



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

LIVRES ANCIENS ET MODERNES MANUSCRITS

Jeudi 1^{er} mars 2012

Lyon-Brotteaux

à 10h (hors catalogue)

Ouvrages variés dont : important lot de livres de droit XVIII^e et XIX^e, régionalisme, illustrés modernes dont DUBOUT

à 14h15

Livres anciens et modernes

Exposition sur rendez vous à l'étude

Gérald RICHARD - 04 37 24 24 27

Expositions Publiques :

13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Mercredi 29 février de 10h à 18h

Jeudi 1^{er} mars de 9h à 10h

Expert

Alain CAMBON

assisté de Gaëlle CAMBON

30 rue Monsieur Le Prince

75005 Paris

01 43 25 76 25

cambona@club-internet.fr

Contact Etude

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Catalogue visible avec des photos de la plupart des livres sur
www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

1 - RELIGION.

COMMENTAIRES DES ÉPÎTRES FAIT PAR SAINT JEAN CHRISOSTOME. *Manuscrit fin XVIe- début XVIIe.* 1 vol. in-12. Plein vélin à recouvrement d'époque, titre manuscrit au dos, traces de lacets.
165 feuillets manuscrits.

200 / 300 €

2 - COPIE D'ACTES FIN XVIe.

1 vol. in-folio étroit. 39 x 14,5 cm. Plein veau d'époque, dos à décor en partie arrachée, décor géométrique à froid sur les plats, lacets.
1 feuillet blanc, 47 feuillets manuscrits, 71 feuillets blancs.
Fine écriture à l'encre. Certaines copies d'actes concernant la région de Montpellier.

400 / 500 €

3 - MAUGER, J.N.

LES ŒUVRES DE VIRGILE. 1808. 1 vol. in 8. Pleine basane brune, dos lisse orné, pièce de titre et d'auteur de maroquin rouge.
Manuscrit de J. N. Mauger signé sur la page de titre et daté 1er floréal an 14 (1806). Sur la dernière page « achevé le 17 Juin 1808 ». Manuscrit écrit à l'encre brune encadré d'un filet de la même encre de 992 pp.

150 / 200 €

4 - COPIE DE LETTRES.

COPIE MANUSCRITE DE LETTRES numérotées de 2 à 40, et datées du 15 juillet 1791 au 27 décembre 1792, puis n°1 à 43, du 4 janvier 1793 au 20 septembre 1793.
1 vol. in folio. Plein vélin d'époque à rabats et lacet.
Manuscrit de 80 feuillets dont 2 feuillets blancs.
Ces lettres proviennent sans doute d'un « ambassadeur » résidant au près du Grand Duc de Toscane. Lettre n°8, 22 février 1793 : « M., j'ai rempli vos instructions auprès du G. Duc, j'ai vu le Marquis Montredini, je lui ai dit que les circonstances actuelles exigeraient sans doute la venue d'une armée française en Italie ... ».

500 / 600 €

5 - Diplômes de docteur en médecine.

1740. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, dentelle d'encadrement dorée et à froid, motif doré au centre. Reliure italienne de l'époque.
1 feuillet blanc, 4 feuillets manuscrits sur peau de vélin, chacun entouré de filets dorés, le premier avec un large décor polychrome floral, ainsi qu'une letrine également décorée de fleurs, 1 feuillet manuscrit. le premier et le dernier feuillets sont sur papier.
Il s'agit d'un diplôme de docteur en médecine donné à Zeno Mancini en 1740.

600 / 700 €

6 - DE MONDESIR, DANIEL.

ARMES DE DANIEL DE MONDESIR, CHEVALIER SEIGNEUR LIEUTENANT AU GOUVERNEMENT DE LA VILLE ET CITADELLE DE VERDUN. 23 x 47,8 cm. Sur peau de vélin.
Armes polychromes enserrées d'un double filet rouge encadrant un filet doré. Face au feuillet d'armes, sous la même présentation, lettre de noblesse et description du blason.

100 / 150 €

7 - CATTIN, J.

ATLAS CHRONOLOGIQUE ET SYNCHRONIQUE D'HISTOIRE UNIVERSELLE CONTENANT LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS LES PLUS IMPORTANTS DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE LE RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE PARTICULIÈRE DE CHAQUE PEUPLE : LES DYNASTIES ANCIENNES ET MODERNES, LA LISTE CHRONOLOGIQUE DES HOMMES CÉLÈBRES DE TOUS PAYS DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'À NOS JOURS. TREVOUX. 1 vol. in-folio. En feuillets, sous étui et emboîtage.
Titre, vignette de titre à l'encre signé par J. Cattin, nombreux tableaux, certains rehaussés en couleurs.

150 / 200 €

8 - MÉLANGES HISTORIQUES ET POÉTIQUES FAITS À PARIS PAR JEAN -BAPTISTE DUFOYS EN 1777 ET 1778. Cahier in-4 sous chemise moderne de skai.

1 page de titre, 344 pp, [4]ff, 2 ff. de table.
Recueil de différentes anecdotes de l'histoire de son temps, madrigaux contes et poésies.

150 / 200 €

9 - MANUSCRIT.

CATALOGUE DE LIVRES. S.1 [*Montpellier sans doute*], 1805. 1 vol. in-folio. Broché, les feuillets sont attachés par un ruban. [1]f blanc avec titre manuscrit, 23pp. Rousseurs aux derniers feuillets.
Inventaire récapitulatif quelques 630 ouvrages d'une bibliothèque réunissant les sujets les plus divers : religion, histoire, musique, littérature, voyages, architecture...
Chaque description comprend l'auteur, le titre ainsi que le nombre de volumes et leur format. Certains ouvrages bibliophiliques sont ici bien représentés.
Cet inventaire concerne une bibliothèque particulière ou un fonds de librairie destinée à la vente. Elle donne une idée du goût d'un bibliophile à l'orée du XIXe.

900 / 1 000 €

13 - ARGENSON, LE VOYER D'

LES LOISIRS D'UN MINISTRE, OU ESSAIS DANS LE GOÛT DE MONTAGNE, COMPOSÉS EN 1736. Liège, C. Plompteux, 1787. 2 vols. in-8. Plein veau blond, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, médaillon de tomais de maroquin vert, roulette sur les coupes.

Edition liégeoise. Beaux exemplaires.

200 / 300 €

14 - AUBIGNÉ, THEODORE-AGRIPPA.

HISTOIRE UNIVERSELLE DU SIEUR D'AUBIGNÉ COMPRISE EN TROIS TOMES. Amsterdam, pour les héritiers de Hier. Comelin, 1626. 3 tomes en un volume in-folio. 1189 colonnes, 744 colonnes, [19]ff. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tête dorée. Reliure XIXe.

Seconde édition augmentée de notables histoires entières, et de plusieurs additions & corrections faites par le mesme auteur. « On y fait des changements, des améliorations et des augmentations qui la rendent préférable ». Brunet. Edition hollandaise en français. L'édition originale date de 1616-1620. « A peine était-elle publiée, qu'une sentence du lieutenant civil condamna l'ouvrage à être brûlé par la main du bourreau ».

Exemplaire lavé.

BRUNET, I, 545.

600 / 800 €

15 - BAILLET, ADRIEN.

JUGEMENS DES SAVANS SUR LES PRINCIPAUX OUVRAGES DES AUTEURS. REVUS, CORRIGÉS & AUGMENTÉS PAR M. DE LA MONNOYE. Paris, Charles Moette, Charles Le Clerc, Pierre Moriset, Pierre Prault, Jacques Chardon, 1722. 7 vols in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge. Fentes à certains mors, accidents aux coiffes.

Avec un portrait-frontispice de l'auteur.

Déchirure sans manque p 163, tome VI. Petites rousseurs générales, accentuées sur certains feuillets, piqures.

Ex-libris A. Kuhnoltz, gravé par J. Dupont.

300 / 400 €

16 - BARON, EGUINAIRE.

INSTITUTIONUM CIVILIUM AB IUSTINIANO CAESARE EDITARUM LIBRI IIII. BIPARTITO COMMENTARIO QUAM BREVISSIME ILLUSTRATI, CUIUS PARS ALTERA ROMANUM, ALTERA GALLICUM IUS AD SINGULOS TITULOS COMPLECTITUR. ... PER EGUINARIUM BARONEM IURECONS. EX AUTHORIS RECOGNITI. Pictavis, Ex officina Enguillberti Marnefis, 1555. 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire d'époque, traces de lacets.

Traces de mouillures sur certains feuillets.

200 / 300 €

17 - BARTOLOZZI, PETRUS. BIANCHI, SECUNDUS.

TABULAS EX ARCHETYPIS RAPHAELIS SANCTII IN VATICANO AERE EXPRESSAS L.M.Q CONSECRAT. 1785. 1 vol. in-4 oblong. Demi-veau à coins, dos à nerfs orné, titre doré.

Recueil de planches gravées. Un feuillet de dédicace, un portrait, et 52 planches gravées à caractère religieux.

Les parties intimes ont été légèrement grattées.

300 / 400 €

18 - BETHUNE, PH. DE.

LE CONSEILLER D'ESTAT ; OU RECUEIL DES PLUS GENERALES CONSIDÉRATIONS SERVANT AU MANIEMENT DES AFFAIRES PUBLIQUES. DIVISÉ EN DEUX PARTIES ; EN LA PREMIERE PARTIE EST TRAITÉ DE L'ESTABLISSEMENT D'UN ÉTAT. EN LA SECONDE, DES MOYENS DE LE CONSERVER & L'ACCROISTRE. Paris, Estienne Richer, 1636. 1 vol. in-4. Plein vélin d'époque ivoire, titre manuscrit au dos. Titre, 496pp.

Découpe de la vignette gravée sur la page de titre.

Barbier, I, 696.

200 / 300 €

19 - BION, N.

TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION ET DES PRINCIPAUX USAGES DES INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUE. AVEC LES FIGURES NÉCESSAIRES POUR L'INTELLIGENCE DE CE TRAITÉ. Paris, Charles-Antoine Jombert & Nion fils, 1752. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin orangé. 1 vol. in-4.

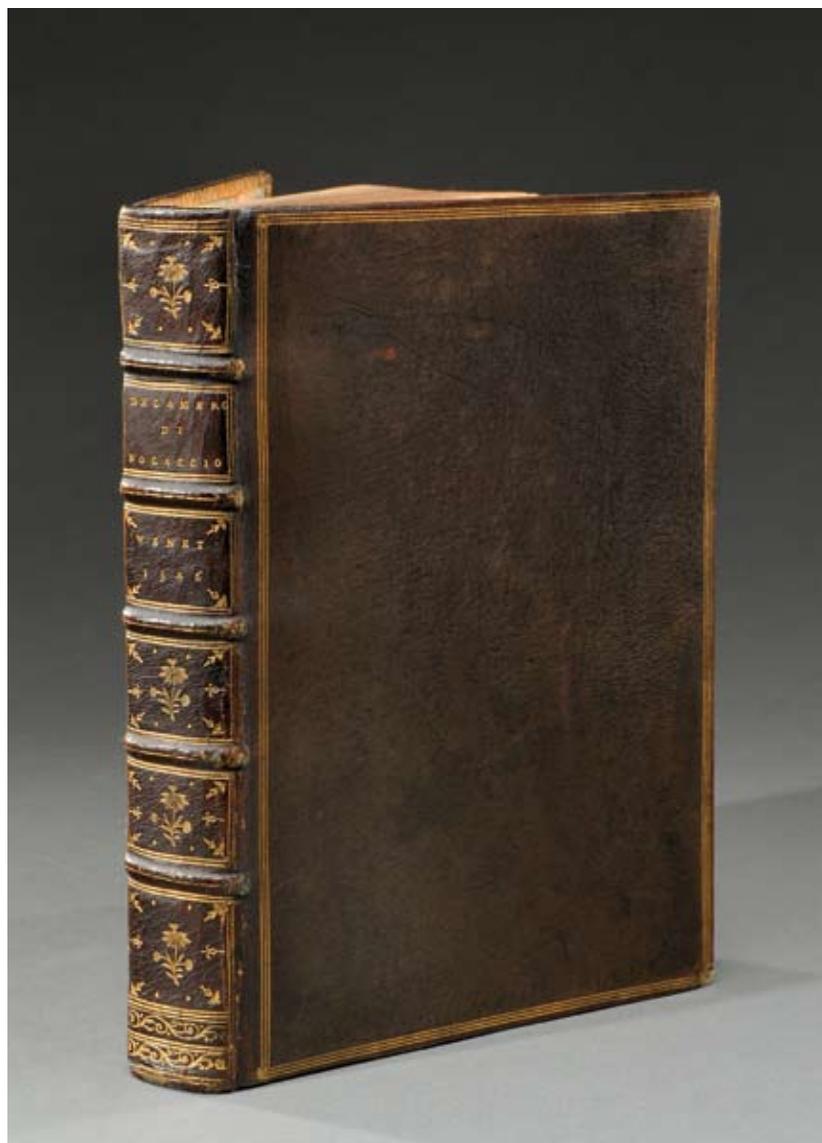
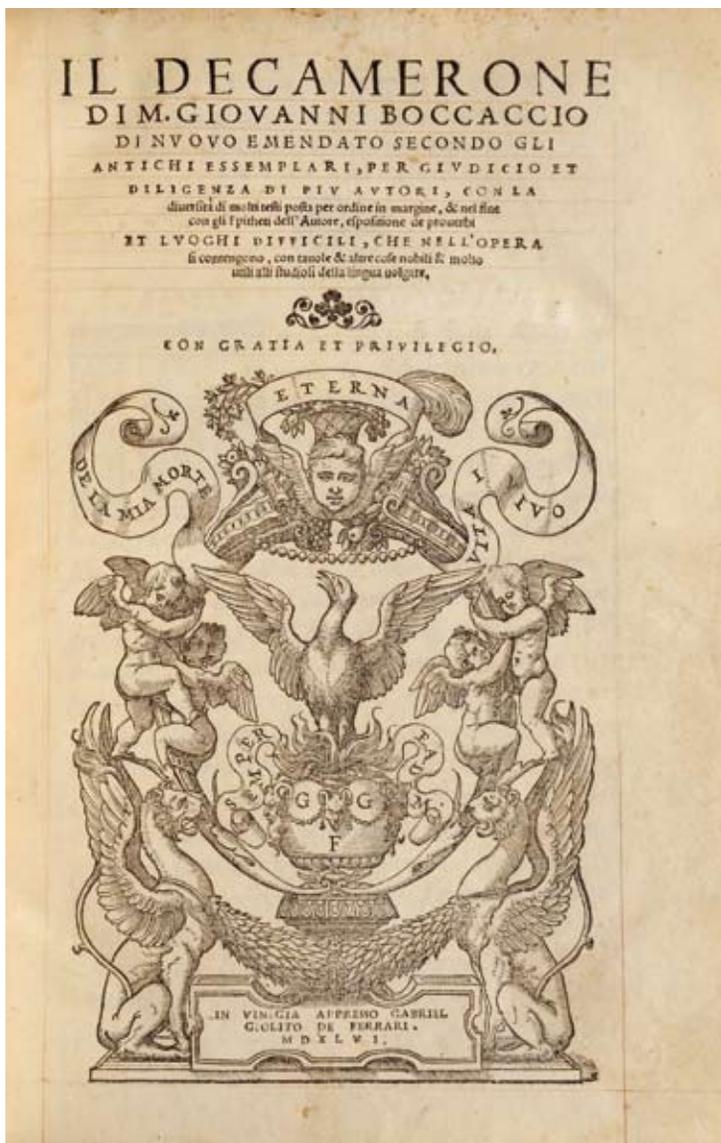
Bien complet du frontispice, du portrait ainsi que des 38 planches dépliantes reliées en début d'ouvrage.

Frontispice allégorique gravé par J.B. Scotin. Portrait de l'auteur gravé par Larmessin. 37 planches gravées sur cuivre représentant les instruments construits par Nicolas Bion. L'ouvrage est divisé en neuf livres et décrit notamment la construction des compas, niveaux, octants, boussoles, cadrans, pompes, microscopes, etc.

Cette quatrième édition est considérée comme la meilleure. L'ouvrage parut pour la première fois en 1709.

Bel exemplaire. Brunet, I, 950. Polak, n°842.

1 000 / 1 200 €



20

20 - BOCCACCIO, GIOVANNI.

IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO DI NUOVO EMENDATO SECONDO GLI ANTICHI ESSEMPLARI, PER GUIDICIO ET DILICENZA DI PUI AUTORI ... Venegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. 1 vol. in-8. Plein maroquin noir XVIIe, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur, date et lieu dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. [12]ff, 501pp, [1]p, [1]f blanc, [34]ff. Infimes frottements aux coins.

Edition illustrée d'une large marque d'imprimeur sur la page de titre, d'un portrait de l'auteur en médaillon, de lettrines ainsi que 10 gravures sur bois servant de tête de chapitre à chaque journée. Ces bois ont été spécialement conçus pour cette édition et sont plus larges que ceux qui ornaient l'édition de 1541.

« L'édition de 1546 est préférable à celle de 1541 » Brunet, I, 1000.

Bel exemplaire réglé en plein maroquin XVIIe en belle condition.

Ex-libris armorié de Edward Vernon Utterson sur le contre-plat supérieur. Ex-libris manuscrits des divers propriétaires de l'ouvrage et libraires sur les deux premières pages.

5 000 / 5 500 €

21 - [BODONI, GIAMBATTISTA].

MAXIMES ET RÉFLEXIONS POLITIQUES, MORALES ET RELIGIEUSES, D'UN ADMINISTRATEUR COURONNÉ, QUALIFIÉ DU TITRE DE PHILOSOPHE BIEN-FAISANT, EXTRAITES DES MÉMOIRES DE STANISLAS LECKZINSKI ROI DE POLOGNE MORT EN 1766. HOMMAGE AU MONARQUE ÉCLAIRÉ QUI S'EN RAPPROCHE LE PLUS PAR LES LIENS DU SANG. Parme, de l'Imprimerie Bodoni, 1822. 1 vol. in-8. Broché, couverture bleue d'époque, dos cassé, couverture supérieure presque détachée.

Texte attribué au prince Carignan, devenu ensuite roi de Sardaigne sous le nom de Charles-Albert. Barbier, III, 93.

450 / 500 €

22 - [BONNEFONS, NICOLAS DE].

LE JARDINIER FRANÇOIS QUI ENSEIGNE À CULTIVER LES ARBRES & HERBES POTAGERES ; AVEC LA MANIÈRE DE CONSERVER LES FRUITS, & FAIRE TOUTES SORTES DE CONFITURES, CONSERVES & MASSEPANS. Paris, Charles de Sercy, 1679. 1 vol. in-12. Plein vélin d'époque. Manque de vélin au dos.

Avec un Grand catalogue des noms des fruits. Dernière édition, augmentée par l'auteur d'un tiers dans la première partie.

Barbier, II, 982.

300 / 400 €

23 - CHARONDAS LE CARON, L.

RESPONSES DU DROICT FRANCOIS, CONFIRMÉES PAR ARRESTS DES COURS SOUVERAINES DE FRANCE, & RAPPORTÉES AUX LOIS ROMAINES. *Lyon,*

Thomas Soubron, 1594. 1 vol. in-4. Vélin d'ivoire époque.

Baudrier IV, 358.

Large mouillure en bas des feuillets s'estompant sur la fin de l'ouvrage.

200 / 300 €

24 - CAZIN.

FIELDING. ŒUVRES. *Reims, Cazin, 1784.* 14 vols. in-12. De la Petite bibliothèque de campagne, ou collection de romans. Plein veau, triple filet doré sur les plats. Reliure frottée.

LE DOYEN DE KILLERINE. *Londres, 1788.* 4 vols. **FONTENELLE. Œuvres.** *Londres, 1785.* 4 vols in-12.

HELOISE ET ABEILARD. *Londres, 1780.* 2 vols. **ŒUVRES DE BERNIC.** 1779. 2 vols. **ŒUVRES CHOISIES DE LA FONTAINE.** *Londres, 1782.* 1 vol.

GESSNER : tomes II et III. 2 vols. **POÉSIES DE SAPHO,** *Londres, 1781.* 1 vol.

Ex-libris de la Bibliothèque de Vte Desfossez.

Ensemble de 30 volumes en reliures légèrement différentes.

300 / 400 €

25 - CAZIN.

CAZOTTE. ŒUVRES BADINES ET MORALES. *Londres, 1788.* 7 vols. in-12. Plein veau marbré, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge, triple filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Joint en reliure identique : **ROUSSEAU. LA NOUVELLE HÉLOÏSE.** *Londres, 1781.* 7 vols. in-12. Figures in-texte. **EMILE OU L'ÉDUCATION.** *Londres, 1780.* 4 vols.

in-12. **MADAME DE GENLIS. LES PETITS ÉMIGRÉS, OU CORRESPONDANCE DE QUELQUES ENFANS.** *Hambourg, 1798.* 4 vols. in-12. Reliures légèrement

différentes. **BERTIN. ŒUVRES.** 2 vols. *Paris, Gattey, 1791.* **COLARDEAU. ŒUVRES.** *Paris, Cazin, 1793.* 3 vols. in-12. **BOUFFLERS. ŒUVRES.** *Londres, 1782.*

1 vol. in-12.

Ensemble de 28 volumes dans une jolie reliure quasiment uniforme.

400 / 500 €

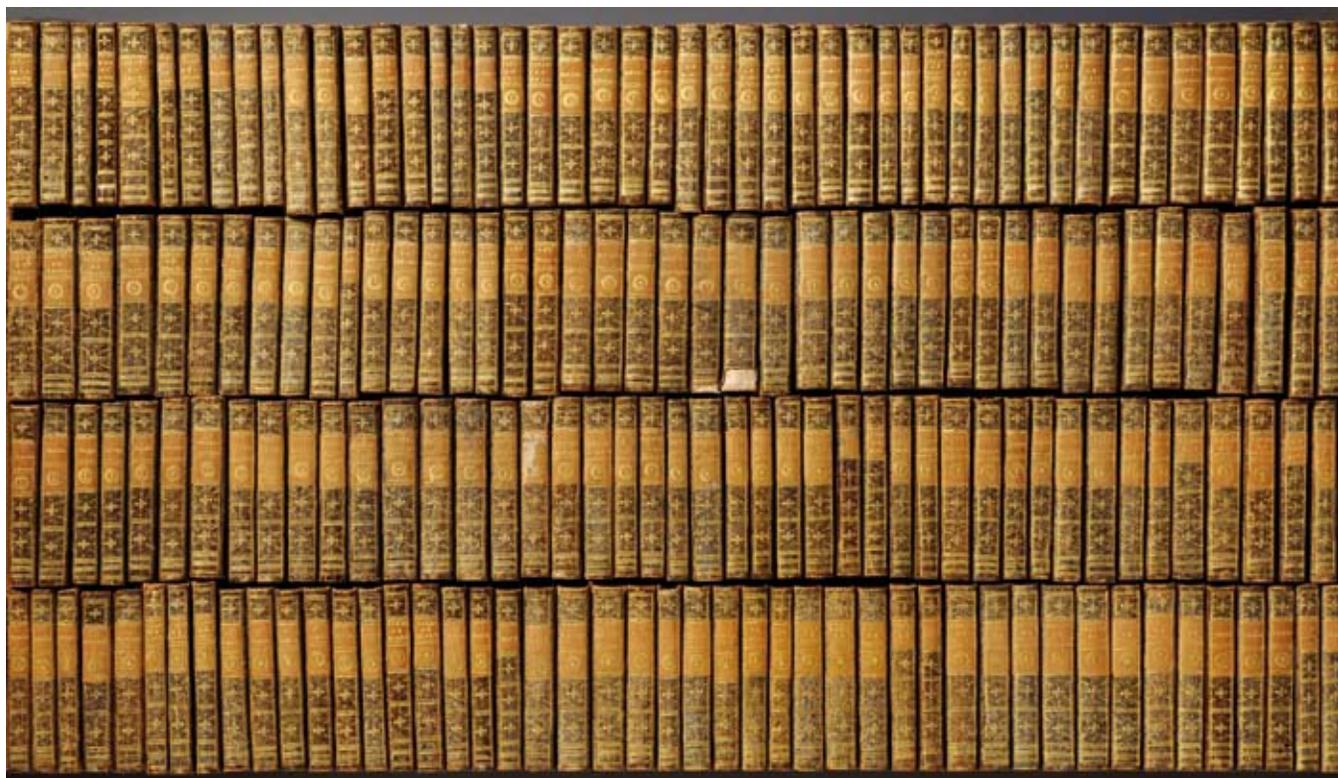
26 - CAZIN : ENSEMBLE EN RELIURE IDENTIQUE.

Plein veau porphyre, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre et de tomais de maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, roulettes dorées sur les coupes. Dos uniformément passé. Accidents à deux volumes, petits trous de vers sur certains dos.

Les Flèches d'Appollon - 2 vols, Marivaux - 4 vols, Corneille - 5 vols, Crebillon - 3 vols, David simple ou le véritable ami - 2 vols, Regnier - 2 vols, Molière - 7 vols, Faublas - 7 vols, Pascal - 2 vols, Héloïse et Abeilard - 2 vols, Aventures de Roderick Random - 2 vols, La Rochefoucauld - 1 vol., Marquis de la Farre - 1 vol, Piis en Barré - 2 vols, entretiens de Phocion - 1 vol, le Tasse - 1 vol, Mémoires de Gramont - 2 vols, Odes anacréontiques - 1 vol, Vernes fils - 1 vol, Abbé Prévost - 7 vols, Brueyser - 1 vol, Duclos, considérations sur les Mœurs du Siècle - 1 vol, La Noue - 1 vol, Olinde - 1 vol, De Mayer - 1 vol, Longus, Daphnis et Chloé - 1 vol, Abbé De Lille - 1 vol, Abbé de Reyrac - 1 vol, Amours d'Ismène et D'Ismenias - 1 vol, Confucius, la Morale - 1 vol, Helvetius - 1 vol, Sterne, Voyage en France - 2 vols, Fenelon, Télémaque - 3 vols, La Bruyère - 3 vols, Diderot, Bijoux indiscrets - 2 vols, Vadé - 2 vols, Fontenelle - 4 vols, Montesquieu - 2 vols, Piron - 3 vols, Saint-Réal - 4 vols, Charron - 2 vols, Les aventures plaisantes de Gusman d'Alforache - 2 vols, Chaulieu - 2 vols, Ovide - 2 vols, Voltaire - 17 vols, Régnard - 4 vols, Béranger - 2 vols. Choix de poésies traduites du grec du latin et de l'italien - 2 vols, les Plaisirs de l'amour - 3 vols, Richardet - 2 vols, La Fontaine - 4 vols, Racine - 5 vols, Boileau - 2 vols, Pope - 1 vol, Montesquieu - 1 vol, Rousseau - 29 vols, Vergier - 2 vols.

Soit 176 volumes plus 4 dépareillés.

2 000 / 2 500 €



27 - [CAZIN], DORAT.

POÉSIES DE DORAT. Genève, [Cazin], 1777. 2 vols in-12. Plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées.
Avec un portrait-frontispice de Denon gravé par De Launay.
Beaux exemplaires.

200 / 220 €

28 - [CAZIN].

CAZIN, SA VIE ET SES ÉDITIONS PAR UN CAZINOPHILE. *Cazinopolis*, 1863. 1 vol. in-12 broché.
Rare édition originale. Tirage à 320 exemplaires.

Joint :
LIVRES-BIJOUX PRÉCURSEURS DES CAZINS PUBLICATIONS PRIMITIVES FONDÉES DE 1773 À 1779 À LILLE, LYON, ORLÉANS. Paris, *Librairie du Cazinophile*, 1894. Issu des Petits Joyaux bibliophiliques.

80 / 100 €

29 - CHAVIGNY, JEAN-AIMÉ DE.

IANI GALLICI FACIES PRIOR, HISTORIAM BELLORUM CIVILIUUM, QUAE PER TOT ANNOS IN GALLIA GRASSATA SUNT, BREVITER COMPLECTENS, SIMUL & PRAECLARA ALIA MULTA, QUAE AB ANNO DOMINI 1534. AD 1586. QUO CECIDIT DOMUS VALESIA, CONTIGERUNT. *Lugduni, Ex Tipographia Haeredum Petri Roussin*, 1594. 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire d'époque, titre manuscrit au dos.

Texte bilingue latin- français, avec une dédicace à Henri IV. Index en fin d'ouvrage.

Note au crayon : «Édition du commentaire de Chavigny rare comme toutes les productions de cet écrivain bourguignon. Elle semble être antérieure à l'édition donnée par Brunet». Commentaires des Centuries de Nostradamus.

Très bon état général. Restauration d'un manque à la page de titre sans atteinte au texte. Réparation à la page de garde.

Brunet, I, 1826.

800 / 1 000 €

30 - CHOMEL, NOEL.

DICIONNAIRE ŒCONOMIQUE CONTENANT DIVERS MOYENS D'AUGMENTER SON BIEN ET DE CONSERVER SA SANTÉ. Paris, *Ganeau*, 1740. 2 vols. in-folio.
Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin bordeaux et de tomaison de maroquin havane

On joint : deux volumes de supplément. Lyon, Bruyset, 1743.

Reliures identiques, reliures usagées.

200 / 300 €

31 - CICERON.

DE LA NATURE DES DIEUX, LATINE ET FRANÇOIS AVEC DES REMARQUES CRITIQUES ET HISTORIQUES. TRADUCTION DE L'ABBÉ LE MASSON. Paris, *Claude Jombert*, 1721. 3 vols in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomaison dorée.

Beaux exemplaires.

100 / 120 €

32 - CHORIER, NICOLAS.

LA JURISPRUDENCE DU CÉLÈBRE CONSEILLER ET JURISCONSULTE GUY PAPE, DANS SES DÉCISIONS AVEC PLUSIEURS REMARQUES IMPORTANTES ; DANS LESQUELLES SONT ENTR'AUTRES, EMPLOYEZ PLUS DE SEPT CENS ARRESTS DU PARLEMENT DE GRENOBLE. ENRICHIE D'UNE TABLE INSTRUCTIVE SUR LES PRINCIPALES MATIÈRES, & EXACTEMENT RECHERCHÉE, TANT SUR LE TEXTE QUE SUR LES NOTES. Lyon, *Jean Certe*, 1692. 1 vol. in-4. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rose. Reliure frottée.

Quelques notes manuscrites d'époque en marge du texte. Feuillet uniformément roussi.

100 / 120 €

33 - COCHET, JEAN-BAPTISTE.

LA CLEF DES SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS, OU LA LOGIQUE. NOUVELLE ÉDITION. Paris, *Jean-Thomas Hérisant*, 1766. 4 vols. in-12. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.

Suivi de : **LA MÉTAPHYSIQUE, QUI CONTIENT L'ONTOLOGIE, LA THÉOLOGIE NATURELLE, ET LA PNEUMATOLOGIE, PAR L'AUTEUR DE LA CLEF DES SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.** Paris, *Jean Desaint & Charles Saillant – Jean-Thomas Hérisant*, 1766. **LA MORALE.** 1766. **LA PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE ET RAISONNÉE QUI CONTIENT EN ABRÉGÉ CE QUE CETTE SCIENCE A DE PLUS INTÉRESSANT.** 1766.

Beaux exemplaires en reliure uniforme. Ex-libris manuscrit « g. Marre » sur les pages de titre.

Barbier, I, 614.

120 / 150 €

34 - COURT DE GEBELIN, ANTOINE.

MONDE PRIMITIF, ANALISÉ ET COMPARÉ AVEC LE MONDE MODERNE, CONSIDÉRÉ DANS SON GÉNIE ALLÉGORIQUE ET DANS SES ALLÉGORIES AUXQUELLES CONDUISIT CE GÉNIE ; PRÉCÉDÉ DU PLAN GÉNÉRAL DES DIVERSES PARTIES QUI COMPOSERONT CE MONDE PRIMITIF ; AVEC DES FIGURES EN TAILLE-DOUCE. NOUVELLE ÉDITION. Paris, Durand, Neveu, 1787. 9 vols in-4. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin vert, double filet doré et frise d'encadrement sur les plats, fentes à certains mors, reliures frottées. Notre exemplaire comprend 5 frontispices, 6 en-têtes, 41 planches et 2 cartes.

800 / 1 000 €

35 - DANTE.

L'ENFER, POÈME DU DANTE, TRADUCTION NOUVELLE. Londres – Paris, P. Fr Didot le jeune, Mérigot le jeune, Bailly, 1785. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. De la Bibliothèque de M. A. R. Courbonne. « Prix donné à Paris en Mars 1842 ».

100 / 150 €

36 - DAPPER, OLFRET.

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE, CONTENANT LES NOMS, LA SITUATION & LES CONFINS DE TOUTES SES PARTIES, LEURS RIVIÈRES, LEURS VILLES & LEURS HABITATIONS, LEURS PLANTES & LEURS ANIMAUX, LES MŒURS, LES COUTUMES, LA LANGUE, LES RICHESSES, LA RELIGION & LE GOUVERNEMENT DE SES PEUPLES. Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686. 1 vol. grand in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Accidents aux coiffes, fentes aux débuts des mors. Bel exemplaire néanmoins.

Rare édition originale de la traduction française de ce monument sur l'Afrique. Titre-frontispice et une grande carte dépliant en début d'ouvrage.

L'ouvrage est illustré de 14 cartes doubles, de 28 planches doubles et de 55 larges illustrations dans le texte.

Ex-libris de Pajot du Bouchet.

Mouillure angulaire aux cinq premiers feuillets qui revient plus fortement en marge des derniers feuillets. Intérieur très propre. Feuillet Sff2 à Sff4 déreliés.

2 000 / 2 500 €

37 - DE FERRIERE, CLAUDE-JOSEPH.

DICTIONNAIRE DE DROIT ET DE PRATIQUE, CONTENANT L'EXPLICATION DES TERMES DE DROIT, D'ORDONNANCES, DE COUTUMES & DE PRATIQUE : AVEC LES JURISDICTIONS DE FRANCE. Toulouse, Duplex, 1779. 2 vols. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane. Titre, 708pp ; Faux-titre, titre, 740pp.

Impression sur deux colonnes. Beaux exemplaires de cet ouvrage de référence très populaire pour la profession juridique française.

150 / 200 €

38 - DE LA CAILLE, NICOLAS-LOUIS.

LEÇONS D'ASTRONOMIE GÉOMÉTRIQUE ET PHYSIQUE. NOUVELLE ÉDITION. Paris, H.L. Guérin, L.F. Delatour, 1755. 1 vol in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Avec neuf planches dépliantes reliées in-fine.

Très bel exemplaire.

100 / 150 €

39 - DE LA GUERINIERE.

ÉCOLE DE CAVALERIE. CONTENANT LA CONNOISSANCE, L'INSTRUCTION, ET LA CONSERVATION DU CHEVAL. AVEC FIGURES EN TAILLE-DOUCE. Paris, Jacques Collombat, 1733. 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Titre-frontispice, titre, [3]ff, 276pp, [4] de table.

Première édition in-folio, la plus recherchée, de ce monument de la littérature équestre.

Elle est ornée d'un titre-frontispice de Ch. Parrocel gravé L. Cars, un en-tête aux armes du Prince Charles de Lorraine, 3 en-têtes de Parrocel gravés par Lebas et Audran, 1 cul-de-lampe dit au singe, 23 planches dont 4 doubles, 11 hors-texte simples, 8 à pleine page, toutes d'après Parrocel et Borde, gravées par Lebas, Coquart, Audran, Tardieu, Dupuis, Cars, Beauvais et Desplaces.

Accident à la coiffe inférieure, manque à la pièce de titre, épidermures à un mors, légers manques de cuir au plat supérieur. Cependant, bel exemplaire. Déchirure sans manque à la planche page 166.

2 000 / 2 500 €

40 - DE LA HOUSSAIE, AMELOT.

L'HOMME DE LA COUR DE BALTASAR GRACIAN. NOUVELLE ÉDITION CORRIGÉE & AUGMENTÉE. Paris, Damien Beugnié, 1702. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. Frottements sur les plats.

Frontispice de le Pautre, 1688.

80 / 100 €

41 - DE LA BLETERIE.

VIE DE L'EMPEREUR JULIEN, NOUVELLE ÉDITION REVUE & AUGMENTÉE PAR L'AUTEUR. Paris, Desaint & Saillant, 1746. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Faux-titre, frontispice, 506pp, 2 cartes dépliantes, [11]ff de table.

Bien complet du frontispice de J. Chereau ainsi que des deux cartes dépliantes.

100 / 120 €

42 - DE L'ISLE, GUILLAUME.

ATLAS NOUVEAU, CONTENANT TOUTES LES PARTIES DU MONDE, OU SONT EXACTEMENT REMARQUÉES LES EMPIRES, MONARCHIES, ROYAUMES, ESTATS, REPUBLIQUES...

Amsterdam, Covens & Mortier, 1730. 1 vol. in-folio. Pleine basane d'époque, large étiquette de titre sur le premier plat, lacets, dos à nerfs. Coiffes et coins abimés.

Atlas composé d'un titre-frontispice, 48 cartes à double page. Cartes avec cartouches ornés et traits aquarellés Avec une table manuscrite : une mappe-monde, deux hémisphères, Europe : 23 cartes, l'Asie : 8 planches (Chine, Ceylan), l'Afrique : 4 cartes, l'Amérique : 8 cartes, Theatrum Historicum : 2 cartes. Un ou deux feuillets blancs sont intercalés entre les cartes.

2 000 / 2 500 €

43 - DE MONTREUIL.

LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MONTREUIL. *Paris, Louis Billaine, 1671.* 435pp, 2pp. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné.

Portrait-frontispice de l'auteur. Seconde édition. L'édition originale date de 1666.

100 / 120 €

44 - DESNOS.

L'INDICATEUR FIDÈLE OU GUIDE DES VOYAGEURS, QUI ENSEIGNE TOUTES LES ROUTES ROYALES ET PARTICULIÈRES DE LA FRANCE, ROUTES LEVÉES GÉOMÉTRIQUEMENT DÈS LE COMMENCEMENT DE CE SIÈCLE, ET ASSUJETTIES À UNE GRADUATION TOPOGRAPHIQUE. *Paris, St Jacques, 1764.* 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les plats, fleurons d'angle. Un mors frotté avec fente, reliure frottée. Propre intérieurement.

Titre gravé par Aubin, double gravure dédicatoire gravée par Baisier, et 19 cartes à double page ou dépliantes rehaussées en couleurs, Prospectus : 8 feuillets. Edition originale de cet important atlas de France.

400 / 500 €

45 - DESPEISSES, Antoine.

TRAITÉ DES TAILLES ET AUTRES IMPOSITIONS. *Grenoble, Jean Nicolas, 1657.* 1 vol. in-4. Vélín d'époque, titre manuscrit au dos. Mouillure angulaire au bas des pages.

150 / 200 €

46 - DE VILLIERS, M.

MÉTHODE POUR RAPPELLER LES NOYÉS À LA VIE, RECUEILLIE DES MEILLEURS AUTEURS. *Grenoble, Veuve Faure & Fils, 1771.* 1 vol. in-12. 87pp. Demi-vélin moderne, pièce de titre de maroquin bordeaux, date et lieu doré en pied.

Etonnante plaquette reliée dans une reliure moderne.

Ex-libris de la Bibliothèque dauphinoise. Docteur Comte.

200 / 220 €

47 - [DOLET, EStienne].

LE GUIDON DES PRACTICIENS CONTENANT TOUT LE FAICT DE PRACTIQUE, & COMME L'ON SE DOIT CONDUIRE EN ICELLE. *Paris, Nicolas Bonson, 1585.* 1 vol. in-12. Vélín d'époque. Premier plat taché, manque à un coin, reliure déboîtée. Déchirure page 849, avec atteinte aux remarques.

200 / 250 €

48 - DUFOUR, PHILIPPE SYLVESTRE.

TRAITEZ NOUVEAUX ET CURIEUX DU CAFÉ, DU THÉ ET DU CHOCOLATE. OUVRAGE ÉGALEMENT NÉCESSAIRE AUX MÉDECINS, & À TOUS CEUX QUI AIMENT LA SANTÉ. *Lyon, Jean Girin & B. Riviere, 1685.* 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Manque la coiffe inférieure. Premier feuillet en partie dérelié. [10]ff, 445pp, [5]pp table.

Première édition bien complète du titre-frontispice, des deux planches hors-texte, d'une figure à pleine page, de deux en-têtes et lettrines gravées.

Ex-libris manuscrit « Brunet secretaire » répété sur la page de titre. Deux feuillets manuscrits anciens ajoutés en fin de volume.

Vicaire, 293.

500 / 800 €

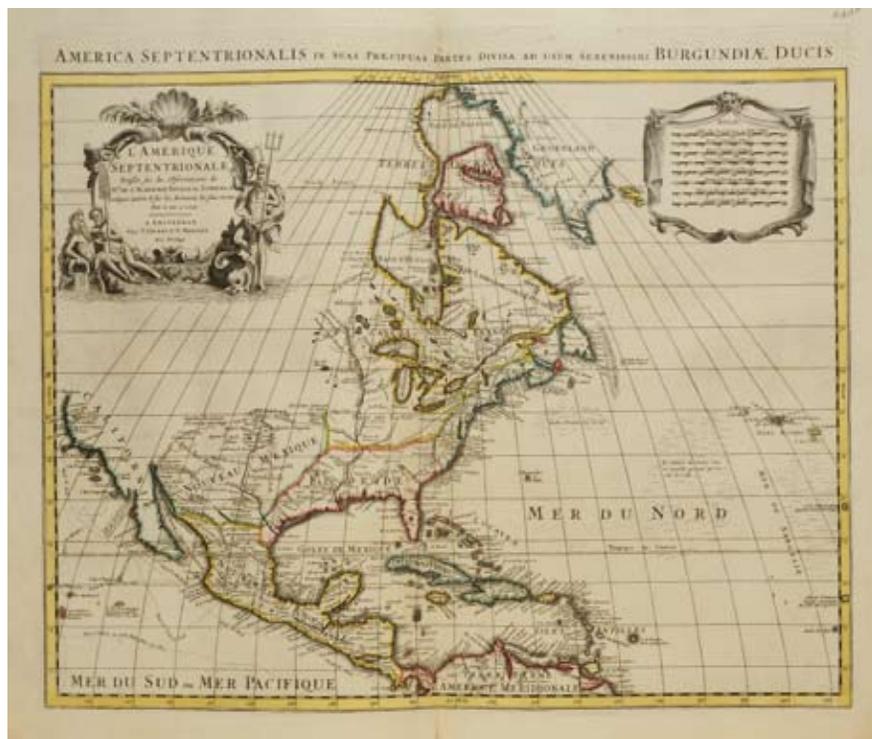
49 - DU MAS, HILAIRE.

LETRES D'UN DOCTEUR DE SORBONNE, À UN HOMME DE QUALITÉ TOUCHANT LES HÉRÉSIES DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.

Paris, Louis Josse, 1711.

1 vol. in-12. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Les coins supérieurs émoussés. Bel exemplaire.

150 / 200 €



50 – DUPERIER SCIPION.

LES ŒUVRES DE FEU NOBLE SCIPION DUPERIER, ÉCUYER ET DOYEN DE MESSIEURS LES AVOCATS AU PARLEMENT DE PROVENCE. DIVISÉES EN DEUX TOMES. *Toulouse, Aux dépens du sieur Caranove, 1740.* 2 vols. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomais dorée. Frottements aux reliures, manque une partie du caisson supérieur du tome II.

200 €

51 - DUPUIS.

ORIGINE DE TOUS LES CULTES OU RELIGION UNIVERSELLE. *Paris, Agasse, AN III.* 3 vols. in-4. Demi-veau bleu, dos lisse orné, reliure milieu XIX^{ème}. Edition originale in-4. Manque l'atlas.

150 / 200 €

52 - DUPUY, PIERRE.

TRAITTEZ CONCERNANT L'HISTOIRE DE FRANCE : SÇAUOIR LA CONDAMNATION DES TEMPLIERS AVEC QUELQUES ACTES : L'HISTOIRE DU SCHISME, LES PAPES LE SIÈGE EN AVIGNON/ ET QUELQUES PROCEZ CRIMINELS. *Paris Mathurin du Puis et Edme Martin, 1654.* 1 vol. in-4. Veau époque, dos orné. Restauration et manque au dos.

Edition originale, bien complète du portrait.

Brunet, II, 902. Saffroy, I, 6477.

500 / 600 €

53 - EUCLIDE. CANDALE, François de Foix, Comte de.

ELEMENTA, LIBRIS XV. AD GERMANAM GEOMETRIAE INTELLIGENTIAM È DIVERSIS LAPSIBUS TEMPORIS INIURIA CONTRACTIS RESTITUA, ADIMPLETIS PRAETER MAIORUM SPEM, QUAE HACTENUS DEERANT, SOLIDORUM REGULARIUM CONFERENTIIS AC INSCRIPTIONIBUS. ACCEBt DECIMUSX-TUS LIBER, DE SOLIDORUM REGULARIUM SIBI INVICEM INSCRIPTORUM COLLATIONIBUS. *LUTETIAE, APUD JACOBUM DU PUY, 1578. Imprimé par Jean de Tournes, à Lyon.* 1 vol. in-folio. Plein veau blond marbré, dos à faux-nerfs orné de vasques et de grecques, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, double filet doré sur les coupes. Reliure fin XVIIIe.

Edition latine des Elémens de Euclide. Imprimée pour la première fois en 1566, cette édition commentée est publiée ici pour la seconde fois. Elle sort des presses du grand imprimeur lyonnais Jean de Tournes et contient de nombreuses larges lettrines ornementales ainsi que de nombreuses figures géométriques in-texte.

Ex-libris manuscrit au titre des Oratoriens de Paris.

Réparation à la pièce de titre.

900 / 1 000 €

54 - FAVEROT DE TURIN, FRÈRE ILLUMINÉ.

REVEILLE-MATIN À DOUBLE MONTRE. UNE QUI GUIDE AU PRÉCIPICE, & L'AUTRE À LA GLOIRE. PAR LE SON DUQUEL CEUX QUI FONT PROFESSION DE LA RELIGION PRETENDUE REFORMÉE DOIVENT S'ÉVEILLER, DU SOMMEIL DE LA MORT, AUQUELS ILS SONT LÉTHARGIQUEMENT ENDORMIS. ET CHARITABLEMENT CONVIEZ D'ENTRER AU SEIN DE L'ÉGLISE ROMAINE, SEULE ÉPOUSE DE JESUS-CHRIST, POUR Y CHANTER D'UN TON UNIFORME LES LOUANGES DE SON ESPOUX. *Grenoble, André Galle, 1670.* 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Dorures frottées.

Le titre fait référence à un pamphlet satyrique paru en 1574, suite à la Saint Barthélémy, le «Réveille-Matin des Français» attribué à Hotman, Th. de Bèze, ou Languet.

Desgraves, Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants de France : 6063.

Mouillure angulaire à certains feuillets.

200 / 300 €

55 - FERRETTI, JULES.

RAVENNATIS V.I.D. EQUITIS ET COMITIS LATERANENSIS PALATII. CONSILIA ET TRACTATUS QUORUM TABULAM SECUNDA PAGINA INDICAT. CUM SUMMARIIS, & COPIOSISSIMO OMNIUM MATERIARUM INDICE, NUNC PRIMUM IN LUCEM VENIUNT. *Venetis, Ludovicum Avantium, 1563.* 1 vol. petit in-4. Vêlin d'époque ivoire, lacets de cuir, titre manuscrit au dos. Restauration au caisson supérieur. [4]ff, 48 ff index, 219 ff, [1]f. Impression sur deux colonnes.

Très rare seconde édition, donnée par le même éditeur que l'originale, avec une collation identique. Avec un épître dédicatoire à César Gonzague, prince de Malpheta et Duc de Rovigo.

Absent de Brunet.

1 000 / 1 200 €

56 - FERRIERE, CLAUDE.

CORPS ET COMPILATION DE TOUS LES COMMENTATEURS ANCIENS ET MODERNES SUR LA COUTUME DE PARIS. *Paris, Claude Robustel, 1714.* 4 vols. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge. Accroc à des coiffes.

Bien complet du portrait-frontispice de Nicolas le Camus, peint par Rigaud et gravé par Tardieu.

Seconde édition revue et augmentée par l'auteur et par Claude-Joseph de Ferrière et enrichie de savantes observations de Monsieur le Camus.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

57 - FONTANA, FELIX.

TRAITÉ SUR LE VENIN DE LA VIPERE SUR LES POISSONS AMERICAINS SUR LE LAURIER-CERISE ET SUR QUELQUES AURES POISSONS VÉGÉTAUX. *Florence 1781, et se trouve à Paris chez Nyon, à Londres chez Emsley.* 2 vol. in-4. Basane époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin havane, épidermures sur les plats. Bien complet des 10 gravures reliées en fin du tome 2.

Un papier collé en bas de chaque page de titre cache une signature.

500 / 600 €

58 - FONTENELLE.

ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE, DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE & ENRICHIE DE FIGURES GRAVÉES PAR BERNARD PICART LE ROMAIN. *La Haye, Gosse & Neaulne, 1728.* 3 vols. in-4. Plein veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin havane. Coiffes manquantes, néanmoins bel exemplaire.

Edition ornée de 6 frontispices ou figures dont un avec le portrait de Fontenelle en médaillon d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres dont un sert aux deux premiers volumes et 174 vignettes et culs-de-lampe de Picard. « Superbes illustrations ».

Bibliothèque de M. Charcot Receveur Particulier des Finances à Roanne.

Exemplaire grand de marge.

Cohen, 407.

500 / 600 €

59 - GALIEN, CLAUDE.

CLAUDII GALIENI PERGAMENI DE DIEBUS DECRETORIIS LIBRI III. *Lugduni, Gulielmum Rouillium, 1560.* 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire souple à recouvrement, titre manuscrit au dos, traces de lacet. Taches d'encre sur les plats. Traces de lacets.

Marque typographique au titre. Lettrines. Bandeaux. Index en fin d'ouvrage.

Ex-libris manuscrit : « Louis Remond 1753 ».

Bel exemplaire. Mouillure en bas des feuillets, sur la première moitié de l'ouvrage.

400 / 500 €

60 - GALLONIO, ANTONIO.

DE SANCTORUM MARTYRUM CRUCIATIBUS ANTONII GALONII ROM. CONGREG. ORATORII PRESBYTERI LIBER, CUM FIGURIS ROMAE IN ARE INCISIS PER ANT. TEMPESTAM, & AIIS EIUSDEM ARGUMENTI LIBELLIS. *Paris, Claude Cramoisy, 1660.* 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, roulette dorée sur les coupes. Titre gravé, [4]ff, 322pp, [3]ff. Manque à la coiffe supérieure.

Bien complet du titre gravé ainsi que des 43 planches à pleine page par Antoine Tempesta représentant les martyres des saints. Une planche ajoutée identique à l'originale a été contre-collée sur celle-ci.

150 / 180 €

61 - GOUVEA, ANTONIO DE.

VITA, E MIRACOLI DEL GLORIOSO PADRE DE' POVERI, S. GIO DI DIO FONDATORE DEL' ORD. DELL' OSPEDALITÀ, SCRITTA DALL' ILLUSTRISS. E REVERENDISS. FR' ANTONIO DI GOUEA VESCOVO DI CIRENE, E VISITATORE APOSTOLICO IN PERSIA, TRADOTTA DALL' IDIOMA SPAGNOLO, E DI NUOVO RISTAMPATA (...) CON L'AGGIUNTA D'ALTRI MIRACOLI. *Rome, Francesco de' Lazari, 1690.* 1 vol. petit in-4. Plein vélin ivoire doré, dos à faux-nerfs dorés rehaussés de dentelles dorées, armes centrales dorées et double filet d'encadrement avec dentelle dorée répétés sur les deux plats. Frontispice, [11]ff, 1 portrait de Saint Jean de Dieu, 376pp.

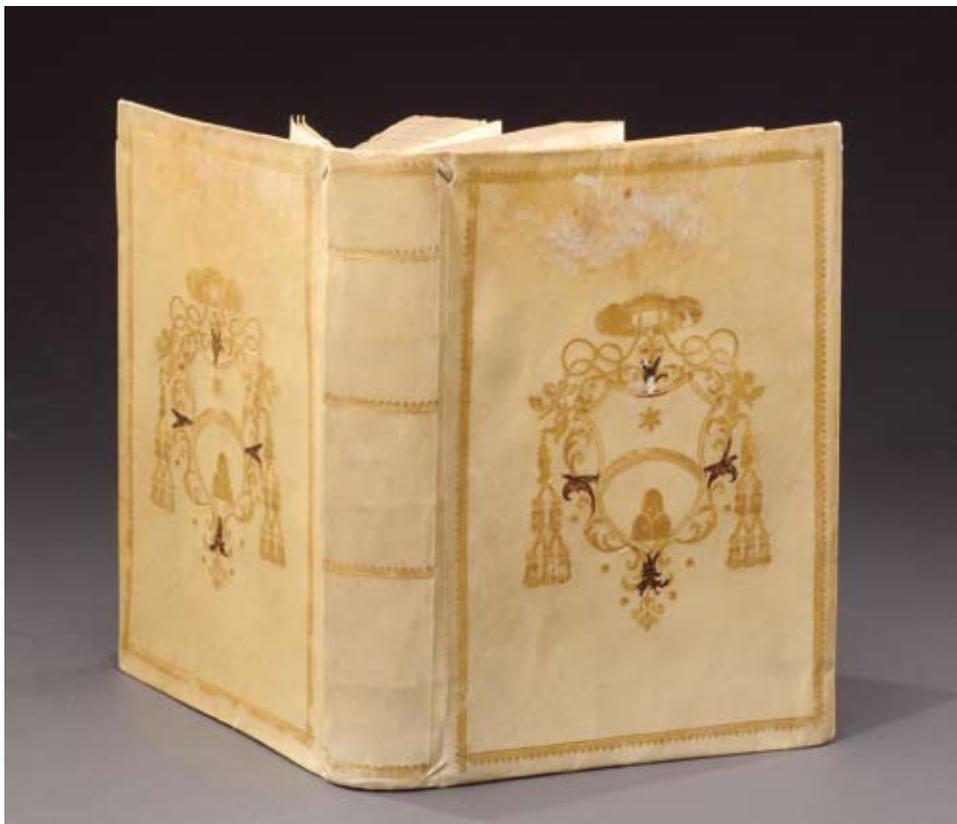
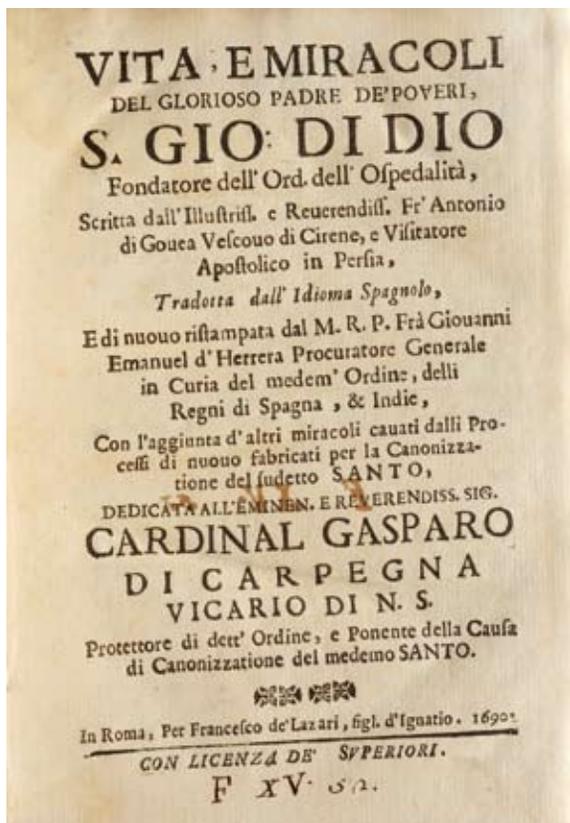
Frontispice allégorique aux armes du Cardinal Gaspard de Carpegna, le dédicataire de l'ouvrage.

Très bonne édition italienne de cette célèbre hagiographie, parue l'année même de la canonisation de Saint Jean de Dieu, fondateur de l'ordre de la Charité. L'édition originale date de 1623 et fut imprimée à Madrid. Notre édition est augmentée du récit de miracles récemment découverts.

Superbe exemplaire en vélin doré aux armes du Cardinal Gianfrancesco Albani (1649-1721). Il fut élu pape en 1700 sous le nom de Charles XI.

Mouillure dans la partie supérieure de l'ouvrage. Légères oxydations à la dorure des armes.

2 800 / 3 000 €



62 - GRENET, ABBE.

ATLAS PORTATIF À L'USAGE DES COLLEGES POUR SERVIR À L'INTELLIGENCE DES AUTEURS CLASSIQUES. 1780 - 1790. 1 vol. in-4. Vélin vert époque, titre doré au dos. Mors fendus, caisson supérieur arraché.

2 feuillets de table manuscrits donnant la liste des 86 cartes en début d'ouvrage. Titre gravé.

Bien complet des 86 cartes montées sur onglet. Les traits sont aquarellés en couleurs. Elles sont dessinées par Bonne, ingénieur hydrographe de la Marine et sont datées de 1780 à 1790.

800 / 1 000 €

63 - [GARCILASSO DE LA VEGA].

LE COMMENTAIRE ROYAL, OU L'HISTOIRE DES YNCAS, ROYS DU PERU. ; CONTENANT LEUR ORIGINE DEPUIS LE PREMIER YNCA MANCO CAPAC, LEUR ETABLISSEMENT, LEUR IDOLATRIE, LEURS SACRIFICES, LEURS VIES, LEURS LOIX, LEUR GOUVERNEMENT EN PAIX & EN GUERRE, LEURS CONQUESTES ; LES MERUEILLES DU TEMPLE DU SOLEIL, SES INCROYABLES RICHESSES, & TOUT L'ESTAT DE SE GRAND EMPIRE, AUANT QUE LES ESPAGNOLS S'EN FISSENT MAISTRES, AU TEMPS DE HUASCAR, & D'ATAHUALLPA. ENSEMBLE UNE DESCRIPTION PARTICULAIRE DES ANIMAUX, DES FRUICTS, DES MINE-RAUX, DES PLANTES, & DES SINGULARITEZ DU PAIS. OEUURE CURIEUSE, & TOUT À FAICT NECESSAIRE À L'INTELLIGENCE DE L'HISTOIRE DES INDES. ESCRITTE EN LANGUE PERUIIENNE. FIDELEMENT TRADUITTE SUR LA VERSION ESPAGNOLLE, PAR I. BAUDOIN. Paris, Augustin Courbé, 1633. 1 vol. in-4. Plein vélin d'époque.

Première traduction et première édition française de ce beau travail de Garcilasso sur l'histoire des Incas. L'édition originale fut publiée à Lisbonne en 1609. Bel état général.

Manque le frontispice ainsi que deux feuillets in-fine.

Graesse III, p.25 b - Brunet II, 1482. - Sabin, 98743.

800 / 1 000 €

64 - [JANSENISME].

CARRE DE MONTGERON.

LA VÉRITÉ DES MIRACLES OPÉRÉS PAR L'INTERCESSION DE M. DE PÂRIS ET AUTRES APPELLANS, DEMONTRÉE CONTRE L'ARCHEVÊQUE DE SENS : OUVRAGE DÉDIÉ AU ROY. Cologne, Libraires de la Compagnie, 1745 - 1747. 3 vols in-4. Demie reliure pastiche en veau, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés.

« Edition fort rare ornée d'un portrait du diacre de Paris et d'une trentaine de grandes planches gravées intéressantes à plus d'un titre et formant comme autant de tableaux représentant les principaux miracles obtenus sur la tombe du Diacre Paris ».

Notre exemplaire présente bien 1 frontispice, 3 vignettes de titre, 3 en-têtes, une lettrine, et 31 planches dont deux dépliantes. Très beau tirage des gravures.

Caillet, I, 2039.

400 / 500 €



65 - KIRCHER, ATHANASE.

LA CHINE ILLUSTRÉE DE PLUSIEURS MONUMENTS TANT SACRÉS QUE PROFANES, ET DE QUANTITÉ DE RECHERCHES DE LA NATURE & DE L'ART(...) AVEC UN DICTIONNAIRE CHINOIS & FRANCOIS, LEQUEL EST TRES-RARE, & QUI N'A PAS ENCORES PARU AU JOUR.

Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge, & les Héritiers d'Elizée Weyerstraet, 1670. 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes manquantes, coins frottés.

Impression sur deux colonnes. Edition illustrée d'un frontispice, de deux cartes, 22 planches hors-texte dont 8 de calligraphie, ainsi que 55 larges gravures in-texte.

Ex-libris Pajot du Bouchet.

Fortes rousseurs et piqûres. Déchirure sans manque à une planche, ainsi qu'à la page 241 et aux feuillets Aaa4 et Aaa5.

2 000 / 2 200 €

66 - KOECHER, JOHANN. CHRISTOPH.

DE IDOLATRIA LITTERARIA LIBER SINGULARIS. Hanovre, Nicolai foesteri et Filii, 1738. 1 vol. in-8. Vélin moderne, filets dorés sur le dos, pièce de titre de maroquin vert.

Les 10 premiers feuillets sont entièrement roussis, puis rousseurs éparées.

100 €

67 - [LA FAYETTE, MADAME].

LA PRINCESSE DE CLÈVES. Paris, Claude de Barbin, 1689. 4 tomes en 2 vols in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomais dorée, roulette dorée sur les coupes.

Il s'agit de la seconde édition en belle condition.

Tchemerzine, III, 839.

2 000 / 2 500 €

68 - LA FONTAINE.

CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1767.* Pleine basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane. Coiffes et coins abimés, dos frotté.

Avec un portrait, une vignette de titre, en-têtes et 80 gravures hors-texte. Contrefaçon de l'édition de 1762. Bien complet des gravures.

Cohen, 571.

300 / 350 €

69 - LANDENER.

CARTELLES À L'USAGE DES INGENIEURS INVENTE ET DESSINE PAR LANDERER PROFESSEUR DE L'ECOLE IMP. ROYALE DU GENIE. *Paris, Roselin. « du fond de l'Academie Impériale d'Augsbourg ».* En feuilles in-folio. Titre, 6 planches.

7 planches de Landener, gravées par Seyfried, larges de marges. Gravures du XVIIIe siècle.

Auréoles dans les marges.

2 000 / 2 200 €

70 - [LEBOUCHER, ODET-JULIEN].

HISTOIRE DE LA DERNIÈRE GUERRE, ENTRE LA GRANDE-BRETAGNE, ET LES ETATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE, LA FRANCE, L'ESPAGNE ET LA HOLLANDE, DEPUIS SON COMMENCEMENT EN 1775, JUSQU'À SA FIN EN 1783. ORNÉE DE CARTES GÉOGRAPHIQUES & MARINES. *Paris, Brocas, 1787.* 1 vol. in-4. Demie basane postérieure, dos à faux nerfs, pièce de titre de veau blond.

Edition bien complète de 7 cartes dépliantes et des deux tableaux.

Première édition de ce livre superbement illustré sur la guerre d'Indépendance américaine, mais traitant aussi des troubles contemporains anglais dans d'autres parties du monde.

Piqures avec trou sur la page de titre se répétant sur les premiers feuillets.

Sabin 39613.

700 / 800 €

71 - LE QUIEN DE LA NEUFVILLE.

ORIGINE DES POSTES CHEZ LES ANCIENS ET CHEZ LES MODERNES. *Paris, Pierre Giffart, 1708.* 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane.

400 / 500 €

72 - LIGIER.

LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE OU ECONOMIE GÉNÉRALE DE TOUS LES BIENS DE CAMPAGNE : LA MANIÈRE DE LES ENTREtenir & DE LES MULTIPLIER. HUITIÈME ÉDITION AUGMENTÉE CONSIDÉRABLEMENT & MISE EN MEILLEUR ORDRE. *Paris, Saugrain, 1764.* 2 vols in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.

Beaux exemplaires.

Un frontispice, 14 planches hors-texte, 8 bois gravés in-texte, au tome I, 19 planches hors-texte et 24 bois gravés in-texte au tome II.

300 / 350 €

73 - MACROBIUS.

CONSOLARIUS IN SOMNIUM SCIPIONIS, LIBRI II. EIUSDEM SATURNALIORUM LIBRI VII. NUNC DENUO RECOGNITI, & MULTIS IN LOCIS AUCTI. *Cologne, Soterii, 1527.* 1 vol. grand in-16. Plein vélin ancien, titre, date et pentacle sur le dos ajoutés récemment. Discrète déchirure restaurée à la page de titre, avec manque de quelques lettres.

Bien complet des 7 figures dont la carte du monde. Lettrines sur bois.

Ce volume regroupe les deux principaux écrits de Macrobius, philosophe, philologue et consul du IVe siècle.

Les deux textes furent imprimés pour la première fois à Venise en 1472.

Belle impression italique agrémentée de lettrines sur bois.

Passages soulignés et notes manuscrites en marge, en début d'ouvrage. Notes manuscrites au verso du dernier feuillet.

500 / 600 €

74 - MAILLET.

TELLIAMÉD OU ENTRETIENS D'UN PHILOSOPHE INDIEN AVEC UN MISSIONNAIRE FRANÇOIS SUR LA DIMINUTION DE LA MER, LA FORMATION DE LA TERRE, L'ORIGINE DE L'HOMME & C. MIS EN ORDRE SUR LES MEMOIRES DE FEU M. DE MAILLET PAR J. A. GUER. *La Haye, Gosse, 1755.* 2 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos orné à motif floral.

Seconde édition revue et augmentée, publiée en 1755 par l'abbé Le Mascrier. Ouvrage fondamental, précurseur des théories transformistes. Avec un Epître dédicatoire à Cyrano de Bergerac.

180 / 200 €

75 - BOETHIUS, ANICIUS MANLIUS SEVERINUS.

ANICHI MANLI TORQUATI SEVERINI BOETHII DE CONSOLATIONE PHILOSOPHIAE, LIB. V CUM CASTIGATIONIBUS THEODORI PULMANI. EPICETI STOICI ENCHIRIDION EX GRAECO AB ANGELO POLITIANO IN LATINUM CONVERSUM. *Lugduni, Alexandrum Marsilium, 1581.* 1 vol. in-24. Plein veau XVIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Léger manque à la coiffe supérieure, tache à la pièce de titre.

150 / 200 €

76 - MARIOTTE

ŒUVRES COMPRENANT TOUS LES TRAITÉZ DE CET AUTEUR, TANT CEUX QUI AVOIENT DÉJÀ PARU SÉPARÉMENT, QUE CEUX QUI N'AVOIENT PAS ENCORE ÉTÉ PUBLIÉS. *La Haye, Jean Neaulme, 1740.* 2 tomes en 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. Epidermures sur les plats. Bel exemplaire.

5 planches dépliantes pour le Traitez de la Percussion ou choc des corps, 8 planches pour le Quatrième Essai de la nature des couleurs, 9 planches pour le Traitez du mouvement des eaux, 3 planches pour un mouvement des pendules, 1 planche pour Essai de logique, soit 26 planches, numérotées de I à XXV, deux planches IV.

500 / 600 €

77 - MARMONTEL.

BÉLISAIRE. *Londres, 1780.* 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre et d'éditeur en pied de maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Édition ornée d'un frontispice gravé et de 3 gravures hors-texte. Les figures sont des réductions de celles que Gravelot exécuta pour l'édition originale de 1767. Bel exemplaire.

100 / 120 €

78 - [MARTIN, DOM JACQUES].

EXPLICATION DE DIVERS MONUMENS SINGULIERS, QUI ONT RAPPORT À LA RELIGION DES PLUS ANCIENS PEUPLES. AVEC L'EXAMEN DE LA DERNIÈRE ÉDITION DES OUVRAGES DE S. JÉRÔME, & UN TRAITÉ SUR L'ASTROLOGIE JUDICIAIRE. *Paris, Lambert, Durand, 1739.* 1 vol. in-4. Pleine basane brune d'époque, dos à nerfs orné de colombes dorées, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, armes dorées au centre des plats. Habiles restaurations.

Unique édition.

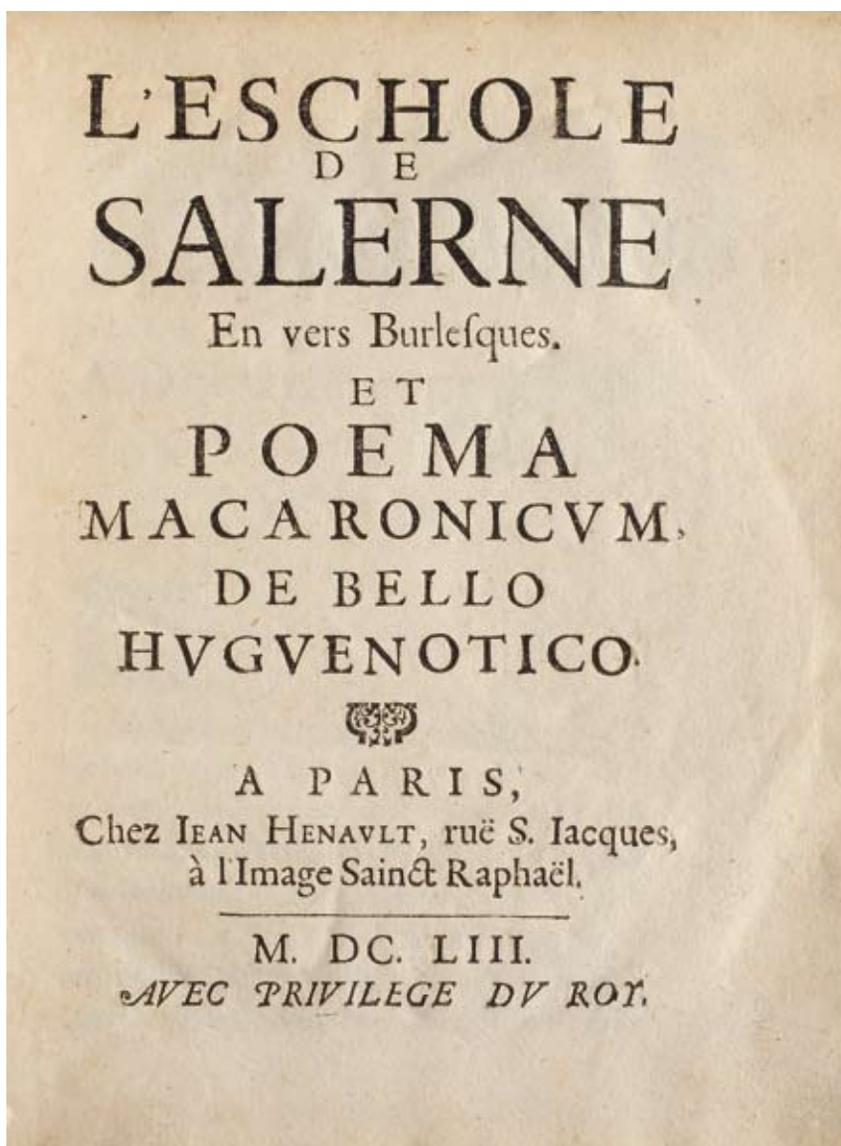
Bien complet de la dédicace gravée sur cuivre par Aubin dans un cadre allégorique de Amb. Croizat gravé par J.B. Scotin ainsi que des 12 planches hors-texte gravées sur cuivre par Bacquoy et le Parmentier, dont 6 dépliantes, un en-tête gravé sur cuivre par Piccini et un en-tête gravé sur bois.

« Bel ouvrage sur les religions anciennes et leurs mystères ».

Exemplaire relié aux armes d'Anne de Montmorency.

Barbier, II, 375. Brunet, III, 1492. Caillet, 7184.

600 €



79 - MARTIN, LOUIS.

L'ESCHOLE DE SALERNE EN VERS BURLESQUES. ET POEMA MACARONICUM, DE BELLO HUGVENOTICO. *Paris, Jean Henault, 1653.* 1 vol. petit in-4. Plein vélin ivoire d'époque. Léger manque de vélin à la coiffe supérieure. Titre-frontispice, titre, [10] ff, 74pp, [1]f de privilège.

Rare ouvrage bien complet du titre-frontispice gravé, légèrement court de marge. Epître dédicatoire de l'éditeur à Monsieur Patin, docteur en médecine de la très ancienne et très illustre Faculté de Paris. L'auteur fut Docteur en médecine.

L'« École de Salerne » a été composée au commencement du XIIe siècle, en vers latins, par Jean le Milanais. Une édition in-4 chez le même éditeur est parue en 1649.

Barbier, I, 15.

500 / 550 €

80 - [MIRABEAU].

HISTOIRE SECRETE DE LA COUR DE BERLIN OU CORRESPONDANCE D'UN VOYAGEUR FRANÇAIS, DEPUIS LE 5 JUILLET 1786 JUSQU'AU 19 JANVIER 1787. OUVRAGE POSTHUME. *[Alençon, Malassis le jeune], 1789.* 2 tomes en 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes.

Édition originale. Bel exemplaire.

150 / 180 €

81 - [MUSIQUE].

LE MIÈRE, F.A. Fédéré breton.

LA RÉVOLUTION DU 10 AOUT 1792. POT-POURRI NATIONAL COMPOSÉ PAR LE FORTE-PIANO, DÉDIÉ AUX MÂNES DE GUILLAUME TELL. ŒUVRE XIÈME. *Paris, chez le Citoyen Frere, s.d.* 1 vol in-4 oblong. Cartonnage bleu, dos et coins de papier brun, étiquette de titre au centre du plat. Papier décollé en haut du dos. Trois feuillets imprimés de partition, suivi d'un feuillet de titre : « Bataille de Jemmap Ou la prise de Mons par les françois », ainsi que de six feuillets de partition manuscrits.

100 / 120 €

82 - NERON, PIERRE.

EDICTS ET ORDONNANCES ROYAUX SUR LE FAIT DE LA JUSTICE ET ABRÉVIATION DES PROCEZ. ILLUSTRÉES D'ANNOTATIONS, APOSTILLES & CONFÉRENCES SOUS CHACUN ARTICLE DESDITES ORDONNANCES. Paris, Catherine Niverd, 1613. 1 vol. in-12. Plein vélin d'époque, traces de lacets, titre manuscrit au dos.

Deuxième édition.

Fortes mouillures en bas des 4 premiers feuillets.

200 / 220 €

83 - [NICAISE, L. ABBE].

LES SIRENES OU DISCOURS SUR LEUR FORME ET FIGURE. Paris, Jean Anisson, 1691. 1 vol. in-4. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés. Reliure XIXe.

Edition originale. Bien complet de la gravure in-texte de Ertinger, vignettes et bandeaux.

Mouillures marginales, déchirure sans manque au feuillet de table.

Barbier IV, 499.

300 / 400 €

84 - [NOBLESSE].

DICIONNAIRE DE LA NOBLESSE, CONTENANT LES GÉNÉALOGIES, L'HISTOIRE & LA CHRONOLOGIE DES FAMILLES NOBLES DE FRANCE, L'EXPLICATION DE LEURS ARMES, & L'ÉTAT DES GRANDES TERRES DU ROYAUME AUJOURD'HUI POSSÉDÉES À TITRE DE PRINCIPAUTÉS, DUCHÉS, MARQUISATS, COMTÉS, VICOMTÉS, BARONNIES, &C. SOIT PAR CRÉTION, PAR HÉRITAGES, ALLIANCES, DONATIONS, SUBSTITUTIONS, MUTATIONS, ACHATS, OU AUTREMENT. ON JOINT À CE DICIONNAIRE LE TABLEAU GÉNÉALOGIQUE, HISTORIQUE, DES MAISONS SOUVERAINES DE L'EUROPE, & UNE NOTICE DES FAMILLES ÉTRANGÈRES, LES PLUS ANCIENNES, LES PLUS NOBLES, & LES PLUS ILLUSTRÉS. ET À LA FIN DE CHAQUE VOLUME OU DE CHAQUE LETTRE, ON TROUVERA LES NOMS & ARMES DES FAMILLES NOBLES SUR LESQUELLES ON N'A POINT REÇU DE MÉMOIRES. Paris, veuve Duschesne et chez l'auteur, 1770. 15 volumes in-4 dont trois volumes de suppléments. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Les pièces de toison des tomes IV, IX, puis XII à XV sont de maroquin vert. Léger accident à une coiffe.

Rare seconde édition de cet ouvrage très utile par l'abondance et l'importance des renseignements réunies sur le XVIIe siècle et les trois premiers quarts du XVIIIe siècle. La présente édition est bien complète des 3 suppléments donnés par Badier en 1786, détruits à la Révolution, qui manquent à la plupart des exemplaires.

Saffroy III, 34194.

Très belle série en plein veau d'époque.

1 200 / 1 500 €

85 - [OCCULTISME]. [BALTUS, J.F].

RÉPONSE À L'HISTOIRE DES ORACLES, DE MR DE FONTENELLE, DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. DANS LAQUELLE ON RÉFUTE LE SYSTÈME DE MR. VAN DALE, SUR LES AUTEURS DES ORACLES DU PAGANISME, SUR LA CAUSE & LE TEMPS DE LEUR SILENCE ; & OÙ L'ON ÉTABLIT LE SENTIMENT DES PERES DE L'ÉGLISE SUR LE MÊME SUJET. Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, 1707. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée intérieure et sur les coupes. Accidents aux coiffes. Légère fente au mors supérieur.

Edition originale de cette réfutation de Van Dale et de Fontenelle qui eut un important retentissement.

Frontispice et page de titre courts de marge. Bel état général.

150 / 180 €

86 - [OCCULTISME]. BODIN ANGEVIN, JEAN.

LE FLÉAU DES DEMONS ET SORCIERS. Nyort, David du terroir, 1616. 1 vol. in-8. Veau postérieur, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes. Mors fendus. Petite déchirure avec manque page 470 : manquent deux mots.

Titre dans un cartouche gravé sur bois.

Brunet, I, p1025.

400 €

87 - [OCCULTISME]. CUREAU DE LA CHAMBRE, MARIN.

DISCOURS SUR LES PRINCIPES DE LA CHIROMANCIE. Paris, P. Rocolet, 1653. 1 vol. in-8. Basane d'époque, dos à nerfs avec filets dorés, filet doré encadrant les plats. Fentes au mors supérieur. Reliure frottée.

Edition originale. Cureau de la Chambre, habile médecin, mort en 1669. On lui doit ce Discours, aussi imprimé sous le titre de l'Art de connaître les hommes.

Collin de Plancy, le Dictionnaire infernal.

200 / 300 €

88 - [OCCULTISME]. [DELANDINE, ANTOINE-FRANÇOIS].

DE LA PHILOSOPHIE CORPUSCULAIRE OU DES CONNAISSANCES ET DES PROCÉDÉS MAGNÉTIQUES CHEZ LES DIVERS PEUPLES. Paris, Cuchet, 1785. 1 vol. in-8. Demie basane d'époque, dos à faux nerfs dorés. Plats de papier épidermé, tache à la page de titre. 200pp, [3]pp.

200 €

89 – [OCCULTISME]. DICKINSON, EDMUND.

PHYSICA VETUS ET VERA, SIVE TRACTATUS DE NATURALI VERITATE HEXAËMERI MOSAICI...Hambourg & Leoburg, Liebezeit & Pfeiffer, 1705. 1 vol. in-12. [5] ff. ; 508 pp. ; [4] ff. Demi-velin postérieur, pièce de titre en maroquin bleu.
Médecin du roi d'Angleterre, Dickinson (1624-1707) consacra la fin de sa vie à l'étude de l'alchimie. "Physica vetus et vera", son principal ouvrage, contient un système philosophique qui mêle l'Ancien et le Nouveau Testament, la philosophie grecque, la physique et l'alchimie. Texte en latin, citations en grec et hébreux.
Exemplaire publié trois ans après l'originale de 1702.
Rousseurs.

400 / 500 €

90 – [OCCULTISME]. DIGBY, KENELM, CHEVALIER.

DISCOURS FAIT EN UNE CÉLÈBRE ASSEMBLÉE, PAR LE CHEVALIER DIGBY, CHANCELIER DE LA REINE DE GRANDE-BRETAGNE & C. TOUCHANT LA GUÉRISON DES PLAYES PAR LA POUDRE DE SYMPATHIE. OÙ SA COMPOSITION EST ENSEIGNÉE, & PLUSIEURS AUTRES MERVEILLES DE LA NATURE SONT DÉVELOPPÉES. Paris, Augustin Courbé et Pierre Moet, 1658. 1 vol. petit in-8. Demi-chagrin XIXe, dos à nerfs, fleurons dorés. 195pp, [3]pp.
Caillet confirme la note au crayon : « Edition originale très rare de cet ouvrage fort curieux ».
Caillet, I, 3124.

200 / 250 €

91 – [OCCULTISME]. GERZAN, FRANÇOIS DU SOUCY.

LE GRAND OR-POTABLE DES ANCIENS PHILOSOPHES. SUIVI DE LETTRES ENVOYÉES À MR DE GERZAN SUR LE SUJET DE SES ŒUVRES. . VOSTRE TRÈS HUMBLES SERVITEUR LE C. DE GAFFARELY À GANAGOBIE CE 4 FEVRIER 1654. Paris, aux dépens de l'auteur, 1653. 1 vol. petit in-8. Veau XVIIIe, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur de maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorés. Bel exemplaire.
Titre, [2] ff, 292pp ; 64pp.
Suivi de, dans une pagination différente : **LETTRES ENVOYÉES À MR DE GERZAN, SUR LE SUJET DE SES ŒUVRES. IL S'AGIT DE HUIT LETTRES DE BONNELS, M. DE MAROLLES, LANOVIUS, H. DE PICOU, RASTEAU, FOUGEREUX, MORIN ET GAFFARELY.**
Ex-libris « de la bibliothèque de Monsieur Marin ».

800 / 1 000 €

92 – [OCCULTISME]. GAFFAREL, JACQUES.

CURIOSITEZ INOUYES SUR LA SCULPTURE TALISMANIQUE DES PERSANS HOROSCOPE DES PATRIARCHES ET LECTURE DES ESTOILES. 1631. 1 vol. in-8. Plein veau légèrement postérieur, dos orné, titre doré.
Edition originale. 2 planches reliées in-fine, « qui manque à beaucoup d'exemplaires ».
Caillet, II, 4293.

400 / 500 €

93 – [OCCULTISME]. GAFFAREL, JACQUES.

CURIOSITEZ INOUYES SUR LA SCULPTURE TALISMANIQUE DES PERSANS HOROSCOPE DES PATRIARCHES ET LECTURE DES ESTOILES. Rouen, Jean Boul-lay, 1632. 1 vol. in-8. Velin époque, titre manuscrit.
1 planche reliée in-fine. Edition identique à la précédente sauf la page de titre. Manque 1 planche.
Caillet, II, 4293.

80 / 100 €

94 – [OCCULTISME]. LEMNE, LEVIN.

DE MIRACULIS OCCULTIS NATURAE LIBRI III. ITEM DE VITA CUM ANIMI ET CORPORIS INCOLUMITATE RECTE INSTITUENDA, LIBER UNUS. Coloniae Agrippinae, Apud Theodorum Baumium Sub Signo Arboris, 1581. 1 vol. in-12. Plein veau blond XVIIIe, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin havane, frise dorée encadrant les plats. Coins légèrement frottés. [8]ff, 627pp, [45]pp.
Rare édition non citée par Caillet. Il ne mentionne que le Libri IV.
Caillet, tome II, 6480.

200 / 300 €

95 – [OCCULTISME]. OBSOPÆUS, JOHANNIS.

ORACULA MAGICA ZOROASTRIS CUM SCHOLIIS PLETHONIS ET PSELII NUNC PRIMUM EDITI. E BIBLIOTHECA REGIA, Parisiis, 1599.
Relié à la suite : **ORACULA METRICA JOVIS, APOLLINIS, HECATES SERAPIDIS.** Parisiis, 1599. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur, lieu et date dorés. Reliure XIXe. Exemplaire réglé mais lavé.
Texte grec en regard à la traduction latine. Caillet annonce quatre traités réunis.
Caillet III, 8135.

200 / 300 €

96 - [OCCULTISME]. [VILLARS, NICOLAS MONTFAUCON DE].

LE COMTE DE GABALIS OU ENTRETIENS SUR LES SCIENCES SECRÈTES NOUVELLE ÉDITION, AUGMENTÉE DES GENIES ASSISTANS ET DES GNOMES IRRÉCONCILIABLES PAR L'ABBÉ DE VILLARS. *Londres, Vaillant, 1742.* 2 tomes en 1 vol. in-12. Veau postérieur, dos lisse orné.

Joint : AUGUSTIN, NICOLAS. **SI LA TORTURE EST UN MOYEN SUR A VÉRIFIER LES CRIMES SECRETS ; DISSERTATION MORALE ET JURIDIQUE.** *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1682.* 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

200 / 300 €

97 - OZANAM.

LA GÉOMETRIE PRATIQUE CONTENANT LA TRIGONOMETRIE THEORIQUE & PRATIQUE, LA LONGIMÉTRIE, LA PLANIMÉTRIE, & LA STEREOMETRIE. *Paris, chez l'auteur & Michallet, 1689.* 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Figures in-texte. Seconde édition.

Ex-libris manuscrit au premier feuillet : «Ex libris francisci grand Doctoris medici».

On joint : **METHODE DE LEVER LES PLANS ET LES CARTES DE TERRE ET DE MER, AVEC TOUTES SORTES D'INSTRUMENTS & SANS INSTRUMENTS.** *Paris, Jombert, 1750.* 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. 1 vol. in-12.

Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1693. Bien complet des 16 planches repliées hors texte gravées sur cuivre.

300 / 400 €

98 - PELEUS, JULIEN.

LES QUESTIONS ILLUSTRES DE ME JULIEN PELEUS, ADVOCAT EN PARLEMENT. DISPUTÉES ET PLAIDÉES DE PART ET D'AUTRE, & DÉCIDÉES PAR LES ARRESTS DU PARLEMENT DE PARIS. EDITION SECONDE REVEVE ET AUGMENTEE PAR L'AVTHEVR. *Paris, Nicolas Buon, 1608.* 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire d'époque, auteur manuscrit au dos.

Édition seconde, revue et augmentée par l'auteur. Vignette de titre.

Nombreux feuillets blancs en fin de volume, 5 feuillets manuscrits en latin faisant suite au texte imprimé.

Rare ouvrage qui traite du commerce des fourrures en Amérique du Nord. Il s'avère être d'une réelle importance pour l'histoire du Canada, en relatant un procès mettant en scène Pierre du Gua de Monts, figure essentielle de l'histoire du Canada.

Ex-libris manuscrit G. du Verdier.

Fortes mouillures en haut des premiers feuillets. Léger manque de vélin par endroits. Taches sur les plats. Découpe en bas, en marge de la page de titre.

2 000 / 2 500 €

99 - PELLETIER.

LA RÉGÉNÉRATION DE LA FRANCE, OU ESSAIS SUR LA RÉFORMATION QUE LES ÉTATS-GÉNÉRAUX ONT À FAIRE DANS LEUR CONSTITUTION ; DANS CELLE DES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DE PROVINCE & ASSEMBLÉES PARTIELLES ; SUR LA MANIÈRE SIMPLE & FACILE DE LEVER LE SUBSIDE & D'EN FAIRE LA RÉPARTITION LA PLUS PROPORTIONNELLE ; & SUR QUELQUES AUTRES OBJETS DES PLUS IMPORTANTS. 1789. 1 vol. in-8. Broché, papier domi-nauté jaune, étiquette de titre.

150 / 200 €

100 - PIERRE JOSEPH.

LES MOINES EMPRUNTEZ. *Cologne, Pierre du Marteau, 1696.* 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée.

Édition originale.

Quérard Supercheres III, 126.

100 €

101 - PLUTARQUE.

LES ŒUVRES MORALES DE PLUTARQUE, TRANSLATÉES DE GREC EN FRANÇOIS, REVUES & CORRIGÉES EN CESTE SECONDE ÉDITION EN PLUSIEURS PASSAGES PAR LE TRANSLATEUR. *Paris, de l'Imprimerie Michel de Vascosan, 1574.* 2 tomes en 6 vols et 1 vol de table in-12. Plein veau blond XVIIIe, dos à faux-nerfs orné, pièce de tomason de maroquin vert, titre doré. Dos légèrement insolé.

Manque le premier feuillet du tome 1. Restauration aux 10 premiers feuillets du tome 3, avec légère atteinte au texte parfois.

Exemplaires réglés.

200 / 250 €

102 - RACINE.

LA RELIGION, POÈME. NOUVELLE ÉDITION. *Paris, Coignard, Desaint, 1742.* 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de papier rose, armes dorées au centre des plats.

Vignette de titre par Cochin.

Livre de prix donné à D. Joannis de Berbisey. La reliure a été frappée à ces armes : Senatus Divionensis Principis.

80 / 100 €

103 - RECUEIL XVIIIe.

CHOIX DE PIÈCES ET DÉCRITS DIVERS*, SUR LA RÉVOLUTION QUI A ÉTÉ TENTÉE EN FRANCE PAR LES EDITS LE 8 MAI 1788 ; & SUR LE DROIT DE LA NATION DE S'ASSEMBLER ELLE-MÊME EN ETATS GÉNÉRAUX. 1 vol. in-8. 187 pp, [5]pp. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure frottée.

3 tomes reliés en un volume.

Suivi de : **RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES CONCERNANT LA RÉVOLUTION DU 8 MAI 1788.** 94pp, [1]f.

SECOND RECUEIL D'UN CHOIX DE PIÈCES ET D'ÉCRITS DIVERS SUR LA RÉVOLUTION QUI A ÉTÉ TENTÉE EN FRANCE PAR LES EDITS LE 8 MAI 1788 ; & SUR LE DROIT DE LA NATION DE S'ASSEMBLER ELLE-MÊME EN ETATS GÉNÉRAUX. [4]ff, 203pp.

200 / 220 €

104 - RICCIUS, PAUL.

TALMUDICA NOVISSIME IN LATINU VERSA PERIOCUNDA COMENTARIOLA : NATURALIA & PROPHETICA DE ANIMA COELI OMNI ATTENTIONE DIGNA ADUERSUS ECKIUM EXAMINA. LEPIDA & LITERE VNDIQ[UE] CONCINNA IN PSALMU[M] BEATUS VIR MEDITATIO. CONCISA & ARCANA DE MODO ORA : NATURALIA & PROPHETICA DE ANIMA COELI OMNI ATTENTIONE DIGNA ADUERSUS ECKIUM EXAMINA. LEPIDA & LITER[A]E VNDIQ[UE] CONCINNA IN PSALMU BEATUS VIR MEDITATIO. CONCISA & ARCANA DE MODO ORANDI IN NOMINE TETRAGRAMMATON RESPONDIO. *Augustae Vindelicorum, Grimm & Vuirsung, 1519.* 3 tomes en 1 vol. in-8. Cartonnage blanc à la bradel moderne, pièce de titre de maroquin noir encadrée de deux grecques, filet doré encadrant les plats.

Les trois parties sont ornées de trois pages de titre en rouge et noir avec encadrement de frise florale, la première rognée court est différente des deux autres titres.

Edition gothique XVIe imprimée à Augsbourg. L'auteur est un célèbre kabbaliste.

Feller, XVII, 268.

800 / 1 000 €

105 - ROSA, SALVATOR.

RECUEIL DE GRAVURES. *Paris, Chereau, s.d.* 1 vol. in-8. En feuilles, sous chemise manuscrite.

Suite de 60 gravures divisées en quatre livres comprenant 15 gravures chacune dont la page de titre. Les gravures sont numérotées de 1 à 60. Tirage XVIIIe.

Salvator Rosa est né dans les environs de Naples en 1615 et meurt à Rome en 1673. Il travailla sous le Transcarano, à l'école de Lespaignolet, puis chez Falcone.

150 / 200 €

106 - ROSINUS, JOANNES.

ROMANARUM ANTIQUITATUM LIBRI DECEM, EX VARIIS SCRIPTORIBUS SUMMA SIVE SINGULARIQUE DILIGENTIA COLLECTI ... EDITIO ULTIMA. [*Geneve*], *Stephanus Gamonetus, 1611.* 1 vol. in-4. Plein veau retourné d'époque, dos à nerfs.

Avec deux planches dépliantes. Nombreux bois gravés in-texte. Réédition de l'édition lyonnaise de 1609.

Ce travail, d'abord imprimé à Bâle en 1585, fut d'abord censuré par la critique, mais connu néanmoins plusieurs éditions. Rosinus a été le premier à rédiger un corps d'antiquités romaines. C'est un travail complet sur l'histoire de la Rome antique, avec des chapitres sur la religion et le sacerdoce, le panthéon des dieux, les vêtements, le droit, la politique, le mariage et les rites funéraires ...

Rousseurs éparses.

200 / 250 €

107 - [RUCHAT & STANYAN].

ÉTAT ET DÉLICES DE LA SUISSE, OU DESCRIPTION HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DES TREIZE CANTONS SUISSES ET DE LEURS ALLIÉS. NOUVELLE ÉDITION. *Neufchâtel, chez Samuel Fauche, 1778.* 2 tomes en 1 vol. in-4. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Accident à la coiffe supérieure. Dos frotté.

Première et unique édition in-4. Edition illustrée de 79 planches hors-texte gravées à la taille-douce, dont 39 au tome 1, et 40 au tome II : deux frontispices, cartes, plans de villes. Manque deux planches.

De la Bibliothèque dauphinoise. Docteur Comte.

Deux planches coupées court.

800 / 1 000 €

108 - [SUISSE].

LES LOIS & LES STATUTS DE LA VILLE DE PAYERNE. AVEC UN RÉPERTOIRE EXACT. *Berne, Wagner & Muller, 1733.* 1 vol. petit in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs, étiquette de titre manuscrite, filets à froid encadrant les plats. Manque à la coiffe supérieure, dos frotté, manque à l'étiquette.

Fortes rousseurs.

400 / 450 €

109 - SACY, MAISTRE DE.

LA SAINTE BIBLE CONTENANT L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT, TRADUITE EN FRANÇOIS SUR LA VULGATE. *Paris, Guillaume Desprez - Jean Desessartz 1724.* 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, mors supérieur fendu aux extrémités, dorures passées, manques aux coiffes.

Impression sur deux colonnes. Piqûres sur certains feuillets.

120 / 150 €

110 - SAINT-EVREMONT.

ŒUVRES MESLÉES. Paris, *Claude Barbin*, 1689. 1 vol. in-4. Titre, [1] préface, 541pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Manque une partie du caisson supérieur, accident à la coiffe inférieure, coins frottés, taches sur les plats. Propre intérieurement. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés. Premier volume seul. Notes manuscrites anciennes en marge des derniers feuillets. Exemplaire large de marges. Ex-libris manuscrit sur la page de titre : Champenois. Première édition in-4 « augmentée de quelques pièces inédites ». Tchémertzine V, 596.

100 / 120 €

111 - SAINT SIMON.

MÉMOIRES DE MONSIEUR LE DUC DE S. SIMON OU L'OBSERVATEUR VÉRIDIQUE, SUR LE RÉGNE DE LOUIS XIV, & SUR LES PREMIERES EPOQUES DES REGNES SUIVANS. Londres et se trouve à Paris chez Buisson, et à Marseille chez Jean Mossy, 1788. 3 vols. in-8. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de papier rose. Reliure usagée. Edition originale. Impression sur papier bleuté. Rousseurs sur la page de titre, large mouillure sur l'ensemble du second volume. Joint : **SUPPLÉMENT AUX MÉMOIRES DE M. LE DUC DE SAINT-SIMON, COPIE FIDÈLEMENT SUR LE MANUSCRIT ORIGINAL OU L'OBSERVATEUR VÉRIDIQUE.** Londres et se trouve à Paris, Buisson, 1789. 4 vol. in-8. Demi-veau d'époque, dos lisse, pièce de titre et de toison de maroquin noir. Reliure usagée avec trous de vers. Ouvrage servant de suite & de complément aux trois volumes déjà publiés.

200 / 250 €

112 - SAVERIEN.

DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE MATHÉMATIQUE ET DE PHYSIQUE, OÙ L'ON TRAITE DE L'ORIGINE, DU PROGRÈS DE CES DEUX SCIENCES & DES ARTS QUI EN DÉPENDENT, & DES DIVERSES RÉVOLUTIONS QUI LEUR SONT ARRIVÉES JUSQU'À NOTRE TEMS ; AVEC L'EXPOSITION DE LEUR PRINCIPES, & L'ANALYSE DES SENTIMENS DES PLUS CÉLÈBRES AUTEURS SUR CHAQUE MATIÈRE. Paris, *Jacques Rollin - Charles-Antoine Jombert*, 1753. 2 vols. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Edition originale, bien complète des 101 planches dépliantes. Impression sur deux colonnes. Légères épidermures sur les plats, légers frottements sur les nerfs. Beaux exemplaires en bel état.

450 / 500 €

113 - SCIPION DU PLEIX.

LA CURIOSITÉ NATURELLE RÉDIGÉE EN QUESTIONS SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE. Rouen, chez *Jacques Cailloué*, 1648. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. [8]ff, 474pp, [7]ff. Bel exemplaire.

100 / 150 €

114 - SEVIGNE, MADAME DE.

LETRES DE MARIE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ, À MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN SA FILLE. S.l, s.n, 1726. 2 tomes en 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun. Restauration aux mors, petite fente au dos. Edition dite de Rouen. Brunet V, 325. Tchémertzine V, 820.

500 / 600 €

115 - TAVERNIER, J-B.

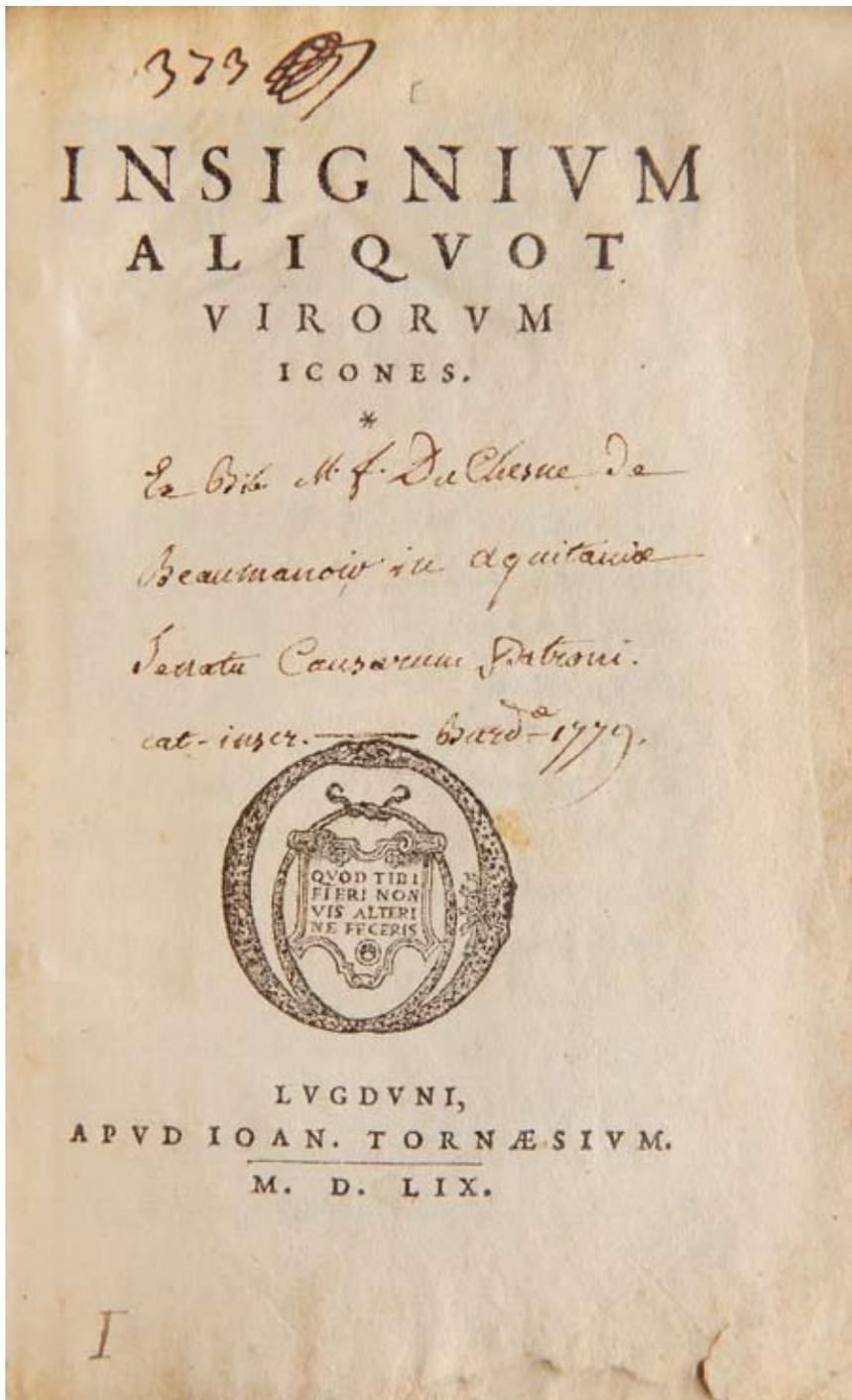
LES SIX VOYAGES DE JEAN-BAPTISTE TAVERNIER, ECUYER, BARON D'AUBONNE, QU'IL A FAIT EN TURQUIE, EN PERSE, ET AUX INDES, PENDANT L'ESPACE DE QUARANTE ANS. NOUVELLE ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE. Rouen, *Jean-Baptiste Machuel*, 1724. 6 vols. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Reliure frottée aux mors, épidermures. Le cinquième volume concerne le Japon, le Tonquin... Bien complet du dernier volume : Nouvelle relation de l'intérieur du serral du Grand Seigneur, Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'ici n'ont point été mises en lumière. Paris, *Veuve de Pierre Ribou*, 1724. Orné d'un titre gravé, d'un portrait-frontispice, de 58 curieuses figures gravées sur cuivre et 4 cartes. Bibliothèque de M. Revel. Bibliothèque du Docteur Antoine Compin. Mouillures en haut de certains feuillets.

1 000 / 1 200 €

116 - [TOUSSAINT, FR.-V].

LES MŒURS. 1766. 1 vol. in-12. Plein veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes. Frontispice, vignette de titre et trois en-têtes gravés. Trois parties à pagination continue.

100 / 120 €



117 - [TOURNES, JEAN DE].

INSIGNIVM ALIQVOT VIRORVM ICONES. Lyon, Jean de Tournes, 1559. 1 vol. in-8. Plein vélin ivoire postérieur. Première édition de cette suite de 145 portraits en médaillon gravés représentant des personnalités célèbres de l'antiquité grecque et romaine : scientifiques, philosophes, écrivains. Chaque portrait est accompagné d'une petite biographie. Impression lyonnaise du XVIe siècle. Ex-libris de Morris F. Tyler collé sur le contre-plat supérieur, ex-libris manuscrit sur la page de titre avec la date de 1776. Brunet, III, 400.

1 300 / 1 400 €

118 - VAGNIERE, JACQUES.

ÉCONOMIE RURALE, TRADUCTION DU POÈME DU P. VANIÈRE, INTITULÉ PRAEDIUM RUSTICUM. Paris, frères Estienne, 1756. 2 vols. in-12. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes. Beaux exemplaires.

120 / 150 €

119 - VERTOT, RENÉ AUBERT DE, ABBÉ.

HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE SAINT JEAN DE JÉRUSALEM APELEZ DEPUIS CHEVALIERS DE RHODES ET AUJOURD'HUI CHEVALIERS DE MALTHE. CINQUIÈME ÉDITION. Amsterdam, La Compagnie, 1742. 5 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison citron. Trou de vers sur certains dos. Beaux exemplaires.

300 / 400 €

120 - EDITS, LETTRES PATENTES, DÉCLARATIONS DU ROI, ARRÊTS DU CONSEIL, DU PARLEMENT, &C. RENDUS DANS LE COURS DE L'ANNÉE 1771.

Paris, P.G. Simon, 1771. 1773. 5 vols. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin noir. Manques aux pièces de toison. Ensemble de pièces imprimées concernant les édits, lettres patentes, Déclarations du Roi, Arrêts du Conseil, du Parlement, ... durant l'année 1771. Celles-ci ont dues être réunies et reliées par M. le Président De Saint Michel fils. Avec son ex-libris manuscrit et des titres et des tables des pièces de sa main.

200 / 250 €

121 - JOURNAL DE MONSIEUR LE CARDINAL DUC DE RICHELIEU QU'IL A FAICT DURANT LE GRAND ORAGE DE LA COUR EN L'ANNÉE 1630 JUSQUES À 1643. TIRÉ DES MÉMOIRES QU'IL A ESCRIT DE SA MAIN. S.l., 1650. 1 vol. in-12. Demi-chagrin vert XIXe, dos à nerfs, titre et date dorés. Ouvrage légèrement bruni dans son ensemble.

100 / 120 €

122 - ORDONNANCE DU ROY LOUIS XIII. ROY DE FRANCE & DE NAVARRE, SUR LES PLAINTES & DOLEANCES FAITTES PAR LES DEPUTEZ DES ESTATS DE SON ROYAUME CONVOQUEZ & ASSEMBLEZ EN LA VILLE DE PARIS EN L'ANNÉE 1614 & SUR LES ADVIS DONEZ À SA MAJESTÉ PAR LES ASSEMBLÉES DES NOTABLES TENUES À ROUEN EN L'ANNÉE 1617 & À PARIS EN L'ANNÉE 1626. Paris, P. Mettayer, A. Estienne, & C. Prevost, 1629. 1 vol. in-12. Plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos, traces de lacet, vélin sali, taches sur les plats.

150 €

123 - MONSTRELET, ENGUERRAND DE.

LES PLAINTES ET DOLEANCES DES ESTATS DE FRANCE, FAITES AU ROY CHARLES SIXIESME PA L'UNIVERSITÉ DE PARIS, EXTRAITES DU 99. CHAP. D'ENGUERRAND DE MONSTRELET. AVEC LES ORDONNANCES SUR CE FAITES NON ENCOR IMPRIMÉES. Paris, Guillaume Bichon, 1588. 1 vol. in-12. Vélin d'époque, date manuscrite au dos. Reliure salie. Ex-libris manuscrit Stephani Mestre. Mouillures sur certains feuillets.

300 / 400 €

124 - REFUGE, EUSTACHE DE.

TRAITÉ DE LA COUR OU INSTRUCTION DES COURTISANS. NOUVELLE ÉDITION. Paris, *Abraham Saugrain*, 1619. 1 vol. in-12. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos, traces de lacet.

Ex-libris Joannis Jacobi.

Travail de ver en marges de certains feuillets. Mouillure angulaire plus forte en fin d'ouvrage.

Barbier, IV, 754.

150 / 200 €

125 -

LE VÉRITABLE PÈRE JOSEF CAPUCIN, NOMMÉ AU CARDINALAT, CONTENANT L'HISTOIRE ANECDOTE DU CARDINAL DE RICHELIEU. *Saint-Jean de Maurienne*, *Gaspard Butler*, 1704. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Manque en tête et pied de dos.

Edition originale. Contrairement à l'attribution de Barbier, il ne peut s'agir de l'abbé Richard qui publie deux ans plus tôt une biographie très élogieuse. Or l'auteur anonyme de cet ouvrage s'attaque à cette version trop flatteuse et prétend rétablir la vérité sur l'éminence grise de Richelieu.

Avec l'ex-libris de la Bibliothèque de M. Delasize et ex-libris manuscrit « Lavesne, avocat » sur la page de titre.

Barbier, IV, 929.

200 €

REGIONALISME & IMPRESSIONS REGIONALES

126 - **ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON, ET DES PROVINCES DE LYONNOIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS : POUR L'ANNÉE 1789. AUGMENTÉ DU TABLEAU DE L'ASSEMBLÉE PROVINCIALE, & DE LA SUITE DE LA BIBLIOTHÈQUE RAISONNÉE DES OUVRAGES MANUSCRITS & IMPRIMÉS, SUR LA VILLE DE LYON PAR M. DE LANDINE.** *Lyon*, *Aimé de la Roche*, 1789. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les plats, tranches dorées. Manque au dernier caisson du dos, frottements au dos.

Suivi de l'Etat par ordre alphabétique des Provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolois.

100 / 120 €

127 - AMÉ, EMILE.

DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DU CANTAL COMPRENANT LES NOMS DE LIEU ANCIENS ET MODERNES RÉDIGÉS SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ D'EMULATION DE L'Auvergne.

Paris, *Imprimerie Nationale*, 1897. Reliure moderne, demi-veau brun, titre et auteur doré, couverture conservée.

200 €

128 - AUVERGNE.

ADMINISTRATION DE LA PROVINCE D'Auvergne, EXERCICES DE 1788, 1789 & PARTIE DE L'ANNÉE 1790. *Clermont-Ferrand*, *Antoine Delcros*, 1790. 1 vol. in-4. Reliure moderne, demi-veau orangé, titre et date dorés.

6 tableaux dépliant reliés in-fine.

200 €

129 - AUVERGNE.

COUTUMES DU HAUT ET BAS PAYS D'Auvergne, AVEC LES NOTES DE ME. CHARLES DU MOULIN, & LES OBSERVATIONS DE ME. CLAUDE-IGNACE PROHET. *Clermont-Ferrand*, *Pierre Viallanes*, 1745. 2 vols. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin citron.

En-tête aux armes du duc de Noailles.

Accident à la coiffe du tome I.

200 €

130 - [BOUCHER DE CRÈVECOEUR, ÉTIENNE].

SOUVENIRS DU PAYS BASQUE ET DES PYRÉNÉES EN 1819 ET 1820 PAR M. E. B.... *Paris*, *Imprimerie de Goetschy*, 1823. 1 vol. in-8. Demie basane, dos à faux-nerfs titre doré. Faux-titre, titre, 149pp, [1]f.

Note manuscrite sur la page de titre : «Donné par l'auteur le 28 juin 1826, au Cousin Lemaire».

150 €

131 - BRUCHET, MAX.

LE CHÂTEAU DE RIPAILLE. *Chambéry*, *Daedel*, 1906. 1 vol. in-4. Toile beige salie, dos à nerfs, titre doré sur le dos et sur le premier plat, tête dorée, sous emboitage.

100 €

132 – CHAGNY, ANDRÉ. DREVET, JOANNES.

UN PAYS AIMÉ DES PEINTRES. SITES ET MONUMENTS DE LA RÉGION DE CRÉMIEU. *Lyon, Pierre Masson, 1929.* 1 vol. in-4. Demi-chagrin brun à coins, dos orné, tête dorée, couvertures conservées.

Cent quarante dessins et une eau-forte par Joannès Drevet.

100 €

133 – CHAGNY, ANDRÉ. DREVET, JOANNES.

PAYSAGES ET CITÉS DE LA VALLÉE DU RHÔNE DE LYON À LA MER. *Grenoble, Didier et Richard, 1929.* 1 vol. in-folio. En feuillets, sous chemise et étui en demi-chagrin vert à coins, emboîtement cassé.

Illustrations de Joannès Drevet. Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des deux exemplaires de tête, comprenant les 20 gravures numérotées 2/155, une suite sous chemise titrée pour chaque gravure, celles-ci numérotées 1/2 et signées par l'artiste, une suite sur satin, une suite d'état et dix dessins originaux.

Manque le cuivre annoncé.

800 / 1 000 €

134 – [DAUPHINE].

EDIT DU ROY DONNÉ À MARLY AU MOIS DE JUIN 1706 CONCERNANT LA RÉVISION GÉNÉRALE DES FEUX DE LA PROVINCE DE DAUPHINÉ... *Grenoble, Giroud 1706.* 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos manquant en partie. En l'état.

Joint : **MARTIN. HISTOIRE ABRÉGÉE DE LA VIE DE FRANÇOIS DE BONNE DUC DE LESDIGUIÈRES.** *Grenoble, David, 1802.* 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun. Dos arraché.

100 / 120 €

135 - [DE BOISGUILBERT, PIERRE LE PESANT].

MÉMOIRES POUR SERVIR AU RETABLISSEMENT GENERAL DES AFFAIRES EN FRANCE OU PAR OCCASION ON FAIT VOIS LES CAUSES DE LA DECADENCE. *Villefranche, Pierre & Jean, 1697.* 1 vol. in-12. Reliure cartonnée d'attente.

Barbier, I, 913.

200 / 300 €

136 - DERIBIER-DU-CHATELET.

DICTIONNAIRE STATISTIQUE ET HISTORIQUE DU CANTAL. *Aurillac, Veuve Picot, 1852 - 1857.* 5 vols. in-8. Reliure moderne en demi-veau brun, titre et toison dorés.

L'ouvrage est paru en 15 livraisons. Nombreux tableaux dépliant.

Publication fondamentale pour la connaissance de la Haute-Auvergne et du département du Cantal.

400 / 450 €

137 - FERRAND, HENRI.

LES MONTAGNES DAUPHINOISES. L'OISAN. *Grenoble, Gratier, 1903.* 1 vol. petit in-folio demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de dauphins.

Ouvrage orné de 196 gravures en phototypie.

80 €

138 – [FESCAMP].

DÉFENSE DE L'EXEMPTION ET DE LA JURISDICTION DE L'ABBAYE DE FESCAMP, POUR SERVIR DE REPONSE À LA REQUÊTE & AU MÉMOIRE DE MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE DE ROÛEN, & DE MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE DE CARTHAGE SON COADJUTEUR ; DEMANDEURS.

s.l., s.d. 1 vol. grand in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Coiffes manquantes.

Factum. Errata collé sur la dernière page.

150 / 200 €

139 - HERON DE VILEFOSSE, RENÉ. DUNOYER DE SEGONZAC.

L'ÎLE DE FRANCE. *Paris, Bièvres, 1966.* 1 vol. in-folio. En feuillets, sous couverture illustrée, coffret de tissu vert.

18 compositions originales hors et in-texte de A. Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 313 exemplaires, un des 25 sur japon nacré comprenant une suite des doubles planches au lavis et à la plume sur grand vélin d'arches et une suite des doubles planches en couleurs sur grand vélin d'arches.

300 / 400 €

140 - [IMPRESSION LYONNAISE].

RELATION DE LA VICTOIRE OBTENUE EN ITALIE, PAR L'ARMÉE DU ROY. *Lyon, Claude Larjot & Jean Jullieron, 1636.* Plaquette in-8 brochée. 15pp. Déreliée.

Cette plaquette de toute rareté raconte la victoire des Français sur les Espagnols à Tornavento sur la rivière Tessin près de Milan le 22 juin 1636 pendant la guerre de Trente ans. Cette plaquette de propagande nous livre un récit très flatteur face à la véritable histoire qui n'offrit aux Franco-Savoyards qu'une victoire tactique, lourde en pertes. Les espagnols reprirent l'initiative dès 1637.

Nous n'avons pas retrouvé d'autre exemplaire dans les bibliothèques.

350 / 400 €



141 - [IMPRESSION LYONNAISE].

RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ EN LA BATAILLE GAGNÉE PAR L'ARMÉE DU ROY, CONTRE CELLE D'ESPAGNE, COMMANDÉE PAR LE PRINCE THOMAS. Lyon, Claude Larjot & Jean Jullieron, 1635. Plaquette in-8 brochée, 15pp. Dérelé.

Cette plaquette relate la victoire de Avein de l'armée du Roi de France, placée sous le commandement des maréchaux de Chatillon et de Brézé, contre les Espagnols, le 20 mai 1635. La France était officiellement entrée en guerre la veille. Cette belle victoire eut un grand retentissement.

Plaquette lyonnaise XVIIe de toute rareté. Nous n'avons pas retrouvé d'autre exemplaire dans les bibliothèques.

350 / 400 €

142 - [IMPRESSION LYONNAISE].

ARREST DE LA COUR DE PARLEMENT, PORTANT INIUNCTION DE SAISIR & ARRESTER TOUS LES EFFETS & MARCHANDISES QUI SE TROUVERONT APPARTENIR AUX SUBIETS DU ROY D'ESPAGNE. Lyon, Jaques Roussin, 1635. 1 plaquette in-8 brochée. 6pp. Dérelé.

Cette plaquette concerne les mesures prises par le Parlement le 21 mai 1635 pour saisir les biens espagnols sur le territoire français suite à la déclaration de guerre de Louis XIII au roi d'Espagne Philippe IV. Ces mesures marquent l'entrée de la France dans la guerre de Trente ans.

Plaquette lyonnaise XVIIe de toute rareté. Nous n'avons pas retrouvé d'autre exemplaire dans les bibliothèques.

350 / 400 €

143 - [IMPRESSION LYONNAISE].

RÉCIT VÉRITABLE DE LA HONTEUSE FUITTE DE L'ARMÉE ESPAGNOLLE, CONDUITE PAR LE DUC DE FERIA, PRES LA VILLE DE BASLE, LE SAMEDY 12. NOVEMBRE 1633. LA POURSUITE FAICTE PAR L'ARMÉE DU ROY, CONDUITE PAR MONSIEUR LE MARESCHAL DE LA FORCE. ENSEMBLE CE QUI S'EST PASSÉ EN ICELLE, & L'ESTAT EN LEQUEL EST MAINTENANT L'ARMÉE FRANÇOISE. Lyon, « Iouxe la coupie Imprimé à Paris, 1633. 1 plaquette in-8 brochée. 7pp. Dérelé.

Très rare plaquette de propagande concernant la campagne d'Alsace et de Lorraine. Déjà le titre est un avant-goût de l'esprit du texte. Nous n'avons retrouvé qu'un seul exemplaire à la bibliothèque municipale d'Amiens.

350 / 400 €

144 - [IMPRESSION LYONNAISE]

LA FURIEUSE DEFAITE DES TROUPES DE CAVALERIE, & INFANTERIE, IMPÉRIALES, & ESPAGNOLES. AUX APPROCHES DE LA VILLE DE MASTRICH PAR LES HOLLANDOIS. Lyon, Jean Jullieron, 1634. 1 plaquette in-8. 14pp. Dérelé.

Plaquette de propagande anti-espagnole durant la guerre de Trente Ans. L'auteur de ce bulletin, opérant certainement dans une des officines de propagande organisées par Richelieu, y fustige la force ennemie, après la défaite des Espagnols près de Maastrich en 1643. Plaquette lyonnaise XVIIe de toute rareté. Nous n'avons pas retrouvé d'autre exemplaire dans les bibliothèques.

350 / 400 €

145 - [IMPRESSION DE VILLEFRANCHE].

PROCÈS VERBAL DES SCÉANCES DE L'ASSEMBLÉE PROVINCIALE DE HAUTE-GUIENNE TENUE À VILLEFRANCHE DANS LES MOIS DE SEPTEMBRE & D'OCTOBRE 1779. AVEC LA PERMISSION DU ROI.

Villefranche-de-Rouergue, de l'Imprimerie de edeilbié, 1780. 1 vol. in-4. VIIIpp, 251pp. Broché, papier dominauté, pièce de titre manuscrite au dos.

200 / 250 €



146 - LE FEVRE.

LES POÈTES GRECS DE MR LE FEVRE. Saumur, Dan de Lerpiniere & Jean Lesnier, 1664, 2 tomes en 1 vol. in-12. Plein vélin à recouvrement d'époque, écriture manuscrite au dos.

Suivi de : LE MARIAGE DE BELFEGOR. NOUVELLE ITALIENNE. 1664. Première édition. Impression saumuroise.

600 / 700 €

147 - [LE LABOUREUR, CLAUDE].

LES MASURES DE L'ABBAYE ROYALE DE L'ISLE BARBE LES LYON ; OU RECUEIL HISTORIQUE DE TOUT CE QUI S'EST FAIT DE PLUS MÉMORABLE EN CETTE EGLISE, DEPUIS SA FONDATION IUSQUES À PRESENT : AVEC LE CATALOGUE DE TOUS LES ABBEZ, TANT REGULIERS QUE SECULIERS. Lyon, Galibert, 1665. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Fentes aux mors, reliure frottée.

1 vol. petit in-4. Titre, 316pp.

«Ouvrage précieux à cause des anciens titres qu'il renferme. Les exemplaires sont peu communs et on les recherche beaucoup». Unique édition très rare. L'auteur fut le prevost de l'Île-Barbe.

Une seconde partie est parue à Paris, chez Jean Couterot, en 1681.

Brunet, III-955, 956 ; Saffroy, II-27997 à 28002.

Rousseurs éparses.

400 / 500 €

148 - MENABREA, HENRI. DREVET, JOANNÈS.

AU SEUIL DES ALPES DE SAVOIE. COMBES DE SAVOIE, ALBERTVILLE, CONFLANS, VAL D'ARLY, BEAUFORT, TARENTAISE. Grenoble, éditions Didier & Richard, 1936. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées, sous étui.

Introduction de Antoine Borrel, sénateur de la Savoie. 20 eaux-fortes et 20 dessins de Joannès Drevet.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 sur papier B.F.K de Rives.

60 / 80 €

149 - [MERCIER, SEBASTIEN].

TABLEAU DE PARIS. NOUVELLE ÉDITION CORRIGÉE ET AUGMENTÉE. Amsterdam, 1782 - 1783. 6 vols in-8. Demi-veau, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rose et de tomais de maroquin vert. Légers manques à certaines pièces de tomais. Léger manque au dos du premier volume.

200 / 300 €

150 - MILLIN, AUBIN-LOUIS.

VOYAGE DANS LES DÉPARTEMENTS DU MIDI DE LA FRANCE. Paris, Imprimerie impériale 1807. 4 tomes en 5 vols. in-8. Cartonnage vert d'époque, dos à faux-nerfs dorés, titre doré. Reliures frottées.

1 planche dépliant au tome 4.

150 / 200 €

151 - MORET DE BOURCHENU, MARQUIS DE VALBONNAIS.

HISTOIRE DE DAUPHINÉ ET DES PROVINCES QUI ONT PORTÉ LE NOM DE DAUPHINS. Genève, Fabri et Barrillot, 1722. 2 vols. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné.

Avec un Avis sur la table généalogique des dauphins, un tableau, une carte, sept planches dont six de médailles.

Quelques feuillets légèrement brunis au tome 2. Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

152 - NICE.

LE FILM DU CARNAVAL DE NICE 1951. Nice, Robert Habert, 1951. Boîte cartonnée avec rabat illustrée en couleurs. 22 x 14 x 2,5 cm.

Boîte richement ornée en couleurs de personnages de Carnaval à l'intérieur de laquelle le film du Carnaval se déroule en noir et blanc à l'aide de deux petites manettes en bois.

120 / 150 €

153 - PARMENTIER.

MÉMOIRES SUR LES AVANTAGES QUE LA PROVINCE DU LANGUEDOC PEUT RETIRER DE SES GRAINS, CONSIDÉRÉS SOUS LEURS DIFFÉRENS RAPPORTS AVEC L'AGRICULTURE, LE COMMERCE, LA MEUNERIE ET LA BOULANGERIE. AVEC FIGURES. Paris, De l'Imprimerie des Etats du Languedoc, Sous la direction de P.F. Didot jeune, 1786. 1 vol. in-4. Plein veau, dos à nerfs orné de motifs dorés à la lyre, pièce de titre de maroquin rouge. Léger manque à la coiffe inférieure, coins émoussés, épidermures sur les plats.

Edition originale de ce célèbre traité.

Bien complet de ses 10 planches dépliantes représentant coupes et élévations de moulins hydrauliques, systèmes de roues et de meules. Bel exemplaire.

500 / 600 €

154 - PEROUSE, GABRIEL.

CAUSERIES SUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA SAVOIE. Chambéry, librairie Dardel, 1934. 2 vols in-8. Brochés, couvertures imprimées.

Joint : DE VALGORGE, OVIDE.

PROMENADE DANS UNE PARTIE DE LA SAVOIE ET SUR LES BORDS DU LÉMAN, PENDANT L'ÉTÉ DE L'ANNÉE 1839. Paris, Paulin, 1847. 1 vol. in-8. Demie reliure entoillée à la bradel, à coins, pièce de titre de maroquin brun.

Ex-libris de la Bibliothèque dauphinoise, Docteur Comte.

4 planches lithographiées dont 1 planche déreliée, présentant quelques rousseurs.

50 / 80 €

155 - PETIT, VICTOR.

SOUVENIRS DES PYRÉNÉES, VUES PRISES AUX ENVIRONS DES EAUX THERMALES DE BAGNÈRES DE BIGORRE, BAGNÈRES DE LUCHON, CAUTERETZ, SAINT-SAUVEUR, BARÈGES, LES EAUX BONNES, LES EAUX CHAUDES & PAU. DESSINÉES D'APRÈS NATURE ET LITHOGRAPHIÉES PAR VICTOR PETIT. Paris, Auguste Bassy, [1855]. 1 vol. in-folio. Demi-veau bleu, titre doré sur le plat supérieur. Dos frotté avec manques, mors fendus.

23 planches dont un panorama de Biarritz sur deux feuilles. L'une des deux feuilles est déreliée. Fortes rousseurs sur certaines planches. Incomplet.

Soit : Pau, Eaux-Bonnes – 4 planches, Eaux-Chaudes – 4 planches, Cauterets – 4 planches, Basses-Pyrénées : 4 planches, Hautes-Pyrénées – 5 planches, Haute-Garonne.

150 / 180 €

156 - PUTOIS, ARMAND.

APRÈS L'AUDIENCE, POÉSIES. Provins, le Heriche, 1856. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun moderne, dos à nerfs, couvertures conservées. Reliure moderne.

Armand Putois fut juge de paix à Mâcon.

50 / 60 €

157 - ROBERT, MAURICE.

LE RHÔNE DE LYON À PON-SAINT-ESPRIT. Grenoble, Arhaud, 1929. 2 vols. in-folio. En feuillets, sous chemise de demi-chagrin vert à coins. Titre doré sur le dos. Cuivre inséré dans la doublure du premier plat.

Ouvrage orné de 64 eaux-fortes originales de Maurice Robert, poème de Louis Le Cardonnel, texte de Louis Pize. Tirage à 462 exemplaires, celui-ci un des douze exemplaires sur japon comprenant un cuivre original doré et encré.

Joint: **LE RHÔNE D'ORANGE À LA MÉDITERRANÉE EAUX FORTES DE ROBERT MAURICE, TEXTE DE LOUIS PIZE.** Grenoble, Artaud, 1931. 3 vols. en feuillets, sous un emboîtement identique.

Tirage à 455 exemplaires, un des 12 sur japon. Cuivre inséré de même que dans l'ouvrage précédent.

700 / 900 €

158 - ROLLAND.

DICTIONNAIRE DES EXPRESSIONS VICIEUSES ET DES FAUTES DE PRONONCIATION LES PLUS COMMUNES DANS LES HAUTES ET BASSES-ALPES. Gap, J. Allier, 1810. 1 vol. in-8. Demi-basane, dos à faux nerfs orné d'étoiles. Manque en queue, tache brune aux quatre premiers feuillets.

150 / 200 €

159 - STATUTS ET RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL DE NOTRE-DAME DE PITIÉ DU PONT DU RHÔNE ET GRAND HÔTEL-DIEU DE LA VILLE DE LYON. Lyon, Aimé delaroche, 1757. 1 vol. in-4. Pleine basane d'époque, double filet doré encadrant les plats, dos à faux-nerfs. Reliure frottée, spécialement le dos. Manque la pièce de titre. [4]ff, 222pp.

150 / 200 €

160 - TABAREAU.

RAPPORT PRÉSENTÉ À M. LE MAÎTRE DE LYON, ... SUR LE PROJET D'ORGANISATION D'UNE ÉCOLE D'ARTS ET MÉTIERS, EN EXÉCUTION DES DISPOSITIONS TESTAMENTAIRES FAITES EN FAVEUR DE LA VILLE DE LYON PAR LE MAJOR-GÉNÉRAL MARTIN. Lyon, de l'Imprimerie de Louis Perrin, 1825. 1 vol. in-8. Broché.

400 / 450 €

161 - TOURNIER, GILBERT.

AME ET VISAGE DE LYON. POINTES SÈCHES ORIGINALES DE R.W. THOMAS. Paris, Editions d'Art, les Heures Claires, 1967. 1 vol. in-folio. En feuillets, sous couvertures remplies, sous emboîtage.

18 pointes sèches en noir de R.W. Thomas, tirées sur les Presses de Manuel Robbe.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 exemplaires sur grand vélin de Rives auxquels on a ajouté une suite sur Arches comprenant deux illustrations supplémentaires, n°56.

Avec un envoi de l'auteur.

150 / 200 €

162 - VILLENEUVE, COMTE DE.

STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE DÉDIÉE AU ROI. ATLAS. Marseille, chez Antoine Ricard, Paris, chez J.J. Blaise, 1826. 1 vol. in-folio. Demie percaline à coins, titre doré, mors frottés avec déchirures.

Atlas seul. Titre, 23 Planches doubles numérotées de 1 à 25 montées sur onglets, 26 feuillets d'explication.

Les planches 8 et 24 sont manquantes.

100 / 120 €

LIVRES XIX^e

163 - ALLOM, THOMAS.

WESTMORLAND, CUMBERLAND, DURHAM & NORTHUMBERLAND. ILLUSTRATED, FROM ORIGINAL DRAWINGS BY THOMAS ALLOM, &C. WITH HISTORICAL & TOPOGRAPHICAL DESCRIPTIONS, BY THOMAS ROSE. Fisher, Son & C^o London, 1833. 2 vols in-8 oblongs. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu, tranches dorées.

Suivi de : **THE COUNTIES OF CHESTER, DERBY, NOTTINGHAM, LEICESTER, RUTLAND, & LINCOLN. ILLUSTRATED FROM ORIGINAL DRAWINGS BY THOMAS ALLOM, &C. &C.,** Fisher, Son & C^o London, 1836. 2 vols in-8 oblongs en reliure similaire.

Ensemble de 226 gravures dont les deux titres, insérées dans des feuilles in-8 oblongues.

Quelques rousseurs sur quelques planches.

400 / 500 €

164 - **BIBLIOTECA POETICA ITALIANA. SCELTA E PUBBLICATA DA A. BOTTURA.** 30 vols. in-24. Plein veau gris glacé, triple filet doré et en pointillé ornant le plats avec quatre fleurons d'angle mosaïqués de maroquin rouge, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tomaison de la bibliothèque dans un losange mosaïqué et encadrés de filets dorés, tranches dorées, filet doré sur les coupes, roulette intérieure. [SIMIER].

Soit : Algieri - 3 vols, Alamanni - 1 vols, Guarini - 1 vol, Scelta di poesie italiana - 3 vols, Ariosto - 8 vols, Aminra - 1 vol, Tasso - 1 vol, Petrarca - 3 vols, Dante - 3 vols, Metastasio - 3 vols.

Bien complet des 30 volumes. Très bel ensemble dans une reliure de Simier.

Dos légèrement passé.

500 / 600 €

165 - **ANALYSE GÉOGRAPHIQUE DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE. Début XIXe.** Boîte cartonnée avec titre polychrome sur le premier plat, au format in-12. Jeu de cartes comprenant une carte titre, une carte avertissement, une carte distribution, une carte ordre, ainsi que 86 cartes de départements.

Bien complet de ses cartes.

200 / 250 €

166 - BOCCACE.

IL DECAMERON DI GIO. BOCCACCI : TESTO POGGIALI RICORRETO DAL PROFESSORE A. CERUTTI. Parigi, Presso Malepeyre, 1823. 5 vols. in-24. Plein veau gris glacé, filets dorés ornant les plats, dos lisse orné avec pièce de titre de maroquin vert et médaillon de maroquin orangé pour les tomaisons, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Portrait-frontispice de l'auteur.

200 / 250 €

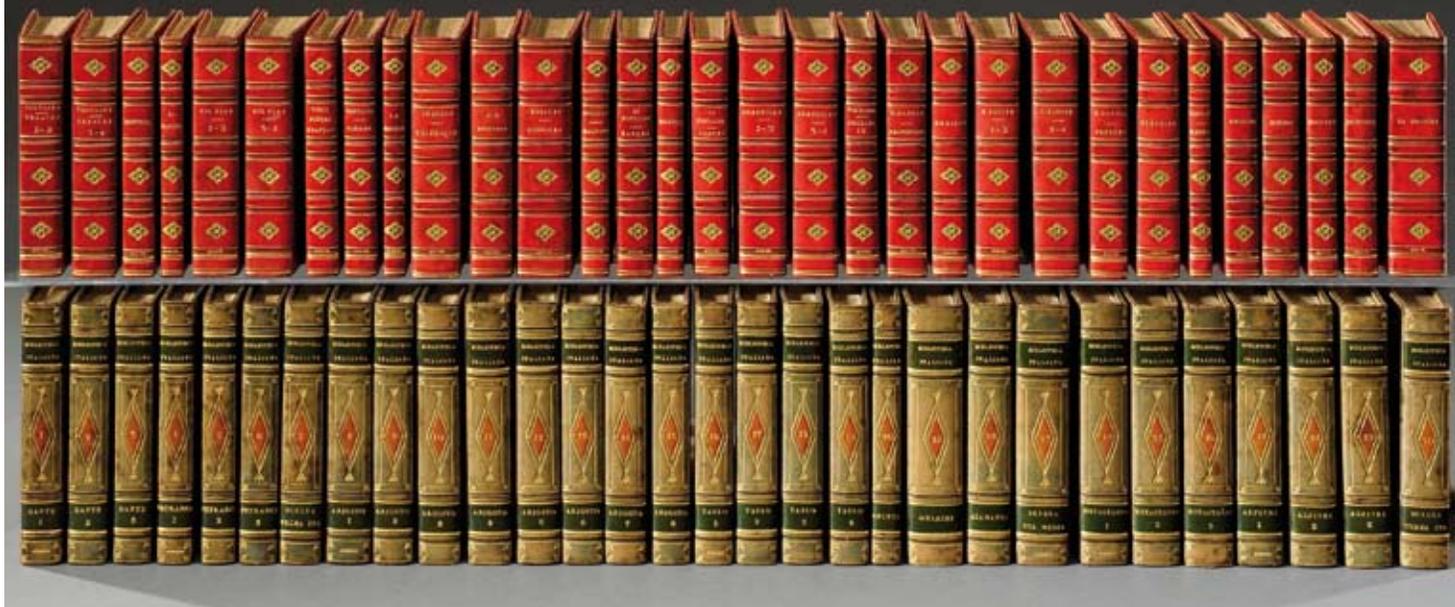
167 - BOUTET, HENRY.

ALMANACH. 1888-1891 1893 1895 1898 1901. 6 vols. in-12. Brochés, sous emboîtage. Certains emboîtages en mauvais état, les almanachs sont très propres.

On joint : **ALMANACH DU MASQUE D'OR.** 1921, Devambe. 1 vol. in-12 Cartonnage éditeur. Mors fendus.

ETRENNES DES DAMES 1885. 1 vol. in-12 broché. Sous étui.

300 €



164

169

168 - BUFFON.

HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON, RÉDUITE À CE QU'ELLE CONTIENT DE PLUS INSTRUCTIF ET DE PLUS INTÉRESSANT PAR P. BERNARD. Paris, Hac-
quart, chez Richard, Caille et Ravier, An VIII. 10 vols. in-8 : Histoire de la Terre, Histoire des minéraux, Histoire de l'homme, 3 vols Histoire des quadrupèdes, 4
vols. Histoire des oiseaux. Plein veau blond raciné, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert et de toison de maroquin
rouge.

89 planches hors-texte dont 86 numérotées, une planche 24 bis et deux planches non numérotées. Nissen en annonce 140. Nissen, 683.

Très bel ensemble.

500 / 600 €

169 - CLASSIQUES EN MINIATURE.

Paris, Dufour et compagnie. Ensemble de 31 volumes in-24. Plein veau rouge glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin vert, double filet
doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, motif à froid au centre des plats, gardes de papier bleu marbré. [SIMIER].

Imprimerie de Jules Didot aîné.

Soit : Fléchier - 1 vol, Racine - 5 vols, Regnard - 1 vol, Pascal - 2 vols, Montesquieu - 1 vol, La Rochefoucauld - 1 vol, Gresset - 1 vol, Boileau - 1 vol, Malherbe - 1
vol, Destouches - 1 vol, Massillon - 1 vol, la Bruyère - 1 vol, Fenelon - 1 vol, Vieux poètes français - 1 vol, Rousseau - 1 vol, Lesage - 2 vols, La Fontaine - 2 vols,
Bossuet - 2 vols, Voltaire - 5 vols, Corneille - 2 vols.

Superbe et rare ensemble en reliure identique de Simier.

600 / 800 €

170 - DE SEVIGNÉ, COMTESSE.

LETTRÉS DE MADAME DE À SA FILLE ET À SES AMIS, NOUVELLE ÉDITION MISE DANS UN MEILLEUR ORDRE (...) PAR A. GROUVELLE. Paris, Bossange,
Masson et Besson, 1806. 8 vols. in-8. Plein veau brun glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin bleu, filet noir avec pastilles dorées encadrant
les plats avec roulette à froid, losange dans un rectangle noir avec fleuron central à froid, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. [THOU-
VENIN].

Bien complet des deux portraits-frontispices, des 20 portraits et du fac-similé.

Très bel ensemble dans une reliure de Thouvenin. Querard, Ix, 103. Brunet, V, 325.

Légères rousseurs.

400 / 500 €

171 - DUFOUR, ADOLPHE-HIPPOLYTE.

ATLAS UNIVERSEL PHYSIQUE, HISTORIQUE ET POLITIQUE DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. Paris, Paulin, 1860. 1 vol-in plano.

2 feuillets [titre et table] et 40 planches couleurs à double page montées sur onglet.

Entre chaque carte, sont insérés deux à quatre feuillets de description de la carte au format in-4.

200 / 300 €

172 - FOUQUET, JEHAN.

HEURES DE MAÎTRE ESTIENNE CHEVALIER. TEXTE RESTITUÉ PAR M. L'ABBÉ DELAUNAY. Paris, Curmer, 1866 - 1867. 2 vols. in-4. Plein maroquin rouge
vermillon, dos à nerfs orné, titre, auteur, lieu, date et éditeur dorés, triple filet encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle sur les coupes, tête dorée,
dentelle intérieure. [DURVAND].

Un volume entièrement chromolithographié, toutes les pages sont montées sur onglets. Le second volume est un volume d'appendice. « Splendide publication
reproduisant par la chromolithographie, en or et en couleur, les miniatures de Jehan Fouquet, au XV^e Siècle ».

Bien complet des illustrations. Légers frotements à deux nerfs. Beaux exemplaires.

Vicaire, III, 766, Brunet, Supp. I, 513 ; Carteret, III, 244-245.

600 / 700 €

173 - HUGO, VICTOR.

LA VOIX DE GUERNESEY.

Au dos du titre, « *De l'Imprimerie de T.M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey* », (1867). 1 vol. in-32. Plein maroquin rouge janséniste XIXe, titre et auteur doré, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, 16pp. (12,7 x 10 cm). Impression sur papier très mince.

Rare édition originale de ce long poème écrit par Victor Hugo en trois jours, quand il apprend le désastre de Mentana. Le 3 Novembre 1867, Garibaldi et les chemises rouges connaissent une défaite décisive et sanglante.

« Tout laisse à supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date..., qui a été mise sous enveloppe pour la France ». Carteret. Exemplaire enrichi d'une enveloppe contrecollée avec le nom « Monsieur Charles Diguët V.H », ainsi qu'un envoi de Victor Hugo sur la page de titre à celui-ci : « Ceci aussi est mon portrait, et je l'envoie au vaillans et charmant poète qui a écrit sur moi de si belle et de si noble page (le Géant 26 avril). Victor Hugo Hauteville House, Mai 1868. »

Charles Diguët fut poète, écrivain et rédacteur en chef du « Géant ». Victor Hugo le remercie d'un article paru dans ce journal.

Vicaire et Carteret décrivent un seul exemplaire, celui de la vente Noilly.

Carteret, I, 423. Vicaire, 4, 339.

2 500 / 3 000 €

174 - HUGO, VICTOR.

LES MISÉRABLES. Paris, Pagnerre, 1862. Demi-veau bordeaux moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomain dorés. Reliure moderne, couverture conservée. 10 vols. in-8.

Edition originale française.

Avec la mention « Troisième édition » sur la page de titre, des tomes I, II, III. Carteret, I-421 - Vicaire, IV-328.

On joint : HUGO, VICTOR.

La Légende des siècles.

Paris, Michel Lévy - Hetzel, 1859. Demi-veau bordeaux moderne, dos à nerfs, auteur, titre et tomain dorés? Reliure moderne, couverture conservée. 2 vols. in-8.

Avec la mention : « Première série ».

Edition originale de la première série de cette fresque spectaculaire de Victor Hugo. Carteret I-419 - Vicaire IV-323.

500 / 600 €

175 - MAINDRON ERNEST

LES AFFICHES ILLUSTRÉES (1886-1895) OUVRAGE ORNÉ DE 64 LITHOGRAPHIES EN COULEUR. Paris, librairie artistique Boudet, 1896. 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre de chagrin brun, date doré en queue, tête dorée, deuxième de couverture conservée.

Déchirure sans manque page 18, déchirure avec manque (la moitié) page 89, manque planche Fraipont « Chemin de fer de l'Ouest » page 88. Certaines serpentes ont été enlevées, une planche déreliée.

200 / 250 €

176 - MASSON, FREDERIC.

ETUDES NAPOLEONIENNES. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, 1908. 26 vols in-8. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge, dos orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. Certains dos insolés.

Rare ensemble dans une reliure identique.

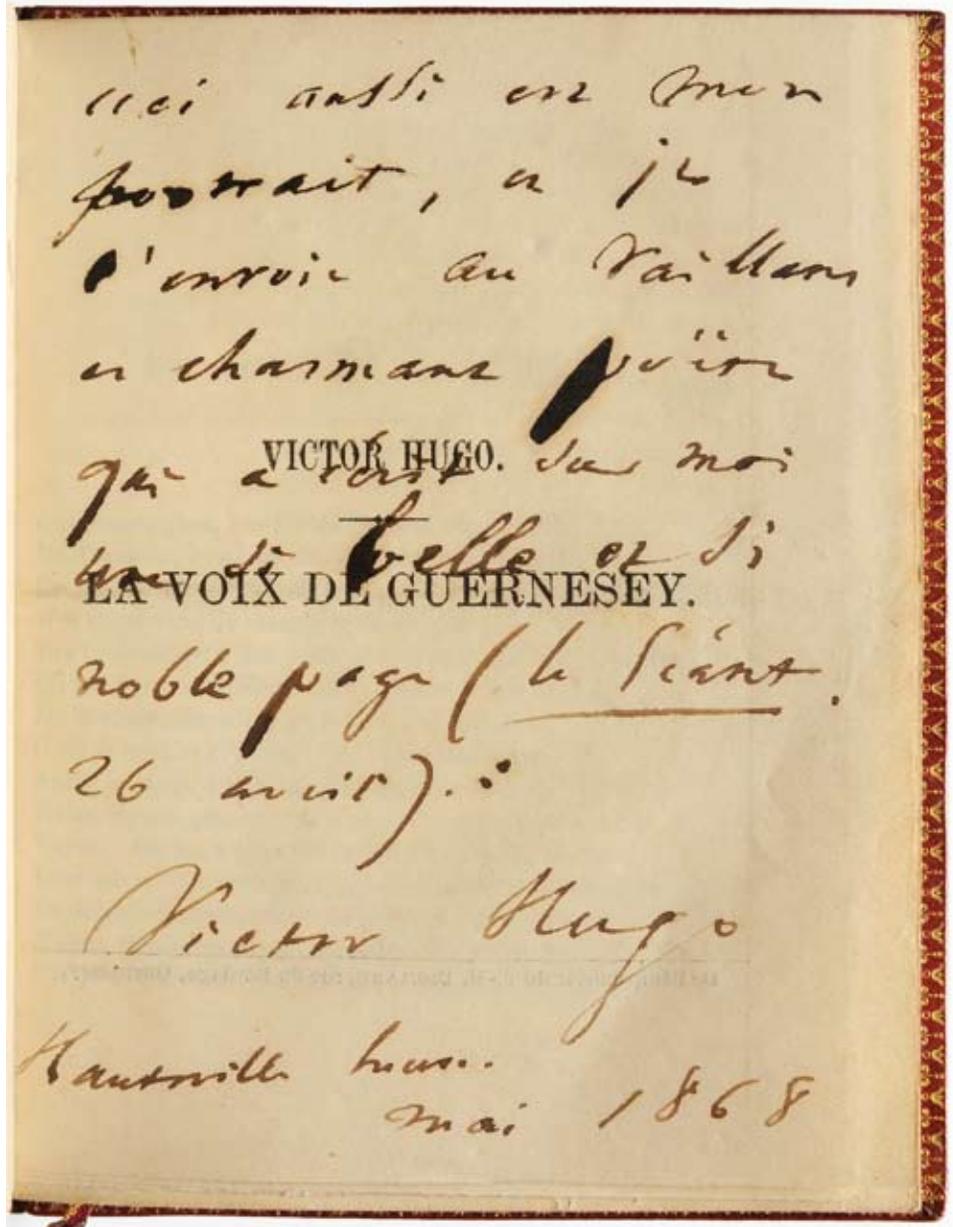
250 / 300 €

177 - MONTAIGNE, MICHEL DE.

LES ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. NOUVELLE ÉDITION. Paris, Lefevre, 1818. 5 vols. in-8. Plein veau blond moucheté, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain de maroquin bleu, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure. [SIMIER R. DU ROI].

Bonne édition ornée du portrait-frontispice de Michel de Montaigne.

400 / 500 €



173

178 - MONTESQUIEU.

ŒUVRES DE MONTESQUIEU AVEC ÉLOGES, ANALYSES, COMMENTAIRES, REMARQUES, NOTES, RÉFUTATIONS, IMITATIONS PAR MM. DESTUIT DE TRACY, VILLEMMAIN, D'ALEMBERT, HELVETIUS, VOLTAIRE, CONDORCET ET BERTOLINI. Paris, Dalibon, 1827.

8 vols in-8. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, titre et tomais dorés. [LEDOUX].

Avec le portrait-frontispice de Montesquieu de Deveria gravé par Muller.

600 / 700 €

179 - (GEISER).

23 PHOTOS D'ALGÉRIE. Première moitié du XIXe. La plupart 27,5 x 21 cm, contre-collées sur des cartons de 39 x 29,5 cm.

Certaines photos sont attribuables à Geiser.

300 / 400 €

180 - RACINE.

ŒUVRES DE JEAN RACINE, AVEC DES COMMENTAIRES PAR J.L. GEOFFROY. Paris, Le Normant, 1808. 7 vols. in-8. Plein veau blond raciné, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomais de maroquin vert, dentelle dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes. Un coin abimé.

Bien complet du portrait-frontispice, du fac-similé et des douze figures hors-texte de S.B. Garnier.

Edition annotée par Julien-Louis Geoffroy.

600 / 700 €

181 - VERTRAY, CHARLES.

ALBUM DE L'EXPÉDITION ROMAINE. Paris, Parmentier, Picart et Cie, 1853. 1 vol. in-folio. Demi-veau vert, plats de percaline bleue, double filet doré sur les plats. Dos épidermé.

Bien complet du titre frontispice, des quatre cartes ainsi que des treize lithographies à deux teintes.

Album militaire retraçant l'expédition française de 1849.

500 / 600 €



179

182 - **EXTRAIT DU RÈGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE L'INFANTERIE. DU PREMIER AOÛT 1791. ECOLE DU SOLDAT. ECOLE DU PELOTON.**

Paris, chez Magimel, An IX (1801). 1 vol. in-12. Reliure d'époque, vélin de réemploi, manque la pièce de titre.

7 planches dépliantes numérotées de 1 à 9, dont une rehaussée à la main reliées in-fine.

Cachet au titre. Rousseurs intérieures.

100 / 120 €

183 - SCRIPTORES.

SCRIPTORES LATINI PRINCIPES. RECENSUIT ET EDITIT JOH. AUG. AMAR. Paris, Lefevre, 1821 - 1825. De l'imprimerie Didot. 45 volumes in-24. Plein veau blond, filets dorés ornant les plats avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais de maroquin brun, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. [SIMIER].

Soit : Lucain - 2 vols, Lucrèce - 1 vol, Juvenal - 1 vol, Phèdre - 1 vol, Properce - 1 vol, Catulle - 1 vol, Salluste - 1 vol, Terence - 2 vols, Pline - 2 vols, Ovide - 5 vols, Flore - 1 vol, Horace - 1 vol, Cornelius Nepos - 1 vol, Virgile - 2 vols, Tacite - 5 vols, Cicéron - 18 vols. Edition publiée sous la direction de J.A. Amar.

Il s'agit de l'édition complète, rare ensemble dans une reliure uniforme de Simier.

Dos très légèrement passé.

300 / 400 €

184 - ALCOFORADO, MARIANNA [BARRET, GASTON].

LETTRÉS DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE. Paris, édition Vialetay, 1959. 1 vol. in-4. En feuillets, sous étui et emboîtement éditeur. Illustrée de seize pointes sèches par Gaston Barret. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci non numéroté.

80 / 100 €

185 - ARISTOPHANE. [LEROY, MAURICE].

LYSISTRATA COMÉDIE TRADUITE DU GREC PAR M. ARTAUD. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1948. 1 vol. in-8. En feuillets, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Illustré des 16 eaux-fortes de Maurice Leroy.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 16 exemplaires de tête sur grand vélin d'Arches à la forme, auxquels il a été ajouté une suite en noir, avec remarque des 16 pointes-sèches, un original et un cuivre encre.

On joint le feuillet de souscription présentant quatre feuillets du texte avec deux pointes sèches de Leloir.

Joint :

ERASME. LEROY, Maurice.

L'ÉLOGE DE LA FOLIE. Paris, *la Tradition*, 1942. 1 vol. in-8. En feuillets, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Orné de 61 pointes sèches de Maurice Leroy. Tirage limité à 625 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite des 61 pointes sèches et une épreuve de la planche refusée.

Mors de la chemise fendu, accident à l'emboîtement.

180 / 200 €

186 - BALZAC, HONORE DE. LEROY, MAURICE.

LA FILLE AUX YEUX D'OR. EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE LEROY.

Paris, *La Tradition*, 1946. 1 vol. in-8. En feuillets, couvertures imprimées et remplies, sous étui et emboîtement.

Tirage limité à 700 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci un des 150 exemplaires auxquels il a été joint une suite avec remarque des 19 cuivres.

150 / 200 €

187 - CHATEAUBRIAND. JOURDAIN, HENRI.

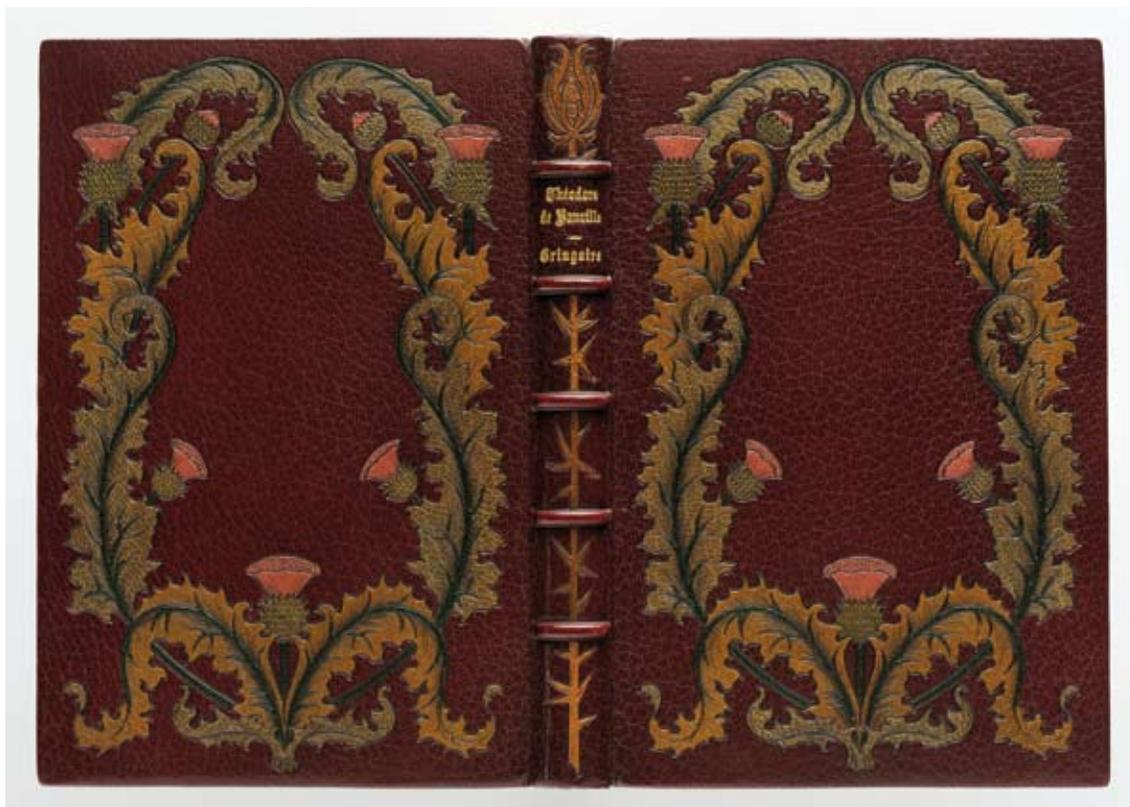
MONSIEUR DE LOURDINES. ILLUSTRATIONS PAR HENRI JOURDAIN. Paris, *Devambez*, 1929.

1 vol. in-4. En feuillets, couvertures imprimées, sous étui en demi-veau à nerfs, pièces de titre et d'auteur de maroquin havane, éditeur en pied, emboîtement.

Edition de grand luxe illustrée de 22 eaux-fortes originales en couleurs et de 16 culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.

Tirage limité à 216 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 20 exemplaires de collaborateurs, spécialement imprimé sur japon pour Monsieur Bernard Grasset. Il comprend en outre une suite en noir avec remarques des 22 eaux-fortes sur japon également.

150 / 180 €

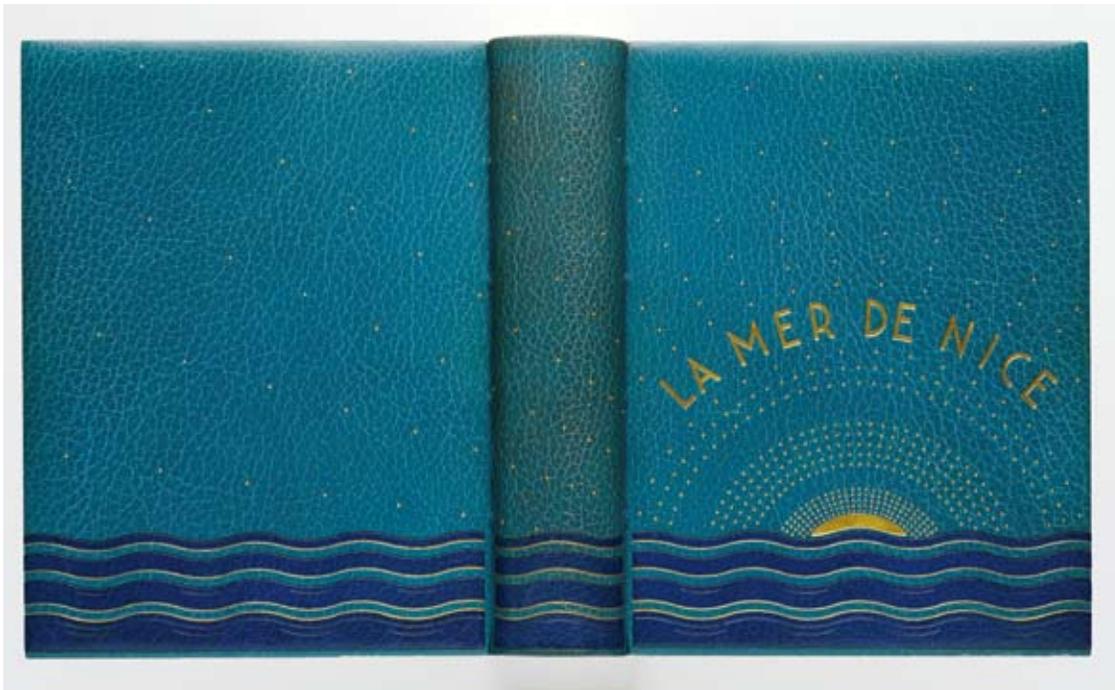


188 - BANVILLE, THÉODORE DE. MALASSIS, EDMOND.

GRINGOIRE. Paris, *Louis Conard*, 1904. 1 vol. in-12. Plein maroquin violette, dos à nerfs orné, décor d'un chardon de maroquin brun, titre et auteur dorés, fin décor de chardons mosaïqué ornant les plats, tranches dorées sur témoin, doublures de maroquin bronze, encadrement de maroquin violette avec un large filet doré, double filet doré sur les coupes, couvertures et dos conservés. Sous emboîtement. [NOULHAC].

32 compositions de Edmond Malassis gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier. Tirage limité à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin de Blanchet & Kléber. Ex-libris G. de Berny. Très jolie reliure mosaïquée de Noulhac.

600 / 700 €



189 - BANVILLE, THÉODORE DE. GOBÔ, GEORGES. **LA MER DE NICE. LETTRES À UN AMI. LITHOGRAPHIES ORIGINALES AU LAVIS DE GEORGES GOBÔ.** Paris, *les Bibliophiles de l'Automobile - Club de France*, 1933. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu ciel, plats et dos décorés de trois bandes ondulées de maroquin bleu marine serties de filets dorés et à froid figurant la mer, un soleil d'or commençant à paraître sur le premier plat avec jeu d'étoiles dorées, encadrement intérieur de maroquin orné d'un filet doré, doublures et gardes de satin bleu, tranches dorées sur témoin, couvertures conservées, chemise de demi-maroquin à bande avec rabats, et étui. [CRETTE SUCC. DE MARIUS MICHEL]. Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci n°38 nominatif à Jules Exbrayat. Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales de G. Gobô, d'une suite en couleurs des lithographies,

189

de la décomposition des couleurs de deux planches, du menu illustré ainsi que de l'aquarelle originale de ce menu par G. Gobô. «La Mer de Nice a été exposée au Salon de 1933. Georges Gobô a obtenu pour l'illustration de cet ouvrage le Grand Prix de la Société Nationale des Beaux-Arts, Prix Puvis de Chavannes, attribué à une œuvre jugée remarquable dans quelque section que ce soit».

2 000 / 2 500 €

190 - BARRES, MAURICE. JACQUEMIN, ANDRÉ.

LA COLLINE INSPIRÉE.

Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1941. 1 vol. in-4. Plein maroquin noir, titre à froid et filet doré encadrant les plats,

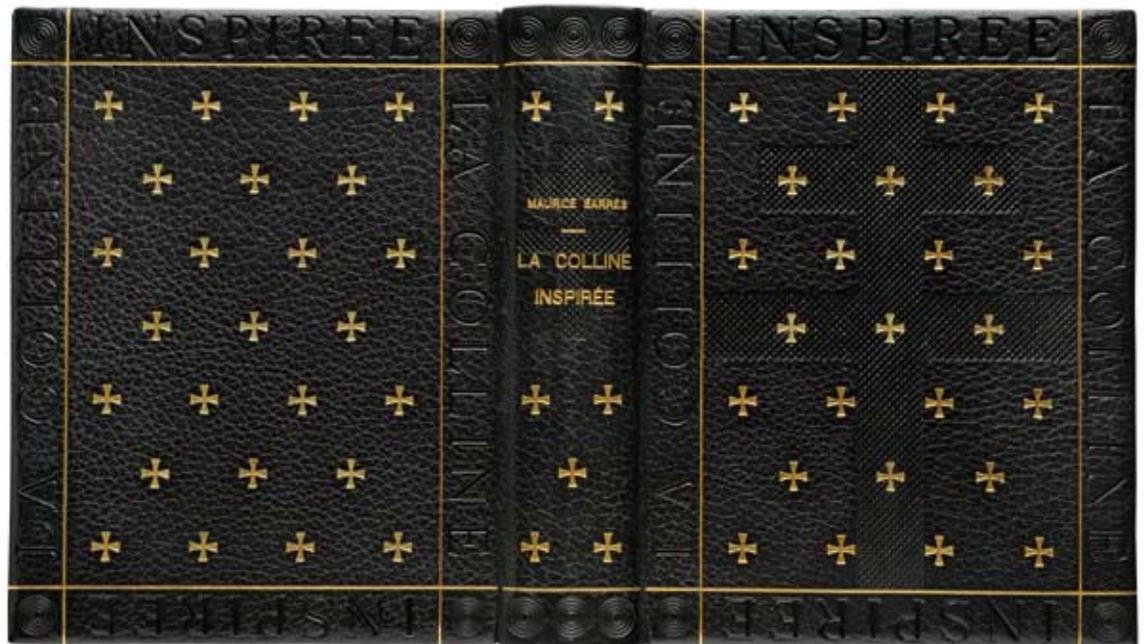
décor de croix à froid sur un semis de croix dorées, fleurons d'angles présentant des cercles concentriques à froid, dos orné de même, titre et auteur dorés, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de soie verte, large encadrement de maroquin noir avec jeu de filets dorés, couvertures et dos conservés, sous emboîtement.

[CREUZEVAULT - DECOR DE GEORGES CRETTE].

Orné d'eaux-fortes d'André Jacquemin. Préface de Jérôme et Jean Tharaud.

Tirage à 120 exemplaires.

Exemplaire n°23 imprimé pour M. Henri Creuzevault et relié par lui, enrichi de trois dessins originaux à la mine de plomb ainsi que d'une suite des illustrations.



190

1 500 / 1 800 €

191 - BARRUCAND, VICTOR. CARRE, LEON.

LE CHARIOT DE TERRE CUITE. D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE INDIEN ATTRIBUÉE AU ROI SOUDRAKA. ILLUSTRATIONS DE LÉON CARRÉ. Paris, *Piazza*, 1921. 1 vol. in-4. Demi-maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos passé.

Tirage limité à 910 exemplaires, celui-ci un des 135 exemplaires sur japon impérial, avec un état en noir sur vélin mince, n°83.

150 / 180 €



192 - BELLMER, HANS.

DIE PUPPE. Berlin, Gerhardt Verlag, 1962. 1 vol. in-12 carré. 21 x 16,5 cm. Broché, couvertures illustrées.

Édition originale.

25 photographies dont 15 en couleurs.

Exemplaire n° 001837.

300 / 500 €

193 - BENOIT, PIERRE. CARRE, LEON.

L'ATLANTIDE. ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE LÉON CARRÉ.

Paris, Piazza, 1939. 1 vol. in-8. Demi-marroquin vert bronze à coins, dos orné d'un décor de marroquin bordeaux avec statuette dorées et fontaine argentée, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, sous emboîtement. Dos passé.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 160 exemplaires sur hollandaise van Gelder comprenant une suite en noir des illustrations, n°176.

Avec un envoi de Pierre Benoit à Edouard D., « en remerciement de son amitié pour Antinea très fidèle hommage, Pierre Benoit ».

150 / 200 €

194 - BRISSON, PIERRE. DUNOYER DE SEGONZAC.

LE LIERRE. EAUX-FORTES DE DUNOYER DE SEGONZAC. Paris,

Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1953. 1 vol. in-4. En feuillets, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Exemplaire orné de 28 eaux-fortes originales dont 16 hors-texte et enrichi d'un dessin original à l'encre de chine et lavis d'encre, signé par Dunoyer de Segonzac avec une note : « Pour le Livou ».

Tirage à 108 exemplaires, celui-ci un des onze exemplaires sur japon impérial comprenant une suite complète et une suite des cuivres non retenus. Signature de l'auteur et de l'illustrateur.

600 / 700 €

195 - BUFFON. DE COSTER, GERMAINE.

BUFFON. LETTRE-PRÉFACE DE GEORGES DUHAMEL. Paris, 1951. 1 vol. in-folio. En feuillets, sous couverture et coffret.

Tirage limité à 115 exemplaires sur japon, celui-ci n°23.

Orné de 30 images gravées sur cerisier par Germaine de Coster, imprimées à l'encre de chine.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations sur chine, ainsi que de trois gravures supplémentaires.

Joint sous chemise, différentes gravures de Coster et cartes de vœux.

1 500 / 1 800 €

196 - BUYSSE, CYRIEL. CASSIERS, HENRI.

CONTES DES PAYS-BAS. Paris, Piazza,

1910. 1 vol. in-8. Plein vélin blanc, double

filet encadrant les plats et le dos, titre doré,

motif central avec des cuirs bleus incisés

représentant un moulin et voilier pour le

premier plat, un motif de tulipes pour le

second plat, motifs de fleurs de mêmes

cuirs incisés dans les angles, plats et dos

semis de pastilles dorées, tranches dorées

sur témoin, gardes de tissu rose à motif

floral. Couvertures et dos conservés. Sous

chemise de demi chagrin bleu à bande et

étui. [MIREILLE MAGNIN].

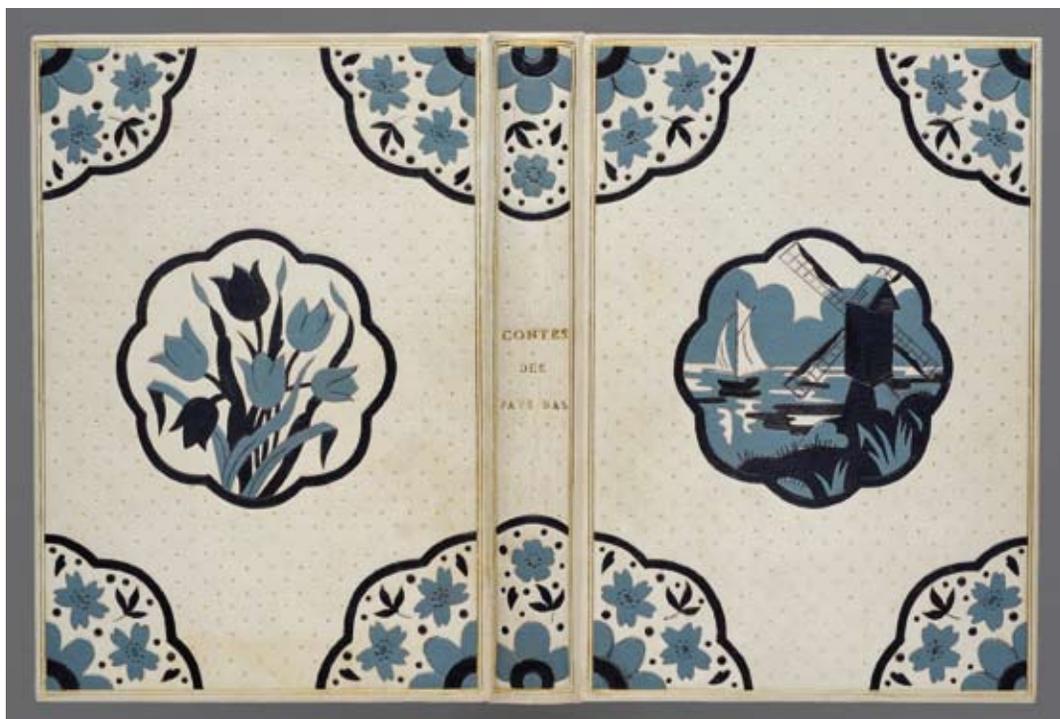
Etui cassé.

Illustrations de Henri Cassiers.

Tirage à 300 exemplaires, un des 250 sur

papier vélin à la cuve.

150 / 180 €



197 - CAZOTTE. LEROY, MAURICE.

LE DIABLE AMOUREUX. Paris, Editions Janick, 1946. 1 vol. in-4. En feuillets, couvertures, sous étui et emboîtage.

Gravures sur cuivre de Maurice Leroy, ornements typographiques gravés sur bois de Dan Sigros.

Tirage limité à 618 exemplaires, celui-ci un des 475 exemplaires sur vélin du marais.

80 / 100 €

198 - CERVANTES, MIGUEL. CHIMOT, EDOUARD.

LA GITANELLA. Paris, Georges Guillot, 1948. 1 vol. in-4. En feuillets, couverture imprimée, sous étui et emboîtage.

Illustrée de 15 compositions gravées en couleurs d'Edouard Chimot.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur vélin de Rives crème à la forme de fabrication spéciale comprenant une suite en noir et leur état définitif en couleur.

300 / 350 €

199 - CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. LEMARIE, HENRY.

L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. ILLUSTRATIONS DE HENRY LEMARIÉ. Paris, Les Heures Claires, 1960. 4 vols. in-8. En feuillets, sous étui et emboîtage éditeur.

Tirage à 2900 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin de Rives comprenant une suite en noir avec remarque, n°203. Réalisé entièrement dans l'atelier de Raymond et Madeleine Jacquet.

Avec un envoi autographe de l'illustrateur : « A Monsieur E. D. Bibliophile de haute qualité avec l'estime de l'illustrateur de « Don Quichotte » Henry Lemarié Paris – Janvier 1962 ».

300 / 400 €

200 - CHARDOUNE, MARC. VERGE-SARRAT.

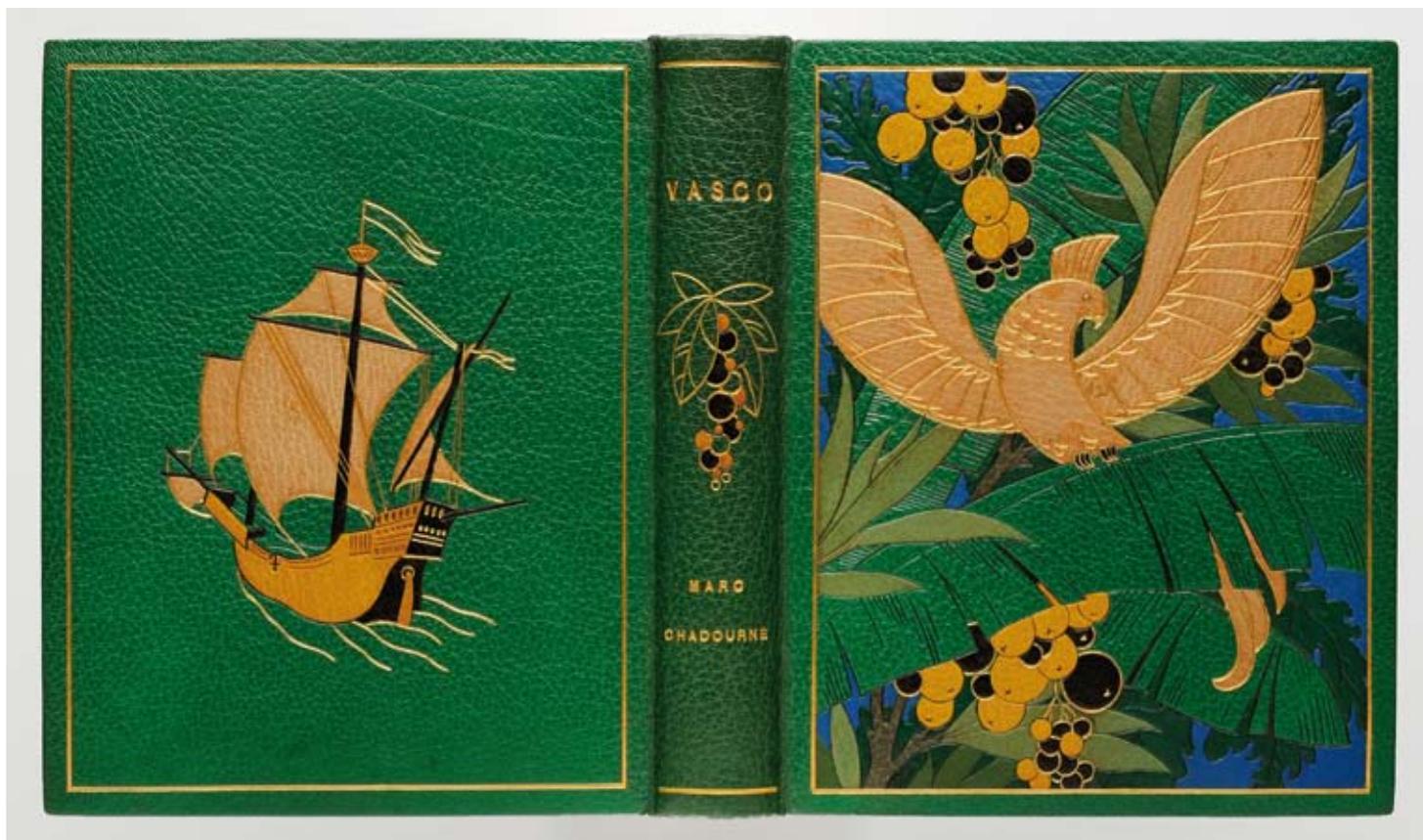
VASCO. ILLUSTRATIONS DE VERGÉ-SARRAT. Paris, Bibliophiles de l'Amérique latine, 1931. 1 vol. in-4. Plein maroquin vert, titre et auteur dorés au dos avec un motif de raisin mosaïqué au centre, large décor exotique au perroquet et palmiers mosaïqués de maroquins verts, bleu, beige, jaune et brun sur le premier plat encadré d'un filet doré, décor d'un navire mosaïqué au centre du second plat, tête dorée, doublures et gardes de soie moirée avec un large encadrement de maroquin vert avec décor exotique mosaïqué aux angles, couvertures et dos conservés. Sous étui. [MIREILLE MAGNIN].

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier de Rives, n°110.

Illustrations de Vergé-Sarrat, coloriées à la main par l'artiste.

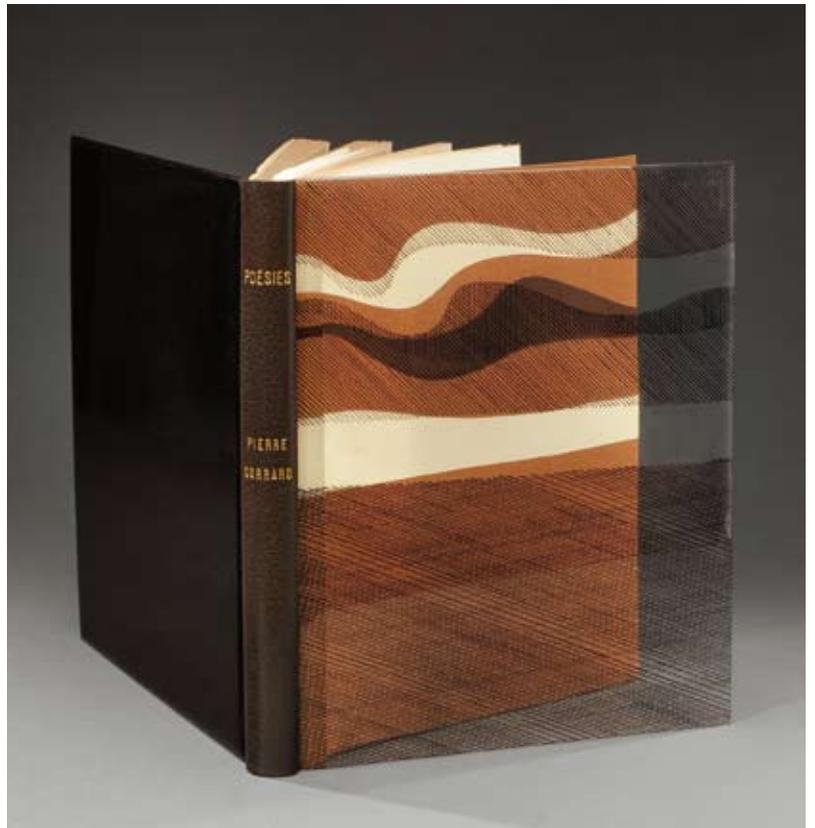
Très jolie reliure aux saveurs exotiques.

1 000 / 1 200 €





201



201

201 - CORRARD, PIERRE. VILLON, JACQUES.

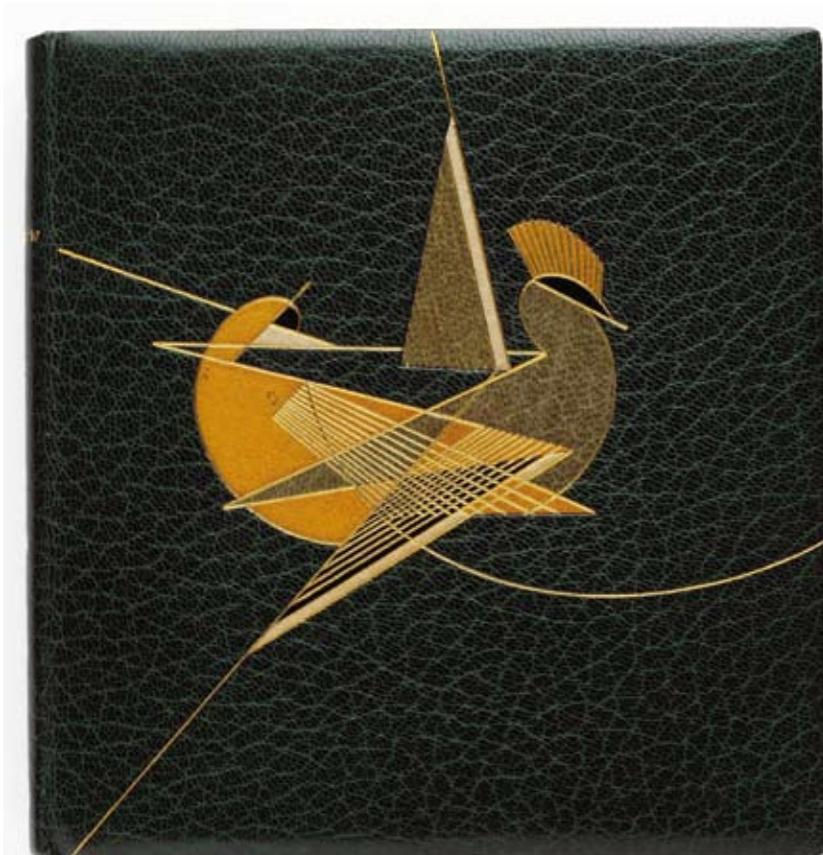
Poésies. Paris, 1937. 1 vol. in-4. Dos de maroquin noir, titre et auteur dorés, plat supérieur de plexiglas transparent strillé de filets noirs laissant apparaître un décor de vagues blanches et noires sur fond brun, plat inférieur de plexiglas noir, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous chemise cartonnée et emboîtement [MERCHEUR].

Édition ornée de 17 eaux-fortes originales de Jacques Villon dont huit hors-texte.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des dix sur japon avec double état des gravures, ici n°1, avec la signature de Jacques Villon. Les gravures de premier et deuxième état sont contre-signées par Jacques Villon.

Cet exemplaire est en plus enrichi d'un troisième état ainsi que de quatre lettres autographes et d'un dessin à l'encre de Jacques Villon représentant une femme nue, le tout relié en début d'ouvrage.

1 500 / 2 000 €



202 - DE COSTER, GERMAINE.

27 BÊTES PAS SI BÊTES PRÉSENTÉES PAR MARCEL AYMÉ.

Paris, 1950. 1 vol. in-12 carré. Plein maroquin vert, dos lisse, titre, auteur et date dorés au dos, sur le plat supérieur, fin décor d'oiseaux stylisés mosaïqué de maroquins citron, gris, blanc et noir avec filets dorés, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de daim vert, couverture supérieure conservée. [G. DE COSTER - DUMAS]. Sous chemise à rabat en demi-marroquin vert à bandes avec titre, auteur et date dorés et étui.

Livre entièrement réalisé par Germaine de Coster, ornée de 27 compositions originales gravées sur bois de fil à la méthode japonaise, certaines en deux teintes.

Tirage limité à 116 exemplaires, celui-ci un des vingt exemplaires sur Torinoko, n°72.

En tête du livre, un dessin original, avec envoi : «Pour Monsieur Z. 12 Avril 1951.»

Reliées in fine, une suite sur japon des illustrations, une lettre autographe enrichie d'une gravure, et une carte de vœu avec une gravure originale.

Spectaculaire reliure de Germaine de Coster et Hélène Dumas.

1 000 / 1 200 €

203 - DAUDET, ALPHONSE. JONAS, LUCIEN.

L'ARLÉSIENNE. PIÈCE EN TROIS ACTES ET CINQ TABLEAUX AVEC SYMPHONIES ET CHŒUR DE GEORGES BIZET. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUCIEN JONAS. Paris, *les Eclectiques du Livre*, 1931. 1 vol. in-4. Broché, couverture imprimée, sous étui et emboîtement.

Tirage limité à 170 exemplaires sur papier de rives, celui-ci un des 150 exemplaires de tête réservés aux membres de la Société, n°107 imprimé pour Monsieur André Narodetzki.

Joint le menu illustré du Cercle parisien du Livre - 11 janvier 1929.

120 / 150 €

204 - DAUDET, ALPHONSE. JOURDAIN, HENRI.

LETTRÉS DE MOULIN. Paris, *Piazza*, 1933. 1 vol. in-4. Broché, sous couvertures imprimées en lettres d'or, sous étui et emboîtement.

Orné d'eaux fortes originales en couleurs de Henri JOURDAIN.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci n°IV, hors justification.

Exemplaire sur papier japon impérial enrichi d'une suite en noir avec remarque.

150 / 180 €



205

205 - DE CHAMISSO, ADELBERT. NAUDIN, BERNARD.

L'HOMME QUI A PERDU SON OMBRE. AVEC 15 EAUX FORTES DE BERNARD NAUDIN. Paris, *aux Dépens de A.M. Peignot*, 1913. 1 vol. in-4. Reliure dans le style art nouveau, demi-box blanc occupant la diagonale supérieure du premier plat. Celui-ci est orné de larges pastilles dorées sur lequel est inscrit le titre en noir avec encadrement doré, une percaline noire habille l'autre pan de la reliure, gardes et doublures de box blanc avec triple rangée de pastilles dorées en pied, doubles gardes de tissu rose, couvertures conservées, sous emboîtement. [L. WAHART].

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires imprimés sur papier Van Gelder, n°26. Étonnante reliure art nouveau de Louise Hélène Wahart qui travailla à l'Atelier de reliure du Comité des Dames de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Trois pastilles ont malheureusement été légèrement crayonnées.

(reproduit en photo sur la couverture)

500 / 600 €



206

206 - DENIS, MAURICE.

CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE 1921-1922. TEXTE ET ILLUSTRATIONS DE MAURICE DENIS.

Paris, *Jacques Beltrand*, 1925. 1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture et chemise éditeur à lacets.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci imprimé pour M. Pierre Guerquin.

Joint un dessin préparatoire au bandeau de la page 1 ainsi qu'une aquarelle préparatoire à la gravure de la page 49.

1 000 / 1 200 €

207 - DESCARTES. JOSSO, C.P.

TRAITÉ DES PASSIONS. Paris, *Vialetay*, 1959. 2 vols. in-4. Plein maroquin grenat, large décor d'un soleil irradiant avec multiples filets dorés se répandant sur le plat inférieur, volutes dorées encadrant les plats, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en veau grenat, sous chemise de demi-marroquin à bande, « étui bordé des trois côtés contenant incrustés les cuivres replanés correspondant au dessin original sur planche double » (issu de la facture de la reliure), couvertures et dos conservés. [MERCHER - 1965]. Le volume des suites est en demi-marroquin vermillon à bande, doublures et gardes en bois, tête dorée, sous étui et emboîtement. Orné de gravures originales au burin.

Tirage à 259 exemplaires, un des cinq exemplaires sur japon nacré à la forme, comprenant le cuivre d'une planche double, le dessin original d'une planche double, une suite sur chine, une suite sur auvergne, une suite avec remarques sur rives, une suite sur satin des six planches doubles, une suite sur rives des quatre planches refusées.

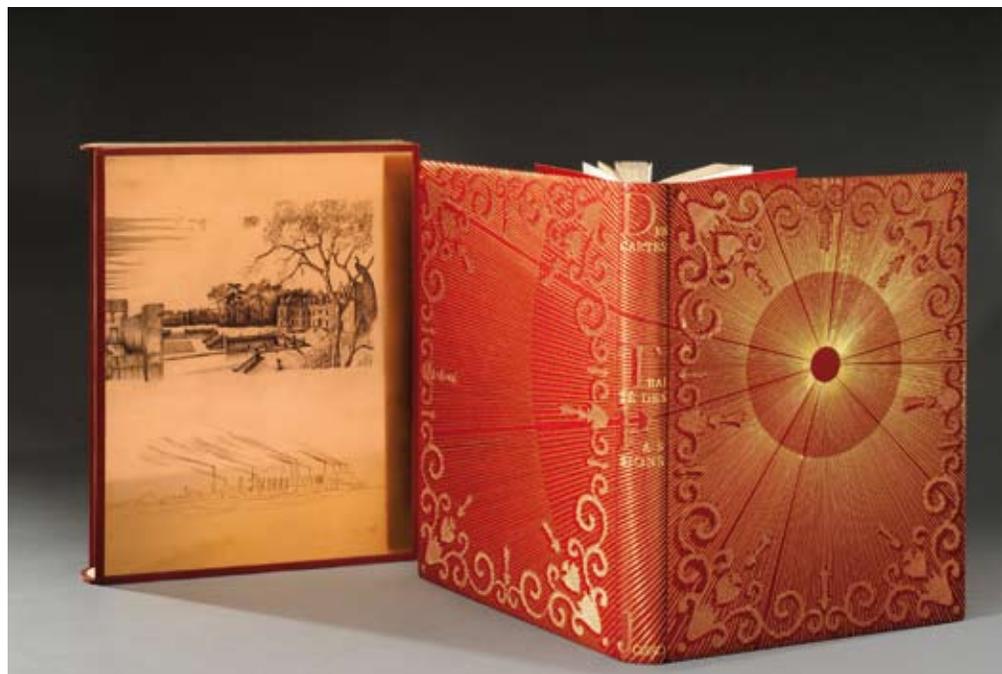
Exemplaire enrichi d'un dessin original au stylo signé par Josso ainsi que de deux planches sur peau de vélin.

Reliée en fine dans le premier volume de texte, une lettre de Mercher justifiant ses choix de reliure : « c'est la reliure la plus importante que j'ai réalisée jusqu'à ce jour (...) Mon choix se fixa sur la dentelle de Dérôme (...) Cette reliure exécutée dans mon atelier de la rue Visconti à Paris a été terminée le 12 mars 1965 ».

Joint la facture de la reliure, ainsi qu'une seconde lettre manuscrite de Mercher, datée du 6 avril 1965.

Spectaculaire reliure de MERCHER.

1 000 / 1 200 €



207

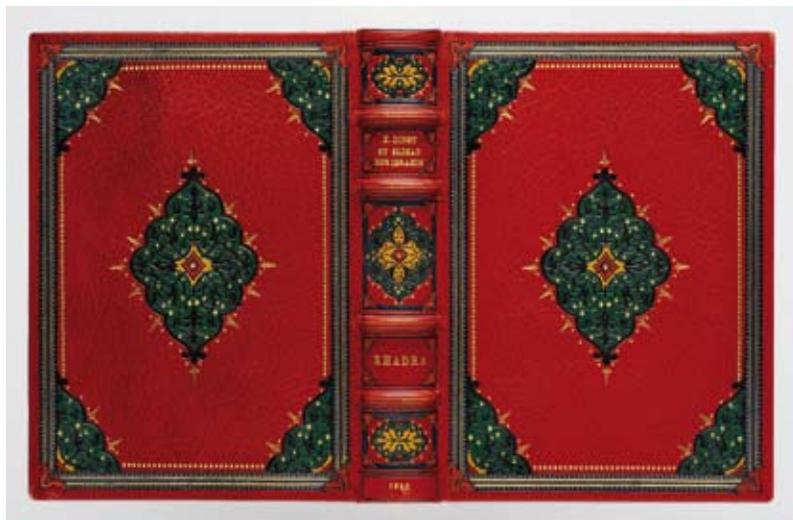
208 - DINET, E & BEN IBRAHIM, SLIMAN.

KHADRA. Paris, Piazza, 1926. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge vermillon, large décor oriental mosaïqué de maroquins vert, havane, bleu, rose et violet, large encadrement mosaïqué avec filets et pastilles dorés et fleurons d'angle mosaïqués, dos à nerfs orné de même, titre, auteurs et date dorés, tête dorée, pointillés dorés sur les coupes, bordure mosaïquée de divers maroquins sur la doublure, doubles gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. [B. HAUT-TECOEUR REL. DOR].

Tirage limité à 1985 exemplaires, celui-ci un des 800 exemplaires sur vélin B.F.K.

Edition illustrée par Etienne Dinet, avec des décorations de Mohammed Racim, dans une superbe reliure orientaliste.

500 / 600 €



208

209 - DORGELES, ROLAND. DUNOYER DE SEGONZAC.

1. LES CROIX DE BOIS. 2. LA BOULE DE GUI. 3. LE CABARET DE LA BELLE FEMME.

Paris, Editions de la Banderole, 1921. 1922. 1924. 3 vols. in-8.

1. Plein maroquin brun, dos lisse orné de bandes de maroquin havane et de filets dorés, titre et auteur dorés, sur le plat supérieur, décor de croix sur laquelle repose un casque entourée de deux branches l'une de laurier, l'autre de gui, le tout mosaïqué, avec encadrement d'une bande de maroquin havane et filets dorés, drapeaux français en fleurons d'angle, filet doré sur les coupes, doublure de moire brune encadrée de maroquin brun avec guirlande florale dorée, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise de demi-marroquin brun à bande et emboîtement. [FLAMMARION-VAILLANT].

2. Plein maroquin vert bronze, dos à nerfs orné de bandes mosaïquées de maroquin brun et de filets dorés, titre, auteur et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, têtes dorées, doublures de tissu à décor de fleurs avec encadrement de maroquin bronze, avec filets dorés et fleurons d'angle, gardes de même tissu, couvertures et dos conservés. Sous étui et emboîtement. [FLAMMARION-VAILLANT]. Dos passé.

3. Plein maroquin vert, auteur, titre et date dorés, casque militaire mosaïqué ornant le dos, large encadrement mosaïqué de maroquin rouge et filets dorés, décor central mosaïqué à la besace et feuilles de gui, filet doré sur les coupes, gardes de soie verte, encadrement de maroquin vert avec guirlande florale dorée, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui de demi maroquin brun à bande et emboîtement. [FLAMMARION-VAILLANT].

1. Première édition illustrée, ornée de 40 dessins in-texte et 10 eaux fortes de Dunoyer de Segonzac et enrichie d'une suite des hors-textes. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon, n°17. Avec monté sur onglets, le feuillet publicitaire pour «Boule de Gui» à paraître.

Avec un envoi de l'illustrateur sur le faux-titre ainsi qu'une carte de la main de Segonzac, datée du 21 juin 1961.

2. Edition originale suivie de L'Ennemi des vieux et Permissionnaires, chapitres censurés des Croix de bois. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon, n°17. Orné de 42 dessins in-texte et 5 pointes sèches de Dunoyer de Segonzac et enrichi d'une suite des hors-textes.

Enrichi d'un dessin original de Dunoyer de Segonzac non relié : «Abri dans la Somme près de Maurepas. Oct-Nov 1916», et d'un envoi de l'illustrateur au faux-titre.

3. Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur japon impérial.

Première édition illustrée ornée de 4 dessins in-texte et 8 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac et enrichie d'une suite des hors-textes.

Avec un envoi de l'illustrateur sur le faux-titre, et enrichi de deux dessins originaux non reliés : projet d'illustration de la page 100 et «Projet de pain Bois le Prêtre 1915».

Rare réunion des trois textes dans des reliures de FLAMMARION-VAILLANT.

On joint également :

DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ.

HUIT ILLUSTRATIONS DE GUERRE DESSINÉES & GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, VARIANTES POUR L'ILLUSTRATION DES « CROIX DE BOIS », TIRÉE À 75 ÉPREUVES. Celle-ci est une des 50 sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, au format in-4, n°69/75.

En feuilles, sous chemise rempliée.

2 000 / 2 500 €



209

210 - DOSTOÏEVSKY, FIODOR. ALEKEÏEFF, ALEXANDRE.

LES FRÈRES KARMAZOV. TRADUCTION DE B. DE SCHLOEZER. Paris, *Éditions de la Pléiade*, 1929. 3 vols. in-4, plus un étui à part pour la suite. Broché, couvertures imprimées, sous étui et coffret commun.

Edition ornée de 100 lithographies hors-texte par Alexandre Alexeïeff.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés tous sur Hollande Pannekœk, fabriqué spécialement et filigrané au titre de l'ouvrage, comportant en outre une suite de toutes les illustrations sur Hollande mince, celui-ci n°27.

Rousseurs sur les tranches. Petites rousseurs sur la suite. Fente à l'emboîtement, avec manque de papier.

1 000 / 1 500 €

211 - DOUCET, JÉRÔME. LELOIR, MAURICE.

LA CHANSON DES MOIS. Reims, *Éditions Louis Michaud*, 1904. 1 vol. in-folio.

En feuilles, sous chemise frottée.

Recueil de poésies dédiées à chaque mois, illustré de 40 aquarelles de Maurice Leloir, reproduites en héliogravures et mises en couleurs.

Tirage limité à 165 exemplaires, celui-ci hors-tirage, sur vélin d'Arches, contenant une suite à part sur chine.

Page de titre salie et tache jaune et rousseurs dans les marges de la première planche de la suite, le reste est en parfait état.

Étiquette au dos de la chemise : «exemplaire hors-tirage deux états provenant de la vente de l'artiste après décès».

250 / 300 €

212 - DUHAMEL, GEORGES. VLAMINCK.

LES HOMMES ABANDONNÉS. Paris, *Marcel Sheur*, 1927. 1 vol. in-4. Maroquin gris, collage de papier à décor géométrique blanc, noir et gris au plat supérieur, titre et auteur dorés au dos, gardes de daim blanc, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Sous emboîtement. [Blanche-Marie PINGET].

Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin d'arches.

Ouvrage illustré de 29 lithographies par M. de Vlaminck.

600 / 800 €

213 - DUHAMEL, GEORGES. BERG, CAMILLE.

FABLES DE MON JARDIN. Paris, *les Bibliophiles franco-suisse*, 1949. 1 vol. in-8.

En feuillets, sous couverture imprimée, sous étui et emboîtement.

Exemplaire n°4, imprimé pour Monsieur Georges Barbey. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés.

Orné de pointes sèches originales de Camille Berg.

60 / 80 €

214 - DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRE.

DESSINS SUR LES DANSES D'ISADORA DUNCAN, PRÉCÉDÉS DE LA DANSEUSE DE DIANE. GLOSE DE FERNAND DIVOIRE. Paris, « *A la Belle édition* ». 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées.

Tirage à 32 exemplaires, celui-ci un des 17 exemplaires sur Hollande van Gelder.

Avec un envoi de Segonzac : « Ces dessins d'après la grande Isadora Duncan Danseuse de Diane à ses débuts à Paris à la Gaité Lyrique en 1910 ».

200 / 220 €

215 - ERASME. LEPERE, AUGUSTE.

ELOGE DE LA FOLIE. AUGMENTÉE DE LA PRÉFACE D'ÉRASME ADRESSÉE À THOMAS MORUS SON AMI. NOTICE DE GABRIEL HANOTAUX DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. Paris, *Les Amis du Livre*, 1906. 1 vol. in-4. Plein maroquin violine, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, doublures et gardes de tissu moiré à décor de fleurs avec encadrement de maroquin violine avec triple filet doré, têtes dorées, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. [CREUZEVault].

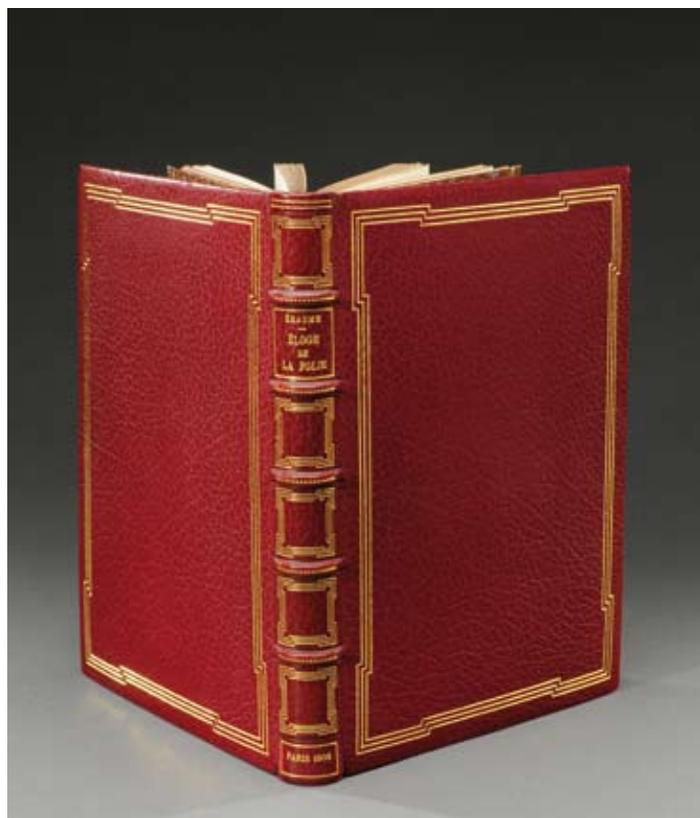
L'un des livres les plus remarquables d'Auguste Lepère, paru trois ans après son célèbre *À rebours*. Orné de 46 compositions en couleurs gravées sur bois de Auguste Lepère, en deux teintes ou trois teintes.

Tirage à 137 exemplaires, un des 135 sur papier vergé.

450 / 500 €



212



215

216 - FARRERE, CLAUDE. FOUQUERAY, CHARLES.

ESCALES D'ASIE. Paris, Laborey, 1947. 1 vol. in-4. En feuillets, couverture rempliée sous coffret éditeur
Illustration de Charles Fouqueray. Tirage à 450 exemplaires un des 430 exemplaires sur vélin du marais.

80 / 100 €

217 - FIRDOUSI, ABDOU' LKASIM. SIMONIDY, MICHEL.

HISTOIRE DE MINOUTCHEHR SELON LE LIVRE DES ROIS. Paris, Piazza, 1919. 1 vol. in-8. Plein maroquin vert janséniste, dos à quatre nerfs orné, titre et auteur dorés, doublures de maroquin beige orné de motifs dorés et mosaïqués d'étoiles vertes, tête dorée, couvertures et dos conservés. Sous étui. [GRUEL]. Dos foncé.

Traduction de Jules Mohl, illustrée de 49 compositions en couleurs, dont 10 à pleine page avec encadrements et ornements en couleurs de Michel Simonidy. Texte encadré d'un motif oriental.

Tirage à 450 exemplaires. Un des 75 sur japon, avec une suite en noir.

300 / 400 €

218 - FLAUBERT, GUSTAVE. JOURDAIN, HENRI.

MADAME BOVARY, MŒURS DE PROVINCE. Paris, Imprimé pour la société du Livre d'Art par l'Imprimerie nationale, 1912. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun, décor quadrillé de filets à froid, rehaussé de pastilles de maroquin bleu encerclées de filets dorés, encadrement d'un entrelacs de volutes de maroquin bleu et de filets dorés, dos orné de même, titre et auteur dorés, large bordure de maroquin brun orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie à motif doré, tranches dorées sur témoin, couvertures conservées. Sous étui. [MIREILLE MAGNIN].

Orné de 52 eaux-fortes en couleurs de Henri Jourdain.

Edition limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, un des cent exemplaires de tête réservés aux membres de la Société.

400 / 450 €

219 - FLAUBERT, GUSTAVE. HERTENBERGER, FERNAND.

LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. EAUX-FORTES DE F. HERTENBERGER. Paris, La Tradition, 1943. 1 vol. grand in-8. En feuillets, couverture illustrée, sous chemise et étui.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, auxquels il a été ajouté un état des eaux-fortes tirées sur vélin d'Arches. Edition illustrée de 33 eaux-fortes originales de F. Hertenberger.

Exemplaire n°80 imprimé pour Monsieur Henri Coullaud.

120 / 140 €

220 - FLAUBERT, GUSTAVE. HERTENBERGER, FERNAND.

SALAMMO. Paris, La Tradition, 1944. 1 vol. in-4. En feuillets, couvertures imprimées.

Illustration à l'eau forte comprenant 12 planches en noir à pleine page dont celle en frontispice et 3 sur double page, 27 gravures en noir in-texte dont 7 sur double page, toutes reproduites d'après la composition originale de l'artiste dans les ateliers d'impressions en taille-douce de l'éditeur sous la direction d'Albert Winter, contremaître.

Tirage limité à 300 exemplaires. Exemplaire non compris dans la justification, avec note manuscrite : Exemplaire d'artiste, Fernand Hertenberger.

150 / 180 €

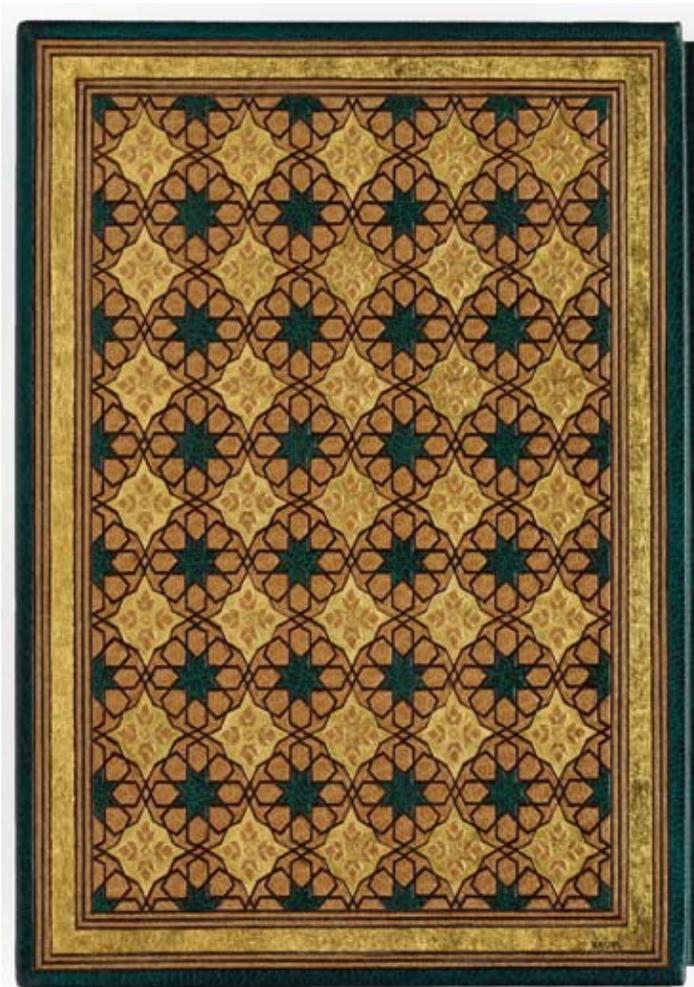
221 - FORT, PAUL.

ILE DE FRANCE. Paris, édité par les soins de «Vers et Prose», 1908. 1 vol. in-8. Plein veau bleu janséniste, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné.

Tirage limité à 35 exemplaires, celui-ci un des 22 sur papier de Hollande. Exemplaire n°30. Avec une signature de Paul Fort.

Dos passé, taches sur les plats, rousseurs intérieures.

60 / 80 €



217

222 - FROMENTIN, EUGÈNE. LEHEUTRE.

DOMINIQUE. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1905.

1 vol. in-8. Maroquin lie de vin janséniste, dos à 4 nerfs, doublures de maroquin vert entièrement recouvert d'un décor floral de cyclamens mosaïqué en maroquin vert foncé, lilas, violet, grenat, doré et à froid, gardes de soie verte brochée vieil or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui [MARIUS MICHEL].

Livre illustré par Leheutre comportant un frontispice, une vignette de titre, 38 en-tête et cul de lampe. Tirage unique à 117 exemplaires n° 24 imprimé au nom de Jean Borderel son ex-libris poussé or au bas de la doublure du premier plat. Vente Raphaël Esmerian n°52, 18 Juin 1974, avec son ex-libris.

1 500 / 1 800 €

223 - GAUTHIER, THÉOPHILE. ULEZAC.

Le Roman de la momie. Paris, *Eryx*, 1947. 1 vol. in-4.

En feuillets, couverture illustrée en relief à froid.

Orné de 14 illustrations hors-texte en couleurs et de nombreuses in-texte par Ulezac.

Tirage à 625 exemplaires, celui-ci un des 190 exemplaires sur vélin d'arches comprenant une suite des hors-texte et une suite des études tirées en un ton. On joint le bulletin de souscription.

120 / 140 €

224 - GERALDY, Paul. BECAT, PAUL-EMILE.

TOI ET MOI. Paris, *les Heures claires*, 1947. 1 vol.

in-8. Plein chagrin rouge, reliure quadrillée de filets à froid rehaussées de pastilles dorées, motif d'un cœur mosaïqué de veau crème avec un décor de colombes de filets dorés au centre du plat supérieur, double filet doré encadrant les plats, titre et auteur au dos, tête dorée, sous chemise de demi-chagrin rouge à bande et emboîtement, couvertures et dos conservés.

Ornée de pointes sèches de P.E. Bécat.

Tirage à 421 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur Marais contenant une suite avec remarques sur japon fin.

120 / 150 €

225 - GOETHE. DARAGNES.

FAUST TRADUIT PAR GÉRARD DE NERVAL.

ILLUSTRÉ PAR J.G. DARAGNÈS. *Les Bibliophiles de Provence*, 1951. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures remplies, sous chemise et étui.

Tirage à 205 exemplaires sur rives, celui-ci exemplaire n°X comprenant une des 25 suites sur papier Malacca tirées en taille douce.

150 / 180 €

226 - GOUDEAU, EMILE. [LEPERE, AUGUSTE].

PAYSAGES PARISIENS. HEURES ET SAISONS. Paris, *Henri Beraldi*, 1892. 1 vol. in-8. Plein maroquin vert bronze, dos à nerfs, titre et auteur dorés, décor mosaïqué encadrant les plats et le dos, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert orné d'un large décor floral mosaïqué de maroquin vert, blanc, jaune et brun, encadrement de maroquin vert bronze avec dentelle dorée, tranches dorées sur témoin, couvertures conservées. [MARIUS MICHEL] Relié pour Mr Borderel. Sous étui de demi maroquin vert, et emboîtement.

Tirage limité à 138 exemplaires sur papier vélin des Papeteries du Marais.

Orné de cinq eaux-fortes originales hors-texte et de nombreuses gravures sur bois in-texte d'Auguste Lepère. Avec deux états des illustrations, une suite sur chine pour les in-texte gravés sur bois, et un double état des eaux-fortes hors-texte.

Exemplaire imprimé pour Mr Borderel. Ex-libris Simonne et Jacques Simon Barbox.

Impressionnante reliure doublée de Marius Michel.

1 200 / 1 500 €



222

227 - GRIMM. NIELSEN, KAY.

FLEUR-DE-NEIGE ET AUTRES CONTES DE GRIMM. Paris, Piazza, 1929. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées et remplies. Sous emboîtement.

Tirage à 2400 exemplaires. Celui-ci un des 400 premiers exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives dont toute l'ornementation a été mise en couleurs, n°261.

12 Illustrations en couleurs de Kay Nielsen. Texte encadré d'un triple filet.

Parfait état de conservation.

200 / 250 €

228 - GRIMM. NIELSEN, KAY.

FLEUR-DE-NEIGE ET AUTRES CONTES DE GRIMM. Paris, Piazza, 1929. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées et remplies. Léger manque de papier à la coiffe supérieure.

Tirage à 2400 exemplaires.

12 Illustrations en couleurs de Kay Nielsen. Texte encadré d'un triple filet.

Légères rousseurs sur les serpentes.

100 / 150 €

229 - JACOB, MAX. VILLON, JACQUES.

A POÈMES ROMPUS. Paris, Louis Broder, 1960. 1 vol. in-12 carré. Plein box gris et bordeaux, décor géométrique mosaïqué avec au centre des aplats de peinture à l'huile s'étendant sur l'ensemble de la reliure, gardes de daim violet, tranches dorées sur témoin, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés. Sous chemise de veau bordeaux à bandes avec titre, auteur et date dorés et étui. [G. DE COSTER - DUMAS].

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 115 numérotés sur vélin de rives, avec la signature de Jacques Villon. 5 gravures en couleurs de Jacques Villon.

Relié in-fine une lettre de Germaine de Coster : « le livre de Max Jacob A Poèmes rompus venant de paraître, il m'a semblé judicieux d'encadrer ces fragments de palettes avec des mosaïques de box et des filets d'or ».

Joint un carton d'invitation pour l'exposition des livres illustrés par Jacques Villon et reliés par Hélène Dumas avec des décors dessinés par Germaine de Coster.

Décembre 1964. Librairie Auguste Blazot.

Joint une lettre de Coster à Monsieur Z. ainsi qu'une carte de remerciements de Mme Jacques Villon, de Mr et Mme Marcel Duchamp (...) suite aux obsèques de Mr Jacques Villon.

Spectaculaire et fine reliure de Germaine de Coster et Hélène Dumas.

800 / 1 000 €

230 - JAMMES, Francis. BERET, Michel.

LA GRÂCE. Paris, Lallemand, 1946. 1 vol. in-4. En feuillets, couverture imprimée, sous emboîtement.

Ornée de douze gravures sur cuivre de Michel Béret.

Tirage limité à 140 exemplaires, celui-ci un des 95 sur vélin pur fil de Lana.

100 / 120 €



231 - JOYCE, JAMES.

ULYSSE. TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR M. AUGUSTE MOREL ASSISTÉ PAR M. STUART GILBERT. TRADUCTION ENTIÈREMENT REVUE PAR M. VALÉRY LARBAUD AVEC LA COLLABORATION DE L'AUTEUR. Paris, *la Maison des Amis des Livres*, 1929. 1 vol. large in-8. Plein vélin moderne, pièce de titre de maroquin rouge, bande d'entrelacs bleu et rouge avec filet doré sous la pièce de titre, tête marbrée, couvertures et dos conservés.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 875 exemplaires sur alfa vergé, n°639.

500 / 600 €

232 - LA FONTAINE. LEMARIE, HENRI.

FABLES. ILLUSTRATIONS DE HENRY LEMARIÉ. Paris, *Les Heures Claires*, 1966. 3 vols. in-8. En feuillets, sous étui et emboîtement éditeur.

Tirage limité à 3450 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, n°544, auxquels on a ajouté une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre.

Illustrées d'aquarelles de Henry Lemarié, gravées et imprimées par Raymond Jacquet, réalisées et éditées par les Heures Claires, texte imprimé par l'Imprimerie Daragnès.

Joint le fac-similé sur deux feuillets d'une lettre de Lemarié. On joint également le bulletin de souscription.

400 / 500 €

233 - LARROUY, MAURICE. FOUQUERAY, CHARLES.

LE RÉVOLTÉ. Paris, *Kieffer*, 1929. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin blanc de cuves. Il a été tiré en outre cinquante suites à part des illustrations. Cet exemplaire présente la suite en couleurs, tirée à part.

On joint le bulletin de souscription.

100 / 150 €

234 - LA VARENDE.

LE CENTAURE DE DIEU. Paris, *Grasset*, 1938. 1 vol. in-8. En feuillets, sous étui et emboîtement. Emboîtement fendu.

Il s'agit de l'édition originale. Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin de cuves d'Arches, celui-ci n°6 avec une signature de La Varende.

Avec les deux couvertures, l'une en vert pour les exemplaire sur vélin d'Arches, spécialement imprimée pour la Société des XX, l'autre, pour l'édition classique de chez Grasset.

100 / 120 €

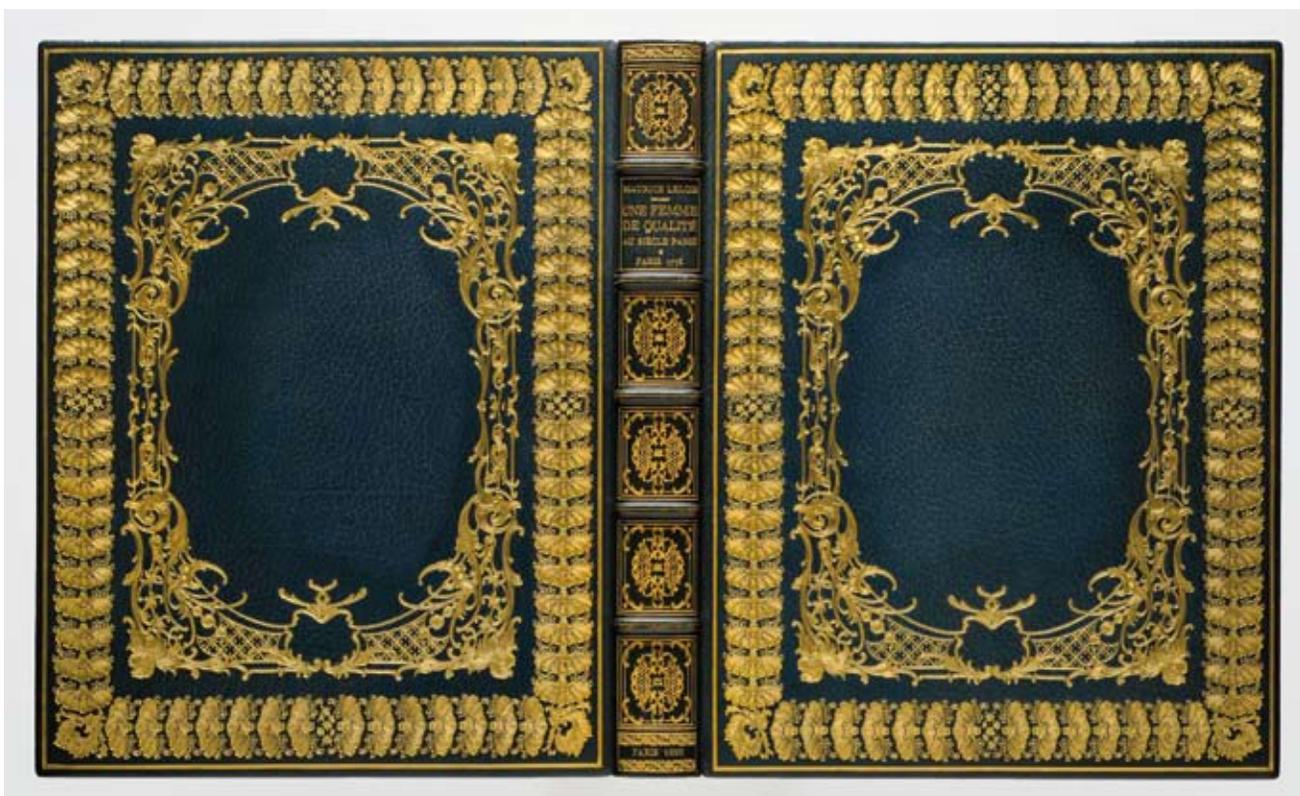
235 - LELOIR, MAURICE.

UNE FEMME DE QUALITÉ AU SIÈCLE DERNIER. Paris, *Boussod-Valadon*, 1899. 1 vol. in-folio. Plein maroquin vert, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, auteur et titre dorés, large décor floral doré encadrant une frise rocaille sur les plats, guirlande dorée sur les coupes, tête dorée, gardes de tissu brodé orné de fleurs dans le goût du XVIIIe, encadrement de maroquin vert avec frise dorée, couvertures et dos conservés. Sous étui. [DURVAND].

Tirage à 200 exemplaires. Importante illustration de 80 aquarelles de Maurice Leloir gravées et imprimées par Boussod, Manzi et Joyant, encadrant le texte, à chaque page. Chaque page est montée sur onglet.

Quelques rousseurs sur les tranches. Léger accident à l'étui.

600 / 700 €



236 - LEROY, MAURICE.

LES QUINZE JOIES DU MARIAGE. *Paris, la Tradition, 1941.* 1 vol. grand in-8. En feuillets, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Orné de compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice Leroy.

Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci un des 9 exemplaires sur vélin d'arches contenant une suite de toutes les planches tirées en bistre, une épreuve de la planche refusée, une aquarelle originale, un croquis et un cuivre.

Dos de la chemise abîmé, titre manuscrit restauré avec traces de scotch.

100 / 120 €

237 - LONCLE, MAURICE. DUNOYER DE SEGONZAC.

ELOGE DE DUNOYER DE SEGONZAC. *Manuel Brucker éditeur, 1963.* 1 vol. in-4. En feuillets, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Orné de dix eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin de rives. Un des vingt-cinq exemplaires de tête contenant une suite des gravures sur japon, ainsi qu'une suite des quatre illustrations double page.

Exemplaire enrichi au premier feuillet d'un envoi autographe de l'artiste à Monsieur E. D. «qui continue la grande tradition bibliophilique de la région lyonnaise... octobre 1966».

150 / 180 €

238 - LONGUS. BALLIVET, SUZANNE.

DAPHNIS ET CHLOË, COMPOSITIONS LITHOGRAPHIQUES ORIGINALES DE SUZANNE BALLIVET. *Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946.* 1 vol. in-4. En feuillets, sous couvertures imprimées, sous étui et emboîtement illustrés d'amours.

Tirage à 985 exemplaires, celui-ci un des 890 exemplaires sur grand vélin de renage, n°216.

27 illustrations in-texte, et 17 illustrations hors-texte.

100 / 150 €

239 - LOTI, PIERRE. [JAZET, P].

PÊCHEUR D'ISLANDE. *Paris, Calmann Lévy, 1886.* 1 vol. in-8. Plein maroquin violet foncé, encadrement floral mosaïqué entouré de filets dorés, avec mosaïques de filets en palladium, sur le premier plat, deux goélands aux ailes déployées en maroquin crème sur une mer de maroquin vert bordée de côtes avec nuages dans un ciel de maroquin havane clair et foncé, sur le second plat, une fleur de lotus mosaïquée, dos orné et mosaïqué, encadrement intérieur avec fleurs en mosaïqué et or, gardes de soie brodée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. [RUBAN - 1896].

Edition originale.

Un des 235 exemplaires réimposés sur grand papier de hollande, ornés d'un portrait, de six figures et de deux vignettes gravées à l'eau-forte d'après P. Jazet.

Très bel exemplaire contenant les gravures en trois états, dont l'eau-forte pure et l'état avant la lettre sur japon et auquel on a ajouté le portrait de P. Loti gravé par Abot en six états.

Il est en plus enrichi d'une aquarelle originale de P. Jazet sur le faux-titre, de vingt dessins originaux et inédits de P. Jazet (1889) à la plume et au crayon ainsi que d'une lettre autographe de P. Loti.

Remarquable reliure de Ruban, exposée au Salon des Champs-Élysées en 1897.

1 500 / 2 000 €



240 - LOTI PIERRE. SIMON, LUCIEN.
PÊCHEUR D'ISLANDE. *Paris, aux dépens d'un amateur (Charles Miguet) 1934.* 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu, décor orné de filets dorés et noirs ainsi que de pastilles dorées représentant un soleil levant dans les haubans d'un bateau et de mouettes en palladium, encadrement intérieur de maroquin bleu orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise avec dos et rabats de maroquin bleu, étui. [Cretté succ. De Marius Michel].

Cinquante compositions en couleurs de Lucien Simon, gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 25 de collaborateurs, exemplaire n°VIII imprimé pour M. Jules Exbrayat. Exemplaire auquel on a ajouté deux suites sur arches des gravures, une des cinq du premier état en noir et une des six de l'état définitif en couleurs, plus le fac-similé de la préface de Louis Barthou. Vente Exbrayat, 1962.

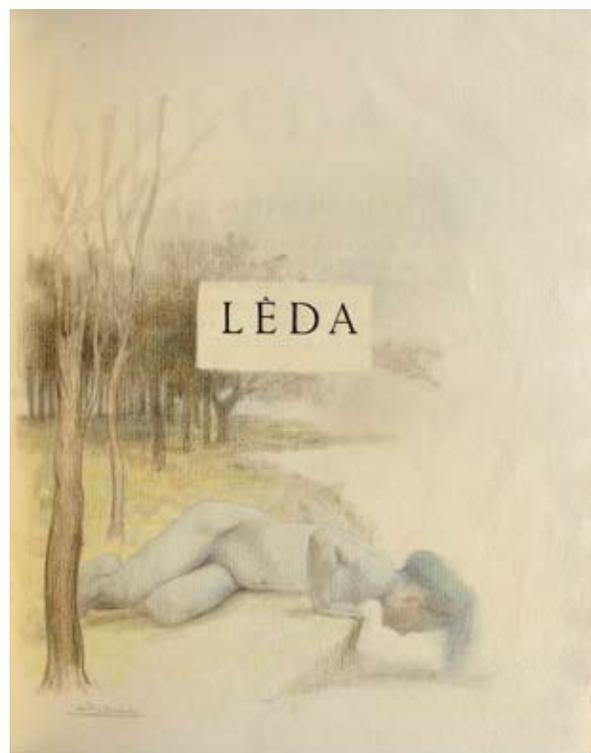


240

1 800 / 2 200 €

241 - LOTI, PIERRE. CHEFER, H.
PÊCHEUR D'ISLANDE, ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE H. CHEFER. *Paris, Piazza, 1945.* 1 vol. in-8. Plein chagrin vert, décor orné de filets dorés et noirs ainsi que de pastilles dorées représentant un soleil couchant dans les haubans d'un bateau, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. Cette reliure reprend une partie des motifs de la reliure de Cretté présentée au numéro précédent. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 800 exemplaires sur vélin des papeteries Boucher, n°354.

200 / 300 €



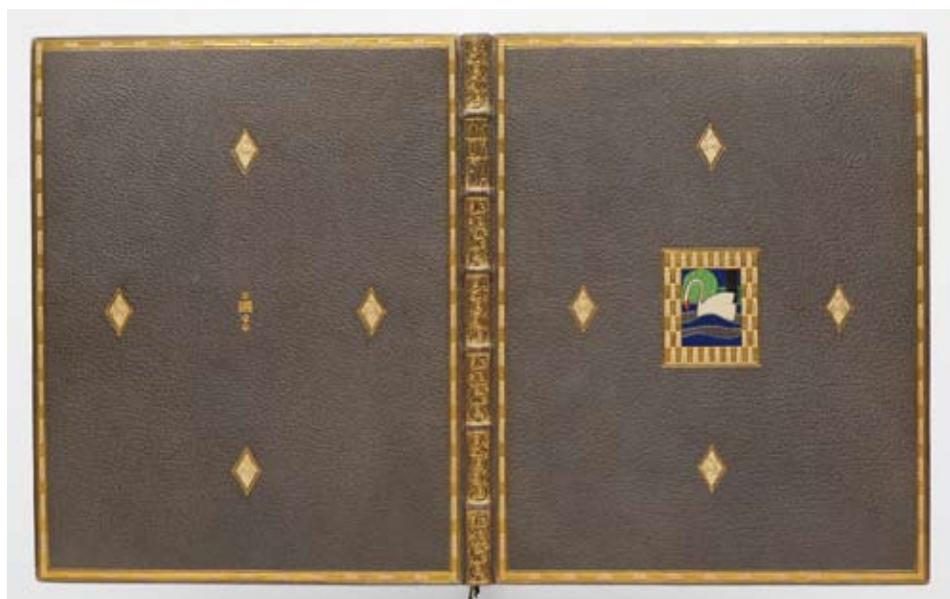
242

242 - LOUYS, PIERRE. [LAURENS, PAUL-ALBERT]. [RASSENFOSSE].
LÈDA. *Paris, Mercure de France, 1898.* 1 vol. in-4. Plein maroquin gris, dos à nerfs orné de volutes dorées dans les caissons, titre art déco dans un caisson, frise dorée mosaïquée de rectangles blancs encadrant les plats, au centre du premier plat, décor mosaïqué représentant un cygne, avec le même encadrement, quatre fleurons dorés et mosaïqués encadrant le motif central, sur le second plat, mêmes fleurons encadrant la signature du relieur, doublures de maroquin vert, quatre fleurons dorés au centre, encadrement de maroquin gris, gardes de soie grise, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, sous une boîte cartonnée avec le nom du relieur [WIENER WERK STATTE]. 10 illustrations en couleurs par Paul-Albert Laurens. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vergé d'arches. Exemplaire enrichi au faux-titre d'un large dessin original aux crayons de couleurs signé par RASSENFOSSE.

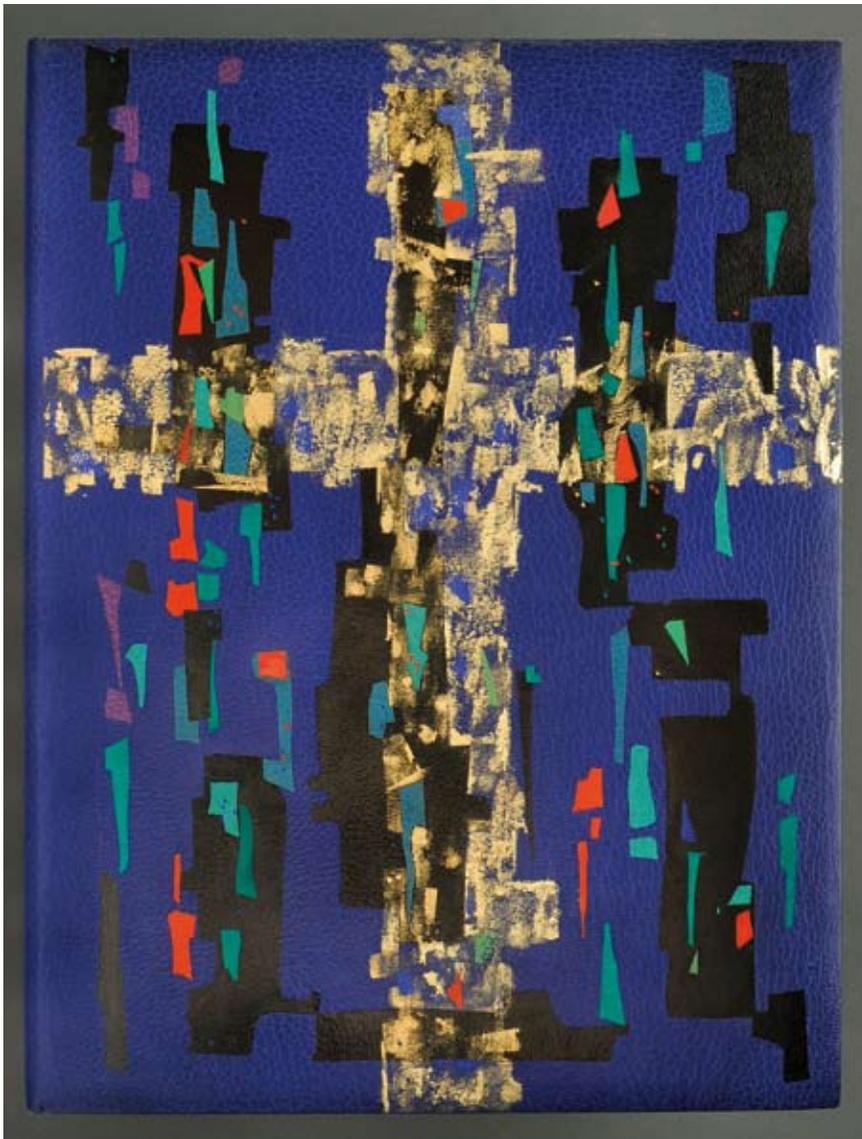
1 500 / 1 800 €

243 - LOUYS, PIERRE. [LEBEGUE].
LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.* 1 vol. in-8. Demi-marquain brun à coins, dos lisse mosaïqué, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. «STROOBANTS». Dos légèrement frotté aux coiffes et aux mors. Edition originale tirée à 380 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin, seul papier après 15 japon, 15 whatman et 50 hollande. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Lebegue au faux-titre.

250 / 300 €



242



244 - MAETERLINCK, MAURICE. DARAGNES.
LA VIE DES ABEILLES. *Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1937.*
 1 vol. in-8. Plein maroquin violette, dos lisse orné de filets et courbes dorés avec deux abeilles volant, titre, auteur et date dorés, quatre filets dorés avec quatre abeilles en fleurons d'angle, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboîtement.
 [FLAMMARION].
 Illustrations sur bois de Daragnès.
 Tirage à 1086 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires sur japon impérial contenant un état en couleurs, une suite en couleurs sur hollandaise et une suite en noir sur chine.

300 / 400 €

245 - MANESSIER, ALFRED. JEAN DE LA CROIX, SAINT.
LES CANTIQUES SPIRITUELS DE SAINT-JEAN DE LA CROIX. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MANESSIER. PRÉFACE DE MAURICE MOREL. *Paris, Les Sept, 1958.* 1 vol. in-folio.
 Superbe reliure reprenant sûrement une maquette de Manessier. Plein maroquin bleu à décor incrusté, titre doré au dos, large ornementation répétée sur les deux plats représentant une croix faite d'aplats dorés avec de nombreuses incrustations de maroquins rouge, vert, violet et noir ainsi que de morceaux de rubans adhésifs de couleurs vert et rouge, doublures de box gris, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés. Sous étui de demi-marroquin bleu, titre doré au dos, et emboîtement cassé. [MANUEL GERARD].
 Edition de luxe illustrée de douze lithographies originales en couleurs de Manessier tirées sur les presses de Mourlot frères. Madame Pierre de Harting en a dirigé la publication pour les sept.
 Le tirage de cette édition a été limité à 125 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 20 exemplaires d'artiste, signé par Manessier.
 Paraphrase du « Cantique des Cantiques », ce grand poème mystique fut écrit au seizième siècle par le moine espagnol Juan de Yepes.
Impressionnante reliure contemporaine.

2 500 / 3 000 €

246 - MARDRUS. CARRE, LEON.
LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. TRADUCTION LITTÉRALE ET COMPLÈTE DU TEXTE ARABE PAR LE DR J.-C. MARDRUS. *Paris, Piazza, 1926.* 12 vol. in-4 brochés sous emboîtement éditeur. emboîtages frottés.
 Illustrations couleurs de Léon Carré, décoration et ornement de Racim Mohamed. Tirage à 2 500 exemplaires, un des 2 200 sur vélin chiffon.

400 / 500 €

247 - MATISSE.
DERNIÈRES ŒUVRES DE MATISSE. 1950 – 1954. VERVE. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE 1950 – 1954. VOL. IX, N°35 ET 36. *Paris, Editions de la Revue Verve, 1958.* 1 vol. in-folio. Reliure éditeur orange et rose.
 Ce double numéro entièrement consacré aux dernières œuvres de Henri Matisse. 1950 – 1954. Ces œuvres reproduites en lithographie en couleurs ont été réalisées par l'artiste, en papiers, découpés aux ciseaux et gouachés. Achevé d'imprimer par Mourlot frères pour la lithographie et par les maîtres imprimeurs Draeger frères pour l'héliogravure et la typographie.
 Bel état général.

700 / 800 €

248 - MAUCLAIR, CAMILLE. CASSIERS, HENRI.
LE CHARME DE BRUGES. *Paris Piazza, « Les Cent Onze », 1928.* 1 vol. in-4. Broché. Couvertures illustrées. Dos légèrement décollé.
 Illustrations de H. Cassiers. Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires sur vélin de Rives, n°96.

100 / 120 €

249 - MAUCLAIR & PILLON
ENSEMBLE DE LA COLLECTION CHARMES.
Paris, Piazza, 1932, 1935. Ensemble sept volumes in-8. Plein veau brun dos lisse titres se répartissant sur les sept volumes sous emboîtement.
 Soit : Le Charme de Paris. 3 vol. Pillon - Louis Willame, Gosset A - De Doba, Pillon - Samson.
 Le Charme de Bruges 1 vol. Mauclair - H. Cassiers. Le Charme de Venise 1 vol. Mauclair - H. Cassiers. Le Charme de Versailles 1 vol. Mauclair - Ch. Jouas. Le Charme de la Hollande 1 vol. Gauchez - H. Cassiers.
 Rare ensemble ainsi réuni.

200 / 250 €



250

250 - MAYNEVILLE, LÉON HENNIQUE. MERSON, M.O.

CHRONIQUE DU TEMPS QUI FUT. LA JACQUERIE. Paris, *Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1903*. 1 vol. grand in-4. Plein maroquin brun, dos à nerfs mosaïqué, titre et auteur dorés, plats orné d'un large décor de fleurs et feuilles mosaïquées de couleurs rouge verte et grise, doublure de maroquin vermillon, large encadrement mosaïqué, filet doré en encadrement, gardes de tissu beige, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés. [MARIUS MICHEL].

Orné d'illustrations de M.O. Merson. Gravures par Chessa. Lettres manuscrites par Gossard.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des dix réimposés au format in-4 pour la Société des Dix, avec les épreuves d'artiste comprenant trois états. Exemplaire sur grand papier vélin, enrichi d'un dessin original à l'encre et lavis d'encre par Merson.

Joint le bulletin de souscription en 4 feuillets in-8.

SUPERBE RELIURE MOSAIQUEE DE MARIUS MICHEL.

2 500 / 3 000 €

251 - MERCHER

ÉPREUVE RÉDUITE SUR PLEXIGLAS DE LA COMPOSITION MURALE N°2 CRÉÉE POUR LA REPRÉSENTATION DU LIVRE DE MAN RAY : RESURRECTION DES MANNEQUINS.

Sous pochette de papier. Date imprimée sur le plat : 1967.

Imprimé à l'intérieur : «les bons vœux 67 de Mercher».

50 / 60 €

252 - MICHELET. GIACOMELLI.

L'OISEAU. Paris, *Hachette, 1881*. 1 vol. in-8. Maroquin vert, dos à nerfs orné d'un décor d'entrelacs dorés, auteur et titre dorés sur le dos, décor de filets et d'entrelacs dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes.

Illustration de 210 vignettes sur bois dessinées par Giacomelli. Exemplaire sur chine.

Deuxième tirage de la première édition de 1867.

Vicaire, 5, 833.

200 €

253 - MICHELET, JACQUES. BAUDIER, PAUL.

TABLEAU DE LA FRANCE. *Paris, les Bibliophiles franco-suisse, 1936.* 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu, avec bande de maroquin turquoise, titre et auteur dorés, large décor de blés et fleurs mosaïquées de maroquin bleu, rouge et crème et de filets dorés, large décor de fleurs de lys avec filets dorés et à froid encadrant la bande, doublures ornées de deux aquarelles sur soie signées de Paul Baudier, 1939 - 1937, gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoin, couvertures conservées, sous chemise de demi-marroquin à bande, et étui. [G. CRETTE SUCC. DE MARIUS MICHEL].

Bois originaux de Paul Baudier et préface de Daniel Halévy.

Tirage à 115 exemplaires.

Exemplaire enrichi in fine de 3 aquarelles originales signées, de deux dessins à l'encre et lavis d'encre, d'un croquis au crayon avec rehauts de gouache, et d'une suite sur japon de toutes les illustrations, ainsi que le menu du Dîner du «Tableau de la France», du 28 janvier 1937.

On joint une lettre manuscrite de l'illustrateur ainsi que la liste des lots du Tableau de la France pour l'Assemblée Générale du 28 janvier 1937.

1 800 / 2 000 €

254 - MISTRAL FRÉDÉRIC. BURNAND, EUGENE.

MIREILLE POÈME PROVENÇAL. *Paris Hachette, 1884.* 1 vol. in-folio. Plein maroquin brun, dos à nerfs orné de branchages dorés, auteur et titre dorés, date en queue, filets et frise d'encadrement sur les plats, fleurons d'angle représentant un Amour, large guirlande de feuillages, double filet d'encadrement sur les coupes, doublures et gardes de soie havane, large frise florale intérieure de maroquin brun [GUE-TANT].

Edition de grand luxe contenant les eaux-fortes et les vignettes d'Eugène Burnand et les encadrements en couleur de H. L. Pallandre. Un des 150 exemplaires sur papier japon.

1 200 / 1 500 €

255 - MISTRAL, FREDERIC. BRAYER, YVES.

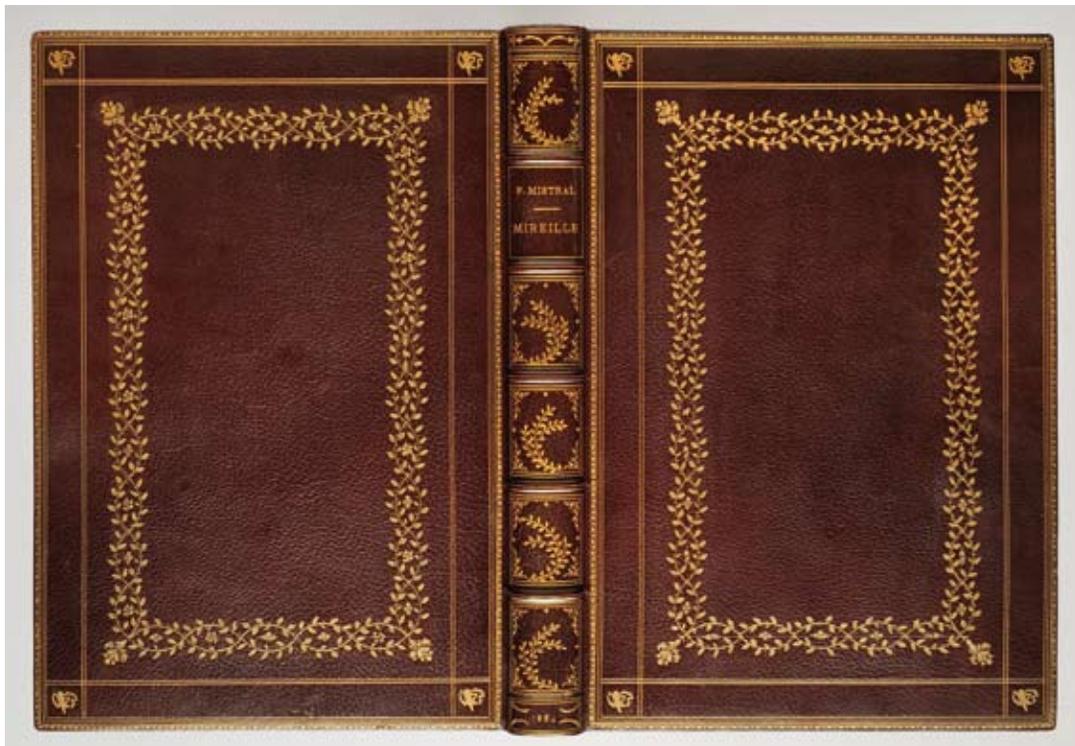
EN PROVENCE. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1983. 1 vol. in-folio. En feuillets, sous couvertures illustrées, emboîtement.

Livre réalisé dans le cadre du Centre Artistique et Culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres en Essonne.

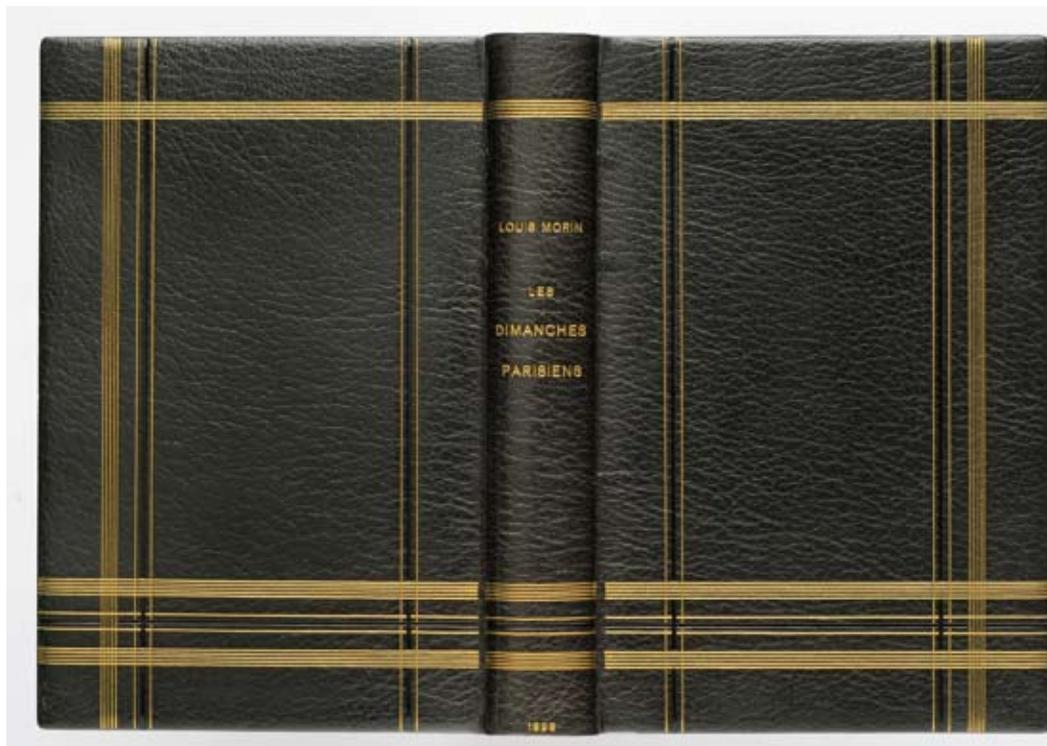
Avec huit lithographies originales doubles-plates.

Tirage à 480 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur grand vélin d'arches, n°289. Avec la signature de Brayer.

200 / 250 €



254



256 - MORIN, LOUIS. LEPERE, AUGUSTE.

LES DIMANCHES PARISIENS. EAUX-FORTES ORIGINALES DE A. LEPÈRE. *Paris, Conquet, 1898.* 1 vol. in-8. Plein maroquin vert bronze, large jeu de filets d'encadrement dorés et noir, titre, auteur et date dorés, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. [L. LEVEQUE & R. MONDANGE].

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais, n°20. Exemplaire enrichi d'un second état des eaux-fortes ainsi que les planches refusées avant la lettre.

800 / 1 000 €

256

257 - MULLER, EUGÈNE. [CORTAZZO, O].

LA MIONNETTE. *Paris, Conquet, 1885.* 1 vol. in-12. Plein maroquin vert, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, triple filet à froid encadrant les plats et les caissons, tête dorée, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublure d'un jeu de damier mosaïqué de différentes couleurs encadré d'une frise dorée, doubles gardes de papier marbré. [DODDE RELIEUR].

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 150 premiers exemplaires sur japon ou hollande, celui-ci n°143 sur japon. Avec les initiales de Conquet. Orné de 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès.

Exemplaire grand de marges.

250 / 300 €

258 - MUNTHE, AXEL. BRUNELLESCHI.

LE LIVRE DE SAN MICHELE. *Paris, Au moulin de Pen Mur, 1947.* 1 vol. in-8 carré. Plein veau bleu roi janséniste, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui.

Traduction de Paul Rodocanachi. Illustrations de Brunelleschi.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 23 premiers exemplaires après un exemplaire unique, accompagnés d'une aquarelle originale pour l'illustration de la page 95, d'une suite en couleurs et d'une suite en noir. N°18.

200 / 250 €

259 - MURGER, H. POULBOT.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. AQUARELLES DE POULBOT. *Paris, Editions Colbert, 1946.* 1 vol. grand in-8. En feuillets, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Illustrée de 21 compositions en couleurs, un bandeau et 20 hors-texte de Poulbot.

Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci un des 20 exemplaires de tête, avec un état en couleurs, deux états en un ton et une aquarelle originale.

L'aquarelle originale correspond à l'illustration de la page 150. Elle est d'un format supérieur à l'ouvrage et jointe à celui-ci.

120 / 140 €

260 - MUSSET, ALFRED DE. GIACOMELLI, H.

HISTOIRE D'UN MERLE BLANC. *Paris, Conquet, 1904.* 1 vol. in-8. Demi-marroquin rose sable à bande de vélin, titre et auteur argenté au dos, motifs de larges pointillés noirs ornant le plat supérieur, un point argenté en bas du plat avec cercle concentrique, tête argentée, doublures et gardes de papier à motifs argentés, encadrement de maroquin rose avec un filet argenté, couvertures et dos conservés. [M. FRAY].

Orné de compositions originales de H. Giacomelli gravées à l'eau-forte et au burin par L. Boisson encadrant le texte.

Exemplaire offert « à mon ami Georges Montorgueil L. Carteret », et enrichi d'une aquarelle originale signée, reliée en face du titre.

180 / 200 €

261 - NERVAL, GERARD DE. LEROY, MAURICE.

SYLVIE. SOUVENIRS DU VALOIS. EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE LEROY. *Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1946.* 1 vol. in-4. Plein veau bleu roi, plats sertis de motifs élégants, tels chapeau, ombrelle, capeline, dorés placés dans des losanges de filets à froid, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Sous emboîtage cassé.

Le tirage de cette édition a été limité à 300 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci est un des 31 exemplaires, n°48, auxquels il a été ajouté une suite en noir avec remarque des 31 cuivres et un croquis original signé.

Cette édition est illustrée de 31 cuivres gravés en couleurs de Maurice Leroy.

150 / 200 €

262 - PEYRE, JOSEPH.

L'ESCADRON BLANC PRÉFACE DE JOSEPH KESSEL. *Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1973.* 1 vol. in-4 en feuillets. Couverture rempliée, sous emboîtage.

Tirage à 324 exemplaires, un des 203 sur vélin d'arches sous emboîtage.

Illustré de 16 lithographies par Chabrier.

100 €

263 - PETRARQUE. TREMOIS, PIERRE-YVES.

MADRIGALX SEXTINES BALLADE SONNETS CHANTS, GRAVURES DE PIERRE YVES TRÉMOIS. *Paris, les Cent Bibliophiles, 1958.* 1 vol. in-folio. En feuilles, sous couvertures illustrées, sous étui et emboîtage.

Tirage limité à 138 exemplaires, sur vélin teinté de Montval, avec la signature de Trémois. Il s'agit d'un des 13 exemplaires de collaborateurs, celui-ci n°VI, exemplaire de l'artiste avec son nom imprimé.

Edition illustrée de 28 gravures en couleurs dessinées aux bords de la fontaine du Vaucluse.

250 / 300 €





264 - PHILIPPE, CHARLES-LOUIS. MARQUET.

BUBU DE MONTPARNASSE. Paris, Coulet & Faure, 1958. 2 vols. in-8. En feuillets, sous couverture imprimée, sous étui et emboîtement.

Tirage à 835 exemplaires, un des 35 sur papier nacré du japon. Joint l'une des 35 suites tirées à part, sur papier nacré du japon comportant toutes les illustrations plus quatre dessins inutilisés. Les quatre dessins manquent ici.

120 / 150 €

265 - PICASSO, PABLO - VILLERS, ANDRÉ.

DIURNES DÉCOUPAGES ET PHOTOGRAPHIES. TEXTE DE JACQUES PREVERT. Paris, Berggruen, 1962.

1 fol. in-folio. En feuilles, sous couverture et emboîtement.

Tirage à 1000 exemplaires. 30 photographies. Ici, 29. La première est manquante.

Couverture salie. Salissures à l'emboîtement.

200 / 300 €

266 - POURRAT, HENRI. JACQUEMIN, ANDRÉ.

LE TEMPS QU'IL FAIT. CALENDRIER DES BERGERS DE FRANCE. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1956.

1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture imprimée, sous chemise et étui.

Illustré de pointes sèches de André Jacquemin.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci n°X, enrichi d'une suite en noir sur japon.

180 / 200 €



267 - PREVOST, Abbé. [MORIN, LOUIS].

HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. Paris, Maurice Magnier, 1889. 1 vol. grand in-4. Plein maroquin rouge, large décor d'encadrement mosaïqué dans le goût de l'illustration de Louis Morin avec fleurs et balcon aux deux plats, dos orné de même, titre mosaïqué au dos, doublures de maroquin citron avec encadrement et guirlande de myosotis mosaïqué, bordure de maroquin rouge avec liseret et filet dorés, liseret doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, sous chemise de demi-marquain rouge, et étui. [A. CUZIN].

Tirage limité à 30 exemplaires sur papier de Hollande filigrané, celui-ci n°22.

Exemplaire unique entièrement truffé de 70 aquarelles originales par Louis Morin, signées ou monogrammées en marge du texte, comprenant 8 dessins à l'encre de chine et lavis d'encre noir, certains avec rehauts de gouache blanche, hors-texte et 62 compositions dans le texte.

Ex-libris Raphaël Esmériam. N°117 de sa vente, 18 juin 1974, avec reproduction de la reliure planche 39.

Exceptionnel exemplaire dans une reliure mosaïquée de toute splendeur et généreusement enrichi de nombreuses aquarelles et encres de chine par le célèbre Louis Morin.

Très léger accroc à l'emboîtement.

3 000 / 3 500 €

268 - RACINE, JEAN. VILLON, JACQUES.

CANTIQUE SPIRITUEL. Paris, Mortier, 1945. 1 vol. in-folio. Plein veau blanc, large décor géométrique mosaïqué au centre du plat supérieur représentant trois quart d'auréole de maroquin blanc irradiant de filets dorés et de triangles de box de couleurs pastels, titre, auteur et illustrateur dorés au dos, tête dorée, gardes de papier nuageux fait à la main très légèrement piqué de gris et d'or, sous chemise de demi-box gris à bandes et étui. [COSTER - H. DUMAS].

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci n°87. Orné de 5 eaux-fortes originales, dont 3 hors-texte.

Enrichi d'un large dessin original à l'encre de Jacques Villon, avec un envoi autographe à R. Z., relié en tête d'ouvrage.

Au faux-titre, « A Monsieur R.Z., en souvenir de son père, à Madame Z., Jacques Villon, 1959 ».

Joint : une lettre de Germaine de Coster « Ce volume couvert en veau très clair est décoré sur le plat supérieur de fines mosaïques de tons pastels pour obtenir une harmonie lumineuse en accord avec la pureté du texte de Racine ».

Magnifique reliure de Coster & Dumas.

Légère tache en marge du plat supérieur.

2 000 / 2 500 €

269 - RENAN, ERNEST. [BELLERY-DESFONTAINES, H.]

PRIÈRE SUR L'ACROPOLE. Paris, Pelletan, 1899. 1 vol. in-4. Plein maroquin chocolat, plats ornés d'un filet à froid et d'une grande frise à la grecque mosaïquée de maroquin brun foncé, dos orné de même, titre, auteur et date dorés, gardes et doublures de soie verte, large bande de maroquin chocolat en encadrement, filet doré avec frise de palmettes à froid, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, sous étui. [CHAMBOLLE-DURU].

Orné de compositions de H. Bellery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment.

Tirage à 440 exemplaires, un des quarante exemplaires de présent. Exemplaire n°28 imprimé pour Monsieur Beure. Exemplaire réimposé in-4, sur grand papier vélin, contenant deux suites des illustrations en épreuves d'artistes, signées, sur chine et sur Japon mince.

Bel ouvrage, spécialement commandé pour l'Exposition Universelle de 1900, dans une reliure mosaïquée de Noulhac. De la bibliothèque de Maurice Quarré.

800 / 1 000 €

270 - RENAN, ERNEST. RUDAUX, E.

LE BROYEUR DE LIN. *Paris, Conquet, Louis Carteret, 1901.* 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons dorés de fleurs mosaïquées de maroquin brun, titre, auteur et date dorés, frise d'encadrement dorée sur les plats avec reprise de la fleur mosaïquée en angle, doublure encadrée de maroquin bleu avec frise dorée et fleurons d'angle, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Sous étui. [BELLEVALLEE].

Orné d'eaux-fortes originales de E. Rudaux.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 150 sur japon.

Avec une suite des eaux-fortes.

Avec le bulletin de souscription relié in-fine.

200 / 250 €

271 - RENARD, JULES. DELUERMOZ, HENRI.

HISTOIRES NATURELLES. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI DELUERMOZ. PRÉFACE DE PIERRE MILLE. *Paris, les Cent Bibliophiles, 1929.* 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire à recouvrement orné sur chaque plat d'une composition originale rehaussée à la gouache, signée et datée, tête dorée, couvertures conservées, sous chemise et étui. Exemplaire non rogné.

Typographie de Louis JOU.

Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin.

Exemplaire unique dans lequel les illustrations sont des gouaches originales de Henri Deluermoz, soit 160 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Il s'agit de la **maquette de l'ouvrage.**

Sont reliés en tête d'ouvrage : un dessin original à la plume rehaussé d'aquarelle sur papier brun n'ayant pas servi à l'illustration. Il porte un envoi signé : « A Monsieur H. Vever, très sympathiquement, Deluermoz ». Ainsi qu'une lettre autographe de l'artiste à Henri Vever relative à la maquette des «Histoires Naturelles».

Les gouaches originales de Deluermoz peintes sur la reliure représentent sur le premier plat une poule et un coq, au second plat, un chat siamois. Elles sont datées de 1930.

Très légères taches au premier plat.

2 500 / 3 000 €

272 - RENARD, JULES. TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE.

HISTOIRES NATURELLES. EDITION ILLUSTRÉE DE 22 LITHOGRAPHIES REPRODUITES EN FAC-SIMILÉ.

Paris, Librairie Floury, 1949. 1 vol. in-4. Broché, Couverture illustrée.

Il s'agit de l'édition fac-similé de la rarissime édition originale de 1899. Tirage limité à 1350 exemplaires, celui-ci un des 1250 sur vélin de Renage, n°412.

80 / 100 €

273 - RENARD, JULES. ERNI, HANS.

HISTOIRES NATURELLES.

Lausanne, André Gonin, 1953. 1 vol. in-4. En feuillets, couverture illustrée, sous étui et emboîtage avec dos de vélin.

Edition illustrée de 29 lithographies originales en couleurs de Hans Erni, dessinées et peintes à la pierre par l'artiste. Tirage limité à 220 exemplaires sur papier de Rives à la forme, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n°155.

200 / 250 €

274 - RIVIERE, P.L. DE NEZIERE, H.

POH-DENG, SCÈNES DE LA VIE SIAMOISE. *Paris, Piazza, 1913.* 1 vol. in-8. Broché, sous couverture rempliée, or et rouge, sous étui de demi-marroquin brun à nerfs, et emboîtage.

Orné d'illustrations en couleurs de H. de la Nézière.

Tirage à 350 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur japon avec un état en noir, n°52.

150 / 180 €

275 - ROMAINS, JULES. GEORG, EDOUARD.

KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE. *Paris, René Van Den Berg, 1926.* 1 vol. in-8. Plein chagrin vert, filet doré encadrant les plats, titre, auteur et illustrateur dorés au dos, couvertures et dos conservés, sous emboîtage.

Orné de 12 gravures à l'eau-forte de Edouard Georg.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 236 exemplaires sur vergé des papeteries d'Arches. N°138.

Rousseurs sur les tranches.

120 / 150 €

276 - RONSARD. DECARIS.

DISCOURS DES MISÈRES DE CE TEMPS. *Paris, le Fuseau chargé de laine, 1930.* 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets noir, Auteur et titre en lettres dorées, date en queue, on retrouve le même décor de filets sur les plats, doublure de maroquin vert encadrée d'une bande de maroquin rouge ornée de trois filets noirs. Sur le maroquin vert, filets d'encadrement et décor de losange en filets dorés, double garde de soie rouge et de papier à décor «laqué» rouge et or. [Iseux suc. De Simier].

Ouvrage illustré de gravures par Decaris. Tirage à 359 exemplaires, un des 350 exemplaires sur vergé de Montval auquel a été ajouté un dessin original à l'encre non relié, une suite des hors-textes en premier état sur vergé de Montval.

Tirage à 54 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Couvertures et dos conservés. Fente à l'emboîtage.

Il semble manquer une gravure de la suite, la dernière.

400 / 500 €

277 - ROSENTHAL, LÉONARD.

AU JARDIN DES GEMMES. Paris, Piazza, 1924. 1 vol. in-4. Broché, sous emboîtage éditeur, emboîtage frotté. Illustrations, de Léon Carré. Tirage à 2250 exemplaires, un des deux cent cinquante avec un état en couleurs.

150 / 200 €

278 - ROUQUETTE, L-F. GAGNON, CLARENCE.

LE GRAND SILENCE BLANC, (ROMAN VÉCU D'ALASKA) ILLUSTRÉ PAR CLARENCE GAGNON. Paris, Editions Mornay, 1928. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en couleurs. Accidente au dos.

Tirage limité à 725 exemplaires, celui-ci un des 650 exemplaires sur Rives, celui-ci n°650.

150 / 200 €

279 - ROUQUETTE, LOUIS-FREDERIC. COLLOT, ANDRÉ.

LE GRAND SILENCE BLANC. Paris, Aux Editions Arc-en-ciel, 1944. 1 vol in-4. Plein vélin ivoire, titre et auteur dorés, orné d'un dessin au lavis sur le plat supérieur représentant un loup et reprenant l'illustration de la couverture du livre, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui. Exemplaire non rogné. Illustrations en couleurs de André COLLOT.

100 / 120 €

280 - SHAKESPEARE. DECARIS, ALBERT.

MACBETH TRADUCTION DE FRANÇOIS-VICTOR HUGO REVUE PAR DANIEL SARGENT ET LÉON CATHLIN. Paris, aux Editions du Fuseau chargé de laine, 1931. 1 vol. in-4. En feuillets, couvertures illustrées, sous étui et emboîtage toilés. Un second volume de suites sous étui à rabat.

Edition illustrée de 112 burins originaux d'Albert Decaris, dont la couverture, le portrait-frontispice de Shakespeare, un hors-texte, et cinq planches doubles.

Tirage limité à 365 exemplaires, celui-ci un des 65 premiers exemplaires sur japon blanc, n°XXXIII, auquel on a joint à part une des 65 suites sur japon impérial, justifiée et signée par l'artiste, de toutes les gravures ainsi que de six planches refusées.

Exemplaire enrichi en plus d'un dessin original à l'encre représentant le titre de la pièce dans un médaillon orné.

200 / 250 €

281 - SOULAGES, GABRIEL. LEROY, MAURICE.

LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. ILLUSTRÉ PAR MAURICE LEROY. Paris, Editions du Charme, 1942. 1 vol. in-8. Plein chagrin bleu, titre et auteur dorés au dos, décor de l'arrière d'un carrosse mosaïqué de maroquin havane et rehaussé de filets et pastilles dorés continuant sur le dos, filet doré sur les coupes, tête dorée, sous emboîtage, couvertures et dos conservés.

Tirage limité à 750 exemplaires, celui-ci un des 59 exemplaires sur vélin d'Arches auxquels a été ajouté un dessin original d'une lettrine ou cul-de-lampe, une suite des eaux-fortes en couleurs et une suite en noir, enfin, une suite des bois. Le dessin original signé correspond ici au cul-de-lampe de la page 155.

Edition ornée de 24 compositions gravées sur cuivre par l'artiste, ainsi que de 59 titres, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Poilliot.

150 / 180 €

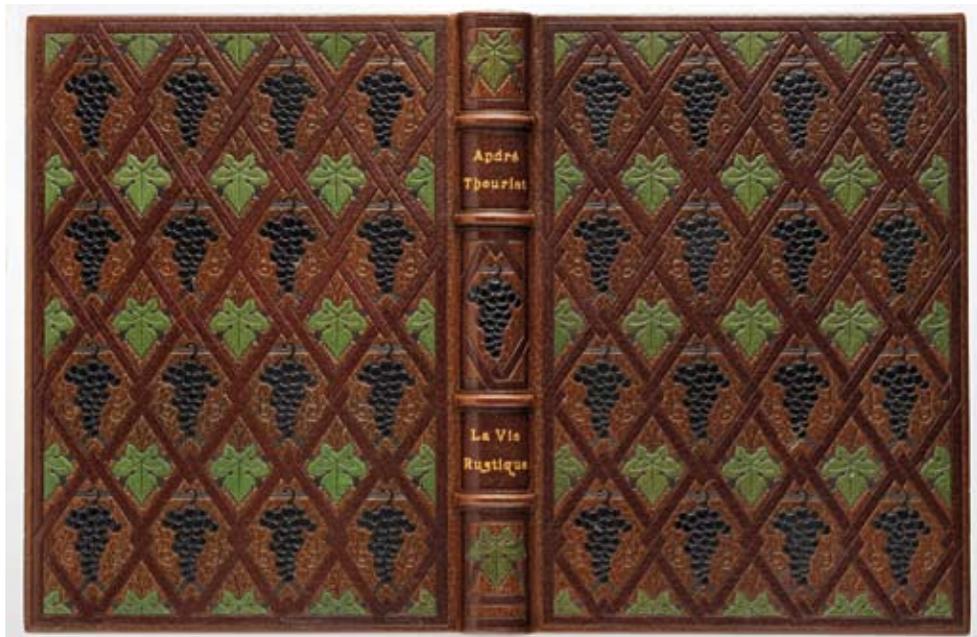
282 - SWINBURNE - VILLON, JACQUES.

LAUS VENERIS. TRADUCTION DE F. VIELÉ-GRIFFIN. Paris, Brucker, 1956. 1 vol. in-4. En feuillets, sous chemise illustrée d'une eau-forte en couleurs, sous étui et emboîtage.

Tirage limité à 176 exemplaires, un des 15 premiers exemplaires avec une suite sur japon impérial et une suite en noir sur chine. Exemplaire n°2.

Orné de 10 eaux-fortes par Jacques Villon, et enrichi d'une planche refusée.

400 / 600 €



283 - THEURIET. [LHERMITTE, LÉON].

LA VIE RUSTIQUE. Paris, Librairie artistique, Launette et Cie, 1888. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, décor mosaïqué de raisins et feuilles de vignes dans des losanges de maroquin brun sur les plats, motif repris sur le dos, doublures de maroquin vert à cercles concentriques ornés d'épis de blé et de fleurs mosaïqués, gardes de soie havane, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui de demi-marroquin brun à bande, doublures de l'étui en daim. [MARIUS MICHEL].

Orné de 120 illustrations gravées sur bois, dont 28 hors-texte de Léon Lhermitte, gravées sur bois par Clément Bellanger.

Tirage à 600 exemplaires. Un des 25 sur grand papier de chine. Avec une suite des illustrations reliée dans l'ouvrage.

Ex-libris de N.C. Zervudachi, commanditaire de la reliure.

1 500 / 2 000 €

284 - TINAYRE, MARCELLE. JOURDAIN, HENRI.

LA MAISON DU PÉCHÉ. Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale, 1909. 1 vol. in-4. Plein maroquin caramel, bandes de maroquin brun avec deux bordures de maroquin bordeaux encadrant les plats, coquelicots mosaïqués de maroquin parme et vert avec rehauts dorés ornant le plat supérieur; dos à cinq nerfs orné du même encadrement mosaïqué, auteur, titre et date dorés, double filet doré ornant les coupes, bordure de maroquin caramel ornée d'une large dentelle dorée ornant les doublures, gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, sous étui. [NOULHAC].

Orné d'eaux-fortes originales de Henri Jourdain.

Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci un des 99 réservés aux membres de la Société.

Légères rousseurs sur les tranches, forte décharge des eaux-fortes.

600 / 800 €

285 - VERHAEREN, EMILE. CASSIERS, H.

LES VILLES À PIGNONS. Paris, Piazza, 1922. 1 vol. in-8. Plein maroquin chocolat, titre et auteur dorés au dos, motif central mosaïqué en losange s'inspirant de l'illustration de la page 21 sur le plat supérieur, motif triangulaire mosaïqué au plat inférieur, losange encadré de trois filets dorés, doublures et gardes de soie prune, encadrée d'une bande de maroquin chocolat ornée de quatre filets dorés, filet doré sur les coupes, tête dorée, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés, sous étui. [MIREILLE MAGNIN].

Illustrations de Cassiers

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 720 exemplaires sur vélin, n°525.

150 / 180 €

286 - VERHAEREN, EMILE.

LE CLOITRE. Bruxelles, Deman, 1900. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, quadrillage de filets dorés pleins et en pointillés formant des caissons avec fleurons centraux, tranches dorées sur témoin, gardes de soie rouge, couvertures conservées, sous une boîte cartonnée avec le nom du relieur [WIENER WERK STATTE].

Exemplaire n°5, un des dix premiers exemplaires sur japon impérial. Tirage limité à 35 exemplaires.

L'achevé d'imprimer est à la date de 1899.

1 000 / 1 200 €

287 - VERHAEREN, EMILE. CASSIERS, H.

LA GUIRLANDE DES DUNES. Paris, Piazza, 1927. 1 vol. in-8. Plein maroquin vert, dos à nerfs orné d'encadrements mosaïqués avec filets et poinçons dorés, titre, auteur, lieu et date dorés, encadrements de filets dorés et d'un bandeau mosaïqué de maroquin vert avec quatre pastilles dorées aux angles, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoin, doublures de maroquin rose, guirlande d'encadrement avec filets dorés, noirs, mosaïqués de maroquin havane, avec fleurons de fleurs mosaïquées de maroquin vert et bleu, gardes de soie moirée, couvertures et dos conservés. [P. AFFOLTER 1928].

Illustrations de H. Cassiers.

Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci un des 160 exemplaires sur japon impérial avec une suite en noir. N°78.

Ex libris de P. Brunet.

150 / 180 €

288 - VERHAEREN, EMILE. CASSIERS, H.

LES TENDRESSES PREMIÈRES. Paris, Piazza, 1942. 1 vol. in-8. Plein maroquin gris, titre et auteur dorés, large décor d'une rose mosaïquée de maroquin orangé avec feuilles en forme de cœurs mosaïquées de même et nombreux filets dorés ornant les plats, motif répété au dos, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de tissu imprimé de motifs de fleurs, large encadrement de maroquin gris avec motifs de cœurs dorés, couvertures et dos conservés, sous étui. [MIREILLE MAGNIN].

Illustrations de H. Cassiers.

Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci un des 20 premiers exemplaires sur japon nacré, n°IV, avec une aquarelle originale, une suite en couleurs et une suite sur noir.

300 / 400 €

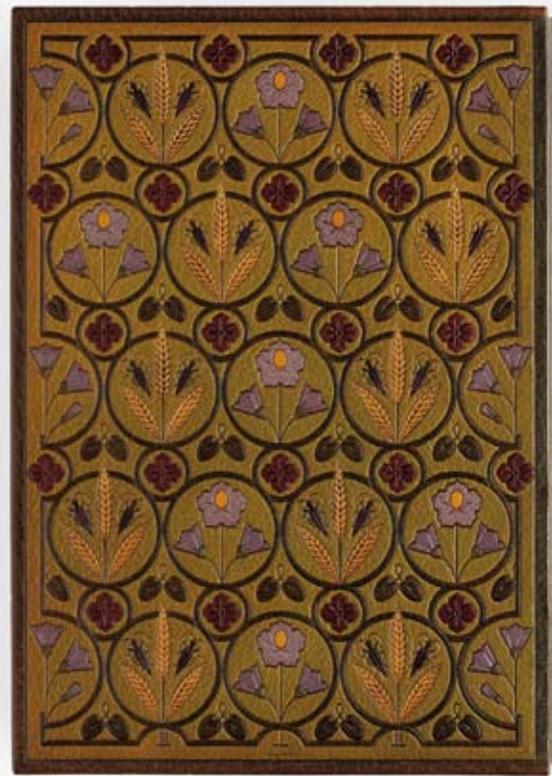
289 - VERHAEREN, EMILE. BAUDIER.

LES BLÉS MOUVANTS. Paris, Se trouve chez l'Artiste, 1944. 1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture illustrée d'une pointe-sèche, sous étui et emboîtement.

Tirage à 150 exemplaires, ici un des 9 sur vélin de Montval contenant une suite à l'état définitif. N°18, imprimé pour Monsieur Jean Firino-Martell.

Pointes sèches de Baudier.

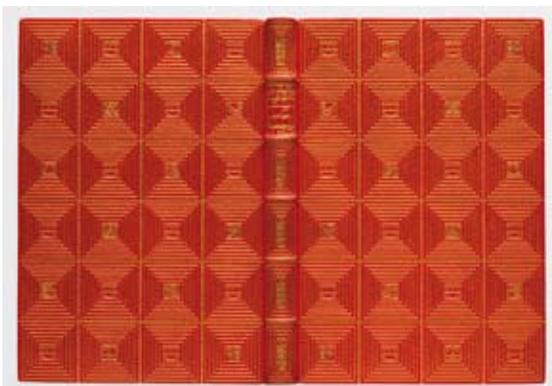
100 / 120 €



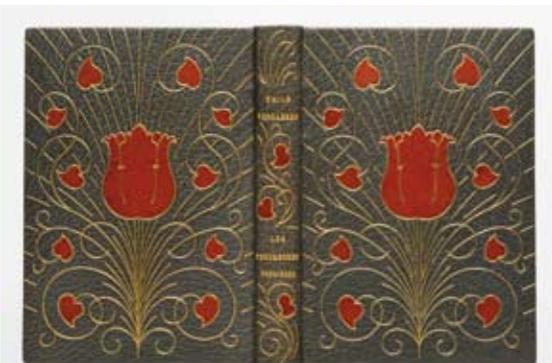
283



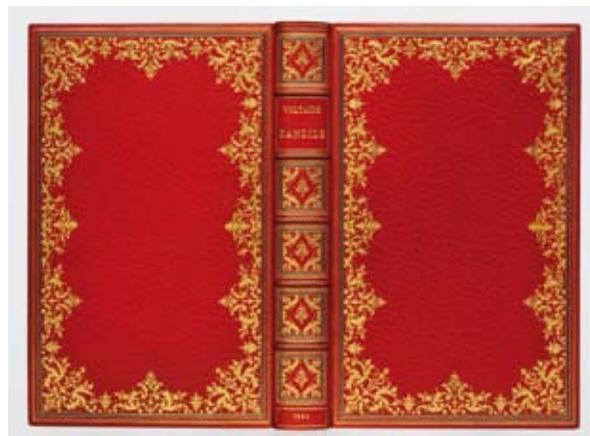
285



286



288



293

294

290 - VIALAR. TREMOIS, PIERRE-YVES.

LA GRANDE MEUTE. Paris, Editions Archat, 1945. 1 vol. in-folio. Plein maroquin rouge, dos lisse, titre à la verticale, motif doré d'un chien attaquant un cerf sur le plat supérieur reprenant la gravure de la page 264, doublure de moire verte encadrée de maroquin rouge et ornée d'un triple filet doré, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, sous étui de demi maroquin rouge à bandes, et emboîtement. [FRANTZ].

Tirage à 350 exemplaires. Exemplaire non numéroté.

Frontispice et 24 hors-fortes originales hors-texte de Pierre-Yves Trémois.

500 / 600 €

291 - VILLON, F. LEMARIE.

LE GRANT TESTAMENT VILLON ET LE PETIT SON LODICILLE ET SES BALLADES. Paris, Jean Porson, 1942.

1 vol. in-8. Plein maroquin rouge vermillon, décor de filets horizontaux or et à froid encadrant le large V de Villon, mosaïqué de maroquin aubergine, le nom de l'auteur est ensuite inscrit en lettres dorées dans un bandeau de maroquin vert en pied du premier plat, répété en pied de dos, tête dorée, encadrement de maroquin vermillon sur la doublure orné de filets à froid, couverture conservée, sous emboîtement. [MONTEREYMARD].

Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des soixante exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, accompagnés d'une suite de toutes les illustrations tirées en noir, et de dix planches refusées ou inutilisées, en noir et en couleurs.

Cet exemplaire est enrichi en sus, d'une aquarelle originale reliée en début d'ouvrage, signée et datée de 1946.

L'illustration est riche de 226 miniatures. Il s'agit de la première illustration de l'artiste.

500 / 600 €

292 - VILLON, JACQUES.

ENSEMBLE DE TROIS GRAVURES EN DEUX ÉTATS, SOIT SIX PIÈCES, TOUTES NUMÉROTÉES 10/20 ET CONTRE-SIGNÉES PAR JACQUES VILLON AU CRAYON. Sous chemise.

Joint carte de vœux contresignée au crayon : Jacques Villon 1960.

100 / 120 €

293 - VOLTAIRE. [MOREAU, ADRIEN].

CANDIDE OU L'OPTIMISME. Paris, Librairie Artistique, Boudet éditeur, 1893. 1 vol. grand in-8. Plein maroquin rouge, bande de maroquin bleu rehaussée de filets dorés et double filet doré encadrant les plats, plats ornés d'une large dentelle dorée à la manière du XVIIIe, dos orné de même, titre, auteur et date dorés, doublures de maroquin bleu, quatre filets dorés avec fleurons d'angle en encadrement, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoin, sous chemise de demi-marquain rouge à bande et étui. Couvertures conservées. [SEMET et PLUMELLE].

Orné d'illustrations par Adrien Moreau.

Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci n°1, un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial contenant le triple état de toutes les eaux-fortes ainsi qu'une suite de tous les bois tirés à part sur chine. Ces exemplaires sont revêtus d'une aquarelle originale de Adrien Moreau sur le faux-titre.

800 / 1 000 €

294 - VOLTAIRE. [GARNIER, ROPS, ROBAUDI].

ZADIG OU LA DESTINÉE. Paris, Pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 1893. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, dos lisse orné de motifs à froid, dorés et argentés, titre doré, plats ornés de semis des mêmes motifs à décor de fleurs, doublures de maroquin havane à semis de fleurs rouges mosaïquées à feuillages dorés, gardes de tissu moiré, tranches dorées sur témoin, filet doré sur les coupes, couvertures conservées. Sous chemise de demi-marquain vert et étui [MARIUS MICHEL].

Illustrations de Garnier, Rops et Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean.

Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires des membres correspondants, n°55 imprimé pour monsieur Van De Vreken de Bormans. Note manuscrite au second feuillet : «J'ai relié en 1896 ce Zadig pour Monsieur Van de Vreken de Bormans au prix de 600 frs. Marius Michel 5 mars 1920.»

Avec la décomposition en couleurs de toutes les planches.

1 500 / 2 000 €

295 - VOLTAIRE. LEDOUX.

CANDIDE OU L'OPTIMISME. Paris, Le Vasseur & Cie. Plein chagrin rouge, décor géométrique de filets dorés ornant l'ensemble de la reliure, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, filet doré sur les coupes, couverture et dos conservés, sous emboîtement.

Illustré de 18 compositions en couleurs et 20 gravures en sépia de Ph. Ledoux.

Tirage à 1500 exemplaires, un des 1382 exemplaires sur vélin de Renage.

296 - WAGNER, RICHARD. MALASSIS. E.

LA TÉTRALOGIE TRANSPOSÉE PAR ALBERT PAUPHILET. Paris, *Piazza*, 1941. 1 vol. in-8 carré. Plein maroquin violine janséniste, titre et auteur dorés, dos à nerfs, dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés. [KAUFMANN HORCLOIS].

Illustrations en couleurs de E. Malassis.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des premiers 25 sur japon super nacré contenant une suite en noir, une suite en couleurs et une aquarelle originale.

350 / 400 €

297 - ENSEMBLE DE HUIT VOLUMES.

LES QUINZES JOYES DU MARIAGE. Paris, *Editions du Rameau, s.d.* 1 vol. in-12. Plein veau brun, titre doré au dos, quatre nerfs mosaïqués de cuir orange, motif mosaïqué d'une mariée médiévale au centre du plat supérieur dans des pétales de cuir brun et orange encadré de filets dorés, double filet doré encadrant les plats aux angles arrondis, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés, avec étui.

Illustrations en couleurs de Lemarié.

Tirage à 750 exemplaires, un des 720 exemplaires sur papier pur fil.

SOULAGES, GABRIEL. **L'IDYLLE VÉNITIENNE.** Paris, *Les Presses de la Cité*, 1945. Illustrations au burin en couleurs de Jean Traynier.

PERRAULT. **CONTES DE PERRAULT.** Paris, *Piazza*, 1930. Eaux-fortes de Jacques Touchet.

SAND, GEORGES. **FRANÇOIS LE CHAMPI.** Paris, *Guy le Prat*. Lithographies en couleurs de Edy-Legrand.

MISTRAL, FREDERIC. **MIREILLE.** Paris, *Piazza*, 1923. Illustré par Jean Droit.

CHATEAUBRIANT. **LA BRIÈRE.** Paris, *Rombaldi*, 1941. 1 vol. in-8. Illustrations en couleurs de Pierre Gandon.

FROMENTIN, EUGÈNE. **DOMINIQUE.** Paris, *Carteret*, 1931.

REGNIER, HENRI DE. **LA SANDALE AILÉE.** Paris, *Société du livre moderne*, 1914. Illustrations de A. Calbet.

180 / 200 €

298 - Ensemble de trois ouvrages.

LECONTE DE LISLE. FREIDA, RAPHAEL.

POÈMES BARBARES. ILLUSTRATIONS DE RAPHAEL FREIDA GRAVÉES PAR EDMOND PENNEQUIN. Paris, *A. Romagnol*, 1914. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 160 exemplaires sur papier vélin Van Gelder Zonen, contenant un état des illustrations.

Joint 2 vols :

HESSE, RAYMOND. **DE PHRYNÉ À ABÉLARD. AQUARELLES DE DUBOUT.** Paris, *à l'Emblème du Secrétaire*, 1936. Edition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés, sur papier royal Viladon.

DINET, E ET BEN IBRAHIM, SLIMAN. **LA VIE DE MOHAMMED PROPHÈTE D'ALLAH.** Paris, *Piazza*, 1918. Illustrations de E. Dinet, décoration de Mohammed Racim.

200 / 250 €

299 - Ensemble de cinq ouvrages.

GERALDY, Paul.

TOI ET MOI. Paris, *Piazza*, 1946. 1 vol. in-12. Demi-maroquin rose à bande, dos lisse orné de cœurs dorés, pièce de titre dans deux cœurs emboîtés mosaïqués de maroquin vert, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustrations de E. Marty.

Joint : 4 ouvrages :

MAUPASSANT, GUY. **CONTES CHOISIS.** Angers, *Editions Jacques Petit*, 1946. Illustrations de Raoul de Serres.

MADAME DE LA FAYETTE. **LA PRINCESSE DE CLÈVES.** Paris, *Editions Emile-Paul Frères*, 1942. Illustrations en couleurs de Marty.

DAUDET, ALPHONSE. **TARTARIN DE TARASCON.** Paris, *Editions du Rameau*, 1942. Illustrations de Touchet.

VICAIRE, GABRIEL. **EMAUX BRESSANS.** Paris, *Ferroud*, 1929. Illustrations en couleurs de Fred-Money.

120 / 150 €

300 - GAY, JOHN. IBELS, LOUISE.

L'OPÉRA DU GUEUX. Paris, *Les Bibliophiles franco-suisse*s, 1934. 1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture illustrée.

Exemplaire n°51, imprimé pour Madame la Baronne d'Huart.

Illustré par Louise Ibels, préface par André Maurois, traduite par A. de Saint-André.

100 / 120 €

301 - **PORTE-FEUILLE EN CUIR EMBOUTI ET EN PARTIE PEINT D'ÉPOQUE 1900 DANS LE GOÛT DE DE FEURE REPRÉSENTANT UNE FEMME AU MILIEU D'IRIS ET DE ROSEAUX.**

Format in-folio. Intérieur de soie violette.

Peinture manquante par endroits.

80 / 100 €

302 - **VINGT GRAVURES DE PEINTRES ET SCULPTEURS SUISSES DE PARIS UN TEXTE DE SILVAGNI.**

Edité par la section de Paris des P.S.A.S., 1981. 1 vol. petit in-folio. En feuillets, sous jaquette de toile verte.

Tirage à 100 exemplaires. Toutes les gravures sont numérotées et contre-signées par les artistes. (Boinay, Frederic Brutsh, Hugo Cleis...)

Joint un feuillet d'errata, concernant le texte de Silvagni.

80 / 100 €

CHASSE, ARMES, ANIMALIER HISTOIRE NATURELLE

VENTE EN PRÉPARATION

Mardi 3 avril 2012 - Neuilly-sur-Seine

JOURNÉES D'EXPERTISES
GRATUITES & CONFIDENTIELLES

NEUILLY-SUR-SEINE : 13 FÉVRIER 2012

LYON : 5 MARS 2012



CONTACT ETUDE
Guillaume DELON
delon@aguttes.com
Tél.: 01 47 45 93 01

EXPERT
André MARCHAND
Tél.: 06 16 02 17 84

IMPORTANTE VENTE D'ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

VENTES EN PRÉPARATION
Jeudi 22 mars 2012
Mardi 5 juin 2012
Lyon Brotteaux



*Paire de coupe en bronze argenté et cristal
Travail de la maison CHRISTOFLE exécuté en 1888.*



*Soupière de forme ovale et son dormant en argent. Le corps marqué Grand prix de Paris 1961. Poinçon minerve. Orfèvre : Emile Puiforcat. Poids net total : 4900 g.
Il s'agit du prix decerné au propriétaire du cheval nommé BALTO ayant gagné le grand prix de aris en 1961. Ce grand prix se disputait à l'hippodrome de Longchamps au mois de juillet.*



*Important service de plateries en argent. Poinçon minerve (XXème siècle).
Orfèvre : BOINTABURET à Paris. Poids total : 5100 g.*



Suite quatre plats en vermeil. Paris vers 1890 (Minerve). Orfèvre : Veuve Léontine-Ernest COMPERE orfèvre à Paris vers 1890. Poids total : 2110 g.



*Important service à thé, café et chocolat en argent.
Manches en ivoire sculpté d'une branche de laurier.
Paris 1895-1923 (Minerve).
Orfèvre : Jean-Baptiste HUGUET 49 rue Meslay à Paris de 1895 à 1923. Poids brut total : 8430 g.*



Paire de flambeaux en argent de forme octogonale et deux bras à deux lumières. Paris 1722 et 1714 pour les bras de lumières



*Deux bougeoirs formant paire en argent
Perpignan vers 1770.
Maître-Orfèvre : Paul ALBAR. Poids : 622 g et 692 g.*

*Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter :
Guillaume Delon - delon@aguttes.com - 01 47 45 93 01*