoyés de Childéric chez Alhamaghild, pour lui demander la main de sa fille Galeswinthe, qui ne peut se séparer de sa mère.* Est. 150 / 200.  
Lavis, 20 x 24. Titré et signé «*Léon Philippet*» au crayon en bas. Encadré. Peintre, portraitiste, graveur liégeois, né à Liège en 1843 et mort à Bruxelles en 1906 (Arto).

32. **Adrien de WITTE (1850-1935).** *Tête de jeune femme.* Est. 50 / 100  
Gravure, 3,4 x 2,4. Epreuve sur vergé 34 x 22,5. Signée «*A. d W.*» au crayon en bas. Papier lég. insolé. Sous verre, baguelette dorée.

**François Maréchal (1861-1945)**

33. **François MARECHAL.** *La Basilique (du Mont-Saint-Martin).* Est. 100 / 150  
Eau-forte, 35 x 45. Signée «*F<sup>vois</sup> Maréchal*» et titrée «*366. La Basilique. 6<sup>e</sup> état*» au crayon en dessous. Sous passe-partout.

34. **François MARECHAL.** *Le Premier rendez-vous. Epreuve sur Chine.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200  
Eau-forte, 29,5 x 22. Marges : 33,5 x 25. Epreuve sur Chine collé. Titrée, justifiée, et signée «*J. F<sup>vois</sup> Maréchal*» au crayon en bas. Cachet du collectionneur liégeois Hans von Winiwarter en bas à droite. Mention de collection «*R. Crommelynck 1962. n° 15*» au crayon en bas (le peintre Liégeois Robert Crommelynck, 1895-1968). En très belle condition. sous verre, dans un cadre argenté soigné.  
**Joint : Paul NOLLET (1911-1996).** *Paris : Champs-Élysées. 1957.* Eau-forte, 17,5 x 24. Marges. Titrée,

datée, et signée «*Nollet*» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre marron à biseau argenté. Peintre et aquarelliste né et mort à Liège, où il fut élève puis professeur à l'académie (Arto).

35. **Anonyme.** *Nu debout près d'un étang.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 26,5 x 17,2. Dans un cadre orné doré.

36. **Joseph CAMBRESIER.** *Scène champêtre.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 40 x 56. Signée «*Jos. Cambresier*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Peintre et aquarelliste de paysages et de scènes de fermes, également peintre sur verre, né à Spa en 1861 (frère du peintre Jean Cambresier, 1856-1928). Sujet : troupeau de moutons, un moulin à vent à l'arrière-plan.

37. **Emile BERCHMANS (1867-1947).** *Femme en buste de profil.*

Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 15,5 x 6,5. Monogrammée EB en rouge en bas à gauche. Tirage sur Japon, marges. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, encadrée. Peintre, dessinateur, aquafortiste, lithographe, affichiste, né à Liège en 1867 et mort à Bruxelles en 1947. Fils du peintre Emile Edouard Berchmans, 1843-1914 (Arto).

38. **Fernand HOUGET (1883-1961; attribué à).** *Bouquet de fleurs.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 60. Etiquette d'attribution ancienne au dos: «*Peint par Fernand Houget*», signée «*Madame Houget*». Dans un cadre argenté à champ bleu nuit. Peintre impressionniste de paysages européens et exotiques et de natures mortes, né à Verviers en 1883 et mort en 1961. Par ailleurs industriel (Arto).

39. **Dieudonné JACOBS (1887-1967).** *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 49 x 38,5. Signée «*D. Jacobs*» en bas à droite. Dans un cadre brun. Peintre de paysages surtout, né à Montegnée lez Liège en 1887 et mort à La Garde dans le Var (France) en 1967. Elve d'Adrien de Witte et Carpentier à l'Académie de Liège. Séjourne à Rome (Fondation Darchis). Très inspiré par la Fagne (Arto).

40. **Luc LAFNET (1899-1939).** *Etude de têtes. 1915.* Est. 50 / 100

Aquarelle et fusain sur papier gris-bleu, signé et daté en bas à droite «*L. L. 1915*», 29 x 23 cm. Rares rousseurs. Sous verre, encadré.

41. **Oscar THURING.** *Nieuport. c. 1914.* Est. 50 / 100

Dessin au crayon, signé en bas à gauche «*O. Thuring*», 18,7 x 26,7. En belle condition. Une ancienne coupure de journal évoque les nombreux peintres qui sont passés à Nieuport durant la Première Guerre mondiale. Œuvre d'Oscar Thuring, dessinateur «*actif à Bruxelles. A participé à l'«Exposition universelle et internationale de Bruxelles» en 1910*» (Piron).

### Edgar Degas (1834-1917), lithographie

42. **[Ecole française]. Edgar DEGAS.** *Illustration pour La Famille Cardinal, de Ludovic Halévy.* Est. 50 / 100

Estampe d'après le monotype de Degas, 21,5 x 16,5. Marges : 30,5 x 22,5. Sous verre, encadrée.

### Chine fin XIX<sup>ème</sup>: Kakemono

43. **[CHINE, fin XIX<sup>ème</sup>]. KAKEMONO (rouleau vertical). Anonyme.** *Grand portrait de Bun-So (1824-1909), époux de Taiko.* Est. 3.000 / 4.000

Peinture sur soie 242 x 118,5, montée entre deux bâtons. Le portrait lui-même mesure 152 x 96. Grand personnage de la fin de la dynastie Qing (la dernière dynastie chinoise, qui régna de 1644 à 1911 et se termina par l'abdication de l'Empereur Puyi, âgé de six ans). Le dignitaire est représenté de façon classique, assis.

## IV. Affiches

44. **Leonetto CAPPIELLO (1875-1942).** *Nitrolian. Sec aussitôt peint. 1929.*

Est. 800 / 1.000

Affiche lithographiques en couleurs, 160 x 119,5. Signature et date en bas à droite. En bas, «*De Keyn Frères S.A. Bruxelles*», et à gauche, «*Les nouvelles affiches Cappiello - 32, rue Beaujon - Paris / Devambez Soc<sup>te</sup> An<sup>me</sup>*». En belle condition. Bords renforcés par de l'adhésif.

45. **[LIEGE. MUSEE d'ARMES].** *Musée d'armes de Liège. Entrée libre. Armes anciennes et modernes. Quai de Maestricht 8.* Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 250

Affiche lithographique en couleurs et dorée, 64,5 x 49). En bas : Aug. Bénard, Liège. Belle composition montrant les salles du musée, une vue du quai, et une panoplie d'armes anciennes. Affiche datant des débuts du musée. Minimales dégâts, sinon en belle condition. Sous verre.

**Joint : Musée d'armes de Liège. Quai de Maestricht n° 8. Entrée libre.** Affiche lithographique, 74 x 49,5. En bas : Imp. Bénard, S.A., Liège. L'affiche présente quatre médaillons représentant des salles et le quai. Affiche datant de l'entre-deux-guerres. En belle condition.

46. **[SIROP - CHOCOLAT].** *Quel festin! Le bon sirop naturel dit Gelée de pommes commerciale.* Ens. 5 pièces.

Est. 100 / 150

Publicité en couleurs sur fer blanc, 35 x 24,5. Création Havas. Et. J. Schuybroek S.A. Hoboken-Anvers. Quelques usures.

**Joint : [KWATTA]. Mascotte Kwattina** (sur carton, encadrée), **carte postale Kwatta, plus nourrissante que la ratatouille** (sous verre), et **Agenda 1934**, en bonne condition. **Joint : [JACQUES]. Affichette pour le chocolat**, en couleurs, encadrée.

47. **[JEU de l'OIE].** *Le Jeu de l'oie du gaz.* Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sur papier, 40 x 50. Imp. Bénard S.A. Liège. En bonne condition. Sous verre, encadré. Jeu destiné à promouvoir l'emploi du gaz domestique.

**Joint : 10 jeux de l'oie anciens.** 6 anciens traditionnels, dont un édité par Pellerin à Epinal. Et 4 plus récents, publicitaires, dont Lutti. Ensemble en bonne condition générale.

48. **[LOTIERIE COLONIALE]. Henri KERELS (1896-1956).** *Jeu de l'oie de la Loterie Coloniale.* (belge). Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sur carton, 31,5 x 45. En bonne condition. Sous verre, baguette argentée.

**Joint : DERKINDEREN (Gaston).** *Atlas du Congo Belge et du Ruanda-Urundi.* Paris-Bruxelles, Elsevier, 1955. In-folio (36 x 26,5), reliure toile bleue d'éditeur (reliure défraîchie, taches claires), viii-20 p. Abondamment illustré de photographies. Préface de Pierre Ryckmans, ancien gouverneur général du Congo et du Ruanda-Urundi. Intérieur frais. Enrichi de **6 photographies** de la région (populations, vues).

49. **[LIEGE]. Ernest FORGEUR (1897-1961).** *Liège vous invite à visiter sa foire annuelle aux variétés. 1950.* Est. 50 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 82,5 x 59. Signature et date près du milieu du bord droit. En bas, «*Imp. Bénard. S.A. Liège*», et à droite, «*Edité par l'Office du tourisme de la Ville de Liège*». En belle condition.

50. **SABENA. 4 affiches Sabena éditées à l'occasion des Jeux olympiques de Munich de 1972.** Ens. 5 pièces Est. 50 / 100

*La gymnaste* (déchirure sans perte au bord gauche), *Le cavalier*, *La course d'obstacle*, *Infrastructure*, 120 x 84 chacune. **Joint : España. 1967.** 100 x 65. Traces de manipulation.

### Affiches polonaises (cinéma)

51. [CINEMA]. **Jan LENICA (1908-1981)**. *Affiche polonaise du film de Claude Autant-Lara, Le Rouge et le noir*. 1958. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en rouge et noir, 84,5 x 58. Montée sur carton. Usures. Film sorti en France en 1954, avec **Gérard Philippe, Danielle Darrieux, Antonella Lualdi**.

**Joint : Anonyme**. *Affiche polonaise du film de Guy Lefranc, Une histoire d'amour*. Affiche en bleu et noir, 84,5 x 58. Montée sur carton. Usures. Film sorti en France en 1951, avec **Louis Jouvet, Dany Robin, Daniel Gélin**. **Joint : WENZEL**. *Affiche polonaise du film de Delbert MANN, La Nuit des maris*. Affiche en bleu et noir, 84,5 x 58. Montée sur carton. Usures. Film américain sorti en 1957, avec **Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden**.

## V. Sculptures

### Grande sculpture en bois, XVIII<sup>ème</sup> siècle

52. [SCULPTURE XVIII<sup>ème</sup>]. *Ange sculpté du XVIII<sup>ème</sup> siècle*.

Est. 2.000 / 2.500

Sculpture en bois. Hauteur: 105 cm; largeur: 78 cm; profondeur: 31 cm. L'avant-bras gauche, restauré, est chevillé, de même que l'extrémité de la draperie à droite. L'autre extrémité de la draperie est maintenu par une pièce de bois plus récente. Les ailes sont amovibles. Manquent le majeur et l'annulaire de la main droite. Quelques usures. Pas de trace chromatique.

### Ecole italienne (?), Jeune fille à la gerbe, terre cuite

53. [Ecole italienne (?)] **Anonyme XIX<sup>ème</sup> s.** *Jeune fille à la gerbe*.

Est. 1.000 / 1.500

Terre cuite. Hauteur: 76 cm. Signature difficilement déchiffrable dans le bas (voir photographie). Patinée. En belle condition.

### Léon Tharel (1858-1902): Jeune violoniste endormi

54. [Ecole française]. **Léon THAREL**. *Jeune violoniste endormi*.

Est. 400 / 500

Bronze, patine brune. Hauteur: 18 cm. Base: 19,5 x 12. Signé «*Tharel sculp*» à la terrasse. Archet amovible. Sculpteur né à Tôles (Seine-Inférieure) en 1858, et mort en 1902 (Bénézit). Il s'agit d'une de ses œuvres les plus connues.

### Oscar Berchmans (1869-1950): La Honte

55. **Oscar BERCHMANS**. *La Honte*. c. 1905.

Est. 1.000 / 1.200

Bronze, patine brune. Hauteur: 40,5 cm. Signé «*O. Berchmans*» à la terrasse. Cette œuvre fut présentée par Oscar Berchmans à l'Exposition de Liège en 1905 (M. Des Ombiaux, *Quatre artistes liégeois*, 1907). Sujet : debout, nue, une jeune femme éplorée se cache le visage au moyen d'un drap. Oscar Berchmans, né à Liège en 1869 et mort à Spa en 1950 (Arto), ne doit pas être confondu avec l'autre sculpteur de la famille, Jules-Etienne Berchmans (né à Waleffes en 1883 et mort à Uccle en 1951), à qui cette œuvre a été occasionnellement erronément attribuée.

-----

56. [Ecole française]. **Anonyme**. *Coup de vent*. c. 1925.

Est. 300 / 400

Bronze, patine brune. Hauteur: 27,5 cm. Signature (?) peu lisible en-dessous. Sujet : Jeune élégante au manchon «dans le vent».

### Ecole belge

57. [Ecole belge]. **L. BOUET**. *Magistrat*. Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 400

Terre cuite. Hauteur: 31 cm. Signée «*L. Bouet*» à la terrasse. Manque le pouce droit et petits éclats, sinon en bonne condition.

**Joint : L. BOUET**. *Botteresse*. Terre cuite. Hauteur: 32,5 cm. Sauf de petits éclats, en bonne condition.



**Charles Graffart (1893-1967), plâtre**

58. **Charles GRAFFART.** *Le Fauconnier.* Est. 250 / 300

Plâtre, peint en imitation bronze patine brun foncé. Hauteur : 36 cm. Signé «C. Graffart» au pied. Peintre, dessinateur, sculpteur et aquafortiste, né à Seraing en 1893 et mort à Liège en 1967. Il débuta dès 13 ans au Val-Saint-Lambert, puis se perfectionna. Il dessina des pièces de cristal, et développa parallèlement sa carrière d'artiste (Arto).

-----

59. **Anonyme XX<sup>ème</sup> siècle.** *Petit enfant.* Est. 150 / 200

Terre cuite. Hauteur: 27 cm. Socle de pierre (5,5 cm). En bonne condition.

## VI. Armand Rassenfosse; Auguste Mambour

### Armand Rassenfosse (1862-1934)

#### Dessins

60. **Armand RASSENFOSSE.** *Reftet. 1933.* Est. 600 / 700

Lavis d'encre brune et bleue, 27,5 x 22. Titré, signé et daté «Rassenfosse. 1933», et sous-titré «Recherche pour une gravure» en bas à droite. Taches claires éparées. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent soigné. Cachet postérieur en bas à gauche.

61. **Armand RASSENFOSSE.** *L’Affiche en 1896.* (Allégorie).

Est. 500 / 600

Dessin à la plume sur carton bristol (marque en relief "Bristol LM couronné"), 22 x 14,5. Titré et signé «L’affiche en 1896. Rassenfosse» en bas. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre argenté soigné. Cachet postérieur en bas à gauche.

62. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune femme nue assise, enlacée par un satyre agenouillé.* Est. 500 / 600

Dessin, estampe, 31 x 24. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir orné soigné. Cachet postérieur en bas à gauche.

63. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune femme nue au chapeau à grelots, assise de profil.*

Est. 500 / 600

Dessin rehaussé, 25,5 x 21,5. En bonne condition. Deux traces de cachet dans le haut. Sous verre et passe-partout, cadre argenté soigné. Cachet en bas à gauche. Le sujet tient dans la main gauche un globe où s'enlace un serpent.

64. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme au perroquet.* Est. 400 / 500

Dessin à l'encre de Chine, 17,5 x 22,5. Monogrammé en bas à gauche, et titré «Projet pour une affiche» de la main de l'artiste en dessous. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre vieux bronze soigné. Il s'agit d'une publicité pour la Compagnie Lyonnaise, parue dans le *Courrier français* du 12 juillet 1896, p. 8.

65. **Armand RASSENFOSSE.** *Le Guerrier et la mort. 1916.* Est. 400 / 500

Dessin au crayon rehaussé, 21 x 32. Daté au crayon à droite. En bonne condition. Au verso : Mouvement de danse, Tête d'homme barbu au chapeau et Profil d'homme, esquisses au crayon. Sous verre, cadre de bois naturel soigné. Cachet postérieur en bas à droite.

66. **Armand RASSENFOSSE.** *Esquisse, et trois imitations d’œuvres d’Auguste Mambour (dont une au dos).* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 450

Dessin au crayon, estampe, 18 x 13,5. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois noir soigné.

**Joint :** **Armand RASSENFOSSE.** *Exposition de l'art vivant (Caricature).* Dessin au crayon, estampe, 12 x 16,5. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois noir soigné. Cachet postérieur en bas à gauche.

## Estampes

67. **Armand RASSENFOSSE.** *Chez le marchand d'estampes.* Est. 100 / 150  
Vernis mou, aquatinte, pointe sèche, 6,9 x 10. 3<sup>ème</sup> état sur 3 (Rouir, 10). Titrée «*L'album*» d'une autre main. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois noir soigné.
68. **Armand RASSENFOSSE.** *Etude de geste.* 1899. Ens. 2 pièces.  
Est. 100 / 150  
Vernis mou tiré en sépia, 21,8 x 11,3. Epreuve sur vélin, petites marges. En très belle condition. Collée par deux points sur un carton gris avec étiquette au dos (titre manuscrit). (Rouir, 343).  
**Joint :** **Armand RASSENFOSSE.** *Nu assis, le bras gauche relevé.* 1899. Vernis mou tiré en sépia, 24,4 x 19,4. Epreuve sur vélin, petites marges. En très belle condition. Collée par deux points sur un carton gris. (Rouir, 359).
69. **Armand RASSENFOSSE.** *Marie S.* 1893. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Vernis mou, 19,9 x 12,7. Epreuve sur vélin, petites marges. Titree et datée «*Marie S. Vernis mou. 1893*» de la main de l'artiste en dessous. En très belle condition. (Rouir, 329).  
**Joint :** **Armand RASSENFOSSE.** *Le Soleil.* Pointe sèche, roulette. Réalisée avant 1900. (Rouir, 62).  
**Deux tirages** (un en noir, l'autre en sépia). En belle condition.
70. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeanne.* 1904. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
Aquatinte, 24 x 17,5. Epreuve sur Japon léger, marges. Signée «*A. Rassenfosse*», titrée et justifiée «*Jeanne. Etat unique*». En très belle condition. Collée par deux points sur un carton gris avec étiquette au dos (titre manuscrit). (Rouir, 363).  
**Joint :** **Armand RASSENFOSSE.** *La Cigale.* 1895. Estampe, 21,8 x 11,5. Epreuve sur vélin tirée en sépia, petite marge. Monogrammée dans la plaque en bas à droite. En très belle condition. Rouir, 344).  
Jeune femme nue à la flûte. **Joint :** **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune femme nue assise, rouant ses cheveux.* 1932. Sucre, 18,5 x 11,6. Epreuve sur Japon, marges. En très belle condition. (Rouir, 862).
71. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune faune poursuivant une femme nue.* 1921. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150  
Sucre, vernis mou, 13,5 x 12,3. Texte en dessous, avec la date «*3 juillet 1921*». **Les trois états de l'estampe**, le premier en deux exemplaires (avec, pour le plus clair, au dos, croquis - têtes principalement). Ensemble en très belle condition. (Rouir, 789).
72. **Armand RASSENFOSSE.** *Maternité.* Est. 100 / 150  
Gravure tirée en sanguine, 22,5 x 20,5. Marges. Signée «*Rassenfosse*» au crayon en dessous à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, encadrée. Gravure de Rassenfosse inconnue à Rouir.
73. **[RASSENFOSSE]. RUET (Noël).** *Femmes. Dix pointes sèches par Armand Rassenfosse.* Est. 200 / 300  
Liège, J. Mawet, Editeur, 1928.  
In-4 (29 x 24,5), broché, 26 p. Illustré de 10 pointes sèches hors texte de Rassenfosse. Exemplaire non numéroté de l'édition originale (10 exemplaires signalés pour les collaborateurs). Petit manque de papier à la coiffe inférieure, sinon bel exemplaire.
74. **[RASSENFOSSE]. REMY (Marcel).** *Les Ceux de chez nous.* Est. 50 / 100  
Liège, Edition de l'Imprimerie Bénard, S.A., 1916.  
12 fascicules in-8 (19,5 x 12,5), agrafés, couvertures illustrées en couleurs par Armand Rassenfosse. Bel exemplaire.
75. **ROUIR (Eugène).** *Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.* Est. 100 / 150  
Ens. 2 vol.  
Bruxelles, Claude Van Loock, Editeur, 1984.  
In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.  
**Joint :** **BERNARD (Marie-Laurence) et Victor HENRARD.** *Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné*

des affiches. Catalogue raisonné de l'œuvre illustré. Bruxelles, Claude Van Loock, Editeur, 1989. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

**Auguste Mambour (1896-1968)**

76. **Auguste MAMBOUR, DUBOIS (Hubert).** *Pour atteindre à la mort. Un poème de Hubert Dubois. Quatre dessins d'Aug. Mambour.* Est. 150 / 200  
Liège, Desoer, 1926.  
In-4 (29 x 23), broché, couverture à triple rabat en papier argenté imprimé, (32) p. Illustré de quatre lithographies d'Auguste Mambour. Un des 15 exemplaires numérotés **sur Japon** (n° 15). Petite usure des bords de la couverture, légère décharge sur les gardes volantes, sinon bel exemplaire.
77. **Auguste MAMBOUR.** *Les Editions A la lampe d'Aladdin publient 4 érotiques de Mambour.* Est. 100 / 150  
Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929.  
4 lithographies en couleurs sous serpentes, et un f. (justification) sous portefeuille d'éditeur. Impression lithographique et typographique de J.-E. Goossens à Bruxelles. Exemplaire sur vélin teinté de l'**édition originale**. En belle condition.
78. **Auguste MAMBOUR.** *Gare aux bruits...* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250  
**Estampe**, 25 x 20,8. Epreuve sur Arches, 56 x 37,5. En bonne condition. Sujet : bébé emmailloté voisinant avec un marteau...  
**Joint : Le zinc original** de la gravure.
79. **Auguste MAMBOUR.** *Autoportrait.* Ens. 7 pièces. Est. 400 / 500  
Estampe sur Arches, 31 x 25. Signée dans la plaque, et justifiée et signée «12 / 12. A. Mambour» au crayon. En très belle condition. Sous passe-partout. Sujet : buste caricatural.  
**Joint : [PUBLICITE]. MAMBOUR. TSF Saive.** Lithographie en couleurs, 25 x 40. Signée «A. Mambour» au crayon. En très belle condition. Sous passe-partout. **Joint : 3 travaux publicitaires de Mambour. Le Sélectodyne réseau prend tout. Saive. Grand Prix. Liège 1930.** Affichette lithographique en couleurs, 27,5 x 20,3. En bas : 326, Pim Services Liège; **Au Tisserand. Grande maison de Blanc. Liège.** Plaquette illustrée. 19,5 x 14,5; **Maison Renaud. Chemiserie Lingerie. Charleroi.** Plaquette illustrée. 19,5 x 14,5. Trois pièces en très belle condition, sous passe-partout. **Joint : 2 vignettes photographiques.** Sujet : la danse. En très belle condition. sous passe-partout.

## VII. Beaux-arts XX<sup>ème</sup> siècle

**Pierre Abattucci (1871-1942)**

80. **Pierre ABATTUCCI.** *Paysage.* Est. 200 / 250  
Pastel, 16,5 x 25,5. Signé «P. Abattucci» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, encadré. Peintre néo-impresionniste de paysages et de portraits, né à Molenbeek-Saint-Jean en 1871 et mort à Ixelles en 1942. Elève de Portaels et de Stallaert (Arto).

**Joseph Bonvoisin (1896-1960), huiles**

81. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage. 1959.* Est. 400 / 500  
Huile sur carton fort, 27,5 x 35,5. Signée et datée «Bonvoisin. 1959» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre, dessinateur, et graveur né à Liège en 1896 et mort à Laroche en 1960. Il fut d'abord graveur sur armes, puis se perfectionna (Arto).
82. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage.* Est. 400 / 500  
Huile sur panneau, 28,5 x 35,5. Signée «Jos. Bonvoisin» en bas à droite. Au dos, une autre huile, Maison, également signée. Dans un cadre doré.
83. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage. 1951.* Est. 400 / 500  
Huile sur carton fort, 31 x 41. Signée «J. Bonvoisin» en bas à droite. Dans un cadre doré.
84. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage. 1939.* Est. 400 / 500

Huile sur toile marouflée sur carton fort, 29 x 35. Signée et datée «*J. Bonvoisin. 1939*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre de bois verni.

**Joseph Bonvoisin, cuivres originaux et gravures, dessin**

85. **Joseph BONVOISIN. Cuivre original de Union. 1955.** Ens. 2 pièces.

Est. 150 / 200

**Cuivre**, 35 x 25. En très belle condition. Sous verre, cadre doré soigné.

**Joint : BONVOISIN. Union. 1955.** Burin, 35 x 25. Epreuve sur Japon, 54 x 35. Signée et justifiée «*Jos. Bonvoisin. 13 / 50*» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré soigné.

86. **Joseph BONVOISIN. Cuivre original de L'Emprise. 1955.** Ens. 2 pièces.

Est. 150 / 200

**Cuivre**, 25 x 18,5. En très belle condition. Sous verre, cadre doré soigné.

**Joint : BONVOISIN. L'Emprise. Dessin** au crayon sur papier calque, 27,5 x 17,5. Titré et signé «*L'Emprise*», «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en bas. Très frais (une petite déchirure et un petit manque à la marge sup.) Il s'agit d'un **dessin préparatoire** à la gravure, très abouti. Sous verre et passe-partout, cadre doré soigné.

87. **Joseph BONVOISIN. Procréer. 1944.** Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Burin, 14,5 x 24. **Epreuve d'artiste** sur Arches, 30 x 48. Titrée, signée et justifiée «*Jos. Bonvoisin. épr. d'art.*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté soigné.

**Joint : BONVOISIN. Hyménoptères. 1951.** Burin, 28 x 23,5. Epreuve sur Japon, 48 x 30,5. Titrée, signée et justifiée «*Jos. Bonvoisin. 9 / 60*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, bague acajou.

**Joint : BONVOISIN. Les Anges (Fuite en Egypte). 1937.** **Cuivre**, 29 x 31. Pièce usée.

88. **Joseph BONVOISIN. La Belle et les biches. 1935.** Ens. 2 pièces.

Est. 250 / 300

Burin, 26 x 31,5. Titré (erronément *La Belle et la bête*) et signée et justifiée «*Jos. Bonvoisin. 4 / 60*» au crayon en dessous. Bords lég. brunis. Sous verre et passe-partout, cadre crème.

**Joint : BONVOISIN. Echeveau de fil. 1934.** Eau-forte, 30,5 x 21,5. Titrée et signée et justifiée «*Jos. Bonvoisin. 11 / 25*» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre crème.

**Ecole néo-zélandaise: John Buckland-Wright**

89. **[Ecole néo-zélandaise]. John BUCKLAND-WRIGHT (1897-1954). Melancholie. 1933.**

Est. 250 / 300

Burin, 21 x 17. Marges. Titré, justifié «*6 / 30*», et signé et daté «*John Buckland-Wright. 1933*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Peintre et graveur néo-zélandais, né à Dunedin (N.-Z.) en 1897, et mort en 1954 (Bénézit).

-----

90. **CATY. Nu allongé.**

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 59 x 80. Signée en bas à gauche. Dans un cadre orné vieil or.

**Robert Crommelynck (1895-1968)**

91. **Robert CROMMELYNCK. Paysage. 1939.**

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 99 x 70. Signée et datée «*R. Crommelynck. 39*» en bas à droite. Dans un cadre de bois verni. Peintre de paysages, figures, dessinateur, aquafortiste, né à Liège en 1895 et mort en 1968. Aime les grandes compositions (Arto).

**Dieudonné Damoiseaux (1918-2000), dessins**

92. **Dieudonné DAMOISEAUX. Scène de genre. 1956.** Ens. 4 pièces.

Est. 400 / 500

Dessin à l'encre, 16,8 x 16,4. Frais. Signé et daté. Sous passe-partout. Sujet : femmes nues dans un tripot.

**Joint : 3 dessins du même. Flagellation. 1957.** Encre, 17,5 x 23. Signé et daté; *Nausicaa*. Encre, 29,5 x 21,5; *Odalisque*. Encre, 29,5 x 21,5. Titré. Tous trois, frais et sous passe-partout.

93. **Dieudonné DAMOISEAUX. Nu. 19.** Ens. 4 pièces. Est. 400 / 500  
Dessin à l'encre, 29,5 x 21,5. Frais. Signé. Sous passe-partout.  
*Joint : 3 dessins du même. Suzanne (et un vieillard).* Encre, 29,5 x 21,5. Signé et titré (scène érotique);  
*Jeune femme.* Encre, 29,5 x 21,5. Signé. *Noé.* Encre, 29,5 x 21,5. Signé. Tous trois, frais et sous passe-partout.
94. **Dieudonné DAMOISEAUX. Nu.** Ens. 4 pièces. Est. 400 / 500  
Dessin à l'encre, 29,5 x 21,5. Frais. Sous passe-partout.  
*Joint : 3 dessins du même. Scène de genre. 1956.* Encre, 29,5 x 21,5. Signé et titré; *Nu. 1963.* Encre, 21,5 x 21,5. Daté; *L'âge de raison (couple). 1963.* Encre, 27,5 x 21,5. Daté. Tous trois, frais et sous passe-partout.
95. **Dieudonné DAMOISEAUX. Nu. 1968.** Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400  
Dessin à l'encre de Chine, 29,5 x 21,5. Signé et daté. Frais. Sous passe-partout.  
*Joint : 3 dessins du même. Matrone et jeune femme nue. 1955.* 15,8 x 10,8, signé et daté; *Couple. 1959.* Lavis, 19 x 16. Signé et daté; *. 1957.* Encre de Chine, 27,5 x 21,5. Signé et daté. Sujet : Le Christ soutenu par trois personnages, son corps remplacé par celui d'une femme. Tous deux, frais et sous passe-partout.

### Paul Daxhelet (1905-1993)

96. **Paul DAXHELET. Scène africaine.** Est. 800 / 1.000  
Aquarelle, 34 x 48,5. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.
97. **Paul DAXHELET. Le Perron.** Ens. 4 pièces. Est. 500 / 600  
Eau-forte en couleurs, 39,5 x 59,5. Epreuve sur Arches 49 x 69. Titree, justifiée «10 / 250», et signée «P. Daxhelet» en bas. Sous verre, encadrée (un petit coup au cadre).  
*Joint : Paul DAXHELET. Maison Havar.* Eau-forte en couleurs, 39,5 x 59,5. Epreuve sur Arches 50 x 66. Titree, justifiée «25 / 25», et signée «P. Daxhelet» en bas. *Joint : Paul DAXHELET. Fontaine de la Tradition.* Eau-forte en couleurs, 39,5 x 59,5. Epreuve sur Arches 63 x 90. Titree, justifiée «22 / 250», et signée «P. Daxhelet» en bas. Marges brunies. *Joint : Paul DAXHELET. Vaux-Chavannes. Le calvaire.* Eau-forte en couleurs, 39,5 x 59,5. Epreuve sur Arches 63 x 90. Titree, justifiée «2 / 250», et signée «P. Daxhelet» en bas.

-----

98. **Luc DE JAEGHER (1912-1987). Composition. 1938.** Est. 200 / 250  
Eau-forte, 44 x 39,5. Datée et titrée «1938. Composition», et signée «De Jaegher» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, encadrée. Peintre, dessinateur, aquafortiste et illustrateur, né à Borgerhout en 1912 et mort à Bruges en 1987. Etudie à l'Académie d'Anvers, y professe, puis la dirige (Arto).

### Marcel de Lincé

99. **Marcel de LINCÉ (1886-1957). Le Parc d'Avroy à Liège. 1937.** Est. 500 / 600  
Huile sur toile, 67 x 85. Signée et datée «M. de Lincé. 1937» en bas à droite. Dans un cadre vieil or à biseau noir. Peintre post-impressionniste né à Oupeye en 1886 et mort à Seraing en 1957. Etudie à l'Académie de Liège (de Witte, E. Berchmans, Ubaghs). Il voyage en France, au Portugal, etc. (Arto).

-----

100. **Jean DONNAY (1897-1992). Vieux marché, Rouen. 1924.** Est. 100 / 150  
Eau-forte, 55 x 38. Epreuve d'artiste, titrée et justifiée au crayon IV/X, et signée. Petit croquis au crayon dans la marge inférieure. Epreuve jaunie, encadrée.

### Roméo Dumoulin (1883-1944)

101. **Romeo DUMOULIN. La Semaine sainte en Espagne. 1935.** Est. 150 / 200  
Crayon noir sur papier, quelques rehauts de crayons rouge et jaune, signé et daté en bas à droite «Roméo Dumoulin, Madrid, 18 avril 35», titré en haut à gauche, 20 x 18. Sous verre et passe-partout, fin cadre mouluré doré. Œuvre de Roméo Dumoulin, né à Tournai en 1883 et mort à Bruxelles en 1944, peintre et graveur de scènes populaires.

102. **Romeo DUMOULIN. *Le Crieur. 1935.*** Est. 150 / 200  
Crayon noir sur papier, signé et daté en bas à gauche «*Roméo Dumoulin, mai 1935*», 19,5 x 16,5. Sous verre et passe partout, fin cadre mouluré doré.
103. **Romeo DUMOULIN. *Scène de village. / La Boutique. / Promenade dans la campagne.*** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300  
2 eaux-fortes légèrement rehaussées et une eau-forte sur papier Ingres MBM, 21,5 x 22,5 ; 19 x 24 ; 21 x 26,5. Fraîches.
104. **Roméo DUMOULIN. *La Boutique. / Le Frileux.*** Ens. 2 pièces.  
Est. 150 / 200  
Une eau-forte et une eau-forte et pointe sèche, signées, titrées et justifiées (22/150 et 2/7) en bas. Encadrées. Pâles rousseurs (*Le Frileux*).

**Adrien Dupagne (1889-1980)**

105. **Adrien DUPAGNE. *Nu. 1949.*** Est. 400 / 500  
Huile sur toile, 88 x 74. Signée et datée «*Dupagne. 1949*» en haut à droite. Dans un cadre brun.
106. **Adrien DUPAGNE. *Village (Yougoslavie).*** Est. 350 / 400  
Huile sur panneau, 40 x 31. Signée «*Dupagne*» en bas à gauche. Ebauche au dos. Dans un cadre doré.

**Ecole américaine: Gordon Hansen (1904-1972), vue d'Italie**

107. **[Ecole américaine]. Gordon HANSEN. *Matin à Positano près de Naples. 1934.*** Est. 400 / 500  
Huile sur toile, 40 x 45. Signée «*G. Hansen*» en bas à droite. Titré en français et daté au dos. Dans un cadre orné vieil or. Vue de la baie de Positano (commune de la région de Salerne), depuis le haut de la bourgade. Gordon Hansen est un peintre, dessinateur et illustrateur de journaux et revues né en 1904 et mort en 1972. Il étudia au Museum of Fine Arts de Boston, de 1925 à 1932, puis voyagea beaucoup, notamment afin d'illustrer le Boston Herald Traveler, de 1928 à 1967.

**Louis Icart (1888-1950)**

108. **[Ecole française]. Louis Icart. *Sous les toits.*** Est. 500 / 600  
Aquatinte en couleurs, pointe sèche, 37,5 x 43. Epreuve sur Arches 48 x 64. Justifiée «*120 / 300*», signée «*Louis Icart*» et titrée au crayon en dessous. En belle condition. Sous verre, cadre crème. Peintre, dessinateur et graveur né à Toulouse en 1888 et mort en 1950.

**Armand Jamar (1870-1946)**

109. **Armand JAMAR. *Paysage marécageux. 1895.*** Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 13 x 23, signée en bas à gauche «*Ar. Jamar. 1895*». Important cadre doré.

**Floris Jaspers (1889-1965)**

110. **Floris JESPERS. *Arlequin.*** Est. 4.000 / 5.000  
Eglomisé, 39 x 29. Signé «*Jaspers*» en bas à gauche. En belle condition. Sous verre, dans un cadre de velours vert-de-gris. Peintre, peintre sur verre églomisé et aquarelliste, né à Borgerhout en 1889 et mort à Anvers en 1965, il exprima également son art dans de nombreuses autres techniques. Il fut une des figures de l'avant-garde anversoise des années 1920 (Arto).

-----

111. **Carolus LECLERCQ (1870-1943). *Environs de Rahier.*** Est. 150 / 200  
Huile sur toile marouflée sur carton, 24 x 34. Signée en bas à droite «*Carolus Leclercq 1935*», titrée et dédicacée en bas à gauche «*En amitiés environs de Rahier après-midi*». Peintre né à Montegnée en 1870 et mort à Liège en 1943.

**Robert Liard (1911-1989)**

112. **Robert LIARD.** *Bibbiena (Italie).* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 34 x 52. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée. Peintre de paysages, vues, etc., né à La Louvière en 1911 et mort à Liège en 1989, actif notamment à Liège (Arto). Bibbiena est une commune et une bourgade située dans la province d'Arezzo, en Italie.

113. **Robert LIARD.** *Vue d'un port.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 29,5 x 37,5. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Ecole française : William Malherbe (1884-1951)**

114. **[Ecole française]. William MALHERBE.** *Portrait de dame.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 65 x 54. Attribué à William Malherbe au dos. Dans un cadre orné doré. Elève de Bonnard et de Renoir, peintre post-impressionniste de scènes de genre et de natures mortes, W. Malherbe naquit à Senlis, en France, et mourut en 1951. Il séjourna longtemps aux Etats-Unis, dans le Vermont, de 1939 à 1948 (Bénézit).

**Alfred Martin (1888-1950)**

115. **Alfred MARTIN.** *La Botteresse. Triptyque. 1917.* Est. 500 / 600

Trois dessins rehaussés, 40 x 40 chacun. La partie centrale signée et datée «*Alfred Martin. 1917*» en bas à gauche. Ensemble en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadres de bois ciré. Sujet: au centre, une botteresse assise sur fond de paysage industriel; sur les côtés, paysage boisé et vue de Liège, un terril à l'avant-plan.

116. **Alfred MARTIN.** *Palais de justice de Bruxelles.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 58 x 43. Marges. Titrée et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre brun foncé.

**Paul Nollet (1911-1996)**

117. **Paul NOLLET.** *Nu.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 54,5 x 39. Signée «*Nollet*» en bas à droite. Dans un cadre orné. Peintre et aquarelliste port-impressionniste, né à Liège en 1911 et mort en 1996. Elève de Scaufflaire et à l'Académie de Liège (Dupagne, Lemaître et Mambour), il s'inspire des bords de la Meuse et de ses voyages (Arto).

118. **Paul NOLLET.** *Le Pont romain de Salamanque au coucher du soleil.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 27 x 41. Signée «*Nollet*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée.

**Jacques Ochs (1883-1971)**

119. **Jacques OCHS.** *Bouquet de lilas. 1942.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 69. Signée et datée «*Ochs. 42*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. Peintre liégeois issu d'une famille de musiciens allemands, né à Nice (France) en 1889 et mort à Liège en 1971. Sa famille s'installa à Liège en 1893. Portraitiste, dessinateur, caricaturiste, affichiste, ses talents furent multiples. Il faillit être exécuté à la fin de la seconde guerre mondiale (Arto).

120. **Jacques OCHS.** *Cavalier. 1942.* Est. 100 / 150

Technique mixte sur papier, 21 x 31. Signée et datée «*Ochs. 42*», et dédicacée («*à Louis Titz. Jacques Ochs. 22/9/48*») en bas à gauche. En bonne condition. Sous verre, encadrée.

-----

121. **[BIERE d'ORVAL]. Albert RATY (1889-1970).** *Vaines tentations. Orval le 24 décembre 1938.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 17 x 24,5. Certifié par Suzanne Raty, fille de l'artiste, en bas à droite. Frais, sauf rares épidermures. Dessin publicitaire (?) satirique représentant un moine en prière que tente de corrompre le diable, au moyen d'une bière d'Orval et d'un fromage de même origine. Dans le haut, scène de fête et l'œil de Dieu... Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

**Joseph Reymen (1906-1988)**

122. **Joseph REYMEN.** *Paysage (rivière).* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 58 x 96. Signée «*J. Reymen*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. Peintre expressionniste de paysages et de personnages né à Goegnies-Chaussée en 1906 et mort à Huy en 1988 (Arto).

**Flory Roland (1905-1978)**

123. **Flory ROLAND.** *Noël n° 2.* Est. 150 / 200

Gouache sur papier, 35 x 25. Signé «*Flory Roland*» en bas à droite. Sous verre, baguette de bois naturel. Peintre post-impressionniste née à Liège en 1905 et morte dans la même ville en 1978. Auteur de figures, portraits, paysages, peintures murales, etc. Elle aborda tous les genres (Arto).

**Niki de Saint-Phalle**

124. **[Ecole française]. Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002).** *Etiquette de vin de Château Mouton Rothschild. 1997.* Est. 200 / 250

Estampe en couleurs, 24,5 x 17, sur Arches 33,5 x 24. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Edgar Scauftaire (1893-1960)**

125. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte aux poissons.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 49 x 63. Signée «*Ed. Scauftaire*» en haut à gauche. Dans un cadre vieil or. Peintre post-cubiste et expressionniste de figures, natures mortes, etc., né à Liège en 1893 et mort en 1960. Elève d'Adrien de Witte, Emile Berchmans et Auguste Donnay à l'Académie de Liège (Arto).

126. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Ophélie.* Est. 1.000 / 1.500

Pastel, 49 x 64. Dedicacé «*à Geo Norge en souvenir d'une première rencontre*», et signé «*Ed. Scauftaire*» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil argent. Œuvre reproduite dans la monographie de Quirin, Maraite, *Edgar Scauftaire, peintre-poète, 1994, p. 65*. Geo Norge (pseudonyme de Georges Mogin, né à Molenbeek-Saint-Jean 1898 et mort à Mougins en 1990) est un poète belge.

127. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Femme debout. 1926.* Est. 900 / 1.000

Dessin à la mine de plomb, 50 x 37,5. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1926*» en bas à droite. Frais. sous verre, cadre de bois verni.

128. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Trois femmes et un enfant.* Est. 250 / 300

Dessin au stylo-bille bleu sur papier crème, 50 x 35. Signé et daté «*Ed. Scauftaire 52*» en bas à droite. Sous verre, baguette bois clair.

-----

129. **Victor THISE (né en 1888).** *Nu assis au collier.* Est. 200 / 250

Huile sur toile marouflée sur carton, 19 x 14. Signée «*Victor Thise*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre né à Huy en 1888, formé à l'Académie de Liège, prix Auguste Donnay en 1913 (Arto).

**Joseph Verhaeghe (1900-1987)**

130. **Joseph VERHAEGHE.** *Liège vue des coteaux la Citadelle.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Encadrée. Peintre de paysages, natures mortes, etc., né à Liège en 1900 et mort en 1987 (Arto).

**Fernand Vetcour (1908-2001)**

131. **Fernand VETCOUR.** *Moissonneuse dans la campagne en août. Bocanit (Albanie).* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 34 x 54. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titree et contresignée au dos. Dans un cadre orné vieil or. Peintre de paysages et de panoramas né à Liège en 1908 et y décédé en 2001. Il voyagea beaucoup pour trouver l'inspiration (Arto). Cette peinture, ancienne dans la carrière du peintre, montre une moissonneuse tirée par deux chevaux.



132. **Fernand VETCOUR.** *Vue d'un village.* Est. 250 / 300  
Huile sur panneau, 27 x 34. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Encadrée.
133. **Fernand VETCOUR.** *Neige à Lavaux.* Est. 250 / 300  
Huile sur panneau, 22 x 40. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.

**José Wolff (1884-1964)**

134. **José WOLFF.** *Vieilles mesures.* Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 30 x 39,5. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche. Titrée «*Vieilles mesures à Vaugel. Été temps gris*» au crayon au dos (Vaugel est un village proche de Bourg-Saint-Maurice, dans les Alpes françaises). Dans un cadre de bois naturel. Peintre né à Liège en 1884 et y décédé en 1964. Il étudia à Liège, Paris et Séville (Arto).

**Xavier Wurth (1869-1933)**

135. **Xavier WURTH.** *Paysage. 1920.* Est. 200 / 250  
Huile sur carton, 21 x 26. Dans un cadre gris à biseau argenté. Peintre et aquarelliste de paysages ardennais et de portraits, né à Liège en 1869, et y décédé en 1933. Elève d'Adrien de Witte et de Carpentier à l'Académie de Liège, il y fut professeur de 1921 à 1932. Il travailla fréquemment avec Richard Heintz (Arto).

## VIII. Beaux-arts seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle

**Alechinsky, Cobra**

136. **[ALECHINSKY]. REYNARD (Jean-Michel).** *Maint corps des chambres.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200  
[Paris], Maeght, 1980 (collection *Argile*).  
In-8 (24 x 18), broché, 67 p. Un des cinq cents exemplaires numérotés sur vergé de Lana illustrés au pinceau par Pierre Alechinsky. **Bel exemplaire.**  
**Joint :** Un numéro de la revue *Cobra. Bulletin pour la coordination des investigations artistiques [...]*, 1949. In-4 (27,5 x 21,5), couverture illustrée par Alechinsky. Dos abîmé avec perte.
137. **[COBRA].** *Cobra. Revue bimestrielle de l'Internationale des artistes expérimentaux.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100  
Bruxelles, Christian Dotremont, n° 6, avril 1950.  
In-folio (32 x 24,7), agrafé, 25 p. Traces d'humidité dans la partie supérieure plus ou moins prononcées, plats de couverture détachés avec de légers manques.  
**Joint :** *Cobra. Revue internationale de l'art expérimental*, n° 10, automne 1951. Ce numéro est le dernier de la revue édité par la Société royale des Beaux-Arts de Liège à l'occasion de la II<sup>ème</sup> exposition d'art expérimental. In-folio (32 x 24,5), agrafé, 23 p. Plats de couverture détachés. Légères traces d'humidité.

-----

138. **Robert ALONZI (né en 1953).** *Tête d'homme.* Est. 100 / 150  
Lavis d'encre de couleurs sur carton, 33 x 25. Signé «*Alonzi R.*» En très belle condition. sous verre, cadre de bois clair.
139. **Henri BRASSEUR (1918-1981).** *Nu à la plage. 1967.* Est. 100 / 200  
Dessin au fusain sur papier Steinbach, 72 x 54. Signé et daté «*Henri Brasseur. 6.67*» en bas à droite. En belle condition. Sous verre, baguette dorée. Peintre figuratif et muraliste né à Liège en 1918, élève de Mambour et Dupagne à l'Académie et de Scaufnaire dans son atelier. Meurt à Liège en 1981 (Arto).

**Jean-Claude Coenen (né en 1944)**

140. **Jean-Claude COENEN.** *Paysage.* Est. 100 / 150  
Pastel, 22,5 x 31,5. Signé «*J. C. Coenen*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre et pastelliste de la nature, né à Embourg-les-Liège en 1944. Il voyagea en France avec Marie Howet (Arto).

141. **Jean-Claude COENEN.** *Paysage.* Est. 100 / 150  
Pastel, 24 x 33,5. Signé «*J. C. Coenen*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, baguette de bois verni.

**Georges Collignon (1923-2002)**

142. **Georges COLLIGNON.** *Abstraction.* 1949. Est. 2.000 / 3.000  
Technique mixte sur papier, 38,5 x 48. Signée et datée «*Collignon. 49*» en bas au milieu. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Œuvre reproduite dans l'ouvrage de Fernand Bonneure, *Georges Collignon. Peintures abstraites, 1946-1966*, Tielt, Lannoo, 1990, p. 201.

**Jean Debattice (1919-1979)**

143. **Jean DEBATTICE.** *Groupe de personnages.* 1955. Est. 200 / 300  
Huile sur panneau, 90 x 90. Signée et datée «*de Battice. 55*» en haut à gauche. Dans un cadre doré. Peintre, dessinateur et graveur, né à Romsée en 1919 et mort à Liège en 1979. Peintre baroque tendant vers le surréalisme (Arto).
144. **Jean DEBATTICE.** *Paysage.* 1958. Est. 150 / 200  
Huile sur panneau, 29 x 45,5. Signée et datée «*de Battice. 58*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
145. **Jean DEBATTICE.** *Racines II.* Est. 100 / 150  
Huile sur carton, 34 x 53. Signée «*de Battice*» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Vue du marché de la Batte**

146. **Jo DESSART.** *Le Marché de la Batte.* Est. 400 / 500  
Huile sur panneau, 74 x 61. Signée «*J. Dessart*» en bas à droite. Encadrée.

**Roland Devolder (né en 1938)**

147. **Roland DEVOLDER.** *Moment de réflexion.* 1988. Est. 300 / 350  
Technique mixte, 54 x 74. Signée et datée «*R. Devolder. 88*» en bas à gauche. Titrée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre doré soigné. Peintre, aquarelliste, dessinateur, sculpteur, né à Ostende en 1938, il fut formé à l'Académie de Gand.

**Jean Dols (1909-1993)**

148. **Jean DOLS.** *Les Anges de la guerre.* Est. 250 / 300  
Eau-forte sur Japon, 59,5 x 39,5.  
Titrée et signée au crayon en bas. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Très fraîche.
149. **Jean DOLS.** *Liberté. / Le Jugement dernier.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300  
2 eaux-fortes sur Arches, 39,5 x 49,5.  
Titrées et signées au crayon et au stylo-bille en bas. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Très fraîches.
150. **Jean DOLS.** *Prison. / Impuissance.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300  
2 eaux-fortes sur Arches, 39,5 x 49,5.  
Titrées et signées au crayon en bas. Envoi de l'artiste daté de novembre 1961 (*Prison*). Très fraîche (*Prison*), et légèrement solarisée (*Impuissance*). Sous verre et passe-partout, cadre noir.
151. **Jean DOLS.** *Sérénité. / Espoir. / Angoisse.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400  
3 eaux-fortes sur Arches, 39,5 x 49,5.  
Titrées et signées au crayon en bas. Très fraîches.

152. **[Ecole italienne]. Gianni DOVA (1925-1991). Sans titre. 1958.** Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 35 x 42,5. Signée «Dova» au crayon en bas à droite. Fraîche. Au dos du cadre, justification (tirage à 50 exemplaires nominatifs, exemplaire de John Mouillard). Sous verre, cadre noir et gris. Peintre né à Rome en 1927; étudia à l'Académie Brera à Milan.

**Joint : Gianni DOVA. Sans titre. 1956.** Lithographie en couleurs, 27 x 19,5. Justifiée «112 / 300» et signée «Dova» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium argenté.

**Daniel Fourneau (né en 1953)**

153. **Daniel FOURNEAU. Sans titre. 1981-1982.**

Est. 400 / 500

Gouache sur papier, 55 x 41. Signée et datée au centre «81 D. Fourneau 82». Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

**Ecole française : Paul Frans (né en 1958)**

154. **[Ecole française]. Paul FRANS. La Plage d'Etretat.**

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 45 x 54. Signée «Paul Frans» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre français né en 1958.

**Bernard Gaube (né en 1952)**

155. **GAUBE (Bernard). Sans Titre.**

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 100 x 80. Signée au dos «Gaube 86 déc.» Peintre et au départ céramiste belge, né à Kisantu (Congo) en 1952 (Arto).

-----

156. **René JULIEN (né en 1937). Vision. 1959.**

Est. 100 / 150

Gravure sur panneau, 37 x 27. Signée et datée «René Julien. 1959» en bas. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée. Peintre et sculpteur, né à Hollogne-aux-Pierres en 1937 (Arto).

**Ecole française : Claude Le Boul (né en 1947)**

157. **[Ecole française]. Claude LE BOUL. Sans titre. 1980.**

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 100 x 82, signée en bas à gauche «Le Boul. 80». Peintre français, né en Bretagne en 1947 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*), virtuose de la représentation du drap (dé)couvrant éventuellement le corps.

**Loujan (1921-1999)**

158. **LOUJAN (Louis Janssen, alias). Printemps à Bolland.**

Est. 50 / 100

Aquarelle sur papier d'Arches, 28 x 38. Signée «Loujan» en bas à gauche. Titree au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Aquarelliste, paysagiste, fils et élève du peintre liégeois Ludovic Janssen, né à Liège en 1921 et mort en 1999 (Arto).

159. **LOUJAN (Louis Janssen, alias). Paysage.**

Est. 50 / 100

Aquarelle sur papier d'Arches, 34,5 x 41,5. Signée «Loujan» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

-----

160. **Milo MARTINET (1904-1988). Carrousel galopant.**

Est. 150 / 200

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle et à la gouache sur papier, 23,8 x 27,5, signée au crayon en bas à gauche, «Milo/Mar/tinet», justifiée (épreuve unique). Sous verre et passe-partout, baguette de bois noir.

161. **MATHIEN. Chalands amarrés au quai de Maestricht à Liège. 1950.**

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 29,5 x 39,5. Datée et signée «50. Mathien» en bas à droite. Dans un cadre doré.

**Ecole française : Georges Mathieu (1921-2012), dessin et collage**

162. [Ecole française]. **Georges MATHIEU**. *Sans titre*. 1973.

Est. 2.500 / 3.000

Dessin et collage, 31 x 51. Dédicacé, et signé et daté «*Mathieu. 73*» à l'encre dorée en bas à droite, sur deux pages d'un exemplaire de l'ouvrage de François Mathy, *Georges Mathieu*, publié par Hachette-Fabbri en 1972 dans la collection «L'Art de notre temps» (troisième édition, en bonne condition, avec jaquette, sauf les bords de la jaquette lég. usés, et petite décharge de scotch aux gardes volantes). Très frais. Dessin à la peinture dorée, couvrant le verso du faux-titre et le verso du portrait-frontispice. Le collage consiste en deux petits morceaux de feutre, l'un noir et l'autre rouge. Le crédit photographique (des photographies de Daniel Frasnay), au bas de la première feuille, surligné au marqueur Stabiliboss mauve. Dédicace : «*Pour Monsieur & Madame Albert Béja avec les pensées les plus sensibles de Georges Mathieu. 73*».

**Jean-Pierre Maury (né en 1948)**

163. **Jean-Pierre MAURY**. *Composition intégraliste*. *Soft Ink*. 89118.

Est. 400 / 500

Impression sur papier, fond blanc, 80 x 80 cm. Sous verre, cadre blanc. Au dos du cadre, cachet «*J. P. Maury, composition intégraliste*» et numéro «*S. I. 89118*» manuscrit. Peintre relevant de l'abstraction constructiviste, né à Uccle en 1948. Autodidacte, professeur à Saint-Luc à Bruxelles (Arto).

164. **Jean-Pierre MAURY**. *Composition intégraliste*. *Soft ink*. 89118 bis.

Est. 400 / 500

Impression sur papier kraft, 80 x 80 cm. Sous verre, cadre blanc. . Au dos du cadre, numéro «*Soft Ink 89118 bis*» manuscrit.

**Perrine Mewissen (née en 1939), pastel**

165. **Perrine MEWISSEN**. *Nu assis*.

Est. 200 / 300

Pastel sur papier, 40 x 31. Signé «*Perrine Mewissen*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Peintre liégeoise, née à Ans-lez-Liège en 1939 (Arto).

**Christine Nicaise (née en 1952)**

166. **NICAISE (Christine)**. *Sans titre*.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 100 x 80. Signée au dos, «*Nicaise 86*». Peintre née à Leignon en 1952 (Arto).

**Paul Permeke (1918-1990)**

167. **Paul PERMEKE (1918-1990)**. *Paysage*. c. 1950.

Est. 300 / 400

Huile sur carton, 30 x 40. Signée «*Permeke*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Fils de Constant Permeke, né à Sidford (Grande-Bretagne) en 1918 et mort à Ostende en 1990, il fut néanmoins un autodidacte, ayant quitté sa famille à seize ans. Peintre post-impressionniste de paysages et figures, il «s'exprime dans une facture forte et un coloris vigoureux» (Arto). On joint une lettre de l'artiste aux premiers propriétaires du tableau, de 1956, et deux coupures de presse.

**André Pirotte (né en 1927)**

168. **André PIROTTE**. *Bouquet de roses*. 1953 (?)

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 73 x 60. Signée et datée «*A. Pirotte. 53[?]*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de toile beige. Peintre, pastelliste, céramiste né à Remicourt en 1927. Etudes à l'Académie de Namur (Albert Lemaître et Jean Donnay).

169. **André PIROTTE**. *La Plage*. 1949.

Est. 150 / 200

Aquarelle, 27 x 33,5. Signée et datée «*A. Pirotte. 1949*» en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, encadrée.

**Léopold Plomteux, 1947**

170. **Léopold PLOMTEUX (1920-2008)**. *Abstraction*. 1947.

Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 100 x 111. Signée et datée «*L. Plomteux. 47*» en bas à gauche. Contresignée «*Fait de ma main en 1947. 15-11-92. L. Plomteux. 15-11-92*» au dos. Dans un cadre vieil or.

**Ecole anglaise: Malcolm Poynter (né en 1946)**

171. **[Ecole anglaise]. Malcolm POYNTER**. *Alchemy VI*. 1986. Est. 400 / 500

Sculpture en bronze, bois. Hauteur 115 cm. Signée et datée «*MR Poynter. 1986*», et titrée. Sculpteur né à Londres en 1946.

**André Simar (né en 1927), huile sur toile**

172. **André SIMAR**. *Paysage*.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*A. Simar*» en bas à gauche. Dans un cadre beige. Peintre et aquarelliste né à Theux en 1927 (Arto).

-----

173. **[Ecole italienne]. Emilio TADINI (1927-2002)**. *Sans titre*. Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 63 x 46,5. Justifiée «*L / CL*» et signée «*Tadini*» en bas à droite. Fraîche, sous verre, cadre aluminium. Peintre né à Milan en 1927; également critique et romancier.

**Dan Van Severen (1927-2009)**

174. **Dan VAN SEVEREN**. *Sans titre*.

Est. 2.000 / 2.500

Encre sur papier, 56 X 43. Sous verre et cadre de bois clair. Peintre de l'abstraction géométrique et dessinateur (tempera et encre de Chine), né à Lokeren en 1927 et mort à Gand en 2009. Etudes à Saint-Luc de Gand, à l'Académie d'Anvers et au NHISKA. A partir de 1954, lignes verticales et horizontales, carrés et carreaux s'imposent dans son œuvre, et les coloris deviennent des tons gris et blancs (Arto).

**Léon Wuidar (né en 1938)**

175. **WUIDAR (Léon)**. *Sans titre*. 1987.

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 50 x 35. Daté «*Mars 1987*» et signé «*Léon Wuidar*» au dos. Baguette de bois clair. Peintre de l'abstraction géométrique, mais aussi dessinateur, créateur d'objets,... né à Liège en 1938 (Arto).

**Joseph Zabeau (1901-1978)**

176. **Joseph ZABEAU**. *Jeune femme aux fleurs*. 1967.

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 54 x 39. Signée et datée «*Zabeau. 1967*» en bas à droite. Dans un cadre argenté. Peintre expressionniste né à Liège en 1901 et y décédé en 1978. Dentiste, il commence la peinture en autodidacte (Arto).

-----

177. **[LOT - GRAVEURS LIEGEOIS]. 4 gravures de Dacos et une de Daniel Fourneau**. Ens. 5 pièces Est. 50 / 100

3 gravures de Dacos justifiées 1/10 et signées, une du même artiste justifiée 1/20 et signée. Une gravure de Fourneau justifiée 1/1, signée et datée (2002).

## IX. Bibliographie, histoire du livre, etc.

178. **BRUNET (Jacques-Charles)**. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres... Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur*. Avec les **suppléments**. Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Sur l'imprimé de Firmin-Didot Frères, Fils et C<sup>ie</sup>, Paris, Dorbon-Aîné, s. d. 6 vol. in-8 (25 x 16), reliure moderne de toile brun clair, pièces de titre maroquin grenat, les plats et les

dos des couvertures conservés, tête rognée. Avec les trois volumes de **supplément** (dont le **dictionnaire de géographie**), dans la même reliure. **Bel exemplaire de cette bibliographie toujours indispensable.**

179. **QUERARD (J.-M.)** *Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes...*

Est. 100 / 150

Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, Editeurs, 1964 (réimpression anastatique).  
3 vol. in-8 (22 x 13,5), reliure moderne de toile brun clair. **Bon exemplaire.**

180. **BARBIER (Ant.-Alex.)** *Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition, revue et augmentée... Suite de la seconde édition des Supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard... Avec une table générale des noms réels... Avec le supplément de Brunet.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Paul Daffis, Libraire-Editeur, 1872-1879.

6 vol. in-8 (25 x 16), reliure moderne de toile carmin, pièces de titre maroquin noir. **Bel exemplaire** de ce magistral ouvrage. **Supplément: BRUNET (Gustave).** *Dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des Supercheries littéraires dévoilées. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages...*, Paris, Féchoz, 1889, dans la même reliure (quelques feuillets présentent des pliures).

181. **POLAIN (M.-Louis).** *Catalogues des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique.* Avec le **supplément.** Ens. 5 vol.

Est. 400 / 500

Bruxelles, pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1932.

4 vol. in-4 (29,5 x 19,5), demi-cuir bleu, titre doré au dos. **Bel exemplaire.** Exemplaire n° 18 imprimé pour le Baron de Cartier de Marchienne (et ex-libris). Avec le **supplément**, publié en 1978 par l'Association des Archivistes et Bibliothécaires de Belgique, même format, en reliure de toile brun clair d'éditeur (bel exemplaire).

182. **BIBLIOTHECA BELGICA. Bibliographie générale des Pays-Bas. Fondée par Ferdinand van der Haeghen. Rééditée sous la direction de Marie-Thérèse Lenger.**  
Ens. 7 vol.

Est. 300 / 400

Bruxelles, Edition Culture et Civilisation, 1979 (nouvelle impression de l'édition de 1964-1970).

6 vol. in-4 (29 x 21), reliure d'éditeur. **Bel exemplaire.**

**Joint: BELGICA TYPOGRAPHICA 1541-1600. Catalogus librorum impressorum ... in regionibus quae nunc Regni Belgarum partes sunt. I. Bibliotheca Regia Bruxellensis.** Nieuwkoop, B. de Graaf, 1968. In-4 (28 x 21), reliure d'éditeur. Bon exemplaire.

183. **[LYON]. BAUDRIER.** *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI<sup>ème</sup> siècle, publiées et continuées par J. Baudrier.*

Est. 400 / 500

Paris, F. de Nobele, 1964-1965 (réédition exacte de l'édition originale).

13 vol. grand in-8 (27 x 18), reliure de toile bordeaux de l'éditeur. Illustré. Comprend le volume de tables. **Bel exemplaire.**

184. **CIORANESCU (Alexandre).** *Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle.* Ens. 6 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Editions du CNRS, 1969 (seconde édition).

3 vol. grand in-8 (28 x 18), en reliure d'éditeur. **Bel exemplaire.**

**Joint: CIORANESCU (Alexandre).** *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle.* Paris, Editions du CNRS, 1969 (seconde édition). 3 vol. grand in-8 (28 x 18), en reliure d'éditeur. **Bel exemplaire.**

185. **CARTERET (L.)** *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875.*

Est. 100 / 150

Paris, L. Carteret, Editeur, 1924-1928.

4 vol. grand in-8 (25,5 x 17,5), reliure de toile vieux rose, pièce de titre maroquin noir, les plats et dos des couvertures conservés. Abondamment illustré. Exemplaire sur vélin. Comprend le volume de tables générales. **Bel exemplaire.**

186. **CARTERET (L.)** *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes, 1875 à 1945, et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948.

5 vol. grand in-8 (25,5 x 17,5), reliure de toile bleue, pièce de titre maroquin olive, les plats et dos des couvertures conservés. Abondamment illustré. Exemplaire sur vélin. Comprend le volume de table complémentaire. **Bel exemplaire.**

187. **[MEDECINE]. DURLING (Richard J.)** *A Catalogue of Sixteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bethesda, Maryland (USA), National Library of Medicine, 1967.

Grand in-8 (26,5 x 20), reliure d'éditeur. Bon exemplaire. Ouvrages dans de nombreuses langues.

**Joint : KRIVATSKY (Peter).** *A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine.* Bethesda, Maryland (USA), National Library of Medicine, 1989. Grand in-8 (26,5 x 20), reliure d'éditeur. Bon exemplaire.

188. **[MEDECINE]. MORTON (Leslie T.)** *A Medical Bibliography...* Ens. 12 vol.

Est. 100 / 150

A Grafton Book. André Deutsch, 1976.

In-8 (22 x 14), cartonnage d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

**Joint : CHOULANT (Ludwig).** *History and Bibliography of Anatomic Illustration...* Cambridge, Maurizio Martino, Publisher, s. d. (reprint de l'édition de Leipzig, 1852). In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : DAVID (Dr. T.)** *Bibliographie française de l'art dentaire.* Amsterdam, Liberac, s. d. (reprint de l'édition de Paris, 1889). In-8, reliure d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : DUJARDIN (B.)** *Apollon et Vénus, ou les poèmes consacrés à la syphilis.* Bruxelles, Union Chimique Belge, s. d. In-8 broché. Illustré. **Joint : 8 catalogues, revues...**

189. **COHEN (Henri).** *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Brueil-en-Vexin, Editions du Vexin Français, 1973.

Grand in-8 (24 x 16), broché. Tirage limité à 800 exemplaires. **Bel exemplaire.**

**Joint : REYNAUD (Henry-J.)** *Notes supplémentaires sur les livres à gravures du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Genève, Bibliothèque des Erudits, Lyon, Presses Académiques, 1955. Grand in-8 (25 x 16), demi-maroquin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré. Tirage limité à 600 exemplaires. **Bel exemplaire. Joint : AUDIN (Marius).** *Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle.* Paris, Les Editions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1925. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

190. **[ALMANACHS]. GRAND-CARTERET (John).** *Les Almanachs français. Bibliographie-icnographie des almanachs - années - annuaires calendriers - chansonniers... (1600-1895). Ouvrage illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Alisié et C<sup>ie</sup>, Libraires-Editeurs, 1896.

Grand in-8 (27 x 17, demi-chagrin et coins marron de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés. **Bel exemplaire.**

**Joint : WARZEE (A.)** *Recherches bibliographiques sur les almanachs belges.* Bruxelles, Heberlé, 1852. In-8 broché. Bon exemplaire. **Joint : 3 catalogues d'almanachs.**

191. [ALMANACHS]. SAVIGNY de MONCORPS (V<sup>te</sup> de). *Almanachs illustrés du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Avant-propos de Georges Vicaire.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100  
Paris, Librairie Henri Leclerc, 1909.  
Grand in-8 (25,5 x 16), demi-chagrin sang-de-bœuf, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats et le dos de la couverture conservés. Numéroté. Illustré. **Relié à la suite:** Baron du Roure de Paulin, *Quelques reliures d'almanachs...* 1911, illustré. **Bel exemplaire.**  
**Joint : 6 ouvrages brochés,** sur la bibliothèque bleue, les livres populaires, de colportage, l'imagerie, etc.
192. [CHASSE]. THIEBAUD (J.) *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Illustrée de quarante facs-similés.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100  
Paris, Emile Nourry, Editeur, Librairie Cynégétique, 1934.  
Grand in-8 (28,5 x 19,5), broché. Illustré. **Bel exemplaire.**  
**Joint : MOUCHON (Pierre).** *Supplément à la bibliographie des ouvrages français sur la chasse de J. Thiébaud.* Paris, Librairie J. Thiébaud, successeur d'Emile Nourry, même présentation que le précédent. On joint un catalogue.
193. [LIEGE]. THEUX de MONTJARDIN (Chevalier de). *Bibliographie liégeoise... Deuxième édition, augmentée.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100  
Nieuwkoop, De Graaf/Publishers, 1973 (reprint).  
In-8 (31 x 21), percaline bleue d'éditeur. **Bon exemplaire.**  
**Joint : 11 ouvrages relatifs à l'édition à Liège.** En très belle condition.
194. [PRESSE]. GERIN (Paul) et Marie-Louise WARNOTTE. *La Presse liégeoise de 1830 à 1914. Répertoire général.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100  
Louvain-Paris, Editions Nauwelaerts, 1971. (Cahiers du centre interuniversitaire d'histoire contemporaine).  
In-8 (24 x 16), broché. **Bel exemplaire.**  
**Joint : 4 numéros des mêmes cahiers.** Panrama de la presse belge; Le Journal «La Meuse», 1855-1955; Le Presse socialiste et révolutionnaire en Wallonie et à Bruxelles de 1918 à 1940; La Presse italienne en Belgique, 1919-1945. **Joint : 3 ouvrages brochés.** La Presse au pays de Liège; Wilmotte, Notice... sur les écrits et journaux hutois; Le Plomb et la plume.
195. [POESIE, FABLES, etc.] VIOLLET-le-DUC. *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes... sur chacun des ouvrages...* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100  
Paris, chez L. Hachette, 1843.  
In-8 (21,5 x 13), demi-veau et coins blond, dos à 5 nerfs, tête dorée. **Bon exemplaire.**  
**Joint : VIOLLET-le-DUC.** *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes... sur chacun des ouvrages. Chansons, fabliaux, contes...* Paris, chez J. Flot, Libraire, 1847. Même reliure que l'ouvrage précédent. **Bon exemplaire.** **Joint : Le même ouvrage,** réédité sous le titre *Bibliographie des chansons, fabliaux, contes...* ayant fait partie de la collection *Viollet-Leduc... Nouvelle édition augmentée d'un avant-propos par M. Antony Méray,* Paris, A. Claudin, 1859, demi-bradel de toile bleue moderne. **Bon exemplaire.** **Joint : Bibliothèque de M. Viollet le Duc. Première partie. Poésie, conteurs en prose, fucéties...** **Addition: Œuvres de Voltaire, exemplaire unique...** 1849.  
In-8 (22,5 x 13,5), demi-bradel de toile rouge moderne, les plats de la couverture conservés. **Bon exemplaire.**
196. [MANON LESCAUT]. HARRISSE (Henry). *Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre 1728-1731-1753. Seconde édition, revue et augmentée.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100  
Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, Libraires, 1877.  
In-8 (22,5 x 14), demi-veau et coins tête-de-nègre, tête dorée. les plats et le dos de la couverture conservés. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire.  
**Joint : La réimpression anastatique,** publiée chez Libro-Sciences, 1968, brochée. **Bel exemplaire.** **Joint : Contribution bibliographique sur les Mémoires et aventures d'un homme de qualité et de Manon Lescaut publiées du vivant de l'abbé Prévost, par Max Brun.** 1960. Broché. Illustré. **Joint : PREVOST.** *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut... Avant-propos de Gilbert Lely.* Paris, Les Phares,



1946. In-12, broché. Bel exemplaire. **Joint** : [REGNARD]. *Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard*. Paris, Bouquette, 1877. In-8 broché.

197. [SAINT-SIMON]. FORMEL (Gérard). *Bibliographie descriptive des éditions anciennes... des mémoires du duc de Saint-Simon, de la publication des premiers extraits jusqu'à l'édition du tricentenaire*. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Contrepoint, 1982.

In-8 (22 x 14), reliure de toile rouge de l'éditeur. **Bel exemplaire**.

**Joint** : COIRAULT (Yves) et François FORMEL. *Bibliographie de Saint-Simon*. Paris, Editions Vendome, 1988. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint** : *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine*. Paris, J.-M. Malzieu, 1984. Petit in-8, reliure toile d'éditeur. Bel exemplaire.

198. [JULES VERNE]. BOTTIN (André). *Bibliographie des éditions illustrées des Voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la Collection Hetzel*. Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Contes, Chez l'auteur, 1978.

In-8 (24 x 16), broché, jaquette. Illustré, dont le cahier d'illustrations séparé. **Bel exemplaire**.

**Joint** : 2 ouvrages reliés sur Jules Verne. Olivier Dumas, *Jules Verne*, La Manufacture, 1988 (avec la correspondance de J. V. avec sa famille); Philippe de la Cotardière, dir. *Jules Verne, de la science à l'imaginaire*, Larousse, 2004. On joint 3 catalogues de ventes publiques.

199. [ENFANTIANA]. GUMUCHIAN. *Les Livres de l'enfance du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècles*.

Est. 50 / 100

The Holland Press, 1985 (réimpression de l'édition de 1930).

2 vol. in-4 (29 x 23), reliure d'éditeur, jaquette. **Bel exemplaire**.

200. RATIER (Emmanuel). *Encyclopédie des pseudonymes. Préface d'Henry Coston*. Ens. 8 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Faits et Documents, 1993.

2 vol. in-8, broché. Bel exemplaire.

**Joint** : COSTON (Henry). *Dictionnaire des pseudonymes*. Lectures françaises, numéro spécial. In-8 broché. **Joint** : 5 ouvrages brochés. L'épuration (Les Sept couleurs); Assouline, L'épuration des intellectuels; et trois autres.

201. [REVOLUTION FRANÇAISE]. TOURNEUX (Maurice). *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution Française*.

Est. 100 / 150

Paris, Service des Travaux Historiques de la Ville, 1968 (réimpression de l'édition de 1890).

5 vol. in-4 (30,5 x 20), broché. **Bel exemplaire** de cette irremplaçable bibliographie.

202. [CENSURE]. DRUJON (Fernand). *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877*. Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Edouard Rouveyre, 1879 (édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée).

Grand in-8 (27,5 x 17,5), demi-marquain turquoise, dos à 5 nerfs, , titre doré, le premier plat de la couverture conservé. Sauf rousseurs, bon exemplaire.

**Joint** : WELSCHINGER (Henri). *La Censure sous le Premier Empire, avec documents inédits*. Paris, Charavay Frères Editeurs, 1882. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : KIRSCHER (Frédéric M.). *Bibliographie du temps de Napoléon, comprenant l'histoire des Etats-Unis*. New York, Burt Franklin, 1968 (reprint de l'édition de Genève 1908). 2 tomes en un vol. grand in-8, reliure d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint** : JOURQUIN (Jacques). *Dictionnaire des maréchaux du Premier Empire*. Paris, Tallandier, 1986. In-8, broché. Illustré.

203. [FRANC-MAÇONNERIE]. FESCH (Paul). *Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes... Première édition complète*. Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Georges A. Deny, 1976.

Grand in-8 (27,5 x 19), reliure d'éditeur. **Bel exemplaire.**

**Joint : LIGOU (Daniel).** *Dictionnaire de la franc-maçonnerie.* Paris, PUF, 1987. In-8, reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. **Bel exemplaire.** **Joint : GAUDART de SOULAGES (Michel) et Hubert LAMANT.** *Dictionnaire des francs-maçons.* Paris, J.-C. Lattès, 1995. In-8, reliure d'éditeur illustrée en couleurs. Bon exemplaire. **Joint : Un siècle de franc-maçonnerie dans nos régions, 1740-1840.** Bruxelles, Galerie CGER, 1983. In-8 carré broché. Illustré. Traces d'humidité.

204. **[FRANC-MAÇONNERIE]. Liège, loges et chapitres du XVIII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle.**

Ens. 16 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Souverain chapitre Charles Magnette de la Parfaite Intelligence et de l'Etoile réunies, 1985.

Grand in-8 (24,5 x 17,5), reliure de toile illustrée d'éditeur. Illustré. Numéroté. Liste des souscripteurs, tiré à part des illustrations et erratum joints. **Bel exemplaire.**

**Joint : DE SCHAMPHELEIRE (Hugo), Els WITTE et Fernand V. BORNE.** *Essai bibliographique relatif à l'histoire de la franc-maçonnerie belge, 1798-1855.* Louvain, Aurelia Books, 1973. In-8 broché. Introduction en néerlandais et en français. **Bel exemplaire.** **Joint : DELSEMME (Paul).** *Les Ecrivains franc-maçons de Belgique.* Bruxelles, Bibliothèques de l'ULB, 2004. In-8 broché. **Bel exemplaire.** **Joint : HASQUIN (Hervé, dir.).** *Visages de la franc-maçonnerie belge du XVIII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle.* Bruxelles, Editions de l'ULB, 1983. In-8 broché. **Bel exemplaire.** **Joint : 7 ouvrages brochés** (Humanisme, numéro spécial Histoire maçonnique, GOF, mai-juin 1966; Adolphe Poth, *De Ontwikkelingsgang van het maçonnieke lied*, 1956; Catalogue of books on freemasonry, Marks & Co, Londres, 1957; et 9 autres).

205. **[CURIOSA]. GAY (J.)** *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I\*\*\*. Quatrième édition, entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemmonyer.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Lemmonyer, Editeur, Ch. Gilliet, Libraire, 1894-1898.

4 vol. grand in-8 (26 x 16), pleine toile carmin moderne, pièce de titre maroquin noir, les plats et dos des couvertures conservés. **Bel exemplaire.**

206. **[CURIOSA]. PERCEAU (Louis).** *Bibliographie du roman érotique au XIX<sup>ème</sup> siècle, donnant une description complète de tous les romans, nouvelles et autres ouvrages en prose, publiés sous le manrau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes les réimpressions.* Ens. 4 vol.

Est. 80 / 100

Paris, Georges Foudrinier, Editeur, 1930.

2 vol. grand in-8 (25,5 x 16,5), broché. **Bel exemplaire.**

**Joint : PIA (Pascal).** *Les Livres de l'enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours.* Paris, Fayard, 1998. Grand in-8 (24,5 x 15,5), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint : Dictionnaire des œuvres érotiques. Domaine français. Préface de Pascal Pia.** Paris, Mercure de France, 1971. Grand in-8 (25,5 x 17), cartonnage rouge d'éditeur. Illustré. **Bel exemplaire.**

207. **[CURIOSA]. PIA (Pascal).** *Les Livres de l'enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours.* Ens.

4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Coulet et Faure, 1978.

2 vol. in-8 (24 x 15,5), broché. **Bel exemplaire.**

**Joint : Le Bûcher bibliographique. Collection de livres condamnés, poursuivis et détruits en vente...** Paris, Librairie Paul Jammes, s. d. In-8 broché. **Bel exemplaire.** On joint l'index et la liste des prix. **Joint : PIERRAT (Emmanuel).** *Le Livre des livres érotiques.* Paris, Chêne, 2007. Grand in-8 (26 x 20), cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. **Bel exemplaire.**

208. **[CURIOSA]. DUTEL (Jean-Pierre).** *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français [entre 1650 et 1970].* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez l'auteur, J.-P. Dutel, Librairie, 2002-2009.

3 vol. in-8 (25 x 17), reliure toile noire d'éditeur. **Bel exemplaire.**

- 209.[CURIOSA]. *Catalogue du cabinet secret du Prince G\*\*\** [i. e. Galitzin] *Collection de livres et objets curieux et rares concernant l'amour, les femmes et le mariage avec les prix de vente. With an introduction of W. N. Schors* [en anglais et français]. Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Londres, Charles Skilton Ltd, 1975 (reprint de l'édition de Bruxelles, 1887).

In-8 (22 x 13), reliure d'éditeur. **Tirage limité** à 250 exemplaires (n° 105). 12 illustrations en couleurs volantes. **Bel exemplaire.**

**Joint : DUPRILOT (Jacques).** *L'Enigme du catalogue du cabinet secret du Prince G\*\*\*, ou les ruses du libraire Lehec.* 1989. In-8 carré (22,5 x 20), reliure d'éditeur. **Tirage limité** à 502 exemplaires (n° 91). Envoi autographe. **Bel exemplaire.** **Joint : L'Enfer de la bibliothèque. Eros au secret.** Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007. Grand in-8 broché. Illustré en couleurs. **Bel exemplaire.** **Joint : GENAND (Stéphane).** *Le Libertinage et l'histoire: politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime.* Oxford, Voltaire Foundation, 2005. Grand in-8 broché. **Bel exemplaire.** **Joint : BECOURT (Daniel).** *Livres condamnés, livres interdits...* Paris, Cercle de la Librairie, 1961. Grand in-8 broché. **Bel exemplaire.**

- 210.[CURIOSA]. **ROSE (Alfred).** *Register of erotic books...* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

New York, Jack Brussel, Publisher, 1965 (reprint de l'édition de 1936).

2 vol. grand in-8 (26 x 18), reliure bleue d'éditeur. **Bel exemplaire.**

**Joint : MENDES (Peter).** *Clandestine Erotic Fiction in English, 1800-1930.* Aldershot, Scolar Press, 1993. Grand in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette. **Bel exemplaire.**

- 211.[LOT]. *Ensemble de 16 catalogues de livres érotiques.* Ens. 18 vol.

Est. 100 / 150

En belle condition.

**Joint : 2 ouvrages brochés** (Annie Stora-Lamarre. *L'Enfer de la III<sup>ème</sup> République. Censeurs et pornographes (1881-1914)*, 1990; Jean-Jacques et Mathias Pauvert. *Théâtre érotique français du XIX<sup>ème</sup> siècle.* 1994).

### Catalogues de livres

- 212.[EDOUARD RAHIR]. *La Bibliothèque de feu Edouard Rahir, ancien Libraire. Avant-propos de M. Louis Barthou, de l'Académie Française.*

Est. 50 / 100

Paris, Francisque Lefrançois, 1930.

6 parties en 2 vol. in-4 (28,5 x 23), demi-marquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, les premiers plats des couvertures conservés. Abondamment illustré. Une grande partie des résultats notés en marge au crayon. **Bel exemplaire.**

- 213.[PIOLENC...] *Catalogue de très beaux livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de feu M. le Marquis de Piolenc. Editions originales de Molière et Racine, Livres illustrés du XVIII<sup>ème</sup>...* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Henri Leclerc, Auguste Blaizot, 1913.

In-4 (28 x 18,5), demi-marquin bordeaux, titre doré, les plats des couvertures conservés. Illustré. **Bel exemplaire.** Deux autres catalogues de ventes publiques **reliés à la suite:** M<sup>r</sup> E. S., février 1925; Fournier, 14-18 juin 1926.

**Joint : Bibliothèque de M. Georges Canape, maître-relieur.** Hôtel Drouot, 25 et 26 novembre 1937. 2 parties en un vol. grand in-8, cartonnage bleu, titre doré au dos. Les résultats notés en marge au crayon. **Bel exemplaire.**

- 214.[RENNEVEY...] *Catalogue de la vente de la bibliothèque de M. Eugène Rennevey, première partie...* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jules Meynial, L. Giraud-Badin, 1924.

In-4 (28 x 22), demi-marquin bordeaux, titre doré, les plats des couvertures conservés. Illustré. Prix notés. **Bel exemplaire.** Deux autres catalogues de ventes publiques reliés à la suite: M<sup>r</sup> R. S\*\*\*, 1931 (Giraud-Badin); Maurice Escoffier, 1933 (Giraud-Badin).

**Joint : Catalogue de la bibliothèque de M. Pierre Guérin.** Même reliure que le précédent. Giraud-Badin, 1938. Prix notés. **Relié avec: Catalogue de la bibliothèque de M. du T.** Même reliure que le précédent. Giraud-Badin, Chrétien, 1938. Prix notés. **Joint : Librairie Auguste BLAIZOT et Fils. Catalogues de ventes de bibliothèques organisées en 1935 et 1935.** En deux vol. in-4 (27,5 x 22,5), percaline bleu nuit, pièce de titre marquin noir. Ventes Lévy-Danon, Quarré, Sanson, Madame C., un amateur belge, Lust.

215. [LAVEDAN]. *Collection d'almansachs royaux.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Paris, L. Giraud-Badin, 25 avril 1927 (Hôtel Drouot).

In-8 (23 x 17,5), demi-marquin bordeaux, titre doré, les plats de la couverture conservés. Illustré. Les prix annotés au crayon en marge. **Bel exemplaire.** Deux autres catalogues de ventes publiques reliés à la suite: Almanach de Henri Lavedan, 1928 (sans les prix); Livres précieux...de Henri Lavedan, 1929 (sans les prix).

**Joint : 4 catalogues reliés de ventes publiques récentes.** *Magnificent Botanical Books*, Sotheby Londres, avril 1987; *Bibliothèque Marcel Janson (Chasse)*, Sotheby Monaco, 1987; *Library of H. Bradley Martin (French Literature)*, Sotheby Monaco, 1989; *Trésors de la bibliothèque du commandant Paul-Louis Weiller*, Paris Drouot, 1998. Ensemble en très belle condition.

216. [VENTES BERES]. *Collection presque complète des catalogues de vente publiques de la Librairie Pierre Bérés.*

Est. 200 / 300

Ensemble constitué de 7 volumes reliés, demi-marquin rouge, les premiers plats des couvertures conservés, et 23 catalogues brochés. **Ensemble en très belle condition.** (Liste détaillée sur demande).

217. [SOURGET]. *Collection complète des catalogues de livres précieux de la Librairie Sourget à Chartres. 1985 à 2011 (sauf deux).* Ens. 41 vol. Est. 400 / 500

Collection comprenant les n° 1 (février 1985) à 5 (brochés), [manque le 6], 7 à 9 (reliés), [manque le 10], 11 à 40 (2011 et dernier publié au centre de Chartres - tous reliés, sauf 31 et 32, 36 brochés), soit 36 catalogues. Avec les listes de prix, et les jaquettes pour les exemplaires reliés. **Bel exemplaire.** On joint 4 catalogues de la Librairie Camille Sourget à Paris, et un de la Librairie Amélie Sourget, à Paris également, tous brochés.

218. [CATALOGUES de LIBRAIRIES]. *Librairie LARDANCHET, Lyon. Collection presque complète des catalogues. 1926 à 1955 reliés et 27 catalogues brochés, de 1956 à 1989.*

Est. 200 /

300

Du n° 2 (1926) à 50 (1956), et du n° 1 de la nouvelle série (1947) à 8 (1955), en 8 vol. in-8, demi-marquin rouge, titre doré au dos. **Bel exemplaire.** On joint un vol. in-4 (même reliure que précédemment), reprenant trois ventes publiques de 1931, 1934 et 1936.

**Librairie A. Blaizot et Fils, Paris. Collection des catalogues du n° 259 (mars-avril 1930) à 307 (1955), en 5 volumes reliés.** 5 vol. in-8, même reliure que précédemment. **Joint : Librairie ROUSSEAU-GIRARD, Paris. 18 n° de la nouvelle série du catalogue (début des années 50) et les n° 4013 à 10.601 (années 50), en 5 volumes reliés.** 5 vol. in-8, même reliure que précédemment. **Joint : 4 volumes reprenant des catalogues de libraires. Librairie Jean Coulet, Paris.** Catalogues n° 27 à 37, de 1948 à 1952 (en un volume). **Librairie Edouard Loewy, Paris.** Catalogues n° 111 à 117, 124 à 126 (en un vol.), et 118 à 135 (en un vol.), de 1946 à 1955. **Librairie Alexandre Loewy, Paris.** Catalogues n° 28 (1946) à 55 (en un volume). Ensemble dans la même reliure que précédemment.

219. [LIBRAIRIE MORGAND et FATOUT, Paris]. *Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Collection de 1876 à 1891. En 5 vol. in-8, demi-chagrin (reliures en partie frottées). On joint deux répertoires généraux de la librairie, de 1882 et 1893 (demi-toile et coins).

220. LINNIG (Benjamin). *Bibliothèques et ex-libris d'amateurs belges aux XVII<sup>ème</sup>, XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles.* Ens. 9 vol.

Est. 100 / 150

Paris, H. Daragon, Editeur, 1906.

Grand in-8 (26 x 20), demi-chagrin moderne tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre doré, le premier plat de la couverture conservé, 189 p. Ouvrage orné de 77 illustrations dans le texte, de 3 réimpressions sur les cuivres originaux et de la reproduction en couleurs du plus vieil ex-libris flamand connu. Exemplaire n° 6 des 500 sur alfa. **Relié à la suite: Nouvelle série...** du même ouvrage, Bruxelles, Van Oest et C<sup>ie</sup>, 1910, 278 p., 99 illustrations dans le texte (premier plat conservé). On joint le supplément broché paru chez Daragon en 1921. **Bel exemplaire.**

**Joint : BLOGIE (Jeanne).** *Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés.* Bruxelles, Fl. Tulkens, 1982-1997. 5 vol. in-4 (28 x 21,5), pleine percaline bordeaux d'éditeur. **Bel exemplaire.** **Joint : BRASSINNE (Joseph).** *L'Imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'ancien régime.* Bruxelles, Editions du Musée du Livre, tiré à part (100 exemplaires) pour les Bibliophiles liégeois. Broché.

### Histoire du livre et de la littérature

221. **MARTIN (Henri-Jean) et Roger CHARTIER, dir.** *Histoire de l'édition française.*

Est. 100 / 150

Paris, Promodis, 1982-1998.

5 vol. in-folio (30,5 x 21), en cartonnage d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. **Bel exemplaire de ce magistral ouvrage,** fruit de nombreuses contributions.

222. **[BALZAC].** *L'Année balzacienne. 1960 à 1985.* Tête de collection. Ens. 31 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Editions Garnier Frères, 1960-1979; Presses Universitaires de France, 1979-1985 (nouvelle série).

26 vol. in-8 (21,5 x 13,5), broché, illustré. **Bel exemplaire.**

**Joint : FELKAY (Nicole).** *Balzac et ses éditeurs, 1822-1837. Essai sur la librairie romantique.* Paris, Promodis, Editions du Cercle de la Librairie, 1987. Grand in-8, broché. Illustré. **Bel exemplaire.** **Joint : 4 ouvrages brochés.** Charles Monselet. *D'un souper offert par Balzac,* Rouen, Alinéa, 2003; *Exposition commémorative Balzac,* Lycée Français de Bruxelles, 1950; *Catalogue vente Balzaciana,* Christian Galantaris, 1974; et un catalogue de vente publique. Ensemble très frais.

223. **[LE LIVRE et l'ESTAMPE].** *Collection complète de la revue Le Livre et l'Estampe, de 1954 à 2004.* Ens 130 vol. Est. 200 / 300

Bruxelles, Revue de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, du n° 1 (1<sup>er</sup> décembre 1954) au n° 161 (2004), en 120 vol. in-8 brochés. Illustré. Bien complet des tables, dont la première en volume séparé (pour les 20 premiers numéros). **Bel exemplaire** qui couvre 50 années de la société. On joint 4 publications in-4 brochées de la société, et six catalogues d'expositions.

224. **JONGHE d'ARDOYE (Vicomte de), HAVENITH et DANSAERT.** *Armorial belge du bibliophile.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930.

3 vol. in-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couvertures d'éditeur. Exemplaire numéroté sur papier Hendon ordinaire. **Bel exemplaire.**

225. **MALLARME (Stéphane).** *Correspondance, recueillie, classée et annotée par Henri Mondor.* Ens. 19 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1959-1984.

12 vol. in-4 (22,5 x 14), broché. Bien complet du tome IX\*\* (supplément aux trois premiers et tables), et du tome XI (supplément, errata aux tomes I à X et index général). **Bel exemplaire.**

**Joint : BARBIER (Carl Paul).** *Documents Stéphane Mallarmé. Présentés par Carl Paul Barbier...* Paris, Librairie Nizet, 1968-1980. 7 vol. in-8 brochés. **Bel exemplaire.**

226. **[GIDE].** *Cahiers André Gide. Tête de collection du n° 1 au n° 14, et n° 17.* Ens. 28 vol. Est. 50 / 100

De 1969 à 1989, 1998. En 15 vol. in-8 (20,5 x 14). Broché. **Bel exemplaire.**

**Joint : CAHIERS de la NRF.** André Gide et le théâtre, 2 vol.; Correspondance Gide-Marc Allégret; Correspondance Gide-Jacques Schiffrin. 4 vol. in-8 brochés. **Joint : 9 volumes autour d'André Gide** (Correspondance Gide-Jean Schlumberger; Correspondance Gide-Albert Mockel; Correspondance Gide-Christian Beck; Lettres de Henri de Régnier à Gide, etc.)

227. **[HISTOIRES LITTÉRAIRES].** *Histoires Littéraires. Revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. Collection complète* de 2000 à (janvier-février-mars) 2013. Ens. 52 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Histoires Littéraires, Tusson, Du Lérot, Editeur, 2000-2013.  
52 vol. (sur 53, manque le n° 35 de 2008) in-8 (22,5 x 15), broché. Illustré. Bien complet des suppléments.  
**Bel exemplaire.**

## X. Impressions XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècle

### Du Choul, Discours de la religion des Romains, 1581

228. **DU CHOUL (Guillaume).** *Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation et discipline militaire d'iceux. Des bains et antiques exercitations grecques et romaines...*  
Est. 350 / 400

A Lyon, par Guillaume Roville à l'Escu de Venize, 1581.  
In-8 (22 x 16), plein veau foncé (XVIII<sup>ème</sup> siècle), dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, 339 p.-28 f. (index et table)-154 p.-5 f. (Table). Ouvrage «*escript par Noble S. Guillaume du Choul, Conseiller du Roy, et Bailly des montaignes du Daulphiné. Illustré de Medailles et figures retirées des marbres antiques, qui se treuvent à Rome, et par notre Gaule*» (fin du titre). Reliure défraîchie. Quelques traces d'humidité, sinon, intérieur en bonne condition.

### Editions de Louvain (1518), Bâle (1518, 1520)

229. **VON HUTTEN (Ulrich).** *Nemo.* - **Idem.** *Aula Dialogus.* - **NESEN (Konrad).** *Eruditi Adolescentis Chonradi Nastadiensis Germani Dialogus sane quàm sestius Bilinguium ac trilinguium, sive de funere Calliopes.* Est. 250 / 300  
Louvain, Theodorici Martini, 1518. - [Bâle], Frobenius, 1518. - S.l.n.d [Bâle, Johann Froben, 1520].  
In-8 (17,5 x 12,5), plein veau (XVIII<sup>ème</sup> siècle), dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, titre gravé-(22) p.-gravure au colophon ; titre gravé-63 p.-gravure au colophon ; (14) p. Reliure légèrement défraîchie. Forte usure des mors. Travail de ver limité aux derniers f.

### Aristote, Bâle, 1563

230. **ARISTOTE.** *Aristotelis Stagiritae Tripartitae Philosophiae Opera Omnia...*  
Est. 300 / 400

Bâle, per Iannem Hervagium, 1563.  
4 parties en un vol. in-folio (34 x 22), plein veau de l'époque sur ais de bois, décor estampé sur les plats, (22) p.-1 f. (page de titre)-620 col., (8)-516 col., 1 f. blanc-(8) p.-1 f. blanc-1.248 col, et (8) p.-256 col.- (64) p. (index et errata). Quelques figures dans le texte. Premier cahier relâché. Gardes blanches d'origine absentes. Reliure abîmée (premiers mors défait avec manques, petits manques ailleurs, coiffes ém., etc.), intérieur frais.

### Conti, La mythologie, 1600

231. **[CONTI (Natale)].** *La Mythologie, c'est à dire, explication des fables.*  
Est. 400 / 500

S.l.n.d [Lyon, Paul Frelon, 1600].  
2 parties en un vol. in-4 (23,5 x 16,5), plein veau, dos à 5 nerfs (XVIII<sup>ème</sup> siècle), 3 f. (extrait du privilège, portrait gravé d'Henri de Bourbon au verso du feuillet, dédicace au même)-547 p.- 9 f. (index et page de titre)-p. 511 à 1130-10 f. (index et errata). Page de titre manquante. La pagination reprend à 1.043 après 1.044. Reliure en mauvais état (coiffes manquantes, mors fendu et manque au second plat, attaque épidermique), intérieur en bonne condition excepté les premiers et derniers feuillets.

-----

232. **SALLUSTE.** *Caius Sallustius Crispi quae extant, ex recensione, J.F. Gronovii, Cum Variorum Observationibus Ab. Ant. Thysio collectis.* Ens. 3 vol.

Est. 250 / 300

Lugd. Batav. et Roterod. Ex Officina Hackiana, 1665.

1 vol. in-8 (20 x 12), reliure vélin doré du temps, filet d'encadrement, armes sur les plats, dos orné, reliure défraîchie, titre gravé, 534 p.

**Joint :** **IUVENALIS.** *Satyrarum...* Hanoviae, 1619. In-8 reliure vélin du temps, défraîchi. **Joint :** **Q.Curtii Rufi Alexander Magnus...** Halman, 1693, in-8 reliure vélin en mauvaise condition, gravures dépliantes.

233. **PLUTARQUE.** *Les Œuvres morales et meslees de Plutarque. Traduites de Grec en François, reveües et corrigees en plusieurs passages par Maistre Jacques Amyot Conseiller du Roy et grand aumosnier de France...*

Est. 100 / 150

Paris, chez Barthelemy Macé, 1687.

2 tomes en un vol. in-folio (37,5 x 24), plein veau de l'époque (les plats recouverts d'un peau postérieure, usée), pièce de titre renouvelée, (10)-668 p.-2 f. (privilege)-table. Manque à la moitié droite de la page de titre, comblée, le titre complété à la main, et trace d'humidité à la dernière moitié de la table, sinon intérieur frais.

234. **AMELOT de la HOUSSAIE (Nicolas).** *Histoire du gouvernement de Venise, dernière édition, revue corrigée et augmentée. / Examen de la liberté originaire de Venise. / Suite de l'histoire du gouvernement de Venise ou L'histoire des Uscoques.*

Ens. 3 vol.

Est. 150 /

200

A Amsterdam, Pierre Mortier, 1695.

2 vol. in-12 (16 x 10), plein veau de l'époque, (13) -570 p. (pagination continue), 8 planches dépliantes. Suivi de : *Examen de la liberté originaire de Venise. Traduit de l'italien. Avec une Harangue de Louis Hélian...* 175p.; *Suite de l'Histoire de Venise.* 277p., (11).

**Joint :** **D. S. D.** *La Ville et la République de Venise.* A Paris, Chez G. De Luyne, 1680. In-12 (13,5 x 7), plein veau de l'époque, 452 p. Reliure fatiguée.

## XI. Impressions du XVIII<sup>ème</sup> siècle

### Jean-Baptiste Rousseau, Œuvres, Bruxelles, 1743

235. **ROUSSEAU (Jean-Baptiste).** *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur.* Est. 500 / 600

A Bruxelles (Paris, Didot), 1743.

3 vol. in-folio (32 x 23,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et olive, triple filet d'encadrement aux plats et double filet aux coupes, tranches dorées, xxiv-515 p.-(9) p. (table), 579-(11) p. (table), et 478-(5) p. (table). **Bel exemplaire de grande fraîcheur.** Brunet signale que cette «*belle édition*» fut augmentée par l'abbé Séguy (Brunet, IV, 1.421). Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741), poète et dramaturge français né à Paris, désigné par Boileau comme le seul capable de continuer la manière classique, considéré comme «*le prince des poètes lyriques*» puis oublié, mourut en exil à Bruxelles.

### Courtonne, Traité de la perspective, 1725

236. **COURTONNE (Jean).** *Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective, et de l'invention de l'auteur. Par le Sieur Courtonne, Architecte.* Est. 700 / 800

Paris, chez Jacques Vincent, rue et vis-à-vis de l'Eglise de S. Severin, à l'Ange, 1725.

In-folio (36,5 x 23), demi-veau vert postérieur, dos lisse à faux-nerfs et titre dorés (mors fragilisés, coiffes abimées avec manques, coins et bords des plats usés), (12) p.-110 p.-1 f. (approbation et privilege). Intérieur généralement frais. Illustré d'un frontispice (Perspective. A Monseigneur le Duc d'Antin [à qui l'ouvrage est dédié]) et de 33 planches gravées d'après Courtonne, en grande partie par Lucas (toutes à

déplier, sauf une). Le frontispice a été placé au recto de la première garde volante. **Première édition** de cet important traité. Jean Courtonne, célèbre architecte et entrepreneur parisien, naquit en 1671 et mourut en 1739. Il construisit notamment les **hôtels de Noirmoutier et de Matignon**, pour lequel il inventa le plan décentré, caractéristique des hôtels parisiens. Les planches de son traité représentent les deux hôtels en question, outre des constructions imaginaires.

**Vauban : Traité de l'attaque et de la défense des places, 1742-1743**

237. **VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de)**. *Traité de l'attaque et de la défense des places*. Par M. le Maréchal de Vauban. nouvelle édition beaucoup plus correcte et plus ample que la précédente, enrichie de notes instructives, et de l'Eloge de M. de Vauban.

Est. 300 / 400

A La Haye, chez Pierre Mortier, 1742-1743.

2 vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson maroquin brun (reliure usée), tranches rouges, xlvi-354 p.-1 f. (catalogue du libraire), et xxiii-307 p. La **page de titre du second tome** porte, en plus du titre jusque «*Maréchal de Vauban*» : *contenant un Traité pratique des mines, par le mesme; et un autre de la guerre en général, par un Officier de Distinction. Nouvelle édition, plus correcte que la précédente, etc., enrichie de plusieurs notes nouvelles et instructives*. Illustré de **32 planches** (sur 33, manque la planche 23) pour le premier tome, et de **11 planches** pour le second tome. Les planches sont à déplier (les marges extérieures des planches du premier tome ont été en partie froissées par l'usage). Intéressante réédition d'œuvres du célèbre maréchal de Vauban (1633-1707), ingénieur, architecte militaire, écrivain...

**The Battles of Eugene of Savoy and the Duke of Marlborough, 1736**

238. **[EUGENE de SAVOIE-MARLBOROUGH]**. *The Military History of the Late Prince Eugene of Savoy, and the Late John Duke of Marlborough...*

Est. 300 / 400

Londres, printed by James Bettenham, for Claude du Bosc, 1736.

2 vol. in-folio (47 x 28,5), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, tranches rouges, (8)-391 p., et (4)-360 p. Titres imprimés en rouge et noir. Frontispice gravé par Scotin d'après Boucher (Eugène et Marlborough en médaillons entourés d'une allégorie). Ex-libris gravé. Reliures fatiguées (mors, coiffes, coins usés; premier plat du second vol. détaché et éraflures aux plats du même vol.), intérieur frais. **Sans les planches** de du Bosc.

**Théorie nouvelle sur l'artillerie, de Dulacq, 1741**

239. **[ARTILLERIE]. DULACQ (Capitaine d'artillerie)**. *Théorie nouvelle sur le mécanisme de l'Artillerie*.

Est 300 / 400

A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1741.

In-4 (26 x 20), plein veau du temps, dos orné, quelques attaques épidermiques, frontispice, 3 f.-xvi-986 p.- 9 f., table, 4 tableaux et 39 planches dépliantes. Intérieur en bonne condition.

**Ordonnance de marine, 1765**

240. **[MARINE]. Ordonnance du Roi concernant la Marine du 25 mars 1765** [suivie de celles de 1762, 1764, 1765].

Est. 200 / 250

Paris, Imprimerie royale, 1765.

In-4 (25 x 19), plein veau foncé de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, xiii-344-11-8-27-12-14 p. Reliure défraîchie avec attaque épidermique. Page de titre défraîchie et traces d'humidité aux premiers feuillets, travail de vers.

**Les principes du blazon, Paris, 1715**

241. **[HERALDIQUE]. Anonyme**. *Les Principes du blazon, ou l'on explique toutes les regles et tous les termes de cette siance*. Enrichis de figures.

Est. 200 / 300

Paris, chez Nicoles Simart, Imprimeur et Libraire ordinaire de Monseigneur le Dauphin, 1715.

In-8 (22,5 x 16,35), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, (8)-73 p.-10 f. (table, errata, approbation et privilège). Illustré de 15 planches hors texte, à déplier (sauf une). Ex-libris manuscrit XVIII<sup>ème</sup> à la page de titre («*De Grady de Groenendael Chambellan de S.A.S. M<sup>gr</sup> le prince de*



Hesse», en partie effacé), et ex-libris gravé Léon Lahaye à la garde (collé tête-bêche). Usures à la reliure (mors, coiffes, coins et bords), intérieur frais.

### **Coutumes générales d'Artois, seconde édition, 1739**

242. **MAILLART (Adrien)**. *Coutumes générales d'Artois, avec des notes*. Par M. Adrien Maillart, Avocat au Parlement. Seconde édition revue et augmentée par l'Auteur.

Est. 200 / 300

Paris, chez Jean Debure, Libraire, 1739.

2 tomes en un vol. in-folio (41,5 x 24), demi-veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges, xi-1.031 p.- (35) p. (tables)-1 f. (approbation et privilèges). Illustré de 8 grandes figures sur bois. Une carte d'Artois réalisée par Guillaume de l'Isle en 1704 a été rajoutée en tête de l'ouvrage. Usure des mors, manque à la coiffe inférieure. Intérieur frais, sauf brunissement au coin inférieur droit des feuillets à la fin du volume.

### **Dictionnaire de Trévoux, 1752**

243. **TREVOUX**. *Dictionnaire universel français et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et l'autre langue, avec leurs différents usages... Avec des remarques d'érudition et de critique...*

Est. 400 / 500

A Paris, par la Compagnie des Libraires Associés, 1752 (nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée).

7 vol. in-folio (40 x 25), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Petits défauts à la reliure (des coiffes ém., etc.), sinon **bel exemplaire** de cet ouvrage toujours indispensable aux chercheurs.

### **Les antiquités d'Herculanum, 1780**

244. **MARECHAL (Pierre Sylvain)**. *Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en français*.

Est. 700 / 800

A Paris, chez David, Graveur, 1780.

8 vol. (sur 9) in-8 (21,5 x 13,5), demi-veau de l'époque (reliure frottée, coins ém., etc.) Intérieur frais. Le septième volume est amputé des planches allant de la 142<sup>ème</sup> à la 163<sup>ème</sup> et dernière (fin de la description des bronzes, consacrées principalement aux phallus - plusieurs sujets par planche). Il existe une édition en 12 volumes in-folio, parue de 1780 à 1803 (Brunet II, 536). L'ouvrage fut initié par Thomas Jefferson et son protégé, le peintre John Trumbull. Les gravures sont l'œuvre du graveur français François Anne David (1741-1828). Les très nombreuses planches représentent la totalité de ce qui avait été découvert jusqu'alors dans les fouilles d'Herculanum en matière de fresques, statues, objets, etc.

-----

245. **[MISSEL]**. *Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. Pii V jussu editum, Clementis VIII et Urbani papæ Octa VI auctoritate recognitum...*

Est. 150 /

200

Anvers, Ex Architypographia Plantiniana, 1773.

In-folio (42 x 28), plein maroquin rouge de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments ornés, large encadrement aux plats, tête et tranche dorées, (64)-630-cxxxii p.-1 f. Belle impression en rouge et noir, lettrines gravées. Vignette gravée au titre. 8 gravures à pleine page et 8 encadrements gravés. Reliure fatiguée avec attaque épidermique. Intérieur frais.

246. **FONTENELLE (Bernard le Bouvier de)**. *Œuvres diverses*. Est. 200 / 300

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1742.

4 vol. in-8 rel. pl. veau du temps, dos ornés, front. aux tomes premier et second, 2 planches dont une dépliant au tome premier, 6f.-534 p.-2 f.-table, 3f.-492 p., 6f.-table-1f.-534 p., et 1f.-526 p.-1f. Ensemble en bonne condition, malgré deux petites morsures au vol. II.

247. **MONTESQUIEU. Œuvres.** Est. 150 / 200  
Londres, Nourse, 1772.  
3 vol. in-8, plein veau du temps . vij-30 p., lxxxij, 484 p., xvj, 638 p., et 682 p. Un portrait et deux cartes dépliantes pour l'Esprit des lois. Exemplaire lég. défraîchi.
248. **[MARIVAUX]. [LESBROS de la VERSANE (Louis)].** *Esprit de Marivaux ou analectes de ses ouvrages précédés de la vie historique de l'auteur.* Est. 50 / 100  
Paris, chez la veuve Pierres, Libraire, 1769.  
In-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, page de titre, 392 p.-3 f. (Table, approbation et privilège). Coiffes abimées et coins émoussés, sinon, **bon exemplaire**. Légères traces d'humidité sur les premiers et derniers feuillets.
249. **RACINE (Jean).** *Œuvres de Racine avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Est. 250 / 300  
A Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768.  
7 vol. in-8 (19,5 x 12,5), plein veau glacé de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin, triple filet doré sur les plats, tête et tranche dorée, 1f. (table)-1 f. (errata)-cxliv-277 p. ; 443 p. ; 409 p. ; 432 p. ; 440 p. ; viii-436-1 f. (errata) ; 399-(17) p. **Bien complet** de son portrait de Racine d'après Santerre, de ses 12 figures hors-texte d'après Gravelot gravée sur papier fort et , in fine, du portrait de Corneille d'après Lebrun. Reliure légèrement frottée par endroits et coins émoussés. Pâles rousseurs sporadiques. Ex-libris de Charles-Edward Jermingham et de Richard Lane Freer au contreplat et à la garde volante.
250. **CORNEILLE (Pierre).** *Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. Nouvelle édition, avec figures.* Est. 250 / 300  
A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, 1797.  
12 volumes in-8 (19 x 12,5), plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, 408 p. ; 421 p. ; 464 p. ; 478 p. ; 470 ; 429 p. ; 406 p. ; 379 p.-1 f. (table) ; 427 p.-1 f. (table) ; 344 p.-1 f. (table) ; 386 p.-1 f. (table) ; 388 p. **Bien complet** de son frontispice [d'après Pierre] et de ses 34 figures hors-texte [d'après Gravelot]. Reliure légèrement fatiguée. Intérieur assez frais. Très léger travail de ver.
251. **[VOLTAIRE]. TRAVENOL (Louis) et MANNORY (Louis).** *Voltariana ou éloges amphigouriques de Fr. Marie Arrouet, Sr. de Voltaire, Gentilhomme ordinaire, conseiller du roi en ses Conseils, Historiographe de France, etc... Suivi de L Malle-bosse, nouvelle nuit de Straparole.* Est. 100 / 150  
A Paris, 1799.  
2 vol. in-8, plein veau du temps, 4-230 p., et 272-28 p. Ensemble de 66 pièces de satyres contre Voltaire. Bon exemplaire.
- Lesage, Le Bachelier de Salamanque, et Le Diable boiteux**
252. **LESAGE (Alain René).** *Le Bachelier de Salamanque ou les mémoires et aventures de Don Cherubin de la Ronda.* Est. 100 / 150  
Paris, Chez Laurent Prault, 1774.  
2 vol. in-8, plein veau du temps, xl-296 p., et 312 p., quelques rousseurs.
253. **LESAGE (Alain René).** *Le Diable boiteux [...] Avec les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit diable par Mr. B. [Bordelon] de S.* Est. 100 / 150  
Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1789.  
2 volumes in-16, veau blond du temps, dos lisses, pièces de titre. Douze planches gravées.

-----

254. **[DORAT (Claude-Joseph)]**. *Lettres en vers, et œuvres mêlées de M. D\*\**, ci-devant mousquetaire, recueillies par lui-même. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

A Paris, Chez Sébastien Jorry, 1767.

2 vol. in-8 (18 x 11,5 cm), plein veau de l'époque, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier à la cuve, 1 f. (frontispice)-213 p., 2 f. (faux-titre et page de titre), 206 p.-1 f. (Privilège). Portrait de Dorat par Vivant Denon, gravé par Augustin de Saint-Aubin en frontispice, faux-titres gravés. Reliure frottée par endroits. Intérieur frais.

**Joint : BERQUIN (Arnaud)**. *Romances*. Paris, chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe, 1776. In-8 (16 x 11,3), plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, page de titre, xxvi (discours sur la romance)-73 p. et 12 p. de musique notée. Frontispice gravé par N. Ponce d'après C.P. Marillier, et 6 gravures hors texte, également d'après Marillier. Le relieur a laissé l'avis au relieur-errata entre les p. 50 et 51. Gardes de papier à la cuve et gardes volantes anciennes. Reliure frottée par endroits. La présente édition comprend 6 romances, celle de 1788 les reprenant toutes (Brunet, I, 811). Ecrivain et dramaturge français, né à Bordeaux en 1747 et mort à Paris en 1791.

255. **TOTT (Baron de)**. *Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares*.

Est. 100 / 200

Amsterdam, s.n., 1785.

3 parties en un vol. in-8 (20,5 x 12), rel. plein veau du temps (attaques épidermiques), xxxij-146 p. - 160 p. - 134 p. - 112 p. Intérieur en bonne condition.

256. **[COMPOSITION des VERNIS]**. **[BONANNI (Filippo, S. J.), DUFAY]**. *Traité de la composition des vernis en général. Employés dans la Peinture, la Dorure et la Gravure à l'eau-forte, et d'un en particulier qui ressemble parfaitement à celui de la Chine et du Japon*.

Est. 100 / 150

Paris, chez Nyon l'ainé, Libraire, rue du Jardinnet, quartier Saint-André-des-Arcs, 1780.

In-8 (18 x 11), broché en couverture muette brun clair, viii-205 p.-1 f. (approbation et privilège de 1723). Illustré d'un dessin original à la plume, à déplier, reproduisant la planche de la page 100, manquante (manque également celle de la page 194). Ouvrage très intéressant, destiné à l'imitation de la laque chinoise, paru ici anonymement, œuvre du prêtre et érudit italien Filippo Bonanni (ou Buonanni, 1638-1725).

## XII. Impressions du XIX<sup>ème</sup> siècle

257. **LA VARENNE (de)**. *Histoire particulière des évènements qui ont eu lieu en France pendant les mois de juin, juillet, d'août et de septembre 1792*. Est. 100 / 150

A Paris, Périsse et Compère - L. Collin, 1806.

In-8 plein veau du temps, 542 p. Bon exemplaire.

258. **[WATERLOO]**. *Recueil factice contenant trois études du maréchal de camp Berton, du général Gourgaud et de Gamot sur la campagne de 1815*.

Est. 150 / 200

In-8 (21 x 13), relié.

**Contient : BERTON (Jean-Baptiste)**. *Précis historique, militaire et critique des batailles de Fleurus et de Waterloo, dans la campagne de Flandres, en juin 1815 ; de leurs manœuvres caractéristiques, et des mouvemens qui les ont précédé et suivi avec une carte pour l'intelligence des marches*. Paris, Delaunay, Pélicier, Eymery, P. Mongie, Magimel, 1818. **GOURGAUD (Gaspard)**. *Campagne de dix-huit cent quinze ou relation des opérations militaires qui on eu lieu en France et en Belgique pendant les cent jours*. Paris, P. Mongie aîné, 1818. **GAMOT (Charles-Guillaume)**. *Réfutation en ce qui concerne le Mal. Ney, de l'ouvrage ayant pour titre «Campagne de 1815, ou relation des opérations [...]»* Paris, chez Ant. Baillaud, 1818.

259. **[SAINTE-HELENE]**. *Lower Parade, James Town, S<sup>t</sup> Helena*. Est 100 / 150

Boston, B.W. Thayers. Lithographie colorée, 37 x 53. D'après Patterson, Serg. 91<sup>st</sup> Regiment, del<sup>d</sup> 16<sup>th</sup> Oct. 1840, *With a view of the remains of the late emperor Napoleon passing down on the 15<sup>th</sup> october 1840*. Petite déchirure restaurée. Encadrée.

260. **NORVINS (M. de)**. *Histoire de Napoléon*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, 21<sup>e</sup> édition, 1868.

In-4 (27 x 18), demi-reliure verte, 775 p. Illustré par Raffet, Charlet, Bellangé, Yan' d'Argent... Carte dépliant en hors-texte des expéditions de Napoléon Bonaparte. Coiffes et coins légèrement émousés. Rousseurs.

**Joint** : LAURENT DE L'ARDECHE (Paul-Mathieu). *Histoire de l'Empereur Napoléon illustrée par Vernet*. Bruxelles, Meline, Cans et C<sup>ie</sup>, 1859. 1 vol. in-4 (26 x 17), demi-basane brune, dos lisse orné (solarisé), 799 p. Exemplaire légèrement fatigué.

261. **AMBERT (Général Joachim)**. *Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'armée française*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Militaire de J.-B. Petit, 1840.

Fort in-8 (26 x 17), demi-reliure (frottée), les plats de couverture conservés, 602 p. Bien complet de ses 12 lithographies en couleurs. Rousseurs.

**Joint** : VALHLIERE (P. de). *Honneur et fidélité : Histoire des Suisses au service étranger*. Lausanne, Les Editions d'art suisse, 1940. Fort in-4 (28,5 x 22), demi-chagrin et coins (reliure usée), 774 p. XXXII planches en couleurs en hors-texte. Envoi autographe de l'auteur à la garde volante.

**Audot, Traité des jardins, 1839**

262. **[JARDINS]. AUDOT**. *Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec 161 planches représentant, en plus de 600 figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux*.

Est. 70 / 100

Paris, Audot, Editeur du Bon Jardinier, rue du Paon, 8, Ecole de Médecine, 1839 (5<sup>ème</sup> édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, et où tous les plans de jardins ont été changés).

2 vol. in-8 à l'italienne (19,5 x 22), demi-basane de l'époque. Le premier tome est consacré au texte (frontispice gravé), xi-225 p., le second aux planches, bien complet des 161 annoncées (dont la planche 22bis). Un petit manque au milieu du dos du second tome, manques marginaux aux bords des pages 129 à 132 du premier tome, rousseurs pâles. L'ouvrage est annoncé comme «*faisant suite à l'Almanach du bon jardinier*» dans le titre.

**Le Magasin pittoresque, 1833-1865**

263. **[MAGASIN PITTORESQUE]**. *Le Magasin pittoresque. 1833-1865*.

Est. 150 / 200

Revue hebdomadaire fondée et publiée par M. A. Lachevardière, et rédigée sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Edouard Charton.

**Tête de collection**, de la première année (1833) à 1865 (manquent 1838, 1852, et 1857), en 30 vol. in-4 (29 x 19), demi-basane vert foncé, dos à 4 nerfs ornés. Illustré de gravures. On joint le **volume de table** pour les années 1833 à 1862, dans la même reliure. Sauf deux coiffes abîmées et quelques usures, bon exemplaire. Cette célèbre revue française exista jusqu'en 1938.

-----

264. **[RELIURES ROMANTIQUES]. EYSENBACH (G.)**. *Histoire du blason et science des armoiries*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Tours, Mame et C<sup>ie</sup>, 1848.

In-8, pleine percaline noire gaufrée à décor polychrome aux dos et plats.

**Joint** : LEMERCIER (A.) *Lucien, ou adversité et courage*. Tours, R. Pornin et C<sup>ie</sup>, 1846. Petit in-8, cartonnage noir à décor doré. Illustré de gravures hors-texte.

265. **[NAPOLEON III]**. *Histoire de Jules César*. Est. 100 / 150

Paris, Henri Plon, 1865-1866.

2 vol. in-4 (24 x 17), demi-veau, dos orné à faux-nerfs, gardes en papier caillouté, 415, 583-1 f. (erratum). Coiffes usées. Dos très légèrement frotté. Intérieur frais avec néanmoins quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.

266. **HUGO (Victor)**. *Les Chansons des rues et des bois*. Est. 150 / 200  
Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, Editeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1865.  
In-8 (22,5 x 14,5), demi-basane brune de l'époque, filets et titre dorés, xvi-440 p. Ex-libris manuscrits 1872 et 1929 au faux-titre. **Edition originale.**

267. **[DORE Gustave], LA FONTAINE**. *Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré*. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1876.  
2 vol. grand in-folio (44 x 31,5), cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, lv-317 et 383 p. Abondamment illustré de dessins de Gustave Doré, dont des planches hors texte. Cartonnage : sali, et dos abîmés avec des manques, premières charnières intérieures fatiguées. Intérieur : traces d'auréoles aux premiers feuillets du premier volume, rousseurs pâles sporadiques, une planches déboîtée au second volume.

268. **[GAVARNI, GRANDVILLE...] GAVARNI, GRANDVILLE, BERTALL, CHAM, DANTAN, CLERGET**. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon [...]*.

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel, Libraire-Editeur, 1868.  
2 vol. in-8 (27 x 17,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs orné. Recueil de gravures d'après les dessins des artistes cités, et de textes de Balzac, Feuillet, Musset, Stahl, Sue, Soulié, Rochefort, etc. usures aux reliures, intérieur frais.

269. **[BIBLIOPHILIE]. COHEN (Henry)**. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVII<sup>ème</sup> siècle*. Est. 50 / 100

Paris, P. Rouquette, 5<sup>ème</sup> édition revue et augmentée par le baron Roger Portalis, 1886.  
In-4 (24,5 x 17), demi-chagrin et coins bordeaux, les plats de couverture conservés, 755 p.-1 f. (Table des matières). Premier plat détaché, sinon reliure en bonne condition. Intérieur très frais. Ex-libris au contreplat.

270. **[TYROL]. ALLOM (Thomas, dessinateur)**. *Vues du Tyrol designées par T. Allom d'après les esquisses de M<sup>me</sup> Joh. Von Isser neé Grossrubatscher*.

Est. 50 / 100

Londres, Tomblason & Co, s.d. [c. 1835].  
1 vol. in-8 (23,5 x 15), plein vélin ivoire de l'époque, dos lisse orné, 128 p. Page de titre gravé avec vignette. 45 planches gravées sur acier et carte dépliantes en hors-texte. **Complet.** Reliure souillée, coiffes et coins abîmés, accroç à la coiffe inférieure, rousseurs.

### L'Univers, de Le Bas. Histoire et description de tous les peuples

271. **[AMERIQUES]. LE BAS (Philippe; et autres)**. *L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. L'Amérique*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin-Didot Frères, Editeur, dates diverses c. 1850.  
4 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau brun, dos lisse orné. Illustré de **cartes** et de **vues gravées**. Reliures lég. frottées, la première abîmée avec manque au dos. Intérieur frais. **Etats-Unis; Mexique et Guatémala, Pérou; Antilles; Chili, Patagonie.** Fragment d'une colossale réalisation collective destinée à donner une image du monde de l'époque.

272. **[ASIE]. LE BAS (Philippe; et autres)**. *L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. L'Asie*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin-Didot Frères, Editeur, dates diverses c. 1850.  
7 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau brun, dos lisse orné. Illustré de **cartes** et de **vues gravées**. Reliures lég. frottées. Intérieur frais. **Chine moderne; Inde; Perse; Tartarie; Syrie ancienne et moderne; Arabie; Palestine.** Fragment d'une colossale réalisation collective destinée à donner une image du monde de l'époque.

273. [AFRIQUE]. **LE BAS (Philippe; et autres)**. *L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. L'Afrique*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Firmin-Didot Frères, Editeur, dates diverses c. 1850.  
8 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau brun, dos lisse orné. Illustré de **cartes** et de **vues gravées**. Reliures lég. frottées. Intérieur frais. **Afrique australe** (Cap de Bonne-Espérance, Congo, etc.) **Afrique orientale** (Mozambique, Monomotapa, Zanguebar, Gallas, Kordofan, etc.), **Afrique centrale** (Darfour, Soudan, Burnou, Tomboutou, grand désert du Sahara), **Empire du Maroc; Algérie, Tripoli, Tunis; Sénégal et Guinée, Nubie, Abyssinie; Îles de l'Afrique; Egypte; Carthage, Numidie, etc.; Phénicie, Babylonie**. Fragment d'une colossale réalisation collective destinée à donner une image du monde de l'époque.
274. [INDE-CEYLAN]. **ROBIE (Jean)**. *Fragment d'un voyage dans l'Inde et à Ceylan. De Calcutta à Bénarès*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200  
Bruxelles, Parent et C<sup>ie</sup>, Montagne de Sion, 1883-1885.  
2 vol. in-4 (30,5 x 24), rel. demi-cuir et coins (usée), 120p. et 154p. Importante illustration de **photographies** collées sur carton fort hors-texte. Intérieur frais.
275. [GUIDES BAEDEKER]. *La Russie* (1902), *Suède et Norvège - Danemark* (1898). Ens. 3 vol. Est. 150 / 200  
2 vol., bien complets de leurs cartes. En bonne condition.  
**Joint** : ZELICH. *Guide du voyageur en Orient. Illustré. Constantinople, Turquie, Egypte, Grèce*. Constantinople, Zellich, (c. 1909). Bien complet de ses cartes.
276. [GUIDES BAEDEKER]. *La Suisse* (1921), *Allemagne du Sud et Autriche* (1902), *Bords du Rhin* (1906), *Londres et ses environs* (1907). Ens. 4 vol. Est. 50 / 100  
4 vol., bien complets de leurs cartes. En bonne condition.

### XIII. Jules Verne en cartonnage Hetzel

#### Cartonnage à la mappemonde

277. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures*. Est. 300 / 400  
Paris, Collection Hetzel, s. d.  
**Cartonnage à la mappemonde, dos au phare**. Second plat q. Coins lég. ém., et petite décoloration au second plat, sinon **bel exemplaire**.
278. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip*. Est. 300 / 400  
Paris, Collection Hetzel, s. d.  
**Cartonnage à la mappemonde, dos au phare**. Second plat q. Coins lég. ém., petit dégât à la coiffe supérieure, sinon **bel exemplaire**.
279. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff*. Est. 300 / 400  
Paris, Collection Hetzel, s. d.  
**Cartonnage à la mappemonde, dos au phare**. Second plat q. Coins ém., coiffes lég. abîmées. Exemplaire reboîté, cahiers relâchés. Second plat lég. sali.

#### Cartonnage à un éléphant

280. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur*. Est. 400 / 500  
Paris, Collection Hetzel, s. d.  
**Cartonnage à un éléphant, dos au phare**. Second plat q. Coins lég. ém., et charnières intérieures lég. abîmées, sinon **bel exemplaire**.
281. **VERNE (Jules)**. *Le Volcan d'or*. Est. 350 / 400  
Paris, Collection Hetzel, s. d.  
**Cartonnage à un éléphant, dos au phare**. Second plat q. Lég. usure à la coiffe inférieure, sinon **bel exemplaire**.

282. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox...*

Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

**Cartonnage à un éléphant, dos au phare.** Second plat r. Coins et charnières ém. Lég. usures au dos et au second plat.

**Cartonnage à deux éléphants**

283. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage à deux éléphant, titre dans le cartouche.** Second plat n. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Ex-dono manuscrit au faux-titre. Coins lég. ém., et charnières intérieures lég. abimées et quelques usures, des feuillets lég. déboîtés. Intérieur frais.

284. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage à deux éléphants, titre dans le cartouche.** Second plat n. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Bon exemplaire.

**Cartonnage à la sphère armillaire**

285. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac.*

Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

**Cartonnage à la sphère armillaire.** Second plat h<sup>2</sup>. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1888-1889. Coins ém., et coiffes lég. abimées, petite décoloration au premier plat et quelques salissures au second. Un accroc au dos, sans perte de toile. Quelques feuillets déboîtés.

**Grands navigateurs**

286. **VERNE (Jules)**. *Grands navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle.*

Est. 350 / 400

Paris, J. Hetzel, s. d.

**Cartonnage vert grands navigateurs.** Second plat h<sup>1</sup>. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Quelques petites usures au cartonnage, sinon **bon exemplaire**.

287. **VERNE (Jules)**. *Grands navigateurs du XIX<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 2 vol.

Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel, s. d.

**Cartonnage rouge grands navigateurs.** Second plat h<sup>1</sup>. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1880-1881. Quelques petites usures au cartonnage, dos lég. passé, sinon **bon exemplaire**.

**Joint : VERNE (Jules)**. *20.000 mijlen onder zee. Oostelijk halfmond.* Brussel, J. Lebègue & Co., Uitgevers, s. d. (c. 1890). In-8, cartonnage vert d'éditeur avec armes de la Belgique dorées au premier plat. Ouvrage déboîté, usures au cartonnage. Etiquette de prix scolaire à la garde.

**Cartonnage au steamer**

288. **VERNE (Jules)**. *Voyage au centre de la terre.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage au steamer.** Dos doré. Coins lég. ém. **Bel exemplaire**.

289. **VERNE (Jules)**. *L'Ecole des Robinsons.* Ens. 3 vol.

Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire.

**Joint : VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud. Le Pays des diamants.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire. **Joint : VERNE (Jules)**. *Le Rayon vert.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire.

290. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu.* Ens. 3 vol.

Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire.

**Joint : VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la

fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire. **Joint : VERNE (Jules).** *Autour de la lune.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Bon exemplaire.

291. **VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon.* Ens. 3 vol. Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Bon exemplaire.

**Joint : VERNE (Jules).** *Le Chancellor, suivi de Martin Paz.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire. **Joint : VERNE (Jules).** *Une vile flottante, suivi de Les forceurs de blocus.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire.

292. **VERNE (Jules).** *Aventures de trois Russes et de trois Anglais en Afrique australe.*

Ens. 3 vol.

Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire.

**Joint : VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer, pastille dorée.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Exemplaire reboîté. **Joint : VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893 (4 pages détachées). Bon exemplaire.

293. **VERNE (Jules).** *Le Docteur Ox.* Ens. 3 vol. Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d.

**Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Bon exemplaire.

**Joint : VERNE (Jules).** *Les Cinc cents millions de la Bégum.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Exemplaire reboîté. **Joint : VERNE (Jules).** *Les Indes noires.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. **Cartonnage au steamer.** A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Exemplaire reboîté.

## XIV. Cartonnages illustrés, voyages

294. **[CIRQUE]. FRICHET (Henry).** *Le Cirque et les forains.* Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1899 (2<sup>ème</sup> édition).

In-4 (28 x 21,5), cartonnage rouge historié d'éditeur, tranches dorées, 157 p. Abondamment illustré, notamment de dessins de H. Gerbault. Quelques traces aux plats, sinon bel exemplaire.

295. **BARRON (Louis).** *Le Nouveau voyage de France.* Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1899.

In-4 (33 x 23,5), cartonnage vert historié d'éditeur (signé Frumeau), tranches dorées, 504 p. Abondamment illustré. Rares rousseurs, sinon bel exemplaire.

296. **IWOI (Paul d').** *La Course au radium. Ouvrage illustré [...] d'après les dessins de Louis Bombled.* Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et C<sup>ie</sup>, Editeurs, s. d.

In-4 (31 x 21), cartonnage rouge historié d'éditeur (J. Fau sc., Engel relieur), 459 p. Quelques petits défauts à la reliure, sinon bon exemplaire.

297. **[MARINE]. CONTESSE (Georges).** *La Marine d'aujourd'hui. Orné de 150 gravures.* Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1899.

In-4 (30 x 20,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (Paul Souze sc.), tranches dorées, 398 p. Abondamment illustré. Un cahier lég. déboîté, sinon bel exemplaire.

298. **MEAULLE (F.).** *Perdus dans la grande ville.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1900.

In-4 (30 x 20,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (A. Souze), tranches dorées, 400 p. Abondamment illustré. Un feuillet déboîté. Bel exemplaire.

**Joint : COUPIN (Henri).** *A travers l'histoire naturelle. Bêtes curieuses et plantes étranges.* Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1901. In-4 (30 x 20,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (Paul Souze sc.),



tranches dorées. Abondamment illustré. Le coin sup. droit du premier plat rongé sur 7 mm, sinon bel exemplaire. **Joint : SOUVESTRE (Emile).** *Les Merveilles de la nuit de Noël...* Paris, Michel Lévy Frères, 1868. In-8 (27 x 17), cartonnage rouge à décor d'éditeur, tranches dorées. Illustré par Johannot, ... Rousseurs pâles. **Joint : FLEURIOT (Zénaïde).** *Cœur muet...* Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1890. In-8 (27 x 17), cartonnage rouge à décor d'éditeur, tranches dorées. Illustré d'après les dessins de A. Marie. Rousseurs.

299. **[HETZEL]. DAUDET (Alphonse).** *Contes choisis à l'usage de la jeunesse. Dessins de Emile Bayard et Adrien Marie.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-8 (26 x 17), cartonnage rouge à décor vert, noir et or d'éditeur, tranches dorées, ii-344 p. Coins lég. ém., sinon bel exemplaire.

**Joint : CORNEILLE.** *Le Cid. Horace. Cinna. Polyucte.* Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. (1894). In-8 (25 x 16), cartonnage rouge à décor noir et or d'éditeur, tranches dorées, xxxiv-290 p. Petits défauts, sinon bon exemplaire.

300. **[DORE Gustave]. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1868.

In-folio (37,5 x 28), cartonnage rouge d'éditeur, titre doré sur le premier plat, xii-863 p. Gardes renouvelées. Cartonnage lég. défraîchi, petites usures, un coup au milieu du dos. Rousseurs principalement aux premiers et derniers feuillets.

301. **[DORE Gustave]. ENAULT (Louis).** *Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1876.

In-folio (37,5 x 27,5), cartonnage bordeaux à décor d'éditeur, 434 p. Cartonnage lég. défraîchi, usures aux mors, une coup au milieu du dos. Rousseurs principalement aux premiers et derniers feuillets.

302. **[INDE]. ENAULT (Louis).** *L'Inde pittoresque. Illustrations par MM. Rouargue et Outwaith.* Est. 150 / 200

Paris, Morizot, Libraire-Editeur, 1861.

In-8 (26,5 x 17), reliure verte d'éditeur, dos orné, tranches dorées, viii-502 p. Illustré de 20 planches hors-texte, dont une partie en couleurs. Cachet et signature ex-libris. Rousseurs pâles ayant épargné les planches. Petites usures aux bords du cartonnage.

303. **[ASIE CENTRALE]. MOSER (Henri).** *A travers l'Asie centrale. La steppe kirghize. Le Turkestan russe. Boukhara. Khiva. Le pays des Turcomans et la Perse.*

Est. 150 / 200

Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Editeurs, s. d. (c. 1885).

Grand in-8 (28,5 x 19,5), cartonnage bleu d'éditeur à décor noir et or (A. Lenègre rel.), tranches dorées, xi-463 p. Illustré de plus de 170 gravures dont 117 dessins de M. E. van Muyden, de 16 héliotypies et d'une carte itinérante du voyage à travers l'Asie Centrale, à déplier. Petites usures aux bords du cartonnage, un cahier lég. déboîté, rousseurs pâles principalement au début et à la fin de l'ouvrage, sinon bon exemplaire.

304. **RECLUS (Elisée).** *Nouvelle géographie universelle : La terre et les hommes.* Les 10 premiers tomes. Ens. 10 vol. Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>. Tome I : L'Europe méridionale (1875, coins abîmés). Tome II : La France (1881). Tome III : L'Europe centrale (1878). Tome IV : L'Europe du nord-ouest (1879). Tome V : L'Europe scandinave et russe (1880). Tome VI : L'Asie russe (1881). Tome VII : L'Asie orientale (1882). Tome VIII : L'Inde et l'Indo-Chine (1883). Tome XIX : L'Asie antérieure (1884). Tome X : L'Afrique septentrionale, première partie : Bassin du Nil (1885, manque à la coiffe supérieure).

Fort in-4 (26,5 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir (mappemonde, rose des vents, compas...), tête et tranche dorée. Reliure lég. frottée généralement aux mors. Coins émoussés. Rousseurs sporadiques.

305. [TEMPLE de JERUSALEM]. PAILLOUX (Xavier, S. J.) *Monographie du Temple de Salomon.* Est. 200 / 300  
Paris, A. Roger et F. Chernoviz, Libraires-Éditeurs, 1885.  
In-folio (46,5 x 32), pleine percaline chocolat à décor doré, titre au dos et au premier plat (A. Lenègre relieur), xii-410 p. Illustré de 26 planches gravées hors-texte (dont la XIX<sup>e</sup>), figures dans le texte. Un des 617 exemplaires numérotés (n° 103, après 11 Japon et 22 Hollande), avec la signature manuscrite de l'auteur. Petites usures à la reliure, première charnière intérieure fendillée, sinon bon exemplaire de cette importante monographie tirée à 650 exemplaires seulement.
306. [LAROUSSE XIX<sup>e</sup>]. LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 26 vol. Est. 700 /800  
Paris, Administration du grand dictionnaire universel, 1866-1878.  
17 volumes in-4, reliure décorée bordeaux d'éditeur, avec les suppléments, ensemble 19 volumes en bon état. **Joint : Grand dictionnaire Larousse du XX<sup>ème</sup> siècle.** En 6 volumes in-4, reliure décorée verte d'éditeur, avec le supplément, ensemble 7 volumes en bon état.

## XV. Escrime

307. MELOTTE (Chevalier Adrien de). *L'Escrime, les armes, le duel au pays de Liège.* Est. 100 / 150  
Liège, D. Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1911.  
In-4 (31,4 x 24), en cartonnage imprimé d'éditeur, xi-203 p. Illustré. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 17), dont 200 en souscription de l'édition originale, la seule publiée. Cartonnage sali avec manque de papier au dos, sinon bon exemplaire. Envoi autographe de l'auteur au **peintre Jacques Ochs** («*A Jacques Ochs, à l'artiste et à l'escrimeur. Hommage de l'auteur. Adrien*»).
308. VIGEANT (Arsène). *Petit essai historique. Un Maître d'Armes sous la Restauration, par Vigeant, Maître d'Armes à Paris.* Est. 100 / 150  
Paris, D. Cormaux, Imprimé par Motteroz, 1883.  
In-8 (18,5 x 14), demi-marquin et coins vert foncé, dos à 5 nerfs, tête dorée, 194 p.-1 f. (Du même auteur). Un des 420 exemplaires sur vélin de l'édition originale (n° 428; après 39 exemplaires, et outre 40 sur vélin teinté non mis dans le commerce). Portrait du maître d'armes Jean-Louis (sujet de la biographie), gravé par Ch. Courty en frontispice. Gravures in-texte, et une planche gravée hors-texte sur Chine (dessins de Marcel et Deville, gravures de Pannemaker). **Envoi autographe de l'auteur** à la garde volante («*Offert à M. Serin. Hommage. Souvenir de l'auteur. A. Vigeant*»); le maître d'armes Arsène Vigeant naquit en 1844 et mourut en 1916). Le maître d'armes étudié, Jean-Louis, maître de Saint-Domingue, était né en 1785 et mourut en 1865 à Montpellier. Petites usures et trace de cire à la reliure. Intérieur frais.  
**Joint : DUCRET (Roger).** *D'estoc et de taille. Illustré par Monique Lancelot.* Paris, Editions Médicis, 1949. In-8 (23,5 x 18), demi-toile et coins vert foncé, dos à 4 nerfs, les plats de la couverture conservés, 218 p. Illustré de dessins de Monique Lancelot et de nombreuses photographies. Un des 375 exemplaires sur chiffon Johannot d'Annonay de l'édition originale. Quelques passages soulignés. Petite décharge de scotch aux coins des gardes volantes, et cachet de propriétaire à une autre garde volante.
309. VILLA (Georges). *Haut les masques! Préface et texte d'Armand Massard, et Roger Ducret. Première et Deuxième séries.* Est. 100 / 150  
Rouen, Léon Delevoy, Directeur de l'Escrime et le Tir, s. d. (1924-1932).  
2 vol. in-folio (33 x 25), demi-toile brique, titre en long au dos, et sur le premier plat, les plats de la couverture conservés (premiers plats décorés en couleurs), 80 pages entièrement illustrées de dessins de Georges Villa. Les deux volumes font partie du tirage numéroté de luxe, limité à 100 exemplaires **signés par Georges Villa** (dessinateur et caricaturiste dont les deux principaux thèmes étaient l'escrime et l'aviation). Petites usures à la reliure, sinon en bonne condition.

310. LECHAT (Charles). *L'Escrime en 1930. Championnats d'Europe à Liège. Championnats Militaires à Ostende. Championnats du Monde à Anvers.* Est. 100 / 150

Liège, Imp. Bénard S.A. (1930).

In-folio à l'italienne (29 x 36), demi-toile et coins brune, titre au premier plat sur une étiquette imprimée, préface d'Eugène Empeyta, Président de la Fédération Française d'Escrime, et 60 planches illustrées. Reliure usée, cahiers relâchés. Intérieur frais. Charles Lechat était un caricaturiste français.

## XVI. Impressions du XX<sup>ème</sup> siècle

### L'Assiette au beurre

311. [ASSIETTE au BEURRE]. *L'Assiette au beurre*. Collection de 220 numéros de 1901 (première année) à 1911, avec l'almanach de 1908, un hors-série et des suppléments.

Est. 500 / 600

220 numéros (sur les 593 parus) illustrés en couleurs, non reliés, ni rognés, en bonne condition (sauf trois, signalés). Numéros présents par année : 1901-17, 1902-26 (dont un en double), 1903-30, 1904-15, 1905-7, 1906-49 (3 avec plats détachés), 1907-23, 1908-16, 1909-19, 1910-12, 1911-8. **Liste des numéros sur demande**. Chaque numéro est illustré par un seul artiste. On joint l'**Almanach de l'Assiette au Beurre pour l'année 1908**, relié, et un **numéro hors-série**, intitulé *Le Foire aux croûtes*, de 1902, consacré aux peintres français de l'époque et illustré par plusieurs dessinateurs. Bel ensemble de cette revue humoristique anarchisante illustrée par de nombreux dessinateurs français du début du siècle (Steinlen, Poulbot, Iribe, Vallotton, Willette, Galanis, Cappelletto, etc.), et qui parut jusqu'en octobre 1912.

### Livres illustrés, littérature

#### La Chanson des mois illustrée par Maurice Leloir

312. **LELOIR (Maurice), Jérôme DOUCET**. *La Chanson des mois*.

Est. 300 / 350

Reims, L. Michaud, Editeur, 1904.

In-folio (42 x 33), relié en soie vert clair à semis de fleurs dorées (reliure signée Champs-Stroobants s'), étui (l'étui, défraîchi). Illustrations en couleurs de Maurice Leloir, poèmes de Jérôme Doucet. Exemplaire non numéroté sur vélin d'Arches avec la suite des 40 aquarelles gravées sur bois et tirées sur Chine avant la lettre (il y eut 165 exemplaires numérotés de l'ouvrage). Cachet «*Exposition Internationale et Universelle de Liège 1905 - Tombola*» à la garde volante. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

#### Ulenspiegel illustré par Amédée Lynen

313. [LYNEN]. **DE COSTER (Charles)**. *La Légende... d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak... Illustrations de Amédée Lynen. Préface inédite de Emile Verhaeren*.

Est. 150 / 200

Bruxelles, Henri Lamertin, Editeur, Paul Lacomblez, Editeur-propriétaire de l'œuvre, 1914.

In-folio (33 x 24), couverture rempliée. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin (tirage total à 350 exemplaires). Illustré en noir et en couleurs par Amédée Lynen. Bel exemplaire.

-----

314. **BARRES (Maurice)**. *Autour de Jeanne d'Arc*.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion, 1916.

In-8 (26,5 x 20), broché, couverture rempliée, 86 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier d'Arches de l'édition originale. Illustré d'une lettre-préface de Maurice Barrès en fac-similé. **Enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès (de 1916)**. Couverture insolée, intérieur frais.

315. [ENVOI à COLETTE]. **BAILLON (André)**. *En sabots*. Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, F. Rieder et C<sup>ie</sup>, 1922.

In-8 (19,5 x 13), broché, à toutes marges, non coupé. Exemplaire de l'édition originale (sur vergé, non numéroté). **Envoi autographe signé à Colette** au aux-titre («*à Madame Colette de Jouvenel ce modeste hommage de ma reconnaissance et de mon admiration. André Baillon*»). Quelques épidermures sur les tranches et couverture lég. froissée, intérieur frais.

**Joint : BAILLON (André).** *Histoire d'une Marie*. Paris, F. Rieder et C<sup>ie</sup>, 1924. In-8, broché. Exemplaire de l'édition originale. **Envoi autographe signé à P. Petitot (et ex-libris)**. Bon exemplaire. **Joint : BAILLON (André).** *Zonzon Pépette, fille de Londres*. Paris, J. Ferenczi et Fils, Editeurs, 1923. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. Un des 155 exemplaires numérotés sur Lafuma de l'édition originale.

316. **DEREME (Tristan).** *Patachou petit garçon*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam; J. M. Meulenhoff, (1931).

Petit in-8 (17,3 x 11), cartonnage d'éditeur, jaquette. **Envoi autographe signé à Joannin Ardouin, ami de Patachou** (du 12 avril 1931, avec un petit dessin. Edition en français adaptée à l'usage des écoles néerlandaises. Rousseurs pâles aux tranches et à la page de titre.

**Joint : DEREME (Tristan).** *L'Enlèvement sans clair de lune et les amours de M<sup>r</sup> Théodore Decalandre*. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. Petit in-8, broché. Portrait-frontispice de l'auteur gravé par **Pascin**. Bel exemplaire. **Joint : DEREME (Tristan).** *Caprice. Avec un frontispice de Daragnès*. Paris, Emile-Paul Frères, 1930. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Bel exemplaire.

317. **BOFA (Gus).** *Roll-Mops. Le Dieu assis*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Société Littéraire de France, 1919.

Petit in-8 (16,5 x 12,8), broché, couverture en carton, premier plat illustré en couleurs par Bofa, 113 p. Illustré de 73 dessins de Gus Bofa.

**Joint : HESSE (Raymond).** *Riquet à la houppe et ses compagnons. Illustrations de Gus Bofa*. Paris, Editions Mornay, 1923 (11<sup>ème</sup> édition). In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : ROMAINS (Jules).** *Les Copains. Avec douze aquarelles de Gus Bofa*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 broché. Illustré en couleurs par Gus Bofa. bon exemplaire.

318. **[MOLIERE]. Lucien JONAS.** *Les Interprètes contemporains des comédies de Molière d'après les dessins de Lucien Jonas avec une préface de Maurice Donnay de l'Académie française et une notice de Georges Ricou, secrétaire général de la Comédie française*.

Est. 50 / 100

Paris, Javal & C<sup>ie</sup>, 1922.

In-plano, (50 x 40), reliure toile, 8 f. (table, justification, page de titre, préface et notice). En hors-texte, portrait de Molière et 3 fac-similés (affiche et 2 documents manuscrits). 86 planche de Lucien Jonas présentant les portraits au fusain de membres de la Comédie française ayant joué dans une pièce de Molière. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Frais. Légères traces de colle au dos de la dernière planche (sans gravité pour le sujet reproduit).

319. **[DORE Gustave]. RABELAIS (François).** *Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré*.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Garnier Frères, 1928.

2 vol. in-4 (28 x 18), demi-chagrin bordeaux, dos orné à faux-nerfs, gardes de papier à la cuve, xlvi p.-1 f.-434 p.-1 f. (table) ; 527-1 f. (table). Portrait de Rabelais en frontispice. Reliure frottée par endroits. Intérieur frais.

320. **FLAUBERT (Gustave).** *Œuvres complètes illustrées de Gustave Flaubert. Illustrations de Pierre Laprade*. Ens. 11 vol. Est. 200 / 250

Paris, Edition du Centenaire, 1921-1924.

11 vol. petit in-4 (23 x 19), demi-basane et coins, dos orné à faux-nerfs (pastiche XVIII<sup>ème</sup> siècle), tête dorée. Illustrations de Pierre Laprade, Pierre Girieud, de Georges Dufrenoy, de Alfred Lombard, de Bernard Naudin, André Dunoyer de Segonzac, Achille Ouvre. Reliures très légèrement fatiguées. Manque à la coiffe supérieure pour le volume *Trois contes - Théâtre*.

321. **STENDHAL [BEYLE (Henri), dit].** *Le Rouge et le noir. Compositions de A. Robaudi gravées à l'eau-forte par Pennequin.* Ens 7 vol. Est. 250 / 300

Paris, Librairie des amateurs, 1921.

3 vol. in-8 (18,5 x 12), demi-marquin grenat et coins fermés par un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments mosaïqués avec incrustations de maroquin gris et saumon, tête dorée, les plats de couverture conservés, 278, 290, et 278 p. Reliure signée P. Affolter. **Bel exemplaire** sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes dans le texte.

**Joint :** **STENDHAL.** *La Chartreuse de Parme. Composition de Frédéric Bourdin.* Paris, Librairie des Amateurs, 1911. 4 vol. in-8 (18,5 x 12), demi-marquin aubergine et coins fermés par un filet doré, dos à 4 nerfs, compartiments mosaïqués avec incrustations de maroquin brun, tête dorée, dos de la couverture conservé, 220, 191, 217, et 243 p. Reliure signée P. Affolter. **Bel exemplaire** numéroté sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes dans le texte.

322. **LOTI (Pierre).** *Romans complets illustrés par Brunelleschi, Lobel-Riche, Gorguet, Orazi, Rochegrosse, etc.* Est. 150 / 200

Paris, Editions Pierre Lafitte, 1923.

5 vol. in-4 (30 x 22), demi-veau et coins blond, dos orné, pièce de titre maroquin brun. Illustré en couleurs et en noir. Sauf quelques usures à la reliure, bon exemplaire.

### Les Mille nuits et une nuit, Edition Piazza

323. **[CARRE]. MARDRUS (D<sup>r</sup> J.-C., trad.)** *Le Livre des mille nuits et une nuit. Illustrations de Léon Carré.* Est. 500 / 600

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1926.

12 vol. in-4 (30,5 x 23), couverture illustrée à triple rabat, étui. Illustrations en couleurs de Léon Carré, décoration et ornements de Racid Mohammed. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon, **en très belle condition.**

-----

324. **DAUDET (Alphonse).** *Œuvres complètes illustrées. Edition ne variatur.*

Est. 300 / 400

Paris, Librairie de France, 1930.

20 vol. in-8 (23,5 x 19), broché. Illustrations de Marcel Roche, Adrien Bagarri, André Villebœuf... Bon exemplaire.

### Sire Halewijn illustré par Franz Masereel

325. **[MASEREEL]. DE COSTER (Charles).** *Sire Halewijn. Illustrations de Franz Masereel.* Est. 250 / 300

Bruxelles, Institut Supérieur des Arts Décoratifs, 1928.

In-folio (38 x 28,5), broché sous emboîtement d'éditeur, 39 p. Illustré de 13 bois de Franz Masereel. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Pannekoek de l'édition originale (seul tirage). Il s'agit du n° 2 des Editions des Amis de l'Institut supérieur des Arts Décoratifs. **Exemplaire très frais.**

-----

326. **[MENTEN de HORNE (Ghislaine de)]. VALÉRY (Paul).** *La Jeune Parque avec seize eaux-fortes en couleurs de Gh. de Menten de Horne.* Avec 4 dessins originaux.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Imprimerie J.-E. Goossens, 1935.

In-folio (33 x 25), en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement, [147] p. **Complet.** Pâles rousseurs sporadiques (marges et premiers et derniers feuillets), sinon, **bel exemplaire.** Avec le bon à paraître pour l'*Album de vers anciens* de Paul Valéry illustré par Ghislaine de Menten de Horne (jamais paru). **On y joint quatre dessins originaux de l'artiste (nus féminins).**

327. **[MAMBOUR]. THIRY (Marcel).** *Statue de la fatigue. Lithographie de Auguste Mambour.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions du Balancier, imprimé par A.A.M. Stols à Maestricht, 1934.

In-8 (20,5 x 18), broché. Frontispice de **Auguste Mambour.** Un des 300 exemplaires numérotés sur

Hollande de l'édition originale. **Bel exemplaire.**

**Joint : DRESSE (Paul).** *Marcel Thiry. Evolution d'un poète. Lithographie par Auguste Mambour.* Liège, Editions du Balancier, imprimé par A.A.M. Stols à Maestricht, 1934. In-8 (20,5 x 18), broché. Portrait de Marcel Thiry par **Auguste Mambour** en frontispice. Exemplaires numérotés sur Hollande non numéroté de l'édition originale. **Envoi autographe de Paul Dresse à Victor Moremans** (journaliste et critique liégeois). **Bel exemplaire.**

### Le Cœur de François Remy, illustré par Jean Donnay

328. **[DONNAY Jean]. GLESENER (Edmond).** *Le Cœur de François Remy. Edition revue et augmentée par l'auteur d'une préface inédite. Illustrée par Jean Donnay.*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Les Cinquante, 1930.

2 vol. in-4 (30 x 23), en feuilles sous couverture, portefeuille et emboîtement d'éditeur. Illustré de gravures de Jean Donnay. Un des 50 exemplaires sur Japon Vellum Kozo numérotés réservés aux membres de la Société des Cinquante. **Bel exemplaire.**

### Editions Pierre Aelberts, Liège

329. **[DONNAY Jean]. LARBAUD (Valéry).** *Rues et visages de Paris. Eau-forte de Jean Donnay.*

Est. 50 / 100

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1927.

In-8 (23 x 17,5), broché. Eau-forte de Jean Donnay en frontispice (coin du quai Conti et de la rue des Augustins). Exemplaire numéroté sur vélin teinté de l'édition originale. **Bel exemplaire.**

330. **[BECAN], MORAND (Paul).** *Charleston. U.S.A. Lithos de Bécan.*

Est. 150 / 200

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1928.

In-8 (21,5 x 16), 42p. Illustrations de Bécan. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon de l'édition originale, avec une suite des lithos (sous couverture d'éditeur), le tout dans un portefeuille d'éditeur. **Bel exemplaire.**

331. **SIMENON (Georges).** *Long cours sur les rivières et canaux.* Est. 100 / 150

Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, Editeur, 1952.

Plaquette in-8 (19 x 14), brochée. Portrait de Simenon par **Auguste Mambour** en frontispice. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale, justifié à la main par Aelberts «*Vélin S.A. n° 1*». **Exemplaire très frais.**

332. **[BRIMBORIONS].** *7 volumes de la collection.* Ens. 8 vol. Est. 300 / 400

N° 51 : COLETTE. *Boules de verre.* 1958. Hollande. Portrait par **Mambour**. N° 195 : Michel TOURNIER. *Comment étonner Man Ray.* 1972. Vélin astra. N° 33 : Emile VERHAEREN. *La Peinture flamande.* 1955. Hollande antique. N° 191 : Pierre AELBERTS. *Les Premières éditions des «lettres» de Madame de Sévigné.* 1971. Vélin astra. N° 25 : Louis de VILMORIN. *Noël.* 1951. Vélin. N° 17 : Marceline DESBORDES-VALMORE. *Poèmes.* 1951. Vergé. N° 9 : BRILLAT-SAVARIN. *Voyage à Arras.* 1950. Vergé. **Joint** : Paquerette de QUENETAÏN. *Les Femmes et la chasse.* Edition Dynamo, 1954. Vélin. Ensemble très frais.

333. **DUBOIS (Hubert).** *Auguste Mambour. Au barrage des râles.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Liège, Pierre Aelberts, Editeur, 1974.

Plaquette in-8 (24,5 x 17,5), cousue. Portrait de Dubois par **Auguste Mambour** en frontispice, et reproduction d'une de ses œuvres. Un des 20 exemplaires numérotés sur chiffon Lana de l'édition originale, justifié à la main par Aelberts «*Lana n° 10*». **Exemplaire très frais.**

**Joint : DUBOIS (Hubert).** *Tout n'est pas perdu.* Liège, Pierre Aelberts, Editeur, 1974. Plaquette in-8 (24,5 x 17,5), cousue. Portrait de Dubois d'après la litho de 1924 d'**Auguste Mambour** en frontispice, et

reproduction d'un burin de Joseph Bonvoisin. Un des 20 exemplaires numérotés sur chiffon Lana de l'édition originale, justifié à la main par Aelberts «*Lana n° 10*». **Exemplaire très frais.**

334. [CELINE]. **POULET (Robert)**. *Robert Denoël ou l'édition à qui perd gagne.*

Est. 100 / 150

Liège, Editions Nationales, Pierre Aelberts, Editeur, 1981.

Plaquette in-8 (24 x 16,5), brochée, (12) p. Illustrée du portrait de Denoël par **Auguste Mambour**, du titre original de la postface au Voyage de Louis-Ferdinand Céline, et du fac-similé du titre autographe de Céline pour le Voyage. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale, justifié à la main par Aelberts «*Vélin n° 22*». Exemplaire très frais.

335. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Guignol's Band.* Ens 2 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Toison d'or, 1944. In-8 br.

**Joint** : **CELINE**. *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8 br. couv. souillée. Mention de 15<sup>ème</sup> édition.

336. [ALBUMS PLEIADE] [CELINE]. *Album Céline.* Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1977.

Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, jaquette, rhodoïd. Illustré. Sans l'étui en carton. Bel exemplaire.

**Joint** : [CARROLL]. *Album Lewis Carroll*. Paris, Gallimard, 1990. Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd (sans jaquette), étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : [SIMENON]. *Album Simenon*. Paris, Gallimard, 2003. Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd (sans jaquette), étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire.

337. [ALBUMS PLEIADE] [CAMUS]. *Album Camus.* Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1977.

Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, jaquette, rhodoïd. Illustré. Sans l'étui en carton. Bel exemplaire.

**Joint** : [CARROLL]. *Album Lewis Carroll*. Paris, Gallimard, 1990. Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd (sans jaquette), étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : [SIMENON]. *Album Simenon*. Paris, Gallimard, 2003. Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd (sans jaquette), étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire.

338. [L'HERNE] [CELINE]. *L. F. Céline. Cahiers de l'Herne.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, réédition des Cahiers de l'Herne n. 3 et 5, 1972.

In-4 (27 x 21), broché. Illustré.

**Joint** : [LOVECRAFT]. *Lovecraft*. Paris, Cahier de l'Herne 1969. In-4 (27 x 21), broché. Illustré.

339. [ALBUMS PLEIADE] [CELINE]. *Album Céline.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1988.

Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd, étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint** : [QUENEAU]. *Album Queneau*. Paris, Gallimard, 2002. Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd, étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : [AYME]. *Album Marcel Aymé*. Paris, Gallimard, 2001. Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd, étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire.

340. [ALBUMS PLEIADE] [CELINE]. *Album Céline.* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1988.

Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd, étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint** : *Albums Pléiade, Pascal et Georges Sand.*

341. [ALBUMS PLEIADE] [CAMUS]. *Album Camus*. Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1982.

Petit in-8 (17,5 x 10), reliure d'éditeur, rhodoïd, étui imprimé. Illustré. Bel exemplaire.

*Joint : Albums Pléiade, Giono, Jean-Jacques Rousseau et Montherlant.*

342. [LA TABLE RONDE]. *Tête de collection de la revue La Table Ronde. 1948-1956.*

Est. 50 / 100

Paris, du n° 1 (janvier 1948) au n° 93 (septembre 1955). Manquent les numéros 8, 15, 17, 22, 23, et 81. En 85 vol. in-8 brochés. On joint 25 numéros. Ensemble en bonne condition. Importante revue française d'après-guerre. Le premier numéro présentait des contributions de Mauriac, Paulhan, Camus, Maulnier, Aron, Roy, Jouhandeau.

343. [AAREVUE]. *AARevue. Centre d'Orientation et d'Informations Théâtrales. Tête de collection, 1969 à 1981.*

Est. 100 / 150

Revue éditée à Liège par **Richard Tialans**, en feuilles (28 x 21,5), sous couvertures. Du n° 1 (avril 1969) au n° 129-131 (avril 1981), et les n° 188 (juin 1988) et 198 (octobre 1989). En 4 boîtes à archives. En très belle condition. Revue consacrée uniquement au théâtre jusqu'au numéro 80 environ, puis l'esprit éditorial change.

344. [SAS]. **VILLIERS (Gérard de)**. *Collection complète des S.A.S. du n° 1 au n° 174 (et 176, 177), 1965-2009.*

Est. 50 / 100

Paris, Plon, puis Editions Gérard de Villiers, 1965 à 2009.

176 vol. petit in-8 (17,5 x 10,5), brochés, couverture illustrée en couleurs. Exemplaires en première édition, ou en édition ancienne. Bel ensemble très frais.

-----

345. [DIGNIMONT]. **PHILIPPE (Charles-Louis)**. *Bubu de Montparnasse. Frontispice de Dignimont.*

Est. 50 / 100

Lausanne, Editions du Grand-Chêne, 1946.

In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire numéroté sur papier vergé sans bois. Frontispice en couleurs de Dignimont. **Enrichi d'un dessin de Dignimont à l'encre bleue à la garde, avec envoi, signé.** En très belle condition.

346. **Pablo PICASSO, Louis ARAGON**. *Shakespeare.*

Est. 200 / 250

Paris, Editions Cercle d'Art, 1965.

In-folio (48 x 32), cartonnage d'éditeur orné d'une lithographie de Mourlot (cartonnage isolé, mors abîmés), 123 p. Un des 2.000 exemplaires numérotés. Illustré de dessins de Picasso reproduits en lithographie. Texte et lettrines de Louis Aragon. Intérieur frais.

347. [CHABRIER]. **TRENET (Charles)**. *16 Chansons de Paris, illustrées par Chabrier.*

Est. 200 / 300

Paris, Raoul Breton, 1982.

In-folio, en feuilles, un des exemplaires num. sur vélin d'Arches, comprenant l'état définitif des lithographies en couleurs, ainsi qu'une lithographie tirée à part et signée par l'artiste. Préface de Jacques Chirac. Sous double emboîtement de toile bleue.

348. [MORETTI]. **DAYAN (Moshe)**. *Masada. Sixteen lithographs by Raymond Moretti. Judea Capta by Uzi Narkiss. The Fall of Masada. Excerpt from the Jewish war, by Josephus Flavius.*

Est. 200 / 300

Paris, Armand et Georges Israël, Publishers, 1983.

In-folio en feuilles, The work includes 30 illustrations by Raymond Moretti, 18 of which are lithographies. Each copy is presented in a luxurious and elegant french binding decorated with a metal plate from an original work by Raymond Moretti. Exemplaire n° 129.



349. **[EBENISTERIE]. NICOLAY (Jean).** *L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII<sup>ème</sup> siècle : Les truquages : Comment reconnaître l'authenticité des meubles anciens.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Guy Le Prat, 1956.

In-4 (27 x 21), broché, sous couverture rempliée (lég. défraîchie) et rhodoïd (abîmé), 567 p.-1 f. (table). Illustré. Intérieur frais.

**Joint :** Catalogue de l'exposition *Collection de M. John W. Wilson exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles au profit des pauvres de cette ville. Tableaux anciens et modernes.* Paris, Imprimerie de Jules Claye, seconde édition, 1873. In-folio (34,5 x 26), demi-chagrin et coins (reliure en mauvaise condition), non paginé. Illustré. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés pour la seconde édition. Rousseurs sporadiques.

350. **[ORFEVREURIE]. BEUQUE (Emile).** *Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, anciens et modernes de leur création (XIV<sup>ème</sup> siècle) à nos jours.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Imprimerie C. Courtois, 1925-1928.

2 volumes in-4 (28 x 19), broché, VI-375, 4 f.-309 p. Défraîchis (couverture abîmée, cahiers relâchés).

**Joint :** **BEUQUE (Emile). FRAPSAUCE (M.)** *Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français du XIV<sup>ème</sup> siècle à 1838.* Paris, 1929. In-4 (28 x 19), broché, XI, 344 p. Défraîchi (couverture abîmée, cahiers relâchés).

351. **[ARMURERIE]. MARGERAND (J.)** *Armement et équipement de l'infanterie française du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle. Illustrations de J.E. Hilpert.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Les Editions militaires illustrées, 1945.

In-4 (30 x 24), broché, sous couverture rempliée (défraîchie), 245 p.-1 f. (table et colophon). Illustré. **Edition originale. Intérieur frais.**

**Joint :** **POLAIN (Jules).** *L'Armurerie liégeoise, monographie.* Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1905. In-8 (23,5 x 15,5), broché (couverture solarisée), 87 p. Illustré. **Joint :** **ANSIAUX (Maurice).** *L'Industrie armurière liégeoise.* Bruxelles, 1899. Tiré à part de la publication de l'Office du travail de Belgique : *Les Industries à domicile en Belgique*, vol. I. In-8 (25,5 x 16), broché (couverture abîmée), 191 p.-2 f. (table). Carte dépliant. **Joint :** **LECOMTE (L.)** *Les Evènements militaires et les troupes de la Révolution liégeoise (1789-1791).* Tiré à part du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, tome LVI, 1932. In-8 (25 x 16,5), broché, couverture muette, 5-406 p.-2 f. (tables). Marges lég. usées.

352. **[MONTAGNE].** *Jahrbuch des Schweizer Alpenclub. LIII, 1918, LVI 1921, LVIII, 1923.* Ens. 3 vol.

Est. 100 /150

Bern, Verlag des Schweizer Alpenclub, 1919, 1922, 1924.

3 vol. in-4 (26,5 x 18,5), reliure toile grise d'éditeur. Importante illustration. Exemplaires frais.

### Photographie: Les Américains de Frank Robert

353. **Frank ROBERT, photographe.** *Les Américains. Textes réunis et présentés par Alain Bosquet.*

Est. 900 / 1.000

Paris, Robert Delpire, 1958 (coll. *Encyclopédie essentielle*).

In-4 à l'italienne (18,5 x 21), cartonnage d'éditeur, 172 p. Illustré de 83 photographies pleine page n/b de Frank Robert. Léger jaunissement au niveau de la couverture, accrocs très légers à la coiffe supérieure, intérieur très frais.

-----

354. **FAUVILLE (Claude).** *Pisseuses.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Munich, Editions Reuss, s. d. In-4 carré, reliure d'éditeur, jaquette. Livre de photographies en noir et blanc. Texte en français et allemand. Bel exemplaire.

**Joint :** **FAUVILLE (Claude).** *La Beauté de l'exaltation. Photographies...* Cologne, Locher, s. d. In-8, reliure d'éditeur, jaquette. Texte en français et allemand. **Joint :** **3 livres de photographie**

*reliés*. Alessandro Bertolotti. *Livres de nus*, La Martinière, 2007; Lemaire. *Lust and Pain*. Reuss; Elmer Batters. *From the tip of the toes to the top of the hose*. Taschen. Ensemble en très belle condition.

355. **FRICKE (Christiane)**. *Jan Saudek*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Taschen, s. d.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Texte trilingue français-anglais-allemand. Bel exemplaire.

**Joint** : DEFORGES (Régine). *Ces sublimes objets de désir*. Paris, Stock, 1998. In-4 broché. Bel exemplaire. **Joint** : 2 ouvrages. *The Amorous Illustrations of Thomas Rowlandson*. Cythera Press, 1969, relié, jaquette, illustré en couleurs; *Erotique de l'art*.

### Livres sur les beaux-arts

356. **[ROPS]. ROUIR (Eugène)**. *Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*. Est. 200 / 300

Bruxelles, Claude Van Loock, 1987-1992.

3 vol. in-folio (37,5 x 26), reliure toile bleue d'éditeur. Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés (n° 55) de l'outil indispensable aux collectionneurs de gravures et de lithographies de Félicien Rops. **Bel exemplaire**.

357. **[CAMILLE BARTHELEMY]. MARTIN (André)**. *Camille Barthélemy, 1890-1961 : Catalogue raisonné de l'oeuvre peint et dessiné*. Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Virton, Editions du Musée gaumais, 2002.

In-4, toile et jaquette d'éditeur, 377 p. Illustré. Envoi autographe sur le feuillet de garde. Bel exemplaire.

**Joint** : Idem. *Camille Barthélemy : Les gravures : Catalogue complet*. Virton, Michel frères, 1990. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 222 p. Illustré. Edition originale numérotées sur papier Medecis blanc. Bel exemplaire. **Joint** : Idem. *Camille Barthélemy. Peintre de la Flandre, de l'Ardenne et de la Gaume*. La Renaissance du Livre, 1982. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 139 p. Illustré. Un des 974 exemplaires de luxe numérotés. **Joint** : Catalogue de l'exposition *Camille Barthélemy*. Virton, Musée gaumais, 1991. In-4, broché.

358. **[DALI]. Salvador Dali. Rétrospective**. Et *La Vie publique de Salvador Dali*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Centre Pompidou, 1979.

2 vol. in-4 (30 x 20,5), brochés, couverture toile illustrée. Illustré. En bonne condition.

359. **HILLIER (Jack)**. *Japanese Prints and Drawings from the Vever Collection*.

Est. 100 / 150

Londres, Sotheby Parke Bernet, 1976.

3 vol. in-folio (34 x 23,5), reliure d'éditeur, tête dorée, jaquette, étui. Abondamment illustré. **Bel exemplaire**.

### Zodiaque

#### Collection Les points cardinaux

360. **[ZODIAQUE]**. *Le Monde de Vézelay (1967), Saint-Benoît-sur-Loire (1965), Les Chemins de Saint-Jacques (1970), Le Monde des cryptes (1973)*. 4 vol.

Est. 50 / 100

4 vol. de la collection *Les points cardinaux*, in-4, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

361. **[ZODIAQUE]**. *Le Message de Tournus (1964), Tympan romans (1964), Sainte-Foy de Conques (1965), La Cathédrale d'Albi (1974)*. 4 vol. Est. 50 / 100

4 vol. de la collection *Les points cardinaux*, in-4, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

362. **[ZODIAQUE]**. *Saint-Savin (1971), Le Monde d'Autun (1965, 2<sup>ème</sup> éd.), Le Monde de Chartres (1965, 2<sup>ème</sup> éd.), Le Mont Saint-Michel (1962)*. 4 vol.

Est. 50 / 100

4 vol. de la collection *Les points cardinaux*, in-4, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

**Collection La nuit des temps, France**

- 363.[ZODIAQUE]. *Ile-de-France romane (1983), Lorraine romane (1984), Lyonnais, Savoie romans (1990), Maine roman (1985), Champagne romane (1981). 5 vol.*

Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

- 364.[ZODIAQUE]. *Normandie romane I et II (1967 et 1974), Alsace romane (1965), Franche-Comté romane (1979), Bretagne romane (1982). 5 vol.*

Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (pour les 3 premiers, les plats seuls de la jaquette conservés). En belle condition.

- 365.[ZODIAQUE]. *Angoumois roman (1961), Nivernais Bourbonnais roman (1976), Vendée romane (1976), Gascogne romane (1978), Haut-Languedoc roman (1978). 5 vol.*

Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (pour les deux derniers, absente pour le deuxième, les plats seuls de la jaquette conservés pour les autres). En belle condition.

- 366.[ZODIAQUE]. *Val de Loire et Touraine roman (1965), Anjou roman (1959), Bourgogne romane (1962), Auvergne romane (1962, 2<sup>ème</sup> éd.), Limousin roman (1960). 5 vol.*

Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette limitée aux seuls plats pour les deux premiers, absente pour les autres). En belle condition.

- 367.[ZODIAQUE]. *Rouergue roman (1963), Languedoc roman (1975), Haut-Poitou roman (1975), Quercy roman (1959), Vivarais et Gévaudan roman (1991). 5 vol.*

Est. 80 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (présente pour le dernier vol., limitée aux seuls plats pour les trois premiers, et absente pour le quatrième). En belle condition.

- 368.[ZODIAQUE]. *Guyenne romane (1969), Berry roman (1970), Pyrénées romanes (1969), Alpes romanes (1980), L'Art scandinave (1969). 5 vol.*

Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (limitée aux seuls plats pour les quatre premiers vol., présente pour le quatrième). En belle condition.

- 369.[ZODIAQUE]. *Provence romane I et II (1974 et 1977), Corse romane (1972), Forez-Velay roman (1962). 6 vol.*

Est. 50 / 100

4 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (limitée aux seuls plats pour les quatre premiers vol., présente pour le quatrième). On joint *Itinéraires romans en Provence* (Zodiaque, 1992, 2<sup>ème</sup> éd., relié); et Debaisieux, *Vierges romanes* (2007, broché). En belle condition.

- 370.[ZODIAQUE]. *Périgord roman (1968), Saintonge romane (1970), Roussillon roman (1964, 2<sup>ème</sup> éd.), Poitou roman (1962, 2<sup>ème</sup> éd.), Touraine romane (1977, 3<sup>ème</sup> éd.). 5 vol.*

Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (limitée aux seuls plats pour les deux premiers vol., absente pour les autres). En belle condition.

- 371.[ZODIAQUE]. *Routes romanes I, II, et III (1982, 1984 et 1986), L'Art cistercien. France (1962), L'Art cistercien hors de France (1971), Floraison de la sculpture romane I et II (1973 et 1976). 7 vol.*

Est. 100 / 150

7 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (pour le quatrième seul, limitée aux seuls plats). En belle condition.

- 372.[ZODIAQUE]. *Glossaire (1965), Lexique des symboles (1969), L'Art gaulois (1964, 2<sup>ème</sup> éd.), La Tapisserie de Bayeux (1966). 4 vol.* Est. 50 / 100

4 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (limitée aux seuls plats pour les deux derniers volumes). En belle condition.

### Italie (Zodiaque)

- 373.[ZODIAQUE]. *Lombardie romane (1978), Emilie roman (1984), Toscane romane (1982), Campanie romane (1981), Ombrie romane (1980). 5 vol.*

Est. 80 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

- 374.[ZODIAQUE]. *Piémont-Ligurie roman (1979), Vénétie romane (1991), Rome et Latium romans (1992), Abruzzes Molise roman (1990), Sardaigne romane (1989). 5 vol.* Est. 80 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

- 375.[ZODIAQUE]. *Calabre romanes (1988), Pouilles romanes (1987), Sicile romane (1986), Marches romanes (1993). 4 vol.* Est. 50 / 100

4 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

### Espagne (Zodiaque)

- 376.[ZODIAQUE]. *Castille romane I et II (1966), Aragon roman (1971), Léon roman (1972), Galice romane (1973). 5 vol.* Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (limitée aux seuls plats pour les quatre premiers volumes, absente pour le dernier). En belle condition.

- 377.[ZODIAQUE]. *Catalogne romane I et II (1960 et 1961), Navarre romane (1967), L'Art mozarabe (1977), L'Art préroman hispanique (1973). 5 vol.*

Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (limitée aux seuls plats, sauf pour le quatrième volumes). En belle condition.

### Autres pays (Zodiaque)

- 378.[ZODIAQUE]. *Portugal roman I et II (1986 et 1987), Terre sainte romane (1964), Suisse romane (1958), L'Art scandinave (1968). 5 vol.* Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette (pour les 2 premiers, les plats seuls conservés pour les autres). En belle condition.

- 379.[ZODIAQUE]. *Palatinat roman (1993), Bavière romane (1995), Saxe romane (1996), Westphalie romane (1999, 2 exemplaires). 5 vol.* Est. 50 / 100

5 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette. En belle condition.

380.[ZODIAQUE]. *L'Art irlandais I, II et III (1963, 1964 et 1964). 3 vol.*

Est. 50 / 100

3 vol. de la collection *La nuit des temps*, in-8, reliure d'éditeur, jaquette ( limitée aux seuls plats. En belle condition.

## XVII. Bande dessinée, enfantina

### Bande dessinée

381.[BESSY]. VANDERSTEEN (Studio). *Planche originale de Bessy.*

Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine, 47 x 33,8. Numéros 49 à 52 (cases de droite), et code «*Planche M/ 54E/09E/06E*» au crayon au dos. En très belle condition.

382.[STEVE POPS]. DEVOS. *Planche originale de Steve Pops.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 33,5 x 27,5. Planche n° 36. Avec un calque pour les bruits.  
*Joint:* Le bleu de coloriage sur carton 22 x 18. En très belle condition.

### Hergé

383.HERGE. **2 formes à imprimer pour «Le Crabe aux pinces d'or». 1941.**

Est. 100 / 150

Carton bleu pâle 17 x 24. Numérotés 26 et 85 à l'encre rouge. En belle condition. L'album parut en républication dans *Le Soir Jeunesse*, puis dans *Le Soir*, en 1940 et 1941, enfin en France dans *Cœurs Vaillants* en 1942.

384.[MARINE]. HERGE. *La Marine. I. Des origines à 1700. II. De 1700 à 1850.*

Est. 250 / 300

Paris, Dargaud S.A., 1954 et 1963. 2 albums in-folio (33 x 25,5), en cartonnage d'éditeur à décor doré. Illustré de 119 vignettes en couleurs (complet). Quelques usures au cartonnage, sinon bon exemplaire.

385.[AVIATION]. HERGE. *L'Aviation. I. Des origines à 1914. II. Guerre 1938-1945.*

Est. 250 / 300

Paris, Dargaud S.A., 1954, 1953. 2 albums in-folio (33 x 25,5), en cartonnage d'éditeur à décor doré. Illustrés de 60 et 60 vignettes en couleurs (complets). Le dos du premier cartonnage presque détaché et traces de scotch aux gardes du même album, sinon bons exemplaires.

### Franquin : Spirou et Fantasio

386.FRANQUIN. *Les Voleurs du marsupilami.*

Est. 125 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1954.

Album cartonné dos papier pincé rouge. **Edition originale belge.** Plats recouverts d'adhésif transparent. Coiffes usées. Première charnière intérieure abîmée.

387.FRANQUIN. *La Corne de rhinocéros.*

Est. 125 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1955.

Album cartonné dos papier pincé rouge. **Edition originale belge.** Petites usures.

388.FRANQUIN. *Le Dictateur et le champignon.*

Est. 125 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1956.

Album cartonné dos papier pincé rouge. **Edition originale belge.** Petites usures.

389.FRANQUIN. *Les Pirates du silence.*

Est. 150 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1958.

Album cartonné dos papier pincé bleu. **Edition originale belge.** Nom de propriétaire au bic. Lég. usures.

390. **FRANQUIN.** *Le Gorille a bonne mine.* Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1959.

Album cartonné dos papier pincé bleu. **Edition originale.** Bel exemplaire.

391. **FRANQUIN.** *Le Nid des marsupilamis.* Est. 175 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1960.

Album cartonné dos papier pincé bleu. **Edition originale.** Petit manque de papier à la coiffe inf. et légères usures, sinon bel exemplaire.

392. **FRANQUIN.** *Le Voyageur du mésozoïque.* Est. 125 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1960.

Album cartonné dos papier pincé crème. **Edition originale.** Petites usures, sinon bel exemplaire.

393. **FRANQUIN.** *Z comme Zorglub.* Est. 150 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1961.

Album cartonné dos papier pincé gris. **Edition originale.** Petites usures, sinon bel exemplaire.

### Modeste et Pompon

394. **FRANQUIN.** *Bonjour Modeste (Modeste et Pompon).* Est. 100 / 150

Collection du Lombard, 1959.

Album cartonné, dos toilé rouge. **Edition originale belge.** Points Tintin coupés. Coins lég. usés, marges lég. abîmées, sinon bon exemplaire.

-----

395. **HUBINON.** *Les Pirates du désert Buck Danny).* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1952.

Album broché. **Edition originale.** Petites traces de manipulation aux plats, sinon bon exemplaire.

396. **PEYO.** *Le Maître de Roucybeuf (Johan et Pirlouit).* Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1954.

Album broché. **Edition originale.** Bon exemplaire.

397. **PEYO.** *Lady d'Olphine (Benoit Brisefer).* Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1973.

Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire.

398. **MITACQ.** *Le Hameau englouti (Patrouille des Castors).* Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1961.

Album broché. **Edition originale.** Quelques traces de crayonné noir, sinon bon exemplaire.

399. **JIDEHEM.** *Starter auto 1963.* Est. 90 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1963.

Album broché. **Edition originale.** Petites usures, trace de pliure au second plat, sinon bon exemplaire.

400. **[BLAKE et MORTIMER]. JACOBS (Edgard-P.)** *Le Secret de l'Espadon.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Editions du Lombard, 1950.

Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale.** Usures à la couverture, salissures aux bords des pages.

401. **Jacques MARTIN.** *Le Mystère Borg (Lefranc).* Est. 100 / 150

Casterman, 1961.

Album cartonné. **Edition originale.** Petites usures aux bords de la couverture, sinon bel exemplaire.

402. **Albert WEINBERG.** *Le Mur du silence (Dan Cooper).* Est. 50 / 100  
Collection du Lombard, 1957.  
Album cartonné, dos plastique rouge. **Edition originale belge.** Points Tintin conservés. Coins usés, sinon bel exemplaire.
403. **[STELLA].** *Stella. Revue hebdomadaire illustrée pour la jeunesse. Tête de collection 1929-1931.* Est. 100 / 150  
Bonne Presse. Averbode. Belgique. En fascicules. Du n° 1 de la première année (6 janvier 1929) au n° 50 de la troisième année (13 décembre 1931). En fascicules illustrés, première et dernière pages en couleurs. Revue «parallèle» à Petits Belges. En bonne condition.  
**Joint :** **[PETITS BELGES].** *Petits Belges. Revue hebdomadaire illustrée pour la jeunesse.* Les années 1925 à 1928 en fascicules. En bonne condition.
404. **[RISQUE-TOUT].** *Risque-tout. Le journal du cran et de l'enthousiasme.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100  
Editeur Dupuis. N° 5 de la première année (22 déc. 1955) et n° 13 de la deuxième année (16 févr. 1956). Premières parties seules, la seconde étant du rédactionnel). Le premier numéro présente 4 planches de *Grabuge à Pancake Valley* (Lucky Luke), le second, 4 planches de *L'Aventure est au coin de la pompe* (Tif et Tondou). Etat moyen (rousseurs, déchirures).
405. **FUNCKEN (Liliane et Fred).** *Le Costume et les armes des soldats de tous les temps.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150  
Tournai, Casterman, 1966.  
2 albums cartonnés, 25 x 20,5. Illustrés en couleurs. Bel exemplaire.  
**Joint :** **FUNCKEN (L. et F.)** *L'Uniforme et les armes des soldats du Premier Empire.* Tournai, Casterman, 1969. 2 albums cartonnés, 25 x 20,5. Illustrés en couleurs. Bel exemplaire.
406. **[Hugo PRATT].** *Corto Maltese.* Est. 50 / 100  
Sérigraphie sur papier couché, 54,3 x 54. En belle condition.

### Enfantina

407. **[BUFFALO BILL].** *Buffalo Bill. Publication périodique bi-mensuelle. Seule édition originale autorisée par le colonel W.-F. Cody dit Buffalo Bill.* (Première série). Est. 50 / 100  
Bruxelles, Sobeli, c. 1930. **Importante collection** (presque complète) de 84 fascicules 18,5 x 27, agrafés, couvertures en couleurs. Complète du n° 1 au 87, sauf les numéros 56, 66 et 80. Ensemble en belle condition.

## XVIII. Autographes, manuscrits historiques, curiosités, cartes postales

### Autographes littéraires et artistiques

408. **Félicien ROPS (1833-1898).** *Lettre à J.-K. Huysmans du 23 novembre 1879.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
Lettre postée de Paris (timbre, oblitération), où il était installé à l'époque. 1 pages manuscrites 20,6 x 13,2, enveloppe. Pièce en très belle condition. Rops sollicite son ami Huysmans pour l'aider à obtenir l'illustration du *Nana* d'Emile Zola. «*Mon cher Huysmans. Il est question d'illustrer la Nana de Zola.*» Il lui demande de l'introduire auprès de Zola et Marpon. «*Je trouve la Nana superbe, malgré toutes les clabauderies des escouillés et des puritains qui poussent des petits hoquets de pudeur, du fin fond de leur phénomène tertiaire*» «*...j'ai fait en 69, un Enterrement au Pays Wallon qui m'a fait qualifier: 'd'homme de peu de gout' par Cabanel. On a des titres!*» Il évoque Céard.  
**Joint :** **Félicien ROPS.** *Lettre à un ami écrivain. 19 mai (1888).* Lettre datée de Paris. 3 pages manuscrites 17,7 x 11,1. **Belle signature.** Pièce en très belle condition. Il donne des conseils de travail à son ami: «*Mon vieux. Deux mots au galop*» «*Travaille de la Copie et rien que de la copie. Ne prends pas de notes, sur les paysans, tu en as trop; Puis les paysans fisonnent depuis trois ans dans la littérature!*»

Voilà Zola qui fait paraître dans trois mois son nouveau roman: *La Terre!* Il évoque Flaubert, Jouve. **Joint** : **Félicien ROPS**. Billet d'invitation à son ami De Labussière, non datée. Billet d'invitation à un «petit dîner artistique et littéraire», signé «Félicien R». En belle condition.

409. **Goswin, baron de STASSART (1780-1854), poète, fabuliste et homme politique belge.** *Lettre autographe signée à Jean-Baptiste Dumas, secrétaire de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts à Lyon. 24 novembre 1819.*

Est. 50 / 100

1 page 23,3 x 20. Adresse. Marque postale. Le fabuliste envoie la fable qui lui est demandée pour publication. Belle lettre.

410. **Eugène SUE (1804-1857), écrivain français.** *Billet autographe signé. Sans date.*  
Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

12,5 x 10. Il cite le Père Enfantin (1796-1874), un des fondateurs du saint-simonisme.

**Joint** : **Frédéric SOULIE (1800-1847), auteur dramatique.** *Lettre autographe signée à un acteur du Théâtre Français.* 2 pages 21 x 12,8. **Joint** : **Arsène HOUSSAYE (1814-1896), écrivain français.** *Billet autographe à l'en-tête de L'Artiste.* Lettre de recommandation. **Joint** : **Jules JANIN (1804-1874), écrivain et critique français.** *Billet autographe signé, 1841.* **Joint** : **Etienne ARAGO (1802-1892), dramaturge et homme politique français.** *Deux lettres autographes signées à M. Stasse (?) 1878.*

411. **Alphonse KARR (1808-1890), romancier et journaliste français.** *Billet autographe signé adressé au sculpteur Dantan. Sans date.* Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Il s'excuse de ne pouvoir déjeuner avec le sculpteur, et propose une autre date.

**Joint** : **Gabriel VICAIRE (1848-1900), poète français.** *Billet signé.* Sans date. Au sujet de son livre *L'Heure enchantée.* **Joint** : **André THEURIET (1833-1907), de l'Académie française, poète.** *Lettre autographe signée à son «cher et excellent chef», Bars-le-Duc, 19 septembre 1898.* En vacances, il donne des renseignements d'ordre privé.

412. **Louis DELATTRE (1870-1938), écrivain belge.** *5 lettres et une carte autographes adressées à Franz Hellens. 1926 à 1936.* Ens. 9 pièces. Est. 150 / 200

Lettres envoyées suite à la réception de livres, assorties de commentaires sur les œuvres et de renseignements relatifs à la vie littéraire. Ensemble en très belle condition.

**Joint** : **Edmond JALOUX (1878-1949), de l'Académie française.** *Lettre autographe signée à Franz Hellens.* 23 juillet 1924. 2 pages 27 x 21. Il l'entretient de littérature. **Joint** : **Henri POURRAT (1887-1959), écrivain français.** *Lettre autographe à Franz Hellens.* 15 décembre 1929. 3 pages 21,5 x 13,7. Au sujet de la revue *Horizons*, de l'*Almanach*, et de l'œuvre de Hellens. **Joint** : **Henri POURRAT.** *Carte postale autographe à Noël Ruet, 29 août 1925.* Remerciements pour un article de La Wallonie.

413. **Joseph de PESQUIDOUX (1869-1945), de l'Académie française.** *Un roman romantique et terrien. 1938.* Est. 100 / 150

Manuscrit de 15 feuillets recto 22 x 17, signature à la fin. Il s'agit d'une intéressante analyse publiée dans une revue du roman de Marcel Prévost, *La Mort des Ormeaux*, paru en 1938. Manuscrit de premier jet avec ratures et corrections, pour épreuve.

414. **Henry de MONTHERLANT (1895-1972), de l'Académie française.** *Lettre autographe signée à son éditeur Louis Brun (chez Grasset), Alger, 18 avril 1931.*  
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 pages 27 x 21. A propos des éditions illustrées de luxe de ses ouvrages *La Relève du matin*, *La Petite infante de Castille*. En bonne condition.

**Joint** : **Paul FORT (1872-1960), poète français.** *Lettre autographe signée à Lucien Malpertuis, littérateur belge.* Paris, 2 novembre 1929. 3 pages 21 x 13,5. Il annonce la parution de son livre *L'Amour enfant de Bohème*. Belle lettre.

415. **Julien GREEN (1900-1998), de l'Académie française.** *Lettre autographe signée à Richard Heyd, éditeur et photographe suisse. 1948.* Est. 100 / 150



1 feuillet 25 x 20. Enveloppe (partie antérieure), du 3 mars 1948. Il demande à le voir lors de son prochain séjour parisien. R. Heyd était installé près de Neuchâtel, en Suisse.

416.[NOBEL]. *Cachet-signature d'Alfred Nobel (1833-1896)*. Est. 50 / 100

Bois. Dimensions 7,6 x 2; épaisseur 2,2 cm. En belle condition. Chimiste et industriel suédois, on lui doit notamment l'invention de la dynamite, et le création par testament des célèbres prix Nobel.

**Manuscrits et autographes anciens**

417.[MANUSCRIT 1518]. *Rendage d'une maison*. Contrat du 15 mars 1518.

Est. 200 / 250

Document sur vélin, 26,5 x 45. Est cité un nommé «Jean Fabry». Grand sceau appendu (détaché), en cire rouge, aux armes de l'Autriche et à l'effigie de l'empereur, dans sa boîte circulaire en métal. Petits manques aux plis. Ensemble en bonne condition.

418.[MANUSCRIT NORFOLK 1629]. *Contrat (indenture), avec la signature de Sir Richard Berney of Redeham (des comtes Norfolk), premier baronnet. 5 janvier 1629*. Est. 50 / 100

Grand manuscrit sur vélin 65 x 51,5. Grande initiale dessinée. Belle signature «*Rich. Berney*» dans le bas. Reste d'un sceau appendu. Cité au dos: Benjamin Berwick et son épouse Judith. Pièce en belle condition. Titre créé le 5 mai 1620 dans le comté de Norfolk (doc. disponible).

419.**PHILIPPE d'ORLEANS (1674-1723), REGENT de FRANCE de 1715 à 1723**. *Nomination, signée en tant que Philippe d'Orléans, Petit-Fils de France, Duc d'Orléans, de Valois, de Chartres et de Nemours, de Paul Clément à l'office de Huissier audientier en la garde de Chaumontois, forest d'Orléans exploitant partout le royaume. 14 mai 1710*. Est. 150 / 200

Manuscrit sur vélin 33 x 50, portant la signature autographe «*Philippe d'Orléans*», en date du 14 mai 1710. Enregistrement au dos. Sans sceau. Document en bonne condition. Le duc Philippe d'Orléans exerça la Régence du royaume de France durant la minorité de Louis XV.

420.[REVOLUTION BRABANÇONNE]. **Les Commissaires de l'Etat à Bonneffe (près de Hannut)**. *Lettre répondant à des réquisitions. 5 septembre 1790*.

Est. 100 / 150

2 pages 23 x 18,5, signée «*De Cos...*», et «*J. J. Baré, secrétaire*». Pièce en très belle condition. «*Nous avons reçu les instructions que vous nous avez fait l'honneur de nous envoyer et nous nous y conformerons le plus promptement possible*», concernant cinq cents fusils, 3.000 pierres à fusil, 3.000 à pistolet, et 3.000 pains... «*nous pourrions en faire passer une partie sur Andenne ou sur Huy, selon que cela conviendrait au Bureau de la Guerre*» (à Namur?)

421.[DISTILLERIE. GENIEVRE]. **Lot de documents et manuscrits relatifs à la distillerie. Fin XVIII<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle**. Est. 100 / 150

Arrêtés des 22 nivôse an III (11 janvier 1795 - Administration Centrale supérieure de la Belgique) et 19 germinal an IV (8 avril 1796 - Administration Centrale du Département de la Dyle) sur la distillation du genièvre. Lettres et documents relatifs à l'industrie du genièvre, de la même époque, et postérieurs (lettres officielles, factures, comptes, contrats, coupures de presse, etc.) Trois livres de comptes de Havart, distillateur de genièvre de la région liégeoise (de 1833 à 1838; 1835 à 1840; 1842 à 1847). On joint le *Guide pratique du distillateur*, du Dr Maercker, 1899. Intéressant ensemble.

422.[MEDECINE à PARIS]. *Cliniques de Paris. Décembre 1861-28 mars 1862*.

Est. 100 / 150

Manuscrit de plus de 400 pages, reliées dans un volume petit in-8 (18 x 11), reliure muette rouge de l'époque. Ouvrage en bonne condition. Œuvre d'un étudiant en médecine de Paris sous le Second Empire reprenant des récits de consultations, avec les diagnostics, des observations sur les maladies, des considérations relatives aux consultations de célèbres professeurs parisiens (Nélaton, Velpeau, Ricord,

notamment) dont il suivait les enseignements, etc. D'une écriture agréable, presque sans ratures, le manuscrit resté malheureusement anonyme, comporte quelques croquis.

423. **[EPEE de COUR].** *Epée de cour du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Est. 150 / 200  
Longueur : 101,5 cm. Lame : 85 cm. En bonne condition. Vendue avec un fourreau en parchemin (trop étroit), de la même époque (début de déchirure vers la pointe du fourreau).
424. **[INDONESIE ou MALAISIE].** *KRISS, ou poignard malais.* Est. 100 / 150  
Poignard, ou dague à lame sinueuse. Longueur : 36 cm. Lame en acier forgé décoré (26 cm), poignée dorée, ouvragée, avec des pierres serties. Petit dégât à la jointure de la poignée et de la lame. Fourreau en métal ouvragé (petit dégât à la pointe), avec une garde de bois (longueur du fourreau : 36,5 cm).
425. **[MONGOLIE].** *Manchon et écharpe. c. 1920.* Est. 200 / 250  
Le manchon est constitué de la fourrure de la tête de renard et de deux queues, tandis que l'écharpe, elle, est formée de la tête et de deux pattes. Toutes deux sont décorées de motifs argentés ornés d'émaux ou de pierres de couleurs. Ensemble en bonne condition.
426. **[OBJETS de PIETE].** *Cadre présentant une image de saint Jean Climaque entourées de broderies, banderoles...* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150  
Sous verre, dans un cadre noir 27,5 x 24,5; profondeur : 6 cm. En bonne condition. Saint du V<sup>ème</sup> siècle, auteur de *L'Echelle sainte*.  
*Joint : Petit calvaire.* Sous verre, dans un cadre noir 25 x 21,5; profondeur : 6 cm. En très bonne condition. Sur fond blanc, croix dorée avec Christ (chromo), entourée d'une croix avec mention manuscrite «*J'appartiens à Marie*», et d'un navire, guirlandes de fleurs dorées, argentées...
427. **[FRANC-MAÇONNERIE].** *Grand collier et tablier maçonniques.*  
Est. 150 / 200  
Grand collier en soie rouge et bleue. Tablier en cuir blanc et soie rouge et bleue. On joint le règlement de la loge St. Illyd, Province of South Wales (créée en 1923), publié en 1924, ainsi que le Mark Ritual N° 1 de la Grand lodge of Mark Master Masons of England and Wales, de 1968.
428. **[PLAQUES EMAILLEES].** *NE CRACHEZ PAS. C'EST MALPROPRE. / ENLEVEZ VOS CHAUSSURES POUR ENTRER DANS LES DOUCHES.* Ens. 2 pièces.  
Est. 150 / 200  
2 plaques émaillées émaillées anciennes, de 16 x 50 pour la première, et 20 x 50 pour la seconde. Email blanc et lettrage noir, entouré d'un liseré bleu. En belle condition. Pièces provenant des vestiaires d'une usine.

#### Cartes postales

429. **[BRABANT]. [BRUXELLES].** *Amédée LYNEN. De çi - de là à Bruxelles et en Brabant : 200 cartes postales par Am. Lynen.* Est. 250 / 300  
S.l.n.d.  
In-4 à l'italienne (25,5 x 35,5), percaline d'éditeur verte (lég. défraîchie, frottée, premier plat détaché). Album de 200 cartes postales colorées de grande fraîcheur.
430. **[ARDENNE BELGE].** *Lot de 120 cartes postales rares de villages ardennais.*  
Est. 550 / 600  
Saint-Mard, Etalle, Cugnon, Bastogne, Liernieux, Chiny, Bouillon, Stockem, Bazeilles, Jemelle, Vresse, Herbeumont, Houffalize, Martinrive, Sprimont (revue Ex-Sprimont-nous, 1936, 4 cartes), etc. Vues animées, estaminets, magasins, métiers, moyens de transport, fêtes, etc. Dans un classeur à pochettes, étui. Ensemble en belle condition.
431. **[ARDENNE BELGE].** *Lot de 700 cartes postales fantaisie.* Est. 175 / 200

Fleurs, fêtes, saynètes, oiseaux, chats, chiens, personnages, etc. Dans un album à encoches. Ensemble en belle condition.

## XIX. Vues de Spa et de sa région, bois de Spa...

### Affiches

432. **Ivan DETHIER, d'après V. MIGNOT.** *Exposition Spa 1900 : La Belle Epoque.* 1967. Ens. 6 pièces

Est. 50 / 100

Affiche lithographique, 97 x 61,8. Signature en bas à gauche, en bas à droite, «Imprimerie Bénard et Centrale Réunies s.a., Liège». En bonne condition.

**Joint : F. FRAITURE, d'après MIGNOT.** *Exposition Spa 1900 : La Belle Epoque.* Affiche, 46,5 x 30. Signature en bas à gauche, et en bas à droite, «Imprimerie Bénard et Centrale Réunies s.a. - Liège». Traces de pliure et trous de punaises, sinon en belle condition. **Joint : 3 affiches** pour les circuits de Francorchamps et de Zolder, et le carnaval de Malmedy (c. années 1970).

### Peintures, dessins

#### Mathieu Antoine Xhrouet (1672-1747), vues de Liège et de Spa

433. **Mathieu Antoine XHROUET.** *Vue de la ville de Liege et de ses environs prise a côté droit du Monastere de Saint Gilles.* Est. 800 / 1.000

Dessin au lavis sur vélin, 15 x 22. Signé «Xhrouet fecit» en bas à droite. Sous verre.

434. **Mathieu-Antoine XHROUET.** *La Fontaine de la Sauvenière.* Est. 150 / 200

Dessin au lavis sur vélin, 9 x 12,8. Signé en bas à droite «Xhrouet fecit», et titré en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, encadré.

#### Remacle Leloup (1694-1746), vue de Spa

435. **Remacle LELOUP.** *Vue du bois de Creppe a un quart de lieux de Spa.*

Est. 150 / 200

Dessin au lavis, 9 x 13,4. Signé en bas à droite «R. le Loup fecit», et titré en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, encadré.

-----

436. **Anonyme.** *L'Entrée de Spa.* Est. 150 / 200

Gouache, titrée en bas, 12,5 x 16,8 (ovale). Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

437. **Gérard CREHAY.** **10 vues de Spa en lithographies.** Ens. 11 pièces

Est. 200 / 250

10 dessins au crayon, signé «G. Crehay», env. 9,5 x 15. Sous marie-louise et rhodoïd (y compris la couverture du recueil de lithographies), avec la lithographie en regard (excepté pour 2 dessins). Oeuvres de Gérard Crehay (1816-1897), peintre paysagiste spadois. Rares rousseurs.

438. **Gérard-Antoine CREHAY.** *Paysage de plaine.* Ens. 2 pièces Est. 100 / 150

Huile sur bois, signée en bas à droite «G.A. Crehay aîné» 15,5 x 23,5. Sous passe-partout et cadre vieil or. Oeuvre de Gérard-Antoine Crehay (1844-1936), peintre spadois, fils de Gérard-Jonas Crehay. Il s'est spécialisé dans la peinture à caractère local et a peint sur des boîtes en bois de Spa (source : BERKO, *Dictionnaire des peintres belges* [...])

**Joint : Anonyme.** *Paysage.* Gouache sur carton, 12 x 19. Sous verre et passe-partout. Cadre vieil or.

439. **Antoine LELOUP.** *Vue d'une partie du Vieux Spa. / La Fontaine du Barisard à Spa. / Vue de la promenade de 4 heures à Spa.* Ens. 3 pièces

Est. 300 / 400

Encre et lavis, titré en bas, diamètre : 10,5. Sous verre. Cadre vieil or.

**Jean Mariette (Mittei) et Renwa**

440. [LIEGE]. **Jean MARIETTE (1932-2001; Mittei en BD)**. *Toits de Liège*. 1953.

Est. 100 / 200

Aquarelle, 37 x 27. Signée et datée «*J. Mariette. 53*» en bas à droite. Contresigné, daté, et dédié «*Pour M<sup>r</sup> Titz, en toute sympathie du plus corpulent de tous ses élèves*» au dos. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Le célèbre auteur de bande dessinée Mittei fut également, sous son véritable patronyme, un talentueux aquarelliste. Né à Cheratte en 1932, il est mort à Hermalle-sous-Argenteau en 2001.

441. **MITTEI (Jean Mariette, 1932-2002)**. *Promenade des artistes, à Spa*. 1973. Ens. 9 pièces.

Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine sur panneau, 35 x 50. Signé et daté «*Mittei. 73*» en bas à droite. Très frais. On joint l'estampe qui en fut tirée, tirée au crayon.

**Joint : RENWA**. Quatre dessins de la même série, signés (*Le Pouhon, Coin de la place Pierre-le-Grand et l'église, Source de Géronster, Vieille maison ardennaise*), deux sur panneau, deux sur carton. Ensemble en belle condition.

**Guides et recueils de gravures**

442. **FOURMOIS (Th.)** *Les Délices de Spa et de ses environs. Description nouvelle, illustrée de douze vues, dessinées d'après nature par Th. Fourmois*.

Est. 300 / 400

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839.

In-4 (34 x 24), broché (du temps), couverture muette (défraîchie, dos manquant), 34 p.-1 f. (table). Bien complet de ses douze vues en beaux coloris d'après Fourmois. Intérieur frais.

443. **FOURMOIS (Th.)** *Les Délices de Spa et de ses environs. Description nouvelle, illustrée de douze vues, dessinées d'après nature par Th. Fourmois*.

Est. 150 / 200

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839.

In-4 (34 x 24), broché, couverture cartonnée (abîmée, dos manquant), 34 p.-1 f. (table). Bien complet de ses douze vues d'après Fourmois. Intérieur légèrement défraîchi (sur certains feuillets, petite trace d'humidité à la marge inférieure).

444. **FOURMOIS (Th.)** Recueil de lithographies de Fourmois. Est. 50 / 100

11 vues de Spa et environs par Fourmois (22 x 29,5) réunies ensemble par une simple couture et 2 vues de Spa (23,5 x 29,5), sous couverture muette. Rousseurs essentiellement sur les marges, bords usés.

445. **JOBARD et TAYLOR**. Recueil de lithographies de Jobard d'après des dessins de Taylor, Madou, le général de Howen...

Est. 100 / 150

In-4 à l'italienne (21 x 28,5), demi-chagrin d'époque (défraîchi). 15 vues de Spa et environs, 6 vues de Chaudfontaine et une de Malmedy. Pâles rousseurs par endroit.

446. **PÖELLNITZ (Karl-Ludwig, von)**. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, et agréable pour tous lecteurs*.

Est. 100 / 120

A Londres, 1782.

5 tomes en 5 vol. in-12 (11,5 x 7,5), plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomain maroquin, tranche mouchetée, xii-242, 225, 240, 250, 250 p. Coiffes manquantes sur certains volumes, lég. usure des mors.

447. **LIMBOURG (Jean-Philippe de)**. *Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux*. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

A Paris et se vend à Liège, chez Desoer, imprimeur, [1762].

In-8 (18,5 x 10,5), demi-reliure, (10)-398 p.-5 f. (table). Titre gravé. Forte usure de la reliure. **Bien complet de ses 13 planches dépliantes gravée en taille douce d'après Antoine Leloup.**

**Joint : JOANNE (Adolphe).** *Spa et ses environs.* Paris, Librairie Hachette, 2<sup>ème</sup> édition, 1870. In-12 (13,5 x 8,5), percaline verte, 195 p. Carte manquante. Exemplaire lég. fatigué.

448. **WOLFF (J. L.)** *Itinéraire curieux des environs de Spa ou douze notices indiquante les principaux endroits à visiter [...] Avec douze cartes bien gravées. Par Mr J.L. Wolff, peintre et naturaliste à Spa.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

A Liège, de l'Imprimerie de M. Loxhay, 1816.

In-12 (16,5 x 10,5), cartonnage d'époque (défraîchi). **Bien complet de ses douze cartes dépliantes**, certaines coloriées, pâles rousseurs sur la page de titre. Cachets anciens de bibliothèque.

**Joint : SANDBERG.** *Essai sur les eaux minérales ferrugineuses de Spa, par Mr Sandberg, médecin auxdites Eaux.* A Liège et à Spa, de l'Imprimerie de Bollen, Fils, 1780. In-12 (15 x 12,5), demi-reliure (coins frottés), vi-199 p.-1 f. (table). Quelques rousseurs sur les premiers feuillet. Joint : **LEZAACK (Jules).** *Les Eaux de Spa : Leurs vertus et leur usage : Ostende - Blanckenbergh - Chaudfontaine.* Paris, J. Hetzel, 1864. In-8 (18 x 12), relié, les plats de couverture conservés, xv-272 p. 8 pl. hors-texte. Pâles rousseurs.

### Bois de Spa

449. **[Bois de Spa]. Coffret gigogne et boîte à épingles.** Ens. 6 pièces

Est. 50 / 100

**Coffret** (Longueur : 24 cm ; largeur : 17,5 cm ; hauteur : 6 cm) **contenant 4 coffret de même format** (Longueur : 10 cm ; largeur : 7 cm ; hauteur : 3,8 cm). Décor de fleurs polychromes sur les couvercles. Intérieur rose (grand coffret) et bleu (petit). Traces d'usure de léger (grand format) à plus prononcé (petit format).

**Joint : Boîte à épingles surmonté d'un coussinet noir.** Diamètre : 10,5 cm ; hauteur : 6 cm. Fond jaune avec décor en grisaille (paysages animés).

450. **[Bois de Spa]. 3 coffrets et un carnet de croquis.** Ens. 4 pièces

Est. 100 / 120

Un coffret en bois poli, décor de fleurs polychromes, longueur : 21,5 cm ; largeur : 14,5 cm ; hauteur : 5,5 cm. Un coffret à décor de fleurs polychromes, intérieur de soie taupe, serrure avec clé, longueur : 15 cm ; largeur : 12 cm ; hauteur : 8,5 cm. Un coffret à décor floral (muguet), longueur : 9,5 cm ; largeur : 6,5 cm ; hauteur : 4 cm.

**Joint : Carnet de croquis** in-12 à l'italienne (7 x 11), demi-cuir, plats entièrement décoré d'un bois de Spa (paysage), tête et tranche dorée, porte-crayon en cuir, pochette intérieure. Le carnet contient 4 croquis au crayon (paysage). Traces d'usures.

451. **BODY (Albin).** *Essai historique sur les ouvrages peints dits boîtes de Spa.* Ens. un vol. et 4 pièces. Est. 150 / 200

Liège, Imp. Léon de Thier, 1898.

In-12 (18 x 12), broché, 172 p. Couverture solarisée. Très pâles rousseurs sur les premiers feuillets.

**Joint : 4 coffrets en forme de livre miniature.** Longueur : 9 cm ; largeur : 6 cm ; hauteur : 4 cm. Deux livres superposés, imitation reliure XVIII<sup>ème</sup> siècle. Couvercle orné d'une vue de Spa : *le Vaux-Hall, La Sauvenière, La Geronsière, le Tonnelet.* Traces d'usure. Les boîtes contiennent un jeu de jetons colorés en ivoire.

## XX. Belgicana

### Marionnette liégeois : sarrasin

452. **[MARIONNETTE]. Sarrasin.**

Est. 800 / 1.000

Hauteur : 95 cm. Turban et cuirasse argentés. En belle condition.

### Val-Saint-Lambert

453. **VASE du VAL-SAINT-LAMBERT. c. 1930.**

Est. 400 / 500

Vase clair doublé fuchsia. Hauteur: 25,5 cm. En parfaite condition.

454. **[BRUXELLES]. HYMANS (Louis).** *Bruxelles à travers les âges.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et C<sup>ie</sup>, s.d. (1884).

2 vol. in-folio (34 x 25), demi-veau et coins bordeaux, gardes de papier caillouté. Ouvrage abondamment illustré, bien complet de la fameuse vue à déplier de la rue de la Madeleine en 1825. Reliures légèrement défraîchies. Rousseurs sporadiques.

**Liège, iconographie**

455. **Michel NATALIS.** *S. Lamberte Ora Pro Nobis. 1653.* Est. 100 / 150

Burin, 39,7 x 28,5. Signé et daté 1653. Il représente le buste reliquaire de saint Lambert, actuellement conservé au Trésor de la cathédrale de Liège. Exemplaire jauni. Sous verre et passe-partout, encadré.

456. **Paul NOUILLE.** *Vue de Clermont-sur-Berwinne.* Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine sur carton, 17 x 23,5. Signé «P. Nouille» en bas à droite. Très frais. Dans un cadre orné doré. Peintre originaire d'Etterbeek, actif dans la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, spécialisé dans les paysages et les vues de villes.

**Livres sur Liège**

**Recueil de Louvrex, seconde édition, 1750**

457. **LOUVREX (G. de).** *Recueil contenant les édits et règlements faits pour le Païs de Liege et Comté de Looz, par les Evêques et Princes... Nouvelle édition continuée, augmentée... par Bauduin Hodin.* Est. 100 / 150

Liège, chez Everard Kints, 1750.

2 vol. 33,5 x 21), dos à 5 nerfs. Bien complet des 4 plans sur la houillerie gravés par Duvivier, dont la grande planche à déplier. Usures et manques à la reliure (coiffes, coins, mors,...), travail de ver marginal au début du second volume. Intérieur frais (de Theux, 552-553).

**Société des bibliophiles liégeois**

458. **BRASSINNE (JOSEPH).** *L'Orfèvrerie civile liégeoise.* Ens. 4 vol.

Est. 1.000 / 1.200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1948, 1935, 1936, 1937.

4 vol. in-folio (32 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (tome I) et Hollande des Papeteries royales de Maestricht (Tome II, III et IV) réservés aux membres de la société (tirage total à 165 exemplaires). Tome I: cartonnage lég. fatigué, mors partiellement fendus. Pâles rousseurs. Tome II: cartonnage défraîchi (rousseurs). Intérieur frais. Tome III: cartonnage défraîchi (dos manquant). Intérieur frais. Tome IV: cartonnage lég. défraîchi, mors partiellement fendus. Intérieur frais.

459. **HANQUET (Pierre).** *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet 1781-1861, officier au service d'Autriche.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1970.

2 vol. in-4 (25,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 170 exemplaires). Cartonnage lég. défraîchi. Intérieur frais.

460. **GOBERT (Théodore).** *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis les origines de la ville jusqu'à nos jours.* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1910.

In-folio (31 x 23,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Cartonnage défraîchi.

461. **POSWICK (Guy).** *Armorial d'Abry.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1956.

In-folio (31 x 24), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 116 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 166 exemplaires). Bel exemplaire.

**Joint : DELREE (Pierre).** *Table des meubles héraldiques contenus dans «L'Armorial d'Abry» blasonné et publié par Guy Poswick.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1957. In-folio (31,5 x 24), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 117 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 167 exemplaires). Bel exemplaire.

462. **YANS (Maurice).** *Contributions à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont : Patrimoine échu à la Maison d'Oultremont.* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1973.

In-4 (25,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande réservés aux membres de la société (tirage total à 170 exemplaires). Cartonnage lég. défraîchi.

463. **YANS (Maurice).** *Les Echevins de Huy. Biographies des échevins et des maires de Huy-Grande.* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1952.

In-folio (32 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Un des 116 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 166 exemplaires). Bel exemplaire.

464. **PONCELET (Edouard).** *Les Sceaux et les chancelleries des princes-évêques de Liège.* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1938.

In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande des Papeteries royales de Maestricht réservés aux membres de la société (tirage total à 165 exemplaires). Cartonnage quelque peu défraîchi (petite tache sur le premier plat). Pâles rousseurs éparées.

465. **NAVEAU de MARTEAU (Léon). POULLET (Arnold, Chevalier).** *Recueil d'épithètes de Henri van den Berch, héraut d'armes Liège-Looz de 1640 à 1666.* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1925.

In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Exemplaire numéroté nominatif. sur Hollande van Gelder. Cartonnage défraîchi.

466. **HANQUET (Pierre).** *Les Liverlo à Liège : Evolution sociale d'une famille liégeoise du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1963.

In-4 (25,5 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 225 exemplaires). Bel exemplaire.

**Joint : LIMBOURG (Chevalier, de).** *Armoriaux liégeois : Recueil d'armoiries bourgeoises du héraut d'armes Henri Van Ophoven augmenté de l'Armorial du Pays de Franchimont et suivi de l'Armorial de l'Etat Noble de Simon-Joseph Abry.* Tome second seul. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1934. In-folio (32,5 x 25), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande des Papeteries royales de Maestricht réservés aux membres de la société (tirage total à 165 exemplaires). Cartonnage défraîchi. **Joint : Bulletin de la Société des bibliophiles liégeois**, tome XXII (1976) et tables générales des tomes I à XX (1968). **Joint : VAUTE (Paul).** *Histoire de la société littéraire de Liège.* Liège, 1979.

467. **MELOTTE (Adrien, Chevalier de).** *L'Escrime, les armes, le duel au pays de Liège.* Est. 50 / 100

Liège, D. Cormaux, 1911.

In-folio (31 x 23,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder. Cartonnage lég. défraîchi. Intérieur frais.

-----

468. **POSWICK (Eugène).** *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, L. Grandmont-Donders, 1893.

In-4 (30 x 23), cartonnage (fatigué), 220-1 f. (table). Portrait du comte de Berlaymont en frontispice et planche dépliant couleures. Rousseurs sur les premiers feuillets.

**Joint : LECONTE (Louis).** *Le Régiment royal-liégeois au service du roi de France (1787-1792)*. Moulins, Crépin-Leblond, 1937. In-8 (25 x 16,5), broché (couverture défraîchie), 347 p. **Joint : PURAYE (Jean).** *Liège sous l'Empire. Souvenirs et portraits*. Bruxelles, Editions des Artistes, 1954. In-8 (22,5 x 16), broché, 105 p., 10 pl. n/b. Un des 450 exemplaires numérotés.

469. **POSWICK (Guy).** *Les Délices du duché de Limbourg.* Est. 50 / 100

Verviers, Archives verviétoises, s.d.

In-4 (26 x 19,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 245 exemplaires numérotés réservés aux membres des «Archives verviétoises». Cartonnage défraîchi. Intérieur frais.

470. **[REVOLUTION LIEGEOISE]. LIMBOURG (Chevalier Philippe de).** *Lettres et Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution liégeoise.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

A Verviers, Feguenne, 1919.

In-8 (26 x 16) broché, 462 p.

**Joint : BORNET (Ad.).** *Histoire de la Révolution liégeoise de 1789*. Liège, L. de Thier, 1865, 2 vol. in-8, pleine toile verte, enrichi de 2 lettres originales de l'auteur. Taches d'humidité sur la couverture du 2<sup>ème</sup> vol.

471. **[LIEGE]. KINABLE (Joseph).** *Les Cris des rues de Liège.* Ens. 4 vol.

Est. 150 / 200

**Recueil factice de tirés à part de Joseph Kinable extraits pour la plupart du Bulletin de la Société liégeoise de littérature wallonne :** *Glossaire technologique wallon-français du cordonnier, des brasseurs et des chandelons* (1888-1889), *Recueil de mots wallons employés comme mots français dans les anciennes ordonnances du pays de Liège* (1889), *Glossaire d'anciens mots wallons venant du latin [...]* (1889), *De l'influence du wallon sur la prononciation du français à Liège* (1889), etc.

In-8 (21 x 14), demi-reliure et coins. Exemplaire légèrement fatigué. Cachet ex-libris aux deux gardes volantes. Deux exemplaires joints.

**Joint : THIMISTER (Olivier-Joseph).** *Essai historique de l'église de S. Paul ci-devant collégiale aujourd'hui cathédrale de Liège orné de XXII gravures*. Liège, Spée-Zélis-L. Grandmont-Donders, 1867. In-8 (21,5 x 13,5), demi-reliure, page de titre, 4 f.-402 p.- 1 f. (Placement des gravures et errata). Envoi autographe sur la page de titre. **Complet.** Petit manque au coin inférieur des deux premiers feuillets (moins de 1 cm), sinon, bon exemplaire. **Joint : POLAIN (Mathieu-Lambert).** *Esquisses ou récits historiques sur l'ancien pays de Liège*. Bruxelles, Société belge de librairie, 3<sup>ème</sup> édition revue et augmentée, 1842. In-8 (22x14), demi-veau, dos lisse orné, 373 p. Dos frotté avec petits manques (moins d'1 cm) au niveau des coiffes, sinon, bon exemplaire.

472. **[VAL-ST-LAMBERT]. PHILIPPE (Joseph).** *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Est. 50 / 100

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-folio, reliure en skyvertex rouge à dorure d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

473. **[LOT - VERVIERS]. SCHMITS (Georges).** *Les Intimistes verviétois.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Verviers, La Dérive, 1997.

In-4 carré, broché, 187 p. Illustré.

**Joint : SPITZ (Jacques).** *Jules Emile Pirenne : 1850-1920*. Andrimont, Irézumi, 2001. In-4, toile d'éditeur, 175 p. Illustré. **Joint : PIRENNE (Maurice).** *Les Constructions verviétoises du XV<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle et trois monographies : l'ancien hôtel de ville - le Perron - l'hôtel de ville actuel*. Verviers, G. Leens, 1927. In-8, broché (lég. fatigué), 288 p. **Joint :** Catalogue de l'exposition *Georges Le Brun*. Ixelles, Musée d'Ixelles, 1975. In-4 carré, broché. Illustré.

474. **[LOT - ARTISTES LIEGEOIS...]** Lot de 7 catalogues d'exposition.

Est. 50 / 100



*Edgar Scauflaire peintre-poète*, Liège, Générale de Banque, 1994, broché; *Robert Crommelynck : 1895-1968*, Liège, Salle Saint-Georges, 1995, broché ; *Collignon*, Liège, Musée de l'Art wallon, 1971, broché (couverture lég. défraîchie); *Frédéric Beunckens : Permanence d'une figuration*, Liège, salle Saint-Georges, 1992, broché; *Signatures*, Liège, Galerie L'A, 1985, broché ; *Galerie L'A : Rétrospective janvier 1979-janvier 1986 : 50 expositions*, Liège, Musée d'Art moderne, 1986, broché; *Leproust : Espaces identifiés : Peintures et dessins 1984-1985*, Bruxelles, Galerie La Chambre forte, 1985.