

Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*



6 avril 2012

LIVRES  
& MANUSCRITS





**Emmanuel de BROGLIE**

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

F. +33 (0)1 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

Expert pour les autographes,  
lots 1, 2, 4 à 27 :

**THIERRY BODIN**

LES AUTOGRAPHES

Syndicat français des Experts professionnels  
en Œuvres d'art

45, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris

T. 33 (0)1 45 48 25 31

F. 33 (0)1 45 48 92 67

[lesautographes@wanadoo.fr](mailto:lesautographes@wanadoo.fr)

**Thierry de MAIGRET**

Ancienne Etude A. ADER

*Commissaire Priseur*



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21  
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com  
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 13  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 13

**Vendredi 6 avril 2012 à 13 h 30**

# LIVRES & MANUSCRITS

Expert

**Emmanuel de BROGLIE**

Contact à l'Etude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr  
Exposition partielle sur rendez-vous

Exposition publique à l'Hôtel Drouot  
le jeudi 5 avril de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h



# AUTOGRAPHES

- 1 **Guillaume DUPUYTREN** (1777-1835) chirurgien. L.A.S., 24 décembre (?) 1822, au comte CHABROL, préfet de la Seine ; 1 page in-8°, adresse (portrait joint). 100/120  
« Toutes vos intentions relativement au vieillard Huet seront remplies, pourvu, toutefois, que les dispositions qui ne dépendent pas de nous soient exécutées aussi bien que celles qui nous sont confiées »...  
JOINT une L.A.S. de Georges DIEULAFOY [à Pierre PIC], 28 février 1911.
- 2 **Antoine-Quentin FOUQUIER-TINVILLE** (1746-1795). L.S. comme « Accusateur public près le Tribunal Révolutionnaire », Paris 23 messidor II (11 juillet 1794), au citoyen MAURE, représentant du Peuple dans les départements de Seine-et-Marne et de l'Yonne ; 1 page et quart in-4°. 500/700  
DEUX SEMAINES AVANT LE NEUF THERMIDOR. Il a reçu les pièces « contre les nommés Casimir PETIT, Augustin DUBARD et Vincent Mathieu Gabriel LHUILLIER. Aussitôt l'arrivée des prévenus, je presserai l'examen de leur affaire »...
- 3 **Alphonse de LAMARTINE & Jules MICHELET**. Réunion de cinq l. a. s., dont deux d'Alphonse de Lamartine et une de Jules Michelet. 150/200
  - Les deux lettres de Lamartine sont adressées sans date à un destinataire non identifié ; celle de Michelet, datée du 3 avril 1835, est adressée à M. Vaultier, professeur à l'Université de Caen.
  - Les deux autres pièces sont une l.a.s. de Marc GIRARDIN, député, futur ministre de l'Instruction publique et membre de l'Académie française, à M. Vaultier (5 avril 1835), et une de Fr. NOËL, inspecteur général de l'Instruction publique (21 février 1835).Lettres de Lamartine très fragiles (un pli détaché) avec petits défauts.
- 4 **LOZÈRE**. Environ 250 documents, XVII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle ; qqs vélin ; en français ou latin (mouill., défauts). 100/200  
Testaments, reconnaissances de dettes, mémoires, reçus, documents notariés, certificats, diplômes ; procès, procès-verbaux, suppliques et requêtes ; correspondance administrative, ecclésiastique et particulière ; la plupart des documents concernent les communes de Saint-Chély en Gévaudan (Saint-Chély d'Apcher), ou de Fournels : rôle de capitation, comptes de la confrérie des pénitents, reçus de la gabelle, états nominatifs des habitants pauvres ou assujettis à la taille, l'abbé d'APCHER, la famille Talon... Extraits des registres du Parlement, du Conseil d'État du Roi et du cadastre... Traités manuscrits de théologie, sermons... Mandements de l'évêque de Mende relatifs à la prise du château de Milan, la translation des reliques de Saint Louvent, la convocation du synode (affiches)... Ordonnances, circulaires, proclamations et édits imprimés... 3 sceaux de cire dans leurs boîtiers de fer... Documents signés par Ludovic Coulomb, recteur de l'Université de Montpellier ; Joseph de Guyon de Crochans, archevêque d'Avignon, François-Marie de Manzi, évêque de Cavillon ; Louis-André de Grimaldi, des princes de Monaco, etc.
- 5 **François MAURIAC** (1885-1970). L.A.S., [vers 1958], à un directeur de théâtre ; 2 pages in-8°. 200/300  
« Vous me prêtez une puissance que je ne détiens à aucun degré », et il ne peut rien pour lui « en ce moment où un autre théâtre hélas m'obsède et m'accable – un théâtre où les figurants meurent et torturent pour de bon »... En post-scriptum :  
« La force de [Jean-Jacques] GAUTIER, c'est qu'il incarne réellement, le public. C'est monsieur Moyenne – c'est une suite de Monsieur France – (sans Anatole !) l'ennemi né de ce qui est votre vie. Il n'est pas même bête : il est. Il est l'autre ».  
JOINT une L.A.S. d'Henry de MONTHERLANT, [à Pierre BÉARN].

- 6 **MUSIQUE.** MANUSCRIT MUSICAL de 3 CANTATES, XVIII<sup>e</sup> siècle ; 82 pages in-folio, rel. vélin d'époque (tache au premier feuillet, forte mouill. à l'angle inf. avec perte de papier, sans atteinte à la partition).

600/800

TROIS CANTATES pour voix soliste avec « symphonie » : *Didon*, par François COLLIN DE BLAMONT (29 pp.), *Ceone*, par André Cardinal DESTOUCHES (33 pp.), *L'Isle de Délos* par PIPEREAU (20 pp.). Les deux premières, publiées respectivement en 1729 et 1716, comptent parmi les plus belles réussites de leurs auteurs dans ce genre alors en plein essor. La troisième, très rare, est la seule connue de son auteur ; Charles Ballard, dans son édition de 1715, la donne comme « concert en forme de cantate ».

Le manuscrit est à l'encre brune, d'une belle main, sur papier à 12 lignes. La voix et les parties instrumentales sont notées en une, deux ou trois lignes de dessus avec une ligne de basse, avec mentions d'instrumentation : violon, flûtes, petites flûtes, hautbois, basse continue.

- 7 **PEDRO II** (1825-1891) empereur du Brésil. L.S. « Imperador », Rio de Janeiro 23 mars 1860, à Louis GROS ; 1 page in-folio, adresse avec sceau sous papier ; en portugais. 100/150

L'Empereur du Brésil nomme Louis Gros officier de l'Ordre de la Rose...

JOINT une traduction certifiée par le vice-consul du Brésil au Havre, 19 juin 1860.

#### **CORRESPONDANCE AU FLÛTISTE LOUIS FLEURY (1878-1926)**

animateur de la Société Moderne des Instruments à Vent,  
et à sa femme la pianiste Gabrielle FLEURY-MONCHABLON.

- 8 **ANGLETERRE.** Environ 100 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Louis Fleury, par des compositeurs, musiciens, écrivains, artistes ou mélomanes anglais. 500/700

• Hugh P. ALLEN, • Arnold BAX, • William BARCLAY SQUIRE (2), • Laurence BINYON, • Adrian BOULT, • Irene DEAN PAUL, • Edward DENT (5), • A.H. FOX STRANGWAYS (2), • Wilhelm GANZ, • Hamilton HARTY (2), • Gustav HOLST, • Augustus E. JOHN, • Liza LEHMANN BEDFORD (2), • Neville LYTTON (9), • Adèle MEYER (3), • Norman O'NEILL, • Bogea OUMIROFF, • Walter PARRATT, • Claude PHILLIPS (8), • A.H. ROBINSON SMITH, • Cyril B. ROTHAM (2, dont une avec musique), • Harold SAMUEL (2), • Edward & Antonia SPEYER (3), • Guilhermina SUGGIA (4), • Ellen TERRY, • Donald Francis TOVEY (7), • Lalla VANDERVELDE (4), • Ralph VAUGHAN WILLIAMS, • J. H. WALFORD DAVIES, • Ernest WALKER (2), • Sophie WEISSE (3), • Henry WOOD (2), • George WOODHOUSE (2), etc.

- 9 **BEAUX-ARTS.** 27 L.A.S. de peintres, sculpteurs et architectes, au peintre Alphonse MONCHABLON ou à sa fille Gabrielle. 200/250

• Albert BARTHOLOMÉ, • Jean BÉRAUD, • Étienne BERNE-BELLECOUR (2), • Jacques-Émile BLANCHE, • Charles BLANC, • Henri BOUCHARD, • Romaine BROOKS, • E. BRUNE, • CAROLUS-DURAN, • Henri CHAPU, • Benjamin CONSTANT, • Paul DUBOIS (à Jean Gounod), • Alexandre FALGUIÈRE, • François FRANÇAIS (3), • Ernest HÉBERT (à Jean Gounod), • Jean-Jacques HENNER (2), • William LAPARRA (2), • Jean-Pierre LAURENS, • Jules LEFEBVRE (2), • Jean-Louis PASCAL (2).

- 10 **André CAPLET** (1879-1925). 14 L.A.S., 1909-1921 et s.d., à Louis FLEURY ; 21 pages formats divers, une enveloppe. 500/700

*12 septembre 1910* : « Comme dernières nouvelles sur la Sonate pour Flûte... je pars le 1<sup>er</sup> octobre pour Boston où je dois diriger (théâtre) la musique française ! (*Pelléas – Ariane* et *Barbe Bleue – Othello* ((*le mien*)) etc. etc.). C'est une chose et une occasion uniques ! »... *27 octobre 1917*, il va demander au capitaine la permission pour Fleury d'assister à la

répétition : « Apporte – *si tu as !* – quelque chose avec accompagnement de quatuor. [...] As-tu la moindre idée où je pourrais trouver une contrebasse ? »... – Caplet, « sergent colombophile », organise un concert de musique religieuse à la cathédrale de N. « J'ai inscrit pour toi la *Pastorale* de Franck (transcription d'une pièce d'orgue) [...]. De préférence, trouve-moi quelque chose avec accomp<sup>t</sup> de Quatuor »... Il aimerait aussi que Fleury joue l'Andante du Concerto de Mozart... Il dresse l'état des musiciens : DUROSOIR, Mayer, Goupil, Brossard, un brancardier (des Concerts Colonne), un artiste de la division voisine dont il ignore le nom, le frère de Louis Vierne à l'orgue... 27 avril 1921, regrettant de n'avoir pu assister au concert : « le programme était particulièrement intéressant. J'espère que vous aurez eu tout le succès que vous méritez »... – Au sujet d'une audition de ses pièces à Londres : « cela m'ennuie profondément » ; il évoque « la bande sympathique » (Blanquart, Gaudard, Leclerq, Guyot, Cahuzac, Capdevielle, Entraigue, et « les fagots Flament et Hermans »)... Etc.

- 11 **CHANT.** 60 L.A.S. de chanteurs et chanteuses, la plupart à Louis FLEURY ou à Gabrielle FLEURY-MONCHABLON. 200/300  
 • Maria BARRIENTOS (3), • Emma CALVÉ (10), • Claire CROIZA, • Francisque DELMAS, • Charles DOUAILLER, • Émile ENGEL, • Rosine LABORDE (7), • Blanche MARCHESI (27), • Léon MELCHISSÉDEC (5), • Emma NEVADA (3), • Mignon NEVADA (2).
- 12 **COMPOSITEURS.** Environ 165 lettres (la plupart L.A.S.) de compositeurs, la plupart à Louis FLEURY ou à Gabrielle FLEURY-MONCHABLON (plus des cartes de visite). 600/800  
 • Louis AUBERT (4), • Alfred BACHELET (2), • André BLOCH, • L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (9), • Pierre de BRÉVILLE (14), • Alfred BRUNEAU (2), • Henri BÜSSER (3), • Francis CASADESUS, • Alfredo CASELLA (2), • René de CASTERA, • Cécile CHAMINADE (3), • Arthur COQUARD (2), • DANIEL-LESUR (2), • Maurice DELAGE, • Claude DELVIN COURT (3), • Théodore DUBOIS (3), • Maurice EMMANUEL (5), • Noël GALLON (9), • Louis GANNE (2), • Philippe GAUBERT (7), • Gabriel GROVLEZ (6), • Fernand HALPHEN (6), • Georges HÛE (8), • D.E. INGHELBRECHT (3), • Raoul LAPARRA (13), • Sylvio LAZZARI (2), • Charles LEFEBVRE (2), • Charles LENEPVEU, • Albéric MAGNARD, • Antoine MARIOTTE (2), • Georges MIGOT (5), • Ernest MORET, • Max d'OLLONE (2), • Émile PALADILHE, • Jacques PILLOIS (4), • Eugène PIRON, • Henri RABAUD (4), • Carl REINECKE, • Vittorio RIETI (4), • ROGER-DUCASSE, • J. Guy ROPARTZ, • Alexandre TANSMAN, • Francis THOMÉ, • Marcel SAMUEL-ROUSSEAU (3), • Paul VIDAL (10), • Louis VUILLEMIN (5)...
- 13 **DIVERS.** Environ 75 lettres, la plupart L.A.S. à Louis FLEURY ou à Gabrielle FLEURY-MONCHABLON (plus des cartes de visite). 150/200  
 • Natalie BARNEY, • Constantin BENCKENDORFF (3), • A. BIOLLEY, • BRÉMONT (2), • Madeleine BROHAN, • Louis BUFFET, • Paul CAMBON (2), • princesse de CARAMAN-CHIMAY, • marquis de CASTELLANE, • J. COMBARIEU, • Marcel DIEULAFOY, • duc de DINO, • Jacques HÉBERTOT, • Alexandre HEPP, • Lily JEAN-JAVAL, • Lionel de LA LAURENCIE (4), • André LEBON (5), • LE MYRE DE VILLERS, • Jules MÉLINE (8), • André MICHEL (2), • Alphonse MILNE-EDWARDS (2), • Léon MOREAU (2), • Paul PAINLEVÉ, • Paul PELET (2), • Louis PERRET, • princesse Edmond de POLIGNAC, • Manuel QUIROGA, • Georges Frédéric RÖTIG, • Henri VERNE, • duc de VALENTINOIS, etc.
- 14 **ÉCRIVAINS.** Environ 120 lettres (la plupart L.A.S.) de littérateurs, critiques musicaux et musicologues, la plupart à Louis FLEURY ou à Gabrielle FLEURY-MONCHABLON. 250/300  
 • Lucien AUGÉ DE LASSUS (5), • Gaston BOISSIER, • Henry BORDEAUX (2), • Adolphe BOSCHOT (12), • Jane CATULLE-MENDÈS, • Jean CHANTAVOINE, • François COPPÉE, • Frantz FUNCK-BRENTANO (16), • Charles GRANDMOUGIN (2), • Paul GUTH, • Gyp, • Arsène HOUSSAYE (2), • G. JEAN-AUBRY (15), • Ernest LEGOUVÉ, • Valentine de LAMARTINE, • LAURENT-PICHAT, • Albert LAVIGNAC (11), • Louis MADELIN (3), • Gabriel MOUREY (4), • Édouard PAILLERON, • Marie PAPE-CARPENTIER, • Marc PINCHERLE, • Marcel POÈTE, • J.G. PRODHOMME (23), • Henri PRUNIÈRES, • Maurice RENARD (2), • Yvonne SARCEY-BRISSON (20), • Julien TIERSOT (2), • Émile VUILLERMOZ, • Colette YVER (3)...

- 15 **Marya FREUND** (1876-1966). 6 L.A.S., 1923, à Louis FLEURY ; 13 pages in-4° ou in-8°. 200/300  
 AU SUJET DE SES CONCERTS DE MÉLODIES ET DU *PIERROT LUNAIRE* DE SCHOENBERG. 5 juillet, sur ses conditions pour chanter en Angleterre, elle charge Fleury de dire à André MANGEOT « que j'accepte de faire le *Pierrot* 3 fois en deux jours et que je chanterai un groupe de classiques dans deux de ces concerts »... *Dimanche*, confirmation des dates et du cachet des concerts ; que M. Mangeot s'adresse « lui-même à Darius MILHAUD et Jean WIÉNER »... 28 juillet, elle est prête à prendre part au concert de la British Music Society s'il a lieu avant ceux des 19 et 20 novembre, car elle pense s'embarquer pour les États-Unis le 21, « ayant à chanter dans un récital à Chicago le 3 déc. Du reste je crois avoir entendu dire à Milhaud qu'il devrait partir pour Amsterdam le 21 nov. »... 2 août : « Voici 4 groupes de Lieder pour être chantés *avant* les *Pierrot*. Même cinq. En outre je vous envoie un choix de fleurs de mon répertoire moderne pour l'éventuel concert » : choix de pièces de Monteverdi, Beethoven, Pergolese, etc., et un autre de modernes : Prokofiev, Strawinsky, Milhaud, Poulenc, Falla... 10 octobre, elle arrête son programme du 24 novembre et donne à Fleury « carte blanche pour arranger ce que vous voudrez entre le 12 et le 24 »... 24 octobre : « Je vous ai donné carte blanche et je vois que vous la remplissez – ce sera une semaine terrible pour moi »... Dommage que leur ensemble ne donne pas le *Pierrot* en tournée en Amérique : ce serait « sûrement un succès monstre ! »...
- 16 **Reynaldo HAHN** (1875-1947). 55 L.A.S. et 3 L.S., 1909-1937, à Louis FLEURY (3 à Gabrielle Fleury-Monchablon) ; 75 pages formats divers, nombreuses adresses ou enveloppes (qqq cartes de visite et pièces jointes). 800/1 000  
 CORRESPONDANCE POUR DES CONCERTS AVEC *LE BAL DE BÉATRICE D'ESTE*. [10 juillet 1909] : « La soirée de Mme de POLIGNAC est remise » ; il hésite à aller à Londres, son beau-père étant très malade : « D'ailleurs, ne nous faisons pas d'illusions : ce n'est pas un accompagnement de mes humbles doigts qui ajoutera quoi que ce soit à l'attrait de vos séances »... [5 août] : « La pauvre Lady SASSOON est morte mercredi soir ; j'en ai éprouvé le plus vif chagrin »... [15 avril 1910] : c'est « par amitié pour la *société* » qu'il n'envoie pas promener l'affaire de Mme L. Goff ; il réclame les RAMEAU... 1911, au sujet d'exécutions du *Bal de Béatrice d'Este*, notamment chez Mme Alphonse DAUDET... [5 mai 1912] : « J'ai répondu à Mme Yvette GUILBERT que je crains bien d'être absent, ou pris par une rép. du *Dieu bleu*, le 11 »... [8 avril 1915] : il doit « aller au Cimetière Montparnasse pour le monument Chabrier »... [7 avril 1914] : « Je voudrais vous parler au sujet de *Béatrice d'Este* qu'on nous demande chez les RESZKÉ »... [1915] : il est sur le front depuis le 26 décembre, « et en fait de musique, j'entends le bruit du canon nuit et jour »... [16 novembre 1920], il charge Fleury de faire répéter le *Bal de Béatrice d'Este* « sans lui. Vous le ferez beaucoup mieux ainsi, car je n'ai pas beaucoup de minutie quand il s'agit de “mes œuvres” » ; il trouve le programme trop chargé, et l'aurait « mis en garde contre cette *abondance de vents* »... [10 décembre] : « La folle BARNEY est venue me relancer aux *Annales*. Elle m'a câblé la seconde partie de son stupide ballet »... 25 septembre 1925, sur sa transposition de la *Romanesque* pour flûte, alto et piano : « L'accompagnement peut fort bien se jouer à la harpe »... Rendez-vous, répétitions, mises au point avant des concerts, etc.
- 17 **George HENSCHÉL** (1850-1934). 28 L.A.S. et 3 musiques autographes, 1914-1926, à Louis FLEURY ; 57 pages formats divers, la plupart en anglais avec adresse ou enveloppe. 400/500  
 BELLE CORRESPONDANCE DU COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE. *Aviemore (Écosse)* 26 juin 1914 : les félicitations d'un artiste aussi éminent que Fleury sont doublement généreuses... 11 juin 1919, il n'a pas oublié sa promesse d'écrire des Variations pour flûte... 50 juillet 1920 : il travaille aux Variations, mais a abandonné l'idée d'une chanson populaire écossaise pour un thème simple de sa propre composition (MUSIQUE jointe, 12 mesures pour flûte et piano)... 9 août, il est ravi que Fleury aime le thème et lui adresse deux variations, avec quelques questions... 25 août : il y aura sept variations, pour une durée totale de 8 à 10 minutes... 24 août, il lui demande son avis sur une variation, sorte de variation sur la 2<sup>e</sup> variation, un *minuetto*... 10 septembre, envoyant le morceau complet : « J'ai une très grande envie de vous entendre jouer les Variations ! »... 17 septembre-12 octobre, envois de corrections musicales... 25 janvier 1921, vœux de succès pour l'interprétation des *Variations* en concert... 27 août 1924, envoi d'une *Sicilienne* avec laquelle CASALS a eu un grand succès à New-York... Rendez-vous, remerciements, conseils sur ses cachets en Angleterre, etc.

- 18 **Jacques IBERT** (1890-1962). 24 L.A.S., 1922-1926, à Louis FLEURY (2 à Gabrielle FLEURY-MONCHABLON) ; 27 pages formats divers. 600/800

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE À SON INTERPRÈTE. 17 novembre 1922, il souhaite faire hommage à la Société Moderne des Instruments à Vent de ses *Deux Mouvements* pour quatuor à vents... 20 décembre, après un refus de P. de BRÉVILLE : « Je suis sincèrement désolé que la brièveté de mes II Pièces soit la raison qui empêche le comité de la Nationale d'avoir un geste généreux et équitable »... 17 février [1925], P. de Bréville lui annonce que l'exécution de ses *Deux Mouvements* est fixée au 28 avril : « Laissez-moi vous remercier une fois de plus, de la lecture étonnante que vous m'avez faite de mon œuvre »... 15 mars, Alphonse LEDUC serait heureux que Fleury donne, à son domicile, une répétition des *Deux Mouvements*... 12 novembre, à propos de sa sonatine *Jeux* : « J'écris en ce moment une courte suite (1, 2 et 3) pour vous – flûte & piano »... [18 décembre] : « Vous m'avez joué magnifiquement et je veux vous dire combien j'ai été heureux de m'entendre dans de telles conditions ! Henri Lauth avait trouvé un piano de bien jolies sonorités, et s'il a pris le 2<sup>e</sup> mouvement un peu vite, cela n'en a été que plus brillant »... 5 février [1925] : « Robert KRETTYLY a dû recevoir aujourd'hui le matériel de ma suite *Le Jardinier de Samos*, [...] c'est Darius MILHAUD qui la dirigera le 16 février, ainsi que l'ouvrage de Delage »... 1<sup>er</sup> août, ses mélodies pour flûte ne lui donnent pas une entière satisfaction. « Elles ne sont d'ailleurs pas difficiles – instrumentalement. C'est plutôt la mise en place qui me semble délicate »... Il a passé une journée à Dieppe, chez DELVINCOURT : Ferté a joué, et il a vu « Dhérin, le fidèle »... 18 août, envoi des deux mélodies pour voix et flûte, en priant Fleury de voir « s'il n'y a pas d'erreurs d'articulations, et si tous les coups de langue sont possibles comme je les ai notés »... Nouvelles de RHENÉ-BATON : « Il craint de jouer des œuvres "modernes" pour son premier concert londonien »... 27 août, Heugel édite *Le Jardinier de Samos*, qu'Ibert espère donner en concert, en attendant la scène... [18 septembre] : « C'est bien grâce à vous que mes *Deux Mouvements* ont dû d'être joués »... 2 juillet [1926], condoléances à la mort de Fleury ; il doute de pouvoir écrire son Concerto de piano pour l'hiver prochain : « J'avais en effet cette intention d'écrire une œuvre pour piano et petit orchestre, mais j'ai un long travail à entreprendre et ce ne peut être que lentement et comme une sorte de "détente" que je peux travailler à cet ouvrage. Je ne puis donc pas vous assurer de son exécution, et cela me désole beaucoup ! »... Etc.

- 19 **Vincent D'INDY** (1851-1931). 5 L.A.S., 1908-1921, à Louis FLEURY ; 6 pages in-8° ou in-12, 2 enveloppes. 200/300

29 mars 1908, regrettant de ne pouvoir assister au concert « qui a un si intéressant programme »... 6 novembre 1910, répétition au concert Touche... Nantes 11 novembre 1915, se décommandant pour le concert du 5 décembre... 30 mai 1920 au sujet de sa 3<sup>e</sup> Symphonie, « qui n'a pas, en effet, été donnée, jusqu'ici, en Angleterre. Partition et parties sont gravées chez Rouart-Lerolle [...] sous le titre : 3<sup>e</sup> Symphonie (*Sinfonia brevis de Bello Gallico*). La durée de cette œuvre – courte – est exactement de 55 minutes »... 24 mars 1921, au sujet de l'arrangement, demandé par Bas, de sa *Suite dans le style ancien* pour trompette, 2 flûtes et cordes. « Je l'ai arrangée pour instruments à vent seuls (sans quatuor à cordes) et piano. Je ne l'ai jamais entendue, mais je crois que cela doit bien donner. Je n'en ai pas le manuscrit qui appartient à Hamelle »... ON JOINT une L.A.S. au flûtiste Georges BARRÈRE (5 mai 1902, pour jouer un concerto de Bach), et 2 cartes de visite a.s.

- 20 **Joseph JONGEN** (1873-1953). 12 L.A.S., 1923-1925, à Louis FLEURY ; 18 pages formats divers, 2 adresses et une enveloppe. 700/800

BELLE CORRESPONDANCE DE L'ORGANISTE ET COMPOSITEUR BELGE AU SUJET DE SA *RHAPSODIE* (op. 70) ET DE SA *SONATE POUR FLÛTE* (op. 77). 15 mars 1923, il est à Paris pour assister à l'audition de son œuvre chez Colonne : « J'ai avec moi la *Rhapsodie* et le matériel. J'ai vu ce matin chez Colonne votre clarinetiste M. CAHUZAC »... Bruxelles 2 mai, au sujet du matériel de la *Rhapsodie* : « Inutile de vous dire combien je voudrais vous l'entendre jouer »... 6 juin, on a retourné à Paul COLLAER les 3 œuvres belges qu'il avait présentées pour le Festival de Salzbourg : « peut-être auriez-vous des renseignements par CAPLET qui faisait partie du jury. Il serait tout de même assez curieux de connaître les causes de cet ostracisme envers la Belgique, surtout lorsqu'on voit certains noms des *admis* »... 31 décembre, un « travail formidable » l'a empêché de s'occuper de faire éditer la *Rhapsodie*... 24 juin 1924, sur la recherche d'un éditeur pour la *Rhapsodie*, œuvre « claire, vive et sonore »... 1<sup>er</sup> septembre, il s'est mis à composer une œuvre pour flûte et piano ; on

œuvre pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle a été jouée salle Gaveau par Le Roy, Grandjany, etc. « Il faudrait que vous jouiez cela un jour. [...] J'ai été surpris moi-même des effets d'orchestre de ce petit groupe. Caplet, et d'autres compositeurs étaient là et paraissaient enchantés » ; il a autographié sa *Rhapsodie*... 22 octobre : il a dirigé le *Requiem* de Brahms ; il a terminé la *Sonate pour flûte* qu'il a déchiffrée avec LE ROY, et il soulève « un sujet assez délicat entre artistes », la première audition : « je ne puis assez vous dire en quelle haute estime je tiens votre talent, et être joué par Fleury est une vraie bonne fortune par un compositeur » ; mais comme Le Roy a joué sa *Rhapsodie* et son *Concert à 5*, Jongen hésite, « non pour une question de priorité de talent mais plutôt pour une question d'ami [...] j'ai bien vu qu'il voudrait beaucoup la jouer à Paris »... 5 novembre : René LE ROY « consent avec la meilleure grâce du monde à vous donner la priorité concernant la *Sonate* »... 29 novembre, sur la *Sonate* : « À mon avis c'est très supérieur à la *Rhapsodie* »... 15 janvier 1925 : « Inutile de vous dire combien je suis enchanté de jouer avec vous et comme je suis heureux que cette œuvre vous plaise »... Etc.

- 21 **Madeleine LEMAIRE** (1845-1928) peintre, amie de Proust. 13 L.A.S., Paris et Réveillon (Marne) 1910-1923 et s.d., à Louis FLEURY ; 18 pages formats divers, 2 enveloppes (plus une carte de visite). 400/500

[1<sup>er</sup> mai 1910] : « M<sup>me</sup> Blanche MARCHESI vient à Paris donner un grand récital de chant [...] Elle me charge de vous demander si vous voudriez lui apporter votre concours et lui accompagner l'air d'*Hipolyte et Aricie* de Rameau et jouer un morceau seul »... [19 mai 1915] : « Reynaldo est à Toulon [...]. Mais j'ai un de ses amis parfait musicien qui pourrait vous accompagner les deux pièces »... [1919], de passage à Paris, elle prévoit une matinée musicale le 17 mars, « presque dans mon antichambre car ma maison n'est pas réinstallée. Vous me feriez grand plaisir en venant »... [17 mai 1925], remerciant pour le « si beau concours à ma conférence et de la façon délicieuse et poétique avec laquelle vous avez joué. Vous avez enchanté tout le monde, et j'en suis profondément touchée »... 17 mai : « Je viens d'être assez gravement malade, et ne suis pas encore remise [...]. Sans cela je me serais précipitée à votre joli concert du 25 mai. Mon exposition dure jusqu'au 8 juin »... – « Mignon NEVADA vient chanter chez moi et me propose l'air de la folie de Lucie si vous pouvez le lui accompagner »... Éloge de MIGNON NEVADA ; évocation des dommages de la Guerre, etc.

- 22 **MUSICIENS**. 80 lettres (la plupart L.A.S.) de chefs d'orchestre, flûtistes, pianistes et interprètes, à Louis FLEURY ou à Gabrielle FLEURY-MONCHABLON. 300/400

• Jelly d'ARANYI (2, dont une sur sa photo), • Enrique Fernandez ARBOS (2), • Serge BARRÈRE (9 longues lettres), • Adolphe BORCHARDT, • Fritz BUSCH, • Camille CHEVILLARD (7), • Édouard FLAMENT, • Pierre FOURNIER, • Henri GIL-MARCHEX, • Yvonne GOUVERNÉ, • Joseph HOLLMAN (3), • Léon JEHIN, • Robert KRETTLY, • LAZARE-LÉVY (8), • Ary van LEEUWEN, • René LE ROY, • Alexandre LUIGINI, • André MANGEOT, • Henri MARTEAU (2), • Pierre MONTEUX (3), • Marcel MOYSE, • Paul PARAY (5), • Isidor PHILIPP, • RHENÉ-BATON (3), • Édouard RISLER (4), • Walter RUMMEL (2), • Blanche SELVA (4), • Paul TAFFANEL (3), • Marcel TOURNIER (3), • Paul VIARDOT (2), etc.

- 23 **GABRIEL PIERNÉ** (1863-1937). 47 L.A.S. (une incomplète), 1892-1936, à Gabrielle MONCHABLON

(3 à ses parents, et 3 à son mari Louis FLEURY) ; 70 pages formats divers, nombreux en-têtes *Association artistique Concert Colonne*, adresses et enveloppes (plus 7 cartes de visite). 1 200/1 500

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE À SON ÉLÈVE « BABILETTE », parfois signée « Babilo ». [19 novembre 1892] : « Mademoiselle Babillette je vous attendrai dès *mardi prochain* à 11 h. Travaillez bien ! »... [9 septembre 1895], envoi de MUSIQUE, 23 mesures d'un chant « que vous me réaliserez en chiffrant la basse ». Ses devoirs ne sont pas « mirobolants, vous me semblez avoir un peu perdu la main – il y a une quantité d'octaves – toujours Mademoiselle Papillon ! »... *Toussaint* [1<sup>er</sup> novembre] : « L'an dernier vous avez pris en huit mois, sept leçons je crois, c'est désastreux tout simplement »... 28 août 1898, renvoi d'un devoir corrigé : « Il n'est pas mal, certains passages difficiles sont bien traités, comme tonalité surtout »... [15 avril 1899], à Mme Monchablon : « Babillette n'avait pas suffisamment travaillé les morceaux pour la matinée. Chaque année, elle est très remarquée et j'aurais un grand plaisir à lui voir emporter un gros succès à une matinée composée de mes œuvres »... *Carantec* 16 août 1908 : il a 45 ans et voit ses

facultés baisser de jour en jour vers « un fâcheux gâtisme ! [...] partout j'ai fait de la musique, pris un petit bâton mis à ma disposition – provoqué un bruit quelconque, j'ai excité de braves gens assis devant moi à gratter des instruments tendus de ficelles ou à souffler dans des morceaux de bois ou des boîtes de conserve, à taper sur des chaudrons à confiture et tout ça ne vaut pas encore une bonne pipe fumée en Bretagne sur le pont d'une barque, avec une ligne de fond et un merlan à quelconque à l'hameçon – ça fait moins de bruit et on n'embête personne »... Elle lui demande un duo pour elle-même et son mari : « j'ai à terminer 3 actes pour Carré, puis à écrire 2 actes pour la Gaîté, et 5 actes pour l'Opéra. J'ai renoncé pour le moment à la musique de chambre »... 27 avril 1911 : « Je sais, par ma femme, que vous avez été hier étourdissants d'esprit et de virtuosité et que grâce à vous ma *Pastorale* a été très applaudie »... 5 octobre 1915, il s'occupe de la rentrée et des concerts en collaboration avec les CHEVILLARD : « une grosse affaire car j'ai un câble à la patte avec le loyer formidable du Châtelet que je voudrais bien éviter »... 17 septembre 1917, il termine un quintette avant de reprendre le collier d'orchestre... 17 septembre 1918 : « Je travailote – vous ai-je dit que j'avais commis un quintette ? [...] J'ai écrit depuis de très importantes *Variations* pour piano et je viens de terminer 3 *Paysages franciscains* pour orchestre »... 5 septembre 1919 : sa maison à Fouesnant est de « ce style banlieusard si cher aux chefs de rayon – n'en suis-je pas un, puisque, de ma baguette, je donne le signal d'éclatantes, de rutilantes harmonies »... Il a été sollicité pour la direction de la Boston-Symphony : « zut, j'ai lâché »... 25 mai 1920, renseignements sur ses *Paysages franciscains*, il ne sait s'ils séduiront les Anglais... 5 septembre 1920, il travaille à un Trio, et « corrige les épreuves d'un ballet [*Cyralise*] qui doit passer à l'Opéra cette année et pour lequel j'ai employé 6 flûtes – les trouvera-t-on à Paris ! Je songe aussi à l'Angleterre où j'irai conduire mon concert et je prépare ma prochaine saison ; 48 concerts à mettre debout !! »... 17 août 1928 : « Je travaille beaucoup et j'orchestre pour l'an prochain une suite humoristique. J'ai pensé aussi à l'œuvre que je dois écrire à la mémoire de ton cher Louis – j'avais songé à une sonata de camera pour 3 instruments (flûte, v.celle et piano) dont la pièce centrale aurait été inspirée par le motif mélodique que donnent les lettres LOUIS FLEURY » ; mais ses projets s'estompent devant la proposition de Mme COOLIDGE d'une composition élégiaque pour voix et flûte, et il cherche dans Virgile, Euripide, Sophocle, etc. : « je ferai de mon mieux et de tout mon cœur pour apporter un hommage respectueux à l'artiste charmant, à l'homme extraordinairement intelligent »... 15 août 1950, il orchestre le dernier acte de *Fragonard* ; à Londres, TOSCANINI a fait de l'ombre à son orchestre, mais à Bristol « ce fut délirant »... 15 août 1955, il travaille heureusement et « commet quelques pièces pour piano, lesquelles, par habitude, se transformeront en pièces d'orchestre pour se métamorphoser en ballet ! Il faut exploiter sa marchandise aujourd'hui, les éditeurs deviennent récalcitrants, les orchestres très rares, les grands virtuoses ignorent les contemporains et s'acharnent à vous en dégoûter sur les classiques-Romantiques archirabâchés ! Zut et rezut ! Et RAVEL est paraît-il souffrant »... [29 mars 1956] : « Merci des bonnes nouvelles du Trio et merci aux trois interprètes de leur conscience, de leur vaillance et de leur patience envers un vieux musicien bien nerveux ! »... Etc.

- 24 **John Singer SARGENT** (1856-1925) peintre. 18 L.A.S., Londres vers 1911-1920, à Louis FLEURY ; 36 pages in-8° ou obl. in-12 à son adresse, qqs enveloppes ; en français. 800/1 000  
 BELLE CORRESPONDANCE DU PEINTRE MÉLOMANE. 16 janvier 1911, il regrette que ses absences lui aient fait manquer les concerts de Fleury... 8 octobre [1915 ?], il s'inquiète pour Fleury au milieu des dangers ; « Percy GRAINGER a beaucoup de succès en Amérique. Vous souvenez-vous d'un pianiste F.S. Kelly ? Il est aux Dardanelles »... 5 janvier 1916 : « Je dois partir pour l'Amérique dans un mois ou deux pour mettre en place mes peintures décoratives de Boston » ; il envie ceux qui se battent... 26 septembre [1920]. « Je me réjouis de la possibilité de vous voir à Londres cet automne. Je ne retournerai guère en Amérique avant Décembre »... Samedi : « J'ai écrit à Sir Philip SASSOON, et à un des membres de la "Informal Music Society" – et j'ai parlé à Mrs Hunter. Celle-ci me paraît ne pas avoir de projet »... Samedi : « Le "Trio de Lutèce" va jouer chez moi jeudi prochain le 25 à 10 heures pour quelques amis. Vous me feriez grand plaisir de venir si cela vous tente »... Mardi, invitant Fleury à un concert chez Mrs HUNTER avec Mlle BOMPARD, « pianiste que Fauré a recommandée »... Invitations, demandes de places de concerts, rendez-vous, envoi de cachet...

- 25 **Cyril SCOTT** (1879-1970) compositeur anglais. 9 L.A.S. et 9 cartes postales a.s., vers 1912-1920, à Louis FLEURY ; 19 pages formats divers, qqs en-têtes, la plupart avec adresse ou enveloppe ; en anglais. 300/400  
 Il a bien commencé une composition pour M. Fleury, mais il ne l'a pas terminée : c'était indigne du flûtiste... Envoi d'épreuves de sa *Pastorale* pour d'éventuelles nuances à ajouter... Rendez-vous à Munich pour une répétition, et d'autres à Londres, dont plusieurs pour essayer un morceau pour flûte, ou pour flûte et voix... Mise en garde contre la B.M.S., qui invite à jouer mais cale sur le cachet... Demande de places pour quatre artistes... Regrets d'avoir raté un récital... Etc.
- 26 **Ethel SMYTH** (1858-1944). 42 L.A.S., 1908-1923 et s.d., à Louis FLEURY ; 107 pages formats divers, nombreuses adresses ; en français. 600/800  
 IMPORTANTE CORRESPONDANCE DE LA COMPOSITRICE ET FÉMINISTE ANGLAISE À SON AMI « FLÛTISTE INCOMPARABLE ». Il y est beaucoup question de projets de composition, de concerts et de voyages... [29 mars 1908], proposition de programme : « M. FAURÉ s'est placé tout à fait à ma disposition »... [5 avril], recommandant une Sonate pour piano et violon de Cyril SCOTT... [26 avril], longue lettre pour préparer un concert avec ses *Chansons* (avec Fleury à la flûte) et sur ses concerts avec NIKISCH... Elle va arranger la partie de flûte de ses *Chansons* pour les concerts RICHTER : « Ce qui ferait tout mon bonheur, c'est que les mélodies se jouent après mon concert NIKISCH »... [5 juillet 1915] : « L'Angleterre est un pays difficile pour la musique parce qu'il n'y a pas de terre où elle pourrait pousser des racines »... [15 janvier 1914] : séjour au Soudan ; elle écrit « une opertta comique anglaise [...] Je m'y amuse à la folie »... [11 janvier 1915] : concert de Mme BATHORI-ENGEL avec du Ravel et « mes chansons... nos chansons » ; admiration exaltée pour les soldats, et, malgré les inquiétudes pour ceux qu'elle aime, cette guerre l'« enivre de joie. C'est comme des trombones qui entrent au moment voulu dans une symphonie. Oui – tout le monde en avait besoin pour se retrouver en possession des choses qui valent la peine dans la vie »... [25 octobre 1916] : « Je ne fais rien en musique mais je viens de finir un livre de mémoires [...] Peut-être qu'un de ces beaux jours je re-deviendrai musicienne – mais... pas en Angleterre je crains !... L'air "artistique" me suffoque ici »... [26 mai 1925], lettre enthousiaste sur son opéra *The Boatwain's Mate* qu'on monte à Covent Garden, sauf qu'« ayant été écrit par moi pour nos petits théâtres, je ne sais pas comme ça se fera dans cet endroit énorme »... [20 août], au sujet d'un concert au Queen's Hall avec son *Quatuor*, ses *Chansons* et sa *Sonate pour violon* de 1887, avec le quatuor d'Edith Robinson... Organisation de concerts, discussions sur les programmes, etc.
- 27 **Egon WELLESZ** (1885-1974). 3 L.A.S., Vienne 1922-1926, à Louis FLEURY ; 5 pages in-4° ou in-8° (la première en anglais). 400/500  
 24 juin 1922. Il confirme les dates de concert à Vienne ; l'excellent HINDEMITH Quartett de Francfort a été engagé, en remplacement du quatuor ROSÉ, ce qui devrait être mieux pour la musique moderne... Peut-être que POULENC pourrait lui-même jouer des pièces pour piano ; Poulenc souhaite qu'on donne sa sonate pour clarinette et basson soit jouée, et Wellesz ne voudrait offenser ni Poulenc, ni Paul Morand qui est intervenu en leur faveur auprès des Affaires étrangères... [9 août 1922]. Ils sont incapables de payer des honoraires dignes d'un aussi grand artiste que Fleury, seulement son séjour à Salzbourg, et, espère-t-il, les frais de voyage (comme pour Strauss, Rosé, etc.). « Nous vous avons réservé au premier concert (qui aura lieu avec le concours personnel de R. STRAUSS) » : œuvres de Milhaud, A. Bliss, J. Marx... [2 janvier 1926]. La longue maladie et la mort de sa mère l'ont empêché de répondre plus tôt : « Pardonnez-moi, que je ne pouvais vous être utile, mais j'ai passé un temps trop affreux ; je suis trop fatigué, même pour voir les musiciens, avec qui je devrais parler »...

# LIVRES

## ANCIENS & MODERNES

### DIVERS & DOCUMENTATION

- 28 [ACTIONS & EMPRUNTS RUSSES]. Une forte liasse de titres du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Dont emprunts russes (1908), établissements Chatard (1923)...
- 29 [AGRICOLA (Georgius)]. *Georgii Agricolae De Re metallica libri XII. [...]. Eivødem De Animantibus subterraneis liber [...]*. Rome, Edindustria Editoriale, 1959. Petit in-folio, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure pastiche*). 120/150  
Fac-similé de l'édition de Bâle de 1561, tiré à 1 000 exemplaires, tous hors commerce et numérotés à la main, celui-ci n° 280.  
Nombreux bois dans le texte.  
JOINT : MONDINI (Alberto). *Giorgio Agricola e il De Re metallica. Nota bio-bibliografica*. S. I. [Rome], Edindustria Editoriale, n. d. [1959]. Un fascicule in-4° broché.  
Vélin sali.
- 30 [BOUCHER]. NOLHAC (Pierre de). *François Boucher, premier peintre du Roi, 1705-1770*. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, Éditeurs-Imprimeurs, 1907. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150  
60 illustrations, dont un portrait en couleurs en frontispice et 51 autres planches.  
Tiré à 500 exemplaires sur rives, celui-ci n° 232.  
De la bibliothèque de Brouchettièrre, avec ex-libris.
- 31 [CARMONTELLE / CHANTILLY]. GRUYER (F.-A.). *Chantilly, Les Portraits de Carmontelle*. Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1902. In-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, monogramme « M M » en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150  
Nombreuses planches de portraits.  
Exemplaire imprimé pour Monsieur Dieulafoy, membre de l'Institut.  
De la bibliothèque de Brouchettièrre, avec ex-libris.
- 32 [ÉBÉNISTES]. SALVERTE (François de). *Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Leurs œuvres et leurs marques*. Paris et Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire - G. Van Oest et C<sup>ie</sup>, 1923. In-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, monogramme « MW » en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200  
66 planches, dont un portrait en frontispice.  
De la bibliothèque de Brouchettièrre, avec ex-libris.
- 33 [EX-LIBRIS]. Réunion de 47 ex-libris gravés des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, collés sur les pages d'un album in-8° oblong, maroquin rouge, large décor doré, mosaïqué et à froid ornant les plats, monogramme doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure romantique de l'époque*). 250/300  
La collection est précédée de deux pages de partitions musicales manuscrites. Liste manuscrite jointe.

- 34 [FALCONET]. RÉAU (Louis). *Étienne-Maurice Falconet, 1716-1791*. Paris, Demotte, Éditeur, 1922. 2 tomes en un volume in-4°, demi-marouquin brun, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150  
47 planches d'illustrations.  
Tiré à 500 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 79.
- 35 [HOUDON]. GIACOMETTI (Georges). *La Vie et l'œuvre de Houdon*. Préface par Camille MAUCLAIR. Paris, A. Camoin, Éditeur, s. d. 2 volumes in-4°, demi-marouquin brun, dos lisse orné, tête dorée, couvertures ornées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250  
113 illustrations, dont un portrait de Houdon en frontispice et de nombreuses autres planches.  
Tiré à 600 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 538), un des 550 sur vélin de Rives.  
De la bibliothèque de H. de Wendel, avec ex-libris à la mine de plomb sur la couverture.
- 36 [MÉDECINE GASTRIQUE]. Collection d'environ 250 placards publicitaires illustrés en couleurs, destinés aux médecins et pharmaciens, datant des années 1960 ou environ, réunis sous chemise et étui in-4°. 300/400  
Tailles diverses.  
Réunion unique de documents publicitaires sur les soins gastriques.
- 37 [SÈVRES]. BOURGEOIS (Émile). *Le Biscuit de Sèvres au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1909. 2 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250  
32 illustrations dans le premier volume, dont seize planches, et 114 dans le second, dont 112 planches (certaines en couleurs).  
Tiré à 200 exemplaires sur arches, celui-ci n° 168.  
De la bibliothèque de Brouchettièrre, avec ex-libris.  
Second plat du premier volume accidenté superficiellement.

\*  
\* \*



38

## MANUSCRITS

- 38 [HEURES MANUSCRITES]. Heures de la Vierge selon l'usage romain. Manuscrit daté de 1428 en un volume petit in-12 (90 x 129 mm), maroquin brun sur ais, large décor religieux estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 20 000/25 000

LIVRE D'HEURES FLAMAND, DATÉ DE 1428, ATTRIBUÉ À L'ATELIER DU MAÎTRE D'OTTO VAN MOERDRECHT CONSERVÉ SANS SA RELIURE D'ORIGINE.

MANUSCRIT ILLUSTRÉ DE DIX-SEPT MINIATURES, DONT UNE DES COMMANDITAIRES.

268 ff. de parchemin calligraphiés.

### COMPOSITION

ff. 1-6 v° : cycle de Méton donnant les tables et le comput de la lune ;

ff. 7 v°- 19 : calendrier ;



*ff.* 20 v° - 202 v° : Heures de la Vierge Marie et autres ;  
*ff.* 204 - 231 v° : vigile des morts et litanies des saints ;  
*ff.* 233 - 268 : autres heures.

#### ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATION

- *ff.* 2 & 3 : roues de Méton, datées de 1428.

- SEPT GRANDES MINIATURES :

*f.* 20 v° : Annonciation ;  
*f.* 65 v° : Jésus au milieu des docteurs ;  
*f.* 88 v° : Saint Pierre et Malchus ;  
*f.* 148 v° : Ascension ;  
*f.* 195 v° : Famille des commanditaires priant la Vierge Marie ;  
*f.* 203 v° : Dormition de la Vierge Marie ;  
*f.* 232 v° : Le Christ en gloire.

- DIX PETITES MINIATURES :

*f.* 21 : Saint Pierre ;  
*f.* 45 : Saint Paul ;  
*f.* 51 : Saint Jacques ;  
*f.* 55 : Saint Jean-Baptiste ;  
*f.* 60 : Saint Laurent ;  
*f.* 66 : Saint Étienne ;  
*f.* 84 : Saint Jérôme ;  
*f.* 89 : Sainte Marguerite ;  
*f.* 204 : Sainte Agnès ;  
*f.* 233 : Sainte Barbe.

- Nombreuses lettrines en rouge & bleu, certaines avec grandes arabesques.

#### TEXTE

Langue flamande.

Exemplaire réglé portant quinze lignes à la page.

Rubriques.

Les *ff.* 88 r°, 148 r°, 193 v°, 194, 195 r°, 203 r° et 232 r° sont blancs.

#### ORIGINE & ATTRIBUTION

Les visages ronds des personnages et la présence de bustes d'anges dans les marges permettent d'attribuer ce manuscrit à l'atelier du maître d'Otto van Meurdrecht, actif entre 1420 et 1450.

#### DÉFAUTS

Lacs de cuir manquants ; mouillure en pied et sur la marge extérieure ;  
*ff.* illustrés assombris, les 20 et 88 mouillés et partiellement effacés.



59

- 39 [HEURES MANUSCRITES]. Heures de la Vierge selon l'usage romain. Manuscrit datant des années 1470 en un volume petit in-12 (88 x 130 mm), veau brun sur ais, décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs, traces de fermoir métallique, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

LIVRE D'HEURES ORNÉ, ATTRIBUÉ À LA SUITE DU MAÎTRE DE JEAN ROLLIN.

208 *ff.* de parchemin calligraphiés.

#### COMPOSITION

*ff.* 1-12 : calendrier ;

*ff.* 13 - 23 : *Obsecro te* et péricope évangélique ;

*ff.* 25 - 105 : Heures de la Vierge Marie ;

*ff.* 106 - 208 : vigile des morts et diverses prières.

#### ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATION

- *f.* 106 : une lettrine ornée d'une petite miniature (« Le mort poursuivant le vif »).
- 10 *ff.* avec grandes lettrines ornés de bordures florales.

#### TEXTE

Exemplaire réglé portant quinze lignes à la page.

Rubriques.

Les *ff.* 23 v°, 24 & 105 v° sont blancs.

#### DÉFAUTS

Petits accidents et restaurations à la reliure ; première charnière détendue ; *ff.* de garde et grandes miniatures en déficit.



40

- 40 [MANUSCRIT / ANGLETERRE]. « The Genealogie Royall, and lineall discent of all the Kinges and Queenes of England since the Conquest together with their Issue, unto the most happie and blessed Raigne of Queene Elizabeth [...] » Manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
87 pp. ornées de nombreuses armoiries aquarellées avec textes manuscrits. Mouillures.

*Voir les reproductions ci-dessus*

- 41 [MANUSCRIT / ANGLETERRE]. Un ensemble de trois douzaines de pièces manuscrites des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (plus une de 1922), de différentes sortes et formats (la plupart grands ou très grands et sur parchemin). 1 000/1 200  
La plupart de ces pièces proviennent du DENBIGHSHIRE dans le PAYS DE GALLES et concernent des membres des familles ROBERTS, ainsi que BAGOT, BOYD, DAVIES, HUGHES, JONES, LLOYD, MOSTYN, OWEN, PUGHE, PYOTT, SHUTTLEWORTH, TUCK, WALTERS, WYNNE EDWARDS... Quelques cachets à la cire rouge.  
BON ÉTAT GÉNÉRAL ET PARTICULIER. DIVISION POSSIBLE.

- 42 [MANUSCRIT / AVEUX / NIVERNAIS]. « Dénombrement des fiefs de THIL et MAGNY du 30 avril 1742. » Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° (195 x 302 mm), vélin ivoire de réemploi portant une partition grégorienne à l'encre rouge et noire, dos à nerfs et lacs (*reliure de l'époque*). 300/400

48 ff. de papier timbré.

Aveu et dénombrement rendu par Jacques de Méru, maître ordinaire en la Cour des comptes de Dole, à Jacques Louis de Meung de La Ferté, seigneur de Solier (*alias* Solière) et comte de La Roche-Millay en Nivernais pour les terres et seigneuries de Thil et Magny dépendantes dudit comté.

JOINT : deux pièces annexes volantes.

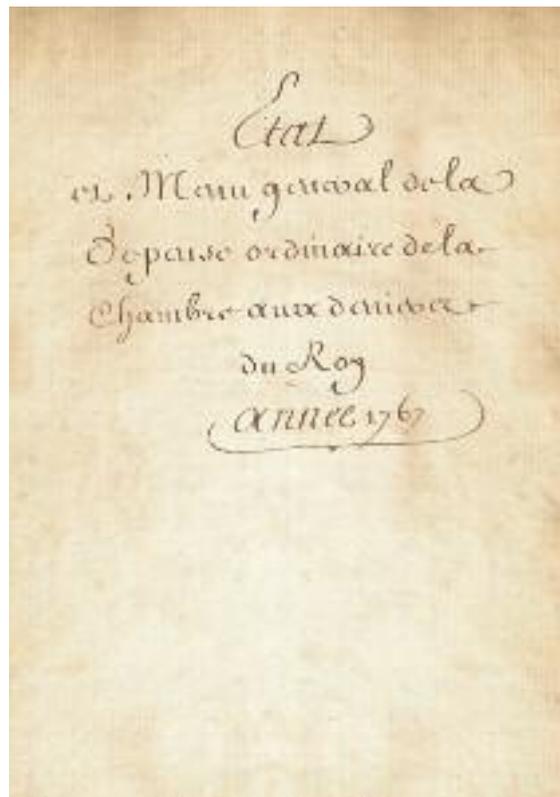
Petit travail de rongeur au pied de la tranche extérieure ; lacs accidentés.

- 43 [MANUSCRIT / FINANCES & GASTRONOMIE]. « Etat et Menu general de la depense ordinaire de la Chambre aux deniers du Roy. Année 1767. » Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4° (181 x 236 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

160 ff. calligraphié (titre compris) commençant par un « Etat des personnes qui doivent et ont droit de manger aux tables du Roy pendant l'année 1767 » et comprenant notamment le « Menu du pain par jour pendant l'année 1767 », le « Menu du vin [...] », le « Menu de la table du Roy [...] », le « Menu de ce qui sera servi au diné du Roy les jours de chasse [...] », le « Menu de la table de monseigneur le grand maitre [...] », le « Menu de la table du chambellan », le « Menu de la table des aumoniers », etc.

Reliure accidentée, mais bon état intérieur.

*Voir la reproduction ci-dessous*

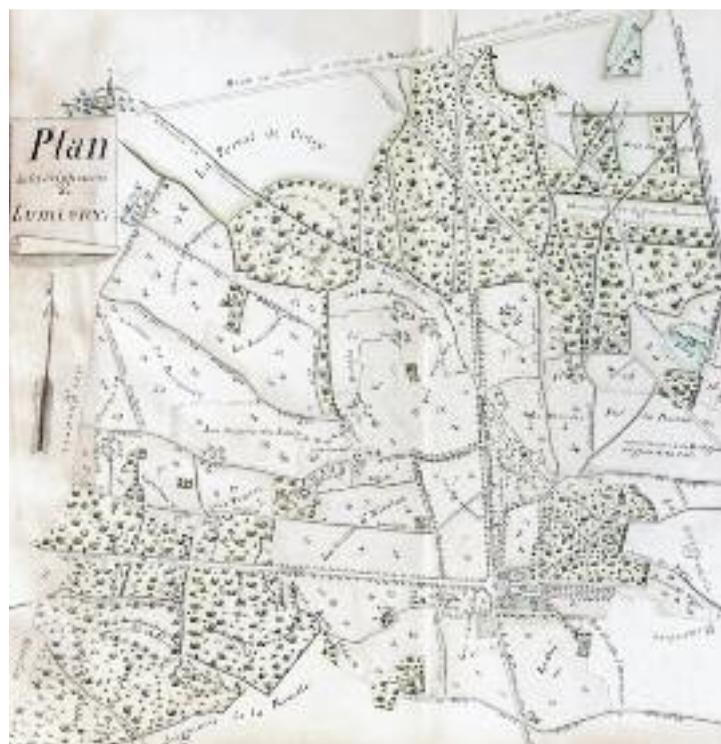


44 [MANUSCRIT / AVEUX / BRIE]. « Collection d'actes de foy-hommages et aveux-dénombrements des seigneuries & chatellenie de LUMIGNY et LA MALLEMAISON et des fiefs et seigneuries qui en sont mouvants reçus par M<sup>e</sup> Cordier notaire à terrier de la chatellenie-pairie de Coulommiers et par M<sup>e</sup> Cordellier notaire royal et à terrier à Faremoutier. Mis en ordre par les soins de M. le Comte de Mun brigadier des armées du Roy et seigneur des dites terres et autres lieux. » Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° (205 x 273 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000 7 ff. n. ch. (dont 3 titres et 4 blancs) + 398 pp. + 4 ff. (blancs), calligraphiés sur peau de vélin timbrée. Trois plans aquarellés repliés, dont un « Plan de la seigneurie de Lumigny » (430 x 273 mm), un « Plan du corps-principal de la châtellenie de la Mallemaison » (870 x 282 mm) et un « Plan des parties détachées de la châtellenie de la Mallemaison » (470 x 282 mm).

Les actes composant ce recueil sont datés de l'année 1782 (pour l'essentiel), ainsi que de 1732, 1762 et 1773.

Les seigneuries de Lumigny et de la Mallemaison (ou Malmaison) sont situées en Brie, dans la région de Coulommiers. Propriétés du philosophe Helvétius (1715-1771), elles passèrent à son gendre, Alexandre François, comte de Mun (1732-1816), arrière-grand-père d'Albert de Mun (1841-1914), qui naquit au château de Lumigny. Rousseurs sur le plan de Lumigny, rares rousseurs sur les deux autres et petite tache sur un feuillet.

TRÈS BEAU MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT.





A VEUX DE  
LUMIGNY.  
ET LA  
MALMAISON



46

- 45 [MANUSCRIT - LA SANTE (Père de)]. « Rhétorique ». Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio, maroquin brun, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Manuscrit calligraphié et réglé de 12 ff. (préface) + 209 pp. + 7 ff. (index) + nbx ff. bl. 21 lignes à la page.

Le Père Gilles Anne Xavier de La Sante (1684-1762) était professeur au lycée Louis le Grand à Paris. Dans ses cours, il traduisit l'infléchissement de l'enseignement des Jésuites sur l'éloquence. Il écrivit de beaux vers latins, des vaudevilles et des oraisons funèbres. Sous le titre de *Musæ Rhetorices, seu Carminum libri sex [...]*, il publia à Paris en 1732 un recueil de vers composés par ses élèves, mais revus et corrigés par ses soins. Le présent cours de rhétorique est apparemment inédit.

EXEMPLAIRE AUX ARMES BÉRAULT DE SAINT-MAURICE (O. H. R., 1358).

- 46 [MANUSCRIT]. « Lettres philosophiques, critiques, historiques, nouvelles, et galantes, sur la liberté d'aimer ; entre un frere et une seur, dont l'une est A Paris, et l'autre qui voyage dans differant pays de l'Europe. Premiere Edition, avec figure. Dediée a la plus belle et la plus vertueuse femme de l'univers. A Cithere, au Palais de la verité, 1.7.7.1. ». Manuscrit calligraphié de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-12 carré, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Manuscrit de 67 ff., illustré d'un titre orné d'une guirlande florale, de QUATRE GRANDES FIGURES AQUARELLÉES et de quelques petits culs-de-lampe.

Reliure accidentée.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 47 [MANUSCRIT / MILITARIA / MARINE]. Manuscrit de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-12 (114 x 167 mm), vélin vert de l'époque. 400/500

150 pp. (dont quelques blanches).

Il s'agit d'un état de la marine, tenu, sans doute à usage personnel, entre 1754 et 1771.

Reliure accidentée (dos manquant).

- 48 [MANUSCRIT / GÉOLOGIE]. Manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-8°, percaline verte de l'époque. 300/400  
 Registre de 171 ff., tenu successivement par au moins six cavistes de Bordeaux entre 1821 et 1891 pour consigner leurs achats de vin, les quantités acquises, les provenances, les âges des crus et les prix payés.  
 Document mentionnant plus de 6 600 achats de crus prestigieux, bordelais pour la plupart.  
 Première charnière détendue, garde et premier cahier de deux ff. partiellement détachés ; rousseurs.
- 49 [MANUSCRIT]. « Recueil de pièces diverses contenant plusieurs époques remarquables et intéressantes du règne de Louis XV ». Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° carré, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 1 f. (titre) + 460 pp. + 9 ff. (table).  
 Réunion de 216 pièces, dont une grande partie en vers (chansons, épigrammes, odes...)  
 Forte mouillure ; une pièce découpée et remplacée dans le bas du titre, au pied du dernier feuillet de texte et à la fin de la table.  
 MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> s. DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

\*

## ALMANACHS & DIVERS PETITS FORMATS

- 50 [ABEILLE DES DAMES]. *L'Abeille des dames*. À Paris, Chez Le Fuel, s. d. [circa 1830]. In-18 (76 x 123 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Un frontispice et quinze planches d'histoire naturelle. Quelques rousseurs.
- 51 [ABEILLE DES JARDINS]. BRÈS (M.). *L'Abeille des jardins*. À Paris, Chez Le Fuel, s. d. In-16 (77 x 120 mm), maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Un titre-frontispice et onze planches gravées.  
 Quelques rousseurs ; dernier cahier déboité.
- 52 [ALMANACH]. BOUTET (Henri). *Almanach 1895. Dixième année*. Paris, Librairie des Amateurs, s. d. [1895]. In-16 (80 x 110 mm), demi-maroquin topaze à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 150/200  
 Poésies par Hippolyte DEVILLERS.  
 24 planches en couleurs, dont douze eaux-fortes, et ornementation, également en couleurs, encadrant chaque page du calendrier.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, comprenant une planche supplémentaire (frontispice signé à la mine de plomb), celui-ci n° 15.  
 Exemplaire enrichi d'un second état signé de l'illustration de couverture (signé à la mine de plomb) et des douze eaux-fortes.

- 53 [ALMANACH]. • *Fleurs des plaisirs*. S.l.n.d. •• *Le Gazetier chantant [...]*. À Paris, Chez Desnos, s. d. ••• *Le Secrétaire des dames et des messieurs [...]*. À Paris, Chez Desnos, s. d. [1783]. 3 titres en un volume in-18 (60 x 108 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, motif central portant une devise, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Volume orné de la devise : « Unis pour toujours » sur les deux plats.

• Figures gravées.

Nombreuses inscriptions manuscrites d'époque. Rousseurs.

*Voir la reproduction planche page 25*

- 54 [ALMANACH]. *Galatée Pastorale*. À Paris, Chez Boulanger, s. d. [1790]. In-18 (58 x 95 mm), soie crème entièrement ornée d'un décor brodé de fils d'argent, tranches dorées (*rel; de l'époque*). 150/200

Un titre-frontispice et douze figures hors texte gravées.

Volume détaché de sa reliure (défraîchie avec petits accidents).

*Voir la reproduction planche page 25*

- 55 [ALMANACH CHANTANT]. *Les Progés de l'amour ou le Jeu de ses flèches. Almanach chantant*. À Paris, Chez Jubert, s. d. [1787]. In-18 (56 x 94 mm), soie crème entièrement ornée d'un décor brodé de fils d'argent et de pastilles roses et argentées, médaillons au centre portant un décor peint avec devises, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre-frontispice et douze figures hors texte gravées.

Les devises sont les suivantes : « *Mes pensées vous cherchent / Et mon cœur vous désire* » et « *La mère [sic pour la mer] n'en peut tant porter / Que vous en méritez.* »

Soie défraîchie.

- 56 [ALMANACH CHANTANT]. *Le Tems des troubadours. Almanach chantant*. À Paris, Chez Janet, s. d. [1814]. In-18 (60 x 93 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, motif en forme de vase au centre, dos lisse orné, tranches dorées, étui rouge orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Huit figures hors texte gravées.

- 57 [ALMANACH CHARMANT & CHANTANT]. *Les Finesses cousues de fil blanc ou les Aventures amoureuses [...]*. À Paris, Chez Janet, s. d. [1796]. Petit in-18 (60 x 94 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Douze figures hors texte gravées.

Un coin de pied émoussé.





- 58 [ALMANACH DAUPHIN]. • *Almanach Dauphin historique et allégorique [...]*. •• *Étrennes historiques et galantes des François*. ••• *Almanach des insurgens ou Étrennes des États-Unis*. À Paris, Chez Jubert, s. d. [circa 1791]. 3 titres en un volume in-18 (60 x 102 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

• Un titre-frontispice et douze figures hors texte gravées ; •• douze figures hors texte gravées ; ••• douze figures hors texte gravées.

Ex-libris manuscrit sur le titre : « Ce livre est à moi Angèle de Rochefort. »

Volume défraîchi avec quelques accidents ; • un volet du calendrier en déficit et ••• une petite découpe sur la planche 6.

- 59 [ALMANACH DE GOTHA / LORRAINE]. *Almanach de Gotha pour l'année 1797*. Gotha, C. W. Ettinger, s. d. In-18 (60 x 104 mm), maroquin vert, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, inscription au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Figures hors texte gravées.

Exemplaire portant l'inscription suivante sur le premier plat : « A Madame la Comtesse de Schoneau chanoinesse de Remiremont ».

*Voir la reproduction planche page 45*

- 60 [ALMANACH DE LA COUR]. *Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1827*. Paris, Louis Janet, s. d. [1827]. In-18 (67 x 109 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 200/250

Quelques figures hors texte gravées.

Quelques rousseurs. *Saffroy, 676*.

- 61 [ALMANACH DE NORMANDIE]. *Almanach de Normandie, pour l'année bissextile M. D. CC. LXXII*. À Rouen, Chez la Veuve Besongne, s. d. [1772]. In-18 (55 x 102 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 200/250  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE ROUEN.

Petite fente en tête du second mors ; rousseurs. *Saffroy, 290*.

*Voir la reproduction planche page 25*

- 62 [ALMANACH DE PARIS]. *Almanach de Paris [...] pour l'année 1781*. À Paris, Chez Lesclapart, fils, s. d. [1781]. In-18 (64 x 117 mm), basane, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Quelques petites griffures sur les plats. *Saffroy, 509*.

- 63 [ALMANACH DES COLONIES]. *Almanach des colonies. Année commune 1790*. À Paris, Veuve d'Houry & Debure, s. d. [1790]. Grand in-16 (82 x 132 mm), veau, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Almanach que l'on rencontre habituellement, à partir de 1778, à la suite des *État de la marine*.

Petite déchirure sans manque sur un f. *Saffroy, 426*.

- 64 [ALMANACH DES DAMES]. *Almanach dédié aux dames pour l'an 1808*. À Paris, Chez Le Fuel et de Launay, s. d. [1808]. Grand in-16 (75 x 118 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50

Figures hors texte gravées.

Coiffes et coins de tête légèrement frottés ; quelques rousseurs.

- 65 [ALMANACH DES DAMES]. *Almanach des dames pour l'an 1815*. À Tubingue, Chez J.-G. Cotta, et à Paris, Chez Treuttel & Würtz, s. d. [1815]. In-16 (80 x 114 mm), maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis rose (*reliure de l'époque*). 40/50  
Figures hors texte gravées.  
Petite griffure sur le premier plat ; rousseurs.
- 66 [ALMANACH DES DAMES]. *Almanach dédié aux dames pour l'an 1823*. À Paris, Chez Le Fuel et Delaunay, s. d. [1823]. Grand in-16 (75 x 120 mm), cartonnage doré, plats de soie argentée ornée d'un décor polychrome peint avec encadrement floral et figure féminine au centre, tranches dorées, étui recouvert d'une soie ornée d'un décor similaire (*reliure de l'époque*). 150/200  
Figures gravées dans le texte et hors texte.
- 67 [ALMANACH DES DAMES]. *Almanach des dames pour l'an 1825*. À Tubingue, Chez J.-G. Cotta, et à Paris, Chez Treuttel & Würtz, s. d. [1823]. In-16 (82 x 118 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis vert (*reliure de l'époque*). 30/40  
Figures hors texte gravées.  
Quelques rousseurs.
- 68 [ALMANACH DES DAMES]. *Almanach des dames pour l'an 1824*. À Tubingue, Chez J.-G. Cotta, et à Paris, Chez Treuttel & Würtz, s. d. [1824]. In-16 (81 x 117 mm), maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés et à froid encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Figures hors texte gravées.  
Quelques petites rousseurs.
- 69 [ALMANACH DES DAMES]. *Almanach des dames pour l'an 1828*. À Paris, Chez Treuttel & Würtz, et à Tubingue, Chez J.-G. Cotta, s. d. [1828]. In-16 (80 x 111 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, motif en forme de lyre au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
Figures hors texte gravées.  
Quelques petites rousseurs.
- 70 [ALMANACH DES MODES]. *Almanach des modes et des mœurs parisiennes, suivi d'une Description des caractères, des mœurs et des costumes portugais*. À Paris, Chez Rosa, 1820. Grand in-16 (82 x 122 mm), soie ivoire ornée d'un décor floral d'encadrement, tranches dorées, étui orné du même décor (*reliure de l'époque*). 50/60  
Septième année.  
Huit planches de costumes, gravées et mises en couleurs.  
Étui défraîchi.
- 71 [ALMANACH DES MUSES]. *Almanach des muses 1776*. À Paris, Chez Delalain, s. d. [1776]. Petit in-12 (80 x 140 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un titre-frontispice gravé.

- 72 [ALMANACH / DIVERS]. Réunion de quatre volumes petit in-12 ou grand in-16 du début du XIX<sup>e</sup> siècle. 200/250  
 • *Le Petit Rodeur*. Paris, Le Fuel, s. d. Maroquin rouge orné et étui. Figures. • *Le Souffle de Zéphire*. Paris, Janet, s. d. Maroquin rouge orné. Figures. • *Mythologie des dames*. Paris, Janet, s. d. Cartonnage rose orné et étui. Figures aquarellées. • *La Corbeille de fruits*. Paris, Janet, s. d. Moire verte ornée et étui. Figures aquarellées.  
 Quelques rousseurs.

- 73 [ALMANACH DU PALAIS]. *Almanach du Palais pour l'année 1758 [...]*. À Nancy, Chez François Baltazard, s. d. [1758]. In-18 (66 x 109 mm), maroquin rouge, large plaque dorée à décor allégorique ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Un titre orné et quelques en-têtes. *Saffroy, 524*.

Voir la reproduction planche page 25

- 74 [ALMANACH DU PÈRE GÉRARD]. COLLOT D'HERBOIS (J.-M.). *Almanach du Père Gérard pour l'année 1792*. À Paris, Chez Buisson, 1792. In-24 (60 x 93 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Un frontispice gravé par BOREL.

- 75 [ALMANACH / RELIURE]. In-18, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, pastille verte mosaïquée avec motif symbolique doré au centre. 60/80  
 Reliure seule, ornant un volume composé de pages blanches et s'apparentant aux petits almanachs de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. ou du début du XIX<sup>e</sup> s.

- 76 [ALMANACH / RELIURE]. In-18, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries royales au centre. 200/250  
 Reliure seule, ayant orné un petit almanach du début du XIX<sup>e</sup> s.  
 JOINT : une seconde reliure vide en maroquin rouge ornée d'un double cœur au centre.

- 77 [ALMANACH / RELIURE]. In-18, maroquin vert, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
 Reliure seule, ornée des ARMES DE JOACHIM MURAT, ROI DE NAPLES. Reliure frottée.

- 78 [ALMANACH ROYAL]. [*Almanach Royal, pour l'année M. DCC. XXVIII (...)*] Paris, D'Houry, 1728]. In-8°, maroquin rouge, large décor floral mosaïqué ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ AUX ARMES DE LOUIS ANTOINE DE PARDAILLAN DE GONDRIN, DUC D'ANTIN ET PAIR DE FRANCE (1665-1736).  
 Page de titre en déficit.

Voir la reproduction planche page 55

- 79 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. XLVII*. Paris, Veuve d'Houry & Le Breton, 1747. In-8°, veau crème, large plaque dorée et décor peint ornant les plats, armoiries peintes au centre, dos lisse orné de lys, gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES (non identifiées), dans une reliure à plaque réalisée par Dubuisson (*Galantaris, type 2*). Plat légèrement frotté.

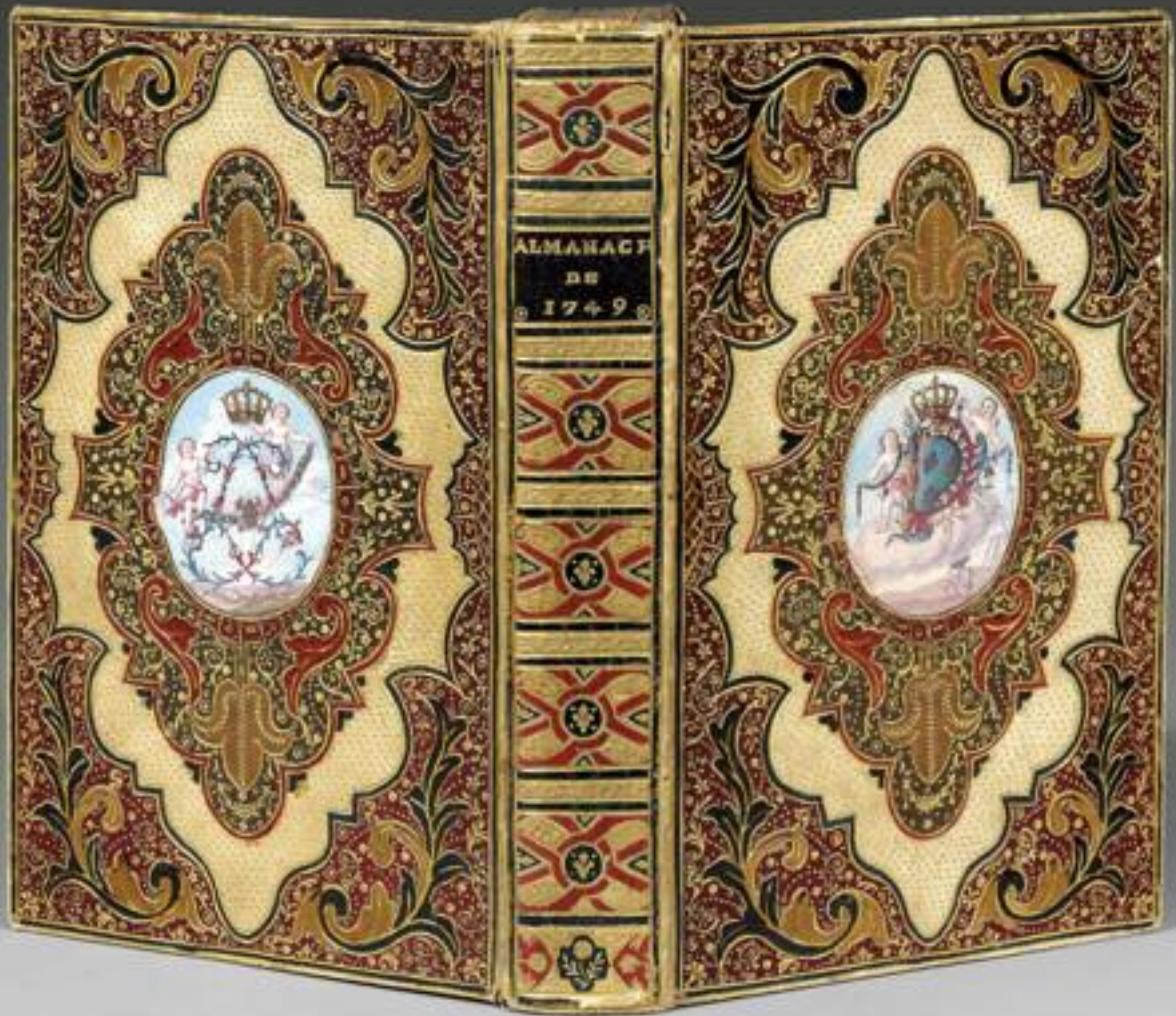
Voir la reproduction page ci-contre



80 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. XLIX [...]*. Paris, Veuve D'Houry & Le Breton, 1749. In-8°, maroquin crème à décor entièrement mosaïqué, armoiries et chiffres peints sous mica au centre des plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuée à Dubuisson*). 8 000/10 000

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS XV.

Exemplaire sur grand papier relié par Dubuisson.





- 81 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année bissextile MDCCXLVIII*. Paris, Veuve d'Houry & Le Breton, 1748. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, pièce mosaïquée de veau crème orné d'armoiries peintes au centre, dos lisse orné d'un semis de lys, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Du Buisson le Filo*). 2 000/2 500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES (non identifiées), dans une reliure mosaïquée à plaque réalisée par Dubuisson (*Galantaris, type 2*).

Reliure frottée avec petit défaut sur le second plat ; coins émoussés.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 82 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année bissextile M. DCC. LII*. Paris, Le Breton, 1752. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Exemplaire aux armes non identifiées, dans une reliure à plaque de Dubuisson (*Galantaris, type 5*) [O. H. R., 2373 (exemplaire cité)].

*Voir la reproduction planche page 55*

- 83 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LVIII*. Paris, Le Breton, 1758. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

EXEMPLAIRE AUX ARMES MICAULT D'HARVELAY, dans une reliure à plaque de Dubuisson (*Galantaris, type 11*). Un coin légèrement émoussé.

*Voir la reproduction planche page 55*

- 84 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année bissextile M. DCC. LX*. Paris, Le Breton, 1760. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Exemplaire aux armes non identifiées, dans une reliure à plaque de Dubuisson (*Galantaris, type 4*) [O. H. R., 2373]. Avec l'étiquette « à la teste noire » de Larcher.

*Voir la reproduction planche page 55*

- 85 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXX*. À Paris, Chez Le Breton, s. d. [1770]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, pièces d'armes aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné de fleurons, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DE GUILLAUME DE LAMOIGNON DE BLANCMESNIL, chancelier de France (1683-1772).

*Voir la reproduction planche page 55*

- 86 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXXI*. Paris, Le Breton, s. d. [1771]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DE JEAN FRANÇOIS JOLY DE FLEURY, conseiller d'État, futur ministre d'État (1718-1802).

*Voir la reproduction planche page 55*

- 87 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXXXIII*. Paris, Le Breton, s. d. [1773]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DE GUILLAUME DE LAMOIGNON DE BLANCMESNIL, chancelier de France (1683-1772).

Voir la reproduction planche page 55

- 88 [ALMANACH ROYAL]. • *Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXIX*. À Paris, Veuve d'Houry & Debure, s. d. [1789]. •• *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-neuf*. À Paris, Chez Guyot, 1789. Réunion de deux titres en un volume in-18 (57 x 117 mm), maroquin rouge, large encadrement de filet et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, doubles armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Deux cartes repliées, la première des environs de Paris entre les deux ouvrages et la seconde de France.  
Blason de gauche recouvert postérieurement d'une pastille de veau olive portant des armes non identifiées ; 2 ff. légèrement accidentés en début du premier titre.

Voir la reproduction planches pages 55 et 45

- 89 [ALMANACHS / ÉTUIS]. Réunion de cinq étuis en maroquin rouge orné du début du XIX<sup>e</sup> siècle, dont un aux armes. 250/300  
L'étui aux armes porte celles du DUC DE BAR. Un autre renferme un nécessaire pour dames.

- 90 [ANNALES ROMANTIQUES]. *Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine*. Paris, Louis Janet, 1829. In-12, percaline verte, plats ornés d'un large décor doré à la cathédrale avec motif peint au centre, urbain sur le premier et champêtre sur le second, dos lisse orné, tranches dorées, étui orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Figures hors texte gravées. Décor peint des plats défraîchi, surtout sur le second ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 65

- 91 [ANNÉE HISTORIQUE]. *Année historique ou Calendrier en forme de journal, dédié à Monseigneur le Duc d'Orléans, premier prince du sang, pour l'année M. D. CC. LXXXV*. À Paris, Chez d'Houry, s. d. [1785]. In-18 (61 x 118 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Exemplaire de dédicace de Louis Philippe d'Orléans, duc d'Orléans († 1785).  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.

Voir la reproduction planche page 25

- 92 [ANNUAIRE DES LONGITUDES]. *Annuaire pour l'an 1829, présenté au Roi, par le Bureau des Longitudes*. Paris, Bachelier, 1828. Petit in-12 (81 x 135 mm), maroquin rouge à grain long, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Devilleurs, relieur*). 60/80  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. Rousseurs.

85 c<sup>3</sup> 85 (haut)  
78, 80 c<sup>3</sup> 227 (milieu)  
86, 84, 82 c<sup>3</sup> 87 (bas)  
88 (petit tout en bas)



93 [BLANCHE MARGUERITE]. *Blanche Marguerite*. Paris, Louis Janet, s. d. In-18 (64 x 101 mm), métal doré, premier plat entièrement orné d'un décor polychrome peint avec titre en noir, second plat en mica noir et blanc XXXX, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Le premier plat porte pour titre : « Chansonnier dédié aux demoiselles ».  
Une vignette sur le titre et quatre figures hors texte gravées.

94 [CADEAU DES MUSES]. *Cadeau des muses, étrennes utiles et agréables, pour l'an XIII - 1804 et 1805*. À Falaise, Chez Brée frères, À Paris, Chez Marcilly, et à Rouen, Chez Le Chêne-Labbey, s. d. [1804]. In-18 (60 x 94 mm), maroquin vert, large plaque dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Deux cartes repliées, dont une mappemonde, et un frontispice allégorique.  
Reliure détachée.

95 [CADEAU DES MUSES]. *Cadeau des muses, étrennes utiles et agréables, pour l'an XIV - 1805 et 1806*. À Falaise, Chez Brée frères, À Paris, Chez Marcilly, et à Rouen, Chez Le Chêne-Labbey, s. d. [1805]. In-18 (56 x 94 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats avec médaillon central portant un motif symbolique, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Deux cartes repliées, dont une mappemonde, et un frontispice allégorique.  
Un coin émoussé.

*Voir la reproduction planche page 25*

96 [CADEAU DES MUSES]. *Cadeau des muses, étrennes utiles et agréables, pour l'année bissextile 1808*. À Falaise, Chez Brée frères, s. d. [1808]. In-18 (58 x 96 mm), maroquin rouge, large plaque dorée à décor floral ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Deux cartes repliées, dont une mappemonde, et un frontispice allégorique.

*Voir la reproduction planche page 25*

97 [CADEAU DES MUSES]. *Cadeau des muses, année 1809*. À Falaise, Chez Brée frères, À Paris, Chez Marcilly, et à Rouen, Chez Le Chêne-Labbey, s. d. [1809]. In-18 (58 x 95 mm), maroquin rouge à grain long, large plaque dorée ornant les plats portant un paysage dans le médaillon central, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Deux cartes repliées, dont une mappemonde, et un frontispice allégorique.  
Seconde coupe frottée.

*Voir la reproduction planche page 25*

98 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-treize [...]*. À Paris, Chez la Veuve Hérisant, 1773. In-18 (55 x 102 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, médaillon vert mosaïqué au centre orné d'un motif cynégétique doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Reliure détachée.  
*Saffroy, 204.*

*Voir la reproduction planche page 25*

- 99 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-dix-huit [...]*. À Paris, Chez la V<sup>e</sup> Hérisant, 1778. In-18 (57 x 102 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ARGOUGES.

Rousseurs et mouillure sur les premiers et les derniers feuillets.

*Saffroy, 204.*

*Voir la reproduction planche page 45*

- 100 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-un [...]*. À Paris, Chez la Veuve Hérisant, 1781. In-18 (55 x 102 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, motif composé d'instruments agricoles au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

*Saffroy, 204.*

- 101 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-un [...]*. À Paris, Chez la Veuve Hérisant, 1781. In-18 (55 x 102 mm), maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Coins émoussés.

*Saffroy, 204.*

- 102 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-dix [...]*. À Paris, Chez la V<sup>e</sup> Hérisant, 1790. In-18 (55 x 104 mm), maroquin rouge, large décor doré encadrant les plats, portant deux personnages dans un médaillon central, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Petits accidents en tête du dos et le long du premier mors ; annotations manuscrites de l'époque dans les emplacements prévus à cet effet.

*Saffroy, 204.*

- 103 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour pour l'année 1821 [...]*. Paris, Chez Pélicier, s. d. [1821]. In-18 (56 x 102 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée à fleurs de lys dorés encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

- 104 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour pour l'année 1826 [...]*. Paris, Le Doux-Hérisant, s. d. [1826]. In-18 (55 x 104 mm), maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

*Saffroy, 204.*

*Voir la reproduction planche page 25*

- 105 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour pour l'année 1828 [...]*. Paris, Le Doux-Hérisant, s. d. [1828]. In-18 (55 x 102 mm), maroquin vert, filet et fine roulette dentelée à fleurs de lys dorés encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 80/100  
Ex-libris manuscrit sur le titre.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES ROYALES.

*Saffroy, 204.*

106 [CALENDRIER DE LA COUR]. *Calendrier de la Cour, pour l'année 1850 [...]*. Paris, Le Doux-Hérissant, s. d. [1830]. In-18 (55 x 102 mm), maroquin vert, filet et fines roulettes dentelées à fleurs de lys dorés encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES ROYALES DE FRANCE ET DE NAVARRE.  
*Saffroy, 204.*

107 [CONSTITUTION]. *Constitution française, présentée le 5 Septembre 1791, et acceptée par le Roi les 15 et 14 du même mois*. À Nancy, Veuve Leclerc et Chez Bontoux, s. d. [1791]. Grand in-16 (80 x 130 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, motif ovale doré et médaillon mosaïqué de maroquin vert au centre portant l'inscription « La Loi et le Roi // Constitution française // 1791 », dos lisse mosaïqué de maroquin vert et orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE MOSAÏQUÉ.  
Inscription manuscrite de l'époque sur le titre.

*Voir la reproduction planche page 65*

108 [CONSTITUTION]. *Constitution de la république française, présentée, au peuple français, le 24 frimaire, an VIII*. À Paris, Chez Testu, an VIII [1799]. In-18 (60 x 96 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Un frontispice.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE sur papier bleuté.

109 [CORBEILLE DE ROSES]. *La Corbeille de roses ou la Jolie Rosière*. À Paris, Chez Marcilly, s. d. [1817]. In-16 (79 x 115 mm), soie ivoire ornée d'un décor floral d'encadrement, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 50/60  
Une vignette sur le titre et figures hors texte et dans le texte gravées.  
Étui défraîchi ; quelques petites rousseurs.

110 [ÉLITE DES ALMANACHS]. *Elite des almanachs ou les Agrémens de la parure [...], conversations des dames et des messieurs sur leurs nouveaux habillemens avec chansons*. À Paris, Chez Desnos, s. d. [1804/1805]. In-18 (60 x 111 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, fermoirs à crayon en maroquin (*reliure de l'époque*). 150/200  
Un frontispice, un titre-frontispice et 24 planches de costumes.  
Petit crayon joint en déficit ; date manuscrite sur le titre.

111 [ÉTAT DE LA MARINE]. *État de la marine. Année commune 1790*. À Paris, Veuve d'Houry & Debure, s. d. [1790]. Petit in-12 (80 x 132 mm), veau, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

112 [ÉTAT MILITAIRE]. ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1779*. À Paris, Chez Onfroy, 1779. Petit in-12 (80 x 142 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée formée de lys dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
EXEMPLAIRE AUX ARMES.  
*Saffroy, 586.*

*Voir la reproduction planche page 65*

- 113 [ÉTAT MILITAIRE]. ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1784*. À Paris, Chez Onfroy, 1784. Petit in-12 (81 x 139 mm), veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 50/60  
Travail de ver au dos.  
*Saffroy, 586.*
- 114 [ÉTRENNES]. *Le Triomphe de l'esprit, des graces et du sentiment. Étrennes*. À Paris, Chez Janet, s. d. [1814]. In-32 (42 x 64 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Quelques figures hors texte gravées.  
Mouillure.
- 115 [ÉTRENNES BABILLARDES]. *Étrennes babillardes, ou la Loterie des proverbes. Almanach nouveau [...]*. À Londres et à Paris, Chez Ph. D. Langlois, s. d. [1777]. In-18 (60 x 95 mm), maroquin rouge, large décor doré ornant les plats, motif symbolique au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Rousseurs.
- 116 [ÉTRENNES BORDELOISES]. *Étrennes bordelaises ou le Calendrier raisonné du Palais, pour l'année de grâce Mil sept cent quatre-vingt-sept*. À Bordeaux, Chez Phillippot, s. d. [1787]. In-18 (66 x 117 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats avec médaillon ovale central portant un motif musical, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Vignette aux armes du président LEBERTHON sur le titre.  
*Saffroy, 454.*
- Voir la reproduction planche page 25*
- 117 [ÉTRENNES LYRIQUES]. *Étrennes lyriques, 22<sup>ème</sup> année, publiées par M. Charles Malo 1815*. À Paris, Chez Janet, Dentu, Eymery & Pilet, s. d. [1813]. Grand in-16 (79 x 128 mm), maroquin vert à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, monogramme orné d'une couronne d'étoiles et d'un rameau d'olivier au centre (différent sur chacun des plats), dos lisse orné de lyres, tranches dorées, gardes de tabis rose (*reliure de l'époque*). 30/40  
Un frontispice allégorique lithographié.  
Plats légèrement frottés ; quelques petites rousseurs.
- 118 [ÉTRENNES MIGNONES]. *Étrennes mignones, curieuses et utiles [...] pour l'année Mil sept cent soixante-un*. À Paris, Chez Durand, 1761. In-18 (58 x 94 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats avec médaillon central portant une scène cynégétique, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Deux cartes repliées.  
*Saffroy, 257.*
- 119 [ÉTRENNES MIGNONES]. *Étrennes mignones, curieuses et utiles [...] pour l'année Mil sept cent soixante dix-neuf*. À Paris, Chez Claude Jacques Charles Durand, 1779. In-18 (58 x 93 mm), maroquin crème, large plaque dorée ornant les plats avec décor peint aux petits anges, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Deux cartes repliées.  
*Saffroy, 257.*

*Voir la reproduction planche page 25*

- 120 [ÉTRENNES MIGNONES]. *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles [...] pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-huit*. À Paris, Chez Guillot, 1788. In-18 (58 x 92 mm), maroquin brun, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, motif central portant une devise, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
Deux cartes repliées.  
La devise est la suivante : « J'en suis le maître ».  
Feuillets roux.  
*Saffroy, 257.*

- 121 [ÉTRENNES MIGNONES]. *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles [...] pour l'année 1791*. À Paris, Chez Guillot, 1791. In-18 (58 x 108 mm), maroquin bronze, large plaque dorée ornant les plats, motif symbolique accompagné d'une devise au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Deux cartes repliées.  
Volume ornée de la devise : « Leur union les ranime » sur les deux plats.  
*Saffroy, 257.*

*Voir la reproduction planche page 25*

- 122 [ÉTRENNES UNIVERSELLES]. *Étrennes universelles, utiles et agréables [...] pour l'année bissextile M. DCC. LXXVI*. À Falaise, Chez Pitel-Préfontaine, & à Paris, Chez Langlois et Cailleau, s. d. [1776]. In-18 (56 x 98 mm), maroquin beige, plats de maroquin rouge ornés d'un large décor doré à incrustations de pastilles polychromes, paysages peints sous mica au centre avec devise, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
Une planche repliée (avec un volet en déficit).  
*Saffroy, 522* (pour les années 1773 et 1774 seules).

*Voir la reproduction planche page 25*

- 123 [FANAL DES PATRIOTES]. *Le Fanal des patriotes ou les L. XXXIII. Départemens. Almanach [...]*. À Paris, Chez Janet, s. d. [1791]. In-18 (60 x 95 mm), maroquin rouge, plats ornés d'une large plaque dorée, figure enfantine au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un titre-frontispice portant les noms de La Fayette, l'abbé Goutte, Clermont-Tonnerre, Rabaud, Lameth, Barrère de Vieuzac, Bailly, l'évêque d'Autun, Mirabeau, Chapelier, Barnave et Gérard, et six autres figures gravées.  
Premier volet du calendrier replié accidenté avec manque.

- 124 [FIGARO]. *Figaro et Blaise et Babet [...]*. À Paris, Chez Boulanger, s. d. [1786]. In-18 (58 x 94 mm), maroquin crème, large plaque dorée ornant les plats, motif ovale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un titre-frontispice et douze figures hors texte gravées par QUÉVERDO.  
Volume inséré à l'envers dans sa reliure.

- 125 [FOLIES DANSANTES]. *Les Folies dansantes et chantantes dédiés aux belles*. À Paris, Chez Janet, s. d. [an XI - 1803]. In-18 (63 x 107 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, fermoirs à crayon en maroquin (*reliure de l'époque*). 60/80  
Figures gravées, dont un titre-frontispice.  
Petit crayon d'accompagnement en déficit.

- 126 [FRANC-MAÇONNERIE]. • *Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G. O. de France.* •• *Maçonnerie des H. Grades, suivant le régime du G. O. de France.* S. l., 5804 [circa 1800]. 2 titres en un volume in-18 (57 x 95 mm), maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, symboles maçonniques au pélican dans un médaillon central, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 250/300  
Quatre figures dans le texte.  
Petit travail de vers au bord du second plat ; petit manque au coin de pied de deux feuillets ; étui fatigué.
- 127 [GIORNALETTA]. *Per l'Anno 1807 Giornaletto ad uso del bel sesso.* Venezia [Venise], Zatta, s. d. [1807]. In-32 (43 x 60 mm), cartonnage doré orné de médaillons centraux portant chacun un portrait de femme peint, tranches dorées, étui de veau bronze à décor à froid (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un titre et quelques figures gravées rehaussées à l'aquarelle.  
RARE MINUSCULE VÉNITIEN ENTIÈREMENT DORÉ.
- Voir la reproduction planche page 25*
- 128 [GUIDE DES LETTRES]. *Guide des lettres pour l'année 1781 [...]. Présenté à MM. les Intendants et Administrateurs des Postes par M. GUYOT.* À Paris, Chez l'Auteur et Chez Gueffier, s. d. [1781]. Grand in-16 (80 x 132 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, titre en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 129 [HOMMAGE AUX DAMES]. *Hommage aux dames.* Paris, Louis Janet, s. d. Grand in-16 (76 x 122 mm), maroquin vert à grain long, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
Une vignette sur le titre et quelques figures hors texte gravées.  
Rousseurs.
- 130 [HOMMAGE AUX DAMES]. *Hommage aux dames.* À Paris, Chez Janet, s. d. Grand in-16 (78 x 117 mm), soie bleu clair ornée d'un encadrement floral doré et d'un paysage peint au centre, tranches dorées, étui recouvert d'une soie ornée d'un décor d'encadrement doré (*reliure de l'époque*). 80/100  
Figures gravées dans le texte et hors texte.  
Décor des plats frotté ; quelques petites rousseurs ; étui défraîchi.
- 131 [INDICATEUR DE LA COUR]. *Indicateur de la Cour de France et des Départemens. Douzième année (1825).* À Paris, Chez Tiger, s. d. [1825]. In-24 (60 x 100 mm), maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un portrait du roi Charles X en frontispice.  
Plats frottés ; un coin émoussé ; petite tache sur 6 ff.  
*Saffroy, 702.*
- 132 [KALENDARIO]. • *Kalendarario manual y Guia de forasteros en Madrid para el año de 1817.* S. l. [Madrid] n. d. •• *Estado militar de España. Año de 1817.* S. l. [Madrid] n. d. [1817]. ••• *Guia de litigantes [...].* Madrid, s. d. [1817]. 3 ouvrages en un volume in-16 (70 x 110 mm), maroquin brun, plats ornés d'une large plaque dorée portant les armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Deux portraits et un titre-frontispice gravé orné d'une vignette héraldique (en tête du premier titre).  
Titre-frontispice avec carton sur la date.  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

- 133 [LOUIS XIII]. *Codicilles de Louys XIII. Roy de France e<sup>3</sup> de Navarre. A son tres cher fils aîné successeur [...]*. S.l.n.d. [1643]. 4 parties en un volume in-18 (53 x 109 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage anonyme.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Coins émoussés ; ex-libris biffé au pied du titre ; quelques traits à l'encre dans le deuxième titre.

Cf. LACOUR-GAYET (Georges). *Un utopiste inconnu. Les « Codicilles » de Louis XIII*. Paris, Émile-Paul, 1903. In-8°.

- 134 [LYRE FRANÇAISE]. *La Lyre française*. À Paris, Chez Louis Janet, s. d. In-16 (74 x 121 mm), maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets et fines roulettes dentelée dorés et à froid ornant les plats, monogramme « P B » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Une vignette sur le titre et quelques figures gravées.

Coins émoussés, quelques rousseurs et inscription à l'encre sur une garde (provenance), mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU MONOGRAMME COURONNÉ DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

*Voir la reproduction planche page ci-contre*

- 135 [PETIT DÉsirÉ]. *Le Petit Désiré des Français ; Étrennes de la liberté*. À Paris, Chez Langlois fils, s. d. [an II - 1793]. In-18 (57 x 95 mm), maroquin bronze, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, motif doré accompagné d'une devise dans un médaillon central, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Volume portant la devise : « Un seul me suffit » sur les deux plats.

Deux tableaux repliés.

*Voir la reproduction planche page 25*

- 136 [PETIT DÉsirÉ]. *Le Petit Désiré des Français ; Étrennes des neuf muses, contenant de tout un peu*. À Paris, Chez Langlois fils, s. d. [an IX - 1800]. In-18 (56 x 94 mm), maroquin rouge, large plaque dorée au motif central en forme de lyre ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 80/100

Volume inséré à l'envers dans sa reliure.

*Voir la reproduction planche page 25*

- 137 [PETIT GESNER]. *Le Petit Gesner ou le Chantre des pasteurs et des campagnes. Étrennes aux âmes sensibles et honnêtes*. À Paris, Chez Janet, s. d. [1803]. In-18 (60 x 93 mm), maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Un titre-frontispice et douze planches gravées. Coins émoussés et quelques rousseurs.

- 138 [PETIT MAGICIEN]. • *Le Petit Magicien ou Les Plaisirs d'après soupé, Etrennes d'un nouveau genre, récréatives et magiques*. À Paris et à Lille, Chez Vanackere, s. d. •• *Calendrier pour l'an douzième de la République française ; et l'ère vulgaire, du 24 sept. 1805, au 22 sept. 1804*. À Paris, Chez Janet, s. d. [1803]. 2 parties en un volume in-24, soie crème à décor brodé de fils d'argent et pastilles roses, médaillon aquarellé et orné de vases au centre des plats, étui de maroquin rouge orné d'une large roulette dentelée dorée (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 500/600

Un titre-frontispice et douze planches gravées. Almanach de 1803/1804 placé dans une reliure brodée du XVIII<sup>e</sup> s.

*Voir la reproduction planche page 25*



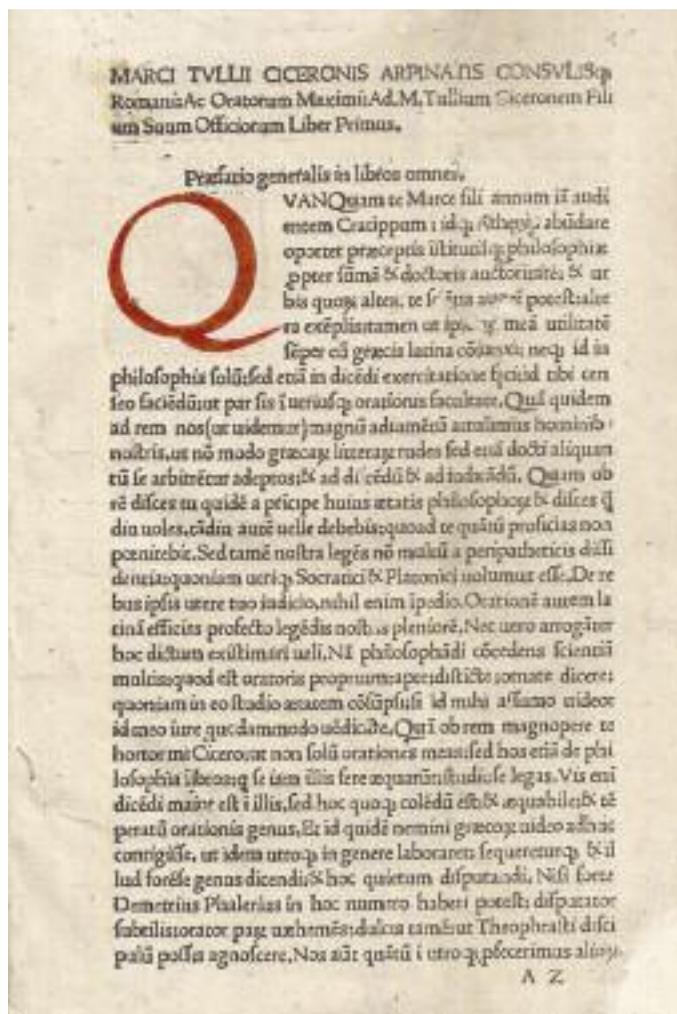
154, 88, 59 et 99

- 139 [RELIURE DE SOIE ORNÉE]. In-18 (58 x 99 mm), soie crème entièrement brodée de fils d'argent avec un décor floral rouge et vert dans le médaillon central, gardes de moire rose avec petit miroir dans le premier contreplat et petite pochette dans le second. 200/250  
Reliure seule, garnie de feuillets blancs.
- 140 [RELIURE DE SOIE ORNÉE]. Petit in-12 (96 x 127 mm), soie crème entièrement brodée de fils d'argent avec un décor floral rouge et argenté. 150/200  
Reliure seule.  
Reliure défraîchie.
- 141 [RELIURE DE VELOURS ORNÉ]. *Semiramide. Melodramma tragico [...]*. Genova [Gênes], Fratelli Pagano, s. d. [1825]. In-12 (95 x 136 mm), velours vert sombre entièrement brodé avec un décor de fils et de paillettes d'argent, monogramme « M » couronné au centre du premier plat et « C » au centre du second, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Voir la reproduction planche page 65

- 142 [RELIURE DE VELOURS ORNÉ]. In-12 (106 x 160 mm), velours rouge entièrement brodé avec un décor floral de fils d'argent. 500/700  
Reliure seule.  
Reliure défraîchie.
- 143 [RELIURE VÉNITIENNE]. *Beatae Mariae Virginis Officium*. Venetiis [Venise], Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740. Petit in-12 (80 x 130 mm), veau blond collé sur ais et entièrement orné d'un décor végétal doré de style baroque, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un frontispice et vignettes gravées dans le texte, dont une sur le titre.
- 144 [THÉOCRITE]. *Idylles*. Traduites par J. B. GAIL. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, an IV [1795/1796]. 2 tomes en un volume petit in-12 (83 x 132 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Deux portraits en frontispice et quatorze planches gravées par LE BARBIER, MOREAU & CHAUDET.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.  
Dos légèrement passé.
- 145 [VEILLÉES DES CHAUMIÈRES]. *Les Veillées des chaumières ou les Amusemens lyriques d'une famille aimable réunies à la campagne*. À Paris, Chez Janet, s. d. [1806]. In-18 (58 x 94 mm), maroquin vert, large plaque dorée ornant les plats avec deux personnages dans le médaillon losangé central, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un titre orné et douze vignettes hors texte gravées.
- 146 [VERA SAPIENZA]. *La Vera sapienza [...]*. In Torino [Turin], Per Gio. Battista Fontana, 1730. In-18, cartonnage entièrement orné d'un décor doré et polychrome portant deux paysages peints dans des médaillons ovales au centre, doublure de moire rose, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 150/200  
De la bibliothèque de Barberina Margaria, avec ex-libris manuscrit en page de garde.  
Exemplaire court de marges ; légères rousseurs.
- Voir la reproduction planche page 25*
- 147 [VIRGILE]. DELILLE (J.). *Les Géorgiques de Virgile, en vers françois*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1782. In-18 (72 x 120 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60  
Un portrait gravé en frontispice.  
De la bibliothèque de P. E. Duchier, notaire, avec ex-libris au timbre humide rouge quatre fois répété en tête du volume.
- 148 [VOLIÈRE DES DAMES]. MALO (Charles). *La Volière des dames*. À Paris, Chez Janet, s. d. In-16 (78 x 124 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un titre orné d'une cage contenant cinq oiseaux aquarellés et onze autres planches ornithologiques aquarellées.  
Un coin émoussé ; rousseurs.

\*



## LIVRES DES XV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

- 149 [INCUNABLE - CICÉRON]. *Marcii Tullii Ciceronis Arpinatis Consulisque Romani: Ac Oratorum Maximi: Ad. M. Tullium Ciceronem Filium Suum Officiorum Liber Primus. // Præfatio generalis in libros omnes. [Explicit:] Marci Tullii ciceronis de Officiis: Paradoxa: de Amicitia: de // Senectute: de Somno Scipionis: nec non de Essentia mundi. ac. XII. // Sapientum Epithaphis libri finiunt. qui peroptime emendati impressi sunt Veneciis ductu et expensis per philippum. quon//dam petri ueneti anno ab incarnatione. d. M. cccc. lxxx. die VIII // maii. Inclito uenatorum duce. Iobanne mozenico imperio. // [Venise, Filippo di Pietro, 1480]. Petit in-4° (165 x 239 mm), vélin ivoire, dos lisse orné (reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.).* 2 500/3 000

Réimpression de l'édition de Venise de 1477.

89 ff. n. ch. (sur 90), à 36 lignes en lettres rondes. Texte sur une colonne orné de sept grandes lettrines rouges. Registre *in fine*. A<sup>10</sup>, B<sup>8</sup>, C-F<sup>8</sup>, G<sup>6</sup>, H-I<sup>8</sup> & K-M<sup>6</sup>.

Feuillet blanc (A<sup>1</sup>) en déficit ; galeries de vers (plus nombreuses dans les premiers et les derniers ff.), 4 ff. avec petits accidents restaurés (plus importants sur le F<sup>6</sup> [manque de texte] et le dernier) ; petites taches noires sur plusieurs ff.

*Brunet, II, 20 ; Hain-C, \*5265 ; Proctor, 4275 ; Bibliotheca oseriana, 7426.*

*Voir la reproduction ci-dessus*



150

- 150 [ANACRÉON]. *Les Poésies d'Anacreon et de Sapho, traduites du grec en vers françois, avec des remarques.* À Paris, Chez Pierre Emery, 1684. Petit in-12 (80 x 139 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle dorée (*reliure de l'époque*). 800/1 000 Exemplaire réglé. Culs-de-lampe. Marges très écourtées.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE ATTRIBUABLE À BOYET.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 151 [ANONYME]. • *Préface. Ouvrage précédé d'une belle paire d'épîtres dédicatoires, enrichi de fort 150 bonnes notes critiques et historiques, orné de deux mots grecs e<sup>3</sup> de cinq latins, bon à ceux qui lisent de tout.* À Grapho-Manie, Chez Savantas & l'Esprité, Associés, rue des Barbouilleurs, à la Plume sans fin. Avec Permission de l'Auteur, 1755. •• *Relation galante et funeste, de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'hyver du mois de décembre 1742.* À Amsterdam, Chez Pierre Marteau, 1743. Deux titres en un volume in-12, demi-marouquin vert sombre, dos lisse orné (*reliure milieu XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
• « Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Par un écrivain des plus moderne. »  
• 48 & •• 23 pp.  
Taches d'encre sur un feuillet du second titre.

- 152 [ASTRONOMIE]. BION (Nicolas). *L'Usage des globes celeste et terrestre, et des spheres suivant les differens systemes du monde. Précédé d'un Traité de cosmographie [...]*. À Paris, Chez Michel Brunet, Étienne Ganeau et Claude Robustel, 1728. In-8°, veau, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Cinquième édition, revûe, corrigée & augmentée. »  
 48 planches gravées, dont une sphère armillaire en frontispice, certaines repliées, et deux tableaux repliés.  
 Exemplaire aux armes de la Ville de Lyon.  
 Coins émoussés (un accidenté) ; mors frottés ; petit accident à la coiffe de tête.
- 153 [ASTRONOMIE]. FORTIN (J.). *Atlas céleste de Flamstéed, approuvé par l'Académie royale des sciences [...]*. À Paris, Chez F. G. Deschamps, & l'Auteur, 1776. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Seconde édition. »  
 30 planches doubles sur papier vert pâle avec FIGURES MISES EN COULEURS, suivies du « Catalogue des étoiles ».  
 De la bibliothèque de J. Mouchet, avec ex-libris.  
 Reliure frottée ; coins émoussés.
- 154 [ASTRONOMIE]. LA LANDE (Joseph Jérôme LE FRANÇOIS DE). *Astronomie*. À Paris, Chez la Veuve Desaint, 1771-1781. 4 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Seconde édition revue et augmentée », bien complète du volume de supplément publié dix ans après les trois premiers.  
 45 planches gravées repliées.  
 Coiffes frottées ; coins émoussés ; quelques piqûres ; dernier cahier du tome II dérelié.  
*Brunet, III, 777.*
- 155 [ASTRONOMIE - LANSBERGUE (Philippe)]. *Philippi Lansbergi Tabulae Motuum Caelestium Perpetuae ex omnium temporum observationibus constructae*. Middelburgi Zelandiae, Apud Zachariam Romanum, 1632. 3 parties en un volume in-4°, vélin ivoire de l'époque. 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un titre-frontispice gravé, un portrait gravé de l'auteur, quelques vignettes dans le texte et nombreux tableaux, dont un replié.
- 156 [ATLAS - BONNE]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes* [de l'Abbé RAYNAL]. S.l.n.d. [1780]. Petit in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Atlas seul, constitué de 50 cartes gravées sur double page, dont un planisphère replié (numérotées de 1 à 49 et 17 bis), et de 23 tableaux, certains repliés.  
 Mors partiellement fendus ; coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs.
- 157 [ATLAS - MENDELLE (M.)]. *Atlas de la monarchie prussienne*. À Londres, 1788. In-folio, demi-veau à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
 Dix cartes, nombreux tableaux, certains repliés, et 93 planches gravées de figures militaires (numérotées de 1 à 93).  
 Quelques petits accidents à la reliure et quelques rousseurs.

- ATLAS voir aussi ASTRONOMIE.

- 158 [AUGUSTIN (SAINT)]. • *Divi Avrelii Avgvstini Hippon. Episcopi Meditationes, soliloquia et manuale.* •• [...] *Libri XIII Confessionvm.* Coloniae Agrippinae [Cologne], Sumptibus Cornelii ab Egmond, 1629. 2 ouvrages en un volume in-18 (58 x 97 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos lisse orné du même décor (*reliure de l'époque*). 300/350  
Le premier ouvrage contient également les *Méditations* de saint Anselme, les *Méditations* de saint Bernard et les *Contemplations* de Raymond Jordan.  
Deux titres ornés.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 159 [AVEROULT (Antoine d')]. *Catechismus historicus, sive Flores exemplorum.* Coloniae Agrippinae [Cologne], Apud Ioannem Kinckium, 1614. 2 tomes en un volume in-12, vélin ivoire sur ais, large décor à froid ornant les plats, dos à nerfs, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 120/150  
Antoine d'Averoult, jésuite et théologien artésien, mourut en 1614. Son ouvrage, publié pour la première fois en 1603, est un immense répertoire de légendes, de miracles et d'anecdotes.
- 160 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro.* Paris, Chez Ruault, 1785. In-8°, cartonnage marbré du XIX<sup>e</sup> s. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Décharge d'une petite étiquette en tête du titre et de la préface.  
*Tchemerzine, II, 16-17.*
- 161 [BELOT (Jean)]. *Centuries prophetiques, revelées par la sacrée theurgie, et secrette astrologie, à M. Jean Belot, curé de Mil-monts, M<sup>e</sup> ès sciences divines e<sup>3</sup> celestes [...].* À Paris, Par Fleury Bourriquant, 1622. In-12, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 120/150  
Un portrait de Louis XIII et quelques figures dans le texte.  
Des bibliothèques Guyon de Sardièrre, avec ex-libris manuscrits sur le titre et en fin du texte, et ?, avec timbre humide sur le titre.  
Petits accidents à la reliure ; mouillure.
- 162 [BIBLE]. • *La Sainte Bible françoise [...] plus [...] l'explication des passages de l'Escriture [...] par Pierre FRIZON.* Paris, Jehan Richer et Pierre Chevalier, 1621. •• FRIZON (Pierre). *Moyen pour discerner les Bibles francoises catholiques d'avec les huguenotes [...].* Paris, Pierre Chevalier, 1621. 2 ouvrages et trois parties en un fort volume in-folio, vélin ivoire à décor estampé à froid (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 400/500  
• Titre-frontispice renforcé, ff. \*I et \*II en déficit, f. \*VI accidenté avec manque.  
•• Titre et premières pages restaurés.  
De la bibliothèque de Maurice Maruitte, avec ex-libris.
- 163 [BIBLE]. *Biblia sacra.* Paris, 1653. Petit in-4°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « F P » au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Un titre-frontispice gravé.  
Premier mors restauré ; gardes renouvelées et titre en déficit, mais  
EXEMPLAIRE RÉGLÉ dans une reliure en MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 164 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...] avec des éclaircissemens historiques*. À Amsterdam, Chez François Changuion, 1729. 2 volumes in-folio, veau moucheté glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500  
« Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques. »  
Un frontispice allégorique avec le portrait de l'auteur en médaillon, par Bernard PICART, un portrait gravé replié de la reine de Grande-Bretagne, deux vignettes héraldiques d'en-tête, un titre gravé et orné pour *le Lutrin* et six grandes planches gravées par PICART (dans le tome I) ; lettrines et culs-de-lampe et ornementation encadrant chaque page.  
Quelques petits accidents, notamment aux coiffes de pied.
- 165 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. À Amsterdam, Chez D. J. Changuion, 1772. 5 volumes in-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Figures gravées par Bernard PICART, dont un frontispice allégorique.  
Petits accidents aux coiffes.
- 166 [BUSSY-RABUTIN]. *Abrégé de la vie de la bienheureuse mere Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, fondatrice et première supérieure de l'Institut des Religieuses de la Visitation Sainte-Marie*. À Besançon, Chez Cl. Jos. Daclin, 1752. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Petit manque à la coiffe de pied.
- 167 CALVIN (Jean). *Institution de la Religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres, e<sup>3</sup> distinguée par chapitres, en ordre e<sup>3</sup> methode bien propre. Augmentee aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un livre nouveau*. À Genève, De l'Imprimerie de Jaques Bourgeois, 1561. Grand in-12, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos. 100/120  
Texte fondateur de la nouvelle religion qui parut pour la première fois en latin à Bâle en 1536. La première version française, remaniée, est de 1541.  
Mouillure.  
*Baum, Cunitz e<sup>3</sup> Reuss, VIII.*
- 168 [CHANSONS]. *Recueil d'ariettes*. S.l.n.d. Recueil factice de chansons de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-8° (120 x 190 mm), vélin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350  
Ensemble réunissant 112 pièces, presque toutes gravées.  
Quelques petits accidents à la reliure ; mouillure sur quelques feuillets.
- 169 [CHAVAGNAC (Gaspard, comte de)]. *Mémoires de Gaspard, Comte de Chavagnac, maréchal de camp ez armées du Roy [...]*. À Besançon, Chez François Louis Rigoine, 1699. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Mémoires sans doute écrits par Gatién de COURTILZ DE SANDRAS.  
Quelques accidents à la reliure et petit manque sur le dernier feuillet (priviège).
- 170 CHOISY (François Timoléon, abbé de). *Histoire de la vie de David*. À Paris, Chez la Veuve Martin Durand, s. d. In-8° carré, vélin ivoire (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 300/350  
« Troisième édition enrichie de figures. »  
Un titre-frontispice par Adriaan SCHOONEBECK, élève de Romain de Hooghe, une vignette sur le titre, un bandeau aux armes de France et 48 cuivres à mi-page.  
De la bibliothèque de Maurice Desgeorge, avec ex-libris.



171

- 171 [CURIOSA - CROZE-MAGNAN (Simon Célestin)]. *L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets*. Préface par M. PARNY. S. l., À la Nouvelle Cythère, n. d. [Paris, P. Didot, 1798]. In-4° (230 x 310 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerf orné, tête dorée (David). 3 500/4 000  
 Vingt planches libres gravées d'après CARRACHE attribuée à Jacques Joseph COINY.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
 « C'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins » (Coben, 88).  
 Galitzin 145 ; Gay-Lemonnyer I, 260 ; Coben-de Ricci 88 ; Kearney 555-6 ; Pia Enfer 85-86.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 172 [CYRILLE DE JÉRUSALEM (saint)]. *Sancti Patris nostri Cyrilli Hierosolymorum archiepiscopi opera, quæ reperiuntur [...]*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1640. 2 tomes et trois parties en un volume in-folio, basane brune ornée d'un semis de lys et de « L » couronnés alternés, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300  
 Texte sur deux colonnes.  
 Livre de prix aux ARMES & CHIFFRE DE LOUIS XIII.  
 Quelques petits accidents, dont un petit manque à la coiffé de tête.

- 173 DESCARTES (René). *Discours de la methode pour bien conduire sa raison, et chercher la verité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les meteores, qui sont des essais de cette Methode.* À Paris, Chez Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Reveuë, & corrigée en cette dernière édition. »  
 Nombreuses figures sur bois dans le texte.  
 De la bibliothèque Talleyrand au château de Valençay, avec ex-libris.  
 Reliure frottée ; premier mors partiellement fendu.
- 174 [DICTIONNAIRE]. RICHELET (Pierre). *Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne.* À Lyon, Chez les Frères Duplain, 1759. 3 volumes in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre d'articles. »  
 Quelques petits accidents.
- 175 [DROIT]. *Œuvres de M<sup>e</sup> de Renusson, avocat au Parlement ; contenant, le Traité de la communauté des biens entre l'homme & la femme conjoints par mariage ; le Traité du douaire ; le Traité de la garde noble & bourgeoise [...].* À Paris, Chez Guillyn, 1760. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 « Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée » par M. J. A. SERIEUX.
- 176 [DU LAURENS (Henri Joseph)]. *Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain.* À Malthe, Aux Dépens du Grand-Maître, 1787. 4 tomes en 2 volumes in-18, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
 Première édition illustrée.  
 Douze figures hors texte gravées. Premiers plats partiellement passés. *Cohen, 556.*
- 177 [DUNS SCOT (Jean)]. *Scriptum Joannis Duns Scoti docto[ris] Subtilis ordi[nis] mino[rum] sup[er] S[e]c[un]do s[e]n[tent]iaru[m] rece[n]tissime a multifartis (...).* [Explicit :] Lugduniquae [Lyon] excusum in edibus Jacobi Myt sumptu honesti viri Jacobi q. Francisci de Giunta [...] 1520. Petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque, titre sur étiquette collée au dos, traces de lacs. 250/300  
 208 + [4] ff. (le dernier blanc). Texte sur deux colonnes.  
 Un titre à l'encre rouge orné d'un grand bois ; quelques croquis dans le texte ; lettrines ; vignette de l'éditeur *in fine*.  
 Marque brune courant sur le dos ; petite découpe de 15 mm au pied du titre ; timbre humide ancien en tête de la première page de texte. Volume court de marge en tête.
- 178 DU TILLIOT (M.). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux [...].* Lausanne et Genève, 1751. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Douze planches gravées par POILLY, reliées *in limina*.  
 « L'An mil courant après celui climaterique de la Rocelle, au mois où les volailles sont de saison, les Superlatifs, Mirelifiques, & Scientifiques Loppinans de l'Infanterie, Nourrissons d'Apollon & des Muses : à tous Foux, Archifoux, Lunatiques, Hétéroclites, Éventez, Bizarres, Crochus, Poètes par nature, par beccarre et par bémol, vieux & nouveaux Almanachs, sans Calendriers, Passavans, sans Arrêts, présens, absens, futurs, & à venir, salut » (p. 120).
- 179 ECKHARD (Johann Georg). *De Origine Germanorum eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis libri duo.* Goettingæ [Göttingen], Ioh. Guil. Schmid, 1750. In-4°, vélin ivoire de l'époque. 300/350  
 21 planches gravées, dont deux cartes de la Scandinavie, certaines repliées ; quelques croquis, principalement numismatiques, et quelques tableaux généalogiques dans le texte. Quelques feuillets légèrement roussis.



- 180 [EMBLÈMES - JUNIUS]. • *Hadriani Ivnii Medici Ænigmatvm libellvs [...]*. •• *Hadriani Ivnii Medici Emblemata [...]*. Antverpiæ [Anvers], Ex Officina Christophori Plantini, 1565. 2 titres en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120
- [8] ff. & •• 152 pp. Deux titres ornés. •• 46 bois dans le texte (sur 50) et ornementation encadrant chaque page.
  - ff. A<sup>4</sup> & A<sup>5</sup> (avec les figures I à IV) en déficit ; quelques feuillets tachés.
- Brunet, III, 600 (pour les éditions de 1569 et 1575).*
- 181 [EMBLÈMES - SCHOONHOVE]. *Emblemata Florentii Schoonhovii I. C. Goudani, Partim Moralia partim etiam Civilia [...]*. Goudæ [Gouda], Apud Andream Burier, 1618. In-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice orné de figures allégoriques, un portrait de l'auteur et 74 figures gravées. Quelques accidents à la reliure ; rousseurs et mouillure ; petite déchirure restaurée sur le f. 143/144.
- « *Figures assez belles* » (*Brunet, V, 217*).
- 182 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, & Neuchâtel, Faulche, 1751-1765. 35 volumes in-folio, basane (sept premiers vol.) ou demi-basane à petits coins de parchemin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 15 000/18 000
- Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neuchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].



- Planches : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).
- Supplément : Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol.), et Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, & Amsterdam, M. M. Rey, 1777 (1 vol. [planches]). Ensemble 5 volumes.
- Tables : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

2 795 planches gravées, qui correspondent à 3 132 planches d'après la façon de compter des éditeurs ; tableaux repliés, dont le « Tableau du système figuré des connoissances humaines » (tome I).

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines. Dirigée par DIDEROT et D'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII<sup>e</sup> siècle : D'HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT et quelque deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES et de Marc Pierre de VOYER D'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772. Les sept premiers volumes, en basane, ont des plats desquamés et épidermés ; le septième est légèrement dépareillé ; deux coiffes accidentées ; quelques planches rousses ; une planche reliée à l'envers ; déchirure sans manque sur le tableau du tome I.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 183 [ÉPIPHANE (Saint)]. *Sancti Patris Nostri Epiphaniï, Episcopi Constantiæ Cyprî, ad Physiologum [...]*. Traduction par Gonzalve PONCE DE LÉON. Antverpiæ [Anvers], Ex Officina Christophori Plantini, 1588. In-12, veau, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 120/150  
Édition reproduisant les figures sur bois de la première édition illustrée publiée à Rome l'année précédente.  
Textes principaux sur deux colonnes, en grec et en latin, et commentaires en latin sur une colonne.  
Un portrait de saint Épiphané et 25 vignettes sur bois dans le texte.  
De la bibliothèque de la maison parisienne des religieux de la Merci, avec timbre humide sur le titre.  
Reliure accidentée avec premier plat détaché ; mouillure.  
« *Volume peu commun* » (Brunet, II, 1019).
- 184 [FARCE DE MAÎTRE PATELAIN]. *La Farce de Maître Pierre Patelain, avec son Testament à quatre personnages*. À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru. 1864*). 120/150  
« Nouvelle édition. »  
Premier mors légèrement frotté.
- 185 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque*. S. I. [Paris], De l'Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes in-4°, veau porphyre, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
D'après son titre-frontispice, les planches ont été gravées à Paris en 1773.  
Un titre-frontispice gravé, 72 planches « gravées d'après les desseins de Charles MONNET peintre du Roy par Jean Baptiste TILLIARD » et 24 ornements encadrant ou accompagnant le sommaire de chacun des titres composant l'ouvrage.  
Fine tache d'encre rouge au pied du faux-titre et du dernier feuillet (privilege) du tome II ; quelques très légères rousseurs.  
JOINT : un buste allégorique gravé de Fénelon par Ch. MONNET et DE LAUNAY et une « Carte des voyages de Telemaque » par ROUSSET. « *Belle édition* » (Coben, 584-585).
- FÉNELON voir aussi GRAVURES - MOITTE.
- 186 GRESSET (Jean-Baptiste). *Œuvres choisies*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, Chez Saugrain, an deuxième [1793/1794]. Petit in-12, maroquin citron, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure britannique de l'époque*). 200/300  
Cinq vignettes gravées par MOREAU LE JEUNE.  
Exemplaire aux armes GIBSON (postérieures) portant la devise : « *Pandite Celestes Portæ* ».  
De la bibliothèque de Laurent Currie, avec ex-libris.
- 187 [GUILLAUME DE LORRIS]. *Sensuyt le Romemant de la Rose : // Aultrement dit le // songe vergier*. Nouvellement Imprime A. // Paris xxx. [In fine :] Imprime a paris Pour Alain Lotrian [circa 1528]. Petit in-8° (134 x 190 mm), basane ornée d'un décor d'encadrement à froid, dos à nerfs, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
142 ff. : a<sup>8</sup>, b-e<sup>4</sup>, f<sup>8</sup>, g-k<sup>4</sup>, l<sup>8</sup>, m-p<sup>4</sup>, q<sup>8</sup>, r-z<sup>4</sup>, t<sup>4</sup>, A-C<sup>4</sup>, D<sup>8</sup>, E<sup>4</sup> & F<sup>6</sup>.  
Caractères gothiques ; texte sur deux colonnes à 41 lignes.  
Un grand bois sur le titre, un autre au verso et trois petits dans le texte.  
Petit manque à la coiffe de tête, coupes frottées et dos restauré ; mouillure ancienne ; rousseurs ; petite perforation dans les trois derniers ff. avec perte de quelques caractères.  
*Bechtel, G-580.*

- 188 [HELVÉTIUS (Jean Claude Adrien)]. *De l'Esprit*. À Paris, Chez Durand, Libraire, 1769. In-8°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, monogramme couronné « N. C. M. » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure allemande de l'époque*). 300/400  
Coins émoussés ; quelques petites rousseurs.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 189 [HENRI IV]. PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de). *Histoire du Roy Henry le Grand*. À Paris, Chez Thomas Jolly et Louis Billaine, 1662. In-8° carré, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Édition « revue, corrigée, & augmentée par l'Auteur », sortie l'année suivant celle de l'originale.  
Un portrait en frontispice.  
Dos passé ; rousseurs ; taches d'encre sur un feuillet.
- 190 [HENRI IV]. PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le Grand*. À Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1678. In-18 (72 x 132 mm), maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné de caissons à petits fleurons, tranches dorées (*Muller*). 120/150  
Troisième édition « revue, corrigée, & augmentée par l'Auteur ».  
Un titre-frontispice gravé à l'effigie équestre d'Henri IV.  
Le frontispice gravé est à la date de 1679.  
*Willem's, 1272 e<sup>o</sup> 1551.*
- 191 [HORLOGERIE]. THIOUT L'AÎNÉ (Antoine). *Traité de l'horlogerie, mécanique et pratique [...]*. À Paris, Chez Charles Moette *e<sup>o</sup> alii*, 1741. 2 tomes en un volume petit in-4°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un mors partiellement fendillé.  
Exemplaire ne comprenant pas les 91 planches gravées.  
*Brunet, V, 825.*
- 192 [HYDRAULIQUE]. PRONY (Gaspard Marie RICHE DE). *Nouvelle Architecture hydraulique [...]*. À Paris, Chez Firmin Didot, 1790 & 1796. 2 parties en 2 volumes in-4°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
53 planches gravées repliées (dont deux numérotées 16).  
Reliures frottées ; mouillure ; quelques rousseurs.  
*Brunet, IV, 905.*
- 193 [JERSEY]. *Le Magasin de l'île de Jersey*. À Jersey, De l'Imprimerie de Mathieu Alexandre, 1784-1785. In-8°, maroquin rouge, fine dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250  
Réunion des livraisons d'octobre 1784 à juillet 1785 de ce premier périodique jersiais qui ne fut publié que pendant ces quelques mois, ayant été jugé trop critique envers les autorités de l'île.  
Un frontispice allégorique gravé.
- JERSEY voir aussi XIX<sup>e</sup> s.

- 194 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caracteres de Theophraste [...] Avec les Caracteres ou les moeurs de ce siecle*. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1688. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 SECONDE ÉDITION ORIGINALE dans le second état du premier tirage.  
 [30] ff. + 308 pp. (dont un titre intermédiaire) + [2] ff. (privilege et errata).  
 De la bibliothèque de Paul Toinet, avec ex-libris.  
 Quelques petites restaurations à la reliure ; petite galerie de ver restaurée en marge de pied de presque l'ensemble du volume et un feuillet liminaire (â<sup>ii</sup>) restauré en marge de pied ; annotation manuscrite en page de garde.  
*Tchmerzine, VI, 512.*
- 195 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caracteres de Theophraste [...], avec les Caracteres ou les moeurs de ce siecle*. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1716. In-12, veau, dos à nerfs orné, boîte-étui moderne (*reliure de l'époque*). 120/150  
 « Neuvième édition, revûë & corrigée. »  
 Quelques restaurations à la reliure ; 3 ff. mouillés restaurés en pied (G<sup>12</sup>, H<sup>1</sup> & H<sup>2</sup>).
- 196 [LORRAINE - HERÉ (Emmanuel)]. *Recueil des plans elevations et coupes tant geometrales qu'en perspective des chateaux jardins, et dependances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine [...] le tout dirigé et dédié à Sa Majesté par M. Heré son premier architecte*. S.l.n.d. [À Paris, Chez François, Graveur, 1752-1756]. In-plano, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000  
 Deux premières parties, seules (sur trois), comprenant l'atlas des planches gravées.  
 Deux titres, une dédicace, deux feuillets de texte et 61 planches gravées (sur 62), soit signées par François LOTH, soit anonymes, dont de nombreuses doubles ou repliées.  
 Reliure accidentée (dont le premier plat détaché) ; une dizaine de planches mouillées en tête au début de la seconde partie ; première planche (après le portrait) en déficit. Sans la troisième partie comprenant le texte.
- 197 [LUCRÈCE]. *Titi Lucretii Cari De Rerum natura libri sex [...]*. Paris, Ant. Coustelier, 1744. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Un titre-frontispice, bandeaux et six planches gravées par DUFLOS.
- 198 [LUXBOROUGH]. *Letters written by the late right Honourable Lady Luxborough, to William Shenstone, Esq.* Londres, J. Dodsley, 1775. In-8°, demi-veau, dos à nerfs (*reliure moderne*). 200/300  
 PREMIÈRE ÉDITION. Ex-libris manuscrits sur le titre (dont un gratté).
- 199 [MAILLES (Jacques de)]. *Histoire du Chevalier Bayard, lieutenant general pour le Roy au gouvernement de Dauphiné [...]*. À Paris, Chez Abraham Pacard, 1616. In-8° carré, veau, double filet à froid ornant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé sur bois. De la bibliothèque Vinols de Montfleury, avec ex-libris.  
 Reliure frottée ; coins émoussés.
- 200 [MARTIAL *alias* MARTIALIS (Valerius)]. *Mar. V. Martialis Epigrammaton Libri XIII [...]*. Parisiis, In Clauso Brunello [À Paris, Au Clos-Bruneau], 1526. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*A. Mertens rel.*). 150/200  
 192 ff. Un titre orné.  
 Au XVI<sup>e</sup> siècle, le Clos-Bruneau, au pied de la montagne Sainte-Geneviève, (auj. V<sup>e</sup> arr.) était devenu le quartier des libraires et des imprimeurs.  
 Tout petit manque au coin de tête du titre ; petite galerie de ver marginale. Exemplaire lavé, avec quelques traces d'inscriptions manuscrites de l'époque.



201

- 201 [MAINTENON]. • [LA BEAUMELLE]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé*. À Amsterdam, Aux Dépens de l'Auteur, 1755-1756 (6 t. en 3 vol.). •• *Lettres de Madame de Maintenon à diverses personnes, et à M. d'Aubigné, son frère [...], et de Mesdames de Ventadour; de S'-Geran, d'Harcourt, de Levy, etc., du Maréchal de Villeroy, etc.* [suivies des] *Lettres du clergé de France à Madame de Maintenon*. À Amsterdam, Aux Dépens de l'Éditeur, 1756 (8 tt. en 4 vol.). ••• *Lettres de Messire Paul Godet des Marais, évêque de Chartres, à Madame de Maintenon*. À Bruxelles, De l'Imprimerie d'Ant. Bruyn, 1755. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure attribuable à Derôme*). 800/1 000

• Deux portraits gravés en frontispice, dont un replié, et un titre gravé. •• Un portrait gravé en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT, malgré

un premier plat des *Mémoires* très fragile (t. I), quelques taches sombres sur certains plats et des dos assombris.

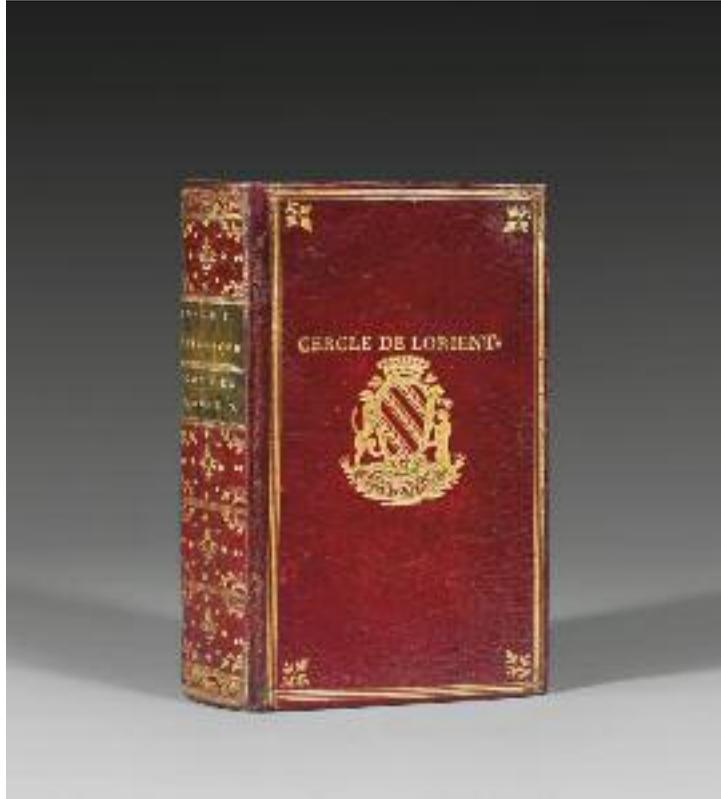
« Édition la plus belle que l'on ait de cet ouvrage de La Beaumelle et du recueil des lettres de M<sup>me</sup> de Maintenon qui l'accompagne. Les deux articles ne doivent pas être séparés » (Brunet, III, 1521-1522).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 202 [MATHÉMATIQUES]. AUDIERNE (Jacques). *Traité complet de trigonométrie [...]*. À Paris, Chez Claude Hérisant, 1756. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.

Vingt planches gravées, repliées, reliées *in fine*. Mors fendillés.

- 203 [MATHÉMATIQUES]. BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique [...]*. À Paris, Chez Michel Brunet *e<sup>3</sup> ali<sup>i</sup>*, 1725. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 « Troisième édition, revûe, corrigée & augmentée. »  
 Un frontispice et 37 planches gravées repliées.  
 Quelques petits accidents à la reliure ; tache d'encre au coin de pied de deux planches.
- 204 [MATHÉMATIQUES]. GUISNÉE (M.). *Application de l'algebre a la geometrie, ou Methode de démontrer par l'algebre, les theorèmes de geometrie [...]*. À Paris, Chez Quillau, 1733. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Seconde édition, revûe, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. »  
 Huit planches gravées repliées.  
 Reliure frottée.  
 Joint : un petit feuillet manuscrit de l'époque contenant des calculs algébriques.
- 205 [MATHÉMATIQUES]. SAUVEUR (M.) & LE BLOND (M.). *Geometrie élémentaire et pratique [...] Première partie, contenant les Éléments de géométrie [&] Seconde partie, contenant la géométrie pratique*. À Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, 1754. 2 parties en un volume petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Édition « revue, corrigée et augmentée ». 55 planches gravées repliées.  
 Reliure frottée ; quelques rousseurs et piqûres.
- 206 [MÉDECINE]. COTUNNI (Domenico COTUGNO, *alias*). *De Aquæductibus auris humanæ internæ anatomica dissertatio*. Neapoli [Naples], Ex Typographia Simoniana, 1761. In-8°, cartonnage recouvert de papier dominoté (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dans lequel l'auteur, titulaire de la chaire d'anatomie à l'université de Naples, fait état de ses découvertes fondamentales sur la structure interne et le fonctionnement de l'oreille humaine.  
 XVI + 80 + XII pp. Deux planches repliées, gravées par Benedetto CIMARELLI.  
 Petits défauts d'usure au cartonnage.  
*Garrison-Morton, 1549 ; Wellcome, II, 598 ; Norman, 521.*
- 207 [MÉDECINE]. DU VERNEY (Guichard Joseph). *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages e<sup>3</sup> les maladies de toutes les parties de l'oreille*. Paris, Estienne Michalet, 1683. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800  
 Première édition de la première monographie traitant de la structure, des fonctions et des maladies de l'oreille.  
 XXIV + 210 pp. Seize planches repliées, à plusieurs figures, accompagnées de longs textes explicatifs.  
*Ex dono authoris* en page de garde ; ex-libris manuscrit sur le titre.  
 Un mors fendu sur deux cm ; coiffes accidentées.  
*Garrison-Morton, 1545 ; Wellcome, II, 506 ; Norman, 674.*
- 208 [MÉDECINE]. TISSOT (Samuel Auguste). *Traité de l'épilepsie, faisant le tome troisieme du Traité des nerfs e<sup>3</sup> de leurs maladies*. À Paris, Chez P. F. Didot, 1770. In-12, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400  
 PREMIÈRE ÉDITION de ce traité par lequel l'auteur a posé les fondations de la neurologie moderne.  
 Cet ouvrage forme la troisième partie du *Traité des nerfs et de leurs maladies* dont Tissot avait commencé la publication en cette même année.  
 VIII + 419 pp.  
 De la bibliothèque N. P. Ledru, avec ex-libris.



210

- 209 [MÉDECINE - WERLHOF]. BEHRENS (Rodolphe Auguste). *Disquisitio medica et philologica De Variolis et anthracibus ubi de utriusque affectus antiquitatibus signis differentiis medelis disserit Paul Gottlieb Werlhof. D. [...]*. Hanovre, Hæredum Nicolai Foersteri et filii, 1735, •• BEHRENS (Rudolph Auguste). *Dissertatio epistolaris De Affectionibus a comestis mytulis*. Hanovre, Hæredum Nicolai Foersteri et filii, 1735. ••• WAGNER (Iohann Gerhardt). *Observationes clinicae. I. Generales De Febre quadam acuta in tractatu germaniæ mari balthico vicino ac præsertim Lubecæ observata. II. Speciales De Admirandis quibusdam scillæ in pulvere exhibitæ virtutibus*. Lubeck, Petrum Boeckmannum, 1737.  
3 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure allemande de l'époque). 300/400  
• VI + 130 pp. ; •• IV + 28 pp. ; ••• VI + 53 pp.  
Mors fendus ; coiffes accidentées.

- 210 MERCIER (Louis Sébastien). • *Songes philosophiques*. À Londres & à Paris, Chez Lejay, Libraire, 1768 (2 parties). •• *Contes moraux*. À Amsterdam & à Paris, Chez Merlin, Libraire, 1769 (2 parties). Ensemble 4 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, armoiries au centre surmontées d'une inscription, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

•• Quatre planches gravées.

Des bibliothèques de Mérard de Saint-Just, avec armoiries, et du Cercle de Lorient, avec mention sur le premier plat. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE SIMON PIERRE MÉRARD DE SAINT-JUST (1749-1812) surmontant sa devise : « L'Honneur et l'Amour » et sommées de l'inscription : « Cercle de Lorient ». Quelques rousseurs et feuillets légèrement roussis.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 211 MICHEL (Jean). *Liber exercitiorvm spiritualivm triplicis viæ [...]*. Lyon, Jean-Baptiste Buisson, 1598. Petit in-12 (86 x 155 mm), maroquin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, colombes du Saint-Esprit aux angles, instruments de la Passion au centre, dos lisse et muet orné du même motif à la colombe répété, traces de lacs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
Jean Michel était supérieur général de l'ordre des Chartreux. Timbre humide d'institution religieuse sur le titre. Petite mouillure en pied en fin de volume et petite galerie de ver en marge de quelques feuillets.
- 212 [MILITARIA]. *Infanterie. Régiment de Bourbonnois*. S.l.n.d. [circa 1780]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400  
Vol. pré-imprimé, complété à l'époque par des mentions manuscrites calligraphiées à l'encre aux endroits prévus à cet effet. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1725-1785).

*Voir la reproduction planche page 65*

- 213 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des loix [...]*. À Genève, Chez Barillot, & Fils, s. d. [1748]. 2 volumes petit in-4°, maroquin brun, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 1 500/2 000  
PREMIER TIRAGE DE LA SECONDE ÉDITION (imprimée à Paris, chez Prault, la même année que l'originale).  
• 16 ff. (dont 4 non chiffrés et 12 paginés de I à XXIV) + 522 pp. + [1] f. (errata pour les deux tomes). •• 10 ff. (dont 8 paginés de I à XVI) + 564 pp. Petites taches pâles sur les plats ; quelques piqûres.  
De la bibliothèque d'Édouard Moura, avec ex-libris.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES SECONDAT DE MONTESQUIEU. *Tchmerzine, VIII, 459-460*.

*Voir la reproduction ci-dessous*



- 214 MUSART (Charles). *Adolescens Academicus sub institutione Salomonis*. Duaci [Douai], Typis Baltazaris Belleri, 1633. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*rel. de l'époque*). 200/250  
Un titre-frontispice et vingt figures gravées par Martin BAES.  
De la bibliothèque de l'École Sainte-Geneviève, avec ex-libris au timbre humide rouge au pied du titre.
- 215 [MUSIQUE]. NIVERS (Guillaume Gabriel). *Lamentationes Jeremiae prophetae [...]*. Nantes, N. Verger, 1730. In-12 broché. 150/200  
40 pp.  
Nouvelle édition de cette œuvre liturgique de l'organiste de Saint-Sulpice, G. G. NIVERS (1632-1714), « qui fut chargé de l'uniformisation du chant grégorien en France » et dont les ouvrages « ont contribué [...] à l'établissement de la tonalité moderne » (*Dictionnaire de la musique*, P., 1970).
- 216 [NAPOLÉON]. Réunion de deux ouvrages et de deux opuscules en un volume in-8°, demi-toile verte (*reliure XX<sup>e</sup> s.*). 800/1 000  
• [WARDEN (William)]. *Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène, et durant quelques mois de séjour dans cette île*. Paris, Gide Fils, 1817. Nombreuses annotations manuscrites ajoutées dont un avertissement explique la présence : « Le traducteur français ayant tronqué l'ouvrage de William Warden, on a rétabli à la marge les passages altérés [...] »  
• [SCOTT / GOURGAUD]. *Lettre de Sir Walter Scott, et Réponse du Général Gourgaud, avec notes et pièces justificatives*. Paris, Ambroise Dupont et C<sup>ie</sup>, 1827.  
• *Histoire de Napoléon, par M. de Norvins* (prospectus de l'éditeur Ambroise Dupont, 8 pp.).  
• JAL (Auguste). *Napoléon et la censure*. S.l.n.d.  
Rousseurs, feuillets roussis et mouillure ; quelques feuillets déchirés sans manque et restaurés.
- 217 NECKER (Jacques). *Compte rendu au Roi [...]. Au mois de Janvier 1781*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1781. In-8°, demi-marquain noir à grain long, dos lisse orné (*reliure légèrement postérieure*). 100/120  
Édition parue la même année que l'originale (et que ne signale pas le catalogue de la B. N. F.).  
[IV] + 186 pp. et un tableau replié *in fine*.  
Rousseurs.
- 218 NECKER (Jacques). *De l'Administration des finances de la France*. À Lausanne, Chez Jean-Pierre Heubach et Compagnie, 1785. 3 volumes in-8°, marquain rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900  
Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.  
Un tableau replié dans le tome I.  
De la bibliothèque Heilbronn, avec ex-libris.  
RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
Petit accident à la coiffe de pied du tome II ; petite griffe sur un plat et petite tache sur un autre.
- 219 [OVIDE - BENSERADE]. *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale - Sébastien Mabre Cramoisy, 1676. In-4°, basane, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Texte par Isaac de BENSERADE.  
Un titre-frontispice allégorique par LE CLERC d'après LE BRUN et vignettes gravées par LE CLERC, CHAUVAU et LE PAUTRE en tête de chaque rondeau.  
Exemplaire aux armes (postérieures) de Charles de Mandre, maître de forges franc-comtois (1805-1875) ; ex-libris manuscrit sur le titre.

- 220 OVIDE. *Les Métamorphoses*. Traduction par M<sup>r</sup> l'Abbé BANIER. À Amsterdam, Chez R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732. 2 tomes en un volume grand in-folio (304 x 464 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200  
Édition latine-française publiée la même année que la néerlandaise chez le même éditeur. Texte sur deux colonnes, en latin et en français. Un frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte par Bernard PICART.  
Quelques rousseurs et certains feuillets roussis ; déchirure restaurée sur un feuillet de garde. *Coben, 768*.
- 221 PASINO (Aurelio de). *Discovrs sur plusieurs poincts de l'architecture de gverre, concernant les fortifications tant anciennes que modernes. Ensemble le moyen de bastir e<sup>3</sup> fortifier vne place de laquelle les murailles ne pourront aucunement estre endommagées de l'artillerie*. À Anvers, De l'Imprimerie de Christofle Plantin, 1579. In-4°, vélin ivoire, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 500/600  
95 pp. Dix bois dans le texte et neuf planches gravées sur cuivre, dont une au verso du dernier feuillet et quatre repliées. Pasino, architecte du duc de Bouillon, fut chargé de la fortification de la ville de Sedan.
- 222 [QUINTILIEN]. • *M. Fabii Qvintiliani Institutvionvm Oratoriarvm libri dvodecim [...]*. •• [...] *Oratoris eloqvntissimi declamationes vndeviginti [...]*. Coloniae [Genève], Typis Iacobi Stoer, 1618. 2 titres en un fort volume in-12, maroquin brun, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleurons et armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 200/250  
EXEMPLAIRE AUX ARMES et à l'ex-dono de Juste HENRA. De la bibliothèque de Léonard Michon, avec ex-libris. Un coin de pied accidenté et petit manque à la coiffe de tête ; rousseurs et mouillure.

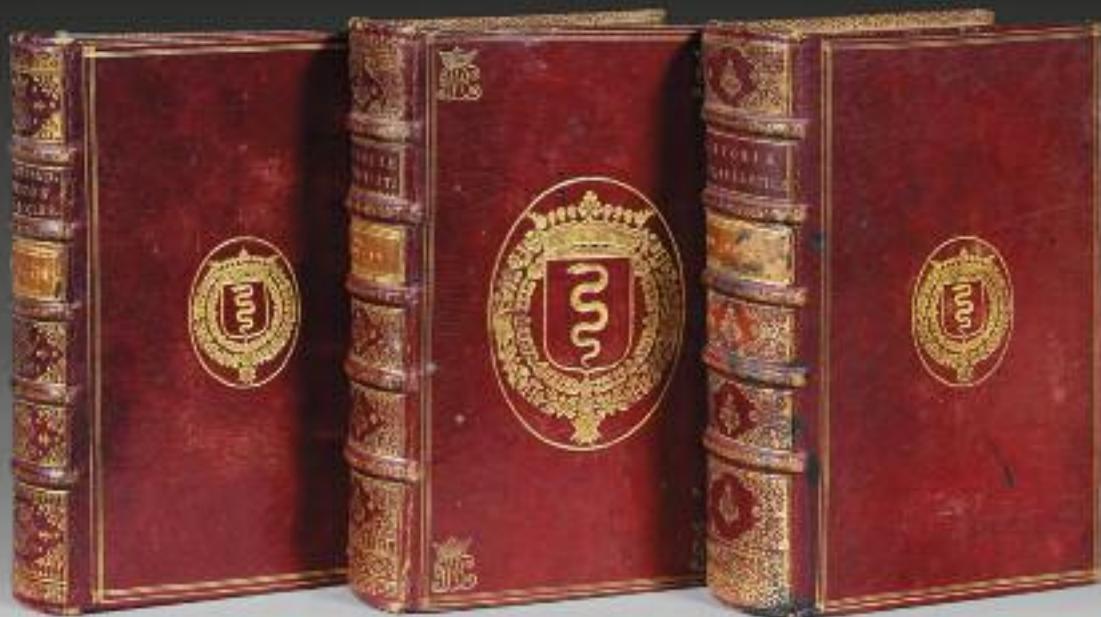
*Voir la reproduction planche page ci-contre*

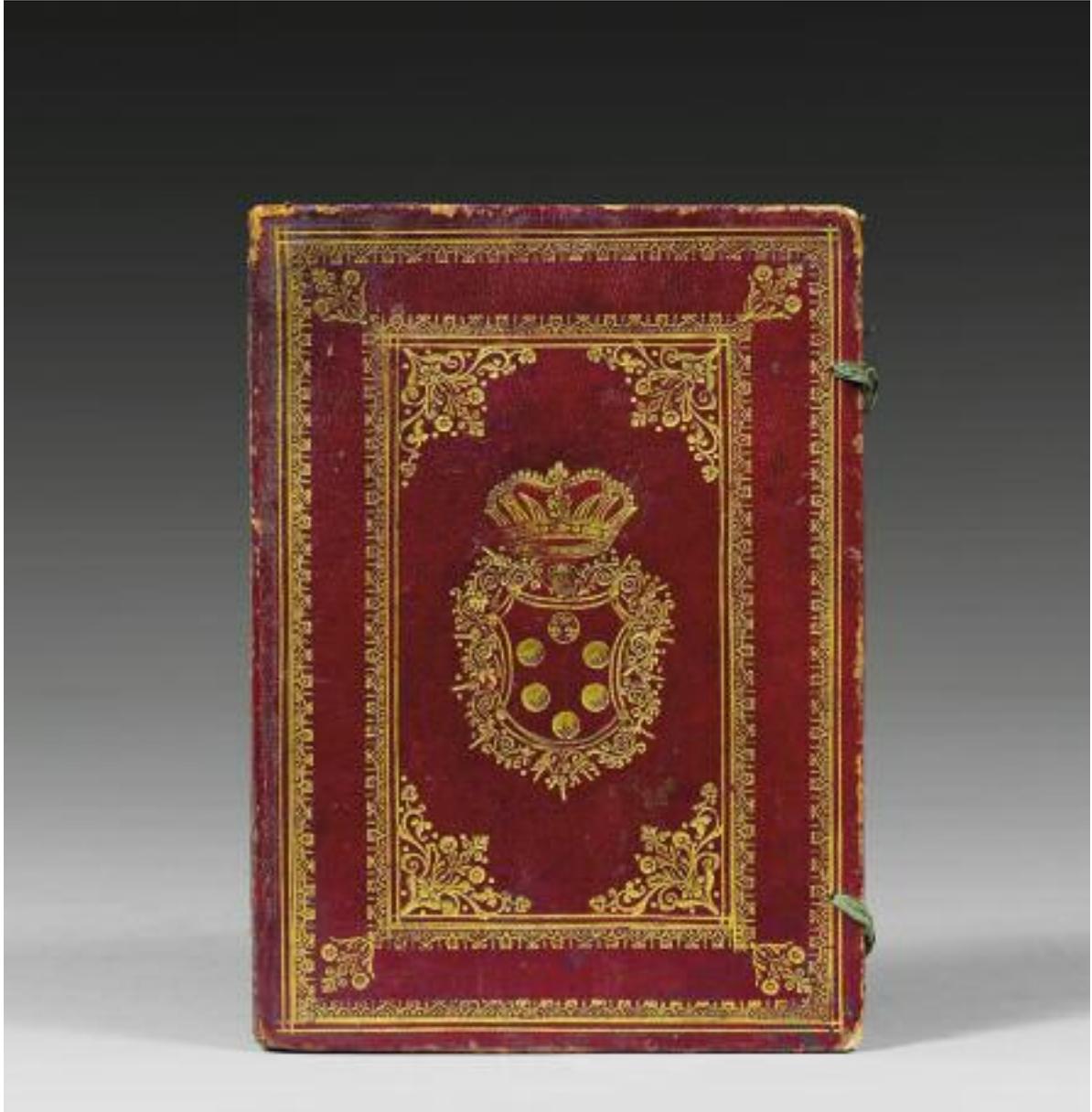
- 223 [RABELAIS]. *Les Œuvres de François Rabelais [...]*. À Genève, 1782 [Paris, Cazin]. 3 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un portrait gravé en frontispice. Quelques coins émoussés.
- 224 [RELIURE]. *Le Nouveau Testament [...]*. À Trévoux, Estienne Ganeau, 1702. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée de la même dentelle (*reliure de l'époque*). 600/700  
Un frontispice gravé. Plats légèrement frottés. Deux premiers volumes seuls.  
EXEMPLAIRE DANS UNE DOUBLURE DOUBLÉE ATTRIBUABLE À BOYET.
- 226 [RELIURE AUX ARMES]. ALEXANDRE (Noël). • *Selecta Historiæ Ecclesiasticæ capita [...]*. *Sæculum primum*, •• [...] *Sæculi II [...]* (2 parties en un vol.), ••• [...] *Sæculi III [...]* (2 parties en un vol.). Paris, André Cramoisy, 1676, & Paris, Veuve Jean Du Puis, 1677. Ensemble 3 volumes petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné aux angles (3<sup>e</sup> vol.), armoiries au centre, dos à nerfs orné du monogramme « J B C » couronné (1<sup>er</sup> vol.), tranches dorées (*rel; de l'époque*). 2 000/2 500  
PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage publié en 36 volumes entre 1676 et 1689.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE COLBERT, dont les deux premiers sont des EXEMPLAIRES DE DÉDICACE.  
Le troisième volume est dédié à François de Harlay, archevêque de Paris.  
De la « *Bibliotheca Colbertina* » avec ex-libris manuscrit sur les titres. Reliures dépareillées avec deux pièces de titre inversées. Quelques rousseurs et piqûres ; mouillure en fin du premier volume ; trois plats légèrement passés et frottés ; un dos taché. *Brunet, I, 169*.

*Voir la reproduction page ci-contre*



222, 212, 112, 141, 90 et 107





225

225 [RELIURE AUX ARMES]. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-8<sup>o</sup> carré (135 x 192 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, lacs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

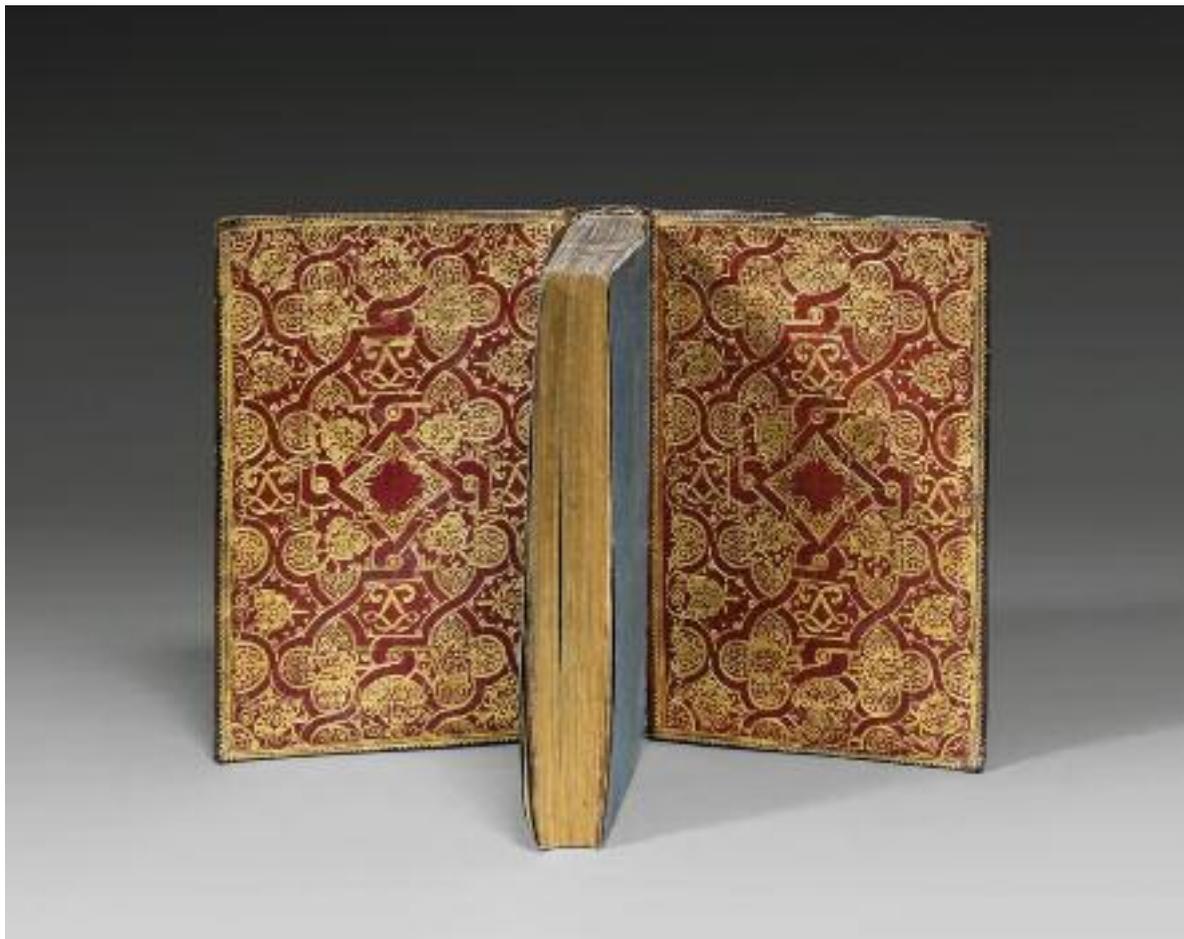
15 ff. en langue italienne.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CÔME III DE MÉDICIS, GRAND-DUC DE TOSCANE (1642-1723).

Transcription du XVIII<sup>e</sup> s. de lettres patentes données par Ferdinand I<sup>er</sup> de Médicis (1549-1609), grand-duc de Toscane, le 10 juin 1593, en faveur des marchands de la cité de Pise.

Coins émoussés ; petits défauts aux coiffes et à la coupe de pied du second plat.

*Voir la reproduction ci-dessus*



227

- 227 [RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte, corrigé par le commandement du Roy [...]*. À Paris, Chez François Grangé, s. d. [circa 1710]. In-8°, maroquin brun, large décor à la fanfare agrémenté de chiffres ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres et lys couronnés, tranches dorées, doublure de maroquin rouge entièrement ornée du même décor (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX CHIFFRES ET ARMES DE LOUIS XIV avec lettrines rehaussées à l'or ou à l'encre bleue et dont chaque page est encadrée d'un filet d'or.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 228 [RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois [...]*. À Paris, Chez d'Houry, 1753. In-12, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorée à fleurs de lys et fleurons alternés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'armoiries couronnées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice gravé portant l'inscription : « Semaine sainte pour la Maison d'Orléans. »

Coins légèrement émoussés, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1725-1785).

- 229 [RELIURE AUX ARMES]. ARNAUD (François BACULARD D'). *Épreuves du sentiment*. À Paris, Chez Le Jay, 1772. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Tome II, seul, contenant les pièces suivantes : • *Anne-Bell*, • *Sélicourt*, • *Sidney et Volan*, • *Adelson et Salvini* • & *Sargines*.  
Un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre, cinq figures, cinq vignettes d'en-tête et cinq culs-de-lampe par Ch. EISEN.  
Légère mouillure sur le premier plat et feuillets légèrement roussis.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES GUERMANTES (écartelées).
- 230 [ROBESPIERRE]. RIOUFFE (Honoré). *Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre*. À Douai, De l'Imprimerie du Citoyen Wagrez, s. d. [1795]. In-8°, demi-veau à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerfs orné de lys (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
« Seconde édition, revue et augmentée. »
- 231 [ROMANCES]. *Recueil de romances*. S.l.n.d. & 1774. 3 volumes in-12 brochés (dont un *Supplément*), couvertures muettes. 120/150  
Textes et musiques par VERNE, LA MOTTE, LE MIERRE, PANARD, LA BORDE, LA GARDE, MONCRIF, MARMONTEL, LÉONARD, FAVART, ALBANEZE, LATTAGNAN, MONDONVILLE, etc.  
Petite mouillure ; petite tache d'encre marginale sur quelques feuillets du volume III.
- 232 SAINT-NON (Abbé Jean Claude RICHARD DE). *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile [...]*. Paris, 1781-1786. 5 parties en 4 volumes grand in-folio (330 x 502 mm), veau marbré, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/7 000  
Exemplaire sur grand papier.  
Cinq fleurons de titre, une épître dédicatoire sur deux pages, quinze bandeaux, 96 vignettes ou culs-de-lampe et 301 planches ou vues gravées [sur 305], certaines repliées, dont quatorze cartes (certaines avec traits aquarellés) et de nombreuses à deux sujets. Quelques vignettes d'en-tête et de culs-de-lampe du t. II en couleurs.  
• Tome I : 51 planches, dont quatre cartes, portant en tout 73 figures ou cartes, et une grande vue du Vésuve dans le texte (p. 208).  
• Tome II : 83 planches [sur 84], dont deux cartes, portant en tout 111 figures ou cartes [sur 112] (sans compter les multiples sujets d'ornementation ornant certaines planches).  
• Tome III : 61 planches [sur 64], dont quatre cartes repliées (dont un « Fragment de la Carte théodosienne »), portant en tout 101 figures ou cartes.  
• Tome IV (1<sup>ère</sup> partie) : 71 planches, dont trois cartes (une repliée), portant en tout 106 figures ou cartes.  
• Tome IV (2<sup>e</sup> partie) : 35 planches, dont une carte et dix-sept métalliques, portant en tout 48 figures ou cartes.  
De la bibliothèque de Brouchettièrre, avec ex-libris.  
Coiffes accidentées ; coins émoussés ; second plat du t. IV accidenté ; quelques rousseurs et piqûres.  
T. I : tache pâle sur un *f.* liminaire ; *f.* 205/206 déchiré en marge sans manque ; petite tache d'encre en marge de la dernière planche ;  
T. II : première carte montée à l'envers ; planche des « Phalles ou phallums trouvés à Herculanium » (face à la p. 52) en déficit ; petites taches d'encre rouge sur le *f.* 173/174 ;  
T. III : trois planches 84 & 85/86 (face aux pp. 157 & 158), en déficit ;  
T. IV-1 : tache bleu pâle au pied d'une pl. (face à la p. 72) ; une autre contrecollée en marge extérieure (face à la p. 222) ;  
T. IV-2 : mouillure au pied d'une planche (face à la p. 359), deux autres avec petite déchirure sans manque en marge extérieure (face aux pp. 280 & 368) et trois autres contrecollées en marge extérieure (face aux pp. 330, 332 & 385) ; petite déchirure marginale sans manque sur le *f.* 277/278.  
*Coben, 928.*

Voir les reproductions page ci-contre



*Vue de la Place de l'Obelisque à Catane*

N. 6. 1766

A. P. R.



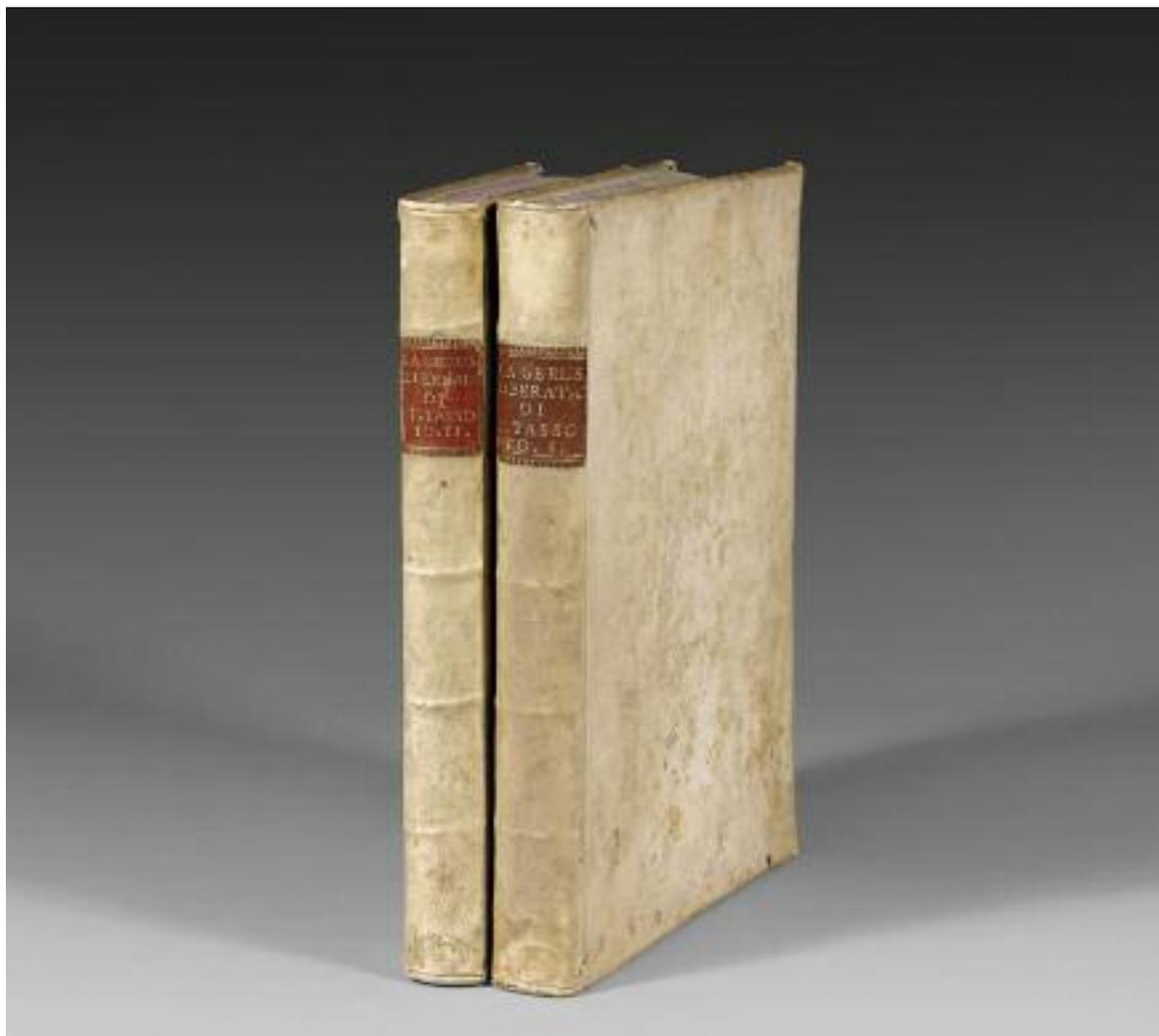
*Vue de la Place des Marchés à Catane*

N. 7. 1766

*Revue de la Place des Marchés et de la Rue à l'Oratoire de Catane à Catane.*

A. P. R.

- 233 [ROME]. LA CHAUSSE (Michel Ange). *Le Grand Cabinet romain ou Recueil d'antiquitez romaines [...] que l'on trouve à Rome*. À Amsterdam, Chez François L'Honoré & Zacharie Chastelain le fils, 1706. In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs, armoiries dorées ornant le dos (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
Un titre-frontispice et 154 figures gravées sur 41 planches. Quelques rousseurs.
- 234 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. À Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1755. In-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Édition originale ou contrefaçon non signalée par Tchemezine. Un frontispice gravé d'après Eisen.  
LXX pp. + [1]f. + 262 pp. Accidents aux coins, coiffes et mors; première garde arrachée.  
*Tchemezine, X, 52.*
- 235 SCARRON (Paul). *Roman comique*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1784. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Relié par Mouillie*). 300/400
- 236 STEPHANUS BYZANTINUS. *De Urbibus inscripta [...]*. Lugdunum Batavorum [Leyde], Apud Fredericum Haaring, 1694. Petit in-folio, vélin ivoire, double encadrement de roulettes dentelées dorées aux armes avec fleurons d'angle ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'armoiries répétées (*reliure de l'époque*). 300/350  
Exemplaire de l'édition de 1688 du *De Urbibus et populis*, avec un nouveau titre daté de 1694 et comprenant bien les deux feuillets d'addenda (pp. 773-776), ainsi que la réponse à Gronovius (pp. 777-789).  
Relié *in fine* : *Varia Lectiones in Stephano [...]*. Leyde, 1694 (un titre avec une vignette gravée et 21 ff.).  
Exemplaire aux armes de la ville d'Amsterdam sur les plats et le dos. Quelques feuillets roussis.  
*Brunet, V, 551.*
- 237 • [STRUVE (Burkhard Gotthelff)]. *Burcardi Gotthelff Struvii Bibliotheca Philosophica in suas classes distributa [...]*. Iéna, Bailliar, 1728. •• [HEUMANN (Christoph August)]. *Conspectus Reipublicae literariae [...]*. Hanovre, Foerster, 1726. ••• [BOETIUS]. *De Honorum Academicorum titulis [...]*. Leipzig, Krebs, 1727. •••• [KÖCHER (Gratiani ASCHPANI, dit Johann Christoph)]. *De Superstitione Erudita seu litteraria libellus*. Cologne, 1728. 4 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire de l'époque, titres à l'encre au dos. 150/200  
Rousseurs.
- 238 SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, DUC DE). • *Memoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [...]*. À Amstelredam, Chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste, À l'enseigne des trois vertus couronnées d'amarante, s. d. [Château de Sully, circa 1638] (tt. I & II), •• *Memoires ou Economies royales d'Etat [...]*. À Paris, Chez Augustin Courbé, 1662 (tt. III & IV). Ensemble 4 volumes petit in-folio (227 x 360 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900  
• [VIII] + 508 + [XII] & [VIII] + 448 + [XIV] pp. •• [XX] + 488 + [XVI] & [II] + 333 + [VII] pp.  
Tomes I & II en contrefaçon de l'édition originale de 1638, publiés l'année même, ou peu de temps après, en 508 et 448 pp. (sans les tables), au lieu de, respectivement, 703 et 744 pp. pour l'originale.  
Tomes III et IV en ÉDITION ORIGINALE.  
Bois à décor floral orné des trois « VVV » sur les titres des deux premiers tomes mis en couleurs.  
Ex-libris manuscrit et timbre humide de la bibliothèque municipale de Nîmes sur les titres (ouvrage vendu par la bibliothèque vers 1900).  
Plats desquamés ; coiffes restaurées ; rousseurs et quelques petits accidents. *Brunet, V, 589-590.*



239

- 239 TASSE (Torquato TASSO, dit LE). *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata*. In Venezia, Presso Antonio Groppo, 1760-1761. 2 volumes in-4°, vélin ivoire de l'époque, pièces de titre en maroquin brun. 400/500

« Nuova edizione. » Un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur, vingt planches gravées par Giacomo LEONARDIS d'après CASTELLI et nombreuses vignettes dans le texte.

Bon exemplaire en vélin de l'époque.

Tache pâle sur un feuillet.

*Voir la reproduction ci-dessous*

- 240 [THOMPSON (Jacques)]. *Les Saisons, poème*. À Amsterdam, 1775. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un fleuron sur le titre, quatre vignettes et sept planches gravées par MOREAU LE JEUNE.

Exemplaire sur hollandaise. De la bibliothèque de R. Zierer, avec ex-libris.

- 241 [VADÉ (Jean Joseph) & L'ÉCLUSE]. *Oeuvres poissardes de J. J. Vadé, et de L'Ecluse*. À Paris, Chez V<sup>e</sup> Defer Demaisonneuve & Josse - De l'Imprimerie de Didot Jeune, an IV - 1796. Petit in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerf orné, tranches dorées, non rogné (Reymann). 300/400

Exemplaire sur vélin vert pâle. Un portrait en frontispice et quatre autres figures gravées (avant la lettre) et non signées. Premier mors fendillé.

*Cohen, 1005 (qui cite cet exemplaire provenant de la vente Béhague).*

- 242 VIGNÈRE (Blaise de). *Philostrate de la vie d'Apollonius thianeen*. À Paris, Chez Abel l'Angelier, 1599. In-4°, vélin ivoire souple, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Portrait gravé sur le titre.

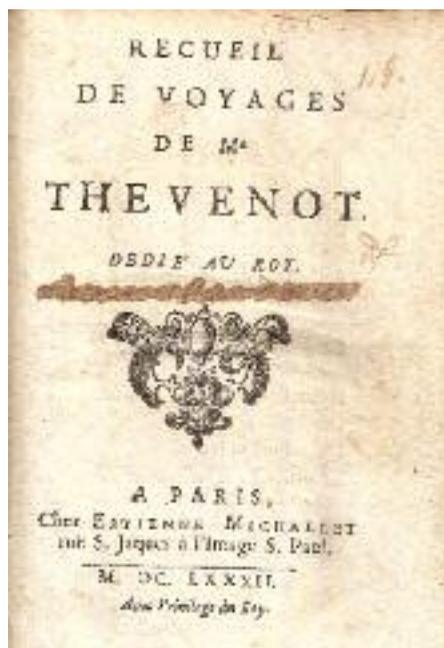
Taches sur le premier plat ; deux premières gardes accidentées ; petite mouillure d'angle, mais BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

*Voir la reproduction ci-dessous*



242

- 243 VILLIERS (Claude DESCHAMPS DE). *Les Ramonneurs. Comedie [...] representee sur le theatre Royal de l'hostel de Bourgogne*. À Paris, Chez Charles de Sercy, 1662. Petit in-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*Thouvenin*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Premier mors fendu en tête.
- 244 [VILLON]. *Les Œuvres de François Villon*. À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 parties en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*A. Mertens*). 300/400  
La deuxième pagination concerne les pièces suivantes : *Les Repues franches, le Franc Archier de Baignollet, le Dialogue de Messieurs de Mallepaye, et de Baillevant*, et la troisième la *Lettre à Monsieur de \*\*\** [...].  
Dos passé ; quelques feuillets légèrement roussis et quelques petites décharges.
- 245 VOLPI (Gio. Antonio). *Dialogo di Zaccheria Scolastico, vescovo di Mitilene [...]*. Padoue, Presso Giuseppe Comino, 1735. In-4°, demi-velin blanc, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Une vignette sur le titre.  
Exemplaire à grandes marges.  
De la bibliothèque de F. de Gramont, avec ex-libris manuscrit en page de garde.  
Plats dénudés ; pièce de titre en déficit.
- 246 [VOLTAIRE]. *Le Micromégas de M. de Voltaire*. À Londres, s. d. [1752]. Petit in-12, veau moucheté glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE publiée sans date et avec un titre gravé. (Une contrefaçon a été publiée en France avec la mention « À Londres, 1752 ».)  
Un titre orné gravé et 92 pp.
- 247 [VOYAGES]. LA HARPE (M. de). *Histoire générale des voyages [...] abrégée et rédigée sur un nouveau plan [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1780 (tomes I à XXI), & À Paris, Chez Laporte, 1786 (tome XXII). Ensemble 21 volumes in-8°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 250/300  
69 planches gravées (sur 82) et une carte repliée.  
21 premiers volumes, seuls, de cette compilation de l'*Histoire des voyages* de l'abbé Prévost.  
Joint : le tome 22 contenant le premier des deux volumes du *Troisième Voyage de Cook*, publiés à Paris, chez Laporte, en 1786, qui vinrent compléter cette collection à laquelle furent ensuite adjoints les tomes XXIV à XXXXII, édités chez Moutardier en 1800-1802.  
Accidents et mouillures ; reliure du tome XXII dépareillée ; planches 12, 34, 41, 44, 66 à 70, 72, 73, 81 & 82 en déficit.  
ENSEMBLE 22 VOLUMES (sur 32).
- 248 [VOYAGES - PRUNEAU DE POMMEGORGE (Antoine Edme)]. *Description de la Nigritie*. À Amsterdam & à Paris, Chez Maradan, Libraire, 1789. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cinq cartes gravées repliées.  
Reliure accidentée ; une planche et trois cartes en déficit.



249 [VOYAGES - THÉVENOT (Melchisédech)]. *Recueil de voyages de Mr Thevenot*. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1682. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 15 000/20 000 ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage contient un « Avis » de 16 pp., suivi des quatre textes suivants (sur cinq) :

- [MARQUETTE (Jacques)]. *Découverte de quelques pays et nations de l'Amérique septentrionale* (43 pp.),
- *Voyage d'un ambassadeur que le Tzaar de Moscovie envoya par terre à la Chine l'année 1655* (18 pp.),
- *Discours sur l'art de la navigation* (1 f. + 32 pp.) et
- [SWAMMERDAM (M.)]. *Les Histoires naturelles de l'éphémère et du cancellus ou bernard l'hermite décrites et représentées par figures par Mr Swammerdam [...]* (20+14+8 pp.).

Une grande carte repliée de la « Nova Hollandia / Terre Australe » (dans l'« Avis »), • une grande carte repliée intitulée « Carte de la découverte faite l'an 1663 dans l'Amérique septentrionale », •• un croquis géographique replié intitulé « Explication de la carte de la découverte de la Terre d'Ielmer [...] », ••• une planche gravée (niveau portatif) et •••• treize « tables » gravées d'histoire naturelle, dont deux repliées (sept pour les éphémères et six pour les cancellus ou bernard-l'hermite).

C'est dans ce livre que parut pour la première fois le récit fait par le Père Jacques Marquette (1637-1675) de la découverte et de l'exploration du Mississipi en compagnie de Louis Jolliet (1645-1700), avec la première carte de la région. Il contient également l'une des plus anciennes cartes des Terres australes.

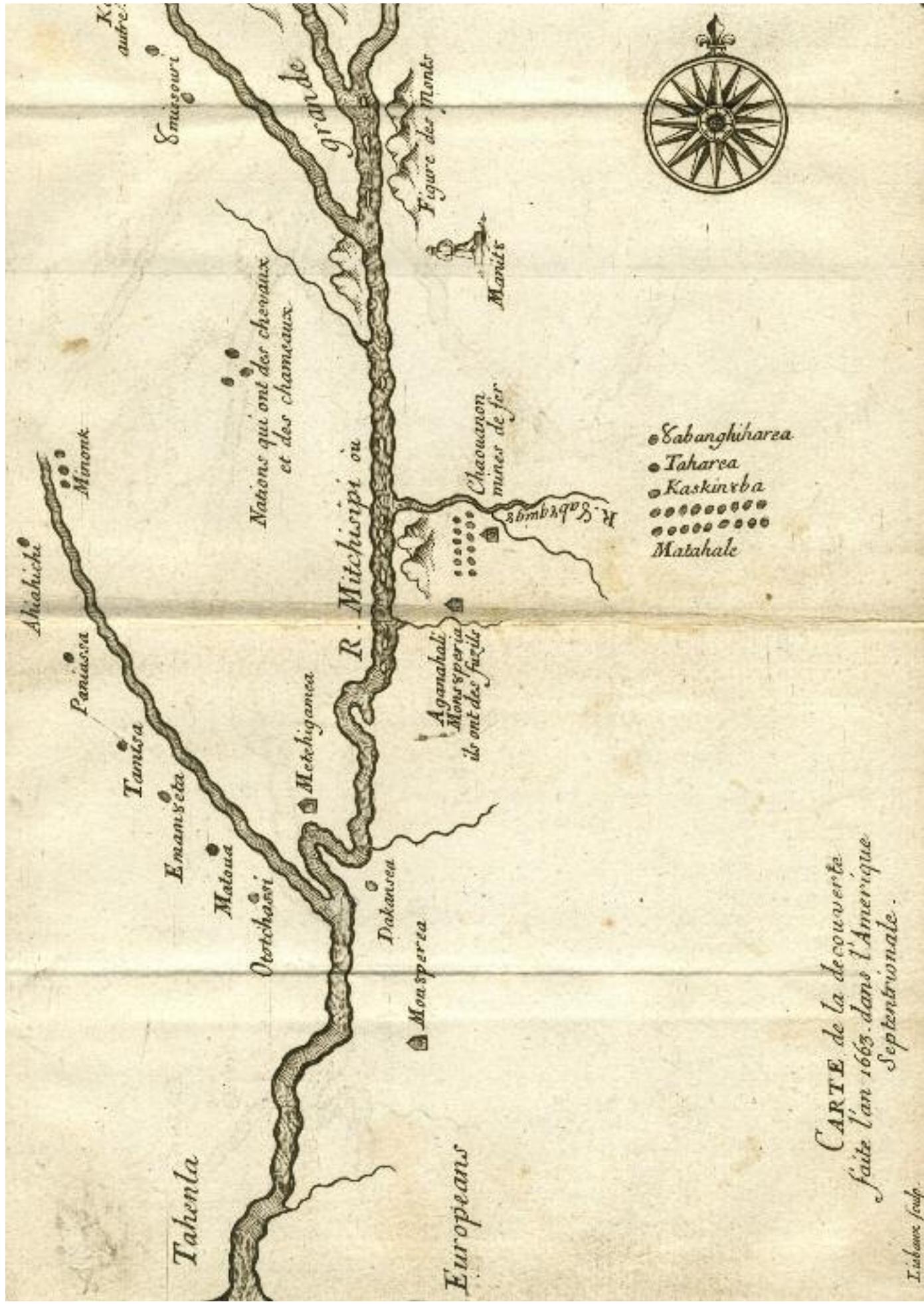
RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET AMERICANA ILLUSTRÉ DE LA PREMIÈRE CARTE DU MISSISSIPI.

Ne comprend pas le cinquième texte intitulé *Le Cabinet de Mr Swammerdam [...]* ou *Catalogue de toutes sortes d'insectes, et de diverses préparations anatomiques* (16 pp.).

Comprend, collé au verso de la p. 43 du premier texte, un second exemplaire de la planche (niveau portatif) qui introduit le *Discours sur l'art de la navigation*, collée *in limina*, au verso de son feuillet d'explication.

Épidermures ; mors et coins restaurés ; petite mouillure en marge intérieure ; petite déchirure restaurée sur deux planches repliées ; deux planches rognées ; dernière planche du dernier texte émarginée à droite.

*Sabin, XXV, 95552 ; Clements, One Hundred Michigan Rarities, 4 ; Church, 672.*



*CARTE de la decouverte.  
faite l'an 1663. dans l'Amerique  
Septentrionale.*

*T. LeBlanc. sculp.*

Ames  
nico

Nunc vero & hec partes sunt latius lustratæ / & alia quarta pars per Americū Vesputium; vt in sequentibus audietur inuenta est: quā non video cur quis iure vetet ab Americo inuentore sagacis ingenij viro Amerigen quasi Americi terram / siue Americam dicendam: cum & Europa & Asia a mulieris

COSMOGRAPHIAE INTRODV.  
CTIO / CVM QVIBVS  
DAM GEOME  
TRIAE  
AC  
ASTRONO  
MIAE PRINCIPIIS AD  
EAM REM NECESSARIIS.

Insuper quatuor Americi Ves  
pucij navigationes.

Vniuersalis Cosmographiæ descriptio  
tam in solido q̄ plano / eis etiam  
insertis quæ Ptholomæo  
ignota a nuperis  
reperta sunt.

*L. Claessens*

DISTICHON:

Cum deus astra regat / & terræ climata Cæsar  
Nec tellus nec eis sydera maius habent.

250 WALDSEEMULLER (Martin). *Cosmographiæ introdv=//ctio. Cvm quibvs // dam geome//triae // ac // astrono//miae principiis ad // eam rem necessariis. // Insuper quatuor Americi Ves//pucij navigationes. // Vniuersalis Cosmographiæ descriptio // tam in solido quam plano, eis etiam // insertis quæ Ptholomæo // ignota a nuperis // reperta sunt. // Distichon. Cum deus astra regat, e3 terræ climata Cæsar // Nec tellus nec eis sydera maius habent.* [Colophon :] Urbs Deodate [Saint-Dié], Finitum iiii k[a][lendas] Septembris Anno supra ses quimillesimum vii [29 août 1507]. 2 parties en un volume petit in-4° (145 x 190 mm), filets à froid et dorés encadrant les plats, petit fleuron aux angles, large motif losangé doré au centre, dos à nerfs orné, étui (*L. Claessens*).

15 000/20 000

Quatrième édition, publiée quatre mois après l'originale. Le titre de la seconde partie commence par ces mots : *Quattuor Americi // Vesputij navigationes [...]*.

50 ff. (22 + 28) : • A-C<sup>6</sup> (la planche repliée comptant pour 2 ff.) & D<sup>4</sup>. •• A<sup>8</sup>, bc<sup>4</sup>, d<sup>8</sup> & e<sup>4</sup>.

• Cinq figures dans le texte (dont une repliée) et trois tableaux.

C'est dans cet ouvrage qu'il fut suggéré pour la première fois de nommer « AMÉRIQUE » le nouveau continent (• C<sup>5</sup> v<sup>o</sup>) : « [...] Nunc vero e3 hec partes sunt latius lustratæ, e3 alia quarta pars per Americum Vesputium [...] inuenta est, quam non video cur quis iure vetet ab Americo inuentore sagacis ingenij viro Amerigen quasi Americi terram, siue Americam dicendam [...] »

(« [...] CAR JE NE VOIS AUCUNE RAISON POUR NE PAS NOMMER CETTE QUATRIÈME PARTIE DU MONDE D'APRÈS AMERICO VESPUCCI, L'HOMME SAGACE QUI L'A DÉCOUVERTE, ET À CE QU'ON L'APPELÂT AMERICÉE, C'EST-À-DIRE TERRE D'AMERIC, OU TERRE AMERICANE »).

De la bibliothèque du monastère de Saint-Trond, au pays de Liège, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Petite restauration aux coins du titre et de quelques feuillets ; planche repliée rognée en tête et avec petite déchirure restaurée ; toute petite galerie de ver restaurée au centre des feuillets de la première partie de l'ouvrage (avec quelques caractères atteints et rétablis à la main) ; annotations manuscrites anciennes dans les marges de certains feuillets.

PREMIER LIVRE, IMPRIMÉ À SAINT-DIÉ EN 1507, NOMMANT LE NOUVEAU CONTINENT AMÉRIQUE.

*Church, 24 ; Sabin, 101020.*

COSMOGRAPHIAE

Capadociam / Pamphiliam / Lidiam / Cilicid / Armenias maiorem & minorem. Colchidem / Hircaniam / Hiberniam / Albaniam; & praeterea multas quas singillatim enumerare longa mora esset. Ita dicta ab eius nominis regina.

America

Nunc vero & haec partes sunt latius illustratae / & alia quarta pars per Americi Vesputiani; ut in sequentibus traditur / inuenta est; quae non video cur quis iure vetet ab Americo inuestigatore sagacis ingenij viro Americi quasi Americi terram / siue Americam dicendam vocem / & Europa & Asia a mulieribus sua sortita sint nomina. Eius sui & gentis mores ex his hinc Americi navigationibus quae sequuntur liquide intelligi datur.

Priscia

Hunc in modum terra iam quaedam partem cognoscitur / & sunt tres praecipuae partes continentis: quarta est insula: cum omni quaeque mari circumdara conspiciatur. Et licet mare vniuersum sit quoadmodum & ipsa relinquitur tamen suis distinctum / & innumeris repletum insulis varia sibi nomina assumit: quae in Cosmographij tabulis conspiciuntur. & Priscianus in translatione Dionisij tabulas enumerat verbis, Circuit Oceani gurgites tamen vndique vastos Qui quibus vnus in plurima nomina sumit. Firabus Hesperij Atlanticus ille vocatur At Borej quae gens fuit Armasia sub armis Dicit ille piger necnon Sagar, id est mortuus est alij

RVDIMENTA

Vnde tamen primo descendit lumine Titan Eoumque vocant atque Indum nomine ponunt Sed qua deuectus calidum polus excipit austrum Aethiopumque simul pelagus Rubricum vocatur Circuit oceanus sic totum maximus orbem Nominibus varijs celebratus. Perfecit Hesperiam primus qui pergitur vndis Pamphiliamque latius Lybicum praetendit ab ortis Sic minor est reliquis maiorque Caspia tellus Sulcipit intrantem vastis aquilonis ab vndis Nominis Saturni quod Thetis possidet gurgor Caspius iste sinus simul Hircanumque vocatur

Mare Eoum Indicum Aethiopicum

At duo qui veniunt nostralis ab eoque ponti Hic supra currens mare Perficus efficit alium Eregione situs / qua Caspia voluitur vnda.

Persicum

Floctuat aut alter Panchaeae litora pulsat Euxeni contra pelagus protentus in austris.

Hircum Persicum

Ordine principum capiens atlantis ab vnda Herculeo celebrant quam mox munere Gades: Cutheraque tenet stans athlas monte columbas

Athlaticum, Herculeum.

Est primus vastis qui pontus Hibericus vndis Diuidit Europam Lybia commouit vtraque

Hinc atque hinc statumque sunt ambe littora cernunt Haec Lybica haec Europae aduersa tenendo.

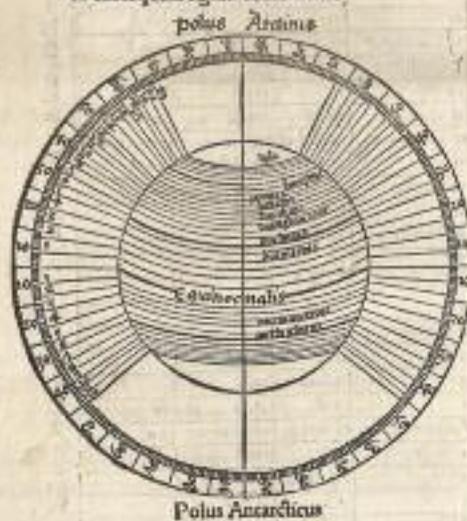
Galicum

Gallia hunc gurgites: qui Ceteia litora pulsat Excipit hunc sequitur Ligoni cognomine dictus

Qua domini rerum tenis credere latinis. Ad petram leucam aquilonis ab axe reductus

Para. & di.	Gradus	Horae	Miliana
6 Annulatiensis	11. 37	19. 1	52
7	27. 38	19. 44	

Et ita deinceps versus Antarcticum polus. Quod & subsequens figura demonstrat.



RVDIMENTA

De diuinibus caput. vii.

Licet clima proprie regio interpretetur / hoc tamen loco spatium terrae inter duas equae distantes appellatur / in quo potestissime diei ab initio climatis vsque ad finem dimensio horae variatio est. Et quoniam aliquid clima ab equatore fuerit / tunc semihoris longissima eius loci dies superat diem nocti aequalem: suntque ipsorum septem geminae: quibus ad austrum non sit septimum adhuc latitiam. Sed Boream versus Ptolemaeus terram septem semihorarum spacio hospitalem & habitabilem inuenit: quae septem climata ab insigni aut vrbe / aut flumine / aut monte sua nomina sunt sortita.

Climata

Primum dicitur Dia Meroe / a dia quod apud graecos per significat / & casu patrio iungit. Atque a Meroe quae est Aethiopiae ciuitas in torrida zona circa equatorem gradibus sita / in quo parallelo & ipse Nilus esse inuenitur. Etas / & subsequendum eius initium medium & finem atque maximamque diem in quolibet ipsorum horas generat nostrum: pro cuius intelligentia haec scribimus: ubi liquido ostendet.

Dia Sienae a Sienae Aegypti vrbe / quod est praeterea Thebaïdos principium.

Dia Alexandriae. Ab Alexandria insigni vrbe Aegypti Aegypti Metropoli: quam Alexander magnus condidit: de quo dictum est a poeta. Vnus pelago iuueni non sufficit orbis.

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

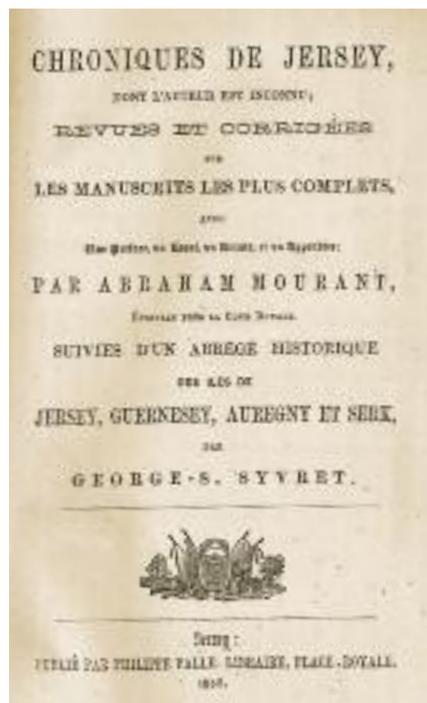
- 251 [AÉRONAUTIQUE]. MOUILLARD (L. P.). *L'Empire de l'air. Essai d'ornithologie appliquée à l'aviation*. Paris, G. Masson, 1881. In-8°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un frontispice et 30 autres illustrations.  
Décharge d'une coupure de presse sur deux feuillets.
- 252 [ALBUM AMICORUM]. Réunion d'une vingtaine de feuillets in-16 oblongs du milieu du XIX<sup>e</sup> s. (1840/1841), sous boîte-étui de veau rouge à décor doré et estampé à froid, médaillon gaufré et doré au centre du premier plat, dos lisse orné, vue gravée de Brême insérée dans le premier contreplat, tranches dorées, étui cartonné (*reliure allemande de l'époque*). 120/150  
Une seconde vue gravée de Lubeck sur support cartonné jointe.  
Poèmes manuscrits à l'encre accompagnés de vignettes gravées en couleurs.
- 253 [ANGLETERRE / LONDRES]. FEARNSIDE (William GRAY) & HARRAL (Thomas). *The History of London : illustrated by Views in London & Westminster*. Londres, Orr & C<sup>o</sup>, s. d. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné du chiffre « E B », tranches dorées (*Belz-Nidrée*). 120/150  
Planches gravées sur acier par John WOODS.  
De la bibliothèque d'Emmanuel Bocher, avec reliure à son monogramme et ex-dono en page de garde (1852).  
Dos légèrement passé ; mouillure et petites rousseurs sur les planches.
- 254 BANVILLE (Théodore de). • *Les Camées parisiens*, •• *Les Camées parisiens [...] Deuxième série*, ••• *Camées parisiens [...] Troisième et dernière série*. Paris, Chez René Pincebourde, Éditeur, 1866 & 1873. Ensemble 3 volumes in-12, bradel, vélin ivoire, triple filet doré encadrant les plats, dos ornés, têtes dorées, couvertures conservées (*A. Mertens rel.*). 120/150  
• Un portrait en frontispice gravé à l'eau-forte par ULM.  
« Tiré[s] à petit nombre pour les amateurs », ceux-ci sur hollande.  
Petit manque sur une pièce de titre.
- 255 BOREL (Pétrus). *Rhapsodies*. Paris, Bousquet succ<sup>eur</sup> de Levavasseur, Palais-Royal, 1833. Petit in-12 carré, veau brun, décor repoussé ornant les plats et le dos, dentelle dorée intérieure, gardes de moire brune, premières pages des couvertures roses conservées (*L. Dézé*). 300/400  
Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE publiée chez Levavasseur en 1832, remise en vente l'année suivante par Bousquet, augmentée d'un titre-frontispice sur chine collé, gravé à l'eau-forte par Célestin NANTEUIL et portant la mention « 2<sup>e</sup> édition », ainsi que d'une « Notice sur Pétrus Borel - Champavert le Lyganthrope » (3 ff.), mais ne comprenant ni le frontispice à la manière noire par Joseph Bouchardy ni la seconde vignette.  
Une figure hors texte gravée par Napoléon THOMAS (sur deux).  
Exemplaire comprenant le premier plat de la couverture datée de 1832 ainsi que celui de la couverture datée de 1833.  
Légères rousseurs, mais  
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LOUIS DÉZÉ.  
« *Romantique rare* » (*Carteret, I, 159-140*).

- 256 [BOURBON-CONDÉ]. • *Vie de [...] Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé [...], première supérieure et fondatrice du Monastère du Temple.* •• *Lettres de piété ou Correspondance intime [...].* ••• *Œuvres [...].* Paris, Chez Dufour et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1843. 3 volumes in-8°, chagrin violine, plats entièrement ornés d'un décor d'encadrement de filets et arabesques dorés et à froid, monogramme « v. s. » couronné au centre des premiers, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Un portrait gravé en frontispice.  
Reliure inégalement passée ; quelques légères rousseurs.
- 257 [CARICATURES]. Réunion de plus de 300 croquis caricaturaux à la plume de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° carré, demi-percaline rouge à coins de l'époque. 150/200  
Certains croquis aquarellés, d'autres sous forme de silhouettes, bustes ou profils découpés.  
Quelques légendes.  
Reliure fatiguée.
- 258 [CARICATURES]. Réunion d'environ 170 croquis caricaturaux à la plume de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° oblong, percaline noire de l'époque. 100/120  
Certains croquis aquarellés, d'autres sous forme de silhouettes, bustes ou profils découpés.  
Quelques légendes.
- 259 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Paris, J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1836-[1839/]1840. 2 volumes in-8°, chagrin bleu sombre, large décor doré et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
Première édition du *Don Quichotte* illustré par Johannot pour le premier tome et deuxième édition pour le deuxième.  
Deux frontispices sur chine, dont un portrait de l'auteur, et vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT.  
Un coin corné ; rousseurs et feuillets roussis.  
*Vicaire, II, 155-156.*
- 260 [DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE]. *Dictionnaire de l'Académie française, revu, corrigé et augmenté [...].* À Paris, Chez Bossange et Masson..., 1814-1825. 3 volumes in-4° (dont un *Supplément*), veau marbré polychrome, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500  
Cinquième édition.  
BON EXEMPLAIRE EN VEAU MARBRÉ.
- 261 [DICTIONNAIRE DES GIROUETTES - EYMERY (Alexis)]. *Dictionnaire des girouettes, ou Nos Contemporains peints d'après eux-mêmes [...].* Paris, Alexis Eymery, 1815. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
« Troisième édition, revue, recorrectée, et considérablement augmentée. »  
Une figure allégorique en couleurs en frontispice.  
Dos pastiche ; quelques rousseurs.
- 262 DUMAS (Alexandre). *Isaac Laquedem*. Paris, À la Librairie Théâtrale, 1853. 5 volumes in-8°, demimarroquin rouge à coins, dos lisse, non rogné, couvertures jaunes conservées (*Durvand*). 300/350  
ÉDITION ORIGINALE.  
Des bibliothèques de Brouchettièrre et de Paul Gavault, avec ex-libris.  
Dos légèrement frottés ; petite perforation touchant le coin de tête du premier plat et les premiers ff. du tome II.  
*Carteret, I, 241.*

- 263 [FRANC-MAÇONNERIE / L'AULNAYE (François Henri Stanislas de)]. *Thuileur des trente-trois degrés de l'écosisme du rit ancien, dit accepté [...]*. Paris, Delaunay, Libraire, 1821. In-8°, demi-basane vert sombre, monogramme « L. D. » au centre du premier plat, dos lisse orné de symboles maçonniques (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Nouvelle édition, corrigée et augmentée. »  
21 planches gravées, dont une en frontispice et vingt réunies *in fine*, et un grand tableau replié.  
Envoi à l'encre en tête de la préface.  
Coins émoussés ; rousseurs et mouillure.
- 264 [FRANKLIN (Alfred)]. *Les Ruines de Paris en 4875. Documents officiels et inédits*. Paris, Librairies Léon Willem & Paul Daffis, 1875. Petit in-12, bradel, cartonnage de l'époque. 50/60  
Un frontispice allégorique gravé par E. TAVERNIER.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 215), un des 236 sur hollandaise.  
Envoi de l'auteur à M. Magimel en page de garde.  
Reliure passée.
- 265 GÖTTE (Wolfgang von). *Werther*. Traduction nouvelle. Préface par George SAND. Paris, J. Hetzel, 1845. In-4°, maroquin grenat à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, chemise en rhodoïd à bordure de même maroquin et étui (*E. c<sup>3</sup> A. Maylander*). 300/350  
Dix eaux-fortes par Tony JOHANNOT, sur chine collé.  
EXEMPLAIRE ENRICHI d'une double suite de quatre eaux-fortes gravées par BURDET d'après JOHANNOT (pour l'édition Crapelet de 1845), dont une à l'eau-forte pure, d'une suite de trois eaux-fortes avant la lettre par MOREAU LE JEUNE et du prospectus de l'éditeur.
- 266 GRANDVILLE (Jean-Jacques) & « OLD NICK ». *Petites Misères de la vie humaine*. Paris, Garnier Frères, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, etc. »  
Illustrations dans le texte et hors texte par GRANDVILLE, dont un portrait et un titre-frontispice.  
Rousseurs.
- 267 GRANDVILLE (Jean-Jacques) & STAHL (Pierre-Jules). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1842-1844. 2 volumes grand in-8°, percaline vert sombre, titre et décor doré et à froid sur les premiers plats, dos lisse ornés, tranches dorées (*reliures de l'éditeur*). 120/150  
Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, M<sup>me</sup> MENESSION NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STAHL & Louis VIARDOT.  
Vignettes dans le texte et 105 hors texte par GRANDVILLE.  
De la bibliothèque de François della Torre, avec ex-libris.  
Coins émoussés ; second mors partiellement fendus ; second plat du tome II défraîchi ; quelques légères rousseurs.
- 268 GRANDVILLE (Jean-Jacques) & STAHL (Pierre Jules). *Vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1867. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Édition complète, revue et augmentée. »  
Vignettes par GRANDVILLE.  
Quelques légères rousseurs.

- 269 GRANDVILLE (Jean-Jacques) & « TROIS TÊTES DANS UN BONNET ». *Cent Proverbes*. Paris, Garnier Frères, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Fock*). 120/150  
« Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. QUITARD. »  
Illustrations par GRANDVILLE, dont planches en couleurs.  
Rousseurs.
- 270 [GRÈCE]. WORDSWORTH (Christopher). *La Grèce pittoresque et historique ancienne et moderne*. Traduction par E. REGNAULT. Paris, L. Curmer, 1841. In-4°, maroquin bleu nuit à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
366 bois dans le texte. Quelques feuillets légèrement roussis.  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré des mors très légèrement frottés.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un frontispice, d'un titre gravé, de deux cartes et de 24 autres planches gravées.
- 271 [HENRI IV]. *Lettres de Henri IV à madame de Grammont, veuve de Philibert, comte de Grammont. - A Jean d'Harambure, baron de Picassary. - A Jean de Foucauld, seigneur de Lardimalie ; avec des lettres de Catherine de France, sœur de Henri IV, à ce seigneur. - A Henri II, roi de France. - A Joachim de Saint-George, seigneur de Vêrac. - A Élisabeth, reine d'Angleterre ; et autres personnes distinguées [...]*. Paris, P. Mongie l'Aîné & Delaunay, 1814. In-12, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- 272 [HOLLANDE]. HAVARD (Henry). *L'Art et les artistes hollandais*. Paris, A. Quantin, 1879-1881. 4 tomes en 2 volumes in-8°, demi-marocquin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150  
Planches gravées et illustrations ou fac-similés dans le texte.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, comprenant un second état des illustrations hors texte, celui-ci n° 5. Concerne Michel Van Mierevelt, le Fils de Rembrandt, les Palamèdes, Govert, Flink, Beerestraaten, Pieter de Hooch, Pieter Godde... Dos passés et légèrement frottés.
- 273 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700  
Tomes V et VI de l'édition Furne des *Œuvres* de Victor Hugo.  
Une petite vignette sur chacun des titres et onze planches gravées, certaines d'après Tony JOHANNOT.  
Planches roussies. Exemplaire auquel a été rajouté un portrait de Victor Hugo jeune par HOPWOOD en frontispice du tome I (avec déchirure sans manque). *Vicaire, IV, 584-585*.  
JOINT : • *Odes et Ballades*. Paris, Eugène Renduel, 1838. 2 vol. in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*rel. ép.*). Réimpr. des tt. I et II (« Poésie ») de l'édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo publiée par Renduel. (Rel. frottée ; rouss.) •• *Hans d'Islande*. Paris, H. L. Delloye, 1839. 2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée (*rel. ép.*). 5<sup>e</sup> éd. (Acc.)  
ENSEMBLE SIX VOLUMES.
- 274 IVOI (Paul d'). *Le Maître du drapeau bleu*. Paris, Ancienne Librairie Furne - Société d'Édition contemporaine, s. d. In-4°, percaline rouge, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*J. Fau sc. - Engel rel.*). 120/150  
PREMIER TIRAGE. Bois gravés dans le texte et hors texte par Louis BOMBLED, dont huit tirés en couleurs.  
Premiers plats très légèrement frottés.

- 275 IVOI (Paul d'). *Millionnaire malgré lui (Le Prince Virgule)*. Paris, Ancienne Librairie Furne – Combet & C<sup>ie</sup>, s. d. In-4°, percaline rouge, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*J. Fau sc. - Engel rel.*). 120/150  
PREMIER TIRAGE. Bois gravés dans le texte et hors texte par Louis BOMBLED, dont huit tirés en couleurs. Premiers plats très légèrement frottés.



276

- 276 [JERSEY]. MOURANT (Abraham), éd. *Chroniques de Jersey, dont l'auteur est inconnu, revues et corrigées [...], suivies d'un Abrégé historique sur les îles de Jersey, Guernesey, Auregny et Serk* par George-S. SYVRET. Jersey, Philippe Falle, 1858. In-8°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets dorés et de fine roulettes dentelées à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*C. Le Feuvre Bookbinder Jersey*). 200/250  
Nerfs frottés ; petite tache d'encre sur un feuillet et quelques inscriptions manuscrites.

*Voir la reproduction*

- 277 [KRÜDENER (Juliane von VIETINGHOFF, baronne de)]. *Valérie, ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G...* À Paris, Chez Henrichs, 1804. 2 volumes in-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure postérieure*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé ; petites mouillures et rousseurs.

*Carteret, I, 459 (« Très rare ») ; Vicaire, IV, 725.*

- 278 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode*. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1885. In-8°, maroquin bleu, large encadrement de filets dorés avec fleuron d'angles ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Marius Michel*). 120/150

Un portrait de l'auteur en frontispice par CHAMPOLLION d'après GÉRARD et bois hors texte par Ricardo de LOS RIOS d'après BESNARD.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (n° 7) comprenant un second état, non justifié, du portrait sur chine. De la bibliothèque de Robert Hoe, avec ex-libris.

- 279 [LAZARILLE DE TORMÈS]. *Vie de Lazarille de Tormès*. Traduction par A. MOREL-FATIO. Paris, H. Launette & C<sup>ie</sup>, 1886. 2 volumes in-4° (dont un pour la suite des vignettes), maroquin rouge, avec, pour le premier volume, plats entièrement ornés d'un décor géométrique hispanisant doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplats et doublures de moire brodée, couverture illustrée conservée, et, pour le second volume, maroquin rouge orné, tranches dorées (*Marius Michel*). 350/400  
Illustrations et eaux-fortes par Maurice LELOIR.

Édition de grand luxe tirée à 106 exemplaires réimposés, tous numérotés, celui-ci (n° 51), UN DES 50 SUR JAPON comprenant une triple suite des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure, et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LELOIR sur le faux-titre.

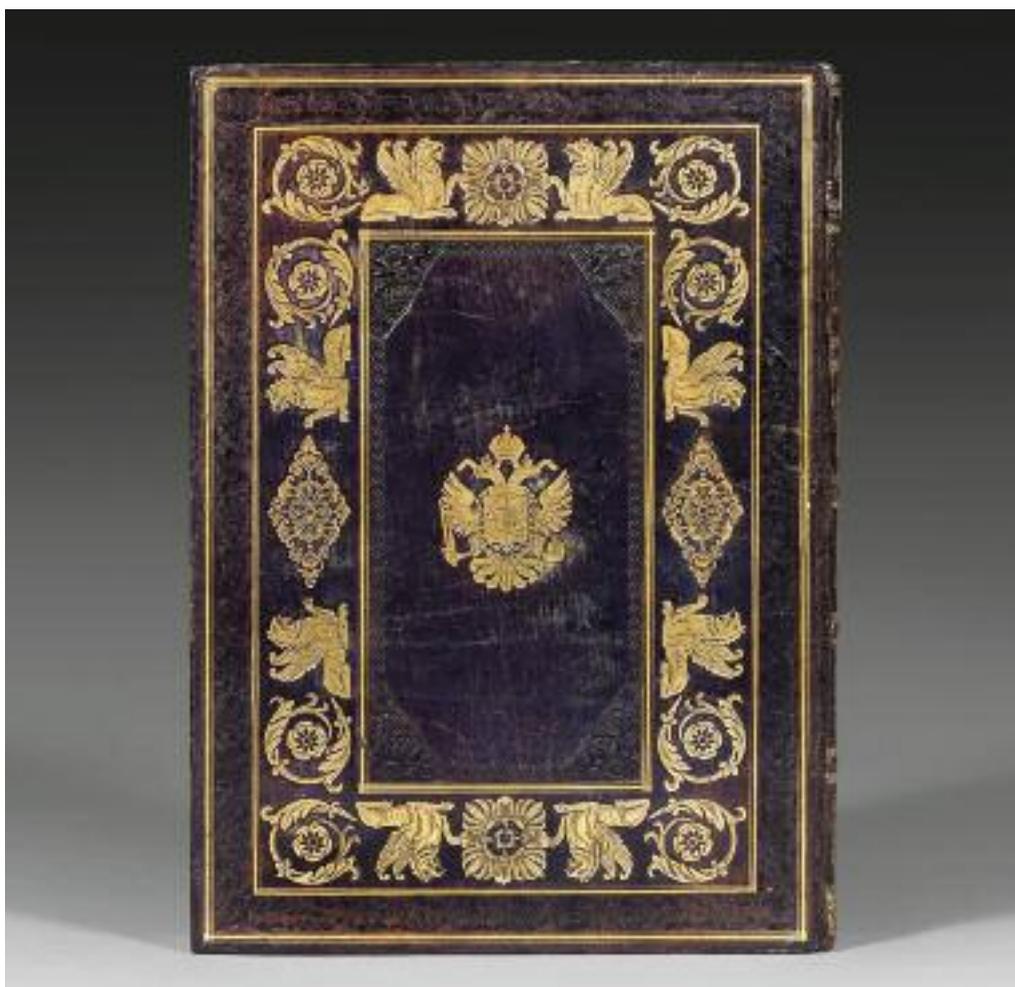
Exemplaire comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des vignettes dans le texte.

Des bibliothèques de Léon Rattier et d'H. Grandjean, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE.

- 280 LECONTE DE LISLE (Charles). *Poèmes antiques*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1874. In-8° broché, non rogné. 100/120  
« Édition nouvelle, revue & considérablement augmentée. »  
Un portrait de l'auteur en frontispice. Un des 100 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 89.  
Quelques tout petits accidents à la couverture.
- 281 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1884. 5 volumes in-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait en frontispice et dessins hors texte par Paul AVRIL, gravés à l'eau-forte par MONZIÈS.  
Tiré à 220 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 149), un des 170 sur hollandaise.  
Quelques mors fendillés.
- 282 [MARIE-ANTOINETTE]. NOLHAC (Pierre de). *La Reine Marie-Antoinette*. Paris, Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1890. In-4°, marquain rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Illustrations hors texte, dont un portrait en couleurs en frontispice.  
Exemplaire en marquain rouge aux armes de Marie-Antoinette.  
De la bibliothèque de Brouchettièrre, avec ex-libris.  
Plats tachés ; quelques petites épidermures ; tache d'encre sur la tête des premiers feuillets.
- 283 [MARIVAUX]. *La Vie de Marianne, ou les Aventures de Mme la Comtesse de \*\*\**. Paris, Au Bureau de la Bibliothèque Choisie, 1829. 2 tomes en un volume in-8°, veau bleu, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré, tranches dorées, étui (*Thouvenin*). 150/200  
Dos passé ; mors restaurés et partiellement fendillés ; quelques rousseurs (surtout sur les premiers feuillets).
- 284 [MÉDECINE]. *Dictionnaire des sciences médicales, par une société de médecins et de chirurgiens*. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1812-1822. 59 volumes in-8° (sur 60), demi-basane bronze, dos lisse orné, pièces de titre en marquain rouge (*reliure de l'époque*). 400/500  
Le dernier tome est un volume d'appendices dû à F. V. MÉRAT. Planches gravées.  
Volume 37 en déficit. Dos passés avec petits défauts sur quelques volumes ; quelques rousseurs.
- 285 [METZ]. *Le Blocus de Metz en 1870*. Publication du Conseil Municipal de Metz. Paris, Librairie Académique Didier et C<sup>ie</sup>, Libraires-Éditeurs, 1871. In-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, monogramme royal « R O » couronné en tête et en pied (*Petit succ. de Simier*). 60/80  
Reliure au monogramme de Robert d'Orléans (1840-1910).
- 286 [MILITARIA - PARQUIN]. *Récits de guerre. Souvenirs du Capitaine Parquin 1805-1814*. Introduction par Frédéric MASSON. Paris, Boussod, Valadon & C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Illustrations par Félicien de MYRBACH, Henry DUPRAY, WALKER, L. SERGENT & Marius ROY.  
Accident au dos avec restauration sommaire.
- 287 [MILITARIA / VEXILLOLOGIE]. HOLLANDER (O.). *Les Drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804 [...]*. Paris, J. Leroy & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1913. In-4° broché. 100/120  
25 planches et 170 illustrations dans le texte, certaines en couleurs.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 47. Exemplaire partiellement débroché avec couverture détachée.

- 288 [MISSEL / MENDE]. *Missale mimatense [...]*. Toulouse, Auguste Manavit, 1841. In-folio, maroquin rouge, large décor d'encadrement doré ornant les plats, dos lisse orné d'un décor de rosaces, tranches dorées, signets de soie polychrome (*reliure de l'époque*). 150/200  
Missel du diocèse de Mende, à la tête duquel se trouvait alors M<sup>gr</sup> Brulley de La Brunière.  
Quelques petites griffes et épidermures sur les plats, mais BON EXEMPLAIRE.
- 289 MONTORGUEIL (Georges). *La Vie des boulevards Madeleine-Bastille*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120  
200 illustrations en couleurs par Pierre VIDAL. Tiré à 700 exemplaires, celui-ci n° 318. Exemplaire débrosché.
- 290 [MUSIQUE] LISZT (Franz). *Soirées italiennes. Six amusements pour le piano [...]*. Milan, Chez Jean Ricordi..., s. d. [1839]. In-4°, maroquin bleu nuit à grain long, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
80 pp. de partitions musicales.  
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES D'ÉLISABETH DE SAVOIE-CARIGNAN, VICE-REINE DE LOMBARDIE-VÉNÉTIE († 1856).  
Quelques petites griffes sur les plats et quelques petites rousseurs.





291

- 291 [MUSIQUE - NEGRO]. *Cantata nel giorno onomastico di S. A. S. la Principessa Paolina di Francia Duchessa di Guastalla 25 Gennaio 1815. Omaggio offerto dal Signor Barone Negro [...] Maire di Torino.* S.l.n.d. In-4° oblong, basane ivoire, large encadrement de maroquin vert à grain long sur les plats, orné de filets et fines roulettes dentelées dorées, abeilles dorées aux angles, pièce losangée de même maroquin ornée d'un monogramme « P P » formé d'étoiles au centre du premier et d'un aigle impérial couronné au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées, chemise et étui (*reliure de l'époque, chemise et étui modernes*). 1 200/1 500

Partition calligraphiée à l'encre composée d'un titre et de 61 ff.

EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME DE PAULINE BONAPARTE (1780-1825).

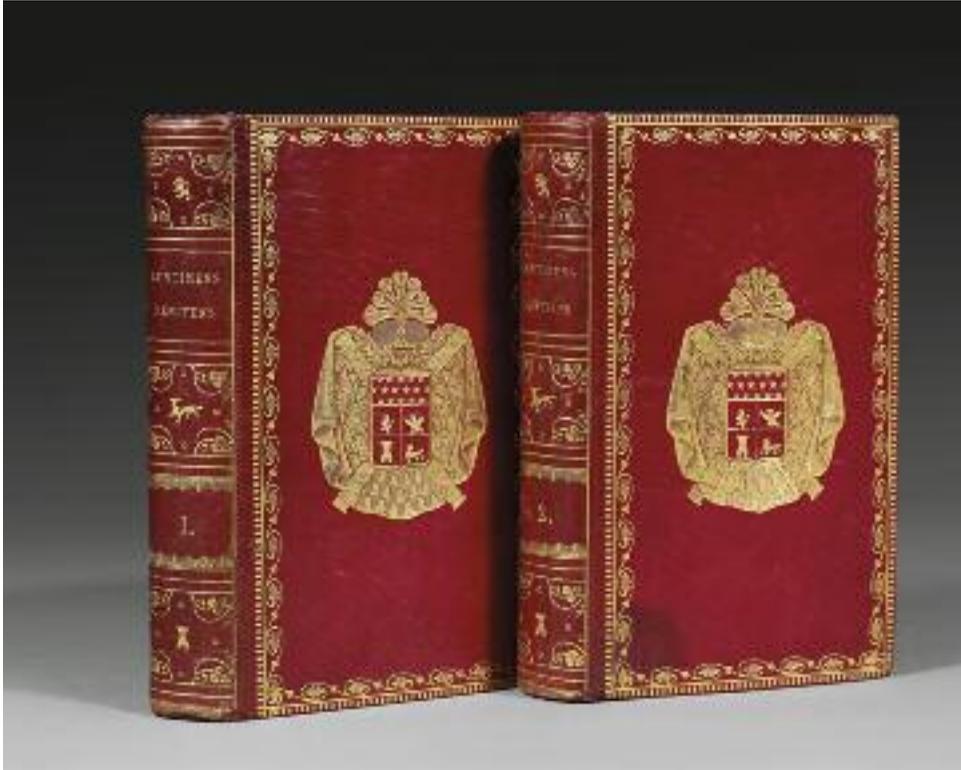
Quelques décharges.



*Voir les reproductions ci-dessus*

- 292 MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes [...] Édition [...] accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset par son frère.* Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1877. 11 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait (en frontispice du dernier volume) et 28 figures gravées d'après les dessins de BIDA. BON EXEMPLAIRE.

- 293 NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Préface par Ludovic HALÉVY. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. In-12, maroquin vert, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, motif floral mosaïqué au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, couverture conservée (*Marius Michel*). 120/150  
42 compositions à l'eau-forte par Edmond RUDAUX.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 54), un des 150 de tête sur japon impérial comprenant, non justifié, un second état des eaux-fortes.  
Des bibliothèques de Victor Mercier (*avril 1957, 750*) et de Raphaël Esmerian, avec ex-libris.  
Joint : le prospectus.
- 294 [NEY D'ELCHINGHEN DE LA MOSKOWA / CUIVRE]. Cuivre d'ex-libris gravé (124 x 153 mm). 100/120  
Cuivre gravé portant deux projets d'ex-libris, dont un aux GRANDES ARMES DU PRINCE DE LA MOSKOWA.  
Référence gravée : « E. B. 67 ».
- ORNITHOLOGIE voir AÉRONAUTIQUE.
- 295 [PARIS]. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris [...]*. Paris, Guillaume, 1821-1825. 8 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
Première édition (qui ne comporte pas d'atlas).  
Nombreuses planches, certaines repliées.  
Dos légèrement passés, mais  
BON EXEMPLAIRE.
- 296 [PERRAULT]. *Les Contes de Perrault*. Préface par P.-J. STAHL. Paris, J. Hetzel, 1862. In-folio, demi-marquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué personnalisé, tête dorée (*V. Champs*). 300/350  
Premier tirage.  
Un frontispice et 40 planches par Gustave DORÉ, sur chine collé.  
Exemplaire sur vergé de Hollande avec planches sur chine collé, mais ayant conservé la mention « papier du Marais » au verso du faux-titre.  
Coins, coiffes et nerfs légèrement frottés.  
*Leblanc, 276-277.*
- 297 POE (Edgar). • *Histoires extraordinaires*. •• *Nouvelles Histoires extraordinaires*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1884. 2 volumes in-8°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués de maroquin rouge, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*A. Mertens rel.*). 120/150  
26 figures hors texte gravées, dont deux frontispices, par ABOT, FÉRAT, HERPIN, LAURENS, MEAULLE, MEYER & WÖGEL.  
Exemplaires sur vélin de Hollande.  
Dos très légèrement frottés ; décharge au verso du titre et sur la page de dédicace du premier volume.
- 298 QUATRELLES (Ernest L'ÉPINE, dit Jean). *À Coups de fusil*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1877. In-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Allô*). 120/150  
30 dessins hors texte par Alphonse de NEUVILLE, dont douze au fusain et dix-huit à la plume.  
Petit enfoncement au pied du dos.



299

- 299 [RELIURE AUX ARMES]. BESOMBES (Pierre Louis de). *Sentimens pénitens d'un philosophe moderne [...]*. À Limoges, Chez L. Barbou, 1804. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600  
Quatrième édition.

Petite mouillure d'angle au pied du premier plat du premier tome, quelques petites épidermures sur le deuxième plat du second tome, quelques petites rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE BESSIÈRES, DUC D'ISTRIE, maréchal d'Empire (1768-1813).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 300 RENAN (Ernest). Paris, Calmann Lévy, 1878-1904. Réunion de sept volumes in-8° ou petit in-8°, reliés en demi-marocain à coins, dos à nerfs et têtes dorées, avec couvertures conservées (*A. Mertens rel.*).

ÉDITIONS ORIGINALES\* EN TIRAGES DE TÊTE. (\* Sauf *Ma Sœur Henriette*.)

- *Caliban. Suite de La Tempête. Drame philosophique* (1878). Un des qq. ex. sur chine, non justifiés.
- *Conférences d'Angleterre. Rome et le christianisme. Marc-Aurèle* (1880). Un des quinze ex. sur hollande, celui-ci n° 7.
- *L'Eau de jouvence. Suite de Caliban* (1881). Un des qq. ex. sur chine, non justifiés.
- *Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (1892). Un des 50 ex. sur hollande, celui-ci n° 3.
- *Ma Sœur Henriette* (1895). Un des 125 ex. sur japon, celui-ci n° 111. Illustrations par Henri SCHEFFER et Ary RENAN. (Dos passé.)
- *Mélanges religieux et historiques* (1904). Un des dix ex. sur hollande, celui-ci n° 8.
- RENAN et BERTHELOT. *Correspondance. 1847-1892* (1898). Un des 25 ex. sur hollande, celui-ci n° 11.

301 [RÉVOLUTION]. *Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française [...]*. À Paris, Chez Auber, Éditeur, an XIII [1804/1805]. In-folio, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
Deuxième volume, seul (sur trois), « contenant les titre, frontispice, et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre : *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8* ».  
Un frontispice d'après FRAGONARD et 76 planches gravées par BERTHAULT, CHOFFARD, DUPRÉEL, MALAPEAU...  
Reliure accidentée (dont le premier plat détaché) ; petites rousseurs (un peu plus fortes sur quelques planches) ; f. 579/580 et planche 144 et dernière déchirés et restaurés.

302 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Dumont, Éditeur, 1839. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*A. Mertens rel.*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE. Reliure frottée ; mors fendillés ; rousseurs.  
« *Ouvrage rare et recherché* » (*Carteret, II, 560-561*).

303 STENDHAL. *Rome, Naples et Florence, en 1817*. Paris, Delaunay, Libraire, & Pelicier, Libraire, 1817. In-8°, demi-veau à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure vers 1840*). 500/600  
366 pp. + [1] f. d'errata. ÉDITION ORIGINALE.  
Coins refaits en basane ; décharge de papier acide et traces de papier adhésif sur les quatre premiers feuillets dont le faux-titre et le titre.  
« *Ouvrage rare et important* » (*Carteret, II, 546*).

Voir la reproduction ci-contre



304 SULLY PRUDHOMME (René François). *À Alfred de Vigny. Sonnet*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1898. Petit in-4°, bradel, demi-percaline violette à coins, dos orné d'un petit fleuron doré, tête dorée, couverture conservée (*A. Mertens rel.*). 40/50  
Un frontispice, deux vignettes et un cul-de-lampe par Henri BELLERY-DESFONTAINES et Georges BELLENGER.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 56.

305

305 UZANNE (Octave). *La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Ne temps dans leurs divers milieux, états et conditions*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200  
Couverture en couleurs par Léon RUDNICKI, un titre-frontispice, dix-huit planches en couleurs par Pierre VIDAL, gravées à l'eau-forte par Pierre MASSÉ et illustrations dans le texte.  
« Tirage à petit nombre », celui-ci sur vélin à décor floral.

306 VATOUT (Jean). • *Le Château d'Eu. Notices historiques*. Paris, Imprimerie de Félix Malteste et C<sup>ie</sup>, 1836 (5 vol.). •• *Souvenirs historiques des résidences royales de France [...]. Tome Troisième. Château d'Eu*. Paris, Firmin Didot Frères, Libraires, 1839. ••• *La Conspiration de Cellamare. Épisode de la Régence*. À Paris, Chez Ladvoat, Libraire, 1832 (2 vol.). Ensemble 8 volumes in-8°, maroquin brun à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, à volutes à l'intérieur, dos lisse orné du même motif, tranches dorées (*Simier Relieur du Roi*). 400/450  
••• Deuxième édition. Deux portraits gravés en frontispice. •• & ••• Hommages de l'auteur sur les faux-titres.  
• Rousseurs sur certains feuillets. ••• Petites rousseurs.

- 307 VERNE (Jules). • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*, • *Voyage au centre de la Terre*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1872]. Cartonnage rouge « à l'obus », dos à décor d'encadrement estampé à froid avec médaillon central rectangulaire, tranches dorées (*A. Lenègre rel.*). 150/200  
Illustrations par RIOU & MONTAUT.
- 308 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *L'Évasion. Drame en un acte, en prose*. Paris, Tresse & Stock, Éditeur, 1891. In-12, bradel, demi-marouquin vert, couverture verte conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE, remaniée, du texte de cette pièce qui était sorti dans la *Revue contemporaine* en mars 1886.  
Mention au timbre humide répétée au pied de la couverture et du titre : « Offert par l'éditeur ».  
Joint, relié sur onglet en début de volume : un b.a.s. de l'auteur à M. Bourgeat concernant son livre.
- 309 VOLTAIRE. [*Œuvres*]. Paris, Didot, 1800-1805. Ensemble 28 volumes in-18 (80 x 131 mm), marouquin vert, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marouquin rouge (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
Contient : • *Contes*, • *Épîtres*, • *Essai sur les mœurs* (8 vol.), • *La Henriade*, • *Histoire de Charles XII*, • *Histoire de Russie* (2 vol.), • *Siècles de Louis XIV, et de Louis XV* (5 vol.) & • *Théâtre* (9 vol.).  
Figures hors texte gravées. De la bibliothèque E. Jeanmougin, avec ex-libris.

\*

## LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 310 [AFRIQUE DU NORD]. ROBERT (Claude-Maurice). *Le Long des oueds de l'Aurès*. Alger, Éditions Baconnier, 1938. In-8° carré, marouquin rouge, plats ornés d'un large décor orientaliste à froid, dos lisse, tête rouge ornée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Planches d'illustrations photographiques, quelques croquis dans le texte et une grande carte repliée *in fine*.  
Tiré à 2 154 exemplaires, celui-ci (n° 14), un des 25 de tête sur pur fil de Lafuma. Quelques rousseurs.
- 311 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Édition de La Sirène, 1919. In-12 broché. 80/100  
30 bois par Raoul DUFY. Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci (n° 666), un des 1 200 sur bouffant.  
JOINT : APOLLINAIRE. *L'Enchanteur pourrissant*. Paris, N.r.f., 1921. In-12, chagrin fauve. Bois par André DERAÏN. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 312 APOLLINAIRE (Guillaume). *Cortège priapique*. La Havane, Au Cabinet des Muses, 1925. In-4° broché, étui. 2 500/3 000  
ÉDITION ORIGINALE. TIRÉ À 125 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 57.  
Tout petit accident sur la couverture ; étui accidenté.



313

- 313 ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Préface par J.-J. BROUSSON. S.l.n.n., 1927. Petit in-4°, veau vert amande, large bande de vélin blanc bordée de filets dorés et listels de maroquin brun ornant les plats, pastille centrale mosaïquée de maroquin brun et veau vert portant le titre, tranches dorées sur témoins, gardes et doubles gardes de papier boisé violet, couverture conservée, boîte-étui en demimaroquin grenat avec titre mosaïqué (*Inv. Rose Adler 1955*). 3 000/4 000  
Bois en couleurs par SIMÉON.  
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 44), signé, un des 130 sur vélin d'Arches comprenant, non justifié, un état supplémentaire des illustrations.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DOUBLE CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ DE SIMÉON.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 314 ARISTOPHANE. *Lysistrata*. Traduction par Raoul VÈZE. Paris, Le Livre du Bibliophile – Georges Briffaut, s. d. [1928]. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Dessins aquarellés par CARLÈGLE. Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (n° 413), un des 790 sur vélin d'Arches.  
Dos légèrement passé ; coins émoussés.

- 315 [BENJAMIN]. *Hommage à René Benjamin*. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, s. d. [1949]. In-8° carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Textes par Henry BORDEAUX, Claude FARRÈRE, Sacha GUITRY, Kléber HAEDENS, Jean de LA VARENDE, Maurice MARTIN DU GARD, Henri MASSIS, Charles MAURRAS, J. & J. THARAUD, André THÉRIVE, Gonzague TRUC... Illustrations par Guy ARNOUX et André JACQUEMIN ; un fac-similé.  
Tiré à 193 et quelques exemplaires sur annam de Rives, celui-ci n° 108. Chemise et étui légèrement accidentés.
- 316 BERTRAND (Louis, dit Aloÿs). *Gaspar de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1904. Petit in-4°, maroquin bleu, large décor à froid et argenté ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*René Kieffer*). 200/250  
213 bois par Armand SÉGUIN. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 159), un des 230 sur vélin à la forme.
- 317 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - V<sup>ve</sup> Romagnol, 1923. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire entièrement orné d'un décor polychrome peint personnalisé, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs, chemise en demi-velin à bandes et étui (*G. G. Levitzky rel.*). 200/250  
Ornements, compositions dans le texte et 20 hors texte en couleurs par René LELONG.  
Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté) sur vélin, imprimé pour le Docteur Jacques Ramadier et comprenant, comme les exemplaires de tête, un second état des hors-texte en sanguine et avec remarque.



- 318 [BONFILS]. *L'Art du graissage*. Préface par Francis de MIOMANDRE. À Paris, À la Belle Édition, s. d. [1920]. In-8° carré, vélin vert, large décor doré et mosaïqué de veau bleu en forme de roues dentelées ornant les plats et le dos, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (*G. Schræder*). 250/300  
Ouvrage commandité par la Société anonyme A. André Fils, à Paris.  
31 compositions en couleurs par Robert BONFILS, dont six à pleine page.  
Tiré à 103 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES TROIS DE TÊTE SUR JAPON, portant la signature de l'artiste sous la justification, accompagnée d'un petit croquis en couleurs.  
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 22 AQUARELLES ORIGINALES et d'un croquis ayant servi à l'illustration et de quatre feuillets d'essais.  
Joint, reliées sur onglets ou volantes, une dizaine de pièces manuscrites relatives à l'ouvrage (l.a.s. ou b.a.s. pour la plupart), émanant de diverses personnalités.  
Premier mors fendillé ; dos assombri et légèrement frotté.
- 319 CHAINE (Pierre). • *Les Mémoires d'un rat*. Préface par Anatole FRANCE. •• *Les Commentaires de Ferdinand (Suite des Mémoires d'un rat)*. À Paris, Chez Dan. Niestlé, 1920 & 1921. 2 ouvrages en un volume in-8°, bradel, demi-percaline grise à coins, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200  
• Un frontispice, 36 eaux-fortes et une figure hors texte par T. POLLAT.  
•• Un frontispice, 38 eaux-fortes et une figure hors texte par T. POLAT (*vic*).  
• Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 211), un des 300 sur vergé bouffant.  
•• Tiré à 380 exemplaires, celui-ci (n° 211), un des 300 sur bambou de Cochinchine.
- 320 CLAUDEL (Paul). *Sainte Geneviève. Poème*. Tokyo, Chinchiocha, 1923. In-4° étroit « à la japonaise », ais de bambou, titre illustré collé sur le premier, bandeau publicitaire de l'éditeur conservé, étui. 200/250  
Illustrations en couleurs par Audrey PARR et KEISEN TOMITA, gravées sur bois par BONKOTSU IGAMI.  
Tiré à 1 018 exemplaires sur hôcho, celui-ci n° 471.
- 321 CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin*. S. I. [Paris], Les Éditions Coulouma, 1951. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
58 bois en couleurs par Yves BRAYER.  
Tiré à 210 et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° CXXII), un des 135 sur vélin d'Arches réservés aux Amis de Coulouma, comprenant une suite supplémentaire en couleurs des vingt illustrations hors texte et la décomposition des couleurs de l'une d'entre elles.  
Quelques petites rousseurs sur le faux-titre, la justification et le titre.
- 322 CLEMENCEAU (Georges). *Démosthène*. Paris, Librairie Plon, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui en demi-maroquin noir à bande. 150/200  
Quatorze illustrations hors texte par Antoine BOURDELLE, gravées sur bois par Jules Léon PERRICHON.  
Tiré à 214 exemplaires, celui-ci (n° 172), un des 180 sur vélin du Marais.
- 323 [CONSTANT (Benjamin)]. *Le « Cahier rouge » de Benjamin Constant publié par L. Constant de Rebecque*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1907]. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture rouge conservée (*Semet et Plumelle*). 200/250  
Un portrait gravé en frontispice.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 24.  
De la bibliothèque Exbrayat (*27 mars 1962, 246*), avec ex-libris.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE L. A. S. DE BENJAMIN CONSTANT (3 floréal an 7), adressée au citoyen Rouillé de L'Estang (petit accident en coin).

- 324 [CURIOSA]. GAUTIER (Théophile). *Musée secret*. Paris, 1932. In-4°, chagrin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 80/100  
Pointes-sèches par MYA.  
Tiré à 1 001 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 100 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.  
Dos passé.
- 325 [CURIOSA]. LAFORGUE (Jules). *Pierrot fumiste*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1927]. In-4°, demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Dessins aquarellés par Charles MARTIN.  
Tiré à 207 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 200 sur arches.  
De la bibliothèque de Tony de Vibraye, avec timbre sec sur le faux-titre.  
Quelques accidents et quelques restaurations à la reliure.
- 326 [CURIOSA - RONSARD]. *Livret des folastries à Ianot Parisien [...]*. À Paris, À la Librairie Lutétia, 1924. In-8°, percaline ivoire ornée d'un large décor personnalisé peint sur le premier plat, avec médaillon central portant le buste de Ronsard en relief, médaillon peint au centre du second plat, dos lisse orné d'un autre décor peint, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 250/300  
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD ornant chaque page.  
Tiré à 685 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour le Docteur J. Ramadier, un des 650 sur vergé d'Arches et un des 30 comprenant une planche hors commerce non utilisée.
- 327 DOUCET (Jérôme). *Six Belles Histoires de chasse*. Paris, A. Blaizot, Éditeur, 1907. In-4°, demi-marquain vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Loiselier - Le Douarin*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.  
Tiré à 550 exemplaires sur royal melton vert, celui-ci (n° 21), UN DES 50 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, n'ayant pas servi à l'illustration.  
De la bibliothèque Albert S. Henraux, avec ex-libris.  
Nerfs légèrement frottés.  
*Thiébaud, 285.*
- 328 [DUBOUT]. *Code de la route. Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine*. S. l., Maurice Gonon, Éditeur, 1955. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et étui. 100/120  
65 illustrations en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 2 070 exemplaires, celui-ci (n° 785), un des 2 000 sur vélin de Sorel-Moussel.



550

- 329 FARRÈRE (Claude). *La Bataille*. Paris, Auguste Blaizot, Éditeur, 1925. In-4°, maroquin mosaïqué bordeaux et noir orné d'un large décor à profil de montagne et filets solaires dorés et maritimes argentés, dos à nerfs biseautés, tête dorée, doublure de moire bordeaux, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Creuzevault*). 600/800

108 compositions en couleurs par Charles FOUQUERAY.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 283.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE FOUQUERAY (celle de la p. 59).

Dos légèrement passé.

*Voir la reproduction page ci-contre*

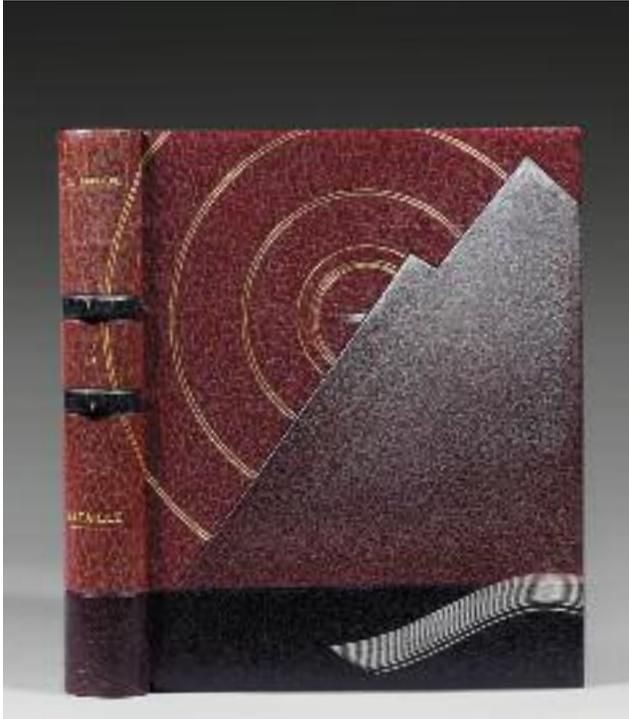
- 330 FIRDOUSI (Abou'lkasim). *Histoire de Minoutchehr selon le Livre des rois*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1919]. In-8° broché, couverture ornée, chemise en demi-basane marbrée, plats de soie bleue brodée, dos à nerfs orné, étui. 300/400

49 compositions en couleurs par Michel SIMONIDY ; ornementation encadrant chaque page.

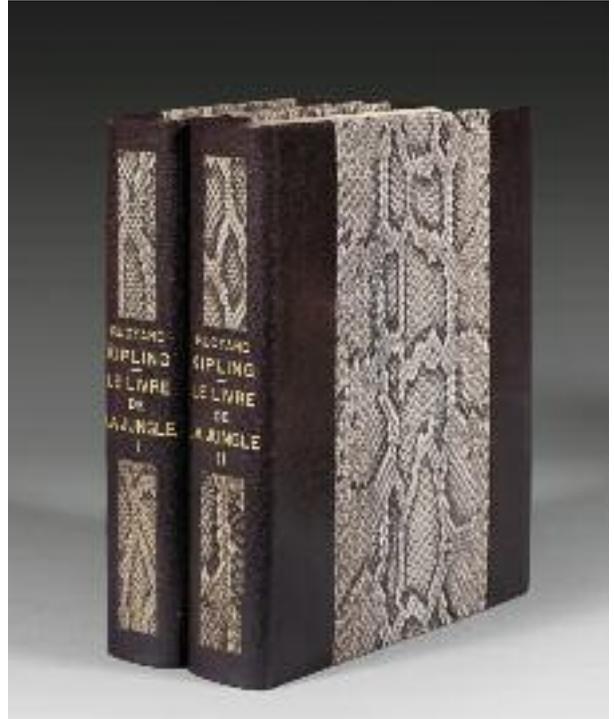
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (lettré E), imprimé pour la Librairie Dechenne, UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration). Une planche de la suite en couleurs en déficit.

*Voir la reproduction ci-dessus*



529



554

- 331 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Eryx, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée d'un motif gaufré, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Illustrations en couleurs par UZELAC. Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 75), un des 190 sur vélin d'Arches comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, une des hors-texte et une des études tirées en un ton, et huit planches libres refusées.
- 332 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1919. In-12, demi-basane brune, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 800 ex. sur vélin Lafuma réservé aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 741.
- 333 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Préface inédite de l'auteur. Paris, « Les Cent Une », 1927. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350  
33 burins par Jean Émile LABOUREUR.  
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 11), imprimé spécialement pour Madame Maurice de Wendel.  
Exemplaire comprenant, non justifiés, UN CROQUIS ORIGINAL, LE BURIN ORIGINAL ET LE CUIVRE CORRESPONDANTS (ceux de l'illustration de la p. 158), ainsi qu'une suite supplémentaire des burins. Étui accidenté.
- 334 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le II<sup>e</sup> Livre de la jungle*. Traduction par Louis FABULET & Robert d'HUMIÈRES. Paris, Aux Éditions du Sagittaire - Chez Simon Kra, 1924-1926. 2 volumes in-4°, demi-marouquin brun à bandes, large bande de peau de lézard ornant les plats, dos lisse orné du même décor, têtes dorées, contreplats et doublures de moire verte, couvertures illustrées en couleurs conservées, étuis (*René Kiefer*). 1 500/2 000  
Eaux-fortes en couleurs dans le texte et hors texte par Maurice de BECQUE et ornements.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 195), un des 200 sur vélin pur chiffon.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 335 [JOU]. *Évangile de N. S. Jésus-Christ selon Saint Matthieu*. Traduction par LE MAISTRE DE SACY. Paris, Les Livres de Louis Jou, s. d. [1928]. Petit in-4°, maroquin noir, large décor cruciforme formé de petits cercles concentriques à froid et de pastilles dorées ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de moire brune ou noire, couverture ornée conservée, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 400/500  
Un titre-frontispice et nombreux autres bois par Louis JOU.  
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 240), un des 245 sur vergé.  
Joint : le prospectus.
- 336 LACLOS (Pierre CHODERLOS DE). *Les Liaisons dangereuses [...]*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1914. 2 volumes in-4°, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublure de veau bleu, gardes de moire bleue, couvertures conservées, étuis (*Gonin*). 400/500  
Vingt eaux-fortes en couleurs par Georges JEANNIOT.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin du Marais, comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque, celui-ci n° 196.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX CROQUIS ORIGINAUX SIGNÉS DE JEANNIOT.  
Deux doubles feuillets de garde déreliés en tête et en fin du tome I. Un mors supérieur d'un étui fendu.
- 337 LANZA (Giuseppe Giovanni). *Ballades libres aux dames du temps présent*. Paris, Chez Fast, n. d. [1923]. Petit in-4° broché. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à M. A. Ponge en page de garde.  
Couverture défraîchie.
- 338 [LOISEL]. *Vie de la Vierge*. Paris, Edmond et Jacques Desjobert, 1949. In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Douze lithographies par J. Frédéric LOISEL, numérotées 10/20 et signées.  
Petites traces de papier adhésif marginales.
- 339 LOTI (Pierre). *Mon Frère Yves*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1883. In-12, demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée (*Pagnant*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque d'Armand Normand, avec ex-libris.  
Dos assombri.
- 340 LOTI (Pierre). *Turquie agonisante*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1913]. In-12, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture orange conservée (*H. Blanchetière*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 125 exemplaire du tirage de tête, celui-ci (n° 9),  
UN DES 100 SUR HOLLANDE.
- 341 LOTI (Pierre). *Turquie agonisante*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1913]. In-12, bradel, demi-percaline bleu pâle, monogramme « M. D. » au pied du dos, couverture jaune conservée (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE LOTI à Mademoiselle Marcelle Delmas sur le faux-titre.  
Dos légèrement assombri.
- 342 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Le Vasseur et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (n° 318), un des 400 sur vélin de Lana.

- 343 MAC ORLAN (Pierre). *À l'hôpital Marie Madeleine*. S. l., Éditions Les Amis de Nandette, n. d. [1928]. Petit in-4°, chagrin rouge, motif cruciforme mosaïqué de maroquin gris au centre des plats avec titre sur celui du premier, dos lisse orné de pièces de titre de même maroquin, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Ad. Lavaux*). 600/800  
Illustrations en couleurs par Gus BOFA.  
EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ POUR L'AUTEUR SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE (n'ayant pas servi à l'illustration), d'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR AU CRAYON, SIGNÉ ET LÉGENDE, de deux épreuves d'essai ou d'artiste également signées (dont une refusée) et d'une double suite supplémentaire des illustrations, dont une en couleurs et une avec remarques. La dédicace de l'aquarelle originale est celle-ci : « Pour Pierre Mac Orlan ces dessins qui accompagnent son beau livre avec l'amitié affectueuse de Gus Bofa sept 28 » et la légende du portrait décrit « Pierre Mac Orlan écoutant un air de Sophie Tucker ».
- 344 MAC ORLAN (Pierre). *Le Quai des brumes*. S. l., Éditions Arc-en-Ciel, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 350/400  
Illustrations en couleurs par DIGNIMONT. Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 170 sur vélin du Marais. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS, SIGNÉ ET DÉDICACÉ (avec traces de papier adhésif marginales). Étui accidenté.
- 345 MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu. Féerie*. Paris, «Le Livre», 1925. In-8°, maroquin bleu orné d'un motif mosaïqué personnalisé sur le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*Canape r. d. - 1926*). 120/150  
Quatorze aquarelles par Georges LEPAPE. Tiré à 460 exemplaires, celui-ci (n° 325), un des 400 sur vélin d'Arches. Dos légèrement assombri ; petites rousseurs en pages de garde.
- 346 MASSON (André). *Féminaire*. Paris, Édition de la Galerie Louise Leiris, s. d. [1957]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000  
21 eaux-fortes en couleurs par André MASSON. Tiré à 57 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 13), signé par André Masson.

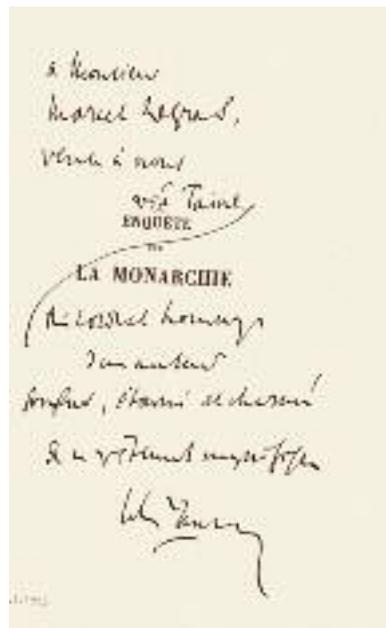
*Voir la reproduction ci-dessous*



347 MARTY (Marcelle). *Images d'une petite ville arabe*. S. l., Éditions Manuel Bruker, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 250/300  
26 cuivres par Albert MARQUET.  
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.  
Joint, non justifié, un premier état du premier cuivre. Étui accidenté.

348 MAURRAS (Charles). *Enquête sur la monarchie 1900-1909*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1909. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dentelle dorée encadrant les contreplats, gardes de moire bleue, couverture conservée, étui (A. Mertens). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, tous sur hollandaise Van Gelder, celui-ci n° 27.  
Envoi de Charles Maurras à Marcel Legras sur le faux-titre.  
Nerfs très légèrement frottés.

Voir la reproduction ci-contre



348

349 MISTRAL (Frédéric). • *Mireille. Poème provençal*. •• *Mirèio. Pouèmo prouvençau*. Paris, Librairie d'Art H. Piazza, s. d. [1923]. 2 volumes in-8° brochés, étui commun. 200/250  
Le premier volume contient le texte en français et le second la version en provençal.  
Illustrations en couleurs par Jean DROIT dans le premier volume ; ornement  
Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 76), UN DES 125 SUR JAPON comprenant, sous chemise à part, un second état des illustrations.  
Chemise de la suite accidentée.

350 MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, demi-marocain brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 1 605 exemplaires, celui-ci (n° 227), un des 1 100 sur lafuma pur fil.  
Dos passé.

351 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4°, maroquin vert pâle, plats et dos lisse ornés d'un décor floral personnalisé, doré et mosaïqué, tranches dorées, gardes de moire vert pâle, couverture ornée conservée, chemise en demi-marocain (H. Lorthiois). 250/300  
Bois en couleurs par Robert BONFILS.  
Tiré à 285 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 250 sur vélin de Rives.  
Dos et bords des plats et de la chemise légèrement passés.

352 NOAILLES (Anna de). *Derniers Vers*. S. l. [Paris], Grasset, n. d. [1933]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Tiré à 226 exemplaires, celui-ci (n° 46), imprimé pour Madame Maurice de Wendel.  
Rousseurs sur quelques feuillets.

- 353 PERILLA (F.). *Le Mont Athos*. Salonique, Éditions de l'Auteur, 1927. In-4°, demi-chagrin rouge à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*R. Cloix*). 50/60  
Aquarelles et dessins par l'auteur.  
Tiré à 1 060 exemplaires, celui-ci (n° 805), un des 1 000 sur vergé.
- 354 [PLÉIADE / PASCAL]. *Album Pascal*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1978]. In-12, chagrin souple de l'éditeur, chemise illustrée et jaquette rhodoïd. 20/30  
Nombreuses illustrations.
- 355 [PLÉIADE / ROUSSEAU]. *Album Rousseau*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1976]. In-12, chagrin souple de l'éditeur, chemise illustrée et jaquette rhodoïd et étui. 20/30  
Nombreuses illustrations.
- 356 [PLÉIADE / SAND]. *Album Sand*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1973]. In-12, chagrin souple de l'éditeur, chemise illustrée et jaquette rhodoïd. 20/30  
Nombreuses illustrations.
- 357 [PLÉIADE / THÉÂTRE]. *Album théâtre classique. La Vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1970]. In-12, chagrin souple de l'éditeur, chemise illustrée. 20/30  
Nombreuses illustrations.
- 358 PONGE (Francis). *L'Araignée publiée à l'intérieur de son appareil critique* [Précédé de] *F. P. ou La Résolution Humaine par Georges GARAMPON* [et suivi de] *Variantes \* Fac-similés*. Paris, Jean Aubier, s. d. [1952]. Petit in-4° broché, couverture illustrée à rabats. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dessin de couverture par André BEAUDIN.  
Tiré à 340 et quelques exemplaires hors commerce, celui-ci, signé, un des quelques exemplaires hors commerce réservés à l'auteur.  
Envoi de l'auteur à son oncle, Alfred Ponge, sur le faux-titre.  
Tout petit accident au pied du dos et décharges de coupures de presse sur quelques feuillets.
- 359 PONGE (Francis). *Dix Courts sur la méthode*. S. l. [Paris], Seghers, n. d. [1946]. In-8° broché, couverture à rabats. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Lettrines à l'encre rouge. Tiré à 452 exemplaires, celui-ci (n° 440), un des 25 hors-commerce sur pur fil de Lafuma.  
Envoi de l'auteur à son oncle, Alfred Ponge, sur le faux-titre.  
Tout petit accident au pied du dos.
- 361 STENDHAL. *Armance, ou Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827*. Paris, Les Muses Françaises, 1927. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
33 cuivres par A.-F. COSÏNS.  
Tiré à 203 exemplaires, celui-ci (n° 36), imprimé pour le Docteur P. Lereboullet, un des 30 hors-commerce sur vélin blanc de Hollande réservés aux membres de la Société des médecins bibliophiles comprenant UN CUIVRE ORIGINAL DÉDICACÉ (celui de la p. 177), L'AQUARELLE ORIGINALE CORRESPONDANTE (non justifiée) et une suite supplémentaire des planches « annulées » (?) avec remarque.  
Joint, non justifiées, une épreuve d'artiste de la planche correspondant au cuivre et une seconde aquarelle originale de la remarque qui l'accompagne. Légères décharges



560

360 SAMAIN (Albert). • *Au Jardin de l'Infante*. • *Aux Flancs du vase*. • *Le Chariot d'or*. • *Contes*. Paris, Mercure de France, 1911-1912. 4 volumes in-8°, demi-marquin rose, parme, citron ou vert, décor à froid, doré et mosaïqué ornant les plats et le dos, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures illustrées conservées, étui commun (*Creuzevault*). 600/800

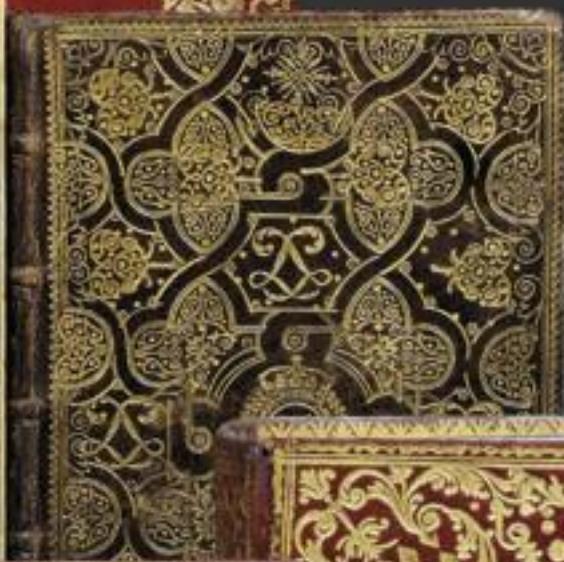
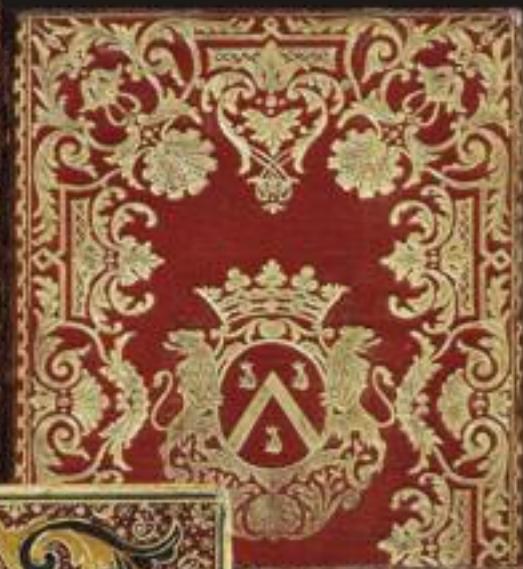
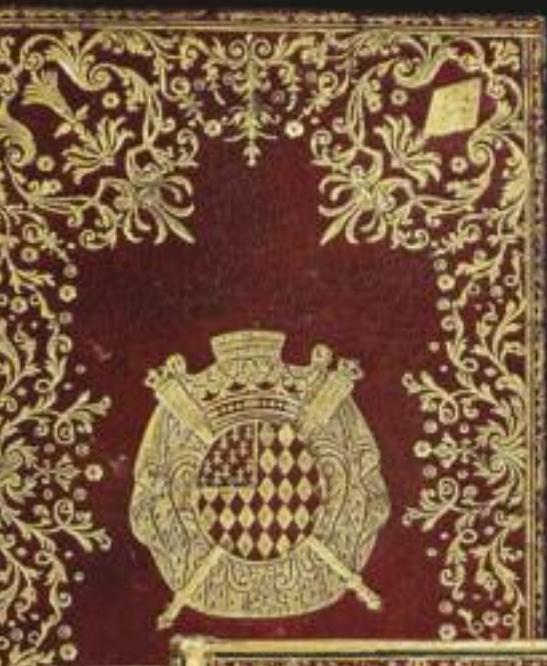
Quatre frontispices en couleurs par Auguste Henri THOMAS. Tirés à 550 exemplaires, chacun de ceux-ci (non numéroté, n° 378, 457 et 484), un des 500 sur vélin à la forme. Dos légèrement passés.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 362 VALÉRY (Paul). *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*. Paris, N. R. F., s. d. [1919]. In-8° carré, demi-marquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Semet et Plumelle*). 80/100  
Quatre petits croquis de Léonard de VINCI, dont un sur la couverture.  
Un des 128 et quelques exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 41), un des 100 sur lafuma de Voiron réservés aux bibliophiles de la N. R. F. *Karäökaki*, 4A.
- 363 VICAIRE (Gabriel) & BEAUCLAIR (Henri). *Les Délivrescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette*. Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup> - Les Maîtres du Livre, 1911. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, boîte-étui en demi-marquin rouge à coins. 100/120  
Exemplaire sur arches, celui-ci n° 21.
- 364 VIRGILE. *Les Églogues*. Édition par H. GOELZER. Préface par E. GEBHART. Paris, Plon-Nourrit & C<sup>ie</sup> Éditeurs, s. d. [1906]. In-4°, marquin bleu, plats entièrement ornés d'un décor doré à la rosace centrale, dos à nerfs orné, tête dorée, gardes de moire vieux rouge, doubles gardes, couverture ornée conservée, étui (*M. Lortie*). 200/250  
Bois en couleurs par Adolphe GIRALDON ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 310), imprimé pour Monsieur Roger Marx. Quelques légères rousseurs ; étui fatigué.
- 365 YOURCENAR (Marguerite). *La Nouvelle Eurydice. Récit*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1931]. In-12 broché. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 937 exemplaires, celui-ci (n° 693), un des 1 840 in-8° couronne sur alfax Navarre.

\*

\* \*





## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 21,528 % pour les manuscrits (frais 18% - T.V.A à 19,6%) et 18,99% pour les livres (frais 18% - T.V.A. à 5,5%).

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

## CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

## ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

## DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Résultats de la vente visibles sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)

### CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON

Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18

Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. : 02 96 39 04 30

## PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, jeudi 22 et vendredi 23 mars 2012, salle 9  
ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, vendredi 30 mars 2012, salle 6  
DESSINS ANCIENS et du XIX<sup>e</sup> siècle  
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Hôtel Drouot, mercredi 4 avril 2012, salle 10  
TABLEAUX MODERNES  
Collection de Robert et Barbara\*\*\*

Hôtel Drouot, vendredi 6 avril 2012, salle 13  
MANUSCRITS – BEAUX LIVRES ANCIENS  
AUTOGRAPHES

Hôtel Drouot, mercredi 18 avril 2012, salle 5  
ANIMALIERS – CHASSE - VENERIE

Hôtel Drouot, avril 2012  
GRANDS VINS & SPIRITUEUX

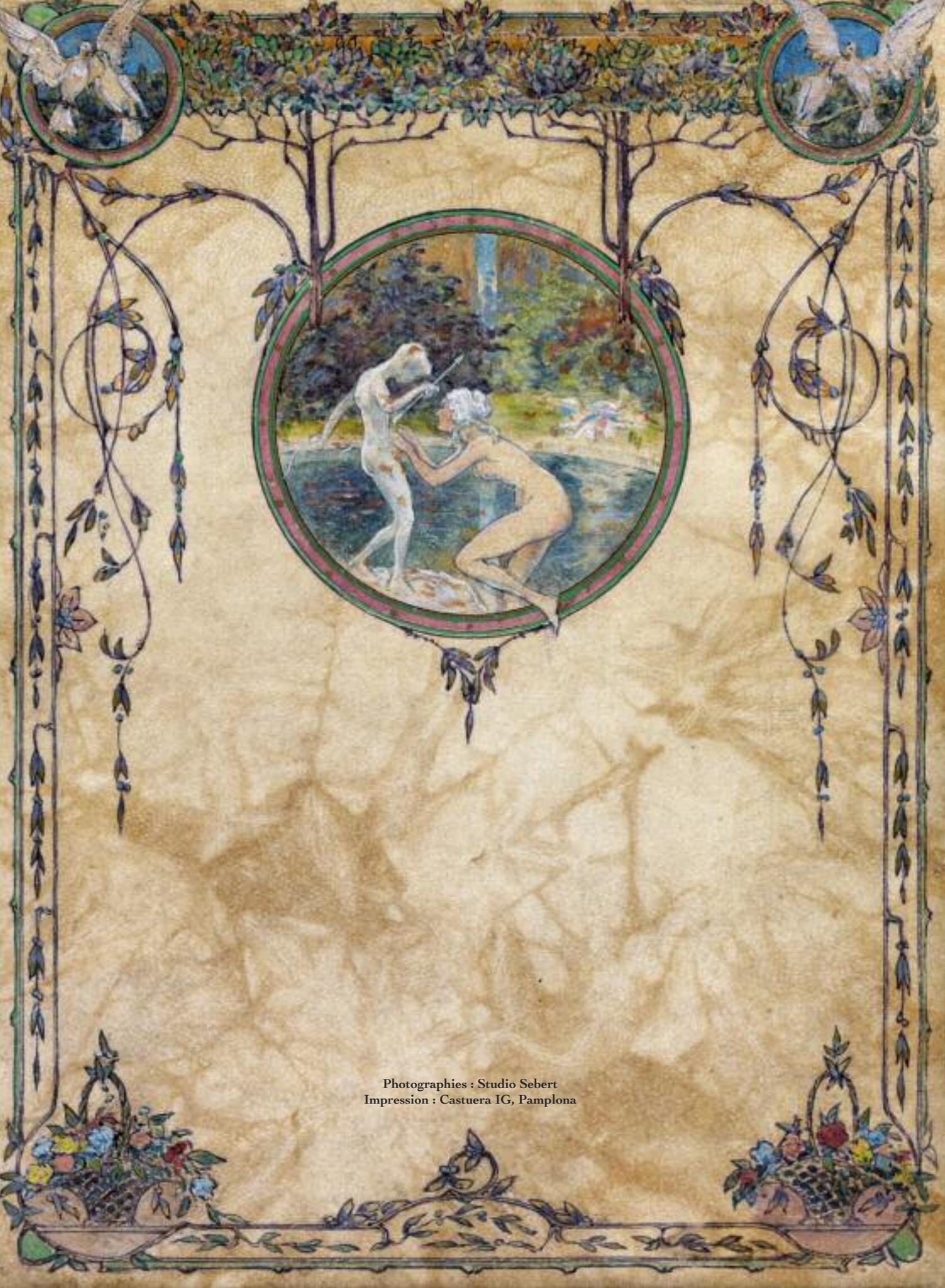
Hôtel Drouot, mercredi 16 mai 2012, salle 1  
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mercredi 30 mai 2012, salle 3  
BIJOUX - ARGENTERIE

Hôtel Drouot, mercredi 6 juin 2012, salles 5 & 6  
TABLEAUX ANCIENS  
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Hôtel Drouot, vendredi 22 juin 2012, salle 10  
CERAMIQUES – ASIE – TEXTILES ANCIENS

Hôtel Drouot, vendredi 29 juin 2012, salle 10  
TABLEAUX MODERNES - ART NOUVEAU - ART DECO



Photographies : Studio Sebert  
Impression : Castuera IG, Pamplona



