

Manuscrits, livres
sceaux, portraits,
souvenirs historiques
instruments scientifiques

QUELQUES MANUSCRITS... (VI)





Roch de COLIGNY

Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

près de Drouot : 10, rue Chauchat - 75009 Paris - *Vieux Paris* : 62, rue Vaneau - 75007 Paris
06 13 50 39 96 - rdecoligny@orange.fr - <http://www.haute-expertise.com>

EXPERTS

CABINET HONORÉ D'URFÉ

livres & manuscrits, sceaux, souvenirs historiques, portraits
M. Roch de COLIGNY, M. Jérôme CORTADE

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

M. Bruno PETITCOLLOT
21 rue Liancourt - 75014 PARIS
bpetitcollot@magic.fr - 01 43 35 03 06
www.la-rose-des-vents.com

TABLEAUX ANCIENS

(n° 153 - 167)
M. René MILLET
4, rue de Mirosmesnil - 75008 Paris
expert@rmillet.com - 01 44 51 05 90

Les lots n° 106, 136 & 137 sont présentés par Me Éric Le Blay - Burdigala Enchères
199, avenue Pasteur - 33600 Pessac
05 56 36 19 19 - burdigala-encheres.com

DÉPARTEMENT HISTORIA

Maître Mayeul de LA HAMAYDE
19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 47 27 95 34 - Fax : 01 48 00 98 58
mdelahamayde@millon-associes.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

M. Pélage de CONIAC, Directeur associé
19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 47 27 95 34 - Fax : 01 48 00 98 58
pdeconiac@millon-associes.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 26 juin de 11h à 18h
Jeudi 27 juin de 10h à 11h

catalogue en ligne et ordre d'achats sécurisés sur

DrouotLIVE^{wool}

www.millon-associes.com

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Bibliothèque et galerie de portraits

*provenant du Marquis de Sinety,
Gouverneur des Enfants de France (1760-1770)*

sceaux, manuscrits médiévaux
souvenirs historiques
instruments scientifiques

Jeudi 27 juin 2013 - 11h00 & 14h00

Paris, quartier Drouot, salle VV



3 rue Rossini - 75009 Paris





Le duc de Berry (futur Louis XVI)
donné par lui-même au marquis de Sinety
(peinture de Frédou)



Mgr le Dauphin (père de Louis XVI)
donné par lui-même au marquis de Sinety
(peinture de Frédou)

Le marquis de Sinety, sous-gouverneur des Enfants de France (1760-1770).

André, chevalier, puis marquis de Sinety, fils puîné de Jean-Baptiste de Sinety, et de Louise de Sinety, né à Apt le 15 novembre 1712, fut successivement page et gentilhomme de M^{gr} le duc d'Orléans, gentilhomme à drapeau aux gardes françaises le 7 novembre 1733, et commandeur de la commanderie magistrale de Boigny, de l'ordre de Saint-Lazare, le 19 mars 1736. Dans une reconnaissance du 20 février 1742, il est qualifié sous-lieutenant au régiment des gardes-françaises, et lieutenant des gardes de M^{gr} Le duc d'Orléans. Il fut nommé chevalier de l'ordre de Saint-Louis en 1743, aide-major le 30 août 1744, avec le rang de colonel du 25 mars 1748, et commission de capitaine au même régiment des gardes le 8 mai 1757, brigadier d'infanterie le 20 février 1761, et maréchal des camps et armées du Roi le 16 avril 1767. Il a joui des honneurs de la cour le 6 octobre 1760. En la même année, il fut nommé sous-gouverneur de M^{gr} le duc de Berry (futur Louis XVI), et le Roi lui accorda alors une pension de retraite de 2000 écus ; en 1762, sous-gouverneur de M^{gr} le comte de Provence (futur Louis XVIII), et à cette époque le Roi lui conféra le titre de marquis ; en 1764 il fut attaché de la même manière à l'éducation de M^{gr} Le comte d'Artois (futur Charles X). Après l'éducation, il fut nommé premier maître d'hôtel de monsieur le comte de Provence en 1771. Il s'était trouvé au siège de Philisbourg en 1734, de Menin, d'Ypres, de Furnes et de Fribourg en 1744, de Tournay, d'Oudenarde, de Charleroy et d'Ath en 1745, aux batailles de Dettingen le 27 juin 1743, de Fontenoy le 11 mai 1745, de Raucoux le 11 octobre 1746, et de Lawfeldt le 2 juillet 1747, ainsi qu'au combat de Drusenheim, et a toujours donné des preuves d'une valeur et d'une capacité distinguées, ainsi que le constatent les lettres-patentes par lesquelles la seigneurie de Lurcy-Levis a été érigée en marquisat en sa faveur. Le choix que M^{gr} Le Dauphin, fils de Louis XV, avait fait du marquis de Sinety, pour sous-gouverneur des enfants de France, est un éloge suffisant de sa vertu et de son mérite : on sait quels soins cet excellent prince apportait à l'éducation de ses enfants. M. de Sinety avait épousé, par contrat passé devant Prevost, jeune, notaire à Paris, le 27 avril 1750, Marie-Anne de Ravenel, fille de feu Denis-Louis Ravenel, conseiller du Roi, trésorier, receveur-général, payeur des rentes de l'Hôtel de Ville de Paris, et de dame Catherine-Madelaine de Cotte-de-Fer. De son mariage sont issus, outre plusieurs enfants morts en bas âge, André-Marie & Marie-Gabrielle ; dont descendance jusqu'à nos jours.



Présentation

À l'instar de ce qui nous dépasse, les Rois nous poursuivent. Lorsque nous entrâmes, Maître de La Hamayde et moi-même, dans cette maison de Touraine dont nous devons inventorier les meubles, nous ne nous doutions pas que nous y serions reçus non seulement par nos hôtes du présent, bien en chair & en os, mais surtout par ces Enfants Royaux oubliés depuis des siècles par le monde moderne d'où nous venions, mais dont le portrait, soudain révélé à nous dans un tremblement de poussière, récréait brutalement la tendre quoique auguste présence comme s'ils nous eussent attendus, tremblant à la frontière des deux mondes, dans l'espoir que nous les reconnaitrions et que nous leur tendrions respectueusement la main pour leur faire franchir les temps et les faire venir à la lumière d'aujourd'hui.

Sitôt que nous eûmes passé la porte et qu'un rai de clarté eût donné quelque jour dans cette maison, nous nous retrouvâmes presque chez les Enfants de France, les futurs Louis XVI, Louis XVIII & Charles X, dont le marquis de Sinety, ayeul de nos hôtes, avait été le sous-gouverneur dans les années 1760-1770. Dans l'entrée, un grand portrait de Louis XV, âgé de dix ans, peint par Pierre Gobert ; dans le salon, le pinceau de Frédou nous offrait le frais visage de Louis XVI enfant et celui du duc de Bourgogne ; ailleurs, d'autres effigies royales et souvenirs divers ; la bibliothèque, dont le premiers fonds avait été rassemblé par le marquis de Sinety, contenait trop de livres imprimés en ces années (dont la fameuse *Encyclopédie*) pour qu'il fût impossible de ne point songer que les royaux élèves du marquis les eussent pu tenir en main.

C'est comme si le marquis de Sinety, une fois son gouvernement rempli et ses Élèves confiés à d'autres mains, avait voulu, en rapportant de Versailles ces nombreux objets, recréer dans la maison où il se retirait la vie évanouie des Enfants de France et fonder comme un temple où se conserverait leur présence irréaliste.

Les maîtres ont souvent la souvenance de leurs meilleurs élèves, plus que les élèves celle de leurs meilleurs maîtres. Mais n'y avait-il pas chez le marquis de Sinety comme une prémonition de la terrible destinée à laquelle étaient voués ces trois Enfants ? et cela ne lui rendait-il pas plus impérieux le devoir de veiller sur ces souvenirs, de telle sorte qu'au-delà de ces Enfants ce soit l'enfance elle-même qui puisse trouver refuge ici, à l'abri des cataclysmes révolutionnaires qui depuis n'ont eu cesse de secouer la France & l'Europe ?

C'est donc parce qu'il fallait bien qu'un jour ces souvenirs ressortent à la lumière, qu'une partie de ce qui composait ce Temple de l'enfance est présentée dans ce catalogue. Les deux portraits peints par Frédou sont insérés dans la vente du 26 juin ; néanmoins, nous les reproduisons ci-contre, pour que mémoire s'en garde. Dans la présente vente, plusieurs autres portraits de famille ; et surtout la majeure partie de la bibliothèque, où nous trouvâmes quelques volumes précieux : les 35 volumes manuscrits du comte d'Eÿck, ambassadeur de Bavière en France au XVIII^e siècle ; les 35 volumes de l'édition originale de l'*Encyclopédie*, reliés à l'époque, et complets des 3129 planches gravées ; une copie manuscrite du *Traité de la défense des places*, de Vauban ; de nombreux livres de voyages et d'histoire naturelle : en un mot, la bibliothèque complète d'un homme éclairé.

Auparavant, comme souvent dans nos ventes, nous présentons de jolies matrices de sceau médiévales, parmi lesquelles le « sceau de paix » des chevaliers de Brioude (XII^e s.), un sceau de mariage bourguignon (1598), le grand sceau royal du présidial de Condom (XVIII^e s.), un sceau portant les armes du pape Innocent VIII (XV^e s.). Ensuite, plusieurs manuscrits enluminés (un livre d'heures peint par maître François, un autre peint par Robert Boyvin, un rare hymnaire champenois), des terriers de plusieurs régions de France, un étonnant manuscrit sur Louvel (l'assassin du duc de Berry), le journal particulier de l'amiral Duperré durant la glorieuse campagne d'Alger (1830).

Plusieurs instruments scientifiques, décrits par M. Bruno Petitcollot, viendront ouvrir notre champ d'intérêt, dont un magnifique et rarissime *compendium astronomique* qui devrait susciter une jolie bataille d'enchères.

Nous souhaitons donc à tous ces objets, certains majestueux & d'autres plus humbles, une bonne nouvelle vie.



matrices de sceau





I

Célèbre sceau matrimonial de Guillaume de Montholon & de Jacqueline Mareschal

Sceau matrimonial de Guillaume de Montholon & de Jacqueline Mareschal sa femme. Bourgogne, 1598.
Matrice circulaire (diamètre 65 mm), en bronze jaune d'or ; au centre, un écu aux armes mi-parties ; légende dans double orle ; haut tenon diamétral.

Légende :

ANAGR • GVIL • DE MONTELO • IACQVELINE • MARESCHAL • CHASTE • MARIAGE
ENMIELE • DVQVEL • LON • LOVE • LAMOUR • IEAN • DE • POL • DI

Ces deux légendes forment un anagramme presque parfait.

Guillaume de Montholon, seigneur de Pluviers, président à mortier au parlement de Bourgogne, maître des requêtes, conseiller d'État, intendant du Lyonnais, et enfin ambassadeur extraordinaire de France auprès des ligues des Suisses & des Grisons. Il mourut à Lucerne en 1621, laissant trois fils & trois filles. Il avait épousé en décembre 1598 Jacqueline Mareschal, fille de François Mareschal, seigneur de Frontenay, président en la chambre des comptes de Dijon.

Il portait d'azur à un mouton passant d'or, surmonté de trois quintefeuilles (ou roses ?) aussi d'or.

Très rare (voire unique) sceau anagrammatique de mariage. Il fut connu & publié dès le XVIII^e siècle par le marquis de Migieu dans son *Recueil des sceaux du Moyen-Âge ...* (Paris, Antoine Boudet, 1779), page 14 & planche VII. Il passa ensuite dans les collections : • de Vesvrotte • Jean-Baptiste Jules Charvet (inventaire 1872 sous le pseudonyme d'Ernest Dongé, n° 477 ; vente 1883) • baron Pichon (vente 1897, n° 287) • Kralenberg.



Sceau des « Charbonniers » d'Is sur Tille

2

Sceau de la Chambre d'honneur d'Is sur Tille. Bourgogne, premier tiers du XIX^e s.

Matrice ovale (51 mm), en bronze ; embout.

Charbonnière fumante, dans un paysage sylvestre et sous un ciel étoilé avec lune et soleil (ou visage ?) rayonnant.

Légende : CHAMBRE — D'HONNEUR — D'IS - SUR - TILLE / F. E. C...

Rarissime sceau émanant de l'association secrète des « Charbonniers » (Carbonari), qui, originaire de la Franche-Comté, se répandit dans les deux Bourgognes (duché & comté) pour atteindre son apogée dans les années 1815-1830. Un grand nombre de localités avaient une « chambre d'honneur ». Les rituels des « bons cousins charbonniers », qui se déroulaient au sein de vastes forêts, se réfèrent à l'arrière-plan symbolique du charbon de bois. La ville d'Is-sur-Tille (Côte d'Or) était au centre d'un vaste domaine forestier où l'on dénombrait une trentaine de forges et une vingtaine de hauts-fourneaux, ce qui explique l'implantation des « charbonniers » dans la région ...

Les initiales « F. E. C. » rappellent, mais dans un sens dévoyé, les trois vertus théologiques : Foi, Espérance, Charité.

3

Sceau de la Compagnie des chevaliers de l'arquebuse, de Dijon. XVII^e - XVIII^e siècle.

Matrice ovale (31 mm), en bronze ; embout.

Deux arquebuses croisées.

Légende : NON • NISI • NOBILIBUS / DIVIONEIS

Ancienne collection de M. Bonnet, avoué à Dijon.

La compagnie, commandée par un capitaine, était composée d'une cinquantaine de chevaliers, vêtus d'un uniforme écarlate. Les statuts en furent rédigés et approuvés en 1525.



4

Sceau à l'effigie de Sainte Catherine. XIII^e - XIV^e s.

Matrice en losange (38 mm), en étain (?) ; pertuis sur arrête.

Sainte Catherine, debout, portant la roue de son martyre ; à ses pieds, une femme prie les mains jointes.

Légende : DIFFVSA EST GRACIA IN LABIIS TVIS

Provenance : trouvé à Poiseul la Grange (Bourgogne, Côte d'Or).



SCEAUX DE LANGUEDOC & D'ARMAGNAC



5

Grand sceau royal du siège présidial de Condom

Grand sceau royal du siège présidial de Condom. XVIII^e s.

Matrice ronde (92 mm de diamètre, 10 mm d'épaisseur), en bronze.

Avers : armes de France dans un cartouche ovale sommé d'une couronne fleurdelysée.

Légende circulaire, bordée d'un grenetis (chaque mot étant séparé par une fleur de lys) :

LE SCÉL ROYAL DV SIEGE PRE = SIDIAL DE LA VILLE DE CONDOM

Revers : moulures concentriques. Omphale central ; deux pas de vis diamétraux.

Très belle pièce. Gravure très profonde.

Le siège présidial de Condom fut créé en 1551 dans le ressort du parlement de Bordeaux. Il fut supprimé en 1790.

6

Sceau héraldique de Blaise deu Cros.

France, Languedoc (?), XIV^e – XV^e s.

Matrice circulaire (21 mm), en bronze ; tenon à évasement hexagonal terminé d'un lobe en losange sur triple astragale ; croix de direction.

Ecu (croix).

Légende : * S . BLASI : DEUCROS

On trouve au XV^e siècle un Blaise du Cros, surnommé du Giac, dont la veuve Jeannette de Tuillières se remaria avec Urbain le Capitaine.

7

Sceau religieux d'Amauri Andrieu.

Languedoc (?), XIV^e – XV^e s.

Matrice circulaire (19 mm), en bronze ; tenon à évasement hexagonal terminé d'un lobe losangé sur triple astragale.

Agneau pascal.

Légende : . AMAURI . ANDRIEV

8

Sceau de Jean Coiran. Languedoc,

XIV^e s.

Matrice circulaire (17 mm) ; tenon terminé d'un lobe sur astragale.

Fleur de lys.

Légende : + S • IOHIS • COIRAN •

On trouve un Jean Coiran, consul de Calvisson en 1318.



SCEAU DE PAIX DES CHEVALIERS DE BRIOUDE



Sceau de paix des chevaliers de Brioude. Brivadois, XII^e siècle.

Matrice plate ovale (60 x 50 mm), en alliage métallique ; départ d'un anneau latéral.

Quatre chevaliers casqués & armés de toutes pièces, chacun sur son cheval & la lance à l'arrêt.

Légende : + SIGILLVM : PACIS : MILITV : BRIVATENEVM

Gravure profonde, un brin naïve.

Provenance : • trésor du chapitre de Brioude en 1668 • collection Fèvre, de Mâcon • collection J. Charvet • cédé par Charvet à Augustin Chassaing, en 1878 • collection privée dans le Velay • redécouvert en 2013 par le Cabinet Honoré d'Urfé.

Publié & reproduit par Augustin Chassaing, *Spicilegium brivatense*. Paris, Imprimerie nationale, 1886.

Étudié par Auguste Casati, *Le sigillum militum brivatensium, et le sigillum pacis militum brivatensium*, Mémoire préparé à la Faculté des lettres de Paris (1896).

Étudié par Roger Richard, *Almanach de Brioude*, 2004.

Étude du contexte général, politique & institutionnel où ce sceau est apparu, par Christian Lauranson-Rosaz & Martin de Framond, *Des « Chapuis » à la « belle bouchère »*. *Aux origines de l'émancipation urbaine au Puy-en-Velay*, in *Cahiers de la Haute-Loire*, 2010.

Selon Augustin Chassaing, ce sceau est celui d'une « confédération de chevaliers brivadois », et non pas celui du chapitre de Saint Julien de Brioude. En fait, ces sceaux de paix, que l'on trouve ailleurs en France (à Narbonne, à Laon, à Valenciennes ...) au début du XIII^e siècle, manifestent le renouveau des alliances locales entre citoyens ou entre chevaliers, pour créer des îlots de paix sous l'égide de l'évêque, de l'abbaye ou du seigneur. Ces paix auront un rôle de premier ordre dans l'essor du « mouvement communal ».

Ce sceau symbolise l'importance de la PAX dans la société médiévale, et le nécessaire moyen militaire pour la maintenir.

Cette matrice présente tous les caractères de l'authenticité. Elle se distingue nettement des quelques moulages réalisés dans les années 1990 à partir d'une empreinte.

RARISSIME MATRICE MÉDIÉVALE
DE LA PLUS HAUTE EXCEPTION

SCEAUX DE LORRAINE



10

Sceau de l'évêché et du comté de Verdun.

Lorraine, XVII^e s.

Matrice circulaire (53 mm), en cuivre jaune ; arrête en demi-cœur ; flèche de direction.

Ecu (les trois clous du Seigneur, accompagnés de la crosse épiscopale et du glaive comtal).

Légende : + SIGILLVM EPISCOPATVS • ET • COMITATVS VIRDVNENSIS

Magnifique matrice, parfaitement gravée, de grande taille.

11 Sceau patronal de l'église Notre Dame de Lémoncourt. Lorraine, XVII^e s.

Matrice ovale (44 mm), en bronze ; tenon diagonal festonné à double pertuis.

La Vierge Marie portant son Enfant et tenant un sceptre ; blason (balance).

Légende : NOSTRE • DAMME • DE • LESMONCOVRT • 1660

L'église de Lémoncourt, au diocèse de Metz, était dédiée à Notre Dame.



12

Sceau héraldique de Perrin de Watronville. Lorraine, XVI^e s.

Matrice circulaire (35 mm), en bronze ; tenon demi-circulaire à pertuis.

Ecu à la croix, timbré d'un heaume.

Légende : + PARRIN + DE + VVATRÔVILLE

Perrin de Watronville, seigneur de Maissey, naquit en 1511 et mourut en 1571.

Il fut prévost de Longwy, puis bailli de Saint Mibiel. Il épousa Jeanne de Housse, dont il n'eut point d'enfant. Il portait d'or à la croix de gueules.



SCEAUX DE FLANDRES, HAINAUT, ARTOIS, PICARDIE



Sceau des révérends seigneurs le doyen & les pasteurs du discript de Mons. Hainaut, XVII^e s. 13

Matrice en amande (70 mm), en cuivre jaune ; arrête demi-circulaire.

Entre deux arbustes, saint Joseph tenant l'Enfant Jésus par la main, la colombe du Saint Esprit dans un halo rayonnant ; dans la partie inférieure, château ou ville à quatre tourelles & herse, et date 1649.

Légende : SIGILLVM • R • R • D • D • DEC • ET • * • PASTORVM • DISTRICTVS MONTENSI~

Le doyenné de Mons comprenait autrefois vingt-quatre églises paroissiales, chacune gouvernée par son pasteur (ou curé).

Ancienne collection de M. Lescarts, membre honoraire du Cercle archéologique de Mons. Publiée par Léopold Devillers, dans les Annales du Cercle archéologique de Mons, tome VI (1865), p.368-369.

I4 Sceau héraldique d'Albert George. Flandres ou Hainaut (?), XIV^e s.
Matrice circulaire (29 mm), en bronze ; tenon à évasement ; encoche de direction.
Écu (trois losanges en pal), timbré d'un heaume sommé d'une licorne.
Légende : * ALBERT * * GEORGE



I5 Sceau héraldique professionnel de Baudouin Colle. Hainaut, XVII^e s.
Matrice circulaire (31 mm), en bronze ; arrête.
Écu (hachoir & poisson).
Légende : SEEL + BADUIN + COLLE
La famille Colle était possessionnée à Namur.



I6 Sceau héraldique de François Favreau. France ou Hainaut, XVI^e s.
Matrice circulaire en bronze (32 mm de diamètre), prise en charnière ; étoile de direction.
Écu (tête de taureau accompagné de trois étoiles) sommé d'une fleur de lys.
Légende : • S • FRANCOIS * FAVREAV • * •

I7 Sceau allégorique d'Andrulle Destree, clerc. Flandres ou Picardie (?), XIV^e - XV^e s.
Matrice circulaire en métal (fer ?) ; pertuis sur arrête.
Deux oiseaux becquetant un sureau.
Légende : S ' ANDRVLLE DESTREE CLI' *



I8 Sceau héraldique des échevins du seigneur de Ranst. Flandres, XVII^e s.
Matrice ovale (52 mm), en cuivre ; embout.
Écu (chevron accompagné de 14 billettes, 4, 4 et 6) sommé du buste de saint Paul (brandissant épée & tenant livre).
Légende : SIGILLVM SCABINORVM DOMINI DE RANST





Sceau de Pierre Ernest Delattre seigneur de Rombies. Hainaut (Mons), XVII^e s. 19

Matrice circulaire (37 mm), en bronze ; charnière ; étoile de direction.

Écu (écartelé, aux 1 & 4, trois écussons, le premier masqué par un franc-canton chargé d'une molette ; aux 2 & 3, une fasce chevronnée), timbré d'un heaume.

Légende : SEEL • DE • PIERRE • ERNEST • DELATTRE • SR • DE • ROMBIES

Pierre Ernest Delattre, fils d'Ernest Delattre seigneur d'Annay, nâquit en avril 1633 à Mons. Il fut seigneur de Rombies. En 1672, il épousa Marie Catherine de Landas. Il mourut après 1708.



Sceau des tenaullles de Saint Aubert [de Cambrai], à Hérinnes [lez Enghien]. Brabant flamand, XVI^e s. 20

Matrice circulaire (37 mm), en bronze ; prise diamétrale ; croix de direction.

Écu (trois chevrons), timbré d'un évêque tenant crosse.

Légende : • S. DES TENAVLLES DE S AUBERT A HERINNES

Il s'agit du sceau des tenaullles (administrateurs) des biens que l'abbaye de Saint Aubert de Cambrai possédait au village Hérinnes lez Enghien, dans le Brabant flamand, dont ladite abbaye possédait la cure.

Cette matrice figura dans une vente en 1881 (*Le moniteur de la numismatique et de la sigillographie*, 1^{ère} année, 1881, 2^e livraison, p. 45, pl. V, n° II.). En 1936, elle était parmi la collection de M. Ponroy, à Bourges (René Gandilhon, *Inventaire des sceaux-matrices antérieurs à 1789, conservés dans les collections publiques et privées du département du Cher*, in *Mémoires de la Société historique, littéraire et scientifique du Cher*, 4^e série, XLIIe v., année 1936, n° 113, p.8.)



Sceau héraldique de Michel Mahieu. Flandres, XVI^e s. 21

Matrice circulaire (33 mm), en bronze ; charnière ; étoile de direction.

Écu (briquet accompagné de trois fleurs ; au chef chargé d'une aigle issant).

Légende : + • SEEL • MICHIEL • MAHIEV •

Belle gravure.

Michel Mahieu (1510-1573), échevin d'Audenarde.



Sceau héraldique de Guillaume Groumes. Flandres, XVI^e s. 22

Matrice circulaire (34 mm), en bronze ; charnière ; étoile de direction.

Ecu (homme perçant de sa lance une biche).

Légende : . S. GVILLAVME . GROVMES

Autrefois référencée dans la collection Renier Chalon, à Bruxelles, vendue en 1889.



Sceau héraldique d'Étienne Rocelli du Puy. Tournaisis, XIII^e s. 23

Matrice circulaire (28 mm), en bronze ; pertuis sur arrête.

Écu (5 besants, le 6^e masqué par un franc-canton à la fleur de lys), dans un hexalobe chargé de croisettes.

Légende : + S' STEFANI • ROCELLI • DE • PODIO

Belle gravure, profonde et précise.

Une empreinte de ce sceau était appendue à un acte de 1266 conservé aux Archives générales du Royaume de Belgique et détruit le 17 mai 1940 lors de la guerre européenne. Étienne Rocelli de Podio était gardien de la ville de Tournai.

24 Sceau patronal du chapitre Saint Pierre de Torhout.
Flandres, XVII^e s.

Matrice circulaire (55 mm) en bronze ; tenon à charnière.
Saint Pierre, portant tiare et tenant la clé et la croix
patriarcale, accosté à dextre d'un arbre et à senestre d'un
châtelet.

Légende : + • SIGILLVM • CAPITVLI • THORALTENSIS
*Superbe matrice du chapitre de Torhout (ou Turholt), au diocèse de
Tournai (au sud de Bruges).*



25 Sceau héraldique de Robert de Beaussart. Flandres, XVI^e s.

Matrice circulaire (29 mm), en bronze ; tenon cubique à pertuis.

Ecu (fretté, au chef chargé d'un besant et de deux croisillons).

Légende : :: SEEL : DE : ROBERT : DE : BEAVSSART

*Probablement un descendant de Robert de Beaussart, connétable de Flandres au XIV^e siècle, qui portait
lui aussi un champ fretté.*

26 Sceau aux causes d'Arras. Artois, XV^e - XVI^e s.

Matrice circulaire (34 mm), en bronze.

Ecu (lion chargé d'un écu fleurdelysé au lambel), entouré de trois rats.

Légende : . S • AD • CAVSAS • PARVI • AVDITORII • ATTREBATE

*Non répertorié dans l'ouvrage pourtant très fourni d'A. Guesnon, Sigillographie de la ville d'Arras et
de la cité ..., Arras & Paris, 1865.*

27 Sceau de Jehan de Douai. Flandres, XIV^e - XV^e s.

Matrice circulaire (19 mm) en bronze ; tenon terminé par un lobe sur astragale.

Colombe tenant un rameau d'olivier, sur l'onde (?).

Légende : + S' IEHAN IOVI AIL DE DOVAI

28 Sceau d'Antoine du Bar. Flandres, XVI^e s.

Matrice circulaire (30 mm), en bronze ; tenon terminé par un lobe sur astragale ; croix de
direction.

Motif stylisé.

Légende : ANTHOINE • DV • BAR

On trouve une famille du Bar dans les Flandres et dans l'Artois.

29 Sceau de métier de Flippart Feru. Hainaut, XIV^e - XV^e s.

Matrice circulaire (24 mm), en bronze ; tenon terminé d'un lobe sur astragale ; étoile de
direction.

Ecu (palette en pal).

Légende : S/ FLIPPART FERU

*Le S abrégé de «sigillum» est traversé d'un bâton : rare exemple du «S barré» ou «S fermé» ou
«fermesse».*

On trouve une famille Flippart à Namur.



- 30 Sceau de l'Instruction chrétienne de Gand. Flandres, XVIII^e s.
Matrice circulaire (33 mm), en bronze ; embout.
Colombe du Saint Esprit rayonnant dans un entour de nuages.
Légende : INSTRUCTION * CHRETIENNE • GAND •
Belle gravure.



- Sceau héraldique de Jehan Placquet. Hainaut, XVI^e s. 31
Matrice circulaire en bronze (35 mm), prise en charnière ; étoile de direction.
Écu (écartelé aux 1 et 4, un chevron accompagné de trois têtes de lion ; aux 2 et 3, trois fleurs de lys sur un semis de croisettes), tenu par lion.
Légende : • S • IEHAN • PLACQVET •
On trouve une famille Placquet à Namur et à Mons.



- Sceau héraldique de Jehan Le Ducq. Hainaut, XVI^e s. 32
Matrice circulaire en bronze (35 mm), prise en charnière ; étoile de direction.
Écu (écartelé aux 1 et 4, un chevron accompagné de trois trèfles ; aux 2 et 3, trois annilles), tenu par deux anges.
Légende : S • M • IEHAN • LE * DVCQ *
On trouve une famille Le Ducq à Haussy, dans le Hainaut. Jehan le Ducq fut mayeur de Montrœul de 1575 à 1579, puis de 1591 à 1602.



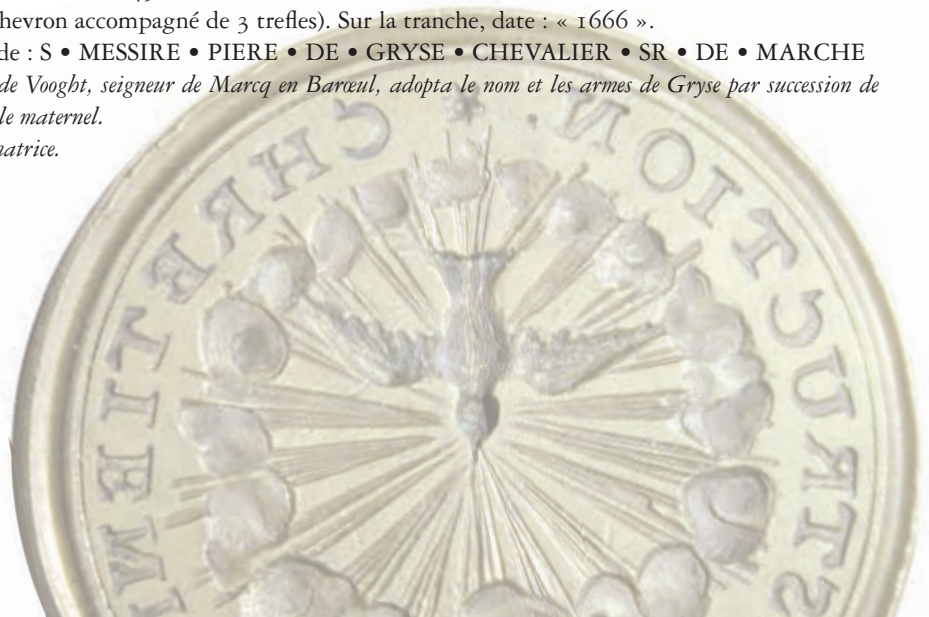
- Sceau héraldique de Lenart van Dalem. Flandres, XVI^e s. 33
Matrice circulaire (26 mm) en bronze ; arrête.
Ecu (six étoiles, 3, 2, 1)
Légende : LENART :: VAN :: DALEM ::
Léonard van Dalem (né vers 1520 à Zoutleuu, mort en 1594 à Ordingen), échevin de Léau. On trouve son sceau appendu à un acte de 1578 : il portait de sable à six étoiles d'or.



- Sceau héraldique de La Forge. Artois, XVI^e s. 34
Matrice circulaire (35 mm), en bronze ; arrête trilobée à pertuis ; étoile de direction.
Écu (fascé chevronné accompagné de trois croissants).
Légende : * SPERA . IN . DEO : IPSE . TE . ENVTRIET . DE . LA . FORGE
La famille de La Forge (habituee dans l'Artois) portait de gueules à la fascé chevronnée d'or, accompagnée de trois croissants de même.



- Sceau héraldique de Pierre de Gryse, chevalier, seigneur de Marcq. Flandres, XVII^e s. 35
Matrice circulaire (45 mm) ; arrête.
Ecu (chevron accompagné de 3 trèfles). Sur la tranche, date : « 1666 ».
Légende : S • MESSIRE • PIERE • DE • GRYSE • CHEVALIER • SR • DE • MARCHE
Pierre de Vooght, seigneur de Marcq en Barœul, adopta le nom et les armes de Gryse par succession de son oncle maternel.
Belle matrice.



36 Sceau patronal du monastère saint Pierre. Flandres, XIV^e s.

Matrice en amande (62 mm), en bronze ; arrête à pertuis.

Saint Pierre portant les clefs, sous une arcature.

Légende : + S CHAPITOLUS • E • CHONVENTUS
MONESTRI SI PETRI

Petit trou au centre de la matrice.

Probablement, le sceau du monastère Saint Pierre au Mont Blandin, à Gand.



37 Sceau symbolique de Guillaume Mouton. Flandres (?), XIV^e-XV^e s.

Matrice circulaire (21 mm), en bronze ; tenon brisé.

Mouton cornu sommé d'un poisson et accosté d'un avant-bras.

Légende : + S • WILLAUMES • MOVTON

Une famille Mouton vivait à Tournai au XV^e siècle. Un Guillaume Mouton fut présent lors d'un interrogatoire de Jehanne la Pucelle, le 31 mars 1431.



38 Sceau héraldique de Jehan Bourgois. Flandres ou Hainaut, XV^e s.

Matrice circulaire (25 mm), en bronze; arrête à charnière absente ; étoile de direction.

Ecu (chevron accompagné en chef d'une fleur et d'une étoile, et en pointe d'une autre fleur), timbré de saint Jean Baptiste portant l'Agneau.

Légende : S : F • IEHAN BOURGOIS

Anciennement dans la collection Charvet (sous le nom d'Ernest Dongé, 1872), n° 454.



39 Sceau héraldique de Jehan Hérisson. Picardie ou Flandres, XVI^e s.

Matrice circulaire (34 mm), en bronze ; arrête à charnière (brisée).

Ecu (hérisson en boule accompagné en chef de deux fleurs)

Légende : SEL . DE : IEHAN : : HERICHON : . :

On trouve une famille Hérichon, très implantée dès le XV^e siècle dans le baillage d'Amiens.



40 Sceau de Ian de Leeuw. Flandres, XV^e s.

Matrice circulaire (35 mm) en bronze ; tenon.

Ecu (coupé, au 1 : lion passant ; au 2 : deux trèfles et une étoile) timbré d'un heaume.

Légende : . S • IAN • DE • LEEVW

Un Jean de Leeuw a été portraituré par Jean van Eyck.



41 Sceau héraldique de la cour souveraine de Mons. Hainaut, XVI^e s.

Matrice circulaire (27 mm), en bronze ; embout ; étoile de direction.

Écu à quatre lions.

Légende : + • C • DE • LA • NOBLE • ET • SOVVERAINNE • COVR • A • MONS

Beau sceau armorié, fine gravure.

La cour souveraine de Mons portait en écartelé les lions de sable de Brabant et Limbourg, le tout sur champ d'or.



SCEAUX DE FRANCE & DIVERS



Sceau héraldique de la judicature de Premeyzel. Bugey, XVII^e s.
Matrice circulaire (33 mm), en bronze ; embout.
Écu ourlé de lauriers.
Légende : * SEEL • DE • LA • IVDICATVRE • D : PREMESEL
Premeyzel, commune du canton de Belley (Ain).

42



Sceau religieux. XIV^e - XV^e s.
Matrice circulaire (21 mm), en bronze ; tenon à évasement percé.
Monogramme grec XPC couronné d'un fleuron fleurdelysé.
Légende : + BENEDICTVS : DNS : IHS
Belle gravure.

43

Sceau héraldique de Guillaume Legentil. France, XIV^e s.
Matrice circulaire (21 mm), en bronze ; tenon à évasement terminé par un quadrilobe sur astragale.
Écu (oiseau brochant sur un arbre à trois branches).
Légende : * GUILLAUME • LEGENTIL •
Gravure profonde.

44



Sceau héraldique de Lancelot de Lenbel. France, XV^e s.
Matrice circulaire en bronze. arrête brisée ; étoile de direction.
Écu (trois merlettes accompagnées d'un lembel en chef)
Légende : SEEL • LANCELOT • DE • LENBL •
Belle et profonde gravure.

45

Sceau patronal de Pierre Darsi. France, XIV^e - XV^e s.
Matrice circulaire (22 mm), en bronze ; tenon perpendiculaire.
Saint Pierre tenant les clefs et un livre ouvert.
Légende : PIERE DARSI

46



Sceau symbolique de Renaut le Fiz Guichart. France, XIV^e s.
Matrice circulaire (33 mm), en bronze ; pertuis sur arrête.
Viole accostée de deux éléments d'instrument de musique.
Légende : + S : RENAVT : LE . FIZ . GVICHART

47

Sceau de métier de Jean Bonvin. France, XIV^e - XV^e s.
Matrice hexagonale (21 mm) ; tenon terminé d'un lobe losangé à large pertuis, sur astragale.
Poisson accompagnés de pains.
Légende : + S IOHAN BONVIN

48



Sceau de Jean le Sannel. France, XIV^e s.
Matrice ronde (30 mm), en bronze ; tenon sur arrête ; croix de direction.
Agneau pascal.
Légende : * S * IEAN * LE * SANNEL

49

Sceau héraldique d'Hugues de *Temiris*. XIII^e - XIV^e s.
Matrice circulaire (29 mm), en bronze ; pertuis sur arrête.
Écu (lion).
Légende : + S : VGONIS : DE : TEMIRIS :

50



Sceau de métier de Nicola Le Creu. France (?), XIV^e - XV^e s.
Matrice circulaire (22 mm), en bronze ; tenon à évasement hexagonal terminé d'un lobe cruciforme sur astragale.
Ecu (serpe en pal).
Légende : (rameau) NICOLA (rameau) LE CREV

51



52 Sceau héraldique d'A. baron de Maillé et comte de Gumont. XVI^e siècle.

Matrice circulaire (43 mm), en bronze; tenon diagonal festonné.

Ecu (trois maillets) surmonté d'une couronne baronnale.

Légende : * • A • BARON • DE • MAILLE • ET • CONTE • DE • GUMONT •



53 Sceau héraldique de Gilles de Buquebes (?). France (Normandie ?) ou Flandres (?), XIV^e - XV^e s.

Matrice circulaire (24 mm), en bronze ; tenon à évasement hexagonal terminé en losange ; étoile de direction.

Ecu (chevron accosté de trois roses), timbré d'un ange.

Légende : * SEEL GILLES DE BUQUEBES

54 Sceau héraldique de Bernadine de Cabanes. France (?), XVI^e - XVII^e s.

Matrice circulaire (33 mm), en bronze ; tenon diamétral en mont.

Ecu (parti, au 1, à trois fleurs, au chef chargé d'une fleur ; au 2, un héron.

Légende : + SIGIL • N • BERNADINE • DE CABANIS

On trouve un Bernardin de Cabanes, à Aix en Provence, dans la première moitié du XVII^e siècle.

Ancienne collection Charvet (sous le pseudonyme de Dongé), n° 343.



55 Sceau à l'Agneau pascal. XIV^e - XV^e s.

Matrice circulaire (18 mm), en bronze ; haut tenon à évasement hexagonal terminé par un multilobe sur astragale.

Agneau pascal.

Légende : A L C.

56 Sceau allégorique d'Adam Le Potier. France, XIV^e - XV^e s.

Matrice circulaire (17 mm) ; tenon à évasement hexagonal, terminé par un lobe losangé sur astragale.

Pot.

Légende : + ADAM * LE POTIER



SCEAU AUX ARMES DU PAPE INNOCENT VIII

57 Sceau religieux aux armes du pape Innocent VIII. Italie, dernier quart du XV^e s.

Matrice en amande (49 mm), en bronze ; prise diamétrale à double ressaut percé.

Deux saints religieux (l'un tenant un livre) dans une double niche sommée de deux blasons (clés croisées) ; dans la partie inférieure, blason (bande échiquetée, chef chargé d'une croix) timbré de la tiare à double fanon crucifère.

Légende : SCTI COFESSORES XPI ORATE P NOBIS

L'écu, qui porte les armes de la famille Cibo (ou Cybo) (de gueules à la bande échiquetée d'argent & d'azur ; au chef d'argent chargé d'une croix de gueules), est timbré d'une tiare pontificale : ce sont les armes du pape Innocent VIII (1484-1492), né Giovanni Battista Cibo (1432-1492).

Cette famille a aussi donné des cardinaux de la sainte Église romaine.

Matrice décrite (mais non identifiée) par René Gandilhon, *Inventaire des sceaux-matrices antérieurs à 1789, conservés dans les collections publiques et privées du département du Cher*, in *Mémoires de la Société historique, littéraire et scientifique du Cher*, 4e série, XLIIe volume, année 1936, p. 17).

Provenance : collection Ponroy, à Bourges.



58

Sceau héraldique de Jean Serem de La Tour. Portugal (?), XIII^e s.

Matrice circulaire (31 mm), en bronze ; fine arrête à pertuis.

Ecu (cinq tours crénelés 2, 1 et 2).

Légende : + S : IOHIS : SEREM . DATORE :

Beau sceau, admirable patine.



59

Sceau héraldique de Fiastri. Italie (?), XIII^e s.

Matrice circulaire (29 mm), en bronze ; pertuis sur arrête.

Écu (trois clous ?)

Légende : + SIGILLVM : FIASTRI



60

Sceau secret de Walram de Juliers. Rhénanie, XIII^e siècle.

Une matrice ronde, plate (30 mm).

Écu portant un lion barré d'une bande. Légende en orle.

Légende : + SECRETVM[M] • WALRAMI • IVLIACEIS

Provenance : trouvé en Lorraine.

Probablement : Walram, comte de Juliers (Jülich), mourut à la bataille de Furnes en 1297. Il était le fils de Guillaume IV de Juliers & de Richarde de Gueldre. Il épousa Marie de Brabant.

61

Sceau de la maison des lépreux Saint Jacques de Bâle. Suisse, XV^e s.

Matrice circulaire (39 mm), en métal (cuivre ?) sur une semelle de plomb.

Saint Jacques portant une coquille et tenant un bâton de pèlerin, accosté du chiffre 1494.

Légende : . S . DOMUS . LEPROSOR . S . IACOBI . BASILIEN

L»ger manque à la bordure supérieure.



62

Sceau de Dominique, chanoine de Melnik. Bohême, XIV^e s.

Matrice en amande (40 mm), en bronze ; arrête.

Deux oiseaux buvant au calice d'une plante (ou nourrissant les petits au nid ?).

Légende : + S/ • DOMINICI • CAN • MELNICEN

Provenance : • collection Lormier, à Rouen (décrit par Demay, *Sceaux de Normandie* (1881), n° 2452) • collection de Julien Chappée, au Cognier (n° 78 de l'inventaire publié en 1940).

Melnik, ville de Bohême à 30 km au nord de Prague.



PLAQUES DE GARDE

- 64 Famille Hausen de Weidesheim.
Plaque aux grandes armes (écu tenu par une sirène & un lion, sommé d'une couronne de marquis, devise). XVIII^e s.
Cuivre couvert d'argent (115 mm).

- 65 Famille de Caunant de Grèges.
Plaque aux armes (écu sommé d'une couronne de marquis). XVIII^e s.
Cuivre couvert d'argent (95 mm).

- 66 Famille Dumont de Russy.
Plaque aux grandes armes (écu tenu par deux anges trompettistes, sommé d'une couronne de comte, devise). XVIII^e s.
Cuivre couvert d'argent (110 mm).

- 67 Évêque de Châlons sur Marne.
Plaque aux armes (écu sur une croix à double croisillon tréflé). XVIII^e s.
Bronze (88 mm)

- 68 Famille de Pommereau.
Plaque aux grandes armes (écu supporté par deux lions, sommé d'une couronne de marquis). XIX^e s.
Métal argenté (104 mm) ; deux passants.

- 69 Famille Vaissière.
Plaque aux grandes armes (écu tenu par deux griffons, sommé d'une couronne de marquis). XVIII^e - XIX^e s.
Bronze (116 mm).

- 70 Familles d'Hémery & de Serrey.
Plaque aux grandes armes d'alliance (double écu tenu par deux griffons, sommé d'une couronne de comte). XVIII^e s.
Bronze (100 mm).
Joseph François d'Hémery, seigneur d'Ormoy, Prangey et Chaudenay (1709-1786), épousa en 1741 Reine-Catherine de Serrey (1719-1807). Ils résidaient au château de Bougey (Haute-Saône).

- 71 Famille de Lespinasse (?).
Plaque aux grandes armes (écu tenu par deux dogues, sommé d'une couronne de duc), dans un entourage de scènes de chasse et de trophées. XIX^e s.
Bronze (110 mm) ; deux passants.

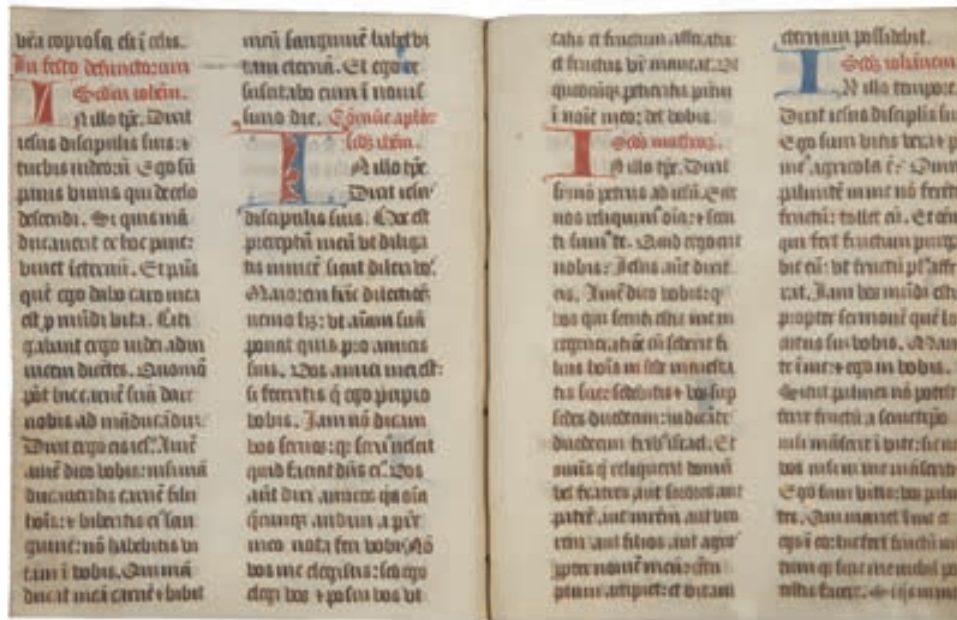
- 72 Famille non identifiée.
Plaque aux grandes armes (écu tenu par un soldat & par un lion, sommé d'une couronne de comte). XVIII^e - XIX^e s.
Bronze monté sur plaque de fer (115 mm).



MANUSCRITS
LITTÉRAIRES,
LITURGIQUES,
ENLUMINÉS







**Évangélaire & lectionnaire,
pour l'usage de la paroisse Saint Laon [de Thouars, dans le Poitou]. XIV^e - XV^e s.**

Deux volumes in-4° ; ais de bois couverts de velours orangé sur soie bouton de fusain ; tranches dorées (*reliures de l'époque*).

La teinte du velours, autrefois rouge orangé, à tourné au vert-doré. Au premier plat se trouvait une grande plaque métallique (probablement émaillée) et des écoinçons. Le velours a par endroits disparu.

La paroisse de Saint Laon est très probablement celle de Saint Laon, à Thouars, plutôt que celle de Saint Laon sur Dive, toujours dans le Poitou.

Ensemble des deux livres nécessaires pour les lectures durant la Sainte Messe : l'évangélaire contient les péripécies évangéliques, le lectionnaire les passages des Prophètes ou des Apôtres. Conservés dans leur reliure d'époque dont les manques laissent imaginer l'ancienne magnificence.

EVANGELIAIRE

Liber evangeliorum que legi sive cantari solent officia divina celebrando singulis diebus dominicis. Et pro festis seu feriis per totum anni circulum. Secundum usum insignis ecclesie Andeg~.

Écriture sur deux colonnes à 23 lignes, à l'encre noire ; letrines rouges & bleues ; rubriques.

Le nom « Andegav~ » a été réécrit, probablement sur « Pictaviensis ».

Composition :

- 1 bifeuillet blanc de garde.
- 11 cahiers de 8 ff, un cahier de 4 ff : soit 92 ff.
- 1 bifeuillet blanc de garde, dont le premier fut écrit postérieurement.

Le 8e f du 1er cahier, ainsi que le 1er du dernier cahier, sont montés sur onglet.

Distribution :

- ff 1 à 68 : Évangélaire pour les dimanches de l'année et les fêtes.
- ff 68 à 81 : Évangélaire pour les fêtes
- ff 81 à 92 : Évangélaire pour les communs et divers.
- ff 92 et 93 : oraisons.

LECTIONNAIRE

Incipiunt epistole parrochie sancti Loni.

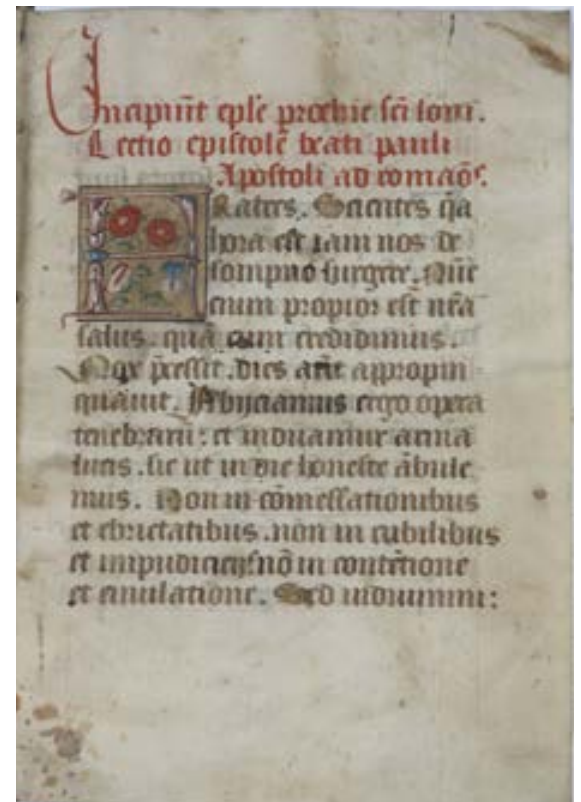
Écriture sur une colonne à 16 lignes, à l'encre noire ; une letrine fleurie au premier feuillet ; letrines rouges & bleues ; rubriques.

Composition :

- 1 bifeuillet blanc de garde.
- 1 cahier de 8 ff, 1 cahier de 10 ff, 9 cahiers de 8 ff, 1 cahier de 5 (4+1) ff : soit 95 ff.
- 1 feuillet blanc de garde, contrecollé au contre plat.

Distribution :

- ff 1 à 51 : lectionnaire pour les dimanches de l'année.
- ff 51 à 75 : lectionnaire pour les fêtes.
- ff 75 à 94 : lectionnaire pour les communs et divers.



Bréviaire des XII^e & XIII^e s. Sud de la France ou Espagne.

Bréviaire selon l'usage bénédictin.

Un volume in-12 (150 x 110 mm), plein veau estampé à froid sur ais de bois (reliure XV^e s.).

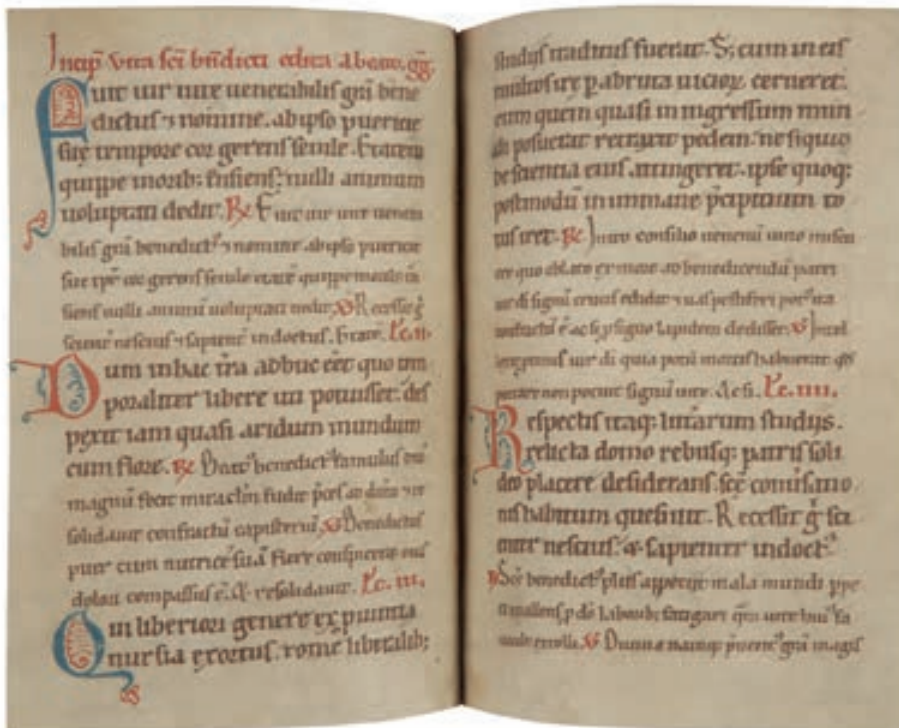
218 ff de vélin. Manque quelques feuillets au début, à la fin & à l'intérieur.

Texte écrit sur vélin, une seule colonne à l'encre brune. Lettrines bleu et rouge.

La plupart des saints fêtés font partie du «fonds commun» de l'Eglise latine. On note toutefois (f 17 v^o) les saints suivants : Spéosippe, Eléosippe & Méléosippe, martyrisés à Langres.

Reliure très habilement restaurée.

Ecrit de plusieurs mains, ce bréviaire semble avoir été commencé dès le XII^e s., pour se poursuivre au XIII^e s.



Hommage rendu au Roi par Charles de Kaymerch à cause de Pocé près de Saumur

De vous Charles Roy tres chretien mon souverain seigneur, Je Charles de Kaymerch escuyer sr de Kay^b et de la moictié par indivis du chastel et chaste^{rie} de Pocé cougnoys estre homme de foy lege au regard de vre chastel chastellenie et ressort de Saumur ... [27 avril 1487].

Huit feuillets in-8^o (22 x 15 cm)), réunis dans une reliure du XIX^e siècle.

Au premier feuillet, grande lettrine aux armes de France; encadrement floral ; nombreuses lettrines à la feuille d'or , à l'encre bleu ou rouge.

Manuscrit malheureusement incomplet de la fin.

Charles de Keymenerech (ou Kerimerc'h), seigneur de Pocé (près de Distré, au sud-ouest de Saumur), avait épousé Marie de La Roche Rousse (en Quessoy). Il prenait son nom du château de Kynmerch (aujourd'hui Quimerc'h). Il était chambellan du duc de Bretagne et capitaine de Quimper. Outre le château, les terres, les vignes etc., Charles dénombre les hommes de foi simples et liges : Baudouin de Tussé, Alain d'Aubigné (à cause de la Motte d'Aubigné, à La Vallée), Pierre de Sace (pour ce qu'il tient à Sazille), Jehan Thibert (à cause de sa terre du Port Huault), Jehan de Vaulx (à cause de sa terre de Villiers), le seigneur de Labessière (à cause de la terre de Souze), Jehan Bessormeau (à cause de sa terre de Chambres), le seigneur de Fontaines Guérin (à cause de sa terre de Villebernier), le seigneur du Bellay (à cause de sa terre de Vieffy et de ce qu'il tient à Nueillé), maître Jehan Dumoulin (à cause de son fief de Chartreigne sis à Couldray), le seigneur de Maulévrier, Jehan Chasteignier, Geuffroy le Roux, Guillaume de Lospiau (pour ce qu'il tient à Chasteigne), maître Jehan Goupil (pour le fief Gaudin appelé Charmays) etc.

La date de 1487 est donnée par une inscription postérieure sur la première page. En 1450, Charles de Keymenerech avait rendu un hommage semblable.



Heures à l'usage de Paris, peintes & manuscrites sur vélin. Paris vers 1470.

Un volume in-8° (169 x 125 mm), plein maroquin olive, double filet doré encadrant les plats, couronne feuillagée de milieu, dos à nerfs scandé d'un fleuron doré, toutes tranches dorées (reliure du XVI^e siècle).

182 ff de vélin (160 x 110 mm). Texte écrit sur une colonne de 15 lignes, justification : 85 x 60 mm environ, en latin à l'encre noire. Lettrines à la feuille d'or sur fond rouge & bleu; bouts de lignes feuille d'or sur fond rouge et bleu ; rubriques.

Enluminures : 13 enluminures pleine page et 4 tableautins

- f 14 r° : Saint Jean écrivant son évangile sur l'île de Patmos
- f 19 v° : La Vierge et l'Enfant (*tableautin*)
- f 23 v° : La Vierge de pitié (*tableautin*)
- f 25 r° : L'Annonciation, & cinq médaillons dans les marges (Dieu bénissant, rencontre de Joachim & d'Anne à la porte dorée, naissance de la Vierge, présentation de la Vierge au Temple, mariage de Joseph et Marie)
- f 52 v° : La Visitation de la Vierge Marie à sainte Elisabeth
- f 64 v° : La Nativité du Messie
- f 71 r° : L'annonciation aux bergers
- f 75 v° : L'adoration du Messie par les Mages
- f 80 v° : La présentation de Jésus au Temple
- f 84 v° : La fuite en Egypte
- f 91 v° : Le couronnement de la Vierge Marie au Ciel
- f 98 r° : Le roi David inspiré, & quatre médaillons dans les marges (Dieu bénissant, le combat de David contre Goliath, David tranchant la tête à Goliath, David rapportant le tête de Goliath)
- f 117 r° : Le Seigneur crucifié
- f 121 r° : La Pentecôte
- f 124 v° : L'enterrement chrétien
- f 172 v° : La Vierge à l'Enfant (*tableautin*)
- f 178 r° : La très Sainte Trinité (*tableautin*)

Distribution liturgique :

- f 2 à f 13 v° : Calendrier liturgique
- f 14 r° à f 19 v° : Les péripécies évangéliques (Jean, Luc, Matthieu & Marc)
- f 19 v° à f 24 : oraisons (Obsecro Te, O intemerata)

Heures de la bienheureuse Vierge Marie : • f 25 r° à f 52 r° : Matines • f 52 v° à f 64 r° : Laudes • f 64 v° à f 70 v° : Prime • f 71 r° à f 75 r° : Tierce • f 75 v° à f 79 v° : Sexte • f 80 r° à f 84 r° : Nones • f 84 v° à f 91 r° : Vêpres • f 91 v° à f 97 r° : Complies.

- f 98 r° à f 116 v° : Les sept psaumes de pénitence de David & la litanie des saints
- f 117 r° à f 120 v° : Office de la Croix
- f 121 r° à f 124 r° : Office du Saint Esprit
- f 124 v° à f 172 r° : Office des défunts
- f 172 v° à f 181 r° : Les quinze joies de la Vierge

Charmant manuscrit, complet, très richement enluminé de treize grandes peintures & de quatre tableautins ; la marge de grand fond de chaque feuillet est enluminée de rinceaux feuillagés, fleuris & fruités, et parfois animés d'animaux ou d'oiseaux. La fine exécution de la plupart des grandes peintures (saint Jehan, Annonciation, Nativité, Annonce aux Bergers, Mages, Présentation, Fuite en Égypte, Couronnement, David, Crucifixion, Pentecôte, Enterrement) est attribuable à maître François, qui dirigeait l'un des ateliers les plus florissants de l'Île de France, tandis qu'une autre (Visitation), ainsi que les médaillons et probablement les marges animées et celles agrémentées de pommes de pin et de troncs écotés, sont nés sous la main d'un de ses meilleurs émules connu sous l'appellation de « maître de Jehan Henry ».

L'inspiration de ces peintures, bien que classique, est très originale. Les médaillons qui entourent l'Annonciation et David reprennent les compositions du maître de Bedford.

Notre artiste ne s'est pas contenté de reproduire les personnages nécessaires aux scènes religieuses, mais il les a placés tantôt dans la perspective de villes fortes & de châteaux, tantôt sous de riches arcatures. Les marges des grandes peintures sont agrémentées d'oiseaux et d'animaux. Deux grandes peintures (l'Annonciation & David) sont accompagnées de médaillons animés placés dans les marges.

Rare manuscrit dans sa reliure légèrement postérieure (un coin dénudé, lacs manquants), marges non rognées.

Provenance : • G Le Gras (1655) • Ernst Kyriss (XX^e s.) • maison en Sologne.



Domine labia
mea aperies.
Et os meum
annuntiabit laudem tuam.





Livre d'heures Guillard, enluminé par Robert Boyvin

Heures à l'usage de Sées (ou du Mans ?), écrites et enluminées sur vélin. Rouen, atelier de Robert Boyvin vers 1490-1505. Un volume in-8° (195 x 140 mm), plein veau doré : alternance de chiffres couvrant le dos & encadrant les plats, semis de S fléchés couvrant la réserve centrale du plat, fer feuillagé de millieu, main florifère & personnages, phylactère patronymique, toutes tranches dorées (reliure du XVI^e siècle, très bien restaurée aux coins, aux mors, et aux coiffes ; gardes renouvelées au XVIII^e s.).

61 ff (190 x 130 mm) de parchemin. Texte écrit dans une colonne de 20 lignes, en latin, à l'encre brune. Grandes lettrines sur fond d'or, petites lettrines à l'or sur fond rouge et bleu. Bouts de lignes à l'or sur fond rouge et bleu, rubriques.

Le feuillet introductif des matines (normalement feuillet 17) a été mal relié juste après le premier feuillet des Évangiles.

Distribution liturgique :

- 6 f : calendrier
- ff 7 , et ff 9 à ff 17 verso : Évangiles de la Passion
- ff 8 et ff 18 à 22 recto : Matines de la Vierge
- f 22 recto à f 27 recto : Laudes de la Vierge
- f 27 verso à 28 verso : Matines de la Croix
- f 29 recto à f 31 verso : Prime de la Vierge
- f 32 recto à f 34 recto : Tierce de la Vierge
- f 34 verso à f 36 recto : Sexte de la Vierge
- f 36 verso à f 38 recto : Nones de la Vierge
- f 38 verso à f 41 recto : Vêpres de la Vierge
- f 41 verso à f 51 recto : Complies de la Vierge
- f 51 verso à f 61 verso : Office des défunts

Enluminures : 14 pages enluminées et 3 tableautins

- f 7 recto : Saint Jean
- f 8 recto : l'Annonciation à la Vierge Marie
- f 9 recto : Saint Matthieu (*tableautin*)
- f 9 verso : Saint Luc (*tableautin*)
- f 10 verso : Saint Marc (*tableautin*)
- f 11 recto : le baiser de Judas au Seigneur Jésus
- f 22 recto : la Visitation de la Vierge Marie à Sainte Elisabeth
- f 27 verso : la Crucifixion du Seigneur Jésus
- f 29 recto : La Nativité du Seigneur Jésus
- f 32 recto : l'Annonciation aux bergers
- f 34 verso : l'adoration des mages
- f 36 verso : La présentation de Jésus au Temple
- f 38 verso : La fuite en Egypte
- f 41 verso : Le couronnement de la Vierge Marie
- f 51 verso : Funérailles
- f 53 recto : Job sur son fumier, visité par ses anciens amis
- f 61 recto : La commanditaire en prière devant la Vierge et son fils



Les peintures de ce manuscrit ont pour la plupart été exécutées par le peintre rouennais Robert Boyvin (à l'exception probablement de l'arrestation du Christ & de la Crucifixion). Notre artiste est bien reconnaissable de par ses visages clairs aux lignes sobres, qu'entoure une chevelure rousse aux reflets dorés. Dès 1995, M^{me} Delaunay a identifié 56 manuscrits de la main de Robert Boyvin, dont 42 livres d'heures, mais la liste est loin d'être close. Elle a également proposé une méthode de classement d'après le nombre de feuillets, de lignes et le choix des miniatures. Le manuscrit le plus proche des Heures Guillard est le manuscrit de Vienne ÖNB. Cod. 1954 qui comporte 69 ff. On remarque dans les deux manuscrits le même détail insolite de la bergère qui, dans l'Annonce aux bergers, porte un tablier. Ce manuscrit se situe à la limite des groupes II A et II B que l'on peut dater vers 1495-1503. En effet il comporte 20 lignes et les bordures sont encore sur fond de parchemin. On peut y voir des encadrements à dais gothique dans l'Annonciation et dans la scène de la commanditaire priant la Vierge à l'Enfant. Les architectures sont animées de pilastres, panneaux de marbres et frises de lettres et les carrelages deviennent systématiquement marbrés.

Réf. : Isabelle Delaunay, « *Le manuscrit enluminé à Rouen au temps du cardinal Georges d'Amboise : l'oeuvre de Robert Boyvin et de Jean Serpin* », in *Annales de Normandie*, septembre 1995, n° 3, p. 224).

Provenance : • Le dernier feuillet où figure la commanditaire agenouillée devant la très Sainte Vierge, porte un blason (de sable à trois besants d'argent) qui est peut-être celui de la famille normande d'Auxais (ou d'Auxay) • dès le XVI^e siècle, ces heures ont appartenu à René Guillard (son nom figure sur la reliure) • puis, à sa descendance jusqu'au XVIII^e s. (deux ex-libris héraldiques : de gueules à deux bourdons posés en chevron accompagnés de trois monts). In fine, deux feuillets de papier ayant servi de livre de raison, depuis 1601 jusqu'à 1709, à la famille de Guillard, possessionnée près de Sées & à Alençon.

La provenance sagienne est confirmée par le calendrier où apparaissent plusieurs saints de Sées : saint Analbert, évêque de Sées (16 mai) ; saint Gire, abbé (1er septembre) ; sainte Cérone, vierge de Sées (15 novembre). Les litanies nomment saint Cérénice, évêque de Sées.

LES MANUSCRITS PROVENANT DE SÉEZ SONT TRÈS RARES.



Passionnaire & hymnaire de la famille de Mauroy

Passionnaire & hymnaire écrit et enluminé sur vélin, aux armes de la famille de Mauroy. Champagne, vers 1530.

Un volume in-12 (130 x 80 mm), plein maroquin olive à la *Fanfanes*, monogramme doré au centre, toutes tranches dorées (*reliure XVI^e s.*).

205 ff de vélin (54 ff + 112 ff + 39 ff). Texte écrit sur une colonne de 20 lignes, en latin, à l'encre brune. Lettrines à l'or sur fond rouge et bleu; rubriques. Dimension du feuillet : 123 x 75 mm.

Distribution liturgique :

Passionnaire

- f [1] à f [17] verso : Evangile de la passion selon saint Mathieu
- f [18] recto à f [29] : Evangile de la passion selon saint Marc
- f [30] recto à f [41] : Evangile de la passion selon saint Luc
- f [42] recto à f [53] recto : Evangile de la passion selon saint Jean

Hymnaire

- f 1 à f 112 verso : Hymnaire pour toute l'année (*himni totius anni*)
- f 112 verso à f [118] verso : Table alphabétique des hymnes

Oraisons

- 10 f : Pages enluminées
- 8 f : Oraisons à la très Sainte Vierge Marie (manque le premier feuillet)
- 1 f : enluminure

Enluminures : 28 enluminures pleine page

- . f 1 verso : Entrée du Messie à Jérusalem
- . f 2 recto : La Sainte Cène
- . f 17 verso : Jésus Christ au jardin des oliviers
- . f 18 recto : Jésus Christ devant Hérode
- . f 30 verso : Jésus Christ portant la croix
- . f 31 recto : La mise en croix de Jésus Christ
- . f 42 verso : saint Longin transperce le côté de Jésus Christ
- . f 43 recto : La descente de croix de Jésus Christ
- . f 54 verso : La résurrection des morts
- . f 120 recto : armoiries
- . f 121 recto : saint Nicolas • f 122 recto : saint Matthieu • f 122 verso : saint Simon • f 123 recto : saint Jehan l'évangéliste • f 123 verso : saint Jacques le Mineur • f 124 recto : saint Thomas • f 124 verso : saint Philippe • f 125 recto : saint André • f 125 verso : saint Jacques le Majeur • f 126 recto : saint Pierre • f 126 verso : saint Paul • f 127 recto : saint François • f 127 verso : le comte Henry • f 128 recto : le comte Thiebault • f 128 verso : (enluminure centrale non venue ou masquée) • f 129 recto : saint Sébastien • f 129 verso : sainte Marguerite • f 138 recto : sainte Catherine & l'empereur Maxence.

Provenance : • Famille de Mauroy (vers 1530) • F. de Saint Cyr (XVIII^e siècle)
• Collection privée en Belgique.

Etonnant petit manuscrit champenois, peint par un artiste naïf. Son intérêt réside dans le texte principal (un hymnaire pour toute l'année), ainsi que dans le grand nombre des peintures pleine page dont plusieurs représentent des scènes rares (le Seigneur devant Hérode, l'entrée à Jérusalem, Henry & Thibault comtes de Champagne).

Ce manuscrit porte en plusieurs endroits les armoiries de la famille Mauroy (d'azur au chevron d'or accompagné de trois couronnes de même, à l'étoile d'or en abîme). Ces armes sont parfois écartelées ou parties avec d'or à trois grappes de raisin de pourpre, qui sont peut-être les armes de la famille troyenne Pinot. Dans ce cas notre manuscrit est celui de Sébastien Mauroy & de sa femme Marguerite Pinot (morte en 1561). Cette hypothèse est d'autant plus plausible que l'avant dernier feuillet enluminé porte au recto saint Sébastien & au verso sainte Marguerite.

La famille de Mauroy, déclarée noble en 1447, a donné plusieurs échevins à la ville de Troyes. Jacques Mauroy fit reconstruire l'église saint Pantaléon après le grand incendie qui ravagea Troyes en 1524.

Provenance : • Famille de Mauroy (vers 1530) • F. de Saint Cyr (XVIII^e siècle) • Collection privée en Belgique.





Heures imprimées, enluminées par le maître de Liénart Baronnat, sur des gravures de Jean Pichore et de Jean d'Ypres

Heures à lusaige de Paris tout au long sans requerir. [1512]. [Paris, pour Guillaume Eustace].

Un volume in-8°, plein maroquin lierre, plaque allégorique frappée à froid, dos à nerfs, toutes tranches dorées (reliure vers 1880 signée par Rivière & Son).

135 (sur 136) ff de vélin ([-]8, A 8 à Q 8) + 27 ff de papier. Texte imprimé sur une colonne de 24 lignes, en latin & français.

Lettrines à l'or sur fond rouge & bleu; rubriques. Dimension du feuillet : 166 x 103 mm

Le feuillet 8 du premier cahier a été relié après le premier feuillet. Manque le feuillet P8.

DISTRIBUTION LITURGIQUE

- f 1 recto : Titre
- f 1 verso : Almanach pour .ix. ans. (commence en 1512)
- 6 feuillets : calendrier
- f 8 recto : 7 oraisons de saint Grégoire
- f 8 verso à f A III r° : les péricopes évangéliques
- f A III v° à f A VIII : Passio domini nostri iesu christi Secundum Johannem
- f B I recto à f E VIII r° : office de la sainte Vierge
Matines : B I r° à C III r° — Laudes : C III v° à C VIII v°
Prime : D I r° à D III v° — Tierce : D III r° à D VI r°
Sexte : D VI v° à D VIII r° — Nones : D VIII v° à E II r°
Vêpres : E II v° à E V v° — Complies : E VI r° à E VIII r°
- f E VIII v° à f F VIII : les sept psaumes de la pénitence
- f G I à f J III v° : les vêpres et les vigiles des morts
- f J V r° à f J VI v° : les heures de la Croix
- f J VII r° à f J VIII v° : les heures du Saint Esprit
- f J VIII verso à f M I v° : les suffrages aux saints
- f M I verso à f P II r° : Sensuivent plusieurs devotes louenges/ petitions/oraisons
- f P II à f P VIII : examen de conscience
- f Q I à f Q VII v° : sept psaumes en français
- f Q VII v° à f Q VIII : salve Regina, et table

SUPPLÉMENT (Paris, Jolande Bonhomme, 1543)

- f A I r° à f B III v° : s'ensuyvent aulcunes belles préparations pour devotement recevoir le saint sacrement de lautel.
- f B V r° à f B VII r° : oraison de sainte genevieve
- f B VII v° à f B VIII v° : les jours moralisez
- f A I r° à f B III v° : devotes oraisons de nostre dame
- f A VIII v° à f B IV v° : sensuyt leschelle de perfection ou raison parle.

ENLUMINURES : 16 PAGES ENLUMINÉES SUR TRAITS GRAVÉS

- . f 1 recto : Calice tenu par des anges
- . f 2 verso : Martyre de saint Jean devant la Porte latine
- . f 11 (A III) verso : Le baiser de Juda à Jésus Christ
- . f 17 (B I) recto : L'annonciation à la Vierge Marie
- . f 27 (C II) verso : Octave et la sybille de Tibur
- . f 33 (D I) recto : la nativité de Jésus Christ
- . f 36 (D III) recto : L'annonciation aux Bergers
- . f 38 (D VI) verso : L'adoration des mages
- . f 40 (D VIII) verso : La présentation de Jésus Christ au Temple
- . f 42 (E II) verso : La fuite en Egypte
- . f 46 (E VI) recto : Le couronnement de la Vierge Marie
- . f 48 (E VIII) verso : Bethsabée au bain
- . f 57 (G I) recto : La résurrection de Lazare
- . f 76 (J V) recto : La crucifixion de Jésus Christ
- . f 78 (J VII) recto : La Pentecôte

Provenance : • Cortlandt F. Bishop (ex libris sur pièce de maroquin)

• Colonel Sickles (ex libris héraldique).

Livre d'heure inconnu à toutes les bibliographies consultées.





Eus in adiutorium meum intende
 Domine ad adiuuandum me festina.



Initium sancti euangelij secundum
 Iohannem. Gloria tibi domine.

Les gravures de cet imprimé ont des origines diverses. Deux gravures (le Calice tenu par les anges, et David & Bethsabée) peuvent être attribuées au **Maître de l'Apocalypse de la Sainte Chapelle** ou **Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne**, artiste en lequel l'on s'accorde aujourd'hui à reconnaître Jean d'Ypres. Cet artiste serait le fils de Nicolas d'Amiens ou Nicolas d'Ypres, artiste dont une œuvre documentée est conservée et dont la filiation avec le Maître de l'Apocalypse de la Sainte Chapelle est incontestable. C'est pourquoi il est possible de proposer pour cet artiste le nom de Jean d'Ypres enlumineur et peintre connu à Paris jusqu'en 1508 non seulement pour ses miniatures, mais aussi pour ses modèles fournis aux imprimeurs parisiens, aux cartonniers de vitraux parisiens et normands et aux cartonniers de tapisseries (N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, cat. exp. Paris, BnF. Oct. 1993-janv. 1994, p. 265-270 ; France 1500. *Entre Moyen Age et Renaissance*, Paris Galeries nationales, Grand Palais, 6 oct. 2010- 10 janv. 2011, cat. 113-123, 136-137). La représentation du Calice porté par les Anges s'apparente à celle de Philippe Pigouchet dans ses Heures imprimées pour Simon Vostre du 22 août 1498 (I. Nettekoven, *Der Meister der Apokalypsen der Sainte Chapelle und die Pariser Buchkunst um 1500*, Turnhout, 2004, Abb. 175). Quant à David & Bethsabée, c'est une copie inversée de celle des Heures de Kerver utilisée à partir de 1497 (Nettekoven, Abb. 189).

Les autres gravures sont attribuables à **Jean Pichore**, enlumineur célèbre en son temps et connu par deux manuscrits documentés : une Cité de Dieu enluminée pour le cardinal Georges d'Amboise (Paris, BnF. ms. Lat. 2070), et des Chants royaux du Puy Notre-Dame d'Amiens réalisés à la demande de Louise de Savoie vers 1517-1518 (Paris, BnF. fr. 145) après sa visite à la Cathédrale d'Amiens (France 1500. *Entre Moyen Age et Renaissance*, Paris, Galeries nationales, Grand Palais 6 oct. 2010-10 janv. 2011, cat. 45 et 140). Il est également connu comme imprimeur avec Rémy de Lasitre et comme dessinateur de modèles aux gravures sur cuivre parisiens, par deux éditions imprimées l'une du 5 avril 1503 et l'autre du 24 septembre 1504. Il s'inspire des graveurs germaniques comme Dürer et Schongauer et des graveurs italiens pour ses bordures. Parmi les enlumineurs, il cite régulièrement Jean Poyet. Le saint Jean dans l'huile bouillante et l'Annonciation sont des copies de l'édition du 24 septembre 1504 de J. Pichore et Rémy de Laistre (C. Zöhl, *Jean Pichore Buchmaler, Graphiker und Verleger im Paris um 1500*, Turnhout, 2004, p. 146-147, Abb. 108 et 110). L'Arrestation du Christ est une copie inversée de Pichore (Zöhl, Abb. 109) tout comme la Vison d'Octave avec la sybille de Tybur inversée des Heures du 5 avril 1503 (H. Tenschert, I. Nettekoven, *Horae B.M.V. 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibernuble 1490-1550*, vol. II, Passau, 2003, repr. p. 747). La plupart des autres gravures sont des copies de Simon Vostre ou de Kerver.

L'exemplaire a été enluminé par le **Maître de Liénart Barronat**. C'est le second peintre de l'office noté de la Mazarine enluminé par le Maître de Jacques de Besançon responsable du f. 15v (Bibl. Mazarine ms. 461). Mme Delaunay l'a nommé d'après les *Recherches sur le Royaume de Naples*, recueil constitué par Liénart Barronat, conseiller du roi et maître des comptes après le 27 janvier 1491. Le manuscrit remonte aux années 1492-1494 et son frontispice est orné de la main de ce Maître. Il collabore souvent avec le Maître de Jacques de Besançon. (I. Delaunay, *Echanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*, vol. 1, thèse de doctorat nouveau régime, Paris IV Sorbonne, ss. la dir. de F. Joubert oct. 2000, p. 274-288). Il participe au Terrier de Marcoussis offert par l'évêque Jean d'Espinay à son cousin germain Louis Malet de Gravelle, seigneur de Marcoussis, après le 19 août 1493 date de l'achèvement du texte (P. Durrieu, *Le terrier de Marcoussis ou la vie dans ses domaines ruraux d'un grand seigneur français à la fin du XV^e siècle*, Paris, 1926). Un charmant Roman de la Rose aux armes de la famille Bourré lui revient au moins en partie (Catalogue Günther, *Hidden Treasure*, 1998, n° 15). On le remarque également dans le Missel de Simon Hennequin, chanoine de Saint-Germain l'Auxerrois probablement achevé avant 1494 date de sa mort (Waddesdon Manor ms. 19 voir L. M. J. LDelaisé, J. Marrow, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Illuminated Manuscripts*, Londres, Fribourg, 1977, p. 395-415). Cet imprimé témoigne d'une activité tardive.



Alexi quoniam exaudiet dominus
vocem orationis mee.
G.i.

Tableautin enluminé : camaieu azur & or représentant un village aux premières lueurs du jour, lettres C & N à la feuille d'or, le tout dans un cartouche feuillagé et fleuri de roses; filet à la feuille d'or en encadrement. France (?), XVII^e siècle.
Pièce de parchemin (17 cm de côté), extraite d'un antiphonaire.



81 Recueil de prières à sainte Anne et à la Vierge Marie, en latin et en vieux-hollandais. 1649-1650.
Un volume in-16, plein veau, fermoirs de laiton (*reliure de l'époque*).
Daté de 1649 & 1650.
Foliaison : 109 ff de papier (100 x 75 mm). Texte écrit sur une colonne de 10 lignes, en latin et en néerlandais, à l'encre noire.
Lettrines rouges ; rubriques.

non reproduit



82 [Languedoc]. Sentence rendue par le sénéchal de Toulouse, sur la requête de Roger de Yspania (Roger d'Espagne), chevalier, seigneur de Montespan qui, pour le mariage d'une de ses sœurs, avait engagé et vendu avec pacte de rachat les places et seigneuries de Cucuron, Ausson, Villerasse et baronnie de Incausse. Après inquisition et interrogation des témoins, la propriété de Maurices et Nausons est attribuée à Pierre Gilbert & à ses frères. Août 1528.
Rouleau de 192 cm de long sur 52 de large, constitué de trois feuilles de parchemin, écrites à l'encre brune. Armoiries peintes en marge. Quelques manques au début, entraînant la perte de quelques mots. Aux armes de la famille Gilbert (d'azur à la croix engrelée d'argent, accompagnée de quatre croissants d'or), armes que l'on retrouve chez les Gilbert de Voisins.



TERRIERS





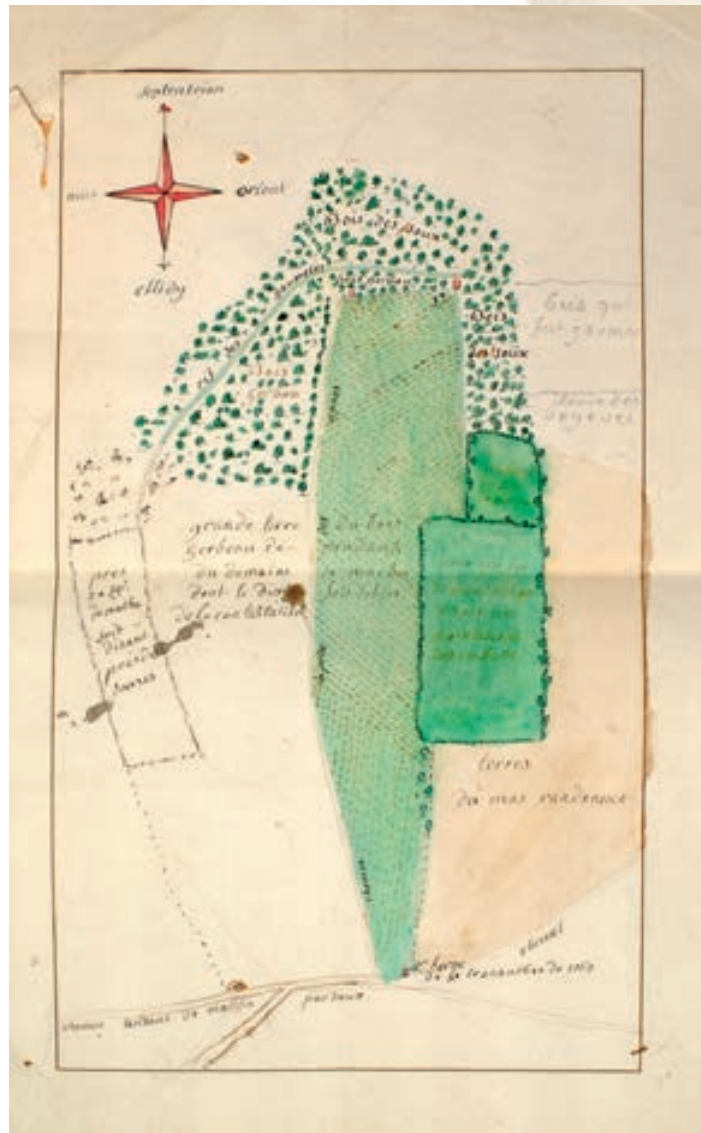
TERRIERS DU BOURBONNAIS

POUR DES SEIGNEURIES DANS LA RÉGION DE MONTMARIAULT, CHANTELE, BOURBON L'ARCHAMBAULT & SOUVIGNY

Dans le canton de Montmariault : Marçais (autrefois Marcey) et Le Couldray, à Chappes ; Chavenon ; Deux-Chaises (Chaulmes) ; Sazeret ; Saint Sornin et Saint Marcel en Murat ; Blomard. Dans le canton de Bourbon l'Archambault : Buxières les Mines, Ygrande. Dans le canton de Chantelle : Voussac.

- 83 **MARCEY ET BEAUQUAIRE**
- *Cest le terrier de damoiselle Pbelipe Lalongue veusve de feu Jacques de Rollat escuier en son vivant sr de Brugbat, lad. demoiselle dame de Marzat... a cause dud Marzat Yguerande ... 1499.*
Un cahier de papier.
 - *Cest le terrier de la seigneurie de Marcey. C'est l'expedition des nouvelles recongces du terrier appartenant a Messire Martin de Rollat chevalier seigneur des Varesnes, Marsey le Petit Puy Combette Lacou ... commandant du ban de la noblesse de Bourbon..., demeurant en son chasteau de Marsey paroisse de Chappe, ou sera inscrit toutes les nouvelles recongnoissances de chacun recongnoissans ... 1692.*
Registre de 96 ff de papier timbré ; sous reliure en peau brute à lanière.
 - Terrier de Beauquaire. 1755.
Cahier de papier.
- La seigneurie de Marcey, aujourd'hui Marçais, à Chappes dans le Bourbonnais, était échue à Martin de Rollat (1640-1716) de par sa femme Anne Isabelle de Biotière.
- 84 **MONGEORGE & CHAVENON**
- Terriers de Mongeorge et Chavenon. 1562, 1569 (copie XVIII^e), 1612 ?, 1613, 1748.
Cinq registres ou liasses de papier.
- 85 **BUXIERES**
- Terriers pour les religieux de Souvigny, dans la paroisse de Buxières. 1446-1447 (copies XVI^e s.)
Deux liasses de papier.
 - Terrier pour Loys de la Souche, pour le village de La Grange près de Buxières. 1439 (copie collationnée XV^e s.).
- 86 **CHAULMES & COULDRAY**
- Terrier du Couldray, XVe s. Cahier de papier (incomplet ?).
 - Terrier du Couldray. 1463 (copie de 1566). Cahier de papier.
 - Terrier de Chaulnes. 1477. Cahier de papier (manque le début).
 - Terrier de La Souche, pour la paroisse de Blomard et autres. 1490 (copie collationnée de 1573). Un cahier de papier.
 - *Cest le pappier terrier et cartulaire des cens rentes droictz et devoirs seigneuraulx deubz chacun an a chacune feste saint Michel a Jeban de la Loyre escuyer a cause de sa terre et seigneurie de Chaulmes ... 1568-1569.* Un registre, relié sous vélin souple.
 - *Cest le terrier de prudent homme sire Pierre Autignas bourgeois du Montet, touchant certain chevanche du village du Coudrois ... 1517.* Un registre, relié sous vélin souple.
 - Copie (1735) des terriers de Chaulmes de 1477, 1569 et de celui de Couldray (chastellenie de Murat, paroisse de Chappes) 1517. Un registre, relié sous vélin ocelé rigide.
 - Terrier de Chaulnes. 1569. Copie XVIII^e. Un cahier de papier, relié sous parchemin souple.
- 87 **VOUSSAC**
- Terriers pour Loys de Rolla, seigneur de Brughas et de Marzat, pour des biens dans la paroisse de Voussac. 1485-1486
Un cahier de papier.
- 88 **DEUXCHAISES, SAZIRET, SAINT MARCEL**
- Terrier pour damoiselle Peronelle de Lagrange veuve de feu Rogier de Beauquaire, seigneur de Boulhier. 1490.
Un cahier de papier.
 - *Cest le terrier et nouvelles recongnoissances des cens ... deubz a noble homme Gaspard de Beauquaire escuyer seigneur de Boulhieres panetier ordinaire du Roy notre sire ... es parroisses de Deuxchezes, Saint Sornin, Sazeret ... 1548* (copie collationnée du XVI^e s.).
 - *Cest le terrier et nouveles recongnoissances des cens rentes droictz et devoirs seigneuriaux deubz a demoiselle Francoise de Beauqueire dame de Boulhiers a cause de sa terre et seigneurie dudict lieu de Boulhiers deubz es parroisses de Daulxchezes, Saziret, Saint Marcel et aultres circonvoisines.* 1605-1608.
Un registre, relié sous vélin souple.
- 89 **FAMILLE GUESTON.** Importantes archives de la famille Gueston (et familles alliées), issue du Couldray (paroisse de Chappes). XVIII^e - XIX^e s.

CEST
LE TENIER
DE LA SEIGNEV
DE MARCEY



CHARTRIER DE BONNEVILLE
SOLOGNE, 1434-1633

Chartrier de la terre de Bonneville, Villeny, Saint Cyr Semblecy & terres adjacentes : L'Aunoy (Aunay), Bonnette, Étang de la Planche-Métivier, L'Aune Rousseau, Le Galhaut, La Ruye, La Glacière, les Cerceaux, Clos d'Avau, les Quatre Vents, Bonnette, Pré du Bois, Pré La Fontaine, Courtil de la Bénauldière, Bois-Verrier, les Buissonneaux, le Pâtis Taureau, la Bretonnière, le Corbillon, Millardant, les Houches, Essolas, le Bois Moisau, la maison des Moines, le Ponceau des Moines, la Hénauldière, la Caborne, les Charmes, la Croix, le Héreau des Plessis, Pré-Bellier, la Boullaye, Blanchart, Bois des Landes, Bois des Marchès, Courtils des Premiers, Bois-Clerc, les Binoches, la Pointillière, les Pénagiers, Ansonville près Ouarville, Bois Michou &c. XV^e-XVII^e siècles.

- XV^e siècle : 19 actes sur parchemin.
- XVI^e siècle : 79 actes sur parchemin, trois actes sur papier.
- XVIII^e siècle : 5 actes sur parchemin.
- XVII^e-XIX^e siècles : liasses diverses (papier & parchemin), dont :
 - description des bâtiments et terres de la Motte Bonneville (1641)
 - description du lieu de la Motte Bonneville (1695)
 - inventaire des titres de Bonneville et Launoy (1434-1615), correspondant au présent chartrier
 - plusieurs actes concernant la famille Hurault de Cheverny (seigneurs puis propriétaires de Bonneville).
- joint : acte de 1570 sur parchemin, relatif à la paroisse de Rôny (lieu dit La Cochonière).

soit plus d'une centaine de parchemins.

Chaque acte est longuement analysé sur la chemise de papier XVIII^e qui le conserve; en outre, beaucoup d'actes sont accompagnés d'une transcription manuscrite ou dactylographiée réalisée par l'Abbé Gauthier, curé de Villeny dans la seconde moitié du XX^e siècle.

FRANCHE-COMTÉ, 1571



Déclarations et reconnaissances de Velloreille les Frétigny, pour M. de Mont Saint Léger. 1571.

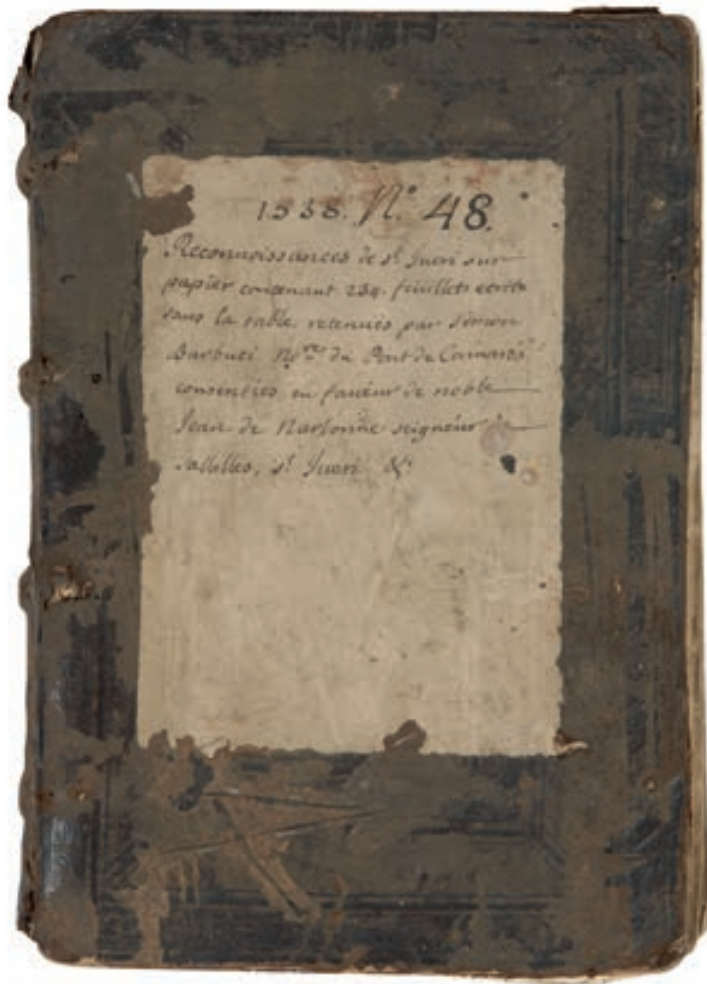
Registre de 101 ff de papier, sous couverture de parchemin de réemploi.

Chaque déclaration signée des notaires.

La couverture a été confectionnée en réemployant deux feuillets provenant d'une grande bible du XIIe siècle (livre de Jérémie, chapitres 29 à 31). Les feuillets n'ont pas été coupés, leur taille initiale est de 52 sur 35 cm ; il y a 48 lignes sur deux colonnes par page.

Ces feuillets proviennent certainement d'un manuscrit réalisé dans l'abbaye cistercienne Notre Dame de La Charité, située sur l'actuelle commune de Frétigny et Velloreille. Ce fragment est d'autant plus précieux que les manuscrits de cette abbaye ont subi bien des vicissitudes au cours du XVIII^e siècle : certains ont été dérobés & vendus à la *Bibliotheca Casanatensis*, à Rome ; le restant fut presque entièrement détruit au moment du culturicide révolutionnaire ; les rares qui aient échappé à la furie des *régénérateurs* se trouvent maintenant au Musée britannique.

Velloreille, aujourd'hui commune de Frétigny et Velloreille, dans le département de la Haute-Saône.



ROUERGUE, 1538

Terrier de Saint Juéry de Gortes en faveur de Jean de Narbonne, écuyer, seigneur de Salles, de Saint Juéry etc., au diocèse de Vabres. 1538.

Un volume petit in-folio, plein veau estampé à froid, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

234 feuillets, écrits en latin, chaque reconnaissance étant signée du seing manuel du notaire *Barbuti*.

Quelques feuillets déreliés, néanmoins ouvrage complet. Quelques feuillets brulés par l'encre. Reliure frottée avec quelques manques.

Ce terrier comporte la reconnaissance de 76 tenanciers de la seigneurie de Saint Juéry de Gortes (ou de Gos).

TERRIERS DE SAINT FÉLIX DE TOURNEGAT ARIÈGE, 1507-1754

[Ariège]. Terriers des seigneuries de Saint Félix de Tournegat, Lapenne, Vals, Teilhet, pour Guy de Lévis (1507-1508) et François Joseph de Pardailhan (1753-1754). Trois volumes in-folio, pleine basane, dos à nerfs, lacs de chanvre bleu (reliure du XVIII^e siècle).

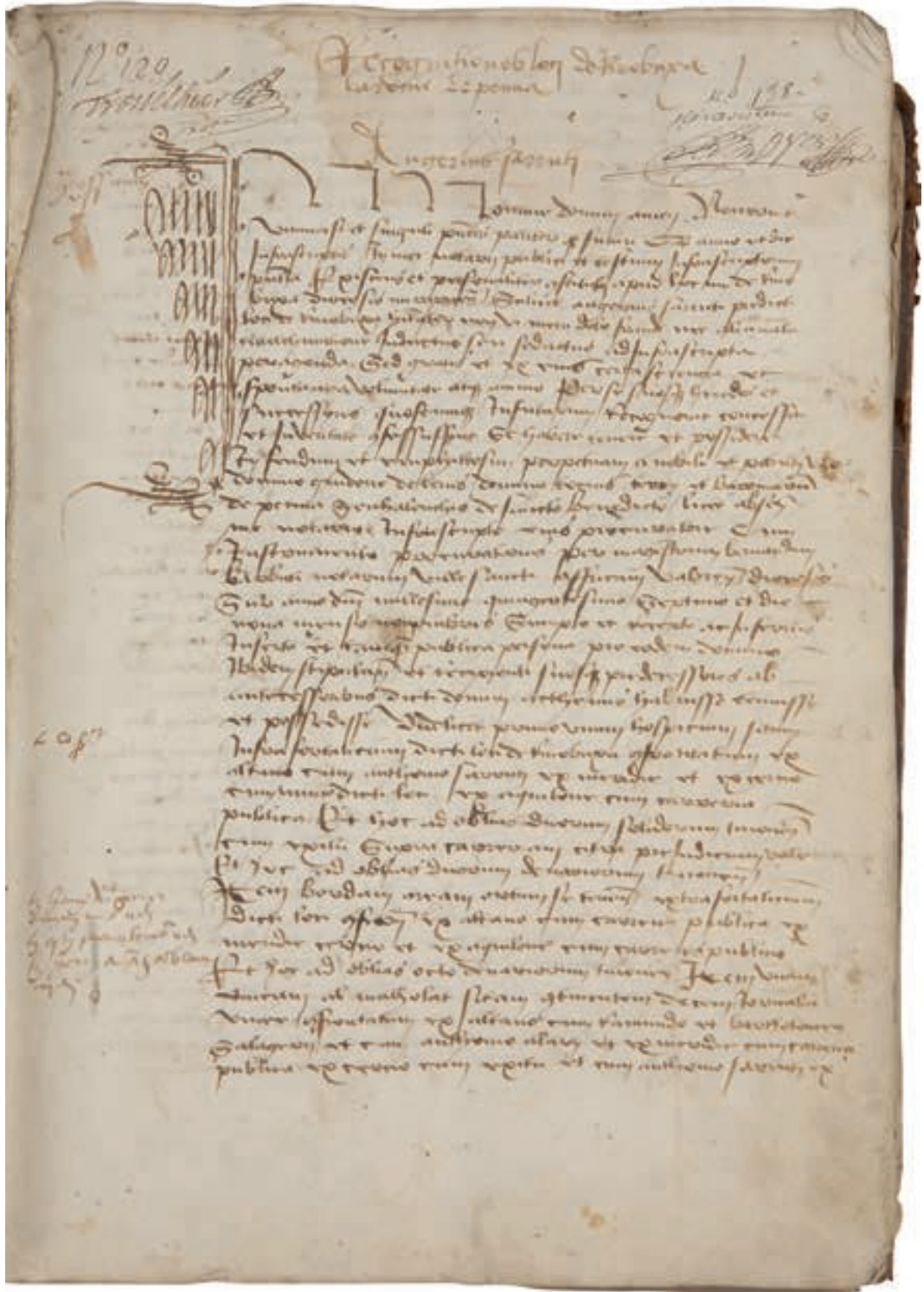
Premier volume (265 feuillets, en latin). *Recognitiones nobis et potentis viri domini Guidonis de Levis domini et baronis baroniarum de Penna de Senhalenchis et de Sancto Benedicto ac domini de Caylucio de Olargio de Villanova subtus Bicterris, sumpte in notam et recepte per me Hugonem clericum notarium regium castri de Olargio Sancti Pontii Thomeriarum diocesis. 1507-1508.*

Second volume (298 feuillets, en français). *Reconnoissances du Consulet de Tilbet consenties par les habitants dud. lieu en faveur de haut et puissant Seigneur François Jozeph de Portes de Pardailhan chevalier marquis de Portes president au Parlement de Toulouse devant Me Raymond Pons notaire royal de la ville de Mirepoix l'année 1753.*

Tiers volume (233 + 243 + 57 + 115 = 598 feuillets, en français). *Lieve raisonnée par contenances et confronts des Consulsats de Lapenne, St Felix, Vals et Tilbet faite sur les reconnoissances consenties a haut et puissant seigneur François Jozeph de Portes de Pardailhan chevalier marquis de Portes President au Parlement de Toulouse devant Me Raymond Pons notaire royal de la ville de Mirepoix ez années 1753 et 1754.*

Saint Félix de Tournegat, Lapenne, Vals & Teilhet sont quatre communes de l'Ariège, dans le canton de Mirepoix (arrondissement de Pamiers). Ces terriers donnent le nom de chaque personne qui tient une maison, une terre ou une vigne, ainsi que la description & les confronts de ces biens.

Guy de Lévis, baron de Caylus, fils d'Eustache de Lévis et d'Alix Dalmas dame de Cousan, épousa Marguerite de Cardaillac. François Joseph de Portes de Pardailhan, fils de Jean-François de Portes baron de Pardailhan et de Marguerite de Causser de Cabrerolles de Villespassans.





TERRIER DE RUMIGNIES

HAINAULT, 1673

95

Cartulaire du terrage de Rumignies appartenant presentement par achapt a Alexandre Malapert sr du Bois de la Boussiere de la Hajje etc, a luy vendu par noble homme Jacques Francois Ratoire escuyer ... 1673.

Un registre petit in-folio, sous vélin rigide.

22 ff manuscrits, contenant 163 mention de tenures ; signatures in fine.

Les lieux cités sont situés entre Mons & Enghien, dans le Hainaut belge.

TERRIER DE CHALIN

FRANCHE-COMTÉ, 1587

96

Terrier de Chalin, pour noble sieur Philibert de Chissey, sieur de Chalin, La Villette, Veremont, Fitigny et Chamberia en partie, capitaine et gouverneur pour Sa Majesté en ses ville et châtel fort de Bletterans et Arlay. 1587, copie de 1690.

Un volume in-folio, plein vélin (*reliure de l'époque*). 164 feuillets.

Copie collationnée par Abriot de Grusse, greffier conseiller secrétaire du Roy sur un original signé de Desprels et Escoiffier.

Concerne les lieux suivants : Fontenu, Merregny, Le Villard, Doulcier, Chevrotaine, Mont sur Monnet, Petier Lieffenans, Charcier, Lieuffenans, Loulle, Soucia.

Dernier cahier dérelié.

Ce terrier fut distrait de l'autodafé révolutionnaire et mis à l'abri.

97

ARMAINVILLIERS, MANDEGRIS, SAINT OUEN EN BRIE

BRIE, XIXE S.

Armainvilliers. Trois volumes : • *Ancienne seigneurie et comté d'Armainvilliers. Copies de documents authentiques, titres de propriété et pièces diverses pouvant servir à l'histoire de ce domaine* • *Anciens fiefs, seigneuries, fermes et moulins réunis au domaine d'Armainvilliers* • *Pièces relatives au domaine d'Armainvilliers.*

Mandegrès. Deux volumes : • *Ancienne seigneurie de Mandegrès. Copies de documents authentiques, titres de propriété et pièces diverses pouvant servir à l'histoire de ce domaine* • *Relevé de la carte de Mandegrès.*

Prieuré de Saint-Ouen en Brie. Un volume : *Ancien prieuré de Saint-Ouen. Copie de documents authentiques, titres de propriété et pièces diverses pouvant servir à l'histoire de ce domaine.*

Routes de la Brie. Un volume : *Arrêts du Conseil d'Etat concernant les routes de la Brie.*

Sept volumes in-4°, demi maroquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs.

Copies manuscrites, fin XIX^e ou début XX^e siècles, de pièces d'archives conservées soit aux Archives nationales, soit aux archives de la Maison d'Orléans, à Dreux. Comme indiqué au troisième volume d'Armainvilliers : « Sous la première Révolution de 1789, les papiers de la famille d'Orléans furent confisqués et déposés par les membres du Gouvernement aux Archives nationales. Sous la Restauration, on les lui restitua et en 1848 elle en emporta une partie en exil ; ceux qui furent trouvés après son départ ont été de nouveau déposés aux Archives nationales où ils se trouvent encore actuellement. » Le copiste indique avoir pris copie des papiers et plans déposés à Dreux, lesquelles copies figurent dans les archives du baron Ed. de Rothschild.

Très intéressants recueils de pièces, dès le XIII^e siècle, pour l'histoire du château et du domaine d'Armainvilliers & Mandegrès.

CUEILLOIRS DE LA SEIGNEURIE DE CHÉRISY

ARTOIS, 1498-1740

98

- Rapport, déclaration et dénombrement donné par les tuteurs et curateurs de Petit Jehan Bassée, fils de feu Martin Bassée, à Jehan de Ghistelle, pour quatre fiefs et noble tènements. 12 octobre 1498, copie XVIII^e. Cahier de 32 pages.
- Cœilloir des rentes foncières et seigneuriales de la seigneurie de Cerisy, commencé en 1562. Cahier de 13 ff
- Cœilloir au dénombrement de la terre et seigneurie de Chérisie appartenant à François Boucquel seigneur de Bernfontaine. 1683, copie XVIII^e s. Cahier de 52 ff.
- Déclaration d'aucuns prés labourables chargés de rente foncières dues à Monsieur Bille situés à Ervilliers. 1621. Cahier de 4 ff, signés par le curé et sept témoins.
- Ceuilloir aux censives de la seigneurie de Cerisy. XVII^e s. Cahier de 68 ff.
- Comptes rendus au seigneur de Cérisy, 1662-1663, et 1667-1668. Deux registres ; 72 ff et 121 ff.
- Dénombrement du fief de Cailles, au terroir d'Hervillers. 1584, copie de 1733. Cahier de 18 ff.
- Cueilloir des censives de Cerisy. 1740. Registre de 166 ff.
- joint : deux bifeuillets. 1478 et 1686.

Chérisy en Artois, au sud-est d'Arras.

TERRIER DE MONTIGNY SUR ARMANSON

BOURGOGNE, 1707

99

Terrier de Montigny sur Armanson, confectionné par Denis Seguin conseiller du Roy, notaire de la résidence de la ville de Semur en Auxois, pour messire François de Chartraire comte de Montigny, seigneur de Marcelois, pour les lieux de Montigny, Chavigny, Villeneuve sous Chavigny, Brianny et La Martholle, Bières les Semur. Année 1707.

Un volume petit in-folio, plein veau, fermoirs de bronze, plaque armoriée au centre des deux plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

[19]-248-[12] feuillets de parchemin, écrits ; quelques feuillets vierges.

François Chartraire de Montigny, fils d'Antoine Chartraire de Bierres seigneur de Montigny et d'Anne Le Muet, était lieutenant des ville & château de Semur en Aussois, trésorier général des États de Bourgogne, gouverneur de la province (1685-1709).

Provenance : succession du château de Bières les Semur, ayant appartenu aux descendants de François de Chartraire de Montigny.

Voyez la photographie à la double-page 40-41.

TERRIER DE MASSY & LONGJUMEAU

1777-1780

100

Terriers de la baronnie de Massy et du marquisat de Chilly & Longjumeau, pour Louise Marie de Durfot de Duras, duchesse de Mazarin & de Mayenne, princesse de Château Porcien, comtesse de Betford, marquise de Chilly, Longjumeau, Gravigny, grand & petit Balizy, baronne de Massy. 1777-1780.

Ensemble de doubles feuillets timbrés, en grande partie manuscrits.

• Terrier de Massy (19 juin au 24 septembre 1780) : actes n° 1-9, 20-51, 53-61, 65-66, 68, 70-82, 84, 86-91, 93-106, 108-119, 121-123, 125, 127, 129-132, 134-138, 140, 207-221, 224-230, 231bis, 232-234, 237-242, 244-251, 273, 289-307bis, 310-312, 314-319, 320-323, 325-327, 332, 334, 337-338. Tables.

• Terrier de Chilly & Longjumeau (10 septembre 1776 au 3 septembre 1777) : actes n° 229, 265, 267-271, 273, 275-281, 284-295, 297-303, 305-306, 310-312, 320, 322-332, 334-336, 338, 340, 342, 344, 348-354.

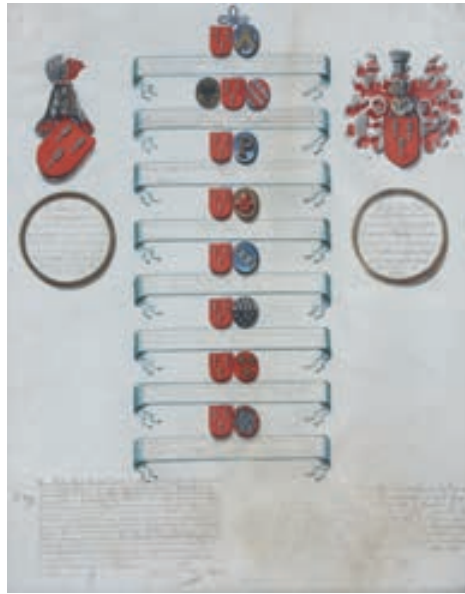
Dénombrement très détaillé des maisons, terres, vignes & autres biens, tenus par diverses personnes.

Joint : lot de documents sur papier, XVIII^e-XIX^e siècle, dont : • documents relatifs à l'assassinat de Louis Boisenfray, journalier du village de La Leu proche Mortagne au Perche, trouvé mort le lundi 18 juillet 1740. Mémoire comptables pour d'autres affaires, dont l'assassinat de Martin de Lamarre

• inventaire après décès de François Nolin marchand de peaux de lapin et brocanteur à Longjumeau. 1793 • successions, procès divers.

Les terres de Massy, Chilly & Longjumeau ont appartenu aux ducs de Mazarin, puis, par succession, aux princes de Monaco. De nos jours, le titre de « baronne de Massy » a été porté, dans une branche cadette de la maison de Polignac, par la princesse Antoinette de Monaco, naguère décédée.

GÉNÉALOGIES



101

Généalogie armoriée sur parchemin, des familles d'Alvarado Bracamonte Hoffman. XVIII^e s.

Feuille de parchemin (73,5 x 54 cm). 34 blasons gouachés. Sous verre.

Généalogie descendante sur neuf générations, depuis don Jean d'Alvarado et Bracamonte (XV^e-XVI^e siècles), jusqu'à Martin Crugeot, écuyer, seigneur de Roeux (fin XVIII^e s.). Complétée au crayon sur une génération (en l'an X = 1802).

Collation faite sur l'original par le bourgmestre de Bruxelles, en 1713.

Belle généalogie aux coloris très vifs.

102

Généalogie armoriée sur parchemin, de la famille Clicquet. XVII^e s.

Feuille de parchemin (67,5 x 52 cm). 19 blasons gouachés. Sous verre.

Généalogie descendante sur 8 générations, depuis Adrien Clicquet (XV^e siècle), jusqu'à Jean-Baptiste Clicquet (fin XVII^e s.).

Généalogie certifiée, et signée (1697).

Texte de certification en partie effacée ; mais généalogie intacte. Coloris vifs.

La famille de Clicquet était originaire de la Flandre Gallicane.

103

Recueil généalogique de la famille de Boutillier, de la famille Wacrenier et des familles alliées. XVIII^e - XX^e s.

Un volume in-folio, plein veau, dos lisse orné, fermoirs (reliure fin XVIII^e siècle).

119 feuillets, 7 feuillets tête-bêche.

Manque un fermoir.

Livre généalogique commencé vers 1760-1770 par François Boutillier (1700-1776), mari de Marie Jeanne François Wacrenier (1709-1773), dont treize enfants.

Les sept feuillets tête-bêche, de sa main, servent de généalogie pour les ancêtres de François, et de livre de raison pour ses enfants (naissance, baptême, confirmation, décès etc).

Les 119 autres feuillets contiennent, toujours de la main de François Boutillier, le commencement de plusieurs généalogies (Wacrenier, Fruict, Cardon, Rouvroy, Libert, Dubosquiel, Thiedrez, Dumon, Duprez, Beghin, Delahay, Phalempin, Ramery, Francqueville, Bridoult, Dumortier, des Pouille, Waignon, Du Forest). Ces généalogies ont été complétées jusqu'au XX^e siècle dans une centaine de familles nobles.

Nombreux blasons dans le texte. Grande composition héraldique (f 76) aux armes Boutillier.

104

Genealogie Patritii Hamilton Colonelli in Exercitu Sacrae Cæsarae Majestatis Imperatricis Romanorum atque Reginae Hungariae, Bohemiae etc. 14 mai 1768.

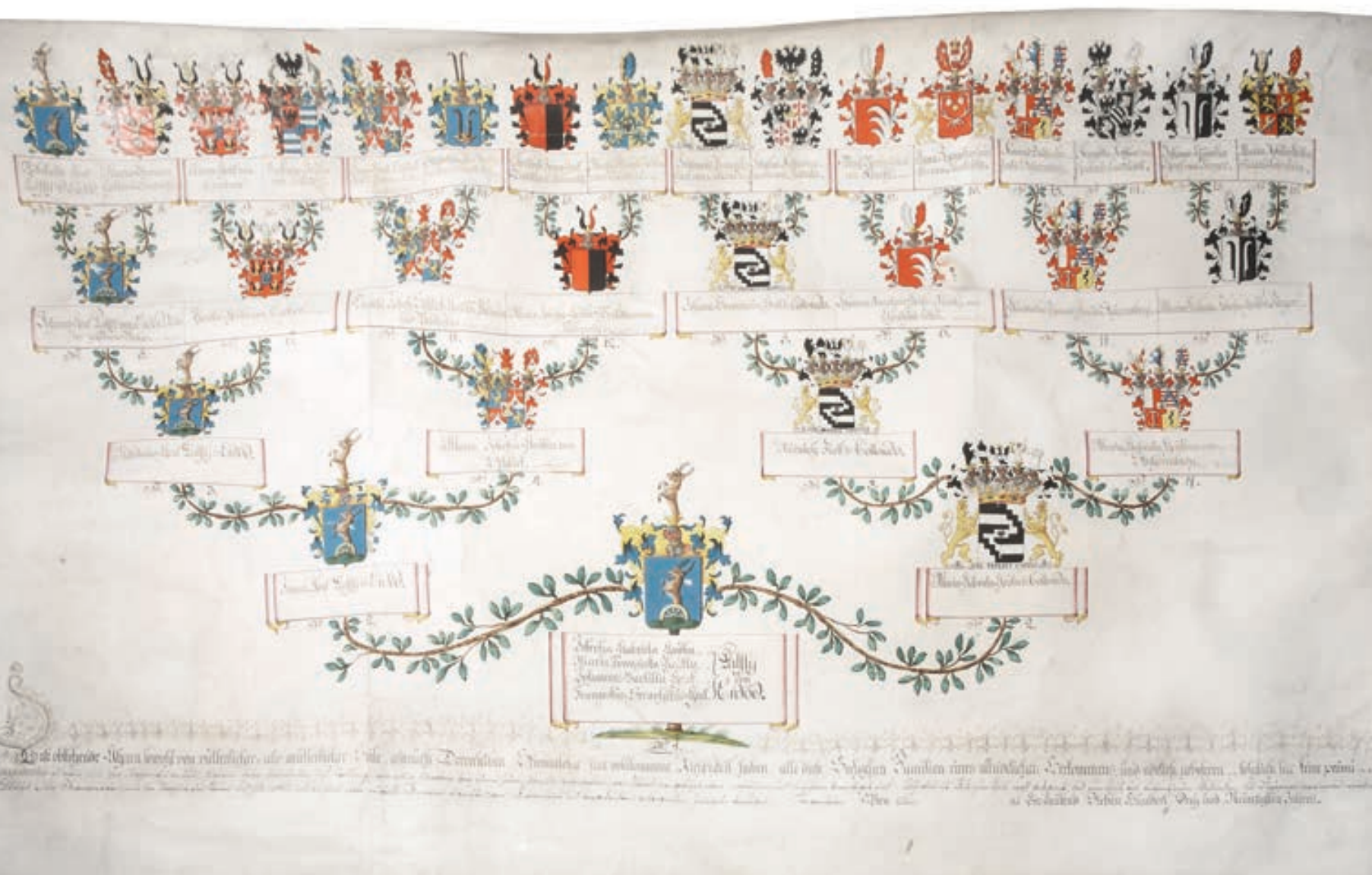
Rouleau constitué de deux feuilles de parchemin (148 x 55 cm). Dans son tube de fer blanc, avec sceau héraldique de cire rouge.

Dix blasons aquarellés.

Manque un petit quart du sceau. Sinon, très beau document.

Généalogie dressée par William Hawkins, roi d'armes d'Ulster et de toute l'Irlande, commençant à Claude Hamilton, créé baron de Paisly en 1591, et se poursuivant sur huit générations jusqu'à Patrice Hamilton.





105 Généalogie ascendante, sur cinq générations, de Josepha Gabriella, Maria Franciska, Johannes Baptista et Franciskus Seraphinus comtes et comtesses Palfy von Erdöd. Vienne, 1793.

Une feuille de parchemin (65 x 90 cm) (autrefois scellée ?).

31 blasons aquarellés.

Les seize quartiers supérieurs sont : Palfy, von Harrach, Czobor, Erdödy, Schlick von Passaun, von Drahotusch (?), von Mirtrowitz, von Waldstein, von Colloredo, von Rabatta, von Kinsky, Martinitz, von Starhemberg, Cavraiani, von Jörger, von Losenstein.

Très beau document ; blasons très finement peints, couleurs vives.

La famille Palfy von Erdöd a donné de nombreux généraux, dont János Palfy (1664-1751), lieutenant-général des armées de l'Empire, protecteur de Marie-Thérèse, chevalier de la Toison d'or.

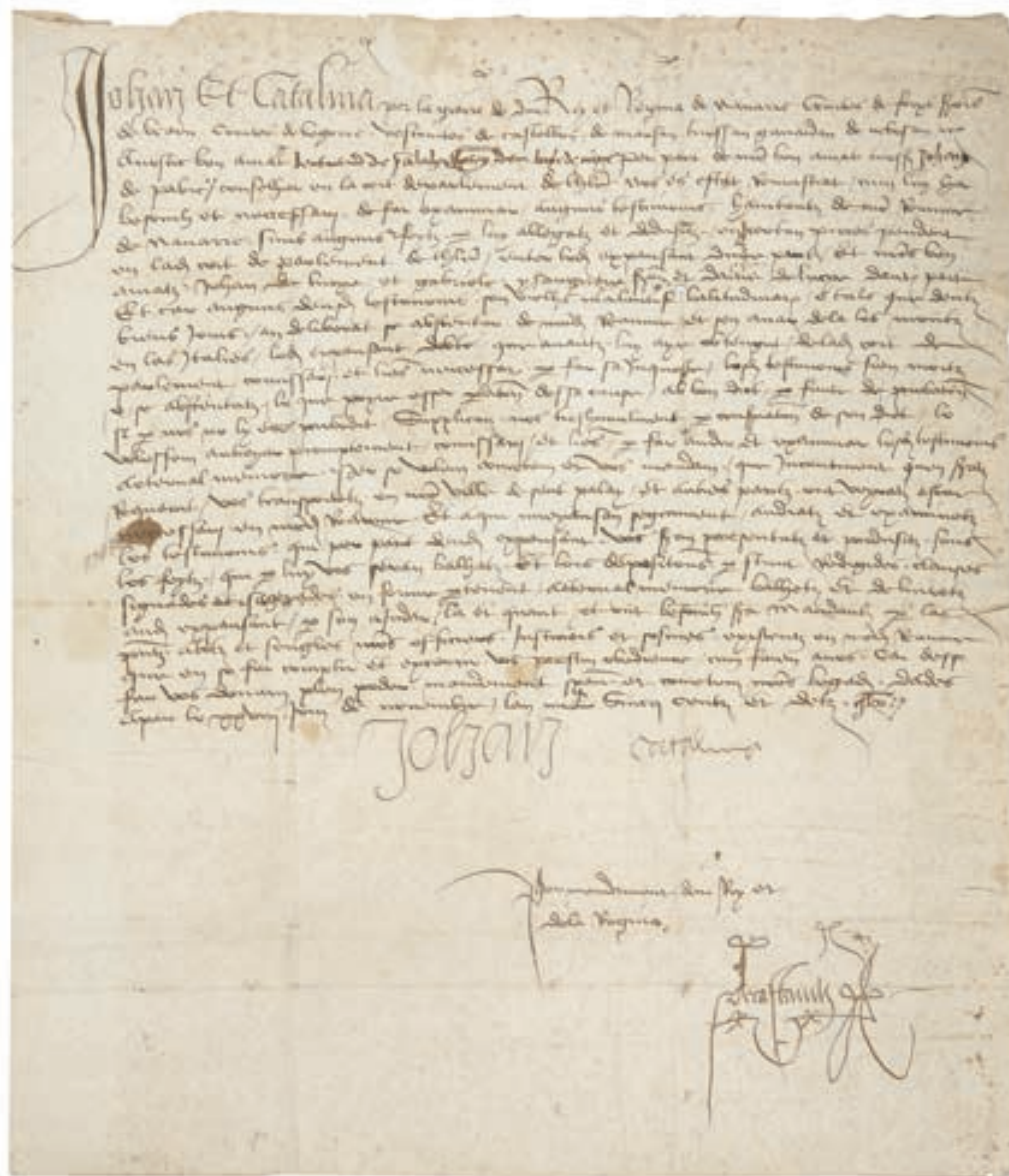
Parmi les descendants de Jean Palfy von Erdö, on note un grand nombre de familles hongroises, autrichiennes ou allemandes, ainsi que les princes de Liechtenstein et Alexandre Karageorgevitch prince de Yougoslavie.

La seconde femme de Pal Sarközy de Nagy-Bosca descendait de la cousine germaine d'Eugénie de Ligne qui était la femme de János Palfy objet de cette généalogie.

RARE GÉNÉALOGIE DE FAMILLE HONGROISE

LETTRES ROYALES





LETTRES SIGNÉES DE JEHAN & DE CATHELIN, ROI & REINE DE NAVARRE (1510)

Lettres de Jean & Catheline, rois de Navarre et comtes de Foix et de Bigorre, à Bertrand de Salanhac, pour faire entendre les 106 témoins dans un procès qui oppose Jean de Pavie d'une part, et Jean de Luexe et Gabrielle Ysalguier, d'autre part.

« *Johan et Catalina, por la gracia de Diu Rey et Regina de Navarre, comtes de Foixs, sors de Bearn, comtes de Begorre (...) a nostre ben amat Bertrand de Salahac per part de ntre ben amat moss. Johan de Pavie conselher en la cort de parlement de Tble* ». Jean de Pavie a remontré au Roi qu'il a besoin de faire examiner quelques témoins habitants du royaume de Navarre, sur quelques faits par lui allégués et défendus, pour un procès pendant en la court de parlement de Toulouse, entre ledit Jean de Pavie et Jean de Luexe et Gabrielle Ysalguier, seigneur et dame de Luexe d'autre part. Mais comme quelques-uns de ces témoins sont vieux, malades et valétudinaires, et que Jean de Pavie a délibéré de « *se absentar de nred. reaume et sen avar dela los montz en las Italies* » et qu'ainsi il craint qu'avant son retour les témoins ne soient morts, ce qui entrainerait la perte de son procès, Jean de Pavie demande donc au Roi d'ordonner que les témoins soient audis et examinés sans délai. Le Roi ordonne donc et mande à Bertrand de Salagnac de se transporter en la ville de Sent Palay (Saint Palais) pour ouïr et examiner les témoins. Donné à Pau, le 28 novembre 1510.

Feuille de papier (33 x 30 cm), écrite à l'encre brune sur 26 lignes.

Signatures « Johan » et « Catheline ». Contreseing du chancelier (?). Sceau à sec aux armes de Navarre. Texte rédigé en béarnais ancien.

La question pendante au parlement était une question de succession familiale.

Jean de Pavie, ou Jean de Beccarie, avait épousé en 1475 Jeanne Ysalguier, fille de Jean et de Catherine de Pardailan, et soeur de Gabrielle Ysalguier. Il mourut en 1512, après avoir été président du parlement de Toulouse et avoir acquis de son beau-frère la seigneurie de Fourquevaux. Il fut l'aïeul du célèbre Raymond de Pavie, baron de Fourquevaux, ambassadeur en Espagne et gouverneur de Narbonne.

Jean de Luexe, fils de Jean de Luexe et de Jeanne de Beaumont, est né vers 1470 et mourut en 1519. Il avait épousé en 1493 Gabrielle Ysalguier.

Exceptionnelle lettre des Rois de Navarre et comte de Foix, dont les signatures sont de la plus grande rareté. L'intérêt de cette lettre vient en outre de la langue dans laquelle elle est écrite, et qui constitue un témoin de la grande variété des parlers gascons.

Provient probablement du chartrier de Fourquevaux, dispersé dans les années 1970.

- I 07 **François 1^{er} de Modène (Francesco 1^o di Modena)**. *Lettre signée au comte Gianfranco Ripanti*. Modène, 6 mai 1751.
Un feuillet de papier ; signature.
Papier dissous à l'emplacement probable d'un sceau à sec.
Au sujet de sa nomination comme colonel de ses troupes.
- I 08 **Ferdinand IV**. *Nomination de don Alessandro Coquemont, comme alfiere du régiment d'infanterie vallonne de Namur*. Naples, 29 janvier 1787.
Bi feuillet de papier, préimprimé et renseigné à l'encre. Cachet « Jo il Ré » ; signature de Giovanni Acton ; contreseings au verso.
joint : Lettres de Ferdinand IV, roi des Deux Siciles, à Alexandre Coquemont, colonel dans ses armées. Deux bifeuillets de parchemin ; cachet du roi.
- I 09 **Ferdinand II**. *Nomination de don Pasquale Vaglieco, comme lieutenant de vaisseau de la marine royale*. Naples, 11 janvier 1831.
Bifeuille de papier, préimprimé et renseigné à l'encre. Cachet « Ferdinando » & sceau à sec ; signature de Giambattista Fardella ; contreseings au verso.
Cachet de collection. Rousseurs.
- I 10 **[François II Sforza]**. *Lettres du duc de Milan, à son vicaire épiscopal, au sujet des clercs qui se sont adressé à lui*. Crémone, le 17 novembre 1526.
Un feuillet de papier, écrit à l'encre brune ; cachet à sec.
A la suite sont écrites six lignes, d'une autre main sur le même sujet.
- I 11 **Rinaldo d'Este**. *Lettre signée à Franco Maria de Monte, pour le remercier*. Modène, 1er janvier 1712.
Un feuillet de papier ; signature.
Lettre signée Emmanuel, au marquis Antonio Santa Croce, pour le remercier. Bruxelles, 18 janvier 1697.
Un feuillet de papier ; signature.
- I 12 **Alphonse V d'Aragon**. *Lettres en faveur de Paul de Germaniis (?), de Montréal, par lesquelles il lui donne en fief le château de Podium dans la province des Pouilles*. Naples, 15 septembre 1444.
Grande feuille de papier, écrite à l'encre brune, en latin. Signature, contreseings, seing du notaire.
Quelques manques, renforcés au dos.



- I 13 **Louis XIII**. *Lettres patentes de Louis, par la grâce de Dieu, roy de France et de Navarre, qui érige en fief noble par un demi fief de aubert, le fief de la Hauteville, en faveur de Jacques Frontin*. Saint Germain en Laye, mars 1633.
Une feuille de parchemin (34,5 x 56 cm), écrite en français, à l'encre brune, signée « Louis », munie du sceau de majesté en cire verte pendant sur lacs de soie rose et verte.
La Hauteville, actuellement sur la commune des Authieux Ratieville (Seine Maritime).
Jacques Frontin, seigneur du Tot et de Hauteville, gentilhomme normand.



Léopold 1^{er}. Lettres patentes de Léopold, empereur des Romains, accordant à Herman Lamberts, de la ville d'Aix la Chapelle, et à sa femme Lutgard Nütten, le titre de chevalier du Saint Empire ainsi que des armoiries. 1^{er} mai 1686. 114

Un volume in-4°, velours rouge à rubans de soie jaune ; grand sceau de cire rouge dans berceau de cire beige (dans une boîte de bois tourné) ; boîte de fer blanc ouvragée.

Dix feuillets de parchemin manuscrits, dont deux feuillets peints d'armoiries ; signature de l'Empereur.

Herman Lamberts (1650-1710), marchand de laine aixois, seigneur d'Einrathoff et de Walburg, acquit en 1682 le château de Cortenbach.

Marie Thérèse. Lettres patentes de Marie Thérèse, impératrice des Romains, reine d'Allemagne etc., en faveur d'André Paissant, maître de forge à Charleroy, qui désirait construire une usine à raffiner et battre le fer au village d'Aiseau au duché de Brabant : Sa Majesté l'exempte des droits de tonlieu et de conduite pour l'entrée du charbon de bois et du fer. Bruxelles, 25 avril 1750. 115

Quatre feuillets de parchemin ; sceau de cire rouge, appendu à double queue de parchemin, dans une boîte de fer blanc.

Louis XIII. Lettres patentes de Louis, par la grâce de Dieu roy de France et de Navarre, en faveur de Louis Lemaistre, relativement à la terre de Bellejamme. Senlis, mars 1635. 116

Une feuille de parchemin (28 x 46 cm), écrite en français, à l'encre brune, signée « Louis ».

Louis Le Maistre, seigneur de Bellejamme, conseiller au Grand Conseil (1617), maître des requêtes (1626), intendant d'Amiens en 1636, mourut en 1666.

Manque le sceau ; claire mouillure.

Marie Antoinette. Lettre à son cousin le Cardinal Honorati. Versailles, 13 juillet 1777. 117

Un feuillet de papier ; signature & contresignature.

Au sujet de son élévation à la dignité cardinalice.

I 18 **Sa Sainteté le pape Pie IX.** *Lettre au collège de chanoines et au clergé séculier de la cité d'Amandola, au diocèse de Firmiana.* Rome, près Saint Pierre, 25 août 1860.
Un feuillet de papier lithographié ; signature ; sceau.
Au sujet des fraudes, machinations et rebellions entreprises contre la tranquillité publique et les états temporels du pape.

I 19 **[Sa Sainteté le pape Léon XII].** *Deux adresses au pape Léon XII, l'une de Giuseppe Armaroli, chirurgien à Castignano (30 août 1825), l'autre du prince Matteo Barberini, de Sciarra (16 décembre 1827).*
Deux bifeuillets de papier.

I 20 **Marie Henriette de Habsbourg, reine des Belges.** *Onze lettres signées, au cardinal Mertel, à l'occasion de Noël.* Bruxelles, 1870-1896.
Avec cinq enveloppes, dont quatre avec un sceau héraldique de cire rouge ou noire.



I 21 **Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896).** *Lettre autographe signée.* Lunéville 21 novembre 1840.
Cinq pages manuscrites.
Le duc de Nemours informe son correspondant que « *les cuirs jaunes seront mis en usage dans le 8e de Hussards pour les basanes et pour certaines parties du harnachement (...). J'ai demandé qu'en outre des objets du harnachement pour lesquels on a adopté le cuir jaune, ont employat encore ce cuir pour la bride, le licol, le poitrail et la croupière ; j'y ajouterais même la botte de carabine et sa courroie. De cette manière le harnachement en entier serait en cuir jaune. Cela serait plus uniforme et plus rationnel que d'en avoir portion en cuir jaune portion en cuir noir, et il y aurait l'avantage que des habits blancs seraient entièrement préservés des tâches de cirage.* » Suivent de longs développements sur le harnachement des Hussards.

I 22 **Marie d'Orléans duchesse de Wurtemberg (1813-1839).** *Lettre autographe signée à sa mère.* Lacken, 23 avril 1837.
Un feuillet manuscrit.
En l'appelant « chère Majesté » ou « chère Maman », elle évoque un article paru dans le *Moniteur*, la remercie de ses bonnes lettres, donne quelques nouvelles de la Bobonne et de Philippe.

I 23 **[Princesse Marcelline Czartoryska]. Thomas Genovès.** *Harmonie à quatre voix ... sur le motif d'une romane de S. Thalberg.* Rome, juin 1842.
Partition musicale manuscrite sur six bifeuillets.
Ex-dono à « Madame la princesse Marcelline Szartorycka »
joint : Gualfardo Bercanovich. Morte e patria. Poesia di Gisca Bercanovich, Musica dello pio Gualfardo Bercanovich. Canto. Turin, 22 novembre 1851.
Partition musicale manuscrite, sur six bifeuillets.
Envoi à Maria Manucci.

I 24 **Catherine Opalinska (1680-1747),** reine de Pologne, mère de Marie Leszczyńska reine de France. *Lettre autographe signée au père jésuite F. d'Alleman.* Menars, 13 septembre 1729.
Une page manuscrite. Cachet de collection.
« *Je conçois sans peine mon reverend Pere les transports de votre joye (...). Nous devons ce Prince si longtemps désiré et désirable en effet aux bontés du Ciel, c'est du Ciel qu'il faut encor obtenir sa conservation (...)* »
La reine de Pologne, femme de Stanislas, évoque la naissance de son petit-fils Louis de Bourbon, fils de Louis XV. Il sera le père de Louis XVI, de Louis XVIII et de Charles X.

I 25 **Catherine Ossolinska.** Lettre autographe signée à « Monseigneur ». Lunéville, 5 [janvier] 1741.
Une page manuscrite. Cachet de collection
Elle lui témoigne sa vive reconnaissance pour les souhaits obligeans qu'il lui fait à ce renouvellement d'année.
Catherine Jablonowska épousa en 1732 François Maximilien Ossolinski (1676-1756), grand chambellan de Stanislas Leszczyński duc de Lorraine, et chevalier du Saint Esprit. Sa bibliothèque est aujourd'hui conservée à grande partie à Breslau (Wroslaw).



Marie Leszczyńska, reine de France (1703-1768). *Lettre autographe à son cousin le cardinal de Fleuri*. 16 [octobre 1728].

I 26

Une page manuscrite ; deux cachets de cire, lacs de soie rouge. Cachet de collection.

La Reine lui fait part de sa guérison, et de son souhait de se rendre à Fontainebleau car se trouvant sans compagnie. Elle éprouve du plaisir aux inquiétudes écrites par le Roi à son sujet.

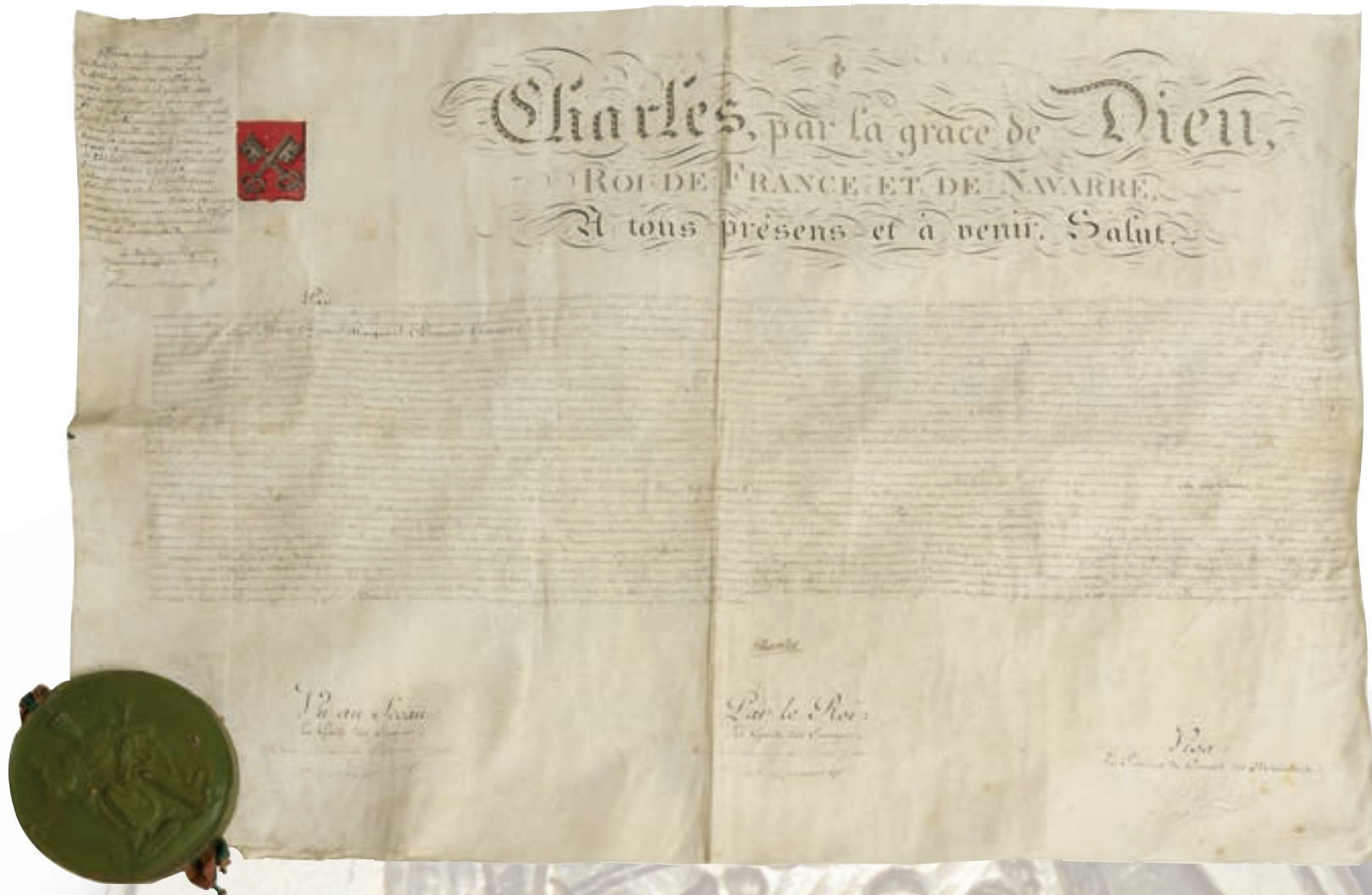
Les cachets représentent les armes de France (d'azur à trois fleurs de lys d'or) et de la famille Leszczyński (écartelé en un et quatre des armes de Pologne qui sont de gueules, à l'aigle d'argent, becquée, languée, membré, lié et couronné d'or en deux et trois des armes de la Lithuanie qui sont de gueules à un chevalier, armé de toutes pièces d'argent, monté sur un cheval galopant du même, bridé d'or, caparaçonné d'azur, tenant de sa main dextre une épée et de sa senestre un bouclier ovale d'azur chargé d'une croix de Lorraine d'or, sur le tout de Leszczyński, qui est d'argent à la tête de buffle de sable accorné et annelé d'or).

Marie Leszczyńska, reine de France (1703-1768). *Lettre autographe à son « cher président »*. Sans lieu ni date.

I 27

Un bifeuillet, une page manuscrite ; un cachets de cire. Cachet de collection.

La Reine fait part à son cher président de son plaisir qu'il soit mieux. Elle a repris « des nouvelles de mon Papa qui est arrivé grâce à Dieu en très parfaite santé. (...). Je n'ai rien à vous dire de Fontainebleau, il est plus triste que jamais, très peu de monde assez d'étrangers, beaucoup de soucis et de ... dans le jardin de Diane ».



I 28 [Charles X]. Lettres patentes de Charles, par la grâce de Dieu roi de France et de Navarre, en faveur d'Aimé Marie Gaspard marquis de Clermont Tonnerre, par lesquelles Sa Majesté érige en majorat le château de Glisolles et attache ce majorat à la dignité de Pair de France. Saint Cloud, 19 juin 1826.

Feuille de parchemin (49,7 x 68 cm), écrite en français, signée du Roi, munie du grand sceau royal de cire verte appendu à rubans rouges & verts (conservés dans sa boîte et tube de fer blanc).

Armoiries peintes.

Gaspard de Clermont Tonnerre (1779-1865), duc de Clermont Tonnerre (1842-1865), ministre de la Marine puis de la Guerre (1821-1828), mourut dans sa terre de Glisolles (Eure).

I 28 BIS Sceau du cardinal de Clermont Tonnerre

Matrice ovale (30 x 25 mm), en bronze ; embout & manche en bois tourné noir.

Aux grandes armes de Jules Anne Antoine de Clermont Tonnerre (1749-1830), évêque-comte de Châlons (1782-1790), puis archevêque de Toulouse (1820-1830), duc et pair de France, cardinal de la Sainte Église Romaine (1822).





129 Lettres patentes de Napoléon par la grâce de Dieu Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin, conférant à Nicolas Conroux, général de Brigade, membre de la Légion d'honneur, né à Douay en 1766, le titre de baron de son Empire sous la dénomination de baron de Pépinville, titre transmissible à sa descendance légitime, naturelle ou adoptive, de mâle en mâle par ordre de primogéniture, et lui confirme des armoiries. Camp impérial d'Aranda & Duero, le 27 novembre 1808.

Feuille de parchemin (44,5 x 58,5 cm), titulature gravée, renseignée à l'encre brune, signée par l'Empereur, contresignée par Cambacérès ; munie du grand sceau de l'Empire, en cire rouge, appendu sur rubans de soie jaune & bleue ; armoiries peintes ; dans son tube en fer blanc.

Nicolas Conroux (1770-1813), général de brigade dès 1805, général de division en 1809, commandeur de la Légion d'honneur en 1807, mourut à Bayonne de la blessure causée par une balle lors de la bataille de la Montagne de la Rhune, contre les troupes de Wellington.





Lettres patentes de Napoléon par la grâce de Dieu Empereur des Français, Roi d'Italie, protecteur de la confédération du Rhin, conférant à Jean Louis Claude Emmery, commandant de la Légion d'honneur et sénateur, le titre de Comte de l'Empire sous la dénomination de comte de Grozeux, transmissible à la descendance directe, légitime, naturelle ou adoptive de mâle en mâle par ordre de primogéniture, et autorisant le porte d'armoiries. Bayonne, mai 1808

Une feuille de parchemin (46,4 x 60,6 cm), pré-imprimée et renseignée à l'encre brune ; signée et contresignée ; munie du sceau de souveraineté, en cire rouge appendu sur larges rubans de soie violette & jonquille ; armoiries peintes ; dans son tube de fer blanc.

Jean Louis Emmery de Grozeux (1742-1823), avocat, député du Tiers-État en 1789, partisan des idéaux révolutionnaires. Il fut l'un des rédacteurs du Code civil ; pair de France en 1814.

En mai 1808, l'Empereur Napoléon était à Bayonne pour la fameuse entrevue avec Charles IV et Ferdinand VII, qui devait régler la succession d'Espagne. Ce mois de mai 1808 est resté célèbre par le soulèvement du « Dos de Mayo » et la répression du « Tres de Mayo ».

I30

LE TITRE DE COMTE & LA PAIRIE DE FRANCE,

POUR EMMERY, L'UN DES RÉDACTEURS DU CODE CIVIL

I31

Lettres patentes de Louis par la grâce de Dieu roi de France et de Navarre, confirmant la pairie de France et le titre héréditaire de comte en faveur de Jean Louis Claude comte Emmery, commandeur de l'ordre royal de la Légion d'honneur, né à Metz le 26 avril 1742. Paris, 18 février 1818.

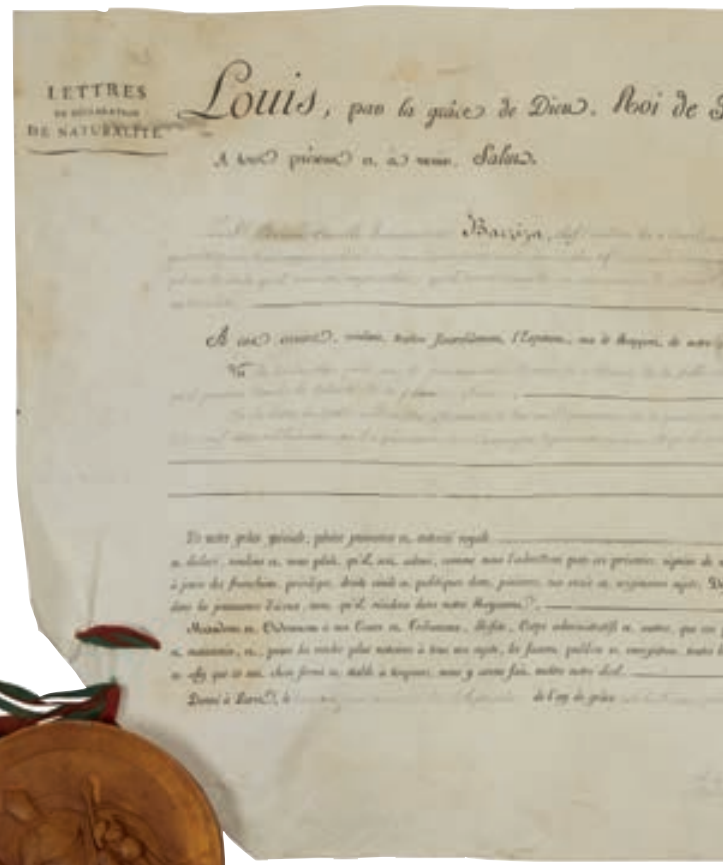
Une feuille de parchemin (48 x 63,5 cm), titulature imprimée et texte manuscrit à l'encre brune ; signée et contresignée ; munie du sceau de souveraineté, en cire verte appendu sur rubans rouges & vert ; armoiries peintes ; dans son tube de fer blanc.



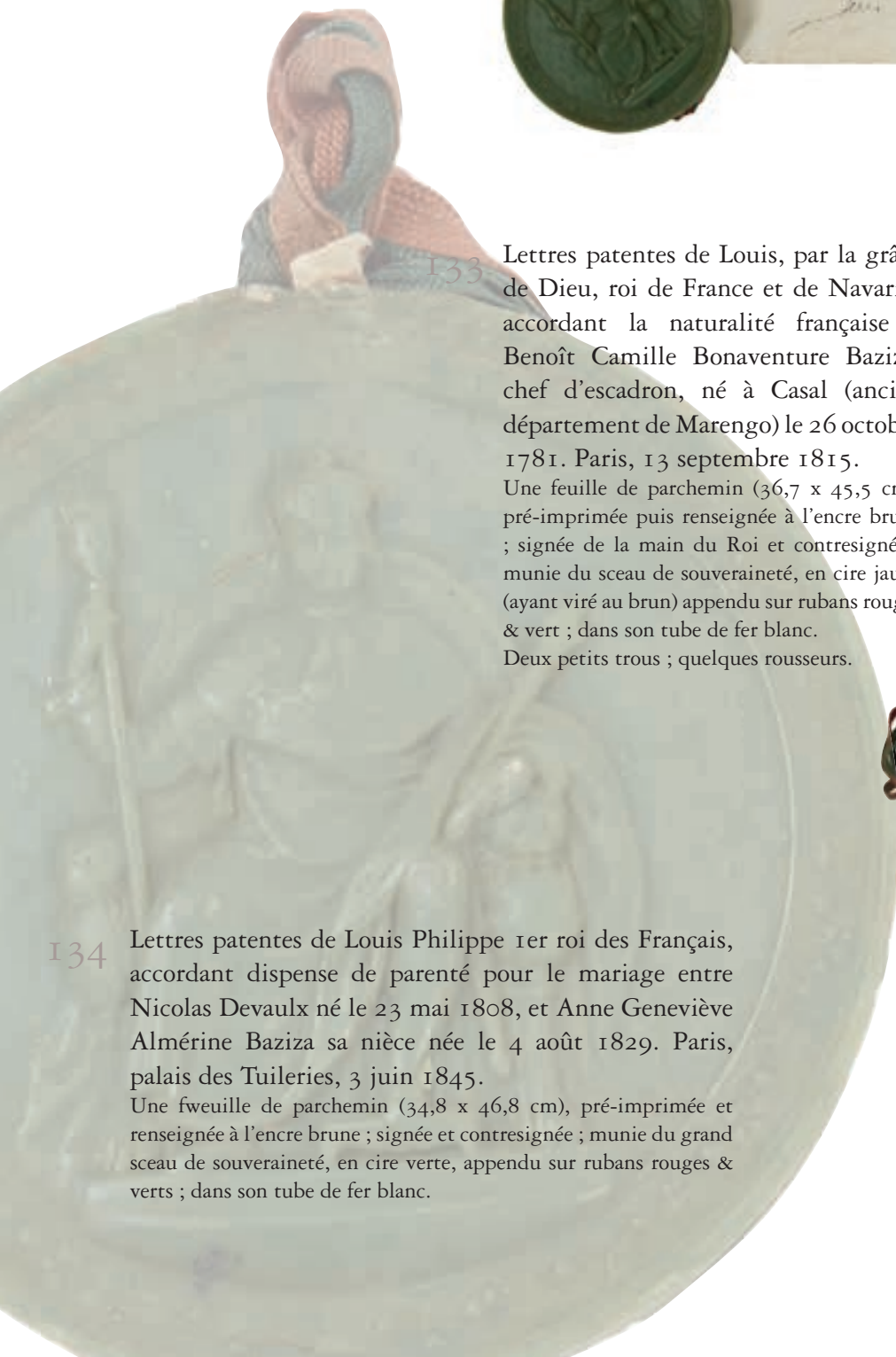
132 Lettres patentes de Louis par la grâce de Dieu roi de France et de Navarre, confirmant le titre de baron en faveur de Benoît Camille Bonaventure Baziza, chef d'escadron, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis ; titre transmissible à sa descendance directe, légitime de mâle en mâle et par ordre de primogéniture ; et permettant le port d'armoiries. Paris, 10 janvier 1821.
 Une feuille de parchemin (44 x 60 cm), titulature imprimée et texte manuscrit à l'encre brune ; signée et contresignée ; munie du sceau de souveraineté, en cire verte appendu sur rubans rouges & vert ; armoiries peintes ; dans son tube de fer blanc.



133 Lettres patentes de Louis, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre, accordant la naturalité française à Benoît Camille Bonaventure Baziza, chef d'escadron, né à Casal (ancien département de Marengo) le 26 octobre 1781. Paris, 13 septembre 1815.
 Une feuille de parchemin (36,7 x 45,5 cm), pré-imprimée puis renseignée à l'encre brune ; signée de la main du Roi et contresignée ; munie du sceau de souveraineté, en cire jaune (ayant viré au brun) appendu sur rubans rouges & vert ; dans son tube de fer blanc.
 Deux petits trous ; quelques rousseurs.



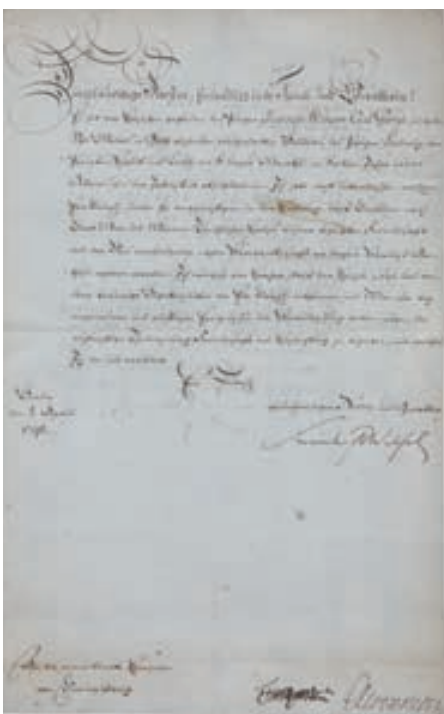
134 Lettres patentes de Louis Philippe 1er roi des Français, accordant dispense de parenté pour le mariage entre Nicolas Devaulx né le 23 mai 1808, et Anne Geneviève Almérine Baziza sa nièce née le 4 août 1829. Paris, palais des Tuileries, 3 juin 1845.
 Une ffeuille de parchemin (34,8 x 46,8 cm), pré-imprimée et renseignée à l'encre brune ; signée et contresignée ; munie du grand sceau de souveraineté, en cire verte, appendu sur rubans rouges & verts ; dans son tube de fer blanc.





- I 35 Lettres patentes de Guillaume, roi de Prusse, en faveur de Carl Emil Lorck, par lesquelles il lui concède le titre de chevalier, lui accorde des armoiries et adjoint la particule «von» à son nom. Berlin, 7 décembre 1861.
 Un volume in-4°, velours rouge, encadrement doré sur les plats, aigle prussien doré au centre ; sceau de cire rouge dans une boîte de métal argenté au chiffre royal, appendu sur cordelettes de fils d'argent terminées de deux pompons. Dans son coffret couvert de cuir de russie. Huits feuillets manuscrits dont l'un porte une peinture héraldique (Stillfried dir., A. Woycke fec.).
 Guillaume de Prusse, futur empereur des Allemands.
 Rares lettres patentes, complètes du sceau, des pompons, du coffret.

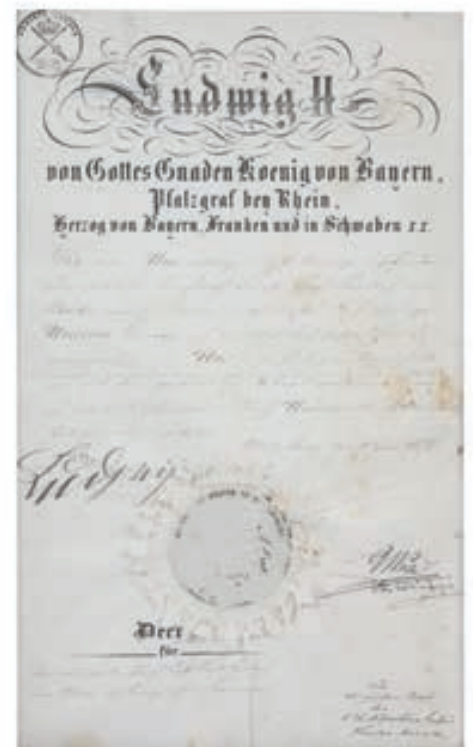
I 36



Acte passé par Louis II par la grâce de Dieu roi de Bavière, comte palatin du Rhin, duc de Bavière etc. 18 juin 1875.
 Feuille de parchemin (33,5 x 19,5 cm à la vue), écrite à l'encre brune en allemand ; grande signature du Roi, et sceau à sec. Sous verre dans cadre moderne.

I 37

Lettre signée de Frédéric Guillaume III roi de Prusse, à sa tante, au sujet du prince Frédéric Guillaume Charles Georges. 8 avril 1798
 Feuille de papier (33,3 x 20,5 cm), écrite à l'encre brune en allemand ; signature du Roi. Sous verre dans cadre moderne.



DIVERS MANUSCRITS



138 [Joachim du Bellay]. Esme Tisse, dit Caillon. Recueil de sonnets, dédiés à René de Tournemine baron de la Hunaudaye. 1607.

Un registre petit in-folio, broché.

Composition : 19 feuillets contrecollés et montés sur onglet : après le feuillet de dédicace, onze feuillets de sonnets (sur douze ?), les sept premiers étant précédés d'un feuillet au canivet.

Selon E. de Brehier (« *Le manuscrit du sieur de Caillon* », in *Mélanges historiques, littéraires bibliographiques publiés par la Société des bibliophiles bretons*, tome II, Nantes, 1883) qui a découvert et décrit ce précieux manuscrit, « *les sonnets de M. de Caillon à la louange de René de Tournemine peuvent être considérés comme un curieux spécimen de la poésie intime en Bretagne pendant l'époque de transition qui marqua la limite entre la littérature du Moyen-Âge et celle du Grand Siècle.* ». Plusieurs bordures sont peintes de fleurs multicolores « *parmi lesquelles on peut reconnaître des pensées, puis des fraises empourprées de vermillon, mais attachées à des rameaux à feuilles alternées beaucoup plus voisines de feuilles de laurier que de lobes trefflés du fraisier. Parfois, cette décoration végétale fait place à des rosaces de couleur brune violacée qui, par leur disposition, représentent assez bien une riche dentelle dont la teinte chaude devait faire ressortir la blancheur du papier. Le monogramme du baron de la Hunaudaye se trouve au haut de toutes les pages, de même que son écusson écartelé d'or et d'azur { ou l'inverse }, sur toutes les marges et en plusieurs autres endroits, tandis que les C entrelacés de Caillon accompagnés d'S coupés d'une barre oblique et employés là comme ornement, sont placés au lieu et place de signature au bas de chaque sonnet.* »

Toutefois, contrairement à ce que pensait Bréhier, la totalité de ces ces sonnets n'est pas attribuable à Esme Tisse, dit Caillon. En effet (c'est ce qui tout d'abord nous a le plus étonné) le sonnet n° IV résonne de bout en bout du rythme dubellaysien : après quelques recherches, nous nous sommes aperçus qu'il s'agit en effet d'un sonnet de Joachim du Bellay, publié en 1569 : « *Comme de fleurs le printemps environne ...* ». Le quatrain initial « *Qu'autant vous soit agréable mon livre ...* » est repris de l'épître à M. d'Avanson, toujours de Joachim du Bellay. Les sonnets III et V sont repris des vers à la reine de Navarre, du même poète.

En résumé, le brave Esme Tisse, dit Caillon, a plagié Joachim du Bellay pour réaliser ce recueil tout à la flatterie de son maître.

Nous avons donc ici l'un des plus anciens exemples en mains privées d'un plagiat littéraire, procédé dont la vogue, quatre siècles après Caillon, ne s'est toujours pas démentie....



[Steinbrunn, en Alsace]. Henry, par la grâce de Dieu évêque élu de Bâle, règle par arbitres la question du patronage de la chapelle de Steinbrunn le Bas, entre l'abbesse de Valmason et Conrad Schaltenbrandt citoyen de Bâle. 23 août 1263. 139

Une pièce de parchemin (18,5 x 19,5, avec le repli), écrite en latin, à l'encre brune, sur 20 lignes ; munie de trois sceaux (fragmentaires) sur lacs de chanvre.

Sur le sceau (fragmentaire) de l'évêque, se distingue encore l'effigie du martyr.

Heinrich de Neuerbourg-Erguel, franciscain, docteur en Sacrée Théologie, évêque de Bâle de 1262 à 1274.

140 Paroisse d'Oudeuil (Oise). *Registre pour la clergie et son mortuaire et toutes choses quelconques appartenant a Charles Legrand cleric laïc de la parroisse d'Oudeuil, pour luy servir a cottiser les noms des habitans qui occupent mesnages dans l'étendue de laditte parroisse a commencer a compter comme mon acte le huitième jour du mois d'avril 1783. 1783-1813.*

Registre in-folio, couvert de parchemin ; 152 pages manuscrites, 29 ff, quelques feuillets blancs à la suite, 24 ff in fine.

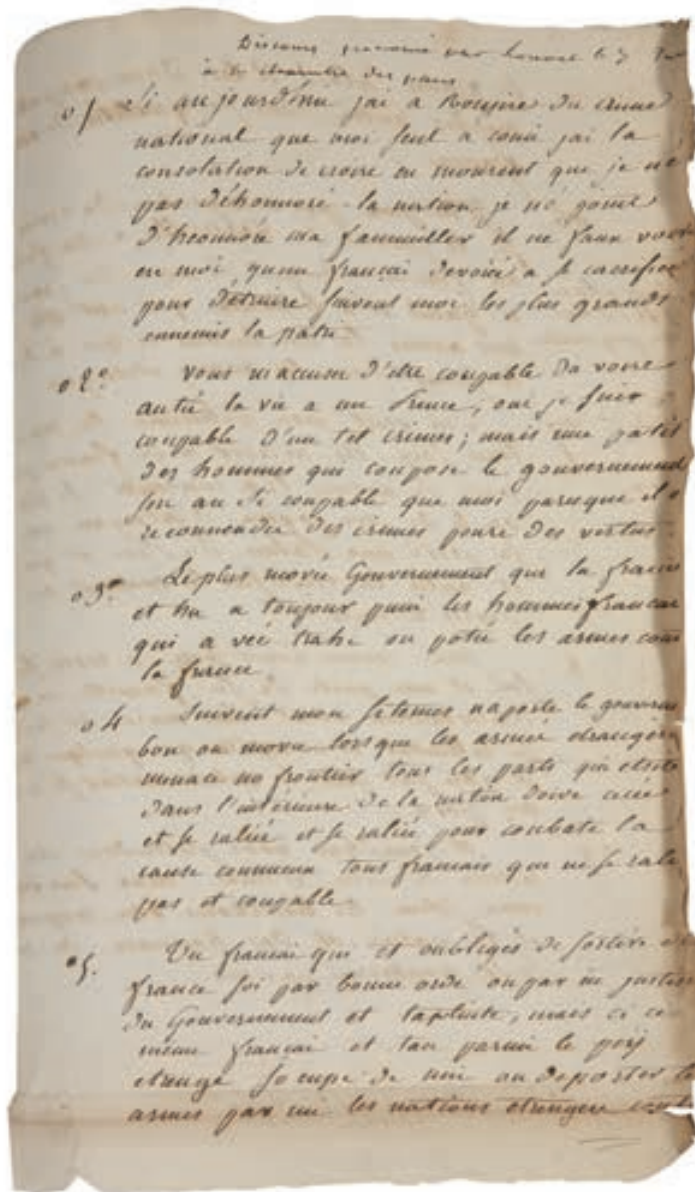
Registre qui fourmille de détails sur l'identité, la profession, la richesse des habitants de la paroisse d'Oudeuil (actuellement dans l'Oise). Chaque paroissien a sa page, renseignée au fur et à mesure durant une vingtaine d'années. D'autres faits sont mentionnés : par exemple (f 146), la plantation de l'arbre de la liberté (un blanc peuplier ...), le 11 février 1798. Puis est donnée copie des naissances à Oudeuil, depuis 1807 jusqu'à 1813.

Oudeuil, paroisse et commune dans l'Oise.

141 Paroisse de Martagny (Eure). Liasses de documents sur la paroisse de Martagny (Eure). 1581-1760.

Cinq liasses renfermant une cinquantaine de parchemin (quelques papiers), parmi lesquelles :

- Etat des fondations qui ont été faites à l'église de Martagny paroisse de St Vincent arrêté en l'année 1688.
- Inventaire des titres contracts etc. 1696.
- Memoire de ce qui est et sera dû à la fabrique de l'église de Martagny depuis le premier jour de janvier mil sept cent traize, jusqu'au dernier jour de decembre de la presente année mil sept cent trente trois (double de l'original resté au coffre de l'église).



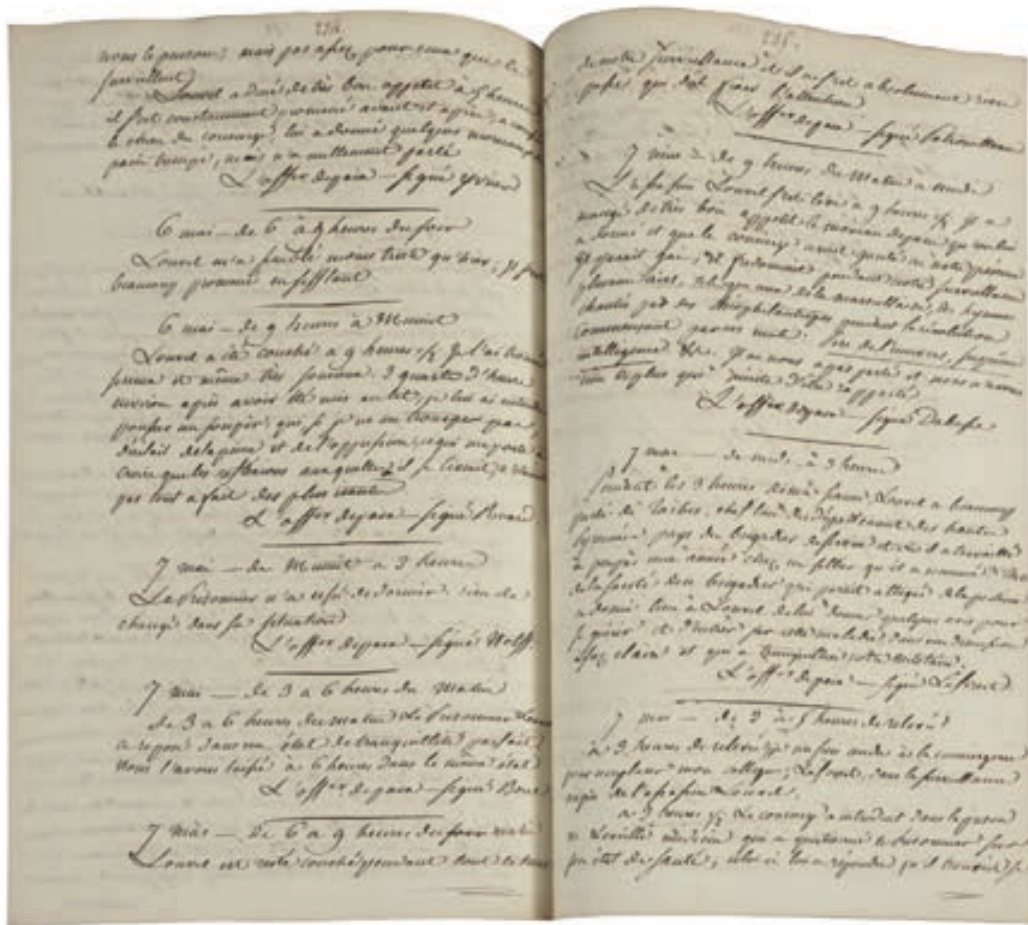
01. Je ai juré sur ma vie a l'Assemblée Nationale que moi seul a comé j'ai la consolation de vivre en mourant que je ne pas de honneur la nation je ne paver d'honneur ma famille et ne faire voter en moi qu'un français devrai a se sacrifier pour détruire j'aurait moi les plus grands ennemis la patrie.

02. Vous ne accuse d'être coupable de vous autu la vie a un franc, car je suis coupable d'un tel crime; mais un gâté des hommes qui toujours le gouvernement sur au si coupable que moi parque il a recommencé des crimes pour des vertus.

03. Le plus méchant gouvernement que la France et lui a toujours que les hommes français qui a été trahi ou voté les armes contre la France.

04. J'aurais mon serment n'a porté le gouvern bon ou méchant lors que les armes étrangères menacé nos frontières sans les gâté qui étroit dans l'intérieur de la nation doit être et se rallie et se rallie pour combattre la cause commune tous français qui ne se rallie pas et coupable.

05. Un français qui est obligé de servir le France soit par bon ou par mal justice du gouvernement et la plus; mais si ce même français et son parti le gâté étranger se coupe de son ou de porter les armes par un les nations étrangères.



Louvel, assassin du Duc de Berry

I 42

Rapports des surveillans de Louvel sur sa conduite et ses discours dans sa prison. 1820.

Un volume in-folio, plein veau, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 301 pages et 2 feuillets manuscrits. Second plat détaché.

In fine sont reliés deux feuillets : • copie du discours prononcé par Louvel le 6 juin à la Chambre des Pairs, pour justifier son acte. • une série de questions & de réponses.

Est jointe une lettre autographe signée, de condoléances, du baron de Cholet, marquis d'Angeau, au comte d'Artois (23 février 1820).

Le soir du 13 février 1820, Louis Pierre Louvel avait, d'un coup de *surin*, assassiné le Duc de Berry qui mourut au petit matin en demandant la grâce de son meurtrier.

Très intéressant manuscrit donnant les observations faites à la prison de la Conciergerie par les surveillants qui se succédèrent jour & nuit après de Louvel, depuis le 14 février 1820 jusqu'au 7 juin, date de l'exécution de l'assassin. Ces rapports extrêmement précis, assorties de réflexions personnelles des gardiens, nous permettent de suivre au jour le jour, les actions, les conversations, les idées & les sentiments de Louvel. C'est une source de tout premier ordre pour comprendre les motivations du crime, l'endurcissement de l'homme dans son idéologie et son cheminement vers une mort qu'il savait inévitable et qu'il regardait courageusement. On voit vivre un homme avec les variations de son humeur, la force de ses tourments, la fréquence de ses interrogations, et surtout le redoutable enfermement dans une idéologie qui l'enserme de toutes parts. En particulier, si Louvel affirme avoir seul conçu & préparé son crime, l'abondance de la phraséologie révolutionnaire et la claire référence à la théophilanthropie, accompagnées de la manifestation d'une haine tenace vis à vis de la maison de Bourbon, révèlent que, derrière l'homme, c'est la révolution qui est le premier coupable, elle qui durant trente ans avait réclamé, en tranchant des têtes innocentes ou en se jetant avec fureur sur l'Europe, qu'un sang impur abreuvât ses sillons. Louvel fait partie de ces hommes au cœur fort mais à l'esprit faible, en qui les idées meurtrières ont toujours trouvé un bon exécutant de leur folie. Généralement, il suffit à la révolution de gonfler les cœurs par de grands idéaux mythiques et par des haines sournoises, et de s'asservir les esprits par des justifications simplistes et par des raisonnements prétendument éclairés, pour faire naître sans tarder des vocations de criminels parmi de braves gens qui, sans cela, eussent vécu la vie calme & paisible d'un bon père de famille. Sans ôter à l'homme la responsabilité qui lui incombe, c'est toute une idéologie qu'il faut dénoncer. L'assassin, c'est l'idée.

Juridiquement, ce document est une copie, d'époque, de l'original qui doit se trouver aux archives de la préfecture de police. Il ne revêt donc pas le caractère d'archives publique malgré son importance historique.

Le duel Ranjon contre Périgauld de Grandchamp

I43 Dossier sur le duel intervenu à Chambon sur Voueize (Creuse) entre deux avocats : M. Alphonse Étienne Ranjon et M. Gilbert Jacques Périgauld de Grandchamp, au terme duquel le premier mourut (20 mars 1841).

Pour une simple question d'élection comme bâtonnier du tribunal de l'arrondissement de Boussac (onze avocats ...), des injures avaient été lancées de tous côtés, lavées dans un duel dont les témoins étaient avocats, avoués ou notaires. Le procès eut lieu le 20 juillet 1841, à Guéret. Au terme de cinq jours d'audience, les accusés furent acquittés, le juge considérant que l'on pouvait défendre sa vie et même son honneur au prix d'un duel à mort ... Heureuse époque !

On trouve dans ce dossier :

- lettres à M. Périgauld de Grandchamp 1841-1844.
- quelques pièces de procédure et papiers divers 1823-1844.
- chemise contenant différents courriers des années 1932 à 1962 : Arnaud de Verdalle ; Henriette, vicomtesse de Verdalle ; notaire Ménager ; Jacques de Nervo ; Bouchardon ; Bertrand de la Suchette.
- *L'écho, revue historique et littéraire de la Creuse* (22 juillet 1841) • *Lectures pour tous* (octobre 1932), long article de P. Bouchardon sur cette affaire.

Volontaires nationaux (Croix-de-Feu) de Paris

I44 Important dossier sur les Volontaires nationaux (Croix-de-feu) du VII^e arrondissement de Paris, en 1935.

Nombreuses listes nominatives (manuscrites & tapuscrites) des Volontaires Nationaux pour le quartier Belgrade, le secteur Chevert, le quartier saint Thomas d'Aquin, le quartier Université, le quartier Invalides, le quartier Champs de Mars.

Plusieurs de ces listes contiennent des appréciations individuelles sur la fiabilité et l'esprit des Croix-de-feu (cadres, actifs, sûrs, tièdes, nuls, absents, nouveaux). On y trouve toutes les catégories sociales : aristocratie (du Moulin de Labarthète, de Courcel, de Nervo, Choppin de Janvry, Truchis de Varenne, de Vathaire, de Roquemaurel, de Kergorlay, de Mandat-Grancey, de Hauteclouque, d'Andigné, de Vogüé, de Noailles, Costa de Beauregard, de Sainte Croix, de Pourtalès, de Ligonnès, de Labriffe, de Maleyssie, de Sainte Olive, de Beaumont, de Castellane, de la Roche Aymon, d'Orglandes, de Vallombrosa, de Monicault, de Barbuat, de Thoisy, de Francqueville, de Nicolay, de Rougé, de Riberolles, de Rilly, de Guichen, de Mierry, de Beaucorps, du Halgouet, Hettier de Boislabert, de Courrèges, de Raynal, de Mun), bourgeoisie (Firmin-Didot, A'Weng, Bernheim, Schneider, Cahuzac, Jarosson, Bordessoule, Goiffon, Tibéri, Cochin, Masurel, Marion, Hallopeau, Ader, Mirabaud, Barbin-Massin, Petiton Saint Mard, Egnell), commerçants, ingénieurs, employés, professions libérales, étudiants. Plusieurs des personnes nommées ont fait par la suite une carrière intéressante : • Geoffroy Chodron de Courcel (compagnon de la libération, ambassadeur de France, secrétaire général de la présidence de la république) • Claude Hettier de Boislabert (compagnon de la libération, ambassadeur de France, grand chancelier de l'ordre de la libération) • Édouard de Nervo • Michel Aumônier (président de l'université des sciences de l'homme, père de Éric Aumonier « évêque » de Versailles) • baron Pierre Ordioni (ministre plénipotentiaire).

Très intéressant dossier sur les adhérents d'un mouvement patriotique mais légaliste qui se figea sur les rives du Rubicon.

Aucune photographie ne sera autorisée sur ce lot.



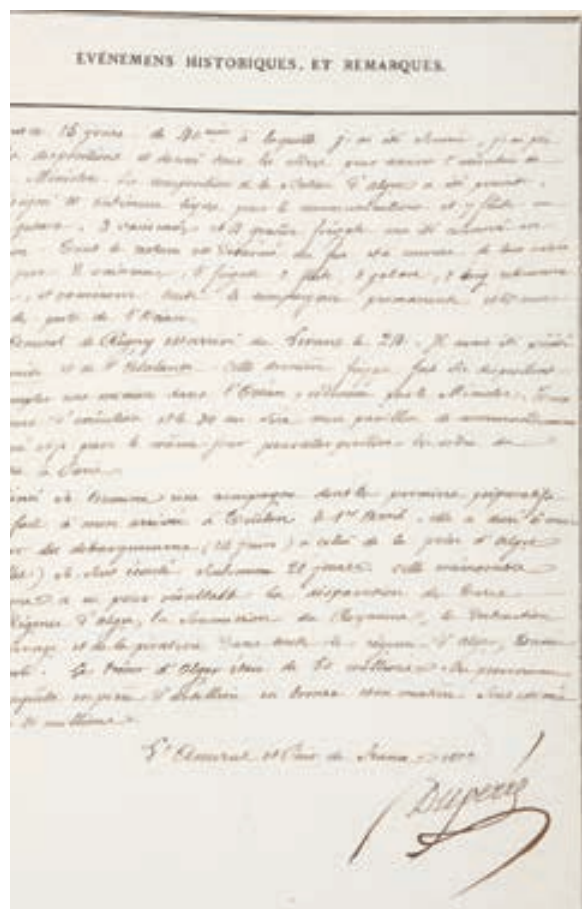
**Journal particulier autographe de l'Amiral Duperré
durant la Campagne d'Alger
Février à Septembre 1830**

I45 Un registre in-folio, cartonnage, dos vert, tranches jaunes. 128 ff.
Bien qu'il fût écrit sur un registre de récupération destiné à relever les événements journaliers d'un bâtiment de la Marine, ce journal est bien un écrit du for privé (justement intitulé « journal particulier »), et non pas un document officiel rédigé ès-qualités de commandant de la Flotte. Il a été conservé par l'Amiral, puis transmis à sa descendance Dompierre d'Hornoy. Ce registre est donc incontestablement privé, et ne revêt aucune des caractéristiques d'un document public.

Victor Guy Duperré (1775-1846), 22e enfant de ses parents, s'embarqua comme mousse dès l'âge de seize ans. Il gravit la hiérarchie de la Marine, remporta en 1810 le combat naval de Grand Port (seule victoire navale de l'Empire ...). En février 1830, il reçut le commandement de la flotte envoyée sous Bourmont pour la conquête de l'Algérie. Pair de France, trois fois ministre de la Marine, il mourut en 1846.

Dernier feuillet (30 septembre 1830) : « Ainsi se termine une campagne dont les premiers préparatifs se sont faits à mon arrivée à Toulon le 1er avril. Elle a duré 6 mois. Du jour du débarquement (14 juin) à celui de la prise d'Alger (5 juillet) se sont écoulés seulement 21 jours, cette mémorable campagne a eu pour résultats la disparition des Turcs de la Régence d'Alger, la soumission du Royaume, la destruction de l'esclavage et de la piraterie dans toutes les régences d'Alger, Tunis et Tripoli. Le trésor d'Alger était de 50 millions. Les provenances de la conquête en pièces d'artillerie en bronze et en matières sont estimées environs 10 millions. L'Amiral et Pair de France etc. Duperré »

IMPORTANT TÉMOIGNAGE SUR CETTE PAGE GLORIEUSE DE NOTRE HISTOIRE



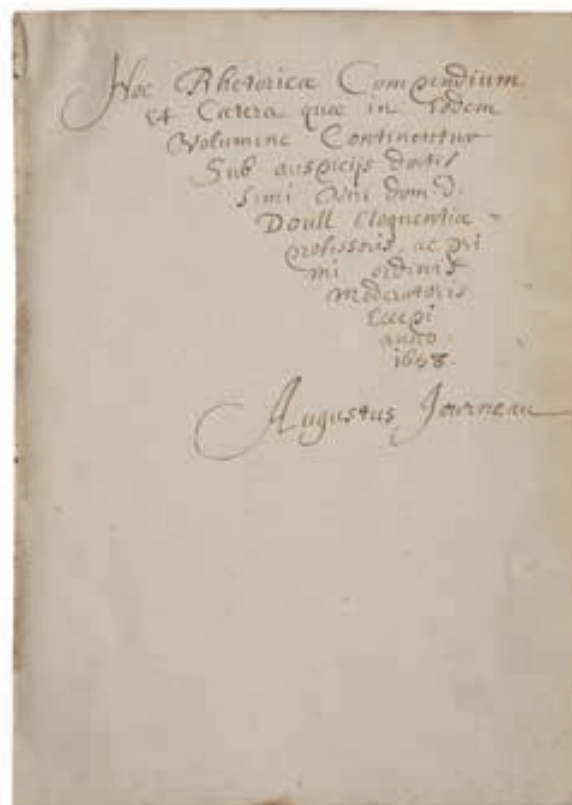
Guillaume Doull, à Saumur

I46 Auguste Journeau. • *Rhetoricæ compendium* • *Artis oratoricæ appendix, sive Brevis tractatus de epistolis conscribendis* • *Sphaeræ materialis brevis explicatio* • *Geographiæ compendium*. [Saumur], 1658.

Un volume in-4°, plein veau, double filet doré encadrant les plats, prénom puis nom au centre des plats, dos à nerfs orné.

Cours donné par Doull, primi ordinis moderator (trois fois cité dans ce manuscrit). Guillaume Doull (ou William Doll), Écossais de naissance, était professeur d'éloquence (1646-1677) puis de langue grecque (1672-1679) à l'académie protestante de Saumur où il mourut (1679). Sa veuve Jeanne Amyrault, qui lui avait donné onze enfants, abjura le protestantisme en 1687.

Très rare spécimen d'un cours donné par Guillaume Doull à l'académie protestante de Saumur.



Hippologie

I47 *Extérieur des animaux domestiques*. (vers 1900).
Un volume in-4°, demi basane, dos lisse orné (reliure ed l'époque)
Manuscrit de 285 pages. Consacré principalement aux chevaux, ainsi qu'aux vaches, aux porcs etc.
Quelques manques à la reliure. Mouillure marginale, quelques salissures.

Théologie

I48 Deux traités :
• *Tractatus de matrimonio* • *Tractatus de alma Eucharistia*. 1830
Deux volumes in-8°, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Cours manuscrit, d'une écriture régulière.
Dos fragilisés.

ENLUMINURES DU XIX^e S.



« Spanish forger »

Deux enluminures sur parchemin :

- 149 • une scène courtoise, à cinq personnages principaux
- 150 • un musicien jouant devant une reine et trois suivantes.

Deux feuilles de parchemin (19,5 x 16,5) contrecollées sur carton ; chacune sous verre et dans un cadre doré.

Bonnes réalisations de ce remarquable artiste parisien qui, dans le dernier quart du XIX^e siècle, peignit des enluminures inspirées de l'époque gothique. Il est connu, mais à tort, sous le sobriquet de « spanish forger ». Il eut quelques émules, et c'est un grand libraire parisien qui se chargeait d'écouler ses productions, parfois données comme anciennes ...

151 Enluminure du XIX^e s. L'Annonciation à la Vierge Marie ; donataire agenouillé.

Double feuillet (18 x 14 cm) manuscrit du XV^e siècle ; tableautin peint au XIX^e siècle, dans le goût gothique.

MANUSCRIT ARABE



« LES TALISMANS DE BEHANZIN, ROI DE DAHOMEY »

152 Ensemble de 290 feuillets de papier, écrits en caractères arabes, réunis dans un portefeuille de cuir caprin ou camelin à longue lanière.

Ces manuscrits religieux, philosophiques, mathématiques ou pratiques, sont en désordre ; les feuillets sont pour la plupart écrits recto & verso. On y trouve de nombreuses sourates du Coran, des schémas géométriques, des textes philosophiques et même des conseils d'hygiène sexuelle. Certains croquis pourraient correspondre à des pratiques rituelles ou magiques.

Ce recueil a appartenu à Béhanzin, roi du Dahomey. Fils de Glélé, le prince Kondo naquit en 1844 et devint roi de Dahomey en 1889 ; à cette occasion, il prit le nom de « Gbè hin azin bo aï djré ». Entré en guerre contre la France, son armée se composait de quinze mille hommes et de quatre mille amazones. Il est ainsi décrit par un prisonnier : « Il a quarante ans environ, c'est un nègre admirable, bien pris quoique de taille moyenne. La figure est ouverte, intelligente, le regard franc et droit ». Face à cette armée, se trouve le colonel Alfred Dodds avec huit cents hommes, renforcés de légionnaires & de spahis. Le 4 novembre 1893, son armée est massacrée. Behanzin est capturé en janvier 1894. Il mourut à Alger le 10 décembre 1906. Son corps sera inhumé à Cotonou en 1928, au cours d'obsèques splendides. Le roi Behanzin est aujourd'hui considéré comme une des grandes figures de l'identité béninoise.

Ce recueil a été exposé lors de l'Exposition universelle de 1900, dans le quartier des Colonies & Protectorats, sous l'intitulé « Talismans de Behanzin roi de Dahomey ». Il appartenait alors à Jean Dybowski (1856-1928), ingénieur agricole qui partit en voyage d'observation dans le sud de l'Algérie (1889) puis au Congo et dans l'Oubangui (1893). C'est un peu plus tard que le roi Behanzin lui offrit ce manuscrit.

Bibliographie : Philippe Delorme, *Les talismans de Béhanzin, roi d'Abomey*, in *Point de vue Histoire*, n° 16 (mai 2013), pp. 50-51, rubrique « Trésors d'archives ».



153 Ecole FRANCAISE vers 1780
Portrait de la comtesse de Königsfeld, marié en 1764 à M. van der Eycken, comte d'Eyck et du Saint Empire
 Toile ovale
 66 x 54 cm
 Manque



154 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e s.
Portrait de Jeanne Antoinette Marie, née Comtesse de Königsfeld
 Toile
 65 x 54 cm



155 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e s.
Portrait de la comtesse de Königsfeld, princesse abbesse du chapitre de Nieder-Münster à Ratisbonne (1738 – 1799)
 Toile
 85 x 65 cm



156 Ecole FRANCAISE vers 1780
Portrait du comte d'Eyck et du Saint Empire
Toile
90 x 69 cm



I57 Ecole FRANCAISE du XIX^e s.
Portrait de Guillaume de Montmorency
 Panneau de chêne, deux planches, renforcé
 61 x 50 cm



I58 Ecole FRANCAISE du XVII^e s.
Portrait de Baptiste Andre de Brancas, amiral de France en 1594
 Toile
 59 x 48 cm
 Restaurations



I59 Ecole FRANCAISE vers 1820
Portrait de Louis de Brancas, comte de Forcalquier, maréchal de France
 Toile
 81 x 66 cm



I60 Ecole FRANCAISE du XIX^e s.
Portrait de Georges duc de Brancas Villars
 Sur sa toile d'origine (Haro)
 73 x 60 cm

161 Ecole FRANCAISE du XVII^e s.
Portrait de Louis XIII
Toile
67 x 60 cm



162 Ecole FRANCAISE du XVIII^e s.,
d'après Pierre MIGNARD
Portrait de Louis Auguste de Bourbon,
duc du Maine
Toile
73 x 61 cm
Restaurations



I63 Ecole FRANCAISE du XVIII^e s., suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait de François de Monestay, Marquis de Chazeron, lieutenant général des armées du roi, gouverneur de Brest en 1688
 Toile
 70 x 52 cm
 Restaurations



I64 Ecole FRANCAISE du XVII^e s.
Portrait d'un abbé
 Toile
 46 x 39 cm



I65 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e s.
Portrait d'Agnès de Pomereu, marquise de Brion
 Sur sa toile d'origine ovale
 80 x 65 cm
 Manques et usures



I66 Ecole FRANCAISE de la fin du XVII^e s.
Portrait de Jean de la Barde
 Toile ovale
 68 x 57 cm
 Titré et daté au revers Jean de La Barde / Aetat. 84 / 1636



167 Ecole FRANCAISE du XVII^e s.
Portrait de Jean Antoine de Brion de La Barde
Sur sa toile d'origine ovale
68 x 57 cm
Titré, daté et signé au revers Jean Antoine de Brion
/ de La Barde, mis de Com- /bronde reçu cons.
er / au parl.nt de Paris / en 1654 . / Philippe de
Champagne

168

Atelier ou entourage de Robert Lefèvre. *Portrait de la duchesse d'Angoulême, portant diadème & collier à double rang, et coiffée de plumes blanches.* Second quart du XIX^e siècle.

Huile sur toile (70 x 57 cm à la vue ovale). Sur son châssis et dans son cadre ovale en bois doré.

Cachets de collection au dos du cadre.

Reprend le portrait, signé par Robert Lefèvre (Bayeux 1756 - Paris 1830), qui faisait autrefois partie de la collection de Georges Auguste Leroy, et qui est maintenant conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen. Robert Lefèvre semble s'être inspiré du portrait dressé en 1817 par Antoine Jean Gros. Cette représentation transmet le souvenir de la tenue que portait la duchesse d'Angoulême lors de l'entrée à Paris de la Famille royale, en 1814 : « A la gauche du Roi étoit madame la duchesse d'Angoulême, vêtue d'une robe blanche, coiffée d'une toque de plumes blanches, avec un voile rejeté en arrière » (récit de l'époque). C'est toujours dans cette tenue que Marie Thérèse de France apparut lorsque son mari, vainqueur lors de l'expédition d'Espagne, fut reçu par le Roi (décembre 1823).

Marie-Thérèse de France (1778-1851), fille de Louis XVI & de Marie Antoinette, épousa en 1799 son cousin le duc d'Angoulême. Dauphine de France depuis 1824, elle partit en exil avec la Famille royale, en 1830, et se consacra à l'éducation de son neveu, le comte de Chambord. Elle mourut en 1851, quelques années après son mari.



169

Jean Viger (1819-1879). *Le roi Henri V en costume de sacre.* Vers 1845-1850.

Crayon, lavis & rehauts de gouache, sur papier (15,5 x 12 cm) ; signé en bas à gauche.

Cette représentation idéale d'Henri V en costume de sacre concrétise audacieusement le souhait des partisans de la Légitimité de voir régner le petit-fils de Charles X, alors en exil et connu sous le titre de « comte de Chambord ». On ne connaît pas d'équivalent dans l'iconographie, pourtant abondante, qui florit autour du prince.



EFFIGIES ROYALES

I70 [Comte de Chambord]. Boîte ronde en ivoire, intérieur en écaille, couvercle à une gravure cerclée de cuivre. France, vers 1825-1830.
Diamètre 8 cm, hauteur 2,7 cm.
A l'effigie du duc de Bordeaux, héritier légitime du Trône de France (1820-1883).
Brisure au couvercle.

I71 [Famille royale]. Boîte ronde en biscuit cerclée de laiton. 1814-1816.
7,7 cm de diamètre, 5,2 cm de hauteur.
Effigie de : Louis XVIII, comte d'Artois, duc & duchesse d'Angoulême, duc de Berry.
Inscription sur le pourtour : « Illustres descendants d'Henri IV sur vous repose le bonheur de la France ».

I72 [Famille royale]. Boîte ronde en écaille, couvercle à l'effigie des membres de la famille royale. Vers 1816-1824.
Écaille (8 cm de diamètre) ; feuille dorée sous verre.
Effigie de : Louis XVIII, duc & duchesse d'Angoulême, comte d'Artois, duc & duchesse de Berry.
Inscription sur le pourtour : « Illustres descendants d'Henri IV sur vous repose le bonheur de la France ».



I73 [Manufacture de Sèvres]. Deux médaillons en porcelaine de Sèvres, représentant le profil, traité en camée sur fond bleu, de Léopold 1er roi des Belges et de sa femme Louise d'Orléans reine des Belges. Paris, Manufacture nationale de Sèvres, seconde moitié du XIX^e siècle.
Biscuit & porcelaine dure (diamètre 11,3 cm) ; chacun dans un coffret de chagrin (Gouverneur, gainier).

I74 Médaillon en porcelaine, représentant le profil d'une dame de qualité (la reine Marie-Antoinette ?), traité en camée sur fond bleu. Paris, Manufacture de Sèvres (?), seconde moitié du XIX^e siècle.
Biscuit & porcelaine dure (diamètre 11,5) ; dans un cadre.
Craquelure au corsage.

I75 [Manufacture de Sèvres]. Médaillon en porcelaine, représentant le profil, traité en camée sur fond bleu, de Louis Charles d'Orléans, duc de Nemours. Paris, Manufacture nationale de Sèvres, seconde moitié du XIX^e siècle.
Biscuit & porcelaine dure (diamètre 11,3 cm) ; dans un coffret de chagrin (Gouverneur, gainier).



INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES





EXPERT POUR LES INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

M. Bruno PETITCOLLOT

21 rue Liancourt - 75014 PARIS

01 43 35 03 06

bpetitcollot@magic.fr

www.la-rose-des-vents.com

COMPENDIUM ASTRONOMIQUE

176

EN LAITON ET BRONZE DORÉ, TERRASSE EN MARBRE NOIR

L'instrument est composé d'un nocturlabe accompagné d'un calendrier lunaire soutenu par Atlas et reposant sur un astrolabe géographique.

L'ensemble s'ouvre ou se sépare (clé amovible), pour donner accès à un calendrier astronomique et un cadran solaire horizontal à style axe pliant.

Reposant sur la terrasse, une boussole divisée sur laiton argenté permet l'orientation du cadran solaire et la visée de l'étoile polaire.

Signé et daté : Hans Christof SCHISSLER, 1625.

Hauteur : 19,7 cm.

Diamètre du nocturlabe : 7,8 cm.

Diamètre de la boussole : 9,1 cm.

L x l de la terrasse : 8 x 8 cm.

Allemagne, 17ème siècle.

Restauration aux pieds d'Atlas, petit fêlé à la charnière sans conséquence mécanique et cuve de boussole postérieure, ancienne.

COMPOSITION :

Nocturlabe

De la périphérie vers le centre :

Un fond divisé des mois représentés par leurs signes zodiacaux, subdivisés en quinzaines et deux jours.

Une rouelle mobile pour la lecture de l'heure avec un marqueur pour les jours et un bras télescopique pour la visée des Gardes.

Rivet central formant pinnule pour l'étoile polaire.

Calendrier lunaire avec, en périphérie, la signature et la date : « Hans Christoph Schissler, Anno 1625 ».

Abaque

Cadran de hauteur indiquant les constellations entourant les deux Gardes de la Grande Ourse à l'heure observée.

Astrolabe géographique

avec une projection polaire de l'hémisphère nord s'étendant jusqu'au tropique du Capricorne. On y trouve les inscriptions ou les représentations de l'«oceanus ethiopicus», de la ligne de partage « aequinoctilis », de la direction de « Hierusalem »...

Méridien origine passant au large de l'Afrique (Hierro).

La mère, divisée sur argenture des heures locales, est ceinte d'une couronne de deux fois douze heures en chiffres romains et porte une alidade divisée deux fois de 4 à 8 dixièmes de degrés de latitude.

Le seul exemple connu d'astrolabe géographique par H.C. Schissler est celui du compendium du Musée des Sciences de Florence, la traduction française du catalogue : « miroir géographique », reflète mal l'invention d'Apianus le « speculum cosmographicum » dont est issu cet instrument.

Calendrier zodiacal

Divisé en deux fois douze en chiffres romain en alternance avec deux fois douze en chiffres arabes.

Un ostenseur commandé par le nocturlabe et l'astrolabe répète les signes du zodiaque.

Calendrier solaire équinoxial et boussole divisée sur laiton argenté.

Un index mobile, articulé sur une traverse au centre de la boussole se déplace sur une échelle horaire.

La première couronne du cadran est divisée de 4 à 12 heures et de 12 à 8 heures. Elle répète les initiales « H.C.S. » du constructeur.

Le gnomon est maintenu par une lame formant ressort sans indication de latitude et semble donc avoir été prévu pour une utilisation locale.

Biographie :

Fils du fabricant d'instruments allemand Christopher Schissler (C. 1531-1608), Hans Christof Schissler (1561-après 1626), maître en 1580, travaille de 1585 jusque vers 1590 avec son père, se partageant entre l'atelier paternel d'Augsbourg et la Cour Impériale de Vienne, se distinguant de son père (Elder) ajoutant « le jeune » (Jüngere) à sa signature.

Installé à Prague en 1591 pour y construire instruments et horloges, Hans Christopher est nommé horloger de la Cour en 1610 par l'Empereur Rodolphe II, protecteur des Arts et des Sciences.

Il y réalisera de nombreux instruments pour les plus importantes cours d'Europe : cadrans solaires, quadrants, nocturlabes, hausses d'artillerie...

Après la mort de Rodolphe, en 1612, c'est sous la protection de Matthias, frère de ce dernier qu'il poursuivra son œuvre une décennie.

En 1625, il semble être de retour à Ausbourg, date à laquelle il réalise ce compendium.

En 1626, il signe et date un astrolabe, dernier instrument daté connu (la date de 1652 de sa mort, parfois avancée, ferait référence à l'état civil, sans preuve matérielle de la continuité de son activité).

Bibliographie :

- Bobinger, Christoph Schissler der Ältere und der Jüngere, Augsburg, sans date, vers 1954.
- Bobinger, Alt-Augusburger Kompassmacher, Augsburg, 1966.
- E. Zimmer, Deutsche und niederländische astronomische Instrumente. Munich, 1956, (ré-édition de 1979).
- W. Eckhardt. Erasmus Habermel - Zur biographie des instrumentenmachers Kaiser Rudolph II.

Note :

A la différence des réalisations de son père, Christopher, très diffusées donc relativement répandues aujourd'hui, tant dans les collections privées que publiques, Hans Christof après avoir travaillé quelques années avec celui-ci, s'est rapidement mis au service de Cours européennes, Vienne et surtout Prague.

Ceci expliquerait que l'on ne recense que très peu d'instruments, et pour ce qui nous concerne, qu'un seul compendium astronomique (au musée des Sciences de Florence, offert par Matthias de Medici, Prince de Toscane).

De ces faits, jamais un compendium de cette nature par Hans Christopher Schissler n'a donc été présenté en vente publique.





Cadran solaire de type Butterfield en argent.
 Platine octogonale avec boussole et style à l'oiseau repliable.
 Au dos, les latitudes de nombreuses villes européennes.
 Signé N. BION à Paris.
 5,7 x 6,5 cm.
 Etui en cuir façon chagrin pointé de clous d'argent et gainé de velours vert.

I77

Nicolas BION, 1655-1733. Paris, quai de l'Horloge, dans l'Île de la Cité.



Graphomètre à pinnule en laiton.
 Platine à boussole gravée et repercée à décor de dauphins.
 Alidade mobile divisée d'une « échelle de 110 parties » de 15,3 cm.
 Signé HAYE à Paris.
 Etui en bois gainé de cuir repoussé fleurdelisé.
 Diamètre : 20,3 cm.

I78

Thomas HAYE, actif de 1690 à 1720



I79 Mètre pliant en ivoire divisé par décimètres.
 France, 19^{ème} siècle.



I80 Réglette de conversion en ivoire et laiton.
 Modèle pliant en quatre éléments.
 Une face divisée en pouces anglais, l'autre en centimètres (32 cm).
 Angleterre, 19^{ème} siècle.

181

Anneau équinoxial divisé sur laiton.

Deux cercles mobiles et une traverse :

- Cercle extérieur avec bélière pour le caler sur le plan méridien (pour les latitudes nord).
- Anneau intérieur ou équatorial, divisé en 2 fois 24 heures en chiffres romains et portant la signature du constructeur.

Alidade pivotante portant une pinnule ajustable selon la date.

Grand anneau de bélière à cardan.

Signé HEATH & WING London). Diamètre : 15,3 cm.

Tycho Wing (1726 – 1776), apprenti de Thomas Heath (1690 - 1773) s'associe avec celui qui est devenu son beau-père en 1753 jusqu'à la mort de ce dernier en 1773.



Lunette miniature à réfraction en laiton.

Présentation en télescope sur pied pliant à trois branches, l'ensemble démontable et prenant place dans le tube optique.

Signé DOLLOND London.

19 x 14 cm.

John DOLLOND (1706-1761).

182



ANNÉE 1755 TOM I
ANNÉE 1755 TOM II
ANNÉE 1756 TOM III
ANNÉE 1756 TOM IV
ANNÉE 1756 TOM V
ANNÉE 1757 TOM VI
ANNÉE 1757 TOM VII

ANNÉE 1757 TOM VIII

MANUEL V. B. S. P. D. C. PAL. ROT. MAXIMILIANVS. RECTOR

IN REGINE
Circumstantiae

LIVRES ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS

PROVENANT
DU MARQUIS DE SINETY
GOUVERNEUR DES ENFANTS DE FRANCE
ET DE SA DESCENDANCE



MANUSCRITS

183

Baron van Eÿck. *Régistre de ma correspondance tant avec l'Electeur de Baviere qu'avec son Ministre, & toutes autres personnes, relavivement aux affaires & négociations dont j'ai été chargé pendant tout le tems que j'ai été employé à la Cour de France, avec le caractère d'Envoyé Extraordinaire de Son Alt. S^{re}me Electorale, à commencer du 26 fevrier 1755 dâte de la premiere lettre de Son Excellence Mr le Comte de Preysing Grand Maitre de la Maison de Son Alt. S^{re}e Electorale, & son ministre d'Etat ayant le département des Affaires Etrangères, laquelle contient l'envoi de ma lettre de créance pour Sa Majesté très Chrétienne. 1755-1776.*

Trente-six volumes petit in-folio, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats (pour les deux premiers volumes seuls), dos lisse couvert de volutes dorées (puis de fers dorés à partir du volume XXVII), double filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées (reliures du XVIII^e s. du premier au XXIX^e volume, avec gardes de papier dominoté d'Augsbourg ; reliures du XIX^e s. pour les suivants, avec gardes dominotées industrielles).

Chaque page est écrite dans un encadrement. Titre orné à quasiment chaque volume, celui des volumes XXX à XXXIII est colorié à la main sur trait de gravure, et fait face à un portrait frontispice gravé. Le titre décoré du volume XXVIII est signé « Bâton fecit ».

Quelques planches dépliantes, dont quelques-unes aquarellées : • *Plan du port de la ville de Dunkerque* (tome XV) • *Position des camps de l'armée de France et des alliés sur les bords de la rivière de Labn* (tome XVI).

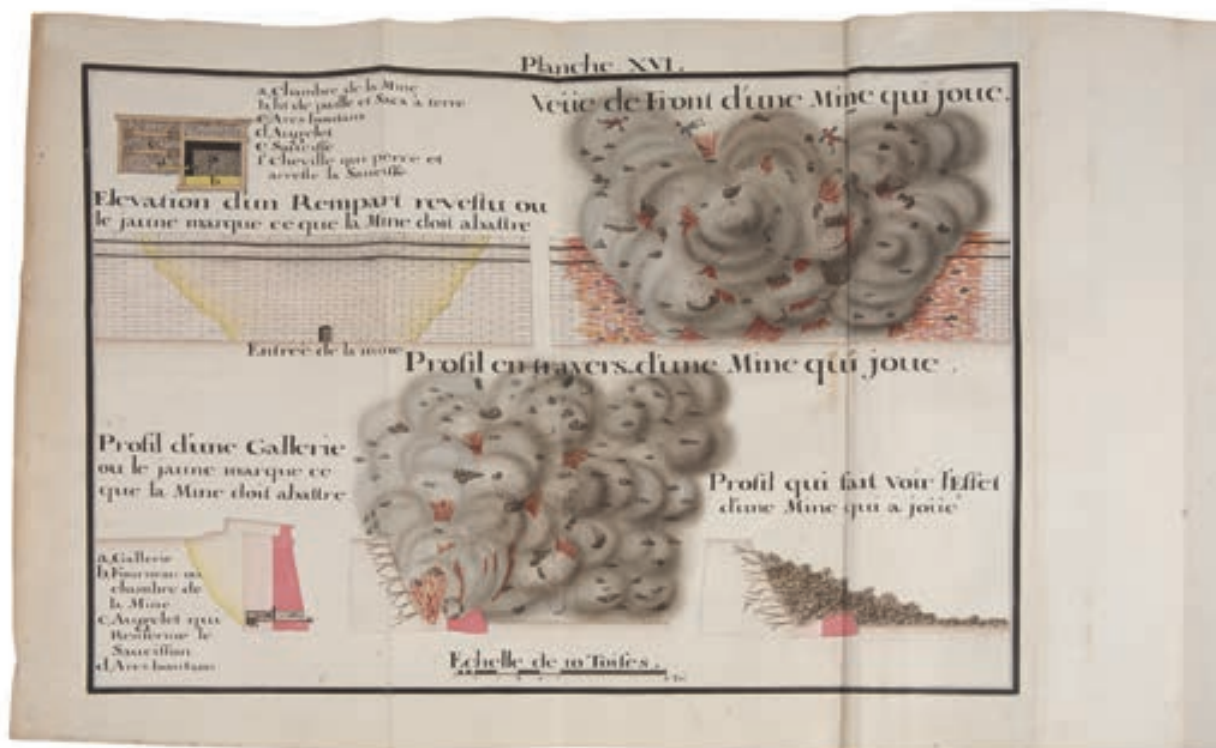
EXTRAORDINAIRE COPIE, D'UNE ÉCRITURE PARFAITEMENT RÉGULIÈRE, DE LA CORRESPONDANCE ENVOYÉE & REÇUE LE COMTE VAN EÿCK.

Maximilien van der Eycken, comte d'Eÿck (1711-1777), passa sa jeunesse au service d'Espagne, d'où il se retira en 1743 avec le brevet de colonel de cavalerie. De retour dans les Pays-Bas, il s'attacha à la maison de Bavière. Jean Théodore, prince évêque de Liège et cardinal de la Sainte Église Romaine, le fit son envoyé extraordinaire auprès de Sa Majesté le Roi de France (1755) et le nomma son grand chambellan (1759). L'Électeur de Bavière, Maximilien Joseph, l'envoya ès mêmes qualités toujours auprès de la Cour de France, et le créa (1761) son conseiller intime. En 1759, l'Empereur François l'avait créé comte du Saint-Empire, et Auguste III roi de Pologne l'avait décoré (1762) de l'ordre de l'Aigle Blanc. Durant son ambassade à Paris, il acquit (1759) le majestueux hôtel de Beauvais, dans le Marais, dans lequel il reçut Mozart et son père.

Cette correspondance est une source de premier ordre pour l'histoire diplomatique durant le troisième quart du XVIII^e siècle. Les relations diplomatiques entre la France et la Bavière remontent à une haute tradition. L'envoi du comte d'Eÿck, qui fut en poste durant 22 ans, permit d'intensifier ces relations, dans la mesure où la France pouvait considérablement favoriser le détachement de la Bavière par-rapport au Saint Empire. Ce sera chose faite trente ans plus tard, en 1806, grâce à l'Empereur Napoléon qui fit de la Bavière un royaume à part entière. Le dernier volume demandait à être continué ; il s'arrête impromptu.

Voyez sous le numéro 156 un portrait du comte d'Eÿck, arborant le cordon de l'ordre du Saint Esprit.





184

Maréchal de Vauban. *Traité de l'attaque et de la deffence des places.* Sd, XVIII^e siècle (vers 1750).

Un volume in-folio, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, tranches rouges (reliure XVIII^e s.). Complet des trente-trois planches, presque toutes en coloris d'époque et dépliantes.

Dédicace au duc de Bourgogne (Louis de France, 1682-1712), petit-fils de Louis XIV et père de Louis XV.

Probablement, exemplaire donné par le Dauphin, fils de Louis XV, au sous-gouverneur de ses enfants, le marquis de Sinéty.

Coins dénudés, mors fendus, coiffes accidentées, quelques épidermures. Sinon, très bon intérieur, de grande fraîcheur. Le coloris des planches est exceptionnellement bien conservé.

Ex-libris héraldique Sinéty.

185

Lettres de la princesse de la Trémoille adressées à la duchesse de Cériste, précédées d'une notice biographique et accompagnées de notes rédigées par le M^{is} de Sinéty. 1807-1829.

Plus de 110 lettres reliées dans deux volumes in-4°, demi chagrin rouge. Geneviève Andraut de Langeron (1766-1829) épousa en premières noces (1782) Stanislas prince de Saint Mauris Montbarrey (1756-1794), et en secondes noces (1802) le prince de La Trémoille (1767-1837). Elle était la sœur d'Aglaé, femme de Charles de Damas d'Antigny, lui-même frère du célèbre Roger de Damas dont les archives ont subi tant de vicissitudes...

186

[Famille de Sinéty]. *Recueil de poésies légères.* Vers 1830.

Deux volumes in-12, réunis dans un emboîtement.

Recueil de pièces poétiques d'agrément, sur quelques personnages familiaux & amicaux.

187

[Yonne]. • *Récapitulation générale des numeros du plan de Vinneuf avec les noms des possesseurs de chaque heritage et la continance superficial de chacun d'iceux.* • *Recapitulaton générale des numeros du plan de la Raganne ...* Sd, XVIII^e s.

Un volume in-folio, plein veau à motifs de croisillons, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes (reliure de l'époque).

Très intéressant document donnant le nom de tous les possesseurs de terres à Vinneuf et à La Raganne (actuellement dans le département de l'Yonne).

[Barcillon de Mauvans ? ou MM. Bassillon ?]. *Critique du Nobiliaire de Provence, fait par l'abbé Robert de Briançon imprimé en 1693.* XVIII^e s.

Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

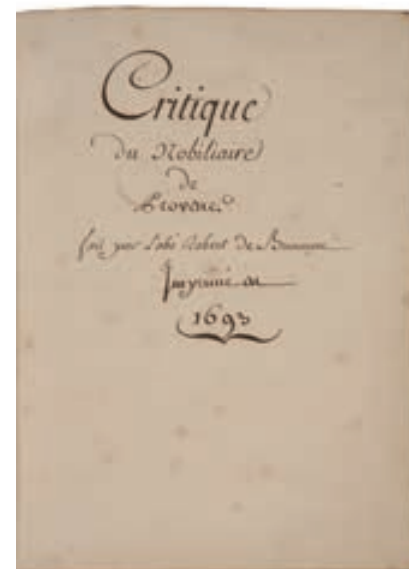
2 ff, 308 pp, 22 ff (Tables).

Célèbre texte qui n'existe qu'à l'état de manuscrit, et qui entend révéler la véritable origine roturière ou judaïque de nombreuses familles intégrées dans la noblesse provençale. Cet exemplaire (provenant de la famille de Brancas) diffère de ceux que nous avons déjà eu en expertise (• exemplaire Villeneuve-Flayosc, en 2002 • exemplaire Forbin, en 2009 • exemplaire Faucher, en 2012) ; en particulier, il ne contient pas les textes contre les Juifs.

Manques à la reliure ; mais bon intérieur.

Joint un feuillet manuscrit : « Notes de M^e le M^{is} de Vogué qui m'avoit emprunté ce livre ».

188



RELIGION

- 189** **Catéchisme.** *Instructions générales en forme de catéchisme (...).* Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par ordre de Messire George-Lazare de Berger de Charancy, Evêque de Montpellier (...). Avec deux catéchisme abrégés à l'usage des enfans. Avignon, Veuve Aubanel, 1807.
Cinq volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse orné d'un ostensor, filet doré sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Petites usures aux coins, petit accroc au mors supérieur du 2^e tome. Bel exemplaire.
- 190** *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Crist, traduit sur l'ancienne édition latine, corrigée par le commandement du Pape Sixte V (...). Avec des notes (...) par le R.P. D. Amelote.* Paris, François Muguet, 1688.
Deux volumes in-4°, frontispice, 3 planches dont carte, vignettes gravées, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Usures d'usage, plats frottés, épidermé au premier tome avec manque la coiffé de tête.
- 191** *L'Âme religieuse élevée à la perfection par les exercices de la vie intérieure. 6^e édition (...).* Lyon, frères Perisse, 1788.
Un volume in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouge (*reliure de l'époque*).
- 192** **Mgr Duvoisin.** *Démonstration évangélique, suivie d'un Essai sur la Tolérance. 6^e édition.* Paris, Méquignon Junior, & Lyon, Périsse frères, 1821.
Deux volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse orné de filets, frise et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, guirlandes doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Une coupe abîmée.
- Dom Jean-Armand de Boutilier.** *Conférences ou instructions sur les Epitre et Evangiles des dimanches et principales festes de l'année (...).* Paris, Florentin, 1698.
Trois volumes in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (*reliure de l'époque*).
Usures d'usage, coiffés des tomes 2 et 3 abimées avec manque.
- Mgr Esprit Fléchier.** *Recueil des Oraisons funèbres (...).* Nouvelle édition dans laquelle on a ajouté un Précis de la Vie de l'auteur. Paris, Dessaint & Saillant, 1754.
Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Coins usés.
- Frayssinous.** *Défense du Christianisme ou conférences sur la Religion. 3^e Edition.* Paris, Adrien Leclerc, 1825.
Trois volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse orné des filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- La Religion Chrétienne méditée dans le véritable esprit de ses maximes (...).* Lyon, L. Boget, 1819.
Quatre volumes in-12, pleine basane racinée, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Petites usures.
- Morale Chrétienne rapportée aux instructions que Jésus Christ nous a données dans l'Oraison dominicale.* Paris, Guillaume Desprez, 1672.
Un fort volume in-4, plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (*reliure de l'époque*).
Petit manque à la coiffé inf., usures aux coins, des griffures sur le second plat ; néanmoins bon exemplaire.

LITTÉRATURE

- 198** **Urbain Chevreau.** *Chevræana.* Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1697.
Un volume in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
- 199** *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove. Nouvelle édition.* Paris, Libraires associés, 1777.
Sept volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
- 200** *Bibliothèque de campagne, ou Amusemens de l'esprit et du cœur. .* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1747-1759.
Douze volumes plein veau marbré, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Panachage des première, troisième & quatrième éditions.
- M...** *Le comte de Valmont, ou Les égaremens de la raison.* Paris, Moutard, 1775-1778.
Cinq volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
- R.P. Brumoy.** *Le théâtre des Grecs.* Paris, Rollin, Coignard, 1730.
Trois volumes in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Quelques épidermures ; galerie de vers dans le texte du premier volume.
- François Blanchet.** *Apologues et contes orientaux, etc.* Paris, Debure, 1784.
Un volume plein veau marbré, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).



- 204 **Rollin.** *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, Par rapport à l'esprit & au cœur.* Paris, veuve Estienne & Fils, 1748. Quatre volumes in-12, plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Aux armes d'une Fille de France (frappées postérieurement ?).
- 205 **M^{me} de Maintenon.** *Lettres (...). Précédée de sa vie. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres inédites.* Paris, Léopold Collin, 1806. Six volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
- 206 **M. de Saint-Evremont.** *Les Véritables Œuvres (...). Publiées sur les manuscrits de l'auteur. Troisième édition revüe & corrigée.* Londres, Jacob Tonson, 1707. Trois volumes in-12, portrait en frontispice, pleine basane brune, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Coiffes abîmées avec manques, petites galeries de vers sur les plats.
- 207 **M^{me} de Châteauroux.** *Correspondance inédites (...) avec le duc de Richelieu, le maréchal de Belle-Isle, MM. Duvernet, de Chavigny, Madame de Flavaucourt et autres ; précédée d'une notice historique (...) par Mme Gacon-Dufour (...).* Seconde édition. Paris, Léopold Collin, 1807. Deux volumes in-12, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). Un coin usé.
- 208 **Pope.** *Œuvres diverses (...). Traduite de l'anglois. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces et de la vie de l'auteur.* Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1758. Sept volumes in-12, portrait en frontispice, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Piqûre de ver au mors du premier tome.
- Miguel de Cervantes.** *Trabajos de Persiles y sigismunda. Historia setentrional (...).* En Madrid, por don Antonia de Sancha, 1781. Deux volumes in-8°, vignettes gravées et 7 planches, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées jaunes (*reliure légèrement postérieure*). Petites usures à deux coins.
- Evelina, ou l'entrée d'une jeune personne dans le monde. Ouvrage traduit de l'anglais. Seconde édition.* Paris & Amsterdam, D.J. Changuion, 1780. Trois parties en un volume in-12, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*reliure XIX^e siècle*).
- Bernardin de Saint-Pierre.** *Œuvres complètes (...). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin.* Paris, P. Dupont, 1826. Douze volumes in-8°, portrait en frontispice, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Rousseurs éparées, des brunissures.
- Miguèl de Cervantes Saavedra.** *Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.* La Haye, Gosse & Moetjens, 1744. Quatre volumes in-16, plein veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, cordelière dorée déroulée sur les coupes (*reliure de l'époque*). Quelques coins émoussés et quelques coiffes accidentées ; sinon, très bon intérieur. Complet des gravures.
- Malebranche.** *De la Recherche de la Vérité.* Paris, David, 1762. Quatre volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches marbrées (*reliures de l'époque*). Epidermures, petit manque à la coiffe de pied du 2^e tome, coins émoussés.



214 **Tasse.** *Jérusalem délivrée. Poème du Tasse. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

Deux volumes in-8°, frontispice à chaque tome, 31 planches, titres et vignettes gravées, plein veau raciné, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, guirlandes encadrant les plats, guirlande dorée sur les coupes, dentelle en bordure int., tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Reliure légèrement frottée, petites usures.

Bel exemplaire orné de gravures par Gravelot.

215 **Charles Dickens.** *Le Neveu de la tante. Histoire personnelle de David Copperfield. Précédée d'une notice biographique et littéraire par Pichot. 3^e édition.* Paris, Aux Bureaux de la Revue britannique, 1851.

Trois volumes in-8° demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin vert (*reliure de l'époque*).

Quelques rousseurs éparses.

216 **Dorat.** *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Troisième édition.* Paris, De Bure l'aîné, Libraire de Monsieur, 1790.

Sept volumes in-8° et un volume in-4° (cartes, 31 planches et cartes dt rehaussées de couleurs), plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Epidermures sur les mors avec léger manques, usures d'usage à l'atlas.

217 **Duc de Nivernois.** *Œuvres (...) publiées par l'Auteur.* Paris, Didot jeune, puis Maradan, 1796-1807.

Dix volumes in-8°, portrait en frontispice, plein veau porphyre, dos lisse richement orné (légèrement dépareillé pour les deux dernier volumes des œuvres posthumes), pièce de titre et de tomaison de maroquin vert, double filets dorés et palmettes à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Usures aux coins, petite épidermure avec léger manque sur les plats des tomes 3, 4, 5.

Très bel exemplaire dans une fine reliure, rassemblant les œuvres du duc de Nivernois-Mancini : fables, mélanges et littérature, poème Richardet, et œuvres posthumes.

218 **[Théâtre].** *Chefs d'œuvres du théâtre allemand, anglais, espagnol.* Paris, Ladvocat, 1823.

Treize volumes in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et noirs, fleuron à froid (*reliure de l'époque*).

Contenant les œuvres de Goethe, Tobin, Rowe, John, Thomson, Ben Johnson, Wycherley, Calderon, Lope de Vega, etc.

219 **Anseume.** *Théâtre (...) ou Recueil des comédies, parodies & opera-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes & vaudevilles notés dans chaque pièces.* Paris, Vve Duchesne, 1766.

Deux volumes in-8°, musique, catalogue éditeur, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, triple filets dorés encadrant les plats, filet sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Un cahier jauni au premier tome.

220 **Favart.** *Théâtre (...), ou Recueil des comédies, parodies & opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièces.* Paris, Duchesne, 1763-1772.

Dix volumes in-8°, frontispice à chaque dont un portrait, musique, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre et de tomaison de maroquin havane, triple filets dorés encadrant les plats, filet sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Quelques piqures sur les mors et dos, quelques petites mouillures, des cahiers jaunés. Mais bon exemplaire.

221 **Theatre. Petitot.** *Répertoire du Théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restés au théâtre depuis Rotrou (...). Nouvelle édition.* Paris, Foucalt, 1817.

Dix volumes in-8° planches, demi-basane grise, dos lisse orné de filets dorés et noirs, pièces de titre et tomaison bleus (*reliure de l'époque*).

Composé des volumes de Comédies du tome 16^e au tome 25^e, avec les œuvres de Beaumarchais, Collin d'Harville, legouvé, Ducis, Le Fevre, Desforges, Dorat ; table in-fine.

ARCHITECTURE

222 **M. Bullet.** *Architecture pratique, qui comprend la construction générale & particulière des Bâtimens ...* Paris, Didot, Nyon, Savoye & Damonville, 1755.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Epidermure sur le premier plat ; très bon intérieur ; complet du frontispice gravé et des planches.



HISTOIRE

- 223 **P. Sylvain.** *Antiquités d'Herculanum.* Paris, David, 1781-1797.
Onze tomes en six volumes grand in-8°, demi maroquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Gravées par F. A. David, avec leurs explications.
Exemplaire à toutes marges.
Mouillures.
- 224 **Une société de gens de lettres & M. Achard.** *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaisin.* Marseille, Jean Mossy, 1786.
Trois parties en deux volumes in-4°, demi veau cerise, dos à nerfs orné.
• Tome 1er : Vocabulaire François-Provençal.
• tome III : Dictionnaire des hommes illustres (deux parties en un volume).
Manque le second tome.
Ouvrage dédié à Monseigneur le maréchal prince de Beauveau.
Dos passés ; sinon, très bon intérieur, de toute fraîcheur, à grandes marges.
- 225 **[Louis Poinset de Sivry].** *Origine des premières sociétés, des peuples, des sciences, des arts et des idiomes anciens et modernes.* Amsterdam, Le Jay, 1770.
Un volume in-8°, demi veau cerise, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, signée Thouvenin*).
- 226 **M. Le Beau.** *Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand.* Paris, Desaint & Saillant, 1756-1786.
Vingt-quatre volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant les coupes (*reliure de l'époque*).
Vingt-quatre volumes, sur vingt-sept au total.
- Abbé Tailhié.** *Abrégé de l'histoire ancienne de Monsieur Rollin... Nouvelle édition...* Paris, Barrois, Savoye, 1782.
Cinq volumes in-12, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Planches dépliantes.
Coins émoussés.
- Edward, comte de Clarendon.** *Histoire de la rebellion, et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641. jusqu'au retablisement du Roi Charls II.* La Haye, Louis & Henry van Dole, 1704-1709.
Six volumes in-12, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Frontispice gravé à chaque volume.
- Abbé de Vertot.** *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe...* Nouvelle édition. Paris, Delalain, 1772-1781.
Sept volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
- Chevalier de Courcelles.** *Histoire généalogique et héraldique des pairs de France, des grands dignitaires de la Couronne ...* Paris, l'auteur, Arthus Bertrand, Treuttel et Wurtz, 1822-1833.
Douze volumes in-4°, cartonnage éditeur bleu (*reliure de l'époque*).
- Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent ...* Paris, Moutard, 1779-1788.
Cent-dix volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).



231 **Comte Turpin de Crissé.** *Commentaires de César, avec des notes historiques ...* Montargis, Lequatre, 1785.

Trois volumes in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rares épidermures.

232 **M. Gautier de Sibert.** *Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem.* Paris, Imprimerie royale, 1772.

Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bien complet du portrait du comte de Provence (Eisen inv.), après la page 514.

233 **Maréchal de Puységur.** *Art de la guerre, par principes et par règles.* Paris, Jombert, 1749.

Deux volumes in-4°, plein veau marbré glacé, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes (reliure de l'époque).

Complet de toutes les planchs dépliantes.

234 **Comte de Saint Cyr.** *Notes sur le génie, la discipline militaire et la tactique des Égyptiens, des Grecs, des Rois d'Asie, des Carthaginois & des Romains...* Paris, Lottin & Cellot, 1783.

Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes (reliure de l'époque).

Complet de toutes ses planches noir-&-blanc.

235 **Xénophon.** *La retraite des Dix mille ... ou l'Expédition de Cyrus contre Artaxerxes. Avec des remarques. De la traduction de Nicolas Perrot Sieur d'Ablancourt. Nouvelle édition.* Paris, Veuve Barbin et Christophe David, 1706.

Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

236 **C. T. Henningsen.** *Mémoires sur Zumalacarregui et sur les premières campagnes de Navarre.* Paris, Fournier, 1836.

Deux volumes in-8°, demi maroquin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

237 **H. Zschokke.** *Histoire de la Suisse .. Traduite ... par J.-L. Manget.* Paris, Barbezat et Delarue, 1828.

Deux volumes in-8°, demi veau cerise, dos lisse orné (reliure de l'époque).

M. de Coiffier Demoret. *Histoire du Bourbonnais et des Bourbons qui l'ont possédé.* Paris, Michaud, 1816.

Deux volumes in-8°, demi veau cerise, dos à nerfs orné (reliure de l'époque signée Thouvenin).

Plutarque. *Les Vies des Hommes illustres. Traduites en françois avec des remarques historiques & critiques par M. Dacier (...).* Nouvelle édition revue & corrigée. Paris, Compagnie des Libraires, 1772.

Quatorze volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque).

Quelques épidermures et usures aux coins, accroc à une coupe du tome 4, mors inférieur du premier tome fendu en pied.

David Hume. *Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre.* Londres, 1763.

Six volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).

De petits manques aux coiffes, coins émoussés, mors abîmé en pied au dernier tome ; cependant bon exemplaire.

David Hume. *Histoire de la Maison Tudor sur le Trône d'Angleterre (...). Traduit de l'anglais par Madame B***.* Amsterdam, 1763.

Six volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches rouges (reliure de l'époque).

Petites usures aux coupes mais très bon exemplaire.

Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire des Empereurs. Paris, Vve David, 1767.

Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Piqûre de ver à un mors, un coin usé.

Crevier. *Histoire des Empereurs Romains depuis Auguste jusqu'à Constantin.* Paris, Desaint & Saillant, 1763.

Douze volumes in-12, carte, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin havane, tranches rouges (reliure de l'époque).

Quelques piqûre de vers à la reliure, petits manques aux coiffes des tomes 1, 8, 9, 11.

Docteur Burnet. *Histoire des dernières révolutions d'Angleterre (...). Traduit de l'anglais. Seconde édition corrigée.* La Haye, Jean Neaulme, 1727.

Quatre volumes in-12, portrait en frontispice, pleine basane fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées rouge (reliure de l'époque).

Plats frottés, petits manques aux coiffes.

Duport du Tertre. *Histoire des conjurations, conspirations et révolutions célèbres, tant anciennes que modernes. Dédiée à S.A.S. Mgr le duc d'Orléans (!).* Paris, Duchesne, 1754-1760.

Dix volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).



- 246 [Pierre Hélyot]. *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congregations seculieres de l'un & l'autre sexe ...* Paris, Jean Baptiste Coignard, 1714-1719.
Huit volumes in-4°, plein veau marbré glacé, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).
Très beaux exemplaires, malgré de rares rousseurs.
- 247 *Les origines, ou l'ancien gouvernement, de la France, de l'Allemagne et de l'Italie...* La Haye, 1757.
Quatre volumes in-12, plein veau blond, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses (reliure de l'époque).
- 248 Robertson. *L'Histoire du Règne de l'Empereur Charles Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Ouvrage traduit de l'anglois.* Amsterdam & Paris, Saillant & Nyon, Pissot, Dessaint, 1771.
Six volumes in-12, plein basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièces de titre et tomason de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque).
Petites usures aux coins, léger manque sur des plats, bon exemplaire.
- 249 Anquetil. *L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI & XVII^e siècles. Seconde édition, corrigée et augmentée.* Paris, Delalain, 1771.
Trois volumes in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliures de l'époque).
Petit accroc aux coiffes de têtes, galerie sur le plat sup. du 1er tome.
- 250 Duc de Lauzun. *Mémoires (...)*. Paris, Barrois l'aîné, 1822.
Un volume in-8°, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de fleuron à froid et filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).



- [Regence]. *Histoire du système des Finances sous la minorité de Louis XV (...). Précédée d'un abrégée de la vie du duc Régent & du Sr Law.* La Haye, Peirre de Hondt, 1739.
Trois volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). 251
- M^{lle} de Lussan. *Anecdotes de la Cour de Philippe-Auguste.* Paris, Vve Pissot, 1738. 252
Six volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, pièces de titre de maroquin rouge, (reliure de l'époque).
Petites usures aux coiffes, feuillets 83-86 détachés au tome 4.
- Baron de Besenval. *Mémoires (...). Ecrits par lui-même, imprimé sur son manuscrit original et publiés par son exécuteur testamentaire contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur la Cour, sur les Ministres et les Règnes de Louis XV et Louis XVI et sur les événemens du temps (...)*. Paris, F. Buisson, An XIII (1805). 253
Trois volumes in-8°, portrait, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de fleuron à froid et filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).
- Alphonse de Beauchamp. *Histoire de la Guerre de Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800.* Paris, Giguet et Michaud, 1807. 254
Trois volumes in-8°, carte dépl., demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de fleuron à froid et filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Etiquette de libraire.
- Bourienne. *Mémoires (...) sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Paris, Ladvatat, 1829. 255
Dix volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de fleuron et filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Dos passé.
- Antoine Ferrand. *L'Esprit de l'Histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général et particulièrement l'Histoire de France. 5^e édition (...)*. Paris, Déterville, 1809. 256
Quatre volumes in-8°, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de fleuron à froid et filets dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).



- 257 **M. de Chabert.** *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale...* Paris, Imprimerie royale, 1753.
Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Complet de toutes ses planches noir-&-blanc.
- 258 **Eckard.** *Mémoires historiques sur Louis XVII (...). Avec notes et pièces justificatives et ornés du portrait de Sa Majesté ; dédiés et présentés à son Altesse Royale, Madame, Duchesse d'Angoulême (...).* Paris, H. Nicolle, 1817.
Un volume in-8°, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de fleuron à froid et filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Le portrait de Louis XVII détaché.
- 259 **Gaillard.** *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. Suivie du : Supplément (...).* Paris, Saillant & Nyon, 1771, puis Moutard, 1777.
Trois et quatre volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné, fleuron doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Petites piqures de vers à la reliure, coiffe sup. du premier tome du suppl. abîmée.
- 260 **Abbé de Vertot.** *Histoire des Révolutions, arrivées dans le gouvernement de la République Romaine. Sixième édition.* Paris, Nyon, 1767.
Trois volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuron doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- Abbé de Vertot.** *Histoire des Révolutions de Suède, où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce royaume, au sujet de la Religion et du Gouvernement. Nouvelle édition.* Paris, Nyon, 1768.
Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuron doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- Abbé Vertot.** *Révolutions de Portugal. Nouvelle édition revue & augmentée.* Paris, Libraires associés, 1773.
Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouge (*reliure de l'époque*).
- Père d'Orléans.** *Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie.* Paris, Rollin fils, 1737.
Quatre volumes in-12, 3 cartes dépl., plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
- Abbé Tailhie.** *Abrégé de l'Histoire Romaine à l'usage des jeunes gens. Nouvelles édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Barrois, Savoye, Barrois le jeune, 1784.
Cinq volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Petites piqures de vers à la reliure, usures aux coupes du dernier tome.
- Général comte Fleury.** *Souvenirs.* Paris, Plon, 1897.
Deux volumes in-8°, frontispices, demi-basane rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
- K. Waliszewski.** *Le Roman d'une Impératrice. Catherine II de Russie. D'après ses mémoires, sa correspondance et les documents inédits des archives d'Etat. 8^e édition.* Paris, Plon, 1894.
Deux volumes in-8°, 2 frontispices, demi-basane rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
- Biographie universelle classique, ou dictionnaire historique portatif (...).* Paris, Gosselin, 1829.
Trois fort volumes grand in-8°, demi-veau cerise, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons à froid, tranches dorées (*reliure signée « Thouvenin »*).
Annotations manuscrites sur les gardes.
- Alexandre Mazas.** *Histoire de l'Ordre de Saint-Louis, depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830 (...).* Paris, Firmin-Didot, 1860.
Trois volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de lys doré (*reliure de l'époque*). Notes manuscrites sur les gardes du dernier tome.
- Marquis de Feuquieres.** *Mémoires (...), contenant ses maximes sur la guerre & l'application des exemples des maximes. Nouvelle édition (...).* A Londres, Pierre Dunoyer, 1736.
Un volume in-4°, 13 planches et cartes dépl., pleine basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliure frottée, un coin émoussé, piqure de ver à un mors, mouillures sur les premiers et derniers feuillets.

- 270 **Lefranc de Pompignan.** *Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne.* Paris, Imprimerie royale, 1761.
Un volume in-8°, plein veau glacé, dos à nerfs orné de pièces d'armes, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure (*reliure de l'époque*). Aux pièces d'armes (macle et moucheture d'hermine) de Rohan Soubise. En frontispice, portrait du duc de Bourgogne, gravé par Beauvarlet d'après Frédou (traits du visage repris à l'encre brune).
- 271 **Walter Scott.** *Histoire d'Ecosse, racontée par un grand-père à son petit-fils (...).* Traduit de l'anglais par C.A. de Fonconpret. Paris, Charles Gosselin, 1828.
Trois volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs aux caissons à froid (*reliure de l'époque*).
- 272 **Michaud.** *Histoire des Croisades (...).* Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. A Paris, Ponthieu, 1825-1829.
Six tomes en dix volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- 273 **[Condé].** *Mémoires de la Maison de Condé (...).* Seconde édition. Paris, l'éditeur et Ponthieu, 1820.
Deux volumes in-8°, portraits fac-similés, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- 274 **Séguir.** *Histoire de Charles VIII Roi de France.* S.d.
Deux tomes en un volume in-8°, sans les titres, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, (*reliure de l'époque*).
- 275 **Washington Irving.** *Histoire de la Conquête de Grenade, tirée de la Chronique manuscrite de Fray Antonio Agapida. Traduite de l'anglais par J. Cohen.* Paris, Timothée Dehay, 1829.
Deux tomes en un volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés (*reliure de l'époque*).
Mouillures claires sur les premiers feuillets.
- 276 **Antoine Ferrand.** *Eloge Historique de Madame Elisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse.* Paris, V. Desenne, libraire de Monsieur, 1814.
Un volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- 277 **Louis XVIII.** *Mémoires (...).* Recueillis et mis en ordre par M. le Duc de D****. Paris, Mame-Delaunay, 1832.
Douze tomes en six volumes volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- 278 **F. A. J. Mazure.** *Histoire de la Révolution de 1688 en Angleterre.* Paris, Charles Gosselin, 1825.
Trois volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).
- 279 **J. Créteineau-Joly.** *Histoire des trois derniers Princes de Condé. Prince de Condé, duc de Bourbon, duc d'Enghien. D'après les correspondances originales et inédites de ces princes.* Paris, Amyot, 1867.
Deux volumes in-8°, deux portraits, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés (*reliure de l'époque*).



Augustin Thierry. *Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands.* 3^e édition entièrement revue et corrigée. Paris, Alexandre Mesnier, 1830.

Quatre volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et à froid, tranches dorées (*reliure signée « Kleinbans »*).

Le Duc de Guise à Naples, ou Mémoires sur les Révolutions de ce royaume en 1647 et 1648. Deuxième édition. Paris, Urbain, 1828.

Un volume in-8°, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Biographie universelle et portative des Contemporains ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours (...). Publié sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisgelin et Sainte-Beuve. Paris, l'éditeur, 1836.

Cinq volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et frises dorés (*reliure de l'époque*).

Note manuscrit portant jugement sur l'ouvrage sur les premières de gardes du premier tome.

Cl. Rulhière. *Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république. Suivie des anecdotes sur la révolution de Russie en 1762 (...).* Paris, Desenne, 1807.

Trois volumes in-8° demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure légèrement post*).

Cléry. *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. Nouvelle édition donnée par les héritiers de l'auteur (...).* Paris, C.-F. Patris, Chaumerot, 1814.

Un volume in-12, deux planches dépliantes, fac-similé, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Légère mouillure sur les planches.

- 285 *Abrégé de l'Histoire universelle, contenant ce qui s'est passé depuis la Création du Monde jusqu'à présent.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1734.
Sept volumes in-12, frontispice, 11 cartes dépl., plein veau blond, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, roulette sur les coupes et dentelle int., tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Discrètes piqûres de ver à la reliure, des usures aux coins.
- 286 **Charles du Rozoir.** *Le Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI et de Louis XVIII, ou Vie privée des Bourbons, depuis le mariage de Louis XV en 1725, jusqu'à l'ouverture des Etats-généraux en 1789 (...).* Paris, Alexis Eymery, 1815.
Un volume in-12, portrait en frontispice, plein veau bordeaux, dos à nerfs orné de frises et fleurons dorés, filet doré et palmettes à froid encadrant les plats, fleuron central à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Dos passé, des rousseurs.
- 287 **Gaillard.** *Histoire de la Querelle de Philippe de Valois et d'Edouard III, continuée sous leurs successeurs. Pour servir de suite & de seconde partie à l'Histoire de la Rivalité de la France et de l'Angleterre.* Paris, Moutard, 1774.
Quatre volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné, fleuronné doré, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
- 288 **[Duc de Coigny].** *Campagne de Monsieur le Maréchal duc de Coigny en Allemagne l'an 1743, contenant les lettres de ce maréchal & celles de plusieurs autres officiers généraux au Roi & à Mr le comte d'Argenson (...).* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761.
Trois volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- 289 *Histoire véritable & secrète des vies et des règnes de tous les rois et reines d'Angleterre (...). Où l'on a joint un abrégé de l'Histoire générale de chaque règne (...). Traduite de l'anglois.* Amsterdam, Wetsteins & Smite, 1729.
Trois volumes in-12, frontispice à chaque, plein veau caillouté, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliures de l'époque*).
Piqûre de ver en tête du 1er dos.
- 290 **Jean Baudoin.** *Histoire Nègre-Pontique, contenant la vie et les amours d'Alexandre Castriot, arrière-neveu de Scanderberg & d'Olympe la belle Grecque, de la Maison des Paléologues (...). Seconde édition corrigée du grand nombre de fautes qui sont dans la première édition faite en 1631.* Paris, Musier, 1731.
Un volume in-12, pleine basane marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches mouchetées (*reliures de l'époque*).
Mouillure au titre ; mors supérieur fendillé en pied.
- 291 *Histoire du marquis de Saint-André Montbrun, capitaine général des Armées du Roy & général des Armées de terre de la République de Venise.* Paris, Claude Barbin, 1698.
Un volume in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (*reliures de l'époque*).
Mouillure sur les premiers feuillets ; coins usés, mors supérieur fendillé avec petit manque au dos.
- Ph. Le Bas.** *Précis d'Histoire ancienne, depuis l'origine des Empires jusqu'à l'établissement de la domination romaine.* Paris, Firmin-Didot, 1837-1838.
Deux volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).
- Laurent Echard.** *Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin puis (...)* jusqu'à la prise de Constantinople par Mabomet II. Traduite de l'anglois. Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1737-1776
Seize volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné de guirlandes dorées, fleurons dorés (légèrement dépareillées sur les 4 derniers volumes), pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes tranches mouchetées de rouges (*reliure de l'époque*).
Usures aux coins, coiffes légèrement abîmées aux tomes 1, 3, 5, et 7.
Reste un bel exemplaire.
- Rollin.** *Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Nouvelle édition.* Paris, Frères Estienne, 1758.
Seize volumes in-12, portrait en frontispice, 12 cartes dépl., planche dépl., plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- Rollin.** *Histoire Ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Nouvelle édition.* Paris, frères Estienne, 1758.
Treize volumes in-12, 3 planches dépl., deux cartes dépl. ; plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Piqûres de vers aux mors en pied, quelques petites usures aux coins. Bon exemplaire.
- Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France.* La Haye, Jean van Duren, 1729.
Trois volumes in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (*reliures de l'époque*).
Plats légèrement frottés, piqûres de vers sur le mors inférieur du tome 3.
- Le Brun de Charmettes.** *Histoire de Jeanne d'Arc, surnommé la Pucelle d'Orléans (...).* Paris, Arthus Bertrand, 1817.
Quatre volumes grand in-8°, frontispice à chaque tome, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).
Discrètes piqûres de ver aux mors et coiffes
- Louis XIV.** *Mémoires de Louis XIV, écrits par lui-même, composés pour le Grand Dauphin, son fils et adressés à ce Prince. Suivis de plusieurs fragmens de Mémoires militaires, de l'instruction donnée à Philippe V (...). Mis en ordre et publiés par J.L.M. de Gain-Montagnac.* Paris, Garnery, 1806.
Deux parties en un volume in-8°, plein veau porphyre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les plats, guirlande dorée int., tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Petite épidermure sur une coupe, et usure à un coin. Bel exemplaire.

- 299 **Biographie moderne ou Dictionnaire biographique de tous les hommes morts et vivant qui ont marqué à la fin du 18^e siècle et au commencement de celui-ci (...).** Seconde édition (...). Leipzig, Paul-Jacques Besson, 1806.
Quatre forts volumes in-8°, exemplaire interfolié ; pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre et de toison rouge (*reliure de l'époque*).
Reliure légèrement frottée.
- 300 **D'Alban-Butler. Vies des Pères, des Martyrs, et des autres principaux saints (...).** Ouvrage traduit librement de l'Anglais (...) par l'abbé Godescard. Nouvelle édition (...). Versailles, J.A. Lebel, 1811.
Douze volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Petites épidermures.
Très bon exemplaire orné d'une planche représentant les instruments de tortures des premiers martyrs chrétiens.
- 301 **Anne de Gonzagues. Mémoires d'Anne de Gonzagues, princesse palatine.** Londres, & Paris marchands de nouveautés, 1786.
Un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de double filet doré, pièce de titre rouge (*reliure légèrement postérieure*).
- 302 **M. de La Curne de Sainte-Palaye. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire. Nouvelle édition (...).** Paris, Vve Duchesne, 1781.
Trois volumes in-12, plein veau raciné, dos lisse orné de filets, frises et fleurons dorés, guirlande doré encadrant les plats, pointillés dorés sur les coupes, tranches citron (*reliure légèrement postérieure*).
Mouillure claire. Bel exmplaire.
- 303 **[Chevalier de Bellerive]. Histoire des campagnes de Monseigneur le duc de Vendosme.** Paris, Pierre Prault, 1715.
Un volume in-12, portrait en frontispice, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (*reliure de l'époque*).
Bon exemplaire.
Une note manuscrite au titre attribue l'ouvrage au « chevalier de Bellerive, capitaine de dragons, témoin oculaire »
- 304 **Jean-François-Louis d'Hozier. Recueil de tous les membres composant l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, depuis l'année 1693, époque de sa fondation ; précédé des Edits de créations et autres relatifs audit ordre (...).** Paris, Bureau général du Bon Français, et chez Smith, 1817.
Deux volumes in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons (*reliure de l'époque*).
Dos insolé, des rousseurs.
- 305 **Sir William Wraxall. Mémoires historiques de mon temps, contenant des particularités remarquables sur les souverains et les personnages les plus célèbres de l'Europe pendant une grande partie du 18^e siècle (...)** Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par R.J. Durdent. Paris, Dentu, 1817.
Deux volumes in-8°, pleine toile bleu, dos lisse, pièce de titre (*reliure de l'époque*).
Dos légèrement passé.
Sur le règne de Georges III et ses ministres
- Révérénd J.S. Clarke. Vie de Jacques II, roi d'Angleterre, d'après les Mémoires écrits de sa propre main, à laquelle on a joint les Conseils du Roi à son fils et le testament de Sa Majesté (...).** Traduite de l'anglais par Jean Cohen (...). Paris, Arthus-Bertrand, 1819.
Quatre volumes in-8°, portrait en frontispice, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- Prosper Cabasse. Essais historique sur le Parlement de Provence, depuis son origine jusqu'à sa suppression. 1501-1790.** Paris, Pihan de Laforest, 1826.
Trois volumes in-8°, demi-percaline violine, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).
Dos passé.
- Général comte de Ségur. Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. 3^e Edition.** Paris, Baudoin frères, 1825. **Joint : Napoléon et la Grande Armée en Russie, ou examen critique (...), par le général Gourgaud.** Paris, Bossange, 1825.
Trois volumes in-8°, pleine toile bleu, dos lisse, pièce de titre (*reliure de l'époque*).
Dos légèrement passé.
L'étude du général de Ségur sur la campagne de Russie avec sa critique par le général Gourgaud.
Joint : Itinéraire de Buonaparte, de l'île d'Elbe à l'île de Sainte Hélène, ou Mémoire pour servir à l'Histoire des événements de 1815 (...). Paris, Le Normant, Rey et Gravier, 1816. Un vol. in-8°, même reliure.
- Comte de Ségur. Histoire romaine ... Cinquième édition.** Paris, Furne, Fruger et Brunet, 1836.
Quatre volumes in-8°, demi chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
- Précis historique de la Maison impériale des Comnènes, où l'on trouve l'origine, les mœurs et les usages des Maniotes. Précédé d'une filiation (...)** depuis David, dernier empereur de Trébisonde, jusqu'à Demetrius Comnène. Amsterdam, 1784.
Un volume in-8°, pleine toile bleu, dos lisse, pièce de titre (*reliure postérieure*).
Dos légèrement passé.
- François Hue. Dernières années du Règne et de la vie de Louis XVI.** Paris, Imprimerie Royale, 1814.
Un volume in-8°, portrait en frontispice, fac-similé du Testament de Louis XVI, demi-maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Piqûres de ver au mors ; très bon exemplaire.
- Baron de Wismes. La Vendée.** Nantes, Prosper Sébire, Paris, Goujon et chez les principaux libraires et Mds d'estampes, s.d.
Un volume in-folio, titre litho., 55 planches, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, filets dorés (*reliure de l'époque*).
Epidermures aux coins, rousseurs aux planches. Bon exemplaire.
- Michel Suriano. Histoire de François II, roi de France...** Paris, Belin, 1783.
Deux volumes in-8°, plein veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

- 314 *L'état de France contenant les princes, le clergé, les ducs & les pair, les maréchaux de France, & les grands officiers de la couronne & de la maison du roi...* Paris, Heuqueville, 1736.
Cinq volumes in-12, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- 315 *Etat de France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le Gouvernement Ecclesiastique, le Militaire, la Justice, les Finances, le Commerce, les Manufactures...* Extrait des Mémoires dressés par les intendants du royaume par ordre du roi Louis XIV... Avec des mémoires historiques sur l'ancien Gouvernement de cette Monarchie jusqu'à Hugues Capet Par Monsieur le comte de Boulainvilliers. Nouvelle édition. Londres, T. Wood & S. Palmer, 1752.
Huit volumes in-12, plein basane moucheté, dos à nerfs orné, frise doré courant sur les coupes (reliure de l'époque).
Cartes dépliantes dans le tome VIII.

VOYAGES



- 316 [Chine]. • Père Joseph Anne Marie de Moyriac de Mailla. Abbé Grosier & M. Le Roux des Hautesrayes. *Histoire générale de la Chine, ou Annales de cet Empire ; traduites du Tong-Kien-Gang-Mou...* Paris, Pierres et Clousier, 1777-1783.
Douze volumes in-4°, demi basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Le Père de Moyria (1669-1748), jésuite français issu d'une famille du Bugey, fut missionnaire à Pékin. Il acquit une érudition exceptionnelle, dressa la carte de l'Empire céleste, recueillit les documents à l'histoire de la Chine.
• Abbé Grosier. *Description générale de la Chine, ou Tableau de l'état actuel de cet Empire.* Paris, Moutard, 1785.
Un volume in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- 317 C.A. Walckenaer. *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection des relations de voyages par mer et par terre...* Paris, Lefèvre, 1826-1831.
Vingt-&-un volumes in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).
- 318 L. E. André. *Essai sur la statistique du canton de Berne.* Paris, Silvestre fils, et Genève, Barbezat et Delarue, 1828.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Quelques rousseurs. Complet de la carte dépliant.



319 **M. Sonnerat.** *Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, Fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781.* Paris, Froulé, Nyon, Barrois, 1782.

Deux volumes in-4°, demi maroquin vert, dos lisse orné (reliure vers 1840).

320 **Sonnerat.** *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI, depuis 1774 jusqu'en 1781 (...). Nouvelle édition, revue et rétablie d'après le manuscrit autographe de l'auteur (...).* Paris, Dentu, 1806.

Quatre volumes in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filet doré (reliure fin XIX^e siècle).

321 **F. A. de Châteaubriand.** *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.* Paris, Le Normant, 1811.

Trois volumes in-8°, demie basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Complet d'une grande carte & d'une planche dépliantes.

Édition originale de ce texte célèbre.

322 **Mr Büsching.** *Géographie universelle traduite de l'Allemand.* Strasbourg, Bauer, 1768-1779.

Quatorze volumes in-12, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

323 **Robert Knox.** *Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes Orientales ...* Amsterdam, Paul Marret, 1693.

Un volume in-16, pleine basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome 1er seul. Complet des planches.

324 **Guillaume Robertson.** *Histoire de l'Amérique ...* Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1777.

Trois volumes in-12, pleine basane marbrées, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Trois premiers volumes seuls.

325 **Augustin de Zarate.** *Histoire de la decouverte et de la conquete du Pérou.* Paris, Compagnie des libraires, 1716.

Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliures frottées, mais bon intérieur complet des planches.

Pauw. *Œuvres philosophiques.* Paris, Bastien, an III (1795). 326

Sept volumes in-8°, pleine basane racinée, filet & frise dorés encadrant les plats, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Contient : • *Recherches philosophiques sur les Américains* (3 volumes)

• *Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois* (2 volumes)

• *Recherches philosophiques sur les Grecs* (2 volumes).

M. d'Herbelot. *Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel* 327

Contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient ...

Nouvelle édition... Paris, Moutard, 1781-1783.

Six volumes in-8°, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Père de Charlevoix. *Histoire du Christianisme au Japon, où* 328

l'on voit les différentes révolutions qui ont agité cette monarchie pendant plus d'un siècle... *Nouvelle édition.* Paris, Rusand, 1828.

Deux volumes in-8°, pleine basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

M. Guys. *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs,* 329

anciens et modernes ... Paris, Veuve Duchesne, 1783.

Quatre volumes in-8°, plein veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).





- 330 **Dom Antoine de Solis.** *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez...* Sixième édition. Paris, Compagnie des Libraires, 1759.
Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Complet des planches noir-&-blanc. Reliures légèrement frottées.
- 331 **Sr Poulet.** *Nouvelles relations du Levant qui contiennent diverses remarques ...* Paris, Louis Billaine, 1668.
Deux volumes in-16, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Reliures frottées avec quelques manques.
Planches dépliantes (celle de Constantinople est déchirée, sans manque).
- 332 **Arthur Young.** *Voyages en France, pendant les années 1787 - 88 - 89 et 90...* Paris, Buisson, 1793.
Trois volumes in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Deux grandes cartes dépliantes.
- 333 **Antoine de Lacour.** *Voyage de S.A.R. Monseigneur le duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce. Lettres (...).* Paris, Arthus Bertrand, s.d.
Un volume in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets dorés et à froid (reliure de l'époque).
- 334 **Milady Montagute.** *Lettres de Milady Wortlay Montagute, écrites pendant ses voyages en diverses parties du Monde. Traduite de l'anglais. Nouvelle édition, beaucoup plus correcte que les éditions qui viennent de paraître.* Londres & Paris, Duchesne, 1764.
Un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de double filets dorés (reliure début XIX^e siècle).
Note autographe bibliographique sur la première de garde, du Chancelier Guillaume II de Lamoignon mentionnant avoir deux autres éditions de cet ouvrage à Malesherbes.
- Washington Irving.** *Voyages dans les contrées désertes de l'Amérique du Nord, entrepris pour la fondation du comptoir d'Astoria (...).* Paris, P. Dufart, 1839.
Deux tomes en un volume in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné de frises et fleurons dorés (reliure de l'époque).
Quelques mouillures claires.
- Itinéraire de l'Allemagne et des Pays Bas (...).* 5^e édition (...). Paris, Hyacinthe Langlois, 1832.
Un volume in-12, grande carte dépl. et petite carte contrecollé sur la rère de garde ; demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).
- Huc.** *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet, pendant les années 1844, 1845, et 1846. Suivi de : L'Empire chinois (...).* Deuxième édition. Paris, Gaume frères, 1853-1854.
Quatre volumes in-8°, 2 cartes dépl. demi-veau souri, dos à nerfs orné de filets dorés et noirs (reliure de l'époque).
- Francis de Castelnau.** *Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud. De Rio de Janeiro à Lima et de Lima au Para (...).* Pendant les années 1843 à 1847. Paris, P. Bertrand, 1850.
Six volumes in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et noirs, chiffre « E.D. » en queue (reliure de l'époque).
- P. Barre.** *Histoire générale d'Allemagne.* Paris, Delespine & Hérissant, 1748.
Dix tomes en onze volumes in-4°, plein veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes (reliure de l'époque).
Quelques épidermures & coins émoussés ; sinon, bons exemplaires. Bien complet des trois grandes cartes dépliantes.



LES « PETITS VOYAGES NEPVEU »

340 Bel ensemble des «*petits voyages Nepveu*», en format in-18, tous reliés à l'identique en demi veau blond par Thouvenin : (signature sur le tome 1 des *Lettres sur la Suisse*). Les gravures sont en coloris d'époque. Ils sont présentés en un seul lot.

Edouard Gauttier. *La Perse, ou histoire, mœurs et coutumes des habitans de ce royaume.* Paris, Nepveu, 1823 • **L. Langlès.**

Voyage de l'Inde à la Mekke par A'bd Oul-Kérym, favori de Tahmâs-Couly-Khân. Paris, Nepveu, 1825. Huit tomes en quatre volumes.

Ferdinand Denis. *Buenos Ayres et le Paraguay ; ou histoire, mœurs, usages et costumes des habitans de cette partie de l'Amérique.* Paris, Nepveu, 1823. Deux tomes en un volume.

R. G. V. *L'Afrique, ou histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. Le Sénégal.* Paris, Nepveu, 1814. Quatre tomes en deux volumes.

L. Langlès. *Voyage de la Perse dans l'Inde, et du Bengal en Perse.* Paris, imprimerie de Crapelet, an VI (1797-1798) • **M. William Hodges.** *Voyage pittoresque de l'Inde, fait dans les années 1780-1783.* Paris, Nepveu, 1805. Quatre tomes en deux volumes.

P*.** *L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, art et métiers des Hindous.* Paris, Nepveu, 1816. Six tomes en trois volumes.

Thomas Duer Broughton. *Les Marattes, ou mœurs, usages et costumes de ce peuple.* Paris, Nepveu, 1817. Deux tomes en un volume.

A. L. Castellan. *Mœurs, Usages et Costumes des Othomans, et abrégé de leur Histoire.* Paris, Nepveu, 1812. Six tomes en trois volumes.

J. M. Tancoigne. *Voyage à Smyrne dans l'Archipel et l'Île de Candie.* Paris, Nepveu, 1815. Deux tomes en un volume.

Mr W. *Le monde maritime, ou tableau géographique et historique de l'Archipel d'Orient, de la Polynésie, et de l'Australie...* Paris, Nepveu, 1818. Quatre tomes en deux volumes.

M. Breton. *L'Égypte et la Syrie, ou Mœurs, Usage, Costumes et Monumens des Egyptiens, des Arabes et des Syriens.* Paris, Nepveu, 1814. Six tomes en trois volumes.

M. Mountstuart Elphinstone, ambassadeur d'Angleterre à la Cour de Caboul. *Tableau du Royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet Empire.* Paris, Nepveu, 1817 • **M. Tone**, Colonel d'un régiment d'infanterie Mahratte. *Voyage chez les Mahrattes.* Imprimerie d'Everat, 1820. Quatre tomes en deux volumes.

M. Raoul-Rochette. *Lettres sur la Suisse.* Paris, Nepveu, 1823. Six tomes en trois volumes.

M. Marcel de Serres. *L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitans de cet Empire.* Paris, Nepveu, 1821. Six tomes en trois volumes.

M. Breton. *L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usage et costumes des habitans de ces royaumes.* Paris, Nepveu, 1814. Six tomes en trois volumes.

M. le docteur Hacquet. *L'Illyrie et la Dalmatie, ou mœurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines.* Paris, Nepveu, 1815. Deux tomes en un volume.



Naturels de Java.



Chasse à l'Au-tru-che.



Seymour, Sultan faisant le Nibruca ou le Narguile.



Afghan de Ramuan.



*Wahnow ou Sanglier
ou dont 24^{3^{me}} incarnation.*



MARCHE DU SULTAN DANS LES SOLENNITES DES DEUX RAHAMS. 17^{me} Feb.



Malais de Java



Chasse au Tigre



Enfant Capucin



Partage du Roi de Birme, Festin d'Alay-shah, mortel à Cochinchine



- 341 **M. Mentelle.** *Cosmographie élémentaire, divisée en parties astronomique et géographique...* Paris, l'auteur, 1785.
Un volume fort in-4°, pleine basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Dédié à Monseigneur le Duc d'Angoulême.
Complet du frontispice gravé daté de 1782, et de 90 planches (dont plusieurs dépliantes) ; toutes les cartes sont en coloris d'époque.
Epidermures & lambeau au second plat ; sinon, très bon intérieur, cartes aux coloris très frais.
- 342 **Julien.** *Atlas topographique et militaire qui comprend le Royaume de Bohême, les Marquisats de Moravie, et de Lusace, le Duché de Silésie, la Haute et Basse Saxe, partie des Cercles de Westphalie et du Rhin et les Cartes générales de ces Etats, ou du Théâtre de la Guerre présente en Allemagne.* Paris, Julien, 1760.
Un volume in-folio, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses (*reliure de l'époque*).
Nouvelle édition.
Titre-texte gravé ; titre illustré gravé (à la date de 1758) ; carte générale ; explication et échelles ; 92 cartes (frontières en coloris d'époque).
La carte numérotée 68 (Carte itinéraire de l'Empire d'Allemagne ... 1759) est annotée au crayon, dans la marge inférieure : « Les routes tracées en bleu sont celles qui ont été suivies par le Vte de Sinety dans ses campagnes et les traits au vermillon indiquent les lieux où il a assisté à des combats ou batailles ».
- 343 **D'Anville.** • *Géographie ancienne et Historique (...)*. Paris, Egron, Arthus-Bertrand, etc., 1807. • *Atlas de la géographie ancienne et historique, composée, d'après les cartes de D'Anville, par L. B. D. M.* Paris, Egron, Arthus-Bertrand, Chaumerot, Genetz & Lenormand, 1807.
Texte : deux forts volumes in-8°, pleine basane racinée, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Atlas : un volume in-folio, cartonnage d'époque. XXV cartes, en coloris d'époque.
- 344 **Pologne & Prusse** • *Carte de la partie méridionale du grand duché de Varsovie*, Paris, 1808. Carte noir-&-blanc, contrecollée sur toile.
• *Carte du royaume de Prusse*. Paris 1808. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- 345 [Auvergne]. **Mr Conchon**, expert-geomètre • *Plan géométrique des Bois de Chazeron, appartenant à Madame la Duchesse de Céreste née de Chazeron, situés dans les communes de Chatelguyon et Loubeyrat.* • *Plan géométrique des Bois de Chazeron, dits les Petits-Bois, appartenant à (idem) situés dans les communes de St Hypolite et Charbonnières-les-Varennes.* 1836.
Deux plans manuscrits aquarellés, contrecollés sur toile violette.



346 *Cartes maritimes des côtes de France, d'Angleterre et d'Espagne.* 17 cartes dans quatre boîtes de cartonnage vert, pièce de titre en maroquin rouge.

- Carte de l'Irlande. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de la partie méridionale d'Ecosse. 1757. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de la partie septentrionale d'Ecosse. 1757. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de la partie méridionale d'Angleterre. 1757. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de la partie septentrionale d'Angleterre. 1757. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de la partie méridionale et septentrionale d'Angleterre. 1761. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte des Îles britanniques, carte générale. 1757. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de Belle-Îsle. 1761. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte des portes de la Manche. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte de la Manche. 1770. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte générale des Îles. Paris. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte de détroit et plan de Gibraltar. 1779. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Plan de Gibraltar. 1779. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de Ponant. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte de l'île de Minorque. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte de l'île de Minorque et Port Mahon. 1779. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte de la mer Méditerranée. Paris. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.



347 *Quatre cartes provenant des campagnes du Vicomte de Sinety.*

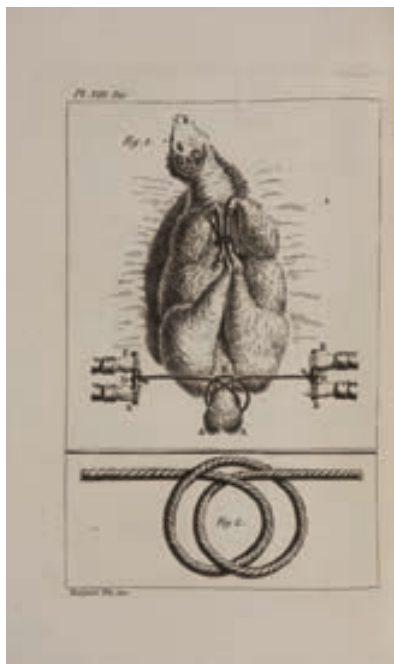
- *Carte du Portugal et de l'Andalousie.* Carte en couleurs, contrecollée sur toile. « Ces cartes m'ont servi en 1808. 1809. 1810. & 1811 ».
- *Carte de la Catalogne et de Valence.* Paris. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- *Carte de Biscaye, Navarre et Castille.* Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- *Carte de l'Allemagne septentrionale.* Carte en couleurs, contrecollée sur toile. Inscription : « Je tiens à conserver cette carte parce qu'elle était dans ma sabretache à la bataille de Lepsic, et qu'elle a trempé dans l'Elster où elle serait restée avec moi sans une grâce toute particulière de la providence divine. Le Vte de Sinety ».

348 *Lot de quinze cartes des XIX^e & XX^e siècles, sur la France, la Suisse, la Bavière, l'Europe, les chemins de fer :*

- Carte du département de la Seine et Marne. 1820. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.
- Carte routière de la Suisse. Paris, 1820. Carte noir et blanc, contrecollée sur toile.
- Carte d'Italie. Carte en couleurs, contrecollée sur toile.



- 349 **Comte de La Cépède.** *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents ...* Paris, Hôtel de Thou, 1788.
Deux volumes in-12, plein veau tacheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné du chiffre LL fleurdelysé & couronné, filet doré courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Au chiffre de Louis XVI. Possiblement, l'exemplaire donné par le Roi à son ancien sous-gouverneur.
- 350 **Dumont-Courset.** *Le botaniste cultivateur, ou Description, Culture et Usages de la plus grande partie des Plantes étrangères, naturalisées et indigènes, cultivées en France et en Angleterre, rangées suivant la méthode de Jussieu.* Paris, Fuchs, 1805.
Cinq tomes en quatre volumes, cartonnage rose d'époque.
Exemplaire non rogné.
- 351 **MM. de Lamarck et de Candolle.** *Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France...* Paris, Desray, 1815.
Troisième édition.
Contient les volumes I (en deux parties), III, IV (première partie), IV (seconde partie = volume V, numéroté IV au dos).
Manque le tome II.
- 352 **Arthur Young.** *Le cultivateur anglois, ou Œuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique.... Traduit de l'anglois par les CC. Lamarre, Benoist et Billecocq ...* Paris, Maradan, 1800-1801.
Dix-huit volumes in-8°, demie basane verte, dos à faux-nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris héraldique aux armes Sinéty.
- 353 **[Étienne Louis Geoffroy].** *Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris.* Paris, Durand, 1762.
Deux volumes in-4°, plein veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
- Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire, ou Dictionnaire universel d'agriculture.* Paris, Delalain, 1797-1801, 1805.
Douze (10 + 2) volumes in-4°, pleine basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
- Citoyen Chaptal, Abbé Rozier, citoyens Parmentier et Dussieux.** *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit-de-vie, vinaigras simples et composés...* Paris, Delalain, 1801.
Deux volumes in-8°, demi veau vert, dos à faux-nerfs orné (*reliure de l'époque*).
- J. A. Chaptal.** *Éléments de chimie.* Paris, Deterville, an III (1794-1795).
Trois volumes in-8°, demi maroquin veau vert, dos à faux-nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Seconde édition.
- Achille Richard.** *Nouveaux éléments de botanique et de physiologie végétale. Troisième édition ...* Paris, Béchet, 1825.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, signée Thouvenin*).
Envoi de l'auteur au vicomte de Sinéty.
- C. F. Brisseau-Mirbel.** *Éléments de physiologie végétale et de botanique.* Paris, Magimel, 1815.
Trois volumes in-8°, demi maroquin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Recueil de planches complet des 71 planches noir-&-blanc, mais malheureusement incomplet du tableau chromatique aquarellé qui a été coupé par le couteau du relieur.



- 359 **Daubenton.** *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ...* Paris, Huzard, 1810.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Complet des planches noir-&-blanc.
- 360 **Comte Dandolo.** *De l'art d'élever les vers-à-soie ... Traduit de l'italien par Fontaneilles.* Paris, Lyon et Montpellier, 1819.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos à faux-nerfs orné (reliure de l'époque).
- 361 **[Bête du Gévaudan. Braconnage]. • L. Labruyère.** *Les ruses du braconnage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage.* Paris, Lottin, 1771.
• **M. de Lisle de Moncel.** *Methodes et projets pour parvenir à la destruction des loups dans le Royaume.* Paris, Imprimerie royale, 1768.
Deux volumes in-12, pleine basane marbrée, dents-de-rat, filet & frise dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes (reliure début XIX^e s.).
A la fin de l'ouvrage de Moncel se trouve le procès-verbal du 20 juin 1767, « qui constate la destruction d'un loup d'une conformation extraordinaire ; tué sur les frontières d'Auvergne où il avoit causé de grands ravages » : il s'agit de la fameuse « bête du Gévaudan ».
- 362 **M. B[uliard].** *Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les Oiseaux qui se trouvent en France.* Paris, Didot, 1778.
Un volume in-12, pleine basane marbrée, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes (reliure de l'époque).
Nombreuses planches noir-&-blanc.
- 363 **M. Buliard.** *Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les Oiseaux ...* Paris, Corbet, 1822.
Un volume in-12, demi veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Nombreuses planches noir-&-blanc.
- J. A. de Luc.** *Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme.* Paris, Veuve Duchesne, et La Haye, De Tune, 1779.
Cinq volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes (reliure de l'époque).
Dédié à la Reine de Grande Bretagne.
- Mémoire sur les défrichemens.* Paris, veuve d'Houry, 1760.
Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes (reliure de l'époque).
Bien complet du bois gravé en frontispice.
- Ch. Bonnet.** *Contemplation de la nature. Nouvelle édition ...* Hambourg, Virchaux, 1782.
Trois volumes in-8°, demie basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).
- J. Macquart.** *Insectes diptères du nord de la France. • Tipulaires.* Lille, Leleux • *Asiliques, Bombyliers, Xylotomes ...* Lille, Danel.
Deux tomes en un volume in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Complet des planches noir-&-blanc (quelques rousseurs).
- F. G. Maurice.** *Traité des engrais ...* Genève, Bibliothèque britannique et Paschoud, 1800.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos à faux-nerfs orné (reliure de l'époque).
- B. Faujas-St-Fond.** *Essai de géologie, ou Mémoires pour servir à l'histoire naturelle du globe.* Paris, Patris, 1803.
Deux volumes in-8°, demi maroquin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Tomes premier & second seuls. Complets des planches couleurs et noir-&-blanc.
- Crétté-Palluel.** *Traité sur les prairies artificielles ...* Paris, Marchant, 1801.
Un volume in-8°, demi veau vert, dos à faux-nerfs orné (reliure de l'époque).



371

Charles d'Orbigny. *Dictionnaire universel d'histoire naturelle ...* Paris, Renard, Martinet, 1847-1849. Treize volumes in-8°, demi veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Manque deux volumes de texte (VII & IX). Rousseurs. Complet des trois volumes d'atlas, dans de très beaux coloris ; manque au tome 1er la planche 3 bis (*Oiseau de Paradis émeraude*).



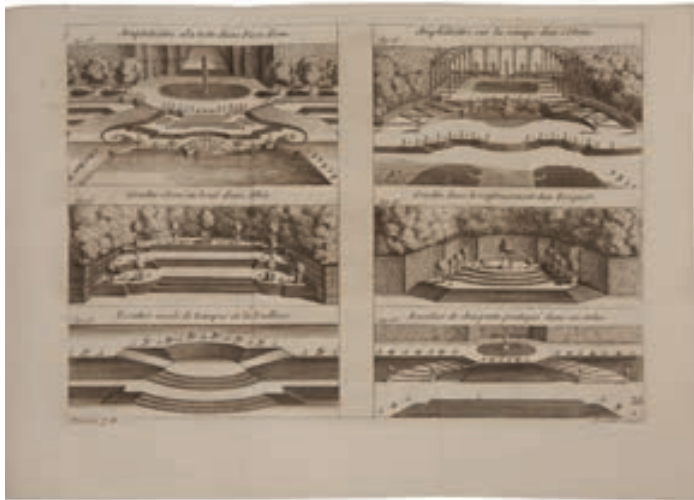


Amedouche. sc.



Carlier. *Traité des bêtes à laine, ou Méthode d'élever et de gouverner les troupeaux aux Champs et à la Bergerie.* Compiègne, Louis Bertrand, et Paris, Vallat la Chapelle, 1770.
Deux volumes in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Ex-libris héraldique Michau de Montaran (XVIII^e s.).

Thomas Smith. *Le cabinet du jeune naturaliste, ou Tableaux intéressans de l'histoire des animaux.* Paris, Tenré, 1821.
Six volumes in-12, plein veau, filet & frise dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Planches noir-&-blanc.



[**Antoine Joseph Dezallier d'Argenville.**] *La théorie et la pratique du jardinage ... et Un traité d'hydraulique ...* Paris, Mariette, 1747.
Un volume in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Complet de toutes ses planches noir-&-blanc.

J.B. Pujoux. *Promenades au Jardin des Plantes, à la Ménagerie et dans les galeries du Muséum d'Histoire naturelle (...).* Paris, Librairie économique, an XII, 1803.
Deux volumes in-12, frontispice et plan dépl., pleine basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Coins émoussés, plats légèrement frottés, légères usures aux coiffes de tête.





- 376 **Duhamel du Monceau.** *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France.* Paris, Guerin & Delatour, 1755.
Deux volumes in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- 377 **Duhamel du Monceau.** *La physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale.* Paris, Guerin & Delatour, 1758.
Deux volumes in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- 378 **Duhamel du Monceau.** *Du transport, de la conservation et de la force des bois.* Paris, Delatour, 1767.
Un volume in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

- 379 **Duhamel du Monceau.** *De l'exploitation des bois, ou Moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation.* Paris, Guerin & Delatour, 1764.
Deux volumes in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- 380 **Duhamel du Monceau.** *Des semis et plantations des arbres, et de leur culture.* Paris, Desaint, 1780.
Un volume in-4°, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).



L'ENCYCLOPÉDIE

381

Diderot & D'Alembert. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse.*

- Paris, Briasson, David l'Aîné, Le Breton, Durand, 1751-1757, 1762-1772 • Neuchastel, Samuel Faulche, 1765 • Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777
- Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet -- Amsterdam, M. M. Rey, 1777-1780.

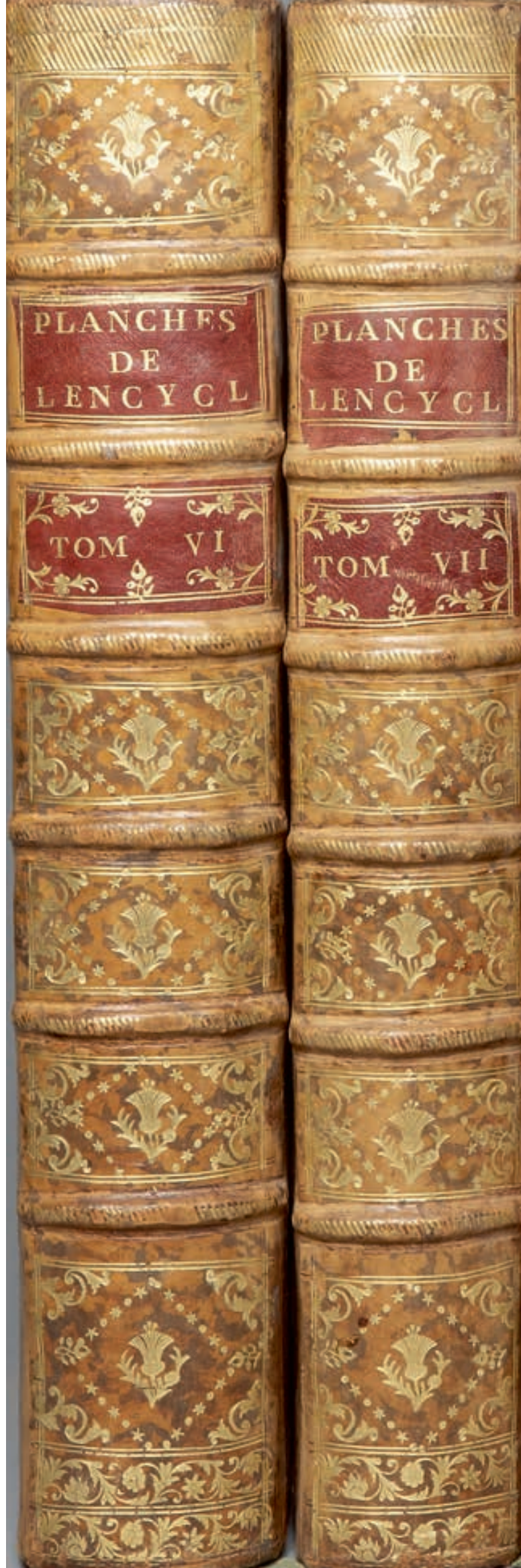
35 volumes in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, signet (*reliure de l'époque*).

Bon exemplaire en reliure uniforme, malgré quelques variantes. Intérieur très frais. Quelques épidermures & légers manques sur les plats ; une galerie de vers traversant le dernier volume de planches, affectant la marge et parfois le bord de la gravure.

Entière série (*Encyclopédie, Supplément, Planches, Tables*) de l'édition originale de l'*Encyclopédie*, absolument complète de toutes les planches (3129).

Manque toutefois le frontispice gravé, qui fut publié plus tard.

Comme de nombreux livres de la Bibliothèque de Sinety, cet exemplaire de l'*Encyclopédie* est celui du marquis de Sinety, qui entre 1760 & 1761, c'est-à-dire en pleine publication de cet ouvrage, fut sous-gouverneur des Enfants de France : les futurs Louis XVI & Charles X. Ainsi, on peut penser que les jeunes Louis & Charles de France ont compulsé l'exemplaire de leur maître, au fur & à mesure que les volumes paraissaient.





L'ENCYCLOPÉDIE

DU MARQUIS DE SINETY
SOUS-GOUVERNEUR
DES FUTURS LOUIS XVI & CHARLES X

EXEMPLAIRE COMPLET
EN VEAU D'ÉPOQUE
EN TRÈS BON ÉTAT

PEUT-ÊTRE L'EXEMPLAIRE COMPULSÉ
PAR LES ENFANTS ROYAUX ?

- 382 *Causes celebres et interessantes avec les jugemens qui les ont décidées. Nouvelle édition ...* Paris, Jean de Nully, 1738-1743.
Vingt volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Coins émoussés.
Vingt premiers volumes seuls.
- 383 **Delvincourt.** *Institutes de Droit civil français, conformément aux dispositions du Code Napoléon (...)*. Paris, P. Gueffier, 1808.
Trois volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes (*reliure de l'époque*).
- 384 **Moustalon.** *Le Lycée de la Jeunesse, ou les études réparées (...)*. Paris, Samson, 1801.
Deux volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Piqûres de vers au dos, accroc à la coiffe du 2nd tome en pied.
- 385 **Abbé Fillassier.** *Eraste, ou l'Ami de la jeunesse ; entretiens familiers (...)*. Nouvelle édition soigneusement corrigée & considérablement augmentée. Paris, Vincent, 1774.
Deux volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Piqûres de vers au dos et mors (avec petit manque au tome 2). Néanmoins bon exemplaire.
- 386 **G. Buchan.** *Médecine domestique ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, et de guérir les maladies par le Régime et les remèdes simples (...)*. Traduit de l'anglais par J.D. Duplanil. 5^e Edition. Paris, Moutardier, an X (1802).
Cinq volumes in-8°, portrait en frontispice, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Epidermures sur les plats. Bon exemplaire.
- 387 **J.C. Brunet fils.** *Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, contenant un nouveau dictionnaire bibliographique (...) et une tables en forme de catalogue raisonné (...)*. Paris, Brunet, Leblanc, 1810.
Trois volumes in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et verte, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Coins émoussés, usure à la coiffe sup. du 2e tome, mais bon exemplaire.
- 388 **J. Esmenard.** *La Navigation. Poème*. Paris, Giguet et Michaud, 1805, an XIII.
Un volume in-8°, frontispice, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés et noirs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Plats frottés mais bon exemplaire.
- 389 **Vice-amiral Willaumez.** *Dictionnaire de Marine. Nouvelle édition*. Paris, Gaultier-Laguionie, 1825.
Un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*reliure de l'époque*). Reliure légèrement frottée.
- 390 **Lunier.** *Dictionnaire des Sciences et des Arts (...)*. Paris, Le Normant et Nicolle, 1806.
Trois volumes in-8° demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, cachet de la « Société des Echecs » sur les plats (*reliure de l'époque*). Petit accroc au mors sup du dernier tome, plats légèrement frottés.
- 391 **Fr.-A. de Garsault.** *Le Nouveau Parfait Maréchal, ou Connaissance générale et universelle du Cheval, divisé en sept traités (...)*. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie (...). Paris, Nyon, 1755.
Un volume in-4°, frontispice, 48 planches, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Reliure frottée, usures d'usage.
- 392 *La Nouvelle Maison rustique, ou Economie générale de tous les biens de campagne (...)*. Huitième édition augmentée considérablement & mise en meilleur ordre ; avec la Vertu des simples, l'apotecairerie & les décisions du droits français sur les matières rurales (...). Paris, du fonds de Claude Prudhomme, Durand, 1762.
Deux volumes in-4, frontispice, et 16-18 planches, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, double filets dorés sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Coins usés.





Claude Ptolémée. *Die Cosmographia des Claudius Ptolemäus. Codex urbinas latinus 277.* Zürich, Besler Verlag, 1983.

393

Un volume in-plano, reliure simili-cuir à bronzures.

Un volume petit in-folio, demi sky marron.

Magnifique édition fac-similé de ce célèbre manuscrit de cosmographie.

Volume LIII des fac-similés de manuscrits conservés à la Bibliothèque vaticane, et dont l'impression fut ordonnée par Jean Paul II.

Marcel Thomas. *Livre d'heures. Vat. Ross. 94 de la Bibliothèque apostolique vaticane.* Fribourg, Ebory, 1984.

394

Un volume in-16, simili-cuir aux armes. Un volume in-8°, simili peau. Les deux volumes dans une boîte en simili-peau ventre de biche.

Volume LVI des fac-similés de manuscrits conservés à la Bibliothèque vaticane, et dont l'impression fut ordonnée par Jean Paul II.

Eberhard König. *Das vatikanische stundenbuch Jean Bourdichons.* Zürich, Besler Verlag, 1984.

395

Un volume in-12, simili-cuir aux armes. Un volume in-8°, pleine toile. Les deux volumes dans une boîte pleine toile.

Reproduction d'un magnifique livre d'heures peint par Jean Bourdichon.

Volume LXVII des fac-similés de manuscrits conservés à la Bibliothèque vaticane, et dont l'impression fut ordonnée par Jean Paul II.

Lotte Kurras. *Livre de tournois. Vat. Ross. 711 de la Bibliothèque apostolique vaticane.* Zürich, Besler Verlag, 1984.

396

Deux volumes in-8°, dans un emboîtement en simili-velours.

Volume LVII des fac-similés de manuscrits conservés à la Bibliothèque vaticane, et dont l'impression fut ordonnée par Jean Paul II.

Exemplaire n° 98, sur 500.

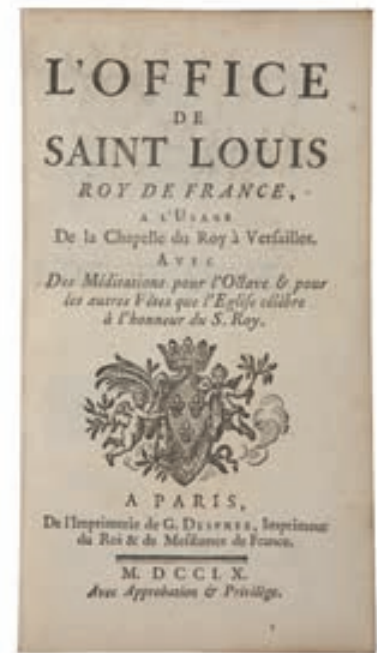
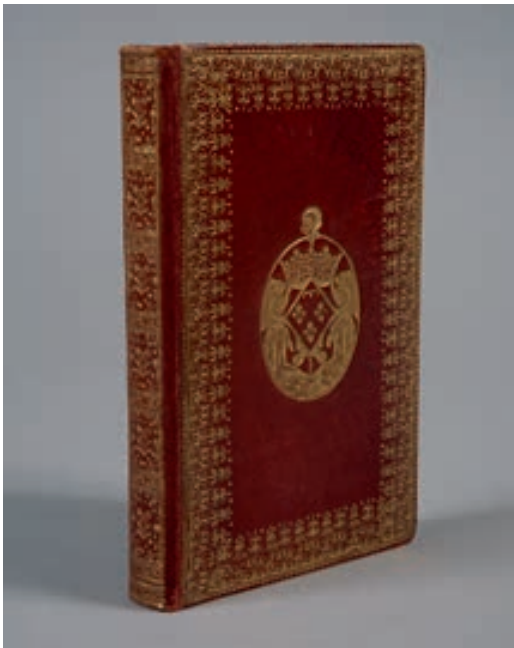
Lektionar zu den festem der heiligen Benedikt Maurus und Scholastika. Vat. Lat. 1202. Zürich, Besler Verlag, 1981.

397

Deux volumes in-folio, le premier demi simili-cuir, plats de bois à fermoirs ; le second demi simili-cuir.

Volume L des fac-similés de manuscrits conservés à la Bibliothèque vaticane, et dont l'impression fut ordonnée par Jean Paul II.

Exemplaire n° 476.



- 398 *De Imitatione Christi, libri quatuor (...)*. Paris, Barbou, 1789.
Un volume in-12, frontispice, xii-359 pp., 4 planches, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Coins émoussés, mors et coiffes frottées.
Belle impression de Barbou avec figures par Morillier.

- 399 **Jacques Bénigne Bossuet.** *Histoire des Variations des Eglises protestantes (...)*. Paris, Vve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.
Deux volumes in-4, (38)-506-(33) pp. & (6)-680-(42) pp., vignettes et cul de lampe ; plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits fers (*reliure de l'époque*).
Manque à la coiffe du tome 2, taches sur les plats avec petite épidermure.
Ex-libris manuscrit du comte de Germiny.
Edition originale dans laquelle met en exergue les contradictions de la religion protestante.

- 400 **Bible.** *La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy.* Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1730.
Deux volumes in-4, xix-1-901-2 pp. et 766-2-xxxvii-1 pp., planche dépliant ; pleine basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliure frottée, manques aux coiffes, coins émoussés, galeries de vers avec atteinte au texte.

- 401 *L'office de Saint Louis roy de France, à l'Usage de la Chapelle du Roy à Versailles ...* Paris, G. Desprez, 1760.
Un volume in-12, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, armes dorées au centre, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Ouvrage dédié à Mesdames de France (avec vignette héraldique gravée).
Aux armes royales (frappées postérieurement ?).

402

François Bordoni, de Parme, du Tiers-Ordre de Saint François, docteur en Sacrée Théologie. *Sacrvm tribunal iudicvm in causis sanctae Fidei contra haereticos, et de haeresi suspectos. Expositum in lucem publicam.* Rome, Corbelletti, 1648.
Un volume in-folio, vélin rigide (*reliure de l'époque*).

Titre-frontispice gravé ; bois gravés.

Ex-libris manuscrit du couvent franciscain de Zagarolo, dans le Latium (1668).

Mors rompus, manques au dos, mais reliure solide et bon intérieur.

Très rare ouvrage, retraçant les procédures contre les hérétiques et les suspects d'hérésie. Les quarante chapitres procèdent par ordre logique : la Foi et les Fidèles, l'Écriture Sacrée et la Tradition, l'Église catholique, le Pontife romain, les Conciles, le schisme, l'apostasie, l'hérésie, les hérétiques et les suspects d'hérésie, l'abjuration de l'hérésie, les peines, les personnes niant la Trinité et l'Incarnation, les livres prohibés, la puissance des démons, l'invocation superstitieuse des démons, les sortilèges, la divination et l'astrologie, l'abus des sacrements, la sollicitation durant la confession, les Juifs, les payens, les blasphèmes des hérétiques, les Inquisiteurs, la dénonciation des hérétiques, l'emprisonnement, les témoins, l'aveu des accusés, la torture, la défense des accusés, les sentences, les vicaires du Saint Office etc.

[Manuscrit sur l'Apocalypse]. *Réflexions en forme de prières, sur l'Apocalypse.* Par Madame d'Orleans ancienne abbesse de Chelles. XVIII^e siècle. 403

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, dentelle carrée bordant les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné, cordelière dorée déroulée sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Aux armes d'Adélaïde d'Orléans (1698-1743), fille du Régent, abbesse de Chelles dès 1719.

326 pp. manuscrites, quelques feuillets blancs.

Coins & mors restaurés.

Ce manuscrit semble inconnu. Nous n'en avons pas répertorié d'autres exemplaires.



404 Seize reliures de Liège, en maroquin ou en veau, à dix clous d'argent, fermoirs et gouttières de coupes aussi d'argent. Première moitié du XIX^e siècle.

Sur des ouvrages religieux de format in-12, en particulier *L'ange conducteur*.
Quatorze reliures en parfait état ; à la quinzième manque un fermoir ; à la seizième, le dos et une partie du second plat sont arrachés.

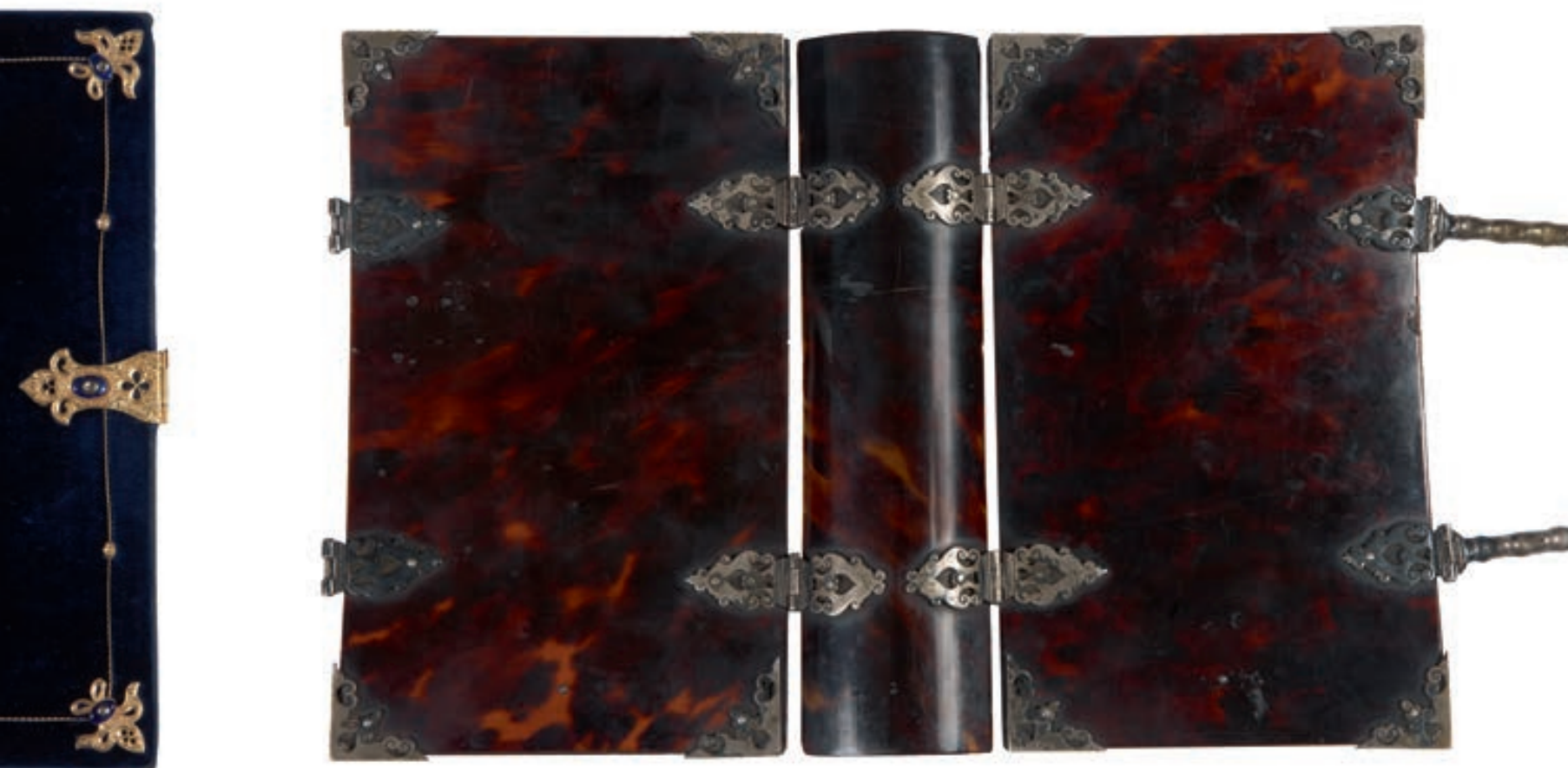
L'ange du fidèle contenant l'Office Divin des dimanches et des fêtes etc. Bruxelles, Ch. Crespin, sd (1842).

Un volume in-12, plein velours bleu nuit, écoinçons & fermoirs d'or & de diamants; toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*); dans une boîte-écriin. Edition dédiée à SM la reine des Belges.

Luxeuse mais délicate reliure de présent, au chiffre de la Reine.



406 Reliure en écaille sur ais de bois articulés au dos par des charnières d'argent; fermoirs et écoinçons aussi d'argent. XVIII^e siècle ?



- 407 **Frederic Sylburgii Veter.** *Etymologicon magnum, seu magnum grammaticae penv. in quo & originum & analogiae doctrina ex veterum sentetia copiosissime proponitur, Histoiae item & Antiquitatis monumenta passim attinguntur (...).* Hieronymi Commelini, 1594.
Un volume in-folio, viii-163 pp. et 828 coll. ; plein veau marbré, dos à nerf orné (reliure post.).
Manque à la coiffe sup., épidermure sur le second plat, coupes légèrement frottées. Bon exemplaire néanmoins.
- 408 **Walter Scott.** *Œuvres.* Bruxelles, A. Wahlen, 1827-1828.
Nonante-un Volumes petit in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (reliure de l'époque).
Usures d'usage, des rousseurs.
- 409 **Boileau Despreaux.** *Œuvres complètes.* Paris, Mame, 1810.
Trois volumes in-8° 368-492-379 pp., orné d'un portrait, et 6 planches ; plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titres et tomaison de maroquin rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos passé, mors épidermés, coins émoussés.
Orné d'un portrait d'après Rigaut et 6 gravures par Delaunay.
- 410 **Bourdaloue.** *Œuvres complètes (...). Nouvelle édition augmentée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et d'une table générale des matières.* Versailles, J.-A. Lebel, 1812.
Seize volumes in-8° orné d'un portrait, pleine basane racinée, dos lisse orné de fleurons et frises dorées, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Dos passé, coins usés, épidermures sur les plats et mors, quelques coiffes inf. abîmés.
Edition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Roger.
- 411 **Comte de Caylus.** *Œuvres badines, complottes (...).* Amsterdam & Paris, Visse, 1787.
Douze volumes in-8° orné d'un portrait et 24 planches ; pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et verte, guirlande doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouch. (reliure de l'époque).
Dos passé, petit manque de cuir sur les plat du tome 4 et 6, des épidermures ; petites déchirures pp.47et légers manques en coins au tome 3.
Orné d'un portrait par Cochin, gravé par Delaunay jeune et 24 figures par Marillier, gravées par Bacquoy, Fesard, Borgnet, Dambun, Ghendt, etc.
- 412 **Plaute.** *Les Comédies (...). Nouvellement traduites en stile libre, naturel et naïf, avec des notes & des réflexions enjouées de critique, d'antiquité, de morale & de politique, par Mons. de Gueudeville.* Leide, Pierre van der Aa, 1719.
Dix volumes in-12, titre frontispice à chaque, orné d'un frontispice dépliant, 21 planches, 70 pp. de catalogue de l'imprimeur au dernier tome ; plein veau marbré, dos à nerf orné aux petits fers dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).
De petits manques aux coiffes, piqûres de vers et des manques de cuir aux mors ; rousseurs éparses, piqûre de ver et petite galerie au tome 6, feuillet pp.145 détaché au dernier tome.
Bel ouvrage illustré d'un frontispice, 10 titres gravés et 11 gravures (sur 20) dont un tableau généalogique.
- Montesquieu.** *Œuvres complètes (...). Précédées de la vie de cet auteur.* Paris, Crapelet & Lefevre, 1818.
Cinq volumes in-8° lxxvi-499-1 pp., 480-1 pp., 472-1 pp., 674-1 pp. et 506 pp., orné d'un portrait, et 2 cartes dépl. ; pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert, guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Dos passé, plats épidermés, coupes frottées, manques aux coiffes des tomes 5, 2 et 3, petit manque au dos du tome 3.
Orné d'un portrait de l'auteur et de deux cartes dépliantes pour l'Esprit des Loix.
- Montesquieu.** *Œuvres (...). Nouvelles édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur.* Londres, Nourse, 1772.
Deux volumes in-8° vii-1-30-lxxxii-484 pp. & xvi-638 pp., 2 cartes dépliantes ; plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).
Manque à la coiffe de tête du premier tome, mors sup. fendillés, plats légèrement frottés, coins usés.
Texte de l'Esprit des loix ; suivi de : *Épître à Montesquieu sur la Liberté. Pièce qui à concouru pour le prix de l'Académie l'année 1775, par M. D****.* Paris, 1775. 16 pp.
- Terence.** *Les Comédies (...). Avec la traduction et les remarques de Madame Dacier.* Amsterdam, R & G Wetstein, 1724.
Trois volumes in-12, lxxxviii-511 pp., 431 pp. et 485 pp., frontispice, 19-17-10 planches ; plein veau blond, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).
Mors sup. du tome 2 légèrement fendillé en pied, plats légèrement frotté, de petites usures aux coins, rares mouillures. Bon exemplaire.
Manque une planche.
- M. de Hauteroche.** *Les Œuvres de Théâtre.* Paris, Pierre-Jacques Ribou, 1736.
Trois volumes in-12, 495 pp., 455 pp. et 427-4 pp. ; plein veau blond, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).
Mors fendillé en pied au premier tome, plats légèrement frottés ; corrections manuscrites aux tables.
- Marc-Antoine Le Grand.** *Théâtre (...).* Paris, Vve de Pierre Ribou, 1731.
Quatre volumes in-12, 354-2 pp., 378 pp., 413 pp. et 435 pp. ; plein veau blond, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).
Usures aux coins, mors fendillé en pied aux tomes 1 et 2, piqûres de vers sur les mors ; bon exemplaire.
- (Daniel de Foe).** *La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusôé, contenant son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages et ses réflexions. Traduit de l'Anglais (...).* Paris, Laurent Prault, 1768.
Six parties en Trois volumes in-12, xvi-259-290 pp., x-240-267 pp. et xi-258-213 pp., 9 planches dont placées en frontispice ; pleine basane racinée, dos lisse orné (reliure post.).
Étiquettes de libraire. Dos passé, manque aux coiffes, épidermures sur plats des deux premiers volumes, manque au mors inférieur du premier volume, coins usés, pp. 225-232 de la 5e partie détachées, mouillures.
Manque 5 planches.



- 419 **Molière. Œuvres.** Paris, sn, 1734.
Six volumes in-4°, plein veau seigle glacé, double filet à froid encadrant les plats, chiffre héraldique doré au centre, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).
Imprimé par Pierre Prault en 1733.
Trente-trois figures par Boucher.
Exemplaire de première impression, avec les deux fautes signalées par Cohen (t. II p. 431 et t. VI p. 360).
Mors, coins & coiffes restaurés. Bon intérieur.
Chiffre sur les plats, composé aux petits fers : double C sommé d'une couronne, accosté de deux fleurs de lys et centré d'une tour, d'où pend la toison d'or. Chiffre de Charles III roi d'Espagne.

- 420 **Molière. Œuvres.** Paris, P. Didot l'aîné, 1791-1794.
Six volumes in-folio, xxiv-480 pp., 525-1 pp., 585-1 pp., 586-1 pp., 548-1 pp. & ; plein maroquin vert, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et toison et entrenerfs de maroquin rouge, large encadrement sur les plats de guirlandes et frises dorées, guirlande sur les coupes, triple guirlande dorées en bordure intérieure et encadrant le contre plat, tranches dorées, garde et contreplat moirés rose (*reliure de l'époque*).
Coiffe inf. du premier tome frottée, léger manque aux entrenerfs de maroquin rouge au tome 2, 3 et 6, petite usure au coin inf. du premier tome, coupes inf. légèrement frottées ; de légère brunissure au deux derniers tomes.
Sans les planches.
Très bel exemplaire des œuvres de Molière imprimées sous la Révolution.

- 421 **Térence & Cicéron.**
• *Les six comedies de Terence, tres excellent poete comique ...* Paris, Claude Micard, 1578.
Un volume in-16, vélin ivoire à rabats, filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, fer de milieu, dos à faux nerfs fleuroné, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
[16]-367 ff (le dernier blanc).
Joli vélin doré, agréablement patiné.
Galerie de vers aux deux premiers feuillets, entraînant la perte de quelques lettres.
• *Les oeuvres de M. T. Cicero pere d'eloquence latine...* Lyon, Guillaume Roville, 1560.
Un volume in-16, vélin à rabats.
590 pp - 9 ff. (quatre feuillets blancs de relieur au début et à la fin).
Ex-libris manuscrit. Étiquette ex-libris.



- Virgile. The Works of Virgil. Translated into english verse by mr Dryden.** London, Bathurst, Rivington, etc., 1782. 422
Quatre volumes, 3 frontispices dt dépl., 324 pp., 318 pp., 285 pp., 270 pp. et index, 16 planches, plein veau marbré, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Dos frottés.

- Ovide. Métamorphose d'Ovide en Rondeaux (...).** Paris, de l'Imprimerie Royale, 1676. 423
Un volume in-4, titre frontispice d'après Lebrun, 8-463 pp., (8) pp. de table et privilèges, vignettes ; plein veau blond marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats et sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). Dos insolé, reliure légèrement frottée, mais bon exemplaire
Bel ouvrage mis en vers par Benserade, imprimé et dédié à Monseigneur le Dauphin, orné d'un frontispice d'après Lebrun et de très belles vignettes par Le Clerc, Chauveau, et Le Pautre.

- Ovide. Métamorphose d'Ovide. Traduite en françois par M. Du-Ryer (...)** avec de nouvelles explications à la fin de chaque fable. Nouvelle édition, augmentée & enrichie (...). La Haye, Jean Neaulme, 1744. 424
Quatre volumes in-12, xxx-3-347 pp., (44)-1-301 pp., (44)-1-300 pp. & lxiv-2-369 pp., orné de 124 planches gravées ; plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Dos passé, petit manques aux coiffes sup., petit accroc au dos du tome 2, 5 coins émoussés, petites épidermures sur les plats, petites mouillures.
Néanmoins bon exemplaire.

- Sénèque. Œuvres (...).** Traduction de Lagrange, avec des notes de critique, d'histoire et de littérature. Tours, Letourmi le jeune, an 3 de la République (1795). 425
Huit volumes in-8° pleine basane marbrée verte, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, guirlande encadrant les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches mouch. (*reliure de l'époque*).
Dos insolé frotté, petit manques aux coiffes sup des 3 derniers tomes, petites épidermures et piqûre de ver, manque de cuir en coin du tome 6, accroc à la coupe du dernier tome ; quelques rousseurs. Sans le portrait.

- 426 **John Hawkesworth.** *The Adventurer. A new edition.* London, Strahan, Rivington, etc., 1778.
Quatre volumes in-12, frontispice à chaque tome, 2-308 pp., 3-292 pp., 3-298-2 pp., et 2-297-2 pp., plein veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, roulette sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Coiffes usées, épidermures.
Exemplaire de Benjamin Dickinson avec ex-libris armorié.
- 427 **Klopstock.** *Le Messie. Poème en dix chants, traduit de l'allemand.* Paris, Vincent, 1769.
Deux volumes in-12, viii-263 pp. et 223-4 pp. ; pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titres et de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Joint : Jules Mascarón. *Recueil des Oraisons funèbres (...).* Paris, Jean Desaint, 1745. Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs aux petits fers dorés (*reliure de l'époque*). Usures aux coins ; ex-libris manuscrit au titre de la Bibliothèque des Minimes de Vincennes.
- 428 **Theâtre.** *Répertoire général du Théâtre français, composé des tragédies, comédies et drames des auteurs du premier et du second ordre (...).* Paris, Nicolle, 1818.
Soixante volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons filets et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Dos passé, plats frottés, épidermures au dernier tome, quelques légers accrocs aux coiffes de tête ; quelques rousseurs éparses.
Belle série des classiques du théâtre français.
Joint :
Theâtre. *Poètes du second ordres, précédés d'un choix des vieux poètes français.* Paris, Mame, 1810.
Douze volumes petit in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison rouge et bleue (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire.
Moustalon. *La Morale des Poètes, ou pensées extraites des plus célèbres poètes latins et français (...).* 3^e édition augmentée des pensées de Delille et de Ducis. Paris, Auguste Boulland, 1823.
Deux volumes in-12, orné de 4 portraits, pleine basane racinée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
- 429 **Chesterfield.** *Letters written by the late right honourable Philip Dormer Stanhope, earl of Chesterfield, to his son (...).* London, J. Dodsley, 1774.
Quatre volumes in-8° xvi-352 pp., 355 pp., 376 pp., & 364 pp., orné d'un portrait en frontispice ; plein veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes guillochées (*reliure anglaise de l'époque*).
Mors sup. du premier et dernier tome légèrement fendillé en tête, et en pied. Bon exemplaire
- 430 **David Hume.** *Œuvres philosophiques (...).* Traduite de l'anglois. Nouvelle édition. Londres, 1788.
Sept parties en Cinq volumes in-12, 262-229 pp., 199-135 pp., 319 pp., 415 pp. & 268 pp. ; plein veau marbré, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, roulettes dorées sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Très léger accrocc en coiffe de tête des tomes 2 et 3 ; petite galerie de ver en marge en fin du premier tome, mouillure claire au dernier tome. Bon exemplaire.
Très rare édition, complète de la 7e partie manquante la plupart du temps.
- (**John Hawkesworth.**) *The Adventurer. A new edition.* London, Strahan (...), 1770.
Quatre volumes in-12, 308 pp., 292 pp., 298-2 pp., 297-2 pp. ; plein veau marbré, dos à nerfs orné de filets dorés, guirlande dorée encadrant les plats (*reliure de l'époque*).
Reliure légèrement frottée. Bon exemplaire.
- (**Samuel Richardson.**) *Nouvelles Lettres anglaises ou Histoire du chevalier Grandisson, par l'auteur de Pamela et de Clarisse. A* Amsterdam, 1755.
Quatre volumes in-12, xvi-473 pp., 460 pp., 275 pp., 331 pp. ; plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Petites épidermures sur les plats, usures aux coins. Petit manque à la page 143 du premier tome.
- Platon.** *Les Œuvres (...).* Traduites en françois avec des remarques et la vie de ce philosophe, avec l'exposition des principaux dogmes de sa philosophie. Paris, Anisson, 1699.
Deux volumes in-12, (66)-548 pp. et 614-1 pp. ; plein veau moucheté, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Manque aux coiffes, 2 coins émoussés, petite galerie de ver en marge int. sur la première partie du premier tome.
- M. de La Chaussée.** *Œuvres (...).* Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1757.
Deux volumes in-12, 468 pp. & 448 pp. ; pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Manque aux coiffes, épidermures sur les plats, coins usés.
- Jean Arnold Corvin.** *Digesta per aphorismos (...).* & *Enchiridium ; seu institutiones imperiales, insertis latioribus materiis, theorice & practice digestae & explicatae per Erotemata. Editio altera (...).* Amsterdam, Ludovicum Elzevirium, 1642-1644.
Deux volumes in-12, titre frontispice, (20)-665-1 pp. ; & titre frontispice, titre, (18)-714 pp. ; plein vélin, titre manuscrit au dos lisse (*reliure de l'époque*).
Restauration en pied du frontispice de l'Enchiridium et quelques mouillures claires. Bon exemplaire.
Première et deuxième édition originale de ses deux ouvrages de droit, imprimée par Elzevier.
- Cardinal de Polignac.** *L'Anti-Lucrèce. Poème sur la Religion naturelle (...).* Traduit par M. de Bougainville (...). Paris, Desaint & Saillant, 1754.
Deux tomes en un volume in-12, 360-3 pp. & 335 pp. ; plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Coins usés, petite galerie de ver en marge int. sur les 30 derniers feuillets.
- Mademoiselle M. A. Barbier.** *Les Tragédies et autres poésies (...).* Nouvelle édition. Leide, Boudouin Jansson van der Aa, 1723.
Un volume in-12, 342 pp., plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches jaspées rouges (*reliure de l'époque*).
Plats légèrement frottés, bon exemplaire.



- 438 **M. de Voltaire.** *Romans et contes.* Bouillon, Société typographique, 1778.
Trois volumes in-8°, plein veau marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Au tome II, face p. 123, la figure de Monnet (deux femmes poursuivies par des singes) est découverte.
Premier tirage, à grandes marges, en très bonne condition.
- 439 **Propertius.** *Elégies de Propertius. Traduites par M. de Longchamps.* Amsterdam, et Paris, Le Jay, 1772.
Un volume in-8° xxiv-610-1 pp., plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Manque de cuir à un coin.
- 440 **L. C. Lesur.** *Les Francs, poème héroïque en dix chants.* Paris, l'Auteur, Maradan et Desenne, an V (1797).
Un volume in-8° vii-1-234 pp., plein veau raciné, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre de maroquin rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats, filets sur les coupes, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).
Poème célébrant les victoires de Bonaparte.
- 441 **T. Dinocourt.** *Le Peuple au citoyen Lamennais.* Paris, Bohaire, Delaunay, 1838.
Un volume in-8° 146 pp., plein maroquin rouge, dos lisse orné de frises et petits fers dorés, fine guirlande dorée encadrant les plats, plaque centrale au décor à la cathédrale, coins guillochés, frise dorée en bordure int., tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Très belle reliure romantique à la cathédrale.
Joint : **Lacordaire.** *Lettre du révérend père (...) à des jeunes gens, recueillies et publiées par l'abbé Henri Perreyve.* Paris, Charles Douniol, 1863. Un volume in-8° demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
- 442 **Rudyard Kipling.** *Le Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.* Paris, Delagrave, s.d.
Un volume in-4, 162 pp., illustrations in-texte, planches, broché sous couv. rempl., emboitage carton avec étiquette. Dos abîmé.
Illustré par Roger Reboussin, un des 45 exemplaires nominatifs sur Arches.
- M. de Lacroix.** *Le Memorialiste du dix-neuvième siècle, ou les derniers adieux du spectateur français.* Paris, Corby, Ponthieu et Peytieux, 1824.
Un volume in-8° xvi-425 pp., plein veau souri, dos à nerfs orné de filet et frise doré, fleuron à froid, encadrement de frise et palmettes à froid sur les plats, petit fleuron central à froid, roulette dorée sur les coupes, frise dorée en bordure int., tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Reليure frottée, petit accroc à la coiffe inf.
Exemplaire de Mme la duchesse de Berry avec son ex-libris de la Bibliothèque de Rosny.
Joint : **Gresset.** *Œuvres choisies (...)* précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits. Paris, Janet et Cotelte, 1823. Un volume in-8° frontispice, xxxiii-446 pp., plein veau souri, dos à nerfs orné de frise dorée et fleuron à froid, filet doré et frises à froid encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure signée P. Gaudreau*).
- Baron Alexandre de Theis.** *Voyage de Polyclète, ou lettres romaines.* 4^e édition considérablement augmentée. Paris, Grimbert, 1828.
Trois volumes in-12, xl-306 pp., 324 pp., 315 pp., demi-veau blond, dos lisse orné de caisson doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Usures aux coins.
- Cervantès.** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche (...).* Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.J. Dubochet, 1836.
Deux volumes grand in-8° frontispice et titre frontispice à chaque, 744 pp et 758 pp., gravure in-texte ; demi-veau vert, dos à nerfs orné de fleuron doré (*reliure de l'époque*).
Rousseurs.
Joint : **Bernardin de Saint-Pierre.** *Paul et Virginie.* Paris, Curmer, 1838.
Un volume grand in-8° frontispice et titre frontispice, lvi-458-13 pp., gravures in-texte et planches dont carte en couleurs, demi-chagrin noir à coin, dos lisse orné de rocailles dorées, filets dorés (*reliure signée « Blaise »*).
Coins émoussés, quelques rousseurs éparses.

Lot de quatre ouvrages

• **Fénelon.** *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (...)* nouvelle édition. Paris, P. Didot aîné, an IV-1796.

Trois volumes petit in-12, 240-260-248 pp., gravures, pleine basane marbrée, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée.

• **Chénier.** *Charles IX ou la S.-Barthélémi ; Henri VIII ; tragédies.* Paris, Laran, an VII. Un volume in-12, 229 pp., pleine basane marbrée, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Plats frottés

• *Les Trois Héroïnes chrétiennes ou vies édifiantes de trois jeunes demoiselles par l'abbé ***.* 4^e éd. (...). Paris, Morin et Rennes M^{lles} Vatar, an IX-1801. Un volume in-12, xii-384 pp., pleine basane marbrée, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

• *Les Géorgiques de Virgile traduite en vers français par Jacques Delille (...).* Paris, Bleuët père, an XI-1803.

Un volume in-12, 287-1 pp., gravures, pleine basane marbrée, dos lisse orné de frise et fleuron dorée, guirlande encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

Mors supérieur ouvert en pied.

• *Dictionnaire historique et critique (...).* Cinquième édition revue, corrigée et augmentée de remarques critiques, avec la vie de l'auteur par M. des Maizeaux. Amsterdam, Compagnie des Libraires, 1734.

Cinq volumes in-folio, portrait en frontispice, vignettes au titre, vignette au portrait du duc d'Orléans à la dédicace, (10)-cxx-857 pp., 1004 pp., 904 pp., 985 pp., 887-1-104 pp. ; plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, armoiries au centre des plats, dentelle dorée sur les coupes et en bordure int., tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Menus défauts à la reliure, des pages jaunies.

• *Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle.* Paris, Hyppolite-Louis Guerin, et Dijon, D^{lle} Hermil-Andrea, 1748.

Un volume in-folio, LIV-xxii-(2)-819-1 pp., plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées de rouges (*reliure de l'époque*). Léger défaut à la reliure (légères griffures sur les plats). Sans les armes sur les plats.

• **Pierre Bayle.** *Œuvres diverses (...), contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire, & de littérature ; excepté son dictionnaire historique et critique. Nouvelle édition considérablement augmentée (...).* La Haye, par la Compagnie des Libraires, 1737.

Quatre volumes in-folio, (32)-760-211 pp., (22)-862 pp., (14)-1084 pp., (14)-1044 pp. ; plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, armoiries au centre des plats, dentelle dorée sur les coupes et en bordure int., tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Menus défauts (usures aux coupes inf., petit manque à la coiffe sup. du premier tome, mors de tête légèrement fendillé au tome 3, légère épidermures, petite restauration à la coupe du dernier tome ; des brunissures).

Très bel ensemble complet du *Dictionnaire*, des *Remarques* et les *Œuvres* de Pierre Bayle.

Exemplaire aux armes de la maison de La Bletonnière, portant son ex-libris sur le faux-titre.

V^{te} Walsh. *Souvenirs et impressions de voyages.* Tours, Mame, s.d.

Un volume in-8° frontispice, titre gravé, 380 pp., 2 planches, pleine basane verte, dos à nerfs orné, filet doré et à froid encadrant les plats, plaque à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Reliure légèrement frottée.

Boileau-Despreaux. *Œuvres complètes (...)* avec des notes extraites des meilleurs commentaires par A. Martin. Paris, Bouquin de la Souche, 1826.

Un volume in-12, frontispice, vi-784 pp., plein veau rouge, dos à nerfs orné de frises dorées et fleurons à froid, frise et palmette à froid encadrant les plats, coins guillochés, frise dorée int., tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Dos passé, rousseurs.

Reliure romantique auquel on joint : le même ouvrage, même édition, dans une reliure de basane fauve (*reliure frottée*).





- 450 **Daniel de la Feuille.** *Methode nouvelle pour apprendre l'art du blason, ou La science des nobles par dialogues ...* Amsterdam, Daniel de la Feuille, 1695.
Un volume in-4°, plein vélin rigide (*reliure de l'époque*).
47 planches (sur 50), manque 3 planches.
Défaut : quelques rousseurs
- 451 **Sieur de Beuil, prieur de Saint-Val.** *L'imitation de Jésus-Christ, Traduction nouvelle.* Paris, Dehansy, 1767.
Un volume in-12, plein maroquin rouge, dentelle carrée encadrant les plats, armes au centre, dos à nerfs fleurdelysé, frise dorée couvrant les coupes (*reliure de l'époque*).
Aux armes de Marie Leeczinska, reine de France.
- 452 **Mémoires historiques concernant l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'institution du Mérite militaire.** Paris, Imprimerie royale, 1785.
Un volume in-4°, plein maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos orné du fer de l'ordre répété, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*).
Édition en 323 pages, la plus courante.
Bel exemplaire, malgré un petit accroc au second plat.
- 453 **[Abbé Guénée].** *Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais, à M. de Voltaire (...). Suivies des Mémoires sur la fertilité de la Judée par l'abbé Guénée.* 14^e édition dédiée au Roi. Paris, Méquinion Junior, 1828.
Quatre volumes in-12, xlvi-388 pp., xii-424 pp., xi-468 pp. et 436 pp. ; pleine basane racinée, dos lisse orné de filets, frises et fleurons dorés, pièces de titre et de tomain de basane rouge et verte, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Un coin usé et léger manque à la coiffe sup. du tome 3, discrète restauration au plat inf. du dernier tome ; galerie de vers sur les 35 derniers feuillets du tome 2 ; néanmoins bon exemplaire.
- 454 **Abbé Fleury.** *Les Mœurs des Israélites (...). Dernière édition corrigée & augmentée.* Paris, Pierre-Jean Mariette, 1732.
Un volume in-12, 4-423 pp., plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Manque à la coiffe sup.
- Histoire universelle depuis le commencement du Monde jusqu'à présent ; composée en anglais par une Société de Gens de Lettre ; nouvellement traduite en françois par une société de gens de lettres (...).* Paris, Moutard, 1779-1791.
Cent vingt-six volumes in-8°, nbses planches gravées, plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomain de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Bon état général, usures d'usage ; le tome 26 abîmé avec légères moisissures.
Illustrée de très nombreuses planches, tableaux, portant un volume de médailles antiques qui manque souvent, complet des six volumes de tables.
- 455 **[Dom Charles Clemencet].** *Histoire générale de Port Royal. Depuis la Réforme de l'abbaye jusqu'à son entière destruction.* Amsterdam, Jean Vanduren, 1755-1757.
Dix volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Annotations sur les gardes, des mouillures ; épidermures sur les plats, des manques aux coiffes.
- 456 **Père Joseph d'Orléans, de la compagnie de Jésus.** *Histoire des Révolutions d'Espagne...* Paris, Rollin, 1734.
Trois volumes in-4°, plein veau blond glacé, dos à nerfs orné, frise courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).
Défauts : quelques coins émoussés, mors fragiles, deux pièces de titres absentes, coiffes frottées.
- 457 *Mémoires, et recueil de l'origine, alliances, & succession de la Royale famille de Bourbon, Branche de la maison de France. Ensemble, de l'histoire, gestes, & services plus memorables, faitz par les Princes d'icelle, aux Rois, & Couronne de France.* La Rochelle, P. Haultin, 1587.
Un volume in-12, plein veau blond glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un monogramme couronné répété (*reliure du XVII^e siècle*).
Au chiffre couronné de Gaston d'Orléans.
Coins émoussés, mors fendillés, coiffes accidentées.
- 458



- 459 **Joost Bout.** *'T merg van de historien der Martelaren ...* Amsterdam, Isaak Tirion, 1736.
Un volume in-12, peau de truie estampée, dos lisse (*reliure de l'époque*).
[8] ff - 371 pp - 10 ff.
52 vignettes gravées représentant le martyre de chrétiens.
- 460 **Tite-Live.** *Histoire Romaine (...). Traduction nouvelle par Dureau de Lamalle (...)* revue par M. Noël. Paris, Michaud frères, 1810-1811.
Treize volumes in-8° carte dépliant ; plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain de maroquin vert, fine guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Etiquette de libraire. Dos passé, mors des 3 premiers tomes frottés, épidermures sur les plats des 3 derniers tomes ; de légères rousseurs.
joint : **Tacite.** *Tacite, nouvelle traduction par Dureau de Lamalle (...).* Paris, Théophile Barrois, 1790.
Deux volumes in-8° lxxix-550-2 pp. et 485-1 pp. ; pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Plats frottés, usures aux coins. Manque le dernier volume
- 461 **Robert Henry.** *Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules César, écrite sur un nouveau plan (...). Traduite par A.M.H. Boulard.* Paris, Maradan, 1789-1792.
Cinq volumes in-4, xvi-648 pp., vi-670 pp., vi-633 pp., vi-580 pp., & ii-594 pp., 8 planches dont cartes ; pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomain de maroquin rouge et vert, guirlandes dorées sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Les plats très légèrement frottés.
Bel exemplaire.
- 462 **J.-A. de Thou.** *Abrégé de l'Histoire universelle (...). Avec des remarques sur le texte de cet auteur et sur la traduction qu'on a publié de son ouvrage en 1734 par M. Rémond de Ste-Albine.* La Haye, 1759.
Onze volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Dos légèrement passé, quelques piqûres de ver aux mors et dos, petites usures aux coins ; mais bon exemplaire.
300/400 euros
- [Amiens]. **Adrian de La Morlière.** *Les Antiquitez, histoires et choses les plus remarquables de la ville d'Amiens. Troisième édition dédiée au Roy (...). Suivies de : Recueil de plusieurs nobles & illustres maisons vivantes & éteintes en l'estenduë du diocèse d'Amiens (...).* Paris, Sebastien Cramoisy, 1642.
Deux tomes en un volume in-folio, (11)-409-(8) pp. & (4)-335 pp. (21-1) pp. de table et paginé 361-441-1 pp. ; pleine basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Manque aux coiffes abîmées, coins émoussés et un rogné, plat frotté.
Enrichi des armoiries peintes de France et d'Amiens sur le faux titre des Antiquitez, de 38 écussons armoriés des différents évêques d'Amiens, aquarellés et contrecollés en marge du texte, et de 43 armoiries peintes des différentes familles nobles placées en tête de chapitre. Avec quelques annotations manuscrites en marge et une à pleine page intitulé *Mémoires de plusieurs choses trouvées dans les travaux aux dehors de la ville d'Amiens es années 1636, 1637 et 1638.*
Joint : *Coutumes d'Amiens.* Un volume in-folio, portrait frontispice et dédicace au duc d'Angoulême, (9)-741-(cf de tables) pp. ; pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Reliure défraîchie (manque au dos, coupes et coins usés, plats frottés), mouillure. Sans la page de titre.
- 463 **Dom Hyacinthe Morice et dom Charles Taillandier.** *Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirés des archives de cette province, de celle de France et l'Angleterre, des recueils de plusieurs sçavans antiquaires & mis en ordre. Suivis de : Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne (...).* Paris, Charles Osmont, puis Delaguette, 1742-1756
Trois volumes in-folio, lvi-1708 coll., vignettes et lettrines, xvi-483-cclxxx pp., vignettes gravées, frontispice et 7 planches dt dépl. et xlvi-1800 col. -(30) pp., vignettes ; plein veau marbré, dos à nerfs orné de lys et hermine alterné doré, armoiries de France et de Bretagne sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).
Coiffes abîmées avec petits manques, coins émoussés, plats frottés, quelques épidermures ; mouillure au second tome, pp. 411-414 détachées et froissées, des coins pliés ; au dernier tome, petite piqûre de ver entre les col. 641-784 en bordure de tête.
Ensemble disparate vendu en l'état.
- 464

- 465 **Maurice comte de Saxe.** *Mes Rêveries. Ouvrages posthume (...). Augmenté d'une histoire abrégé de sa vie & de différentes pièces qui y ont rapport, par M. l'abbé Péreau.* Amsterdam, Arkstée et Merkus, et Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.
Deux volumes in-4, (6)-cxxxiv-159 pp. & 259 pp., 58 et 26 planches dépliantes ; plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Dos du premier tome insolé, petites épidermures sur les mors et plats, usures d'usage, mais bon exemplaire.
Edition originale des réflexions du maréchal de Saxe sur l'art de la guerre, ornée de 84 planches souvent dépliantes, de plans de batailles et de fortifications, de costumes militaires, et dont quelques unes sont rehaussées à l'aquarelle (planches des fanions).
- 466 **Frédéric Ancillon.** *Tableau des Révolutions du système politique de l'Europe, depuis la fin du quinzième siècle. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.* Paris, Anselin et Pochard, 1823.
Quatre volumes in-8° 439 pp., 509 pp., 492 pp. & 554 pp. ; pleine basane verte, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisson de maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Dos passé légèrement frotté, des coins émoussés, mors de tête des deux premiers tomes fendillés ; rousseurs.
- 467 **Norvins.** *Histoire de Napoléon.* Paris, Ambroise Dupont, 1827.
Quatre volumes in-8° demi-basane verte, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Usures d'usages, quelques rousseurs.
Bon exemplaire de cette édition originale, orné de cartes, portraits et gravures.
- 468 **(Jean-Baptiste Delisle de Sales).** *Histoire de l'Empire Assyrien, ou des trois monarchies de Ninives, de Babylone et d'Ecbatane. Nouvelle édition.* Paris, Hardouin, 1782.
Deux tomes en un fort volume in-8° xlvi-332 pp. et 300 pp., texte encadré, orné de 2 cartes dépliantes et 8 planches dépliantes ; pleine basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*).
Reliure défraîchie (forte épidermure avec manque, coiffe abîmée en pied, coins émoussés).
Joint : *Histoire des Egyptiens sous les pharaons.* Paris, 1781.
Quatre tomes en deux volumes in-8° 333-328 pp. et 322-1-330 pp., texte encadré, orné de 2 cartes dépliantes, 14 planches dt dépliantes ; pleine basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). Plats épidermés.
- 469 **Abbé de Vertot.** *Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine (...). 7^e édition.* Paris, Nyon, 1778.
Deux volumes in-12, xxviii-406-(18) pp. et 488 pp. ; plein veau blond, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Usures aux coupes et coins, petit accroc à la coiffe de tête du second tome. Prix d'émulation du Collège de Chartres sur le contre-plat du premier tome en 1786.
- 470 **Wallon.** *Saint-Louis.* Tours, Alfred Mame, 1878.
Un fort volume in-4, viii-554 pp., illustrations in-texte, planches en chromo, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
Légères rousseurs.
- Hérodote.** *Les Histoires d'Hérodote, traduite en françois par Mr Du-Ryer (...).* Paris, Michel David, 1713.
Trois volumes in-12, titre frontispice, (10)-506-(25) pp., 360-(16) pp., 401-(11) pp., orné de 3 cartes dépliantes ; pleine basane fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (*reliure de l'époque*).
Plats frottés, usures aux coins. Ex-libris manuscrit du chevalier de Mornay sur les gardes.
- 471 **(Président Henault).** *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France (...). 3^e édition revue, corrigée & augmentée.* Paris, Prault, Desaint et Saillant, 1749.
Deux volumes in-12, xii-2-752-(79)-2 pp., plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, pièce de titre et de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Piqûre de ver que dos, usures aux coins et coupes, coiffe de tête du second tome abîmée, mors inf. du second tome épidermé.
Joint : *Tableau de l'Histoire de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'au 1^{er} janvier 1823 (...).* Paris, Belin-Leprieur, 1823. Deux volumes in-12, xii-568 pp & 526 pp., sans les portraits annoncés ; pleine basane marbrée, dos lisse orné de frises et fleurons dorés (*reliure de l'époque*). Coiffes de tête abîmées, coins usés, petites épidermures.
Joint : **Le Blond.** *Dictionnaire abrégé des hommes célèbres de l'Antiquité et des temps moderne (...).* Deux volumes in-12, pleine basane racinée, dos lisse orné au palmier, guirlande dorée encadrant les plats (*reliure de l'époque*). Reliure frottée, épidermure.
Joint : **Abbé Expilly.** *Le géographe, manuel (...).* Paris, Bauche, 1757. Petit in-12, plein veau marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Reliure frottée, coins émoussés.
Joint : *Almanach encyclopédique de l'Histoire de France (...).* Paris, Vincent, s.d. Petit in-12, plein veau blond, dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats. (*reliure de l'époque*). Reliure frottée, coins émoussés.
- 472 **Sewrin.** *Les Amis de Henri IV, nouvelles historiques, suivies du journal d'un moine de St-Denis, contenant le récit de la violation des tombeaux des rois en 1793 (...).* Paris, Bara, an xiii (1805).
Trois volumes in-12, frontispice, xi-1-225 pp., 279 pp. et 186 pp. ; demi basane havanne, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Joint dans la même reliure : **Victor Regnault.** *Blanche de Rembrun, ou un roman de plus.* Paris, Patris et Gilbert, s.d. Deux parties en un volume in-12, frontispice et 150-2-134-2 pp.
- 473 **Lot de 3 ouvrages**
- 474 **M. de Lescure.** *Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents.* Paris, E. Ducroq, s.d.
Un volume in-4, viii-668 pp., planches, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, chiffre couronné sur le plat sup., tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).
Rousseurs.
Joint : **Sainte-Beuve.** *Nouvelle Galerie de femmes célèbres (...).* Paris, Garnier, 1865. Un volume in-4, frontispice, 1-564-2 pp., planches, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Rousseurs.
Joint : **comtesse Drohojowska.** *Les femmes illustres de l'Europe (...).* Paris, Lehubey, s.d. Un volume in-4, 443 pp. demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Moisissure en haut de page.



475 **Jean Tortorel & Jacques Périssin.** *Premier volume. Contenant quarante tableaux ou Histoires diverses qui sont memorables touchant les guerres, massacres & troubles advenus en France ces dernières années. Le tout recueilli selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne & qui les ont veus, lesquels sont pourtraits à la vérité.* [Genève, vers 1570].

Un volume in-folio oblong, plein veau marbré, deux filets inégaux dorés encadrant les plats (reliure XIX^e ou XX^e s.).

41 feuilles montées sur onglets : • Au lecteur (dans un encadrement gravé) • titre (dans le même encadrement gravé) • 39 feuilles doubles contenant 40 planches (la dernière feuille ayant une planche au recto & une autre au verso).

Les feuilles, autrefois pliées, ont été mises à plats & restaurées ; la pliure a parfois été renforcée ; manque de texte à deux d'entre elles ; quelques rousseurs.

Exemplaire complet de la version française, qui connut plusieurs tirages. Les gravures sont sur cuivre ou sur bois. En outre, la dernière feuille présente au verso un bois gravé du « tournoy où le Roy Henry ii fut blessé à mort le dernier de Juin 1559 » (représentation différent de celui de la planche du même titre placé en seconde position).

Très rare complet.

476 **Geroges Durand.** *Monographie de l'Eglise Notre-Dame Cathédrale d'Amiens.* Amiens, Yvert et Tellier, 1901.

Deux volumes in-folio et 1 volume d'Atlas, x-534-1 pp., viii-663-2 pp., nombreuses illustrations in-texte, 111 planches à l'atlas ; pleine basane fauve, dos à nerfs orné à froid, plaque à froid sur les plats, armoirie de couleurs aux centres, coupes guillochées, dentelle à froid int., tranches dorées, sous emboitage (reliure de l'éditeur).

Très rare monographie avec son Atlas de planches.

[Picardie].

Société des Antiquaires de Picardie. *Album archéologique.* Amiens, Yvert et Tellier, 1886-1898. Un volume in-folio, planches, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge (reliure moderne).

Georges Durand. *Tableaux et chants royaux de la Confrérie du Puy Notre Dame d'Amiens (...).* Amiens, Yvert et Tellier, 1911. Un volume in-folio, xi pp. et planches, pleine basane marbrée, dos à nerfs, guirlande dorée encadrant les plats (reliure moderne).

Clovis Brunel. *Atlas. Bulle sur papyrus de Benoit III pour l'abbaye de Corbie (855).* Amiens, Yvert et Tellier, 1912. Un volume in-folio, planches en feuilles sous chemise éditeur.

De Guyencourt. *Essais Picards : O Fortunatos nimium... agricolas !!! – Ein molet d'Picard. – Que'qu's vers patois. – Santé, maladie, mort. – Tous ches douz » mois d' l'ainnée.* Un volume grand in-4, demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné (reliure moderne).

Edouard David. *Marie-Chrétienne. Légende amiénoise en vers patois (...).* Amiens, impr. Picarde, 1903. Un volume in-folio, 126 pp., front. & planches ; demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, couverture conservée (reliure moderne).

Baron A. de Calonne. *Histoire de la Ville d'Amiens.* Suivi de ; *Amiens au XIX^e siècle.* Amiens, Piteux frères, 1899-1900 et 1906.

Trois volumes grand in-8° viii-530 pp. et 621 pp., iii-468 pp., planches, carte, broché.

477

478

479 [Noblesse].
Roger. *Noblesse et chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie.* Amiens, Duval et Herment, 1843.
Un volume in-4, 400 pp., front., planches, broché couv. ill. légt défraîchie, quelques rousseurs.

Calonne. *François de Calonne d'Avesne, bailli de l'Ordre de Malte (...).* Amiens, Delattre-Lenoel, 1887. Un volume in-4, frontispice, 78 pp., broché. Couverture et premiers feuillet rognés. Avec envoi de l'auteur.

Société des Agriculteurs de France. *Le marquis de Dampierre. 1813-1896. (...).* *Sl.n.d.* un volume in-8° front., 66 pp., demi-basane fauve à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

480 **Paul Dupieux.** *La Province de Bourbonnais.* Moulins, Crépin-Leblond, 1946.

Un volume in-folio, frontispice couleurs, 278-2 pp., nombreuses illustrations in-texte, broché.
Dos détaché.

Dulaure. *Histoire de Paris et de ses monuments. Nouvelle édition (...)* par *Batissier.* Paris, Furne, 1846.

Un volume in-4, frontispice chromo., vii-662 pp., gravure in-texte, planches, carte dépl., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Rousseurs.

Joint : Dulaure. *Atlas de l'Histoire physique, civile et morale de Paris (...).* Paris, Guillaume et Cie, 1829. Un volume in-4 oblong, viii-48 pp. et 5 cartes dépl., broché sous couverture muette rose.

Joint : Alboize et Charles Elie. *Fastes des Gardes nationales.* Paris, Goubaud et Laurent Olivier, 1849. Un volume in-4, frontispice, 554-2 pp., planches, demi-basane vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*).

Pitre-Chevalier. *Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest.* Paris, Coquebert, s.d.

Un volume in-4, frontispice chromo., 648 pp., gravure in-texte, planches, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Rousseurs.

481

482

VOYAGES, MARINE, ATLAS



483 **Les délices de la France ou Description des Provinces & Villes Capitales d'icelle : depuis la Paix de Ryswyk. Et la Description des Châteaux, Maisons Royales, &c.** Amsterdam, Pierre Mortier, 1699.

Deux volumes in-12, pein veau, dos à nerfs orné, frise courant sur les coupes (*reliure de l'époque*).

Complet des nombreuses cartes dépliantes.

Vignette ex-dono : « D. D. Des Angins de Sainte Marthe (1744) ».

Deux coins émoussés, coiffes intérieur absentes.

484 [Pompei]. *Raccolta (...)* di Ercolano, di Pompei et di Stabia che ammiransi nel Museo Nazionale. Naples, 1865.

Un volume in-4, titre gravé, 4 pp. et 151 planches, demi-basane marbrée, dos lisse orné de frise dorée (*reliure moderne*).

Quelques rousseurs éparées.

Recueil des peintures, sculptures et autres monuments retrouvés dans les ruines d'Ercolano, de Pompei et de Stabia que l'on peut admirer au Musée National de Naples.

J. Armstrong. *Histoire naturelle et civile de l'Isle de Minorque.* 485

Traduite sur la 2^e édition anglaise. Amsterdam, Arkstée et Merkus ; Paris, De Hansy, 1769.

Un volume in-12, xiv-2-288 pp. ; pleine basane fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Manque à la coiffe de tête, coins usés, épidermures.

Ornée d'une grande carte dépliantes et 2 planches

[Russie]. *Journal de Pierre le Grand depuis l'année 1698 jusqu'à l'année 1714 inclusivement. Traduit de l'original russe. Imprimé d'après les manuscrits corrigés de la main de S.M. Impériale qui sont aux archives. Nouvelle édition avec des notes par un officier suédois.* A Stockholm, 1774.

Un volume in-8° xv-475 pp., pleine basane marbrée, dos lisse orné, triple filet encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Reliure abîmée (manque aux coiffes, coins rogné et usés, épidermures).

486

487 **Bonne et Desmarest.** *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la géographie du Moyen Age, la géographie moderne et les cartes relatives à la géographie physique.* Paris, Hôtel de Thou, 1787.

Deux volumes grand in-4, frontispice, 65-110 pp et 140 cartes double page, demi-basane à coins havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (*reliure du XIX^e siècle*).

Reliures abimées (coins émoussés, coupes frottées, mors inf. du tome un fendus, dos décollé au tome 2 avec manque) ; mouillure aux cartes 58 à 62.

Orné d'un frontispice de Cochin d'après le frontispice de l'Encyclopédie et 140 cartes à double page, gravées sur cuivre.

488 **(Giraud de Saint-Fargeau).** *Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur aciers, de 86 cartes de départements et d'une grande carte routière de la France (...).* Paris, Firmin-Didot frères, 1838.

Six volumes in-8° demi-maroquin verts à long grain, dos lisse orné de frises et grand fer dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Usures d'usage, légères rousseurs.

Orné de cartes et de 740 gravures.

489 **M. Ozanne.** *Nouvelles vues perspectives des ports de France, Dessinées pour le Roi.* Paris, Le Gouaz, sd (1791).

Un volume petit in-folio oblong, demi maroquin prune à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e siècle*).

Comprend le titre gravé, la carte et 78 (60 + 18) planches gravées par Y. Le Gouaz (1742-1816) ou par Nicolas Ozanne (1728-1811), et montées sur onglet.

Belle suite des ports de France et des Antilles, en premier état : suite tirée sur papier de Hollande, avant le numéro et avec seulement les deux premières lignes de texte.

Rarissime premier état.



Recueil de plusieurs placards fort utiles au pays de Haynau, et qui conduisent à l'eclaircissement de plusieurs Chartes dudit País.

Mons, Erneste de La Roche, 1701.

Un volume in-4°, pleine basane, dos à ners orné (*reliure de l'époque*).

Traite des sujets les plus divers : les banqueroutiers et fugitifs, les notaires, les homicides, les tavernes, la vente des offices, le port des armoiries, la chasse, la liberté de l'Eglise gallicane, la justice criminelle, les saints jours du Dimanche, les défis et duels, l'imprimerie, la navigation, la licence d'avocats, les serviteurs, etc.

Mapa de la provincia de Toledo ... 1768.

Carte montée sur toile.

Le Royaume de Navarre, avec ses Divisions particulieres selon la grande charte ... dressée par F.L.G. Héritières de Homann, 1798.

Carte montée sur toile.

Les deux cartes placées dans un étui de maroquin rouge au nom du général de division Conroux de Pépinville.



LA VILLE DE LA BASSE TERRE
Vue de
DANS L'ISLE DE LA GUADELOUPE
Mouillage

490

490
BIS



491 [Henri Sbonski de Passebon]. [*Plan de plusieurs bâtimens de mer avec leurs proportions*]. [Marseille, Laurent Brémond, vers 1690].

Un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Ouvrage dédié à Son Altesse Serenissime Monseigneur Louis Auguste de Bourbon Duc du Maine et d'Aumale, prince souverain de Dombes, comte d'Eu, pair de France, commandeur des ordres du Roy, maréchal des camps et armées de sa Majesté, colonel général des Suisses et Grisons, gouverneur et lieutenant général pour sa Majesté dans ses provinces du haut et bas Languedoc, general des Galeres de France, et Lieutenant general des Mers et Armées de Levant.

17 planches doubles (Randon delin. & sc.) de navires ; 2 planches doubles (armée navale du Roy ; bataille d'Ensheim). Il n'y a ni titre ni dédicace. Premier tirage des planches. Très rare.

Coins émoussés ou dénudés, mors fendus, manque les coiffes & deux caissons ; mais bon intérieur.

Exemplaire de l'architecte naval suédois Fredrik Henrik af Chapmann (1721-1808), avec son cachet.

« Lieutenant des galères, Henri Sbonski de Passebon (né en 1637) participa à plusieurs campagnes navales en Méditerranée, notamment le bombardement de Gênes en 1684. Mais il fut surtout un fameux peintre de marines. La suite des dix-sept gravures doubles montre les différents types de navires en usage dans la marine française militaire et commerciale: flûtes, brûlots, galères, galéasses, tartanes, brigantines, etc. Les navires et leur gréement sont rendus dans leur moindre détail, fournissant une mine d'informations sur l'architecture navale du temps de Louis XIV. On y voit notamment la représentation d'une des premières galiotes à bombes dont la mise au point était récente. L'album est dédié au duc du Maine, général des galères jusqu'en 1694, dont les armoiries figurent en tête du bel encadrement ornemental du titre gravé par Simonneau. » (Benoît Forgeot).

HISTOIRE NATURELLE

- 492 **Jean Gabriel Doppelmayr.** *Atlas coelestis in quo mundus spectabilis et in eodem stellarum omnium phoenomena notabilia ... secundum Nic. Copernici et ex parte Tychoonis de Brahe hipotesin...* Nuremberg, héritiers Homann, 1742.

Un volume in-folio, plein veau marbré, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné.

Dos refait. Restaurations & reprises.

Bel exemplaire de ce très rare atlas céleste, bien complet du titre gravé illustré, du titre gravé de texte, de l'index et des trente planches en coloris d'époque.



- 493 *Nouveau Dictionnaire d'Histoire naturelle, appliqué aux arts, principalement à l'Agriculture et à l'Economie rurale et domestique. Par une société de naturalistes et d'agriculteurs.* Paris, Crapelet, an XI-1803, an XII-1804.

Vingt quatre volumes in-8° (tomé 2 à 24), plein veau raciné, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Quelques piqûres de vers au dos, des épidermures sur les plats, des coins usés ; mouillures claires, galeries de vers aux tomes 4, 6, 14, 16.

Edition originale illustrée de 309 planches dessinées par de Sève et J. G. Prêtre, gravées par Letellier, Tardieu, Voysard, etc. Cet important dictionnaire fut rédigé par les plus éminents naturalistes de l'époque, la plupart membres de l'Institut, Bosc, Cels, Chaptal, Huzard, Latreille, Olivier, Parmentier, Sonini, Thouin, et Virey.

Tome 1 manquant.

- 494 **Buffon & Daubenton.** *De Algemeene en byzondere Natuurlyke Historie, met de beschryving van des konings Kabinets (...).* Te Amesterdam, J.H. Schneider, 1777.

Un volume in-4°, 2-212 pp., 2 vignettes gravées dont au titre, 40 planches, plein veau raciné, dos lisse orné de frise et fleuron doré, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (*reliure légèrement post.*). Légères griffures sur les plats, bon exemplaire.

Tome seul, extrait de l'œuvre de Buffon en néerlandais, sur les fauves avec 40 planches descriptives et anatomiques.



- Lowe et Howard.** *Les Plantes à feuillage coloré. Recueil (...).* Paris, Rothschild, 1865. 495

Un volume grand in-8° 136-1 pp. et 60 planches colorées, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Dos passé.

Édition ornée de 60 planches lithographiées en couleurs de plantes décoratives.

- P. J. Redouté.** *Plantes grasses.* Paris, Granery et Renouard, an XI (1802-1803). 496

Notre exemplaire comporte :

- pour les 20 premières livraisons : 119 des 122 planches annoncées. Il manque : Rochea Coccinea, Sedum Acre et Semper Vivum Aizoides
- 44 planches sur les 65 des livraisons suivantes

Soit en tout 163 planches sur les 187. Contient en outre les feuillets de texte & la table, ainsi que deux chemises des 21^{ème} et 22^{ème} livraisons.





497 (Jean Domat). *Les Loix Civiles dans leur ordre naturel. Suivies de : Le Droit public suite des loix civiles dans leur ordre naturel.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1689-1694 & 1697.

Cinq volumes in-4, (24)-cxii-(10)-513-1 pp., (13)-555-1 pp., (14)-774 pp., (35)-555-1 pp. & (5)-645-(108) pp., vignettes gravées ; plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plat orné à la Du Seuil, armes aux centres, dentelles sur les coupes et en bordure int., tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Coins usés au deux dernier tomes, des épidermures sur les plats avec restaurations ; quelques rousseurs et brunissures. Aux armes successives de la famille Phélyppeaux.

498 **Projet du code criminel (1808).**

Commission nommée par le gouvernement. Projet de code criminel, correctionnel et de police. Imprimé par J.J. Marcel, Imprimerie de la République, 1808.

Un volume in-4°, cartonnage d'époque.

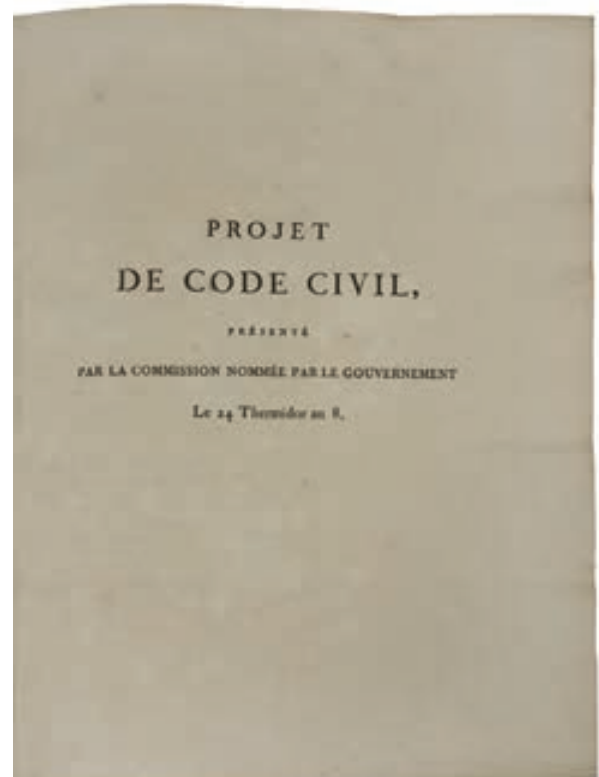
Exemplaire imposé in-8° et imprimé sur in-4°, de façon à laisser des marges immenses.

joint : Observations des tribunaux d'appel sur le projet de code criminel, tome II. Paris, Imprimerie impériale, an XIII (1804-1805).

Un volume in-4°, cartonnage d'époque.

RARISSIME PROJET DU CODE CRIMINEL

TEL QUE PARU, DANS SON CARTONNAGE D'ÉPOQUE.





LA PRÉPARATION DU CODE CIVIL

Projet du code civil (1799-1804).

Douze volumes in-4°, cartonnage d'époque ; toison continue sur les pièces de titre.

- *Projet de code civil présenté par la commission nommée par le gouvernement, le 24 thermidor an 8 (12 août 1800)*. Paris, Imprimerie de la République, an IX (automne-hiver 1800-1801). Un volume, LXVI-[2]-355 pages.
- *Observations du tribunal de cassation sur le projet de code civil*. Un volume.
- *Observations des tribunaux d'appel sur le projet de code civil*. Paris, imprimerie de la République, messidor an IX (1801) an X (1802). Cinq parties en deux volumes (Pagination discontinue & sans suite, néanmoins complète car l'ouvrage fut imprimé par chapitres au fur et à mesure).
- *Conférence des observations des tribunaux d'appel, sur le projet de code civil*. Paris, imprimerie de la République, thermidor an IX (1801). Quatre parties en deux volumes.
- *Procès-verbaux du conseil d'Etat, contenant la discussion du projet de code civil*. Paris, imprimerie de la République, an XII (1803-1804). Cinq volumes.
- *Table analytique et raisonné des procès-verbaux du conseil d'Etat... Rédigé par M. Bousquet...* Paris, aux archives du droit français, 1808. Un volume.

RARISSIME ENSEMBLE, COMPLET, DES DOCUMENTS PRÉPARATOIRES À LA RÉDACTION DU CODE CIVIL.

TEL QUE PARU, DANS SON CARTONNAGE D'ÉPOQUE.

CET ENSEMBLE MANQUE COMME TEL À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Le premier volume (*Projet de code civil*) est ici en tout premier tirage (imprimé dès l'hiver 1800-1801), en format in-8° imposé sur papier in-4°, ce qui permettait d'offrir des marges immenses destinées à être annotées. Il n'était pas destiné au public, mais aux membres de la commission chargée d'étudier et d'amender ce projet. Ce tirage est tellement rare qu'il est resté inconnu au grand bibliographe André Monglond. Il en existe un exemplaire à la Cour de Cassation.

Quelques semaines plus tard (février à mai 1801), ce *Projet* fut imprimé chez divers éditeurs, en format in-8° ou in-12 ; l'exemplaire Villepin, imprimé chez Emery et comportant 462 pages, fut adjugé 3 700 euros en 2008.

Les autres volumes rapportent les observations faites par les tribunaux de province, ainsi que la discussion du Conseil d'État. Le Code civil fut ainsi l'objet d'une vaste consultation à travers toute la France. Nulle loi ne fut si longuement préparée ni autant débattue que ce Code dont nous devons les prémices à la Monarchie, l'impulsion & la promulgation au Premier Consul et la diffusion européenne à l'Empereur.

ANATOMIE



- 500 [Anatomie]. *Recueil de dessins anatomiques au crayon*. Fin XVIII^e ou début XIX^e s..
Un volume in-folio, cartonnage bleu.
Trente planches au crayon, représentant des écorchés (sur une croix, sur une table de dissection ; debout dans différentes postures), des visages, des membres, des mains etc.
Sur la première page, inscription calligraphique « François Martin ».
Dessins d'une étonnante expressivité, qui se rapprochent des travaux de Gamelin.
- 501 [Anatomie]. *Ensemble de planches relatives à l'anatomie*.
• *Anatomie. Der wterlicke deelen van het Menschelick Lichaem*. Rotterdam, Hendrick de Bruyn, 1660. Seize planches.
• **John Browne**. *Myographia nova sive musculorum omnium. Editio novissima*. Amsterdam, Jean Wolters, 1694. Quarante planches.
• [Encyclopédie]. *Chirurgie*. Vingt-huit planches.
• **Antoine Scarpa**. *Traité pratique des bernies....* Paris, Gabon, 1812.
• **P.-J. Manec**. *Traité théorique et pratique de la ligature des artères*. Bruxelles, 1835. Douze planches.
Cinq volumes, la plupart déreliés. Vendus pour les planches (16+40+28+21+12 = 117 au total).
Quelques planches coupées court, quelques rousseurs. En l'état.

ART & DIVERS

502 **Grandville.** *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de mœurs contemporaines (...)*. Paris, Hetzel, 1844.
Deux volumes in-4, frontispice à chaque, 390-6 pp. et 386-6 pp., gravures dans le texte, planches, broché. Couv. très légèrement défraîchies.
Fresque satirique de la société de l'époque illustrée par Grandville avec des textes rédigés par des auteurs de renom tels que Balzac, G. Sand, Charles Nodier, Stahl, etc.

Joint du même : *Cent proverbes*. Paris, Fournier, 1845. Un volume in-8° 400 pp., nombreuses illustrations, toile verte, dos lisse orné de rocailles dorées, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Reliure légèrement passée frottée, des rousseurs.

503 *Album des frères Lionnet. Recueil de 12 scènes, chansons et mélodies.* Slna [Paris, vers 1865].
Un volume in-4°, plein velours violet, fleurons de bronze sur les plats, chiffre & couronne au centre du premier plat, armoiries dorées au centre du second plat.

Composées par Gounod, Massé etc... sur des paroles de Théodore de Banville, etc.

Dos déchiré dans sa partie inférieure ; manque un fleuron en bronze au second plat. Sinon, bon exemplaire.

Couronne et armes postérieures ?

Aux grandes armes impériales.

504 **J. B. L. G. Seroux d'Angincourt.** *Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e.* Paris, Treuttel & Wurtz, 1823.

Six volumes in-folio (dont trois volumes de planches), demie percaline verte (reliure XIX^e s.).

Exemplaire à toutes marges, complet de toutes les planches.

Quelques rousseurs.

[**Duchesse de Berry**]. Album de planches de gravures, dessins, aquarelles. *Droit d'entrée. De vouloir bien tourner doucement Ne critiquer pas Donner quelque chose.* 1832.

Un volume in folio oblong, plein maroquin vert, encadrement doré, dos nerfs orné (reliure vers 1830 signée Alphonse Giroux, attribuable à Thouvenin).

39 planches (dessins, peintures & gravures diverses) dont composition florale « Album de la duchesse de Berry ».

Défauts : premier mors fendu, coins émoussés.

505





Table des matières

Matrices de sceaux	1 à 63
sceaux de Bourgogne	1 à 4
sceaux de Languedoc & d'Armagnac	5 à 8
sceau des chevaliers de Brioude	9
sceaux de Lorraine	10 à 12
sceaux de Flandres, Hainaut, Artois, Picardie	13 à 41
sceaux de France	42 à 56
sceau aux armes du Pape	57
sceau européens	58 à 63
Plaques de garde	64 à 72
Manuscrits	73 à 152
Manuscrits littéraires, liturgiques, enluminés	73 à 82
Terriers	83 à 100
Généalogies	101 à 105
Lettres royales	106 à 137
Divers manuscrits	138 à 148
Enluminures du XIX ^e siècle	149 à 151
Manuscrit arabe	152
Portraits de la galerie de Sinety	153 à 167
Portraits & effigies royaux	168 à 175
Instruments scientifiques	176 à 182
Bibliothèque de Sinety	183 à 392
Manuscrits	183 à 188
Religion	189 à 197
Littérature	198 à 221
Architecture	222
Histoire	223 à 315
Voyages	316 à 340
Atlas & cartes	341 à 348
Botanique, Agriculture, Histoire naturelle	349 à 380
Encyclopédie	381
Marine, Droit, Art & divers	382 à 392
Livres à divers	393 à 505
Fac-similés de manuscrits médiévaux	393 à 397
Religion	398 à 403
Reliures	404 à 406
Lettres	407 à 449
Histoire	450 à 482
Voyages, Marine, Atlas	483 à 491
Histoire naturelle	492 à 496
Droit,	497 à 499
Anatomie	500 à 501
Art & divers	502 à 505





Roch de Coligny

Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

Le cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ » est spécialisé dans :

- LES MANUSCRITS HISTORIQUES, LES MATRICES DE SCEAU
(*livres d'heures, enluminures, archives, chartes médiévales, documents divers*)
- LES LIVRES ANCIENS & MODERNES
(*incunables, reliures soignées, éditions rares, illustrés &c.*)
- LES PHOTOGRAPHIES DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
(*dès les années 1840*)
- LES SOUVENIRS HISTORIQUES
(*souvenirs familiaux et historiques, depuis le Moyen-Âge jusqu'en 1962*)
- L'ART & L'HISTOIRE RUSSES

L'expertise est à la fois :

- technique (analyse du contenu, classement, inventaire ...)
- historique & scientifique (importance ...)
- juridique (caractère privé, transmission, exportation ...)
- financière (valeur...).

Cette expertise peut déboucher sur :

- la conservation des livres & des manuscrits par son propriétaire, dans les meilleures conditions.
- la transmission familiale.
- la dation en paiement des droits de successions, de l'ISF ou de l'impôt sur le revenu.
- la vente aux enchères ou à l'amiable.

Outre l'expertise proprement dite, le cabinet « HONORÉ D'URFÉ » exerce une activité de conseil. Il vous fait profiter d'un savoir reconnu, et sa mission est, en somme, de valoriser vos livres, vos manuscrits ou vos photographies : valorisation matérielle, valorisation historique & scientifique, valorisation financière.

Lorsque cette expertise débouche sur une vente aux enchères (c'est la partie publique de notre activité), le Cabinet « HONORÉ D'URFÉ » entend mettre toute sa conscience professionnelle au service de la réussite de cette vente. En aucun cas, une vente aux enchères ne doit s'apparenter à une braderie ! C'est pourquoi, au terme d'une sélection rigoureuse qui a duré plusieurs mois, nous avons choisi moins de cinq Maisons de vente avec lesquelles travailler.

Lorsque le fonds à vendre est important, le cabinet « HONORÉ D'URFÉ » rédige & publie un catalogue spécifique, qui "marque le coup" et conserve le souvenir tangible de cet ensemble.

Parmi les catalogues spécifiques :

- la bibliothèque d'Eugène de Bourbon Busset (2 500 livres reliés par Bradel-Derome le Jeune, 2004).
- la collection photographique de la duchesse de Berry (2007).
- « » (ensemble vendu en plusieurs fois, 2009-2014).
- une bibliothèque d'érudit sur le thème de l'économie politique (16 octobre 2009).
- la bibliothèque des marquis de Forbin, la bibliothèque Debut de Roseville (22 décembre 2009).
- l'atelier Simier, relieurs de l'Empereur & des rois de France (2 juin 2010)
- la bibliothèque dauphinoise du château de la Gardette (Maison ADER, 18 décembre 2010)
- plusieurs ventes cataloguées chez M^c Morhange (extraordinaire fonds d'archives concernant Radio-Londres, édition originale du Discours de la Méthode, bibliothèque Varille, bibliothèque Tillier &c.)
- les ventes de souvenirs historiques, nommées « HISTORIA » (une fois l'an).

Roch de Coligny • Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

Courrier & réception (près de Drouot) : 10, rue Chauchat - 75009 Paris Cabinet d'étude (Vieux Paris) : 62, rue Vaneau - 75007 Paris
06 13 50 39 96 - rdecoligny@orange.fr - <http://www.haute-expertise.com>



Ordre d'achat

MANUSCRITS ET LIVRES ANCIENS JEUDI 27 JUIN 2013

19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. 01 47 27 95 34 - Fax : 01 48 00 98 58



- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58 - contact@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :
Adresse / Address :
Telephone(s) :
Email :
Rib :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Signature :



CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudiqué, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune

responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

pour tous objets : 22.5% HT soit 26.91% TTC
pour les livres : 22.5% HT soit 24.07% TTC

Taux de TVA en vigueur 19,6%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT:

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir de la 3ème semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes :

A PARTIR DE LA 3ÈME SEMAINE

FRAIS DE STOCKAGE PAR LOT ET PAR SEMAINE

Objets 3 € HT
Tableaux 5 € HT
Meubles 8 € HT

FRAIS FIXES DE TRANSFERT PAR LOT

Objets 15 € HT
Tableaux 15 € HT
Meubles 40 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Les experts s'engagent sur la description purement matérielle des objets, et sur elle seule. Les commentaires historiques, littéraires, artistiques etc. sont superfétatoires et ne font pas partie de la notice de l'objet. Formant une simple annexe de celle-ci, ils sont destinés à l'agrément et à l'instruction du lecteur. Son rédacteur y a joui de plus totale liberté. Des sapisiteurs extérieurs ont pu y apporter leur concours. À ce titre, ces commentaires se situent en-dehors de la responsabilité professionnelle de l'expert, à laquelle seule la description proprement dite est soumise.

Il est précisé qu'à titre exceptionnel, les Experts et les membres du Cabinet d'expertise ainsi que les sapisiteurs ou les partenaires dans l'expertise, la description ou la vente, sont susceptibles d'avoir des intérêts dans tout ou partie des lots présentés à la vente.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 € (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
CODE BANQUE : 3 0004
CODE GUICHET : 00828
N° DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPAC



NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Auteur : Roch de Coligny.

Titre : Catalogue d'expertise de manuscrits médiévaux, de matrices de sceaux, de livres anciens & modernes, de peintures & d'objets historiques, dressé pour la vente aux enchères organisée par Maître Millon le 27 juin 2013, à Paris, quartier Drouot, salle VV.

Éditeurs : Millon, Cabinet Honoré d'Urfé, et Société Axor-Danaé.

Photographies : Studio Kral, Cleber Bonato.

Maquette : Roch de Coligny & Studio Kral.

Imprimeur :

Diffusion : clients & amis de Millon & du Cabinet Honoré d'Urfé.

ISBN : 2-84649-xxx-x

EAN : 978284649xxxx

Dépôt légal : juin 2013

Tirage : 3 000 exemplaires.

Prix du catalogue sous couverture rigide : 30 euros.