

NERET-MINET & TESSIER

PHOTOGRAPHIES - LIVRES - AUTOGRAPHES

XIX^{eme} et XX^{eme} siècles



JEUDI 15 NOVEMBRE 2012

Drouot-Richelieu

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

JEUDI 15 NOVEMBRE 2012

à 14 heures - Salle 9

PHILATÉLIE

Belle collection complète de timbres d'Europe

PHOTOGRAPHIES XIX^e-XX^e siècles

Importante collection de vues stéréoscopiques : daguerréotypes (nus et portraits)

Diableries, Scènes de genre, Expositions Universelles, Militaria, Paris...

Ensemble de photographies par Dmitri Ermakov (1846-1916) : noblesse géorgienne, militaires, arméniens, perses...

Expert : Stéphanie PONS

Tél. 06 62 36 47 88 - stephpons.photo@gmail.com

à 16 heures

LETTRES et MANUSCRITS - LIVRES XIX^e-XX^e siècles

24 pages d'un Château l'autre de Louis Ferdinand CELINE

Livres Anciens, Editions Originales du XX^e siècle, Littérature, Illustrés.

Expert : Monsieur Eric FOSSE

12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS - Tél. : 01 40 54 79 75 - fosse.e@wanadoo.fr

à 17 heures

AUTOGRAPHES

Henri AMOUROUX lettres et archives

François DARLAN, Jean GUITTON, François MITTERAND, PÉTAINE,

(Exceptionnelle correspondance de M^{me} DARLAN sur l'assassinat de son époux)

ROUGET DE LILLE Autographe de la Marseillaise

Expert : Monsieur Jean Emmanuel RAUX

9, rue de l'Odéon - 75006 PARIS - Tél. : 01 43 25 60 48 - contact@autographe.com

Expositions publiques : Mercredi 14 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.09

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR19 440 305 183 00012

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

PHILATELIE

COLLECTION DE TIMBRES neufs et oblitérés d'Europe dont : FRANCE, ITALIE, VATICAN, LUXEMBOURG, PAYS-BAS, BELGIQUE, SUISSE, DANEMARK, NORVÈGE, SUÈDE, ALLEMAGNE



1

1.	FRANCE, 3 volumes.	5 500	6.	SUISSE, 1 volume.	1 500
2.	ITALIE, 4 volumes.	3 000	7.	DANEMARK, NORVÈGE et SUÈDE, 1 volume.	2 200
3.	VATICAN, 2 volumes.	600	8.	ALLEMAGNE, 2 volumes.	3 000
4.	LUXEMBOURG, PAYS-BAS, 1 volume.	1 500	9.	MALTE, AUTRICHE, 2 volumes.	200
5.	BELGIQUE, 1 volume.	700			



6

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

10.

Histoire de la photographie, 2 livres

Nouvelle Histoire de la Photographie, dirigé par M. Frizot. Ed. Larousse, 2001 ; **Industrial Madness**, Commercial photography in Paris, 1848-1871, E. A. McCauley, Ed. Walter Cahn, 1994
300/400

11.

Histoire de la photographie, 4 livres

Le corps et son image, photographies du dix-neuvième siècle, A. Rouillé et B. Marbot. Ed. Contrejour, 1986 ; **Le Pictorialisme en France**, M. Poivert. Ed. Hoëbeke, BNF, 1992 ; **Les métamorphoses de Paris**, Y. Christ. Ed. Bolland, 1967 ; **La révolution de la photographie instantanée, 1880-1900**. Ed. BNF, 1996

250/300

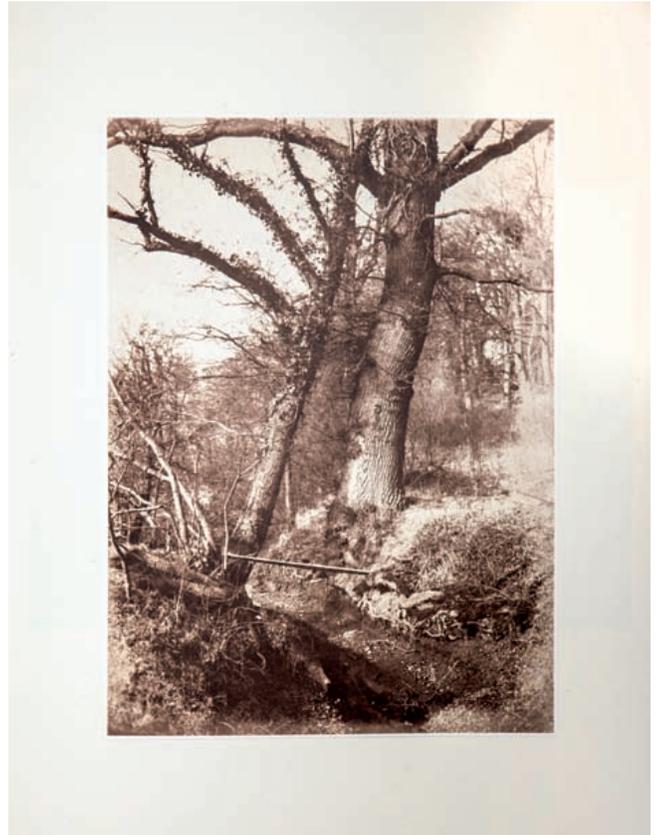
12.

Photographs from the collection of the Gilman Paper Company, Pierre Apraxine, Benson, Gilman.

The White Oak Press, 1985. Grand In Folio. Edition originale limitée, numérotée 612 sur 1200 exemplaires. 480 pp. 199 photographies reproduites en photolithographie par Richard Benson. Reliure en demi-cuir rouge. Dans son étui.

2 000/3 000

L'ouvrage présente les pièces majeures de la collection, des premiers daguerréotypes aux photographies de Diane Arbus et Robert Frank dans les années 1960. Il a été décrit comme «un tour de force de la lithographie offset».



12

13.

Angleterre, 19^{ème} siècle, 3 livres

Julia Margaret Cameron, Whisper of the Muse. Ed. Andrea P.A. Belloli, 1986. JP Getty Museum, Malibu, 1986 ; **The Photographic Art of William Henri Fox Talbot**, Schaaf, Princeton University Press, 2000 ; **Dreaming in pictures, The Photography of Lewis Carroll**, 2002

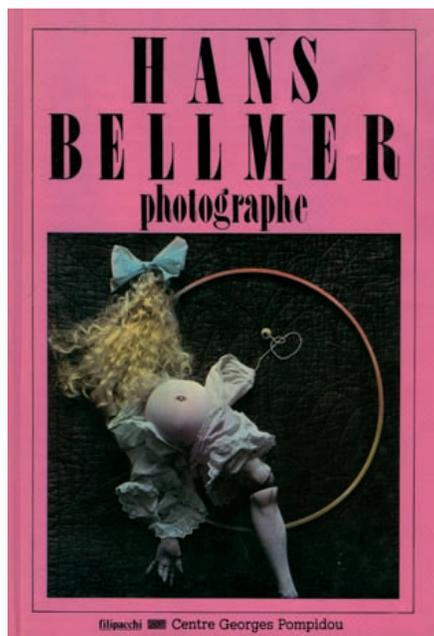
80/100

14.

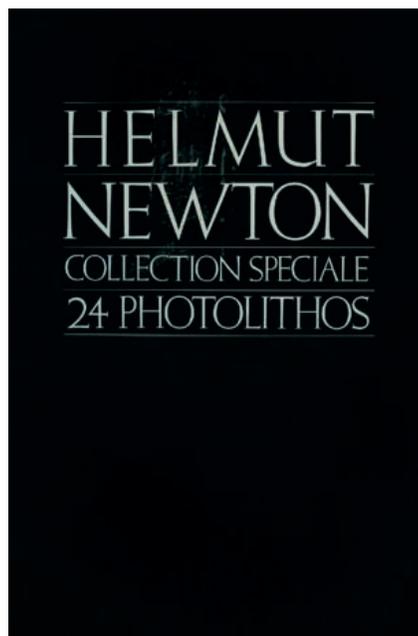
Nus, erotica, curiosa, 6 livres

Photographies inconvenantes 1900, Ed. Bolland, 1978 ; **Petit catalogue des fétichismes**. Ed. CLS, 1982 ; **Jeux de dames cruelles, 1850-1960**, S. Nazarieff, Ed. Taco, 1988 ; **Lucien Lorelle, Esthétique du nu dans le monde**. Ed. P. Montel, Paris, 1964 ; **Nus d'autrefois 1850-1900, Marcel Bovis et François Saint-Julien**. Ed. Arts et métiers graphiques, 1953 ; **Maisons closes parisiennes**, P. Teyssier. Ed. Parigramme, 2010.

180/200



16



21

15.

Nus, burlesque, erotica, 7 livres

Strip tease des années 50-60, A. Belorgey. Ed. Pink Star, 1986 ; **Les photographies de John Willie : plusieurs possibilités**. Ed. Futuropolis, 1985 ; **Gilles Berquet, Parfums Mécaniques**. Ed. Jean-Pierre Faur, 1996. **Signé ; Gilles Berquet, Mirka**. Ed. Marval, 2008 (complet avec le DVD Microfilms) ; **Betty Page, Queen of pin up**. Ed. Taschen, 1993 ; **Liebes Leben, Roswitha Hecke**. Ed. Rogner & Bernhard, 1978 ; **Nues, Les photos de Claude François**. Ed. A. Mathieu, 1979 300/400

On joint 3 tirages chromogéniques d'époque, bondage, c. 1970, 12,2 x 8,7 cm

16.

Hans Bellmer, Photographe, par Alain Sayag. Ed. Filipacchi, Centre Pompidou, Paris, 1983. 152 pp. Catalogue de l'importante rétrospective organisée par le Centre Pompidou.

150/200

17.

Pierre Molinier, 4 livres

Pierre Molinier. Ed. Jean-Jacques Pauvert, 1969 ; **Pierre Molinier, Cent photographies érotiques**. Ed. Borderie, Images Obliques, 1979 ; **Pierre Molinier**. Ed. IVAM, Centre Julio Gonzalez, 1999 ; **Pierre Molinier, Une rétrospective**. Ed. Mennour, 2000

350/400

18.

Irina Ionesco, 3 livres

Irina Ionesco, Alain Robbe-Grillet, Temple aux miroirs. Ed. Seghers, Paris, 1977 ; **Irina Ionesco, Cent onze photographies érotiques**. Ed. Borderie, Images obliques, 1980 ; **Irina Ionesco, Nudes**.

Ed. Stemmler, 1996

350/400

19.

Foto-Auge, œil et Photo, Photo-Eye,

Par Roh et Tschichold, 20 pp., Ed. du Chêne, 1973 (réédition de l'original de 1929)

60/80

20. **Bernard Plossu, Surbanalisme, séquences photographiques**

Sté Nlle des Editions du Chêne, Paris, 1972. Reliure à spirale éditeur. 20,5 x 26 cm. in-4°. 80 p. Préface de Sergio Leone. 1ère édition. 21 séquences photos présentées sous la forme de pages dépliantes (triptyques).

100/150

21.

Helmut Newton, Collection spéciale, 24 Photolithos.

In-folio (40,5 x 27,5). Ed. Filipacchi, Paris, 1980. Première édition française.

600/800



15

22.

Danny Lyon, The Bikeriders. Twin Palms Publishers, 1997. 2^{ème} édition augmentée. 96 pp. 49 photographies reproduites. **Signé.** 150/200

23.

USA, 5 livres

Annie Leibovitz, Photographs 1970-1990. Catalogue d'exposition édité par The International Center of Photography, New-York, 1991. **Signé** ; **Richard Avedon, Les Sixties.** Ed. Plume, 1999 ; **In the Sixties, Frank Habicht.** Ed. Tandem Press, 1998 ; **Diane Arbus, Révélations.** Ed. Random House, 2003 ; **Nadar Warhol : Paris New-York.** Catalogue de l'exposition, JP Getty Museum, Ed. Hudson, 1999

250/300

24.

James Dean, 2 livres

Denis Stock, James Dean revisited. Ed. Viking Press, New-York, 1978 ; **Jimmy (Dean) Photographs by Sanford Roth.** Bungeishunju Ltd, Japan, 1983

120/150

25.

USA, 4 livres

Naked Hollywood by Weegee & Mel Harris. Ed. Paperback, 1976 ; **Burk Uzzle, Mon Amérique.** Ed. Contrejour, 1985 ; **Eve Arnold, In America.** Ed. Knopf, New-York, 1983 ; **Bill Owens, Suburbia.** Fotofolio, 1999

80/100

26.

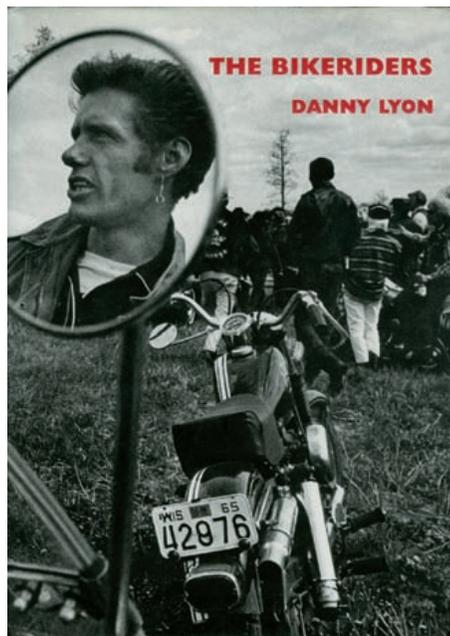
George Dureau, New-Orleans, 50 photographs.

Ed. Gay Men's Press Publishers, 1985. Edition originale. 112 pp.

100/150



31



22

27.

Police, 3 livres

Jill Freedman, Street cops. Ed. Harper & Row, 1981 ; **Leonard Freed, Police Work.** Ed. Simon & Schuster, 1980 ; **J. Putterman and R. Lesur, Police.** Ed. Holt, Rinehart and Winston, NY, 1983

100/150

28.

Philippe Halsman, 2 livres

Philippe Halsman's Jump Book, Ed. Harry N. Abrams, New-York, 1986 ; **Philippe Halsman, Portraits.** Ed. Harry N. Abrams, Inc, 1983

100/150

29.

Erwin Olaf, Silver. Ed. Ludion/Groninger Museum, 2003. Catalogue de l'exposition éponyme, 2003, Musée Groninger (Pays-Bas). 256 pp.

100/150

30.

Jan Saudek, 3 livres

Jan Saudek, Dopisy (letters). Slovart Publishing, 1995 ; **Jan Saudek, Realities.** Arena Ed., 2002 ; **Jan Saudek, D. Mrázková.** Ed. Taschen, 2006

250/300

31.

Nobuyoshi Araki, 5 livres

Nobuyoshi Araki, New Polaroid Photowork book, "Pola-Evacy". Ed. 2000 ; **Nobuyoshi Araki, Rose.** Korinsha Press, 1998. Complet avec son CD audio. ; **Nobuyoshi Araki, Blind Love.** Ed. Photo-planète Co., Tokyo, 1999 ; **Nobuyoshi Araki, Self Life Death.** Ed. Phaidon, 2005 ; **Nobuyoshi Araki, Sentimental Photography, Sentimental Life.** Museum of Contemporary Art, Tokyo, 1999

200/250

32.

Alberto Garcia-Alix, 2 livres

Alberto Garcia-Alix, Fotografias 1977-1998. Ed. Tf. Editores/La Fabrica, 1998 ; **Alberto Garcia-Alix, Lo que dura un beso.** Catalogue d'exposition, Ed. Kamel Mennour, 2002

250/300

PHOTOGRAPHIES

Collection de Monsieur X : important ensemble de vues stéréoscopiques



33

33.

Auguste Belloc (Attr.) (1800-1867)

Femme nue accoudée buvant du vin, c. 1853-54

Daguerréotype stéréoscopique finement colorié

8,3 x 17,3 cm

2 000/2 500

On reconnaît ici (et lot suivant) un modèle de Belloc.

Bibliographie : Serge Nazariëff, Early Erotic Photography, Taschen, 2002, p. 26, 33.



34

34.

Auguste Belloc (Attr.) (1800-1867)

Nu au miroir, c. 1853-54

Daguerréotype stéréoscopique finement colorié

8,5 x 17,2 cm

2 000/2 500



35

35.

Auguste Belloc (Attr.) (1800-1867)

Nu au voile, c. 1853-54

Daguerréotype stéréoscopique finement colorié

Au dos, étiquette de l'éditeur Ledot Jne

8,7 x 17 cm

2 000/2 500

Bibliographie : Serge Nazariëff, Early Erotic Photography, Taschen, 2002, p. 162

36.

Auteur non identifié

Jeune fille assise, c. 1855

Daguerréotype stéréoscopique finement colorié

8,4 x 17,3 cm

600/800



36

37.

Auteur non identifié

Portrait de femme accoudée, c. 1855

Daguerréotype stéréoscopique finement colorié

8,4 x 17,3 cm

500/600



37

38.

Auteur non identifié

Portrait d'un homme assis, c. 1855

Daguerréotype stéréoscopique finement colorié

8,4 x 17,3 cm

400/500



38



39



41



42

**39.
Diableries, c. 1860-1875**

Un Souper chez Satan, les Cocottes chez Satan, un Square en Enfer, la Bourse aux Enfers, les Sept Péchés Capitaux, etc., séries « Diableries ou voyage dans l'autre monde », « Diableries nouvelles »

Par A. Block (20), J. Marinier, E. Legendre, L. L., H. Jouvin et autres
63 vues stéréoscopiques sur carton, nombreuses vues transparentes et coloriées, certaines avec effet jour-nuit
8,5 x 17,5 cm env.

300/400

Bibliographie : *La Photographie stéréoscopique sous le second empire*, Denis Pellerin, BNF, 1995, p. 86
(Quelques vues déchirées).

**40.
Expositions Universelles, c. 1855-1910**

Années : 1855, 1862, 1867, 1878, 1893, 1900 et expositions Atlanta et Colombia par Kilburn

Par Moulin, Neurdein, PM, LL et autres
Env. 100 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées et 5 vues positives sur verre dont 2 coloriées
Env. 8,5 x 17,5 cm

300/400



40



43

**41.
Marines, c. 1855-1900**

Cherbourg, Etretat, Honfleur, le Havre, Hambourg, Genève, navires, ferry boat (USA)

Par Ferrier, Bréchet, Linde, Wilson et autres

Env. 55 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées
Env. 8,5 x 17,5 cm

150/200

On joint un stéréoscope passe-vues « Mexicain »

**42.
Militaria, c. 1855-1880**

Campagne d'Italie, camp de Châlons, garde impériale, artilleurs, sapeurs, infanterie de ligne, manœuvres, jeu de la drogue, invalide de guerre

Par Maindron, Radiguet, American Scenery et anonymes

41 vues stéréoscopiques sur carton dont 1 vue transparente coloriée
Env. 8,5 x 17,5 cm

200/300

On joint un stéréoscope passe-vues « Mexicain »

**43.
Divers, c. 1855-1870**

Photographie spirite, ermite, épreuve à mouvement, études artistiques, études de fleurs, Inde, spectacle de rue (simulacres d'exécutions chinoises) et divers

Par J. Laurent, Bayard et Bertall, Block, J. Robuchon Petit, Furne fils & H. Tournier

33 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées
Env. 8,5 x 17,5 cm

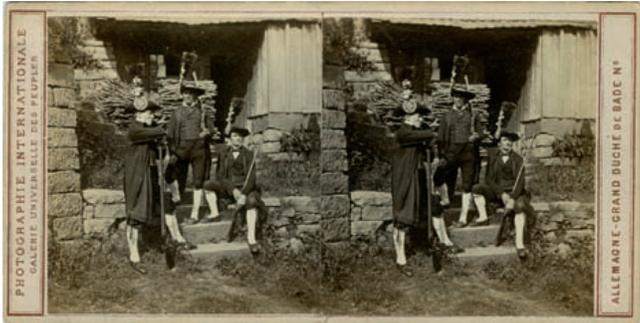
100/150



44



44



45



46



47

44. Scènes de genre, tableaux vivants - Angleterre et France, c. 1860-1880

Observation de vues au stéréoscope, scènes de la vie bourgeoise, scènes galantes, allégoriques, comiques, série « Une Maison à Paris », musiciens et divers

Par J. Elliott, Silvester, A. Gaudin, et autres

Environ 235 vues stéréoscopiques sur carton, nombreuses vues transparentes et/ou colorisées

Env. 8,5 x 17,5 cm

500/600

Bibliographie : Collection M + M Auer, une histoire de la photographie, Ed. M+M, 2003, p.184 à 186

45. Scènes de genre, tableaux vivants, c. 1860-1880

Scènes galantes, historiques, scènes de la vie bourgeoise, séries « Photographie Internationale », « Sujets d'Orient », mariages, musiciens, spectacles et divers

Par Block, A. et Ch. Gaudin, E. Legendre et autres

Env. 248 vues stéréoscopiques sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

500/600

46. Scènes de genre, études d'après nature, c. 1860-1880

Métiers, scènes champêtres, bord de mer, chasse, pêche et divers

Par H. Tournier, E. Legendre, Block, F., W.H. Mason, A. Gaudin, Baldwin Photo, Radiguet, Scenes in our Village et autres

Env. 127 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et colorisées et 1 vue positive sur verre

Env. 8,5 x 17,5 cm

200/300

47. Divers, c. 1860-1880

Portraits de groupe, familles, scènes bucoliques, portraits studio, enfants,...

Env. 74 vues stéréoscopiques sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

200/300



48



49



53

48. Célébrités, cirque, caricatures, c. 1860-1880

Impératrice Eugénie, mime Debureau, célébrités théâtrales, le Moulin Rouge, saltimbanques, cirque, caricatures dont la ménagerie du second empire, photomontage.

Par Ch.Gaudin, E. Legendre, Block et autres

81 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées
Env. 8,5 x 17,5 cm

200/300

Bibliographie : « La photographie stéréoscopique sous le Second Empire », D. Pellerin, BNF, 1995, p. 64, 66

49. Jeux, divertissements, c. 1860-1880

Croquet, saute-mouton, Collin-maillard, pétanque, billard, jeu de la main chaude, jeu de dames, cartes, scènes enfantines,...

Par Radiguet & Fils, Block, F.R., E. Legendre, CH.D., T.B., F. et autres

67 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées
Env. 8,5 x 17,5 cm

150/200

On joint un stéréoscope passe-vues « Mexicain »



52

50. Fantaisies, c. 1860-1920

Séries « Nos mondaines », « Fantaisies parisiennes », « Début d'un trottin » et autres

Env. 247 vues stéréoscopiques sur carton et 1 coffret complet de 6 vues
Env. 8,5 x 17,5 cm

100/150

On joint 4 vues sur verre (accidents)

51. Fictions littéraires et musicales, c. 1860-1900

Théâtres de Paris, Actualités Théâtrales, Contes de fées, histoire de l'Evangile, séries de 6 à 12 vues dans leurs coffrets : Barbe Bleue, Le Petit Poucet, la Biche au Bois, Scènes Enfantines,...

Par Block et autres

Env. 327 vues stéréoscopiques sur carton, nombreuses vues transparentes et coloriées

Env. 8,5 x 17,5 cm

200/300

On joint un stéréoscope passe-vues « Mexicain »

52. Nus, c. 1855-1875

Nus féminins, femmes partiellement dénudées, une mosaïque portant le monogramme de Billon

Par Billon (Belloc), L.B., E. Legendre et anonyme

13 vues stéréoscopiques sur carton (5 coloriées, 4 transparentes et coloriées) et 1 vue positive sur verre

Format moyen 8,5 x 17,5 cm

300/400

53. Sciences naturelles, c. 1860-1900

Séries du Museum d'Histoire Naturelle : Vénus hottentote, études d'anatomie comparée, zoologie (63) ; étude d'écorchés, plante disséquée

94 vues stéréoscopiques sur carton, certaines coloriées

Autour de 8,5 x 17,5 cm

150/200

On joint un stéréoscope passe-vues « Mexicain »

54. Paris, c. 1860-1900

Rues animées, places, monuments et divers

Par AB, AH, AP, AV, Le Blondel, Block, Ch. Gaudin, CP, Radiguet & Fils, Hautecoeur, EL, Edgar Lucas, GAF, JR, Chevalier & Champeaux, LL, M, Meuriot, NC, HJ, FP et autres

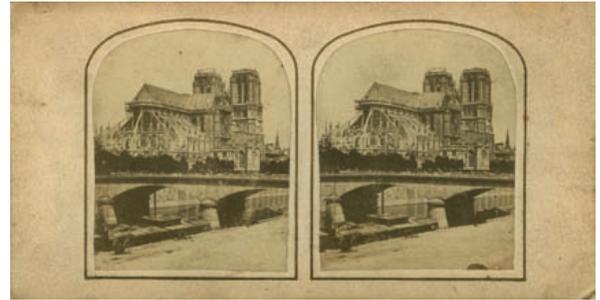
Env. 400 vues stéréoscopiques sur carton, nombreuses vues transparentes et coloriées

Env. 8,5 x 17,5 cm

400/500



57



54



56



55



58

55.
Paris, c. 1860-1875

Commune, ruines et désastres de Paris (40), Hôtel de Ville, Palais des Tuileries
Par Block, E. Legendre, JR, GC, H. Jouvin, M et autres
Env. 97 vues stéréoscopiques sur carton
Env. 8,5 x 17,5 cm
150/200

56.
Paris, c. 1860-1880

Incendie de la Chambre du Sénat, Canal St Martin, Place de la Concorde, le Louvre et autres
14 vues positives sur verre, 3 vues sur papier fixées sous verre, transparentes et coloriées avec effet jour/nuit
Env. 8,5 x 17,5 cm
300/400

57.
Châteaux et domaines d'Ile-de-France, c. 1855-1900

Chantilly, Fontainebleau, Pierrefonds, St Cloud, St Germain-en-Laye, Versailles
Par Block, E. Legendre, GAF, Furne & Tournier, Radiguet et autres
Env. 123 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées et 1 vue positive sur verre coloriée
Env. 8,5 x 17,5 cm
150/200

58.
France, c. 1855-1900

Villes, monuments et paysages de France
Par M.Bichain, J. Andrieu, AB, Block, Braun, Bréchet, Bridel, Davanne, Fescourt, Furne & Tournier, Gallot, L. Gautier, E. Girardin, G. Lancelot, Lepetit, H. Tournier et autres
Env. 430 vues stéréoscopiques sur carton, nombreuses vues transparentes et coloriées et 12 vues positives sur verre
Env. 8,5 x 17,5 cm
400/500

59.
France, c. 1855-1865

Séries « Voyage en Bretagne », « Souvenirs de Cherbourg », « La Normandie artistique », « Voyage dans les Pyrénées », « Provence et Languedoc » et autres
Par Furne fils et H. Tournier
105 vues stéréoscopiques sur carton
Env. 8,5 x 17,5 cm
200/300
Bibliographie : Collection M + M Auer, une histoire de la photographie, Ed. M+M, 2003, p. 184

60.

Italie, c. 1855-1885

Herculanum, Naples, Pompéi, Rome, Venise

Par Alinari, Brogi, Naya, Sommer & Belhes, Spithöver, Suscipy, Toncker et autres

Env. 472 vues stéréoscopiques sur carton et 5 vues positives sur verre (dont 3 coloriées)

Env. 8,5 x 17,5 cm

400/500

61.

Italie, c. 1855-1885

Nombreuses villes dont Florence, Gênes, Milan, Padoue, Pise, et Sicile

Par Alinari, Bernoud, Block, Brogi, Naya, Radiguet, Sommer, Van Lint et autres

Env. 422 vues stéréoscopiques sur carton, certaines vues transparentes et coloriées et 3 vues positives sur verre

Env. 8,5 x 17,5 cm

400/500



60



61

62.

Suisse et Savoie, c. 1855-1900

Glaciers, alpinisme, villes, paysages et vues amateur.

Par Block, BT, Charmaux, Clouzard, Braun, A. Flury, Radiguet et fils et autres

Env. 390 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées

Env. 8,5 x 17,5 cm

300/400

On joint 19 vues positives sur verre 4,5 x 10 cm Vêrascope Richard (Montagne)

63.

Allemagne, Autriche c. 1855-1900

Monuments, villes et paysages

Par Braun, CG, England, Linde, Richard, Schmitz, Schönscheidt, Creifelds et autres

Env. 315 vues stéréoscopiques sur carton, certaines transparentes et coloriées

Env. 8,5 x 17,5 cm

200/300



64



66

64.

Maghreb, Proche-Orient, Grèce, c. 1855-1880

Algérie, Grèce, Egypte, Maroc, Palestine, Syrie, Turquie : populations, monuments, villes et paysages

Par Block, Ferrier et Soulier, Frith, Hauteceur, JA, FJA Moulin, Radiguet et autres

Env. 95 vues stéréoscopiques sur carton et 4 vues positives sur verre

Env. 8,5 x 17,5 cm

200/300

On joint env. 60 vues stéréoscopiques (Maghreb), c. 1900-1910

65.

Amérique du Sud, Antilles, c. 1855-1900

Brésil, Costa Rica, Dominique, Martinique, Mexique, Panama : populations, monuments, villes et paysages

Par J. Michaud, J. Ibarra, Keystone et autres

32 vues stéréoscopiques sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

100/150

On joint 63 cartes postales stéréo sur Haïti, c. 1920

66.

Chine, Corée, c. 1855-1900

Shanghai, Jardins du Mandarin Gouverneur, Canton, Palais impérial de Séoul et autres

Par LG Frères et Cie (10), American Stereoscopic Company et autres

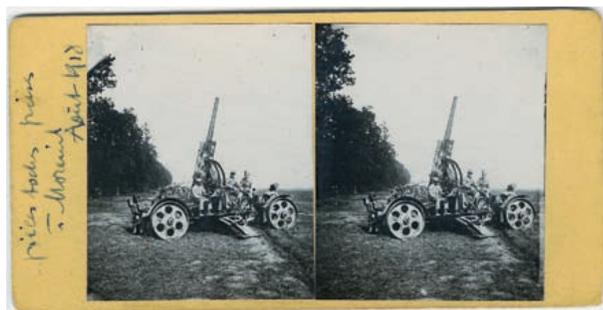
33 vues stéréoscopiques sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

100/150



68



70

67. Coffrets : Chine, Italie et pays divers, c. 1900

Conflits, villes, paysages et divers

Dans leurs 5 coffrets d'origine, par Underwood & Underwood, Kilburn et autres

Env. 370 vues stéréoscopiques sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

100/150



67



71

68. USA, c. 1865-1900

Villes et paysages dont Californie, Alaska, Atlantic City, New-York, Niagara, the Great Western, San Francisco, Wissahickon ; scènes de genre, champs de coton et autres.

Par Barnum, DJ Ryan, Keystone, Kilburn, HC White, Heywood, Houseworth & Co, E & HT Anthony & Co., G.H. Scripture, Strohmeyer & Wyman, GW Thorne, Zahner, Balch's art view

Env. 329 vues stéréoscopique sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

100/150



72

69. Pays divers, c. 1860-1880

Villes, monuments et paysages d'Angleterre (40), Espagne (4), Luxembourg (23), Tchécoslovaquie (14).

Par Elliott, Wilson, AC et autres

81 vues stéréoscopiques sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

100/150

71. Conflits, c. 1900-1920

Première guerre mondiale (côté anglais), « manœuvres d'Algérie », seconde guerre des Boers, guerre russo-japonaise et autres

Par Realistic Travels Publishers, Underwood and Underwood et autres

Env. 226 vues stéréoscopiques sur carton

Env. 8,5 x 17,5 cm

100/150

70. Première Guerre Mondiale, 1914-1918

Vie dans les tranchées, combats, ruines... dont série par Realistic Travel Publishers et 4 coffrets de la série « Guerre »

Env. 335 vues stéréoscopiques

Formats divers

200/300

On joint 6 plaques de verre positives 4,5 x 10,5 cm

72. Vues pour lanterne magique, c. 1910

Bassin méditerranéen (ancien Empire Ottoman) (94) : types, nomades, désert, oasis, villages, mosquées, commerce et autres, et divers (82) : séries dessinées pour enfants, la plupart portant l'étiquette de la Maison de la Bonne Presse

Env. 170 plaques de projection sur verre, rangées leurs 2 coffrets d'origine
Plaques : 8,4 x 9,9 cm

200/300

73. Gédéscope, c. 1910-1920

Stéréoscope à vues fixes cinématographiques et 54 vues stéréo sur film souple 3 x 9,5 cm, constituées de deux photogrammes découpés dans la pellicule d'un film Gaumont, montés sur carton, dans leur boîte d'origine. Fabricant : Georges Dreyfus. Sujets : 1^{ère} guerre mondiale, aviation, navigation, défilés militaires, accident de train, baptême.

150/200



73



78

74. Mariage : cortèges et mariés, c. 1900

15 vues positives sur verre et un stéréoscope passe-vues en bois dans leur boîte d'origine portant l'étiquette publicitaire du photographe A. Maurice et 17 vues positives sur verre par Paul Vaillant
8,4 x 16,8 cm
50/60

75. Amateurs et anonymes, c. 1890-1920

Portraits de groupes, scènes familiales, troupes de théâtre, humour, loisirs, mariages et divers
Env. 95 vues stéréoscopiques sur carton et 1 vue positive sur verre
Env. 8,5 x 17,5 cm et divers
100/150

76. Nus féminins, c. 1900-1940

Charme, érotisme, naturisme
Env. 107 vues stéréoscopiques sur carton
Formats divers
60/80

On joint 2 stéréo positives sur film souple, et 2 pochettes contenant 12 stéréos petit format, série « Etudes d'art »

77. Erotica, c. 1920-1930

Nus féminins, saphisme, naturisme
Env. 270 vues stéréos positives sur verre, rangées dans 7 coffrets en bois.
5,9 x 12,9 cm et 4,3 x 10,1 cm (24)
600/800

78. Autochromes, c. 1910-1915

Nus féminins (2), femme au lasso, femme au collier, homme en costume oriental, lieutenant du 4^e régiment de chasseurs d'Afrique, lieutenant du 13^e régiment de l'infanterie de ligne
7 plaques stéréoscopiques autochromes
Env. 6 x 13 cm (6) et 8,5 x 17 cm
80/100

On y joint un portrait d'actrice (accidents)



77



A divers



79



80

79.

Auteur non identifié

Deux portraits de famille en extérieur,
portrait d'un homme, c. 1860

3 ambrotypes stéréoscopiques sur verre recouvert d'un vernis sombre, fixés sous verre
8,3 x 16,5 cm, 8,2 x 16,5 cm et 8,2 x 17 cm
Étiquette publicitaire du photographe « Kaiser » au dos pour l'un

600/800

80.

Auteur non identifié

Femme et enfant, c. 1850

Daguerréotype dans son cadre, portant l'étiquette du photographe « Coquet » au dos du cadre
12 x 9 cm (à vue)

200/250

On joint un daguerréotype ovale portant la même étiquette du photographe au dos (7,5 x 6 cm à vue)

81.

Paris, c. 1870

Places, églises et monuments de la capitale :
Palais des Tuileries, Porte St Martin,
Madeleine, Colonne Vendôme, etc.

Album contenant 50 cartes cabinets (tirages sur papier albuminé, montés sur carton, 16,4 x 10,8 cm), titré « Paris 1878 » sur le premier plat

300/400

82.

Médéric Mieusement (1840-1905)

Château de Chaumont-sur-Loire, petite porte d'une tourelle, c. 1865

Tirage albuminé contrecollé sur carton, légende dans la marge inférieure et cachet humide rouge du photographe sur le montage en bas à droite
39 x 27,2 cm

300/400

83.

Auteur non identifié

« Panorama des jetées du Havre », sortie du Steamer « Le Bougainville », c. 1880

1 tirage albuminé monté sur carton légendé, encadré

Tirage : 20 x 55 cm
100/150

84.

Auteur non identifié

Tahiti, c. 1870-1880

Pirogue de pêcheurs, indigènes posant devant une case, front de mer (baie de Papeete ?), reproduction d'une œuvre de CF Gordon Cumming..., c. 1870-1880

6 tirages albuminés assemblés et montés sous cadre, inscription « Tahiti » en bas sur le montage
Tirages : 11,1 x 16,2 cm (1) et autour de 9,2 x 13,1 cm (5) à vue

Cadre : 50 x 75,5 cm (accidents)
200/300

85.

Japon, c. 1870-1880

Geïshas, bouddhistes, paysans, marchands, scènes animées, vues de Nagasaki.

Album relié en accordéon contenant 50 tirages albuminés, rehaussés à l'aquarelle et contrecollés sur carton.

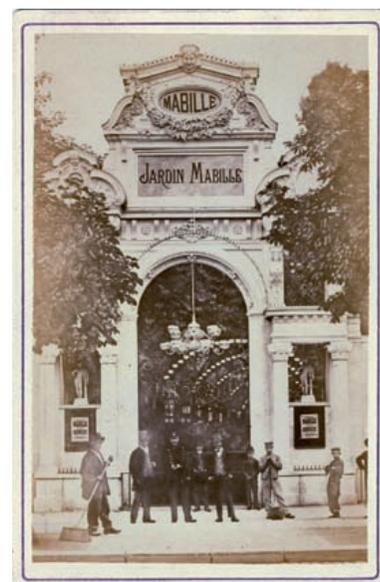
Format : 9 x 13,5 cm chaque.

300/400

(Plats et quelques planches détachés).



85



81



82

Collection de Monsieur X : Dmitri Ermakov (1846-1916)

Initié à la photographie à l'Académie Topographique Militaire, Dmitri Ermakov ouvre vers 1870 un studio photographique à Tiflis (Tbilissi), actuelle capitale de la Géorgie alors sous domination russe. Homme érudit proche des cercles scientifiques, c'est aussi un homme de terrain : il participe à la guerre Russo-Turque de 1877-78 et prend part à plusieurs missions archéologiques et ethnographiques, voyageant à travers tout le Caucase, l'Asie Centrale ainsi que la Perse et la Turquie. Son œuvre constitue un ensemble unique pour l'étude du Caucase et des régions environnantes. Le Musée National Géorgien conserve un fonds de plusieurs milliers de tirages et négatifs du photographe.



86



87



88

86.

Dmitri Ermakov

9960, Perse. Téhéran. Un derviche tenant un grand serpent dans sa main, c. 1870-1890
Tirage albuminé numéroté et légendé en épargne dans l'image

1 000/1 200

87.

Dmitri Ermakov

Deux femmes perses ?, c. 1870-1890

Tirage albuminé

12,7 x 9,6 cm

600/800

88.

Dmitri Ermakov

Groupe de musiciens perses, c. 1870-1890

Tirage albuminé

12 x 17,5 cm

800/1 000

(Déchirure)



89



90

89.

Dmitri Ermakov

Trois perses posant assis, c. 1870-1890

Tirage albuminé

10 x 13,5 cm

800/850

90.

Dmitri Ermakov

Acteurs : un malade et son patient Kurde, c. 1870-1890

Tirage albuminé

10 x 13,4 cm

700/800

Réf. n°5348 du catalogue de vente d'Ermakov

91.

Dmitri Ermakov

6507, Perse, famille : mère, père et fils, c. 1870-1890

Tirage albuminé numéroté et légendé en épargne dans l'image

10,7 x 16 cm

800/1 000



91



92

92.

Dmitri Ermakov

Bakou : 14047, Bakou, adorateurs du feu et des feux de gaz à Sourakhani ; 12702, incendie du gisement de la société Kaspijskoe Tovaritchestvo, c. 1870-1890

2 tirages albuminés numérotés et légendés en épargne dans l'image
17,9 x 20,3 cm

1200/1400

(Déchirure dans le bord supérieur pour l'une)



93



94



95

93.

Dmitri Ermakov

13139, Région transcaspienne, représentant du peuple Kokand, c. 1870-1890

Tirage albuminé numéroté et légendé en épargne dans l'image 13,5 x 10,7 cm

700/900

Khanat de Kokand (1810-1876) fut l'un des trois khanat ouzbeks avec ceux de Boukhara et de Khiva

94.

Dmitri Ermakov

Bains et scènes de massage oriental c. 1870-1890 :

12878, Tiflis, les coupes des bains de soufre et la partie ancienne de la ville ; 8396 ; 3688 ; 2494 ; 2248 ; 2251 ; 1919

8 tirages albuminés numérotés et légendés en épargne dans l'image (2 légendes illisibles)

Formats : de 22 x 17,3 cm à 7,9 x 7,1 cm

2 500/3 000

95.

Dmitri Ermakov

14777, aristocrate Kabarde [nord caucasien] en costume national. 1384. c. 1870-1890

Tirage albuminé numéroté et légendé en épargne dans l'image 19,7 x 14,8 cm

1 000/1 200



98



99



96

96.

Dmitri Ermakov

13273, prince géorgien Amirejibi, c. 1870-1890

Tirage albuminé numéroté et légendé en épargne dans l'image

14,7 x 11,4 cm

600/800

Amirejibi : famille de la noblesse géorgienne.

97.

Dmitri Ermakov

13694, hommes Pchavi et 12012, militaires géorgiens, c. 1870-1890

2 tirages albuminés numérotés et légendés en épargne dans l'image

15,3 x 11,2 cm et 14,5 x 9,9 cm

1 000/1 200

Pchavi : peuple géorgien de la région de Daucheti

98.

Dmitri Ermakov

Portrait de groupe : officiers du 1^{er} régiment du Caucase, c. 1870-1880

Tirage albuminé

27 x 20 cm

1 000/1 200

(Légers manques aux coins inférieurs)



97

99.

Dmitri Ermakov

Tiflis, famille arménienne, c. 1870-1890

Tirage albuminé

16 x 12,2 cm

800/1 000



100

100.

Dmitri Ermakov

13208, portrait de l'actrice géorgienne Elisabed Cherkezishvili en costume national géorgien ; 13188, femme en costume national géorgien, c. 1870-1890

2 tirages albuminés numérotés et légendés en épargne dans l'image
15,2 x 10,7 cm et 14,2 x 10,7 cm

1 100/1 300

Issue de la noblesse géorgienne, Elisabed Cherkezishvili (1863-1948) était une célèbre actrice de théâtre puis de cinéma, également engagée dans la vie publique par ses actions au sein de la Société de lutte contre l'illettrisme, qui avait pour mission l'alphabétisation des paysans et des ouvriers.



101

101.

Dmitri Ermakov

Costumes géorgiens : femmes de l'aristocratie géorgienne (2) ;

69, monastère de Ghelati, chaussures du roi David aux perles cousues ; ceintures en fils d'argent ; voiles et broderies ; 2558, ceintures, manches et poitrails tissés de fils d'or, c. 1870-1890

6 tirages albuminés dont 3 numérotés et légendés en épargne dans l'image
De 16,5 x 12,8 cm à 13,9 x 10 cm

1 800/2 000

102.

Dmitri Ermakov

Géorgie : groupe de musiciens géorgiens ; 6061, Khaleti, fabrication du pain ; 14668, Tiflis, arménien gardien de cour souhaitant une bonne fête aux passants, c. 1870-1890

3 tirages albuminés dont 2 numéros et légendés en épargne dans l'image
Format moyen : 14,5 x 10,5 cm

1 500/1 800



102



105

103.

Dmitri Ermakov

1812, Village Nori dans les environs de Tiflis, consécration du sanctuaire, c. 1870-1890

Tirage albuminé numéroté et légendé en épargne dans l'image

21,7 x 30 cm

800/1 000

104.

Dmitri Ermakov

7102, camp de bohémiens, c. 1870-1890

Tirage albuminé numéroté et légendé en épargne dans l'image

20,5 x 27 cm

700/800

105.

Dmitri Ermakov

Tiflis : 4135, route militaire géorgienne, pont sur le fleuve Vera, 4323, porte des Bains, 6755, état major, place du Palais, le Palais et les numéros européens, 7583, rue Tchougouretji, Eglise Nicolaievskaia, Aulabar, Tseski, Maidan et ruines de forteresse, 12876, Jardin des plantes et ruines de la forteresse, 12896, vue sur la ville depuis l'Aurabar, 12905, rue Peskovshaia, église St Nicolas, fleuve Kourea et ponts, 12960, route militaire géorgienne, la croix et le pont du fleuve Vera, c. 1870-1890
10 tirages albuminés numérotés et légendés en épargne dans l'image pour la plupart (9)

De 26,9 x 20,4 cm à 19,1 x 13,1 cm

2 500/2 800

(Accidents : pliures (1), manques au coin (1), coupure (1))

Le n° 4135 figure en légende de 2 images différentes.



103



104



106

106.

Dmitri Ermakov

Stations de la route militaire géorgienne : 2306, passe de Darial, château de la reine Tamara ; 2339, station Balta, c. 1870-1890

2 tirages albuminés numérotés et légendés en épargne dans l'image
26,7 x 21 cm et 27 x 20,4 cm

(Pliures, petite déchirure sur le côté pour l'une)

1 000/1 200

A l'arrière-plan, la forteresse médiévale de la Reine Tamara (1160-1213), dont le règne correspond à l'âge d'or de la Géorgie. Le poète Mikhaïl Lermontov dans « Tamara » (1841) relate la légende selon laquelle elle attirait de jeunes voyageurs dans son château, puis les jetait dans les gorges du Terek après avoir obtenu leurs faveurs.

A divers



108

107.
Auteur non-identifié
Chine, Tribu Miao, c. 1890
 Tirage argentique d'époque, mention manuscrite au dos « Méao, Phong Tho »
 9,6 x 15,5 cm
 50/60

108.
Geo. Blanc
La Môme Bijou, c. 1935
 Tirage argentique d'époque
 Au dos, tampon du photographe, crédit et mentions de publication
 17,3 x 14,5 cm
 600/800

109.
Algérie-France, c. 1930-1945
France (Mazères, Bayonne) et Algérie (Médéa, Oran pendant la guerre, vie de famille, rencontre avec les bédouins, scène d'autopsie d'un bédouin par le professeur Montaldo, réserves de munitions abandonnées par les anglais...)
 Deux albums amateur d'environ 300 tirages argentiques.
 200/300

110.
Hippisme, c.1959-1961
Grands prix d'Alger, prix Net Worth, prix George Brossette, prix Eugène Coudray, prix Ibarra, prix Majano. Listes des prix et chevaux manuscrites contrecollées en tête de l'album. Légendes détaillées (présentation des concurrents, lauréats)
 Album amateur contenant 70 tirages argentiques sur papier Agfa Brovira
 Format : 13 x 18 cm chaque
 180/200

Personnalités politiques, artistes, écrivains et cinéma



111

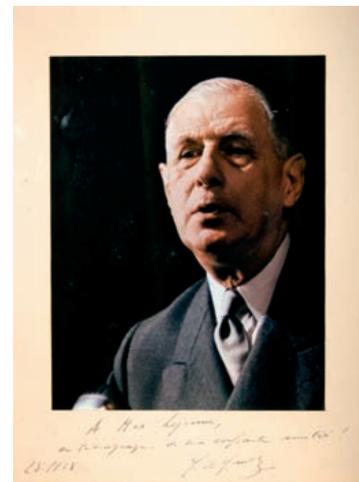
111.
Studio Piaz
Portrait du Général de Gaulle, c. 1945
 Tirage argentique d'époque, signature manuscrite sur l'image. Encadré.
 Tirage : 28,8 x 22,5 cm (à vue)
 700/800
 Provenance : vente au profit du RPF, 1949

111^{bis}.
Studio Harcourt
Portrait du Général de Gaulle, c. 1950
 Tirage argentique d'époque, signé et dédié à Mlle Merlen, le 29/10/53. Encadré.
 Tirage : 23,9 x 17,8 cm
 On y joint une lettre
 700/800



111bis

112.
Auteur non identifié
Portrait du Général de Gaulle, c. 1958
 Tirage argentique couleur, signé et dédié à Max Lejeune, homme politique, ministre du Sahara de juin 1958 à janvier 1959.
 Encadré.
 Tirage : 28,5 x 22,1 cm
 700/800



112

112^{bis}.
Personnalités diverses
Ensemble de photographies dédiées par Prévart, Youri Gagarine, Mime Marceau, Pierre Cardin, Dr. Schweitzer, Chris Bernard
 5 tirages argentiques et 2 cartes postales
 Formats divers
 100/150

112^{ter}.
Serge Lido (1906-1984)
Portraits de la danseuse Janine Charrat
 8 tirages argentiques dont un dédié par J. Charrat
 Autour de 18 x 24 cm
 On y joint 3 lettres
 100/150

113.

Etienne Carjat (1828-1906)

Portrait de Léon Gambetta, c. 1875

Tirage au charbon monté sur carton portant sous l'image la mention « Photographie Etienne CARJAT. 10, rue Notre Dame de Lorette – PARIS ». Signature de Léon Gambetta.

Encadré, étiquette de l'encadreur au dos.

Tirage : 19,5 x 14,9 cm.

Cadre : 42,5 x 34,5 cm.

200/250

114.

Henry Kissinger, c. 1968-1972

Portraits et mondanités

10 tirages argentiques par Sven Simon, Michael D. Sullivan, Franck Edwards et anonymes

Au dos : légendes sur étiquettes, tampons d'agence et indications de publication pour la plupart

20,5 x 28,8 cm, 24,9 x 29,9 cm et autour de 25 x 17,5 cm (8)

400/500



114



116



115

115.

Auteur non identifié

Walt Disney, c. 1940

Tirage gélatino-argentique d'époque sur papier Afga Lupex, légende manuscrite au dos

14,7 x 11,3 cm

200/250

116.

Auteur non identifié

Hergé, portrait avec Tintin et Milou, c. 1945

2 tirages argentiques postérieurs, date et annotations manuscrites au dos

18,3 x 12,9 cm avec les marges

200/250



113



117



120



118



119

117.

Michel Giniès (né en 1952)

*Niki de Saint Phalle à la Galerie Lolas,
23 février 1972*

Tirage argentique de 2002, signé dans la
marge inférieure, titré, daté et signé au dos
30,4 x 40,5 cm avec les marges

400/500

118.

**John Lennon et Yoko Ono au lit, Montréal,
1969**

Par le photographe **Bruno Vagnini**

Tirage argentique, étiquette du photographe au
dos

40,5 x 30 cm avec les marges

200/250

119.

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Georges Sadoul fumant la pipe, c. 1960

Tirage argentique postérieur, signé dans la
marge inférieure et portant en bas à gauche le
timbre sec du photographe
40 x 29,7 cm avec les marges

600/800

*Georges Sadoul (1904-1967), écrivain et critique de
cinéma proche du cercle des surréalistes, était l'époux
de Jacqueline Cartier-Bresson, sœur du photographe.*

120.

André Villers (né en 1930)

*Daniel-Henri Kahnweiler et Françoise Gilot,
c. 1960*

Tirage argentique d'époque, tampon du
photographe au dos
23,9 x 30 cm

200/250



121

121.

Roger Forster (1902-1984)

Ernst Van Duren, Arlette Marchal et Marie Bell dans « Figaro » de T. Lekain et G. Ravel, c. 1929

2 tirages argentiques d'époque, numéro et crédit du photographe en bas dans le négatif, tampon Franco-Film au dos

Env. 23,7 x 29,5 cm et 23,7 x 29,5 cm

400/500

122.

Auteur non-identifié

Arletty et Bernard Blier dans Hôtel du Nord, c. 1938

Tirage argentique d'époque

Au dos : tampons en suédois, « Collection André Bernard », signature d'André Bernard, numéro et légende manuscrite

24 x 29,3 cm

250/300



122



123

123.

Walter Lichtenstein, dit Limot (attr.) (1902-1984)

Brigitte Bardot dans « En Effeuillant la Marguerite » (Mamzelle Strip-Tease), de Marc Allégret, c. 1956

Tirage argentique d'époque, légende sur étiquette au dos 25,7 x 20,2 cm

400/500



124



125



127



126

124.

Photographie judiciaire

Portrait anthropométrique du criminel René François (système Bertillon), c. 1920

1 tirage argentique d'époque
7,2 x 11,9 cm

100/150

125.

Photographie judiciaire

Al Capone, portrait tiré d'un « mugshot » de 1929

Tirage argentique, légende sur étiquette contrecollée au dos
15 x 10,2 cm

150/200

126.

Ken Chamberlain (1933-1997)

Scène d'accident, c. 1960

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : Tampon « Columbus Dispatch Photo by Ken Chamberlain »
Autour de 28,1 x 35,5 cm

300/400

127. Ken Chamberlain (1933-1997)

Scène de crime, c. 1960

4 tirages argentiques d'époque

Au dos : Tampon « Columbus Dispatch Photo by Ken Chamberlain »
Autour de 28,1 x 35,5 cm

500/600

128.

Auteur non-identifié

Arena bar, New-York city, c. 1960

Tirage argentique d'époque
33,5 x 24,5 cm

200/250



130



129



133



132

129.

Auteur non-identifié

Circle in the square, New-York city, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
33,5 x 24,5 cm

200/250

130.

Auteur non-identifié

Metropole café, New-York city, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
23 x 33,5 cm

200/250

131. Auteur non-identifié

Front de mer, Atlantic City, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa
33,6 x 25 cm

200/250

132.

Luc Delahaye (né en 1962)

Trois frères, Sarajevo, 1993

Tirage argentique, signé dans la marge inférieure à droite
30,4 x 40,4 cm avec les marges

600/700

Parue dans Paris-Match et la revue Photo, cette image valu au photographe de l'agence Magnum de remporter le premier prix du prestigieux World-Press Photo Prize dans la catégorie « People in the news ».

133.

Irina Ionesco (née en 1935)

Eva, Incantation, c. 1975

Tirage argentique d'époque, signé et légendé en bas dans la marge
40,5 x 50,3 cm avec les marges

1000/1500



137

134.

NASA

John Glenn : portraits, entraînements et simulations à bord des capsules Mercury et Friendship 7, portraits en orbite par un appareil automatique, remise de médaille par le Président JF Kennedy, c. 1962

18 tirages argentiques d'époque noir et blanc, légendes imprimées au dos

Env. 20,4 x 25,3 cm

100/150

135.

NASA

Gémini 4 : lancement de Gémini 4, astronautes à l'entraînement, Edward H. White II dans l'espace, vues de la terre, c. 1965

28 tirages argentiques d'époque noir et blanc, légendes imprimées au dos

Env. 25,5 x 20,5 cm

100/150

136.

NASA

Gemini 9, la rencontre entre les modules Agena et Gemini, 18 juillet 1966

Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, numéro de référence au dos 24,9 x 20,2 cm

200/250

137.

NASA

Gemini 9, le module Aligator vu de Gemini, 4 juin 1966

Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, numéro de référence au dos

27,9 x 20,3 cm

200/250

138.

NASA

Gemini 9, rendez-vous dans l'espace entre les modules Agena et Gemini, 18 juillet 1966

Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, numéro de référence au dos

25,3 x 20,4 cm

250/300

139.

NASA

Fusées : stations de lancement, décollages, de 1962 à 1967

11 tirages argentiques d'époque noir et blanc, légendes imprimées au dos pour la plupart

Env. 25,5 x 20,5 cm

100/150

140.

NASA

Apollo 9 : modules en orbite spatiale, préparation de la mission, c. 1969

8 tirages argentiques d'époque noir et blanc et un tirage couleur c-print n°S-68-55032, légendes imprimées au dos

Env. 25,5 x 20,5 cm

200/250

141.

NASA

Apollo 10 : portraits des astronautes, entraînement, récupération des astronautes, modules en orbite spatiale, vues topographiques de la surface lunaire, c. 1969

21 tirages argentiques d'époque noir et blanc, légendes imprimées au dos pour la plupart

Env. 25,5 x 20,5 cm

100/150



138

142.

NASA

Apollo 11, Edwin Aldrin descendant du module lunaire, 20 juillet 1969

Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak

25,9 x 20,1 cm

250/300

143.

NASA

Apollo 11, Edwin Aldrin à l'extérieur du module lunaire, 20 juillet 1969

Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak, numéro de référence en rouge dans la marge supérieure à gauche

20,3 x 25,3 cm

300/350

144.

NASA

Apollo 14 : portraits des astronautes, lancement de Saturn V, manœuvres de récupération des astronautes, c. 1971

23 tirages argentiques d'époque noir et blanc, légendes imprimées au dos

Env. 20,5 x 25,8 cm

100/150

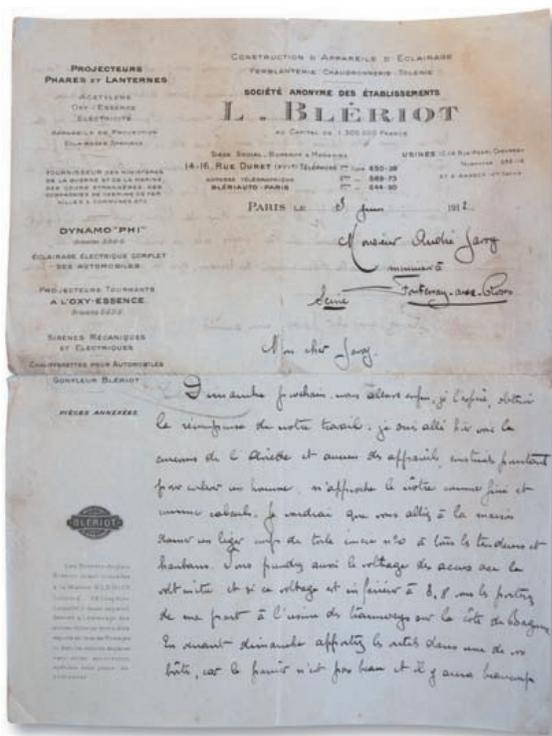
143

MANUSCRITS

145. Manette livres XIX^{ème} siècle 100/200

146. BLÉRIOT Louis : Précieuse lettre adressée le 3 juin 1912 à André Jarry, menuisier à Fontenay-aux-Roses, à l'entête de la Société L. Blériot. Il le félicite pour son travail et sait que « nous allons enfin, je l'espère, obtenir la récompense de notre travail ». Puis il lui donne de nombreuses informations techniques. Collaborateur de Louis Blériot, il participa aux travaux de menuiserie pour les avions de la société Blériot-Aéronautique. 2 pages in-8. 300/400

147. Général BOULANGER : Ensemble de documents concernant le Général Boulanger. 1° Plaquette in-16 intitulé « le général Boulanger élu à Paris. Pourquoi ? ». 2° Lettre du Général Boulanger écrite le 9 mars 1889 à Alfred Magret suite à un article. Une page fendue. 3° Lettre du Général Boulanger à entête de la Chambre des Députés datée du 19 mars 1889. 4° Lettre du général Boulanger à entête du Ministère de la Guerre (28 janvier 1884). 5° Lettre du Général Boulanger datée du 22 novembre 1889 à entête de la Division d'Occupation de la Tunisie. 6° Un bulletin de vote. 7° Une photo signée Benqué Paris. 8° 5 cartes avec petits mots manuscrits. Soit 12 documents. 300/400



146

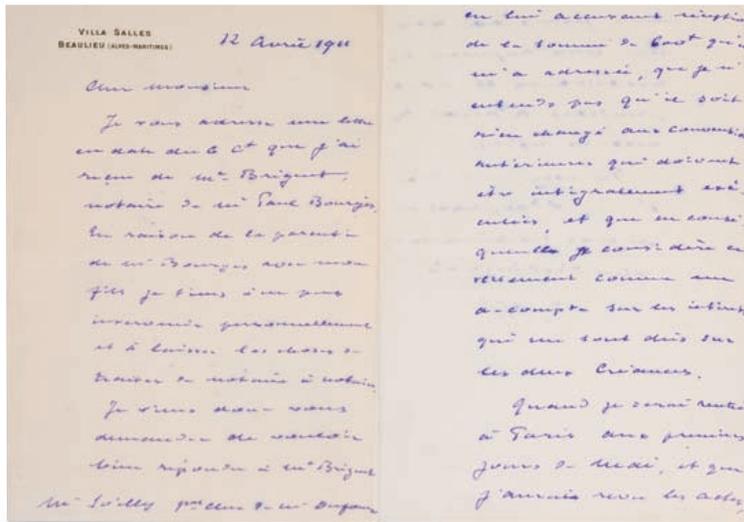


147

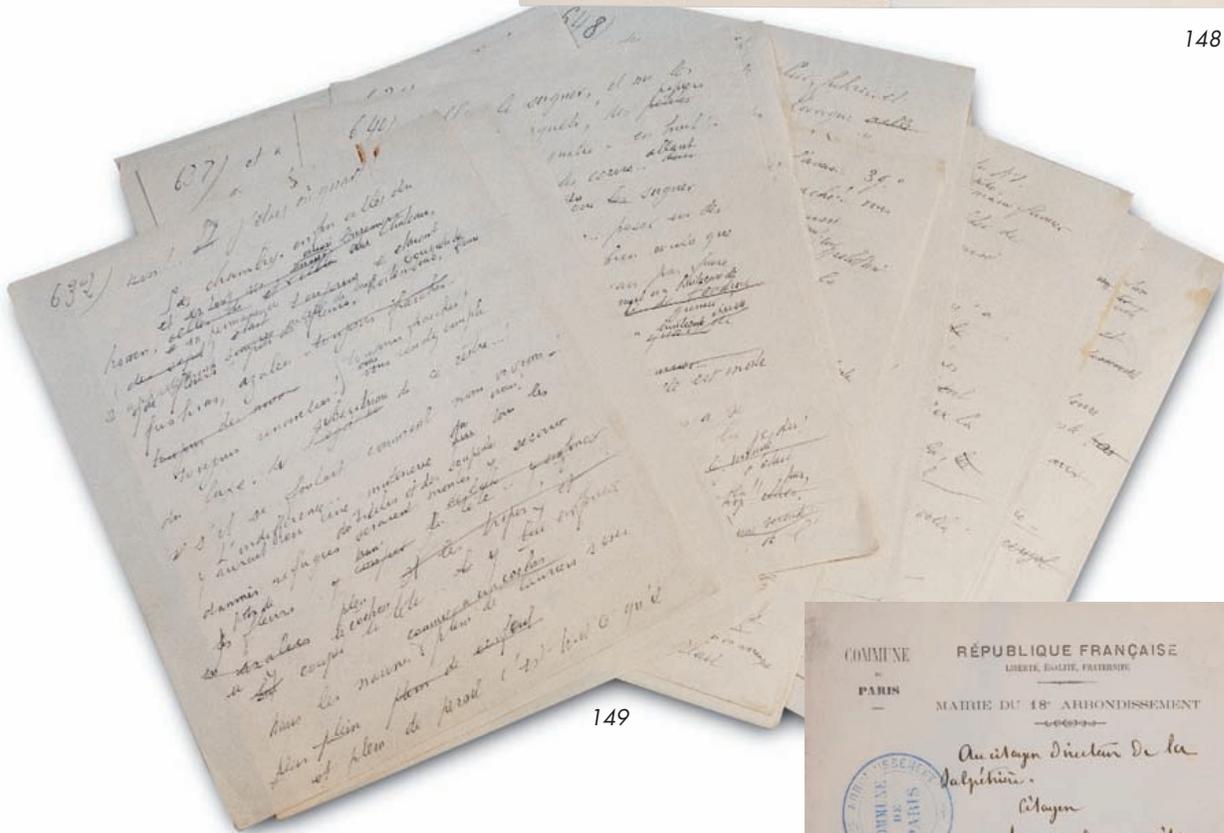
148. EIFFEL Gustave : Précieuse lettre de 3 pages in-8 datée du 12 avril 1911 et signée G. Eiffel (en-tête de la villa Sales à Beaulieu). Il écrit à son interlocuteur pour régler un problème avec un Notaire, Maître Briguet.

500/600

Voir la reproduction



148



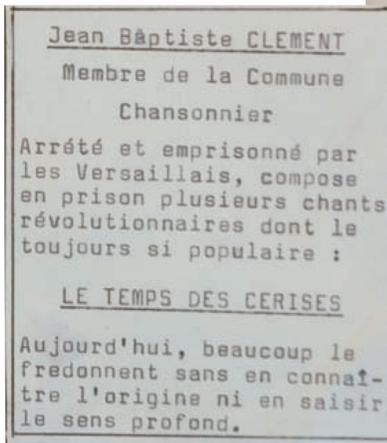
149

149. CELINE Louis-Ferdinand : Exceptionnel manuscrit de 24 pages in-8 numérotées de 632 à 659. Ecrites à l'encre bille bleue avec de nombreux rajouts et corrections, il s'agit vraisemblablement d'une partie de la première version du manuscrit d'un château l'autre

5 000/7 000

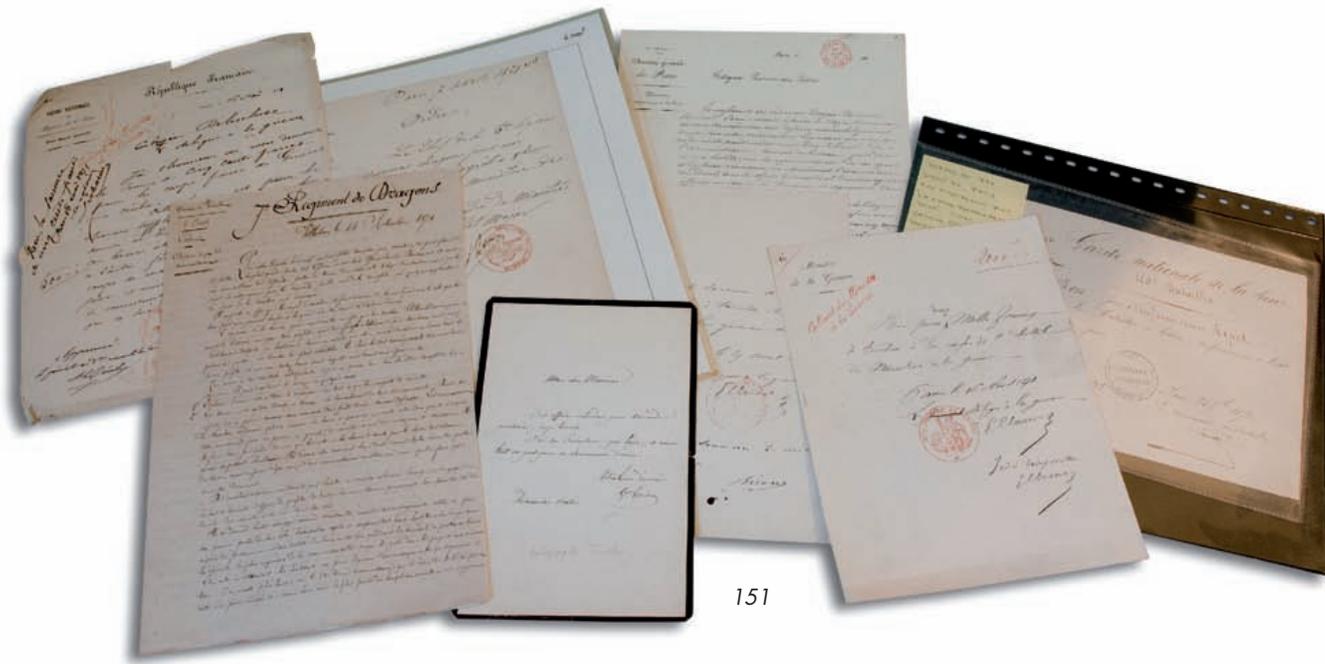
150. CLEMENT Jean-Baptiste : Lettre manuscrite signée, datée du 19 mai 1871 à en-tête de la Commune de Paris, Mairie du 18^e arrondissement. Rare écrit du célèbre communard, auteur du « temps des cerises ». Une page in-8.

300/400



150





151

151. (COMMUNE DE PARIS). Ensemble de documents manuscrits liés au siège de Paris durant la Commune : 1° Bon d'équipement pour la Garde Nationale de la Seine signé G. Clemenceau Maire du 18^e arrondissement. 2° Lettre directive signée par le Directeur général des Postes au citoyen préposé des postes. 3° Deux bons signés du Cabinet du Ministre de la Guerre. 4° Deux ordres signés du 7 avril 1871 du Cabinet du Ministre de la Guerre. 5° Lettre autographe signée du Général Trochu. 6° Ordre du 16 mai 1871 signé du Délégué civil à la Guerre, Lefebvre-Toncier. 7° Ordre signé le 14 septembre 1871 du Général Dubarail commandant le 7^e Régiment des Dragons de Versailles. Soit 9 documents. 500/600

152. (COMMUNE DE PARIS). Précieux journal manuscrit d'un communard emprisonné intitulé « Journal d'un communard ou trente jours de captivité, du 26 octobre au 26 novembre 1875, avec ou sans l'autorisation de Mac-Mahon ». 34 pages in-16 à l'écriture serrée et très lisible. Texte anonyme d'un communard emprisonné à la Maison d'Asile du Cherche-Midi (cellule 327). Précieux témoignage. 500/600



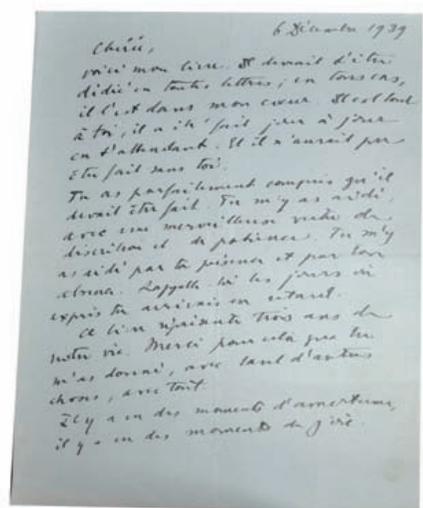
152

153. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Exceptionnelle lettre d'amour manuscrite signée Pierre adressée le 6 décembre 1939 à son amie l'écrivain argentin Victoria OCAMPO, lui parlant de son roman qui va sortir, " Gilles" il lui dit; " Il devrait t'être dédié en toutes lettres , en tout cas il l'est dans mon coeur. il est tout à toi, en tout cas il a été fait jour après jour en pensant à toi" et de conclure; " tu as été pour moi le modèle de force selon lequel je pouvais lancer ma construction simple, hardie et vraie". Deux pages et demie in-8. (Marque de pliage). 1 500/2 000

154. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Lettre autographe non signée adressée à Victoria OCAMPO. Deux pages où il lui parle de son roman Beloukia. Il lui donne les clefs du roman et de la personnalité de Beloukia. Puis il s'interroge sur son orientation; " pourquoi ne suis-je pas un pur artiste? Il ya cette passion politique... Je regrette de n'être pas un pur, un plus grand artiste". Enfin il lui déclare une nouvelle fois sa flamme; " Aime-moi, laisse-moi un peu m'appuyer sur toi. Nourrissons-nous l'un de l'autre... a travers l'abominable , le vide, l'inhumaine absence, tâchons de tisser une toile réelle, une longue banderolle d'un balcon à l'autre à travers la nuit, à travers la mer...". Une page in-8 recto-verso. (Trace de pliage). 800/1 000

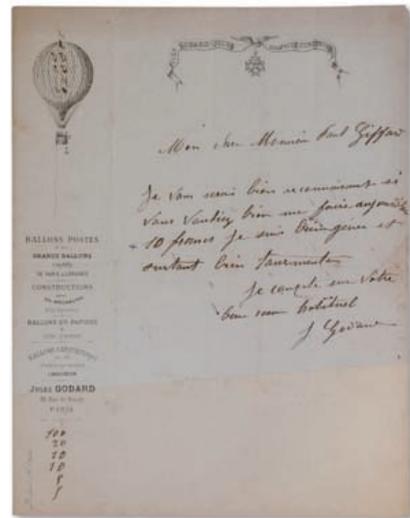
155. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Texte manuscrit signé Drieu au dos d'une reproduction d'un tableau de Delacroix. Il évoque ce tableau, parle de son nouveau livre : "J'ai fini ce roman dont je vous ai parlé. Que de lignes pour arriver à un bon livre. Et le bon n'est pas celui qu'on croit". Une page in-8. 500/600

156. (ESCRIME). Feuille à en-tête de l'hôtel Hessler de Berlin avec les signatures d'une grande partie des tireurs d'épée homme aux Jeux Olympiques de Berlin. Centre fendu. Mots manuscrits au dos. 200/300



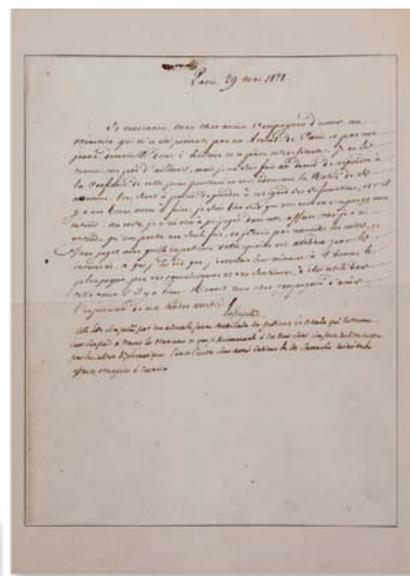
153

157. GODARD Jules : 2 lettres manuscrites signées à tête des ballons Postes Jules Godard. L'une datée du 21 décembre 1881 où il demande à son interlocuteur une avance afin de partir en voyage. Soit 2 documents. 300/400



157

158. HÉRIAT Philippe (Georges Raymond Payelle) : Importante correspondance entre l'écrivain Philippe Hériat et son secrétaire, le journaliste Jean PANE. 45 lettres et cartes postales écrites par Philippe Hériat du 22 décembre 1937 au 30 octobre 1940. Il lui parle de ses écrits (« les enfants gâtés », futur Prix Goncourt 1939 : « comme j'avais déjà interrompu à quatre reprises pour des raisons cinématographiques ou autres, quand je l'ai récemment repris pour la cinquième fois, je n'y voyais plus clair. Sur le conseil même de Gallimard je l'ai laissé dormir deux mois », le succès viendra en décembre 1939 avec « 40.000 ex. sous presses »), puis il lui parle de ses travaux cinématographiques, en particulier avec Jean Delannoy, avec lequel il écrira les scènes de deux films, lui qui avait été avant-guerre acteur de cinéma et de théâtre. Il évoque ses relations littéraires (il joue les intermédiaires avec Kessel pour le manuscrit de « Belle de jour », lui parle de Tino Rossi, joue les intermédiaires avec le Prince Michaguine pour des droits d'auteur). Dans un second temps, mobilisé pour la « drôle de guerre », Hériat lui donne des nouvelles régulières du front (défense passive à Reuilly, puis Toulon), ce qui ne l'empêche pas de poursuivre ses travaux (manuscrit de « Toulouse-Lautrec »). Le 2 septembre 1939, il lui écrit pour annoncer la mort de sa mère et lui adresse en juin 1940 une lettre où il évoque Colette et Moreno. Enfin, dans une dernière partie, il continue à correspondre depuis la Zone Libre (Le Lavandou) où il s'est réfugié (lui parle de Paris occupé, de Delannoy, de Gallimard, de Beckers, de ses projets d'édition ou de réédition). 700/800



159

159. Général LAFAYETTE (Gilbert du Motier de La Fayette) : Lettre manuscrite datée du 29 mai 1828. Une page in-8. Il recommande à son interlocuteur un mémoire présenté par un avocat parisien et une jeune demoiselle « dont l'histoire m'a paru intéressante ». Alors député de la Sarthe, il effectue ici son travail de terrain. 300/400



158

LIVRES, EDITION ANCIENNE



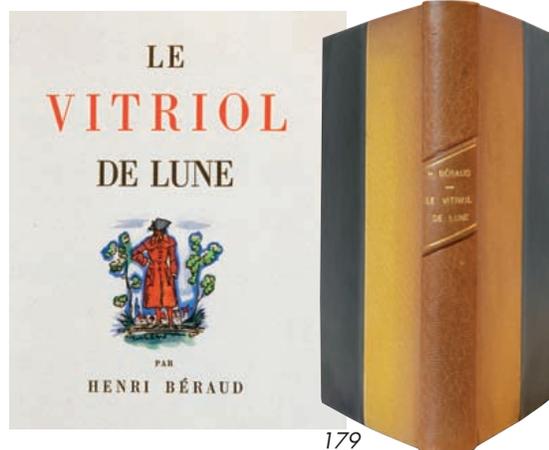
165

163. **ARETIN** : *Ragionamenti* (Première et seconde partie). 1584. Reliure in-12 demi veau marbré. Exemplaire à courtes marges. 1 500/2 000
164. **Mme d'AULNAY** : *Recueil des plus belles pièces des poètes françois*. Chez G. Gallet Amsterdam 1692. 5 volumes reliés in-16 demi basane bleu nuit, plats de papier marbré, dos à 4 nerfs et liserés, trois tranches dorées. 300/400
165. **CALLOT Jacques** : *Les misères et les malheurs de la guerre*. Paris 1633. Exemplaire complet des 18 planches remontées sur feuilles in-8 à l'italienne, le tout relié à la bradel demi toile rouge, pièce de titre sur cuir noir abîmé au dos. Ensemble de la couverture salie mais propre. 400/500
Voir la reproduction
166. **CONSTITUTION de la République Française**. Imprimerie de Mareschat. A Saintes An IV (1795). Précédé de la Déclaration des Droits et des Devoirs de l'Homme et du Citoyen. Broché in-8 sans couverture. 100/150
167. **Projet de CONSTITUTION pour la République et discours préliminaire prononcé par Boissy d'Anglas au nom de la Commission des Onze**. Imprimerie de la République Paris messidor An III. Broché in-8 sans couverture. 200/300
168. **De COURTILZ Sandra** : *Mémoires de Monseigneur MLCDR contenant ce qui s'est passé sous le ministère du cardinal de Mazarin et Richelieu*. Chez François l'Honoré fils Paris 1742. Reliure in-12 plein veau, dos à 5 nerfs richement orné, trois tranches rouges. (Dos et charnières frottés, petites piqures éparses). 100/150
169. **Mme de La FAYETTE** : *La Princesse de Clèves. Compagnie des libraires associés*. Paris 1725. 4 tomes reliés en un volume plein veau marbré, dos à 5 nerfs et fleurons. (Une page fendue et petits frottements). 200/300
170. **(LOUIS XIV) Siècle de Louis XIV, sa famille, ses principaux ministres et ses amours. Galerie de portraits**. Firmin-Didot Paris 1829. E.O. 23 portraits gravés par Roger Direxit d'après les plus grands peintres et artistes de l'époque. Reliure in-8 d'époque, dos à motifs de Lys. (Petits frottements et rousseurs). 200/300
171. **(MAGIE) Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert**. Chez les héritiers de Beringos Frates. A l'enseigne d'Agrippa Lyon. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Bien complet du frontispice. Broché in-12, couverture de relais papier orangé. (Petites piqures éparses). 400/500
172. **MONTESQUIEU** : *Le temple de Gnide et l'essai sur le goût*. A Londres 1760. Reliure in-12 plein veau marbré, dos à fleurons et pièce de titre sur cuir rouge. 150/200
173. **Abbé NOLLET** : *Leçon de physique expérimentale*. Durand Paris 1783. Neuvième édition. 6 volumes reliés d'époque plein veau marbré, dos à fleurons et pièces de titres sur cuir rouge et noir, trois tranches marbrés. Nombreuses planches hors texte dépliantes. Très bel exemplaire. (Une coiffe harassée et aux plats frottés). 150/200
174. **PERENNA Gabrielle** : *L'art de dire la Bonne Aventure dans la main ou la chiromancie des bohémiennes*. Chez Lerouge libraire Paris 1818. Bien complet du frontispice. Reliure in-16 demi basane noir (frotté). 200/300
175. **ROUSSEAU Jean-Jacques** : *Les confessions suivi des Rêveries du promeneur solitaire*. Londres 1782. Edition parallèle à l'originale de Genève. 2 volumes portant la tomainson XIX et XX des œuvres complètes. Reliure d'époque plein veau marbré, dos à fleurons et pièces de titre sur cuir rouge et vert, trois tranches rouge. (Bel état intérieur, reliure frottée sur les plats et en charnières). 300/400
176. **ROUSSEAU Jean-Jacques** : *Lettres originales de Jean-Jacques Rousseau à Malesherbes, d'Alembert...* Chez Charles Pougens Paris An VII (1798). E.O. Un volume relié in-12 d'époque demi veau marbré, pièce de titre sur cuir rouge. (Piqures). 150/200
177. **VOLTAIRE** : *M. de Francheville. Le siècle de Louis XIV*. Chez Henning Berlin 1751. E.O. Deux volumes reliés in-12 demi-veau marbré, dos à 5 nerfs et pièce de titre sur cuir rouge, petits frottements et piqures, marges courtes. E.O. publiée en Allemagne sous le nom de son ami, conseiller du Roi Frédéric. Bien complet des feuilles d'errata. 400/500

LIVRES EDITION ORIGINALE XX^e ET LIVRES ILLUSTRÉES

178. **L'ART BRUT.** Publication de la Compagnie de l'Art Brut. Paris 1966 (Fascicule n°8). Broché in-8, (couverture tachée). 80/100

179. **BERAUD Henri : Le vitriol de lune.** Mornay Editeur Paris 1931. L'un des ex sur Rives. Exemplaire unique ayant en page de titre une superbe aquarelle originale pleine page en couleur signé de **Guy ARNOUX**, illustrateur de cet ouvrage avec envoi à l'éditeur Henri LEFEBVRE. Reliure demi maroquin havane, plats mi havane, mi papier noir, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Creuzevault). (Accroc sur le premier plat sinon très bel exemplaire). 300/400



179

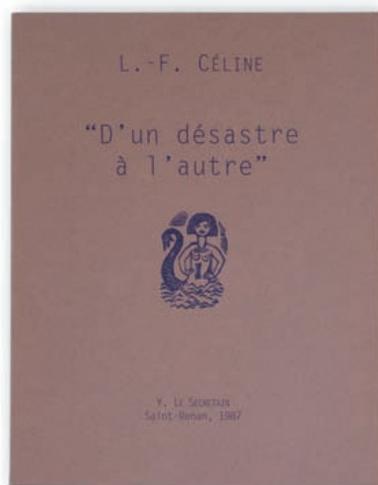


181

180. (Lot de 3 Cartonnages BONET) 1° **MAC ORLAN Pierre : Filles, port d'Europe et Père Barançon.** Gallimard Paris 1950. Exemplaire sur vélin. Petits frottements au dos. 2° **BERNANOS Georges : Les enfants humiliés.** Gallimard Paris 1949. Exemplaire sur alfa. (Dos légèrement éclairci, infimes piqûres). 3° **VALERY Paul : Histoires brisées.** Gallimard Paris 1950. (Haut jauni, infimes piqûres). 80/100

181. **BRASILLACH Robert : Le voleur d'étincelles.** Roger Wastiau Editeur Bruxelles 1970. Première édition illustrée. **D'Amandine DORE.** L'un des 10 ex sur Japon, 2^{ème} papier après 5 Japon supérieur. Bien complet de la suite des illustrations en trois états mais sans le dessin annoncé. En feuilles grand in-8 sous chemise et étui maroquin vert olive. (Etat de neuf). 250/300

182. **CELINE Louis Ferdinand: Mort à crédit.** Denoël et Steele Paris 1936. E.O l'un des 35 ex sur Hollande, 2^{ème} papier. Reliure in-8 à la bradel plein chagrin noir, contre plats de plein chagrin rouge, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure présentant certaines lourdeurs dans l'exécution) 5 000/7 000



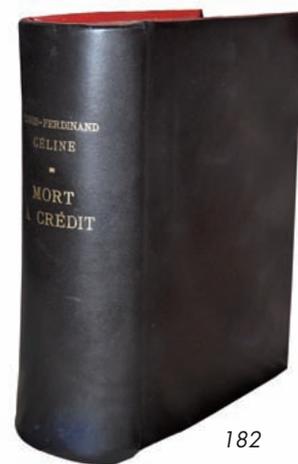
183

183. **CELINE Louis Ferdinand : D'un désastre à l'autre.** Le Secrétain Editeur Saint-Renan 1987. E.O. L'un des 67 ex sur papier savoyard, seul tirage. Broché grand in-8, couverture marron. (Etat de neuf). 250/300

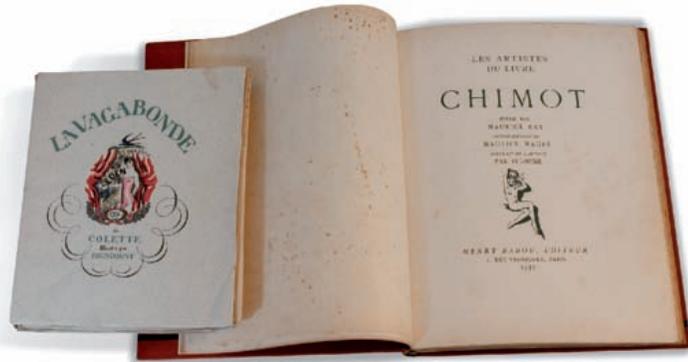
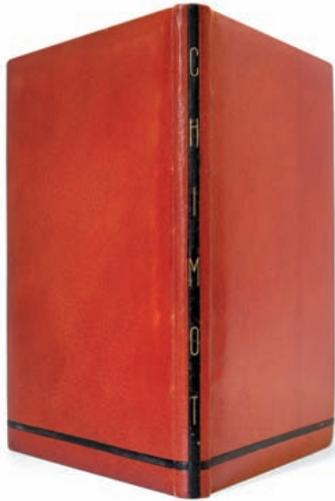


184

184. **CELINE Louis Ferdinand : Œuvres.** Balland Editeur Paris 1966-1969. L'un des 180 ex de tête sur Vélin pur chiffon (celui-ci non justifié, la feuille de colophon n'étant pas présente). Illustrations de Claude BOGRATCHEV. Cinq volumes en feuilles grand in-8 sous chemises et étuis en forme de coffrets avec vitres en plexiglass signés Mercher. L'ensemble de l'œuvre de Céline à l'exception des pamphlets réuni pour la première fois. (Petites taches sur les dos sinon très bel exemplaire). 400/500

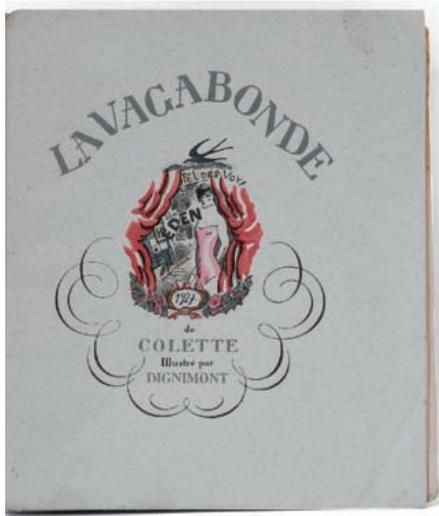


182

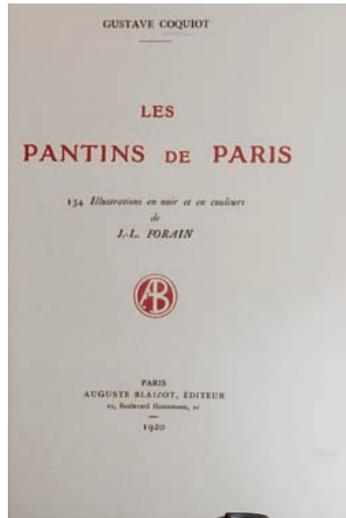


186

185. CELINE Louis Ferdinand. *Lettre à Henri MAHE*. Le Lérot éditeur Tusson 1988. E.O. l'un des 40 ex. de tête sur Arches. Broché in-8. (*Etat de neuf*). 140
186. (CHIMOT) *Les artistes du livre, Chimot*. Chez Henry Babou Editeur Paris 1931. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon avec une gravure inédite de Chimot. Envoi de Chimot à **Madame STRESS**. Textes par Maurice RAT et Maurice MAGRE. Très belle reliure in-8 plein maroquin orangé, dos lisse avec une bande de cuir noir se poursuivant sur les plats, lettres à la chinoise, contre plats à encadrement de maroquin orangé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Reinach). 300/400



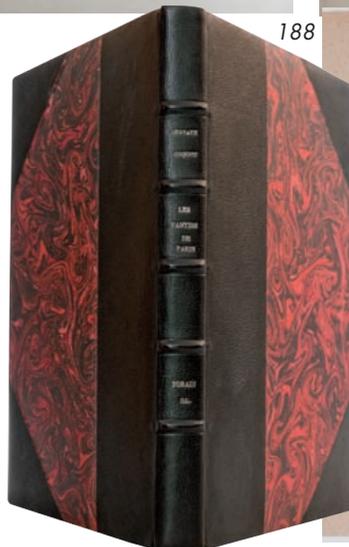
187

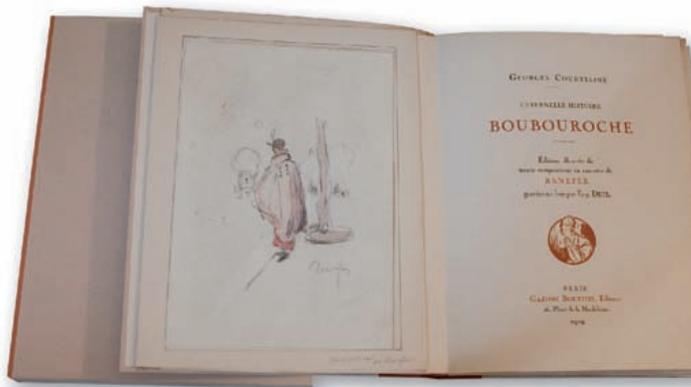


188



187. COLETTE : *La vagabonde*. Mornay Editeur Paris 1926. L'un des 72 ex sur Japon Impérial, 2^{ème} papier. Illustrations de DIGNIMONT. Broché in-8, dos légèrement creusé. (*Bel état général*). 200/300
188. COQUIOT Gustave : *Les pantins de Paris*. Blaizot Libraire Paris 1926. L'un des 200 ex sur Arches, seul grand papier après 50 Japon. Exemplaire de Robert BERNARD, ami de l'illustrateur de ce livre, J.L. FORAIN, qui lui a dédié deux dessins à la mine de plomb, l'un représentant trois hommes et le second devant sans doute être son portrait. Ensemble agréablement relié grand in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. 500/600





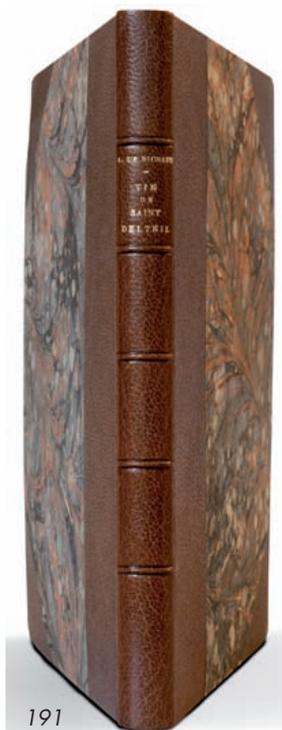
189



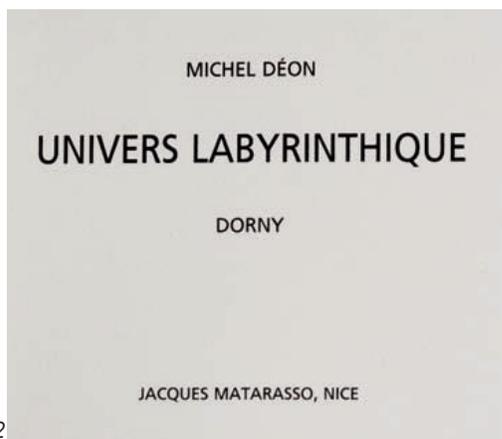
189. COURTELINE Georges : *Boubouroche*. Gaston Boutit Editeur Paris 1919. Edition illustrée par RENEFER. L'un des 30 ex de tête sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations sur Chine Exemplaire complété de deux dessins recto-verso de Renefer à la mine de plomb avec rajout d'aquarelle pour l'un des deux. En feuilles in-8 sous chemise et étui demi toile marron, plats et dos de papier beige, titre en long. (*Etat parfait*). 300/400

190. (Lot de CUISINE) 1° ESCOFFIER A. : *Le livre des menus*. Flammarion Paris 1952. E.O. Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse. 2° ROUFF Marcel : *La vie et la passion de Dodin-Bouffant*. Stock Paris 1924. E.O. L'un des ex sur pur fil. Illustrations de Joseph Hémard. Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs éclairci, tête dorée, couvertures conservées. 3° GOUFFE J. : *Le livre de cuisine (la cuisine de ménage et la grande cuisine)*. Hachette Paris 1902. E.O. Reliure in-8 pleine toile noire, couvertures conservées. Très belle iconographie. 150/200

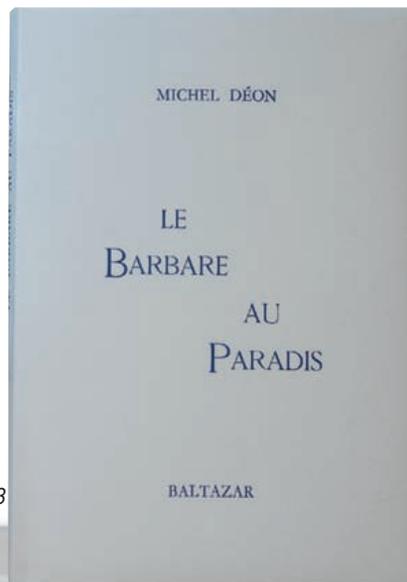
191. (Joseph DELTEIL) RICHAUD André de : *Vie de Saint Delteil*. La nouvelle société d'édition Paris S.D. (1928). E.O. L'un des 15 ex de tête H.C Sur Japon Impérial, papier de tête. Bel envoi de DELTEIL à M. IMBERT. Illustration du frontispice par Mariette LYDIS. Belle reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). 300/400



191



192



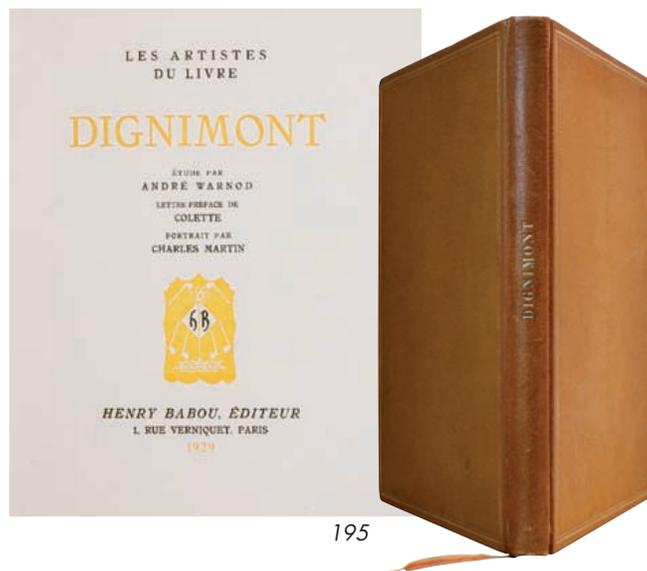
193

192. DEON Michel : *Univers labyrinthique*. Editions Matarasso Nice 1987. E.O. L'un des 75 ex sur Rives, seul tirage. Exemplaire signé par l'auteur et par l'illustrateur, DORNY. Broché in-16 carré. (*Etat de neuf*). 250/300

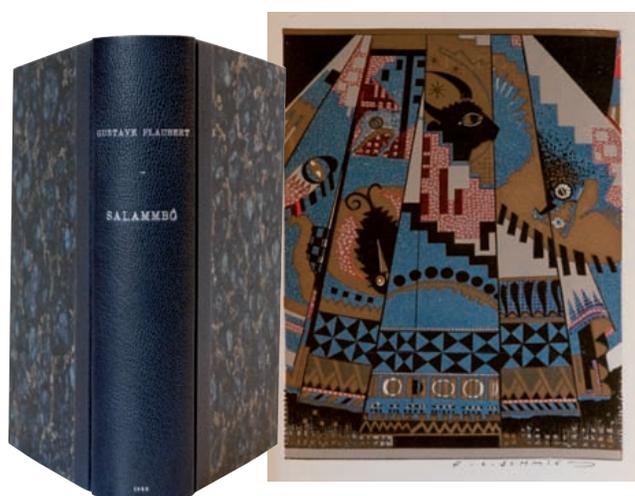
193. DEON Michel : *Un barbare au paradis*. Nicaise libraire éditeur Paris 1987. E.O. L'un des 70 ex sur Rives, seul grand papier après les 15 premiers exemplaires sur Rives avec une suite des illustrations de BALTHAZAR. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur. En feuilles in-4 sous chemise et étui. (*Etat de neuf*). 250/300



194. **DESBORDES-VALMORE** : *Elégies et poésies nouvelles*. Chez Ladvocat libraire Paris 1825. E.O. Reliure in-12 demi veau, dos à 4 nerfs et fleurons, trois tranches marbrées. (*Petites rous-seurs éparses*). 150/200
195. (**DIGNIMONT**) **WARNOD André/COLETTE** : *Dignimont*. Editions Babou Paris 1929. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon Impérial. Exceptionnel exemplaire truffé d'une lettre manuscrite signée de Colette à Dignimont et de trois dessins originaux signés de Dignimont (crayon et aquarelle). Reliure in-8 plein maroquin citron à la bradel, plats à filets d'encadrement, contre plats à encadrement de maroquin, tête dorée, couvertures conservées. (*Dos lisse légèrement assombri*). 600/700
196. **DUCHESSÉ de DURAS** : *Ourika*. Chez Ladvocat Paris 1824. 2^e édition. Broché, couverture de relais en papier marbré, très frais intérieurement. Très rare roman qui restera dans l'histoire de la littérature comme le premier roman connu comme ayant une noire comme héroïne. La première édition fût tirée à 15 exemplaires. 300/400



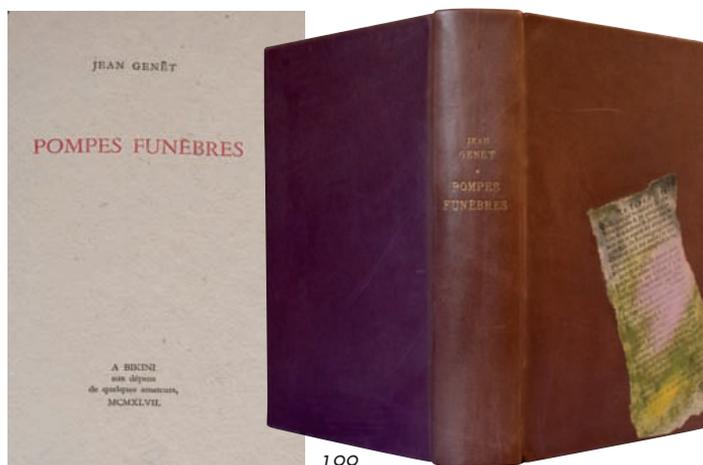
195



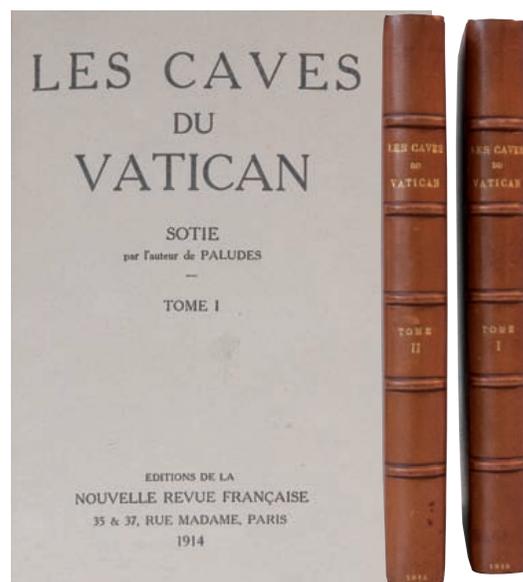
197

197. **FLAUBERT Gustave** : *Salambô*. Le livre Edition Paris 1923. L'un des ex sur pur chiffon. Célèbre édition parfaitement illustrée par F.L. **SCHMIED**. Reliure in-8 à la bradel demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 900/1 000

198. **FRITZ**. *Les tables et les têtes qui tournent ou la fièvre des rotations en 1853*. 101 croquis par Fritz. Librairie Pittoresque Paris 1853. E.O. Reliure in-12 à l'italienne, titre sur le premier plat. (*Dos à la bradel frotté*). 120/150



199



200

199. **GENET Jean** : *Pompes funèbres*. A Bikini aux dépens de quelques amateurs. Paris 1947. E.O. publiée clandestinement par Gallimard. L'un des 450 ex sur Lana, seul grand papier après 20 Annam. Reliure in-8 plein box havane, premier plat incrusté d'une page de journal colorisée, tête dorée, couvertures conservées. (*Dos lisse légèrement éclairci*). 600/700

200. **GIDE André** : *Les caves du Vatican*. NRF Paris 1914. E.O. L'un des 500 ex sur Arches, seul grand papier. Bien complet du portrait de l'auteur en frontispice pat Laurens. Deux volumes reliés in-8 plein maroquin vieux rouge, dos à 5 nerfs (*éclaircis*), contre plats à encadrement, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signées Malcorps). 500/600

201. GIRAUDOUX Jean : *Le sport*. Editions d'Auteuil Paris 1962. E.O. L'un des 134 ex sur Rives, seul tirage après 27 Japon et 39 Rives avec suite. Illustrations de DUNOYER de SEGONZAC. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 300/400



201

202. GLEIZES Albert : *Du cubisme et des moyens de le comprendre*. Editions La Cible Paris 1920. E.O. Broché in-12, couverture poussiéreuse. Intéressante iconographie. Joint le catalogue de la librairie Nicaise : Cubisme, futurisme, dada et surréalisme. Paris 1960. Envoi du libraire en page de titre. 80/100



203

203. KIPLING Rudyard : *Le livre de la jungle et le second livre de la jungle*. Creuzevault Editeur Paris 1941. L'un des 50 ex de tête sur Vergé (celui-ci n°1). Exceptionnel exemplaire comprenant en plus de la suite des illustrations en couleur de DELJERMOZ, 6 dessins originales à la gouache de Deluermoz (Serpent, éléphant et 4 lettrines reproduites dans le livre I avec un loup, O avec un tigre, C avec un cobra et T avec des singes). Deux volumes forts in-4 en feuilles sous chemise et étui. (Etat parfait). 700/900

204. LARBAUD Valéry : *Enfantines*. Marcel Sautier Editeur Paris 1948. L'un des 125 ex sur pur fil, seul grand papier. Bel envoi de l'illustrateur de ce livre, Pierre Eugène CLAIRIN à J.COPAIN. En feuilles in-4 sous chemise et étui. (Bel état général). 400/500

205. (LAURENCIN Marie) FAURE-FAVIER Louise : *Visages de la Seine*. Points et contrepoints Paris 1951. E.O. L'un des 300 ex de tête sur Vélin. Exceptionnel exemplaire du Directeur du Figaro, Louis GABRIEL-ROBINET avec un double envoi de Faure-Favier et Marie Laurencin et un dessin pleine page de cette dernière (portrait de femme au stylo rehauts de crayon de couleur). Broché in-12 sous chemise et boîte de feutrine rose. Superbe ensemble pour ce rare texte de poésie de la compagne d'Apollinaire. 800/900



204



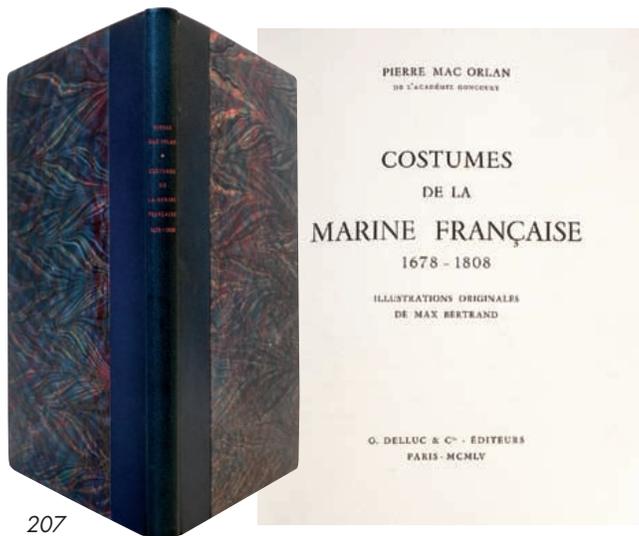
205

206. LA VARENDE Jean de : *Le bouffon blanc*. Marcel Sautier Editeur Paris 1947. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Lana. Bien complet de la suite sur sanguine (et pas de celle en noir et blanc) et du dessin original signé d'Eugène CORNEAU, illustrateur de ce livre. En feuilles in-8 sous chemise et étui, (*bel état général*). L'un des grands textes de La Vendée et les chouans, très recherché. 500/600

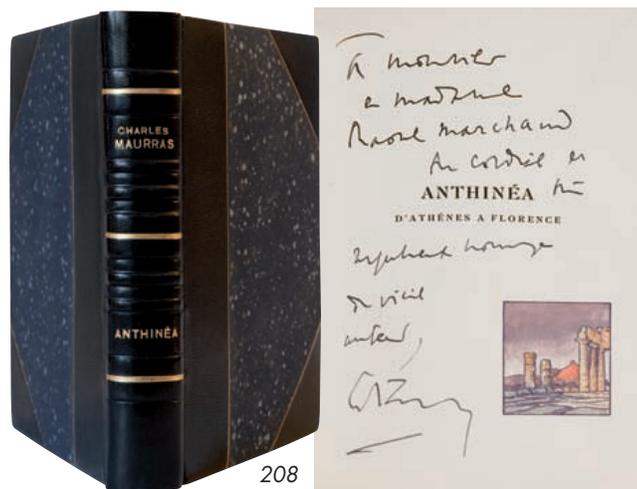


206

207. MAC ORLAN Pierre : *Costumes de la marine française*. Delluc Editeur Paris 1955. E.O. L'un des 50 ex de tête H.C sur Vergé. Superbes illustrations pleine page de Max BERTRAND. Très belle reliure grand in-8 demi chagrin bleu nuit, dos lisse, titre au dos sur cuir rouge. 250/300



207



208

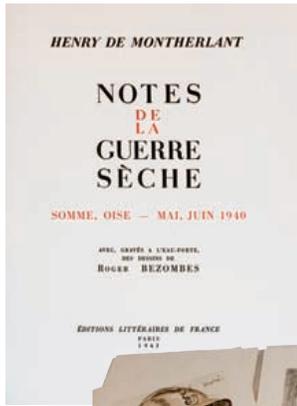
208. MAURRAS Charles : *Anthinéa*. Crès Editeur Paris 1922. L'un des 60 ex de tête sur grand Vergé de Rives. Celui nominatif au nom gratté (mais sans doute Georges CRES) avec un envoi complémentaire de Maurras à Raoul MARCHAND et, ce qui en fait un exemplaire unique, 8 aquarelles, certaines signées, de l'illustrateur Raymond RENEFER qui illustrera le même texte chez Lapina en 1927. Les aquarelles représentent toutes des paysages grecs, toscans et corsés. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à nerfs centraux, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré). 500/600

209. MAURRAS Charles : *L'étang de Berre*. Crès Editeur Paris 1927. Première édition illustrée par Albert ANDRE. L'un des ex sur pur fil. Jointes deux aquarelles de André. Reliure in-8 demi maroquin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Yseux et provenant de la bibliothèque du Château de Vertcoeur). 350/400

210. (MEHEUT Mathurin) GUEGEN Pierre : *Bretagne (types et coutumes)*. Éditions Horizon de France Paris 1930. Broché in-8, (*petits accrocs au dos*) et ex-dono d'un particulier. Importantes illustrations de Mathurin Meheut, couverture en deux tons, quatre lettrines, 52 compositions en deux tons in & hors texte, 24 hors texte en couleurs. 150/200



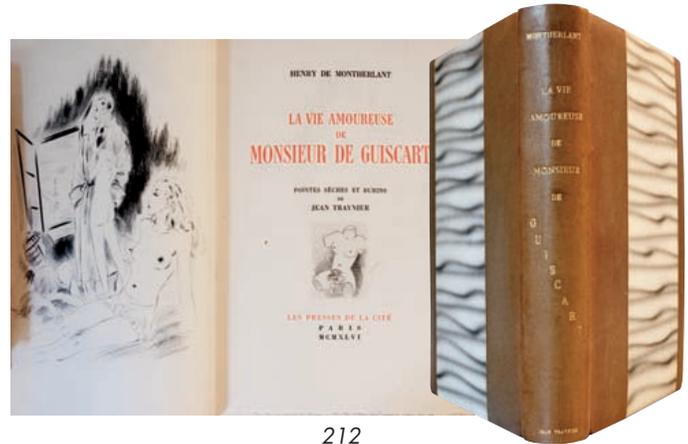
209



211



211. MONTHERLANT Henry de : Notes de la guerre sèche. Editions littéraires de France Paris 1943. E.O. L'un des 321 ex sur Lana. Bien complet de toutes les illustrations de Roger BEZOMBES. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 300/400



212

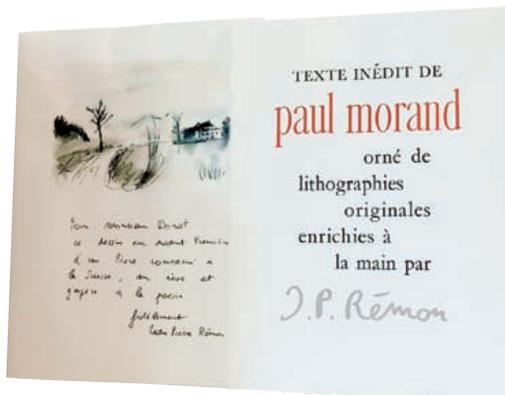
212. MONTHERLANT Henry de : La vie amoureuse de Monsieur de Guiscart. Presse de la Cité Paris 1946. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Vélín Malacca. Bien complet de la suite des illustrations et d'un dessin original pleine page signé de l'illustrateur de cet ouvrage, Jean TRAYNIER. Reliure grand in-8 demi chagrin havane à bandes, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Courty). 200/300



213

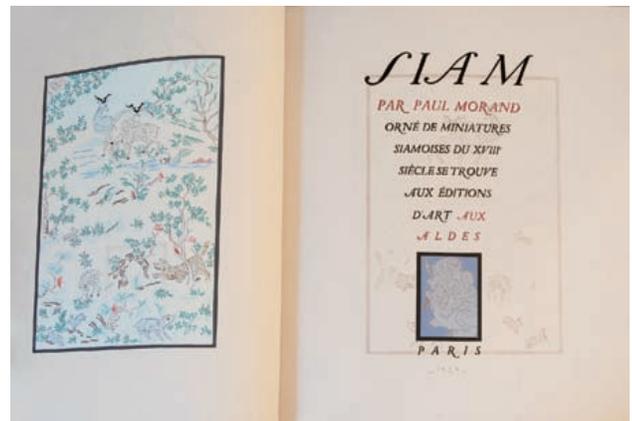
213. MORAND Paul/ COTNAREANU Yvonne : Croisières du yacht Alphée. Chez l'auteur Paris 1934. E.O. Broché in-8. Présenté dans une belle chemise et étui demi chagrin vert Empire (reliure signée Goy et Vilaine). Rarissime ouvrage avec un texte original de Morand ; « Les fêtes de la voile à Cowes » (non signalé dans le place). (Rousseurs éparses). 400/500

214. MORAND Paul : Altitudes et profondeurs. Chez l'artiste Paris 1969. E.O. L'un des 75 ex sur Rives d'un tirage unique de 181 ex. Bel envoi en page de titre accompagné d'un dessin à l'encre et à l'aquarelle de l'illustrateur J.P REMON à M.DOROT. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Titre peu courant en hommage à la Suisse. 600/700



214

215. MORAND Paul : Siam. Editions aux Aldes paris 1927. E.O. L'un des 90 ex sur Hollande, seul tirage avec 7 Japon. Superbes illustrations couleurs reprenant des miniatures siamoises du XVIII^{ème} Siècle. Reliure in-8 pleine feutrine rouge, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux, couvertures conservées. L'un des textes de Paul Morand les plus difficiles à trouver. 600/700



215



217



218

216. MURGER Henry : Scènes de la vie de bohème. Editions Colbert Paris 1946. L'un des 30 ex sur Lana accompagné d'un état en un ton des illustrations de **POULBOT** et d'un dessin original signé représentant un grenadier. En feuilles in-4 sous chemise et étui demi maroquin noir. 400/500

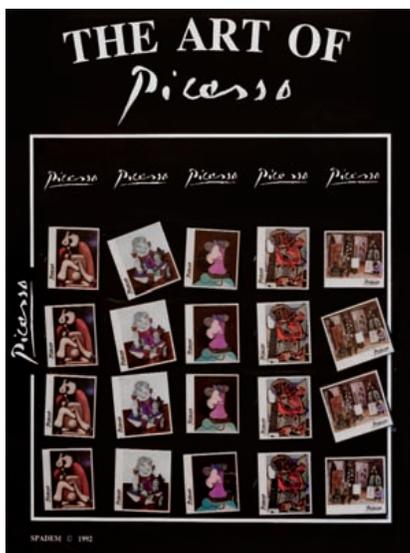
217. PHILIPPE Charles-Louis : *Bubu de Montparnasse*. Editions du Sagittaire Paris 1924. L'un des ex H.C sur Hollande. Bel envoi avec un dessin de **CHAS-LABORDE** illustrateur de cet ouvrage à **Louis MALEXIS**. Broché in-8 sous chemise et étui demi toile marron, dos et plats recouverts de papier crème, titre en long. (*Etat parfait*). 300/400

218. **PICASSO** : Très rare catalogue de l'exposition des œuvres de **PICASSO** des musées de Leningrad et de Moscou. Maison de la pensée française Paris 1954. E.O (pas de grand papier). Exemplaire signé par l'artiste et complété de deux marque page du CNE. Broché in-8. 800/900

219. **PICASSO** : Rare série complète de 20 pin's illustrés de reproductions d'œuvres de Picasso. Série d'essai réalisée pour *The art of Picasso* et jamais sortie, la famille s'étant opposée à la diffusion. 200/300

220. **PREVERT Jacques** : *L'atelier poème de Jacques PREVERT* Par **POUGNY**. Paris chez l'artiste 1964. E.O. 10 lithographies originales de l'artiste complété par un dessin original signé de Pougny au crayon à papier. En feuilles in-4 sous coffret. (*Très bel état*). 1500/1800

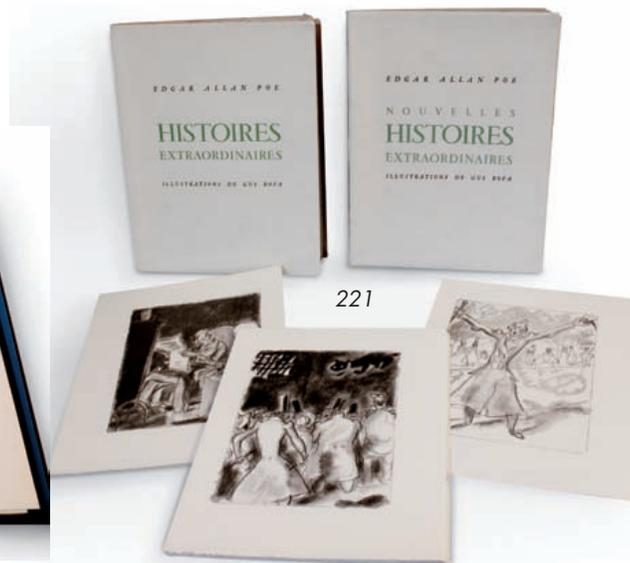
221. **POE Edgar Allan** : *Histoires extraordinaires et nouvelles histoires extraordinaires*. Editions Grund Paris 1941. Chaque volume, l'un des 250 ex de tête sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations par **Gus BOFA**. Deux volumes brochés in-8. 300/400



219



220



221

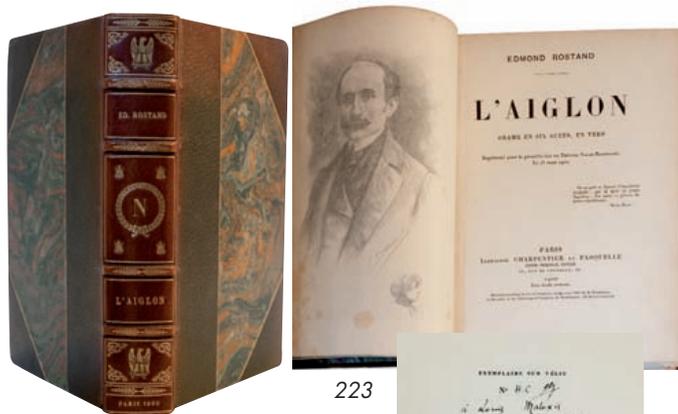
222. REVUE LE SURREALISME MME. Directeur André Breton. Collection complète des 5 volumes. Editions J.J. Pauvert 1956/1959. 5 volumes brochés in-8. Couvertures légèrement piquées. Bien complet des 2 hors texte (P.L. PALAU : Les détraqués & A. GANCE/ N. KAPLAN : Le royaume de la Terre). 250/300

223. ROSTAND Edmond : L'aiglon. Fasquelle Paris 1900. E.O. L'un des 18à ex sur Japon Impérial, seul grand papier. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs et fleuron (éclairci), tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Pagnant). 300/400

224. Général comte Philippe de SEGUR : Napoléon texte tiré de la Campagne de Russie 1812). Lapina éditeur Paris 1912. E.O. Ouvrage édité à l'occasion du centenaire de la Campagne de Russie. Broché fort in-4. (Cahiers déréglés et une charnière fendue). 150/200

225. TOESCA Maurice : Naissance des papillons. Aux dépens d'un groupe d'amateur Paris S.D ni justificatif de tirage. Illustrations de TESSAROLO. En feuilles in-4 sous étui. Rarissime ouvrage illustré à très petit nombre par le grand peintre. (Très bel état). 400/500

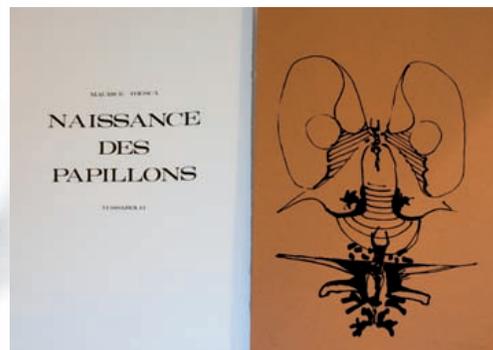
226. VERA André : Les jardins. Emile Paul Frères Paris 1919. E.O. L'un des Arches. Illustrations de Paul VERA. Bel envoi de Vera à François LOISON et Magdeleine PLAIGNAUD. Joint un dessin original d'ornement ayant servi à cet ouvrage de Paul VERA. Reliure in-4 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs et pièce de titre sur cuir orangé, couvertures conservées. Très recherché, un des exemples de l'art déco dans l'illustration des livres, les frères VERA ayant représenté l'art décoratif dans l'entre-deux guerres. 250/300



223



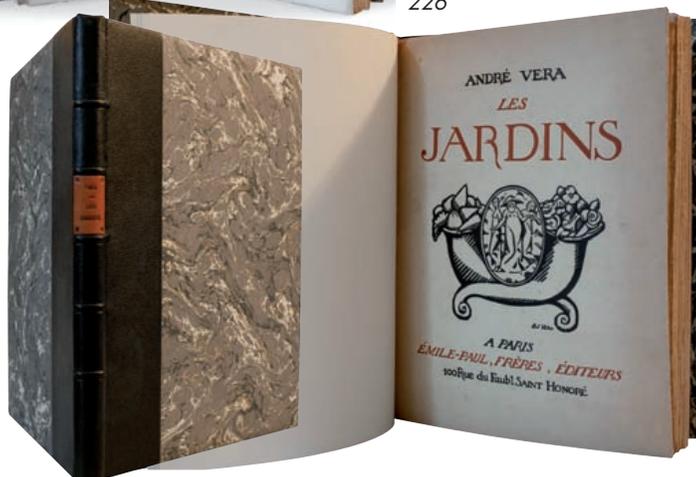
225



226



227

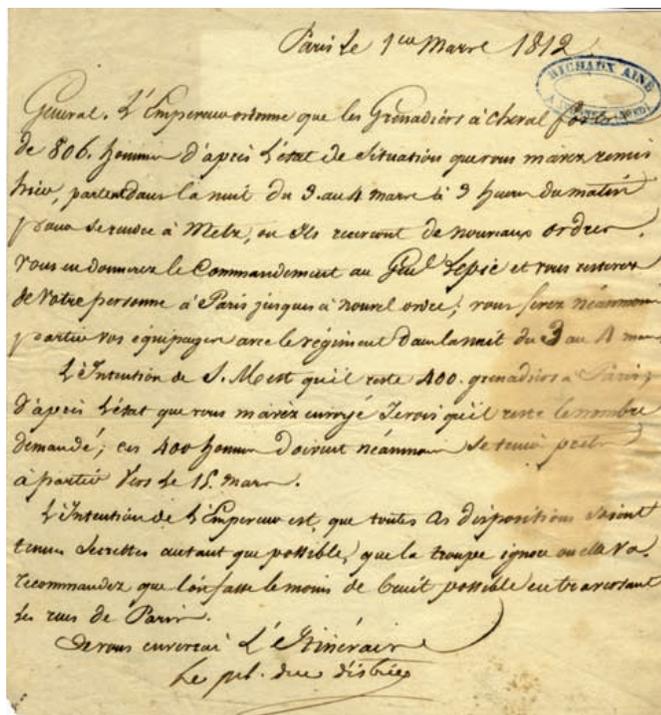


227. WILDE Oscar : La ballade de la geôle de Reading. Chez Léon Pichon Imprimeur Paris 1918. Première édition illustrée par DARAGNES. L'un des 50 ex. sur Chine (2^{ème} papier), bien complet de la suite des gravures de Daragnès sur Chine. En feuilles in-8 sous chemise et présenté dans une très belle chemise étui demi maroquin noir, plats de papier (reliure de Devauchelle). 300/400

LETTRES ET AUTOGRAPHES

Fond Henri Amouroux

228. **ARLAND** Marcel [Varennes-sur-Armanche, 1899 - Brinville, 1986], écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à Henri Amouroux. 30 juin 1952 ; 2 pages in-8°. En-tête gravé à son adresse à Brinville. Belle lettre concernant son ouvrage *La Consolation du voyageur*, paru chez Stock, Delamain et Boutelleau en 1952. « Je vous remercie vivement de votre article dans *Sud-Ouest*. Je le trouve très lucide et fort bien venu, sans toutefois penser que *La Consolation* soit "destinée à évoquer les charmes d'un village" (je crois qu'il s'agit de tout autre chose). » Il émet une réserve sur une autre citation dans cet article sur une phrase qui était pleinement justifiée en 1946. « J'aime à reconnaître l'indépendance de la critique, autant que je me fais un devoir d'en signaler, le cas échéant, les défaillances ». 100/150
229. **AUPHAN** Gabriel [Alès, 1894 - Versailles, 1982], officier de marine.
Ensemble de trois lettres autographes signées, adressées à M. Amouroux :
— 13 août 1981 ; 2 pages in-4°. « Battet. Battet était un de mes fistons. On se tutoyait. Nous avons toujours été très amis. En nov. 42, retour des Antilles, il était chef de cabinet de Darlan, commandant en chef des forces armées. C'est à ce titre qu'il a déchiffré, à Alger, mes messages privés. [...]. Gouanin. La marine est un corps hiérarchique : quand un chef affirme quelque chose, on ne demande pas à son subordonné si c'est vrai. La déposition du C.V. Archambeaud au procès Pétain suffisait à la vérité, puisque je ne pouvais pas comparaître moi-même. »
— 26 novembre 1981 ; 2 pages in-8°. « J'ai trop de considération pour vous, pour ne pas m'étonner du titre *Les passions et les haines que vous avez donné, comme caractéristique, à la période avril-décembre 1942*. [...] *La guerre civile, qui finalement a gagné en semant le marxisme dans le monde, est venue de Londres, dès juin 1940, et pas d'ailleurs. De même la photo de la couverture (des petites juives marquées de l'étoile jaune) publiée sans commentaire laisse croire qu'à Vichy on ne s'occupait que des juifs alors que je n'en ai jamais entendu parler autrement que par des racontars de journaux*. »
— 8 janvier ; 2 pages in-8°. « Je viens de faire plusieurs jours de retraite à Solesmes pour m'imprégner d'elle, je veux dire pour lire, la plume à la main, les décrets conciliaires promulgués, non la mousse journalistique (excusez le mot, il ne vise par votre *Sud-Ouest*) et pernicieuse dont, trop souvent, on les a entourés. » 200/250
230. **AUTOGRAPHES**.
Ensemble de correspondances adressées à Henri Amouroux. 240 lettres ou cartes autographes signées ou lettres et cartes signées (parfois plusieurs lettres du même). Textes intéressants.
Albert Memmi, général Hering, Jacques Chancel, Elie Wiesel, Hervé Bazin, Bernard Privat, Jean-Louis Barrault, Robert Sabatier, Amiral Auphan, Jacques Isorni, Jean Freustié, Weygand, André Soubiran, Jean-André Faucher, Jean Lecanuet, Pierre Ambrogiani, Jean Rostand, Robert Aron, Georges Bidault, Georges Bonnet, Pierre Mendes France, C. Chavanon, Robert Lacoste, Léon Bérard, Henri Massis, Jacques Chastenet, Alfred Fabre-Luce, François Nourissier, André Maurois, Saint Loup, Pierre de Chevigné, Fabien Lacombe, Gilbert Cesbron, Claude Roy, Général Gracieux, Georges Blond, Druon, R. Margerit, Robert Laffont, Edmond Michelet, Bidault, Armand Lanoux, J. Peyré, Louis Emié, Decaris, Noël Sauzey, Sidney Stewart, La maréchale de Lattre, J. Chaban-Delmas, Alain Bosquet, Pierre Clostermann, Bertrand de Jouvenel, Pierre Gaxotte, Maurice Nadeau, Léon Chadé, Michel Marly, Const-Virgil Gheorghiu, Georges Duhamel, Albert Paraz, Pierre Horay, R. Guérin, Pierre Viaud, René Defez, André Berry, Julien Blanc, Maurice Toesca, Jules Roy, etc. 1 500/2 000



231. **BESSIÈRES** Jean-Baptiste, duc d'Istrie [Prayssac, 1768 - Rippach, 1813], maréchal d'Empire.
Lettre signée, adressée à un général. Paris, le 1^{er} mars 1812 ; 1 page in-4°, tache de mouillure et cachet bleu privé (Michaux Aîné). « L'empereur ordonne que les grenadiers à cheval forts de 806 hommes d'après l'état de situation que vous m'aviez remis hier, partent dans la nuit du 3 au 4 mars à 3 heures du matin pour se rendre à Metz, où ils recevront de nouveaux ordres. Vous en donnerez le commandement au Gal Lepic et vous resterez de votre personne à Paris jusqu'à nouvel ordre. [...] L'intention de l'Empereur est que toutes ces dispositions soient tenues secrètes autant que possible, que la troupe ignore ou elle va. Commandez que l'on fasse le moins de bruit possible en traversant les rues de Paris ». 250/300

232. BOSCO Henri [Avignon, 1888 - Nice, 1976], écrivain provençal.

Ensemble de 9 lettres ou cartes autographes signées, adressées à M. Amouroux. Formats divers. Avril 1946 : « Pour remercier très tardivement, mais vous remercier tout de même la chronique littéraire d'un article sur le Mas Théotime qui m'est arrivé tardivement. »



28 janvier 1947 : « D'autant que la critique en général n'a pas été très tendre pour le Jardin d'Hyacinthe ». 11 mai 1947 : « Il est bon de sentir qu'on a des amis, surtout quand on prétend dispenser — discrètement — des messages. Je m'efforce, vous le savez, de mettre un peu de bon air, dans les lettres françaises [...] . On peut écrire des livres cruels — le Carré Benoît en est un — sans employer la manière noire. Je m'y efforce. » 7 septembre 1949 : « Je vous ai expédié le 16 septembre le texte que vous m'aviez demandé. Comme j'ai déjà corrigé et envoyé d'autres textes, pour d'autres revues, à la même date, je me demande si vous avez reçu celui qui vous était destiné. » 16 septembre 1949 : « Ci-joint le texte promis. Il est inédit. Il doit paraître en décembre dans un volume de luxe dont le titre sera Sites et Mirages, Éditions de la Cigogne avec 30 aquarelles d'Albert Marquet. » 7 novembre 1949 : « J'ai bien reçu les exemplaires de Sud-Ouest et vous en remercie Le livre va paraître ce mois-ci, où ce texte trouvera sa place. » 5 février 1951 : « Amizmiz, loin dans le sud, est sur les premières pentes du

grand Atlas, à 1000 mètres, c'est que m'est parvenu votre beau compte-rendu d' « Un rameau de la nuit », témoignage d'une fidélité amicale à une oeuvre écrite avec un secret désir d'amitié. » 19 avril 1952 : « On me communique votre éloge d'Antonin. Il me touche beaucoup et j'ai tenu à vous le dire, vite — trop vite — entre deux trains. » Sans date : « Ce que vous dites de Rousseau m'a fait plaisir. Rousseau m'a fait une simple politesse [...] Il n'aime pas ce livre. Je lui sais gré d'en avoir parlé tout de même, et cependant je regrette qu'il l'ait fait sans une sympathie réelle. » 350/500

233. COHEN Albert [Corfou, 1895 - Genève, 1981], écrivain suisse et MOHRT Michel [Morlaix, 1914 - Paris, 2011], écrivain français.

— Albert COHEN : Lettre autographe signée, adressée à Henri Amouroux. 8 décembre 1968 ; 1 page in-4°. Il a été souffrant et répond tardivement à son correspondant : « Une adhésion de cette qualité est une précieuse récompense. Je vous remercie de tout coeur et, tout en vous exprimant l'espoir de vous rencontrer un jour, je vous prie, Monsieur de faire bon accueil aux sentiments de sympathie que je vous adresse. »

— Michel MOHRT : « Je lis avec le plus vif intérêt, avec dégoût aussi, parfois avec effroi, le livre courageux que vous venez de publier et que je vous remercie mille fois d'avoir adressé. [...] Votre livre est passionnant et ce qui est très remarquable, c'est que la masse de documents, d'informations, de faits, de noms cités ne gêne en rien la lecture. » 120/150

234. COMMANDO KIEFFER — JUIN 1944.

Rares dessins réalisés au camp d'entraînement du commando en Écosse durant la Seconde Guerre Mondiale par M. Maurice Chauvet [Gâvre, 1918 - Paris, 2010], sous-officier français, membre du Commando Kieffer. Il dessina le fameux insigne des commandos français que portent encore aujourd'hui les commandos marine.

Tapuscrit et un ensemble de 40 dessins à l'encre par Maurice Chauvet et devant servir à illustrer une éventuelle publication sur le raid en juin 1944 sur les côtes normandes.

« Nous étions 177 ». Histoire du Commando français pour les Français libérés. 26 pages in-4°. A la suite de ce tapuscrit, figurent 39 dessins à l'encre légendés au crayon, en anglais, montrant les membres du commando à l'entraînement au camp d'Achnacarry (Écosse).

Le récit relate le débarquement du 6 juin 1944 sur la plage de Colleville (Sword Beach) face à Ouistreham, les journées de combat de juin et juillet 1944 et se termine le 6 septembre 1944 avec le rapatriement du reste du commando.



234

On joint une carte en couleurs figurant le raid du commando en juin 1944 en Normandie jusqu'au retour en Angleterre (aquarelle de M. Chauvet).

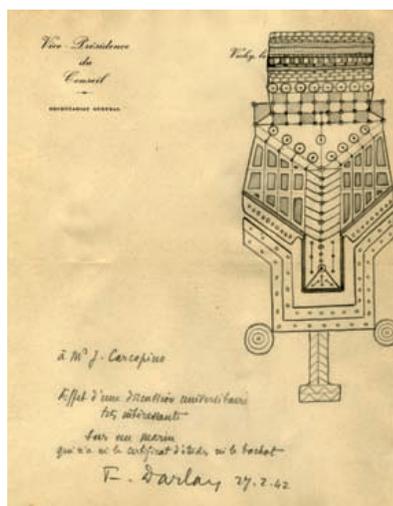
Tapuscrit joint : « *Commando et petits raids* » par M. Chauvet. 15 pages in-4°

1 000/1 500

235. DANIEL-ROPS (Henry Petiot, dit) [Épinal, 1901 - Tresserve, Savoie, 1965], écrivain français.

Ensemble de 10 lettres autographes signées, adressées à M. Amouroux. De 1946 à 1951 ; formats in-4° principalement : 12 mai 1946. Au sujet d'une note sympathique sur ses deux livres : « *il a parfaitement vu ma perspective et en particulier, ce qu'il a écrit à propos de Pascal est tout à fait vrai.* » 26 mars 1948 : Il le remercie du compte rendu de sa conférence : « *et aussi des lignes que vous avez consacrées à "Terre fidèle". J'ai eu un vif plaisir à vous connaître et espère que nos relations ne s'en tiendront pas là.* » 24 avril 1948 : Il ne peut lui adresser son livre *Notre Inquiétude*, totalement épuisé. « *Je pourrai vous envoyer l'âme obscure : l'avez-vous ?* ». 5 juillet 1948. « *Vous allez recevoir mon nouveau livre : l'Église, des apôtres et des martyrs dans l'édition originale [...]. Je me permets de vous demander bien simplement si vous décidez de parler de ce nouvel ouvrage, de ne publier votre article que le 15 septembre, date où l'édition ordinaire paraîtra.* » 3 août 1948 : « *Vous jugez très bien l'Âme obscure. Blaise est, comme vous le dites, un pêcheur médiocre qui a plus de chances de se sauver.* ». 20 septembre 1948 : « *L'édition ordinaire de l'Église, des apôtres et des martyrs a paru. Je me permets de vous dire [...] ce serait le moment opportun.* » 10 novembre 1948 : « *Il est vrai, comme vous le dites [...] que j'ai réagi dans un sens "historique" pour éviter de tomber dans la légende, qui prolifère pour ces temps-là.* » 23 septembre 1950 : « *Faites-moi un papier de 200 lignes sur la situation d'églises en Yougoslavie en insistant sur les catholiques, sans dissimuler les graves ennuis que le gouvernement Tito leur a infligés. Avez-vous des photos ?* » 3 février 1951 : « *Merci cher Monsieur de votre papier sur les Barbares : un des meilleurs qu'ait inspirés l'ouvrage. La fin m'a vivement intéressé.* » 17 décembre 1951 : « *Je trouve vos deux articles en rentrant d'Italie et j'en suis infiniment heureux, autant que touché. Ce "double" m'a atteint au cœur ! Vous avez dit dans vos colonnes tant de choses qui sont non seulement amicales mais "pertinentes" comme eût vu Péguy !* »

300/400



236. DARLAN François [Nérac, 1881 - Alger, 1942], amiral et homme politique français.

Dessin autographe signé, dédié à Jérôme Carcopino. 27 février 1942
1 page in-4°.

« *Effet d'une discussion universitaire sur un marin qui n'a ni le certificat d'Études ni le bachot.* »

400/500

237. DARLAN François [Nérac, 1881 - Alger, 1942], amiral et homme politique français.

Intéressant et rare ensemble, de ce marin très controversé.

— Lettre autographe signée, adressée à « Annie » [Hamon, épouse d'Alain Darlan]. 6 décembre 1942 ; pages in-4°, enveloppe jointe. Lettre évoquant des nouvelles familiales, des nouvelles de son fils, Alain, atteint de poliomyélite. Ce dernier est hospitalisé à

Dimanche 27^{ème} — Journée
calme. Visite de Murphy absolument
catastrophé par la mort de ton père.
Il m'a reparlé du voyage aux Etats
Unis pour nous tous.
Visite aussi du brave amiral
Senouier, bien triste.
Samedi matin l'assassin a
été exécuté. (C'est un jeune homme
de 22 ans fils d'un rédacteur d'un journal
d'Alger son nom est Boni de la Chapelle.
Il était P.S.F. et lieutenant de pompes
Françaises. Il a prétendu agir pour son compte
seul (ce qui doit être faux) il n'est pas fou.
Depuis longtemps il voulait tuer le
Maréchal ou l'Amiral. Il a été l'instrument
d'une affreuse fatalité !
Je donne cette lettre au Général Naquis
demain matin. Il m'avait fait remettre
celle d'Annie.
J'espère bientôt vous revoir et je souhaite
te trouver remis de toutes tes complications.
Je vous embrasse bien tristement
très très.
Ta maman

Alger depuis le 15 octobre 1942, son état est désespéré. Le 5 novembre Darlan quitte Vichy pour Alger. À la suite du texte de l'amiral, 14 lignes autographes signées de son épouse, Berthe Darlan. « *C'est ce soir notre anniversaire de mariage, 32 ans de ménage ! L'événement s'est passé sans aucun faste, pas plus que la fête du Pape [Darlan était ainsi désigné sous ce surnom par ses intimes]. Alger a été de nouveau bombardée, c'est la prison qui a reçu le choc, 20 morts. [...] Je cherche en vain ici le parfum "Crêpe de Chine" si vous en trouvez à Rabat, je vous bénirai !* ».

— Lettre autographe signée de Berthe Darlan, à son fils Alain, contresignée à la fin par l'amiral Darlan « *Moi je t'embrasse, Le Papy* ». Alger, 9 décembre 1942 ; 2 pages in-4°. « *La lettre d'Armand nous décrivant tes progrès nous a rempli de joie. J'espère qu'avec les nouveaux appareils américains tu pourras faire des séances dans ta chambre et qu'ils téviteront les sorties de la radio ? [...] Le général Giraud, qui déjeunait hier ici, m'a dit qu'il t'avait vu à Anvers avec le Ct Lemonnier au Tunnel d'Anvers ou vos batteries contre avions lui avaient été très utiles* », etc.

— Lettre signée, adressée à « *Annie* » [Hamon, épouse d'Alain Darlan]. 12 décembre 1942. Il y est question de la santé de son fils Alain, de sa femme, de M. Murphy, Fénard, Hourcade, du général Giraud, etc. À sa suite deux pages de Berthe Darlan à son fils, le houspillant de ne pas lui écrire et relatant des entrevues avec l'amiral Lemonnier, Vuillemin, des réunions avec des français, américains et anglais.

— Lettre autographe signée de Berthe Darlan, épouse de l'amiral, adressée à Alain Darlan TROIS JOURS APRÈS L'ASSASSINAT DE L'AMIRAL. 24-27 décembre 1942 ; 4 pages in-4°. Texte très émouvant relatant l'événement tragique.

« *Voilà, mon pauvre cher gosse, le triste récit des événements tragiques qui se sont déroulés avec une terrible rapidité.*

Jeudi 24 décembre 1942. Nous déjeunons François et moi avec Hourcade. Battet lui déjeunait chez un général, il revient à 15 heures, à 15 h 30 François monte dans son auto avec Hourcade, Battet les suit dans la sienne. 15 h 45. Battet me téléphone de l'hôpital Maillot, me disant que François a reçu deux balles de revolver (une dans le dos, l'autre dans la bouche) en entrant dans son bureau au Palais d'Été et que le chirurgien est en train de l'examiner. Je me fais conduire à Maillot. J'attends d'affreuses minutes pendant lesquelles Battet vient de temps en temps me dire que l'état est grave, très grave... il y a longtemps que j'ai compris que mon pauvre cher vieux était mort ! Enfin on m'emmène au pavillon des officiers où je trouve, notre cher pape, très calme, presque souriant une légère blessure à la lèvre supérieure, les mains sur le drap absolument comme lorsqu'il dormait. Et voilà, 32 ans de bonheur viennent de se terminer ! [...] Après on a tenu à l'habiller en amiral. Tu sais que je n'aime pas les morts en parade, je le trouvais moins à moi. [...] J'ai été voir Hourcade qui était aussi à Maillot, en essayant d'arrêter l'assassin, il avait reçu une balle dans la cuisse, heureusement la blessure est sans gravité. [...] Vendredi 25 Xbre. Je vais à l'hôpital pour la mise en bière. Après le cercueil est transporté au palais du Gouvernement dans la salle d'honneur où un catafalque a été dressé devant lequel toute la journée le public défile.

Samedi 26 Xbre. Dès le matin, le cercueil a été transporté à la cathédrale. À 9 heures grande messe, absoute par l'évêque. Puis le cercueil est transporté devant la petite chapelle Ste Marie près de la Villa Arthur et les troupes française, américaines et anglaises défilent devant lui. C'est simple et bien. [...] Le soir, dernière étape, le cercueil a été transporté à l'Amirauté, où l'amiral Leclerc a eu l'heureuse idée de le recevoir et de le faire installer dans une casemate. Cette touchante pensée de confier la garde de son chef à la Marine me plaît beaucoup.

Dimanche 27 Xbre. Journée calme, visite de Murphy absolument catastrophé par la mort de ton père. [...] Visite aussi du brave amiral Lemonnier, bien triste. Samedi matin l'assassin a été exécuté. C'est un jeune homme de 22 ans fils d'un rédacteur d'un journal d'Alger son nom est Boni de la chapelle. Il était P.S.F. et lieutenant de groupe francs. Il a prétendu agir pour son compte seul (ce qui doit être faux) il n'est pas fou. Depuis longtemps il voulait tuer le Maréchal ou l'Amiral. Il a été l'instrument d'une affreuse fatalité ! Je donne cette lettre au général Noguès demain matin. Il m'avait fait remettre celle d'Annie ».

On joint :

— Une lettre signée Docteur Lapierre du 1^{er} novembre 1942 ; 2 pages in-8°. Entête « *Commandant en chef des Forces militaires* ». Sur le voyage à Toulon de l'amiral Darlan.

— Une lettre autographe signée de Mme Dominique Aubier. 2 pages in-4°. Elle évoque son enfance et la rencontre de Giono.

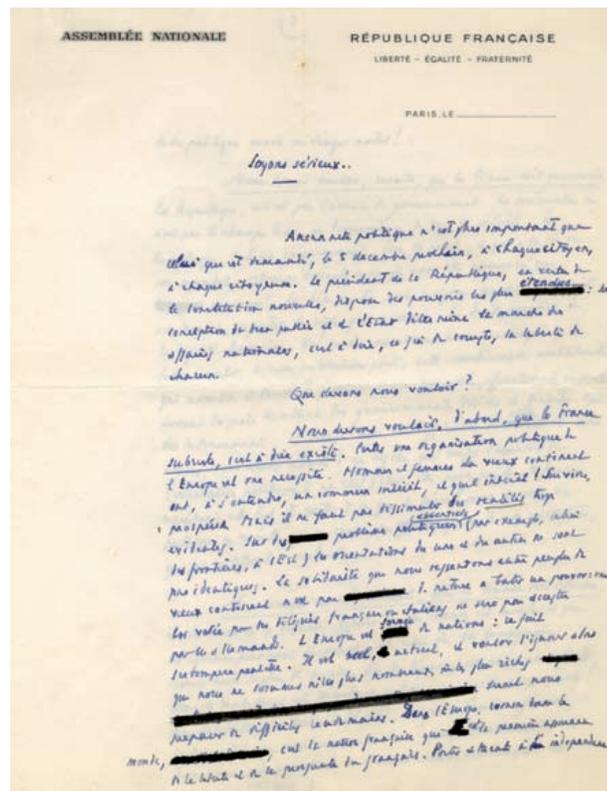
— Lettre autographe signée et manuscrit autographe de Mme Annie Hamon, épouse d'Alain Darlan. 24 juin 1984 ; 19 pages 1/2 in-4°. Très long récit évoquant sa rencontre avec Alain Darlan, elle parle très longuement de l'amiral Darlan, du bombardement d'Alger en décembre 1942, de l'assassinat, de la proposition d'Astier appelant l'amiral à se soumettre à de Gaulle et qu'il refusa, du débarquement américain à Alger et de sa séparation avec Alain.

Ensemble historique majeur.

1 500/2 000

238. DAURAT Didier [Montreuil-sous-Bois, 1891 - Toulouse, 1969], aviateur français, figure marquante des grandes heures de l'Aéropostale. Lettre autographe signée, adressée à Henri Amouroux. Paris, 2 février 1966 ; 2 pages in-4°. Très intéressant témoignage sur son activité en 1940 : « *Chargé par le G.Q.G., dans le courant d'une nuit (début juin 1940, je crois, car je n'ai pas noté le jour) d'assister et de faciliter le départ de l'Aéroport du Bourget d'une très importante personnalité militaire, je pris contact avec l'équipage d'un avion Amiot [...] qui venait d'atterrir au petit matin. Le lieutenant commandant de bord m'informa venir chercher un général qu'il devait conduire sur la plage d'Ostende. Nous attendîmes ensemble l'arrivée de ce général et durant cette attente, j'inspectais l'avion, en particulier son armement. J'appris alors et constatai de visu qu'il consistait en une maquette de mitrailleuse en bois. Devant ma stupéfaction, le Lt de bord me confirma qu'en effet, l'armement de ce type d'avion nouveau n'était pas au point et que sa mission serait protégée par une escadrille de chasse qui, effectivement, atterrissait et venait se ranger derrière l'Amiot.* »

200/250



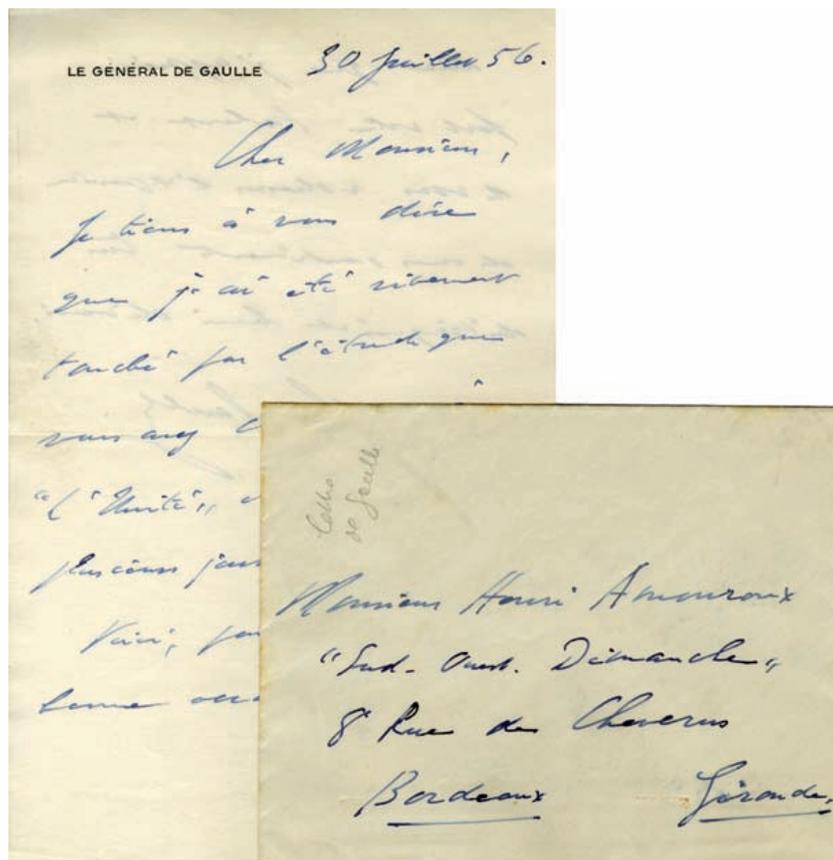
239. DEBRÉ Michel [Paris, 1912 - Montlouis-sur-Loire, 1996], homme politique français.
- 3 manuscrits autographes dont 2 signés. Sur papiers à entête de l'Assemblée nationale. Articles parus dans *Sud-Ouest*.
- « *Crise de la fausse Europe* ». 3 pages in-4° avec corrections autographes.
 - « *Les experts abusifs* ». 3 pages in-4° avec corrections autographes et lettre autographe signée d'envoi.
 - « *Soyons sérieux* ». 3 pages 1/2 in-4° avec corrections autographes, avec note autographe. 700/800

240. DÉON Michel (Édouard Michel, dit) [né à Paris en, 1919], écrivain français.
- Ensemble de 7 lettres et 1 carte autographes signées, adressées à M. Amouroux. De 1958 à 1970 ; formats in-4° principalement :
- 11 février 1958 : « Vous avez aimé un livre auquel je tiens parce qu'il garde bien dans ses pages le souvenir de quelques belles années irremplaçées et irremplaçables. Est-ce si romantique que cela ? Peut-être bien que oui, mais il ne faut pas que l'auteur le sache. »
 - 21 janvier 1954 : « Depuis quelques mois, le fonctionnement de la librairie Plon est bloqué pour des raisons qu'il serait indélicat d'expliquer. Je m'en vais au moment où de sérieuses réformes doivent, en principe, remédier à tout cela. [...] J'ai pensé aussi à cette page sur le Portugal qui vous intéresserait pour le printemps. Il faut que je connaisse un peu le pays avant de l'écrire, je pourrai donc vous la donner fin mars. »
 - 1^{er} avril 1959 : « Je vous suppose de retour du Moyen-Orient avec une moisson d'articles. Faut-il vous envier ? Un peu oui, mais pas trop quand on a la chance depuis deux mois d'être dans un Portugal béni. J'ai tout de suite aimé de pays, au point d'ailleurs que je viens de louer une maison pour trois mois, [...] en pleine campagne, tout près de l'océan. »
 - 11 avril 1959 : « Voici les pages sur le Portugal. L'ennui de ce genre d'article c'est qu'il est ou trop long ou trop court, et surtout que j'ai perdu la main pour écrire dans les journaux. [...] Et pourquoi ne venez-vous pas ici ? Il y a la matière d'un passionnant reportage. Ça bouge. Et surtout ça va bouger bien plus dans peu de temps. »
 - 4 janvier 1960 : « J'ai bien pensé à vous [...] en traversant la Yougoslavie. J'avais emporté votre petit livre *Le monde de long en large* pour le relire sur place. J'étais prêt à partager votre enthousiasme. Hélas non. Je n'ai pas le coup de foudre et ce pays, en fête pourtant pour célébrer l'anniversaire de la République, m'a paru d'une écrasante tristesse [...]. Il se peut que je n'ai pas su établir le contact avec la Yougoslavie, que la nudité de l'hiver, les mornes visages des citadins, la misère terrible de la Serbie et de la Macédoine, l'appareil policier lourd et hargneux, la tyrannie du petit fonctionnaire, m'aient empêché de reconnaître dans ce pays tout ce que vous en avez aimé. »
 - 13 août 1961 : « Votre livre m'attend sûrement à Paris. Je n'ai pas fait suivre les imprimés, ayant pris la décision de m'enfermer dans 2 ou 3 auteurs précis pendant ces 4 mois : Balzac, Chateaubriand, Dostoïewsky. Cela fait du bien au moral et à la plume. »
 - 6 janvier 1966 : « Nous ne sommes ici exceptionnellement que parce que ma femme attendait un autre enfant. Il est fait. Nous repartons avec cette smalah pour Spetsai où nous avons planté notre drapeau. »
 - 26 septembre 1970 : « Qu'un homme aussi occupé que vous trouve le temps de lire un roman et d'écrire à l'auteur, voilà qui a du prix. » 250/350

241. DOCUMENTS DIVERS.

- Ensemble de journaux et articles de la presse entre 1940 et 1945.
 - N°1 du journal *Le Monde* du 19 décembre 1944 (pliures et jaunissures du temps).
 - Gravures diverses.
 - Affiche de l'Isère. « *Ordonnance concernant l'observation des dimanches et fêtes* ». 15 juin 1814.
 - Feuilles de souscription aux œuvres de Lamartine (1860).
- On joint des aquarelles et papiers anciens divers, vélin, actes notariés, gazette de 1683, loi relative à la peine de mort (1792), passeports (1845-1852), etc. 100/150

242. **FERNANDEL** (Fernand Constandin, dit) [Marseille, 1903 - Paris, 1971], acteur français.
Lettre autographe signée, adressée à Henri Amouroux. Marseille 16 avril 1968 ; 1 page in-4°. En-tête gravé à son adresse Les Milleroses. « C'est à ma villa ci-dessus ou je suis venu passer les fêtes de Pâques que j'ai reçu votre lettre du 9 courant [...], si je n'ai pas répondu avant à votre demande c'est que je voulais savoir exactement le jour de mon départ à Rome, ou je vais tourner pendant 9 semaines. J'ai eu confirmation hier ne ne quitterai Paris que par l'avion du 27, je serai donc des vôtres le 25 ». 100/150
243. **FONDS D'AUTOGRAPHES.**
Important lot de pages de dédicaces ou lettres autographes signées d'universitaires, professeurs, philosophes, scientifiques, hommes de lettres ou écrivains, adressées au professeur Izoulet du Collège de France : Maurice Barrès, Colette, E. Doumergue, E. Cavaignac, G. Porto-Riche, Bergson (4), Aug. Angellier, Jean Aicard, Maurice Magre, Georges Leygues, Louis Payen, Jean Lorrain, Delarue-Mardrus, J.H. Rosny, Paul Deschanel, A. Siegfried, P. Leroy Beaulieu (4), G. Toudouze, Jules Bois, G. Mondo, F. Brunetière, Berthelot, J. Rameau, Ch. Dunan, Nolhac, P.V. Marguerite, Maurras, Ch. Gide, G. Dumesnil, Lyautey, Jean-Bernard, Anna de Noailles (4), A. Soubies, E. Benjamin-Constant, Barrès (8), Sar Peladan, etc.
Plusieurs centaines de documents. **Lot à étudier.** 300/400
244. **GARY** Romain [Moscou, 1914 - Paris, 1980], romancier français d'origine russe.
Carte adressée à Henri Amouroux. 27 novembre 1976 ; 2 pages in-12 oblongues. « Je vous remercie de votre mot si gentil, mais je suis saturé de télévision et ne suis plus en mesure de me fournir à elle seule, sauf, [...] lorsqu'il s'agit de m'acquitter de mes obligations contractuelles envers mon éditeur pour la vente d'un livre. J'en ai assez de me faire voir, c'est toujours du m'as-tu-vu ». 250/300
245. **GAULLE** Charles de [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.



Lettre autographe signée, adressée à M. Amouroux 30 juillet 1956 ; 1 page 1/2 in-8°. Enveloppe jointe. « Je tiens à vous dire que j'ai été vivement touché par l'étude que vous avez consacrée à "l'Unité", et que reproduisent plusieurs journaux. Voici, pour moi, une bonne occasion de vous dire que j'apprécie fort votre talent. »
On joint une lettre de Xavier de Gaulle, adressée à M. Amouroux, le remerciant de son article paru dans Sud-Ouest Dimanche sur le 1^{er} tome des mémoires de son frère. 600/700

246. GIONO Jean [Manosque, 1895 - id., 1970], écrivain français. Ensemble de 8 lettres et d'1 carte autographes signées. De 1961 à 1969 ; formats in-8° et in-4°. Au sujet d'articles à faire paraître, des droits d'auteurs, de la longueur d'articles, etc. Avril 1964 « Hélas non, je n'ai jamais rien écrit sur le 14 juillet. Et mon programme de travail est trop chargé pour que je puisse le faire ». Mi novembre 1966 il est très souffrant depuis plus d'un mois « Il me sera impossible d'écrire un conte de Noël pour M. Amouroux, mais s'il en a besoin j'ai un conte de Noël intitulé "La nuit du 24 décembre 1832", 25 pages dactylographiées [...] C'est une nuit de Noël fort curieuse ». « Voici donc le conte de Noël intitulé la nuit du 24 décembre 1826 ». Il envoie « une préface sur les Châteaux en Italie qui ne serait éditée que l'année prochaine et le Conte de Noël. Je vous avais prévenu il n'est pas du tout orthodoxe [...] j'avais oublié de vous dire que ce texte pour Noël avait été publié il y a 7 ou 8 ans en revue. Donc ne soyez pas gêné si vous préférez me le retourner ». 400/600

Cher Gionno d'ami,

J'ai de malheur, avec
présent, de bien plus à moi et il ne faut en
plusieurs semaines de l'été. Il me sera
impossible d'écrire un conte de Noël pour Gionno
Amouroux, mais s'il en a besoin j'ai un conte
de Noël intitulé "La nuit du 24 Décembre de
1832" 25 pages dactylographiées. Je peux très bien
faire taper ces pages par ma fille Aline qui est
venue m'aider depuis quelques temps. Il ne s'agit pas
d'un conte de Noël très orthodoxe,
habituel, (qu'il détecte) c'est une nuit de
Noël fort curieuse. De tout façon je vous
enverrai cette nuit du 24 Décembre, ainsi que
son tome de Gionno Amouroux ; si le conte ne fait
pas l'affaire renvoyez le moi simplement.
Dès que je vais aller mieux vous aurez la fête
manuscrite par M. Amouroux, un peu de la fête
et quelques articles que je vous les fera.
Bonne à quelques jours vous aurez le conte.
A Michel M... L'Amouroux

17. 11. 66

247. GUILLEMIN Henri [Mâcon, 1903 - Neufchâtel, 1992], historien et critique littéraire français. Correspondance adressée à Henri Amouroux. De 1947 à 1976 ; format in-8°. Remerciements au sujet d'articles, avis sur les textes, le style du roman *Alceste*, lettres amicales, échanges de livres, remerciements pour articles, etc. 250/300
248. GUITTON Jean [Saint-Étienne, 1901 - Paris, 1999], écrivain et philosophe français. Ensemble de 6 lettres autographes signées, adressées à M. Amouroux. De 1983 à 1985 ; formats in-8° :
- 28 novembre 1983 : « Vous avez été bien inspiré en dédiant votre ouvrage à Robert Aron. J'ai grandement apprécié son équité et son courage. Vous savez qu'il m'avait demandé de le recevoir à l'Académie. J'avais fait un discours dans l'esprit qui est le vôtre. Ce discours avait été lu en commission le jeudi. Aron mourait le samedi. [...] J'y rappelais ce mot de Saint-Just qu'Aron me citait souvent "Il faut condamner Louis XVI ; car s'il est innocent, c'est nous qui sommes coupables". » Il a lu le VI tome de son correspondant : « ce qui m'a le plus frappé, c'est l'étude fouillée, perspicace sympathique (à la Sainte-Beuve) que vous faites sur vos personnages en général damnés par l'opinion comme Darnand, Laval, Bassompierre. Et aussi la lumière que vous projetez sur des destins shakespeariens, tels ceux de Jean Moulin qui avait prophétisé sa fin [...] Ce qui est inhumain dans cette "guerre civile", c'est que pour la torture chacun était exposé à livrer les siens, et nul ne pouvait savoir d'avance s'il aurait la force de se taire. Or, les martyrs du Christ n'étaient pas soumis à une telle épreuve. »
 - 4 mai 1984 : « Votre texte m'a donné une des plus fortes émotions de ma longue vie. Car vous pouviez louer ce livre avec prudence, comme tous le feront... Mais vous avez frappé au centre du cœur. Et pas seulement à mon pauvre cœur, mais au cœur de la France. Et chaque ligne, chaque mot de chaque ligne porte (et tremble de mon propre tremblement). »
 - 9 juillet 1984 : Il le remercie pour son article sur la réhabilitation : « Il est difficile de lutter contre le legendum qui si vite recouvre à jamais l'histoire, surtout quand le pouvoir politique impose une contre-vérité ! C'est ce que vous faites. J'admire, oui j'admire votre courage. [...] Vous savez peut-être que j'étais lié avec le fils de mon vénéré ami lord Halifax, qui fut "ministre aux Aff.étr". en 1939. Il avait causé avec les deux personnes les plus opposées à Gandhi (quand il était vice-roi en Inde) et Hitler, qu'il ne méprisait pas. [...] Or, je me souviens de ce qu'il avait dit en 46, quand je le vis après la guerre. [...] Nous avons été hantés par le spectre d'un possible renversement des alliances. »
 - 30 août 1984 : « Je viens de déjeuner chez la Maréchale. Elle m'a chargé de missions : 1er vous remercier pour vos études sur son mari parues dans le Figaro. 2° Vous demander quelque chose de délicat, vous sonder sans en avoir l'air ! Elle réunit des documents secrets, inédits sur les circonstances de mai 1945 à l'armistice, le rôle de son mari, les démêlés avec de G. etc... Ces événements figureront dans un 2° vol de Ne pas Subir. »
 - 8 février 1985 : « Je vous écris dans l'émotion de vous avoir vu, lu, entendu, de vous avoir admiré. Il est si rare d'entendre le vrai, le courageux, en ce monde ambiant et où triomphent les idola fori ! Je suis sûr que, dans leur for intérieur, la plupart des Français vous approuvent, et aussi Sainte Thérèse-de-l'enfant Jésus [...]. Le risque de ce procès, c'est de diviser la Résistance en deux, et de muer le bourreau en victime. »
 - 14 mars 1985 : « J'ai déjeuné hier chez Mme de L, qui était enchantée de votre préface, laquelle est en effet parfaite, et donnant à réfléchir sur les conflits des chefs... Elle avait reçu une lettre de l'amiral de G., disant que l'amalgame était l'oeuvre de son père. »
- 250/300

250. [HUGO Victor]. DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française.
Pièce autographe. Juillet 1840 ; 2 pages in-4°. Feuille de comptes détaillés tenus par Juliette Drouet. Y figurent d'un côté les recettes, de l'autre les dépenses de Victor Hugo : « Argent de la bourse de mon bien aimé 10 F, argent gagné par mon petit homme, 100 F [...] nourriture et vin y compris la nourriture de toto et celle de l'ouvrière 266 F [...] toilette, entretien, parfumerie ouvrière 88 F. » 800/1 000

Dépense générale du mois de Juillet 1840	
Nourriture & vin y compris nourriture de toto et celle de l'ouvrière	266 ¹³
charbon	18
Eclairage	9 ¹
Entretien de la maison & ports de lettres	37 ¹⁷
Jeux de pin usés de poche y compris de tout ce qui a été perdu	6 ¹²
Toilette, entretien, parfumerie ouvrière	88 ¹⁸
Dejeuné commun y compris de députés	108 ¹³
Maladie et bain	9 ²
gaze	25
Loyer	186 ⁵
Blanchissage	36 ⁸
mont. de jeté renouvelé de mon journal	4 ⁸
Dettes acquittées ou parties 100 ¹ aujourd'hui	189
Total 588⁶	
Recettes	
Argent de la bourse de mon bien aimé	10
Argent gagné par mon petit homme	100
Total 110	
Total 990 ¹⁰	
recette 990 ¹⁰	
Dépense indispensable 406 ⁸	

251. JOUHANDEAU Marcel [Guéret, 1888 - Rueil-Malmaison, 1979], écrivain français.
Ensemble de 8 lettres autographes signées, adressées à M. Amouroux. De 1948 à 1950 ; formats in-8° :
- 4 mars 1948 : « "On parle de vous, c'est une tragédie". Pour une fois on a parlé de moi, sans me blesser profondément. Merci et ne manquez pas de me faire signe, si vous revenez dans nos parages. »
 - 7 mars 1948 : « Je vous redis ma vive sympathie, bien que votre intervention à propos de Luther ou plutôt l'intervention de Luther dans votre étude me pique. Etes-vous protestant ? »
 - 28 mai 1948 : « Sans doute, naturellement sensible, je souffre de cette hostilité à parti pris Les témoignages que cette diatribe a suscités m'ont consolé, le vôtre en particulier. »
 - 23 février 1949 : « Rien ne me semble justifier la colère de Mauriac dans Ménagerie. Quelques mouches l'ont piqué, à moins qu'il y ait chez lui quelque dépit. Ce doit être si humiliant d'être académicien. »
 - 4 novembre 1949 : « Je tâcherai d'avoir une classe de sixième pour vous le remettre. »
 - 6 mai 1950 : « La Providence qui menace la laine de mes brebis aux rigueurs des saisons, m'a fait recevoir votre lettre le jour même où paraissait l'éreintement d'André Rousseau dans le Figaro. Je crois qu'il ne demandait qu'à satisfaire sa haine, mais que François M. n'a pas été étranger au lancement du papier. Il paraît en effet que celui-ci a été ulcéré qu'on m'ait tressé des couronnes dans Aspects de la France en 3^e page, quand on se moquait de lui en première. »
 - Sans date : « Bien sûr je vais vous recevoir et votre femme, mais le samedi, est-ce possible ? »
 - Sans date : « J'ai sous les yeux, vous le savez, une bible de Sacy. Dans la même page, le même mot est écrit de trois manières différentes. Le livre n'en est pas moins lisible et la traduction intéressante. » 500/600
252. KESSEL Joseph [Clara, Argentine, 1898 - Avernès, 1979], écrivain et journaliste français.
Lettre autographe signée et lettre signée, adressées à Henri Amouroux. 26 septembre et 8 décembre 1962 ; in-8° et in-4°.
- « Je n'ai jamais voulu vous importuner pour le prix Renaudot. Si je me le permets aujourd'hui, c'est qu'il s'agit d'un ouvrage et d'un homme que j'aime profondément. Je ne vous demande d'ailleurs, que de lire avec sympathie et attention L'Obstiné de Louis Nucera. Il le mérite, croyez-le moi. »
 - « Je m'excuse de vous répondre avec un tel retard et à la machine. Ces deux défaillances ont la même raison : aussitôt sorti des réjouissances, j'ai dû gagner une clinique pour y subir un traitement très dur, et qui m'empêche d'écrire, contre des amibes accumulés au cours de mes voyages lointains et qui se sont réveillés soudain avec une virulence redoutable ». 200/250

253. [LAVAL Pierre]

Pages tapuscrites datant de 1945 sur l'affaire Laval.

- Plan de la salle d'audience sur l'affaire Laval à la Haute Cour de Justice.
- Documents sur sa tentative de suicide 15 octobre 1945, au matin de son exécution.
- Copie de la lettre de Laval d'octobre 1945 « Je n'ai maintenant aucun doute sur le sort qui m'attend. Le Général de Gaulle n'hésite pas à ordonner mon assassinat », etc.
- Pages tapuscrites sur le transfert du corps de Pierre Laval du cimetière de Thiais au cimetière de Montparnasse. 200/300

254. LETTRE DE SOLDAT.



Lettre autographe signée, du soldat Jourdain, adressée à ses parents. Oviédo (Espagne), le 10 juin 1811 ; 3 pages in-8°, adresse au dos, avec marque postale, deux fentes. Il se porte bien et souhaite que la santé de ses parents et de sa soeur en soit de même. « Je vous dirais que j'ai reçu l'argent que vous m'avez envoyé qui me fait un grand plaisir car nous entouchez pas souvent. Voilà 14 mois que lon nous a pas donné un sous ainsi voyez si nous pouvons être bien aisés, le pain vaut 12 sous la livre et le vin vaut 3 francs la bouteille. [...] S'il y a quelque chose nouveau aux pays de me le faire à savoir. » Une rare découpe représentant un cavalier du Premier Empire accompagne cette lettre.

On joint 4 imprimés de l'époque : Suite du procès de Moreau, Georges [Cadoudal] et autres généraux ; Articles de paix entre la France et l'Autriche ; XXXI bulletin officiel de la Grande Armée ; Détails de la capitulation proposée aux Russes (An 14). 300/400

255. MAURIAC François [Bordeaux, 1885 - Paris, 1970], écrivain français.

Ensemble de 4 lettres signées (dont 1 autographe signée), adressées à Henri Amouroux :

- 28 août 1965 ; 1 page in-8°. Demande de rendez-vous pour recevoir son correspondant à Malagar.
- 4 octobre 1965 ; 1 page in-4°. « La citation exacte de Sollers est : "De Gaulle, Malraux, c'est le romantisme au pouvoir !" »
- 31 janvier 1967 ; 1 page in-4°. « Je vous attendrai le mercredi 8 à 16 heures ».
- « Malagar, 21 avril » ; 90 x 140 mm. « Quel bel article vous avez consacré à ce petit livre, mon cher confrère [...] et comme je me réjouis à l'idée qu'il aura été lu par [...] nombreux alliés et autres landais si chatouilleux dès qu'on touche à la région et à la caste ! » 200/250

géographique

Et alors que la Finlande est beaucoup plus exposée ^{par sa situation que la France, l'Italie et la Belgique} elle a renvoyé deux fois les communistes. Et la Russie n'a pas bougé. ^{Communistes du parti sans que la Russie bouge. C'est une affaire intérieure française par le suffrage universel et dans un pays extérieur à la zone soviétique.}

La Russie a un axe absolu: le statut ^{européen} diplomatique. Elle a bien assez de problèmes avec la Roumanie, la Tchécoslovaquie, la Hongrie et la Pologne, sans parler ^{chez elle} même, de l'opposition intellectuelle libérale. ^{des problèmes économiques et des mouvements de libération intellectuelle pour nourrir le projet d'autres projets. C'est également un}

Sa seule ambition est l'ambition méditerranéenne, et pas du tout l'ambition atlantique.

Je vois davantage le danger de complications pour la paix du monde et de l'Europe du côté yougoslave. Car la Yougoslavie n'est protégée que par un consensus. Or, c'est la fenêtre sur la Méditerranée...

La présence des communistes au gouvernement ne serait dangereuse en France que si, sur le plan international, notre pays était sous la menace directe d'un régime communiste. Quel est le gouvernement qui pourrait alors faire front? A ce moment-là, même, les socialistes auraient peut-être plus de capacité de résistance qu'un autre gouvernement, dirigé, par exemple, par M. Giscard d'Estaing.

C'est parce que nous sommes dans notre partie du monde, dans le monde occidental, que nous ne sommes pas à la merci de la pression, par noyautage, sabotage ou coup de force intérieur, d'une coalition à laquelle nous ne pourrions pas résister.

Le procès qu'on tente de nous faire là-dessus est absurde.

populaire excentré que de suffrages qu'elle n'a pas eurent que d'autres pays du monde indépendants
le sens de la paix. Elle a souffert plus que tout autre de la guerre. Elle travaille à produire la droite française à développer l'équilibre d'une psychologie que le monde des régimes.
Suffrages maintiennent - c'est venu hy polkaï Am la monn - que la Russie intervenait comme à Prague. Giscard nous qui dans ce cas M. Pompidou m'a-giscard d'Estaing en air plus de moyens de résister que H. Dhobak m... que moi. même. Décidément tout cette parole est absurde et celle de la plus méprisants propagande de la plus détestable. nous ne voulons pas vivre dans l'antisovietisme, nous socialistes, nous reconnaissons même si nous sommes pour le moment un autre régime et si nous exerçons notre droit de critique chaque fois que nous le jugeons bon.

256. MITTERRAND François [Jarnac, 1916 - Paris, 1996], homme d'État, président de la République française. Tapuscrit avec corrections autographes d'un interview que François Mitterrand a accordé au journal Sud-Ouest. [Septembre 1972] ; 11 pages in-4°. Ce tapuscrit a été considérablement corrigé et remanié par François Mitterrand après qu'il lui ait été soumis pour lecture par Henri Amouroux. « Mais comment un président de la République, élu au suffrage universel, dans un moment historique important puisqu'il consacrerait un changement de majorité, pourrait-il être contraint à quoi que ce soit d'autre que ce qu'il serait contenu dans le programme voté la veille par le pays. [...] Mon destin personnel correspondra à ce que j'en attends si, pendant le temps que je resterai premier secrétaire du Parti socialiste, ce parti redevient le rendez-vous d'idéal et d'action de plusieurs centaines de milliers de Français, et l'espérance politique et humaine du plus grand nombre. » On joint la page de journal imprimée correspondante ainsi qu'une lettre signée de F. Mitterrand, adressée à H. Amouroux. 11 avril 1974 ; 2 pages in-4°. Lettre de mécontentement quant à un article paru dans France-Soir qui « observe le comportement d'un journal de combat — et de combat contre le candidat de la Gauche. »

257. **MONTHERLANT** Henry Millon de [Paris, 1895 - id., 1972], écrivain français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées à M. Amouroux :

— 25 mai 1947 ; 1 page 1/2 in-4°. « Je vous remercie pour votre compte-rendu de Santiago dans Sud-Ouest. Vous avez bien repris la pièce de l'interview et vous êtes un des très rares critiques à avoir mis en vue ce qui fait la charnière de l'oeuvre. »

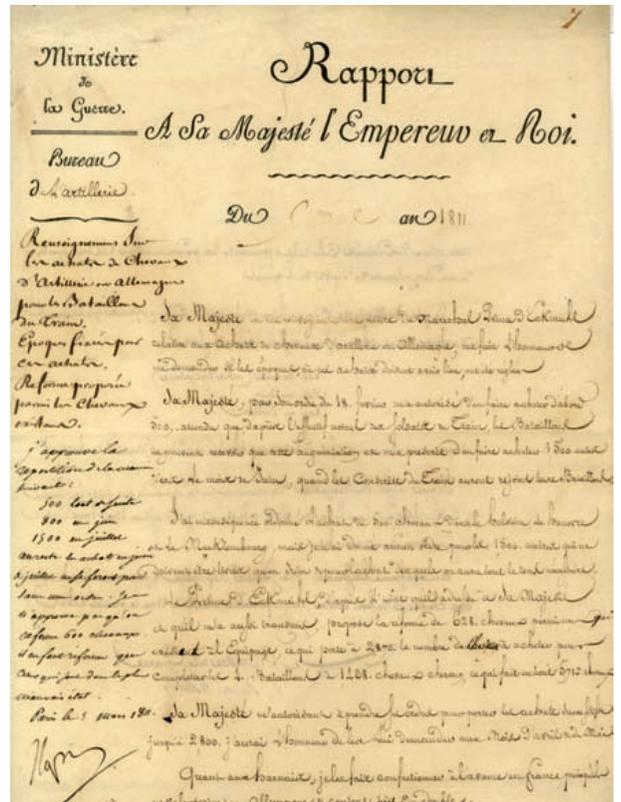
— 11 juin 1950 ; 2 pages in-4°. « Vous m'avez plusieurs fois témoigné de la sympathie ou plutôt à mes ouvrages. Et voici que je m'en autorise pour écrire comme un débutant vous demander un article. Non pour un livre de moi, mais sur un livre que me consacre M. Jacques Laprade et qu'il vous envoie. Et vous devinez sans doute déjà, Monsieur, que je le fais plutôt pour M. Laprade que pour moi. C'est un homme le plus réservé, [...] le moins France 1949 qu'il soit ; s'il ne tient qu'à lui, son livre passera tout à fait inaperçu et que je ne le voudrais ni pour lui (ni, soyons francs) pour moi. » 200/250

258. **NAPOLÉON I^{er}** (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

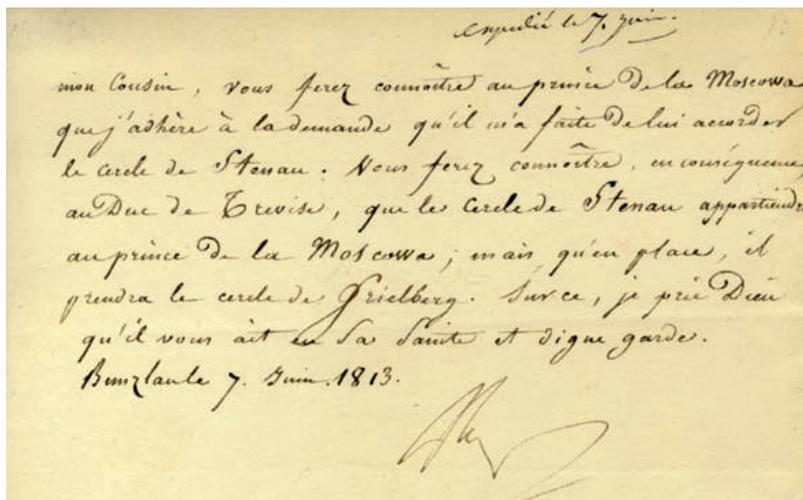
Pièce signée « Nap ». 8 mars 1811 ; 2 pages in-folio.

En-tête imprimé « Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi ».

Rapport signé par le ministre de la Guerre, Clarke, duc de Feltre contresigné en marge par Napoléon. Au sujet d'achats de chevaux d'artillerie en Allemagne. « Sa Majesté par son ordre du 18 février, m'a autorisé d'en faire acheter d'abord 500, attendu que d'après l'effectif actuel des soldats du Train, les bataillons ne peuvent recevoir que cette augmentation et m'a prescrit d'en faire acheter 1500 autres d'ici le mois de juin, quand les conscrits du Train auront rejoint leur bataillon ». 600/800



259. **NAPOLÉON I^{er}** (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.



Lettre signée « Np », adressée à « mon cousin ». Bunzlau, 7 juin 1813 ; 1 page in-8° oblongue. « Vous ferez connaître au prince de la Moscowa que j'adhère à la demande qu'il m'a faite de lui accorder le cercle de Stenau. Vous ferez connaître en conséquence au Duc de Trévise, que le cercle de Stenau appartiendra au prince de la Moscowa, mais qu'en place, il prendra le cercle de Grilberg. » 600/700

260. PÉTAIN Annie (Alphonsine Hardon) [Courquetaine, 1877 - Paris, 1962], épouse du maréchal Pétain.
Lettre autographe [adressée au général de Gaulle]. 11 septembre ; 1 page in-4°.

Copie par la Maréchale Pétain de sa lettre au général de Gaulle.

Général
 Dans ma détresse, je m'adresse directement à vous pour vous demander de bien vouloir accorder à mon mari une amélioration purement physique, de sa situation actuelle.

À son grand âge, deux raisons permettent de supposer que cette situation doit mettre rapidement fin à ses jours, et ce n'est pas cela que vous auriez voulu, en commuant sa peine -

La première c'est, à l'approche de l'automne, l'extrême rigueur du climat de sa résidence actuelle. La deuxième c'est, après plus d'un an de vie côte à côte et vécue dans des circonstances tragiques, mon absence.

Je m'adresse à votre cœur en vous demandant de le laisser vivre, dès que possible, sous un ciel plus clément et de me permettre de le rejoindre et de partager son terrible isolement.

Confiante dans votre décision, veuillez agréer, Général, avec mes remerciements émus et anticipés l'assurance de ma haute considération.

Copie autographe par la maréchale Pétain de sa lettre au général de Gaulle. « Dans ma détresse, je m'adresse directement à vous pour demander de bien vouloir accorder à mon mari une amélioration purement physique de sa situation actuelle. À son grand âge, deux raisons permettront de supposer que cette situation doit mettre rapidement fin à ses jours, et ce n'est pas cela que vous aurez voulu en commuant sa peine. La première c'est à l'approche de l'automne, l'extrême rigueur du climat de sa résidence actuelle. La deuxième c'est, après plus d'un an de vie côte à côte et vécue dans des circonstances tragiques, mon absence. Je m'adresse à votre cœur en vous demandant de le laisser vivre, dès que possible, sous un ciel plus clément et de me permettre de le rejoindre et de partager son terrible isolement. Confiante dans votre décision, veuillez agréer, Général, avec mes remerciements émus et anticipés l'assurance de ma haute considération. »

On joint le tapuscrit du récit par la maréchale Pétain du départ de Sigmaringen en avril 1945. (7 pages in-4°) 500/600

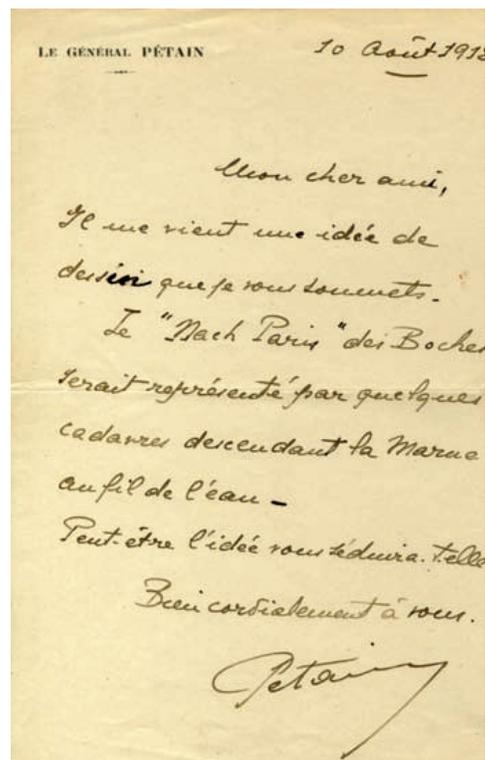
261. PÉTAIN Philippe [Cauchy-à-la-Tour, 1856 - île d'Yeu, 1951], maréchal et homme d'État français.
Lettre autographe signée, adressée à un général. Amiens, 15 juillet 1900 ; 3 pages in-12. « Vos félicitations sont parmi les plus agréables que j'ai reçues. J'ai eu la bonne fortune de servir pendant quelques mois sous vos ordres, j'en suis très fier et mon plus grand désir est de m'y retrouver. [...] Le général Millet m'envoie à l'École normale de tir avec une situation très peu définie ; il s'agirait de modifier un peu l'orientation donnée aux cours de l'École. Je ne me crois pas mûr pour rendre ce que l'on attend de moi, j'aurai préféré passer d'abord une année au régiment pour me recueillir. J'espère avoir des indications plus précises dans quelques jours ».

On joint une curieuse pièce signée (1938) par l'officier d'ordonnance qui exprime les regrets de Pétain de ne pouvoir assister à une manifestation en l'honneur de l'escadrille Lafayette. 300/350

262. PÉTAIN Philippe, maréchal et homme d'État français.
Lettre autographe signée, adressée au général Bonnal. Arras, le 28 mars 1912 ; 3 pages in-8°. Entête « 33^e Régiment d'Infanterie — Le Colonel ». « J'ai reçu avec infiniment de respect et de reconnaissance votre troisième volume de St Privat. J'ai eu l'occasion de faire de nombreux emprunts au 2^e volume et je prévois que le dernier ne me sera pas moins utile. Ce que j'admire dans le 2^e volume, c'est la documentation énorme que vous avez su mettre en œuvre dans un nombre de pages relativement restreint, et la concision de votre style, il n'y a pas un mot inutile mais tous les mots portent. Je suis désigné pour aller faire un cours de tactique générale aux officiers supérieurs de cavalerie réunis à Saumur pendant les mois de mai et de juin. [...] Les occasions de manier un régiment ne se présentent pas si souvent pour qu'on les abandonne de gaieté de cœur. »

On joint une belle photographie montrant les chefs militaires alliés de la Première Guerre Mondiale dont Foch, Pétain et Joffre. 250/300

263. PÉTAIN Philippe, maréchal et homme d'État français.
Lettre autographe, signée de ses initiales, adressée à un ami. 10 août 1918 ; 1 page in-8°. En-tête gravé « Le Général Pétain ».
« Il me vient une idée de dessin que je vous soumetts. Le "Nach Paris" des Boches serait représenté par quelques cadavres descendant la Marne au fil de l'eau. Peut-être l'idée vous séduira-t-elle ? » 300/400



264. PÉTAIN Philippe, maréchal et homme d'État français.
Lettre autographe, signée de ses initiales, adressée à Mme Hardon [future épouse de Pétain]. 25 février 1919 ; 8 pages in-12, enveloppe avec adresse autographe et cachet postal.



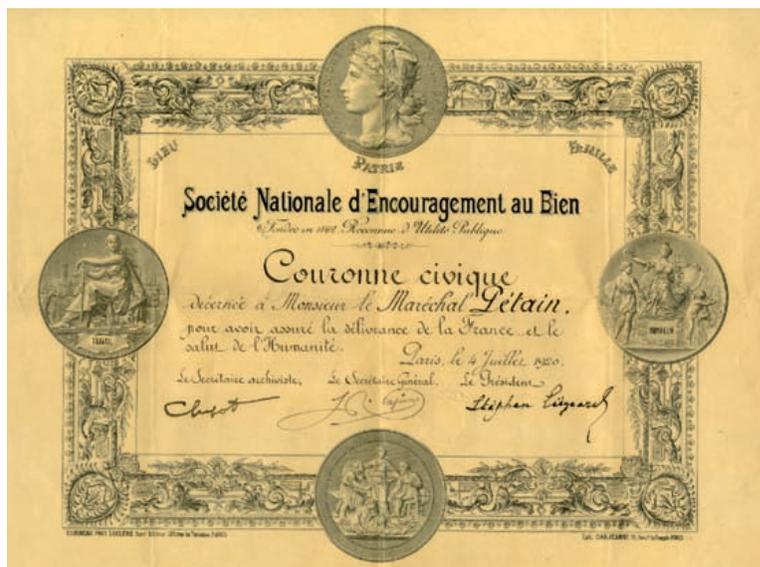
Très belle lettre donnant le mode de pensées et de réflexion du maréchal Pétain et sa visite d'Arras. « Mon aimée, je suis encore sous l'impression de notre dernière réunion. Je n'ai qu'un désir, c'est de te revoir souvent, toujours. [...] C'est pour avoir fait les calculs précis pour n'avoir rien entrepris au dessus des moyens dont je disposais, pour avoir eu une notion exacte des réalités et des possibilités, pour avoir apprécié nettement les forces qui m'étaient opposées après les avoir discutées avec un froid calcul, que j'ai obtenu quelque succès ces dernières années. Cette précision n'exclut pas d'ailleurs l'audace et encore moins la ténacité puisque toute conviction y conduit d'une façon sûre, mais par ce moyen on se garde de la témérité. Je me connais assez bien pour savoir ce que je vauz et ce qui me manque. [...] Dans la vie, on ne peut pas se contenter du rêve éternel, il faut être apte à la réalisation, sinon on n'aboutit à rien. Pourquoi cette longue dissertation ? Parce que tu m'as fait

le reproche de manquer d'élan. [...] J'ai pourtant parfois le geste large et généreux qui m'a permis de conquérir des dévouements. Mais pour moi les mots n'ont de valeur que s'ils sont consacrés par des actes. J'ai fait hier un voyage intéressant. On n'a rien vu comme dévastation quand on n'a pas visité la région Arras-Lens. J'ai eu une véritable émotion à retrouver les gens, qui encore en petit nombre, sont rentrés à Arras. J'ai traversé la ville à pied, lorsque je suis arrivé à l'autre extrémité je me suis aperçu que toute la ville m'avait suivi. J'ai serré bien des mains et vu couler bien des larmes, c'est vraiment touchant de voir la reconnaissance des gens. Je n'ai pas fait de discours ; je crois seulement avoir eu quelques gestes heureux ». Il termine sa lettre avec ces mots « Je t'aime profondément ».

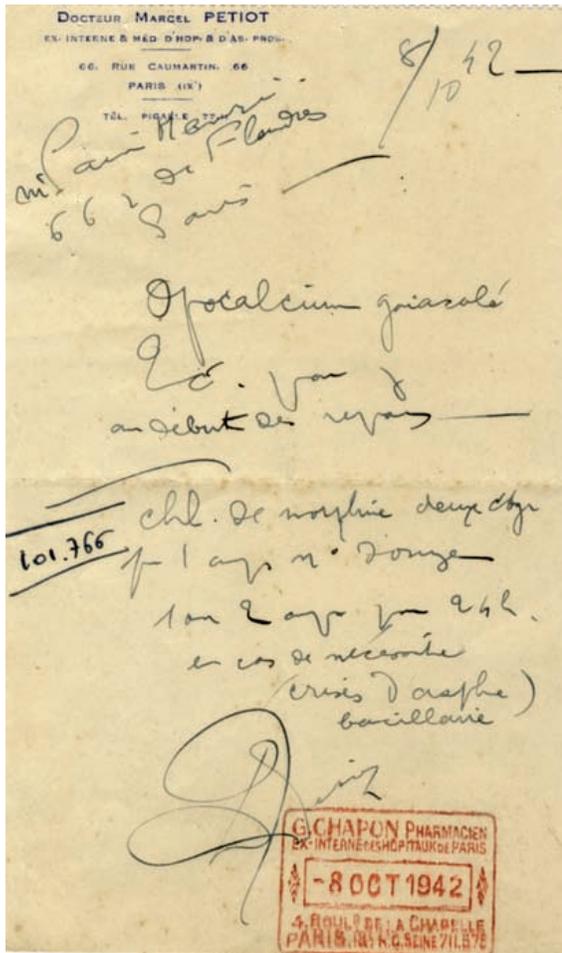
800/1 000

265. **PÉTAIN** Philippe, maréchal et homme d'État français.
Pièce signée. Île d'Yeu 30 mars 1950 ; 1 page in-12 oblongue (très froissée). Carte postale représentant le maréchal à l'île d'Yeu, écrite au dos par Annie Pétaïn « A Roger Paty qui avec ses camarades ont si bien entouré le Maréchal et l'ont si bien soigné. Tous mes vœux pour votre réussite dans la vie Annie Pétaïn. Philippe Pétaïn. » La signature du maréchal est d'une signature très tremblée et hésitante. Sans doute une des dernières signatures du maréchal qui devait succomber l'année suivante. On joint la lettre de M. Paty qui cède cette carte au prix de 200 f. en 1966. 300/400
266. [**PÉTAIN** Philippe]
Ensemble de très bons documents sur le maréchal Pétaïn.
— Tapuscrit d'époque « Note en réponse à la question posée par M. Juvenal à propos de mon activité comme ministre de la Guerre en 1934 ». Philippe Pétaïn.
— Lettre de Madame Odette de Hérain (belle fille du maréchal et héritière légale du maréchal Pétaïn, adressée à H. Amouroux, sur le transfert des cendres de Pétaïn à Douaumont.
— Tapuscrit intitulé « Sous les voûtes de l'Arc de Triomphe (25 et 26 juillet 1951) ». 10 pages in-4°. Tapuscrit dédié et signé « A Madame la maréchale Pétaïn en témoignage de fidélité et de dévouement à la mémoire de son mari avec l'expression de mon plus profond respect. R. de Fayolle. Décembre 1951 ». Relation de ce qui s'est passé à l'Arc de Triomphe les 25 et 26 juillet après la nouvelle du décès du maréchal Pétaïn.
— 7 lettres signées par le secrétaire particulier de Pétaïn, Bernard Ménetrel à Mme Pardee (épouse du grand collectionneur) de 1940 à 1942. Enveloppes jointes. Intéressantes lettres sur Pétaïn et une sur Pierre Cot.
— Lettre signée du bâtonnier Fernand Payen sur l'installation de Philippe Pétaïn à l'île d'Yeu. 24 décembre 1945 ; 1 page in-4°. « Le Maréchal a, de l'île d'Yeu, écrit à sa femme qu'il était en bonne santé et son installation, je crois, est moins inconfortable qu'elle n'était au Portalet ».
— Lettre autographe signée d'Alfred D. Pardee, grand collectionneur américain concernant la bibliothèque des Tuileries.
— 9 cartes représentant Sigmaringen.
— Un calendrier de poche de 1941 avec le portrait de P. Pétaïn.
— 1 tapuscrit. De la 11e Armée. 1916. Sur les défaillances de certain corps de troupes. 300/500

267. [**PÉTAIN** Philippe].
Brevet décerné à Philippe Pétaïn. Paris, 4 juillet 1920 ; 380 x 445 mm. Frise décorative avec 4 médaillons gravés, plis. « Couronne civique décernée à Monsieur le Maréchal Pétaïn pour avoir assuré la délivrance de la France et le salut de l'Humanité ». Pièce signée par le président Stéphen Liégeard. 300/400



268. [**PÉTAIN** Philippe].
Ensemble de deux lettres à lui adressées.
— **FOCH** Ferdinand [Tarbes, 1851 - Paris, 1929], maréchal de France. Lettre autographe signée, adressée à P. Pétaïn. 17 février 1916 ; 1 page in-12, enveloppe jointe. « J'ai reçu vos envois successifs et vous en remercie cordialement. Nous ne sommes en opposition sur aucun point essentiel. Vous appuyez plus que moi sur certains moyens. Je me garde de contredire. »
— **LYAUTEY** Louis Hubert Gonzalve [Nancy, 1854 - Thorey, 1934], maréchal de France. Lettre autographe signée, adressée à P. Pétaïn. 29 mai 1920 ; 1 page in-12, enveloppe jointe. « Monsieur le Maréchal. Je vous demande d'agréer tous mes remerciements pour votre témoignage avec l'assurance de mon respectueux dévouement. Lyautey. » 250/300



269. PETIOT Marcel [Auxerre, 1893 - Paris, 1946], médecin et célèbre criminel français.

Pièce autographe signée. Octobre 1942 ; 1 page in-16 à son entête. Ordonnance médicale. « *Opocalcium granulé — 2 c par jour au début des repas. Chl. de morphine deux cigr par l. [...] 1 ou 2 cps par 24 h en cas de nécessité.* » 300/400

270. POHER Alain [Ablon-sur-Seine, 1909 - Paris, 1996], homme politique français.

Lettre signée, adressée à Henri Amouroux. Paris 23 octobre 1985 ; 1 page in-4°. En-tête gravé à en tête de la Présidence du Sénat. Il le remercie pour son dernier ouvrage de sa grande fresque historique "*Un Printemps de Mort et d'Espoir*". « *Ce printemps 1944 fut, en effet, pour nous tous un temps d'espoir même s'il fut plus impitoyable que les autres pour ceux d'entre-nous qui résistaient à l'occupant. J'ai déjà qualifié votre oeuvre comme étant la plus importante, la plus définitive sur cette période de notre Histoire que vous comme moi avons vécue très jeunes et qui a sans doute décidé de toute notre vie.* » 100/150

271. ROSTAND Jean [Paris, 1894 - Ville d'Avray, 1977], biologiste et écrivain français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées [à Henri Amouroux] et d'un manuscrit autographe :

— 20 janvier 1958 ; 1 page in-4°. Il le remercie de ses vœux. « *J'aimerais beaucoup pouvoir vous envoyer de loin en loin un texte pour Sud-Ouest, mais c'est le loisir qui me manque, plus que le bon vouloir.* »

— 1^{er} décembre 1967 ; 1 page in-4°. « *Voici les quelques notes que vous avez bien voulu me demander pour compléter ce que vous a dit M. Pierre Darré sur vos recherches relatives à l'anomalie P.* »

— Manuscrit autographe, intitulé « *Notes pour le début de l'article* » ; 7 pages 1/2 in-4°. Intéressant manuscrit scientifique sur les grenouilles. « *J'ai connu Pierre Darré par l'intermédiaire de la radio, il y a déjà plusieurs années. Ayant entendu une de mes causeries radiophoniques sur les "étangs à monstres", il s'est tout de suite intéressé au problème et pris contact avec moi. Qu'est-ce qu'un étang à monstres ? J'ai découvert en 1952, que certains étangs [...] contenaient un nombre considérable (parfois, jusqu'à 80 %) de grenouilles anormales, présentant des malformations plus ou moins accentuées des membres. Ces malformations sont surtout "spectaculaires" chez les têtards, qui peuvent porter jusqu'à vingt ou vingt-cinq orteils, ainsi que des appendices de types divers. L'anomalie (que j'ai appelée anomalie P) ne frappe que la grenouille verte [...]. L'anomalie P n'est pas héréditaire. Elle est déterminée par les conditions du milieu externe, mais il ne semble pas que la radioactivité ni la composition chimique de l'eau soient en cause.* » 300/400

A Divers

Allons, enfants de la patrie !
Le jour de gloire est arrivé.
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé.
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans nos bras
Égorger nos fils, nos compagnes ! ...
Aux armes, citoyens ! formez vos bataillons ;
marchez, qu'un sang impur abreuve nos sillons.

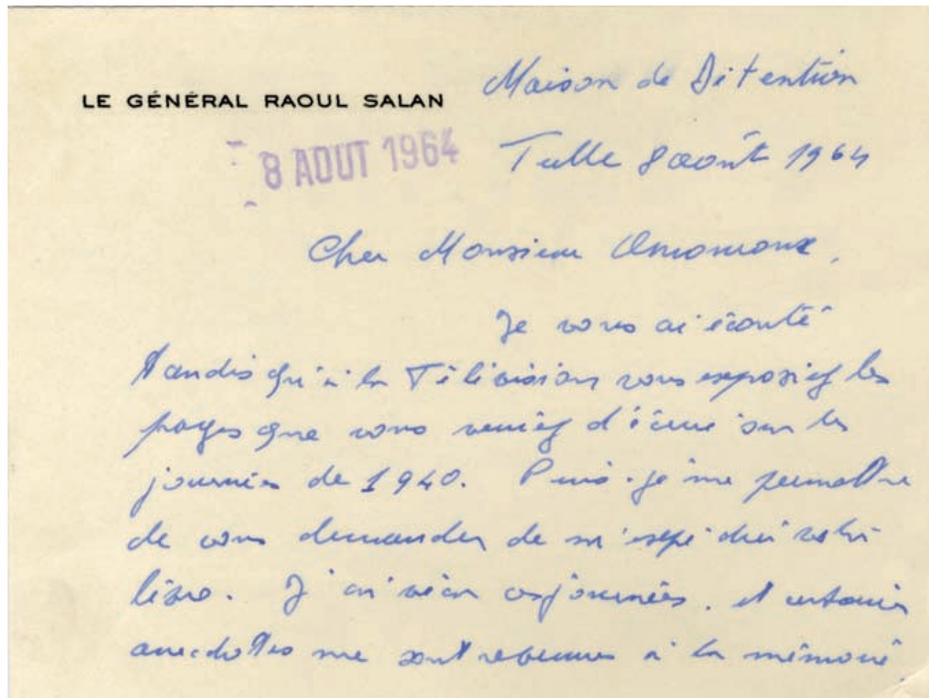
R. L.

J'eusse bien désiré vous envoyer les autres strophes ; mais
ces caractères informes, tracés bien lentement, bien péniblement,
vous expliquent la raison de ma parcimonie.

272. **ROUGET DE LISLE** Claude-Joseph [Lons-le-Saulnier, 1760 - Choisy-le-Roi, 1836], officier et compositeur français, auteur de La Marseillaise.
Pièce autographe signée. 1 page in-8°.
Premier couplet et refrain de la Marseillaise écrit par son auteur.
A noter d'infimes variantes avec le texte connu de nos jours.
« Allons enfants de la Patrie !
Le jour de gloire est arrivé.
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé.
Entendez-vous dans les campagnes

Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans nos bras
Égorger nos fils, nos compagnes ! ...
Aux armes, citoyens ! formez vos bataillons ; marchez,
qu'un sang impur abreuve nos sillons !
R.L.
J'eusse bien désiré vous envoyer les autres strophes ; mais
ces caractères informes, tracés bien lentement, bien péniblement
vous expliquent la raison de ma parcimonie. »

10 000/15 000



273. SALAN Raoul [Roquecourbe, 1899 - Paris, 1984], général français, commandant en chef en Indochine, fondateur de l'OAS, il participe au putsch d'Alger.

Carte autographe signée, adressée à Henri Amouroux. « Maison de détention, Tulle, 8 août 1964 » ; 140 x 105 mm. Enveloppe jointe. « Puis-je me permettre de vous demander de m'expédier votre livre. J'ai vécu ces journées et certaines anecdotes me sont revenues à la mémoire en vous entendant. Il me souvient aussi de nos entretiens quand je défendais l'Empire. » 200/250

274. VALÉRY Paul (Ambroise-Paul, dit) [Sète, 1871 - Paris, 1945], écrivain français.

Dessin autographe à la plume. Sans date ; 145 x 185 mm.
Dessin représentant le dôme du Panthéon.

Certificat de R. Vignerot joint. 250/300



275. WEYGAND Maxime [Bruxelles, 1867 - Paris, 1965], général français.

Ensemble de 5 lettres autographes signées et d'une lettre signée [adressées à M. de Raissac]. De 1963 à 1964 ; formats in-8° :

Coatamour, le 1. IX. 63

GÉNÉRAL WEYGAND

Monsieur le Président,
parti du néant, je n'aurais jamais eu l'audace
d'envisager que je serais jamais engagé ; - à
quelque titre que ce soit, et directement, dans
les événements dont la France et le monde
ont été secourus au cours du XIX. Siècle. La
Providence en a décidé autrement.

Je termine la lecture attentive du livre
que vous avez décidé d'écrire sur ma longue
vie. Je veux sans tarder vous dire que mon
coeur déborde de reconnaissante émotion.
L'image que laissera "un Soldat dans la

- 3 juin 1963 : « Je pense comme vous que le texte de la lettre que le Gal Catroux m'a adressée à Alger doit être intégralement publié ; c'est d'autant plus indiqué que votre œil exercé s'est aperçu que la coupure pratiquée avait enlevé un passage important de la lettre. J'ai fouillé les Atlas dont l'un très moderne que je possède. Je n'espère plus trouver d'indication capable de nous permettre de mieux situer Garlitz que dans les petits cahiers de souvenirs écrits par ma femme, qui fourmillent de détails que je n'ai pas retenus. »
- Coatamour, le 1^{er} septembre 1963 : il termine la lecture du livre qu'a écrit son correspondant sur sa vie. « Je veux sans tarder vous dire que mon cœur déborde de reconnaissante émotion. L'image que laissera " un soldat dans la tourmente" est toute de droiture, de fidélité au devoir, de constance dans les convictions, de fermeté de caractères dans l'histoire, j'apparaîtrai, grâce à vous, tel que je me suis efforcé de vivre et de servir. »
- Paris, le 9 septembre 1963. Il a remis à son fils "un soldat dans la tourmente" : « Sur l'ensemble de l'ouvrage, il partage le sentiment très favorable que mon fils Édouard et moi en gardons. C'est l'essentiel. Mais il estime [...] que le 1^{er} chapitre est de nature à nuire à cet ensemble. [...] Ce chapitre gagnerait à être réduit à 2 ou 3 pages, où seraient sobrement rappelées les différentes hypothèses mises sur ma naissance et l'absence totale de preuves permettant de donner jour à l'une ou l'autre de ces hypothèses. »
- Paris, le 16 septembre 1963 : « En ce qui concerne le résumé de ma carrière militaire, mes observations avaient une grande importance. Beaucoup de militaires liront, je le souhaite, votre livre. Il ne fallait pas qu'ils trouvent dans ce résumé des erreurs de chronologie ou fonctions qui auraient pu nuire à leur confiance. [...] J'ignore si vous vous rendez exactement compte de la somme de souffrances, de désespoirs dont j'ai cruellement pâti au cours de la partie de mon existence, dont je n'étais pas responsable. Ni père, ni mère. Ce premier chapitre m'a revivre les plus pénibles années de ma vie. »
- Paris, le 23 décembre 1963 : « Voici ce que Xavier Vallat m'écrit de votre livre : " Il (M. Guy Reisser) a écrit un ouvrage qui dépasse de loin, pour la compréhension des années tragiques que nous avons connues, toute la bibliothèque que chacun de nous a pu se constituer, et son objectivité vous a élevé un beau et juste monument". »
- Paris, le 15 janvier 1964 : « Vous m'aviez fait part de votre intention de lui offrir un exemplaire de votre livre, et je vous l'avais déconseillé. J'ai été mal inspiré et je suis sûr qu'elle serait heureuse de le recevoir de vous. »
- Paris, le 9 juin 1964 : Toujours au sujet de son livre, il a reçu une longue lettre de Félix Bonafé : « " Le livre de Raissac est clair, vivant, ordonné... Et bien, il fallait que tous ces détails fussent connus à travers la plume d'un honnête homme comme Guy Raissac. Il y a de très belles gravures dans le livre. J'aime les portraits lointains du jeune sous-lieutenant à Brandebourg du 30^e Dragons." ».

500/600

Allez, enfants de la patrie !
Le jour de gloire est arrivé.
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé.
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans nos bras
Égorger nos fils, nos compagnons !
Aux armes, citoyens ! Formez vos bataillons ;
Marchez, qu'un sang impur
Abreuve nos sillons.

R. L.

Je n'ai bien désiré vous envoyer les autres strophes ; mais
ces caractères informes, tracés bien tout au hasard, bien péniblement,
vous expliquent la raison de ma parcimonie.