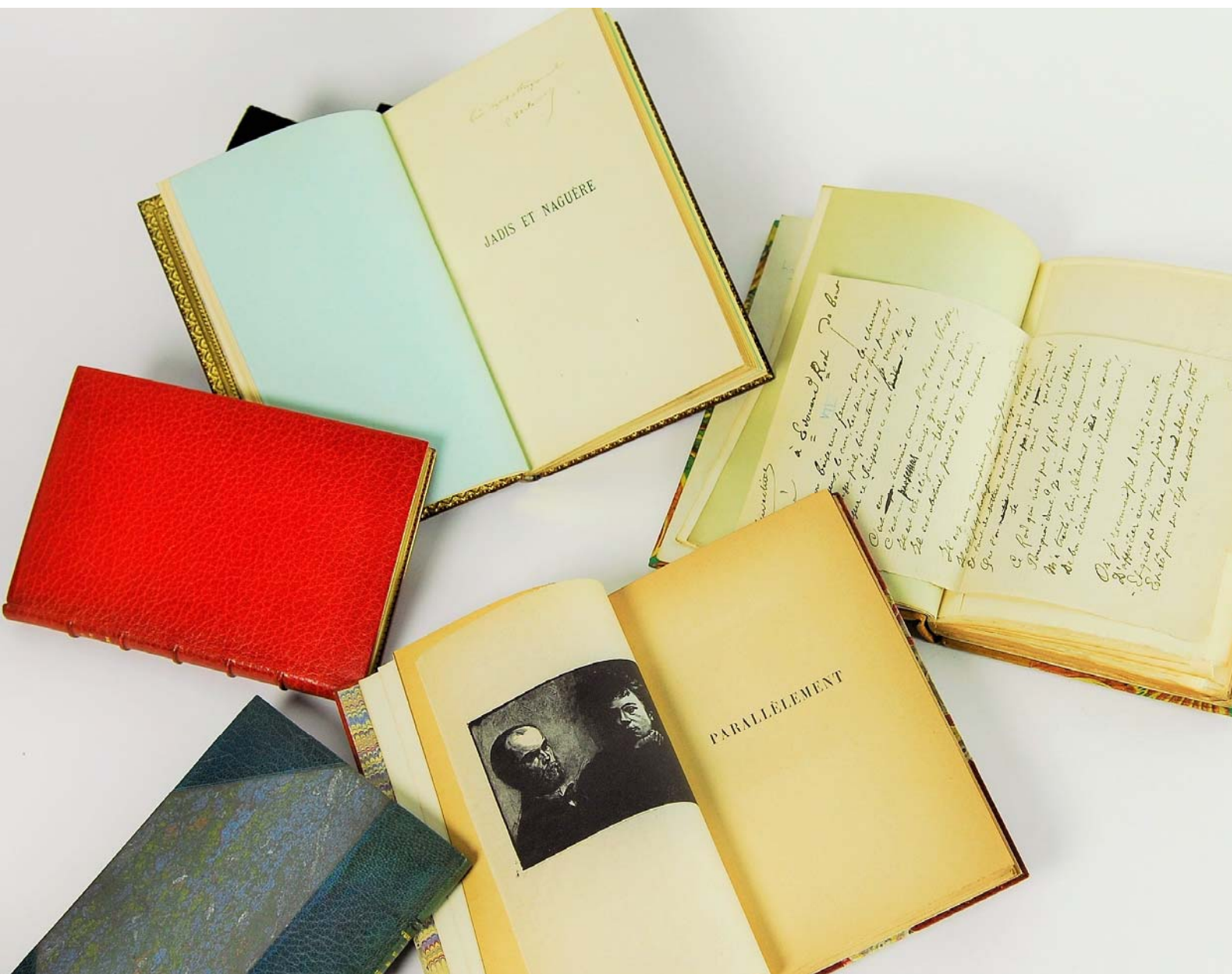


# Gestas - Carrère

Commissaires - Priseurs



PAU Vendredi 21 mars à 14h30

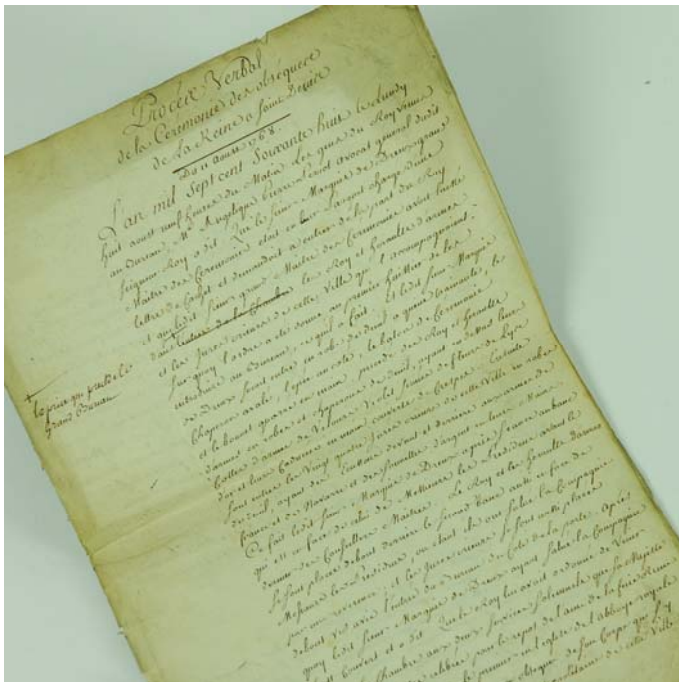
Livres et manuscrits anciens et modernes



60 – Henri IV



64 – Jean Paul de Lescun



117 – Marie Leczinska



118 – Marie Leczinska



203 - Melling

# Gestas Carrère

Commissaires-Priseurs judiciaires et habilités

## Manuscrits

## Livres anciens et modernes

Vendredi 21 mars 2014 à 14h30

Exposition : vendredi 21 mars 2014 de 9h30 à 11h30

### **Expert : Mme Cécile Perrin**

Expert agréé par la Cour d'Appel de Bordeaux

Membre du S.F.E.P.

1 rue Wustenberg - 33000 BORDEAUX

Tél. 06 11 97 01 70

E-mail : [cileperrin@gmail.com](mailto:cileperrin@gmail.com)

### **Expert pour les lots n° 5bis et n° 12 : Mme Sylvie Collignon**

Expert près la Cour d' Appel de Paris

Membre du S.F.E.P.

45, Rue Sainte Anne 75001 PARIS

Tél. 01 42 96 12 17

### **Gestas Carrère**

SVV (2002-102) et SCP

Hôtel des ventes : 3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Bureau d'expertise : 54, rue Panneau 64100 Bayonne

Tél. 05 59 84 72 72

Fax. 05 59 84 86 84

[contact@etude-gestas-carrere.com](mailto:contact@etude-gestas-carrere.com)

Vente live sur [www.interencheres.com/64001](http://www.interencheres.com/64001)

 **interencheres-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

## Division du Catalogue

En début de vacation, avant les lots du catalogue, seront vendus des livres anciens et modernes, brochés ou reliés, en lots ou à l'unité (histoire, littérature, pêche, etc...)

Curiosa	lots n°28 à 35
Henri IV	lots n° 54 à 69
Illustrés modernes	lots n° 73 à 101
Médecine	lots n°119 à 126
Halieutique	lots n° 161 à 188
Régionalisme	lots n° 189 à 208

Les lots marqués d'un Astérisque bénéficient de frais réduits judiciaires (12% HT + TVA)

## Conditions de vente

### 1 - Frais en sus des enchères

Lots présentés en vente volontaire : 17 % HT + TVA à 5,5 % pour les livres et TVA à 20% pour les manuscrits

Lots judiciaires (indiqués par un astérisque) 12% HT + TVA à 5,5 % pour les livres et TVA à 20% pour les manuscrits

Achats sur interenchères : enchères live et ordres d'achat secrets : 3% HT seront facturés en sus des frais classiques.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

### 2 - Le Paiement se fait expressément au comptant.

### 3 - Le Règlement devra être effectué soit par chèque certifié, soit par chèque bancaire accompagné de deux pièces d'identité.

Règlement en espèces : encaissement uniquement à la fin de la vente. Maximum 3 000 € pour les particuliers et 1100 € pour les commerçants, pour l'ensemble des achats.

Règlement par chèque bancaire CEE ou étranger : commission bancaire en sus : 20,31 € TTC

### 4 - L'enlèvement est immédiat, sauf arrangement particulier avec l'étude.

La responsabilité de l'acquéreur est entière et immédiate dès l'adjudication. Il pourra toutefois être sursis à l'enlèvement pour des raisons techniques, et dans les délais normaux requis pour l'enlèvement, les biens restant sous la responsabilité de l'acquéreur. La responsabilité du commissaire-priseur ne pourra en aucun cas être retenue, ni pour quelque raison que ce soit après l'adjudication. L'acquéreur est le seul responsable des dommages qu'il causerait à autrui ou au bien d'autrui, et s'engage à les réparer. En outre, la société de vente et le Commissaire-Priseur se réservent le droit de différer l'enlèvement jusqu'à encaissement complet du règlement

### 5 - Ordres d'Achat

Le commissaire-priseur, son personnel ou les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur, son personnel ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Tous les ordres d'achat devront être confirmés par écrit, signés et accompagnés de 2 pièces d'identité et d'un R.I.B. Les ordres d'achat demandant un téléphone au cours de la vente ne seront acceptés que pour une valeur d'estimation égale ou supérieure à 100 €, et à la discrétion du Commissaire-priseur. En cas d'acquisition par ordre d'achat, l'enlèvement des lots est à la charge de l'acquéreur, la société de vente et le commissaire-priseur ne prenant pas la responsabilité des questions techniques liées à l'envoi des lots.

Une participation aux frais d'emballage de 10 € sera perçue par notre prestataire en sus des frais d'expédition, à la charge de l'acquéreur.

### 6 - Les livres sont conformes à la description du catalogue.

Ils devront être collationnés dès la fin des enchères. Aucune réclamation ne sera admise après leur sortie de la Salle.

En début de vacation seront dispersés des livres en lots ou à l'unité brochés et reliés

Les lots marqués d'un Astérisque bénéficient de frais réduits judiciaires (12% HT + TVA)

**1 - AFFICHES – 3 pièces**

50/80

**FOUQUERAY** *La journée Serbe 25 juin 1916, anniversaire de la Bataille du Kosovo* – Paris, Devambez – env. 120x80 cm – en couleurs

**ABEL FAIVRE** *Credit Lyonnais – Emprunt National 1920 – Terre de France* – Paris, Devambez – 80x110 cm – en couleurs (traces colorées de collage et petits manques dans les marges)

**CHAVANNAZ** *Emprunt de la paix Credit Lyonnais – Pax* – Paris, Creté, env. 120x80 cm

**2 - ALBUM ROMANTIQUE** in-8 oblong – Maroquin aubergine, monogramme F.R. au centre du plat, dos orné à nerfs, tr. dorées, double encadrement autour des plats, dentelle intérieure

40/60

papier vierge

(légèrement froissé)

**3 - ANTHOLOGIE des poètes français du XIX<sup>e</sup> siècle** – Paris, Lemerre, s.d. - 4 vol. gr.in-8 : port. et 29 pl. - demi-chagrin poli rouge à coins et filets dorés, dos orné à faux-nerfs, tête dorée, n.r.

100/110

(rousseurs)

**4 - ART** – 2 volumes

70/90

**DESBORDE (Henri)** *Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine...* - Paris, Plon, 1870 – gr.in-8 : portrait en frontispice et fac-simile – demi-maroquin janséniste vert, tête dorée (*Gruel*)

Contient un catalogue de l'œuvre de Ingres

**PORTALIS (Baron Roger de)** *Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre* – Paris, Rotschild, 1889 – in-4 : 10 ill. in et ht. - demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. - Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci n°887 sur simili Japon

**5 - ART DÉCORATIF**

50/80

**MOBILIER** *Revue d'art décoratif. Décorations intérieures et meubles des époques Louis XV, Louis XVI et Empire* – 1ère et 2ème années 1907-1909 – Paris, Lib. Foulard, aux dates – 2 volumes in-folio : ca 190 pl. - sous 2 portefeuilles demi-toile rouge de l'éditeur (papier jauni)

On joint : **DESTAILLEUR (René)** *Documents de décoration au XVIII<sup>e</sup> siècle. Peinture, sculpture décorative, Tapisserie* - Paris, Calavas, s.d. - in-folio : 76 pl. - En feuilles sous cartonnage éditeur percaline grenat (froissé)

**5bis – Nicolas BAZIN** (1636 - 1710) à Troyes

00/300

**IMPORTANT RECUEIL de 75 gravures** d'après des tableaux, dont les Quatre Fins de l'Homme, Ecce Homo, Mater Dolorosa, la Sainte Face, la Vierge Marie, l'Enfant Jésus, Sainte Geneviève, Sainte Marie - Madeleine Saint Benoit, Saint Jean - Baptiste et autres saintes et saints d'après des peintures de Le Brun, Mellan, Mignard, G. Reni, A. Dieu... Gravures au burin, très belles épreuves légèrement jaunies avec de bonnes marges, quelques-unes coupées et collées. Petites rousseurs éparses, accident dans la marge inférieure à une quinzaine de planches localisé au même endroit pour chacune.

Vierge à l'enfant, par **Charles Maratti** (2 pl. de forme ovale Bartsch 6 et 10) - Sujets religieux par Audran, N. Pecoul ou école flamande, - **six gravures italiennes** (trois par J. Carpioni, B. 5, 10, 11) en tirage un peu tardif - Deux portraits de Mr et Mme Hélyot, N. Larcher par Bazin, Illustrations pour La Jérusalem délivrée par A.

**Tempesta.** (Chant I à Chant XX) 20 planches (B. 1228 à 1247) 27, 3 x 20, 5 cm, eau - forte, épreuves d'un tirage un peu tardif jaunies, rousseurs et mouillures dans les bords.

**Ensemble environ 131 gravures en recueil**, relieur veau usagée. Format : 41 x 28 cm.

Nicolas Bazin, disciple de Claude Mellan s'est surtout attaché à représenter des sujets religieux en adéquation avec le genre de vie très pieux qu'il menait.

Expert : Sylvie Collignon (Tél. 01 42 96 12 17)

- 6 - BELIDOR (Bernard Forest de) *Architecture hydraulique*** - Paris, Cellot, 1782 - 1739-1770 – 4 volumes 500/600  
gr.in-4 : 215 pl. - veau marbré ancien, p. de titre grenat  
Édition composite : le T.1 de la 1ère partie dans l'édition Cellot, 1782, les trois autres parties dans l'édition Jombert 1739-1770  
(Au T.1 : petit manque de cuir à 1 mors, 1 coiffe dech.. Au T.2 : accroc à 1 coin.. Au T.3 infime manque de cuir au plat. Au T4 : dos frotté en queue. Tous très leg. frottés)
- 7 - BERRY (Duc de) - MUSIQUE - Recueil factice de romances et nocturnes** dont 6 sont consacrées au duc de Berry – in-4 avec une table mss en début de volume – demi-parchemin, étiquette papier au 1<sup>er</sup> plat (travail de ver en angle des 20 premiers f., rousseurs éparses, sans coiffes) 100  
Contenu : DUGASON (Gustave) *Quatre nocturnes français à deux voix*. - Paris, Boiledieu – entièrement gravé, titre et 11p. - GACHÉ (L. A.) *La nouvelle Valentine* – Manuscrit titre et 2 p. de musique - PAËR (F.) *Stances sur la mort de S.A.R. Monseigneur le duc de Berry* – Paris, Carli, s.d. - 4 ,4p., tit. et 8p., 8p. - CHAPELLON (Charles) *Stances sur la mort de S.A.R. Monseigneur le duc de Berry* – Paris, Le Duc, s.d. - 5p. - LAMBERT (G.) *Trois romances à deux voix* – Paris, Frey, s.d. - titre et 10 p. - BLANGINI (Félix) *huit nouveaux nocturnes à deux voix* – Paris, L'auteur, s.d. - titre et 24 p. - ROMAGNESI *Six nocturnes français* – Paris, Leduc, s.d. - 16p. - MUNCK *Barcarolle italienne* – Paris, Frey, s.d. - 4p. - BEAUPLAN (Amédée de) *Dormez donc mes chères amours* – Paris, Gaveaux, s.d. 3p.
- 8 - BIBLIOTHEQUE DE L'enseignement des beaux-arts** – 18 volumes in-8 cartonnage éditeur divers couleurs (frottés) 30/40  
Nous avons : *Archéologie égyptienne – Porcelaine, Manuscrits et miniatures - Le costume en France - Le meuble (2 vol.)*, - *La peinture hollandaise - Les styles français - l'art byzantin - La gravure en pierres fines - la peinture espagnole - La peinture française T2 et3 - Histoire de l'anatomie plastique - l'art indien - les armes - Monnaies et médailles (2 ex.)*
- 9 - BLASONS** Planches issues de l'Encyclopédie in-4 : 33 pl. par Bernard - reliure postérieure demi-chagrin noir (très frotté) 60/80
- 10 - Frederick BLOMAERT ( 1610 – 1669) *The Drawing - Book of Abraham Blomaert ( 1566 - 1651)*** 1500/2000  
( Hollstein 36 - 155; Roethlisberger 791, 792)  
Gravures environ 21, 2 x 17 cm, dans une reliure veau usagée ( taches, manques dans les angles et le dos, usures)  
Série de 160 planches en huit parties de l'édition d' Amsterdam fin XVIIe ou début XVIIIe ( Nicolas II Visscher) dont la première page en clair-obscur avec la lettre "Artis Apellae liber hic, studiosa inventus..." 30 x 22cm ( sans frontispice ni page de titre) et cinq autres gravures en clair-obscur. Format recueil : 37 x 28 cm.  
Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs éparses principalement dans les marges, quelques plis d'impression et plis ondulés, infimes manques et taches de rouille à certaines, quelques taches.  
Bon état général.  
Abraham Blomaert, en tant que professeur renommé à Utrecht eut en charge de composer plusieurs cahiers d'études de figures afin de les proposer aux élèves pour s'entraîner, se référant ainsi à l'art d' Apelle. Son fils Frédéric en fut le graveur.  
Les sujets proposent une grande variété d'études anatomiques : mains, pieds, bras et jambes, nus de femmes ou d'hommes, putts, figures entières vêtues dans différentes poses et selon des angles variés, ainsi que des animaux domestiques.  
Un autre livre conséquent d'études a été réalisé et publié par Crispin de Passe le Jeune, ami de Blomaert à Amsterdam en 1643, il serait très complet et rendu didactique par les textes explicatifs. Le livre de Blomaert, sans texte et celui qui a été le plus répandu.  
Les dessins d' Abraham Blomaert d'après lesquels ont été faites les gravures sont conservés au Fitzwilliam Museum de Cambridge dans un album de 160 dessins.  
Expert : Sylvie Collignon (Tél. 01 42 96 12 17)
- 11 - BOSSUET *Histoire des variations des églises protestantes*** – Paris, Cramoisy, 1688 – 2 vol. in-4 : veau ancien, dos orné à nerfs, encadrement de filets dorés autour des plats 100/150  
(usagé)  
Tchemerzine II,382. E.O.

- 12 - BOULANGER (Nic.-Ant.) *L'antiquité dévoilée par ses usages*** – Amsterdam, Rey, 1766 – 3 volumes in-12 : 50/100  
demi-veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre blondes  
(2 f. détachés au T.1, petit manque de papier angulaire à la page de titre du T.3, petit manque à 1 coiffe de têtes, frottées, plats papier vert frottés)  
Brunet I,1171-1172 dit 1766 (ouvrage refait sur le mss. original par le B. d'Holbach)  
Ex-libris
- 13 - BRICE (Germain) *Description de la ville de Paris*** – Paris, Libraires associés, 1752 – 4 volumes in-12 : 100/150  
cartes et planches dépl. – veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre brunes, frottés, 4 coiffes abîmées, coupes et coins frottés.  
(qques feuillets mal coupés)  
Cohen 189 - édition définitive, revue par l'auteur, mais parue seulement après sa mort.
- 14 - BRONGNIART (Alex.) *Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie*** 3<sup>e</sup> éd. p.p. Alphonse Salvétat – Paris, Asselin et Houzeau, 1877 – 2 volumes gr. in-8 : 40/50  
port., fig. - cartonnage éditeur percaline brique  
(plats salis, leg. frottés, sans l'atlas)
- 15 - BROUET (Auguste) *Catalogue de l'œuvre gravé : Estampes*** p.p. Gustave Geffroy – Paris, Boutitie, 1923 – 100/120  
2 vol. in-4 : pl. avec légende sur serpente.  
Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci n°VII/XXX hors commerce accompagné d'1 eau-forte originale n° H.C. VII  
(dos faible)
- 16 - BUONARROTI (Philippe)] *Osservazioni storiche sopra alcuni medaglioni antichi all'altezza serenissima di Cosimo III granduca di Toscana*** – Rome, Ercole, 1798 – in-4 : [4]f. dont titre avec vign., xxviii, 496p. ; bandeaux, culs de lampe, fig., titre gravé, 30 pl. et 3 pl. dépl. - basane ancienne, armes sur les plats, dos orné à nerfs. 200/300  
Aux armes de la famille Thomassin. (O.H.R. 1533 pour un évêque de cette famille)  
(travaux de vers en marge des 14 premiers feuillets et aux 8 derniers de volumes, petites mouillures claires, reliure usagée)
- 17 - CALLET *Tables portatives de logarithmes publiées à Londres par Gardiner aug. par Callet*** – Paris, Imp. Didot l'aîné, 1783 – in-8 étroit - veau marbré ancien, dos lisse à filets dorés, pièce de titre maroquin grenat 50/60  
(1 coin usé)
- 18 - CARTONNAGES N.R.F.** d'après les maquettes de Paul BONET et/ou HOLLENSTEIN- 18 volumes In-4 100/200  
(souvent salis)  
AYME *Romans parisiens, Romans de la province* (2 vol.) - CAMUS *Récits et théâtre* - GARCIA LORCA *Théâtre* - GIONO *Chroniques romanesques* - Graham GREENE *Romans* - HEMINGWAY *Nouvelles et récits* - KESSEL *Romans* - MALRAUX *Romans* (sali) - MAUROIS *Romans* (2 ex.) - PERRET *Nouvelles* - POURTALES (Guy de) *L'Europe romantique* (usagé) - STEINBECK *Romans* - TOLSTOI *La guerre et la paix* (2 vol.) - ZOLA *Chefs-d'œuvre*  
On joint GIRAUDOUX *Œuvres littéraires diverses* - Grasset (sali)
- 19 - CARTONNAGES NRF** – 1 vol. in-4 et 9 vol. in-12 50/60  
1 vol. MAUROIS *Angleterre romantique* – 1953 - in-4  
et 9 vol. in-12 : LARBAUD *Amants, heureux amants n°112* – 1943 - VALÉRY *mauvaises pensées et autres* 1943 (Heliona) – poésies 1950 – 2 vol. - MONTHERLANT *Textes sous une occupation* 1953 – 1948 – 1951 – 3 vol. sur différents papier - ALAIN *Propos d'un normand 1906-1914* -1952 velin labeur - CLAUDEL *l'Annonce faite à Marie* vélin 1968 - FARGUE (Léon Paul) *Dîners de lune* - vélin labeur - 1952

60/80

**20 - CASSINI** Carte de France : ANJOU POITOU TOURAINE – dim. env. 70x90 cm  
assemblage des cartes 66,67,68, 98, 99, 100

**21 - CESAR (Jules) *Les Commentaires de Iules Cesar translatez par noble homme Estienne de Laigue dit Beauvais nouvellement revuez & corrigez...*** - Paris, Jehan Ruelle, 1569 – in-16 : [32], 430 [i.e. 432]f. (feuilletts 415-416 répétés sans doublon); 8 fig. Bois dont 3 cartes (France, Germanie, Espagne) – reliure recouverte de peau de truie, pièce de titre papier

300/500

(erreur de date à la pièce de titre. Mors fendu en tête)

2 ex-libris mss. anciens, tampon d'une bibliothèque (Versailles ?) avec superposition "livre vendu 1855"

Cette traduction de Estienne de Laigue est la première édition proposée en français de l'ensemble des Œuvres de Cesar. On ne connaissait jusqu'alors que la traduction de la *Guerre des Gaules* par Gaguin qu'elle reprend en partie. Elle pourrait contenir une des toutes premières traductions en français du *de Bellum ciuile*. Elle correspond à une volonté de structurer en français un corpus jusque là diffusé en latin, et celle d'expliquer le texte. La réduction du format des éditions de cette traduction pourrait être un indice d'une utilisation scolaire

La 1ère édition a été donnée par Jehan Petit en 1537. Celle-ci pourrait être la 10ème.

Cette première publication du corpus français de Cesar sera remplacée ensuite par celle de Blaise de Vigenère. cf. BOUTROUE Elisabeth *Etienne de Laigue et le commentaire de Jules César à la Renaissance* in CRMH n°14 spécial 2007 p.159-172. (crm.revues.org/2571)

**22 - CHATEAUBRIAND *Oeuvres complètes*** – nouv. ed. p.p. Sainte-Beuve – Paris, Garnier, s.d (ca 1860) - 12 volumes in-8 : 35 pl. ht - demi-chagrin rouge à coins, dos orné à faux-nerfs, tête dorée

100/120

ex-libris armorié

(1<sup>er</sup> cahier des T.1 et 2 détachés, quelques piqûres)

sans les 6 volumes des *Mémoires d'Outre-tombe*

**23 - CHEVALIER D'ORGEIX *Cheval quand tu nous tiens ! Cheval quand tu nous as tenu*** – Paris, Medicis, 1960 – 2 volumes in-4 - bradel demi vélin à coins

50/60

On joint : **DUCASSE (Isidore, Lautréamont) *Poésies*** p.p. Philippe Soupault – Paris, Au sans pareil, 1920 – in-18 – br. - exemplaire non numéroté

**24 - CLASSIQUES EN MINIATURE** - Paris, Dufour et Cie 1828 – 18 volumes in-32 – demi-marquain rouge, dos à nerfs, tête dorée (*Lortic*) –

100/200

Ex-libris Emmanuel Martin

(quelques rousseurs, 1 coin émoussé)

MONTESQUIEU *Considérations sur la grandeur des romains* FENELON *Télémaque*, PASCAL *Provinciales*, VOLTAIRE *Henriade* – BOSSUET *Histoire universelle* – MASSILLON *Petit carême* - RACINE *Oeuvres* – DESTOUCHES - LA FONTAINE *Contes* - CORNEILLE *Oeuvres* - LESAGE *Gil Blas* etc incomplets de volumes

On joint : BAUDELAIRE *Les Fleurs du mal*. Ill. de ROCHEGROSSE – Paris Ferroud, 1928 – in-8 ill. coul. - demi-basane fauve à coins (usagé)

**25 - CONSTANTINOPE Vues de Constantinople 1883** – album contenant un panorama photographique du Bosphore et de la Corne d'or – Reliure en marquain à grain long, titre doré au plat supérieur

200/300

Vue panoramique constituée de 10 vues 23,7x33cm sur papier albuminé, montées sur toile se dépliant. (coupes, coiffes et coins frottés, tirage un peu palis aux plis)

**26 - COSSIO (José Maria de) *Los Toros tratado técnico e historico*** 3<sup>o</sup> ed. - Madrid, Espasa-Calpe, 1971 – 4 volumes in-4 : nomb. ill. noir et coul - demi-basane fauve estampée à froid (dos leg. brunis)

60/80



- 27 – COUCHÉ Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent.** 800/1000  
*Avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau* par Mr. l'abbé de Fontenai. - Paris, Couché, Bouilliard, Laporte, 1786-1808 - 3 volumes in-folio : titre gravé, dédicace, 352pl. (/355) - reliure de l'époque maroquin aubergine, large roulette autour des plats, dos à 12 nerfs, encadrement intérieur maroquin et filets dorés, tranches dorées  
 (frotté larges épidermures)  
 Il manque 2 pl. au T. 2 et 1 pl. au T. 3  
 Cohen 259-260  
 La collection du Régent était considérée comme la plus rare et la plus complète de son temps. En 1790 le duc D'Orléans vendit tous les tableaux. C'est grâce à l'initiative de Couché que nous avons trace de cette collection.
- 28 - [CURIOSA] [ ] *Le livre d'Eros. Illustrations de TREMOIS*** - Paris, Club du Livre, 1968 - in-4 – 30/50  
 cartonnage sous étui
- 29 - [CURIOSA] 9 volumes** 100/110  
 REGNIER (Henri de) *La pécheresse* Ill. de Raoul SERRES – *Les rencontres de M. de Bréot* – Ill. de Paul FROMENTIER – 2 volumes brochés  
 LA FONTAINE *Contes* Illustrations de Joseph HEMARD – Paris, Trianon, 1930 – 2 vol. in-4 ill. couleurs au pochoir – demi-marroquin à petit grain brun, dos à faux-nerfs, tête dorée, couv. cons.  
 ARISTOPHANE *Lysistrata*. Ill. LE MENGEOT – b r.  
*Chansons de salle de garde.*  
 ROYER (L.-Ch.) *Vaudou, roman de mœurs martiniquaises*. Ill. Emile BAES – br.  
 BALZAC (H. de) *Paris Marié...* Ill. de Ch. A. EDELMANN – Paris, Nouv. sté d'Ed., 1944 – in-4 : ill. coul. - br. , sous double emboîtement papier – Tirage à + de 800 ex. celui-ci 1/750 sur chiffon  
 BALZAC (H. de) *La maison du chat qui pelote*. Illustrations de P.-G. KLEIN – Chamonix, Landru, 1944 – in-4 : ill. couleurs – en feuilles, sous double emboîtement – 1/700 velin Renage  
 MAC ORLAN (Pierre) *Sous la lumière froide* Illustrations de Jean MOHLER - Paris, Nouv. France, 1943 – in-4 : ill. coul. - br. , sous double emboîtement papier – Tirage à + de 800 ex. celui-ci 1/750 sur chiffon
- 30 - [CURIOSA] - 3 volumes** 40/50  
**GERALDY (Paul) *L'amour. Illustrations de G. LEPAPE*** – Paris, Ed. de l'Île de France, 1945 – in-8 : ill. en coul. - broché, couverture illustrée, sous double emboîtement papier – ex. n°17/95 sur japon Moirans  
**BAUDELAIRE (Ch.) *Les Epaves. Les Fleurs du mal. Illustrations de H. LE RICHE*** – Paris, L'artiste, 1934-36 – 2 vol. in-8 : ill. en sanguine – en feuilles, sous emboîtement - Tirage à 1000 ex. celui-ci 1/899 (dos insolés)
- 31\* - [CURIOSA] – 3 volumes XVIII°** 100/150  
 [ ] *Les amours de comte de Clare* – Amsterdam, 1748 – in-12 : [2]f., 106p. - basane ancienne (état moyen) - Gay-Lemmonnyer I,170  
 [DORAT] *Les victimes de l'amour ou lettres de quelques amans célèbres* – Amsterdam, Paris, Delalain, 1776 – in-8 : titre-front., et 1 pl. par MARILLIER, 131p. - suivi de [DORAT] *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour...* seconde édition – La Haye, Paris, Delalain, 1771 – in-8 : 228p. ; bandeaux, culs de lampe et 3 pl. par EISEN et MARILLIER – en 1 volume veau granité ancien, dos lisse orné, p. de titre verte et rouge (tache rousse au dernier feuillet, mors et coiffes faibles, court de marges) - Gay-Lemmonnyer III,1330 et II,832  
 [ ] *Les égarements de Julie* – Amsterdam, 1756 – 3 parties in-12 : tit., viii, 153, [1]/tit., 163, [1]/ tit., 166p. - en 1 volume veau ancien, triple filet autour des plats, dos lisse orné, p. de titre roue (coins émoussés, accroc au dos en queue et mors fendu sur 5 cm) - Gay-Lemmonnyer II, 72

- 32 - [CURIOSA] – 4 volumes** 150/200  
**LOUYS (Pierre) *Les aventures du roi Pausole. III. xde Suzanne BALLIVET*** – Monte Carlo, Ed. du livre, ca1945 – in-4 – ill. en noir – Tirage à + de 973 exemplaires celui-ci n°214/965 sur vélin Renage avec un suite de 25 pl. - En feuilles, couverture illustrée papier remplié ivoire, double emboitage papier aargenté (emboitage faible)  
**LUCIEN *Dialogue des courtisanes. III. de SIGROS*** – Paris, Ed. du Mouflon, 1946 – in-4 en feuilles, couverture rempliée papier rosé, sous double emboitage papier orange – Tirage à + de 590 ex. celui-ci 1/475 sur vélin du Marais  
**SAINTYVES (P.) *Les cinquantes jugements de Salomon*** – Paris, Kieffer, s.d. - in-4 : ill. coul. - broché, couverture papier orangé illustré – Tirage à 550 ex. celui-ici 1/500 sur vélin accompagné d'une suite de 64 pl. en sanguine  
**OVIDE *L'art d'aimer. III. de P.-E. BECAT*** – Paris, La Tradition, 1942 – in-8 : sur papier bleu 24 pointes sèches en couleur – en feuilles, sous double emboitage – Tirage à 670 ex., celui-ci n°80/100 avec suite en noir avec remarques
- 33 - [CURIOSA] [ ] *Initiation amoureuse*** avec des illustrations originales – Buenos-Ayres, pour les amis de l'artiste, 1943 – in-4 – bradel éditeur gris, une fenêtre ménagée dans le plat supérieur laisse apparaître une illustration. 80/100
- 34\* - [CURIOSA] [HARAUCOURT (Edmond, Le Sire de Chambley)] *La légende des sexes. Poèmes hystériques.*** E.O. – Bruxelles, l'auteur, 1882 (achevé d'imprimé daté 15 avril 1883) – in-8 : 149p. et 1 f. bl.- reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, encadrement intérieur de filets dorés, gardes de soie brochée, doubles gardes papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. (*Noullhac*) – 300/350  
(mors très légèrement fendu en tête)  
Tirage à 212 exemplaires (dont 12 Japon) - non mis dans le commerce  
Vicaire IV, 27-28
- 35 - [CURIOSA] ROLLINAT (Maurice) *Les Luxures. Extrait des "Névroses". 31 eaux-fortes de LOBEL-RICHE*** – Paris, Le livre de Plantin, 1929 – in-4 – En feuilles – sous couverture papier remplié et double emboitage papier bleu et vert 100/150  
(étui cassé)  
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci n°68/160 contenant une suite état en noir avec remarques  
Ex-libris Irène et Dimitri de Firks
- 
- 36 - D'ANCONA (Paolo) *La miniature italienne du X<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*** - Paris, Bruxelles, Van Oest, 1925 – gr. 80/100  
in-4 : 126 miniatures dont 4 pl. en couleurs – broché, couverture papier crème remplié  
(piqûres sur les tranches)
- 37 - DEFOE (Daniel) *La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusôé*** – Londres, [Cazin], 1784 – 4 40/60  
vol. in-18 – front., c. dépl., 10 pl. – veau marbré ancien, dos lisse orné, tranches dorées.  
(largement frotté, sans coiffes)
- 38\* - DEPPING (G.-B.) *L'Angleterre ou description historique et topographique du Royaume Uni de la grande Bretagne...*** - Paris, Ledoux, 1824 – 6 volumes in-18 : 75 cartes et vues dont 1carte dépl. bords coloriés – reliure veau fauve estampée à froid d'un encadrement et d'un motif losangé central, dos orné à faux-nerfs, p. de titre vert amande, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Vogel*) 100/150  
(mors faibles, petites rousseurs éparses)
- 39 - *Dictionnaire portatif de cuisine, d'office et de distillation* ...** – Paris, Vincent, 1767 – pet. in-8 : xvi, 382p., 80/100  
1f. – veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre brune  
(mors fendu sans coiffes, largement frotté)  
Vicaire 276

- 40 - DICTIONNAIRES** – 3 volumes 30/40  
**BOYER** *Dictionnaire anglais-français et français-anglais. 12<sup>o</sup> ed.* - Londres, Bathurst, etc., 1767 - - 2 T en 1vol. in-8 - veau granité, dos lisse orné, p. de titre grenat, London 1767 en queue  
 (petit accroc en tête au mors)  
 Ex-libris  
 On joint : **VENERONI** *Le Maître italien.* nouv. éd. - Paris, David, 1737 – in-12 - veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge - (frotté, coins usés)
- 41 - DORE / DANTE** *L'Enfer – Le Purgatoire, Le Paradis. Illustrations de Gustave DORE* – Paris, Hachette, 100/120  
 1865 -1868 – 2 volumes gr. in-4 : texte bilingue - reliure de l'éditeur percaline rouge ornée de fers spéciaux -  
*L'Enfer* en troisième tirage, *Le Purgatoire et le Paradis* en premier tirage.
- 42 - ÉDITIONS ALPHONSE LEMERRE** – 15 volumes in-18 - demi-papier parcheminé à coins, dos peints, tête dorée 50/60  
 VERLAINE *poésies* – BAUDELAIRE *Fleurs du mal*, - LECONTE DE LISLE *Poèmes barbares, Poèmes antiques*, 2 vol. - HUGO *Voix intérieures* – DAUDET *Lettres de mon moulin, Contes du lundi*, 2 vol. – VIGNY *Poésies* – MISTRAL *Mireille* (texte bilingue) – *Anthologie des poètes français du XIX<sup>o</sup>* - BALZAC *Le père Goriot* – BARBEY d'AUREVILLY *Les diaboliques* – FLAU BERT *Trois contes* 1925 – HEREDIA (de) *Les trophées* – MUSSET *Les nuits*
- 43\* - ENSOR** *James Ensor, peintre et graveur* – Paris, La Plume, 1899 – in-4 : 96p., 2 f. ; 111 ill. de James ENSOR – broché, couverture illustrée en couleur 40/50  
 (papier un peu jauni, bords de quelques f. faibles)
- 44 - ETATS GENERAUX** Recueil factice de pièces se rapportant aux Etats généraux – 2 volumes in-8 demi-basane époque, dos lisse à filet, p. de titre noire 80/100  
 (petite fente au mors en queue d'1 vol.) - ex-libris armorié d'Héricourt  
 Ces volumes contiennent : [ ] *Ni emprunt, ni impôt qui a été adressé aux notables* Londres 1787 - 25 p. - [ ] *Lettres de M. Le marquis de \*\*\* à un français retiré à Londres* – Amsterdam, 1788 – 91 p. - [ ] *A la nation assemblée dans ses bailliages pour élire ses représentants aux Etats-Généraux* – 116 p. - *Le vœu du roi et de la nation* 15 p. - [ ] *Recueil de pièces historiques sur la convocation des Etas-Généraux* 116p. - *Aux trois ordres de la nation* 17p. (manque de papier angulaire)  
 [ ] *Tout ce qu'il me passe par la tête par M.\*\*\* ou Salmigondî. 1<sup>ère</sup> partie* – 1789- 60p. - [ ] *L'antidote auprès du poison oui signalement...* 31p. - [ ] *Plan de conduite donné à l'archevêque de Sens, principal ministre, au mois de juin 1788* – 1789 – 15p. - *Anecdotes de l'histoire de France ...* 1789 – 22p. - *Mandement et instruction pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Bordeaux qui ordonne des prières publiques ... Etats-Généraux* 1789 - 32p. - *Opinion du comte Mirabeau séance du 21 janvier 1789* - 8p. - *Que les magistrats ne peuvent être exclus des Etats-Généraux* 15p. - *Proposition d'un citoyen au sujet des règlements du 28 mars ...* 7p. (feuillet réparé) - [ ] *Réflexions sur les pouvoirs et instructions à donner par les provinces à leurs députés aux Etats-généraux* 2<sup>o</sup> ed. - 1789 – 29p. - *Le Rubicon* par l'auteur du Bon-sens – janvier 1789 – viii dont une p. numérotée 97), 96p. - *Le mot d'un cosmopolite sur les démêlés entre la noblesse de Bretagne et le Tiers Etats* 1789 - 43p. - *Vues sur les moyens d'exécution dont les représentants de la France pourront disposer en 1789* – 1789 – 2f. (noté vi), 161p
- 45\* - FLAUBERT (Gustave)** *Madame Bovary.* E.O. – Paris, Michel Lévy, 1857 – 2 vol. in-12 : [4] f., p.[5]-232/[2]f. p.[233]-490 – reliure postérieure demi-marquain fauve, dos orné à nerfs, date en queue, tête dorée, n.r., couv. papier vert cons. (*Pagnant*) 1000/1500  
 (petite tache claire à 5 f., trace de doigt à 1 p.)  
 Exemplaire auquel on a ajouté la suite des illustrations de l'édition Lemerre avec quelques pl. en double état.  
 Carteret I,263  
 Le nom Senard est écrit avec un t ; au verso du faux-titre, indication de l'imprimeur Vve Dondey-Dupré ; au bas du titre, mention traduction et reproductions réservées

- 46 - FLAUBERT (Gustave) *Oeuvres complètes Illustrations à l'eau forte d'après Léon FAURET*** – Paris, Quantin, s.d. - 8 volumes in-8 : port., 20 pl. - demi-chagrin bleu foncé, dos orné à faux-nerfs (frottés, piqûres éparses) 60/100
- 47 - FORTOUL (H.) *Les Fastes de Versailles*** - Paris, Delloye, 1839 – gr.in-8 : 42 pl. sur acier et sur bois - maroquin vert, plats et dos ornés d'une grande plaque dorée, tranches dorées (*Boutigny*) - (ressaut de cahiers) 80/100
- 48\* - FRANC-MAÇONNERIE [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis) ] *Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les trois points de la maçonnerie Ecossoise, ...*** - Grand Orient de France, 5807 [1807] – in-12 : pl. dépl. en frontispice, 154 p. suivi de : *La vraie maçonnerie d'adoption, ... suivie de cantiques maçonniques dédiés aux dames* – idem – 1 pl., 144p. - et de : *Le vrai maçon* – Philadelphie, 5809 [1809] – 2 pl. depl.46, 16, 55 p. - en 1 volume demi-basane noire, dos lisse orné romantique (largement frotté, 2 pl. déchirées sans manque, état moyen) 80/100
- 49 - FREMONT (Ch.) *Evolution de la fonderie de cuivre d'après les documents du temps***, sous la direction de A. Muller et P. Roger - Paris, Typographie de Philippe Renouard, 1903 ; in-4 : nombreuses illustrations in et ht. - broché, couverture beige imprimée 40/50
- 50 - FRESNEL (A.) *Mémoire sur un nouveau système d'éclairage des phares*** – Paris, Imp. royale, 1822 – plaquette in-4 : 42 p., 2 pl. ht. dépl. - couverture d'attente papier muet bleu – Le Phare de Cordouan a bénéficié des techniques novatrices de Fresnel. 200/300
- 51\* - GAYOT DE PITAVALE (François) *L'Art d'orner l'esprit en l'amusant*** - Paris, Brisson, 1728 – 2 volumes in-12 – veau ancien, dos orné à nerfs (frottés, le T.1 bruni a souffert de l'humidité) 40/60  
Ouvrage largement cité dans le film de Patrice Leconte *Ridicule* (1996)
- 52 - GROMORT (Georges) *Documents d'architecture petits édifices : Espagne*** - 3 volumes in-folio – en feuilles sous chemises à lacets – (piqûres) 100/200  
*Jardins d'Espagne* – Paris, Vincent, 1926 – 2 volumes in folio sous chemise rouge (mouillures)  
On joint : *Jardins de France* en l'état
- 53 - GUYOT (Joseph, Nicolas) *Répertoire universel et raisonné de Jurisprudence*** - Paris, Visse, 1784 – 17 vol. in-4 – basane ancienne dos orné à nerfs, pièce de titre rouge et brune 200/300  
(3 coiffes faibles, frottés, le papier des T.1 et 3 ont fortement souffert de l'humidité)
- HENRI IV – TROUBLES DE RELIGION**
- 54 - [BRIZARD (Gabriel)] *De l'amour de Henri IV pour les lettres*** - Paris, Cazin, 1786 – In-16 : Ft., t., 243., [1] p. - veau ancien, dos très orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. 60/80  
Soulice, *Histoire I*, N° 2215, p. 383.
- 55 - FERET (P.) *Les Grandes Figures de l'Histoire. Henri IV et l'Eglise*** - Paris, Palmé, 1875 - In-8 : xv, 485 p. - Basane marbrée époque, dos lisse orné à faux nerfs et fleurons dorés, pièce de titre vert, tr. marbrées. 30/40  
Armes du collège de CHÂTEAUGONTIER sur le plat supérieur.

- 56 - GENTILLET (Innocent) *Le bureau du concile de Trente auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens Conciles & Canons, & à l'autorité du roy, ... au Roy de Navarre* - Denis Prud'homme, 1586 – in-folio : [4]f., 381p. notée 382, [15] f. et 2 f. bl. - reliure postérieure du XVIII<sup>e</sup> veau marbré, dos orné à nerfs, tr. rouges, roulette sur les coupes et intérieure** 100/120  
 (petite déchirure en marge des 4 premiers feuillets, coins usés, petit accroc en coiffe de tête )  
 dimensions : 166x100 mm  
 Brunet II, 1535 "contre le Concile de Trente"  
 Ex-libris XVIII<sup>e</sup> armorié
- 57 - GERVAIS (Paul) - *Esprit du roi Henri le Grand***, édition ornée du portrait de Jeanne d'Albret, étrennes à S.A.R. le Prince Henri, duc de Bordeaux. Paris, l'auteur, 1822 – In-16 : 196 p., front., calendrier dépl. - veau brun glacé époque, dos lisse très orné de filets, fleurons et motifs répétés dorés, pièce de titre rouge, filet et dentelle dorés d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tr. dorées. 40/50
- 58 - [HENRI III] *La Récompence du tyran de la France et porte bannière d'Angleterre, Henry de Valois, envers Nosseigneurs les Cardinal et Duc de Guyse, pour leurs bons services. Avec le loyer que ledit tyran, parjure, peut espérer et attendre pour les faits inhumains*** - Paris, Michel Jouin, 1589 – In-12 : t., 22 p., bandeau, lettrine. 200/300  
 Reliure postérieure demi veau noir à petits coins, dos à nerfs avec filets à froid  
 Rare. Violent libelle contre Henri III
- 59 - [HENRI III] *Remonstrance aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir*** - [s. l.], 1576 – In-12 : 15 p., bandeau, lettrine – Reliure postérieure demi veau brun, dos à nerfs avec filets à froid. 200/300  
 Rare.
- 60 - [HENRI IV] Lettre de Henri III, roi de Navarre, gouverneur et lieutenant général en GUYENNE, futur roi de FRANCE (HENRI IV, en 1589). Agen, 17 octobre 1577. Manuscrit sur parchemin. Signature autographe.** 1000/1500  
 (le sceau manque, petite fente en angle)  
 Avis favorable donné à la demande de prise en charge par l'administration du roi de FRANCE des frais engagés pour la défense de la ville et du château de PUYMIROL (47270, chef-lieu d'arrondissement d'AGEN), notamment pour "démolir temples", présentée par le commandant de la place, le sieur de LOSTELNEAU (ou LASTELNEAU)  
 La place de PUYMIROL joua un rôle non négligeable pendant les guerres de religion. Henri IV en a renforcé les fortifications.
- 61 - [HENRI IV] *Lettres d'Henry IV, roi de France et de Messieurs de Villeroy et de Puisieux, à Mr. Antoine Le Fevre de La Borderie. Ambassadeur de France en Angleterre. Depuis 1606. Jusqu'en 1611*** - Amsterdam, la Compagnie, 1733 - 2 tomes in-12 : titre en rouge et noir, [1]f. (*Avertissement*), [8]f. (*Jargon ou des chiffres et explications d'aucuns noms propres qui se rencontrent dans les Instructions & Dépêches de cette Négociation*), 286 p. ; bandeaux, culs de lampe/ titre en noir, 279 p., bandeaux. 2 tomes en 1 volume basane racinée ancienne, dos à nerfs à caissons ornés, p. de t. maroquin rouge, tr. rouges. 70/80  
 Ex-libris manuscrits sur les gardes : *Greuze* et *Jules de Maubau (de M. de La Comlee)* ; Ex-libris armorié de A. Mottin au revers du premier plat. Bel exemplaire.  
 Peu commun. Avec une belle vignette de titre.  
 Edition originale des lettres échangées entre Henri IV, ses secrétaires d'Etat Villeroy et de Puisieux, et l'ambassadeur extraordinaire de France auprès de Jacques 1<sup>er</sup> roi d'Angleterre Antoine Le Fèvre de la Boderie. Selon l'avertissement, les manuscrits édités proviennent de la collection du chancelier d'Aguesseau. Ces lettres éclairent le dessin poursuivi par Henri IV : renforcer les liens entre la France et l'Angleterre afin de desserrer le joug espagnol sur la république de Hollande. Michaud, XXIII, 593.
- 62 - [HENRI IV] *Les Amours de Henri IV, Roi de France, Avec ses Lettres galantes à la Duchesse de Beaufort, et à la Marquise de Verneuil***. Première partie [ou : Seconde partie]. Amsterdam, 1754 - 2 parties en 1 vol. in-12 : vi, 221 p., bandeaux / f.t., t., 232 p., bandeaux - Basane racinée époque, dos très orné de fleurons et motifs dorés, pièce de titre cuir bordeaux, triple filet doré sur les plats avec fleurons d'angles, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. 80/100

- 63 - [LACROIX (Paul)]. – *L'Ancienne France. Henri IV et Louis XIII. La Fronde.* - Paris, Firmin-Didot, 1886 30/40  
– In-8° : viii, 302 p., [1] f. (Table), front. chromo., 137 fig. in-t., lettrines. Demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs à caissons ornés d'encadrements dorés et à froid, titre doré, plats de percaline rouge avec larges encadrements à froid, tranches dorées, gardes de papier moiré.  
Ouvrage sur l'époque de Henri IV et Louis XIII, composé d'après les premiers chapitres écrits par Paul Lacroix pour *XVII<sup>e</sup> siècle, Institutions, Usages et Coutumes.***
- 64 - LESCUN (Jean Paul de) *Généalogie des seigneurs souverains de Béarn, empereurs, roys, et autres Princes qui en sont descendus depuis Gaston de Moncade jusqu'au Roy Louis XIII, contre un livre intitulé Le Moine, tenant à assujettir la principauté de Béarn au royaume d'Aragon, avec les preuve* - Paris, 1616 – in-4 : 91p. dont le titre - Vélín ancien, plats aux armes, monogramme dans les angles, dos lisse à fleurs de lys. Exemplaire réglé signatures [ ]1, A-L4, M1 800/1000  
Aux armes de MARIE DE MÉDICIS, reine de France, 2<sup>ème</sup> épouse de Henri IV, mère de Louis XIII  
O.H.R. 2504 fers n°2 et 4  
Exemplaire ré-emboîté, gardes renouvelées. Le 1<sup>er</sup> f. bl. le dernier f. (p.91) et une garde ancienne doublés laissent apparaître en transparence des annotations anciennes. petit manque de papier en angle du titre, mouillures, papier parfois jauni, petites taches éparses, manque de vélín en coiffe de tête, traces de liens, bords du vélín un peu roussi)  
Brunet III, 1011 "Ce livre, qu'on ne trouve plus facilement, est une réponse à un écrit plus rare encore qui a pour titre : *Le Moine au surveillant endormi...* Avignon, Eusèbe de Carpentras, 1616"**
- 65 - PASQUIER (Etienne)] *Procédure faite contre Jean Chastel. Escholier étudiant au Collège des Jésuites, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy Très-Chrestien Henry IIII. Roy de France & de Navarre. Par la Court de parlement de Paris, Et Arrests donnez contre le Parricide et contre les Jésuites. Avec l'Histoire prodigieuse du detestable parricide, attenté contre ledict Sieur Roy, par Pierre Barrière à la suscitation desdicts Jésuites.* - Iouxté la coppie Imprimée à Paris, Chez Jamet Mettayer, & Pierre L'Huillier, 1595 [Imprimé à Paris par Jean Le Clerc, à la Salamandre, 1601] – In-12 : 42 p. ; bandeau, lettrines - Basane marbrée ancienne, dos lisse orné de bandeaux et fleurons dorés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes. 200/300  
(perte de papier en marge de tête' du dernier feuillet sans atteinte au texte. Le mot manquant au sens de la phrase est le mot de réclame en fin de la page précédente, omis à la première ligne du cahier suivant, le dernier feuillet (blanc) est absent)  
Rare.**
- 66 - PEREFIXE (Hardouin de Beaumont de) – *Histoire du Roi Henri le Grand, suivie d'un Recueil de quelques belles Actions et Paroles mémorables de ce Prince.* Nouv. éd. - Lyon, Tournachon-Molin, 1807 – In-12 : Ft., t., [4]f., 393 p.- Veau vert marbré époque, dos lisse orné de bandeaux et fleurons dorés, pièce de titre cuir rouge, plats ornés d'un filet et d'une guirlande d'encadrement dorés, filet sur les coupes, tr. marbrées. 100/150**
- 67 - PEREFIXE (Hardouin de Beaumont de) – *Histoire du roi Henri Le grand.* Nouvelle édition, enrichie d'une Notice sur Henri IV, par M. Andrieux, de l'Académie Française, et ornée d'un beau portrait - Paris, Etienne Ledoux, s.d. (ca 1815) – In-8° : f.t., t., xl p., 504 p., front. gravé par DEQUEVAUVILLIER. Veau époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre cuir rouge, plats ornés d'une guirlande d'encadrement dorés, filet sur les coupes, tr. marbrées. 30/40  
Soulice, *Histoire I*, N° 2218, p. 383.**
- 68 - REGLEY (Abbé) *Dialogue entre Henri IV et le Maréchal de Biron et le brave Crillon, sur le Règne fortuné de Louis XVI* - Amsterdam et Paris, Veuve Duchesne, 1775 – In-12 : 35 p., culs de lampe, front. gravé - Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, filets à froid de mors et de coins. 50/60  
(Frontispice trop rogné)  
Ex-libris armorié E. C. de LA NOUE.**

**69 - VOLTAIRE - *La Henriade***, Poème, orné de dessins lithographiques - Paris, E. Dubois, 1825 – In-f° : 1x, 233, 8 p. (*Souscripteurs à La Henriade*), [1] f. (*Table des sujets et portraits*) ; cul de lampe, front. avec portrait de Voltaire par Charles GIRARDET lithographié à la manière de la taille douce, 67 portraits litho. à fond teinté de Jean-Baptiste MAUZAISSE et 20 compositions de Horace VERNET litho. sur papier de Chine appliqué - Demi chagrin à grains longs violet à petits coins, dos à larges nerfs ornés de frises dorées, caissons très ornés de motifs dorés à volutes, non rogné (*J. HERING*)

Luxe édition romantique illustrée par la lithographie.

**70\* - HEREDIA (José Maria de) *Oeuvres: les Trophées*** – Paris, Lemerre, s.d. - in-18 : port. - maroquin rouge, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées. 20/30  
(rares piqûres)

**71 - HEUZEY (Léon) *Histoire du costume antique*** – Paris, Champion, 1922 – gr.in-8 : fig. et illustrations, 8 pl. ht dont 3 en couleur – broché, couverture papier beige illustré replié. 50/60  
(dos déchiré en tête et en queue)

**72 - HUGO (Victor) *Oeuvres complètes*** – Paris, Girard, s.d. - 19 volumes gr.in-8 : illustrations – reliure éditeur 100/150  
demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs  
(rousseurs parfois fortes)

#### ILLUSTRES MODERNES

**73 - BALZAC (Honoré de) *Les contes étranges. Illustrations de ANSALDI*** – Nice, Le Chant des Sphères, 1976 100/150  
- 2 volumes in-4 – reliure éditeur estampée à froid

**74 - BAUDELAIRE *Le spleen de Paris. Ill. de Jean MOHLER*** – Paris, Ed. de la Belle page, 1946 – in-4 : eaux-fortes en noir – En feuilles, sous couverture rempliée illustrée et double emboîtement papier. 100  
Tirage à 359 ex. celui-ci n°255/245 sur vélin du Marais (tirage ordinaire) -  
(qqes piqûres sur la couverture)

**75 - BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de) *Théâtre. Illustrations de GRADASSI*** – Monte-Carlo, Art et couleur, 1980 – 3 volumes reliure éditeur 80/100

**76 - BOUCHER (Lucy) Ensemble 8 volumes in-4 – reliure éditeur estampée à froid 350/400**  
**PERRAULT *Les contes de Perrault et du temps jadis*** (2 vol.) - ***Le conte de Merlin l'enchanteur*** (1 vol.)  
**RONSDARD *Les amours*** (3 vol.) – **Du BELLAY *Les sonnets*** (2 vol.) – Nice, le Chant des Sphères, 1968-1977

**77 - CHADOURNE (Louis) *Le Pot au noir. Scènes et figures des tropiques. Illustrations de FALKE*** – Paris, Mornay, 1922 – pet. in-4 : lettrines, bandeaux et ill. à pleine page en couleur – demi-marroquin brun, dos lisse avec pyramide mosaïquée, tête au paladium, couv. et dos cons. (*Creuzevault*) 100/150  
Tirage à 1077 ex. celui-ci n°565 /757 sur papier de Rives  
(leg.frotté)

**78 - CHIEZE 60/80**

**POE (Edgar) *Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Histoires grotesques et sérieuses***  
Trad. de Ch. Baudelaire . Bois de Jean CHIEZE – Paris, Union Latine, 1966 - 3 volumes in-4 – reliure éditeur  
estampée à froid

**ERASME *Eloge de la folie*** Illustrations de Jean CHIEZE – Avec le fac simile de l'édition illustrée par HOLBEIN – Paris, Union Latine, 1967 – 1 vol. reliure éditeur et 1 fac-simile reliure en vélin sous coffret

- 79 – COSTER (Charles de) *Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel. Illustrations par FONTANAROSA*** - Paris, Union Latine d'Éditions, 1964 – 3 volumes in-4 – reliure de l'éditeur ornée à froid, tête dorée, étui 40/60
- 80 - COURTELINE *Messieurs les ronds de cuir. Illustrations de SEM*** – Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 – in-4 : 15 pl. couleur – broché, couverture papier remplié vert, étui papier - 80/100  
Tirage à 590 exemplaires, celui-ci n°446/350 sur Vélin d'Arches (étui cassé)
- 81 - DAUDET (Alphonse) *Lettres de mon moulin. Contes du lundi. Tartarin de Tarascon. Illustrations de H. LEMARIE*** - Paris, Les Heures Claires, 1978-81 - 3 volumes reliure de l'éditeur 100/120
- 82 - GUERIN (Maurice de) *Poèmes en prose précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry. Illustrations par George BARBIER*** – Paris, Blaizot, 1928 – in-4 : en feuilles sous couverture illustrée papier remplié ocre et double emboîtage demi-toile grenat muet et un peu juste - 800/1000  
Ex. n°13/150 avec 1 des 25 suites en noir et en couleur 33 et 30 sur japon  
maquette établie par F.-L. SCHMIED  
(très lég. piqûres sur les gardes)
- 83 - HIPPOCRATE *Les Aphorismes. Illustrations de GRADASSI*** - Monte-Carlo, Editions Arts et couleurs, 1978 - 2 vol. in-4 - reliure éditeur estampée à froid, tête dorée 80 /100
- 84 - HUBERT (André)** 80/100  
*Les Cent nouvelles du roi Louis XI. Illustrations de André HUBERT* – Paris, Union latine, 1956 - 2 vol. in-4 – reliure éditeur  
**BRANTOME *Mémoires. Illustrations de André HUBERT*** – Paris, Union latine, 1953 - 3 vol. in-4 – reliure éditeur
- 85 - KIPLING (Rudyard) *Le Livre de la jungle . Le II<sup>e</sup> livre de la jungle.*** Trad. de Louis Fabulet et Robert d'Humière, **illustrations eaux-fortes de Maurice de BECQUE** - Paris, Sagittaire, 1924-1925 – 2 volumes in-4 : 300/500  
15/17pl. ht. coul. nomb. ill. in-t. -  
broché, couverture illustrée rempliée papier crème, sous double emboîtage demi-percaline grenat, pièce de titre verte  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°183/200 sur papier chiffon.  
(piqûres sur la couverture et les gardes, pièce de titre insolée)
- 86 - LA PEROUSE *Voyage de La Pérouse. Illustrations de DA ROS*** – Paris, Le chant des sphères, 1971 – 3 volumes in-4 illustrés couleur – Reliure éditeur 40/50
- 87 - LA VARENDE (Jean de) *Au seuil de la mer. Pointes sèches de Ch.-M. ECHARD*** – Paris, Ed. du reflet, 1955– in-4 : ill. - En feuilles, sous double emboîtage. 100/120  
Tirage à 201 exemplaires, celui-ci n°14/12 sur Vélin d'Arches avec une suite en 2<sup>ème</sup> état avec remarques sur Annam, une suite en état définitif sur Auvergne blanc, une suite en état définitif sur Auvergne vert, une épreuve de la planche refusée, 2 épreuves des pl. doubles sur satin, un dessin original et un cuivre.  
(double étui fatigué)



- 88 - LEMARIÉ** - 2 volumes  
**PERRAULT (Charles) *Trois contes. Dessins de Henry LEMARIÉ*** gravés sur bois - Paris, Jean Porson, 1950 – 120/150  
 In-8 : ill. en couleurs - en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur  
**VILLON (François) *Oeuvres. Enluminures de Henry LEMARIÉ*** - Paris, Jean Porson, 1942 – in-8 reliure de l'éditeur
- 89 - LEMONNIER (Camille) *Le mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin MEUNIER*** – 40/50  
 Paris, Le livre et l'estampe, s.d. [1902] - in-8 étroit : 6 pl. ht. - maroquin fauve, dos lisse orné mosaïqué, dentelle intérieure, tr. dorées -  
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci n°277/290 sur papier du Marais à la forme (piqûres éparses, dos lég. frotté)
- 90 - LUCE (Siméon) *La France : la guerre de cent ans. Illustrations de GRADASSI*** – Monte-Carlo, Art et couleur, 1979 - 3 volumes in-4 – reliure de l'éditeur sous étuis. 100/120
- 91 - MATISSE (Henri) *Dessins, thèmes et variations précédés de "Matisse en France" par Aragon*** – Paris, Fabiani, 1943 – in-4 : 1 linogravure et 3 ill. en ornements, 158pl. - En feuilles, couverture rempliée papier ivoire et chemise à rabats et lacets de l'éditeur. 1000/1500  
 Tirage à 950 exemplaires, celui-ci n°788/900 sur vélin pur fil – (piqûres et mouillures sur la couverture et manque de papier au dos de l'emboîtement)
- 92 - MOLIERE *Oeuvres Illustrations de DUBOUT*** – Paris, André Sauret, 1953 – 8 volumes in-4 : ill. coul. - 200/300  
 brochés, couverture papier crème remplié et doubles emboîtages papier bleu.  
 (quelques piqûres sur les couvertures et les gardes, emboîtement légèrement passés)  
 1/5000 ex. sur vélin
- 93 - MONTAIGNE *Les Essais. Illustrations de DA ROS*** – Nice, Chant des Sphères, 1973-1974 - 4 volumes in-4 - reliure éditeur bleue estampée de motifs à froid, étuis 100/120
- 94 - MUSET (Colin) - CHARTIER (Alain) - RUDEL (Jaufre) *Les chansons de Colin Muset - La belle dame sans mercy - Les chansons de Jaufre Rudel*** – Enluminures de Jean GRADASSI - Monte-carlo, Arts et couleurs, 1959 - 3 volumes In-12 : illustrés couleurs - En feuilles, sous couverture crème rempliée, illustrée en couleurs, sous chemise et étui en bois clouté. Etui en bois orné d'une grille en fer forgé, portant un blason émaillé rouge. Titres pyrogravés au dos de la chemise en bois articulée. 200/300  
 Tirage à 551 Exemplaires
- 95 - MUSSET (Alfred de) *La nuit vénitienne, Fantasio, les caprices de Marianne Illustrations de BRUNELLESCHI*** – Paris, Piazza, 1913 – in-4 : 20pl. coul. montées, légende sur serpente – demi-veau noir, dos à faux-nerfs orné au palladium, tête dorée, couv. et dos cons. (*Creuzevault*) 200/300  
 (dos et mors largement frottés)
- 96 - RABELAIS *Gargantua. Pantagruel. Illustrations de Henry LEMARIE*** – Paris, le Rameau d'or, Cotineau, [1951-1952] – 3 volumes in-4 : ill. coul. - reliure de l'éditeur 100/150
- 97 - VALERY (Paul) *Présence de Paris. 12 eaux-fortes de FLORES*** – Paris, Guy Leprat, s.d. [1940] - in-folio : 60/80  
 en feuilles, sous cartonnage éditeur -  
 Tirage à 525 exemplaires, celui-ci n°453 sur vélin d'Arches.  
 Carteret V p.191 indique in-8 tirage unique à 500 ex.  
 Cartonnage en mauvais état

**98 - VAUTRIN (Line)**

10/15

**Rébus. Aquarelles de Pascale LAURENT** – Paris, Le promeneur, ca 1994 – in-12 - broché, couverture illustrée papier remplié blanc

39 f. d'illustrations représentant des objets créés par Line Vautrin entre les années quarante et soixante

**A la rencontre du dragon ou l'aventure du dedans** - Paris, Ziolo – in-4 : ill. en coul. - en feuilles, sous couverture- chemise papier blanc – suite de 42 pl. en noir

E.A.S. daté 4-2-97

**99 - LOT ILLUSTRÉS MODERNES - 2 volumes**

40/60

**LAMARTINE Graziella. III. de BRUNELLESCHI** Paris, Piazza, 1931 – in-4 : ill. coul. - broché – tirage à + de 1100 ex. celui-ci n°XI imprimé pour M. Zworykine (couverture abîmée)

**MARTET (Jean) Marion des neiges. III. de LÉCONTE** - - Paris, Moulin de Pen-mur, 1946 – in-4 - Broché - ex. n°620

**100\* - LOT ILLUSTRÉS MODERNES - 2 volumes**

40/50

**LORRAIN (Jean) La maison Philibert Illustrations de DIGNIMONT** – Paris, Crès, 1925 – in-4 : 88 ill. en couleurs – broché, couverture papier remplié ivoire – Tirage à 350 exemplaires, celui-ci n°144/300 sur Rives – sous double étui papier

**VILLON Œuvres Illustrations de DUBOUT** – Paris, Gibert jeune, 1954 – in-8 : ill. en couleurs – broché, couverture illustrée rempliée

**101 - LOT ILLUSTRÉS MODERNES - 4 volumes**

50/80

**MONTHÉRLANT (Henry de) La Relève du matin. Pointes sèches de Michel CIRY** – Paris, La Table Ronde, 1949 – In-4 – reliure éditeur

**PERGAUD (Louis) De Goupil à Margot. Illustrations de Maurice MOURLOT** – Monte Carlo, éd. du livre, 1948 – in-8 reliure éditeur?

**RONARD Les Amours. Gravures de VALADIE** – Paris, L'Odéon, 2 vol. - reliés

**102 - L'ECUY (J.-B.) Abrégé de l'histoire de l'ancien et du nouveau Testament** nouv. éd ; - Paris, Desray, 1825 – 2 vol. in-8 : 2 frontispices et 48 pl. à 2 sujets - veau aubergine estampé à froid romantique, 2 filets dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette sur les mors en coins, tr. dorées

40/50

(quelques rousseurs, lég. frottés)

**103 - L'Exposition des Beau-Arts (salon 1880)** - Paris, Baschet, 1880 – gr.in-8 : 34 pl. en photogravure par Goupil – in-4 : demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée

100/150

(quelques piqûres) – Ex-libris Alfred de Crozat.

Contient notamment une notice sur les Natures mortes par J.-K. Huysman : "M. Vollon, qui paraissait avoir déserté, dans les salles des expositions officielles du moins, le genre de tableaux qui l'avait rendu célèbre (...) étale, cette année, sur la cimaise, une étourdissante courge. Dans un cadre noir, son potiron est posé sur un fond sombre, près d'un coquemar de fer et d'une écuelle à manche de cuivre jaune. Jamais pétard plus extraordinaire, plus aveuglant, n'a jailli d'une toile. Turgide, gonflé, apoplectique, barbouillé de cinabre et d'orange, pareil à une boule de feu, ce potiron flambe dans la nuit du tableau, détonne au milieu des grêles peintures qui l'environnent, écrase tout ce qui l'entoure."

**104 - LA FONTAINE (Jean de) Fables choisies mises en vers. Illustrations par OUDRY** – Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759 – 4 volumes in-folio: frontispice et 275 pl. - reliure postérieure demi-chagrin bleu nuit à coins et filets dorés, dos orné à nerfs

2000/3000

(manque de cuir à 1 coin du T1, frottés, coins leg. émoussés).

Exemplaire avec le titre dans la banderole pour la figure du *Singe et le Léopard*

Cohen 548

- 105 - LA FONTAINE (Jean de) *Fables choisies*** p.p. Coste – Paris, David, 1767 – 2 vol. in-18 : front. – basane ancienne, dos lisse orné, p de titre fauve et brune 30/40  
(frottés, petit manque de cuir au dos du T1 en queue, coiffe de queue du T.2 abîmée, petite mouillure colorée en marge de quelques f. du T2, coins usés)
- 106 - LAPPARENT (Henri de) *Le vin et l'eau de vie de vin*** – Paris, Gauthier-Villars, s.d. - gr. in-8 : 533p. ; fig. - 50/60  
demi-basane fauve, dos à nerfs, p. de titre rouge  
(épidermures, frotté)
- 107 - LEMAU DE LA JAISSE (Pierre) *Carte générale de la monarchie française, contenant l'histoire militaire, depuis Clovis, premier Roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV.*** - Paris, l'auteur, 1733 - in-folio de 19 planches doubles - Restes de reliure aux armes de France, veau marbré 500/600  
(très usagé, rousseurs, mouillures, 1 pl. déchirée sans manque)  
Les feuilles peuvent être assemblées pour former un tableau général.  
Dans les bordures, on trouve des plans et des vues de villes du royaume avec leurs blasons.  
Brunet III, 970. "ouvrage peu commun". Cohen, 620.
- 108 - LITTÉRATURE - LOT 8 volumes** 40/50  
**MUSSET *poésies choisies* ill. de LE CAMPION – JAMMES *Elégies et poésies diverses* ill GRAU SALA** – Paris, Emile-Paul, 1942 – in-8 1/1000 sur vélin bleu – 2 vol. demi-basane verte à coins, dos à 2 gros nerfs (insolé)  
**CARCO *De Montmartre au quartier latin.* ill. DIGNIMONT** - Bruxelles, ed. du Nord, 1928 – demi-basane fauve à coins,  
**MORAND (Paul) *Rien que la terre.* illustrations de FALKE** – ibidem, 1929 - d°  
**DAUDET *Lettres de mon moulin* ill. de CHOPY** – Paris, Pantheon, 1951 – demi-chagrin vert à coins  
**MORAND *L'Europe galante*** – Paris, Grasset, 1925 – in-12 – demi-chagrin vert à coins - ex. n°9/200 sur Hollande  
**GREEN (Julien) *Partir avant le jour*** - Paris, Grasset, les cahiers verts, 1963 – br. - 1/1300 sur alfa (1 cahier détaché)
- 109\* - LOCKE (Jean) *Œuvres diverses*** p.p. Leclerc– Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1710 – in-12 : [4]p., c, 468p - 200/300  
maroquin rouge **aux armes de Louis XIV** avec son chiffre dans les entre-nerfs, triple filet doré autour des plats, roulette intérieure et sur les coupes.  
(légères rousseurs, reliure vernie, choc au plat supérieur)  
Querard V,332 : C'est en grande partie la traduction des *Oeuvres posthumes*, publiées à Londres en 1706, à laquelle Leclerc a ajouté l'Eloge de Locke.  
On joint : **FLORENT LE COMTE *Cabinet des singularitez d'architecture, ...*** - Paris, Picart, 1700 – in-12 – T3 seul – veau ancien aux armes (sans dos, coins usés) - armes non identifiées.
- 110 - LOMPAGIEU LAPOLE (Jean) *Observations relatives à la santé des animaux*** – Paris, Servière, Cap François, chez l'auteur, 1788 – 2 parties en 1 vol. in-8 : xvi, 330p. portrait et 4 pl. - basane ancienne 50/80  
(reliure très usée, traces d'humidité sur le portrait et les 2 premiers feuillets)
- 111 - LOT CATALOGUES DE VENTE D'OBJETS D'ART** 30/40  
**Marcel Von Nemes : *textilen, skulpturen kunstgewerbe – Tableaux*** - Munich, 1931 – 2 vol. in-4 : 657 et 105 n° décrits ; 100pl : pl. - brochés, couvertures un peu salies  
**Collection Bourgeois frères** – Cologne 1904 antiquités 1499 n° in-4 bradel demi-percaline verte  
**Dr. Albert Figdor-Wien** – Berlin, 1930 – T2 seul broché

- 112 - LOT ILLUSTRES XIX° - 2 volumes**
- GAUTIER (Th.) JANIN (J.) et CHASLES (Ph.) *Beautés de l'Opéra*** – Paris, Soulié, 1845 – gr.in-8 : 10 port. et ill. dans encadrement gothique en coul. - chagrin marron, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à faux-nerfs orné de croix de Malte, tranche dorées - (rousseurs) 80/100
- NODIER (Charles) *Contes. Eaux-fortes par Tony JOHANNOT*** – Paris, Hetzel, 1846 – gr.in-8 : 8 pl. ht. sur chine monté – cartonnage éditeur toile bleue estampée de fers spéciaux dorés, tranches dorées - (percaline un peu fanée)
- 113 - LOT XIX° - 7 volumes** 80/100
- BIBLE *Ancien Testament*** trad. de la Vulgate par Le Maistre de Sacy – Paris, Bureau central, 1837 – 3 vol. gr in-8 : pl. sur acier
- SUE (Eugène) *Le Juif errant*** - Paris, Paulin, 1845 – 4 vol. gr.in-8 : illustrations et pl. par GAVARNI demi-chagrin rouge orné romantique – (rousseurs)
- 114\* - LOUVET (Jean-Baptiste) *Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793*** – Paris, L'auteur, An III [1795] – in-8 : 190 p. dont titre et avertissement – reliure postérieure bradel papier escargot, p. de titre brune. 60/80
- (les 2 premiers feuillets réparés, rousseurs, coins émoussés)  
Récit écrit des grottes de St Emilion où il avait trouvé refuge avec Guadet, Barbaroux, Valady etc
- 115 - MABLY (Gabriel Bonnot, abbé) *Oeuvres complètes*** – Londres, 1789 – 12 vol. in-8 - basane ancienne marbrée, dos orné à nerfs, p. de titre rouge et verte - 100/150
- Ex-libris  
(frottés, coins usés, rousseurs et mouillures éparses, plus importantes au T.11 )
- 116\* - MANUSCRIT – *Table des édits, déclarations, arrests, et lettres patentes depuis le mois de septembre 1715. Jusqu'au mois de juillet 1716*** – in-4 : [20] f. le dernier blanc - reliure du XIX° demi-marquin poli rouge, titre en long. 100/150
- Manuscrit du XVIII° siècle d'une écriture très lisible  
(légèrement frotté)
- 117 - MARIE LECZINSKA reine de France - *Manuscrit Procès verbal //de la cérémonie des obsèques// de la Reine à Saint Denis // du 11 aoust 1768*** – in-folio : [17]p et [3]p. bl. - broché sans couverture. 1000
- Écriture très lisible.  
Le Document présente des corrections dans la marge laissée à gauche et des parties biffées.  
(Salissures sur le dernier feuillet et en tête de la 1ère page, coins cornés).  
Document préparatoire au Procès Verbal des obsèques de Marie Leczinska, rédigé par Jean Baptiste Jérôme Le Marié d'Aubigny et Jean Baptiste Lourde de Sauterre, conseillers et maîtres commis à cet effet. Ce procès verbal est destiné à être transmis à M. Henry, greffier en chef, chargé de le transcrire sur son registre de dépôt et sur le Registre Cérémonial.  
Description très précise de tout ce qui s'est passé avant et lors de la cérémonie, de l'ordonnance et de l'étiquette, y compris la tenue vestimentaire et la position de chacun des assistants, le Marquis de Dreux étant le Maître de Cérémonie.  
Une relation très complète de toutes les cérémonies des funérailles, provenant des archives du chapitre impérial, royal et national de Saint-Denis conservées à la basilique cathédrale, existe aux Archives du département de la Seine-Saint-Denis sous la côte 220J16/3.
- 118 - MARIE LECZINSKA *Office de la Semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris... dédié à la reine*** – Paris, Mazières, et Garnier, 1728 – in-8 : 2 pl. gr. - maroquin rouge orné d'entrelacs **aux armes de MARIE LECZINSKA**, dos orné à nerfs, roulette intérieure, gardes papier dominoté fleuri et doré 300/500
- (frotté, 3 coins émoussés)  
On joint : *Bible de Royaumont* XIX° usagé

- 119 - [MEDECINE] AQUAPENDENTE (Hierosme, Fabrice) *Oeuvres chirurgicales*** dernière éd. - Lyon, Huguetan, 1666 – in-8 : [16], 936, [22]p. ; fig. bois in-t. - veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre grenat, 80/100  
(travail de vers marginal atteignant les notes pp. 417-442, court de marge en tête, reliure frottée, coins émoussés, qqes rousseurs)
- 120 - [MEDECINE] FLOYER (Jean) *Traité de l'asthme*** – Paris, Didot, 1761 – in-12 : lx, 286, [2]p - basane ancienne, dos orné à nerfs, 80/100  
(traces d'humidité à la reliure)  
Morton 3166 pour l'édition anglaise 1698 "Floyer himself suffered from asthma for over 30 years. He reconized the influence of heredity in asthma. The above includes [...] an important early account of emphysema".  
1ère édition française
- 121 - [MEDECINE] LE THIEULLIER (Louis-Jean, Dr) *Consultations de médecine*** nouv. éd. - Paris, Clousier, Durand, 1745-47 – 4 vol. in-12 - basane marbrée ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre rouge et brune 80/100  
(frottés, 2 coiffes manques, coupes et coins usés)
- 122 - [MEDECINE] LIEUTAUD (Joseph) *Précis de médecine pratique***. 4° éd. - Rouen, Dumesnil, 1787- 4 vol. 80/100  
in-12 - basane ancienne, dos lisse orné, p. de titre blonde et bleue.  
(frotté, 1 dos abîmé en tête)
- 123 - [MEDECINE] PORTAL (Antoine) *Observations sur la nature et sur le traitement de la rage*** . 2° éd. 80/100  
augmentée– Yverdon, Paris, Didot, Mequignon, 1780 – in-12 : tit., 14, 204p. - basane brune, dos lisse orné, pièce de titre grenat  
(p. de titre en partie manquante)
- 124 - [MEDECINE] REGIMEN SANITATIS SALERNITATUM - VILLENEUVE (Arnaud de)** 200/300  
*Conservandae sanitatis praecepta saluberrima... Cum luculenta & succincta Aranjladi Villanovani... per Joannem Curionem Berckensem...* - Franc. [Francfort-sur-le-Main], Haeredes Chr. Egen., [Christian Egenolph], 1559 – pet. in-8 : [12]f. dont titre rouge et noir, 279f. ; bois in-t. - vélin ancien postérieur, titre en noir au dos.  
(piqûres éparses, plats un peu gondolés)  
De Conservenda bona valetudine au titre courant
- 125 - [MEDECINE] ROSEN VON ROSENSTEIN (Nils) *Traité des maladies des enfans***. Trad. de Le Febvre de Villebrune – Paris, Cavalier, 1778 – in-8 : xii, 582, [2]p. - veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre fauve 100/120  
(frotté, coins émoussés)  
Ex-libris Gastellu  
1ère édition française
- 126 - [MEDECINE] WHYTT (Robert) – MONRO (Alexander) *Les vapeurs et maladies nerveuses hypocondriaques ou hystériques***, traduction de l'anglais de M. Whytt. On y a joint une *Exposition anatomique des nerfs*, avec fig. par Monro, etc. ouvrages revus et publiés par Le Bègue de Presle – Paris, Vincent, 1767 – 2 vol. in-12 : 2 pl. dépl. – demi-basane postérieure 80/100  
Ex-libris mss. Carrère  
(coiffes de tête déchirées)  
Morton "Monro discovered the communication between the lateral ventricles of the human brain with each other and with the third ventricle, the "foramen Monro"

- 127\* - MERIMEE (Prosper) *Colomba***. E.O. – Paris, Magen et Comon, 1841 – in-8 : fx-tit., tit., 465 p. - demi-marouquin cerise à grain long et à coins, dos orné et mosaïqué à faux nerfs, date et signature en queue, n.r. 200/300  
(*Stroobants*)  
Édition originale, suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus.  
Clouzot Très recherché. Il y a eu auparavant 3 contrefaçons belges
- 128 - MILTON *Le paradis Perdu***. Traduction de Chateaubriand, Précédé de *Réflexions sur la vie et les écrits de Milton* par Lamartine – Paris, Guérin, 1881 – in-folio : 27 planches gravées au burin sur acier – demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plat estampé doré, tranches dorées 50/80  
(ors du 1<sup>er</sup> plat frottés)
- 129\* - MONSELET (Charles) *L'Almanach gourmand pour 1868*** – Paris, Lie du Petit journal, 1868 – in-16 : ill. 40/50  
- demi-basane (dos très frotté)  
Vicaire 604. Il y eu 5 volumes 1863, 1866-1870. Les saints du calendrier sont remplacés par les noms des gourmands illustres et des marchands de comestibles fameux
- 130\* - MONTAIGNE (Michel Eyquem de) *Les Essais***. p.p. Le Clerc – Paris, Lefèvre, 1826 – 5 volumes in-8 : portrait - demi-marouquin à coins et filets rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, date en queue, tête dorée, n.r. - 200/300
- 131\* - MOREAU (Jacob Nicolas)] *Les devoirs du prince réduits à un seul principe, ou discours sur la justice*** - Versailles, Imp. du Roi Département des Affaires étrangères, 1775 – 2 parties in-8 en 1 volume : xxii, 466p. - veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge , tr. rouges 60/80  
(coupes et coins légèrement frottés)  
Barbier I,935. E.O. -  
Tenant du pouvoir absolu, l'auteur fut chargé par le Dauphin de la rédaction cet ouvrage et des *Leçons de morale, de politique et du droit public* à l'intention des enfants de France (c'est à dire Louis XVI, Louis XVIII et Charles X).  
Les presses du département des Affaires étrangères ont existé de 1768 à 1775.
- 132 - MORERI *Le Grand dictionnaire historique*** – nouv. éd. - Paris, 1759 – 10 volumes in-folio – basane ancienne, dos à nerfs – 200/300  
(épidermures, coiffes abîmées)
- 133- NAPOLEON III *Oeuvres*** – Paris, Plon, Amyot, 1869 – 5 vol. in-8 – demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs 300/400  
(coins leg. émoussés, 1coin cassé au T.4)
- 134 - NIEUWENTYT (Bernard)] *L'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature*** – Paris, Vincent, 1725 – in-4 : 29 pl. dépl. - Veau granité ancien, dos orné à nerfs, p. de titre fauve, tr. rouges, roulette sur les coupes 80/100  
(infimes piqûres éparses, légèrement frotté, petit choc à un coin)
- 135 - PALUSTRE (Léon) *La Renaissance en France [Nord]***. Dessins et gravures sous la direction de Eugène SADOUX – Paris, Quantin, 1879-1883 – 10 livraisons en 2 volumes gr. in-folio : ill. et 42 pl. dont 4 doubles - brochés sous chemises à lacets – Exemplaire n°8/20 sur Whatmann avec double état des illustrations (Japon et Hollande) 200/300  
Il a paru ensuite, en 1885, 5 autres livraisons consacrées à la Bretagne.  
Vicaire VI, 316-317

- 136 - PAPON (Jean) *Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France*** – Lyon, Jean de tournes, 1557 100/150  
– in-folio : 574 p., [19f] titre avec encadrement bois, lettres bois, nombreuses annotations de l'époque – reliure ancienne postérieure basane granitée.  
(tache rousse sur les premiers f. jusqu'à la p.12, et sur les derniers f. de table jusqu'à la fin du vol., encre des notes parfois épaisse, notes parfois légèrement rognées, travail de vers en marge p. 249-334 et aux 2 derniers f. épidermures, sans coiffe de tête, coupes et coins usés, tache au plat sup., cependant solide)  
Ex-libris ancien Gimmes ? - La 1ère édition date de 1514. celle-ci non citée par Dupin 1311
- 137 - PERRONET (Jean Rodolphe) *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres ; des projets du canal de Bourgogne, etc.*** – Paris, Imp. royale, 1782-1783 – 2 tomes 1000/1200  
en 2 volumes in-folio : portrait, 2 titres avec vignettes, 67 planches - sans reliure  
(plats cartons sans dos, manque le 1<sup>er</sup> plat du T1, infimes taches rousses éparses et sur les p.69-73 du T.1)  
Brunet IV, 515 "Ouvrage très estimé et fort bien exécuté"  
Exemplaire à toutes marges  
(dérelié)  
Ex dono de l'auteur à M. Roussigné pour le premier prix de trait qu'il a remporté à l'École Royale des Ponts et Chaussées le 4 juin 1785  
sans le supplément publié en 1789 et comprenant 11 pl.
- 138 - PLEIADE** – Paris, Gallimard - 41 volumes de la bibliothèque de la Pleiade et albums : SAND, PROUST 400/500  
(sans jaquette), FLAUBERT, STENDHAL (sans jaquette ni rhodoïd), BALZAC (sans jaquette ni rhodoïd), *Écrivains De La Révolution*, CHATEAUBRIAND (sans jaquette), ZOLA, BAUDELAIRE
- 139 - RELIURE *Livre d'église latin-françois, Paris, partie hiver*** – Paris, 1778 – in-12 – maroquin rouge, 40/60  
dentelle autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure et sur les coupes  
(très légèrement frotté)
- 140\* - RIMBAUD (Arthur) *Reliquaire. Préface de Rodolphe Darzens. E.O.*** – Paris, Genonceaux, 1891 – in- 1500/2000  
12 : xxviii, 152p. – maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées, couv. cons., étui bordé (*Alix*)  
Exemplaire bien complet de la préface.  
Carteret II, 272 ; Vicaire VI,1135 ; Clouzot p.237-238 La plupart des exemplaires furent saisis, à la requête de Rodolphe Darzens et furent remis dans le commerce, sans préface et datés de 1892.
- 141 - AUTOGRAPHES - SAND (George) L.A.S. à Emmanuel Lerne [18 mars 1853] Elle le remercie de son 80/100  
envoi ([livre] elle a lu *La nuit des cendres* qui lui a donné "le désir de ne pas m'arrêter en chemin" 1p. in-12 en 2f. et enveloppe  
L.A.S. à Emmanuel Leboucher [février 1843] longue lettre à un jeune admirateur qu'elle éconduit 4 p. in-8 en 2 f. avec enveloppe  
joint Passeport de Emmanuel Le Boucher 1842-43 avec de nombreux tampons (Autriche, Italie, Wurtemberg, Genève, Sardaigne, Bavière etc (des taches d'encre ont troué le papier à l'emplacement du nom mais la signature du titulaire est lisible)  
Emmanuel de Lerne est le pseudonyme de Emmanuel Le Boucher**
- 142 - SAUVAGEOT *Musée Impérial du Louvre.*** Collection Sauvageot dessinée et gravée à l'eau-forte par 150/200  
Edouard LIEVRE – Texte par A. SAUZAY – Paris, Noblet et Baudry, 1862 – 2 vol. in-folio : 120 pl. sur chine, montées sur onglets - demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs et filets à froid, tête dorée
- 143 - SCHABOL (abbé Roger) *Pratique du jardinage*** – Paris, Debure, 1782 – 2 vol. in-12 : 14 pl. dépl. - basane 40/50  
marbrée ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre verte et blonde(coins très usés, frottés, épidermures, mors fendu qu T1, pl. parfois mal repliées, quelques trav. de vers dans les marges au T.2, affectant les marges des pl.)

- 144 - SHAKESPEARE (William) *œuvres complètes*** trad. de François-Victor Hugo – Paris, Lemerre, s.d. - 16 tomes en 17 volumes in-18 – demi-marquain vert à coins et filets dorés, dos orné à nerfs, tête dorée, n.r., couv. papier parcheminé et dos cons. (*Champs*) 100/150
- 145 - SIMON (Richard) *Histoire critique du texte du Nouveau Testament, où l'on établit la Vérité des actes sur lesquels la religion Chrétienne est fondée*** – *Histoire critique des versions du Nouveau Testament où l'on fait connaître quel a été l'usage de la lecture des livres sacrés dans les églises du monde* - Rotterdam, Leers, 1689-1690 – 2 ouvrages in-4 en 1 volume marquain rouge ancien, plats ornés la Du Seuil, dos à nerfs orné. 200/300  
(frotté, restaurations)  
Ces textes opposèrent l'auteur à Bossuet.
- 146\* - SINISTRATI (Louis Marie) *De la démonialité et des animaux incubes et succubes***. 2<sup>o</sup> éd. - Paris, Liseux, 1876 – in-18 – demi-marquain poli fauve à coins, dos à faux-nerfs, tête dorée, n.r. 40/50  
(papier très leg, jauni)  
Dorbon 479 pour la 1<sup>ère</sup> édition.
- 147 - SULLY (Maximilien de Béthune, duc de) *Mémoires des sages & royales oeconomies d'estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand...*** - Amstelredam, chez Aléthinosgraphe de Clearetimelee et Graphexecon de Pistarite, s.d. – 2 tomes in-folio : pages de titre portant les 3 V en couleur 535 et 463 (mal chiffrées) – veau ancien, dos à nerfs orné 200/300  
(usagé, épidermures)  
Contrefaçon de l'édition originale dite de 1638 publiée au Château de Sully
- 148 - TELS QUE PARUS** – 11 volumes 100/200
- **DOUSSIN-DUBREUIL (J.-L.) *Des glaires, de l'archose...*** - Paris, Fuchs, an VII – in-8 : 164p. - br., couverture d'attente papier muet (trou au plat sup.)
  - **COTTU *De la situation du clergé, de la magistrature, et du ministère, à l'ouverture de la session de 1827, et du moyen de consolider en France le gouvernement constitutionnel*** - Paris, Delaunay-Vallée, 1826 – in-8 : broché couverture papier rose, titre mss.
  - **DUCAMP (Théodore) *Traité des rétentions d'urine*** – Paris, l'auteur, Méquignon-Marvis, etc, 1822 – in-8 : 5 pl. - br. - couverture papier muet rose - envoi de l'auteur à M. d'Hauterive
  - **BOISSIER DE SAUVAGES (abbé) *L'art d'élever les vers à soie*** nouv. éd. - Nîmes, Gaude, 1788 – in-8 : [2]f., xvi, 296/ 114 et 1f. errata (*La culture des muriers*) – br., couv. papier bleu, titre mss. au dos
  - **MONTROL (F.) *Histoire de l'émigration (1789-1825)*** - Paris, Ponthieu, 1825 – in-8 : 418 p. - broché, couverture papier imprimé beige
  - **de PRADT *Du jésuitisme ancien et moderne*** – Paris, Bechet, 1825 – in-8 : 472p. broché, couverture papier imprimé vert
  - **CERATI (abbé) *Du célibat et du mariage des prêtres chez tous les peuples*** – Paris, Goeury, 1829 – in-8 : broché, couverture imprimée papier rose
  - ***Dissertation sur la question des savoir si quelqu'un peut être grant et responsable de la perte arrivée par les cas fortuits telles que celle des bestiaux occasionnée par la contagion et mortalité générale*** – Paris, Gissey, 1746 – in-12:120p. - broché (sans couverture, bords salis)
  - ***Preuves de l'efficacité de la vaccine, suivie d'une réponse aux objections formées contre la vaccination*** – in-8 : 50p. et avis supplémentaire – broché, couverture papier bleu muet
  - **LA SERVE (de) *De la royauté*** – Paris, Baudouin, 1819 – in-8 : broché, couverture papier jaune muet – tel que paru
- On joint : **RICHERAND *Des erreurs populaires relatives à la médecine*** 2<sup>o</sup> ed. – Paris, Caille et Ravier, 1812 – in-8 : viii, 384p – demi-basane brune dos lisse orné p.. de titre rouge (mors frotté, dos insolé et frotté)



- 149 - TISSOT (James, Pseud. de Jacques-Joseph) *La Vie de notre Seigneur Jésus-Christ*** – 365 composition tirées des quatre Evangiles - Tours, Mame, 1896 – 2 vol. gr. in-folio : ill. et pl. en noir et en couleurs – reliure maroquin aubergine, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs orné de grappes, doublure de maroquin rouge entièrement décoré d'un semis de gerbes de blé dans un encadrement de grappes, gardes de moire rouge, couv. et dos cons., dans 2 emboîtages capitonnés. 300/400
- La décoration du dos et de la doublure reprend les éléments décoratifs de la couverture papier.  
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n° 520 tiré pour M. de Rovira de Roquevaire avec une suite des planches.  
Une des productions les plus ambitieuses de la maison Mame. dans une reliure spectaculaire mais non signée. James Tissot (1836-1902) après avoir été le peintre des élégances féminines, se consacre à partir de 1888 aux illustrations bibliques.  
Les 365 gouaches qui illustrent la Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ ont été acquises par le Brooklyn Museum
- 150 - TOEPFFER (Rodolphe) *Histoire de Monsieur Crépin – Monsieur Pencil*** – 1860 – 2 vol. gr.in-8 oblong – 100/120  
toile chagrinée ou percaline rouge éditeur, plat estampés dorés, tr. dorées  
(petite tache rousse aux premiers f. de *Monsieur Pencil*)  
On joint : *Histoire de Monsieur Vieux-Bois* (mauvais état)
- 151 - TOURREIL (Jacques de) *Oeuvres*** – Paris, Brunet, 1721 – 4 vol. in-12 :– veau marbré ancien, dos lisse, p. de titre rouge et brune . 100/120  
(leg. frottés, infime accroc en coiffe de tête du T3)  
On joint : [MONTESQUIEU] *Considérations sur les causes de la grandeur des romains...* – Paris, David, 1755 – in-12 : front., 2f., 365, [3]p – veau marbré ancien, dos orné à nerfs  
(manque de cuir à la coiffe de queue, frotté, coins usés, taches rousse et tache d'encre état médiocre)  
Ex-libris aux 2 volumes
- 152 - TREVOUX *Dictionnaire de Trevoux*** – Paris, La Compagnie, 1771 – 8 vol. in-fol. - veau marbré ancien, 600/800  
triple filet doré autour des plats.  
(petites taches rousses éparées, qqes traces de vers au T6 dans les marges, quelques accrocs aux coiffes, coupes et 5 coins usés, coiffe de tête du T. 8 en partie déchirée, coiffe de queue du T4 et 6 manquent)
- 153\* - VERLAINE (Paul) *Dans les limbes***. E.O. – Paris, Léon Vanier, 1894 – in-12 : port. par Ladislav LOÉVY, 100/150  
[4]f., ii, 45, [3]p. - demi-marquain bleu-vert à coins de l'époque, dos à nerfs, date en queue, couv. et dos cons. (*Dubois d'Enghien-Dooms*)  
Il y a eu 20 exemplaires sur Japon  
Clouzot 268
- 154\* - VERLAINE (Paul) *Epigrammes***. E.O. – Paris, Bib. Artistique et littéraire, 1894 – in-16 : Frontispice, 800/1000  
portrait de Verlaine de dos par F.-A. CAZALS sur japon, 78p., 1 f. marque d'imp. - bradel de l'époque demi-percaline verte, p. de titre brune, couv. et dos cons., n.r.  
Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci 1 des 15 ex. sur Hollande van Gelder, après 20 Japon et 15 Chine.  
(légèrement frotté, petites piqûres sur la couv. cons.)  
Carteret II,433 ; Clouzot 268  
Exemplaire enrichi d'un portrait de profil à l'eau-forte
- 155\* - VERLAINE (Paul) *Invectives*** E.O. - Paris, Léon Vanier, 1896 – in-12 : fx.-tit., tit., 156p. - bradel demi-marquain citron, date en queue, plats papier fleuri, couv. et dos cons., n.r. 1500/2000  
Exemplaire n°7/71 sur Hollande avec pièce de vers autographe (Mss raturé du poème à *Edouard Rod*) 2 p. sur 2f. montés en début de volume  
Carteret II,434 ; Clouzot 268

- 156\* - VERLAINE (Paul) *Jadis et Naguère poèmes***. E.O. – Paris, Léon Vanier, 1885 – in-12 : 160p. – maroquin janséniste brun, dos à nerfs, dentelle intérieure, filet sur les coupes, couv. datée 1884 et dos cons., n.r., tr. dorées, étui bordé (*Semet et Plumelle*) 1500/2000  
 Tirage à 500 ex. 30 nov. 1884  
 E.A.S. "bien sympathiquement"  
 Carteret II, 422 ; Clouzot 157  
 (très leg. au crayon sur la dernière page : H Loliée)
- 157\* - VERLAINE (Paul) *Parallèlement*** nouv. ed. revue et aug. - Paris, Léon Vanier, 1894 – in-12 – reliure postérieure demi-marroquin rouge à coins et filets, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Alix*) 300/400  
 Édition en partie originale : une nouvelle préface, deux pièces originales *Sur la statue de Ganimède* et *Prologue d'un livre d'invectives* et un pièce *La dernière Fête galante* est complétée d'une quatrième strophe.  
 Carteret II, 425 ; Clouzot 267  
 Exemplaire enrichi d'une planche sur chine représentant P. Verlaine et A. Rimbaud tirés du tableau de Fantin-Latour "Un coin de table"
- 158 - VITU (Auguste) *Paris***, 450 dessins inédits – Paris, Quantin, (1889) – in-4 – demi-basane rouge, dos orné à faux-nerfs, tête dorée 80/100  
 Vicaire VII, 1119
- 159 - ZOLA (Émile) *Nana***. E.O. - Paris, Charpentier, 1880 - . 600/700  
 In-12 - demi-marroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture cons., non rogné (*G. Gauché*).  
 Ex. n°161/ 325 sur Hollande.  
 (bords des f. et les premiers et derniers f. un peu roussis, petite restauration au dernier f., couverture cons. en mauvais état doublée)
- 160 - ZWÉNIGORODSKOÏ/ KONDAKOW *Les émaux byzantins Collection Zwénigorodskoï* - 1889 – KONDAKOW (N.) *Histoire et monuments des émaux Byzantins*** - Francfort sur Mein, 1892 – in-4 : riche illustration et décoration or et couleur - Maroquin beige, plat supérieur en relief, riche ornementation noir et or, encadrement et médaillon central. Motif doré répété au plat inférieur, dos à faux-nerfs orné noir et or, roulette intérieure et sur les coupes, gardes papier or et coul., tranches antiquées et peintes d'un motif répété, marque page tissé en fil doré et de couleur, sous étui boîte papier noir. 10000/11000  
 (piqûres sur le portrait et les 2 premiers feuillets, petits frottements à 2 coins, étui piqué à l'intérieur, charnières de l'étui usées)  
 Collation : 1f. dédicace à sa majesté impériale illustré argent or et couleur sur papier gaufré, portrait du collectionneur gravé par F. GAILLARD sur chine monté, 3 f. (titre or et couleur, justif., titre), xii p. (dont titre de la préface en coul.), tit. ch. 1,2,3,4, or et coul., 368p., 31pl. ht. (notées 28, il y a 3 pl. bis), 385p., [3] p., [1] f. orné or et coul. ; fig. en noir et lettres dorées et coul.  
 Exemplaire n°38/200 nominatif (nom effacé) -  
 Tirage à 600 exemplaires, 200 en langue russe, 200 en allemand et 200 en français, tous hors commerce.  
 Les planches en chromolithographie couleur et or reproduisent des pièces de toute rareté. "Le texte est de première importance pour l'histoire de l'art byzantin et de tout l'art du Moyen-Âge. (...) La première partie contient une étude sur tous les émaux asiatiques, antiques et barbares, depuis les premiers ouvrages égyptiens jusqu'aux émaux byzantins de Justinien (...). Dans [la seconde partie] sont passés en revue et scrupuleusement analysés de nombreux objets encore existants, ornés d'émaux byzantins du IXe au XIIIe siècle. Le troisième enfin présente la description des pièces de la collection Zwénigorodskoï, avec des rapprochements et des dissertations iconographiques de grand intérêt." Bertaux E.. Kondakow, Les émaux byzantins de la collection Zwénigorodskoï. In: *Mélanges d'archéologie et d'histoire* T. 14, 1894. pp. 624-629.

## BIBLIOTHEQUE HALIEUTIQUE

- 161 - AFLALO (F. G.) *La pêche de la truite à la mouche*** - Genève, Edition Pêche et Sport, S. d. [1919]. In-8 : 232p., ill. in-t. - broché, couverture papier gris imprimé – 40/50  
(petit manque de papier angulaire à la couv.)  
Affre : Rare et recherché  
Péquegnot : "Un ancien vice-consul britannique à Bâle a écrit ce petit livre, édité à Genève, dans le but de convaincre les Helvètes, impénitents pêcheurs au ver, de la supériorité de la pêche à la mouche, telle que la pratiquent les sujets de Sa Majesté."
- 162 - BARBELLION (Dr. P.) *Truites, Mouches, Devons. Mouche Sèche, Mouche Noyée, Lancder Léger et Extra-Léger, Ultra-Léger*** - Paris, Maloine, 1948 – gr.in-8 : xii, 1183p.; 567 fig., 49pl.. en noir (/50) et 2 pl. en coul. - broché, couverture illustrée rempliée papier vert 30/40  
(quelques rousseurs éparses, petites taches claires sur la couverture un peu roussie, petites fentes au mors)  
Péquegnot : "Monumentale encyclopédie sur la truite et toutes ses pêches (...) d'une bonne tenue scientifique (...). C'est par [cet ouvrage] que toute bibliothèque de pêche devrait commencer"
- 163 - BARBELLION (Dr.) *Lancer léger et poissons de sport. Matériel, fabrication des leurres, technique, pratique. Saumon, truite, brochet, perche, black-bass, chevesne, poissons blancs.*** Préface de Tony Burnand – Paris, Maloine, 1941 – in-8 : xii, 529p.; ill., 4 pl. ht. - Demi basane verte, dos à faux-nerfs, couv. cons. 50/60  
(dos insolé, mors frottés, coiffe de tête faible, intérieur propre)
- 164 - BLANCHON (H.L.A.) *La Truite domestique production rationnelle des salmonides en eaux fermées*** – Paris, Lucien Laveur, [ca 1910] - In-8 : 233p.; 43 ill. -demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture et dos cons. 40/50  
Ex-libris P.J.C. ORSI cuisinier, MOF 1972
- 165 - BOISSET ( L. de) *Poissons des rivières de France*** - Paris, lib. des Champs-Élysées, 1948 - 2 volumes in-4 : ill. en noir et 52 pl. ht dont 24 en couleurs - demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., n.r. - 150/200
- 166 - BOISSET ( L. de) *Ecrit le Soir. Bavardages d'un vieux Pêcheur de Truites*** – Paris, Librairie des Champs-Elysées, (1953) – in-8 – broché 50/60  
(1<sup>er</sup> plat détaché, quelques piqûres et taches sur la couverture, manque de papier au dos en queue)  
Péquegnot "L'amour de la pêche, des poissons, des rivières et des pêcheurs est ici exprimé dans une forme parfaite."
- 167 - BOISSET ( L. de) *Les Mouches du Pêcheur de Truites. Etude, imitation, emploi.*** Préface de Tony Burnand, dessins de Louis Laffin - Paris, Librairie des Champs- Elysées,1939 – Gr. in-8 : ill. in et ht. en noir et 3 pl. en coul. sur 2 f. ht. - broché 80/100  
(piqûres sur la couverture)  
Ed. originale, 1/1500 sur Hélio H. A.  
Péquegnot "Ouvrage fondamental comprenant une étude entomologique très fouillée des éphémères et un important chapitre concernant le montage des mouches."
- 168 - BOISSET ( L. de) Réunion de 4 volumes** 30/40  
*Les Ephémères*- Paris, Stock, 1942 – in-18 - broché (papier roussi, piqûres sur la couverture)  
*L'Evolution de la pêche de la truite* – Paris, Librairie des Champs Élysées, 1962 - In-8 carré – broché (papier parfois mal coupé)  
Péquegnot "Beaucoup de renseignements intéressants sur le plan historique"  
*Réhabilitation de la mouche noyée. Pêche sportive* - Paris, lib. des Champs-Élysées, 1959 – in-8 carré – broché. (petite tache à la 1ère de couverture et au dos. Édition originale.  
*La Truite, poisson de grand sport.* Paris, Lie des Champs-Elysées, 1942 – in-8 carré – br. (sans pl., état moyen)

- 169 - BOISSET (L. De ) *L'Ombre poisson de sport*** – Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1941 – In-8 carré : 1 pl. coul. – demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs, couverture cons. 40/50  
 La pl. couleur reproduisant “ L'Ombre” de Jean Bernard, déchirée sans manque, est remontée en début de volume.  
 Edition originale. Gomendy, p. 24. Gaidy p.72.  
 Péquegnot "Le seul ouvrage consacré uniquement à l'ombre avec le petit livre de Paul de Beaulieu."
- 170 - BOISSET (L. De ) *La Truite, poisson de grand sport.*** Paris, Lie des Champs-Élysées, 1942 – in-8 carré : 1 pl. coul. - demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs, couverture cons. 40/50  
 pl. couleur reproduisant “ la truite” de Jean Bernard reliée en début de volume.
- 171 - BURNAND (Tony) et RITZ (Charles C.) *A la mouche. Méthodes et matériel moderne pour la pêche à la mouche de la truite - de l'ombre - du poisson blanc. La théorie solunaire de J.A. Knight.*** Préface de J. de Neuflyze et de lord Glanusk. Dessins de Henri JADOUX, caricature de PELLOUS - Paris, Lie des Champs-Élysées, (1939) – In-8 : 349 p., illustrations en noir – demi-chagrin marron, dos à nerfs et filets dorés, couv. et dos ill. cons. 60/80  
 Péquegnot "Ouvrage classique, assez complet, le meilleur de ces deux auteurs et malheureusement aujourd'hui presque introuvable."
- 172 - BURNAND (Tony) et BARBELLION (Pierre)** 40/50  
***La Mouche, le lancer léger*** – Paris, Prisma, (ca1944) – in-16 - cartonnage éditeur toile orange.  
 Ouvrage sous forme de dictionnaire, illustrés de dessins amusants  
***Cette sacrée pêche à la mouche. Illustrations de P. BESSON*** – Le Bélier prisma, 1967 – In-8 : 287p.; ill. en noir - broché, couverture illustrée (légèrement sali)  
 On joint : **LAURENT (René) *Sa majesté la truite de montagne*** – Paris, Toison d'or,1948 – in-16 broché  
**RYVEZ *Les pêches au lancer léger - La truite de rivière*** – Paris, Bornemann, 1941- 1951 – ***La Pêche au lancer*** Paris, Le pêcheur français, (s.d.) - ***Les pêches sportives à la mouche, au lancer du moulinet*** – Paris, Gauthier-Villars, 1926 – in-8 – 4 volumes brochés (état parfois médiocre)
- 173 - GUILLEMARD (N.) *La Pêche à la ligne et au filet dans les eaux douces de la France*** – Paris, Hachette, 1857 – in-12 : 348 pages, fig. et 8 pl. ht. par ROUYER – reliure postérieure basane racinée, dos à nerfs, couv. cons. 40/60  
 (rousseurs éparses sur le texte, couverture cons. en état moyen doublée)  
 Affre : ouvrage peu courant
- 174 - HALFORD (Frédéric M.) *Précis de la pêche à la mouche sèche (The Dry Fly Man's Book)*** - Londres, George Routledge ; Paris, Fishing Club de France, 1913 – Gr. In-8 : front., nomb. fig. en noir et 42 pl. - percaline verte de l'éditeur 150/200  
 (papier un peu jauni, cartonnage frotté)  
 Un des meilleurs livres sur la pêche à la mouche artificielle. Première édition Française.  
 Péquegnot "Cet ouvrage, qui est le dernier du célèbre maître de l'école anglaise, est le seul qui soit traduit dans notre langue"  
 Affre "Manuel complet comprenant l'entomologie à l'usage de "dry fly man's handbook" paru la même année à Londres"
- 175 - LEGRAND (Maurice) *Au fil de l'eau (Souvenirs d'un pêcheur)***. 2° éd. – Tours, Arrault, 1943 – In-8 carré : 160 p., 4 pl. d'ill. - broché 40/50  
 (manque de papier au dos en tête)  
 Préface du comte d'Imécourt.

**176 - LOT de 6 PLAQUETTES**

*Les conseils de la Racine Tortue à ses amis pêcheurs* - Paris, La Soie, 1928- in-12 : 96p. ill. en noir – broché, couv. papier rouge -

**VENIARD (John)** *How to tie Hair wing Flies & Steamer Flies – How to tie flies for sea fishing - Fly tying for the beginner : salmon - [ ] Trout -Dyeing*

**177 - LOT 6 volumes et 3 plaquettes**

60/80

**PERRUCHE (L.)** *La truite et le Saumon à la mouche artificielle*. 4° éd. - Paris, Ed. Halieutiques, 1934 – in-12 br. (dos abîmé)

**CARRERE (Louis)** *Mouche noyée* p.p. Tony Burnand – Toulouse, Boisseau, 1942 – in-8 - br. , couv. illustrée (pl. mauvais état) - *Mouche noyée* p.p. Tony Burnand – Toulouse, Boisseau, 1946 – in-18 br., couv. illustrée - *Le saumon, poisson royal* p.p. L. de Boisset – Paris, Champs-Élysées, 1943 – broché (état médiocre) - *Technique de la mouche noyée* - Paris, S.A.G.E.D.I., 1957 – in-16 – br. couv. ill. couleur - *Technique du lancer léger* - Toulouse, Boisseau, 1947 – gr.in-8 – br.

**VENIARD (John)** *How to tie Hair wing Flies & Steamer Flies - Fly tying for the beginner : salmon - [ ] Trout* - 3 plaquettes

**178 - PECHE EN EAU DOUCE – 5 volumes**

40/60

CAILLAS (A.) *Toutes les pêches en eau douce* – Paris, Garnier, (1934) – in-12 br. (état médiocre)

DEL PERE de CARDAILLAC *Quelques observations sur la question des barrages & des échelles à poissons* – Paris, Sté centrale d'Agriculture et de pêche, 1902 – plaquette gr. in-8 – br (état médiocre)

GUYONNET (Paul) *Le Conseiller du Pêcheur, traité simplifié De La Pêche En Eau Douce* – Paris, Noury , s.d. - gr. In-8 – 2 pl. coul. - Broché (papier jauni, taches, sans couverture) 10

LEGER *La faune nutritive des cours d'eau à truites* – Grenoble, Allier, 1926

SCHÄPERCLAUS (W.) *Traité de pisciculture en étang* – Paris, Vigot, 1962 – in-8 cartonnage éditeur toile verte (choc au dos)

**179 - PEQUEGNOT (Jean-Paul)** *L'Art de la pêche à la mouche sèche* 3° éd.– Paris, Flammarion, (1980) – in-4 : 391p. : fig. et 8 pl. ht. dont 2 en couleur - broché (couverture salie)

50/60

les p.375-383 sont une bibliographie relative à la pêche à la mouche

On joint du même : *Répertoire des mouches artificielles françaises*. 2° éd. – Besançon, l'auteur, 1981 – pet.in-4 : ill. et 1 pl. coul. - broché, couverture rempliée illustrée (taches à la couverture)

**180 - PEQUEGNOT (Jean-Paul)** *Mémoires d'un pêcheur au fouet* – Besançon, l'auteur, 1992 – gr.in-8 : 16 pl. noir et coul. - bradel toile rouge

80/100

Ex. n°123/1000 avec E.A.S.

On joint du même : *Répertoire des mouches artificielles françaises E.O.* – Besançon, l'auteur, 1975 – pet.in-4 : ill. et 1 pl. coul. - broché, couverture rempliée illustrée (papier jauni)

**181 - RITZ (Charles R.)** *Pris sur le vif – Ombres, Truites, Saumons*. Préface de L. de Boisset – Paris, Champs-Élysées, 1953 – in-4 : 36 dessins et 32 pl. - demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs, couv. cons.

60/100

(légères rousseurs, manque de papier angulaire à la couv. cons., angle inf. des premiers f. faibles)

Péquegnot "Ce livre comporte une partie technique très importante en ce qui concerne les cannes et le lancer (...) Une autre partie est une analyse de style de quelques grands pêcheurs. Enfin l'auteur, qui a pêché partout, nous emmène sur les rivières les plus prestigieuses d'Europe et d'Amérique, peuplées d'ombres, de truites et de saumons qui nous font rêver."

**182 - ROCHER (Raymond)** *Confidences d'un Pêcheur à la mouche*. Ill de Serge PESTEL - Paris, S.E.D.E.T.E.C., 1971 – in-8 : ill. et 8 pl. en noir - bradel de l'éditeur percaline bleue

40/50

(traces de papier collant aux gardes)

Péquegnot "C'est à mon goût le meilleur livre de notre littérature halieutique"

- 183 - ROULE (Dr. Louis) *Les Poissons et le monde vivant des eaux. Etudes Ichthyologiques.*** Paris, Delagrave, 1926-1937 – 10 volumes gr. in-8 : ill. et 144 pl. ht. en coul. d'après F. ANGEL - brochés, sous étuis papier marbré (piqûres sur la couverture et éparses sur le T.10) 100/150  
Grand classique. L'auteur, érudit reconnu, vulgarise dans un style accessible une partie de l'histoire naturelle jusqu'ici réservée aux scientifiques.
- 184 - ROUQUET (Louis) *Les loisirs d'un vieux pêcheur. Au bord de l'eau*** - Lyon, Masson 1924 – gr. In-8 : 40/50  
396p. - reliure postérieure demi-basane brune, dos à faux-nerfs et filets dorés, couverture et dos cons.  
Péquegnot "Recueil de chroniques parues dans le *Chasseur Français* consacrées pour une bonne partie à la pêche à la mouche. (...) confirme l'existence d'une intéressante et vigoureuse école de la pêche à la mouche en France au XIX<sup>e</sup> siècle"
- 185 - [SAUMON]** – 5 volumes 20/30  
**BERTIN *Les saumons et leur pêche*** - Paris, Crépin-Leblond, 1964, in-4 : ill. en noir, cartonnage éditeur papier illustré. - **FELIX *Le Saumon*** – Nevers, 1951 – in-12 – br.  
**MENQUET *La saumonite aigüe*** – Biarritz, Atlantica, 2007 – gr.in-8 br. - **MENQUET *La pêche du saumon*** - Paris, Pierre Tournon, 1989 - **LALANNE (J. R.) *O Salmo*** - Biarritz, Atlantica, 2002 – br – E.A.S.
- 186 - SKUES ( G.E.M.) *La Truite et la mouche.*** trad. et préface du Dr. Barbellion – Paris, Horizons de France, 1950 - In-4 : 239p., 4 pl. ht. - broché, couverture illustrée. 40/50  
notes au crayon  
Péquegnot "Une somme considérable d'observations et de réflexions sur le comportement de la truite vis-à-vis de la nymphe et de la mouche sèche. Ne s'adresse pas aux débutants."
- 187 - SKUES (G. E. M.) *La Pêche de la Truite à la nymphe*** (Nymph fishing for chalk stream trout) – Paris, Saint-Hubert, (1948) - grand in-8 : 1 pl. coul., 1 pl. double p., - broché – Exemple sur papier Johannot non numéroté 50/60  
(quelques taches claires sur les 1ers f.)  
Péquegnot "Skues décrit sa technique de pêche à la nymphe et la défend contre les attaques de Haldord et des puristes qui voulaient exclure ce procédé sur les chalk streams."  
Affre : Traduction rare et recherchée
- 188 - [TRUITE]** Réunion de 6 volumes 50/60  
**BICAN (M.) *Toutes les peches au tambour fixe ... et la truite en torrents de montagne*** – Montauban, Imp. coopérative, 1947 – in-8 – br (état moyen) - **BURNAND (Tony) *Parlons mouche*** – Paris, Celta, (1946) – in-8 : br. Cet ouvrage a été souvent lu par Péquegnot - **FARIO (Max, pseud. de Roger Masfaraud) *La Truite. Sa Pêche pratique à l'école des Gitans*** – Paris, La Maison Rustique, 1956 - Gr. In-8 : Nombreux dessins de l'auteur en noir - broché, couverture illustrée, Edition originale. Gomendy, p. 72-73 - **FELIX (R.) *La Truite*** nouv. ed. - Nevers, 1955 (couv. état médiocre) - **FOCH *Avec dame truite*** – Toulouse, Fournié, 1961 – in-8 br. E.A.S. - **PECALVEL (Marin) *Truite et pêche raisonnée.*** p.p. Louis Carrère – Rodez, Subervie, 1942 – gr.in-8: ill. noir – demi-chagrin caramel, dos à nerfs

## RÉGIONALISME

- 189 - [LORRAINE] Ordonnance pour l'administration de le justice donnée à Lunéville novembre 1707.** Nouv. 40/50  
ed. – Nancy, Cusson, 1725 – in-12 – basane ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre fauve  
(petits trous de vers au dos, frotté, coins usé)
- 190- [MONTPELLIER] PHILIPPI (Jean) Edits et ordonnances du Roy, concernans l'autorité et jurisdiction des cours des Aides de France sous le nom de celle de Montpellier ... Y adjousté de nouveau un recueil des Arrestz de conséquence de ladite cour – Montpellier, Jean Gilet, 1597 – in-folio : [10]f. (le dernier blanc), [5]f. le dernier blanc (index et tables) [24]f. , 148p., 1f. bl., / [5]f. (/6), [4]f. table, 98p., [1]f. privilège et achevé d'imprimer – basane ancienne, dos à nerfs (très usé, importants travaux de vers dans les marges )** 80 /100  
inconnu de Camus et Dupin

## PYRENEES – BEARN – PAYS-BASQUE

- 191 - PYRENEES – BEARN – PAYS-BASQUE – 3 volumes** 60/80
- TAINÉ (H.) Voyage aux Pyrénées.** 2° éd. - Paris, Hachette, 1858 – in-12 : demi-basane bleue, dos lisse à filets dorés
- TASTU (Mme Amable), DELAFAYE-BREHIER (Julie) et FOA (Eugénie) Alpes et Pyrénées...** - Paris, Lehuby, 1842 – in-8 : 12 pl. - demi-basane (fortes rousseurs, mauvais état)
- LAWLOR (de) Les sanctuaires des Pyrénées, pèlerinage d'un catholique irlandais.** Trad. la comtesse de L'Ecuyer – Tours, Mame, 1875 – gr.in-8 : 1 pl. - demi-maroquin brun, dos à nerfs (rousseurs parfois fortes, frotté)
- 192 - Annuaire du Club Alpin Français. 15e volume. - 1888 -** Paris, Hachette, 1889 – gr. in-8 : xvi, 700p., pl. et cartes dépliantes - demi-basane rouge, dos lisse à filets dorés, initiales D.G.M. en queue 60/80  
(coupes et coiffes frottés)  
Contient : RUSSEL (Comte Henry) *Ascensions (Hautes crêtes d'Aspe, de Pouymourou, et d'Estoum-Soubiran; ma dix-septième campagne sur le Vignemale; un campement sur la neige, à 3,200 mètr. d'altitude; utilité et avantage des grottes artificielles; l'observatoire du Pic Du Midi De Bigorre - BOUILLÉ (Comte R. de) Quelques lacs des Pyrénées; chasse et pêche – SAINT-SAUD (Comte de) Se Saint-Lizier d'Uston à Gavarnie par le versant espagnol – MEILLON (Alphonse) Huit jours à travers monts (de Caunterets à Panticosa; de Panticosa à Boucharo; de Boucharo à Torta et à Caunterets)*  
Peu commun. Relate la visite de Roger de Monts et Jean Bazillac, le 6 août, lesquels installent une tente somptueuse, la Villa Miranda, sur le glacier du Vignemale, puis celle de M. et Mme Brulle, ainsi que l'inauguration des Grottes de Bellevue, le 12 août, suivie de l'ascension du Pic de Pouymourou avec Haurine. L'article se termine par le récit de la visite faite à l'Observatoire du Pic-du-Midi de Bigorre. Tiré à part de l'"Annuaire du C.A.F.", 15e Année, 1888 [Paris, 1889], pp. 154-166. ¶ Cent Ans, V, 81, 82. Labarère, N° 1361. Labarère, H. Russell, Bibliographie, N° 44
- On joint : **Guide SOUBIRON. Les Pyrénées du Pic d'Anie au Canigou (ou 140 jours de Pyrénéisme en 30 excursions** – Toulouse, l'Auteur et Soubiron, 1920 - Pet. in-8° carré : 398 p., [1], 34 cartes-itinéraires in-t. - cartonnage éditeur toile verte. Édition originale  
(cartonnage usagé, rousseurs éparses, sans les feuillets de mise à jour)
- et : **FAVRE (H.) et GARCIA (R.) Itinéraires skieurs. La Mongie, Payolle** - [Toulouse, Privat, 1947] - Pet. in-8 : 30 pp., 2 cartes in fine dont 1 dépl. - bradel demi-percaline orange, plats papier illustré  
Peu commun. Recherché. Le premier guide d'itinéraires skieurs dans les Pyrénées. La carte dépl. est dessinée par Guy Bartette. ¶ Labarère, N° 562

- 193 - DUGENNE (A.) Panorama historique et descriptif de Pau** - Pau, Vignancour, 1839 – in-18 : 1 carte dépl. 20/30  
(LAHORE), 1 fac-si dépl., 2 fac-si -(/4), 5 pl. – demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné – ex-libris gravé bois vicomte de Gontaut Biron  
(carte dépliant déch. sans manque, 2 fac-similés manquent, frotté)  
Manescau, p. 272, N° 49. Lacaze, p. 194. Soulice, p. 76, N° 60

- 194 - BERNOVILLE (Gaetan) *Le pays des basques. Types et coutumes.*** Dessins originaux de Iñigo BERNOVILLE – Paris Horizon de France, 1930 – in-4 : ill. coul. - demi-marquin poli brun à coins, dos à nerfs, tête dorée 40/50  
*Visages du pays basque* - ibidem, 1942 – in-4 : ill. noir et coul. pl. ht et carte dépliant – broché (manque de papier au dos en queue)
- 195 - CICERI (Eugène) *Souvenirs des Pyrénées. Les Pyrénées d'après nature. 1ère partie Luchon et ses environs – Hautes et basses Pyrénées***– Luchon, Lafont – in-folio oblong : titre, carte, titre gravé, 5 panoramas dépliant, 2 cascades dépliantes, 2 gr. panoramas dépl., 28pl/ titre, 11 panorama dépliant., 21 pl. - cartonnage éditeur rouge 300/350  
 (rousseurs, fané, fermoirs cassés, déboîté, feuillets détachés en tête)
- 196 - [CLAUSADE (Gustave de) ] *Une visite au bon roi Henri suivie d'une excursion en Guipuscoa.*** Dessins de E. de MALBOS - in-folio : Toulouse, Typographie de Dupin, lithographies de Constantin, 1845 – in-plano : titre, 39 p. - 9 pl./15 lithographiées en début de volume certaines sur fond teinté – restes de cartonnage 200/300  
 (fortes piqûres, mouillures claires en marge extérieure)  
 Les vues présentes sont : château de Pau, Coaraze, Lourdes, Eaux-Bonnes, Oloron, Bayonne (embouchure de la Nive et Rives de l'Adour), Fontarabie (vue et embouchure de la Bidassoa).
- 197 - COLAS (Louis) *la Tombe basque. Recueil d'Inscriptions funéraires et domestiques du Pays Basque Français*** - Bayonne, Foltzer, Editeur, 1923 – In-4° : xxxi, 93 p., [1] f.; culs de lampe – broché, couv. crème impr., et Atlas gr. in-4° : [1] f. bl., fx.t., 402 pp., [1] f.; 1300 ill. - en feuille sous couverture illustrée papier beige – L'ensemble sous double emboîtement toile ocre 500/600  
 (dos de la couverture déchiré)  
 Tirage à 1070 ex., celui-ci n°990/650 sur Papier Navarre Lafuma.  
 Ouvrage très recherché.
- 198 - GASTON PHOEBUS *Le livre de chasse de Gaston Phoebus*** – Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1976 - 2 vol. in-4 - cuir retourné brun fauve, dos à nerfs, étuis. 100/150  
 Fac-similé du Manuscrit français 616 de la Bibliothèque nationale, calligraphié et enluminé par l'atelier du Maître de Bedford vers 1405-1410. Trad. en français moderne par R. et A. Bossuat, avec introd. et commentaires de M. Thomas, Fr. Avril et du duc de Brissac.
- 199 - HATOULET (J.) et PICOT (E.) *Proverbes béarnais, recueillis par...*** - Paris, Leipzig, Herold, 1862 – in-8 : viii, 144p. - reliure postérieure marquin fauve, dos lisse à filets, date en queue, couv. cons., étui bordé 50/60  
 Manescau, p. 279, N° 87. Soulice, p. 208, N° 28. Labadie, N° 1411 et N° 1806
- 200 - JACOTTET *Souvenirs des Pyrénées ou Choix des sites les plus pittoresques des établissements thermaux [sic] et des environs*** - Paris, Gihaut; Bagnères de Bigorre, Jalon, [1835-1836] – In-f° : frontispice et 54 pl. litho. sur chine monté dont 4 supplémentaires numérotées 4,6,8 et une non numéroté . 500/600  
 demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné  
 (déchirure sans manque au titre et au support de quelques pl., rousseurs et traces d'humidité sur les supports des pl., reliure usagée, mors cassés, quelques pl. détachées)
- 201 - JOANNE (Paul) *Bagnères de Luchon*** (1896)– Cauterets et ses environs (1898) – *Les Eaux-Bonnes, les Eaux-Chaïdes et leurs environs* (1894) – O'SHEA (Henry) *Pau et ses environs* (1898) - Paris, Hachette, 1896-98, – en 1 volume in-12 : demi-basane bleue, dos orné à nerfs (frotté, manque à 1 carte des environs de Pau) 20/30  
**JOANNE (Paul) *Pyrénées*** – Paris, Hachette (guides diamant), 1883 – in-18 : 9 cartes repliées – percaline de l'éditeur verte (percaline frottée)  
 On joint **LHEUREUX *Pyrénées*** – Paris, Hachette (guides diamant), 1913 – in-18 : 10 c. ou plans et 1 carte depl. (état médiocre)



- 202 - LURINE (Louis) et GUENOT (Georges) *L'île des faisans, intermède chorégraphique*** – Paris, Lacrampe, 1846 – Plaquette gr.in-8 [4]f., 16p. - maroquin rouge, double encadrement de filets dorés autour des plats, écoinçons, dos lisse orné, roulette intérieure portant au plat supérieur la charte de 1830 surmontée d'une couronne royale et entouré d'un faisceau de licteurs et au plat inférieur les armes d'Espagne (Lardière) – 300/350
- ex-libris gravé de la duchesse de Montpensier, infante d'Espagne. (coins émoussés, mors frotté, petites taches sur le plat supérieur légèrement insolé)
- L'ouvrage est dédié au duc de Montpensier (fils de Louis-Philippe) et à la duchesse de Montpensier (infante d'Espagne).
- L'action se déroule sur les bords de la Bidassoa, du côté de l'Espagne, en vue de l'île des faisans.
- 203 - MELLING *Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents, ou Collection de 72 gravures représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des Comtés de Comminges et de Foix, et du Roussillon.*** 5000/6000
- Paris, l'Auteur et Treuttel et Wurtz, 1826-1830 - Gr. in-f° oblong : [4]f. (fx-tit., tit., plan de l'ouvrage), portrait front. litho., 160 p. , carte h.-t., 72 pl. h.-t. gravées à l'aquatinte, [1]f. (table des pl. et sommaire du texte) – demi-marroquin à grain long et à coins de l'époque, dos orné à nerfs
- (rousseurs éparses, trace d'humidité lég. colorée en marge de pied sur l'ensemble de l'ouvrage, en marge de tête sur quelques feuillets, petite déchirure sans manque en marge de la carte, mors fendu, coupes et coins parfois émoussés, frotté)
- 204 - MOUNAIX (P.) *La merveilleuse histoire du bienheureux Bernard de Morlaas.*** Musique de scène de 20/30
- Léon Canton, vignettes de R.-M. Castaing – Tarbes, Lesbordes, 1928 – in-12 : 98p. et f. de musique – demi-basane rouge, dos à 4 gros nerfs
- E.A.S. à Maurice Degès 1930 et reproduction d'un portrait
- (travail de rongeur en angle de la p. 64 à la fin affectant la musique aux 2 derniers f.)
- Peu commun d'après J. Labarère, Amis du livre pyrénéen
- 205 - PALAY (Maximin, dit Simin) *Autour de la table béarnaise*** – Toulouse, Privat, Paris, Didier, 1932 – in-4 – 30/40
- demi basane fauve à coins, dos lisse, couv. cons.
- Des éditions de l'Académie de Navarre – 1/500 sur papier bouffant après 125 sur hollandaise -
- Labarère Amis du livre pyrénéen
- 206 - PALAY (Simin) *dictionnaire du béarnais et du gascon modernes (Bassin de l'Adour) embrassant les dialectes du Béarn, de la Bigorre, du Gers, des Landes et de la Gasogne maritime*** – Pau, Marrimpouey jeune, 1932-33 – 2 volumes in-8 : demi-basane aubergine, dos à nerfs 60/80
- (dos leg. insolé et petites épidermures, coins un peu frottés)
- 1ère édition de ce bon dictionnaire
- 207 - PERRET (Paul) *Les Pyrénées françaises. Lourdes, Argeles, Cauteretz, Luz, Saint-Sauveur, Barèges - Le Pays-Basque et la Basse-Navarre – L'Adour, La Garonne et le Pays de Foix.*** Illustrations de E. SADOUX – Paris, Poitiers, Oudin, 1881 – 3 vol. gr. in-8 : ill., 40 pl. dont 1 dépliant - demi-chagrin noir à coins, dos à faux-nerfs 150/200
- (rousseurs parfois fortes, principalement sur les pl. ht)
- Ex-libris Lessac
- 208 - RAYMOND (Paul) *Le Béarn sous Gaston-Phoebus dénombrement général des maisons de la vicomté de Béarn en 1385*** – Pau, Léon Ribaut, 1873 – gr.in-4 : xii,182p – cartonnage de l'éditeur papier gris imprimé. 100/120
- (incomplet de 2p. en début de volume, traces de mouillures, réparations, travail d'insecte aux feuillets liminaires et au 1<sup>er</sup> f. de texte)
- Labarere, Les Amis Du Livre Pyrénéen : Peu commun.
- Tiré à 100 exemplaires. Tiré à part de l'"Inventaire des Archives des Basses-Pyrénées", tome VI.

# Gestas - Carrère

Commissaires - Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau  
Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84 - contact@etude-gestas-carrere.com

## Formulaire d'ordre d'achat ou demande d'enchères par téléphone

### Vente du 21 mars 2014

Seules seront prises en compte les demandes accompagnées des justificatifs demandés. Les demandes d'appel sont acceptées à la discrétion du Commissaire-priseur ou de l'Expert. Le commissaire-priseur, ses assistants ou l'expert, exécutent les ordres qui leurs seront adressés sans aucune commission, au mieux des intérêts de l'acheteur, et aux conditions habituelles des ventes. Aucun enlèvement ne pourra intervenir avant paiement complet du prix d'adjudication et des frais de vente.

Ordre Ferme ou Enchères par téléphone (rayer la mention inutile)

Je soussigné(e)

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_

(N° à appeler pendant la vente – En cas de non disponibilité, seulement deux tentatives d'appel seront effectuées)

Après avoir pris connaissance des conditions générales de la vente, je déclare expressément les accepter, et vous prie de bien vouloir enchérir pour mon compte personnel ou m'appeler au n° de téléphone ci-dessus pour me permettre d'enchérir et d'acquérir pour mon compte personnel les lots que j'ai désignés ci-dessous. Je décharge le commissaire-priseur, ses assistants ou l'expert de toute responsabilité si je ne suis pas adjudicataire des lots, pour quelque raison que ce soit. Une exposition me permettant de voir et examiner les lots, je décharge le commissaire-priseur ou ses assistants de toute responsabilité, que j'ai vu ou non les lots, pour quelque raison que ce soit.

### Partie à remplir par vos soins (lisiblement)

N° de lot	Désignation	Montant de l'ordre hors frais

#### A joindre obligatoirement pour prise en compte de l'ordre :

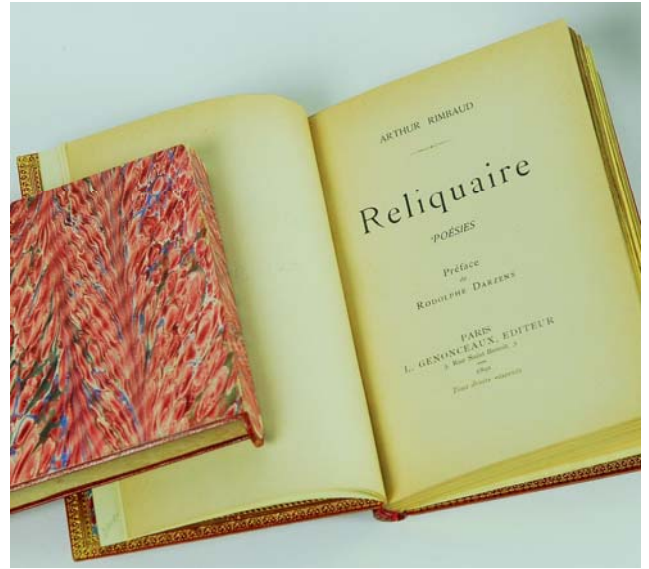
RIB ou chèque bancaire du montant total des ordres, libellé à l'ordre de Gestas - Carrère  
Photocopies de deux pièces d'identité de la personne donnant l'ordre.

Date

Signature



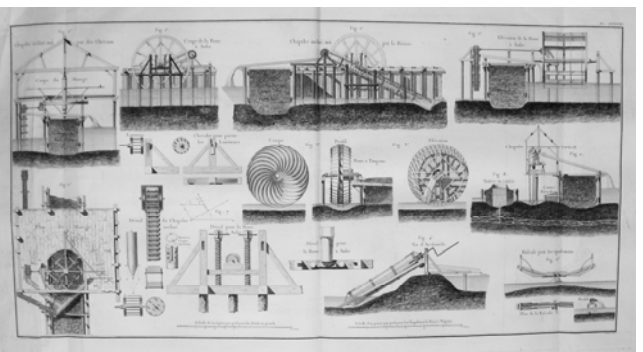
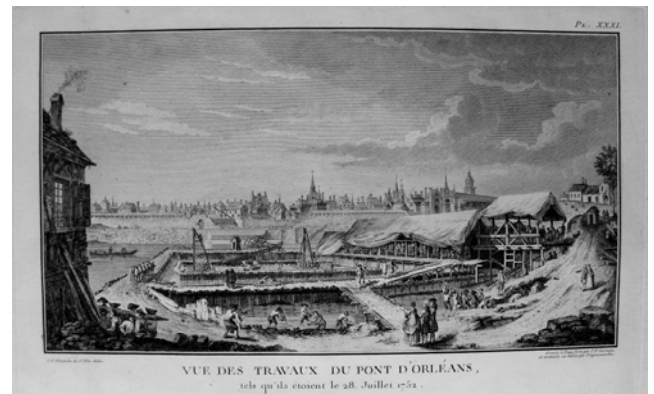
Editions originales Flaubert et Verlaine



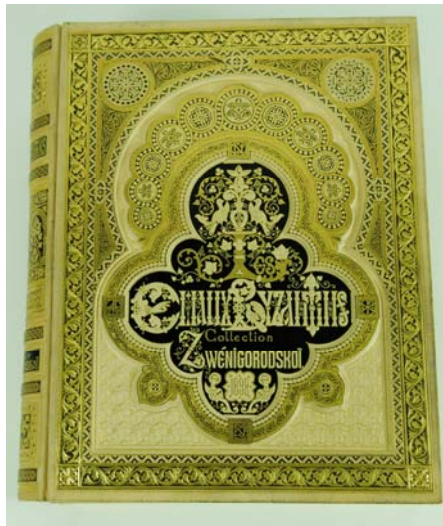
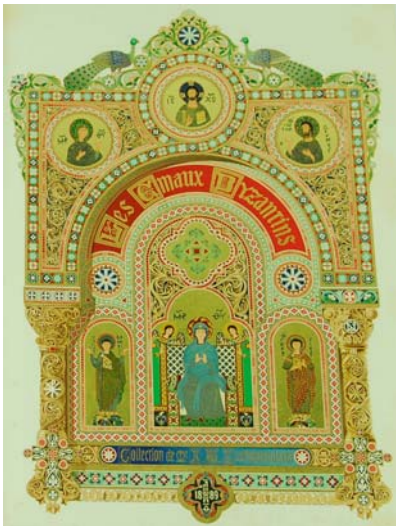
140 - Arthur Rimbaud E.O.



10 - Frederick Blomaert



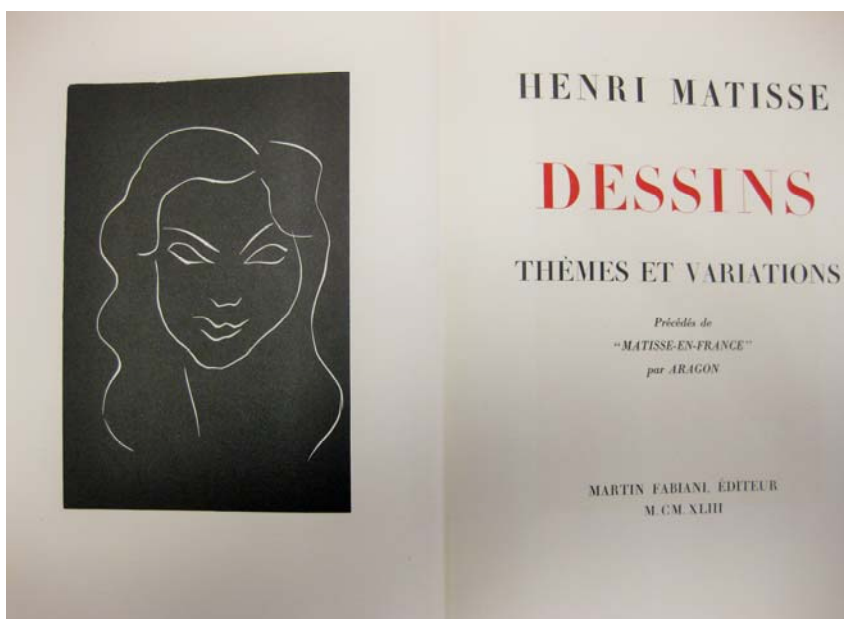
137 - Perronet



160 - Les émaux byzantins Collection Zwénigorodskoï - 1889



85 - Kipling illustré par Maurice de Becque



91 - Matisse et Aragon