

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



27 novembre 2013

LIVRES
& MANUSCRITS

Catalogue consultable sur www.cabinet-revel.com
www.thierrydemaigret.com, www.bibliore.com & www.ebibliophilie.com



EXPERT
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
F. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

Expert pour le lot 37 : M^{me} Laure Soustiel, *expert membre du S.F.E.P.*
185, rue Bâtonnier-Boutière 13090 Aix-en-Provence T./F. +33 (0)4 42 21 42 30 laure@soustiel.com

En couverture : lots 71 et 84

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 2
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mercredi 27 novembre à 14 h

LIVRES & MANUSCRITS

Expert

Emmanuel de BROGLIE



Contact à l'Étude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr
Exposition partielle sur rendez-vous



Drouot LIVE en direct

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
le mardi 26 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02



- 1 [BREIDENBACH (Bernhard von)]. [Au colophon:] *Sanctarum peregrinationum in montem Syon ad venerandum christi sepulchrum in Jerusalem atque in montem Synai ad diuam virginem et martirem // Katherinam opusculum hoc contentinum per Erhardum reiwich de Traiecto // inferiori impressum In ciuitate Moguntina Anno salutis. M. cccc. // lxxxvi. die xi februaryi* [Mayence, 1486]. Petit in-folio (210 x 297 mm), demi-veau, ais biseautés, dos à nerfs (reliure de l'époque). 30 000/35 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE VOYAGE IMPRIMÉ EN OCCIDENT.

284 pp. numérotées à la main et comprenant les planches. Ouvrage sans page de titre. 41 à 44 lignes à la page. Alphabets arabe, syriaque, nestorien et glossaire turc. Marque de l'imprimeur au pied du colophon.

Un frontispice gravé aux armes de Breidenbach et du Comte de Solms, sept grandes figures sur bois, certaines repliées à plusieurs plis (vues de « Civitas Venetiarum » [Venise, circa 160 cm], « Parens » [Parenzo], « Corfun » [Corfou], « Modon » [Venise, circa 80 cm], « Candia » [circa 79 cm], « Rodis » [Rhodes, circa 81 cm] & « Civitas Iherusalem » [Jérusalem, circa 125 cm]), et huit autres bois dans le texte, dont un à pleine page censé représenter les animaux vus par l'auteur en Terre Sainte (dont l'unicorne et la salamandre); une lettrine ornée des armes de Berthold von Henneberg, archevêque de Mayence (1442-1504), en tête de la dédicace, neuf grandes lettrines, avec ornementation à l'encre rouge et bleue et nombreuses autres lettrines à l'encre rouge.





Exemplaire auquel fut rajouté après le frontispice un feuillet portant au recto et au verso une longue inscription manuscrite en allemand sur l'ouvrage.

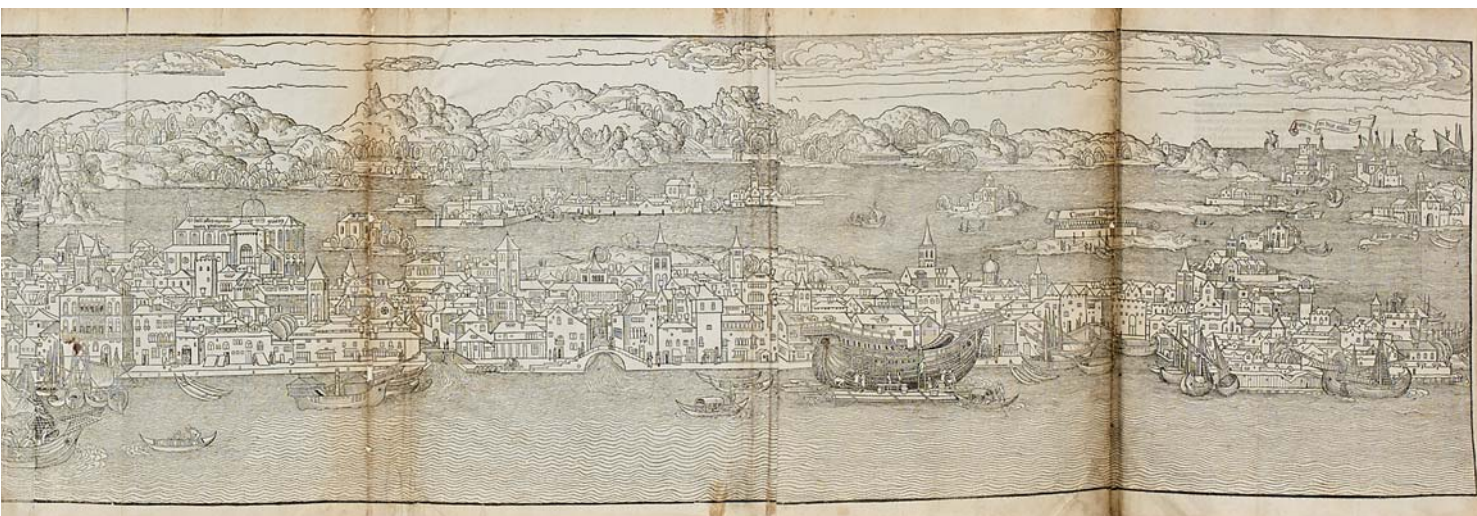
Nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges et soulignements dans le texte. Gardes également utilisées.

Des bibliothèques de Louis Sforza, dit Louis le More, duc de Milan (?), avec ex-libris manuscrit en tête de l'épître dédicatoire, du Comte d'Hunolstein, avec étiquette collée au verso du même feuillet, et Rochechouart de Mortemart, avec armoiries au timbre humide rouge au pied du feuillet ajouté.

Traces de fermoirs; mouillure; planches restaurées et renforcées aux plis avec quelques petits manques (Modon & Candie); dernier volet de celle de Jérusalem gilloté et lacune de 8 cm restaurée par le même procédé au centre de la même.

Hain, Repertorium, 5956; *Copinger*, Supplément, I, 126; *Pellechet*, Incunables, 2979; *Proctor*, Index, 156; *B. M. C.*, I, 45; *Goff*, B, 1189; *Brunet*, I, 1249-1250.

ÉDITION ORIGINALE DU RÉCIT DE VOYAGE DE BREIDENBACH EN TERRE SAİNTE, L'UN DES TOUT PREMIERS LIVRES ILLUSTRÉS ALLEMANDS, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.





**De grecis quorū etiam plures sunt
in Ierusalem.**

Moro sanctam ciuitatem Ierusalem incolunt hac tem-
pestate plurimi diuersarum nationum homines qui se
xpiane religionis professores. ore quidem pronūciant.
factis autem negant. vtpote heresibus et varijs erro-
ribus implicati. et horum dum illic essem Anno scilicet
Millesimoquadringentesimo octuagesimo tercio. circi-
ter mille erant ibidem in vtroq; sexu. etiam paruulis
exceptis ydiomate vtentes et lingua ipsorum sarracenoꝝ. inter quos
comixtim habitant. eorū etiam mores in multis fide sua excepta imitā-
tur. p̄sertim quo ad exteriorē conuersationem et ciuilem. Nimirum
quoniam iuxta Senecę prouerbiū. ex conuictu mores formantur.



110, 2

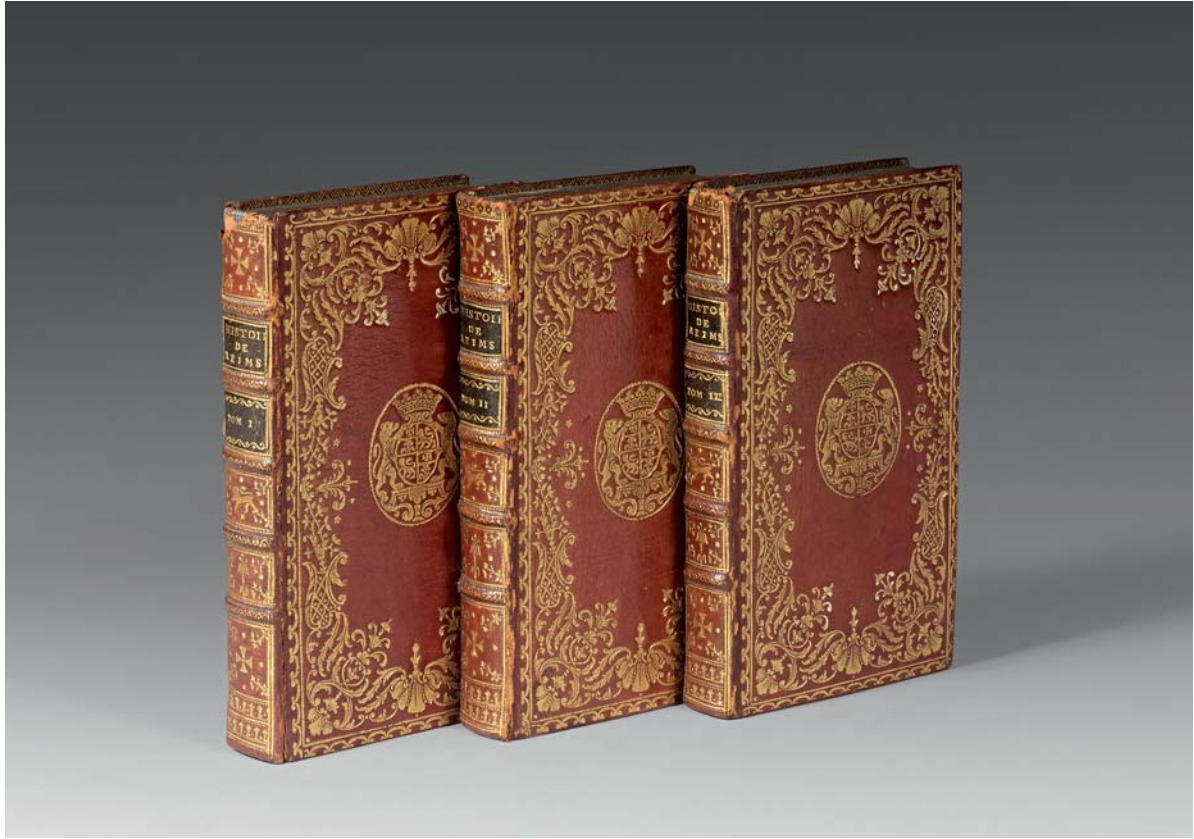
- 2 [INCUNABLE]. *Die Epistel*. S.l.n.d. Fort volume in-4° (180 x 265 mm), vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, dos à nerfs, fermoirs (*reliure milieu XVI^e s.*). 2000/2 500 Incunable allemand de 466 ff. (sur 467 : f. de titre a¹ en déficit) avec texte sur deux colonnes. Bois enluminés; grandes lettrines peintes à la main et petites enluminées. Timbre humide rouge de la Tetschner Bibliothek, des comtes de Thun et Hohenstein, au verso du premier feuillet. Mouillure et quelques ff. accidentés, certains avec manque et atteinte au texte (dont les ff. 2, 158 & 248); quelques inscriptions manuscrites anciennes.

Voir la reproduction

LIVRES

XVI^e - XVIII^e SIÈCLES

- 3 [ABRÉGÉ DE LA VIE & PASSION]. • *Abrege de la vie et passion de nostre sauveur Iesus Christ avec les figures, et quelques reflexions sur les principaux mysteres. Seconde partie contenant la passion.* •• [...]. *L'Homme de douleur.* À Paris, Chez la Veufve Ioron, s. d. [1663]. 2 parties en un volume in-4°, demi-veau blond à petits coins, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 250/300
- Un titre, un feuillet d'avertissement, un de dédicace à la duchesse d'Orléans et 71 planches gravées (sur 72), numérotées de 1 à 74.
 - Un titre, un feuillet de dédicace au duc de Mazarin et 52 planches gravées, numérotées de 1 à 55.
- Plusieurs planches monogrammées « MN » ou signées « *M. Natalis fe.* », marques de l'Espagnol Gerónimo NADAL.
- Planche 60 en déficit.
- 5 [ALMANACH DE LYON]. *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois; pour l'année bissextile 1788 [...].* À Lyon, Chez Aimé de La Roche, 1788. In-8°, basane mouchetée, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
- Armoiries des Neufville de Villeroy, gouverneurs de Lyon et du Lyonnais, sur la page de titre.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES d'Antoine Claude REY, lieutenant général de police à Lyon († 1810) [O. H. R., 356 (qui cite cet exemplaire)].
- De la bibliothèque Leusse, avec ex-libris.
- Coiffes restaurées.
- 6 [ALMANACH ROYAL], *Almanach royal, année M. DCC. LXIX.* À Paris, Chez Le Breton, s. d. [1769]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, gardes de moire bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
- Reliure ornée d'une plaque de Dubuisson (Rahir, type A).
- Petit défaut au pied du premier mors; un coin légèrement émoussé.
- Voir la reproduction planche page 59*
- 7 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXXVII.* S. l. [Paris], Par Debure, n. d. [1787]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE (Rahir, type K).
- 8 ANACRÉON. *Sapho, Bion et Moschus [...].* À Paphos et à Paris, Chez Le Boucher, Libraire, 1773. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
- Un frontispice, douze vignettes et treize culs-de-lampe par EISEN.
- Des bibliothèques Dudoüy et Delcung, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
- Petit accident à la coiffe de tête.



9



9

9 ANQUETIL (Louis Pierre). *Histoire civile et politique de la ville de Reims*. À Paris, Chez Delaistre-Godet, Fils, Libraire, 1756. 3 volumes in-12, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un titre-frontispice répété aux armes de N. Brulart, marquis de Puyseux, à qui l'ouvrage est dédié.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES JOLY DE FLEURY, orné de PLAQUES DE DUBUISSON avec, dans le premier volume, UN TITRE-FRONTISPICE IMPRIMÉ SUR SOIE.

Ex-libris de la marquise de Fleury. Petits accidents sur deux coiffes

Voir les reproductions

10 [APULÉE]. *Lucii Apuleii Madaurensis platonici philosophi opera [...] in usum serenissimi Delphini*. Édité par Julien FLEURY. Paris, Chez Frédéric Léonard, 1688. Petit in-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné d'un décor à froid (*reliure de l'époque*). 250/300

Un frontispice allégorique gravé. Bords du second plat frottés; mouillure sur quelques ff. et quelques rousseurs. EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES.



11, 55

- 11 [ARISTOTE]. *Aristotelis Stagiritæ libri omnes [...] Tomus quintus*. Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon [Lyon, Honoré Cardon], 1[618]. In-16 (73 x 115 mm), maroquin brun sur ais bisauté, plats entièrement ornés d'un décor de petits fers dorés à symboles mortuaires et lacrymaux, avec armes royales deux fois répétées sur chacun et « H » couronné répété quatre fois, monogramme « GBO » entourant un phénix au centre, devise (« MORE MESE VIR ») en dessous, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs ornés de tête de mort (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000
827 pp. (titre compris).

De la bibliothèque du Baron Double, avec ex-libris.

Un fermoir en déficit; page de titre salie avec petit manque restauré à l'emplacement de la date.

CURIEUSE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE FRANCE, CHIFFRE COURONNÉ D'HENRI IV ET SYMBOLES MORTUAIRES.

Voir la reproduction



12

12 [ARISTOTE, AVERROËS & ZIMARA]. *In quo libelli quidam spruū aris ascripti continentvr [...]*. Venetiis, MDLX. [Venise, 1560]. Petit in-8°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure vénitienne de l'époque*). 600/800

Quelques figures gravées dans le texte.

ÉDITION VÉNITIENNE ILLUSTRÉE DANS SA RELIURE ORNÉE DE L'ÉPOQUE.

Restaurations au dos avec petits accidents ; premier plat passé ; galeries de vers.

Voir la reproduction

13 [ASTRONOMIE]. FERGUSON (James). *Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's Principles [...]*. Londres, T. Longman & alii, 1794. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 180/200 Neuvième édition.

Un frontispice et seize autres planches gravées repliées.

14 [ASTRONOMIE]. LA LANDE (Joseph Jérôme LE FRANÇOIS DE). *Astronomie*. À Paris, Chez la Veuve Desaint, 1771-1781. 4 volumes in-4°, veau glacé moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

• « Seconde édition revue et augmentée » : •• du *Traité du flux et du reflux de la mer* de LA LANDE, ••• du *Mémoire sur l'origine des constellations* de Charles François DUPUIS et •••• des *Suppléments pour l'astronomie* [de LA LANDE] (qui forment le tome IV).

• 42 planches gravées repliées. •• Une planche gravée repliée. •••• 3 planches gravées repliées.

Le *Mémoire* de DUPUIS est la première esquisse de l'ouvrage qu'il publia en 1794 sous le titre d'*Origine de tous les cultes, ou Religion universelle*. De la bibliothèque Frédéric Rossel, avec ex-libris.

Quelques accidents aux reliures ; rousseurs et piqûres ; taches sur les ff. 489-496 du tome II.

15 [ASTRONOMIE]. MAGINI (Giovanni Antonio). *Continuatio Ephemeridum coelestium motuum [...]*. Francofurti, Typis Wolffgangi Richterii [Francfort, Richter], 1608. Petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, filets à froid encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 500/600

« Editio noua, correcta et absoluta prodit. » Un titre orné et quelques figures sur bois dans le texte.

Déchirure sans manque en tête du dos et tache sur le second plat ; mouillure.

16 [ATHÉNÉE]. *Athenæi Dipsophistarvm sive cænæ sapientvm libri XV*. Traduction par Noël CONTI. Lugduni [Lyon], Apud Sebastianum Barptolomæi Honorati, 1556. In-12 (108 x 169 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor doré à deux compartiments, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 600/800

Quelques petits accidents et restaurations au dos ; ex-libris manuscrit caviardé sur le titre, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE. *Graesse, I, 244*.

17 [ATLAS - CASSINI DE THURY (Jean Dominique)]. *Atlas géographique et militaire de la France [...]*. À Paris, Chez R. J. Julien, 1751 [-1754]. In-4° (250 x 332 mm), veau moucheté, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Première partie contenant un titre orné et 24 cartes gravées avec traits aquarellés, montées sur onglets.

Habiles restaurations à la reliure, mais BON EXEMPLAIRE.

- 18 [AURELIUS (Cornelius)]. *Die cronycke van Hollandt Zeelandt // ende Vrieslant beghinnende van Adams // tiden tot die geboorte ons heren Jhesum // Voertgaende tot den iare M. CCCC. Ende // XVII. Met den rechten oerspronchoe Hollandt // [...] // Met die cronike der biscoppen van Utrecht [...]*. S.l.n.d. [Leyde, Jan Seversz, 1517]. In-4° (190 x 276 mm), demi-basane (*reliure début XIX^e s.*). 1 200/1 500
[II] (titre et prologue) + [IV] (table) + 436 + [XII] ff.

PREMIÈRE ÉDITION de cette célèbre chronique hollandaise en 32 parties, connue sous le nom de « *Diviiekroniek* ». Page de titre imprimée en rouge et noir.

239 bois dans le texte, certains répétés, par Lucas VAN LEYDEN, Jacob CORNELISZ & *alii*.

Exemplaire dont certains bois ont été mis en couleurs.

Salissures et mouillures; marges courtes; titre et plusieurs autres ff. légèrement accidentés; 14 ff. en déficit: le 1, le 6 et les douze derniers.

Adams, 2252; Nijboff e3 Kronenberg, 615; Tilman, Historiography in Holland.

- 19 AUZOLES LAPEYRE (Jacques d'). *L'Épiphanie ou Pensees nouvelles a la gloire de Dieu touchant les trois Mages [...]*. À Paris, Chez Gervais Alliot, 1638. Grand in-8° (167 x 231 mm), maroquin olive, plats entièrement ornés d'un décor doré formé d'une frise de soleils et fleurons encadrant un semis géométrique de fleurs de lys, dos lisse orné de lys en quinconce, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
Un portrait de François de HARLAY DE CHAMPVALLON, archevêque de Rouen (1585-1653), à qui l'ouvrage est dédié, gravé par Jean PICART, une grande figure héraldique à ses armes et un portrait de l'auteur également par PICART. De la bibliothèque de René Choppin, avec ex-libris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE À SEMIS DE LYS.

Voir la reproduction planche page 64

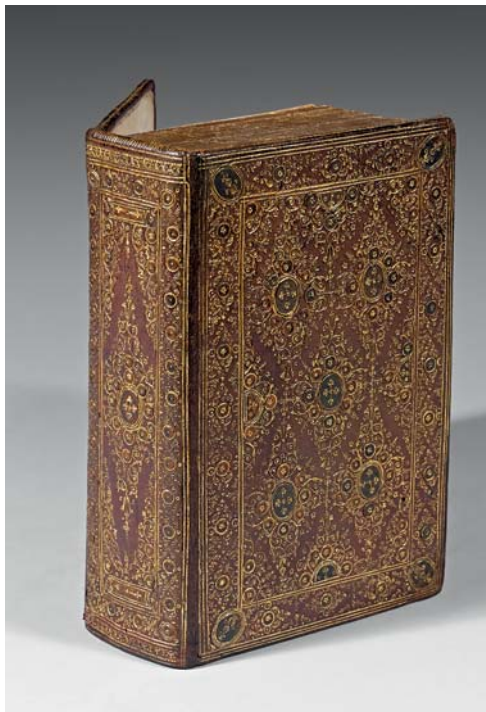
- 20 [BAVIÈRE]. *Tirolensivm. Principum Comitvm [...] Genvinæ Eicones. Singulor. Insignia: Quorundam Emblemata [...]*. Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], Iohannis Prætorii, 1599/1602. Petit in-4° (180 x 269 mm), basane, armoiries dorées au centre du premier plat, motif et inscription au centre du second, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure mi-XVIII^e s., pièce de titre du XIX^e s.*). 800/1 000
Un titre-frontispice allégorique, une page de dédicace ornée au verso, une planche héraldique, une carte du Tyrol et 28 portraits en pied des comtes de Tyrol.
LIVRE DE PRIX orné sur le premier plat des armes d'un lycée de BAVIÈRE de l'époque de l'EMPEREUR CHARLES VII (1742-1745) et portant sur le second l'inscription: « BENE MERITIS ».
Inscription manuscrite avec timbre sec aux armes de Bavière en page de garde exposant les motifs du décernement du prix à son bénéficiaire, l'écuyer Max[imilien] de Plank.
Coiffe de tête frottée; petite déchirure restaurée sur un portrait.

Voir la reproduction planche page 19

- 21 BEAUMARCHAIS (Pierre CARON DE). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose*. S.l. [À Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique; et se trouve à Paris, Chez Ruault, 1785. In-8°, veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Cinq figures gravées par HALBOU, LIÉNARD & LINGÉE, d'après SAINT-QUENTIN.
De la bibliothèque Parat de Chalandray, avec ex-libris.
Mors partiellement fendus.
Cohen, 124-125; Tchermertzine, II, 16 (« Cette édition [...] présente les mêmes 5 figures dessinées par St-Quentin pour l'originale, mais plus grandes [et] plus belles »).



25



25

22 BERNARD (Pierre Joseph). *L'Art d'aimer et Poésies diverses*. S.l.n.d. [Paris, Lejan, 1775]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre et sept planches gravées d'après MARTINI.
De la bibliothèque Alfred Werlé, avec ex-libris (n° 284).
Coiffes frottées.

23 [BÉROALDE]. *Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum [...]*. S.l.n.d. [Venise, Pincio, 1506 ou 1510?]. In-4° (205 x 294 mm), cartonnage du XVIII^e s. 800/1 000

Lettrines et quelques bois dans le texte.
Reliure accidentée; galeries de vers; page de titre caviardée; deux derniers ff. accidentés avec atteinte au texte; f. R⁶ final (blanc) en déficit.

Voir la reproduction

24 BERQUIN (Arnaud). • *Idylles*. À Paris, Chez Ruault, 1775. •• *Romances*. À Paris, Chez Quillau, s.d. [1777?]. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Planches gravées par MARILLIER et six planches de partitions musicales repliées.
De la bibliothèque Laplagne-Barris, avec ex-libris. Quelques petites rousseurs.

25 [BIBLE]. • *La Bible, qui est toute la Sainte Esriture [...]*. •• *Le Nouveau Testament [...]*. ••• *Les CL Pseavmes de David mis en rime françoise, par Clement MAROT, e3 Theodore de BEZE [...]*. S.l. [Genève], De l'Imprimerie de François Estienne, 1567 (pour les deux premiers titres), & À Genève, Par Jeremie des Planches, 1587. 3 titres en un volume in-12 (107 x 168 mm), maroquin brun-rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué, dos lisse orné du même décor, tranches dorées et ciselées (*reliure du XVII^e s.*).

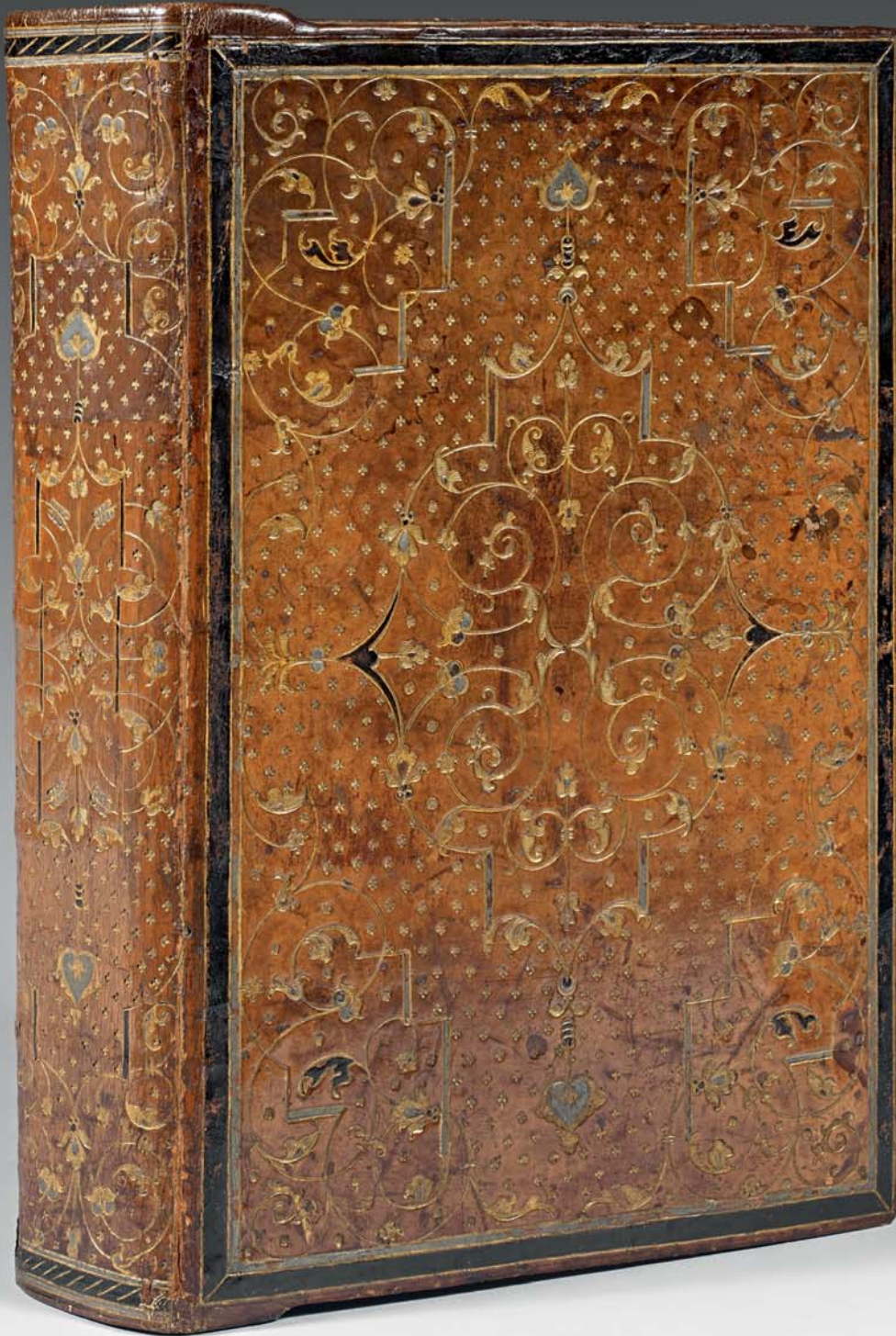
Exemplaire réglé. Texte en français sur deux colonnes.
Quelques bois dans le texte.
Bible protestante, dite « BIBLE DE GENÈVE ».
Petite épidermure sur le second plat; titre sali avec date inscrite à l'encre et renforcé par contrecollage; 2 ff. (72 & 116) déchirés sans manque, le premier taché, dans le *Nouveau Testament*, et quelques ff. des *Psaumes* présentant de petites déchirures, dont un avec atteinte au texte; dernier f. contrecollé (avec texte caché au v°); quelques ff. en déficit à la fin.

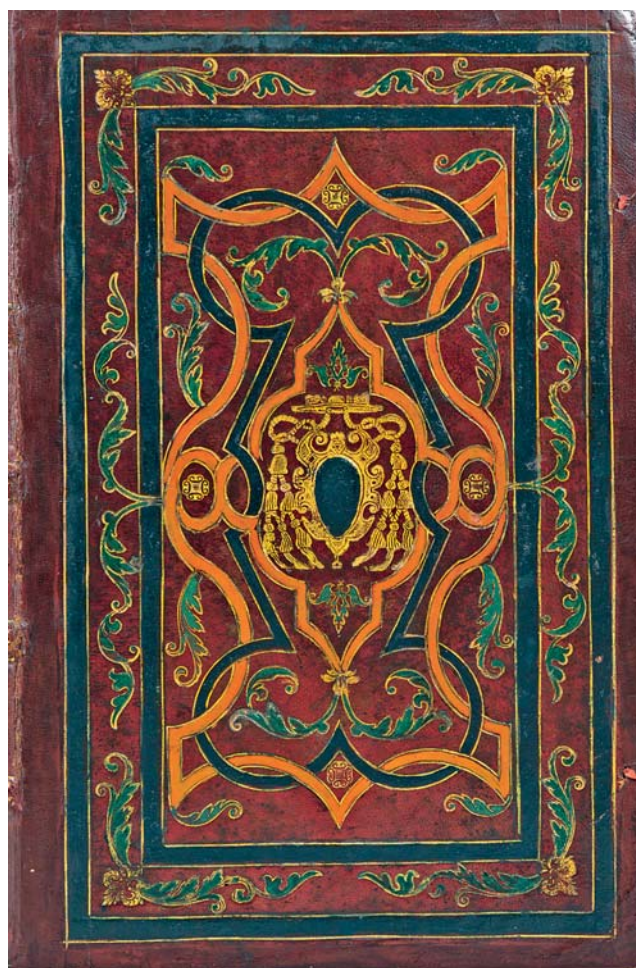
Voir la reproduction

26 [BIBLE]. *Biblia Sacrosancta Veteris ac Novi Testamenti iuxta vulgatam editionem [...]*. Isidoro CHIARI, éd. Venetiis [Venise], Apud Juntas, 1557. In-folio (212 x 320 mm), veau blond, plats entièrement ornés d'un décor de rinceaux, doré et à la cire, dos lisse orné, coiffes à la grecque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

« Édition peu commune. L'éditeur, dans sa préface, prétend avoir corrigé ou annoté plus de huit mille passages de la Vulgate pour les faire concorder avec le texte hébreu » (Brunet, I, 876).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LA RENAISSANCE ORNÉE D'UN RICHE DÉCOR DORÉ ET À LA CIRE. Quelques habiles restaurations à la reliure et sur quelques ff.; gardes renouvelées; pied de la page de titre découpé et anciennement restauré; petites galeries de vers.





27

27 [BIBLE]. *Biblia Sacra cum glossa interlineari ordinaria [...]. Tomus Tertius*. Venetiis [Venise], 1588. In-folio (273 x 428 mm), maroquin brun-rouge entièrement orné d'un riche décor d'entrelacs et de feuillages à la cire polychrome, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

EXEMPLAIRE AUX ARMES (recouvertes ?) D'UN CARDINAL.

De la bibliothèque de Philippe Victor de Rougé, avec ex-libris manuscrit au pied du titre. Habiles restaurations; large et forte mouillure en coin de tête des ff.

Voir la reproduction

28 [BIBLE]. HUNNIUS (Ægidius). *Catechismus, oder Kinderlebre, von den Hauptpuncten Christlicher Religion [...]*. Gebruckt zu Franckfurt am Mayn, Johann Spies, 1592. In-8° (135 x 188 mm), veau sur ais, plats biseautés, entièrement ornés d'un décor doré, motif central religieux différent sur les deux, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs (*reliure allemande de l'époque*). 2 000/3 000

Un titre orné et dix-neuf bois dans le texte.

Dos frotté; coiffes accidentées; parties de fermoirs en déficit, mais BEL EXEMPLAIRE DE CE CATÉCHISME PROTESTANT EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX TRANCHES JOLIMENT CISELÉES.

29 [BOCCACE]. *Le Decameron de Jean Boccace*. À Londres [Paris], 1757-1761. 5 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un portrait en frontispice du tome I, cinq titres-frontispices et 110 figures hors-texte par BOUCHER, COCHIN, EISEN et GRAVELOT, gravées par FLIPARD, LEMPEREUR, LE MIRE, MARTENASI, SORNIQUE, TARDIEU...; bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire dont les planches des tomes I à IV portent le paraphe signalé par Cohen (pp. 160-161) pour signe de premier tirage.

Coiffes légèrement frottées et rousseurs sur quelques cahiers.

Voir la reproduction

30 [BOURGOGNE & DAUPHINÉ]. DU CHESNE (André). • *Histoire généalogique des ducs de Bourgogne de la maison de France [...]*. •• *Histoire des comtes d'Albon et daufins de Viennois [...]*. ••• *Histoire généalogique des comtes de Valentinois et de Diois [...]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1628 & s.l.n.d. 3 ouvrages en un volume in-8° carré, vélin ivoire souple de l'époque. 200/250

Une figure héraldique gravée sur les deuxième et troisième titres; tableaux généalogiques.

Mouillure sur la reliure et à l'intérieur; ff. roussis.

Saffroy, I, 10749.

- 31 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte*. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1746. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Une vignette sur le titre, bandeaux par SCHLEY et 31 planches par BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TRÉMOLIÈRES, gravées par FOKKE, PICART, SCHLEY et TANJÈ.

Livre recherché pour la qualité de ses illustrations. Mors fendus et petits manques aux coiffes.

- 32 [CÉSAR - TURPIN DE CRISSÉ]. *Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires par M. le Comte Turpin de Crissé [...]*. À Montargis, De l'Imprimerie de Cl. Lequatre, & à Paris, Chez Charles-Guillaume Leclerc, Guillaume de Bure et Alexandre Jombert, 1785. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Une vignette répétée sur les titres, deux portraits et 40 planches gravées, certaines repliées.

De la bibliothèque de l'École Sainte-Geneviève, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.

Quelques accidents.

- 33 [CICÉRON]. *M. T. Ciceronis Epistolae ad Atticum, Brutum, et Q. Fratrem [...]*. Lugduni, Apud Seb. Gryphium [Lyon, Sébastien Gryphe], 1555. In-16 (70 x 117 mm), maroquin brun entièrement orné d'un décor doré à écoinçons, semis floral et large motif ovale central, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure lyonnaise de l'époque*). 500/600

Mors et dos restaurés et traces de cire ornementale, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction page 11

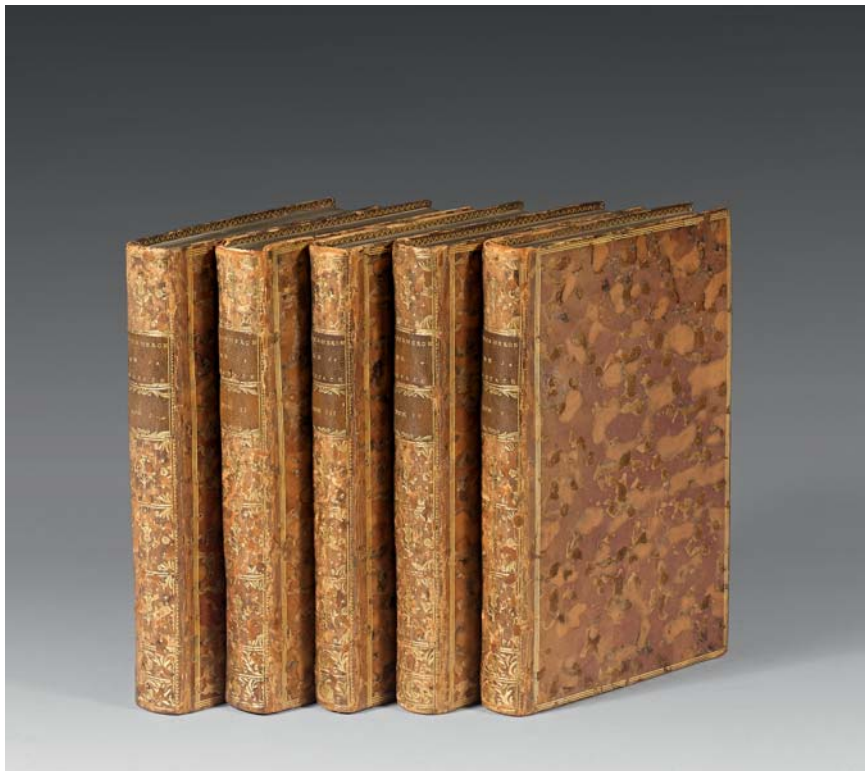
- 34 [CICÉRON]. *M. Tvl. Ciceronis Epistolae familiares [...]*. Lugduni, Apud Ant. Gryphius [Lyon, Antoine Gryphe], 1576. In-16 (77 x 121 mm), veau, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 500/700

Marque de l'éditeur sur le titre et en fin de volume.

Coupes extérieures restaurées; accident avec manque sur la page de titre; timbre humide sur un f, mais

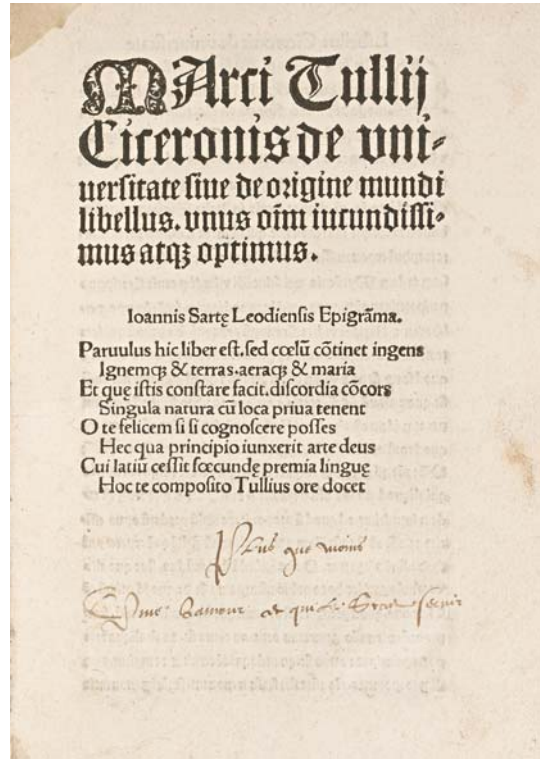
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE LYONNAISE.

Voir la reproduction page 68





55



55

- 35 [CICÉRON]. *Marci Tullij // Ciceronis de uni=//uersitate siue de origine mundi // libellus. Unus omnium incundissi=//mus atque optimus.* [Au colophon:] Cologne, 1520. In-8° (142 x 195 mm), cartonnage entièrement orné d'un décor floral peint avec armoiries argentées dans le médaillon central, gardes vertes à décor floral doré (*reliure italienne du XVII^e s.*). 1 500/2 000 8 ff., chiffrés A-B⁴.

Devise manuscrite de l'auteur et éditeur Gilles Corrozet (1510-1568) [?]: « Plus que moins » au pied du titre.

RARISSIME PUBLICATION qui semble manquer à toutes les grandes bibliothèques.

Petite mouillure, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR PEINT, AUX ARMES DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE.

Voir les reproductions

- 36 [COLLOQUES DE RATISBONNE - TANNER (Adam)]. *Colloquium de norma doctrinae, et controuersiarum religionis Iudice.* Excusum Lavingæ [Lauingen], Per M. Iacobum Winter, 1602. Petit in-8° carré (150 x 192 mm), veau brun, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées argentés ornant les plats, médaillon au centre avec armoiries également argentées, différentes sur les deux, dos à nerfs orné de fleurons, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 500/600 ÉDITION ORIGINALE.

Accidents; argent de l'ornementation oxydé; ex-libris manuscrit sur le titre, mais

EXEMPLAIRE DE PHILIPPE LOUIS DE BAVIÈRE, DUC DE NEUBOURG (1547-1614), sous l'autorité et en présence de qui le colloque avait été tenu, RELIÉ À SES ARMES et à celles de sa femme, Anne de CLÈVES DE LA MARK (1552-1632).

Voir la reproduction planche page 19



48, 112, 20, 56



37

37 [CURIOSA - CARRACHE (Augustin) / CROZE-MAGNAN (Simon-Célestin)]. *L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques [...]*. S.l., À la Nouvelle Cythère, n. d. [Paris, Pierre Didot l'aîné, circa 1798]. In-4° (244 x 320 mm), maroquin citron, large encadrement de maroquin vert mosaïqué et dentelle dorée ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin vert ornée d'un semis de satyres dorés, doubles gardes (*Chambolle-Duru 1865*).

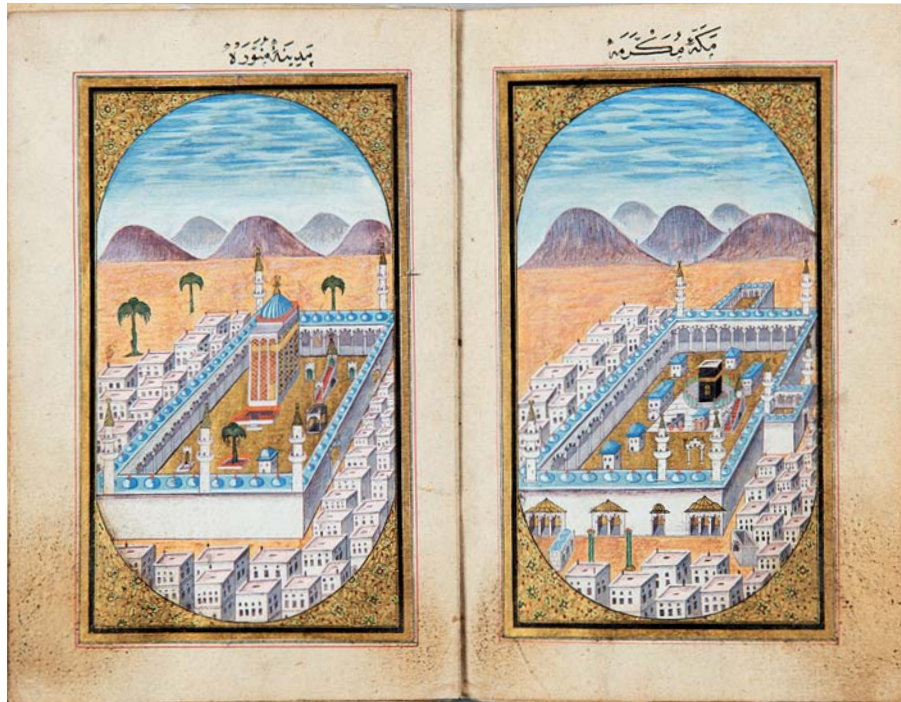
1 200/1 500

[2] ff. (faux-titre et titre) + 10 pp. + [1] f. (table et errata) + 80 pp.

Vingt planches libres, gravées à l'eau-forte.

Toutes petites griffes sur les plats.

Coben, 88; Gay-Lemonnier, I; Pia (1998), 85.



59

- 38 [CURIOSA - MENOUE (René de) ?]. *Les Heures perdues d'un cavalier françois [...] dans lequel les esprits melancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper cette fascheuse humeur.* À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1662. Grand in-16 (77 x 137 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 300/400

« Revues, corrigées, & augmentées par l'auteur. »

Nouvelle édition partagée entre plusieurs éditeurs de cet ouvrage attribué à René de Menou.

Mors restaurés et fragiles, mais

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1670-1736).

Voir la reproduction planche page 64

- 39 [DALÂ'IL AL-KHAYRÂT / MANUSCRIT]. « Dala'il al-khayrât ». Manuscrit religieux ottoman du milieu du XIX^e siècle, daté (1850-1851) et signé, en un volume petit in-f (100 x 150 mm), maroquin brun à décor estampé à froid et doré, mandorle à pendentifs ornant les plats (*reliure de l'époque*). 800/1 200

Manuscrit enluminé de 92 ff., à treize lignes à la page. Texte à l'encre noire et rouge dans des encadrements dorés et rouges. Deux frontispices enluminés et deux miniatures à la gouache polychrome et or représentant La Mecque et Médine dans des médaillons ovales.

Rosettes dorées marquant les versets. Deux pieds de page ornés de rinceaux de fleurs et palmettes dorés.

Quelques pp. avec des textes marginaux.

Le colophon enluminé, daté 1267 de l'Hégire, porte le nom du copiste al-Sayyid Hasan al-Husayni, élève de Hafiz al-Hajj Salih Efendi.

Traces d'usure ; 5 ff. rétablis ; qq. ff. déreliés.

MANUSCRIT ENLUMINÉ ORNÉ DE DEUX TRÈS BELLES ET TRÈS FINES MINIATURES.

Lot présenté par Madame Laure Soustiel.

Voir la reproduction



41



42

- 40 [DANSE MACABRE]. *La Grande Danse macabée des hommes, et des femmes, histoire e³ renouvelée de vieux gaulois, en langage le plus poly de notre tems.* À Troyes, Chez la Veuve de Jacques Oudot & Jean Oudot fils, [1729]. In-8° carré (170 x 220 mm), demi-veau, dos à nerfs orné (reliure fin XIX^e s.). 200/300
Bois sur le titre et dans le texte. Longues inscriptions manuscrites du XIX^e s. sur les ff. de garde.
Coiffes accidentées; encrage parfois pâli et ff. fatigués; petite tache sur la date du titre. Brunet, II, 495.

- 41 [ÉQUITATION]. EISENBERG (Baron d'). • *L'Art de monter à cheval ou Description du manège moderne dans sa perfection; expliqué par des leçons nécessaires, e³ représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrêt; accompagné aussi de divers mors pour bien brider les chevaux.* •• *Dictionnaire des termes du manège moderne pour servir de supplément à l'Art de monter à cheval.* À Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1747. 2 titres en un volume in-4° oblong, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure pastiche de Canape). 1 200/1 500
Un titre-frontispice et 58 planches par EISENBERG, gravées par PICARD (dont trois de mors) [dans le premier titre].
Titre-frontispice restauré; rousseurs et salissures sur cinq planches.
Messenger de La Lance, I, 457-459.

Voir la reproduction

- 42 [ÉQUITATION]. LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE). *École de cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* Paris, Jacques Collombat, 1733. In-folio, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure pastiche de Canape). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice, une vignette aux armes de Charles de Lorraine, comte d'Armagnac, grand écuyer de France, à qui l'ouvrage est dédié, trois bandeaux, un cul-de-lampe, cinq grandes figures et dix-sept planches, certaines repliées, dont quatre doubles, d'après PARROCEL & COQUARD, gravées par AVELINE, BORDE, CARS, LEBAS & TARDIEU. Parmi les planches, six portraits équestres représentent le prince Charles de Nassau, Monsieur de Kraut et trois des fils du duc de Saint-Aignan dont La Guérinière était le maître d'équitation.

Des bibliothèques Leusse, avec ex-libris, et Édouard de Pontalba, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Un mors partiellement fendu; mouillure; petites déchirures et galeries de vers restaurées. Exemplaire incomplet des pp. 2 (avec bandeau), 57 à 60 (avec un bandeau) et de trois planches (entre les pp. 58 & 60, 116/117 et 124/125) [dont deux portraits équestres des Saint-Aignan]. *Huth*, 51; *Messenger de La Lance*, II, 27.

Voir la reproduction

- 43 [ÉTRENNES SPIRITUELLES]. *Nouvelles Étrennes spirituelles dédiées à Monseigneur le Dauphin [...]*. À Paris, Chez Louis-Guill. de Hansy, 1768. In-18 (67 x 122 mm), maroquin olive, filet et fine dentelle dorés encadrant les plats, tulipes mosaïquées aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

Bois dans le texte.

Quelques restaurations aux coiffes et aux coins.

Voir la reproduction planche page 57

- 44 FOIX DE CANDALE (François de). *Le Pimandre de Mercur Triomegiste de la philosophie cbrestienne [...]*. À Bourdeaux, Par S. Millanges, 1579. In-folio (211 x 333 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor doré avec large motif central, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

[13] ff. + 745 pp. (mal num. 741) + [18] ff. (table et corrections).

Exemplaire réglé avec page de titre portant les ARMES DE L'AUTEUR ENLUMINÉES.

Des bibliothèques Fieubet de Naulac, avec armoiries collées sur les deux contreplats, et Henri Peckitt, avec ex-libris manuscrit daté de 1765 sur le titre.

Quelques petites restaurations; quelques rousseurs; inscriptions manuscrites au v° du dernier f., mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE ORNÉE AUX TRANCHES CISELÉES.

Brunet, III, 1648.

Voir la reproduction

- 45 [GOMES (Luis)]. *R. P. D. Lvd. Gomes Episcopi Sarnen. Sacri Palatii Apostolici Auditoris, utriusque Signaturæ Referendarii, Sacræque Pænitentiarie Apostolicæ Regentis, Commentaria in Regulas Cancellariæ Iudiciales [...]*. Paris, Apud Odoënum Paruum, 1547. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, large motif doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Exemplaire réglé.

Motif doré au centre des plats portant la devise: « Inter rosa populus crescat in hora »

De la bibliothèque Henry Chandon de Briailles, avec ex-libris.

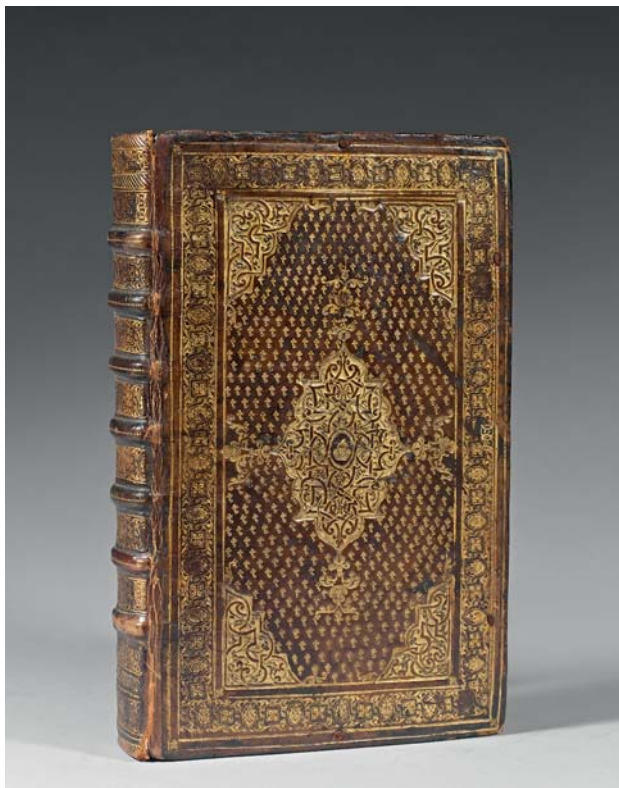
Reliure restaurée; titre sali; rousseurs.

- 46 [GRAVURES]. *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans, & dans d'autres cabinets [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1729-1742. 2 volumes grand in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

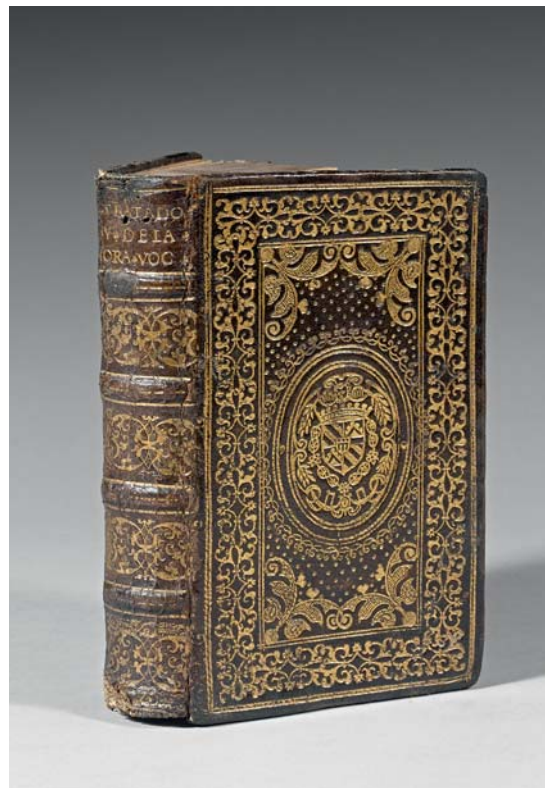
• « École romaine » & •• « Suite de l'École romaine et École vénitienne ».

Vignettes, lettrines et culs-de-lampe et 179 planches gravées (sur 182), numérotées de 1 à 137, 3 bis, 3 ter, 90 bis et 42 non numérotées *in fine* du tome II, certaines doubles, par ou d'après CHÉREAU, COCHIN, DU FLOS, DUPUY, EDELINCK, FLIPART, FREY, FREZZA, HAUSSART, LARCHER, LARMESSIN, LE SUEUR, RAVENET, RAYMOND, ROBERT, SCOTIN, SIMONNEAU, SURUGUE, THOMASSIN, VALÉE..., certaines teintées ou rehaussées à l'aquarelle.

Parmi ces cabinets figurent ceux du prince de Carignan, du duc de Grafton, de M. Dupille, de M. de Cormery, du comte de Morville, de M. de La Châtaigneraye et surtout celui de Crozat d'où proviennent de nombreuses gravures. Reliure accidentée; quelques rousseurs et petites piqûres; mouillure en marge de pied d'une planche du tome II; 3 planches en déficit: les 22 & 24 du tome I (celle-ci remplacée par une autre plus petite) et la dernière du tome II.



44



47

- 47 GRENADE (Louis de SARRIA, dit de). *Segvndo Volvmen del Memorial de la vida christiana [...]*. En Anveres, En casa de Christophoro Plantino [À Anvers, Chez Christophe Plantin], 1572. In-12 (99 x 164 mm), veau fauve, large décor « à la fanfare » ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un coin de tête et coiffe de pied accidentés, feuillets roux et petite galerie de ver marginale, mais

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DE JEAN FRÉDÉRIC DE MADRUTZ (Gian Federico Madruzzo) [1531-1586], comte d'Avy, chevalier de l'Annonciade en 1569, époux d'Isabelle de Challant, héritière de la seigneurie de Valengin.

L'une des 39 reliures connues réalisées pour ce célèbre bibliophile savoyard (sur 37 référencées par Francesco Malaguzzi). Elle est de petit format, comme la plupart de celles réalisées pour cet amateur.

Malaguzzi, *Legature di pregio del secondo cinquecento dalla raccolta di Gian Federico Madruzzo, Trento, s.d. [1995], 8; Rabi*; Livres dans de riches reliures, *Paris, Damascène-Morgand, 1910, 69 (reproduction)*.

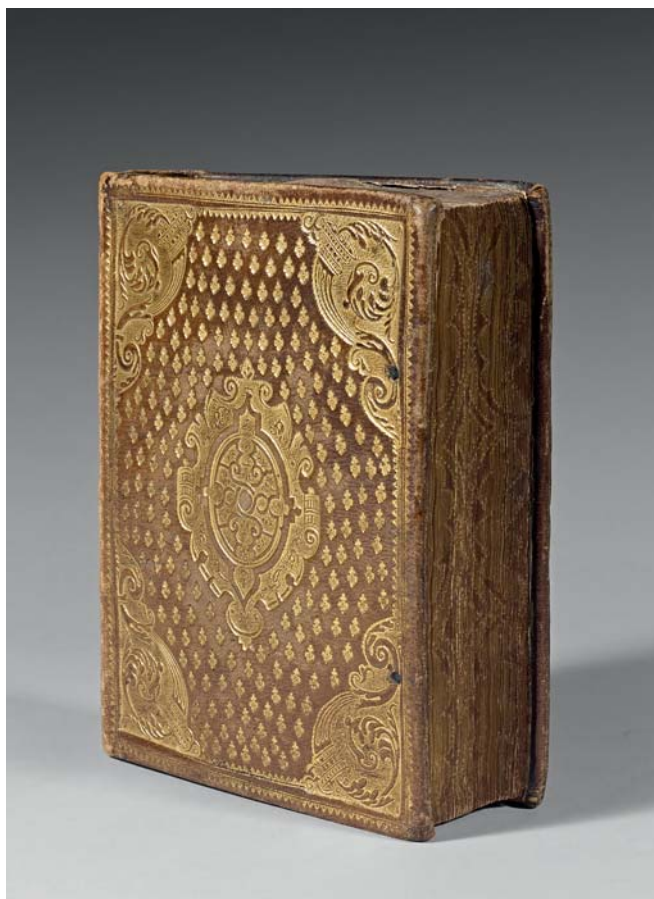
Voir la reproduction

- 48 [GRUEL (Guillaume)] & GODEFROY (Théodore). *Histoire d'Artus III, duc de Bretagne, et connestable de France. Contenant ses memorables faicts depuis l'an 1415 iusques à l'an 1457*. À Paris, Chez Abraham Pacard, 1622. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres (*reliure de l'époque*). 400/500

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU (1553-1617) et de sa seconde femme Gasparde de La Chastre, ici appliquées après sa mort par un membre de sa famille.

Premier plat détaché; petits accidents sur les deux derniers ff. *Saffroy, I, 2988*.

Voir la reproduction planche page 19



49

49 HAYWARD (John). *The Sanctuarie of a Troubled Soule*. Londres, Printed by George Purflow, 1623. 2 parties en un volume petit in-8° carré (140 x 189 mm), basane blonde, plats entièrement ornés d'un décor doré à semis de petits fleurons et larges motifs aux angles et au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Un titre-frontispice par John PAYNE, orné de figures allégoriques et du portrait de l'auteur en médaillon.

The Sanctuarie est suivi de l'édition des Psaumes de David. Coiffes et mors frottés; titre renforcé; petite moullure et quelques rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE RICHEMENT ORNÉE.

Voir la reproduction

50 [HÉRALDIQUE]. BOISSEAU (Jean). *Promptuaire armorial; traitant particulièrement du blason et des observations pour bien blasonner, des mots et termes uitzés en ce noble art; les emaux, leurs nombres, noms, et significations [...]*. À Paris, Chez Gervais Clausier et Olivier de Varennes, 1657, & Chez l'Auteur, 1659. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Nombreuses figures héraldiques dans le texte.

Saffroy, I, 10556.

51 [HÉRALDIQUE]. SCOHIER (Jean). *L'Etat et comportement des armes. Livre autant util, que necessaire à tous gentilshommes, heraux, et officiers d'armes*. À Bruxelles, De l'Imprimerie de Jean Mommart, 1629. In-8° carré, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 300/350

Blasons gravés et arbres généalogiques dans le texte.

De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.

Saffroy, I, 2074.

52 [HÉRALDIQUE]. SEGOING (Charles). *Armorial universel contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considerables Royaumes de l'Europe [...]*. À Paris, Chez N. Berey, 1654. In-4° (185 x 255 mm), veau (*reliure du XIX^e s.*). 400/500

Un titre, une dédicace aux armes de Molé, deux pages d'« advertisement aux curieux du blazon » et 201 planches d'armoiries gravées au burin par Pierre NOLIN, la dernière, par Henry CHENEAU, représentant l'« Empire de la mort ».

Reliure restaurée; un mors fendu sur 5 cm.

Saffroy, I, 2988.

Heures de nostre Dame a lusaige de
Chalons/toutes au lōg sans rien requere-
 rit/avec les grans suffraiges hystories
 et aussi y est la vie sainte **Marguerite**/
 Nouvellemēt imprimees a **Paris**.



On les vend a Paris/en la rue saint
 Jacques/ a l'enseigne de Lelephant /par
 la veufue de Francoys regnault deuāt
 les **Mathurins**. **M. D. L.**

53 [HEURES]. *Heures de nostre Dame a lusaige de // Chalons, toutes au long sans rien requere//rir; avec les grans suffraiges hystories // et aussi y est la vie sainte Marguerite, // nouvellement imprimees a Paris. [Au colophon:] Nouvellement imprimees a Paris // par Pierre iouault, pour Magdaleine // boursette veufue de Francoys regnault, // demourant en la rue Saint Jacques, a // lenseigne de Lelephant deuant les Ma//thurins. Et furent acheuees le .xvii. iour // de Juing. Mil cinq cens cinquante [17 juin 1550]. Grand in-12 (118 x 186 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor doré et polychrome mosaïqué à la fanfare avec encadrements à la Grolier, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées et ciselées (Capé). 4 000/5 000*

188 ff.: aa-dd⁸, a-h⁸, i⁴ & A-L⁸.

Textes en latin et en français à l'encre rouge et noire; caractères gothiques. Almanach pour les années 1550 à 1561. Exemplaire réglé. Vignette de l'éditeur sur le titre et 44 bois dans le texte.

Des bibliothèques d'Emmanuel Martin, avec ex-libris, et de Robert de Bourbon, duc de Parme (30 mai 1932, 55). Marges extérieures de 2 ff. du calendrier restaurées (aa⁵ & aa⁶).

HEURES DE CHÂLONS-SUR-MARNE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE PARME.

Alès, 546; Bobatta, 65.

Voir la reproduction



57

et dauphine de France (1726-1746).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

Reliure passée et petits accidents.

Voir la reproduction page 59

- 57 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES]. Fragments d'un livre d'heures calligraphié de la fin du XV^e siècle [Augsbourg, *circa* 1500], sur peau de vélin, à l'usage des Ursulines en un volume in-12 (116 x 167 mm), vélin ivoire de réemploi de l'époque, lacs. 1 200/1 500

89 ff. & 12 lignes à la page.

Trois grandes lettres enluminées (ff. 1, 12 & 56), autres grandes lettres à l'encre rouge ou bleue et nombreuses petites initiales peintes.

Les trois grandes lettres présentent les figures de saint Jean l'Évangéliste (accompagnées d'armoiries doubles en pied), du Christ en gloire et du Christ aux outrages.

Voir la reproduction

- 54 [HEURES]. *L'Office de la Vierge Marie avec les heures du S. Esprit [...]*. Paris, David Le Clerc, 1610. Grand in-12, maroquin olive, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué (*reliure de l'époque*).

Exemplaire réglé. Titre et lettres enluminés.

- 55 [HEURES]. *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1691. In-8° (130 x 193), maroquin noir, large roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du monogramme christique, tranches noires, fermoirs (*reliure de l'époque*). 400/500

Exemplaire réglé. Planches gravées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR AUX ARMES D'UN COUVENT DE CARMÉLITES.

Coins émoussés; ex-libris au timbre humide en page de garde.

- 56 [HEURES]. *Heures présentées à Madame la Dauphine*. À Paris, Par Théodore de Hanzzy, s. d. [*circa* 1746 ?]. In-8°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorés aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Lettrines, vignettes, culs-de-lampe et encadrements gravés. OUVRAGE ENTIÈREMENT CALLIGRAPHIÉ, ORNÉ ET GRAVÉ, portant sur la page de titre les doubles armes de Marie Thérèse, infante d'Espagne

58 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES À L'USAGE D'ANGERS]. Heures manuscrites enluminées à l'usage d'Angers de la fin du XV^e siècle de 174 ff. calligraphiés sur peau de vélin en un volume petit in-8° (135 x 186 mm), maroquin vert, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 20 000/30 000

174 ff. + 6 ff. avec textes complémentaires à l'encre, en début ou en fin de volume.

DOUZE GRANDES MINIATURES PEINTES ET ENLUMINÉES ET LARGE ENCADREMENT ORNANT 145 PAGES.



COMPOSITION

ff. 4 - 15 v°: calendrier;
ff. 16 - 48 v°: heures à la Vierge Marie;
ff. 49 - 50: heures de la Croix;
ff. 50 v° - 51 v°: heures du Saint Esprit;
ff. 52 - 80: suite des heures de la Vierge Marie;
ff. 81 - 98 v°: psaumes de la pénitence ;
ff. 99 - 136: office des morts ;
ff. 136 v° - 149: péripécopes évangéliques et les oraisons à la Vierge Marie ;
ff. 150 - 175: suffrages aux Saints et oraisons (en français) à la Sainte Vierge ;
ff. 175 v° - 177 v°: passion selon Saint Jean ;

ILLUSTRATIONS

• DOUZE GRANDES MINIATURES:

f. 16: l'Annonciation;
f. 37: la Visitation;
f. 49: la Crucifixion;
f. 50 v°: la Pentecôte;
f. 52: la Nativité;
f. 59: l'Annonce aux bergers;
f. 63 v°: l'Adoration des mages;
f. 71 v°: la Fuite en Égypte;
f. 75 v°: le Couronnement de la Vierge;
f. 81: le roi David en prière;
f. 99: l'office des morts;
f. 150: saint Serge & saint Bach avec la commanditaire agenouillée devant eux.

• 24 PETITES MINIATURES ORNANT LE CALENDRIER:

douze représentant les saisons et les activités humaines et douze les signes du zodiaque.

NOMBREUSES LETTRINES EN ROUGE & BLEU, ENLUMINÉES À L'OR.

TEXTE

Exemplaire réglé portant quatorze lignes à la page.

Encre brune; rubriques et quelques lignes à l'encre bleue.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Angers, confirmé par la mention en lettres d'or des fêtes de saint Maurice (23 septembre), saint Maurille (13 septembre), saint Serge & saint Bach (7 octobre), dont les reliques sont à Angers.

DÉFAUTS

Dos passé, frotté et restauré; quelques *ff.* en déficit, notamment entre les 68/69, 98/99, 102/103, 152/153, 158/159 ; petite déchirure sans manque en marge des *ff.* 102 & 103; oxydation de petits motifs sur trois miniatures (*ff.* 16, 81 & 120) et traces d'humidité sur quelques *ff.* (6, 9/10, 36/37, 57/58, 63...).

- HEURES voir aussi RELIURE.

59 [HORLOGIOGRAPHIE]. SAINTE-MARIE-MAGDELAINE (Pierre de). *Traité d'horlogio-graphie, contenant plusieurs manieres de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes boraires, e³ autres cercles de la sphere [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1680. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle édition, corrigée & augmentée de plusieurs propositions & figures. »

Un titre-frontispice et 72 planches gravées, dont deux repliées *in fine*.

60 IMHOFF (Jacob Wilhelm). *Excellentium familiarum in Gallia genealogiæ [...]*. Norimbergæ, Sumptibus Joh. Andreae Endteri Filiorum, 1687. 2 parties en un volume in-folio, vélin moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE. Un second titre en tête des huit derniers ff.: *Genealogiæ familiarum Bellomaneriac Claromontanæ de Gallerande et Memmiæ [...]*. Norimbergæ, Sumptibus Joh. Andreae Endteri Filiorum, 1688.

157 tableaux généalogiques.

Un frontispice allégorique gravé par SANDRART, une grande vignette héraldique aux armes de France et autres petites vignettes héraldiques; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Petit accident au dos; portrait de l'auteur en déficit.

« Livre rare » (*Saffroy, III, 54125*).

61 [ITALIE]. ABELA (Giovanfrancesco) & CIANTAR (Giovannantonio). *Malta illustrata [...] Libro terzo, e quarto*. In Malta, Nella Stamperia del Palazzo, 1780. In-folio, vélin ivoire, titre doré au dos (*reliure de l'époque*).

Un frontispice gravé et un portrait d'Emmanuel de Rohan à qui l'ouvrage est dédié. Petit accident en tête du dos.

62 [ITALIE]. GIANNONE (Pietro). *Dell' Istoria civile del regno di Napoli. Libri XL [...]*. In Napoli, Per lo stampatore Niccolo Naso, M. DCC. XXIII. [1723]. 4 volumes in-4°, maroquin bleu nuit, large dentelle dorée à l'oiseau ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplats et doublure de moire rose (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire réglé.

Un portrait gravé de Charles VI, empereur germanique et roi de Naples (1685-1740), en frontispice.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris (29 mai 1934, I, 98).

Reliure légèrement passée et mors du tome I fendillés, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE ATTRIBUÉE À DEROME.

Voir la reproduction

63 [ITALIE]. GRANATA (Luigi di). • *Specchio della vita humana, nel quale si contengono il libro della Contemplatione, e³ il Manuale di diuerse Orationi*. •• *Trattato della confessione et commuione [...]*. Traduit de l'espagnol en italien par Giovanni MIRANDA. In Vinetia [Venise], appresso Gabriel Giolito, 1572. 2 ouvrages en un volume in-8° (146 x 207 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré à la fanfare avec chiffres « MAC » couronnés quatre fois répétés sur chaque et armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure italienne de l'époque*). 1 200/1 500

Cinq vignettes sur bois dans le texte; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Coin de pied du second plat cassé; quelques rousseurs; inscriptions manuscrites sur la table en début de volume, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE MARCANTOINE COLONNA, DUC DE PALIANO (1535-1584).

Voir la reproduction



62



65



157 // 64, 155

- 64 [ITALIE / HEURES]. *Uffizio della Settimana Santa [...]*. In Roma, Appresso Giovanni Maria Salvioni Stampator Pontificio Vaticano, 1742. In-8° (126 x 202 mm), maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor doré, instruments de la Passion au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées et ciselées (*reliure italienne de l'époque*). 1 200/1 500

Nouvelle édition.

Texte à l'encre rouge et noire.

Sainte Face gravée sur le titre et quelques figures dans le texte.

Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE DEUIL EN MAROQUIN NOIR ORNÉ.

Voir la reproduction planche ci-dessus



66

- 65 [ITALIE - LAURO (Giacomo). *Antiquæ Urbis Splendor*]. In Romæ, Appresso Vitale Mascardi, [1612], 1613, 1615, 1628 & [1637 (dédicace)]. 4 parties en un volume in-4° oblong (290 x 210 mm), veau, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 800/1 000 2 ff. d'avertissement au lecteur, 3 ff. de dédicace au pape, à l'empereur et au duc de Parme, un tableau en 4 ff. («*Romani Imperi in partibus Occidenti*», fin de la troisième partie), un autre en 2 ff. («*Romanorum ab Urbe condita*»), un f. de texte («*De Terrestribus Romanorum copiis*») & 167 planches gravées, ornées et légendées en latin (numérotées de 1 à 166), dont quatre titres, deux dédicaces, la première au roi de Pologne, la seconde au duc de Savoie, deux portraits correspondants et une table générale finale (celle-ci non num.).

Ces planches concernent essentiellement les monuments de Rome ou des environs. Dans le présent exemplaire, celles des trois premières parties sont accompagnées au verso de longs commentaires trilingues, en italien, allemand et français (certains tirages ne comportant ni numérotation des planches, ni texte au verso).

Premier mors fendu en tête; coins accidentés; moullure, rousseurs & plusieurs ff. (planches) accidentés.

10 ff. en déficit: • planche 1 (titre), • avertissement de l'auteur au lecteur en latin et en italien, • dédicace au pape Clément VIII (1592-1605), • dédicace à l'empereur Mathias (1612-1619), • dédicace à Ranuce I^{er} Farnèse, duc de Parme (1592-1622) [les trois premières datées de 1614], • planche 5 («*Profetia di Danielle*»), • planche 13 («*Inwagne e dignite militari*») et • 3 ff. de tableaux ou texte. *Cicognara*, 3759-3760.

- 66 [ITALIE - LÉON L'HÉBREU (Juda ABRAVANEL, dit)]. *Dialogi di amore, composti // per Leone Medico, di na=//tione hebreo, et di=//poi fatto chri//stiano*. [Au colophon:] In Vinegia [Venise], In Casa de' figliuoli di Aldo, 1541. In-12 (96 x 155 mm), maroquin rouge, titre doré en tête du premier plat, large décor aux petits fers ornant les deux, avec petites fleurs de lys aux angles et médaillon central portant un paysage à l'oiseau sur le premier et une inscription sur le second, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Ancre aldine sur le titre et en fin de volume.

Titre abrégé: «•DIAL•DI•AMORE»), en tête du premier plat, inscription: «ESTE / PROCVL» autour du médaillon du même et «APOL / LONII / PHILA / RETI» (avec une amitié en dessous) dans le médaillon du second.

Exemplaire entièrement couvert d'inscriptions et de soulignements manuscrits de l'époque en italien.

«*La première édition de ces dialogues a été imprimée à Rome [en] 1555, mais elle est moins recherchée que les réimpressions aldines [dont la première est celle] de 1541*» (Brunet, III, 984).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU RICHE DÉCOR ALLÉGORIQUE.

Voir la reproduction



67

- 67 [ITALIE / MANUSCRIT]. Diplôme italien calligraphié et orné du milieu du XVII^e siècle sur vélin en un volume in-8^o carré (17,5 x 23 cm), basane brune, plats entièrement ornés d'un décor doré, motif central ovale différent sur les deux, dos lisse orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 500/600 6 ff., avec mention de la date (1640) sur le dernier.

Double encadrement bicolore ornant chaque f.; lettres dorées en titre et dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE DE CE DIPLÔME de docteur en philosophie et médecine décerné par l'UNIVERSITÉ DE BOLOGNE à Francisco Bernardo Gerardo ROSIGNANI dans une TRÈS RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Mouillure; sceau appendu en déficit.

Voir la reproduction

- 68 [ITALIE / MANUSCRIT]. Diplôme italien calligraphié et orné du XVII^e siècle sur vélin en un volume in-8^o carré (16 x 22,5 cm), basane brune, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué, dos lisse et muet, lacs de soie (*reliure de l'époque*). 400/500 3 ff., avec mention de la date (1668) au v^o du dernier.

Premier f. orné en tête d'un décor polychrome encadrant l'inscription dorée « PETRVS »; lettres capitales dorées dans le texte. Sceau appendu en déficit.

BEL EXEMPLAIRE DE CE DIPLÔME de docteur en droit décerné par l'UNIVERSITÉ DE PAVIE.

Voir la reproduction



68



69



70

- 69 [ITALIE / MANUSCRIT]. Diplôme de docteur décerné à Jean-Baptiste BURSA par Laurent TROTTI, archevêque de Pavie, en 1677. Manuscrit de 4 ff. sur peau de vélin en un volume in-8°, basane brune, plats entièrement ornés d'un riche décor doré, lacs et filets pendants. 400/500
Manuscrit calligraphié orné de lettres d'or.

Voir la reproduction

- 70 [ITALIE / MANUSCRIT]. Diplôme italien calligraphié, orné et enluminé du début du XVIII^e siècle sur vélin en un volume in-8° carré (18 x 23,5 cm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré, armoiries au centre, dos lisse orné, lacs de soie (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
6 ff., avec mention de l'année 2463 de Rome (*i. e.* 1710) *in fine*.
10 pp. ornées d'un DÉCOR D'ENCADREMENT FLORAL POLYCHROME PEINT, la première portant le blason de Rome; lettres capitales dorées dans le texte.

Inscription en lettres dorées sur le premier f. : « *Nos Benedictus De Aste Ac Lelivs Falconerivs Et Comes Franciscvs Maria Petronivs Almae Urbis Conservatores* ».

Diplôme de citoyen, noble et patrice romain décerné en même temps aux deux frères Ægide Philippe Antoine et Josèphe de Filys.

Petites restaurations à la reliure et deux lignes manuscrites rajoutées à l'époque au r^o du dernier f., effacées avec salissures, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE ROME (avec sa devise S. P. Q. R.) ET À CELLES D'UN PRÉLAT.

Voir la reproduction

- 71 [ITALIE - MASCARDI (Agostino)]. *La Congiura del Conte Gio. Luigi de Fieschi descritta da Agostino Mascardi*. In Anuersa, l'anno MDCXXIX [Anvers, 1629]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, fines roulettes dentelées à froid bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure italienne du XIX^e s.*). 200/300

Un titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque du cardinal Fabroni, avec ex-libris au timbre humide au v^o du titre et en marge du premier f. Rousseurs.

- 72 [ITALIE - PIGNA (Giovanni Battista)]. *I Romanzi di M. Giovan Battista Pigna, al S. Donno Lwigi da Este vescovo di Ferrara, divisi in tre libri. Ne quali della poesia, e della vita dell'Ariosto con nuovo modo si tratta.* In Vinegia [Venise], nella bottega d'Erasmus, appresso Vincenzo Valgrisi, 1554. In-8° carré, maroquin brun à grain long, triple filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/400

De la bibliothèque de S.A.R. François de Bourbon, prince des Deux-Sicules, comte de Trapani (1827-1892), avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.

Quelques épidermures; restauration en tête du titre, sur le f. 7/8 et les quatre derniers.

- 73 [ITALIE]. POLI (Cardinal Fausto), éd. *Constitvtiones et decreta.* Romæ, Typis Francisci Alberti Tani, 1650. In-8° (150 x 207 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleuron aux coins et armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

L'ouvrage est complété par un catalogue des évêques d'Orviète.

Tache sur le second plat; mouillure et quelques rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU CARDINAL-ÉVÊQUE D'ORVIETO (1581-1653), auteur de l'édition, & À SES ARMES sur les plats et le titre.

Voir la reproduction

- 74 [ITALIE / RELIURE BRODÉE DU XVII^e S.]. CANTIANI (Benedetto). *Il Celeste Orfeo. Panegirico per le glorie di S. Frediano, canonico regolare, vescovo, e protettore di Lucca [...].* In Lucca [Lucques], Appresso Pellegrino Bidelli, 1640. In-8° (147 x 200 mm), soie verte brodée à décor végétal sur le premier plat et chiffre « C I » peint sur le second (*reliure de l'époque*). 800/1 000

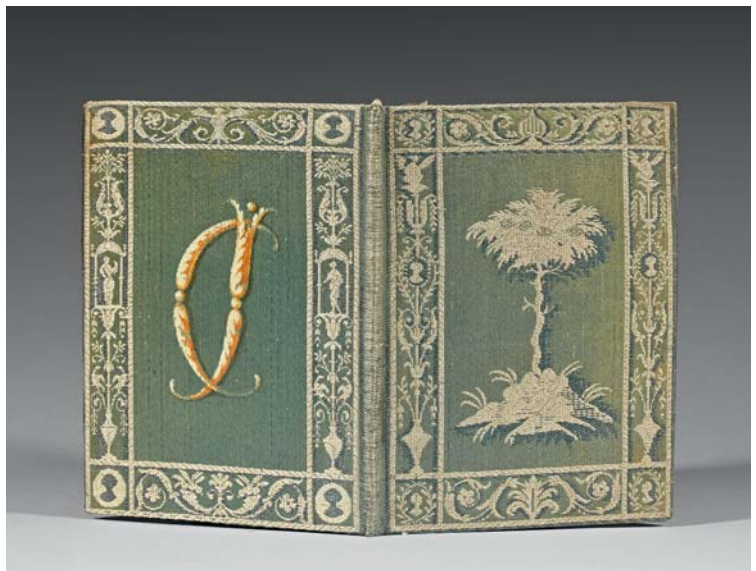
28 pp.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN SOIE BRODÉE de cet ouvrage à la gloire du protecteur de la VILLE DE LUCQUES.

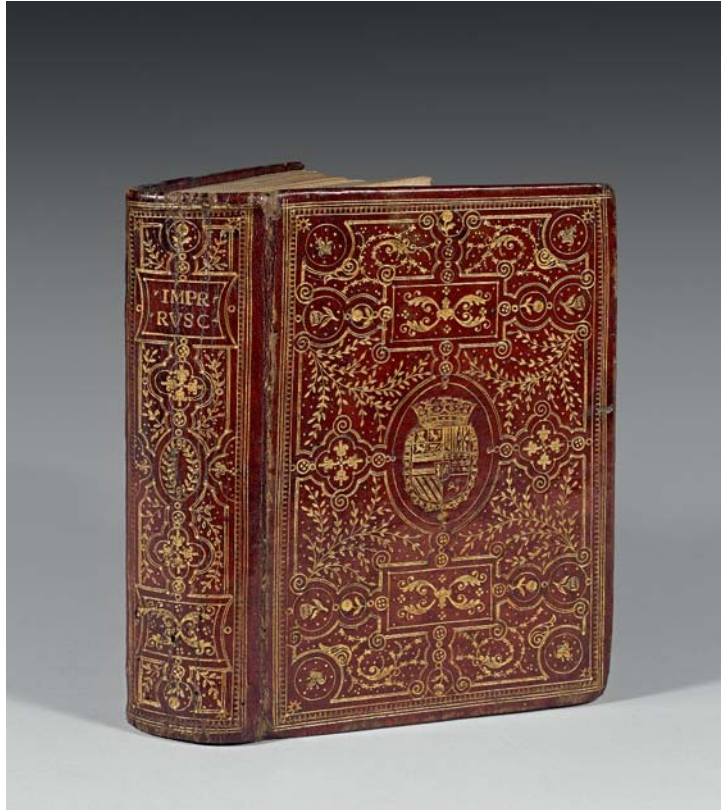
Voir la reproduction



75



74



76

- 75 [ITALIE / RELIURE EN VÉLIN AUX ARMES]. *Regvlæ ordinationes, et constitotiones Cancellariæ Apostolicæ SS^{mi}. D. N. D. Innocentii Diuina Prouidentia PP. XIII.* Romæ, Typis Reu. Cam. Apost., 1721. In-12 (110 x 168 mm), vélin ivoire, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 600/800 90 pp. + [3] ff. (table).
BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DU PAPE INNOCENT XIII (1655-1724) sur les plats et la page de titre.
Michelangelo Conti avait été élu en 1721.

- 76 [ITALIE]. RUSCELLI (Girolamo). *Le Imprese illustri con espositioni, et discorsi.* In Venetia [Venise], Francesco de Franceschi, 1580 (pour le premier livre), In Venetia [Venise], Appresso Comin da Trino di Monferrato, 1572 (pour le troisième), et In Venetia, 1583 (pour le quatrième). 4 parties en un volume petit in-4° (157 x 220 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré à la fanfare, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
Un titre-frontispice, trois titres intermédiaires ornés et nombreuses figures gravées dans le texte, dont une grande partie à pleine page (dont un portrait de l'auteur) et une sur double page; lettrines ornées.
Petites galeries de vers et quelques rousseurs, petit défaut sur le premier titre, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU ROI PHILIPPE II D'ESPAGNE (1578-1621).
Brunet, IV, 1465 (qui cite l'édition de 1584).

Voir la reproduction

- 77 [ITALIE]. SIRI (Vittorio). *Il Mercvrio ouero Historia de' correnti tempi*. In Casale, Per Christoforo della Casa, 1644. In-8° carré (151 x 222 mm), veau brun glacé, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes « IAG », tranches dorées (*reliure du XIX^e s. ornée des armoiries et des monogrammes de l'originale*). 1 500/1 800

Un titre-frontispice allégorique gravé orné du portrait en médaillon du duc d'Orléans, frère de Louis XIII, à qui l'ouvrage est dédié.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU (1553-1617) et de sa deuxième femme, Gasparde de LA CHASTRE. Mors frottés; quelques soulignements dans le texte.

- 78 [ITALIE - TORREGIANI (Luca)]. *Illvstrissimi, et Reverendissimi Lucae Torregiani Rev. Cam. Apost. Clerici, ac S. Rav. Eccl. Archiep. et Principis in Patritios, ac Senatores Rauennates Adscriptio*. Ravennæ [Ravenne], Typis Impressoris Cameralis & Archiepiscop., 1652. In-8° carré (16 x 22 cm), maroquin brun-rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré à grandes rosaces, armoiries peintes au centre, dos lisse orné, lacs de soie (*reliure de l'époque*). 400/500

4 ff. Armoiries peintes sur le titre; ornementation encadrant chaque page.

Luca Torregiani fut archevêque de Ravenne de 1645 à 1669.

Peinture des armoiries des plats partiellement effacée, mais BEL EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR & À SES ARMES PEINTES sur les plats et le titre dans une TRÈS RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- ITALIE voir aussi BÉROALDE, BIBLE, LUCRÈCE, RELIURE ORNÉE...

- 79 [JEANNE DE CHANTAL (sainte)]. *Éloge historique ou Vie abrégée de sainte Frémiot de Chantal, fondatrice, et première Supérieure de l'Ordre de la Visitation de Sainte Marie*. À Paris, Chez Pierre Berton, 1768. In-12, maroquin rouge, filets et dentelle aux petits fers dorés, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier doré (*reliure de l'époque*). 200/300

Un portrait gravé en frontispice. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Voir la reproduction planche page 59

- 80 [JUVÉNAL]. *D. Junii Juvenalis, et Avli Persii Flacci Satyræ [...]*. Lugd. Bat. [Leyde], Apud Franciscum Hackium, 1648. Petit in-8°, vélin ivoire à petits recouvrements, filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné d'un décor doré, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 250/300

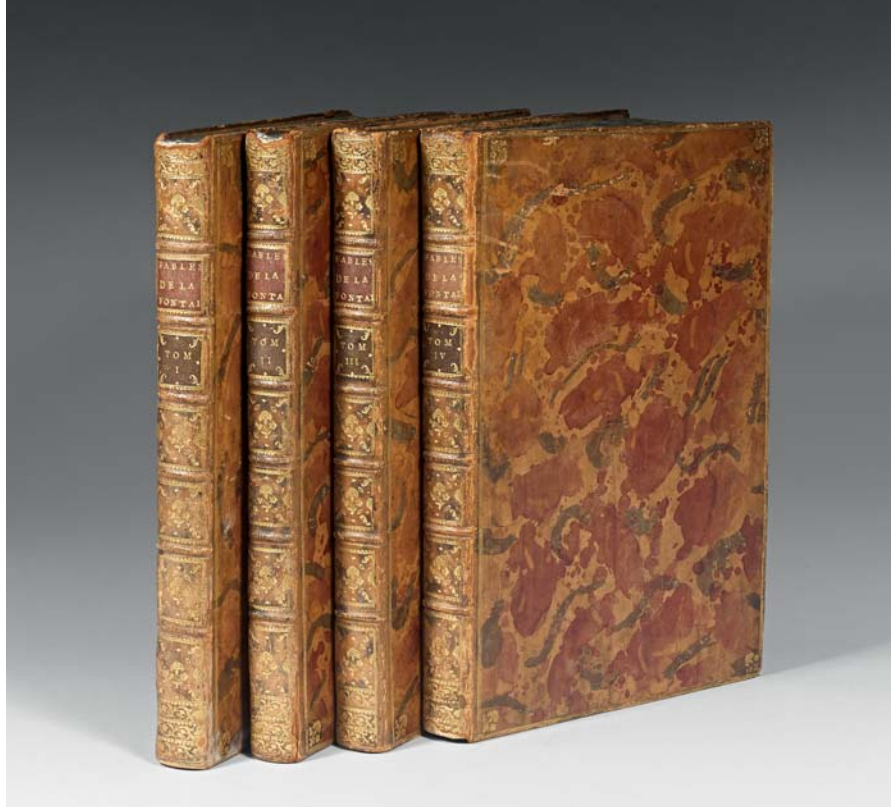
Un titre-frontispice gravé. BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AU DÉCOR AVIAIRE SUR LES PLATS.

- 81 [LABORDE (Jean Benjamin de), GUETTARD (Jean Étienne) & BÉGUILLET (Edmé)]. *Description générale et particulière de la France [...] continué sous le titre Voyage pittoresque de la France, avec la description des toutes ses provinces [...]*. À Paris, Chez Lamy, De l'Imprimerie de Monsieur - Chez Lamy, ou De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, s.d. [1781] - 1792. 10 volumes grand in-folio (sur 12), cartonnage de l'éditeur. 3 000/4 000

Dix premiers volumes de cette collection consacrée à la Franche-Comté, à la Bourgogne, au Lyonnais, au Pays de Gex, au Dauphiné, à la Provence, au Comtat Venaissin, au Languedoc, au comté de Foix, au Vivarais, au Bordelais, à la Corse, à l'Auvergne, à la Guyenne, au Roussillon, à Paris et à ses environs et à l'Île-de-France.

775 planches et nombreuses vignettes gravées d'après D'AUBIGNY, BALIN, COCHIN, GÉNILLON, LE MAY, LALLEMAND, LESPINASSE, MEUNIER, MOREAU L'AÎNÉ, MYRIS, NÉE, PÉRIGNON, VEYRENC..., par ALLIX, AVELINE, BACQUOY, DELIGNON, DUPARC, LE BARBIER, LIÉNARD, MALAPEAU, MASQUELIER, ROBERT...

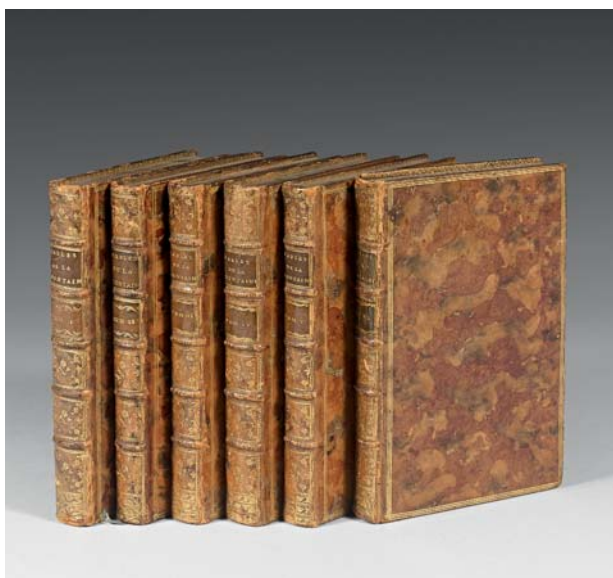
Cet ouvrage célèbre la France dans sa splendeur. Fortes mouillures marginales sur quatre volumes et petites galeries de vers sur deux d'entre eux. *Brunet, II, 620; Cohen, 291; Millard French, 85.*



82

- 82 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...]*. Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (288 x 420 mm), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500 Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN et 274 (sur 275) figures gravées d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN. La planche illustrant « Le Singe et le Léopard » est ici avec l'inscription. Exemplaire sur papier moyen de Hollande, augmenté d'un portrait d'après LARGILLIÈRE. Des bibliothèques Le Prince, avec ex-libris, et Leusse, avec ex-libris. Quelques coiffes restaurées et quelques rousseurs ; une planche en déficit (deuxième planche de la « Matrone d'Éphèse » T. IV).

Voir la reproduction



85

- 83 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers*. À Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765-1775 [& À Paris, Chez Des Lauriers, 1773 (pour le t. IV)]. 6 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 « Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S^r Fessard. Le texte par le S^r Montulay [et par le S^r Droüet]. » Six titres, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe en taille-douce par FESSARD, d'après BARDIN, BIDAULT, CARESME, DESRAIS, HOUËL, KOBELL, LE CLERC, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MEYER & MONNET. CÉLÈBRE ÉDITION, entièrement gravée en taille-douce, LA PLUS RICHEMENT ILLUSTRÉE des *Fables* de La Fontaine. Petit accident à la coiffe de tête. *Rochambeau, 57, 101 (pour le premier tirage imprimé « chez l'auteur »); Cohen, 551.*

Voir la reproduction



- 84 [LIVRE DE FÊTES / PARIS]. *Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 25 et 26 Fevrier M. DCC. XLV. S. I.* [Paris], 1745. Grand in-plano, maroquin rouge, large dentelle dorée formée de quatre plaques répétées encadrant les plats, armoiries mosaïquées de maroquin citron et noir au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, pièce de titre en maroquin, tranches dorées, gardes de moire bleue (*Relié par Padeloup Relieur du Roy, place Sorbonne à Paris*). 12 000/15 000

Un titre-frontispice par EISEN, gravé par DELAFOSSE, un frontispice allégorique par Charles HUBIN, gravé par LE BAS, dix-neuf planches gravées, dont dix doubles, attribuées à COCHIN père et fils ou à François BLONDEL, dix-huit pages de texte gravées ornées d'encadrements à motifs variés et d'un grand cul-de-lampe.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DE LA DAUPHINE, MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767).

Premier plat légèrement passé; quelques restaurations à la reliure; petite déchirure sans manque et restaurée sur la planche de la « Perspective de la Salle du Carrousel ».

Ouvrage entièrement gravé, réalisé à l'occasion du premier mariage du dauphin Louis (1729-1765), fils unique de Louis XV, avec Marie Thérèse, infante d'Espagne (1726-1746), lequel, de son second mariage avec Marie Josèphe de Saxe en 1747, devint le père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

CE TRÈS BEAU LIVRE GRAVÉ OFFRE EN OUTRE QUELQUES-UNES DES PLUS BELLES SCÈNES DE FÊTES DE VERSAILLES ET DE PARIS AU XVIII^e SIÈCLE.

Des bibliothèques Mortemart, avec timbre humide, Paul-Louis Weiller, avec ex-libris, & R. Zierer, avec ex-libris.

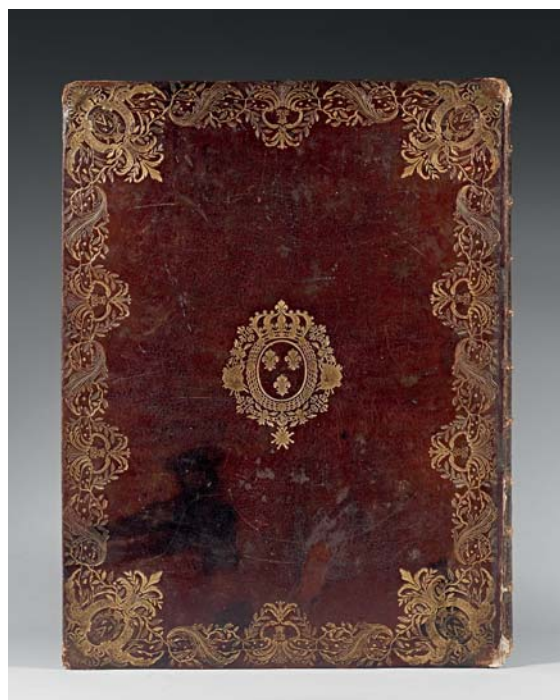
Voir les reproductions



VUE-PERSPECTIVE DE LA PLAC
avec la Représentation des Salles cō
MONSEIGNEUR



LE PONT DE LOUIS LE GRAND,
construit à l'occasion du Mariage de
LE DAUPHIN.



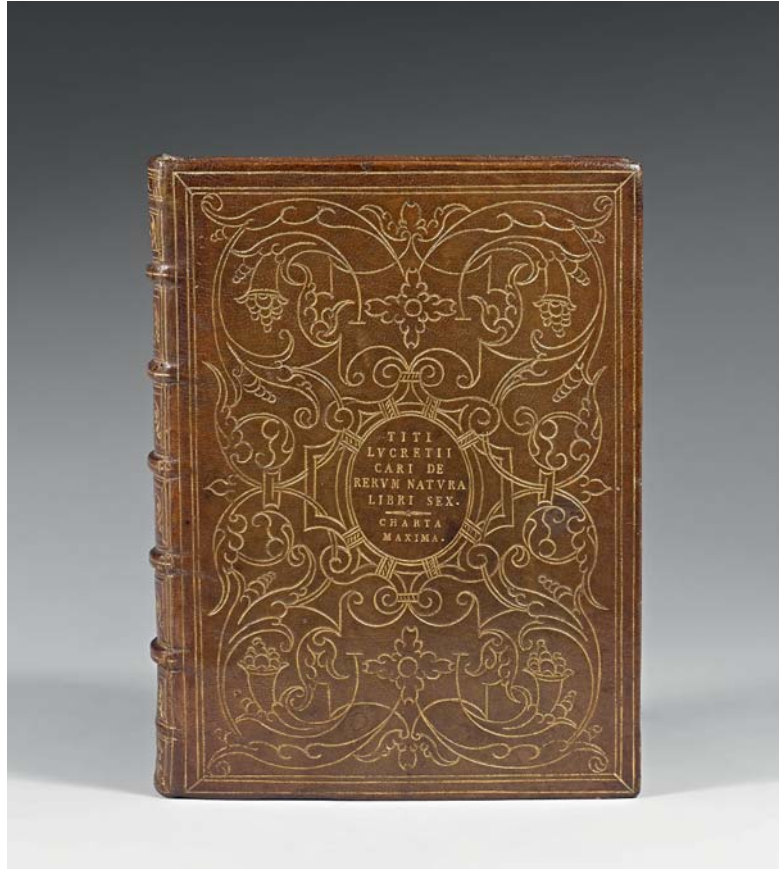
85 [LIVRE DE FÊTES / STRASBOURG]. WEIS (Jean Martin). *Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville.* À Paris, Imprimé par Laurent Aubert, s.d. [1745]. In-plano, maroquin rouge, large dentelle de feuillages entrelacés formée de plaques dorées, avec armoiries familiales aux angles et royales au centre, dos à nerfs orné de lys couronnés, tranches dorées (*Relié par Padeloup, Relieur du Roy*). 1 500/2000

Un titre orné et gravé par MARVYE, un grand portrait équestre de Louis XV par PARROCEL, gravé par WILL, onze grandes planches doubles légendées, représentant les cortèges, les feux d'artifice et les joutes sur l'Ill, dessinées par WEIS et gravées par LE BAS et WEIS, et 10 ff. de texte ornés et gravés avec une vignette d'en-tête sur le premier.

EXEMPLAIRE AUX ARMES MOREAU DE SÉCHELLES (1690-1769), contrôleur général des Finances et ministre d'État en 1754.

L'un des plus beaux livres de fêtes du XVIII^e siècle, « inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la Ville de Strasbourg. »

Reliure très accidentée; déchirures restaurées sur la première double planche et en marge de la troisième; petit défaut au pli de la septième.



86 [LUCRÈCE]. *Titi Lucretii Cari De Rerum Natvra libri sex.* Parisiis, In Gulielmi Rouillii, et Philippi G. Rouillii Nep. ædibus [Paris, Guillaume Rouille & Philippe Rouille], 1563. In-4° (188 x 252 mm), maroquin olive, plats entièrement ornés d'un décor doré à la fanfare agrémenté de cornes d'abondance, titre dans le médaillon central du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).

15 000/20 000

Première édition du Lucrèce annoté par Denis LAMBIN.

[10] ff. + 559 pp. + [2] ff.

UNE PAGE DE TITRE, DEUX BANDEAUX ET QUINZE LETTRINES ENLUMINÉS.

De la bibliothèque Beraldi, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, ENLUMINÉ, DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

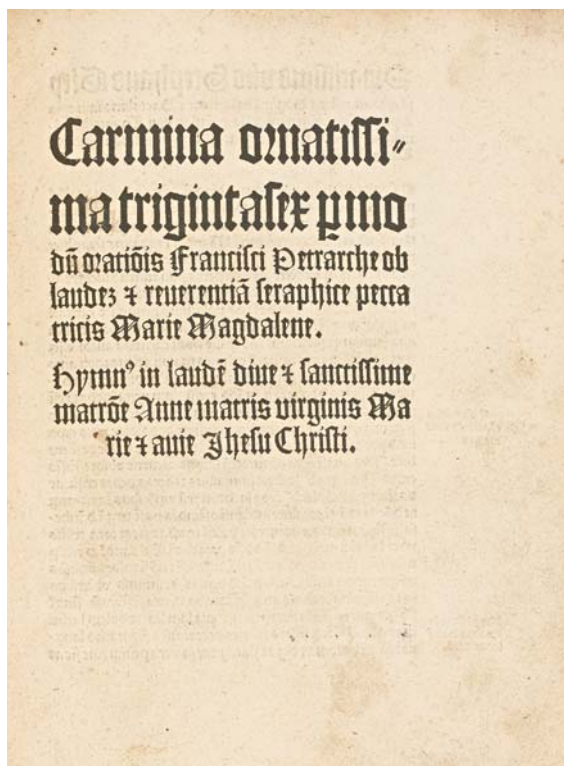
Très habiles restaurations en tête et en pied des mors.

Brunet, III, 1218-1219 (qui cite cet exemplaire comme étant le seul connu sur grand papier de cette « édition estimée »); Beraldi, I, 1954, n°20 (qui signale que l'inscription du médaillon central du premier plat a été probablement ajoutée [au XIX^e s. ?]).

Voir les reproductions



- 87 [LUCAIN & GROTIUS (Hugo)]. *M. Annæus Lucanus De Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris & variorum selectis*. Lugd. Batavorum [Leyde], Apud Franciscum Hackium, 1658. In-8°, vélin ivoire de l'époque. 120/150
Un titre-frontispice gravé et une carte repliée.
Il s'agit de la *Pharsale* de Lucain accompagnée des commentaires de GROTIUS.
Des bibliothèques E. V. Lefranc et Edmond Lefranc, avec ex-libris manuscrits.
Petite mouillure en marge intérieure et légères rousseurs.
- 88 [LUCRÈCE]. *Di Tito Lucrezio Caro Della Natura delle cose libri sei [...]*. Traduit du latin en italien par Alessandro MARCHETTI. In Amsterdamo, 1754. 2 volumes in-8° (142 x 223 mm), maroquin olive, filets et large dentelle dorés aux tulipes encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900
Deux frontispices, deux titres-frontispices ornés et une vignette de fin de premier volume par Charles EISEN, six autres planches gravées, dont cinq par Charles COCHIN et une par L. LE LORRAIN; bandeaux et culs-de-lampe.
Dos légèrement passés; quelques petites rousseurs.
- 89 LUCRÈCE. [*De la nature des choses*]. Traduction nouvelle, avec des notes. À Paris, Chez Bleuet, Libraire, 1768. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Deux titres gravés et six figures d'après GRAVELOT.
Des bibliothèques Moreton de Chabillant & La Roche-Lacarelle, avec ex-libris.
Petits accidents aux coiffes.



90 [LUTHER / PÉTRARQUE]. *Carmina ornatissimi ma trigintasex p[ro]mol[du]m oratio[n]is Francisci Petrarche ob // laude[m] & reuerentia[m] seraphice pecca[tricis] Marie Magdalene. // Hymn[us] in laude[m] diue & sanctissime // matro[n]e Anne matris virginis Mar[ie] & auie Ihesu Christi*. [Au colophon:] Impressum Liptzk [Leipzig], per Jacobum Thanner, 1508. In-8° (155 x 208 mm), vélin ivoire, tranches dorées (*reliure du XIX^e s.*).

Estimation sur demande.

4 ff. (7 pp.).

EXEMPLAIRE PORTANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES ATTRIBUÉES À MARTIN LUTHER.

Petites rousseurs sur le vélin.

Voir les reproductions



92

91 [MADRIGAL (Alonso de)]. *Las XIII. Questiones del Tostado, alas quatro dellas por maravilloso estilo recopilada toda la sagrada escriptura [...]*. Anvers, Martin Nucio, 1551. In-12, maroquin brun orné d'un décor à la fanfare doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

92 MALEBRANCHE (Nicolas). *De la Recherche de la vérité*. À Paris, Chez David l'Aîné, 1749. 4 volumes in-12 (96 x 162 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Pièces d'armes et couronnes anciennement rétablies; mors restaurés; tout petits accidents sur trois coiffes et un coin; déchirure sans manque sur la page de titre du premier volume; quelques petites piqûres et rousseurs, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), fille de Louis XV.

Voir la reproduction



93 [MANUSCRIT]. Livre de prières manuscrit du XV^e siècle sur vélin en un volume petit in-8^o (128 x 182 mm), veau rouge à décor estampé à froid, dos à nerfs, écoinçons à cabochon, fermoir et chaîne de fixation (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

188 ff. Texte sur deux colonnes. 33 à 37 lignes à la colonne.

Rubriques.

40 premiers ff. dans une encre plus pâle.

Cachet de cire rouge avec armoiries sur la première garde.

Voir la reproduction

95



94



94

- 94 [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Vie de sainte Marguerite en vers français. Manuscrit de la fin du XV^e siècle en un volume in-12 (120 x 166 mm) sur peau de vélin, velours rouge (*reliure postérieure*). 1 500/2 000

19 ff. et 18 lignes à la page. Manuscrit composé de 658 vers en français.

Une grande lettrine et enluminée et une bordure ornant le premier f. et vingt petites lettrines enluminées.

Voir les reproductions

- 95 [MARGUERITE DE VALOIS / BRANTÔME]. *Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celui de Monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour*. À Liège, Chez Jean-François Broncart, 1713. 3 titres en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80 Un portrait gravé.

- 96 MASCARDI (Agostino). *La Congiura del conte Gio. Luigi de Fieschi*. In Anversa, 1629. In-4^o, demi-maroquin brun à coins, roulettes à froid bordant les plats (*reliure du XIX^e s.*).

Titre orné, gravé.

Gian Luigi Fieschi conspira en 1547 contre Andrea Doria, maître de Gênes.

De la bibliothèque du cardinal Fabroni, avec timbre humide.

- 97 MÉNAGE (Gilles). *Histoire de Sablé. Première partie*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1683. Petit in-folio, vélin ivoire (*reliure fin XVIII^e s.*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de ce traité dont la seconde partie ne fut publiée qu'en 1844.

Tableaux généalogiques *in fine*. Vélin du second plat accidenté.



98 [MERIAN]. ZEILLER (Martin) & MERIAN (Matthieu). *Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae, Das ist, Beschreibung vnd Eigentliche Abbildung der Vornembsten Städte vnd Plätze [...]*. S.l., Durch Matthæum Merianum [Francfort-sur-le-Main, Par Matthieu Merian], 1642. Petit in-folio (205 x 300 mm), vélin ivoire orné d'un double encadrement de roulettes dentelées dorées et filets à froid, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

PREMIÈRE ÉDITION.

AK⁴, soit 40 ff. (pour le titre et le texte présenté sur deux colonnes).

Un titre gravé orné d'armoiries et 58 doubles (sauf une) planches gravées, certaines à plusieurs sujets, dont une grande repliée, comprenant deux cartes et 76 plans ou vues de villes en relief ou encore de paysages (sauf une).

De la bibliothèque de « Fridericus Casimirus, comes in Ortenburg », avec ex-libris manuscrit au pied du titre.

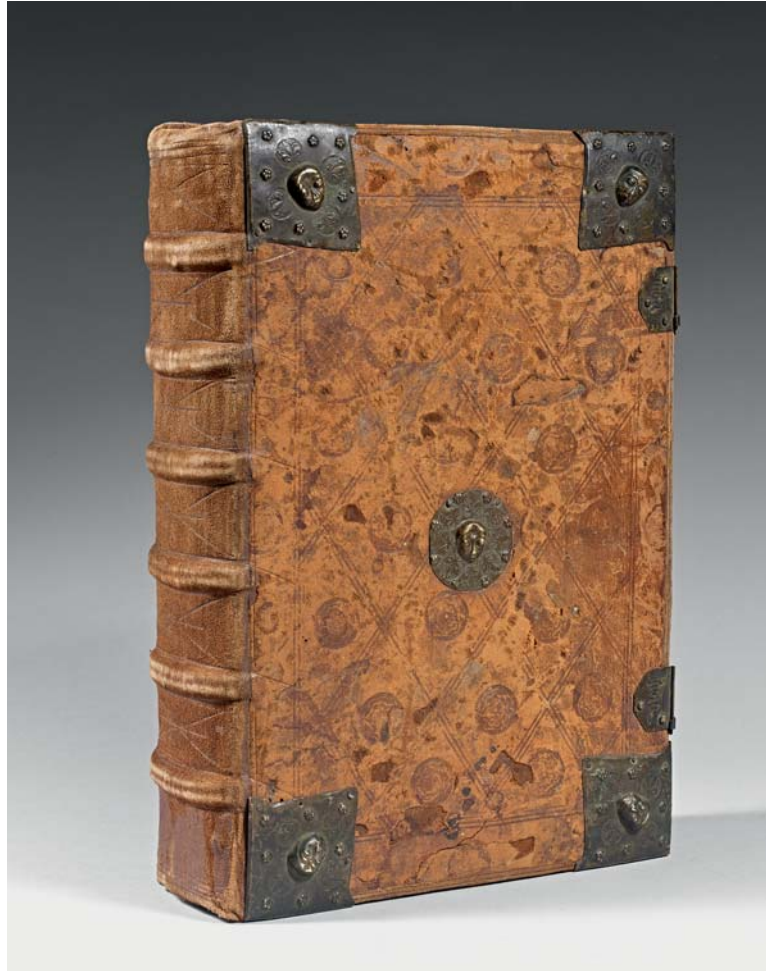
Dorure de la reliure passée; petites galeries de vers au pied du pli intérieur de huit planches (touchant rarement la gravure) et petites taches rouges sur quelques-unes; quelques plis partiellement fendus.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ORNÉE DE L'ÉPOQUE DE CET OUVRAGE CONSACRÉ À LA SUISSE, PARTIE DE L'UNE DES PLUS AMBITIEUSES ENTREPRISES ÉDITORIALES GÉOGRAPHIQUES & ARTISTIQUES DU XVII^e SIÈCLE.

Brunet, V, 1529-1550; Graesse, VII, 509.

Voir les reproductions





- 99 [MISSEL D'UTRECHT]. Manuscrit de la fin du XV^e siècle sur vélin en un fort volume in-folio, basane sur ais, à décor estampé à froid, cabochons à figures et fermoirs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 30 000/40 000

263 ff., soit : [IV] + 94 (numérotés) + [XXVI] + 109 (numérotés de 95 à 203) + [XXX] ff.

MISSEL ENLUMINÉ À L'USAGE D'UTRECHT.

COMPOSITION

f. 1 : bénédiction de l'eau ;

ff. 2 - 4 v^o : calendrier ;

ff. 5 - 263 : missel.

ILLUSTRATIONS

- UNE GRANDE FIGURE PEINTE À PLEINE PAGE :

f. 115 v^o (Christ en Croix avec la sainte Vierge et saint Jean).

- SIX GRANDES LETTRINES ENLUMINÉES :

f. 5 (avec une large bordure encadrant la page) : premier dimanche de l'avent ;

f. 12 v^o (avec une petite bordure) : grand-messe de Noël ;





- f. 116 (avec une large bordure) : canon romain ;
- f. 125 (avec une large bordure) : jour de Pâques ;
- f. 174 (avec une large bordure) : temporel ;
- f. 179 (sans bordure) : sainte Agnès.

- DIX GRANDES LETTRINES EN ROUGE & BLEU, ORNÉES D'UN DÉCOR FLORAL VERT et accompagnées de hampes.
- NOMBREUSES PETITES LETTRINES EN ROUGE & BLEU.

TEXTE

Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes à 35 lignes (et 18 lignes sur la suite des 26 ff. du canon placés après le f. 94). Encre brune ; rubriques.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Utrecht à cause de sainte Agnès (21 janvier), sainte Gertrude (17 mars), saint Wyronis (8 mai, né à Utrecht), saint Gengulf (9 mai, né à Utrecht), saint Radbod (25 juin & 29 novembre), saint Werenfride (14 août, accompagne saint Willibrod), sainte Regenflede (8 octobre) et saint Willibrord (7 novembre, premier évêque d'Utrecht).

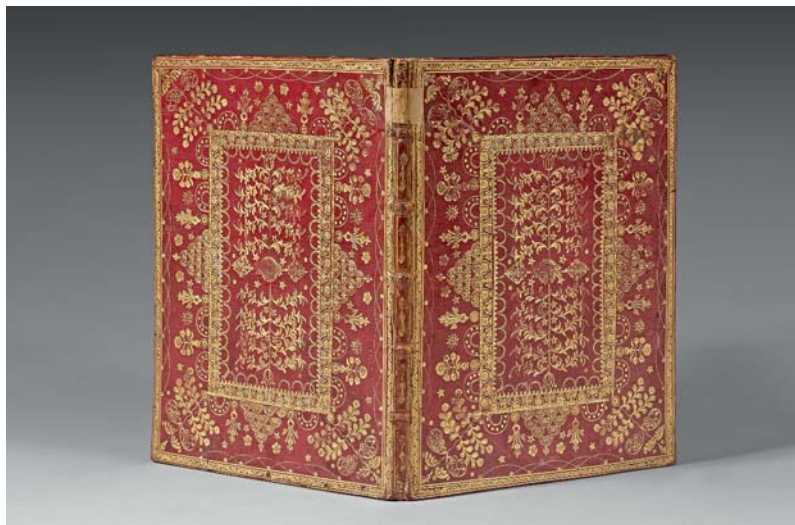
DÉFAUTS

Dos refait ; coupes restaurées en daim ; quelques ff. en déficit en début de volume (103/104).

Voir les reproductions

- 100 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]*. À Amsterdam, Chez George Gallet, 1698. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/600
Un titre-frontispice gravé. Reliures frottées et épidermées; coins émoussés et quelques coiffes accidentées.
- 101 [NOBLESSE]. •[COYER (Abbé)]. *La Noblesse commerçante*. À Londres [Paris], Chez Duchesne, Libraire, 1756. ••[ARCO (Chevalier d')]. *La Noblesse militaire, ou le Patriote françois*. S.l., 1756, •••[SÉRAS (M.)]. *Le Commerce ennoblí*. À Bruxelles, 1756. 3 ouvrages en un volume in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un frontispice gravé d'après EISEN. Réunion de trois ouvrages en édition originale.
Des bibliothèques de M. de Quezelles, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Léon de Forges de Parny, avec ex-libris.
Reliure restaurée.
- 102 [NOBLESSE]. LA CHENAYE-DESBOIS & BADIÉ. *Dictionnaire de la noblesse [...]*. Paris, Chez la Veuve Duchesne, Antoine Boudet & l'Auteur, 1770-1778. 12 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 600/800
Seconde édition. De la bibliothèque d'Oubliesse, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Fortes épidermures et petits accidents. Tomes 8 à 11 en reliure pastiche.
- 103 [NORMANDIE]. DU CHESNE (André). *Historiæ Normannorum scriptores antiqui [...]*. Paris, 1619. In-folio, vélinivoire à petits recouvrements, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600/800
Tableaux généalogiques *in fine*.
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques taches sur la reliure et quelques rousseurs.
« Cet ouvrage contient un grand nombre de pièces [...] qui sont à présent disparues. Il est toujours recherché, surtout en bon état, ce qui est rare » (*Saffroy, II, 50025*).
- 104 OGILVY (James). *Disputatio juridica [...] De feriis, et dilationibus, et diversis temporibus [...]*. Edinburgi [Edinbourg], In Ædibus Tho. Ruddimanni, 1734. Petit in-4° (180 x 232 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré à motifs floraux, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 800/1 000
6 ff. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DE COSME GEORGE, 3^e DUC DE GORDON († 1752), et de la bibliothèque de Gordon, avec ex-libris manuscrit et gravé.
Mors fendus en tête et petits accidents sur le premier plat.

Voir la reproduction



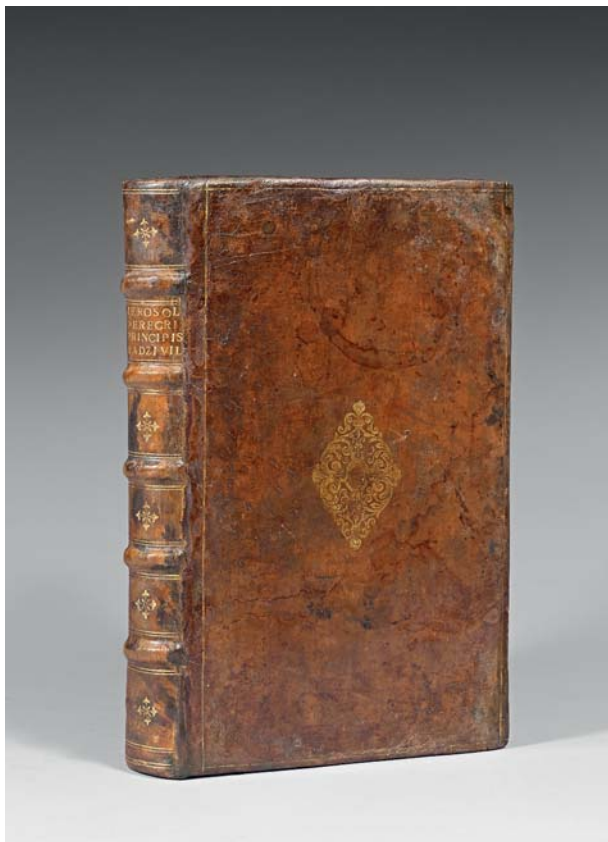
- 105 [PALATINE (Princesse)]. *Fragmens de lettres originales de Madame Charlotte-Elizabeth de Bavière, veuve de Monsieur, frère unique de Louis XIV [...].* À Hambourg et à Paris, Chez Maradan, Libraire, 1788. 2 tomes en un volume in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, armoiries dorées en tête (*reliure de l'époque*). 60/80
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louise Élisabeth de LA ROCHEFOUCAULD, duchesse d'ANVILLE (1716-1797).
De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre.
- 106 PIGNA (Giovan Battista). *I Romanzi di M. Giouan Battista Pigna [...] divisi in tre libri. Ne quali della poesia, e della vita dell'Ariosto con nuouo modo si tratta.* In Vinegia, Appresso Vincenzo Valgrisi, 1554. In-4°, maroquin brun, filets à froid encadrant les les plats (*reliure du XIX^e s.*).
Titre orné, gravé. Titre avec manque, restaurés.
De la bibliothèque de François de Bourbon des Deux-Sicile, conte de Trapani, avec timbre humide sur le titre.



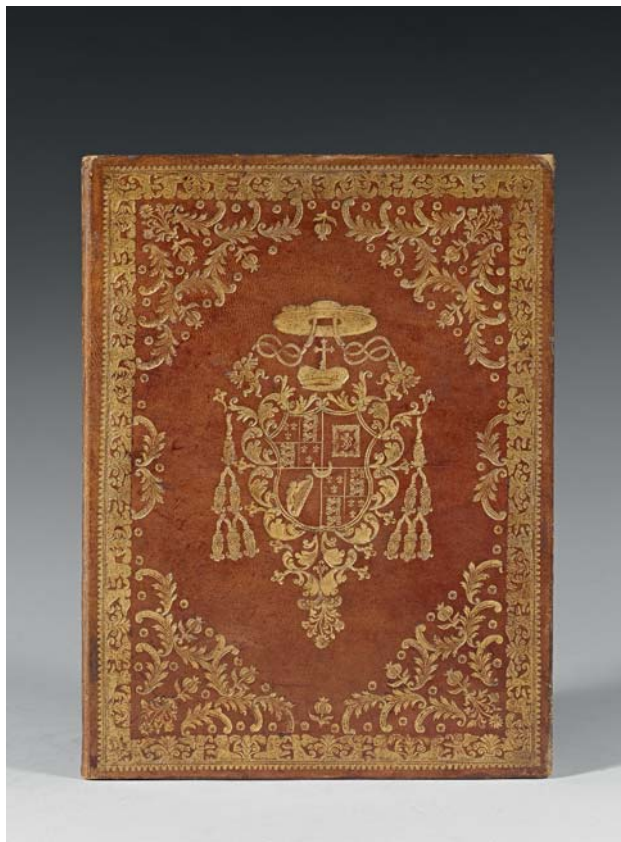
107

- 107 [RABELAIS]. *Les // Oeuvres de // Maistre Fran-//çois Rabelais, docteur // en medecine. // Contenant cinq liures de la vie, faits // e3 dits heroïques de Gargantua, e3 de // son fils Pantagruel. // Plvs // la Pronostication Pantagrueline, avec l'o-//racle de la diue Bacbuc, e3 le mot // de la bouteille [...].* A Lion, Par Iean Martin, 1567. 5 « Livres » en 3 parties et un volume in-16 (80 x 116 mm), veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, petit fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
• 320 pp. + [4] ff., •• 408 pp. + [4] ff. & ••• 160 pp. (dont 11 n. ch. *in fine*).
Quatre titres ornés (le *Quart livre* n'en ayant pas) et une figure dans le texte (•••p. 141).
Dans son ouvrage, *Les Éditions de Rabelais* (Paris, 1904, n° 100), Pierre-Paul PLAN signale bien, pour l'année 1567 (mais sans l'avoir vue), une édition due à Jean Martin qui comprend le même nombre de feuillets que notre exemplaire, mais en DIFFÈRE PAR LES CARACTÉRISTIQUES TYPOGRAPHIQUES DE LA PREMIÈRE PAGE DE TITRE.
Reliure accidentée; mouillure.

Voir la reproduction



108



115

- 108 [RADZIWILL (Prince Nicolas Christophe)]. *Ierosolymitana peregrinatio illustrissimi Principis Nicolai Christophori Radzivili [...]*. Antverpiæ, Ex officina Plantiniana Apud Viduam et Filios Ioannis Moreti, M. DC. XIV [Anvers, Plantin & Moret, 1614]. In-4° (190 x 305 mm), veau, filet doré encadrant les plats, fleuron losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Traduction par Thomas TRETER.

Deuxième édition, due aux Plantin, d'un voyage en Terre Sainte effectué par le prince Radziwill en 1582.

Un titre orné et cinq figures gravées à pleine page, dont deux scènes marines et un plan du Saint Sépulcre.

Ex-libris manuscrit sur le titre; *ff.* roussis et quelques piqûres.

Très habiles restaurations à la reliure.

Hage-Chabine, 5910.

Voir la reproduction

- 109 [RASPE (Rudolf Erich)]. *Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und Iustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen [...]*. Londres [Göttingen, Dieterich], 1788. Petit in-12 (95 x 161 mm), veau brun et blond mosaïqué à décor d'encadrement doré, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*Bound by Riviere & Son*). 120/150
Traduit de l'édition originale anglaise de 1785 par Gottfried August BÜRGER.

Dix planches gravées à sujets fantastiques (sur onze).

Mors fragiles; petite mouillure et quelques rousseurs; faux-titre (A¹) et quatrième planche (pp.46/47) en déficit.

- 110 REISSNER (Adam). *Ierusalem, vetustissima illa et celeberrima totius mundi civitas, ex sacris literis et approbatissimis historicis ad unguem // descripta [...]*. [Au colophon:] Francofurti ad Moenum, per Georgium Corvinum, Sigismundum Feirabent, & Hæredes Vuigandi Galli, M. D. LXIII [Francfort-sur-le-Main, 1563]. In-4° (185 x 302 mm), veau, filets à froid encadrant les plats, large rosace, également à froid, aux angles, dos à nerfs orné (*reliure allemande de l'époque*). 1 000/1 200
 Texte traduit et édité par Johann HEYDEN pour cette édition latine parue la même année que l'originale en allemand. [VI] ff. + 635 pp. + [16] ff. Inscriptions en hébreu et en grec.
 Une double planche (vue de Jérusalem) et 42 bois dans le texte par V. SOLER et S. HUDER; lettrines ornées.
 Quelques habiles restaurations et quelques épidermures; ff. légèrement roussis; deux ex-libris manuscrits (dont un gratté) sur le titre. *Graesse, III, 268*.

Voir la reproduction page 8

- 111 [RELIURE EN ARGENT]. Premier plat d'une reliure en argent ciselé de la fin du XVIII^e siècle (16 x 23 cm), orné d'une Fortune en pied, placée sous un dais, tenant d'un bras sa corne d'abondance et soutenant un blason de l'autre main. 600/800
- 112 [RELIURE AUX ARMES DU XVI^e s.]. Reliure seule, de format in-8° (15 x 21,5 cm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor de deux larges roulettes estampées à froid, la première ornée de portraits, la seconde de symboles religieux, vignettes dorées au centre, différentes sur les deux, avec portrait daté de 1558 sur le premier plat, et armoiries sur le second, traces de fermoirs et d'écoinçons. 300/400
 RELIURE À L'EFFIGIE & AUX ARMES D'OTHON HENRI DE BAVIÈRE, DUC DE NEUBOURG, PUIS ÉLECTEUR PALATIN (1502-1559). Le portrait est accompagné des lettres « O H // P C ». Dos accidenté.

Voir la reproduction planche page 19

- 113 [RELIURE AUX ARMES]. *Del Cantico di Mosè [...] Parafrasi lirica*. S. l., Nella Stamperia Salomoni, 1782. In-4° (217 x 282 mm), basane fauve, large décor doré aux petits fers ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 1 000/1 200
 [2] ff. + 13 pp. Une vignette aux armes du Cardinal d'York sur le titre. De la bibliothèque Hartwell de La Garde Grissell, avec ex-libris. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE D'HENRI BENOÎT STUART, DUC & CARDINAL D'YORK (1725-1807), RELIÉ À SES ARMES.

Voir la reproduction page 55

- 114 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE / MANUSCRIT]. « Oficio de Nvestra Señora la Santissima Virgine [...] » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-12 (106 x 169 mm), maroquin rouge, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 300/350
 Manuscrit calligraphié à l'encre rouge et noire avec encadrement ornant chaque page.
 Un titre & [23] + 305 pp. à 13 lignes à la page. Neuf figures hors texte gravées ajoutées.
 Petit accident sur le titre et petite tache sur une planche.

Voir la reproduction planche page 57

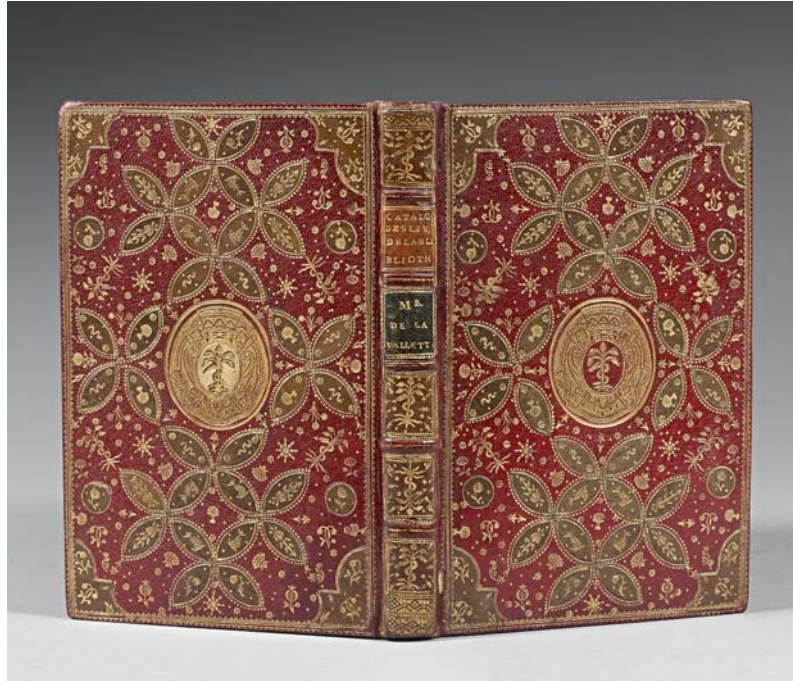
- 115 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *L'Imitation de Iesus Christ diuisee en 4. liures composez par Thomas a Kempis [...]*. À Paris, Chez Estienne Richer, s. d. [1634]. In-12, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
 Un titre-frontispice et trois figures gravés. Exemplaire réglé. Rousseurs; première garde en déficit.



128, 114, 45, 150 // 127, 124

- 116 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE / FRIOUL]. *Supplementum Breviarii Foro-Julienensis [...]*. Paris, Cl. Simon, 1781. In-12 (100 x 167 mm), maroquin rouge, filets et fine dentelle dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 Bréviaire publié sous l'autorité d'Emmanuel François de BAUSSET-ROQUEFORT, évêque de Frioul.
- 117 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE / LANGUEDOC]. *Processionale ad usum ecclesiae Tolosanæ [...]*. Tolosæ [Toulouse], Ex typographia Josephi Dalles, 1774. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
- 118 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. Reliure in-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor d'encadrement doré et mosaïqué de maroquin noir, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*milieu du XVIII^e s.*). 500/600
 RELIURE, seule, AUX ARMES ROYALES D'ESPAGNE.
 Premier mors fendu en tête.

Voir la reproduction page 65



119

- 119 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. Reliure de la fin du XVIII^e siècle, de format petit in-8° (13 x 19,5 cm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré, à rosaces mosaïquées de maroquin vert, parsemé de pièces d'armes, armoiries au centre, celles du second sur pièce de maroquin beige, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées. 800/1 000

La pièce de titre porte cette inscription : « Catalog // des liv // de la bli [*sic*] // blioth // M^c // de la // Vallette. »

Reliure recouvrant des pages presque entièrement blanches, avec seulement une pagination et quelques en-têtes manuscrits.

De la bibliothèque Cortlandt Bishop, avec ex-libris.

Tout petit défaut au pied du premier mors et quelques très habiles restaurations, mais

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ AUX ARMES DE GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, garde des sceaux, secrétaire d'État aux Affaires étrangères (1685-1762).

Voir la reproduction

- 120 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. Reliure seule, de la fin du XVIII^e siècle, de format petit in-8° (13 x 20 cm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné. 100/120

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS (1756-1805).

Pièces de titre en déficit.

- 121 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Breviarium parisiense [...] Pars hyemalis*. Paris, 1778. In-12 (93 x 167 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES (non identifiées) [O.H.R., 440 v° (qui cite un autre volume du même ensemble)].



6, 122, 122, 144, 144 // 56, 122, 79

- 122 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Instructions pour les dimanches et fêtes de l'année [...] Imprimées par ordre de Monseigneur François, duc de Fitz-James, évêque de Soissons.* À Soissons, Chez Ponce Courtois, 1765. 3 volumes in-12, maroquin rouge, filets et large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys et de dauphins, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE, AUX ARMES DU DAUPHIN.

De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris.

Petits frottements au centre des premiers plats; un coin restauré.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 123 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean Georges). *Lettre de Monseigneur l'archevêque de Vienne [...].* À Lyon, Chez Tournachon-Molin, Libraire, 1788. In-12 (92 x 162 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Mouillure sur les gardes, mais

BEL EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À SES ARMES.

Jean Georges LEFRANC DE POMPIGNAN (1715-1790) était archevêque de Vienne depuis 1774.

- 124 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Missel de Paris, latin-français [...] Hyver, I. partie*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1764. In-12 (97 x 167 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Dos cassé et petites rousseurs, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planche page 57

- 125 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. MONTANDRE (M. de) & ROUSSEL (M. de). *État militaire de la France pour l'année 1769*. À Paris, Chez Guillyn, Libraire, 1769. Petit in-12 (82 x 142 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Coiffes accidentées et un coin émoussé, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JACQUES (OU PIERRE) BOURCET, lieutenant général des armées du Roi et directeur des fortifications du Dauphiné (1700-1780) [O. H. R., 1218].

- 126 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris*. À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1724. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Un frontispice et quelques planches gravés.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Petit accident sur le second plat.

- 127 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte [...] à l'usage de Rome et de Paris [...]*. À Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1728. In-8° (142 x 218 mm), maroquin rouge, large plaque dorée à compartiments ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de petits lys, gardes de papier doré orné d'un décor floral polychrome, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre orné, une vignette héraldique d'en-tête et quelques figures hors texte gravées.

Premier mors fendu en pied sur 2 cm et quelques restaurations, ex-libris manuscrits (dont un biffé) en tête du titre, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV (1732-1800).

Voir la reproduction planche page 57

- 128 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte [...] à l'usage de Rome et de Paris*. À Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1746. Petit in-8° (125 x 193 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une large plaque dorée à compartiments, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre orné et quelques figures hors texte gravées.

De la bibliothèque de P. Brunet, avec ex-libris.

Quelques habiles restaurations et premier mors partiellement fendillé, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA DAUPHINE, MARIE JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767).

Voir la reproduction planche page 57



129

- 129 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1743. In-8° (140 x 216 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré aux petits fers à motifs quadrilobés, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un frontispice orné des figures du roi et de la reine de France en prière, un titre-frontispice, cinq titres intermédiaires ornés, gravés par HOMBLLOT; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque de la Comtesse de Moustier, née Choiseul, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Mors frottés et coins émoussés, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'HENRI BENOÎT STUART, DUC & CARDINAL D'YORK (1725-1807).

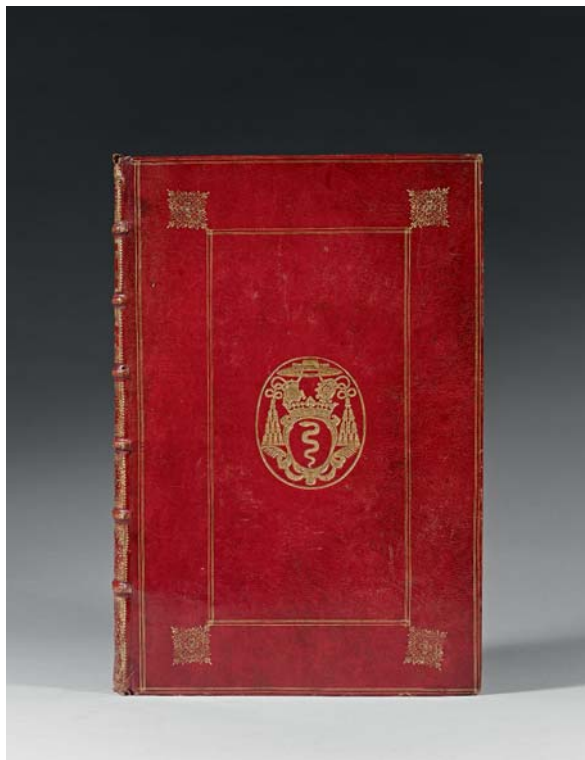
Belin, 20 février 1956, n°200.

Voir la reproduction

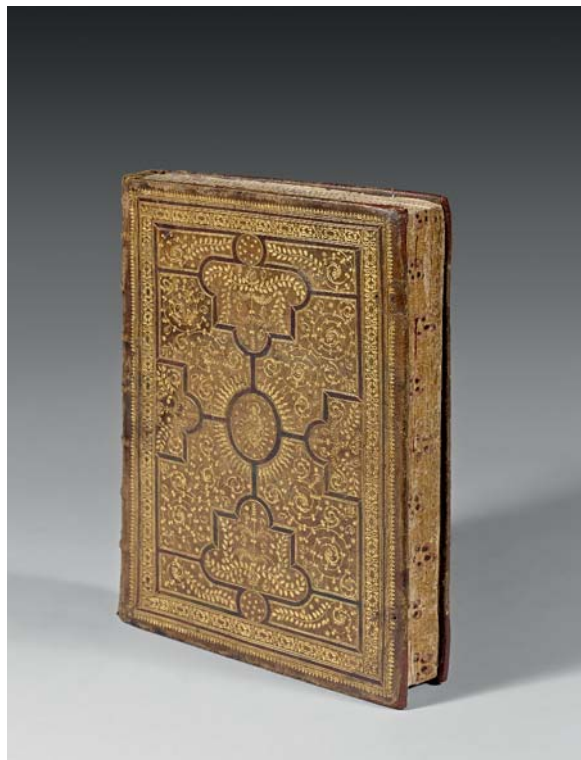
- 130 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À PLAQUE]. Reliure de la fin du XVIII^e siècle, de format in-8° (125 x 192 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Reliure sortie de l'atelier de Dubuisson (plaque type A) dont la pièce de titre porte l'inscription : « Almanach / Royal // Année / 1780 » et recouvrant le tome I de *l'Histoire philosophique du monde primitif* de J.-B. C. DELISLE DE SALES (Paris, 1795).

Voir la reproduction planche page 57



151



152

- 131 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Pontificalis Romani. Pars secunda*. S.l.n.d. [circa 1690/1700]. In-folio (255 x 390 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
Deuxième partie, seule, de ce missel romain précédée de son titre propre.

Texte à l'encre rouge et noire. Figures gravées dans le texte.

Tout petit accident à la coiffe de tête, petites griffes sur le second plat et légères rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN NICOLAS COLBERT, archevêque de Rouen (1655-1707).

Voir la reproduction

- 132 [RELIURE ORNÉE]. *Missale Romanum ex decreto sacrosanti Concilii Tridentini restitutum [...]*. Venetiis [Venise], Apud Juntas, 1619/1627. In-4° (195 x 280 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor à la fanfare doré et peint, motif central religieux différent sur les deux, dos à nerfs orné, tranches dorées, ciselées et peintes, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800

Texte sur deux colonnes à l'encre rouge et noire. Nombreuses portées musicales.

Un titre orné et trois grandes figures gravées.

Petits accidents et restaurations aux coiffes et sur quelques ff.; quelques rousseurs et galeries de vers.

Voir la reproduction

- 133 [RELIURE ORNÉE]. *Officium Beatæ Mariæ Virginis [...]*. Venetiis [Venise], Ex Typographia Balleoniana, 1757. In-8° (114 x 200 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor à feuillages dorés, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*reliure vénitienne de l'époque*). 400/500
Quelques figures gravées par FALCONI.
De la bibliothèque du Comte Giuseppe Andreoli, avec ex-libris manuscrit au pied du titre.
Petit accident en tête du second mors; cahiers légèrement déboîtés.

Voir la reproduction planche page 51

- 134 [RELIURE BRODÉE]. Reliure seule, de format in-12 (105 x 158 mm), soie rouge brodée, entièrement ornée d'un décor floral d'argent (XVIII^e s.). 500/600
Quelques ff. blancs.
Une Bible de 1644 par
Traces d'usure au dos.

- 135 [ROUILLÉ (Guillaume)]. *Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum, subiectis eorum vitis [...]*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1553. 2 parties en un volume in-4° (165 x 239 mm), basane brune, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
• [IV] ff. + 172 pp. + [II] ff. •• 248 pp. + [IV] ff.
Double figure métallique sur bois en tête de chaque page par Corneille de LA HAYE & alii.
Quelques accidents et restaurations à la reliure; ff. légèrement roussis.
Baudrier, IX, 204.

- 136 [RUBENS]. *La Gallerie du palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les S^r. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps [...]*. À Paris, Chez le S^r Duchange, 1710. Grand in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Un titre, un feuillet d'avertissement, quatre portraits et 21 grands tableaux gravés d'après Pierre Paul RUBENS, certains sur double page.
Reliure accidentée.

- 137 [STACE]. *Papinii Sorceoli Statii Opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida et Achilleida commentarius*. Parisiis [Paris], Ex Officina Plantiniana, Apud Hadrianum Perier, 1600. Grand in-8° (152 x 239 mm), basane brun clair, plats entièrement ornés d'un décor doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000
De la bibliothèque de Galard de Béarn, avec ex-libris. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN LOUIS DE NOGARET DE LA VALETTE, DUC D'ÉPERNON, pair et amiral de France (1554-1642) [O. H. R., 2191 (qui cite cet exemplaire)].
Coiffes habilement restaurées.

Voir la reproduction planche page 51



59, 158, 19

- 138 [TÉRENCE]. *P. Terentii Comædiæ sex, tum ex Donati commentariis [...]*. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1529. In-4° (200 x 294 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, monogramme « PS » aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, tranches dorées (*reliure milieu XVII^e s.*). 800/1 000 [8] + 182 + [22] ff. (table).

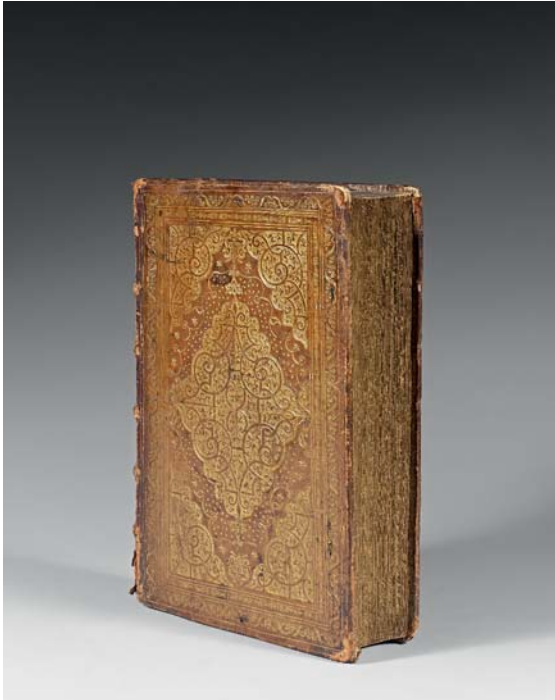
LIVRE DE PRIX AUX ARMES ET AU MONOGRAMME DU COLLÈGE DU PLESSIS-SORBONNE.

Fondé au début du XIV^e s. par Geoffroy du Plessis sous le nom de collège de Saint-Martin-au-Mont, il fut uni à la Sorbonne par Richelieu et fut dès lors appelé le collège du Plessis-Sorbonne.

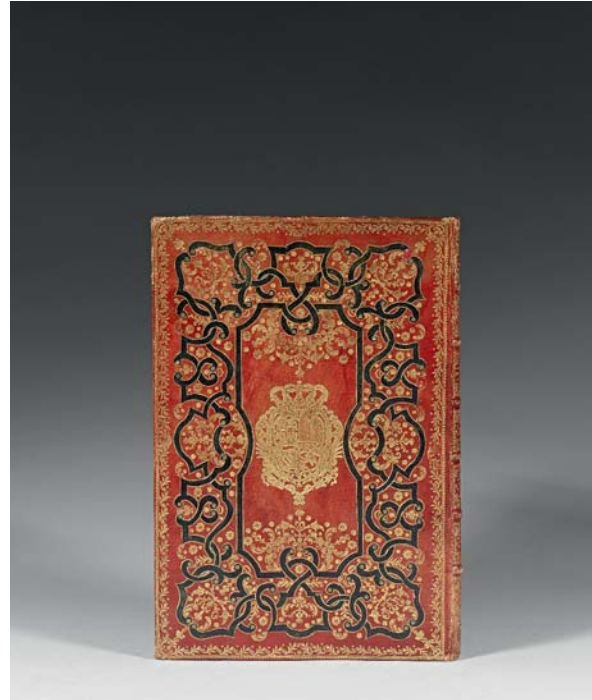
Accidents à la reliure; quelques inscriptions manuscrites dans le texte; petit manque en marge d'un f. de table.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 139 [TURENNE]. GRIMOARD (Comte de). *Collection des lettres et mémoires trouvés dans les porte-feuilles du Maréchal de Turenne, pour servir de preuves et d'éclaircissemens à une partie de l'histoire de Louis XIV et particulièrement à celle des campagnes du général français*. À Paris, Chez Nyon l'Aîné, 1782. 2 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700 Coiffes accidentées et coins émoussés.



141



118

- 140 VAN ESPEN (Zegherth Bernhard). • *Jus ecclesiasticum universum antiquæ et recentiori disciplinæ præsertim Belgii, Galliæ, Germaniæ [...]* (2 vol.), • *Commentarius in canones juris veteris ac novi [...]*. Louvain [Paris], 1753. Ensemble 3 volumes in-folio (sur 5), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 Sans le deuxième volume du second titre ni le supplément publié à Bruxelles en 1759.

Plats frottés avec quelques épidermures; rousseurs.

Brunet, V, 1074.

- 141 VEGA (Andrea). *De Iustificazione doctrina vniversa, libris XV. absolute tradita [...]*. Coloniae [Cologne], Apud Gervinum Calenium & Hæredes Quentelios, 1572. Petit in-folio (202 x 311 mm), plats entièrement ornés d'un décor doré à plaques répétées, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Texte sur deux colonnes. Une vignette sur le titre et lettrines gravées sur bois.

Mors fendus; coiffes accidentées; coins émoussés; quelques galeries de vers, mais

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE À PLAQUES.

Voir la reproduction

- 142 [VERSAILLES]. *La Grande Galerie de Versailles, et les deux salons qui l'accompagnent [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1752. Grand in-folio, veau marbré, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

52 planches gravées d'après Charles LE BRUN (numérotées de 1 à 52), dont 23 doubles, 26 simples et trois simples à deux figures.

La première de ces planches présente le « Développement de la décoration intérieure, et des peintures du plafond de la galerie de Versailles », les suivantes les représentations des principaux événements intérieurs et extérieurs du règne depuis le commencement du gouvernement personnel en 1661 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678.

Un portrait de Jean-Baptiste Massé, gravé par J. G. WILLE, ajouté en frontispice. Reliure accidentée.



143 [VERSAILLES / CABINET DU ROI / Grotte, labyrinthe, fontaines et bassins des jardins de Versailles]. S.l.n.d. [Paris, 1672 - 1689]. In-plano, maroquin citron, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, chiffres couronnés aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys et de chiffres couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

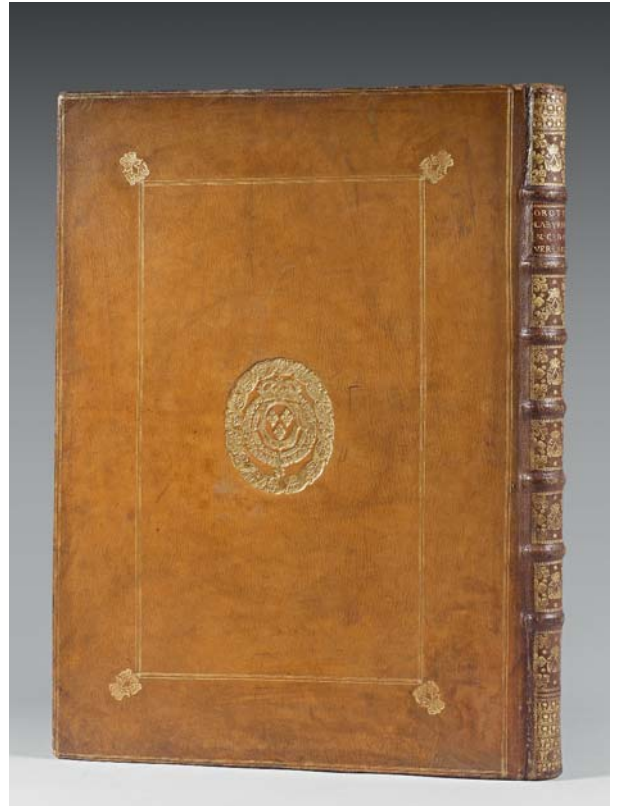
54 planches, dont trois doubles (dont 41 vues sur les cinq planches du labyrinthe), par ou d'après Stéphane BAUDET, François CHAUVEAU, Joannès EDELINCK, LEPAUTRE, Sébastien LECLERC, Stéphane PICART, SIMONNEAU, Israël SYLVESTRE, Henri WATELET... De la bibliothèque Weetman Dickinson Pearson, avec ex-libris, et Alexis de Redé, avec ex-libris.

Quelques petites restaurations anciennes à la reliure.

La série du « Cabinet du Roi », réalisée sur l'initiative de Colbert, fut d'abord formée de recueils indépendants avant d'être rééditée en une collection cohérente de vingt-trois volumes vers 1723/1727.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE CE BEAU VOLUME DU CABINET DU ROI.

Voir les reproductions





145

- 144 VERTOT (Abbé de). *Histoire des Revolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine*. À Paris, Chez Nyon, Didot & Quillau, 1732. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE.

Mention manuscrite en page de garde des deux premiers volumes: « Donné par M^e Adélaïde ce 15 janvier 1750. CR. ». Avec ex-libris à la devise « *Inter folia fructus* ».

Quelques coins légèrement émousés et premier mors du tome I fendu en tête.

Voir la reproduction planche page 59

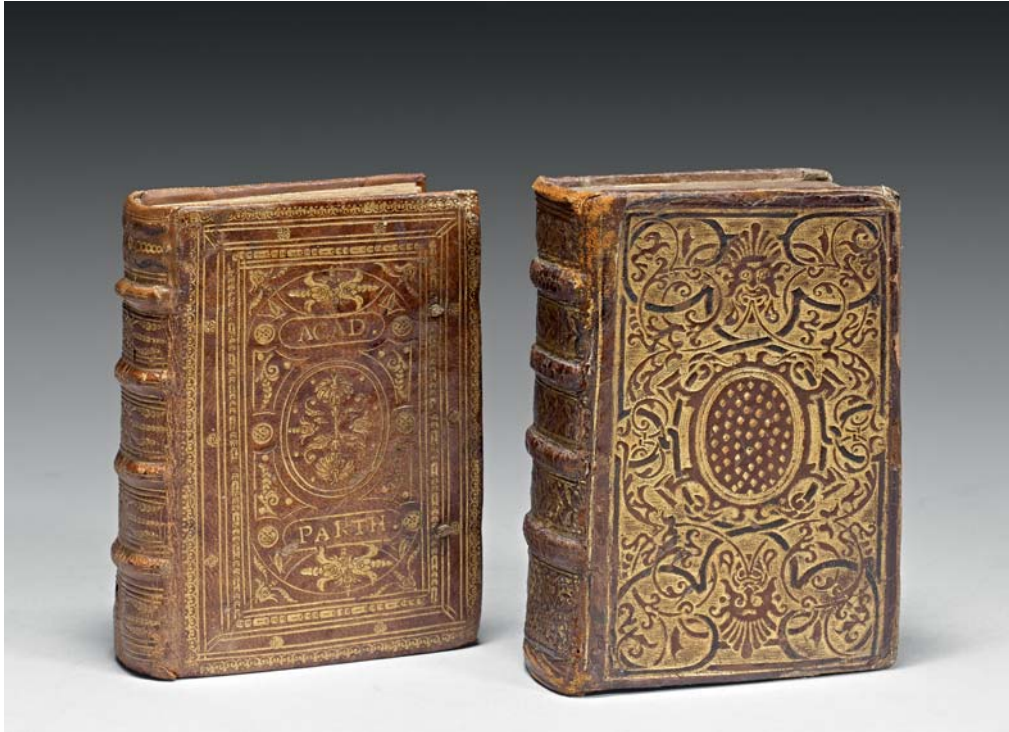
- 145 [VIRGILE]. *Libro de Polidoro Vergilio, que tracta dela invencion y principio de todas las cosas [...]*. Traduit et édité par Francisco THAMARA. Anvers, en casa de Martin Nucio, 1550. In-12 (100 x 162 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor doré à la fanfare avec chiffres « C » ou « HC » entrelacés répétés, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Vignette sur le titre aux armes de Ponce de Léon, duc d'Arcos, à qui l'ouvrage est dédié; lettrines ornées.

Marges courtes; quelques annotations manuscrites anciennes; petite déchirure sans manque sur le f. 297, mais BEL ET RARE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA FANFARE ORNÉE DES CHIFFRES DE HENRI II (1519-1559) & DE CATHERINE DE MÉDICIS (1519-1589).

Beaumont, juin 1954/155.

Voir la reproduction



148, 54

- 146 VOLTAIRE. *Collection complète des œuvres*. Genève, 1768-1777. 30 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, monogramme doré au centre des premiers, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Un frontispice d'après GRAVELOT, sept portraits et 42 autres planches gravées.
 Exemplaire au monogramme doré sur le premier plat et au timbre humide « LA » au pied des titres.
 Monogramme rapporté au XX^e s. Quelques accidents aux coiffes.
- 147 WALLER (Edmond). *Poems, &c Written Upon Several Occasions, and to Several Persons*. Londres, Printed for H. Herringman, 1694. In-8°, maroquin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
- 148 [XÉNOPHON]. *Xenophontis philosophi et Imperatoris clarissimi, Historiarum De Cyri maioris institutione, libri octo*. Coloniae Allobrogum, Apud Ioann. Tornaesium [Genève, Jean de Tournes], 1612. In-16 (76 x 115 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor doré, inscriptions de part et d'autre du fleuron central, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 Texte sur deux colonnes en grec et en latin.
 Inscription « ACAD. // PARTH. » sur le premier plat et « ANIM. » sur le second.
 Cette inscription évoque l'*Academia Parthenia degli Animosi*, fondée à Milan à la fin du XVI^e siècle.
 Coiffe et coins de tête habilement restaurés; petite galerie de ver sur les quatre premiers ff.; rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE PORTANT LE NOM D'UNE ACADÉMIE ITALIENNE.
 Une reliure identique couvrirait un *De Rerum natura* de Lucrèce vendu à Paris, le 29 avril 2007 (Alde).

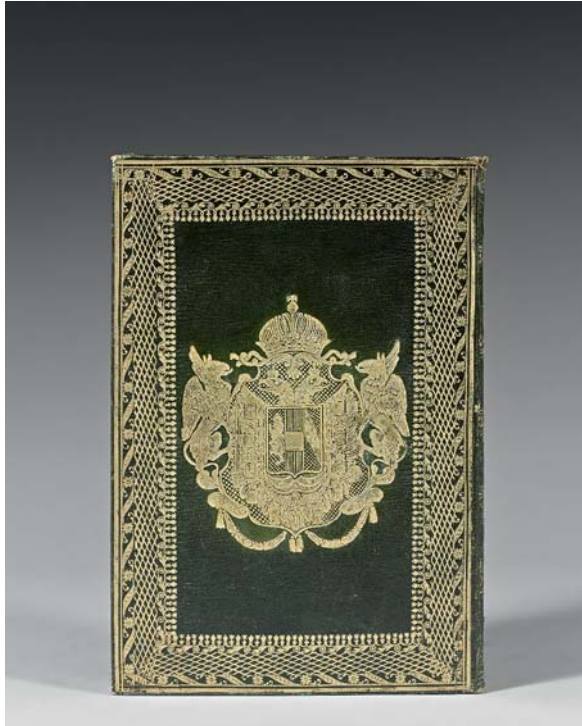
Voir la reproduction

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

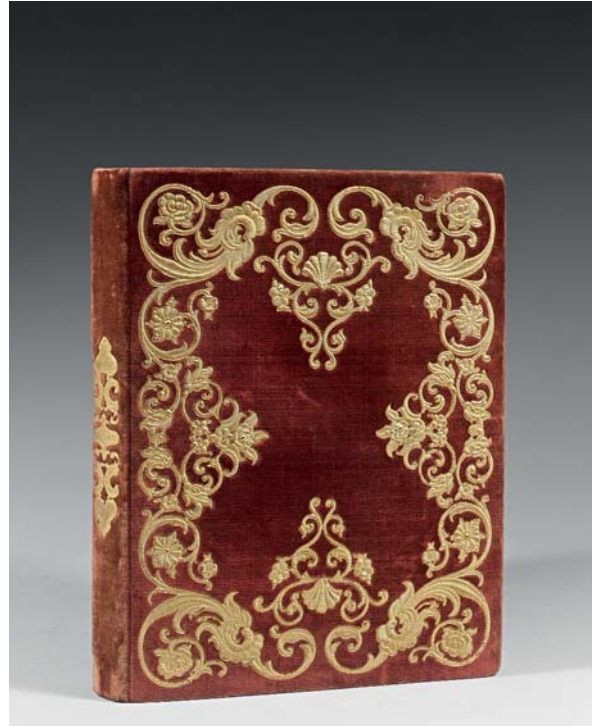
- 149 [ALMANACH]. *Calendrier de la Cour pour l'année 1827*. Paris, Le Doux-Hérissant, s. d. [1827]. In-18 (56 x 103 mm), maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.
Petits enfoncements sur le second plat ; quelques ff. déboîtés.
- 149b [ANGLETERRE]. SMITH (John Thomas). *Antiquities of Westminster [...]*. Londres, J. T. Smith, 1807. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure anglaise fin XIX^e s.*). 400/500
Illustrations gravées dans le texte et hors texte, certaines en couleurs, dont 62 planches « additionnelles » composant la seconde partie du volume.
Premier mors fendillé ; quelques petites rousseurs.
- 150 [ANGLETERRE / WALLACE (Collection)]. TEMPLE (A. G.). • *The Wallace Collection (Paintings) at Hertford House* (4 vol.), •• [...] (*Objets d'art*) [2 vol.]. Paris, Goupil & Co, 1902-1903. Ensemble 6 volumes in-folio, maroquin vert, large motif décoratif doré et peint au centre des plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). 500/600
Nombreuses planches.
Tiré à 200 ou 250 exemplaires.
De la bibliothèque Alfred Trapnell.
- 151 [ARCHITECTURE]. CONTET (F.). *Les Vieux hôtels de Paris*. Paris, Chez l'Auteur, 1908-1930, & Charles Moreau, 1934-1937. Réunion de huit séries (sur 22) en 8 volumes in-folio en feuilles, sous chemises demi-percaline verte de l'éditeur. 400/500
Notices historiques et descriptives par J. VACQUIER, H. SOULANGE-BODIN et Paul JARRY.
• 1^{re} & 2^e séries : *Le Temple et le Marais*. Tomes I & II. 40+40 pl.
• 3^e & 4^e séries : *Le Faubourg Saint-Germain*. Tomes I & II. 40+40 pl.
• 5^e série : *Le Ministère de la Marine*. 61 pl.
• 6^e série : *Le Faubourg Saint-Honoré*. Tome I. 42 pl.
• 10^e série : *Le Quartier Saint-Paul*. 45 pl.
• 16^e série : *Le Faubourg Saint-Germain*. Tome VI. 40 pl.
Célèbre collection sur les hôtels de Paris.
- 152 [ARCHITECTURE]. PFNOR (Rodolphe). *Monographie du palais de Fontainebleau*. Texte historique et descriptif par M. CHAMPOLLION-FIGEAC. Paris, A. Morel et C^{ie}, 1863. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
230 planches gravées, certaines en couleurs.
- 153 [ART]. LIÈVRE (Édouard). *Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux*. Paris, Goupil & C^{ie}, Éditeurs, 1866-1869. 2 volumes in-folio, bradel, percaline bordeaux, tête dorée (*reliure du XX^e s.*). 150/200
100 planches de reproductions.

- 154 [ARTS DÉCORATIFS]. CHAMPEAUX (A. de). *Portefeuille des arts décoratifs publié sous le patronage de l'Union centrale des arts décoratifs*. Paris, Librairie des Arts Décoratifs - A. Calavas, Éditeur, s. d. [1888-1898]. 10 volumes in-folio, demi-chagrin noir à petits coins, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 200/250
958 planches illustrées de reproductions réalisées en phototypie par BERTHAUD frères.
- 155 [ARTS DÉCORATIFS]. Modèles des arts décoratifs. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Nombreuses planches héliogravées. Dos passé.
- 156 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques, colligés ez abbayes de Touraine [...]*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire Éditeur, 1858. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
5^e édition. 425 dessins par Gustave DORÉ.
Quelques petites rousseurs.
Leblanc, 59.
- 157 [BÉRAIN]. *100 Planches principales de l'œuvre complet de Jean Bérain 1649-1711*. Paris, A. Quantin, Éditeur, s. d. Grand in-folio, bradel, skaï noir de l'éditeur, dos orné. 200/300
Réimpression en fac-similé. Mouillure.
- 158 [BIBLIOGRAPHIE]. GRAESSE (Jean George Théodore). *Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau Dictionnaire bibliographique [...]*. Mansfield, Martino Fine Books, s. d. 7 tomes (dont un supplément) en 4 volumes in-8°, bradel, percaline bronze de l'éditeur. 180/200
Réimpression en fac-similé de l'édition publiée par Kuntze à Dresde en 1859-1869.
- 159 [BOURBONNAIS]. ALLIER (Achille), MICHEL (Adolphe) & BATISSIER (Louis). *L'Ancien Bourbonnais (histoire, monumens, mœurs, statistique)*. Moulins, Imprimerie de Desrosiers fils, 1833-1838. 3 volumes in-folio (dont un grand), demi-basane bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
• [IV] + XX + 672 pp. •• [IV] + 284 + 403 + [I] pp.
• Quatre grands bois à pleine page. •• Un portrait de l'auteur en frontispice, deux grands bois à pleine page et une planche de partition musicale. ••• Un titre-frontispice et 136 planches gravées et lithographiées sous la direction d'Aimé CHENABARD (dont une en couleurs), certaines sur chine collé, et une carte repliée de l'Allier dans l'atlas. Coiffe de pied du tome II accidentée, les autres frottées; coins émoussés; quelques épidermures; rousseurs.
LE PLUS BEAU LIVRE SUR LE BOURBONNAIS.
- 160 [CATALOGUES]. Ensemble de catalogues de ventes aux enchères reliés : • ADELMAN (1927), • ANTOCOLSKY (1906), • BALLETTA (1912), • BARROT (1907), • BEÉCHE (1904), • BEURET (1924), • BIRON (1914), • C. (baron de, 1913), • CASTIGLIONE (1925), • CHENEVIÈRE (1898), • DECOURCELLE (1911), • DEMACHY (1912), • DOISTAU (1928), • FAIRFAX MURRAY (1914), • HOENTSCHEL (I, II & III), • IVRY (1884), • LAURENT-RICHARD (1886), • LEBEUF DE MONTGERMONT (1919), • LELONG (1903), • LOWENGARD (1910), • MAME (1904), • MOHL (1912), • MÜHL-BACHER (1907), • ODIOT (1899), • PÁLFFY (I & II, 1921 & 1929), • PAPIN (1873), • RIKOFF (1907), • ROUSSEL (1912), • ROUX (1914), • SAN DONATO (1880), • SECRÉTEIN (I, II & III, 1889, 2 vol.), • SEILLIÈRE (1911), • SUSSMANN (1922), • TABOURIER (1898), • WILSON (1881)...
DIVISION POSSIBLE.

- 161 [EMPIRE]. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo; suivis du Précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre et du couronnement de Sa Majesté Impériale Napoléon-le-Grand, empereur des Français et roi d'Italie*. À Paris, Chez Auber, 1806. In-folio, veau marbré, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
L'ouvrage est formé de trois parties à paginations séparées : la première contient X+138 pp., la deuxième, intitulée « Précis historique de la campagne d'Allemagne », en comprend 64 et la troisième, « Supplément aux campagnes d'Italie et d'Allemagne », en a 24.
Un portrait équestre, une vignette d'en-tête, une carte sur double page, 24 vues « prises sur les lieux memes » d'après Carle VERNET et DUPLESSI-BERTAUX, deux portraits lithographiés en médaillon pour les Cérémonies du sacre et trois autres planches dont une double pour les deux dernières parties.
Quelques rousseurs.
- 162 [ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne [...]*. À Paris, Chez H. Nicolle et Lenormant, 1808. 5 volumes petit in-8°, demi-marquain vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un tableau replié dans le tome I.
De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petit accident en tête du dos du tome I; quelques *ff.* légèrement roussis.
- 163 [ESPAGNE]. ROCCA (Albert [de] ROCCA, dit John). *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne*. Paris, Gide Fils, Libraire, et H. Nicolle, À la Librairie Stéréotype, 1814. In-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, monogramme couronné en tête (*reliure de l'époque*). 60/800
« Seconde édition. »
Albert (dit John) Rocca (1788-1818), officier français, blessé en Espagne, devait épouser Germaine de Staël († 1817) et en eut un fils.
De la bibliothèque de Sarah Sophia Child-Villiers, Lady Jersey (1785-1867), avec monogramme en tête du dos et ex-libris manuscrit sur le titre.
Quelques inscriptions ou corrections manuscrites ; un portrait de Rocca collé sur les premières gardes.
Coins émoussés ; mors partiellement fendillés et petits accidents au dos ; quelques petites rousseurs.
- 164 ESPARBÈS (Georges d'). *La Légende de l'Aigle (Poème épique en vingt contes)*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1893. In-12, maroquin vert orné d'un aigle doré et mosaïqué sur les plats, dos à nerfs orné du même motif, gardes de moire verte à décor tissé, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (*H. Blanchetière*). 100/120
Dos passé.
- 165 FIGUIER (Louis). *La Terre avant le déluge*. Paris, Hachette, 1870. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte par RIOU, certaines en couleurs. Rousseurs.
- 166 [FOUQUET]. *Œuvre de Jehan Fouquet*. Paris, L. Curmer, 1866-1867. 2 volumes petit in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, boîte-étui commune (*L. Curmer*). 250/300
Le premier volume, entièrement chromolithographié, reproduit les enluminures de plusieurs manuscrits illustrés par Jehan FOUQUET dont les *Heures* d'Estienne Chevalier ; quelques illustrations et ornementation en noir dans le second volume.
Tiré à 550 exemplaires d'après la liste des souscripteurs, celui-ci imprimé pour M. et M^{me} Georges Guérin.



168



169

- 167 [GEMMOLOGIE]. HAÜY (René Just). *Traité des caractères physiques des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées*. Paris, M^{me} V^e Courcier, Imprimeur-Libraire, 1817. In-8°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Trois planches repliées, *in fine*. Quelques rousseurs et mouillures.

- 168 [ITALIE / RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO. *Discorso letto nella grande aula dell'imperiale regio palazzo delle scienze ed arti in occasione della solenne distribuzione de' premi nell' I. R. Accademia delle belle arti fattasi da S. E. il Signor Conte di HARTIG, governatore delle provincie lombarde il giorno 7 settembre 1839*. Milano [Milan], Dall'Imp. Regia Stamperia, 1839. In-8° (140 x 205 mm), maroquin vert à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries impériales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
54 pp. Tout petit accident à la coiffe de tête et au pied du dos, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE RAINIER, ARCHIDUC D'AUTRICHE ET VICE-ROI DE LOMBARDIE-VÉNÉTIE (1783-1853).

Voir la reproduction

- 169 [ITALIE / RELIURE EN VELOURS ORNÉ]. *Gemme d'arti italiane. Anno quinto*. Venise, Milan et Vérone, s.d. [1852 ?]. In-4° (210 x 274 mm), velours rouge orné d'un large décor d'encadrement de gaufrage doré, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Un titre et un feuillet de dédicace chromolithographiés et onze planches gravées.
Ouvrage dédié à Guglielmo di Bevilacqua. Cahiers légèrement déboîtés ; quelques rousseurs sur les planches.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VELOURS ROUGE ORNÉ D'UN GAUFRAGE DORÉ.

Voir la reproduction



170

- ITALIE voir aussi, en fin de catalogue, la bibliothèque des rois d'Italie.

170 KEATS (John). *The Sonnets*. S.l.n.d. [Londres (?), circa 1900]. In-8° carré (170 x 214 mm), maroquin vert entièrement orné d'un décor doré et polychrome mosaïqué, dos lisse et doublure de maroquin ornés d'un autre décor doré et mosaïqué, tête dorée, gardes de vélin ivoire (*Guild of Women-Binders*). 1 200/1 500

Date de l'édition donnée d'après le filigrane. [2] ff. + 54 pp. + [1] f. Un titre orné et 54 lettrines.

Tiré à petit nombre, celui-ci sur wathman.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE, dont le titre et les lettrines ont été mis en couleurs à la main.

Voir les reproductions ci-dessus et page 104

171 LACROIX (Paul). • *Mœurs, usages et costumes au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance*, •• *XVII^{me} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590 - 1700*, ••• *XVIII^{me} siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700 - 1789*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1878-1880. Ensemble 3 volumes in-4°, demi-maroquin brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. Nerfs légèrement frottés.

172 LIADIÈRES (Pierre Chaumont). • *Conradin et Frédéric, tragédie en cinq actes*. •• *Jean-sans-Peur, tragédie en cinq actes*. À Paris, Chez Barba et Chez J. N. Barba, 1820 & 1821. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin violette à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 120/150

• Tragédie représentée, pour la première fois, par les comédiens ordinaires du Roi, sur le Second Théâtre Français, le samedi 22 avril 1820. •• [...] le samedi 15 septembre 1821.

Des bibliothèques Chandon de Briailles et Henri Baragnon, avec ex-libris. Rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RELIÉ PAR THOUVENIN.



175

- 173 [LIVRE SUR SOIE]. *Livre de prières tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle*. Lyon, A. Roux et J.-A. Henry, 1886/1887. In-12 (133 x 168 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, large décor de cuir repoussé et titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné de caissons, gardes de soie verte brodée, tête et pied dorés, chemise et étui (*L. Gruel relieur Paris*). 2 500/3 000 55 pp. en caractères gothiques, tissées en soie argentée.

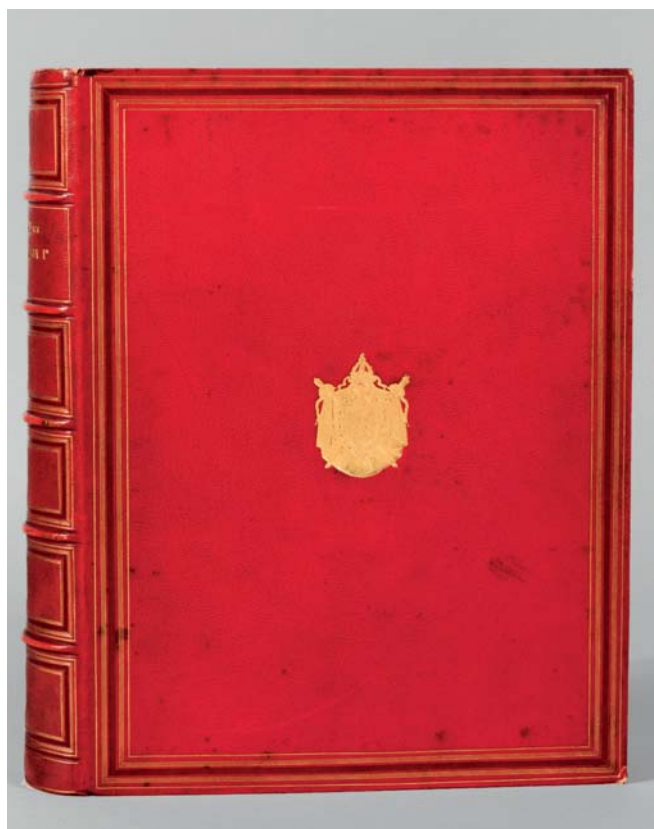
Trois miniatures.

RARE SPÉCIMEN DE LIVRE TISSÉ SUR SOIE réalisé au métier Jacquart d'après les enluminures des XIV^e et XVI^e siècles. Sur sa fabrication, qui nécessita deux années de travail, cf. Paul Marais, « Livre de prières tissé », *Bulletin du Bibliophile*, 1889, pp. 163-166.

Voir la reproduction

- 174 [MANUSCRIT / MONTCEAUX EN BRIE]. « Notes historiques relatives au château royal de Montceaux [...] 1821. », « Notes historiques sur l'église paroissiale de Montceaux. », « Liste de MM. les maires, procureurs, agens et adjoints de la commune de Montceaux depuis 1790. » Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-8^o broché (160 x 200 mm). 120/150 56 ff. Il s'agit du domaine des chasses royales de Montceaux en Brie situé dans la boucle de la Marne (auj. en Seine-et-Marne, arr. de Meaux, cant. de Claye-Souilly).
- 175 MAUPASSANT (Guy de). *Notre Cœur*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1890. In-12, maroquin bleu nuit, large décor doré et mosaïqué encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Ch. Meunier*). 60/80 ÉDITION ORIGINALE. Quelques petites rousseurs sur le faux-titre et le titre.
- 176 [MÉDECINE GASTRIQUE]. Collection d'environ 250 placards publicitaires illustrés en couleurs, destinés aux médecins et pharmaciens, datant des années 1960 ou environ, réunis sous chemise et étui in-4^o. 300/400 Tailles diverses. Réunion unique de documents publicitaires sur les soins gastriques.

- 177 [METTERNICH (Prince de)]. *Mémoires, documents et écrits divers laissés par le prince de Metternich chancelier de Cour et d'État*. Paris, E. Plon et C^{ie}, 1880-1884. 8 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*Ruban*). 150/200
Un portrait et un fac-similé.
- 178 [MILITARIA]. *Comptes généraux présentés par le ministre secrétaire d'État de la Guerre pour l'exercice 1840*. Paris, Imprimerie Royale, 1842. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et dentelle dorés encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Tiré à petit nombre d'exemplaires. Coins émoussés et coiffes frottées.
- 179 [MILITARIA]. DETAILLE (Edouard) & RICHARD (Jules). *Types et uniformes. L'Armée française*. Paris, Bousod, Valdou et C^{ie}, 1885-1889. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec titre et décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Paul Souze*). 100
Nombreuses illustrations en noir dans le texte et planches en couleurs.
Percaline défraîchie avec quelques taches pâles; coins émoussés; quelques ff. déboîtés.
- 180 MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE). *Le Temple de Gnide suivi d'Arpace et Isménie*. Préface par Octave UZANNE. Rouen, Chez J. Lemonnier, Libraire, 1881. Grand in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Smeers Engel*). 150/200
Figures d'après EISEN et LE BARBIER, gravées par LE MIRE.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci un des 100 sur whatman.



181

- 181 [NAPOLÉON]. *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'empereur Napoléon III*. Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869. 32 volumes in-4°, chagrin rouge, large encadrement de filets dorés et estampé à froid ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur sous la direction de Charles Courtois*). 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE de ce monumental ouvrage publié par ordre de Napoléon III.

La commission de publication de cette correspondance se composait du maréchal Vaillant, de Prosper Mérimée, du général Aupick, de François de Chabrier-Peloubet...

Les quatre derniers volumes contiennent les Œuvres de Napoléon à Sainte-Hélène, son Testament et ses codicilles. Exemplaire aux armes impériales.

- 182 [NOBLESSE]. BOREL D'HAUTERIVE (André), RÉVÉREND (Albert), MORAND (G. de) & ANGERVILLE (M. d'). *Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe*. Années 1843 à 1951. Paris, 1843-1951 [Bureau de la Revue Historique de la Noblesse, 1843-1844, puis Bureau de la Revue Pittoresque, 1845, puis Bureau de la Publication, 1846-1899, puis Bureau de la Publication & Honoré Champion, 1900-1912, puis Bureau de la Publication & Chez Édouard Champion, 1913-1929, puis Librairie Ancienne Honoré Champion, 1930, puis Le Nobliaire, 1931-1951]. Ensemble 85 volumes in-12, chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pièces d'armes, têtes dorées (*reliure moderne*). 600/800

Une planche d'armoiries au début de chaque volume.

De la bibliothèque Chandon de Briailles avec pièces d'armes en pied sur chaque volume.

JOINT : années 1957, 1960 & 1984, ainsi que 4 volumes de l'édition anglaise.

Ensemble 92 volumes.

- 183 NOLHAC (Pierre de). *Louis XV et Madame de Pompadour*. Paris, Goupil et C^{ie}, 1903. In-4°, maroquin violette, triple filet doré encadrant les plats, pièces d'armes et monogramme aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Nombreuses planches d'illustration, certaines en couleurs. Tiré à 800 exemplaires sur rives, celui-ci n° 404.

Dos passé.

- 184 OBERTHÜR (Joseph). *Le Chien, ses origines, son évolution*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. 2 tomes en un volume in-4°, demi-marocain rouge à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 150/200

Dix planches et croquis par Antoinette de SALABERRY.

- 185 [PROBST (Friedrich Paul von)]. *Die Stadt und Herrschaft Schwedt. Ein Historischer Beitrag*. Schwedt, J. C. W. Jantzen, 1834. In-8° (120 x 206 mm), cartonnage bleu entièrement orné d'un décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Gebund. von E. R. Winkelmann in Schwedt*). 400/500

IV + 84 pp. Une vignette aux armes de la ville de Schwedt sur le titre.

De la bibliothèque de Tsarskoe-Selo, avec timbre humide sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE BLEU RICHEMENT ORNÉ.

Voir la reproduction

- 186 QUATRELLES (Ernest L'ÉPINE, dit). *Le Chevalier Beau-Temps*. Préface par Alexandre DUMAS FILS. Paris, Typographie de A. Pougin, 1870. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, mono-gramme S. D. en pied, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*M. Lortie*). 150/200

Un frontispice et neuf vignettes sur bois dans le texte par Gustave DORÉ.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, tous numérotés, celui-ci non numéroté. *Leblanc, 222*.

- 187 RENAUD (Louis JANOT et Louis LACROIX, dits Jean-Louis). *L'Homme aux poupées*. Paris, H. Floury, s. d. [1899]. In-8°, maroquin beige, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, motifs mosaïqués aux angles, large composition florale dorée et mosaïquée au centre, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, filets à l'intérieur accompagnés d'armoiries aux angles, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*René Kieffer*). 150/200

Dessins par Jean VEBER.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

Joint : le spécimen illustré.

De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris et armoiries. Dos légèrement assombri.



185



HC, HC, 191

- 188 [ROTHSCHILD]. DAVIS (Charles). *A Description of the Works of Art forming the Collection of Alfred de Rothschild*. Londres, 1884. 2 volumes in-folio, maroquin bleu nuit, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by Zaebnsdorf*). 150/200
 Nombreuses reproductions photographiques par John THOMPSON. Dos passés; coins émoussés.
- 189 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, DUC DE). *Mémoires complets et authentiques [...] sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. CHERUEL*. Paris, L. Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Rousseurs.
- 190 TAINÉ (Hippolyte). *Voyage aux eaux des Pyrénées*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1855. In-12, maroquin rouge à grain long, double filet et guirlande florale dorés encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, non rogné, couverture jonquille conservée, étui (*J. Bretault*). 250/300
 64 (et non 65) bois par Gustave DORÉ, dont 27 à pleine page.
« Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici, non seulement des paysages impressionnants par leur majesté, mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes et de montagnards » (Leblanc, 528).
- 191 UZANNE (Octave). *Contes de la vingtième année. Bric à brac de l'amour. Calendrier de Vénus. Surprises du cœur*. Paris, Henry Floury Éditeur, 1896. Grand in-8°, bradel, chagrin brun entièrement orné d'un décor de style japonisant aux éventails doré et peint, couverture de soie verte conservée (*reliure de l'époque*). 250/300
 Un frontispice par Daniel VIERGE et ornements en camaïeu par Eugène COURBOIN.
 Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 643), un des 660 sur vélin satin d'Écosse. Un coin de tête émoussé.
 INTÉRESSANTE RELIURE DE STYLE JAPONISANT.

Voir la reproduction

- 192 UZANNE (Octave). *L'Éventail*. Paris, A. Quantin, 1881/1882. Grand in-8°, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées, la première sur soie et la seconde sur chine (*E. Carayon*). 200/250
Illustrations par Paul AVRIL.
Quelques petites rousseurs sur la seconde couverture et le faux-titre.
- 193 [VIVANT DENON (Dominique)]. *Point de lendemain*. Paris, Librairie P. Rouquette, 1889. In-8°, marouquin vert, large décor doré et mosaïqué de marouquin crème et rouge aux angelots ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture ornée conservée, étui (S. David). 100/120
Treize compositions par Paul AVRIL.
Tiré à 505 exemplaires, celui-ci (n° 63), UN DES 75 SUR JAPON comprenant une double suite supplémentaire des illustrations, dont l'eau-forte pure.
Dos passé.
- 194 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1885. In-12, bradel, demi-percaline verte de l'époque. 300/400
ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *Gil Blas* de novembre 1884 à février 1885, puis dans *La Vie populaire* d'avril à juillet 1885 et dont il avait été fait un tirage à part sur deux colonnes (Paris, Dubuisson, 1884).
13^e volume du cycle des Rougon-Macquart.
ENVOI D'ÉMILE ZOLA À THÉODORE DE BANVILLE sur le faux titre : « à Théodore de Banville // son dévoué confrère // Emile Zola ».
De la bibliothèque de Théodore de BANVILLE, avec ex-libris.
Carteret, II, 485.
- 195 ZOLA (Émile). *Lourdes*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1894. In-12, bradel, demi-marouquin bleu, tête dorée, couverture conservée (*Stroobants*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Premier volume de la série *Les Trois Villes*.
ENVOI D'ÉMILE ZOLA À FRANÇOIS COPPÉE sur le faux titre : « à François Coppée // son ami // Emile Zola ».
Petite déchirure en marge de deux feuillets.
Carteret, II, 492.
- 196 ZOLA (Émile). *Pot-Bouille*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1882. In-12, bradel, demi-marouquin rouge, tête dorée, dos lisse orné, couverture conservée (*P. Affolter*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *Le Gaulois* à partir de janvier 1882.
10^e volume du cycle des Rougon-Macquart.
ENVOI D'ÉMILE ZOLA À THÉODORE DE BANVILLE sur le faux titre : « à Théodore de Banville // son dévoué confrère // Emile Zola ».
De la bibliothèque de Théodore de BANVILLE, avec ex-libris.
Carteret, II, 484.

* * *

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 197 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée*. Paris, Le Livre français - Henri Piazza, 1927. Petit in-4°, lézard vert, large décor végétal doré ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tête dorée, gardes de papier doré, couverture conservée (René Kieffer). 300/350

Tiré à 4 500 exemplaires, celui-ci (n° V), imprimé pour M. Edmond Pilon sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE UNIQUE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE DE KIEFFER, ENRICHIE DE VINGT PASTELS ORIGINAUX SIGNÉS PAR LAURO.

- 198 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1922. In-4°, maroquin crème, décor doré et argenté ornant les plats, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marouquin et étui (M. Lortie). 250/300

Pointes-sèches en couleurs par Malo RENAULT.

Tiré à 130 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives, celui-ci (n° 72), offert au Vicomte Guy de Montlivault.

JOINT : le menu illustré du dîner de l' « été 1922 », tiré sur chine et signé par Malo Renault ainsi que le tirage sur vélin de l'illustration de ce menu.

De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris.

- 199 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Presses de la Cité, s. d. [1945]. In-8°, demi-marouquin rouge à bande de maroquin bleu, décor mosaïqué de maroquin bleu se prolongeant sur le dos, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (A. Ouvrard). 800/1 000

Un frontispice sur cuivre gravé par Pierre LEROY.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci n° 251.

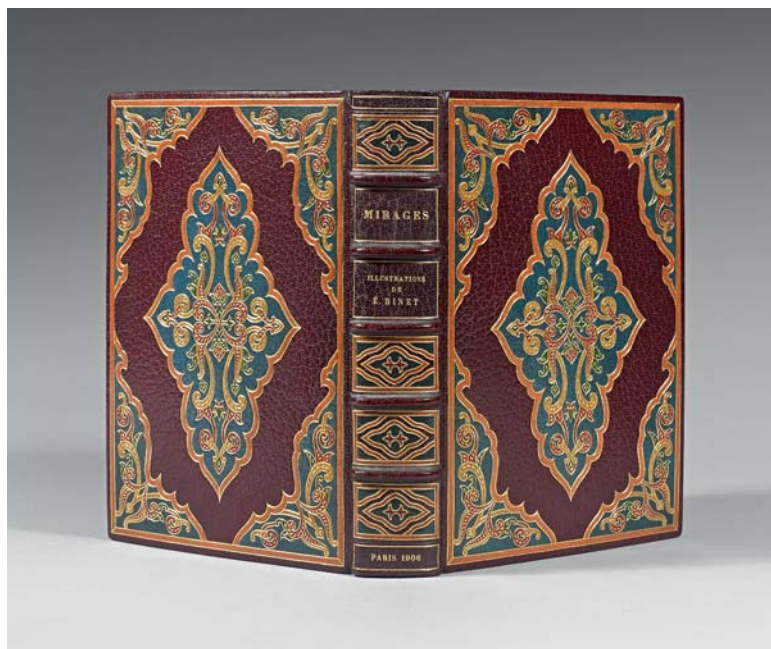
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE 20 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR J. MOSIN-COUTURE.

- 200 BEN IBRAHIM BAMER (Sliman). *Mirages, scènes de la vie arabe*. Paris, Henri Piazza & C^{ie}, s. d. [1906]. Petit in-4°, maroquin bordeaux, large décor de style oriental mosaïqué et doré ornant les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, gardes de soie à décor floral, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (Blanchetière - Bretault). 1 000/1 200 ÉDITION ORIGINALE.

54 compositions en couleurs dont un frontispice, trois en-têtes et nombreux ornements par Étienne DINET.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 88), un des 348 sur vélin à la cuve.

Joint : le prospectus illustré.



Voir la reproduction

- 201 BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes*. Louvain, 1945. In-8° carré, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Devauchelle*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 480 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 22), un des 25 sur vélin de Rives, second « grand papier ».
- 202 BRÈS (M.). *Les Talents*. Paris, Chez Lefuel, s. d. In-12, marouquin bleu à grain long, large encadrement de filets dorés et roulette dentelée à froid ornant les plats, motif central estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Huit planches en couleurs. Rousseurs.
- 203 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. S. l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 100/150
24 lithographies en couleurs par SADEQUAIN.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 68), imprimé pour Patrice Labouret.
- 204 CHÉNIER (André). *Ceuvres poétiques*. Avant-propos par Louis BARTHOU. S. l., Société des Amis des Livres, 1923. 2 volumes in-8°, marouquin aubergine janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, gouaches insérées dans les contreplats, gardes de moire violette, doubles gardes, couvertures vertes conservées, chemises en demi-marouquin aubergine et étuis (*M. Lortic - M. Ray*). 300/400
Compositions par Maurice RAY, gravées à l'eau-forte par Louis MULLER.
Tiré à 100 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 63), imprimé pour le Vicomte Guy de Montlivault.
EXEMPLAIRE ENRICHIS du projet et de la maquette en couleurs de l'ornementation des contreplats de la reliure réalisée par Maurice Ray pour M. de Montlivault, du menu du repas organisé le mardi 6 mai 1924 pour le cinquantenaire de la Société des Amis des Livres, d'un second frontispice à l'eau-forte, de DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (nus féminins) et de QUATRE CROQUIS ORIGINAUX à la mine de plomb sur chine collé (deux têtes de femme et deux nus féminins).
De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris.
Toute petite déchirure en tête de la chemise du second volume.
- 205 DOUCET (Jérôme). *Anacréon (Introduction et pièces choisies)*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1903. In-8°, marouquin rouge, large grecque à froid encadrant les plats, médaillon ovale à froid au centre du premier orné d'une figure féminine, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, gardes de soie brodée, couverture illustrée conservée, étui (*H. Blanchetière*). 300/400
Huit compositions par Louis-Édouard FOURNIER. Eaux-fortes par PENNEQUIN.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 18), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON comprenant trois états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR FOURNIER (nu féminin).
Joint : le prospectus illustré.
De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris.
- 206 DOUCET (Jérôme). *Pétrone (Introduction et fragments)*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1902. In-8°, marouquin rouge, large grecque dorée encadrant les plats, médaillon ovale doré au centre du premier orné d'une figure féminine à froid, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, gardes de soie brodée, couverture ill. conservée, étui (*H. Blanchetière*). 400/500
Huit compositions par Louis-Édouard FOURNIER. Eaux-fortes par Xavier LESUEUR.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON comprenant trois états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR FOURNIER (nu féminin).
Joint : le prospectus illustré.
De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris. Quelques rousseurs sur les planches.



209, 215

- 207 DROIT (Michel). *Lumière du Mexique*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Lithographies en couleurs par Yves BRAYER.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 68), imprimé pour Patrice Labouret.
JOINT: deux exemplaires du menu illustré du dîner du 15 juin 1966, l'un d'eux accompagné d'UN PETIT CROQUIS SIGNÉ D'YVES BRAYER.
- 208 FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée*. Paris, Édouard Pelletan, 1902. Petit in-4°, demimaroquin brun à coins, dos lisse orné d'une grecque mosaïquée de maroquin noir, tête dorée, couverture illustrée conservée (H. Blanchetière). 120/150
Quatorze compositions en noir et en couleurs par Eugène GRASSET, gravées par Ernest FLORIAN.
Tiré à 430 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
Spécimen illustré relié in fine.
De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris.
- 209 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1924. In-4°, maroquin brun, premier plat entièrement orné d'un décor géométrique et floral mosaïqué avec figure féminine de maroquin violet au centre, second plat orné du même décor au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées sur témoins, gouache insérée dans les contreplats, le premier portant un nu féminin et le second une figure masculine, doubles gardes de moire brune, couverture illustrée conservée, chemise en demimaroquin et étui (Charles Lanoë - del - R. D. ♂ Baudin). 500/600
Bois par Louis JOU.
Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° 75), imprimé pour le Vicomte Guy de Montlivault.
Joint : le menu du dîner « Thaïs » organisé par Les Cent Bibliophiles, le 6 juin 1925, et un prospectus portant un fac-similé avec une illustration au recto.
De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris.

Voir la reproduction



210 GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejías*. Traduction inédite par Randal LEMOINE. Paris, Pierre de Tartas, 1976. In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 200

Empreintes et bois en couleurs par Pablo PICASSO.

Tiré à 305 exemplaires numérotés et quelques nominatifs, celui-ci un des quelques nominatif sur grand vélin d'Arches.

211 [JEAN (saint)]. *Apocalypse de Jean*. S.l.n.d. [Bièvre-en-Essonne, Pierre de Tartas, 1982]. In-folio, en feuilles sous couverture illustrée et boîte de plexiglas ornée d'un glaive. 150/200

Six empreintes en relief et six lithographies en couleurs par CHAPELAIN-MIDY

Tiré à 619 ex. numérotés et qq. nominatifs, celui-ci un des qq. nominatif sur grand vélin d'Arches.

212 LECLERCQ (Léna). *Poèmes insoumis*. S.l., Marc Barbezat, n.d. [1963]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 400/500

Huit lithographies en couleurs par André MASSON.

Tiré à 165 exemplaires, celui-ci (n° 127), un des 130 sur vélin de Rives B. F. K., signés des auteurs.

213 LECONTE DE LISLE (Charles Marie). *Poèmes antiques*. Paris, Société des Amis des Livres, 1908. Grand in-8°, maroquin beige, large décor mosaïqué et doré inspiré de l'illustration ornant le premier plat, dos à nerfs mosaïqué, doublure de maroquin rouge, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise et étui (*Maurice Ray - M. Lortic 1924*). 800/1 000

Eaux-fortes et ornementation encadrant chaque page par Maurice RAY.

Tiré à 110 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 69), imprimé pour le Marquis de Salvert-Bellenave.

JOINT : • la maquette aquarellée de la reliure signée par Maurice Ray, • une aquarelle originale rehaussée à l'or, signée et dédiée à Guy de Montlivault, • le premier projet des encadrements de page et une l. a. s. de Maurice Ray adressée à Lortic concernant la reliure du livre. De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris gravé d'après Ray.

Voir la reproduction page 81

214 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, Librairie Artistique H. Launette et Cie, Éditeurs - G. Boudet, succr, 1890. Grand in-8°, maroquin rouge, large décor doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de soie bleu, couverture conservée, étui (*M. Lortic*). 200/250

Compositions par Raphaël COLLIN.

Tiré à 1 100 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 5), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON, comprenant une planche supplémentaire en trois états et une double suite supplémentaire des illustrations avec remarque, dont l'eau-forte pure.

215 LOTI (Pierre). *Au Maroc*. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12, maroquin beige, large encadrement de filets dorés accompagnés de figures géométriques de maroquin mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture orange conservée (*Ch. Meunier*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 24. Dos légèrement assombri ; petite déchirure restaurée au bord de la première couverture.

216 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle - Eugène Fasquelle, 1901. In-12, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, dos orné d'un décor peint au nu féminin, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

La couverture est à la date de 1900. 24 planches en couleurs et 300 figures gravées par NOTOR.

L'aquarelle du dos de la reliure est signée par Edmond MALASSIS.

- 217 MIKHAËL (Ephraïm). *Halyartès. Poème en prose*. Paris, Société du Livre d'Art, 1904. In-4°, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, fleurons mosaïqués aux angles, armoiries dorées au centre s'inscrivant dans un motif floral mosaïqué, dos à nerfs mosaïqué, gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Ch. Meunier. 1906*). 350/400
Eaux-fortes en couleurs par Paul GERVAIS, gravées par Xavier MACCARD.
Tiré à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 6), un des 75 réservés aux membres de la Société (celui-ci à M. Guy de Montlivault) contenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations (plus quelques tirages) et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de l'illustration de la p 3).
JOINT : le menu illustré du dîner du 8 juin 1905 (en deux états).
De la bibliothèque et aux armes de Guy de Montlivault.
- 218 MONTESQUIOU (Robert de). *Paul Helleu, peintre et graveur*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1913. In-4°, demi-marroquin framboise à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*P. Affolter*). 200/250
100 planches, dont 70 en couleurs.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 69. Joint : le prospectus illustré.
De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris.
- 219 MONTHERLANT (Henry de). *España sagrada*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1967]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 100/150
24 lithographies en couleurs par Jacques BIRR.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 68), imprimé pour Patrice Labouret.
- 220 MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, maroquin vert entièrement orné d'un décor géométrique mosaïqué de lézard vert pâle, dos lisse orné avec pièce de maroquin mosaïqué, filets à l'intérieur avec armoiries aux angles, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 605 exemplaires, celui-ci (n° CXLVIII), un des 100 sur madagascar de Lafuma.
De la bibliothèque et aux armes de Guy de Montlivault.
- 221 RÉGNIER (Henri de). *Venise. L'Encrier rouge. Esquisses et sonnets. Au café quadri*. Paris, Société des Amis des Livres, 1912. In-4°, maroquin rouge, large décor doré à l'imitation des reliures vénitiennes du XVI^e siècle, dos à nerfs orné, gardes de moire vieux rose, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (*Gruel*). 250/300
35 eaux-fortes et bois ornementaux par Henri PAILLARD.
Tiré à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 84), offert à M. Maurice Ray.
BEL EXEMPLAIRE dans une reliure de Gruel à l'imitation des reliures vénitiennes du XVII^e siècle.
- 222 RÉGNIER (Henri de). *Trois Contes à soi-même*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1907. In-8° carré, maroquin bleu et vert orné, sur le premier plat, d'un large décor mosaïqué au nu féminin tenant un bouquet de fleurs, et sur le second du même motif floral, dos à nerfs muet, doublure de maroquin bordeaux, tranches dorées, couverture conservée, chemise en demi-marroquin et étui (*M. Lortic*). 400/500
Eaux-fortes en couleurs par Maurice RAY, gravées par A. BERTRAND. Tiré à 130 exemplaires sur papier filigrané, celui-ci n° 113.
Joint : la maquette en couleurs du relieur pour les illustrations des deux plats de la reliure.
De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
Coiffes de l'étui frottées et tout petit accident au dos de la chemise.



223 SCHWOB (Marcel). *Vies imaginaires*. S. l., Le Livre Contemporain, 1929. In-4°, maroquin gris orné d'un décor mosaïqué de maroquin brun et rouge sur les plats et le dos, dos à nerfs, contreplats et gardes de laine bordeaux à décor brodé, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin vert à rabats et étui (*Charles Lanoë - del - R. D.*). 800/1 000

Édition entreprise par François-Louis SCHMIED. Compositions en couleurs dans le texte et hors texte par George BARBIER, gravées sur bois par Pierre BOUCHET.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 90), imprimé pour le Vicomte G. de Montlivault.

Joint : le menu illustré en couleurs du dîner organisé par Le Livre Contemporain, le 26 juin 1929.

De la bibliothèque de G. de Montlivault, avec ex-libris doré au fer au pied du premier contreplat.

Voir la reproduction

224 SEM. *Un Pékin sur le front*. Paris, Éditions Pierre Lafitte, s. d. In-8° carré, maroquin rouge, décor au casque doré ornant les plats, dos lisse orné d'un décor à froid, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*René Kieffer*). 200/300

150 dessins par SEM, certains en couleurs. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 138), un des 200 sur hollandaise.

De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris. Premier mors fendillé en tête.

225 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte*. S. l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1971]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Lithographies en couleurs par Georges ROHNER.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 68), imprimé pour Patrice Labouret.

226 VERHAEREN (Émile). *Les Blés mouvants*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1918. In-4°, maroquin vert kaki, épis de blés mosaïqués ornant les plats, dos lisse orné du même décor, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (*H. Blanchetière*). 250/300

Un portrait gravé par RASSENFOSSE et bois par Georges LE MEILLEUR.

Tiré à 120 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (n° 72), imprimé pour M. Guy de Montlivault.

De la bibliothèque de Guy de Montlivault, avec ex-libris. Dos assombri.

227 VERLAINE (Paul). *Bonheur*. Paris, Léon Vanier, Éditeur, 1891. In-12, bradel, demi-percaline saumon, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN CROQUIS représentant Verlaine sur un lit d'hôpital (en en-tête de la p. 25).

228 VERLAINE (Paul). • *Parallèlement*, •• *Femmes et Hommes*. S.l.n.d. [Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1969]. 2 volumes in-folio oblongs en feuilles, sous couverture, chemise en vélin ivoire et étui commun de l'éditeur. 100/200

28 burins par Pierre-Yves TRÉMOIS.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 68), imprimé pour Patrice Labouret.

229 VIALAR (Paul). *L'Homme de Brenne*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1972]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

22 eaux-fortes par Aymar de LÉZARDIÈRE.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 68), imprimé pour Patrice Labouret.



LIVRES PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES
DU ROI D'ITALIE VICTOR-EMMANUEL III (1869-1947)
& DE SON FILS HUMBERT II (1904-1983)



270, 254, 264

- 230 [ITALIE]. ANGELINI (Ennio). *Gabriele d'Annunzio e l'impresa fiumana*. Roma, Soc. Editrice del Libro Italiano, s. d. [1940]. In-8°, bradel, basane bleue, double filet doré encadrant le premier plat, fleuron aux angles, titre au centre, dos orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches d'illustration photographique.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
- 231 [ITALIE]. ARMANDO (Morini). *Venezuela. Condizioni fisiche ed economiche. Cenni storici e culturali*. Roma, Fratelli Treves, s. d. In-8°, bradel, percaline rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier (*G. Glingler Roma*). 100/120
Illustrations hors texte, dont une carte repliée *in fine*.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris sur le premier contreplat (n° 1114).
Petites taches sur les plats.

- 232 [ITALIE]. ARMELLINI (Mariano). *Le Chiese di Roma dal secolo IV al XIX*. Roma, Edizioni R.O.R.E. di Nicola Ruffolo, 1942. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, filet doré bordant les plats, titre et armoiries dorés au centre des premiers, vignette et inscription sur les seconds, dos orné, tête dorée. 200/250
Inscription dorée : « *Omaggio dell'editore* » au pied des seconds plats.
« *Nuova edizione con aggiunte inedite dell'autore [...]* »
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont deux frontispices en couleurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
- 233 [ITALIE]. ATENEO DI BRESCIA. *Miscellanea di studi su Brescia nel Risorgimento per il XXI congresso della Società Nazionale [...]*. Brescia, F. Apollonio & C., 1933. In-8°, basane bleue, filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/200
Un des dix exemplaires du tirage de tête, celui-ci « *Esemplare di S.M. Vittorio Emanuele III Re d'Italia.* »
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
Dos légèrement frotté.
- Voir la reproduction planche page 95*
- 234 [ITALIE]. AYMÓNINO (Carlo). *Le Guerre alpine. Studio storico-militare*. Roma, Voghera Carlo, 1873-1876. 2 tomes en un volume in-8°, vélin blanc, décor doré encadrant les plats, inscription et titre sur le premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
EXEMPLAIRE D'HUMBERT I^{er} DE SAVOIE, PRINCE DE PIÉMONT, PUIS ROI D'ITALIE (1844-1900), AVEC HOMMAGE DE L'AUTEUR EN LETTRES DORÉES SUR LE PREMIER PLAT.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE (fils du précédent), avec monogramme couronné sur le titre et ex-libris (n° III-6-10).
- Voir la reproduction planche page 85*
- 235 [ITALIE]. BALBO (Cesare). *Della Monarchia rappresentativa in Italia*. S.l., 1860. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Lobstein Laurenchet*). 100/120
Ouvrage réputé provenir DES BIBLIOTHÈQUES DE VICTOR-EMMANUEL III & D'HUMBERT II, ROIS D'ITALIE. Quelques rousseurs et mouillure.
- 236 [ITALIE]. BARBIERA (Raffaello). *Grandi e piccole memorie*. Firenze, Successori Le Monnier, 1910. In-12, vélin ivoire, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec envoi de l'auteur en page de garde et ex-libris (n° XVII-3-19).
- 237 [ITALIE]. BARTOLOMMEI-GIOLI (Gino). • *Le Attitudini della colonia eritrea all'agricoltura*. •• *La Colonizzazione agricola dell'Eritrea*. Firenze, 1902 & 1903. 2 fascicules en un volume in-8°, vélin blanc, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, AVEC COURONNE DORÉE SUR LE PREMIER PLAT, monogramme sur le titre et ex-libris (n° II-2-12).
- 238 [ITALIE]. BARUCCHI (Luigi Teofilo). *Il Greco in Italia [...]*. Roma, Tip. Consorzio Nazionale, 1934. In-8°, basane bleue, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.

- 239 [ITALIE]. BERTONI (Giulio). *Atlante storico-paleografico del duomo di Modena*. Modena, P. Orlandini e Figli, 1909. In-4° oblong, chagrin bleu, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant le premier plat, dont un avec le collier de l'Annonciade, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
79 illustrations. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III & D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, orné du collier de l'Annonciade, avec un envoi au roi Humbert II en page de garde.
Dos passé; petite griffe sur le second plat.

Voir la reproduction planche page 95

- 240 [ITALIE]. BETOCCHI (Alessandro). • *Le Acque e gli acquedotti di Roma antica e di Roma moderna*. [Suivi de cinq autres titres.] Roma, 1878, 1879, 1898, 1900, 1901 & s. d. Réunion de six opuscules en un volume in-4°, percaline rouge, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/80
Une grande carte en couleurs repliée (carte hydrographique du bassin du Tevere).
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec son monogramme couronné, envoi de l'auteur et ex-libris en page de garde (n° II-10-2).
Mouillure sur la reliure.

- 241 [ITALIE]. BIGNONE (Ettore). *Empedocle. Studio critico*. Torino, Fratelli Bocca, Editori, 1916. In-8°, bradel, percaline verte, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant le premier plat, filet à froid encadrant le second, fleuron doré ou à froid aux angles, monogramme couronné au centre des deux, dos orné (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec hommage de l'auteur sur le faux-titre et ex-libris (n° XXXVIII-8-41).
Rousseurs.

Voir la reproduction planche page 95

- 242 [ITALIE]. BORGATTI (Mariano). *Castel Sant'Angelo in Roma*. Roma, Voghera Carlo, 1890. In-8°, bradel, vélin ivoire, filets dorés encadrant les plats, titre au centre du premier, dos orné (*reliure de l'époque*). 200/300
35 planches *in fine*, la plupart repliées, certaines lithographiées en couleurs.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec son monogramme couronné sur le titre et ex-libris (n° I-8-1).

- 243 [ITALIE]. BOSCHETTI (Anton Ferrante). *San Cesario (Territorio nel Modenese) dall'anno 752 fino al presente*. Modena, Societa Tipografica Modenese, 1922. In-8°, basane verte, fine roulette dentelée dorée et filets à froid encadrant des plats ornés d'un décor losangé à froid, monogramme « VE » couronné au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations dans le texte et deux planches repliées *in fine*. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n°2.
EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris sur le premier contreplat (n° 1786).

- 244 [ITALIE]. BRIZI (Oreste). *Statistica militare degli stati sardo con relativa appendice intorno a Genova*. Arezzo, Tip. Bellotti, 1847. In-8°, demi-marquin vert, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Lobstein-Laurenchet*). 60/80
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
Quelques rousseurs.

- 245 [ITALIE]. BROCCHI (Virgilio). *Le Aquile. Romanzo*. S. l., A. Mondadori - Editore, n. d. [1942]. In-12, toile écru de l'époque. 20/30
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HÉLÈNE DE MONTÉNÉGRO, REINE D'ITALIE (1873-1952), avec ex-libris.
- 246 [ITALIE]. BURZIO (Filippo). *Ginevra. Vita nuova*. Milano, Fratelli Treves, Editori, 1920. In-8°, bradel, percaline verte, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles du premier, monogramme couronné au centre, dos orné, couverture conservée (*Legatoria Pacchiotti, Torino*). 80/100
EXEMPLAIRE D'HUMBERT II DE SAVOIE, PRINCE DE PIÉMONT, PUIS ROI D'ITALIE, avec MONOGRAMME DORÉ SUR LE PREMIER PLAT et hommage de l'auteur en page de garde.
- 247 [ITALIE]. CALANDRA (Edoardo). *La Bufèra. Romanzo*. Torino, Satet, 1952. In-4°, chagrin noir, large décor d'encadrement doré ornant les plats, motif ovale au centre portant la date de l'ouvrage, dos lisse orné, tête dorée et ciselée, gardes de tabis beige avec armoiries dorées et mosaïquées au centre du premier contreplat (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait en frontispice par Piero MONTI, 43 illustrations dans le texte et quatorze planches par GUSTAVINO.
EXEMPLAIRE n° I imprimé pour S. M. Umberto II.
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, avec armoiries sur le premier contreplat.
- 248 [ITALIE]. CALANDRINO (Ignazo). *Gabriele d'Annunzio*. S. l., Edizioni Panorama di Vita Italiana, coll. « I Grandi Italiani del Risorgimento », n. d. [1954]. In-4°, bradel, demi-chagrin rouge, couverture conservée (*J. P. Laurenchet*). 120/150
16 pp. et un portrait.
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, avec envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- 249 [ITALIE]. CAMERA DEI DEPUTATI. *Documenti diplomatici presentati al Parlamento italiano [...]. Creta*. Roma, 1911. In-4°, chagrin noir, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
- Voir la reproduction planche page 89*
- 250 [ITALIE / CAVOUR]. « Copia dei verbali delle adunanze del Consiglio dei Ministri tenuta per uso del Conte di Cavour. Dal 6 Gennaio al 12 Julio 1859 e dal 24 Gennaio 1860 al 6 Giugno 1861 [...] 1938-XVI. Copia dattilografia dell'esemplare manoscritto originale posseduto dalla biblioteca del Senato del Regno [...] 1959. » In-4°, chagrin bleu turquoise, filet doré bordant le premier plat, armoiries au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
[VII]+164+2 ff. dactylographiés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE.
- 251 [ITALIE]. CICCOCORATO (Giuseppe). *Uomo di Neemia (D. Oderisio Piscicelli-Taeggi) monaco di Montecassino*. Napoli, Francesco Giannini & Figli, 1915. In-8°, chagrin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos lisse orné, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations, dont un portrait photographique en frontispice.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris (n° XLI-2-9).
Dorure des armoiries passée.



- 252 [ITALIE]. COLETTI (Luigi) & SPINI (Tito). *Collezione Ottaviano Venier*. Bergamo, Edizioni della Rotonda, s. d. [1954]. Petit in-4°, cartonnage ivoire de l'éditeur, titre sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 80/100

72 planches *in fine*, certaines en couleurs. Un des 100 exemplaires du tirage de tête.

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, avec envoi de l'auteur en page de garde.

Quelques rousseurs sur le cartonnage.

- 253 [ITALIE]. CORNA (Andrea). *Castelli e rocche del Piacentino*. Piacenza, Unione Tipografica Piacentina, 1913. In-8°, vélin ivoire, titre et décor personnalisés couvrant tout le premier plat, dos à nerfs, fermoirs métalliques (*reliure de l'éditeur*). 60/80

Planches d'illustration.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris (n° XXVII-7-17).

- 254 [ITALIE]. DENNIS (George). *The Cities and Cemeteries of Etruria*. Londres, John Murray, 1883. 2 volumes in-8°, bradel, percaline verte, roulette grecque à froid encadrant les plats, titre et décor doré au centre du premier, dos orné (*reliure de l'éditeur*). 80/100

Illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches repliées.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec paraphe sur les titres et ex-libris.

Dos du premier volume mouillé; rousseurs.

- 255 [ITALIE]. *L'Ente autonomo per lo sviluppo marittimo e industriale di Roma nel suo primo quadriennio di vita (1919-1925)*. Roma, D. Squarci & Figli, 1923. In-8°, bradel, vélin ivoire, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, couronne dorée au centre du premier, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Illustrations photographiques.

EXEMPLAIRE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, ORNÉ DE LA COURONNE ROYALE.

Voir la reproduction planche page 89

- 256 [ITALIE]. EX DEPUTATO***. *Vita di Giolitti*. S. l., Edizioni Ghelfi, 1929. In-12, veau, fine roulette à froid ornée du collier de l'Annonciade encadrant les plats, armoiries royales en cuir repoussé au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, orné du collier de l'Annonciade. Petite mouillure au pied de la reliure.

Voir la reproduction planche page 89

- 257 [ITALIE]. FERRETTI (Piero). *Introduzione alla vita. Impressioni della guerra e della rivoluzione*. Milano, Editoriale « Arte e Storia », 1934. In-8°, chagrin bleu souple, double filet doré encadrant le premier plat, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE HORS COMMERCE, CELUI-CI N° I.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.

- 258 [ITALIE]. FINALI (Gaspare). *Le Marche. Ricordanze*. Ancona, A. Gustavo Morelli, 1896. In-4°, percaline rouge, filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un portrait en frontispice. Exemplaire sur papier de vélin. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec son monogramme couronné sur le titre et ex-libris sur la première garde (n° IV-9-1).

Voir la reproduction planche page 95

- 259 [ITALIE]. FIORE (Mario). *Diarii e ricordi*. Napoli, Fratelli de Marino, 1934. In-8°, basane bleue, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, titre et armoiries dorées au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations photographiques dont un portrait en frontispice.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, orné du collier de l'Annonciade.
Dos légèrement passé et frotté.
- 260 [ITALIE]. FOGAZZARO (Antonio). *Piccolo mondo moderno. Romanzo*. Milano, Ulrico Hoepli, 1901. In-12, vélin ivoire orné sur le premier plat d'un décor mosaïqué de style « modern art », titre doré au centre, dos lisse orné du même décor (*reliure de l'époque*). 80/100
EXEMPLAIRE SUR JAPON AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec son monogramme couronné sur le titre, envoi de l'auteur et ex-libris sur la première garde (n° III-8-23).
Premier plat et dos légèrement frottés avec filets bleus partiellement effacés.
- 261 [ITALIE]. FOLLIET (André), DUVAL (César) & BRUCHET (Max). *Précis de l'histoire du département de la Haute-Savoie*. Saint-Julien-en-Genevois, S. Mariat, 1907. In-12, percaline rouge, ornementation à froid encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec envoi du deuxième auteur en page de garde.
- 262 [ITALIE]. FREZZI (Federigo). *Il Quadriregio. O Poema de' quattro regni*. In Foligno, 1725. 2 volum petit in-4°, bradel, basane brune, filet doré bordant les plats, dos orné, étui commun (*reliure mi-XX^e s.*). 120/150
Ouvrage réputé provenir DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE.
Dos légèrement passés.
- 263 [ITALIE]. FUMAROLA (Angelo Antonio). « Questi reduci ». S.l.n.d. In-4°, soie verte, titre sur pièce de basane verte en pied du premier plat. 50/60
[5] + 90 ff. dactylographiés. DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, avec envoi de l'auteur.
Mouillure au pied de la reliure.
- 264 [ITALIE]. GABRIELE MARIA D'ALEPPO (fra). *Grammatica della lingua araba ad uso degli Italiani*. Beirut [Beyrouth], Tipografia Cattolica, 1902. 2 parties en un volume in-8°, chagrin noir, plats entièrement ornés d'un décor doré, motif ovale mosaïqué aux couleurs de l'Italie portant une inscription dorée au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait du roi en frontispice (ajouté).
EXEMPLAIRE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, AVEC INSCRIPTION DORÉE SUR LE PREMIER PLAT: « A Sua/Maesta// Vittorio/Emmanuele III//Re /d'Italia » et ex-libris en page de garde (n° X-4-13).
Petites épidermures dues à un travail de ver sur le second plat; frontispice dérelié.

Voir les reproductions planche page 85 e3 95

- 265 [ITALIE]. GATTI (Guido M.). *Dizionario scolastico della lingua italiana. Libro di lettura e di conversazione*. Torino, Società Editrice Internazionale, s. d. [1941]. In-8°, chagrin noir, filet à froid encadrant les plats, petites armoiries en cuivre insérées dans le premier, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
Avec une précision curieuse donnée par l'auteur à l'article « Diplôma » (*cf.* p. 333), à laquelle renvoie une mention manuscrite du roi d'Italie sur la page de titre. Dos frotté.

- 266 [ITALIE]. GIGLIOLI (Enrico H.). *Studi talassografici*. Roma, Tipografia Nazionale di G. Bertero, 1912. In-8°, chagrin vert, filet doré encadrant les plats, titre en tête du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Étude publiée dans le cadre des *Annali di agricoltura*.
Un portrait de l'auteur en frontispice et une carte en couleurs repliée *in fine*.
EXEMPLAIRE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris en page de garde (n° 1 753).
- 267 [ITALIE]. GREGORACI (Giuseppe). *Riuscirà la Russia?* Prefazione di Virginio GAYDA. Roma, Prof. P. Maglione Editore, 1932. Grand in-8°, basane bleue, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries dorées au centre du second (!), dos lisse orné, tête dorée et ciselée, couverture conservée (*G. Ginocchi Roma*). 80/100
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, orné du collier de l'Annonciade.
Dos légèrement frotté en pied.
- 268 [ITALIE]. GREGOROVIVUS (Ferdinando). *Corsica*. Roma, Enrico Voghera, Editore, 1912. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, armoiries dorées en pied, couv. cons. (*Ateliers Laurenchet*). 120/150
Quelques illustrations dans le texte.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris sur la deuxième page de couverture, inscriptions manuscrites sur deux pages de garde et nombreux soulignements à l'encre dans le texte.
Dos passé.
- 269 [ITALIE]. GREGOROVIVUS (Ferdinando). *Diari romani*. Milano, Ulrico Hoepli, 1895. Petit in-8°, bradel, vélin blanc, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, couronne royale au centre du premier, dos orné, tranches dorées, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec signature autographe (« *VE di Savoia Firenze 1895* ») sur la page de titre et ex-libris en page de garde.
Voir la reproduction planche page 89
- 270 [ITALIE]. IMBERT (Gaetano). *La Vita fiorentina nel Seicento secondo memorie sincrone (1644-1670)*. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1906. In-8°, chagrin bleu nuit, double encadrement de filets dorés ornant les plats, titre en tête et inscription en pied du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 130/170
Planches d'illustration.
EXEMPLAIRE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, AVEC SUPER EX-LIBRIS AU PIED DU PREMIER PLAT et ex-libris sur le faux-titre.
Voir la reproduction planche page 85
- 271 [ITALIE]. IVANITSKY-INGHILO (Raffaele). *La Georgia e il suo bardo Sciotha Rusthaveli*. Roma, Cremonese Editore, 1941. In-8°, basane bordeaux, décor doré ornant les plats, tranches ciselées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Illustrations, dont un portrait en frontispice et une carte repliée.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, sur la première garde en toile bordeaux.
Quelques tout petits défauts à la reliure.



- 272 [ITALIE]. JACINI (Cesare). *Il Viaggio del Po*. Milano, Ulrico Hoepli - Editore, s.d. [1937]. In-4°, bradel, basane bleue, filet doré encadrant le premier plat, armoiries au centre, dos lisse et muet, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches repliées, certaines en couleurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.

Dos défraîchi et petit accident à la coupe de tête du premier plat; faux-titre en déficit.

- 273 [ITALIE]. JACINI (Stefano). *La Crisi religiosa del Risorgimento. La Politica ecclesiastica italiana da Villafranca a Porta Pia*. Bari, Gius. Laterza & Figli, 1938. Petit in-8°, chagrin vert, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, orné de l'emblème de l'Annonciade.

Voir la reproduction planche page 89

- 274 [ITALIE]. LANCIOTTI (Antonio). *I Falsari celebri ossia il Monachismo italiano durante il Medio Evo*. Città di Castello, Casa Editrice S. Lapi, 1914. In-8°, chagrin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE D'ITALIE, HÉLÈNE DE MONTÉNÉGRO, avec envoi de l'auteur au roi Victor-Emmanuel III en page de garde et ex-libris (n° XXXVI-3-11).

Dos frotté en tête.

Voir la reproduction planche page 95

- 275 [ITALIE]. LUCA (Pasquale de). *Dall'Alpi al mare. Visioni di bellezza e di vita dell'Italia contemporanea*. Buenos Aires, 1909. In-4°, veau bordeaux, armoiries dorées au centre du premier plat, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Nombreuses illustrations photographiques dans le texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris en page de garde (n° XVII-7-3). Quelques petits défauts à la reliure.

- 276 [ITALIE]. LUMBROSO (Alberto). *Attraverso la rivoluzione e il Primo Impero*. Torino, Fratelli Bocca, Editori, 1907. In-8°, bradel, percaline bleue, filet à froid encadrant les plats, fleuron à froid aux angles, armoiries dorées au centre du premier, dos orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.

Dos légèrement frotté en pied.

- 277 [ITALIE]. LUZIO (Alessandro). *I Martiri di Belfiore e il loro processo. Narrazione storica documentata*. Milano, Tipografia Editrice L. F. Cogliati, 1908. In-12, bradel, cartonnage maroquiné bordeaux, titre doré sur le premier plat, couronne royale en tête, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
68 illustrations, dont une planche repliée.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec couronne dorée sur le premier plat et ex-libris en page de garde (n° XXV-2-17). Dos passé.

- 278 [ITALIE]. MARCONI (Pirro). *Verona romana*. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo, s. d. In-8°, basane bleue, filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100

Illustrations photographiques, dont un frontispice, et une carte en couleurs repliée *in fine*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.

Reliure légèrement frottée avec dos passé; une garde déreliée en fin de volume.

- 279 [ITALIE]. *Memorie della Società lunigianese "G. Capellini" per la storia naturale della regione*. La Spezia, 1919-1922. 3 volumes in-8°, chagrin noir, premiers plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid à semis de fleurs de lys, monogramme couronné « V. E. III » sur un motif losangé repoussé au centre, couronne à froid au centre des seconds, dos lisses ornés du même semis, têtes dorées (*Leg. L. Rizzerio - La Spezia*). 300/400

Illustrations dans le texte et hors texte et quelques tableaux repliés.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec monogramme couronné au centre des premiers plats et ex-libris (n° XXXVIII-10-7).

Reliure du tome II frottée en tête du second plat, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE ORNÉE.

Voir la reproduction



279

- 280 [ITALIE]. MICHELIS (Giuseppe de). *L'Emigrazione italiana nella Svizzera*. Roma, Tipografia Nazionale di G. Bertero, 1903. Grand in-8°, veau brun, large décor aviaire doré et repoussé avec titre intégré ornant le premier plat, armoiries repoussées au centre du second, dos lisse et muet, tête dorée, contreplats et gardes de moire ivoire, la première recouverte d'une longue inscription dorée, couverture conservée (*Luigrin*). 200/250
 EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN LARGE DÉCOR ET AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-dono en lettres dorées sur la première garde des principales associations italiennes en Suisse, et ex-libris sur le premier contreplat (n° IX - 10-8 & 147).

Voir la reproduction planche page 89

- 281 [ITALIE]. MONTI (Antonio). *Dove il 24 Giugno 1859 si è fatta l'Italia. La battaglia di S. Martino nella sua importanza storica, politica e militare*. S.l.n.d. [Milano, 1940]. In-4°, chagrin bleu souple, filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
 Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs, dont un portrait du roi Victor-Emmanuel II en frontispice.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.

- 282 [ITALIE]. MORENO (Martino Mario). *Raccolta di Q n*. Roma, Tipografia del Senato, 1935. Grand in-8°, chagrin bleu, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
 Nombreux caractères éthiopiens dans le texte.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE. Rousseurs sur 2 ff.

Voir la reproduction planche page 89

- 283 [ITALIE - MUSSOLINI (Benito)]. *Audacia. Da scritti e discorsi di Benito Mussolini per i giovani degli istituti militari*. Roma, A Cura del Ministerio della Guerra, 1936. In-8°, chagrin bleu nuit, emblème doré au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/300
Illustrations, dont un portrait photographique en pied de Mussolini en frontispice.
Exemplaire portant sur une page blanche liminaire cette INSCRIPTION AUTOGRAPHE DE MUSSOLINI: «*Audacia / Mussolini / Roma 7 nov. anno XV - 57*».
Ouvrage réputé provenir DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
Dos légèrement frotté; quelques rousseurs sur le frontispice et le titre.
- 284 [ITALIE]. NICOLETTI (Aroldo). *Guida per lo studio della stenografia [...]*. Milano, Ulrico Hoepli, 1902. In-16, veau ivoire, inscription et titre dorés sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Legatore Sociale - Milano*). 30/40
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec inscription dorée sur le premier plat, monogramme couronné sur le titre et ex-libris (n° XVII-1-16).
Mouillure sur la reliure.
- 285 [ITALIE]. ORSOLINI CENCELLI (Valentino). *Le Paludi Pontine*. S.l., Opera Nazionale per i Combattenti, n. d. In-4°, bradel, vélin ivoire, double filet doré ou à froid encadrant les plats, titre et armoiries au centre du premier, triple faisceau de licteur au centre du second, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 80/100
Illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches en couleurs et une carte repliée.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
Déchirure sans manque sur la carte repliée.
- 286 [ITALIE]. PESCIO (Amedeo). *Settecento genovese*. S.l., Remo Sandron Editore, 1922. Petit in-8°, basane bleu nuit, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, inscription en pied, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques illustrations hors texte.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec inscription dorée («*Omaggio*») sur le premier plat et ex-libris sur le premier contreplat (n° 875). Quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 89

- 287 [ITALIE]. PICCININI (Antonio). *Napoleone all'isola d'Elba. Suoi studi e progetti siderurgici esposti in alcuni documenti inediti*. Genova, Società "Ilva", s. d. In-4°, chagrin bleu, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre du premier, dos orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Fac-similés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, portant l'inscription: «*Esemplare per S. M. il Re*» imprimée au verso du faux-titre.
Coiffe de tête frottée; rousseurs.

Voir la reproduction planche page 95

- 288 [ITALIE]. PINELLI (Bartolomeo). *Roma. XXIV incisioni*. Roma, Editrice Echi d'Italia, 1960/1961. Grand in-8°, basane bordeaux, titre doré sur le premier plat, dos lisse et muet (*rel. de l'éditeur*). 60/80
24 planches en couleurs.
Ouvrage réputé provenir DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE.
Dos passé.

- 289 [ITALIE]. QUERINI (Quirino). *La Beneficenza romana dagli antichi tempi fino ad oggi [...]*. Roma, Tipografia Tiberina di F. Setth, 1892. In-4°, bradel, vélin blanc, filet à froid encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Tableaux repliés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec son monogramme couronné sur le faux-titre.
Tache rouge au pied du second plat.
- 290 [ITALIE]. RANGONI MACHIAVELLI (Luigi). *Titolatura dei conti di Savoia poi duchi, re di Sicilia, di Sardegna e re d'Italia*. Roma, Rivista Araldica, 1931. In-8°, percaline bleue, double filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
- 291 [ITALIE]. RAVNICH (Carlo). *Divisione italiana partigiana Garibaldi. Onorificenze e ricompense al valor militare*. S.l.n.d. [1950]. In-8° carré, basane rouge, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice en couleurs et nombreux portraits.
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, avec long envoi de l'auteur au dos de son portrait.
Quelques rousseurs.
- 292 [ITALIE]. ROBECCHI-BRIVIO (Erminio). *I Padri e i figli. Trilogia italica*. Torino, Alfredo Formica, Editore, 1931. In-12, cartonnage maroquiné bleu, filet doré bordant les plats, armoiries au centre du premier, dos orné, tête dorée (*F. Patarchi Torino*). 100/120
Un des 50 exemplaires de tête, celui-ci n° 5.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec envoi de l'auteur « *al primo soldato d'Italia* » en page de garde.
- Voir la reproduction planche page 89*
- 293 [ITALIE]. ROSELLI CECCONI (Mario). *Corsica. Memorie e presagi*. Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1940. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, armoiries dorées en pied, couverture conservée (*Ateliers Laurenchet*). 100/120
Quelques illustrations hors-texte. DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec nombreux soulignements à l'encre dans le texte. Dos passé.
- 294 [ITALIE]. ROSELLINI (Ippolito). *Giornale della spedizione letteraria toscana in Egitto negli anni 1828-1829*. Roma, Tipografia Befani, 1925. In-4°, bradel, vélin blanc, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300
Quelques illustrations hors texte et dans le texte.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
- 295 [ITALIE]. ROSSI (G. B.) & RIDONI (E.). *Le Regioni d'Italia illustrate. Vecchio Piemonte. Album-ricordo*. S.l.n.d. [Torino, 1929]. In-4° oblong, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, armoiries dorées en pied, couverture illustrée en couleurs conservée (*Lobstein-Laurenchet*). 150/200
Ouvrage entièrement illustré, dont un plan replié.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, CELUI-CI (n° 1) PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DE VICTOR-EMMANUEL III & HUMBERT II, ROIS D'ITALIE.

- 296 [ITALIE]. RUSSO (Angelo). *Antologia marinaresca di prose e poesie*. Roma, Forzani, 1906-1910. 3 volumes in-12, chagrin bleu, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Quelques illustrations dans le texte, certaines en couleurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE.
Dos légèrement passés et frottés.
Voir la reproduction planche page 89
- 297 [ITALIE]. SAMMARTINO (Federigo). *Fiori di carità. Strenna del Comitato modenese di Difesa civile*. Modena, Bassi & Nipoti, 1917. In-8°, cartonnage maroquiné bleu, couv. illustrée conservée. 60/80
Tiré à part contenant « *Due canzoni di Federico [sic] Sammartino* ».
7 ff., dont un titre. Une correction manuscrite (de l'auteur ?) dans le texte.
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, avec long envoi de l'auteur en page de garde.
Quelques rousseurs.
- 298 [ITALIE]. SAPORI (Francesco). • *La Finestra della torre. Opera di sentimento*. •• *La Trincea. Romanzo*. Milano, Fratelli Treves Editori, 1931. 2 volumes in-12, chagrin bleu, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Chacun de ceux-ci (n° 3 & 14) un des quelques exemplaires de tête.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec envoi de l'auteur sur le faux-titre des deux volumes.
- 299 [ITALIE]. SAVINO (Edoardo). *La Nazione operante. Profili e figure*. Milano, 1934. In-4°, bradel, chagrin bleu, décor de filets dorés entrecroisés ornant le premier plat, armoiries royales au centre, dos orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
3 000 portraits photographiques, dont quelques hors-texte en début de volume.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec envoi de l'auteur sur une page de garde en peau de vélin. Reliure légèrement frottée.
- 300 [ITALIE / SAVONA]. *IV° Centenario dell'apparizione di N. S. della Misericordia - Savona 1536 . 1936*. S.l.n.d. In-4°, basane turquoise, plats encadrés de trois côtés par des perforations servant au passage d'un lien de cuir, motif doré sur basane ivoire mosaïquée en incrustation au centre du premier, titre doré en pied (*F. Patarchi - Torino*). 120/150
Ouvrage composé de 52 photographies collées sur feuillets cartonnés.
Ouvrage dédié à Humbert de Savoie, prince de Piémont, avec inscription imprimée sur la couverture, et réputé provenir de sa bibliothèque.
Reliure défraîchie; premier plat taché.
- 301 [ITALIE]. SOFOCLE. *Edipo Re*. Traduction en vers italiens par Ettore ROMAGNOLI. Bologna, Nicola Zanichelli Editore, s.d. [1922]. In-4°, chagrin bordeaux, fine grecque dorée encadrant le premier plat, titre au centre, dos lisse et muet, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris (XXXVII-9-6).
- 302 [ITALIE]. STOPPANI (Antonio). *Il Bel paese*. Milano, Lodovico Felice Cogliati, s.d. [1890]. In-12, vélin blanc, fine roulette dentelée dorée ornant les plats, dos à petits nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Un portrait en frontispice et illustrations dans le texte.
EXEMPLAIRE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris sur la première garde (n° XVI-2-1).

303 [ITALIE]. STOPPANI (Antonio). *Il Bel paese*. Milano, Casa Editrice L. F. Cogliati, 1908. In-4°, basane brune, filets dorés encadrant les plats, quadrillage couvrant le premier, titre en pied, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

1 000 illustrations en phototypie.

EXEMPLAIRE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec ex-libris sur le premier contreplat (n° 718). Reliure passée et frottée.

304 [ITALIE]. TORRITI (Piero). *La Galleria del Palazzo Durazzo Pallavicini a Genova*. Genova, Edizioni Sigla Effe, s. d. [1967]. In-4°, bradel, percaline turquoise, armoiries au centre du premier plat, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 200/250

Nombreuses illustrations photographiques, certaines en couleurs.

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HUMBERT II, ROI D'ITALIE, avec envoi de la marquise Matilde Negrotto Cambiaso Giustiniani sur le faux-titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES NEGROTTO-DURAZZO.

305 [ITALIE]. VAN DEMAN (Esther BOISE). *The Building of the Roman Aqueducts*. Washington, Carnegie Institution, 1934. In-4°, chagrin bleu, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

Nombreuses illustrations photographiques dans le texte et hors texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec HOMMAGE CALLIGRAPHIÉ de l'auteur et de l'Institut Carnegie en page de garde.

Voir la reproduction planche page 95

306 [ITALIE]. WILKINSON (Spenser). *The Defense of Piedmont 1742-1748. A Prelude to the Study of Napoleon*. Oxford, At the Clarendon Press, 1927. In-8°, percaline noire de l'éditeur. 120/150

Planches d'illustrations repliées, dont une carte en couleurs sous chemise *in fine*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec nombreux soulignements et quelques inscriptions manuscrites dans le texte et sur une page de garde.

307 [ITALIE]. ZANNINI (Alexandre). *De l'Atlantique au Mississipi. Souvenirs d'un diplomate*. Paris, Librairie J. Renoult, s. d. In-12, bradel, vélin blanc, filets bleus peints et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries royales dorées et mosaïquées de maroquin rouge sur le premier, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

EXEMPLAIRE UNIQUE (?) SUR JAPON (non justifié).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec son monogramme couronné sur le titre et ex-libris sur la première garde (n° V-2-40).

Premier plat et dos légèrement frottés avec filets bleus partiellement effacés.

Voir la reproduction planche page 89

308 [ITALIE]. Réunion de quatre fascicules in-8° brochés, sous boîte-étui en demi-chagrin rouge, armoiries dorées en pied (*étui postérieur*). 100/120

• FIECHTER (Alfredo). *Rilievi topografici e stereofotogrammetrici [...]*. S. l., 1929. Illustrations, certaines en couleurs.

•• à ••••• *L'Esercito italiano nella Grande Guerra 1915-1918*. Panorama 6, 7 et 8. Trois plaquettes avec panoramas photographiques à plusieurs plis.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR-EMMANUEL III, ROI D'ITALIE, avec son paraphe sur le premier fascicule.

• Tache d'encre sur la tranche du premier fascicule.

PROVENANCES

ADÉLAÏDE (MADAME)	127 & 144	LEFRANC DE POMPIGNAN	123
ARTOIS (MARIE THÉRÈSE DE SAVOIE)	120	LUYNES	38
AUTRICHE (RAINIER D')	168	MADRUZZO	47
BANVILLE	196	MÉDICIS	145
BAVIÈRE	20, 36 & 112	MOREAU DE SÉCHELLE	85
BOURCET	125	MORTEMART	1
CHAUVELIN	119	PARME (ROBERT DE BOURBON, DUC DE)	53
CLÈVES LA MARK	36	PHILIPPE II	76
COLBERT	151	PLESSIS-SORBONNE (COLLÈGE DU)	138
COLONNA	63	POLI	73
DAUPHIN	122	REY	5
ÉPERNON	137	ROMME (VILLE DE)	70
ESPAGNE	118	SAXE (MARIE JOSÈPHE)	84 & 128
GORDON	104	STUART D'YORK	113 & 129
HENRI II	145	THOU	48 & 77
HENRI IV	11	THUN ET HOHENSTEIN	2
HUMBERT II	230 à 308	TORREGIANI	78
HUNOLSTEIN	1	VENISE (RÉPUBLIQUE DE)	35
INNOCENT XIII	75	VICTOIRE (MADAME)	92
JOLY DE FLEURY	9	VICTOR EMMANUEL III	230 à 308
LA ROCHEFOUCAULD	105		

ILLUSTRATEURS

AVRIL	192 & 193	MASSON	212
BARBIER	223	MOSIN-COUTURE	199
BIRR	219	MULLER	204
BOUCHET	223	NOTOR	216
BRAYER	207	PAILLARD	221
CHAPELAIN-MIDY	211	PENEQUIN	205
COLLIN	214	PICASSO	210
COURBOIN	191	RASSENFOSSE	226
DINET	200	RAY	204, 213 & 222
FLORIAN	208	RENAULT	198
FOURNIER	205 & 206	RIOU	165
GERVAIS	217	ROHNER	225
GRASSET	208	SADEQUAIN	203
JOU	209	SALABERRY	184
LAURO	197	SCHMIED	223
LE MEILLEUR	227	SEM	224
LEROY	199	TRÉMOIS	228
LESUEUR	206	VEBER	187
LÉZARDIÈRE	230	VIERGE	191
MALASSIS	216		

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, vendredi 15 novembre 2013, salle 6
DESSINS ANCIENS - ARCHÉOLOGIE

Hôtel Drouot, mercredi 20 novembre 2013, salle 11
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, vendredi 22 novembre 2013, salle 4
Succession de M^{me} A..., Succession de René Marsal
ARTS ASIATIQUES - MOBILIER ET OBJETS D'ART
des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

Hôtel Drouot, mercredi 27 novembre 2013, salle 2
MANUSCRITS - LIVRES ANCIENS et MODERNES

Hôtel Drouot Montmartre, vendredi 29 novembre 2013, salle A
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mercredi 4 décembre 2013, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER ET OBJETS D'ART
des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles - TAPIS, TAPISSERIES

Hôtel Drouot, vendredi 6 décembre 2013, salle 3
BIJOUX - MONTRES - ORFÈVRERIE

Hôtel Drouot, mercredi 11 décembre 2013, salle 16
COLLECTION de BARBOTINES
TABLEAUX MODERNES - ART NOUVEAU - ART DÉCO

Hôtel Drouot, mercredi 17 décembre 2013, salle 13
TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUES - OBJETS D'ART
MOBILIER des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

Hôtel Drouot, mercredi 29 janvier 2014, salle 16
ANIMALIERS - CHASSE - VÈNERIE

Hôtel Drouot, début 2014
GRANDS VINS

Hôtel Drouot, mars 2014
MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 23,92% (frais 20% + T.V.A. 19,60%) pour les manuscrits et 21.10 % (frais 20% HT + T.V.A. 5.5%) pour les livres.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris, à 3 000 € pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON

Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18

Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. : 02 96 39 04 30



Photographies : Studio Sebert Maquette : Isabelle Gruffaz/Lieux
Impression : Castuera IG, Pamplona

