

N°	Description	Estimations
1	Hosius (Stanislas) - Traité des sectes et des hérésies de notre temps pour cognoïstre leurs origines et les fruits qui en sont issus avec la confusion et la contradiction de la doctrine des évangélistes de ce temps, traduit du latin, de Stanislas Hosius, évêque de Warnie en Pologne par M. Jean de Billy. Paris chez Nicolas Chesneau - 1561, in-12 cartonnage muet postérieur - (4ff.) 76 ff. Première édition rare. Cioranescu donne la date de 1564 comme l'originale. ex. libris manuscrits.	150 / 200
2	Jamblique - De mysteriis aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum - Apud Ioan Tornaesium (Jean de Tournes), 1570 In 16 plein veau dos à nerfs orné, 543pp. (1). Habile restauration à la page de titre - Réunion de textes d'auteurs néoplatoniciens tous traduits et révisés par Marcilio Ficino sur les mystères théurgiques (la communication magique avec les Dieux, les démons et les esprits supérieurs) révélés par l'étude des religions de l'Égypte, des Assyriens et des Chaldéens. Ce corpus sera une source majeure pour les doctrines occultes de la Renaissance. Le recueil rassemble 13 textes dont le premier est de Jamblique, les suivants d'autres philosophes néoplatoniciens (Hermes Trimegiste, Proclus, Pythagore, Xenocrates.). Bon exemplaire.	350 / 400
3	Philostrate - Les Images ou tableaux de platte peinture [...] mis en françois par Blaise de Vigenere [...]s.l. s.d. fort in 8 plein veau postérieur - [1]-1376-[80] pp. en continu, il manque la page de titre gravée et les premiers feuillets. Les œuvres de Philostrate l'Athénien, néo-sophiste grec du IIIème siècle après J.C., mises à jour par Filippo Giunta et publiées par Alde au début du XVIème siècle, furent traduites et publiées, en français, dès 1578 sans illustrations, par l'archéologue et amateur d'art bourbonnais Blaise de Vigenère. Cet enseignement de l'histoire de l'art et des règles de composition est particulièrement destiné aux artistes. Passionné par la symbolique et l'hermétisme il nous présente l'art régi par une sorte de panthéisme mythologique. Blaise de Vigenère a complété les textes antiques par des commentaires sur les différents arts ainsi que par diverses considérations (Brunet IV, 620 ; Caillet, III, 8621).	30 / 40
4	La Tremoille (Claude de) - Duc de Thouars (1566-1604) - L.A.S. signée " à Monseigneur ... " Thouars le 18 avril ... 2 pp. In folio. La faveur et l'assistance que son correspondant, de toute évidence haut personnage, donne au Duc de Bouillon et à tous ceux de la religion réformée lui font un devoir de l'assurer de son dévouement et de lui demander ses ordres. Superbe pièce.	300 / 400
5	Charpy de Sainte Croix - La vie du bienheureux Gaetan Thiene, fondateur des clercs réguliers - Sebastien & Gabriel Cramoisy 1657 - in 4 plein veau de l'époque 11 ff. non chiffrés 1 gravure hors texte, lettrines gravées, 262 pp.	80 / 100
5,1	[Héraldique] - Mavelot (Charles) - Nouveaux dessins pour la pratique de l'art héraldique. Paris, chez l'auteur, 1696 - In-4, reliure plein veau de l' époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre, coiffes arasées, coins émoussés Incomplet (la planche 17 est manquante, manque de papier à la planche 44). Collation : titre gravé, frontispice dédicatoire au duc du Maine, dédicace gravée, 19/20 planches d'armoiries (planche 17 manquante), 20 planches des chiffres des plus grands parlementaires ou détenteurs des hautes charges de la Cour, 12 planches d'emblèmes (manque de papier à la planche 44 affectant deux petites gravures de devises). Guilnard, pp. 109-110 -- Saffroy 2683 (qui insiste sur la rareté de l'ouvrage) -- Paultre, 47-48 Charles Mavelot (actif à Paris vers 1680-1742), écuyer et valet de chambre de la duchesse de Bourgogne, est l'auteur de plusieurs livres de chiffres et de cartouches. Le livre présenté ici est quant à lui dédié au duc du Maine. La représentation des armoiries de chaque personnage est ici suivie de son chiffre mystérieux et noué, si difficile d'habitude à déchiffrer.	400 / 500
6	[Impression Nantaise] – Champion (Pierre) - La vie des fondateurs des maisons de retraite, Monsieur de Kerlivio, le pere Vincent Huby de la Compagnie de Jesus, et mademoiselle de Francheville. Nantes, chez Jacques Mareschal - 1698 in12 - plein veau de l'époque - 6 ff. - 398 pp.+ table. Barbier IV – 1019 (coiffes manquantes, reliure usée mais solide)	70 / 80

N°	Description	Estimations
7	Historia Flagellantium - De Recto Et Perverso Flagrorum Usu Apud Christianos. chez Jean Anisson, Paris 1700 – In 12 (20) 341pp. (19), relié pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné. (20) 341pp. Collation conforme à l'exemplaire d'Oxford. Les premiers flagellants apparaissent au XIe siècle et le mouvement redoublera de vigueur durant les pestes noires en Europe, il atteint ainsi son apogée durant le XIVe siècle. Ce mouvement sera rapidement condamné par l'église comme hérétique et millénariste. Le mouvement devient rapidement anarchique et une menace pour l'ordre, tant de l'église que de la société. Le pape les livre à l'inquisition en 1349, et le roi de France Philippe V interdit les flagellants sous peine de mort.	50 / 70
8	[Anonyme] - Topographie des saints. Paris, chez Louis Roulland 1703. in8 plein veau de l'époque, 691 pp. (Vicaire III, 721).	60 / 80
9	Bossuet (Jacques Bénigne) - Avertissement aux Protestants sur les Lettres du Ministre Jurieu contre l'Histoire des Variations. Paris Guillaume Desprez 1717 - in12 plein veau de l'époque 11 ff. 682 pp. Bon exemplaire	60 / 80
10	Rousseau (Jean-Baptiste) – Œuvres diverses de Mr. Rousseau. Amsterdam, chez François Changuion, 1728 3 vol. In-12 plein veau de l'époque XXVI - 322 + page de titre gravée 356 + 396 - 166 pp.(supplément). Bel ex libris gravé de J. G. Guymonneau. Ouvrage orné de 3 frontispices et de 7 gravures hors texte. Bon exemplaire.	80 / 100
11	Hoffamni (Friderici) - Consultationum et resposorum medicinalium centuria prima complectens morbos capitis et pectoris. Francfort, Varrentrapp, 1734, 2 volumes in 4 Reliure de l'époque veau fauve marbré (légères épidermures au plat du tome II), dos à nerfs ornés, tranches rouges. Portrait en frontispice du tome I 472 et 844 pp., index. Bel exemplaire.	150 / 200
12	Maffei (Paul-Alexandre) - La Vie de D. Camille Princesse Des Ursins-Borghèse. - Paris chez Louis Etienne Ganneau 1737 - in12 plein veau - iv - 401 pp. Léger manque en haut de la page de titre sinon bon exemplaire.	60 / 80
13	Deidier (Abbé N.) - La science des géomètres, ou La théorie et la pratique de la géométrie Charles-Antoine Jombert, Paris, 1739. in4 plein veau de l'époque (6 ff.), 654, (6)pp., complet des 47planches hors texte. Bel exemplaire	350 / 400
14	Pluche (Abbé Noël-Antoine) - Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation, & sur les influences des corps célestes. Paris, veuve Estienne, 1740. 2 vol, in-12, plein veau de l'époque, 518 + 496 pp. Ornée d'un frontispice et 24 planches hors-texte dessinées et gravées par Le Bas. Seconde édition de ce traité de mythologie et d'histoire des idées philosophiques sur la création du monde rédigé par le professeur d'humanités et naturaliste Champennois Pluche.	80 / 100
15	Boileau - Les Oeuvres de M. Boileau Despreaux avec des éclaircissements historiques. Chez la Veuve Alix, 1740. .2 vol. In 4 plein veau moucheté de l'époque , triple filets sur les plats, lxx - 470 pp. et viii - 567 pp. Magnifiques bandeaux gravés. Certaines pièces paraissent pour la première fois. Très bel exemplaire.	200 / 250
16	Aulnoy, (Madame d') – Le comte de Warwick, Nouvelle édition revue & corrigée Paris Compagnies des libraires - 1740 in12 plein veau de l'époque iv - 230 pp. et 209 pp.	30 / 40
17	Bellegarde (Abbé) - Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy, conformément aux bréviaires et missels romain et parisien, en latin et en français... par M. l'abbé de Bellegarde. Paris, Jacques Collombat, 1741, in-8 plein maroquin rouge aux armes royales de Louis XV, plats richement décorés, illustré d'un frontispice, d'un titre frontispice, de titres illustrés, et de vignettes de titre, texte sur 2 colonnes en latin et en français, 632 pp. Bel exemplaire.	400 / 500
18	Dubos (Abbé) – Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans le Gaules. A Paris chez Pierre François Griffart 1742, 2 volumes In-4 plein veau de l'époque,. viii + 650 pp. + viii + 669 pp. + 1 page pour le privilège et l'approbation. Bien complet de la carte dépliant "THEATRUM GALLIARUM VICINARUM QUE REGIONUM AD ANNUM CHRISTI QUADRINGENTESIMUM SEPTIMUM". Bel exemplaire.	300 / 400

N°	Description	Estimations
19	Bretonnier (M.) - Recueil par ordre alphabétique des principales questions de Droit, qui se jugent diversement dans les différens Tribunaux du Royaume. Avec des Réflexions pour concilier la diversité de la Jurisprudence, & la rendre uniforme dans tous les Tribunaux. Augmentée des Additions posthumes de l'Auteur, & de Notes & Additions considérables, par Boucher-d'Argis. Paris – Martin Pierre-Alexandre., 1742. in 12 plein veau de l'époque (4) - lxxxviii - (8) 544 pp.	60 / 80
20	[Droit] - 3 vol. in4 plein veau de l'époque - Boutaric (François de) - Explication de l'ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre sur les matières civiles 1743 - 518 pp. on y joint Sallé (M.) - L'Esprit des Ordonnances et des principaux Edits et Déclarations de Louis XV en matière civile, criminelle et bénéficiale Chez la Veuve Savoye 1771 (2) 722 pp. on y joint Rodier (Marc-Antoine) - Questions sur l'Ordonnance de Louis XIV du mois d' Avril 1667 relatives aux Usages des Cours de Parlement, et principalement de celui de Toulouse. à Avignon Chez Niel 1784 - vi et 621 pp. Bons exemplaires.	100 / 150
21	[Impression Nantaise] - Travers (Nicolas) - Les Pouvoirs légitimes du premier et du second ordre, dans l'administration des sacremens, et le Gouvernement de l'Église en France - Nantes 1744. In-4, XXXII, 771 pp., (1) f. manque en bas du dos, coins émoussés, coiffes usées . Ecclésiastique né à Nantes (1674-1750) auteur de plusieurs ouvrages contestés sur le pouvoir ecclésiastique. Celui-ci, le plus étendu, expose le richérisme le plus complet: «Les censures ecclésiastiques, épiscopales ou pontificales, n'ont aucune valeur, sans l'approbation des fidèles. La bulle Unigenitus en particulier est nulle; par ailleurs les curés sont les successeurs des soixante-douze disciples et le pouvoir qu'ils ont d'absoudre est de droit divin et leur est conféré par leur ordination.»	90 / 100
22	Bougeant (Père de la compagnie de Jésus) - Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie, sous le règne de Louis XIII & le ministère du Cardinal de Richelieu & du Cardinal de Mazarin; composée sur les Mémoires du Comte d'Avaux... PARIS, Mariette, 1744. 3 vol., in-4, de (5) ff., 581 pp. - (4) ff., 656 pp. - (1) f., 660pp., (2) ff., plein veau de l'époque. Ex. libris gravés du Marquis de la Rochefoucault répétés sur chaque volume. Bons exemplaires	300 / 400
23	Montesquieu (Charles Louis de Secondat, baron de la Brède) - De l'esprit des loix ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. À quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises, & sur les loix féodales. Genève, Barrillot & fils, sans date [1748]. 2 volumes in-4 plein veau de l'époque (coiffes légèrement arrasées) de (4) ff., XXIV pp., 522 pp.; (2) ff., XVI pp., 564 pp. Précieuse édition originale imprimée à Genève avec élégance. Publié anonymement, l'ouvrage connut un succès inouï en dépit de sa condamnation par la Sorbonne et par Rome. On ne compte pas moins de vingt-deux éditions et contrefaçons publiées dans les deux années qui suivirent. Le livre séminal de la science politique moderne. La parution de cet ouvrage capital marqua une rupture dans l'histoire politique des Lumières: il offrait un contre-modèle, fondé sur l'équilibre des pouvoirs, à la monarchie absolue en vigueur, la minant de l'intérieur - avant que, quinze ans plus tard, Rousseau avec le Contrat social achève l'édifice en renversant la souveraineté." (Brunet III 1859 -- Tchermersine IV 929)	3500 / 4000
24	Flecher (abbé de Saint Severin, aumônier ordinaire de Madame la Dauphine). - Histoire de Theodose le Grand, Empereur de Rome (Italie) (347 - 395), pour Monseigneur Le Dauphin Didot, Nyon fils, Damonville, Savoye, 1749. In 12 plein veau de l'époque 516 pp. Manque le premier feuillet blanc.	20 / 30
25	Crébillon - Recueil de pièces diverses. in 12 plein veau de l'époque (usures), armes duciales répétées sur les plats : Crébillon – Catilina. Paris Prault 1749, 96 pp. suivi de critique de Catilina par le Sieur d' Apremont - 2 feuilles dépliantes - Marmontel (M.) - Denis le Tyran, chez sébastien Joris 1749 82 pp. - Lettre a Mr de...(Voltaire) sur la tragédie de Catilina de Mr de Crébillon - A Londres les libraires associés 1748 58 pp. - Desforges - Natilica, conte indien ou critique de Catilina Amsterdam 1749 22 pp. Bon ensemble, rare réunion.	60 / 80
26	Le Maitre de Sacy - L'Histoire du Vieux et Nouveau Testament représenté avec des figures et des explications edifiantes .. , par feu Mr Le Maitre de Sacy sous le nom du sieur de Royaumont prieur de Sombreval , à Paris chez Pierre Lesclapart fils 1752 in 4 plein veau de l'époque 8 ff. 552 pp. Bel exemplaire de cette édition illustrée de 267 gravures à mi-page.	200 / 250

N°	Description	Estimations
27	Le Camus (Antoine) - Médecine de l'esprit. Où l'on cherche: le mécanisme du corps qui influe sur les fonctions de l'âme, les causes physiques qui rendent ce mécanisme ou défectueux, ou plus parfait, les moyens qui peuvent l'entretenir dans son état libre et le rectifier lorsqu'il est gêné. Paris, Ganeau, 1753. 2 vol. in-12. plein veau de l'époque (2), XXIII, 374 pp. et (2), 393 pp. " Livre qui a exercé une influence certaine sur ceux qui, à cette époque, se sentaient attirés vers l'étude des phénomènes psychiques." (Semelaigne pp. 63-66). Bon exemplaire, reliures légèrement usées	150 / 200
28	Adam (Lambert-Sigisbert) - Recueil de sculptures antiques grecques et romaines. s.l. - 1754. in4-plein vélin (de réemploi), Titre gravé, table gravée, - 62 planches numérotées de 1 à 59 puis de 1 à 3 Ouvrage entièrement gravé en taille-douce, composé d'un titre-frontispice dessiné et gravé par Adam, d'un feuillet de table et de 62 très belles planches gravées à l'eau-forte par Chevilet (3), Defehrt (26), Fessard (5), Fonbonne (4), François (7), Le Bas (3), Le Mire (1), Surugue fils (2), Tardieu (8) et 3 non signées, d'après les dessins du sculpteur lorrain Lambert- Sigisbert Adam (1700-1759), l'élève de Dumont. En 1723, Adam remporta le prix de Rome, où il séjournera pendant dix ans. Protégé dans cette ville par le cardinal de Polignac, il assura la restauration des antiques de la collection de cet illustre prélat. Ce magnifique catalogue comprend la reproduction de 68 marbres anciens et 5 marbres originaux d'Adam. (Louis XV sous les traits d'Apollon et les quatre éléments). Les marbres anciens ici présentés proviennent des ruines du palais de Néron au Mont Palatin et de celles du palais de Marius, situé entre Rome et Frascati. La plupart de ces antiques ont été acquises par le cardinal de Polignac lors de son ambassade à Rome, et restaurées par Adam lui-même. Bon exemplaire malgré quelques taches sur la page de titre et sur les planches 41 et 42, de plus la planche 59 a perdu sa marge extérieure repliée (sans atteinte au sujet). Rare exemplaire	400 / 500
29	Ducasse (M.) - La Pratique de la juridiction ecclésiastique, volontaire, gratuite, et contentieuse, fondée sur le droit commun et sur le droit particulier du royaume, divisée en deux parties. Sixième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. À Toulouse Chez Antoine Brosses 1762 in 4 plein veau de l'époque 4 ff. 303 pp. et 4ff. 278 pp. relié à la suite Ducasse (M.) - Traité des droits et des obligations des chapitres des églises cathédrales 3 ff. 133 pp.	80 / 100
30	Riccoboni (Marie-Jeanne) - Lettres de Milady Juliette Catesby, a Milady Henriette Campley, son amie Amsterdam, 1762 in12 plein veau de l'époque, 248 pp.	40 / 50
31	Crevier (J. B. Louis) - Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin . Desaint & Saillant, Paris, 1763. 12 vol. in12 plein veau de l'époque. Bien complet de la carte dépliant au tome 1er.	150 / 200
32	Collet (M.) - Abrégé du dictionnaire des cas de conscience, de M. Pontas dans lequel on trouve un grand nombre de remarques et de nouvelles décisions ; on y a joint les résolutions latines imprimées à Ferrare, avec la critique ; par M. Collet, prêtre de la congrégation à Paris chez les libraires associés, 1764. 2 vol. in-4 reliés plein veau de l'époque , XII - 566 pp. et 740 pp. et 1385 pp. , petits défauts et usures aux reliures.	100 / 150
33	La Fontaine (Jean de la) – Fables choisies Mises en Vers par Monsieur de la Fontaine avec La Vie D'Esopé Aux depens de la Compagnie Amsterdam, 1764 in 12 plein veau de l'époque (Armes sur le plat supérieur) 4 ff. 454 pp. 3 ff. Bon exemplaire	60 / 80
34	[Normandie] – Texte de la Coutume de Normandie avec des notes sur chaque article. On y a joint les Observations sur les Usages locaux de la Provinces de normandie, & les Articles & Placités du Parlement de Rouen (.) par M. N*** Paris, Durand Neveu, Rouen, Vve Besongne, 1765, in 12 plein veau de l'époque 563 pp. Reliure fragile, pièce de titre manquante.	60 / 80
35	Saintfoix (Poullain de) - Essais historiques sur Paris. Duchesne, Londres et Paris, 1765. troisième édition revue, corrigée & augmentée. 4 vol. in-12 plein veau de l'époque, dos lisse orné, iv - 287 - 263 - 282 - 269 pp. pp. Complet en 4 vol. Bel exemplaire malgré un papier légèrement jauni.	80 / 100
36	Houard (David) & Littleton (Sir Thomas) - Anciennes loix des françois, conservées dans les coutumes angloises, recueillies par Littleton. Richard Lallemant, Imprimeur Du Roi, Rouen, France, 1766 2 vol. in4 plein veau de l'époque dos à nerfs orné - 772 et 494 pp. Bon exemplaire.	300 / 400

N°	Description	Estimations
37	Poullin de Lumina (Etienne-Joseph) - Histoire de l'établissement des moines mendiants, où on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes jusqu'à S. Dominique et S. François, des progrès rapides des deux ordres que ces saints établirent, du relâchement qu'ils occasionnèrent dans la discipline et des troubles qu'ils ont causés dans l'Eglise et dans l'Etat. in 12 plein veau moucheté, dos à nerfs orné de l'époque vii, (4 ff.), 247 pp. Bel état	50 / 60
38	Virgile & Delille - Les Géorgiques Claude Bleuet, Paris, 1770. In-12 plein veau d'époque, dos à nerfs orné, armes répétées sur les plats . Coiffes élimées avec manques, coins émoussés, reliure solide néanmoins 348 pp., Edition juxtalinéaire en latin et français.	40 / 50
39	Héricourt (Louis de) - Les loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel. Paris, les libr. associés, 1771. In-folio plein veau de l'époque dos à nerfs orné, Coins et une coiffe usée, un mors fendu sur environ 5 cm - xx - 636 - 388 - xcj pp. Titre en rouge et noir. Texte sur 3 col. Troisième édition de ce traité qui est le plus recherchée. Elle présente en appendice le texte d'un certain nombre de décrets, ordonnances, arrêts rendus sur les matières ecclésiastiques après 1734. Reliure fragile cependant bon exemplaire	100 / 150
40	Lacombe de Prézel (Honoré) - Les annales de la bienfaisance, ou, Les hommes rappelés à la bienfaisance, par les exemples des peuples anciens & modernes qui ont donné, soit en public, soit en particulier, des exemples d'humanité, de vertu, de générosité ...A Lausanne ; & se trouve a Paris chez Lacombe, libraire, 1772 3 vol. in12 plein veau blond de l'époque, dos lisse orné, filets sur les plats - 20 pp. - X - 424 - 520 - 403 pp. Bons exemplaires	80 / 100
41	Batteux (Abbé) – Principes de la littérature. Saillant & Nyon Paris, 1774. 5 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs ornés Très agréable exemplaire de cette cinquième édition.L'abbé Charles Batteux (1713-1780), réduit à un même principe tout les arts et notemment la littérature en formulant une esthétique générale réduisant tous les arts à l'imitation de la nature. Batteux maintient non seulement que l'imitation est le principe de toute poésie, mais il étend même ce principe à la poésie lyrique.	80 / 100
42	[Planisphères] - Desnos & La Hire & Van Loon – Planisphères célestes (méridional et septentrional) - Paris 1775 - 2 feuilles in plano de format : 468 x 465 mm. (hors marges). Intéressantes cartes célestes en couleur par l'astronome français Philippe de La Hire, mise à jour par de Fer et publiée par Desnos et gravées par Hendrick Van Loon. Ces planisphères représentent différentes constellations non ptolémaïques. Inscription à l'encre de l'époque au verso de l'un d'eux, grandes marges,couleurs légèrement passées)	1000 / 1500
43	Sabatier (Raphaël Bienvenu) - Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les partie du corps humain. Didot le jeune, Paris, 1775. 2 vol. in 8 plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de XXX, 1 f.n.ch., 592 p., VIII, 790 p., 2 f.n.ch. légères usures et frottements aux reliures sinon bon exemplaires. L'auteur s'était proposé de faire une description du corps humain la plus précise possible en y ajoutant des remarques tirées des anciens et de ses contemporains et sans négliger de faire bonne place à la physiologie et à la pathologie.	150 / 200
44	Montpensier (A. M. L.) - Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Mr. Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. Roi de France.Dufour & Roux, Maestricht, 1776. 8 vol. in 12, plein veau de l'époque, dos lisses ornés, XXIII -325, 396, 316, 324, 338, 361, 287 & 498 pp. Fille de Gaston d'Orléans, Anne-Marie-Louise (1627-1693), duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle, songea à épouser Louis XIV, mais Mazarin s'y opposa. Elle passa du côté de la Fronde en 1651, revint à la cour en 1657, et après des années d'attente put épouser Lauzun, dont elle se sépara bientôt pour vivre dans la dévotion. Dernière édition, la plus augmentée, imprimée d'après un manuscrit plus complet que celui utilisé pour l'originale de 1730. Le tome 8, qui se termine par une importante table des matières, contient également divers autres écrits comme la relation de l'île invisible, l'histoire de la Princesse de Paphlagonie, etc. Brunet III -1870 Bel exemplaire malgré qq usures au dos.	200 / 250

N°	Description	Estimations
45	Marshall (Joseph) - Voyages dans la partie Septentrionale de l'Europe, pendant les années 1768, 1769 et 1770, dans lesquels on trouve les plus grands détails sur la Hollande, la Flandre, l'Allemagne, le Danemarck, la Suède, la Laponie, la Russie, l'Ukraine et la Pologne, relativement à l'Agriculture, la Population, les manufactures, le Commerce, l'état des Arts & les entreprises utiles. Traduction de l'anglais d'après la seconde édition, par M. Pingeron Dorez. Paris, 1776, in 8 plein veau de l'époque, dos à nerfs orné . In-8 de XXXVI 448 pp. 2 ff.n.ch. Edition originale française (Kress : library of Economic Literature, 11383). Notes et observations intéressantes et utiles (Boucher de la Richarderie, I, p. 322) Relié à la suite BLACKRIE (A.) - Recherches sur les remedes capables de dissoudre la pierre et la gravelle. Traduites d. L'Anglois (par Guilbert et E. C. Bourru). Londres & Paris Ph D Pierres, 1775 de XVI - 192 pp.	200 / 250
46	Serres (Claude) – Les institutions du droit français, suivant l'ordre de Celles de Justinien, accommodées à la Jurisprudence moderne et aux nouvelles ordonnances, enrichies d'un grand nombre d'Arrêts du Parlement de Toulouse. Paris, Chez la Veuve Cavelier et fils, 1777 – In-4, plein veau de l'époque, dos à nerfs orné - (6 ff.), 480 pp. Bon exemplaire on y joint Pocquet de Livonniere (Claude) - Traité des fiefs. Paris Knapen 1771 - in 4 plein veau de l'époque x (1) - 714 pp.	100 / 150
47	Rosen de Rosentein (Nils) - Traité des maladies des enfans, ouvrage qui est le fruit d'une longue observation, & appuyé sur les faits les plus authentiques. Traduit du suédois, par M. Le Febvre de Villebrune Pierre-Guillaume Cavelier, Paris, 1778. In-8 plein veau de l'époque xij - 582 pp. - (1) ff., Première édition de la traduction française par Le Febvre de Villebrune. L'auteur, Nils Rosen de Rosenstein (1706 - 1773), médecin suédois, est considéré comme le fondateur de la pédiatrie.	200 / 250
48	[COLLECTIF] - Dictionnaire de l'Académie Française. Nismes, Beaume, 1778. 2 vol. in-4 plein veau de l'époque , dos à nerfs orné, filets sur les plats, VI (1 ff.) 683 - 688 pp. Bon exemplaire	100 / 150
49	Alletz (Auteur du dictionnaire théologique) - La Discipline de l'église de France d'après ses maximes et ses décisions. Paris, Pierres, 1780. In-4 plein veau de l'époque ., dos à nerfs orné, viii - 700 pp.	100 / 150
50	Boutaric (François de) - Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales. Nismes, Gaude Père & Fils & Compagnie, 1781, [8] (page de titre, avis au lecteur, table des chapitres), 684 pp. Bel exemplaire	100 / 150
51	Encyclopedie méthodique - Géographie - Paris, Panckoucke, 1783 3 vol. in4 plein veau de l'époque dos lisse orné, filets sur les plats xix - 776 - 760 - 812 pp. Bien complet des tableaux dépliant a la fin du 3eme volume - Bel exemplaire	80 / 100
52	Saint-Pierre (Bernardin de) Études de la nature. Imprimerie de Monsieur, Didot jeune, 1784. 3 vol. In-12 veau marbré d'époque., dos lisse orné, filets sur les plats 623 - 631 - 574 pp. Edition originale, bien complète des planches gravées.« Bernardin de Saint-Pierre atteint la notoriété avec cet ouvrage qui s'inscrit dans la perspective de l'Encyclopédie, mais s'en distingue par son optique spiritualiste et providentialiste, son attention aux résonances harmoniques du spectacle de la nature et du cœur humain, qui l'apparentent à la "Philosophie de la nature" du premier romantisme » (Laffont-Bompiani). Très bel exemplaire.	300 / 400

N°	Description	Estimations
52,1	La Gazette Noire par un homme qui n'est pas blanc ; ou Oeuvres posthumes du Gazetier Cuirassé Imprimé à Cent lieues de la Bastille, à trois cent lieues des Présides, à cinq cent lieues des Cordons, à mille lieues de la Sibérie, 1784. In-8 plein veau fauve marbré de l'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre rouge - 292 pages (la dernière page étant numérotée par erreur 282) – Épidermures, mors supérieur fendu sur 5 cm, coins fortement émoussés, coiffes manquantes. Première édition de cet ouvrage pamphlétaire attribué à Théveneau de Morande par Barbier (et à Lafite de Pelleport par Quérard). Cette Gazette Noire offre un truculent panorama des mœurs du XVIII et pose une vraie réflexion politique sur les notions de liberté et de justice dans la France pré-révolutionnaire de 1784. On y croise notamment Sade. L'auteur le qualifie ainsi de "Cannibale " après qu'il eut fit subir les pires atrocités à une pauvre. L'auteur souligne que "l'atroce Sade" échappa à une sévère condamnation grâce aux appuis de sa puissante famille "alliée de la Maison de Condé". Parmi les chapitres savoureux de ce curieux ouvrage, on trouve « Les délices et les plaisirs des boulevards. Dialogue pittoresque entre le comte de Lauraguais et un mylord au sujet des catins les plus célèbres de la capitale" ou encore une "Histoire des tripots, des tripoteurs et tripoteuses de Paris, pour l'instruction de la jeunesse française et étrangère"... Manque le frontispice et les deux gravures en hors-texte	150 / 200
53	Encyclopedie méthodique - Histoire - Paris, Panckoucke, 1786. 5 vol. in4 plein veau de l'époque dos lisse orné, filets sur les plats, viii - 792 - 663 - 731 - 725 - 748 pp. - Bel exemplaire	80 / 100
54	Longchamps (Abbé Pierre de) - Histoire des évènements militaires et politiques de la dernière guerre dans les quatre parties du Monde. Veuve Duchesne, Paris, 1787. 3 vol. in-12 plein veau de l'époque, CXVI 446 pp., 511 pp. et 1 f.n.ch. 607 pp., édition revue, corrigée et augmentée (Sabin 41905 - Chadenat 5574). Résumé très détaillé de l'histoire de la Révolution Américaine et de la Guerre d'Indépendance (Fay 21). Bon exemplaire.	200 / 300
55	Maffei (Marquis de) - De l'emploi de l'argent, ouvrage dédié au Pape Benoit XIV, traduit de l'Italien sur la seconde édition de Rome, avec approbations romaines. Avignon, 1787. in8 plein veau de l'époque de XXIV-318-(4 ff.) Bel exemplaire	150 / 200
56	Viallon (M.) - Clovis-Le-Grand, premier roi chrétien, fondateur de la monarchie française. Mequignon l'ainé , 1788 in 12 plein veau de l'époque, dos à nerfs orné - VIII - 565 pp. Bel état malgré des coins émoussés	50 / 60
57	Ray, (Playcard-Augustin-Fidèle) - Zoologie universelle et portative, ou Histoire naturelle de tous les quadrupèdes, cétacés, oiseaux et reptiles connus; de tous les poissons(.) Paris, Valade 1788, 1788. In-4, plein veau de l'époque. (2)-XXIV-710 pp. - (1ff.). Bel exemplaire de l'édition originale de ce dictionnaire.	200 / 300
58	Plutarque & Ricard (Abbé) - Oeuvres morales de Plutarque, traduites en français, par M. L'Abbé Ricard chez la veuve Desaint, Paris, 1783 - 1795 - 17 vol. In 12. plein veau de l'époque, dos lisse orné Première édition des Oeuvres morales de Plutarque traduites par l'Abbé Ricard. Ensemble complet en 17 volumes : 471 pp., xvj - 532 pp. - xxiv pp., 496 pp. 498 pp 459 pp. errata; 488 pp, 460 pp., 491pp., 424 pp. approbation, 485 pp., approbation, errata; 479 pp. 516 pp. 462 pp., 471 pp. errata, 486 pp. 508 pp.. Bandeaux, culs-de-lampes. Bel ensemble relié uniformément	250 / 300
59	Plutarque & Ricard (Abbé) - Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du Grec par Dominique Ricard, avec des remarques à la fin de chaque vie. Paris. chez La Veuve Desaint, Paris, 1798 puis chez Theophile Barrois 13 vol. In 12 plein veau de l'époque, dos lisse orné Les volumes ont été édités de 1798 à 1803. Vol 1 à Vol 6: édités à Paris chez Charles Pougens, Veuve Desaint et Leclerc, Vol 7 à Vol 13: édités à Paris chez Théophile Barrois. Vol 1 : An VII (1798), lxxij p, 376 pp. Vol 2: 1798, 526 pp. Vol 3: 1799, 434 pp., Vol 4: 1799, 429 pp. Vol 5: 1801, 488 pp. Vol 6: 1801, 502 pp. , Vol 7: 1803, 558 pp. Vol 8: 1803, 440 pp. Vol 9: 1803, 455 pp., Vol 10: 1803, 534 pp. Vol 11: 1803, 486 pp., Vol 12: 1803, 530 pp., Vol 13: 214 pp., errata. Bel ensemble, cependant inversion de pièces de tomason entre le tome III et IV.	250 / 300
60	Barruel (Abbé) - Mémoires pour servir a l'histoire du jacobinisme. Hambourg, Fauche, 1798-99. 3 vol.(sur 5 parus) in-8 demi parchemin de l'époque. 437 -491 - 435 pp. Edition originale de ces mémoires, dans lesquels l'auteur définit l'origine, les progrès et les excès de la Révolution comme étant l'œuvre des philosophes, des francs-maçons et des illuminés.	50 / 60

N°	Description	Estimations
60,1	Delagardette (C.M.) . Les Ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la grande Grèce, à vingt-deux lieues de Naples, dans le golfe de Salerne. Paris, Barbon, an VII (1799] ; Gr. in-folio reliure de l'époque demi- toile – Manques importants au dos, plats frottés, coins émoussés, Intérieur frais – Complet en viii (dont page de titre, Liste des souscripteurs, Table des chapitres et des planches ; 76 pages et 14 planches gravées.Édition originale ornée de 14 planches dépliantes levées, mesurées et dessinées sur les lieux en l'an II par l'architecte, pensionnaire à l'école de Rome, Lagardette (1762-1805) et gravées par Doudan (1), Gaitte (3), Michel (1), Moisy (6). Parmi la liste des souscripteurs se trouvent Talleyrand et l'architecte Blondel.	350 / 400
61	Blanc (Honoré) - Okygraphie ou l'art de fixer, par écrit, tous les sons de la parole. Paris, Bidault, An 9 (1801). In-12, demi veau moucheté de l'époque - Titre gravé, LX - 67 pp. et 15 planches dépliantes de sons notés. Première édition de cette nouvelle méthode de " sténographie sur portée musicale', qui connut un succès estimable si l'on considère le nombre impressionnant de systèmes différents de notation synthétique élaborés entre la fin du XVIIIe siècle et tout au long du XIXe. Le système okynographique intrigua les savants contemporains par la nouveauté de sa notation sur portées ; elle fut reprise en particulier par certains chercheurs sténographes et cryptographes russes de l'époque. Rare et curieuse méthode à la fois sténographique et cryptographique longuement décrite par Noel Arnaud dans le numéro 32/33 de la revue Bizarre consacrée à la littérature illettrée Cette méthode par la simplicité de sa graphie, toute la subtilité résidant dans la variation des notations sur une portée musicale. L'Okygraphie possède un autre avantage c'est la commodité de son adaptation aux impératifs de la correspondance secrète. N. Arnaud fait remarquer que pour la notation des phonèmes lettristes l'Okygraphie serait peut être d'un grand secours.	100 / 150
62	Plutarque – Les vies des hommes illustres traduites du grec par Amyot ; avec des notes et des observations, par MM. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier. Paris, Imprimerie de Cussac, 1801-1805. 25 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins (Reliure moderne), couv. et dos conservés. Jolie édition, réunissant les vies des hommes illustres, les Œuvres morales et les Œuvres mêlées de Plutarque, avec amples tables des matières pour chaque ouvrage. L'illustration, reprise de l'édition de 1783, comprend 22 figures gravées sur cuivre par Baquoy, Halbou, de Longueil, Née, Patas, Ponce... d'après les dessins de Borel, Le Barbier, Marillier, Monnet, Moreau le jeune, Mirys..., dont un frontispice de Le Barbier, gravé par Gaucher.En outre, le texte est agrémenté de 135 médaillons d'après l'antique, gravés sur bois, très bel exemplaire sur grand papier vélin, dans une agréable reliure,	200 / 300
63	Philibert (J.-C.) - Histoire naturelle abrégée du ciel, de l'air, et de la terre; ou Notions de physique générale. Paris Delalain An X In-8, reliure pleine basane de l'époque 356 pp., 11 planches gravées H.T. dont 2 dépliantes. Bon exemplaire	100 / 150
64	Rousseau (Jean Jacques) - Œuvres diverses - Ensemble de 24 charmants petits vol. in16 uniformément reliés pleine basane de l'époque : Emile ou l'éducation - Paris chez Crapart, Caille et Ravier - 1802 5 vol. Complet - Mélanges - Londres 1782 - 1790 8 vol. Complet - Du contrat social ou principes du droit politique - Paris à la typographie de la Syrene - 1808 1 vol. Complet on y joint les confessions et des pièces diverses Incomplètes Bel ensemble.	80 / 100
65	Million (Charles) - Politique d'Aristote , traduite du grec, avec des notes et des éclaircissemens. On a joint à cet ouvrage une notice sur Aristote et sur ses écrits ; une liste chronologique des éditions de ses œuvres ; plusieurs extraits de Platon, et les deux traités de Xénophon sur les Républiques de Spartes et d'Athènes. Paris Artaud, 1803. 3vol., in-8, plein veau raciné de l'époque de (4) f., CXXVI pp., (1) f., 287 pp. - (3) f., 384 pp. - (2) f., 403 pp.,Édition ornée du portrait d'Aristote. Le traité de la Politique d'Aristote est regardé comme le livre de l'homme d'État, du savant et du philosophe. Ce texte veut comprendre tous les acteurs de la vie politique, à l'intérieur ou à l'extérieur de la cité. Ainsi, Aristote s'attache à déchiffrer le comportement politique des hommes et à comprendre ce qui est en jeu sous l'expression vie politique. Cet ouvrage est l'une des meilleures traductions de la Politique d'Aristote.	50 / 80

N°	Description	Estimations
66	Horace - Œuvres complètes, traduction par Pierre Daru. Paris, Levraut et Schoell, 1804 ; 4 parties en 2 vol.. in-8, reliures de l'époque demi veau 245, 285, 250 et 263 pp. Excellente traduction par Pierre Daru, en regard du texte latin , cousin de Stendhal, l'un des rédacteurs du Code civil et des plus proches conseillers de Napoléon Ier. on y joint Quicherat (L.) - Dissertation sur une strophe d'Horace - Panckoucke 1846 - Plaquette brochée de 11 pp.	30 / 40
67	[Anonyme] - Relation authentique de l'enlèvement, de la captivité, et du dernier voyage de notre Saint Père le Pape Pie VII. Paris, Marchands de nouveautés, Juillet 1814. in8 broché 63 pp. Libelle anti-bonapartiste qui raconte l'enlèvement du pape par les troupes impériales à Rome en 1808, la résidence du Pape en France, en particulier à Fontainebleau (1812-1814) et son voyage de retour à Rome en 1814. on y joint PELLET (Abbé) - Pie VII à travers le Dauphiné en 1804 et 1809 in8 broché 98 pp.	80 / 100
68	Gail (J.B.) - Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, Dauphin, etc. adressées au Connétable Anne de Montmorency, ou correspondance secrète de la Cour sous Henri II. avec une estampe et de nombreux fac-simile. Paris, Gail, Delalain, Treuttel et Wurtz, 1818, in-8°, brochure de l'époque sans couverture 60 pages suivi du prospectus de l'année 1818 du philologue de J. B. GAILL 8 pp.	30 / 40
68,1	Gail (J.B.) - Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, Dauphin, etc. adressées au Connétable Anne de Montmorency, ou correspondance secrète de la Cour sous Henri II. avec une estampe et de nombreux fac-simile. Paris, Gail, Delalain, Treuttel et Wurtz, 1818, in-8°, brochure de l'époque sans couverture 60 pages suivi du prospectus de l'année 1818 du philologue de J. B. GAILL 8 pp. exemplaire de travail défraîchi	20 / 30
69	[Anonyme] - Le Solitaire des Ardennes, anecdote intéressante. Caen, Chalopin, 1821. In 12 couverture muette de 40 pp.	40 / 50
70	Pascal (Blaise) - Pensées - Paris, de Bure, 1823. 2 volumes in-16. plein veau glacé vert, dos à nerfs ornés, tranches dorées. frontispice 248 - LXXXII - 343 pp. Très agréable édition dans sa reliure d'origine. On y joint : Ducis (J. F.) - œuvres - Paris, De Bure 1824 . 5 vol. in16 plein veau glacé marron, dos à nerfs ornés, tranches dorées, dos insolé, frontispice 282 - 342 - 330 - 348 - 336 pp. Bel ensemble	60 / 80
71	La Fayette (Gilbert du Motier, marquis de) - Mémoires, correspondance et manuscrits du général Lafayette publiés par sa famille. Paris, Fournier aîné, Londres, Saunders & Otley 1837 - 3 vol. in-8 reliure postérieure demi toile bleue à coins de (2) ff., VIII pp., 495 pp. ; (2) ff., 504 pp. ; (2) ff., 520 pp. Edition originale, publiée par F. de Corcelles. Tome 1 : Révolution d'amérique, second voyage en amérique et campagnes de 1780. Tome 2 : Révolution d'amérique, Assablée des notaires de 1787, Révolution Française. Tome 3 : Révolution Française (les suivants sont parus chez Brockhaus & Avenarius à Leipzig Fierro, n° 792.- Tulard, n° 805)	100 / 150
72	Lenormant (Ch.) - Observations sur une médaille de Catherine de Medicis - manuscrit in8 couv. cartonnée 13 pp. avec un dessin contrecollé en première page représentant une médaille, écrit sur papier fin en deux couleurs, belle calligraphie. Bel ex. libris gravé de Ch. Sauvageot.	100 / 150
73	Poiteau & Audot - Figures pour l'Almanach du bon jardinier, représentant, en 83 planches, plus de 600 objets, les outils, ustensiles et appareils en tous genres employés dans la culture des jardins ; un grand nombre de plantes de serres ; différentes manières de marcotter, greffer. Audot (1840), in8 plein veau de l'époque (reliure usée) 204 pp, + catalogue in fine et 83 planches couleurs h.t. dont certaines dépliantes	40 / 50
74	Decaisne & Herincq - Figures pour l'Almanach du bon jardinier Librairie agricole de la maison rustique - 1848 in8 plein veau de l'époque (reliure usée) 400 pp. et 35 planches h.t. dont certaines dépliantes.	30 / 40
75	Jeantin (M.) - Les Chroniques de L'Abbaye D'Orval. Paris et Nancy Maison & Grimblot 1850 – in8 reliure à la bradel, couv. conservée, 448 pp. avec 3 plans dépliantes on joint du meme auteur : Le Guide aux Ruines d'Orval. Bruxelles, Imprimerie Charpentier – 1896 in16 broché 20 pp	100 / 120
76	Dulaurier (Edouard) - Récit de la première croisade, extrait de la chronique de Matthieu d'Edesse, traduit de l'Arménien d'après quatre manuscrits de la bibliothèque du couvent de Saint-Lazare, à Venise, et un manuscrit de la bibliothèque nationale, Paris Benjamin Duprat 1850, in4 broché sous couv. d'attente VIII - 107 pp.	30 / 40

N°	Description	Estimations
77	[Nantes] – Benoist & Lalaisse - Nantes et la Loire-Inférieure. Nantes, Charpentier, 1850 - 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre doré sur les plats. (Rel. de l'éditeur). 2 frontispices, 1 carte et 71 planches lithographiées en plusieurs tons sur vélin fort dont 10 de costumes colorées ; vues de Nantes, Clisson, Goulaine, Chateaubriant, Guérande, Batz, le Croisic... Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.	500 / 600
78	Belot (Émile) - Histoire des chevaliers romains considérée dans ses rapports avec les différentes constitutions de Rome, depuis le temps des rois jusqu'à la division de l'Empire romain. Paris, A. Durand, 1866 in-8 demi-chagrin vert, XV-432 pp. + une carte et deux tableaux dépliant. Avec un envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. Bon exemplaire.	80 / 100
78,1	Belot (Émile) - Histoire des chevaliers romains considérée dans ses rapports avec les différentes constitutions de Rome, depuis le temps des rois jusqu'à la division de l'Empire romain. Paris, A. Durand, 1872 in-8 demi-chagrin bleu, plats aux armes du lycée Louis le grand - 434 pp. Bon exemplaire.	30 / 40
79	Milton & Cheadle - Voyage de l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, les Montagnes Rocheuses et la Colombie anglaise. Hachette et cie, 1866. In-8 demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné, 387 pp. première édition française, illustrée de 22 gravures sur bois et de 2 cartes.	60 / 80
80	Baudot (A. de) - Églises de Bourgs et villages. Paris, Morel, 1867. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 150 planches dessinées par Baudot, gravées par Gibert. Quelques rousseurs affectant surtout le texte.	150 / 200
81	Colletet (G.) – Notices biographiques sur LES TROIS MAROT avec des beaux caractères et ornements typographiques. Précédemment transcrite d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871 publiées pour la première fois par Georges Guiffrey. Lemerre, Libraire, Paris, 1871. in8 broché 61 pp.	20 / 30
81,1	Colletet (G.) - Notices biographiques sur LES TROIS MAROT avec des beaux caractères et ornements typographiques. Précédemment transcrite d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871 publiées pour la première fois par Georges Guiffrey. Lemerre, Libraire, Paris, 1871. in8 broché 61 pp. exemplaire légèrement défraîchi.	15 / 20
82	Buffon - Œuvres de Buffon avec les suppléments de Lacépède, Cuvier, Réaumur. enrichies d'histoire, d'anecdotes empruntées aux voyageurs français et anglais par M. Morin - Vermot, libraire-éditeur s.d. (vers 1880), in 8 demi chagrin rouge 288 pp. quelques rousseurs éparses. Animaux domestiques, carnassiers et rongeurs et oiseaux, insectes, reptiles, poissons, etc. Ce volume renferme 8 gravures sur acier finement aquarellées à l'époque. Bel exemplaire.	40 / 50
83	Dieulafoy (Jane) - La Perse, la Chaldée et la Susiane Librairie Hachette et Cie, Paris, 1887. in-4. in-4, front., 739, (1) pp. et deux cartes, cartonnage de l'éditeur, dos et plats richement décorés, tranches dorées, Édition originale. Jane Dieulafoy voyagea avec son mari Marcel en Perse où elle servit de photographe et d' écrivain pour l'expédition. Cet ouvrage lança sa carrière d'auteur. Bel exemplaire.	300 / 400
84	Zola (Emile) - J'accuse... ! - L'Aurore, jeudi 13 janv. 1898 (2e année, n° 87). double page in-f°. Edition originale du texte. (Déchirures sur les bords, et aux pliures ainsi que deux grandes déchirures centrales sans manques de texte).	300 / 400
85	Apulée (Martin Van Maele & Barbara Biss) - Paris, Jean de Bonnot, Éditeur 1991 - in8 reliure éditeur - 473 pp. Avec frontispice. Illustrations gravées de Martin Van Maele. Vignettes et compositions de Barbara Biss. Bon exemplaire.	15 / 20
86	César (Jules) - La guerre des Gaules Avec Les Commentaires De Napoléon Paris, Jean de Bonnot, 1982. 2 vol. In-8 reliure éditeur on y joint Mémoires de Mr d'Artagnan , 3 vol. In-8 reliure éditeur - Bons exemplaires Bel ensemble de 5 vol.	20 / 30
87	Corroyer (Edouard) - Histoire et légendes du Mont saint Michel Paris, Jean de Bonnot, 1982 in-8, reliure éditeur on y joint Fouché - Mémoires Paris, Jean de Bonnot, 1967 in-8, reliure éditeur on y joint Joinville - Histoire de Saint Louis Paris, Jean de Bonnot, 2006 in-8, reliure éditeur on y joint Bara (Hierosme de) Paris, Jean de Bonnot, 1981 in-8, reliure éditeur Bel ensemble de 4 vol.	40 / 50
88	Dante - La divine comédie - Paris, Jean de Bonnot, 1971-1972. 3 vol. in-8, reliure éditeur.	20 / 30
89	La Fontaine (Jean de) - Fables (4 volumes) / Contes (3 volumes) - Paris, Jean de Bonnot, 1969. In-8 reliure éditeur Bel ensemble de 7 vol.	70 / 80

N°	Description	Estimations
90	Lorris (Guillaume de) & Meun (Jean de) - Le Roman de la rose - Paris, Jean de Bonnot, 1988. In-8 reliure éditeur on y joint Homère – L' Odyssée Paris, Jean de Bonnot, 1982 In-8 reliure éditeur on y joint Daudet (Alphonse) - Paris, Jean de Bonnot, 1989 In-8 reliure éditeur. Bel ensemble.	20 / 30
91	Sévigné (Marquise de) - Lettres choisies. Paris, Jean de Bonnot, 1981 in-8, reliure éditeur, exemplaire dans lequel a été ajouté une plaquette concernant les routes historiques de Mme de Sévigné agrémenté de deux jolis timbres. On y joint Montesquieu (Charles de) - Lettres persanes Paris, Jean de Bonnot, 1971 In-8 reliure éditeur On y joint Blaise (Pascal) - Pensées in-8, reliure éditeur. Bel ensemble.	20 / 30
92	Shakespeare (William) – Œuvres complètes (8 tomes) – Paris, Jean de Bonnot, 1983 in-8, reliure éditeur - Bons exemplaires.	60 / 80
93	Talleyrand (Charles-Maurice de) - Mémoires complets et authentique de Charles-Maurice de Talleyrand, prince de Bénévent Paris, Jean de Bonnot, 1967 in-8, reliure éditeur - Bons exemplaires	50 / 70
94	Aicard (Jean) & Roux (Georges) - Roi de Camargue, Paris Emile Testard 1890. In 8 reliure demi maroquin bleu nuit ,dos richement orné - 385 pages illustré par G. ROUX 78 bois dans le texte + 14 planches hors texte gravées à l'eau forte. Bel exemplaire	50 / 60
95	Aicard (Jean) & Laurens (Jean-Paul) - Don Juan ou la comédie du siècle. compositions hors texte de Jean-Paul Laurens et E. Vidal. Dessins dans le texte de L. Montégut, Gravures de Champollion, Delavallée, Baud. Paris, E. Dentu, s.d., ca. 1880 Reliure d'origine en demi-marroquin, tête dorée, grand in-4, 510 pp. illustré de dessins de L. Montégut + 6 compositions hors-texte de Jean-Paul Laurens et E. Vidal.	40 / 50
96	Arétin (I') & Bécot (Paul- Émile) - Les Ragionamenti – Editions de la Nef d'argent Paris, 1944. 2 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées avec 26 hors-texte en couleurs et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettres ornées. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur chiffon.	70 / 80
97	[Manuscrit] – Avesnes (Louis, comte de Blois) - (marin, sénateur et écrivain) . L'île heureuse – 1919. Manuscrit d'un roman publié en 1920 chez Plon sous le pseudonyme d'Avesnes. Manuscrit autographe signé, suivi du contrat signé chez Plon en 1920. in-folio reliure demi chagrin à coins, 9 photographies de l'époque (très pales), suivi du contrat d'édition, suivi d'une dédicace adressée à Henri Lavédan, suivi de la préface (au format in4) en deux versions très travaillées, suivi du roman en 88 ff. in folio suivi de 3 ff. manuscrits intitulé " suite". A la suite sont insérés des coupures de presse concernant le sport féminin. Une partie du roman se passe en Chine. Une mouillure sur la page de garde, sinon bel exemplaire.	400 / 500
98	Balzac (Honoré de) & Noël (Pierre) - La Femme de trente ans. - Paris, Neveu-Brunier, 1945.,in8 broché couv. Illustrée - 239 pp. Illustré de 43 compositions colorisées de Pierre Noël.	20 / 30
99	[Manuscrit] - Barbier (Pierre) - Pierre Auguste Christian dit Pierre BARBIER, auteur dramatique français. La Thisbé, drame en cinq actes en vers MANUSCRIT INEDIT daté du 15 avril 1909 in8 - 1ff. (comportant un envoi au docteur Tozzi), 2 ff.(préface dédicatoire datée de décembre 1908), 1ff.(titre), 1ff. (personnages), 326 pp.Ce livre a été relié à l'origine par CHAMPS STROOBANTS en plein maroquin rouge Bel ex libris de Jacques Renout, bibliophile franco-brésilien (ex-libris dessiné par Tancrede Synave). Exemplaire sauvé d'un incendie, à restaurer.	150 / 200
100	Barbey d'Aurevilly (Jules) & Lemainque (Maurice). L'ensorcelée – Paris Henry Cyral, Coll. Française,1932, In-8, broché 321 pp. Tirée à 800 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Rives.	80 / 100
101	Baudelaire (Charles) - Les paradis artificiels. Édition ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium & au haschisch. - Volume 2 seul - Paris, Éditions d'Art Aux Aldes, 1928; in-4, broché, couvertures rempliée 205 pp. Rare édition, dont le tirage a été limité à 100 exemplaires, ici imprimé sur vieux vergé de Hollande, justifié hors commerce à la mine de plomb. Les superbes miniatures orientales ont été mises en couleurs au pochoir, "sans soutiens d'aucune sorte", par les Ateliers d'Art Nervet, conformément aux originaux. Les coloris sont éclatants, l'impression soignée. Carteret signale que les Éditions d'Art Les Aldes dépendaient de la Nouvelle Revue Française.	150 / 200

N°	Description	Estimations
102	Baudelaire (Charles) & Racoff (Georges) - Pièces condamnées. Paris, Les Propylées - 1945. in-4°. en ff. 51 pp, Edition illustrée de 8 compositions hors-texte, en couleurs de Georges Racoff. 1 des 40 ex. num. sur velin de lana (ex. N°2) avec une suite des illustrations. Belle typographie. Bon exemplaire	150 / 200
103	Beauclair (G.) & Borsi (Manfredo) - Ombre et Lumière. Editions Denoël et Steele, Paris, 1936, in-4 (sous emboîtement muet) - broché, avec 27 illustrations de Manfredo Borsi, Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.	60 / 80
104	Bonnefon (Jean de) & Kupka (Frantisek) - Le cantique des cantiques qui est sur Salomon. Traduit littéralement et remis a la scène par Jean de Bonnefon. Illustrations de F. Kupka. Paris, Librairie Universelle (1905). In-folio broché 82 pp. Couv. illustrée rempliée, légèrement piquée. Illustré de guirlandes florales polychromes, lettrines et de gravures hors texte de F. Kupka. Un des exemplaires sur Hollande non justifié dont le dos a été habilement restauré. Monod 2175 - Mahé I-394	300 / 400
105	Carco (Francis) & Dignimont - Nostalgie de Paris. Paris, Au moulin de Pen-mur, 1946. In-4 en ff. sous couv. grise rempliée Illustré de 14 gravures sur cuivre en couleurs et de figures rehaussées au pochoir de Dignimont. Tirage à 500 ex., celui-ci un des 250 sur vélin pur chiffon de Lana.	60 / 80
106	Cervantes (Miguel de) & Touchet (Jacques) - Don Quichotte. Paris, Le Rameau d'Or, s.d. [1945] 4 vol. in-8, carrés, brochés, couvertures illustrées et remplies 227-218-248 et 252 pp. 140 Illustrations en couleurs dans le texte dont les couvertures en sépia, lettrines et culs-de-lampe en noir. Un des 900 ex numérotés sur papier Hermine. Bon exemplaire	120 / 150
107	[Curiosa] – Chansons de Salle de Garde, de Montmartre au Quartier Latin. - sans mention d'éditeur ni d'auteur, deux vol. in-4° brochés sous emboîtement, couv. cart. remplies + jaquettes illustrées remplies, 89 & 89 pp., illustrations en couleurs Parfait état	40 / 50
108	Constantin-Weyer (Maurice) & Margotton (René) - Œuvres Galantes les meilleurs poèmes satiriques du XVème au XIXème siècle Edition d'Art Librairie Szabo, 1946 in 8 en feuilles sous emboîtement .219 pp. Illustrations de . Un des exemplaires sur vélin chiffon Johannot.	30 / 40
109	Dickens (Charles) & Leroy (Pierre) - Le Grillon du Foyer Traduction de Danielle LION, eaux-fortes de Pierre LEROY Paris, André Barry et fils, 1948. In-4 en feuilles sous chemise illustrée rempliée, 148pp. Ouvrage illustré d'eaux-fortes couleurs de PIERRE LEROY; tirage limité à 234 exemplaires, celui-ci n° 57 avec une suite en noir et une état avec remarques sur pur fil Johannot - Bon exemplaire	120 / 150
110	Doré (Amandine) [Curiosa] - Florilège. Vingt gravures sur cuivre de Madame*** (attribuées à Amandine Doré). s.l. , s.d. (vers 1950). Cette édition originale de Florilège a été strictement limitée à 195 exemplaires. Celui-ci un des 150 sur papier de Rives B.F.K. comportant l'état définitif des illustrations. Sont joint a cet exemplaire 16 gravures supplémentaires d'Amandine Doré en noir et en couleurs.	250 / 300
111	Erasme & Dubout - L'Éloge de la folie, traduit du latin par de Laveaux, illustrations en couleurs de Dubout, Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs 1951. in-4° broché , couverture rempliée, 169 pp. avec 90 compositions en couleurs de Dubout. Bon exemplaire	80 / 100
112	Farrere (Claude) & Fouqueray (Charles) - Missions et croisières. Paris, André Barry, Editeur, 1944. in-4 en feuilles, 71 pp., couv. illustrée et rempliée, illustré par Charles Fouqueray avec 49 compositions aquarellées, dont 20 hors-texte (sans le coffret). Un des 600 exemplaires tirés sur Velin pur fil du Marais (N° 375). Voyages à travers les mers Orientales et Extrême-Orientales effectués par Claude Farrère, Officier de marine, Écrivain, de l'Académie Française, superbement illustrés par le peintre Charles Fouqueray.	250 / 300
113	Flaubert (Gustave) & Hertenberger - La Tentation de Saint de Saint Antoine, eaux-fortes originales de F. Hertenberger. La Tradition, Paris, 1943 Edition tirée à 300 exemplaires. un des 33 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui ci n°13 auxquels il a été ajouté deux états des eaux-fortes tirées sur Chine teinté et un cuivre encre (il manque le croquis original). In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Très bel exemplaire	150 / 200
114	Fort (Paul) - Ballades Nantaises - Aux Portes du Large, 1947. in-8, broché, 120 pp, Tirage de 400 exemplaires Très bel exemplaire	60 / 80

N°	Description	Estimations
115	Gandhi & Bordet (Marguerite) - Lettres à l'Ashram - Pierre de Tartas 1980. petit In-folio pleine reliure de cuir fauve de l'éditeur, dos à nerfs, avec titre doré, triple filet doré sur les plat avec motif floral au coins, centre du plat estampé d'un motif à froid et dorure incrustée, étui. tranches dorées, 131 pp., illustrée de 12 lithographies originales sous serpentes légendées par Marguerite BORDET. Ouvrage conçu et réalisé par Pierre de Tartas dans le cadre du Centre Artistique et Culturel du Moulin de Vauboyen. Tirage limité numéroté ; celui ci un des exemplaire sur Lana. Exemplaire en parfaite condition.	100 / 120
116	Garnier (Auguste-Pierre) & Gusman (Pierre) - Le chemin vers la mer, orné de bois par Pierre Gusman. Garnier, Paris, 1930 in 12 broché 96 pp. on y joint Les saisons normandes, Poèmes. Garnier, Paris 1921. In-8, broché, 66 pp. Orné de bois par Pierre Gusman. Bons exemplaires	30 / 40
117	Gaulle (Général de) & Decaris (Albert) - Le fil de l'épée. Marcel Lubineau éditeur, 1963. in-4 en feuilles, 190 pages, exemplaire sur vélin de Rives n°84/450, 20 gravures pleine page d'Albert Decaris dont 5 planches doubles, avec leurs serpentes, étui cartonné toilé rouge bordeaux. Bon exemplaire	100 / 120
118	Geraldry (Paul) & Marty - Toi et moi. Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, 1946, in-8 broché 151 pp. illustrations couleurs de André E. Marty. Bon état on y joint Ovide - L'art d'aimer Paris, Emile Chamontin. 1935. in12 broché 185 pp. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre avec des illustrations de A.E.Marty. Exemplaire sur vélin. Bel état	30 / 40
119	Green (Julien) & Clevier (Robert) - Dyonisos ou la chasse aventureuse avec 3 gravures originales de Robert Clevier. Paris L'Atelier Contemporain 1994.in-4 en ff. sous étui & emboîtage, tiré à 230 ex. celui-ci un des 104 sur vélin de lana, signé par l'artiste. Bel exemplaire	60 / 80
120	Gusman (Pierre) - Elskée au jardin de Vénus (Souvenirs de Pompéi) se trouve à Pompéi chez Jucundus, et à Paris: Chez les amis, 1936. in-4 en feuilles, sous étui cartonné, couverture rempliée ornée d'un portrait en sanguine au plat supérieur [x], 121p., [9p.] celui-ci sur vélin Vidalon à la forme (n°224), avec 6 illustrations à pleine page et 26 vignettes dans le texte. Une visite romantique de Pompéi dans les pas d'Elskée, une peintre danoise visitant le site de Pompéi à la fin du XIXème siècle. Bel ouvrage illustré par Pierre Gusman, qui fit trois séjours à Pompéi, dessinant et s'imprégnant de la vie pompéienne.	30 / 40
121	Hésiode & Villon (Jacques) - Les travaux et les jours. Paris, Tériade, 1962. In folio en feuilles, sous chemise et étui. Edition ornée de 23 eaux fortes originales hors texte de Jacques VILLON dont quinze a double page, quatre étant en couleurs (dont frontispice). Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives, N°24 signé par Villon.	1500 / 2000
122	Jungnickel (Ludwig Heinrich) – Italienisches Skizzenbuch Wien-Berlin-München-Leipzig Rikola Verlag A.G. Verlagneuer Graphik 1922 - in8 oblong cartonné - Table des gravures et 40 gravures retraçant le voyage en Italie du peintre et illustrateur bavarois Ludwig Heinrich JUNGnickel. Bon exemplaire malgré un brochage assez faible	60 / 80
123	La Fontaine (Jean de) & Staal – Contes. Édition illustrée de nouveaux dessins hors texte par Staal Librairie Garnier Frères, Paris, 1931 in 8 demi basane rouge dos à nerfs orné couv. conservée - 550 pages texte encadré avec de nombreuses reproductions d'illustrations de Staal. Bel exemplaire	20 / 30
124	La Fontaine (Jean de) & Courtois - Contes - Paris, Piazza, coll. "pauca sed optima", 1928-1929; 2 volumes in-12 réunis dans un emboîtage, 232 + 330 pp., brochés, couvertures imprimées rempliées, sous emboîtage, exemplaire numéroté sur vergé pur fil de Rives. Texte établi par A. Pauphilet, ornements de P. Courtois gravés sur bois par Gaspérini. Bel exemplaire.	30 / 40
125	Laurent (John) & W.-C. Elphinstone Hope - L'étoile des fées - G. Charpentier, Paris, 1881. in-4, demi basane noire couv. conservée - 90 pp. - 2 ff. n. ch. avec 11 planches hors texte en noir sous serpentes légendées dont l'une en frontispice. Edition originale de la traduction due à Stéphane Mallarmé de ce conte naïf, étrange et fantastique qui parut simultanément en anglais sous le titre "The Star of the Fairies". Les compositions oniriques de John Laurent (faisant parfois penser à du Max Ernst par anticipation) rajoutent à l'inquiétante étrangeté de l'ensemble. Rare traduction de Mallarmé. Bon exemplaire malgré des mouillures sur l'ensemble de l'ouvrage.	80 / 100

N°	Description	Estimations
126	La Varende (Jean de) & Marty - Le Troisième Jour. (Les Ressucités). Illustrations en couleurs de André E. Marty. L'Édition d'Art H. Piazza, 1951, In-4, broché, sous chemise cartonnée et étui éditeur, 301 pp. Tirage limité et numéroté, celui-ci sur vélin des Papeteries Muller. Bel exemplaire comme neuf	80 / 120
127	Leclere (Paul) & Vera (Paul) - La rose des vents - Librairie De France 1927 - In-4 broché non paginé Poème orné de bois gravés par Paul VERA. Couverture illustrée à rabats. un des 150 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Bel exemplaire	15 / 20
128	Leconte de Lisle - Œuvres - 1. Poèmes antiques - 2. Poème barbares - 3. Poèmes tragiques - 4. Derniers Poèmes. Paris, Alphonse Lemerre 1895 4 vol. in8 demi chagrin noir à coins, avec une eau forte en frontispice par Rajon (Portrait de Leconte de Lisle) - Bons exemplaires, malgré des dos légèrement frottés.	50 / 60
129	Loti (Pierre) & Domergue - Le mariage de Loti. Paris, Calmann Levy 1936. In-8 carré broché, couverture illustrée rempliée. 229 pages illustrées en couleurs par Jean Gabriel Domergue. Tirage sur vélin	20 / 30
130	Loti (Pierre) & Cheffer (Henri) - Pécheur d'Islande. Illustrations en couleurs de Henri Cheffer. Piazza, 1945, in8 broché, 267 pp. Illustrations couleurs, têtes de chapitres, culs de lampe d'une grande qualité. Tiré à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin - Bon exemplaire malgré une déchirure à la couverture sans manques.	70 / 80
131	Louys (Pierre) & Bécât (Paul-Émile) - Les Chansons de Bilitis - Paris, Librairie d'Art Piazza, 1943 in-8 broché, 205 pp. Exemplaire sur vélin superbement illustré par P-E. Bécât.	30 / 40
132	Marivaux & Bécât (Paul-Émile) - Oeuvres théâtrales - Editions Arc-En-Ciel, Paris, 1952. 5 volumes in°-8, en feuilles sous emboîtement un des 1900 sur Vélin de chiffon des papeteries du Marais.	80 / 100
133	Martet (Jean) & Leconte (Pierre) - Marion des neiges. Au Moulin de Pen-Mur. 1946. in-8 carré broché, couverture illustrée, 200pp.32 aquarelles de Pierre Leconte (in et h.-t.) gravées sur bois par Bracon-Duplessis. 1 des exemplaires sur vélin du marais. Bel exemplaire.	30 / 40
134	Mauclair (Camille) & Cassiers (Henri) - Le charme de Venise - illustrations en couleurs d'Henri Cassiers, L'édition d'Art H. Piazza, Paris, 1930. in 8 broché, couverture rempliée et illustrée couleurs de 147 pages. Exemplaire numéroté 402/650 sur japon impérial	40 / 50
135	Montherlant (Henri de) & Perot - Celles qu'on prend dans ses bras. - Dominique Wapler - 1950, in4 en feuilles sous emboîtement et chemise rempliée d'édition, 114 pages Lithographies en noir de E.M Perot. Exemplaire sur BFK de Rives.	30 / 40
136	Montherlant (Henri de) & STUYVAERT - La Reine morte. Drame en trois actes. Illustrations de V. STUYVAERT. Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944. In-4, en feuilles sous emboîtement 145 pp., Un des exemplaires numérotés sur Lana. 10 compositions en couleurs hors-texte. Ornaments et encadrements dorés sur chaque page.	60 / 80
137	Mortier (Raoul) & Jeanjean (Marcel) - Les quinze joies du mariage. Edition en vieux français et version en français moderne par Raoul MORTIER. Paris, Union latine d'édition, 1937. In-8 broché sous double emboîtement cartonné, IX-339 p. III. en couleurs de Marcel Jeanjean. Ex. sur vélin chiffon.	20 / 30
138	Musset (Alfred de) & Solomko - Les Nuits. Frontispice dessiné par Serge de Solomko, bandeaux, culs-de-lampe et fleurons. Paris, A. et F. Ferroud, 1926. in-8 broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 56 pp. Exemplaire sur vélin d'Arches, non numéroté.	30 / 40
139	Musset (Alfred de) & Mercier - Les Nuits - Paris, H. Piazza, 1946, in 8 broché, couv. illustr. en couleurs, étui cartonné, Ouvrage illustré par Jean A. MERCIER de 18 compositions en couleurs dont 4 à pleine page, et ornaments floraux en couleurs. Bon exemplaire	40 / 50
140	Nerval (Gérard de) & Delaroche-Vernet - Poésies. Eaux-fortes originales par Delaroche-Vernet. Paris, chez Jean Porson, 1947 In-8, en feuilles sous emboîtement, illustration gravée en première de couverture, 5 compositions à pleine page, frontispice compris, 54 vignettes dans le texte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur Arches teinté, contenant un croquis original, monté ici sous passe-partout. Bel état	80 / 100
141	Nerval (Gérard de) & Beaudin (André) - SYLVIE - Paris, Tériade, 1960 - In4 en feuilles, chemise et étui Edition ornée de 34 lithographies originales en couleurs de André Beaudin dont 20 hors texte. Tirage à 200 exemplaires : un des 20 exemplaires hors commerce sur papier vélin d'Arches, signés par André Beaudin.	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
142	Nodier (Charles) & Manceaux - Le dernier banquet des girondins. Illustré de lithographies originales en deux tons de A.-L. Manceaux. Paris, Glomeau, 1920; in-8, broché 112 pp. Frontispice et 12 lithographies originales en deux tons de Manceaux. Exemplaire numéroté sur hollandaise. Bel état	20 / 30
143	Perrault (Charles) & Leroy (Maurice) - Contes - Éditions De La Nef D'argent, Bruxelles, 1943 In 8 broché 152 pp. - Bien complet - Exemplaire en partie non coupé - Illustrations en noir dans le texte et 16 compositions en couleurs hors-texte de Maurice Leroy. un des exemplaires numérotés sur papier cartrige Celui ci n°122 avec une suite des illustrations.	40 / 50
144	Poe (Edgar) & Molné - Contes extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Lithographies de Luis V. Molné. - Documents d'Art, Monaco, 1946 in8 broché, couverture rempliée sous double emboîtement. 157 pp. Edition imprimée en deux couleurs illustrée de 11 lithographies originales hors-texte. un des ex. num. sur vélin.	20 / 30
145	Poètes du XVIIIe siècle - 10 vol. in8 reliés demi-veau glacé à coins (Reliures de BRUEL-LEGAL Angers) les couvertures ont été conservées. Paris A. Quantin Imprimeur-éditeur Bertin (Antoine) - Poésies et oeuvres diverses. Portrait, (4), LII, 308, (1)pp., 2pl. Portrait gravé par Lalauze, 1 planche gravée par Marius Perret, 1 fac-similé. Bonnard - Poésies diverses. Portrait, (4), XXXII, 265, (2)pp., 1pl. Portrait et 1 planche gravés par Gaujean. Desforger-Maillard - Poésies diverses. Portrait, (4), XL, 207, (2)pp., 2pl. Portrait gravé par Lalauze, 1 planche et 1 fac-similé. Gentil-Bernard - Poésies choisies. Portrait, (4), XX, 365, (2)pp., 1pl. Portrait et 1 planche gravés par Gaujean. Gilbert - Poésies diverses. Portrait, (4), XXXVI, 221, (2)pp., 2pl. Portrait et 1 planche gravés par Gaujean, 1 fac-similé. Gresset - Poésies choisies. Portrait, (4), XLV, 278, (1)pp., 1pl. Portrait gravé par Gaujean, 1 planche gravée. Lataignant - Poésies diverses et pièces inédites. Portrait, (4), LX, 220, (1)pp., 2pl. Portrait gravé par Milius, 1 planche gravée par Gaujean, 1 fac-similé. Malfilatre - Poésies, poèmes, odes et traductions. Portrait, (4), LII, 193, (2)pp., 1pl. Portrait et 1 planche gravés par Gaujean. Piron - Poésies choisies et pièces inédites. Portrait, (4), LII, 245, (2)pp., 2pl. Portrait gravé par Lalauze, 1 planche gravée par Gaujean, 1 fac-similé. Vade - Poésies et lettres facétieuses. Portrait, (4), XXXVI, 275, (2)pp., 2pl. Portrait gravé par Lalauze, 1 planche gravée par Gaujean, 1 fac-similé. Vicaire, VI-747. - Bons exemplaires en reliure uniforme.	200 / 250
146	Pourrat (Henri) & Charlier (Henri) - Le temps qu'il fait, Calendrier des bergers de France - Editions Colbert 1943 in-12 broché sous chemise et étui 165 pp. l'un des ex sur papier chiffon d'auvergne Illustrations de Henri Charlier.	50 / 60
147	Raucat (T.) & Merry (J.) L'honorable partie de campagne. Paris, P.E.G., 1944, 2 vol. in-8°, broché à la japonaise, couverture, étui. Illustrations de Jo Merry. Exemplaire sur papier Enoshima spécial. Bel exemplaire peu commun	150 / 200
148	Regnier (Henri de) & Paschal (Pierre) - Le trèfle noir. Hertulie, ou les messages, Histoire d'Hermagore, Hermocrate. Aquarelles de Pierre Paschal - Paris, René Kieffer 1926 in-8 broché, couverture illustrée rempliée, 122 pp. Illustrations en couleurs in et hors texte. Bon exemplaire.	80 / 100
149	Riviere (Henri) & Fragerolle (Georges) - La marche à l'étoile. Mystère en 10 Tableaux. Poème et Musique. Dessins de Henri RIVIÈRE., Paris, Flammarion Enoch & Co 1902 Edition nouvelle avec les planches modifiées in 8 oblong dos toilé rouge cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur 38 pages Ouvrage illustré de 17 compositions en couleurs, dont 15 compositions à pleine page de Henri Rivière en regard de la partition musicale, à la suite Le Sphinx, épopée lyrique en 16 tableaux, poème et musique Georges Fragerolle, 18 pp.	50 / 60
150	Rolin (Dominique) - Les marais - Paris, Les Editions Denoël, 1943., in-8 broché sous emboîtement, couverture illustrée 223 pages, Ouvrage illustré de 31 compositions de l'auteur, dans le texte et hors-texte, en noir et en couleurs. Edition tirée à 450 exemplaires numérotés, celui-ci un des 430 sur vélin de Lana	30 / 40
151	Rolland (Romain) & Collot (André) - Colas Breugnon AU MOULIN de PEN MUR - PARIS - 1946 - in8 en feuilles sous emboîtement - 258 pages Bois gravés de André COLLOT. Un des exemplaires sur vélin.	30 / 40
152	Roy (Bernard) - Fanny ou l'esprit du large - " La cote de jade - Paimboeuf - 1927 - in 12 broché 33 pp. ex. N°37 sur papier bouffant avec un envoi de l'auteur	40 / 50
153	Roy (Bernard) - Monsieur de Bellenfant " La cote de jade - Paimboeuf - 1929 - in 12 broché 44 pp. ex. N°18	30 / 40

N°	Description	Estimations
154	Roy (Bernard) - Patrice " La cote de jade " - Paimboeuf - 1928 - in 12 broché 33 pp. ex. N°7	30 / 40
155	Roy (Bernard) - JEAN DES VIEILLES LUNES. Illustrations de l'auteur. Pierre Tisé, 1938. In-12 broché sous couverture illustrée, 219 pages. Edition originale de ces délicieux contes de l'écrivain Nantais. Un des exemplaires sur papier de Hollande celui ci n°14 Ex. enrichi d'un bel envoi de Bernard Roy ainsi que 8 feuillets manuscrits de la main de Bernard Roy "...cette histoire nous parle de fils de famille bretonne placés sous l'autorité de l'Abbé de Buzay près du Pellerin en Loire-Atlantique...".	80 / 100
156	Saint-Pierre (Bernardin de) - Paul et Virginie, suivi de la Chaumiere Indienne Paris, Curmer, 1838 Grand in-8 demi veau glacé rouge de l'époque (reliure signée CUYLS) avec 29 bois hors texte sur chine, carte coloriée, 7 portraits sur chine et 450 vignettes sur bois d'après Tony johannot, Marville, Isabey, Meissonnier ... Rousseurs. Exemplaire à l'adresse du 25 rue Sainte-Anne, il contient le portrait de Bernardin de Saint-Pierre à la sphère, la jeune Brahmine sans l'étoile, et tous les papiers de soie avec légende imprimée, le portrait en médaillon d'Orion avec les outils du graveur dessous. Édition célèbre, considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique .Premier tirage. Carteret, Le Trésor du Bibliophile, III, 531-547	120 / 150
157	Scarron (Paul) - Le châtiment de l'avarice - Paris, Maurice Glomeau, 1913. In-12 broché, ill. en couleurs sur couv. rempliée, 51 p. Frontispice en couleurs. On y joint du même auteur Le roman comique - Taillandier s.d. (1925), 2 vol. in-8reliure éditeur demi basane XII-230 p. - 224 pp., " Les chefs-d'œuvre de l'esprit", illustrations de Edouard Zier,	30 / 40
158	Scott (Walter) - Œuvres. Traduction Defauconpret. Paris, Furne - Pagnerre - Perrotin, 1848-1851. Vingt-cinq volumes in-8 basane noire à coinsChaque volume est illustré d'un frontispice gravé sur acier. Et de nombreuses gravures hors texte.	60 / 80
159	Sorrel (Rose) & Dupré (Valentine) - Broutilles de Provence, illustrées par Valentine Dupré Paris, Editions d'Art, 1950. In-4, en f., sous couverture rempliée et emboîtement, 107 pp. Exemplaire signé par l'illustratrice sur la justification.	50 / 60
160	Stendhal & Leroy (Maurice) - L'Abbesse de Castro - Paris les presses de la cité 1943 in8, sous emboîtement couverture rempliée, 178 pp en feuillets, illustré de 25 compositions originales en couleurs de Maurice Leroy (pochoirs) bel exemplaire sur velin de Lana.	30 / 40
161	Stendhal & Lepape (Georges) - L'Abbesse de Castro - Éditions Emile Chamontin et édition du Centenaire, 1942. Illustrations de Georges Lepape avec réhaut de couleurs, in8 broché sous emboîtement 184 pp. Bel exemplaire sur velin à la forme des papeteries d'Arches.	40 / 50
162	Swift (Jonathan) & Timar- Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines , A l'Emblème du Secrétaire, 1940, 2 vol. in-4° brochés 252 - 241 pp. Illustrations en couleurs de Timar, réalisées selon le procédé Duval et coloriées au pochoir par Jon et Liétard. Exemplaire d'artiste, N°1 imprimé sur papier japon signé par Timar , contenant : 1 dessin original de Timar à la gouache et avec une suite des illustrations en noir. Bon exemplaire Emeric Timar, ou Imre Timar est un illustrateur, graveur et peintre hongrois.	250 / 300
163	Toulet (Paul Jean) & Chastel (Roger) - La jeune fille verte. Illustré de 14 lithographies de Roger Chastel. A La Voile Latine. Monaco. 1946., 1946. In-4, en ff. sous emboîtement 245pp. Un des exemplaires. sur Pur Fil Johannot Bel exemplaire. (Monod, 10726)	100 / 150
164	T'serstevens (Albert) - LE LIVRE DE MARCO POLO. Reproductions de miniatures du 13ème siècle. - Les éditions J. Susse, Paris, 1944 in-4°broché sous emboîtement recouvert de suédine rouge. Chemise et étui très usagés, aux couleurs passées Illustré de 20 reproductions des miniatures du manuscrit Fr2810 de la Bibliothèque Nationale, contrecollées, carte dépliant en couleurs établie par T'Serstevens, réalisée par Dermendjieff et lithographiée par Pichon. Texte imprimé par le maître-imprimeur Aulard dans ses ateliers parisiens.	60 / 80
165	Vasto (Lanza del) & HÉTREAU (Rémy) - La Marche des Rois. Illustrations de Rémy HÉTREAU. Paris. Robert Laffont. 1944. In-8 broché, sous chemise et emboîtement cartonnés et illustrés d'un petit dessin allégorique répétés sur toute la surface des plats, 97 pp., imprimées en 2 couleurs, nombreuses vignettes et 18 illustrations couleurs dont 5 hors texte de Rémy HÉTREAU. un des 950 sur vélin blanc de Rives à la forme. Edition originale. Belles illustrations aux couleurs vives dans le style de l'imagerie populaire. Bel exemplaire non coupé.	50 / 60

N°	Description	Estimations
166	Verhaeren (Emile) & Cassiers (Henri) - Toute la Flandre (poèmes choisis). Paris, H. Piazza, 1953. in8 broché sous emboitage 163 pp., Illustré de 12 compositions en couleurs, d'après les aquarelles de H. Cassiers, reproduites en phototypie Duval. - un des exemplaires sur vélin de Lana.	50 / 60
167	Verhaeren (Emile) & Cassiers (Henri) - Les Tendresses premières. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, 1942. in8 broché .105 pp. un des 800 sur vélin "Cygne" des papeteries Boucher de Rives	80 / 100
168	Verne (Jules) - De la terre à la lune – Autour de la lune - Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage rouge « a un éléphant, titre dans le cartouche », tranches dorées (reliure de l'éditeur). Illustrations par de Montaut et une carte Bon exemplaire	30 / 40
169	Verne (Jules) – Le Sphinx des glaces. Paris Hetzel s.d. gd in-8 cartonnage polychrome éditeur, dos « au phare et plat globe doré » (Engel). Avec 20 illustrations hors texte en n. & coul. par Roux & 1 carte. Catalogue Y avec les nouveautés pour 1897-1898, in fine. frottements & rousseurs, dos passé sinon bon exemplaire	70 / 80
170	Verne (Jules) – Le tour du monde en 80 jours – Le docteur Ox - Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage rouge « a un éléphant, titre dans le cartouche », tranches dorées (reliure de l'éditeur).Illustrations par de Neuville et Benett. Bon exemplaire	30 / 40
171	Verne (Jules) – Mathias Sandorf Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage rouge « a un éléphant, titre dans le cartouche », tranches dorées (reliure de l'éditeur). Illustrations par Benett et une carte.Bon exemplaire	30 / 40
172	Verne (Jules) – Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage rouge « a un éléphant, titre dans le cartouche », tranches dorées (reliure de l'éditeur). Illustrations par FÉRAT. 1er plat légèrement passé	30 / 40
173	Verne (Jules) - Les enfants du capitaine Grant Illustration composée de vignettes dans le texte, en noir, de Riou, gd in-8 cartonnage polychrome éditeur, cartonnage au dos à l'ancre, frottements & rousseurs, sinon bon exemplaire	60 / 80
174	Verne (Jules) – L'Étoile du Sud. L'Archipel en feu. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie., 1884 112 dessins par L. Benett et 2 cartes. 242 pages. L'Archipel en feu. 49 dessins par Benett et 2 cartes. 198 pages. Edition originale. Catalogue CH in fine (1884-1885). Imp. Gauthier-Villars,	60 / 80
175	Verne (Jules) – Deux ans de Vacances Paris, J. Hetzel et Cie, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s. d. Grand in-8, cartonnage rouge type «aux deux éléphants», tranches dorées (A. L. & Cie rel.). Catalogue EL annonçant les nouveautés pour 1888-1889. Jauzac, 249. 91 dessins et une carte par Benett. Coiffes très légèrement affaissées, 1 légère déchirure à une coiffe quelques rousseurs. .	100 / 120
176	Verne (Jules) – Les enfants du capitaine Grant Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage rouge « a un éléphant, titre dans le cartouche », tranches dorées (reliure de l'éditeur). Bon exemplaire	30 / 40
177	Voltaire & Barte - La princesse de Babylone. Aux Depens De Rene Kieffer, Paris 1925 in8 broché couv. Illustrée 108pp. 13 lithographies de Barte hors texte, en couleurs. Un des exemplaires sur velin blanc de Cuve	80 / 100
178	Voltaire & Braun (Georges) - Le Taureau blanc. Traduit du syriaque par M. Mamaki, interprète du roi d'Angleterre pour les langues orientales. Illustrations de Georges Braun. Paris, René Kieffer, 1926, in-8 broché , 98 pp. couv. illustrée rempliée. un des exemplaires sur papier vélin blanc.	60 / 80
179	Voltaire & Charlemagne - Micromégas - L'estampe moderne., Paris, 1945. Préface de Roger Vercel. In4 broché sous étui. 107 pp. un des exemplaires sur rives blanc. Bon exemplaire	50 / 60
180	Wagner (Richard) & Malassis (Edmond) - La Tétralogie. Transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de E. Malassis. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1942. In 4°broché , 187 pp. un des exemplaires sur vélin.	15 / 20

N°	Description	Estimations
181	Wagrez (Jacques) & Boccace (Jean) - Le Décameron - Paris, H. Launette, 1890.10 vol. - relié, demi-basane bleu à coins, têtes dorées, sous etuis, légères usures au dos et aux étuis. Illustrations de Jacques Wagrez gravées par Teyssonière - 31 planches hors texte Traduction et notes de Francisque Reynard.un des vingt cinq exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui n°8 rehaussé d'un délicieux sujet a l'aquarelle, a plusieurs personnages par M. Jacques Wagrez contenant une double suite de toutes les compositions tirées a part. Exemplaire unique " truffé " de : Trois grands dessins originaux de Teyssonière - un en couleur et deux en noir, environ 225 gravures montées sur papier japon servant à illustrer d'autres éditions du Decameron de Boccace qui sont correctement placées dans chacun des 10 volumes et habilement montées sur des feuilles de papier japon). Liste exhaustive des gravures ajoutés :, Frontispice : " The bird cage " - Jeens d'après Turner, Frontispice : " Messer Giovanni Boccaccio padre e principe della toscane eloquenza pittore ..." ,Gravure du Xviieme (Potrait de Boccace),Frontispice : " Jean Boccace " - Deprelle d'après Gravelot - 1801 - (Potrait de Boccace),Frontispice : " Jean Boccace " - Leopold Flameng - (Portrait de Boccace), des gravures de Delvaux d'après Gravelot, des gravures de Cochin d'après Gravelot, des gravures d' Augusto Fox d'après Stohard, des gravures de Lefevre d'après Rogier, des gravures de Danois d'après Rogier,des gravures non signées d'editions XVIIIeme ou XIXeme, 1 portrait de Boccace (Gravure non signée du 18eme),des gravures de Maillet, des gravures de Devilliers d'après Gravelot, des gravures de Lefevre d'après Rogier, des gravures de Milin d'après Rogier, des gravures de Louis Chalon, des gravures de Leopold Flameng, des gravures de Moreau,des gravures de Boucher,des gravures de de Mouchy ... etc. - References : Cfr. Benezit, VIII, 264 - 647(pour Teyssonière) Milesi, p. 246. Thieme-Becher, XXXV, p. 56. Carteret, V, p. 75. Vicaire, I, 826. Magnifique ensemble avec une très riche et abondante iconographie.	600 / 700
182	Wolff (Heinrich) - Erzählungen einer kleinen Schere Sechzehn Schattenschnitte. Königsberg Pr, Paul Aderjahn's Verlag, 1908. in folio sous chemise illustrée avec 16 bois gravés Exemplaire enrichi d'une dédicace de Heinrich Wolff sur la page de titre.	80 / 100
183	Ylla (Bernardo) - TOROS – Poitiers 1957 In folio en feuilles sous emboîtage - 28 pp. Exemplaire d'artiste "A " avec les dix gravures dans des harmonies colorées différentes, les dix gravures en couleur et une suite des illustrations en noir. soit 20 gravures signées. Bel exemplaire	500 / 600
184	Zola (Emile) & Thévenot (François) – Les Rougon-Macquart. Paris, Testard, 1894 ; in-4 ,demi chagrin marron à coins dos richement orné,tête dorée, couv. ill. conservée 386 pp. Compositions de François Thevenot . Un des 130 exemplaires numérotés sur Chine avec une suite des gravures.	150 / 200
185	Zyklus - Querelle..., Zeichnungen von Jürgen Draeger. Nach dem Roman " Quewrelle" von Jean Genet. Gewidmet rainer Werner Fassbinder. Edition Braus, 1982. In folio broché non paginé environ 50 pp. Bon exemplaire.	20 / 30
186	[Haute Couture] - Lepage (Serge) - Albums de la collection Printemps-Eté 1977 et Automne-Hiver 1977 - Pochette in folio et pochette in 4 contenant : 2 ff. 5 photographies argentiques de Lothar Schmid pour la collection Automne-Hiver 1977 et 8 ff. 5 photographies argentiques de Jean Louis Gueguan - avec une dédicace de Serge Lepage sur l'un des albums.	50 / 60
187	Affaire du Collier - Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, Fille Mineure, Emancipee D'age, Accusee; Contre M. Le Procureur-General. Accusateur; En Presence De M. Le Cardinal-Prince De Rohan, De La Dame De La Motte-Valois, Du Sieur De Cagliostro, & Autres - Lafontaine, Paris, 1908- in 4 veau fauve dos lisse orné encadrement de triples filets dorés sur les plats. fleuronnés aux angles (dos frotté) - 56 pp. Illustré de 10 planches et un frontispice par Georges Ripart. Exemplaire n° 103/400	40 / 50
188	Agam (Yaacov) - Revue XXe SIECLE N° 51 - PANORAMA DE L'ART OPTIQUE AU CINETISME San Lazzaro, Paris, 1978. in 4° cartonnéCouverture de Agam. - Textes de Jouffroy, Marie-José Parra-Aledo, Jacques Dyck, Jean-Philippe Domecq, Henri-Alexis Baatsch, Jean-Baptiste Lebrun, Carole Naggar, G. Lascault, Philippe Sergeant, Julien Clay, Emmanuel Mavrommatis, Anne Tronche, A. Jouffroy et Claude Adrienne, Marianne et Serge Lemoine, Roger Bordier, Jean-Claude Meyer, Jean-Louis Pradel, André Balthazar, Marie-Claude et Jean-Christophe Bailly. avec 2 lithographies en couleurs de Agam.	60 / 80

N°	Description	Estimations
189	Album de Chromos - cartonnage rouge in 4 contenant environ 180 chromolithographies réparties sur 16 pages certaines provenant de magasins Nantais : le grand Bazar Sainte Croix, Chocolats Berthelot, Salmon magasins, Wolkowitz Nantes, Chocolat poulain, Chocolat Guerin-Boutron, Van Houten, Gala-Peter, Chaussures Raoul, Chocolat du planteur ...	120 / 150
190	ALMANACH de NANTES - Almanach national pour l'évêché pour le département de Loire-inférieure Nantes Chez Despilly 1793 brochure in-16 32 pp. contient le calendrier ecclésiastique, les foires, les départs et arrivée des messageries, un traité d'agriculture ...etc.	20 / 30
191	ALMANACH de NANTES et de la Loire-inférieure pour l'année 1857. Nantes Mme Vve Camille Méllinet-Malassis brochure in-16 couv. 38 pp. contient une notice sur la grande comète de 1856... etc.	20 / 30
192	ALMANACH de NANTES et de la Loire-inférieure pour l'année bissextile 1828. Nantes à la librairie de Méllinet-Malassis brochure in-16 couv. Imp. Bleue 40 pp. contenant une notice sur les machines à vapeur, notice sur la Giraffe (le bel animal du roi) précédé d'une gravure ... etc.	40 / 50
193	[Ardennes] – Masson (F.-X.). - Annales ardennaises ou histoire des lieux qui forment le département des Ardennes et des contrées voisines. Marseille, Lafitte reprints, 1979. In-8, 600 pp. Auquel on joint Sécheret-Cellier (Victor Amédée) - Études historiques sur Raucourt et Haraucourt et la région avoisinante Marseille, Lafitte reprints, 1980. In-8, 493 pp. Auquel on joint Hannedouche (A.) - Dictionnaire historique de l'arrondissement de Sedan. Marseille, Lafitte reprints, 1980. In-8, 558 pp	60 / 80
194	[Art de la reliure] - Ensemble de 2 ouvrages : Duncan (Alastair) & Bartha (Georges, de) - 1880-1940 : La Reliure en France : Art nouveau - Art déco. Paris, Editions de l'Amateur, 1989. In-4 relé toile et jaquette d'édition, 200 pp. Richement illustré couleurs. Bel exemplaire. - on y joint Reliures royales de la Renaissance. La librairie de Fontainebleau 1544-1570. Paris, 1999. In-4. Relié sous jaquette illustrée 224 pp. Catalogue d'exposition à la Bibliothèque Nationale de France (jusqu'au 27 juin 1999). Publié sous la direction de Marie-Pierre Laffitte et Fabienne Le Bars. Ce catalogue décrit, commente et représente avec de superbes illustrations en couleurs, 157 reliures parmi les plus représentatives de cette période somptueuse (pour la reliure).	60 / 80
195	Baj (Enrico) & Rosenquist (James) & Velickovic - XXe siècle - Nouvelle série - XXXVIIe année N°44 Décembre 1975 Imprimerie Amilcare - Milan 1975 in 4° cartonné avec couverture illustrée - 184 pages (+8) AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE ENRICO BAJ, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JAMES ROSENQUIST et UNE SERIGRAPHIE ORIGINALE DE VELICKOVIC Comprend également une multitude de reproductions et de photographies in et hors-texte essentiellement en noir et blanc de Henry Moore, Warhol, Hartung... Textes de Jouffroy, Pieyre de Mandiargues, Bernard Noël	60 / 80
196	Barthelemy (Comte de) - En Indochine 1894-1895 Paris Plon 1899 relié en peau de serpent (Reliure coloniale indochinoise) Ouvrage de voyage dans le Sud-Indochinois, orné d'un plan d'Angkor. on joint Barthelemy (Marquis de) - En Indo-Chine, 1896-1897, Tonquin, Haut-Laos, Annam septentrional Paris, Plon-Nourrit 1901, in-12, relié en peau de serpent, 375 pp., orné de 20 gravures hors-texte et de 5 grandes cartes dépliantes. on joint Barthelemy (Marquis de) - Au Pays Moï. Plon, Paris, 1904. in-12, relié en peau de serpent, 255 pp, portrait, 17 gravures ht, 2 cartes dépliantes. Bel ensemble.	200 / 250
197	Besancenot (Jean) - Bijoux arabes et berbères du Maroc. éditions La Cigogne Casablanca - 1953, petit in folio en feuilles, sous chemise et cartonnée à lacets, premier plat orné, 1953. XVI-18 pp. Et 2 ff. non ch. et XL planches hors texte. Frontispice en couleurs. Bel exemplaire	300 / 400
198	Boissiere (Jules) - Fumeurs d'opium Paris, Vald. Rasmussen 1925, in-12 - relié en peau de serpent (Reliure coloniale indochinoise) couv. illustrée par Geo Dorival, 315 pp. " Lentement, lentement, comme une couleuvre, se glisse en nos âmes la tristesse et la poignante sensation de l'ombre immense qui nous entoure." Bel exemplaire, propre et bien relié	80 / 100
199	Cadou (René Guy) dit par Daniel Gélin - Poètes d'aujourd'hui – Seghers, 1958. - Coffret in 8 carré contenant le disque 33T et le livre René Guy Cadou CADOU inédits, poèmes et textes choisis, bibliographie, portraits et documents	20 / 30

N°	Description	Estimations
200	Chack (Paul) – Les prodigieuses batailles du Bailli de Suffren. Paris La Ligue Maritime et Coloniale 1944. In-8 en feuilles sous chemise rempliée et emboitage 1 69pp. Orné d'une vignette sur le titre, lettrines, culs de lampe, 1 portrait du Bailli de Suffren en frontispice, 12 têtes de chapitre, 12 planches hors texte (dont 4 cartes) d'après des documents anciens, gravés en taille-douce par Raoul Serres, Charles Mazelin et René Cottet. Luxueuse publication éditée en souscription par la Ligue Maritime et Coloniale. La dernière oeuvre de Paul Chack, tirée à 500 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 485 sur Madagascar. Bon exemplaire.	80 / 100
201	Construction du chemin de fer sibérien central - 1893 - 1898 COMPTE-RENDU SOMMAIRE DE LA CONSTRUCTION DU CHEMIN DE FER Saint -Petersbourg, 1900, grand in 8 de 65 pages, texte en français et en russe. Reliure de l'éditeur pleine percaline verte, titre en français et en russe en lettres dorées sur le premier plat. Deuxième tronçon du transsibérien, construit de 1893 à 1898 entre les berges de l'Obs et Irkoutsk. Très grande carte dépliant couleurs in fine, petite déchirure sans manque. Plaque dépliant du profil du tracé et de la quantité des travaux calculé en verstes, petits trous aux pliures. Une dernière planche couleurs " graphique de pose de la voie". Intérieur frais, à part les petits défauts aux cartes. Rare sur le sujet.	100 / 150
202	[Curiosa] - Ensemble de 2 ouvrages - L'enfer dit on ... Dessins secrets 1919-1939., Du Grand Verre de Marcel Duchamp à la Poupée de Hans Bellmer. Hescher, 1983. in4. cartonné sous jaquette illustrée et etui - 207 pp. et Fendi (Peter) - Trente-neuf Aquarelles érotiques La Vue, Paris, 1982. in 4 broché 57 pp.	15 / 20
203	Dard Frédéric (signé San-Antonio) - Conorama. Fleuve noir sans date. Plaquette in-8 agrafée avec préface & textes de San-Antonio sur des dessins inédits de Mose, Lassalvy, Sam & Cursat. Tirage hors commerce réservé aux libraires pour la sortie du livre " Les cons ". Superbe état. Rare édition originale.	15 / 20
204	De Abreu e Souza, (Joao Chrysostomo) & Damazio, (José Victorino) - Organisation du corps télégraphique portugais. suivi de: Description de l'appareil Morse modifié et des bureaux télégraphiques adoptés par l'administration portugaise. Paris - Simon Raçon, 1865 2 plaquettes reliées en 1 volume in-8 reliure d'époque en plein chagrin chocolat, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées, faux-titre, titre, viii, 47pp. - faux-titre, titre, 28pp. Avec 3 planches doubles et dépliantes. Avec envoi de J. V. Damazio "à Monsieur [Charles] Jagerschmidt". De Abreu e Souza (1811-1895) fut ministre du commerce et de l'industrie du Portugal, Damazio étant Directeur général des télégraphes et à ce titre délégué portugais à la Conférence télégraphique internationale tenue à Paris en 1865. Le délégué français, Charles Jagerschmidt, prit une part active à cette conférence, qui aboutit à la création de l'Union Télégraphique Internationale, première instance de régulation des flux transfrontières. Le texte de Damazio est la première publication concernant l'organisation du télégraphe portugais. Bel exemplaire	150 / 200
205	Delaunay (Sonia) & Esteve (Maurice) - REVUE XXe siècle PANORAMA 72 - DECEMBRE 1972 - N°39 in 4° cartonné, couv. Illustrée. Avec une lithographie originale de Sonia Delaunay et une de Maurice Esteve.	60 / 80
206	Derain (André) - Le Génie du Vin - Cent cinquantième de la fondation des Etablissements Nicolas (1822) Montrouge, Imprimée sur les presses de Draeger Frères, 1972 in-4, broché, couv. Illustrée. Illustrée de 13 gouaches d'André Derain. Bon exemplaire	20 / 30
207	Dubouchet (H. et G.) - Zig-zags en Bretagne Lethielleux Paris ., 1894. In-4 relié demi chagrin orange à coins, dos insolé XI+548 pages, Illustrations à pleine page et dans le texte et 3 cartes repliées de J. Breton, Deyrolle, Français, LeSidaner, etc. Un des 10 exemplaires sur Japon celui-ci n°6 Bel exemplaire	150 / 200
208	Esteve (Maurice) - REVUE . XXe SIECLE. Nouvelle série N°25. Juin 1965. Aux Sources de l'Imaginaire. AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ESTEVE, COUVERTURE ORIGINALE DE RENE MAGRITTE Imprimerie Amilcare - Milan 1965 in 4° cartonné avec couverture illustrée - non paginé Avec photographies hors-texte et in texte	40 / 50

N°	Description	Estimations
209	Fabre d'Olivet - La Langue hebraïque restituée. Edition augmentée d'un complément inédit rédigé en 1823 sous le titre de Theodoxie universelle, examens de la cosmogonie contenue dans le Premier Livre du Sepher de Moïse appelé Beraeshith et reproduit en fac-similé sur le manuscrit de l'auteur. Dorbon-Aine [1931] - Cartonnage éditeur - XLVIII-197-138 pp. et 348-(2) + 44 pp. de fac-similé. "Reproduction sur papier vergé antique, de la rarissime édition de 1815-16, mais qui contient en plus le fac-similé d'un manuscrit de 44 pages que Fabre d'Olivet écrivit en 1823 sous le titre de Théodoxie universelle: examen de la Cosmogonie contenue dans le premier livre de Sepher de Moïse appelé Beraeshith, pour compléter sa Langue hébraïque et combattre les critiques qui lui en furent faites." (Dorbon 1583).	40 / 50
210	Fernigier (André) - Pissarro et l'anarchie, turpitudes sociales, Skira, 1972 in 4 cartonné sous étui non paginé Nombreux facs-similés un des exemplaires sur velin pur fil johannot celui n°474	30 / 40
211	Fontenoy (Jean) – Shanghai secret - Grasset 1938 in-12 - relié en peau de serpent (Reliure coloniale indochinoise) couv. Conservée - 232 pp. Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré" de grands papiers. Rare	80 / 100
212	Fortia d'Urban (M. Marquis de) - Essai sur l'origine de l'écriture, sur son Introduction dans la Grèce et son usage jusqu' au tems d'Homere, c'est a dire jusqu'a l'an 1000 avant notre ère H. Fournier Jeune, Paris, 1832 in8 broché - 306 pp. avec 4 planches hors texte dont une en chromolitho (Souchet Papirier) Rare. Caillet n° 4103 - pas dans Dorbon	50 / 60
213	Gabriel (Charles-Nicolas). - Verdun au XIe siècle. Son évêque Thierry le Grand, ses comtes Godefroid le Barbu, Godefroid le Bossu et Godefroid de Bouillon. Slatkine 1975. In-8 reliure éditeur, 519 pp.	15 / 20
214	Grasset (Eugene) - Ouvrages de Ferronnerie Moderne Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris, 1906 - Portefeuille in folio cartonné - 12 pp., et 24 planches	100 / 120
215	Hartung (Hans) & Indiana (Robert) - REVUE . XXe SIECLE.Nouvelle série N°40 et 41. Juin et Décembre 1973. Panorama 73. U.S.Art. II Imprimerie Amilcare - Milan 1973 AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE HANS HARTUNG ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE ROBERT INDIANA in 4° cartonné avec couverture illustrée - non paginé Avec des photographies hors-texte et in texte.	80 / 100
216	Journée (Général) - Expérimentation des fusils de chasse Saint-Hubert-Club, Paris 1910 in-4 reliure demi basane marron, couv. Conservée, 340 pp. avec 2 planches ht en phototypie et 108 figures in-texte. Bon exemplaire	60 / 80
217	Kugel (Alexis) - Sphères. L'art des mécaniques célestes. Paris, Chez l'auteur, 2002, gd. In-4, cartonnage toilé noir et or éd., sous jaquette , 256 pp., très bonne bibliographie en fin de volume. LA REFERENCE pour les sphères et les globes. Les frères Kugel, antiquaires parisiens dans la galerie de la rue Saint-Honoré, sont la référence dans le domaine.	60 / 80
218	[Linguistique] - Ensemble de 3 ouvrages dont : Jean de la Rue - Dictionnaire d'argot Flammarion s.d. - Boutmy (Eugene) - Dictionnaire de l'argot des typographes - Veneroni - Grammaire italienne 1789 -	30 / 40
219	MAN RAY & Matta (Roberto) - XXe siècle - Nouvelle sérieXXXVIIe année N°45 Décembre 1975 Imprimerie Amilcare - Milan 1975 in 4° cartonné avec couverture illustrée - 164 pages (+8) AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MATTA et UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAN RAY. Comprend également une multitude de reproductions et de photographies in et hors-texte essentiellement en noir et blanc de Michaux, Bacon, Cueco... Textes de Jouffroy, Waldberg, Pieyre de Mandiargues	60 / 80
220	Marini (Marino) & BERGMAN (Anna-Eva) - Revue XXe siècle N° 35 - PANORAMA 70 – in 4° cartonné Textes de Jouffroy (Man Ray devant les femmes) avec reproductions de photographies, Marchiori (Le retour de Matisse), Parmelin (Picasso à Avignon), Nakov (Henri Moore et la poétique de l'intérieur), René de Solier (Les sculptures tantriques de Dorothea Tanning), Waldberg (l'œuvre complète de Marino Marini), etc.2 lithographies originales de Marino MARINI et d' Anna-Eva BERGMAN. Couverture par MAN RAY. Bon exemplaire	40 / 50
221	Mollat du Jourdain (Michel) & Habert (Jacques) - Giovanni et Girolamo Verrazano, Navigateurs De François Ier. Imprimerie Nationale, Paris.1982. In-4, toile éditeur bleue sous emboîtement xii p., 242 p. Riche iconographie essentiellement en n&b. Bon exemplaire	40 / 50

N°	Description	Estimations
222	Palissy (Bernard) - Les Oeuvres de Bernard Palissy, publiées d'après les textes originaux avec une notice historique et bibliographique et une table analytique, par Anatole France. Slatkine reprints 1969, In-8 reliure éditeur, 499 pp. auquel on joint Nicolle (Jacques) - Bernard Palissy: Le savant Palais de la découverte, 1968. in12. 20pp. 3 planches de machines hydrauliques ont été ajoutées	20 / 30
223	Pawlowsky (Georges de) & Delarue Nouvellière - Le secret des fouilles de Glozel Edité par Hotchkiss à Saint-Denis (l'édition artistique) Paris, sans date (1922), plaquette 10x13cm, couverture rempliée, 8ff. Illustrations en couleurs de Delarue Nouvellière. Rare plaquette publiée à l'occasion de la sortie de la voiture modèle 12CV de chez Hotchkiss. Legers manques de papier à la couverture sinon très bon état. On y joint Reinach (Salomon) - GLOZEL. LA DECOUVERTE. LA CONTROVERSE. LES ENSEIGNEMENTS Kra, Paris, 1928. in 12, 45 pages et 7 planches de d'écritures anciennes.	20 / 30
224	Peynot (Abbé) - Marcillat et ses environs. Marseille, Lafitte reprints, 1980. In-8, 587 pages. Réimpression de l'édition de 1927. Ouvrage tiré à 300 exemplaires.	15 / 20
225	[Plaquettes] - Ensemble de 7 plaquettes dont : Bovon (Eugene) - Les Juifs sous la domination perse: etude historique Impr. Bridel, 1881- Aurès (Auguste) - Essai sur le système métrique assyrien- 1881 - Isnard (Albert) - La carte prétendue de Christophe Colomb 1925 - Loizeau (G. Contre Amiral) - François 1er fondateur du Canada et ses premiers lieutenants 1930 - Scheil (V.) - Le Prisme S d' Assaraddon Roi d'Assyrie - 1914 - Guillemaud (Jacques) - Ventia et Solonion Etude sur la campagne du preteur Pomptinus dans le pays des Allobroges - 1869 - Noulet (J.B.) La pretendue pleiade Toulousaine - 1853.	60 / 80
226	Roy (Bernard) - Le coffre de verre . In-4 cartonnage illustré en couleurs, non paginé, illustrations en couleurs, rousseurs, défauts au cartonnage auquel on joint La Varenne (Jean de) & Alaux (Gustave) – Surcouf corsaire. Paris, Marcus 1947. In-4 carré cartonnage illustré éditeur. Nombreux dessins en couleurs et en noir de Gustave ALLAUX dans et hors texte.	15 / 20
227	Sutherland (Graham) & Masson (André) - XXe siècle - Nouvelle série XXXIVe année N°38 Décembre 1972 Imprimerie Amilcare - Milan 1972in 4° cartonné avec couverture illustrée - 188 pages (+8) AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE ANDRE MASSON, et UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE GRAHAM SUTHERLAND. Comprend également une multitude de reproductions et de photographies in et hors-texte essentiellement en noir et blanc de Arp, Brassai, Michaux... Textes de Jouffroy, Aragon, Waldberg...	40 / 50
228	Vaganay (Hugues) - Amadis en francais. Slatkine, Geneve, 1970.. in-4. relié 1 vol. 172 pp. auquel on joint Oeuvres Poétiques de Jean Dorat Poete et Interprete du Roy Avec une Notice biographique et des Notes par Marty-Laveaux (Ch.) Genève, Slatkine 1965. lxxxiv 89 pp. auquel on joint Theureau(Louis) - Etude sur la vie et les oeuvres de jean marot. (1873). Slatkine, Geneve, 1970. in-8. 214 pp.	20 / 30
229	Villon (Jacques) & Ubac (Raoul) - Art de France, revue annuelle de l'art ancien et moderne, n° 2.In-4° cartonné, couverture illustrée, 364 pages. Articles de S. Beguin, B. Dorival, Y. Bonnefoy, A. Chastel, T. Tzara. A. Jarry, P. Schneider.Trois gravures hors textes : une lithographie originale en couleurs de Jacques Villon, une reproduction lithographique en couleurs de Nicollo Sabbathienne, un bois original en trois couleurs d'Ubac.	40 / 50
230	Affiche du film "SIMBA" de BRIAN DESMOND HURST avec Dirk Borgarde - Virginia Mc Kenna, signée Georges ALLARD format : 240 x 320 cm en 4 parties.	150 / 200
231	Affiche du film "SNOBS" de JEAN-PIERRE MOCKY, signée Jouineau BOURDUGE format : 240 x 320 cm en 4 parties	200 / 250
232	Affiche du film " Doua el Karawan " " L'APPEL DU COURLIS " avec FATEN HAMAMA, AHMED MAZHAR Egypte, 1959, format : 120 x 160 cm	80 / 100
233	Affiche du film "Eddini Alaak" "PRETE MOI ATTENTION" avec ISMAEL YASSINE, CHERIFA MAHER Ibrahim Warda - Le Caire, format : 80 x 120 cm	100 / 150
234	Affiche du film "UN MARTIEN A PARIS "avec DARRY COWL. Affiche signée Jan Mara, format : 320 x 60 cm en deux parties	100 / 150
235	Affiche du film " Etharissi Min al Hob " "MEFIEZ-VOUS DE L'AMOUR " avec MAHER EL ATTAR, ZOBEIDA SARWAT Semiramis films - Le Caire, format : 120 x 160 cm	80 / 100
236	Affiche du film "LES 7 TONNERRES "Marseille - 1943 " de HUGO FREGONESE, format : 240 x 320 cm en 4 parties	150 / 200

N°	Description	Estimations
237	Affiche du film " MILLION GUINEE" avec NAIMA AKEF. Francorex films films - Paris - Le Caire, format : - 80 x 120 cm	80 / 100
238	Affiche du film " L'EPERVIER NOIR " de GIANNI VERNUCCIO avec Emad Hamdi, Hassiba Rouchdi 1950, format : -120 x 160 cm	80 / 100
239	Affiche du film " L'ERREUR D'UNE VIE" " Ghaltet el Omr "avec HODA SULTANE, ZOOUZOU NABIL Amir Films - Le Caire, format : - 80x120 cm	100 / 120
240	Affiche du film " Banât hawwâ " " FILLES D'EVE" avec MOHAMED FAWZI, MADIHA YOUSRI, Chadia MOHAMED FAWZI - Le Caire 1953, format : 80x120 cm	80 / 100
250	Affiche du film "MA SOEUR STEITA" avec SABAH, SAAD ABDEL WAHAB - Francorex films - Paris - Le Caire – 1951, format : 80x120 cm	60 / 80
251	Affiche du film "ADOU EL MOGTAMA" – L'ennemi de la société Réalisé par : Ibrahim Emara. Nile films - Le Caire 1947, format : - 80x120 cm	80 / 100
252	Affiche du film "ON DEMANDE UN ASSASSIN " avec ERNEST NEUBACH, FERNANDEL Films Marceau - 1949 Belle affiche de format : 120 x 160 cm	60 / 80
253	Affiche du film "LE CLUB DES 400 COUPS " avec JACQUES DAROY, GERARD LANDRY ...Les films Fernand Rivers – 1953, signée Jean Dargouge, format : 120 x 160 cm	40 / 60
254	Affiche du film " HOB WA HORMAN " "AMOUR ET SACRIFICE " avec Maher el Attar, Rouchdi Abaza ... Films Nahas - Le Caire - 1961, format : 120X160 cm	40 / 60
255	Affiche du film "AMAR" avec NIMMI, DILIP KUMAR Francorex films - Paris – 1954, format :- 80x120 cm	40 / 60
256	Affiche du film "AMELIE ou le temps d'aimer" Affiche cinéma originale signée José Piquer avec MICHEL DRACH, MARIE-JOSEE NATun film de JEAN SOREL Port-royal films – 1961, format : 120x160 cm	80 / 100
257	Affiche du film "DU SOLEIL DANS LES YEUX " - ANTONIO PIETRANGELI avec GABRIELE FERZETTI, Paolo Stoppa International films – 1953, format : 120 x 160 cm	40 / 60
258	Affiche du film "AMOURS INTERDITES " avec NADIA GRAY, GABRIEL FERZETTI Affiche signée J. Marcelli Manenti films – 1954 Affiche de format : 120 X 160 cm (déchirures)	20 / 30
259	Affiche du film "AKHER KEDBA" avec FARID EL ATRACHE, SAMIA GAMAL, Camelia - Misr- Le Caire 1950 - Affiche de format : 80 x 120 cm	40 / 60
260	Affiche du film "UN PITRE AU PENSIONNAT" avec DEAN MARTIN, JERRY LEWIS Affiche de format : 120x 160 cm	80 / 100
261	Affiche du film "LA MAITRESSE DE FER" avec ALAN LADD, VIRGINIA MAYO Affiche signée Grinsson - Warner Bros - 1952. Affiche de format : 120 x 160 cm	40 / 60
262	Affiche du film " LES OEUFs DE L'AUTRUCHE " - SIMONE RENANT, GEORGES POUJOULY. Affiche de format : 156 x 114 cm	60 / 80
263	Affiche du film " HURLER DE PEUR" de SETH HOLT – 1961 avec SUSAN STRASBERG, CHRISTOPHER LEE Affiche signée Grinsson. Affiche de format : 120 x 160 cm	40 / 60
264	Affiche du film " L'HOMME DE RIO " - BELMONDO, DORLEAC, SERVAIS. Affiche de format : 80X60 cm	60 / 80
265	Affiche du film " LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD " - JOHN PHILLIP LAW, MUNRO, BAKER. Affiche de format : 80 x 60 cm	20 / 30
266	Affiche du film " LA NUIT DES MORTS VIVANTS " - JUDITH O'DEAL, RUSSEL STREINER, DUANE JONES. Affiche de format : 53 x 37 cm	20 / 30
267	Affiche du film " LES CENTURIONS " - ANTHONY QUINN, ALAIN DELON, GEORGE SEGAL, MICHEL MORGAN – Affiche de format : 80 x 60 cm	30 / 40
268	Affiche du film " MONSIEUR VERDOUX "- CHARLES CHAPLIN, MARTHA RAYE, ISOBEL ELSOM – Affiche de format : 76 x 57 cm	30 / 40
269	Affiche du film " L'EMPIRE DE LA PASSION " ROLAND TOPOR, Affiche de cinéma en couleurs de format 57 x 74,5 cm toutes marges Pliures d'usage, d'infimes déchirures sur le bord droit et deux pliures longitudinales barrant proprement l'affiche dans les sens de la hauteur et la largeur	60 / 80
270	Aix les Bains – Affiche touristique entoillée, format : 100 x 66 cm.	80 / 100
271	Berlin - Reproduction: Thormann & Goetsch, Berlin circa 1960 format 93 x 70 cm, affiche entoillée signée dans la planche.	80 / 100

N°	Description	Estimations
272	Brenet (Albert) – MESSAGERIES MARITIMES - 1948. format: 98 x 62 cm. Paul Dupont, Clichy, encadrée sous verre.	200 / 250
273	Cirque Regerson - LES CHIENS SAVANTS. Affiche papier, format : 116 x 78 cm des restaurations (en marges) au verso	100 / 150
274	Cirque Regerson - 15 ATTRACTIONS. Affiche papier format : 116 x 78 cm des restaurations (en marges) au verso	60 / 80
275	Cirque Regerson - UN CIRQUE PAS COMME LES AUTRES. Affiche papier, format : 116 x 78 cm des restaurations (en marges) au verso	100 / 150
276	Eiffel - CHEMINS DE FER D'ORLEANS ET DU MIDI - L' AVEN ARMAND signée dans la planche, format :107 x 70 cm, belle affiche entoillée.	100 / 150
277	Guydo - LIQUEUR HANAPPIER signée GUYDO format : 143 x 110 cm, belle affiche entoillée.	250 / 300
278	Jackson (Joe) - BIG WORLD TOUR format :127 x 87 cm, affiche entoillée – nombreux plis	60 / 80
279	Les Surfs - Disques FESTIVAL FORMAT : 127 x 85 cm affiche entoillée - nombreux plis	40 / 50
280	Perot (Roger) - AFFICHE – CALORIA-TAMINES - SOCIETE GENERALE DE FONDERIE - PARIS,1935 format : 120 x 80 cm, signée dans la planche	100 / 150
281	Steinberg (Saul) – THE NEW YORKER - Affiche en couleurs, format 72 x 101 cm toutes marges. Tirage reproduisant une couverture du fameux magazine new-yorkais.	100 / 150
282	Vignerès – CYCLES AUTOMOBILES GLADIATOR. Affiche entoillée, signée dans la planche, format :170 x 124 cm,	450 / 500
284	Alechinsky (Pierre) - "ALICANTE" Affiche en couleurs format 58 x 87,5 cm marges comprises - REF : Maeght Editeur Affiches 1989, n°2194	40 / 50
285	Arroyo (Eduardo) - FESTOMAN Photolithographie - BONAPARTE AU PONT D'ARCOLE AFFICHE, format : 100 x 70 cm	50 / 60
286	Beaudin (André) - PEINTURES RECENTES - Affiche en couleurs Imprimerie Mourlot, Paris Format 46,5 x 64 cm marges incluses.Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition à la galerie Villand & Galanis, Paris VIII	30 / 40
287	Domela (César) – Affiche en couleurs format 52 x 75 cm marges comprises, imprimée pour le compte de la galerie Marguerite Lamy à l'occasion de la FIAC 1976	60 / 80
288	Ernst (Max) - Affiche en couleurs Imprimerie Mourlot, format 54,5 x 74 cm marges incluses. Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition à New YorkTrès beau tirage sur BFK de Rives	80 / 100
289	Gromaire (Marcel) - MAÎTRES CONTEMPORAINS. Affiche en bichromie, format 50,5 x 66 cmTirage réalisé dans le cadre d'une exposition collective à la galerie Rapaire, Monte-carlo, présence de petites pliures de manipulation.	40 / 50
290	Kandinsky (Vassily) - Affiche 1968, format 47 x 58 cm toutes marges,pliures d'usage et salissures superficielles	60 / 80
291	Kandinsky (Vassily) - DESSINS 1922 - 1944Affiche en noir et blanc. Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition à la galerie Claude Bernard, Paris VI, format 50 x 65 cm marges comprises - Papier de qualité très fin	80 / 100
292	Kijno (Ladislav) - Affiche en couleur. Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition à la galerie Renée Laporte, Antibes (06), format 41,5 x 59 cm marges comprises Excellent état	50 / 60
293	La Fresnaye (Roger de) - Affiche en couleurs, format 49 x 64,5 cm toutes marges, imprimerie Mourlot, 1966Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition collective à l' Hôtel de Ville de Puteaux	30 / 40
294	Lagrange (Jacques) - Affiche en bichromie, format 45 x 60 cm toutes marges 1969Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition au centre artistique de Bondues-Marcq, Marcq-en Baroeul (59)	30 / 40
295	Lagrange (Jacques) - MANIFESTATION D'ART CONTEMPORAIN 1962 – Affiche en couleurs, format 49 x 64,5 cm toutes marges - Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition collective à l'Ancien Palais Episcopal, Sarlat (24).	30 / 40
296	Léger (Fernand) - LEGER ET L'ESPRIT MODERNE 1918-31 – Affiche en couleurs,format 40 x 60 cm toutes marges, 1982Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, XVIe.	30 / 40
297	Matisse (Henri) - Affiche, Musée d'Art Moderne De Céret, Mourlot - Paris, 1980. EXPOSITION BRAQUE - CHAGALL - MATISSE – PICASSO. Format: 78 x 52 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
298	Picasso (Pablo) - Hommage à René Char Musée d'Art Moderne De Céret, Moulot - Paris, 1969 (Lithographie d'interprétation en couleurs gravée par Henri Deschamps), format: 78 x 52 cm. Bel état.	80 / 100
299	Rotella (Mimmo) - " FESTOMAN - Collages " - Photolithographie, format : 100 x 70 cm	60 / 80
300	Savignac (Ramond) - ALLEZ AU MUSEE DE L'HOMME Affiche en couleurs format 60 x 80 cm toutes marges, sur papier d'Arches.	60 / 80
301	Steinberg (Saul) - LES ETATS UNIS - MUSIQUE CONTEMPORAINE - BALLETS -EVENTS. Affiche en Sérigraphie, format 68 x 88,5 cm toutes marges. Tirage réalisé à l'occasion d'une édition des fameuses Nuits de la Fondation Maeght, 1970	80 / 100
302	Villon (Jacques) - OEUVRE GRAVEE Imprimerie Moulot, 1954 - timbrée, format 46,5 x 64,5 cm marges incluses Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition - Galerie Louis Carré, Paris, pliures, petites déchirures aux marges, manques aux coins supérieur droit et inférieur gauche.	50 / 60
303	Zadkine (Ossip) - Affiche en couleurs, format 46,5 x 66 cm toutes marges, Imprimerie Moulot, 1962. Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition à la Galerie Lucie Weill.	30 / 40
304	Zadkine (Ossip) – SCULPTURES POUR L'ARCHITECTURE - Affiche en couleurs, 1967 Imprimerie Moulot, format 46,5 x 66 cm, marges comprises. Tirage réalisé à l'occasion d'une exposition à la galerie Lucie Weil.	30 / 40
305	Baj (Enrico) - "Souvenir d'enfance" - lithographie en couleurs à grandes marges,format 18 x 13,5 cm hors marges	150 / 200
306	Bezombes (Roger) - " La Parisienne" - lithographie, format 34,5 x 42 cm hors marges, tirage imprimé sur BFK de Rives, numéroté et signé par l'artiste.	100 / 150
307	Blesdoe (Judith) - " Chats " Lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 98/175 format 25 x 20 cm hors marges Bel état.	40 / 50
308	Brayer (Yves) - " Paysage à la chaumière ", Lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 4/100, format 50 x 48 cm hors marges Bel état	80 / 100
309	Brayer (Yves) - "Au Rond de présentation, chevaux de course", Lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 8/100, format 41 x 49 cm hors marges Bel état	80 / 100
310	Brouet (Auguste) - " La danseuse couchée" - eau-forte à grandes marges, signée au crayon - Tirage à 75 exemplaires format hors marges : 20 x 18 cm.	150 / 200
311	Chahine (Edgar) - " Venise maison du soleil " (1923) eau-forte originale tirée à 100 ex. format 22 x 16 cm hors marges Bel état	100 / 120
312	Cinquin (Jacques) – Le Cirque - 20 lithographies de Jacques Cinquin. Galerie du Cercle, 1983. Chaque lithographie est signée par l'artiste et numérotée, format : 50 x 33 cm – Portfolio complet.	1000 / 1200
313	Cruz-Diez (Carlos) - lithographie en couleurs, format 91 x 64,5 cm hors marges (encadrée), n°13/20, signé et daté par l'artiste au crayon (1988), couleurs bien franches, bel état.	1500 / 2000
314	Dali (Salvador) - "Le centaure de Crète " - lithographie gaufrée sur vélin d'arches signée au crayon et annotée E.A. Format : 56 x 36 cm	150 / 200
315	Decaris (Albert) - Scène Mythologique - Burin, signée et numérotée au crayon 29/120 format 46 x 30 cm hors marges. Bel état.	40 / 50
316	Eychart (Pierre) - lithographie couleurs sur papier japon, signée et numérotée au crayon XVIII/XXXV , format 62 x 47 cm hors marges. Bel état.	50 / 80
317	Fini (Leonor) - Femme à la longue chevelure - lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 2/90, format 55 x 28 cm hors marges. Bel état.	150 / 200
318	Gen Paul - "Montmartre" – Lithographie, signée dans la planche, format : 47 x 35 cm, avec certificat - provenance coll. Michel Beberian	300 / 400
319	Haddelsey (Vincent) - "Départ pour la chasse à courre " lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 140/150, format 20 x 12 cm hors marges Bel état	30 / 40
320	Haddelsey (Vincent) - "Retour au paddock" - lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 188/200, format 29 x 20 cm hors marges Bel état	40 / 50
321	Haddelsey (Vincent) - "Retour de promenade" - lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 153/200, format 60 x 35 cm hors marges Bel état	80 / 100
322	Haddelsey (Vincent) - "Promenade dans le Lancashire" – lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 3/10, format 20 x 12 cm hors marges Bel état	30 / 40

N°	Description	Estimations
323	Halpern (Elhanan) - "Corrida" - eau-forte signée au crayon, format : 35 x 28 cm	
324	Henry (Pierre) - "Jeune femme aux oiseaux " épreuve d'artiste , signée avec un envoi de Pierre Henry, format : 55 x 45 cm	100 / 150
325	Henry (Pierre) - "Jeune femme aux seins nus " lithographie sur Arches - format : 75 x 55 cm	80 / 100
326	Hugon (Geneviève) – Lithographie, format 56 x 76 cm toutes marges Tirage imprimé sur un beau papier à la cuve, numéroté et signé	50 / 60
327	Hugon (Geneviève) - Gravure, tirage exécuté sur un incroyable papier à la cuve tout en volumes, numéroté et signé, exemplaire portant le n° 16/75, format : 54 x 71 cm toutes marges.	80 / 100
328	Icart (Louis) - "Danseuse rattachant sa ballerine" - eau-forte signée et numérotée au crayon 141 , format 56 x 48 cm hors marges. Mauvais état, 2 plis transversaux, mouillures en marges, piqûres, légers accrocs. à restaurer	60 / 80
329	Kaiser (Raffi) - "Nu surréaliste de dos" – lithographie, E.A. XIX/XXX - , format : 55 x 33 cm, encadrée sous verre.	40 / 50
330	Kaiser (Raffi) - "Nu surréaliste de face" – lithographie, signée au crayon en bas à droite numérotée sur 170 ex sur vélin d' Arches, encadrée sous plexiglass.	40 / 50
331	Kijno (Ladislav) - "Composition en rouge et noir" - lithographie, signée au crayon et annotée EA – format : 55 x 39 cm	200 / 300
332	Klasen (Peter) - "SANGLE" – Gravure au carborundum, format : 90 x 62 cm. Superbe relief recto-verso Tirage imprimé sur Arches, numéroté et signé par l'artiste.	400 / 500
333	Lorenz (Karl) - 2 bois gravés en couleurs signés par l'artiste, format 32 x 24 cm.	150 / 200
334	Moholy-Nagy (Lazlo) – "CONSTRUCTION" (1932) – Lithographie en couleurs, format 45,5 x 55 cm hors marges. Tirage numéroté exemplaire le n°8/150, tampon de signature apposé au coin inférieur droit, signé par la veuve de l'artiste au verso. Abstraction-Création 1931-1936	500 / 600
335	Morin (Jean) - Ensemble de 8 eaux-fortes signées et numérotées au crayon par l'artiste.	100 / 150
336	Schneider (Sascha Alexander) - Ensemble de 12 gravures sur bois sur papier de Chine dont "Der Mammon und sein Sklave" - "Der Anarchist" (c.1900) - Der Gedanke an das Unendliche (1896). Bel ensemble.	250 / 300
337	Vuillermor (Louis) - " Bord de mer " lithographie couleurs, signée et numérotée au crayon 185/200, format 62 x 47 cm hors marges Bel état	60 / 80
337,1	Bernard LOUEDIN (1938) Hippos Le Galion 2 lithographies titrées numérotées respectivement 1/2 et 4/5 et contresignées 24 x 15 cm et 24 x 19,5 cm	50 / 60
337,2	Bernard LOUEDIN (1938) Chouette de chat lithographie numérotée 2/2 contresignée, titrée et datée 2000 28,5 x 24 cm	30 / 40
337,3	Bernard LOUEDIN (1938) Le débarcadère lithographie numérotée 2/2 contresignée, titrée et datée 2000 20 x 28,5 cm	30 / 40
337,4	Bernard LOUEDIN (1938) Soliste de Venise lithographie numérotée 2/2 contresignée, titrée et datée 1997 25 x 32 cm	40 / 50
337,5	Bernard LOUEDIN (1938) L'île lithographie numérotée 1/2 contresignée, titrée et datée 1992 46 x 59 cm	60 / 100
337,6	Bernard LOUEDIN (1938) Cantate océane lithographie numérotée 1/52 contresignée, titrée et datée 1988 46,5 x 59 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
338	Warhol (Andy) - "Gérard Depardieu" (1986) - sérigraphie réalisée d'après la couverture de Vogue Homme à l'occasion des 10 ans du magazine et présentée à l'intérieur de celui-ci, sur vélin, avec la signature imprimée de l'artiste, format : 30,2 x 21,5 cm (voir Feldman-Schellmann IIIB.48). Parfait état	200 / 300
339	Anonyme (Curiosa) - "Mesurez ma science et longueur de canule" - belle gouache sur carton signée H.C. en bas à droite, format : 39 x 32 cm.	50 / 60
340	Fautrier (Jean) - "Nu informel" - dessin au crayon sur papier , Initial. daté «F.54» en bas à droite, format 34 x 50 cm (à vue) toutes marges, encadré sous verre, légers plis.	800 / 1000
341	LION - "Caricatures" 2 dessins originaux en couleurs, format 50 x 85 cm toutes marges, signés par l'artiste. État correct, malgré un papier jauni.	80 / 100
342	Papart (Max) - Ensemble de 51 dessins préparatoires, différents formats, tous les dessins sont signés et datés. Bel ensemble.	800 / 1000
343	Pignon (Édouard) - " Étude de nu " - dessin au crayon, signé et daté en bas à droite 50,5 x 65,5 cm., reproduit pour la première fois dans la revue Saisons du printemps 1946 (on joint cette revue).	500 / 600