

P  
E  
S  
C  
H  
E  
T  
E  
A  
U  
-  
B  
A  
D  
I  
N

LIVRES  
ANCIENS & MODERNES

EXPERT :  
JACQUES BENELLI

29 novembre 2012



a circo taurus aperto .

Cum sua terribili petit



Ventes aux enchères publiques  
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes



**Jeudi 29 novembre 2012**  
**Salle 8 à 14 h**

**LIVRES**  
**ANCIENS ET MODERNES DU XVIÈME AU XXÈME**

**PESCHETEAU-BADIN**

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

**Chantal & Brice PESCHETEAU-BADIN**

Commissaires-Priseurs

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

*assistés de*

**M. J. BENELLI**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

244, rue Saint-Jacques - 75005 Paris

Téléphone : 01 46 33 73 51 - Télécopie : 01 40 51 01 39 - E-mail : jbenelli@noos.fr

**Expositions publiques**

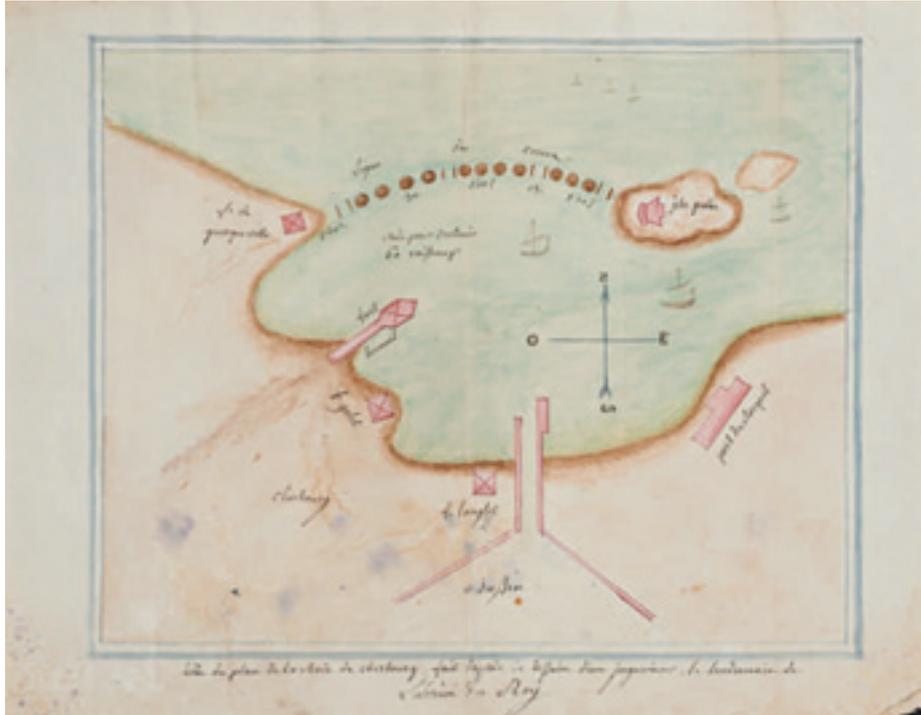
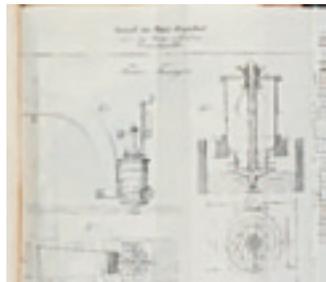
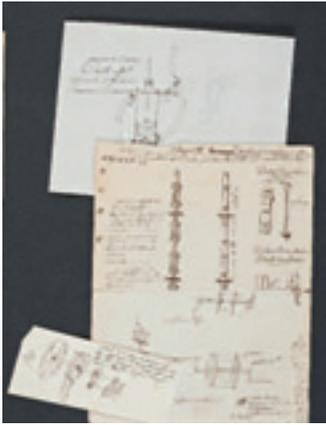
Mercredi 28 novembre de 11h à 18h

Jeudi 29 novembre de 11h à 12h

**Catalogue en ligne sur**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

[www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)



2

3

## LIVRES ANCIENS

### 1. ADAM (L.S.).- *Recueil de Sculptures antiques Grecques et Romaines*. 1754.

in folio; maroquin de l'époque fleurons aux angles, médaillon central. Dos à nerfs.

3 ff. et 62 planches.

Les marbres graves dans ce recueil provenaient en grande partie de la collection du cardinal de Polignac.

Les armoiries ont été découpées, le dos est abîmé.

150/200 €

## ARCHITECTURE

### 2. BELIDOR, Bernard Forest de.- *Architecture hydraulique*,

Ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les Eaux pour les différents besoins de la vie. [ET] Architecture hydraulique. Seconde partie qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des Places, du Commerce, & de l'Agriculture. A Paris chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1739 & chez le même, 1750-1753. 4 vol. in-4 ; plein veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs orné.

1 front., [4] ff. XII, 412 pp., 44 pl. h.t. grav. dépl. ; [4] ff. 424, XXVIII pp., 55 pl. h.t. grav. dépl. ; 1 port., [4] ff., XIV, [2], 412 pp., [32] pp., 60 pl. h.t. grav. dépl. ; 1 front., VIII, 480, [38] pp., 60 pl. h.t. grav. dépl.,

Edition originale de l'un des meilleurs ouvrages de mécanique civile. Un portrait, 2 frontispices, 3 vignettes de titre, 8 en-têtes par Rigaud et 219 planches dépliantes hors texte, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire truffé de **plusieurs billets et tables manuscrites ainsi que d'une planche lithographique et un dessin à l'encre et à l'aquarelle de la rade de Cherbourg.**

Mouillures angulaires sur les marges intérieures aux tomes II et IV, défauts à la reliure (un mors fendu sur 6 cm, manques aux coiffes et aux coins).

600/800€

### 3. BONNOT.- *Détail général des fers, fonte, serrurerie, ferrure et clouterie*,

à l'usage des bâtiments ; avec les tarifs des prix. Paris, 1782. in-8, veau époque, dos à nerfs orné. Bel ex.

On joint : MORISOT (J.M.R.) *Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages de bâtiment*, suivant leurs genres différents et chacune de leurs espèces ; à l'usage des architectes, des ingénieurs.... Chez l'auteur, 1804-1806.

On joint : MORISOT (J.M.R.) *Vocabulaires des arts et métiers* en ce qui concerne les constructions faisant suite aux *Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages de bâtiment*.... Chez l'auteur, 1814. En tout 4 vol. sur 5 de texte et 2 atlas de 104 pl. sur 105. 6 vol. in-8, demi basane, dos lisses ornés p.de t. marq. rouge et bleue.

On joint : GARNIER, F.-M. *Tarif des prix de la maçonnerie*, 1816 – Tarif des prix de la charpenterie, du carrelage, de la serrurerie, de la quincaillerie et des fers ronds, 1816, Tarifs comprenant les prix de la couverture en tuile, en ardoise, dupavage et de la terrasse, 1816 – Tarif des ouvrages de la peinture d'impression à l'huile et à la colle, 1815 – Tarif des prix de la poelerie, fumisterie, plomberie-fontainerie, vitrerie, dorure, papier de tenture, vidange et marbrerie pour cheminée, 1815. In-4, de l'imprimerie de Lottin au colophon, br. ss chemise cartonnée, 12 + 12 + 10 + [1] ff. + 9 + [1] ff. + 11 pp.

On joint : COQUET, J.-F. *Nouveaux tarifs pour le toise des bois en grume, méplats et batards*. Troisième Edition. Paris, chez l'auteur, 1825. In-8, pleine basane, 326 pp. Mouillures.

200/300€

### 5. DU BREUIL, Jean.- *La Perspective Pratique*

nécessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers & autres se servants du Dessin. Paris, Melchior Tavernier, Francois L'Anglois dit Chartres, 1642. In-4, demi-basane blonde Xixe, à coins de vélin.

11 ff. et 150 pp. avec pour chacune une planche en regard soit 150 planches + [5] ff. de table

Edition originale

[D'après de Bure, "Cet ouvrage est le plus estimé que nous ayons sur cette matière & les exemplaires n'en sont pas communs". Brunet iv-523, Ladvoat I-325, Barbier III-837a, querard III-29\*].

Mouillures marginales, salissures, quelques déchirures sans perte de texte, mors du plat supérieur fendu sur 2 cm, un accroc au dos, coiffe supérieur élimée mais néanmoins agréable exemplaire.

500/600€



5

### 7. FABRE. *Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques,*

et en particulier les moulins à bled... Paris, A. Jombert jeune, 1783, in-4, plein veau de l'époque marbré, dos à 5 nerfs orné.

(8), XVI, 401, (1) pp., 6 planches dépliantes h.-t. Edition originale. Mouillures angulaires marginales, plats frottés, manques aux coins.

250/300€

### 8. MANDAR. *Études d'Architecture Civile,*

plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publiés pour l'instruction des élèves de l'École Royale des Ponts et Chaussées, Nouvelle édition, gravée en taille-douce, corrigée et augmentée de 20 planches. À Paris, chez Carillan-Goeury, 1826. Fort in-folio ; Plein papier.

[2] ff. + 4 + 114 pp. et 122 planches gravées par Adam. Envoi de l'auteur : « à Monsieur Nossy (?), inspecteur général des bâtiments civils. De la part de son ami très attaché. Mandar »

Rousseurs éparses. Reliure frottée.

\*On joint : **L'architecte.** *Notions sur l'art de bâtir et de décorer les édifices.* Paris. Au bureau de l'architecte. 1832 1833. Périodique. 4 vols. in-8, demi-reliure de l'époque, dos orne, 48 pl. H.-T. + 4 grandes planches dépliantes signée Bringol, Architecte au Tome III.

On joint : **Krafft, Jean-Charles.** *Traité sur l'art de la Charpente théorique et pratique,* 1819, EO de la 1ere partie seule sur 6, in-fol., demi-reliure de l'époque, [2] ff. + 34 pp. + 1 ff. + 30 planches. Rousseurs éparses et petites mouillures.

On joint : **Bougerez, G.** *Fragments D'architecture et De Sculpture.* Dessines D'après Nature et Autographies. A. Morel et Cie, Paris 1863. In-f., [3] ff. et 101 planches montées sur onglets. Rousseurs éparses.

On joint : *Ecole Centrale des Arts et manufactures.* Cours de travaux publics. 1833. Atlas du cours composé de 71 pl. + 5 livrets insérés en leur sein, table manuscrite. Salissures, mouillures marginales.

On joint : *Salons d'architecture,* 1897 : œuvres exposés aux Palais des Champs-Elysees et du Champ-de-Mars. Paris, Aulanier, 1897. In-f., en feuilles sous chemise demi-percaline, [2] ff. + 100 planches.

On joint : **GUADET J.-** *Eléments et théorie de l'architecture.* Cours professé à l'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux Arts. Paris, Librairie de la Construction Moderne, s.d. (1909). - 4 vol. in-8, br., 663 + 712 + 601, 1360 figures in texte + 748 pp., 503 figures in texte.

300/400 €

### 9. [MANUSCRIT] *Analyse des prix des travaux de construction.* 1850.

Terrasses et jardinage, maçonnerie, charpenterie, menuiserie. Petit in-4, demi percaline, papier verge, 32 ff. + 30 ff. bl. Quelques rousseurs et salissures. 100/150€

### 10. MAROLOIS & Jean VREDMAN & Albert GIRARD.- *Perspective contenant la théorie pratique et instruction fondamentale di'celle*

A Amsterdam, chez Jean Janson, 1618 ; 1 fort volume grand in-4, (310 x 210 mm) plein veau brun de l'époque

1 page de titre gravée, 42 pp expliquant les planches, 1 page double avec un sonnet suivi une série de planches numérotées de 1 à 49 avec en suppléments 2 planches numérotées

3 et 12 et 24 planches numérotées de 1 à 24. Soit **75 planches.** (petite galerie de ver dans le haut du pli central des planches 11 à 21).

### SUIVI de : VREDMAN Jean.- *L'Architecture contenant la Toscane, Dorique, Ionique, Corinthiaque*

et composée. Fait par Henri Hondius. Avec quelques belles ordonnances d'architecture mise en perspective.

A Amsterdam, Chez Jean Janson, 1628.

1 pp ; de titre gravée, 3 pp, 1 page description de l'ordonnance et des ornements de la Toscane, 1 planche légendée D, 1 page description de l'ordonnance et des ornements de la Colonne Dorica, 3 planches légendées F à H, 1 page description de l'ordonnance et des ornements de la Colonne Ionica, 3 planches légendées K à M, 1 page description de l'ordonnance et des ornements de la Colonne Corinthia, 3 planches légendées O à Q, 1 page description de l'ordonnance et des ornements composée, 3 planches légendées S à V ; 1 page description de de l'instruction...., 2 planches légendée Y et Z et de 15 planches légendées AA à OO. Soit **30 planches.**

### SUIVI de : MAROLOIS Samuel & GIRARD Albert.- *Fortification ou architecture militaire*

tant offensive que défensive. A Amsterdam, chez Ian Iansen 1627.

1 page de titre gravée avec privilege, 1pp ; première partie sur le traité de 42 pp par Samuel Marolois ; seconde partie de 46 pp, 1 feuillet blanc, et **42 planches** numérotées de 1 à 40.

Bon ensemble, les 5 pages de la seconde partie sont oxydées, deux planches sont montées à l'envers. Petite galerie de ver dans le texte. Mors fendus, dos frotté avec absence de titre, plats desquamés.

2800 /3000 €

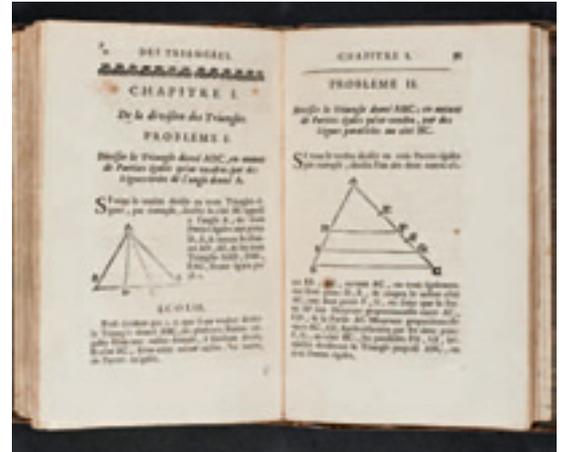
### 11. OZANAM. *L'usage du compas de proportion...*

Paris, Etienne Michallet, 1688. in-8, plein veau, dos à nerfs orné.

138 pp., 2 pl. H.-T. et figures in-texte. Frottements Edition originale.

On joint : **BULLET.** *Architecture pratique....* Paris, Hérisant, 1762. . in-8, dos à nerfs orné, front. + 13 pl. Mouillures angulaires. Soit 2 vol.

150/ 200€



11



13

### 12. PALLADIO.- *Traicté des cinq ordres d'Architecture*

... traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir. par le Sr Le Muet. A Amsterdam Henry Wenstein 1670. in-4 ; basane de l'époque, dos à nerfs orné.

59 pp. dont 2 titres gravés et s xxxiii n° planches à pleine page pour la première partie, xviii figures n° 1 à xviii et 14 planches ht n° 1 à 14 et 27 planches lettrées A à Z4.

5 dessins originaux dus à un étudiant et quelques annotations manuscrites.

Coiffes anciennement restaurées. Coins us. Petite galerie de vers en marges des premières planches sans atteinte à la gravure. 300/400 €

### 13. RONDELET, Jean Baptiste - *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*

(traité de théorie de l'art et de la pratique de la construction). Seconde édition augmentée de cet important travail sur la construction. Paris, Chez l'auteur, enclos du Panthéon (Chez Carilian-Goeury), [1812-1817]. In-4 [29,5 cm], 5 tomes en 4 volumes auxquels s'ajoute 2 volumes de planches. Plein veau raciné, dos richement orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, filet double sur les coupes, tranches rouges.

442, 351, 412 - [4], 414 +8, 144 - [3], 316 + [12] + 18 planches de tables et tableaux, 93 - [2] pp.

Exemplaire bien complet de ses 194 planches (dépliantes pour la majorité, numérotées A-H, 1- 180 et les planches 69, 90, 152, 161, 165 et 169 présentent un numéro bis) gravées par Baltard, Gaitte, J.-E. Thierry, Thierry Neveu, Adam, certaines dessinées par Delerue ou Rondelet lui-même.

Exemplaire truffé d'une planche volante et de **quelques billets et dessins manuscrits**. Cette somme fut l'un des premiers (sinon le premier) ouvrage de référence encyclopédique sur la construction et l'architecture. Elle eut un grand succès et fut rééditée de nombreuses fois au XIXe siècle.

Petits défauts à deux coiffes, mouillure dans le coin supérieur gauche du 1er volume, rousseurs éparses sur l'ensemble des volumes mais néanmoins très bel exemplaire malgré les menus défauts cités. [Querard, VIII - 140- 1500/2000€

\*\*\*\*\*

### 14. ARINGHUS (Paulus) et BOSIO (Antonio). *Roma subterranea novissima...*

opera et studio Pauli Aringhi,... Coloniae, et Venaeunt Lutetiae..., Parisiorum, apud F Leonard, 1659, 2 tomes en 1 vol. in-fol. ; veau brun Xixe, dos à nerfs orné de roulettes à froid.

[4] ff.-352 pp.-[12] ff.; [4] ff.-385 pp.-[1] p.-[7] ff., frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 1 planche h.-t. repliée, 110 figures gravées à l'eau-forte dans le texte et très nombreuses fig. gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit au titre du Carmel de Bruxelles (1696) et de l'Oratoire de Paris.

Remarquable ouvrage sur les antiquités paléochrétiennes de Rome et les catacombes. Ouvrage fut d'abord composé par Antonio Bosio et publié en italien en 1632. Cette édition, établie par P. Aringhi en est la traduction latine augmentée de plusieurs suppléments et très richement illustrée d'intéressantes figures gravées.

[Brunet, I, 423 et I, 1124; De Bure, 4657].

Dos refait; quelques rousseurs.

600/800 €

### 15. BEAUVAIS.- *Histoire abrégée des Empereurs romains et grecs....*

P. Debure 1767. 3 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs, pdt. Dos et mors frottés.

Ex-libris Brölemann

### 16. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. *Le Grand dictionnaire géographique historique et critique.*

Paris, Libraires associés, 1768. 6 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés ; pdt et de toison rouge. (Reliure de l'époque).

Dernière édition, la plus complète. Manque la pièce de titre au t.3. Quelques défauts aux reliures 300/400 €

### 17. [BERNARD (Jean-Frédéric)]. *Eloge de l'Enfer.*

Ouvrage critique, historique et moral. La Haye, Gosse, 1759. 2 volumes in-12, veau de l'époque, dos à nerfs.,

Edition originale. Un frontispice, une vignette de titre, culs-de-lampes et têtes-de-chapitre et 15 figures hors texte gravés par Sibelius.

Manque en queue des dos.

Ex-libris Brölemann.

100/150 €

### 17bis. CHARLEVOIX Pierre-François-Xavier de.- *Histoire de l'Isle espagnole de S. Domingue.*

Ecritte particulièrement sur les mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, jésuite, missionnaire à Saint Domingue, & sur les pièces originales, qui se conservent au Dépôt de la Marine. A Paris, chez François Barrois, 1730-1731. Deux volumes in-4, plein veau brun jaspé de l'époque, dos à cinq nerfs, cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de toison grenat, tranches rouges.

XXVIII-482-[60] + XIV-506-[60] pages, 3 bandeaux gravés par Mathey et Baquoy d'après Humblot, 18 cartes et plans dont plusieurs repliés, la plupart dressés par d'Anville. Tables et errata.

Edition originale de cet important ouvrage donnant l'histoire de l'île de Saint-Domingue, depuis sa découverte jusqu'en 1724. Il renferme de nombreux renseignements sur l'exploration des Antilles et du continent, sur les révoltes indiennes et l'arrivée des dominicains, sur la flibuste et sur son organisation, etc.

[Sabin 12127, Leclerc 1371, Chadenat 1279].

Bel exemplaire, **aux armes** d'Alexandre de La Rochefoucauld, **Duc de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon**, prince de Marsillac et marquis de Liancourt (1690-1762). [Ohr, 710]

Coiffes restaurées, quelques épidermures.

3000/4000 €



17 bis



18

**18. CASSINI – DONNET, Alexis. *Carte topographique, minéralogique et statistique de la France***

réduite de celle de Cassini, à l'échelle de 1/388800 (1 lig. pr. 450t). Rectifiée d'après les nouvelles Observations astronomiques, les levés du Cadastre., les Travaux des Ponts-et-Chaussées, des Mines &c. Dressées et dessinée par Alexis Donnet... Gravées par R. Wahl, Dandeleux et Malo... La lettre gravée par A. Peliciers.

Paris, chez Hyacinthe Langlois, 1817. Carte gravée en 25 feuilles comprenant le Tableau d'Assemblage, 24 feuilles numérotées 1 à 24 pour la France et une 25e pour l'Algérie, avec des bordures colorées à la main et les routes surlignées en rouge et orange. Découpée, montée sur tissu à l'époque et réunie dans un emboitage plein papier à la cuve. Belle copie bien conservée. 400/ 500 €

**19. CHORIER (Nicolas).- *L'estat politique de la province de Dauphiné.***

A Grenoble, chez R. Philippes 1671. 3 tomes in-12, reliés en 2vol. veau de l'époque armes au centre des plats . Dos à nerfs orné. Pdt. T.1- 12 ff., 357 pp. et 10 ff. de table. T.2- Titre et 397 pp. et 4 f. de table. T.3- 3 ff. et 695 pp. Ex-libris Brölemann. Aux armes de Valbelle de Rians [OHR 1740 n°2]. Coiffés us avec petits manques. Reliures frottées. 400/600 €

**20. DALECHAMPS Jacques.- *Histoire générale des plantes contenant XVIII livres ...***

faite françoise par Me Jean des Moulins, médecin très fameux de son siècle. Où sont pourtraites et descriptes infinies plantes... Lyon, chez les Héritiers de Guillaume Rouillé, 1615 ; 2 forts vol. in-folio ; veau de l'époque à la Du Seuil.

T.1- 2 ff. et 960 pp. et 18 ff. de table. T.2- 758 pp et 15 ff. de table. (5178

Première édition française de l'Historia generalis plantarum (1586-1587) traduite par Jean des Moulins.

Elle est illustrée de 2752 figures de plantes, de fleurs et de fruits gravées sur bois dans le texte.

Ces représentations souvent élégantes sont de jolie facture. [Nissen, 447].

Mouillures anciennes.T.1 : Manque angulaire p. 436 sans atteinte au texte. Manque p. 479 en marge avec atteinte au texte.Dos abimés et anciennement restaurés. T.2 : Manque la page de titre. Manque angulaire important p. 79. Galerie de vers pp. 85 à 114 du t.2 .Coins us..(5178) 600/800 €

**21. DUPLEIX(Scipion.- *Mémoires des Gaules...***

A Paris, Laurent Sonnius 1619. in-4 ; vélin surjeté postérieur. Titre gravé et 748 pp. et 12 ff. de table. Cachet de l'instruction publique sur le dernier f. 200/300 €

**21bis. Reliure mosaïquée/Eucologe**

ou livre d'église, à l'usage du Diocèse de Paris, qui contient l'office du matin et du soir, pour les Dimanches & Fêtes de l'année, en latin et en françois. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. A Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1769. In-12, maroquin grenat, dos à cinq nerfs fleuroné et mosaïqué, plats bordés d'une large dentelle agrémentée aux angles de tulipes et au centre d'une grande fleur à deux têtes, le tout mosaïqué de maroquin olive sur fond pointillé d'or et semé de petits fers (coeurs transpercés de flèches et mains serrées), tranches dorées.

VII-[17]-824-CLVI pages.

Restaurations aux angles ; quelques frottements au plat supérieur et au dos altérant parfois les sujets mosaïqués ; quelques mouillures marginales en tête du volume ; exemplaire un peu déréglé. 300/400 €

**22. [GOLDSMITH (Olivier)].- *Histoire de la Grèce,***

traduite de plusieurs auteurs anglais, revue et corrigée par Leuliette. A Paris, chez Mme Vve d'Argent 1812. 2 vol. in-8 ; maroquin rouge à long grain de l'époque, large dentelle et roulette dorée en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

Exemplaire **aux armes de Joseph Bonaparte** quand il était roi d'Espagne.

Ex-libris Brölemann. Coins émoussés. 800/1000 €

**23. *Histoire secrète de Bourgogne***

P. Chez Damien 1710. 2 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomais.

Veau frotté. Ex-libris Brölemann.

**24. Jardins/ DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine Joseph.- *La Théorie et la pratique du jardinage,***

où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté.Paris, J. Mariette, 1713, in-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

4 ff. et 293 pp. et 7 ff. dt un de catalogue. 37/38 planches gravées Reliure anciennement et grossièrement restaurée. 200/300 €

**25. Jardins/ -Calvel.- *Traité complet sur les pépinières...* P. 1803. 2 planches.**

\*Calendrier du cultivateur. 1811in-12.

\*Calendrier du cultivateur. 2° édition P. 1824. in-12.

\*Pratique simplifié du jardinage. 2° ed. P. 1823. 2 planches.

\*Adanson.- *La maison de campagne.* P. 1825. 2 vol. 4 planches et un tableau. Soit 6 vol. in-12 ; demi-veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons. 100/150 €

**26. Jardins/ DAHURON.- *Nouveau traité de la taille des arbres fruitiers...***

Nouvelle édition, corrigée et augmentée. P. Prudhomme 1719. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

8 ff. et 286 pp. 13 planches à pleine pae in-t.

Coiffe sup. avec petit manque. Petit manque au centre de la page 60.

\*Joint : GUIOLEssai sur la composition et l'ornement des jardins.

P. Audot 1825. in-8 oblong br 107 planches n° Manque la couv. Soit 2 vol. 200/300 €

**27. Jardins/Essai sur l'ornement des jardins.**

P. Audot 1818. in-12 ; br. Couv. bleue. 117 pp. et 46 planches dt 2 bis. 12 pp. de catalogue. Bel exemplaire, tel que paru. 200/250 €

**28. LA FONTAINE (Jean de).- *Fables choisies***

mises en vers..., nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay... Paris, chez l'auteur 1765-1775. 6 volumes in-8, veau porphyre de l'époque.

Très belle édition entièrement gravée en taille-douce.

L'illustration par Fessard se compose de 6 titres gravés, un frontispice, un fleuron, 243 figures hors-texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Monnet, etc.

Mors frottés [Cohen 551]

1000/1500 €



30

**29. LALLY** (Comte Thomas-Arthur de). *Mémoire pour le comte de Lally [...] contre Monsieur le Procureur-Général.*

Paris, de l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1766. in-4 demi veau postérieur à coins, dos à nerfs richement orné d'un jeu de filet grec-qué .

2 ff. et 579 pp. Pièces justificatives : 138 pp. Procès-verbal 51 pp. Bel exemplaire 150/200 €

**30. LAPLACE** (A.) *Dictionnaire des fiefs, et autres droits seigneuriaux, utiles et honorifiques...*

Paris, 1757. In-8, veau époque, dos à nerfs orné, coiffe sup. élimée, coins us. sinon ex. agréable. 100/150 €

**31. LAVATER**, Johann Gaspar. *L'art de connaître les hommes par la physionomie.*

Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique ; ...Ornée de plus de 600 gravures, dont 82[sic] coloriées et exécutées sous l'inspection de M. Vincent... Paris, Depélafol, 1820 - 10 vol. in-8, plein cartonnage, non rogne,

**602 gravures sur 605**, la plupart hors texte, certaines dépliantes, dont 79 en sanguine. Les gravures sont chiffrées : 1-599, 192 bis, 192 ter, 192 quater, 230 bis, et 339 bis. Les sanguines sont chiffrées 185, 186, 188, 189, 190 ; et de 526 à 599 (le titre indique par erreur 82 planches coloriées au lieu de 62).

Les vignettes-culs-de-lampe 10, 11 (Tom. I, pp. 224 et 228), 378 (Tom. VII, pp. 91) ont été omises à l'impression. Quelques mouillures et rousseurs mais néanmoins bon exemplaire tel que paru. 200/300€

**32. LAVOCAT**, Antoine. *Nouvelles découvertes pour l'avantage et l'utilité du public.*

Haener, imprimeur ordinaire du Roi et de la Société Royale, sur la place de la Ville-Neuve au nom de JESUS... In-4, plein papier, [1] ff. + vi + 58 pp. 10 planches sur 13. Débroché, salissures. Barbier III-569

100/150€



39

**33. Lettres en forme de dissertation sur l'ancienneté de la ville d'Autun, & sur l'origine de celle de Dijon.**

A Dijon, Ressayre 1710. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerf. Dos orné. Pdt.

4 ff. et 127 pp. et 12 figures.

\*Relié à la suite : Ioannis Richardi, antiquitatum divionensium... P. 1585

\*Relié à la suite : [**Boisot**].- *Réjouissances des fêtes à Saint Jean de Lône.* 1736. [Barbier IV-223].

\*Relié à la suite : [**Normant** (Claude-Joseph)].- *Dissertation historique et critique de la ville de Dôle.* 1744. [Barbier I-1058].

**34. Mémoires de Babirole,**

ou la lanterne magique anglaise.... P. Martinet 1802/1803. 3 vol. in-12 ; demi-marquain havane à long grain, à coins dos lisse . Dos passés.

**35. LUCRÈCE.- De La Nature des choses.**

Traduction nouvelle, avec des notes. Paris, Bleuet, 1768. 2 volumes in-8, veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné.

Edition bilingue ornée d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte de Gravelot, gravés par Binet.

Galerie de ver en marge intérieure du tome 1. Titre du t.1 renforcé. 150/200 €

**36. Manuscrit sur le droit en Provence.**

Abrégé des questions notables de droit de **Jean Mètre (sic) Scipion Dupérier**, vivant vocat en la cour de parlement de ce pays de Provence. 1700. in-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs. Roulette sur les coupes.

Manuscrit de 220 pp., divisé en 4 parties. In fine, table des questions notables pour chaque partie.

Jolie page de titre écrite à l'encre rouge et brune, ornée d'un bouquet de fleurs et d'oiseaux. Il en est de même pour les en-tête de chapitre à l'exception de la deuxième entièrement en noir.

Défauts à la reliure.

**37. MARCASSUS**, Pierre de. *Histoire grecque*

où se void fidèlement déduit par la suite des temps et l'ordre des matières tout ce qui est arrivé de plus mémorable parmi les Grecs, aux guerres qu'ils ont eues entr'eux ou contre les Estrangers, jusques à l'anéantissement de leur grandeur et de leur liberté. Avec une table fort ample des principales matières. Par Pierre de Marcassus. Aux despens de l'auteur. Chez P. Rocolet, Imprimeur et Libraire ordinaire du Roy. 1647. in-folio, veau de l'époque, armes non identifiées au centre des plats au 1 et 4, une fleur de lys et au 2 et 3, un chandelier.

Texte manuscrit en garde avec cachet de cire rouge.

(4ff), 821 pages chiffrées 825, nombreuses erreurs de pagination. Annotations au crayon et à l'encre

Premières pages froissées et salies, manque de papier au dernier folio avec perte de mot « FIN », Salissures, quelques, epidermures, manques de cuir, coupes et coins très frottés. 200/300€

**38. Médecine/FERRARI**, Omnibonius.- *De arte medica infantium* Libri IV...

Lipsiae, Impensis 1605. in-12 ; vélin manuscrit à recouvrement. 8 ff. 278 pp. 1 f. blanc.

Relié à la suite : Omniboni Ferrarii... de arte medica infantium aphorismorum, particulae tres. Uvitebergae 1604. 78 pp. 2 ff. manuscrits. Nouvelle édition.

**39. Médecine/MAREY**, E[tienne] J[ules].- *La Méthode graphique dans les sciences expérimentales et principalement en physiologie et en médecine.*

P. Libraire de L'Académie de Médecine, sd. in-8 ; peralpine brique éditeur. 2 ff., xix et 674 pp. 1 f. d'errata.

\*Joint : **Supplément sur le développement de la méthode graphique par la photographie.**

P. Masson 1885. in- 8 ; br. vi pp. 1 f. de table et 52 pp. 300/400 €



45

#### 40. Médecine/PARÉ Ambroise.- *Cinq Livres de Chirurgie*.

1. *Des bandages*. 2. *Des fractures*. 3. *Des luxations*, avec une apologie touchant les harquebousades. 4. *Des morsures & piqueures venimeuses*. 5. *Des gouttes*. A Paris, Chez André Wechel, 1572. In-8 [164 x 105 millimètres] plein vélin

postérieur à recouvrement, titre à l'encre sur le dos.

[24]-470-[2] pages, 41 figures sur bois dans le texte et à pleine page.

Très rare édition des cinq livres de Chirurgie d'Ambroise Paré. Une édition de 1571, signalée par Brunet et Hoefer, apparaît comme un fantôme bibliographique dont il n'existe aucun exemplaire connu. Paré présente ici des sujets entièrement nouveaux, qui n'étaient pas abordés dans les Dix livres de 1564 : Des bandages. - Des fractures, avec 14 bois. - Des luxations, avec 18 bois. - Des morsures. - Des gouttes, avec 10 bois.

Certains des bois gravés avaient déjà été utilisés pour illustrer l'Anatomie universelle de 1561 et les Dix livres, mais ceux touchant les fractures et les luxations paraissent ici pour la première fois. Le dernier chapitre du troisième livre sur les luxations : Apologie touchant les playes faites par harquebuzes, est une réponse aux critiques formulées par Julien Le Paulmier sur l'emploi des suppurratifs dans le traitement des plaies défendu par Paré. Ce dernier finit par inviter son contradicteur à "corriger son livre le plustost qu'il pourra, pour ne retenir plus longuement les ieunes Chirurgiens en l'erreur, dont ils pourroyent avoir été imbus par la lecture d'iceluy : car les plus courtes folies sont les meilleures." "The Cinq livres has been called by several serious writers Paré's Chef d'Oeuvre (...) in it appears the first description of the fracture of the head of the femur. Secondly, it is the first appearance of the whole teaching of bandages, fractures, and dislocations which has come down to us from the ancients, broadened by Paré's own experience. Lastly, we recognize here, as in no other book, the author's genial mode of presenting his material. It is undoubtedly one of his important works." Janet Doe, A

Bibliography of the Work of Ambroise Paré, n°19, page 69-70.

Le premier feuillet de notre exemplaire, portant au recto le titre dans son encadrement gravé et au verso le portrait d'Ambroise Paré, est en fac-similé sur vergé ancien. Le titre original, dont il ne subsiste qu'un large fragment de la partie inférieure, est monté sur onglet et conservé en fin de volume. Quelques restaurations et salissures marginales.

Ex-libris manuscrit de l'époque au dernier feuillet : [Charles Mizaub... ? chirurgien] et vignette ex-libris moderne.

Cette édition ne figure pas au catalogue du Wellcome Institute for the History of the Medicine. Trois exemplaires sont conservés dans les collections publiques françaises. BN : [Res Te37-3], BIUM : [88200], BM Nancy [301 115 c] (incomplet). 1000/1500 €

#### 41. Médecine/PARÉ (Ambroise).- *Les Oeuvres...*

Onzième édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un fort ample Traité des Fièvres, tant en général qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur... Lyon, Pierre Rigaud, 1652. In-folio ; vélin moderne à recouvrement. Titre et nom d'auteur manuscrits en rouge et noir.

12 ff. dont un blanc et 846 pp. 40 ff. de table

Edition reproduisant la huitième édition, donnée en 1628. Nombreux bois in-texte.

Quelques cahiers brunis.

800/1000 €

#### 42. Médecine/ SCARPA (Ant.).- *Traité Pratique des Hernies*, ou Mémoires Anatomiques et Chirurgicaux sur ces Maladies. A Paris, Chez Gabon, 1825. in-8 ; br.

xii et 472 pp. **Supplément au Traité**... P. Gabon 1823. viii et 166 pp. le tout br. en un vol.

Complet du volume de planches in folio. P. Gabon 1823. 1 f. et 15 pp. et 11 planches en deux états. **Supplément au Traité**... 2 ff. et 4 pp. pl. XII/XIII en 2 états et XIV à XXI en un état. 150/200 €

#### 43. Médecine/ VICQ-D'AZYR.- *Planches pour le traité de l'anatomie du cerveau*.

Nouvelle édition. P. Louis Duprat 1813. in-4 ; veau de l'époque, dos lisse orné.

xxxii planches n° et 3 planches en bis (2/5 et 22) 4 pl. n° **Manque la planche xxix**.

Atlas seul.

#### 44. Médecine/ WEITBRECHT Josias.- *Syndesmologia sive historia ligamentorum corporis humani*.

Academy of Sciences, St Petersburg, 1742. in-4 ; veau moderne sur lequel le dos a été replaqué.

14 ff. et 275 pp. **26 planches repliées**

[Garrison-Morton 396.1]

500/600 €

#### 45. MEZERAY, François Eudes de. *Abrégé chronologique de l'histoire de France* -

Nouvelle édition augmentée. - LIMIERS, Henri - Philippe de. Abrégé chronologique de l'histoire de France sous les Règnes de Louis XIII et Louis XIV pour servir de suite à celui de François de Mezeray - Nouvelle édition augmentée de la vie de Mezeray. Amsterdam, David Mortier, 1740. 10 + 3 volumes in-12 soit 13 volumes conformément à l'exemplaire de la BNF, plein veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges.

Un frontispice et portraits H.-T. des rois de France.

Exemplaire de la bibliothèque de la célèbre actrice Claire-Josèphe Lérès dite Hyppolite CLAIRON avec son nom en lettres dorées sur chaque premier plat : « MLLE CLAIRON »

Querard, VI - 104, V- 311

Papier légèrement brun, frottements et quelques défauts aux coins et aux coiffes, un manque de cuir découpé sur le plat supérieur du tome XI mais néanmoins bel exemplaire de bonne provenance

300/ 400 €

**46. MOLIÈRE.- Œuvres.**

Nouvelle et dernière édition. Enrichies de figures en taille-douce. Toulouse, Jean-François Caranove 1689. 8 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs.  
Quelques coiffes us mais bon exemplaire.

**47. MOLIÈRE].- Œuvres**

de J. B. Poquelin de Molière. À Paris, P. Didot l'Aîné, 1791-1794. 6 volumes in-4, maroquin rouge Bozérian  
Édition imprimée à 250 exemplaires « De la collection des auteurs classiques français et latins. (XI/45) 1200/1500 €

**48. MOLIÈRE].- Œuvres**

P. Classiques en miniature 1826. 4 tomes in-16 reliés en 2 vol. ; veau à plaque de l'époque, dos lisse orné [Wagner].  
Dos légèrement passés.  
\*Joint : **Heures royales** Saint Louis. P. Saintin. in-16 ; maroquin rouge à long grain, roulette à encadrement sur les plats. Dos lisse orné Tranches dorées. 80/100 €

**49. Normandie/OURSEL (Jean).- Les beautés de la Normandie**

ou l'origine de la ville de Rouen. P. Jacques Collombat sd. in-12; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Mors faibles. Coins émoussés. 8 ff. et 261 pp. et 2 ff. de table. un plan replié.

150/200 €

**50. Normandie/BASNAGE.-La coutume réformée du pays et duché de Normandie.**

Rouen, Veuve d'Antoine Maurry et Ferrand, 1684. 2 vol. In-folio veau brun d'épo., dos à nerfs orné.  
2 ff. et 701 pp. 24 ff. de table. T.2 – 2 ff. 596 pp. 1 f. blanc. A la suite *Usages locaux de la viconte de Rouen* 118 pp. et 21 ff. de table.

\*Joint : **Examen des remontrances du Parlement de Normandie** du 14 aout 1753.

in-12 ; cartonnage papier moderne.

104 pp

250/300 €

**51. Normandie/Office de la quinzaine de Pasques à l'usage du diocèse de Rouen**

Rouen, François Oursel 1742/ in-16; maroquin rouge de l'époque, large dentelle en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Petit accroc à la coiffe supérieure .

**52 . Normandie/Office de la semaine sainte à l'usage du diocèse de Lisieux**

Lisieux, Jacques du Roncerey 1765. in-12 ; maroquin rouge de l'époque, large dentelle en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

**53. Normandie/BOUDON (Henri-Marie).- Lettres de... grand archidiacre d'Evreux.**

A Paris, chez Froullé 1785. 2 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs. Coiffes us.

**54. Normandie/POMMERAYE, Dom Jean-François] - Histoire de l'église cathédrale de Rouen,**

métropolitaine et primatiale de Normandie. Divisée en cinq livres. A Rouen, Imprimeurs ordinaires de l'Archevêché, 1686.  
In-4, veau très usagé de l'époque, dos à nerfs.

9 ff, et 693 pp., 4 ff. [Frère II, 399]. Bon état intérieur.

200/250 €

**55. OSTERVALD, M. l'A.B. Leçons de Géographie Ancienne et Moderne,**

et de Sphère, par demandes & par réponses. A Genève, Dufart et à Paris, Chez Poincot, 1788. 2 vol. in-8, pleine basane, pièce de titre de marq vert, 416 + 336 pp. 1 planches dépliantes (planisphère) au tome I. Epidermures, manques aux coins.

On joint : **La république française en LXXXVIII departemens**, dictionnaire géographique et méthodique. A Paris, chez l'éditeur, rue des marais, An II (1792). In-8, demi-basane, 466 pp. et 88 planches H.-T. dont une carte de France et 86 cartes des départements avec les frontières mises en couleurs puis, un tableau général en fin de volume. Rousseurs éparses.

On joint : Brice, Germain. **Description nouvelle de la ville de Paris** et recherche des singularités les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville. Paris, Brunet, 1706. 2 vol. in- 12, plein veau, dos orné. Edition illustré d'un nouveau plan et de 7 pl. dans tome I et de 8 pl. dans le tome II. Manques aux coins et aux coiffes, mouillures. Soit 3 vol. 100/150€

**56. OVIDE.- Les Métamorphoses,**

traduites en prose française....Rouen, Berthelin, 1626. Petit in-8, vélin époque, dos lisse.

12ff. nchf. y compris le portrait, 740pp., 7ff. nchf table, 53pp pour Le Jugement de Paris, 274pp pour les discours, 6ff. nchf. table et 119pp. pour Les Epistres. 15 figures à pleine page compris dans la pagination.

Qques pages légèrement brunies et menus défauts sinon exemplaire correcte. 150/200 €

**57. POLYBE, THUILLIER (Dom), FOLARD (Jean-Charles de) . Histoire de Polybe,**

nouvellement traduit du grec par Dom Vincent Thuillier, (...) avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, ou toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées..., Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730, 6 tomes en 6 vol. in-4 ; plein veau glacé havane, dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre, certain volumes avec un supra-libris, triple encadrement à froid sur les plats, tranches rouges.

de (8)-LXXIV-LXXX-280-(6) pp. ; XLII puis paginé de la page 280 à la page 473, (1) p. d'errata ; XLII-(10)-434 pp., (1) p. d'errata ; XLVIII-482-(2) d'errata ; XXXVIII-508 pp. ; C-558-(2) d'errata.

Première traduction française de cet important ouvrage qui marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752) voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe, édition joliment illustrée de 126 planches hors-texte gravées (frontispice compris), dont 75 dépliantes, ainsi que 15 en-tête gravés. Il s'agit de la première édition française de Polybe, traduite par Dom Thuillier avec les commentaires de Jean-Charles de Folard.

Provenance : Supra-libris : « Regiment de Piemont ». - Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur : « Tassin Baguenault ». - Vignette dans le coin supérieur gauche : « Bibl. Rhet. Prov. Franc. S.J. » (Jésuites).

Bon exemplaire, quelques supra-libris ont été grattés, i.e. vol. I, II.

1000/1500 €

**58. RIVARD**, Dominique François. *La Gnomonique* ou l'art de faire des cadrans... Seconde édition revue par l'auteur. Paris, Lottin - Desaint - Saillant, 1746. In-8 ; basane moucheté, dos orné,

xvi-324 pp. + 54 pp. de tables + 16 pp. d'addition + 12 pl. depl. H.-T. Frottements, manques à la coiffe supérieure et aux coins.

On joint : **CAVALLO**, Tibère. *Traité complet d'électricité*, traduit de l'Anglois sur la seconde et dernière Edition de l'Auteur, enrichie de ses nouvelles Expériences. Paris, Guillot 1785. in-8 ; basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Rel. de l'ép.). XXIV, 343, [5] pp., 4 pl., 4 planches dépliantes in-fine gravées par Gerardin, représentant des expériences avec les machines de Franklin et des bouteilles de Leyde. Tibère Cavallo (1749-1809) publia cet ouvrage à Londres en 1777.

PREMIERE EDITION FRANCAISE, traduite par l'abbé de Silvestre. Epidermures, un manque en coiffe supérieure.

On joint : **Papillon de La Ferte**, Denis-Pierre-Jean. *Lecons elementaires de mathematiques...*

Paris, Veuve Ballard, 1784. 2 tomes en un vol. in-8, pleine basane, dos orne, xvi – 264 pp. et 15 pl. H.-T. + [2] ff. – 220 pp., 1 pl. (marquée tom. IIe pl. 15e) et 3 pl. de tables dont 2 dépliantes. Rouseurs éparses, un cahier détaché, un manque à une coiffe, coins frottes.

On joint : **BEZOUT** Etienne. *Cours de mathématiques* à l'usage des gardes du pavillon et de la marine. Contenant l'algèbre... – Garnier, J.-G. Notes sur l'algèbre de Bézout. Paris, Courcier, An VI (1797). 3 premiers tomes seuls en 2 vol. in-8, demi-basane, dos lisse orne, pièces de titre et de tomainson de maroquin vert. Xvi – 256 pp. + viii – 357 pp. et 7 pl. depl. – xii – 550 pp. et 5 pl. depl. Mouillures, frottements. 200/300 €

**59. Stadganden rörande Rotehallaren och soldaten.**

Stockholm 1855. in-8 ; maroquin rouge de l'époque ; double encadrement de filets sur les plats, triple couronne dorée au centre. Dos lisse orné. Tranches dorées.

**60. TAILHIÉ**.- *Abrégé chronologique de l'histoire de la société de Jésus....*

Nouvelle édition... En France 1760. 119 pp.

Relié à la suite : **Le Mierre**.- *Hypermnestre*. Tragédie. P. Duchesne 1759. 92 pp. et 1 f.

Relié à la suite : **FAVART : DE Monsigny**.- *La belle arsène*. P. Duchesne 1782. 63 pp. dont musique.

Relié à la suite : *Examen critique ou réfutation des livres de mœurs*. P. Bordelet 1757. 95 et iv pp.

Relié à la suite : *Diverses poésies* ou recueil d'odes, épigrammes et autre pièces. 84 pp. Sans la page de titre t très massicoté.

Relié à la suite : **Capelle**.- *Epreuves faciles à tout le monde sur les sels...* Caen 1757. 21 pp.

Relié à la suite : *La nature considérée sous ses différents aspects*. 5<sup>o</sup>tome 1781. 1 f. et 48 pp. et 5 ff. massicotés.

Relié à la suite : *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard* 24 pp. manque le bas des pages.

Relié à la suite : **Le Armide à Renaud**. Héroïde.. Pagination 25 à 46. 40 pp. de catalogue.

Le tout format in-12 ; vélin ; dos à nerfs. (448) 80/100 €

**61. [TOUSSAINT (Fr.V)]**.- *Les mœurs*.

1748. Petit in-8 ; maroquin rouge de l'époque. Triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs richement orné. Pdt verte. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

16 ff. et 474 pp. Frontispice vignettes sur les titres et bandeaux. [Barbier III-322]. 150/200 €

**62. TROUVÉ** (Baron).- *Essai historique sur les Etats-généraux de la province du Languedoc et des du département de l'Aude*,

avec cartes et gravures. A Paris, chez Firmin-Didot 1818. 2 vol. in-4 ; veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomainson. T.1- xix et 584 pp. et 5 planches repliées. T.2- viii et 679 pp. Frontispice, une carte en couleurs repliée et 5 planches.

Annotations en marge au crayon à la fin du t.2

Manque le frontispice au T.1. Coiffes légèrement us. Petite desquamation au t.2, mais bon exemplaire. 100/150 €

**63. [VOLTAIRE]**. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand* [..

]. S. l. [Genève], 1759-1763. 2 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs, pdt et de tomainson rouge et verte. Filet sur les coupes.

T.1- xliii et 316 pp. Frontispice et une carte colorié. T.2- xxiv et 334 pp. et une carte coloriée.

Coiffes us.

200/300 €

**64 . Voyage/ FLACOURT** (de).- *Histoire de la Grande Isle Madagascar*.

Paris, Bien-fait, 1661. in-4 ; veau moucheté, dos à nerfs.

12 ff. et 202 pp. 2 cartes et 7 planches.

*Relation de la Grande Isle de Madagascar*.

Paris, Clauzier, 1661. 2 ff. et pagination de 203 à 471. 4 cartes et 2 planches .

Reliure restaurée. Galeries de vers en marges, sans atteinte au texte. 1000/1200 €

**65 . Voyage/ KOSTER** (Henry). *Voyages dans la partie septentrionale du Brésil*,

depuis 1809 jusqu'en 1815, comprenant les provinces de Pernambuco (Fernambouc), Seara, Paraiba, Maragnan, etc. Ornés de huit planches coloriées et de deux cartes. A Paris, chez Delaunay, 1818. 2 volumes in-8 ; demi-basane cerise, dos lisse orné de fx-nerfs dorés. T.1- 2 ff., xlix pp. 1 f. et 376 pp. 2 cartes et 6 planches. T.2- 2 ff. et 512 pp., 1 f. 2 planches.

Édition originale de la traduction française, par Antoine Jay. Récit de voyages avec développements sur la faune, la flore, les habitants et leurs coutumes (long passage sur l'esclavage), l'économie (notamment l'industrie sucrière). L'édition originale anglaise avait paru à Londres en 1816.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe sur la page de faux-titre.

**Les 8 planches sont en trois états, dont un en couleurs** à l'exception du « Voiturier de coton » en un seul état et placé en frontispice du t.1.

Coiffes frottées. Premier plat gauchi dans la partie supérieure, mais bon exemplaire. 800/1000 €

## LIVRES XVIIe

**66. [BIBLE]**. 1525 *Biblia magna*.

Biblia cum concordantiis Veteris et Novi Testamenti et sacrorum canonum [Texte imprimé]: necnon et additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum : ac etiam canonibus antiquis quattuor Evangeliorum... [Lyon], Venundatur Lugduni in edibus Jacobi Mareschal alias Roland, 1525, in-folio ; plein vélin, dos à 5 nerfs, pièce de titre, provenance sur les tranches.

[14]-296-[25] ff., texte sur deux colonnes, titre en rouge et noir.

Vulgate. Suit l'édition de 1523 parut à la même adresse. Texte annoté par A. Castellano, avec les notes historiques de J. de Gradibus. Références au droit canon dans les marges. Bois gravés par Guillaume II Le Roy. La Création du monde en tête de la Genèse est copiée de la Nativité de Hans Springinklee. Vignettes dans le texte. Titre illustré à encadrement (célèbre gravure de Saint Jérôme tenant la patte d'un lion).

Taches et petit trou sur le plat sup., mors fendillés; mouillures. Bon exemplaire.

[Baudrier XI, 420. Hillard et Delaveau, Bibles imprimées conservées à Paris, no. 805].

Provenance : Conventus Saurgii (Couvent des Franciscains de Saorge, Alpes-Maritimes). - Estampille au titre : « Couvent des Pères franciscains. Monte Carlo ». 800/1000 €

**67. BIBLE. *Biblia Veteris et Novi Testamenti*** [Texte imprimé], juxta vulgatum aeditionem, ad Hebraicam veritatem candori pristino restituta. Breves in eadem annotationes, ex doctissimorum interpretationibus, & Hebraeorum commentariis. Interpretatio nominum Hebraicorum. Index Epistolarum & Evangeliorum totius anni..., Parisiis, ex officina Petri Regnault, & Jacobi Regnault, 1543, in-8 ;

[8] ff. - 372 pp. (mal chiffrés 440) - 101 ff. - [19] ff., 1 fig. sur bois dans le texte (St-Jérôme dans son scriptorium), 1 fig. sur bois au début du N.T. (arbre de Jessé), texte sur 2 col., lettres blanches et sur fond criblé.

Vulgate. Suit le texte de l'éd. de 1540, Paris, Pierre Regnault, qui elle-même suit l'éd. de Paris, Robert I Estienne, 1532. Contient 105 vignettes gr. sur métal, imitant les bois de Hans Holbein, utilisés pour la première fois pour illustrer une bible latine, Paris, Pierre Regnault, 1540. Certaines sont signées "P. R." et "I. F.", cf. R. Brun, Le livre français illustré de la Renaissance, Paris, 1969, pp. 47 et 126.

Hillard et Delaveau, Bibles imprimées conservées à Paris, no. 851. Ex-libris manuscrit au titre : « Jacobus Symon » (XVIe s.). - Vignette ex-libris contrecollée sur la contregarde sup.: « Ex libris Petrii des Vaindies. Felicis Frigot Vallonaei » (XVIIIe s.). 500/700 €

**68. [BIBLE 1557.] *Ghesneden figueren vuyten Nieuwven Testamente*** naertleuene met huerlier bedietsēle. Duer Guillaume Borluyt burgher der stede van Ghendt. Gheprint tot Lions, by mi lan van Tournes, 1557. Petit in-8 [131 x 96 millimètres] pleine basane havane postérieure, dos à quatre nerfs ornés, tranches jaspées.

[51] feuillets (a-f8 ; g3 le recto du dernier feuillet est occupé par une arabesque en cul-de-lampe), titre dans un encadrement sur bois.

Seule édition publiée dans cette langue par les de Tournes.

C'est, au point de vue iconographique, l'exacte reproduction de l'édition française de 1556. Elle contient **96 figures sur bois** gravées par Bernard Salomon dont le portrait de Saint Jean en double (feuillet a4 verso, et e5 verso), soit 95 figures différentes. Chacune de ces figures est accompagnée d'un sixain du poète flamand Guillaume Borluyt.

Une partie seulement de cette suite (86 figures) avait paru pour la première fois dans le Nouveau Testament de 1553, in-16. La suite complète des bois fut donnée en 1554 et réimprimée en 1556.

Exemplaire interfolié, reliure du XVIIe siècle. Cartier 363 (donne 4 feuillets pour la signature g) ; Delaveau et Hillard, Bibles imprimées...1280 (2 feuillets pour la signature g)

Mors et coins frottées, coiffe supérieure usée. Exemplaire rogné un peu court pour ce qui est des deux premiers feuillets. 400/500 €

**69. LIPSE Juste.- *Recueil factice de six pièces sur l'art militaire des anciens.***

Anvers, Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1599-1605. Fort volume petit in-4 [249 x 169 millimètres] demi-velin moderne, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, pagination multiple.

\**De Magnitudine romana libri quatuor.*

Tertia editio correctior, auctiorque. Anvers, 1605. 223-[7] pages, marques sur cuivre au titre et sur bois au verso du dernier feuillet.

\**De Militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium.*

Editio tertia, aucta variè & castigata. [Avec] Analecta sive observationes reliquae ad Militiam et hosce libros Anvers, 1602.

366-XXIX-[5] pages et 12 figures gravées sur cuivre dans le texte dont certaines à pleine page, sauf une dépliant hors-texte, marques sur cuivre et sur bois.

\**Polioreticon sive de machinis. Tormentis. Telis. Libri Quinque.*

Ad Historiarum lucem. Editio altera, correctior & aucta. Anvers, 1599. 218-[6] pages et 35 figures gravées sur cuivre dans le texte dont 25 à pleine page. Seconde édition.

\**De Amphitheatro liber.*

In quo forma ipsa Loci expressa, & ratio spectandi. Cum aenis figuris. Omnia auctiora vel meliora. Anvers, 1604. Deux parties paginées en continu, 77-[6] pages, 8 figures gravées sur cuivre dont deux dépliantes hors-texte. Marques sur cuivre et sur bois. - Iusti Lipsi saturnium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus. Editio ultima, & castigatissima. Cum aenis figuris. Anvers, 1604. 136-[3] pages et 11 figures sur cuivre dont 4 dépliantes, (réparation ancienne à l'une des planches dépliantes).

Bel exemplaire malgré plusieurs cahiers uniformément jaunis, quelques mouillures marginales claires. 800/1000 €

**70. SCAPULA (Johannes). *Lexicon graecolatinum recens constructum...***

S.l. [Genevae], apud G. Leimarium, 1583 ; 2 parties en 1 vol. in-4 ; plein veau brun XVIe, dos à 5 nerfs, filet à froid en encadrement sur les plats, motif ornemental à froid au centre des plats.

[8] ff. - 824 pp.; 376 pp. - [53] ff., annotations marginales, quelques mots en grec, titre dans un bel encadrement architectural gravé sur bois, avec des personnages et des grappes de fleurs et de fruits.

Seconde édition imprimée par Guillaume Leimarie à Genève (la première au format in-4; la première édition date de Bâle, 1580). Édition gréco-latine, avec le texte à deux colonnes, de cet important dictionnaire, très utilisé dans les différentes écoles et universités de la fin du XVIe siècle. Il servait comme pièce de tout premier ordre pour la traduction des poètes grecques de l'antiquité. Jean Scapula, un prote d'Estienne, utilisa les matériaux fournis par le célèbre Thesaurus (1572) pour produire un dictionnaire pratique et accessible. L'ouvrage resta en usage jusqu'au XIXe siècle. La concurrence que ce Lexique fit au Thesaurus d'Estienne contribua à ruiner ce dernier.

Bon exemplaire, malgré quelques galeries de vers. 500/700 €

**Première représentation d'une scène de tauromachie**

**71. STRADANUS (Joannes).- *Venationes Ferarum, Avium, Piscium. Pugnae bestiarum :***

& Mutuae Bestiarum, depictae a Joanne Gallaeo : Carmine illustratae a C. Kiliano Dufflaeo. Generoso, prudenti, ac consultissimo viro, D. Henrico ab Osthoorn et Sonneveldt, I. V. Licentiato, cognato suo, Philippus Gallaeus amoris ergo libens merito D. D. Anvers, J. Galle, vers 1585. In-folio oblong, veau brun, dos à nerfs orné (reliure début du XVIIème)

« 1 titre-frontispice ; 104 planches numérotées 1 à 104, signées : Joan. Stradanus invent., Joan. Collaert sculp., Joan. Galle excud. Quelques planches sont gravées par Carol. De Mallery, Cornelius Galle, Theodorus Galle ; un assez grand nombre ne portent pas de nom de graveur. Toutes sont accompagnées de légende en vers latins ( quatre ou deux vers suivant les planches). » J. Thiebaud.

Les gravures n° 4 et 17 sont réenmargées, la gravure n° 103 est doublée et manque à la gravure n° 104 de 5cm sur 5cm et elle est doublée. Tâche d'encre au verso de la planche 3 et de la n° 6 sans gravité et n'affectant pas la gravure. Petite tâche brune en marge des planches 9, 10, 11, 12, les planches 28, 50, 56 mal pacées ( 28 après 29, 50 après 59, 56 après 65 ).

Restaurations en queue du dos et aux coins sinon bel exemplaire devenu fort rare complet.

Le dernier exemplaire connu à 104 planches est celui de la vente Jean-son en 1987.





72

### 72. TERENCE. *Comoediæ*.

Strasbourg, J. Gruninger, 1503. In-folio, maroquin havane, important décor mosaïqué dessiné

par des listels de maroquin vert foncé, dos orné de même, encadrement intérieur avec bordure dorée, doublure et gardes de vélin, tranches dorées [Marius Michel et fils].

Troisième édition latine donnée par Gruninger, après celles de 1496 et 1499.

Elle est ornée de la même illustration gravée sur bois : un titre, une grande figure, qui se répète, représentant l'intérieur d'un théâtre au Moyen-Age, 6 gravures à pleine page et de très nombreuses illustrations occupant un tiers de la page composées par la juxtaposition de 5 bois représentant les différents personnages et des éléments décoratifs. Fait remarquable, ils sont arrangés dans l'ordre précis permettant une illustration exacte de chaque scène.

Le cahier r provient de l'une des deux éditions incunables

Très bel exemplaire à grand décor mosaïqué de Marius Michel.

Ex-libris De la bibliothèque Paul Hersent 5000/6000 €

### 73. TERENCE. *Le grant Thérence en françois*

tant en rime que en prose nouvellement imprimé a Paris Paris, (Guillaume de Bossozel pour) Thielman Kerver, 1539 In-folio (305 x 195 mm) . Basane havane (seconde moitié du Xixe) dos à ners richement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Motifs floraux aux angles. 1 000 / 1 500 €

Belle édition typographique illustrée de 308 gravures sur bois, certaines répétées.

Texte imprimé sur deux colonnes en caractères romains et bâtarde, en latin et français.

[Brunet V, 720. Adams T-375. Mortimer, French n° 511. BM STC French, p. 416. Chèvre, «Imitation et originalité : quelques illustrations de Térence du XVe au XVIe siècle», in Gutenberg-Jahrbuch, 1961, p. 207-214. H. W. Lawton, Térence en France au XVIe siècle, Paris, 1926, p. 350-425.

Les gravures avaient servi à l'édition lyonnaise de Jean Trechsel en 1493. 4000/6000 €

### 74. VERRIUS FLACCUS Marcus.- M. Verrii Flaccii *quae extant et Sex Pompei Festi De Verborum Significatione libri XX*.

Cum vetusto bibliothecae Farnesianae exemplari Romae nuper edito, collati : ex quo lacunae pene omnes sunt suppletæ. In eos libros Ant. Augustini annotationes, ex editione Veneta. Jos. Scaligeri castigationes, ex Parisiensi. Ful. Ursini notae, ex Romana... [Heidelberg], apud Petrum Santandreamum, 1593. Petit in-8 plein maroquin havane de l'époque, dos lisse orné aux petits fers, double encadrement de palmes et de fleurettes, médaillon central bordé de rinceaux de feuillages, écoinçons de même, tranches dorées, traces de liens.

[16]-CCCIX-[24]-LXXV-[10]-CCXVI [26]-84 pages.

Edition donnée par Scaliger et Ursinus ; faite sur le manuscrit du De Significatu Verborum de Flaccus abrégé par Festus, manuscrit fragmentaire conservé à la bibliothèque Farnèse. Adams V-592.

Exemplaire finement relié à l'époque, présentant un décor similaire à certaines reliures attribuées à l'atelier Eve. Ce type de décor, qui eut une courte vogue entre la fin XVIe et le début XVIIe, utilise, en les réaménageant, les fers employés dans les "fanfares" de l'époque. Cette reliure est à rapprocher de celle couvrant les Pseaumes de David par Desportes (1603),

catalogue de la librairie Pierre Bérès, De Valois à Henri IV, 1994-1995, n°71.

Coiffes et coins abîmés, quelques rousseurs et mouillures claires. Gardes renouvelées. 300/500 €

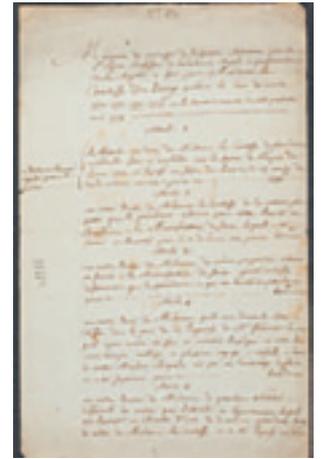
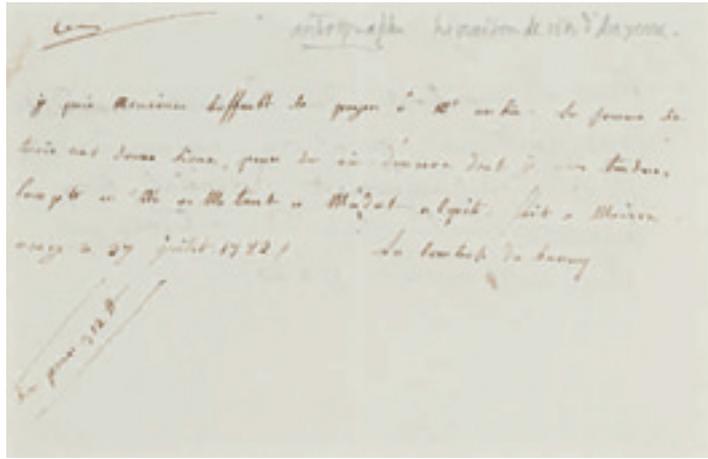


73



74

## Redécouverte d'un important ensemble détaillant le train de vie de la Comtesse du Barry, le mobilier et les décors du château de Louveciennes (Yvelines).



### 75. [DU BARRY, Comtesse de]. [LOUVECIENNES]. Important ensemble de documents comportant plus de 150 pièces et se rapportant au château de Louveciennes et à la comtesse du Barry, de 1768 à 1793.

Ce précieux ensemble comprend des documents tels des inventaires détaillés, mémoires de fournisseurs, devis, pièces révolutionnaires etc. s'étendant des années 1768 à 1793 documente avec force détails le luxueux train de vie et la gestion des propriétés de la Comtesse du Barry née Marie-Jeanne Bécu. Parmi les pièces importantes, signalons tout particulièrement le dossier 4, qui contient un Inventaire du mobilier, tableaux et objets d'art garnissant le château de Louveciennes (1772), du vivant du roi Louis XV. Cet inventaire est cité dans le catalogue d'exposition C. Baulez (éd.), Madame du Barry, de Versailles à Louveciennes (1992) qui publie un Inventaire et description des meubles et effets appartenant à la citoyenne du Barry présumée émigrée (commencé le 6 mars 1793) "On connaît, par ailleurs, en main privée, deux autres inventaires de Louveciennes, des 1er mai 1772 et 30 juin 1774, dont nous avons eu partiellement et tardivement transcription..." (note, p. 73). Il s'agit d'un des derniers inventaires réalisés avant les saisies révolutionnaires, donnant ainsi un état des collections et des décors du château de Louveciennes avant leur dispersion après la Révolution mais aussi avant la mort du roi Louis XV. Le mobilier y est décrit en détail, ainsi que les tableaux: « Salon en Cu-de-Four » (Fragonard, Drouais) (Inventaire, 1772, p. 2); « Tableaux de différents maîtres » (Vien, Carl van Loo, Hallé, Cozette d'après Boucher, Verney, Van Dyck) (Inventaire 1772, p. 23). Sur les peintures ornant Louveciennes, voir Exposition C. Baulez éd., p. 106.

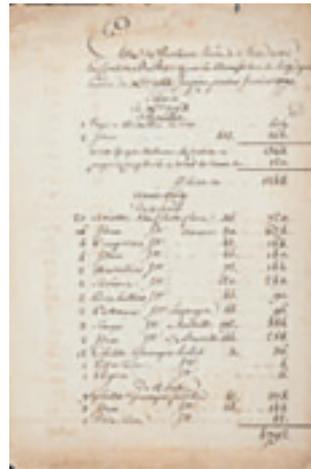
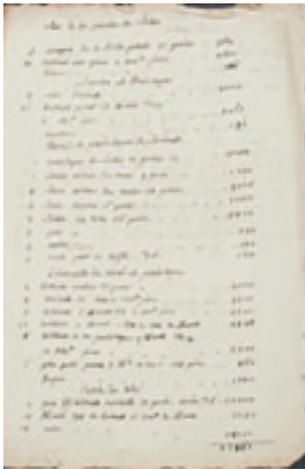
Divisé en 10 dossiers, cet ensemble offre un tableau très évocateur du train de vie de la favorite dans sa maison de Louveciennes, et permet d'identifier de nombreux meubles, tableaux et objets d'art qui la décoraient. On relève notamment les mémoires de maçons, marbriers, peintres, décorateurs, jardiniers, tapissiers, serruriers, voituriers (chevaux et selleries), tailleurs, couturiers, modistes, bottiers, joailliers (citons le document: « Etat de la parure de rubis » [dossier 1 B]), orfèvres (citons les mémoires des Roëttiers) – la comtesse du Barry dépense des sommes considérables en orfèvrerie, joaillerie et bijouterie – porcelaines de Sèvres, sculptures (mémoires des sculpteurs Pajou, d'Allegrein [dossier 1 C et 2], frais de pédicure, de dentiste, leçons d'écriture, de musique etc. Les fêtes durent être somptueuses et bien

arrosées si l'on en croit les notes de vins et champagne : « Mémoires concernant la bouche » : 1788. Doit Madame la Comtesse du Barry à Humbert et fils négociant de Paris...30 bouteillers Alicant...400 bouteille Champagne...Quatre demies queues Nuits première classe...Cinquante deux bouteille rum de la Jamaïque... (Dossier 3). Le roi de France réglait le plus souvent la note: « S'adresser pour le paiement à Monsieur Lepot d'Auteuil, secrétaire du roi, notaire... » (dossier 3).

Ces papiers viennent compléter l'important fonds conservé aux Archives départementales de Seine-et-Oise (E 74 – E 86) : «Les papiers de madame du Barry, étaient renfermés aux archives du district de Versailles, dans 27 cartons et dans une liasse. Par suite d'une décision du ministère des finances, du 19 octobre 1824, les héritiers apparents de madame du Barry se firent remettre, le 15 septembre 1825, dix liasses de pièces...(Une partie des papiers remis existent aux manuscrits de la Bibliothèque impériale, Fonds français, no. 8157 à 8160; d'autres se trouvent dans plusieurs collections particulières) ». ([E. 86] Archives départementales de Seine-et-Oise. Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790, Archives civiles, Série E, Versailles, 1873, pp. 13).

La comtesse du Barry (1743- 8 décembre 1793) fut la courtisane favorite du roi Louis XV. Ce dernier la comble de bienfaits et lui fait don notamment du château de Louveciennes (on disait alors Luciennes), attribué primitivement au comte de Toulouse - le fils légitimé de Louis XIV et de Mme de Montespan. La demeure est modeste, mais Jeanne ne cesse de l'embellir. Elle associe à ses travaux plusieurs artisans dont Claude Nicolas Ledoux, architecte du Roi. Le château est inauguré en grande pompe en 1772. Son règne cesse le mardi 10 mai 1774, à 15h15, heure de la mort du roi. Après un bref séjour au couvent, elle s'installe définitivement à Louveciennes et y coule des jours heureux en compagnie du duc de Brissac jusqu'à la Révolution où elle se fait bêtement arrêter pour une affaire de bijoux. Le Prince de Ligne décrivant Madame Du Barry: "Grande, bien faite, blonde à ravir, front dégagé, visage ovale avec de petits signes sur la joue pour la rendre piquante comme pas d'autre, bouche au rire leste, peau fine, poitrine à contrarier le monde..."

Le rêve de madame du Barry dura à peine six ans. Le roi mourut. Madame du Barry, exilée d'abord dans un couvent, revint ensuite habiter son château de Louveciennes. Ses créanciers l'y poursuivirent. Légère, insouciant et prodigue grâce aux libéralités du roi, elle avait



1,200,000 livres de dettes. Louis XVI se fit donner l'état des dons faits à la maîtresse de son aïeul, et l'on trouva qu'elle avait reçu en six ans six millions et demi, sans compter les maisons, les 150,000 livres de rente viagère, etc. Sur cette somme les bijoutiers avaient reçu 2,280,000 livres, les marchands de dentelles, soieries, etc., 738,000 livres; les tailleurs et brodeurs, 551,000 livres, etc. Madame du Barry n'avait fait de mal à personne pendant sa faveur; elle était d'une bonté extrême, d'une humeur charmante, et avait laissé à la cour des amis qui lui restèrent très-dévoués. Grâce à eux, elle parvint à payer ses dettes au moyen d'un échange de 60,000 livres de rente viagère contre 1,250,000 livres qui lui furent données par le trésor.

**Dossier 1, 1 A, 1 B, 1 C, 1 D, Fournisseurs (période de 1770 à 1774, avant la mort de Louis XV). Signalons le “Mémoire des ouvrages de peinture et de dorure faits par supplément pour Madame la comtesse du Bari en son pavillon a Louveciennes lesquelles ouvrages ont été faites au cours des six dernières mois de l'année 1771 sous les ordres et conduite de Mr. Ledoux architecte...”**

Sur la chemise du dossier 1, il est indiqué “Comptes juillet 74 – retiré Sotheby's” - Il pourrait s'agir du “Bordereau général des recettes et dépenses faites pour Madame la Comtesse du Barry par le S. de Montvallier son intendant pendant les six premiers mois de 1774” (Paris, Sotheby's, 11 décembre 2003, lot 252, vendu 14 400 Euros). Le dossier 1 [46 pièces] rassemble les comptes pour les voitures, les tapisiers, mode et passim; le dossier 1 A [1 pièce] contient “Etat des porcelaines livrées à Madame Du Barry par la Manufacture du Roy depuis le mois d'octobre 1768 jusqu'au premier janvier 1771” ; le dossier 1B [23 pièces] regroupe les mémoires de joaillerie, de bijouterie et d'orfèvrerie, dont le compte pour une “parure de rubis”; dossier 1C [2 pièces] concerne le sculpteur Pajou, avec le détail de 8 sculptures; dossier 1 D [1 pièce] contient “Etat des frais, dépenses et paiement faits par M. Berton, sur ce qui restoit à payer de l'avant dernier spectacle donné chez Madame la Comtesse du Barry, le mardy 15 février 1774, à Versailles”. On y cite le nom de Gluck. La troupe se retrouve autour d'un diner: “Frais d'un diner donné à 30 personnes après la répétition de la Cinquantaine qui n'a fini qu'à trois heures...”.

Dossier 2, Fournisseurs (période postérieure à la mort du roi, 1775-1789), 35 pièces. Signalons le dossier du sculpteur Christophe Gabriel Allegrain: “La somme de seize mille livres pour parfait paiement

de la statue de Diane executée par moy en marbre blanc...”. A noter aussi les pièces importantes concernant la sellerie, avec les mémoires fournis par De Lespine, sellier de la Reine et de Monseigneur le Comte d'Artois.

Dossier 3, Fournisseurs (pièces comportant six “bons à payer” autographes de Mme Du Barry, 14 pièces, dont certaines autographes.

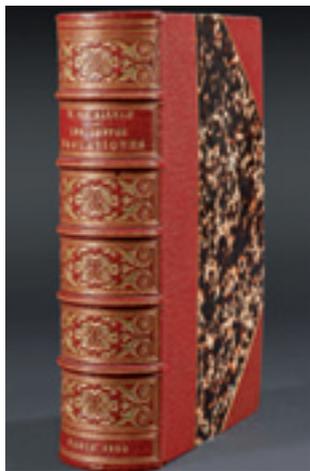
Dossier 4, Inventaire de mobilier, tableaux et objets d'art garnissant le château de Louveciennes 1772, 1 cahier [la chemise indique “Trois inventaires généraux (1772-1774)”].

Dossier 5, Pièces concernant la liquidation des biens et dettes diverses de la “Femme Du Barry”, 18 pièces.

Dossier 6, Lettre autographe signée du Colonel Morgan (Jacques Follage de Morgan), du Xe Régiment des Hussards, commandant à Amiens, adressée à la Comtesse du Barry, concernant son domaine de Maison-Rouge. - Onze (11) Lettres du même Colonel Morgan adressées à Denis Morin, valet de chambre de la Comtesse, lequel, accusé de complicité, fut guillotiné le 23 décembre 1793 [12 pièces (L.A.S)]. C'est le Morgan dénoncé par Greive pour ses menées contre-révolutionnaires.

Dossier 7, Jean Du Barry. Inventaire et estimation des biens nationaux eux ayant appartenu à Jean Du Barry, âgé de 70 ans, condamné à mort et exécuté à Toulouse en décembre 1793. Jean du Barry, gentilhomme gascon, libertin notoire avait présenté Marie-Jeanne Bécu aux membres influents de la Cour, dont le roi Louis XV. Jeanne Bécu n'était pas noble et pour pouvoir fréquenter la Cour, Jean du Barry, son “protecteur” – étant lui-même déjà marié – organisa un mariage avec son frère Guillaume du Barry, légitimant ainsi sa présence à la Cour auprès de Louis XV [un cahier broché].

BIBLIOGRAPHIE: C. Baulez, Madame du Barry, de Versailles à Louveciennes [Exposition] 1992, avec l'édition de l'Inventaire et description des meubles et effets appartenant à la citoyenne du Barry présumée émigrée (commencé le 6 mars 1793) – Sainte-Marie, Melvil et al. Archives départementales de Seine-et-Oise. Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790, Archives civiles, Série E, Versailles, 1873, tome I. 25 000 / 30 000 €



76

LIVRES XIXe ET XXe

**76. BALZAC.- Les Contes drolatiques**

colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie (A. Dutacq), 1855. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Couvertures et dos cons. [Noulhac].

Ex-libris gravé Bruell. 350/400 €

**77. BALZAC.- La Comédie Humaine.**

P. Furne Hetzel Houssiaux 1846 /1855. 20 vol. in-8 ; demi-chagrin. 200/300 €

**78. BALZAC Honoré de. La vieille fille.**

Eaux-fortes d'Emilien Dufour. Paris, Kieffer, 1931. In-4 ; maroquin brun, cuivre incrusté sur le premier plat, dos lisse. Tête dorée. Encadrement intérieur. Couv. et dos cons. Etui. [Kieffer].

Un des 50 vélin à la forme avec deux états des 20 eaux-fortes et enrichi d'une suite supplémentaire en couleurs. Dos passé, un mors frotté en tête. 200/250 €

**79. Reliure de Simier/BÉRANGER Pierre-Jean de.- Chansons anciennes, nouvelles et inédites,**

avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin (de l'imprimerie de Rignoux), 1828. Deux volumes. [Suivi de] Chansons nouvelles et dernières. Dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. Paris Perrotin (imprimerie de Rignoux et Ce), 1833. Un volume. [Et de] Musique des chansons contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Deuxième édition augmentée de deux airs avec accompagnement de piano par Mme Manvielle-Fodor. Paris, Perrotin, 1838. (Musique imprimée par les procédés de E. Duverger). Un volume. Soit quatre volumes in-8 plein veau cerise, dos ornés en long et d'une harpe, nom d'auteur et tomaisons dorés, un encadrement à la roulette, deux encadrements au filet doré avec fleurons d'angle, grand fleuron décoratif sur les plats, petits fers guillochés sur les coiffes, filets sur les coupes, petits fers en bordure des contreplats, tranches dorées, [Simier]

Vignettes de Devéria en culs-de-lampe, 33 (sur 40), lithographies à la plume et coloriées d'après Henri Monnier, un portrait gravé par Cousin, 102 planches gravées sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc. et 8 planches d'inspiration libre gravées sur acier, portrait et planches en premier tirage étant sur chine contrecollé et après la lettre. Les illustrations sont très fraîches. Bel ensemble dans une magnifique reliure décorative.

Brivois, 43. Seuls les deux premiers volumes contiennent les 97 dessins de Devéria gravés sur bois par Thompson et les 33 (sur 40) planches en couleurs d'Henri Monnier ; de ces dernières, il en manque sept : l'habit de cour ; l'exilé ; le bon vieillard ; la marquise de Prétentaille ; la fuite de l'amour ; le voyageur ; les deux grenadiers. Les 111 planches sur chine ont été publiées par l'éditeur Perrotin pour les trois premiers volumes.

Notre série ne contient pas le volume de Supplément paru en 1829. 600/800 €



79

**80. Bibliothèque portative des voyages,**

traduite de l'anglais par MM. Henry et Breton. Paris, veuve Lepetit, 1817. 49 volumes in-18 ; basane époque, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats et sur les coupes.

42 volumes de texte et 7 atlas in-18 oblongs.

Qques rousseurs et défauts aux reliures dont un dos décollé avec manque, 3 dos avec manque en tête ou en queue, un coin cassé et qqes défauts aux mors et coiffes et coins sinon exemplaire joliment agrémenté d'un bateau au dos des reliures. 700/1 000 €

**81. BOUILHET (Louis).- Melaenis.**

Evreux, Herissey, 1900. Grand in-8 ; maroquin bleu, large encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin brun orné d'un bouquet mosaïqué. Couv. et dos cons. Etui. [Chambolle-Duru].

Tirage à 140 exemplaires sur vélin du Marais illustré de 17 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs par Bertrand d'après Paul Gervais.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Chambolle-Duru. 500/600 €

**82. Chambas/ZUMBIEH.- Trois de chute.**

P. Soriano 1995. 255x330 en ff. Etui.

de 22 pp. Cahier de la tauromachie n°2

Tirage à 150 exemplaires avec une lithographie originale signée de JP Chambas. 150/200 €

**83. BOSSERT.- L'Encyclopédie de l'ornement.**

Recueil de 120 planches en couleurs...P. Lévy sd. in folio, en ff. Chemise à rabats. 100/150 €

**84. Touchet/CERVANTES.- Don Quichotte.**

Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Editions du rameau d'or (1945). 4 tomes in-8 reliés en 2 vol. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Barbin].

Tirage à 1000 exemplaires orné d'aquarelles coloriées au pochoir dans les ateliers Lafumé. 200/250 €

**85. Arman/Chimériques Polymères**

La plastique dans l'Art du XXème siècle. Nice, 1996. In-4 carré, couverture métallisée, sous emboîtage en plastique. Catalogue conçu par Tita Reut comportant de très nombreuses illustrations.

Un des exemplaires de luxe recouverts d'un emboîtage plastique portant sur un plat une compression de César et sur le deuxième plat une manipulation de Arman.

Coins cassés avec manque 400/500 €

**86. COCTEAU** (Jean).-

Lausanne, Marguerat 1946 / 1951. 11 vol In-8 ; maroquin de différentes couleurs. Fer de la signature de Cocteau avec étoile apposé sur chaque premier plat. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Exemplaire sur alfa. Joint le fer ayant servi à la signature. Quelques dos passés. 400/500 €

**87. Connaissance des tems**

ou mouvemens célestes à l'usage des astronomes et des navigateurs pour l'an 1822. ; publiée par le bureau des longitudes. P. Courcier 1820. in-8 ; maroquin rouge à long grain, large dentelle en encadrement sur les plats Dos lisse orné de fleurs de lis. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contre gardes moire bleue. Bel exemplaire. 200/250 €

**88. Lobel-Riche/ COQUIOT** Gustave.- *Poupées de Paris*.

Bibelots de luxe. Composition et gravure originale de Lobel-Riche. Paris, A. Romagnol, 1912. In-4 demi-marroquin havane à coins, dos à cinq faux-nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Etui. [Devauchelle]. 128 pages, 40 compositions de Lobel-Riche gravées à l'eau-forte, dont 38 hors-texte.

Exemplaire sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur, imprimé pour Lobel-Riche et paraphé par Romagnol, contenant une suite des eaux-fortes avant la lettre avec remarques, sur japon. Il est enrichi d'un **dessin original** à la mine de plomb et à la sanguine, ainsi que d'une eau-forte signée par l'artiste.

Bel exemplaire, reliure moderne.

[Mahé I, 581-582. Carteret IV].

600/800 €

**89. CORREIM** 83 album in folio reliure d'origine

Exemplaire unique ? de 4 planches à système se déployant à l'ouverture à double page entièrement peint ?

**90. DUMAS** (Alexandre).- *Crimes célèbres*.

P., Administration de Librairie, 1839-1840, 8 tomes reliés en 4 vol. in-8 ; demi-chagrin rouge postérieur, dos à nerfs orné de caissons dorés. Manque le titre et fx-titre du t.4. Qq rousseurs, mais bon exemplaire. [Vicaire III-349]. 200/300 €

**91. Les Evangiles**

Bachelin et Deflorenne 1872. 3 vol. in-4 ; maroquin rougen décor à plaque sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. tranches dorées. Ségouin en queue. 250/300 €

**92. Les Evangiles** des dimanches et fêtes de l'année.

Paris, L. Curmer, 1864. 2 vol. in-4, maroquin rouge, décor pastiche de reliure xvié. Dos à nerfs orné de caissons mosaïqués. Double filet sur les coupes. Tranches dorées ; Encadrement int. même maroquin rehaussé d'une dentelle dorée. Gardes et contregardes moire verte.

Ces illustrations, inspirées des enluminures du haut Moyen-Age et du Moyen-Age, et des œuvres peintes et gravées des XVIe et XVIIe siècles. Très bel exemplaire entrès bel état à l'exception d'un petite fente dans le mors intérieur du t.2.

Complet de l'appendice qui manque souvent relié demi maroquin, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués. Tranches dorées. Premiers cahiers brunis.

**93. FLAUBERT** Gustave.- *La Tentation de Saint Antoine*.

Paris, Charpentier et Cie, 1874. In-8 demi-chagrin vert à coins postérieur, dos à quatre faux-nerfs, cloisonné et fleuroné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures crème conservées.

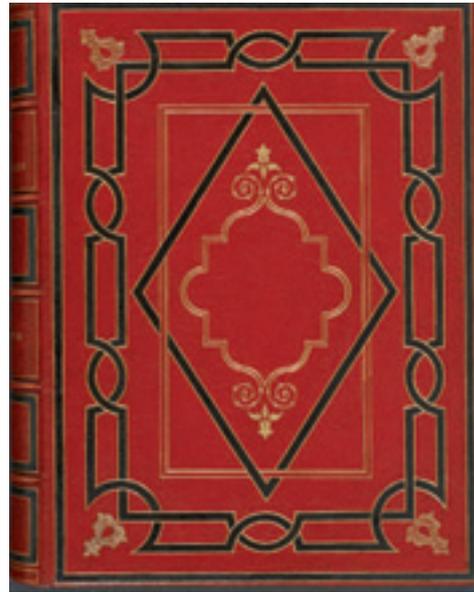
Edition originale. 296 pages. Bon exemplaire, bien relié.

Dos légèrement passé ; quelques rousseurs. [Talvart VI, 5a. Carteret I- 269]. 200/300 €

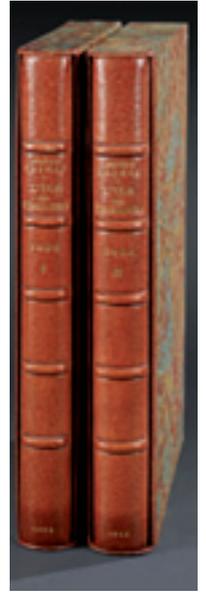
**94. Fontana**, Edizioni del cavallino, venezia 1953.

Fontana 1966. Couverture découpé (Fontana). Soit 2 plaquettes

30/60 €



91



95

**95. Jou**/FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*

illustré par Louis Jou. Paris, Lapina, 1926. 2 volumes in-4 ; maroquin janséniste grenat, dos à gros nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doubleure maroquin émeraude rehaussé d'un double filet et une roulette dorés . Contregarde moire verte. Couv. et dos cons. Etuis. [Yseux].

Un des 20 exemplaires sur japon illustré de 20 pointes-sèches originales hors texte et de 131 dessins gravés sur bois en couleurs dans le texte.

Dos passé mais bel exemplaire

700/800 €

**96. Maroquin de Allo**/GOETHE Johann Wolfgang von.- *Les Souffrances du jeune Werther*.

Traduites par le comte Henri de la B[édoyère]. Seconde édition. A Paris, De l'imprimerie de Crapelet, 1845. In-8 [210 x 133 millimètres] maroquin havane, dos à cinq faux-nerfs et orné de riches caissons à rinceaux dorés, titre doré, plats ornés d'un encadrement "à la Du Seuil", coupes filetées, large roulette intérieure, tranches dorées [Allô]. XII-[4]-304 pp.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, sans les 4 figures dessinées par Tony Johannot et gravées par Burdet auxquelles l'amateur de l'époque a substitué la suite des 10 eaux-fortes que Johannot exécuta pour illustrer l'édition Hetzel parue la même année. Ces planches sont en premier tirage, avant la lettre, sur papier de Chine collé avec le nom de l'artiste à la pointe et la date de 1844. Notre exemplaire contient en outre les trois gravures de Moreau, en épreuves avant la lettre, qui accompagnaient la première édition de cette traduction parue en 1803.

Bel exemplaire, impeccablement relié par Allô vers 1860. Etiquette ex-libris André Eveillé.

Quelques rousseurs. [Brivois 175-176. Vicaire III, 1012-1013].

250/300 €

**97. GRANDIDIER** (E.) : *La Céramique chinoise*.

Héliogravure par Dujardin reproduisant 124 pièces de la collection de l'auteur. P. Firmin-Didot et Cie, 1894. In-4, en ff. Chemise.

2 ff., II et 232 pp. 42 planches n°

Un des 30 exemplaires sur Japon.

200/300 €

**98. GRANDVILLE**.- *Les fleurs animées*.

P. de Gonet 1847. 2 vol. gd in-8 ; percaline verte à plaque illustrée éditeur. Tranches dorées.

Illustrations en couleurs. Piqures. Coins et coiffes us.

Joint : *Les beautés de la France*.

P. Blanchard 1850. gd in-8 ; percaline bleu à plaque éd. Tranches dorées. 150/200 €

**99. Degas/HALÉVY** (Ludovic).- **La Famille Cardinal.**

Illustré d'un portrait et de 32 monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. P. Blaizot 1938. in-4 relié maroquin rouge, jeu de 4 filets dorés, un filet gras doré, un filet violine mosaïqué, un filet gras doré et 4 filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même maroquin rehaussé de filets dorés. Gardes et contregardes moire bleu ciel. Couvertures et dos cons. Etui. [Maylander].

Tirage unique à 350 exemplaires sur vélin. 1400/1500 €

**100. Haliutique/LA BLANCHERE** H. de.- **Nouveau Dictionnaire général des Pêches.**

Paris, Delagrave, 1868. In-8 ; demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés.

Edition originale. 48 planches lithographiées en couleurs hors texte et 1054 figures gravées dans le texte.

\*Joint : BURNAND (Tony)- RITZ (Charles C.)- *A la mouche.*

Méthodes et matériel modernes pour la pêche à la mouche, de l'ombre, du poisson blanc. Théorie solunaire de J. A. Knight Paris, Librairie des Champs Élysées, 1939. Grand in-8 broché (17x25cm), couverture illustrée en couleurs par Jean Bernard. Edition originale illustrée de dessins in-texte de Henri Jadoux et de caricatures de Pellos.

Joint : Burnand.- *cette sacre pêche à la mouche* 1967.

\*Joint : Rocher.- *Confidences d'un pêcheur à la mouche.* 1957.

\*Joint : Villatte.- *La pêche et les poissons d'eau douce.* 1914.

\*Joint : Andrieux.- *La pêche à la ligne.* I- La pêche au coup. II le brochet. sd. Soit 2 vol.

\*Joint : Carrere.- *Le saumon, poisson royal.* 1943.

\*Joint : *Le montage des mouches.*

\*Joint : *Manuel du Pêcheur ses droits et ses devoirs.* 1905. 200/250 €

**101. HARRIS** Major W. Cornwallis.- **The Highlands of Aethiopia**

London, chez Longman, Brown, Green, 1844. Second edition. 3 volumes in 8, pleine percaline de l'époque, dos orné, coins et coiffes frottées.

419, 425 et 432 pp. l'ensemble est illustré de lithographies et d'une grande carte repliée (montée à l'envers). Quelques rousseurs du temps.

Exlibris de G.H Herman Bequest. 600/800 €

**102. IVOI**, Paul d'. Massiliague de Marseille. **Voyages excentriques.** [ET] Corsaire triplex. Voyages excentriques.

2 vol. Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, S. d. (vers 1910), Paris - Ouvrage illustré de quatre-vingt-douze gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis BOMBLED - Ouvrage illustré de cent gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis TINAYRE. Reliure éditeur de toile rouge ornée d'un décor polychrome et doré d'après une composition de J. Fau, Maquette de la reliure signée ENGEL. Trois tranches dorées, bords biseautés. Dos passés, menus défauts aux coiffes. Intérieur très propre. 100/150 €

**103. JOMARD** (E.)- **Mémoire sur le système métrique des anciens Egyptiens**

contenant des recherches sur leurs connoissances géométriques et sur les mesures des autres peuples de l'Antiquité. P., Imprimerie Royale, 1817. in folio ; demi-basane moderne.

1 f., 307pp., 10 tableaux certains dépliant. 1ère Édition. Importante mouillure ancienne. 200/300 €

**104. KLEMM** (Walter).- **12 holzschnitte zudon Qixote** von Walter Klemm.

in folio ; chemise à rabats.

Titre gravé et 12 bois sur chine signés.

**105. LECONTE DE LISLE.- Les Erinnyes.**

Illustrations en couleurs par Auguste Leroux. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1912. Petit in-4 : demi-marquain à coins, dos lisse richement orné aux petits fers. Tête dorée. Couv. cons.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci sur japon Mouillure claire sur les plats et à l'intérieur. 150/200 €

**106. LE CORBUSIER** (E. Jeanneret, dit).- **Entretien avec les étudiants des écoles d'Architecture.**

P. Denoel 1943. in-12 ; br. couv. ill.

\*Joint **Le Corbusier.-Unité d'Habitation à Marseille** de Le Corbusier. 1945. in-4.

\*Joint Le Corbusier et Jeanneret par Pierrefeu. P. Crès 1930. in-8 br. 150/200 €

**107. Pierre Legrain, relieur**

Répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures.. Publié sous l'égide de la Société de la Reliure Originale.

243 reproductions en héliogravure et 7 planches en couleurs. P. Blaizot 1965. in-4, en ff. 200/300 €

**108. LOTI** (Pierre).- **Azyadé.**

Illustrations d' Auguste Leroux. P. Calmann-Lévy 1936. in-8 carré relié maroquin rouge, décor arabisant mosaïque en encadrement sur les plats. Dos lisse. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin. Gardes et contregardes brocard. Couvertures et dos cons. Etui. [Marius Magnin].

Un des 20 sur japon impérial avec deux suites des illustrations hors-texte en noir et en bistre.

Dos passé. 300/350 €

**109. LOTI** (Pierre).- **Le mariage.**

Illustrations de J.-G. Domergue. P. Calmann-Lévy 1936. in-8 carré relié maroquin orange, jeu de filets géométriques s'entrecroisant sur les plats en continuité sur le dos.. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin. Gardes et contregardes moire maron. Couvertures et dos cons. Etui. [Marius Magnin].

Un des 20 sur japon impérial avec deux suites des illustrations hors-texte en noir et en bistre.

Dos passé. 300/350 €

**110. LOTI** (Pierre).- **Matelot.**

Illustrations de Fouqueray. P. Calmann-Lévy 1936. in-8 carré relié maroquin vert, jeux de filets concentriques s'entrecroisant sur les plats, dos lisse orné. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin rehaussé de filets dorés. Gardes et contregardes brocard. Couvertures et dos cons. Etui. [Marius Magnin].

Un des 20 sur japon impérial avec deux suites des illustrations hors-texte en noir et en bistre.

Dos passé. 300/350 €

**111. LOTI** (Pierre).- **Pêcheur d'Islande.**

Illustrations de Mathurin Méheut. P. Calmann-Lévy 1936. in-8 carré relié maroquin marine important décor stylisé d'un lever de soleil en pointillé sur les plats. Filet sur les coupes. Tête doré. Encadrement int. même maroquin rehaussé de filets dorés. Gardes et contregardes brocard orné. Couv. et dos cons. Etui. [Marius Magnin].

Un des 20 sur japon impérial avec deux suites des illustrations hors-texte en noir et en bistre.

Dos passé. 400/500 €

**112. LOTI** (Pierre).- **Ramuntcho**

Illustrations de Pierre Brissaud. P. Calmann-Lévy 1936. in-8 carré relié maroquin violine, important décor de filets autour d'une croix. Dos lisse orné. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin rehaussé de filets dorés. Gardes et contregardes brocard. Couvertures et dos cons. Etui. [Marius Magnin].

Un des 20 sur japon impérial avec deux suites des illustrations hors-texte en noir et en bistre.

Dos passé. 200/300 €



108 - 109 - 110 - 111 - 112

**113. Vidal/LOUÏS Pierre.- *Les Aventures du Roi Pausole.***

Nouvelle édition. Illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal. Paris, A. Blaizot, 1906 ; in-4 ; demi-maroquin à larges coins, dos lisse orné d'une hampe florale mosaïquée. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

Coins émoussés, petits frottements aux mors.

\*Joint : Avril/ **UZANNE** (Octave).- *L'Eventail.*

Illustrations de Paul Avril. Paris, A. Quantin, 1882. in-4 ; veau havane glacé, double filet doré en encadrement sur les plats, éventail mosaïqué au centre. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Couv. cons.

Mors, coins frottés. Soit 2 vol. 200/300 €

**114. Magritte/DEMARNE.- *René Magritte.*** Rhétorique n°3 septembre 1961

\*Magritte, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1954.

\*Magritte, les images en soi. Iolas 1967.

\*Magritte, le sens propre. Iolas 1964

\*Magritte, The 8 sculptures. Iolas 1969.

\*Magritte, Zurich 1964. Soit 6 vol. br. 150/200 €

**115. MAINDRON Ernest.- *Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts.***

Menus, Cartes d'Invitation, petites Estampes, etc. Publication mensuelle. Préface par Pierre Veber. Paris, librairie Nilsson – Per Lam, sans date [1897]. In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq faux-nerfs et fleurons, double filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées.

40 pages, illustrations dans le texte et à pleine page, 63 planches dont 36 lithographies en couleurs.

Bel exemplaire complet des 12 livraisons comprenant 5 planches chacune et 3 planches supplémentaires dessinées par *Ibels, Toulouse-Lautrec, Chéret, Willette, Roubillé, Caran d'Arche, Job, de Feure, Gerbault, Meriman, G. Bordas, G. Boulanger, Guillaume, Houbras*, etc. La 5ème planche de la huitième livraison, lithographie en couleurs, anonyme, intitulée La Maison orientale est attribuée à *Eugène Grasset*.

Dos frotté et coins un peu usés et épidermés. 800/1000

**116. MARTIN du GARD.- *Jean Barois.***

P. Nrf 1928. 2 vol. in-8 ; maroquin saumon. jeu de rectangle en relief sur les premiers plats. Dos lisse orné de filets noir à la verticale. Tête dorée. Couv. et dos cons.

Amusante et agréable reliure amateur.

\*Joint : **Chardonne.- Claire.** Illustrations en couleurs par Berthold Mahn. P. Piazza 1938. in-12 ; maroquin vert à gros grain, bande saumon mosaïquée en haut et bas des plats. Tête dorée. Couv. cons.

Un des 150 Hollande avec une suite en noir. 200/300 €

**117. MORAND (Paul).- *Air Indien.***

P. Grasset 1932. in-12 ; maroquin marron, jeu de flèches s'entrecroisant sur le dos et les plats. Doubleure maroquin saumon. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Marière].

Edition originale, un des 85 exemplaires sur vélin pur fil 200/300 €

**118. MATHIEU (Georges).- *Le privilège d'Être.***

Robert Morel 1967. livre in-8, triangulaire, toile mauve éd.

Exemplaire enrichi d'un envoi avec petit collage signé de Mathieu. Petit accroc à un mors

\*Joint : Mathieu/**GODET.- Le Judo de l'Esprit.** Illustration de G. Mathieu. P. 1964. in-4 ; en ff. Etui. Un des 200 vélin Johannot. Soit 2 vol. 300/400 €

**119. Picabia/MAUROIS (André).- *Le peseur d'ames.***

Illustrations de Picabia. P. Roche 1931. in-4 br

Un des 294 vélin d'Arches. 250/300 €

**120. MÉHEUT (Mathurin).- *Etude de la Forêt.***

P. Levy 1927 2 vol. in folio en ff. Chemise à lacets.

110 pl. dt 44 en couleurs. 400/500 €

**121. MÉHEUT (Mathurin).- *La plante exotique.***

P. Massin sd in-4 en ff. Chemise. 24 planches.

Mouillures très claires en marge. Chemise abîmée.

\*Joint : **MEHEUT** Mathurin) - *Animaux.*

Réimpression de 44 planches de l'ouvrage "Etudes d'Animaux". P., Lib. Centrale des Beaux-Arts s.d., in-folio ; chemise.

Chemise abîmée. 300/400 €

**122. MÉHEUT (Mathurin).- *Etude de la mer. faune et flore de la manche et de l'océan.***

Texte de Verneuil. P. Lie centrale des beaux-arts (1914) 2 vol. gd in-4 cart éd.

Complet des 50 planches en couleurs.

Dos abimes voir absent au T.1 200/300 €

**123. MOLIÈRE.- *Les œuvres,***

illustrés par Dubout. Paris, Imprimerie ntionale, André Sauret, 1954. 8 volumes grand in-8 ; br ; chemis, étui..

exemplaire sur vélin d'arches. Dos des chemises passés. 200/300 €

**124. MONTESQUIEU.- *Œuvres complètes,***

Paris, Lefevre, 1820. 5 vol. in-8 ; demi-veau veart de l'époque, dos à nerfs orné.

IQuelques rousseurs. Coins émoussés. Agréable exemplaire.

100/200 €

**125. MONTHERLANT (Henry de).- *Les Jeunes Filles Pitié pour les femmes. Le Démon du bien 1937. Les lépreuses 1939.***

P. Grasset 1936-1939. 4 vol. in-12 ; maroquin janséniste violine, dos à nerfs. Tranches dorées. Gardes et contregardes en veau framboise orné d'un semis de pointillés dorés et parme. Couvertures et dos cons. [Cretté].

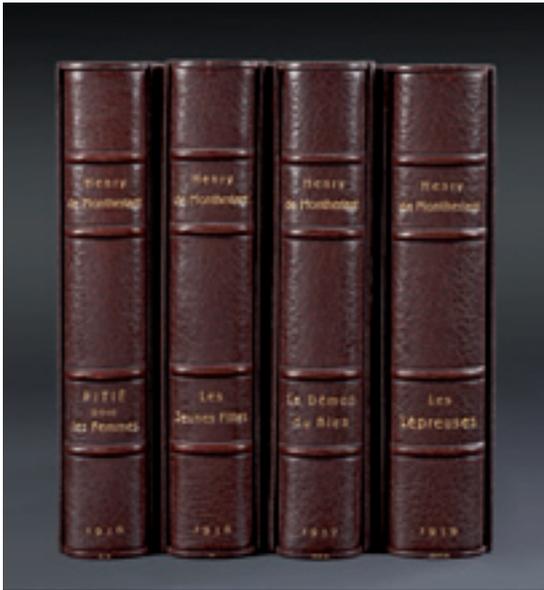
Edition originale, un des 25 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire 2800/3000 €

**126. PAGNOL (Marcel).- *Topaze***

P. Fasquelle 1930. in-8 ; maroquin, dos à nerfs passé. Tête dorée sur témoins. Etui.

Edition originale, exemplaire sur japon. 300/400 €



125

**127. [LES PEINTRES TEMOINS DE LEUR TEMPS]. 1958 - Les parisiennes** - Couverture de Bernard Buffet. in-8 ; cartonnage éd.

Exemplaire enrichi d'un **croquis signé** de Y. Alde, Yves Brayer, J. Carton, Camille Fleury, Lucien Fontanarosa, **Foujita**, (tête de chat), Grau Sala, Gabriel Godard, André Hambourg, Pierre Henry, Henri Heraut, Daniel du Janerand, Léopold Kretz, Albert Lozero, Armand Nakache, Clément Serveau, Henri Therme. 400/500 €

**128. Marty/PREVOST (abbé).- Manon Lescaut.**

Illustré d'aquarelles originales de André-E. Marty. P. Edit. du Rameau d'Or, 1941, in-8 ; demi veau violine à bandes, bande centrale violine claire orné d'un jeu de croisillon doré et à froid, dos lisse orné de même. Tête dorée. Gardes et contregardes veau violine. Couv. et dos. Chemise demi veau à bandes, bande centrale en daim. Etui. [Marière] Ex. num. sur vélin Hermine des papeteries Boucher à Docelles. Agréable exemplaire. 300/350 €

**129. Cocteau/RADIGUET (Raymond) .- Le Bal du Comte d'Orgel.**

Illustré par Jean Cocteau. Monaco, Ed. du Rocher 1953. in-4 en ff. Chemise, étui.

34 burins sous serpentes légendées.

Un des 30 exemplaires sur Auvergne avec suite et une lithographie sur japon en couleurs signée 400/500 €

**130. Foujita/RAUCAT (Thomas) .- L'Honorable partie de campagne.**

avec 29 compositions gravées à l'eau-forte, en couleurs, par Foujita. P. Nrf 1927. in-4 ; maroquin citron, dos lisse orné d'une japonaise stylisé en queue. Large encadrement intérieur même maroquin, au centre plaque de veau noir orné d'un semis de fleurettes dorées. Tranches dorées. Chemise à bandes. Etui. [Max Fonsèque].

Tirage à 357 exemplaires, celui-ci un des 320 sur vélin d'Arches.

Petite tache en queue du dos, chemise passée mais bel exemplaire.

800/900 €

**131. Reliure romantique/Calendario Manual y guia de Forasteros en Madrid para el ano de 1832.**

[Suivi de : ] Estado militar de Espana ano de 1832. Madrid, En la Imprenta Real, 1832. Deux ouvrages en un volume in-18 [114 x 73 millimètres], maroquin vert amande rehaussé de violet et de rouge et vernis, dos lisse fileté et fleuronné, plats ornés de filets dorés en encadrement, fleurdelisés aux angles, plaque centrale à fond doré avec rosace néogothique partagée en 4 compartiments à rinceaux, doublure à décors figuratifs coloriés et vernissés, garde de papier à motifs d'oiseaux et branches, 246-270 pages, deux titre-frontispice gravés, deux portraits gravés et une carte dépliant.

Curieux spécimen de reliure romantique vernissée. Elle est ornée aux contreplats de petits sujets galants gravés aux pointillés et coloriés à l'époque, également recouverts de vernis.

Bel exemplaire présenté dans une boîte de bois gainée de maroquin bleu, plaque à froid sur les plats avec filet doré d'encadrement, dos à la cathédrale également à froid, orné de fleurs de lys dorées dans les angles, titre doré.

La reliure n'est pas signée, mais on pourra comparer la plaque centrale avec celle ornant une grammaire basque de 1826 reliée par le toulousain Badiéjous, voir Bibliothèque Descamps-Scrive, 1925, II, n°64 ; et depuis, Bibliothèque de Robert Von Hirsch, Drouot, 1978, n°315, également reproduit par Culot, Relieurs et reliures décorées en France..., n°69.

(Vernis un peu écaillé sur les plats, accroc léger à la boîte.)

1000/1500 €

**132. Revue/Verve n°35-36 Dernières oeuvres de Matisse 1958.**

600/800 €

**133. Revue/Derrière le Miroir.**

n° 154 - 1965. **Kandinsky**. Bauhaus de Dessau (1927-1933). 7 lithographies en couleurs dont 2 en double page.

n°36/37/38. mars-avril-mai 1951. **Sur quatre murs** .

\*Joint **Noise**.

Revue artistique et litt.P. Maeght. n°5 et 6.

500/600 €

**134. Matisse/RONSARD (Pierre de).- Florilège des amours.**

126 lithographies d'Henri Matisse. Lausanne Skira 1948. in-4 ; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 300 exemplaires. Bel exemplaire, tel que paru

15.000/18.000 €

**135. ROSTAND (Edmond).- L' Aiglon.**

P. Charpentier 1900.in- 8 ; demi maroquin vert, dos lisse orné. Tête dorée sur témoins. Couv.

Edition originale, exemplaire sur japon spécialement imp. pour Philippe Gille. Billet autographe signé de Rostand attaché au papier collant sur le faux-titre.

Dos passé.



127



131

**136. SAUDÉ Jean.- *Traité d'enluminure d'art au pochoir***

Précédé de notes par MM. Antoine Bourdelle, Lucien Descaves. Paris, L'Ébis, 1925. In-4 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur illustré au pochoir de plumes de paon en couleurs et rehaussées plats et contre-plats de la chemise illustrés par Benedictus et Chapuis. [Magnier].

20 planches au pochoir en couleurs dont une phototypie. Aquarelles de *Beauzée-Reynaud, Benedictus, Bourdelle, Brunetta L. Chapuis, Dorival, Abel Faivre, Halouze, Lepape, Madeleine, Morisset, Rodin, Sem et Vignal*.

5 planches sont en 2, 3 ou 4 états, une planche est sur Japon.

Tirage limité à 500 exemplaires, un des 415 exemplaires numérotés. Notre exemplaire ne comporte pas la 20ème planche : La ronde des lutrins de Razigade, de Jean Fouquet reproduite sur papier Japon.

800/1000 €

**137. SAND (George).- *La Mare au diable***

Edition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux, Paris, collection Calmann Lévy, maison Quantin, 1889. Petit in-4,

\*Joint : **SAND (George). *Mauprat***.

Dix compositions par Le Blant. Paris, collection Calmann Lévy, maison Quantin, 1886. In-8 ;

Exemplaire enrichi d'un **lettre autographe signée de George Sand** datée de 1866.

Soit 2 vol. demi-maroquin à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couv. et dos cons. [David].

400/500 €

**138. Dignimont/VERLAINE (Paul).- *Fêtes galantes***

Paris, Creuzevault, 1942. In-8 ; maroquin framboise, encadrement central sur le premier plat, roses moaiquées aux angles. Large encadrement intérieur. Couv. et dos cons.

Tirage à 450 exemplaires illustré de 22 illustrations de Dignimont gravées par Georges Beltrand.

Un des 50 exemplaires de luxe sur vélin de Rives comportant un croquis original et de 2 suites l'une en noir, l'autre en couleurs.

300/350 €

**139. VERNE (Jules).- *Cinq semaines en Ballon*, voyage de découvertes en Afrique par trois anglais.**

Illustrations par Riou et de Montaut. P. Hetzel sd. gd in-8 ; cartonnage brun aux initiales. Tranches dorées. [Magnier en queue]

Coins émoussés. Piqures. Page 1 déchirée sans manque. 100/200 €

**140. VILLIERS de L'ISLE ADAM.(Comte) - *Akëdysseril***

P. Brunhoff 1886. in-8 ; br.

édition originale, une des 250 exemplaires sur Japon avec 3 états du frontispice 150/200 €

**141. Schmied/WILDE (Oscar).- *Deux Contes***

Illustrations de Schmied. P. 1926. in-4 en ff. Couvertures illustrées. Chemise, étui.

Tirage unique à 150 exemplaires.

Couvertures brunies et quelques décharges de gravures. Manque à l'étui. 1200/1500 €

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

JEUDI 29 NOVEMBRE à 14h00 - SALLE 8

A renvoyer à / Please mail to :

## PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse /Address \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Téléphone (phone) \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) \_\_\_\_\_
- Required bank references and account number \_\_\_\_\_
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN F TOP LIMIT OF BID IN F

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

## CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

### Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

### Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

### Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (dont 7% TVA)

### Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur).

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

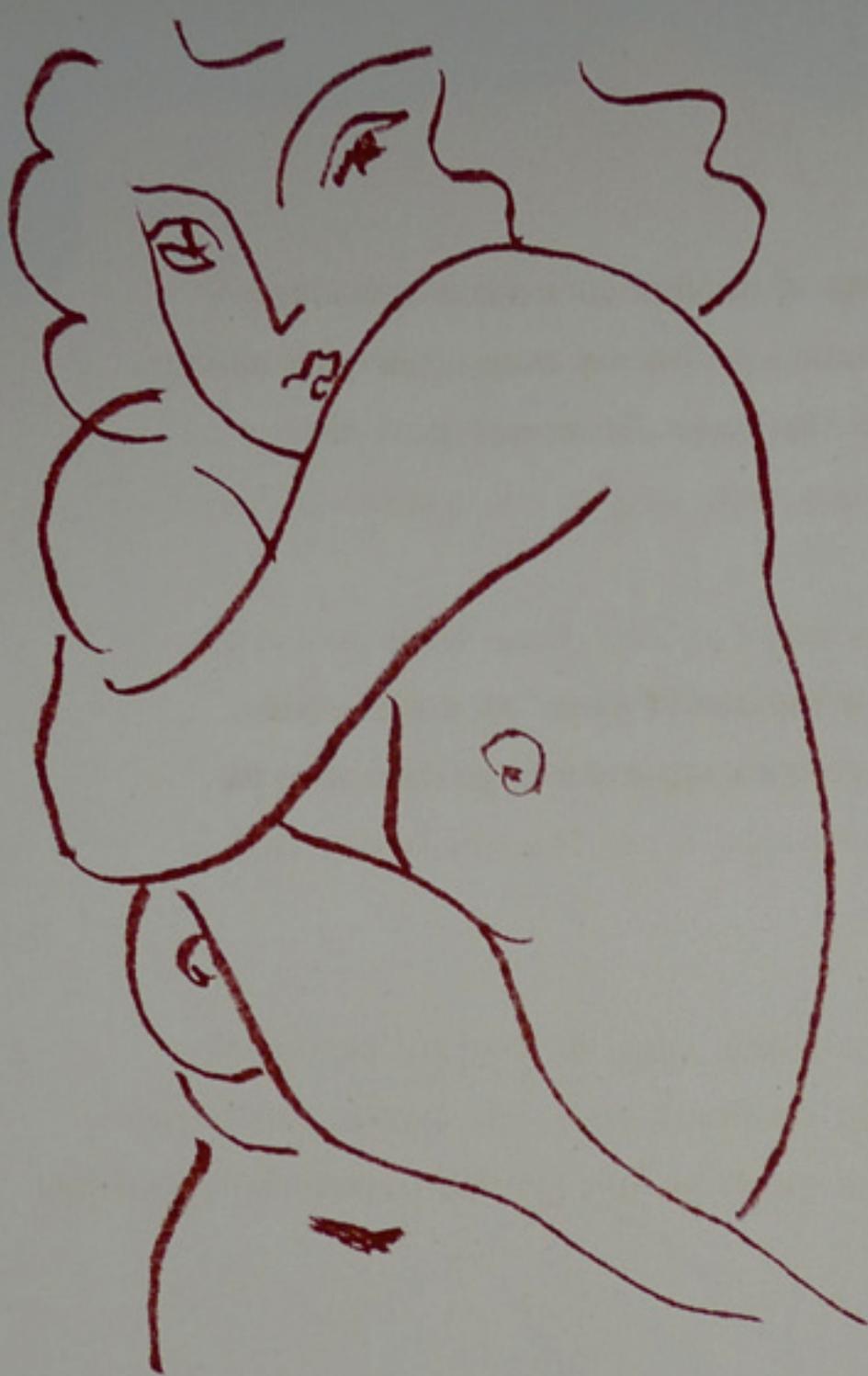
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

### Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



CUSIN, monstre à double aile, au mufle Elephantin,  
Canal à tirer sang, qui voletant en presse  
Sifles d'un son aigu, ne picque ma Maistresse,  
Et la laisse dormir du soir jusqu'au matin.

P  
E  
S  
C  
H  
E  
T  
E  
A  
U  
-  
B  
A  
D  
I  
N

