

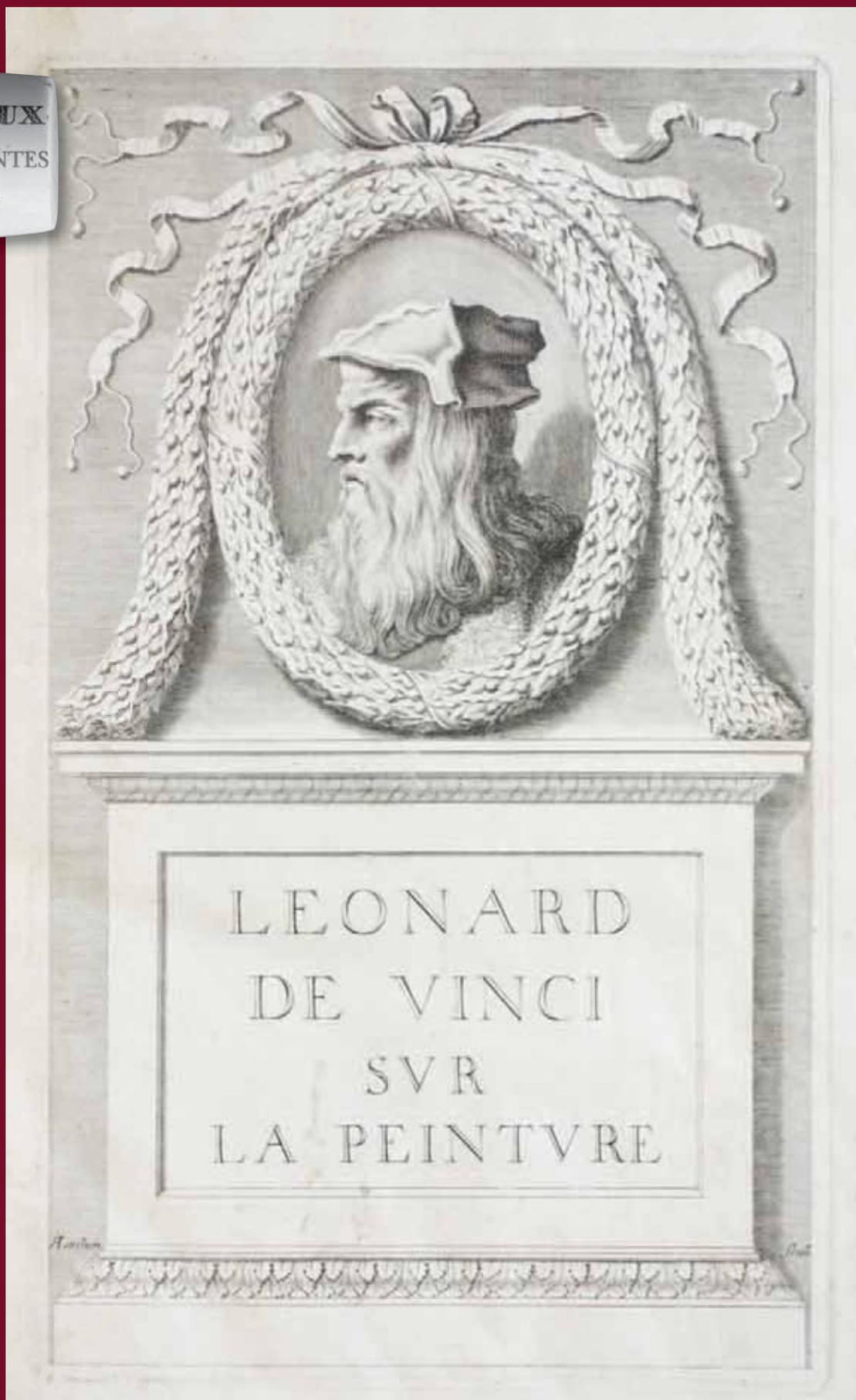
# PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

*Maison de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

**PÉRIGUEUX**  
HÔTEL DES VENTES

9, rue Bodin

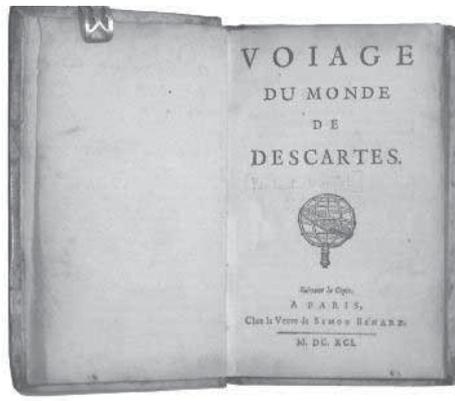
Mercredi 27 mars 2013 à 14 heures



LIVRES ANCIENS & MODERNES



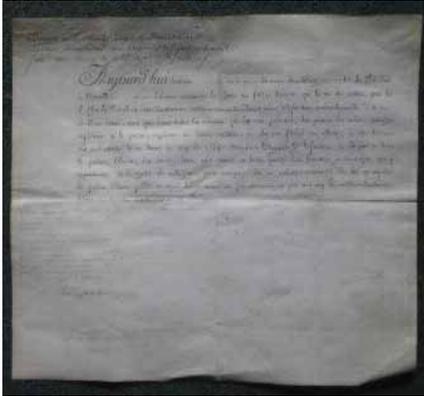
15



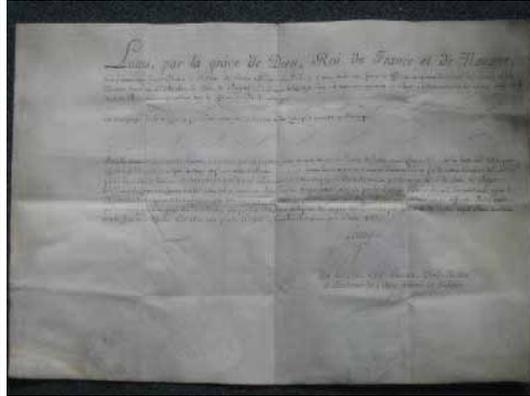
21



27



42



43



44



63



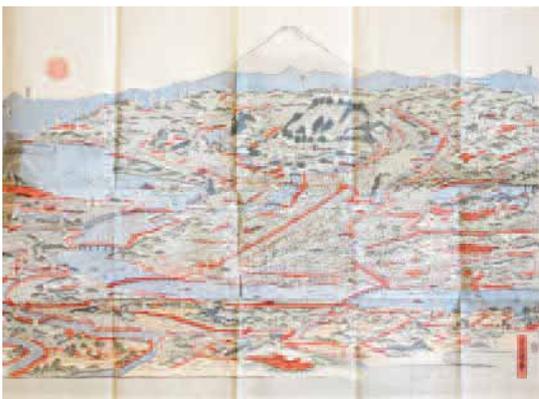
66



74



76



77



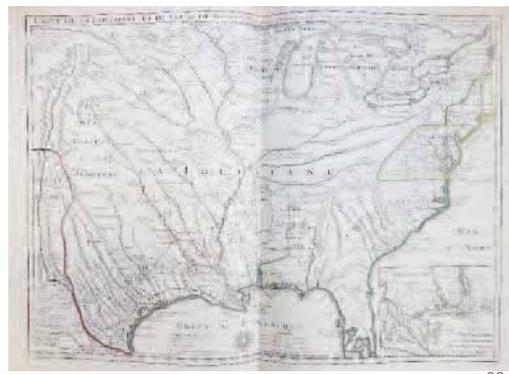
78



83



88



88



104

# PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

*Maison de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

**Mercredi 27 mars 2013 à 14 heures**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**



63 détail

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mardi 26 mars 2013 de 14 h à 18 h

Mercredi 27 mars 2013 de 9 h à 12 h

**Bertrand MIALLON**

*Commissaire-Preneur habilité*

9, rue Bodin - 24000 PÉRIGUEUX

Tél. 05 53 08 60 84

Fax 05 53 07 45 32

E-mail : [bertrand.miallon@wanadoo.fr](mailto:bertrand.miallon@wanadoo.fr)

Agrément n° 2005-565

*Assisté de :*

**Henri-Pierre MILLESCAMPS**

*Expert près la Cour d'Appel de Bordeaux*

LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE

7, rue Saint-Front - 24000 PÉRIGUEUX

**Tél. 05 53 09 53 25**

E-mail : [millescamps.books@wanadoo.fr](mailto:millescamps.books@wanadoo.fr)

## LIVRES ANCIENS. Du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle

1. [Académie Française] (*Discours académiques en prose et en vers*). 1821-1856, 11 volumes in-4 en cartonnage époque, pièces de titre mar rouge. (quelques épidermures sur les reliures des tomes 1 et 2).

500-700 €

*Discours de Villemain, Chasles, M. de Feletz, Lamartine (notes à l'encre de l'époque, en marge + une correction de la même main dans la réponse de Cuvier), Nodier, Thiers, Victor Hugo, Sainte-Beuve, Tocqueville, Ampère, Mérimée, Arago, etc. etc.*

2. **AGRIPPA von NETTESHEIM.** *De Incertitudine & vanitate scientiarum et artium, atque excellentia verbi dei declamatio.* [Köln], 1531. In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup>). Reliure usagée.

800-900 €

Rare première édition.

3. [Almanach]. *L'anabaptiste ou le cultivateur par expérience. Almanach nouveau pour l'an 1814, contenant des observations sur chaque mois, les levers et couchers du soleil... Avec les foires de France, d'Allemagne, de Suisse, etc. Enfin une relation exacte et curieuse des faits les plus remarquables arrivés en Europe dans le cours de l'année précédente.* Sans lieu, chez les Libraires Associés, 1814. In-4, broché. Feuillet écornés, couverture empoussiérée.

80-100 €

*Plaquette illustrée d'un grand bois sur la couverture, de 16 figures gravées sur bois dans le texte (12 pour les mois de l'année, une charrue, la bataille de Colditz), et d'une planche dépliant (bataille de Lutzen).*

4. **ARIOSTO (Ludovico).** *Orlando furioso.* Venise, Francesco de Franceschi, 1584. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). Défauts d'usage. Le premier frontispice est dérelié avec un manque à droite de la planche.

300-600 €

*Ouvrage illustré de 3 titres-frontispice, de 51 figures gravées à pleine-page, et de nombreuses letrines et vignettes.*

5. [Astrologie]. *La clef d'or, ou l'astrologue devin, contenant une liste générale de tous les arts, songes et visions nocturnes, avec les noms des choses, et les numéros à qui elles se rapportent, pour s'en servir aux tirages de la loterie de France.* Calais, Bellegarde, [1832]. In-12, broché sans couvertures. Mouillure en début de volume.

150-200 €

*Ouvrage traduit de l'italien d'Albumazar de Carpenteri par Peregrinus. Il contient : une lettre du traducteur aux amateurs de la loterie, une liste alphabétique de toutes les choses rêvées auxquelles sont associées un numéro, la même liste mais cette fois les mots sont classés par numéros, une liste alphabétique de choses rêvées avec une interprétation. L'illustration se compose de 90 figures gravées sur bois qui « sont allusives aux 90 numéros de la loterie nationale de France », d'une figure gravée du pentagone avec explication, et divers méthodes pour déterminer les numéros gagnants. La première adresse d'impression, à Lyon, a été masquée par une étiquette imprimée.*

6. **BARREME.** *Le Livre facile pour apprendre l'arithmétique de soi-même.* Paris, 1689, in-12, 204 pp., relié veau brun, dos à nerfs orné.

60-80 €

*Barreme est considéré comme l'un des fondateurs de la comptabilité. Après s'être livré au négoce en Italie, il s'installe à Paris et devient le protégé de Colbert. Expert pour les comptes de la Chambre des comptes de Paris et arithméticien ordinaire du Roi.*

*BOURGELAT.* *Elémens de l'art vétérinaire. Seconde édition.* Paris, 1775, 287 pp. (suivi de) *Hippomètre, ou instrument propre à mesurer les chevaux (...).* Paris, 1768, 38 pp. (Suivi de). *Explication des proportions géométrales du cheval.* Paris, 1770, 19 pp. et une grande planche dépliant. Les 3 textes reliés en un volume in-8 veau brun marbré, dos lisse orné. (reliure usagée, traces de mouillures sur les 2 derniers ouvrages).

80-120 €

7. **BASTENAIRE-DAUDENART (F.).** *L'art de fabriquer la faïence blanche, recouverte d'un émail transparent, à l'instar français et anglais, suivi d'un traité de la peinture à réverbère, et d'un vocabulaire des mots techniques.* Paris, Fortic, 1828. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coupes et coins usagés.

80-100 €

Première édition, illustrée de 3 planches gravées dépliantes.

8. **BÉLIARD (comte de).** *Les grilles du Larré. Poème en cinq chants.* Sans lieu, [1770/1780]. Petit in-4 de (33) ff. ; veau écaillé, dos lisse orné, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coins usagés, coiffes frottées.

200-250 €

*Manuscrit à l'encre brune, texte dans un encadrement, bandeau en entête des cinq chants et quelques petits dessins en cul-de-lampe, également à l'encre brune. L'auteur a signé la dédicace. Le texte en vers fait référence à l'installation de grilles à l'entrée du château de Sainte-Assise, lieu de séjour du duc d'Orléans après son mariagemorganatique avec madame de Montesson à qui l'ouvrage est dédié. Cet exemplaire figura dans la vente du libraire Antoine-Laurent Potier (n° 1290 du catalogue de la vente de 1872). L'ouvrage ne fut pas publié.*

9. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie.* Florence, Molini, 1795. 2 volumes in-18, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomain de maroquin rouge et noir (reliure de l'époque). Coins et une coiffe usagés.

100-150 €

*Édition bilingue: texte français et traduction italienne en regard. Elle est illustrée de 4 figures gravées non signées. Avec, à la fin du tome 2, le livret de l'opéra de Rodolphe Kreutzer, "Paul et Virginie", créé en 1791 à la Comédie Italienne.*

10. [Bible]. *Novum testamentum græce, cum vulgata interpretatione latina græci contextus lineis inserta.* Anvers, Christophe Plantin, 1583. 1 tome relié en 2 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle encadrant les plats, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

300-350 €

*Bon exemplaire. Ex-libris gravé armorié du comte Camille de Grassis. Une coiffe usagée.*

11. **BOILEAU (Nicolas).** *Œuvres.* Dresde, George Conrad Walther, 1746. 4 volumes in-8; basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain rouge et verte, tranches rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire. Coiffes, coins et mors frottés.

100-120 €

*Frontispice gravé, vignette répétée sur les titres, & 6 planches gravées pour le Lutrin.*

12. **CAMUS (Jean-Pierre).** *L'esprit de saint François de Sales, évêque et prince de Genève.* Paris, Jacques Estienne, 1727. In-8, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.

200-300 €

*Première édition, recueillie de divers écrits de l'auteur, évêque de Belley, et publié par Pierre Collot. Elle est illustrée d'un portrait de François de Sales et d'un portrait de Camus.*

13. [CANGIAMILA (Francesco Emanuele)]. *Abrégé de l'embryologie sacrée, ou traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens & des sages-femmes envers les enfans qui sont dans le sein de leurs mères.* Paris, Nyon, 1774. In-12; basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure frottée, coiffes et coins usagés, quelques feuillets déboîtés.

50-80 €

*Traduit de l'italien par Joseph Dinouart et Augustin Roux. Ouvrage illustré de 3 planches gravées dont 2 dépliantes.*

14. **CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis de).** *De la gaieté.* Avignon, Louis Chambeau, 1762. In-12; basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes, coins et coupes usagés, feuillets déboîtés.

30-35 €

15. **CARTARI (Vincenzo).** *Imagines deorum, qui antiquis colebantur, unam cum earum declaratione & historia in qua simulacra, ritus, caeremoniae magna ex parte veterum religio explicatur.* Francfort, Louis Bourgcatt, 1687. In-4, demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Exemplaire lavé, un plat détaché.

400-600 €

*Ouvrage illustré d'un titre gravé & de 88 planches gravées.*

16. *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine.* Paris, Jean-Th. Herissant, 1765. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). coins frottés.

500-700 €

*Quelques notes manuscrites avec le prix des enchères. Bon exemplaire.*

17. *Catalogue des livres de la bibliothèque de monsieur l'abbé Delan, docteur et ancien professeur en théologie, de la maison et société de Sorbonne.* Paris, Barrois, 1755. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). coins frottés, petite galerie de ver sur le second plat.

250-400 €

*Notes manuscrites dans les marges avec le prix des enchères. Bon exemplaire*

18. *Catalogue des livres provenant de la bibliothèque de M. L. D. D. L. V. [monsieur le duc de La Vallière]* Paris, Guill. François de Bure, 1777. 2 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges (reliure de l'époque). coins frottés

600-800 €

*Première vente de l'immense collection du duc de La Vallière. Notes manuscrites dans les marges donnant le prix des enchères.*

19. **CHAUMETON (François-Pierre) & TURPIN (Pierre-Jean-François).** *Flore médicale.* Paris, Panckoucke, 1815-1820. 7 tomes en 8 volumes in-8; demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et noir, tranches marbrées (reliure de l'époque). Reliures très usagés, plusieurs mors fendus et manques aux dos, quelques piqûres.

500-600 €

*Illustré de 424 planches gravées en couleurs et de 2 planches en noir dont 1 grande dépliant.*

*Les tomes 1 à 6 contiennent la description de 349 plantes médicinales, classées par ordre alphabétique, illustrés de 360 planches, dessinées*

par Mme E. Panckoucke et par P.J.F. Turpin et accompagnées d'un ou plusieurs feuillets de texte explicatif. Le tome 7 (en 2 volumes) contient une continuation de la flore médicale par J.L.M. Poirer et un Essai d'une iconographie élémentaire et philosophique par P.J.E. Turpin. Il est illustré de 2 planches en noir et 64 planches gravées en couleurs.

20. CHEVALLER (Alphonse) & LANGLUMÉ (Joseph). *Mémoire sur l'art du lithographe. Amélioration à y apporter*. Paris, imprimerie de Cosson, [1829]. In-8, cartonnage de papier marbré vert, dos lisse muet (reliure de l'époque). Mouillure, manque une partie du dos, coins usagés. 100-120 €  
Première édition illustrée de 4 planches lithographiées dont 3 dépliantes. Les pages 33/34 sont reliées à la fin du texte.

21. DANIEL (le père Gabriel). *Voiage du monde de Descartes*. Suivant la copie à Paris, veuve de Simon Bénard, 1691. In-12, vélin rigide de l'époque. Petites taches au dos et sur le second plat. 300-500 €  
*Quelques figures gravées sur bois dans le texte. Réfutation du système des tourbillons que Descartes avait imaginé en réaction à la théorie de la gravitation universelle de Newton.*

22. DEFOE (Daniel). *La vie et les aventures de Robinson Crusoe*. Paris, Pierre Blanchard, 1821. 2 volumes in-12; basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coins usagés, mors frottés. Rousseurs. 40-50 €  
Traduit de l'anglais en français par Thémiseul de Saint-Hyacinthe. L'illustration se compose de 2 titres gravés, & de 10 figures gravées.

23. DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises*. Lausanne & Genève, , 1751. Petit in-8, veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150-200 €  
Ouvrage illustré de 12 planches gravées.

24. [Elzevier]. *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers*. Cologne, Pierre Marteau, 1667. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets à froid encadrant les plats, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de Petit succ. de Simier). 100-200 €  
« Troisième édition elzévirienne, augmentée de moitié, de ce recueil originellement paru en 1663. Il comprend notamment le poème que La Fontaine avait consacré à Fouquet, ici intitulé « Élégie pour le malheureux Oronte », et des pièces de Boileau, Tallemant, mademoiselle de Scudéry, madame de La Suse, etc ». Willems, n° 1387. (Beaussant Lefèvre, SVV.)

25. FURGOLE (Jean-Baptiste). *Ordonnance de Louis XV Roy de France et de Navarre pour fixer la Jurisprudence sur la nature, la forme, les charges & les conditions des Donations. Donnée à Versailles au mois de Fevrier 1731 avec des Observations autorisées par les Ordonnances, le Droit Romain & les Arrêts des Parlemens*. Toulouse chez Jean-François Forest. 1733, in-folio, 195-(6)-115-208-(2) pp., pleine basane époque, dos à nerfs, tranches jaspées (Coiffes manquantes, coins usés, mors fendus, plats épidermés avec lacunes de couvertures, papier brun, rousseurs). 150-250 €  
Trois parties en un volume in-folio : Première Partie : Ordonnance de Louis XV concernant les Donations. Table. Deuxième et Troisième Parties : Titre. Table des Questions. Question I à Question L. Table des Matières.

26. GAZET (Angelin). *Pia Hilaria*. Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1629. Petit in-12, vélin rigide à recouvrement de l'époque. 50-60 €  
*Recueil en vers de 42 histoires religieuses et comiques à visées pédagogiques.*

27. GIORGIO (Francesco). *L'harmonie du monde, divisé en trois cantiques*. Paris, Jean Macé, 1579. In-folio, vélin souple à recouvrement, titre inscrit à l'encre au dos (reliure de l'époque). Bord d'un plat usé. 3 000-3 500 €  
Première édition, datée de 1578 à l'achevé d'imprimé, en fin de volume, et traduite du latin en français par Guy Le Fevre de La Boderie. Elle comprend quelques illustrations et schémas gravés sur bois dans le texte. On trouve, page 827, la traduction, par Nicolas Le Fevre de La Boderie, frère de Guy, d'un texte de Jean Pic de La Mirandole: l'Heptaple, où, en sept façons et autant de livres est exposé l'histoire des sept jours de la création du monde.  
Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit Lebegue daté de 1598 sur le titre.

28. GOBINET (Charles). *Instruction de la jeunesse en la piété chrétienne*. Paris, Charles Le clerc, 1754. In-12; veau marbré aux armes, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, armes sur le second plat en partie effacées. 80-100 €  
Ouvrage aux armes d'Henri-Marie-Bernardin de Rosset de Ceihes de Fleury (1718-1781), archevêque de Tours puis de Cambrai.

29. [GOUJET (Claude-Pierre) & PETIT de MONTEMPIUIS (Jean-Gabriel)]. *Supplément aux mémoires de Sully*. Amsterdam, Benjamin

Paff, 1762. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins frottés.

50-60 €  
Ouvrage illustré d'un frontispice gravé, d'une vignette sur le titre, et d'une planche gravée.

30. HAUDICQUER de BLANCOURT (Jean). *De l'art de la verrerie*. Paris, Jean Jombert, 1697. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, un mors en partie fendu, reliure frottés, feuillets déboîtés. 100-200 €

Première édition, illustrée de 8 planches gravées.  
L'un des premiers ouvrages français, inspiré de celui de l'italien Antonio Neri, et divisé en trois parties : la manière de faire le verre, le cristal et l'émail; la manière de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine et les miroirs; la méthode pour peindre sur le verre et de fabriquer les couleurs.

31. [HEINECKEN (Carl Heinrich von)]. *Idée générale d'une collection complète [sic] d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images*. Leipsic et Vienne, Jean Paul Kraus, 1771. In-8, demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Coupes, mors et dos frottés avec des déchirures du cuir sans manques, reliure détachée de l'ouvrage. 150-200 €

Ouvrage illustré de 32 planches gravées dont 16 dépliantes.

32. LA BRUYERE (Jean de). *Les caractères de Théophraste traduits du grec; avec les caractères ou les mœurs de ce siècle*. Paris, Estienne Michallet, 1692. In-12; veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu. 250-350 €  
Septième édition, en partie originale.

33. LA FAYE (M. de). *Recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux. (suivi de). Mémoire pour servir de suite aux Recherches (...)*. Paris, Impr. Royale, 1777-1778, 2 ouvrages en un volume in-8, vi-83-XI et viii-110-xviii pp., 1 f., reliés veau brun de l'époque, dos lisse orné. (reliure usée). 70-150 €

34. LAMBERTYE (Léonce de). *Le fraisier, sa botanique, son histoire, sa culture*. Paris, Auguste Goin, [1864]. In-8; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Bon exemplaire, second plat passé. 60-80 €  
Ex-libris armorié du marquis de Monteynard.

35. LA ROQUE de LA LONTIERE (Gilles-André de). *Traité de la noblesse, et de toutes ses différentes espèces*. Rouen, Pierre Le bouchet et Jore père & fils, 1734. In-4, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Coiffes de tête usagée, mors faibles ou en partie fendus, dos passé. 150-200 €  
*Le traité de la noblesse est suivi de trois autres traités: Traité du blason; Traité de l'origine des noms; et Traité du ban et arrière ban, de son origine, et de ses convocations anciennes & nouvelles.*

36. LE CARON (Louis). *Les dialogues*. Paris, Jean Longis, 1556. Petit in-8, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). Ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Coiffe inférieure usagée, exemplaire court de marge en tête. 300-400 €  
Première édition, rare, de dialogues philosophiques entre l'auteur et une jeune fille prénommé Claire. Contient cinq dialogues traitant de l'utilité de la philosophie dans les domaines public et privé. La suite, pourtant promise par l'auteur en fin de volume, n'a jamais été publiée.

37. LE CLERC (Sébastien). *Pratique de la géométrie sur la papier et sur le terrain*. Paris, Claude Jombert, 1716. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins frottés. 250-350 €  
Ouvrage illustré d'un frontispice & de 82 planches gravées (dont 37 planches gravées recto et verso).

38. LE MIRE (Aubert). *Bibliotheca ecclesiastica sive nomenclatores VII veteres*. Anvers, Jacques Mesius, 1639-1649. 2 tomes reliés en 1 volume petit in-folio, veau marbré aux armes, dos à nerfs orné, chiffre sur les entrenerfs, double filet encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, mors fendus, large éraflures avec manque sur les plats. 600-800 €  
Première édition. Le second tome, paru après la mort de l'auteur, fut publié par Albert van den Eede. L'ouvrage comprend une compilation de texte de Saint Jérôme, Gennade de Marseille, Saint Ildefonse de Tolède, Sigebert de Gembloux, Saint Isidore de Séville, Honoré d'Autun, et Henri de Gand.  
Exemplaire au chiffre et aux armes d'Achille de Harlay (1639-1712) comte de Beaumont, président de la cour de Paris, possesseur d'une splendide bibliothèque qu'il légua au collège des Jésuites de Paris. Ex-libris imprimé et manuscrit sur le titre dudit collège (n° 6547 de la vente de la bibliothèque du collège de Clermont en 1764).

39. [Librairie]. *Code de la librairie et imprimerie de Paris ou confession du règlement arrêté au conseil d'état du Roy le 28 Février 1723. Et rendu commun pour tout le Royaume par Arrêt du Conseil d'Etat du 24 Mars 1744. Avec les anciennes Ordonnances Edits Declarations Arrêts Reglemens & Jugemens* rendus au sujet de la Librairie & de l'Imprimerie depuis l'an 1332 jusqu'à présent. Paris, aux dépens de la communauté, 1744, in-12, xxiv-496-(30) pp., plein veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coiffe et tête et 3 coins usés, mors frottés, piqures de vers sur un mors, petites taches d'encre sur quelques feuillets). 300-400 €  
Édition originale assez rare de ce texte important pour l'histoire de la librairie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ex-libris de Dufour, procureur du roi au 18<sup>e</sup>, et, ex-libris armorié de C. Tellier de Poncheville (19<sup>e</sup>).
40. **LOCENIUS (Johannes)**. *Rerum Suecicarum historia a rege Berone tertio usque ad Ericum decimum quartum deducta. Accedunt Antiquitates Sueo-gothicae*. Stockholm, Johannes Janssonius, 1654. 2 parties reliées en un volume petit in-8; veau fauve, dos à nerfs orné, chiffre CC couronné sur les plats, filets encadrant les plats, tranches rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). Coiffe supérieure restaurée, petit accroc à la coiffe de pied. 80-100 €  
*Histoire de la Suède depuis le roi Bjorn III jusqu'à Eric XIV. La deuxième partie, Antiquitates Sueo-gothicae, a un titre propre.*
41. **Manuscrits sur parchemin**. (Feuilles d'antiphonaire). 6 feuillets de parchemin, environ 54 x 70 cm, 17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> siècle, dont 2 abimées. Joint 2 feuillets d'antiphonaire 17<sup>e</sup> siècle, musique grégorienne. L'ensemble 60-100 €
42. (Louis XVI & Prince de Condé). *Brevet au sieur Charles-Joseph de LOSSE de BAYAC, capitaine-commandant dans le régiment d'infanterie de Bourbonnais, pour tenir rang de Major d'infanterie*. 1784. Pièce de parchemin 34 x 30 cm, signature « Louis » et contresigné du Conseiller-secrétaire d'état. Confirmation manuscrite signée de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé. 150-200 €
43. (Louis XVI). *Pension pour Charles-Joseph de LOSSE de BAYAC, capitaine-commandant dans le régiment d'infanterie de Bourbonnais, « en témoignage de la satisfaction que Nous avons de son service et du zèle qu'il a montré en Amérique »*. 1783, pièce de parchemin 49 x 32,5 cm, signée « Louis » 150-200 €
44. (Louis XVI). *Commission de Lieutenant Colonel des Chasseurs à pied du régiment de Chasseurs des Ardennes pour Charles-Joseph de LOSSE de BAYAC*. 1784. Pièce de parchemin 50 x 32,5 cm, signée « Louis ». Beau sceau de cire brune. 150-200 €
45. **Dauphiné. Arrêt du 5 janvier 1541**. Pièce de parchemin 59 x 95 cm. Le seigneur de Beaumont et de Montfort demandeur, contre le seigneur de « Botuvira ». 150-200 €
46. Non venu.
47. Non venu.
48. **MARANA (Giovanni-Paolo)**. *L'espion du Grand-Seigneur, et ses relations secrètes envoyées à Constantinople, contenant les évènements les plus considérables arrivés pendant la vie de Louis le Grand*. Amsterdam, Abraham de Hoogenhuysen, 1696. In-12, vélin, dos à nerfs, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Mouillures, petites usures sur les nerfs. 100-150 €  
*Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.*
49. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)]. *Errotika biblion*. Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783. In-8, demi-chagrin violette à coins, dos à nerfs orné de caissons (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). Mors frottés. 400-500 €  
*Première édition, publiée par trois imprimeurs et libraires de Neuchâtel à qui Mirabeau avait vendu son manuscrit.*
50. **MONTAIGNE (Michel de)**. *Les essais*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1781. 3 volumes petit in-8; veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coins usagés, coiffes restaurées. 200-250 €  
*Portrait de Montaigne en frontispice.*
51. **NICOLAI (Johann)**. *Disquisitio de nimbis antiquorum, imaginibus deorum, imperatorum olim, & nunc Christi, apostolorum & Mariae capitibus adpictis*. [Iéna], Johann Jacob Ehrhart, 1699. In-12, demimaroquin noir à coins, dos à nerfs orné de filets, tranches rouges (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle de Vogel). Coiffes et coins frottés. 200-250 €  
*Première édition illustrée de 20 figures gravées sur cuivre dans le texte représentant des divinité païennes, des empereurs, et des saints, toutes pourvues d'un nimbe.*
52. **PASCAL**. *Les Provinciales*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, an XI-1802. 2 volumes in-18; basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Coins et une coiffe usagés. 25-30 €
53. **PASSERAT (Jean)**. *Le premier livre des poèmes*. Paris, veuve Mamert Patisson, 1602. Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usagés, mors fendus. 200-250 €  
*Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et illustrée du portrait de l'auteur par Théodore de Leu en frontispice.*  
*Elle contient plusieurs poésies sur la chasse: Le chien courant, Le cerf d'amour, Sur la comparaison des cerfs et des amoureux, Adonis ou la chasse du sanglier.*  
[Avec, relié en tête et du même auteur, et souvent joint:] **Kalendæ januariæ, & varia quædam poematia**. Paris, veuve Mamert Patisson, 1603.
54. **PATIN (Charles)**. *Traité des tourbes combustibles*. Paris, Jean du Bray & Pierre Variquet, 1664. In-4, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre tabac (reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). Le portrait, sur papier jauni et dont les marges sont écourtée avec des manques, a été remonté en début de volume. 600-700 €  
*Première et seule édition ancienne illustrée d'un portrait gravé de l'auteur.*  
*Avec, à partir de la page 101, "Opinions et remarques du sieur Chambre sur la cause efficiente des terres-tourbes". Envoi autographe de l'époque à Augustin Gouquet, médecin.*
55. **PETRARCA (Francesco)**. *Il Petrarca nuovamente revisto, et ricorretto da M. Lodovico Dolce*. Vinegia, Gabriel Giolito, 1560. In-12, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, pièce de titre de maroquin vert, filet en encadrement or et à froid, écoinçons et fleuron avec réserve centrale sur les plats, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque). Coins usagés, manque le haut et le bas du dos, mors fendus, galerie de ver sur le premier plat. 300-400 €  
*Portrait de Petrarque dans le texte, et 1 carte à double page de l'Isle-sur-la-Sorgue.*  
*Avec page 377: I trionfi di M. Francesco Petrarca, avec un titre propre et 6 figures gravées sur bois dans le texte.*
56. **RENAULDON**. *Dictionnaire des fiefs et des droits seigneuriaux utiles et honorifiques*. Paris, celot, 1765, in-4, xxiii-360-301 pp., relié pleine basane de l'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre, armes dorées sur le plat supérieur, tranches marbrées. (coiffes, coins et coupes usés, charnières fendues). 150-250 €  
*Exemplaire aux armes de mesdames de France sur le premier plats (Saf-froy 8560). Ex-libris Froissart et Orléans-Rothelin.*
57. **RICARD (Jean-Marie)**. *Traité des donations entre vifs et testamentaires... Troisième édition*. Paris, 1769, in-folio, relié veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. (coins très usés, coiffes râpées, mors supérieur en partie fendu). 150-200 €
58. **RONSARD (Pierre de)**. *Les œuvres*. Paris, 1629-1630. 2 volumes petit in-12; vélin moderne. Mouillure sur les premiers feuillets du tome 1 (avec petites restaurations anciennes) et petites galeries de vers. 250-300 €  
*Les deux volumes sont:*  
- *Les œuvres de P. Ronsard*. Paris, Mathurin Henault, 1629. Avec le portrait d'Henri III et de l'auteur répété.  
*Contient Les Amours de Marie commentés par Antoine de Muret, Remy Belleau, et Nicolas Richelet, et les Sonnets pour Hélène commentés par Nicolas Richelet.*  
- *Les odes commentées par Nicolas Richelet*. Paris, Samuel Tibout & Rolin Baraigne, 1630. Avec le portrait de l'auteur gravé sur bois.
59. **ROSS (Alexandre)**. *Les religions du monde, ou démonstration de toutes les religions & hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique, & de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent*. Amsterdam, Jean Schipper, 1666. In-4, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins et coiffes usés, petite mouillure claire en marge intérieure et extérieure de plusieurs feuillets. 250-300 €  
*Ouvrage illustré d'un frontispice et de 15 figures gravées dans le texte.*
60. **SALES (François de)**. *Les épistres spirituelles*. Lyon, Vincent de Cœurssillys, 1634. In-8; maroquin noir, dos à nerfs muet orné à froid de têtes de mort et de tibias entrecroisés, croix de la passion au centre des plats et même motif que sur les entre nerfs aux angles des plats, traces de lacets (reliure de l'époque). Coiffe de pied usagée, charnières partiellement fendues. 300-400 €  
*Avec un portrait de l'auteur. Rare exemplaire en reliure de deuil. Ex-libris imprimé de la maison des Jésuites de Bagnères de Bigorre.*
61. **SEIDEL (M. F.)**. *Icones et elogia virorum aliquot praestantium qui multum studiis suis consiliisque Marchiam*. Sans lieu, Sans année. Petit in-folio, vélin de l'époque. Papier légèrement brun. 150-200 €  
*Avec un titre et 104 portraits gravés. Manque le texte. Bel exemplaire.*

62. **SERVAN (Joseph)**. *Histoire des guerres civiles des Français en Italie; contenant le tableau des évènements civils, politiques et militaires qui les accompagnèrent, et leur influence sur la civilisation et les progrès de l'esprit humain, depuis 1774 jusqu'au traité d'Amiens, en 1802*. Paris, Bernard, an XIII-1805. 6 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets, chiffre en pied du dos (reliure de l'époque). Le relieur a interverti les pages de titre et faux titre des tome 1 et 4; le numéro des volumes porté au dos est celui des titres. Coins légèrement frottés, petite déchirure page 101 du tome 1 sans perte de texte, galeries de ver dans la marge interne du tome 2 et dans quelques feuillets du tome 5, rousseurs éparses. 200-300 €  
Première édition, illustrée d'une carte gravée de Lapie Carte des différents théâtres de la guerre en Italie, en 4 feuilles dépliantes, placées à la fin de chacun des 4 premiers volumes.  
Exemplaire de la bibliothèque de Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910), petit-fils de Louis-Philippe, avec son chiffre en pied du dos et son cachet sur les faux titres et le dernier feuillet de chaque volume.
63. **STRADANUS (Jan van der Straet, dit Johannes)**. *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum*. [Anvers], [vers 1585]. In-folio oblong; veau fauve, dos à nerfs orné, filets encadrant les plats (reliure du XVII<sup>e</sup>). Planches froissées et écornées, déchirures marginales à plusieurs planches, des mouillures. 7 500-8 000 €  
Ouvrage bien complet d'un titre gravé et de 104 planches numérotées et accompagnées d'une légende en latin de 2 ou 4 vers. Elles sont gravées par Philippe Galle et Joannes Collaert, et parfois par Carolus de Maltery, Corneille et Théodore Galle.  
Ce recueil d'estampes eut un très grand succès à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Elles représentent des scènes de chasse, des combats d'animaux et des scènes de pêche. On trouve notamment la première représentation d'une scène de tauromachie.  
[Avec, relié à la suite:]  
- **9 planches de Tempesta gravées par G. D.** représentant des scènes de chasse au chevreuil, sanglier, ours, buffle, lion, autruche. Toutes ces planches sont avant la lettre.  
- **7 planches de Tempesta gravées par Philippe Galle.**  
Ouvrage que l'on trouve rarement complet.
64. **TALON (Nicolas)**. *La vie du bien-heureux François de Sales évêque et prince de Genève*. Paris, Sébastien Huré, 1641. Petit in-8; vélin de l'époque. Exemplaire manié, couverture en partie détachée. Coiffes et coins usagés. 50-80 €  
Deuxième édition illustrée d'un titre-frontispice et d'un portrait de François de Sales.
65. **VINCI (Léonard de)**. *Traité de la peinture*. Paris, Jacques Langlois, 1651. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coupes et coins restaurés, dos refait à l'identique avec réemploi des entrenerfs de l'époque. 2 000-2 500 €  
Première édition française. Elle est illustrée d'un frontispice orné du portrait de Léonard de Vinci, et de 56 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, gravées par René Lochon d'après les dessins de Nicolas Pousin retouchés par Charles Errard.  
Rare exemplaire augmentée de Delle pitture et Della statua de Leon Battista Alberti qui forme la seconde partie de l'édition italienne, publiée en même temps que l'édition française mais qui ne furent pas traduits. Il comprennent un titre illustré, le portrait de l'auteur, (6) ff., 62 pp. et 16 figures gravées dans le texte. Bon exemplaire.
66. **VIRGILE**. *Bucolica. Georgica. Aeneidos*. Paris, Michel Fezandat, 1541. 3 parties en 1 volume in-4, veau marbré aux armes, dos à nerfs, chiffres alternés sur les entrenerfs, filets encadrant les plats (reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle). Coins et nerfs frottés. 700-1 000 €  
Chacune des trois parties a un titre propre avec la marque de Michel Fezandat pour la première et la troisième, et celle d'Odinus Petit pour la deuxième.  
Belle impression italique. Exemplaire réglé, à très grandes marges, aux armes et aux chiffres de Dominique Séguier, évêque d'Auxerre puis de Meaux.
67. **VISCONTI (Ennio-Quirino) & MONGEZ (Antoine)**. *Iconographie romaine*. Paris, P. Didot l'ainé, 1817-1826. 4 volumes grand in-folio; demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque). Piqures et quelques cahier jaunissés. 700-900 €  
Première édition illustrée d'une vignette sur les titres & de 70 planches gravées.  
Une grande partie du tome 2 et les tomes 3 et 4 furent publiés par le chevalier Mongez après la mort de Visconti. Bel exemplaire de format in-folio (63 x 47 cm) sur papier vélin.
68. **WALSH (Joseph-Alexis, vicomte)**. *Tableau des fêtes chrétiennes*. Paris, bibliothèque universelle de la jeunesse, 1837. In-8; demi-veau cerise, dos lisse orné de filets, pièce de titre noire (reliure de l'époque). Rousseurs, dos passé. 15-20 €  
Titre et frontispice lithographiés.
69. **WINTER de ADLERSFLÜGEL (George-Simon)**. *Traité nouveau et augmenté pour faire race de chevaux*. Nuremberg, Wolfgang Moris Endters, 1687. In-folio, vélin rigide à recouvrement de l'époque. Plusieurs planches détachées, avec les marges écornées, effrangées ou rognées, manque un tiers d'une planche dépliant, relieur tachée. 500-600 €  
Édition quadrilingue, avec le texte en latin, allemand, italien et français. L'impression est sur 2 colonnes, avec les 4 langues sur un même feuillet. L'illustration se compose d'un frontispice par P. Troschel, et de 37 planches gravées (sur 46).
70. Lot de **5 volumes du XVIII<sup>e</sup> siècle** (Géographie, orthographe, ...) et 2 documents 1790 et 1809 sur les tribunaux. 40-80 €
71. Lot de 6 volumes XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>. Sans lieu, Sans année. 80-100 €  
- **MONTESQUIEU**. Lettres persanes. Amsterdam, 1721. Tome 2. Année de l'originale.  
- **HIPPOCRATE**. Aphorismi et prognostica. Genève, Pierre & Jacques Chouet, 1625. In-24; veau fauve de l'époque.  
- *Almanach des Muses pour l'an XIII*. Paris, F. Louis, 1805. In-12; veau flammé, dos lisse orné, pièce de titre de marquain rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Frontispice gravé de C. Monnet.  
- *Almanach des Muses 1791*. Paris, Delalain, sd. In-12; veau marbré de l'époque.  
Titre gravé.  
- **MONTESQUIEU**. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Paris, Barrois, 1755. In-12; veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.  
Frontispice par Eisen.  
- **[SAINT-RÉAL (César de)]**. Conjuración des Espagnol contre la République de Venise; et des Gracques; précédées de sept discours sur l'usage de l'histoire. Paris, 1830]. In-32; basane marbré de l'époque. Sans le titre.  
Soit 6 volumes.
72. Lot de 9 volumes. Sans lieu, Sans année. 80-100 €  
**LETI**. La vie de don Pedro Giron, duc d'Ossone, vice roi de Sicile & de Naples. Amsterdam, George Gallet, 1701. 3 volumes in-12.  
**[BRUNET]**. Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France. Paris, 1759. Petit in-8.  
**PIGANIOL de LA FORCE**. Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly. Paris, 1724. 2 volumes in-12.  
**[COURTILZ de SANDRAS (Gatien de)]**. Testament politique du marquis de Louvois. 1695. In-12.  
**MONTAIGNE**. Les essais. Livre troisiemes. Paris, Christophe Journal, 1659. Petit in-12.  
**CORVINUS van BELDERM (Arnold)**. Venatorius illustratus, hoc est Danielis Venatirii methodica codicis Justinianeiu enarrato. Leyde, Henri Verbiest, 1656. Petit in-12.

## ATLAS & VOYAGES.

73. *Anales del museo nacional de Mexico*. Mexico, imprenta de Ignacio Escalante, 1877-1900. 7 volumes grand in-4, demi-basane rouge, dos lisses (reliure de l'époque). Frottis et coiffes abimées à plusieurs volumes. 150-200 €  
Tête de série de cette importante publication réunissant des articles et des études sur l'histoire, l'archéologie et la langue mexicaine. Elle est illustrée de quelques figures dans le texte et de 105 planches dont 37 en couleurs et 24 dépliantes.

74. **BIET (Antoine)**. *Voyage de la France équinoxiale en l'isle de Cayenne; entrepris par les François en l'année 1652*. Paris, François Clouzier, 1664. In-4, vélin de l'époque. Taches sur les plats, galerie de ver dans la marge interne des 10 premières pages avec perte de quelques lettres, feuillet déboîtés. 900-1 000 €  
Première édition divisée en trois parties: le récit de la traversée et de l'arrivée à Cayenne; le récit des quinze mois passés sur place; et une présentation du pays et de ses habitants.

75. **BUXTON (Sir Thomas Fowell)**. *The African slave trade and its remedy*. London, John Murray, 1840. In-8, percaline marron de l'éditeur. Coiffes et coins émoussés, taches et traces d'humidité sur les plats. 80-150 €  
Première édition avec les deux parties réunies qui furent publiées séparément en 1839. Elle est illustrée d'une carte gravée dépliant de l'Afrique centrale.

76. **CHAMAN (Antonio)**. *Costumbres Andaluzas*. Sévilla, lith. C. Santigosa, 1850-1854. Petites mouillures dans la marge externe des planches sans atteinte à l'image. 3 000-3 500 €  
Suite de 15 planches lithographiées en couleurs (65 x 49 cm):  
- *Al que pela la pava cobrarle el piso*.  
- *Contrabandistas*.  
- *Dolores Montero*.

- Familla gitana (2 exemplaires).
- FERIA DEL ROCIO. - Manuel Casas.
- Puesto de agua.
- Una pendencia.
- La feria de Sevilla. En cualquier parte se baila un fandango.
- La feria de Sevilla. Gitanos (esquilador y canastillera).
- La feria de Sevilla. Maja y Calsero.
- La feria de Sevilla. Majos.
- La feria de Sevilla. Puestos de Avellanas y Turrón en la calle de San Fernando.
- Feria de Sevilla. Serranas vendiendo alfajores.

77. **CHASSIRON (baron Charles de). Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde. 1858, 1859, 1860.** Paris, E. Dentu, Ch. Reinwald, 1861. In-8, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné, tête marbrée (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Petite mouillure claire en marge de plusieurs feuillets et quelques rousseurs éparses. 800-1000 €  
Première édition illustrée de 2 cartes (Japon et Corée, Nord de la Chine), et de 15 reproductions d'illustrations japonaises en couleurs.

78. **CHIQUET (Jacques). Nouveau atlas françois contenant la France ses 12 gouvernements généraux. [suivi de] Les véritables portraits des Roys de France.** Paris, Veuve Chiquet, 1719-24. In-8 oblong, demi-toile brune chagrinée (reliure XIX<sup>e</sup>). Légères rousseurs. 300-400 €

Ouvrage entièrement gravé contenant 2 titres, 3 feuillets de tables, 6 planches contenant 66 portraits, et 15 cartes avec contours aquarellés à l'époque (royaume de France, Isle de France, Normandie, Bourgogne, Champagne, Bretagne, Picardie, Dauphiné, Guyenne et Gascogne, Provence, ou encore Languedoc).

79. **FOUCAULD (Vicomte Ch de). Reconnaissance au Maroc. Journal de route.** Paris, société d'Éditions, 1939, in-8, 430 pp., 2 planches hors-texte, broché. 25-35 €

80. [Atlas]. **GIRARD (Xavier) & ROGER (l'ainé). Atlas portatif et complet du royaume de France.** Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1823. In-8, demi-marquin marron, dos à nerfs orné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Coiffes et coins frottés, mors fendus et grossièrement restaurés. 200-300 €

Atlas illustré d'une carte de France dépliant et de 86 cartes gravées pour chacun des départements.

Chaque carte est accompagnée d'un (parfois deux) feuillet de texte explicatif contenant la description des principales villes et cantons avec leur curiosités, productions et industries.

81. **HOCHE (Jules). Notre tour du monde.** Paris, F. Juven, [1899]. In-folio, percaline bordeaux, décor polychrome vert et or au dos et sur le premier plat, 6 médaillons orné de portraits sur le premier plat, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur par Hengel). Coiffes et coins émoussés, petite accroc à un mors. 150-200 €  
Première édition illustrée de 16 planches monochromes par W.C. Walters (annocées en couleurs sur le titre) & de très nombreuses illustrations dans le texte. Bel exemplaire.

82. **Italia.** Sans lieu, [mi XIX<sup>e</sup> siècle]. Format Petit in-8; demi-basane verte, dos lisse, titre en long. Coiffes et coins frottés. 2 planches plus courtes et remontées. 200-300 €

Suite de 35 lithographies coloriées et gommées représentant divers petits métiers et scènes de la rue napolitaine: rissa di donne (bagarre de femmes), venditore di zeppole (vendeur de beignets), lo scrivano (écrivain public), sorbettaro (vendeur de sorbets), franfeliccaro (fabricant de sucre d'orge), bagattellaro (marionetiste ambulante), arrotino (ré-mouleur), pidocchiosi (personnage s'épouillant), venditrice di polpi (vendeuse de poulpe), venditorre di tamburi (vendeur de tambourins)...

83. [Italie Naples]. **Raccolta di costumi napoletani.** Naples, [vers 1846]. In-8, demi-reliure de l'époque. Défauts d'usage à la reliure. 300-500 €  
Recueil de 20 planches lithographiées et coloriées de costumes napolitains, certaines signées Samaritani.

84. **LA NÉZIÈRE (Joseph de). Les monuments mauresques du Maroc.** Paris, Albert Lévy, [1921]. In-4 en feuilles, chemise cartonnée en demi-percaline de l'éditeur, lacets. Bon exemplaire. Petites piqûres sur quelques planches. 800-1000 €  
Première édition, illustrée de 10 planches en héliogravures dont 4 en couleurs.

Joseph de La Nézière, peintre et illustrateur, fut mobilisé en 1914 au Maroc. Il fut nommé successivement à la direction du service des antiquités du Maroc (1915), puis à la direction de l'office des industries d'art indigène (1916). En 1918, il créa le service des arts indigènes qu'il dirigea jusqu'en 1921.

85. **[LE FRANCOIS]. Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie.** Lyon, J. S. Grabit, 1780. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés. 100-150 €

Ouvrage illustré de 17 planches gravées dépliantes (mappemonde, les pays d'Europe et les continents).

86. **LEMAU DE LA JAISSE. Plans des principales places de guerre et villes maritimes frontières du royaume de France.** Paris, Didot, Quillau, Nully, 1736. In-12, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 250-350 €

Ouvrage illustré de 112 planches gravées à pleine page avec plans de villes en médaillon : Lille, Amiens, Metz, Strasbourg, Monaco, Marseille, Bordeaux, îles de Ré et d'Oléron, Brest ou Hôtel royal des Invalides à Paris. On trouve à la fin de l'ouvrage la liste des Gouvernements Généraux avec les noms des fonctionnaires, dont ceux de la Nouvelle France, des Isles du Vent et des Isles sous le Vent. Bon exemplaire.

87. **LESPINASSE de LANGEAC (Égide). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique.** Paris, Alexandre Jombert, 1782. In-8, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). Bon état intérieur, dos usé. 80-150 €  
Première édition, illustré d'un frontispice, d'une vignette et d'un cul-de-lampe par Marillier.

Cette courte pièce en vers en forme de lettre qui remporta le prix de l'Académie de Marseille, est précédée d'un précis historique sur Colomb, et suivie de notes.

88. [Atlas]. **L'ISLE (Guillaume de). [Atlas].** Paris, Guillaume Delisle, 1702-1725. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Légères défauts d'usage à la reliure. 4000-5000 €

Atlas contenant 91 cartes gravées à double page dont mappemonde, continents (Europe, Asie, Afrique, Amérique), Iles Britanniques, Scandinavie, Moscovie, France dont un plan de Paris, Pologne, Espagne, Italie, Amérique septentrionale, Antilles et cartes du monde ancien.

Intérieur très frais.

89. **MAASKAMP (Evert). Afbeeldingen van de kledingen, zeden en gewooten in Holland.** Amsterdam, Evert Maaskamp, 1811. Petit in-4, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). Défauts d'usage à la reliure. 500-600 €

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 20 planches en couleurs de costumes. Bon état intérieur.

90. **MARLES (Jules Lacroix de). Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J. C. jusqu'à nos jours.** Paris, Emler frères, 1828. 6 volumes in-8; demi-veau tabac, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300-350 €

Première édition, illustré de 2 cartes gravées dépliantes par Ambroise Tardieu (l'Indoustan et l'Inde ancienne). Bel exemplaire. Ex-libris armorié de des Mares de Trébons.

91. **Mexico y sus alrededores. Mexico et ses environs. Collection de vues monumentales, paysages et costumes du pays]. Dessinés d'après nature et lithographiés par les artistes mexicains C. Castro, G. Rodriguez et J. Campillo. Sous la direction de V. Debray.** Mexico, Imprenta litografica de Decaen, 1864. In-folio, cartonnage d'éditeur avec titre frappé sur le premier plat. 500- 800 €

Illustré d'un grand plan dépliant de Mexico, d'un frontispice, et de 44 planches (sur 47). Manque la carte dépliant du Mexique. Reliure très usagée sans le dos.

92. **MICHEL (Charles). Mission de Bonchamps. Vers Fachoda, à la rencontre de la mission Marchand à travers l'Éthiopie.** Paris, Plon-Nourrit, [1900]. In-8 broché, couvertures imprimées et illustrées. 100-120 €

Ouvrage illustré de 4 planches gravées d'entomologie, d'une grande carte dépliant et de nombreuses illustrations dans le texte d'après les photographies de l'auteur ou les dessin s de Maurice Potter.

93. **MULLER (Charles). Cinq mois aux Indes. De Bombay à Colombo.** Paris, Floury, 1924, in-8 carré, 311 pp., planches hors-texte, broché. 30-40 €

97. **NIGRISOLI (Francesco Maria). Febris Chinae expugnata.** Ferrare, Liliun, 1700. In-4, demi-chagrin marron, dos lisse orné de caissons à froid (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Coiffes frottées. 150-200 €

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé, et de 2 planches gravées montrant l'arbre et la feuille de quinquina. Recueil de textes sur l'usage du quinquina pour la guérison des fièvres.

98. **NICOLE (Gustave). Inauguration du canal de Suez. Voyage des souverains.** Paris, Lemerrier, [vers 1870].

[Suivi de :] **FONTANE, Marius. Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez.** Paris, Dupont et Lachaud, [vers 1870]. Sans lieu, , Sans année. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, plats ornés, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques rousseurs marginales, mors frottés, plats délavés. 800-1200 €

Édition originale de ces deux ouvrages.

L'illustration se compose de 17 planches hors texte lithographiées dont

11 coloriées pour le premier ouvrage et de 20 planches chromolithographiques et d'une carte en couleurs pour le second.

99. **PICARD (Edmond)**. *El Moghreb al Aksa. Une mission belge au Maroc*. Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889. Grand in-4, broché, couverture imprimée. Dos cassé avec de petits manques, dos et bord des plats passés. 700-900 €

Première édition, rare. Elle n'a été tirée qu'à 205 exemplaires. Elle est illustrée d'un frontispice lithographié d'Odilon Redon et de 26 planches hors texte de Théo van Rysselberghe. Un des 200 exemplaires sur papier raisin chromo de cuve spéciale.

99bis. **PIOLET (P. J-B)**. *Les Missions catholiques françaises au XIXème siècle. Avec la collaboration de toutes les Sociétés des Missions. Illustrations d'après des documents originaux*. Paris, A. Colin, 1900-03, 6 volumes grand in-8, reliés demi-chagrin, dos lisses ornés (sauf tome 6 : demi-basane rouge, un mors en parti fendu). Dos passés, quelques traces de mouillures très claires. 150-250 €  
*Ouvrage très intéressant, tant par son texte que par son importante iconographie (plusieurs centaines d'illustrations)*. T. I : Missions d'Orient, XCVI-431pp. – T. II : Abyssinie, Inde, Indochine, 511pp. – T. III : Chine et Japon, 504pp. – T. IV : Océanie, Madagascar, 512pp. – T. V : Missions d'Afrique, 512pp. – T. VI : Missions d'Amérique, 520pp.

100. **POUJOLAT (Jean-Joseph-François)**. *La Bédouine*. Paris, A. Pougin, 1835. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, veau violine, dos à nerfs orné, double encadrement de filets sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques rousseurs. La table du tome 1 est reliée à la fin du tome 2. 70-100 €

Première édition, illustrée de 2 eaux-forte de Célestin Nanteuil montées sur Chine en frontispice.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Louis Dupatet.

101. **RECLUS (Onésime)**. *Atlas pittoresque de la France. Deuxième édition complètement refondue et mise à jour*. Paris, 1924, 4 volumes in-4 brochés. (défauts d'usage aux couvertures). 100-120 €

102. [Atlas]. **ROBERT DE VAUGONDY (Gilles)**. *Atlas portatif, universel et militaire, composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites, des plus célèbres géographes et ingénieurs*. Paris, chez l'auteur, Durand et Pissot fils, 1748. In-8, veau havane, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins et coiffes usés. 1500-2000 €

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé sur double page et de 129 cartes gravées sur double page (mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique septentrionale, Amérique méridionale, Iles Britanniques, Scandinavie, Moscovie, France, Pays-Bas et Belgique, Luxembourg, Allemagne et cours du Rhin, Suisse, Pologne, Espagne, Portugal, Italie et Turquie).

103. **SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas)**. *Introduction à la géographie*. Paris, chez l'auteur, 1692. 2 partie en 1 volume in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Marges coupées à deux planches. 200-300 €  
*Ouvrage comprenant un titre gravé, et 6 planches gravées dont 3 cartes dépliantes (Europe, Grande Bretagne, Allemagne)*. Le titre imprimé de la seconde partie est daté de 1690.

104. **SEMPLE (miss)**. *The costume of the Netherlands*. Londres, Ackermann, 1817. In-folio; veau rouge, dos lisse orné, large encadrement à froid et encadrement doré sur les plats, titre en lettres dorées sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliure usagée, premier plat détache, manques au dos. 500-700 €  
*Titre & 30 planches dessinées d'après nature et gravées en couleurs à l'aquatinte, chacune accompagnées d'une page de texte explicatif en anglais et en français*.

104bis. **TAYLOR (Bayard)**. *Picturesque Europe: a delineation by pen and pencil of the natural features and the picturesque and historical places of Great Britain and the Continent. Illustrated on steel and wood by European and American artists*. New York: D. Appleton & Co, s.d. [circa 1876-1879]. 3 volumes in-4, reliés plein chagrin noir, dos à nerfs ornés à froid, plats décorés à froid avec titre et palette de peintre dorés sur les premiers plats, tranches dorées. (Quelques rousseurs marginales éparses, petite mouillure claire marginale en pied des tomes 1 et 2, petite coulure brune sur le bord de quelques feuillets du tome 1). 450-600 €

Ornés de 60 gravures sur acier et nombreuses vignettes gravées sur bois. Bon exemplaire de cet ouvrage qui se voulait être un guide de l'Europe pour les voyageurs américains.

105. **TILHO (Jean)**. *Du lac Tchad aux montagnes du Tibesti*. Paris, Imprimé pour l'auteur, 1926. In-8, broché, couverture imprimée et illustrée. 80-100 €  
*Ouvrage illustré de 10 planches hors-texte*.

106. **TÖPFFER (Rodolphe)**. *Voyage aux Alpes et en Italie*. Genève, Fruitiger, 1837. In-8 oblong, percaline violine, titre en lettres dorées sur le premier plat, première couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). Quelques rousseurs. Coiffes et coins émoussés. 300-400 €  
*Première édition, entièrement autographié, mêlant texte manuscrit et dessins*.

Elle est illustrée d'un titre, d'une carte de l'itinéraire dessinée par J. Burdallet, & de 121 dessins dans le texte dont 18 à pleine page. Le texte et les dessins relatent, sur le mode humoristique, une excursion faite durant l'été 1837 par Töpfer et les élèves de son pensionnat de Genève, en Suisse et sur le revers italien des Alpes.

## RÉGIONALISME

107. [Provence]. **ANIBERT (Louis-Mathieu)**. *Commentaire sur l'article des réglemens et statuts de la police de la ville d'Arles, intitulé Des édifices. Touchant les fonctions des juges-voyers*. [Arles], [Jacques Mesnier], 1779. In-12, demi veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Reliure usée. 40-50 €  
*Première et seule édition*.

108. [Pyrénées] **DUGENNE (Alexandre-Louis)**. *Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs*. Pau, É. Vignacour, 1839. In-16 de (4) ff., 503 pp.; demi-maroquin rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coins usagés, quelques feuillets déboîtés. 120-150 €

Première édition, illustrée d'une carte lithographiée dépliant, de 4 planches de fac-similé d'écriture et de 5 planches lithographiées.

[Avec, relié à la suite:] **HARDOUIN de PÉRÉFIXE**. *Histoire de Henri-le-Grand*. Paris, Dabo, 1824. In-12 de viij-436-(1) pp.

109. [Provence] **FROSSARD (Émilien)**. *Tableau pittoresque, scientifique et moral de Nismes et de ses environs, à vingt lieues à la ronde*. Nîmes, Blanquis-Gignoux, 1834-1835. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, double encadrement et fleuron central sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques rousseurs, petites déchirures sans manque à quelques feuillets. Coins usagés, dos refait avec réemploi des entrenerfs. 150-300 €

Première édition, illustrée d'un titre gravé répété, de 8 illustrations gravées et aquarellées dans le texte (dont 1 à pleine page), et de 87 planches dont 84 aquarellées de l'époque et 2 dépliantes.

110. [Languedoc]. *Requête du syndic général de la province de Languedoc, opposant à l'arrêt du conseil du 24 avril 1758, qui a cassé sur requête quatre arrêts de la cour des aides, rendus au profit de la ville de Beziers. Contre le syndic du chapitre de l'église cathédrale de la même ville, et MM. Les agens généraux du clergé de France*. Paris, Vincent, 1761. In-4, basane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins usagés, mors faibles ou en partie fendus, manque en bas du dos. 300-400 €

La requête est signé Du Clusel, maître des requêtes, rapporteur, et M. Bocquet de Chanterene, avocat. Il s'agit de savoir, en raison d'une instance introduite en la cour des aides de Montpellier au sujet de la nobilité ou roture des biens de Saint Pierre d'Appullo, si ses biens doivent être redevables de la taille.

Avec, relié à la suite :

- *Arrêts et décisions, qui établissent, d'après les titres qui y sont visés, l'ancien droit & possession non interrompue de souveraineté & de propriété de sa majesté, à raison de sa couronne, sur le fleuve Rhône, d'un bord à l'autre, dans son ancien & nouveau lit, & des isles, islots, crémens & attérissemens qui s'y forment, & qui, suivant les mêmes arrêts & décision, font partie de la province de Langusdoc*. Paris, Vincent, 1765. (3)-124 ff.

Très intéressante étude réunissant tous les arrêts du conseil d'état entre 1493 et 1761 sur l'appartenance « de l'entier fleuve [...] comme appartenant à la couronne et justice de France » et qu'il fait partie de la province de Languedoc d'un bord à l'autre. Elle a été réalisé pour le syndic de Languedoc, contre les procureurs des Etats de Provence.

- *Bourotte (Dom François-Nicolas)*. *Recueil de loix et autres pièces relatives au droit public & particulier de la province de Languedoc, en matière de nobilité ou roture des fonds de terre*. Paris, Vincent, 1765. 20 pp., 87-(3) ff.

Recueil réunissant les textes législatifs depuis 1685 sur le statut noble ou non des terres et donc sur le type d'impôt que doit payer le propriétaire.

111. [Lyonnais]. *Plan d'immeubles situés sur les communes de Chassel, Lissieux, Poleymieux, composant la propriété des époux Pierre Saignant*. Sans lieu, 1873. In-folio oblong; demi-chagrin violine, dos lisse muet, étiquette de titre en papier sur le premier plat (reliure de l'époque). Reliure frottée. 500-900 €

Titre manuscrit, 14 planches de plans manuscrits, et 1 feuillet de table donnant la composition des lots, leurs surfaces, cultures et localisations. Les plans manuscrits, encre noire et aquarelle, donnent les relevés géométriques au 1/1000 des terrains propriétés de la famille (habitation, vignes, bois, et près) situés sur les communes limitrophes de Chasseley, Lissieux, et Poleymieux-au-Mont-d'Or, située au nord de Lyon. Les noms des propriétaires des parcelles voisines est également mentionné.

112. MALO (Charles). *L'Anacharsis français ou description historique et géographique de toute la France*. Paris, Louis Janet, 1822-1823. 4 volumes petit in-12; veau vert, dos à nerfs orné or et à froid, encadrement or et à froid et large fleuron central à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos passé, coupes et mors frottés, un plat du tome 1 détaché; quelques rousseurs. 180-250 €  
Première édition, illustrée de 2 pages gravées, d'une carte dépliant de la France et de 86 cartes des départements, la plupart avec les contours en couleurs.

113. [Champagne]. MARCILLY. *Coutumes générales du bailliage de Troyes en Champagne, avec un commentaire [...] et des tables alphabétiques de tous les lieux & différents ressorts de cette coutume*. Paris, Hérisant, 1768. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mouillure. Coins usagés, épidermures sur les plats. 50-80 €

114. MICHEL & DESNOS (Louis-Charles). *L'indicateur fidèle ou guide des voyageurs*. Paris, 1765. In-4, cartonnage à la bradel de papier marbré bleu, étiquette de titre manuscrite (reliure moderne à l'imitation). 600-800 €

Ouvrage contenant 22 planches gravées doubles ou dépliantes (un calendrier pour l'année 1766, un titre, une dédicace illustrée, une carte de France, un plan de Paris, & 17 cartes particulières des routes de France). Le texte contient une liste alphabétique des villes de France.

115. [Provence]. PASTUREL (Toussaint). *Justification du mandement de monseigneur l'archevêque d'Arles, donné au sujet des calamitez publiques*. Avignon, Claude Delorme, 1724. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins usés. 70-80 €  
Première édition.

116. [Pyrénées]. MARS (A.). *Les Pyrénées et la Californie*. San Francisco, Tauzy, 1898, in-8, 300 pp., 2 ff., illustrations, relié plein chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée. (reliure frottée). 100-200 €

117. [Pyrénées]. *Album* in-8 oblong relié toile grise. 70 illustrations (cartes postales, photographies, illustrations photographiques, dessins) sur les Pyrénées et une dizaine de varia.  
*Carte de visite Amédée Dutilh à Pau et edelweiss en première page. 47 photographies originales (excursions Club alpin de Pau, 1890-1900), 3 dessins originaux, le reste : illustrations de Bulletins du CAF de Pau et cartes postales.* 150-250 €

## Périgord.

118. [Révolution en Dordogne]. *La Constitution française présentée (...) le 3 septembre et acceptée le 14 du même mois 1791. Précédée de la Déclaration des Droits de l'Homme (...)*. Périgueux, Dubreuilh, (1791), in-4 de 60 pp., broché.  
(Joint). *Liste des citoyens composants l'Assemblée Electorale du département de la Dordogne. 20 Vendémiaire An 4*. Périgueux, Dupont, in-8, 20 pp.- 80-100 €

119. [Périgueux]. MACHECO DE PREMAUX. *Manuel du Rituel de Périgueux*. Paris, 1763, in-8 relié veau brun époque, dos à nerfs orné. (reliure épidermée, coins usés, manque pièce de titre, mouillures)

*Notes manuscrites sur les pages de garde en rapport avec la célébration des offices.*

(JOINT). *Instruction en forme de catéchisme sur l'obligation de sanctifier*. Périgueux, Dalvy, 1760, in-8 relié veau époque, dos à nerfs orné. (coins émoussés, manque premier feuillet (blanc) de garde).

(JOINT). *Office de la Quinzaine de Paques latin et français. Extrait du Bréviaire et du Missel de Sarlat*. Poitiers, 1777, in-12, basane brune, dos à nerfs (coins et coiffes frottés). Les 3 volumes. 100-200 €

120. [Périgord]. Lot de 4 volumes. 40-50 €  
Gontran Du MAS DES BOURBOUX. *L'Ancienne Noblesse du Périgord*. Pgx, Pilote 24, 2001, in-4, cartonnage éditeur – *Cent portraits périgourains*. Pgx, Fanlac, 1980, in-4 broché. Exemplaire numéroté. – LE ROY. *Le moulin du Frau*. P., Nelson, 1956, in-16 cartonnage éditeur. – *Autre exemplaire*, édition de 1963.

## REVOLUTION-EMPIRE

121. *Révolution. Recueil de 136 lois votées du 1<sup>o</sup> septembre au 7 novembre 1792*, reliées en un volume in-4 demi-toile mauve. (reliure modeste). 200-250 €  
Imprimées à Beauvais, la majeure partie sont signées et datées par Marchant et autres.

122. *Bulletin des lois de la République, n° 1 du 22 prairial An II au n° 39 du 29 Thermidor*. 1 volume in-8 broché, étui. (dos cassé, bords éfrangés). 150-200 €  
*De la loi n°1 sur le Tribunal Révolutionnaire à la loi n°217 sur la solde des gens de mer. A noter la loi n°215 du 28 Thermidor An II portant accréditation de l'ambassadeur des Etats Unis d'Amérique James Monroe et stipulant dans son article III : « Les drapeaux des Etats Unis d'Amé-*

*rique seront joints à ceux de la République Française et déposés dans la salles des séances de la Convention, en signe de l'union et de la fraternité éternelle des deux peuples français et américains. »*

123. [DECHEANCE DU ROI]. *Ensemble de 3 lois datées des 10 et 11 aout 1792*, in-4, 40 pp. brochées. 70-100 €  
*Suspension du pouvoir exécutif, nomination de nouveaux ministres, armée au frontières.*

124. [Révolution]. *Recueil de 102 lois et décrets* (+ de 500 pp.) Octobre 1790 à Janvier 1791, in-4 relié veau marbré, dos à nerfs (manque de cuir, mouillure en pied). 150-200 €  
Imprimées à Toulouse, signatures manuscrites en fin de la plupart.

125. LAS CASES. *Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, chez l'auteur, 1823, 8 volumes in-12 pleine basane racinée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison rouges et vertes, tranches jaspées. (défauts d'usage aux reliures). 400-500 €  
*Édition originale au format in-12, parue en même temps que l'édition in-8. Elle est ornée d'un plan replié. Les deux cartes manquent.*

## LIVRES Seconde moitié du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle

126. Affiche 1929. « *Engagez-vous* ». 79 x 120 cm. - Illustrée d'après Geo Michel. 2 exemplaires. Joint : *Carte de France encadrée par une fresque des uniformes de l'armée française*. Publiée par « Le Petit Journal ». L'ensemble 30-45 €

### Agriculture.

127. *Maison Rustique du XIX siècle*. Paris, Maison rustique, s.d., (1844), 5 volumes grand in-8 reliés demi-basane verte. Cachet Gustave Vidalie à Tulle. 150-200 €  
*Tome 1: Agriculture proprement dite; t. 2: Cultures industrielles et Animaux domestiques; t. 3: Arts agricoles; t. 4: Agriculture forestière, législation et administration rurale; t. 5: horticulture. Illustré de 2500 gravures dans le texte. Impression sur 2 colonnes.*

128. *Journal d'Agriculture pratique*. Paris, Maison Rustique, 1855 – 1865, 11 années reliées en 12 volumes in-8, demi-basane fauve de l'époque. 250-350 €  
*Nombreuses gravures sur bois dans le texte et planches hors-texte chromolithographiées à partir de 1861. (21 pour 1861, 12 pour 1862, 24/an pour 1863 à 65. En tout 105 planches en couleurs, + 1 planche en noir).*

129. JOIGNEAUX (Pierre). *Le Livre de la ferme et des maisons de campagne*. Paris, Delagrave & Masson, s.d., 2 volumes grand in-8, reliés demi-chagrin noir, dos à nerfs. (petites épidermures sur le coins de quelques feuillets en fin des volumes). Cachet Gustave Vidalie à Tulle. 50-100 €

130. VILLEMORIN-ANDRIEUX. *Les plantes potagères. Description et culture des principaux légumes des climats tempérés*. Paris, 1883, grand in-8, relié demi-chagrin, dos à nerfs orné. (un cahier déboîté).  
(JOINT). MATHIEU DE DOMBASLE. *Calendrier du bon cultivateur*. Paris et Nancy, 1846, in-12 relié demi-basane brune. (coins usagés). Cachet Gustave Vidalie de Tulle. 50-80 €

131. ARLAND (Marcel) & LAURENCIN (Marie). *Antarès*. Paris, Editions du pavais, 1944. In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Etui passé. 300-500 €  
*5 gravures originales à l'eau forte sur cuivre de Marie Laurencin. Tiré à 300 exemplaires sur Rives.*

132. [Art]. 2 volumes. 40-50 €  
MALRAUX (André). *L'Intemporel*. P., Gallimard, 1976, in-4, reliure éditeur, jaquette. – *Masson, l'insurgé du XX<sup>e</sup> siècle*. Roma, 1989, in-4 broché.

133. BALZAC (Honoré de) & LOBEL-RICHE (Alméry). *La fille aux yeux d'or*. Paris, G. & R. Briffaut, 1923. In-4; broché, couverture rempliée. Dos bruni. 300-500 €  
*Portrait de Balzac en frontispice & 12 planches gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche.*  
*Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite avec remarques des eaux-fortes.*  
*Exemplaire enrichi d'un dessin refusé (plume et crayon noir et rouge) signé au crayon Lobel-Riche et légendé La fille aux yeux d'or.*

134. BALZAC (Honoré de). *Physiologie de l'employé*. Paris, Aubert et Cie, Lavigne, [1840]. In-32, demi-percaline à la bradel avec coins, pièce de titre de maroquin bleu avec le titre en long, couvertures conservées, non rogné (reliure moderne). 70-100 €  
*Première édition comportant de nombreuses illustrations dans le texte.*

135. **BALZAC (Honoré de).** [Études de mœurs du XIX<sup>e</sup> siècle]. *Premières éditions in-12.* « Ces volumes, qui présentent tous des textes remaniés, sont de plus en plus recherchés, et à fort juste titre » (Clouzot 22) - **Eugénie Grandet.** Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-veau bleu, dos à nerfs ornés d'un grand fleuron floral doré dans les entre-nerfs, filets et palette dorés. 120-140 €  
- *Scènes de la vie parisienne.* Paris, Charpentier, 1839, 2 volumes in-12, demi-veau bleu, dos à nerfs ornés d'un grand fleuron floral doré dans les entre-nerfs, filets et palette dorés. 150-250 €  
- *Histoire des treize.* Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-veau bleu, dos à nerfs ornés d'un grand fleuron floral doré dans les entre-nerfs, filets et palette dorés. 100-150 €  
- *Scènes de la vie de province.* Paris, Charpentier, 1839, 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'un large fleuron doré dans les entre-nerfs. 250-300 €  
- *Balthazar Claës, ou la recherche de l'absolu.* Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-basane verte orné de fers romantiques. 100-130 €  
- *César Biroteau* Paris, Charpentier, 1839, in-12, demi-basane verte. 100-120 €
136. **BEAUVOIR (Simone de).** *Les Mandarins.* Paris, Nrf, 1954, in-8, cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinis. 40-50 €  
*Un des 750 exemplaires sur vélin labeur, tiré après recomposition.* (N°1405)
137. **BEAUVOIR (Simone de).** *Le deuxième sexe.* Paris, Nrf, 1949, 2 volumes in-8, cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinis. 50-70 €  
*Edition originale. Tirage à 2 500, un des 2 000 exemplaires sur Alfama (n° 790)*
138. **(BEECHER-STOWE).** *Les mystères de l'esclavage aux Etats-Unis. L'esclave noir ou La case de l'oncle Tom. Ouvrage américain traduit par J.-M. CAYLA.* Paris, 1853, grand in-8, 516-iv pp., 6 planches hors-texte, reliure demi-basane verte de l'époque, dos orné. (rousseurs). 50-60 €
139. **BUFFON.** *Oeuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature linéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4 de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens.* Paris, Garnier Frères, (1853-1855) ; 12 volumes grand in-8 ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. (des rousseurs) 500-600 €  
*Un portrait, un frontispice et 159 planches hors-texte par Adam, aqua-relées et gommées pour la plupart.*
140. [Chasse]. **GERARD.** *La chasse au lion, ornée de gravures par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard.* Paris, 1860, in-12 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs.  
(JOINT). **MM. De MERSAN et B.** *Nouveau manuel du chasseur.* Paris, Roret, 1835, in-16 relié demi-basane fauve. 2 planches dépliantes. (Manque une partie à une planche, coins et coupes usés). 40-60 €
141. **CALVO.** *La bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Premier fascicule : quand la bête est déchaînée - Deuxième fascicule : quand la bête est terrassée* - Paris, Editions GP, 1945, 2 album in-4, cartonnage illustré. (exemplaires maniés, légèrement déboîtés). 250-300 €  
*Rare*
142. **CHEVALIER (E.).** *Rabelais et ses éditeurs.* Paris, 1868, fascicule in-8 broché. 10-15 €
143. **DIAGHILEW.** *Théâtre Serge de Diaghilew. Les biches.* Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1924. 2 volumes in-4; maroquin vert, dos lisse orné en long du même décor que sur les plats, encadrement de filets doré et un listel de maroquin brun sur les plats, même encadrement intérieur, gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui commun aux deux volumes (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Dos passé, étui frotté. 600-900 €  
*Illustration en couleur de Marie Laurencin sur la couverture de chacun des volumes.*  
*Portrait de la Nijinska par Cocteau, portrait de Poulenc par Marie Laurencin, 1 planche reproduisant 1 feuillet de la partition de Francis Poulenc, & 14 planches en couleurs des costumes dessinés par Marie Laurencin pour le premier volume.*  
*Portrait photographique de Marie Laurencin par Man Ray, & 20 photographies des danseurs par Georges Detaille.*  
*Tirage de 335 exemplaires. 1/75 hors commerce sur papier vélin.*  
*Les Biches est un ballet en un acte de Bronislava Nijinska, danseuse et chorégraphe de la compagnie des Ballets russes de Serge de Diaghilew, créé à Monte Carlo le 6 janvier 1924. La musique est de Francis Poulenc sur un livret de Jean Cocteau, et les décors et costumes de Marie Laurencin.*
144. **Dictionary of American History.** New York, Charles Scribner's Sons, Revised Edition. 1976. 8 volumes in-4, reliure éditeur. 100-150 €  
*Le volume 8 contient l'index.*
145. [Droit]. Lot de 9 volumes reliés. (Etat divers). 70-90 €  
**SIREY. Code civil annoté.** Paris, 1817, (suivi du Supplément pour 1817, 1818 et 1819. - **HEINNECCIUS. Eléments de droit civil romain, traduits par Berthelot.** Paris, 1812, 4 tomes en 2 volumes in-12 - **DUQUENEL. Lois municipales. Dictionnaire.** Paris, 1838 Tome 2. - **ORTOLAN. Eléments de droit pénal.** Paris, 1859 - **MOURLON. Répétitions écrites sur le Code de procédure civile.** 1857 - **ROGRON. Code civil expliqué.** 1831 - **ROGER & SOREL. Code & Lois usuelles.** 1881 - **TRIPPIER. Les codes français.** (1856).
146. [Enfantina]. 3 ouvrages petit in-4, catonnage passés. : **Marcel AYME. Les contes du chat perché. Illustrations de Nathalie Parain.** P., NRF, 1949 - **Marcel AYME. Le paon. Dessins de N. Parain.** P., NRF, 1938 - **Froux le lièvre. Texte de LIDA, images de ROJAN.** P., Flammarion « Albums du père castor », 1949. 25-40 €
147. *Les Etrangers à Paris. Illustrations de Gavarni, Frere, Emy, etc.* Paris, Charles Warée, s.d., (1844), grand in-8, xxxv-525 pp., 30 planches hors-texte, relié demi-basane époque, tranches dorées. (rousseurs, reliure fanée). Edition originale. (Carteret III-224).  
(JOINT). **Lady BRASSEY. Voyage d'une famille autour du monde, à bord de son yacht « le Sunbeam ». Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 6 cartes en couleur.** Paris, Maurice dreyfous, s.d., grand in-8, relié demi-basane époque. (rousseurs, reliure frottée, trace de mouillure claire). 100-180 €
148. **GIDE (André).** *El Hadj.* Paris, Editons Ispahan, 1932, grand in-8, broché. 70-100 €  
*Edition illustrée de compositions in et hors-texte en couleurs de Mirza Ali Ispahani, un des 1060 ex numérotés sur vélin d'Arches.*
149. **125 gravures du XIX<sup>e</sup> siècle** dont une centaine de costumes (en noir et blanc). 20-30 €
150. **GUILLEMIN (A.).** *Le monde physique. I) La pesanteur et la gravitation universelle - II) Le son. Contenant 26 grandes planches tirées à part dont 3 en couleurs et 445 vignettes.* Paris, Hachette, 1881, grand in-8, xxxi-872 pp., 26 hors-texte, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats décorés en rouge, noir et or, dos orné, tranches dorées (Ch. Vagnier rel.). 70-100 €
151. **KIPLING (Rudyard).** *Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle. Illustré(s) de douze (et) douze gravures en couleurs de M. de Becque.* Paris, Kra « Byblis », 1930, 2 volumes in-8, brochés, non coupés. 40-60 €  
*Edition numérotée, tirée sur vélin Aussedat. Illustrée de 24 gravures en couleurs hors-texte de Maurice De Becque.*
152. [Livres d'Heures enluminés]. *Les présentes heures à l'usage de Rome.* Paris, librairie L. Curmer, 1890. Petit in-4 de (96) ff.; plein maroquin bleu marine, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, encadrement orné de filets sur les plat entourant une large cuvette illustrée d'un décor peint dans les tons bleu, rouge et or, coupes filetées, encadrement interne richement orné, garde de moire grise, tranches dorées, étui (reliure de l'époque signée). 500-600 €  
*Reproduction, gravée par E. Mouchon, d'une édition des Heures de Rome publiée par Simon Vostre et Philippe Pigouchet en 1498.*  
*Impression gothique avec les lettrines en rouge, marque d'éditeur au titre, 19 figures à pleine page et bordures historiées à toutes les pages.*  
*Très bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque de Gruel et avec, sur les plats, un très beau décor peint d'inspiration byzantine.*
153. [Livres d'Heures enluminés]. *Livre d'heures.* Paris, Bouasse-Lebel et Massin, [fin XIX<sup>e</sup> siècle]. In-8, maroquin brun, dos à nerfs, titre à froid, encadrement intérieur orné, gardes de soie moirée verte, tranches dorées, chiffre BLM en argent ciselé sur le premier plat. Dans une boîte doublée de soie crème (Matot-Braine). Boîte abîmée. 500-600 €  
*Beau manuscrit de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, s'inspirant de nombreuses sources d'enluminures anciennes.*  
*Il est illustré de 4 titres dont 3 avec des rosaces au verso, de 3 feuillets avec encadrement orné et la mention "souvenirs de famille" en début de volume, d'une aquarelle en début de volume, de 7 miniatures, chacune avec une bordure incluant 2 petites miniatures (mariage, nativité, résurrection, ascension, pentecôte, assomption, toussaint), et de bordures à chacune des 134 pages du manuscrit d'inspirations diverses: essentiellement d'inspiration française ou flamandes, du XIV<sup>e</sup> siècle à la renaissance, mais également d'après des manuscrits arabe, arménien, gréco-romain, italien, indien, byzantin... (l'origine est parfois indiqué en bas des pages). Certaines bordures sont d'inspirations beaucoup plus moderne.*
154. **LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Grandville.** Paris, Garnier, 1847, grand in-8, relié maroquin à grain long noir, encadrement d'un filet gras et 5 filets dorés, fleurons d'angle dorés, dos richement orné aux fers dorés, tête dorée, quintuple filet doré intérieur. Couvertures des livraisons reliées in-fine. (Vermorel). 100-150 €

155. LOUÏS (Pierre) & ICART (Louis). *Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Conte imagé de 16 gravures à la point-sèche par Louis Icart* Paris, Charles Meunier, 1940. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 700-1 000 €

16 gravures tirées en bleu dont 5 hors texte. Un des 125 exemplaires sur vélin crème.

156. [Littérature]. FLAUBERT (G.). *Salambo – Madame Bovary – Trois contes*. Paris, Louis Conard, 1921, 3 volumes in-8 reliés demi-basane. – VINET (A.). *Chrestomathie française*. Lausanne, 1871, 3 volumes in-8 demi-basane, dos à nerfs ornés. Dos frottés. Ensemble de 6 volumes. 50-70 €

157. [Littérature]. *Les chefs d'œuvres de l'esprit*. 4 volumes in-8 brochés, publiés par Tallandier, 1927-1930, illustrés de gravures en couleurs. 30-50 €

– LONGUS. *Daphnis & Chloé*. Ill. de Raphael COLLIN, Eaux-fortes de Champollion – BALZAC. *La peau de chagrin*. 16 illustr. – BOC-CACE. *Contes*. Illustr. de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen (dos abimé) – BALZAC. *Le Père Goriot*. Illustr. d'après l'édition Houssiaux.

158. [Littérature]. (Divers). LAGERLOF (S.). *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède. Illustrations de Roger Rebus-sin*. Paris, Delagrave, (1934), in-4 broché (dos abimé) – FUNCK-BRENTANO. *Le drame des poisons*. Paris, Tallandier, 1928, petit in-8, relié demi-basane à coins, couvertures conservées. – JARRY (Paul). *Cénacles et vieux logis parisiens*. 16 hors-texte en héliogravures. P., Tallandier, 1930, petit in-8 broché, non coupé. Les 3 volumes : 20-30 €

159. [Littérature]. MIGEON (Jules). *Bonheur et infamie*. Paris, 1843, grand in-8, 88 pp., 1 f., relié basane bleue, dos lisse orné de fers dorés romantiques, double encadrement de filets dorés sur les plats. (restauration au titre et aux marges). – SAILLET (Alex de). *Mémoires d'un centenaire dédiés à ses petits-enfants*. Paris, Desesserts, s.d., in-8, demi-basane verte, dos à nerfs. (plats épidermés, titre sali et remonté, manque à une des pages de préface, rousseurs éparses). Orné de 20 gravures rehaussées à la couleur. – FRANCE (Anatole). *L'Elvire de Lamartine. Notes sur M. & Mme Charles*. Paris, Champion, 1893, in-12 carré, 121 pp., demi-chagrin blond, dos à nerfs. Exemplaire à toutes marges. (piques). Les 3 volumes. 40-50 €

160. [Littérature]. 5 volumes édition Lemerre, in-16 reliure éditeur demi-basane à coins, dos ornés, têtes dorées. 30-40 €  
*Œuvres de HEREDIA – LECONTE DE LISLE, Poèmes antiques, Poèmes tragiques, Poèmes barbares, Derniers poèmes.*

161. [Littérature]. 11 volumes in-12 reliés. 50-80 €  
GIDE, *Les nouvelles nourritures* – LOUÏS, *Chansons de Bilitis* – MORAND, *France la douce* – MAETERLINCK. *La vie des abeilles, La vie des fourmis, La vie des termites* – DUHAMEL, *Civilisation* – BERAUD, *La martyre de l'obèse* – ZOLA, *Le rêve* – MICHELET, *La mer, La montagne.*

162. [Littérature]. 11 volumes édition Lemerre, in-16 reliure éditeur demi-basane verte à coins, dos ornés, têtes dorées (sauf Barbey d'Aurevilly : demi-basane blonde). 60-80 €  
BAUDELAIRE, *Les fleurs du mal* – Victor HUGO : *Les travailleurs de la mer, 2 volumes (et) L'art d'être grand-père* – FABRE, *Barnabé* – FLAUBERT, *Madame Bovary* – DAUDET, *Sapho* – BARBEY D'AUREVILLY, *Le Chevalier des Touches (et) L'ensorcelé (et) Ce qui ne meurt pas, 2 volumes basane blonde.*

## Médecine.

163. BENI-BARDE (Dr.). *Traité théorique et pratique d'hydrothérapie. Avec figures dans le texte*. Paris, Masson, 1874, grand in-8, 1038 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. (JOINT) P. YVAREN. Entretien d'un vieux médecin sur l'hygiène et la morale. Paris, 1882, in-12, xi-671 pp., demi-basane brune. Les 2 volumes 40-50 €

164. *Dictionnaire usuel de chirurgie et de médecine vétérinaires, manuel pratique (...)* avec 20 planches gravées sur acier. Paris, 1835, 2 volumes grand in-8, demi-basane verte. Cachet Gustave Vidalie. (Quelques rousseurs). 80-120 €

165. GUIBOURT (N.J.-B.G.). *Histoire naturelle des drogues simples, ou Cours d'histoire naturelle. Quatrième édition accompagnée de plus de 600 figures intercalées dans le texte*. Paris, Baillière, 1849, 4 volumes in-8, xii-590, 556, 704 et 402 pp., reliés demi-basane verte. (rousseurs). 200-250 €

166. [Médecine]. *Lot de 17 volumes in-12*, de médecine, fin 19<sup>e</sup> - début 20<sup>e</sup> siècle, cartonnages éditeur. 40-70 €

167. TILLAUX (P.). *Traité d'anatomie topographique avec applications à la chirurgie. 9<sup>e</sup> édition*. Paris, Asselin, 1897, grand in-8, reliure

éditeur (reliure endommagée). – du même : *Traité de chirurgie clinique. Cinquième édition*. Paris, Asselin & Houzeau, 1900, 2 volumes in-8, reliure éditeur. (JOINT) : CHAVASSE. *Nouveaux éléments de petite chirurgie, pansements, bandages et appareils. Avec 530 figures dans le texte*. Paris, Doin, 1897, in-12, reliure éditeur. Les 4 volumes 30-50 €

168. NOISE. Rédaction: Aki Kuroda, Didier Ottinger. Maeght Editeur, N<sup>os</sup>. 1-4-5-6-8-10-13-15/16-17-18/19, Paris, 1985-1994. 10 fascicules in-4 (37 x 27 cm) illustrés de photographies, dessins reproductions en couleurs et lithographies, couvertures en couleurs. 200-250 €  
*Tirage à 2000 exemplaires (sauf le 18/19, à 1000 exemplaires) sur papier Lana. Textes et illustrations en premiers tirages, par Gilbert & George, Antonio Saura, André Derain, Markus Lüpertz, Max Neumann, Elisaberth Monttrely, Aki Kuroda, Michel Butor, etc. Covers designed by various artists, among which Aki Kuroda, and Sam Francis, Sean Scully.*

169. PICASSO (Pablo Ruiz) & GARCIA MARQUEZ (Gabriel). *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias*. Paris, Pierre de Tartas, 1976. In-folio en feuilles, couverture illustrée, étui de l'éditeur en percaline noire. 800-1 200 €  
*Texte espagnol et traduction française en regard de Randal Lemoine. Illustré de 5 empreintes gravées (dont une sur la couverture) et de compositions en couleurs et au lavis gravées sur bois: 4 en couleurs en pleine page et 10 en noir dans le texte. Tiré à 306 exemplaires. Un des 220 sur grand vélin d'Arches signé par l'éditeur.*

170. [Poésies]. MALHERBE. *Poésies. Suivies d'un choix de ses lettres*. Paris, Janet et Cotelte, 1822, in-8, cartonnage maroquiné vert de l'époque, dos orné, dentelle dorée d'encadrement sur les plats. Orné d'un frontispice gravé. Cachet Georges Vidale de Tulle. (coins écrasés). – BERTIN. *Œuvres complètes avec notes et variantes*. Paris, Roux-Dufort, 1824, in-8 relié demi-basane rouge de l'époque, dos orné. Les 2 volumes. 40-60 €

171. RACKHAM (Arthur) & PERRAULT (Charles). *Cendrillon*. Paris, Hachette, [1910]. In-4 de 110 pp.; veau beige orné d'un motif bleu imitant une peau de serpent, large motif carré au palladium sur les plats, dos lisse orné au palladium, non rogné (reliure de l'époque de René Kieffer avec son étiquette). Dos passé, coiffes et coins frottés. 300-400 €

*Planche en couleur montée en frontispice, titre illustré en couleurs, nombreuses illustrations en noir dans le texte dont 7 à pleine page, encadrement en trois couleurs au titre et autour du frontispice, & 7 planches au pochoir en trois couleurs. Tirage à 500 exemplaires sur papier à la forme, tous signés par Rackham. Cendrillon est le premier des deux ouvrages de Rackham dans lequel il utilise uniquement (à l'exclusion du frontispice) de charmantes silhouettes en ombre chinoise.*

172. RIMMEL (Eugène). *Le livre des parfums. Préface d'Alphonse Karr*. Bruxelles, C. Muquardt, [1870]. In-8, cartonnage de l'éditeur en percaline verte, décor en or sur le premier plat et le dos et à froid sur le second plat, tranches dorées. Bon exemplaire; coiffes et coins légèrement frottés. 150-200 €  
*Première édition française, illustrée de figures dans le texte, d'un titre-frontispice, et de 12 planches dont 11 en chromolithographie.*

173. ROBERT (Karl). *L'aquarelle. Traité pratique et complet sur l'étude du paysage. Troisième édition*. Paris, Meusnier, 1885, in-8, 139 pp., 139 pp., 5 planches hors-texte en couleurs et 24 illustrations, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. (qq rares rousseurs éparses, une charnière cassée, mors frottés). 30-40 €

174. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, Alphonse Leclerc, 1860. 4 volumes in-12, maroquin citron, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison de maroquin noir, large encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches marbrées sous or (reliure de l'époque de Thompson). 400-500 €  
*Ouvrage illustré de 10 planches gravées par Masquelier d'après les dessins de Lefebvre. Édition tirée à 150 exemplaires. Bel exemplaire.*

175. [Tauromachie] [VALLEJO (José)]. *Courses de taureaux. Corrida de toros*. Sans lieu, [1850-1860]. In-12 oblong, percaline rouge, titre en lettres dorées sur les premiers plats (cartonnage de l'éditeur). Manque le titre. Premier plat foncé 200-300 €  
*18 lithographies coloriées et gommées, avec les légendes en français et en espagnol. Ex-libris imprimé de Georges Delaporte. Petit album dédié à la gloire de Francisco Montes.*

176. (Tauromachie). *Ensemble de documents sur la tauromachie* : lithographies et gravures (Noseret, Ferrant, Villain, Deveria), affiches et imprimées sur les corridas. Sans lieu, , Sans année. 400-600 €

177. VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-18, demi-marquain bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, non ro-

gnée, couvertures conservées (reliure de l'époque). Coins frottés, premier mors fendu. 700-1 000 €  
*Première édition, tirée à 500 exemplaires. La couverture et l'achevé d'imprimé sont datés de 1884, la page de titre de 1885.*

178. **VERLAINE (Paul).** *Romances sans paroles. Illustrations en couleurs de Ch Picart Le Doux.* Paris, Albert Messein, 1920, grand in-8 broché. 150-180 €  
*Edition tirée à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon avec une suite des illustrations tirées à part. (exempl. n° 11).*

179. **WIRTH (Oswald).** *Le symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'alchimie et la franc-maçonnerie. Deuxième édition revue et corrigée.* Paris, Le Symbolisme, 1931, in-8 carré, broché. 40-50 €

180. *68 volumes divers.* 40-60 €

## GASTRONOMIE

181. **ALBERT (B.).** *Le cuisinier parisien, ou manuel complet d'économie domestique.* Paris, Dufour et compagnie, 1825. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Rousseurs, coins et coupes usagés, mors et plats frottés, quelques feuillets écornés. 300-500 €  
*Troisième édition, la première avec ce titre de cuisinier parisien. Elle est illustrée d'un frontispice et de 3 planches gravées d'ustensiles de cuisine.*

*L'ouvrage traite de la cuisine, de la charcuterie, de la pâtisserie, des remèdes urgents qu'on doit administrer en attendant le médecin, des propriétés diététiques des substances alimentaires, des procédés pour la conservation des viandes, des fruits, des légumes et des œufs, de la conduite de la cave, de la description et de l'usage des fourneaux et ustensiles économiques récemment introduits dans les cuisines.*

182. **AUDIGER ( ou AUDIGUIER).** *La Maison Réglée et L'Art de Diriger la Maison d'un grand Seigneur & autres, tant à la Ville qu'à la Campagne, & le devoir de tous les Officiers, & autres Domestiques en général. Avec la Véritable Méthode de faire toutes sortes d'Essences d'Eaux & de Liqueurs, fortes & rafraîchissantes à la mode d'Italie.* A Paris, chez Michel Brunet, 1700, in-12, (22)-305-18 pp., 6 planches dépliantes, relié veau brun, dos lisse orné. (coiffes et coins usés, quelques salissures et réparations marginales). 150-250 €  
*Seconde édition. La Maison réglée fournit des indications précieuses sur la tenue d'une maison au XVII<sup>e</sup> siècle, sur la table d'un grand seigneur et sur la manière de la servir ; sur les fonctions de l'écuier de cuisine, de l'officier d'office, du sommelier, etc. On y trouve aussi un traité sur la manière de faire les sirop, les confitures, les gelées. (Vicaire, 53-54).*

183. **ETIENNE.** *Traité de l'office.* Paris, Melle Laignier, 1845-1846. 2 tomes reliés en 1 volume in-8; demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure de l'époque). Coupes usagées, coiffes et mors frottés. 400-600 €  
*Rare édition originale de l'un des meilleurs traités sur l'office. Elle est bien complète des 7 planches gravées hors texte de pièces montées, confiseries et desserts.*

*La première partie est essentiellement consacrée aux compotes de fruits et aux petits fours; la seconde traite principalement des glaces et des bonbons. Bon exemplaire avec la signature de l'auteur.*

184. **LECHANTRE (Jacques).** *Pour le plaisir de ses amis, 8 lithographies originales sur "le vin".* Sans lieu, [vers 1950]. In-folio; demi-chagrin rouge à la bradel avec coins, étui (reliure de l'époque). 300-400 €  
*Titre et 8 lithographies en noir, toutes justifiées et signées par l'artiste au crayon. Exemplaire n° 18 sur 150.*

185. **LIGER (Louis).** *Le ménage des champs et de la ville; ou nouveau cuisinier français accommodé au goût du tems.* Paris, Paulus-du-Mesnil, 1732. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Coins usagés. 150-250 €  
*Ouvrage divisé en trois parties. La première traite du pain, de la pâtisserie (biscuit, macarons, gaufres), des gâteaux, des vendanges, du vinaigre et des liqueurs. La seconde concerne le sucre, les confitures, gelées, et conserves. La dernière enfin est consacrée aux viandes, œufs, légumes, gibiers et poissons.*

186. **LORBAC & LALLEMAND.** *Les vins de Bordeaux.* Paris, Hetzel, [1868]. In-folio de 154 pp.; demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Cachets de propriétaire sur le faux titre. Coins usagés, coupes et coiffes frottés, rousseurs, plusieurs feuillets déboîtés ou détachés et écornés. 400-600 €  
*Première édition, illustrée d'une carte en couleurs du vignoble, de 18 planches en noir dont 1 carte, et de 38 illustrations dans le texte de Charles Lallemant. Première partie consacrée aux vins de Bordeaux; cépages, culture, vendanges, classification, châteaux, liste des crus classés.*

187. **MACHET (J. J.).** *Le confiseur moderne, ou l'art du confiseur et du distillateur, contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du parfumeur et du limonadier.* Paris, Maradan, 1806. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque). Coins et une coiffe usagés, plats frottés. 400-500 €

*Deuxième édition.*

[Avec, relié à la suite:] **UTRECHT-FRIEDEL (Louise-Auguste).** *L'art du confiseur, ou manière simple et facile de faire toutes sortes de confitures au four et à la poêle, dragées, pastille, fruits confits, gelées, fruits à l'eau-de-vie, syros et glaces; avec le procédé pour faire les pains d'épices d'Hollande, et quelques liqueurs fines les plus famees du nord.* Paris, chez l'auteur, an X-1801.  
*Première édition, illustrée de 3 planches gravées.*

188. *Catalogues Nicolas.* Sans lieu, , Sans année. Ensemble de 4 fascicules. 30-40 €

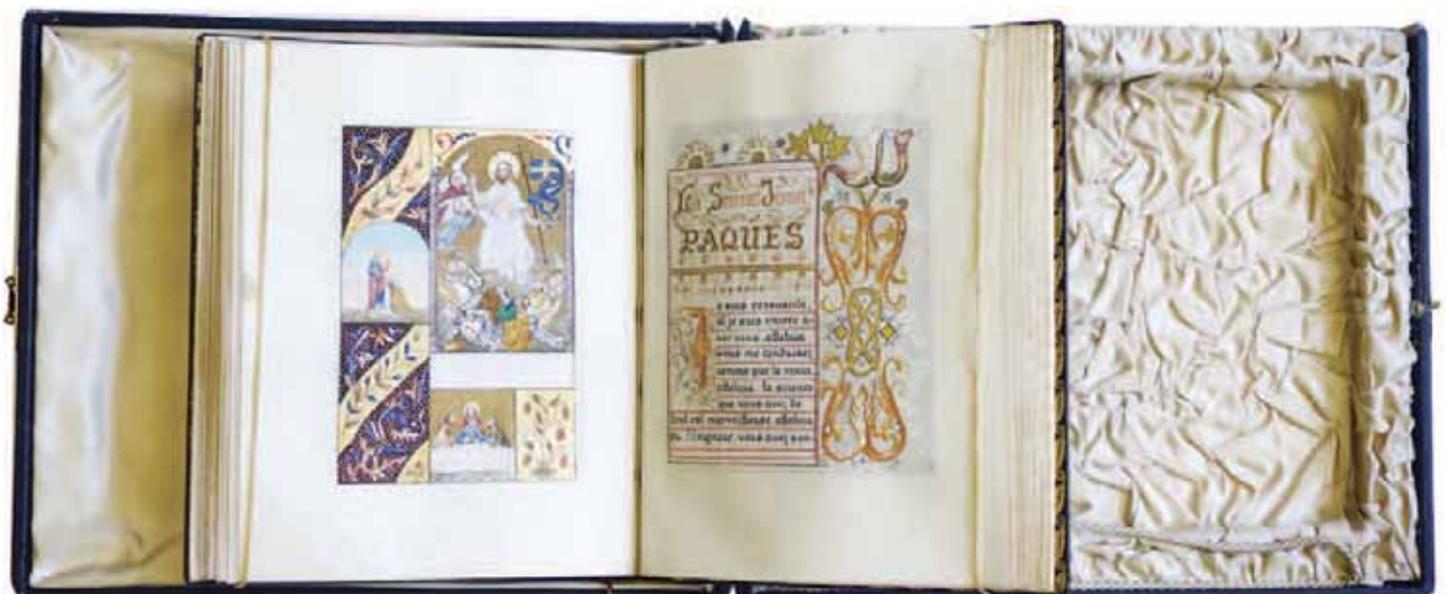
*Liste des grands vins fins 1933. Illustrations de Jean Hugo.*

*Liste des grands vins 1956 sous le signe de l'Île de France. Peintures de Roland Oudot.*

*Liste des grands vins 1959 sous le signe du Mexique. Peintures de Christian Caillard.*

*Liste des grands vins 1962 sous le signe de l'été de la Saint-Martin. Peintures de Minaux.*

189. **PARMENTIER (Antoine-Augustin).** *Traité sur l'art de fabriquer les sirops et les conserves de raisins, destiné à suppléer le sucre des colonies dans les principaux usages de l'économie domestique.* Paris, Méquignon, 1810. In-8, cartonnage de papier ocre, dos lisse (reliure de l'époque). Coupes frottées, dos frotté. 200-250 €  
*Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, déjà publiée sous le titre de Instruction sur les sirops et les conserves de raisins.*



# PÉRIGORD ENCHÈRES - PÉRIGORD ESTIMATIONS

Maison de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

## ORDRE D'ACHAT

### LIVRES ANCIENS & MODERNES

Mercredi 27 mars 2013 - 14 heures

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM  
 ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 05 53 07 45 32

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Téléphone(s) / Phone :

Lot n°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS* TOP LIMITS OF BID EURO*

\*Les limites ne comprenant pas les frais légaux / These limits do not include fees and taxes

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE POUR MON COMPTE PERSONNEL D'ENCHERIR AUX LIMITES INDIQUEES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES.

I HAVE RED THE TERMES OF SALE, I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWINGS ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.

Date :

Signature obligatoire / Required signature :

## CONDITIONS DE VENTE

### LA VENTE SE FERA AU COMPTANT.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication 20 % TTC. À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la S.V.V. PERIGORD ENCHERES-PERIGORD ESTIMATIONS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la S.V.V. à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

### ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit. Afin d'éviter les abus, tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur à l'estimation basse. Il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire ou vos coordonnées de cartes bancaires (numéro de carte, date de validité et cryptogramme) Les ordres d'achat et les demandes de téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution, ou de mauvaise exécution la responsabilité de la S.V.V. à quelque titre que ce soit.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'adjudicataire, il conviendra de joindre un chèque en blanc à l'ordre de **LA POSTE** au règlement du bordereau.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La société PÉRIGORD ENCHÈRES-PÉRIGORD ESTIMATIONS n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

The bid form are very easy to use for the customer's. Perigord Enchères-Perigord Estimations Company isn't responsible to have missed to the accomplishment an order by error or for any other cause.



91



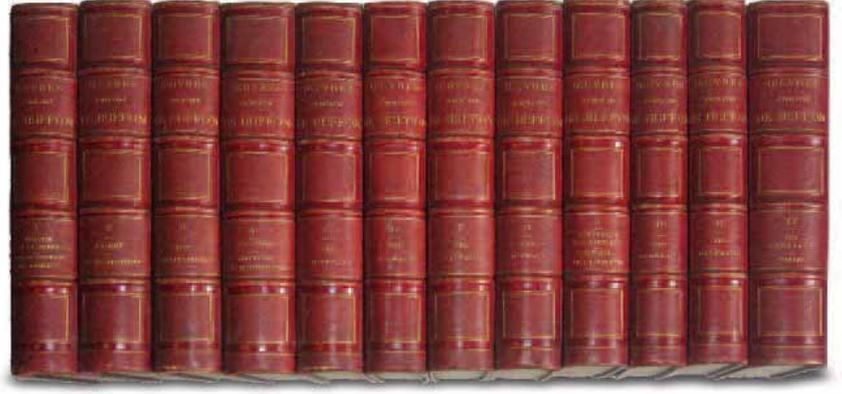
98



143



102



139



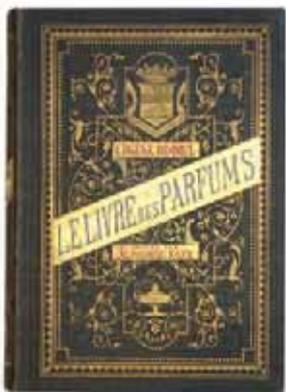
154



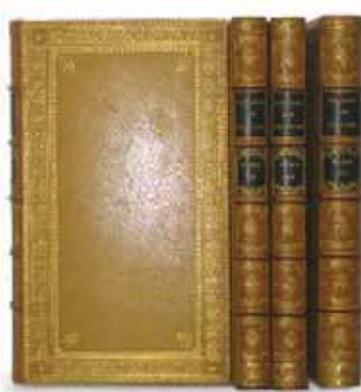
168



171



168



174



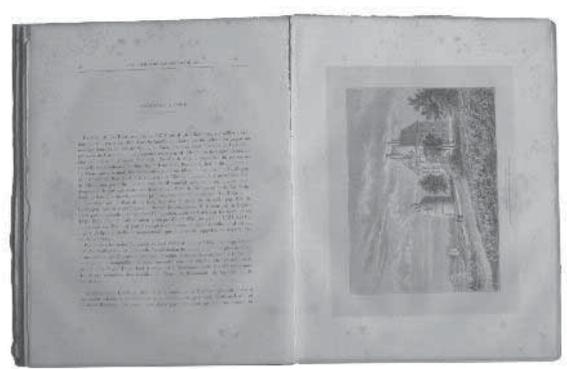
175



177

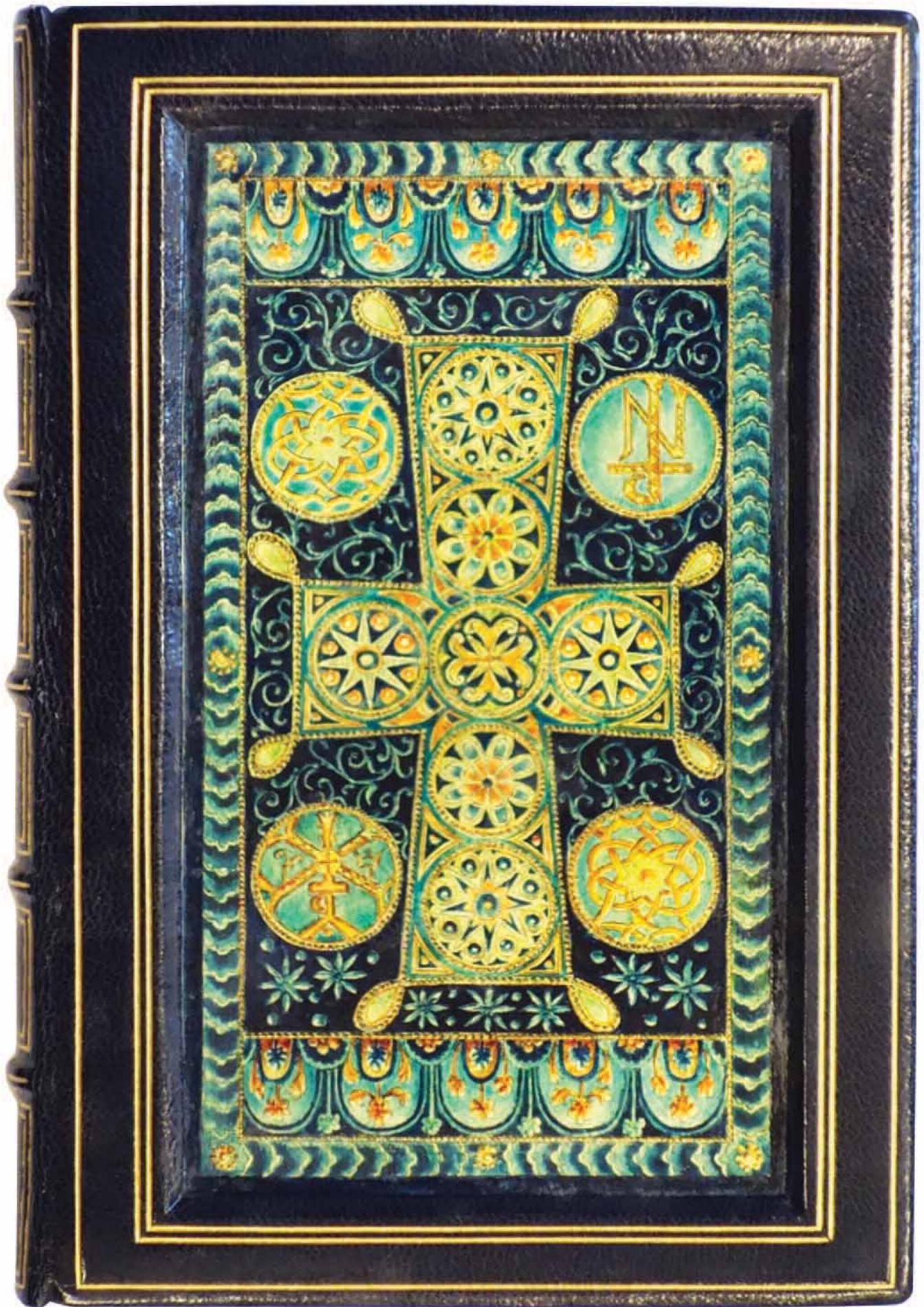


184



186

15



**Bertrand MIALLON, Commissaire-Priseur habilité**

9, rue Bodin, 24000 PÉRIGUEUX - Tél. 05 53 08 60 84 - Fax 05 53 07 45 32 - Agrément n° 2005-565

E-mail : [bertrand.miallon@wanadoo.fr](mailto:bertrand.miallon@wanadoo.fr) - Web : [www.interencheres.com/24001](http://www.interencheres.com/24001)