

# PIASA

Livres anciens & archives Fabius  
Livres illustrés modernes



Mardi 9 avril 2013  
HÔTEL DROUOT



PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES  
ET CONFIDENTIELLES

Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COUNTRY  
James FATTORI  
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA  
Ventes volontaires aux enchères  
publiques - agrément n° 2001-020

**LIVRES ANCIENS,  
CATALOGUES DE VENTES D'ART,  
PROVENANT D'UNE FAMILLE DE GRANDS ANTIQUAIRES PARISIENS FABIUS**

**ILLUSTRÉS MODERNES,  
HOMMAGES D'ARTISTES À RAYMOND NACENTA**

**Mardi 9 avril 2013 à 14h**  
**Hôtel Drouot, salle 9**  
9 rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : + 33 (0)1 48 00 20 09

**EXPERT**

**Christian Galantaris**  
Expert honoraire près la  
Cour d'Appel de Paris  
11, rue Jean Bologne 75016 Paris  
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 65  
christian@galantaris.com

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Hôtel Drouot, salle 9  
Lundi 8 avril 2013 de 11h à 18h  
Mardi 9 avril 2013 de 11h à 12h

**RENSEIGNEMENTS CHEZ PIASA**

**Marie-Amélie Pignal**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12  
ma.pignal@piasa.fr

**CONTACT PRESSE PIASA**

**Isabelle de Puysegur**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
i.puysegur@wanadoo.fr

**ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)  
SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR FACEBOOK**

# Livres anciens

provenant d'une famille de grands antiquaires parisiens

## Fabius

- 
- 1 **ANNALES DE FLORE ET DE POMONE**, ou Journal des Jardins, et des Champs. 1840-1845. *Paris, Jacquin frères*, 1841-1845 ; ens. 6 années en 5 vol. pet. in-4, reliures de l'époque demi-veau réséda, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

**800 / 1 000 €**

Réunion de six années de cette très belle publication botanique plus particulièrement dédiée à l'horticulture, qui a paru sous ce titre de 1832 à 1848. LA COLLECTION CONTIENT 232 PLANCHES DE FLEURS EUROPÉENNES ET EXOTIQUES GRAVÉES, IMPRIMÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES, D'UNE REMARQUABLE ÉLÉGANCE DE DESSIN. Il s'y mêle quelques représentations de fruits. Quoique aucune composition ne soit signée on sait que le principal auteur des aquarelles, faites d'après nature, se nommait Maubert.

Huit planches sont à double page ou repliées. – Reproduction page 1 de couverture.

- 
- 2 **AVILER Augustin Charles d'**. Cours d'architecture... *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1760 ; fort vol. in-4 veau marbré de l'époque, usagé.

**200 / 300 €**

Frontispice, figures dans le texte et 163 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DONT UN GRAND NOMBRE À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES. À la fin mouillure à la marge inférieure.

- 
- 3 **BLONDEL Jacques-François**. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1737-1738 ; 2 forts vol. in-4 veau marbré de l'époque, usagé.

**300 €**

Première édition de ce bel ouvrage qui allie les enseignements des architectes du passé aux goûts des amateurs du règne de Louis XV. Blondel allait être le collaborateur de Diderot pour l'*Encyclopédie*.

L'illustration entièrement due à J.F. Blondel a été en grande partie gravée par lui-même : 2 frontispices (de Cochin) en-tête aux armes de Turgot, le dédicataire, 8 en-têtes, 7 culs-de-lampe, 9 lettrines et 148 planches (sur 155), la plupart à double page ou repliées gravées en taille-douce.

- 
- 4 **BOISSARD Jean-Jacques**. Disticha in iconas diversorum principum Cæsarum, Philosophorum & aliorum illustrium hominum... *Metz, Abraham*, 1587. – [À la suite, du même :] Tetrasticha in emblemata. Ibid., id., 1587 ; 2 ouvrages en un vol. in-12 de 78 pp., 1 f. blanc ; 35 pp., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle veau marbré, dos lisse orné.

**100 / 200 €**

Né à Besançon en 1527 et mort à Metz en 1602, Boissard " se consacra avec passion à l'étude des monuments de l'antiquité romaine... Ses recueils sont devenus rares et recherchés " (*Dict. des Lettres*).

- 
- 5 **BRUNET Gustave**. Étude sur Francisco Goya sa vie et ses travaux. *Paris, Aubry*, 1865 ; in-4 bradel demi-percaline verte.

**100 / 200 €**

Cette étude est illustrée à l'aide de 16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES COLLÉES HORS TEXTE dont le portrait de Goya des *Caprices*.

- 
- 6 **BRYAN'S DICTIONARY OF PAINTERS AND ENGRAVERS**. New edition (by) G.C. Williamson. *Londres, G. Bell & sons, Ltd*, 1920-1921 ; 5 forts vol. pet. in-4 demi-toile de l'éditeur. – Nombreuses illustrations.

**150 €**

- 
- 7 **CATALOGUE D'UNE COLLECTION TRÈS PRÉCIEUSE DE TABLEAUX...** du citoyen DESTOUCHES par A. J. Lebrun et Ph. Fr. Julliot dont la vente se fera... le 21 mars 1794. *Paris*, 1794 ; in-12 broché. – Lugt, 669, 794. – *Prix et noms d'adjudicataires.*

150 / 200 €

- 
- 8 **CATALOGUE... DE DESSINS... D'ESTAMPES... DE LIVRES À FIGURES... TABLEAUX... DE FEU PIERRE-FRANÇOIS BASAN PÈRE...** par L.F. Regnault. *Paris*, 1798 ; in-8 broché, couverture muette grise.

300 €

Beau frontispice et portrait en tête de P.F. Basan, le célèbre amateur et marchand d'estampes, par P.P. Choffard. – Lugt, 221.

- 
- 9 **CATALOGUE... D'OBJETS D'ARTS DU CABINET DE FEU M. [JACQUES-AUGUSTIN] DE SILVESTRE...** par F.L. Regnault-Delalande. *Paris*, 1810 ; fort vol. in-8 broché.

150 / 200 €

Peintre comme son père et comme celui-ci maître de dessin des Enfants de France, Silvestre avait la réputation d'un grand amateur. – Lugt, 2108. – Index des noms. Prix indiqués.

- 
- 10 **CATALOGUE... COMPOSANT LE CABINET DE FEU M. QUINTIN CRAUFURD...** *Paris, Londres*, 20 nov. 1820 et jours suivants ; in-8 broché, couverture chamois ornementée.

150 / 200 €

Tableaux, marbres et bronzes antiques, meubles de Boule, porcelaine. – Catalogue apparemment rare. – Index des noms à la fin.

- 
- 11 **CATALOGUE DE TABLEAUX PRÉCIEUX ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ** formant le cabinet de M. L[APEYRIÈRE]. *Paris, M. Lacoste, commissaire-priseur : M. Henry expert*, 19 avril 1825 et jours suivants ; pet. in-8 broché.

300 / 400 €

Prix et noms des adjudicataires indiqués. Avec l'indicule et la liste des prix imprimée. – *Joints* :

CATALOGUE D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES. Par J.B.P. Le Brun. *Paris*, 11 Déc. 1780 et jours suivants ; pet. in-8 broché.

CATALOGUE DE TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES des plus grands maîtres. *Paris*, 11 germinal an III (1795) ; pet. in-8 broché.

CATALOGUE DE TABLEAUX... DE FEU M. HENRY, par George. *Paris*, 23-25 mai 1836 ; pet. in-8 broché. – Prix indiqués.

CATALOGUE DE TABLEAUX ITALIENS, ESPAGNOLS, HOLLANDAIS, FLAMANDS ET FRANÇAIS. Par George. *Paris*, 21-27 avril 1837 ; plaquette in-8 brochée.

CATALOGUE DE TABLEAUX... D'UN CABINET PARTICULIER DE PROVINCE. Par George. *Paris*, 12 avril 1837 ; plaquette pet. in-8 brochée.

CATALOGUE DE TABLEAUX... DE LA COLLECTION DE FEU M. GRAVIER, de Marseille. Par George. *Paris*, 6-7 juin 1837 ; pet. in-8 broché. – Prix indiqués.

- 
- 12 **CATALOGUE... DES TABLEAUX... DE FEU M. LE C<sup>TE</sup> PERREGAUX**, par George. *Paris, M<sup>e</sup> Ribel com. priseur*, 8-9 décembre 1841 ; in-8 broché, couverture ornementée.

150 €

Prix et noms d'adjudicataires indiqués. Parmi ces derniers le baron de Rothschild, les frères Duthuit et des amateurs de toute l'Europe.

- 
- 13 **CHASSANT A. et Henri TAUSIN.** Dictionnaire des devises historiques et héraldiques. *Paris, J.B. Dumoulin*, 1878 ; 3 vol. in-12 brochés.

100 €

Joint :

TAUSIN Henri. Les devises des villes de France. *Paris*, 1914 ; in-12 broché.



14

- 14 **CLERC Nicolas-Gabriel.** Histoire physique, morale, civile, politique de la Russie. Paris, Versailles, 1783-1794 ; in-folio, cartonnage ancien défraîchi, *entièrement non rogné*.

1 500 / 2 000 €

Atlas seul magnifiquement exécuté de l'un des livres anciens les plus sérieux sur la Russie.

Sans le feuillet de titre cet exemplaire est au demeurant complet : 3 cartes (mer Caspienne, mer d'Azov), 9 planches (objets, costumes...), 9 plans (Saint-Petersbourg, Moscou, Kronstadt) et 17 SUPERBES VUES PANORAMIQUES REPLIÉES LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE (Saint-Petersbourg, Moscou, Novgorod, Cazan, Tobolsk...). Il y a aussi 16 tableaux imprimés repliés. – Reproduction ci-dessus.

- 15 **COMMUNE, LA GUERRE ET LA.** 1870-1871. Dessins par les principaux artistes. Texte par A. Darlet. Paris, M. Lévy, 1872 ; in-folio, percaline rouge de l'éditeur, fer spécial doré.

100 €

Reportage par l'image suivant de peu les événements : Plus de 100 illustrations gravées sur bois, certaines à pleine page.

- 16 **COURBET Gustave.** Réunion de six portraits chargés et aquarellés au pochoir le représentant par A. Gill, L. Petit ou anonymes. Joint des dessins humoristiques gravés sur bois inspirés par sa peinture, des reproductions gravées, photographiées, lithographiées de ses œuvres.

150 / 200 €

- 17 **DAVID D'ANGERS, L'ŒUVRE DE P.-J.** Croquis d'après nature par Eugène Marc son élève. Notice par Edmond About. Paris, A. Lévy, 1873 ; 2 vol. très grand in-folio percaline de l'éditeur fatiguée.

200 / 300 €

Avec 128 planches lithographiées tirées en sanguine sur papier de Chine appliqué sur carton. – Joint :

LES MÉDAILLONS DE DAVID D'ANGERS réunis et publiés par son fils. Paris, Lahure, 1867 ; fort vol. in-folio demi-chagrin rouge de l'éditeur, tranches dorées, accid. à une coiffe. – Recueil de 53 planches à 9 sujets, de photographies collées totalisant 477 médaillons.

- 
- 18 [DEMIDOFF Prince Paul]. – PALAIS DE SAN DONATO. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux. Vente... à Florence, au palais de San Donato, 15 mars 1880 et jours suivants. *Bruxelles ; Paris*, 1880 ; très fort vol. gr. in-4 cartonnage d'édition toile beige.

200 €

Magnifique catalogue illustré de nombreuses reproductions gravées sur bois dans le texte et gravées sur cuivre hors texte. Tirage sur papier vélin de Hollande.

---

- 19 DUMONTIER Ernest. Étoffes d'ameublement de l'époque napoléonienne. *Paris, V<sup>ve</sup> Ch. Schmid*, 1909 ; gr. in-folio demi-chagrin à coins, dos frotté.

200 / 300 €

Belle publication accompagnée de 70 planches hors texte dont 24 en couleurs. – *Joint du même auteur* :

Étoffes et tapisseries d'ameublement des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Paris, Ch. Massin, s.d. ; gr. in-folio en ff. sous portefeuille à rabats. – Avec 80 planches hors texte. – Dédicace de l'auteur à Frédéric Masson l'historien de l'Empire.

---

- 20 ÉCHECS, Jeu des. – [DAMIANO, *Portoghese, da Odemira*]. Le plaisant jeu des eschecz renouvelé. Avec instruction pour facilement l'apprendre & le bien jouer. *Paris, Vincent Sertenas*, 1560 ; pet. in-8 de 45 [+ 1] ff., vélin ivoire ancien, manque au dos.

150 / 200 €

Édition originale de la traduction de l'italien due à Claude Gruget. Elle est extrêmement rare.

Fortes mouillures affectant la marge extérieure sans atteinte à la typographie. Il pourrait manquer un feuillet final (blanc ?).

---

- 21 ÉDOUARD-JOSEPH. Dictionnaire biographique des artistes contemporains. 1910-1930. *Paris, 1930-1934* ; 3 forts vol. pet. in-4 toile grenat de l'éditeur. – Nombreuses reproductions d'œuvres et de signatures. - *Joint*s :

300 €

GUÉDY Théodore. Dictionnaire universel des peintres anciens, modernes et contemporains... Paris, 1892 ; gr. in-8 demi-chagrin vert.

POINTEL Ph. de. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux. Paris, Dumoulin, 1847-1854 ; 3 vol. in- demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. – Les deux derniers volumes portent au titre le nom de Ph. de Chennevières-Pointel.

---

- 22 EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889, REVUE DE L'. F.G. Dumas directeur. – L. de Fourcaud rédacteur en chef. *Paris, Motteroz ; L. Baschet*, (1889) ; 2 tomes en un fort vol. in-4, demi-reliure de l'éditeur avec plaque dorée sur les plats.

150 / 200 €

Très nombreuses illustrations dont 55 planches hors texte : vues de Paris, des pavillons éphémères, de la Tour Eiffel, etc.

---

- 23 GOSSE Edmund. Peintres et graveurs anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle. De Kneller à Reynolds. *Paris, Manzi, Joyant & C<sup>ie</sup>*, 1906 ; fort vol. gr. in-4, reliure de l'époque demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, couverture et dos.

100 €

Frontispice en couleurs et 98 planches hors texte. – Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin de Rives. – Exemplaire très bien relié.



24

- 24 **HOOGHE Romain de. - Jacques BASNAGE DE BEAUVAL.** Histoire du Vieux et du Nouveau Testament ; représentée en tailles douces ; dessinées et faites par Mr. Romein de Hooghe... *Amsterdam, J. Lindenberg, 1704* ; 2 parties en un vol. in-folio, reliure d'époque victorienne maroquin brun, large décor doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Townsend*).

1 000 / 1 500 €

PREMIER TIRAGE DE LA FOISONNANTE ILLUSTRATION ORIGINALE DE ROMAIN DE HOOGHE, soit 2 frontispices, 3 en-têtes, 6 cartes à double page avec scènes et vues, et 134 figures à mi-page. - Reproduction ci-dessus.

Occurrence rare dans l'histoire du livre illustré du passé, Romain de Hooghe gravait lui-même à l'eau-forte les dessins qu'il avait préalablement composés. Il s'ensuit une spontanéité, une facture déjà très moderne dans son graphisme.

Déchirure réparée à une planche ; un feuillet de texte coupé un peu court latéralement sinon bel exemplaire en tirage très vigoureux et revêtu d'une fraîche reliure décorée anglaise du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle signée Townsend.

- 25 **JOURNAL DES AMATEURS D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ** par M. Le Hir, avocat. Tome IV, 1857 - tome XXIV, 1882. *Paris, 1857-1883 (?)*, ens. 22 années en 8 vol. demi-chagrin vert, rouge pour le dernier, dos ornés.

150 €

Chroniques sur les Salons, les expositions, les ventes publiques, etc. Publication très rare. Les années 1869-1871 n'ont pas paru. Joint une lettre de l'expert annonçant à M. F. l'adjudication du lot.

- 26 **LAMI Stanislas.** Dictionnaire des sculpteurs de l'école française du moyen âge au règne de Louis XIV (2 vol., 1898-1906). - Dictionnaire... XVIII<sup>e</sup> siècle (2 vol., 1910-1911). - Dictionnaire... XIX<sup>e</sup> siècle (4 vol., 1914-1921). *Paris, E. Champion, 1898-1921* ; ens. 8 vol. pet. in-4 demi-reliures à coins, quelques frottements.

200 / 300 €

RÉUNION RARE COMPLÈTE. - Dédicace de l'auteur à Henri Lemonnier, de l'Institut, à deux volumes.



- 
- 27 **LATUDE Henri Masers de.** Le despotisme dévoilé ou Mémoires de Henri Masers de Latude détenu pendant trente-cinq ans... Rédigés sur les pièces originales par M. Thiery... *Paris, imprimé aux frais de M. de Latude, 1790* ; 3 vol. in-12, demi-basane blonde à coins de l'époque, dos lisses pièces rouges.

150 / 200 €

Édition originale, dédiée au général de la Fayette. – Portrait gravé de Latude. Celui-ci avait envoyé un explosif à M<sup>me</sup> de Pompadour qui avait demandé son incarcération.

- 
- 28 **[LE ROUGE Georges-Louis].** Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud... *Paris, Libraires associés, 1771* ; 3 vol. in-12, veau brun de l'époque frotté.

300 / 400 €

Nouvelle édition très augmentée, donnée par J.A. Piganiol de la Force et Cl. Saugrain. Elle est accompagnée de 42 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DONT TRENTE-DEUX REPLIÉES très intéressantes pour les vues et monuments de Paris mais aussi de villes de province. On remarque surtout des vues à vol d'oiseau de Rouen, Lyon, Marseille et une grande carte de France.

- 
- 29 **MAROT Jean (Antoine PIERRETZ, Jean LE BLOND, Jean LE PAUTRE).** Réunion de sept suites décoratives gravées à l'eau-forte et généralement publiées à Paris par Pierre Mariette ou par Le Blond à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. En un vol. in-4 (270 x 180 mm) veau granité de l'époque, usagé.

300 €

1. A. PIERRETZ. Livre d'autels et d'épithaphes. 13 planches titre compris (défraîchi).
2. J. MAROT. Façades et autels. 6 planches (incomplets).
3. J. LE BLOND. Autels. 9 planches.
4. J. LE PAUTRE. Portes, porches... 6 planches.
5. J. MAROT. Diverses inventions nouvelles pour des cheminées. 21 planches.
6. J. MAROT. Ornemens ou Placarts. 12 planches.
7. FRISES DÉCORATIVES ANONYMES. 11 planches.

Toutes ces compositions se caractérisent par un caractère baroque très exubérant.

- 
- 30 **MIREUR H.** Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : Tableaux, dessins, estampes... *Paris, Ch. de Vicenti, 1911-1912* ; 7 tomes en 4 forts vol. pet. in-4 demi-basane fauve, dos à nerfs.

150 €

- 
- 31 **MONITEUR DES ARTS** (années 1877-1878) puis, à partir de 1879 : **LE JOURNAL DES ARTS.** *Paris, 1877-1930* (moins 1915-1918) ; ensemble 50 années en 43 vol. in-folio, reliures anciennes souples demi-percaline rouge.

500 €

Irremplaçable chronique des plus belles ventes de l'hôtel Drouot pendant un demi-siècle. – Collection bien reliée en volumes souples et maniables.

- 
- 32 **MUSÉE DANTAN.** Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque. *Paris, Delloye, 1839* ; in-8 demi-veau (délabré) de l'époque.

150 €

Suite de 100 planches gravées sur bois en teinte plate par Th. Maurisset d'après les statuettes-charges de Jean-Pierre Dantan : Balzac, Berlioz, Liszt, Paganini, Rossini, Berlioz, Daguerre, A. Dumas, Victor Hugo...

Joint un autre exemplaire en reliure usagée, avec rousseurs et trois planches détachées et plus courtes.

- 
- 33 **NOCQ Henry.** Le poinçon de Paris. Répertoire des maîtres orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, H. Floury, 1926-1931 ; 5 vol. in-4 brochés.*

200 €

Avec de très nombreuses reproductions de poinçons dans le texte et 54 planches hors texte. – Tirage à petit nombre sur papier vergé de Rives. Les amateurs préfèrent ce tirage original à la réédition anastatique où les reproductions de poinçons sont moins lisibles.

- 
- 34 **ORLÉANS Philippe d', comte de Paris.** Histoire de la guerre civile en Amérique. *Paris, M. Lévy ; Librairie nouvelle, 1874-1883 ; 6 forts vol. in-8 demi-marquin bleu de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés et un atlas, cartonnage vieux rose.*

500 €

Édition originale. Le petit-fils du roi Louis-Philippe né en 1836 avait combattu pendant la guerre de Sécession (1861-1862) aux côtés de l'armée fédérale. C'est en tant que participant aux événements et que protagoniste bien informé qu'il apporte ici un témoignage capital.

Le rare atlas contient 16 planches gravées en taille-douce dont 13 de cartes à double page ou plusieurs fois repliées dont UNE DE " L'ÎLE DE NEW YORK ".

Ex-dono autographe et lettre autographe de l'auteur à M. Dalloz, sans doute l'éditeur des livres de droit (3 juillet 1874).

- 
- 35 **PERCIER Charles et P.F.L. FONTAINE.** Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... *Paris, Les Auteurs ; Duchamp..., 1801 ; gr. in-folio cartonnage ancien.*

100 €

Complet des 42 premières planches, gravées au trait (sur 72) par deux des principaux créateurs du style Empire. – Quelques marges poussièreuses.

- 
- 36 **PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES DES XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES** dessinés d'après nature et gravés par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Simonneau, avec une notice sur chacun d'eux. *Paris, Calixte Volland, 1805 ; 2 tomes en un vol. in-folio demi-chagrin brun du XIX<sup>e</sup> siècle.*

300 / 400 €

Suite complète d'un frontispice et de 76 GRANDS ET BEAUX PORTRAITS D'HOMMES ÉMINENTS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE : Richelieu, Turenne, Séguier, Colbert, de Thou, Peiresc, Sully, Ménage, Racine, La Quintinie, S. Vouet, Fr. Chauveau, Bl. Pascal, Ch. Perrault...

- 
- 37 **RIS-PAQUOT Oscar-Edmond.** Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes, chiffres, lettres initiales... *Paris, Henri Laurens, (1893) ; 2 tomes en un fort vol. in-4 veau marbré de l'époque, coiffes un peu frottées mais solides.*

200 / 300 €

Ouvrage de grande érudition qui IDENTIFIE ET REPRODUIT 12156 MARQUES.

- 
- 38 **RIS-PAQUOT Oscar-Edmond.** *Le même ouvrage, même édition, relié en deux volumes demi-marquin havane à coins.*

200 / 300 €

- 
- 39 **ROCHE Serge.** Cadres français et étrangers du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas. *Paris, E. Bignou, 1931 ; fort vol. in-4 en ff. sous portefeuille de toile à rabats.*

200 €

Avec 154 planches hors texte. - Ex-dono signé de l'éditeur E. Bignou à M. et M<sup>me</sup> Adolf Wüster, 2 janvier 1942.

- 
- 40 **RODIN Auguste.** Les Cathédrales de France. *Paris, A. Colin, 1914 ; fort vol. in-4 broché.*

150 €

Édition originale préfacée par Charles Morice. Elle est ornée de 100 planches de dessins et croquis de Rodin.

Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande.



41



42

- 41 **ROUBO fils, compagnon menuisier.** *L'art du menuisier. Paris, (Académie royale des Sciences), 1769-1770 ; 2 parties en un fort vol. gr. in-folio, veau usagé de l'époque, dos manquant.*

500 €

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage devenu classique, appartenant à la *Description des Arts et Métiers* publiée par l'Académie des Sciences et qui rivalisait parfois avec l'*Encyclopédie* de Diderot & d'Alembert.

Collection complète des deux premières parties (la troisième concerne la carrosserie) et comprenant 170 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DONT 26 REPLIÉES ou plusieurs fois repliées. – Reproductions page 4 de couverture et ci-dessus.

Exemplaire offert en 1823 à Alexis-Pierre-Jacques David, ouvrier menuisier au port de Toulon par le ministère de la Marine et des Colonies.

- 42 **SAINT-NON Jean-Claude Richard de.** *Recueil de griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis. Paris, vers 1778 ; très grand in-folio cartonnage ancien délabré.*

2 000 / 3 000 €

Célèbre recueil de gravures auquel ont collaboré Fragonard, Hubert Robert, Tiepolo. Tous traduisent avec sensibilité les paysages, les jardins, les monuments, les vestiges et les œuvres d'art de l'Italie.

Première édition formée de neuf suites d'estampes exécutées dans les années 1760-1770 et publiée par la veuve Lavoye chez qui la collection fut mise en vente à la Révolution.

La composition des recueils varie. Celui-ci contient 276 eaux-fortes et aquatintes tirées sur 146 feuillets. – Cf. J; de Cayeux, *Bull. de la Soc. d'hist. de l'Art fr.*, 1964. – Reproduction ci-dessus.

- 
- 43 **SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de.** Œuvres complètes. Paris, P. Dupont, 1826 ; 12 vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-maroquin vert lierre à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, non rognés (*Rel. Hering*).

300 / 400 €

Édition corrigée et augmentée, publiée par L. Aimé-Martin. Portrait et diverses gravures notamment pour le *Voyage à l'Île-de-France* (devenue l'Île Maurice).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES CONTEMPORAINES PARISIENNES SIGNÉES DE HERING.

---

- 44 **SALONS.** Exceptionnelle réunion d'une centaine d'années en 65 volumes in-12 et 55 volumes in-8, demi-basane ancienne de différents tons, certaines reliures accidentées.

600 €

Les titres et les lieux d'exposition de la présente collection varient au cours du temps :

Explication des peintures des artistes vivants

1781- 1793, 1785, 1801, 1802, 1804, 1806

Museum central des arts 1798

Notice des tableaux. Museum central des arts, 1799

Notice des statues... Museum central des arts 1800

Notice de la galerie des Antiques Musée Napoléon 1800

Notice des ouvrages ... prix décennaux Musée Napoléon 1810

Explication des ouvrages... 1<sup>er</sup> j. complémentaire.

Musée Napoléon 1803, 1806, 1808,

Explication des peintures (ou des ouvrages) des artistes vivants,

Musée Napoléon 1812, 1814 ; 1817, 1819, 1822, 1824

Musée royal du Luxembourg 1818

Musée royal des Arts 1824, 1827

Musée royal 27, 1831, 1833, 1834 à 1850

Palais national 1850

Palais royal, 1852

Menus-Plaisirs, 1853

Palais des Beaux-Arts (artistes étrangers et français) 1855

Palais des Champs-Élysées 1857, 1859, 1861, 1863 à 1866, 1868 à 1870, 1872 à 1879

Maxime du Camp. Salon de 1863.– Salon de 1864.– Salon de 1865. 3 vol. in-8 brochés

Exposition universelle de 1867 à Paris. Dentu. Catalogue général.

Catalogue illustré du salon sous la direction de F.-G. Dumas (Grand Palais). Paris, Baschet, 1880-1912 ; 33 volumes in-8 demi-basane verte et brune dont un en cartonnage.

Thiers. Salon de 1882. Paris, Maradan, in-8 demi-maroquin vert sombre.

Catalogue illustré au Champs-de-Mars. Paris, Lemerrier, 1891-1912 ; 22 volumes in-8 demi-basane bleue.

*Joins :*

– Théodore Gasselin. Histoire des Salons de peintures depuis 1673. Paris, Dentu, 1881 ; in-8 broché.

– Nombreux volumes en double

---

- 45 **SALVERTE Comte de.** Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, leurs œuvres et leurs marques. Quatrième édition revue et augmentée. Paris, Vanoest, 1953 ; fort vol. in-4 demi-maroquin brun à coins (*Ch. Septier*).

300 €

Avec 72 planches et 500 reproductions d'estampes. – *Joins :*

LEDOUX-LEBARD Denise. Les Ébénistes parisiens. 1795-1830. Leurs œuvres et leurs marques. Paris, Gründ, 1951 ; in-4, toile bleue de l'éditeur. – Nombreuses reproductions d'estampilles et 54 planches.

LE SIÈGE EN FRANCE du Moyen Âge à nos jours. Paris, P. Hartmann, 1948 ; in-4 demi-chagrin rouge à coins. – Avec 342 reproductions en héliogravure la plupart à pleine page.

RECUEIL DE FROTIS D'ESTAMPILLES D'ÉBÉNISTERIE réunis en un vol. in-4 à dos de maroquin noir.

- 
- 46 **SAUVAL Henri.** Galantries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie. *Suivant la copie imprimée à Paris, Charles Moette, 1738* ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec étoile aux intersections, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés "à la grotesque", dentelle intérieure et tranches dorées.

300 €

Frontispice répété au tome second et 5 jolies figures de Bernard Picart. Petit manque latéral à l'une d'elles.

Historien de Paris réputé Sauval s'est aussi complu dans cette chronique scandaleuse. Aucune édition ancienne n'est citée par Cioranesco et ni par Cohen (pour les figures).

Très bel exemplaire relié en maroquin peut-être par Padeloup ; lettre *B* inscrite au bas des dos dans un petit médaillon.

---

- 47 **[SEMAINE SAINTE. Paris, Jacques Colombat, vers 1740]** ; fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, les plats entièrement ornés d'un décor d'entrelacs et de motifs dorés et filigranés, armes royales au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

300 €

Exemplaire incomplet du feuillet de titre. L'approbation et le privilège du Roi portent la date de 1740.

RICHE RELIURE À DÉCOR DORÉ AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.

---

- 48 **THÉÂTRES DE PARIS, LES.** Par Paul Loiseau-Rousseau. *Paris, Derveaux*, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, en ff. sous portefeuille percaline rouge de l'éditeur.

150 / 200 €

Titre gravé et 35 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR P. LOISEAU-ROUSSEAU. Elles conservent le souvenir de nombreux théâtres parisiens disparus depuis.

---

- 49 **VIOLONS ET INSTRUMENTS À ARCHET.** Réunion de trois ouvrages. Ens. 4 vol. in-4 demi-basane brune et percaline verte de l'éditeur, le dernier broché.

200 €

HILL W. Henry, Arthur F., Alfred E. Antoine Stradivarius, sa vie son œuvre. 1644-1737. Paris, Londres, 1907. – Nombreuses reproductions certaines hors texte et en couleurs.

HART George. The violin and its music. Londres, 1881. – Avec des portraits hors texte gravés sur métal.

VIDAL Antoine. Les instruments à archets. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen. Paris, 1876 ; 2 forts vol. in-4 brochés, sans la couverture du tome I. – Avec 87 planches gravées à l'eau-forte par Fr. Hillemacher.

## Illustrés modernes

### Hommages d'artistes à Raymond Nacenta

Raymond Nacenta (1900-1979), architecte décorateur, devient ensuite directeur de la galerie Charpentier à la fin de la seconde guerre mondiale. Il y organise pendant plus de 20 ans des expositions à thème (Cent tableaux de Maurice Utrillo, d'Amédéo Modigliani, le Surréalisme, ...) ainsi que des ventes aux enchères mémorables. La galerie Charpentier est alors un lieu de culture et de rencontre, où artistes, collectionneurs et institutionnels se côtoient. Celui qui l'anime est une personnalité parisienne admirée, sollicitée, aimée autant par les artistes que par les amateurs pour sa courtoisie et son accessibilité ainsi qu'en témoignent les nombreuses dédicaces portées sur ses livres.

- 
- 50 **ARBAUD Joseph d'.** La Sauvagine. *Paris, Bibliophiles du Faubourg et du Papier*, 1956 - février 1959 ; in-4 en ff., couv. chemise.

300 / 500 €

Édition ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES BRAYER.

Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci imprimé au nom de Raymond Nacenta.

Dédicace autographe à Raymond Nacenta et aquarelle originale à pleine page signée d'Yves Brayer en tête : Taureaux sauvages en Camargue.

- 
- 52 **AYMÉ Marcel.** Traversée de Paris. *Paris, Éditions de la Galerie Charpentier*, 14 juillet 1946 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui (mq. un fragment de l'étui).

300 / 500 €

Édition originale ornée de 14 AQUATINES ORIGINALES DONT 13 HORS TEXTE DE JEAN OBERLÉ.

Exemplaire imprimé au nom de M. Raymond Nacenta, directeur de la galerie Charpentier et éditeur de l'ouvrage. Il est accompagné d'UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARCEL AYMÉ À M. NACENTA, de trois suites à part des 14 gravures : épreuves d'essai ; épreuves tirées en bistre ; épreuves terminées, et d'une esquisse originale au lavis d'encre de Chine signée de Jean Oberlé.

- 
- 53 **AYMÉ Marcel.** Traversée de Paris. *Paris, Galerie Charpentier*, 14 juillet 1946 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui.

50 / 100 €

Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN OBERLÉ dont treize hors texte.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin teinté du Marais.

- 
- 54 **BIBESCO Marthe Lahovary, princesse Georges.** Alexandre Asiatique ou l'Histoire du plus grand bonheur possible. *Paris, Marcelle Lesage*, 24 juin 1927 ; in-4 broché.

80 €

Édition ornée de 12 pointes sèches originales de Léon Toubanc dont six hors texte.

Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 20).

- 
- 55 **BRAYER Yves.** Carnet du Maroc. Présentation de Jean Giono. *Paris, Bibliothèque des Arts*, 1963 ; in-8 oblong toile de l'éditeur, étui.

100 / 150 €

Nombreuses reproductions dont douze en couleurs, cinq étant à double page.

Dédicace autographe en tête : " Pour Raymond Nacenta ce carnet de mes vingt ans... Yves Brayer juin 1963 ".

- 
- 56 **CAMPAGNE Jean-Marc.** Les week-end de Saint Ouen. *Paris, aux dépens d'un Groupe d'Amateurs*, 21 mars 1951 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

150 / 200 €

Édition préparée par le cinéaste René Clair, ornée de 29 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE CATALAN EMILIO GRAU-SALA dont neuf à pleine page, couverture et frontispice compris. – Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. Bel envoi de l'auteur à Raymond Nacenta et à son épouse.

- 
- 57 **CARCO Francis.** Ombres vivantes. *Paris, Galerie Charpentier*, 1<sup>er</sup> novembre 1947 ; gr. in-4 en ff., couverture chemise et étui.

300 / 500 €

Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DIGNIMONT DONT HUIT À PLEINE PAGE.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin blanc de Rives accompagnés d'une suite à part des 14 eaux-fortes sur papier vélin crème.

Exemplaire de l'éditeur-directeur de la galerie Charpentier, Raymond Nacenta, avec BEL ENVOI DE FRANCIS CARCO " EN SOUVENIR DES AMIS DISPARUS ", et DESSIN ORIGINAL AU LAVIS D'ENCRE DE CHINE SIGNÉ ET DÉDICACÉ ANDRÉ DIGNIMONT : " Mieux qu'une mine à Santa-Fé ces fleurs cueillies pour l'édition... viendront vous dire l'affection mon cher Raymond de Dignimont ".



58



59

- 58 **CARCO Francis.** Trente poèmes de *La Bohème et mon cœur*. Paris, *André Sauret*, 5 juin 1950 ; in-4 en ff., couverture illustrée en couleurs chemise et étui.

300 / 500 €

Édition ornée de 8 dessins dans le texte et de 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ DIGNIMONT, toutes à double page sauf le frontispice, celle de la couverture couvrant les deux plats et le dos. Pierres effacés après tirage. – Reproduction ci-dessus.

Un des exemplaires sur papier vélin de Rives réservés à Dignimont, signé par ce dernier et par Fr. Carco. Il est enrichi d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE AINSI DÉDICACÉE : " Pour Raymond Nacenta son ami Dignimont ".

- 59 **CASSOU Jean.** *Rhapsodie parisienne*. Paris, *Galerie Charpentier*, 30 novembre 1950 ; in-folio en ff., couv. chemise et étui.

1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 30 dessins dans le texte et de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE D'ALBERT MARQUET DONT QUATRE EN COULEURS.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Un des 20 premiers exemplaires contenant UNE SUITE À PART SUR MALACCA DES 46 DESSINS ET LITHOGRAPHIES ET L'UN DES DESSINS ORIGINAUX DE MARQUET, celui-ci monogrammé, reproduit réduit page 70. – Reproduction ci-dessus.

DÉDICACE AUTOGRAPHE DE JEAN CASSOU À RAYMOND NACENTA " parfait parisien, qui a voulu et réalisé ce mémorial d'amitié couleur de Paris... ".

- 60 **CASSOU Jean.** *Le même ouvrage, même édition, même présentation.*

400 / 500 €

Un des 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches ornés des mêmes 46 dessins et lithographies de Marquet (n° 114).

- 
- 61 **CAVAILLÈS Jules.** Carnet de Cannes. Présentation de Dominique Rolin. *Paris, Bibliothèque des Arts*, 1967 ; in-folio cartonnage toile bleu ciel à dos de vélin blanc, étui.

150 / 200 €

Suite de 19 grands dessins et de cinq aquarelles le tout reproduit en fac-similé. Tirage à 350 exemplaires sur papier vélin de cuve.

Long envoi de Cavallès à Raymond Nacenta " en souvenirs des bonnes heures passées avec lui dans sa galerie... ".

Joint une jolie lithographie originale en couleurs signée de Cavallès.

---

- 62 **CHABRUN Jean-François.** Roger Lersy. *Paris, Genève, Motte*, 15 décembre 1961 ; in-folio cartonnage de toile blanc cassé de l'éditeur, entièrement non rogné.

300 / 400 €

Avec 33 reproductions fixées hors texte dont dix en couleurs. Papier vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une DÉDICACE DE L'AUTEUR À RAYMOND NACENTA " qui ne possède pas seulement la plus belle galerie mais aussi la plus fine plume d'écrivain d'art de Paris ", et d'UNE BELLE COMPOSITION ORIGINALE À PLEINE PAGE ET EN COULEURS SIGNÉE " EN TOUTE AMITIÉ " DU PEINTRE ROGER LERSY (feutre, crayons de couleurs, aquarelle).

---

- 63 **CHAMPIER Victor & G.-Roger SANDOZ.** Le Palais-Royal d'après des documents inédits. 1629-1900. *Paris, Propagation des Livres d'art*, 1900 ; 2 vol. in-4 demi-marquain tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

50 / 80 €

Avec de très nombreuses illustrations la plupart hors texte en fac-similé en héliotypie ou à l'eau-forte.

---

- 64 **COLETTE.** Gigi. *Paris (La Palme)*, 1942 - 15 octobre 1950 ; in-4 en ff., couv. illustrée chemise et étui.

400 €

Édition ornée de 38 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE CHRISTIAN BÉRARD DONT DIX À PLEINE PAGE (couverture comprise).

Un des 25 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une suite en couleurs des 38 lithographies (n° XVIII).

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : " Pour Raymond Nacenta (car c'est demain Noël) avec les souhaits affectueux de Colette.

---

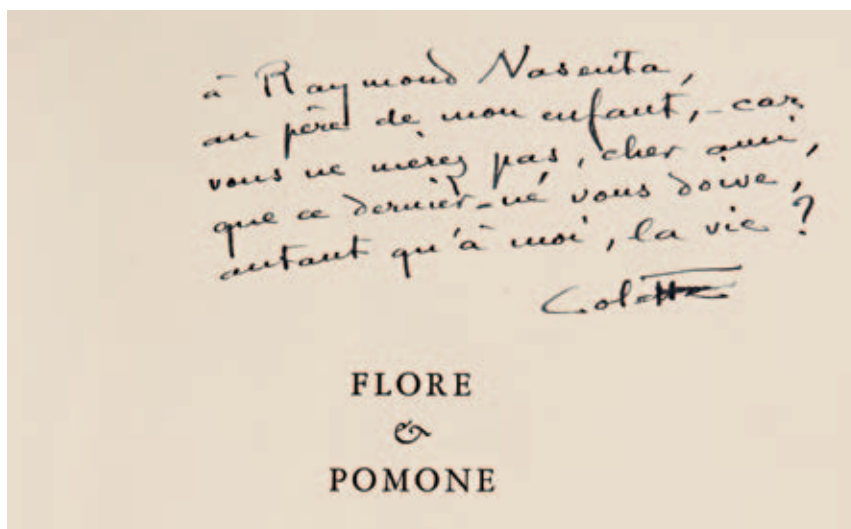
- 65 **COLETTE.** Flore et Pomone. *Paris, Galerie Charpentier*, 15 août 1943 ; in-4 en ff., couverture chemise et étui.

300 / 500 €

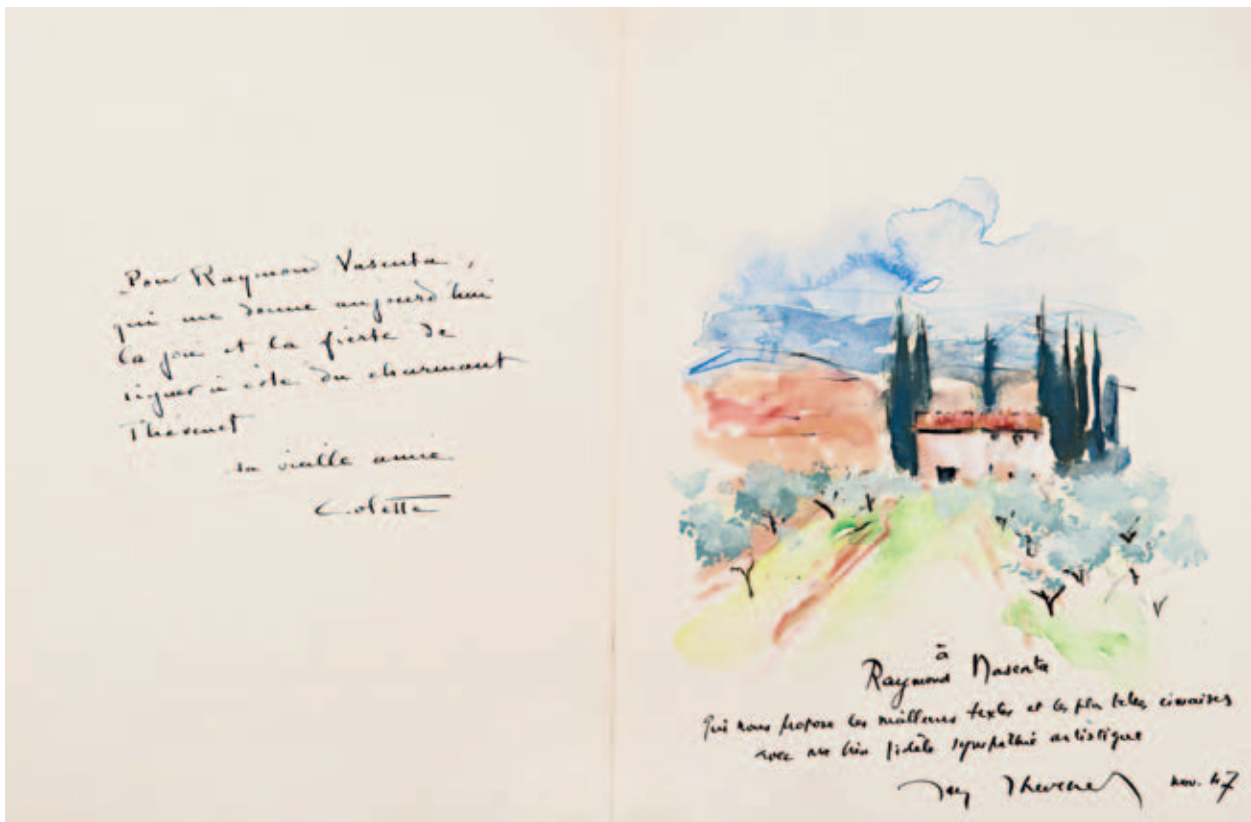
Édition ornée de 40 DESSINS DE PIERRE LAPRADE AQUARELLÉS AU POCHOIR DONT QUINZE HORS TEXTE.

Un des 41 exemplaires sur papier vergé de Vidalon accompagnés d'une suite à part en noir des 40 dessins (sans le dessin annoncé).

Exemplaire de Raymond Nacenta, directeur de la galerie Charpentier et éditeur de l'ouvrage, avec DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE COLETTE : " ...au père de mon enfant, car vous ne niez pas, cher ami, que ce dernier-né vous doive, autant qu'à moi, la vie ? " - Reproduction ci-dessous.







67

66 **COLETTE.** *Belles Saisons.* Paris, *Galerie Charpentier*, 15 novembre 1945 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui.

400 / 500 €

Édition ornée de 20 GRANDES POINTES SÈCHES ORIGINALES DE CHRISTIAN CAILLARD.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Lana accompagnés d'une suite à part des 20 gravures de Caillard.

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : " à Monsieur Raymond Nacenta, en l'assurant avec une humeur optimiste, que je compte encore autant de belles saisons que j'ai de bons amis. Colette ". Raymond Nacenta était le directeur de la galerie Charpentier. – Reproduction ci-dessous.

67 **COLETTE.** *Bella Vista.* Paris, *Galerie Charpentier*, 30 mars 1947 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui.

600 / 800 €

Édition ornée de 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE JACQUES THÉVENET. – Reproduction ci-dessus.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'UNE SUITE À PART DES LITHOGRAPHIES.

Exemplaire de Raymond Nacenta le directeur et l'éditeur de la galerie Charpentier contenant UNE BELLE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE COLETTE : " Pour Raymond Nacenta, qui me donne aujourd'hui la joie et la fierté de signer à côté du charmant Thévenet. Sa vieille amie Colette ". En vis-à-vis se trouve une aquarelle originale de Jacques Thévenet dédicacée à Nacenta " qui nous propose les meilleurs textes et les plus belles cimaises ".

68 **COLETTE.** *Le même ouvrage, même édition, même présentation.*

200 / 300 €

Un des 50 exemplaires du tirage de tête avec suite à part des 24 lithographies (n° 46).

- 
- 69 **DERÈME Tristan.** *Songe du Papier. Paris, Papeteries du Marais, 1940 - 14 juillet 1944 ; in-4 en ff. chemise et étui.*

50 / 100 €

Édition ornée de trois gravures originales hors texte destinées à montrer l'aptitude du papier du Marais à recevoir l'impression de trois procédés différents : 1. Bois original en couleurs de Démétrius Galanis ; aquatinte de J. G. Daragnès ; lithographie de Luc-Albert Moreau. – Papier vélin pur fil du Marais imprimé au nom de Raymond Nacenta (n° 153).

- 
- 70 **DUHAMEL Georges.** *Deux hommes. Paris, G. Crès, 20 juillet 1926 ; pet. in-4, reliure de l'époque chagrin marron (frotté) décor pyrogravé et en partie mosaïqué de maroquin feuille morte sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos.*

50 / 100 €

Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE DE BERTHOLD MAHN, celle du frontispice aquarellée. – Papier vélin de Rives.

- 
- 71 **FARGUE Léon-Paul.** *Contes fantastiques. Paris, Galerie Charpentier, 15 avril 1944 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui.*

150 / 200 €

Édition ornée de 22 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ VILLEBŒUF TIRÉES EN BISTRE.

Un des 35 exemplaires sur papier vélin de Rives, accompagnés d'une suite à part des 22 eaux-fortes tirées sur papier vélin de Lana.

Exemplaire imprimé au nom de Raymond Nacenta directeur de la galerie Charpentier et éditeur du livre.

- 
- 72 **GENET Jean.** *Miracle de la Rose. Lyon, L'Arbalète, 30 mars 1946 ; fort vol. pet. in-4 cartonnage de l'éditeur, entièrement non rogné.*

100 €

Édition originale, tirée à 475 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives.

- 
- 73 **HUGO Victor.** *Strophes inédites. – Dessins rares ou inédits accompagnés d'une strophe manuscrite. Neuchâtel, Paris, Ides et Calendes, 15 novembre 1952 ; ens. 2 vol. pet. in-4 oblong brochés, chemises et étui.*

100 €

Édition originale de cinquante courts poèmes inédits de V. Hugo retrouvés par les descendants du poète et publiés par Henri Guillemin. Le second volume offre les fac-similés de 11 dessins retrouvés et d'un quatrain.

Tirage à 162 exemplaires sur papier vélin crème (n° 109).

- 
- 74 **HUÏSMANS Joris-Karl.** *En route. Paris, La Connaissance, 1921 ; pet. in-4 reliure de l'époque demi-marquin bleu nuit, dos à quatre gros nerfs mosaïqués de maroquin rouge et se prolongeant sur les plats, tête gris anthracite, couverture et dos (Creuzevault).*

80 / 100 €

ÉDITION DÉCORÉE PAR MALO RENAULT : deux bois originaux en couleurs et hors texte et de nombreux en-têtes avec de grandes lettrines en couleurs ou à fond doré. Papier vergé de Hollande.

- 
- 75 **LA FONTAINE Jean de.** *Le Tableau, suivi d'autres contes. Avec des illustrations gravées à l'eau-forte. (Paris), aux dépens d'un amateur, 1945 ; in-8 oblong, en ff., couverture chemise et étui.*

150 €

Édition ornée de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES LIBRES EN COULEURS, NON SIGNÉES MAIS DE JEAN TRAYNIER. – Un des 70 exemplaires sur papier vélin teinté de Lana. – Dutel, III, 2479\* (n° annonce pas des exemplaires avec suite de décompositions des couleurs que contient celui-ci).

- 
- 76 **LE GUYADER Frédéric Fontenelle dit.** *La Chanson du Cidre préfacée par Jean des Cognets. Saint-Brieuc, La Bretagne touristique, 25 juillet 1925 ; pet. in-4 reliure de l'époque demi-marquin bleu nuit, listel doré traversant les plats en hauteur, dos à deux nerfs (légèrem. frottés), petite composition mosaïquée en pied, couverture et dos (Creuzevault).*

50 / 80 €

Édition ornée de 60 compositions gravées sur bois par P.-J. Soulas. – Papier vélin crème simili Japon.

- 
- 77 **LOUTTRE B. Marc-Antoine Bissière dit.** *Le Néon de la Vie. Paris, aux dépens de l'auteur et en vente chez Alexandre Loewy*, juin 1966 ; in-4 en ff, chemise de grosse toile brute et étui de bois pyrogravé en bordure.

200 / 300 €

Suite de 40 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS IMPRIMÉES D'UN SEUL CÔTÉ DU PAPIER : inscriptions devises, sentences, réclames, recettes... calligraphiées sur fonds ornements. L'ouvrage est cité par Benezit. Peintre, sculpteur, graveur, céramiste, mosaïste Louttre est le fils de Roger Bissière.

Tirage à 58 exemplaires sur papier d'Auvergne (n° 14 signé par Louttre).

---

- 78 **MAGRE Maurice.** *Les Belles de nuit. Paris, Devambeiz*, 31 mai 1927 ; pet. in-4, reliure de l'époque demi-marouquin tête-de-nègre listel vertical au palladium au centre des plats, dos quatre nerfs en forme de toit, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

200 / 300 €

Édition ornée de 18 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT DONT DIX HORS TEXTE EN COULEURS. – Papier vélin d'Arches. Ex-dono autographe signé de Chimot à Raymond [Nacenta].

Le dos de la reliure de Creuzevault légèrement frotté est facilement réparable.

---

- 79 **MANÉ-KATZ par Pierre MAZARS.** *Tel Aviv, Éditions Massadah*, 1960 ; in-4 demi-toile de l'éditeur, jaquette en couleurs.

100 / 150 €

Monographie illustrée de nombreuses reproductions, quelques-unes en couleurs.

Sur la page de titre deux dédicaces autographes à Raymond Nacenta signées de Pierre Mazars et de Mané-Katz.

---

- 80 **MARQUET Marcelle.** *Marquet. Paris, R. Laffont*, 20 juin 1951 ; in-12 carré broché.

50 / 100 €

Édition originale illustrée de 29 dessins d'Albert Marquet.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : " Pour Madame et Monsieur Nacenta, en souvenir de Marquet. Marcelle Marquet ".

---

- 81 **MATHIEU Georges. – Dominique QUIGNON-FLEURET.** *Mathieu. Paris, Flammarion*, 1973 ; in-4 cartonnage toile blanche de l'éditeur, jaquette en couleurs.

100 €

Avec 80 reproductions dont 62 en couleurs. – Face au titre, une page blanche est entièrement couverte par UN ENVOI CALLIGRAPHIQUE DE GEORGES MATHIEU À RAYMOND NACENTA, le directeur de la galerie Charpentier (daté 1973). – *Joint* :

GODET Robert J. *Le Judo et l'esprit. Paris, Pour mes amis*, juin 1964 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée et étui-boîte de suédine noire. – Édition originale ORNÉE PAR LE PEINTRE GEORGES MATHIEU DE 11 EXERCICES CALLIGRAPHIQUES HORS TEXTE (dont un en couverture). – Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Johannot.

---

- 82 **MISTRAL Frédéric.** *Mireille. Poème provençal. Paris, H. Piazza*, 20 mai 1923 ; gr. in-8 carré, reliure de l'époque demi-marouquin bleu à coins, dos lisse orné d'une longue tige fleurie mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*R. Blanchetière*).

150 / 200 €

Édition ornée de nombreuses compositions de Jean Droit remarquablement tirées en couleurs. – Papier vélin de Blanchet frères.

---

- 83 **MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède de.** *Œuvres. Édition revue... considérablement augmentée par l'auteur. Londres, Nourse*, 1767 ; 3 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pet. fente à deux mors.

200 €

Édition publiée par Élie Luzac. – Bel exemplaire dans de jolies reliures de l'époque.

---

- 84 **MONTHERLANT Henry de.** *Un voyageur solitaire est un diable. Paris, H. Lefebvre*, 1945 ; in-4 en ff., couverture chemise et étui.

200 €

Édition ornée de 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DU PEINTRE CATALAN MARIANO ANDREU. Toutes sont à pleine page si l'on excepte une ou deux lignes de texte qui les accompagnent en bas de page.



85

- 85 **PARIS 1937.** *Paris, aux dépens de la ville de Paris*, 14 juillet 1937 ; fort vol. in-4 de 2 ff. blancs, [12] ff., 294 pp., [3] ff., 2 ff. blancs, en ff., chemise à dos de parchemin.

2 000 €

Édition originale et premier tirage de ce beau livre qui rassemble les sommités littéraires et artistiques du moment. Textes de Abel Bonnard, Fr. Carco, Colette, P. Claudel, Fr. Derème, G. d'Houville, J. Giraudoux, L.-P. Fargue, P. Morand, P. Mac Orlan, A. Salmon, A. Suarès, P. Valéry...

Il est orné d'une lithographie en couleurs et de 62 EAUX-FORTES ORIGINALES dont 31 à pleine page par Matisse, Marquet, Dunoyer de Segonzac, Lotiron, Vlaminck, Othon Friesz, Derain, K. van Dongen, Chas Laborde, G. Bofa, R. Dufy, Bonnard, Vuillard, M. Kisling, Gromaire, et 31 à mi-page par P. Falké, Laboureur, A. Lhote, M. Laurencin, Dignimont, Galanis, M. Touchagues... – Reproduction ci-dessus.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. Quelques rares et pâles rousseurs.

- 86 **PICASSO Pablo.** *Toros y Toreros*. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. *Paris, Cercle d'Art*, second trimestre de 1961 ; gr. in-4 cartonnage toile de l'éditeur décoré en couleurs par Picasso, étui décoré.

150 / 200 €

Premier tirage de ces nombreux dessins, en noir et en couleurs de Pablo Picasso sur des thèmes tauromachiques.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Raymond [Nacenta] ce TOROS et ces TOREROS qui sont presque basques. De tout cœur Georges [Boudaille].

- 87 **PROUST Marcel.** *À la recherche du temps perdu*. *Paris, Gallimard*, 1<sup>er</sup> novembre 1947 ; 3 forts vol. pet. in-4, cartonnages de l'éditeur décorés d'après une maquette de Paul Bonet.

100 €

Édition ornée de 77 COMPOSITIONS EN COULEURS ET HORS TEXTE DE KEES VAN DONGEN.

- 88 **RHEE Seund Ja.** Sijo. *Saint-Gall, Erker Press*, été 1969 ; pet. in-4 en ff., chemise de toile noisette à rabats triangulaires.

80 / 100 €

Édition ornée de 10 GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS EN COULEURS DE SEUND JA RHEE, artiste coréenne. Texte en coréen.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE SUR LE TITRE : " À Monsieur Raymond Nacenta qui m'encourage toujours avec affection... "

Un des 87 exemplaires sur papier vélin fort (d'Arches ?).

- 
- 89 **SALIS Rodophe.** Contes du Chat noir. L'Hiver. - Le Printemps. *Paris, Librairie illustrée, [1889] ; E. Dentu, 1891 ; 2 vol. in-8 demi-veau gris éléphant à coins, dos à nerfs ornés d'un gros chat doré dans les entrenerfs, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs (V. Champ).*

200 €

Édition originale des deux seuls volumes parus. Ils sont ornés de deux jolies couvertures en couleurs de Georges Auriol et de dessins dans le texte de H. Rivière, H. Somm, Alb. Robida, Steinlen, A. Willette, Fern. Fau.

Un énorme chat ébouriffé décore le dos des reliures.

---

- 90 **SAPHO.** Poèmes. Traduits par Edith de Beaumont. *Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 2 octobre 1950 ; pet. in-8 en ff., couverture et étui-boîte à rabat.*

200 / 300 €

Édition ornée de 23 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN DONT UNE EN FRONTISPICE.

Un des 132 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana.

---

- 91 **TINAN Jean de.** La petite Jeanne pâle. Suivi de La petite Sirène du pont des Arts. *Paris, Léo Delteil, mars 1922 ; pet. in-4 reliure de l'époque demi-maroquin bronze, listel doré vertical au centre des plats, dos à deux gros nerfs en forme de toit, entièrement non rogné, couverture et dos (Creuzevault).*

200 €

Édition ornée de 18 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ÉDOUARD CHIMOT. - Un des 225 exemplaires sur papier vélin de Hollande. Exemplaire portant un EX-DONO AUTOGRAPHE DE CHIMOT À RAYMOND NACENTA. Le frontispice est en deux états dont un en couleurs. Dos de la reliure de Creuzevault légèrement frottée et facilement réparable.

---

- 92 **VALÉRY Paul.** Album de Monsieur Teste. *Paris, Galerie Charpentier, 15 mars 1945 ; gr. in-4 en ff., couv. chemise et étui.*

300 €

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL VALÉRY.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier vélin de Lana accompagnés d'une SUITE À PART DES 10 EAUX-FORTES. Celui-ci est imprimé au nom de Raymond Nacenta, directeur de la galerie Charpentier et éditeur du livre.

---

- 93 **VERCEL Roger.** Remorques. *Paris, Les Bibliophiles de France, 15 octobre 1957 ; fort vol. in-4 en ff., couverture chemise et étui (celui-ci disjoint).*

200 / 300 €

Belle édition, ornée de 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE RENÉ GENIS dont dix-neuf hors-texte.

Sur une page de garde GRAND DESSIN ORIGINAL AU CRAYON GRAS SIGNÉ DE RENÉ GENIS avec dédicace à Raymond Nacenta, qui l'a " si gentiment encouragé pour l'illustration de ce livre ".

---

- 94 **VILLEBŒUF André.** Papahouette. *Paris, Librairie de France, 15 mars 1931 ; pet. in-4 broché, étui.*

50 / 100 €

Édition originale ornée d'EAUX-FORTES ORIGINALES DE L'AUTEUR DONT 10 HORS-TEXTE. - Un des 100 exemplaires sur papier vélin de Hollande.

---

- 95 **VINS FLEURS ET FLAMMES.** *Paris, Bernard Klein, 27 novembre 1952 ; in-folio en ff., couv. illustrée, chemise et étui.*

300 / 400 €

Textes par Colette, Max Jacob, Tr. Derème, P. Mac Orlan, F. Fleuret, M. Fombeure, P. Valéry...

Compositions en couleurs colorées au pochoir (certaines gravées à l'eau-forte) de M. Jacob, M. Utrillo, Moïse Kislign, J. Cocteau, Gen Paul, Foujita, Jacques Villon, Vlaminck...

Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

---

- 96 **WARNOD André.** Les Peintres mes Amis. Préface de Pierre Brisson. *Paris, Les Heures Claires, 1965 ; in-folio en ff., couverture, étui-boîte de toile rouge.*

100 €

Portrait de l'auteur et 17 gravures en couleurs (sur 19) de Carzou, Chagall, Dufy, Derain, Matisse, Picasso, Rouault, Utrillo, Villon, Van Dongen, Vlaminck, Zadkine...

Exemplaire sur papier de vélin de Rives, incomplet des 4 feuillets (pp. 95-98, 63-66) et de deux planches : Buffet, Miró.

# Catalogues de ventes d'art

provenant d'une famille de grands antiquaires parisiens

## Fabius

Les catalogues sont brochés abondamment illustrés et en bon état sauf mention particulière. La plupart portent les prix et les noms des adjudicataires.

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 97  | ALEXANDRE Arsène. 1903.   | 120 | CHASLES Henri. 1907 ; 4 vol.                       |
| 98  | ALLARD DE MEEUS Léon. 1910.   | 121 | CHENNEVIÈRE Marquis de. 1898. (3 ex.)              |
| 99  | ARMAILLÉ Comte d'. 1890.  | 122 | CHÉRAMY P.A. de. 1898, 1908, 1913.                 |
| 100 | AUDENARDE Lambert d'. 1926 (2 ex.)  | 123 | CLEMM Fritz. 1907, 1913.                           |
| 101 | AYNARD Ed. 1913.  | 124 | COQUELIN cadet. 1909.                              |
| 102 | BERNAL Ralph. 1855.   | 125 | COTY Fr. 1936.                                     |
| 103 | BALLI John. 1913.   | 126 | COTY Fr. 1936.                                     |
| 104 | BEURDELEY A. 24 vol. dont quatre in-4.  | 127 | COUDSTIKKER. 1929 ; 4 vol.                         |
| 105 | BEURET Vicomte. 1924.   | 128 | CRESPI Galerie. 1914 (2 ex.).                      |
| 106 | BEURNONVILLE Baron de. 1881.  | 129 | CROSNIER Jules. 1908.                              |
| 107 | BIRON Marquis de. I. 1914.  | 130 | CUREL Vicomte de. 1918.                            |
| 108 | BLUMENTHAL Georges. 1930.   | 131 | DAUPIAS Comte. 1892.                               |
| 109 | BOULLAND R. et F. ALLARD. 1925.   | 132 | DAVRAY Jean. 1960.                                 |
| 110 | BOUSSOD-VALADON. 1919.  | 133 | DECLOUX L. 1898 (2 ex.).                           |
| 111 | BRETON André. 2003, 8 vol., étui.- Peintures. Objets. Manuscrits. Livres.                               | 134 | DECOURCELLE P. 1911 ; 2 vol.                       |
| 112 | BURACT Mme L. 1937.   | 135 | DEFER-DUMESNIL. 1900.                              |
| 113 | CABRUJA J. 1921.  | 136 | DEFER. 1886.                                       |
| 114 | CAHEN G.I. 1929.  | 137 | DEGAS Edgard. Atelier. 1918-1919 ; 4 vol. (2 ex.). |
| 115 | CALONNE Comte Charles-Alexandre de. Londres, 1795 ; in-4 demi-chagrin rouge (Le ministre de Louis XVI). | 138 | DEGEUSER A. 1898.                                  |
| 116 | CARCANO Marquis Landolfo. 1912.   | 139 | DELAROFF Paul. 1914.                               |
| 117 | CARPEAUX J.B. 1913 (3 ex.).   | 140 | DEMACHY. 1912.                                     |
| 118 | CASSEL VON DOORN Baronne. 1956.   | 141 | DEMIDOFF Prince P. (San Donato). 1880 (2 ex.).     |
| 119 | CHAPPEY Édouard. 1907 ; 4 catalogues reliés en un volume. (2 ex.)                                       | 142 | DENAIN Mme. 1893.                                  |
|     |   | 143 | DERWIES S. von. 1906.                              |
|     |   | 144 | DESFOSSÉS V. 1929.                                 |
|     |   | 145 | DOISTEAU F. 1909.                                  |

146	<b>DOLLFUS J.</b> 1912 ; 5 vol. (I-IV, VII).	176	<b>GILBERT A.</b> 1927.
147	<b>DORIA Armand.</b> 1899 ; 2 vol.	177	<b>GLUTZ.</b> 1902.
148	<b>DOUBLE Baron.</b> 1881.	178	<b>GONCOURT E. et J de.</b> Objets d'art.- Arts d'Extrême-Orient.- Dessins du XVIII <sup>e</sup> siècle. 1897 ; 3 vol.
149	<b>DOUBLE Baron.</b> 1881.	179	<b>GRAMONT Comte de.</b> 1934.
150	<b>DOUBLE Baron.</b> 1881.	180	<b>GUGGENHEIM.</b> 1913.
151	<b>DOUBLE Baron.</b> (Cabinet), 1942.	181	<b>HAMILTON PALACE.</b> 1882 ; 2 vol.
152	<b>DOUCET J.</b> 1912-1913 ; 3 vol.	182	<b>HARO Henri.</b> 1911.
153	<b>DOUCET J.</b> 1912-1913 ; 3 vol. dont deux reliés.	183	<b>HAYASHI.</b> 1902 ; 2 vol. (2 ex.).
154	<b>DOUCET J.</b> 1930.	184	<b>HAZARD.</b> 1919.
155	<b>DOUCET J.</b> 1930.	185	<b>HEILBRONNER Raoul.</b> 1921. II
156	<b>DUTASTA P.</b> 1926.	186	<b>HELLEU P.</b> 1928.
157	<b>EMDEN H.</b> 1908 ; 3 vol.	187	<b>HESELTINE et RICHTER.</b> 1913 (2 ex.).
158	<b>ENGEL-GROS.</b> 1921.	188	<b>HOCHON M.B.</b> 1903(2 ex).
159	<b>FAIRFAX MURRAY Ch.</b> 1914.	189	<b>HODGKINS E.M.</b> 1914, 1927 ; 2 vol.
160	<b>FEBVRE A.</b> 1882.	190	<b>HOENTSCHEL.</b> 5 vol. in-folio portefeuilles + 1919 ; 3 vol. (2 ex.).
161	<b>FÉNÉON Félix.</b> 1941.	191	<b>HOFFMANN H.</b> 1899 (2 ex.)
162	<b>FÉRAL Eugène.</b> 1901.	192	<b>HOMBERG Octave.</b> 1908 (2 ex.)
163	<b>FEYDEAU Georges.</b> 1903.	193	<b>HUMBERT Faillite.</b> 1902.
164	<b>FICHHOF E.</b> 1913 ; 2 vol.	194	<b>IVRY L. d'.</b> 1884.
165	<b>FIGDOR A.</b> 1930 ; 4 vol.	195	<b>KANN M.</b> 1910 -1911 ; 2 vol.
166	<b>FITZHENRY.</b> 1909.	196	<b>KISS.</b> 1910 (2 ex.).
167	<b>FLAMENG Fr.</b> 1919.	197	<b>KRAEMER Eugène.</b> 1906-1913 ; 3 vol. (2 ex.).
168	<b>FLAMENG Fr.</b> 1919.	198	<b>LA BÉDOYÈRE Comte de.</b> 1921.
169	<b>FOULC.</b> 1927 ; 2 vol. (2 ex.).	199	<b>LA BÉRAUDIÈRE Comte de.</b> 1885.
170	<b>FRÉDÉRIC-LÉOPOLD DE PRUSSE Prince.</b> 1931.	200	<b>LAFALLOTTE (Coll. de).</b> S.d.
171	<b>GAILLARD Émile.</b> 1904.	201	<b>LA FAYETTE Général de.</b> Lot de livres anciens.
172	<b>GANAY Marquise de.</b> 1922.	202	<b>LANFRANCONI (Galerie E.).</b> 1895.
173	<b>GANAY Marquise de.</b> 1922.	203	<b>LANNA (Prague).</b> 1911.
174	<b>GENTIEN Maurice.</b> 1923.	204	<b>LAURENT-RICHARD.</b> 1886.
175	<b>GERHARDT G. von.</b> 1911.		

205	LEBEUF DE MONTGERMONT. 1919.	236	MEUNIER Mme Gustave. 1935.
206	LEBEUF DE MONTGERMONT. 1919.	237	MICHELHAM Lord. 1926.
207	LE BRETON Gaston. l. 1921.	238	MNISZECH Comtesse André. 1908-1910 ; 2 vol.
208	LECLERCQ Ach. l. 1904.	239	MOLINIER E. 1906.
209	LECOMTE Eug. 1906.	240	MONTAIGNAC I. 1907-1917 ; 2 vol.
210	LECUYER Camille. 1905.	241	MORNY Duc de. 1865.
211	LEENARDT P. (L. Bazille). 1922.	242	MORNY Galerie du duc de (photographies). Vers 1870.
212	LEENARDT P. (L. Bazille). 1922.	243	MÜHLERBACHER G. 1899.
213	LELONG Mme C. 1902-1903 ; 3 vol.	244	MURRAY Coll. (Florence). 1929.
214	LELONG Mme C. 1902-1903 ; 3 vol.	245	NEMES Marczell de. 1903 ; 3 vol.
215	LEONINO David. 1912.	246	ODIOT E. 1889.
216	LEPIC Baron. 1897.	247	ODIOT E. 1889.
217	LÉVY L., antiquaire. l.	248	ODJEH Ackram. 1979 ; 2 vol.
218	LOWENGARD. 1910.	249	ORLOFF Prince A. 1920.
219	LOWENGARD. 1910.	250	PAULME Marius. 1929 ; 3 vol. (2 ex.)
220	LUTZ Georges. 1902.	251	PENHA-LONCA Comte de. 1911.
221	LYON Eug. 1903.	252	PENHA-LONCA Comte de. 1911.
222	LYON Max. 1914.	253	PERKINS. 1893.
223	MAHÉRAULT. 1880.	254	PETIT Georges. 1921. (2 ex.).
224	MAME. 1904.	255	PIOT E. 1890.
225	MANNHEIM (Succession). 1913.	256	POLOVTSOFF A. 1909.
226	MANZI (Succession). 1919. l, III, 2 vol.	257	PORTALIS. 1865.
227	MARCHARD Dr. 1912.	258	PORTO-RICHE G. de. 1908.
228	MARMONTEL A. 1883 et 1898. 2 vol.	259	POZZI S. 1919.
229	MARX Roger. (Estampes ; Tableaux). 1914 ; 2 vol.	260	PREYER M. A. 1927.
230	MASSON Maurice. 1911.	261	RAINBEAUX. 1936.
231	MATHILDE Princesse. 1904. (2 ex.).	262	RAINBEAUX. 1936.
232	MATHILDE Princesse. Joyaux. 1904.	263	RANTZAU E. zu. 1931.
233	MAUTNER-MARKHOF V. et H. 1927	264	RAY Man. 1995.
234	MAY M.-E. 1890.	265	REUBELL J.J. 1933.
235	MENTMORE. 1977. 5 vol.		



266	<b>RIBES</b> Christophe F. de. 1928.	294	<b>SOREL</b> Cécile. 1928.
267	<b>RIDDER</b> Galerie de. 1924.	295	<b>SOUBIÈS</b> Dr. 1928.
268	<b>RIKOFF</b> M. 1907.	296	<b>SPIRIDION</b> Joseph. 1928 (2 ex.), 1929.
269	<b>ROTHSCHILD</b> Adolphe de. 1902 (donation Louvre).	297	<b>SPITZER</b> . 2 vol. dont un grand in-folio (album de 68 planches à nombreux sujets)
270	<b>ROTHSCHILD</b> Carl M. de. 1911.	298	<b>STEENGRACHT</b> . 1913 ; 2 vol.
271	<b>ROTHSCHILD</b> Victor de. 1937.	299	<b>STEENGRACHT</b> . 1913 ; 2 vol.
272	<b>ROUART</b> . 1912 ; 2 vol.	300	<b>STEIN</b> . 1886.
273	<b>ROUART</b> H. 1912 ; 4 vol.	301	<b>STERBHEIM</b> Théa. 1919.
274	<b>ROUSSEL</b> Mme. 1912 ; 2 vol. (la mère de Raymond Roussel)	302	<b>STRAUSS</b> Jules. 1932.
275	<b>ROUX</b> Antony. 1914.	303	<b>STRAUSS</b> Max. 1925.
276	<b>SAINT</b> A. 1935.	304	<b>STREIT</b> W. 1931.
277	<b>SAINT</b> A. 1935.	305	<b>SUARÈS</b> R. 1909.
278	<b>SALVERTE</b> G. de. 1887.	306	<b>SUSSMANN</b> A. 1922.
279	<b>SARDOU</b> V. 1909.	307	<b>TALLEYRAND</b> Duc de. 1899 ; 2 vol.
280	<b>SARLIN</b> Louis. 1918 (2 ex.).	308	<b>TALLEYRAND</b> Duchesse de. 1907.
281	<b>SAY</b> H. 1908.	309	<b>THAULOW</b> Ab. Frits. 1907.
282	<b>SCHEVITCH</b> D. 1906.	310	<b>TRÉVISE</b> Dchesse de. 1917.
283	<b>SCHUBERT</b> M. 1899.	311	<b>VAN GERHARDT</b> Gustave. 1911.
284	<b>SCHUMANN</b> R. 1934.	312	<b>VAN GOGH</b> Collection. 1913 (tome I).
285	<b>SEDELMEYER</b> . 1907 ; 3 vol.	313	<b>VIAU</b> Georges. 1907 ; 2 vol. (2 ex.).
286	<b>SEDELMEYER</b> Ch. 1907 ; 4 vol.	314	<b>VIGUIER</b> Charles. 1906 (2 ex.), 1920.
287	<b>SEILBERT</b> . 1890.	315	<b>WARNECK</b> . 1926.
288	<b>SEILLIÈRE</b> Baron Achille. 1890 (2 ex.).	316	<b>WEBER</b> Gve. 1912.
289	<b>SELIGMANN</b> . 1914 ; 2 vol.	317	<b>WEILL</b> M <sup>me</sup> David. 1971 ; 3 vol.(dessins)(orfèvrerie) (haute curiosité), 1972 ; 3 vol. (orfèvrerie, 2 ex.) (bronzes)
290	<b>SELLAR</b> M. 1889.	318	<b>WILDENSTEIN</b> . 2005 ; 2 vol.
291	<b>SIMON</b> James, de Berlin. 1927 (2 ex.).	319	<b>WILLEMS</b> Alphonse. 1920 (2 ex.).
292	<b>SOEHLE</b> M. 1907.	320	<b>YVON D'</b> . 1892 (2 ex.).
293	<b>SOLTYKOFF</b> . 1861.		

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

PIASA conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressantes. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents ... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut.

En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

### 1 les meubles, tableaux et objets volumineux

adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

9h-10h et 13h-17h30 du lundi au vendredi

8h-10h le samedi

#### magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2 les achats de petit volume seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

### 3 assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

#### piasa en ligne

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à :

[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)

vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention.

Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27,508 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %) puis 23,92 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %) et 14,352 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %)

Pour les livres :

24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Pour le vin :

21,528 % TTC (18 % HT + TVA 19,6 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 % TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### Paiement

1 la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT :

BNPPARB Paris A CENTRALE FR

Numéro de compte international (IBAN) :

76 3 000 4008 2800 0105 9294 176

BIC (Bank identification Code) :

BNPAFRPPAC

PIASA SA DEPOT CLIENT :

16 boulevard des Italiens 75009 Paris  
SVV ART L 321 6 CC

Code banque

3 0004

Code guichet

00828

Numéro de compte

00010592941

Clé

76

4 les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

5 en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption : (Tél. +33 (0)1 53 34 10 17)

### Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

# CONDITIONS OF SALE

## Estimates

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

## Conditions of sale

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address.

No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser.

In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

## Buyer's premium

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes per lot and on a sliding scale:

27.508 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 19.6 %)

23.92 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %)

14.352 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %)

For books :

24.265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %)

21.10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)

12.660 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

For wines:

21.528 inc. tax (18 % + VAT 19.6 %)

Lots preceded by the symbol *f* are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.578 % inc. VAT) on the hammer price.

Lots preceded by the symbol *a* are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (23.44 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjudé » has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding.

Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

## Payment

**1** the sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.

**2** payment is due immediately after the sale.

**3** property may be paid for in the following ways :

- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)

- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity

- by bank transfer in euros :

Code SWIFT :

BNPPARB Paris A CENTRALE FR

BIC (Bank identification Code) :

BNPAFRPPAC

Code banque

3 0004

Code guichet

00828

Numéro de compte international (IBAN) :

76 3 000 4008 2800 0105 9294 176

PIASA SA DEPOT CLIENT :

16 boulevard des Italiens 75009 Paris

SVV ART L 321 6 CC

Numéro de compte

00010592941

Clé

76

**4** wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

**5** in cash :

- up to € 3 000 (inc. premium) for French citizens or professional activities

- up to € 15 000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays

9am - 6pm. (tel +33 (0)1 53 34 10 17)

## Absentee bids

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the

absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur.

Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.

## IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

### 1 bulky items (furniture, pictures & objects)

purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the following times: Monday-Friday: 9am-10am 1pm-5.30pm

Saturday: 8am-10am

**warehouse :**

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56

The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

### 2 small items

purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of € 3 + tax, per day and per lot.

### 3 insurance

At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense.

PIASA declines liability for lots placed in storage.

## piasa on line

If you wish to receive information about our sales, please contact :

[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)

quoting your name, address, telephone number, and fields of interest.

To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website :

[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

# PIASA

Livres anciens et illustrés modernes  
modern illustrated and ancient books

**mardi 9 avril 2013 / Tuesday 9 April 2013**  
**PIASA - Drouot Richelieu - salle 9 / room 9**

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**  
 **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE**

**PIASA - 5, rue Drouot - 75009 Paris - Fax : +33 (0)1 53 34 10 11**

**1**  
**les meubles, tableaux et objets volumineux**  
adjudés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :  
9h-10h et 13h-17h30 du lundi au vendredi - 8h-10h le samedi  
**magasinage :**

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tél. : +33 (0)1 48 00 20 56  
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

**bulky items (furniture, pictures & objects)**  
purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the times: Monday - Friday: 9am-10am & 1pm / 5.30pm Saturday : 8am -10am  
**warehouse :**  
6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56  
The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

**2**  
**les achats de petit volume** seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.  
**small items** purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.  
Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of 3 + tax, per day and per lot.

**3**  
**Frais acheteur**  
24,265 % TTC sur les premiers 15 000 €  
(23 % HT + TVA 5,5 %)  
21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 €  
(20 % HT + TVA 5,5 %)  
12,660 % TTC au-delà de 600 000 €  
(12 % HT + TVA 5,5 %)  
**Buyer's premium**  
24,265 % on the hammer price up to 15 000 €  
(23 % + VAT 5,5 %)  
21,10 % on the hammer price from 15 001 € to 600 000 €  
(20 % + VAT 5,5 %)  
12,660 % on the hammer price above 600 000 €  
(12 % + VAT 5,5 %)

**LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT ÊTRE REÇUS AU MOINS  
24 HEURES AVANT LA VENTE**

**ABSENTEE BID FORMS MUST BE RECEIVED AT LEAST  
24 HOURS BEFORE THE SALE**

VOUS POUVEZ AUSSI IMPRIMER  
VOS ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR :  
**www.piasa.fr**

**ABSENTEE BID FORMS MAY ALSO  
BE PRINTED FROM OUR WEBSITE :**  
**www.piasa.fr**

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tel. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

**\* Champs obligatoires / Required fields**

**\* Nom et prénom / Surname & First Name:**

**\* Adresse / Address:**

**Téléphone / Telephone:**

**Portable / Cellphone:**

**\* Téléphone pendant la vente / Telephone during the sale:**

**\* E-mail / Fax:**

**\* Banque / Bank:**

**Personne à contacter / Person to contact:**

**Adresse / Address:**

**Téléphone / Telephone:**

**\* Numéro du compte / Account number:**

**\* Code banque / Bank code:**

**\* Code guichet / Branch code:**

**JOINDRE OBLIGATOIREMENT UN RIB AINSI QU'UNE COPIE D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ** (passeport ou carte nationale d'identité).  
**Attention :** Les clients souhaitant enchérir au-delà de 20 000 € sont priés de nous faire parvenir une lettre accréditive soigneusement remplie par leur banque (pour tout renseignement merci d'adresser un courriel à s.bonamano@piasa.fr).

**PLEASE ENCLOSE A COPY OF YOUR BANK DETAILS** (copy of credit card or bank statement) **AND AN IDENTITY CARD OR PASSPORT.**  
**Warning:** Clients wishing to bid above 20 000 € will be asked to provide a Letter of credit duly completed by their bank (for inquiries please email to s.bonamano@piasa.fr).

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
**Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour des lots non mentionnés dans ce formulaire.**

*Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services. **No phone bids will be allowed for lots not mentioned in this form.***

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

*I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).*

Date:  
Signature obligatoire /  
Signature required:

# PIASA

5, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA  
Ventes volontaires aux enchères publiques -  
agrément n°2001-020

## INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissède, Delphine de Courtry,  
James Fattori, les directeurs, sont à votre disposition  
pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

Pour tout renseignement ou rendez-vous,  
merci de contacter :

**Laurence Dussart**

Tél. : +33 (0)1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

## SPÉCIALITÉS ET SERVICES

### COMPTABILITÉ

**ACHETEURS :**  
**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

**VENDEURS :**  
**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

**MAGASINS**  
Du lundi au vendredi  
de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

**BUREAU DES EXPERTISES ET  
RÉCEPTION DES OBJETS :**  
**Anne-Caroline Germaine-Le Mintier**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 16  
ac.germaine@piasa.fr

**Hugues Taquet**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 82  
h.taquet@piasa.fr

**RETRAIT DES ACHATS :**  
**Frédéric Farnier**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 14  
f.farnier@piasa.fr

**ABONNEMENT CATALOGUES**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
contact@piasa.fr

### TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

**Delphine de Courtry**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 18  
d.decourtry@piasa.fr

### BANDES DESSINÉES BIJOUX & ORFÈVRE

**Théodora Blary**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
d.blary@piasa.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**Cindy Chanthavong**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
c.chanthavong@piasa.fr

**MOBILIER  
OBJETS D'ART  
ARMES ET SOUVENIRS  
HISTORIQUES  
ART ISLAMIQUE  
ARCHÉOLOGIE  
CHASSE ET ART  
ANIMALIER  
PHOTOGRAPHIES**

**Pascale Humbert**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 19  
p.humbert@piasa.fr

### HAUTE-ÉPOQUE

**Benoît Bertrand**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89  
b.bertrand@piasa.fr

**ART CONTEMPORAIN**  
**Geoffroy Jossaume**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 02  
g.jossaume@piasa.fr

### LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES

**ESTAMPES**  
**Hugues Taquet**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 82  
h.taquet@piasa.fr

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES

### ART D'ASIE

**CÉRAMIQUE**  
**Marie-Amélie Pignal**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12  
ma.pignal@piasa.fr

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS MODE

**Alix de Saint-Hilaire**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 15  
a.desainthilaire@piasa.fr

### VENTES GÉNÉRALISTES

**Carole Siméons**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

### DIRECTION DES VENTES

**Françoise Le Guen**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 36  
f.leguen@piasa.fr

## PIASA S.A.

### PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Jérôme Clément**

**DIRECTEUR GÉNÉRAL**  
**Alain Cadiou**

### DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA STRATÉGIE

**Frédéric Chambre**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
f.chambre@piasa.fr

## NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

### **NANTES & ANGERS**

#### **GEORGES GAUTIER**

3 place Graslin 44000 Nantes

Tél. : +33 (0)2 28 09 09 19

27 rue des Arènes 49000 Angers

Tél. : +33 (0)2 41 42 04 04

Port. : +33 (0)6 08 69 81 07

georges@gautierfineart.com

### **MARSEILLE & LYON**

#### **JEAN-BAPTISTE RENART**

35 rue du Dragon 13006 Marseille

Tél. : +33 (0)4 91 02 00 45

21, rue Gasparin - 69002 Lyon

Tél. : +33 (0)4 72 40 23 09

Port. : +33 (0)6 37 15 22 73

j.b.renart@orange.fr

### **NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE**

#### **MICHEL WITTAMER**

379 avenue Louise

Boîte 6 - 1050 Bruxelles

Tél. : +32 (0) 474 010 010

galeriewittamer@swing.be



## CALENDRIER DES VENTES

MARS

## TABACOLOGIE

**Mercredi 20 mars**

## SUCCESSION DE MADAME X.

**Lundi 25 mars**

## CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

**Mercredi 27 mars**AVRIL

## GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

**Mardi 2 avril**

## ARTS D'ASIE

**Jeudi 4 avril**

## ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

**Vendredi 5 avril**

## LIVRES

**Mardi 9 avril**

## TABLEAUX ANCIENS

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

**Mercredi 10 avril**

## DESSINS ANCIENS

## ART MODERNE

**Vendredi 12 avril**

## FRANC-MAÇONNERIE

**Mercredi 24 avril**

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

**Vendredi 26 avril**mai

## COLLECTION DE MADAME B.

**Mercredi 15 mai**

## LIVRES

**Jeudi 16 mai**

## PHOTOGRAPHIES

**Vendredi 24 mai**

## CÉRAMIQUE

**Vendredi 31 mai**juin

## MANUSCRITS

**Mercredi 5 juin**

## HAUTE ÉPOQUE

**Vendredi 7 juin**

## ARTS D'ASIE

**Lundi 10 juin**

## DESSINS ANCIENS

**Mardi 11 juin**

## ARTS D'ASIE

**Vendredi 14 juin**

## TABLEAUX ANCIENS

**Lundi 24 juin**

## BIJOUX

**Mercredi 26 juin**

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

**Vendredi 28 juin**



Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COUNTRY  
James FATTORI  
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr — www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020