

PIASA



blevite domina
sancta maria
virgo mater

Mardi 11 juin 2013
HÔTEL DROUOT

Livres
anciens
et
modernes



Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COUNTRY
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA
Ventes volontaires aux enchères
publiques - agrément n° 2001-020

PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES
SANS RENDEZ-VOUS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mardi 11 juin 2013 à 14h

Hôtel Drouot, salle 9

9 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 48 00 20 09

EXPERTS

Emmanuel Lhermitte

Assesseur de la Commission de conciliation
et d'expertise douanière et membre
de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de **Stéphanie Martin**

105, rue Bobillot 75013 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 65 91 11

e.lhermitte@wanadoo.fr

Et conjointement avec

Michele Polak

Pour les lots 1, 4, 34, 63, 68, 104, 105,
106, 204 et 253

EXPOSITION PRIVÉE

Uniquement sur rendez-vous

à la Librairie-Galerie Emmanuel Lhermitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot, salle 9

Lundi 10 juin 2013 de 11h à 18h

Mardi 11 juin 2013 de 11h à 12h

RENSEIGNEMENTS CHEZ PIASA

Marie-Amélie Pignal

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12

ma.pignal@piasa.fr

CONTACT PRESSE PIASA

Isabelle de Puysegur

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10

i.puysegur@wanadoo.fr

**ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.PIASA.FR
SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR FACEBOOK**



24

45

54

61

103

84

85

86

87

92

182



3



69



81 - détail

LIVRES ANCIENS ET LIVRES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

- 1 [AMÉRIQUE CENTRALE]. Réunion de 7 ouvrages sur l'Amérique centrale.

400 / 500 €

Ensemble contenant : **BANCROFT**. History of the Pacific States of North America. *San Francisco, Bancroft et Cie, 1882*. 3 volumes in-8, basane blonde, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Mouillure marginale aux premiers feuillets du tome I, charnières et coins frottés, dos salis. - **FOOTE**. Recollections of Central America and the west coast of Africa. *Londres, Cautley Newby, 1869*. In-8, demi-basane tabac à coins, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). Un frontispice lithographié. - **JUARROS**. A Statistical and Commercial History of the Kingdom of Guatemala... *Londres, John Hearne, 1823*. In-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné (*Reliure anglaise de l'époque*). 2 cartes dépliantes. Charnières et coins restaurés, dos remonté. - **THE MOSQUETO INDIAN and his golden river**. In-folio, bradel vélin (*Reliure moderne*). Extraits de la *Collection of Voyages and travels in various parts of the globe*. - **ROBERTS**. Narrative of Voyages... in the interior of Central America... *Edinburgh, Constable & Co, Londres, Hurst, Chance & Co, 1827*. In-12, toile verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). Carte dépliant. Cachet au verso du titre. Défauts à la reliure. - **SQUIER (E. G.)**. Nicaragua... *New-York, Harper & Brothers, 1860*. In-8, demi-basane maroquinée aubergine à coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure postérieure*). Pâles mouillures marginales. - **STEWART (Julian H.)**. Handbook of South American Indians. *New-York, Cooper, 1963*. 7 volumes in-8, bradel toile verte éditeur.

- 2 **Honoré de BALZAC**. Œuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, Houssiaux, 1855*. 20 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs ornés de filets à froid, têtes dorées, (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Retirage de l'édition publiée par *Furne, Dubochet, Hetzel...* contenant un portrait de Balzac et 137 planches hors texte (sur 151), tirés sur papier teinté, gravés par **Brévière, Tamisier, Lavielle, Godard,...**, d'après **Meissonnier, Johannot, Bertall, Monnier, Gavarni,...**
Manque 14 gravures, 6 feuillets liminaires dans le tome I (Introduction ?) et 3 avis au relieur, rousseurs éparses.

- 3 **P.J. BÉRANGER**. Œuvres complètes... *Paris, Perrotin, 1834*. 6 volumes in-8, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés avec pastilles mosaiquées vert lierre, têtes dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 500 €

Belle édition collective formée des quatre premiers tomes de chansons, du tome V consacré aux chansons érotiques et du tome VI qui contient la musique.

Le tome V fut condamné à la destruction par un arrêt de la Cour d'Assises de la Seine rendu le 24 octobre 1834. Elle est illustrée d'un portrait gravé par **Dutillois** d'après **Scheffer**, d'un portrait par **Lacoste**, d'un fac-similé dépliant et de 104 gravures hors texte gravées sur acier par **Cousin, Fontaine, Frilley, Fry, Jacquemot, Lecomte...** d'après **Charlet, Deveria, Fragonard, Grenier, Isabey, Tony Johannot...**

Superbe exemplaire enrichi d'un portrait sur cuivre, ici en 2 états dont un sépia, et de 3 suites libres, non signées, dont nous donnons la composition : une suite de 15 lithographies en couleurs attribuées à **Henri Monnier**. – une suite de 20 lithographies en couleurs qui furent reproduites par un marchand d'estampes en 1870 à partir d'une suite faite vers 1830. – une suite de 6 (sur 8) gravures en taille-douce de **Tony Johannot**.

Manque les feuillets de placement des gravures.

- 4 **Pierre BERGERON**. Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV, et XV siècles, par Benjamin de Tudèle, Jean du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guillaume de Rubruquis, Marc Paul Vénitien, Haiton, Jean de Mandeville, et Ambroise Contarini : accompagnés de l'histoire des Sarasins et des Tartares, et precedez d'une introduction concernant les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs. *La Haye, Jean Neaulme, 1735*. 2 volumes in-4, basane blonde tachetée, fer sur les plats, dos à 5 nerfs (*Reliure anglaise de l'époque*).

600 / 800 €

Édition ornée de 8 planches gravées dans le texte et de 5 cartes dépliantes.

Historien et géographe français, Pierre Bergeron suivit quelque temps la carrière du Barreau, puis la quitta pour se livrer tout entier à la publication de récits de voyage. En tête de l'ouvrage se trouve un traité de navigation puis les récits des voyages fameux faits par **Benjamin de Tudèle, Nicolas Ascelin, Marco Polo, Jean de Mandeville, Ambroise Contarini, Guillaume de Rubruck...**

Exemplaire provenant de la *Society of writers to the Signet* avec le fer de la société sur les plats.

Dos refaits, coins restaurés, rares rousseurs.

On joint : - **LORD**. A Discovery of two forreigne sects in the East-Indies, viz. S.l.n.d. In-folio, bradel vélin moderne. Extraits de la *Collection of voyages and travels in various parts of the Globe*.

-
- 5** **BERICHT ÜBER DIE IM HÖCHSTEN AUSTRAGE Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Carl Von Preussen bewirkte Untersuchung einiger theile des Mosquitolandes.** *Berlin, Duncker, 1845.* In-8, demi-chagrin rouge à petits coins, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

Rapport fait à la demande des **Princes Carl de Prusse et Schoenburg-Waldenburg** sur certaines parties de la « Terre des Moustiques ». La « Terre des moustiques » se situe en face de l'île de Cuba aux frontières du Honduras et du Nicaragua.

2 cartes dépliantes et 3 lithographies hors texte en 2 teintes.

Reliure inégalement passée, rousseurs.

- 6** **Jacques-Henri BERNARDIN de SAINT-PIERRE.** [Paul et Virginie]. Études de la nature. *Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot, Méquignon, 1786-1789.* 5 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés de fers spéciaux (*Reliure de l'époque*).

250 / 350 €

Seconde édition de *Études de la nature* et ÉDITION ORIGINALE du tome IV dans lequel se trouve *Paul et Virginie*.

Un frontispice par **Moreau** et 4 planches dépliantes dont une carte.

Reliure frottée avec épidermures et petits accidents aux coiffes, carte mal placée et pâles taches.

- 7** **BERQUIN.** Idylles, Romances, et autres poésies. *Paris, Renouard, An XI - 1803.* In-16, maroquin vert, multiples filets droits s'entrecroisant aux angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

100 / 150 €

Charmante édition sans doute extraite de l'édition collective publiée en 1803 par Renouard.

Exemplaire contenant 40 planches hors texte gravées sur cuivre par **Borel, Delignon, Duparc, Guttenberg, Longueil...** d'après **Borel** (21), **Govel** (2), **Le Barbier** (8), **Marillier** (4), **Monsiau** (1), **Moreau** (1), **Petit** (1) et 2 non signées.

Dos passé.

- 8** **Nicolas BOILEAU DESPREAUX.** Œuvres diverses avec Le Traité du sublime, ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry, 1701.* In-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

500 / 700 €

Nouvelle édition dite « *Édition favorite* », la première sur laquelle se trouve le nom de Boileau. Elle est ornée du frontispice gravé par **Landry**, le même que celui de l'édition originale de 1674, et de 2 illustrations gravées à pleine page signées **Chauveau**, datées 1674.

Les 3 feuillets non chiffrés de *Table* sont mal placés.

Bel exemplaire malgré des traces blanchâtres à la reliure.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (l - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 389).

- 9** **Jacques-Bénigne BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires... *Paris, Mabre-Cramoisy, 1681.* In-4, maroquin janséniste sapin, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un en-tête, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe gravés en taille-douce d'après **Le Paultre** par **Jolain**.

Bel exemplaire malgré de pâles taches blanchâtres à la reliure.

- 10** **Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON.** Œuvres complètes... *Paris, Furne et Cie, 1842-1848.* 6 volumes grand in-8, demi-basane marron clair à coins, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Belle édition des œuvres de **Buffon** complétée avec des extraits de **Daubenton** et la classification de **Cuvier**. Elle contient 128 planches hors texte gravées sur acier, dont un portrait, 5 cartes, un tableau et 121 en couleurs dont une pour les *Expériences au sujet de la génération*, une pour l'*Homme* et 119 d'animaux d'après **Traviès**. Plusieurs planches de Traviès ont été soigneusement recouvertes de gomme leur donnant ainsi un aspect plus vif.

Bel exemplaire malgré les dos passés et des brunissures à quelques cahiers.

-
- 11 Miguel de CERVANTÈS SAAVEDRA.** L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de **Louis Viardot**. Paris, Hachette, 1863. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet à froid, dos à 5 nerfs ornés de même avec monogramme *J.B.* à froid en pied, encadrement intérieur avec roulette dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

PREMIER TIRAGE des 120 compositions hors-texte tirées sur Chine teinté et des 257 vignettes dans le texte de **Gustave Doré** gravées sur bois par **H. Pisan**.

Bel exemplaire malgré un petit manque de cuir à 2 plats, les nerfs un peu frottés et des traces blanchâtres, une serpente déchirée et pâles rousseurs.

-
- 12 Dominique CHABRÉE.** Stirpium icones et sciagraphia... Genève, Gamoneti et Jac. de La Pierre, 1666. In-4, veau moucheté, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Première édition ornée d'un titre gravé sur cuivre par **Diodati**, daté 1666, et d'environ 3450 figures de plantes, champignons, écorces... gravées sur bois dans le texte.

L'auteur, médecin et botaniste suisse de la première moitié du XVII^e siècle, exerçait sa profession de médecin à Yverdon. Il fut chargé par Louis de Graffenried de surveiller la publication de *L'Histoire des plantes* de Jean Bauhin, tâche dont il s'acquitta avec beaucoup de négligence selon Hofer et Larousse. Il en retira néanmoins les fruits puisqu'il en publia un résumé, augmenté de quelques articles, sous le nom *Stirpium icones et sciagraphia* dont il s'attribua la paternité.

L'ouvrage n'en reste pas moins, en dépit de « la négligence » de l'auteur, une incroyable somme remarquablement illustrée de bois gravés.

Menus défauts d'usage à la reliure, titre gravé remonté et plus court dans les marges, marges abîmées aux 3 premiers feuillets, mention manuscrite ancienne sur le titre, un manque angulaire à un feuillet dû à la taille originelle du papier.

-
- 13 [Jean CHAPELAIN].** Les Sentimens de l'Académie Française sur la tragi-comédie du Cid. Paris, Jean Camusat, 1638. In-8, vélin souple de l'époque.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette critique du Cid demandée par Richelieu, jaloux du succès de Corneille.

Une vignette de titre gravée.

Feuillets brunis.

-
- 14 [Gabriel CHAPPUIS TOURANGEAU].** Figures de la Bible déclarées par stances, Augmentées de grand Nombre de figures aux Actes des Apôtres. - Figures du Nouveau Testament déclarées par stances. - Actes des Apostres représentés par un grand nombre de figures qui n'ont pas cy devant este vues, et sont interpretées par stanzas. Lyon, Estienne Michel, 1582. Ensemble 3 parties en un volume in-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*).

600 / 800 €

Respectivement 192, 85 et 153 figures, soit au total 430 figures de **Jean Moni** ou **Pierre Cruche** gravées sur bois par plusieurs artistes. L'édition a été partagée avec Barthélémy Honorat qui avait acheté ces figures à Philippe Thingi.

Les figures sont toutes placées dans la moitié supérieure de chaque page avec, au-dessous, un texte explicatif en vers.

L'édition ayant été partagée avec l'éditeur Barthélémy Honorat, la collation donnée par Baudrier (IV-143) diffère pour les deux derniers cahiers des seconde et troisième parties, mais le nombre de figures est identique et le texte semble parfaitement complet.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (l - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 111).

Très bel exemplaire malgré 2 petites restaurations marginales à 2 feuillets de texte.

- 15 **François-René de CHATEAUBRIAND.** Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, 1826-1831. 28 tomes en 32 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés d'un filet doré et d'un chiffre couronné à froid répété (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ornée d'un titre gravé par **Thompson**, répété dans chaque volume.

Exemplaire au chiffre couronné de **Louis-Philippe** avec sur les titres le cachet de la bibliothèque du Château d'Eu. Louis-Philippe avait visité le château d'Eu en 1821 en compagnie de l'architecte Fontaine et s'était pris d'affection pour ce lieu. Fidèle aux Guise, à la Grande Mademoiselle et au duc de Penthièvre, son grand-père, il apportera au château de nombreuses améliorations tant au bâtiment qu'au parc. C'est là que le souverain concrétisera la première entente cordiale lorsqu'il y reçut la reine Victoria en 1843 et 1845.

On joint à cet ensemble, dans une reliure identique : **CHATEAUBRIAND.** Essai sur la littérature anglaise... Paris, Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes. – **MILTON.** Le Paradis perdu. Édition bilingue avec la traduction de Chateaubriand. Ibid., Id., 1836. 2 volumes.

Très bel exemplaire malgré la couleur des dos un peu plus pâle avec petites taches et des rousseurs à quelques feuillets.



- 16 **CHAUMETON, POIRET et CHAMBERET.**

Flore médicale. Paris, Panckoucke, 1841-1845. 6 volumes. – **Achille RICHARD.** Iconographie végétale, ou Organisation des végétaux. Ibid., Id., 1841. Un volume. Ensemble 7 volumes grand in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 500 €

Belle édition illustrée, bien complète des 360 planches en couleurs gravées sur cuivre par **Lambert, Forget, Dubois...** d'après les dessins de **Mme E. Panckoucke et Turpin.**

Le septième volume qui vient compléter la *Flore médicale* de Chaumeton constitue l'*Iconographie végétale, ou Organisation des végétaux* par **Achille Richard** illustré d'après **P. J. F. Turpin**, de 61 (sur 65) planches en couleurs gravées sur cuivre par **Rebel, Dien, Phelipeau...**

Cachets ex-libris à plusieurs feuillets.

Quelques petites griffures à la reliure, rousseurs.

- 17 **CONSTITUTIONS DES TREIZE ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE.** Philadelphie, Paris, Pierres, Pissot, 1783. Fort in-8, broché, sous couverture de livraison.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de la constitution des États-Unis traduite par le **duc Louis-Alexandre de La Roche-Guyon et de La Rochefoucauld.**

Une vignette de titre gravée sur bois avec l'écusson des États-Unis.

Exemplaire portant deux mentions manuscrites anciennes sur le titre : *Bibl. du Comte de Palys-Montrepos / 1783-1803*, et en dessous : *Bib. du château.*

Henri Dominique Marius, Chevalier de Palys de Montrepos, officier français, termina sa carrière militaire comme Maréchal de camp, en 1791. Il participa, comme combattant français, à la guerre d'indépendance américaine dans l'armée du Congrès avec son régiment d'Aixonne, et fut membre de la *Société des Cincinnati de France*, la plus ancienne société patriotique américaine, créée à l'imitation de la Société américaine fondée par George Washington le 13 mai 1783 et composée de ceux qui s'étaient distingués pendant la Guerre d'Indépendance des États-Unis. Cette organisation des *Cincinnati* comporta dès sa création 13 sociétés, une par État d'Amérique, et Washington, voulant maintenir les liens avec les combattants français et la France sans laquelle la victoire sur les anglais n'aurait pas été possible, créa une quatorzième branche, celle des Français.

Défauts d'usage à la couverture passée, petites galeries de vers sans gravité au fond de plusieurs feuillets.

-
- 18 Pierre CORNEILLE.** Théâtre. S.l. (Genève), s.n. (Cramer), 1764. 12 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large encadrement droit aux petits fers formé d'un fleuron doré répété avec fers à l'oiseau aux angles, dos à 5 nerfs très joliment ornés avec en pied la mention *Religavit Wingrave*, roulette intérieure, tranches dorées (*Religavit Wingrave*).

3 000 / 4 000 €

Édition collective avec les commentaires de Voltaire que celui-ci fit imprimer par souscription pour doter une descendante de Corneille qu'il avait recueillie.

Premier tirage du frontispice de **Pierre** gravé par **Watelet** et de 34 figures hors-texte d'après **Gravelot** gravées par **Le Mire, Baquoy, Prévost**.

Magnifique exemplaire luxueusement relié en maroquin rouge orné de l'époque. On notera le souci du relieur anglais de l'époque d'avoir frappé au dos des volumes les titres des pièces rendant ainsi la consultation très aisée. Des bibliothèques de **Sir Henry Fitz Herbert Bart** avec son ex-libris et **Lucien Gougy** (1 - 5, 6, 7 et 8 mars 1934, n°416). Rousseurs à plusieurs feuillets.



-
- 19 François-Anne DAVID.** Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en français. Paris, David, 1780-1781. 9 (sur 12) volumes. - Le Museum de Florence, ou Collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures, qui se trouvent à Florence, principalement dans le Cabinet du Grand Duc de Toscane. Ibid., Id., 1787-1798. 6 (sur 8) volumes. Ensemble 15 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Recueils contenant respectivement un titre et un frontispice pour chaque volume et 682 et 479 planches hors texte gravées sur cuivre par **François-Anne David** avec des explications par **Sylvain Maréchal** et **F. Mulot**.

Bel exemplaire malgré de petits manques à quelques coiffes supérieures et de pâles mouillures.

-
- 20 Dominique-Vivant DENON.** Voyage dans la Basse et la Haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. Paris, Didot l'aîné, 1802. 2 volumes grand in-folio, demi-veau marron de l'époque avec les dos à 6 nerfs refaits.

3 000 / 4 000 €





ÉDITION ORIGINALE de ce monument sur la civilisation égyptienne, sans conteste le plus important ouvrage de l'auteur, véritable somme de tout ce qu'il découvrit en Égypte.

Né en 1747, Dominique-Vivant Denon connut tour à tour tous les bouleversements politiques de son temps sans en subir les conséquences. Destiné à la magistrature, il se dirigea très tôt vers les beaux-arts et la littérature, approcha la cour de Louis XV et devint Directeur du Cabinet de médailles et de pierres gravées. Diplomate ensuite en Italie, il s'attacha à diriger les artistes qui travaillèrent au *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile* de l'abbé de Saint-Non. La Révolution le trouva à Venise où, ayant appris que ses biens avaient été confisqués et qu'il figurait sur la liste des émigrés, il rejoignit Paris pour y faire valoir ses droits. Il y rencontra le peintre David qui le prit en amitié, rencontra Joséphine de Beauharnais puis Bonaparte auquel il s'attacha. Lors de l'expédition d'Égypte, malgré ses 50 ans passés et à la demande de Bonaparte, il s'embarqua pour l'aventure, croqua sur le vif ces dessins qu'il publia à son retour et qui connurent un très grand succès. Sa carrière ne

s'arrêta pas là ; Bonaparte le nomma *Directeur général des Musées et de la monnaie*. Il accompagnait l'empereur dans ses campagnes et désignait les objets d'art qui devaient enrichir le Musée du Louvre. Il mourut en 1825, ami de tous ceux qui le connurent. Son voyage reste sans conteste un admirable témoignage de la découverte de la civilisation égyptienne par le monde occidental.

Au total l'atlas contient 141 planches dont 8 sur double page, 2 bis et 2 réunies en une. Mis à part 2 cartes et 5 plans, les planches sont à un ou à multiples sujets, vues de paysages, monuments, statues, scènes dans le désert, batailles, habitants, bas-reliefs, inscriptions, objets,..., au total plus de 500 sujets gravés par **Vivant Denon**.

Reliures restaurées, frottées, réparation à une planche, feuillets parfois brunis avec taches.

- 21** [DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE]. Planches pour la *Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française... Paris, Imprimerie Impériale, Imprimerie Royale, 1809-1822*. 10 volumes in-folio, demi-cuir de Russie marron à coins, dos à 6 nerfs ornés (Reliure de l'époque très usagée).

6 000 / 8 000 €

PREMIER TIRAGE des splendides planches, certaines dépliantes, ayant servi à illustrer la *Description de l'Égypte...*, dont 60 en couleurs, gravées d'après les dessins de **Devilliers, Jomard, Jollois, Redouté, Geoffroy Saint-Hilaire...**

La plus vaste et la plus importante entreprise éditoriale consacrée à l'étude d'une civilisation. Lors de son expédition en Égypte, en 1798, Bonaparte s'entoura de savants, botanistes, artistes, naturalistes et géographes,... qu'il chargea de répertorier les monuments, les costumes, les animaux, la flore, les minéraux, les objets... de l'Égypte ancienne et moderne. Ce projet monumental perdura même après la chute de Napoléon puisque l'édition fut achevée en 1828.

L'ensemble est composé de 5 volumes pour les *Antiquités*, un volume pour l'*Atlas géographique*, 2 volumes pour l'*État moderne* et 2 volumes pour l'*Histoire naturelle*.

L'exemplaire est bien complet des 894 planches et cartes et est enrichi, dans le tome I, d'une planche supplémentaire pour « ...détails d'un meuble propre à renfermer les volumes de la *Description de l'Égypte* » d'après **Jomard**.

On joint : un volume in-folio, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, contenant les explications des planches des 5 volumes d'*Antiquités*, la préface de 92 pages de **M. Fourier** et 8 pages d'avertissement. Ce volume porte la mention suivante en bas du dos : *Donné par le Roi au lieutenant-général comte de Coutard*.

L'ensemble est en bel état intérieur malgré la reliure d'époque très usagée ; une planche restaurée au tome I, une fente à une pliure d'une planche au tome III, rousseurs et quelques feuillets brunis aux cinq volumes d'*Antiquités*, à l'*Atlas géographique* et au volume d'explication des planches.



-
- 22 DORAT.** Les Baisers. Manuscrit. S.l.n.d. In-8, veau marbré, filet guilloché sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

600 / 800 €

Copie manuscrite des Baisers de Dorat.

40 feuillets à l'encre brune avec les titres à l'encre rouge. Écriture lisible et régulière.

Les 20 poèmes sont illustrés de 43 aquarelles originales dont les dessins sont copiés sur ceux d'**Eisen** qu'il avait composés pour l'édition de *Paris, Delalain, de 1770*.

Ces 43 aquarelles se décomposent en un titre, 21 vignettes et 21 culs-de-lampe. Elles sont exécutées avec soin, d'une manière naïve qui trahit l'œuvre d'un amateur passionné.

Reliure un peu épidermée avec accident à une coiffe.

- 23 [Jean-Pierre-Nicolas DU COMMUN dit Véron].** Les Yeux, ouvrage curieux et galant, composé pour le divertissement d'une dame de qualité. *Amsterdam, Jean Pauli, 1735*. - Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement d'une certaine Dame de qualité. *Ibid., id., 1736*. - Les Tétons, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement d'une Dame de qualité. *Ibid., id., 1760*. 3 volumes in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à 5 petits nerfs joliment ornés, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

150 / 250 €

Nouvelle édition de ces ouvrages curieux, recueils de pièces et poèmes de style badin, dus à Jean-Pierre-Nicolas Du Commun, littérateur français (1688-1745), homme d'église et pasteur réformé qui se singularisa par des productions aussi étranges que peu convenables à son état.

Les deux premiers volumes contiennent chacun un frontispice gravé non signé et une vignette de titre.

- 24 François de Salignac de La Mothe FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Poirion, 1740*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers avec fer à l'oiseau dans les angles, dos à 5 nerfs très joliment ornés aux petits fers avec filets, roulettes, fleurons, étoiles, points..., roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Derôme ?*).

1 000 / 1 500 €

Quatrième édition ornée d'un frontispice et de 24 figures hors texte de **Le Bas** gravées sur cuivre, certaines signées **Filloeul**, et une carte dépliant.

L'édition a échappé à Cohen mais est citée par Reynaud sans que celui-ci ait pu déterminer si les figures sont en premier tirage.

Ravissant exemplaire dans une reliure attribuable à **Derôme** décorée avec son fer à l'oiseau. [Reproduction page 2](#) De la bibliothèque **Lucien Gougy** (l - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 440).

- 25 François de Salignac de La Mothe FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque... *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1785*. 2 volumes in-4, basane fauve, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

250 / 350 €

Superbe édition ornée d'un titre-frontispice gravé par **Montulay**, 72 figures à pleine page gravées par **Tilliard** d'après **Monnet**, et 22 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires des chapitres placés dans le même encadrement que les figures.

Reliure frottée avec débuts de fentes aux charnières mais l'intérieur est d'une grande fraîcheur.

- 26 François de Salignac de La Mothe FÉNELON.** Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris, Aubouin, Emery, Clousier, 1697*. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

- 27 FREYDIER.** Plaidoyer contre l'introduction des Cadenats, ou Ceintures de chasteté. *Montpellier, Rochard, 1750*. Plaquette in-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

Plaidoyer pour la demoiselle Marie Lajon contre le sieur Pierre Bertre, homme cynique qui séduisit la jeune fille, l'enleva, l'engrossa, la séquestra et mit son corps sous clef. Il est aussi un plaidoyer contre l'esclavage, la tyrannie et pour la liberté des femmes.

Exemplaire bien complet de la rare planche dépliant représentant trois ceintures de chasteté.

Reliure un peu usagée.

-
- 28 François Chrétien GAU.** Antiquités de la Nubie, ou Monumens inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés en 1819. *Stuttgart, J.G. Cotta, Paris, Firmin Didot, 1822-(1827).* In-plano, demi-basane rouge, dos à 8 nerfs orné (*Reliure de l'époque restaurée*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce très important ouvrage sur la Nubie que l'auteur entreprit contre vents et marées. Né à Cologne en 1790, François Chrétien Gau vint à Paris en 1809 pour y faire ses études aux Beaux-Arts. Après un voyage en Italie en 1815, il fut, en 1817, entraîné par un homme riche qui lui proposa de visiter l'Égypte. Il entreprit ce périple, se brouilla avec son compagnon de voyage et se retrouva, démuni de tout, dans ce pays inconnu dont il ignorait la langue. Malgré de fortes oppositions, notamment du consul anglais, il conçut le projet de continuer le travail archéologique de l'expédition d'Égypte en faisant connaître les monuments qui s'élèvent sur les bords du Nil au-dessus de la première cataracte. Il y parvint grâce à l'appui du consul de France Drovetti et put avancer en Nubie jusqu'à la seconde cataracte, décrivant et dessinant tous les monuments que souvent il lui fallait faire débayer. Revenu en France, Gau publia ce témoignage de son voyage, s'intéressa ensuite aux ruines de Pompéi, dirigea après d'importants travaux pour la ville de Paris et finit sa carrière en bâtissant l'église Sainte-Clotilde rue Saint Dominique.

Son ouvrage contient 13 vignettes gravées dont 2 en couleurs, 64 planches à multiples sujets, dont 5 en couleurs, réunissant plus de 180 sujets, coupes, élévations, détails architecturaux, et 14 planches gravées d'inscriptions.

Ces planches d'inscriptions sont accompagnées de notes de Niebuhr complétées par Letronne.

Reliure frottée avec manque au dos et plats restaurés, quelques rousseurs.



-
- 29 Barthélémy GEORGIEWITCH.** De Turcarum moribus epitome. *Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1566.* In-16, veau blond, triple filet, dos à 4 nerfs orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

250 / 350 €

Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut souvent réédité à son époque. Elle est ornée de 6 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Son auteur, hongrois, fut captif des Turcs pendant 13 ans avant son évvasion vers la Palestine et l'Europe. Après avoir décrit les mœurs des Turcs, l'auteur consacre 17 pages au vocabulaire turco-latin-français, puis raconte le traitement que faisaient subir les Turcs aux chrétiens et les réactions de ces derniers.

Exemplaire ayant appartenu à Debure avec sur la première garde cette mention manuscrite : *collationné. Complet / le 27 janvier 1836 / J.J. Debure l'aîné.*

Premier plat détaché et titre taché.

-
- 30 Théodore GÉRICAULT.** Études de chevaux d'après nature. *Paris, Gihaut, s.d. (1822-1823).* In-4 à l'italienne, bradel demi-chagrin vert (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

600 / 800 €

Recueil de 21 lithographies originales de Géricault représentant des chevaux. 11 sont extraites de la suite *Étude de chevaux d'après nature* (Béraldi, VII-99), l'une est intitulée *Le Giaour* (op., VII-100), 9 sont avant la lettre.

Le volume contient, en outre, 4 planches lithographiées, non signées, probablement de la main de Géricault. Quelques rousseurs.

-
- 31 Henri GRÉGOIRE.** De la littérature des nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales... *Paris, Maradan, 1808.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel l'auteur, membre du Conseil des Cinq Cents puis sénateur, prend la défense des nègres et réfute les préjugés sur leur infériorité mentale et morale.

Bel exemplaire.

-
- 32 [HUGUES, dit d'HANCARVILLE].** Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. - Monumens du culte secret des dames romaines... *Caprée, Sabellus*, (Nancy, Leclerc), 1780-1784. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

ÉDITIONS ORIGINALES ornées de 2 titres gravés et de 100 gravures hors texte du genre spintrien « *nom donné à des médailles obscènes des premiers temps de l'Empire* ».

« *Recueils publiés par l'antiquaire Pierre-François Hugues, dit d'Hancarville, qui était, en matière d'archéologie, le collaborateur de Sir William Hamilton, ambassadeur d'Angleterre à Naples. Il a présenté comme des gravures reproduisant des camées antiques, des planches dont il a conçu lui-même le sujet* ». Dutel.

Édition imprimée sur vergé par Leclerc à Nancy, avec les gravures tirées sur vergé ou vélin, ici sur vergé.

Bel exemplaire malgré de minimes défauts aux reliures, notes manuscrites anciennes sur les titres.

-
- 33 [HUGUES, dit d'HANCARVILLE].** Les Délices des Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *Caprée, chez Sabellus*, s.d. Grand in-8, demi-marquin vert Empire à coins, dos lisse joliment orné en long, tête dorée (*Canape*).

300 / 400 €

Suite complète d'après les camées du genre spintrien pour illustrer les *Monumens de la vie privée des douze Césars*... Au total, un titre gravé en frontispice et 50 figures gravées montées sur ongles.

Exemplaire avec les épreuves en 2 états, en noir sur papier vergé et en sanguine sur papier vélin.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (V – 11, 12 et 13 mai 1936, n° 822).

Bel exemplaire malgré le dos un peu foncé.

-
- 34 HEBRAICA.** Apocalypsis sancti Johannis, ex manuscripto exemplari e bibliotheca clariss. viri Josephi Scaligeri... *Leyde, Elzevier, 1627*. - Epistolae Quator, Petri secunda, Johannis secunda et tertia, et Iudae, Fratris Jacobi, una... Ibid., id., 1630. - Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-4, demi-marquin noir à coins, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Version syriaque de l'Apocalypse reproduite en syriaque et en hébreu. Le second ouvrage comporte également les versions syriaque, hébraïque, grecque et latine.

On joint : **LE MAITRE DE SACI.** Manuel du Chrétien. *Paris, Jean Thomas Herissant, 1760*. In-16, marquin noir, triple filet doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Coins et coiffes abîmés. – **NIERSES.** Preces S. Niersis Clajensis Armeniorum Patriarchae... *Venise, S. Lazari, 1823*. In-12, veau porphyre vert, roulette dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage contenant des prières en arménien, grec, latin, italien, français, espagnol, allemand, hollandais, anglais, irlandais, russe, polonais, illyrien, serbe, hongrois, turc, persan, arabe, hébreu, chaldéen, syriaque... Reliure restaurée. – **PETERMANN.** Brevis linguae Chaldaicae grammatica... *Berlin, Eichler, 1840*. In-12, demi-chagrin havane, dos orné (*Reliure de l'époque*). Dos frotté. – **SCHURMAN.** Opuscula hebraea, graeca, latina, gallica... *Leyde, Elzevier, 1648*. In-16, basane de l'époque abîmée. ÉDITION ORIGINALE.



- 35 Jean Henri JAUME SAINT-HILAIRE.** Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. *Paris, chez l'auteur, 1808-1809*. 4 volumes in-4, bradel papier vert, dos ornés (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Superbe publication contenant 400 planches hors texte gravées sur cuivre en couleurs avec, pour chacune d'elle, un feuillet de texte explicatif décrivant la plante, sa floraison, son usage, sa culture, sa dénomination, etc.

- 36 Jean, sire de JOINVILLE.** L'Histoire & Cronique du treschrestien roy S. Loys, IX. Du nom, & XLIIII. Roy de France Et maintenant mise en lumière par Antoine Pierre de Rieu. *Poitiers, Enquilbert de Marnef, 1561.* In-4, veau brun, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure du XVII^e siècle*).

600 / 800 €

Seconde édition du texte donné par **De Rieux**. La première édition, donnée également par De Rieux, avait été publiée chez le même éditeur en 1547. Même si le texte a été établi sur un manuscrit inexact, cette version n'en représente pas moins que la seconde édition de cette importante relation sur la vie de Saint Louis.

Nombreuses notes manuscrites un peu rognées.

Petits frottements au dos, mouillures angulaires, annotations marginales anciennes.

- 37 Guy JOLY.** Mémoires concernant l'Histoire de la Régence d'Anne d'Autriche, & des premières années de la Majorité de Louis XIV jusqu'en 1665 avec les intrigues du Cardinal de Retz à la Cour. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1718.* 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à 5 nerfs joliment ornés aux petits fers (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Première édition de ces mémoires qui couvrent les années 1648 à 1665. Ils furent publiés après ceux de cardinal de Retz et en constituent la suite. Le *Mémoire touchant les affaires du Cardinal de Retz avec la Cour* se trouve placé in fine, avec pagination séparée.

Très joli exemplaire.

- 38 JOURNAL CONTENANT TOUT CE QUI S'EST FAIT ET PASSÉ EN LA COUR DE PARLEMENT DE PARIS,** toutes les Chambres Assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent. *Paris, Gervais Alliot, Jacques Langlois, 1648.* In-4, veau granité, double filet doré et armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

On a relié à la suite divers ouvrages : "Procès-verbaux des deux conférences... tenues à Ruel... à Saint Germain en Laye..." 1649. – "Recueil de toutes les déclarations du Roy..." 1649. – "Recueil des arrests..." 1649...

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille Laugeois de la famille Laugeois d'Imbercourt. Guigard (II-291) attribue à tort ce fer à Jean-Baptiste-Louis Laugeois, seigneur d'Imbercourt, intendant de Montauban de 1714 à 1720, mais Olivier (pl. 2363) conteste cette provenance en arguant que le style du fer est plus ancien et doit appartenir à un membre de cette famille qui aurait vécu dans la première moitié du XVII^e siècle. L'exemplaire présenté ici prouve cette assertion.

Charnière supérieure fendue, manques aux coiffes, ex-libris ancien collé au verso du feuillet de titre.

- 39 Benjamin de LABORDE.** Choix de chansons, mises en musique. *Paris, Lormel, 1773.* 4 tomes en 2 volumes grand in-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Claessens*).

1 800 / 2 000 €

L'un des classiques et des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

Le texte et la musique furent gravés par **Mademoiselle Vendôme** et **Moria**, et l'illustration comprend un titre gravé avec vignette par **Moreau**, 3 frontispices par **Moreau**, **Le Bouteux** et **Le Barbier**, gravés par **Masquelier** et **Née**, et 100 figures comprises dans la pagination par **Moreau**, **Le Barbier**, **Le Bouteux** et **Saint-Quentin**, gravées par **Moreau**, **Masquelier** et **Née**.

Bel exemplaire, grand de marge, tiré sur Hollande, contenant le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par **Masquelier** d'après **Denon**. « *Ce portrait, gravé seulement en 1774, n'appartient pas nécessairement au livre, mais il est préférable qu'il y soit joint et on le trouve dans tous les bons exemplaires* » (Cohen-534).

Bel exemplaire malgré une fente de 2 cm en haut d'une charnière, des petites griffures sur les plats et une réparation marginale à un feuillet.



- 40 **Benjamin de LABORDE.** Choix de chansons, mises en musique. *Paris, Lormel, 1773.* 4 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

L'un des classiques et des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

Le texte et la musique furent gravés par **Mademoiselle Vendôme** et **Moria**, et l'illustration comprend un titre gravé avec vignette par **Moreau**, 3 frontispices par **Moreau**, **Le Bouteux** et **Le Barbier**, gravés par **Masquelier** et **Née**, et 100 figures comprises dans la pagination par **Moreau**, **Le Barbier**, **Le Bouteux** et **Saint-Quentin**, gravées par **Moreau**, **Masquelier** et **Née**.

Bel exemplaire, grand de marge, tiré sur Hollande, contenant le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par **Masquelier** d'après **Denon**. « *Ce portrait, gravé seulement en 1774, n'appartient pas nécessairement au livre, mais il est préférable qu'il y soit joint et on le trouve dans tous les bons exemplaires* ». (Cohen-534).

Il contient également le très rare portrait de Madame Laborde enceinte dessiné par **Denon** et gravé par **Née** et **Masquelier**. Selon Cohen, ce portrait n'existerait que dans cinq ou six exemplaires.

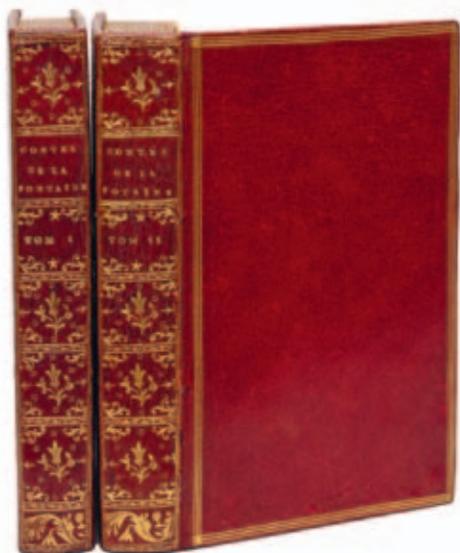
- 41 **Jean de LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Barbin, 1669.* In-8, veau fauve, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure anciennement restaurée aux coiffes, à une charnière et aux coins.

Des bibliothèques **Guy Pellion** avec son ex-libris et **Lucien Gougy** (I - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 317).



- 42 **Jean de LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris), 1762.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisses très joliment ornés de multiples filets, fleurons, étoiles, cercles..., roulette intérieure, doublure et gardes de papier étoilé or sur fond crème, tranches dorées, chemises demi-maroquin rouge et étuis modernes (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Premier tirage de cette édition dite des *Fermiers généraux*, l'une des plus précieuses et des plus réussies pour les *Contes* de La Fontaine.

Elle contient deux portraits, celui de La Fontaine d'après **Rigaud** et celui d'**Eisen** d'après **Vispré**, et 80 figures par **Eisen**, gravées par **Aliamet**, **Baquoy**, **Choffard**..., 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par **Choffard**.

Exemplaire avec la figure du *cas de conscience* découverte et les autres figures à l'état couvert.

Quelques feuillets brunis n'entachant pas la beauté de l'exemplaire qui reste extrêmement séduisant dans sa reliure en maroquin rouge attribuable à **Derôme**.

- 43 **[Alphonse de LAMARTINE].** Méditations poétiques. *Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820.* In-8, maroquin Lavallière, multiples filets droits en encadrement s'entrecroisant aux angles, dos à 5 nerfs orné, doublure de maroquin olive avec large encadrement floral doré, doubles gardes, tranches dorées (*Rapalier*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec le carton des pages 11 et 12 et les 2 pages supplémentaires pour la table.

Superbe exemplaire enrichi d'un feuillet blanc portant cet envoi autographe signé : *De la part de l'auteur à la / première et la plus excellente / de ses amies / Mme Paradis / Paris 2 n. 1820.*

Madame Paradis, amie intime de la mère de l'auteur, aida celle-ci à apurer les dettes que Lamartine avait contractées et qu'il ne pouvait rembourser.

L'exemplaire porte, par ailleurs, au-dessous de l'envoi, la mention suivante : *Donné par Madame Paradis à / Madame Desbois et par Madame Desbois / à ma mère qui m'en a fait présent la veille de mon / départ de Dijon le 9 septembre 1839. / Louis Garnier.*

-
- 44 [Alphonse de LAMARTINE]. Méditations poétiques. Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. In-8, demi-basane violette, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec le carton des pages 11 et 12 et les deux pages supplémentaires pour la table.

La page 1 porte une signature manuscrite *Delphine 1829*.

Petits frottements à la coiffe supérieure, restauration marginale à un feuillet, rousseurs.

- 45 [Alphonse de LAMARTINE]. Méditations poétiques. Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. - Nouvelles méditations poétiques. Paris, Canel, Audin, 1823. 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu à long grain à coins, dos lisses ornés, couvertures (Mercier Sr de son père, 1911 et Mercier, Sr de Cuzin). [Reproduction page 2](#)

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

L'exemplaire des *Méditations* contient le feuillet fautif paginé 11-12 avec les 4 vers de la page 10 répétés page 11.

De la bibliothèque Victor Mercier (1957, 1^{ère} partie, n°151 et 155).

Exemplaire impeccable.

- 46 Nicolas de L'ARMESSIN. Les Augustes représentations de tous les roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII, dit Le Grand, à présent régnant, avec un abrégé historique... [Maisons souveraines étrangères. - Personnages célèbres]. Paris, Veuve P. Bertrand, 1679-1683. 3 volumes grand in-4, maroquin brun, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à 5 nerfs richement ornés, doublure de maroquin caramel, décor à froid avec filets, chiffre aux angles et armoiries au centre, tranches dorées (Chambolle-Duru).

1 000 / 1 500 €

Recueil composite contenant un titre et 242 portraits gravés par Nicolas de L'Armessin entre 1662 et 1683.

Cette suite comprend, pour le tome I, 105 portraits de rois, reines, princes et princesses de la maison de France, pour le tome II, 66 portraits des maisons souveraines étrangères européennes et bien au-delà, rois du Congo, d'Éthiopie, de Perse, de Chine, du Japon... et, pour le tome III, 71 portraits de personnages célèbres : cardinaux, ministres, chanceliers, maréchaux, Madame de Maintenon et Madame de Lavallière...

Tous ces portraits (environ 16 x 23 cm, marge de 21 x 29 cm) se trouvent placés dans un large médaillon avec cadre et rubans, armoiries dans la partie inférieure entourée d'un texte gravé avec les noms, titres, inclinations et actions les plus remarquables de chaque personnage. Un feuillet blanc sépare chaque gravure.

La famille L'Armessin, famille d'éditeurs et de graveurs, connut 3 graveurs du prénom de Nicolas, ce qui laisse parfois planer un doute quant à l'attribution d'une planche. Le présent recueil est l'œuvre de Nicolas II, né vers 1638 et mort en 1694. Ainsi l'atteste l'adresse au bas de toutes les planches (sauf une) à l'enseigne de *la pomme d'or* dont on sait qu'elle était celle de Nicolas II.

La planche qui n'est pas à l'enseigne de *la pomme d'or* a dû être gravée par Nicolas III. Elle représente Louis XV, roi que ne put connaître Nicolas II mort en 1694.

Ensemble très complet de portraits du XVII^e siècle remarquablement présentés dans une reliure doublée de Chambolle-Duru aux armes du comte René de Galard de Béarn, (Olivier pl.2137), *Bibliophile contemporain*, qui manifestement faisait souvent frapper ses armes, son chiffre et sa devise *In via nulla invia* sur les doublures de ses livres.



-
- 47 **[LA ROCHEFOUCAULD]**. Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes... *Cologne, Pierre van Dyck, 1662*. Petit in-12, vélin à recouvrements de l'époque.

300 / 400 €

Seconde édition parue la même année que l'originale. Elle est la reproduction exacte de cette dernière mais les fautes y sont corrigées et elle ne possède pas d'errata.

- 48 **[Jean Gaspard LAVATER]**. Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage... *Paris, Saintin, 1812*. In-16, broché.

150 / 250 €

33 planches hors texte gravées en couleurs.

On joint : **Mimiques, ou L'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches.** *Paris, Hocquart, 1809*. In-16, broché. 32 planches hors texte gravées en couleurs.

Couvertures usées, quelques taches ou piqûres.

- 49 **Corneille LE BRUYN**. Voyages au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre et de même que dans les plus considérables Villes d'Égypte, Syrie, et Terre Sainte - Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. *La Haye, Gosse et Neaulme, 1732*. 5 volumes in-4, basane fauve, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition collective réunissant les deux grands voyages de Corneille Le Bruyn au Levant et en Moscovie jusqu'aux Indes orientales.

Elle est ornée d'un portrait gravé par **Scotin**, de 4 (sur 5) cartes, dont 3 dépliantes et de 85 planches gravées à plusieurs sujets, de vues, monuments, costumes, faune et flore.

Le Bruyn fut un des premiers voyageurs à avoir décrit les Samoyèdes, peuplade vivant au nord-est de la Russie, et dessiné avec précision les ruines de Persépolis.

Reliures usagées avec réparations grossières aux coiffes. Manque une carte et le titre du tome V. Quelques brunissures et taches.

- 50 **LE HAY**. Recueil de cent Estampes représentant différentes Nations du Levant tirées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à La Porte *Paris, Le Hay, Duchange, 1714*. Petit in-plano, demi-marquin rouge à long grain à petits coins, dos à 6 nerfs joliment orné avec fleurons spéciaux (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Magnifique recueil de 100 planches représentant, dans leur costume traditionnel, tous les grands dignitaires, officiers, personnels et personnages de la vie quotidienne des nations du Levant. Se côtoient ainsi le Grand Seigneur, la Sultane, le chef des eunuques, le cuisinier, le maître des cérémonies, le capitaine des gardes, le valet de pied, mais aussi un juif, des types grecs, hongrois, albanais, une femme mauresque, une fille de Naxis, un tartare de Crimée, des derviches tourneurs. Ces planches ont été exécutées d'après les tableaux du peintre flamand **Van Moor** et gravées par **Du Bosc, Baron, Cochin, Haussard, Simoneau, Rochefort, Scotin...**



L'ouvrage se complète in fine de 3 planches dont 2 sur double page représentant un *Enterrement turc* et *Les Dervichs dans leur Temple de Péra, achevant de tourner*, et une planche de musique gravée de *l'Air sur lequel tournent les dervichs de Péra*.

Le volume contient également 26 pages d'*Explication des cent estampes*, publiée à Paris, chez **Jacques Collombat** en 1715.

Reliure frottée avec manque à la coiffe supérieure, déchirure à une planche avec atteinte à la gravure, larges mouillures et taches à quelques planches.

-
- 51 Jacques LELONG.** Bibliothèque historique de la France, contenant Le Catalogue des Ouvrages imprimés et manuscrits, qui traitent de l'Histoire de ce Royaume... *Paris, Hérisant, Didot, 1768-1778.* 5 volumes in-folio, veau marbré, armoiries pour le tome V, dos à 6 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 800 €

Nouvelle édition revue et corrigée par **M. Fevret de Fontette**. Le tome V contient les corrections et les tables. Exemplaire composite avec des petites différences dans les dos entre les tomes I, IV, V et les tomes II et III. Le tome V porte les armes de Louis XV. Bel exemplaire malgré 3 taches sur 2 plats.

-
- 52 Nicolas LEMERY.** Traité universel des drogues simples, mises par ordre alphabétique. Où l'on trouve leurs différens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment... *Paris, Laurent D'Houry, 1698.* In-4, maroquin rouge, roulette fleurdelisée en encadrement et armoiries sur les plats, dos à 5 nerfs orné avec lys répétés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, citée par Ferguson sans qu'il l'ait vue, qui sera maintes fois rééditée.

Ce remarquable traité est, sous la forme d'un dictionnaire, la description minutieuse, avec leurs propriétés médicinales, des plantes, arbres, animaux,... qui entraient dans la composition de la pharmacopée de l'époque. L'auteur, d'une renommée qui dépassait les frontières, était notamment reconnu par son immense savoir et la clarté de son discours en chimie qui faisait abstraction du côté obscur et mystique dans lequel il avait été jusque-là maintenu.

Les éditions ultérieures contiennent des planches qui n'existent pas dans l'originale.

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV (Olivier, pl. 2494, fer n°10).

Menus défauts d'usage à la reliure.

-
- 53 [Pierre LENET].** Mémoires de M. L***, Conseiller d'État, contenant l'Histoire des Guerres Civiles des années 1649 & suivantes... S.l.n.n. (Paris, Guérin), 1729. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires écrits par un témoin oculaire des événements qu'il relate. Lenet, qui appartenait à la Fronde, fut un conseiller très influent du Prince de Condé, dont il est un historien digne de foi. Bel exemplaire.

-
- 54 Alain-René LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Ribou, 1714-1735.* 4 volumes in-12, maroquin bordeaux, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). [Reproduction page 2](#)

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 33 gravures hors texte, dont 8 dessinées et gravées par **Dubercelle**, les autres non signées.

Un des rares exemplaires avec le tome I à la date de 1714.

L'exemplaire porte sur le premier feuillet de garde la mention manuscrite suivante : *Menesson / Présent de Mr. Le Sage / mon ami. / 1732.*

Il est, par ailleurs, enrichi d'une gravure non signée. Les gravures ne sont pas placées aux pages indiquées par Tchemezine.

Très bel exemplaire parfaitement établi par David.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 904).

-
- 55 François LE VAILLANT.** Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. Tomes I et II. *Paris, Jansen et Compagnie, L'An Quatrième de la République Française* (1796). 2 (sur 6) volumes grand in-4, cartonnage papier rose (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Magnifique publication recensant l'ornithologie africaine connue à l'époque.

Ces deux premiers volumes contiennent 97 planches hors texte en noir gravées sur cuivre par **Fessard, Pérée** d'après les dessins de **Lebrecht Reinold**.

Manque les 4 derniers tomes. Cartonnage usé avec importants manques aux dos.

LIVRES D'HEURES
Manuscrits et imprimé

- 56 LIVRE D'HEURES SELON L'USAGE DE L'ÉGLISE DE PARIS.** Paris [atelier de Maître François], vers 1475. In-8, maroquin rouge, décor dans le genre Du Seuil sur les plats, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

40 000 / 50 000 €



Manuscrit enluminé à l'usage de Paris, sur parchemin, de 294 feuillets non foliotés (163 x 108 mm, justification 82 x 52 mm), réglure à l'encre rouge, 14 lignes par page. Annotations marginales de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle, en partie rognées lors de la dernière reliure, et concernant divers offices (f. 13v-14v, 15v, 16v, 17v-18, 19-20, 21v, 23rv).

Composition.

2 feuillets blancs, 294 feuillets (avec f. 34-35v et 129-130v blancs), 2 feuillets blancs. La reliure est trop serrée pour autoriser un décompte des cahiers qui ne sont pas signés. On notera cependant trois manques : en tête des *Vêpres* et des *Heures de la Croix*, et l'arrêt brutal, au verso du dernier feuillet, d'une oraison pour *La Paix*.

Contenu.

f. 1-12v^o : Calendrier continu, en français.
f. 13-22v : Péricopes évangéliques, st Jean (f. 13-15v), st Luc f. 16-18), st Mathieu (f. 18v-20v), st Marc (f. 21-22v).
f. 23-34 : Prières à la Vierge à l'adresse d'un homme. *Obsecro te* (23-28). – *O intemerata* (f. 28v-34).
f. 34v : ANTONIVS – ANTHOINE – 1594 (note moderne).
f. 35rv : Blancs.

f. 36-128 : Heures de la Vierge, selon l'usage de l'Église de Paris. – Matines (f. 36-69) ; *In laudibus* (f. 69v-84v) ; *Primam* (f. 85-93) ; *Terciam* (f. 93v-99) ; *Sextam* (99-

105v) ; *Nonam* (f. 106-111v) ; *Vesperas* (f. 112-120v) (le début manque : « // nostri in atris tuis iherusalem ») ; *Completorum* (f. 120-128v).

f. 128v : LON TANC A DIEU (répétée 3 fois, la dernière est datée : « 1413 »).

f. 129-130v : Blancs.

f. 131-156v : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 148v-155v).

f. 157-162 : Heures de la Croix (le début manque : [*Ad tertiam. Hymnus*] « // crucifige clamitant hora tertiarum »).

f. 162v-170v : Heures du Saint-Esprit.

f. 171-234v : Office des morts, selon l'usage de l'Église de Paris.

f. 235-236v : Mémoire de ste Elisabeth.

f. 237-252v : Prières à la Vierge. *Douce dame de misericorde, mere de pitie* (f. 237-247v) ; *Stabat mater* (f. 247v-251) ; *Salve regina* (f. 251-252v).

f. 253-279v : Prières au Christ. *Doulx dieu, doulz père, sainte Trinite* (f. 253-261) ; *Loroyson saint Pierre de Luxembourg* (f.261-273) ; *Quant on veult recevoir nostre seigneur* (f.273-275v) ; *Passio domini Iesu Christi secundum Iohannem* (f. 276-279v).

f. 280-294 : Les Suffrages (rubriques en français). *De la Trinite* (f. 280) ; *De s. Jehan baptiste* (f. 281) ; *De s. Jehan evangeliste* (f. 281v) ; *De s. Pierre* (f. 282) ; *De saint Pol* (f. 282v) ; *De s. Denis* (f. 283v) ; *De s. Sebastien* (f. 284v) ; *De s. Martin* (f. 285) ; *De st Nycolas* (f. 286) ; *De s. Claude* (286v) ; *De sainte Anne* (f. 288) ; *De sancta katherina* (f. 289) ; *De ste Barbe* (290v) ; *De ste Genevieve* (292v) ; *De tous sains et saintes* (f. 293) ; *De la paix* (f. 294-294v), la fin manque : « Actiones nostras quesumus domine aspirando // ».

Nota. Cette dernière oraison est à l'origine liée à l'office « Sabbato Quatuor Temporum Quadragesimae » (Bruylants, n° 18) ; mais elle apparaît dans la « Missa pro Amico » dans le missel de la Curie au début du XIV^e siècle (cf. Avignon, BM 100, et Città del Vaticano, Bibl. Apost. Vaticana, Ottob. lat. 356). C'est une surprise de la trouver ici, après l'oraison *Deus a quo sancto desideria* qui, elle, appartient à la messe votive *Pro pace* en usage depuis le début du VIII^e siècle (Bruylants, n° 199). Il est probable que la fin du manuscrit ne soit amputée que d'un feuillet.

Décoration.

19 peintures, dont une petite, illustrent ce manuscrit. Deux peintures ont été soustraites, engendrant par là des lacunes textuelles, la première en tête des *Vêpres* (probablement une *Fuite en Égypte*), l'autre en tête des *Heures de la Croix* (probablement une *Crucifixion*). L'ensemble de la décoration présente une grande unité de style, donc l'intervention d'un seul artiste.

Ce manuscrit a été décoré dans le proche entourage de Maître François.

On désigne sous le nom de Maître François un enlumineur qui fut actif à Paris entre 1462 et 1480. Le nom de François a donné lieu à de multiples hypothèses, toutes peu concluantes [...] François Fouquet [...] Saturnin François [...] François Colombe [...] toutes identifications incompatibles avec l'activité évidemment parisienne de miniaturiste et sa qualité de chef d'un atelier très achalandé et fournissant en permanence les grands bibliophiles de la cour et les notables de la capitale entre 1460 et 1480 [...]. Le considérable succès commercial de Maître François l'a conduit à s'entourer de nombreux



imitateurs qui ont reproduit ses formes et ses compositions dans un style plus sommaire... (François Avril et Nicole Reynaud. *Les manuscrits à peinture en France. 1440-1520* – p. 45).

C'est entre 1470 et 1480 qu'ont été exécutées la peinture et la décoration de ce manuscrit.

Le caractère, l'esprit, le style du maître parisien sont ici très présents. On y trouve d'abord un goût prononcé pour les scènes d'intérieurs dans un décor à peu près unique. 10 peintures sur 18 sont situées en intérieur : une salle presque toujours carrelée, dont la profondeur est coupée par des paravents ou par un dais, au fond de laquelle s'ouvrent de hautes fenêtres voûtées. Les personnages sont râblés, presque trapus, et semblent parfois tassés dans leur position assise. Les visages sont ronds, avec de larges fronts, des sourcils épais et des bouches charnues. Le traitement des vêtements dans leurs plis est plus anguleux que souple, mais d'une amplitude qui estompe la forme des corps. Tout cela rappelle fortement la manière de Maître François, et c'est pourquoi il convient sans doute d'attribuer la peinture du manuscrit à la patte d'un de ses adeptes qui, éblouis par la notoriété du Maître, ont reproduit ses formes et ses compositions.

Certaines peintures sont issues de cartons qui circulaient alors autour du Maître, comme celle de l'*Enterrement* (f. 162v), aussi présente dans l'œuvre de Maître François (Lille, Palais des Beaux-Arts, A206, f. 102) que dans celles qui sont issues de son atelier (Moscou, Univ., Bibl. Maxime Gorki, n° 288707, f. 165), ou encore *La Nativité* (f. 85), dont la composition s'inspire ici d'un modèle que l'on retrouve dans une peinture du Maître (Chambéry, BM 1, f. 57) et dans deux autres manuscrits issus de son atelier (Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, n° 1141, f. 26 ; Moscou, Bibliothèque Lénine, f. 183, n° 3262, f. 62), et enfin la figuration de *La Trinité* de notre manuscrit (f. 253) qui s'inspire du même modèle que celui de Maître François (Chambéry, BM 1, f. 180 ; Lille, Palais des Beaux-Arts, A206, f. 152). On retrouve aussi dans notre manuscrit le même type de demi-bordures extérieures que dans les « Heures à l'usage de Paris » conservées à Chambéry, de la main du Maître, à ce détail près que jamais le plus petit insecte, le plus petit escargot ne se glisse dans les bordures de notre manuscrit, comme Maître François le fait si discrètement, mais presque constamment.

Si la peinture de ce manuscrit n'est pas due à Maître François, elle est l'œuvre d'un artiste qui était suffisamment proche de lui pour lui emprunter ses cartons et travailler dans le même esprit. Il ne faut cependant pas croire que notre artiste a peu de talent et peu de personnalité. Son travail est ici très supérieur à celui de ses confrères qui ont exécuté les livres d'heures moscovites cités au-dessus. Il a un goût prononcé pour les scènes d'intérieur et son utilisation abondante, mais jamais excessive, des hachures à l'or donne à ses peintures une tonalité sourde que l'on retrouve rarement dans la peinture de Maître François.

L'auteur de la peinture développe ici le programme iconographique attaché traditionnellement à ce type de manuscrit, mais apparaissent aussi quelques scènes pour le moins surprenantes et qui font de ce livre d'Heures un témoin particulier de ce genre. Ainsi, la peinture des commanditaires du manuscrit en lieu et place de l'*Annonciation* pour ouvrir à matines les « Heures de la Vierge » (on trouve aussi cela chez Jean Fouquet, mais associé à l'apparition de l'ange Gabriel à Marie, cf. « Heures d'Estienne Chevalier », conservé à Chantilly, au Musée Condé, et les « Heures de sainte Catherine aux Paons » ; de même, la négritude de Balthazar si clairement



et exceptionnellement affichée ; enfin, la présentation par l'ange Gabriel à la Vierge de l'Enfant faisant ses premiers pas, pieds nus, dans un "trotte-bébé". Nous avons déjà rencontré une fois une telle représentation sur un livre d'Heures à l'usage de Paris que nous avons présenté en vente publique le 8 mars 2006 (PIASA, N° 81). Outre son caractère anecdotique, cette représentation nous enseigne sur l'apprentissage de la marche à la fin du XV^e siècle.

LE MANUSCRIT COMPTE 18 GRANDES PEINTURES ET UNE PETITE :

- 1) *Saint Jean à Patmos* écrivant sur ses genoux face à son symbole, l'aigle, qui tient dans son bec un encrier et un plumier. La scène se situe en bordure d'une rivière coulant au milieu de collines, un beau paysage que clôt un ultime plan architectural (f. 13).
- 2) *Saint Luc et son symbole* (f. 16). Après saint Jean, les autres évangélistes présentent un caractère commun : ils travaillent face à leur symbole dans des pièces closes par des paravents placés devant de hautes fenêtres voûtées. Ce sont des personnages à l'aspect trapu, au visage solide (nez et bouche marqués) atténué par des paupières mi-closes.
- 3) *Saint Mathieu et son symbole* (f. 18v).
- 4) *Saint Marc et son symbole* (f. 21).
- 5) *L'Ange Gabriel présente à la Vierge l'Enfant* marchant. Pièce close, hautes fenêtres voûtées barrées par un lit à baldaquin. La Vierge agenouillée tend les bras vers l'Enfant, debout dans un "trotte-bébé". Les personnages surprennent par la grandeur de leur front, mais aussi par leurs yeux baissés (f. 23).
- 6) *La Vierge et l'Enfant*, entourés de 2 anges. Décor similaire à la figure précédente, la Vierge est assise sous un dais placé devant les fenêtres et tient dans ses mains l'Enfant debout sur ses genoux, pendant que deux anges jouent de la musique. Les personnages présentent les mêmes traits physiques que précédemment (f. 28v).
- 7) *Les destinataires en prière*. Le début de *Matines* est marqué par une autre scène peu conventionnelle qui se déroule dans une salle sans fenêtre : une femme blonde habillée d'une ample robe bleue, un fichu sur la tête, est agenouillée sous un dais devant un livre ouvert. Lui faisant face se tiennent une autre femme agenouillée, manifestement plus jeune, et un homme situé à l'arrière-plan, tous deux devant un livre ouvert. Une inscription est située dans la dorure du cadre architectural voûtée de la peinture : « Ave Maria gratia Dei ». Il est tentant d'identifier la femme la plus âgée avec la Vierge à cause de son attitude et de sa robe bleue mais, celle-ci portant un fichu blanc à rayures rouges sur la tête alors que partout ailleurs elle est nimbée, il est plus probable qu'il s'agisse de la représentation des commanditaires et de leur fille. D'autre part les trois personnages font le même geste de lever leur main au dessus du livre en signe de leur foi ce qui accrédite plus la seconde thèse (f. 36).
- 8) *La Visitation*. La scène est située dans un beau paysage de collines avec une perspective fuyante barrée par des formes architecturales (f. 69v).
- 9) *La Nativité*. Au premier plan, la Vierge et Joseph se recueillent devant l'Enfant. La scène est située à l'entrée de l'étable, construction très rustique dont le toit de chaume est posé pour partie sur un mur de pierres derrière lequel se tiennent deux bergers. À l'arrière-plan, le flanc d'une colline et un paysage clos par un ensemble architectural (f. 85).
- 10) *L'Annonce aux bergers*. Une scène placée dans un paysage de collines fuyant vers un ensemble architectural. Comme dans la peinture de *Saint Jean à Patmos*, la présence de l'eau est surprenante : au fond de la vallée, une plantation d'arbres presque bleus (des saules ?) envahie par une inondation ; elle a une tonalité que l'on retrouve dans les Heures de Maître François conservées à Chambéry dans les arbres situés directement en bordure des rivières. Ces mêmes éléments se retrouvent dans la peinture représentant Saint Jean (f. 13). Les deux bergers, trapus, ont des visages puissants (f. 93v).
- 11) *L'Adoration des mages*. La scène est située dans un cadre qui est une reprise de celui de *La Nativité*. La Vierge, agenouillée, tient l'Enfant dans ses bras. Un mage vêtu d'une robe verte et d'un manteau lie-de-vin, est agenouillé devant eux, les deux autres mages sont au second plan ; Balthazar est un noir (f. 99v).
- 12) *La Présentation au temple*. La scène se situe dans une salle close par de hautes fenêtres voûtées devant lesquelles a été placé un paravent. La Vierge et sa suivante ont des visages ronds mais bien marqués, le grand-prêtre et son assistant, des visages puissants que soulignent des barbes presque carrées (f. 106).
- 13) *Le Couronnement de la Vierge*. La Vierge, agenouillée et tête baissée devant Dieu le Père, est couronnée par un ange venu du ciel ; un second ange se tient derrière la Vierge. Le cadre dans lequel se déroule la scène est indéfini : une salle avec un plancher, un ciel étoilé bleu nuit, devant lequel a été placé un paravent (f. 121).

- 14) *David priant*. Une scène qui se déroule à nouveau dans une pièce avec ces hautes fenêtres voûtées devant lesquelles a été placé un paravent, mais l'artiste y introduit deux portes, l'une à droite, d'une rose très pâle qui éclaire l'ensemble de la peinture, l'autre à gauche ouvrant sur une petite fenêtre qui permet à Dieu le Père d'apparaître pour bénir David, agenouillé au premier plan sous un dais rouge et tenant de sa main gauche un livre ouvert. Sur le côté, se trouve sa lyre à moitié cachée. (f. 131).
- 15) *La Pentecôte*. Les apôtres et la Vierge sont regroupés dans une salle de dimensions plus importantes, avec des fenêtres des deux côtés (l'unique fenêtre au fond et au centre est réservée à l'intrusion de la colombe. Au premier plan, la Vierge et saint Jean prient, à genou. A l'arrière-plan, l'ensemble des apôtres prie, mains jointes, sous la direction d'un personnage vêtu d'une robe verte, que l'on pourrait identifier comme étant saint Pierre. Alors que souvent les scènes peintes dans ce manuscrit ne comportent qu'un nombre réduit d'intervenants, notre artiste montre ici une belle aptitude à peindre un groupe de personnages assez important (f. 162v).
- 16) *L'inhumation*. L'action se situe dans un cimetière, au moment où le fossoyeur descend dans la tombe un corps cousu dans un linceul. Au second plan, se tiennent deux officiants accompagnés d'un enfant de chœur, et derrière eux, l'assistance (f. 171v).
- 17) *Sainte Elisabeth* (petite miniature de 42 x 45 mm). La sainte, petit personnage râblé, se tient debout, de face, un livre à la main. La scène se situe comme à l'accoutumé dans une petite pièce carrelée verte, avec les fenêtres du fond surplombant un paravent (f. 235).
- 18) *La Piéta*. La Vierge se tient au pied de la croix, mains jointes sur la poitrine, avec le corps du Christ sur ses genoux. Saint Jean se tient debout à côté de la croix. Une colline boisée et les murailles d'une ville barrent toute fuite au paysage. Remarquable est la longue chevelure tombant raide de la tête du Christ (f. 237).
- 19) *La Trinité*. Dans un ciel bleu nuit et sous un dais, Dieu le Père, un globe dans sa main gauche et, à son côté, le Christ portant l'instrument de son martyr, la Croix, dans sa main droite. Ensemble, ils tiennent de l'autre main un livre qu'ils présentent ; entre les deux se tient la colombe, symbole du Saint-Esprit, (f. 253).

La palette de notre artiste est très maîtrisée sans jamais être terne, elle est plus subtile qu'éclatante. Elle repose

d'abord sur toute la gamme des bleus, depuis le plus soutenu jusqu'au gris-bleu des arbres en terrain humide ; le ton rouge, tirant sur le brun, présent dans certains vêtements, omniprésent dans les paravents, est hachuré ou chargé de motifs dorés ; les roses sont parfois éclatants ou peuvent parfois atteindre une extrême pâleur ; la gamme des verts est largement employée dans les paysages, ce qui est naturel, mais on peut apercevoir aussi des verts pâles sur les carrelages, des verts presque fluorescents sur quelques colonnes, jusqu'au vert profond dans certains vêtements ; on trouve enfin des couleurs plus sourdes, comme le gris des pierres ou le gris-brun hachuré pour certains vêtements.

LES BORDURES. On ne retrouve pas une palette aussi large dans la peinture des bordures ; la couleur y est plus franche mais ces bordures sont très soignées.

Il faut distinguer les bordures des peintures des demi-bordures ornant les marges extérieures des feuillets. Les premières bordent les peintures des pages ouvrant les grandes sections du manuscrit, alors que les secondes ne sont situées que dans les marges extérieures de pages de texte et n'occupent

que la hauteur de la surface écrite (soit 82 mm). Ces dernières commencent au calendrier et n'apparaissent pas sur la totalité du manuscrit, mais agrémentent cependant quelques 230 pages. Bien que toutes soient sur fond blanc, les premières se distinguent des secondes surtout par une densité et un éclat plus intenses. Elles sont composées de nombreuses feuilles d'acanthé bleues et or, de tiges portant des petites feuilles vertes et or, des petites fleurs bleues, rouges ou roses et des fruits rouges. Elles sont très soignées.



Le reste de la décoration consiste en initiales, bouts de ligne et rubriques.

L'initiale qui suit la peinture au début de chacune des grandes sections du manuscrit est peinte en bleu rehaussé de blanc sur fond or et est ornée en son centre de fleurettes rouges et bleues. Les autres initiales sont de deux modules, selon qu'elles se situent au début des textes ou au début des versets, mais elles sont exécutées, comme les bouts de ligne, selon la même méthode : or sur des fonds alternativement rouges, brun rouge ou bleus. Le reste de la décoration consiste en « rubriques » de couleur bleue.

Provenance.

Aucun élément ne permet de préciser la provenance du manuscrit. Il apparaît seulement qu'il a été exécuté pour un homme, alors que la peinture des commanditaires présente deux femmes au premier plan et un homme en retrait (f. 36).

Deux mentions contemporaines l'une de la fin du XVI^e et l'autre du début du XVII^e siècle :

« ANTONIVS ~ ANTHOINE ~ 1594 » (f. 34). Un nom était sans doute inscrit sous « ANTONIUS », mais il a trop bien été lavé et gratté pour être lisible. Trois lettres se lisent et un mot se devine sous le nom « ANTHOINE » : . . LAC (DULAC ?)

« LON TANCA DIEV » répété trois fois (f. 128v), la dernière suivie d'une date : « LON TANCA DIEV ~ 1413 » (le chiffre « 4 » a été introduit plus tard sur un chiffre difficile à lire : « 6 » ?).

Il y a tout lieu de penser que la formule *LON TANCA DIEU* (long temps à Dieu) est l'anagramme de l'un des possesseurs de ce manuscrit *Antoine Dulac*.

Ce manuscrit a fait partie de la bibliothèque **Lucien Gougy** (1 - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 8).

SUPERBE MANUSCRIT D'UNE QUALITÉ RARE DANS UN TRÈS BON ÉTAT DE CONSERVATION.

Le dernier feuillet de calendrier et la figure en regard représentant saint Jean ont subi un peu d'humidité entraînant de petites pertes de couleurs ; minimales éclats de peintures à deux figures : *l'Inhumation* et la *Piéta*.

57 LIVRE D'HEURES SELON L'USAGE DE L'ÉGLISE DE ROUEN. Manuscrit enluminé sur parchemin. *Rouen*, vers 1485. In-8, basane marbrée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Manuscrit enluminé à l'usage de Rouen, sur parchemin, de 136 feuillets non foliotés (145 x 102 mm, justification : 80 x 56 mm), réglure à l'encre brune, 14 lignes par page.

Composition.

Un feuillet de parchemin ajouté pour le titre "*Missae*", 136 feuillets de parchemin, un feuillet de parchemin ajouté avec notes manuscrites anciennes.

Contenu.

f. 1-12v° : Calendrier, en français.

f. 13-18v° : Les évangiles.

f. 18v°-19v° : *Protector in te sperantium*.

f. 20-41 : Heures de la Vierge selon l'usage de l'Église de Rouen : [*Ad Matitudinem*] (f. 20-29v° : le début manque), *In Laudibus* (f. 29v°-41).

f. 41-43v° : *Memoriae* (le Saint-Esprit, st Nicolas, ste Catherine, st Michel, la Sainte Trinité).

f. 44-65 : Suite des Heures de la Vierge : *Ad Primam* (f. 44-49), *Ad Tertiam* (f. 49-53), *Ad Sextam* (f. 53-56), *Ad Nonam* (f. 56-59), *Ad Vesperas* (f. 59-60v°), *Ad Complectorium* (f. 60v°-65).

f. 65v° : Blanc.

f. 66-83v° : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 80-82v°).

f. 84-86v° : Heures de la Croix (il n'en reste que la dernière oraison), suivies des hymnes des différentes heures, *Inc. : Hora prima ductus est Iesus ad Pyllatum*.

f. 87-119 : Office des morts selon un usage normand (Rouen et Lisieux) (le début manque).

f. 119v°-135v° : Prières à la Vierge. *Obsecro te* (f. 119v°-123v°), *O intemerata* (f. 123v°-128), *Les XV joyes Nostre Dame* (f. 128v°-135v°).

Liturgie.

Le calendrier est discontinu, mais son caractère rouennais est affirmé. On y trouve les saints évêques Hugues (9 avril), Nicaise (11 oct.), Romain (28 fév. ; 23 oct., en rouge), et les saints faisant l'objet d'une ferveur particulière à Rouen, comme saint André (30 nov., en rouge ; 7 déc.), saint Thomas de Canterbury, qui était le fils d'un bourgeois de Rouen (29 déc., en rouge), ou sainte Catherine dont quelques reliques auraient été transférées à Rouen au XI^e siècle (25 nov., en rouge).

La liturgie des Heures de la Vierge et de l'Office des morts est conforme à l'usage de Rouen et de Lisieux. En revanche, les litanies ne comportent aucune indication susceptible de préciser la localisation et de les attribuer à une église normande particulière. Leur seule singularité est la présence de saint Omer (*Audomarus*), évêque de Thérouanne probablement né à Orval, près de Coutances dans la Manche.

Décoration.

Ce manuscrit contient 2 peintures. Il lui en manque trois qui se trouvaient en tête des *Heures de la Vierge*, des *Heures de la Croix* et de *l'Office des morts*, et peut-être une quatrième avec la disparition probable des *Heures du Saint-Esprit*, dont nous ne trouvons aucune trace.

La décoration de ce manuscrit était donc, dès l'origine, extrêmement rudimentaire, avec une peinture en tête des principales sections. Ce qui surprend est la présence d'une peinture représentant *La Nativité* en tête de Prime. Il subsiste aussi une seconde peinture en tête des Psaumes de la pénitence, *David jouant de la lyre*, qui n'est pas de la même main que *La Nativité* : les dimensions des cadres intérieurs sont les mêmes mais les styles des peintures sont différents et l'ornementation extérieure est beaucoup plus riche pour le roi David.

- *La Nativité* (f. 44) : dans une étable, la Vierge nimbée et Joseph sont agenouillés et se recueillent, mains jointes, devant l'Enfant couché sur un lit de paille posé au pied d'un couvre-lit rouge. Dans le ciel, Dieu bénit la scène à travers le toit de l'étable. La peinture est encadrée



d'une bordure de feuillage vert émeraude, de tiges portant des feuilles or et des fleurettes rouges et bleues. Au-dessous commence le texte avec une belle initiale bleue rehaussée de blanc, ornée de fleurettes rouges et bleues, sur fond or.

- *David jouant de la lyre* (f. 66) : agenouillé dans ce qui paraît être une excavation dans un champ bordé de rochers ocres et d'arbres, David couronné, vêtu d'une robe rose et d'un manteau bleu pâle, joue de la lyre en regardant le ciel où apparaît Dieu dans un halo rouge. Au-dessous le texte commence par une belle initiale peinte en bleu rehaussé de blanc sur un fond rose. L'ensemble est placé dans un superbe encadrement de rinceaux et de fleurettes d'une belle finesse, sur fond or ; le centre de l'initiale est orné de même. Une bordure entoure la page : proche dans son traitement de la précédente, mais néanmoins plus dense.

Les grandes sections du manuscrits (*Ad Laudibus*, *Ad Primam*, *Ad Tertiam*, *Ad Sextam*, *Ad Nonam*, *Ad Vesperas*, *Ad Complectorium*, *Obsecro te*, *O intemerata* et *les XV joys Nostre Dame*) sont marquées par une belle lettre initiale (or sur un fond alternativement bleu et lie-de-vin filigrané d'un trait blanc) qui se développe dans la marge en tiges noires avec un léger feuillage or.

Le reste de la décoration consiste en lettres ornées et en bouts de ligne s'accordant, quel que soit le module, avec les grandes initiales ornées précédemment décrites (lettre à l'or, fond alternativement bleu ou lie-de-vin), ce qui donne au manuscrit une évidente homogénéité. Les titres sont rubriqués.

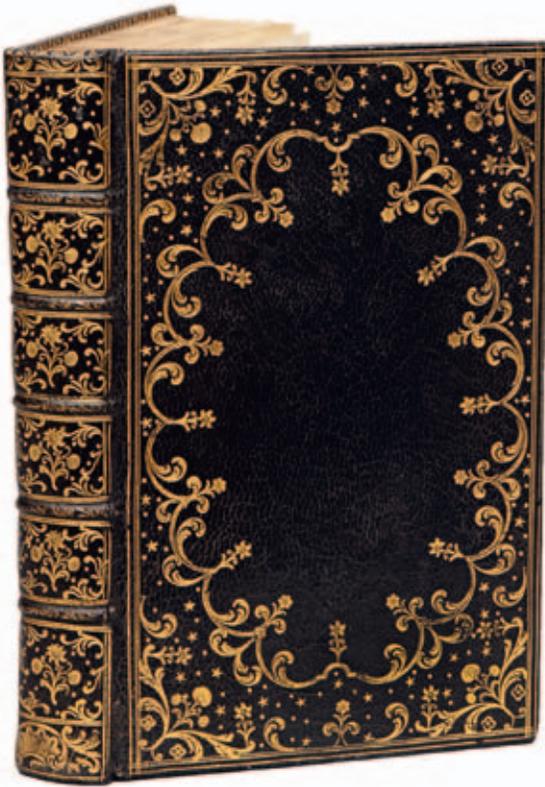
Provenance.

Ce manuscrit a été utilisé à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle comme livre de raison, ce qui signifie que des événements à caractères familiaux ont été reportés sur le calendrier par ses possesseurs successifs. Ceci permet ainsi de localiser le manuscrit à Cricqueville-en-Auge (Calvados) dès le début du XVI^e siècle : 6 jan. « *Mardy je prends possession du benefice de Criqueville – 1508* » ; une autre main ajoute : « *Lucas* » ; 27 févr. : « *Ma seur Olive deceda en 1593* » ; une autre main ajoute encore : « *Elle avoit este mariee en premieres nopces a Jacques Laisney et en secondes à Jean du Doict de Focqueville* » ; sur le calendrier, au mois de février, « *Dam[oise]lle Avoic du Gripel femme et épouse de noble homme Noel Eury seigneur de la Fontaine donna ces présentes heures à Me Jean Lucas prêtre curé de Criqueville l'an de grace mil six cent au mois de juin en la journée de lingienye (sic)* », 30 oct. « *Dedicatio ecclesie Criqueviliensis* ».

Ces annotations, dont nous ne donnons ici qu'un aperçu, sont complétées sur un feuillet de parchemin ajouté à la fin du manuscrit. Le recto de ce feuillet est couvert d'annotations de la fin du XV^e ou du début du XVI^e siècle et le verso porte la mention manuscrite *A Valognes / le 20 août 1830, / je fus donné à / M. Lebredonchet / vicaire d'Orglan / des*.

Ce manuscrit est d'un aspect très agréable et, en dépit de ses lacunes iconographiques et textuelles, il offre un intérêt documentaire sur la vie d'une famille villageoise normande au XV^e siècle.

Reliure un peu frottée. Le manuscrit a beaucoup servi et certains feuillets présentent un aspect grisâtre ou sali avec quelques taches sans gravité.



- 58 [LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ À L'USAGE DE ROME]. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum, totaliter ad longum Pour Guillaume Eustace tenant sa boutique en la Grant Salle du Palais, ou en la rue de Juyrie, à l'enseigne des Sagittaires. Paris, Jehan Barbier pour Nicolas Vivien, 9 mars 1508. In-8, maroquin tête-de-nègre, grand décor aux petits fers sur les plats formant une large dentelle avec fers rocaille, étoiles, points, fleurs, filets, dos à 5 nerfs joliment orné de même, roulette intérieure, étui de basane marbrée (Reliure du XVIII^e siècle).

15 000 / 18 000 €

Lacombe 185 – Bohatta 853

RARE ET BEAU LIVRE D'HEURES IMPRIME SUR PEAU DE VELIN.

Ces heures à l'usage de Rome ont été imprimées à Paris en 1508. Texte en caractères gothiques de 27 lignes par page sur 112 feuillets (et non 110 comme l'indique Lacombe qui cite le cahier *d* par 6 alors qu'il est en 8 comme c'est le cas ici).

La décoration est particulièrement abondante. Au total, l'ouvrage compte 18 illustrations à pleine page pour : la marque de l'imprimeur au premier feuillet, puis *L'homme anatomique*, *Saint-Jean l'évangéliste*, *le baiser de Judas*, *l'Annonciation* et autres scènes du Nouveau Testament, et 33 petites illustrations marginales représentant les quatre évangélistes et différents saints de la liturgie.

Superbe exemplaire entièrement colorisé à l'époque à l'or et à la couleur avec grandes et petites initiales, bouts-de-ligne à l'or sur fond bleu ou rouge.

L'exemplaire est d'une très grande fraîcheur et les coloris sont à leur aspect original. Seul *l'homme anatomique* présente la particularité suivante : le sexe a été recouvert anciennement en bleu par un coup de pinceau figurant un pagne et le coup de pinceau a ensuite été manifestement effacé. Il en reste une légère coloration, témoin de son histoire.

De la bibliothèque Lucien Gougy (l - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 133).

-
- 59 **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, *Imprimées pour les curieux*, 1757. Petit in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné à la grotesque, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500 / 700 €

Édition dite *des Curieux* contenant une "double traduction du grec en français, de Mr. Amiot et d'un anonyme" mises en parallèle. Elle permet une curieuse lecture de deux versions du texte placées l'une en face de l'autre. Elle contient les 29 illustrations de l'édition de 1718, ici retouchées, dont un frontispice par **Coypel** et 28 figures par le Régent **Philippe d'Orléans** gravées par **Benoît Audran**. Celles-ci figurent ici entourés de beaux cadres ornés par **Fokke**. Cette édition est également ornée d'une vignette de titre et de 5 bandeaux par **Eisen**, et de 5 culs-de-lampe par **Cochin**. La gravure dite *des petits pieds* est ici différente de celle de l'édition de 1718. De la bibliothèque **Lucien Gougy** (I - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 501).

-
- 60 **Victorien LOTTIN de LAVAL**. Voyage dans la péninsule arabique, du Sinaï et l'Égypte moyenne. Histoire, géographie, épigraphie. Paris, *Gide et Cie*, 1855-1859. Un volume de texte in-4, demi-basane verte à coins, dos à 5 nerfs et un volume de planches in-folio, demi-toile (*Reliures anciennes abîmées*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette importante relation due à Victorien Lottin de Laval, littérateur et voyageur français qui parcourut les pays depuis l'Italie jusqu'au mont Sinaï et qui s'attacha à relever tout ce qui lui semblait curieux. On lui doit aussi un procédé de moulage des bas-reliefs qu'il fit breveter sous le nom de *Lottinoplastique* et qu'il vendit ensuite à l'État, procédé qui lui permit de rapporter de nombreux moulages de ses voyages.

L'atlas comprend une carte sur double page, 15 vues lithographiées à deux teintes, 17 planches de bas-reliefs en photolithographies et 80 planches de caractères réunies deux à deux, soit 40 planches d'inscriptions en caractères sinaïtiques, syriaques, arabes et arméniens. Reliures usagées, rousseurs aux feuillets de texte et à l'atlas, 3 planches avec déchirures marginales.



-
- 61 **LUCRÈCE**. De la nature des choses. Paris, *Bleuet*, 1768. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). [Reproduction page 2](#)

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE bilingue avec la traduction et des notes de Lagrange contenant un frontispice et 6 figures hors texte de **Gravelot** gravées par **Binet**.

Très élégant exemplaire, bien complet, mais avec une collation pour les pages différente de celle donnée par Cohen.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 913).

-
- 62 [**Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX**]. Le Jeu de l'amour et du hazard. Comédie en trois actes. Paris, *Briasson*, 1730. In-12, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, filets et fleurons intérieurs, tranches dorées (*Gruel*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce jouée pour la première fois le 23 janvier 1730 par les Comédiens italiens du Roi. Très bel et sobre exemplaire.

-
- 63 **MAURICE.** The History of Hindostan ; its arts, and its science... *Londres, Bulmer and Nicol, 1820.* 3 tomes en 2 volumes in-4, cuir de Russie blond, roulette dorée, dos à 4 nerfs plats ornés de filets dorés et fleurons à froid (*Reliure anglaise de l'époque*).

600 / 800 €

19 planches hors texte.

Bel exemplaire malgré 2 charnières écaillées, les dos passés et des rousseurs aux planches.

On joint : **DUER BROUGHTON.** Les Marattes... *Paris, Nepveu, 1817.* 2 volumes in-18, demi-marouquin rouge à long grain à coins, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 2 frontispices dont un dépliant et 8 planches hors texte, dont 5 dépliantes. Pâles rousseurs, tomaisons inversées et un petit trou de ver au bas d'un dos. – **MUNDY.** Pen and pencil sketches, being the Journal of a Tour in India. *Londres, Murray, 1832.* 2 volumes in-8, cuir de Russie blond, triple filet à froid en encadrement, dos à 5 nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 19 planches et une carte hors texte. Quelques petites taches brunes sur les plats et 2 feuillets légèrement déreliés.

-
- 64 **[Prince de METTERNICH ?].** Der mythos alter dichter in bildlichen darstellungen. *Vienne, Anton Strauss, 1815.* In-8, marouquin rouge à long grain, encadrement droit formé d'un grand fer répété avec fleurons spéciaux dans les angles, dos lisse très joliment et richement orné de multiples filets, roulettes, fleurons, points... dorés, monogramme *M.A.S.* frappé dans la partie inférieure, encadrement intérieur avec décor aux petits fers, tranches dorées (*Reliure autrichienne de l'époque*).

800 / 1 000 €

Bel ouvrage consacré à la mythologie contenant un frontispice et 60 planches hors texte gravé par **Stöber** d'après **Ender, Loder, Schedy...**

Superbe exemplaire très joliment relié en marouquin rouge orné d'un décor d'une grande finesse. D'après une note intérieure, il proviendrait de la bibliothèque du **Prince de Metternich** avec son monogramme *M.A.S.* au dos du volume. Nous n'avons pas trouvé de référence qui nous permette de confirmer une telle assertion.

-
- 65 **MOLIÈRE.** Œuvres. *Paris, s.n., 1734.* 6 volumes in-4, veau granité, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €



Sans conteste la plus belle édition illustrée des œuvres de Molière publiée au XVIII^e siècle et sans doute la plus réussie et la plus harmonieuse qui ait jamais paru.

Elle contient un portrait-frontispice par **Coypel** gravé par **Lépicier**, un fleuron de titre répété, 33 figures hors texte de **Boucher** gravées par **Laurent Cars** et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs répétés, par **Boucher, Blondel, Oppenord** gravés par **Joullain** et **Laurent Cars**.

Exemplaire du premier tirage, conforme à la collation de Cohen, avec la faute au mot *Comtesse* au tome VI.

Restaurations à la reliure, petites galeries de vers marginales affectant les tomes I et IV, quelques brunissures et une planche mal placée.



66

- 66 Michel de MONTAIGNE.** Essais de Messire Michel Seigneur de Montaigne... *Bourdeaus, S. Millanges, 1580.* 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos à 5 nerfs finement ornés, doublure de maroquin rouge-gorge avec fine dentelle en encadrement, gardes de papier peigné, tranches dorées, étuis (*Cuzin*).

35 000 / 40 000 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE des deux premiers livres des *Essais* de Michel de Montaigne, l'un des plus importants chefs-d'œuvre de la littérature française. Le troisième livre ne paraîtra qu'en 1588, à Paris, chez L'Angelier.

Superbe exemplaire de 155 mm de hauteur sur 95 de largeur, parfaitement conforme à la collation donnée par Tchermertzine, impeccablement établi dans une élégante reliure de Cuzin.

Un feuillet du tome I (p.314), anciennement plié à l'impression, a été soigneusement déplié, laissant ainsi de petits blancs à 8 mots, témoins de cette ancienne pliure. Un autre feuillet (p. 316) porte une ancienne annotation manuscrite que le lavage n'a pas complètement effacée.

De la bibliothèque **Radoulesco**.

- 67 Michel de MONTAIGNE.** Les Essais... *Paris, par la société, 1725.* 3 volumes in-4, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

150 / 250 €

Seconde édition donnée par **Pierre Coste**, plus complète que la précédente.

Manques aux coiffes et aux coins avec début de fente à 2 charnières, manque le portrait, quelques mouillures et taches.

- 68 MORIER.** A Journey through Persia, Armenia and Asia Minor to Constantinople in the years 1808 and 1809. - A Second Journey... between the years 1810 and 1816... *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1812-1818.* 2 volumes in-4, veau porphyre, pointillés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de roulettes hachurées, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*).

800 / 1 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES des deux voyages, ornées de 29 planches et cartes hors texte pour le premier voyage et de 19 planches et cartes hors texte dont 4 en couleurs et de 47 figures dans le texte pour le second.

« Voici, depuis Chardin, les premiers voyages sur la Perse qui aient été publiés dans notre langue. Nous pouvons donc dire, sans crainte d'être réfuté, qu'ils forment, avec les voyages de Chardin, un tableau complet de la Perse » Curzon. Morier fut le secrétaire privé de la mission de Sir John Harford à la cour de Perse et le secrétaire de Sir George Ouseley, ambassadeur extraordinaire à Téhéran.

BEL EXEMPLAIRE.

Quelques épidermures sur les plats et deux mors fendus, une petite réparation au dos de la carte du premier voyage, quelques feuillets brunis et rousseurs, une pâle mouillure à quelques feuillets du premier voyage.

-
- 69** **Thomas MOUFET.** *Insectorum sive Minimorum Animalium Theatrum...* Londres, Thom. Cotes, 1634. In-folio, vélin crème, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). [Reproduction page 2](#)

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage capital pour l'histoire des insectes qui fut pour Cuvier le premier traité complet et scientifique sur le sujet.

L'auteur, médecin et naturaliste anglais (1550-1600), exerça la profession de médecin tout en s'occupant de chimie et d'histoire naturelle. Son *Insectorum sive Minimorum Animalium Theatrum*, qui traite de toutes sortes d'insectes, volants, marchants, rampants, fut en fait commencé par **Wooton**, **Gesner** et **Penn** et fut achevé par **Moufet** qui malheureusement n'en vit pas la publication. Le volume contient quelques 500 bois gravés dans le texte reproduisant de multiples insectes qui semblent là évoluer librement au gré des pages.

Vélin sali, titre restauré, déchirures marginales, taches, mouillures et brunissures.

-
- 70** **François-Joseph NADERMAN.** Sonates pour harpe. Vers 1810. In-4, maroquin vert à long grain, multiples roulettes droites avec sur le premier plat la mention *Mlle. Adèle Papin* en lettres dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 600 €

Beau recueil factice de musique offert par *Naderman fils* à Mademoiselle Adèle Papin se composant d'une magnifique dédicace calligraphiée à l'encre et à la plume et de 39 feuillets de musique gravés reproduisant trois sonates pour harpe.

Le feuillet de dédicace est rédigé avec des caractères très ouvragés dans un encadrement formé de volutes, personnages, éléments décoratifs, etc.

François-Joseph Naderman était le fils d'un facteur en harpe. Ce brillant compositeur eut beaucoup de vogue comme artiste et comme professeur au Conservatoire. Il composa de nombreux concertos et sonates pour harpe. Superbe hommage d'un musicien talentueux à une personne dont tout laisse à penser qu'il en était amoureux.

-
- 71** **Félix NARJOUX.** Paris. Monuments élevés par la ville. 1850-1880. Paris, Morel et Cie, 1878-1881. 2 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur.

300 / 400 €

Volumes consacrés aux **Édifices judiciaires** et aux **Édifices administratifs** contenant respectivement 32 et 50 planches hors texte gravées sous la direction de **Claude Sauvageot** d'après **Félix Narjoux**, **Fauré**, **Gaudrier** et **Mignan**.

Portefeuilles usés et quelques piqûres.

-
- 72** **Charles NODIER.** Bibliographie entomologique, ou Catalogue raisonné des Ouvrages relatifs à l'Entomologie et aux Insectes, Avec des Notes critiques et l'exposition des méthodes. Paris, Moutardier, An IX (1801). In-16, maroquin rouge, triple filet à froid, dos à 5 nerfs orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*H. Duru*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare de cette bibliographie que Charles Nodier écrivit à l'âge de 21 ans et qu'on peut considérer comme son premier ouvrage.

Bel exemplaire malgré la reliure salie.

-
- 73** [**Charles NODIER**]. Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. Paris, Gide fils, Nicolle, 1815. In-8, demi-veau blond à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

120 / 180 €

ÉDITION ORIGINALE de ce texte contenant l'histoire des *Philadelphes*, société secrète fondée en 1797 contre Bonaparte puis contre Napoléon, dont Nodier fut membre. Les chefs, tous militaires, furent exilés ou tués et la société fut dissoute à la chute de l'Empire en 1815.

Nodier n'aurait en fait rédigé que 2 articles de cet ouvrage, les autres auteurs étant **Rigomer-Bazin, Didier, Lemare et Lombard de Langres**.

Dos et coins usés, taches au faux-titre.

-
- 74 [Blaise PASCAL].** Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux R.R.P.P. Jésuites, Sur le sujet de la Morale & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de La Vallée* (Louis et Daniel Elzevier), 1657. Petit in-12, veau moucheté, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Seconde édition elzévirienne parue sous la même date et avec le même titre que la première, mais avec des additions et des corrections revues par Pascal lui-même nous donnant ainsi le texte définitif.

Galleries de vers dans la marge inférieure.

-
- 75 PÉTRARQUE.** Les Triumphe Excelles et Magnifiques... *Lyon, Morin, 1531*. Petit in-8, basane marbrée, roulette sur les plats, roulette intérieure, dos à 5 nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche du XX^e siècle*).

300 / 400 €

Charmante édition faite sur la traduction de **Georges de La Forge**, imprimée à Lyon par **Denys de Harsy** pour **Romain Morin**, libraire, rue Mercière.

Impression noire, titre rouge et noir. L'encre rouge du titre a été effacée.

Elle est illustrée d'une grande vignette sur le titre placée dans un encadrement et d'une multitude de bois gravés dans le texte qui contient par ailleurs des lettrines ornementées ou à fond criblé.

Baudrier mentionne que les titres séparés contiennent des vignettes différentes à chaque fois. Le présent exemplaire contient une vignette semblable pour chaque titre.

Exemplaire lavé. Dernier feuillet restauré et doublé avec manque, réparation à un feuillet.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 713).

-
- 76 PLUTARQUE.** Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre. *Lyon, Loys Cloquemin et Etienne Michel, 1572*. In-folio, vélin avec partitions à l'encre rouge et notes et textes à l'encre noire, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Titre orné de la superbe marque de **Louis Cloquemin**. C'est la première publication conjointe par Cloquemin et E. Michel qui furent associés jusqu'en 1577. Baudrier (IV, 46) signale cet ouvrage sans en préciser la date, n'ayant eu qu'un exemplaire incomplet entre les mains.

Le relieur a utilisé un vélin extrait d'un antiphonaire où se lit en particulier le mot « *alleluya* ».

Petits manques de vélin dus à l'oxydation de l'encre, titre sali avec réparation et petit manque, mouillures.

-
- 77 Jean RACINE.** Œuvres. *Paris, Denys Thierry, 1679*. 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge sang, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin bleu marine sertie d'un filet doré, gardes de vélin crème, tranches dorées, étuis (*Huser*). [Reproduction page 31](#)

2 000 / 3 000 €

Cinquième édition collective à pagination continue citée par Guibert, la première avec la pièce *Phèdre et Hypolite* annoncée dans la liste des pièces contenues dans le volume.

Elle contient 2 frontispices gravés sur cuivre dont un par **Sébastien Le Clerc** d'après **Le Brun** et 9 planches hors texte par **Chauveau**.

L'exemplaire que nous présentons ici ne possède pas la pièce *Phèdre et Hypolite* en 74 pages qui se trouve normalement placée à la fin du tome II, après la page 324. L'exemplaire est enrichi par ailleurs du privilège de 1673.

Très bel exemplaire, réglé pour le premier tome.

Restaurations marginales au titre du tome I et à une planche, frontispice du tome II un peu court dans la marge extérieure, pâles mouillures marginales à quelques feuillets et faux-titre de *Bérénice* mal placé.

-
- 78** **Jean RACINE.** Œuvres. *Paris, Londres, Cellot* (chez Panckouke), 1768. 7 volumes in-8, maroquin vert émeraude, triple filet, dos à 5 nerfs finement ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Belle édition des Œuvres de Jean Racine publiée par **Panckouke** avec des commentaires de **Luneau de Boisjermain**.

Elle contient un portrait de Racine gravé par **Gaucher** d'après **Santerre**, un portrait de **Corneille** gravé par **Gaucher** d'après **Le Brun** et 12 planches hors texte de **Gravelot** gravées par **Lemire, Née, Simonet, Rousseau...**

Exemplaire avec les figures avant la lettre ce qui est presque toujours le cas. Il contient par ailleurs 2 cartons sur les 3 mentionnés par Reynaud.

Superbe exemplaire dans une séduisante reliure en maroquin vert de l'époque.

De la bibliothèque **Lucien Gouguy** (I - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 564).

2 feuillets du tome IV restaurés dans la marge latérale et 2 feuillets d'avertissement ajoutés au tome VI.

- 79** **RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES** qui ont été faites pendant le règne du Connétable M. de Luyne. S.l.n.n., 1628. In-8, vélin crème, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Quatrième édition augmentée de ces pièces écrites en prose et en vers contre le duc de Luynes, favori de Louis XIII, qui avait pris un ascendant tel sur le roi qu'il se fit honnir de tous. Il mourut en 1624 peu après son échec devant Montauban, échec que le roi ne lui pardonnait pas.

Sur le titre, mention manuscrite *Des Célestins de Paris*.

- 80** **[RELIURE À LA FANFARE]**. In-8, maroquin marron, plats et dos à 5 nerfs ornés de multiples compartiments sertis de filets et de doubles filets dorés avec décor aux petits fers dans les compartiments, armoiries au centre des plats, roulette intérieure, doublure et gardes de papier à motifs floraux sur fond doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 700 €

Bel exemple de reliure à la Fanfare, luxueux décor utilisé au XVII^e siècle.

Exemplaire aux armes Louis XV.

Sur : L'Office de la Semaine Sainte, *Paris, Denis Chenault*, s.d. (vers 1720). L'ouvrage est sans date mais il est postérieur à 1714. En effet, il porte in fine la mention *À Paris, des caractères et de l'imprimerie de Jacques Collombat, I. Imprimeur ordinaire du Roy, du Cabinet*, or, ce n'est qu'en 1714 que Jacques Collombat fut nommé à ce titre.

De la bibliothèque **Lucien Gouguy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 924).

Quelques restaurations anciennes, frontispice et titre réenmargés, manque des feuillets in fine.

- 81** **[RELIURE DU XVI^e SIÈCLE]**. In-8, veau Lavallière, les plats entièrement couverts d'un décor formé de listels à la cire crème ou noire formant des compartiments avec filets dorés et multiples feuilles à la cire verte, armoiries au centre du premier plat et mention *BASSUS* au second, dos lisse avec listels crèmes, filets s'entrecroisant et fleurons dorés, tranches ciselées (*Reliure du XVI^e siècle avec décor postérieur*), étui de velours violet.

2 500 / 3 500 €

Cette reliure recouvre un manuscrit inachevé de musique de la moitié du XVI^e siècle.

Ce manuscrit compte 197 feuillets. Au premier feuillet, titre *BASSUS* à l'encre bleue et rouge avec belles initiales. Suivent 4 feuillets de table en latin et en français à l'encre rouge et noire et 131 pages avec motets ou chansons en français. Les autres pages vierges avec partitions.

Ces motets et chansons portent souvent le nom de leur auteur à l'encre de couleur dans la partie supérieure. On relève ainsi les noms de **Josquin Baston, Charle Chastellain, Thomas Crequillon, Jan Crespel, Josquin Des Prés, Antoine Gally, Hoddart, Le Roy, Pierre Manchicourt...**

La reliure date bien de l'époque du manuscrit mais le décor et les armes et chiffres de Henri II et Diane de Poitiers sur le premier plat ont été appliqués postérieurement.

On peut sans doute attribuer cette "transformation" à **Pierre-Étienne-Théodore Hagué** qui s'était fait une spécialité de ce genre de trucage.

Né vers 1836, Théodore Hagué fit son apprentissage chez le relieur parisien Jean-Baptiste Tinot qui avait lui-même été formé par Capé, et dont la spécialité était la reproduction de reliures antiques de toutes les époques. Après un séjour à Londres où il rencontra Guillaume Libri, qui le forma à la restauration des reliures anciennes, il s'installa en 1868 à Croissy-sur-Seine et se spécialisa dans cette discipline tout en parant de vraies reliures



77



78



81

anciennes de riches décors et armoiries de personnages illustres. Il dupa ainsi nombre de collectionneurs en leur vendant des reliures à provenance merveilleusement exécutées. Ses stratagèmes finissant par être connus, Hagué s'enfuit en Belgique où il s'installa sous le faux nom de Caulin et où il continua son commerce illicite. Il dupa notamment un riche homme d'affaires John Blacker qui devint son unique client à partir de 1885, les autres ayant compris la supercherie. Hagué décéda en 1891. Quelques années plus tard, Carlos Blacker, fils de John, soumit les reliures de son père aux experts du British Museum qui les déclarèrent fausses. Carlos Blacker organisa alors une vente publique, sans publicité, dans laquelle 110 reliures furent présentées. Sur ces 110 reliures, une était authentique et 109 avaient été truquées par Hagué dont 14 aux armes de François I^{er}, 11 aux armes de Henri II et Diane de Poitiers, 11 provenaient de Grolier, etc.

Cette remarquable reliure truquée porte les ex-libris du baron **L. Double** et de **Robert Hoe**. Elle a aussi figuré au catalogue de la bibliothèque **Lucien Gougy** (I - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 2).

-
- 82 [RELIURE DU XVI^e SIÈCLE].** Un volume petit in-12, plats de basane havane entièrement ornés d'un décor aux petits fers composé de multiples médaillons foliacés parsemés d'étoiles dorées avec en leur centre des fleurons spéciaux alternés : fleurs, oiseaux, soleils, papillons et glands, dos moderne de basane havane à 3 nerfs avec décor foliacé aux petits fers.

200 / 300 €

Cette curieuse petite reliure recouvre 4 ouvrages publiés à *Paris, chez Martin Le Jeune* : *Evangelium Matthaei ex hebraeo... 1555. - Evangelium hebraicum Matthaei... 1555. - Sanctum Domini nostri Jesu Christi hebraicum Evangelium secundum Matthaem... 1551. - Precationes aliquot celebriores e sacris Bibliis... 1554.*

Dos refait et restaurations, annotations anciennes sur les gardes.

-
- 83 [RELIURE DU XVII^e SIÈCLE].** Un volume petit in-12, veau marron, les plats et le dos à 4 nerfs entièrement ornés aux petits fers avec encadrement droit composé d'une roulette et de fers aux pointillés répétés.

150 / 250 €

Reliure malheureusement abîmée avec un joli décor aux petits fers dans le genre d'Antoine Ruette ou de l'atelier des Caumartin (*Esmerian. Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII^e siècle. Annexe C*).

Sur : La Bible. *Charenton, Pierre des-Hays, 1652. 2 tomes en un volume.*

Manques aux coiffes et aux coins.

-
- 84 [Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE].** Les Figures du Paysan perversi. - Les Figures de La Paysanne perversi. S.l.n.d. (1784-1785). 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge vif, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tête dorée (*Belz-Niedrée*).

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE de ces commentaires des figures devant orner *Le Paysan perversi* et *La Paysanne perversi*.

Très bel exemplaire enrichi de toutes les figures en regard des commentaires. [Reproduction page 2](#)

Au total 82 et 38 figures, soit 120 figures de **Binet** gravées par **Berthet** et **Leroi**.

L'exemplaire est en outre enrichi du portrait répété de Restif par Binet, de 15 figures en double ou en triple état et d'une figure supplémentaire pour la 22^e figure de *La Paysanne perversi* : *Ursule séduisant son séducteur*.

Toutes les figures ont été découpées et contrecollées sur des feuillets de format in-8. Le premier ouvrage ne contient pas les 10 feuillets de catalogue des œuvres de l'auteur.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 971).

-
- 85 [Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE].** Le Palais-Royal. Les Filles de l'Alée-des-Soupirs. - Les Sunamites. - Les Converseuses. *Paris, Au Palais-Royal d'abord ; puis, Partout ; Même chés Guillot, 1790.* 3 parties en 3 volumes in-12, maroquin janséniste bordeaux, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). [Reproduction page 2](#)

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage de Restif dans lequel ce dernier, affecté par les circonstances du temps, veut montrer que la *Nation a conservé le goût du plaisir, qu'elle n'est point accablée et qu'elle veut rire encore*. De là cette relation de l'auteur du *nouveau Palais Royal, rendez-vous universel des motions, des affaires, des plaisirs, de la volupté, de la débauche, du jeu, de l'agiotage, de la vente d'argent, d'assignats, de mandats...* 3 grandes planches dépliantes non signées représentant "*Les Trente deux filles dans l'Allée des Soupirs*", "*Le Cirque*" et "*La Colonnade*".

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 968).

Dos légèrement passés, déchirure sans manque à une planche, mouillures et rousseurs, restauration à l'adhésif au dernier feuillet du tome I.

-
- 86** [Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE]. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles,... *Neufchâtel, Paris, Guillot,...* 1787. 4 volumes in-12, maroquin rouge vif, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*). [Reproduction page 2](#)

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 figures hors texte non signées.

Le Bibliophile Jacob, dans la bibliographie qu'il a consacrée à Restif, indique qu'on ne reconnaît pas dans ces gravures le crayon de **Binet**. Tel n'est pas notre avis : la similitude des poses, l'expression des visages, l'ample forme des robes d'où sortent de si petits pieds, l'exubérance des coiffures nous font inmanquablement penser au style si particulier de cet artiste qui effectua tant de gravures pour d'autres ouvrages de Restif de la Bretonne. Exemplaire enrichi d'une gravure titrée *Pyrothèque*.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Belz-Niedrée.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 969).

Cachet ex-libris sur les titres.

-
- 87** [Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE]. Philosophie de Monsieur-Nicolas. Par l'Auteur du Cœur-Humain-dévoilé. *Paris, Imprimerie du Cercle-Social, (1796) l'an V de la République française*. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge vif, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Belz-Niedrée*). [Reproduction page 2](#)

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire malgré des restaurations marginales à 11 feuillets et un accident à un feuillet avec petite perte de texte (I-221).

-
- 88** **David ROBERTS**. The Holy land. Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia. *Londres, Day and Son, 1855-1856*. 6 parties en 3 volumes in-4, en feuilles, emboîtages en chagrin aubergine orné (*Leighton*).

2 500 / 3 500 €

Nouvelle édition illustrée d'un portrait (qui manque ici) et de 249 planches hors texte, tirées sur fond teinté, certaines en couleurs, d'après **David Roberts**, lithographiées par **Louis Hagne**, dont 6 titres gravés. Elles représentent de très belles vues, monuments et paysages orientaux de Jordanie, Syrie, Égypte.

Chacune des planches est accompagnée d'une description historique du **révérend George Croly** ou de **William Brockedon**.

L'ouvrage se présente en feuilles et a dû faire anciennement l'objet d'une reliure puis a été placé dans des emboîtages.

De la bibliothèque **George Hanbury** avec son ex-libris.



L'absence de références pour les tomes V et VI ne nous permet pas de garantir ces parties de texte complètes mais il ne semble pas qu'un feuillet soit manquant.
Emboîtages abîmés, manque le portrait, déchirures à quelques feuillets, mouillures angulaires au tome III et quelques rousseurs.

-
- 90 Silvestre de SACY.** Calila et Dimna, ou Fables de Bidpai, en arabe et suivies de la Moallaka de Lébid. Paris, Imprimerie royale, 1816. In-4, demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).

150 / 250 €

Le texte arabe est précédé d'un *Mémoire sur l'origine de ce livre, et sur les diverses traductions qui en ont été faites dans l'Orient* et de notes critiques sur le poète Lébid par **Silvestre de Sacy**.
Dos passé et plusieurs cahiers brunis.

-
- 91 Mellin de SAINT GELAIS.** Œuvres poétiques. Lyon, Antoine de Harsy, 1574. In-12, basane brune, dos à 5 nerfs orné (Reliure du XVII^e siècle).

500 / 600 €

Seconde édition plus complète que la première.
La première édition, parue en 1547, fut supprimée par le poète lui-même à cause de ses allusions aux amours de Henri II.
Exemplaire de **Turgot** avec sa signature manuscrite sur le feuillet de titre. Le titre porte également un autre ex-libris manuscrit, plus ancien, illisible.
Charnières frottées, taches sur les plats, feuillets rognés dans la marge supérieure par le couteau du relieur.

-
- 92 SATYRE MÉNIPPÉE, De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris...** Ratisbone, Kerner, 1752. 3 volumes in-8, maroquin vert prairie, dos lisses ornés de filets et fleurons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Derôme ?). [Reproduction page 2](#)

1 000 / 1 500 €

Nouvelle édition répertoriée par Reynaud ornée de 10 illustrations gravées en taille-douce dont un frontispice, 3 portraits représentant Agnoste, Brisson et Charles de Lorraine, 2 planches dépliantes pour la *Procession de la Ligue* et la *Figure des états de la Ligue*, 3 planches hors texte et une vignette dans le texte.
Bel exemplaire dans une très élégante reliure dans le style de Derôme.
De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n°994).
Dos un peu foncés et quelques taches sur les plats, minime accroc à un plat.

-
- 93 Jean-Jacques SCHEUCHZER.** Physique sacrée, ou histoire-naturelle de la Bible. Amsterdam, Pierre Schenk, Pierre Mortier, 1732. 8 volumes in-folio, veau écaillé, triple filet doré, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

6 000 / 8 000 €

Extraordinaire ouvrage dans lequel la Bible est étudiée sous ses aspects les plus scientifiques. L'auteur se sert ainsi du texte sacré pour étudier les sciences les plus diverses et exposer ses idées sur l'histoire naturelle, tout en se protégeant de ses collègues de la faculté de théologie qui cherchaient à le critiquer. L'ouvrage est ainsi illustré de plus de 750 planches de physique, astronomie, botanique, zoologie, paléontologie, sans omettre bien naturellement les scènes bibliques.
Au total, l'ouvrage contient 3 portraits, un frontispice, une vignette de titre et un en-tête répétés, et 757 planches à pleine page, dont 5 à double page, dessinées par **Jean-Melchior Fueslin** et gravées par 18 artistes sous la direction de **Jean-André Pfeffel**. Ces très belles gravures sont souvent placées dans de riches encadrements dessinés par **Jean-Daniel Preissler** avec motifs architecturaux, à enroulements, figures, feuillages, trophées, symboles.
Bel exemplaire malgré quelques défauts aux coiffes et aux charnières.

-
- 94 C. S. SONNINI.** Voyage dans la Haute et Basse Égypte... Paris, Buisson, an 7 (1799). 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (Reliure de l'époque) et un atlas in-4 en demi-reliure de l'époque abîmée.

200 / 300 €

2 tableaux dépliantes au tome II et 40 planches gravées par **Tardieu** pour l'atlas dont une grande carte dépliant, 2 portraits et des vues, antiquités, plantes, poissons, etc.
Reliure usagée avec manques au dos pour l'atlas, restauration à la carte.

-
- 95 C. S. SONNINI.** Atlas pour le Voyage dans la Haute et Basse Égypte... *Paris, Buisson, an 7* (1799). In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse (*Reliure moderne*).

100 / 200 €

Atlas seul, incomplet du portrait. Au total, 39 (sur 40) planches gravées par **Tardieu**.
Les gravures ont été réenmargées ou collées côte à côte et mises au format in-plano.
Dos passé, galeries de vers marginales à 6 feuillets et déchirures marginales à 2 autres, brunissures.

-
- 96 Emmanuel SWEDENBORG.** Arcanes célestes de l'écriture sainte ou parole du seigneur dévoilés : Ici ceux qui sont dans la Genèse avec les Merveilles qui ont été vues dans le monde des esprits et dans le ciel des anges. *Saint-Amand, Librairie de la Nouvelle Jérusalem ; Paris, Minot, Treuttel et Wurtz, 1841-1854*. 16 volumes. - **LE BOYS DES GUAYS.** Index méthodique, ou Table alphabétique et analytique de ce qui est contenu dans les Arcanes célestes d'Em. Swedenborg. *Ibid., Id., 1863-1864*. 2 volumes. Ensemble 18 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse ornés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Traduction du latin par **Le Boys des Guays** de cet ouvrage fondamental qui avait été publié de 1749 à 1756. *C'est l'Ouvrage Capital de Swedenborg, qui contient les commentaires des Deux premiers livres du Pentateuque de Moïse, la Genèse et l'Exode*. Stanislas de Gaita.
Dos passés, brunissures et réparations angulaires à quelques feuillets.

-
- 97 [Jonathan SWIFT].** Voyages de Gulliver. *Paris, Gabriel Martin, 1727*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition de la traduction française due à **l'abbé Desfontaines**. Elle est ornée de 4 figures hors texte non signées.
Coiffes et bords des charnières restaurées.

-
- 98 Antonio TEMPESTA.** Avorum societas Romanorum et Bat. S.l.n.n, 1611. In-4 à l'italienne, broché.

600 / 800 €

Belle suite de 36 planches gravées sur cuivre par **Antonio Tempesta** relatant le conflit qui eut lieu en 69-70 après Jésus-Christ entre les Bataves, peuple installé sur les rives du Rhin, et les Romains avec lesquels ils étaient alliés mais contre lesquels ils se révoltèrent sous la conduite de leur chef Civilis. Ils furent en définitive vaincus par Vespasien.

Chaque gravure (21 x 16,5 cm, marges de 30,5 x 21,5 cm) contient dans la partie inférieure un commentaire bilingue, hollandais-latin, et, au verso, un texte imprimé en latin.

Peintre, dessinateur et graveur, Antonio Tempesta (1555-1630) fut un artiste prolifique dans tous les genres auxquels il s'adonna. Le nombre de ses gravures dépasse 1800, et souvent celles-ci étaient regroupées par suites, traitant de sujets très divers mais surtout inspirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, de l'histoire ou de la mythologie.

L'exemplaire présenté ici est enrichi au bas de chaque gravure de la traduction manuscrite en espagnol des légendes gravées.

-
- 99 Joseph Pitton de TOURNEFORT.** A Voyage into the Levant... *Londres, Browne, Bell, Darby, 1718*. 2 volumes in-4, veau raciné, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque usagée*).

300 / 400 €

Traduction anglaise de la relation parue à Paris en 1717 de ce voyage au Levant qui conduisit le botaniste Tournefort dans toutes les îles de l'archipel grec, à Constantinople, sur la rive sud de la Mer Noire, en Arménie, au Mont Ararat, à Smyrne.

Elle est illustrée de 152 planches hors texte gravées, cartes, botanique, vues, costumes, faune.

Reliure usagée avec un mors cassé, rousseurs, taches marginales aux dernières planches du tome II.

-
- 100 VIARD et FOURET.** Le Cuisinier royal, ou L'Art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes... *Paris, Barba, 1822*. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Onzième édition augmentée de 1100 articles contenant 3 (sur 9) planches hors texte pour la façon de dresser les couverts. L'ouvrage se termine par une *Notice sur les vins* par **Pierhugue**.
Manque 6 planches.

-
- 101 Alfred de VIGNY.** Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1826.* 2 volumes in-8, demi-maroquin à long grain aubergine à coins, dos lisses joliment ornés en long (*Champs*).

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire impeccable à toutes marges.

-
- 102 VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, Poème en vingt-un chants ; avec les notes et variantes. *A Buckingham, s.n.n.d. (vers 1790).* In-8, maroquin turquoise, triple filet et titre sur le premier plat, dos lisse orné de même avec la date 1788 en pied, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*).

800 / 1 000 €

Curieuse édition qui semble avoir échappé aux bibliographies. Elle manque à Bengesco, Cohen, Reynaud...

Un portrait de Voltaire gravé par **Langlois** d'après **Latour**, un portrait de la Pucelle gravé par **Beisson**, un de Charles VII par **Marieuz**, un d'Agnès Sorel par **Magniez** d'après **Moreau**, un de Dunois par **Fosseyeux** et 21 figures de **Moreau** gravées par **Baquoy** (3), **Croutelle** (1), **Dambrun** (3), **Delignon** (1), **Duclos** (1), **Halbou** (2), **Linger** (1), **De Longueil** (4), **Simonet** (3) et **Triere** (2).

Elles sont très probablement les figures en réduction de **Moreau** pour l'édition de Kehl publiée en 1789.

Bel exemplaire tiré sur papier vergé bleu.

-
- 103 VOLTAIRE.** Romans et Contes. *Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1778.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs très joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Smeers*). [Reproduction page 2](#)

2 500 / 3 000 €

Très belle édition, la plus précieuse et la plus raffinée qui ait jamais été publiée pour les *Romans et Contes* de Voltaire.

Elle contient un fleuron répété sur les titres, un portrait de Voltaire gravé par **Cathelin** d'après **La Tour**, 13 vignettes de **Monnet** gravées par **Deny** et 57 figures hors texte par **Marillier**, **Martini**, **Monnet** et **Moreau**, gravées par **Baquoy**, **Chatelain**, etc.

Superbe exemplaire parfaitement relié par **Smeers**. La figure des deux jeunes filles poursuivies par des singes est couverte.

De la bibliothèque **Lucien Gougny** (IV – 22, 23 et 24 octobre 1935, n° 1423).

Feuillets de table reliés in fine, infimes pâles rousseurs.

-
- 104 WICQUEFORT (A. de).** Mémoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres Publics par L. M. P. (Le Ministre Prisonnier). *A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1676.* In-12, maroquin bleu nuit, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Toovey, bookseller*).

300 / 400 €

Première édition de cette pièce maîtresse de l'histoire diplomatique, l'un des premiers ouvrages sur le droit des gens, traitant de la fonction et des privilèges des ambassadeurs.

Petites réparations angulaires à la page de titre et à quelques feuillets, petite tache marginale à une page.

De la bibliothèque **Larue** (I, 1985, n°177).

On joint : (**GALARDI**). *Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs A Ville-Franche, chez Pierre Petit, 1677.* In-16, vélin (*Reliure de l'époque*). - **Paul HAY DU CHASTELET.** *Traité de la Politique de France. Cologne (Bruxelles), chez Pierre du Marteau (Foppens), 1669.* In-16, veau blond, triple filet, dos à 4 nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*). Contrefaçon de l'édition originale parue la même année.

-
- 105 Daniel WRIGHT.** History of Nepal, Translated from the Parbatiya... *Cambridge, University Press, 1877.* Grand in-8, percaline bronze éditeur, non rogné.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE traduite par **Munshi Shew Shunker Singh** et **Pandit Shri Gunanand**, illustrée de 14 planches lithographiées en couleurs, dont 2 dépliantes.

Ex-libris manuscrit sur la page de garde.

On joint : **Sylvain LEVI.** Anciennes inscriptions du Népal. *Paris, Imprimerie Nationale, 1904.* In-8, toile grise, couverture (*Reliure moderne*). 5 planches. – **Sylvain LEVI.** Le Népal... *Paris, Ernest Leroux, 1905-1908.* 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses (*Reliure de l'époque*). Nombreuses figures hors texte et dans le texte. Piqûres sur les tranches, dos passés. – **TURNER.** A Comparative and etymological Dictionary of the Nepali language... *Londres, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1931.* Grand in-4, cartonnage vert de l'éditeur.

-
- 106 Jérôme XAVIER.** Historia Christi Persice conscripta, simulque multis modis contaminata ... *Leyde, Elsevier, 1639.* - Historia S. Petri persice Conscripta... *Ibid., id., 1639.* - **Ludovic de DIEU.** Rudimenta linguae Persicae... *Ibid., id., 1639.* - Ensemble 3 ouvrages en un volume petit in-4, vélin à recouvrements, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Les 2 premiers ouvrages sont des biographies du Christ et de saint Pierre avec la traduction en persan. Le troisième ouvrage est la première grammaire de langue perse.

Mouillures claires en haut de quelques feuillets.

On joint : **FIRDOWSI.** Shâh Nâmeh (Le Livre des Rois). *Bombay, 1275-76 H (1858-59).* Grand in-4, veau brun, dentelle et fleur sur les plats (*Reliure de l'époque*). Livre persan lithographié sur papier en trois parties de 288, 269 et 54 pages, 37 lignes par page sur six colonnes en écriture *nasta'liq*. Texte orné de nombreuses illustrations de style *qâjâr*. Défauts à la reliure, feuillets déreliés et trous de vers. – **HERON-ALLEN.** The Lament of Baba Tahir... *Londres, Quaritch, 1902.* Petit in-4, cartonnage éditeur. Ornaments par **Ella Hallward**. Dos passé.

Livres de La seconde moitié du XIX^e et du XX^e siècles

- 107 Paul ADAM.** Le Serpent noir. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1913.* In-4, broché, chemise et étui.

600 / 800 €

Première édition illustrée de ce roman qui se déroule dans le Sud de la Bretagne, de Belle-Isle à la Pointe du Raz. Elle contient une belle couverture illustrée et 108 eaux-fortes et pointes-sèches originales en couleurs de **Malo-Renault**, dont un frontispice et 107 illustrations dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin du Marais filigrané au serpent, celui-ci nominatif, imprimé pour **M. Lucien Gougy**.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (III – 19, 20 et 21 novembre 1934, n° 137).

- 108 ALAIN-FOURNIER.** Le Grand Meaulnes. *Paris, NRF, 1927.* In-8, maroquin bordeaux, filets à froid et dorés sur les plats avec deux pièces rectangulaires de maroquin vert symbolisant des charnières, dos lisse orné mosaïqué avec le titre à la chinoise, encadrement intérieur avec rappel du décor, doublure et gardes de soie brochée bordeaux et noire, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (*Léo Gassier*).

300 / 400 €

46 illustrations gravées à l'eau-forte par **Démétrius Galanis**, dont la couverture répétée pour le frontispice, la vignette de titre, 26 grandes têtes de chapitre et 18 culs-de-lampe.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 325 sur vélin de Rives.

Bel exemplaire malgré de minimes frottements aux coiffes, tranches piquées.

- 109 Hans Christian ANDERSEN.** La Vieille maison. *Paris, Gérard Le Grix, 1952.* In-8, en feuilles, chemise et étui.

150 / 250 €

7 pointes-sèches dans le texte et ornements en noir de **Hermine David**.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite de 8 pointes-sèches d'**Hermine David**, tirées sur Arches, destinées à illustrer d'autres contes d'Andersen.

Piqûres à la chemise et à l'étui, couverture brunie.

- 110 Guillaume APOLLINAIRE.** Le Flâneur des deux rives. *Paris, La Sirène, 1918.* In-16, broché.

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice.

Exemplaire sur papier d'édition.

Restauration angulaire à la couverture.

- 111 Paul ARÈNE.** Neuf contes. *Paris, Société Nîmoise des Amis des Livres, 1930.* Petit in-4, maroquin janséniste noir, dos à 5 nerfs, filets et fleurons intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ysieux*).

150 / 250 €

30 eaux-fortes originales de **Coussens**, dont la vignette de titre, 10 têtes de chapitre, 10 planches hors texte et 9 culs-de-lampe.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin à la forme.

- 112 Marcel ARLAND.** Terre natale. *Paris, NRF, 1945.* Grand in-8, broché, chemise et étui.

150 / 250 €

14 eaux-fortes originales en noir de **Démétrius Galanis**, dont 2 pour la couverture, une vignette de titre et 11 grandes illustrations en tête de chaque chapitre.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 370 sur vélin de Rives.

Manque la chemise et l'étui, couverture roussie.

- 113 Charles ASSELINEAU.** Charles Baudelaire. Sa vie et son Œuvre. *Paris, Lemerre, 1869.* In-12, bradel demi-basane aubergine, couverture (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE ornée de 5 portraits de Baudelaire d'après **Roy, Baudelaire, Courbet et Manet** (2).

-
- 114 Enrique ATALAYA.** Recueil d'aquarelles originales sur le vieux Paris. *Paris, 1910-1911.* 3 volumes in-4, maroquin janséniste tête-de-nègre ou vert olive, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, étuis (*Noulhac*).

4 000 / 5 000 €

Étonnant recueil d'aquarelles originales sur Paris réalisées par le peintre **Enrique Atalaya** pour **Angelo Mariani**, hardi négociant en vin dont la réussite fut foudroyante et qui fut l'un des premiers entrepreneurs à utiliser les noms des personnalités de l'époque pour la promotion du *vin Mariani, le plus agréable et le plus efficace des Toniques et des Stimulants... en vente dans toutes les pharmacies.*

Les trois albums possèdent chacun un titre distinct avec aquarelles et titre *Le Vieux Paris ou Vieux Paris* et dédicaces d'*Angelo Mariani* à l'or. L'un est daté 1910, les deux autres 1911.

Ils contiennent respectivement 51 aquarelles placées sous passe-partout cartonnés, 60 aquarelles également placées sous passe-partout cartonnés et 102 aquarelles exécutées sur papier fort, soit au total 213 aquarelles originales d'environ 14 x 9 cm.

Ces charmantes aquarelles sont toutes signées avec envoi à Mariani et datées entre le 12 décembre 1909 et le 30 décembre 1911. Elles nous présentent le Paris de l'époque au travers surtout de son côté pittoresque : portails, cours, fontaines, rues, maisons, porches, jardins, scènes de rue, etc., qui nous emmènent loin du Paris d'aujourd'hui et nous entraînent à une légitime nostalgie.

Enrique Atalaya, peintre espagnol, est né à Murcia et mort vers 1914. Il fut très en vogue à l'époque et exposa à Berlin, Dresde ou Paris à partir de 1900.

On joint à ces volumes 4 buvards publicitaires offerts par Mariani.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (III – 19, 20 et 21 novembre 1934, n° 139).



-
- 115 Marcel AYMÉ.** Les Tiroirs de l'inconnu. *Paris, NRF, 1960.* In-8, broché.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande.

-
- 116 [George BARBIER]. FALBALAS ET FANFRELUCHES.** *Paris, Meynial, 1922-1926.* 5 plaquettes in-8, en feuilles.

4 000 / 5 000 €

Almanachs des modes présentes, passées et futures avec des textes de la **comtesse de Noailles**, **Colette**, **Cécile Sorel**, **Gérard d'Houville** et la **baronne de Brimont**.

Splendide publication illustrée par **George Barbier** qui reflète l'élégance et le goût de l'époque.



Chaque volume comprend une tête-de-chapitre en noir et la couverture, une vignette de titre et 12 planches en couleurs, soit au total 5 têtes-de-chapitres en noir, 5 illustrations de couverture, 5 vignettes de titre et 60 planches hors texte en couleurs.

Ces almanachs ne portent pas de justification mais il est fort probable que les tirages en furent restreints.

- 117 Charles BAUDELAIRE.** Pièces condamnées. Paris, Blanchetière, 1927. In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Un frontispice et 6 eaux-fortes hors texte en noir par **May Den Engelsen**.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé de Montval, ici signé par l'artiste.

- 118 [Charles BAUDELAIRE DUFAYS].** Salon de 1846. Paris, Michel Lévy, 1846. In-8, bradel demi-percaline orangée, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs.

- 119 BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** Paul et Virginie. Paris, Librairie Artistique, Launette et Cie, 1886-1887. In-4, maroquin bleu pétrole, multiples filets dorés en encadrement, dont certains s'arrondissant aux angles, avec motifs floraux mosaïqués, dos à 5 nerfs orné de même, doublure bord à bord du même maroquin avec roulette et filets dorés, gardes de soie brochée champagne, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).
1 200 / 1 500 €

Illustrations de **Maurice Leloir**, dont 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par **Auguste Boulard** et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par **Huyot, Bellenger et Rousseau**.

Exemplaire du *tirage de grand luxe*, tiré ici sur Chine, contenant 4 états des 12 planches hors texte : état définitif sur Chine, état noir sur Japon, état noir sur Japon avec remarques et premier état sur Japon, et un tirage à part des vignettes sur bois tiré sur Chine.

Bel exemplaire malgré le dos un peu passé.

-
- 120 [Nicolas BOILEAU].** Lavis originaux pour illustrer les œuvres de Nicolas Boileau. S.l.n.d. (vers 1930). In-4, basane marron estampée à froid avec fleurons et écoinçons romantiques, dos lisse avec le titre en long, tête dorée (*Kieffer*).

150 / 250 €

Recueil de 18 planches originales au lavis non signées, exécutées vers 1930, destinées à illustrer les œuvres de Boileau : "*Les Satyres*", "*L'Art poétique*", "*Le Lutrin*"...

- 121 Paul BOURGET.** Pastels. Dix portraits de femmes. *Paris, Conquet, 1895*. Grand in-8, maroquin bleuet, chardons et fleurs des champs mosaïqués sur le premier plat, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur avec fleurs mosaïquées et filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Ruban - 1902*).

600 / 800 €

Nouvelle édition revue et corrigée, magnifiquement illustrée de 48 aquarelles dont 11 de **Robaudi**, reproduites sur cuivre et imprimées en couleurs à la poupée, et 37 aquarelles de **Giraldon** (au lieu des 35 annoncées), dont 3 pour la couverture, un fleuron de titre, 11 têtes-de-chapitre, 10 lettrines, 11 culs-de-lampe et un fleuron.

Exemplaire sur Japon, non justifié, ici nominatif imprimé pour l'éditeur **Alphonse Lemerre**, contenant une suite des aquarelles de Giraldon et 3 portraits de Robaudi en bleu, variantes de 3 portraits de femmes.

Des bibliothèques de **R. de L'Esperonnière** et **P. Brunet**.
Très bel exemplaire malgré le dos passé.



-
- 122 Joë BOUSQUET.** Iris et petite fumée. *Paris, GLM, 1939*. In-12, broché.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire hors commerce, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À André Breton / avec l'espoir / qu'il / saura dans / ce livre me reconnaître / pour un des siens / très affectueusement / Joë Bousquet / Cillalier, 30 Juillet 1939.*

On joint : une carte autographe de Joë Bousquet à Breton.

De la vente **André Breton** (7 au 9 avril 2003, n°114).

Couverture salie.

-
- 123 Joë BOUSQUET.** Le Meneur de lune. *Mayenne, Janin, 1946*. In-12, broché.

400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée par **Jean Camberoque**.

Exemplaire du service de presse portant un long envoi autographe signé sur le faux-titre : *À André Breton / le même Breton, / l'homme même, / celui qui mit une majuscule / au mot Jeu, , Vous nous avez fait découvrir en nous / comme des agents de notre existence les / forces dont nous utilisions contre nous / même l'espèce minéralisée...*

Couverture brunie.

On joint : **Joë BOUSQUET**. Traduit du silence. *Bruxelles, Les Cahiers du journal des poètes, 1939*. Petit in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé sur le faux-titre. Couverture salie avec déchirures et 2 premiers feuillets détachés du corps d'ouvrage.

De la vente **André Breton** (7 au 9 avril 2003, n°113).

124 Joë BOUSQUET. L'œuvre de la nuit. *Paris, Montbrun, 1946.* Petit in-8, broché.
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *À mon cher André Breton / notre meneur / et mon ami / d'avant les jours / avec toute mon affection / Joë Bousquet / Carcassonne, le 18 mars 1947.*

De la vente **André Breton** (7 au 9 avril 2003, n°114).

Couverture brunie.

125 André BRETON. Le Surréalisme et la peinture. *Paris, NRF, 1965.* In-4, bradel toile noire de l'éditeur sous jaquette illustrée.

150 / 200 €

Nouvelle édition illustrée de nombreuses reproductions hors texte en noir et en couleurs.

Petites déchirures sans gravité à la jaquette.

On joint : **André BRETON.** La Lampe dans l'horloge. *Paris, Robert Marin, 1948.* In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice en noir de **Toyen.** Exemplaire sur papier d'édition.

126 Charles de BROSSES. Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses. *Paris, Textes Prétextes, 1947.* In-4, en feuilles, emboîtement.

400 / 500 €

Une illustration en couleurs sur la couverture et 31 eaux-fortes dans le texte d'**Albert Marquet**, dont 5 en couleurs.

Un des 240 exemplaires sur Vélin de Lana.

Emboîtement abîmé, pâles piqûres à la couverture.

127 [Georges BRUYER]. Guy de MAUPASSANT. Le Trou. Manuscrit aquarellé. S.l.n.d. (vers 1930). In-8, basane noire estampée à froid avec grand motif doré sur les plats représentant un fumeur de pipe, dos lisse avec le titre en long, tête dorée (*Kieffer*).

200 / 300 €

Charmant manuscrit entièrement réalisé par **Georges Bruyer** contenant 22 pages dont 2 de titre avec une aquarelle et 20 pages calligraphiées avec soin avec, pour chacune d'elle, une jolie aquarelle s'harmonisant dans le texte. Ce dernier est ponctué d'initiales à l'encre rouge.

Coiffes frottées.

128 Cyriel BUYSSE. Contes des Pays-Bas. *Paris, Piazza, 1910.* In-8, broché.

150 / 200 €

Encadrement de texte, ornements et 51 illustrations en couleurs dans le texte de **Henri Cassiers**, dont 10 à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin à la cuve.

Dos décollé.

129 [Docteur CAMUSET]. Les Sonnets du docteur. *Paris, Chez la plupart des libraires, 1884.* Grand in-8, demi-maroquin vert, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 2 eaux-fortes hors texte de **G. Clairin** et un fac-similé d'une lettre de **Charles Monselet** imprimé sur Chine.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 125 sur simili-Japon, ici non justifié.

Exemplaire enrichi de 3 eaux-fortes de **Félicien Rops** tirées sur vélin fort, vergé fin et Japon, et du prospectus.

Reliure inégalement passée.

130 Andrée CARAIRE. Telle la feuille et l'arbre. *Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971.* In-folio, en feuilles, emboîtement.

300 / 400 €

Préface et poème de **Georges Ribemont-Dessaignes**, illustrés de 2 linogravures de **Max Papart**, dont une en couleurs et une en noir en creux, et de 10 phototypies d'après les photographies de **André Villers**.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 120 sur grand vélin d'Arches, signé par Max Papart sur un feuillet blanc.

-
- 131 Francis CARCO.** Les Jours et les nuits. *Paris, Textes Prétextes, 1946.* In-4, en feuilles, emboîtage.

150 / 250 €

Couverture illustrée et 20 lithographies en couleurs dans le texte de **Daragnès**, dont 10 à pleine page.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Lana.
Emboîtage abîmé et piqûres à la couverture.

- 132 Francis CARCO.** Montmartre vécu par Utrillo. *Paris, Pétridès, 1947.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 gouaches originales de **Maurice Utrillo** reproduites en lithographie par **Mourlot**, dont 12 à pleine page.

Tirage à 240 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi de 3 lithographies originales non retenues pour l'illustration.
Chemise et étui tachés et abîmés.



-
- 133 Francis CARCO.** Nostalgie de Paris. *Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946.* In-4, broché.

150 / 250 €

Illustrations de **Dignimont** dont le frontispice et 13 gravures dans le texte en couleurs et 38 illustrations dans le texte, reproduites en phototypie et rehaussées au pochoir.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 102 sur vélin pur chiffon, contenant une suite en noir et l'état couleurs sans le trait.

Manque la chemise et l'étui, déchirure à la couverture et quelques rousseurs.

- 134 Henri CASSIERS.** Quatre volumes illustrés par Henri Cassiers publiés aux Éditions Piazza, in-8, brochés.

300 / 400 €

Ensemble comprenant : **Le Charme de la Hollande.** 1932. (1/650 Japon). – **Le Charme de Venise.** 1930. (1/650 Japon). – **Les Plaines.** 1934. (1/100 Japon, ici sans la suite). – **Toute la Flandre.** 1953. (1/130 Canson-Vidalon avec une suite en noir).

- 135 Robert CAYLA.** Les Filles. *Paris, Sansot, 1923.* In-4, demi-chagrin caramel, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Étonnant cri social et plaidoyer en faveur de la prostitution contenant 10 gravures sur bois à pleine page en noir de **Julien Pavil**.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin teinté.

- 136 Louis-Ferdinand CÉLINE.** Féerie pour une autre fois. *Paris, NRF, 1952.* In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur Hollande.

-
- 137 H. CHABRILLAT et Paul d'IVOI.** Les Cinq sous de Lavarède. Voyages excentriques. *Paris, Boivin, s.d.* In-4, bradel percaline bleu marine avec décor polychrome, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

60 / 80 €

Illustrations en noir dans le texte de **Lucien Métivet**, certaines à pleine page.
Coiffes un peu frottées, un cahier un peu dérelié, cachet de bibliothèque sur le titre.

-
- 138 Louis CHADOURNE.** Le Pot au noir. Scènes et figures des Tropiques. *Paris, Mornay, 1922.* In-8, demi-marouquin mandarine à coins, dos à 4 nerfs orné d'un monogramme *LM* entrelacé, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*).

120 / 150 €

82 illustrations en couleurs dans le texte gravées sur bois par **Falké**, dont la couverture, le frontispice, la vignette de titre, 5 pleines-pages, 19 têtes-de-chapitre, 11 dans le texte et 44 lettrines.
Tirage à 998 exemplaires, celui-ci un des 727 sur vélin de Rives, ici enrichi d'une suite en noir sur Chine.
Reliure salie.

-
- 139 François-René de CHATEAUBRIAND.** René. *Paris, Dorbon, 1925.* In-4, broché.

120 / 180 €

22 pointes-sèches en couleurs de **Malo Renault**.
Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches.

-
- 140 Jean COCTEAU. Colette.** Discours de réception à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises, suivi du discours d'accueil de M. Fernand Desonay. *Paris, Grasset, 1955.* Petit in-8, broché.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE du discours de réception que Cocteau fit en hommage à Colette qu'il remplaça à l'Académie Royale de langue et de littérature française.
Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 420 sur vélin de Renage.
Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un très beau dessin de Cocteau aux crayons de couleurs représentant une tête d'homme avec cet envoi autographe signé : *avec les vœux / de / Jean Cocteau / 1955.*
L'exemplaire est en outre enrichi d'un feuillet volant avec dessin de Cocteau au crayon noir : *Bonne / chance / pour Noël / 1955 / et / le 1^{er} janvier / 1956 / Jean Cocteau.*
Couverture froissée.

-
- 141 COLETTE.** Chéri. *Paris, La Roseraie, 1929.* In-4, broché.

300 / 400 €

47 pointes-sèches originales de **Vertès**, dont 12 têtes-de-chapitre, 13 planches hors texte, 14 dans le texte et 8 culs-de-lampe. L'une des illustrations est répétée pour la couverture.
Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives.
Envoi autographe signé sur une tête de chapitre : *à Denise Dupierreux / pour lui déconseiller de / fréquenter, - dans une trentaine / d'années - les / mauvais garçons. / avec l'amitié / de / Colette de Bruxelles.*
Piqûres à quelques feuillets.

-
- 142 André COLLOT.** 3 ouvrages illustrés par André Collot.

100 / 150 €

Ensemble contenant : **GOETHE.** Faust. - Second Faust. *La Tradition, 1937-1938.* 2 volumes. Exemplaire sur vélin. Un volume débroché. – **MÉRIMÉE.** Carmen. *Lubineau, s.d. (1935).* Exemplaire sur vélin. Couverture salie. – **VERCEL.** Capitaine Conan. *Moulin de Pen-Mur, 1947.* Exemplaire sur Lana. Couverture insolée.

-
- 143 Docteur A. CONSTANS.** Relation sur une épidémie d'hystéro-démonopathie en 1861. *Paris, Delahaye, 1863.* In-8, demi-chagrin améthyste, dos à 5 nerfs orné d'un motif répété (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Très intéressante étude faite sur un phénomène étrange qui frappa un ensemble de jeunes enfants de Morzine, au mois de mars 1857. Ceux-ci furent pris de crises d'hystérie, perdirent alors toute réserve envers qui que ce soit, devinrent insolents, particulièrement contre la religion, répondant à des questions posées dans des langues étrangères qu'ils ne connaissent pas, grimant dans le haut des arbres les plus élevés et en redescendant la tête

en bas, évoquant le démon. Bref, ils furent considérés comme des possédés ou des convulsionnaires.
Exemplaire de la bibliothèque de **Maxime Ducamp** avec son fer répété au dos de la reliure et portant sur le titre un envoi autographe : à *Mr Maxime Ducamp / hommage de l'auteur.*
Inversions de feuillets à la reliure.

-
- 144** **Tristan CORBIÈRE.** Les Amours jaunes... *Paris, Vanier, 1891.* In-12 grand de marge, bradel papier vert d'eau à motifs floraux, doublure et gardes à motifs floraux or et ambré, couverture (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Seconde édition en partie originale pour quatre nouvelles pièces.
Un des 12 exemplaires sur papier jonquille, seul grand papier
Ravissant exemplaire dans une très délicate reliure de l'époque.
Taches à quelques feuillets

-
- 145** **Le R. P. CORNUTUS A TOUS LES COCUS.** Sermon prononcé devant la très antique et très universelle Confrérie des trop bien mariés, à Corneville, le III^e Croissant de la lune rousse ; suivi du Cocu consolateur, du Cocu consolé et autres Pièces en vers du même genre. *Corneville (Vierzon), Cornutus, l'an de l'ère nouvelle des Cornes, 9781 (1879).* In-12, bradel demi-percaline bleue, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette imprimée sur papier jaune.
Elle est répertoriée par Gay (III-1015) sans aucun commentaire. Le titre et le sous-titre sont suffisamment éloquents pour indiquer le sujet des pièces en vers et en prose qui en forment le contenu et qui sont restées anonymes.

-
- 146** **René CREVEL.** Feuilles éparses. *Paris, Louis Broder, 1965.* In-8, en feuilles, chemise et étui.

1 800 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 13 gravures et d'une lithographie, originales, en noir ou en couleurs, dont une eau-forte de **Alberto Giacometti**, une eau-forte de **Wifredo Lam**, une eau-forte de **Camille Bryen**, une pointe-sèche de **Hans Bellmer**, un bois de **Jean Arp**, une eau-forte de **Oscar Dominguez**, une eau-forte de **Max Ernst**, une eau-forte de **Man Ray**, une eau-forte de **S.W. Hayter**, une eau-forte de **André Masson**, une eau-forte de **Joan Miró**, une pointe-sèche de **Valentine Hugo**, une lithographie de **Wols** et une pointe-sèche de **Hans Bellmer**.
Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin cuve de Rives, tous signés par les illustrateurs, sauf par Wols et Oscar Dominguez, qui étaient décédés lors de la parution de l'ouvrage.

-
- 147** **Capitaine DANRIT.** Petit marsouin... *Paris, Delagrave, s.d.* Petit in-4, bradel percaline polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

40 / 50 €

Illustrations dans le texte de **Paul de Sémant**.
Percaline fanée avec manque au décor.

-
- 148** **Alphonse DAUDET.** Contes choisis. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883.* In-8, maroquin janséniste chocolat, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin Lavallière avec filets dorés et large guirlande florale mosaïquée, gardes de soie brochée sable, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

800 / 1 000 €

Un portrait et 6 eaux-fortes hors texte, dessinées et gravées par **E. Burand**.
Un des 25 exemplaires sur Chine avec les gravures en 2 états, dont un avant la lettre.
Exemplaire impeccablement relié par Marius Michel.

-
- 149** **Gaston DERYS.** Mon docteur le vin. *Paris, Nicolas, 1936.* In-4, broché.

120 / 180 €

Belle plaquette imprimée par **Draeger**, illustrée par **Raoul Dufy** d'un dessin en noir pour la couverture et de 19 aquarelles dans le texte.
Couverture en parfait état ce qui est rare.

-
- 150 DIDEROT.** Sur les femmes. *Paris, l'artiste, 1952.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 180 €

10 pointes-sèches originales en noir de **Max Papart**, dont 6 à pleine page et 4 dans le texte.
Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vélin d'Arches, auquel on joint le second état d'une planche.
Minimes piqûres à 3 feuillets.

-
- 151 Roland DORGELÈS.** Les Croix de bois. - Le Cabaret de la belle femme. - La Boule de gui. *Paris, La Banderole, Émile-Paul Frères, 1921-1924.* 3 volumes in-4, brochés. 400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE pour *La Boule de gui*, chapitre inédit des *Croix de bois*.
Ouvrages illustrés respectivement de 10, 8 et 5 pointes-sèches originales hors texte et de nombreux dessins gravés sur bois dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**.
Tirage à 600 ou 640 exemplaires, ceux-ci sont sur papier Lafuma teinté et vergé de Rives.
Couverture un peu tachée à deux volumes.

-
- 152 Georges DUHAMEL.** Les Hommes abandonnés. *Paris, Marcel Seheur, 1927.* In-4, broché. 200 / 300 €

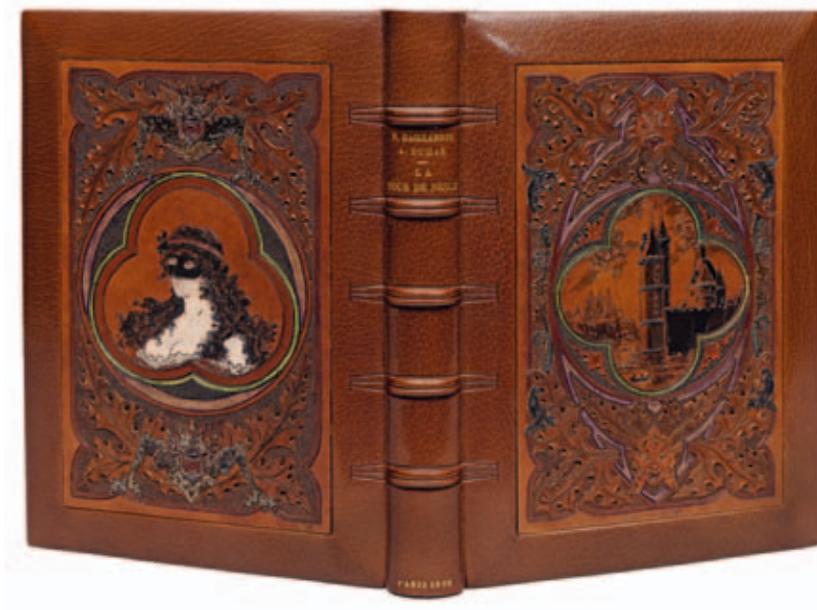
Frontispice gravé sur cuivre et 24 lithographies en noir de **Maurice de Vlaminck**, dont 8 hors texte.
Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches.
Manque la chemise et l'étui, exemplaire débroché, rares piqûres.

-
- 153 Alexandre DUMAS.** Kean. Adaptation de Jean-Paul Sartre. Cinq actes. *Paris, NRF, 1954.* In-12, broché. 100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 46 exemplaires de tête sur Hollande.

-
- 154 Alexandre DUMAS et F. GAILLARDET.** La Tour de Nesle. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, 1901.* In-4, maroquin marron, plaque incisée sur chaque plat avec, d'une part, La Tour de Nesle dans un encadrement quadrilobé avec feuilles de houx et têtes de monstres et, d'autre part, une femme en buste masquée dans un encadrement architectural trilobé avec également feuilles de houx et têtes de monstres, dos à 5 nerfs se prolongeant sur les plats, encadrement intérieur avec filets et fleurons dorés, doublure et gardes de soie olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à recouvrement, étui (*Aussourd*). 2 000 / 3 000 €

Première édition illustrée de ce *Drame en cinq actes et neuf tableaux* représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la porte Saint-Martin, le 29 mai 1832.



Une vignette de titre en un ton et 34 illustrations en couleurs de **Albert Robida** gravées sur cuivre par **Beltrand**, dont 9 hors-texte et 5 portraits.

Tirage limité à 115 exemplaires sur papier du Marais, celui-ci imprimé pour **le marquis de Salvert-Bellenave**.

Très bel exemplaire superbement relié par Aussourd avec des plats incisés inspirés des illustrations de Robida.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (III – 19, 20 et 21 novembre 1934, n°287).

- 155 Paul ÉLUARD et Max ERNST.** Les Malheurs des immortels. *Paris, Revue Fontaine, 1945.* In-8, broché.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 collages de **Max Ernst**, reproduits à pleine page en noir.

Tirage à 1860 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur vergé crème.

Couverture inégalement brunie.

- 156 Max ERNST.** At eye level. Paramyths. *Beverly Hills, Kistler, s.d. (1949).* In-8, bradel demi-toile bleue, cartonnage illustré de l'éditeur.

150 / 200 €

Tirage sur papiers bleu, jaune, blanc et lilas avec des illustrations dans le texte de Max Ernst.

- 157 Max ERNST.** Sept microbes vus à travers un tempérament. *Paris, Cercle des arts, 1953.* In-12, broché avec plats cartonnés.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE ornée de 31 vignettes en couleurs de **Max Ernst**, de différents formats, contrecollées sur la couverture et dans le texte. Ces vignettes reproduisent à l'échelle les illustrations originales de l'auteur.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Marais.

- 158 Max ERNST.** Œuvres de 1919 à 1936. *Paris, Cahiers d'Art, s.d. (1937).* In-4, broché.

150 / 250 €

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de **Max Ernst**.

Dos fendu et traces d'adhésif sur les gardes.

On joint : **Max ERNST.** Histoire naturelle. *Paris, Berggruen et Cie, s.d.* Petit in-8, broché. Couverture frottée.

- 159 ESCHYLE.** Prométhée enchaîné. *Paris, Michel de Romilly, 1946.* In-4, en feuilles.

200 / 300 €

Belle édition illustrée de 7 bois gravés de **Frans Masereel**, dont le frontispice, 4 à pleine page, un bandeau et un cul-de-lampe.

Tirage à 387 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci un des 15 avec une suite des bois sur Montval.

Manque la chemise et l'étui, tranches piquées.

- 160 Gustave FLAUBERT.** Mémoires d'un fou. Roman. *Paris, Floury, 1901.* Grand in-8, veau marbré, dos orné à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, filets intérieurs avec fleurs mosaïquées aux angles, doublure et gardes de reps moiré vert olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*).

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre de jeunesse datant de 1838. Elle est ornée d'un portrait de Flaubert en frontispice gravé à l'eau-forte par **Nargeot** et d'un fac-similé hors texte de la première page du manuscrit.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 50 mis dans le commerce, ici sur Chine, avec le portrait en 2 états.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (III – 19, 20 et 21 novembre 1934, n°437).

- 161 [Fernand FLEURET].** Le Carquois du Sieur Louvigné Du Désert - Rouennais, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils. *Paris, Éditions du monde nouveau, 1923.* In-4, maroquin vert lierre, filets et fleurons dorés sur les plats, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Saulnier*).

400 / 500 €

Première édition illustrée de ce pastiche de **Fernand Fleuret**.

Illustration libre de **Démétrius Galanis**, dont 5 burins originaux hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, la plupart répétées.

Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 235 sur vélin de Hollande.

Dos passé.

-
- 162 FLORIAN.** Fables choisies. Première et deuxième séries. *Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, 28^e année du Mei-dji, 1896.* 2 volumes in-4 oblong, brochés, cousus à la japonaise.

300 / 400 €

Fables choisies par **J.-P. Claris**, illustrées de 30 compositions en couleurs à pleine page par **Kou-bo-ta Tô-soui, Ka-no Tomo-nobou** et **Kadji-ta Han-ko** sous la direction de **P. Barbouteau**.

L'impression a été faite à Tokyo.

Ouvrage très finement illustré par des artistes qui avaient compris l'esprit de ces fables « *en sorte que leurs illustrations représentent réellement des scènes de la vie au Japon aussi bien que si le fabuliste eût été japonais* ». Couvertures un peu salies.

- 163 Jean-Louis FORAIN.** Nous, vous, eux ! Publications de la Vie parisienne. *Paris, 1893.* In-4, broché.

150 / 250 €

Titre illustré et 50 dessins humoristiques accompagnés de légendes de **Jean-Louis Forain**.

Exemplaire sur Japon.

Couverture un peu défraîchie, taches sur les pages de garde.

- 164 Anatole FRANCE.** Pierre Nozière. *Paris, Kieffer, 1925.* In-8, basane noire à fond étoilé, plaque sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Kieffer*).

100 / 150 €

20 eaux-fortes originales à pleine page en couleurs avec remarques de **Vigoureux**.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin blanc contenant une suite en noir.

Exemplaire enrichi d'une plaque ayant servi à l'illustration, enchâssée dans le premier plat.

Dos refait et passé.

- 165 FRANÇOIS D'ASSISE.** Les Petites fleurs de Saint François. *Paris, Volland, 1928.* In-4, en feuilles, chemise demi-basane rouge à bandes et étui.

250 / 350 €

Traduction de **Maurice Beaufreton** sur la version d'**Antonio Cesari** (1822), illustrée de 300 bois dans le texte d'**Émile Bernard**, en noir ou en sépia, la plupart en noir à pleine page dans des encadrements à la sépia.

Tirage à 375 exemplaires sur vergé d'Arches.

Couverture roussie et pâles décharges.

- 166 Paul GAUGUIN.** Le Sourire. Introduction et notes par L.-J. Bouge. *Paris, Maisonneuve et Max Besson, 1952.* In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée.

120 / 180 €

Fac-similé du journal rédigé, illustré et autographié par **Gauguin** à Tahiti en 1899-1900, qui fut tiré à environ 30 exemplaires. Il a été complété par 5 reproductions de bois gravés pour la revue.

Tirage à 1000 exemplaires sur Marais.

- 167 Théophile GAUTIER.** Émaux et Camées. *Paris, Didier, 1852.* In-18, maroquin janséniste cerise, dos à 5 nerfs, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, (*Canape*).

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE contenant 18 poèmes.

- 168 Théophile GAUTIER.** Émaux et camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis, 1858.* In-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Taffin*).

150 / 250 €

Malgré la mention du titre, il s'agit de la troisième édition de ces poésies, sans *Les Accroche-cœurs* et *Les Néréides* qui se trouvaient dans la seconde édition donnée par Didier en 1853.

Un frontispice gravé à l'eau-forte par **Théron**.

Bel exemplaire.

- 169 [Théophile GAUTIER].** Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre, 1873.* In-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture en parchemin (*P.W. Smith*).

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE contenant, entre autres, des poèmes de **Hugo, Aubanel, Banville, Coppée, Cros, France, Heredia, Leconte de Lisle, Mallarmé, Mendès, Méral, Mistral, Sully Prudhomme, Vacquerie...**, ornée d'un portrait de Gautier en médaillon, dessiné et gravé par **Braque**mond.
Un des 20 exemplaires sur Chine à toutes marges.
Reliure frottée, rares rousseurs éparses.

- 170 GILBERT DE VOISINS.** Écrit en Chine. *Paris, Floury, 1913.* Petit in-4, broché.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires sur alfa.
Envoi autographe signé sur le faux-titre : *À Louis Bertrand, / en cordial hommage / Gilbert de Voisins.*
Couverture fanée avec taches au dos.

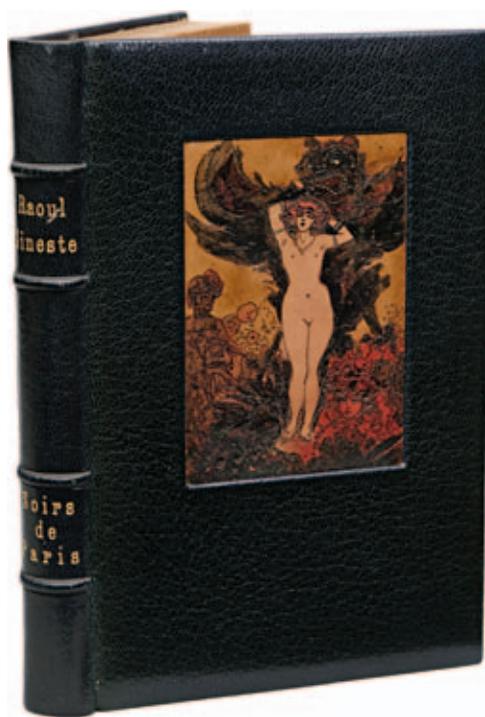
- 171 Raoul GINESTE.** Soirs de Paris. *Paris, Beraldi, 1903.* In-8, maroquin bleu nuit, plaque incisée sur le premier plat représentant une femme nue dans un décor de festivités parisiennes, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et fleurs mosaïquées aux angles, doublure et gardes de soie brochée champagne, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

1 200 / 1 500 €

65 illustrations de **Minartz** gravées sur bois par **Paillard**, dont un frontispice, une vignette de titre, 2 à pleine page et 61 vignettes dans le texte. Tirage à 138 exemplaires sur vélin de cuve du Marais.

Très bel exemplaire orné d'une plaque incisée fortement inspirée de la vignette illustrant le poème *Les Quat'-z-Arts*.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (III – 19, 20 et 21 novembre 1934, n°307).



- 172 Jean GIRAUDOUX.** Ondine. *Paris, Grasset, 1939.* In-12, broché à grandes marges.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 33 exemplaires de tête sur Japon.
Exemplaire impeccable.

- 173 Jean GIRAUDOUX.** Promenade avec Gabrielle. *Paris, NRF, 1924.* Plaquette in-8, brochée.

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce texte reproduit en fac-similé, illustré de 16 lithographies originales en couleurs de **J.-É. Laboureur**.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci exemplaire sur Chine hors commerce.
Couverture usée avec dos abîmé.

- 174 Jean Wolfgang GOETHE.** Faust. *Paris, Quantin, 1880.* In-4, maroquin ébène, plaques incisées sur les plats, la première représentant un aigle aux ailes déployées, le corps mi-femme mi-oiseau, dans un décor de branches de houx, dans la partie supérieure le titre surmonté d'un hibou aux ailes également déployées, la seconde représentant un bouquet sur fond criblé, dos orné à 4 doubles nerfs se prolongeant sur les plats, encadrement intérieur orné de filets dorés et de fleurettes mosaïquées, doublure et gardes de soie moirée rouille, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marroquin à recouvrements, étui (*Ch. Meunier-1902*).

2 000 / 2 500 €



Belle édition avec une préface et une traduction de **H. Blaze de Bury**.

11 eaux-fortes originales de **Lalauze**, dont un portrait-frontispice, un bandeau, une tête-de-chapitre et 8 hors-texte, et dessins gravés sur bois dans le texte de **Meulle** d'après **Wogel** et **Scott**.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 45 sur Chine, ici avec 2 états des eaux-fortes, dont le premier état sur Japon et l'état définitif.

Exemplaire enrichi de 7 eaux-fortes originales de **Laurens** gravées par **Champollion** en 2 états, premier état sur Japon nacré et état définitif avec remarques sur vieux Japon.

Très bel exemplaire de la bibliothèque **Lucien Gougy** (III – 19, 20 et 21 novembre 1934, n°309).

Accroc à un feuillet et décharges à 2 feuillets.

175 Julien GRACQ. *Les Eaux étroites.* Paris, *Solstice*, 1989. In-folio, en feuilles, chemise et étui.

800 / 1 000 €

5 belles eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de **Sébastien Matta**, dont un frontispice.

Tirage à 85 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 35 hors commerce.

176 Gabriel-Joseph GROS. *Le Bouquet de la mariée.* Paris, *Sautier*, 1945. In-8, en feuilles.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Charmant ouvrage qui a été tiré avec ou sans illustrations originales. Les exemplaires avec illustrations contiennent 5 lithographies de **Albert André**, **René Demeurisse**, **Henriette Le Grix**, **André Marchand** et **André Planson** et 25 gravures sur cuivre de **Maurice Asselin**, **Valdo Barbey**, **Camille Berg**, **Denyse de Bravura**, **Michel Ciry**, **Eugène Corneau**, **Crotti**, **Hermine David**, **André Derain**, **Pierre Dubreuil**, **André Fraye**, **E. Othon Friez**, **Edouard Goerg**, **Raymond Haasen**, **Edmond Heuzé**, **Marie Laurencin**, **Robert Lotiron**, **Hélène Marre**, **P.-E. Clairin**, **Maurice Savin**, **Jean Serrière**, **Terechkovitch**, **Touchagues**, **Suzanne Tourte** et **Louis Valtat**. Le feuillet contenant la liste des illustrateurs est orné d'une pointe-sèche de **Denyse de Bravura**.

Chaque illustration est protégée par une serpente imprimée au nom de l'artiste.

Tirage à 630 exemplaires, dont 230 sur pur fil de Lana avec illustrations, celui-ci hors commerce signé par l'auteur, contenant un double état des illustrations en noir et en sanguine.

Manque la chemise et l'étui, quelques piqûres.

177 Frédéric HENRIET. Le Paysagiste aux champs. *Paris, Achille Faure, 1866.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

12 eaux-fortes par **Corot (1), Daubigny (1), L. et J. Desbrosses (3), Lalanne (2), Lhermitte (1), Pèquègnot (3) et Portier (1).**

Exemplaire avec le frontispice gravé de Pèquègnot en 2 états, dont un sur papier bleu, les eaux-fortes avant la lettre et portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : *à mes bons amis Pèquègnot / f. henriet / 31 mai 1866.*

Timbre de bibliothèque sur un frontispice et sur le titre, charnières et 2 coins frottés.

178 Henri HERTZ. Vers un monde volage. *Paris, Marcel Seheur, 1926.* In-4, broché.

300 / 400 €

10 eaux-fortes originales à pleine page par **Marcel Gromaire.**

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vélin d'Arches.

179 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, Très Nobles et très Vaillans Chevaliers. *Paris, Launette, 1883.* In-4, maroquin châtaigne, bouquet de chardons mosaïqué sur le premier plat placé au centre d'un large encadrement de multiples petites pièces irrégulières de maroquin vert, rouge, citron, bleu et violet, au second plat motifs floraux mosaïqués placés dans un compartiment à caissons, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée à fond or et rouille, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*P. Ruban - 1895*).

2 000 / 2 500 €

246 pages ornées de compositions en couleurs, dans le texte, autour du texte, en surimpression, à pleine page, par **Eugène Grasset**, gravées et imprimées par le procédé du Gillotage, procédé inventé par **Charles Gillot**.

L'ouvrage fut, à sa parution, considéré comme révolutionnaire par la technique nouvelle qu'il employait, la zincogravure. La nouveauté du procédé permit une superposition des tons et la création de fonds de couleurs avec dessins sur lesquels le texte est imprimé.

Un des 100 exemplaires sur Japon.

Très bel exemplaire, joliment relié par Petrus Ruban, enrichi d'un second état du frontispice, celui-ci entièrement rehaussé à l'or et à la couleur.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (V – 11, 12 et 13 mai 1936, n° 928).

180 HOMÈRE. L'Odyssée. *Paris, Ambroise Vollard, 1930.* 2 volumes in-4, en feuilles, chemise demi-basane rouge et étui.

300 / 400 €

Édition faite sur la traduction de **Madame Dacier**, illustrée de 96 bois originaux d'**Emile Bernard** dont 53 contrecollés à pleine page teintés à la sépia à la main par l'artiste, et 43 vignettes de titres, lettrines et culs-de-lampe en sanguine. Les 53 pleines pages se repartissent en 2 pour les couvertures, un frontispice, 33 planches hors texte et 17 à pleine page.

L'ouvrage contient également 5 feuillets avec la table des pleines pages en réduction.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 140 sur vergé d'Arches.

Couvertures brunies avec un plat détaché et une fente à une charnière, taches à 3 feuillets.

181 Victor HUGO. L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy, Librairie Nouvelle, 1872.* In-8, broché.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

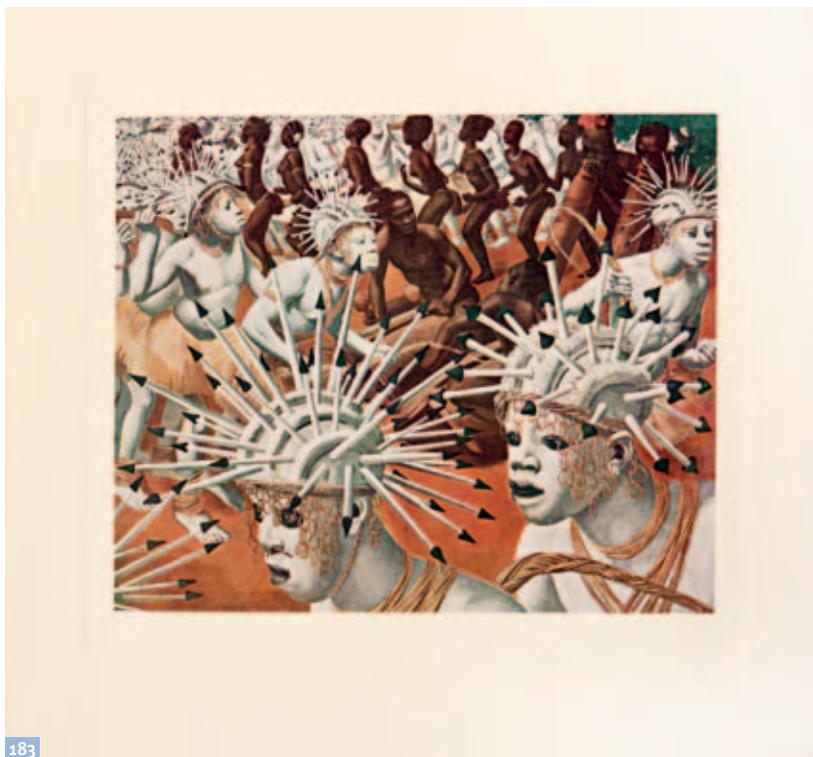
Un des 150 exemplaires sur Hollande, en parfaite condition.

182 Victor HUGO. Châtiments. *Genève et New-York, Saint-Héliier, 1853.* In-32, basane à long grain verte, encadrement droit sur les plats formé de triples filets dorés et fleurons spéciaux mosaïqués dans les milieux, dos lisse orné de même, filets intérieurs, doublure et gardes de tabis rose, couverture et dos (*Huser*). [Reproduction page 2](#)

250 / 350 €

Première édition complète.

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure pastiche.



- 183 Alexandre IACOVLEFF.** Dessins et peintures d'Afrique, Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique, Deuxième mission **G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil.** Paris, Vogel, Meynial, 1927. In-folio, texte explicatif en demi-daim avec plats de soie noire peinte et une suite de planches en feuilles, chemise à rabats en filali de Marrakech avec liens de cuir exécutée par **Félix.**

2 000 / 3 000 €

Nombreux dessins autour et en surimpression du texte et 49 planches en couleurs de **Alexandre Iacovleff**, numérotées de 1 à 50.

Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Madagascar Lafuma pour le texte et sur vélin pur chiffon Lafuma pour les planches.

Piqûres à la première planche et à la chemise.

- 184 Alexandre IACOVLEFF.** Dessins et peintures d'Asie, Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission **G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil.** Paris, Vogel, Meynial, 1934. In-folio, texte explicatif broché à la chinoise et une suite de planches en feuilles, chemise à rabats.

2 000 / 3 000 €

Nombreux dessins autour et en surimpression du texte et 50 planches en couleurs de **Alexandre Iacovleff.**

Tirage à 720 exemplaires, celui-ci un des 700 sur Madagascar Lafuma pour le texte et sur vélin pur chiffon Lafuma pour les planches.

Charnières et cordons de la chemise un peu abîmés, décharges du cordon et tranches piquées.

- 185 Alexandre IACOVLEFF.** Les Dessins et peintures d'Extrême-Orient. Paris, Vogel, 1922. In-folio, texte explicatif de **Victor Goloubev** broché à la chinoise et une suite de planches en feuilles, chemise à rabats en vélin de l'éditeur avec fermeture à la chinoise.

1 000 / 1 500 €

48 planches en couleurs de **Iacovleff** (numérotées de 1 à 50), certaines tirées en héliogravure par **Doistau** ou en trichromies par **Ruckert** et 5 illustrations dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires imprimés sur Chine pour le texte et sur papier de Hollande pour les planches.

Manque les fermoirs et emboîtement taché, 6 des feuillets à la chinoise coupés sur le côté latéral avec manques angulaires à 2 feuillets, quelques rousseurs.

-
- 186 L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.** Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de notre Saint-Père le Pape Pie IX. *Paris, Vollard, 1903.* In-4, maroquin aubergine, décor couvrant les plats et le dos lisse avec au centre une petite croix de maroquin bleu nuit avec fleurons dorés et entourant cette croix, multiples fleurons et filets à froid symbolisant d'autres croix, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et pièces mosaïquées, doublure et gardes de reps moiré bleu nuit, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, étui (*René Kieffer*).

250 / 350 €

Nombreux dessins en noir dans le texte gravés sur bois d'après **Maurice Denis**.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Chine, ici enrichi du prospectus.
Dos passé et taches blanchâtres sur les plats, étui passé, rousseurs.

-
- 187 Paul d'IVOI.** Le Capitaine Nilia. Voyages excentriques. *Paris, Furne, s.d.* In-4, bradel percaline rouge avec décor polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

60 / 80 €

8 planches hors texte en couleurs et illustrations en noir dans le texte de **Louis Tinayre**, certaines à pleine page.
Dos passé et griffures sans gravités sur le premier plat, manque le premier feuillet de garde de couleur, rousseurs.

-
- 188 Paul d'IVOI.** Cousin de Lavarède ! Voyages excentriques. *Paris, Boivin et Cie, s.d.* In-4, bradel percaline bleu marine avec décor polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

60 / 80 €

Illustrations en noir dans le texte de **Lucien Métivet**, certaines à pleine page.
Cachet sur 2 gardes, tache au second plat.

-
- 189 Paul d'IVOI.** Le Docteur Mystère. Voyages excentriques. *Paris, Combet et Cie, s.d.* In-4, bradel percaline rouge avec décor polychrome, tranches dorées (*Lecat-Cartier*).

80 / 100 €

8 planches hors texte en noir ou en couleurs et illustrations en noir dans le texte de **Louis Bomble**, certaines à pleine page.
Manque un feuillet de garde, pâles rousseurs à quelques feuillets, dos passé.

-
- 190 Paul d'IVOI.** Message du Mikado. Voyages excentriques. *Paris, Boivin et Cie, s.d.* In-4, bradel percaline bleu marine avec décor polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

60 / 80 €

Illustrations en noir dans le texte de **G. Conrad**, certaines à pleine page.
Cachet sur une garde, griffure au premier plat.

-
- 191 Paul d'IVOI.** Millionnaire malgré lui (Le Prince Virgule). Voyages excentriques. *Paris, Combet et Cie, s.d.* In-4, bradel percaline rouge avec décor polychrome, tranches dorées (*Engel*).

80 / 100 €

8 planches hors texte et nombreuses compositions en noir dans le texte de **Louis Bomble**, certaines à pleine page.
Accrocs à la coiffe supérieure.

-
- 192 Max JACOB.** Méditations religieuses. *Paris, La Table ronde, 1945.* In-4, en feuilles.

150 / 250 €

Frontispice en couleurs et 20 dessins de l'auteur dans le texte dont 6 à pleine page.
Tirage à 325 exemplaires sur vélin du Marais.
Manque la chemise et l'étui.

193 Alfred JARRY. L'Autoclète. Guignol. *Paris, L'artiste, 1948.* In-4, en feuilles, chemise à cordons de l'éditeur.

120 / 150 €

7 gouaches originales dans le texte en 2 tons ou en couleurs de **Pierre Guastalla** gravées sur bois par **Louis-Joseph Soulas** avec l'aide de **Pierre Dumas**, dont la vignette de titre, une lettrine et 2 à pleine page. Ces illustrations sont souvent inspirées des bois gravés par **Alfred Jarry**.

Tirage à 206 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin de Rives contenant « une suite détaillée des bois ».
Cartonnage passé, couverture tachée, brunie et quelques rousseurs.

194 Maurice JOYANT. La Cuisine de Monsieur Momo célibataire. *Paris, Pellet, 1930.* In-4, basane rouge, décor mosaïqué noir et chamois sur le premier plat représentant un lièvre courant sur fond doré et une casserole sur une cuisinière, enserrés dans un hexagone bicolore, dos à 4 gros nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Frontispice en couleurs de **Vuillard** et 19 aquarelles et 5 dessins de **Henri de Toulouse Lautrec**, gravés en taille-douce et tirés par **Padovani**.

Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
Épidermures sur le premier plat de la reliure.

195 [L. KERN]. Jean RICHEPIN. La Chanson des gueux. Manuscrit aquarellé. S.l.n.d. (vers 1945). In-8, en feuilles, chemise et étui.

150 / 250 €

Manuscrit calligraphié et illustré par **L. Kern** contenant 14 poèmes extraits de l'œuvre de Richepin sur 38 feuillets dont le titre et 37 feuillets de texte, chacun orné d'une aquarelle originale.

196 [L. KERN]. Mark TWAIN. Trois contes. Manuscrit aquarellé. S.l.n.d. (vers 1945). In-4, basane gris souris estampée à froid, dos lisse avec le titre en long, tête dorée (*Kieffer*).

200 / 300 €

Humoristique manuscrit calligraphié et illustré par **L. Kern** contenant un titre et 19 feuillets manuscrits, chacun orné d'une ou de deux aquarelles originales s'harmonisant dans le texte, au total 24 aquarelles.
Reliure frottée, passée.

197 Jean-Émile LABOUREUR. Cahier de six paysages. *Paris, Marcel Guiot, 1929.* In-4, en feuilles, chemise, portefeuille.

400 / 500 €

6 eaux-fortes originales signées et numérotées.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin van Gelder.

198 Jean de LA FONTAINE. Choix de fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau. *Tokio, Tsoukidji-Tokio, 1894.* 2 volumes in-8, brochés à la chinoise, emboîtage moderne.

200 / 300 €

Charmante édition, illustrée de compositions en couleurs, la plupart sur double page, exécutées par des artistes japonais : **Kadji-ta Han-Ko**, **Kawa-nabé Kiyô-sovi**, **Oka-koura Shiou-sovi**.

Tirage à 300 exemplaires sur papier Hô-sho.
Cachet *E. Flammarion éditeur* sur les couvertures.
Couvertures piquées.

199 Jean de LA FONTAINE. Contes. *Paris, Lemonnyer, 1883.* 2 tomes en 4 volumes in-4, maroquin rouge, filets dorés avec fleurons d'angle en encadrement, dos à 5 nerfs très joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures (*Chambolle-Duru*).

300 / 400 €

Réimpression de l'édition de Didot de 1795 avec les illustrations de **Fragonard**, revue et augmentée d'une notice par **Anatole de Montaiglon**, et des vignettes ou culs-de-lampe de **Paul Avril**.

Au total 2 frontispices et 90 planches d'après **Fragonard**, dont 34 planches de l'édition de 1795 et 58 planches gravées par **Martial**.

Un des 100 exemplaires sur Japon, celui-ci contenant les vignettes de **Paul Avril** en double état, les 34 planches de l'édition de 1795, dont 11 en 2 états, 2 en 3 états et une en 4 états, 20 planches gravées par **Mare** d'après **Fragonard**, ici en double état avec l'eau forte pure, une suite de 38 estampes d'après **Lancret**, **Pater**, **Eisen**, **Boucher** gravées par **Pollier**, dont 5 en double état, et une suite de 6 estampes dessinées et gravées par **Ramberg**. Très bel exemplaire.

-
- 200 Auguste André LANCON.** Recueil de dessins originaux. S.l.n.d. (vers 1870). In-4 à l'italienne, basane marbrée avec motif doré au centre des plats, dos lisse avec titre en long, tête dorée (*Kieffer*).

200 / 300 €

Joli recueil de 6 dessins ou croquis originaux signés, de diverses tailles comprises entre 12 à 22 cm de largeur sur 7 à 15 cm de hauteur, exécutés à la plume et au crayon, représentant des animaux sauvages ou domestiques : lionnes, lions, vaches, canards.

Auguste André Lançon (1836-1887) se passionna pour l'étude des animaux qu'il traita soit par le dessin soit par la gravure à l'eau-forte. On lui doit *de très remarquables estampes d'animaux*. (Benezit, VI-414).

Dos passé avec accroc. Quelques rousseurs aux dessins.

-
- 201 LARRET.** Recueil d'aquarelles originales. S.l.n.d. (vers 1930). In-8 à l'italienne, basane marron estampée à froid avec ancre marine dorée au centre des plats, dos lisse avec titre en long, tête dorée (*Kieffer*).

250 / 350 €

Joli recueil de 18 charmantes aquarelles originales (14 x 9 cm avec marges de 29 x 20 cm) représentant des marines : scènes de port, paysages, pêcheurs, voiliers, etc.

Toutes ces aquarelles sont signées **Larret**, peintre resté inconnu qui ne figure pas au Benezit mais dont le talent mérite d'être relevé.

Dos passé.

-
- 202 Marie LAURENCIN.** Les Petites filles. *Paris, Paul Rosenberg, 1923*. In-16 carré, bradel papier à lignes courbes bleues, tranches rouges, couverture, étui avec étiquette (*Reliure de l'éditeur*).

300 / 400 €

20 compositions de **Marie Laurencin** dont 16 portraits et 3 bouquets de fleurs à l'aquarelle ou à la gouache, et un dessin en noir.

Tirage à 250 exemplaires.

Un cahier dérelié.

-
- 203 Charles René Marie LECONTE DE LISLE.** Poésies complètes. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858*. In-12, maroquin janséniste chocolat, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin vert-de-gris avec encadrement mosaïqué, gardes de soie brochée sable, doubles gardes, couverture (*Marius Michel*).

600 / 800 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant « *Poèmes Antiques* », « *Poèmes et Poésies* » et « *Poésies Nouvelles* ».

Un beau frontispice dessiné et gravé en noir à l'eau-forte par **Louis Dureau**.

Impeccable exemplaire, parfaitement relié par **Marius Michel**.

-
- 204 Charles G. LELAND.** Gypsy Sorcery and Fortune Telling... *Londres, Fisher Unwin, 1891*. In-4, toile beige illustrée de l'éditeur.

50 / 60 €

Histoire du folklore et des traditions populaires européennes ornée de nombreuses figures dans le texte.

Reliure salie avec petits manques, piqûres aux premiers feuillets.

205 LIVRE (Le) DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Paris, NRF, 1955. 3 volumes petit in-4, cartonnage éditeur, étuis.

150 / 250 €

Traduction par **Mardrus** ornée de 80 illustrations en couleurs de **Van Dongen**.
Cartonnage illustré d'après la maquette de **Paul Bonet**.
Manque angulaire à la première garde du tome III.

206 LONGUS. Daphnis et Chloé. Préface de Jules Clarétie. Paris, Launette et Cie, Boudet, 1890. In-8, maroquin Lavallière, encadrement de pièces mosaïquées marron clair et cuivre formé de liserés droits et bouquet dans les angles, dos à 5 nerfs avec rappel du décor, doublure de maroquin vert olive, gardes de soie brochée à motifs floraux olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Blanchetière - Bretault*).

600 / 800 €

40 compositions de **Raphaël Colin** gravées à l'eau-forte par **Champollion**, dont la vignette de titre, 5 têtes-de-chapitre, 18 dans le texte, 12 planches hors texte et 4 culs-de-lampe.
Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin du Marais.
Manque un feuillet liminaire indiquant que cette réimpression a été faite sur la traduction d'Amyot.

207 LONGUS. Daphnis et Chloé. Paris, Éditions du Béliet, 1945. 2 volumes in-8, en feuilles, chemises et étui.

60 / 80 €

Illustrations de **Louis Touchagues**.

Exemplaire sur vélin.

Chemises et étui un peu abîmés.

On joint : **André SUARÈS**. Rosalinde sur l'eau. Paris, Pour le compte de *Beaux Livres, Grands Amis*, 1960. In-4, en feuilles, chemise et étui. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 45 compositions originales gravées sur bois dans le texte de **Jacques Beltrand**. Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches. Tranches piquées.

208 Pierre LOUÏS. Le Crépuscule des nymphes. Paris, Briant-Robert, 1926. In-4, broché.

150 / 250 €

10 belles lithographies en noir à pleine page, tirées à la presse à bras, de **Rodolphe-Théophile Bosshard**, peintre vaudois né en 1889.

Tirage à 337 exemplaires, celui-ci un des 259 sur vélin d'Arches.

Taches sur le premier plat de la couverture.

209 LUCRÈCE. De Rerum natura. Paris, L'artiste, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui.

250 / 350 €

Traduction française par **A. Ernout** illustrée de 47 burins originaux de **Camille-Paul Josso** dont le frontispice, la vignette de titre, 6 titres à pleine page, 38 compositions dans le texte et un cul-de-lampe.

Tirage à 215 exemplaires sur vélin ivoire de Lana, celui-ci un des 15, ici signé par l'illustrateur, comportant une suite des gravures en premier état, une suite en second état avec remarques, un cuivre, un dessin original et un croquis.

Exemplaire enrichi d'un ensemble de 6 dessins et documents originaux de **Josso**, d'un état d'une illustration tirée sur soie, de 3 illustrations tirées en diverses couleurs sur différents papiers et du prospectus.

Emboîtage des suites abîmé avec manques.

210 LUCRÈCE. De Rerum natura. Paris, L'artiste, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui.

100 / 150 €

Traduction française par **A. Ernout** illustrée de 47 burins originaux de **Camille-Paul Josso** dont le frontispice, la vignette de titre, 6 titres à pleine page, 38 compositions dans le texte et un cul-de-lampe.

Tirage à 215 exemplaires sur vélin ivoire de Lana, celui-ci signé par l'illustrateur.

211 Nicolas MACHIAVEL. Le Prince. Paris, La Tradition, 1948. In-4, en feuilles.

120 / 180 €

Traduction de **Amelot de La Houssaie** illustrée de 35 gravures originales au burin de **Camille-Paul Josso**, dont le frontispice répété, le titre, 2 culs-de-lampe, 26 têtes-de-chapitre et 5 à pleine page.

Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête sur vélin d'Arches contenant une suite en premier état, un dessin original et un cuivre.

Manque la chemise et l'étui, rousseurs.

- 212 Maurice MAETERLINCK.** La Vie des abeilles. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1908-1909. In-4, maroquin miel, plats et dos à 4 nerfs parsemés d'abeilles dorées, encadrement intérieur avec filet doré, doublure et gardes de soie vert prairie, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Cretté suc. De Marius Michel*).

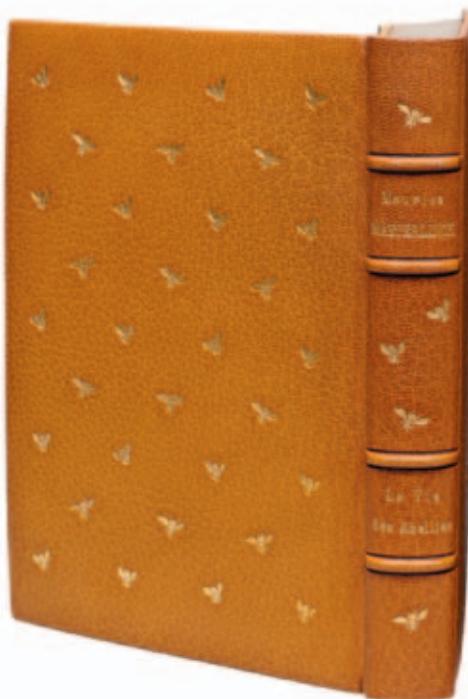
1 500 / 2 000 €

67 compositions gravées sur bois en couleurs dans le texte de **Carlos Schwabe** et multiples petites abeilles agrémentant les pages.

Tirage à 150 exemplaires sur papier à la forme, celui-ci un des 125 réservés aux membres de la société, ici nominatif imprimé pour **Monsieur Georges Lemierre**.

Exemplaire enrichi de 4 gouaches originales exécutées sur papier teinté dont 2 sur la couverture, une grande planche en frontispice et une placée avant le faux-titre reprenant l'illustration de la page 169.

Bel exemplaire, malgré le dos légèrement plus foncé.



- 213 Stéphane MALLARMÉ.** Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, NRF, 1914. In-4, broché.

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dernière œuvre de Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* est un chant de désespérance. La forme en est plus abstraite que jamais : la mise en page, les espaces, les changements de caractère, de marge, etc. ; Mallarmé a considéré les pages de son livre comme le peintre considère les toiles qu'il va peindre, ou le musicien les symphonies qu'il se propose de composer.

Exemplaire sur vergé, celui-ci non justifié.

Couverture un peu salie.

- 214 Albert MARQUET.** L'Académie des dames. New-York, Sixty-Ninth Avenue, s.d. (vers 1950). In-4 en feuilles, portefeuille, traces de liens.

300 / 400 €

Recueil de 20 lithographies libres en noir d'**Albert Marquet**.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Arches.

Quelques planches brunies.

- 215 Karl MARX.** Le Capital. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur. Paris, Maurice Lachatre et Cie, s.d. (1872-1875). In-4, demi-toile bleue (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de l'œuvre capitale de Karl Marx.

Elle est illustrée de nombreuses gravures sur bois dont une grande vignette allégorique gravée par **Carter** d'après **Lienard**, une grande vignette de titre gravée par **Pannemaker** d'après **Tenalci** (?), d'un portrait par **Dumant** et de nombreux ornements et culs-de-lampe.

Établie sous le contrôle de Karl Marx, cette édition fut publiée et vendue sous forme de livraisons à dix centimes afin, écrit l'éditeur dans un feuillet liminaire, *de permettre à un plus grand nombre de nos amis de se procurer notre livre, les pauvres ne peuvent payer la science qu'avec l'obole ; votre but se trouvera atteint : rendre votre œuvre accessible à tous*. L'édition fut diffusée entre mai 1872 et mai 1875 par le courageux éditeur en dépit des manœuvres d'intimidation du gouvernement français.

Exemplaire de première émission à l'adresse de *Lachatre et Cie*.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Début de fente à une charnière, rousseurs à quelques feuillets et déchirures intérieures de 3 cm à 4 feuillets.



216 Henri MATISSE. Cinquante dessins. *Paris, L'artiste, 1920.* In-4, broché.

2 000 / 3 000 €

Préface de **Charles Vildrac** et 50 dessins de **Matisse** dont une eau-forte sur Chine.

Tirage à 1.003 exemplaires sur Hollande.

Déchirure au dos de la couverture.

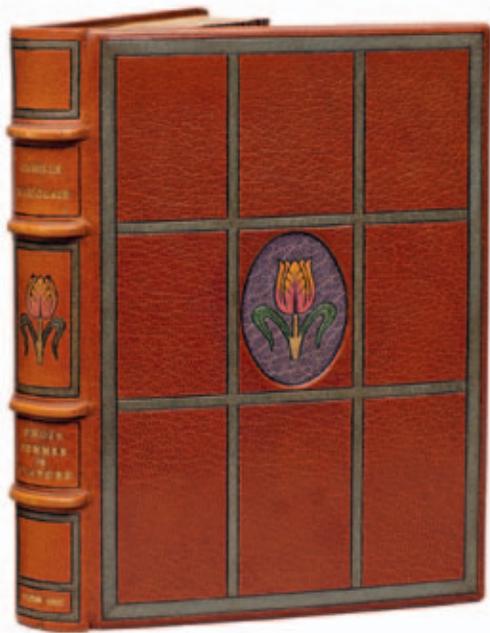
217 Camille MAUCLAIR. *Le Charme de Bruges.* *Paris, Piazza, 1929.* In-8, broché, étui.

150 / 250 €

18 illustrations en couleurs de **Henri Cassiers**, dont 4 hors-texte.

Tirage à 600 exemplaires sur Japon, celui-ci un des 100 contenant un frontispice en couleurs et 2 suites des illustrations, en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'une très belle aquarelle originale représentant deux bateliers tirant un bateau.



218 Camille MAUCLAIR. *Trois femmes de Flandre.* *Paris, Piazza, 1905.* In-8, maroquin Lavallière, liserés de maroquin vert-de-gris horizontaux et verticaux s'entrecroisant symbolisant une fenêtre au travers de laquelle on aperçoit une tulipe mosaïquée sur un médaillon de maroquin lilas, au second plat même décor sans la fleur, encadrement du même maroquin avec filets dorés, liserés et fleurs mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée cuivre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

800 / 1 000 €

51 illustrations en couleurs dans le texte de **Henri Cassiers**, dont la couverture et 4 à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin, ici enrichi du prospectus.

Très bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.

219 Guy de MAUPASSANT. *Contes choisis.* *Paris, Bibliophiles contemporains, 1891-1892.* 10 plaquettes reliées en un volume grand in-8, maroquin vert lierre, décor couvrant les plats et passant sur le dos à 4 nerfs, composé de multiples filets horizontaux et verticaux, et de liserés horizontaux de maroquin vert prairie formant un quadrillage écossais, encadrement intérieur avec filet doré, doublure et gardes de reps moiré vert printemps, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures à motifs différents de multiples couleurs, chemise demi-marouquin vert à recouvrements et étui (*Cretté succ. de Marius Michel*).

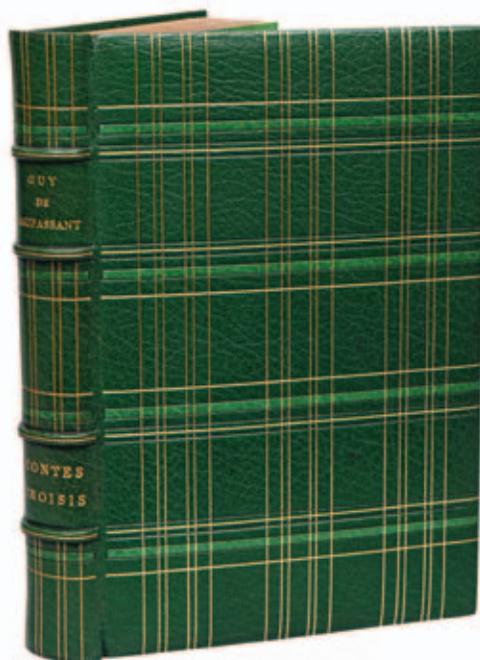
2 000 / 3 000 €

Ravissante et délicate publication renfermant 10 contes dont 8 illustrés de gravures, eaux-fortes, lithographies, héliogravures par un artiste différent et 2 non illustrés devant être décorés par un artiste du choix du possesseur.

Elle contient ainsi "Le Loup, Histoire de chasse" illustré par **Ever Van Muyden**, "Hautot père et fils" par **Georges Jeannot**, "Allouma" par **Paul Avril**, "Mouche, Souvenir d'un canotier" par **Ferdinand Gueldry**, "La Maison Tellier" par **Pierre Vidal**, "Un soir" par **Georges Scott**, "Le Champ d'oliviers" par **Paul Gervais**, "Mademoiselle Fifi" par **Gérardin** et **Charles Morel**, "L'Épave" et "Une partie de campagne" non illustrés devant être décorés par deux artistes du choix du possesseur. "L'Épave" est ici illustrée de 5 lithographies de **Alexandre Lunois** dont une en 3 états et "Une partie de campagne" est illustrée d'un titre gravé en couleurs de **Henri Boutet**.

Ces dix pièces sont présentées sous couverture générale avec frontispice en couleurs de **Paul Avril** d'après **Félicien Rops**.

Tirage hors commerce à 188 exemplaires sur vélin pour les membres de la Société, celui-ci nominatif imprimé pour **Ferdinand Pradeau**.



220 **Guy de MAUPASSANT**. *La Maison Tellier*. Paris, Volland, 1934. In-4, en feuilles.

1 500 / 2 000 €

Belle édition illustrée d'après **Edgard Degas** de 19 eaux-fortes hors texte par **Potin** gravées sur cuivre, dont 2 en couleurs tirées sur Japon et 2 avec rehauts de couleurs, et 17 dessins gravés sur bois par **Aubert**.

Comme la plupart des ouvrages publiés par Volland, l'ouvrage contient une table en réduction des planches hors texte, ici en 4 feuillets.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci auquel on joint le prospectus de Volland pour P. Louÿs. *Mimes des courtisanes*. 1935, illustré par Degas.

221 **Prosper MÉRIMÉE**. *Carmen*. Paris, Éditions littéraires de France, 1945. Grand in-8, en feuilles.

120 / 180 €

20 gravures originales sur cuivre de **Démétrius Galanis**, dont la vignette de titre et 12 à pleine page.

Tirage à 336 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vélin de Rives.

Manque la chemise et l'étui, couverture et tranches un peu piquées.

222 **Henri MICHAUX**. *Mouvements*. Paris, NRF, *Le Point du jour*, 1951. In-4, broché.

250 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 64 pages de dessins de **Henri Michaux**.

Tirage à 1370 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur vélin Têka.

On joint : **Henri MICHAUX**. *Poteaux d'angle*. S.l. (Paris), *L'Envers / L'Herne*, 1971. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition.

223 **Francis de MIOMANDRE**. *Écrit sur de l'eau*. Paris, Émile-Paul Frères, 1947. In-4, en feuilles.

150 / 250 €

Nouvelle édition ornée de compositions originales gravées à l'eau-forte de **Graù Sala** dont le frontispice en couleurs et 31 illustrations en bleu, dont une pour la couverture, 15 compositions à pleine page et 15 dans le texte.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin de Lana.

Manque la chemise et l'étui, rousseurs.



224 Octave MIRBEAU. *Dingo.* Paris, Volland, 1924. Grand in-4, en feuilles, chemise demi-basane rouge à bandes, étui.

1 500 / 2 000 €

55 eaux-fortes originales de **Pierre Bonnard** dont 14 hors-texte, et un feuillet de table des illustrations hors texte en réduction.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Japon de Shidzuoka, ici enrichi d'une suite des 14 eaux-fortes hors-texte tirée sur vergé d'Arches.

Couverture brunie, rares rousseurs sur la suite des planches tirée sur vergé.

225 Octave MIRBEAU. *Le Journal d'une Femme de Chambre.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, maroquin bois de rose, filet gras en encadrement avec bouquet de roses fauves mosaïquées aux angles, dos à 4 nerfs avec rappel du décor, encadrement intérieur avec multiples filets dorés, doublure et gardes de reps moiré fuchsia, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Saulnier*).

1 000 / 1 500 €

20 eaux-fortes originales hors texte de **Lobel-Riche**, tirées en 3 états, premier état, état avec remarques et état définitif. Le premier état et l'état définitif présentent parfois des variantes significatives.

Tirage limité à 195 exemplaires sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire, de la bibliothèque **Lucien Gougy** (V – 11, 12 et 13 mai 1936, n° 1031).

226 Henry de MONTHERLANT. *La Reine morte.* Paris, Lefèbvre, 1942. In-4, en feuilles.

80 / 100 €

10 eaux-fortes originales en noir dans le texte de **Michel Ciry**.

Tirage limité à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

Manque la chemise et l'étui, couverture roussie.

227 Georges MONTORGUEIL. *Paris, ses eaux et ses fontaines.* Paris, Société de Saint-Eloy, 1925-1926. In-4, basane estampée à froid façon peau de serpent illustrée d'une fontaine dorée, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Kieffer*).

200 / 300 €

15 eaux-fortes originales à pleine page de **Bouroux, Brouet, Chahine, Cheffer, Dauchez, Féau, Gobô, Gusman, Hallo, Jeannot, Jouas, Le Meilleur, Naudin, Polat et Willaume**.

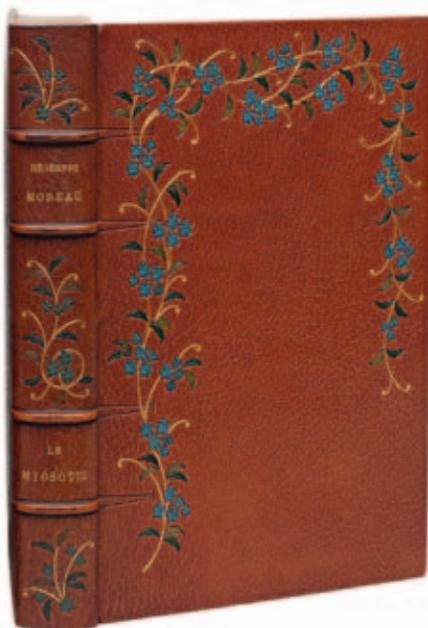
Tirage à 100 exemplaires sur Arches.

Dos passé.

228 Hégésippe MOREAU. *Le Myosotis. Petits contes et petits vers.* Paris, Conquet, 1893. Grand in-8, maroquin chocolat, guirlande de myosotis mosaïqués sur le premier plat et bouquet sur le second, dos à 4 nerfs orné de même, filet intérieur avec myosotis mosaïqués répétés, doublure et gardes de soie brochée vieux rose à motifs floraux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier - 97*).

1 000 / 1 500 €

134 compositions dans le texte de **Robaudi**, gravées sur bois par **Clément Béranger**.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Chine ou Japon, ici sur Chine, enrichis d'une suite des illustrations (sauf pour les 2 culs-de-lampe placés in fine).
 Très bel exemplaire, parfaitement relié par Charles Meunier, enrichi d'une épreuve refusée du frontispice.
 De la bibliothèque **Lucien Gougy** (V – 11, 12 et 13 mai 1936, n° 1042).



-
- 229** **Étienne MOREAU-NÉLATON**. Les Le Mannier. Peintres officiels de la Cour des Valois au XVI^e siècle. – Les Clouet. Peintres officiels des Rois de France... – Les Frères Du Monstier. Peintres de la reine Catherine de Médicis... *Paris, Gazette des Beaux-Arts, Lévy, 1901-1908*. 3 volumes in-4, brochés.

80 / 100 €

35 héliotypies hors texte et nombreux documents dans le texte.
 Tirage à 200 ou 300 exemplaires.

-
- 230** [Éditions MORNAY]. **Henri de RÉGNIER**. La Double maîtresse. *Paris, Mornay, 1928*. In-8, broché.

150 / 250 €

Illustrations en couleurs dans le texte de **George Barbier**.
 Exemplaire sur Japon, celui-ci nominatif, imprimé pour **Georges Mornay**.
 Second plat de couverture froissé.

-
- 231** [Éditions MORNAY]. **George BARBIER**. 4 ouvrages illustrés par George Barbier. *Paris, Mornay, 1924-1931*. 4 volumes in-8, brochés.

250 / 350 €

Ensemble contenant : **GAUTIER**. Le Roman de la momie. – **RÉGNIER**. L'Escapade. – **RÉGNIER**. La Pécheresse. – **RÉGNIER**. Les Rencontres de Monsieur de Bréot.
 Exemplaires sur Rives.

-
- 232** [Éditions MORNAY]. **Mathurin MÉHEUT**. 3 ouvrages illustrés par Mathurin Méheut. *Paris, Mornay, 1923-1934*. 3 volumes in-8, brochés.

150 / 250 €

Ensemble contenant : **CHATEAUBRIANT**. La Brière. – **LE BRAZ**. Le Gardien du feu. – **SAVIGNON**. Filles de la pluie...
 Exemplaires sur Rives.

-
- 233** [Éditions MORNAY]. *Paris, 1927-1932*. 5 ouvrages en 6 volumes in-8, brochés.

120 / 180 €

Ensemble contenant : **COLETTE**. La Vagabonde. (**Dignimont**). – **COLETTE**. L'Entrave. (**Dignimont**). – **CURWOOD**. Nomades du nord. (**Deluermoz**). – **FARRÈRE**. Les Civilisés. (**Falké**). – **KIPLING**. Le Livre (Le Second livre) de la jungle. 2 volumes. (**Deluermoz**).
 Exemplaires sur Rives.

234 [Éditions MORNAY]. *Paris, 1919-1935*. 7 volumes in-8, brochés.

150 / 250 €

Ensemble contenant : **BERAUD**. Le Vitriol de lune. (**Arnoux**). – **DEVAL**. Marie Galante. (**Edelmann**). – **DORGELÈS**. Les Croix de bois. (**Pavis**). – **DUHAMEL**. Vie des martyrs 1914-1916. (**Lébédeff**). – **FRANCE**. La Rôtisserie de la Reine Pédauque. (**Jou**). – **MAUROIS**. Ariel, ou La Vie de Shelley. (**Fargeot**). – **WILDE**. Le Portrait de Dorian Gray. (**Siméon**).

Exemplaires sur Rives, sauf pour *Le Portrait de Dorian Gray* tiré sur Japon.

235 **Le MOT**. Du numéro 1 au numéro 20. *Paris, 28 nov. 1914 - 1^{er} juillet 1915*. 20 fascicules in-folio, en feuilles.

600 / 800 €

Collection complète de cette revue satirico-politique anti-allemande dirigée par **Paul Iribe** assisté de **Jean Cocteau**.

Composition en deux tons, dans le texte et sur double page, de **Paul Iribe**, **Dufy**, **Sem**, **Gleizes**, **Lhote**, **Bakst** et **Cocteau**. Une soixantaine de dessins de Cocteau sont signés du nom de son chien, *Jim*.

Le n°1 compte 2 ff., le n°8 se déplie sur 3 volets, les n°18, 19 et 20 comptent 6 feuillets et tous les autres numéros comptent 4 feuillets. Nous n'avons pu trouver de collation pour cette revue.

Déchirures au n°1, rousseurs à 3 numéros.

236 **Andréa de NERCIAT**. Félicia, ou Mes fredaines. *Paris, Guillot, 1947*. In-4, maroquin mandarine, dos à 4 nerfs orné, doublure de chagrin bleu canard serti d'un filet doré, gardes de reps moiré azur, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*F. Thiébault*).

3 500 / 4 000 €

20 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page, 12 lettrines sur fond rose et 8 culs-de-lampe en noir de **Louis Icart**.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 19 sur Arches teinté comprenant, outre l'état définitif en couleurs, une aquarelle originale, une suite en noir sur Japon Impérial, une suite en bistre sur Japon Impérial et un cuivre encré. Bel exemplaire bien relié. Le cuivre, non rayé, est enchâssé dans un logement prévu à cet effet dans l'étui.

237 **Gérard de NERVAL**. Sylvie. *Paris, Lubineau, 1944*. In-8, maroquin bleu marine avec au centre du premier plat un visage de femme aux filets dorés et bouquet de fleurs mosaïqué, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, tête dorée, couverture et dos (*F. Horclois*).

60 / 80 €

20 eaux-fortes originales de **Marianne Clouzot** et ornements gravés sur bois par **Gérard Angiolini**.

Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des 675 sur vélin de Lana.

Dos passé et charnières un peu frottées.

On joint : **EN ATTENDANT DOUAUMONT**. *Paris, Lanauve de Tartas, 1952*. In-8, basane bleu marine, dos à 4 nerfs orné, étui (*Muller*). 8 burins originaux de **Tavy Notton**. Exemplaire sur vélin du Marais.

238 **Charles NODIER**. La Légende de Sœur Béatrix. *Paris, Rouquette, 1903*. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Multiples encadrements floraux et belles illustrations en couleurs s'harmonisant avec le texte, de **Henri Caruchet**.

Un des 150 exemplaires sur Japon, celui-ci contenant une suite en noir des illustrations.

Dos passé, reteinté.

239 **Louis PASTEUR**. Études sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une théorie nouvelle de la fermentation. *Paris, Gauthier-Villars, 1876*. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

IMPORTANTÉ ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 planches hors texte et de 85 figures dans le texte.

Petite déchirure affectant les 3 premiers feuillets.

-
- 240 [G. PAVIS]. BOCCACE.** 2 contes. - *Le Pêché partagé* et *Le Psautier de l'Abbesse*. Manuscrit aquarellé. S.l.n.d. (vers 1945). In-4, basane brune estampée à froid avec grand motif doré sur les plats représentant une jeune femme nue, dos lisse avec le titre en long, tête dorée (Kieffer).

200 / 300 €

Manuscrit calligraphié et illustré par **G. Pavis** contenant un titre, un faux-titre et 12 feuillets chacun orné d'une aquarelle originale s'harmonisant dans le texte.

On a relié à la suite 13 esquisses préparatoires pour le titre et les 12 aquarelles.

Charnières et coins frottés.

- 241 Benjamin PERET.** *Le Déshonneur des poètes. Mexico, Poésie et Révolution, 1945.* Plaquette in-8, brochée.

100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur bouffant.

Passages soulignés au crayon. Une pliure et une déchirure à la couverture.

- 242 Charles PERRAULT.** *Les Contes. Paris, Lefèvre et Cie, Guérin, s.d.* In-8, percaline rouge avec grand décor doré et noir, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

60 / 80 €

Un frontispice et 11 planches hors texte gravées sur cuivre par **Lefrancq** d'après **Desandré**, nombreuses vignettes dans le texte et encadrements de texte répétés de différents tons.

Petit accroc au cartonnage et quelques petites rousseurs.

- 243 Marcel PROUST.** *À l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, NRF, 1948.* 2 volumes in-4, brochés, chemises et étui.

300 / 400 €

Au total 50 gravures originales sur cuivre dans le texte, en couleurs ou en un ton, dont 25 de **Laboureur**, pour le premier volume et 25 de **Jacques Boullaire**, pour le second.

Il s'agit du dernier livre illustré de Laboureur. Il avait achevé le premier volume quand la mort le surprit, ce qui l'empêcha de terminer l'édition. Le second tome fut alors confié à Boullaire.

Tirage à 502 exemplaires, celui-ci un 35 sur vélin pur fil contenant 2 suites des gravures, l'une en noir sur annam et l'autre en sanguine sur Chine.

Chemises et étui abîmés.

- 244 François RABELAIS.** *Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des dipsodes fils du grand géant Gargantua.* Composé par Maître Alcofrybas Nasier. Paris, Skira, 1943. In-4, en feuilles.

3 500 / 4 500 €

Texte choisi par **Abel Lefranc**, illustré de 128 bois dans le texte dessinés et gravés par **André Derain** et mis en couleurs sous sa direction.

Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci signé par l'artiste.

Manque la chemise et l'étui, accroc au bas de la couverture avec petite déchirure aux 4 premiers feuillets, minimes brunissures sur les tranches.



245 Raymond RADIGUET. Vers libres. *Champigny, Au panier fleuri*, s.d. In-4, broché, étui.
200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 125 exemplaires sur Hollande, celui-ci imprimé pour **Louis Perceau**.
Couverture et gardes un peu brunies.

246 Jules RENARD. Le Pain de Ménage. *Paris, Ollendorff, 1899*. In-8, demi-marroquin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).
200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une belle couverture *Art Nouveau* de **Maurice de Lambert**.
Un des 20 exemplaires sur Hollande.
Charnière supérieure frottée et feuillets liminaires brunis.

247 Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. Le Sang, la Sève, l'Eau et les Larmes. *Paris, Jacques Goutal-Darly, 1968*. Grand in-4, en feuilles, emboîtement.
400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 gravures originales de **Max Papart**, en noir ou en couleurs dont 4 à pleine page.
Tirage à 130 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.
Mouillures à l'emboîtement.

248 Jehan RICTUS. Les Soliloques du Pauvre. – Le Cœur populaire. *Paris, Vialetay, 1949-1950*.
2 volumes in-8, en feuilles, chemises et étui.
200 / 300 €

Éditions illustrées respectivement de 30 et 31 pointes-sèches originales de **Lela Pascali** dont 15 et 17 à pleine page.
Tirage à 197 et 198 exemplaires, ceux-ci, un des 50 sur Marais contenant un croquis et une suite des hors-texte, et un des 20 sur Montval contenant un croquis, une suite en premier état de 10 planches et une suite sur Japon.
Exemplaires enrichis d'un croquis original pour *Les Soliloques du pauvre* et d'une suite avec remarques sur Japon pour *Le Cœur populaire*.
Manque l'étui pour *Les Soliloques du Pauvre*, décharge d'un signet au second ouvrage.

249 Romain ROLLAND. Voyage musical aux Pays du Passé. *Paris, Edouard Joseph, 1919*. In-16, marroquin aubergine, premier plat orné d'une lyre mosaïquée avec entrelac de filets à froid, second plat avec reprise de l'entrelac, dos à 5 nerfs orné, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos (*J.L. Labruyère*).
400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE formant le troisième volume de la collection des *Petites Curiosités Littéraires*, illustrée de 9 compositions à pleine page, 6 têtes-de-chapitre et ornements dans le texte gravés sur bois de **D. Galanis**.
Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci un des 120 sur papier Lilas, enrichi d'un état supplémentaire en bistre.
Dos légèrement passé.

250 Le ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. *Paris, Piazza, 1939*. In-8, broché.
50 / 60 €

Illustrations en couleurs de **Robert Engels**.
Exemplaire sur vélin.
On joint : **TRISTAN ET ISEUT**. *Union Latine d'éditions, 1956*. Illustrations de **Chièze**.

250^{bis} Le ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Renouvelé par Joseph Bédier. *Paris, Lubineau, 1948*.
In-4, en feuilles.
150 / 250 €

28 gravures au burin dans le texte de **C.-P. Josso**, dont 8 à pleine page.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Lana.
Manque la chemise et l'étui, couverture jaunie et quelques rousseurs.

-
- 251 Pierre de RONSARD.** Discours des Misères de ce Temps. *Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui muets.

150 / 250 €

57 gravures au burin dans le texte de **Albert Decaris** dont 2 pour la couverture, le frontispice, la vignette-de-titre, 12 lettrines, 13 têtes-de-chapitre, 19 pleine-pages et 9 culs-de-lampe.
Tirage limité à 359 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé de Montval.
Quelques décharges, tranches piquées.

-
- 252 Duc de SAINT-SIMON.** Louis XIV. *Paris, Omphale, 1945-1946.* In-4, en feuilles.

80 / 100 €

38 burins originaux de **Albert Decaris**, la plupart à pleine page.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé de Montval auquel on joint une chemise contenant 5 gravures en double.
Manque la chemise et l'étui, piqûres à quelques feuillets.

-
- 253 Victor SEGALEN.** Histoire d'Alladin et de la lampe magique, selon le texte de **J. C. Mardrus.** *Pékin, Presses du Pei-T'ang pour Georges Crès, 1914.* 2 volumes in-8 étroits, brochés à la chinoise, chemises à rabats de toile imprimée de motifs floraux et orientaux bleus, rouges et verts, fermeture à la chinoise.

150 / 250 €

Tirage à 630 exemplaires, celui-ci sur vergé pelure.

-
- 254 William SHAKESPEARE.** Selections from the Sonnets. *New York, Blue Moon Press, 1977.* Grand in-4, en feuilles, étui.

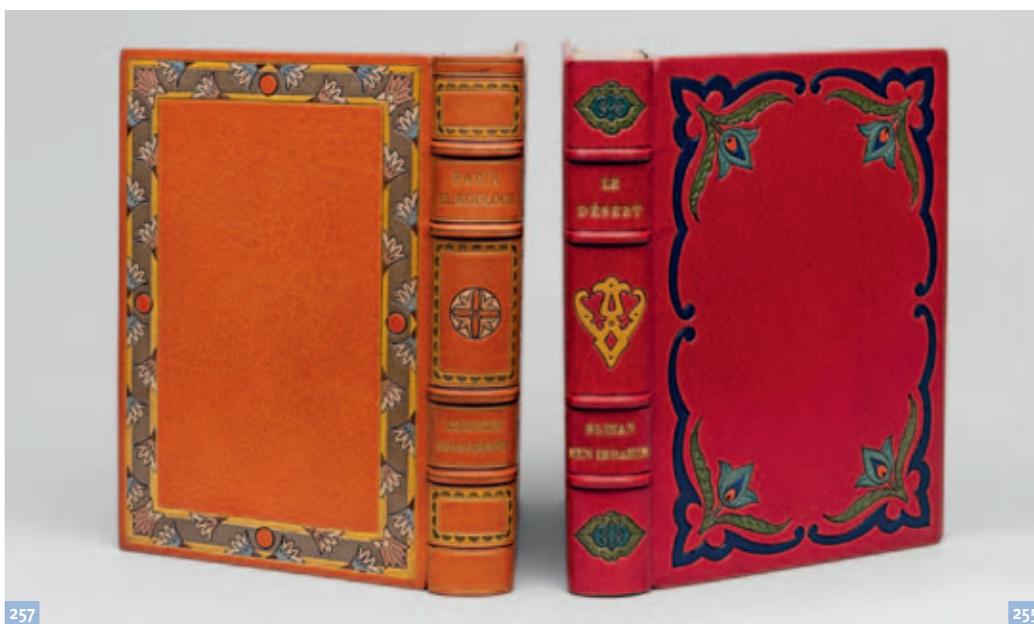
180 / 220 €

Frontispice et 2 illustrations en noir à pleine page de **André Masson.**
Tirage à 165 exemplaires sur Arches.

-
- 255 SLIMAN BEN IBRAHIM.** El Fiafi oua El Kifar, ou Le Désert. *Paris, Piazza, 1911.* In-8, maroquin rouge sang, sur le premier plat encadrement mosaïqué de style oriental formé de 4 écoinçons avec bandes courbes de maroquin bleu, feuilles et fleurs de maroquin vert et turquoise, au second plat large motif central mosaïqué, dos à 4 nerfs avec fleurons spéciaux mosaïqués, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marroquin à recouvrements et étui (*Durvand*).

1 000 / 1 500 €

50 compositions en couleurs de **Étienne Dinet**, dont 25 à pleine page et ornements à chaque page.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 375 sur vélin à la cuve.
Très bel exemplaire impeccablement relié par *Durvand*.



257

255

-
- 256 SLIMAN BEN IBRAHIM BAMER.** Mirages. Scènes de la vie arabe. *Paris, Piazza, 1906.* In-8, basane cuivre, motifs arabisants mosaïqués sur les plats avec filets, roulettes et fleurons dorés, et larges pièces dorées à fond criblé avec entrelacs et fleurettes noirs, dos lisse orné de même, encadrement intérieur avec filets dorés, doublure et gardes de soie brochée à motif floral or, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

54 compositions en couleurs de **Étienne Dinet**, dont 23 à pleine page.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 348 sur vélin à la cuve.

-
- 257 SLIMAN BEN IBRAHIM.** Rabiâ el Kouloub ou Le Printemps des Cœurs. Légendes sahariennes traduites par Dinet. *Paris, Piazza, 1902.* In-8, maroquin mandarine, encadrement droit mosaïqué formé d'une large bande de maroquin gris sertie de fines bandes de maroquin citron et parsemée de fleurs de lotus, dos à 4 nerfs orné de motifs mosaïqués, filets intérieurs, doublure et gardes de soie brochée à fond mauve et rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier - 1903*).

2 000 / 3 000 €

60 compositions en couleurs dans le texte de **Étienne Dinet**, dont 11 à pleine page et ornements à chaque page.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Japon, nominatif imprimé pour **E. Greningaire**, contenant une grande gouache originale et une suite en noir.
Très bel exemplaire relié par Charles Meunier, avec le dos, malheureusement, un peu plus foncé.

-
- 258 André SUARÈS.** Paris. *Paris, Creuzevault, 1949-1950.* In-folio, en feuilles, chemise.

150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 38 burins de **Albert Decaris**, dont la couverture, 27 à pleine page et 10 têtes-de-chapitre.
Tirage à 250 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci enrichi d'une suite de 18 burins dont plusieurs répétés.
Manque l'étui, quelques rousseurs à la suite.

-
- 259 Jérôme et Jean THARAUD.** La Fête arabe. *Paris, Lapina, 1926.* In-4, broché.

400 / 600 €

Première édition illustrée contenant 44 compositions originales de **Suréda** gravées sur bois par **Aubert**, dont 36 en couleurs : 3 pour la couverture, une planche hors texte, 5 à pleine page, 16 compositions dans le texte et 11 lettrines ; et 8 vignettes en noir dont une répétée en rouge sur le titre.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon Impérial contenant une double suite des bois en couleurs sur vieux Japon et Japon Impérial.
Exemplaire enrichi du prospectus.
Manque la chemise et l'étui, dos décollé avec petite déchirure, rousseurs à la suite sur Japon Impérial.

-
- 260 André THEURIET.** Fleurs de Cyclamens. *Paris, Girard, 1899.* Grand in-8, maroquin miel, branches, feuilles et fleurs de cyclamens mosaïquées sur les plats, dos à 2 nerfs avec fleurs et titre mosaïqués en long, encadrement intérieur avec filets dorés et guirlandes florales mosaïquées, doublure et gardes de reps bordeaux, doubles gardes à motif floral sur fond doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Cuzin*).

1 000 / 1 500 €

10 eaux-fortes en couleurs de **Ch. Coppier** gravées par **Wittmann**, dont 3 planches hors texte, et encadrements floraux gravés sur bois autour du texte.
L'ouvrage est une innovation dans l'estampe polychrome, ici obtenue par *trois planches repérées, tirées exclusivement avec les couleurs primaires, sans aucune retouche, et sans « pose » dans le tirage des tons.*
Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur Arches, ici enrichi de la décomposition des couleurs d'une planche.
Délicate reliure de Cuzin.
Manque une lettre mosaïquée au dos et quelques décharges.

-
- 261 Jean THUILE.** Histoire de l'Orfèvrerie du Languedoc. Généralités de Montpellier et de Toulouse. Répertoire des orfèvres depuis le Moyen-Âge jusqu'au début du XIX^e siècle. *Paris, Théo et Florence Schmied, 1964-1969.* 3 volumes in-4, bradel toile beige illustrée (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Incontournable référence sur le sujet. L'ouvrage contient 143 planches hors texte reproduisant 451 objets et 914 poinçons dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires sur offset.

Exemplaire en très bon état malgré le cartonnage un peu sali.

- 262 Jean de TINAN.** L'Exemple de Ninon de Lenclos Amoureuse. Roman. *Paris, Mercure de France, 1898.* In-12, basane ivoire, 6 grandes initiales *JT* frappées en noir sur les plats, dos lisse avec 7 fentes horizontales destinées à faire passer des fils disparus, encadrement intérieur orné d'une roulette noire, double couverture (*L. Pouillet*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 lithographies de **Toulouse Lautrec** sur les plats de couverture.

Un des 25 exemplaires, hors commerce, sur Chine, celui-ci portant cet envoi autographe signé au crayon vert à *Madame A. Bulteau / respectueux hommage / Jean de Tinan.*

C'est en 1898 que Tinan fit la connaissance de Toche Bulteau, amie fidèle de Régnier, qui nourrissait des sentiments très maternels à son égard. Elle sera une intime de l'écrivain jusqu'à sa disparition en cette même année de 1898.

Exemplaire portant l'ex-libris de Madame Bulteau, dans une reliure au monogramme de Jean de Tinan, qu'elle utilisa aussi pour relier les lettres que l'écrivain lui envoya.

Re liure un peu usée.

- 263 Octave UZANNE.** Voyage autour de sa chambre. *Paris, Pour les Bibliophiles Indépendants, Floury, 1896-1897.* In-4, maroquin chocolat, délicats encadrements sur les plats formés de liserés de maroquin bordeaux sur lesquels s'enroulent des branches avec bourgeons et fleurs de rosier, dos à 2 nerfs avec titre et roses mosaïquées, encadrement intérieur du même maroquin avec fleurettes et feuilles alternées, doublure et gardes de soie brochée vert tendre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Cuzin*).

2 000 / 3 000 €

Ouvrage entièrement illustré à chacune des pages de compositions différentes de **Henri Caruchet**, gravées en taille-douce par **Frédéric Massé**, réservant un espace rectangulaire pour le texte imprimé en calligraphie et reporté à l'eau-forte par **Antoine Barbier**. Chaque page a été ensuite aquarellée à la main.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur Hollande Van Gelder Zonen contenant une suite au trait avec remarques.

Très bel exemplaire, bien complet de la très belle couverture *Art nouveau* bleue et or de **Henri Thiriet**.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (V – 11, 12 et 13 mai 1936, n° 1180).



-
- 264 Paul VALÉRY.** La Conquête allemande (1897). *Paris, Mercure de France, 1915.* Plaquette in-8, brochée.

150 / 250 €

Édition pré-originale tirée à part du *Mercure de France* n°417.

Exemplaire portant cet envoi autographe signé à *Francis Viele-Griffin / souvenir de l'ami / P.V.*

Très tôt, Paul Valéry fut lié à Francis Viéle-Griffin, poète français qui fut comme lui un intime de Stéphane Mallarmé. C'est à lui par exemple qu'il fit appel, aux côtés d'André Gide, pour assurer à la veuve et à la fille de Mallarmé une rente annuelle dont ils s'acquittèrent tous trois en toute discrétion afin qu'elles puissent mener un train de vie décent. Les trois écrivains participèrent ensemble à la création de la *Société Mallarmé*.

-
- 265 [V. VATTIER D'AMBROYSE]. Ch.-F. AUBERT.** Le Littoral de la France. *Paris, Palmé, 1886-1889.* 6 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés, couvertures (*L. Guétant*).

200 / 300 €

Véritable somme historique, géographique, descriptive..., *le Littoral de la France* constitue une très précieuse source de documentation sur les côtes françaises à la fin du XIX^e siècle.

Abondantes illustrations en noir et en couleurs comprenant, outre les couvertures, 6 frontispices, 180 planches hors texte dont 8 dépliantes, 16 cartes ou plans et d'innombrables illustrations dont plus de 200 à pleine page dessinées par **Scott, Brun, Toussaint, Fraipont...** gravées sur bois par **Smeeton, Puyplat, Bellenger...**

Bel exemplaire malgré quelques piqûres sur les tranches.

-
- 266 VERCORS.** Le Silence de la mer. - La Marche à l'étoile. - Les Armes de la nuit. S.l., *Terres latines, 1952.* In-8, broché, chemise et étui.

150 / 250 €

8 pointes-sèches de **Hermine David**, dont une vignette sur la couverture et 7 planches hors texte.

Tirage à 368 exemplaires, celui-ci un des 7 sur Japon contenant une suite sur Arches des 7 planches hors texte.

Étui sali.

-
- 267 Paul VERLAINE.** Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, s.d. (vers 1895). In-12, maroquin janséniste citron, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin olive avec filets dorés et fleurs mosaïquées aux angles, gardes de soie brochée olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

1 200 / 1 500 €

Seconde édition publiée par Hirsch, alors installé à Londres, et probablement imprimée à Paris par Renaudie. Dutel mentionne deux tirages pour cette édition sans que l'on sache lequel fut imprimé en premier. Le présent exemplaire est du tirage B.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vergé.

-
- 268 Paul VERLAINE.** Fêtes galantes. *Paris, Vollard, 1928.* In-4, en feuilles, chemise demi-basane rouge à bandes et étui.

150 / 250 €

14 eaux-fortes hors texte en noir et 42 illustrations en couleurs dans le texte de **Pierre Laprade** avec un feuillet de table des hors-textes en réduction.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci un des 319 sur vélin de Rives.

Quelques piqûres.

-
- 269 Paul VERLAINE.** Mes prisons. *Paris, Vanier, 1893.* In-12, broché, chemise et étui modernes.

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

-
- 270 Paul VERLAINE.** Les Poètes maudits. *Paris, Vanier, 1884.* In-12, bradel percaline taupe avec motifs de fines feuilles entrecroisées, couverture (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage en prose de Verlaine, ornée de 3 portraits hors texte gravés sur bois représentant **Tristan Corbière** en 1875, année de sa mort, **Arthur Rimbaud** d'après la photographie de *Carjat* en 1871 et **Stéphane Mallarmé** d'après le tableau de *Manet*, les 3 portraits redessinés par **Alexandre Blanchet** et

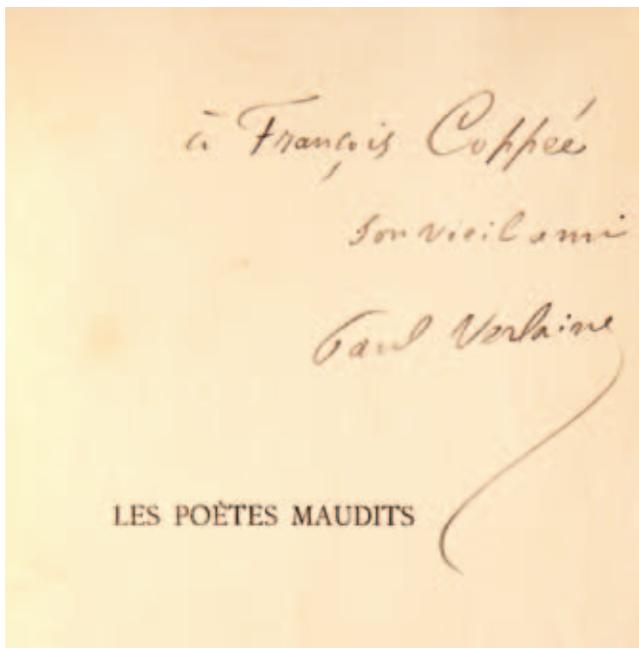
tirés sur Chine. C'est également le premier livre du poète publié par Léon Vanier. Au-delà de sa rareté, cette édition est très importante puisqu'elle est la première édition en librairie de 6 poèmes d'Arthur Rimbaud : « *Voyelles* », « *Oraisons du soir* », « *Les Assis* », « *Les Effarés* », « *Les Chercheuses de poux* » et « *Le Bateau ivre* ».

Tirage à 253 exemplaires sur vélin blanc.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : à *François Coppée / son vieil ami / Paul Verlaine*.

Publiés chez le même éditeur Lemerre dès 1866 avec les *Poèmes saturniens* pour Verlaine et *Le Reliquaire* pour Coppée, les deux poètes se fréquenteront souvent et resteront liés autant par l'amitié que par la poésie.

Ainsi par exemple, cet article *Qui veut des merveilles* qu'ils écrivirent en collaboration pour la revue *Le Hannequin*. Verlaine aura néanmoins quelques réflexions amères devant le succès de son ami : à la première de *Le Passant* en 1869, il s'écriera : *Encore une nouvelle porte qui s'ouvre devant Coppée, encore une nouvelle porte qui se ferme devant Verlaine !*



- 271 Paul VERLAINE.** *Sagesse. Paris, Vollard, 1911.* In-4, en feuilles sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

250 / 350 €

Édition illustrée par **Maurice Denis** contenant 51 compositions dans le texte en couleurs et de très nombreux entêtes et culs-de-lampe en une ou deux teintes gravés sur bois par **Beltrand**.

Ces illustrations furent réalisées par l'artiste en 1889 et restèrent inédites jusqu'à cette publication.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 sur Hollande Van Gelder.

Cartonnage sali.

- 272 Ambroise VOLLARD.** *Sainte Monique. Paris, Vollard, 1930.* In-4, en feuilles, chemise demi-basane rouge à bandes et étui.

2 000 / 3 000 €

Belle édition illustrée par **Pierre Bonnard**, contenant 14 eaux-fortes et 29 lithographies hors texte, et 178 compositions gravées sur bois dans le texte. Le volume contient également 3 eaux-fortes supplémentaires pour les tables des gravures hors texte en réduction.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 24 sur Japon Impérial, ici signé des monogrammes de l'éditeur et de l'illustrateur, contenant un second état des lithographies et des eaux-fortes sur vélin d'Arches.

L'exemplaire est enrichi d'une suite de 15 planches réunissant 37 bois non utilisés.

Chemise et étui frottés, couverture, feuillets de garde et suites roussis.



273 **VOLTAIRE**. Romans et contes. *Paris, Cyal, 1931*. 2 volumes in-8, brochés.

60 / 80 €

Illustrations en couleurs dans le texte de **Daniel-Girard**.

Exemplaires sur Rives.

On joint 2 ouvrages in-8, brochés : **GERALDY**. Toi et moi. *Paris, Piazza, 1932*. Illustrations de **Guérin**. – **SAMAIN**. Œuvres. *Paris, Piazza, 1949-1950*. 3 volumes. Illustrations de **Bécat**.

274 [**R. WEST**]. **Jean de LA FONTAINE**. Belphégor. Manuscrit aquarellé. S.l., 1946. In-8, basane noire estampée à froid avec grand motif doré sur le premier plat représentant une jeune femme nue dans un médaillon, dos lisse avec le titre en long, tête dorée (*Kieffer*).

200 / 300 €

Manuscrit calligraphié et illustré par **R. West** contenant un titre, 17 feuillets manuscrits avec initiales en rouge, vert ou noir et 12 aquarelles hors texte monogrammées, datées pour la plupart.
Dos passé.

275 [**R. WEST**]. **Jean de LA FONTAINE**. Le Magnifique. Manuscrit aquarellé. S.l., 1946. In-8, en feuilles.

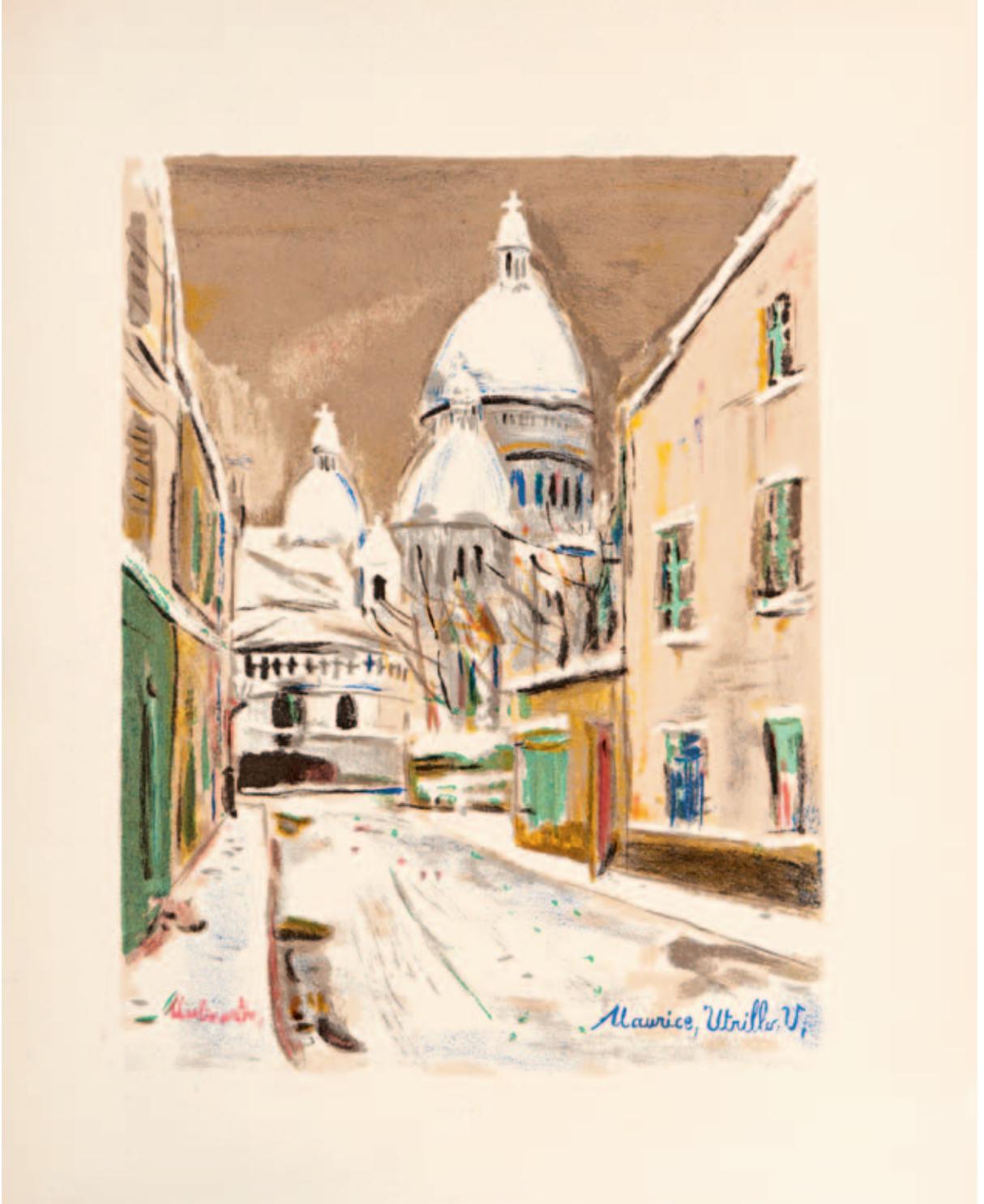
150 / 250 €

Manuscrit calligraphié et illustré par **R. West** contenant le titre, 11 feuillets manuscrits et 10 aquarelles originales à pleine page monogrammées et datées.
Couverture réparée à l'adhésif.

276 [**R. WEST**]. **Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**. La Torture par l'espérance. Manuscrit aquarellé. S.l., 1946. In-8, basane marron estampée à froid avec grand motif doré sur le premier plat, dos lisse avec le titre en long, tête dorée (*Kieffer*).

200 / 300 €

Manuscrit calligraphié et illustré par **R. West** contenant un faux-titre, un titre, 15 feuillets manuscrits avec initiales en couleurs et 10 aquarelles hors texte monogrammées datées.
Dos passé.



N° 132. Francis CARCO. Montmartre vécu par Utrillo.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27,508 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %)

puis 23,92 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %)

et 14,352 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %)

Pour les livres :

24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %)

puis 21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %)

et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Pour le vin :

21,528 % TTC (18 % HT + TVA 19,6 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole * sont soumis à des frais additionnels de 7 % HT, soit 8,372 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 % TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Païement

1 la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :		
BNPPARB Paris A CENTRALE FR	76 3 000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) :	PIASA SA DEPOT CLIENT :		
BNPFRPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC		
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
3 0004	00828	00010592941	76

4 les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

5 en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 12 h 30 et 14 h à 18 h : (Tél. +33 (0)1 53 34 10 17)

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles

ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

PIASA conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents ... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut.

En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1

les meubles, tableaux et objets volumineux

adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

9h-10h et 13h-17h30 du lundi au vendredi

8h-10h le samedi

magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2

les achats de petit volume

seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

3

assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

piasa en ligne

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à :

contact@piasa.fr

vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention.

Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

CONDITIONS OF SALE

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

1 bulky items (furniture, pictures & objects)

purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the following times: Monday-Friday: 9am-10am 1pm-5:30pm Saturday: 8am-10am

warehouse :

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56
The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

2

small items purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of € 3 + tax, per day and per lot.

3

insurance

At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense.

PIASA declines liability for lots placed in storage.

Estimates

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

Conditions of sale

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address.

No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser.

In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

Buyer's premium

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes per lot and on a sliding scale: 27.508 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 19.6 %)

23.92 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %)

14.352 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %)

For books:

24.265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %)

21.10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)

12.660 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

For wines:

21.528 % inc. tax (18 % + VAT 19.6 %)

Lots preceded by the symbol * are subject to an additional premium of 7% + VAT (8,372 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol • are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (23.44 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our

accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjudgé » has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

Payment

1 the sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.

2 payment is due immediately after the sale.

3 property may be paid for in the following ways :

- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)

- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity

- by bank transfer in euros :

Code SWIFT :		Numéro de compte international (IBAN) :	
BNPPARB Paris A CENTRALE FR		76 3 000 4008 2800 0105 9294 176	
BIC (Bank identification Code) :		PIASA SA DEPOT CLIENT :	
BNPAFRPPAC		16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC	
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
3 0004	00828	00010592941	76

4 wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

5 in cash :

- up to € 3 000 (inc. premium) for French citizens or professional activities

- up to € 15 000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays

9am - 12.30pm and 2pm - 6pm. (tel +33 (0)1 53 34 10 17)

Absentee bids

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the

absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.

piasa on line

If you wish to receive information about our sales, please contact : contact@piasa.fr quoting your name, address, telephone number, and fields of interest.

To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : www.piasa.fr

PIASA

5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA
Ventes volontaires aux enchères publiques -
agrément n°2001-020

INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissède, Delphine de Courtry,
les directeurs, sont à votre disposition pour estimer vos
œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation
ou assurance.

Pour tout renseignement ou rendez-vous,
merci de contacter :

Laurence Dussart

Tél. : +33 (0)1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SPÉCIALITÉS ET SERVICES

COMPTABILITÉ

ACHETEURS :

Gaëlle Le Dréau

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS :

Odile de Coudenhove

Tél. : +33 (0)1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

MAGASINS

Du lundi au vendredi
de 9h à 18h

RETRAIT DES ACHATS :

Frédéric Farnier

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 14
f.farnier@piasa.fr

ABONNEMENT CATALOGUES

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
contact@piasa.fr

TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Clémence Bléas
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 80
piasa5@piasa.fr

BANDES DESSINÉES BIJOUX & ORFÈVRE

Théodora Blary
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
d.blary@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Cindy Chanthavong
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
c.chanthavong@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

ART ISLAMIQUE

ARCHÉOLOGIE

CHASSE ET ART

ANIMALIER

PHOTOGRAPHIES

Pascale Humbert
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE

Benoît Bertrand
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89
b.bertrand@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN

Geoffroy Jossaume
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 02
g.jossaume@piasa.fr

ESTAMPES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES

Hugues Taquet
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 82
h.taquet@piasa.fr

ART D'ASIE

CÉRAMIQUE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Marie-Amélie Pignal
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12
ma.pignal@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS MODE

Alix de Saint-Hilaire
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 15
a.desainthilaire@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES

Carole Siméons
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

VINS ET SPIRITUEUX

Gauthier Aubert
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
piasa3@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jérôme Clément

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Alain Cadiou

DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA STRATÉGIE

Frédéric Chambre
Tél. : +33 (0)1 53 34 1010
f.chambre@piasa.fr

DIRECTION DES VENTES

Françoise Le Guen
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 36
f.leguen@piasa.fr

Photographies : Antoine Mercier

Première de couverture : lot 56 (détail), deuxième de couverture : lot 21 (détail), quatrième de couverture : lot 66 (détail)



Impression : Drapeau-Graphic • Tél. : +(33) (0)2 51 21 64 07 • Ouvrage imprimé sur papier labellisé "développement durable"

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

GEORGES GAUTIER

3 place Graslin 44000 Nantes
Tél. : +33 (0)2 28 09 09 19

27 rue des Arènes 49000 Angers
Tél. : +33 (0)2 41 42 04 04
Port. : +33 (0)6 08 69 81 07
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

JEAN-BAPTISTE RENART

35 rue du Dragon 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 02 00 45

21, rue Gasparin - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 40 23 09
Port. : +33 (0)6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

MICHEL WITTAMER

379 avenue Louise
Boîte 6 - 1050 Bruxelles
Tél. : +32 (0) 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

PIASA

1^{er} semestre 2013

CALENDRIER DES VENTES 2013

DROUOT RICHELIEU

9 rue Drouot 75009 Paris

mai

BIJOUX ET ACCESSOIRES DE
COLLECTION MARIE-CLAIRE B.
AU PROFIT DE L'ICM

Jeudi 16 mai

PHOTOGRAPHIES

Vendredi 24 mai

CÉRAMIQUES

Vendredi 31 mai

RIVE GAUCHE

83 rue du Bac 75007 Paris

mai

SCANDINAVIAN LIGHTS
CANDINAVIAN MEETS AMERICAN
AND BRAZILIAN DESIGN

Lundi 27 mai

juin

HAUTE ÉPOQUE

Vendredi 7 juin

COLLECTION DE
M. ET MME ROBERT DE STRYCKER
PORCELAINES DE CHINE

Lundi 10 juin

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mardi 11 juin

ASIE

Vendredi 14 juin

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ARTS

Mercredi 19 juin

BIJOUX
ARGENTERIE

Mercredi 26 juin

juin

«PRECIOUS DESIGN»

Mardi 18 juin

«PRIMITIVE DESIGN : 1870 -1910 »

Mardi 18 juin

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Mardi 18 juin

ART GREC

Lundi 24 juin

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Lundi 24 juin

Henri-Pierre TEISSÈDRE - Delphine de COUNTRY - Commissaires-priseurs
5, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10 - Fax : +33 (0)1 53 34 10 11 - contact@piasa.fr — www.piasa.fr
PIASA SA — Ventes volontaires - aux enchères publiques agrément n° 2001-020

