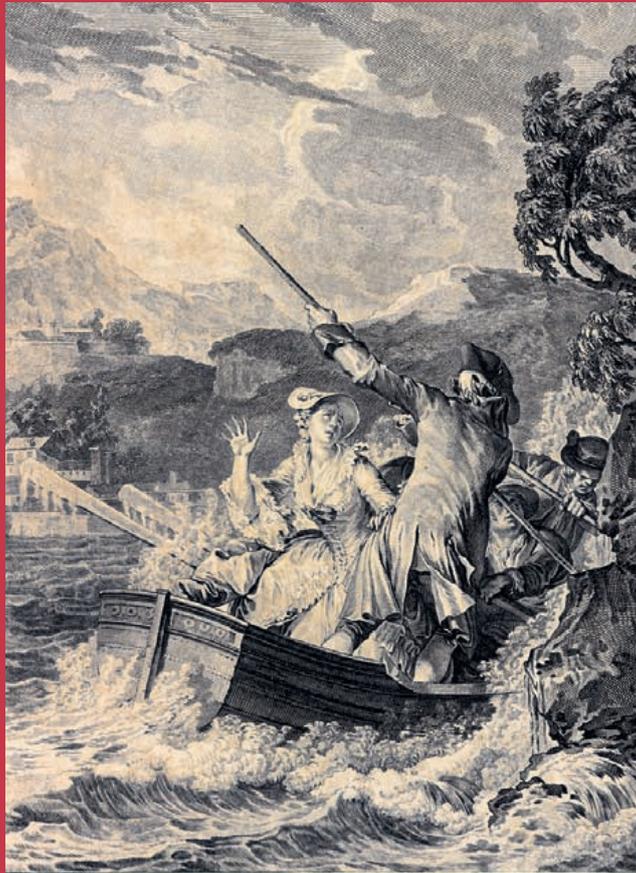


J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & Associés
FARRANDO LEMOINE

en collaboration avec la svv
WEMAERE – de BEAUPUIS
DENESLE Enchères

Livres anciens & modernes



EXPERTS

DOMINIQUE COURVOISIER - CHRISTIAN GALANTARIS

PARIS - DROUOT - MERCREDI 6 JUIN 2012

J.J. MATHIAS

Commissaire-Preneur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
site : jj-mathias.fr

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Preneurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrando.lemoine@wanadoo.fr
site : farrando-lemoine.com

BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre
Commissaires-Preneurs Judiciaires
Pauline Ribeyre, Commissaire-Preneur Habilité
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

en collaboration avec

WEMAERE – de BEAUPUIS – DENESLE Enchères
SVV Agrément N° 2002-348
à Rouen

Mercredi 6 Juin 2012

Salle 3 à 14 h 30

Éditions collectives d'auteurs classiques Livres anciens et modernes Autographes du XX^e siècle

EXPERTS

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

5 rue de Miromesnil - 75008 PARIS
Tél. / fax : 01 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

CHRISTIAN GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

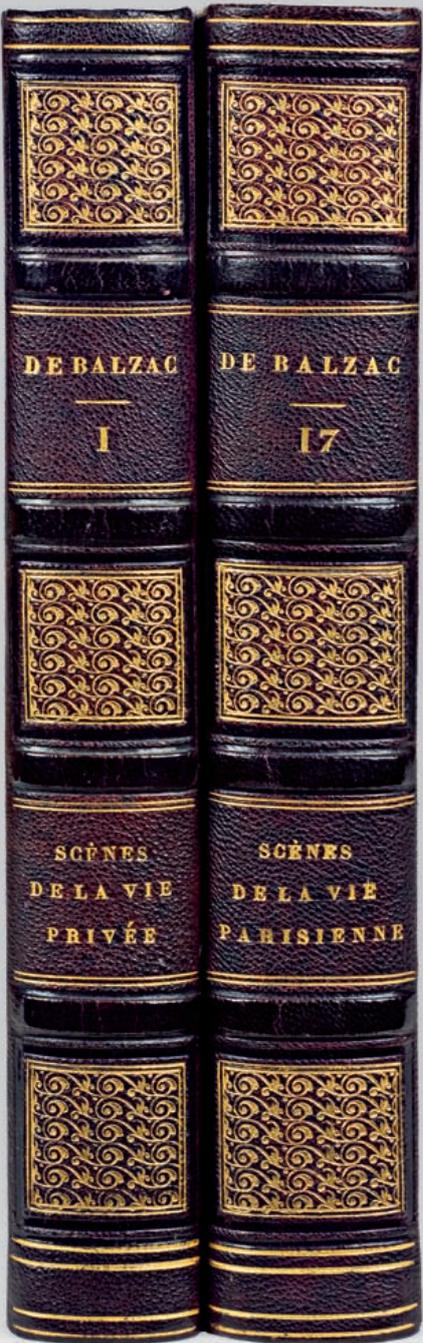
11 rue Jean Bologne - 75016 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 65 / Fax : 01 42 60 42 09
christian@galantaris.com

Expositions publiques :

Mardi 5 juin 2012 de 11 heures à 18 heures

Mercredi 6 juin 2012 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 03



Collection d'un amateur

Éditions collectives d'auteurs classiques

- 1 ALFIERI. Œuvres dramatiques. *Paris, Giguet et Michaud, 1802*. 4 volumes. – Mémoires. *Nicolle, 1809*. 2 volumes. – Du prince et des lettres. *Paris, Eymery, etc., 1818*. Ensemble 7 volumes in-8, demi-veau bleu, dos orné de filets et de fleurs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Jolie et fraîche reliure.
- 2 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, Furne, Dubochet, Hetzel et Paulin, 1842-1848*. 17 volumes in-8, demi-chagrin violet, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 4 000 / 5 000 €
Première édition collective sous le titre d'œuvres, présentant de nombreux textes en édition originale, elle est illustrée par 127 gravures. C'est une véritable nouvelle version de la *Comédie humaine*, revue et corrigée par Balzac. L'ouvrage ne devait primitivement compter que 17 volumes, mais l'éditeur Houssiaux, prenant la suite des éditeurs précédents, le compléta, en 1855, par 3 derniers volumes illustrés par 25 gravures.
Reliure décorative de l'époque, portant l'étiquette de Quinet.
- 3 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux, 1855*. 20 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 1 000 / 1 200 €
Bel exemplaire, dans une sobre reliure de l'époque.
Dos légèrement passé.
- 4 BARANTE. Histoire des ducs de Bourgogne. *Paris, Furne, 1842*. 8 volumes in-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné de filets dorés et de compartiments à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Figures sur bois hors texte.
Agréable exemplaire.
- 5 BARBIER. Journal. *Paris, Charpentier, 1857*. 8 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
- 6 BAYLE (P). Pensées à l'occasion de la comète. – Continuation... *Rotterdam, héritiers de Léers, 1721*. Ensemble 4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure ancienne*). DC 400 / 500 €
Très bon exemplaire.
- 7 BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes. *Paris, Étienne Ledoux, 1821*. 6 volumes in-8, demi-veau bleu, filet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Portrait.
- 8 BÉRANGER. Œuvres complètes. *Paris, Perrotin, 1834*. 5 volumes in-8, demi-veau rose, dos à larges nerfs orné de filets, dentelle et fleurons à froid, pièces noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Nombreuses figures hors texte.
Fraîche et très élégante reliure de l'époque.
Le tome 5 contient la musique.
- 9 BOSSUET. Œuvres complètes. *Paris, Méquignon, etc., Lille, Besançon, etc., 1845*. 12 volumes grand in-8, demi-marroquin noir avec coins, dos à nerfs orné à froid de filets, d'armes et de chiffre couronné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). DC 800 / 1 000 €
Texte à deux colonnes.
Très bel exemplaire, dans une sobre reliure aux armes, et chiffre de Louis-Philippe.
Reliure non signée, mais très probablement de Simier.

- 10 BOULLANGER. Œuvres. *Amsterdam, 1794*. 6 volumes in-8, basane racinée, dos orné de fleurs et harpes dorées, pièces rouge et verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Reliure fraîche et décorative.
- 11 BOURDALOUE. Œuvres. *Paris, Méquignon-Havard, 1826*. 16 volumes in-8, veau bleu, encadrement de filets dorés et de palmettes à froid, fer en losange à froid au centre, dos à larges nerfs orné de dentelle et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 600 / 800 €
Très belle reliure, non signée, mais d'un grand relieur.
Reproduction page 13
- 12 BRANTÔME. Œuvres. *Londres, 1779*. 15 volumes in-12, basane racinée, dos vert orné de fleurons et composition de fers au pointillé dorés, pièce de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
Plaisante reliure, très décorative.
- 13 BRANTÔME. Œuvres complètes. *Paris, Foucault, 1822-1823*. 9 volumes in-8, demi-chagrin rouge, sur le premier plat chiffre doré L.M., dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). DC 200 / 300 €
Élégante reliure.
Large tache et frottement à quelques plats.
- 14 BUFFON. Œuvres complètes. *Paris, Eymery, 1825*. 26 volumes in-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné de dentelle dorée et à froid, tranches marbrées (*Martin*). DC 1 000 / 1 200 €
Figures en noir et en couleurs. Manquent celles des tomes XIX et XX.
Jolie et fraîche reliure d'époque, signée.
Reproduction page 13
- 15 BYRON. Œuvres complètes. *Paris, Ladvoat et Delangle, 1827*. 20 volumes in-12, demi-veau bleu, dos orné de points et de filets dorés, pièces de maroquin vert, tranches mouchetées (*Bruyère*). DC 300 / 400 €
Édition originale de la première traduction française.
Délicieuse reliure, très fraîche.
- 16 CAZOTTE. Œuvres. *Paris, Bastien, 1817*. 4 volumes in-8, basane racinée, dos orné, pièces de maroquin rouge et vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
Figures.
- 17 CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte. *Paris, Guignard, 1713*. 6 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Figures hors texte.
Quelques réparations à exécuter à la reliure.
- 18 CHARTIER (Alain). Œuvres. *Paris, Thiboust, 1617*. In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). DC 500 / 600 €
Dernière édition ancienne de Chartier.
Curieux fer (de possesseur ?) sur le premier plat.
- 19 CHATEAUBRIAND. Œuvres. *Paris, Furne et Gosselin, 1837*. 25 volumes. – Vie de Rancé. *Paris, Delloye (1844)*. – Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Penaud, 1849-1850*. 12 volumes. Ensemble 38 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de compartiments de filets à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). DC 6 000 / 8 000 €
Bel ensemble, qui comprend la *Vie de Rancé* et les *Mémoires d'outre-tombe* en édition originale, ces derniers avec la liste des souscripteurs.
Reproduction page 9
- 20 CICÉRON. Opera. *Leyde, Elzevier, 1642*. 10 volumes, petit in-12, maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). DC 1 200 / 1 500 €
Très bonne reliure dans le genre de Duru, non signée mais d'un excellent relieur.



- 21 CICÉRON. Œuvres. Paris, Lefèvre, 1825. 30 volumes in-8, demi-marouquin violine, dos à larges nerfs orné de filets, dentelle et fleurons dorés, non rogné (*Gauguin*). DC 1 500 / 2 000 €

Très bel exemplaire.

Reliure de l'époque, de qualité et de toute fraîcheur.

Reproduction page 13

- 22 COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIFS À L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis la fondation de la Monarchie jusqu'au 13^e siècle. Paris, Dépôt central de la Librairie, 1834. 31 volumes in-8, chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 1 200 / 1 500 €

Introduction et notes par Guizot.

Élégante reliure. Minimales rousseurs.

Ex-libris de la bibliothèque de Vaux-le-Vicomte.

Reproduction page 9

- 23 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. 1764. 12 volumes in-8, veau écaille, trois filets dorés, dos orné d'urnes et de lyres dorées, pièces de marouquin rouge et vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 1 000 / 1 200 €

Frontispice par *Pierre* et 34 figures par *Gravelot*, en premier tirage.

Très bon exemplaire.



24

- 24 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. *Genève, 1774*. 8 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge et vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 2 000 / 3 000 €

Retirage des figures de *Gravelot*, placées dans un encadrement également dû à *Gravelot*.

Bel exemplaire.

- 25 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. *Paris, Didot, 1796*. 10 volumes in-4, demi-marocain lavallière, dos à nerfs orné de compartiments de filets à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1840*). DC 1 200 / 1 500 €

Très belle édition typographique.

- 26 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Paris, Janet et Cotelet, 1821*. 12 volumes in-8, demi-marocain rouge à long grain, dos orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €

Bel exemplaire, très frais.

- 27 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Paris, Firmin Didot, 1854*. 12 volumes in-8, demi-marocain rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*David*). DC 400 / 500 €

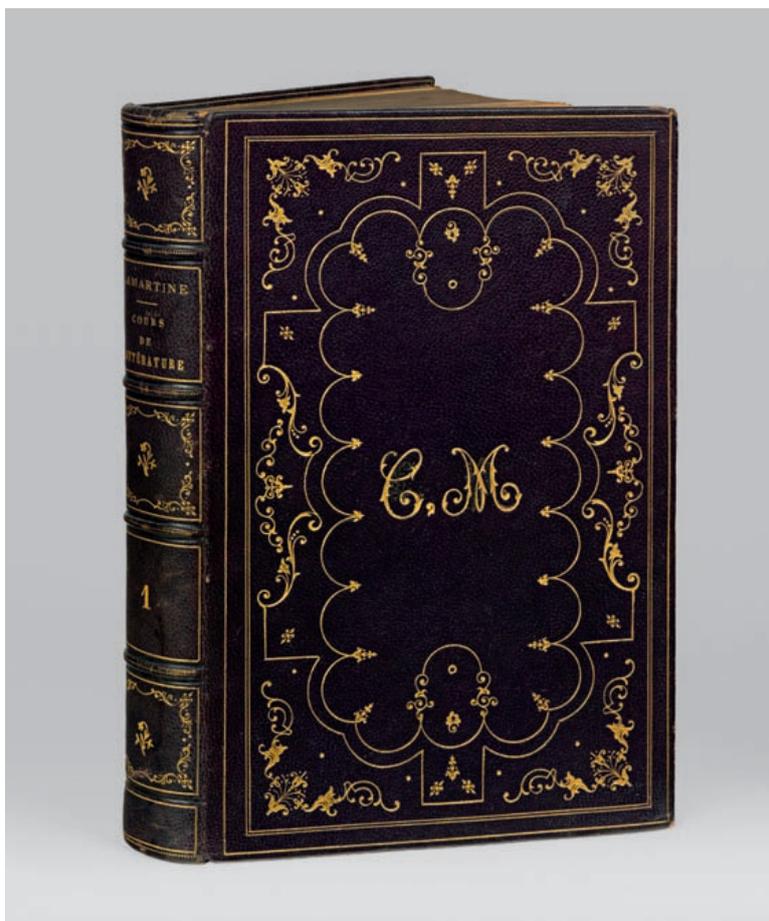
Bel exemplaire, en reliure signée de l'époque.

- 28 COURIER (P. L.). Œuvres. *Paris, 1834*. 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de dentelle et fleurons dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
Portrait.
Bel exemplaire.
- 29 DORAT. Œuvres complètes. *Paris, 1764-1777*. 20 volumes in-8, veau raciné, petite dentelle dorée, dos orné d'urnes dorées, pièces de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
Premier tirage, comportant entre autres les *Baisers* et les *Fables*. Figures de *Eisen*, *Marillier* et *Quévédo*.
Très bel exemplaire, en élégante reliure.
Reproduction page 16
- 30 DUCLOS. Œuvres complètes. *Paris, Colnet ; Et Fain, 1806*. 10 volumes in-8, basane racinée, dos teint en vert et orné, pièces vertes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Portrait.
- 31 ÉRASME. Les Colloques. Vignettes à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Jouaust, 1875-1876*. 3 volumes grand in-8, demi-marroquin lavallière, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
Tirage à 240 exemplaires en grand papier. Celui-ci sur Hollande, très bien relié, provient de la bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis, ami de Flaubert et l'un des fondateurs de la *Revue de Paris*.
- 32 FANTIN-DESODOARDS. Histoire philosophique de la Révolution en France. *Paris, Belin, 1801*. 8 volumes in-8, veau raciné, dos orné de dentelle et d'emblèmes guerriers dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Portrait.
Jolie reliure, très décorative.
Reproduction page 16
- 33 FAVART. Théâtre. *Paris, 1763*. 8 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de maroquin citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
Musique notée. Portrait gravé, vignettes sur les titres.
Bel exemplaire.
- 34 FILANGHIERI. La Science de la législation. *Paris, Dufart, an VII (1799)*. 7 volumes in-8, veau raciné, dos orné de guirlandes, grecques et palmes dorées, pièce de maroquin vert, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Seconde édition de la traduction française.
Élégante reliure, très décorative.
Reproduction page 16
- 35 FONTENELLE. Œuvres. *Paris, Bastien, 1790*. 8 volumes in-8, veau porphyre, roulette dorée sur les plats, dos orné de jeux de rubans entrecroisés dorés, pièces de maroquin rouge et vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
Reproduction page 5
- 36 FONTENELLE. Œuvres. *Paris, Salmon et Pétieux, 1825*. 5 volumes in-8, demi-marroquin rouge à long grain, dos orné, pièces de maroquin vert, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
Agréable reliure.
Reproduction page 5
- 37 GALLAND. Les Mille et une nuits, contes arabes. *Paris, Jouaust, 1881*. 10 volumes in-12, bradel vélin, tête rouge (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
10 frontispices.

- 38 GERVINUS. Introduction à l'histoire du XIX^{ème} siècle depuis le traité de Vienne. Un volume. – Histoire du XIX^{ème} siècle. *Paris, Lacroix-Verboeckhoven, 1864-1874*. Ensemble 23 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). DC 600 / 800 €
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Vaux le Vicomte.
- 39 GILLIES (J.). Histoire de l'ancienne Grèce. Traduite par M. Carra. *Paris, Buisson, 1787*. 6 volumes in-8, veau fauve, orné d'un décor de croisillons à froid, dentelle dorée, dos à nerfs orné de poignards et d'épées dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*). DC 600 / 800 €
Cartes dépliantes gravées.
Jolie reliure de Bozerian, très caractéristique du style retour à l'antique.
- 40 GUIZOT. Cours d'Histoire moderne. *Paris, Pichon et Didier, 1828-1832*. 6 volumes in-8, demi-veau tabac, dos à larges nerfs orné de dentelle dorée et de fleurons à froid, pièces de maroquin vert (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
Reliure romantique, non signée, mais d'un grand relieur.
Reproduction page 14
- 41 HAMILTON. Œuvres. *Paris, Renouard, 1812*. 3 volumes in-8, veau tabac, décor à froid et filet doré, dos orné en long or et à froid, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*). DC 150 / 200 €
Figures hors texte gravées.
Bel exemplaire, en reliure d'excellente qualité.
- 42 HELVÉTIUS. Œuvres. *Paris, Jean Servières ; Jean-François Bastien, 1792*. 5 volumes in-8, basane racinée, dos orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
- 43 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard, 1889*. 2 volumes in-4, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rogné (*Pagnant*). DC 200 / 300 €
Eaux-fortes de *L. O. Merson*.
Exemplaire très bien relié à l'époque.
- 44 KOCK (Paul de). Œuvres. *Paris, Barba, 1835-1840*. 30 volumes in-8, demi-veau rose, dos orné en long or et à froid, pièces noires en relief, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 1 200 / 1 500 €
30 frontispices gravés, d'après *Raffet*.
Très rare complet. Reliure décorative, le dos légèrement passé.
Reproduction page 14
- 45 LACROIX (P). Vertu et tempérament. *Paris, Renduel, 1832*. 2 volumes. – Pignerol. *Paris, Renduel, 1836*. 2 volumes. – La Chambre des poisons. *Paris, Magen, 1839*. 2 volumes. – La Marquise de Chatillard. *Paris, Dupont, 1839*. 2 volumes. Ensemble 8 volumes in-8, demi-marquain rouge à long grain ou demi-basane rouge, dos orné de compartiments de filets dorés, tranches jaspées ou mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Éditions originales.
- 46 LA FAYETTE (Madame de) et Madame de TENCIN. Ses œuvres complètes. *Paris, Colnet, 1804*. 5 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
Portrait.
Fraîche reliure, un dos passé.



- 47 LA FONTAINE. Œuvres. Paris, Dupont, 1826. 6 volumes in-8, demi-veau rose, dos orné de filets, dentelle et fleurons dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Bel exemplaire, très bien relié.
- 48 LA FONTAINE. Œuvres complètes. Nouvelle édition, réunie par C.A. Walckenaer. Paris, Lefèvre, 1827. 6 volumes grand in-8, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée (*Ottman-Duplanil*). DC 500 / 600 €
Portrait de La Fontaine en médaillon.
Exemplaire en grand papier vélin. Armoiries en queue.
Dos passé.
- 49 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. Paris, Firmin Didot, 1849-1850, 15 volumes + 25 en éditions diverses. Ensemble 40 volumes in-8, demi-veau rose, dos à larges nerfs orné de compartiments de filets et dentelle dorés, pièces noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 1 500 / 2 000 €
Très bel ensemble comprenant, en plus de l'édition collective, et dans une reliure uniforme, 20 volumes en édition originale.



50

- 50 LAMARTINE. Cours familial de littérature. *Paris, l'auteur, 1856-1858*. 6 volumes in-8, les deux premiers chagrin violet, plats richement décorés, dos à nerfs orné de filets dorés intérieurs, gardes de moire, tranches dorées ; les quatre autres : demi-chagrin violet, dos identique (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €

Superbe spécimen de reliure post-romantique pour les deux premiers volumes. Chiffre du possesseur CM sur le premier plat, possesseur qui a dû se décourager devant les frais de reliure !

- 51 LA PLATIÈRE. Galerie universelle des hommes qui se sont illustrés dans l'empire des Lettres. *Paris, l'auteur, 1787*. 13 parties en 7 volumes in-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 800 / 1 000 €

Ouvrage non terminé, seuls ont paru 78 cahiers, orné d'autant de portraits.

Bel exemplaire.

Reproductions ci-contre et page 13

- 52 LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. *Bruxelles, Rémy, 1822-1823*. 8 volumes in-12, demi-basane mouchetée avec coins, dos orné de filets dorés, pièces de maroquin rouge et vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 1 000 / 1 200 €

Véritable édition originale, parue avant l'édition de Paris. (Voir l'article de Vandérem dans le Bulletin du bibliophile.).

Joli exemplaire.

Reproduction page 14

- 53 LESAGE. Œuvres. *Amsterdam, 1783*. 15 volumes in-8, veau fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 600 / 800 €

Portrait et 32 figures de *Marillier*.

- 54 LESAGE. Œuvres. Paris, Ledoux, 1828. 12 volumes in-8, demi-veau cerise, dos à larges nerfs orné de filets et compartiments de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €

Figures hors texte.

Reliure élégante, fraîche et de qualité.

- 55 LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas. Paris, Tardieu, 1821. 4 volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos à nerfs orné de filets gras et maigre, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €

8 figures hors texte de *Collin*, en premier tirage.

Bel exemplaire sur papier vélin, très bien relié, possédant les figures en quatre états dont l'eau-forte pure.

- 56 MABLY. Œuvres complètes. Londres, 1789. 12 volumes in-8, veau porphyre, trois filets dorés, dos à nerfs orné, pièces de marouquin rouge et vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €

Bel exemplaire, dans une élégante reliure.

Reproduction page 5

- 57 MAINTENON (Madame de). Mémoires (et lettres). Maestricht, Dufour, 1778. 16 volumes in-12, basane marbrée, dos orné de soleils et guirlandes dorées, pièces de marouquin rouge, tranches rouges (*Reliure ancienne*). DC 200 / 300 €

Fraîche reliure, décorative.





58

- 58 MARC-AURÈLE. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin traduites par Dacier. *Imprimerie Didot, Paris, Saugrain, 1800*. In-folio, veau raciné, filet et dentelle dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

DC 1 000 / 1 200 €

2 très belles figures de *Moreau le jeune*, en premier tirage.

Exemplaire en grand papier vélin, possédant 2 états des figures, dont l'eau-forte pure.

Beau volume.

- 59 MARIVAUX. Œuvres complètes. *Paris, Haut-Coeur et Gayet jeune, 1825*. 10 volumes in-8, demi-marroquin violette, dos orné de filets et palettes dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

DC 400 / 500 €

Seule édition romantique, particulièrement recherchée pour cette raison.

Agréable exemplaire en reliure éclatante, bien complet du portrait qui manque le plus souvent.

- 60 MARIVAUX. Œuvres complètes. *Paris, Haut-Coeur et Gayet jeune, 1825*. 10 volumes in-8, demi-chagrin violet, dos orné de fers rocaille dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

DC 400 / 500 €

Portrait gravé.

Agréable reliure romantique, très décorative.

Reproduction page 9

- 61 MAROT (Clément). Œuvres. *La Haye, Gosse et Neaulme, 1731*. 4 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de marroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

DC 500 / 600 €

Portrait. Texte encadré.

Exemplaire en grand papier.

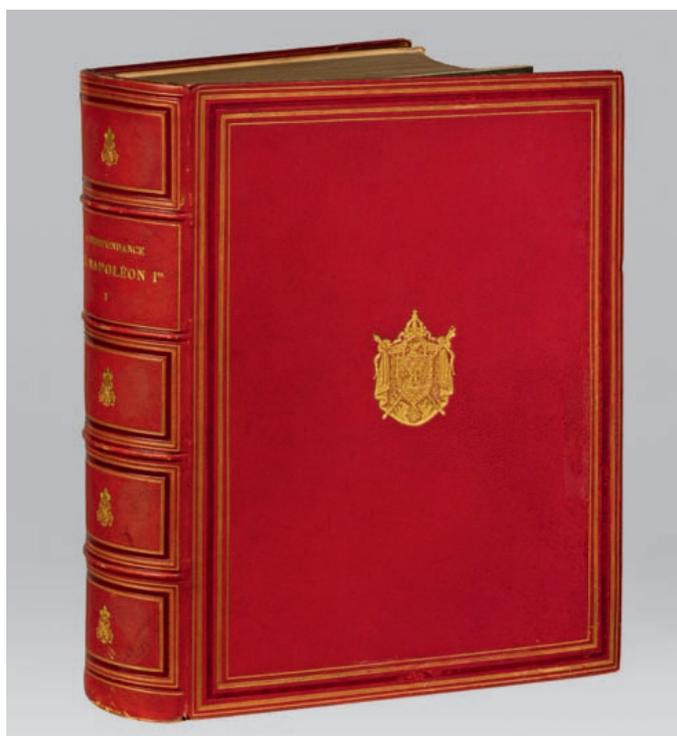


- 62 MARRYAT (Capitaine). Œuvres complètes. Paris, Gosselin et Coquebert, 1838. 30 tomes en 15 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à larges nerfs orné à froid, pièces vertes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
DC 1 000 / 1 500 €
Rare édition collective des romans maritimes du capitaine Marryat, l'un des pionniers du genre.
Agréable reliure.
Reproduction page 14
- 63 MASSON (Frédéric). Napoléon et sa famille. Paris, Ollendorff, 1897-1907. 8 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.
DC 150 / 200 €
Envoi autographe de Frédéric Masson à Albert Vandal, autre illustre historien napoléonien.
- 64 MÉRICOURT. Les Contemporains. Paris, Gustave Havard, 1856. 95 ouvrages en 23 volumes in-12, demi-chagrin vert avec coins, filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
DC 500 / 600 €
Portrait à chaque ouvrage.
La série complète, qui comprend, d'après Vicaire, 100 fascicules, est d'une extrême rareté.
Reliure non signée, mais de qualité.
- 65 MÉZERAY. Abrégé chronologique de l'Histoire de France. – Histoire...avant Clovis. Bruxelles, Schelte, 1712. 7 volumes petit in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
DC 600 / 800 €
Portraits gravés.
Bel exemplaire, en maroquin ancien de belle qualité.
- 66 MIRABEAU (Comte de). Histoire de la Monarchie prussienne sous Frédéric le Grand. A Londres, 1788. 8 volumes in-8, veau écaille, filet, dos orné d'une lyre, pièces rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
DC 400 / 500 €
Portrait de Frédéric le Grand.



- 67 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, 1734. 6 volumes in-4, veau écaillé, triple filet, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 3 000 / 4 000 €
Portrait par *Coypel*, et 33 figures de *Boucher*.
Exemplaire de second tirage.
- 68 MOLIÈRE. Œuvres complètes. Paris, *Lefèvre*, 1824. 8 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné en long, non rogné (*Bonfils*). DC 300 / 400 €
Exemplaire sur papier vélin.
Élégante et fraîche reliure de l'époque.
Rousseurs.
- 69 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, *Lefèvre et Furne*, 1845. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et de compartiments à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Exemplaire sur papier vélin, très bien relié, frais, et enrichi d'une suite de figures par *Horace Vernet*.
- 70 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, *Hachette*, 1873-1897. 11 volumes et un album in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
De la *Collection des grands écrivains*. Portraits et figures dans l'album.
Exemplaire de Gabriel Hanotaux.
- 71 MONTAIGNE. Essais. Avec les notes de tous les commentateurs. Paris, *Lefèvre*, 1826. 5 volumes in-8, demi-chagrin violet, dos à larges nerfs orné de compartiments de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Exemplaire sur papier vélin.
Reliure de l'époque, de qualité.

- 72 MONTAIGNE. Essais. Édition publiée par J. V. Leclerc. *Paris, Lefèvre, 1836*. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de fers rocaille (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
 Portrait gravé sur acier.
 Jolie reliure.
Reproduction page 13
- 73 MONTESQUIEU. Œuvres. *Londres, Nourse, 1767*. 3 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 800 / 1 000 €
 Portrait. Cartes dépliantes.
 Exemplaire en grand papier.
- 74 MONTESQUIEU. Œuvres. *Paris, Dalibon, 1827*. 8 volumes in-8, demi-veau fauve, filet, pièces noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
 Portrait.
- 75 MONTHOLON (Général). Mémoires écrits à Sainte-Hélène. *Paris, F. Didot et Bossange, 1823*. 6 volumes in-8, demi-veau bleu, dos à nerfs orné de dentelle dorée et de fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 600 / 800 €
 Très bel exemplaire.
- 76 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier, 1865*. 10 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Cuzin*). DC 500 / 600 €
 Édition dite *Des Amis du poète*, illustrée par *Bida* et tirée à 500 exemplaires sur Hollande.
 Très bien relié.
Reproduction page 19
- 77 NAPOLÉON 1^{er}. Correspondance. *Paris, Imprimerie impériale, 1858-1869*. 32 volumes in-4, chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid, armes au centre, dos à nerfs orné de filets et d'un chiffre couronné doré, filets dorés intérieurs, gardes de moire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 5 000 / 6 000 €
 Édition originale, luxueusement imprimée. Fac-similés.
 Reliure aux armes de Napoléon III, signée de l'*Imprimerie royale*.
 Ex-libris de la bibliothèque du duc de Mouchy.





- 78 NOAILLES (Duc de). Mémoires politiques et militaires. *Paris, Moutard, 1777*. 6 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de maroquin vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Bel exemplaire.
- 79 NOUVEAU COURS COMPLET D'AGRICULTURE... par les membres de la section d'agriculture de l'Institut de France. *Paris, Deterville, 1809*. 13 volumes in-8, veau raciné, dentelle dorée, dos de maroquin vert orné de dentelle et de charrues dorées, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Nombreuses planches gravées.
Reliure très décorative et de grande qualité.
- 80 OVIDE. Les Métamorphoses. Traduction nouvelle avec le texte latin. *Paris, F. Gay, Ch. Guestard, 1806-1807*. 4 volumes grand in-8, demi-marocain bleu à long grain avec coins, dos orné de grecques et fers dorés, non rogné (*Ginain*). DC 600 / 800 €
Belle édition, donnant le texte latin avec sa traduction en français en vis-à-vis, illustrée de 144 gravures d'après *Le Barbier, Monsiau et Moreau le jeune*.
Bel exemplaire en papier vélin, dans une brillante reliure de Ginain.
Rousseurs à quelques feuillets.
- 81 PARIS ou LE LIVRE DES CENT-ET-UN. *Paris, Ladvoat, 1831-1833*. 13 volumes in-8 (sur 15), demi-veau rouge avec coins, dos orné or et à froid, pièces noires, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
Édition originale de ce recueil publié par les auteurs de Ladvoat pour lui venir en aide.
De nombreux textes sont inédits. Y collaborèrent Jules Janin, Nodier, Chateaubriand, Gozlan, Eugène Sue, Victor Hugo, etc.
Agréable exemplaire.
Manquent les deux derniers volumes. Petit accident à une coiffe du tome XIII.

Reproduction page 14

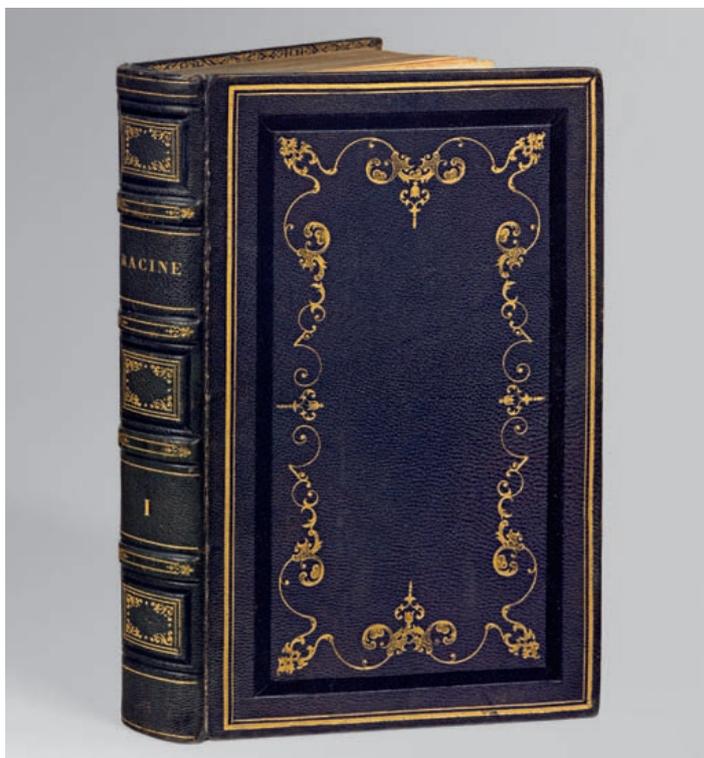
- 82 PLINE LE JEUNE. Histoire naturelle. Traduction nouvelle par M. Ajasson de Grandsagne. *Paris, Panckoucke, 1829-1833*. 20 volumes in-8, demi-marquin rouge, dos orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
DC 600 / 800 €
Jolie reliure romantique, très décorative.
Reproduction page 13
- 83 PLUTARQUE. Vies des hommes illustres traduites par M. Dacier. *Paris, Humblot, 1778*. 12 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de maroquin vert et rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
DC 500 / 600 €
Joli exemplaire.
- 84 POIRSON (A.). Histoire du règne de Henri IV. *Paris, Colas, 1856*. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu marine avec coins, dos à nerfs orné, chiffre couronné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
DC 300 / 400 €
Exemplaire de Robert d'Orléans, portant son chiffre couronné sur la reliure et son cachet sur le faux-titre.
- 85 POPE (A.). Œuvres diverses. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1754*. 6 volumes in-12, veau blond, triple filet, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge et vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
DC 300 / 400 €
Portraits, frontispice et 18 figures hors texte.
Très bel exemplaire en veau blond.
On joint : le tome de supplément (1758), reliure différente.
- 86 RABELAIS. Œuvres. *Londres et Paris (Bastien), 1783*. 2 volumes in-4, veau marbré, filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
DC 500 / 600 €
Belle édition typographique. Portrait.
Un des rares exemplaires réimposés au format in-4, en parfaite condition.
- 87 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Cellot, 1768*. 7 volumes in-8, veau écaille, trois filets dorés, dos orné, pièces de maroquin orange, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
DC 1 000 / 1 200 €
Portrait et 12 figures de *Gravelot* en premier tirage.
Charnières restaurées.



- 88 RACINE. Œuvres complètes. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, 1820*. 6 volumes in-8, demi-marouquin rouge, double filet en encadrement, dos orné de palettes dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 800 / 1 000 €
 Frontispice de *Proudhon* et 13 figures de *Desenne, Gérard, Girodet, Chaudet, Motte et Taunay*.
 Bel exemplaire sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.
 Exemplaire enrichi de la suite de *Desenne* de format in-16. Ici, au format in-8.
 Quelques rousseurs.

Reproduction page 17

- 89 RACINE (Jean). Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre et Furne, 1844*. 6 volumes in-8, chagrin bleu, large encadrement de filets dorés et à froid, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 800 / 1 000 €



Suite gravée sur acier.
 Excellente reliure, bien décorée.

- 90 RACINE (Jean). Œuvres complètes. Avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages par Louis Moland. *Paris, Garnier frères, 1877*. 8 volumes grand in-8, demi-marouquin citron, dos orné et mosaïqué, pièces rouges, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 1 000 / 1 500 €

Superbe exemplaire, l'un des 150 sur grand papier de Hollande, dans une reliure non signée, mais de parfaite qualité.
 De la bibliothèque H. Bordes.

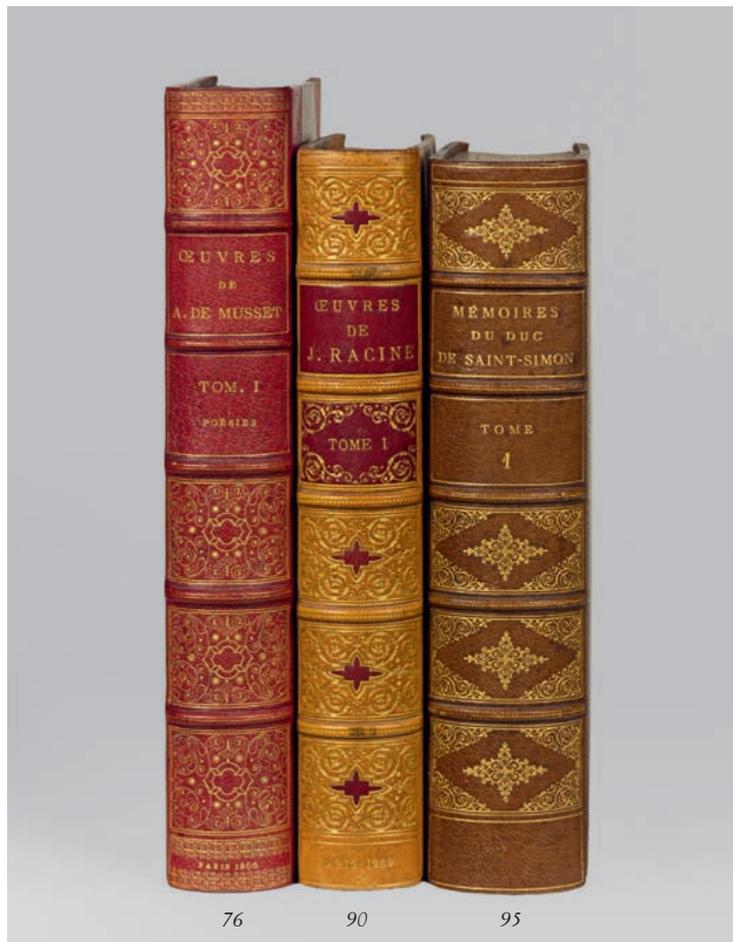
Reproduction page 19

- 91 RÉGNIER (Mathurin). Œuvres. *Londres, 1734*. In-4, veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €

Frontispice gravé.
 Texte dans un encadrement tiré en rouge.
 Reliure à restaurer.

- 92 RICHARDSON. *Clarisse Harlowe*. *Genève, Barde et Paris, Moutard 1785-1786*. 10 volumes in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de marouquin rouge et vert, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €

Portrait et 21 figures hors texte de *Chodowiecki* en premier tirage. Autres figures ajoutées.
 Assez bel exemplaire.



- 93 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. Londres, 1774-1783. 12 volumes in-4, veau écaillé, dos à nerfs orné, pièces de maroquin ciré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 2 500 / 3 000 €

Portrait, 30 figures de *Moreau le jeune* et 7 de *Le Barbier*, en premier tirage.

L'une des plus belles illustrations du XVIII^{ème} siècle.

Reproduction sur la couverture

- 94 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. S.l. (1788-1793). 39 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de grecques et d'urnes dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 1 500 / 2 000 €

Édition de Poinçot.

40 frontispices, 43 planches par *Moreau le jeune*, *Marillier*, *Le Barbier*, *Boucher*, etc., 44 planches de botanique et 13 planches de musique, en premier tirage.

Reliure très décorative.

Reproduction page 17

- 95 SAINT-SIMON. Mémoires collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel. Paris, Hachette, 1856. 20 volumes grand in-8, demi-marquain lavallière avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 5 000 / 6 000 €

Portrait.

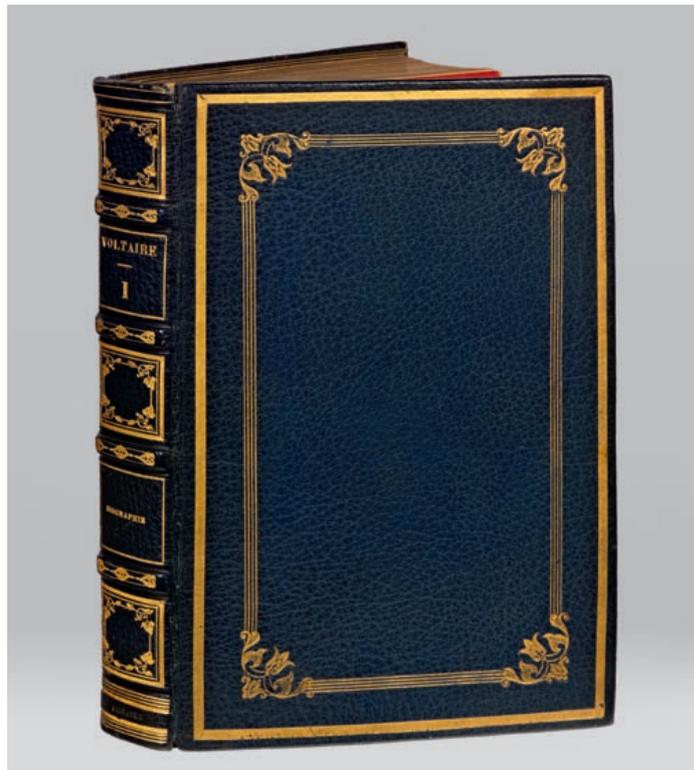
Un des 100 exemplaires en grand papier.

Reliure non signée, mais de parfaite qualité.

De la bibliothèque H. Bordes.

- 96 SCOTT (Walter). Œuvres. *Paris, Furne, 1834*. 32 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné en long, pièces noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Figures hors texte gravées.
Très jolie reliure décorative.
- 97 SÉNÈQUE. Œuvres...traduites par Lagrange. *Paris, de Bure, 1778-1779*. 7 volumes in-12, veau écaille, dos orné, pièces de maroquin vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 1 000 / 1 200 €
Le tome VII contient l'*Essai sur Sénèque*, par Diderot, en édition originale.
Bel exemplaire.
- 98 SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil de lettres. *Paris, Rollin, 1738-1737*. 6 volumes. – Lettres nouvelles. *Paris, Bauche, 1754*. 2 volumes. Ensemble 8 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 1 200 / 1 500 €
Édition originale pour les tomes 5 et 6 et pour les *Lettres nouvelles*.
2 portraits.
Bel exemplaire.
- 99 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres. *Paris, Bossange, 1806*. 8 volumes in-8, demi-marroquin rouge à long grain, dos orné de filets et de couronnes dorés, ébarbé (*Reliure de l'époque*). DC 800 / 1 000 €
La meilleure édition publiée à l'époque.
Fac-similé et 2 portraits gravés, ici avant la lettre.
Agréable reliure de l'époque, très décorative.
Reproduction page 17
- 100 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres. *Paris, Dalibon, 1823*. 12 volumes in-8, demi-marroquin bleu à long grain, dos orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
Reliure d'excellente qualité.
Reproduction page 9
- 101 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres. *Paris, Lefèvre, 1843*. 6 volumes in-8, chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid, dos à nerfs orné de compartiments de filets, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 600 / 800 €
Bel exemplaire. Dos légèrement passé.
- 102 SHAKESPEARE. Œuvres complètes. Traduction de l'anglais par Letourneur. Revue et corrigée par F. Guizot. *Paris, Ladvocat, 1821*. 13 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Reproduction page 9
- 103 STERNE. Œuvres complètes. *Paris, Bastien, 1803*. 6 volumes in-8, basane écaille, dos orné de dentelle, d'étoiles et d'attributs champêtres, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
Portrait et 15 figures hors texte de *Misbach* et *Chasselat*.
La plus jolie édition ancienne des œuvres de Sterne.
Reliure très décorative, en parfaite condition.
- 104 TALLEMANT DES RÉAUX. Historiettes. *Paris, Garnier, 1861*. 10 tomes en 5 volumes in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
Portraits gravés.
Joli exemplaire.
- 105 THIERRY (Augustin) Histoire de la conquête de l'Angleterre. – Dix ans d'études historiques. – Lettres sur l'Histoire de France. *Paris, 1830-1838*. – Récits des temps mérovingiens. 1840. Édition originale. 5 ouvrages en 8 volumes in-8, demi-marroquin lavallière à long grain avec coins, dos orné en long, tranches jaspées (*Bonfils*). DC 600 / 800 €
Reliure de l'époque de qualité, signée de Bonfils.
- 106 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française. *Paris, Lecointe, 1834*. 10 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos à larges nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Élégante reliure, très fraîche.
Reproduction page 14

- 107 TRESSAN (Comte de). Œuvres. *Nepveu et Aimé-André, 1823*. 10 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de filets, dentelle et fleurons dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Élégante reliure, très fraîche.
Deux mors fendus.
- 108 VAUVENARGUES. Œuvres complètes. *Paris, Brière, 1821*. 3 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets et pointillé dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Édition en partie originale.
- 109 VIEIL-CASTEL (Comte Horace de). Mémoires sur le règne de Napoléon III. *Paris, chez tous les libraires, 1883*. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge, pièces noires, chiffre au dos (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Édition originale.
Reliure au chiffre de Roger de Cormenin, fils de Louis, ami de Flaubert et l'un des fondateurs de la *Revue de Paris*.
- 110 VOISENON. Œuvres complètes. *Paris, Moutard, 1781*. 5 volumes in-8, veau écaille, filets dorés, dos à nerfs orné, pièces de maroquin citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Portrait gravé.
Assez bel exemplaire.
- 111 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785*. 92 volumes petit in-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné en long d'attributs champêtres et d'urnes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 8 000 / 10 000 €
Édition de Kehl, illustrée d'un titre-frontispice et 93 figures par *Moreau le jeune*.
Agréable exemplaire en maroquin, strictement de l'époque.
Quelques feuillets roussis.
Reproduction page 17
- 112 VOLTAIRE. Œuvres. *Publiées par Beuchot. Paris, Lefèvre, 1819-1834*. 70 volumes in-8, maroquin bleu, large cadre de filets avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Thouvenin*). DC 4 000 / 5 000 €
Reliure de Thouvenin, de très belle qualité.





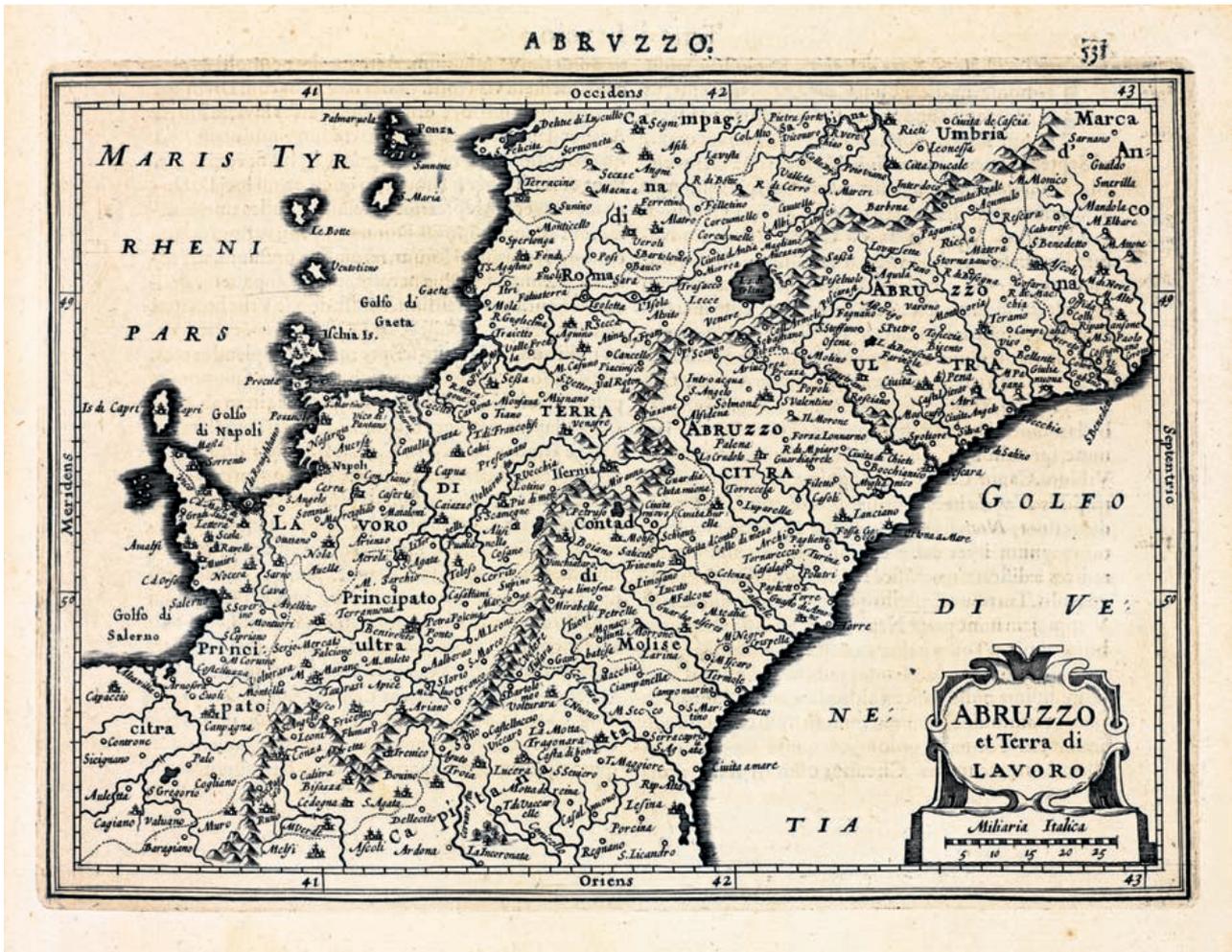
Ch. Parrocel pinx.

N. Tardieu Sculp.

l'Epaule en Dedans.

Livres appartenant à divers amateurs

Livres anciens



113

113 ATLAS.- MERCATOR Gerhard Kremer dit Gerardus. Atlas minor à J. Hondius plurimis aeneis tabulis auctus et illustratus. Amsterdam, Jan Jansson, 1628 ; in-4 oblong de [4] ff., 656 pp., [8] ff., demi-basane fauve du début du XIX^e siècle, dos à faux-nerfs dorés, pièce bleue. CG 8 000 / 10 000 €

Frontispice et 141 cartes gravées en taille-douce, toutes avec cartouches et motifs décoratifs.

114 ATLAS.- Guillaume de L'ISLE (et autres). Atlas composite. Paris, 1701-1745 ; 36 cartes à double page montées sur onglets en un vol. grand in-folio cartonnage du XVIII^e siècle. CG 2 000 / 3 000 €

ATLAS COMPOSITE DE 36 GRANDES CARTES À DOUBLE PAGE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET COLORIÉES AUX FRONTIÈRES.

La plupart éditées dans les premières années du XVIII^e siècle par Guillaume de L'Isle sont rééditées en 1745 par son gendre Philippe Buache.

La Hongrie est datée 1687.

.../...

DELISLE : Grèce, 1745 ; Mappemonde, 1745 ; Europe, 1724 ; France, 1745 ; Suisse, 1713 ; Italie, 1745 ; Grèce (2), 1707, 1745 ; Pays-Bas (2), 1745 ; Allemagne, 1745 ; Danemark, 1745 ; Suède-Norvège (2), 1745 ; Îles Britanniques, s.d. ; Asie, 1745 ; Afrique, 1745 ; Barbarie, 1745 ; Amérique, 1722 (Buache, gendre de l'auteur, 1745).

ROBERT. Monde méditerranéen, 1737 ; Asie supérieure, s.d. ; Monarchie des Hébreux, 1745 (deux cartouches) ; ROBERT DE VAUGONDY. Russie, 1753 (2).

PH. BUACHE. Terre Sainte, s.d. ; Espagne.

NOLIN. Savoie. Piémont, 1742 (2) ; B. JAILLOT. Artois, Flandre, 1720 ; P. SANSON. Prusse, 1731 (2) ; Pologne, 1703 ; P. DU VAL. Hongrie, 1687 (petit manque à un angle) ; BELLIN. Canada, 1755 (2) ; Louisiane, 1750 ; FRÉZIER. Isle de Saint-Domingue, 1724 (aquarellée).

- 115 ATLAS historique, géographique et chronologique de la France ancienne et moderne ... jusqu'à Louis XV. Par le s^r [Louis-Charles] Desnos. *Paris, Desnos*, 1766 (1764 selon le cartouche de l'encadrement du titre) ; in-4 monté sur onglets, demi-veau marbré ancien, dos à nerfs orné de motifs dorés. CG 700 / 800 €

Titre-frontispice, table des cartes à double page gravée et ornementée et 30 CARTES DE FRANCE RICHEMENT AQUARELLÉES DANS DES ENCADREMENTS ET CARTOUCHES GRAVÉS SUR CUIVRE.

- 116 BAYLE Pierre. Dictionnaire historique et critique. *Amsterdam, P. Brunel, etc. ; Leide, S. Luchtman*, 1730 ; 4 forts vol. in-folio veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés (quelques accidents et galeries de vers sur trois plats). CG 300 €

Édition revue et augmentée.- Beau portrait de l'auteur en frontispice.

- 117 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], *Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault*, 1785. Grand in-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré, dos lisse orné de fleurons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €

Cohen, 125.

Célèbre édition illustrée, parue la même année que l'originale et imprimée sur vélin fin avec le matériel typographique de Baskerville par la Société littéraire-typographique à Kehl, créée et dirigée par Beaumarchais lui-même.

Ouvrage illustré de 5 figures hors texte d'après *Saint-Quentin* gravées par *Liénard* (3), *Lingée* (1) et *Malapeau* (1). Dans cet exemplaire, la figure du deuxième acte n'est pas celle gravée par *Halbou* mais provient de la suite *Malapeau*, également gravée d'après *Saint-Quentin*.

Le feuillet de faux titre, qui porte au verso les adresses des libraires chargés de débiter l'édition et un court *Avis de l'éditeur*, manque à cet exemplaire. Le feuillet d'errata, qui manque à de nombreux exemplaires, est en revanche ici bien présent.

Exemplaire réemboîté, dos refait, gardes et feuillets de garde renouvelés. Intérieur frais, malgré plusieurs taches brunes atteignant huit pages à la fin du volume.

- 118 CAMDEN (Guillaume). Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana*, 1625. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €

Rahir, *Elzevir*, 194 — Willems, 227.

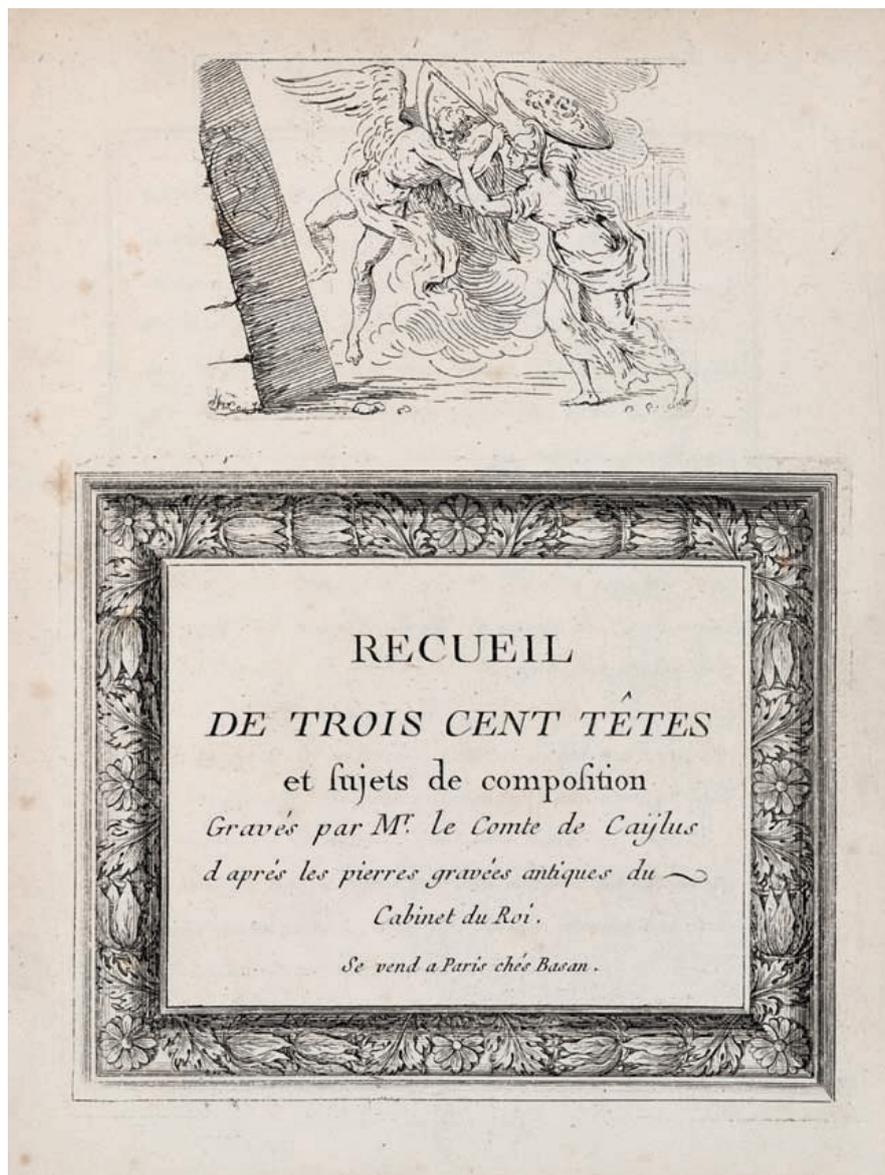
Édition posthume réunissant pour la première fois les deux parties de cette *Histoire*. Titre gravé et joli portrait de la reine Elizabeth, gravé en taille-douce par *Crisp. von Quebren*.

Le mot *Monsieur* a été écrit au XVIII^e siècle au bord du premier plat.

Quelques rousseurs.

- 119 CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Thubières, comte de). Recueil de trois cent têtes et sujets de composition gravés d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. *Paris, Basan*, s.d. [après 1765]. In-4, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 1 000 / 1 200 €

Seconde édition sous un nouveau titre de ce célèbre recueil de planches gravées au trait par le comte de Caylus, reproduisant fidèlement sa riche collection de médailles, passée au Cabinet du Roi peu avant la publication de cette suite.



119

Le recueil comprend, après un titre gravé et une planche gravée d'avertissement, quelque 300 sujets gravés au trait, numérotés et titrés, réunis sur 150 planches.

Reliure un peu frottée, coiffes et coins restaurés, dos passé. Intérieur un peu terni.

- 120 CÉSAR (Jules). Opera omnia. Londres, Ritchie & J. Sammells, 1790. 2 volumes in-8, maroquin rouge, filet et roulette en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, contreplat et garde de papier saumon, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €

Portrait de Jules César gravé par *Holloway* et 4 cartes et plans sur double page.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit daté 1815 sur une garde dans le premier tome.

Décharge des planches. Quelques traces de rousseurs isolées. Tache sombre sur le plat supérieur du second volume, une restauration discrète sur le plat inférieur.

- 121 CHINY (M. de). La Barque de Ryswyck ou Discours pacifiques. *La Haye, Guillaume de la Paix, 1698*. In-12, demi-basane fauve marbrée, dos orné, tête rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). DC 150 / 200 €

Cioranescu, I, 19332.

Curieux ouvrage dans lequel l'auteur raconte le déroulement d'une promenade en barque en Hollande en 1697 : « Les caniculaires de l'an 1697 n'aient été qu'une pluie continuelle, bein des gens voiajerent par eau. Les canaux d'Hollande étoient chargez de barques, & les barques étoient remplies de passagers (...). Une de ces barques passagères donne la matière à cet écrit. Il s'y rencontra toutes sortes de nations. Dès qu'on fut placé, on se considéra. Le silence auroit régné plus long-tems, si une Française qui étoit du voiage, avec une amie, ne l'eût rompu. Messieurs, fit-elle, vous êtes cause que je parle la première (...) je vous prie de vouloir contribuer au divertissement commun, & de bercer les petits ennuis de la navigation. »

Le volume se termine par un *catalogue des livres nouveaux* de Jean-François Broncart.

Rousseurs uniformes affectant le cahier C, frottements aux coiffes.

- 122 COMMINES (Philippe de). Mémoires. Contenans l'Histoire des Roys Louys XI & Charles VIII, depuis l'an 1464 jusques en 1498. Reveus & corrigez sur divers Manuscrits & anciennes impressions. Augmentez de plusieurs traictez, contracts, testaments, autres actes, & de diverses observations par Denys Godefroy. *Paris, Imprimerie royale, 1649*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €

Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, p. 128.

Cette édition des Mémoires, établie par Denis Godefroy, a été imprimée par les soins de Sébastien Cramoisy alors premier directeur de l'Imprimerie royale du Louvre, fondée en 1640.

Outre des bandeaux et des lettres ornées en taille-douce, elle comprend 2 tableaux généalogiques dépliant et les armes de France gravées sur la page de titre.

Rousseurs, piqûres, reliure usagée et complètement épidermée, importantes restaurations.

- 123 CORNEILLE Pierre. Théâtre, avec des commentaires [de Voltaire] et autres morceaux intéressans. *Genève, 1774* ; 8 vol. in-4 reliures de l'époque veau tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petit accroc à une coiffe inférieure. CG 700 / 800 €

Frontispice et 34 figures de Gravelot ici placées dans des encadrements Louis XV gravés plus tard d'après les dessins du même artiste.

- 124 COURS COMPLET D'AGRICULTURE théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire. *Paris, (Panckoucke), 1791-1800* ; 10 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau raciné, dentelle dorée en encadrement, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. CG 300 / 500 €

Le grand ouvrage de l'abbé François Rozier illustré d'un grand nombre de planches en taille-douce.

Deux volumes de supplément publiés par ses continuateurs en 1805 manquent souvent. Petit manque à un angle du frontispice du tome X.

- 125 DE ROZOI. Les Sens. Poème en six chants. *Londres, s.n., 1767*. In-8, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 50 / 60 €

Cohen, 340.

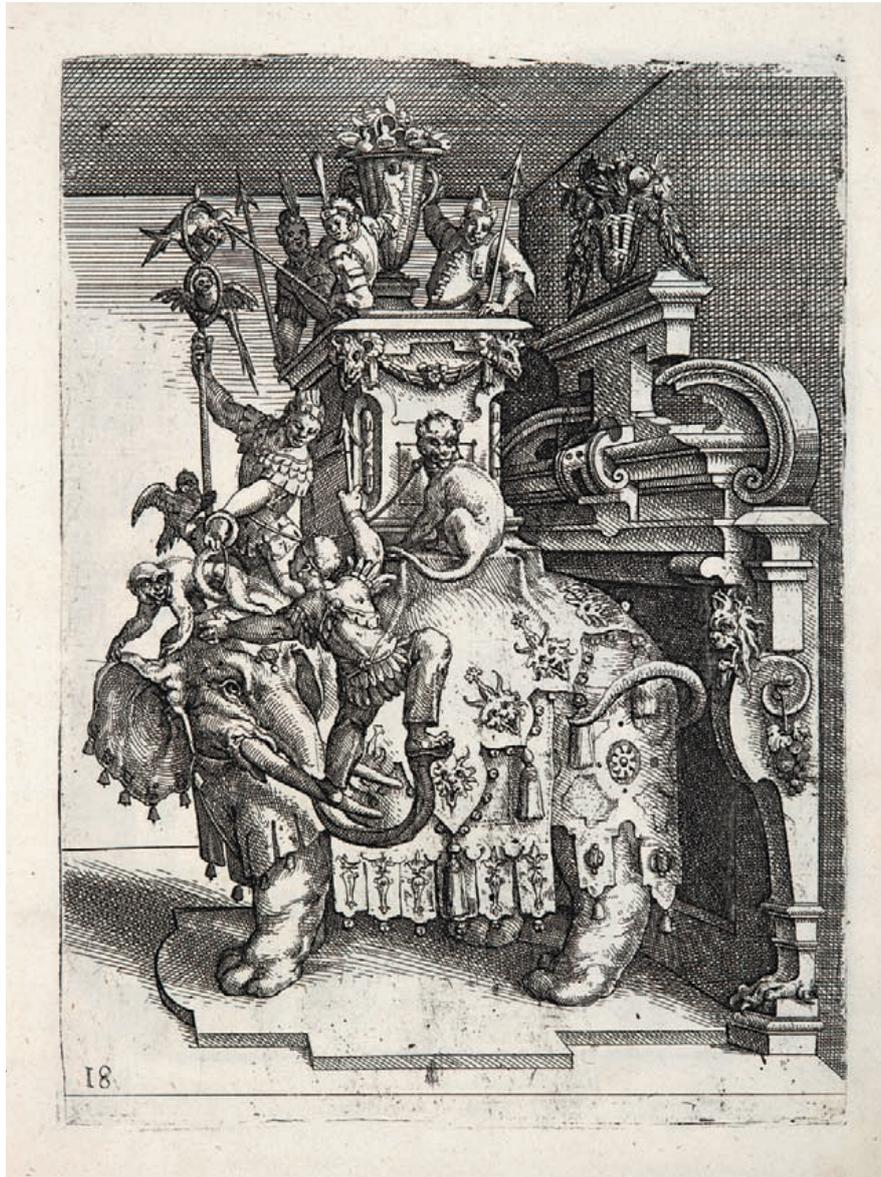
Seconde édition, ornée d'un frontispice, un titre gravé, 6 figures, 6 vignettes en tête et 2 culs-de-lampe gravés par *De Longueil* d'après des compositions de *Eisen* et de *Wille fils*.

On trouve à la suite l'*Epître au verrou de ma porte*, du même auteur, avec une page de titre particulière portant la date d'impression à Tempé en 1762.

Cachet à froid *Visconte L'Énor*.

Petits frottements.

- 126 DICTIONNAIRE UNIVERSEL François et latin, dit "de TRÉVOUX", 1762, cinquième édition considérablement augmentée, en sept volumes reliés de cuir. Très accidenté. CG 100 / 120 €



127

- 127 DIETTERLIN (Wendelin). *Architectura von Ausztheilung : Symmetria und Proportion der fünff Seulen*. Nuremberg, Balthazar Caymor, 1598. In-folio, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches jaunes (Reliure du XIX^e siècle). DC 7 000 / 8 000 €

Fairfax-Murray, *German*, I, n° 134 — Fowler, 87-89.

Édition originale collective, très recherchée, de ce traité d'architecture dont les conceptions artistiques sont toutes particulières à l'auteur. Ses compositions, d'un style lourd et surchargé, souvent ornées de grotesques, en font une œuvre aussi singulière que curieuse.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé, portrait de l'auteur mordu à l'eau-forte et 196 superbes figures d'architecture en taille-douce.

Notre exemplaire présente des caractéristiques de premier et de second tirage, et est bien complet du dernier feuillet d'imprimeur qui fait souvent défaut et qui manque dans l'exemplaire de la Fowler collection.

Feuillet de titre réenmargé et remonté, avec des traces rouges dans le bas de la composition ; feuillets 3 et 8 remontés. Les figures 44, 93, 134 et 174 ont été complétées par des titres manuscrits à la plume, le feuillet 23 est rogné trop court en pied, et le feuillet 21 présente une déchirure latérale sans manque. Rousseurs claires et des salissures. Coins usés, petits manques de papier sur les plats et coupes, frottements aux coiffes et sur les charnières.

- 128 DU MONSTIER (Artus). Neustria Pia seu de omnibus et singulis Abbatii : et prioratibus totius Normaniae. *Rouen, Jean Berthelin, 1663*. In-folio, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
 Brunet, II, 880 : « Recherché et peu commun » — Frère, I, 398.
 Édition originale de cette importante histoire ecclésiastique de Normandie, due au religieux récollet Artus du Monstier. Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une jolie figure allégorique gravée en taille-douce.
 Reliure usagée avec un coin très abîmé, des manques et un décollement de cuir sur le dos, charnières fendues en longueur. Petites mouillures affectant le bord supérieur des feuillets, mouillure claire sur les derniers feuillets de table. Correction manuscrite de l'époque à deux titres courants.
- 129 DU PLESSIS Dom Toussaint. Histoire de l'Église de Meaux. Paris, J.-M. Gandouin ; P.-F. Giffart, 1731 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau granité, armes au dos, un mors réparé. CG 220 / 250 €
 Édition originale.- Ouvrage de grande érudition par un bénédictin de la congrégation de Saint-Maur.
 RELIURES AUX ARMES, AUX DOS, DE L'ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS qui, fondée à Paris en 558, avait adopté la congrégation de Saint-Maur en 1631. « Elle possédait une magnifique bibliothèque dont une partie périt dans un incendie en 1794 » (Olivier).
- 130 DU PLESSIS Dom Toussaint. Histoire de la ville et des seigneurs de Coucy. *Paris, Fr. Babuty, 1728* ; in-4, reliure de l'époque basane marbrée, grand emblème doré sur les plats, dos à nerfs orné, coiffes et coins réparés sommairement. CG 220 / 250 €
 Édition originale.
 RELIURE AU GRAND ET BEL EMBLÈME DORÉ DU PARLEMENT DE LA VILLE DE ROUEN FRAPPÉ SUR LES PLATS AVEC DEVISE « COMPENSAT INDICAT ACQUAT ».
- 131 ÉTAT DU RÉGIMENT DES GARDES FRANÇOISES DU ROI, à la revue de Sa Majesté, le 10 mai 1773. *Paris, imprimerie de G. Lamesle, 1773*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
 Les pages 37-38, 47-51 et 93-94 sont blanches.
- 132 GROSLEY Pierre-Jean. Œuvres diverses. *Paris, 1774-1812* ; ensemble 6 volumes in-8, reliures uniformes du milieu du XIX^e siècle demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs filigranés et dorés, entièrement non rognés (*Capé*). CG 400 / 500 €
 ŒUVRES INÉDITES. C. F. Patris, 1812 ; 3 volumes.- Édition originale publiée par L. M. Patris-Dubreuil.- Avec 6 portraits gravés hors texte : l'auteur, les frères Pithou, J. Passerat, E. T. Simon, ce dernier au physionotrace par Quenedey.
 VIE DE M. GROSLEY écrite en partie par lui-même, continuée et publiée par M. l'abbé [Jean] Maydiou, chanoine de l'église de Troyes. Th. Barrois le jeune, 1787.- Édition originale.
 MÉMOIRES HISTORIQUES ET CRITIQUES POUR L'HISTOIRE DE TROYES. Veuve Duchesne, 1774 ; 2 volumes.- Portrait et 10 planches gravées et repliées dont plans de Troyes et cartes des environs. Reliés en tête une vue de Troyes et un dessin original au lavis signé de Couché : homme métamorphosé en oiseau (coucou).
 BELLE COLLECTION FINEMENT RELIÉE PAR CHARLES-FRANÇOIS CAPÉ. De la bibliothèque Emmanuel Martin avec ex-libris.
Jointes :
 LETTRES INÉDITES DE GROSLEY et de quelques-uns de ses amis recueillies par M. Truelle Saint-Évron. Troyes, 1878 ; in-8 demi-percaline.
 LES CORRESPONDANTS DE GROSLEY par Albert Babeau. Troyes, 1883 ; in-8 broché.- Ensemble 8 volumes.
- 133 HECQUET Philippe. Traité des dispenses du Carême, dans lequel on découvre la fausseté des prétextes qu'on apporte pour les obtenir, en faisant voir par la mécanique du corps, les rapports naturels des alimens maigres avec la nature de l'homme... *Paris, Fr. Fournier, 1709* ; fort vol. in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. CG 220 / 250 €
 Édition originale. L'auteur, médecin, s'efforce en près de 600 pages de démontrer que le régime de privations du Carême était très profitable à la santé de l'homme. Il avait écrit un livre sur la digestion et les maladies de l'estomac. Bel exemplaire en dépit d'un léger éclat à une coiffe.
- 134 JACOBUS DE VORAGINE. [Legende Sanctorum]. *Venise, Nicolas de Franckfordia, 2 septembre 1516* ; in-quarto folioté 1-276 (manque ff. prélim.), reliure de l'époque basane fauve, les plats ornés de décors à froid, dos à trois nerfs (frottements, accidents et petits manques). CG 300 €
 Édition vénitienne imprimée en caractères bâtarde, ornée de quelques vignettes gravées sur bois.- Exemplaire incomplet des [2 ?] feuillets préliminaires et de fragments des deux premiers feuillets de texte.



135

- 135 KLIMI (Nicolas). *Subterraneum novam telluris theoriam*. Copenhague & Leipzig, Frid. Christian Pelt, 1766. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). DC 500 / 600 €

Nouvelle édition de cet ouvrage du poète danois Louis de Holberg, paru en 1741 et qui se présente comme un voyage imaginaire et utopique dans les souterrains de la Terre.

8 curieuses planches gravées en taille-douce par Brühl.

Rousseurs uniformes, fortement prononcées sur les 6 derniers cahiers.

- 136 LA GUERINIÈRE François Robuchon de. *École de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval*. Paris, Jacques Collombat, 1733 ; in-folio veau brun de l'époque, armes dorées sur un plat, dos à nerfs orné, mors fendus, coiffes usées. CG 2 000 / 2 500 €

« Un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le cheval. Papier, caractères, tout est irréprochable et les belles planches de Parrocel lui donnent une valeur particulière » (Menessier de la Lance).

Frontispice, armes de France sur le titre, armes de Lorraine en tête de la dédicace, grandes vignettes en en-têtes, culs-de-lampe et 24 planches d'art équestre dont trois repliées la plupart d'après Charles Parrocel.

De la bibliothèque Claret de Fleurieu avec ex-libris héraldique gravé en taille-douce.

Reproduction page 22

- 137 LA MOTHE LEVAYER (François de). *Hexameron rustique, ou Les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses*. Paris, Louis Billaine, 1671. In-12, basane porphyre, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Bruyère*). DC 300 / 400 €

Tchemerzine, III, 984.

Cette édition a été publiée la même année que celle donnée par Pierre Brenussen à Cologne, l'originale ayant paru à Paris un an plus tôt. L'auteur était chargé de l'éducation du fils aîné de Louis XIII et de celle de Philippe d'Anjou, futur duc d'Orléans. Il fut aussi l'une des figures du libertinage érudit au XVII^e siècle.

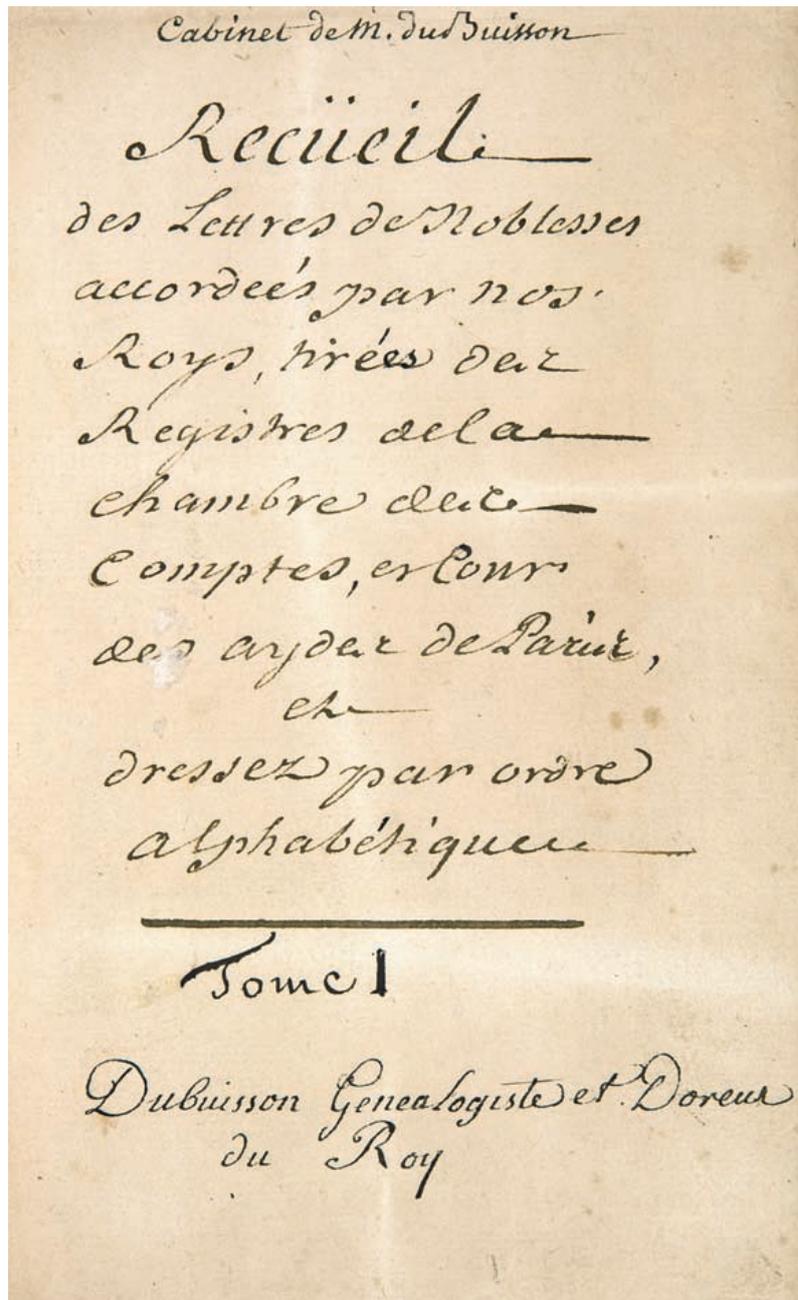
Rousseurs claires.

- 138 LA QUINTINIE Jean de. *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un Traité des orangers*. Rouen et se vend à Paris, 1715 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés. CG 300 / 500 €

Édition très augmentée. Nombreuses figures gravées sur bois, dans le texte et 11 planches hors texte gravées sur métal dont deux repliées.

- 139 [LA SABLIERE]. Madrigaux. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1680*. In-12, bradel cartonnage gris foncé, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle). DC 100 / 150 €
 Rahir, *Elzevier*, 2691 — Willems, 1946.
 Édition donnée par Wolfgang d'Amsterdam, avec la marque au Quaerendo sur la page de titre.
 Titre sali, piqûres, traces de mouillure affectant le feuillet A⁴.
- 140 LA SALLE Antoine de. La Balance universelle. *Londres* [Paris, Maradan], 1788 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque veau à marbrure polychrome, petite dentelle, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. CG 180 / 200 €
 Édition originale, imprimée aux dépens de Hérault de Séchelles qui l'annonçait comme un système du monde. L'auteur, officier de marine et philosophe, s'efforce de démontrer que tout va et vient en vertu d'une loi universelle.
- 141 LE GENDRE Louis. Les moeurs et coutumes des François dans les différents tems de la Monarchie. Paris, Claude Robustel, 1734 ; in-12 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. CG 60 / 80 €
 L'ouvrage contient d'innombrables observations tirées des meilleures sources notamment sur la nourriture et les boissons : débauches de vin chez les anciens, festins royaux, repas de funérailles, tables royales, fêtes des fous, hospitalité des français, ivrognerie, etc. Legrand d'Aussy a mis à profit les recherches de Legendre dans son Histoire de la vie privée des Français.
- 142 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les Amours du Chevalier de Faublas. Troisième édition. *Paris, chez l'auteur, An VI de la République* 4 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, double filet encadrant une guirlande dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*). DC 2 500 / 3 000 €
 Cohen, 660.
 Intéressante illustration comprenant 27 figures hors texte gravées par *Baquoy, Choffard, Halbou, Saint-Aubin*, etc., d'après *Marillier* et plusieurs autres artistes, en premier tirage.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN CONTENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE avec le nom des artistes à la pointe.
 De la bibliothèque Sir Charles Tennant, avec ex-libris.
 Bel exemplaire, malgré des rousseurs marginales sur les planches.





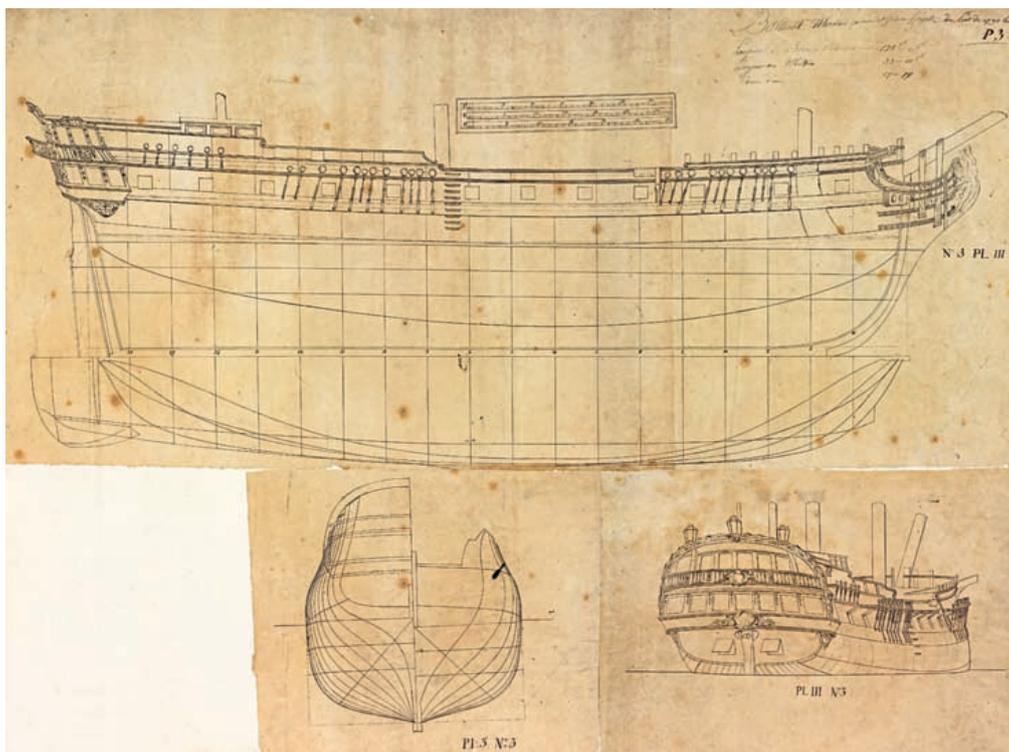
143

- 143 MANUSCRIT. — RECUEIL DES LETTRES DE NOBLESSE accordées par nos Roys, tirées des Registres de la Chambre des comptes. 5 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). DC 1 200 / 1 500 €

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une écriture lisible.

EXEMPLAIRE DE PIERRE-PAUL DUBUISSON (mort vers 1761), généalogiste et doreur du roi, avec la mention « Cabinet de M. Dubuisson » et son ex-libris manuscrit (*Dubuisson Genealogiste et Doreur du Roy*) sur la page de titre du premier volume. Une table générale, d'une autre main, a été reliée en tête du premier volume. Des ajouts postérieurs à l'encre noire.

Des trous de vers sur les mors, galerie avec petit manque de cuir sur la charnière du 3^e volume, usures aux coins, éraflures.



144 MARINE. – ARCHITECTURE NAVALE. Recueil de la fin du XVIII^{ème} siècle de 52 dessins de bâtiments marchands, collés sur un album de 33 feuillets, cousus en 9 cahiers grand in-folio oblong, 550 mm x 800 mm, tranches rouges.

DC 3 000 / 5 000 €

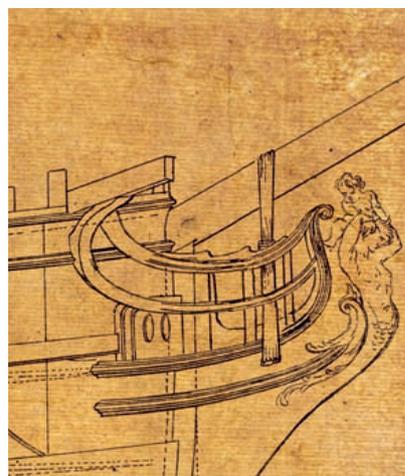
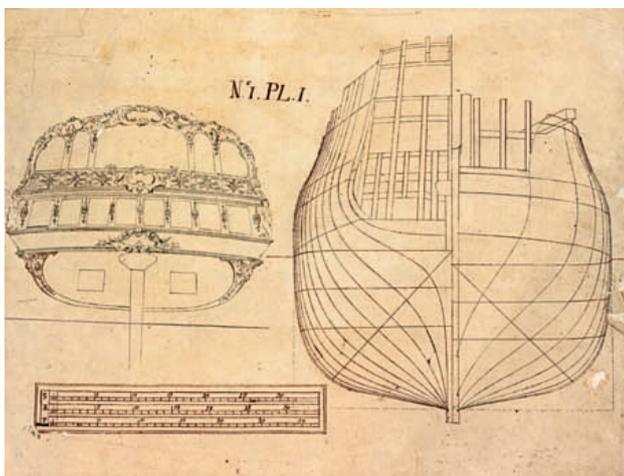
RARE RECUEIL DE DESSINS D'ARCHITECTURE NAVALE.

Les dessins, très précis, ont été exécutés à la plume sur du papier vergé très mince (aujourd'hui, très bruni).

38 grands dessins de la largeur des feuillets (320 mm x 800 mm) représentent la coque des bâtiments vue de profil et le plan du pont. 11 bâtiments bénéficient d'un ou deux dessins supplémentaires, plus petits (environ 200 mm x 200 mm), montrant leur poupe et la coupe transversale de leur coque.

Les dessins principaux sont annotés, ils portent le nom du bâtiment, longueur, largeur, jauge, ainsi que leur gréement *en goélette, en frégate, en yacht, en brigantin*, etc., indications reproduites dans une table (incomplète, elle s'interrompt à la page 26) détaillée qui débute le recueil.

Un dernier grand dessin, sur un papier plus fort, porte cette indication précise : *La Psyché, corsaire de 16 canons de 12 en batterie et de 3 canons de 6 en cannonades sur les gaillards. Construite à Nantes en l'an septième sur le plan de l'Ing[énieur] Degay.*



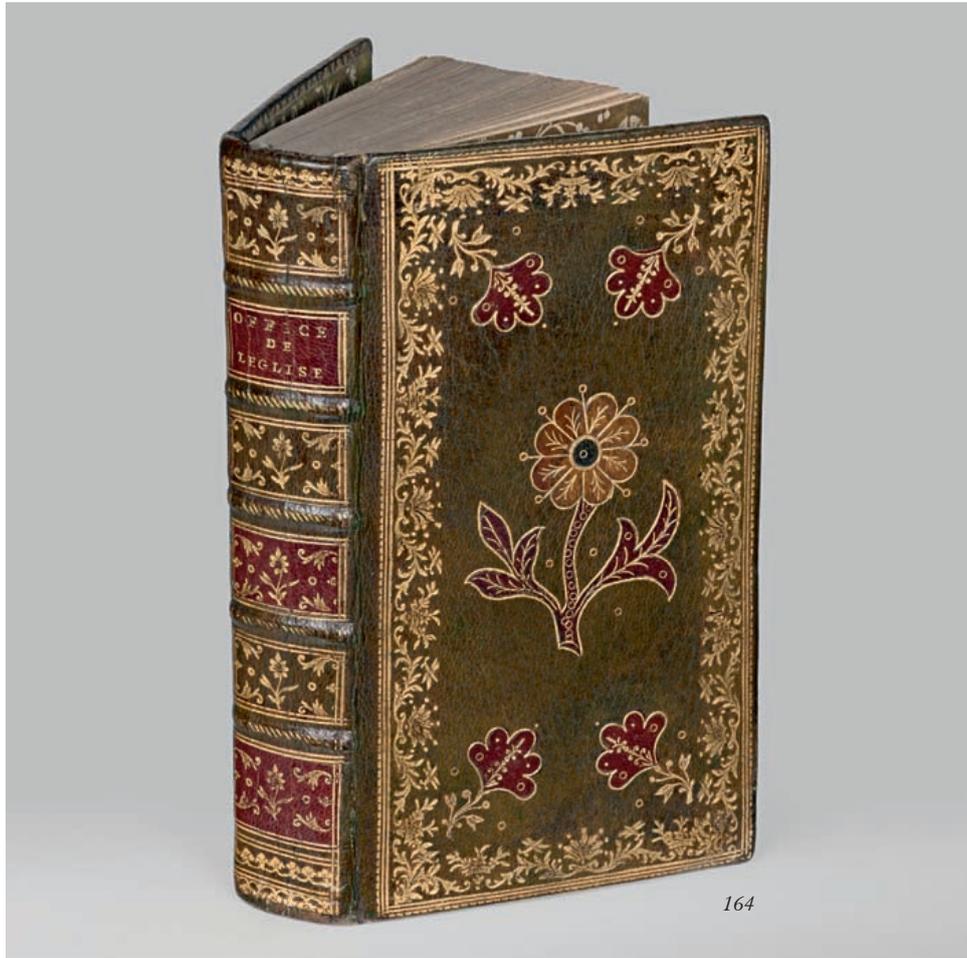


146

- 145 MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de ****. Amsterdam, D. J. Changuion, 1778. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). DC 1 200 / 1 500 €
Cohen, 686 (exemplaire cité).
Réédition du premier roman de Marivaux, dont la première édition parut par parties entre 1731 et 1741.
Elle est illustrée de 12 figures hors texte gravées par Schley (8) et Fokke (4).
Des bibliothèques Emmanuel Martin (1877, n°424), Guyot de Villeneuve (1900, n° 1068) et Massicot (1903, n° 583).
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CAPÉ. Rares petites rousseurs.
- 146 [MAROT (Jean)]. [Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris ...]. [Paris, Jean Mariette, 1727 ou 1751]. In-folio oblong, veau fauve marbré, dos orné (Reliure du XVIII^e siècle). DC 2 500 / 3 000 €
Connu sous le nom de *Grand Marot*, ce recueil comprend de nombreuses vues, plans et profils d'architecture.
Notre exemplaire se compose de 121 planches gravées sur cuivre par Marot.
On trouve à la suite 10 planches gravées sur cuivre par Mariette et *Le Blond* d'après *Le Potre* [sic : Le Pautre], montrant des scènes d'histoire et tirées des *Différens desseins d'alcauve inventez et gravez par Jean Le Potre*.
Manque le titre et de nombreuses planches. Quelques galeries de ver en marge, taches et mouillures isolées ; les trois premières planches sont déreliées, l'une d'elles est froissée et usagée. Reliure frottée, accroc avec manque à une coiffe, manque sur le bord du second plat avec décollement de cuir.
- 147 MÉMOIRES de la vie de Mademoiselle Delfosses, ou Le Chevalier Balthazard. Paris, Claude Barbin, 1695. In-12, demi-marroquin marron avec coins, dos orné, tranches dorées (C. Hardy). DC 150 / 200 €
Édition originale.
Ce roman anonyme, qui est attribué à Eustache le Noble ou à dom François le Tellier (cf. Quérard, V, 255), met en scène une héroïne travestie qui s'engage dans les armées du Grand Roi.
Cachet de l'École royale militaire sur la page de titre.
Exemplaire dans une agréable reliure exécutée par Hardy.
- 147^{bis} MONVEL (Jacques-Marie Boutet de Monvel, dit). *Frédégonde et Brunehaut*, roman historique. Londres ; Paris, veuve Duchesne et chez l'auteur, 1775. In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (Reliure de l'époque). DC 1 000 / 1 200 €
Cohen, 736.
Édition originale peu commune du premier roman de Monvel. Elle est ornée d'une figure, d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés par Thérèse Martinet d'après Joseph Duplessi-Bertaux. Comédien célèbre et homme de lettres, Monvel (1745-1812) fut l'auteur d'oeuvres théâtrales et romanesques à succès, aujourd'hui plus ou moins oubliées.
SUPERBE RELIURE À GRANDE DENTELLE.
Petite restauration au dos. Quelques rousseurs.

- 148 [MILLOT Claude-François]. Abrégé de l'Histoire romaine. *Paris, Nyon l'aîné et fils*, 1789 ; in-quarto, veau de l'époque à coulures obliques, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffes élimées. CG 200 / 300 €
Premier tirage du frontispice et de 48 jolies figures hors texte de C. Eisen, G. de Saint-Aubin, H. Gravelot, B. Bolomey.- Papier de quelques planches un peu jauni.- Ex-libris de la bibliothèque de La Hamonais.
- 149 MONCRIF (François Augustin). Œuvres. *Paris, Veuve Regnard*, 1768. 4 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison marron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
Cohen, II, 722.
Seconde édition des *œuvres* du lecteur de la Reine, parues pour la première fois en 1751.
4 titres gravés, un portrait de l'auteur par *Duflos*, un portrait du roi Stanislas de Pologne par *Cathelin* d'après *Massé* et 4 planches gravées en taille-douce par *Sornique*, *Tardieu*, *Baquoy* et *Chenu* d'après des compositions de *Jacques de Sève*.
On trouve à la fin des quatre volumes des pages de musique gravées : un *Choix de chansons* dédiés à Madame la comtesse de la Guiche (1756), divisé en deux parties et gravés par *de Gland* (63 pages), des *Airs de poésies chrétiennes* (21 pages) et des *Chansons* (16 pages), soit 100 pages, un nombre supérieur à celui annoncé par Cohen qui n'en mentionne que 60.
Frottements à la reliure, les pièces de titre sont estompées.
- 150 MONTAGU (Henri de, sieur de la Coste). Les Cinq principales maximes politiques et militaires des Capitaines modernes, avec leurs raisonnements. *Paris, Jérémie Perier*, 1610. In-12, vélin souple (*Reliure moderne*). DC 200 / 300 €
Pas dans Cioranescu.
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dont un seul exemplaire figure au Catalogue Collectif de France : il est conservé dans les collections de la Bibliothèque nationale de France et porte la mention éditoriale de Jacques Blanchon.
Cachet ancien sur le titre, ex-libris manuscrit *Antreville* en bas de la page de titre. Etiquette du librairie Auguste Aubry apposé sur le premier contreplat.
Titre calligraphié en long au dos et sur les tranches.
Papier uniformément bruni. Reste d'une étiquette de bibliothèque en haut du dos.
- 151 MONTAIGNE Michel de. Les Essais. *Paris, la Société*, 1725 ; 3 vol. in-4 reliures de l'époque veau truité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vieux rouge. CG 300 €
Excellence édition, donnée par Pierre Coste et contenant des inédits.- Beau portrait de Montaigne en frontispice.
- 152 MONTESQUIEU Charles de. Œuvres. *Paris, J.J. Smits et C^e*, 1796 ; 6 vol. in-8 basane porphyre de l'époque, petite dentelle dorée, dos lisses ornés. CG 500 / 700 €
- 153 MYTHOGRAPHI LATINI. *Amsterdam, veuve Jean de Someren*, 1681. 2 parties en un volume fort in-8, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). DC 300 / 400 €
Collection de textes des mythographes latins réunissant notamment les *Fables* d'Hygin et son *Poeticon Astronomicum*, les œuvres mythologiques de Fulgence, le résumé des *Métamorphoses* d'Ovide par Lactance et le *De Deorum Imagines* d'Albricus ; elle a été établie par le philologue hollandais Thomas Muncker.
Frontispice et portrait de Thomas Muncker par *Caussé*. 43 amusantes vignettes gravées en taille-douce illustrent le *Poeticon astronomicum* de Jules Hygin, montrant les représentations anciennes de constellations.
FINE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.
Déchirure sans manque sur le bord des feuillets Ee3 et Ee4. Rousseurs claires uniformes, petit accroc sur le premier plat.
- 154 OVIDE. Les Métamorphoses en latin, traduites en français, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith*, 1732. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-absane fauve, dos orné, pièce de titre orange, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). DC 800 / 1 000 €
Cohen, 768 : « Magnifique ouvrage ».
Texte imprimé sur deux colonnes, latin et traduction française.
BELLE ÉDITION D'OVIDE, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE. Elle comprend un frontispice par *Bernard Picart*, 124 belles figures en taille-douce dans le texte d'après *Picart*, *Le Brun*, etc., 2 vignettes de titre, 1 vignette en tête de la dédicace, et 3 planches hors texte contenant chacune 2 figures gravées par *Folkema* d'après *Le Brun*.
Les 20 derniers feuillets sont renforcés dans les marges, les tous derniers étant très détériorés par des galeries de vers et de fortes mouillures, avec pertes de lettres et atteinte à deux figures. Dos, plats et coupes frottés, coiffes abîmées.

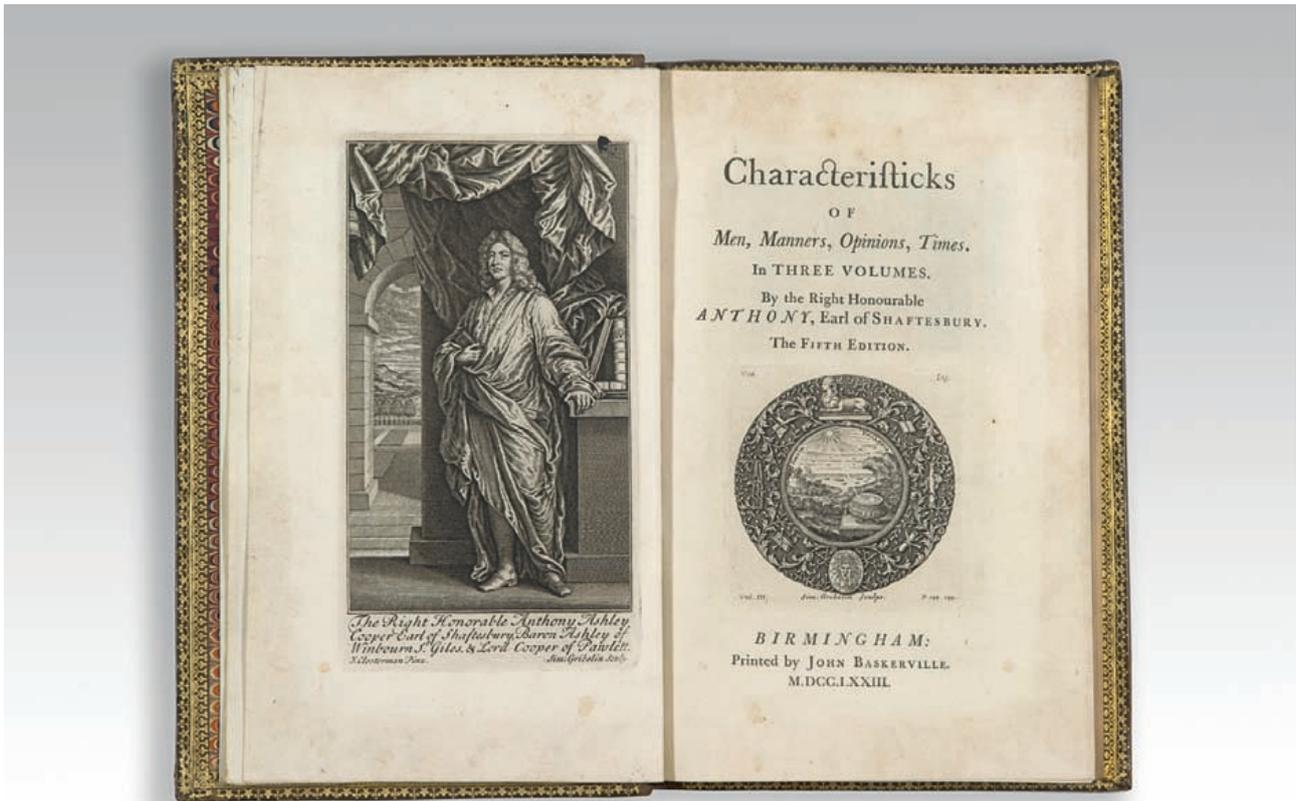
- 155 PASQUIER (Etienne). Des recherches de la France, livre premier et second. Plus, un pour parler du Prince, & quelque dialogues. *Paris, pour Gilles Robinot, 1581*. In-16, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Closs*). DC 200 / 300 €
Nouvelle édition de ces deux livres des *Recherches de la France*, parus respectivement en 1560 et 1565. Bandeaux et lettrines ornées.
Mouillure claire dans la partie supérieure des premiers feuillets, petite réparation au titre.
- 156 PATAS.- SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre. À Reims le 11 juin 1775. *Paris, Vente* (et Patas), 1775 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque veau raciné, dos à nerfs orné. CG 600 / 700 €
Frontispice, titre gravé, une planche d'armoiries, 9 PLANCHES REPLIÉES DU DÉROULEMENT DE LA CÉRÉMONIE ET 39 FIGURES DE COSTUMES DES DIGNITAIRES DU ROYAUME. Il y a en outre 14 en-têtes.
L'ouvrage a paru dans le format in-huit mais cet exemplaire appartient au petit nombre de ceux qui furent réimposés in-quarto. Ils se distinguent selon Cohen par des « ÉPREUVES TRÈS SUPÉRIEURES À CELLES DE L'IN-HUIT ET LES FIGURES ONT DES ENCADREMENTS » [DUS À ARRIVET].- Le plan de Reims manque.
- 157 PLANTIN Jean-Baptiste. Abrégé de l'histoire générale de la Suisse avec une description particulière du país. *Genève, A. et S. de Tourmes*, 1666 ; fort vol. in-8, veau granité du XVIII^e siècle, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge. CG 250 / 300 €
Édition originale.- RELIURE AUX ARMES DE JEAN-JOSEPH DE BOURGUIGNON-BUSSIÈRE, marquis de la Mure. Né en 1721 il avait épousé en 1758 la fille du secrétaire du Régent (le bibliophile Châtre de Cangé).
- 158 RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE. Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792. *Paris, Onfroy, Strasbourg, Treuttel, 1792*. — LACRETELLE Jeune. Précis historique de la Révolution française. *Paris, Onfroy, Treuttel et Würtz, 1801-1806*. Ensemble 6 volumes in-12, veau porphyre, filet et roulette à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, tranches paille (*Reliure du début du XIX^e siècle*). DC 400 / 500 €
Cohen, 837-838.
Illustration gravée en taille-douce comportant 6 figures d'après *Moreau* pour le premier volume, et 10 figures par *Duplessis-Bertaux* et *Bovinet* pour les suivants.
Les deux tomes sur la *Convention nationale* de Lacretelle portent la mention de seconde édition sur les titres.
JOLIE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.
Quelques rousseurs claires, légers frottements aux reliures.
- 159 RABELAIS François. Œuvres. *Paris, Ferd. Bastien, 1798* ; 3 forts vol. gr. in-8 veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges (*Tessier relieur, rue de la Harpe n° 132 à Paris*). CG 500 / 700 €
Édition accompagnée des notes de Le Motteux (traduites de l'anglais) et de 76 planches gravées en taille-douce.- Petit accroc à deux coiffes.
- 160 RACINE Jean. Œuvres. *Paris, 1760* ; 3 vol. in-4, reliure de l'époque demi-marquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés avec monogramme *KW*, tranches dorées, petits défauts. CG 600 €
« TRÈS BELLE ÉDITION » (Cohen).- Portrait, 3 vignettes de titre, 13 en-têtes, 60 culs-de-lampe et 12 figures le tout par Jacques de Sève.
Exemplaires de Charles-Guillaume fils de Guillaume de Prusse, avec son monogramme *KW* aux dos.
Tache d'humidité au plat inférieur du tome III, plus marquée au plat inférieur du tome premier.
- 161 RADONVILLIERS (Claude-François Lizarde de, abbé). De la manière d'apprendre les langues. *Paris, Saillant, 1768*. In-8, marquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné pièce de titre fauve, roulette intérieure, doublure et garde de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
Édition originale de cette intéressante méthode d'apprentissage des langues de l'abbé de Radonvilliers. Selon Quérard, elle *suffirait pour assurer à [l'auteur] une place parmi nos grammairiens les plus distingués*.
Ex-libris arraché sur un contreplat. Un coin usé, accroc avec manque en bas du dos.
- 162 RAPIN DE THOYRAS Paul. Histoire d'Angleterre. *Bâle, Jean-Louis Brandemuller, 1740* ; 4 vol. in-folio à deux colonnes par page, basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, deux coiffes élimées. CG 300 / 400 €
Bonne et belle édition de cet ouvrage classique dû à un historien protestant exilé d'abord en Angleterre puis aux Pays-Bas. Il est accompagné de 5 GRANDES CARTES GRAVÉES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES DONT UNE, ORIGINALE, DE L'ATLANTIQUE NORD, et de quelques tableaux généalogiques. Deux feuillets partiellement renmargés.



164

- 163 RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES qui ont été faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne. *S.l.n.n.*, 1625. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.
Auréole de mouillure sur le titre et les tous premiers feuillets, avec petites traces noires isolées, papier uniformément jauni.
- 164 RELIURE MOSAÏQUÉE. — L'Office de l'Église, en François et en Latin : contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, l'Office des dimanches et festes... dédié au Roy. Paris, *Théodore de Hansy*, 1751. In-12, maroquin olive, large dentelle dorée, composition de maroquin rouge, noir et lavallière mosaïqué souligné de filets dorés formant une fleur au centre et des palmettes en écoinçons, dos orné, roulette intérieure, gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). DC 2 000 / 2 500 €
Frontispice gravé par *L. Corne* d'après *Le Brun* et de 2 figures hors texte gravées par *Raymond* d'après *Le Guide* et *Mignard*.
BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE. Elle fait partie d'un ensemble de reliures à mosaïque florale assez simples, exécutées en assez grand nombre par l'atelier de Jean-Charles Le Monnier, dont on reconnaît la dentelle caractéristique. L'une d'entre elles figurait dans la bibliothèque Michel Wittcock (II, 2004, n°114).
Quelques rousseurs dans le texte.
- 165 [ROSSET]. L'Agriculture. Poème. Paris, *Imprimerie royale*, 1774. In-4, maroquin fauve marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
Cohen, 899.
Premier tirage.
Belle iconographie en taille-douce comprenant 2 frontispices par *Legouaze*, 6 planches par *Ghendt*, *Le Veau*, *Lingée* et *Ponce*, 9 fleurons, bandeaux et vignettes par *Marillier*, *Le Veau* et *Lingée*.
Première partie seule. Légères rousseurs, reliure épidermée.

- 166 ROUCHER. Les Mois, poème, en douze chants. *Paris, Quillau, 1779*. 2 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, fers dorés aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais olive, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
DC 500 / 600 €
- Cohen, 900.
- 4 planches (sur 5) finement gravées en taille-douce par *Simonet, Gaucher et Ponce* d'après *Moreau le jeune* et *Cochin*.
- Petite mouillure affectant la marge supérieure d'une centaine de feuillets dans le tome II, des rousseurs claires et cahiers jaunis, déchirure latérale sans manque à un feuillet du tome I. Deux coins usés, reliure frottée.
- 167 ROUEN.- RECUEIL D'ÉDITS ET DÉCLARATIONS DU ROI... concernant la juridiction consulaire de Rouen..., Les matières de commerce, les faillites & les banqueroutes, etc. *Rouen, L. Oursel, 1775* ; fort volume in-quarto veau tacheté de l'époque, grand emblème doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, une coiffe élimée.
CG 200 / 300 €
- Vignette de titre et joli en-tête gravés en taille-douce.
- RELIURE AU GRAND EMBLÈME ALLÉGORIQUE DORÉ DE LA JURIDICTION CONSULAIRE DE ROUEN.- *Joint* :
- SOMMIER Jean-Claude. Histoire dogmatique de la Religion... Nancy, D. Gaydon, 1714 ; in-quarto maroquin rouge l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (petits défauts).- Tome II seul.- Reliure aux armes d'un prélat italien.
- 168 ROUSSEAU Jean-Jacques. Collection complète des Œuvres. *Londres (Bruxelles), 1774-1783* ; 12 vol. in-4, reliures de l'époque veau porphyre, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés (quelques défauts mineurs).
CG 1 000 / 1 500 €
- « BELLE ÉDITION, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE ». Cohen, 908.
- Portrait de Rousseau d'après La Tour, 12 fleurons de titre par Choffard, Le Barbier et Moreau, et 37 figures par J.M. Moreau dit le jeune (30) et Le Barbier (7). Plusieurs de ces figures sont de charmantes estampes à mettre en portefeuille.
- 169 SAINT-FOIX (Germain François Poullain de). Œuvres complètes. *Paris, Veuve Duchesne, 1778*. 6 volumes in-8, veau granité, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomais olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
DC 300 / 400 €
- Cioranescu, III, 58274 — Cohen, II, 924.
- Première édition collective.
- Portrait de l'auteur ornementé par *Marillier* et gravé par *Le Mire* d'après une peinture de *Saint-Aubin*, et 2 planches par *Marillier* gravées par *Halbou* et *Le Beau*.
- Rousseurs, plus prononcées sur les gardes et les faux-titres, frottements à la reliure, teinte des pièces de titre estompée, fente à une charnière supérieure au tome VI.
- 170 [SALLENGRE (Albert-Henri)]. Mémoires de littérature. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717*. 4 parties en deux volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomais rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
DC 150 / 200 €
- Cioranescu, III, 59388-59389 — Cohen, II, 937 — De Backer, 1093.
- Édition originale, divisée en quatre parties, dont chaque titre est orné d'une jolie vignette en taille-douce représentant une salle d'imprimerie. L'illustration, gravée sur cuivre par *F. Bleyswyck*, comprend 2 frontispices et 5 portraits de Guillaume Postel, Laurent Coster, Pogge, François de Malherbe et Tanégui Le Fèvre.
- Les cahiers Ff et Gg du premier tome et V du second sont légèrement roussis. Usures aux coins, charnières du tome I fendues, trous de vers sur celles du tome II.
- 171 SALLUSTE.- [Francisco PEREZ BAYER]. Del alfabeto y lengua de los Fenices y de sus colonias. [*Madrid*], *Jochim Ibarra, 1772* ; in-folio de [1] f., pp. [337-]378, [1] f., 3 planches, reliure de l'époque maroquin rouge, petite dentelle dorée sur les plats, dos à 6 nerfs plats orné de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées.
CG 300 €
- Appendice au beau Salluste de Joachim Ibarra imprimé par ordre et à ux dépens de l'enfant d'Espagne dont Gabriel. Cette dissertation est publiée par le gouverneur du prince Perez Bayer. Elle est ornée d'un en-tête et illustré de 16 gravures en taille-douce dont treize de monnaies et médailles dans le texte et trois d'alphabets hors texte.



172

- 172 SHAFTESBURY (Anthony, comte de). *Characteristicks of men, manners, opinions, times*. Birmingham, John Baskerville, 1773. 3 volumes in-8, veau raciné, filets et roulettes dorés, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). DC 300 / 400 €

La première édition de cet ouvrage parut en 1711-1714 à Londres.

Portrait du comte de Shaftesbury d'après Closterman et 12 vignettes, le tout gravé en taille-douce par Gribelin.

Un coin abimé, petite fente à un mors.

- 173 TASSO (Torquato). *Aminta favola boschereccia*. Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani, 1789. In-4, demi-marquain rouge, plats recouverts de papier marquiné, dos lisse orné, non rogné (*Reliure légèrement postérieure*). DC 300 / 400 €

Brooks, n° 379 — Brunet, V, 673 : « Une des plus belles éditions de Bodoni ».

Belle édition bodonienne, ornée du portrait de l'auteur gravé en taille-douce sur le titre.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, SUR PAPIER VÉLIN FIN.

Quelques rousseurs très claires. Petits frottements aux coins.

- 174 TITE-LIVE. *Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt...* Edimbourgh, T. & W. Ruddimanni, 1751. 4 volumes in-12, marquain rouge, double filet doré, dos orné, grecque dorée intérieure, doublure et garde de soie moirée verte, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). DC 500 / 600 €

Édition parfaitement exécutée, précieuse par sa correction typographique (Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, IV, p. 74).

SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN.

Étiquette ex-libris de la librairie Boullieux avec la devise *Un livre est un ami qui ne change jamais*.

Légères rousseurs, coins frottés.

- 175 TRAGICUM THEATRUM. Actorum, & Casuum Tragicorum Londini. *Amsterdam, J. Janson, 1649*. In-8, veau fauve marbré, triple filet, armes au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
 7 portraits et 1 planche à double page représentant White Hall, gravés en taille-douce. Timbre non identifié sur une garde.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MATHIEU DE SÈVE (mort en 1698), premier président au présidial de Lyon, conseiller du roi et prévôt des marchands de Lyon en 1694-1695.
 Papier un peu jauni, manques aux coiffes, fentes aux mors, reliure épidermée.
- 176 VIRGILE. Bucolica, Georgica et Aeneis. *Londres, Knapton, Sandby, 1750*. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, pièces de titre et de toison havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). DC 200 / 300 €
 Belle édition ornée de 2 portraits sur les titres, une vignette et 58 planches, le tout gravé en taille-douce.
 JOLI EXEMPLAIRE, malgré quelques légers frottements.
- 177 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Kehl, de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1790* ; 70 vol. in-8, reliures de l'époque veau porphyre. CG 1 800 / 2 200 €
 La plus belle édition illustrée ancienne des œuvres de Voltaire.
 Portrait et 93 figures de Jean-Michel Moreau dit le jeune qui sont l'un de ses chefs-d'œuvre.
 Quelques accidents mineurs aux reliures qui restent décoratives.
- 178 VOYAGES IMAGINAIRES, songes, visions et romans cabalistiques. *Amsterdam ; Paris, Cuchet, 1787-1789* ; 37 (sur 39) vol. in-8, reliures de l'époque basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires, trois petits manques. CG 300 €
 Édition ornée de nombreuses figures singulières gravées d'après les dessins de Clément-Pierre Marillier.- Sans les tomes 1 et 38.
- 179 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Le Vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou Le Miroir héroïque de la noblesse. *Paris, Augustin Courbé, 1648*. 2 tomes en un volume fort in-folio, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). DC 1 500 / 2 000 €
 Cet ouvrage, le plus complet que l'on ait sur les pompes chevaleresques du Moyen-Âge, est *rare et recherché, surtout en belle condition* (Saffroy, I, 3110).
 Illustration gravée en taille-douce comprenant un titre gravé, un superbe portrait de Vulson de la Colombière, répété à trois reprises, 7 planches, dont 5 à double page, 4 vignettes et les armes de l'auteur. Bandeaux, culs-de-lampe et lettres ornées, armes de Louis XIV gravées sur la page de titre.
 BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.
 Légères rousseurs uniformes. Manque, comme presque toujours, la planche du *Combat de chiens*.
-

Livres du XIX^e siècle

- 180 ANCELOT Marguerite Chardon, *Mme*. Un salon de Paris. 1824-1864. *Paris, E. Dentu*, 1866 ; gr. in-8 reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés. CG 300 €
- Édition accompagnée de 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES FIXÉES ET HORS TEXTE, PORTANT LE CACHET À SEC DE [FRANÇOIS] FRANCK, 18 rue Vivienne à Paris : personnalités qui fréquentèrent le salon de l'auteur.
- DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE M^{ME} ANCELOT AU MARÉCHAL J.B. VAILLANT, ministre de la Guerre sous le second Empire. Quelques légères rousseurs. Jolie reliure.
- 181 BALIVERNERIES ou Contes nouveaux d'Eutrapel autrement dit Léon Ladulfi. [Chiswick, Whittingham, 1815]. In-16, demi-maroquin brun, dos lisse ornée de filets dorés, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 100 / 150 €
- Réimpression de l'édition des *Baliverneries*, publiées à Paris chez Estienne Groulleau, en 1548.
- Elle a été tirée à 100 exemplaires et imprimée à Chiswick, sur les bords de la Tamise, aux frais de trois amateurs de la littérature comique.
- 182 BARBAULD (miss Anna Laetitia). The British Novelists ; with an Essay, and Prefaces, Biographical and Critical. *Londres, Rivington, etc. 1820*. 50 volumes in-12, veau fauve, double filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
- Réimpression de l'édition originale de cette anthologie critique des romans du XVIII^e siècle, parue en 1810. Anna Laetitia Barbauld fut une grande poète britannique. Sa poésie joua un rôle fondamental dans le développement du romantisme en Angleterre. Manque un volume. Reliure d'usage avec défauts divers, quelques manques. Rousseurs claires intérieures.
- 183 [BRILLAT-SAVARIN Anthelme]. Les classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Deuxième tirage très augmenté en texte et vignettes sur acier. *Paris, Martinon, etc., 1844* ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane claire de l'époque, dos lisse orné, fente aux mors, un peu déboîté. CG 300 / 400 €
- Anthologie de la littérature gastronomique, ornée DE 23 PORTRAITS DE GOURMANDS CÉLÈBRES DONT PLUSIEURS SONT DESSINÉS D'APRÈS NATURE. Deux sont gravés sur bois, un seul est lithographié et les vingt autres très bien gravés sur métal sont tirés en bistre. Rousseurs au texte.
- 183^{bis} BRY (Auguste). Raffet, sa vie et ses oeuvres. *Paris, J. Baur, 1874*. In-8, bradel demi-cuir de Russie vert émeraude, dos lisse, titre et date frappés en lettres dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). CG 60 / 80 €
- Édition augmentée de 5 fac-similé et de lettres inédites de Raffet. 2 portraits de Raffet lithographiés par Mouilleron et de Rudder, 2 eaux-fortes inédites de l'artiste et une planche lithographiée en couleurs représentant le tombeau de Raffet.
- Tirage à 300 exemplaires.
- Rousseurs claires, petit éclat sur une charnière.
- 184 CALLIAT (Victor). Parallèle des maisons de Paris construites de puis 1830 jusqu'à nos jours. *Paris, Bance, 1857-1864*. 2 volumes grand in-folio, demi-toile (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
- Seconde édition, ornée d'un titre-frontispice et de 246 planches gravées d'après des dessins de l'auteur. La planche numérotée 126 est en couleurs.
- Rousseurs affectant plus ou moins les gravures. Reliure usagée avec mors fendus et des coins cassés (manquants).
- 185 CICÉRON. Œuvres complètes, traduites en français. *Paris, Lefèvre, 1821-1825*. 30 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
- Édition publiée par Joseph-Victor Le Clerc. Portrait de Cicéron en tête du premier tome, gravé par Dequevauviller d'après Laguiche.
- Cette édition, fort remarquable sous tous les rapports, mérite bien le succès qu'elle a obtenu* (Brunet, II, 49).
- Ensemble bien complet de la table analytique, dans une agréable reliure de l'époque.
- Quelques rousseurs claires.

- 186 CLAUDEL (Paul). Contacts et circonstances. *Paris, Gallimard, 1940*. In-12, bradel cartonnage de papier balsa, sur le premier plat, deux grandes plumes d'oiseau de métal doré jointes par la hampe en formant une hélice, tête rouge (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
- Exemplaire du service de presse, portant cet envoi autographe : *A P.L. Weiller dans la fierté d'être son collaborateur P. Claudel, Brangues, juin 1940*.
- Le recueil contient un chapitre qui a dû, entre autres, intéresser le destinataire : *L'Avion et la diplomatie*.
- On a ajouté une carte postale du même, adressée à Mr. Souy, secrétaire général de la société des moteurs Gnôme et Rhône, datée du 23 octobre 1942, lui réclamant les frais de son voyage à Brangues (château de l'Isère qu'il avait acquis en 1927 et qu'il habitait).
- En 1938, Claudel était rentré au conseil d'administration de cette société de moteurs d'avion, grâce à Paul-Louis Weiller, qui la dirigeait (nationalisée en 1945, elle deviendra la SNECMA). Ce poste, richement doté, lui vaudra de nombreuses critiques, d'autant que la société participera à *l'effort de guerre* allemand pendant l'Occupation. Et d'autant plus qu'en 1940, Paul-Louis Weiller, victime des lois anti-juives, sera écarté de la direction.
- Petit manque à la charnière.
- 187 CONDÉ *Baron de*. Histoire d'un vieux château de France. Monographie du château de Montataire. *Paris, Société bibliographique ; A. Picard, 1883* ; fort volume grand in-8 demi chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, tête dorée. CG 50 / 100 €
- Édition originale tirée à petit nombre sur papier vergé de Hollande. Figures dans le texte et planches hors texte le tout gravé sur bois.- En-tête ex-dono manuscrit à M. & Mme Ed. Truelle, « une famille d'anciens propriétaires de ce cher domaine » (1907).
- 188 CRÉQUI Victoire de Froulay, marquise de. Souvenirs de 1710 à 1803. *Paris, Garnier frères, s.d.* ; 10 tomes en 5 vol. in-12, reliure de l'époque demi-marouquin rouge. CG 180 / 200 €
- Les souvenirs de la spirituelle amie de Jean-Jacques Rousseau sont dus en grande partie à Maurice Cousin de Courchamps. Ils connurent néanmoins un succès inespéré.
- 189 FORSYTH William. Traité de la culture des arbres fruitiers. *Paris, Bossange, Masson et Besson, 1805* ; fort vol. in-8 broché, étiquette imprimée au dos. CG 220 / 250 €
- Ouvrage traduit de l'anglais par J.P. Pictet-Mallet, de Genève, publié par ordre du Gouvernement. Il est accompagné de 13 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES : plantations, tailles, greffes, instruments...
 " Très excellent ouvrage " dit Lowndes, le Brunet anglais. L'auteur était jardinier du roi George III à Kensington.
- 190 FOURNIER Édouard. L'art de la reliure en France aux derniers siècles. *Paris, J. Gay, 1864* ; in-12, cuir de Russie acajou de l'époque, monogramme doré aux angles, couverture, petite fente à un mors, dos passé (*R. Petit*). CG 150 / 200 €
- Édition originale.- Joint une lettre de l'auteur au bibliophile Paul Arnauld. Exemplaire de Paul Arnauld, relié à son monogramme, accompagné de son ex-libris gravé par Félix Bracquemond avec la devise *Nunquam amicorum* (Même pas aux amis).
- 191 FOY. Discours du général Foy, précédés d'une notice biographique par M. P. F. Tissot, d'un éloge par M. Etienne, et d'un essai sur l'éloquence politique en France par M. Jay. *Paris, P. A. Moutardier, 1826*. 2 volumes in-8, basane prune glacé, filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Magnin*). DC 150 / 200 €
- Portrait du général Foy et une lettre de sa main reproduite en fac-similé.
 ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE MAGNIN.
 Rouseurs claires, le fac-similé est roussi. Légers frottements à la reliure.
- 192 GIDE André. Les Nourritures terrestres. *Paris, Mercure de France, 1897* ; in-12 broché, dos dépouillé, petit manque à une pointe d'angle. CG 200 / 300 €
- Édition originale.- ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Camille Mauclair son ami André Gide ».- Joint : LACRETELLE Jacques de. La Bonifas. Gallimard, 14 avril 1925 ; in-12 broché.- Édition originale. Service de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JACQUES TRUELLE.
 LACRETELLE Jacques de. Les Aveux étudiés. Idem, 18 avril 1934 ; in-12 broché.- Édition originale. Un des 30 exemplaires d'auteur sur vélin pur fil de Lafuma.- Envoi de l'auteur à Jacques Truelle.

- 193 GOBINEAU Arthur de. *Essai sur l'inégalité des races humaines*. Paris, *Firmin-Didot frères* ; Hanovre, *Rumpler*, 1853-1855 ; 4 volumes gr. in-8, reliures anciennes demi-vélin blanc, dos lisses, monogramme couronné doré en queue, pièces olive et rouges. CG 500 / 800 €

Édition originale, dédiée au roi George V de Hanovre. Gobineau avait connu ce souverain lors de sa première mission d'attaché d'ambassade. La théorie développée dans l'ouvrage, selon laquelle il existe une hiérarchie dans les races humaines, a été depuis réfutée et même condamnée. Petite fente à un mors et quelques rousseurs marginales sinon plaisant exemplaire.

- 194 GOURIET Jean-Baptiste. *L'Antigastronomie, ou l'Homme de ville sortant de table, poème en quatre chants*. Manuscrit trouvé dans un pâté... Deuxième édition. Paris, *Hubert et C^e*, 1806 ; in-12 broché, couverture bleue. CG 80 / 100 €

Édition ornée d'un joli frontispice de Claude-Louis Desrais. L'auteur s'élève contre les excès auxquels peut porter la gourmandise.

- 195 GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre Balthazar Laurent). *Manuel des amphitryons ; contenant un traité de la dissertation des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande*. Paris, *Capelle et Renand*, 1808. 3 parties en un volume in-8, demi-marroquin noir, dos lisse, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Reliure moderne*). DC 1 200 / 1 500 €

Bitting, 203 — Vicaire, 427-428.

Édition originale, ornée de 17 planches gravées.

Quelques annotations au crayon à papier. Des rousseurs claires, principalement aux derniers feuillets.

- 196 GRIVAUD DE LA VINCELLE Claude. *Recueil de monuments antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule*. Paris, *l'auteur ; Treuttel et Würtz*, 1817 ; 3 tomes en 2 très forts vol. in-4, reliures anciennes demi-vélin blanc, dos lisses, titres calligraphiés, entièrement non rognés. CG 300 / 350 €

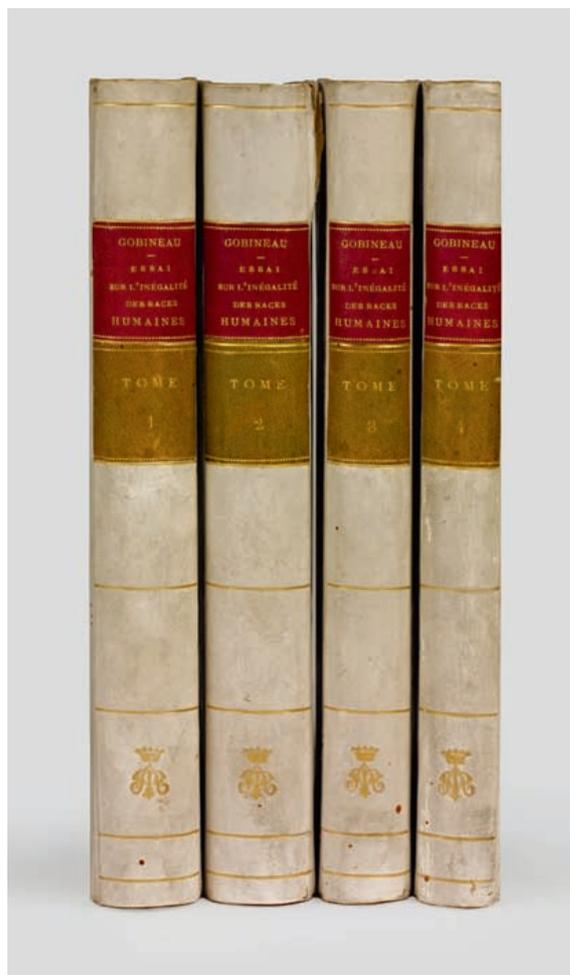
L'ouvrage est accompagné d'un volume de 40 planches gravées sur métal. Exemplaire dans lequel on a relié en tête les 250 planches gravées sur métal illustrant l'Abrégé des antiquités nationales ou Recueil de monuments... d'Aubin-Louis Millin, Paris, J. N. Barba, 1837 : églises, abbayes, châteaux, tours, tombeaux, palais, bronzes, costumes, vitraux, armures, sceaux et monnaies, etc., etc.

EN TOUT 290 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT UNE VINGTAINE À DOUBLE PAGE toutes de grand intérêt archéologique.

- 197 GUIFFREY (Jules). *Les Cafféri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII^e et au XVIII^e siècle*. Paris, *Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877. In-8, demi-marroquin citron avec coins, dos orné, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). DC 150 / 200 €

Édition originale, ornée de 7 eaux-fortes hors texte par *Maurice Leloir*.

Tirage à 311 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande.



193

- 198 HAGHE (Louis). Sketches en Belgium and German. *London, Hodgson & Graves, 1840*. Grand in-folio, demi-chagrin fauve, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
Édition originale ornée de 26 lithographies teintées finement exécutées d'après *Louis Haghe*.
Une des deux parties, seule.
Frottements à la reliure, coins abîmés, taches sur les plats. Quelques rousseurs claires.
- 199 HORTENSE La reine. Livre d'art de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique. *Paris Heugel & C^e*. In-folio oblong, cartonnage bradel de l'éditeur papier rose ornée de motifs dorés et d'armes au centre, dos muet. CG 220 / 250 €
Bel ouvrage, connu aussi comme Album de la reine Hortense, dédié à l'empereur Napoléon III (fils de la reine) par le comte de la Garde, Hippolyte Prévost et J.L. Heugel qui en ont assuré la belle exécution. Frontispice chromolithographié aux armes, portrait lithographié par Léon Noël, 6 peintures de la reine Hortense lithographiées hors texte, 7 compositions décoratives hors texte lithographiées en couleurs, fac-similé et nombreuses pages de musique notée. Le texte est imprimé en vert et or, encadrement doré à toutes les pages. Quelques pâles rousseurs. Fille de l'impératrice Joséphine, Hortense de Beauharnais avait épousé Louis Bonaparte, frère de l'Empereur devenu roi de Hollande. Elle avait selon les témoignages tous les dons.
- 200 HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856*. 2 volumes in-8, demi-maroquin violet avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
Mention de seconde édition sur les titres.
Reliure de qualité.
Rousseurs claires éparées. Teinte des dos et des coins un peu passée.
- 201 JUVÉNAL. Satires. Traduites par J. Dusaulx. Deuxième édition augmentée de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx, par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon, 1826*. 2 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain, dos orné, non rogné (*Thouvenin*). DC 200 / 300 €
Seconde édition.
Portrait de l'auteur gravé par *Dien*, ajouté en tête du premier tome.
SÉDUISANTE RELIURE SIGNÉE DE THOUVENIN.
Rousseurs claires sur le portrait et la page de titre en regard, certains coins de la reliure sont émoussés.
- 202 KEEPSAKE (The) for MDCCCXXIX. *London, Frederic Mansel Reynolds, 1829*. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, plats recouvert de tissu moiré rose, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 120 / 150 €
9 gravures sur acier tirées sur Chine monté.
Exemplaire à toutes marges, non rogné.
Rares rousseurs.
- 203 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes. *Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836-1837*. 10 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
Nouvelle édition collective, ornée de vignettes, de 2 cartes et d'un tableau.
Rousseurs. Sans les trois derniers volumes, parus tardivement.
- 204 LELEWEL Joachim. Numismatique du Moyen Age. Ouvrage publié par Joseph Straszewicz. *Paris, L'Éditeur et Librairie polonaise, 1835* ; 3 parties en un fort vol. in-8 demi-veau olive de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés et à froid et un atlas in-4 oblong demi-cuir de Russie noir, dos lisse orné, accident à une coiffe. CG 150 / 200 €
Savant ouvrage illustré de figures gravées sur bois dans le texte et accompagné d'un atlas de 24 PLANCHES GRAVÉES (dont 4 cartes de "géographie numismatique" gravées et coloriées) REPRÉSENTANT ENVIRON MILLE FIGURES.
- 205 MAROT Jehan. Poème inédit. *Paris, V^{ie} Jules Renouard, 1860* ; in-8, reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées en pied. CG 220 / 250 €
Édition originale imprimée par Louis Perrin, publiée par Georges Guiffrey. Dédicace de ce dernier à M. de la Saussaye, de l'Institut.
Reliure aux armes – au dos - des La Saussaye, famille de l'Orléanais.- Quelques rousseurs aux derniers feuillets.
Joint une lettre de G. Guiffrey à M. de la Saussaye.
Petit accident à deux angles sinon jolie reliure.

- 206 MARTIN (Henri). Histoire de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Furne, Jouvet et C^e*, s.d. [1855-1860]. 17 volumes in-8, demi-basane blonde avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, non coupé, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
 Quatrième édition de ce *grand et bel ouvrage* (Brunet, III, 1498), considéré comme L'UNE DES MEILLEURES HISTOIRES DE FRANCE.
 Portrait de l'auteur par Delaunay et 48 planches hors texte.
 Rousseurs ; défauts minimes sur les reliures, charnière et dos du tome XVI frottés et épidermés.
- 207 MONTEIL Amans-Alexis. Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles. Édition augmentée d'une préface par Jules Janin. *Paris, Coquebert ; Furne, 1842-1844* ; 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid. CG 200 / 250 €
 Ouvrage d'érudition, fruit d'innombrables recherches originales.- Avec 24 gravures sur acier.
- 208 MONUMENS ANTIQUES (Les) du Musée Napoléon, dessinés et gravés par Thomas Piroli, avec une explication par J. G. Schweighaeuser. *Paris, Piranesi frères, 1804-1806*. 4 volumes in-4, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre orange et de tomaisson ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
 Belle et importante iconographie antique gravée en taille-douce, comprenant 320 planches hors texte, dont deux numérotées 56A et 56B dans le dernier volume. La planche du portrait d'Antonin Pie du troisième tome, numérotée 48, est en double.
 Agréable reliure contemporaine au dos élégamment orné.
 Rousseurs plus ou moins prononcées, quelques planches sont entièrement roussies. Manque à la pièce de titre du tome II, frottements.
- 209 NIMROD [pseudonyme de Charles James APPERLEY]. Sporting embellished by large engravings and vignettes illustrative of British field sports. *London, A.H. Bailly & Co., 1838*. In-folio, cartonnage d'éditeur en percaline verte, grand fer doré à motif cynégétique au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 500 / 600 €
 Édition originale, ornée d'un titre-frontispice, de 22 planches hors texte et de 16 vignettes.
 Nimrod est le pseudonyme de Charles James Apperley (1777-1843).
 Quelques rousseurs et piqûres.
- 210 OTTLEY (William Young). A Collection of one-hundred and twenty-nine fac-similes of scarce and curious prints, by the early masters of the Italian, German, and Flemish schools ; illustrative of the history of engraving, from the invention of the art, by Maso Finiguerra, in the middle of the fifteenth century : with introductory remarks and a catalogue of the plates. *London, J. M'Creery, 1828*. In-folio, demi-marouquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
 139 figures en fac-similé.
 De la bibliothèque Henri Lambert, avec ex-libris gravé.
 Coutures intérieures apparentes, petits manques sur une charnière. Rousseurs claires et quelques mouillures, en grande majorité sur le bord des planches, celles-ci étant principalement protégées par des serpentes.
- 211 PHOTOGRAPHIE.- Recueil de 29 photographies originales fixées sur carton (dont dix à raison de deux par page). *S.l.n.d.* (Vers 1875-1880) ; en un volume grand in-quarto demi-chagrin noir à coins, épidermures, un plat détaché. CG 300 €
 Villages, paysages et châteaux du Val de Loire (dont Chenonceaux, Chaumont, Azay) non identifiés pour la plupart. À la fin 9 vues de Suisse dont trois de Lucerne et une de Bâle (Photoglob).
- 212 TARBÉ (Prosper). Trésors des églises de Reims. *Reims, Assy et Compagnie, 1843*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €
 Édition originale, ornée de 32 lithographies hors texte par *Macquart*.
 Exemplaire à grandes marges, sur papier vélin.
 Quelques taches de rousseurs. Accrocs avec petit manque à une coiffe et une charnière, fente à un mors, traces de colle.
- 213 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne et C^e, 1831-1850*. 10 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et tomaisson frappés en lettres dorées (*Reliure de l'époque*). DC 200 / 300 €
 Édition ornée d'un portrait de Thiers par *Bosselman* et de 53 planches hors texte.
 Plats des reliures frottés.



214

- 214 VALLOTON (Félix). Paris intense. S.l. [Paris], *L. Joly éditeur, 19 quai St Michel, s.d.* [1893]. In-folio oblong, couverture de l'époque en papier vert imprimé en noir. DC 8 000 / 10 000 €

Couverture et 6 très grandes zincographies (330 x 550 mm).

Belles épreuves, à toutes marges.

- 215 VINCENT Charles. Chansons, Mois & Toasts précédés d'un historique du Caveau, par E. Dentu. *Paris, E. Dentu, 1882*; in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couverture. CG 60 / 80

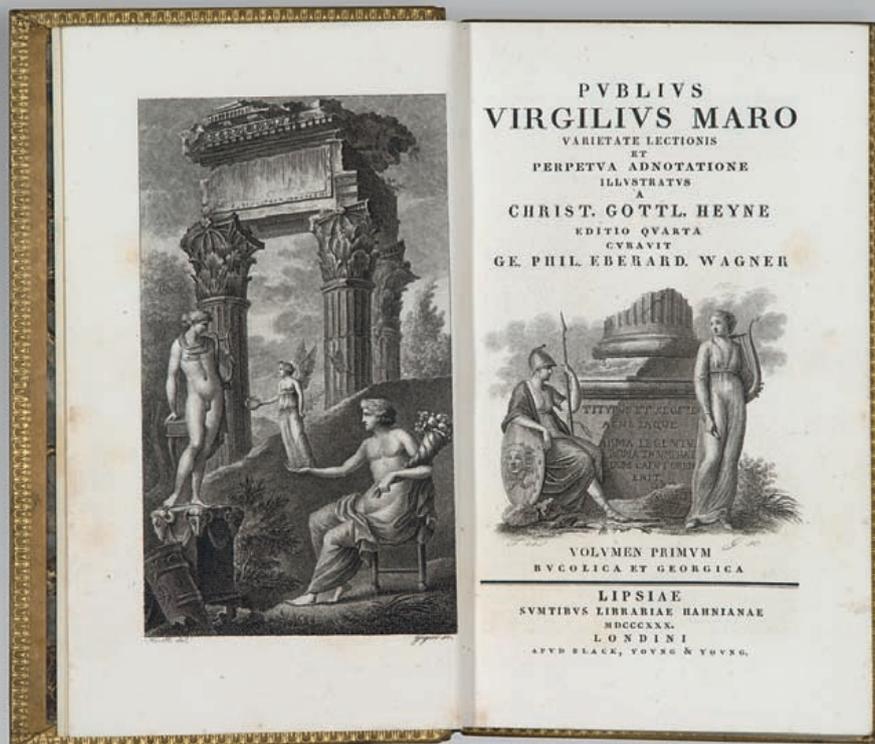
Édition originale. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre, tiré sur Japon et vignettes gravées à l'eau-forte par Le Nain. – Bel exemplaire. – Petites rousseurs à quelques feuillets. – Des bibliothèques T. Heyndrickx et Jean Léo, avec ex-libris.

- 216 VIRGILE. Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Paris, ex typographia Firminorum Didot, 1858*. In-12, maroquin turquoise, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). DC 300 / 400 €

Graesse, VI, 346.

Charmante édition ornée de 27 vignettes photographiques placées en tête de chaque livre. Le texte est entouré d'un filet rouge en encadrement.

Bords des plats un peu passés.



217

- 217 VIRGILE. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Christ. Gottl. Heyne. *Leipzig, Sumtibus Librariae Hahnianae, Londres, Black, Young & Young, 1830-1841*. 5 tomes en 9 volumes in-8, veau blond, filet doré, armes de prix au centre, dos orné, pièce de titre et de tomainon noires, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). DC 150 / 200 €

Brunet, V, 1296.

Cette quatrième édition des *œuvres* de Virgile, traduites par Heyne, est excellente. Brunet nous dit qu'elle ne doit pas être considérée comme une simple réimpression, puisque les travaux philologiques et exégétiques du nouvel éditeur la rendent de beaucoup supérieure à toutes celles qui l'ont précédée. Frontispice, portrait de Heyne et un grand nombre de vignettes d'après l'antique.

Exemplaire sur beau papier vélin, dans une jolie reliure de prix du Concours général de l'Académie de Paris.

Rousseurs plus ou moins prononcées. Frottements minimes, accrocs avec petits manques et décollement de cuir sur le dos de la seconde partie du troisième tome.

- 218 VOLTAIRE. *Œuvres*. Paris, F. Didot, 1834 ; 70 vol. in-8, demi-basane violine de l'époque, dos lisses ornés de caissons de filets dorés. CG 450 / 500 €

Une des meilleures éditions anciennes. Elle a été publiée par Adrien Beuchot qui a consacré vingt années à la préparer, retrouvant des textes rares et d'innombrables lettres de Voltaire.- Quelques rousseurs.

Livres et autographes du XX^e siècle

- 219 BIBESCO Marthe Lahovary, *princesse* Georges. Réunion de quatre ouvrages en édition originale. *Paris*, 1925-1932 ; ensemble 4 vol. in-12, deux brochés, deux reliés. CG 200 €

LES HUIT PARADIS. Grasset, 4 mars 1925.- ENVOI AUTOGRAPHE « À Jacques Truelle, Soufi, ce livre sur lequel les yeux de Marcel Proust se sont promenés... Marthe Bibesco... ».

AU BAL AVEC MARCEL PROUST. Gallimard, 1er décembre 1928.- ENVOI : « À mon ami M. Jacques Truelle sans qui je n'oserai pas retourner (Au bal avec Marcel Proust) ni écrire ces pages qu'il a lues le premier... M. Bibesco... ».

ISVOR, Le pays des saules. Tome I ; Plon, 1929.- ENVOI : « À Jacques Truelle à son Excellence accréditée... Marthe Bibesco ... ».

LE DESSIN DE LORD THOMSON OF CARDINGTON ... Flammarion, juin 1932.- ENVOI : « À Jacques Truelle dont j'ambitionne l'amitié pour l'ombre de ce grand Anglais qui aime les Lettres françaises. Marthe Bibesco ».- JOINTS DE GÉRARD D'HOUVILLE (Marie de Heredia Mme H. de Régnier).

LE CHOU. Le Divan, 5 décembre 1924.- Envoi à Jacques Truelle signé Marie de Régnier.

CHEZ LE MAGICIEN. Idem, 30 juillet 1926, dos fendu, un plat détaché.- Envoi à Jacques Truelle.

TANT PIS POUR TOI. A. Fayard, 1921. Dos cassé, papier effrangé.- Envoi à Jacques Truelle.- Ensemble 7 volumes.

- 220 BIBESCO Marthe Lahovary, *princesse* Georges. Catherine Paris. *Paris, B. Grasset*, 1927 ; in-12 broché, accroc au premier plat de couverture. CG 300 €

Édition originale.- Exemplaire de presse n° CLXXII sur papier d'alfa.- Dédicace autographe sur le faux-titre : « à M. Jacques Truelle, parisien, c'est Catherine Paris qui l'a rejoint chez Marcel Proust, au pays des amitiés surnaturelles. Marthe Bibesco. Mai 1927 ».

C'est avec ce roman largement autobiographique que la princesse Bibesco s'est rendue célèbre. Voir ci-dessous la correspondance amoureuse qu'elle a adressée au dédicataire.

- 221 BIBESCO Marthe Lahovary, *princesse* Georges. Correspondance autographe adressée au diplomate Jacques Truelle. *Paris, Ruillé, Grenoble, Posada (Prahova), Marvejols, Ankara, Constantinople...* 1938-1944 ; ensemble 66 lettres signées *M* (sauf deux : Marthe et une *Marthe Bibesco*) formant plus de 180 pages, la plupart grand in-4 sur papier fin.

CG 1 500 / 2 000 €

Né à Paris en 1891, Jacques Truelle a été successivement conseiller d'ambassade à Rome (1918), à Londres (1928), à Washington (1938) et ministre plénipotentiaire à Bucarest en 1940. Il rejoint la France libre en 1943 et le général de Gaulle le nomme ministre plénipotentiaire à Madrid. Il meurt dans cette ville le 30 mai 1945. Ami de Marcel Proust, de Paul Morand, de Jean Giraudoux – notamment – il donnera une contribution au numéro d'hommage de la *NRF* à Marcel Proust en 1923 (« Marcel Proust juge de ses personnages »).

CHARMANTE CORRESPONDANCE INÉDITE. Sortie d'une plume alerte elle est empreinte d'une tendresse touchante à la fois maternelle et amoureuse. Les petits événements familiaux comme ceux de la société parisienne y sont méticuleusement rapportés. Tout commence avec le départ de J. Truelle pour les États-Unis, embarquant sur le « Normandie » en mai 1938.

De nombreux amis et des relations de rencontre sont cités avec des anecdotes et des appréciations : Marie Laurencin, Arthur Rubinstein, Georges Duhamel, le P^r Debré, Audrey Pars, l'abbé Mugnier... Il est aussi question d'Adolf Hitler, de Goering, du général Franco, de Mussolini. Dîner chez le D^r Le Savoureux à « La Vallée aux Loups » (future maison de Chateaubriand) avec le P^r Debré (2 VII 38). Je rentre de chez Volland où se déroulait le dîner habituel de gens absolument disparates. Pauvre Volland il a la pierre et souffre beaucoup ; je le trouve très changé. Il nous a montré un tas de tableaux nouveaux dont certains fort beaux. Crayons de Renoir... » (24 juin 1938).

Relation de l'inauguration du musée ethnologique du Trocadéro et de celle des nouvelles salles du musée Guimet. Et : « Demain il y aura trois ans que nous sommes l'un à l'autre » (21 juin 1938).

.../...

Elle souhaite que J. T. parle au directeur du Metropolitan de la collection des chinoiseries de Lucien Léon, dont le catalogue vient d'être publié en vue d'une cession en bloc. Pour essayer de rendre service aux Callatini, « qui ont tant besoin d'argent », elle va essayer de vendre à Vollard un Cézanne de 225 000 frs (paysage avec deux arbres nus au premier plan).

Un article qu'elle écrit sur le goût lui donne beaucoup de mal. M. Mayer qui le lui a demandé veut qu'il se termine « par une appréciation philosophique du goût comme force instinctive et courant profond de l'humanité ». Géraud lui en a demandé un autre « à la va-vite » pour *L'Europe nouvelle* « Sur la nécessité de respecter les vieilles rues de Paris – avec citations [...] Mon chéri que n'es-tu là ! Sans ton talent et ton sens des proportions je ne suis rien... ».

Peu à peu des jugements sur la situation politique prennent le pas sur les futilités. À travers les pressentiments on voit se projeter le déclenchement de la seconde guerre mondiale. 26 juillet 1938 : Dîner avec Georges Bonnet. « J'étais à côté de Walter Lipp[mann] qui revenait de Londres où il avait déjeuné avec Chamberlain. Tous les sons de cloches sont les mêmes. Nous courons vers l'abîme ». 15 septembre 1938 : « J'ai entendu le discours du monstre [Hitler] à Nuremberg en entier et vraiment c'était horrible ... la haine contenue dans cette voix, le défi, la force brutale « Ich sprache von Tchecho-Slovakie », les mots sonnaient comme un arrêt du destin ».- « Comment pourrions-nous revenir à la *normalité* sans que Hitler ne saute ». 20 septembre 1938 : « Depuis la capitulation ... je me suis mise à lire un livre allemand, puisqu'un jour ou l'autre il nous sera très utile de bien connaître cette langue ». Puis elle fait des observations sur la mobilisation générale et les événements qui ont suivi la déclaration de la guerre. Engagée volontaire comme infirmière elle a été mobilisée pour aider à évacuer Paris, ainsi qu'à la propagande (elle parle 5 langues).

Les dernières lettres, où le vousoiement et une soudaine distance laissent imaginer un détachement dû probablement à l'absence et à des idylles nouées ailleurs, d'un côté comme de l'autre, n'en sont pas moins remplies d'anecdotes et de nouvelles variées intéressantes la société cosmopolite dans laquelle évoluaient les deux protagonistes.

- 222 BLANCHE Jacques-Émile. Réunion de deux ouvrages. *Paris*, 1915, 1928 ; 2 volumes in-12 brochés, dos passés.

CG 100 / 150 €

CAHIERS D'UN ARTISTE. Juin-Novembre 1914. N.R.F., 1915.- Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Truelle.

MES MODÈLES. Souvenirs littéraires. Delamain et Boutelleau, 1928.- M. Barrès, M. Proust, A. Gide... Envoi (au crayon) à Jacques Truelle daté de Londres décembre 1928.

- 223 CORRESPONDANCES ADRESSÉES À JACQUES TRUELLE par dix écrivains. *Paris* (etc.), 1919-1944 ; ensemble 12 LAS, 30 pp. (plus 3 autres documents joints).

CG 300 / 500 €

BLANCHE Jacques-Émile. 7 avril 1931, 2 pp. in-12 papier bleu.- Il va partir pour Londres où l'on envisage une exposition française. Le gouvernement refuse de prêter des œuvres conservées au Louvre. « Il aime mieux les laisser détruire par les avions germano-bolcheviques ».

BONNARD Abel. 30 avril 1923 ; 2 pp. in-4.- Compliments.

CARCOPINO Jérôme. 15 février 1934 ; 2 pp. in-8. Va lui envoyer (ou à Charles-Roux ?) par la valise ce qu'il a écrit sur le monde romain.

CHARLES-ROUX François. 4 juillet 1924 ; 3 pp. in-4.- Conseils de stratégie pour réussir dans la carrière.

CHARLES-ROUX Jean. Alger, 6 février 1944 (à J. T. à Madrid) ; 4 pp. in-12.- « Burin des Rozières, l'officier d'ordonnance du g^{ral} de Gaulle, m'a transmis votre aimable demande de nouvelles ... » dans un régiment de spahis algériens... et s'attend à partir « pour ces lieux où je vous ai rencontré pour la première fois... »

CHARLES-ROUX Edmonde. 22 mars 1943 (ou 1944) ; 2 pp. in-4.- Nouvelle de toute la famille en France et en Italie pendant la guerre.

FOUQUES-DUPARC Jacques. 13 novembre 1940 ; 3 pp. in-8.- Considérations désabusées sur la situation.

GREEN Julien. (1938 ou 1939) et 26 octobre 1939 ; 2 pp. in-8 ; 2 pp. pet. in-4.-1. Grâce à J.T. il a pu voir l'admirable collection de M^{me} Lewisohn et l'en remercie vivement. Il va quitter N. Y. en bateau.- 2. De N. Y. il annonce son intention de revenir à Paris et de collaborer à la *Revue de Paris* et au *Figaro*.

LACRETELLE Jacques de. Vers 1919-1920 (?) ; 1 ½ p. in-4.- « Embrigadé dans une caravane d'industriels et de milliardaires » il va partir pour Rome où les attend une réception à l'ambassade.

POREL Jacques (fils de Réjane chroniqueur écrivain). Vers 1924 ; 5 pp. in-4, une carte in-8 ; joint un billet autographe signé de Réjane).- Longue lettre pleine d'échos de la vie parisienne, où il est question de l'affaire Léon Daudet, d'André de Fouquières, d'Arthur Meyer, de Jean Cocteau, Paul Morand, Max Jacob, Marcel Proust, Reverdy. Il termine une pièce en trois actes avec Lucien Daudet et une de ses nouvelles va paraître dans la *NRF*.- Joints :

BARRÈS Maurice. LAS à Adolphe van Bever. 31 avril 1912 ; une p. in-8.- Le texte Émile-Paul est bon... » Il ne se rappelle plus une méditation de Charles Baudelaire...

MICHELET Jules. Esquisse d'un devoir de jeunesse en vue d'un concours (1816) ; 3 pp. in-4

LAS D'UN ROI OU D'UN PRINCE ROYAL signée illisible, au monogramme *PP* sommé d'une couronne fermée. Lettre en français très intéressante, où il est question de Louis-Ferdinand Céline : « ... je vous fais envoyer un livre pour vous rassurer contre les craintes de recrudescences militaristes. C'est le premier venu d'un inconnu ; on dit que c'est fort et remarquable, et les échantillons que j'en ai parcourus m'ont semblé remarquablement anarchistes. Cela s'appelle *Voyage au bout de la nuit*... »

- 224 FAVORY André. Lettre autographe signée au marchand Léopold Zborowski. *La Cadière d'Azur (Var)*, 4 septembre 1929 ; 2 pages in-4, encre violette sur papier gris. CG 100 €

Il a eu de ses nouvelles par M. Kisling. « J'ai déjà pas mal travaillé et les camarades affirment avec succès [...] Cherchez moi donc le marchand susceptible de me prendre à la rentrée [...] J'ai maintenant l'âge et la maturité de talent [...] Si par hasard vous avez touché de l'argent envoyez-moi quelque chose car outre la maladie, les soucis financiers ne me sont pas épargnés ... » « Est-il vrai que la galerie Georges Petit est rachetée par Bignou et Bernheim ? ».

- 225 FRIESZ Othon. Réunion de six lettres autographes signées au marchand Léopold Zborowski. *Cap-Brun (Var)*, 1922-1928, la dernière s.d. ; ensemble 9 pp. in-8, 6 pp. in-4. CG 200 €

« Je lis dans la Gazette de l'Hôtel [Drouot] que 4 toiles de moi passent en vente mardi. J'espère si elles sont à vous que vous vous arrangerez à me les soutenir honorablement ».

Il lui reproche à plusieurs reprises de ne pas répondre aux lettres et de ne pas envoyer les fonds promis. « Je travaille ici avec joie » (27 juillet 1927). Un marchand américain a acquis deux toiles de lui et il espère trouver un débouché nouveau avec les États-Unis. Il n'a pas trouvé dans la lettre le chèque de 15 000 frs. annoncés. « Vous savez qu'il y a lieu après la *troisième sommation* de me fâcher ... ». « J'ai emporté d'amusantes commandes d'illustration pour le *Cantique des cantiques* de Mardrus et un Shakespeare le *Roméo et Juliette* ». Etc.

- 226 GIRAUDOUX Jean. Réunion de dix ouvrages en édition originale. *Paris*, 1918-1926 ; ensemble 10 volumes in-12 et in-8 brochés. CG 400 / 500 €

LES DIX VOLUMES PORTENT TOUS UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN GIRAUDOUX À JACQUES TRUELLE.

AMICA AMERICA. Un voyage illustré par les dessins de Maxime Dethomas. Émile-Paul frères, 29 septembre 1918.- Exemplaire n° 105.

ELPÉNOR. Ibid., idem, 1919.- Exemplaire n° 124.

ADORABLE CLIO. Ibid., idem, 1920.- Exemplaire n° 76

SUZANNE ET LE PACIFIQUE. Ibid., idem, juin 1921.- Exemplaire n° 459.

SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN. Grasset, 1922.- Exemplaire n° 2052.

LA PRIÈRE SUR LA TOUR EIFFEL. Émile-Paul frères, 31 août 1923.- Exemplaire n° 197.

VISITE CHEZ LE PRINCE. Ibid., idem, 25 février 1924.- Frontispice de Daragnès.- Exemplaire n° 559.

JULIETTE AU PAYS DES HOMMES. Ibid., idem, juillet 1924.- Exemplaire n° 299.

BELLA. Grasset, 14 janvier 1926.- Exemplaire n° 640.

SIMON LE PATHÉTIQUE. Ibid., idem, 12 avril 1926.- Papier vélin chiffon azuré, n° 7.

227 MALLARMÉ Stéphane. Contes indiens. Paris, L. Carteret, 1927, pet. in-4 broché, couverture illustrée.

CG 600 / 800 €

Édition originale de la traduction libre de Stéphane Mallarmé. Pour complaire à Méry Laurent, qui le lui avait demandé, le poète entreprit cette adaptation des Contes et légendes de l'Inde ancienne de Mary Summer.

L'illustration de Maurice Roy comprend des en-têtes, des culs-de-lampe et 4 compositions en couleurs à pleine page. Publié et préfacé par Edmond Bonriot, gendre de Mallarmé, le recueil contient cinq contes.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, NUMÉROTÉ SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

228 MAURIAC François. Réunion de deux ouvrages en édition originale. Paris, 1911-1921 ; ensemble 2 volumes in-12 brochés. CG 200 / 300 €

L'ADIEU À L'ADOLESCENCE. Poème. P. V. Stock, 1911.- Dédicace autographe signée de François Mauriac à Jacques Truelle datée 2 mars 1916.

PRÉSEANCES. Roman. Émile-Paul frères, 1921. Dos fendu, un plat détaché.- Dédicace autographe signée de l'auteur à Jacques Truelle « avec mon affection ».- *Joint* :

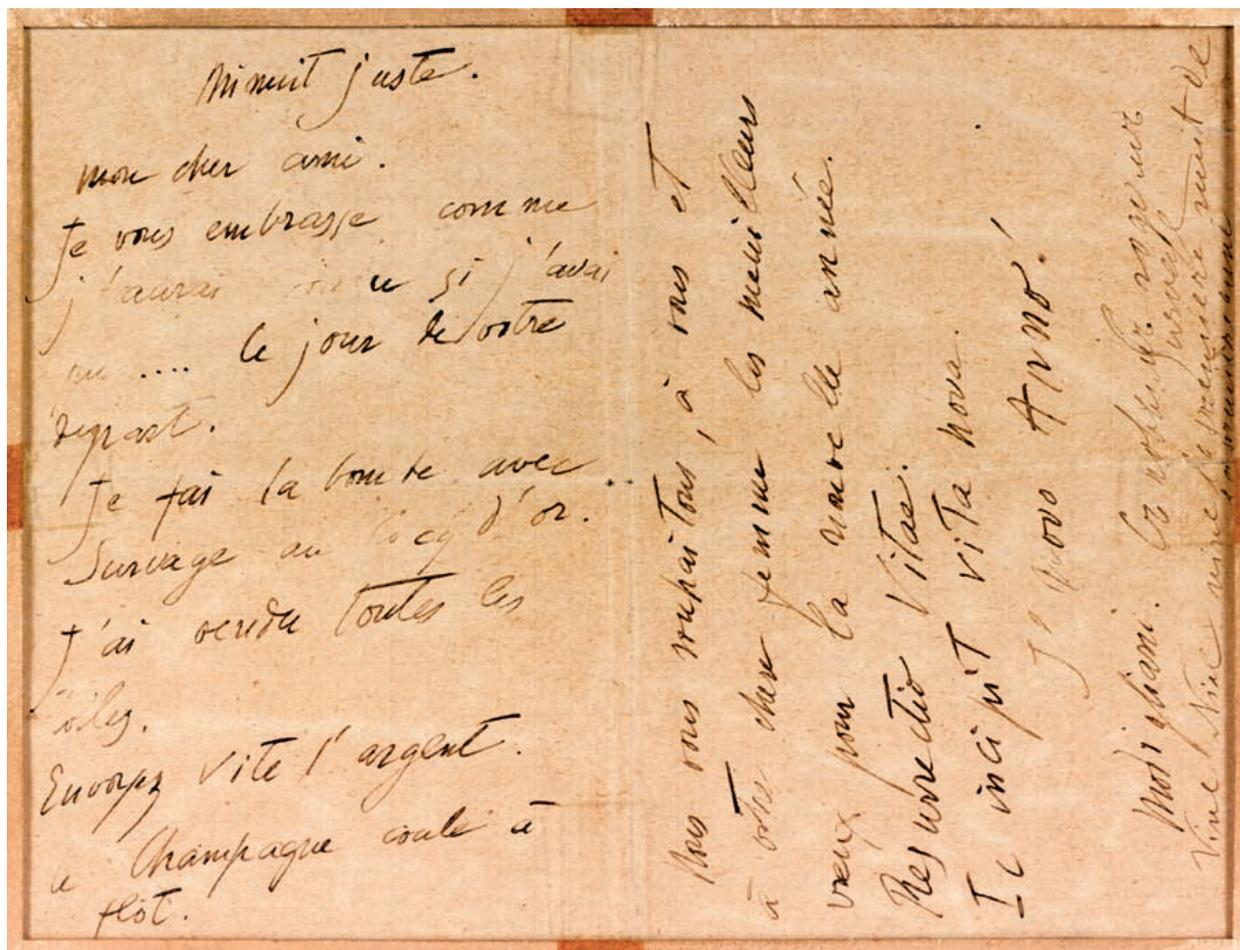
MAUROIS André. Un essai sur Dickens. B. Grasset, 1927 ; in-12 broché.- Édition originale.- Exemplaire de presse.- Envoi autographe à Jacques Truelle « avec l'amitié et les adieux d'André Maurois ».

JAMMES Francis. Ma France poétique. Mercure de France, 1926 ; in-12 broché.- Envoi de l'auteur à Jacques Truelle « en souvenir de son passage à Hasparren ».

GREEN Julien. Épaves. Plon, 1932 ; in-12 broché.- Envoi autographe signé de l'auteur à M. H. Davignon.

I 431

et je vous rembourse 100 fr.-par
mois. c'est à dire que pendant 5 mois
vous pouvez prelever 100 par mois sur une
mensualité. de n'importe quelle façon
en somme je vous tiendrai compte de
la dette. Argent à part la question de
papiers m'embête énormément.
Il ne manquerait plus que ça au moment
d'être un peu tranquille... c'est
- malgré tout ça ne fait rien
d'essentiel j'espère. Croyez moi cher. à une
loyauté et à une amitié et avec
les souhaits que j'adresse à votre femme
agréez vous même une cordiale poignée
de main. Nodrigiani



230

- 229 MODIGLIANI Amedeo. Lettre autographe signée *Modigliani* au marchand Léopold Zborowski. (*Nice*, « minuit juste », décembre 1918 ou 1919 ?) ; 2 pages la seconde écrite perpendiculairement à la première, papier jauni mais l'encre est restée très noire, sous verre. CG 1 500 €

« Je fai (*sic*) la bombe avec Survage au Coq d'or. J'ai vendu toutes mes toiles. Envoyez vite l'argent. Le champagne coule à flot ». Il adresse des vœux et termine par quelques mots d'italien attestant sa passion pour Dante. Survage (chez qui il résidait à Nice) a contresigné et écrit : « Vive la première nuit de la première lune ».

Cette lettre est écrite fin décembre 1918 ou 1919 ; en 1919 ce serait deux semaines avant sa disparition.

- 230 MODIGLIANI Amedeo. Lettre autographe signée *Modigliani* au marchand Léopold Zborowski. (*Nice*, vers 1918-1919 ?) ; 2 pages in-4 sous verre. CG 2 000 / 3 000 €

Lettre envoyée par l'artiste à la fin de sa courte vie à son marchand.

Il le rassure et lance un appel à l'aide : « Vous êtes un ballot qui ne comprend pas la blague. Je n'ai rien vendu du tout. Demain et après-demain je vous expédierai la marchandise [...] Une chose *réelle* est très grave vient de m'arriver : on m'a volé mon portefeuille avec 600 fr. qu'il contenait. Il paraît que c'est une spécialité niçoise [...] Naturellement je suis à sec [...] Comme ce n'est ni votre intérêt ni le mien que je reste en panne voilà ce que je vous propose : Envoyez-moi à l'adresse de Sturzvage [Léopold Survage chez qui il résidait à Nice en 1918-1919] 500 fr. télégraphiquement [...] Je vous rembourserai 100 fr. par mois [...] Argent à part la question des papiers m'embête énormément ». Il l'assure de sa loyauté.

Légère trace de poussière sur la moitié d'une page.

Modigliani mourra à moins de trente-six ans en janvier 1920.

- 231 MORAND Paul. Correspondance à Jacques Truelle. *Paris, Madrid, Taormina*, 29 novembre 1919-18 août 1923 (plus un faire-part du 4 janvier 1927) ; ensemble 16 LAS soient 48 pages in-12 et in-8, in-4 (une) à l'encre et au crayon et le faire-part, quelques fentes aux pliures, nombreux en-têtes du ministère des Affaires étrangères. CG 1 500 €

Charmante correspondance pleine de commérages rapportés sur un ton badin et où l'activité littéraire tient une place égale à celle des échos de la vie mondaine.

« La ct^{esse} de Paris s'est laissée mourir à mon passage par snobisme... » « Vu Marcel [Proust] à Paris, crevant de santé, exubérant. Il va déménager (Nouveau cycle d'aventures). Profitez-en pour le faire vivre de jour » (Madrid, 4 V 1919).

« Paris est un journal où la chronique quotidienne est faite par des vieux employés du temps de Villemessant.

Marcel [Proust] est enchanté, bien que la presse et M. Dorgelès aient, à son endroit, rivalisé de muflerie. Rivière prépare dans la *NRF* une longue étude sur lui. Aussi Lucien Daudet qq. ch. ds la *Revue hebdom.*- Blanche suit les changes.- Nous avons, seule vraie distraction de la semaine, un dîner du samedi assez amusant chez Darius Milhaud avec tous les jeunes poulains musicaux + Picasso + Jean [Cocteau] + Daudet + F. V. Hugo, où tard dans la nuit la place Blanche retentit de nos cris... (Paris, 24 XII 1919).

« Mon livre a paru [*Lampes à arc*, Paris, Au Sans Pareil, 1919]. Marcel [Proust] m'en veut de mon ode qui, à part quelques taquineries, était malgré tout un hommage [...] Je crois que la *NRF* publiera en décembre une étude de femme écrite jadis à Londres. » [« Quant aux Dames » in *Les Écrits nouveaux*, 1920 ?]. (29 XI 1919).

Il vient de s'installer rue François I^{er} « comme sous-chef de bureau de la section littéraire et artistique des œuvres françaises à l'étranger » où il s'occupe d'exposition, de tournées, etc. « Jean Giraudoux est installé en face de moi à la section universitaire. Je viens de faire une nouvelle série de poèmes qui paraîtront je pense avant l'été, intitulés *Feuilles de température* [paru Au Sans Pareil quelques mois plus tard]... Pas vu Marcel [Proust] depuis longtemps, sauf un soir, très Grévin chez M^{me} de Polignac... » (7 IV 1920).

Le 24 novembre 1920 il donne de nombreuses nouvelles de la vie parisienne en en citant La Gandara, le fils Boni (de Castellane), Misia Sert, Paul Cambon la duchesse de Vallumbrosa, Paul Valéry, « Stravinsky, ivre, vomissait dans son chapeau pour s'en coiffer ensuite ; Auric tapait à ce point sur le piano qu'il s'ouvrit les doigts et laissa le clavier sanglant ; Sert apprenait à nager sur les pardessus du vestiaire ; Chanel entraînait en transes, Jean [Cocteau] se soulageait dans le coffre à bois ; les Relibruïdes buvaient la vodka comme j'eus bu la Volga et je me retrouvai soudain au bord de la Seine sans cravate ni chapeau vers l'aube avec Larionof, les Beaumont et Éric Satie... » » (22 12 1920).

« Mon livre sort lundi [*Tendres stocks*, NRF, 1921]. Je vous l'envoie. Achetez *Contrerimes* de P. J. Toulet (E. Paul) ; cela vous plaira... »

« Marcel cherche à vendre 10 000 kgs de liège provenant du B^d Haussmann, inutilisable, et depuis les boules Quiès, inutile. Avez-vous reçu son paquet de Quiès que je vs ai transmis par la valise ? » (7 I 1921).

« J'ai envoyé vers vous Darius Milhaud et Francis Poulenc, invités par l'Académie S^{te}-Lucie, de Rome... ».- « Ma maison est terminée, je ne peux me résoudre à l'habiter : c'est affreux, désolé, sans soleil, avec une odeur fade de zing[u]eur et de la poussière d'ennui et de plâtre... » À un bal costumé chez une danseuse « Juan C[octeau] était au jazz en Mercure barbu, Lucien Daudet ballait en tutu de papier calque [...] et moi-même en déménageur... » (14 mars 1921).

« Vu Marcel qui mangeait du poulet le Mercredi Saint. C'est Sodome et Gomorrhe qui commence... » (31 III 1921). Il propose à J. Truelle un poste rue François I^{er} avec Giraudoux. Il va voir Marcel le samedi soir ; il est très malade : [« Excès de caféine, puis rhumatismes articulaires. Avez-vous lu dans les *Ceuvres libres* une *Jalousie*, extrait de Sodome II ? C'est sublime » [...] Gide est à Rome, allez le voir de ma part... » (21 XI 1921).

Il y a encore toutes sortes de nouvelles de la vie parisienne délivrées avec humour, des annonces de voyages des uns et des autres, etc. Il est joint le billet imprimé annonçant le mariage à l'église grecque de Paris de la princesse Hélène C. Soutzo et de M. Paul Morand, premier secrétaire d'ambassade, le 4 janvier 1927.

- 232 MORAND Paul. *Lampes à arc. Paris, au Sans Pareil*, 1920 ; pet. in-4 broché, premier plat détaché avec accros latéraux. CG 300 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'un dessin de l'auteur un peu surréalisant.- Exemplaire sur papier vélin crème (n° 186).- DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Jacques Truelle confrère ami en toute sympathie et affection Paul Morand ».

Dans l'une des lettres à J. Truelle décrites ci-dessus Paul Morand lui annonce la publication de cet ouvrage.

Paris, ce 29.11.19 - Cher ami, échange craque et ce papier, mais dis-moi
est-ce que d'une occasion de voyager. Je l'ai eu une par-ci; je n'ai pas
pu faire l'appart de mon ex. grand maître, du fait de ces voy. mais de
proprement à la soudaine double. - Je suis en de faire et faire. Peut-être
de la. Je suis en de. Peut-être retourner, pour peu de temps, au Cap. Je
suis en de. Mais ce n'est pas de. Mais ce n'est pas de. Mais ce n'est pas de.
26.12.19

Paris Noël.
Cher ami,
je reçois votre lettre sans date. Je
suis aux nouvelles, mais que sachant
qu'on veut que revienne chaque
fois que la possibilité se présente
refuse l'accès à deux ou trois
différents, (de même qu'on quitte
Paris par Bruxelles par ce qu'on
n'a pas terminé de taxi pour rien
la ville, dans un accès de haine
qui ne grésine pas l'effrayant
et l'absence de l'entrée de ce cas
imaginer de l'étranger qui n'
huit mois, ne sait point vers
sente 2 ans d'effort), je ne c

Paris, le 4 mai 19
Cher ami,
Je trouve votre petite note
à mon retour d'Andalousie
Paris par Paris, mais n'y
étais pas encore. 4 étés vous?
Puis venu me reposer au
soleil de mes vacances au
France. Bains sous
Gibraltar. Coup de soleil
à Tanguy: une figure
en est à ses 3 ans de service.
J'ai c'est doux, facile,
inutile. Grande chaleur.
Depuis hier, un certain
d'ultras, mais c'est
l'ouverture des tambours

Ministère des Affaires étrangères
Paris, le 22 décembre
Cher ami,
St un bon Noël. - Ky
Si un réveilleur chancel. D'après
si un réveilleur (la carte
un réveilleur ces soirs. La);
beaucoup ces soirs. (La);
le chancel. (La); et
un réveilleur

Paris, le 7.4.20
Cher ami,
Je voulais vous écrire. J'ai
soi sans avoir parlé de vous
de la terre, on n'aurait rien
à l'ami. Les papillons de gaz pour
Paris "vieux républicain" de gaz pour
et on n'aurait rien de gaz pour
Préfecture. G. Vignat = la 6e
L. Dauter. H. Gaudet
qui s'est marié pour dans
et s'est marié pour dans
et s'est marié pour dans

Ministère des Affaires étrangères
Paris, le 10
Cher ami,
N'ayant rien
de la se moi
de la se moi
de la se moi

La Demoiselle Marie C. Souto
et Monsieur Paul. Morand, Romar
Scriture d'Ambassade, est l'honneur de
vous faire part de leur mariage qui a été
célébré dans l'intimité le 4 Janvier 1920 en
l'Eglise Grecque de la rue Georges Buiset.
M. de la Roche de Tuffenay. M. de la Roche de Tuffenay

Paris, le 19.9.22
Cher ami,
Je suis qui n'est resté la Roque. Comme il avait
de après avoir de se voir à l'heure. Je regrette seulement
d'avoir quitté l'heure avant d'avoir vu Peto jeter
les jets pour n'est l'airal France.
Voyez facile mais la coté de l'airal France.
ou pense l'après avec laquelle on s'est disputé
Roque est un charmant
de jolis fille

Ministère des Affaires étrangères
Paris, le 14 mai 1921
Cher ami,
J'ai eu un
Darius Willam
Poulenc, et
de l'airal France.
Je suis qui n'est resté la Roque.
de l'airal France.
de l'airal France.

Ministère des Affaires étrangères
Paris, le 11. 2. 1921
Cher ami,
Comment vous remercier?
Vous êtes l'obligé même.
Miles, la coupe est arrivée
sans l'airal France.
l'ambassadeur français-italien
après une compléance, je dis:
en six morceaux inégaux.
L'emballage était parfait,
pourtant. Mais si c'est qu'il
vaut mieux ne pas continuer.
Peut-être qu'on voudrait à
Paris (et comment n'y être-
vous plus sereinement toute par
la boutique de wagon et

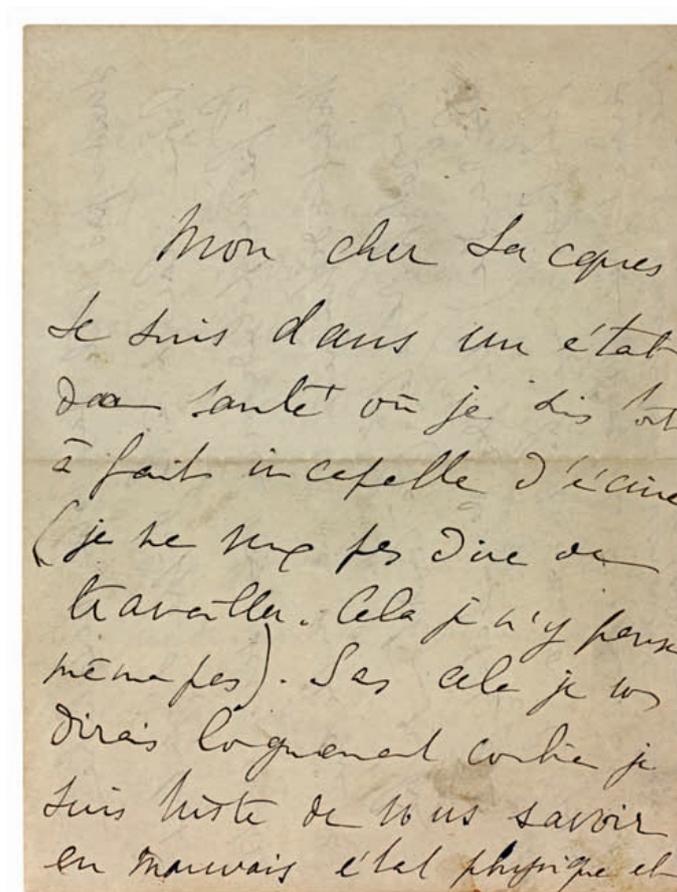
Paris, le 15.8.22
Cher ami,
Je suis bien obligé. J'ai
reçu votre "lettre" de vos pensées
qu'on n'a pas en 1911. Je
sais j'ai fait mon voyage
sur un plan entièrement. Miles,
à l'heure, sur un autre. Je suis
pauvre par par Rome. Je regrette
de ne pas avoir vu Peto jeter
les jets pour n'est l'airal France.
ou pense l'après avec laquelle on s'est disputé
Roque est un charmant
de jolis fille

- 233 MORAND Paul. Lewis et Irène. Roman. *Paris, Grasset*, 18 janvier 1924 ; in-12 broché, petit manque au dos. CG 200 €
- Édition originale.- Exemplaire de presse.- DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à M. Jacques Truelle, avec l'amitié de Paul Morand ».- *Joint du même* :
- LE VOYAGEUR ET L'AMOUR. La Grande Maison de Blanc, 1er novembre 1929 ; petit in-8 broché.- Édition originale.- DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : « Cher ami malgré la maison d'éditions ceci est tiré sur papier et non sur tissu-éponge. Très fidèlement... ».- Joint une carte autographe du même au même (bordée de noir ; 24 II 1930).
- HAREM par Kout el Kouloub. Préface de Paul Morand. Gallimard, 26 mars 1937 ; in-12 broché.- Sur la garde dédicace autographe signée de Kout el Kouloub au vicomte Jean de Richemont.
- 234 NOAILLES Anna de. Le Cœur innombrable. *Paris, Librairie des Champs Elysées, 1931*. In-4 broché, couverture illustrée. CG 80 / 100
- Édition ornée de PASTELS DE L'AUTEUR GRAVÉS SUR BOIS PAR J.G.DARAGNÈS. Tirage à 68 exemplaires signés et tous avec une suite des bois ayant servi à l'une des illustrations.
- 235 POULENC Francis. Lettre autographe signée *Francis Poulenc* à Jacques Truelle. *La Lézardière, Nozelle (Indre-et-Loire)*, 21 avril, vers 1924 ; 2 pages in-4 sur papier fin « The strongest paper » de Montgolfier. CG 400 / 500 €
- « Vous allez vous dire : " ce sacré Poulenc n'écrit aux amis que quand il a besoin d'eux " » Il prie Truelle de lui ramener de Rome « la partition d'orchestre petit format de *Rigoletto* de Verdi [introuvable en France] que vous trouverez sans peine chez Riccordi ».
- « Je vous écris de Touraine où je termine mon ballet pour Diaghilev. Marie Laurencin en fera les costumes... [*Les Biches ?*] Vous avez vu les honneurs qui comblent notre ami Morand ? Quoi qu'un prix n'ajoute rien à la valeur d'un livre j'en suis ravi pour lui... ».- *Joint* :
- MILHAUD Darius. Deux lettres autographes signées à Jacques Truelle.
- Paris, 2 janvier 1924, 1 page in-4. Son concert va avoir lieu à Rome le 27 de ce mois. Il y sera le 22 pour les répétitions. Il demande l'hospitalité « si souvent et si gentiment offerte ». Il s'arrêtera « quelques jours à Monte Carlo pour voir les « nouveautés » de Diaghilev » (déchirée en deux).
- Paris, s.d., 2 pages in-4. « J'ai enfin une Citroën ! Ce qui m'a tant amusé pendant les vacances... chaque fois qu'elle a une panne s'est toujours entre un garage et un restaurant ! » Son amie Yvonne de Gasas Fuerte a des ennuis de passeport. Paul Morand a écrit pour arranger la chose. Rentré à Paris il est « très bousculé par ce contact avec la vie musicale... » (déchirée et recollée avec un adhésif).
- 236 PROUST Marcel. Les Plaisirs et les Jours. *Paris, Calmann-Lévy, 1896* ; in-quarto veau fauve de l'époque, mors fendu, coiffes usées, dos à nerfs frotté, couverture et dos. CG 2 000 €
- Édition originale du premier livre de Marcel Proust, préfacé par Anatole France. Elle est ornée de 74 dessins de Madeleine Lemaire dont quatorze compositions hors texte à fond teinté. ON RECONNAÎT MARCEL PROUST DANS L'UNE D'ELLES (face à la page 162). Quatre mélodies de Reynaldo Hahn occupent treize pages de musique notée.
- LONGUE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DEUX FOIS DE MARCEL PROUST AU DIPLOMATE JACQUES TRUELLE sur un feuillet blanc du début (écrite peu après 1918) : « À Jacques Truelle le romain, pour qui mon amitié est née dans les bois de Combray [...] et que ses trop longues expatriations ont seules refroidie par l'affaiblissement du souvenir inséparable des absences où le cœur humain n'a plus la force de faire renaître ce qu'il a aimé... ». Cet envoi en vingt lignes est plus qu'une dédicace, c'est un texte où resurgit le thème nostalgique du temps perdu. À la fin Proust se plaît à reconnaître que Paul Souday « trouverait avec raison que cette phrase n'est pas française... ». Comme il est fait allusion aux *Jeunes filles en fleurs* (édition originale, 30 novembre 1918), il est probable que la dédicace est de 1919.
- 237 PROUST Marcel. Pastiches et Mélanges. *Paris, N.R.F., 25 mars 1919* ; in-12 demi-basane délabrée, un plat détaché, couverture et dos. CG 800 / 1 000 €
- Édition originale.- DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA PREMIÈRE GARDE BLANCHE : « À Jacques Truelle, ces transpositions de nos conversations sur les grands écrivains et sur les gens du monde. En tendre amitié Marcel Proust ».

20
cette phrase n'est pas française, elle
vraiment française, adressée comme elle
l'est à un jeune habitant du pays de
Sylvie lequel a le profil de la flèche
de Senlis vue, dans un pontain bleu, au
soleil des moissons de l'Île de France, de ferrou de
talens ^{Int.} (feuilleton de M. Loday sur
les jeunes filles à fleur)

A Jacques Truelle le
Romain, pour qui mon amitié
est née dans les bois de
Combray (après Circe et le
Ménippe) et que ses trop longues
affections ont seules refroidies
par l'affaiblissement du souvenir
inséparable des absences où le cœur
humain n'a plus la force de faire
renaitre ce qu'il a aimé

Marcel Proust
M. Loday brouillait avec raison que



238

- 238 PROUST Marcel. À la recherche du temps perdu. Tome I. Du côté de chez Swann. *Paris, N.R.F.*, 14 juin 1919 ; petit in-8 carré broché, dos défraîchi, un plat détaché. CG 400 / 500 €

DÉDICACE AUTOGRAPHE DE MARCEL PROUST SUR LA PREMIÈRE GARDE. Intentionnellement ou par inadvertance Proust a signé l'envoi du nom du dédicataire : « À Jacques Truelle. Ce dictionnaire de notre amitié, ce lexique de nos souvenirs parallèles, et dans lequel il est plus sensé que moi. Son ami Jacques Truelle ».

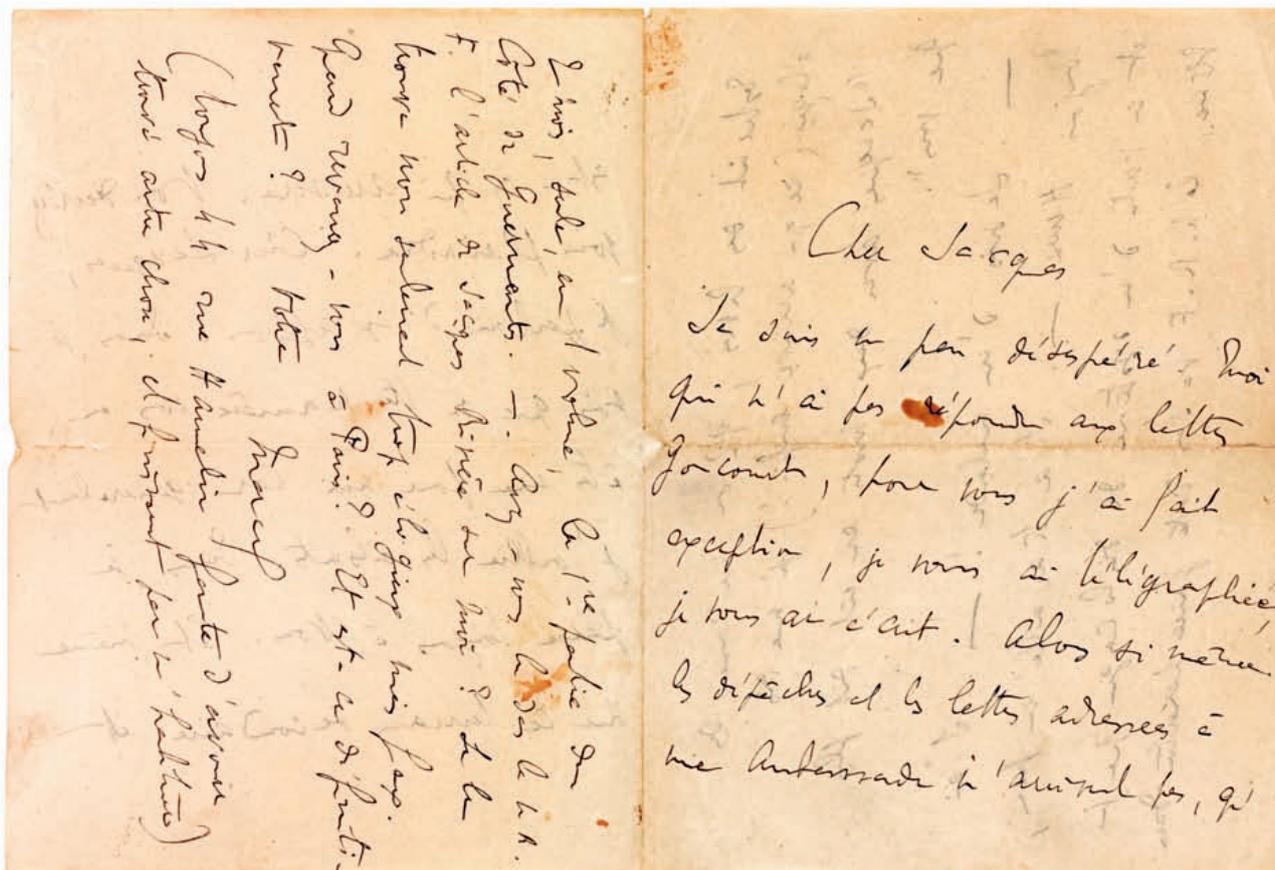
- 239 PROUST Marcel. Réunion de deux lettres autographes à Jacques Truelle signées *Marcel*. (*Paris*), octobre 1919 et fin décembre 1919 ou janvier 1920 ; 3 et 4 pages pet. in-4 sur papier fin anglais « Conqueror » et « Lafuma Bertholet... », très petits accrocs aux extrémités des pliures. CG 2 000 €

À la fin de la guerre 14-18 Proust avait perdu plusieurs de ses amis, tués au front, disparus par suicide ou abandon de la vie parisienne. Il lui fallait les remplacer par de nouveaux visages. C'est ainsi qu'apparurent Emmanuel Berl, J. de Lacretelle et Jacques Truelle. Jeune attaché d'ambassade à Rome ce dernier semblait particulièrement réceptif à son œuvre.

1. Dans la première lettre Proust ne lui parle que maladie et appartement, celui dans lequel il vient d'emménager : «... 44 rue Hamelin où moyennant 16 000 fr. par an j'ai trouvé un 5^e pas chauffé, minuscule et qui « représente » 2500 fr. ».

Quoi que ne voulant pas « faire le médecin à distance » il préconise à son ami de la quinine ou un équivalent, utile dans son « insalubre Rome » ; puis, pour le risque d'une « fièvre paludéenne », des purgatifs répétés (à condition de les rendre) et des désinfectants ou fébrifuges comme la quinine ou l'aspirine ». Il y a une allusion à Henri Rochat, ancien valet de pied du Ritz pour qui Proust avait connu un engouement et qui vivait à ses côtés rue Hamelin .

2. La seconde lettre, où Proust se plaint comme toujours d'être « d'un malade ! » est d'intérêt plus littéraire. Le 10 décembre 1919 il avait reçu le prix Goncourt pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. « Moi qui n'ai pas répondu aux lettres Goncourt, pour vous j'ai fait exception. » Mais il se plaint que Truelle n'ait reçu ni lettre ni dépêche «... généralement j'oublie les absents. Mais je pense toujours à vous. Et même sur ce terrain secondaire et restreint des livres, q^d on me donne des éloges



(ce qui arrive enfin !) je me dis : « Jacques avec deux mots en dit plus que tous ! ». Il y a toujours Henri [Rochat] auprès de lui et travaille un peu.

«... en vertu d'un système de dislocage que je blâme la NRF va sans doute faire paraître dans les 2 mois, seule, en un volume, la 1^{ère} partie du *Côté de Guermantes*.-Avez-vous lu dans la NRF l'article de Jacques Rivière sur moi ? Je le trouve non seulement trop élogieux mais faux ». [Le *Côté de Guermantes*, I paraîtra en octobre 1920].

- 240 PUBLICITÉ 1936.- PUBLICITÉ 1937.- PUBLICITÉ 1939. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1936-1939 ; 3 vol. in-4 dont deux brochés, le troisième en reliure à spirale, couvertures illustrées en couleurs. CG 450 / 500 €

État du goût en France dans les années trente, démarqué de l'art-déco, partagé entre un retour à la tradition et l'attrance vers les audaces du surréalisme. Cette immense gamme d'échantillons publicitaires en noir et en couleurs, parfois dorés et argentés attestent les efforts d'imagination mis en œuvre pour surprendre et séduire le public dans tous les domaines : mode, mobilier, produits ménagers et objets usuels, transports maritimes, ferroviaires, aériens (Air-France !), tabac, automobiles, etc., etc. De nombreuses pages en couleurs sont signées de P. Grimault, Ch. Loupot, Mariette Lydis, André Giroux, Alfred Latour, J. G. Daragnès, J. Lurçat, Beauville, P. Colin, Garretto, Dignimont, D. Galanis. Les arts graphiques occupent naturellement une place prépondérante. Il y a un texte de Robert Desnos, une couverture de livre d'André Breton...

- 241 REILLE Baron Karl. La Vénérerie française contemporaine. Paris, le Goupy, 31 mai 1914, fort volume grand in-quarto, reliure de l'éditeur toile verte décoré de fers spéciaux polychromes, non rogné. CG 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE qui décrit les derniers grands équipages à la veille de la première guerre mondiale. L'illustration du baron Reille se compose de nombreux dessins dans le texte : uniformes, scènes, chiens, etc., et de 30 BELLES COMPOSITIONS CYNÉGÉTIQUES À PLEINE PAGE COLORIÉES À LA MAIN.

Tirage à 600 exemplaires sur papier vélin fort.- Une forte mouillure affecte la moitié extérieure du plat supérieur et légèrement la marge extérieure des quatre premiers feuillets.

- 242 SALMON André. Réunion de 5 lettres autographes signées *André Salomon* (au marchand Léopold Zborowski). S.l. (sauf une de Sanary), s.d. (années 1920) ; 2 pages in-4, 5 pages in-8. CG 200 / 300 €

À propos de rendez-vous, de la préface Sabouraud : « Vous serez bien gentil d'ajouter dans les blancs laissés dans le texte, le prénom que j'ignore. Et comme de coutume, les épreuves ». Il envoie « le mince service deux ans après sa publication et ... son épuisement » Et : « Si je n'ai pas l'appartement je me pendrai... ». « Nous avons été douloureusement émus, lundi, en apprenant la triste nouvelle... ». « Vous ne serez pas trop étonné que la mer, le soleil, le sable, les cigales, et l'odeur des pins m'aient réduit à quelque chose d'intermédiaire entre l'animal et le minéral. Il est question de M. Kisling, de Ceria, de Savin, de Katia Granoff ...

- 243 SALVERTE Comte François de. Les Ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques. Paris, *Éditions d'Art et d'Histoire*, 1934 ; fort vol. in-4 broché. CG 300 / 400 €

Troisième édition, la plus complète, contenant 500 reproductions d'estampilles.- Papier vergé fort.- Quelques légères piqûres.

- 244 SALVERTE Comte François de. Le meuble français d'après les ornemanistes de 1660 à 1789. Paris, *G. van Oest*, 1930 ; gr. in-4 reliure de l'époque maroquin orange, large dentelle dorée en encadrement et armes au centre, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couverture. CG 600 / 800 €

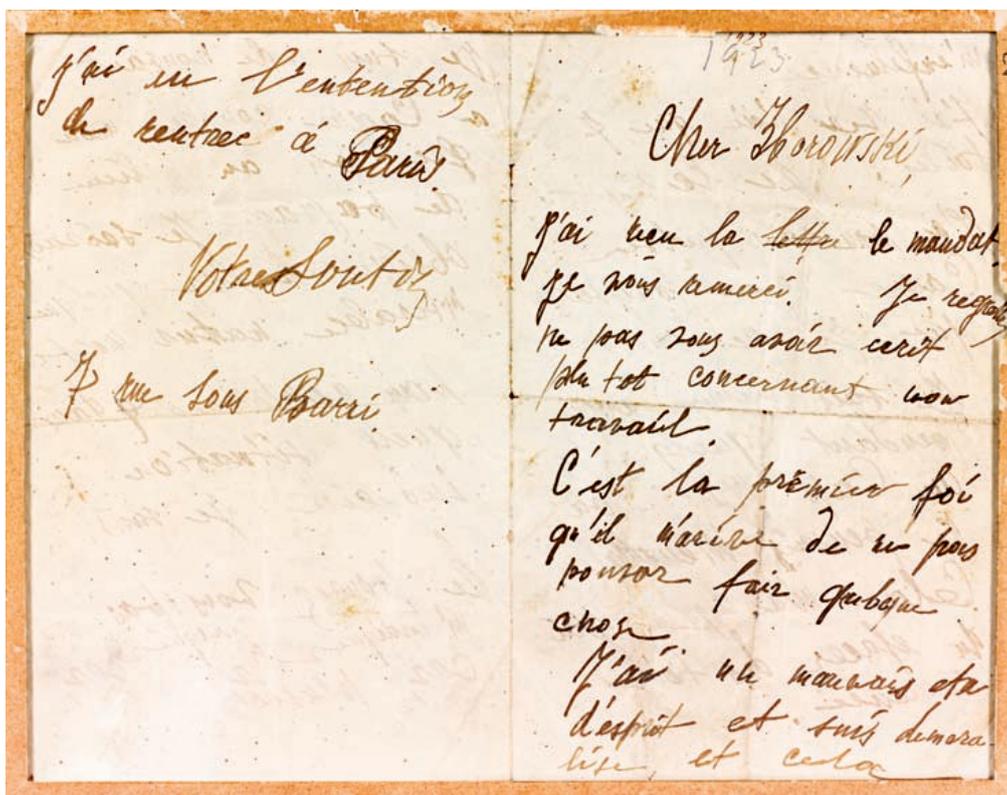
Édition originale publiée par la comtesse de Salverte.

Portrait de l'auteur et 57 planches, certaines à plusieurs sujets d'après des gravures des XVII^e et XVIII^e siècles.

EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ AUX ARMES DU COMTE DE SALVERTE.

- 245 SOUTINE Chaïm. Lettre autographe signée *Soutine* au marchand Léopold Zborowski. *Cagnes-sur-Mer, rue Sous Barri*, 1923 ; 3 ½ pages in-8 sous verre. CG 600 / 1 000 €

Il a reçu la lettre et le mandat. Mais, concernant son travail « c'est la première fois - dit-il - qu'il m'arrive de ne pas pouvoir faire quelque chose. J'ai un mauvais état d'esprit et suis démoralisé [...]. Je n'ai que 7 toiles ». Il voudrait quitter Cagnes-sur-Mer qu'il ne peut plus supporter et pensait pouvoir s'installer au Cap Martin. « Cela m'a déçu j'ai dû effacer des toiles commencées » [...] au lieu de paysage je saurai obligé de faire quelque misérable nature morte ». Il demande qu'on lui indique « un endroit » sinon son intention est de rentrer à Paris.



Vence - Alpes Maritimes.
 La Colliette

Cher Monsieur,

Je me permets de vous demander, - car
 votre Paul Morand, me laisse sans nouvelles, -
 si je dois songer à donner une conférence
 à Rome, comme il en avait été question, -
 ou si je dois considérer ce fantôme de projet
 comme dissipé ? -

Je rentrerai à Paris dans huit jours, et
 je partirai pour Milan vers le 25 de ce
 mois, après de donner au Couraguo deux
 "causeries". - Il m'importerait donc assez
 de savoir si je vais à Rome après Milan,
 et j'ai pensé, puisque vous avez eu
 l'obligeance de vous occuper déjà de cette

246

à Jacques Truelle,

Souvenir de son aimable accueil
 à Rome

et de déjeuner qu'il m'offrit
 le Mardi 17 avril 1924
 Via Gregoriana.

Paul Valéry

247

- 246 VALÉRY Paul. Lettre autographe signée à Jacques Truelle. *Vence*, « *la Colinette* » vers 1919-1920 ; 1 ½ page in-8, papier fin « The strongest paper » de Montgolfier. CG 200 / 300 €

Il demande à son correspondant, en mission diplomatique à Rome, si il doit toujours prévoir de faire une conférence dans cette ville. Paul Morand le laisse sans nouvelles et il doit prendre des dispositions. Doit-il considérer « ce fantôme de projet comme dissipé ? ».

- 247 VALÉRY Paul. Réunion de trois ouvrages en édition originale. *Paris*, 1919-1931. CG 300 / 400 €

INTRODUCTION À LA MÉTHODE DE LÉONARD DE VINCI. N.R.F., 1919 ; in-8 broché.- Envoi autographe sur le faux-titre : « Ex-libris Jac. Truelle cum Pauli Valerii amici salutem. Paulus A. Valerius ».

VARIÉTÉ. Id., 20 juin 1924 ; in-12 demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, couverture et dos.- DOUBLE INSCRIPTION AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Jacques Truelle amical souvenir de son ami Paul Valéry.- Nous autres civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles. Quai d'Orsay ce 7 mai 1926. P. V. ».

MORALITÉS. Adrienne Monnier, mai 1931 ; pet. in-quarto broché.- Frontispice finement gravé par Marie Monnier.- Papier vélin de Lafuma (n° 96).

- 248 VALÉRY Paul. *Charmes ou Poèmes*. *Paris*, N.R.F., 25 juin 1922 ; pet. in-quarto broché, haut du plat supérieur de couverture très légèrement bruni. CG 500 / 1 000 €

Édition originale.- Un des 325 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma Navarre (n° 110).- ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE BLANCHE : « à Jacques Truelle, Souvenir de son aimable accueil à Rome et du déjeuner qu'il m'offrit le mardi 17 avril 1924 via Gregoriana Paul Valéry ».

249 VOLLARD Ambroise. Les Réincarnations du père Ubu. *Paris, le Divan*, 28 mai 1925 ; in-12 carré broché.
CG 200 €

Édition originale.- Dédicace autographe sur la garde : « à M. Jacques Truelle grâce à qui j'ai connu Rome ».- *Joint du même* :
LE PÈRE UBU AU PAYS DES SOVIETS. *Delamain, Boutelleau et C^e*, 8 janvier 1930 ; pet. in-8 broché.- Édition
originale.- Envoi de l'auteur à Jacques Truelle.

250 VOLTAIRE. *Candide*. Paris, Librairie des Champs Elysées, 1932; in-4 en ff., couverture, chemise, étui.
CG 200 / 300 €

Édition ornée de 65 EAUX-FORTES DE GUS BOFA DONT 33 COLORIÉES AU REPÉRAGE. Exemplaire accompagné
d'une suite à part des gravures. -Tirage à 114 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Bibliographie

- 251 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^e, 1860-1865*. 6 tomes en 11 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). DC 400 / 500 €
- Dos passés pour certains volumes.
- On joint : BRUNET (G.) et DESCHAMPS (P). *Supplément...* Paris, F. Didot et C^e, 1878-1880. 2 volumes in-8, bradel toile marron, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*).
- 252 CATALOGUE AUMONT. — Le Cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec le prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière ; accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière ..., et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *Paris, Aubry, 1870*. In-8, bradel demi-cuir de Russie aubergine, dos lisse (*Reliure moderne*). DC 100 / 150 €
- 32 planches.
- Tirage à 316 exemplaires, celui-ci sur papier vergé de Rives.
- Bel exemplaire.
- 253 CATALOGUE LAROCHE-LACARELLE. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Charles Porquet, 1888*. Grand in-4, broché, couverture rempliée. DC 300 / 400 €
- Portrait gravé du bibliophile, planches hors texte de reliures. 540 numéros décrits.
- EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. Complet de la table des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes, avec la liste des prix d'adjudication.
- Couverture un peu salie.
- 254 CATALOGUE POURTALÈS-GORGIER. Catalogue des tableaux anciens & modernes, dessins qui composent la collection de feu M. le comte de Pourtalès-Gorgier. S.l.n.d. [1865]. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure de l'époque*). DC 50 / 60 €
- Le catalogue présente une collection de 2150 numéros. 5 planches hors texte à la fin du volume.
- Papier uniformément roussi.
- 255 DIBDIN (Thomas Frognall). Bibliomania ; or Book Madness : a bibliographical romance, in six parts. *Londres, chez l'auteur, J. M'Creery, 1811*. In-8, cuir de Russie fauve, filets à froid et dorés, dos orné de même, filet intérieur, doublure et garde de papier décoré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). DC 300 / 400 €
- Ouvrage singulier dans lequel plusieurs célèbres bibliomanes anglais de l'époque s'entretiennent, sous des noms supposés, de leur passion pour les livres.
- Une planche hors texte en fac-similé (réparée à sur un de ses bord) et une jolie vignette sur la page de titre représentant l'intérieur de la Bodleian Library.
- Fortes rousseurs, charnières fendues mais encore solides.
- 256 PLANTIN. — RUELENS et DE BACKER. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589). *Paris, Tross, 1866*. In-8, bradel toile bleu avec coins, dos lisse, couvertures, non rogné (*Reliure moderne*). DC 80 / 100 €
- Légères rousseurs.
-

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 24 % TTC (dont TVA à 7 % pour les livres, et à 19,6 % pour les autographes).**
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, J.J. MATHIAS, WENAERE-DE BEAUPUIS-DENESLE, et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, J.J. MATHIAS, WENAERE-DE BEAUPUIS-DENESLE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, J.J. MATHIAS, WENAERE-DE BEAUPUIS-DENESLE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, J.J. MATHIAS, WENAERE-DE BEAUPUIS-DENESLE et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, J.J. MATHIAS, WENAERE-DE BEAUPUIS-DENESLE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés et J.J. MATHIAS, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, J.J. MATHIAS et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- **d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque**
- **d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité**

Les lots 117 à 122, 125, 127, 128, 131, 134, 136, 138 à 144, 146 à 147 bis, 150 à 153, 156, 158 à 161, 164, 165, 167 à 171, 174, 176, 177, 178 bis à 181, 186, 190, 192 à 201, 203 à 205, 207, 208, et 242 à 247 figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots 113 à 116, 123, 124, 126, 129, 130, 132, 133, 135, 137, 145, 148, 149, 154, 155, 157, 162, 163, 166, 172, 173, 175, 178, 182 à 185, 187 à 189, 191, 202, 206, et 209 à 241 figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. J.J. MATHIAS.

Les lots 1 à 112 figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés. Ils sont vendus en collaboration avec la S.V.V. WENAERE- DE BEAUPUIS - DENESLE.

Photographies : ROLAND DREYFUS

DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07 

Ouvrage imprimé sur papier labellisé “ développement durable ”

WEMAERE – de BEAUPUIS – DENESLE Enchères

SVV Agrément N° 2002-348
20 Rue Croix de Fer – 76000 ROUEN
Tél 02.35.70.32.89 Fax 02.35.88.01.29

E-mail : wemaere-de-beaupuis@wanadoo.fr deneslechristian@wanadoo.fr

J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire

S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2002-074

30^{bis} rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32