



DE BAECQUE

ETIENNE DE BAECQUE

GÉRALDINE D'OUINCE



Jeudi 8 novembre 2012

Jeudi 8 novembre 2012

à 14 heures 30

**AUTOGRAPHES – MANUSCRITS
ARCHIVES – SOUVENIRS**

EXPOSITIONS

Mercredi 7 novembre 2012
de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h
Jeudi 8 novembre 2012
de 9 h 30 à 12 h

LIBRAIRE-EXPERT

Alain Ajasse
62 rue Tramassac - 69005 Lyon
Tél. : +33 (0)4 78 37 99 67
Fax : +33 (0)4 72 40 06 32
ajasse@ajasse.com

Renseignements : +33 (0)4 72 16 29 44 - contact@debaecque.fr

Détail de la 1^{re} de couverture : lot 114.

70, rue Vendôme 69006 Lyon | 1, rue Rossini 75009 Paris
Tél : +33 (0)4 72 16 29 44 | Tél : +33 (0) 1 42 46 52 02
Fax : +33 (0)4 72 16 29 45 | Fax : +33 (0)1 47 70 06 38
contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

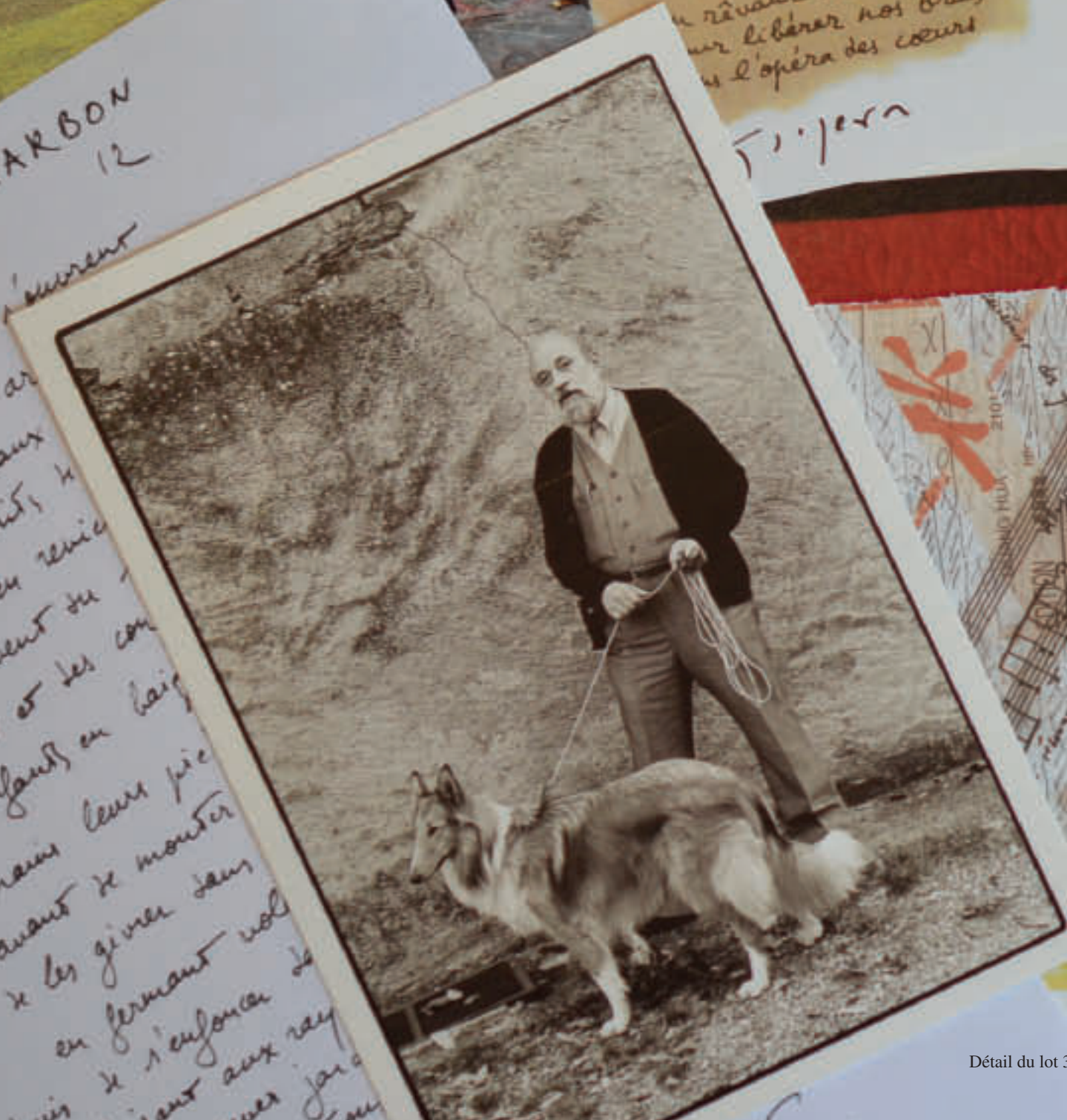
HARBON
12

...sauraient
...ar
...reaux
...gnit, h
...en renie
...vent se
...et les con
...culants, en haig
...mains leurs pie
...avant de monter
...les gimes sans
...en fermant vol
...s'enfoncer de
...aux ray
...mes jara
...my



...ly
...mes
...et refaisions nos comptes
...rêvant d'automates
...libérer nos bras
...l'opéra des coeurs

Tijera



COLLECTION D'UN AMATEUR

I. MUSIQUE

- 1 **BARBARA.** 1 pièce.
Texte tapuscrit de « Ma plus belle histoire d'amour », dédié par Barbara. 1 page. Enveloppe. 200 / 300 €
- 2 **COMPOSITEURS.** 4 pièces.
- Benjamin Britten. Reproduction photographique signée et datée. Avec enveloppe.
- Pablo Casals. Reproduction photographique signée et datée.
- Louis Durey. L.A.S. Conseil pour la lecture d'un livre sur le Groupe des Six. Enveloppe.
- Philippe Hersent. L.A.S. Il adresse un manuscrit musical. 300 / 400 €
- 3 **DANIEL-LESUR.** 6 pièces.
- Manuscrit musical autographe signé, 1 page. Début de l'acte III d'*Ondine*.
- 5 L.A.S. à son en-tête (9 pages). Belle correspondance musicale. Il évoque la création de *Dialogue dans la nuit*, de son opéra *la Reine morte*, adresse un programme de ses concerts (document joint), évoque également ses musiques de chevet. « **Je retourne toujours à Mozart, à Schubert, à Schumann, à Bach, à Ravel. J'oubliais Monteverdi !** C'est bien schématique... mais vous avez compris que je suis toujours attiré par les plus grands mélodistes plutôt que par les rhétoriciens (à génie égal). Une longue et belle phrase, menée jusqu'à son terme, me fait fondre ». « **Je suis tributaire, héritier, de la tradition musicale française depuis les trouvères et les troubadours jusqu'à Ravel, en passant par Nicolas de Grigny, Couperin, Berlioz, mon maître Tournemine et Debussy.** Mais parallèlement, je suis particulièrement attaché à Monteverdi, à Purcell, à Bach, à Schubert, à Schumann, à Moussorgski, à Stravinski. Je crois que tous ont contribué à ma formation de musicien. Aucun d'entre eux, en tout cas, n'a jamais cessé de me ravir. Mon Dieu, j'avais oublié Mozart ! Et surtout le Mozart des Noces et de Don Juan ! ». Il évoque encore la musique contemporaine, Messiaen et le groupe Jeune France, ses élèves Ohana, Nigg, etc. Enveloppes. 600 / 800 €
- 4 **GEORGES DELERUE.** 4 pièces.
- Manuscrit musical autographe signé. 1 page. Trois lignes d'une composition pour piano intitulée *Parenthèse*. Enveloppe.
- 3 L.A.S. Il évoque ses études musicales dans le Nord et ses origines nordistes. « **J'écris beaucoup de musiques pour le cinéma, tant aux Etats-Unis qu'en France, les deux derniers films français sont Les Caprices de Maries et Heureux qui comme Ulysse.** Pour la télévision, il y a très rarement des disques, pourtant Jacquou le Croquant est sorti sur disque Magellan 45 tours [...] ». Enveloppes. 400 / 600 €
- 5 **MARCEL DUPRÉ.** 1 photo signée. 17 × 23 cm
Très jolie photographie de Marcel Dupré à l'orgue (Cliché Lacheroy, cachet au dos), signée. 200 / 300 €
- 6 **MAURICE DURUFLÉ.** Pièce musicale autographe signée. 1 page. Enveloppe.
Début de son *Requiem* [qui fut joué aux obsèques de Mitterrand]. 200 / 300 €
- 7 **JEAN FRANÇAIX.** 4 pièces.
- Portée musicale autographe signée (début de « Thème plaisant »). Enveloppe.
- Reproduction photographique dédiée « le 7^e des 6 (dit-on) » (allusion au Groupe des Six). Enveloppe.
- 2 L.A.S. à son en-tête. Envoi de la liste complète de ses œuvres. « La gestation de mes œuvres "faciles" demandant toute ma concentration ! ». « **C'est la première fois depuis 35 ans qu'un orchestre français jouait une de mes compositions...** humour involontaire ?... ». Enveloppes. 300 / 400 €
- 8 **MARCEL LANDOWSKI.** 1 photo signée. 24 × 18 cm
Beau portrait photographique, signé par Marcel Landowski (cliché Lipnitski, cachet au dos). Avec lettre d'envoi. 300 / 400 €
- 9 **FRANK MARTIN.** 2 pièces.
- Joli portrait photographique à la pipe, dédié par Frank Martin. Enveloppe.
- L.A.S. évoquant la difficulté de tenir à jour sa correspondance lorsqu'il est en plein travail de composition. « Il m'est assez difficile de vous conseiller sur la façon d'apprendre à connaître ma musique » ; il cite des enregistrements de référence, dont un réalisé par l'orchestre philharmonique de Berlin sous sa direction. « **Ma petite symphonie concertante a été enregistrée de nombreuses fois, par Ansenet, Stokowsky, Fricksay, etc.** mais je ne sais si on peut encore la trouver. Je vous envoie à part une étude sur ma musique que je trouve bien faite [...] ». Enveloppe. 400 / 600 €

- 10 **DARIUS MILHAUD.** 2 pièces.
 - Joli portrait photographique dédicacé (1968). Enveloppe.
 - Pièce autographe signée. Enveloppe. 300 / 400 €
- 11 **LAURENT PETITGIRARD.** 3 pièces.
 - Manuscrit musical autographe signé. Grande page extrait d'*Elephant Man* (acte II, scène 3).
 - L.A.S. sur carte à son nom.
 - Photo en tenue d'académicien avec dédicace et portée musicale. Enveloppe. 300 / 400 €
- 12 **JOAQUIN RODRIGO.** 4 pièces.
 - 2 photographies dédicacées : jolis portraits du compositeur devenu aveugle, avec signature griffonnées.
 - L.A.S. en français et Lettre Dactylographiée Signée en espagnol (1968), à son en-tête, évoquant ses œuvres, et ses musiciens préférés (**Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Schubert « y tambien me gusta muchisimo Debussy »**). 400 / 600 €
- 13 **MANUEL ROSENTHAL.** 3 pièces.
 - Manuscrit musical autographe signé : fragment d'une œuvre orchestrale.
 - Beau portrait photographique. Enveloppe.
 - L.A.S. sur sa musique. « **Il n'existe aucune publication relative, ni à ma personne, ni à mes œuvres**, hormis un catalogue précédé de quelques opinions de confrères. Il a été publié à l'occasion de mon 60^e anniversaire [...]. Quant à l'édition phonographique, elle m'ignore également, à deux toutes petites exceptions près : ma petite comédie "La Poule Noire" a été gravée par Pathé-Marconi mais se trouve, je le crains, hors commerce. **Quant à mon ballet sur des thèmes d'Offenbach "Gaité Parisienne", il a fait l'objet de milliers de disques** et existe dans toutes les marques. Mais, comme vous le voyez, tout cela est bien mineur... ». Enveloppe. 300 / 400 €
- 14 **HENRI SAUGUET.** 4 pièces.
 - C.A.S avec **portée musicale extraite de son ballet *Les Forains***. Au sujet de l'origine de son nom, qui vient de sa mère. Enveloppe.
 - 3 L.A.S., 5 pp. in-4. Belle correspondance musicale. Il dresse la liste des enregistrements de ses œuvres, en particuliers celles faites sous sa direction : *Les Forains*, sa *Mélodie concertante* exécutée par Rostropovitch, son concerto pour piano, sa suite symphonique, etc. « Peut-être serais-je un jour exécuté par l'orchestre de Lille de Casadesus ? ». Il évoque son admiration pour DEBUSSY et d'autres compositeurs. « **Mais je l'ai écrit, et même "crié" : j'ai pour Debussy une admiration profonde et c'est lui qui m'a révélé à moi-même. Il a été le grand libérateur de la musique en lui rendant son identité originelle dont les œuvres des grands romantiques allemands (souvent admirables d'ailleurs) l'avaient éloignée et détournée, voilà !** Des "confrères" préférés ? Si nous considérons que Scarlatti, Monteverdi, Mozart, Schubert, Schumann, Haydn sont contemporains de Stravinsky, Satie, Prokofieff, Milhaud, Poulenc (y a-t-il un passé dans l'art ?), alors vous saurez mes goûts (ou presque). **Mais la musique est un univers ! Je l'aime tant [...]** ». Une dernière très intéressante et longue lettre est consacrée au **projet de composition d'un requiem**, à l'occasion de la venue de Jean-Paul II. Enveloppes. 600 / 800 €
- 15 **MUSICIENS.** 5 pièces.
 - Arthur Rubinstein. P.A.S.
 - Yvonne Loriod-Messiaen (à son piano). Photo dédicacée et L.D.S. « **mon mari écrit un opéra pour l'Opéra de Paris qui comportera trois mille pages d'orchestre et qui sera créé en 1983** »...
 - Isaac Stern. Grande et belle photo dédicacée. Enveloppe.
 - Alfred Brendel. Belle photo signée. Enveloppe.
 - Vladimir Horowitz. Belle photo datée et signée. 600 / 800 €

II. BEAUX-ARTS

- 16 **ARTISTES I.** 8 pièces.
 - BEN. 3 pièces : dessin original signé à la suite d'une lettre qui lui est adressée, sorte d'autoportrait « je signe la lettre ». Pièce signée « allez vous faire foutre ». Dedicace sur bristol à la suite d'une photo collée « c'est difficile d'aimer ». Enveloppes.
 - Balthus. P.A.S. au dos de la reproduction d'une de ses œuvres (rare) + lettre écrite de l'Académie de France à Rome par l'une de ses élèves.
 - Carzou. L.A.S.
 - Marc Chagall. Signature autographe en bas d'une reproduction de *La Chute de l'ange* (et envoi au dos signé par Victorine Chagall). Enveloppe.
 - Dunoyer de Segonzac. P.A.S. au dos de la reproduction d'une de ses œuvres. Enveloppe. 600 / 800 €

- 17 **ARTISTES II.** 9 pièces.
- Sonia Delaunay. 2 pièces : signature autographe au bas de la reproduction d'une de ses œuvres. Et petite L.A.S. au dos de la reproduction d'un projet de tissus. Enveloppes.
 - Grau Sala. Dédicace sur plaquette d'exposition. Enveloppe.
 - Hans Hartung. P.A.S. (vœux). Enveloppe.
 - Oskar Kokoschka. 2 pièces : P.A.S. sur carte à son en-tête sur beau papier (enveloppe) + signature autographe en bas de la reproduction d'une de ses œuvres.
 - Niki de Saint-Phalle. 3 pièces. Jolie lettre de remerciements, illustrée de 3 autocollants dessinés par elle. Jolie sérigraphie numérotée (n° 30) + lettre de son secrétaire. Enveloppe.
- 600 / 800 €
- 18 **ARTISTES III.** 7 pièces.
- Picard Le Doux. Jolie lithographie dédicacée. Enveloppe.
 - Sempé. P.A.S. au dos de la reproduction de ses dessins, enveloppe.
 - Raoul Ubac. 2 pièces. Dédicaces en bas d'une lithographie et sur une plaquette d'exposition de ses œuvres de la fondation Maeght. Enveloppes.
 - Volti. 2 pièces : dédicace sur plaquette d'exposition de ses œuvres + L.A.S. sur la publication d'un livre qui lui est consacré. Enveloppes.
 - Andy Warhol. Portrait photographique signé (cliché Constantin/Vogelmann). Enveloppe à son en-tête « Andy Warhol Enterprises, Inc. ».
- 600 / 800 €
- 19 **ARTISTE IV.** 2 pièces.
- Olivier Debré. Affiche de son exposition au jeu de Paume, dédicacée. Tube d'envoi.
 - Antoni Clavé. Affiche d'exposition, dédicacée. Tube d'envoi.
- 200 / 300 €
- 20 **FRANCIS BACON.** Pièce autographe signée. Signature sur Bristol rapportée. Encadrée.
- De sa grande écriture, Bacon a écrit « L'art de l'impossible ».
- 400 / 600 €
- 21 **BANDE DESSINÉE.** 7 pièces.
- Cavanna. Dessin original signé. Enveloppe.
 - Gérard Lauzier. Dessin original dédicacé et signé + L.A.S. d'envoi. Enveloppe.
 - Uderzo. Belle photo avec Astérix, signée + lithographie d'Obélix, signée au crayon gras. Enveloppe.
 - Wolinski. Dessin original daté et signé, réalisé sous une photo des Deux Magots. Enveloppe.
 - ZEP. Reproduction photographique signée.
- 400 / 600 €
- 22 **HANS ERNI.** 3 pièces.
- Dessin original d'une colombe, dédicacé et signé, sur une carte de correspondance à son nom. Enveloppe.
 - 2 autres dessins réalisés sur des cartes postales de ses œuvres. Signés.
- 400 / 600 €
- 23 **LEONOR FINI.** 10 pièces.
- Dédicace autographe signée en bas de son portrait sur dépliant. Enveloppe.
 - 9 L.A.S. dont une sur un beau papier décoré et une autre à la suite de son portrait. 18 pp. in-4. Belle et intéressante correspondance artistique. « Je déteste les "honneurs". Je les refuse et ceux qui les acceptent deviennent plus ou moins suspects pour moi ». Elle dresse une liste des livres qui lui sont consacrés et qu'elle recommande. « Je vous signale aussi un beau livre à l'édition du Regard – 67 rue de Montorgueil – très beau texte – livre de dessins très récents. Je vous indique cela parce que il n'y aura pas d'exposition de moi cet été (il y en a eu 2 à Paris cet hiver nov. et déc. de peintures et de dessins. En octobre (vers la fin d'octobre), il y aura presque sûrement une exposition de livres (éditions d'arts et gravures, sérigraphies) 46 rue du Bac [...]. **J'ai accepté d'être présidente d'honneur de l'Ecole du Chat (comité de défense des Bêtes libres) [...]. Les deux expositions ont eu un succès et une foule journalière assez étonnants. Visiblement les gens en ont assez de la non peinture qui envahissait Paris.** L'article de Lanoux est donc relativement exact. Je ne pourrai pas me plaindre de "non compréhension" même si pas exprimé clairement (probablement) **le public est fanatique (presque) pour moi.** Et cela amène des vengeances plus ou moins conscientes. Le fait que, par exemple, dans le chapeau de l'article de Lanoux ont me vieillit de bien 10 ans ! En plus je déteste la nomination "grande Dame". **Je ne suis la "grande Dame" de rien et de personne.** Je suis "autre chose". Ce que j'aime dans l'article de Lanoux, est l'exemple de tableaux coupés en morceaux et qui resteraient beaux. A cela, j'ai toujours pensé. Je vous préviens que dans le petit catalogue, les couleurs trop vertes sont fausses, ce sont des gris bleutés – légèrement "vert" parfois [...] ». Elle évoque encore son exposition à Ferrare, en Italie, où plus de 80 toiles et dessins seront présentés ; celle au musée du Luxembourg, celle d'Ostende, celle de Liège, une photographie arrivée pliée qu'elle refuse de dédicacer. Elle se défend avec véhémence contre les rumeurs. « **Il ne faut pas croire à toutes les sornettes à sensation qui envahissent les journaux crétins. Cette rubrique là est un cloaque, en plus ils publient exprès des photos hideuses prises je ne sais quand et où** (sans que je m'en aperçoive). Je n'ai pas de contrats c'est vrai [...] je peux vendre indépendamment à des canailles – marchands. **C'est faux que j'achète toutes mes anciennes toiles, j'en ai acheté une d'une période que je n'en ai plus aucune, et qu'un marchand canaille m'a fait payer un prix énorme [...]** ».
- 1 200 / 1 500 €

- 24 **GÉRARD GAROUSTE.** 3 pièces.
- 2 L.A.S. au dos de reproduction de ses œuvres. « Voici donc la reproduction que vous me demandiez. Je suis très sensible au regard que vous portez à ma peinture ».
- Très curieuse P.A.S. à la suite d'une reproduction d'une de ses œuvres « en miroir » : écriture à l'envers, lisible dans un miroir « juste quatre mots pour un miroir. Merci pour votre patience ».

400 / 600 €

- 25 **PABLO PICASSO.** Pièce dactylographiée signée, **agrémentée d'un dessin.** 1 p. in-4 (26,5 × 15,5 cm). Encadrée. Sans date [vers 1949].

Très rare et intéressant texte de Picasso, sur la paix et son père, illustré du dessin d'une colombe, très probablement écrit à l'occasion du Congrès Mondial de la Paix pour lequel il dessina sa célèbre Colombe de la paix. « Chers amis, vous me permettez, au début de cette magnifique réunion, d'évoquer un souvenir personnel. Mon père qui vivait à Barcelone était un peintre animalier. Il aimait à reproduire des oiseaux et en particulier des colombes. Comme sa vue baissait, il me confia ses pinceaux et me demanda de peindre les pattes des colombes, travail minutieux qu'il ne pouvait plus faire. Lorsqu'il trouva que je réussissais assez bien, il abandonna ses pinceaux et je pris sa succession dans la famille des peintres. Quelle serait sa joie s'il était encore en vie de voir que mes deux modestes colombes ont fait le tour de la terre. **J'ai contribué ainsi, dans la mesure de mes moyens, et avec la même foi que j'ai placée dans mon art, à lutter pour la plus juste et la plus belle de toutes les causes. Je suis pour la vie contre la mort, pour la Paix contre la Guerre !!!** ». Il signe à l'encre rouge et **illustre son texte du dessin d'une colombe.** [Son père, José Ruiz y Blasco, est mort à Barcelone en 1913].

En 1949, un gigantesque Congrès de la Paix, organisé par le Mouvement mondial des partisans de la paix, se tient à la salle Pleyel, à Paris. Picasso est alors membre du Parti communiste, comme de nombreux intellectuels. En janvier 1949, le parti communiste, très engagé dans l'action pour la paix aux côtés des chrétiens et des libres penseurs, demande à Picasso de dessiner une affiche symbolisant le Mouvement de la Paix. **Picasso trace le profil d'une colombe, comme les pigeons blancs qu'il garde en cage dans son atelier** et ceux des arbres de son enfance à Malaga. Au printemps de la même année, la Colombe de Picasso est apposée sur les murs de toutes les villes d'Europe. Par la suite, le symbole sera abondamment utilisé dans la propagande du Mouvement de la paix, en particulier afin d'illustrer les affiches des congrès du Conseil mondial de la paix. Au printemps, Picasso aura une fille avec Françoise Gilot, qu'il prénomme Paloma, mot qui signifie « colombe » en espagnol.

(Voir reproduction page suivante).

20 000 / 30 000 €

III. LITTÉRATURE

- 26 **FERNANDO ARRABAL.** 3 pièces.
- Poème libre intitulé « 1992 » : texte dactylographié avec signature autographe aux crayons de couleurs.
- Dédicace à l'encre blanche sur portrait photographique avec Borges (sur grande carte postale).
- Amusante œuvre « d'art postal » dédicacée, mêlant la reproduction d'un autoportrait, des timbres d'après ses œuvres où il s'est mis en scène, une adresse et un texte autographes.

400 / 600 €

- 27 **HERVÉ BAZIN.** 2 pièces.
- Poème autographe signé, « Radioscopie » : « En pointillé de chair de poule / Tu t'es cru nu devant l'écran [...] ». Enveloppe.
- L.A.S. à en-tête du président de l'Académie Goncourt. Sur l'orthographe de son nom et **la réforme de l'orthographe « qui me laisse perplexe.** Elle contient trop de contradictions. Je n'ai pas envie d'en tenir compte, bien qu'il soit absurde que le colonel soit le chef de la colonne avec un n de moins... ». Enveloppe.

300 / 400 €

- 28 **ALPHONSE BOUDARD.** L.A.S., 1 p. in-4. 1972. Enveloppe.
Amusante lettre. « Et n'allez pas à l'hôpital... La lecture suffit !... Tout ce que je vous souhaite... ».

300 / 400 €

- 29 **CHARLES BUKOWSKI.** P.A.S. illustrée d'un dessin à la suite d'une lettre lui étant adressée.
A une demande d'autographe, il répond : « **Ah shit, [...], I can't do anything... but drink... Yes, Buk.** » Il illustre son propos d'un **amusant autoportrait.** Enveloppe autographe à son adresse de San Pedro. Très rare.
(Voir reproduction page suivante).

1 000 / 1 500 €


tour de la terre. J'ai contribué ainsi dans la mesure
de mes moyens et avec la même foi que j'ai placée dans mon
art, à lutter pour la plus juste et la plus belle de toutes
les causes.

Je suis pour la vie contre la mort, pour la
Paix contre la Guerre!!!

Richard


25

DO AH, SHIT, GERARD, I CAN'T
ANYTHING...
BUT DRINK...
YES,
Rise


W W TB

29

30 MICHEL BUTOR. Très bel ensemble de 11 pièces.

- 3 poèmes autographes signés sous trois portraits photographiques : « Je tombe des nues / ou plutôt / ce sont les nues / qui tombent sur moi ». « Le nœud de l'hiver / sombre parmi / les souvenirs d'enfance ». « J'ai tourné tant de fois / dans la brume et la boue / j'ai perdu tout chemin / ma lampe s'est éteinte [...] ». Enveloppes.

- 4 collages, l'un avec long et beau poème autographe signé au dos : « Le Creuset des espèces » : « Avant l'ouverture du premier œil / Pour séparer la lumière des ténèbres [...] ». Au dos des autres collages, il donne de ses nouvelles, et évoque son art. « André Valter s'étonnait de ne pas trouver dans mon alphabet le mot "poésie", mais c'est qu'il est sous tous les autres. On pourrait dire la même chose du mot "mort" particulièrement éblouissant. Il y a tant d'autres mots, et ceux que j'ai choisis sont là pour que le lecteur en propose d'autres. Quand on prend de l'âge, peu à peu, on est entouré de morts. C'est pourquoi il est si important d'avoir des enfants et des petits-enfants [...]. Je ne suis pas si mécontent de la réception médiatique de mes deux derniers livres. Evidemment, on aimerait toujours plus et mieux. **Que voulez-vous, il y a des gens qui n'aiment pas. J'ai dû m'y faire. Heureusement il y en a d'autres mais qui n'ont pas forcément des portes-clés, ce qui est normal. Donc patience. Le travail critique progresse en profondeur [...]** ». Enveloppes.

- 3 cartes autographes signées : au dos d'une carte le représentant avec son chien, il évoque la mort de ses chiens et l'hommage qui est lui rendu par la BNF à l'occasion de ses 80 ans. A la suite de deux petits portraits : « j'ai encore changé depuis cette photo, moins de cheveux sur le côté, la barbe plus blanche, beaucoup plus de rides sur le front, et des poches sous les yeux [...] ». Enveloppes.

- Poème autographe signé et dédié : « Bloc de charbon » : « Les pétales de cendres s'ouvrent / sur les buissons ardents serrés / derrière les barreaux de l'âtre / comme les fruits de la corbeille [...] ».

(Voir reproduction en page 2 et 4^e de couverture).

3 000 / 4 000 €

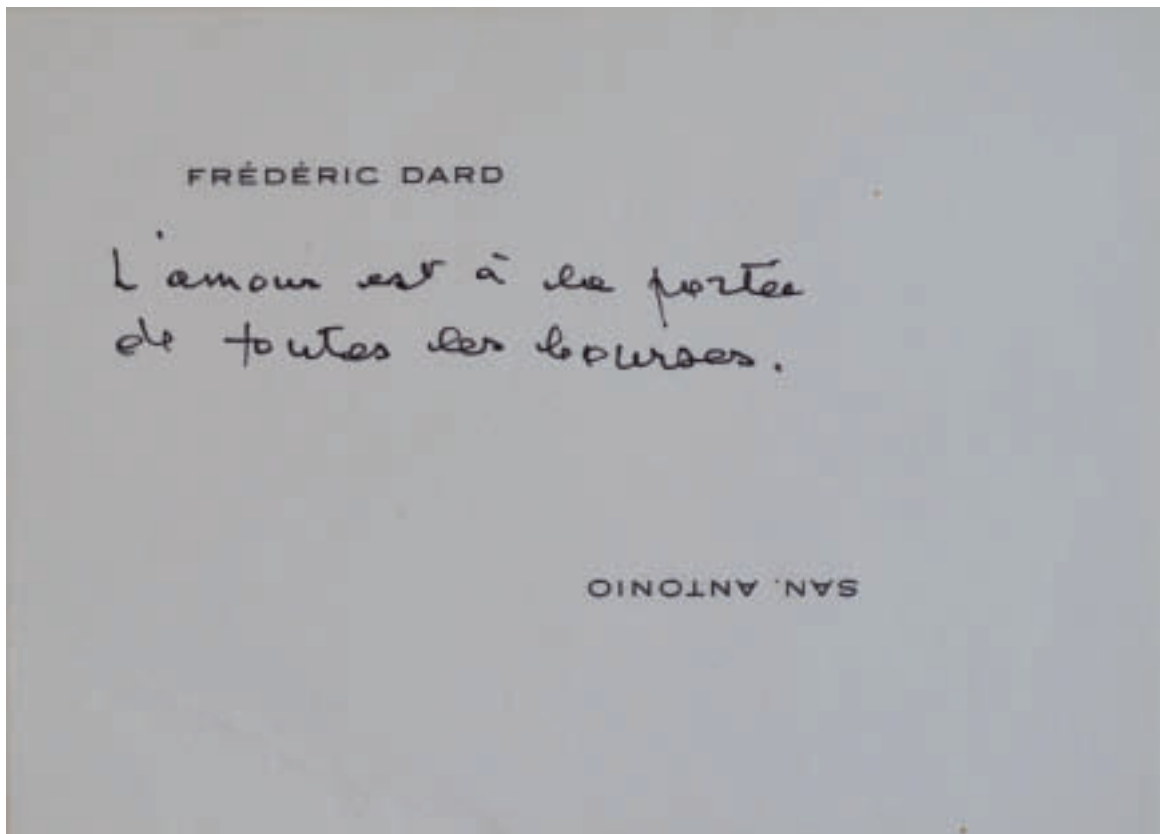
31 FRÉDÉRIC DARD. 3 pièces.

- P.A.S. sur sa carte de visite « Frédéric Dard » et dans l'autre sens « San Antonio », une pensée : « **L'amour est à la portée de toutes les bourses** ». Enveloppe.

- Dédicace sur page de titre détachée de « Baisse la pression, tu me les gonflés ! ».

- P.A.S. à la suite d'une photo (reproduction) prise lors de l'inauguration de la plaque apposée sur sa maison natale. « à ** mon ami puisque mon lecteur. Frédéric Dard dit Sans Antonio ». Enveloppe.

400 / 600 €



31

- 32 **MARGUERITE DURAS ET NATHALIE SARRAUTE.** 2 pièces signées, l'une également datée par Marguerite Duras.
 A l'occasion de la « Rencontre des cahiers Renaud-Barrault avec Marguerite Duras », Nathalie Sarraute était venue lire des textes de Marguerite Duras et Marguerite Duras avait lu des pages du roman de Nathalie Sarraute « C'est Beau ». Les deux femmes ont chacune signé un exemplaire de l'invitation à cette rencontre. Joint une enveloppe de la main de Nathalie Sarraute. 300 / 400 €
- 33 **ECRIVAINS FRANÇAIS.** 9 pièces.
 - Patrick Chamoiseau. Il adresse ses « amitiés créoles » qu'il illustre d'un **grand dessin original à l'encre** « pour l'horizontale, plénitude des vivants... ». Enveloppe.
 - Max-Pol Fouchet. L.A.S.
 - Sacha Guitry. Programme de théâtre signé.
 - Jean-Edern Hallier. P.A.S. sous une photo (reproduction). Enveloppe.
 - Eugène Ionesco. L.D.S. Enveloppe.
 - Joseph Kessel. L.D.S., il dresse la liste des ouvrages qu'il a écrits et qui lui paraissent les plus significatifs : *l'Equipage, les Captifs, Belle de jour*, etc. « **Mais c'est Le Tour du Malheur que je préfère, seulement le défaut de ce roman est d'avoir quatre volumes...** ».
 - Paul Morand. Il adresse l'anthologie de ses meilleures nouvelles : *Nouvelles du Cœur et Nouvelles des yeux*.
 - François Nourissier. L.A.S.
 - René de Obaldia. L.A.S. 600 / 800 €
- 34 **ECRIVAINS ÉTRANGERS.** 12 pièces.
 - Elfriede Jelinek. Poème autographe signé (en allemand) en marge de la reproduction de son portrait. Enveloppe.
 - Arthur Koestler. Pièce signée. Enveloppe.
 - Artur London. Jolie lettre. « **En écrivant mon livre, j'ai été guidé par l'idée que "la vérité est révolutionnaire" et qu'elle contribuera à accéder au Socialisme véritable** ». Enveloppe.
 - Stig Larsson. Pièce signée sous son portrait. Enveloppe. Rare.
 - Eduardo Manet. L.A.S. sur ses nouveaux livres. « Le 8 septembre sortira "Les Trois Frères Castro", **un roman inspiré par la famille mafieuse qui dirige Cuba** [...] et "Quatre villes profanes et un paradis" 5 nouvelles publiées dans la nouvelle (et charmante) maison d'édition de Michèle Gazier et Marie-Claude Char (la veuve du poète) [...] ». Enveloppe.
 - Haruki Murakami. Pièce autographe signée (en japonais et en anglais) sous la reproduction de son portrait. Enveloppe japonaise.
 - Vladimir Nabokov. 2 enveloppes autographes provenant de l'émission *Apostrophe* du 31 mai 1975.
 - Paul Nizon. 2 pièces : P.A.S. sous son portrait « ce portrait de l'habitant de la chambre alvéole et du rescapé de la baleine ». Et L.A.S. évoquant **ses goûts artistiques pour Bacon et Alechinsky**. Enveloppes.
 - Mario Vargas Llosa. P.A.S. Enveloppe.
 - P.A.S. d'une personnalité chinoise non identifiée avec sa photo et son cachet. Enveloppe. 800 / 1 000 €
- 35 **ECRIVAINS AMÉRICAINS.** 13 pièces.
 - Ray Bradbury. 2 pièces : texte de son Christmas Wish 1993 dédié par Ray Bradbury + L.A.S. sur bristol. Enveloppes autographes avec beaux en-têtes « Ray Bradbury Entreprises ».
 - Mary Higgins Clark. P.A.S. avec petit dessin, à la suite de son portrait. « I'm so glad that you enjoy my books [...] ». Enveloppe.
 - James Ellroy. 2 pièces : P.S. à la suite d'une lettre lui étant adressée et P.A.S. Très étrange signature. Enveloppes.
 - John Irving. 3 pièces. Dédicace sous un portrait. Carte autographe signée au dos d'un portrait (au sujet de son voyage à Paris pour la parution de *Dernière Nuit à Twisted River*). L.D.S. (intéressante lettre sur ses voyages en Europe lorsqu'il était étudiant, sa famille et sa vie sédentaire). Enveloppes.
 - William Styron. 3 pièces. Dédicace sous un portrait. + 2 C.A.S. dont une à son en-tête. « It gives me great pleasure to know that there is someone in France who is reading my work and I deeply appreciate your writing [...] ». « **I'm fairly well known in the USA, extremely well-known in France, and eastern Europe (Poland, Czech Republic), but unknown in England and Germany** [...] ». Enveloppe.
 - Philip Roth. Dédicace sous portrait + lettre d'envoi. Enveloppe.
 - Tom Wolfe. Lettre dactylographiée signée, datée du 8 octobre 2001. **Sur les attaques du 11 septembre 2001**. « The attacks obliterated several friends of mine. Frankly, I have been dazed by it all and wouldn't presume to try to opine about it in print [...] ». A son en-tête. Enveloppe. 1 000 / 1 500 €

- 36 **ECRIVAINS ANGLAIS.** 6 pièces.
- Anthony Burgess. Pièce musicale autographe signée d'une composition pour guitare (l'auteur d'*Orange Mécanique* avait été compositeur avant d'être connu comme écrivain). Enveloppe.
 - Agatha Christie. Signature autographe sur bristol.
 - Lawrence Durrell. Photo dédicacée (cliché Serge Tamagne). Enveloppe.
 - James Hadley Chase. L.D.S. à son en-tête. « I have written more than eighty books [...]. You might look at « Eva » and « Chambre Noire » [...] ». Enveloppe à son adresse.
 - Harold Pinter. Photo signée. Enveloppe.
 - Kenneth White. Page manuscrite extraite de son livre *Le Passage extérieur*. Enveloppe. 600 / 800 €
- 37 **JULIEN GREEN.** 4 pièces.
- Photo dédicacée (cliché Eric Jourdan). Enveloppe.
 - 2 P.A.S., l'une à son en-tête, l'autre sous son portrait « qui a eu la gentillesse de me dire qu'il aime mes livres, en lui souhaitant tout le bonheur que la lumière peut apporter ». Enveloppes.
 - Intéressante P.A.S. sur une page de son *Journal*. « **Le journal que je me propose de tenir le plus régulièrement qu'il me sera possible, m'aidera, je crois, à voir plus clair en moi-même. C'est ma vie entière que je compte mettre en ces pages, avec une franchise et une exactitude absolue** ». 600 / 800 €
- 38 **MARCEL JOUHANDEAU.** 5 pièces.
- Portrait photographique dédicacé.
 - 4 L.A.S., 11 pages. Il dresse une longue liste des œuvres qui permettent de mieux le connaître, et des études qui ont été faites sur lui. Il évoque aussi la situation politique et artistique. « **Je comparais hier nos compatriotes hurlant dans un indescriptible désordre, lâchés sur nos boulevards, aux paysans israéliens à la charrue se relevant pour remplacer leurs camarades mobilisés tour à tour. Jusqu'où ne descendrons-nous pas ? La peinture, la musique, la littérature actuelles sont à l'image de notre désarroi intérieur** [...] ». Enveloppes. 400 / 600 €
- 39 **PIERRE-JEAN JOUVE.** 2 pièces.
- Portrait dédicacé.
 - Lettre dactylographiée signée. « Vous n'ignorez pas que mon œuvre est très considérable dans ses proportions. Je vous conseillerai de lire plusieurs de mes premiers livres. On vient de publier dans la collection Poésies / Gallimard (livre dit de poche), sous le titre *Les Nocces*, mes poèmes de 1925 à 1935 – avec une introduction remarquable de Jean Starobinski. **D'autre part, vous devriez connaître Paulina 1880, le premier de mes romans** [...] ». 300 / 400 €
- 40 **PATRICE DE LA TOUR DU PIN.** 2 L.A.S. Enveloppes.
- Belles lettres sur son œuvre et ses goûts littéraires. « A mon avis, avant de lire "Une Somme de Poésie" (Gallimard), il serait peut-être utile de lire la petite anthologie, publiée sous le titre de "La Quête de Joie" dans la collection "Poésie" (Gallimard). **J'ai l'inconvénient de publier de trop gros livres ! Je l'avoue...** ». Il évoque les poètes qu'il aime relire. « **J'avoue qu'il n'y en a pas beaucoup, que je lis peu, mais quand même Valéry, Rilke, Supervielle, parmi les récents, et Shakespeare surtout parmi les anciens « tiennent » bien dans ma mémoire et à la relecture. Il y en a d'autres, bien sûr, Villon et Apollinaire, Poe et Saint Grégoire de Nazianze... Je cite au hasard... Non, je ne lis pas beaucoup, et même pas assez. Pourquoi ? Je ne sais. Peut-être est-ce parce que j'aime trop écrire** [...] ».
- 400 / 600 €
- 41 **NORMAN MAILER.** 6 pièces.
- L.A.S. 1 page. Lettre sur son voyage à Paris, « my favorite city ». Enveloppe.
 - 5 lettres dactylographiées signées à son en-tête. **Au sujet du prix Nobel de littérature.** « I think my chances of receiving such an award are modest. From what I've heard of the committee, that is. But I confess it is agreeable to me that you took the trouble [...] ». Au sujet de son style et de son écriture. « Let me answer your request by sending you a sentence, not from my most recent book, *The Castle in the Forest* (which I hope has plenty of good sentences), but from the one that gives me the most pleasure in remembrance and that is the first sentence of *The Naked and the Dead* : "Nobody could sleep". I always felt that was a gift from somewhere outside myself since it certainly put the novel into full narrative speed whith three short words ». Il recopie également pour son correspondant plusieurs lignes de *Menenhetet*. Enveloppes. 800 / 1 200 €

42 **GABRIEL MATZNEFF.** Bel ensemble de 4 pièces.

- L.A.S. **Hommage à Cioran.** « En cette année 2011 où les esprits libres célèbrent le centième anniversaire de mon ami Cioran, voici une sienne pensée essentielle que je cite dans Poètes et complices : **On ne devrait écrire des livres que pour y rire des choses qu'on n'oserait confier à personne** ». Enveloppe.

- L.D.S. Sur ses manuscrits. « **J'ai toujours jugé déplaisante la façon dont Paul Valéry a passé sa vie à fabriquer de "vrais faux" manuscrits du Cimetière Marin.** « Vrais » parce qu'ils étaient de la main de l'auteur, et "faux" parce qu'il ne s'agissait pas du vrai manuscrit, mais de copies [...]. Si Francesca et les autres adolescentes qui possèdent les manuscrits originaux de mes poèmes s'en dessaisissent, les amateurs pourront les acquérir en salles des ventes ou chez les libraires spécialisés ; mais tant qu'elles me font l'honneur de les garder dans leur tiroir (et peut-être sur leur cœur !), elles en sont les uniques détentrices [...]. » Enveloppe.

- 2 P.A.S. sous son portrait. La première est un extrait du 1^{er} chapitre de *De la rupture*. « **Dans la vie, tout est rupture, depuis le cri primal du nouveau-né jusqu'à l'ultime soupir de l'agonisant [...]** ». La seconde est une réponse à sa réputation « d'insouciant libertin ». « **Cette légende est absurde. L'insouciance est une vertu épicurienne, ou bouddhiste, ou chrétienne ; elle n'a rien à voir avec le libertinage** ». Enveloppes.

600 / 800 €

43 **JEAN D'ORMESSON.** 10 pièces.

- 5 L.A.S. Il évoque des phrases de Stendhal et Jules Romains qui lui tiennent à cœur, la traduction de ses livres à l'étranger, son œuvre. « **Quelle chance pour moi que vous aimiez mes livres ! Je dois vous avouer que je mets mon métier d'écrivain bien au dessus de mes activités de journaliste.** Votre approbation m'est d'autant plus précieuse que vous ne partagez pas, me dites-vous, mes opinions [...] ». « Votre lettre m'a surpris, monsieur et, je vous l'avoue, presque scandalisé. Il m'arrive – ou il m'arrivait – d'aller trop souvent à la radio ou à la télévision. Je n'y ai plus mis les pieds depuis plus d'un an. **Pourquoi suis-je allé débattre à France 2 – et plus tard à RTL ? Mais parce qu'on m'a demandé de combattre la campagne nauséabonde qui s'est peu à peu enflée contre le deuil national décrété après la mort de Jean-Paul II.** J'ai reçu des témoignages innombrables de gratitude. Je vous en joins un seul. **On peut naturellement rester chez soi en disant qu'il ne faut pas se salir les mains. C'est laisser le champ libre à ceux que vous réprimez [...]** ». Enveloppes.

- 5 P.A.S. à la suite de photographies de l'Académie ou prises lors de séances de dédicaces. « **La littérature est la preuve que la vie ne suffit pas** » ; « Un peu de mélancolie et un peu d'allégresse [...] » ; « **Ce qu'il y a de plus important, c'est Dieu, qu'il existe ou qu'il n'existe pas** »...

800 / 1 200 €

44 **ROGER PEYREFITTE.** 4 pièces.

- Manuscrit autographe signé. 1 page. **Début de son livre « La Mort d'une mère** ». Enveloppe.

- 3 L.A.S. d'une écriture difficile. 6 pages. Il évoque son style à travers un article que le Figaro lui a consacré, **les artistes qu'il admire chez les Grecs, les Italiens de la Renaissance** (Michel-Ange, Raphaël, Le Titien, Véronèse, etc.), chez les Flamands, les Espagnols, les Français (Philippe de Champaigne, Rigaud, Le Brun, David, Delacroix, Monet, etc). « **Pour les modernes : Picasso, Dali, Georges Mathieu** ». En P.S. : « Seigneur ! J'oubliais les sculpteurs merveilleux du XVIII^e siècle [...] Pajou, Houdon [...] ». Une dernière longue lettre est consacrée à la traduction de son œuvre à l'étranger. Enveloppes.

600 / 800 €

45 **ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES.** Manuscrit autographe signé sur beau papier vergé. 1 page. Enveloppe.

Manuscrit de son poème « Le silence l'oublie la mort ». 400 / 600 €

46 **PHILOSOPHES ET PSYCHANALYSTES.** 4 pièces.

- Françoise Dolto. Pièce autographe signée sur carte à son en-tête. Elle cite des ouvrages qu'elle recommande. Enveloppe.

- **Martin Heidegger. Beau portrait photographique signé.** Enveloppe autographe à son adresse. Rare.

- Emmanuel Lévinas. 2 pièces. Pièce en partie autographe, signée (liste de ses publications, que Lévinas a complétée). Billet autographe signé des initiales. Enveloppe.

800 / 1 200 €



46



50

47 **JEAN-PAUL SARTRE ET SIMONE DE BEAUVOIR.** 2 pièces.

- Sartre. Pièce signée, 16 février 1979. Emouvante relique de Sartre, aveugle et très diminué, qui a apposé sa signature au dos d'une carte du restaurant *La Coupole*. Une lettre du directeur en explique les circonstances. « Jean Lafon vous envoie cette carte signée par Monsieur Jean Paul Sartre qui est venu ce jour. Je vous signale qu'il est très diminué et qu'il ne voit presque plus [...] ». Enveloppe.

- Beauvoir. P.A.S. Enveloppe autographe.

400 / 600 €

48 **CLAUDE SIMON, prix Nobel de littérature.** 3 pièces.

- Pièce autographe signée. Sous son portrait, il écrit une pensée de Paul Valéry, qu'il fait sienne : « **L'écrivain véritable est un homme qui ne trouve pas ses mots. Alors il les cherche. Et en les cherchant, il trouve mieux** ». Enveloppe.

- 2 L.A.S. **Intéressantes lettres sur ses goûts artistiques et la difficulté de le lire.** « Mes peintres préférés sont Cimabue, Piero della Francesca, Uccello, Cranach, Dürer (les dessins), Poussin, Cézanne, le Douanier Rousseau, Bonnard, Picasso, Miro, Dubuffet, Rauschenberg, Tapes. En sculpture : les arts primitifs (Afrique, Océanie, Amérique), Michel-Ange, Rodin, Picasso (encore !...), Moore. Dans un registre particulier Magritte et les Chirico de la bonne époque ». Une seconde lettre est consacrée à une étude sur lui parue dans le *Dictionnaire des littératures*. Il ajoute : « **Si le lecteur est découragé « craignant d'avoir vu la difficulté de l'effort », qu'il lise autre chose. On ne lit pas pour s'ennuyer mais pour avoir du plaisir...** ». Rare.

1 000 / 1 500 €

49 **ALEXANDRE SOLJENITSYNE.** 1 pièce.

Signature autographe sous son portrait (photo magazine). Accompagné d'une lettre signée de son épouse Natalia Solzhenitsyn (Cavendish, 1979), qui authentifie ce document. « **I am sending you my husband's autograph.** As a matter of fact, he does not send autographs through the mail. Otherwise we would be overwhelmed, since we receive thousands of similar requests. Your case, therefore, is an exception ». Enveloppe à son adresse. Très rare.

600 / 800 €

50 **MICHEL TOURNIER.** Très beau dossier. 13 pièces.

- Beau portrait photographique dédié (cliché Jacques Sassier).

- 2 P.A.S. en bas de son portrait. « **Je t'ai adorée. Tu me l'as rendu au centuple. Merci la vie !** ». « Une prison, ce n'est pas seulement un verrou, c'est aussi un toit. Prends garde aux toits ».

- 10 L.A.S. dont une écrite au dos de son portrait par Edouard Boubat, d'autres à son en-tête ou à celui de l'Académie Goncourt. Très intéressante correspondance, en particulier sur les prix Goncourt. « **Je vous déconseille "Les Bienveillantes", lourd et affligeant. J'ai voté pour "Fils unique" de Stéphane Audeguy (Gallimard), une merveilleuse réussite** ». « Je n'ai qu'une voix sur dix, et il faut former une majorité. Le livre de l'année était, à mon goût, « Le dernier mot d'un roi » de Pierre Moustiers

(A. Michel). Je me suis rallié à Amette entre autre parce qu'il donne une très juste image de feu la RDA que j'ai bien connue ». « **Le meilleur roman de l'année est, selon moi, Lutetia de Pierre Assouline, mais j'étais le seul à le défendre au 1^{er} tour. Au second tour, je me suis donc rallié à la majorité Weyergans** ». « L'attribution du Prix Goncourt représente une lourde charge pour les jurés : au moins 100 romans à lire et à juger. Je partage votre admiration pour Jean d'Ormesson et pour son dernier roman. Mais son appartenance à l'Académie Française l'exclut du prix Goncourt. Mon choix se portera cette année sur "Rouge Brésil" de J.C. Rufin, un merveilleux récit historique que je vous recommande [...]. Il parle aussi de son échec à l'agrégation, son engagement européen, son œuvre ». « **Vous me demandez quelle est à mes yeux mon œuvre principale. Je vous répondrai "Pierrot ou les secrets de la nuit" car cela peut se comprendre à 6 ans, et pourtant il y a là une initiation à Spinoza par l'opposition de la substance (Pierrot) et de l'accident (Arlequin) [...]** ». « Ci-joint le portrait de ma maison [il écrit au dos]. J'y habite depuis 30 ans. J'y ai écrit tout ce que j'ai publié. C'est un morceau de moi-même et non le moins vulnérable ». Il évoque le souvenir de Mitterrand après sa mort. « Ce que j'appréciais chez F. Mitterrand ? Son amour de la littérature et son amitié pour les écrivains. **A qui aurais-je attribué le Nobel de littérature 2002 ? A Michel Tournier [...]** ».

2 000 / 3 000 €

51 LOUISE DE VILMORIN. 2 L.A.S. Enveloppes.

Sa dernière lettre. Dans une première lettre, elle dresse la liste de ses livres qu'elle conseille : « Madame De », « Julietta » et « Le Retour d'Erica ». « Je voudrais pouvoir vous les envoyer mais je n'en possède, ici, aucun exemplaire et je pars demain matin pour la Suisse [...] ». Petite fleur dessinée en tête. La seconde lettre est très émouvante, car il s'agit très probablement de la dernière écrite par Louise de Vilmorin : elle est datée de Noël 1969 (avec petite fleur dessinée) et le cachet de la poste sur l'enveloppe indique la date du 27 décembre 1969. Or elle est décédée le 26. « Merci de vos bons vœux qui m'ont fait grand plaisir. Je vous envoie les miens d'un cœur amical et sincère, croyez-le ».

400 / 600 €

IV. HISTOIRE

52 PAPES. 2 pièces.

- Jean-Paul II. Signature et date autographes (23/4/1994) en bas d'une reproduction photographique dans sa papamobile. Enveloppe.
- Benoît XVI. L.D.S. après son élection comme associé étranger de l'Académie des Sciences morales et politiques de l'Institut de France.

400 / 600 €

53 KENNEDY ET U.S.A. 5 pièces.

- Robert Kennedy. Beau portrait photographique signé (25 × 20 cm). Assis à son bureau.
- Edward (Ted) Kennedy. 2 pièces : portrait photographique dédicacé (20 × 25 cm) et L.D.S. à son en-tête. Enveloppes dont une timbrée avec le timbre JFK.
- Pierre Salinger. L.D.S. « **Je sais que le rapport Warren n'a pas répondu à toutes les questions qui se posent sur l'assassinat du Président Kennedy. Pour ma part, tant que des preuves irréfutables n'auront pas été proposées, je continuerai à croire à ses conclusions** ». Enveloppe.
- Richard Nixon. Pièce autographe datée et signée, avec lettre d'envoi de son assistante à en-tête « Office of Richard Nixon ». Enveloppe.

600 / 800 €



54 ABBÉ PIERRE. 3 pièces.

- Carte postale autographe signée (1956). « **Ensemble, de toutes nos énergies, luttons, à la fois pour secourir d'urgence ceux que le malheur écrase, et pour que soient détruites les causes de leur injuste peine** ».
- 2 P.A.S. : sous un portrait « ensemble pour servir ceux qui souffrent », et sous l'article de son « Appel » : « **Vivre c'est apprendre à aimer ensemble pour aider ceux qui souffrent** ».

300 / 400 €

53

- 55 ISRAËL / PALESTINE.** 6 pièces.
- Golda Meir. Pièce signée sous son portrait. Enveloppe de l'Etat d'Israël.
 - Shimon Peres. Belle photo signée, avec lettre d'envoi de la présidence de l'Etat d'Israël. Enveloppe.
 - Ben Gurion. Pièce signée. Enveloppe.
 - Yasser Arafat. Belle photo signée avec mot d'envoi du secrétariat de Leila Shahid. Enveloppe.
 - Menahem Begin. 2 pièces. Photo signée et **son discours de Prix Nobel, signé sur la première page** (rare document dactylographié portant sa signature autographe, tache en marge), avec lettre d'envoi du conseiller du premier ministre Z.H. Hurwitz. « Please find enclosed herewith an autographed copy of the Address by Prime Minister Menachem Begin on the occasion of the Nobel Peace Prize Ceremony in Oslo. When he stepped down, Mr Begin took with him the affection of a grateful nation and the admiration of millions of people throughout the world ». Enveloppes. Bel ensemble.
- 1 000 / 1 500 €
- 56 RÉSISTANTS.** 3 pièces.
- Raymond Aubrac. P.A.S. sous une coupure de presse le montrant avec le général de Gaulle en 1944. « **A quoi pense-t-il le Général** ».
 - Jean Monnet. Photo signée. Enveloppe.
 - Pierre Messmer. L.A.S. relative aux livres consacrés au général de Gaulle. « Si la tendance actuelle se prolonge – comme je le pense – **le Général de Gaulle sera bientôt le français sur lequel on aura le plus écrit, après Napoléon !** ». Enveloppe.
- 300 / 400 €
- 57 AYATOLLAH KHOMEINI.** 1 pièce.
- Signature autographe sur son portrait imprimé. Rare document signé et expédié lors de son exil à Neauphle-le-Château. Enveloppe.
- 400 / 600 €
- 58 FRANÇOIS MITTERRAND.** 5 pièces.
- Lettre dactylographiée signée (1978, en-tête et enveloppe de l'Assemblée nationale).
 - Une dédicace et une signature autographe sous deux photos prises lors de la garden party du 14 juillet 1994.
 - 2 portraits officiels du président, l'un signé, l'autre dédicacé. Enveloppes.
- 600 / 800 €
- 59 INDE.** 2 pièces.
- Indira Gandhi. Photo datée et signée. Enveloppe du premier ministre.
 - Rajiv Gandhi. Belle photo datée et signée + lettre d'envoi du secrétariat du Premier ministre. Enveloppe.
- 400 / 600 €
- 60 PERSONNALITÉS ÉTRANGÈRES.** 4 pièces.
- Mikhaïl Gorbatchev. 2 pièces. Signature autographe sur une reproduction photographique le montrant avec Jean-Paul II. Et double signature autographe sur et sous un cliché amateur, réalisé à l'occasion d'un colloque à Lille.
 - Vaclav Havel. Beau portrait signé. Enveloppe.
 - Dalaï Lama. Portrait photographique dédicacé et daté.
- 300 / 400 €

V. DIVERS (CINÉMA, SPORT, SCIENCES, ETC.)

- 61 ACTEURS ET CHANTEURS.** 9 pièces.
- Gloria Swanson. Pièce autographe signée. Enveloppe.
 - Simone Signoret. Carte postale autographe signée (île de la cité où l'on devine son appartement de la place Dauphine). « Mieux que ma photo... non ? [...] ».
 - Serge Reggiani. Photo signée et datée. Enveloppe.
 - Giulietta Masina. Photo signée. Enveloppe.
 - Lilian Gish. Carte postale autographe signée.
 - Marlène Dietrich. 2 pièces : Portrait dédicacé et belle photo originale portant sa griffe au dos. Enveloppe.
 - Louis de Funès. Photo (en gendarme) dédicacée et datée. Enveloppe.
 - Brigitte Bardot. Reproduction photographique (avec son fils à la maternité), avec grande signature autographe. Enveloppe (de Saint-Tropez).
- 400 / 600 €

- 62 **CLAUDE AUTANT-LARA.** 3 L.A.S. 3 pp. ½ in-4 et in-8. Enveloppes.
- Belle correspondance sur le cinéma, la télévision, son engagement auprès du Front National et ses films** « qui furent – on ne le pense guère car cela ne se conçoit plus aujourd’hui – des entreprises rudes dans le contexte de l’époque, où censure, liges familiales, etc. sévissaient cruellement, vigilants gardiens de “l’ordre”. **C’est peut-être grâce à ces luttes, âpres, et parfois pénibles même, que ces tabous ont été, finalement, résorbés** ». Il donne les références d’une étude faite sur son œuvre. « Deux fascicules (de 80 pages chacun) ont été publiés par leurs soins, et passent en revue l’ensemble de mes films : c’est, et très exact (par cher...) et très complet, je ne saurais qu’approuver les rédactions faites par cet organisme [...] ». « **Oui, le cinéma “de mon époque” était le bon, le solide – le sérieux, le vrai. Et il remplissait les salles... Qui aujourd’hui ferment par centaines car le public n’est pas si sot qu’on veut le faire croire** – et il se rend très bien compte que ce n’est plus pareil. Alors, on y va de moins en moins, au cinéma... Il regarde – les anciens films – à la télévision, sur un “petit écran” qui ne restitue pas la grande image, qui avait tous nos soins. **Télévision, elle même inepte, débile, faste pour abrutir le spectateur – instrument de propagande politique – et de diversion – uniquement** ». Il évoque encore son amertume après son élection de député européen au Front National, qui le fit bannir. « Oui, je suis “affecté” par le fait que je suis, de par mes propos, mis dans l’empêchement de continuer de faire des films, **étant devenu le “pestiféré” du cinéma français...** Mais j’en ai fait néanmoins...36... et cela est déjà pas mal : j’en souhaite autant à mes jeunes confrères... J’ai changé d’expression, donc, et au lieu d’écrire mes scénarios, découpages et le reste, j’écris donc des livres : j’en suis à mon quatrième [...] ». **Je suis solide comme un roc, et ils ne sont pas près d’avoir ma peau !** [...] ».
- 600 / 800 €
- 63 **CINÉASTES I.** 5 pièces
- Claude Chabrol. P.A.S. A la suite d’une reproduction de son portrait à l’âge de trois ans : « Voici, avec quelque retard, dû à ce que Simone Signoret appelait joliment le “service après vente” de mon prochain film, la petite dédicace que cette photo, certes ancienne, mais émouvante pour moi, mérite ». Enveloppe.
 - Christian-Jaque. L.A.S. écrite à son retour d’URSS pour la préparation de son prochain film tiré de *Quatre-Vingt-Treize* de Victor Hugo. « Dans la liste proposée au César des Césars, c’est aux Disparus de St Agil que va ma préférence, vraisemblablement parce que ce film a été un important changement de “direction” dans ma carrière cinématographique ! [...] ». Enveloppe.
 - Elia Kazan. Rare signature autographe sur une lettre qui lui est adressée. Enveloppe à son adresse à Broadway.
 - Georges Lautner. L.A.S. à la suite d’une lettre qui lui est adressée, à laquelle il répond trois ans après. « Je retrouve après des années difficiles votre lettre. **Je suis aujourd’hui un vieux con mais plus calme** [...] ». Enveloppe.
 - Louis Malle. Photo signée + carte d’envoi. Enveloppe.
- 400 / 600 €
- 64 **CINÉASTES II.** 5 pièces.
- Eric Rohmer. Rare P.A.S. Remerciements après la lecture d’une lettre sur son livre *La Maison d’Elisabeth*, qui l’a beaucoup touché « et qui me pousse à écrire pour lui une dédicace dont je suis, en général, plutôt avare ». Enveloppe.
 - Jean Renoir. L.D.S. à son en-tête. Il donne les références d’une documentation très détaillée sur son travail de cinéaste.
 - François Truffaut. Dedicace à la suite d’une reproduction photographique.
 - Henri Verneuil. Photographie d’amateur dédicacée. Enveloppe.
 - Andrej Wajda. L.A.S. Enveloppe de Varsovie.
- 400 / 600 €
- 65 **COUTURIERS ET DESIGNERS.** 4 pièces.
- Yves Saint-Laurent. Très joli portrait photographique en N&B, dans une chemise « Yves Saint-Laurent haute couture ». Enveloppe.
 - John Galliano. Belle plaquette à son effigie, dédicacée avec un cœur. Enveloppe « John Galliano ».
 - Hubert de Givenchy. Dedicace sous une reproduction photographique + lettre d’envoi et enveloppe.
 - Pierre Paulin. P.A.S. à son en-tête. Enveloppe.
- 300 / 400 €
- 66 **DANSEURS.** 5 pièces.
- Maurice Béjart. Portrait photographique dédicacé. Enveloppe de la fondation Béjart.
 - Serge Lifar. 2 pièces : portrait photographique dédicacé (cachet au dos « serge Lifar, maître de ballet ») et carte postale autographe signée de New-York.
 - Mime Marcel Marceau. Très belle photo dédicacée (cachet Shuhei Iwamoto au dos) avec enveloppe et logo de la Compagnie de mime Marcel Marceau + fac-similé d’une lettre à Mitterrand à l’occasion de sa légion d’honneur.
 - Rudolf Noureev. Photo signée + carte et lettre d’envoi. Enveloppe.
- 400 / 600 €
- 67 **EXPLORATEURS.** 3 pièces.
- Jacques-Yves Cousteau. Photo signée.
 - Umberto Nobile. L.D.S. à son en-tête. Au sujet de la parution de son livre en français « Le Pôle – Aventure de ma vie ». Enveloppe.
 - Paul-Emile Victor. L.D.S. en-tête des Expéditions Polaires Françaises. Sur les ouvrages qu’il a écrits. « Je puis simplement vous dire que j’ai écrit “La Voie Lactée” avec beaucoup de plaisir en essayant de faire partager à mes amis lecteurs la recherche d’une philosophie (la mienne) à travers des incidents qui sur l’instant, paraissaient insignifiants, mais qui ont, en définitive, tracé le cheminement de ma pensée [...] ».
- 300 / 400 €

- 68 **PIERRE-GILLES DE GENNES.** Grand dessin original, signé de ses initiales, daté de 1994. 40 × 30 cm. Etui d'expédition à son adresse.
Rare et beau dessin fait par le prix Nobel, représentant une sculpture de Francesco di Giorgio de la cathédrale de Sienne. Avec une L.A.S. : « Quel plaisir d'avoir de vos nouvelles après toutes ces années ! Voici un ange qui j'espère vous plaira. Tous mes vœux à vous et à votre institution [...] ».
300 / 400 €
- 69 **LOUIS NÉEL.** 2 L.A.S. à son en-tête. 2 pp. ½ in-4. Enveloppes.
Très belles et longues lettres scientifiques du prix Nobel sur la « mémoire de l'eau », l'homéopathie et le nucléaire. « S'il s'agit d'eau réellement pure, on peut répondre par la négative, mais si elle contient des impuretés, c'est une autre affaire, et si elles sont en faibles proportions (< 10-8), nous n'avons pas les moyens de le savoir. Les homéopathes diluent treize fois de suite par cent fois son volume d'eau pure une solution contenant une drogue. Les rationalistes disent alors : la drogue est diluée dans 1026 fois son volume initial, il ne reste donc pratiquement beaucoup moins d'une molécule en moyenne dans le produit, il ne peut donc agir. Ce raisonnement ne me paraît pas correct. **On peut imaginer en effet l'existence de pièges sur les parois des récipients qui initialement absorbent à saturation les molécules de la drogue, sous l'influence de l'agitation thermique [...].** Je pense donc qu'a priori, **il n'existe pas d'objection scientifique fondamentale contre l'homéopathie.** A mon sens, la question reste ouverte [...] ».
400 / 600 €
- 70 **PHOTOGRAPHES.** 5 pièces.
- Marc Riboud. 2 pièces : Dédicace sur une reproduction du « peintre de la Tour Eiffel » + L.A.S. au dos d'une reproduction dédicacée. Enveloppes.
- Sebastiao Salgado. Dédicace sous son portrait + carte d'envoi au dos d'une de ses photos. Enveloppe.
- Jean-Loup Sieff. 2 pièces : L.A.S. et reproduction photographique dédicacée au dos. Enveloppes.
200 / 300 €
- 71 **SCIENTIFIQUES.** 4 pièces.
- Louis de Broglie. **Intéressante L.A.S. sur ses préférences artistiques et littéraires.** « En ce qui concerne l'art et la littérature, je suis plutôt de tendance "classique" et je n'apprécie aucunement ni l'art abstrait, ni les vers qui n'ont ni pieds, ni rimes [...] ». Il se dit « vieil homme de science qui consacre ses dernières années à compléter son œuvre de jeunesse ». Enveloppe.
- Jacques-Yves Cousteau. Photo signée.
- Gerhard Herzberg. Photo dédicacée + lettre d'envoi. Enveloppe.
- Konrad Lorenz. Reproduction photographique dédicacée. Enveloppe à en-tête du Konrad Lorenz Institut.
300 / 400 €
- 72 **SPORTIFS ET AVENTURIER.** 2 pièces.
- Rare carte postale représentant un combat de boxe de Jack Dempsey, portant, au dos, la double dédicace autographe de Jack Dempsey et Georges Carpentier. [C'est le 2 juillet 1921 que les deux hommes s'étaient affrontés lors du « match du siècle »].
- Roger Frison-Roche. L.A.S. 1 page. « Ce "Versant du Soleil" est la fidèle transcription chronologique non pas de ma vie mais des événements et des gens rencontrés au cours de trois quarts de siècle ! ».
200 / 300 €

PIERRE-AUGUSTIN HULIN

(Paris 1758 / 1841)

général d'Empire,

il joua un rôle important lors de la prise de la Bastille et la condamnation du duc d'Enghein

Provenance : famille Hulin.

- 73 Napoléon Bonaparte. Lettre signée au général Hulin, commandant à Livourne. Q. G. de Brescia, 24 thermidor an 4. 1 p. in-folio (rousseurs, bords effrangés). En-tête et belle vignette de général en chef de l'armée d'Italie [Boppe et Bonnet n° 117].
Bataille de Castiglione. Il lui adresse la relation de ce qui s'est passé (compte-rendu imprimé de 8 pp. in-folio). « Je vous prie de faire connaître à nos braves frères d'armes les succès éclatants que nous avons remportés et les regrets que j'ai eu dans ces moments difficiles, de ne pas les avoir eu avec moi ». [La bataille de Castiglione, qui eut lieu le 18 thermidor an IV – 5 août 1796, fut la première grande victoire de Bonaparte ; il battit les 3 armées autrichiennes de Wurmser et Quasdanovich].
(Voir reproduction page suivante).
1 000 / 1 500 €
- 74 **NAPOLÉON 1^{ER}.** Lettre signée au général Hulin. Smolensk, 11 novembre 1812. 1 p. in-4.
Campagne de Russie et conspiration de Malet. Il accuse réception de sa lettre. « Je n'avais pas besoin de cette circonstance pour apprécier votre courage et votre attachement à ma personne. J'espère que la blessure que vous avez reçue n'aura pas de suite et qu'elle ne me privera pas des services d'un homme que j'estime et que j'aime [...] ». [Lors du coup d'Etat du général Malet, dans la nuit du 22 au 23 octobre 1812, Hulin, qui commandait la place de Paris, eut la mâchoire fracassée par Malet qui lui tira une balle à bout portant ; il fut surnommé « général bouffe la balle »].
1 000 / 1 500 €

- 75 **NAPOLÉON I^{ER}**. Lettre signée au général Hulin. ½ p. in-4. Importantes taches touchant le texte.
Il demande le sursis à l'exécution d'un jugement. 300 / 400 €

- 76 **SAINT-SIÈGE**. 4 lettres signées par des représentants du pape.
- Cardinal Gonsalvi. L.S. 1 p. in-folio, Rome, 1802, en italien avec traduction : il l'assure de l'attachement du Saint-Père à sa personne.
- Emmanuel d'Arrière Berrio. 3 L.A.S., 5 pp. in-4. Rome, 1803. Réponse à une recommandation, envoi d'un portrait du Saint-Père « que vous aimez et qui pareillement vous aime », et au sujet de son arrestation comme espion.
100 / 150 €

- 77 **MISSION SECRÈTE EN ALGÉRIE**. Manuscrit : « Observations et remarques sur la République d'Alger par P. Hulin, commandant les grenadiers de la Garde des Consuls ». 13 pp. in-folio. Vers 1802. Sont joints 3 autres manuscrits, brouillons et ébauches (18 pp. in-4).

Le 27 messidor an X (16 juillet 1802), **Hulin reçoit du Premier Consul l'ordre de se rendre à Alger avec une mission secrète auprès du Dey**, mission couronnée d'un plein succès. Ce manuscrit est un rapport circonstancié sur la République d'Alger (administration, commerce, forces militaires, situation de l'esclavage des Européens, etc.) qui se termine par des « notes particulières sur le Dey actuel », « notes sur le caractère du Khaznadgi », et « caractère du Vickhardgy, Sidi-Jussuf, intendand de la Marine ». « **Le nombre des esclaves européens qui se trouvent maintenant à Alger, est de douze cents, dont huit cents sont au bagne à la disposition du ministre de la marine qui les fait travailler** ; le reste est aux particuliers d'Alger et aux Beys des Provinces [...]. **Un Turc peut impunément molester cent arabes ; ceux-ci n'osent opposer aucune résistance faute de point d'appui**. On ne saurait douter qu'ils n'embrassent avidement les moyens démontrés de secouer ce joug odieux ; mais rendus indéfians par la longue habitude, il ne se décident que d'après l'évidence. **Ce peuple est affamé de l'arrivée des Chrétiens qu'il indique comme devant être ses libérateurs. C'est à Bonaparte qu'appartient cette conquête !!!** [...] ».



73

400 / 600 €

- 78 **JUGEMENT ET EXÉCUTION DU DUC D'ENGHEIN**.

Très important et capital dossier du général Hulin qui dirigea la commission militaire chargée de juger le duc d'Enghein [soupçonné par Bonaparte d'être à la tête d'un nouveau complot royaliste avec Dumouriez, le duc d'Enghein est enlevé et traduit presque immédiatement devant le Conseil de Guerre présidé par le général Hulin ; après un simulacre de jugement, il est condamné à mort et fusillé dans les fossés du château de Vincennes, le 21 mars 1804]. **Près de vingt ans après les faits, Hulin dévoile les secrets de l'affaire** dans une brochure qu'il publie, en 1823, sous le titre : *Explication offerte aux hommes impartiaux par Mr le comte Hulin, au sujet de la commission militaire instituée en l'an XII pour juger le duc d'Enghein*.

- Manuscrit autographe signé, avec corrections, de cette fameuse brochure. 13 pp. in-folio. En fin, Hulin signe un « bon à imprimé par Mr Beaudoin frères. Paris, le quinze novembre 1823 ». **Document capital pour ce fait historique majeur**.

- Manuscrit en partie autographe du général Hulin : « Note sur l'événement du 29 ventôse an 12 ». 8 pp. in-folio, avec très nombreux ajouts, corrections, passages biffés et réécrits. **Très important document inédit. Il dévoile en particulier que c'est Savary qui l'empêcha d'écrire au Premier Consul pour lui faire part du désir du duc d'Enghein de s'entretenir avec le chef de la République française avant de mourir**, la plume lui ayant été arrachée des mains par une personne qu'il n'avait jamais voulu nommer. [Le nom de Savary est biffé sur le manuscrit, mais reste parfaitement lisible]. « Notre tâche était remplie, la commission était dissoute, cependant d'un commun accord, et par un mouvement spontané, les mêmes membres de cette commission arrêtaient de faire connaître au 1^{er} consul le désir du Prince, et déjà le président placé au hasard à un des bouts de la table écrivait au 1^{er} consul lorsque le Gal [Savary entre dans la salle dont il était sorti quelques instants auparavant, passage biffé], s'approche du président, lui demande ce qu'il écrit, et sur sa réponse qu'il se conformait au vœu du condamné «votre affaire est finie, répond le commandant [Mr Savary, biffé] en reprenant la plume, maintenant cela me regarde". J'étais loin de comprendre le sens de ces mots [...] ».

- Manuscrit autographe de 8 pp. in-4, **sur le rôle joué par le duc de Rovigo (Savary) au moment de la condamnation et l'exécution du duc d'Enghein**. Manuscrit autographe du général Hulin. Très intéressant.

- Un ensemble de brouillon du général Hulin sur cette même affaire.

- 3 certificats signés par 3 des membres de la commission.

- 3 lettres signées par Murat, Berthier et Réal (an 12), pour se faire transmettre le jugement du duc d'Enghein. Vignettes.

- **Un important rapport de l'interrogatoire** signé, pour copie conforme, par le capitaine d'Autancourt, rapporteur de la commission. « [...] Pour l'exécution de ces dispositions, et en vertu des ordres du général Hulin, président la Commission, le capitaine soussigné s'est rendu dans la chambre où se trouve couché le duc d'Enghein [...] A lui demandé à quelle époque il a quitté la France ? A répondu : "je ne sais pas le dire précisément, mais je pense que c'est le 16 juillet 1789", qu'il est parti avec le prince de Condé son grand-père, son père et le comte d'Artois et les enfants du comte d'Artois. A lui demandé où il a résidé depuis sa sortie de France ? A répondu : "en sortant de France, j'ai passé avec mes parents, que j'ai toujours suivis par Mons et Bruxelles ; delà nous nous sommes rendus à Turin chez le Roi de Sardaigne où nous sommes restés à peu près 16 mois", de là toujours avec ses parents, il est allé à Worms et environ sur les bords du Rhin [...] ». Document historique.

4 000 / 8 000 €

LA CHIMIE DE LA FIN DU XVIII^e

correspondances adressées à

LOUIS-BERNARD GUYTON DE MORVEAU

(Dijon 1737 / 1816)

chimiste et homme politique,

encyclopédiste et conventionnel républicain,

membre de l'Académie des Sciences. Considéré comme « le plus grand chimiste du siècle », il se rallia aux théories nouvelles de LAVOISIER et fut un des rédacteurs de la *Méthode de nomenclature chimique*.

- 79 ANTOINE ALLUT (1743/guillotiné en 1794), manufacturier et chimiste, il se livra à des expériences sur le verre avec Buffon avec lequel il s'était lié. Il dirigeait une fabrique de glaces à Rouelles (Haute-Marne) dans laquelle Buffon et Guyton de Morveau avaient investi. L.A.S. à Guyton de Morveau. 1 p. in-4. Rouelles, 15 mai 1776.
Belle lettre sur sa collaboration avec Buffon et ses travaux sur le verre. 200 / 300 €
- 80 DON FRANCESCO JAVIER DE ANGULO, minéralogiste et chimiste espagnol. Directeur des Mines d'Espagne, il était en outre professeur de chimie au Cabinet Royal d'Histoire Naturelle de Madrid. 9 L.A.S. à Guyton de Morveau. 41 pp. in-4. Paris, Romilly, Blois et Madrid, 1785-1797. Adresses au dos.
Très longue et passionnante correspondance scientifique (une lettre est illustrée d'un dessin à la plume d'une expérience). « **L'expérience de CAVENDISH a été répétée ici et l'on s'est trouvé à peu près aussi embarrassé que nous.** C'est chez le Président de Charon et au nom de l'Académie qu'elle a eu lieu [En 1783, il fait une analyse de l'air plus précise que celle de Lavoisier et l'année suivante, il reconnaît que l'eau est le produit de la combinaison de l'hydrogène et de l'oxygène. En 1785, il combine l'azote et l'oxygène en faisant passer à travers un mélange de ces gaz des étincelles électriques]. Je commencerai par vous dire que la personne qui m'a donné ces détails, qui est de l'académie et qui s'est trouvée présente aux expériences, m'a recommandé de garder le silence, apparemment parce que l'académie ne veut pas que l'on sache qu'elle a travaillé sur cet objet, si l'expérience ne réussit pas. **Ils ont fait usage d'un tubedont le diamètre était encore plus grand que le nôtre dans nos dernières expériences. Les proportions d'air ont été 7 contre 3 comme le dit Cavendish et ils ont rempli d'air 7 ou 8 pouces du tube. L'étincelle a été communiquée non pas des fortes décharges une bouteille de Leyde, mais de la boule du conducteur sur la surface du mercure [...]** ». L'on m'a assuré que M. BERTHOLLET regarde comme défectueux et même comme mauvais le mémoire de M. KIRWAN sur la manière de déterminer la quantité d'acide réel contenue dans les acides ordinaires [...]. En vérité je ne conçois pas comment ai-je pu oublier de vous parler à Dijon de la cristallisation du phosphate de plomb par la voye sèche. Ce phénomène curieux se présenta à M. Tennant (pour la 1^{re} fois je crois) devant moi le jour que nous allâmes au fameux Wanshall de Dijon. Je voulus même essayer si en éloignant de la flamme par degré le globule fondu la cristallisation seroit mieux décidée, et nous vîmes avec surprise que plus le refroidissement étoit subit et mieux la cristallisation étoit prononcée [...] ». Il évoque encore de nombreux autres travaux et expériences, parle de Buffon, Maret, Ehuyar, Picardet, Hauy, Izquierdo, Scheele, Proust, Chabaneau, Saussure, Werner, etc. 1 500 / 2 000 €
- 81 ANTOINE BRISSON (1728/1796), agronome, inspecteur du commerce et des manufactures de la généralité de Lyon, membre de l'Académie de Lyon, collaborateur de l'*Encyclopédie*. Il a publié un *Mémoire sur la pomme de terre*, en 1779. L.A.S. (écrite de la main gauche) à Guyton de Morveau. 3 pp. in-4. Lyon, 5 avril 1776.
Au sujet de l'envoi de toile de fer. « Vos ouvrages ont été reçus par l'Académie avec joie, et lus avec empressement [...] ». 120 / 150 €
- 82 JEAN ANTOINE ALLOUARD CARNY (1751/1830), chimiste, professeur au Muséum, il entreprit des expériences sur le raffinage du sucre. 3 L.A.S. à Guyton de Morveau. 8 pp. in-4. Paris, 1791-1792.
Intéressante correspondance au sujet d'un « projet d'établissement pour la fabrication de la soude » qu'ils projettent de réaliser en commun avec Bullion et Géraud. 300 / 400 €
- 83 PIERRE FRANÇOIS CHABANEAU (1754/1842), chimiste et minéralogiste ; le premier, il réussit à produire du platine ductile. 6 L.A.S. à Guyton de Morveau. 11 pp. in-4. Nontron et Périgueux, an 4 – an 9 [1796-1801]. Deux à en-tête du professeur de l'Ecole centrale du département de la Dordogne. Adresses au dos, l'une avec marque postale du Conseil des Cinq cents.
Intéressante correspondance sur ses démarches pour la création d'une Ecole Centrale en Dordogne, la publication de ses travaux scientifiques, son voyage en Espagne, ses travaux sur le platine. « J'ai observé que le nitrate de potasse bouilli sur une lame de platine l'attaque très sensiblement [plus] que le verre phosphorique [...] ». 300 / 400 €
- 84 FAUSTO DE ELHUYAR (1755/1833), chimiste et minéralogiste espagnol, co-découvreur du tungstène avec son frère Juan José de Elhuyar en 1783. Directeur général des mines du Mexique (1785), auteur de nombreux travaux en particulier sur l'influence de la minéralogie sur la chimie et l'agriculture. L.A.S. à Guyton de Morveau. 8 pp. in-4. Freyberg en Saxe, 19 mars 1787.
Longue et intéressante lettre sur son voyage en Europe centrale, Bohême, Hongrie, Styrie, Corinthe, ses expériences « d'amalgame » sur les minerais et sa rencontre avec les savants minéralogistes. « **Chacun ayant porté des minerais de son pays, vous pouvez bien vous figurer avec quel empressement et quelle assiduité chacun a cherché à savoir si ses minerais pouvaient être travaillés avec plus de profit par l'amalgame que par la fonte. Tous ont fini pourtant à être des enthousiastes de la première [...]** ». 300 / 400 €

Je lui ai soutenu tant bien que mal que ce métal dans sa combinaison avec le soufre, l'arsenic, etc. et par conséquent dans les minerais d'argent vitreux et rouges, est dans un état de phlogistique, appuyant mon sentiment sur des observations et des expériences que je fis pour le lui prouver [...]. Pendant mon séjour en Hongrie, j'ai reçu l'agréable nouvelle que Sa Majesté avait daigné me nommer Directeur Général des Mines du Mexique, avec vingt mil livres d'appointements fixe [...].

400 / 600 €

- 85 **JOHAN GADOLIN** (1760/1852), chimiste finlandais, défenseur des théories de Lavoisier, découvreur de l'Yttrium (1789), premier élément chimique du groupe des terres rares. L'élément Gadolinium et le minerai Gadoline portent son nom. L.A.S. à Guyton de Morveau. 2 pp. ½ in-4. Abo, 27 juin 1797.

Belle et rare lettre du grand chimiste finlandais, principalement relative à la publication de ses travaux et à l'expédition réciproque d'ouvrages de chimie, sur lesquels il donne son avis, parfois sévère. « La philosophie chimique que je me proposais de publier n'a pas encore paru, mais je crois de la pouvoir publier avant l'automne. Les expériences que je me promettais à faire n'ont pas encore été commencées. Je suis comme enterré dans beaucoup de fonctions privées, des établissements chimiques et économiques plus ou moins grands, qui m'ôtent presque tout l'attention dont j'aurais besoin pour cultiver la science ; mais je ferai ce que je peux [...] ».

400 / 600 €

- 86 **FRÉDÉRIC EMMANUEL GRUNWALD** (1734/1826), médecin et littérateur allemand, collaborateur du *Journal Encyclopédique* de Rousseau et de l'*Encyclopédie* de Diderot, il s'était installé dans le duché de Bouillon. 17 L.A.S. à Guyton de Morveau. 30 pp. in-4 et in-8, d'une fine écriture. Bellevaux en Ardennes et Bouillon, an 4 – an 7. Adresses au dos.

Longue et émouvante correspondance, alors que la Révolution l'a réduit à une situation de grande précarité ; malgré tout, il continue à secourir les misérables et les indigents. « La réunion de toutes les circonstances désastreuses m'a réduit à un pressant besoin, et toutes les ressources me sont enlevées. **J'ai souffert par les troupes de la république aussi bien que par les hordes autrichiennes.** J'éprouve des pertes excessives par la non valeur des assignats dans ce pays ci et par le renchérissement extrême de toutes les choses. La conformité du sort de mes concitoyens me prive du remède à mes maux que m'aurait offert l'exercice de la médecine, comme l'interruption de la culture des Arts et des Sciences arrête le cours de la source qui entretenait mon existence [...] ». Il évoque également la protection de Chaussier et Fourcroy, ses travaux et publications, en particulier la traduction de la *Cosmographie physique* de BERGMAN. « **Elle deviendra l'ouvrage le plus précieux qu'on puisse désirer : car après l'Encyclopédie, je ne conçois pas de plan plus grand que celui d'une cosmographie bien exécutée [...]** ».

1 000 / 1 500 €

- 87 **PHILIPPE GUÉNEAU DE MONTBEILLARD** (1720/1785), ornithologue, très proche collaborateur de Buffon (il remplaça Daubenton). Il est le principal rédacteur de l'*Histoire Naturelle des Oiseaux*, rédigea également l'*Histoire des Insectes* et participa à la rédaction d'articles pour l'*Encyclopédie*. 13 L.A.S. (ou L.A.) à Guyton de Morveau. 21 pp. in-4. Semur, 1781-1784. Adresses et cachets de cire au dos.

Belle correspondance amicale et scientifique. Recherche et envoi de « spath pesant », envoi d'un mémoire sur la lampyre, considérations sur son élection à l'Académie des arts de Rome, la vacance de la chaire de physique, un procès au sujet de publications. « Ce sont donc les journaux qui s'opposent sourdement à la publication de nos mémoires par trimestres. Cependant il y a des ouvrages, même très peu utiles, très frivoles, qui paroissent périodiquement. Il faudroit peut-être un peu d'argent, cela produiroit plus d'effet que les mémoires et les raisons : c'est une affaire de calcul [...] ». « **Ces diables d'insectes, je vous l'avoue, commencent à me fatiguer** ». Il évoque également SAUSSURE, DAUBENTON, etc. et bien sûr BUFFON. « Je puis vous dire des nouvelles de M. de Buffon et de son fils : le premier qui avoit su se préserver de tout rhume pendant l'hiver, en a gagné un jeudi jour de la fête Dieu, devinez où : à la grand messe ; j'espère qu'il n'aura pas de suite. Le fils se plaint amèrement des mauvais chemins [...]. A cela près, il a toutes sortes d'agrémens dans son voyage ; **tous les souverains dont cette Allemagne fourmille, le fêtent à l'envie, et le Roi de Prusse lui-même, lui a fait un accueil distingué.** Mais en Russie ce sera bien autre chose. Ses lettres sont charmantes, remplies de naturel et d'une aimable naïveté [...]. **M. de Buffon a eu 2 espèces d'accès de fièvre tierce, compliqués de vapeurs : le 3^e a manqué cette nuit ; il est venu à la place un dévoiement : il est bien faible mais il n'y a absolument aucune apparence de maladie grave [...]** ».

Il est joint une lettre de son épouse et 2 lettres d'Anne Marie Barnarde Boucheron (1743/1793), épouse de Georges-Louis Daubenton et nièce de Guéneau de Montbeillard, dont Perronneau fit le portrait.

1 200 / 1 800 €

- 88 **MARTIN HEINRICH KLAPROTH** (1743/1810), éminent chimiste allemand, découvreur de l'uranium, du zirconium et du chrome. L.A. (écrite à la 3^e personne) à Guyton de Morveau. 1 p. in-16. Berlin, 13 nov. 1800.

Il adresse ses sentiments d'estime et de dévouement, et lui présente le Dr Friedländer « amateur éclairé de l'histoire naturelle. Il se persuade que Mr Guyton-Morveau voudra bien lui rendre les services qui pourront contribuer à étendre les connoissances de ce savant voiageur ».

400 / 600 €

- 89 **JEAN-BAPTISTE LE ROY** (1719/1800), physicien, membre de l'Académie des sciences, collaborateur de l'*Encyclopédie*, il inventa la première machine électrique et perfectionna les paratonnerres. L.A.S. à Guyton de Morveau. 3 pp. in-4. [1786]. Adresse et cachet de cire au dos.

Belle lettre sur les paratonnerres. « Dans la nuit du 15 au 16 du mois dernier, il y eut un orage terrible à Brest. Pendant cet orage, le tonnerre est tombé sur une des pointes des paratonnerres dont j'ai fait orner la salle de la Comédie de cette ville, il l'a faussée et sa route a été marquée sur la partie de cette pointe située au dessous, d'une marque fort visible, jusqu'à une distance de près de douze pieds de cette pointe. En sorte qu'il paroît très évident par les dessins qu'on m'en a envoyé, et par le procès-verbal qui les accompagne, que **cet édifice a été préservé par ce paratonnerre d'un coup de foudre vraiment formidable [...]**. Pendant ce même orage, un homme, selon sa déclaration, a vu très distinctement à l'une des pointes d'un édifice vis à vis de lui un point lumineux d'abord et ensuite une très belle aigrette. Je suis intimement persuadé, comme je l'ai dit dans mon mémoire de 1770, que lorsque les paratonnerres seront multipliés, on aura journellement des observations qui en prouveront de plus en plus les avantages [...]. **Je serais fort flatté si vous faites exécuter ma petite machine pour voir les phénomènes électriques qui se succèdent alternativement dans les orages.** M. Walquien, jeune homme de beaucoup de mérite, résident à Bruxelles, et qui l'a fait exécuter, ne cessoit dans un petit voyage qu'il a fait ici de me parler du plaisir qu'il avoit eu à voir ces phénomènes ».

600 / 800 €

- 90 **PIERRE JOSEPH MACQUER** (1718/1784), chimiste, membre de l'Académie des sciences, **il est surtout connu pour être l'adversaire de Lavoisier**. Il introduisit à la Manufacture de Sèvres la fabrication de la porcelaine de Saxe. Il est l'auteur d'un *Dictionnaire de chimie* qui fut longtemps autorité. 40 L.A.S. à Guyton de Morveau. 121 pp. in-4. Paris, 1769-1783. Adresses et cachets de cire au dos. Joint un brouillon de réponse de Guyton de Morveau.

Magnifique et très longue correspondance scientifique entre les deux chimistes. Extrait de cette lettre du 15 janvier 1778, **qui témoigne admirablement des découvertes de Lavoisier et du bouleversement qu'elles provoquent dans le monde savant, le scindant en deux blocs, Macquer prenant la tête des adversaires** : « Nous n'avons pas ici, pour le moment de grandes nouvelles en chimie ; on s'occupe à ruminer les découvertes sur les gaz ; après leur première explosion les recherches deviennent plus difficiles et plus lentes, et je vous avoue que je ne suis pas fâché d'avoir un peu de répit et que **malgré mon zèle pour l'avancement de notre chimie, je commence à craindre les grandes découvertes qui se font coup sur coup**, et qui ne donnent pas le temps de respirer à un malheureux homme comme moi, imprudemment engagé à faire face à tout. **M. LAVOISIER m'effrayait depuis longtemps par une grande découverte qu'il réservait in petto, et qui n'allait pas moins qu'à renverser de fond en comble toute la théorie du phlogistique ou feu combiné. Son air de confiance me faisait mourir de peur**. Où en aurions-nous été avec notre vieille chimie s'il avait fallu rebâtir un nouvel édifice tout différent ? Pour moi, je vous avoue que j'aurais abandonné la partie. Heureusement, M. LAVOISIER vient de mettre sa découverte au jour dans un mémoire lu à la dernière assemblée publique et dont vous aurez sans doute entendu parler, et je vous assure que depuis ce temps, j'ai un bien gros poids de moins sur l'estomac. **Suivant M. LAVOISIER, il n'y a point de matière du feu dans les corps combustibles ; elle n'est qu'une des parties constituantes de l'air ; c'est l'air et non pas ce que nous regardions comme corps combustible qui se décompose dans toute combustion**. Son principe igné se dégage et produit les phénomènes de la combustion, et il ne reste plus que ce qu'il nomme la base de l'air, substance qu'il avoue lui être entièrement inconnue, etc. Jugez, monsieur, si j'avais sujet d'avoir une si grande peur [...] ». Il évoque aussi longuement ses expériences, ses théories, **sa bataille contre BUFFON**, son Dictionnaire de Chimie, Berthollet, l'abbé Rozier, Bergman, l'Académie, les découvertes et les publications de Guyton de Morveau, etc.

(Voir reproduction page suivante).

6 000 / 8 000 €

- 91 **CARLO LODOVICO MOROZZO DI BIANZÉ** (1743/1804), chimiste et naturaliste italien, président de l'Académie des sciences de Turin. 2 L.A.S. à Guyton de Morveau. 6 pp. in-4. Turin, 1786.

Sur leurs publications respectives.

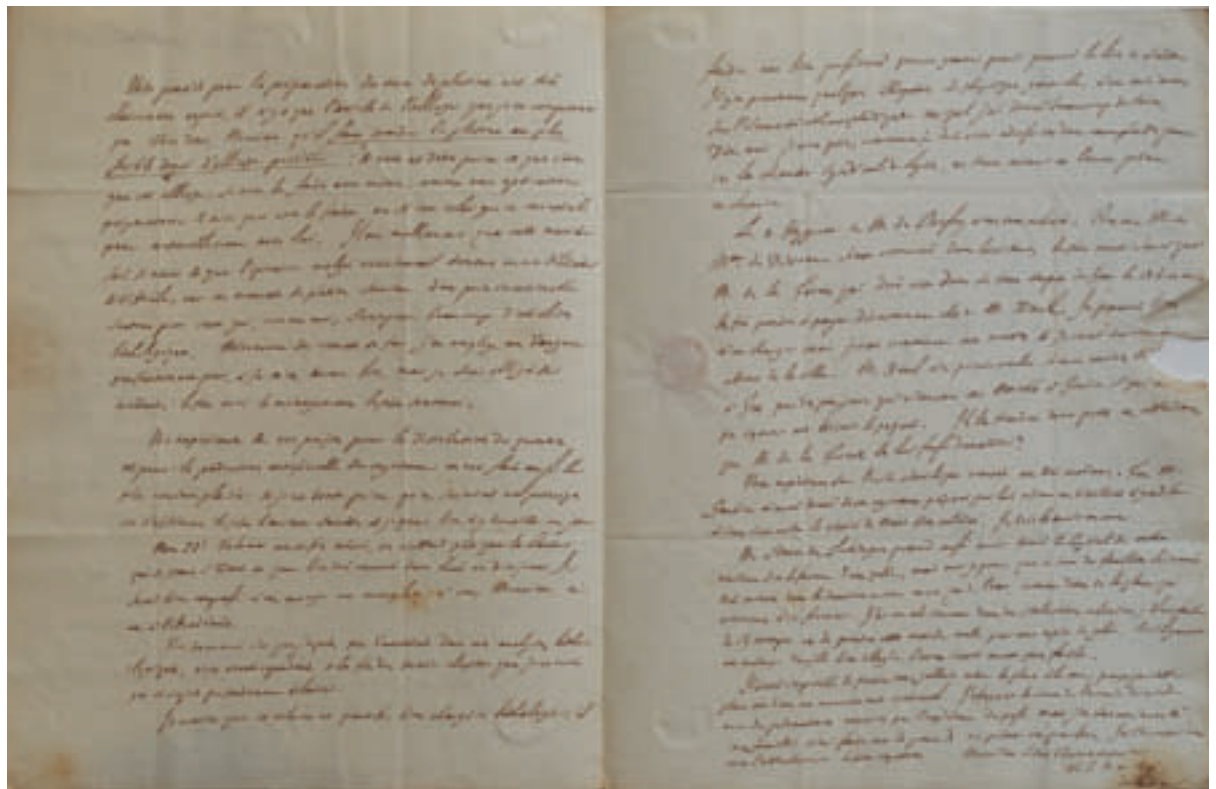
150 / 200 €

- 92 **HORACE BÉNÉDICT DE SAUSSURE** (1740/1799), naturaliste et géologue, père de l'alpinisme. L.A.S. à Guyton de Morveau. 3 pp. in-4 d'une fine écriture. Genève, 4 mai 1786. Adresse au dos.

Rare et magnifique lettre scientifique du grand naturaliste genevois, en particulier sur la publication de son Voyage dans les Alpes. Il évoque ses problèmes de santé qui l'ont grandement retardé dans ses travaux, et la réception de matériels pour sa prochaine expédition. « Les deux boîtes me sont bien parvenues et m'ont fait le plus grand plaisir, cela est très bien exécuté, et l'idée en est infiniment heureuse pour un homme appelé comme moi à voyager dans des pays où l'on ne peut pas se charger d'un gros bagage. Il me paraît impossible que ces deux boîtes ne vous aient pas coûté plus que le double des deux louis [...]. J'ai été bien sensible à la faveur que vous m'avez faite, monsieur, en m'envoyant les Mémoires qui seront insérés dans le prochain semestre, ils m'ont fait le plus grand plaisir. **Vos raisonnements sur l'acide du sucre sont absolument sans réplique. Je doute pourtant que M. LAVOISIER s'y rende ; lorsque l'on a embrassé un système aussi étendu (?) il coûte trop d'y renoncer, mais je suis bien curieux de voir ce qu'il répondra**. Votre procédé pour la préparation des vases de platine est très clairement exposé, il n'y a que l'article de l'alliage que je ne comprends pas. Vous dites, monsieur, qu'il faut prendre la platine au plus faible degré d'alliage possible ; et vous ne dites point ce que c'est que cet alliage, si vous le faites vous-même comme une opération préparatoire, et avec quoi vous le faites, ou si c'est celui que ce minéral porte naturellement avec lui. Il est malheureux que cette matière soit si rare et que l'opération malgré votre travail demeure encore délicate et difficile, car **ces creusets de platine seraient d'un prix inestimable surtout pour ceux qui, comme moi, s'occupent beaucoup d'analyses lithologiques**. Mécontent des creusets de fer, j'en employe un d'argent parfaitement pur et je m'en trouve bien, mais je suis obligé de conduire le feu avec le ménagement le plus soutenu. **Vos expériences et vos projets pour la dissolution du quartz et pour la production artificielle des cristaux m'ont fait aussi le plus extrême plaisir** ; et je ne doute point qu'en suivant vos principes on n'obtienne le plus heureux succès et je pense bien à y travailler un jour ». Il évoque ensuite la publication de son *Voyage dans les Alpes*. « **Mon II^e volume est enfin achevé, on n'attend plus que la carte qui se grave à Paris et que l'on doit recevoir dans huit à dix jours**. Je serai bien empressé à en envoyer un exemplaire à vous, Monsieur, et un à l'Académie. Vous trouverez, à ce que j'espère, plus d'exactitude dans mes analyses lithologiques, vous verrez cependant, à la fin du dernier chapitre, que je ne crois pas ce sujet parfaitement éclairci. **Je crains que ce volume ne paraisse bien chargé de lithologie. Il faudra être bien passionné pour ce genre pour pouvoir le lire de suite. Il y a pourtant quelques chapitres de physique générale, et un entr'autres sur l'électricité atmosphérique auquel j'ai donné beaucoup de soins [...]** ». Il évoque encore la fabrication de 2 hygromètres par M. Paul et les modalités d'expédition. « Je pourrais bien m'en charger mais je vais commencer mes courses et je serai très souvent absent de la ville [...] ». La dernière partie de la lettre est consacrée à la **formation du cristal de roche et les glaciers**. « Votre expérience sur l'acide vitriolique étendu est très curieuse. Feu M. Gaulin m'avait donné de ces cristaux préparés par lui-même en distillerie à grand feu [...]. **M. Storr de Tubingen prétend aussi avoir trouvé le cristal de roche naissant sous la forme d'une gelée, mais moi je pense que ce sont des feuilles cloisonnées très minces dont les interstices ne sont encore que de l'eau, comme dans la glace qui commence à se former. J'ai vu cela souvent dans des stalactites calcaires** ; il est facile de s'y tromper et de prendre cette matière molle pour une espèce de gelée. Et s'il y avait un mélange d'argile bien délayée, (?) serait encore plus facile. **Il serait impossible de percer une galerie entre la glace et le roc parce que cette glace est dans un mouvement continu**. J'essaierai le (?) de l'année dernière avec des précautions muries par l'expérience du passé [...] ».

(Voir reproduction page suivante).

4 000 / 6 000 €



- 93 **PIERRE FRANÇOIS TINGRY** (1743/1821), minéralogiste, pharmacien et chimiste genevois, professeur de chimie générale à l'Académie de Genève, il élaborait un remède antiscorbutique. 2 L.A.S. à Guyton de Morveau. 3 pp. et in-4. Genève, 1786-1789. Adresse au dos d'une lettre.

Belle lettre botanique sur ses recherches sur la *Conserva rivularis*, plante aquatique. « Son analyse me paraissait d'autant plus nécessaire que je n'en connaissais aucune qui fut plus exacte pour justifier les idées de M. Jughons sur la nature de cette plante subaquatique [...]. J'aurais bien voulu que mon temps m'eût permis de **soumettre aux mêmes expériences la Tremella à laquelle l'Abbé Corti donne la locomovibilité, ou une espèce de vie errante dans le sein des eaux** [...] ». Il donne également des nouvelles de Saussure qui a entrepris de nouvelles expéditions malgré des soucis de santé.

400 / 600 €

- 94 **MARTIN VAN MARUM** (1750/1837), naturaliste, chimiste, médecin et physicien hollandais. Il parvint à liquéfier l'ammoniac par compression, vérifiant ainsi la loi de Mariotte. 3 L.A.S. à Guyton de Morveau. 4 pp. in-4. Haarlem, 1795-1798.

Belle correspondance amicale et scientifique, **évoquant la découverte de LAVOISIER de la décomposition de l'eau**. « J'ai vu cependant plusieurs fois, avec la plus grande satisfaction, combien vous avez fait servir la chimie au profit de votre patrie, et combien la découverte de la décomposition de l'eau a contribué aux succès de vos armées [...]. **J'ai continué jusqu'ici, par intervalles, mes recherches physiques et chimiques à la Fondation de Teyler. J'en publierai un volume dans deux ou trois mois** ». « Je désire beaucoup de posséder et de me servir de votre gravomètre décrit dans n° 61 des Annales de Chimie. Je n'en doute pas qu'il se trouve à Paris un artiste qui le construise et chez lequel on le peut acheter. Mais je désirerais surtout un tel instrument, dont vous pourriez m'assurer l'exactitude [...] ». « **J'ai actuellement sur la presse la description de quelques appareils nouveaux ou corrigés pour les expériences les plus fondamentales de la nouvelle chimie** [...]. Votre gravomètre m'est bien parvenu. Je me satisfais à merveille, c'est une belle acquisition pour la physique et la chimie exacte [...] ».

600 / 800 €

- 95 **FÉLIX VICQ D'AZYR** (1748/1794), anatomiste, membre de l'Académie française et de l'Académie des sciences ; premier médecin de Marie-Antoinette. L.A.S. à Guyton de Morveau. 1 p. in-4. 1^{er} août 1780.

Il lui annonce que sa lettre a été lue « dans une de nos séances au Louvre. La Société Royale me charge de vous témoigner combien elle est sensible à votre attention. Elle fera tous ses efforts pour répondre à la bonne opinion que vous avez d'elle [...] ».

300 / 400 €

- 96 **RÉMI WILLEMET** (1735/1807), botaniste et pharmacien, directeur du Jardin des Plantes de Nancy, il était un ami de Linné. 6 L.A.S. à Guyton de Morveau. 8 pp. in-4. Nancy, 1787-an 2 [1794].

Il lui adresse ses travaux, lui soumet une « petite dissertation chimique », évoque l'accident qui lui est arrivé en recueillant des plantes, s'enquiert de commissions, adresse des lettres à Fourcroy et Chaussier, intervient en faveur de Sonnini « qui a voyagé dans la haute et basse Égypte ». « **Vous m'aviez promis votre Nomenclature chimique, et vous l'avez ensuite oublié, je l'attends, monsieur et très savant maître, pour en parler dans les Commentaires de Leipzig**, non pour vous contrarier comme M. de La Méthérie, mais bien pour faire estimer les efforts et la science de savants qui s'immortalisent parmi nous [...] ».

400 / 600 €

- 97 **DIVERS**. 12 lettres et 2 notes.

De Serres, chimiste marseillais (6 longues lettres scientifiques, 21 pp. in-4 + brouillon de réponse de Guyton de Morveau, 1788-1789), Lacourbe (libraire à Paris), Payen (relative à la fondation d'une société chimique), baron d'Anstruck, Filoploutous (intéressante description d'une machine dont il est l'inventeur, servant à démontrer les lois du mouvement accéléré, avec 2 croquis, 4 pp. in-4), Drouin (Nantes, 1791, sur la situation à Saint-Domingue), le marquis de Thyard (sur une élection à l'Académie de Dijon) + une note sur la vente de produits chimiques.

400 / 600 €

FRÉDÉRIC MISTRAL

(Maillane 1830/1914)

félibre

prix Nobel de littérature (1904)

- 98 **POÈME**. Manuscrit autographe signé de Mistral, intitulé « Bono Annado ». 1 p. in-8. Maillane, 5 janvier 1858.

Poème de jeunesse dédié à Romieux. 10 vers, en provençal. Avec traduction en français.

150 / 200 €

- 99 **LETTRÉ À CARJAT**. L.A.S. de Mistral au photographe Carjat, 2 pp. in-12. Maillane, 1887.

Il lui demande une douzaine de photographies, modèle « sans chapeau, qui est fort belle ».

Joint : 2 lettres de félibres : Amavielle (1901, 4 pp. in-8) et Autrand (Avignon, 1860).

100 / 150 €

- 100 TROIS LETTRES DIVERSES.** 1 L.A.S., 1 carte A.S. et un billet A.S. de Mistral.
Billet à « monsieur l'abbé » (1880). Carte postale au félibre Jacques Gardet (Orange, 1897, en provençal). L.A.S. à Joséphin Soulyary (1887, 3 pp. in-8 ; belle lettre suite au poème dédié par Soulyary, Fratellanza).
150 / 200 €
- 101 QUATRE LETTRES.** 4 L.A.S. de Mistral à un ami (une à « ma reine Jeanne », une en provençal). Maillane, 1874-1877. 11 pp. in-8.
Belle correspondance sur le félibrige, parution de *l'Armana provenço*, les festivités à Avignon. Il donne également d'intéressants conseils sur la langue provençale. Il évoque aussi Daudet. « Vous dinez toujours avec les Daudet ! Que c'est charmant à vous tous ! Et comme c'est le bon moyen d'éterniser la jeunesse ! Ah ! je voudrais bien en être un peu ! Qui sait ? Peut-être cet hiver, si Mireille ou Calendal réussit à l'opéra comique. Je vous raconterai alors tous mes romans et toutes mes folies – chères folies qui m'ont fait vivre et qui font que je m'estime digne plus que jamais de vous baiser les mains ».
300 / 400 €
- 102 TROIS LETTRES.** 3 L.A.S. à divers correspondants (1 en provençal). Maillane, 1901-1905.
Une lettre à Frédéric van Ermengen (envoi de la traduction d'un conte provençal). Lettre en provençal (2 pp. in-12, 1904). Lettre à son filleul (4 pp. in-12, 1905 : commentaires sur son livre sur la campagne du Tonkin, et son mariage).
150 / 200 €
- 103 LETTRE À PÉLADAN.** L.A.S. [à Joséphin Péladan]. Maillane, 31 juillet 1904. 4 pp. in-16.
Belle lettre. Il ne pourra pas venir applaudir *Sémiramis* et « n'assistera pas non plus à celle de la statue de mon ami Daudet [...]. Oui, Adrien Péladan, qui lutta toute sa vie très héroïquement pour sa foi et pour son roi, devait planer sur l'amphithéâtre où tout un peuple communiait, religieusement, à l'esthétique péladanienne [...] ».
150 / 200 €

DIVERS

- 104 [BASTILLE].** 2 brochures et divers documents.
- *Mémoire sur la Bastille et la détention de l'auteur dans ce château royal, depuis le 27 septembre 1780 jusqu'au 19 mai 1782* [par Linguet]. Dérelié, gravure en frontispice, signature autographe de Crestin. 64 pp. in-8.
- *Procès-verbal de ce qui s'est passé à la séance du 13 novembre 1790, de l'Assemblée administrative du département de la Côte-d'Or, à l'occasion de l'ouverture des caisses renfermant le modèle de la Bastille, fait des pierres mêmes de cette forteresse, et plusieurs monuments accessoires, adressées au département par M. Palloy, entrepreneur de la démolition de la Bastille [...].* Dijon, 1790, 16 pp. in-4.
- Une gravure de la Bastille et un ensemble de coupures de presse sur la prise de la Bastille.
200 / 300 €
- 105 CHARADES ET ÉNIGMES.** Manuscrit de 40 pp. in-4. Mouillure et rousseurs. Daté d'août 1810. Broché.
Rare et amusant « recueil de charades, énigmes et logoglyphes », composé en 1810, qui en contient plus d'une centaine, avec les réponses en fin de volume.
100 / 120 €
- 106 ALPHONSE DAUDET.** 3 L.A.S. à un ami. 4 pp. in-12. Sans date.
Correspondance relative à la programmation de *Lysistrata*, au Grand Théâtre. « Voulez-vous permettre à ma femme d'assister avec sa mère dans un coin de baignoire à la répétition générale de *Lysistrata* ? Elle a grande envie de voir Réjane et la pièce et ne veut jamais sortir le soir parce que je ne sors pas ; cette répétition ferait joliment notre affaire [...] ».
150 / 200 €
- 107 EGYPTE.** 13 lettres fin XIX^e-début XX^e.
Sultane Melek (bel en-tête, Mamourah), Fakhry pacha (San Stefano), Georges Cogordan consul général au Caire (3 lettres du Caire), lettre de la Compagnie du Canal de Suez (agence supérieure en Egypte), lettre de Vincent Corbett (ministre des Finances au Caire), 2 lettres de Raoul Canivet du journal *La Réforme* d'Alexandrie (+ carte de Coquelin cadet adressée à lui), lettre de Théodore de Lesseps accompagnée du fragment d'un écrit de Ferdinand de Lesseps, Tursy (avec bel en-tête couronné, Alexandrie), carte A.S. du docteur Visbecq (corps expéditionnaire d'Orient).
100 / 120 €

- 108 **FRANC-MAÇONNERIE.** Diplôme gravé et manuscrit sur vélin, dans un cadre (bois et verre), 40 × 43 cm. 1827.
Diplôme de Chevalier de Rose Croix (Lyon, Grand Orient de France, loge Union et Confiance). Rare et beau document dans un encadrement, dessiné et gravé en bistre, portant tous les symboles maçonniques du grade. Il est complété par les coordonnées du récipiendaire, médecin à Lyon, et accompagné des nombreuses signatures des dignitaires et d'un sceau de cire rouge, en parfait état dans sa boîte métallique, pendant au bout d'un ruban de soie noire et rouge.
100 / 200 €
- 109 **LIBRAIRIE/COMMERCE DU LIVRE AU XVII^e.** Pierre Esclassan (1643/1718), libraire, reçu maître en 1666, libraire juré et ordinaire de l'université, embastillé en 1674-1675 pour impression et commerce d'ouvrages prohibés (jansénistes). L.A.S. à la veuve de Pierre Grangier, libraire à Dijon qui avait fondé une imprimerie dans cette ville vers 1630 (2 pp. in-4, Paris, 1668, adresse au dos) et 3 L.A.S. de la veuve Grangier à Esclassan (8 pp. in-4, Dijon, 1671-1683).
Rare et intéressante correspondance relative au commerce de livres avec le prix marqué de bon nombre d'ouvrages, de Virgile à Cicéron, de « l'Apparat françois » aux métamorphoses d'Ovide.
400 / 600 €
- 110 **[MIME MARCEAU].** Dossier relatif à la légion d'honneur reçue par le mime Marceau et à diverses autres distinctions (Honoris causa à Princeton, ordre des Arts et Lettres, etc.), comprenant des courriers reçus par lui, des doubles de réponses et divers documents administratifs.
Une trentaine de lettres et cartes de félicitations de Jack Lang (lui annonçant sa promotion), Christian Casadesus (+ copie de son discours), Robert Abichared, Alain Rigolet, André Bettancourt, etc. + des lettres de la grande chancellerie, des doubles de lettres de Marceau, des télégrammes, etc. et divers documents dont une photo.
150 / 200 €
- 111 **[PHOTOGRAPHIE].** Cahier manuscrit de 114 pp. in-8, vers 1890.
Intéressant recueil de notes extraites de divers ouvrages et journaux, prises entre 1877 et 1889, relatives à la technique photographique, et **plus particulièrement aux papiers et aux techniques du tirage** (modification pour obtenir le noir avec le papier cyanofère, procédé artotype, nouveau procédé de tirage des épreuves photographiques positives, moyen de purifier la gélatine, plaques à la gélatine émulsionnée, action de l'alcool sur les mixtions sensibilisées après leur insolation, préparation des plaques gélatinées, etc.). Il provient des archives de Guillaume Fourier (né en 1853), qui avait mis au point la technique de photogélatinographie (voir Bulletin de la Société photographique de Toulouse, 1883). Avec quelques croquis, et des coupures de journaux.
300 / 400 €
- 112 **POSTES.** Pierre Thiroux de Montregard, intendant général des postes et relais, trésorier général de la Maison du roi (1737). 8 lettres signées à Le Chapt Du Montier, directeur de la poste à Bussy Ste-Reine. Défauts à certaines lettres. Paris, 1750-1789.
Correspondance amicale et relative au service de la poste.
Joint : un extrait baptistaire de Charles-Louis Le Chapt.
60 / 80 €
- 113 **TRAITÉ DE PAIX ENTRE LA FRANCE ET L'EMPIRE GERMANIQUE.** Manuscrit de 6 pp. ½ in-folio. Baden-en-Argovie (Suisse), 5 juillet 1544.
Copie d'époque du traité de paix conclu entre la France et l'Empire germanique : les conseillers des cantons suisses s'interposent entre Charles-Quint, maître de la Franche Comté de Bourgogne, et François 1^{er} possesseur du duché de Bourgogne, pour rappeler leur état de neutralité entre ces deux puissances, neutralité renouvelée en présence des ambassadeurs des deux cours. Par leur entremise, l'Empereur s'interdit d'attaquer le duché de Bourgogne et la place de Besançon durant 4 ans, réciproquement le Roi de France promet de ne pas agresser la Franche Comté et la place d'Auxonne en particulier, durant la même période.
Transcription jointe.
400 / 600 €

- 114 **VULCANOLOGUE / ERUPTION DU VÉSUYE DE 1810.** Manuscrit de 330 pages, de la première moitié du XIX^e, en un volume in-4, ½ basane (usures à la reliure).

Très beau manuscrit scientifique, illustré de nombreux dessins à la plume avec rehauts d'aquarelle, et d'une gouache. Il s'agit d'un véritable traité scientifique, s'appuyant sur les découvertes les plus récentes, couvrant les connaissances de l'époque en astronomie, physique, chimie, histoire naturelle, agrémenté de nombreux tableaux (certains dépliant) et de dessins (à pleine page ou dans le texte).

L'auteur relate l'éruption du Vésuve de septembre 1810 à laquelle il a assisté. « [...] Dans la matinée du 11, le feu a augmenté d'intensité, et la lave a coulé dans la partie de l'est et du sud de la montagne [...]. Curieux d'entendre et de voir de plus près un des plus effrayants phénomènes dont la nature puisse étonner l'esprit, et oubliant les malheurs de Pline, **je suis parti de Naples sur les sept heures pour me rendre au pied du volcan, afin de pouvoir arriver à son sommet pendant la nuit** [...]. Mais pour arriver au cratère, il faut gravir presque à pic, une montagne de cendres où à chaque pas on enfonce à mi-jambe ; deux compagnons de voyages, moi et deux guides que je m'étais procuré au bas de la montagne, nous mîmes deux heures à les gravir, et il était minuit lorsque nous arrivâmes au cratère. Le feu du volcan nous servait de flambeau, le bruit avait totalement cessé depuis deux heures [...]. **Nous approchâmes du centre du cratère aussi près que la chaleur put le permettre,** et au moyen du bâton d'un de mes guides, fendu par le bout, j'allumai mon cigare dans un ruisseau de feu qui coulait de la crête du volcan [...]. Toutefois la matière enflammée dans laquelle j'ai allumé mon cigare ressemble à un métal en fusion, mais quand cette matière coule, elle porte une espèce d'écume qui se fige par le refroidissement et forme alors des blocs de scories ou espèce de mâchefer, qui se brise et roule tout enflammé avec fracas jusqu'au pied de la montagne ; une forte odeur de gaz acide sulfurique se dégage abondamment de ces sortes de scories, et par sa qualité caustique et pénétrante, rend la respiration difficile. Notre sécurité dans cette position était assez grande et **je me préparais à parcourir le périmètre du cratère afin d'en observer l'intérieur sous toutes ses faces, lorsqu'une détonation effroyable qui lança en l'air à plus de 200 toises d'élévation des quartiers de roches enflammées, vint nous avertir, comme par miracle, du danger que nous allions courir** [...]. Nous n'étions pas encore rendus à l'hermitage qu'un bruit plus effroyable que jamais se fit entendre, et le volcan, dans toute sa fureur, commença à lancer une masse équivalente à quelques milliers de tombereaux de pierre et de quartiers de roches, à une hauteur prodigieuse, avec une force projective difficile à évaluer [...]. Placé sur un mamelon et me croyant hors de portée du danger, je réfléchissais sur les effets et les causes de ce grand événement physique ; je m'aperçus au bout de quelques temps que les blocs enflammés que lançait le volcan diminuaient de grosseur, le bruit, le feu et la fumée paraissaient diminuer également d'intensité, et tout cela dans la même proportion. Ces circonstances ne permettent-elles pas de hasarder ici une conjecture ? Ces quartiers de roches et de pierres à force d'être vomis et reçus [...] ne forment-ils pas la matière première de la lave ? On serait d'autant plus fondé à le croire que l'explosion ayant cessé, le volcan, sans secousse, vomit une quantité énorme de lave en feu dans tous les sens de la croupe de la montagne, et **je vis alors des rivières de feu couler sur un terrain que je venais de parcourir.** La journée du 13 commença à peu près avec les mêmes circonstances que celle du 12 [...]. Mais vers les 4 heures après midi, un bruit effroyable et continu accompagné de détonations fréquentes, annonça une nouvelle éruption. **Les secousses du volcan étaient si violentes qu'au fort de l'œuf, bâti sur un rocher, où j'étais alors commandant de la garnison, à la distance de près de quatre lieues, je ressentais toutes les oscillations d'un tremblement de terre.** Sur les cinq heures, une nouvelle éruption commença et se prolongea bien avant dans la nuit ; pour cette fois, la nature enflammée coula sur toutes les faces de la montagne, avec une force qui n'avait encore point eu d'exemple, **tout le Vésuve était en feu,** et la lave a causé de grands désastres, des maisons et des propriétés entières ont été englouties [...]. Le mont Vésuve n'était plus qu'une immense et vaste flamme, et le navigateur de bien loin aura pu contempler, à loisir, cette effrayante illumination de la nature ». **Ce passionnant récit est illustré d'une superbe gouache montrant l'éruption du Vésuve face à des pêcheurs napolitains (19,5 x 22 cm).**

(Voir reproduction en 1^{re} de couverture et détail en p. 1).

3 000 / 4 000 €

RÉGIONALISME

- 115 **AIN.** Jean Antoine Tinseau (Besançon 1697/1782). Evêque de Belley (1745-1751), puis de Nevers (1751/1782). 14 lettres autographes signées à l'abbé de Grilles. Belley, février 1746 – novembre 1751. 30 pp. in-4. Une adresse au dos avec cachet de cire brisé.
- Belle et importante correspondance, en particulier sur l'hôpital de Belley, sa direction, l'administration des biens des pauvres, et les différends qui s'étaient élevés à propos de fondations ou legs de son prédécesseur.
- 400 / 600 €
- 116 **AUBE.** Dossier de plus d'une centaine de pièces manuscrites des XVII^e et XVIII^e (qq. XIX^e). Bon nombre de pièces déchiffrées.
- Ensemble concernant principalement la commune de Mussy-l'Evêque [Mussy-sur-Seine] et le seigneur de Baugy. Etat de dépenses et recettes, inventaire de titres, supplique au bailli de Mussy-l'Evêque, concession de chapelle en l'église de St-Pierre-ès-Liens de Mussy-l'Evêque, inventaire de partage d'Elisabeth de Vavray de Menonville, contrats d'acquisition, inventaire après décès d'Antoine Alexandre Martin, ingénieur des Ponts-et-chaussées à Troyes (80 pp.), etc.
- 300 / 400 €
- 117 **AUBE.** Dossier d'une dizaine de pièces, XIX^e.
- Ventes successives et dénombrement du bois des Bons Enfants, commune de La Verpillère (Aube) à M. Joseph de Bantel, conseiller général de Mussy-sur-Seine : carnet de balivage et estimation des coupes et taillis, 3 affichettes de vente et 7 cahiers manuscrits (cahiers des charges et adjudication, ventes et donations successives).
- 200 / 300 €

- 118 BOUCHES-DU-RHÔNE.** Important dossier concernant François de Loménie, évêque de Marseille de 1624 à sa mort (1639).
- Lettre signée de François de Loménie, alors abbé de Josaphat, à son banquier parisien, Mr Pourcelie. Sur la sollicitation de ses amis, il brigue la succession de l'évêque de Marseille dont on prévoit le décès prochain. Les diverses formalités à accomplir avec la Cour de Rome nécessitent des avances de fonds d'où l'intervention du banquier. Abbaye de Josaphat (7 mars 1623), 1 p. in-folio. Adresse au dos.
 - **Supplique de François de Loménie auprès de la Cour des Comptes de Provence.** Sacré à Paris le 11 septembre 1624, le nouvel évêque de Marseille demande la mise à exécution des lettres patentes en date du 30 septembre données par le roi à St-Germain-en Laye lui permettant de jouir des revenus de son évêché. Il fit son entrée à Marseille le 10 mai 1626. 1 feuille recto avec de légers manques. Aix-en-Provence, 1624 ou 1625.
 - Lettre autographe de l'évêque d'Aix à son confrère l'évêque de Marseille, François de Loménie. Vers 1628. **Il revient sur les calamités récentes qui ont frappé Aubagne et Aix Durant lesquelles deux jeunes sonneurs de cloche ont été frappés par la foudre.** Adresse et cachet de cire au dos.
 - **Bref papal** donné à Saint-Pierre "sous l'anneau du Pêcheur" par Urbain VIII et **adressé à l'évêque de Marseille**, François de Loménie, pour examiner le cas d'un couple (le nom a disparu dans la lacune due à une pliure sur la première ligne) qui se sont épousés très jeunes mais néanmoins sans consommation du mariage et demandent à présent chacun à entrer en religion. Rome, 11 février 1633. Sur vélin.
 - Lettre du religieux Fortier de l'abbaye de Josaphat à F. de Loménie évêque de Marseille. **Il rend compte de la visite de l'évêque de Chartres à Josaphat**, dont l'évêque de Marseille est toujours abbé. Une visite des chambres laisse penser qu'un point de discipline était à l'ordre du jour. La santé de F. de Loménie est alors défaillante. Abbaye de Josaphat, 28 septembre 1637. 3 pp. in-folio. Adresse au dos avec cachets de cire.
 - Compte intitulé "**Etat de nos affaires à Monseigneur de Marseille**". Il s'agit d'un relevé de biens acquis ou échangés par un de Loménie à Flavignac ou aux alentours, berceau de la famille dont de nombreux membres sont cités. Cette pièce a pu être dressée à l'occasion du décès d'Antoine de Loménie (1560-1638) seigneur de La Ville-aux-Clercs, fils de Martial de Loménie, seigneur de Versailles († 1572) et de Jacqueline Pinault. Il fut secrétaire d'Etat à la Marine sous Louis XIII, du 7 novembre 1613 au 10 août 1615, puis ambassadeur extraordinaire de France en Angleterre. Flavignac, Faye-en-Limousin, vers 1636-1638.
 - **Copie du compte de l'expédition de la cédule consistoriale et des bulles de provision de l'évêché de Marseille** taxé à 700 florins, vacant par décès, en faveur de François de Loménie; une bulle portant rétention du monastère Ste-Marie de Josaphat est taxée à 200 florins Ce compte (texte en latin) a été collationné par Jean de Mauge banquier de Paris sur l'original envoyé par le sollicitateur de la Curie Romaine. Ce Jean de Mauge a avancé au postulant les fonds réclamés par Rome pour obtenir sa nomination au siège épiscopal.
 - **2 sollicitations adressées au Pape** à propos du prieuré Saint-Marc de Verdois (commune de Verdes en Loir-et-Cher) dont la nomination relevait de l'abbé de Josaphat, François de Loménie. Ce prieuré est passé à un membre de sa famille, Bernard de Loménie, clerc. Le banquier parisien qui a servi d'intermédiaire financier est Jacques Legendre (1646).
- Transcriptions jointes. 800 / 1 200 €
- 119 [CURÉ D'ARS].** Relique en tissus, 40 × 15,5 cm.
- Sur une étoffe richement brodée, un morceau de drap du curé d'Ars a été cousu (11,5 × 4,5 cm), à côté duquel a été brodée une inscription : « Drap de lit authentique du Saint Curé d'Ars. Marie Pézieux 1907 ».
- On joint : une authentique de reliques de Saint-Sébastien, signée par l'évêque de Saint-Claude, F. Alexandre. 400 / 600 €
- 120 DAUPHINÉ / DRÔME.** Correspondance de 60 lettres adressée à l'historien Dauphinois Charles Bellet (Grenoble 1846/1924), 1882-1903.
- Intéressante correspondance adressée à l'historien dauphinois Charles Bellet** (Grenoble 1846/1924), président de la Société d'histoire et d'archéologie de la Drôme ; il était également prêtre, paléographe, et se livra à de nombreuses études historiques, notamment sur des personnages du Dauphiné. Cette correspondance est formée de lettres d'érudits, principalement relatives à ses travaux.
- Il est joint divers documents et articles publiés par lui. 300 / 500 €
- 121 DOUBS.** 23 lettres de Guillaume Corduan à divers correspondants, 60 pp. in-4. Besançon, Bournois et Rochisote (?). Adresses et cachets de cire au dos. 1785-1788.
- Lettres sur les affaires locales et du temps, voyages à la montagne, nouvelles familiales, affaires d'argent, vendanges, vente de tableaux, etc. 150 / 200 €
- 122 DOUBS / RÉVOLUTION.** Lettre de 4 pp. in-8, écrite de Besançon, le **4 aout 1789**, signée « gdg ».
- Intéressante lettre sur la situation dans le département, **écrite le jour même de l'abolition des privilèges**. Protection du château de Percy-le-Grand par les habitants, engagement de ses fils dans la milice bourgeoise, réactions violentes après l'amnistie générale proclamée par Necker, décès du député du bailliage Blanc, mise en place d'une milice bourgeoise forte de 3 à 4000 hommes, attaques de maisons seigneuriales. 150 / 200 €

Doubs : voir également Traité de paix et Jura.

Drôme : voir Dauphiné.

- 123 **HAUTE-MARNE / GUERRE DE 1870.** Dossier provenant d'Ernest Serrigny (1840/1909), magistrat à Wassy (Haute-Marne), historien, membre de l'Académie des sciences et belles lettres de Dijon, père du général Serrigny.
- 4 L.A.S. à son grand-père, 16 pp. in-8. 13 septembre – 5 octobre 1870 + 1 de 1869, en-têtes à son chiffre gaufré. **Intéressante correspondance sur l'invasion des troupes prussiennes en Haute-Marne et ses travaux historiques sur Wassy.**
 - **Très intéressantes notes quotidiennes prises du 21 août au 30 décembre 1870.** Manuscrit autographe, 12 pp. in-4 et in-folio. « 21 août 1870. Pendant la fin des Vêpres apparition de 3 hussards de la mort, arrivant par le bois de Villers-aux-Bois. Vers 4h, ils s'emparent des rebuts de dépêches à la poste, brisent le télégraphe / reviennent à la mairie / le peuple murmure / repartent ventre à terre par le buisson rouge / remontent sur la route Magneux / coupent poteau télégraphique et repartent ventre à terre / guidés par & le père Descaves [...] ».
 - 3 très intéressants manuscrits (brouillons avec nombreuses corrections), écrits sur le vif, **sur la situation politique, morale et économique dans la région de Wassy, entre 1869 et 1871.** 47 pp. in-folio. « La classe ouvrière n'a point perdu l'habitude de fréquenter les cabarets ; les sommes dépensées dans ces établissements occasionnent souvent dans les familles la gêne d'abord, les querelles ensuite [...] » (juin 1869). « Au commencement de janvier [1871], l'arrondissement n'a été traversé sur les routes que par des détachements peu importants de l'armée ennemie par route de terre ; le chemin de fer a transporté en grande quantité dans la direction de Joinville, Chaumont et au-delà des vivres, des charbons de terre, des munitions, du matériel de guerre et des troupes ; l'effectif total de tous les convois de soldats a dû dépasser 30000 hommes en infanterie, cavalerie et artillerie. Des détachements d'occupation ont été maintenus dans quelques villes et le long de la voie ferrée de Blerme à Chaumont notamment à St Dizier, Eurville, Chevillon, Joinville, Donjeux, Villiers-sur-Marne. A St Dizier fixé d'abord à 160 hommes d'infanterie et 15 de cavalerie, il fut porté à près de 600 puis réduit à environ 300 montant de son effectif au 4 février [...] ».
- 600 / 800 €
- 124 **JURA & DOUBS / GUERRE DE CENT ANS.** Double feuillet de vélin, formant 4 pages (38,5 × 29,5 cm), daté de la saint-Michel 1375.
- Armement du château de Quingey.** Fragment d'un compte de dépenses de missions faites en plusieurs places du comté de Bourgogne (Franche-Comté actuelle) à savoir le château et les moulins de Fraisans-sur-le Doubs, le château et les moulins de Quingey-sur-la-Loue et des maisons et vignes à Arbois. L'intérêt de cette pièce, qui documente l'activité métallurgique au moyen-âge dans cette région, est doublé par un fait historique qu'elle rapporte et que l'on ne trouve guère mentionné ailleurs : en juin 1375 on crut que les Compagnies – troupes démobilisées et guerroyant pour leur compte - allaient envahir la Bourgogne. **La comtesse [Marguerite de France, fille du roi Philippe V] mit en défense le château de Quingey en faisant réparer d'urgence toutes les arbalètes de la place (achat d'écheveaux pour filer et faire des cordes) et mettre en état "l'autre artillerie" (à poudre ?).** Tout ceci est soigneusement comptabilisé.
- « Pour xix journées de Jehan fils à l'arberestier de Quingey et de sa fame qu'ils ont descendues toutes les arberestes du chastel et toute l'autre artillerie estant en ycellui, recordées les dites arberestes pour la docte des compagnies que l'on disoit venir en la contey de Bourgoingne en juing cccLxxv et ret. lettres. xv s.
- Pour paiement donné à ii homes qui de corvée leur aidèrent à aveller lesdites arberestes xii ð.
- Pour achat d'échevaus achetés de La Rosse pour filler et en faire cordes pour ancordés les dites arberestes.
- Pour cole faite employer es dites arberestes achetée dudit filz à l'arberestier. ii s. vi ð [...] ».
- Il est joint une explication du texte avec transcription partielle.
- 1 000 / 1 500 €
- 125 **LOZÈRE / MÉDECINE.** Plus d'une trentaine de documents manuscrits XVIII^e.
- Pierre Dalbit, apothicaire à Villefort. 2 lettres à lui adressées (dont une de la marquise de Morangiés, 1732 et une autre de Mende 1725) ; procédure contre Michel Durand notaire de la ville de Villefort (40 pp., 1742) ; sentence interlocutoire ; sentence et inventaire de production contre Pierre Baldit concernant l'hôtellerie de Villefort ; état de frais + 1 autre pièce sur Villefort ; supplique aux officiers du marquisat de Morangiés + un mémoire imprimé ; 5 autres pièces manuscrites diverses concernant Pierre Baldit. Lettre de 1743 sur le décès de Baldit. 2 états de comptes du marquisat de Morangiés (6 pp., effrangées), l'un signé par l'abbé de Morangiés (1723-1725), supplique du seigneur de Morangiés aux officiers ordinaires de Villefort + 2 autres lettres début XVIII^e.
 - Forestier, docteur en médecine à Langogne : 2 lettres à lui adressées (Villefort, 1770) + 1 lettre de Forestier à sa mère (1779). Copie de l'arrêt donné à la grande chambre en faveur des médecins pour maintenir les opinions d'Hippocrate, de Galien et de leurs sectateurs (2 pp. ½ in-4, mi XVIII^e). Manuscrit de 4 pp. in-4 de considérations médicales.
 - Du Chaylar, docteur en médecine à Langogne. 2 lettres à lui adressées (Villefort et St Jean la Fouillouse, 1767-1770).
 - Coste, avocat à Langogne : 2 lettres à lui adressées (1735, 1753), un inventaire de production de Coste de Sinzelles contre Dom Forestier, syndic des religieux bénédictins de Langogne (1769) + 1 lettre du receveur général des Finances à Mende.
 - Longue ordonnance médicale pour les eaux de Bagnols (Lozère) faite en 1841.
- 400 / 600 €
- 126 **MARNE.** Manuscrit de 56 pp. in-4. 1769.
- Partage de la seigneurie de Drosnay (Marne).** « Partage et division des droits et biens immeubles réels délaissés par feu Messire Joseph de la Loyauté, écuyer, seigneur en partie de Drosnay, situés au village et territoire de Drosnay et finages voisins ».
- 300 / 400 €

- 127 **NORD.** Une quinzaine de lettres, 1874-1880. Correspondance adressée à (et de) Henri Kolb-Bernard (Dunkerque 1798/1888), homme politique lillois, député du Nord (droite catholique et monarchique), fondateur de nombreuses sociétés, qui a grandement contribué à consolider les positions du catholicisme dans la région lilloise.
- Très intéressantes lettres en grande partie relatives au projet d'établissement d'un siège épiscopal à Lille** : longue lettre de 9 pp. de Kolb-Bernard à l'archevêque de Cambrai + réponse de 2 pp. de ce dernier, brouillon de lettre au préfet (1875, 4 pp.), lettres de Charles Verley, du vicaire général de Cambrai (4 pp.), plusieurs autres longues lettres dont une de 16 pages, ainsi que quelques lettres familiales. L'archevêque de Cambrai soutient le projet mais fait part de ses doutes. « J'ai la confiance que la force même des choses amènera cette création [...] ». Pour l'établissement d'un siège épiscopal, il faut une cathédrale non pas à faire, mais faite ; la situation d'un chapitre, un grand séminaire, je ne parle pas d'un palais épiscopal. Où trouver cela maintenant ? Pour quelle époque l'espérer ? Le concours financier du gouvernement serait nécessaire, mais dans l'état où nous sommes, il est impossible [...] ».
- 400 / 600 €
- 128 **NORD / SIGILLOGRAPHIE.** Grand parchemin scellé par deux sceaux en cire rouge. 55 × 60 cm. Cambrai, 1^{er} juillet 1617.
- Baronnie de Crèvecoeur.** « Lettres d'investiture prise par Dame Marie Creton veufve de feu messire Michel Neron luy vivant chevalier capitaine et sergent major du régiment du seigneur de Thouricourt, de trois fiefs tenus et manants de la baronnie de Crèvecoeur ». **Grand et spectaculaire document autrefois scellé par 7 sceaux** (il en subsiste 2 entiers de 4,5 et 3,5 cm de diamètre, et 5 queues pendantes).
- 300 / 400 €
- 129 **RHÔNE / BEAUJOLAIS.** Une soixantaine de documents manuscrits, sur papier et parchemin, XVII^e-XVIII^e.
- Archive familiale de la famille Damiron, notables de Limas, près de Villefranche-sur-Saône (Laurent Damiron avocat au parlement ; François Damiron, notaire, Pierre Damiron, bourgeois de Villefranche, Jean-Louis Damiron, négociant, etc.) : contrats de mariage, lettres, testaments, obligations, ventes de terres, quittances, etc. Figure en particulier l'inventaire après décès de Jean-Louis Damiron, négociant à Lyon et grand propriétaire à Limas (100 pp. in-folio, avec de nombreux détails). La plupart des documents sont déchiffrés.
- 300 / 400 €
- 130 **LYON / RÉVOLUTION.** Pièce imprimée et manuscrite, 1 feuille in-folio (36 × 23 cm). Cachets gras et signatures autographes des administrateurs du canton de Saint-Cyr. Département du Rhône, canton de Saint-Cyr au Mont d'Or, 1796.
- Certificat de résidence, de non émigration, non détention, et d'existence. « Certifions que la citoyenne Françoise Richard... est vivante pour s'être présentée ce jourd'hui devant nous ; qu'elle réside en France depuis le 1^{er} mai 1792 [...] ».
- 30 / 50 €
- 131 **LYON / OCCUPATION DE 1815.** 3 affiches (53 × 42 cm et 43 × 28 cm). Lyon, de l'Imprimerie Ballanche, 27 et 28 juillet 1815.
- Trois affiches concernant la réglementation de cette occupation. Elles sont signées (imprimé) par le Commandant Général de l'Armée Autrichienne le Baron de Frimont, et par le Gouverneur de la ville de Lyon, le Comte Bubna. La première affiche concerne le maintien de l'ordre et la création d'une Commission Militaire : « [...] tout prévenu devra être acquitté ou condamné dans les 48 heures [...] ». La deuxième affiche est une Ordonnance concernant le désarmement des Gardes Nationales. Une troisième affiche concerne le « Tarif des Monnaies » pendant cette occupation.
- 30 / 50 €
- 132 **TARN-ET-GARONNE / SOCIÉTÉ SAVANTE. Important fonds concernant la Société des Sciences et des Arts du département du Lot-et-Garonne à Montauban, et l'agriculture dans le département.** Formé de deux fonds :
1. Debia-Delmas, l'un des fondateurs de la Société, qui était également secrétaire.
- **Statuts de fondation**, manuscrit de 6 pp. grand in-folio (fin XVIII^e), abondamment corrigé : « Règlement de la société. Article premier. La Société des Sciences et des Arts séante à Montauban est établie Société des Sciences et des Arts du département du Lot. II. Elle est divisée en trois sections : la première formée des membres qui s'adonnent aux sciences ou aux arts mécaniques est appelée Section des sciences et des arts mécaniques ; la seconde formée des membres qui se consacrent à la littérature ou aux beaux-arts, est nommée Section de littérature et des beaux-arts ; la troisième formée des membres qui s'appliquent à l'agriculture ou au commerce, porte le nom de Section d'agriculture et de commerce. III. La section des sciences et des arts mécaniques est composée de 30 membres résidant dans le département, dont 20 sont pris dans la ville de Montauban et 10 dans les autres communes [...] ». Une partie des 60 articles est ainsi réécrite.
 - **10 brouillons de compte-rendu de séances de la société, an 8-an 11.** Environ 26 pp. in-4. Sur l'un d'eux, témoignage de Delmas-Lamotte sur le sauvetage de la bibliothèque et des œuvres d'art de la cathédrale de Montauban.
 - Brouillon d'une intéressante lettre signée des membres, sur l'élevage des bêtes à laine dans le département (5 pp. in-folio) + diverses notes scientifiques érudites et 1 graphe + lettre d'un des membres donnant sa démission + lettre de l'académie de Florence.
2. Prosper Debia (Montauban 1791/1876), fils du précédent, érudit, agronome, secrétaire de la Société des Sciences et des Arts de Montauban ; **il était également peintre et ami d'Ingres** (qui fit son portrait). Important ensemble de manuscrits autographes et brouillon, environ 200 pp. in-4. **En grande partie consacrés aux questions d'agriculture et d'agronomie du département**, en particulier sur le chanvre et les vignes (maladies, moyens d'améliorer la production, etc.), le perfectionnement des méthodes d'élevage et de culture, l'amélioration de la qualité des sols, etc. Ainsi que plusieurs lettres qui lui sont adressées. Certains de ces manuscrits étaient destinés à la rédaction d'une « statistique générale et complète du département de Tarn-et-Garonne ».
- 2 000 / 3 000 €

BOURGOGNE

- 133 **ABBAYE DE CÎTEAUX.** Important dossier du XVIII^e, dans une reliure in-folio du XVIII^e.
- Manuscrit de 60 pp. in-folio, signé par 6 membres du Conseil des affaires ecclésiastiques (Mey, Lherminier, de La Monnoye, Jobart, etc.), avec quelques ajouts et corrections en marge. Paris, 25 août 1765. **Importante délibération du Conseil des Affaires ecclésiastiques concernant la tenue du chapitre de l'Ordre de Cîteaux.**
 - Ensemble de 11 imprimés du XVIII^e : Discours prononcé par M. de La Briffe, conseiller d'Etat, intendant de Bourgogne, à l'ouverture du chapitre général de Cîteaux le 5 mai 1738 (7 pp. in-4). Consultation (6 pp. in-folio avec joli bandeau gravé). 3 mémoires et factum début XVIII^e pour les abbé, prieur et religieux de l'Abbaye de Cîteaux (26, 21 et 10 pp. in-folio, brochés ensemble). Mémoire signifié pour l'abbé général de Cîteaux contre le procureur syndic des Etats des Bourgogne (annotations de l'époque en marge), très joli bandeau gravé (signé Fournier ; 16 pp. in-folio, 1734). Mémoire pour l'abbé de Cisteaux chef et supérieur général de l'ordre de Cisteaux (4 pp. in-folio, 1708). Arrest du Conseil d'Etat du Roy sur les différends de l'Ordre de Cisteaux (8 pp. in-folio, 1708). Projet de mémoire pour la chambre du clergé des Etats de Bourgogne contre Dom Andoche Pernot abbé général de l'Ordre de Cîteaux (15 pp. in-4, 1732). Mémoire « où il s'agit de sçavoir si l'abbé de Cîteaux aura aux Estats de Bourgogne un Fauteuil entièrement égal à ceux que mess. les évêques y occupent » (3 pp. in-folio). Réflexions sur la requête présentée au roi contre la Chambre du clergé des Etats généraux de Bourgogne, par Dom Andoche Pernot, abbé général de Cîteaux (1738, 46 pp. in-folio, sur la présence de l'abbé de Cîteaux aux Etats de Bourgogne).
- On joint deux articles parus en 1836 sur les tombeaux de l'Abbaye de Cîteaux et le fragment d'un manuscrit XIX^e sur l'histoire de Cîteaux (1 p. in-folio avec ratures et corrections).
- 400 / 600 €
- 134 **ALÉSIA / FOUILLES. GUILLAUME FOURIER** (Collonges-les-Bévy, Côte d'Or 1853/ après 1925), archéologue, membre de la commission des antiquités de la Côte d'Or, il mena d'importantes fouilles sur le site d'Alésia. 3 gros dossiers, 1897-1925.
- Très important ensemble sur les fouilles menées à Alésia, composé de manuscrits, notes, croquis, brochures, courriers et photographies**, constitué par Guillaume Fourier, qui participa activement aux fouilles durant de nombreuses années : plan de la pointe de l'oppidum d'Alise, relevés avec données chiffrées, manuscrit « Alésia et les fouilles de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois » (nombreuses corrections), plans manuscrits et imprimés, journaux et coupures de presse, une notes très travaillée pour la Commission des antiquités du département de la Côte d'Or (1899), relevés de fouilles faits le 15 janvier 1899 où il fait apparaître « les cuisines de César », brochures (plusieurs dédicacées, certaines début XIX^e), plan dépliant « fouilles d'Alésia, situation des monuments découverts au 20 août 1907 », ensemble de feuillets de carnet avec relevés des fouilles, manuscrit sur la situation des fouilles en 1913, lettres de Lefevre-Pontalis (directeur de la Société Française d'Archéologie), Henri Corot, etc., manuscrit pour la commission des Antiquités du département de la Côte d'Or sur la découverte de silex (1899), série de photographies légendées et datées prises en 1906 par Fourier montrant les archéologues au travail sur le chantier de fouilles d'Alésia, manuscrit sur Alise-Sainte-Reine, ensemble de manuscrits concernant le retranchement du Mont Réa, brouillons de lettres, relevés topographiques, imprimés de la Société des sciences naturelles de Semur à l'occasion des réunions annuelles (avec brouillons de discours), etc.
- Au sujet des substructions du Mont Auxois :** « Je crois que le moment est venu d'attirer l'attention des membres du congrès sur les différentes époques de la fondation de bâtiments. Actuellement les fouilles ont mis à jour suffisamment de murs pour permettre de distinguer les maçonneries de construction gauloise de celles qui ont été reconstruites entièrement ou simplement remaniées par les gallo-romains. A mon avis, les fondations qui recouvrent le plateau d'Alésia sont celles des maisons gauloises dans lesquelles les vainqueurs de la Gaule se sont installés et qu'ils ont ensuite plus ou moins modifiées pendant les 4 siècles de leur occupation. Cela explique pourquoi l'on trouve dans ces maisons beaucoup d'objets mobiliers gallo-romains et peu de gaulois [...]. **Je le répète, la cité qu'on exhume actuellement sur le Mont-Auxois est la ville gauloise d'Alésia plus ou moins remaniée par les gallo-romains et même les mérovingiens.** S'il en était autrement, les adversaires d'Alise auraient toujours le droit d'objecter qu'il n'a jamais existé autre chose sur le plateau qu'une ville gallo-romaine, par conséquent postérieure à la conquête des Gaules ».
- 3 000 / 4 000 €
- 135 **ARCHÉOLOGIE. GUILLAUME FOURIER** (Collonges-les-Bévy, Côte d'Or 1853/après 1925), archéologue, membre de la commission des antiquités de la Côte d'Or.
- Important ensemble de rapports manuscrits sur les fouilles menées dans l'Auxois.**
- Rapport sur les fouilles du puits gallo-romain de Villeneuve-sur-Charigny, 1899. Rapports de Fourier avec croquis (3 pp. in-folio, avec nombreuses corrections) pour la commission des antiquités du département de la Côte d'Or. Empreinte et inscription d'une pièce trouvée sur le site le 6 avril 1899, croquis du puits, notes éparses, article de journal, et lettre d'un autre protagoniste au sujet de « l'excursion à Villeneuve » + cahier comportant la copie mise au net du rapport.
 - Note sur le Mont Plévenel et le Mont Auxois. Manuscrit A.S. de Fourier sur les fouilles effectuées en janvier 1899. 2 pp. in-folio.
 - Le Préhistorique dans l'Auxois. Ville de Semur-en-Auxois. Article pour le *Petit bulletin archéologique du Réveil* : 3 brouillons et un feuillet de mise au net (6 pp. formats divers), 1908 + article.
 - Découverte d'un camp néolithique sur la commune de Fontangy : rapports à la commission des antiquités de la Côte d'Or, notes, brouillon de lettre au président de la commission et mise au net de l'article pour le *Petit bulletin Archéologique* (7 pp. formats divers + coupures), 1908.
 - Retranchement néolithique du Haut-Mont sur Villeberny : Rapport (brouillon) pour la séance du 17 mai 1907, 3 dessins détaillés, notes (7 pp. formats divers).
 - Découverte de substructions gallo-romaines sur la commune de Guillenay : brouillon et mise au net (1908).
 - Compte-rendu d'une visite des ruines du château-fort gallo-romain de Bussières-aval, situées sur le territoire de la commune de Montlay-en-Auxois : ensemble de 25 rapports, notes, manuscrits, courriers.
 - Différents autres rapports, croquis, notes.
- 1 000 / 1 500 €

- 136 **ARCHÉOLOGIE & EPIGRAPHIE EN BOURGOGNE.** Joseph Boudot (Talmay 1762/1838), érudit, conservateur des archives de la Côte d'Or (1826-1836), auteur (avec Gabriel Peignot) d'un *Voyage pittoresque en Bourgogne ou description historique et vue des monuments antiques modernes et du moyen-âge*, publié en 1833-1835 en 2 volumes in-folio. Important et très intéressant ensemble de notes et manuscrits autographes, avec ratures et corrections, formant environ 250 pp. in-4, le tout dérelié et placé dans une reliure XVIII^e. Figurent :
- Essai sur des ruines découvertes dans le territoire de Mirebeau (il semble être le premier à recenser les restes antiques du camp romain de Mirebeau).
 - Des grands chemins romains (contenant bon nombre d'inscriptions antiques).
 - Note sur une ancienne bourgade Eduo-Romaine située jadis au territoire de Champignolles canton d'Arnay-le-Duc.
 - Conjectures sur le lieu, jusqu'ici incertain, où César livra bataille aux Helvétiens lors de leur invasion dans les Gaules.
 - et d'autres textes, certains copiés d'ouvrages anciens et annotés.
- 1 200 / 1 800 €
- 137 **BERNARD, PEINTRE DE LA VILLE DE DIJON, AU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE.** Important et intéressant dossier :
1. Lettres qui lui sont adressées :
- Gilquin (Reims 1680/Dijon 1761), peintre connu pour les huit aquarelles qu'il a faites, représentant les tombeaux des ducs de Bourgogne à la chartreuse de Champmol, qui sont entrés à la B.N. en 1884. L.A.S. à Bernard « très excellent peintre de la ville et des faubourgs de Dijon » (adresse au dos), 2 pp. in-4. Dijon, 22 février 1745. Truculente lettre amicale.
 - Barjot La Combe, subdélégué de l'intendant de Bourgogne à Macon. 2 L.A.S. à Bernard (adresses et cachets de cire au dos). Macon, 1747. Au sujet de travaux pour son salon et un travail de vernissage.
 - François III Claude Gaspard de Cannablin, abbé de la Ferté-sur-Grosne (1761-1783). 4 L.A.S. à Bernard, adresses au dos. 1738-1764. **Intéressantes lettres sur les travaux de décoration pour l'abbé** : réalisation de paysages, vernissage, dorures, réalisation d'écussons armoriés (avec croquis et description détaillée).
2. **Projets d'inscriptions pour la ville de Dijon.** 15 pièces autographes, une avec croquis, placées dans une chemise ancienne « cérémonies ». **Bel ensemble de projets d'inscriptions et écriteaux en latin, certains datés (1736-1757), très certainement destinés à embellir la ville lors de festivités qui se produisirent à Dijon**, comme la venue de Louis XV. « Ludovico XV (gros caractères) / Regi Optimo / Felici Avo / Serenissimo Delphino (Gros caractères) [...] Provinciae Comitum (gros caractères) / Recens Natum / Gratulantur / Vice Comes Et Sex Viri Divionenses (le tout sur une ligne) / Die VII id. Decembris M.DCC.LV ». Parfois avec indication des emplacements : « Felicitas Burgundia Stet Perennet (sur la face du côté de St Michel) / Felicitas Regia Domus Stet Perennet (du côté de la porte Guillaume) [...] Felicitas Publica Stet Perennet (en face de la statue équestre) ». Figure également une série de distiques destinés à « la poulaillerie ville de Dijon » ou encore « sur le globe du Roy ». Rare ensemble.
- 800 / 1 200 €
- 138 **[CHARLES LE TÉMÉRAIRE].** Dossier constitué au XIX^e, de notes et croquis. Environ 90 pp. formats divers.
- Intéressant ensemble de notes érudites (accompagnées de croquis), fruits de recherches faites au XIX^e siècle sur Charles le Téméraire : briquet de Charles le Téméraire (avec 4 croquis), cimier de son casque (avec un cachet de cire), armoiries, devises et emblème (avec dessins de jetons), notes et renseignements historiques (en partie du XVIII^e).
- 300 / 400 €
- 139 **[COMMARIN]. FAMILLE DE VIENNE, propriétaire du château de Commarin.**
- Henri de Vienne (né en 1632), comte de Commarin, baron de Châteauneuf. L.S., 2 pp. in-4. Envoi d'un libelle pour des acquisitions sur ses terres.
 - Jeanne-Marguerite Bernard de Trouhans, épouse d'Henri de Vienne. L.S. au procureur Thibert à Dijon, 1 p. in-4. Commarin, 24 juillet 1674. Sur ce qu'elle doit aux habitants de Commarin.
 - Charles de Vienne, comte de Commarin. 2 L.A.S. à Fyot, à Dijon. Adresses et cachets de cire au dos. Sur les dettes du comte de Chastellux.
 - Louis de Vienne (dit le marquis de Vienne), comte de Commarin, baron de Châteauneuf, chevalier d'honneur du parlement de Bourgogne (mort en 1741). L.S. Dijon, 1721, 2 pp. in-4. Sur l'élection triennale à laquelle il se présente.
 - Marie Comeau de Vienne (morte en 1777), épouse de Louis de Vienne. L.A.S. à Bernard, peintre à Dijon. 1 p. in-4. Paiement de travaux à Châteauneuf.
 - Louis Henri de Vienne (né en 1712), élu de la noblesse aux Etats de Bourgogne de 1760. 2 L.A.S. à Bernard avocat au parlement de Dijon et 1 P.A.S., adresses et cachets de cire. 5 pp. in-4, 1754 et sans date. Au sujet d'une affaire dont il entretient le chancelier.
- 300 / 400 €
- 140 **CONYGHAN (OLYPHE PHILIPPE DE), seigneur d'Arcenay (Côte d'Or).**
- 9 L.A.S. à Gros (procureur au Parlement de Dijon) et Bernard (avocat au Parlement de Dijon). Arcenay et Saulieu, 1775-1779. Adresses au dos, cachets de cire. Correspondance sur ses affaires. On joint une procuration signée par Conyghan.
 - 7 mémoires relatifs à la séparation avec son épouse Elisabeth Charlotte de Montmerqué (195 pp. in-folio au total, 1759).
 - Ensemble de pièces manuscrites XVIII^e sur la famille Conyghan.
- 120 / 150 €
- 141 **CÔTE-D'OR / BAULME-LA-ROCHE.** 5 pièces.
- Rapport concernant le chemin dit de Meix de Baulme La Roche. Manuscrit de 6 pp. in-folio. Anvey, 15 février 1811.
 - 3 lettres de Varenne de Louvois, conseiller au Parlement, à la duchesse de Luynes. 6 pp. in-4. Baulme et Dijon, 1753. Sur le détournement des eaux du moulin de Baume pour alimenter des jardins et le moulin de Malains.
 - Note du XIX^e sur les caractéristiques remarquables de la commune.
- 200 / 300 €

- 142 **DIPLÔMES.** 8 diplômes du XVIII^e, pré-imprimés sur parchemin, avec signatures autographes. 1726-1782. In-folio (sans les sceaux).
Bel ensemble de diplômes de l'Université de Dijon décernés à différentes personnalités dijonnaises du XVIII^e siècle : Jean Fabarel, François Regnaut, François Forest, François Jean Baptiste Clopin de Bessey, Ambroise Moillat, Claude Demongeot, etc. Ils portent les signatures autographes de Bouhier, Bret, Micault, Nault, etc.
 On joint : deux diplômes, début XIX^e, signés par Cuvier et Thénard, pour Fortuné Laurencier et Charles Alexandre Jean Baptiste Laurencier (nés à Dijon).
 400 / 600 €
- 143 **EMPIRE / RETRAITE DE RUSSIE.** 2 pièces.
 - Brouillon d'une adresse de la ville de Dijon à Napoléon, écrite après la retraite de Russie, offrant à l'Empereur dix cavaliers montés et équipés. 1 p. ½ in-folio.
 - Pièce imprimée avec signature autographe de Basire, 1 p. in-4. Dijon, 26 avril 1810. Arrêté pris par la ville de Dijon pour former une garde d'honneur impériale.
 150 / 200 €
- 144 **FÊTES RÉVOLUTIONNAIRES.** Important ensemble de 16 imprimés.
 - Discours prononcé par Burette, citoyen de Dijon [...] au renouvellement de la Fédération de Dijon, le 14 juillet 1791.
 - Ordre à suivre pour l'anniversaire de la Grande Fédération du 14 juillet [1791].
 - Ordre pour la fédération du 14 juillet 1792.
 - Concert civique qui sera exécuté à Dijon dans la salle du Jury, à cinq heures du soir, le 22 nivôse l'an second de la République [...].
 - Discours prononcé au nom du conseil général de Dijon, sur l'autel de la patrie, le 10 août 1793 [...].
 - Arrêté du Directoire du département de la Côte d'Or relatif à la célébration de la fête du dix-août.
 - Chant de la Côte d'Or pour le serment du 2 pluviôse.
 - Arrêté du directoire exécutif relatif à la célébration de la fête de la jeunesse du 19 ventôse an 4.
 - Programme particulier de la fête du 1^{er} vendémiaire [...].
 - Arrêté de l'administration centrale du département de la Côte d'Or, relatif à la célébration de l'anniversaire de la mort du dernier Roi des Français.
 - 6 autres arrêtés sur les fêtes révolutionnaires.
 300 / 400 €
- 145 **FRONDE EN BOURGOGNE.** Manuscrit du XVIII^e de 97 pp. in-folio. Manque les premières pages.
Très intéressant manuscrit d'une étude historique inspirée des Mémoires de Millotet (qui n'ont été publiées qu'en 1866) sur la Fronde en Bourgogne, qui décrit les événements qui se sont déroulés à Dijon et en Bourgogne, de 1650 à 1654. Millotet est souvent cité pour son action. **Semble inédit.**
 400 / 600 €
- 146 **LACOSTE (JEAN-BAPTISTE),** avocat, littérateur et poète (Dijon 1725/1793) ; il a publié plusieurs *tragédies* (*Judith et David, 1763 ; Cléopâtre, 1774, etc.*), un *Essai sur la pesanteur* (1762), un *Eloge d'Henri IV* (1769), etc. Ses *Œuvres* ont été publiées à Dijon en 1789 en 2 volumes in-12. Important ensemble de manuscrits autographes (souvent avec corrections et additions).
 - Discours (6 pp. ½ in-folio). 2 manuscrits sur les avocats et l'ordre des avocats (7 pp. ½ in-folio). Discours sur les modes (6 pp. in-folio). Discours sur le pédantisme (6 pp. in-folio). Discours sur l'autorité (7 pp. ½ in-folio). Discours sur les devoirs du magistrat (7 pp. ½ in-folio). Discours sur l'étude des lois et de l'éloquence (10 pp. in-4).
 - Recueil de poésies et chansons (70 pp. in-8, importante mouillure ayant rongé le papier avec atteinte du texte). Epigrammes et chansons (9 pp. in-8). Recueil d'odes et stances (13 pp. in-8). Ode sur le vin (1 p. in-8).
 - Discours prononcé au début de la Révolution (2 pp. in-8) et mémoire de défense (3 pp. in-8). [Lacoste fut incarcéré en 1792].
 - 3 mémoires manuscrits de son travail d'avocat (18 pp. in-4 ; Dijon, 1753-1787).
 - 2 mémoires manuscrits de son père Jean Lacoste, avocat au parlement de Dijon (1732-1736, 9 pp. in-4).
 - [Saint-Domingue]. « Compte que rend l'avocat Lacoste à dame Marie Anne Grappet, épouse de M. Grand, vérificateur des comptes de la colonie au Port au Prince [...] » (19 pp. in-folio, 1785).
 Joint : 2 lettres et une pièce signées par l'abbé de Lacoste, curé de Genève.
 600 / 800 €
- 147 **[PALAMÈDE GONTIER].** Parchemin (47 × 23 cm). Dijon, 18 janvier 1563.
 Lettres de Charles IX accordées à Palamède Gontier, qui fut successivement secrétaire du Roy (2 juin 1525) trésorier et receveur général des Finances de Bretagne (1 décembre 1528), secrétaire de la Chambre du Roy (14 juillet 1535) et pourvu le 21 juillet 1549 de la charge de greffier en chef du Parlement de Dijon. Il avait été aussi secrétaire de l'Amiral Chabot, ambassadeur envoyé en Angleterre. Il se mêlait de poésie et Marot lui dédia quelques vers. Il aménagea le château du Sauvement à Ciry-Le-Noble (Saône et Loire). On le voit ici intervenir contre les débiteurs de son beau-père, devenus les siens, après le décès de Marie de Corbery sa femme.
 Transcription jointe.
 150 / 200 €

- 148 PARCHEMINS.** 6 documents, XVII^e-XVIII^e.
Documents divers : quittance de nourriture de garde pour le transfert de prisonniers des prisons de Dijon à celles du château (1689, signé, entre autres, par Jean Nault sieur des Mories, commandant le château de Dijon ; avec le nom des prisonniers transférés), diplôme de Valence (1790), etc.
On joint 5 fragments de parchemins XV^e et XVI^e. 150 / 200 €
- 149 RÉVOLUTION / PERRIGNY-SUR-L'OGNON.**
Dossier relatif à la vente et l'adjudication de la cure et de la fabrique de Perrigny-sur-l'Ognon, comme biens nationaux. Bon nombre de documents portent la signature de N.G. Basire (1791-1792). 150 / 200 €
- 150 RÉVOLUTION / SOCIÉTÉ POPULAIRE DE DIJON.** 2 pièces manuscrites signées et 4 brochures.
- Délibération prise par la Société Populaire de Dijon dans sa séance du 19 ventôse an 2, avec texte de trois adresses faites aux Jacobins de Paris, au Comité de Sûreté Générale et une pétition à la Convention nationale. Manuscrit de 3 pp. ½ in-4, signé par Comperot, membre du comité de correspondance.
- Attestation du secrétaire de la Société Populaire Régénérée de Dijon, Tarnier, concernant une réclamation faite par Claude Legoux à la dite Société. 27 germinal an 2.
- A la Convention nationale, la Société Populaire de Dijon, sur la nécessité d'organiser l'administration des subsistances (brochure de 24 pp. in-8, rédigée par Fr. Robert).
- Extrait des procès-verbaux des séances de la Société Populaire Régénérée de Dijon (brochure de 7 pp. in-8).
- Second chant de la Côte d'Or pendant la Guerre de la Liberté récité le 20 nivôse [an 2] à la Société Populaire, par P. Baillot (brochure de 32pp. in-8).
- Pour la levée de trois cent mille lu le 17 mars [1793] à la Société de Dijon par P. Baillot (brochure de 12 pp. in-8). 200 / 300 €
- 151 RÉVOLUTION / SECTIONS DIJONNAISES.** 7 pièces manuscrites et 6 brochures.
Bel et intéressant ensemble :
- Liste des membres composant la Réunion au Billard, maison nationale. Pièce manuscrite, 1 p. ½ in-4.
- District de Dijon. Pièce signée en séance publique du 7 pluviôse an 3 (3 pp. in-4). Arrêté en 4 articles sur le rétablissement de l'ordre, de la sécurité intérieure et extérieure. Porte deux signatures.
- Liste des citoyens de la section Crébillon avec en regard, le montant de leurs contributions pour la fourniture d'un cheval à l'armée. Signé à deux reprises par Villot. 1 p. in-folio.
- Lettre de Gageot (vice-président de la section de la Halle) au président de la section Crébillon l'invitant à une réunion extraordinaire de la section. 1 p. in-4.
- 3 extraits des registres des délibérations de la section de la Halle de Dijon, signés par Terraud et Gageot (dont deux importantes sur les mesures d'épuration des autorités constituées, et une troisième avec lettre d'envoi du président de la section de la Halle, Nicole). 6 pp. in-folio et in-4.
- 6 brochures in-8 et in-12 : Adresse à la Convention par la section de la Maison-commune de Dijon, votée à l'unanimité. Adresse à la Convention par la section Crébillon de la commune de Dijon, votée à l'unanimité. Pétition des citoyens de la section de la Halle de la commune de Dijon au représentant du peuple Calès en mission dans le département de la Côte d'Or. Appel à la commune de Dijon, à ma section (celle de la liberté) & aux démocrates de toutes les sections (par le citoyen Chaussier). Adresse de la section de la Liberté, commune de Dijon, à la Convention Nationale, votée à l'unanimité. Section de la Liberté, commune de Dijon ; séance extraordinaire du 26 vendémiaire [...] en conséquence de l'arrêté du représentant du peuple Calès. 400 / 600 €
- 152 ROUTE DE SAINT-SEINE À BEAUNE (CÔTE D'OR).** Ensemble de manuscrits du XVIII^e.
2 mémoires pour la ville de Dijon concernant le chemin projeté depuis St Seine-les-Moines à la ville de Beaune (16 pp. in-folio, brochés par rubans de soie). Projet de délibération (1 p. ½ in-folio). Observations sur la route de St Seine à Beaune (manuscrit de 8 pp. in-folio, avec corrections et additions). Mémoire de 8 pp. gd in-folio, qui retrace les péripéties et l'historique de cette route. 300 / 400 €
- 153 SAINT-BÉNIGNE.** Cahier manuscrit du XVI^e siècle (1590, selon une note), 44 pp. in-folio étroit (+ pp. vierges), couverture en parchemin, intitulé *Passio sancti ac beatissimi Benigni sacerdotis et martyris christi*. En latin.
Rare manuscrit du XVI^e sur la passion de Saint-Bénigne, vénéré comme martyr en Bourgogne et particulièrement à Dijon. Cette passion est apparue vers 515 pour les besoins de la liturgie, importée d'Italie, copiée sur celle d'un homonyme grec. On en connaît 6 versions éditées par les Bollandistes. La quatrième paraît être la plus ancienne. C'est celle que cite l'abbé Fyot dans son *Histoire de l'Eglise St-Etienne de Dijon* (1696). Le texte rapporté par notre manuscrit, qui en est une amplification, est donc plus récent. On y trouve quelques passages empruntés à la poésie latine, ainsi "*velut fumus in tenues evanuit auras*" qui invitent à chercher un auteur postérieur à la renaissance carolingienne. La *Passio* est suivie par la redécouverte (*Revelatio*) des reliques du saint et l'institution de son culte : l'eau répandue sur sa tombe acquiert des pouvoirs de guérison, d'après l'auteur du récit, qui semble s'en porter garant. Le début du texte met en scène l'empereur Aurélien, persécuteur du martyr : « Interea Aurelianus imperator postquam per omnes quas peragraverat Galliae partes sanctorum martyrum innumeras strages dedit : velut impastus leo cruores innocentium sitiens populumque incredentibus si posset extinguere quaerens : pervenit tandem ad predictum castrum Divion [...] ».
Transcription du début jointe. 1 000 / 1 500 €

- 154 **SALINS (HUGUES DE)**, humaniste, médecin, érudit et collectionneur (Beaune 1632/1710). Rare dossier comprenant :
- 4 P.A.S. et 2 P.S. d'Hugues de Salins, 8 pp. in-4, 1690-1705. Défense sur différentes affaires dont il est accusé, procuration, etc.
 - 1 pièce imprimée, avec signature autographe de Salins : *Mémoire pour le sieur de Salins médecin, en l'appellation du sieur Guibaudet* (1699, 4 pp. in-4) + 1 P.S. sur parchemin par Salins, 1652.
 - Documents divers : 6 certificats de médecins et patients traités par Salins, mémoire manuscrit sur l'affaire l'opposant à Guibaudet et 1 lettre adressée à « Salins l'aîné médecin à Dijon » (1692) après une consultation qu'il vient de faire.
- 600 / 800 €
- 155 **VINAIGRE DE DIJON**. Claude Antoine de Gouvernain (Charolles 1751/1834), vinaigrier à Dijon, membre de l'Académie des sciences et belles-lettres. Il a publié *Observations sur le vinaigre, lues le 25 messidor an IX à la Société des sciences, arts et agriculture de Dijon*, ainsi que *Résultat de quelques expériences sur la fermentation vineuse*. 2 manuscrits autographes, avec corrections et additions. Mouillures importantes.
- *Mémoire sur l'acide pyroligneux que M. J. B. Mollerat fabrique à Pollerey près Nuits, dépt de la Côte d'Or et qu'il met en vente sous la dénomination de vinaigre approuvé par l'Institut*. 10 pp. ½ in-folio. Vers 1800-1810.
 - *Noms de la plupart des personnes de Dijon qui ont acheté de mes vinaigres, depuis le 21 juillet 1805 à juillet 1811*. 15 pp. in-4.
 - Manuscrit de 3 pp. in-4, intitulé *Perfection*, sur les vinaigres de Gouvernain.
- 400 / 600 €
- 156 **DIVERS CÔTE D'OR**.
- Dossier concernant Robert Philippe Bernard Nanteuil, maire du Châtelet (arrondissement de Beaune), et son dévouement pour la cause royaliste : certificats, témoignages, copies d'actes et pièces diverses, etc. (une pièce signée par le maire de Dijon, Dumay) ainsi qu'une rare brochure : *Dijon, au 10 et au 12 juillet 1815* par Claude-Antoine Chambelland, imprimé au Cabinet Royal en 1815, dans laquelle il est fait état de son action locale en faveur de Louis XVIII.
 - Seurre et sa région. Petite archive d'environ 50 documents XVII^e-XVIII^e, sur parchemin et papier. Constitutions de rente, contrats d'acquis, lettres de ratification du bailliage de Nuits, contrat de journées de terre, baux, acquisition d'un domaine avec vignes, etc. concernant différentes familles (Esselin, Bernard, Paris, Delaye, Normand, marquis de Lantenay, etc.). Plusieurs concernent Jean Normand, secrétaire du roi près le parlement du duché de Bourgogne à Dijon.
 - 3 diplômes sur vélin décernés à Pierre Louis Boch, natif de Meursault (bachelier et licencié en droit, bachelier ès lettres).
 - 5 circulaires du préfet de la Côte d'Or (1813-1818) + 1 imprimé « Déclaration du Roy » (1721) + 1 certificat établi à Douera (Algérie) en 1841.
- 200 / 300 €

FRANÇOIS ROBERT

(Charmée (Saône-et-Loire) 1737 / 1819)

géographe du roi (1780),

administrateur de la Côte d'Or (1793),

député au Conseil des Cinq cents.

Correspondant de Voltaire et Frédéric II, membre de l'Académie de Berlin, il entreprit de nombreux voyages et publia plusieurs ouvrages de géographie.

Il fut aussi bienfaiteur de la ville de Dijon, sauvant bien des monuments et œuvres d'art de la fureur révolutionnaire.

- 157 **SAUVEGARDE DU PATRIMOINE DIJONNAIS**. Pièce signée, adressée à François Robert. 1 p. in-4. Dijon, 6 thermidor an 4 (24 juillet 1796).
- Reconnaissance pour la sauvegarde de l'orgue et de nombreux monuments dijonnais**. « Les nombreux amis des Arts, domiciliés à Dijon, se souviennent avec reconnaissance des services signalés que vous avez rendus à votre patrie pendant votre administration, en faisant conserver en son sein, des monuments dont l'ignorance et la barbarie avaient ordonné la destruction ;vous venez de leur en donner une nouvelle preuve en sollicitant la conservation des orgues qui restent dans cette commune. Ils vous en témoignent par votre organe, leurs remerciements [...] ». **La pièce est signée 14 artistes et amis des arts dijonnais**, dont le grand peintre et sculpteur **François DEVOSGE** (1732/1811), mais également Volffius, Gagneraux, Cœur, Nardot, Jacotot, Baillot, Lombard, Rousselot, Durande, etc.
- On joint : fac-similé de l'affiche de la vente des jeux d'orgue de plusieurs églises dijonnaises (1792) + lettre signée du ministre des Finances en copie conforme (messidor an 6), « Le citoyen Robert, géographe, a obtenu, citoyen commissaire, une pension sur l'Etat en considération des découvertes utiles qu'il a faites par lui-même dans différentes parties du globe, et comme encouragement des travaux qu'il a entrepris et qui doivent perfectionner cette branche intéressante des sciences [...] ».
- 300 / 400 €

- 158 EWALD FRIEDRICH VON HERTZBERG (1725/1795), homme d'Etat prussien, ministre de la Guerre de Frédéric II. 2 L.S. à François Robert. 4 pp. in-4. Berlin, 1790-1791.

Election de François Robert à l'Académie de Berlin. Il accuse réception des exemplaires de son *Voyage en Suisse*. « J'en ai aussi présenté un exemplaire au Roi, S.M. en a été très satisfaite et m'a chargé de vous en faire ses remerciements. **Elle a aussi agréé sur mon rapport, que vous soyez élu membre externe de l'académie, ce qui a été fait par unanimité dans une séance particulière, et j'ai annoncé cette élection avant hier dans une assemblée publique de l'académie [...].** Je n'ai pas encore pu faire publier mon discours académique sur le gouvernement prussien, parce que le temps m'en a manqué pour y mettre encore la dernière main. Je suis dans une situation que personne ne connaît au dehors, étant obligé de faire la fonction de ministre de secrétaire d'Etat, et en quelque façon de commis, dans un temps où la Prusse prend une grande part à toutes les affaires de l'Europe [...]. » La seconde est une très intéressante lettre politique. « Vous aurez appris par la voix publique que j'ai quitté le ministère prussien et que je n'ai retenu que la curatelle de l'académie des sciences, la direction de la culture de la soie nationale, et l'usage des archives, pour employer le reste de ma vie à écrire une histoire vraie et pragmatique de Frédéric II. **Je doute que vous en sachiez la véritable raison : c'est qu'on a engagé le Roi à abandonner le système politique de Frédéric II et à s'allier étroitement avec la Cour de Vienne [...].** »

200 / 300 €

- 159 FRANÇOIS ROBERT. L.A.S. au citoyen Renaud, ancien administrateur à Dijon. Paris, 27 frimaire. 2 pp. in-4. Adresse au dos.

Le chocolat, les assignats et la misère à Paris. Il recherche pour lui des « pastilles » de chocolat. « Mais les prix sont si hauts, si exagérés, qu'on n'ose pas acheter, après avoir tenu le Palais Royal et toute la rue des Lombards, celui où j'ai trouvé la meilleure composition est le confiseur dont l'adresse est ci-jointe. **Il veut six cents francs de la livre de pastilles de chocolat, enveloppée de papier.** J'ai parlé d'argent, ainsi que vous m'y avez invité, mais chacun d'eux, chose assez singulière, a répondu qu'il ne vendait pas à l'argent, qu'il ne vendait qu'en assignats [...]. Chaque fois les prix montent à cause de la fabrication non interrompue des assignats. **Une chandelle coûte quarante francs, la livre de pain soixante francs, le blanchissage d'une chemise trente livres, et faire un feu modéré quand je ne sors pas je brûle pour 1500 livres de bois par jour.** Le gouvernement fait distribuer trois quaterons de pain par jour aux parisiens. Mais souvent il n'est distribué qu'à neuf ou dix heures du soir, et quelquefois pas du tout. **Alors on jeûne, j'entends la classe la plus nombreuse, alors on se jette sur quelques feuilles de choux, quelques carottes. Aussi périt-il chaque jour des gens d'inanition et de faim. J'en vois tous les jours portés sur des brancards [...].** »

300 / 400 €

- 160 FRANÇOIS ROBERT. 5 L.A.S. au citoyen Vaillant, commissaire aux équipements (une à son épouse) 5 pp. ½ in-4 et in-12. Adresses au dos. Dijon, époque révolutionnaire.

« Il est important que les grandes causes ne soient pas bornées à un unique défenseur. **A présent que vous et moi avons défendu celle des hôpitaux,** je désirerais qu'il parut un troisième défenseur ; il dirait ce que ni vous ni moi n'avons dit, et la cause en serait mieux servie. **car enfin quel est notre but, que la Convention écrasée sous le poids de la conviction de la vérité, de la raison, conçoive la nécessité sous tous les rapports d'annihiler son décret. C'est ce qui a déterminé mon adresse à la Convention [...].** » Les autres lettres ont un caractère amical.

200 / 300 €

- 161 FRANÇOIS ROBERT. 3 L.A.S. à Jean-Baptiste de Gevigny (1729/1809), grand collectionneur, administrateur municipal, à Dijon, durant la Révolution. 9 pp. in-4. Paris, vers 1795.

Belles lettres sur sa probité et son administration du département durant la Révolution. « L'administration de notre département n'a pas été plutôt instruite de **la machination ourdie contre moi** qu'elle s'est empressée de rendre justice à mes principes et à ma gestion par un arrêté pris à ce sujet, dont elle m'a envoyé directement un extrait, et qui renferme les témoignages les plus honorables sur tous les rapports, et spécialement sous celui d'amis de la République. Je l'ai remis moi-même au ministre qui m'en a témoigné toute sa satisfaction, et l'effet nécessaire de cet acte de justice du département a été la suppression de la lettre calomnieuse dont j'avais à me plaindre [...]. » Il annonce sa nomination de consul de France à Barcelone. « **Sous tous les rapports, il est de la plus grande importance pour moi de détruire les impressions causées par les insinuations perfides,** et je ne vois qu'un moyen d'y parvenir, ce serait de la part de l'administration municipale un certificat sur ma gestion. Elle sait que pendant mon administration **j'ai fait tous mes efforts pour marcher constamment dans la ligne du bien :** elle sait que **dans les temps orageux du régime révolutionnaire, le danger ne m'a point arrêté, que je me suis prononcé hautement pour le règne de l'ordre et de la justice, et que j'ai défendu l'innocence toutes les fois que j'ai cru en apercevoir la cause :** que depuis le 9 thermidor je ne me suis jeté ni dans un parti ni dans l'autre. Mon opinion a été qu'il fallait profiter de leur lutte et de leur opposition pour établir la République entre les deux [...]. »

Il est joint : une brochure de Paul Gaffarel : *François Robert, ses travaux scientifiques, son rôle politique, son rôle artistique*. Et un ensemble de notes érudites venant compléter cette biographie.

400 / 600 €



DE BAECQUE
ETIENNE DE BAECQUE
GÉRALDINE D'OUINCE

Vente du 8 novembre 2012
Autographes – Documents

ORDRE D'ACHAT

Nom :

Prénom(s) :

Adresse :

.....

Téléphone : Mobile : e-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **19 % HT** [Livres et documents imprimés 20,33 TTC (TVA 7 %) - Manuscrits 22,724 TTC (TVA 19,6%)].

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquillage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou futur.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura accepté.

Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

4 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter frais de vente suivants : 19 % HT [Livres et documents imprimés 20,33 TTC (TVA 7 %) - Manuscrits : 22,724 TTC (TVA 19,6%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les lots sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV Etienne de Baecque** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Lot n° 30

Expertises et estimations gratuites et confidentielles

Sur rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : contact@debaecque.fr

EXPERTISES - ESTIMATIONS - INVENTAIRES - VENTES AUX ENCHÈRES

LYON : 70 rue Vendôme 69006 • Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44 • Fax : +33 (0)4 72 16 29 45

PARIS : 1 rue Rossini 75009 • Tél. : +33 (0)1 42 46 52 02 • Fax : +33 (0)1 47 70 06 38

contact@debaecque.fr • www.debaecque.fr

Commissaires Priseurs Habilités Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince - Agrément n° 2008-684 RCS Lyon 509 647 186

Impression : Imprimerie Chirat - Photos : Pierre Aubert