

DE BAECQUE

ETIENNE DE BAECQUE
GÉRALDINE D'OUINCE



Jeudi 4 juillet 2013

à 14h30 - PHOTOGRAPHIES des XIX^e et XX^e siècles

à 15h30 - AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

En couverture, Lot 50

Lot 27





DE BAECQUE

ETIENNE DE BAECQUE

GÉRALDINE D'OUINCE

Nouvel Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon

Jeudi 4 juillet 2013

à 14h30

PHOTOGRAPHIES des XIX^e et XX^e siècles

(Lot 1 à 93)

à 15h30

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

(Lot 100 à 288)

EXPOSITIONS

Mercredi 3 juillet 2013 de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Jeudi 4 juillet 2013 de 9h30 à 12h

RENSEIGNEMENTS

contact@debaecque.fr

+33 (0)4 72 16 29 44

EXPERT PHOTOGRAPHIES

Damien VOUTAY

Tél. : +33 (0)6 61 25 51 87

LIBRAIRE-EXPERT

Alain AJASSE

62 rue Tramassac - 69005 Lyon

Tél. : +33 (0)4 78 37 99 67

Fax : +33 (0)4 72 40 06 32

ajasse@ajasse.com

Toutes les photographies sont consultables en ligne :

www.debaecque.fr

70, rue Vendôme - 69006 **LYON**  **PARIS** 75009 - 1, rue Rossini

T. +33 (0)4 72 16 29 44  **T.** +33 (0)1 42 46 52 02

F. +33(0)4 72 16 29 45

contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

Commissaires priseurs habilités : Etienne de Baecque - Géraldine d'Ouinice - Agrément N°2008-684 RCS LYON 509 647 186



PHOTOGRAPHIES



5 - 6 - 7

1 LA PHOTOGRAPHIE POUR TOUS

Georges Brunel, H. Geoffroy, Paris 1894. Rare édition de ce manuel encyclopédique de 630 pages. Traité complet, théorique et pratique de la photographie et de ces applications aux arts, aux sciences et à l'industrie à l'usage des amateurs et des praticiens. Ouvrage illustré de 332 figures et reproductions intercalées dans le texte et de 189 planches et d'un portrait de l'auteur. Petits accidents à la reliure.

100 / 120 €

2 LA TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE

L-P. Clerc, Paul Montel, Paris 1947, 4^e édition, deux tomes. Bon exemplaire de cet ouvrage essentiel.

25 / 30 €

3 BERLIN par Pierre MAC ORLAN

Rare et très intéressant ouvrage édité par Arthaud en 1935 dans la collection Tour du monde, in-8° broché de 65 pages. Mac Orlan y dresse un curieux et instructif portrait d'une Allemagne perdue entre misère sociale et montée frénétique du nazisme. Dos légèrement décollé et taches.

100 / 150 €

4 OLYMPIA, 1936

Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Herausgegeben vom Cigaretten-Bilderdienst Hamburg-Bahrenfeld, 1936. Réunion de deux albums in-4° consacrés aux jeux olympiques d'hiver et d'été de 1936. Très nombreuses reproductions photographiques collées détaillant chaque épreuve sportive, portraits des athlètes, historique de la compétition et présentation détaillée de l'organisation. Complet et en très bon état d'origine. Le second album se terminant par un plan des installations olympiques berlinoises.

150 / 180 €

5 Robert DOISNEAU (1912-1994) et Blaise CENDRARS (1887-1961)

La Banlieue de Paris, Pierre Seghers, Paris, 1949. 24 x 18 cm. Édition originale de cet ouvrage mythique présentant 130 photographies de Robert Doisneau réparties en 8 thèmes (Gosses, Amour, Décors, Dimanches et fêtes, Loisirs, Travail, Terminus et Habitations). Très bel exemplaire bien complet de sa fragile jaquette, infime déchirure de 2 cm sur le rabat interne de celle-ci.

800 / 1 000 €

6 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Images à la sauvette, Verve, Paris, 1952 in-folio. 37 x 28 cm. Rare édition originale d'une sélection de 126 images somptueusement imprimées en héliogravure par Draeger Frères. La couverture spécialement conçue par Henri Matisse. Exemplaire dans un état de conservation remarquable à l'exception de quelques minuscules petites taches. Il s'agit de la publication fondamentale d'Henri Cartier-Bresson dont le titre constitue le manifeste de son œuvre le plus abouti et la préface demeure une formidable leçon sur l'être du photographe.

900 / 1 200 €

7 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Les Européens, Verve, Paris 1955 in-folio. 37 x 28 cm. Édition originale d'une sélection de 114 images superbement imprimées en héliogravure par Draeger Frères. La couverture spécialement conçue par Joan Miro. Exemplaire dans un excellent état de conservation. Très légère griffure sur le deuxième plat.

900 / 1 200 €



8



12

- 8 **DAGUERREOTYPE par Maria CHAMBEFORT**
Portrait d'une famille de six enfants et de leurs parents. Belle composition d'une grande tendresse, dans son cadre d'origine en bois noirci. Au dos, très intéressante étiquette publicitaire de la photographe partiellement conservée : «Mademoiselle Maria Chambefort, artiste photographe, élève des premiers praticiens de Paris et de Lyon, connue depuis deux ans dans le département de Saône-et-Loire par l'incontestable perfection et la fidèle ressemblance du grand nombre de portraits et de groupe de familles qu'elle y a fait, engage le public à venir visiter son atelier...». Les nouveaux perfectionnements apportés à l'exécution de son travail offrent maintenant tous les avantages que l'on désirait depuis si longtemps, c'est-à-dire le modelé et le coloris de la miniature et de l'aquarelle réunis à la vérité si exacte de la photographie, ce que la peinture ne pouvait obtenir que très rarement, et encore à des prix élevés. 10 x 14 cm. Oxydations marginales.

200 / 300 €



9

- 9 **DAGUERROTYPE PLEINE PLAQUE**
 Exceptionnel et rare daguerréotype pleine plaque de format ovale très finement colorisé, *Portrait d'un couple et de leur chien.* Conservé dans son cadre d'époque avec un passe-partout en verre églomisé et cadre en bois sculpté légèrement accidenté. Dimensions de l'image 19,5 x 15 cm. Dimensions du passe 29 x 23,5 cm. Dimensions du cadre 40 x 34 cm.

1 800 / 2 000 €

- 10 **J. LE ROCH**
Portrait d'un homme tenant un livre. Tirage albuminé finement retouché dans son cadre d'origine lui donnant l'aspect d'une miniature. Au dos, étiquette J. Le Roc photographe de l'École Impériale de Cavalerie de Saumur. 5,7 x 4,7 cm.

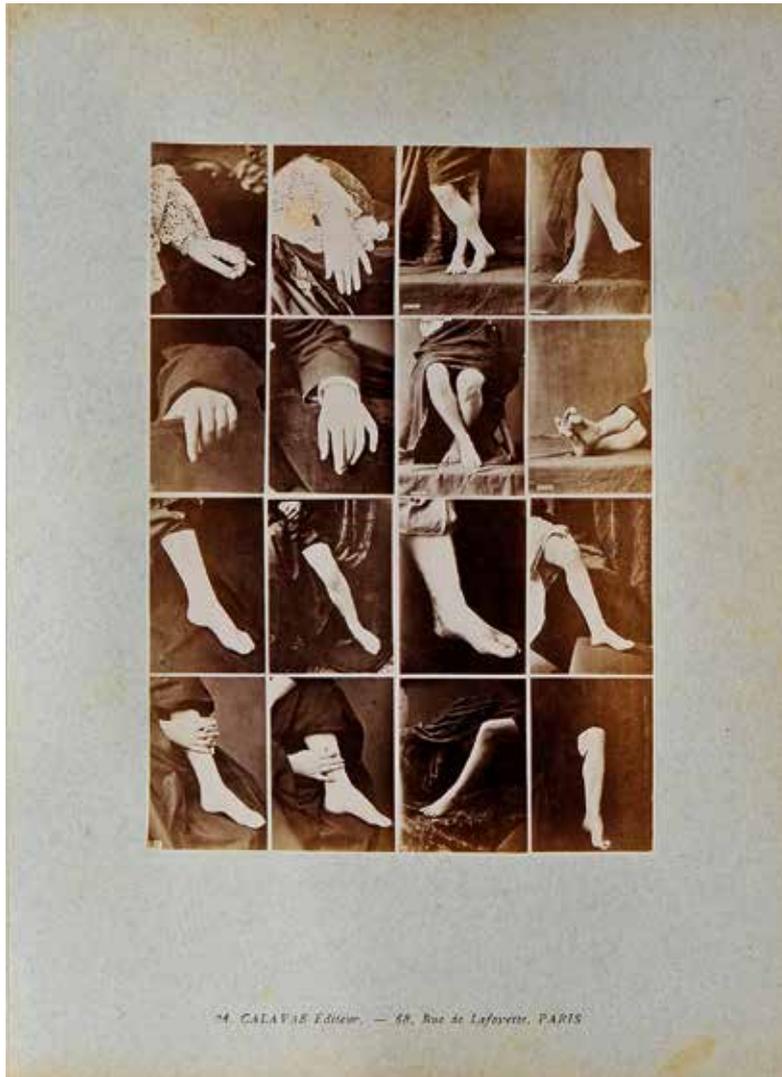
50 / 80 €

- 11 **MAYER Frères & PIERSON**
Portrait d'un homme assis dans un fauteuil, vers 1860. Tirage albuminé retouché de format ovale dans son passe-partout portant le cachet à sec des photographes. Étiquette conservée au dos. 19 x 14 cm.

50 / 80 €

- 12 **Benjamin ESCUDIÉ**
Portrait d'un homme barbu, vers 1865. Somptueux tirage albuminé très finement colorisé de format ovale dans un passe-partout de l'époque. Au dos étiquette, Photographie Durand quai d'Orléans 11, Lyon, Benjamin Escudié, gendre successeur, maison fondée en 1840. (Pour mémoire, Philippe-Fortuné Durand (1798-1876) est considéré comme le premier photographe professionnel du monde). Dimensions de l'image 21 x 16,5 cm. Dimensions du passe-partout 35,5 x 29,5 cm.

100 / 120 €



4. CALAVAS Éditeur. — 68, Rue de Lafayette, PARIS

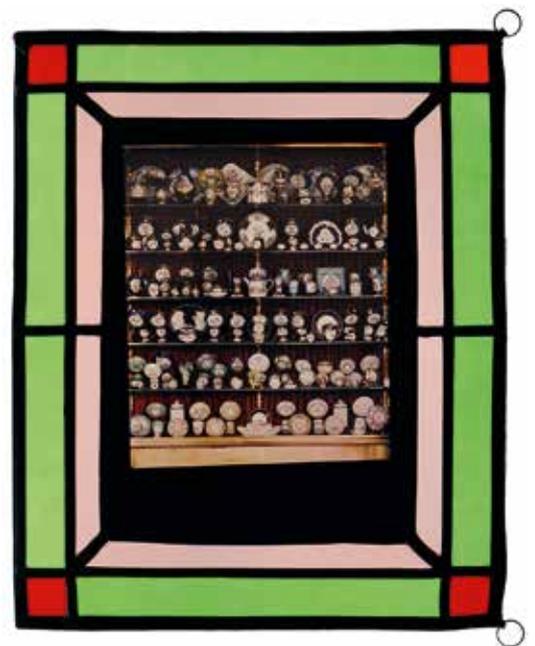
13

13 **Jean-Baptiste IGOUT (1837-1880)**
Études de nus académiques. Album de 39 tirages albuminés (20,6 x 14 cm) contrecollés sur carton (30,2 x 23,2 cm), composés chacun de 16 vignettes, soit un ensemble de 624 images. Calavas Éditeur, 68 rue Lafayette, Paris, vers 1875. Bel exemplaire de ce rare ouvrage destiné aux artistes, peintres et sculpteurs, offrant une étonnante galerie de nus tant féminins que masculins, de groupes et d'enfants et développant le plus large éventail du modelé du corps humain et de ses positions, ainsi que ses détails anatomiques remarquables (mains, pieds). Reliure de l'époque.

1 000 / 1 500 €



14



15

14 **AUTOCHROME**
Les trois sœurs. Belle épreuve conservée dans son passe-partout d'origine, imprimé Desgranges et Cie, Aix-les-Bains, 1909 et portant la mention «épreuve obtenue sur plaque autochrome Lumière». Dimensions de l'image à vue 11,2 x 16,2 cm. Encadrement moderne. 100 / 200 €

15 **AUTOCHROME**
La vitrine de porcelaine. Curieux autochrome (18 x 13 cm) représentant une vitrine garnie de 6 étagères de porcelaine. L'autochrome est présenté dans un étrange cadre en vitrail (26,5 x 22 cm). On joint un tirage argentique de la même vitrine. 120 / 150 €



21

16 AUTOCHROME

Un coin du Vésinet altitude 500 mètres, 4 juin 1908.
Étonnante vue aérienne probablement réalisée en ballon. La plaque est montée dans un passe-partout, titré à l'encre et porte une signature A. Weddell ? Dimensions de la plaque à vue 11,5 x 16,5 cm, dimensions du passe-partout 21 x 27,5 cm. Taches et altérations.

50 / 80 €

17 AUTOCHROME

Mer de nuages, vers La Ferté Macé altitude 400 mètres.
Surprenante image probablement réalisée en ballon. La plaque est montée dans un passe-partout imprimé A. Lumière et ses fils Lyon R. Dechavannes, Paris. Titré à l'encre et porte une signature A. Weddell ? Dimensions de la plaque à vue 11,5 x 16,5 cm, dimensions du passe-partout 21 x 27,5 cm. Accidents au verre de protection.

50 / 80 €

18 AUTOCHROME

Vue d'une chapelle au fond d'un parc en Provence ou dans le midi. Belle et mystérieuse image. La plaque est montée dans un passe-partout imprimé A. Lumière et ses fils Lyon R. Dechavannes, Paris. Dimensions de l'image 8,5 x 13,5 cm, dimensions du passe-partout 21 x 27,5 cm. Très bel état.

50 / 80 €

19 Paul NADAR (1856-1939)

Portrait d'une cantatrice en tenue mythologico-marine.
Tirage argentique, signé à l'encre en bas à droite et portant le cachet du photographe au dos. 16 x 11 cm.

100 / 120 €

20 REUTLINGER

Intéressant portrait colorisé de jeune femme vers 1915-1920. Signé au crayon dans l'image en bas à droite. Dimensions de l'image 25 x 12,5 cm. Dimensions du papier 39 x 26 cm. Frottements dans la marge.

60 / 80 €

21 Edward STEICHEN (1879-1973)

Portrait d'Auguste Rodin, héliogravure sur papier Japon, publiée dans Camera Work n°34/35 en 1911. 28 x 20 cm.

250 / 300 €

22 VENISE, ITALIE

Réunion de 3 tirages albuminés contrecollés sur carton de format moyen (25 x 33 cm) représentant des vues de Venise. On joint 2 autres tirages albuminés, vue d'un monument antique transformé en habitation et maison en lauze dans la montagne (20 x 26 cm).

60 / 80 €

23 **ITALIE**

Bel album réunissant 45 tirages albuminés vers 1880 représentant majoritairement des vues de Rome par James Anderson (1813-1877) dont quelques reproductions de tableaux. Une vue de Gênes par Alfred Noack (1833-1896) ouvre le recueil qui se conclue par 12 images de Pompéi. La plupart des tirages sont légendés dans le négatif. Très belle reliure de cuir. Dimension de l'album 32,5 x 44,5 cm, dimension moyenne des épreuves 21 x 26 cm. L'ensemble en très bel état.

600 / 800 €

24 **ITALIE**

Intéressant album composé vers 1890-1900 mêlant des tirages contemporains et plus anciens, probablement repris dans un ancien ouvrage permettant ainsi des confrontations de point de vue étonnantes. L'ensemble des 36 épreuves comprend des vues de Venise (27) dont de très belles scènes animées (Procession, fête sur le Grand Canal...), Murano, Milan, Pavie (3), Bologne (3) et Naples. Imposante reliure (39 x 50 cm), le dos en cuir brun doré aux fers, quelques pages désolidarisées.

450 / 600 €

25 **JAPON, fin du XIX^e siècle**

Superbe album (27,5 x 35 cm) regroupant 52 tirages albuminés très finement colorisés de format divers majoritairement 17,5 x 24 cm. Chaque image est légendée en anglais et en français sur les serpents de protection. Vues paysagères, de villes animées et des grands temples : Nikko, Tokyo, Osakusa, Yokohama, Kamakura, Enoshima, Hokone, Hagaya, Gifu, Kyoto, Osaka, Nara, Nagasaki... en fin d'album : danseuse, geishas, Cérémonie du Thé, Kago, plantation du riz... L'ensemble en très bel état, seule la couverture en laque est désolidarisée et le dos manquant.

400 / 600 €

26 **ALGÉRIE**

Réunion de 16 tirages albuminés. Huit épreuves par Claude-Joseph Portier (1841-?) de la série l'Algérie Pittoresque, Rue à Alger (Haute-ville) (2), Alger (Panoramique), Birkadem (Fontaine mauresque), Types Algériens (Kabyle), Porte de Fer, Jardin d'essais (Bananières) tous les tirages (env. 24 x 18 cm) sont contrecollés sur carton (40 x 30 cm) et portent le titre de la série, le nom du photographe et une légende imprimés. Sept épreuves attribués à Jean Geiser (1848-1923) Ksar de Biskra (Oasis des Ksar), Laghouat, place Randon, Marabout du fort Morand, Route d'Alger à Laghouat, Vue générale de Laghouat prise du fort Morand (Tirage signé à l'encre Geiser), Laghouat, place Randon (Magasins des Mozabites), contrecollées sur carton et légendées au crayon de manière très détaillée. Tirages environ 25,5 x 19,5 cm. Une dernière épreuve représente la Porte de Caracalla à Tebessa.

150 / 200 €



25



25



Tombeau du Sultan Achmet.



Sphinx et Pyramide de Ghizeh.



Balbek.



Le temple de Jupiter à Balbek en Syrie.

27 ALBUM SYRIE-ÉGYPTE

Important album comprenant 73 tirages albuminés vers 1870-1875. Une vingtaine de tirages porte la signature de Bonfils (Félix Bonfils 1831-1885) dans le négatif. Très belle reliure en cuir brun (33 x 50 cm), titrée au fer sur le dos et le premier plat. Une étiquette collée en page de garde indique que notre recueil a appartenu à Monsieur le Comte de Piellat. Amedé de Piellat (1852-1925), natif de Vienne en Isère a dédié sa vie à la Terre Sainte. Il effectue son premier pèlerinage en 1874, y revient l'année suivante et décide alors de consacrer ses revenus aux œuvres catholiques. Ce dévouement durera plus de 50 ans durant lesquels il s'occupera des caravanes de pèlerins, construira des hôpitaux favorisera l'installation de nombreuses congrégations. Notre album, probable témoin de ces premiers séjours, en demeure l'émouvant et historique témoignage.

L'ensemble offre un voyage très vaste dans le bassin méditerranéen et le proche orient, contredisant en partie son titre, avec pour point de départ la Grèce et l'Égypte. La plupart des épreuves sont légendées sur le montage : « Vieille Cathédrale, Tour des vents, Temple de la Victoire (2), Les Propylées (2), Porte d'Agance, Lanterne de Diogène, Parthénon, Acropolis (4), Temple d'Erechthée, Temple de Jupiter d'Olympe, (marchand de fruits dans la rue), (vieilles maisons), Kaidbey, Tombeau du Sultan Ochrak, Vue générale des Tombeaux des Califes, Pyramides de Ghizeh prises du village pendant l'inondation, Sphinx et Pyramide Ghiseh, Vue de l'acropole de Balbek, Pierre qui tombe du temple de Jupiter, Balbek, Intérieur du Temple de Jupiter (2), Entrée de Damas, Enfilade de la Grande Mosquée Damas, Tombeau de Saladin et vue de Damas, Murs des fortifications de Damas, Fontaine de la cour de la Grande Mosquée Damas, Porte Bab-Charty, Jaffa, Coupole du Saint Sépulcre, Saint Sépulcre, Vallée de Josaphat, Réservoir d'Ezechios Jérusalem, Mosquée El-Aksa Jérusalem, Tombeau de David, Saint Jean d'Acre, Porte de Jaffa, Intérieur de Jaffa, Temple près du Mont Sion, Sivon, Jaffa, Nazareth, Tibériade, Hébron, Tyr, Coupoles sur le parvis des prêtres Jérusalem, Chaise d'Oman, Mosquée d'Oman, Grande pyramide Ghizeh, Grymane Ephèse Grèce, Aqueduc entrée d'Aïassaulouk Ephèse, Bassin grec, Smyrne, Grande Mosquée Smyrne, Saint Jean d'Ephèse, Aqueducs de Boudya, Pont des caravanes Smyrne, Caserne turque Smyrne, (Cimetière turc), Intérieur Grand Théâtre Ephèse, Façade du Théâtre Ephèse, Chameau, Grottes Saint-Jacques ? Ephèse, Aqueducs Boudya - Église du prophète - Elie Le Mont Pagus, Smyrne route de Boudya - Bournabat - Village de Smyrne, Cimetière turc Smyrne, Aïassaulouk Château porte de pendus, Ephèse, Rue droite de Damas. Formats des tirages 14 x 26 cm pour les 16 premiers, entre 20 x 26 cm et 23 x 28 cm env. pour les suivants. Bel état.

1 500 / 2 000 €

voir également photo en 2^e de couverture



- 28 SION en SUISSE**
Vues de Sion (Valais). 2 tirages albuminés contrecollés sur carton par Rondegger de Vevey. Dimension des images 15 x 21,5 cm.
 On joint 3 autres tirages, Forêt de Heuze, Vue du pont du Diable et Cascade Saint-Benoît à Avrieux (Savoie).
 30 / 50 €
- 29 AMATEUR FRANÇAIS, vers 1900**
Réunion de 4 tirages argentiques comprenant 3 vues animées d'Afrique du Nord et une belle scène de marché dans un village français. 17,8 x 23,8 cm.
 On joint 3 vues d'Avignon par Fevrot, tirages albuminés. 20,8 x 26,8 cm. Ainsi qu'un tirage encadré représentant un groupe lors d'une fête sur une péniche portant un panneau «Établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. 22 x 29,5 cm.
 40 / 60 €
- 30 LE TOUR DU MONDE EN 120 VUES**
Très bel ensemble de 120 plaques positives sur verre (8,5 x 10 cm) vers 1900, proposées avec leur lanterne de projection en tôle. Cette réunion d'images vraisemblablement amateurs nous offre un vaste périple, Athènes, Venise, Jérusalem, Norvège, Java, Prague, Égypte, Naples, Chamonix, Maroc, Bombay, Allemagne, Vienne, Danemark, Corinthe, Chine (Grande Muraille), Alaska, Bangkok, Tyrol, Suisse, Constantinople, Tunisie... Les plaques sont conservées dans leurs boîtes d'origines (quelques une accidentées) et sont légendées avec des titres parfois savoureux : «Colombo, type binghalais», «Traineau attelé en chien Groenland», «Groenland, Homme en Kaïak (Canot)», «Conseil d'indiens au Nouveau Mexique», «Jeunes filles japonaises», «Chicago, les grandes maisons», «Transport d'une maison, Cochinchine», «Sousse, femmes arabes sur une tombe ?», «Alaska, Emblèmes indiens (Totems)», «Passage dangereux, Mont-Blanc»...
 150 / 200 €
- 31 ESPAGNE**
Ensemble de 44 plaques positives stéréoscopiques sur verre. 4,4 x 10,1 cm. Très belles scènes de rue, corridas, paysages...
 100 / 120 €
- 32 AFRIQUE NOIRE, CÔTE D'IVOIRE**
Ensemble de 18 plaques positives stéréoscopiques sur verre. 4,4 x 10,1 cm. Nombreuses scènes animées.
 80 / 100 €
- 33 LA STÉRÉO CARTE**
Très intéressante et rare boîte stéréoscope en carton dépliant, vers 1900, «La stéréo carte brevetée S.C.D.G.».
 On joint deux jeux de 10 cartes stéréoscopiques 9 x 14 cm (Cartoscope-coll. J-L.), vues de Lyon (voiture aux chèvres et promenade en âne place Bellecour, bouquinistes, serres du Parc de la Tête d'Or...), scènes humoristiques (une partie de saute-mouton, un franc buveur).
 80 / 100 €
- 34 STÉRÉOSCOPIE, 1930**
Réunion de 27 plaques de photographies amateurs de qualité, portraits et scènes animées, 14 négatifs, 9 vues paysagères, 7 vues Vérascopie Richard.
 On joint 32 cartes stéréo vers 1960 (vue de la Palestine, planètes, zoo, insectes) ainsi qu'un petit stéréoscope.
 140 / 160 €
- 35 ESCRIME & MÉDECINE**
Réunion de deux tirages vers 1910 : Groupe d'escrimeurs (fleuretistes) par Datta, photographe à Thoissey (Ain) et le Service du Docteur Bérard à l'Hôtel Dieu, été 1911, par Ch. Volatier, Lyon.
 On joint une héliogravure, le Commandant Marchand et le Capitaine Baratier, souvenir de la fête des anciens élèves du Collège de Thoissey, le 25 juin 1899. (Cliché de Louis Malatier). Épreuve signée par les deux officiers.
 50 / 60 €
- 36 SOUVENIRS DE FAMILLE**
Hétéroclite ensemble de 16 tirages, photos familiales, automobiles vers 1900 (3 tirages postérieurs), Citroën vers 1930 (2), aviation, marine, vues intérieures et extérieures d'une belle demeure, portrait dédié.
 80 / 100 €
- 37 ALBUM VIERGE**
Très bel album pour photographies de la fin du XIX^e siècle prévu pour contenir 80 épreuves de différents formats (essentiellement des cartes de visite et de cabinet). Gainé d'une superbe reliure de cuir rouge, les tranches dorées, il se range dans une boîte écrin en cartonnage gaufré. 30 x 23,5 cm. Très bel état (manque juste deux petites pointes maintenant le fermoir).
 50 / 60 €
- 38 AMATEUR, fin du XIX^e siècle**
 Charmant album dans une belle reliure de velours et de fils tissés, comprenant 60 tirages citrates (12 x 17 cm). Toutes les images sont légendées et le plus souvent datées (entre 1894 et 1895). Usine aux Abrets, maison à Chimilin, Charmey, Gruyère, Montbarry, Belle garde, Auberge sur le col du Bruchberg, Bourge d'Oisans, Oz, Huez, Laffrey, Corps, Villars, Venosc, Saint-Christophe, La Bérarde, Auris, La Grave, Briançon, Ville-Vallouise... En fin d'album, une série de 8 petites images narre des vacances à Palavas en 1896 et une vingtaine d'autres illustrent la vie d'une famille et différents événements (concours hippiques, revue de troupes, cours de danse, course cycliste...) à Lyon et dans ses environs vers 1898, Oullins, Charbonnières, Chevinais, les dernières images montrant des vues de Suisse. Bel état.
 60 / 80 €





40



43

39 AMATEUR, vers 1900

Très intéressant album (18,7 x 27 cm) composé d'environ 80 épreuves, majoritairement des tirages citrate (11,8 x 16,8 cm en moyenne) comprenant de très beaux portraits de familles (nombreux militaires) et de belles vues urbaines (Valence, Lyon le pont de la Boucle), de remarquables images sur la campagne ardéchoise (Gare de Charmes Saint-Georges-lès-Bains, Installation du monument Louis Bizarelli au Grand-Serre en 1905...) et d'une minorité de reproductions de tableaux. Quelques photographies manquantes. Très bel état.

50 / 80 €

40 AMATEUR, vers 1900

Bel album (32,5 x 23 cm) contenant une centaine de tirages le plus souvent au format 11,5 x 16 cm et comprenant une majorité de paysages et de vues animées (Bateaux, sortie de messe, réunion champêtre...) à Saint-Didier au Mont d'Or, Les Trois Renards, Couzon, Vienne, Soucieu-en-Jarez, Chaussan, Lyon (Parc de la Tête d'or, jeux de boules au bord du Rhône, Illuminations,) Evian, Thonon, Côte d'Azur, Paris (Belles animations dont Bois de Boulogne), Fontainebleau, montagnes... Quelques images avec de petites taches d'humidité.

On joint «l'Introduceur», cartonnage de l'époque permettant de mettre en place les photographies dans l'album "rapidement et sans peine".

80 / 100 €

41 HAUTE-LOIRE, vers 1890

Rare et intéressant ensemble de tirages contrecollés sur carton sur Le Puy-en-Velay et ses environs, composée de 5 épreuves virages sépia (images 17 x 23 cm), d'une série de 6 tirages argentiques d'un bel amateur, Vaches au pré, Chemin en forêt, Un parc au Puy, Cloître de la cathédrale du Puy, Viaduc de chemin de fer dans la Creuse, Église des Carmes du Puy. 12 x 16,5 cm.

On joint 4 épreuves, Réunion équestre au Château de Relibert (Creuse) et 3 vues d'un groupe à Polignac en 1898. (Altérations).

80 / 120 €

42 MUZET & JOGUET (actifs à Lyon vers 1865)

Ensemble de neuf tirages albuminés montés sur carton (Statue de Napoléon sur l'actuelle place Carnot (2), panoramique des quais de Saône et du coteau de Fourvière, vue prise de Fourvière, Cathédrale Saint-Jean, Hôtel Dieu, Hôtel de Ville (2), Palais du commerce.) Deux portent le cachet humide des photographes en bas à droite et deux autres leurs noms imprimés sur le carton de montage. Env. 11 x 17 cm sur carton de 24 x 31,5 cm. Très bel état.

250 / 300 €

43 MUZET & JOGUET (actifs à Lyon vers 1865)

Entrée du Désert de la Grande Chartreuse le Guiers mort. Tirage albuminé contrecollé sur carton, monogrammé «M» dans le négatif en bas à droite, situé au crayon et daté 1858-59 au dos d'une main anonyme. Cachet humide des deux photographes dans la marge en bas à droite. Dimensions de l'image 38,5 x 31,3 cm.

50 / 100 €

44 LYON, 1900

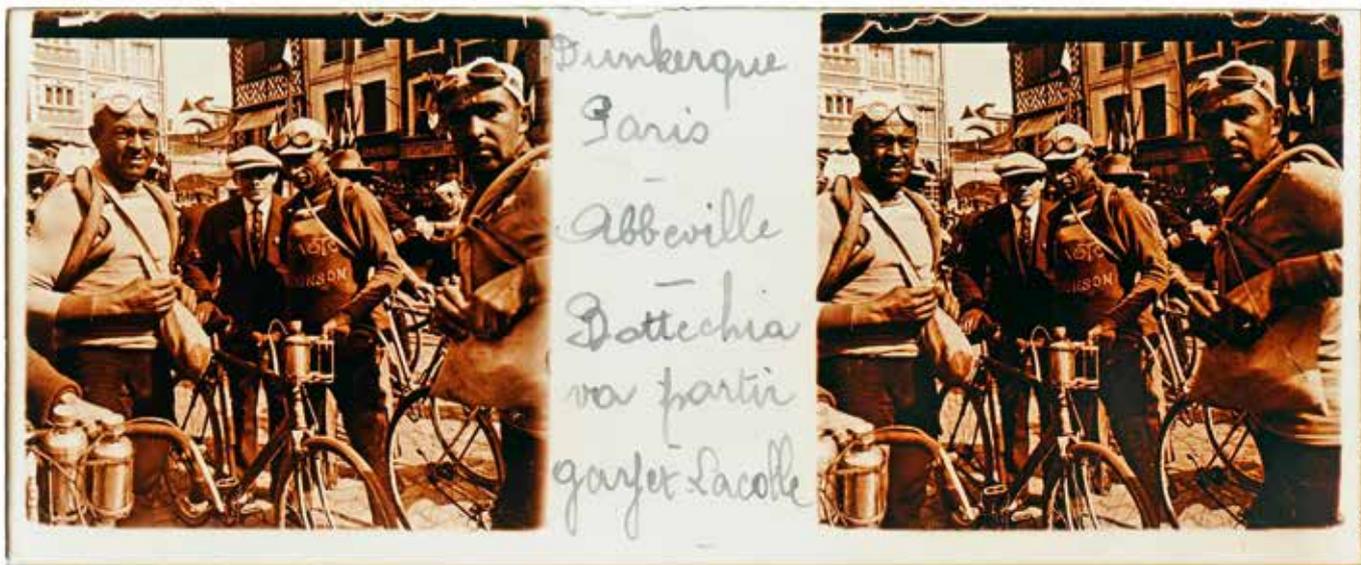
Ensemble de 12 plaques positives en verre de format carré (env.8 x8 cm) enchâssées dans des cadres en métal doré anciennement réunis (comme le suggère des attaches présentes sur leurs côtés) pour très probablement formées une forme de vitrail. Les points de vue sont originaux et les images souvent animées sont légendées. (Pont la Feuillée, l'Île Barbe, Pont Morand, Quais de Saône, Place Bellecour, Monument des Mobiles, Pont Tilsitt, L'Île Barbe le quai Lyon, Parc de la Tête d'Or le Chalet, Avenue de l'Archevêché, Parc de la Tête d'Or Cygnes, Les quais de Saône).

50 / 80 €

45 CARTES POSTALES ANCIENNES

Lot de 275 cartes postales anciennes, 1900-1920. Régionalisme, Savoie, Dauphiné, Lyon, grandes villes françaises, nombreuses fantaisies, quelques étrangères.

50 / 100 €



50



47

47 COQUINERIES

Amusante série de 28 épreuves, vers 1900, représentant des jeunes femmes dans des poses très artistiques. Format 13,5 x 8,7 cm. Marque d'éditeurs STL, VB, PC Paris, JB-N. Certaines (6) avec des petits manques.

80 / 100 €

48 CURIOSA

Lot de 8 plaques positives stéréoscopiques sur verre. 4,4 x 10,1 cm. Scènes de bordel.

On joint 10 autres plaques, études de pose et de modèle masculins pour les sculpteurs. Ainsi qu'un stéréoscope de marque Unis France.

100 / 120 €

49 VOITURES DE LIVRAISON DE LA MAISON CHARLES GERVAIS

Deux amusants tirages albuminés, vers 1890-1900, montrant deux livreurs de la Maison Charles Gervais (inventeur de la commercialisation du fameux petit-suisse) et leurs véhicules hippomobiles, à Paris vers 1900. Encadrements de l'époque. Dimensions des tirages (à vue) 11x 15 cm et 12 x 17 cm.

80 / 120 €

46 MEURISSE. PHOTOGRAPHIE DE PRESSE, 1930

Important ensemble de 104 tirages argentiques, vers 1935. Chronique de l'actualité sportive (ski, patinage artistique, athlétisme, courses de chevaux, gymnastique, ski nautique, cyclisme,...), politique, mode, expositions de peintures, insolite (le roi et la reine des Gosses en visite au concours Lépine, l'agent Leclerc de la porte Saint Denis présente une de ses toiles au Préfet de police, la Reine de Paris 1935...). La plupart des tirages en bon état, certains légendés précisément au dos. Chaque épreuve 13 x 18 cm.

80 / 100 €

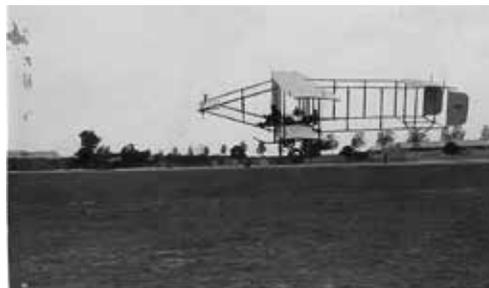
50 TOUR DE FRANCE CYCLISTE, 1925

Ensemble de 18 plaques positives stéréoscopiques sur verre. 4,4 x 10,1 cm. Remarquable ensemble formant un reportage sur le déroulement du Tour de France, 1925. Détail des principales étapes et portraits des coureurs (Bottecchia, Bresciani, Christophe, Pelissier, Dejonghe, Alavoine, Thys, Benoit). Chaque plaque précisément légendée à la main.

80 / 100 €



51



52



54

51 LES PIONNIERS DE L'AVIATION

Réunion de 38 cartes postales anciennes, 1905-1914, réparties en deux ensembles distincts. Un premier de 26 cartes contrecollées sur des feuillets cartonnés est essentiellement composé de portraits d'aviateurs (Blériot, Wright, Garros, Latham, Paulhan, les frères Voisin, Sommer, Frey, Vidart, Legagneux, Hauriot, Weymann, Lefebvre, Delagrangé, Beaumont, Herveu, Guerre, Desparmet) parfois saisis lors des manifestations «Lyon-aviation». Le second lot propose 12 cartes très amusantes, photomontages de vues de Lyon et de ses environs avec des avions en vol. (Chacune de ces 12 cartes est percée d'un petit trou circulaire). La plupart porte le cachet humide de L'association Aérienne du Rhône et du Sud-Est de France.

50 / 80 €

52 AVIATION, 1905-1920

Remarquable ensemble de 30 tirages argentiques, 1905-1920, présentant des avions en vol ou au sol. Certains tirages portent des cachets d'agences photographiques, Rol (16), Branger (5) et Printamp (3). Plusieurs images sont légendées et offrent un précieux témoignage sur les débuts de l'aviation française (Voisin, Caudron frères, moteur Salmson, Potez, hydravion...). Formats divers le plus souvent env.13 x 18 cm. (Pliures, déchirures).

80 / 120 €

53 AVIATION, 1910-1912

Très important lot d'environ 360 négatifs sur verre de format 9 x 12 cm, vers 1910-1912, rangés dans 24 boîtes en carton. 5 boîtes contiennent 72 négatifs originaux, Fête d'aviation, Lyon 1910 et 1911, Course Paris-Rome (1911), Gonflement de ballons à l'Aéro-club du Rhône, Aéroplane Salvez 1911 (Contenu mentionné à l'encre sur le couvercle des boîtes). Les négatifs restant sont des contretypes à but pédagogique d'après des photographies ou des ouvrages techniques (modèle d'avions, détails des appareils, moteurs, plans, coupes, transparents...).

100 / 150 €

54 PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE, fin des années 1920

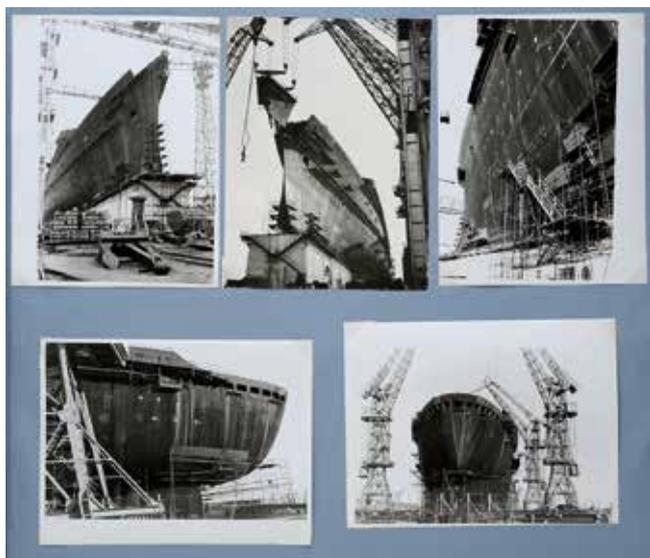
Très intéressant album contenant 57 tirages argentiques (17,5 x 23,5 cm env.) de prises de vue réalisées par 35° RAO basé à Bron à la fin des années 1920 (Sergent Badrouillard, Capitaine Rey, Capitaine Pressac, Capitaine Seive, Adjudant-chef Carayon, Adjudant-chef Delettre, Capitaine Gaulard, Lieutenant Courtieu, Capitaine Leschi, Lieutenant Girard, Adjudant-Chef Veyron, Lieutenant Bouillanne, Adjudant Hatier). Vue plongeante sur les avions, Bron-Aviation, Versailles, Rambouillet (2), Chantilly, Chaumont, Chenonceaux, Amboise, Chambord (2), Mont-Blanc et massif (6), Grande Chartreuse (10), Les Bauges- Mont-Revard (6), Biarritz, Royan (2), Arcachon (2), Les Sables d'Olonne (2), Croix de vie, La Rochelle, Nice, Monte-Carlo, Exposition de Grenoble (2), Orléans (2), Langeux, Beaugency, Blois, Angers, Lyon, le dirigeable «Comte Zeppelin» (5) avions au sol à Bron (3), l'album se conclue par des petits tirages (13) des effectifs du régiment et de la vie de l'aérodrome. Reliure toilée, l'ensemble en bel état.

200 / 300 €

55 PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE, fin des années 1920

Réunion de 40 tirages argentiques (17,5 x 23,5 cm env.) de prises de vue réalisées par 35° RAO basé à Bron à la fin des années 1920. Essentiellement des doubles du lot précédent. Croix de vie, Orléans (3), Royan (2), Biarritz, Arcachon (2), Monte-Carlo, Versailles, Nice, Angers, La Rochelle, vue des Alpes (20), Zeppelin (4), Bron aviation (5). Quelques épreuves avec petites déchirures ou légers plis. On joint trois cartes stéréoscopiques, épisodes de la Grande Guerre.

100 / 150 €



56 LE PAQUEBOT FRANCE

Exceptionnel ensemble de 883 tirages argentiques d'époque par Raymond AUGUSTIN, photographe officiel du navire et d'un important lot de documents sur la construction, la mise en service et les premières croisières du dernier des mythiques transatlantiques, l'ensemble conservé en quatre albums et deux boîtes d'archivage. Construit aux chantiers navals de Saint-Nazaire à partir de 1957 le lancement du navire a lieu le 11 mai 1960 en présence du Général de Gaulle et la croisière inaugurale le 23 janvier 1962.

Les tirages de Raymond Augustin sont soigneusement répartis en quatre albums, le premier consacré à la construction du bateau depuis la mise en place de la première tôle contient 148 épreuves. Un second recueil est également dédié à la construction ainsi qu'au lancement du navire, il accorde, au travers de ses 170 tirages, une grande importance aux détails techniques. Le troisième album est entièrement dévolu à la croisière inaugurale (69 tirages) et à l'arrivée du paquebot à New-York (47 tirages). Le quatrième, présente un contenu original et insolite, personnalités, décoration, cabines, cocktail, animaux à bord, machinerie... en 145 épreuves.

304 autres tirages de formats divers, dédoublant parfois ceux contenus dans les albums, sont contenus dans une boîte d'archivage. La plupart des épreuves porte le cachet humide de Raymond Augustin, 9 rue Léon Lhermitte 75015 Paris. Une seconde boîte conserve un remarquable ensemble de documents, billets, invitations, brochures, plans, communiqués de presse, articles de journaux, lettres, revues (Le Photographe, Bulletin de la Compagnie Générale Transatlantique (6), Mac Gregor News, L'Atlantique, l'Avantageux) ainsi que le très rare carré de soie dessiné par Pierre Pagès (né en 1933) représentant le paquebot devant New-York, offert lors de la croisière inaugurale.

Provenance : archives personnelles de Raymond Augustin.

5 000 / 8 000 €





57



62



60



61

- 57 **BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)**
Les aspects de Lyon. Ensemble de 38 héliogravures dont le remarquable «Carrefour de l'Annonciade», provenant de la fameuse série des 10 portfolios édités en 1933 par la Société des Amis de Guignol. Chaque planche 38 x 28 cm. Quelques serpentes manquantes.
 On joint les pochettes des fascicules 3 et 6 (très accidentées).

80 / 100 €

- 58 **BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)**
La fontaine Bartholdi et l'Hôtel de Ville de Lyon vus de nuit. Tirage argentique d'époque, vers 1935, portant le cachet humide des photographes au dos. 13,3 x 19 cm. On joint un portrait de jeune femme à la coupe garçon vers 1930, signé des deux photographes.

80 / 100 €

- 59 **BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) & Antoine Demilly (1892-1964)**
Vue en contreplongée de la Passerelle du Collège, vers 1940. Tirage argentique d'époque. Cachet des photographes au dos de l'image. 23,3 x 29,5 cm.

80 / 100 €

- 60 **BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) & Antoine Demilly (1892-1964)**
Brouillard sur les bas ports du Rhône en amont du Vieux pont de la Guillotière, circa 1935. Tirage argentique d'époque. Cachet des photographes au dos de l'image. 36,5 x 29 cm.

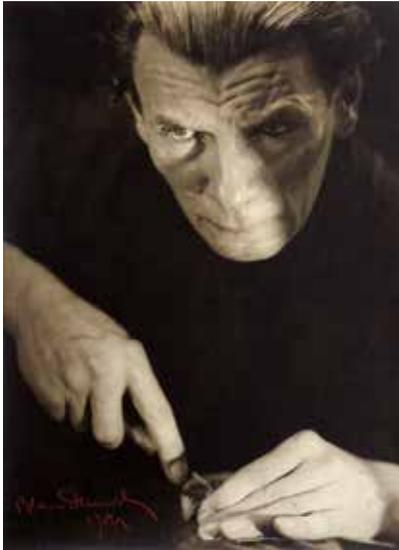
150 / 200 €

- 61 **Théo BLANC (1891-1985)**
Portrait d'Albert Gleizes (1881-1953) aux lunettes, en 1947. Tirage argentique d'époque sur papier Gevalux monté sur carton et signé au crayon rouge en bas à gauche dans l'image. 38,5 x 29 cm. Cette photographie très probablement réalisée à l'occasion de l'exposition d'Art Sacré de la Chapelle du Lycée Ampère en septembre/octobre 1947 a figuré à l'exposition rétrospective de l'œuvre des deux photographes, Blanc & Demilly 1924-1964 au Musée des Beaux-Arts de Lyon, Palais Saint-Pierre en 1976 ; elle est reproduite au catalogue sous le n°11.

300 / 500 €

- 62 **BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)**
Lyon, la nuit, vers 1933. Tirage argentique postérieur réalisé par René Basset, d'après le négatif original. Le tirage porte au dos le cachet humide de Blanc et Demilly et le cachet humide des archives photographiques de René Basset. Cette image fascinante aux forts accents de réel fantastique est reproduite dans l'ouvrage de René Basset, Blanc & Demilly, 40 ans de photographie à Lyon, La Marque du Temps, Jaques André Éditeur, Lyon, 1995, page 46.

150 / 200 €



63



64

**63 BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985)
et Antoine Demilly (1892-1964)**

Le graveur, vers 1935. Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et situé à Lyon au crayon rouge en bas à gauche dans l'image. 39,5 x 28,5 cm. Cette image très efficace dans son cadrage et son point de vue, met en savante opposition le geste des mains et la concentration de l'esprit. Notre tirage a figuré à l'exposition rétrospective de l'œuvre des deux photographes, Blanc & Demilly 1924-1964, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, Palais Saint-Pierre en 1976 ; elle est reproduite au catalogue sous le n°14.

300 / 500 €

**64 BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985)
et Antoine Demilly (1892-1964)**

Fanions de ski dans la neige, vers 1938. Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé au crayon bleu en bas à droite dans l'image. 25,9 x 38,1 cm.

300 / 500 €

**65 BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985)
et Antoine Demilly (1892-1964)**

Chevaux de labour dans la Dombes, circa 1940. Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge dans la marge. Cachet des photographes au dos de l'image. 40 x 30 cm.

150 / 200 €

66 Robert DOISNEAU (1912-1994)

Cabriolet Simca 8, vers 1948. Tirage argentique d'époque. Cachet rouge du photographe et légende manuscrite au crayon au dos de l'image. 24,3 x 18 cm.

300 / 500 €

67 EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS, 1925

Beau lot de 106 cartes postales imprimées sur papier glacé. Détails des pavillons et des œuvres créées pour la manifestation, vues de nuit... Éditions A.N. Paris. 8,5 x 13 cm.

20 / 30 €



66

68 Albert MONIER (1915-1998)

Quais de Seine à Paris, vers 1960. Tirage argentique d'époque. 25,2 x 24 cm.

100 / 150 €

69 Albert MONIER (1915-1998)

Quais de Seine à Paris, vers 1960. Impressionnant tirage argentique d'époque. 42 x 39 (à vue).

200 / 300 €

70 Jean-Baptiste TOURNASSOUD (1856-1951)

Setter irlandais. Tirage argentique titré, signé et daté 1949 en bas à droite. 39 x 29 cm. Le commandant Tournassoud, célèbre pour ces extraordinaires images de la Grande Guerre, fut également l'un des plus grands photographes animaliers des premières décennies du XX^e siècle.

20 / 30 €



71 LES LIAISONS DANGEREUSES, 1960

Exceptionnel album réalisé par Serge BEAUVARLET photographe de plateau, à l'occasion du tournage du film de Roger Vadim en 1959. 149 tirages argentiques d'époque illustrent à la perfection, l'érotisme absolu et le trouble pervers provoqués par Gérard Philippe et Jeanne Moreau au pic de leur beauté. Un document rare sur cet authentique film culte. Chaque tirage 13 x 18 cm.

600 / 800 €



73



80



84

72 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Brigitte Fossey enfant. Tirage argentique postérieur vers 1990. Tampon du photographe et légende et références sur une étiquette au dos du tirage. 24 x 17,5 cm.
50 / 80 €

73 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
L'actrice Bella Darvi dans « Touchez pas au grisbi », 1960. Tirage argentique postérieur, contrecollé sur papier. Tampon du photographe au dos du tirage, titré de manière erronée sur une étiquette au dos du montage (Bella Darvi n'ayant pas tourné dans ce film de Jacques Becker, il semble plus probable que la photo ait été prise sur le tournage du « Gorille vous salue bien » de Bernard Borderie sorti en 1958). 30,3 x 23,9 cm.
50 / 80 €

74 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
L'actrice Nicole Berger, 1953. Tirage argentique postérieur, contrecollé sur papier. Tampon du photographe au dos du tirage, titré sur une étiquette au dos du montage. 30,4 x 24 cm. (Petite rayure en bas de l'image).
50 / 80 €

75 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Edwige Feuillère dans sa loge au théâtre Marigny, 1953. Tirage argentique postérieur, contrecollé sur papier. Tampon du photographe au dos du tirage, titré sur une étiquette au dos du montage. 30,4 x 22 cm.
50 / 80 €

76 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Georges Simenon à Nice en mars 1956. Tirage argentique postérieur vers 1980. Tampon du photographe et légende manuscrite au dos du tirage. 24,5 x 19 cm.
50 / 80 €

77 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
May Britt au Lido vers 1965. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et légende manuscrite au dos du tirage. 26,3 x 20,9 cm. May Britt, actrice suédoise née en 1933 est l'incarnation pure de la beauté scandinave fascinant les latins des années 1950-1960.
50 / 80 €

78 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Candita. Tirage argentique postérieur. Tampon du photographe et légende manuscrite au dos du tirage. 25 x 13,4 cm. (Présence d'un petit morceau de papier collant transparent en haut à droite de l'image).
30 / 50 €

79 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Modèles dans l'atelier, Bruxelles 1972. Tirage argentique d'époque. Légende manuscrite au dos du tirage. 24,7 x 17,9 cm.
30 / 50 €

80 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Bluebell Girls, Lido vers 1958. Tirage argentique postérieur vers 1980. Tampon du photographe et légende manuscrite au dos du tirage. 30,4 x 23,9 cm. (Légères traces de manipulation).
50 / 80 €

81 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Travailleuse à domicile, Rouen 1958. Tirage argentique postérieur. Tampon du photographe et légende manuscrite sur une étiquette au dos du tirage. 23,4 x 23,5 cm.
50 / 80 €

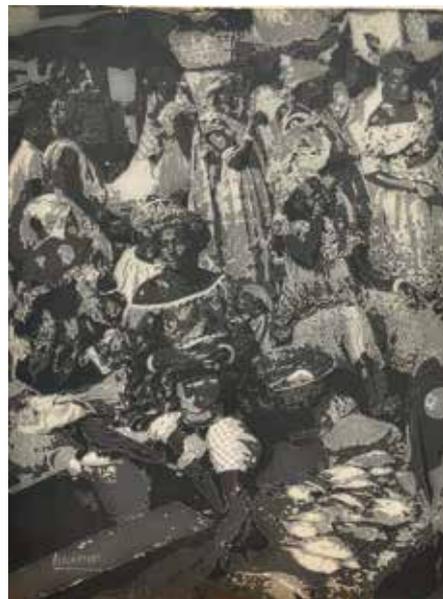
82 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
La lettre, 1958. Tirage argentique postérieur, contrecollé sur papier. Tampon du photographe au dos du tirage, titre et références sur une étiquette au dos du montage. 30,4 x 23,9 cm.
50 / 80 €

83 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Sans titre (sculpture). Tirage argentique postérieur, contrecollé sur papier. Étiquette du photographe au dos du tirage. 18,5 x 17,5 cm.
30 / 50 €

84 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Catch, salle Wagram, Paris 1963. Tirage argentique postérieur vers 1975-1980. Tampon du photographe et légende manuscrite au dos du tirage. 29,4 x 24 cm. (Légères traces de colle au dos du tirage).
70 / 100 €



90



91

- 85 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Ouvrière au travail, 1957. Tirage argentique postérieur, contrecollé sur papier. Tampon du photographe au dos du tirage, références sur une étiquette au dos du montage. 30,4 x 23,9 cm.
 50 / 80 €
- 86 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Démolitions et graffitis. Tirage argentique postérieur. Étiquette du photographe au dos du tirage. 22,8 x 20,9 cm.
 50 / 80 €
- 87 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Mannequins brisés de la série « Portraits et Postures ». Tirage argentique postérieur. Étiquette du photographe au dos du tirage ainsi qu'une autre mentionnant le titre de la série. 25,5 x 22 cm.
 50 / 80 €
- 88 **Daniel FRASNAY (né en 1928)**
Scène vaudou, Paris, vers 1960. Tirage argentique postérieur. Tampon du photographe et légende manuscrite sur au dos du tirage. 30,3 x 23,7 cm.
 50 / 80 €

- 89 **René BASSET (né en 1919)**
Sans titre, 2001 (Sculpture Mur passage d'Alain Lovato). Deux tirages argentiques couleurs réunis sur un même montage signé et daté en bas à droite, cachets du photographe au dos. Deux épreuves de 22,4 x 30,1 cm.
 150 / 180 €
- 90 **René BASSET (né en 1919)**
Paysage à dominante bleue, près de Meyzieu, 1972. Tirage argentique couleurs contrecollé sur carton signé et daté en bas à droite sur le montage, titré au crayon au dos et portant les différents cachets du photographe. 29,1 x 40 cm.
 150 / 180 €
- 91 **MICHAUD (XX^e siècle)**
Marché en Afrique noire. Étonnante épreuve solarisée circa 1950, contrecollée sur carton et signée à l'encre blanche en bas à gauche. 39,5 x 29,5 cm. (Très légères traces de trous dus à des agrafes).
 150 / 200 €
- 92 **Pierre VALLET (né en 1953)**
Le cimetière de Prague. Tirage argentique encadré.
 10 / 40 €
- 93 **Pierre VALLET (né en 1953)**
Filicudi, entre Salina et Lipari (îles éolienne). Deux épreuves argentiques, format 37 x 27 cm. Signées et datées 1988 sur l'image en bas à droite, cachet à sec du photographe en bas à gauche, contresignées et titrées au verso et signées à nouveau sur le montage. On joint du même auteur un ouvrage *Le Mans, Instants, Bernex, Éditions Carpe Diem, 2003.*
 100 / 150 €

AUTOGRAPHES MODERNES

- 100** **ARRABAL (Fernando)**. 3 pièces.
 - POÈME LIBRE INTITULÉ “1992” : texte dactylographié avec signature autographe aux crayons de couleurs.
 - DÉDICACE à l'encre blanche sur portrait photographique avec Borges (sur grande carte postale)
 - AMUSANTE ŒUVRE “D'ART POSTAL” dédicacée, mêlant la reproduction d'un autoportrait, des timbres d'après ses œuvres où il s'est mis en scène, une adresse et un texte autographes. 200 / 300 €
- 101** Artistes contemporains. 9 pièces.
 - **Picard LE DOUX**. Jolie lithographie dédicacée. Enveloppe.
 - **SEMPÉ**. P.A.S. au dos de la reproduction de ses dessins, enveloppe.
 - **Raoul UBAC**. 2 pièces. Dédicaces en bas d'une lithographie et sur une plaquette d'exposition de ses œuvres de la fondation Maeght. Enveloppes.
 - **VOLTI**. 2 pièces : dédicace sur plaquette d'exposition de ses œuvres + L.A.S. sur la publication d'un livre qui lui est consacré. Enveloppes.
 - **Andy WARHOL**. Portrait photographique signé (cliché Constantin/Vogelmann). Enveloppe à son en-tête “*Andy Warhol Enterprises, Inc.*”
 - **Olivier DEBRÉ**. Affiche de son exposition au jeu de Paume, dédicacée. Tube d'envoi.
 - **Antoni CLAVÉ**. Affiche d'exposition, dédicacée. Tube d'envoi. 200 / 300 €
- 102** **BACON (Francis)**. Pièce autographe signée. Signature sur Bristol rapportée. Encadrée.
 De sa grande écriture, Bacon a écrit “*L'art de l'impossible*”. 100 / 150 €
- 103** Écrivains américains. 13 pièces.
 - **Ray BRADBURY**. 2 pièces : texte de son Christmas Wish 1993 dédicacé par Ray Bradbury + L.A.S. sur bristol. Enveloppes autographes avec beaux en-têtes “*Ray Bradbury Enterprises*”.
 - **Mary HIGGINS CLARK**. P.A.S avec petit dessin, à la suite de son portrait. “*I'm so glad that you enjoy my books [...]*”. Enveloppe.
 - **James ELLROY**. 2 pièces : P.S. à la suite d'une lettre lui étant adressée et P.A.S. Très étrange signature. Enveloppes.
 - **John IRVING**. 3 pièces. Dédicace sous un portrait. Carte autographe, signée au dos d'un portrait (au sujet de son voyage à Paris pour la parution de *Dernière Nuit à Twisted River*). L.D.S. (intéressante lettre sur ses voyages en Europe lorsqu'il était étudiant, sa famille et sa vie sédentaire). Enveloppes.
 - **William STYRON**. 3 pièces. Dédicace sous un portrait. + 2 C.A.S. dont une à son en-tête. “*It gives me great pleasure to know that there is someone in France who is reading my work and I deeply appreciate your writing [...]*”. “*I'm fairly well known in the USA, extremely well-known in France, and eastern Europe (Poland, Czech Republic), but unknown in England and Germany [...]*”. Enveloppe.
 - **Philip ROTH**. Dédicace sous portrait + lettre d'envoi. Enveloppe.
 - **Tom WOLFE**. Lettre dactylographiée signée, datée du 8 octobre 2001. **Sur les attaques du 11 septembre 2001**. “*The attacks obliterated several friends of mine. Frankly, I have been dazed by it all and wouldn't presume to try to opine about it in print [...]*”. À son en-tête. Enveloppe. 400 / 600 €
- 104** Explorateurs. 3 pièces.
 - **Jacques-Yves COUSTEAU**. Photo signée.
 - **Umberto NOBILE**. L.D.S. à son en-tête. Au sujet de la parution de son livre en français “*Le Pôle - Aventure de ma vie*”. Enveloppe.
 - **Paul-Emile VICTOR**. L.D.S. en-tête des Expéditions Polaires Françaises. Sur les ouvrages qu'il a écrits. “*Je puis simplement vous dire que j'ai écrit 'La Voie Lactée' avec beaucoup de plaisir en essayant de faire partager à mes amis lecteurs la recherche d'une philosophie (la mienne) à travers des incidents qui sur l'instant, paraissaient insignifiants, mais qui ont, en définitive, tracé le cheminement de ma pensée [...]*”. 100 / 150 €
- 105** ISRAËL / PALESTINE. 6 pièces.
 - **Golda MEIR**. Pièce signée sous son portrait. Enveloppe de l'État d'Israël.
 - **Shimon PERES**. Belle photo signée, avec lettre d'envoi de la présidence de l'État d'Israël. Enveloppe.
 - **Ben GURION**. Pièce signée. Enveloppe.
 - **Yasser ARAFAT**. Belle photo signée avec mot d'envoi du secrétariat de Leila Shahid. Enveloppe.
 - **Menahem BEGIN**. 2 pièces. Photo signée et son discours de Prix Nobel, signé sur la première page (rare document dactylographié portant sa signature autographe, tache en marge), avec lettre d'envoi du conseiller du premier ministre Z. H. Hurwitz. “*Please find enclosed herewith an autographed copy of the Address by Prime Minister Menachem Begin on the occasion of the Nobel Peace Prize Ceremony in Oslo. When he stepped down, Mr Begin took with him the affection of a grateful nation and the admiration of millions of people throughout the world*”. Enveloppes. Bel ensemble. 400 / 600 €

- 106 Kennedy et U.S.A. 5 pièces.
 - **Robert KENNEDY**. Beau portrait photographique signé (25 x 20 cm). Assis à son bureau.
 - **Edward (Ted) KENNEDY**. 2 pièces : portrait photographique dédié (20 x 25 cm) et L.D.S. à son en-tête. Enveloppes dont une timbrée avec le timbre JFK.
 - **Pierre SALINGER**. L.D.S. “*Je sais que le rapport Warren n'a pas répondu à toutes les questions qui se posent sur l'assassinat du Président Kennedy. Pour ma part, tant que des preuves irréfutables n'auront pas été proposées, je continuerai à croire à ses conclusions*”. Enveloppe.
 - **Richard NIXON**. Pièce autographe datée et signée, avec lettre d'envoi de son assistante à en-tête “*Office of Richard Nixon*”. Enveloppe.
 300 / 400 €
- 107 **SAGAN (Françoise)**. Dossier comprenant :
 - SÉRIE DE 4 GRANDES PHOTOGRAPHIES N&B par Solange Cazier (cachet au dos), 30 x 20 cm. **Sagan photographiée avec ses amis : Bernard Frank, Buffet et Anabel**. (On joint deux autres photos, dont une avec note au dos “à Françoise Sagan”).
 - PIÈCE AUTOGRAPHE signée par Françoise Sagan, 1 p. in-4. Paris, 26 sept. 1979. La lettre a été déchirée en 4 puis recollée sur une autre feuille (il manque deux parties et quelques mots). **Certificat pour son ami l'écrivain Bernard Frank** qui, très lié à Sagan, se décrivait lui-même comme un “*parasite social*” vivant chez les uns et les autres ; c'était un homme libre, amoureux fou de la littérature. “*[Je] soussignée Françoise [Quoirez] dite Sagan certifie [que mon]sieur Bernard FRANK [habite] chez moi, 25 rue [d'Alésia] Paris (14^e) la plus [grande] partie de l'année et [il] y est donc domicilié. Fait à Paris, le 26.9.1979. Françoise Sagan*”.
 - BROUILLON D'UNE LETTRE DACTYLOGRAPHIÉE de Françoise Sagan avec corrections autographes, 2 pp. in-folio (feuillet déchiré en deux et recollés au dos). Datée du 9 nov. 1979. **Projet de création d'un journal littéraire et utopique qui ne vit jamais le jour**. “*Nous allons créer un journal et nous avons besoin de vous et de vos lecteurs car ce sont eux que nous espérons atteindre. Ce journal, nommé Alias, sera un journal libre, écrit par des écrivains célèbres ou pas, qui comprendra vingt-quatre pages et dix articles environ, quelquefois illustrés [...]. Ce projet apparemment n'a rien de nouveau, mais il est complètement révolutionnaire en soi. D'abord dans son principe même : il n'y aura pas de bénéfices, toute la masse des abonnements étant chaque fois redistribuée entre les auteurs de ces dix articles. La réussite matérielle, elle, étant mise hors jeu dès le départ, seul le plaisir des lecteurs à lire et celui des auteurs à écrire, seront considérés. Et cela d'autant plus que, deuxième point révolutionnaire : les articles que vous lirez seront d'abord anonymes [...]*”. Elle en explique la règle du jeu, à savoir que l'identité des auteurs ne sera dévoilée que dans le numéro suivant. Elle biffe rageusement le paragraphe suivant qui disait : “*Troisième point, vital pour chacun : nous supporterons dans notre choix d'articles la partialité, la mauvaise foi, l'injustice, l'insolence, mais nous ne supporterons jamais l'ennui. D'ailleurs, privés de leur panoplie, les auteurs seront tenus d'être passionnants par leur seule prose*”. Elle invite son correspondant à lui envoyer la liste de ses dix lecteurs et dix écrivains préférés. “*Nous n'aurons ni publicité, ni local, ni frais de gestion qui pourraient nous faire chercher d'autres maîtres que vos lecteurs, et de toutes façons cette gestion sera affichée dans son détail à chaque parution [...]. Croyez-vous que vos lecteurs ont besoin ou envie de ce journal tel que nous le voulons : libre, hardi, inintimidable, inachetable, insoumis et vivant ? C'est parce que nous, nous le croyons que nous vous avons adressé cette lettre, et que nous attendons déjà votre réponse, vos listes et vos conseils*”.
 300 / 400 €
- 108 **SARTRE (Jean-Paul) et DE BEAUVOIR (Simone)**. 2 pièces.
 - **SARTRE**. Pièce signée, 16 février 1979. **Émouvante relique de Sartre, aveugle et très diminué**, qui a apposé sa signature au dos d'une carte du restaurant La Coupole. Une lettre (jointe) du directeur en explique les circonstances. “*Jean Lafon vous envoie cette carte signée par Monsieur Jean-Paul Sartre qui est venu ce jour. Je vous signale qu'il est très diminué et qu'il ne voit presque plus [...]*”. Enveloppe.
 - **BEAUVOIR**. P.A.S. Enveloppe autographe.
 200 / 300 €
- 109 **TERESA (mère)**, religieuse catholique, béatifiée par Jean-Paul II. Lettre dactylographiée signée, 1 p. in-16. Calcutta, 4 avril 1996. En espagnol. Écrit au dos d'une prière “*Love to pray*” avec sa reproduction photographique.
 “*Que l'amour, la paix et la joie de Dieu remplisse votre cœur [...]*”. Elle demande à Dieu que sa volonté s'accomplisse pour les nouveaux époux. “*Querida Sre Rosa, que el Amor, la Paz y la Alegria del Gorazon de Dios llene su corazon. Muy agradecida por su carta. Pedimos juntas a Dios por su sobrina Isabel porque se haga Su Voluntad en la vida de ella y de Esteban. Us te tambien se abandone a Dios y que Su Paz esteja en tu corazon. Que Dios la bendiga*”.
 80 / 120 €
- 110 **ZADKINE (Ossip)**, sculpteur. L.A.S. à Jean Lesquibe. Paris, 6 février 1963. 1 p. ½ in-8. En-tête à son adresse de la rue d'Assas.
 Il accepte d'exposer à Bayonne. “*Qui encore exposerait ? parmi les sculpteurs et peintres ? Je peux vous envoyer le buste de Fr. Mauriac et un autre petit bronze, mais il faut les assurer, leur aller et retour, autrement je n'expose pas. Pour quelle date vous faut-il les sculptures. Quelle maison s'occuperait du transport aller et retour ? C'est après avoir reçu la réponse à ces questions que j'accepterais d'exposer [...]*”.
 150 / 200 €
- 111 **ZADKINE (Ossip)**, sculpteur. L.A.S. à Jean Lesquibe. Paris, 8 mars 1964. 1 p. in-4.
 “*Si vous me rappelez le nom et l'adresse de l'expéditeur je lui donnerai les deux sculptures et deux gouaches. C'est pour quelle date l'exposition ? Quant à venir à Bayonne, je ne pense pas pouvoir venir, car je suis invité de présider un jury à Ottawa. Avant de partir, j'aimerais arranger mes affaires. Le voyage à Bayonne est donc, malheureusement, exclu. Je le regrette [...]*”.
 150 / 200 €

COLLECTION JEAN PIERRE RUDIN
LIBRAIRE ET CORRESPONDANT DE JOURNAUX ET REVUES
ANIMATEUR DE CERCLES LITTÉRAIRES DANS LE SUD DE LA FRANCE

- 112 René BARJAVEL.** 1 L. A. S. 8 mai 1980 sur papier à en-tête. 2 pp. manuscrites, in-8, (15 x 21 cm).
 Lettre de remerciement adressée à Jean-Pierre Rudin pour la publication d'un article dans le quel celui-ci prend la défense de René Barjavel après la parution d'un article de ce dernier attaquant J.-P. Sartre.
 "... Je sais que mes confrères ne m'aiment guère... je m'attendais bien à être... après mon article sur Sartre, mais pas du tout à ce que quelqu'un prit ma défense...".
 30 / 50 €
- 113 Hervé BAZIN.** 1 L. A. S. 30 mars 1976 sur papier à en-tête. 1 page, in-8.
 Courte missive de quatre lignes.
 "...Je vais prévenir la compagnie mardi prochain...".
 30 / 50 €
- 114 Alain BOMBARD.** 1 L. A. S. 4 septembre (1977 ?), sur papier à en-tête, 2 pp. in-4.
 Il parle de ses émissions pour la radio et la télévision, de "*l'audimat*" et de la préparation des 13 émissions pour TFI : "*Au delà de l'horizon*" (1977) qui donnaient la biographie de 13 grands navigateurs.
 "... Je me fais encore avoir pour les droits d'auteur...".
 30 / 50 €
- 115 Alphonse BOUDARD.** 2 L. A. S. sur cartons à en-tête de son nom (15 x 10 cm). L'une, non datée, l'autre du 7 octobre 1991, avec les enveloppes correspondantes.
 L'une pour remercier de la parution d'un article "*Merci, merci mille fois de ce formidable article...*". L'autre pour donner une autorisation : "*Je ne vois aucun inconvénient à être jumelé avec Antoine Blondin...*".
 30 / 50 €
- 116 Didier Van CAUWELAERT.** 3 L. A. S. de 1998 à 2007. Une page in-folio, pour chaque lettre, 1 enveloppe.
 Lettres de remerciements accompagnées de commentaires sur le monde des lettres "... *l'administration littéraire ma fait penser à la bureaucratie soviétique...*".
JOINT : 1 L. A. S. de 2 pp. in-folio, de son père R. Van Cauwelaert, avocat honoraire au Barreau de Nice. Le 21 janvier 2000, lettre amicale "... *c'est avec tristesse que j'ai appris la mort de l'ami Boudard...*".
 30 / 50 €
- 117 François CAVANA.** 2 L. A. S. le 9 novembre 1989 et le 8 décembre 1989. Une page ½ et 1 p., in-folio, sur papier quadrillé, 1 enveloppe.
 Deux lettres de remerciements.
 "... être lu et approuvé par un libraire, que rêver de mieux ?...".
 30 / 50 €
- 118 Françoise CHANDERNAGOR.** 1 L. A. S. et 1 carte postale manuscrite signée. Enveloppes correspondantes.
 La L. A. S., sur carton (15 x 10 cm), Paris, le 28 Janvier 1991, parle du dernier texte de Gripari "... *très proche de Vialatte... je vous appellerai pour que nous parlions un peu de livres avant les réunions du 5 mars et de la meilleure stratégie à adopter pour contourner l'adorable et dangereux Dutourd !...*".
 Elle évoque ainsi les réunions du Prix Jean Giono dont ils étaient tous les deux membres. Dans la carte postale, elle évoque les "*Déjeuners Giono*".
 30 / 50 €
- 119 Kleber HAEDENS.** 1 L. A. S. 12 mars 1970. 1 p. manuscrite sur papier à en-tête de son adresse (13 x 21 cm).
 Dans cette lettre il s'inquiète pour l'auteur Pierre Gripari qui traversait, alors, une période difficile : dix-sept éditeurs successifs refusent ses textes de 1963 à 1974. "... *que faire pour Gripari ? je me le demande... au cas où il n'aurait rien fait, je lui demanderai d'envoyer un manuscrit de ma part à Yves Berger...*".
 30 / 50 €
- 120 Jean-Marie LE CLEZIO.** 2 L. A. S. de 1997 et 1999. La première sur papier à en-tête "*The University of British Columbia*". 1 p. in-folio avec son enveloppe.
 Le Clézio fait part de son intérêt pour le prix Giono. "... *Ce serait pour moi un très grand honneur que de recevoir le prix Giono, car j'éprouve une grande admiration pour cet écrivain...*". Il recevra, en 1997, le prix Giono pour l'ensemble de son œuvre.
 Dans la deuxième lettre (10/6/99), en réponse à une sollicitation il évoque son enfance, plus particulièrement le Lycée dont il n'a pas gardé un bon souvenir "... *mes origines mauriciennes m'ont empêché de m'adapter à ce milieu, d'y avoir des amis...*".
 Le Clézio fut prix Nobel de Littérature en 2008.
 40 / 60 €

- 121 **Michel DEON.** 6 L. A. S. de 1978 à 2000. Formats divers, 1 enveloppe. Les premières sont écrites de Grèce ou d'Irlande, les deux dernières de France sur papier à en-tête de l'Académie Française.
Lettres de remerciements, de conseils, et commentaires sur ses incessants voyages. "... *Nous sommes enfin chez nous, un jour où vous en aurez assez du ciel bleu et de la mer trop bleue, j'espère que vous viendrez goûter à l'Irlande...*"
60 / 80 €
- 122 **Jean DUTOUR.** 5 L. A. S. et 2 Lettres tapuscrit, signées de 1991 à 1999. En-têtes, Jean Dutour ou Académie Française, avec 5 enveloppes.
Lettres de remerciements pour divers articles parus dans Nice Matin, également des indications concernant le prix Giono. "... *La seule chose qui ne m'a pas fait plaisir dans votre article, c'est ma photo !...*"
40 / 60 €
- 123 **Geneviève DORMANN.** 1 L. A. S. Paris, le 8 février 2004. 3 pp. in-folio, enveloppe.
Longue lettre amicale dans laquelle elle évoque la mort et les proches disparus. "... *Cela me tracasse un peu. Je me réjouis tous les jours de retrouver là-haut ma jeune sœur...*". Elle donne également son appréciation sur les "*Fossoyeurs du livre*", l'Éducation Nationale, "*les éditeurs qui publient n'importe quoi, et trop...*".
30 / 50 €
- 124 **Max GALLO.** 5 L. A. S. de 1997 à 2003, sur de grandes cartes (15 x 10 cm), à en-tête.
Remerciements de l'Académicien Français pour les parutions régulières d'articles dans divers journaux ou revues.
40 / 60 €
- 125 **Gilles LAPOUGE.** 6 L. A. S., de 1999 à 2004, de formats divers. Les deux dernières sur papier à en-tête de France Culture, la deuxième de Radio France.
Longues lettres amicales dans lesquelles, l'écrivain et journaliste Lapouge, parle de livres, d'auteurs oubliés : Gripari, Morel, des réunions du prix Giono, etc.
30 / 50 €
- 126 **Pierre MOUSTIER.** 4 L. A. S. de 1999 à 2000, formats divers, de in-12 à in-folio.
JOINT : plusieurs articles découpés dans les journaux de l'époque.
Lettres amicales concernant la parution de divers articles dont il envoie les coupures à son correspondant. Il donne également des indications sur le sens de son œuvre : "... *Sans emphase et sans trémolo je te confie ceci : j'ai écrit ce roman pour la France. Je la sens menacée... et j'ai honte pour d'Ormesson, Rouart, Pierre-Jean Rémy qui ne songent qu'à leurs petites vanités, leurs petits bénéfices, leurs relations de sérail et ces traites qu'ils tirent sur la banque Rhubarbe-Séné...*".
30 / 50 €
- 127 **Jean D'ORMESSON.** 2 L.A. S., s. d. et 17 novembre 1997. 3 feuillets (21 x 30 cm).
Lettre amicale de remerciements après la parution d'un article : "*Merci, cher Monsieur ! Votre article m'a enchanté... votre article est excellent. Je me réclame des Pieds Nickelés...*". Dans la deuxième lettre il parle de son dernier ouvrage, le tome 1^{er} de "*Une autre histoire de la littérature française*".
40 / 60 €
- 128 **Jean RASPAIL.** 7 L. A. S., de 1990 à 2001, formats divers, avec 2 enveloppes.
Lettres amicales, de remerciements, dans lesquelles il parle également de ses ouvrages, notamment du livre "*Le jeu du Roi*" (1976). "*Merci de tout ce que vous avez fait pour moi au prix Giono. Belle revanche en effet. Mais quel drôle de personnage, le Bergé, si loin de Giono, bien qu'il l'ait connu...*".
40 / 60 €
- 129 **Angela RINALDI.** 1 L. A. S., le 10/8/98, in-folio, sur papier à en-tête de son adresse - 1 carte (15 x 10 cm) autographe, signée à en-tête de son adresse, le 26/11/2002.
Dans la longue lettre, pessimiste, il est essentiellement question de poésie "... *Nous vivons sous la dictature du roman ; et l'université qui devrait pallier les insuffisances des uns et des autres est entre les mains de cuistres d'État...*". La carte manuscrite est une lettre de reconnaissance et d'amitié. "...*Vous aurez été le libraire le plus anticonformiste et le plus singulier de France...*".
30 / 50 €
- 130 **Jacqueline de ROMILLY.** 1 L. A. S., ce 8 avril, sur carte à en-tête de l'Académie Française.
Remerciements pour un article publié dans Nice Matin. "... *Je suis débordée et épuisée...*". Jacqueline de Romilly, membre de l'Académie Française, fut la première femme professeur au Collège de France.
30 / 50 €
- 131 **Robert SABATIER.** 1 L. A. S., 26 MARS 1997, sur carton à en-tête de l'Académie Goncourt - 1 carte postale, autographe, signée du 15/4/2000 - 1 lettre tapuscrit signée, du 22/2/1997. Avec 2 enveloppes.
Les deux cartes sont des cartes de remerciements. Dans la lettre tapuscrit il parle de son dernier ouvrage "*Le lit de la merveille*" et indique qu'il est en grande partie autobiographique "... *J'ai trouvé là une occasion de fêter tout ce que j'aime...*".
40 / 60 €

132 **SAMIVEL (Paul Gayet Tancredi, dit)**. 2 lettres tapuscrites signées, in-folio.

La première, non datée, pour annoncer l'envoi du livre "*Tartarin sur les Alpes*" dont il a fait l'illustration. La deuxième lettre est émouvante car signée le 4 janvier 1992, il devait décéder le 18 février 1992. Il adresse des photographies pour illustrer un article et précise : "... *Je vous saurais gré de bien marquer la différence entre l'œuvre de l'illustrateur et celle de l'écrivain...*".

40 / 60 €

133 **Michel TOURNIER**. 2 L. A. S. 1p. 1/2, in-4, et une grande carte de visite, 1976 et 1982. 1 enveloppe.

Le 10 mars 1976 Michel Tournier s'excuse de son silence et de son retard "... *Je suis bien obligé de constater que mon temps s'écoule de plus en plus vite... Savez-vous que l'Académie Goncourt est invitée à voyager dans l'URSS du 15 mai au 5 juin...*".

30 / 50 €

134 LOT. Avec :

- **Léon HAGÈGE dit Claude HAGÈGE**. 1 lettre tapuscrite, in-folio, signée sur papier à en-tête du Collège de France, le 18 janvier 1993. Remerciements "... *Pour cet article bienveillant et chaleureux...*".
- **Pierre GRIPARI**. 1 L. A. S. le 3/11/78, 1 p. in-8. Il donne ses appréciations sur divers auteurs ou revues "... *Cavanna est en effet très drôle, bien qu'il sache un peu trop bien de quel côté sa tartine est beurrée...*".
- **Erik ORSENA (Erik Arnoult, dit)**. 1 L. A. S., le 18/9/98, 1 p. in-8, sur papier à en-tête "*Conseil d'État*". Lettre de remerciement "... *Ce jury Giono est un délice...*".
- **Henri (et Madeleine) BOSCO**. 1 carte postale signée, pour l'an nouveau 1968 "*Ce Noël provençal que j'ai écrit pour mes amis...*".

30 / 50 €

135 **Jean GIONO**. PHOTOGRAPHIES. 14 photographies en noir et blanc de Giono.

1 photo ancienne (30 x 24 cm horizontale), il est accompagné, dans la campagne, d'une autre personne (trace de scotch et trous dans les angles).

1 photo ancienne (20 x 26 cm verticale) Giono à sa table de travail (trace d'agrafes dans les angles).

1 photo (24 x 30 cm verticale), Giono accompagnât sa mère.

1 photo (13 x 18 cm verticale) Giono assis dans l'herbe et fumant la pipe (trace de scotch). Indication au dos "*Copyright by Kardas*".

1 photo (30 x 24 cm horizontale), Giono installé dans un fauteuil fume la pipe.

2 photos (20 x 30 cm verticales), Giono jeune.

4 photos (18 x 24 cm verticaleS), dont deux identiques. Portraits. Au dos de la première un cachet "*Reportage photographique Yan - Jean Dieuzaide*".

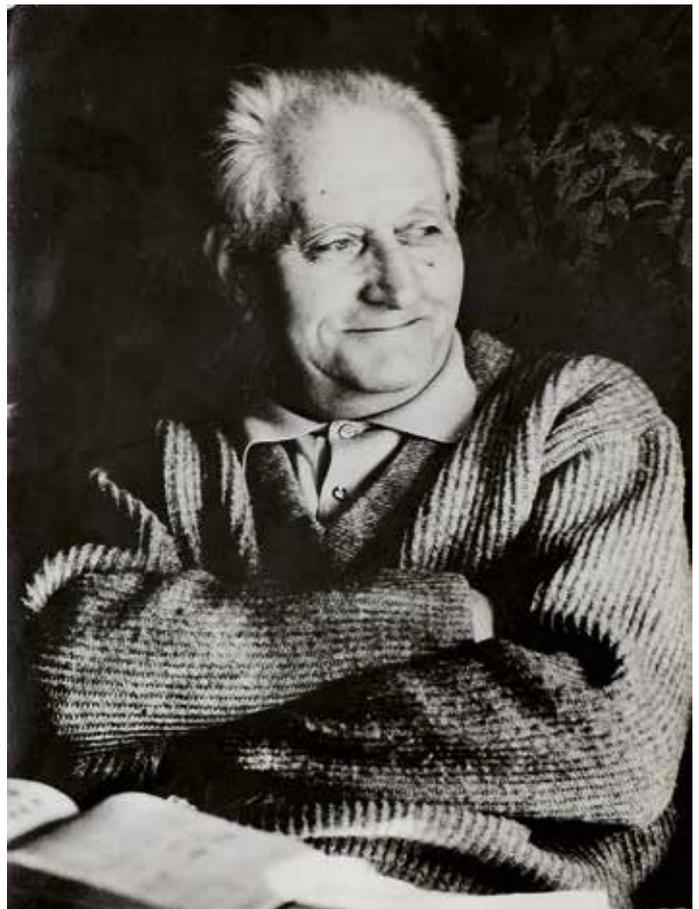
1 photo (18 x 24 cm verticale) Giono attablé avec des amis dans la rue.

1 photo (24 x 18 cm horizontale), les mains de Giono écrivant à la plume. Au dos un cachet avec la mention "*Reportage photographique Yan*".

1 photo 24 x 18 cm horizontale) Giono à l'intérieur sur un escalier.

JOINT : GIONO vu par Bernard BUFFET - 1951. Grand portrait au trait, vertical 19,5 x 29,5 cm).

120 / 220 €



- 136 **Jean GIONO. CORRESPONDANCE.** Important ensemble de 30 L. A. S. (environ, dont 2 à 3 copies). Toutes adressées à son ami le libraire Jean-Pierre Rudin.

Cette correspondance commence le 23 février 1948. Il y est question de sa cheminée qui ne tire pas “... Elle ne tire toujours pas à moins qu'on entrebâille la porte en face... Mon ami Lucien Jacques, le peintre de fresques...”. Il commande un stylo qui lui causera beaucoup de soucis, qu'il raconte dans les lettres suivantes. Le fonctionnement des stylos semble être une obsession pour Giono.

Dans les années 50 les lettres d'amitié se succèdent. Il évoque son livre “*Un hussard sur le toit*”. Dans une lettre il exprime son souhait de voir le Club des Libraires éditer “*mort d'un personnage*” et il donne les cinq raisons qui dictent ce souhait. Quelque fois il donne son avis : “... Je crois que la librairie, torpillée par les incessantes campagnes de calomnies systématiques, est à l'agonie pour l'instant...”. Une lettre poignante adressée, en 1956, à Rudin, militaire rappelé pour la guerre en Algérie “... Vous voilà donc embringué dans cette histoire de fous... tous ces médiocres aux prises avec les événements ordinaires...”. Plus loin, “... Je termine *Le Bonheur Fou*, suite au *Hussard* ...”. (1 L. A. S. plus copie annotée).

Les années 60 débutent par une lettre dans laquelle il fait part d'un projet pour son livre “*Noé*”, et aussi de ses ennuis de santé “... J'ai eu cet été des incidents cardiaques...” (L. A. S. accompagnée d'une copie). Une longue lettre du 27/11/63 (avec sa copie), donne son avis sur une traduction, mais surtout et d'une façon savoureuse, sur le prix Goncourt de cette année là “... oui, Goncourt déplorable, médiocre, donné à un emmerdeur de première classe...”. Lettres de remerciements, d'amitié. Il commande “... deux grosses bagues en or massif pour ma femme et moi... nous allons fêter nos noces d'or...”. Cette correspondance se termine début 1970 avec la carte de vœux 69-70.

JOINT : 1 enveloppe postale et une carte postale “*Premier Jour d'Émission*” (24/3/70), représentant la photo de l'auteur à sa table de travail par Jean Dieuzaide.

JOINT : Un important dossier de coupures de journaux concernant Jean Giono.

800 / 1 000 €

- 137 **Jean GIONO. JOAILLIERS FRANÇAIS.** Septembre 1959. Texte imprimé en blanc sur fond gris dans un sous-verre avec encadrement argent, vertical de 31 x 50 cm.

Beau texte inédit à la gloire des bijoux, et pierres précieuses demandé par les joailliers français.

“D'où vient le vert de l'émeraude sinon d'un matin sur la mer ! Sinon du transparent d'une vague...”

30 / 50 €

- 138 **Charles MAURRAS. PROCÈS DE CHARLES MAURRAS,** devant la Cour de Justice du Rhône. Janvier 1945.

Copie d'extraits de sténographie des débats concernant l'un des témoins, défenseur de Maurras. Copie d'un extrait du journal “*Combat*” du 27 janvier 1945, commentant la peine de mort requise à l'encontre de Maurras.

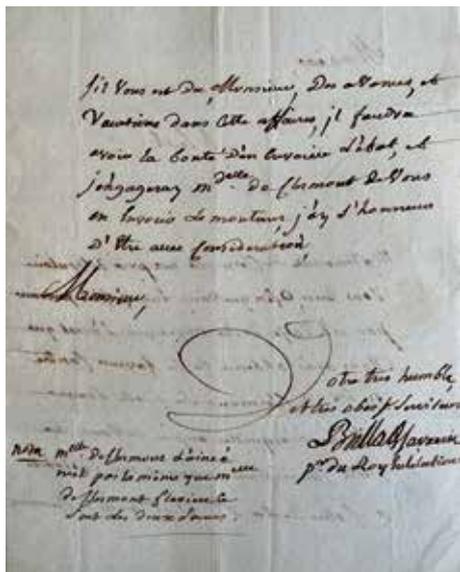
Original de la convocation par huissier des témoins Lyonnais au procès commun de Charles Maurras et Maurice Pujo.

Deux photographies de l'époque (19 x 14 cm) représentant Maurras et Pujo lors du procès en janvier 1945.

JOINT : Une belle photographie (13 x 20 cm) dans la foule, à Maillane, le 8 septembre 1940. Cliché Goirand, agrandissement par Blanc et Demilly. Large encadrement portant un envoi autographe signé de Maurras au photographe.

100 / 200 €

AUTOGRAPHES DIVERS



140



141

- 139 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)**, magistrat et gastronome, auteur de la *Physiologie du Goût*. L.A.S. à M. Martinet, procureur au parlement, à Dijon. 1 p. in-4. Belley, 16 janvier 1779. Adresse au dos.

“J’ay l’honneur de vous envoyer par M^r Bonifax 132# que m’a remis pour votre compte le S^r Monin. Il fera le restant sitôt que ses affaires le luy permettront. En attendant je vous prie de ne vouloir pas luy faire des frais, et il vous fera parvenir le restant de ses pièces lorsqu’il aura achevé sa procédure [...]”.

200 / 300 €

- 140 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)**, magistrat et gastronome, auteur de la *Physiologie du Goût*. L.A.S. à M. Bonnard, procureur au parlement, à Dijon. 2 p. in-4. Belley, [1780, d’après une note au crayon]. Adresse avec marque postale au dos.

“Mademoiselle de Clermont m’a prié de vouloir vous écrire, afin que vous luy fassiez parvenir par la voye de la messagerie l’arrest que vous avés obtenu en sa faveur contre M^{lle} de Clermont sa belle sœur. Je viens m’acquitter auprès de vous de cette commission joignant mes instances à celles de la D^{lle} Marie de Clermont. S’il vous est dû, monsieur, des avenus et vacations dans cette affaire, il faudra avoir la bonté d’en envoyer l’état, et j’engageray M^{lle} de Clermont de vous en envoyer le montant [...]”.

200 / 300 €

- 141 CHANSON. MIREILLE (1906/1996)**, compositrice et chanteuse, créatrice du Petit conservatoire de la chanson, épouse d’Emmanuel Berl.

- Important ensemble de **plus de 50 manuscrits musicaux de Mireille**, dont 3 partitions d’orchestre (accompagnées de celle de chaque instrument) ; bon nombre composées sur des paroles de Jean Nohain, son complice de toujours. Au total, plus de 200 pages in-folio.

- Courriers adressés à Mireille par la Sacem, Jean Nohain, Henri Contet, Françoise Hardy (avec dessin), Stéphane Grappelli, Raymond Oliver, Jean Wiener, Jack Lang, Jean-Paul Cara (avec dessin), Jacques Baron, Bernard, Morlino, etc.

- Dessin original d’un portrait de Mireille, signé Mose. Gouache originale d’un projet d’affiche pour *“Quel est ce rossignol ?”*.

200 / 300 €

- 142 [Emmanuel BERL]**. 5 lettres adressées à lui.

Jean Nohain (affectueuse lettre d’admiration), Robert Gallimard, Carlo Suarès (sévère lettre sur l’histoire des Juifs), Clara Malraux (belle lettre après la lecture de son dernier livre), Pierre Mendès-France (sur son soutien).

100 / 150 €

- 143 DELTEIL (Joseph)**. 40 photographies (29 x 21 cm). Ensemble de grandes photographies de Delteil, prises chez lui, au milieu de sa bibliothèque, ses papiers et ses amis.

100 / 150 €

- 144 GENET (Jean)**. Dossier comprenant :

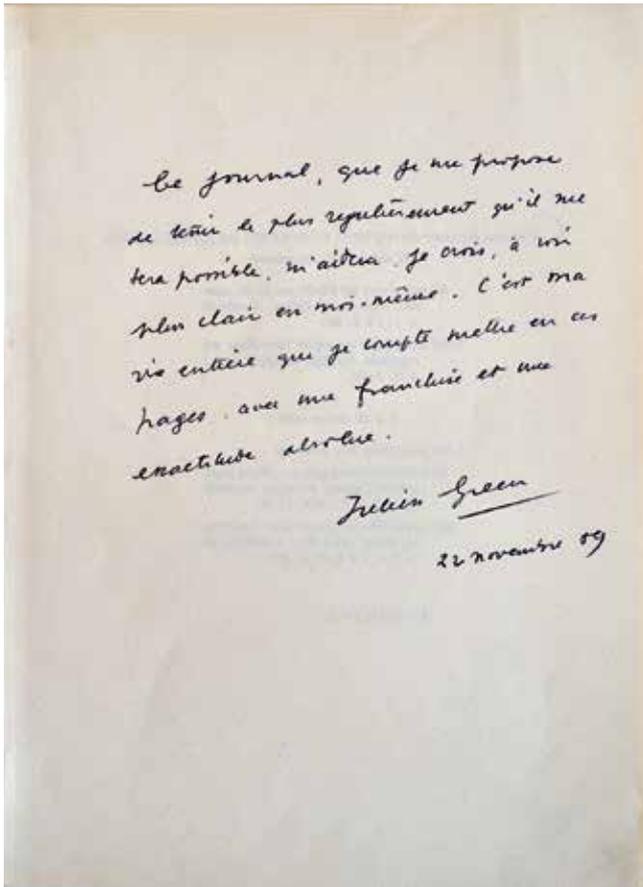
- *Les Bonnes*. TAPUSCRIT avec qq. annotations manuscrites (non autographes, dont 2 pages d’ajouts). 72 pp. in-4 agrafées.

- *Haute Surveillance*. TAPUSCRIT de 47 pp. cousues.

- Une PHOTOGRAPHIE de Jean Genet prise en décembre 1948 (photo Lido)

- Un ARTICLE de journal de Mauriac sur *Haute Surveillance* de Jean Genet (mars 1949) et divers documents annexes.

50 / 100 €



145

145

GREEN (Julien). 3 pièces.

- PHOTO dédicacée (cliché Eric Jourdan). Enveloppe.
- P.A.S. sous son portrait "qui a eu la gentillesse de me dire qu'il aime mes livres, en lui souhaitant tout le bonheur que la lumière peut apporter". Enveloppes.
- Intéressante P.A.S sur une page de son Journal. "Le journal que je me propose de tenir le plus régulièrement qu'il me sera possible, m'aidera, je crois, à voir plus clair en moi-même. C'est ma vie entière que je compte mettre en ces pages, avec une franchise et une exactitude absolue".

200 / 300 €

146

[Mime Marceau]. Dossier relatif à la légion d'honneur reçue par le mime Marceau et à diverses autres distinctions (Honoris causa à Princeton, Ordre des Arts et Lettres, etc.), comprenant des courriers reçus par lui, des doubles de réponses et divers documents administratifs.

Une trentaine de lettres et cartes de félicitations de Jack Lang (lui annonçant sa promotion), Christian Casadesus (+ copie de son discours), Robert Abichared, Alain Rigolet, André Bettancourt, etc. + des lettres de la grande chancellerie, des doubles de lettres de Marceau, des télégrammes, etc. et divers documents dont une photo.

50 / 100 €

147

ROMAIN (Jules) / GALLIMARD (Gaston). Années 1920-1925. DOSSIER SUR L'AFFAIRE OPPOSANT GALLIMARD À FIGUIÈRES sur l'édition des pièces de Jules Romains, et la traduction de Knock et d'autres pièces de Jules Romains.

- lettre de Jules Romains à Gaston Gallimard
- une quarantaine de doubles de lettres de Gaston Gallimard, la plupart à Jules Romains.
- une vingtaine de lettres d'éditeurs et traducteurs adressées à Gaston Gallimard.
- 8 lettres de l'avocat L. Durand-Villette, sur cette affaire.
- 3 états de situation de comptes de Jules Romains avec Gallimard (détail des sommes versées et des exemplaires vendus).

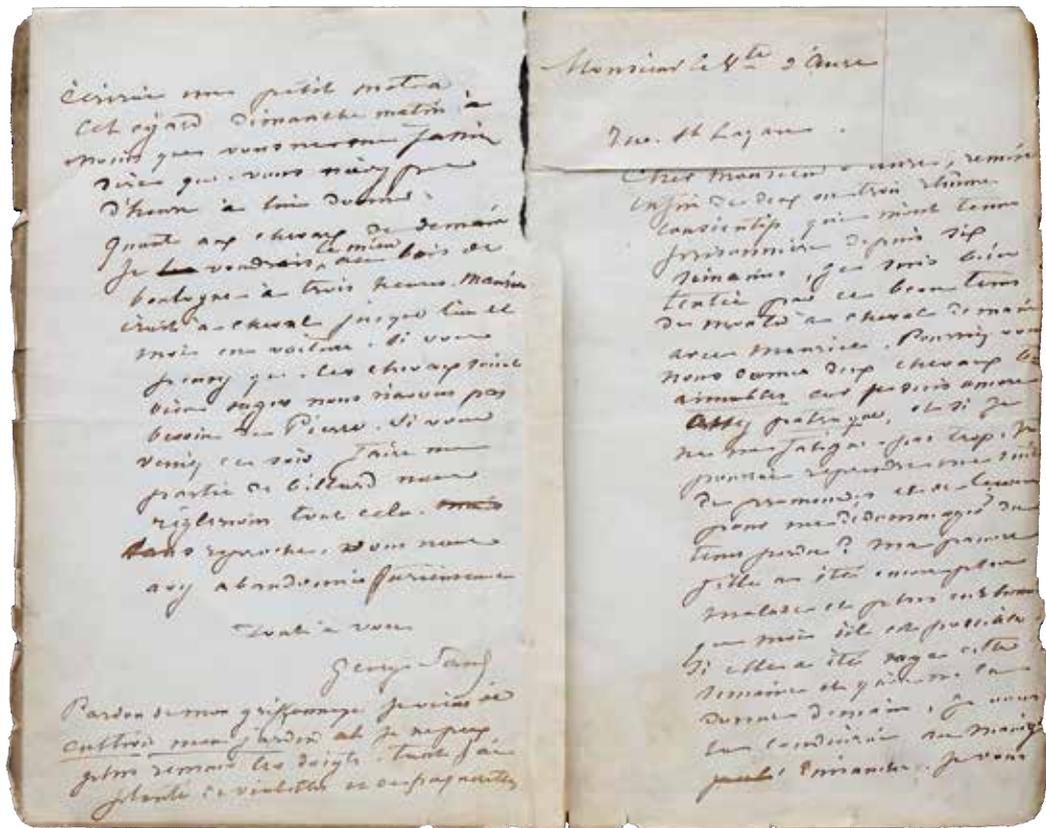
100 / 150 €

148

Sportifs et aventurier. 2 pièces.

- **Boxe.** RARE CARTE POSTALE représentant un combat de boxe de Jack Dempsey, portant, au dos, la **double dédicace autographe de Jack Dempsey et Georges Carpentier.** [C'est le 2 juillet 1921 que les deux hommes s'étaient affrontés lors du "match du siècle"].
- **Roger FRISON-ROCHE.** L.A.S. 1 page. "Ce 'Versant du Soleil' est la fidèle transcription chronologique non pas de ma vie mais des événements et des gens rencontrés au cours de trois quarts de siècle !".

80 / 120 €



150

- 149 **Edouard HERRIOT (1872-1957). LA FRANCE EN ORIENT.** Manuscrit d'une conférence au texte inédit. Un volume, in-4, de 18 ff., manuscrits au recto, montés sur onglets. Demi-reliure à la bradel habillée de percaline bordeaux, pièce de titre en maroquin rouge sur le dos.

Le manuscrit est précédé d'une collection d'une dizaine d'articles de journaux relatant, à l'époque, la controverse apparue lors de la mort d'Edouard Herriot.

"Il y a en ce moment-ci, en Orient, un état dont on parle beaucoup et que l'on connaît mal, c'est la Turquie...". Suit une description complète de la Turquie avec une population "fort peu dense de 25 million d'habitants qui n'est qu'un assemblage fortuit de membres épars. Un pêle mêle de races, de religions et de langues...". En conclusion de cette introduction, Herriot indique que "pour conserver et accroître notre prestige en Orient, c'est sur le Turc seul que nous devons compter...". Après avoir donné la description de la colonie française en Turquie il développe sa conférence sur le rôle de la France en Orient, il estime que "nous venons de commettre quelques grosses fautes en Orient...". Il dit tout l'espoir qu'il a dans la Jeune Turquie qui est en train de prendre les commandes du pays, il conclut en souhaitant que la France accompagne cette transformation "... il est un destin de la France d'être une grande éveilleuse de nations. La Jeune Turquie s'est jetée, en naissant, dans nos bras, sachons la garder..."

Conférence donnée à partir de 1910. Elle prélude la parution de son ouvrage "Vieille et Jeune Turquie" aux éditions Rousseau à Paris en 1911.

400 / 600 €

- 150 **George SAND (Amantine Aurore Lucile DUPIN, dite).** 1 L. A. S., non datée, 2 pp. in-8 (bordure fripée) et une P. A. S. Petites usures sur les bords.

La lettre est adressée à Monsieur le V^e ? (Illisible) "Cher Monsieur d'A... (?), remise enfin de deux ou trois rhumes... je suis bien tentée par ce beau temps de monter à cheval dimanche avec Maurice (son fils ?). Pourriez vous nous donner deux chevaux bien aimables... je voudrais le mien au bois de Boulogne à trois heures... Si vous venez ces soirs faire une partie de billard... Pardon de mon griffonnage je viens de cultiver mon jardin..."

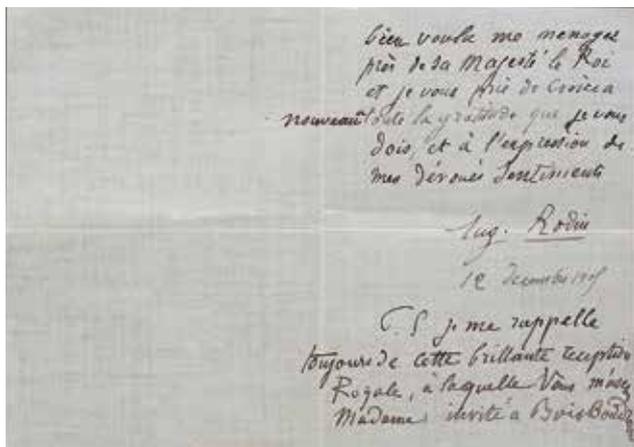
1 P. A. S., manuscrite à la mine de plomb au dos du faux titre de son livre "Lélia" (Paris, Dupuy, 1833). 1 p. sur 4 ff. (titre, faux titre, dédicace) déchirure sans manque au texte, brunissures. Ce sont les 4 premiers feuillets arrachés à un exemplaire du livre.

"A Rollinat. Je suis bien fâchée d'avoir écrit ce mauvais livre qu'on appelle Lélia non pas que je m'en repente... Ceux là seuls qui souffrent des mêmes angoisses... l'ont bien compris".

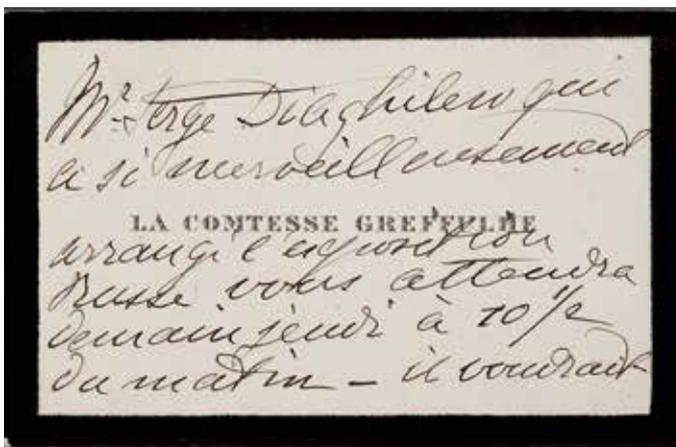
Maurice Rollinat (1846 - 1903), auteur de "Les Névrosés" en 1883, fut l'un des meilleurs amis de George Sand.

Le livre "l'abominable Lélia", comme l'appelait le critique Jules Janin est un brûlot contre le mariage, inspiré par la passion que l'auteur vécut avec Marie Dorval.

500 / 700 €



154



155

- 151 **Gabriele d'ANNUNZIO.** 1 L. A. S., ce 16 septembre 1920. 7 pages sur 2 doubles feuilles, in-8.

Lettre amicale adressée à André Beaunier "*Mon cher confrère et condisciple...*". Il lui demande de lui faire parvenir certains ouvrages, il le remercie pour l'envoi de son dernier livre "*Trois amis de Chateaubriand*", paru à Paris chez Fasquelle en 1910. "*Je suis en voyage, loin des bibliothèques... j'espère que nous ferons beaucoup de musique cet hiver. Je veux désormais choisir mes amis et mes plaisirs...*"

En 1910, d'Annunzio quitte l'Italie, criblé de dettes, il doit fuir en France, à Arcachon, pour échapper à ses créanciers. Il y collabore avec Claude Debussy et Léon Bakst pour "*Le martyre de St. Sébastien*" (1911), écrit pour Ida Rubinstein et devient l'amant de Marie de Régnier.

200 / 400 €

- 152 **Henry BATAILLE.** 1 L. A. S., s. d. 1 p. 1/2 in-4.

Il est très malade et ne peut quitter son lit, il ne pourra pas se rendre à son invitation. Chère Madame "*... j'ai essayé de lutter. Le médecin part d'ici... Vous m'en voudrez de ce que justement j'ai essayé de lutter...*"

30 / 50 €

- 153 **Ludovic HALEVY.** 6 L. A. S. 1904. En tout 15 pp., in-8.

Halévy donne des conseils à sa correspondante qui souhaite se présenter au concours Montyon. Elle lui fait parvenir son roman et sa pièce de théâtre, il transmet le tout à Claretie. "*Chère Madame j'ai transmis le manuscrit vendredi à Claretie...*"

40 / 60 €

- 154 **Auguste RODIN.** 3 L. A. S. probablement à la Comtesse Greffulhe. Joint la copie de la lettre de Madame Greffulhe à laquelle répond Rodin (mai 1910).

Une lettre indatable "*Chère Madame hier j'étais parti à 9 h 1/2 ... Madame la Comtesse de Noailles n'est pas venue...*"

Celle du 12 décembre (1908 ?) concerne la visite du Roi du Portugal : "*... vous me faites le grand honneur de me prévenir que sa majesté le Roi du Portugal, viendra dimanche prochain à 3 heures... Je suis très reconnaissant de cette faveur que vous avez bien voulu me ménager...*"

Celle de mai 1910 : "*... Je suis extrêmement flatté que ma sculpture ait pu vous plaire... J'envoie les deux dessins...*"

600 / 800 €

- 155 **Comtesse GREFFULHE.** 1 P. A. signée. Mercredi soir 24 oct. (19) 06. Carte de visite (11 x 7 cm), portant "*La Comtesse de Greffulhe*" imprimé au centre.

Pièce manuscrite à "*M^r Serge de Diaghilev*". La Comtesse Greffulhe "*arrange l'exposition Russe. Vous attendra demain jeudi à 10h 1/2 du matin - il faudrait...*"

Diaghilev, lors de sa première venue en France, organise pour le Salon d'Automne de Paris, en 1906, une exposition d'art russe. Il fait, à cette occasion, la connaissance de la Comtesse Greffulhe qui lui permettra d'organiser, à Paris en 1907, les cinq concerts historiques.

50 / 100 €

- 156 **Barbey D'AUREVILLY.** MEMORANDUM. CAEN, IMPRIMERIE DE A. HARDEL, 1856. Un volume, in-16 carré (121 x 154 mm), de 107 pp., reliure en cours non achevée. Le second plat, papier vert imprimé, est seul conservé.

Édition originale de la plus grande rareté. La justification de tirage annonce : "*Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas*". L'édition, hors commerce, de ces souvenirs d'un voyage en Normandie n'aurait été tirée qu'à 36 exemplaires sur Whatman et Hollande avec des couleurs de couverture différentes (Carteret I, 108 - Vicaire I, 297 - Clouzot, 38). Le nom de l'auteur n'apparaît pas sur le titre, mais l'ouvrage est signé in fine : "*Jules Barbey d'Aureville*". Sur le titre figure le chiffre de Trébutien : C'est lui qui a permis la publication de "*Mémoire*". Exemplaire imprimé sur Whatman avec la couverture verte, qui contient page 83 une correction autographe signée à l'encre rouge. L'auteur, après avoir souligné la phrase "*N'a que trente deux ans*", précise dans la marge "*erreur. Il a le double*". J. B. d'A.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe à l'encre rouge signé de l'auteur : "*A mon ami, m. Jules (illisible)*".

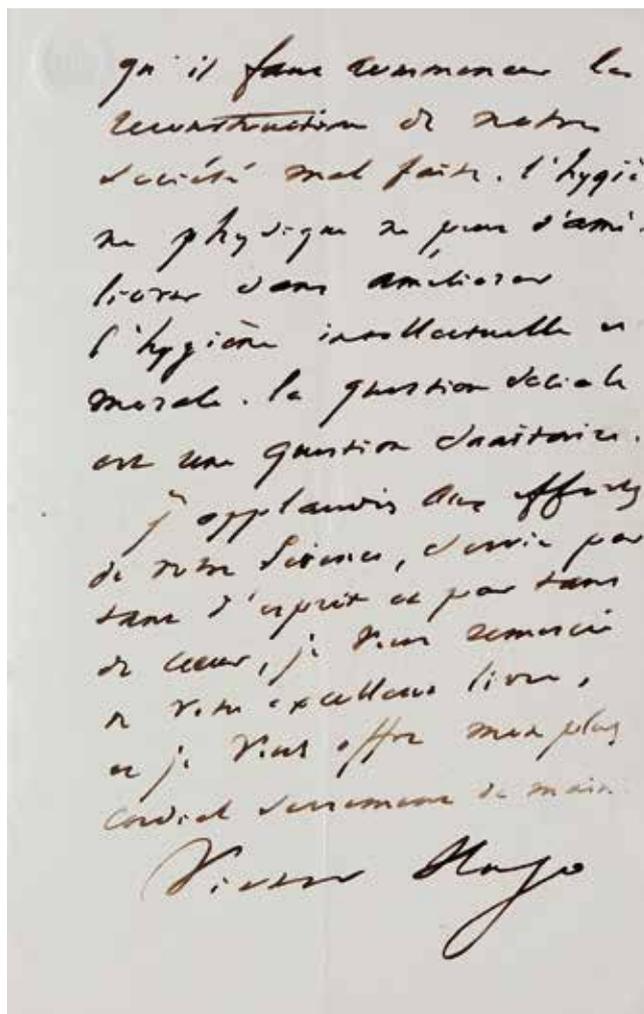
1 000 / 1 500 €

- 157 **Victor HUGO.** 1 L. A. S. à Arthur de Bonnard (1805 -1875). Guernesey, Hauteville House, vers 1865. 2 pp., in-12 (115 x 180 mm).

Longue lettre de deux pages en réponse à l'envoi par le docteur Arthur de Bonnard de sa brochure "Villa des Enfants". De Bonnard est un fouriériste dissident, coopérateur, ancien interne des hôpitaux de Lyon, il conjugua toute sa vie invention sociale et innovation thérapeutique. Il est connu pour son Institut Hydrothérapique organisé sous la forme d'une villa sociétaire à Boudonville dans laquelle il a tenté de mettre en pratique ses convictions phalanstériennes en utilisant ses connaissances médicales. Victor Hugo ne pouvait pas être indifférent à ses essais pour venir en aide aux pauvres et en particulier aux enfants.

"Votre livre, Monsieur, est sous une forme originale, un manuel pratique de réforme sociale, populaire et domestique, je l'ai lu avec intérêt et adhésion. À mon retour d'un petit voyage j'examinerai très soigneusement et très sympathiquement les diverses idées sur lesquelles vous voulez bien appeler mon attention. Dès à présent, et à première vue, je vois beaucoup d'analogie entre votre villa des enfants et le petit dîner hebdomadaire que j'ai établi à Guernesey dans ma propre maison et où je reçois quarante trois enfants pauvres. C'est par les enfants, en effet, qu'il faut commencer la reconstruction de notre société mal faite... La question sociale est une question sanitaire..."

1 000 / 2 000 €



157

- 158 **Victor HUGO.** 3 PHOTOS PORTRAITS.

2 cartes photos anciennes (62 x 103 mm) et un portrait (signature Nadar 123 x 175 mm).

30 / 50 €

- 159 **Jeanne LANDRE.** ÉCHALOTE ET SES AMANTS. Roman de mœurs montmartroises. PARIS, LOUIS MICHAUD, s. d. Illustrations de Widhopff. Un volume, in-8, de 285 pp., demi-reliure en toile orangée. Dos lisse orné et doré portant le titre doré.

Épreuve corrigée par l'auteur à destination de l'imprimeur. Nombreuses corrections, modifications quelque fois importantes, ajouts, remplacement des illustrations, etc.

Jeanne Landre (1874-1936), romancière et journaliste, collaboratrice de la revue de Merlet "Propos", est connue comme auteur prolifique de romans pour le moins légers. "Échalote et ses amants" (1909) est cité comme modèle du genre et des chroniques de la vie montmartroise. Elle fut l'amie très proche de Jean Rictus et de l'anarchisant Laurent Teilhade.

200 / 300 €

- 160 **Louise COLET (1810-1876).** 1 L. A. S. à M^r Rosselin (portraitiste). Jeudi matin. 2 pp. in-12, sur double feuille. Elle lui écrit au sujet de son portrait qu'il vient d'effectuer "... quelques parents et quelques amis à qui je l'ai fait voir... ont trouvé la reste des traits énormément grossis..."

Louise Colet, née Louise Révoil, épouse Hippolyte Raymond Colet, un musicien académique. Poétesse, elle a obtenu plusieurs Prix de l'Académie Française. Elle est connue pour sa liaison orageuse et intermittente avec Gustave Flaubert à qui, dit-on, elle inspira Madame Bovary.

JOINT : Un portrait de Louise Colet, celui dont elle parle dans sa lettre, par Rosselin, lithographie de Grégoire et Deneux.

50 / 100 €

ANCIEN RÉGIME



162

161 MANUSCRITS SUR PARCHEMIN. Cinq manuscrits sur parchemin du XV^e au XVI^e siècle. De différentes dimensions, avec pliures, bon état, lisibles.

- 1409 : Accord entre deux personnes.
- 1439 : Partage d'une terre.
- 1482 : Vente de la moitié d'un verger.
- 1516 : Succession.
- 1546 : Accord entre deux personnes.

150 / 200 €

162 ENLUMINURE. 2 lettres ornées accompagnées d'un court texte sur parchemin, double feuille in-4 (19 x 27 cm). Du XV^e ou XVI^e siècle (?). Frottement avec petite perte de couleur sur la première.

La première (A) est historiée (6 x 6 cm) : Un personnage portant un globe surmonté d'une croix chemine au centre de la lettre tracée en bleu et blanc, dans un entourage floral rouge et vert posé sur un cadre doré. Initiale d'un texte très court, en en-tête, commençant par Abraham Goguillon.

La deuxième (A également) (6 x 6 cm) n'est pas historiée. Elle est peinte en marron et bleu sur fond bleu. Elle est l'initiale de Adenette de Vaulx.

JOINT : une page, in-4, sur papier (bruni), notice biographique sur Amulon archevêque de Lyon de 840 à 852 (écriture du XVII^e siècle).

100 / 200 €

163 DIPLOMATIE / TRIPLE ET QUADRUPLE ALLIANCE. **Lorenzo VERZUSO (1655-1725)**, marquis de Beretti-Landi, ambassadeur d'Espagne en Suisse puis en Hollande. 10 L.A.S. et 62 L.S. (dont 9 en partie autographes et une avec pièce jointe). La Haye, 11 mai 1717 - 30 décembre 1718, [à Claude-Théophile de Bésiade, marquis d'Avaray, ambassadeur de France en Suisse] ; 198 pages in-folio et 19 pages pet. in-4 (mouillures).

Très importante et intéressante correspondance diplomatique de l'ancien ambassadeur d'Espagne en Suisse, désormais en poste aux Pays-Bas, à l'époque de la Triple puis Quadruple Alliance contre l'Espagne. Il félicite Avaray sur ses débuts à Soleure, fait des vœux pour son succès malgré les désordres des cantons populaires et le fanatisme du Taciturne d'Altorfe, du Bigot de Schwitze, du furieux de Lucerne, parle de l'évêque de Bâle, etc. Il insiste sur les intérêts communs de leurs pays vis-à-vis de la cour de Vienne et sur la nécessité d'un front uni, commente sans aménité la guerre austro-turque, estimant que l'Archiduc risque de faire mauvais usage de ses victoires sur les Turcs contre les chrétiens, et qu'il importe de l'affaiblir en Italie, etc. Il livre des observations et pronostics concernant des interventions du Régent auprès de George I^{er}, l'impossibilité que les Protestants helvétiques deviennent amis de la France, le débarquement de la flotte espagnole en Sardaigne et la lettre séditieuse que le Pape envoya à Philippe V à ce propos, les représentations de l'envoyé spécial de l'Empereur à Londres Bentierieder, les intérêts de la France en Italie, les visées autrichiennes en Pologne, la paix entre la Prusse, la Russie et la Suède, l'armement maritime de la Hollande, la disgrâce de M. de La Chapelle, le gouvernement du marquis de Prie, le traité de la Barrière, etc. Il relaie des nouvelles de la cour anglaise et des gazettes hollandaises, et avoue parfois une certaine lassitude de ses efforts diplomatiques. *"Je voudrais n'avoir à faire qu'avec les Anglois et les Autrichiens comme naturellement cela devoit être puisque je suis ministre d'un Roi Bourbon (11 novembre 1718) [...]"*. On rencontre les noms de l'abbé Dubois, Cadogan, le marquis de Châteauneuf, lord Petersbourg, La Martinière, le comte Juliani, l'abbé de Saint Gal, Stanhope, le marquis de Montéléon, etc.

Minute d'une réponse jointe (22 février 1718) ; plus qq's autres lettres plus tardives de Beretti-Landi en mauvais état (Cambrai 1724).

500 / 800 €

- 164 **LOUIS XVI. PIÈCE SIGNÉE SUR PARCHEMIN** (signature autographe), contresignée par François Emmanuel Guignard de Saint-Priest (1735/1821) et Jérôme Champion de Cicé (1735-1810), archevêque de Bordeaux et garde des sceaux, auteur du projet de déclaration des droits de l'homme. Paris, 7 novembre 1789. Seau à sec manquant.

Élection des députés. Décret de l'Assemblée nationale du 5 novembre 1789 : *"Il n'y a plus en France aucune distinction d'Ordres ; en conséquence, lorsque dans les bailliages qui n'ont point nommé de Suppléans, il s'agira d'en élire à cause de la mort ou de la démission des députés à l'Assemblée Nationale actuelle, tous les citoyens qui, aux termes du règlement du 24 janvier et autres subséquens, ont le droit de voter aux assemblées élémentaires, seront rassemblés, de quelque état et de condition qu'ils soient, pour faire ensemble la nomination médiante ou immédiate de leurs représentans, soit en qualité de Députés, soit en qualité de Suppléans [...]"*.

300 / 400 €

- 165 **MARINE.** 117 copies de lettres du ministre de la Marine (Sartine), adressées à Jean-Louis Roch Mistral (1720/1792), intendant de la marine au Havre, signées pour copie par ce dernier. 1776-1778. 149 pages in-folio.

Instructions sur les colonies, les déserteurs de la marine, l'enrôlement d'officiers et matelots, le port de Fécamp, les employés du port du Havre, un maître-voilier de Fécamp, la rémunération des marins venant de l'Isle-de-France de Bourbon et d'Inde, les prises de navires et la vente de leur cargaison, l'armement de deux vaisseaux pour sonder les côtes de Dunkerque au Havre, l'interdiction d'affréter des navires par des armateurs étrangers, **les désastres qui ont frappé la Guadeloupe et la Martinique**, les commissaires de marine de Fécamp et Saint-Valéry-en-Caux, le retour en France de déserteurs, les bâtiments se rendant à Gorée, les bâtiments qui arment pour Terre-Neuve, la pêche au hareng, etc.

300 / 400 €

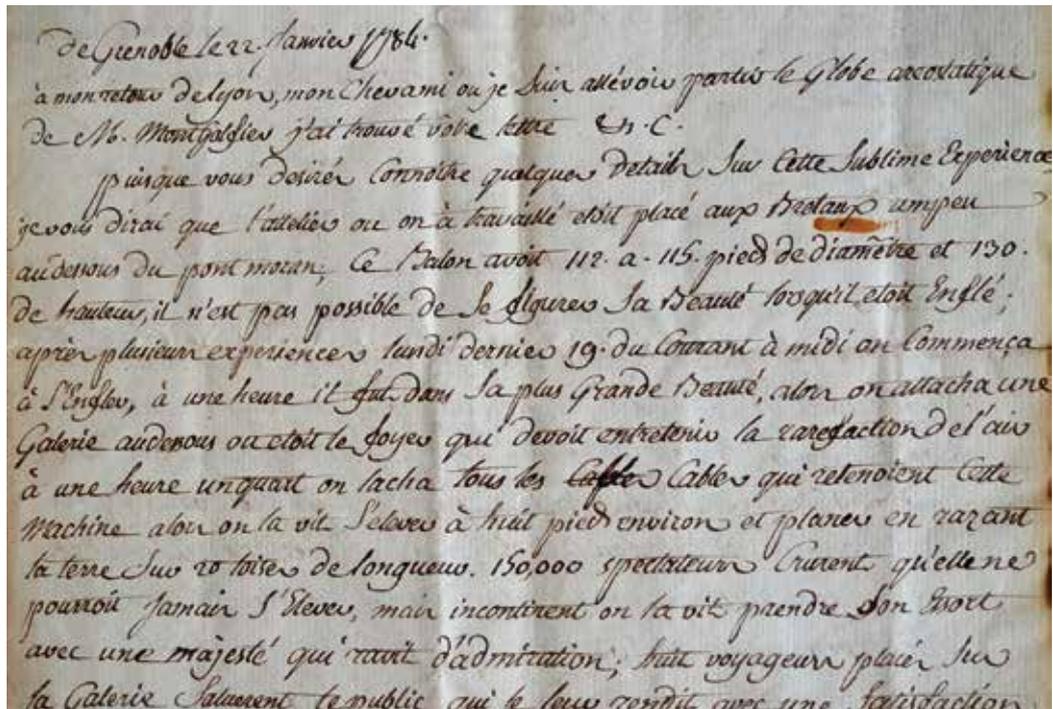
- 166 **MARINE.** 198 copies lettres des ministres de la Marine (La Luzerne, Fleurieu, Lacoste, Dubouchage, Bertrand de Molleville et Monge), adressées à Jean-Louis Roch Mistral (1720/1792), intendant de la marine au Havre, signées pour copie par ce dernier. 1788-1792. 277 pages in-folio.

Instructions sur l'indemnisation des familles de **marins qui ont péri sur l'escadre de l'Inde**, le remplacement des compagnies de canonnières garde-côtes, les officiers embarqués sur des bâtiments de commerce, les craintes de guerre à Saint-Domingue, l'inspection du Havre et de Dunkerque, les fonds de la marine, l'embarquement d'un volontaire, la division des lieutenants de vaisseau du Havre, l'inspection des ports de Normandie, le recensement des officiers d'administration du Havre, les comptes des invalides de Normandie, les paquebots des colonies orientales et occidentales et des États-Unis d'Amérique, les vacances au département du Havre, les avances allouées aux marins, les tonneliers de la marine, le registre des apprentis navigateur, les déserteurs, la conduite des brigades de la maréchaussée, le phare de l'île Anholt, la navigation dans le détroit de Cattégat, l'examen des hydrographes, etc.

400 / 600 €



165-166



167

- 167 [MONTGOLFIER ET PILÂTRE DE ROZIER / LYON]. Pierre GODARD DES BREUSSE (Grenoble 1754 - après 1814), ingénieur géographe du Dauphiné (de 1769 à 1792), résident à Gap, puis officier du génie sous l'Empire. L.A.S. à Laplane, à Sisteron. Gap, 25 janvier 1784. 2 pp. ½ in-4, bords légèrement brûlés. Adresse et cachet de cire au dos.

Témoignage inédit sur l'ascension de Pilâtre de Rozier et Montgolfier à Lyon le 19 janvier 1784, troisième voyage aérien de l'histoire. "À mon retour de Lyon, mon cher ami, je suis allé voir partir le globe aérostatique de M. Montgolfier [...]. Puisque vous désirez connoître quelques détails sur cette sublime expérience, je vous dirai que l'atelier où on a travaillé étoit placé aux Breaux un peu au dessous du pont Moran, ce balon avoit 112 à 115 pieds de diamètre et 130 de hauteur [ce fut le plus gros ballon jamais construit avant le Zeppelin]. Il n'est pas possible de se figurer sa beauté lorsqu'il étoit enflé. Après plusieurs expériences lundi dernier 19 du courant à midi on commença à l'enfler, à une heure il fut dans sa plus grande beauté, alors on attacha une galerie au dessous où étoit le foyer qui devoit entretenir la raréfaction de l'air, à une heure un quart on lacha tous les cables qui retenoient cette machine, alors on la vit s'élever à huit pieds environ et planer en razant la terre sur 20 toises de longueur. 150.000 spectateurs crurent qu'elle ne pourroit jamais s'élever, mais incontinent on la vit prendre son essort avec une majesté qui ravit l'admiration ; huit voyageurs placés sur la galerie saluèrent le public qui le leur rendit avec une satisfaction inconcevable, enfin dans l'espace de cinq minutes cette masse énorme ne parut plus que comme un tonneau de cinq à six charges, le soleil sembloit éclairer son départ, on ne peut rien voir au monde de plus admirable. Mais la consternation vint bientôt altérer la satisfaction générale, on vit ce balon loin de diriger sa course du côté de Paris, décliner avec assez de rapidité et bientôt on vit qu'il tomboit. Chacun courrut du côté de sa chute et on arriva assez à tems pour aider les navigateurs aériens à sortir de l'embarras des toiles dans lesquels ils étoient. Heureusement aucun d'eux n'a eu de blessure dangereuse, mais seulement quelques légères contusions ; le feu incontinent embrasa la galerie et je l'ai vu réduire en poudre : on pense que la cause de sa chute est quelques grosses lézardes faites dans la calotte du balon qui laissoit échapper plus de gaz que l'on ne pouvoit en réparer. Quoi qu'il en soit, il est inconcevable que cette énorme machine ait pu s'élever à plus de 500 toises portant environ 200 quintaux. Je ne crois pas que l'on puisse voir rien au monde de si beau que le spectacle de ce départ, et je ne voudrois pas pour beaucoup avoir éprouvé le sort de nombre de nos Grenoblois qui ont restés environ 15 jours à Lyon et sont repartis sans rien voir ; j'y ai resté depuis le 16 jusqu'au 22 et j'ai vu un spectacle qui peut être ne se représentera jamais [...]"

1 000 / 1 500 €

- 168 [MONTGOLFIER ET PILÂTRE DE ROZIER / LYON]. CHANSON DU BALLON DE M. DE MONTGOLFIER. Pièce imprimée, 1 p. in-4, sans date [1784]. Imprimerie de A. Idt, à Lyon.

Très rare pièce imprimée en patois lyonnais sur l'ascension de Montgolfier et Pilâtre de Rozier. "Que t'ai don cela marveilla / Que raconte Revarchon / I no baille novella / Qu'on da faire on biau balon [...] / Ze me metons in dispensa / Par alla jusqu' Brotiau [...] / Tot don coup ze vi parêtre / Pilaustre et de Mongorfi [...]". Au total 96 vers.

400 / 600 €

- 169 SAINT-DOMINGUE / ESCLAVAGE / MARCOPHILIE. Lettre datée de Saint-Domingue, 24 février 1791, 2 pp. in-4. Marques postale au dos (note au crayon indiquant la cote : "vente Lenain n°112. 1977 sup. 2000 + frais ; 1986 n°34 : 12,125 f.")

Lettre d'un négociant-négrier installé à Saint-Domingue, évoquant la prospérité de son activité, "malgré le désordre qui règne dans la colonie depuis quelques temps, les affaires ont été assez avantageuses pour nous [...]".

100 / 150 €

- 174** **Marquis Jean Marie Auguste de SAINT-GILLES.** Lettre manuscrite à Son Altesse Royale Madame Duchesse d'Angoulême. 4 pp., in-folio. Paris le 12 février 1817.
- Longue lettre dans laquelle le Marquis de Saint-Gilles rappelle sa fidélité à la Royauté, ses longues années de lutte contre "l'usurpateur", son implication et ses faits d'armes dans les guerres de Vendée à la tête de Légions qu'il avait formé en sacrifiant sa famille et sa fortune. Il demande à la Duchesse d'Angoulême de l'aider à retrouver une place dans l'entourage royal "... que justice me soit rendue et mes réclamations que j'ai adressées à Monsieur le Duc de Feltre sortiront de la foule... puisse je devoir à votre Altesse Royale la confirmation d'un grade que j'ai payé par la perte de mon sang et de celui de tous les miens...".
- Il joint quatre pages, in-folio manuscrites avec signature et cachet, attestant toutes ses campagnes depuis l'année 1792 dans l'Armée des Princes, puis en 1795 comme Major Général des Royalistes du Département d'Île-et-Vilaine. Il fut chargé, au péril de sa vie, de négocier les capitulations pour les Légions de Fougères et Vitré. Il se rendit à Rennes pour traiter avec le Général La Barallière. Exilé par le Directoire en Espagne à partir de 1798. En 1815 il fut l'un des premiers à se présenter en Angleterre pour rejoindre le corps des Volontaires Royaux.
- Superbe témoignage concernant cette période de l'histoire de France.
- 200 / 400 €
- 175** **Louis XIV.** BREVET DE CAPITAINE, dans le régiment d'infanterie de Rozières. 1705. Grand diplôme sur parchemin (50 x 29 cm) portant une partie du sceau royal en cire brune.
- Signé Louis (secrétaire), contresigné par Michel Chamillard Ministre de la Guerre et Secrétaire d'État de Louis XIV. "Donné à Versailles le vingt quatrième jour de l'An de Grâce mil sept cent cinq et de notre règne, le soixante troisième...".
- 80 / 100 €
- 176** **PORT AU PRINCE - ISLE DE SAINT-DOMINGUE.** Bail à ferme manuscrit signé de 8 pp. daté du 19 septembre 1792 concernant la cession d'employés sous la Révolution française.
- "Par devant le Notaire du Roi en la juridiction du Port au Prince, isle St. Domingue...". À raison de 21 personnes estimées à deux mille cinq cents livres chacune. Le preneur s'engage à nourrir, soigner, vêtir, et traiter humainement ces personnes en bon père de famille. Le nom, la nationalité et l'âge respectif de chaque individu est référencé.
- 200 / 300 €
- 177** **CÔTE-D'OR. CIVISME SOUS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Recueil manuscrit de 30 pages indiquant les noms et professions de chaque bénéficiaire de certificat de civisme pendant les années 1792 à 1795.
- Pendant la Révolution française, le certificat de civisme était délivré par les communes. Il attestait que celui qui l'avait en sa possession avait rempli ses devoirs civiques : Une attestation de bonne conduite et d'orthodoxie politique en quelque sorte. Principalement délivrée aux responsables des affaires publiques, beaucoup demandèrent ce certificat sous la Terreur. Sous ce régime, les personnes à qui on ne l'avait pas donné étaient jugées "suspectes". Il fut supprimé au début de septembre 1795.
- Précieux et important recueil de ces bénéficiaires pour la Côte-d'Or.
- 200 / 300 €
- 178** **BOURGOGNE. GÉNÉALOGIE** de Jacques Henry de MOREAU. Un cahier manuscrit de 8 pages daté de l'année 1753.
- Jacques Henry de Moreau Chevalier Seigneur d'Avrolle, Pont du Bar, Enseigne au régiment des Gardes (dit marquis d'Avrolle).
- JOINT** : Fascicule imprimé de 10 pages concernant la généalogie de MM. Moreau
- 60 / 120 €
- 179** **BOURGOGNE. PROCÈS DE DAME MARIE FYOT DU COUDRAY ET SES COMPLICES.** Pour empoisonnements et assassinats (XVII^e siècle). 4 pièces.
- Plus de 200 pages : 2 manuscrits réunis en une seule pièce. 3 factums imprimés, de l'époque, comportant des annotations et des signatures.
- Important procès resté dans l'histoire, qui vit des condamnations à la roue et aux galères.
- Marie Fyot fut condamnée à mort par contumace au Parlement de Dijon le 2 août 1646.
- 200 / 400 €
- 180** **Comtesse GOLOVINE** née Princesse GALITZINE (1766-1821). 1 lettre manuscrite, s. d., Saint-Pétersbourg. Adressée à la Princesse de Talmont, née d'Argouges (1767-1831). 2 pp., in-4 sur double feuille, plus adresse. Cachet de cire rouge armorié.
- Elle informe du décès de Madame de Tarente. "... Notre pauvre pays n'est pas habitué comme le votre aux miracles de la piété. La mort sublime de Madame de Tarente a causé un étonnement bien salutaire et dont nous ne pouvons espérer de grands fruits...". Madame de Tarente avait été nommée dame du palais de la reine Marie-Antoinette, elle était proche de la Comtesse Golovine.
- 50 / 100 €
- 181** **TESTAMENT DE LOUIS XIV. LETTRE D'UN ESPAGNOL À UN FRANÇAIS.** Manuscrit de 25 pages. Madrid le 9 may 1716.
- Curieux commentaires au sujet du testament de Louis XIV et de ses enfants naturels.
- Ce sont très certainement des commentaires suscités par les pleins pouvoirs octroyés à Philippe d'Orléans le 12 septembre 1715. Le testament de Louis XIV, qui soumettait la régence du duc d'Orléans à la surveillance du duc du Maine est cassé par le Parlement. Le duc de Maine était le fils légitimé de Louis XIV et de madame de Montespan, la guerre était déclarée entre les descendant de sang et les légitimés...
- Très intéressantes réflexions données à l'époque.
- 200 / 300 €

PREMIER, SECOND EMPIRE, RESTAURATION

- 182 **CONGÉ MILITAIRE. LÉGION DU GARD.** Congé du Service de l'Armée Active, délivré en vertu de la loi du 10 mars 1818. Formulaire (42 x 26 cm) imprimé et complété manuellement. Encadrement avec vignette, signatures et plusieurs cachets. Bon état.
“ *Nous soussignés, membres du Conseil d'Administration de la Légion du Gard certifions avoir délivré le présent Congé du Service de l'Armée Active... Fait à Grenoble le 31 - 1819*”.
Accompagné d'un certificat de Bonne Conduite pour le même bénéficiaire.
Application de la loi du 10 mars 1818, dite loi Gouvion-Saint-Cyr. Après la Charte de 1814 qui abolissait la conscription et tirait un trait sur un des legs de la Révolution, celui du soldat-citoyen, il revient au Maréchal revenu à son poste de rédiger une nouvelle loi organisant le recrutement de l'Armée.
30 / 50 €
- 183 **Gordon PACHA (Charles-George, dit).** 1 L. A. S. en français. Le Caire, 21 mars 1878. À Madame Olanier. Une page manuscrite sur une double feuille in-8.
Rare et jolie lettre dans laquelle il parle d'affaires politiques.
Général britannique né à Woolwich en 1833, mort à Khartoum en 1885. Après avoir combattu à Sébastopol, il fit partie en 1860 de l'expédition de Chine. Entré au service de l'Empereur de Chine il écrasa en 1864 la révolte des T'ai-ping. Passé en 1874 au service du Gouvernement Egyptien, gouverneur de la nouvelle province de l'Équateur (1877-79), il soumit le Soudan Oriental, maîtrisa la révolte du Darfour et lutta contre le trafic des esclaves. Lorsque la révolte du Mahdi menaça le Soudan en 1884, il fut renvoyé dans cette région par le Gouvernement Anglais avec des forces dérisoires. Gordon résista 10 mois à Khartoum, il fut tué lors de la prise de la ville. La mort de ce chef très populaire bouleversa l'Angleterre et contribua à la chute du Cabinet Gladstone en 1885.
30 / 50 €
- 184 **NOBLESSE.** 4 L. A. S. - XIX^e siècle - à étudier.
De Latour Mauriac - Jean de Salis Seewis - Saint Genies - Princesse Charlotte.
30 / 50 €
- 185 **HOMMES POLITIQUES.** Français et étrangers. 12 L.A. S. Du XIX^e siècle au XX^e siècle.
Gustave Cuéno d'Ornano (1845-1906) - Charles Bertrand (1884-1954) 2 L. A. S. - Jacques Médecin (1928-1998) - etc.
40 / 60 €
- 186 **Pierre Antoine Augustin VAFFLARD.** L. A. S. le 8 novembre 1830. Adressée à M. le Comte de Montalivet.
Peintre français, d'histoire, de genre et de portrait, élève de Jean-Baptiste Regnault. Il fut chargé, entre autre, de travaux de restauration picturale dans les galeries du château de Versailles et dans la galerie de Diane au Palais des Tuileries.
Il demande au Comte de Montalivet “... un moment d'audience”.
40 / 80 €
- 187 **Baron Jean Antoine BRUN, Général (1761-1826).** Très important dossier militaire et familial. Correspondance militaire et privée, manuscrits et imprimés : Contentieux en paiement de la dot de son épouse. Projet de transaction dans la commune de Quaix impliquant sa famille, nombreux documents concernant la commune de Quaix du début du XIX^e siècle, nombreuse correspondance général Brun et Richard avoué à Grenoble, de 1816 à 1823. Correspondances d'ordre militaire, dont des procurations signées par le général Brun de 1810 à 1815, dont une avec un cachet de cire rouge à ses armes. Pièces diverses du XVIII^e siècle.
Né à Quaix (Isère), mort à Grenoble, canonnier dès 1781 au régiment de la Fère-Artillerie, capitaine au 3^e bataillon de Volontaires de l'Isère en 1791, puis à l'Armée des Alpes, blessé à Toulon en 1793. Les engagements se succèdent : Armée d'Italie, d'Égypte où il est nommé chef de Brigade par Kléber en 1800 et blessé, la même année. Puis l'armée des Côtes de l'Océan, la Grande Armée sous Ney. Blessé à Soldau, général de brigade. Blessé à Friedland, puis l'Espagne, enfin attaché au quartier général de la Grande Armée et Baron de l'Empire en 1810. Rejoint Davout en 1811, est fait prisonnier à Leipzig en 1813, mis en non activité en 1814 et admis à la retraite en septembre 1815. Son nom figure sur l'Arc de Triomphe.
JOINT : Un épais dossier constitué par un descendant de la famille Brun en 1981, rassemblant les copies des états de service fournis par le Ministère de la Guerre et le Service Historique des Armées. Il est accompagné, sur imprimé et sur un CD, de toutes les recherches effectuées.
200 / 400 €
- 188 **Louis PERIER(1773- ?),** Lieutenant de gendarmerie à Grenoble. MANUSCRITS ET IMPRIMÉS. Nombreuse correspondance et documents civils ou militaires. Plusieurs états de service mentionnant ses blessures et ses faits de bravoure en Italie alors qu'il servait dans les Chasseurs à Chaval. Ordre Royal de la Légion d'Honneur avec cachets et signatures. Affectation signée par le Duc de Feltre Ministre de la Guerre (1813). Admission au traitement de Réforme (1825) signé par le Baron de Damas à Périer Louis Lieutenant de Gendarmerie à Gap. Différents certificats avec cachets du 25^e régiment de Chasseur, cachets de cire rouge, quelques certificats italiens.
Louis Périer a servi dans les Chasseurs à Cheval dans les années 2, 3, 4, 5, et 6 en Italie. L'an 7 à l'Armée de Naples puis à l'Armée de Gironde. Enfin Lieutenant dans la Compagnie de Gendarmerie du Département de l'Isère à partir de 1810.
JOINT : Un ensemble important de documents, d'archives XVIII^e, XIX^e (plus de 1000 documents) concernant la famille Périer, Grenoble et sa région. Affaires familiales, procès, rapports officiels, tractations, successions, etc. Entre autre une interdiction de mendicité concernant La Tronche en 1852. L'insurrection à Saint-Marcellin, etc.
200 / 400 €

RÉGIONALISME

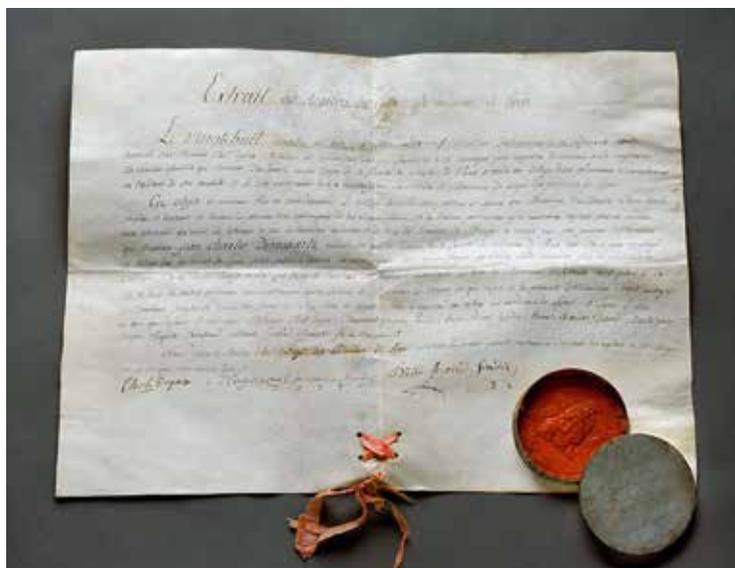
- 189 AIN / OISEAU DE PASSAGE. 6 pièces manuscrites, 21 pp. in-4 et in-folio. 1770-1776.
Intéressant dossier relatif à l'exemption de la taille pour "*l'Empereur de la compagnie de l'arquebuse de Bourg*", Louis François Genevay, pour avoir abattu "*trois fois consécutives ' l'oiseau de passage ' que l'on tire annuellement*".
120 / 150 €
- 190 AIN / LYONNAIS. Une boîte contenant plus d'une centaine de documents, principalement de la première moitié du XIX^e siècle.
Papiers et correspondance adressée à Mathieu Durand (né à Lyon en 1763), juge de paix du canton de Poncin à Nantua, demeurant à Injurious ; mais également à Henry Durant (conseiller à la cour d'appel de Lyon) et Fayard (président du tribunal de Villefranche, et vice-président du tribunal de Lyon). Nominations (plusieurs par le ministre de la Justice de Napoléon, le procureur impérial de Nantua, etc.), papiers personnels (permis de port d'armes, certificats de civisme révolutionnaires, testaments, nomination de fabricant de la paroisse d'Injurious, etc.), et de nombreuses lettres familiales adressées (la plupart écrites d'Injurious, Lyon et Villefranche) donnant des détails sur la vie locale (comme cette longue lettre relatant **l'inauguration d'un monument à la mémoire d'un soldat à Poncieux**, 1851).
80 / 120 €
- 191 ARDÈCHE / AUBENAS. 3 manuscrits des XVII^e et XVIII^e siècles.
"*Mémoire de ce qui est deub à M^r M. Gaspard Duclaux docteur en médecine de la ville d'Aubenas par la communauté de Montpezat*" (fin du XVII^e siècle, 2 pp. ½ in-folio). Ordonnance des officiers ordinaires de la baronnie d'Aubenas (1732). Important fragment d'un registre manuscrit de 1636 concernant "*Albenas*" [Aubenas] (86 pp. in-folio).
JOINT : deux autres documents du XVII^e siècle dont l'un concerne Aymard de Grignan.
100 / 150 €
- 192 AUVERGNE.
- 6 lettres et cartes adressées à Maurice Basse, secrétaire de l'Ac. des sciences, belles-lettres et arts de Clermont (fin du XIX^e siècle).
- 6 manuscrits datés de 1685 détaillant **l'affermage des terres du duc de Bouillon** dans différentes communes d'Auvergne, 68 pp. in-4.
- dossier d'une vingtaine de lettres sur la réquisition de blé pour l'armée dans la région de Puy-Guillaume, en août 1914.
- ensemble de factures de Dubien & Malaleuge à Thiers (fin du XIX^e siècle).
- ensemble de manuscrits du XVII^e (principalement) et XVIII^e siècle concernant Blanzat : extrait des délibérations, extrait de terrier, ventes, mémoire à la cour des aides de Clermont (63 pp. in-folio), etc.
100 / 150 €
- 193 BOUCHES-DU-RHÔNE / SŒURS HOSPITALIÈRES DE LAMBESC. DOSSIER composé de :
- Manuscrit de 36 pp. in-folio. 1809-1812. "*Règlement de la pieuse association de charité et d'amour de prières préparatoires à la dévotion des saints anges pour aimer et glorifier Dieu, à leur imitation, établie dans la chapelle de la maison du noviciat des Religieuses hospitalières de Lambesc*".
- une vingtaine de reçus signés par **les Frères pénitents gris de Lambesc**, 1818-1819.
JOINT : "*répertoire des baptêmes contenus dans les registres de la paroisse de Lambesc depuis l'an 1821 jusqu'en 1830 inclusivement*". 16 pp. in-folio.
200 / 300 €
- 194 BOUCHES-DU-RHÔNE / CAMARGUE. 8 lettres, la plupart avec vignette et en-tête, an 4 - an 6.
Correspondance concernant Notre-Dame-de-la-Mer [nom révolutionnaire des Saintes-Maries-de-la-Mer] : lettres des administrateurs des Bouches-du-Rhône (3), du commissaire du directoire exécutif près le département (4), du jury d'instruction publique du canton d'Arles (1). Sur l'institution d'une fête révolutionnaire, la destitution des administrateurs du Var, **la vente d'orge de Barbarie par l'agence d'Afrique de Marseille**, la désignation de l'instituteur de la commune, celle d'un garde champêtre, etc.
200 / 300 €
- 195 DAUPHINÉ / DROIT. Manuscrit du XVIII^e siècle de plusieurs centaines de pages, fort volume in-4 (reliure de l'époque un peu usagée).
"*Recueil des plus utiles décisions des auteurs dauphinois [...] sur les matières féodales ou seigneuriales par M^r Jean-Baptiste Furgole célèbre avocat au parlement de Thoulouze, augmenté des notes de M^r Piat de Vial avocat illustre à celui de Grenoble, et transcrit sur le manuscrit de ce dernier par Charles Etienne Imbert des Granges avocat au même parlement de Grenoble et aussi par lui très considérablement augmenté de notes historiques*". Tome 1 seul allant jusqu'à la lettre L, traitant de sujets aussi divers que les vendanges, les bâtards, les colombiers, la chasse (68 articles), les fours banaux, etc. "*Les nobles ont droit de chasse en Dauphiné par les libertés delphinales [...]. Les nobles peuvent tirer de l'arquebuse sur toutes sortes d'oiseaux de passage et gibiers hors les cerfs et biches à une lieue des plaisirs du roy tant sur leurs terres que sur leurs étangs [...]. Ceux du tiers état ne peuvent chasser en Dauphiné sans permission, sauf aux loups et aux renards [...]*".
80 / 100 €

- 196 DOUBS. Parchemin daté de Dôle, le 24 novembre 1528. 30 x 49 cm. Transcription complète jointe.
Mandement de Marguerite de Habsbourg (1480-1530), archiduchesse d'Autriche et comtesse de Bourgogne, petite fille de Charles-le-Téméraire, à Claude de Ray, lieutenant général du comté de Bourgogne, pour le restituer ou le conserver dans ses domaines, exiger les sommes dues par ses débiteurs et évoquer ses procès au parlement de Dôle.
JOINT : un manuscrit du XVII^e siècle, sermon sur le bon pasteur (8 pp. in-4 d'une fine écrite, avec corrections). Début transcrit.
80 / 120 €
- 197 DRÔME. **Alexandre Achard de GERMANE (1754-1826)**, avocat au Parlement de Grenoble, puis procureur général du roi près la Cour royale de Grenoble. Lettre signée et manuscrit, adressés au comte Portalis. 11 pp. in-folio. Grenoble, 5 avril 1820.
Intéressant rapport intitulé : "*Observations sur l'esprit public et la situation politique du département de la Drôme*", avec lettre explicative.
150 / 200 €
- 198 GARD / CHÂTEAU DE ROQUEMAURE. 3 documents manuscrits de la première moitié du XVIII^e siècle.
- DESSIN original à l'encre d'une partie du château de Roquemaure. 1 p. in-4
- MANUSCRIT : "*Table du plan et de différents étages du château de Roquemaure*". 6 pp. ½ in-folio.
- MANUSCRIT : "*Journal de mademoiselle Marie de Cucurme, veuve de monsieur Claude David, bourgeois de la ville de Roquemaure*". 10 pp. in-folio, 1736-1740.
100 / 150 €
- 199 GARD / COMPS. 6 lettres manuscrites, XIX^e siècle.
Lettres de diverses autorités relatives à la ville de Comps, **sur la culture du pastel** (1813), l'arrestation d'un homme, la suppression du péage du pont d'Avignon, le bureau de bienfaisance de la ville de Beaucaire, les dates des foires, etc.
On joint 3 lettres circulaires.
50 / 100 €
- 200 GARD / LA SALLE. 3 manuscrits et 10 lettres.
- 3 procès-verbaux d'apposition (et de levée) de scellés sur les biens des sœurs Solier, de la commune de La Salle, "*détenues en arrestation chez elles en vertu du mandat d'arrêt décerné par le comité révolutionnaire*", an 2 - an 7.
- Correspondance adressée à Massot, négociant à La Salle et Henry Galtier, son beau-frère, homme de loi dans la même ville. 10 lettres, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
50 / 100 €
- 201 GARD / SAINT-ÉTIENNE-DES-SORTS ET CHUSCLAN. 17 documents, principalement des XVII^e et XVIII^e siècles.
Registre manuscrit de 56 pp. in-8 concernant Saint-Etienne-des-Sorts (1602), ensemble de documents relatifs à la vicairie de Chusclan, inventaire, baux, "*presage*", reconnaissance féodale au duc de Caderoust, etc.
100 / 150 €
- 202 HAUTE-LOIRE. 2 dossiers.
- 2 extraits du registre des délibérations du conseil de la **confrérie des pénitents blancs de la ville du Puy**, avec signatures (sur les messes du curé de la paroisse de Bonneval, 1828).
- Diverses pièces, XVIII^e-XX^e, sur la famille Berthon de Fromental (testament olographe de Gabriel Berthon de Fromental, ancien procureur du roi au présidial et sénéchal du Puy, 1759 ; généalogie de la famille, etc.).
100 / 150 €
- 203 LOZÈRE. 7 pièces manuscrites, époque consulaire.
6 copies conformes de lettres adressées au préfet de la Lozère par le ministre des Cultes (Portalis), 11 pp. in-folio. An 10 - an 11. **Intéressantes missives sur l'application stricte des principes de la liberté de l'Eglise gallicane dans le département**, le différend qui s'élève avec l'évêque de Mende, les réparations à faire à la cathédrale, etc.
JOINT : un intéressant brouillon (4 pp. in-4) sur la question du **logement du nouvel évêque de Mende dans la maison épiscopale** (messidor an 10).
200 / 300 €
- 204 LYON. 10 lettres, 1778-1786. Adresses, marques postales et cachets de cire.
Correspondance adressée à Valesque, **ancien échevin de Lyon** par Cabanon, Chazette, Portal, d'Ainval, etc.
50 / 80 €

- 205 NIÈVRE. **Claude Alphonse DELANGLE (Varzy 1797-1869)**, magistrat et homme politique, député de la Nièvre, ministre de l'Intérieur puis de la Justice de Napoléon III. Manuscrit en partie autographe, 14 pp. in-4. [août 1861]. Corrections et additions de la main de Delangle.
- Discours prononcé par Delangle, alors ministre de la Justice, devant le Conseil général de la Nièvre, en août 1861.** "L'exposé que vous venez d'entendre met sous vos yeux ce qu'a fait dans la Nièvre une administration habile et dévouée et ce qu'elle veut faire encore pour compléter son œuvre ; la marche que doit suivre le Conseil général est tracée si, secondant les vues et les efforts de M. le Préfet, il veut, dans la mesure de son pouvoir, donner de l'essor à la prospérité du pays [...]".
- 100 / 150 €
- 206 SAVOIE / VIGNETTES. Grand passeport (48 x 28 cm) avec 2 superbes vignettes gravées. Chambéry, 13 novembre 1817.
- Passeport délivré au nom du roi de Sardaigne, pour un citoyen se rendant à Voiron. Cachets et mentions au dos.
- 100 / 150 €
- 207 SEINE-MARITIME / ABBAYE DE SOLESMES. 2 manuscrits de 84 et 68 pp. in-folio. 1882.
- Registres sur les moines de l'abbaye de Solesmes**, travail réalisé par le frère B.M.B.J. Pothier "réexpulsé", qui a signé sur la page de titre : "Moines de la Congrégation de France, ordre de S. Benoit, et leurs parentés et alliances. Abbaye de S. Pierre de Solesmes juxta muros, en la Fête de la Translation de N.S.P. S. Benoit 11 juillet 1882, 49^e anniversaire de la prise de possession de S. Pierre de Solesmes".
- 100 / 150 €
- 208 VAUCLUSE / FACTURES ILLUSTRÉES ET VIEUX PAPIERS. Une quarantaine de documents, principalement du XIX^e siècle.
- Bel ensemble de factures et vieux papiers, principalement sur Avignon : librairies Aubanel, Roumanille, Peyri, Séguin, des vins et liqueurs, auberges, etc. cartes d'invitation pour des bals, cartes commerciales, etc. poème La Liberté ode sur les événements de la Grèce par M. B. d'Avignon, etc.
- 80 / 120 €
- 209 VENDÉE. 21 documents manuscrits (2 incomplets), signés, **tous scellés par de très jolis sceaux révolutionnaires en cire rouge**, la plupart en bon état.
- Très bel ensemble sur la Vendée révolutionnaire.** Mandats d'amener dans les prisons de la République, signés par l'accusateur public de Vendée, des officiers de police ou des juges, à l'encontre de **citoyens vendéens prévenus d'assassinats, dilapidation de deniers publics, fabrication de faux papiers, vagabondage, vol de marchandises, d'avoir chanté des chansons séditieuses dans le milieu de la rue**", etc. Figurent aussi 2 condamnations et une perquisition. Egalement deux lettres anonymes "très pressées" aux Républicains de "L'Isle de la Montagne, ci-devant Noirmoutier". "On nous assure ici que le chef des brigands dut (?) au conseil de guerre et que la grande majorité a voté pour la paix, excepté deux [...]. **CHARRETTE a été le 1^{er} à voter pour la paix. Vive la République**".
- 300 / 400 €
- 210 ARIÈGE. Environ trente documents imprimés ou manuscrits du XVI^e siècle au I^{er} empire.
- Livre de Raison, Seigneurie de Castillon, début du XVI^e siècle. États de la population sous la Révolution et le I^{er} Empire pour la Commune d'Andressein. Une quinzaine de documents divers concernant cette région, dont Saint-Girons, actes, célébration de la fête de Napoléon I^{er}, recueil (1752). Affiche de confiscation des biens des émigrés concernant le Département pour l'an III, etc.
- 200 / 400 €
- 211 TEINTURIERS DE LA LOIRE. Environ 250 pièces manuscrites du XVIII^e siècle.
- Procès d'un teinturier de Saint Etienne regroupant de nombreuses correspondances, lettres, mémoires, inventaires, factures, actes divers, correspondance commerciales, tableaux de comptes dans lesquels sont répertoriés les échanges commerciaux avec de nombreux clients, pour la plupart français, quelques uns des îles ou d'Europe. Un document allemand avec cachet de cire, etc.
- 200 / 300 €
- 212 ROUEN / SEINE MARITIME. Juridiction de notre-dame de rouen. I^{er} Empire.
- Recueil manuscrit de 103 pages (35 x 22 cm) renfermant la liste des mariages et des Bans publiés au cours de l'année 1813.
- 200 / 300 €
- 213 CORSE. HOMMES POLITIQUES. 7 L. A. S. et 1 L. S. XIX^e siècle (dont période du I^{er} empire) et XX^e siècle.
- Chiappe Ange-Marie (1766-1826) ; 1 L. S. du 10 décembre 1813. Ferri-Pisani Paul Félix (1770-1846) ; 3 L. A. S. Martelli Paul (1882-1974) ; 2 L. A. S. Piétri Joseph Marie (1820-1902) ; 1 L. A. S. Campinchi César (1882-1941) ; 1 L. A. S.
- 150 / 200 €
- 214 FRANCHE-COMTÉ. 40 Documents manuscrits et divers (environ) sur la région. Début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XIX^e siècle.
- À étudier. La plupart des pièces concernent les Départements du Jura et du Doubs, district de Lons le Saunier : Seigneuries, lettres de la période révolutionnaire, etc.
- 100 / 200 €

LYON

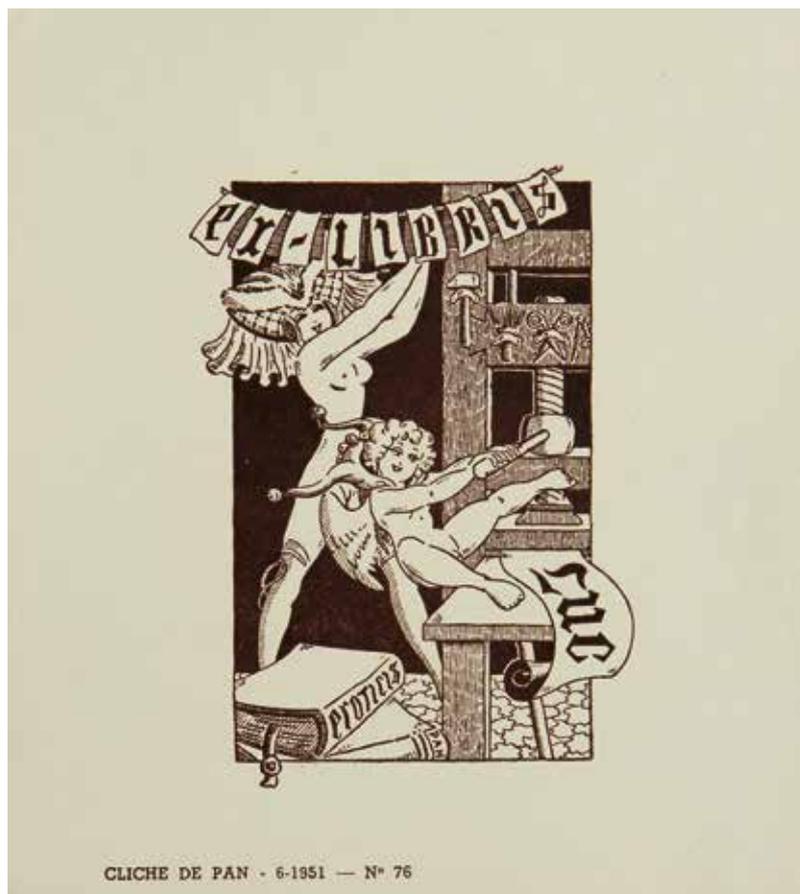
- 215 **PLACARDS MORTUAIRES.** Environ 95 faire-part de décès du XIX^e siècle.
Tous ces faire-part concernent Lyon. La plupart pour l'année 1893, quelques un pour les années 1891 ou 1892.
30 / 50 €
- 216 **Louis Pierre BALTARD. PROJET DE PRISONS POUR LYON À PERRACHE.** Paris, le 30 mai 1825.
Plan en couleurs (47 x 31 cm) plié 2 fois et précédé de 6 pages de texte autographié.
Bon état.
200 / 300 €
- 217 **LYON / ADMINISTRATEURS DE LA VILLE.** 21 lettres. La plupart de l'époque révolutionnaire. Avec, en-têtes et vignettes.
Lettres de Préfets du Rhône (Vernihac, Chabrol, d'Herbouville) et d'un Conseiller de Préfecture (de Farges), de l'administration départementale du Rhône (dont Allard), ainsi que du Receveur du Domaine National du Rhône (Blachier).
Elles concernent les ventes mobilières, la chapelle du Petit Calvaire de Saint-Just, la poterie de la ville, un brevet d'invention pour la construction d'une machine pour le dévidage de la soie, etc.
50 / 100 €



218

- 218 **MÉDECINE. EXTRAIT DES REGISTRES DU COLLÈGE DE MÉDECINE DE LYON.** Le 28 décembre 1779.
Manuscrit sur vélin, 42 x 31 cm, plié, avec son ruban de soie. Bel état.
Diplôme accordant à "Monsieur Jean-Charles Désessartz médecin et ancien doyen de la Faculté de Médecine de Paris et dès ce jour agrégé au Collège des Médecins de Lyon".
Avec les signatures autographes de Messieurs Chol doyen, Magneval premier syndic, Broc second syndic.
Accompagné du grand sceau en cire rouge du Collège de Médecine de Lyon, en bon état, dans sa boîte métallique.
60 / 100 €
voir détail en 4^e de couverture
- 219 **RHÔNE. ARCHIVES CONCERNANT DIVERSES MUNICIPALITÉS POUR L'ANNÉE 1815.** Environ 82 documents manuscrits ou imprimés, sur papier, rassemblés dans un classeur et présentés chronologiquement : Première Restauration, les Cent Jours, Seconde Restauration.
Des premières circulaires de juin 1814 concernant les déserteurs, l'inspection de l'École Vétérinaire de Lyon, puis les circulaires du duc d'Otrante du 31 mars 1815, la circulaire du 5 avril 1815 concernant le port de la Cocarde Nationale, les différentes directives du comte Fourier, Préfet du Département. Puis à partir du 25 juillet 1815 les circulaires du nouveau Préfet, le comte Chabrol, jusqu'au 24 décembre 1815.
100 / 200 €
- 220 **Maison GALLIFET. LIQUORISTES DE LYON,** fin du XIX^e-début du XX^e siècle. Dossier d'une vingtaine de pages composé à l'occasion d'un procès pour utilisation frauduleuse de la marque après la dissolution de la société.
"Conclusions pour MM. Vincent & C^{ie}, distillateurs... contre M. Ballet, négociant".
Dossier illustré par de nombreuses étiquettes des liqueurs Gallifet.
100 / 200 €

DIVERS



CLICHE DE PAN - 6-1951 — N° 76

221



222

- 221 EX-LIBRIS - MORVAN (P. F.). Environ 106 vignettes ex-libris de diverses dimensions. Parfait état.

Ces ex-libris se répartissent :
Thérèse Alphonse : 16 dont 8 en couleurs.
Siegliano Rebeyre : 4.
Paul François Morvan : 5.
Marcelle Morvan : 11.
Yves Morvan : 3.
P. F. Morvan : 7.
Cercle Scaron : 25.

EX-LIBRIS ÉROTIQUES.

LUC, signé PAN (pseudo) : 4.
Honni soit qui mal y pense : 3.
Claude Herbert : 18.
Vignettes du Cercle Scaron : 12.

50 / 100 €

- 222 EX-LIBRIS - Julio Fernandez SAEZ. 123 vignettes ex-libris gravées, montées sur feuilles cartons.

Plus de 80 pièces sont signées par cet artiste graveur espagnol du XX^e siècle né à Barcelone.

Bel ensemble.

100 / 200 €

voir également en 3^e de couverture

- 223** TRACT POLITIQUE. 4 placards imprimés en bleu et blanc (50 x 38 cm environ). Bon état avec pliure. À Lyon, 1939.
- Ces tracts représentent, en premier plan, un bourgeois, débordant de santé, marchant rapidement, une valise à la main avec étiquette de voyage : “*M.Thorez via Moscou 19839*”. Une pancarte fléchée indique la destination : “*Moscou*”. En retrait, une mère famélique, avec deux enfants, dit adieu à son époux en uniforme de rappeler, le fusil à la main. En fond, nous distinguons la guerre avec les avions qui bombardent, la ville et les usines qui brûlent, les soldats qui vont au front.
- Ces tracts avaient été saisis par la police judiciaire, à Lyon, à la sortie de l'imprimerie.
- 40 / 80 €
- 224** TRAITÉ DE PEINTURE. L'HARMONIE DU COLORIS DANS LA PEINTURE, réduite en pratiques mécaniques. Manuscrit par Jacob Christoph LE BLOND (1667-1741). Un volume, in-4, de 154 pp., (3) ff. bl., 11 ff. Pleine reliure du XVIII^e siècle en basane mouchetée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Petites usures aux coins, aux coiffes et sur la pièce de titre.
- Jacob Christoph Le Blond était allemand, peintre et graveur, il a inventé le système des trois et quatre couleurs d'impression. Ses méthodes ont contribué à former la base pour l'impression couleur moderne.
- Il est le descendant d'une famille huguenote ayant fui la France après la résiliation de l'Édit de Nantes, allié par mariage à la famille du graveur Matthäus Mériam. En 1717 il s'installe à Londres où il a reçu Patentes Royales pour le processus d'impression en trois couleurs. Il quittera l'Angleterre en 1735 et s'installera à Paris. En 1722 il publie le livre “*Coloritto*” en français et en anglais.
- Notre manuscrit n'est pas daté, d'une écriture très lisible il est dédié à Robert WALPOLE, qui a exercé les fonctions de Chancelier de l'Echiquier de 1715 à 1717. Nous pouvons raisonnablement penser que le présent manuscrit est antérieur à l'ouvrage édité (1722) car la dédicace “*A son excellence Robert Walpole Chancelier de l'Echiquier*” nous laisse envisager qu'il a été rédigé avant 1717. À travers cette dédicace il a cherché, en arrivant à Londres, les appuis d'un homme puissant connu tant pour ses collections de tableaux que pour son influence sur la vie mondaine londonienne.
- L'importance de notre manuscrit, par rapport à l'imprimé, fait penser à une somme de savoirs qui a fait l'objet d'un résumé illustré, pour la publication.
- 200 / 400 €
- 225** NUMISMATIQUE. MÉMOIRE MANUSCRIT. Collection des monnaies de France. s. d., XVIII^e siècle. In -4, de 8 pp. et 2 états de 4 pp.
- Très intéressant ensemble d'une dizaine de pages d'informations sur les monnaies de France depuis Saint Louis jusqu'à Louis XV. Présentation très détaillée des espèces d'or, d'argent de billon et de cuivre manquantes sous les règnes de Louis XIII, Louis XIV et Louis XV (monnaies ayant été fabriquées ou réformées à l'époque).
- La description sommaire de nombreux types de monnaies ayant été réalisé, permet de différencier leurs origines (symboles, signes, villes, etc.).
- 50 / 100 €
- 226** JOAILLERIE. **Maison MARRET, JARRY Frères & MARRET Neveux.** Fabricants joailliers, orfèvres à Paris.
- Importante et intéressante correspondance d'environ 130 lettres commerciales, familiales, amicales, etc. Quelques lettres et commandes en provenance de pays divers. Correspondance souvent sur papier à en-tête, factures, etc., milieu et fin du XIX^e siècle.
- 100 / 200 €
- 227** BREVET D'INVENTION. AMORTISSEUR DE CHOC POUR ROUE DE VÉHICULE. Années 1940 à 1952.
- Brevet français n° 994 476 du 4 juillet 1949. Une quarantaine de pièces : Plans, description de cette pièce destinée essentiellement aux vélos, motos, etc. Correspondances diverses, paiement d'annuités, exploitation du brevet, etc.
- 50 / 100 €
- 228** POÈTES-ARTISTES-ACTEURS du XIX^e et XX^e siècle. 7 L. A. S.
- François Coppée (écrivain), G. Rigal (artiste lyrique), Georges Rollin (acteur et réalisateur français), etc.
- 40 / 80 €
- 229** **Pierre ROUSSEAU.** ARCHITECTE DU ROI. 1 L. A. S. Rennes le 14 mai 1826. Adressée à un capitaine de navire.
- Lettre concernant une commande de pierre de Crazanes transportée par voie maritime. Il donne les consignes de conditionnement du chargement. “... *l'expédition des pierres de Crazanes dont je vous donne l'état par la présente m'est extrêmement pressée, je vous prie d'y mettre toute la célérité possible...*”. On doit à Pierre Rousseau, Architecte du Roi 1751-1829), la construction de l'Hôtel de Salm à Paris, de 1782 à 1787, actuel Palais de la Légion d'Honneur.
- 100 / 200 €



230

230 ALGÉRIE. 4 lettres adressées au maréchal de Castellane. Algérie, 1836-1843.

Intéressante correspondance sur les affaires d'Algérie. Mal Clauzel comme gouverneur général (déchirures). Lettre d'un général qui décline le commandement en chef des troupes d'Afrique ("c'est trop de travail et trop de responsabilité"; Alger 1836). Intéressante lettre d'un général écrite de Constantine **sur la campagne de pacification des régions de l'Est**. Enfin une très belle lettre signée "De Lioux" écrite "au Thessiet El Haad" raconte les **razzias et destructions perpétrées durant la traque d'Abd-el-Kader (1843)**.

JOINT : une L.A.S. du maréchal de Castellane.

200 / 300 €

231 AMÉRIQUE CENTRALE. **Gabriel Lafond de LURCY (1801-1876)**, voyageur, explorateur et diplomate, il réalisa un voyage autour du monde]. 25 lettres adressées à lui, 1859-1864.

Correspondance diplomatique reçue lorsqu'il était **consul général du Costa Rica** à Paris : lettres de ministres français (Drouyn de Lhuys, Eugène Rouher, Feuillet de Conches, etc.) et quelques étrangers : refus du gouvernement français d'établir une légation au Costa-Rica car les échanges commerciaux sont insuffisants, importation d'objets d'histoire naturelle, rapport sur l'émigration suisse, etc. ainsi qu'un projet de traité de commerce et de navigation entre l'Italie et le Costa Rica (12 pp.).

100 / 150 €

232 ASSIGNATS ET BILLETS. 10 documents révolutionnaires.

- Affiche de l'an 4 : "**Procès-verbal dressé par la municipalité de Riom au sujet d'un assignat de cinq livres, suspecté de faux**".

- 9 imprimés révolutionnaires dont un portant la **griffe de Danton**. Loi relative aux billets de la caisse d'escompte et autres papiers-monnaie ; caisse patriotique établie pour échanger gratuitement des assignats contre des billets de 5, 10, 20 et 25 livres ; décret relatif aux procès criminels pour fabrication de faux assignats ; décret qui rapporte deux décrets de sursis à l'exécution de deux jugements à mort prononcés contre des distributeurs de faux assignats ; loi qui règle la destination des trois cent millions d'assignats ; décret portant que les coupons d'assignats et billets de caisse d'escompte seront reçus jusqu'au 1^{er} ventôse ; loi relative aux assignats dont la création a été ordonnée ; etc.

JOINT : divers documents révolutionnaires sur les postes et messageries.

80 / 120 €



233

- 233 AVIATION. Un classeur contenant une trentaine de photographies originales, première moitié du XX^e siècle.

Bel ensemble de photographies d'époque, la plupart avec le cachet Roger-Viollet au dos : **Dieudonné Costes accueilli à son retour à Paris** (1925), Charles et Gabriel Voisin, Jacqueline Auriol (remise du prix Icare), **Mermoz** (devant l'Arc-en-Ciel, vers 1935), foule entourant le Bréguet 19 de Costes et Thierry à leur arrivée (vers 1925), foule entourant un avion Latham au Bourget, Hubert Latham en automobile, remorquage d'un Blériot, Costes, Millerand félicitant Latham (août 1908), meeting aérien à Vincennes, arrivée de l'avion de Jim Mollison, etc.

Il est joint une brochure sur Guynemer, Un héros de France, une belle lettre du commandant de l'Aviation maritime de la Pallice (1916, 6 pp.), une dizaine de documents de l'Aéronautique-club de France (1938-39), des portraits d'Hélène Boucher, René Fonck, Doret et Mermoz.

100 / 200 €

- 234 [BIBLIOTHÈQUE MAZARINE]. 40 lettres et qq. pièces annexes, collées dans un registre.

Correspondance adressée à Théophile Charles Etienne Baudement (1808/1874), bibliothécaire à la Mazarine et traducteur. Lettres de bibliothécaires et d'érudits, plusieurs à en-tête de la bibliothèque Mazarine, se terminant par une liste des recueils et ouvrages donnés par Baudement à la bibliothèque Mazarine, à son décès.

200 / 300 €

- 235 ÉGYPTE. 13 lettres de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Sultane Melek (bel en-tête, Mamourah), Fakhry pacha (San Stefano), Georges Cogordan consul général au Caire (3 lettres du Caire), lettre de la Compagnie du Canal de Suez (agence supérieure en Egypte), lettre de Vincent Corbett (ministre des Finances au Caire), 2 lettres de Raoul Canivet du journal La Réforme d'Alexandrie (+ carte de Coquelin cadet adressée à lui), lettre de Théodore de Lesseps accompagnée du fragment d'un écrit de Ferdinand de Lesseps, Tursy (avec bel en-tête couronné, Alexandrie), carte A.S. du docteur Visbecq (corps expéditionnaire d'Orient).

50 / 100 €

- 236 ESPAGNE (GUERRE CIVILE). 11 lettres adressées au maréchal de Castellane et 3 brouillons de réponse autographes. Juillet-décembre 1843. 22 pp. in-4 et in-folio. Quelques en-têtes.

Très intéressante correspondance adressée au maréchal de Castellane, commandant la 21^e division militaire à Perpignan, **au moment de la défaite des carlistes et l'arrivée d'Isabelle II sur le trône**, période de forte instabilité qui obligea la France à redoubler d'attention à sa frontière espagnole. Lettres du consul de France à Valence, du consul général espagnol à Figueras, du maréchal Harispe (commandant la 20^e division à Bayonne ; 2 longues et intéressantes lettres), du marquis d'Oudinot, de l'amiral Roussin, du maréchal Soult, du général de Reuss, du général Mathieu de La Redorte, du général d'Arbouville. Harispe : "*Quant à la Reine, il n'y a rien à craindre pour elle. La retraite précipitée du régent prouve qu'il a renoncé à tous projets d'enlèvement et ses amis de Madrid sont hors d'état de l'entreprendre. Du reste ils savent à quoi ils s'exposeraient par une entreprise de ce genre. Ainsi le bruit s'était répandu à Burgos qu'on avait voulu enlever la reine, le 7[...]*". Avec 3 intéressants brouillons de Castellane écrits à des généraux du quartier général de Perpignan.

300 / 400 €

- 237 HORLOGERIE. Dossier de 5 pièces, début du XIX^e siècle.
Petit dossier d'un horloger suisse (Veyrier) décédé en 1823 avec inventaire et description des montres en sa possession. 50 / 80 €
- 238 IMPRIMÉS RÉVOLUTIONNAIRES. 22 documents.
2 affiches sur la fabrication des armes et l'amnistie des déserteurs, décrets de la Convention nationale et du Comité de Salut Public sur les émigrés, la création d'un Comité de Surveillance, la nourriture des chevaux, la vente des chevaux des émigrés, l'uniforme des gardes nationales, etc. 50 / 80 €
- 239 MARINE. Plus d'une centaine de lettres, 1840-1879.
Archives d'Amédée Paul Théodore Mangin (1818-1879), ingénieur de la Marine, directeur de la construction navale de Cherbourg, inventeur de l'hélice à 4 ailes qui porte son nom. Nombreuses lettres d'amiraux et ministres de la Marine retraçant toute sa carrière (Chasseloup-Laubat, Hamelin, Mackau, Th. Ducos, Pothuau, Bernard, Duperré, D'Hornoy, Chasseloup-Laubat, etc.). 200 / 300 €
- 240 MÉDECINE NATURELLE. Paul CARTON (Meaux 1875-1947), médecin, pionnier de la médecine naturelle fondée sur les principes d'Hippocrate. 401 lettres autographes signées au D^r Fournier, chirurgien-dentiste de la faculté de médecine de Paris. Environ 600 pp. in-8, la plupart à son en-tête. Accompagnées de quelques brouillons de réponse et documents divers (quelques lettres reçues, photographies, prospectus, faire-part de décès, lettre à Maxence van der Meersch, etc.). Brévannes, 1927-1947.
Selon Paul Carton, les causes réelles de toutes les maladies proviennent d'un système immunitaire rendu déficient par une mauvaise hygiène (alimentation, cadre de vie, activités physiques, mentales, sociales, professionnelles...). Il préconise une thérapie naturelle consistant à 1° Désintoxiquer l'organisme du patient en lui faisant stopper les comportements nuisibles pour sa santé : l'alcool, l'excès de viande et de sucre, qu'il qualifiait d'« aliments meurtriers » ; privilégier repos et jeûne. 2° Une fois l'organisme purifié des agents toxiques ou infectieux, le patient pourra renforcer ses défenses immunitaires et améliorer sa condition physique en adoptant progressivement une vie saine, d'avantage conforme aux lois de la nature et à celle qui conviendrait à son tempérament. Il évite le plus possible la prescription de vaccins et médicaments, et les interventions chirurgicales. Ses méthodes avant-gardistes sont aujourd'hui largement répandues et reconnues.
Abondante et exceptionnelle correspondance échangée durant vingt ans, jusqu'à la veille de sa mort, dans laquelle il expose ses théories de médecine naturelle. « Depuis que je vous ai écrit, j'ai été à l'article de la mort pendant une quinzaine de jours, à la suite de 5 crises d'obstruction intestinale : baisse de poids de 11 kilos ; vomissements épouvantables ; anorexie totale. Après avoir eu un peu de mieux, je suis retombé si bas que l'on m'a donné l'Extrême-Onction. Je vis au jour le jour, à la Grâce de Dieu. Je m'affaiblis de plus en plus [...]. Si je viens à disparaître, on vous avisera ». Puis un dernier petit billet : « Mon état s'est encore aggravé. Je ne peux plus voir personne dans mon lit, ni parler, ni écrire. Je le regrette bien pour vous. C'est devenu incurable ». D'abord cordiale, puis amicale, la correspondance devient prétexte à développer ses conceptions auprès de son ami dentiste.
Parmi les 400 lettres, citons-en une, bien représentative du ton. « 15 mars 35. Mon ami Fournier, je viens encore vous faire des recommandations déjà faites. Je sais bien que vous ne m'obéissez pas, bien que vous soyez un bon garçon. Mais vous êtes un dentiste. Et je vous raconterai un jour l'influence occulte du fait de gratter l'ivoire dentaire qui s'apparente au fait de frapper sur le cuir des bêtes, des cordonniers. Alors, c'est une excuse. Je vous en re re supplie donc, sachez vous dédoubler à propos en dentiste classique et dentiste naturiste. Traitez comme bestiaux les malheureux putréfiés qui mangent cochon, poisson, gibier. Mais, je vous en re supplie, soyez tout autre pour les purifiés, vos frères naturistes et ne leur recommandez pas, comme je l'ai entendu hier encore, de mes propres oreilles, de l'eau oxygénée pour se laver la bouche. Je vous en prie, pour votre pénitence, relisez l'article Perleche dans mon livre de thérapeutique infantile. Il est le reflet très pâle de ce que j'ai vu sur des dizaines de pauvres gosses (mettez vous avec pitié, dans leur peau) arrivés des hôpitaux de Paris, ici, avec d'énormes plaques de fissures et d'endroits nacrés, au bord de la bouche, et avec des gencives en même état, dus rien qu'à des lavages à l'eau oxygénée. Ils guérissaient en 48 heures par l'arrêt de tout soin et par l'eau de guimauve. Reportez-vous à cette cliente d'Etampes qu'un contact de teinture d'iode sur la gencive fait par vous, malgré mes avertissements, a failli faire claquer. Reportez-vous à l'exemple d'hier : cette bonne fille de Girard qui ignorait tout des dangers des soins antiseptiques, bien qu'abonnée à la Revue, bien que plongée dans nos idées. Mais par candeur et bécasserie et état spécial d'esprit récalcitrant et routinier, elle s'est laissée empoisonner le sang et brûler la gorge par son dentiste et vous n'imaginez pas ce qu'elle a subi d'angines phlegmoneuses et de troubles névralgiques, ganglionnaires, cardiaques et nerveuses, coïncidant à tout coup avec des soins d'irritation antiseptique dentaire. Vous avez pu voir un léger reliquat de l'effet de ces soins démoniaques sur ces énormes amygdales. Et cela dure depuis des années et s'aggrave ces temps-ci. La cause ? Vous l'avez vue dans ce pansement phéicigné, perpétuellement récidivant, agrémenté d'iode et de nitrate d'argent qui ont rongé sa gencive. Et vous vouliez par là dessus un petit complément d'eau oxygénée !! Pour finir, je vous en supplie, ne lui mettez plus d'antiseptiques, ni intra ni extra dentaires. Ne lui laissez pas non plus sa dent ouverte. Ne lui mettez aucun topique, ne lui mettez pas de formol qui est une atrocité. Et je ne suis pas tranquille par la pâte antiseptique que j'ai acquiescée de vous voir loger dans sa pulpe (toujours pour tuer à perpétuité des microbes qui n'y sont plus). Mais j'ai cédé ; car je suis bien souvent un imbécile. En tous cas, atténuez la dose ou n'en mettez pas. Une dent qui reste insensible après fermeture d'essai et qui ne peut pas être fermée aseptiquement chez des naturistes. Je vous en supplie, soyez pacifiant pour vos frères naturistes. Le jeune démon de Bois-le-Roi qui mange des saloperies, est d'un autre comportement 1/2 naturiste. Malgré tout, déconcentrez vos antiseptiques. Ne croyez pas ce milieu attentif au tape à l'œil. Mr A. ne s'attache qu'à la simplicité, la justesse, la rapidité et surtout la vérité. Par exemple, user d'un produit en lui disant qu'on ne l'emploie pas ou malgré ses recommandations le mettait dans un état de fureur indescriptible - et légitime. Sur terre, il faut savoir faire parfois de la peine à son prochain et surtout à ses amis en leur parlant comme à soi-même. Alors excusez-moi de vous harceler de recommandations. Je sais bien que vous ne m'obéirez pas, par routine. Mais, c'est mon lot d'avoir passé ma vie à clamer comme St Jean-Baptiste. En tout cas, ce qu'il y a de certain, c'est que je vous aime bien. Amitiés. P. Carton.
Pour ce jeune démon, massacré aussi par les antiseptiques, envoyés dans plusieurs dents à la fois, n'en remettez pas, je vous en supplie. Si ses dents sont insensibles et ne puent pas, fermez sans remettre des pansements formolés. Et si vous voulez encore vous servir de ce sale mastic au formol, mettez-le 6 ou 8 fois moins concentré. Vous savez que je réclame dans le désert, probablement ! ». 800 / 1 200 €
- 241 MOYEN-ORIENT. Charles BOUTIN. DU SINAÏ À PETRA. Manuscrit autographe signé, 43 pp. in-4, [1912-1913].
Récit circonstancié de son voyage entrepris au Moyen-Orient en 1912. « Le Khazné [Khazneh, bâtiment le plus emblématique de la cité antique de Pétra, sculpté dans la roche]. Au sortir du défilé, ce monument apparaît soudain, comme un palais de mille et une nuits, dans un ravin sauvage où des plantes ont poussé sur toutes les saillies de la roche. Sculpté dans la montagne, qui le surplombe, il éblouit le voyageur, par l'harmonie des proportions, la pureté des lignes et la coloration de la pierre, qui est d'un rose brillant et très doux. Il est orné de statues, de vases, d'argiles, de guirlandes de fleurs ; malheureusement les Arabes ont mutilé tout ce qui rappelait la figure humaine ou les cultes étrangers à l'Islam ; à peine distingue-t-on entre les 2 colonnes de la rotonde une image d'Isis avec la corne d'abondance [...] ». On joint une brochure de sa conférence, Du Sinaï à Pétra, 1913 (extrait du Bulletin de la Société de géographie de Lille), un exemplaire de son livre Le silence du Sinaï (1915), et deux autres brochures sur le Sinaï. 200 / 300 €

- 242 MUSIQUE. Correspondance et papiers de **Dieudonné DENNE-BARON (1804-1865)**, compositeur, musicologue et critique musical, ami de Berlioz. 4 recueils contenant sa correspondance et divers documents (reliures usagées).
- plus d'une centaine de lettres reçues et émises par Denne-Baron, reliées en un volume in-8.
 - 3 recueils contenant articles, notes, lettres et manuscrits.
- 100 / 150 €
- 243 RÉSISTANCE / CORSE. 3 tapuscrits originaux (non signés), chacun en 4 exemplaires. Alger, 2 octobre 1943.
- Trois tapuscrits du Comité Français de la Libération nationale** : Ordonnance du 2 octobre sur les titres et les effets au porteur et les bons du trésor dans le département de la Corse (De Gaulle / Giraud), 2 pp. Ordonnance du 2 octobre 1943 sur la circulation fiduciaire dans le département de la Corse (Giraud / De Gaulle), 2 pp. Arrêté du 2 octobre 1943 fixant les conditions d'application de l'ordonnance du 2 octobre 1943 du Comité Français de la Libération Nationale sur la circulation fiduciaire dans le département de la Corse (Couve de Murville), 3 pp.
- 50 / 100 €
- 244 SCIENCES. 3 thèses, fin du XVII^e-début du XIX^e siècle.
- Chicoyneau**, *Quaestiones medico-chymico-practicae duodecim ab illustrissimis viris Dom. D. Michaelae de Chicoyneau [...] (Montpellier, 1696)*. **Pierre Joseph George**, *Thèse de chirurgie : Des moyens propres à arrêter des hémorragies (Lyon, 1776)*. **Jean-François Valadier**, *Essai sur l'argent, l'or et le platine qui sera présenté et soutenu à l'Ecole de Pharmacie de Montpellier le 29 nivôse an 13 (Montpellier, 1804)*.
- JOINT** : quelques notes manuscrites du XVIII^e siècle.
- 80 / 120 €
- 245 TOSCANE. **Giovanni de BAILLOU (1758-1819)**, géographe italien, chargé de la division géographique et administrative des départements toscans sous l'Empire. Ensemble d'environ 90 manuscrits et minutes autographes, avec lettres ou pièces qui lui sont adressées (qqz imprimés), 1803-1818 et sans date ; la plupart en italien.
- Important dossier de manuscrits sur la Toscane sous l'Empire**. États de la population dans le royaume d'Etrurie (1803). Dossier relatif au découpage administratif et à la population des communes : Riquadratura delle Comunità della Toscana (1808). Conférence sur la géographie antique prononcée par Baillou à la Societa Colombaria de Florence (29 avril 1812). Mémoire sur la rédaction d'un cadastre en Toscane, avec lettre d'envoi de Baillou au vice-président de l'Académie des Georgofili (1818). Relevés géométriques et cadastraux (latitudes, hectares), de divers lieux dans les départements de l'Arno, de la Méditerranée et de l'Ombro. Dossier relatif à la conversion de l'ancienne mesure de la superficie toscane, au nouveau système métrique français, etc. Affiches et affichettes donnant des tarifs officiels de monnaies, poids, alcool. Correspondance administrative entre Baillou, directeur du Bureau géographique, et le baron Fauchet, préfet de l'Arno, Chaban, membre de la junte administrative de la Toscane, Corsi, conseiller d'État, etc. Nominations au service géographique, état des employés du service, etc.
- 600 / 800 €
- 246 VIEUX PAPIERS DIVERS. Environ 25 documents, principalement du XIX^e siècle.
- Une douzaine de lettres de voiture de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle (huile d'olive, savon de Marseille, etc.), deux affiches pour les épingles Bohin, factures illustrées, cartes commerciales, etc.
- JOINT** : un ensemble de titres de rationnement des deux guerres mondiales.
- JOINT** également un fort ensemble de papiers à en-tête vierges, de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, beaux en-têtes Art Déco (Presse Internationale, Congrès international des associations de presse, l'Ami du Peuple, Le Gaulois, Association des dessinateurs illustrateurs d'actualité, etc.)
- 30 / 50 €
- 247 DIVERS. Une chemise contenant divers documents anciens.
- Diplôme et lettre de nomination de "**grand messager de l'université de Paris**" pour Jean de Bourassé (1726-1728) avec analyse jointe de ces rares documents, documents du XVII^e siècle concernant la Provence, lithographie dédiée d'Antoine Marius Martin, documents du second Empire, etc.
- 50 / 100 €
- 248 DIVERS. 3 dossiers.
- POSTES. Pierre Thiroux de Montregard, intendant général des postes et relais, trésorier général de la Maison du roi (1737). 8 lettres signées à Le Chapt Du Montier, directeur de la poste à Bussy-Sainte-Reine. Défauts à certaines lettres. Paris, 1750-1789. Correspondance amicale et relative au service de la poste. Joint : un extrait baptistaire de Charles-Louis Le Chapt.
 - DOUBS. 23 lettres de Guillaume Corduan à divers correspondants, 60 pp. in-4. Besançon, Bournois et Rochisote (?). Adresses et cachets de cire au dos. 1785-1788. Lettres sur les affaires locales et du temps, voyages à la montagne, nouvelles familiales, affaires d'argent, vendanges, vente de tableaux, etc.
 - DIPLÔMES. 8 diplômes du XVIII^e siècle, pré-imprimés sur parchemin, avec signatures autographes. 1726-1782. In-folio (sans les sceaux). **Bel ensemble de diplômes de l'Université de Dijon décernés à différentes personnalités dijonnaises du XVIII^e siècle** : Jean Fabarel, François Regnaut, François Forest, François Jean Baptiste Clopin de Bessey, Ambroise Moillat, Claude Demongeot, etc. Ils portent les signatures autographes de Bouhier, Bret, Micault, Nault, etc. On joint : deux diplômes, début du XIX^e siècle, signés par Cuvier et Thénard, pour Fortuné Laurencier et Charles Alexandre Jean Baptiste Laurencier (nés à Dijon).
- 80 / 120 €

ARCHIVES DE ALBERT FAUCHEUX DE SON NOM INITIATIQUE CHARLES BARLET (1838-1921)

Le nom de Barlet est lié à ceux de Papus, Max Théon, Sédir, Péladan, etc. ... Il fut Grand Maître de l'Ordre Kabbalistique de la Rose Croix en 1897 à la mort de Stanislas de Guaita. Membre du Suprême Conseil de l'Ordre Martiniste en mars 1891. Ami de René Guénon, il fut également membre de la Hermetic Brotherhood of Luxor fondé par Théon et représentant à Paris du Mouvement Cosmique. Barlet fut en outre évêque de l'Église Gnostique fondée par Jules Doinel.

- 249 ORDRE MARTINISTE. Manuscrits divers - notes - correspondances - cahier de l'ordre. Adressés à Barlet, ou de sa main, années 1896-1897.

Plusieurs cartes de membre imprimées, vierges, de l'Ordre Martiniste.

Ébauche manuscrite d'un programme d'enseignement : une dizaine de feuillets de divers formats contenus dans une chemise avec étiquette de la revue L'Initiation.

Un feuillet (21 x 27 cm), dactylographié du rituel d'établissement d'une loge martiniste

Deux lettres (4 ff. recto), dont une signée D' Edouard Blitz (?) sur papier à en tête "*Ordre Martiniste - Grand Conseil des Etats Unis d'Amérique*", datée de Nevada Missouri le 9 novembre 1896. "*Mon très savant Maître... vous qui avez l'expérience... daignez nous tracer une ligne de conduite... tracez une exquise du plan général auquel vont collaborer tous les directeurs...*". La deuxième lettre (signature illisible), "*Mon savant Maître... ce matin j'ai reçu d'Autriche, du frère Von Hartmann : la Société Théosophique est assez grande m'écrit-il, pour contenir toute l'humanité... j'avais rêvé la coopération de la Société Théosophique... mais c'est à remettre à plus tard...*" Il est, à nouveau question du programme "... maintenant que j'ai encore un peu d'autorité comme fondateur... soyez l'architecte de ce temple. La société que j'ai fondée à Chicago va bien..."

Une lettre manuscrite adressée à Barlet : De Boulogne le 3 avril 1897, signée Duboury : "*Papus me charge de vous prévenir...*"

Un fascicule imprimé : Cahier de l'Ordre réservé aux Loges Régulières et aux initiateurs. Il est largement corrigé de la main de Barlet et accompagné d'un double feuillet manuscrit de Barlet : "*Brief explanations on the organisation, object, practice of the sociétés...*".

600 / 800 €

- 250 ORDRE MARTINISTE. Instruction aux présidents des loges de l'Ordre Martiniste. Double feuille (21 x 27 cm) imprimée, avec vignette. s. d.

Fondation d'une loge. Répartition des places aux différents membres. Insignes, grades, honneurs, décoration de la loge, travaux de la loge. Initiation, finances, tuilage, mot d'ordre, etc.

JOINT : Deux feuilles de "*Renseignements sur la fondation des loges régulières de l'Ordre Martiniste*", comportant chacune une partie "*Demande d'adhésion*".

JOINT : Deux feuillets manuscrits de la main de Barlet concernant des notes en préparation de conférences (?) dont l'une conduit de Saint-Martin à A. Chaboseau, à travers Melchisedec, Fabre d'Olivet, etc. Dans une chemise adressée à Monsieur Fauchaux, cachet et timbre poste.

300 / 500 €

- 251 ORDRE MARTINISTE. Autographie des constitutions de l'Ordre.

Autographie d'après un manuscrit adressé à "*Monsieur Fauchaux à Abbeville*". Cachet de l'expéditeur : Docteur Encausse villa Montmorency à Paris.

JOINT : Ordre progressif des Travaux à accomplir dans les loges, Tenues d'Associés - Tenues d'Initiés - Tenues de S. I. Deux pages autographiées d'après un manuscrit in-folio.

JOINT : Instruction aux délégués de l'Ordre. Une page in-folio, autographiée.

JOINT : Code secret de l'Ordre Martiniste. Une feuille in-4, autographiée (avec un double). Signatures de Sédir, Papus...

JOINT : Signes de reconnaissance entre deux frères. Une feuille in-4 autographiée (avec un double).

300 / 500 €

- 252 ORDRE MARTINISTE. ENSEIGNEMENT - DOGME. Important dossier manuscrit composé de nombreuses feuilles manuscrites, ou autographiées renfermées dans une chemise constituée par un faire-part de mariage de M. Albert Fauchaux avec M^{me} Jeanne Bellechambéra, veuve. À Paris le 27 août 1888.

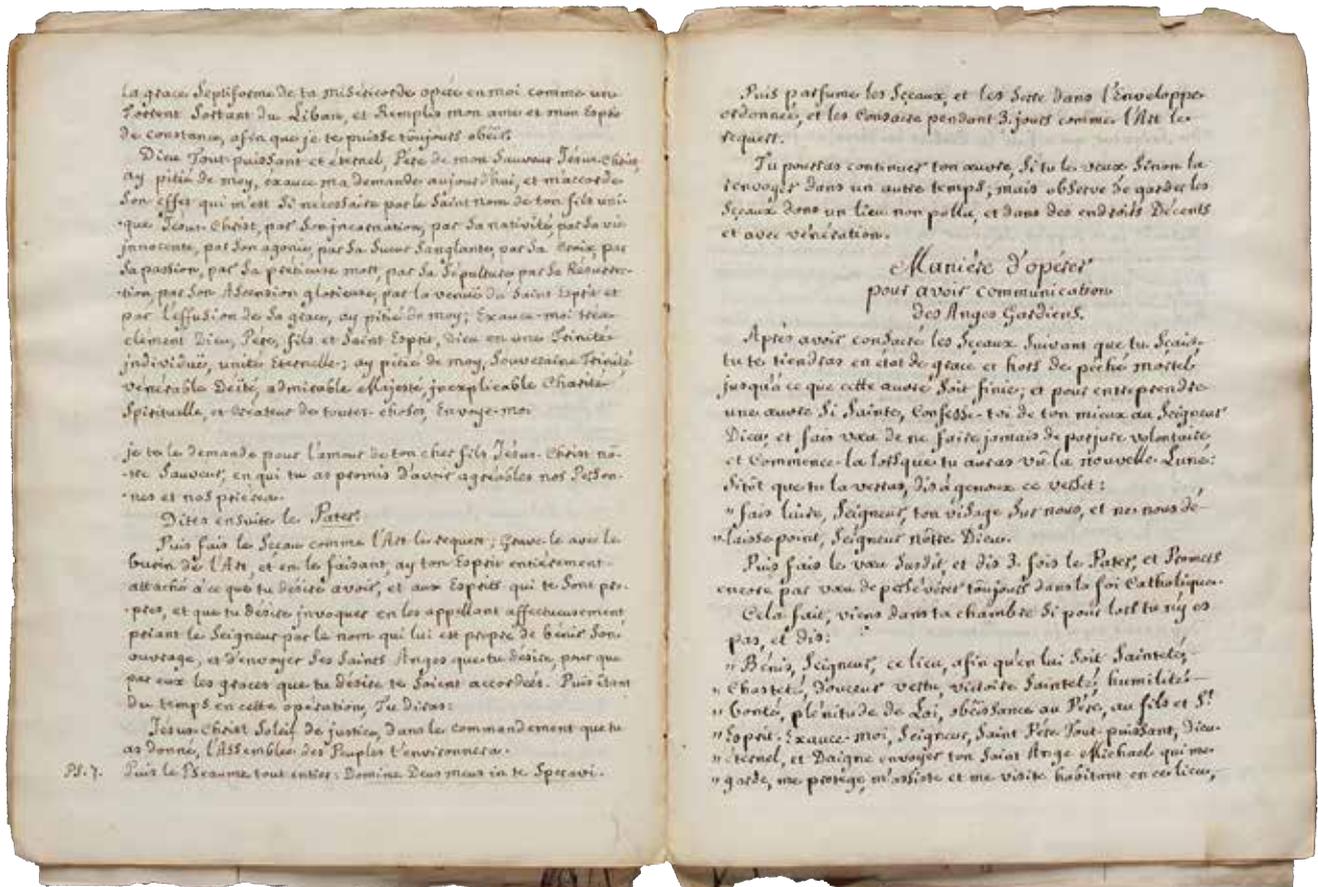
- Nombreux schémas pour l'installation d'un temple et les déplacements dans le rituel aux trois degrés pour l'initiateur.

- Dogme : Premier degré avec la disposition des décors - ordre - interrogation - rituel du premier degré - disposition des luminaires - plan.

- Enseignement : Deuxième degré - Troisième degré avec un appendice manuscrit de la main de Barlet, une carte de membre vierge. Ordre progressif des Travaux - Un pouvoir vierge du Suprême Conseil de l'Ordre Martiniste pour constituer une loge, avec vignette et cachet. Instructions aux présidents des loges de l'Ordre Martiniste, document imprimé de quatre pages. Formulaire confidentiel pour la création des Loges.

600 / 800 €

- 253 **ORDRE MARTINISTE.** Manuscrits divers.
- Une lettre autographe, non datée, sur papier à en-tête “*Centre Cycliste Sparnacien*”, signée Boulout (?) : “*Prière à Monsieur Barlet de me faire parvenir le feuillet 27 de Ecce Homo qui me manque...*”.
 - Une étude d’après Saint Martin, Erreur et Vérité, Swedenborg, manuscrit de 12 feuillets par Barlet.
 - Trente-deux fiches manuscrites de la main de Sédir concernant l’ouvrage de Saint Martin “*Des erreurs et de la vérité*”.
- 300 / 500 €
- 254 **ÉCOLE SUPÉRIEURE LIBRE DES SCIENCES HERMÉTIQUES.** Manuscrits de Papus - Barlet - Ourdeck
- Sédir - Ariel. Important dossier composé de plus de cent feuillets manuscrits. Ils traitent des cours ou conférences donnés dans les locaux de la Revue Spiritualiste, rue de Savoie à Paris. Ce groupe organisait des cours et des conférences visant à faire découvrir aux chercheurs les valeurs de l’ésotérisme occidental. Il devint rapidement le cercle extérieur de l’Ordre Martiniste et prit le nom de “*Faculté des Sciences Hermétiques*”.
 - Tableau des travaux de novembre 1899 par Papus, Barlet, Ourdeck, Sédir, Ariel.
 - L. A. S. de Paul Redouneil.
 - Lettre de la main et signée par le secrétaire de Papus, sur papier à en-tête “*Les Amis de Saint-Yves*”. Elle est adressée à Barlet “*Le docteur vous serait reconnaissant si vous vouliez bien lui envoyer un petit travail sur les nombres. De 10 à 12 pages... pour son livre...*”.
 - Une étude importante et complète sur le Tarot.
 - La Clef Hermétique. La loi des cycles cosmiques.
 - Les causes de la guerre de 1914 du point de vue astrologique.
 - Magisme. Formation de l’âme, occultisme.
 - Cours d’ésotérisme.
 - Étude sur les nombres d’après Jamblique.
- 600 / 800 €
- 255 **THÉURGIE - MAGIE CÉRÉMONIELLE.** Copie d’un manuscrit de M. Girard : “*Pour avoir la communication de son génie ou ange gardien et celui du zéphiro et celui du zéphiro qui nous préside*”.
- Plaquette manuscrite de 20 pages. Ecriture très lisible.
- 300 / 500 €



- 256 BARLET. Important dossier manuscrit comportant des études de Barlet. Correspondances, etc. Plus de 100 feuillets manuscrits.
 - Traitant de : L'occulte dans la littérature - Louis Tridon - De la Théosophie- Un rêve sur le Divin - Livre des Principes - La Fraternité -Occultisme et le spiritisme - Le monde occulte par Gaboriaux -Bibliographie.
 - Une importante correspondance familiale.
 - La revue mensuelle de Haute Science - Horoscopes - La magie L'initiation (texte important destiné à la publication).
 - Statuts et règlement de la Société Théosophique Hermès en 1888, avec une lettre de rappel du trésorier sur papier à en-tête avec cachet (période de sept. 89 à mars 90) à destination de M.Faucheux.
 - Photocopie moderne d'une lettre de Barlet envoyée à une revue Brésilienne pour rétablir la vérité sur la mort de Papus le 26 octobre 1917.
 - Article important sur les nationalités, le socialisme, les institutions, le devenir de l'Europe, etc.
- 600 / 800 €
- 257 BARLET. SOCIÉTÉ INDÉPENDANTE D'OCCULTISME - FRANC-MAÇONNERIE. Important dossier manuscrit.
 - Société Supérieure d'Etudes (projets de statuts et de règlements, etc.). Faculté des Sciences Hermétiques, Directeur Barlet.
 - Un dossier d'une centaine de feuillets consacré à la Franc-Maçonnerie (classification des grades, buts, le secret des secrets, filiation du R. E. A. A.
 - Doctrine philosophique de la Franc-Maçonnerie. Texte sur 25 feuillets manuscrits au recto.
 - Un long texte intitulé But et Moyens.
 - Un dossier intitulé Société Secrète contenant les statuts de la Société Indépendante d'Occultisme (plusieurs exemplaires).
 - Un article 6 précise : "*Ch. Barlet est nommé président à vie*".
 - Courriers divers.
- 400 / 600 €
- 258 BARLET. CORRESPONDANCES DIVERSES. Nombreux documents, à classer, dont :
 - Une L. A. S. de Sédir sur papier à en-tête du Groupe Indépendant d'Etudes Esotériques. "*Cher Maître et ami, Papus m'a donné les épreuves de votre article et bien qu'il soit quatre heures du matin je ne résiste pas au plaisir de vous féliciter...*".
 - Nombreuse lettres d'un correspondant, pharmacien à Amiens et disciple.
 - Une lettre dactylographiée du docteur Encausse, (Condoléances, 25 octobre 1915).
 - Deux L. A. S. de Jollivet Castelot, 1896 et 1897, sur papier à en-tête de "*L'Hyperchimie*", revue mensuelle d'alchimie et d'hermétisme. Il y est question de la reconstitution de la Société Alchimique avec Papus, Sédir.
 - Correspondance et prophéties de A. Cte. de Sarâk. Papier à en-tête de l'Inspection Générale du Suprême Conseil, adressée au professeur Charles Barlet Président du Centre d'Etudes Psychiques Orientales de Paris.
- 700 / 900 €
- 259 BARLET. Dossier renfermant de nombreuses notes destinées à la publication, études diverses et préparations de cours pour le Martinisme.
 - Tableau de la création au commencement des guerres antiques (6 grands tableaux sur des feuilles in-folio repliées).
 - Notes diverses. Préparation de cours sur l'occulte - La force magnétique - Le spiritisme - L'astrologie - La musique - Cours de Martinisme - Théosophie.
 - Cours de Papus sur les clichés astraux.
 - Texte pour publication (plus de 20 feuilles, in-folio). Manuscrit avec correction. "*La première évocation*". Graphiques en couleurs.
- 400 / 600 €
- 260 BARLET. Archives diverses manuscrites. Articles, conférences, cours concernant :
 - L'électricité par les éléments. La chaleur. Le vide physique synthétique. Sciences biologiques. Analyse du traité méthodique de science occulte de Papus. La science astrale. Le culte du moi. Le magnétisme. Physiologie de Papus.
 - Articles de Barlet dans la revue l'Initiation (imprimés).
 - Manuscrit d'environ 65 feuillets, recto verso, concernant les phénomènes surnaturels, destiné à la publication (nombreuses corrections).
 - Manuscrit "*L'Arana Pramayama*", environ 40 feuillets, recto verso.
 - Manuscrit "*Hygiène et parure de l'âme*", 12 pages in-folio.
 - Manuscrit d'une quinzaine de feuillets sur la théurgie.
 - Importante étude des principes généraux de la chimie dans l'optique de l'alchimie.
- 500 / 700 €
- 261 BARLET. Ensemble de dossiers.
 - Étude et analyse de l'ouvrage de Peladan, "*Comment on devient Mage*".
 - "*La Plume*". 6 pages manuscrites, in-folio, concernant l'occultisme et la magie. Accompagné des notes concernant sa préparation.
 - Histoire de la philosophie.
 - Coupures de Journaux de 1890.
 - Dossier, morale et éducation.
 - Étude sur la psychologie dans le livre de Fabre d'Olivet "*Histoire philosophique du genre humain*", etc.
- 400 / 600 €

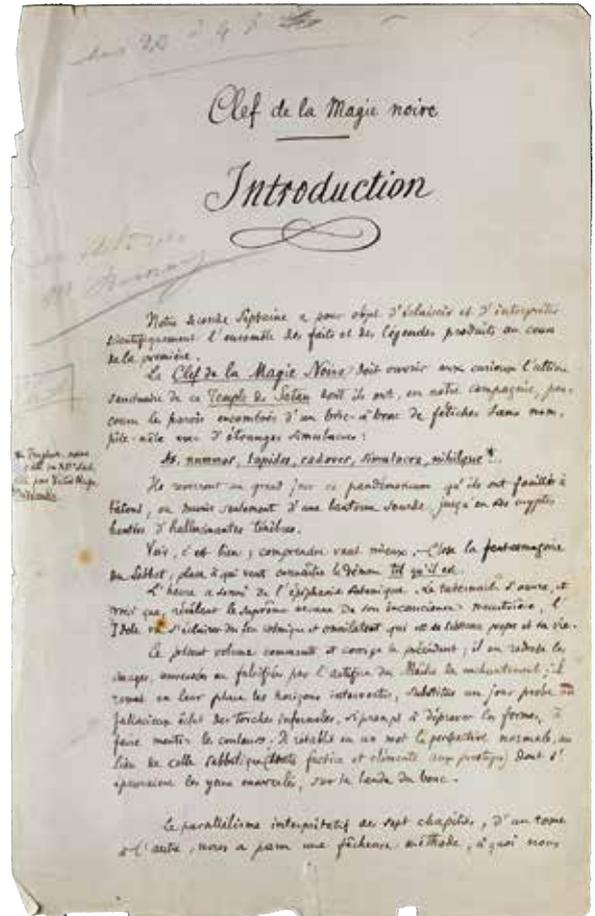
- 262 **Stanislas de GUAITA. LA CLEF DE LA MAGIE ;** manuscrit avec corrections de ce livre. Environ 333 feuillets, in-folio manuscrits au recto.

“La clef de la magie noire doit ouvrir aux curieux l’ultime sanctuaire de ce temple de Satan dont ils ont, en notre compagnie, parcouru les parvis encombrés d’un bric à brac...” (Introduction, page 1).
Introduction à la clef de la magie noire (47 ff.).
L’équilibre et son agent. Chapitre I.
Les mystères de la solitude. Chapitre II (68 ff. pour ces deux chapitres).
La roue du devenir. Chapitre III (27 ff.).
La force de la volonté. Chapitre IV (72 ff.).
L’éclairage magique. Chapitre V (38 ff.).
La mort et ses arcanes. Chapitre VI (42 ff.).
Magie des transmutations. Chapitre VII (39 ff.).

1 000 / 2 000 €

- 263 **Stanislas de GUAITA. Huit dossiers manuscrit renfermant :**
- LE LIVRE DE SATAN. Livre I (première septaine), chapitre 2 Beth, le Sorcier. Cahier d’écolier manuscrit sur 48 pp. avec de nombreuses corrections et ratures.
 - LE TEMPLE DE SATAN. LE DIABLE. p. 106. 11 ff. livres manuscrits au recto avec corrections.
 - LE TEMPLE DE SATAN. p. 51. Le diable et ses avatars. 28 pp., manuscrites avec corrections.
 - LE TEMPLE DE SATAN. p. 237. La justice des hommes. 22 pp., manuscrites avec corrections.
 - NOTES SUR L’EXTASE. Préface de Zanoni. 2 ff. manuscrits avec corrections.
 - SECTION 9. Deuxième Septaine. Chapitre II. Les mystères de la solitude. 18 ff. (dont un 14 bis), manuscrits au recto avec corrections.
 - LA CLÉ DE LA MAGIE NOIRE. Page 155. Livre II. Deuxième Septaine. Chapitre 2, Teth. Cahier d’écolier manuscrit sur 25 pp., avec les corrections.
 - LES MYSTÈRES DE LA MULTITUDE ET LES ETRES COLLECTIFS. 46 ff. livres (in-4) manuscrits au recto, quelques lignes soulignées, pas de correction. Au verso du dernier feuillet se trouve le cachet circulaire à l’encre violette du docteur Encausse, villa Montmorency - Paris.

1 000 / 2 000 €



262

- 264 **VISIONS D’AMEN. RÊVES.** Important manuscrit composé d’environ 420 ff, in-folio, manuscrites au recto, avec des corrections. Très rare manuscrit confié à Barlet.

“Moi, Amen ben Azert ben Na ben Ra... dans mon beau jardin sutué sur le versant septentrional du Petit Atlas...”. Ce texte nous rappelle Max Théon maître et ami de Barlet vers 1887-90. Ils ont créé avec Louis Thermanlys le “Mouvement cosmique” appuyé sur la Tradition Cosmique, telle qu’elle est décrite dans ces pages. La revue Cosmique vis le jour à la suite. Charles Barlet en fut le premier rédacteur en chef. Barlet suivit également Max Théon dans la société Hermetic Brotherhood of Luxor, avant de devenir membre du premier Suprême Conseil de l’Ordre Martiniste en mars 1891. Il rejeta l’idée de Papus de faire revivre l’Ordre Kabbalistique de la Rose Croix et remit les documents et grades à son ami René Guénon. Il en avait été le Grand Maître en 1897 à la mort de Stanislas de Guaita.

600 / 800 €

- 265 **PROTOTYPE DE LA CRÉATION DE L’UNIVERS.** Première Providence architectonique. Manuscrit H. W. R. N. K. Extrait de la Réforme absolue du Savoir.

Sous forme de tableau, in-folio oblong, de 8 ff., manuscrits recto verso.

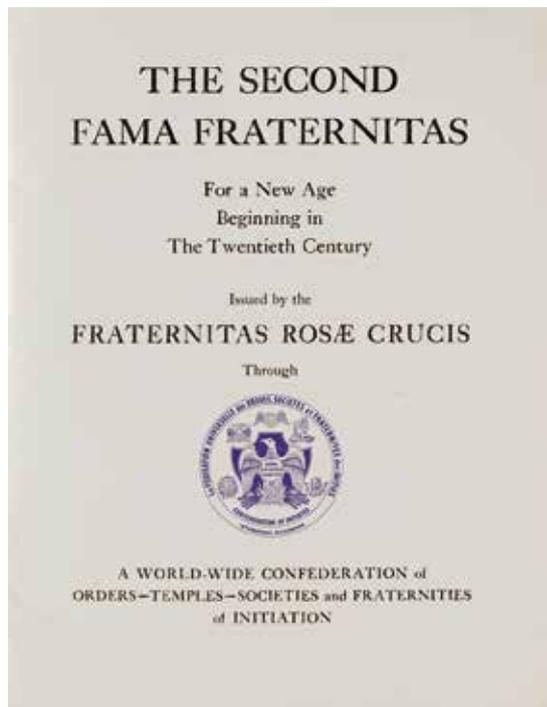
Théorie, très certainement tirée de l’enseignement de Max Théon, concernant la création. La religion absolue, la religion dévoilée, l’hétéronomie, etc.

200 / 400 €

- 266 **SAINT-MARTIN (Claude de). DU SOMNAMBULISME ET DES CRISE MAGNÉTIQUES - RÉFLEXIONS SUR LE MAGNÉTISME.** Manuscrit, s. l., s. n., s. d. Un fascicule, in-8, (20 x 15 cm), broché de 90 pp., (3) ff., blancs. Dos manquant, premier plat détaché. Écriture très lisible de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle.

Ce texte adressé à Willermoz le 29 décembre 1784 a été copié sur les manuscrits déposés à la Bibliothèque de la ville de Tours, nous indique un texte manuscrit sur la couverture.

50 / 100 €



- 267 **Fraternité ROSE CROIX. THE UNIVERSAL CONFEDERATION OF INITIATES.** *The second fama fraternitas for a new age beginning in the twentieth century inued by the fraternitas rosae crucis through. A wored wide confederation of orderds temples societies and fraternities of initiation, beverly hall quakertown, Pa., 1939.* Un volume, grand in-4, de 31 pp., couverture en suédine violette. Le titre, et un sigle de la Rose Croix, sont dorés sur le premier plat. Les bords de la couverture sont un peu passés.

Les fondateurs et auteurs de cette présentation sont R. Swinburne Clyner, Ivan G. Mc. Daniel, Floyd M. Spann. Pour la France étaient signataires de cette fédération C. Chevillon successeur de J. Bricaud, en qualité de Grand Maître Général de l'Ordre Martiniste et membre de la Société Occultiste Internationale.

Cette parution en mars 1939 de ce manifeste comporte, en fin, sur deux pages les sceaux et les signatures des dignitaires adhérant dont celles de Chevillon, Dubois, Fayolle, etc.

50 / 100 €

- 268 **RELIGIONS ORIENTALES.** Différents dossiers constitués d'études manuscrites et de textes dactylographiés. Planches en couleurs.

Les Gunas (11 pp. dactylographiées) - Le Karma - Le Triangle du Joyaux - Gunas et Bhutas - Dharini - Les différentes Voies.

100 / 200 €

267

- 269 **FRANC-MAÇONNERIE.** Rituel en Anglais utilisé en 1935 dans Franc-Maçonnerie américaine. **RITUAL OF THE SUPREME DEGREE OF C. B. C. S. FROM THE FRENCH RITUEL USED BY THE GREAT PRIORY OF HELVETIA 1935.**

Copied and privately printed for the Great Priory of America by Frederic Bahnson C. B. C. S., 1938. Un volume, grand in-8, de (2) ff., 18 ff. imprimés au recto. Couverture muette cartonnée, rouge. Bon état.

Les débuts du rite de Willermoz au U.S.A. à la même période qui l'a vu renaître en France.

200 / 400 €

- 270 **Louis Claude de SAINT-MARTIN. ECCE HOMO. PARIS, LE MÉNAGE, s. d.** Un volume, petit in-8 (17 x 13 cm) broché, de 71 pages, couverture imprimée. Dos manquant.

Réimpression de l'édition de 1792.

30 / 50 €

- 271 **[VINTRAS]. TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE CAEN.** Le prophète Pierre Michel Vintras et joints, Prévention d'Escroquerie et d'Abus de Confiance. *CAEN, IMPRIMERIE DE FÉLIX POISSON, 1842.* Un volume, in-8, (23 x 15 cm) broché, de 61 pages. Couverture muette en papier bleu. Traces de mouillures dans tout le volume. Pertes de papier sur le bord des couvertures.

Précieuse publication nous rapportant les audiences du Tribunal de Police Correctionnelle de Caen qui amenèrent ce Tribunal à condamner Vintras pour escroquerie, à 5 ans de prison.

100 / 200 €

- 272 **GICHTEL (J. G.). MANUSCRIT. LETTRES SPIRITUELLES.** Traduites de l'Allemand. Un volume, in-8 carré (21 x 17 cm) de (42) ff. , manuscrits. Demi-reliure muette en percaline marron. Bon état avec deux écritures différentes, très lisibles.

Copie de lettres datées de 1699-1698-1700-1708.

Ces lettres sont suivies de "Préface de la vie de Sœur Marguerite du St. Sacrement, religieuse Carmélite du Monastère de Beaune - composée par un prêtre de la Congrégation de l'Oratoire de Notre Seigneur Jésus-Christ, Docteur en Théologie - 1679" (écriture différente).

50 / 100 €

- 273 **CHARDON (Abbé G.). MÉMOIRES D'UN ANGE GARDIEN.** Seconde édition. *CLERMONT-FERRAND, LIBRAIRIE CATHOLIQUE, 1873.* Un volume, in-8, de 208 pp., pleine reliure en veau marine. Dos à nerfs orné à froid et portant le titre doré. Encadrement et décor à froid sur les plats, chasses décorées et dorées, tranches rouges. Dos légèrement éclairci et quelques légers frottements.

Ces mémoires sont une galerie de tableaux dans lesquels est mise en action la doctrine catholique sur le ministère des Anges Gardiens. Un ange raconte ses fonctions et impressions.

30 / 50 €

- 274 **BRIERRE-NARBONNE (Jean-Joseph).** EXÉGÈSE TARGUMIQUE DES PROPHÉTIES MESSIANIQUES. *PARIS, LIBRAIRIE ORIENTALISTE, 1935.* Un volume, in-4, broché, de 109 pp., couverture imprimée et illustrée. Bon état.
Texte en langue Hébraïque avec sa traduction en français.
50 / 100 €
- 275 **BRIERRE-NARBONNE (Jean-Joseph).** EXÉGÈSE APOCRYPHE DES PROPHÉTIES MESSIANIQUES. *PARIS, LIBRAIRIE ORIENTALISTE, 1937.* Un volume, in-4, broché de 130 pp., couverture imprimée et illustrée. Bon état.
Les textes sont dans leurs langues d'origine avec la traduction française.
50 / 100 €
- 276 **FRACTIO PANIS.** La plus ancienne représentation du Sacrifice Eucharistique à la "Capella Greca" découverte et expliquée par Joseph WILPERT. *PARIS, FIRMIN DIDOT, 1896.* Un volume, in-4, broché, de XII pp., 129 pp., couverture imprimée et illustrée. Dos manquant, quelques piqures sur les planches.
Avec 17 planches et 20 figures dans le texte.
30 / 50 €
- 277 **CANTIQUE DES CANTIQUES.** Canticum Canticorum Historia seu providentia Beate Mariæ Virginis ex Cantico Canticorum. *PARIS, LES ÉDITIONS DE MINUIT, 1961.* Un volume, in-4, en ff. de 15 pp., XVI pp., sous chemise rempliée et imprimée.
Dans la collection "Les Chefs d'Œuvre de la Xylographie"
30 / 50 €
- 278 **FAUGÈRE (P.).** LETTRES, OPUSCULES ET MÉMOIRES de madame PERIER et de Jacqueline, sœurs de Pascal et de Marguerite PERIER, sa nièce. *PARIS, VATON, 1845.* Un volume, in-8, de XXIV pp., 490 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs portant le titre doré, plats habillés de percaline noire. Frottements légers, rousseurs éparses, trace de mouillure claire dans les marges inférieures.
Publiés sur les manuscrits originaux.
30 / 50 €

ARCHIVES DE LA FRANC-MAÇONNERIE

- 279 **FRANC-MAÇONNERIE. ARCHIVES ET COLLECTIONS DIVERSES** de documents du XIX^e siècle. Documents gravés, manuscrits ou imprimés sur papier de formats divers.
- Collection d'une vingtaine de vignettes et en-têtes de diverses loges maçonniques de France au XIX^e siècle.
- Deux grands diplômes maçonniques du Grand Orient de France, vierges, gravés sur parchemin au XIX^e siècle. Légers manques sur deux bordures.
- Tableau de la loge "de l'Harmonie" à l'Orient de Nantes.
- Convocation à une fête à la Liberté et à la Maçonnerie par la loge "Les Trinosophes" (1830) imprimée et manuscrite.
- Documents divers : Rapport du Conseil de l'Ordre, dispositions judiciaires, etc.
- Le rôle de la franc-maçonnerie pendant la guerre de 1870. (1 p. in-4).
120 / 220 €
- 280 **FRANC-MAÇONNERIE. ARCHIVES DU GRAND ORIENT DE FRANCE.** Ensemble important de plus de 200 documents imprimés des années 1840 à 1899.
Comptes-rendus analytiques, rapports des assemblées générales, convents, budget, circulaires, radiations, société immobilière, Grand Collège des Rites, la Chaîne d'Union, liste des participants aux assemblées générales, faire-part mortuaire maçonnique du très illustre Frère Paul Viguiet et du très illustre Frère Charles Fontainas, intéressante lettre circulaire concernant la guerre de 1870, etc.
100 / 200 €
- 281 **FRANC-MAÇONNERIE. "LA FRATERNITÉ DES PEUPLES", GRAND ORIENT DE FRANCE.** Important ensemble d'archives manuscrites ou imprimées (plus de 200 documents) concernant les années 1813 à 1901.
Ordre du jour des réunions (Tenues), bulletins hebdomadaires, rapports, tableau des officiers et des membres pour 1887, 1900 et 1901. Nombreuses correspondances de diverses loges. Papier à en-têtes de loges, de différents membres, ou sur papier libre.
100 / 200 €

- 282 FRANC-MAÇONNERIE. LYON ET SA RÉGION. Archives imprimées ou manuscrites des années 1813 à 1900. Environ 200 documents imprimés ou manuscrits concernant les loges de Lyon et de la région. En particulier une collection de vignettes de cette période et des en-têtes de papier à lettre.
- Liste des francs-maçons de Lyon pour 1893 publiée par *“La France Libre antijuive, antimaçonnique”* (2 fascicules). Faireparts de décès pour 1885. Rapport du Patronage Maçonnique des loges de l'Est (1891). Code maçonnique. Administration Centrale de la Maçonnerie lyonnaise (1865). Statuts de la Caisse de Secours et de Retraite aux vieillards maçons nécessiteux des loges de l'Orient de Lyon. Documents divers concernant les loges, les Chevaliers du Temple, la Candeur (1856-57-59), Étoile Polaire, Enfants d'Hiram, Bienfaisance et Amitié, l'Asile du Sage, Union et Confiance, Parfait Silence, Simplicité et Constance (1826), etc. L'Humanité de la Drôme, Égalité et Progrès, L'Allobrogie (1900), les Élus, L'industrie, le Réveil de la Côte d'Or, les Écossais Roannais, la Persévérance à Vienne, la Vraie Amitié, de la Sincérité et du Secret, les Arts Réunis, de la Franche Amitié, Espérance Savoisiennne, etc.
- 200 / 400 €
- 283 FRANC-MAÇONNERIE. MANUSCRIT. RITUEL DE RÉCEPTION AU PREMIER GRADE. Cahier manuscrit de 28 pp., in-folio. Environ 32 lignes par page à l'encre noire. Quelques salissures d'usage et coins inférieurs des feuilles cornés.
- Rituel du XIX^e siècle à l'usage d'une obédience ou d'une loge particulière en complément d'un rituel plus général au quel il est fait régulièrement allusion : *“Le reste comme au cahier écossais”*.
- Ouverture, planche, introduction des visiteurs, introduction du postulant, discours et questions préliminaires. Trois voyages accompagnés de sentences et discours. Épreuve du squelette *“qui renvoi à la Saint-Barthélémy”*, l'épreuve du sang, bien réelle, car *“il n'y a point de rémission sans l'effusion du sang... de quelle partie de votre corps préférez-vous que l'on vous en tire ?...”*. L'épreuve de l'eau qui purifie, l'épreuve du fer chaud qui *“laisse l'empreinte de la famille”*, le calice d'amertume. L'épreuve des flammes *“destinée à purifier le récipiendaire”*, le serment, etc.
- À la suite un autre rituel est proposé *“Écossais aidé du cahier”*. Instruction qui débute par la question : *“Qu'est-ce que l'homme doit à Dieu”*.
- 200 / 400 €
- 284 FRANC-MAÇONNERIE. MANUSCRIT. RITUEL DE RÉCEPTION AU GRADE DE MAÎTRE ÉLU (DES NEUF). Cahier manuscrit de 36 pp., grand in-folio. 1/3 de la dernière feuille est manquant, quelques salissures d'usage et coins cornés. Les quatre premières feuilles sont manquantes.
- Rituel du XIX^e siècle : *“... je promet ... de ne jamais révéler... les secrets qui font parvenir et donnent le titre sublime de Maître Elu...”*. Après les préliminaires, l'obligation, la chambre obscure : *“... vous allez remplacer un des neuf Maîtres que Salomon jugea assez parfaits...”*. Réception : *“... puis le Très Sage lui dit en le touchant de son sceptre...”*. Suit le catéchisme puis la fermeture de la loge *“... la vengeance est accomplie, le conseil peut se retirer...”*. Suit le rituel de la loge de table, puis le rituel du *“second grade de la maçonnerie Elu de P.”*. Discours, manière de fermer la loge. Troisième grade de la maçonnerie *“Elu des Quinze”*. Préparation du local, ouverture, réception, catéchisme, Cinquième grade de la maçonnerie *“Grand Architecte”*. Ouverture de la loge, réception, obligation, instruction.
- 200 / 400 €
- 285 FRANC-MAÇONNERIE. DIPLOME MAÇONNIQUE AU GRADE DE MAÎTRE. Lyon, 1836. Grande feuille de parchemin de 43 x 37 cm (marques de pliures). Bon état.
- Avec les décors et les symboles propres à ce grade encadrant un texte gravé, complété manuellement et comportant signatures et cachets. *“... à la gloire du Grand Architecte de l'Univers au nom du Sérénissime Grand Maître et sous les auspices du Grand Orient de France... nous membres de la Loge de Saint Jean de Simplicité Constance à l'Orient de Lyon certifions... possède le grade de Maître...”*
- 120 / 220 €
- 286 FRANC-MAÇONNERIE. DIPLOME MAÇONNIQUE AU GRADE DE SOUVERAIN PRINCE ROSE-CROIX. Verdun 1802. Grande feuille de parchemin de 40 x 34 cm. Bon état avec deux légers manques sur les marges verticales, pliure centrale.
- Avec les décors et les symboles propres à ce grade de la maçonnerie. Texte gravé complété de façon manuscrite et comportant les signatures de tous les dignitaires. *“... Nous, officiers et membres su Souverain Chapitre Ordre du Pélican de la Vallée de Verdun... membre d'une loge... sous le titre La Parfaite Amitié...”*.
- 200 / 300 €
- 287 TABLIER MAÇONNIQUE. Tablier de Maître du XVIII^e siècle. Tablier de soie blanche, bavette et bordure bordées de tissu rouge ; le dos est doublé de tissu noir.
- Décor central d'un temple brodé en or. Fronton en tissu rouge avec les marches brodées en vert avec dorures. Encadrement de deux branches d'acacia brodées en vert et brun. Deux colonnes brodées en fil et palette d'or, étoile flamboyante, brodée en fil d'or et fil rouge, au centre de la bavette et contenant la lettre “G” brodée en fil d'or.
- Rare et beau tablier sans les attaches, mais en bel état.
- 400 / 600 €
- 288 COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE. HONNEUR AUX COMPAGNONS TISSEURS FERRANDINIER DU DEVOIR. 1831-1841. Gravure horizontale (80 x 57 cm) par Bourget Jn. Bte. Dit Forézien Bon Désir, 1878 - Lithographie Ménard, Saint-Étienne.
- Bel état pour cette très belle gravure compagnonnique portant tous les symboles propres au compagnonnage et tous les symboles propres aux compagnons tisseurs ferrandinier. Le compagnon est présent au centre de la gravure avec les couleurs : vert, rouge, blanc, bleu, jaune.
- Rare.
- 300 / 500 €



286



287



288

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : **20 % HT** [23,94 TTC (TVA 19,6 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasin de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

EX LIBRIS



F. SACZ NUM. 183

ANTONIO TORRES



Lot 218

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, ou à domicile sur rendez-vous, à Lyon ou à Paris,
ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : contact@debaecque.fr

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 **LYON**  **PARIS** 75009 - 1, rue Rossini
T. +33 (0)4 72 16 29 44 - F. +33 (0)4 72 16 29 45  T. +33 (0)1 42 46 52 02 - F. +33 (0)1 47 70 06 38
contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

Commissaires priseurs habilités : Etienne de Baecque - Géraldine d'Ouinco - Agrément N°2008-684 RCS LYON 509 647 186

IMPRESSION / Arlys +33(0) 1 34 53 62 69 - PHOTOS / Pierre Aubert