

ALDE

Bibliothèque Claude L.
troisième partie



lundi 25 février 2013

Bibliothèque Claude L.
troisième partie



49

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél. / Fax 01 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

EXPOSITION À LA

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

du lundi 18 au samedi 23 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le samedi 23 février jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 25 février de 10 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 286

Supplément : n^{os} 287 à 352

Gastronomie : n^{os} 353 à 367

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 368 à 380

ALDE
Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

Bibliothèque Claude L.
troisième partie

Vente aux enchères publiques

Le lundi 25 février 2013 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres anciens



4

- 1 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. Nuttelyk mengelmoes. *Amsterdam, Gerrit de Groot, 1752*. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Landwehr, I c.
Troisième édition, ornée de 50 vignettes gravées sur cuivre, dans le texte d'après *Jan Luyken*. La première édition parut en 1718.
Ex-libris moderne Jan Steenks.
Reliure usagée (coiffes manquantes, coins et charnières frottés).
- 2 AECHTES VOLLSTÄNDIGES PROTOKOLL DES KURFÜRSTL. hohen Wahlkonvents zu Frankfurt im Jahre 1790. *Francfort et Leipzig, 1791*. 2 tomes en un volume in-4, bradel cartonnage écru, titre à l'encre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
5 tableaux dépliant.
Cartonnage usé. Quelques rousseurs.
- 3 ALBUM de 172 vignettes gravées, découpées et collées sur 85 feuillets. *Paris, Nancy, 1767-1768*. In-8, demi-veau noir (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
Album réunissant deux suites de gravures mythologiques. La première a été gravée par *Nicole* à Nancy en 1767 : elle est constituée de 100 vignettes (sur 108) représentant des personnages ou des scènes mythologiques, dans un style peu fouillé ; la seconde, gravée par *Collin fils* en 1768, contient 72 vignettes, d'un style plus délicat et plus détaillé.
Les suites étaient publiées sous forme de planches : elles ont été découpées en vignettes, et recueillies dans cet album, avec une légende manuscrite pour chacune.

- 4 ALLGEMEINES Gesangbuch... Herzogthums Schleswig des Herzogthums Hollstein. Altona, vers 1770. — Episteln und Evangelia. Hambourg, Georg Paul Zimmer, s.d. — Biblisches und Geistreiches Gebet-Buch. Altona, Burmester, s.d. — Ensemble 3 parties en un volume petit in-8, ais de bois couverts de vélin polychrome, décor de listels cintrés en réserve ivoire composés de filets dorés et gravure à sujet bibliques fixée au centre, différents sur chaque plat, entourés d'un listel vert serti de petits fers, angles ivoire et champs sur fond grenat entièrement couverts de fers aux fleurettes dorées, traces de fermoirs, dos lisse orné de fleurons et petits fers sur fond grenat, tranches dorées et en partie ciselées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PLAISANT SPÉCIMEN DE RELIURE ALLEMANDE DITE « BAUERNEINBAND » (reliure de paysan), assez bien conservée. Le décor mêle plusieurs techniques : la peinture, la dorure, la gravure (découpée, peinte et collée), et le vernis. Les deux scènes, tirées de l'Ancien Testament, représentent Loth fuyant avec sa femme et sa fille Sodome en flammes, et Abraham prêt à sacrifier Isaac.

Premier titre en partie lacéré avec perte de papier et d'une partie de l'adresse.

Reproduction page précédente

- 5 ALMANACH galant des costumes français. Des plus à la mode. — Dessinés d'après nature. Dédié au beau sexe. Paris, Boulanger, s.d. [1784]. In-32, maroquin rouge, cordelière encadrant les plats, médaillon central mosaïqué de maroquin vert montrant une scène de duel entre l'amour et un personnage, le tout doré, entouré de cette légende : De ce cœur l'Amour est vainqueur, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Grand-Carteret, n°669. — Colas, 101.

Ravissant almanach entièrement gravé, orné d'un titre-frontispice et de 18 figures gravées sur cuivre, non signées, représentant de très jolis coiffures et costumes.

Exemplaire dont les figures ont été coloriées à l'époque.

De la bibliothèque Léon Gruel, l'auteur du *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures* (1887-1905).

Insignifiants frottements à la reliure.

- 6 ALMANACH du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu ; et la cause de presque toutes les Révolutions. Paris, Cuchet, 1791. — [MERCIER DE COMPIÈGNE]. Le Soupé de Julie, poème, illustré de notes historiques et critiques. Bagatelle, s.n., 1788. 2 ouvrages en un volume in-18, demi-basane mouchetée, dos lisse orné de filets, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de cet almanach, constituant un recueil de 12 nouvelles assez libres, toutes relatives au jeu de Trou-Madame. Amusante introduction faisant l'éloge des trous indispensables « à ce vaste univers » : « rien ne s'opère que par les trous, ce sont eux qui maintiennent l'ordre, la société, la liberté, les monarchies, les républiques [...] ».

Notre exemplaire contient également l'édition originale du *Soupé de Julie*, poème en trois chant (Lemonnyer, 1139), suivi de *La plus nouvelle Héloïse* (morceau qui faisait partie du manuscrit d'origine du *Soupé*).

Mouillure marginale et quelques rousseurs et piqûres, fiche de catalogue collée sur la première garde. Épidermures sur les coiffes et le dos, accident sur la coiffe supérieure avec petit manque.

- 7 [ALMANACH]. Konigl[iche]. Grosbritannischer Historischer Genealogischer Calender fur 1791. Lauenbourg, Berenberg ; Francfort, [1791]. 2 parties en un volume, in-32, maroquin rouge, roulette d'encadrement, fleuron au centre, dos à nerfs, plats ornés de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Joli almanach orné d'un portrait en frontispice gravé par *Mechel* d'après *Beer*, un titre orné, dessiné et gravé par *Neubauer*, 6 jolies planches montrant différents modèles de coiffes et chapeaux féminins, gravés par *Neubauer* et 12 ravissantes figures originales dessinées et gravées par *Daniel Chodowiecki* (1726-1801), ayant servi à l'illustration de la comédie *Die Indianer in England* (1790), d'August von Kotzebue.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *M. Bottomley*.

Exemplaire en jolie reliure décorée.

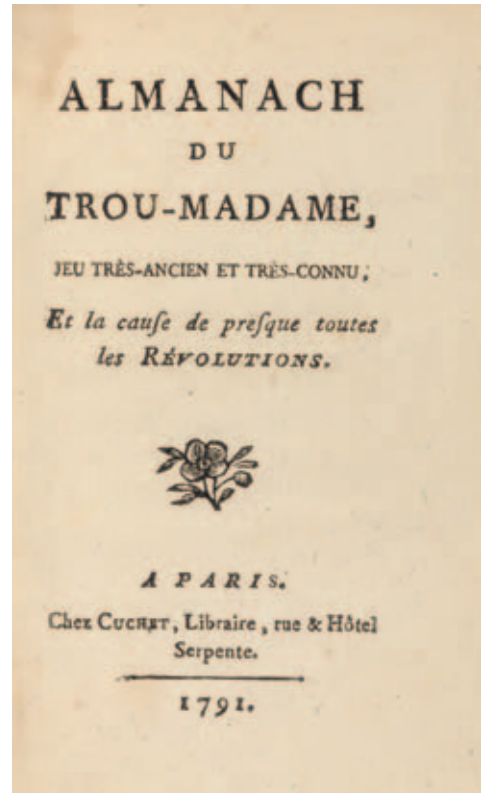
- 8 [ALMANACH. Paris, Efnauts et Rapilly, 1788]. In-24, maroquin blanc, large dentelle avec fleurettes d'encadrement, médaillon au centre des plats avec attributs de l'amour, couronne, carquois et vase, dos lisse orné, tranches dorées, étui moderne en altuglas (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Almanach entièrement gravé, orné de 12 figures gravées sur cuivre non signées, montrant diverses activités des enfants : étrennes du nouvel an, l'école, la confession, la confirmation, les vacances, la première communion, la danse, les oreilles d'âne, la sainte Catherine...

Exemplaire sans le titre. Corps d'ouvrage détaché. Médaillon central de la reliure gratté.



5



6

- 9 [ALMANACH]. Toilette Kalender fur Damen. *Vienne, J. Grammer, 1811*. In-24, soie grège estampée au moyen d'une plaque gravée sur métal avec encadrement, au premier plat Diane, et au second Apollon, dos lisse orné, tranches dorées, étui moderne en altuglas (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Joli almanach orné d'un frontispice gravé par Blasch, un titre gravé orné, 4 (sur 6) figures de costumes et 12 figures de forme ovale non signées gravées en taille-douce.

Les 4 figures de costumes ont été coloriées à l'époque.

INTÉRESSANTE RELIURE VIENNOISE DE L'ÉPOQUE EN SOIE ESTAMPÉE.

- 10 [ANCIENS poètes grecs] *Genève, Vignon, s.d. [fin XVI^e] et 1612*. 2 parties en un volume in-16, veau fauve, filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets et rosaces dorées (*Reliure début du XIX^{ème} siècle*). 400 / 500

Réimpression de la fameuse - et rarissime - édition de 1569.

On y trouve 9 très beaux calligrammes qui constituent un tour de force typographique : Théocrite : la syrinx (2). Simmias de Rhodes : la hache (2), les ailes (2), les œufs (3).

(Voir *Arts et Métiers Graphiques*, 1932, n° 29).

Marques de possession, mouillure claire à quelques feuillets, dernier feuillet frotté.

- 11 ARIOSTE (Ludc). Orlando furioso. *Venise, Vincenzo Valgrisi, 1562*. In-8, vélin ivoire, titre à l'encre (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Brunet, I, 434.

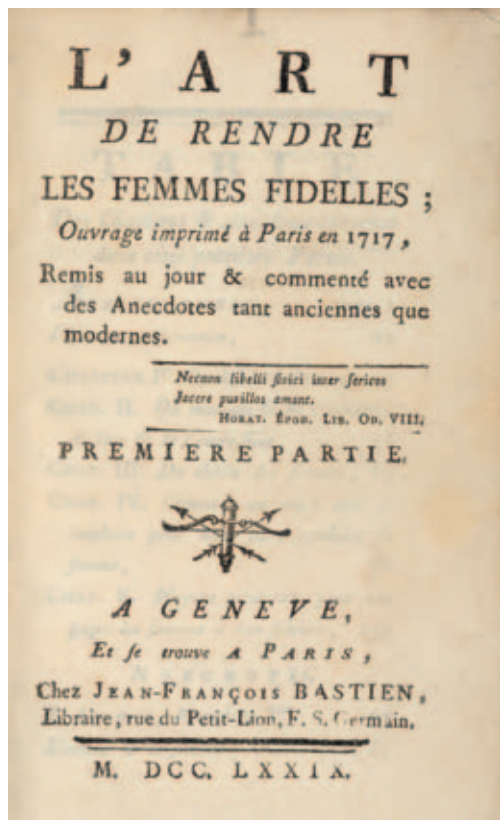
Quatrième édition donnée par les Valgrise du poème de l'Arioste annoté et commenté par Ruscelli. Une page de titre précède ses *Annotationi*, sous pagination continue. Texte en italiques sur deux colonnes.

SUPERBE ILLUSTRATION comprenant un titre avec grand encadrement à portique surmonté du portrait de l'Arioste, 50 figures à pleine page gravées sur bois d'après les dessins commandés par l'Arioste lui-même à son ami *Dosso Dossi* ; les figures sont placées dans de riches bordures répétées. Cette belle ornementation comprend aussi 50 jolies bordures de plus petit format où sont mis les arguments de chaque chant.

Exemplaire court de marges (frontispice atteint). Reliure salie, une charnière largement fendue, petits accrocs et infimes restaurations. Mouillures à la fin du volume, rousseurs et quelques taches.



13



14

- 12 ARISTÉNÈTE. *Lettres galantes. Cologne, 1752.* Petit in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné de fleurons dorés, armes en queue de dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la traduction du Procureur Moreau, tirée à petit nombre.

Les lettres d'Aristenete, romancier grec du IV^e siècle, évoquent toutes les situations amoureuses avec une liberté toute antique, elles comprennent des anecdotes assez libres.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR MADAME PRÉVOST DE CHANTEMESLÉ, femme-bibliophile amie du prince de Conti, qui a possédé quelques très beaux livres, aujourd'hui très appréciés. Il porte ses armes en pied du dos.

IL A ÉTÉ ENSUITE ANNOTÉ PAR L'AUTEUR DE LA TRADUCTION, qui a complété l'adresse de la préface jusque-là anonyme, donné quelques indications biographiques et INDIQUÉ QUE L'OUVRAGE N'AVAIT ÉTÉ TIRÉ QU'À 50 EXEMPLAIRES - ce qu'aucun bibliographe ne signale.

La nièce de Moreau avait épousé le fils de M^{me} Prévost de Chantemeslé et l'exemplaire était ainsi revenu entre les mains de l'auteur.

Charnières et coins légèrement frottés, petits travaux de vers.

- 13 ART D'ÊTRE HEUREUX SUR LA TERRE (L) ; mis à la portée du peuple de toutes les nations. *Paris, Ph.-D. Pierres, 1785.* In-8, basane verte, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Inéd, 4550.

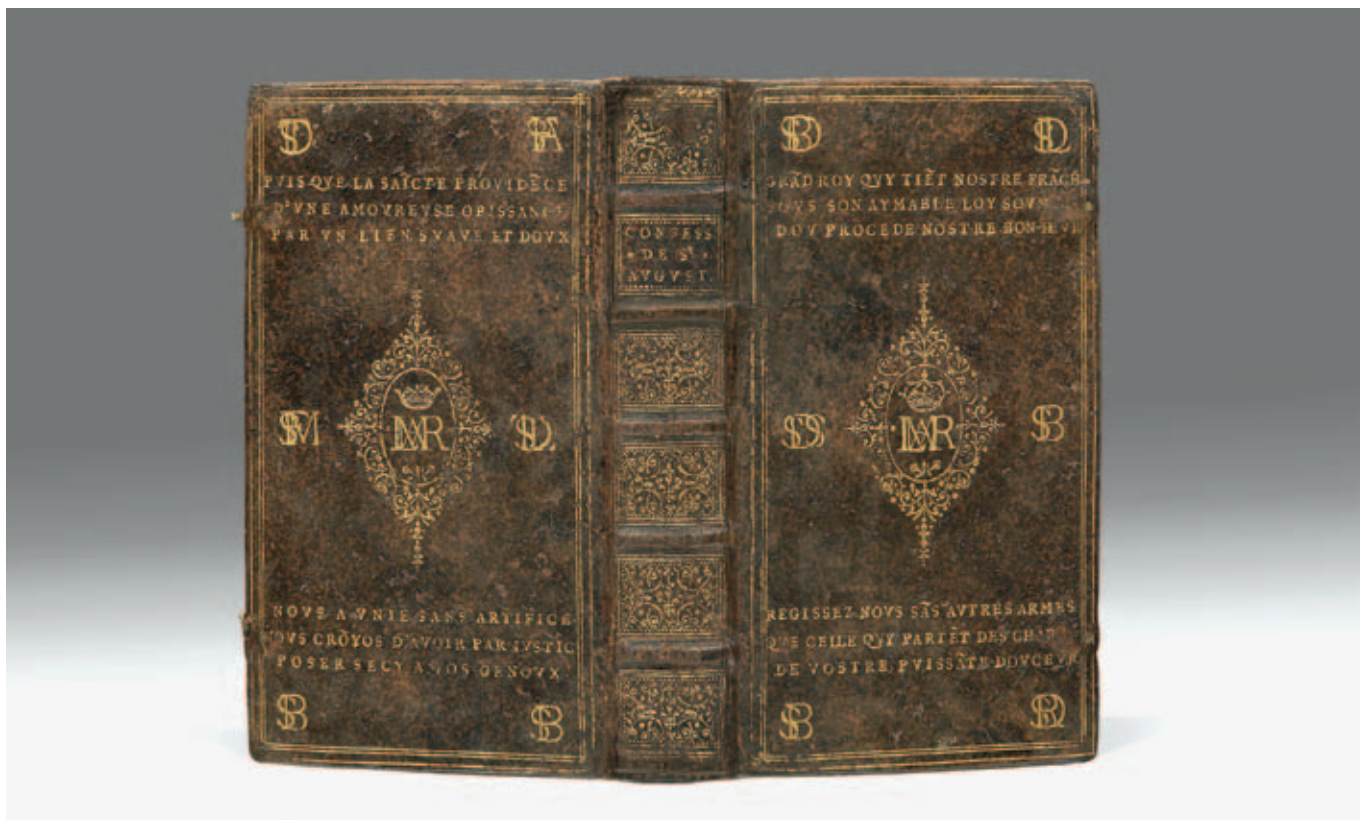
Rare ouvrage articulé autour de six entretiens entre le Fermier et le Maître, reconnaissant au premier abord le bonheur dans la morale et la religion, tout en portant l'attention sur les problèmes de pauvreté, de propriété, et des rapports créanciers-débiteurs.

Dos et rebords des plats passés, petite restauration et mouillures sur le premier plat, frottements. Rares rousseurs.

- 14 ART (L) DE RENDRE les femmes fidelles ; ouvrage imprimé à Paris en 1717, remis au jour & commenté avec des anecdotes tant anciennes que modernes. *Genève, Paris, Bastien, 1779.* 2 parties en un vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce manuel anti-féministe, exposant les règles de dressage des épouses, selon leur caractère (joueuses, coquettes, prudes...). Il s'appuie sur des anecdotes inspirées des coutumes de divers pays (Persépolis, Grèce, Saint-Domingue, Paraguay...).

Un mors fendu.



15

- 15 AUGUSTIN (Saint). Les Confessions, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Veuve Camusat et P. Le Petit, 1651. In-12, veau brun, triple filet, dédicace en lettres dorées disposée en quatre tercets au haut et bas d'un médaillon central ornementé aux petits fers au chiffre couronné ALMR, chiffres divers dans les angles et milieux, tranches marbrées, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 1 800 / 2 000

Troisième édition de la traduction par Arnauld d'Andilly, ornée d'un frontispice au portrait de Saint Augustin, d'après Philippe de Champaigne.

ATTACHANTE RELIURE, OFFRANDE AU ROI DE FRANCE PAR PLUSIEURS PERSONNAGES, DONT LES CHIFFRES SONT DISSÉMINÉS SUR LES PLATS DE LA RELIURE.

ELLE PORTE, FRAPPÉE EN LETTRES DORÉES SUR LES PLATS, CE SERMENT D'ALLÉGEANCE EN VERS :

Grand Roi qui tient notre franchise
 sous son aimable loi soumise
 d'où procède notre bonheur
 régissez nous sans autres armes
 que celles qui partent des charmes
 de votre puissante douceur
 puisque la sainte providence
 d'une amoureuse obéissance
 par un lien suave et doux
 nous a unie sans artifice
 nous croyons d'avoir par justice
 poser seci à vos genoux.

Frappés dans les angles et les milieux, les chiffres SBD, SDL, SDS, SB, SB, SDR, SFT, SFA, SFM, SDTL, SB, et encore SB, désignent très vraisemblablement les signataires de ce douzain.

.../...

Membres d'un patronage, administration, communauté civile ou religieuse, ils font ici acte de soumission et de fidélité envers leur souverain. Il pourrait s'agir, au lendemain du traité de Westphalie et des transferts territoriaux qui s'ensuivirent, d'une promesse d'obéissance entre une communauté d'une ville frontalière de l'Empire et le royaume de France, par exemple Metz, Toul ou Verdun, sur lesquels la souveraineté de la France fut confirmée.

La rusticité de la reliure tout à la fois fruste et ambitieuse, l'usage qui y est fait de fers surannés dans un décor démodé (le médaillon central est caractéristique des reliures du temps de Louis XIII), le franchise sans atours de la dédicace qui recouvre les plats, en bref le souci de plaire avec peu de moyens, désigneraient plutôt une petite communauté religieuse peu habituée à la fréquentation des Grands. L'on pourrait imaginer une abbaye ou un carmel, ce qui expliquerait la présence de la lettre S, pour Sœur, dans chacun des 12 monogrammes frappés sur les plats.

Le choix des Confessions de Saint Augustin pour offrande au Roi Très-Chrestien Louis XIV peut dès lors s'expliquer comme une tentative de conciliation entre deux communautés religieuses que la guerre a aliénées l'une de l'autre, texte neutre d'un auteur apprécié par les deux pensées.

Il est néanmoins curieux qu'ait été adoptée cette édition-ci, dans la traduction d'Arnaud d'Andilly, et illustrée par Philippe de Champagne, deux personnalités renommées du mouvement janséniste, dix ans après la condamnation de l'*Augustinus*.

Charnière du premier plat et coiffes restaurées.

- 16 BALBINUS (Père). Vita S. Joannis Nepomuceni. *Ausbourg, Joannis Andreae Pfeffel, 1730*. Petit in-4, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Très belle suite de 33 planches, mettant en scène la vie de Saint Jean Népomucène dans des encadrement de style rocaille. Elles ont été gravées d'après J. A. Pfeffel, graveur à la cour d'Autriche qui s'établit ensuite éditeur à Augsburg.

Ces 33 gravures se vendaient à part du texte qui est ici en deuxième édition. Le jésuite Balbinus (1621-1688) publia pour la première fois cette vie du saint en 1725 ; cette édition est augmentée d'un long *Supplément*.

Dos frotté. Mouillure angulaire, fortes rousseurs.

- 17 BARCLAY. Satyricon. *Leyde, Elzévir, 1637*. In-12, maroquin rouge, décor doré sur les plats, dos orné, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Exemplaire réglé.

TRÈS FINE RELIURE DÉCORÉE DE MACÉ RUETTE.

Macé Ruette (1584 - v. 1644) qui portait le titre de Relieur du Roi dès 1629 (et non 1634 comme l'ont dit Thoinan et Esmerian) aurait exercé jusqu'en 1638 selon R. Esmerian qui a identifié et recensé sa production (mais n'a pas connu cette reliure). Il a travaillé pour Louis XIII, Anne d'Autriche, Marie de Medicis et Habert de Montmort.

Les reliures décorées du XVII^e siècle et notamment celles de Macé Ruette sont fort peu communes.

Restauration aux coiffes. Gardes renouvelées.

- 18 [BARRIN (Abbé Jacques)]. Les Délices du cloître ou La None éclairée. Avec un discours préliminaire. S.l. [La Haye], s.n., 1760. In-8, bradel percaline rouge mouchetée, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 120 / 150

Réimpression de cette pièce anonyme à caractère très libre qui fut publiée pour la première fois à Cologne, en 1709. Elle fut imprimée en 1742 à l'adresse de Jacques le Sincère. Cette édition se trouve ordinairement jointe aux *Lauriers ecclésiastiques*, manquants dans notre exemplaire.

Manque sur le coin inférieur d'un des feuillets, dû à la fabrication du papier, rousseurs.

- 19 [BAUDOIN DE GUÉMADEUC]. L'Espion dévalisé. *Londres, s.n., 1782*. In-8, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage anecdotique et satirique, pour lequel règne une incertitude quant à son auteur. La rumeur publique l'avait attribué, dès son apparition, à Mirabeau, jusqu'à l'aveu de Baudouin de Guémadeuc à Barbier. On y trouve notamment, publié pour la première fois, la fameuse histoire du banquier Peixotte, reprise plus tard dans le *Parc aux Cerfs*, et des détails sur la vie privée de Diderot, Montesquieu, Choiseul, etc.

Une charnière et 2 coins très légèrement frottés.



17

- 20 BEAUSOBRE (Louis de de). *Dissertations philosophiques dont la première roule sur la nature du feu et la seconde sur les différentes parties de la philosophie et des mathématiques. Paris, Durand, 1753. In-12, maroquin rouge, dos orné de chiffres couronnés, armes sur les plats, dentelle intérieure (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale du premier ouvrage du philosophe, alors âgé de vingt-trois ans. Il est dédié à Frédéric II qui avait adopté l'auteur - par estime pour son père disparu - et fait les frais de son éducation.

Beausobre s'oppose ici aux principes exposés par Condillac dans l'Essai sur l'origine des connaissances humaines et le Traité des Systèmes. Par une ironie du sort (?), c'est Condillac lui-même que le Chancelier chargea d'examiner l'ouvrage : obligé de donner son approbation à un livre qui le contredisait, il s'en acquitta avec humour.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV.

- 21 BIBLIA. *Dat is degantsche H. Schristure verattende alle de Canonyke boeken des ouden en des nieuwen testaments. Haarlem, Johannes Enschede, 1796. Fort in-12, ais de bois recouvert de chagrin noir, écoinçons d'argent ouvragés et ciselées représentant des personnages bibliques, fermoirs d'argent, ferrures au milieu des bords supérieurs des plats avec larges anneaux et longue chaînette coulissante, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 800 / 2 000

Bible hollandaise ornée d'un titre-frontispice gravé non signé, publiée par Johannes Enschede à Haarlem.

Johannes Enschede et son frère, imprimeurs renommés en Hollande, avaient créé une fonderie de caractères au début du XVIII^e siècle.

Le permis d'impression porte les armes imprimées de la ville de Harlem et la signature autographe d'Abraham Rutgers, censeur au nom du bourgmestre de la ville.

EXCEPTIONNELLE RELIURE ENCHAÎNÉE DU XVIII^e SIÈCLE. La décoration du volume, larges fermoirs, écoinçons ouvragés, et bien sûr la chaîne, plus proche de l'esthétique du XV^e siècle que de celle de son époque, fait tout le mystère de cet attachant volume.

Reproduction en frontispice

- 22 [BLESSEBOIS (Camille de)]. Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay, petite comédie. *Imprimé pour l'Auteur*, 1689. In-16, brochure moderne. 500 / 600

PIÈCE RARISSIME, à caractère obscène.

L'auteur paraît avoir eu à se plaindre de cette demoiselle, dit Cléder dans sa notice sur Blessebois (Paris, Aubry 1863, p. XIII et XXIV). La vérité, semble-t-il, est que Blessebois suborna Melle de Scay et qu'il dut s'expatrier à la suite d'un duel dont elle était peut-être la cause ; il s'en vengea en composant cette petite comédie où il dépeint sa maîtresse comme une courtisane et où il l'accable d'injures de toutes sortes.

L'exemplaire de la collection Soleinne, le seul cité, ne figura pas à la vente, *suivant les indications formelles des héritiers qui ont fait disparaître ces ouvrages plus ou moins impurs, plus ou moins corrupteurs* qui sont classés au catalogue dans la catégorie des *livres infâmes, érotiques et sotadiques* [qui] *deviennent tous les jours plus rares*.

- 23 BOISARD. Fables. Paris, Lacombe, 1773. In-8, maroquin rouge, filets sur les plats, armes au centre, fleurettes aux angles, dos lisse orné de fleurettes dorées, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque, pièce de titre renouvelée*). 2 500 / 3 000

Frontispice, vignette sur le titre et cul-de-lampe de *Monnet*, gravé par *Saint-Aubin* ; nombreuses vignettes sur bois du *Chevalier de Curel* (qui signait Zapouraph).

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À SES JEUNES ÉLÈVES, EMMANUEL ET FRÉDÉRIC DE FONTETTE, fils du Chancelier du Comte de Provence, qui sont représentés sur le très joli frontispice, récitant dans un parc une fable de leur maître.

Comme M. de Fontette, Boisard appartenait à la maison du Comte de Provence. Il fut Secrétaire des finances de Monsieur (1772) puis Secrétaire du Sceau et de la Chancellerie de ce prince (1778).

Voltaire parle avec éloge de ses Fables dans sa correspondance avec Diderot.

EXEMPLAIRE DE MÉRARD DE SAINT-JUST, le fameux bibliomane, lui-même Maître d'hôtel du Comte de Provence ; le volume est relié à ses armes et porte son ex-libris.

Riche amateur, MÉRARD DE SAINT-JUST est connu pour la beauté de sa bibliothèque et pour le luxe avec lequel il faisait imprimer ses œuvres - parmi lesquelles un recueil de Fables qui est l'un des plus rares du XVIII^e siècle.

Ce volume ne figure pas au catalogue que MÉRARD DE SAINT-JUST a publié en 1783. Peut-être s'agit-il de l'un des volumes qu'il déclare lui avoir été volés l'année précédente : *Les Anglais se sont emparés d'une caisse de 1000 volumes que j'envoyais en Amérique... sur la Ménagère, frégate du Roi prêtée à M. Caron de Beaumarchais...* L'inscription Cercle de Lorient dorée sur le premier plat n'est pas incompatible avec cette hypothèse.

Le décor de la reliure est absolument identique à celui du « Recueil de Pièces » de la vente Van der Elst (Monaco, Giraud-Badin, 13 mai 1984) dont MÉRARD, dans son catalogue, précisait qu'il avait été exécuté par Chameau.

Sur Chameau (ou Chamot), l'un des relieurs du Duc de La Vallière, voir Thoinan, p. 227.

Avec les Fables de Boisard, MÉRARD a fait relier 5 autres ouvrages dont :

DAQUIN DE CHATEAULYON. *Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais*. Londres et Paris, Ruault, 1775. Titre gravé avec vignette et une figure d'Eisen (figurant La Fontaine entouré de Vénus, d'une nymphe et d'amours). Cohen, 86. Édition originale. Recueil de contes galants et libres.

FENOUILLOT DE FALBAIRE. *L'Honnête criminel*. Paris, Merlin, 1767. Édition originale illustrée de « 5 charmantes figures de Gravelot » (Cohen, 390).

Tiré d'un fait divers réel, l'un des plus grands succès de scène de la fin du XVIII^e siècle et l'une des pièces qui marqua le plus la sensibilité des contemporains. Elle fut jouée pour la première fois sur le théâtre de Versailles, en 1778, à la demande de la Reine Marie-Antoinette.

COLLET D'HERBOIS. *Le bon Angevin ou l'hommage du cœur, comédie-vaudeville*. Amiens, 1775.

Édition originale. Pièce de circonstance écrite par le futur révolutionnaire à la louange du Comte de Provence. Elle fut composée, apprise et répétée en cinq jours pour l'inauguration d'un portrait de ce prince offert à la mairie d'Amiens.

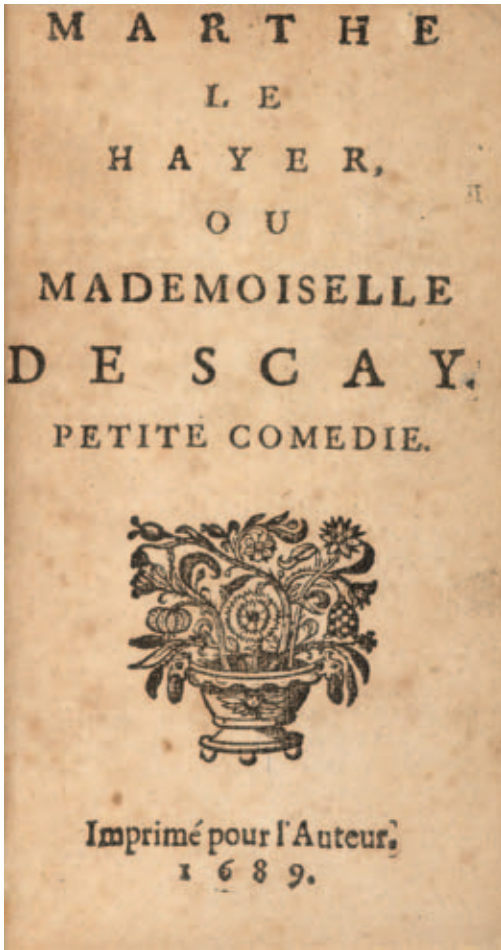
- 24 [BOLINGBROKE (Henri Saint-John, Vicomte de)]. Lettres sur l'esprit de patriotisme, sur l'idée d'un roy patriote, et sur l'état des partis, qui divisoient l'Angleterre, lors de l'avènement de George I. *Londres, s.n., 1750*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite par Claude de Thyard de Bissy.

Modèle de Voltaire dans son ironie à l'égard des dogmes de l'Église, Bolingbroke développe une théorie restrictive du pouvoir royal, il critique vivement l'éducation des princes et le manque de dignité de leur vie privée.

Exemplaire portant la marque au pochoir du libraire chalonais Delespinasse, sur le premier feuillet vierge.

Quelques frottements.



22



26

- 25 [BONAFOUS (Marie-Madeleine)]. Tanastès conte allégorique. — Suite de Tanastès. *La Haye, chez Van der Slooten, 1745.* in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de ce récit à clé contant ce qui se passa à Metz lors de la maladie de Louis XV et du rétablissement de Madame de Chateauroux, maîtresse du roi.

Étiquette de librairie biffée sur la contre garde. Mors fendu avec petit manque, coiffes et coins frottés.

- 26 BONNECORSE (Balthazar de). *La Montre*. *Cologne, Pierre Michel, 1667.* In-16, maroquin vert, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 200 / 300

La première édition de ce poème parut à Paris, chez Barbin en 1665, et elle fut suivie de plusieurs autres : Iris offre à son amant Damon une montre, et lui prescrit l'emploi qu'il doit faire de chaque heure pendant leur séparation. Frontispice gravé.

Exemplaire du catalogue Rahir (2298), qui ne donne aucune précision sur cette impression. De la bibliothèque Van der Elst. Dos passé, une charnière en partie fendue.

- 27 BOUFFLERS *Lettres de M. le chevalier de Boufflers, pendant son voyage en Suisse, à Madame sa mère.* — [DROMGOLD (Jean)]. *Avis aux vivans au sujet de quelques morts.* [Amsterdam, Paris, Gueffier, 1772]. *Suisse*, s.n., 1772. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin vert, triple filet, fleuron aux angles, dos orné en long de feuillages répétés, pièce de titre brune, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Dans ces lettres il est beaucoup question de Voltaire dont 2 prières en vers, réponses à Boufflers terminent le volume.

Agréable exemplaire en maroquin.

Dos passé. Quelques piqûres, page de titre du premier ouvrage manquante.

- 28 BOUGEANT (G. H.). Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie. *Paris, Pierre-Jean Mariette, 1744*. 3 volumes in-4, veau raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
 Quérard, I, 447.
 Édition originale des tomes II et III, le premier ayant déjà paru en 1727.
 Une très grande figure hors texte dépliant illustre le tome I ; gravée par J. Suyderhoef d'après G. der Burch, elle représente la signature du traité.
 Plusieurs accrocs à la reliure avec petits manques, deux coiffes rognées. La grande planche est déchirée sans manque. Feuillet légèrement roussis.
- 29 BOUHOURS (Dominique). La Vie de saint Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus. *Paris Sébastien Marbre-Cramoisy, 1679*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale, ornée de 3 vignettes, dont une sur le titre.
 Du père D. Bouhours (1628-1702), Voltaire écrivait : *Il vivait dans la meilleure compagnie de Paris ; je ne parle pas de la compagnie de Jésus, mais de celle des gens du monde les plus distingués par leur esprit et par leur savoir. Personne n'eut un style plus pur et plus éloigné de l'affectation : il fut même proposé dans l'Académie française de passer par-dessus les règles de son institution pour recevoir le P. Bouhours dans son corps.* (*Encyclopédie*, art. François Xavier).
 Cachet de bibliothèque latin : Société de Jésus, maison des examen de Liège.
 Reliure abondamment restaurée : charnières, coiffes et coins. Gardes renouvelées récemment, feuillet de titre restauré. Rousseurs dans le texte, cahier Ppp très bruni.
- 30 BOURBON-PARME (Princesse Isabelle de), Archiduchesse d'Autriche. Méditations chrétiennes. *Vienne, J.-Th. Trattner, Imprimeur de la Cour, 1764*. In-8, maroquin bleu, filet pointillé sur les plats, fleuron aux angles, dos orné de filets pointillés dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Écrit en français par l'Infante Isabelle (1741-1763 ; petite-fille de Louis XV par sa mère, Madame Louise dite Madame Première), première femme du futur Empereur d'Autriche Joseph II.
 ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE, À L'USAGE DE LA FAMILLE IMPÉRIALE.
 Très jolie impression viennoise, sur papier fort, chaque page encadrée d'un filet.
 Remarquable ornementation, exclusivement typographique, composée d'assemblage de fleurons formant bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
 EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'IMPÉRATRICE MARIE-THÉRÈSE À MADAME GEOFFRIN LORS DE SON PASSAGE À VIENNE EN 1766.
 Dès son élection au trône de Pologne, en 1764, Stanislas Poniatowski - qui s'était lié à Paris d'une affection filiale envers M^{me} Geoffrin - invita « sa chère Maman » à venir lui rendre visite dans son nouveau royaume.
 M^{me} Geoffrin se mit en route en mai 1766 et fut invitée par l'Impératrice Marie-Thérèse à faire halte à Vienne. « Elle y parvint le samedi 6 juin et là commence véritablement la période triomphale de sa vie » (P. de Ségur). Accueillie avec les plus grands égards, comblée d'honneurs, M^{me} Geoffrin fut reçue à Schoenbrunn et à Vienne où elle vit notamment la petite archiduchesse Marie-Antoinette. M^{me} Geoffrin la trouve « belle comme un ange » et on assure qu'elle s'exclama : « Voilà une petite archiduchesse charmante ; je voudrais bien l'emporter avec moi » - « Emportez, emportez » répondit en souriant l'Impératrice qui recommanda ensuite à M^{me} Geoffrin « d'écrire en France qu'elle avait vu cette petite et qu'elle la trouvait belle ».
 Ce souvenir ne fut sans doute pas étranger à la bienveillance que « la petite archiduchesse », devenue reine de France, témoigna par la suite à M^{me} Geoffrin (P. de Ségur. *Le Royaume de la rue Saint-Honoré. M^{me} Geoffrin et sa fille*).
 C'est lors de l'un de ses entretiens avec l'Impératrice que celle-ci lui remit - non sans malice peut-être - cet ouvrage écrit par sa belle-fille et qui fustige au passage les esprits forts... qui peuplaient le royaume de la rue Saint-Honoré.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE PRÉSENT EXÉCUTÉE À VIENNE PAR LES SOINS DE L'IMPÉRATRICE.
- 31 BOURGOGNE (Antoine de). Mundi lapis Lydius. *Augsbourg, Johanne Ulrich Kraus, 1711*. Petit in-4, demi-veau vert olive, dos orné or et à froid (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 600 / 800
 Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes, dont la première édition parut à Anvers en 1639. Le texte en latin a été donné par Aurèle Augustin Clément (quatrains et commentaires) ; il comprend également une traduction en allemand.
 Le titre (la pierre lydienne, variété de jaspe noir) explique l'objet de cet ouvrage qui présente les divers moments de la vie sous deux aspects, la Vanité (apparence) et la Vérité : cet ouvrage a ainsi la particularité d'opposer deux textes à une seule image.
 L'illustration comprend un frontispice au verso du titre représentant la Vanité qui fait des bulles de savon et la Vérité qui tient un soleil, et 51 emblèmes dans des encadrements ovales ou hexagonaux, gravés sur cuivre d'après A. van Diepenbeek, peintre anversois et élève de Rubens.
 Charnières fendues. Petite restauration angulaire au titre.

- 32 BOUTILLIER (Abbé). Abrégé méthodique de la géographie ancienne et moderne, avec des cartes de six pieds de hauteur, pour l'instruction publique de la jeunesse. *Paris, chez l'auteur, 1779*. In-12, basane marbrée, filet doré, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné doré, pièce de titre rouge, tranches rouges. 100 / 150
 Deuxième édition, ornée d'une planche dépliant.
 Exemplaire aux armes du collège des Quatre-Nations.
 Charnières et coiffes restaurées.
- 33 BOYER D'ARGENS. Thérèse philosophe. *Glascow, 1773*. Petit in-12, cartonnage beige, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Ouvrage fort licencieux, orné d'un frontispice et 15 (sur 19) figures libres hors texte.
 Exemplaire en partie monté sur onglets. Cartonnage très usagé, avec manques. Trou à un feuillet, atteignant le texte.
 Feuillet restaurés au scotch.
- 34 BRITISH ALMANAC (The). *London, Knight, 1864*. Grand in-12, maroquin rouge à long grain, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 BEL EXEMPLE DE RELIURE À TRANCHES PEINTES.
 La tranche dorée de cet almanach dissimule deux vues finement aquarellées : selon que la main fait jouer les feuillets dans un sens ou dans l'autre, c'est la FAÇADE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES qui apparaît ou le PONT DE LA CONCORDE ET LE PALAIS BOURBON.
- 35 BUFFIER (P. Claude). Nouveaux élémens d'histoire et de géographie. A l'usage des pensionnaires du collège de Louis le Grand. Nouvelle édition. *Paris, Pierre-François Giffart, 1751*. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Ex-libris armorié gravé, non identifié, sur le contreplat.
 Mors fendus, petit travaux de vers avec manque sur une charnière, coiffes arrachées, frottements.
- 36 [CAJOT (Dom)]. Histoire critique des coqueluchons. *Cologne [Metz, Collignon], 1762*. In-12, veau fauve glacé, filet noir, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*). 120 / 150
 Seule édition citée par Barbier, de ce texte qui, commençant par évoquer la coiffure des moines, coulle ou coqueluchon, est finalement un traité historique des différents habits des moines. Titre imprimé en rouge.
 Petits frottements.
- 37 CALEPINUS (Ambrosius) et Jean PASSERAT. Dictionarium octolingue, in quo Latinis dictionibus Hebraeae, Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae adjectae sunt. S.l. [Genève], *Mathieu Berjon, 1620*. 2 parties en un fort volume in-folio, daim ocre, dos muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Belle édition genevoise du dictionnaire octolingue de Calepinus, revu et augmenté par Passerat.
 Grande marque gravée de l'imprimeur sur le titre et lettrines ornées. Titre en rouge et noir.
 Ex-libris manuscrit ancien : Chartreuse de Toulouse.
 Reliure très frottée et passée avec plusieurs manques et accrocs. Rousseurs et mouillures éparses.
- 38 CAMERARIUS (Joachim, junior). Symbolorum & emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta. [Nuremberg, Joannus Hoffmann ou Paolus Kauffmann], 1590. — ... ex animalibus quadrupedibus... 1595. — ... ex volatilibus et insectis... 1596. — ... aquatilibus et reptilibus... 1604. 4 parties en un volume in-4, veau brun, encadrement et médaillon central à froid (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Landwehr 166. - Praz 295.
 Rare réunion des éditions originales des quatre parties de ce beau livre d'emblèmes allemand.
 Le recueil contient les 4 titres-frontispices originaux ornés de riches décors symboliques de fleurs et d'insectes, et 400 emblèmes circulaires (100 par partie) représentant des arbres et plantes, des quadrupèdes, des oiseaux, et des insectes et reptiles. Elles ont été gravées à l'eau-forte avec grâce et finesse par *Hans Sibmacher*.
 Les emblèmes ont été colorées à l'époque, mais sans soin pour la plupart.
 Dos et coins restaurés, mors fendus. Mouillures, trous de vers, quelques taches et salissures. Manque quelques feuillets portant les colophons et des feuillets non chiffrés.

- 39 CAVALLI (F. Ludovici). *Scala Parnassi seu syllabarum Quantitas... Rouen, R. de Beauvais, 1633*. Petit in-8, maroquin havane, filets doubles dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seule édition de cet ouvrage extrêmement rare ; l'auteur était frère mineur à Bologne et dédie son œuvre au médecin rouennais Ioanni Guerentaco.
- Les nombreux poèmes liminaires sont signés de noms français.
- N'est cité par personne.
- Étrange et grande planche dépliant imprimée en couleur en simili gris à l'encre brune sur laquelle des centaines de lettres forment le monogramme du Christ.
- Curieuse reliure normande ornée de jeux de filets. Très joli canivet (bouquet de fleurs et oiseaux) fixé sur le dernier feuillet, sur fond encre.
- Trois fois signé « Greute ».
- 40 [CAYLUS (Comte de)]. *Cinq contes de fées, dont trois n'ont point encore paru, & deux sont à la troisième édition. S.l.n.n., 1745*. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de trois charmants contes de fées de Caylus : *Le Prince des cœurs et la princesse grenadine, La Princesse Azerolle, ou l'Excès de la constance, et Fleurette et Abricot. Le Loup galleux et Bellinette ou La Jeune Vieille* avaient paru l'année précédente. Dans notre préface, Caylus revendique leur paternité que M^{me} de Villeneuve avait tenté de s'approprier, à cause de l'initiale sous laquelle ils avaient été publiés.
- EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS-NICOLAS BÉDIGIS, l'un des plus fameux calligraphes du XVIII^e siècle, avec ex-libris manuscrit orné d'un paraphe calligraphique.
- Mors fendus, quelques frottements.
- 41 [CAYLUS (Comte de)]. *Les Manteaux. Recueil. La Haye, s.n., 1746*. In-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale, de ce recueil d'anecdotes et recherches historiques sur le manteau, ornée d'un frontispice, gravé par *Fessard*, d'après *Cochin fils*.
- Rousseurs. Travail de ver sur un mors, charnières légèrement frottées.
- 42 CAYLUS (Le Comte de). *Les Écosseuses ou Les Œufs de Pasques. Troyes, V^{ve} Oudot, 1745*. In-12, basane mouchetée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé sur bois par *Caylus*, d'après un dessin de *Boucher*, et imprimé en vert, tout comme une partie de la page de titre.
- L'exemplaire est enrichi de la page de titre de l'édition originale, en 1739, portant un ex-libris manuscrit, non identifié.
- Quelques feuillets uniformément roussis. Mors fendu, coiffe supérieure arrachée, petit manque sur l'inférieure, coins et charnières frottés.
- 43 [CAYLUS, DUCLOS, VAISENON, MAUREPAS, GRAFFIGNY, etc.]. *Recueil de ces messieurs. Amsterdam, frères Westein, 1745*. In-12, veau marbré, triple filet, petit fer aux angles, dos orné de fleurons dorés, roulette intérieure, papier marbré joliment décoré de feuillages et d'oiseaux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de ce recueil de contes libres et facétieux, composés par certains membres de la société du Bout-du-banc à savoir Caylus, Maurepas, Vaisenon, Duclos, Crébillon fils, Moncrif, etc. *La Nouvelle espagnole ou Le Mauvais exemple produit autant de vertus que de vices* a été rédigée par M^{me} de Graffigny, tandis que certains attribuent l'Éloge de la paresse et du paresseux à Marivaux.
- Exemplaire signé et daté par Émile Henriot, en 1924.
- Restauration marginale sur la p. 91, quelques piqûres et rousseurs. Mors fendus, charnières frottées, coiffes et coins restaurés.
- 44 [CAZOTTE (Jacques)]. *Ollivier, poème. S.l. [Paris, Panckoucke], 1763*. 2 tomes en un volume in-12, veau jaspé, filet à froid, dos lisse orné d'un chat doré répété cinq fois dans des encadrements de filets, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Édition originale de ce roman pré-romantique de l'un des auteurs les plus gracieux du XVIII^e siècle, Jacques Cazotte (1729-1792), l'auteur du *Diable amoureux*, mort sur l'échafaud.
- EXEMPLAIRE DE MADAME DU DEFFAND (1697-1780), frappé au dos de l'emblème dont elle marquait les livres lui ayant appartenu : un chat assis paré d'un ruban autour du cou, ici répété cinq fois.

Épistolière de génie supérieur, elle est réputée comme l'un des plus brillants auteurs du XVIII^e siècle. Célèbre par son esprit et ses galanteries, elle fut, dit-on, la maîtresse du Régent. Son salon fut le rendez-vous de ce que son siècle comptait de meilleur.

Exemplaire dont la restitution manuscrite du nom de l'auteur sur le titre et les corrections des pages 77 et 90 de la première partie, sont de la main de Cazotte lui-même.

De la bibliothèque Charles Van der Elst (1985, n°49) avec ex-libris.

Mors supérieurs fendus. Craquelures aux charnières.

- 45 CHANSONNIER DE LA MONTAGNE (Le), ou Recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques ; par différens auteurs. *Paris, Favre, an 2* [1793-1794]. Petit in-12, demi-veau marbré avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 150 / 120

Recueil de chants révolutionnaires, orné d'un double frontispice, dont un gravé par Mercier.

Feuillets uniformément roussis.

- 46 CHAPELLE & BACHAUMONT. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Paris, Lemarchand, 1801*. In-12, basane racinée, filet à froid, dos lisse couvert de maroquin vert orné de fleurons et filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réédition du charmant voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi du *Voyage de Languedoc et de Provence* de Le Franc de Pompignan et de celui d'*Eponne* de Desmahis.

Joli portrait de Chapelle gravé par *Bovinet* placé en frontispice.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR SOPHIE ARNOULD (1740-1802), la célèbre actrice et cantatrice française dont le salon était fréquenté par Diderot, Voltaire, Franklin, Gluck, Rousseau, d'Alembert... Nombreux ouvrages lui ayant appartenu ont été reliés à l'identique de celui-ci.

Infimes frottements à la reliure.

- 47 [CHARBONNET GOSSART (Pierre-Mathias).] Éloge prononcé par la folie devant les habitans des petites-maisons. *Avignon, s.n., 1761*. In-12, bradel cartonnage beige, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 180

Unique édition de cette critique des folies du Marquis de Bacqueville.

De la bibliothèque Jules Bobin, avec ex-libris manuscrit sur la garde, daté 1863.

Quelques piqûres ou rousseurs. Coiffes et pièce de titre en partie arrachées, salissures.

- 48 CHARPIN. Coppie tirée du Soliloque de Saint Augustin fait par moy Charpin au premier décembre 1683. S.l.n.n., 1683. In-folio, basane brune (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Intéressant manuscrit de 78 pages en 1 volume, illustré du XVII^e siècle exécuté par Charpin, calligraphe populaire. Page de titre avec un petit portrait et 15 beaux dessins à l'encre brune de divers formats dans le texte : armoiries, culs-de-lampe, corbeilles de fleurs, oiseaux, divers emblèmes, cavaliers, portrait de saints, David jouant de la harpe, piéta. Parmi eux à signaler un très beau portrait de militaire à plein page au dessus de ce quatrain :

*Jamais cet amoureux Gendarme
N'a craint ennemy ny rival
Car il est, à la moindre allarme,
Tout prest à monter à cheval.*

Presque tous les dessins portent la signature de Charpin. Le titre et le dernier feuillet sont recouverts de griffonnages et tâches anciennes.

Très beau document d'art populaire.

Reliure tachée et frottée, manque de cuir au dos, coins émoussés. Manque quelques feuillets.



- 49 CHARRON (Jacques de). Histoire universelle de toutes les Nations & spécialement des Gaulois ou François commençant dès la Création du Monde... jusques à l'An de n[ot]re Salut 1621. Paris, Thomas Blaise, 1621. In-folio, vélin doré, double encadrement doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de cette chronique universelle dédiée à Louis XIII par son « serviteur domestique » Jacques de Charron, sieur de Monceau.

Conçue selon un plan archaisant, qui tient davantage des traités issus des grandes chroniques du XV^e siècle que de celles produites par l'historiographie de son temps, l'*Histoire* de Charron n'est point dépourvue d'intérêt à cause du nombre impressionnant des faits qu'il rapporte, ainsi que par l'usage qu'il fit de l'information émanant des cercles du pouvoir auquel il était associé. Homme de lettres méthodique, il donne la bibliographie des très nombreux ouvrages qu'il a consulté pour la rédaction du sien. Il fait remonter les origines de la monarchie française aux récits légendaires et bibliques pour établir la généalogie et la filiation des différents souverains qui se sont succédés sur le trône de France, jusqu'à Louis XIII y compris. Dans les chapitres consacrés à l'époque moderne, Charron parle d'une grande variété de choses historiques, politiques, légendaires et anecdotiques ; avec quelques curiosités sur l'Amérique et la Nouvelle France, ses aborigènes, les plantes et les drogues. Il aborde les phénomènes naturels, les maladies, les mœurs, les différents peuples étrangers, les religions, le commerce... L'ouvrage se termine par une remarquable table alphabétique des noms et matières contenues dans l'ouvrage.

Titre-frontispice d'une remarquable beauté gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier* surmonté d'un brillant portrait en médaillon de Louis XIII, et grand portrait de l'auteur dessiné et gravé par *Michel Lasne*.

De la bibliothèque Montpezat de Carbon, avec ex-libris gravé à ses armes (Olivier, 2107) sur le titre.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Paulis Beirés medicinae studia 1750* et un autre de la même époque gratté.

Corps d'ouvrage en partie détaché, une coiffe rognée, taches et salissures, dorure des tranches passée. Intérieur bruni et taché de mouillures, quelques cahiers (tels ZZZ et IIII) très brunis, petites déchirures et manques de papier, ainsi sur le titre-frontispice. Titre en partie doublé, petites galeries de vers sur les marges. Rousseurs très marquées le long de l'ouvrage, dernier feuillet doublé sur la partie intérieure.

Reproduction page 2

- 50 CHARRON (Jacques de). Histoire universelle de toutes nations, et spécialement des Gaulois ou François. Paris, Thomas Blaise, 1621. In-folio, vélin ivoire, double filet, dos orné de faux-nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Saffroy, 10003.

Édition originale de cette chronique universelle dédiée à Louis XIII par son « serviteur domestique » Jacques de Charron, sieur de Monceau (vers 1568-après 1621).

Conçue selon un plan archaisant, qui tient davantage des traités issus des grandes chroniques du XV^e siècle que de celles produites par l'historiographie de son temps, l'*Histoire* de J. de Charron n'est point dépourvue d'intérêt à cause du nombre impressionnant des faits qu'il rapporte, ainsi que par l'usage qu'il fit de l'information émanant des cercles du pouvoir auquel il était associé.

Homme de lettres méthodique, il donne la bibliographie des très nombreux ouvrages qu'il a consulté pour la rédaction du sien.

Titre-frontispice d'une remarquable beauté, gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*, surmonté d'un brillant portrait en médaillon de Louis XIII, et grand portrait de l'auteur dessiné et gravé par *Michel Lasne*.

Ex-libris manuscrits sur le titre *Paulis Beirés medicinae studia 1750* et autre de la même époque gratté. Ex-libris gravé du XVIII^e siècle non identifié collé sur le titre.

Titre en partie doublé ; petites galeries de vers sur les marges. Rousseurs très marquées le long de l'ouvrage. Dernier feuillet doublé sur la partie intérieure. Corps d'ouvrage en partie détaché.

- 51 CHASTELLUX (François-Jean, Marquis de). De la félicité publique. Ou Considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772. 2 tomes en un volume in-8, bradel cartonnage beige, pièces de titre et de cote papier, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de cette large synthèse, que Voltaire comparait à *L'Esprit des loix*, de Montesquieu.

Chastellux, frère d'armes de Washington et académicien, est un des premiers écrivains à se libérer des manières traditionnelles de penser.

De la bibliothèque du Prince Herzog von Friedrich August zu Braunschweig-Lüneburg (1740-1805), ami de Frédéric II et des philosophes, avec ex-libris gravé, sur la contre garde, et cachet, au verso de la page de titre.

Dos passé, mouillure sur le second plat. Rares piqûres, quelques feuillets roussis.

- 52 CHAULIEU (Guillaume Anffrie de). Œuvres. *Paris, Stéréotype d'Herhan, an XI-1803*. In-12, veau raciné, dos lisse orné de fleurons dorés alternés avec un motif d'écaillés répétées, chaînette sur les plats, chiffre EA au centre, dentelle intérieure et tranches dorées (*Rosa*). 300 / 400
- Chaulieu était l'un des membres les plus brillants de la société d'épicuriens qui entouraient le Duc de Vendôme au Temple. Son œuvre poétique est l'écho de sa vie : amours, amitiés, plaisirs et volupté.
- RAVISSANT EXEMPLAIRE D'EUGÈNE DE BEAUHARNAIS, élégamment relié par Rosa (avec son étiquette), peu après le mariage du prince avec la Princesse Augusta-Amalia de Bavière (14 janvier 1806).
- Olivier 2671, fer n°4.
- 53 [CHESNEAU (Augustin)]. Emblemes sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Florentin Lambert, 1667*. In-8, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Landwehr 225. - Praz 304.
- Première édition de la traduction française, par le père Lubin, de cet ouvrage tout d'abord paru en latin en 1657, sous le titre *Orpheus Eucharisticus*.
- Recueil de poèmes et d'emblèmes religieux, il est orné de 100 magnifiques figures gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen* : symboles, personnages, animaux, fleurs, astres, pierres précieuses... sont mis en scènes, avec une devise en latin et en français.
- Ex-libris gratté sur le titre. Reliure usagée et tachée, coiffe manquante, charnière fendue.
- 54 CHESNEAU (Augustin). Orpheus eucharisticus sive Deus absconditus (...). Tomus primus. *Paris, Florentin Lambert, 1657*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Praz 304. - Landwehr 224. - Chatelain 152.
- Première édition de ce « traité théologique du saint-sacrement rédigé sous forme d'emblèmes » (Chatelain). Il ne parut que le tome premier, en latin initialement puis en français en 1667.
- Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une figure et de 100 vignettes gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen*, accompagnées d'une sentence en latin et en français, et de deux textes poétiques, puis deux commentaires en prose.
- L'emblème est pour le père Chesneau *un instrument d'adoration ; conformément à l'idée de lire le monde comme le livre écrit par Dieu, le recueil du P. Chesneau est organisé en sections thématiques : oiseaux, quadrupèdes, poissons, fleurs, astres, météores, sources, cours d'eau, gemmes, aromates, etc.* (Chatelain).
- Sur le titre, ex-libris biffé et gratté (avec manque de papier). Reliure usagée, coiffes manquantes.
- 55 [CHEVRIER (François-Antoine)]. Recueil de ces dames. *Bruxelles, s.n., 1745*. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale de ce recueil de nouvelles libertines.
- Pâles mouillures sur les plats, manques sur 2 mors, quelques frottements. Quelques piqûres.
- 56 CHOMPRÉ (Pierre). Selecta latini sermonis exemplaria e scriptoribus probatissimis, ad christianae juventutis usum. *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1753*. In-12, veau marbré, filet à froid, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Réédition de cet ouvrage pour la jeunesse contenant un choix de textes d'auteurs latins : Sulpice, Sévère, Eutrope, Aurelius Victor, Cornelius Nepos, Justin et Florus, avec remarques en français.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE D'ÉPINAY (1725-1783) Louise, née de Tardieu d'Esclavelles, femme d'esprit, célèbre par ses relations avec Rousseau qu'elle appelait son ours, et pour lequel elle fit bâtir dans la vallée de Montmorency la maison si connue sous le nom de l'Ermitage.
- Madame d'Épinay tenait salon dans un hôtel de la rue Saint-Honoré. Parmi les fidèles on compte Grimm, sa liaison de toujours, Diderot, d'Holbach, Galiani, Raynal... Elle a laissé plusieurs ouvrages, dont ses *Mémoires* auxquels ont participé Grimm et Diderot, quelque peu romancés mais remarquable témoignage sur le milieu des Encyclopédistes, et une intéressante correspondance.
- Les livres provenant de sa bibliothèque sont extrêmement rares, Quentin Bauchart dans *Les Femmes bibliophiles* (II, 449-450) ne cite que quatre ouvrages lui ayant appartenu.
- De la bibliothèque du graveur, bibliophile et curieux Aglaüs Bouvenne (1829-1903) avec cachet ex-libris sur le titre.
- Coiffe supérieure arrachée, coins frottés, quelques craquelures.

- 57 CODE OU NOUVEAU RÈGLEMENT sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. *Londres, s.n., 1775*. In-12, bradel cartonnage bleu, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

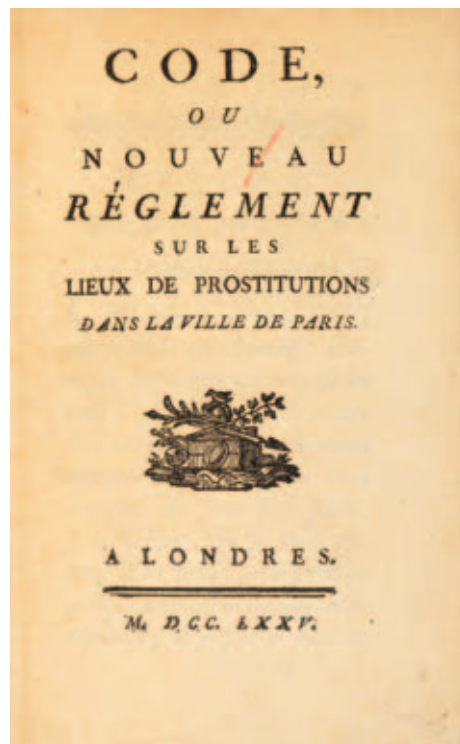
Ouvrage retraçant l'histoire de la prostitution depuis la création du monde, les maladies vénériennes qu'elle génère, les différents noms et qualités données au filles, puis établissant un règlement et un parallèle avec celui établi dans *Le Pornographe* de Restif de la Bretonne, paru en 1769.

Reliure frottée.

- 58 COLLINS (Antoine). Discours sur la liberté de penser, augmenté d'une lettre d'un médecin arabe ; avec l'examen de ces deux ouvrages par Mr. de Crouzas. *Londres, s.n., 1766*. 2 parties en un volume petit in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de to maison fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

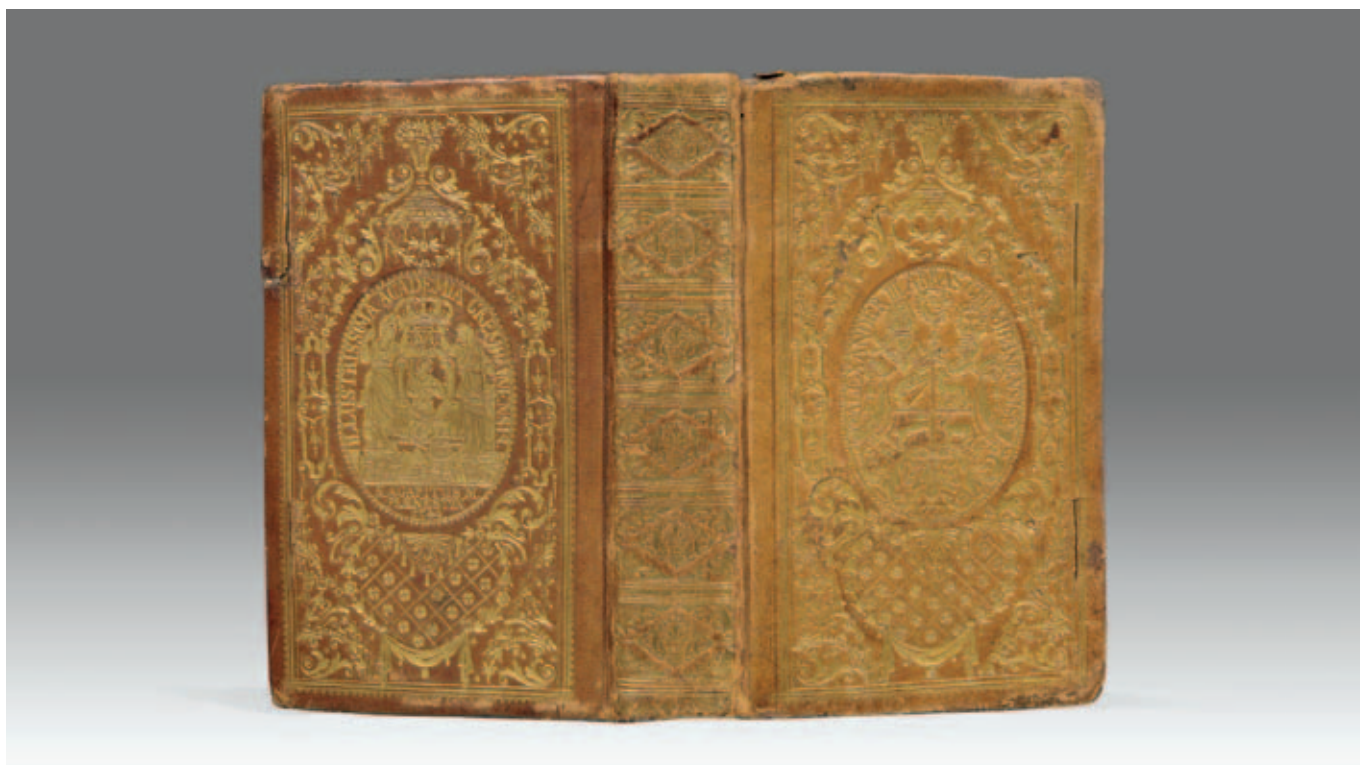
Première édition contenant la *Lettre d'un médecin arabe* et la réfutation de Crouzas (publiée séparément en 1715), de l'un des ouvrages qui contribua à répandre les thèses du matérialisme et de l'athéisme en France.

Quelques frottements aux charnières, dos et coins, petits travaux de vers près des charnières.



57

- 59 COLONIA (Dominique de). De Arte rhetorica libri quinque lectissimis veterum auctorum aetatis aureae, perpetuisque exemplis illustrati. Cologne, Wilhelm Metternich, 1723. — Ars rhetorica variis regulis illustrata juxta mentem Marci Tullii ciceronis, Marci Fabii Quintiliani, a liorumque praestantium authorum. Ibid. id., 1725. — SCHAABNER (Antonius). Breviarium studiosorum in breves XXVIII ANIMADVERSIONES MORALES. *Prague & Nuremberg, Johan Friedrich Rüdiger, 1744*. Ensemble de 3 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, roulette et filets d'encadrement, plats entièrement couverts de fers rocaille et treillis au pointillé sur la partie inférieure, armoiries au centre, dos lisse orné, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



59

Réédition de l'ouvrage du père Colonia et édition originale de celui de Schaabner.

TRÈS BELLE RELIURE DE PRIX AUX ARMES D'ALEXANDRE III, ABBÉ DE KREMSMÜNSTER, portant la date de 1731 sur le premier plat, et de l'Académie de cette même institution, avec l'effigie de saint Agapite, datée de 1744, sur le second.

Alexander Fixlmillner, abbé de Kremsmünster entre 1731 et 1759, sous le nom d'Alexander III, fit de son abbaye l'un des foyers scientifiques les plus florissants de la Haute-Autriche de son temps, et encourage vivement les travaux de son neveu, le célèbre astronome Placide Fixlmillner (1721-1791), l'un des premiers à découvrir la planète Uranus.

C'est sous l'ordre de l'abbé Alexander III que débutèrent en 1749, les travaux de construction de la *Tour du temps* ou *Tour mathématique*, le premier édifice baroque multifonctionnel, comprenant neuf étages, et haut de 45 mètres.

Destiné à abriter des laboratoires et collections muséales, commençant au rez-de-chaussée avec des éléments relatifs à la géologie ; en montant les étages on trouve la physique, la botanique, l'anthropologie et la zoologie, l'astronomie avec la *Camera du temps*, vrai laboratoire de recherche météorologique. Enfin, la tour se termine par une chapelle et le célèbre observatoire, donnant ainsi une systématisation du savoir, disposé en sens vertical, depuis la terre vers le ciel, donc vers Dieu.

Quelques rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

- 60 COLUMELLE. Les Douze livres des choses rustiques. Paris, Jacques Kerver, 1556. In-4, vélin souple, titre à l'encre (Reliure de l'époque). 500 / 600

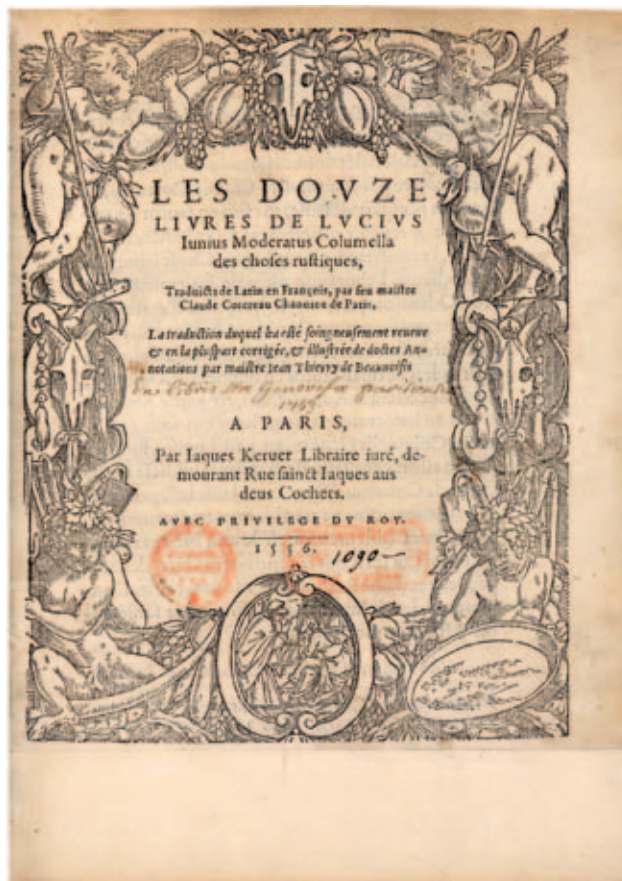
Réédition de la traduction (d'abord parue en 1551) par Claude Cotereau, revue par Jean Thierry, de ce traité d'agriculture et d'économie rustique, qui est l'un des plus complets et des plus importants de l'Antiquité. Divisé en 12 livres, dont le 10e est en vers, le *De Rustica* traite de tous les aspects de la vie rustique : le choix du domaine, les diverses cultures, le soin des abeilles, des bestiaux et des oiseaux de basse-cour, la culture des jardins, etc.

Titre avec encadrement, quelques diagrammes gravés sur bois.

Ex-libris manuscrit : *Stæ Genovefæ Parisiensis*, 1753. Ex-libris armorié : *Mr. le Président Rencher*. Tampons de bibliothèque : *A. Gerhardt* et *Hip. Comte*.

Manque le dernier feuillet, qui porte la marque de Kerver.

Reliure déchirée avec légers manques. Premier feuillet restauré, rousseurs.



- 61 [COMMUN (N. du, dit Véron)]. L'Éloge des tétons, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement des dames, avec plusieurs pièces amusantes. *Cologne, À l'enclume de la vérité, 1764*. Petit in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réimpression de la troisième partie de l'ouvrage *Les Yeux, le nez et les tétons*, publié pour la première fois à Amsterdam, en 1720. Mercier de Compiègne les a également réimprimés, avec des augmentations, sous le titre *Éloge du sein des femmes*, ouvrage dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, etc.
- Ex-libris G.M., illustré, non identifié, collé sur la contre garde.
- Coin d'un feuillet manquant sans atteinte du texte. Charnières et coins frottés.
- 62 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Parme, Imprimerie royale, 1775*. 16 volumes in-8, veau marbré, triple encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- U. Ricken, « Les deux grammaires de Condillac », in *Histoire Épistémologie Langage*, VIII/1, 1986, 71-90.
- Le *Cours d'étude* fut, semble-t-il, imprimé une première fois chez Bodoni entre 1769 et 1772 mais, tout de suite interdit par l'évêque de Parme, cette édition ne parut qu'en 1782, à la fausse adresse des Deux Ponts ; quant à l'édition de 1775, que nous présentons ici, elle n'a vraisemblablement pas paru à Parme. Elle provient d'une seconde rédaction du texte, bien qu'elle fût publiée avant celle de Bodoni, et c'est celle qui a depuis été presque toujours rééditée, car elle est la dernière à laquelle Condillac a œuvré.
- Le seizième et dernier volume comprend également, sous une nouvelle pagination, les *Directions pour la conscience d'un roi* de Fénelon, réimprimées pour cette édition.
- Agréable exemplaire malgré quelques petits défauts, tels de légers frottements et rares trous de vers.
- 63 [CONDORCET]. Éloge de M. d'Alembert, lu dans l'Assemblée publique de l'Académie des sciences, le 21 avril 1784. *Paris, Moutard, 1784*. In-12, vélin vert, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition originale.
- Mouillure marginale sur plusieurs feuillets du centre.
- 64 CONDORCET. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. s.l.n.n., 1795. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièce de titre ivoire, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de cette utopie révolutionnaire, parue un an après la mort de Condorcet.
- Dos passé et taché, légers frottements sur les coiffes et coins. Pâle mouillure sur la page de titre.
- 65 [CONDORCET]. Vie de M. Turgot. *Londres, 1786*. In-8, veau moucheté, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Quatre ans après Dupont de Nemours, Condorcet nous offre ici cette biographie en hommage à Turgot.
- Quelques piqûres. Charnières fendues, petit manque sur la pièce de titre.
- 66 [COURTILZ DE SENDRAS (Gatien)]. Mémoires de Madame la Marquise de Fresne. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1722*. In-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 30 figures hors texte.
- Importantes mouillures en fin d'ouvrage, rousseurs. Quelques frottements, petits manques sur les coiffes.
- 67 DAREAU (M^e François). Traité des injures dans l'ordre judiciaire. Ouvrage qui renferme particulièrement la jurisprudence du petit-criminel. *Paris, Prault père, 1775*. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Amusant traité sur les injures classifiées par types et par personnes entre lesquelles elles sont dites.
- Petit manque marginal sur un feuillet, restaurations aux coiffes et aux plats, portants de petits travaux de vers.
- 68 DAVID (Jean). Duodecim specula deum aliquando videre desideranti concinnata. *Anvers, Johannes Moretus, 1610*. In-12, veau fauve ocellé, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
- Landwehr 53. - Praz 313.
- Première édition de ce recueil jésuite symbolisant l'opposition des instincts et de l'âme. Il sera traduit en allemand en 1626. Elle est illustrée d'un titre-frontispice architectural et 12 gravures de *Théodore Galle* ; chaque figure est accompagnée d'un titre, d'une sentence et de l'explication du rôle de chaque personnage. Au langage emblématique usuel sont mêlés de nombreux éléments baroques, historiques, quotidiens, voire grotesques.
- Déchirures restaurées sur le titre, coupé un peu court en tête. Dos passé, reliure légèrement frottée.



63



68

- 69 [DAVITY (Pierre)]. Les Etats empires, royaumes, et principautez du monde. Représentez par l'ordre, et véritable description des pays, mœurs des peuples, forces, richesses, gouvernemens, religions, princes... Paris, Pierre Chevalier, 1628. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, double filet, dos orné de caissons et petits fleurons, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

Saffroy, 9984.

Réimpression de ce monumental ouvrage dont la première édition vit le jour en 1614, suivie de pas moins d'une douzaine d'autres en trente cinq ans, avec une traduction allemande sous le titre d'*Archontologia cosmica*.

Une partie importante de cette vaste compilation est consacrée à l'histoire de l'Amérique et aux possessions de la couronne d'Espagne, avec des pages fort curieuses sur les coutumes religieuses des Aztèques et des Incas.

Enfin, la compilation de Davity (1573-1635) est aussi l'une des sources inconnues du *Rhin* de Victor Hugo.

Superbe frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Crispin de Pas*, en haut duquel on voit Louis XIII jeune, assis sur le trône, recevant les hommages des quatre continents, plus bas le roi d'Espagne, l'empereur, le grand Khan et le Sultan, et au dessous une ravissante vue de Paris à vol d'oiseau et un beau portrait d'Henri de Mesmes par *Michel Lasne*.

Titre doublé, frontispice collé, dos à dos avec le portrait.

Rousseurs, quelques déchirures et mouillures sans gravité. Taches et frottements à la reliure. Coiffe supérieure refaite et quelques restaurations.

- 70 DÉCALOGUE RÉPUBLICAIN. — Les Commandemens révolutionnaires de la montagne. *Au Puy, de l'Imprimerie de P.B.F. Clet*, s.d. Un feuillet in-12, cousu, sous couverture de protection moderne. 100 / 150

Rarissime feuillet volant, émanant du parti de la montagne et qui contient succinctement les principes des partisans de Robespierre. Imprimé à l'usage des militants, c'est un appel à l'action et à la « pureté » révolutionnaires.

Rousseurs.

- 71 DÉCLARATION que les Princes Frères de Sa Majesté très-chétienne & les Princes de son sang unis à eux font à la France & à l'Europe entière, de leurs sentiments & de leur intention. *Trèves, 8 août 1792*. In-4 de 18 pp., demi-chagrin bleu, dos lisse, armes en queue de dos (Reliure du XIX^e siècle). 400 / 500

Rarissime exemplaire de la Déclaration de Trèves, faite par les Princes émigrés, venant à l'appui du Manifeste de Brunswick, (en partie cité) et qui dresse, sur les plans social, économique et politique, un tableau violemment critique du gouvernement révolutionnaire. On remarquera bien sûr la date de cette déclaration, faite 2 jours avant la journée du 10 août. .../...

Les déclarations des émigrés n'ont connu, en France, qu'une circulation très restreinte.
Armoiries non identifiées (cinq chaudières) en queue de dos (d'un baron espagnol?).
Traces de plis, salissures au feuillet d'errata légèrement troué.

- 72 DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1729.* 4 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Réédition de cet ouvrage monumental et premier grand traité méthodique de la police française, touchant à toutes les activités et usages humains et renfermant de très nombreux documents relatifs à l'histoire des institutions et des mœurs.

Cette édition, la première donnée hors de France, contient l'intégralité des cinq livres originaux de Delamare. Les tomes I, III et IV portent la mention de seconde édition, le tome II de troisième.

Ouvrage illustré de 8 grands plans de Paris dépliant, gravés en taille-douce, non signés.

Voulu par Guillaume de Lamoignon, premier président au Parlement de Paris, et encouragé par Nicolas de La Reynie, lieutenant général de Police, ainsi que par Etienne Baluze, qui lui facilita la consultation des manuscrits et des livres de Colbert, le *Traité de la Police* du commissaire de police de N. Delamare (1639-1723), fut projeté en douze livres, dont seuls les cinq premiers virent le jour, à savoir : *De la police en général, de la religion, des mœurs, de la santé et des vivres*, publiés successivement en 1705, 1710 et 1719 ; et enfin le sixième livre, qui fut mis à jour après la mort de l'illustre magistrat, par son collaborateur Anne Lecler du Brillet, en 1738 — et qui n'est pas compris dans la présente édition.

Le cinquième livre, le plus important et le plus long de tous, est consacré aux lois et règlements concernant les vivres et les denrées : il remplit en entier les tomes II, III et IV^e, ce qui permet de ranger ce livre parmi les traités touchant la gastronomie, car il traite de manière très étendue sur le blé et les grains, le pain, la viande et le gibier, le poisson de mer, le poisson d'eau douce, les œufs, le beurre et le fromage, les fruits et les légumes, le vin, la bière et autres boissons, le bois, le charbon... et de tous les métiers s'y rattachant.

Exemplaire usé, reliure frottée avec plusieurs manques, toison frottée et illisible, coiffes rognées, coins émoussés, nombreux travaux de vers au dos. Quelques rousseurs et taches.

- 73 DES-ESSARTZ (Jean-Charles). *Traité de l'éducation corporelle des enfans en bas âge, ou réflexions-pratiques sur les moyens de procurer une meilleure constitution aux citoyens. Paris, Jean-Thomas Herissant, 1760.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale qui, dit-on, servit de référence à Rousseau pour son *Émile*, paru deux ans plus tard.

Ex-libris manuscrit sur le deuxième feuillet vierge et la page de titre : *Cessac Pharmacopée Crespeinsis in Valesia 1768.*

Coiffes et coins usagés avec petits manques, charnières frottées. Rousseurs.

- 74 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Les Délices de l'Esprit : dialogues dédiés aux beaux esprits du monde. Paris, Florentin Lambert, 1661.* In-folio, maroquin brun, filet doré en encadrement (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Édition originale (avec titre de relais à la date de 1661) de ce superbe ouvrage du libertin converti Desmarets de Saint-Sorlin, œuvre religieuse illustrée dans un pur style baroque, et dans laquelle il s'efforce de mettre en valeur la source incomparable de poésie que constitue le christianisme, seul capable, selon l'auteur, d'engendrer des chefs-d'œuvre.

Elle est ornée de 4 titres-frontispices, 15 gravures dont le sujet est placé entre 2 chiffres très élaborés et 5 planches de grands monogrammes, par François Chauveau, en premier tirage.

Le texte est rehaussé de 135 bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe non signés sur bois, formés de chiffres dans la manière des titres gravés.

Un errata découpé a été recollé sur le dernier feuillet du volume.

Quelques feuillets roussis.

- 75 DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. — Dictionnaire universel françois et latin. *Paris, la compagnie des libraires associés, 1752.* 7 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cinquième édition du *Dictionnaire de Trévoux*, encore corrigée et augmentée.

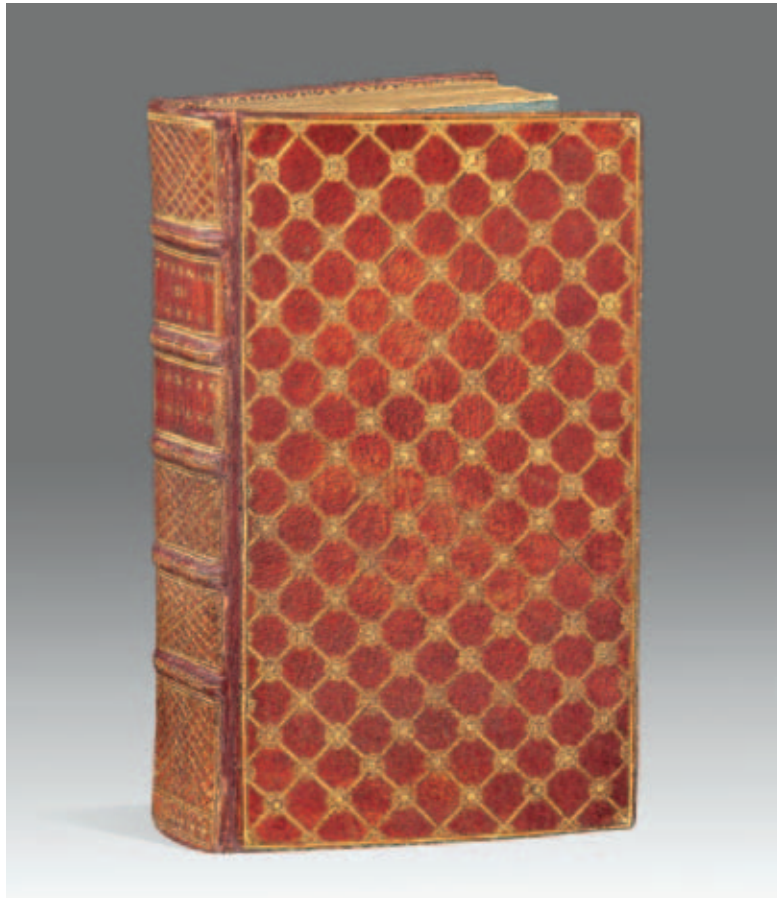
Contre le *Journal des Savants* janséniste, les jésuites ont répondu à partir de 1701 par les *Mémoires de Trévoux*, publiés dans la principauté de Dombes, alors indépendante et placée sous la protection du duc de Maine. Celui-ci supprimera dans les années 1730 le privilège des jésuites, qui iront imprimer les *Mémoires* ailleurs. Mais les imprimeurs de la ville de Trévoux eurent l'idée de faire un dictionnaire bénéficiant de l'aura des *Mémoires* en question sous la coordination des jésuites. La première édition paraîtra en 1704, la sixième en 1771.

Le *Dictionnaire de Trévoux* est un ouvrage charnière, puisqu'il offre, au XVIII^e siècle, une sorte de synthèse des travaux lexicographiques des XVI^e et XVII^e siècle. Les auteurs sont des jésuites dont on ne connaît pas l'identité exacte, mais qui

ont pris le soin de mentionner leurs sources lexicographiques, historiques, philosophiques, littéraires ou autres. L'étude de ces sources est du plus haut intérêt pour l'histoire des dictionnaires de langue française : c'est avec lui qu'ont été introduites et diffusées de nombreuses sources de type encyclopédique jusqu'alors peu exploitées par les lexicographes, mais qui seront de plus en plus considérées au cours du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire malgré de petits accrocs à la reliure et des rousseurs.

- 76 DIDEROT (Denis). *L'Hymen réformateur des abus du mariage, ou Le Code conjugal. Dans l'univers, 1756*. In-12, vélin vert (*Reliure moderne*). 500 / 600
Édition originale de ces sortes de commandements aux comportements humains, réunis au nombre de 103, également attribué à Girard.
Rares piqûres.
- 77 DIDEROT. *Essais sur la peinture. Paris, Fr. Buisson, an quatrième de la République [1796]*. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné, roulette à froid (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale contenant, en seconde partie, les *Observations sur le salon de peinture de 1765*.
Restaurations sur le faux titre et le titre, mouillure et rousseurs.
- 78 DIURNAL DE PARIS latin-français. Partie hiver. *Paris, Aux dépens des libraires associés, 1736*. In-8, maroquin rouge, plats couverts d'un décor de pavage constitué par des filets entrecroisés, avec rosace dorée aux intersections, dos orné de filet entrecroisé, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

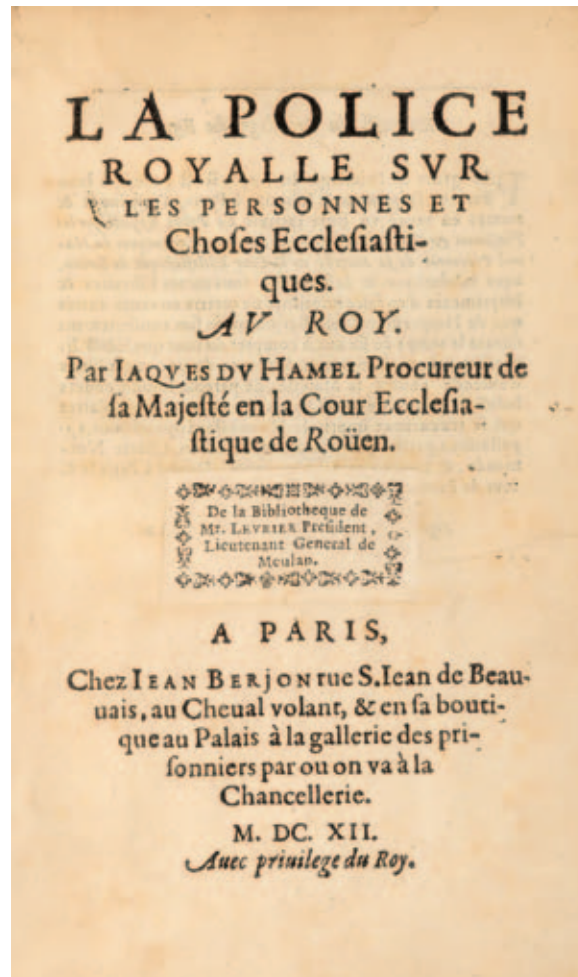


TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE D'UN TYPE PARTICULIÈREMENT RARE.

La structure de ce décor en croisillons n'est comparable qu'à celle de certaines reliures à répétition mosaïquées de Padeloup, dans lesquelles chaque losange reçoit une pièce de maroquin de couleur (voir reproduction dans le catalogue Raphaël Esmerian, II, 1973, n° 81). On pensera également à certains papiers dominotés d'Orléans (voir André Jammes, *Papiers dominotés*, 2010, planche 47 et autres).

Nous n'avons rencontré que deux autres spécimens d'un tel décor, l'un recouvre les Soliloques de Saint Augustin, 1711 (collection particulière), l'autre est apparu récemment en vente.

- 79 DIVORCE. — RAYNAL. — Réunion de 7 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Suite de 3 pièces favorables au rétablissement du divorce et précédant la loi, établie par l'Assemblée, le 20 septembre 1792.
- [BERGIER (Nicolas-Sylvestre)]. *Observations sur le divorce*. Paris, de l'Imprimerie nationale, 1790. Ouvrage posthume.
 - BOUCHOTTE (Pierre-Paul-Alexandre). *Observations sur l'accord de la raison et de la religion pour le rétablissement du divorce, l'anéantissement des séparations entre époux, et la réformation des loix relatives à l'adultère*. Paris, de l'Imprimerie nationale, 1790. Orné d'une figure de *Bornet*, gravée par *Martini*.
 - BOUCHOTTE (Pierre-Paul-Alexandre). *Dernières observations*. Paris, de l'Imprimerie nationale, 1791.
- Reliés à la suite : Recueil de 4 pièces concernant Guillaume-Thomas Raynal, en qui les révolutionnaires voyaient un père fondateur, et son intervention, auprès de l'Assemblée Nationale, dénonçant les excès pris par la Révolution.
- LETTRE de Guillaume-Thomas Raynal. à l'Assemblée Nationale. S.l. [Marseille], Calixte Volland, s.d. [1791].
 - RÉPONSE à la lettre de M. l'abbé Raynal. S.l., Calixte Volland, s.d.
 - BOISSY D'ANGLAS, à Guillaume-Thomas Raynal, sur sa lettre à l'Assemblée Nationale. Paris, Le Boucher, 1791.
 - SINÉTY. *Réflexions importantes sur l'adresse présentée à l'Assemblée nationale, le 31 mai 1791, par Guillaume-Thomas Raynal*. S.l., de l'Imprimerie nationale, s.d.
- Charnières fendues et coiffes frottées avec petits manques, travail de ver. Quelques rousseurs.
- 80 DREXEL (Jérémie). *L'Ange gardien pour les vingt-quatre heures du Jour & de la Nuit*. Paris, Gervais Clousier, 1639. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ouvrage peu commun, orné d'un beau-titre frontispice et une planche représentant un ange guidant un enfant. Traduction en français par Sébastien Hardy.
- Titre-frontispice froissé et sali. Large mouillure pâle. Reliure usagée et tachée.
- 81 DREXEL (Jérémie). *Aurisodina artium et scientiarum monium. Excerpti sollertia, omnibus litterarum amantibus monstrata*. Anvers, Joannis Cnobbari, 1641. In-16, vélin à recouvrement, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Curieux manuel qui apprend à utiliser les citations tirées de divers auteurs. Il est orné d'un intéressant titre-frontispice gravé, qui met en parallèle le travail de l'écrivain et celui du chercheur d'or, sous le regard attentif des allégories des sciences et des lettres.
- Petit manque de peau à deux coins.
- 82 DREXEL (Jérémie). *De Aeternitate considerationes*. Cologne, Cornelius ab Egmond, 1634. In-16, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Landwehr 234. - Praz 318.
- La première édition de ce célèbre ouvrage de spiritualité sur la notion d'éternité parut à Munich en 1620 ; il connut de nombreuses éditions et traductions au XVII^e siècle.
- Il est illustré d'un titre-frontispice et de 9 figures en partie emblématiques, gravés au burin d'après *Raphael Sadeler*.
- Jérémie Drexel (1581-1638) entra chez les Jésuites en 1598 et prêcha à la cour de l'électeur de Bavière.
- 83 [DU LAURENS (Abbé)]. *Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs*. Bois, Jean-François Billault, deuxième année de la République française. [1793-1794]. In-8, basane marbrée, dos lisse orné de lyre et vase dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Pamphlet anticlérical, que Du Laurens dédie à « son frère Jean-Jacques Rousseau », paru pour la première fois en 1767. Une autre édition, en 1786, fut publiée sous le titre *La Verite. Vertu et Verite. Le Cri de Jean-Jacques et le mien*.
- Des bibliothèques Gitton du Plessis et de la Morandière, avec ex-libris armoriés.
- Coins frottés. Rousseurs et manque sur le premier feuillet vierge.
- 84 [DU LAURENS (Abbé)]. *Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain*. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1770. 3 volumes in-8, cartonnage marbré, pièce de titre papier manuscrite, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Roman d'inspiration voltairienne, sur le mariage, les mœurs, l'intolérance des catholiques, etc. Du Laurens fut condamné par le tribunal de Mayence en 1767, un an après la parution de son *Compère Mathieu*, pour outrage à la morale publique par ses écrits libertins. Il mourut en prison en 1797.
- Reliure frottée.



86

- 85 [DUCLOS (Charles Pinot)]. Acajou et Zirphile, conte. *Minutie* [Paris], s.n., 1744. In-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Cohen, 331.

Édition originale, ornée d'un frontispice et 9 figures, gravées par *Chedel*, d'après *Boucher*, une vignette sur le titre et une au commencement du conte, par *Cochin fils*, et un cul-de-lampe, par *Duflos*.

En 1740, le comte Carl Gustaf de Tessin, ambassadeur de Suède, aurait commandé dix dessins à *Boucher* pour illustrer une féerie composée par lui-même (ou, dit la rumeur, par *Marivaux*) : *Faunillane ou l'Infante jaune*, et surtout, dit-on, pour s'introduire auprès de la femme du peintre. Rappelé dans son pays après la publication de l'ouvrage, en 1741, à deux exemplaires, l'un pour lui-même, l'autre pour son amie la comtesse de Sparre, Tessin laissa les cuivres au libraire *Prault*, qui en tira deux autres exemplaires, l'un pour *Amelot*, l'autre pour *d'Argenson*. Le tirage n'ayant pas été considérable, *Prault* engagea les membres d'une Académie galante (*Caylus*, *Voisenon*, *Surgères* et *Duclos*) de mettre au concours entre eux la composition d'un conte de fées pour utiliser cette illustration. *Duclos* l'emporta avec *Acajou et Zirphile*.

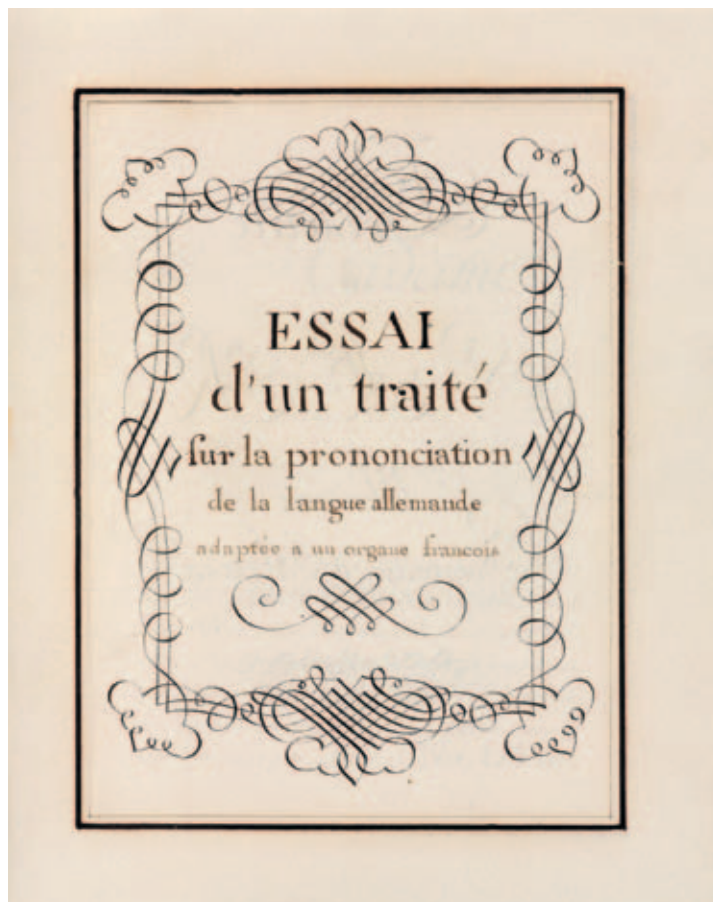
Charnières et dos restaurés. Quelques rousseurs.

- 86 DUHAMEL (Jacques). La Police royale sur les personnes et choses ecclésiastiques. Paris, *Jean Berjon*, 1612. In-8, vélin souple, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Jacques Duhamel traite dans cet ouvrage adressé à Louis XIII du rapport entre les juridictions temporelle et ecclésiastique, en défendant l'utilité de la charge qu'il exerçait lui-même à Rouen, celle de procureur du roi à la Cour ecclésiastique.

Ex-libris sur le titre : Mr. Lévrier, Président, Lieutenant général de Meulan.

Reliure tachée. Feuillet uniformément brunis, piqûres et rousseurs.



- 87 [DUVEYRIER (Baron Honoré-Nicolas-Marie)]. *La Cour plénière, héroï-tragi-comédie, en trois actes et en prose, jouée le 14 juillet 1788, par une société d'amateurs, dans un château aux environs de Versailles. Par M. l'abbé de Vermond, lecteur de la reine. Baille, Paris, V^e Liberté, à l'Enseigne de la Révolution, 1788. Petit in-4, dérelié, chemise et étui modernes.* 200 / 300

Édition originale, à 104 pp., de ce pamphlet théâtral et politique que Lefèvre-d'Ammécourt fit faire à Duveyrier, lors de l'exil du parlement de Paris à Troyes, pour s'être opposé à la cour plénière. Le nom de l'auteur fut longtemps indécis et l'on attribua cette satire à Falconnet, Bergasse, La Harpe, Palissot, Beaumarchais, etc.

Les notes seraient de Gorsas, le pamphlétaire, qui aurait mis cette édition sous le nom de Vermond, lequel exerçait une grande influence sur l'esprit de Marie-Antoinette.

Importantes rousseurs.

On joint :

- Le même ouvrage, à 87 pp., et dont la vignette sur le titre représente un angelot. Petit in-4, cousu. Rousseurs.
- SUPPLÉMENT à la cour plénière, en un acte, avec des notes intéressantes, pour servir de suite aux premières éditions de cet ouvrage. Baille, V^e Liberté, à l'enseigne de la Révolution, 1788. Petit in-4, 24 pp, cousu.
- [DUVEYRIER]. *Le Lever de Baille, drame héroïque en trois actes. Par Messire Jean-George le Franc de Pompignan. Rédigé par l'auteur de la cour plénière.* Rome, Barbarini, 1789. Petit in-4, 55 pp, dérelié.

- 88 ENZENBERG (Von). *Essai d'un traité sur la prononciation de la langue allemande adaptée à un organe français.* s.l.n.n., 1800. In-4, cartonnage de papier rose, roulette et dentelle à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Traité de prononciation allemande entièrement calligraphié, établi par le comte d'Enzenberg spécialement pour la comtesse d'Artois, alors réfugiée à Klagenfurt en Styrie (Autriche). Épouse depuis 1773 de Charles-Philippe, comte d'Artois - futur Charles X, Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois (1756-1805) fut arrachée à sa famille lors de la Révolution et exilée à Graz avec son époux après une quasi inexistence à la Cour.



91

- 89 *ÉTAT ACTUEL DE LA MUSIQUE DU ROI, et des Trois Spectacles de Paris. Paris, Vente, 1774.* In-12, maroquin rouge, triple filet avec petits fleurons dans les angles, dos orné, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées, étui de maroquin rouge signé Rivière & Son (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Très charmant almanach donnant les dates des représentations musicales, la composition des orchestres, les noms des musiciens, pour la Musique du Roi, l'Opéra, la Comédie française, et la Comédie italienne.

L'État actuel de la Musique parut régulièrement de 1759 à 1777, illustré de façon variable. L'année 1774 est ornée d'un titre gravé par Moreau, d'un frontispice par Nicolas Cochin gravé par Masquelier et 4 gravures sur cuivre hors texte, allégories féminines de la Musique, gravées par Baron d'après Eisen et Marillier.

Joli exemplaire en maroquin.

- 90 *ÉTRENNES à la Jeunesse de l'un et l'autre sexe, utiles et agréables pour former le jugement, orner l'esprit et perfectionner le corps. Paris, chez la veuve Duchesne, [1765].* In-16, maroquin rouge, roulettes dorées, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Très rare ouvrage de civilité dans une jolie reliure du temps.

- 91 *ÉTRENNES SPIRITUELLES dédiées aux dames. Paris, De Hansy, 1779.* In-12 carré, soie beige, lame en encadrement, guirlande de feuillages composée de pastilles dorées, vertes et rouges et fils d'argent, rubans en tête et en pied, sur semé de canetille, large médaillon central en réserve décoré d'un bouquet polychrome gouaché, répété avec variantes au second plat, dos orné en long de guirlandes de pastilles et fil d'argent couché ondulées, doublure et gardes de soie bleue pâle, tranches dorées sur fond rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Titre-frontispice armorié et 5 vignettes dont une signée Papillon, gravés sur bois.

JOLIE RELIURE À DÉCOR BRODÉ DE MÉTAL, d'un format inhabituel (122 x 90 mm).

Nerfs cassés à la jointure du premier plat. Le vernis des peintures s'est en partie dégradé avec quelques manques à la peinture.



92

- 92 EUCOLOGE ou Livre d'église à l'usage du Diocèse de Paris... En Latin et en François. Paris, Aux dépens des libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1775. Fort volume in-8, maroquin rouge, large encadrement de guirlandes, pointillés et corbeilles dorés, tulipes vertes mosaïquées aux angles, grand motif central mosaïqué et aux petits fers entourant un cœur mosaïqué portant la devise "Je suis à vous", dos orné et mosaïqué, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CHARMANTE RELIURE DE MARIAGE À FLEURS ET CŒUR MOSAÏQUÉ. Au centre des plats, dans un nuage de petits fers variés, sur une pièce de maroquin en forme de cœur, est frappé un cœur enflammé accompagné de la devise *Je suis à vous*, typique de ces reliures de présent.

Quelques défauts sans gravité mais bon état général. Manque une petite pièce de mosaïque.

- 93 EXERCICE SPIRITUEL, contenant la manière d'employer toutes les heures du jour au service de Dieu. Par V.C.P. Paris, de Hansy, 1772. In-12, maroquin rouge, large roulette dorée, composition mosaïquée de maroquin vert comprenant une grosse grenade au centre et tulipes aux angles, dos orné de fleurons et petits fers avec deux pièces losangées mosaïquées et pièce de titre de maroquin orange sombre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réédition de cet ouvrage rédigé par plusieurs auteurs, dont Louis Cousin (1627-1707) et Paul Pellisson-Fontanier (1624-1693). La première édition de cette publication vit le jour en 1719.

L'illustration comprend 3 figures gravées en taille-douce.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE ORNÉE D'UNE GRENADE ET DE TULIPES DE MAROQUIN VERT.

Ex-libris manuscrit dessiné à la plume sur la première garde *Marie Pevrieu*, de Bordeaux ; répété sur le titre (XVIII^e siècle).

Quelques rousseurs et infimes salissures. Corps d'ouvrage au dos légèrement brisé.

- 94 FAIL (Noël du). Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation ; ou Les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, &c. S.l.n.n., 1732. — [NEUFVILLE-MONTADOR (Chevalier de)]. Almanach nocturne à l'usage du grand monde, à l'instar de l'Almanach de Liège, pour l'année 1739, enrichi de 16 centuries, d'une piquante historiette nocturne à la fin de chaque mois, de prédictions nouvelles, de remarques curieuses & d'énigmes nocturnes. Nultz [Paris], Serotin Luna [Morel], 1741. — NOUVELLE ÉLITE des poésies héroïques et gaillardes de ce tems. Utrecht, George de Backer, 1737. 3 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Amusant recueil de pièces libres.

Ex-libris N.-F.-B. Le Sage.

Coin du premier feuillet vierge manquant, exemplaire court de marge pour le troisième ouvrage, rognant parfois légèrement le texte de certaines pages, notamment la page de titre. Charnières légèrement frottées.

- 95 FAVRE (l'Abbé de). Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Paris, Jean-François Bastien, 1779. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Très belle illustration comprenant un titre-frontispice, une vignette en-tête de la dédicace avec les armoiries de la princesse de Lamballe, 4 figures hors-texte et 4 culs-de-lampe gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas d'après Leclerc. Le cul-de-lampe du troisième chant présente la tête coiffée de plumes de la princesse de Lamballe, qui s'avère particulièrement curieux et prémonitoire vu la fin tragique qu'elle a connue lors de la Révolution.

Bel exemplaire malgré de légères restaurations aux mors.

- 96 [FÉLINE]. Catéchisme des gens mariés. S.l.n.d. [Caen, Leroy, 1782]. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos finement orné, pièce de titre de maroquin ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*R. Petit*). 300 / 400

Édition originale de ce curieux traité du père Féline, missionnaire à Bayeux en 1782, qui évoque des méthodes de contraception.

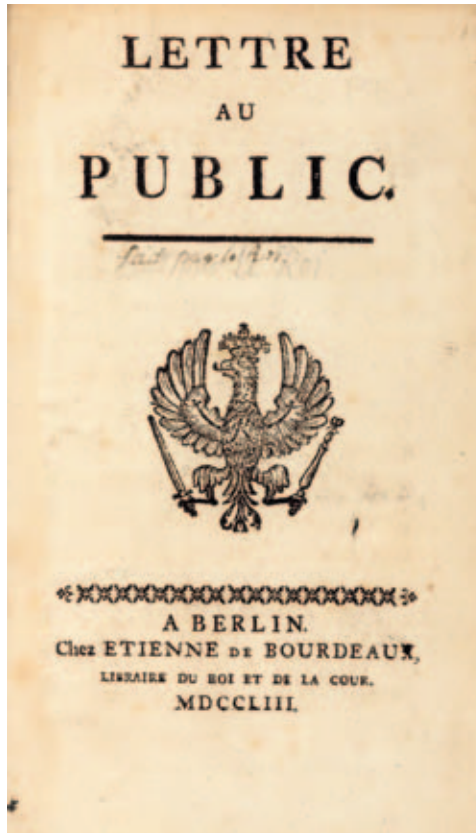
Censuré par l'autorité ecclésiastique à cause de quelques détails jugés trop libres et soigneusement supprimé, les exemplaires de cet ouvrage sont devenus rares.

Cette édition est parue sans page titre, avec uniquement un faux-titre.

De la bibliothèque Philippar (1957, n°234).

Charnières frottées.

- 97 FÉNELON, FAVRE, MARÉCHAL, MATHIEU, etc. Choix des quatrains moraux. *Gnomopolis, Paris, Cailleau, 1784*. 2 volumes Petit in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, éditée par Sylvain Maréchal, alors attaché à la Bibliothèque Mazarine, et imprimée dans le sens de la longueur.
- Bel exemplaire dans une charmante reliure de l'époque.
- Quelques frottements sur les charnières.
- 98 FERRAND (Antoine). Pièces libres, et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *Londres, s.n., 1747*. In-12, veau moucheté, nom frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition dite « au médaillon » (en raison de la vignette ornant le titre) de ce recueil de chansons, pièces de théâtre ou de vers, dont beaucoup sont très libres. Seules les premières pièces sont d'Antoine Ferrand, célèbre épicurien qui fréquentait plus volontiers la société du Temple que la Cour des Aides, où il était Conseiller. On trouve à la suite *Le Luxurieux*, comédie de Legrand, *Le Mondain* de Voltaire, etc.
- EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À FAVART, auteur de célèbres vaudevilles et opéra-comiques du XVIII^e siècle et directeur de l'Opéra-Comique, avec son nom frappé en lettres dorées sur le premier plat.
- De la bibliothèque Jules Couët, avec ex-libris (I, 1936, n°51).
- Charnières, coins et coiffes frottés, avec léger manque sur l'inférieure.
- 99 FIELDING (Henry). Tom Jones ou L'Enfant trouvé. *Londres, Paris, Nyon, 1767*. 4 volumes in-12, veau blond, triple filet, dos lisse orné au motif répété, pièce de titre ocre, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Quatrième édition, ornée d'un frontispice et 15 figures hors texte (Cohen en indique 10), dessinés par *Gravelot*, gravés par *Aveline* (2), *de Lafosse* (2), *Fessard* (4) et *Pasquier* (6) et 2 non signées.
- Ex-libris à la croix patée non identifié dans le tome I.
- Piqûres. Petit accident avec manque sur la coiffe supérieure du tome II, quelques frottements aux coiffes et coins.
- 100 FINÉ DE BRIANVILLE (Claude-Oronce). Abrégé méthodique de l'histoire de France par la chronologie, la Généalogie, les Faits mémorables et le Caractère moral et politique de nos rois. *Paris, Ch. de Sercy, 1669*. In-12, veau marbré, triple filet doré, armes au centre des plats, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500
- Ouvrage de pédagogie dédié au Dauphin, fils de Louis XIV (alors âgé de 8 ans) et illustré de 64 remarquables portraits gravés dont deux, ravissants, représentent le jeune dédicataire à l'âge de 3 et de 6 ans.
- Chaque biographie se termine par une « morale » tirée des meilleurs textes grecs et latins (Aristote, Tite-Live, Cicéron...).
- L'auteur se montre très sévère pour les rois qui sacrifient leurs devoirs à leurs plaisirs et surtout pour ceux qui ont laissé à leurs maîtresses les rênes du gouvernement.
- EXEMPLAIRE DE MADAME DE POMPADOUR, maîtresse - et ministre de fait - de Louis XV (1765, n°2660).
- 101 FITZ-GERALD. Le Psautier de Jésus. *Lyon, Pierre Drobot, 1623*. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Rare psautier, orné d'un beau titre-frontispice et de 15 vignettes figurant des scènes de l'Ancien et du Nouveau testament. L'efficacité du psautier de Jésus repose sur l'invocation du nom de Jésus, répété 450 fois, au cours de « pétitions » qui sont des prières commençant par trois fois « Jésus » et répétées elles-mêmes dix fois.
- Cachet de bibliothèque. Quelques rousseurs.
- 102 [FORMEY (Jean-Henri-Samuel)]. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse mais choisie. Suivie de l'Introduction générale à l'étude des sciences et des belles lettres par M. de la Martinière. *Berlin, Haude & Spener, 1756*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre de papier manuscrite, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Intéressant ouvrage contenant les règles qui doivent présider à la constitution de la bibliothèque de « l'honnête homme ».
- Coiffe supérieure arrachée, reliure frottée. Manque la garde et le faux-titre, rares pâles mouillures.



106

- 103 [FOUGERET DE MONTBRON]. Margot la Ravaudeuse. *Hambourg*, s.n., 1800 [vers 1760]. In-8, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition postdatée, imprimée au moins quarante ans avant la date indiquée sur la page de titre. Titre en rouge.

Soupçonné d'être un pamphlet contre le gouvernement, ou contre M^{me} de Pompadour, *Margot*, encore en manuscrit, avait valu à son auteur des ennuis de la part de la police de Paris. Il fut condamné en 1815.

Frontispice manquant. Nombreuses notes anglaises, manuscrites au crayon, sur les gardes et quelques-unes dans les marges. Charnières fendues avec manques, coiffes arrachées, frottements.

- 104 [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg. *Berlin*, Chrétien Frédéric Voss, 1767. 3 tomes en un volume in-4 veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, la dernière parue du vivant de l'auteur, et illustrée des gravures qui avaient été réalisées pour l'édition de luxe parue en 1751 de ces *Mémoires*. Le texte primitif avait paru dans *l'Histoire de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres*, en 1746.

Frontispice par G. F. Schmidt, 2 tableaux généalogiques dépliant et 2 grandes cartes dépliantes.

Restaurations visibles en coiffes, mors, coupes et coins. Intérieur frais.

- 105 [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. Poésies diverses. *Berlin*, Chrétien Frédéric Voss, 1760. In-4, veau jaspé, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Barbier, III, 927.

Un figure hors texte par Meil et de belles vignettes et lettrines gravées.

Reliure frottée par endroits, un mors partiellement fendu.

- 106 [FRÉDÉRIC II]. Lettre au public. — Seconde lettre au public. — Troisième lettre au public. *Berlin*, Étienne de Bourdeau, 1753. 3 parties en un volume in-12, bradel cartonnage saumon (*Reliure moderne*). 300 / 400

Collection complète de ces lettres qui prennent place dans la série des brochures suscitées par la célèbre *querelle des Bouffons*, entre les Encyclopédistes ayant pris parti pour la musique italienne, et les traditionalistes défendant l'opéra français.

- 107 [FRÉRET (Nicolas)]. Lettre de Thrasibule à Leucippe. Ouvrage posthume. *Londres*, s.n. [Hollande], s.d. [1766]. Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale d'un des livres qui assurèrent la diffusion du matérialisme en France.
- Longtemps attribué à d'Holbach ou à Naigeon, qui en sont les éditeurs, cet ouvrage a été rendu à Fréret. Il eut une influence considérable.
- Important travail de vers sur les plats et sur un mors.
- 108 [GAILLARD DE LA BATAILLE (Pierre)]. Histoire de Mademoiselle Cronel dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen. *La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1740-1742*. 3 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Frontispice. Roman très licencieux supposé autobiographique de Mademoiselle Clairon, la fameuse comédienne qui deviendra l'égérie de Voltaire.
- La rumeur veut que l'auteur présumé, Gaillard de la Bataille, qui fut l'amant de Mademoiselle Clairon, aurait écrit cet ouvrage pour se venger de son abandon.
- Rousseurs. Frottements, charnière supérieure fendue.
- 109 GAUDRIOLE, Conte. *La Haye, Isaac Beaugard, 1746*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ce conte fantastique libre, sur le thème du démembrement, dans lequel Arthénie doit reconstituer membre par membre le corps de son jeune amant, victime d'un mauvais sort. Elle est ornée d'une jolie vignette sur le titre.
- De la bibliothèque M.-F. Huguenin Dumitand, avec ex-libris gravé par Marguerite Thévenard.
- Quelques frottements d'usage, charnières usagées.
- 110 GENLIS (M^{me} de). Nouvelle méthode d'enseignement, pour la première enfance. *Besançon, Métoyer aîné, an VIII* [1800]. In-12, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale de cette *Méthode* dédiée à l'éducation des enfants en bas âge.
- Dos, charnières et coins frottés, coiffe inférieure arrachée.
- 111 GINTHER (Antonius). Mater amoris et doloris quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit : ecce mater tua. (Augsbourg), *G. Schlüter & M. Happach, 1726*. In-4, basane brune mouchetée, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Landwehr 319.
- Deuxième édition de ce livre d'emblèmes de la Vierge, paru tout d'abord en 1711.



Il est illustré d'un beau frontispice (qui manque souvent) représentant le Christ en croix et la Vierge douloureuse, devant une large vue de Munich ; et de 72 emblèmes dans des cartouches, pour la préface, les 70 chapitres et l'épilogue.

Cachet de bibliothèque. Ex-libris manuscrit biffé.

Rousseurs importantes à certains feuillets. Reliure frottée.

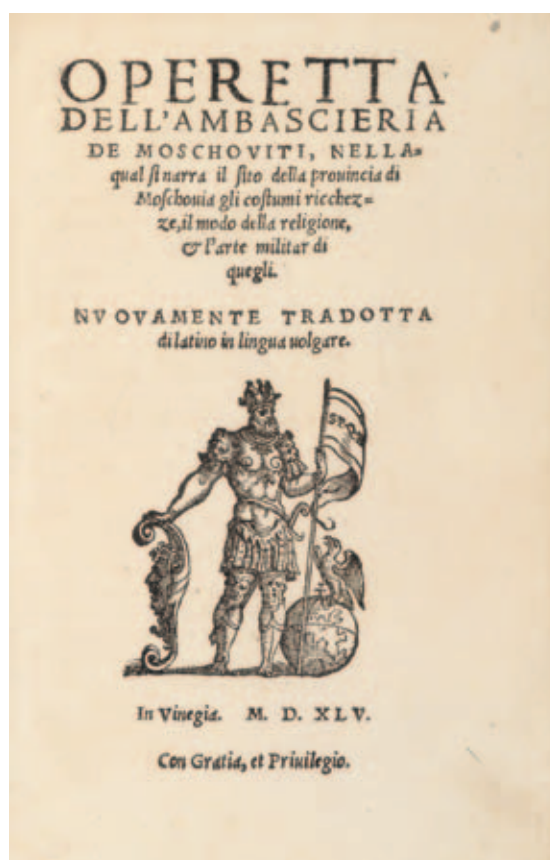
- 112 GINTHER (Antonius). *Speculum amoris et doloris in sacratissimo ac divinissimo Corde Jesu incarnati, eucharistici et crucifixi. Augsburg, Joannis Jacobi Lotteri, 1731*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Praz 351. - Landwehr, *German*, 316.

Troisième édition (la première parut en 1706), ornée d'un titre-frontispice signé *J. Casp. Guetwein Sc. Aug.*, et de 51 emblèmes dans des cartouches ovales ornés de palmes.

Cachets de bibliothèque.

- 113 [GIOVIO (Paolo)]. *Operetta dell'ambascieria dei Moschoviti, nellaqual si narra il sito della provincia di Moschovia, gli costumi, ricchezze, il modo della religione, & l'arte militar di quegli. Nuovamente tradotta di latino in lingua volgare. Venise, per Bartolomeo detto l'Imperatore, 1545*. In-8, cartonnage papier dominoté de la fin du XIX^e siècle. 800 / 1 000



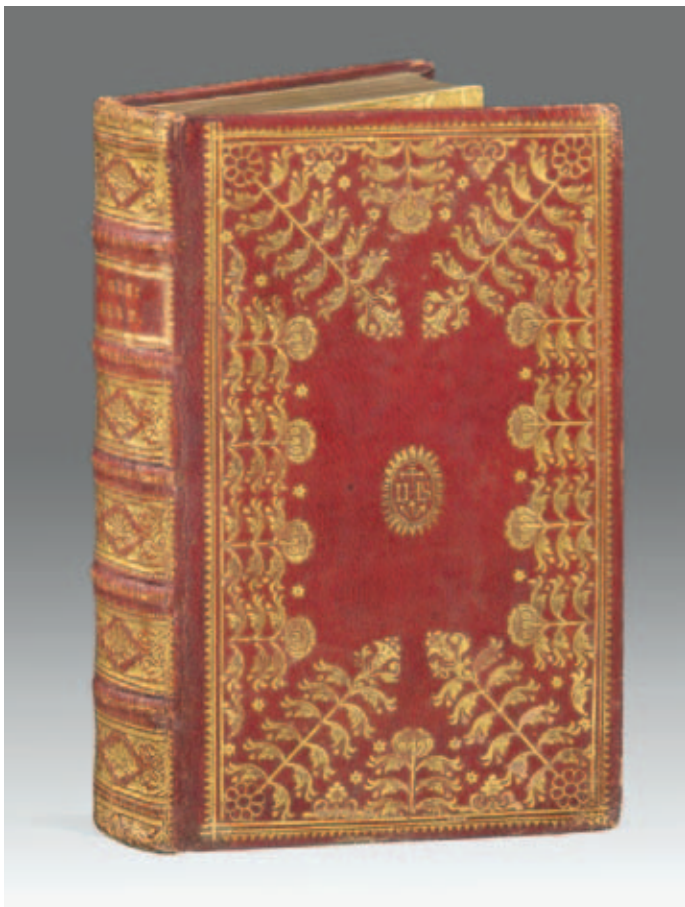
Adams, I, 673.

RARE ET UNIQUE ÉDITION EN ITALIEN DE L'UN DES PREMIERS TEXTES ÉVOQUANT L'HISTOIRE RUSSE, À TRAVERS LA MOSCOVIE.

Le texte original latin, réédité de nombreuses fois aux XVI^e et XVII^e siècles, parut en 1525 : *De legatione Basilio Magni Principis Moschoviae* (Rome, Francesco Minizio Calvo). Paul Jove (1483-1552), humaniste et historien, étudia la médecine à Padoue, fut professeur de philosophie à Rome, évêque de Nocera, médecin personnel de Guilio de Médicis, futur Clément VII.

Cet ouvrage fut composé à partir d'entretiens avec Dimitri Gerassimov, membre d'une délégation envoyée par le Grand-Prince Vassili III auprès de Clément VII, en 1525. Dès le début du XVI^e siècle, la papauté et les Habsbourg avaient proposé aux Moscovites de s'allier contre les Ottomans. Giovio ne se rendit jamais en Moscovie, mais cette relation servit beaucoup aux voyageurs des XVI^e et XVII^e siècles.

Pâle mouillure marginale.



115



116

- 114 GIRARD (Abbé). *Synonymes françois, leurs différentes significations, & le choix qu'il faut faire pour parler avec justesse. La Haye, Libraires associés, 1776.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouge et verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Un mors fendu, dos et coins frottés.

- 115 GISBERT (le R.P. Blaise). *Die christliche Beredsamkeit... Augsbourg, Wolff, 1759.* In-8, maroquin rouge, grand décor doré sur les plats, dos orné, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Édition allemande du best-seller du jésuite français Gisbert *L'éloquence chrétienne*.

SPECTACULAIRE RELIURE DE PRÉSENT, très probablement exécutée à Augsbourg.

Entourée d'une gloire et très habilement mise en scène, la marque de la Société de Jésus paraît comme suspendue au fond d'un sanctuaire richement décoré.

- 116 GODEAU. *Paraphrase des psaumes de David. Paris, Veuve Camusat et Pierre le Petit, 1649.* In-12, maroquin citron marbré, important décor de fers filigranés dorés et argentés, écoinçons et réserve centrale mosaïqués de maroquin fauve et olive ornés de même, mains de foi au centre, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Très beau frontispice gravé.

SUPERBE SPÉCIMEN DE RELIURE EN MAROQUIN MARBRÉ ET MOSAÏQUÉ, ORNÉE D'UN IMPORTANT DÉCOR DORÉ ET ARGENTÉ.

Elle porte en son centre une foi, motif rarement utilisé.

- 117 [GOMICOURT (Auguste-Pierre Damiens de)]. *Dorval et Dorsan, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du dix-huitième siècle. Paris, Dresde, Pissot, George Conrad Walther, 1770.* 2 volumes in-8, basane marbrée, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson ocre et verte, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Rousseurs. Reliure légèrement frottée.

- 118 GOSSARD (Père). Motifs de pénitence et de sainteté chrétienne tirés des plus importantes vérités de la religion. Turin, Aturin, Chez les Frères Reycends, 1769. In-8, veau fauve, large dentelle rocaille aux fers dorés, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

L'original italien du Divoti Affreti d'un Anima verso Dio, traduit par le Père Gossard, est inconnu.

Exemplaire avec gravure en frontispice.

CHARMANTE RELIURE ROCAILLE TURINOISE.

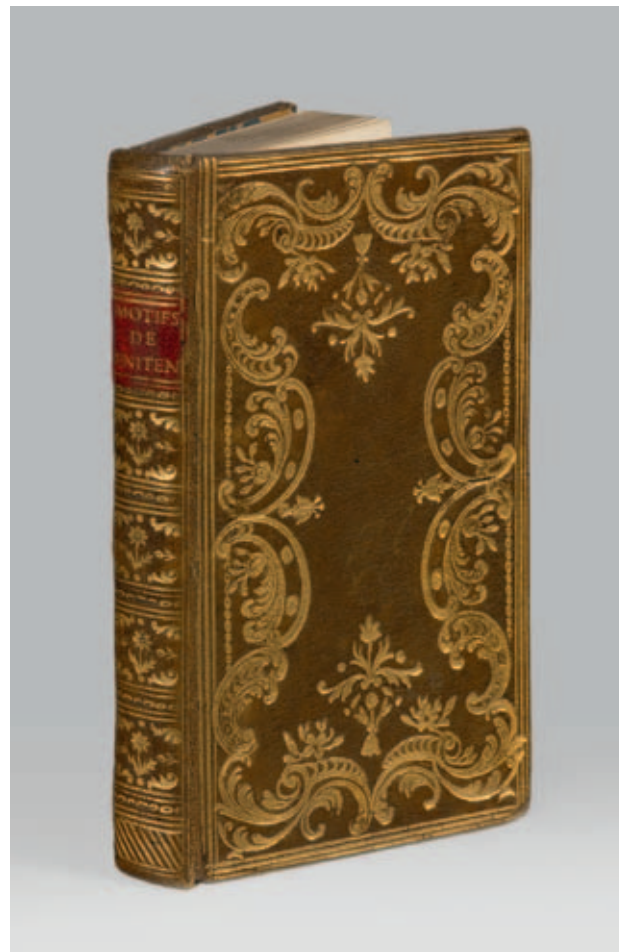
Quelques rousseurs.

- 119 GRAVELOT (Hubert François). Suite de petits sujets de différents genres dessinés par Gravelot, gravés par Bacheley. In-8, veau marbré, double encadrement de filets gras et maigres, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 150 / 200

Cohen, 454.

Suite de 80 sujets publiés par cahier de 4 et 6 planches tirées sur 50 feuillets, comprenant : les Fables d'Ésope et de La Fontaine (10 ff.), Amusements d'enfants (8 ff.), École des garçons, des filles, Marche militaire, le Café (7 ff.), Jeux d'enfants (20 sujets dans des encadrements), Les Sciences, les Arts, la Médecine.

Les gravures, de formats variables, ont été emmargées ou contrecollées sur les feuillets.



118

- 120 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (A.-B.-L.)]. Réflexions philosophiques sur le plaisir ; par un célibataire. Paris, Neufchatel, chez l'auteur, V^oe Duchesne, Le Jay, Desenne, Petit, 1783. In-8, basane marbrée, dos lisse orné en long d'un motif de feuillages répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

« Édition originale rarissime du premier livre de Grimod. [...] Le volume fut mis en vente quelques jours après le fameux souper du 1^{er} février 1783 que Grimod donna pour 17 invités dans l'hôtel particulier de ses parents, souper qui classera définitivement l'auteur parmi les excentriques.

Restif de la Bretonne prétend que ce souper fut pour Grimod le moyen de faire connaître son premier livre. Lancement réussi, puisque 3 éditions furent épuisées en peu de temps. La Harpe a qualifié l'ouvrage de « censure vague et usée des mœurs du jour, mais où l'on remarque plus d'esprit qu'on en supposait à un homme qui passait pour une espèce de foi ». » Oberlé - *Une Bibliothèque Bachique*, n°532.

Déchirure avec manque sur la première garde, ex-libris manuscrit découpé sur la page de titre, atteignant le texte du verso (*Ouvrages publiés par l'auteur*). Coiffe supérieure arrachée, mors fendu, frottements.

- 121 GUÉRET (Gabriel). La Carte de la cour. Paris, J.-B. Loyson, 1663. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 400 / 500

Édition originale, dédiée à Madame Colbert.

Ce roman allégorique a été composé par un avocat ou homme de loi connu comme secrétaire de la petite académie de l'abbé d'Aubignac ; il évoque de nombreux personnages littéraires et mondains de son temps. On y trouve la définition des principales métaphores du langage précieux et galant : îles, rades, golfes, palais, etc., dont la Carte du Tendre faisait usage.

Exemplaire parfait en jolie reliure de Trautz-Bauzonnet.

De la bibliothèque Jacques Vieillard, avec ex-libris.

Reproduction page suivante



121

- 122 [GUIBERT (Comte de)]. *Essai général de tactique, Précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe. Londres, Libraires associés, 1772. 2 parties en un volume in-4, vélin vert, dos orné de pommes de pins et étoiles dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Ined 2198.

Édition originale, illustrée de 17 grandes planches dépliantes, de ce célèbre ouvrage, largement diffusé dans les salons des Lumières et absolument révolutionnaire. Dans le remarquable Discours préliminaire, Guibert répète « les attaques contre le luxe, contre les villes édifiées au dépens des campagnes, contre les colonies qui s'émancipent ou qui favorisent le luxe » et développe des « idées agrariennes et populationnistes » (Ined). Faisant l'apologie des vertus républicaines, Guibert propose une assemblée nationale permanente, une milice citoyenne et l'institution d'une Constitution !

Bel exemplaire en vélin vert, orné de pommes de pin, qui sont peut-être les pièces d'armes du marquis de Ferrières, auteur d'ouvrage de philosophie et de politique, notamment d'un projet de Constitution (1789).

- 123 GUICCIARDINI (Francesco). *Histoire des guerres d'Italie. Advenues souz les règnes des rois très-chrestiens Charles VIII, Louys XII, & François I. Paris, Jean Houzé, 1612. In-folio, veau marbré écaillé, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

Réédition parisienne, imprimée par Pierre Le Mur, de cette histoire des événements advenus en Italie de 1490 à 1532.

Traduite par Hierosme de Chomedy, la première édition de cette traduction vit le jour à Paris, chez J. Kerver en 1567 ; et avec les notes politiques de Denys de La Noue, reprises ici, à Genève, chez Vignon, en 1593.

Se servant de l'œuvre de Machiavel, ou plutôt de sa méthode comme repoussoir, Guicciardini réfute les références systématiques que celui-ci fait à l'histoire romaine pour ouvrir la voie à une écriture plus personnelle de l'histoire, davantage enracinée dans la vraie connaissance des affaires publiques et plus moderne.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES BERNARD (1571-1640), portant sa signature autographe avec mention de charges sur le titre et nombreuses notes autographes sur les marges. Lecteur ordinaire, conseiller du roi Louis XIII et historiographe de France, Charles Bernard fut l'auteur de plusieurs ouvrages réputés. Proche du roi, ayant des entrées régulières dans la chambre du monarque, ce fut lui qui dressa une imprimerie en haut du grand pavillon du Louvre pour montrer au jeune roi comment se faisaient les livres.

A l'âge de 65 ans il fut terrassé par une « paralysie universelle » qui l'empêcha d'achever l'histoire du roi Louis XIII. Il se démit ensuite de sa charge d'historiographe de France en faveur de son neveu, le célèbre romancier et historien Charles Sorel.

Par la suite, le volume a appartenu à M. de Cambray, maître d'hôtel de Louis XIV, avec signature et note autographe sur la première garde. Selon les *Mémoires* de Dangeau, de Cambray perdit en 1710 sa charge « pour trop de dissipation », néanmoins il fut rétabli en considération de sa jeunesse.

De la bibliothèque marquis de Bouille avec ex-libris du XIX^e siècle et Ch. Roulleau de La Roussière (ex-libris moderne).

Rousseurs uniformes. Petites mouillures marginales. Reliure usagée, mors fendus, coiffes en partie arrachées.

- 124 [GUYS (Jean-Baptiste)]. La Baguette mystérieuse, ou Abizai. *La Haye, Paris, Duchesne, 1755*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Conte de fées licencieux, « combinant le merveilleux avec l'érotisme », selon la recette du genre définie par Bachilon (*Le Conte merveilleux en France*), qui n'a pas connu cet ouvrage.

Rousseurs.

- 125 HAEFTEN (Benedictus van). *Regia via Crucis. Anvers, Henri Verdussen, 1728*. In-8, demi-toile grise (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Titre-frontispice et 38 grandes figures qui, de manière assez curieuse, mettent en scène des enfants chargés de la croix et accompagnés d'un autre enfant auréolé ; elle ont été gravées d'après *Cornelis Galle* (qui avait illustré l'édition d'*Anvers, Plantin, 1635* (Landwehr, 75).

Cachets de bibliothèques.

- 126 HELVETIUS. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. *Liège, Bassompierre, 1774*. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge, plats de veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre ocre (*Derome le Jeune*). 500 / 600

Commentaire posthume de *De l'Esprit, De l'homme* met en place le système politique et morale qui conduira le citoyen au bonheur. Beaucoup plus détaillé et efficace que *De l'Esprit*, l'ouvrage établit notamment un plan pour saper l'influence de la religion, principal obstacle au bonheur de l'homme, source d'hypocrisie, de passivité et d'inaction, séparer l'Église de l'État, favoriser la liberté des cultes, faire des prêtres de simples fonctionnaires de l'État.

ÉLÉGANTE RELIURE DE DEROME LE JEUNE EN VEAU, À DOS DE MAROQUIN ET TRANCHES DORÉES, D'UN TYPE PEU COMMUN.

Ex-libris manuscrit sur la garde : *Cousin*.

Deux restaurations sur la page de titre de chacun des volumes, n'atteignant pas les caractères imprimés, les deux feuillets de dédicace à Catherine II sont manquants.

Petit accident sur la coiffe supérieure du tome II avec petits manques, restaurations sur les coins.

- 127 HÉRICOURT (Louis de). Les Loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel, et une analyse du droit canonique conférés avec les usages de l'Église gallicane. *Paris, David, 1756*. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Camus-Dupin, n°1794.

Édition revue, corrigée et augmentée (par Jouy) de cet importante somme fondamentale de droit ecclésiastique — la plus importante du XVIII^e siècle. *Les Loix ecclésiastiques* tentent de conjuguer le corpus du droit canon avec les usages de l'Église gallicane.

Bon exemplaire, avec quelques petites restaurations, et assez frais malgré quelques rares rousseurs.

- 128 HEURES DE NOAILLES. Office du Matin. *Paris, 1716*. In-12, marouquin olive, important décor mosaïqué de marouquin vert : large bordure festonnée, roue aux angles, grande réserve centrale de forme géométrique, doublures de marouquin citron, tranches dorées, dos à nerfs mosaïqué de pièces rondes et losangées de marouquin vert, rouge et citron (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE D'ANTOINE-MICHEL PADELLOUP.

Très rare spécimen de reliure mosaïquée à décor entièrement argenté - sauf les contours.

Il appartient au groupe des « premières reliures » de L.-M. Michon (qui coïncide avec la Régence de Philippe d'Orléans) et a été exécuté au début de cette période, probablement en 1716 ou peu après.

Charnières restaurées.



129

- 129 HEURES NOUVELLES dédiées à Madame la Princesse. *Paris, Claude de Hansy, 1723*. In-12, chagrin noir, cœur dans un encadrement formé de clous argentés, lisses ou ornementés, tranches dorées, doublure de soie bleue, étui à rabat en peau souple bordé d'une chaînette de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Titre rehaussé à l'encre verte et bleue et à l'or, le titre de l'*Office de la Vierge* et les cadres des 3 figures sont également rehaussés en vert et or.

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE EN CHAGRIN CLOUTÉ.

CETTE RELIURE EST CONSERVÉE DANS SON ENVELOPPE D'ORIGINE EN PEAU, CONDITION TRÈS RARE.

Marque d'orfèvre (?) sur le cœur (fleur de lis).

- 130 HEURES NOUVELLES dédiées aux dames de S. Cyr. Contenant les offices de l'église à l'usage de Rome & de Paris. *Paris, Claude de Hansy, 1710*. In-8, maroquin rouge, encadrement d'une large double grecque entre deux roulettes, grand ornement central fleuri, dos lisse orné, pièce de titre ocre, doublure de soie rose, tranches dorées, grands fermoirs de vermeil (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition, ornée de 4 planches hors texte, gravées en taille-douce, non signées, portant l'adresse de Jean Mariette.

Exemplaire avec les titres rehaussés d'or et de gouache bleue.

SÉDUISANTE RELIURE ÉTRANGÈRE, peut-être autrichienne, dont le charme est lié à l'opposition entre les bordures de grecques et les larges fermoirs de vermeil débordant sur les plats.

Dos passé, charnières, coins et coupes frottées. Quelques rousseurs et piqûres.

- 131 [HOLBACH (Paul Thyry, baron d')]. *Le Christianisme dévoilé ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne*. *Londres, s.n., 1767*. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Deuxième édition de ce traité antireligieux.

Manque de papier sur la contre garde, importants travaux de vers sur les plats et la coiffe inférieure, charnières et coins frottés.



132

- 132 HOMMEL (Charles-Ferdinand). *Ivrisprudentia numismatibus illustrata nec non sigillis gemmis aliisque picturis vetustis varie exornata*. Leipzig, Jean Wendler, 1763. In-8, veau marbré, filet doré, sur le premier plat grande fleur dessinée au trait d'or à feuilles et pétales mosaïqués de maroquin rouge et vert, sur le second, dessiné au trait d'or, médaillon contenant le portrait d'un homme barbu et presque chauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de cet ouvrage du juriconsulte allemand Hommel, professeur de droit à Leipzig, auteur de travaux admirés sur le droit romain, et l'un des premiers en Allemagne à propager les idées de Beccaria.

L'ouvrage est orné de 68 planches hors texte de monnaies ou scènes de Moyen-Âge.

TRÈS CURIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE portant une large fleur mosaïquée sur le premier plat et le portrait de Caton le censeur, sur le second copié d'après une monnaie reproduite dans l'ouvrage (figure XIII), de provenance indéterminée.

De la bibliothèque Charles Van Der Elst (ne figurant pas à ses catalogues), ex-libris *Christiani Augusti Schnabel*.

Dos et bords des plats frottés, charnières restaurées.

- 133 HOUBRAKEN (Arnold). *Dichtkundige bespiegelingen, op LVII gepaste in koper gebragte zinnebeelden*. Amsterdam, L. Groenewoud, 1782. In-8, cartonnage papier bleu muet de l'époque. 300 / 400

Praz 375. - Landwehr 99 d.

Quatrième édition de ce charmant ouvrage néerlandais, illustré d'un titre-frontispice et 57 emblèmes dans le texte gravées par *Folkéma* d'après *A. Houbraken* : elles offrent diverses scènes, dont un jeu de tric-trac, une chambre d'étudiant, la Fortune, un laboratoire de chimie, un peintre dans son atelier, etc.

Mouillure à quelques feuillets.

- 134 [HUERNE DE LAMOTHE (François-Charles)]. *L'Enfantement de Jupiter ou la fille sans mère*. Amsterdam, s.n., 1763. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure dijonnaise de l'époque*). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE de *l'Histoire nouvelle de Margot des Pelotons* (réédition de Genève, 1775-1776), l'un des plus fameux romans de la littérature libertine du XVIII^e siècle. Il fut à l'origine du personnage du folklore parisien Margot (qui élève Junon, l'héroïne du roman), qu'immortalisera Fougeret de Montbron.

.../...

Huerne de Lamothe était avocat et fréquentait beaucoup les comédiens et comédiennes. Il semblait connaître en particulier M^{lle} Clairon. En 1761, soit deux ans avant l'édition de ce roman, il eut le courage de publier un ouvrage remettant en cause l'excommunication systématique des comédiens : *Liberté de la France contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication*. Le livre fut condamné à être brûlé et Huerne de Lamothe rayé du tableau des avocats.

Quelques frottements.

- 135 INTRIGUES MONASTIQUES ou l'amour encapuchonné ; nouvelles espagnoles, italiennes, et françaises. *La Haye, Jean van den Bergii, 1739*. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, double filet, dos orné, roulettes et filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Recueil de nouvelles, dirigées contre le clergé, et visant à prouver que les moines sont esclaves des mêmes passions. L'édition originale parut en 1737, sous le titre *L'Amour encapuchonné*, repris d'ailleurs sur le dos de notre exemplaire : *L'Amour en capuchon*.

Dans une fine reliure en maroquin à long grain, du XIX^e siècle.

Infimes frottements sur les charnières, petite épidermure sur le second plat, dos légèrement passé. Pâles rousseurs.

- 136 JAILLOT (J.B. Renou de Chauvigné). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent ; avec le plan de chaque quartier. *Paris, chez l'auteur, chez Aug. Mart. Mottin, 1772-1775*. 5 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale de cet excellent ouvrage, renommé pour son exactitude : divisé en 20 fascicules, pour chaque quartier de Paris et chacun orné d'un titre-frontispice gravé, il est illustré de 25 grands plans dépliant gravés par *Perrier*.

- 137 JANSÉNISME. — Nouvelles ecclésiastiques, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'Église. S.l.n.d. [Paris, 1728-1739]. 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Tête de collection, comprenant les années 1728 à 1739, de cette revue mensuelle d'une fraction du parti janséniste, reliée uniformément à l'époque.

L'illustration comprend 8 frontispices gravés, non signés et une figure hors texte.

Appelée également la *Gazette ecclésiastique*, la revue fut fondée en 1728 par l'abbé Philippe Boucher, ardent janséniste. Imprimée et distribuée clandestinement malgré la police, ces *Nouvelles* ont pu exister antérieurement sous forme manuscrite. La publication en sera assurée, notamment par les abbés Berger et Saint-Marc, jusqu'en 1798 à Paris et 1803 à l'étranger. Mise à l'index en 1742 et en 1757, les *Nouvelles ecclésiastiques* paraissaient tous les mois par numéros inégaux (de 4, 8 ou 16 pp.), devenant de plus en plus épais après 1731. Les 8 beaux et curieux frontispices composés de vignettes représentent des miracles ou les persécutions subies par les jansénistes en lutte contre la bulle *Unigenitus*.

Très discutée et critiquée par certains jansénistes, tel Duguet, la revue a suscité des *Lettres critiques*, mais surtout le *Supplément aux Nouvelles* dirigé par le père jésuite Patouillet, dès juin 1733 — dont de nombreux numéros de 1733 à 1735 sont ici reliés avec les *Nouvelles* mêmes.

Sommaire anciennement copié à l'encre sur le premier feuillet blanc de chaque volume.

Ex-libris moderne : P. H. Chavoix, typographe.

Bon exemplaire malgré de légers frottements à la reliure. Déchirure et réparation de feuillets (t. V), travail de vers marginal (t. IV).

- 138 JOSEPHE (Flavius). De Antiquitatibus Judaeorum. *Lyon, Séb. Gryphe, 1528*. In-8, peau de truie estampée (*Reliure allemande vers 1575*). 400 / 500

Tome II seul (Baudrier VIII, 48).

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE RELIURE AUX ARMES DU DUC DE WURTEMBERG.

La très belle plaque, inspirée d'un modèle français, sera copiée en 1587 par Hans Wagner, relieur bavarois.

Gruel II, 172, reproduit une reliure de Hans Wagner aux armes de Bavière.

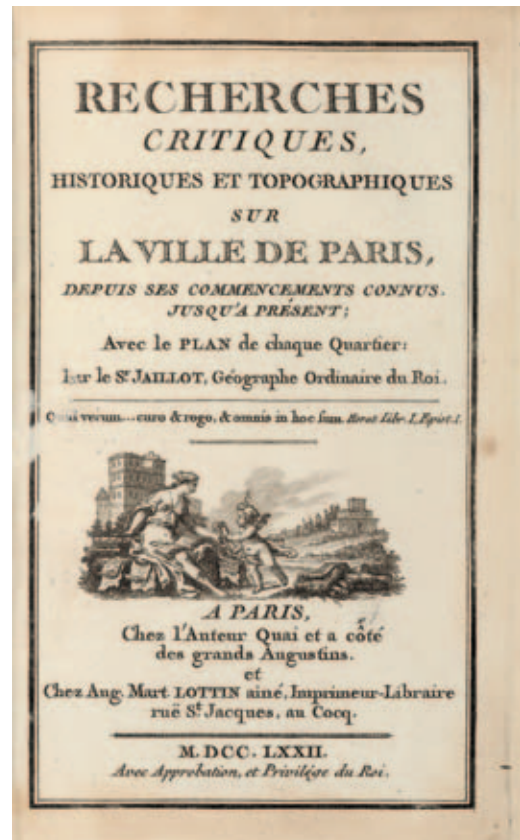
E.P. Goldschmidt décrit une reliure identique à la nôtre (n°254 : sur un livre de 1574). Il croit que les deux plaques sortent du même atelier - à tort, pensons-nous.

- 139 [KLAUBER (Catharina)]. Dévotes affections, pour servir aux stations du chemin de la croix. *Augsbourg, Frères Klauber, 1774*. In-12, demi-veau brun, dos orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300

Belle illustration de style rococo, comprenant un frontispice et 14 figures (une pour chaque station) ; le frontispice est signé *Cath. Klauber* : on a pu faire allusion à une Catharina Klauber, petite-fille de Johann-Baptist et petite-nièce de Joseph Klauber, les fondateurs de la dynastie de graveurs bavarois. Pourtant cette signature signifie *Klauber Catholici*.



135



136

- 140 KLAUBER (Joseph Sébastian & Johann Baptist). *Sacra Iesu Christi evangelia in singulas anni dominicas divisa à Rom. Cath. Ecclesia. Augsbourg, s.d. (vers 1750 ?)*. Petit in-8 oblong, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Jolie suite de 57 planches numérotées, dont deux supplémentaires dessinées et gravées en taille-douce par les frères *Klauber*. Elles représentent des scènes tirées des Évangiles placées dans des encadrements rococo.
- On a relié à la suite 7 planches originales des mêmes artistes, dont 5 d'une brillante exécution relatives à la vie de quelques saints : saint Louis de Gonzague, saint François-Xavier, saint Ignace de Loyola.
- Ensemble des planches en très bonnes épreuves montées à châssis sur papier vergé ancien.
- Quelques très rares rousseurs. Insignifiants frottements à la reliure.
- 141 L'ORIGINE DES CABRIOLETS, conte allégorique et mécanique. Orné de notes. *L'Isle des chimères, chez tout le monde, 1755*. In-12, broché, couverture muette de l'époque. 200 / 300
- Très curieux conte, qui vit le jour à l'occasion de la mode des cabriolets, lancée en 1755.
- 142 [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel, sous le pseudonyme de)]. *L'Asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zéokinizul, roi des Kofirans, surnommé le Chéri. Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Bekrinoll. Paris [Amsterdam], Durand [Rey], an XXIV du traducteur [1748]*. In-8, veau marbré de couleurs, triple filet, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet appel à la rébellion des Protestants contre Louis XV (dit « Zéokinizul »), sous forme de traduction fictive d'un texte arabe (d'un soi-disant « Bekrinoll », comprendre Colbert, dit aussi « Bertkol »), et fausement attribué à Crébillon fils. Ouvrage faisant, du même coup, le procès de la monarchie absolue. Les catholiques durs dénoncèrent ce livre subversif, bien accueilli dans les milieux modérés. *La Clef de l'Asiatique*, en fin d'ouvrage, permet de comprendre l'argot à clef qui est utilisé dans celui-ci, à savoir le « verlan ».

Laurent Angliviel de La Beaumelle (1727-1773), installé à Copenhague après des études à l'Académie de Genève, rédigea son *Asiatique tolérant* en 1746, pour aider les protestants de France.

Mors fendus, charnières usagées, quelques frottements. Rares rousseurs.

- 143 [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel, sous le pseudonyme de)]. *Mes Pensées*. Berlin, s.n., 1753. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches rouge (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Texte politique, qui fut à l'origine des polémiques avec Voltaire. D'abord attribué à Montesquieu, l'ouvrage fut proscrit pas la police pour sa hardiesse.
 Cachet de la bibliothèque Gio. Rossi, sur le titre.
 Défauts sur le dos et les plats.
- 144 LA BRUYÈRE. *Les Caractères*. Paris, 1733. 2 volumes in-16, veau marbré, filet à froid, inscriptions manuscrite et dorée sur le premier plat de chaque volume, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomaisson ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



EXEMPLAIRE DE MADAME GEOFFRIN (étiquette manuscrite collée).

Il a ensuite appartenu à l'héritier de sa fille, le marquis d'Estampes, qui a fait dorer son nom sur le premier plat de chaque volume, en conservant l'étiquette au nom de Madame Geoffrin. Célèbre pour avoir réussi l'un des Salons les plus fréquentés par les grands esprits du siècle des Lumières, cette moraliste, de petite naissance (fille d'un valet de chambre de la dauphine Marie-Antoinette) et peu à l'aise avec l'orthographe, a subventionné une partie de la publication de L'Encyclopédie. Son fameux Salon de la rue Saint-Honoré (n°374) succéda au Salon de M^{me} de Tencin. Les réunions bi-hebdomadaires incontournables que M^{me} de Geoffrin organisait, étaient fréquentées par Diderot, d'Alembert (fils de M^{me} de Tencin et du chevalier Destouches), Hélivétius, Fontenelle, Buffon, Julie de Lespinasse (qu'elle aida à s'installer à l'hôtel de Hautefort), le prince Stanislas Poniatowski, devenu roi de Pologne et qui appelait M^{me} de Geoffrin « Maman ». D'autres savants, diplomates écrivains ou ecclésiastiques se bousculaient à sa porte. Sa réputation lui valut d'être l'invitée d'honneur de l'impératrice Marie-Thérèse, à Vienne. Une des statues de l'Hôtel de Ville de Paris est à l'effigie de M^{me} de Geoffrin (coin en bas à droite, façade regardant la Seine).

Ex-libris gravé de Diana Russell.

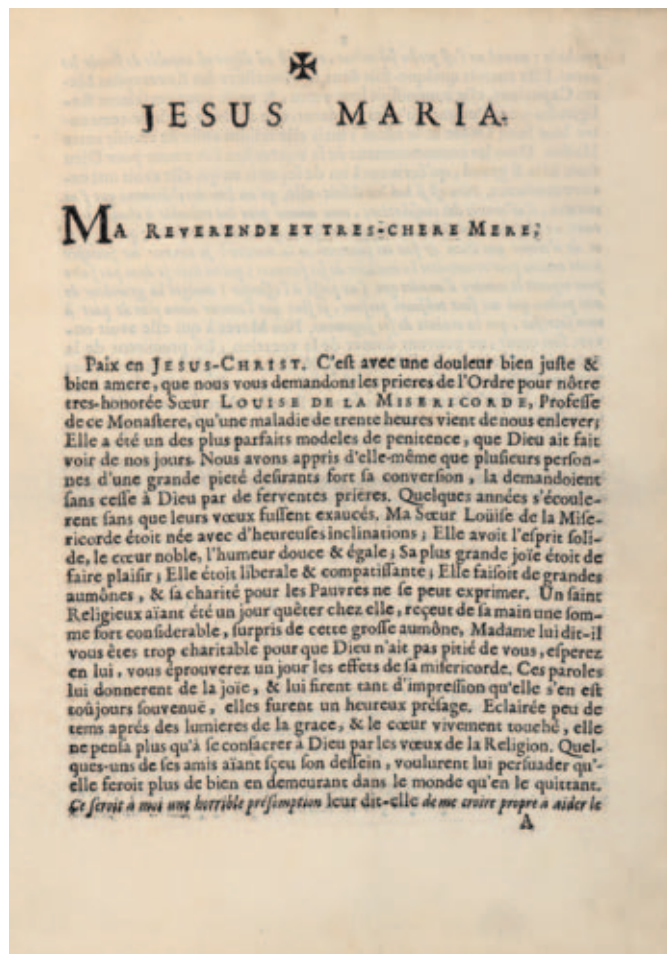
Dos et coins frottés, charnières partiellement fendues, coiffes manquantes. Quelques rousseurs.



148

- 145 LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de). *Essai d'éducation nationale, ou plan d'études pour la jeunesse*. S.l.n.n., 1773. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition parue la même année que l'originale à Genève, de cet *Essai* visant à réformer le programme d'enseignement établi par les Jésuites. L'ouvrage connut un succès considérable, et fut traduit dans plusieurs langues. La Chalotais y cite, entre autres, son compatriote Charles Duclos et ses *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, de 1751.
Coiffe supérieure arrachée, frottements avec manques.
- 146 LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. *Amsterdam*, s.n., 1776. 2 parties en un volume petit in-8, veau moucheté, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Réimpression de l'édition de 1743-1745, ornée d'un frontispice de *Lebas*, 70 vignettes en tête, dont celle de la *Vie de La Fontaine*, de *Cochin*, non signées, et deux vignettes sur les titres.
Charnières légèrement craquelées.
- 147 LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. S.l.s.n., 1777. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure pastiche du XVIII^e siècle*). 150 / 200
Édition copiée sur celle dite des Fermiers généraux, ornée de 2 frontispices, un portrait, copie de celui de *Rigaud*, gravé par *Macret*, d'après *Ficquet*, 80 figures, hors texte, d'après *Eisen*, 2 vignettes sur le titre, 2 vignettes en tête et 43 culs-de-lampe.
Ex-libris armorié, non identifié, au dos de la page de titre.
Manque le frontispice du tome I et 2 figures dans le tome II. La *Préface de l'auteur sur le second tome* a été reliée par erreur après celle du tome I. Quelques rousseurs.
- 148 [LA FORTELLE]. *Fastes militaires, ou Annales des chevaliers des ordres royaux et militaires de France au service ou retirés*. *Paris*, *Lambert, Onfroi, Valade, l'auteur*, 1778. In-12, satin rose brodé, encadrement feuillagé de fils d'argent avec demi-perles serties de canetille mate, pièce d'armoiries central broché au fil d'argent et meubles de soie verte, dos lisse orné de même, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Édition originale de ce traité du lyonnais Peyraud de Beaussol (1735-1799), publiée sous le pseudonyme de La Fortelle.
RAVISSANTE RELIURE EN SATIN ROSE BRODÉ DE FILS D'ARGENT, AUX ARMES DE LOUIS-MARIE DE MAILLY D'HAUCOURT (1744-1792), lieutenant général de la province de Roussillon, avec ses armoiries brodées sur les plats et son ex-libris armorié sur le contreplat, portant cette devise : « grogne qui voudra ». Elle a fait partie de l'exposition *Livres en broderie*, à la bibliothèque de l'Arsenal, 1996, n°66.
Tome I seul, manque le tome II. Dos passé, quelques rousseurs.

- 149 LA HARPE. Tangu et Félimé, poème en IV chant. *Paris, Pissot, s.d. [1780].* In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Conte spirituel et charmant, orné d'un titre-frontispice et 4 figures, hors texte, de *Marillier*, gravées par de *Ghendt*, *Dambrun*, *Halbou* et *Ponce*. Il fut tiré d'historiettes arabes, des *Aventures d'Abdalla*, de l'abbé Bignon, et enfin du Roman de Fortunatus (Bibliothèque bleue).
- Exemplaire à grandes marges.
- Quelques rousseurs. Charnières et coins frottés.
- 150 [LA MORLIÈRE (Charles-Jacques-Louis-Auguste Rochette de).] Les Lauriers ecclésiastiques, ou campagnes de l'abbé de T***. *Luxuropolis, de l'Imprimerie ordinaire du clergé, 1748.* In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Seconde édition (l'édition originale portant le titre *Campagne de l'abbé T.*) de cet ouvrage satirique, jugé obscène, visant l'abbé Terray, protégé de la Pompadour.
- Quelques piqûres.
- 151 LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales. Augmentées de plus de deux cens Nouvelles Maximes. Et Maximes et Pensées Diverses. *Suivant les Copies Imprimées à Paris chez Claude Barbin & Mabre Cramoisy, 1692.* Petit in-12, veau marbré, roulette, fleurons d'angles et de milieux, large rectangle central à décor de treillis contenant de petits fleurons, dos orné, tranches mouchetées, emboîtage du même veau, décor losangé à froid, filets dorés au dos (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800
- Édition à la sphère, imprimée en Hollande.
- CHARMANTE RELIURE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE CONSERVÉE DANS SON EMBOÎTAGE D'ORIGINE DOUBLÉ DE PAPIER DOMINOTÉ.
- Ex-libris manuscrit : *J'étois à Mr Michel de Sorgo. Je suis à Mr Orsato de Giorgi ce 30 Mai 1786.*
- Quelques feuillets uniformément roussis. Travail de ver sur un mors.
- 152 [LA ROZE (Claude de, dit Rosimond)]. Les Vies des saints pour chaque jour de l'année, tirées des auteurs originaux. *Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1722.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Cet ouvrage hagiographique, paru pour la première fois en 1680, a été compilé par le comédien et dramaturge Claude de La Roze (1640-1686), dit Rosimond, sous le pseudonyme de Jean-Baptiste Du Mesnil. Cette édition de 1722 a paru sans nom d'auteur.
- Reliure très frottée, une coiffe rognée, dorure du dos passée, couleur des tranches passée. Rousseurs, taches et plusieurs mouillures claires.
- 153 LA RUE (Charles de). Carminum. Libri quatuor. Editio sexta. *Anvers, Balthasar Moret, 1693.* In-12, basane brune mouchetée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Petit ouvrage composé de 4 livres : *dramaticus, panegyricus, symbolicus et miscellaneus*. Le troisième livre contient les *symbola heroica* : orné de 26 médaillons circulaires gravés sur bois avec devise, il réunit des pièces de vers dédiées à Louis XIV et à d'autres personnages importants.
- Charles de La Rue (1643-1725) était membre de la Compagnie de Jésus depuis 1659.
- 154 LA VALLIÈRE. Lettre de faire-part de la mort de la Duchesse de La Vallière. S.l.n.d. [1710]. In-4 de 7 pp., demi-chagrin brun avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500
- ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ, et dont on ne connaît peut-être que ce seul exemplaire, de la lettre de faire-part originale de la duchesse de La Vallière, en religion sœur Louise de la Miséricorde, morte au couvent des Carmélites de la rue S^t Jacques le 6 juin 1710.
- C'est, suivant un usage établi dans certaines communautés en faveur des sœurs illustres, une courte biographie religieuse. Ces faire-part étaient adressés aux mères prieures des différents couvents de l'ordre et tirés nécessairement à un petit nombre d'exemplaires.
- Cette édition, la première, débute au haut du feuillet A par un simple titre de départ. Le texte finit au milieu de la page 7 par la signature de l'auteur de la lettre : Sœur Magdelaine du Saint-Esprit, Religieuse Carmélite indique, suivie de la date : *De nôtre premier Couvent de l'incarnation, ce sixième de juin 1710.*



154

Il existe de cette lettre trois autres éditions qui se distinguent en ce qu'elles portent à la fin, au lieu de la mention : De notre premier couvent... une approbation du 12 juillet 1710, le permis d'imprimer signé de Voyer d'Argenson et l'adresse de la V^e Remy, rue St Jacques.

La seconde édition, in-4, débute comme l'édition originale ; la troisième, également in-4, débute par un titre de départ : *La vie et la mort de M^{me} de la Vallière* a été réimprimée sous le même titre dans le format in-12.

Dans un recueil intitulé *Collection de Lettres circulaires émanant de divers monastères des religieuses Carmélites en France*, la Bibliothèque nationale possède 4 exemplaires de la seconde édition et un exemplaire de la troisième, mais le faire-part original lui manque.

- 155 LANGUET (Jean-Joseph). *Vie de la vénérable Mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation Sainte Marie. Paris, veuve Mazière & Jean Baptiste Garnier, 1729.* In-4, veau fauve, armoiries sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, curieuse à cause des puérités qu'elle renferme et qui ont été supprimées dans les suivantes. Elle est ornée d'un frontispice de J. B. Scotin.

Chroniqueur naïf, dépourvu de sens critique, Languet, qui avait pourtant fait la guerre aux convulsionnaires, tombe dans tous les excès de l'hagiographie. Ce ne sont que cilices, disciplines et chaînes de fer, et les visions et dialogues avec le Christ sont sur le même registre. Au milieu de tous ces supplices, le combat avec le Diable paraît presque un jeu facétieux. De plus, Languet révèle jusqu'à l'épisode fâcheux de la mutinerie des autres religieuses, qui ne supportaient plus les excès de rigorisme de Marie Alacoque.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE HÉLÈNE DE COURTENAY, marquise de Bauffremont, relieur à ses armes (Olivier, 2443). À en croire Saint-Simon, loin des mortifications de Marie Alacoque, *Monsieur de Bauffremont avec bien de l'esprit et beaucoup de bien et de désordre était un fou sérieux qui se piquait de tout dire et de tout faire et qui avait épousé une Courtenay plus folle que lui encore en ce genre* (*Mémoires*, éd. Pléiade, VI, 251). Les Bauffremont étaient une des principales de Bourgoigne où se trouvait le monastère de la Visitation Sainte-Marie, à Paray-le-Monial.

Infimes frottements, un mors fendu sur 2 cm. Bon exemplaire malgré de rares piqûres.

- 156 [LE COQ DE VILLERAY (P. F.)]. *Traité historique et politique du droit public de l'empire d'Allemagne*. Paris, Laurent d'Houry, 1748. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Conlon, VI, 68.
 Édition originale.
 En plus de son grand tableau dépliant, elle est ornée de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés.
 Une importante mouillure tache les marges de la moitié des feuillets.
- 157 [LE JAY]. *Le Triomphe de la religion sous Louis Le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latin & français*. Paris, Gabriel Martin, 1687. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Praz 400. - Landwehr 465.
 Unique édition de ce livre de devises, composées à la gloire de Louis XIV par le jésuite Gabriel-François Le Jay (1657-1734).
 Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette en-tête avec le portrait du Roi, d'une lettrine et de 22 emblèmes dans des encadrements de style baroque utilisant un répertoire très varié : têtes de bélier, faucon, coquilles, palmes, cartels, consoles à pieds griffés...
 Coiffes manquantes, épidermures superficielles.
- 158 LE MAISTRE (Antoine). *Les Plaidoyez et Harangues*. Paris, Pierre Le Petit, 1671. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Sixième édition, contenant 38 plaidoyers d'Antoine Le Maistre, souvent pittoresques.
 Antoine Le Maistre (1608-1658), jeune avocat janséniste, se retira avant ses trente ans à Port-Royal, à l'instigation de Saint-Cyran — qui devint son directeur spirituel, jusqu'à son arrestation en 1638. Premier des Solitaires, Antoine Le Maistre se fixe pour toujours à Port-Royal des Champs en août 1639, menant une vie discrète et austère. Jean Racine entretiendra alors avec lui des relations d'amitié. Le Maistre se consacra à faire des traductions et à écrire des hagiographies ; il laissa à sa mort une œuvre abondante.
 Coiffes et coins restaurés, dos épidermé, dorures passées. Travail de vers marginal, mais intérieur frais.
- 159 [LE MASSON (Innocent)]. *Le Directoire des mourans, à l'usage de l'ordre des Chartreux*. La Correrie, Antoine Frémon, 1686. In-8, basane brune, encadrement avec fleurons aux angles estampé à froid, dos muet, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Chomarat, BBA, VIII, 27.
 Rare première édition de cette traduction française, due au prieur Charles-François Maurin. Le *Directorium morientium* original avait paru l'année précédente à La Correrie.
 Le frère Innocent Le Masson (1627-1703), général de la Chartreuse de La Correrie à partir de 1675, avait pris l'initiative d'y installer des presses, qui imprimèrent jusqu'en 1700 des ouvrages liturgiques cartusiens mais aussi les principaux ouvrages spirituels composés Le Masson lui-même. Antoine Frémon, venu de Grenoble, fut le second imprimeur à utiliser ces presses, après Laurent Gilibert.
 De la bibliothèque Augustin Blanc, avec ex-libris armorié, et Jean-Camille Paturle, avec ex-libris gravé.
 Reliure très frottée. Nombreuses mouillures et rousseurs.
- 160 [LE PRINCE (Ainé)]. *Essai historique sur la bibliothèque du roi, et sur chacun des dépôts qui la composent*. Paris, Belin, 1782. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Reliure frottée, quelques taches, charnières fendues, coiffe inférieure arrachée, travaux de vers et restaurations sur le dos.
- 161 [LECOQ DE VILLERAY (Pierre-François)]. *Traité historique et politique du droit public de l'empire d'Allemagne, dédié à Monseigneur le Chancelier*. Paris, Laurent d'Houry, 1748. In-4, veau havane marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Traité.
 Ex-libris monogrammé d'un membre de l'Académie royale des sciences, daté 1782.
 Ex-libris manuscrit biffé, un autre gratté. Importantes restaurations sur les plats, touchant le dos. Mouillures marginales atteignant une centaine de pages.



159

- 162 [LINGUET (Simon-Nicolas-Henri)]. Histoire du siècle d'Alexandre. *Amsterdam*, [Paris, Cellot], 1762. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, armes en queue de dos, superlibris en lettres dorées en haut du premier contreplat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ined, 2914.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel le style piquant et le caractère impertinent de Linguet se manifestent déjà. Il ne craint pas d'aborder des sujets d'actualité en effectuant différentes comparaisons avec le siècle d'Alexandre : égalité sociale, égalité devant l'impôt, description de la condition ouvrière au milieu du XVIII^e siècle, empire des favorites sur l'esprit des rois et coût qu'elles représentent pour la nation, etc.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PIDANSAT DE MAIROBERT, avec ses armes en queue de dos et son nom en lettres dorées en haut du premier contreplat, contenant deux petits passages soulignés de sa main (pp. 164 et 225), relatifs aux folles dépenses et aux ambitions politiques des maîtresses de rois. Il écrivit quelques années plus tard deux ouvrages contre Madame du Barry.

Petit défaut en tête du dos, coins et coiffes frottés.

- 163 LIPSE (Juste). Poliorceticon sive de machinis. Tormentis. Telis. *Anvers*, Jean Moretus, 1599. In-4, bradel demi-velin ivoire (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Seconde édition, augmentée, de ce traité divisé en cinq livres comprenant de très nombreux dialogues sur les machines de guerre chez les Anciens.

Curieuse et intéressante illustration comprenant 35 figures, dont 25 à pleine page, gravées à l'eau-forte et burin par *Pierre van der Borcht* d'après les dessins attribuables à *D. Lamponius*. Elles représentent des engins pour l'attaque et la défense des places fortes.

4 planches (pp. 139-142) paraissent ici pour la première fois.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *E. De Plantade, sacerdos*. Cachet ex-libris de la bibliothèque J.L.A. Mercklein sur le feuillet suivant.

Papier uniformément roussi.

- 164 [LISOLA (François-Paul, baron de)]. Bouclier d'état et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la reine de France. [Bruxelles, Foppens], 1667. Petit in-12, basane mouchetée, dos orné de filets, petits fers et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Willems, n°2030.

Quatrième édition (251 pp.), publiée à la date de l'originale, de cette farouche attaque du très redouté baron de Lisola, célèbre diplomate de l'Empereur, contre les prétentions politiques de Marie-Thérèse sur certains États dépendant de la couronne d'Espagne. Cet ouvrage est le seul de ses écrits qu'il reconnut. Il fut interdit à Paris dès sa parution.

Notes manuscrites à l'encre sur la première garde en partie biffée, ex-libris manuscrit, non identifié, sur la page de titre.

Charnières et coins frottées, craquelures sur le dos, coiffe supérieure restaurée, petits manques sur la coiffe inférieure. Quelques rousseurs.

- 165 LIVRE-BOÎTE. [XVIII^e siècle]. In-folio, maroquin rouge, triple encadrement et guirlande dorée, dos très orné, dentelle intérieure, fausses tranches recouvertes de papier marbré, intérieur de même (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Reliure en maroquin rouge orné de dorures de format in-folio (475 x 300 mm) portant au dos le titre *Dictionnaire de La Martinière. Tome V : K-M*, transformée en boîte dont l'intérieur est tapissé de papier marbré, de même que les tranches, remplacées par des plaques de carton.

Quelques frottements, coiffe supérieure déchirée, papier des fausses tranches insolé.

- 166 LOCKE (John). De l'Éducation des enfans. Paris, Jean Musier, 1711. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Traduction, par Pierre Coste, de la cinquième édition de ce célèbre traité de pédagogie.

Cachet ex-libris armorié, non identifié, sur la page de titre.

Usures d'usage. Rares piqûres.

- 167 [LORRY (Anne-Charles)]. Essai sur les alimens, pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate. Paris, Imprimerie de Vincent, 1757. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Vicaire, 342.

Seconde édition de cet important traité faisant la corrélation entre l'alimentation et la médecine. L'auteur démontre que la qualité de la nourriture absorbée et la manière dont elle est préparée déterminent en grande partie la formation des humeurs, l'état de santé et de fait les maladies.

Anne-Charles Lorry (1726-1783), l'un des plus savants médecins français du XVIII^e siècle (Dezeimeris), fut l'un des fondateurs de la Société royale de médecine. Lorry embrassa dans ses travaux l'hygiène, l'anatomie et la physiologie, l'histoire de la médecine, la pathologie générale, la matière médicale et la médecine pratique, mais c'est essentiellement grâce à ses travaux sur les affections mélancoliques et sur les maladies de la peau qu'il a acquis une gloire durable.

Reliure légèrement frottée avec manque aux coiffes supérieures, plus important au tome II, pièce de titre du tome I arrachée.

- 168 [LOUAIL (Jean) et Laurent BLONDEL]. Idée de la religion chrétienne où l'on explique succinctement tout ce qui est nécessaire pour être sauvé. Paris, Lambert & Durand, 1740. In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Réimpression de cet ouvrage anonyme paru pour la première fois en 1723. Il est orné d'un titre-frontispice et de 49 planches hors texte, signés Fr. Erlinger, représentant les commandements et les péchés capitaux.

Jean Louail (1668-1724), janséniste fervent, est l'auteur de nombreux ouvrages de théologie et historiques qui témoignent des querelles de son temps et de son opposition aux jésuites.

Tirage assez pâle, importants défauts aux planches I et 45 (déchirures et mauvaise impression). Pâles mouillures. Coins émoussés.

- 169 LUYKEN (Jan). *Jezus en de Ziel. Een geestelyke Spiegel voor't gemoed.* Amsterdam, Kornelis van der Sys, 1722. In-12, vélin orné d'un encadrement et fleuron central à froid (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Landwher 147b.

Deuxième tirage de la deuxième édition de cet ouvrage (le premier tirage parut en 1714) ; il est orné d'un titre-frontispice et de 39 emblèmes de *Jan Luyken*, représentant Jésus enfant.

Un premier tirage de l'ouvrage, anonyme, avait été publié en 1678, orné de 40 gravures d'après celles de van Veen composées en 1660 pour les *Amoris Divini emblemata*.

Ex-libris Borms.

- 170 LUYKEN (Jan). *De onwaardige wereld.* Amsterdam, K. vander Sys, 1728. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Praz 407. - Landwehr 143b.

Deuxième édition (la première parut en 1710) de cette suite sur le thème de l'indignité : elle est ornée d'un titre-frontispice et de 50 emblèmes, délicatement gravées sur cuivre par *Luyken* lui-même, avec un titre et un verset de l'Évangile ; suivent un poème explicatif et d'autres versets.

Ex-libris Borms.



169

- 171 [LUYNES (Louis-Charles d'Albert, duc de)]. *Sentences, prières, et instructions chrestiennes, tirées de l'Ancien & du Nouveau Testament.* Par le Sieur de Laval. Paris, Pierre Le Petit, 1676. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles et armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage de l'écrivain ascétique, proche de Port-Royal, dont il fut un grand protecteur, Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes (1620-1690), le père de la comtesse de Verrue.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE HARLAY DE CHANVALLON (1625-1695), archevêque de Rouen, puis de Paris, membre de l'Académie française ; extrêmement bien vu de Louis XIV, celui-ci le créa cardinal en 1690. Très proche de Mazarin, il contribua à le faire rappeler d'exil.

Frottements légers à la reliure. Deux petits trous sur la partie inférieure du second plat.

- 172 MAILLARD (R. P. Claude). *Le Bon mariage ou le moyen d'être heureux et faire son salut en l'état de mariage, avec un traité des vefves.* Paris, Jean de Launay, 1647. In-4, vélin ivoire à recouvrement, titre et date manuscrits, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400 / 500

Gay-Lemonnyer, I, 413.

Seconde édition de cet ouvrage curieux (Gay), dont la première est vraisemblablement celle que cite Cioranescu, parue à Douai chez Jean Serrurier en 1643 : le privilège ne la mentionne pas, mais il paraît en exister des exemplaires.

Notre édition est ornée d'un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Boulangier*.

Plaisant traité du XVII^e siècle sur le mariage, l'éducation des enfants, et d'autres sujets connexes qui le rapprochent des *curiosa*. Y sont évoqués l'excellence et les fins du mariage, ses maux et biens, les obligations des mariés, des enfants, des domestiques, et finalement le veuvage.

Exemplaire assez frais, malheureusement habillé d'une reliure pastiche établie au début du XX^e siècle.

- 173 MALAVAL (François). *La Vie de S. Philippe Benizi, cinquième Général & Propagateur de l'Ordre des Servites.* Marseille, Claude Garcin, 1672. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Guichard, I, 100 — Quentin Bauchart, II, 415.

.../...

AUX ARMES DE MARIE ANNE DE BAVIÈRE (1660-1690), épouse du Grand Dauphin, reliure à ses armes. Après des débuts flatteurs à la Cour, la dauphine de France, de constitution malade — Saint-Simon dit d'elle qu'elle était toujours mourante et que *sa courte vie ne fut qu'une maladie continue* —, affligée de plus d'une laideur assez universellement reconnue, en vint à se cloîtrer dans ses appartements aux côtés de sa femme de chambre. Ses lectures semblent y avoir été fort sérieuses, note Quentin Bauchart.

Un ex-dono et quelques annotations manuscrites anciennes sur le titre.

Quelques frottements, 2 éraflures sur les plats. Des mouillures, dont une importante au fond des 50 derniers feuillets.

- 174 MALEBRANCHE (Nicolas). De la recherche de la vérité. *Paris, Michel-Étienne David, 1721*. 2 tomes en un volume in-4, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Sous le titre d'une septième édition revue et augmentée, il s'agit en fait d'une réimpression de la sixième édition de l'œuvre maîtresse de Malebranche. Parue en 1712, c'est la dernière publiée de son vivant et celle qu'il considérait comme la meilleure.

Le sens de cette recherche, le philosophe le décrit ainsi : *Premièrement, on parlera des erreurs des sens ; secondement, des erreurs de l'imagination, en troisième lieu, des erreurs de l'entendement pur ; en quatrième lieu, des erreurs des inclinations ; en cinquième lieu, des erreurs des passions ; enfin après avoir essayé de délivrer l'esprit des erreurs auxquelles il est sujet, on donnera une méthode générale pour se conduire dans la recherche de la vérité* (t. I, p. 17).

Bel exemplaire malgré un mors fendu sur 5 mm et une mouillure angulaire aux 8 derniers feuillets.

- 175 MANNEQUINS (Les). S.l. [Paris], s.n., 1776. In-8, demi-marquain vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Ottmann-Duplanil*). 300 / 400

Inéd, 2592.

Édition originale, de ce pamphlet dirigé contre Turgot et ses amis les « économistes », qui n'y sont pas plus ménagés que leurs ouvrages. Leurs noms, anagrammés, sont traduits en tête d'ouvrage : Dupont de Nemours, Quesnay, Mirabeau, Morellet, Condorcet, d'Alembert, de Malesherbes, etc.

Bel exemplaire de la bibliothèque de Gitton du Plessis, avec ex-libris armorié.

- 176 MANUALE SEU SACERDOTALE Bisuntinæ dioecesis. *Besançon, Nicolas Couché, 1674*. In-4, marquain rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Le titre porte les armoiries d'Antoine Pierre de Grandmont-Granges, archevêque de Besançon, qui avait commandé ce manuel sacerdotal pour son diocèse.

Exemplaire recouvert d'une reliure moderne imitant les reliures dites à la Du Seuil.

Première partie seule, amputée des derniers feuillets de la table des matières.

Annotation marginales anciennes, un peu passées, et quelques lignes biffées (p. 222). Restauration au coin de la p. 17, quelques mouillures claires.

- 177 MANUSCRIT DE PIÈCES GALANTES. [XVIII^e siècle]. In-4, vélin doré à rabat, trace de lacet (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Recueil de lettres en vers et en prose, de chansons, d'invitations, de discours, de contes et de poèmes adressés pour la plupart à une jeune fille. Le texte occupe 170 pp., dont 6 pp. de table des pièces.

Plat inférieur de la reliure déchiré sans manque important.

- 178 MANUSCRIT ILLUSTRÉ. — FIOULT (Pierre). [Triomphe de Berg-op-zoom]. [Paris, vers 1750]. In-4, broché, couverture de papier marbré (*Brochage de l'époque*). 1 200 / 1 500

Curieux manuscrit de 10 feuillets sur lequel a été copié avec application un poème à la gloire de Louis XV et de sa victoire sur la ville de Berg-op-zoom, prise d'assaut le 16 septembre 1747 par le comte de Lowendahl.

Les vers de ce dénommé Pierre Fioult, dit aussi Bourguignon, sont sans grâce, mais leur auteur, qui se défend d'être poète, se dit en revanche versé dans les Beaux-Arts, ce dont témoigne l'illustration de ce manuscrit.

Il est en effet illustré de 10 dessins en pleine page, dont un en double page, et de 3 plus petits, réalisés à l'encre, lavis et aquarelle, et qui représentent des ornements rocaille, des trophées militaires, une statue de Louis XV triomphant, mais aussi — de façon plus étonnante — un orgue, des éléments de mobilier et de décoration, un antiphonaire...

Le curé de la paroisse où l'auteur et artiste a été enfant de chœur et joueur de serpent lui a délivré un certificat de bonnes mœurs qu'il a contrecollé au milieu d'un grand ornement sur le dernier feuillet.

Corps d'ouvrage partiellement débroché. Mouillure marginale.

Reproduction sur la couverture

- 179 MANUSCRIT. – Recueil de diverses pièces choisies dans plusieurs auteurs, par Jacques Reymond. Paris, 1660. Petit in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

PRÉCIEUX RECUEIL MANUSCRIT, réglé de 67 feuillets, en partie inédit, composé par un libertin du XVII^e siècle, calligraphié avec une rare élégance et orné d'un beau fleuron de titre et de frise.

Il renferme des poésies extraites de divers auteurs parmi lesquelles Robert Garnier et Desportes, dont un certain nombre gaillardes, libres, galantes et d'autres affichant un athéisme sans vergogne (voir *L'Épithaphe* de Simon Nicolas) ; mais également des lettres facétieuses, des énigmes (dont les clés sont données dans un grand tableau : le *Plan du Palais des secrets*), jeux littéraires des salons, des quatrains, des sonnets, des madrigaux, etc. Plusieurs pièces ne figurent pas dans Lachèvre.

Des bibliothèques Viollet Le Duc (ne figure pas aux catalogues de ses ventes), avec son ex-libris et Henri Monod (V, 1921, n°3649). Le manuscrit fut vendu par la librairie Auguste Aubry en 1861 (n°93).

Reliure usagée, charnière supérieure fendue, rousseurs uniformes.



179

- 180 MANUSCRIT. — Exercice journalier de piété à l'usage de Madame Joséphe de Thinfeld, née de Schick. 1776. In-8, maroquin noir, guirlande d'encadrement avec fleurons aux angles estampée à froid, dos muet, roulette intérieure, tranches dorées, étui de basane noire (*Reliure et étui de l'époque*). 400 / 500

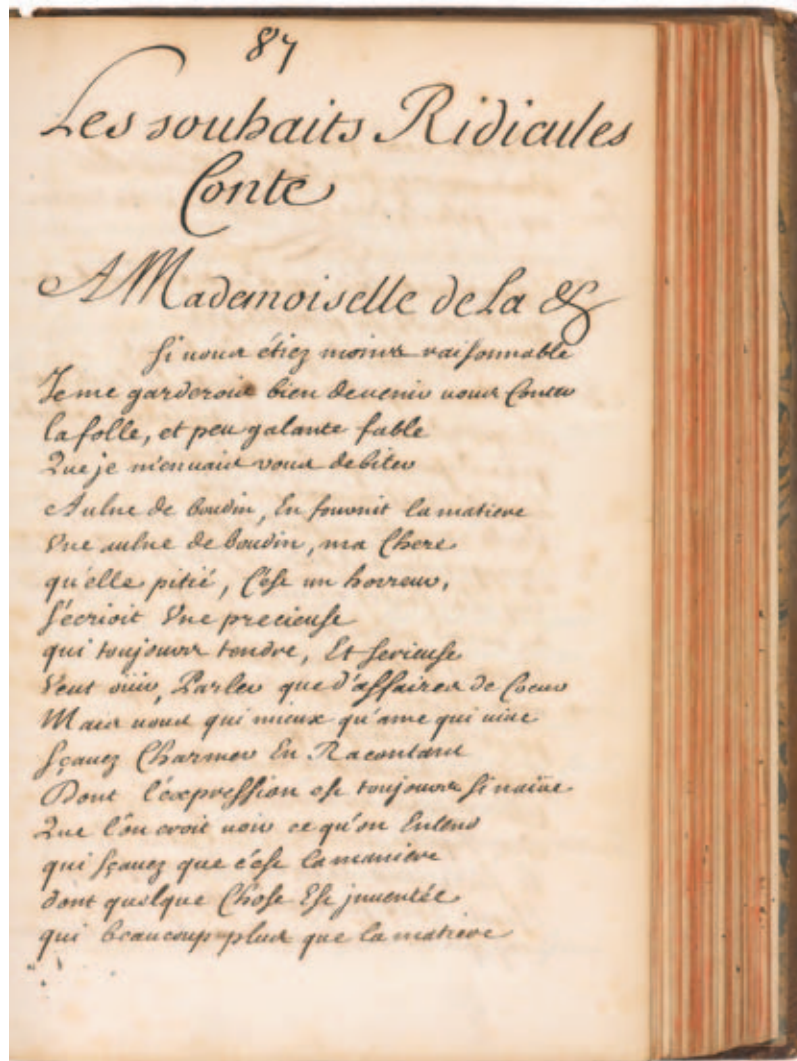
Manuscrit de 70 feuillets paginés, avec signatures et réclames, copié avec une application et une régularité extrêmes, sur le modèle d'un livre imprimé. Texte dans un double encadrement.

Titre encadré dans un ornement rocaille dessiné à l'encre grise et un bandeau dessiné ; de plus, 16 planches gravées par *Klauber, Göz* ou *Kauperz* enrichissent le manuscrit.

Bord inférieur de l'étui partiellement arraché. Déchirure marginale sur une gravure.



180



181

- 181 MANUSCRIT. — [Recueil de pièces libres et satiriques]. [Vers 1710]. In-4, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Manuscrit à l'encre brune, d'une écriture très lisible, composé de 182 feuillets foliotés de papier vergé. 11 feuillets *in fine* sont restés vierges.

Il contient, entre autres nombreuses pièces en vers et en prose, un fragment d'une comédie (sans doute inédite) intitulée *Bois-leau ou la clémence de M. Colbert*, — violente satire contre Nicolas Boileau, ainsi — que divers textes anticléricaux, matérialistes, galants, et des contes, des lettres et des épigrammes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE RENÉ-FRANÇOIS, MARQUIS DE LA VIEUVILLE (1652-1719), chevalier d'honneur de la reine Marie-Thérèse et gouverneur du Poitou.

Des bibliothèques de l'historien Armand-Alexis Monteil (1850, n° 172), comme l'indique une note manuscrite, et du professeur de lettres Georges Ascoli, avec ex-libris.

Reliure frottée, charnières fendues, coiffes arrachées.

Détail des pièces sur demande.

- 182 [MARCHAND (Jean-Henri)]. *Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries, à la brune*. S.l.n.d. [1768]. In-8, bradel demi-percaline grise avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Protestation très libre en vers des péripatéticiennes, suite à leur interdiction d'accès au jardin des Tuileries.

Quelques rousseurs.

- 183 MARCHTALLO (Andreas a). *Quadragesima Christo patienti sacra, seu passio domini nostri Jesu Christi. Augsbourg, Frères Klauber, 1778*. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Illustration de *Catharina Klauber*, dans un style rococo allemand caractéristique de la dynastie des graveurs augsbourgeois : elle comprend un frontispice et 46 planches gravés à l'eau-forte représentant la Passion du Christ.
 Pâles mouillures et rousseur forte p. 77 à 89.
- 184 [MARÉCHAL (Pierre-Sylvain)]? *La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle et terminée par une pluie de feu. Jérusalem, Imprimerie des Israélites, an...* In-18, bradel demi-percaline jaune, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure postérieure du XIX^e siècle*). 400 / 500
 Jacob, *Bibliothèque dramatique de feu M. de Soleinne*, t. II, n°2490.
 Pièce rare, enrichie d'une gravure collée au verso du faux-titre, faisant office de frontispice.
 D'après Hécart, cette pièce fut éditée à Cambrai, en l'an III, tandis que Jacob l'attribue à Maréchal, publiée à Paris, à la Librairie Louis.
 Avec une note manuscrite d'Édouard Fournier sur le titre.
 Dernier feuillet en partie coupé et collé sur la dernière garde, sans manque de texte. Piqûres.
- 185 [MARESCHAL (Mathias)]. *Traité des droits honorifiques des seigneurs ès églises. Paris, Jean Guignard, 1665*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition, revue et augmentée de cet ouvrage sur les droits et privilèges de la noblesse lors des cérémonies religieuses et dans les églises.
 Il contient notamment un curieux chapitre traitant de *la distribution de Pain-benit, & de l'Encensement* (pp. 130-138).
 Coiffé supérieure rognée. Nombreuses rousseurs.
- 186 MARGUERITE DE VALOIS. *Memoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son Eloge, celui de Monsieur de Bussy & la Fortune de la cour. Liège, Jean François Broncart, 1713*. In-8, veau granité, filet à froid, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition imprimée à Bruxelles par Foppens, et la première donnée par l'érudit Jean Godefroy (1656-1732), garde des archives de la chambre des comptes de Lille et procureur du bureau des finances de la même ville, des célèbres mémoires de Marguerite de Valois, publiés pour la première fois à Paris en 1628.
 L'éditeur a joint l'*Éloge de Mr. de Bussy* par Brantôme et *La Fortune de la cour*, remaniement par Charles Sorel de *Le Bonheur de la cour* de Pierre de Dampmartin, publié à Anvers en 1592.
 Ce dernier ouvrage a été tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roi Henri III, et il traite du bonheur et du malheur des favoris.
 Beau portrait de Marguerite de Valois gravé en taille-douce par *Lambert Causé*, placé en frontispice.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-FRANÇOIS-ARMAND DE VIGNEROT DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1696-1788), membre de l'Académie française, pair de France, diplomate, maréchal de France, déclaré noble génois après avoir délivré cette ville de la domination autrichienne.
 Quelques restaurations à la reliure. Légères rousseurs.
- 187 MARIVAUX. *Le Paysan parvenu, ou Les Mémoires de M***. Paris, La Haye, Prault, Henri Scheurleer, 1756*. 8 parties en 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches rouges (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400
 Édition regroupant huit parties et non les cinq connues de l'originale (1734-1735). Les trois dernières sont apocryphes, et sont publiées par Scheurleer à La Haye.
 Ex-libris manuscrit sur le titre *Edward Cottford*.
 Petit manque sur une coiffe, charnières craquelées, restauration à l'une d'elles, quelques frottements.



188

- 188 MARSOLLIER DES VIVETIÈRES (Benoît-Joseph). *Les Deux petits Savoyards*, comédie, en un acte, mêlée d'ariettes. Paris, chez les marchands de nouveautés, s.d. [1790]. In-32, soie blanche, plats encadrés d'une bande de paillon et de motifs brodés au fil d'or avec paillettes rouges et dorées, palmes et feuillages au fil de coton vert et au fil d'argent, médaillon central sur chaque plat contenant une miniature très finement gouachée représentant sur le premier plat un homme fumant une pipe et une femme debout, au second plat, un homme jouant de la flûte et un batelier, dos lisse orné d'une torsade pleine au fil d'argent, doublure de soie rose, tranches dorées, emboîtage de maroquin rouge orné à la fleur de lis (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition publiée aussitôt après l'originale, de cette comédie avec musique de Dalayrac, représentée pour la première fois par les Italiens ordinaires du roi, le 14 janvier 1789, et à Versailles, devant le roi, le 16 du même mois.

Jolie reliure brodée de fils d'or, argent et paillettes avec médaillons gouachés de style pré-romantique d'une très belle facture.

Légers frottements aux gouaches.

- 189 MAURAN (M.-G.). *Avis aux gens de mer sur leur santé. Ouvrage nécessaire aux chirurgiens navigans, & à tous les marins en général, qui se trouvent embarqués dans des bâtimens où il n'y a point de chirurgiens. Marseille, Jean Mossy, 1786*. In-12, maroquin rouge, encadrement de filet gras et pointillés, fleurons aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Seconde édition augmentée, la première ayant paru en 1766, sous le titre *Essai sur les maladies qui attaquent le plus communément les gens de mer*.

Exemplaire remboîté. Petites pliures sur le dos, coins frottés, légers frottements.



190

- 190 MAZZINELLI (Alessandro). *Uffizio della settimana santa e dell'ottava di Pasqua colle rubriche volgari, argomenti de' salmi, spiegazione delle cerimonie. Rome, G.M. Salvioni, 1744.* In-8, veau fauve, filets et large dentelle dorée aux motifs rocaille et fers variés représentant les instruments de la Passion, au centre, motif ovale rayonnant avec emblème de la Passion, dos orné des mêmes instruments alternés, doublure de papier doré dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Deuxième édition, en partie originale, des commentaires de l'abbé Mazzinelli.

Impression en rouge et noir, ornée d'une vignette sur le titre, 11 figures à pleine page gravées en taille-douce par *Frey, Schede*, et *Van Westerhout* d'après *Carrache, Corvi* et *Passarus*, et 15 culs-de-lampe.

JOLIE RELIURE ITALIENNE À EMBLÈMES DE LA PASSION AUX FERS TRÈS FINEMENT GRAVÉS.

De la bibliothèque de l'archevêque d'Iesi avec cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le titre.

Infimes craquelures aux charnières et aux dos. Quelques rousseurs.

- 191 [MENESTRIER (Le Père Claude-François)]. *Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts. Ouverte pour les personnes qui aiment les lettres. Trévoux, Estienne Ganeau, 1704.* 2 tomes en un volume in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un joli titre-frontispice dessiné et gravé par *F. Erlinger*, représentant l'intérieur d'une bibliothèque (*Biblioteca Lodoicaea Augusta*) et une figure allégorique, répétée au tome II, et une planche dépliant.

Intéressant ouvrage comprenant la description bibliographique de nombreux livres.

Frottements, coiffe inférieure arrachée, petit manque sur la seconde, second plat taché, un mors fendu.

- 192 MOINE GALANT (Le), ou la Vie de don F.. Bernardin, écrite par lui-même. S.l.n.n., 1756. In-8, veau brun, triple filet avec fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de ce roman, plus décent que ce que son titre laisse paraître.
Charnières fendues, une coiffe arrachée, coins frottés, petit défaut au second plat. Quelques rousseurs.
- 193 MOLINET (C. du). Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle. Paris, Simon Piget, 1666. Petit in-4, maroquin janséniste bleu nuit, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niedrée*). 400 / 500
Édition originale de ce recueil de costumes religieux précédé d'une dissertation historique sur le sujet.
Il est orné d'un titre-frontispice, 31 planches à pleine page non imprimées au verso représentant des costumes, 2 en-têtes, 2 lettrines et un cul-de-lampe gravés en taille-douce par *Le Doyen*.
Bel exemplaire, quoique les charnières soient un peu frottées. Texte contrecollé p. 31 depuis un autre exemplaire.
- 194 MONESTRIER (Blaise). La Vraie philosophie. Bruxelles et Paris, Valade, 1774. In-8, veau fauve, triple filet doré, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale.
Brillant mathématicien et ex-jésuite, Monestrier avait quitté la Compagnie sous le prétexte de se livrer à loisir à ses travaux scientifiques.
Il se veut philosophe mais contre les Philosophes et développe son propre système - en prenant vigoureusement le contrepied de d'Holbach et du système de la Nature : seules la Raison et l'expérience doivent guider l'homme, la Nature et les sens ne mènent qu'à l'erreur.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CHANCELIER MAUPEOU qui avait certes besoin, cette année-là, des consolations de la philosophie : la mort de Louis XV, le 10 mai 1774, le priva de ses sceaux et de sa toute-puissance, réduisit à néant sa réforme des parlements et le condamna à l'exil, loin de la Cour sur laquelle il régnait quelques mois auparavant.
Une charnière restaurée, l'autre fendue. Rares rousseurs.
- 195 MONGEZ Antoine. Histoire de la Reine Marguerite de Valois. Paris et Liège, Deær, 1777. In-8, veau marbré de couleurs, triple filet doré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Seule biographie ancienne de Marguerite de Valois, l'une des femmes les plus brillantes de son temps.
Sans cacher la liberté de ses mœurs, Mongez, avec une indépendance étonnante, défend envers et contre tous cette extraordinaire personnalité exposée comme aucune autre aux orages de l'Histoire et montre que par ses qualités de cœur et d'esprit, par son goût marqué pour les lettres elle s'est montrée la digne petite-fille de François I^{er} et a exercé spontanément un mécénat sans autre exemple après elle dans la famille royale.
Savant antiquaire, conservateur du Cabinet des Antiques de S^{te} Geneviève, Mongez renoncera quelques années plus tard à ses vœux de chanoine pour épouser les idées révolutionnaires - et M^{lle} Levol, peintre distingué. Puisée aux meilleures sources contemporaines, sa biographie est longtemps restée la seule référence sur la Reine Marguerite - dont les *Mémoires* manquent souvent d'objectivité.
TRÈS RARE EXEMPLE DE CONTREFAÇON « LÉGITIMÉE », c'est-à-dire saisie puis vendue au profit du détenteur du privilège (Ruault) après que les exemplaires aient été revêtus d'un cachet officiel (« Rouen 1777 ») et paraphés.
Dos, charnières et coins frottés
- 196 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de). Le Temple de Gnide. — Arsace et Isménie, histoire orientale. Paris, Bozerian et Déterville, An III - 1794. In-8, veau raciné, triple roulette d'encadrement, dos orné de cinq caducées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Jolie édition imprimée par Didot et éditée par Bozerian.
Un frontispice et 9 figures hors texte gravés par *Le Mire* d'après *Eisen*, et 2 figures hors texte par *Le Mire* d'après *Le Barbier* pour *Arsace et Isménie*.
Très bel exemplaire, bien frais, dans une impeccable reliure du temps.

- 197 [MONTRÉSOR (comte de)]. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. *Leyde, Jean Sambix le jeune, 1665*. 2 volumes in-12, maroquin bronze, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Willems, 2015. Édition « à la sphère ».
- Édition originale du second tome. Le succès de la publication de cet ouvrage en 1664 décida Foppens à le réimprimer l'année suivante, augmenté un second tome.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.
- Élégante reliure dans le genre de Bradel et Derôme, on remarquera la curieuse ornementation en long du dos faites à l'aide de roulettes en rubans ou en guirlandes que l'on trouve généralement sur les plats.
- 198 [MOREL-VINDÉ (Charles-Gilbert, Vicomte de)]. Primerose. *Paris, P. Didot l'aîné, 1798*. In-12, veau marbré, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Frontispice et 5 figures, hors texte, gravées par *Godefroy*, d'après *Lefèvre*.
- Quelques frottements aux charnières, coiffes et coins.
- 199 NEPOS (CORNELIUS). *Vitae excellentium imperatorum*. *Paris, Didot l'aîné, an VII-1799*. In-12, cuir de Russie vert, grecque dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- L'un des premiers stéréotypes de Pierre Didot, imprimé au Louvre, dans les locaux de l'ancienne Imprimerie Royale.
- L'édition se vendait chez Didot l'aîné, chez Firmin Didot et chez Renouard.
- Exemplaire sur papier vélin avec l'annonce destinée aux amateurs et aux « entrepreneurs », au verso du faux-titre.
- TRÈS RARE SPÉCIMEN DE RELIURE « DEMI-SOUPLE » DE L'ÉPOQUE, exécutée par Bradel ou l'un de ses émules.
- Coiffe supérieure arrachée.
- 200 NERCIAT (Andréa de). Contes nouveaux. *Liège, s.n., 1777*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets à froid, pièce de titre ivoire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ces contes, dont la réédition de 1867 fut condamnée à la destruction pour outrage aux bonnes mœurs.
- Exemplaire enrichi d'un portrait gravé, sans doute celui de la réédition, contrecollé en regard du prologue.
- Ex-libris gravé non identifié sur le contreplat.
- Manque au coin d'un feuillet, sans atteinte du texte, feuillets uniformément roussis.
- 201 NOAILLES (Louis-Antoine, Cardinal de). Première instruction pastorale (...) au Clergé Séculier & Régulier de son Diocèse sur la Constitution Unigenitus. *Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1719*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- La *Première instruction pastorale*, qui revient sur la complexe histoire du quasi-schisme que provoqua en France l'imposition de la bulle Unigenitus condamnant les *Réflexions* du Père janséniste Quesnel, fut interdite par décret de l'Inquisition de Rome du 3 août 1719. Le Parlement de Paris, qui supportait mal qu'un tribunal romain commandât à un évêque de France, se hâta d'y répondre par un arrêt qui [en] ordonn[a] la suppression.
- Le cardinal de Noailles, qui en sa qualité d'archevêque de Paris avait donné son approbation à la parution des *Réflexions*, s'était enfoncé dans l'opposition à la bulle papale, et, sourd aux injonctions de Louis XIV et aux prières de Madame de Maintenon, avait obligé le Roi, alors sous l'influence de son confesseur jésuite le père La Chaise, à l'expulser de la Cour. Rappelé par le Régent, le Cardinal persista dans sa position. Enfin, sur ordre du Régent que cesse la querelle qui divisait l'Église de France, le cardinal de Noailles accepta, en 1720, de se rétracter.
- EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU SÉMINAIRE JÉSUISTE DE MEAUX, portant au contreplat l'étiquette de la bibliothèque du collège, et un timbre à mention imprimée *Liber prohibitus*, sur lequel fut inscrite à la main la date inquisitoriale 3. Aug. 1719. L'on sait que les bibliothèques jésuites contenaient un très grand nombre de livres prohibés, recueillis et conservés pour une meilleure intelligence des hérésies que leurs prêtres s'étaient donné pour mission de combattre. Ces livres, utiles, mais dangereux, étaient le plus souvent enfermés dans une bibliothèque inaccessible au simple novice.
- Il porte au haut du dos une pastille le classant *LIB. P. : liber prohibitus*.
- Manque de papier au titre du à l'arrachage probable d'un cachet.

- 202 [NOGARET (François-Félix)]? Lettre d'un mendiant au public. S.l.n.d. [1764-1765]. In-12, broché. 80 / 100
Lettre éditée à l'occasion de la répression de la mendicité. Barbier attribue un ouvrage dont le titre est différent (*Lettre d'un mendiant au public, contenant quelques-unes de ses aventures et ses réflexions morales*), édité la même année, à Nougaret.
 Rares piqûres.
- 203 NOUGARET (P.-J.-B.) et RESTIF DE LA BRETONNE. Les Foiblesses d'une jolie femme, ou mémoires de Madame de Vilfranc, écrits par elle-même. *Amsterdam, s.n., 1785*. 3 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Relié à la suite :
 - *La Jeune fille séduite et le courtisan hermite, traduits de l'anglais, par M. Le Tourneur*. Genève, 1785.
 - *Lettres de Julie, à Clitandre, et la belle, morte d'amour, nouvelle historique*. Genève, 1785.
 Une pièce de titre manquante, reliure usagée.
- 204 NOUGARET (P.-J.-B.). Les Jolis Pêchés d'une marchande de modes. *Paris, chez l'auteur, Desennes, Deroy, In-12, demi-marouquin mauve, tête dorée (Reliure du XIX^e siècle)*. 200 / 300
 Frontispice. Première édition, sous ce titre, de ce roman galant, intitulé *Ainsi va le monde*, en 1769.
 Infimes frottements sur les coiffes. Quelques piqûres.
- 205 [NOUGARET]. Le Poète en goguettes ou Choix de contes dérobés à leur auteur. *A l'Isle d'amour, Paris, Bossange et Cie, 1790*. In-12, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale, de ces petits contes assez libres.
 Premier feuillet vierge en partie détaché, quelques piqûres. Reliure usagée avec petits manques.
- 206 NOUVEAUX CONTES À RIRE, et aventures plaisantes ou récréations françaises. *Cologne, Roger Bontemps, 1722*. 2 volumes petit in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomainon ocre, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Frontispice, répété, gravé par G. Schouté (dit aussi Scouté) et 65 vignettes, gravées sur cuivre, à mi-page, non signées.
 Ce recueil de contes, parfois libres, se voulait être une suite au *Boccace*, aux *Cent nouvelles* et à *l'Heptaméron*, illustrés de figures de Romain de Hooghe.
 Mors fendus avec manques, coiffes du tome I arrachées, légers frottements sur les charnières et les coins.
- 207 NOUVELLES HEURES PAROISSIALES à l'usage du diocèse de Besançon. *Besançon, J.M. Couché, 1777*. In-12, marouquin lavallière, plats entièrement décorés de losanges mosaïqués de marouquin rouge, vert et lavallière, avec au centre de chacun une étoile dorée, cernés de filets dorés, dos orné et mosaïqué, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 CURIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE.
 Tout laisse à penser que cette reliure a été fabriquée dans sa région d'édition : Besançon.
 Les derniers ff. de table manquent. Reliure un peu usagée.
- 208 NUTI (Roberto). Vita servi dei Josephi de Copertino. Sacerdotis ex ordine S. Francisci Minorum conventualium. *Prague, Joannis Carol Gerzabek, 1686*. In-4, cartonnage couvert de soie vieux rose, dos lisse, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
 Édition originale de la traduction latine par le père Marianum Unczovsky de la Vie de saint Joseph de Copertino (1603-1663), rédigée par le père Roberto Nuti, dont la première édition fut publiée à Palerme en 1678.
 Célèbre dans la tradition ecclésiastique à cause de ses lévitations et ses ravissements, saint Joseph de Copertino troubla durablement ses supérieurs à cause de nombreux phénomènes touchant sa personne et restés inexplicables. Canonisé 104 ans après sa mort, il est le patron des aviateurs.
 Taches claires sur les plats de la reliure, soie partiellement fendue sur la charnière supérieure, petits accidents aux coiffes.



209

- 209 OBERMAYR, [RICHTER (Joseph)]. Bildergalerie klösterlicher Misbräuche eine nöthige Beylage zur Bildergalerie katholischer Misbräuche. *Francfort et Leipzig* [Vienne], s.n. [J. L. von Kurzböck], 1784. In-8, maroquin rouge, triple encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*). 200 / 300

Édition originale recherchée de cette galerie satirique sur le monde des cloîtres. Sous le pseudonyme d'Obermayr se cache l'écrivain autrichien Joseph Richter (1749-1813), qui raille ici coutumes du clergé catholique.

Texte en allemand, imprimé en caractères gothiques.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de 3 autres dans le texte, et de 20 figures hors texte gravées sur cuivre.

Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements à la reliure.

- 210 [OFFELEN (Henri)]. Emblematische Gemüths-Vergnügung bey Betrachtung der curieusten und ergögzlichsten Zinibildern. *Augsbourg, Kroniger, Göbels*, 1693. Petit in-4, maroquin brun, filet à froid, prolongement des nerfs ornés de même (*Baytun-Riviere Bath*). 600 / 800

Landwehr 456.

Première édition allemande de ce célèbre livre d'emblèmes, orné d'un beau titre-frontispice et de 50 planches d'emblèmes portant chacune 12 à 15 médaillons ; le texte au verso contient pour chaque médaillon, un titre en allemand et une devise en latin, italien, français et allemand.

Il avait tout d'abord paru en français, à Amsterdam en 1691 sous le titre *Devises et emblèmes anciennes et modernes*.

Mouillure angulaire et quelque salissures. Sur la planche 14, on a collé une autre planche ornée de 12 médaillons.

- 211 OFFICE DE L'ÉGLISE (L'). En latin et en François... Avec une Instruction pour les Fidelles. *Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit*, 1650. In-12, maroquin bleu, dentelle droite aux petits fers, dos orné, doublure de moire rose et gardes de papier glacé doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 1 200 / 1 500

Frontispice et 5 figures gravées par *Morin*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE TRÈS FINE RELIURE D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.

Le goût des gardes en papier doré brillant, raffinement qui accentue le caractère précieux d'une reliure, est la marque des meilleurs ateliers de la fin du XVII^e siècle, parmi lesquels ceux de Boyet de Padeloup.

De la bibliothèque Miribel (1993, n°87).

Minime fente à la charnière supérieure.

- 212 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Hérisant, 1766*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurettes aux angles, motif emblématique mosaïqué et doré au centre, dos lisse orné, pièce de titre havane, doublure de maroquin vert pâle ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 RARE SPÉCIMEN DE RELIURE EMBLÉMATIQUE ET DOUBLÉE.
 La délicate couleur de la doublure se retrouve au centre des plats.
- 213 OFFICE (L') DE LA VIERGE MARIE pour tous les temps de l'année. *Paris, s.d. [1626]*. In-8, basane fauve, décor de damier losangé, alternativement azuré ou orné d'un fer frappé « à l'ostensoir », dos lisse orné de même en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Frontispice et nombreuses figures à pleine page, la plupart de *Michel Faulte*, gravées par *Sébastien Goujon*.
 RELIURE D'UN DÉCOR PEU COMMUN.
 Coiffes et coins restaurés. Rousseurs, tache brune atteignant les deux premiers cahiers.
- 214 OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. *Paris, Denis Binet, 1607*. In-8, veau brun, double roulette d'encadrement, à l'intérieur décor de feuilles de lauriers aux petits fers autour d'un médaillon en réserve, dos lisse orné en long aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Jolie vignette sur le titre, 12 vignettes pour le calendrier, et 16 figures hors texte la plupart gravées par *Messager* d'après *Gaultier*.
 Exemplaire réglé, enrichi de 5 planches par *C. de Maleery* (3 ont été collées), 6 planches de *A. van Merlen*, 3 de *H. Weerx*, et 3 non signées.



ÉLÉGANTE RELIURE À DÉCOR DE FEUILLAGES, répartis en écoinçons et autour d'un médaillon central en réserve. Ces feuillages sont ponctués de petits fers au gland, grande marguerite, trèfle, poire, tous fers que l'on retrouve dans l'ornementation des reliures à la fanfare de la fin du XVI^e siècle.

On a généralement attribué ce type de reliures à feuillages à Clovis Eve. Sans pouvoir se déterminer, on rappellera l'association de Eve et de Pierre Métayer, libraire du Roi, pour la publication d'ouvrages religieux.

On remarque en outre que la roulette de l'encadrement extérieur est proche de celle qu'utilisa Florimond Badier, qui créa son premier atelier en 1630.

Coiffes et coins refaits, petites restaurations aux charnières et sur les coupes, traces d'attaches.

- 215 OFFICIUM HEBDOMANDÆ SANTÆ secundum Missale et Breviarium Romanum... *Venise, Pezzana, 1769*. In-8, veau fauve, large décor baroque représentant les instruments de la passion, à chacun des caissons du dos, fers emblématiques différents : couronne d'épines, suaire, tunique, pique, fouets, coq, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Belle édition vénitienne imprimée en rouge et noir. Elle est illustrée de trois gravures hors texte.
 Intéressante reliure « parlante » ornée des emblèmes de la Passion : la croix, la couronne d'épines, le linge de Marie-Madeleine, la pique, les fouets, le coq.
- 216 ORDINARY OF THE HOLY MASS (The). *Paris, Veuve de Hansy, 1725*. In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Très rare ouvrage imprimé en anglais à Paris et destiné aux « Nouveaux convertis » (comme le précisent les différentes Approbations).
 Professeur au Collège de Navarre, le Père O'Kenny, catholique irlandais, eut l'idée étrange de dédier ce livre de piété à une compatriote qui ne s'était pas jusqu'alors illustrée dans les mêmes domaines : Olive-Catherine Trent, aventurière enrichie dans le Mississippi, qui avait épousé l'un des plus fameux libertins de la Régence, Frédéric-Jules de la Tour d'Auvergne, compagnon de plaisir de Chaulieu, de La Fare et du Régent, créateur des bals de l'Opéra et grand spéculateur dans les affaires de Law.
 Légers frottements aux charnières, coiffes et coins, un mors fendu. Quelques rousseurs.
- 217 ORDONNANCE de Louis XIV roi de France et de Navarre donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'avril. — ORDONNANCE de Louis XIV (...) sur les matières criminelles donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'aoust 1670. *Paris, 1669 ; 1671*. 2 ouvrages en un volume petit in-12, chagrin noir, fermoirs d'argent, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Très charmant spécimen de reliure en chagrin d'époque Louis XIV avec ses beaux fermoirs en argent.
 Fentes aux charnières.
- 218 OVIDE. *Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri quindecim, aeneis formis ab Antonio Tempesta florentino incisi... Petro de Iode Antverpiano in Lucem editi. Amsterdam, Wilhelm Ianssonius, s.d. (vers 1640 ?)*. Petit in-4 oblong, bradel vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Bartsch, XVII, 638-787.
 Belle suite de 150 figures originales gravées à l'eau-forte par *Antonio Tempesta* (1555-1630), précédées d'un titre-frontispice gravé au burin par un anonyme représentant le buste d'Ovide entre deux femmes grotesques.
 Le premier tirage de ces planches parut en 1606 à l'adresse de Peter de Jode, et le suivant à celle de W. Janssonius.
 Explication succincte des sujets en latin sur la marge inférieure. Ces pièces sont numérotées en bas à gauche de la même marge.
 Salissures à la reliure. Rousseurs. Quelques mouillures à certaines planches. Déchirures marginales sans toucher le sujet, dont une restaurée, aux planches numérotées 37 et 103.
- 219 [PAJON (Henri)]. *Contes nouveaux & nouvelles nouvelles, en vers. Anvers, À l'Ane rouge lyrique, s.d.* Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Deuxième édition de ce recueil de contes érotiques, dont l'édition originale parut en 1753. Ces *Contes* furent condamnés par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine en 1864.
 Coiffes arrachées, charnières et coins frottés. Rousseurs sur les premiers feuillets de texte, y compris le titre.
- 220 PARNY. *La Guerre des Dieux. Paris, Debray, 1807*. In-12, veau fauve, plats poudrés d'or sur fond noir dans un encadrement doré, dos lisse orné de fleurons dorés et mosaïqués de faux-nerfs de maroquin rouge, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 L'une des plus célèbres satires anti-religieuses, mettant en scène les habitants du Ciel et de l'Olympe sur fond de libertinage.
 RARE RELIURE POUDRÉE D'OR EXÉCUTÉE PAR LALANDE.
 On ne connaît que très peu de reliures portant ce décor raffiné, la plupart exécutées par Lalande, relieur à Paris, rue St Jean de Beauvais, 14 (1798-1811 env. ; Ramsden, 117).
 Le fer en forme de lame de cimeterre accompagné d'une fleurette à quatre pétales et les deux guirlandes d'encadrement des plats appartiennent au matériel de ce relieur.
 Reliure très usagée.

- 221 [PERREAU (Jean-André)]. Mizrim, ou le sage à la cour, histoire égyptienne. *Neuchatel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1782*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Ined, 3521.
 Édition originale de cette satire des mœurs politiques, qui fut interdite en raison des critiques envers les ministres et institutions de l'époque. Certains identifiaient Necker sous les traits du personnage de Mizrim.
 Légers frottements.
- 222 PLAISIRS DE L'AMOUR (Les). *Londres, s.n.s.d.* 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Curieux ouvrage, ne trouvant référence dans aucune bibliographie connue, orné d'un titre-frontispice répété. La première partie se passe au Groenland, avec une planche gravée de caractères groenlandais, le second conte est iroquois.
 Légers frottements.
- 223 PLUS JOLI DES RECUEILS (Le) ou amusements des dames, suivi du joujou des demoiselles. *Londres, s.n., 1778*. In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première édition, ornée d'un frontispice, de ce recueil de textes libres. Il contient *L'Art de jouir* de La Mettrie et quelques-uns des textes les plus fameux du XVIII^e siècle.
 Charnières, coiffes et coins légèrement frottés.
- 224 PONTAS (Jean). Dictionnaire de cas de conscience, ou décisions des plus considérables difficultez touchant la morale & la discipline ecclésiastique. *Paris, P. G. Le Mercier, 1734*. 3 volumes in-folio, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Bibliographie catholique, I, 152 — Quérard, VII, 273.
 Nouvelle édition corrigée et augmentée, la première ayant paru en 2 volumes in-folio en 1715. Cet ouvrage fut assez souvent réimprimé et plusieurs fois augmenté.
 UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CASUISTIQUE. *En général, les décisions de Pontas sont sages, appuyées d'autorités imposantes, et tiennent un juste milieu entre un rigorisme désespérant et les complaisances d'une morale relâchée* (Quérard).
 Importante publication pour l'histoire de l'Église et des croyances religieuses. Les questions, très concrètes, ont parfois un aspect plaisant ou curieux — ainsi, à l'article *Attouchement* (I, 253) on lit : *Firmin, rendant de fréquentes visites à Marie, sa fiancée, la caresse souvent, en lui touchant le visage, les mains & les bras, & en lui donnant même des baisers avec quelque délectation de peu de durée, mais sans avoir aucune intention criminelle ; peut-on dire qu'il peche mortellement en cela ?*
 L'adresse originelle mentionnait comme imprimeur G. F. Quillau ; l'adresse de Le Mercier a été contrecollée par dessus la sienne.
 Reliure frottée, manque une pièce de tomail, coins émoussés avec manques, plusieurs coiffes rognées et petits accrocs avec légers manques. Intérieur assez frais, un cahier partiellement dérelié.
- 225 PREVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1756*. 2 volumes petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomail rouge et brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Petites restaurations et défauts en queue de dos, et sur un mors, épidermures sur les plats.
- 226 [PRIÈRES ET MÉDITATIONS]. S.l.n.d. [vers 1630]. In-8, veau marbré, tranches mouchetées rouge, dos orné (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 300 / 400
 Ouvrage entièrement gravé comprenant 168 prières et méditations consacrées à la Vierge, surmontées de curieuses et élégantes scènes de la vie du Christ gravées dans un style maniériste ; les personnages, étirés et déhanchés, ont souvent un visage très allongé, l'ensemble est très peu détaillé, sans accessoires inutiles.
 Les 168 prières correspondent à un rosaire (15 dizaines d'*ave*, précédées chacune d'un *pater* - la première série comprenant 14 *ave*.)
 Quelques rousseurs et salissures. Exemplaire court en tête.

- 227 PROCÈS GIRARD-CADIÈRE. — [Recueil des factums]. [Aix, 1731-1733]. In-folio, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Importante documentation d'époque sur le procès opposant le père Girard et Catherine Cadière. Ce recueil composite s'ouvre sur un feuillet imprimé listant les pièces et feuilles volantes qui intéressent ce sujet. Suivent, reliés ensemble en un fort in-folio, 31 mémoires et plaidoyers rédigés par divers avocats.

D'une sensibilité mystique excessive, Catherine Cadière fut attirée par les sermons et le charisme du père Jean-Baptiste Girard, jésuite, qu'elle rencontra en 1728 ; elle a alors dix-huit ans. Se distinguant très vite par des manifestations surprenantes — stigmates, visions, etc. — elle est présentée comme une sainte par le père jésuite, qui abusa alors sans doute d'elle. Ses convulsions suscitèrent ensuite l'intérêt de la justice et, accusée et accusatrice, elle devient un symbole du pouvoir et de la corruption des jésuites, un symbole utile aux jansénistes. Un premier verdict, rendu le 11 septembre 1731, la condamne à la potence. Un deuxième jugement, le 10 octobre, l'innocente. Les foules aixoises et toulonnaises sont en liesse, saluent leur héroïne et conspuent le père Girard. Cadière est renvoyée chez sa mère pour ne pas créer davantage de troubles à Aix-en-Provence, et l'on perd alors sa trace.

Chaque pièce porte sur son titre un numéro anciennement manuscrit à l'encre brune.

De la bibliothèque Bruce Wilson, avec ex-libris.

Reliure restaurée : 4 coins. Des rousseurs.

- 228 PSAUMES DE DAVID. *Paris, Le Petit, 1679*. In-12, veau fauve, pièces d'armes dorées aux angles et au centre des plats, dos orné des mêmes pièces, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ POUR LA DUCHESSE DE LESDIGUIÈRES, l'une des femmes bibliophiles les plus raffinées de son temps.

La Duchesse de Lesdiguières avait une bibliothèque de livres bien choisis mais apparemment en petit nombre car on n'en rencontre peu de nos jours qui lui aient appartenu (Quentin-Bauchart... qui attribue leur reliure à Du Seuil).

De la bibliothèque Sickles (ex-libris héraldique).

Charnières fendues, en partie restaurées.





229

- 229 PSAUMES DE DAVID. Liber Psalmorum Davidis. Paris, Robert Estienne, 1546. — *Cantica. Ibid., id.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, guirlande dorée, armes au centre des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Manque à Schreiber, *The Estiennes*.

Édition critique des *Psaumes* de David, qui valut à Robert Estienne les foudres de la Sorbonne : en imprimant en vis-à-vis deux traductions des *Psaumes* de David, celle traditionnelle de la Vulgate et une nouvelle faite directement de l'hébreu par Léon Juda, il mettait en évidence les erreurs de la traduction officielle. Quant aux notes, elles ne pouvaient que trahir ses sympathies pour la Réforme.

L'édition fut évidemment condamnée, avec la Bible de 1545 (également trad. par Juda) et Estienne « qualifié de calvinianus, haereticus primae classis, ... Auctore damnato » (Renouard, I, p. 63 - 66,4).

Quatre ans plus tard, lassé par sa lutte incessante avec la Sorbonne, Robert Estienne émigra à Genève.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ, TRANCHES DORÉES ET CISELÉES, AUX ARMES ET EMBLÈME DE CHARLES IX (1550-1574), avec sa devise *Pietate et justicia*.

Olivier 2490, n° 4, indique que ce fer « semblerait bien devoir être attribué à Charles IX » mais signale qu'il a été utilisé après la mort du roi, notamment sur un exemplaire d'un ouvrage écrit par Charles IX, la *Chasse Royale* (1625), conservé dans la collection Dutuit.

SUR LE TITRE, SIGNATURE DE JANUS FREGOSO (1530-1586), PETIT-FILS DU DOGE DE VENISE, ÉVÊQUE D'AGEN, PROTÉGÉ DE CATHERINE DE MÉDICIS ET, LUI AUSSI, GRAND ADVERSAIRE DE LA RÉFORME.

Au dos du volume, inscription *Versio psalmodum a /o interpretibus*.

Coiffé supérieure arrachée, petits travaux de vers à la charnière inférieure, touchant la marge inférieure des 4 derniers cahiers de la première partie, et les 2 premiers feuillets de la seconde.

- 230 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741*. 3 volumes in-4, veau marbré, triple encadrement, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cohen, 839-842 — Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 599 — Tchemezine, V, 319.

ÉDITION TRÈS RECHERCHÉE DE RABELAIS, selon Tchemezine — la plus belle du XVIII^e siècle.

Beau frontispice dessiné et gravé par *Folkema* (ici, en tête du t. II), titre gravé par *Picart* (répété au t. III), 3 planches dépliantes de vues, 2 fleurons différents pour les titres, la figure de la *Bouteille*, portrait de Rabelais par *Tanjé*, 12 vignettes et autant de culs-de-lampe par *Picart* et 12 figures hors texte par *Du Bourg*, gravées par *Bernaerts*, *Folkema* et *Tanjé*.

Superbe ouvrage illustré par *Picart* et ses élèves : *Même après sa mort arrivée le 8 mai 1733, son nom [Picart] figure encore, comme un passeport pour le succès, sur quelques culs-de-lampe, dans le Télémaque de 1734 ou le beau Rabelais de 1741. Ses élèves, Dubourg ou Folkema, avaient tellement adopté sa manière que la différence est peu sensible* (Portalis et Béraldi, III, 305).

Le célèbre portrait de Rabelais par *Moncornet*, qui appartient à une autre édition, est relié face à la p. XXXVI du t. I.

- 231 RABUTIN (Louise de). La Vie en abrégé de Madame de Chantal Première Mère et Fondatrice de l'Ordre de la Visitation de Sainte Marie. Seconde édition. *Paris, Vincent, 1728*. In-12, maroquin rouge, dentelle droite autour des plats faite de fleurettes et flammes du Saint Esprit alternées, fleurs de lis stylisées aux angles, armes au centre, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre noire, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure vers 1770*). 1 000 / 1 200

Portrait de Sainte Jeanne de Chantal.

SUPERBE EXEMPLAIRE OFFERT À CHRISTOPHE DE BEAUMONT, ARCHEVÊQUE DE PARIS, PAR LES VISITANDINES DE LA RUE SAINT-ANTOINE.

Ce présent était probablement destiné à remercier l'archevêque d'avoir accepté de présider les fêtes de la canonisation de leur patronne, Sainte Chantal, qui furent célébrées en 1767.

FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE À DENTELLE, COMMANDÉE PAR LEURS SOINS, AVEC LES ARMES DU PRÉLAT AU CENTRE DES PLATS ET LES FLAMMES DU SAINT ESPRIT DANS LA DENTELLE.

Il porte sur une garde cette inscription élégamment calligraphiée : *Présenté à Monseigneur L'Archevesque de Paris Par ses très humbles et très obéissantes servantes et filles Les religieuses du premier Monastère de la Visitation Sainte Marie de Paris.*

Les religieuses ont fait relier en tête de l'ouvrage le *bref de la Béatification de la Vénérable servante de Dieu J.-F. Fremiot de Chantal par Benoît XIV en 1751 suivi de la messe pour la Fête de la Bienheureuse J.-F. de Chantal* (XII et 21 pp.) et, à la fin de l'ouvrage, les *Litaniæ Beatae Matris Nostrae J.-F. Frémot de Chantal* (prières qui lui sont adressées pendant la messe ; 3 pp.), pièces probablement destinées à l'usage interne de la communauté de la Visitation.

Louise de Rabutin était la petite-fille de Sainte Chantal, comme elle l'indique dans la préface, et probablement Visitandine ; elle y parle de « son prélat » l'évêque d'Autun. Il se semble pas qu'il puisse s'agir, comme l'ont cru plusieurs bibliographes, de Louise de Bussy-Rabutin, fille de l'auteur de *l'Histoire amoureuse des Gaules* et qui aurait été la petite-nièce de Sainte Chantal.

Personnage hors du commun, sans concession, Christophe de Beaumont (1703-1781) se signala par sa lutte contre les jansénistes et leurs pratiques. Il fut exilé plusieurs fois par Louis XV.

Quelques rousseurs éparses.

Reproduction page 65

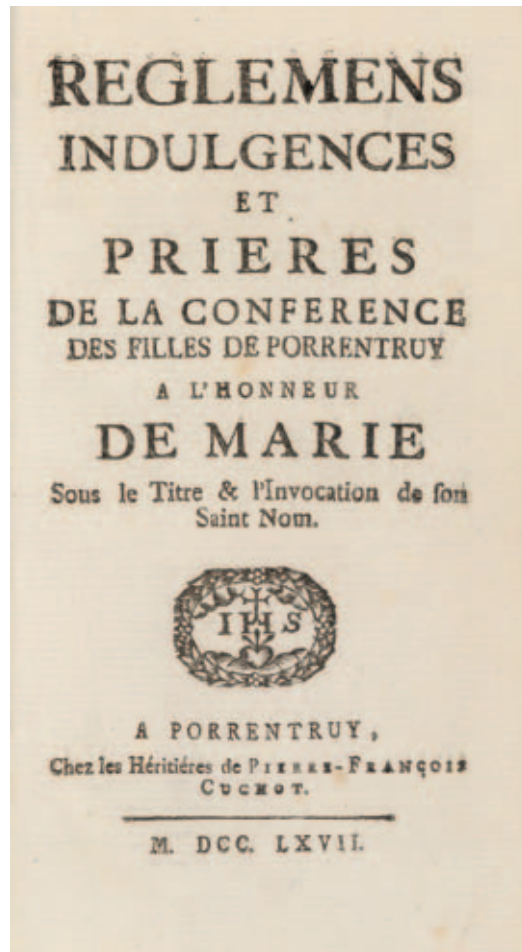
- 232 RASIBUS (Le), Ou le Procès fait à la barbe des capucins. Par un moine défroqué. *Cologne [Amsterdam], Pasquin Resuscité [Wolfgang], 1680*. Petit in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné de filets et petit fer dorés, pièce de titre noire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome*). 300 / 400

Dialogue facétieux et rare sur la question de « sçavoir s'il étoit plus décent de se faire raser souvent que de porter la barbe... », suivi de plusieurs pièces analogues.

De la bibliothèque du château du Plessis-Villoutreys, avec ex-libris armorié.

Ex-libris manuscrit découpé sur le titre, restauré. Un mors fendu, reliure légèrement frottée.

- 233 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780*. 5 volumes in-4, veau blond, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Troisième édition, en partie originale.
- Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Delaunay* d'après *Cochin*, de 4 figures hors texte de *Moreau le jeune* servant de frontispices au 4 premiers volumes et, contenus dans le cinquième volume, de 49 cartes hors texte et 21 tableaux, dont plusieurs dépliant.
- Brûlot contre l'esclavage et tableau sans concession du monde colonial, combat pour la tolérance aussi, *l'Histoire des deux Indes* de G.-F. Raynal (1713-1796), parue pour la première fois en 1770, est interdite en 1772. Une seconde édition paraît en 1774, qui est immédiatement mise à l'Index. C'est en 1780 qu'il publie la troisième édition de son *Histoire*, encore plus virulente que les deux précédentes. L'ouvrage, condamné par le Parlement de Paris et brûlé par le bourreau en place publique, rencontre un succès considérable. Raynal, menacé, est obligé de s'enfuir, et quitte alors la France pour la Prusse et la Suisse. S'étant opposé en 1791 aux excès du nouveau régime, il fut dénigré par celui-ci et son œuvre tomba dans un injuste oubli.
- Une partie importante de l'ouvrage n'est pas de la main de Raynal, mais pourrait être due, selon Grimm, en grande partie à Diderot — notamment les pages philosophiques. Des textes d'autres auteurs ont également été intégrés par Raynal à cette machine de guerre littéraire.
- Ex-libris moderne : Bastide de la Pomme.
- Bel exemplaire en agréable reliure du temps, malgré un accroc à une coiffe et quelques taches. Des rousseurs et de pâles mouillures atteignant sans gravité des cartes et tableaux.
- 234 RECUEIL de comédies et de quelques chansons gaillardes. S.l.n.n., 1775. In-12, demi-marquin citron avec coins, double filet à froid, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
- Suite de 7 pièces très libres : *Le Tempérament. Tragi-parade.* ; *Léandre Nanette ou le double qui-pro-quo.* ; *Le Bordel ou le Jean-Foutre puni.* ; *Le Mal d'aventure.* ; *La comtesse d'Olonne.* ; *Messaline.* ; *Le Luxurieux.*
- Ex-libris G.M., illustré, non identifié, collé sur la contre garde.
- 235 RECUEIL de divers petits sujets agréables, d'après Eisen et autres maîtres. Paris, Basan, s.d. [1770]. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Belle suite de 50 (sur 60) gravures représentant des sujets lestes et galants, la plupart d'après *Eisen* et *Cochin*, mais aussi de *Boucher* et *Gravelot*.
- Rares piqûres marginales, ex-libris gratté sur le titre. Quelques frottements.
- 236 RECUEIL DE PIÈCES. [Paris, 1651-1747]. 2 volumes in-4, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Intéressant recueil de 63 pièces très diverses — procès, discours, mémoires, éloges, etc. —, concernant pour la plupart la bulle *Unigenitus*, mais aussi des pièces de circonstances : une *Ode au Roy suivie d'une réjouissance* de 1744, un éloge de Mignard à Lebrun ou la *Cérémonie et consécration de l'église Saint-Sulpice*, une mazarinade, la *Nouvelle Satire contre les femmes* de Gacon (1695), un *Discours sur les moyens d'établir une bonne intelligence entre les médecins et les chirurgiens* de M. Prope-Couteau (1746), etc.
- La majorité de ces courtes pièces sont datées entre 1740 et 1747.
- Le premier tome est orné en guise de frontispice d'un cartouche dessiné et gravé par *Babel*.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES (Olivier, 1177). Ex-libris : E. J. Berruyer.
- Reliure frottée. Quelques pièces brunies.
- 237 REGLEMENS INDULGENCES ET PRIÈRES DE LA CONFÉRENCE DES FILLES DE PORRENTROY EN L'HONNEUR DE MARIE. *Porrentruy, Héritières de P.-F. Cuchot, 1767*. In-12, marquin rouge, filet et guirlande dorés d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marquin vert, étui de veau marbré, filet à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Le *Saint Nom de Marie* prononcé au bon moment devait protéger les *Filles de Porrentruy* (près de Berne) de toutes les tentations et en particulier les détourner *des plaisirs des sens et de la volupté*.



237

Rare impression de Porrentry, ville du canton de Berne.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, conservé dans son étui d'origine. Note manuscrite de la jeune Rose Migy le 3 avril 1785, à qui ce livre a été offert le jour de sa confirmation.

Étui frotté.

- 238 REGLEMENT général du roy pour le régiment de ses gardes françoises. 1691. *Paris, François Muguet, 1693*. In-12, veau granité, dos orné doré (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Premier règlement du roi pour le régiment des gardes françaises.
Coiffe supérieure arrachée, petits frottements.
- 239 RÈGLES DU JEU GÉNÉALOGIQUE des rois de France. *Paris, Antoine Lambin, 1696*. In-12, broché, couverture de papier marbré. 150 / 200
Amusant petit ouvrage détaillant les règles de ce jeu, établi sur le modèle du jeu de l'Oie.
Rousseurs.
- 240 REINBECK (Jean-Gustave). Recueil de cinq sermons. *Berlin, Ambroise Haude, 1739*. In-8, veau moucheté, double encadrement à la Du Seuil teinté fauve et noir, décor losangé au centre sur fond de veau moucheté, dos orné, doublure et gardes de papier doré gaufré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Ces sermons de Reinbeck (1682-1741), prévost de l'Église Saint-Pierre à Berlin, ont été traduits par un anonyme et par Jean Des-Champs, ministre du Saint-Évangile. Reinbeck est connu pour un ouvrage contre le concubinage, et pour ses ouvrages philosophiques, dont des *Considérations (...) sur la confession d'Augsbourg*, précédées d'une préface exposant ses *Pensées sur l'âme* (1731).
JOLI SPÉCIMEN DE RELIURE ALLEMANDE EN VEAU TEINTÉ.



241

- 241 RELIURE VIENNOISE. MANUSCRIT. *Geistliches kurz und gut. Das ist kurze, doch auserlesene Morgen- Abend-Messbeicht. und Comunion Gebether.* s.n.n.l [Vienne], 1775. In-8, maroquin rouge à long grain, large bordure ornée de dentelle Rocaille avec grands vases aux angles, rectangle central avec écoinçons et au centre chiffre de Jésus dans un cartouche floral et celui de Marie sur le second plat, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de papier à décor vert sur fond or, étui en basane fauve, intérieur cartonné décoré de fers argents (*Reliure et étui de l'époque*).
500 / 600

Manuscrit sur papier de 107 feuillets et 2 pages de table avec en frontispice une gravure contrecollée. Il contient des prières pour chaque moment de la journée, avant et après la confession, la communion etc.

RAVISSANTE RELIURE VIENNOISE À DENTELLE, D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR CONSERVÉE DANS SON ÉTUI, lui-même entièrement orné : à l'extérieur, d'un décor avec réserve centrale racinée et à l'intérieur, d'un décor argenté passé frappé sur la doublure de papier violet.

- 242 RESTAUT Pierre. *Abrégé des principes de la grammaire française.* Paris, Lottin le jeune, 1768. In-12, maroquin rouge, triple filet or, fleurons aux angles, dos lisse orné doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
100 / 120

Premier manuel élémentaire composé pour l'étude du français, publié pour la première fois en 1730. Pierre Restaut (1696-1764) fit paraître lui-même un premier *Abrégé* en 1732. Ces deux livres, adoptés par l'Université et pour l'éducation des enfants de France (le Duc de Berry, futur Louis XVI, le Comte de Provence, futur Louis XVIII et le Comte d'Artois, futur Charles X), utilisent la méthode par demandes et réponses. Ils eurent un succès soutenu pendant un siècle.

Exemplaire enrichi d'un frontispice représentant trois charmantes écolières, intitulé « La Grammaire en vaudeville ».

Manque un feuillet dans la *Table des matières*. Les feuillets de l'Épître dédicatoire ont été placés après la *Table des chapitres, articles & titres*. Rares piquures. Infimes frottements sur les coins et les coiffes.

- 243 [RÉUNION de cinq opuscules rares et curieux]. 5 pièces en un volume in-12, veau marbré, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- CAYLUS (Comte de) et l'abbé de VOISENON. *Quelques aventures des bals de bois*. Guillaume Dindon, 1745.
 - HUBY. *Le Bal de la guinguette au retour de l'abondance*. S.l.s.n., 1711.
 - *Discours critique sur la tragédie française ; & sur l'habillement des acteurs*. S.l.n.d. Manque le premier feuillet chiffré.
 - *Satyre nouvelle contre le luxe des femmes*. S.l, V. Chardon, s.d.
 - *Satyre nouvelle. Réponse des femmes à celle qui a été faite sur les Pretintailles*. S.l, V. Chardon, s.d.
- De la bibliothèque Maurice Bauchond, avec ex-libris.
Mors fendus, coiffes arrachées, coins frottés. Rousseurs.
- 244 RICCOBONI (M^{me}). Lettres de la Comtesse de Sancerre. *Paris, Didot l'aîné, 1780*. 2 volumes petit in-12, maroquin vert, roulettes dorées, superlibris sur le premier plat, dos lisse orné, dentelles intérieures, doublure et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ce volet de la Collection du Comte d'Artois, tirée à 60 exemplaires.
De la Bibliothèque Ch.-Fr. Caissotti, avec superlibris doré sur le premier plat. Caissotti était un homme de lettres et politique turinois, administrateur du gouvernement français lors de la conquête du Piémont, en 1796. Les poésies et les comédies qu'il a laissées furent inspirées par les idées républicaines qui l'animaient. Sa bibliothèque, vendue à prix marqués à Turin en 1831, était considérée comme l'une des plus importantes de son temps.
Quelques frottements sur les coiffes et coins. Pâle mouillure sur les premiers feuillets de texte du tome I.
- 245 [RIVAROL et CHAMPCENETZ]. Le Songe d'Athalie. s.l.n.d. [1787]. In-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre noire (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Parodie dirigée contre M^{me} de Genlis, Buffon, Condorcet, etc., signée de Grimaud [sic] de la Reynière, mais en réalité menée par Rivarol et Champcenetz. L'originale de Racine est reprise en regard des répliques de l'abbé Gauchat, M^{me} de Genlis et M. Gaillard, suivies de notes ne faisant qu'accentuer le caractère moqueur de ce pamphlet.
Grimod de la Reynière publiera un désaveu de « cette petite noirceur, dit-il, qui était un faux caractérisé, et, sous ce rapport, justiciable des tribunaux criminels, [elle] n'en imposa à personne. Rivarol avait depuis longtemps perdu le privilège d'être cru sur parole. Pour Champcenetz, plus bête que méchant, c'était au fond un assez bon diable » (*L'Alambic*, an XI).
- 246 ROBERT DE VAUGONDY. Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la géographie moderne de feu l'abbé Delacroix. *Paris, Delamarche, 1790*. In-4, demi-marroquin à long grain vert avec coins, dos lisse, pièce rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500
- Bel ouvrage, entièrement gravé, comprenant 9 planches de texte, et 52 cartes à double page.
Les frontières ont été coloriées à l'époque. On a ajouté une grande carte du royaume de France, dépliant, de la même année.
Frottements.
- 247 RONSARD (Pierre de). Œuvres. *Paris, Nicolas Buon, 1623*. 2 volumes in-folio, veau fauve, plats estampés à froid de larges encadrements de triples filets, d'une large frise et d'une roulette florale, dos orné portant 4 fois répétées une aigle bicéphale couronnée, tranches muettes (*Reliure allemande de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Brunet, IV, 1376 — De Ricci, Ronsard, n°67.
Quatorzième édition collective, « LA PLUS COMPLÈTE ET LA PLUS BELLE DES ŒUVRES DE RONSARD » (De Ricci). Elle renferme plusieurs pièces en prose omises dans les précédentes éditions.
Elle est superbement ornée d'un titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier* (pour l'édition de 1609, mais modifié), d'un petit portrait sur bois de M.-A. Muret et des 12 portraits — de Ronsard et Cassandre, de Richelet, d'Henri II, d'Henri III, de Charles IX, du duc d'Anjou, d'Henri de Guise, d'Anne de Joyeuse, du duc d'Epéron, de Mary Stuart, de François II et de Catherine de Médicis — gravés sur cuivre par C. Mellan, P. Aubry et T. de Leu. Belle marque de Nicolas Buon au titre du second volume.
Exemplaire établi dans une étrange reliure allemande de l'époque, dont le dos a été noirci, et sans doute redoré, au XVIII^e siècle pour lui donner l'aspect des livres de cette époque, tandis que les plats estampés d'origine ont été conservés.
Reliure restaurée : coins, mors, coupes. Trois mors fendus sur environ 6 cm. Feuillet de titre renforcé, nombreuses mouillures claires, certains feuillets brunis, piqûres et rousseurs éparses.

- 248 ROSCIUS (Julius). *Icones operum misericordiae*. Rome, [Bartolomeo Bonfadino pour Bartolomeo Grassi], 1586. In-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Harvard, n°446.

Suite de planches seules de cet ouvrage de Roscius dont le texte en deux parties comprend 14 ff. et 112 pp., plus les figures.

L'illustration des *Icones* comprend 17 planches gravées en taille-douce par Mario Cartaro d'après le *Septem opera misericordiae corporalia* de Philippe Galle publié en 1577.

Réparties en deux suites numérotées sur l'angle inférieur gauche de 1 à 17, la première comprend un titre avec bordure portant la signature de *Cristofano Cartaro* et 7 planches (sur 8) et la seconde suite comprend un titre et 7 planches.

Manque la planche numéro 2, montrant le *Jugement dernier*, non numérotée dans la partie supérieure, ainsi que les autres planches de la suite. Cette figure est reproduite, en deux états, dans le catalogue Harvard, t. II, p. 614.

Rousseurs et salissures. Quelques mouillures. Quelques déchirures marginales, dont deux restaurées.

- 249 [ROSNY (Joseph)]. *Le Censeur, ou Voyage sentimental autour du Palais Royal*. Ouvrage critique, historique et moral, dédié aux étrangers. Paris, Masson, an XI, 1802. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes. 200 / 300

Amusant petit guide descriptif et critique du Palais Royal et de ce qui l'entoure : cafés, galeries, salles de ventes, sans oublier les personnages qui s'y promènent.

Reliure entièrement restaurée, avec réemploi des plats.

- 250 ROUSSEAU (Jean-Jacques). [Suite des gravures de Moreau et Le Barbier pour] *Les Œuvres*. Londres [Bruxelles], 1774-1783. In-4, demi-marouquin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné de fleurons dorés et un mosaïque (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 500 / 600



SUITE DES GRAVURES DE MOREAU LE JEUNE ET BARBIER.

L'une des plus belles œuvres de *Moreau le jeune*, elle se compose de 30 gravures d'après les dessins de cet artiste et de 7 planches d'après ceux de *Barbier*, gravés par *Choffard*, *Dambrun*, *de Launay*, *Duclos*, *Duflos*, *Halbou*, *Ingouf*, *Le Mire*, *Leveau*, *Martini*, *Romanet*, *Saint-Aubin*, *Simonet* et *Trière*, et d'un portrait de Rousseau, gravé par *Saint-Aubin*, d'après *La Tour*.

Quelques infimes épidermures, notamment sur les coiffes.

- 251 ROUSSEAU. — BEAUMONT (Christophe de). Mandement de Monseigneur l'Archevesque de Paris portant condamnation d'un livre qui a pour titre *Émile, ou de l'Éducation*, par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. Paris, C.F. Simon, 1762. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres diverses. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, s.d. 2 ouvrages en un volume in-8, cartonnage blanc d'attente de l'époque, titre manuscrit sur le dos, étiquette. 400 / 500
- Violente condamnation de l'*Émile*, parue dès la sortie de l'ouvrage. L'Archevêque de Paris s'attaque également à l'auteur et à ses productions antérieures
- Rousseau répondit à cette critique en exprimant sa déception avec calme et éloquence. Cette lettre connut un succès immédiat, comme le prouve l'apparition de contrefaçons la même année. L'ouvrage contient, en outre, neuf lettres adressées à ou reçues de Tressan, Montmollin, Favre et Gingins de Moiry.
- L'exemplaire porte, collée en travers du dos et charnières, une étiquette avec la mention manuscrite *I.R. 5.16*. Piqûres.
- 252 SAINTE-PALAYE (de La Curne de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire. Nouvelle édition, augmentée d'un volume. Paris, V^oe Duchesne, 1781. 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison ocres, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Thiébaud, 543.
- Un des ouvrages fondamentaux pour la connaissance du Moyen-Âge, traitant de littérature chevaleresque et de l'histoire de la chasse en France.
- Les deux premiers volumes de ces *Mémoires* ont été imprimés une première fois dans le tome XX du recueil de l'*Académie des inscriptions et belles lettres*, puis édités à part en 1759. Le tome III parut en 1781. Notre édition comprend les 3 volumes à la date de 1781, et le tome 3 porte un titre différent : *Mémoires sur l'ancienne chevalerie, contenant 1° ; le Vœu du Héron ; 2° ; la Vie de Mauny ; 3° ; le Roman des trois Chevaliers & de la Canise ; 4° ; Mémoires historiques sur la Chasse, dans les différents âges de la Monarchie*.
- Quelques frottements sur les coins, coiffes et charnières.
- 253 [SALLENGRE (Alber-Henri)]. Mémoires de littérature. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717*. 4 parties en 2 volumes petit in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, ornée d'un frontispice représentant l'intérieur d'une bibliothèque, répété en seconde partie du tome II, une vignette sur le titre, et 4 portraits, hors texte, dont un en pied, gravés par *Frans van Bleyswyck*.
- Un des premiers ouvrages destinés aux curieux en fait de livres : il contient 52 articles tous relatifs aux livres « anciens » que leur intérêt, leur rareté, leur piquant ou les circonstances de leur publication rendent dignes d'être achetés.
- Né en Hollande d'une famille d'émigrés huguenots, Sallengre fit plusieurs séjours à Paris où il passa son temps à fréquenter les bibliothèque et les amateurs.
- Quelques rousseurs, portrait en pied légèrement roussi. Un mors fendu, infime travail de ver sur le premier plat du tome I, légers frottements.
- 254 SARPI (Fra.-Paolo). Histoire du concile de Trente. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1751*. 3 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- L'Istoria del Concilio Tridentino* de Paolo Sarpi fut d'abord publiée en 1619. Quant à la traduction française de P.-F. Le Courayer, accompagnée d'un important appareil critique, elle parut pour la première fois en 1736.
- Un portrait hors texte de Sarpi gravé en taille-douce par *F. Lucas*. De plus, un portrait dépliant de Caroline de Brandebourg-Ansbach, reine d'Angleterre et d'Irlande, est relié face à la dédicace du traducteur qui lui rend hommage.
- L'ouvrage majeur sur le Concile de Trente, qui, de 1545 à 1563, posa véritablement les bases de la Contre-Réforme, confirmant la prééminence du Souverain Pontife, et donnant comme seule base authentique de l'Écriture Sainte le texte de la Vulgate.
- Ex-libris gravé : Jean Thomas Aubry.
- Reliure frottée avec trois charnières fendues, coins émoussés avec manques. Intérieur assez frais.
- 255 [SAULZET (Marc du)]. Abrégé du recueil des Actes, Titres et Mémoires concernant les Affaires du Clergé de France. Paris, Guillaume Desprez, 1764. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, corrigée et augmentée de cette imposante table raisonnée du *Recueil des actes*.
- Quelques taches sur la reliure. Rousseurs sur le texte et galerie de vers marginale traversant les 80 dernières pages.

- 256 [SEDAINE (M.-J.)]. La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres* [Paris], s.n., 1781. — [LALLEMAN (Pierre)]. Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres* [Paris], s.n., 1781. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, roulette à la grecque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, ornée de deux titres-frontispice et 16 figures, non signées, hors texte, de *Borel*, gravées sur cuivre par *Elluin*.
- Exemplaire entièrement gravé sur grand papier de Hollande bleuté, les figures sont sur papier blanc et l'impression a été réalisée sur une seule face de chaque feuillet. Les illustrations, pour certaines livres et démoniaques, préfigurent l'essor à venir du genre fantastique dans les arts picturaux.
- Coiffes arrachées, charnières et coins frottés. Rouseurs.
- 257 SEGNERI Paul. Panegyrici sacri. *Augsbourg et Innsbruck*, 1772. In-4, maroquin fauve, important décor de roulettes, filets droits et ondulés encadrant les plats, composition de petits fers filigranés au centre, dos lisse orné de fleurettes dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Segneri fut l'un des plus célèbres prédicateurs italiens. Son éloquence dramatique, sa verve, ses gestes, ses peintures énergiques de la vengeance divine et des châtiments de l'Enfer, lui assurèrent un véritable culte dans les classes populaires. Il rentrait rarement chez lui sans avoir eu quelque pan de son habit coupé ; ses fidèles pillaient les chambres qu'il occupait pour en emporter les précieuses reliques.
- TRÈS CURIEUSE RELIURE DÉCORÉE AUTRICHIENNE. Elle présente un encadrement constitué de 14 filets ondulés comme une chevelure féminine qui l'apparente aux fameuses reliures irlandaises de la même époque.
- 258 SERMON en faveur des cocus. *A Cologne, Chez Pierre Le Grand*, 1714. In-12, demi-marquain citron avec coins, double filet, dos orné, pièces rouge et noire, tête dorée (*Petit, succ. de Simier*). 120 / 150
- Cette facétie, ici publiée sous une adresse supposée, utilisée plusieurs fois depuis 1697, connut un grand nombre d'édition.
- Elle remonterait aux environs de l'année 1624 (Lemonnier, 1108) ; une longue carrière la maintiendra dans le catalogue des éditions de colportage jusqu'à Baudot à Troyes (Morin, 1040).
- Charmante reliure.
- 259 SERVIÈS (Jacques Roergas de). Les Femmes des douze Césars. *Paris, de Launay*, 1718. In-12, maroquin rouge, armoiries sur les plats, filets, chiffre PP dans les entrenerfs, dentelle intérieure, gardes de papier à décor floral doré sur fond rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition originale.
- Récit très alerte - et sans voile - de la vie privée des impératrices romaines, dédié au jeune Duc de Chartres, fils du Régent, alors âgé de 15 ans.
- EXEMPLAIRE DU RÉGENT, digne successeur des empereurs romains, réglé et relié à ses armes et chiffre.
- 260 SILVESTRE DE SACY (A.I.). Principes de grammaire générale, mis à la portée des enfans, et propres à servir d'introduction à l'étude de toutes les langues. *Paris, A. Belin, et H. Nicolle*, 1815. In-12, veau granité, roulette d'encadrement et armoiries au centre dans un double-médailillon ovale, dos lisse orné, tranches dorées (*Bradel*). 200 / 300
- Troisième édition, en partie originale, de cette grammaire établie d'après celles de Port-Royal, de Beauzée et de Court de Gébelin, adaptée aux enfans.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI LOUIS XVIII (1755-1824), frère de Louis XVI. Poète amateur, lettré et bibliophile, Louis XVIII avait formé une bibliothèque composée de livres sérieux.
- Jolie reliure de Bradel, avec son étiquette.
- De la bibliothèque Charles Van der Elst, avec ex-libris.
- Quelques rouseurs. Infimes frottements aux coins et charnières.
- 261 SIMONNEAU (Philippe, fils). Médailles de la Reine. *Paris, Simonneau*, 1725. In-4, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Belle suite gravée en l'honneur du mariage de Marie Leszcinska avec Louis XV en 1725 ; c'est l'œuvre principale de *Philippe Simonneau*, fils du fameux graveur Charles Simonneau.

Elle comprend un titre orné d'une médaille à l'effigie de la reine, et 11 planches ornées de médaillons emblématiques, renfermant une devise latine et accompagnés de vers en français. Le tout célèbre la piété et la charité de la reine, la fermeté de son cœur triomphant, ses vertus intérieures, sa fécondité, etc.

Quelques pâles rousseurs.

- 262 SMIDS (Ludolph). *Pictura loquens ; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck. Amsterdam, Hadriani Schoonebeeck, 1695.* In-12, veau brun marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Praz 498.

Première édition de cet ouvrage pédagogique, à l'usage des étudiants et des peintres (la préface est dédiée *ad adolescentes, litteratos ac candidos*).

Elle est ornée de belles gravures à l'eau-forte par *Adriaan Shonebeeck*, élève de Romeyn de Hooghe, comprenant un titre-frontispice, une vignette de titre, un portrait emblématique, et 60 figures mettant en scène un personnage mythologique ou historique. Ainsi peut-on voir Médée jetant un de ses enfants, Hercule sous les flammes, Andromède livrée aux monstres, Iphigénie immolée...

En regard, des citations des grands poètes latins et grecs suivies d'un texte explicatif, complètent la gravure. Ludolph Smids (Groningue 1649-Amsterdam 1720) exerça la médecine à Amsterdam mais composa plusieurs ouvrages, dont une tragédie et une histoire des guerres de son temps.

Ex-libris ancien arraché. Ex-libris du XX^e siècle *Jean Gigodat*.

- 263 SOIRÉES AMUSANTES (Les). *Liège, D. de Boubers, 1761.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Recueil de petites histoires « propres à amuser agréablement le public, [...] extraites d'une infinité de volumes ». Apparemment inconnu des bibliographes.

Deux mors fendus, défaut sur la charnière supérieure, quelques frottements. Quelques mouillures.

- 264 TAGEREAU (Vincent). *Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et separant le mariage. Comment elle se cognoit. Paris, Nicolas Rousset, 1611.* In-12, bradel cartonnage du début du XX^e siècle. 300 / 400

Édition originale rare.

Dans cet ouvrage, qui sera réédité dès l'année suivante, Tagereau, avocat angevin exerçant au parlement de Paris, « prouve que le congrès est impossible dans son exécution, et plus propre à égarer sur la question en litige qu'à éclairer la justice » (Larousse du XIX^e siècle).

Rousseurs uniformes.

- 265 TALON (Nicolas). *Les Peintures chrestiennes divisées en deux parties. Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1647.* 2 parties en un volume in-12, demi-chagrin noir, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

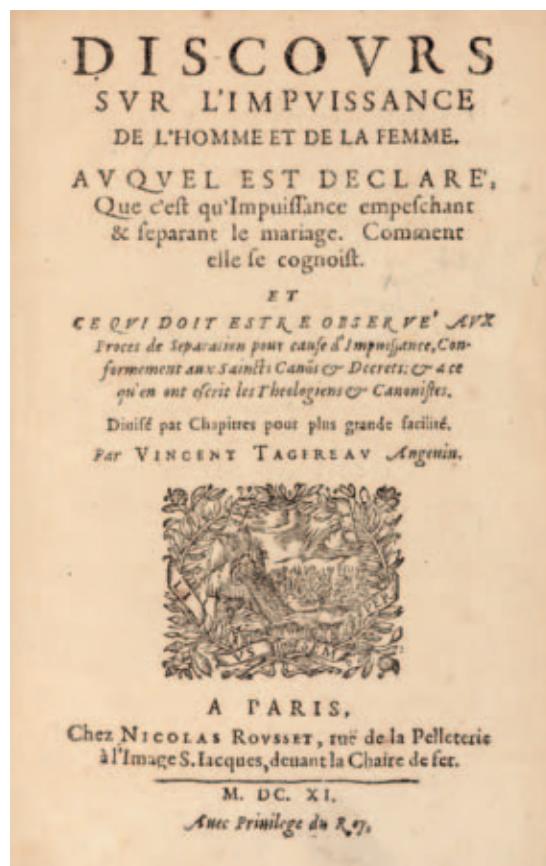
Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 95 charmantes gravures sur cuivre, avec une sentence en français et en latin, tirées de l'iconographie de l'ancien et du nouveau testament (les symboles, les commandements, les sacrements, les béatitudes, les miséricordes, les péchés capitaux...). Elles ont été gravées par *Pierre van Lochem*.

Ex-libris manuscrit répété : *abbaye de Monsort (1774)*.

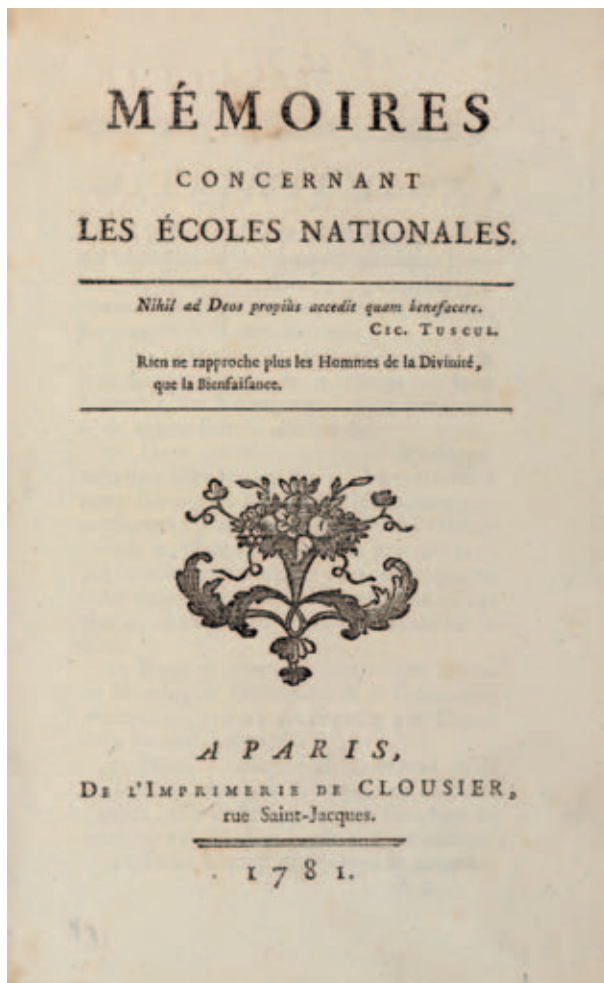
Quelques mouillures et salissures. Manque angulaire au premier ff blanc.

- 266 TESTAMENT d'une fille d'amour mourante. *Londres [Paris], s.n., 1768.* In-8, bradel cartonnage papier peigné, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure moderne*). 120 / 150

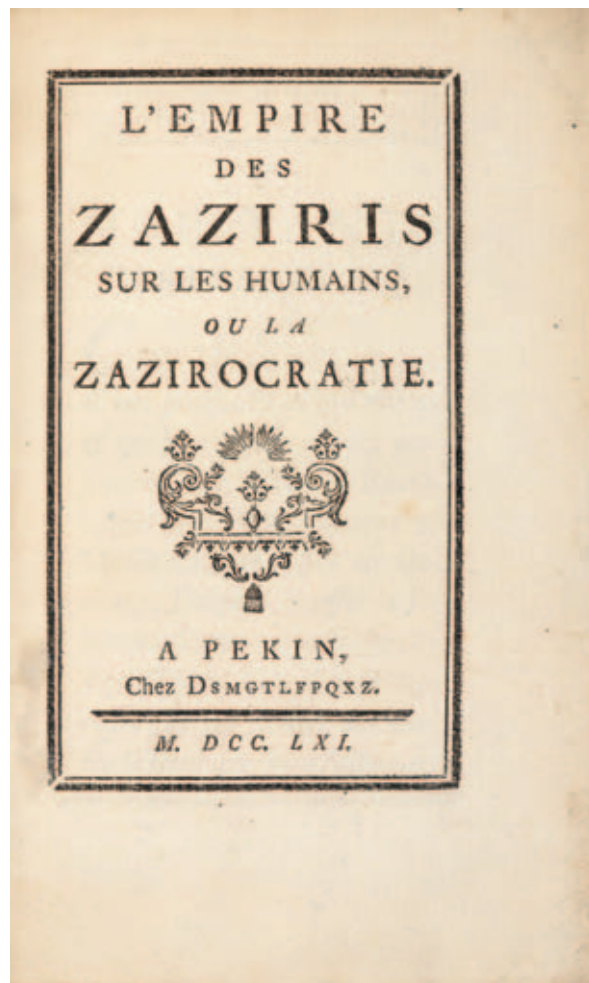
Petit trou de brûlure sur la page de titre. Quelques piqûres.



- 267 [THÉLIS (Claude-Antoine, comte de)]. Mémoires concernant les écoles nationales [militaires]. *Paris, Clousier, 1781* [-1789]. 17 livraisons en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Reure, *Forez*, II, 434-435.
- Ces 17 Mémoires ont été rédigés pour informer les bienfaiteurs des Écoles nationales militaires des activités pratiquées par les élèves de ces établissements et d'autres sujets les concernant, mais aussi pour les tenir au courant du montant de la recette de cette œuvre philanthropique. Les 10 derniers feuillets de cet exemplaire donne, de mai 1777 à juillet 1789, la liste des bienfaiteurs ainsi que la somme que chacun a prodigué.
- Le comte Claude-Antoine de Thélis, économiste et philanthrope né dans le Forez vers 1730 et mort vers 1790, a tenté tout au long de sa vie de créer des établissements scolaires ou militaires où les orphelins et enfants pauvres pourraient apprendre un métier utile.
- Quelques pâles rousseurs.
- 268 [THÉVENEAU DE MORANDE (Charles)]. Le Porte-feuille de Madame Gourdan dîte la comtesse. Pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, & principalement de celles de Paris. *Spa [Londres], 1783*. In-12, bradel cartonnage bleu, pièce de titre bleu foncé sur le premier plat (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Édition originale des *Correspondances de Madame Gourdan*, célèbre mère maquerelle de la seconde moitié du XVIII^e siècle, attribuées au chroniqueur du *Gazetier Cuirassé*, Charles Thévenau de Morande.
- De la bibliothèque J.-P. Vendroux, avec ex-libris.
- Quelques piqûres.
- 269 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. L'Empire des Zaziris sur les humains ou la Zazirocratie. *Pekin [Paris], Dsmgtlfpqxz, 1761*. In-12, basane acajou, double encadrement, fleurons aux angles, angelot doré au centre des plats, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Chatelin*). 250 / 300
- Frère, II, 564 — Gay, II, 97.
- Édition originale de cette satire des mœurs sous forme d'utopie, où le monde est dirigé par des esprits invisibles et facétieux, les zaziris, qui tirent toutes les ficelles et se divertissent du spectacle que donnent les hommes qu'ils considèrent comme leurs jouets ou comme leurs animaux familiers.
- Exemplaire, grand de marges, dans une fine reliure de Chatelin.
- Rares piqûres.
- 270 [TRÖMER (Johann Christian)]. Die Aventures von deutsch Francos mit all sein Scriptures. *Nuremberg, Jean George Lochner, 1745*. Petit in-4, veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliure allemande de l'époque*). 200 / 300
- Réédition de ce très curieux ouvrage écrit en vers macaroniques franco-allemands — où sont décrites les curiosités de Paris, Berlin, Potsdam... —, la première édition ayant paru en 1731. La date d'impression est donnée sous forme de rébus. Le texte est en allemand et principalement imprimé en caractères gothiques.
- Titre gravé en caractères de civilité, frontispice en double page gravé par *Boetius* d'après *Richter*, 8 figures en double page et 2 vignettes.
- Les deux premiers feuillets sont couverts d'annotations manuscrites rédigées en allemand.
- De la bibliothèque Hans Fürstenberg, avec ex-libris. Tampon ex-libris : Dr. Ferber.
- Reliure un peu frottée, deux coins restaurés. Intérieur terni.
- 271 VERGIER (Jacques). Œuvres. *Lausanne, Briaconnet, 1752*. 2 volumes in-12, veau marbré, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse ornés de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition contenant les contes libres de Vergier.
- Ces contes n'ont circulé qu'en manuscrits du vivant de l'auteur, commissaire de la marine et ami de La Fontaine ; ils ne furent imprimés qu'après sa mort. Beuchot leur assigne « la première place après ceux de La Fontaine » ; plusieurs les surpassent en crudité.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE BELLEVUE, LA DÉLICIEUSE FOLIE DE MADAME DE POMPADOUR.
- Bâti en deux ans, de 1748 à 1750, Bellevue était l'un des plus parfaits exemples du style Louis XV à son apogée. À l'intérieur, décoré par Van Loo et Boucher, répondaient les merveilleux jardins qui s'étendaient jusqu'à la Seine.
- Louis XV, qui aimait particulièrement Bellevue, le racheta tout meublé à Madame de Pompadour. Il passa ensuite à ses filles Sophie, Adélaïde et Victoire qui y vécurent jusqu'à la Révolution.
- Les livres provenant de Bellevue sont très rares.



267



269

- 272 VERGNIAUD. Éloge funèbre d'Honoré Riquetti-Mirabeau, prononcé, le 17 avril 1791, dans une séance publiques de la Société des Amis de la Constitution. *Bordeaux, A. Levieux, s.d.* In-8, demi-marouquin rouge, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Note de Faugère, fils de l'ami et confrère de l'auteur, sur la page de garde, indiquant que les corrections se trouvant page 28 sont de la main de Vergniaud. L'ouvrage est d'après lui *introuvable*.

Restauration en coin de deux feuillets, en bordure de la page de titre, n'atteignant pas le texte, et en queue de dos.

- 273 VERTOT. Révolutions du Portugal. *Paris, Delalain, 1768.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, armes en pied (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

EXEMPLAIRE DE JEAN DU BARRY, dit « le Roué ».

C'est lui qui découvrit Jeanne Bécu dite « M^{lle} Lange » chez la Gourdan et qui, cette année-là (1768) lui fit rencontrer le roi puis épouser son frère Guillaume (1^{er} septembre 1768) pour pouvoir la présenter officiellement à la Cour.

Le très élégant décor du dos, qui se retrouve sur tous les livres de Jean du Barry, paraît avoir été dessiné pour lui par *Gravelot*. Cette provenance est rare. Ce livre était un classique au XVIII^e, que tout honnête homme devait posséder.

- 274 VIE DE LA BOURBONNOISE écrite par elle-même à sa mère. S.l.s.n., 1769. In-12, demi-marouquin vert, dos lisse orné (*Bruyère*). 150 / 200

Édition originale de ce recueil d'aventures galantes, ornée d'un frontispice dépliant.

Rares rousseurs.

- 275 VISCHL (P. Gotthardo). *Disquisitiones in universam Philosophiam Aristotelico-Thomisticam. Salzburg, J.B. Mayer, 1717.* In-8, vélin rouge, décor anciennement doré composé d'un double encadrement, le premier orné d'une roulette à motif d'oiseaux et de branchages, le second de fleurons divers, et d'un rectangle à écoinçons orné d'un cartouche central aux petits fers s'agençant autour du chiffre IHS, dos orné, tranches dorées ciselées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Texte sur deux colonnes.

AGRÉABLE RELIURE DÉCORÉE, AU CHIFFRE DES JÉSUITES. La dorure est uniformément oxydée.

Ex-libris manuscrit du Monastère d'Amorbach et cachet de la bibliothèque de Fürstl-Leining sur le titre.

Rousseurs. Petits travaux de vers aux charnières.

- 276 VOITURE. *Lettres et autres œuvres. Amsterdam, 1697.* 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos lisse orné d'un chiffre BB répété dans les entrenerfs, inscription dorée en pied, au centre des plats, inscription « Bibliothec Bignon » dorée dans un cartouche (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition complète des œuvres de Voiture.

Introduit des ambassadeurs auprès de Monsieur (Gaston d'Orléans), Voiture fut pendant vingt ans l'âme, la « locomotive » de l'hôtel de Rambouillet. Ses jeux de langage, échos, acrostiches, ponts bretons, ballades et rondeaux en langue « archaïque » et, par-dessus tout, ses Lettres marquèrent l'esthétique galante et influencèrent aussi directement tout le goût classique. La Fontaine et Racine lui doivent autant que les poètes du cercle de M^{lle} de Scudéry (A. Viala, *Dictionnaire des Littératures*).

EXEMPLAIRE DE L'ABBÉ BIGNON, LE SAVANT BIBLIOTHÉCAIRE DE LOUIS XIV.

Neveu du Contrôleur-Général Pontchartrain, Jean-Paul Bignon (1662-1743) choisit l'état ecclésiastique comme le plus conforme à son amour des lettres. Il fut Directeur du Journal des Savants qu'il réorganisa totalement, Directeur de la Librairie puis l'un des plus brillants bibliothécaire du roi ; il accrût considérablement les collections de la Bibliothèque Royale, les organisa en départements, instaura la consultation publique et jeta les bases du dépôt légal.

La tonsure ne lui avait pas oublié un goût décidé pour le luxe : il fit construire dans une île de la Seine, près de Meulan, une propriété nommée l'Isle Belle qui, dit-on, surpassait en magnificence tout ce que l'on avait vu jusqu'alors chez un simple particulier.

En prenant possession de sa charge de Bibliothécaire il avait vendu sa riche bibliothèque au financier Law ; celui-ci la revendit ensuite au Cardinal Dubois, le fameux ministre du Régent.

Petit manque de papier à l'angle du titre gravé.

- 277 [VOLTAIRE]. *Additions à l'Essay sur l'histoire générale, et sur l'esprit & les mœurs des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. — Remarques, pour servir de suppléments à l'Essay sur l'histoire générale.* S.l. [Genève], s.n., 1763. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Bengesco, I, n°1164.

Éditions originales.

Voltaire, en donnant la nouvelle édition de son *Essay sur l'histoire générale*, en 1763, avait fait imprimer séparément les *Additions*, pour servir de supplément à l'édition de 1756.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU SCIENTIFIQUE CHARLES-MARIE DE LA CONDAMINE (1701-1774), avec tampon ex-libris armorié rouge, sur la page de titre.

Quelques rousseurs, et notes au crayon. Restaurations sur les coins.

- 278 [VOLTAIRE]. *La Bataille de Fontenoy, poème.* Septième édition. Avec l'épître dédicatoire au Roi, le discours préliminaire & les notes. Lille, *André-Joseph Panckoucke*, 1745. Plaquette in-8, 26 pages, dérelié. 1 200 / 1 500

Ce poème, écrit en 2 jours, d'après le récit du marquis d'Argenson, ministre des Affaires Étrangères et ami de Voltaire, parut 7 jours après la victoire de Louis XV (7 mai 1745). La première édition fut épuisée en peu de temps, et l'on assista à de nombreuses réimpressions à Paris comme à Lyon, Lille ou Rouen, mais toujours avec des ajouts de l'auteur. La sixième édition fut précédée d'une dédicace au roi et d'un discours préliminaire que nous retrouvons dans cette édition.

En tête du poème, plan de la bataille de Fontenoy, gravé et colorié.

ENVOI DE VOLTAIRE, de la main de son secrétaire, à M. *Le marq. de Clermont Galerande Lt gnal.*

LE MARQUIS DE CLERMONT-GALERANDE, PREMIER ÉCUYER DU DUC D'ORLÉANS, ET LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES, PRIT PART À LA BATAILLE DE FONTENOY. Son nom est cité en page 15 du poème, parmi les autres lieutenants généraux.

Sur le titre, signature manuscrite de *d'Andlau* (Bibliothèque du Château de Verderonne). La Comtesse d'Andlau était gouvernante des enfants de France jusqu'à ce qu'elle fut renvoyée avec fracas, pour avoir laissé à portée de mains des filles de Louis XV le *Portier des Chartreux*, ouvrage qu'elle ignorait érotique.

Rousseur et petits manques marginaux sur le feuillet du plan. Reste de papier d'attente rongé sur le second plat.

- 279 [VOLTAIRE]. Dieu et les hommes, œuvre théologique ; mais raisonnable. Par le docteur Obern. *Berlin, Christian de Vos, 1769*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Reliure usagée, important travail de vers.

- 280 VOLTAIRE. L'Évangile de la raison, ouvrage philosophique. S.l.s.n., 1765. In-8, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bengesco, II, p. 389.

Recueil qui, lors de sa publication, fut renié par Voltaire traitant ces écrits d' « abominables rogatons » : *Saül et David, Extrait des sentimens de Jean Meslier, Catéchisme de l'honnête homme, Sermon des cinquante, Examen de la religion*. Le livre fut condamné.

Quelques feuillets roussis. Traces de mouillures sur le second plat.

- 281 [VOLTAIRE]. Poèmes sur le désastre de Lisbonne et sur la loi naturelle, avec des préfaces et des notes, &c. S.l. [Paris], s.n. [Lambert], 1756. Petit in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Fetil*). 300 / 400

BN, tome CCXIV-II, n°2306 - Bengesco, n°618.

Seconde édition, faite sur celle de Cramer parue la même année, de ce poème inspiré par le tremblement de terre de 1755.

On a relié en tête :

- MARCHAND (J.-H.). *Testament politique de M. de V****. Genève, s.n., 1770. Édition originale de ce pamphlet contre Voltaire.

- DUREY DE MORSAN. *Histoire du prétendant*. S.l.s.n., 1756.

On a collé sur le feuillet de garde de ce dernier ouvrage une étiquette : *Fetil. Maître Relieur, rue des Cordeliers, près celle de la Comédie, à Paris*.

De la bibliothèque Léon Gruel, avec ex-libris (335) (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Étiquette du relieur contrecollée à la page 68 : *Fetil, Maître Relieur, rue des Cordeliers, près celle de la Comédie, à Paris*.

Reliure très usagée, pièce de titre en partie manquante, coiffe supérieure arrachée.

- 282 [VOLTAIRE]. Questions sur l'Encyclopédie, distribuées en forme de dictionnaire. Par des amateurs. Seconde édition. *Londres, s.n., 1771-1772*. 9 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, initiale en queue de dos, pièces de titre et de toison rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bengesco, II, 1410.

En réalité troisième édition de ces *Questions*, contenant l'*Addition de l'éditeur*, portant sur le mystère du Masque de fer. Certains crurent que cet ouvrage n'était qu'une nouvelle édition du *Dictionnaire philosophique, dans lequel sont réunis les Questions sur l'Encyclopédie, etc.*, publié en 1764, or l'auteur n'y a, cependant, reproduit qu'un petit nombre d'articles. Voltaire nous livre ici sa propre « Encyclopédie », qu'il élaborait durant trois ans, pour ce qui est de sa rédaction, mais qui regroupe 40 années de réflexions philosophiques.

Initiale du possesseur frappée en queue de dos, non identifiée : P.

Quelques travaux de vers sur les charnières, coiffes frottées, avec un petit accident sur l'une d'elles, charnières et dos craquelés.

- 283 VOLTAIRE. — Guerre littéraire, ou choix de quelques pièces de M. de V***** avec les réponses ; pour servir de suite & d'éclaircissement à ses ouvrages. S.l. [Lausanne], s.n. [F. Grasset], 1759. In-12, veau marbré, triple filet, armoiries au centre, dos orné de lion et alérion répétés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

Édition originale de ce recueil contenant 11 pièces polémiques, dirigé contre Voltaire.

Exemplaire aux armes du Maréchal Charles II Frédéric de Montmorency-Luxembourg (1702-1764) qui mit à la disposition de Jean-Jacques Rousseau le château de Le Brun où celui-ci écrivit ses plus grandes œuvres, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Du contrat social* et *l'Émile*.

Charnière supérieure fendue, accidents sur les coiffes avec manques, dos et coins frottés.

- 284 WALLHAUSEN (J. Jacobi von). *L'Art militaire pour l'infanterie. Leuwarden (Frise), Claude Fontaine, 1630*. In-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
1200 / 1500

Cockle, n°621.

Réédition de la traduction française par Thomas de Bry publiée en 1615, en même temps que l'originale allemande.

L'illustration comprend un très beau titre-frontispice remarquablement bien gravé et 35 figures gravées en taille-douce non signées, dont 17 doubles et 12 dépliantes.

Intéressant manuel du fantassin enseignant le maniement du mousquet, de l'arquebuse et de la pique, avant de décrire les manœuvres en rang, en colonne, de la répartition des quartiers d'un régiment, des gardes, sentinelles, rondes et places d'armes, et nombreux autres éléments de « l'Etat militaire [qui] est un estat plaisant & agreable à Dieu ».

Exemplaire portant sur la première garde cette note à l'encre brune : *Ce livre appartient a mon petit garçon Jean Baptiste de Gargas portepique au Regiment des Filibustiers. 1682*.

Déchirures avec manques au titre-frontispice. Rousseurs uniformes. Reliure frottée, manques aux coins.

- 285 YVON (Abbé N.). *Lettres à Monsieur Rousseau, pour servir de réponse à sa lettre contre le mandement de Monsieur l'Archevêque de Paris. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1763*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

Édition originale de cette critique des principes développés par Rousseau dans *Émile*.

De la bibliothèque de Lavoisier, avec ex-libris armorié sur la contregarde, gravé par *de La Gardette*.

Une charnière et un mors fendus, mouillure sur les bords de la reliure, frottements avec épidermures, coiffe inférieure arrachée.

- 286 ZOLLER (Joseph). *Conceptus chronographicus de concepta sacra Deipara. Augsbourg, Johann Michael Labhart, 1712*. Petit in-folio, basane fauve, dos estampé à froid, tranches mouchetées (*Reliure allemande de l'époque*).
600 / 800

Landwehr, n°660 — Praz, 543.

Édition originale de ce curieux livre d'emblèmes allemand.

Pour chacun de ces 100 *conceptus* de la Sainte Vierge, l'auteur apporte une interprétation en 7 parties, dont une est toujours un emblème gravé. Ces 700 parties contiennent toutes un chronogramme pour l'année 1712, sept-centième anniversaire du monastère bénédictin de saints Ulrich et Afra à Augsbourg (c'est-à-dire que les lettres imprimées en majuscules cryptent, en chiffres romains, la date d'un événement). Texte en latin.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par *P. J. Leidenhoffer* d'après *J. Asem*. Les emblèmes ont été gravés par *J. C. Banawiz*, qui a signé le premier. Des bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois ornent de plus cet ouvrage. Titre en rouge et noir. Impression sur deux colonnes.

Ex-libris manuscrit ancien : *Monasterij Wadsassensis*.

Reliure très frottée avec d'importants manques, une charnière fendue, deux coiffes détruites, coins émoussés. Pâles rousseurs.

Supplément

- 287 ADMINISTRATION DES FINANCES de la République française. An II. *Paris, Imprimerie de la République, Pluviôse an XII*. In-4, veau acajou, filet et grecque dorés autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ce compte-rendu des finances de la République dresse un état général des recettes et dépenses faites par l'administration pendant l'an II. On y trouve des tableaux récapitulatifs concernant la gestion des domaines, des forêts, des douanes, etc., sur la perception et le recouvrement, le budget, etc.

- 288 AFFAIRE CALAS. — ÉLIE DE BEAUMONT. Mémoire à consulter et consultation pour la Dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, & pour ses enfants. — MARIETTE. Mémoire pour Dame Anne-Rose Cabibel, veuve du sieur Jean Calas. [Paris, Le Breton, 1762]. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane brune avec petits coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure vers 1800*). 100 / 150

Éditions originales.

Ces textes constituent, avec quelques écrits de Voltaire, les premières tentatives pour réhabiliter la mémoire de Jean Calas, exécuté le 9 mars 1762. Le condamné et sa famille seront définitivement réhabilités et indemnisés trois ans plus tard.

Dos frotté. Quelques rousseurs et taches.

- 289 [AQUILA (Filippo dell')]. Sensuyvent les quinze effusions du sang de nostre Sauveur & Redempteur Jesus Christ, que chaque personne doit dire devotement. *Paris, Pierre Corbault, s.d.* [vers la fin du XVI^e siècle]. In-8 de 8 ff., bradel cartonnage moderne. 300 / 400

Impression gothique d'un petit ouvrage de piété, provenant d'un livre d'heures plus volumineux. Les feuillets portent la signature C.

Une vignette sur le titre et 15 petits bois dans le texte illustrant la Passion, parmi lesquels 8 sont signés *I. D.* — pour Julien Duval probablement, qui avait donné une édition de cet ouvrage (cf. Bechtel, E-43).

Infimes réparations au fond du cahier.

- 290 BEAUCHASTEAU (François Mathieu Chastelet de). La Lyre du jeune Apollon ou la Muse naissante. *Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657*. In-4, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de ce recueil de galanteries en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse.

L'ouvrage débute par près de 60 pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par 45 auteurs et courtisans. Puis, s'ouvrant sur un sonnet prophétique, dédié au Roi, que l'auteur fit à neuf ans, suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux dédiés aux personnalités ou auteurs de l'époque.

L'illustration comprend, outre les bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, deux bandeaux, une vignette représentant Apollon entouré de ses Muses, et 19 (sur 26) portraits hors texte (dont celui de l'auteur gravé d'après *Hans*, et ceux de certains dédicataires des pièces : le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Foucquet, etc., le tout gravé sur cuivre.

Cachet humide sur le titre.

Bord latéral des 9 derniers feuillets réparé, une poignée de cahiers uniformément brunis.



- 291 BEKKER (Balthasar). *Le Monde enchanté ou Examen des communs sentimens touchant les Esprits. Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694.* 4 volumes petit in-12, demi-vélin vert, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 400

Caillet, I, 131 — Dorbon, 33-34.

Édition originale peu commune, dans laquelle Balthasar Bekker essaie de prouver que tout ce que l'on a écrit sur la sorcellerie, la magie et la démonologie n'appartient qu'à la superstition.

Portrait de l'auteur et 6 figures hors texte gravées en taille-douce.

La signature de l'auteur figure à la fin de chaque épître dédicatoire.

Ex-libris manuscrit en pied du titre au tome II.

Pâle mouillure sur le bord de plusieurs feuillets, portrait rogné un peu court sur le bord latéral.

- 292 [BELLIN DE LA LIBORDIÈRE (Louis François Marie)]. *Voyage dans le boudoir de Pauline. Paris, Maradan, an IX – 1800.* In-12, veau fauve marbré, roulette et guirlande dorées autour des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozerian*). 80 / 100

Cohen, 129.

Édition originale, ornée d'un très joli frontispice de *Latteur* gravé en taille-douce par *Tardieu*.

Il s'agit d'un inventaire spirituel, présenté sous la forme d'un récit de voyage imaginaire, des colifichets d'une jolie femme et des usages de la galanterie au début du Consulat. La description de la bibliothèque de Pauline est particulièrement significative : on y trouve ainsi tous les titres du romantisme naissant, comme *La Nouvelle Héloïse*, *Werther*, *Paul et Virginie*, etc.

Exemplaire sur papier vélin fin, dans une reliure signée Bozerian, un peu frottée.

- 293 BELLOY (Pierre Laurent Buirette de). *Cœuvres complettes. Paris, Moutard, 1779.* 6 volumes in-8, bradel cartonnage vert clair, dos lisse, pièces de titre et de toison rouges, pièce rouge portant la mention dorée *Deschamps* en queue, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées, protèges-tranches verts (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Cohen, 130.

Première édition collective, en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce.

De la bibliothèque Jacques Deschamps de Saint-Amand, fermier général, en cartonnage caractéristique, doté de protège-tranches en carton fin, curiosité peu commune. Jacques Deschamps était le père d'Émile Deschamps, fondateur avec Hugo de la *Muse française*.

Sur la page de titre du tome I, fervente annotation manuscrite datée 1760 et signée des initiales de Deschamps de Saint-Amand.

Manquent les 6 figures hors texte. Trous de ver sur les dos.

- 294 [BENSERADE (Isaac de) et Charles PERRAULT]. *Labyrinthe de Versailles. Paris, Imprimerie royale, 1679.* In-8, veau granité, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre couronné répété entre les nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression de l'édition originale de 1677 de ce charmant recueil consacré aux différentes fontaines du Labyrinthe de Versailles. Cette partie du parc royal, construit en 1669 sur une idée de Charles Perrault, s'inspirait des fables d'Ésope. Le Labyrinthe fut détruit en 1775-1776, lors de la replantation des jardins.

L'illustration contient un plan du Labyrinthe et 39 belles figures hors texte en taille-douce d'après des dessins de *Charles Le Brun*, la plupart signées par *Sébastien Le Clerc*. Chacune des figures est accompagnée d'un quatrain d'Isaac de Benserade (1616-1691), poète de la cour, compositeur de ballets et auteur dramatique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XIV.

Déchirure en partie restaurée à une planche, quelques traces et rousseurs claires. Dos refait, dos ancien réappliqué, coins restaurés.





295

- 295 BIBLE. — *The Whole Booke of Psalmes. Londres, for the Company of Stationers, 1636.* Petit in-12 étroit, cartonnage recouvert d'une broderie de fil de divers tons, crème, vert, rosé, jaune, formant un motif végétal répété en semé et de fils d'argent brodés disposés en treillis, bordure surpiquée de fils d'argent brodés dépassant sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées, boîte moderne (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Exemplaire réglé à l'encre rouge, revêtu d'une RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE BRODÉE AU FIL D'ARGENT.

Petite fissure sur la charnière supérieure.

- 296 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Recueil d'oraisons funebres. Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.* In-12, veau brun granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Tchemerzine, I, 862.

Première édition collective des six grandes *Oraisons funèbres* de Bossuet.

Agréable exemplaire.

Travaux de ver dans la marge de quelques feuillets, atteignant parfois les manchettes, mouillure claire en tête du titre et du feuillet de table. Cahier H répété. Coiffes et un coin restaurés.

- 297 CATÉCHISME À L'USAGE DES GRANDES FILLES qui veulent se marier promptement. *La Manière d'attirer les amans, suivi de récréations et devises amoureuses et du Discours d'Amour d'un jeune homme pour accoster une fille et lui demander son amitié. S.l.n.d. [vers 1795].* In-16 de 10 ff., bradel cartonnage moderne. 50 / 60

Publication populaire d'une grande rareté.

Réparations anciennes dans la marge des deux derniers feuillets.

- 298 CHRONIQUE ARÉTINE, ou *Recherches pour servir à l'Histoire des mœurs du dix-huitième siècle. Caprée [Paris], 1789.* In-8, bradel cartonnage beige, pièce de titre en long, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

Gay, I, 579 — Monglond, I, 326.

Édition originale de cet ouvrage présentant 17 portraits de courtisanes, actrices et « impures » en tous genres.

.../...

Riches en détails, ces biographies donnent le cursus complet de chaque intéressée, les noms de ses protecteurs et *greluchons*, ses aventures les plus notables, ses relations avec ses *collègues* et l'état de ses affaires. Les noms réels des courtisanes, désignées dans le texte par des abréviations, sont rassemblés dans une liste à la fin de l'ouvrage, suivie d'une seconde liste de 82 autres « impures » que le plaisant auteur de cet ouvrage « moral » entendait honorer d'une notice dans de futures livraisons, qui bien sûr ne virent jamais le jour.

Annotations modernes au crayon donnant la clef de certains noms propres. Rousseurs.

On y joint : [BORDES (Charles)]. *Parapilla, poème en cinq chants*. Florence [Lyon], s.n., 1776. In-8, broché sous couverture d'attente moderne. Édition à la date de l'originale de ce poème licencieux, librement adapté de la *Novella del Angelo Gabriello*. Rousseurs.

- 299 COLLÈGE JÉSUIITE. — Auctores classis primæ grammatices in collegiis Societatis Jesu provinciae Gallo-Belgicae. — Auctores Græci primæ grammatices... Liège, J. Mathieu Hove, 1658. 2 ouvrages en un volume petit in-4, cartonnage souple recouvert de parchemin brun à texte gratté apparent, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

Rares ouvrages de lecture destinés aux élèves de latin et de grec dans les petites classes des collèges jésuites de Belgique, inconnus de Sommervogel (I, 1138-1139) qui recense plusieurs livrets semblables, mais ne cite aucun antérieur à cette date.

Les livrets sont imprimés en caractères romains (pour la prose) et italiques (pour les vers), et en caractères grecs (pour le second ouvrage) et sont ornés de la marque de la Compagnie de Jésus sur les titres (différente l'une de l'autre).

La partie latine contient des extraits de Cicéron et d'Ovide, ainsi que quelques vers de Virgile. La partie grecque, moins considérable, est constituée de 14 fragments extraits de fables antiques.

Les deux livrets étaient sans doute vendus séparément à l'époque. Notre exemplaire, en reliure contemporaine, est rempli de notes manuscrites et de petits dessins marginaux à l'encre, œuvres de deux jeunes frères, élèves de collège : Walther Erardus et Jan Melchior Mettehoven.

Reliure usagée. Quelques taches.

- 300 [COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE (Charles-Georges Doucet, dit)]. Le Roué vertueux, poème en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un Drame à jouer deux fois par semaine. Lausanne, s.n., 1770. In-8, demi-chagrin vert avec coins, sertis d'un double filet doré, dos orné de petits fers répétés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).
150 / 200

Édition originale, avec mention de remise en vente à un prix réduit au verso du titre.

Cette célèbre facétie est un livre des plus remarquables, précurseur à cause de son originalité typographique et de son illustration novatrice. Tout au long de son texte il présente une fantaisie typographique dont la mise en page ne laisse subsister que la ponctuation, car, dit l'auteur, « en n'y mettant rien, on n'en pourra critiquer le style, et quelque bonne plume pourra s'exercer et remplir, en vers ou en prose, ce grand sujet ». Il sera remarqué par les surréalistes qui voyaient en cet auteur l'un de leurs précurseurs.

Très jolie illustration contenant un frontispice, un fleuron de titre et 4 figures hors texte, le tout gravé à l'eau-forte et au lavis par *Jean-Baptiste Le Prince*, selon un procédé nouveau de gravure qu'il venait d'inventer et dont c'est ici la première utilisation.

On a relié, à la suite, la *Lettre d'un jeune métaphysicien, à une jeune dame qui a ses raisons pour avoir de l'esprit, sur le Roué vertueux et consorts* (Londres, 1770).

Exemplaire très court de marges.

- 301 COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, &c. Genève, Barde, Manget & Comp., Paris, Buisson, 1786. 4 volumes in-8, demi-chagrin havane clair, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).
400 / 500

Première édition de la traduction française, par Mallet, de ces intéressantes relations de voyages dans les pays nordiques.

Elle comprend 12 cartes et plans, 4 portraits gravés par *Töpffer* et 3 planches hors texte, dont une de costumes et une autre relative à l'ornithologie.

EXEMPLAIRE DU COMTE DE SÉGUR, AIDE DE CAMP DE NAPOLÉON BONAPARTE PENDANT LA CAMPAGNE DE RUSSIE, avec le cachet répété de son château dans l'Orne *Les Nouettes*. Annotations marginales anciennes aux tomes II et III.

Dos légèrement passé.

- 302 [CUISIN (J. P. R.)]. Les Matinées du Palais Royal, ou Amours secrètes de Mademoiselle Julie B***, devenue Comtesse de l'Empire. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1815. In-18, demi-veau bleu nuit, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure vers 1835*). 150 / 200
 Pia, col. 821 — Dutel, A-686.
 Édition originale de ce récit très libre et plein de verve narrant les aventures d'une jeune bourgeoise débauchée, qui fait elle même le choix de ses amants et lieux de plaisir. L'ouvrage a aussi été attribué à Guillaume Lallemand.
 Édition ornée de 2 figures hors texte gravées en taille-douce, qui n'ont parfois pas été découpées et reliées en frontispice dépliant. La seconde représente l'héroïne chez Fortin, dans un luxueux cabinet de bain à deux baignoires.
 Charmant exemplaire, dépourvu du titre encadré, destiné à être collé sur la couverture, comme tous ceux que l'on vendait reliés.
- 303 DAVAUX et SERVIEN. Lettres. S.l.n.n., 1650. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Rares lettres diplomatiques, divisées en deux parties avec page de titre et pagination particulières.
 Davaux et Servien étaient ambassadeurs du Roi de France en Allemagne en 1644. La seconde partie contient les lettres adressées aux Provinces-Unies des Pays-Bas.
 Restauration à la reliure, gardes renouvelées.
- 304 DESCARTES (René). Le Monde, ou le Traité de la lumière et autres principaux objets des sens. Paris, Jacques le Gras, 1664. 3 parties en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Guibert, 211-213 — Tchemezine, II, 801.
 Édition originale, à l'adresse seule de Jacques le Gras.
 Elle contient, en seconde et troisième parties, le *Discours sur la fièvre* et le *Discours du mouvement local*.
 Ex-libris armorié gravé Nicolay.
 Dos et coins refaits, le dos ancien réappliqué (sauf un caisson).
- 305 [DOMAYRON (Louis)]. Le Libertin devenu vertueux, ou Mémoires du comte d'*** [Aubigny]. Londres ; Paris, Veuve Duchesne, 1778. 2 volumes in-8, cartonnage papier jaune, étiquettes de titre et pièces de toison manuscrites au dos (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Seconde édition de l'adaptation par Louis Domaryon des aventures romanesques du comte d'Aubigny.
 Tome I, cachet humide et ex-libris manuscrit de l'époque en pied du feuillet A1.
 Manque de papier angulaire aux trois derniers feuillets du premier volume.
- 306 DU BELLAY (Joachim). Divers poemes. — Les Regrets, et autres œuvres poetiques. — Divers jeux rustiques, et autres œuvres poetiques. — Epithalame sur le mariage de tres-illustre Prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, & tres-illustre Princesse Marguerite de France. Paris, Federic Morel, 1568. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600
 Recueil contenant 4 des 8 livrets dont se composera la première édition collective donnée par Federic Morel l'année suivante.
 Le premier est en édition originale (cf. Tchemezine, III, 92).
 Exemplaire du bibliographe Duputel, avec ex-libris.
 Reliure épidermée, coiffes accidentées, petite fente sur les mors.



- 307 DUBROCA (Jean-François). Entretiens d'un père avec ses enfans, sur l'histoire naturelle. *Paris, Des Essarts, an VI (1797)*. 5 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de toison brun clair, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale d'un ouvrage de pédagogie en forme de dialogues, qui manquait à Gumuchian.
Il est illustré de 400 figures, réparties sur une carte et 12 planches dépliantes, parfois animées de personnages : chasseurs, indigènes, pêcheurs de baleines, lapons traînés par des rennes etc. L'une des plus jolies représente un jeune naturaliste et sa mère dans leur cabinet d'expériences et d'observation, installé dans un parc.
Ex-libris imprimé du début du XIX^e siècle : Auguste Arnaud de la Ronzière.
Bel exemplaire, malgré de petits défauts d'usage.
- 308 DUVAL (N.). Nouvelles Heures gravées au burin, dédiées au Roy. *Paris, J. Mariette, s.d. [vers 1695]*. In-12, maroquin havane, dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos richement orné, doublure bord à bord de maroquin citron, même dentelle et fleuron central argentés, gardes dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Bonaccini, 561.
DÉLICIEUX LIVRE GRAVÉ, beaucoup plus rare que les productions des Senault. Il est illustré de très nombreuses initiales ornées, en-têtes, culs-de-lampe et de 8 frontispices ou titres intermédiaires hors texte.
CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE.
Charmant exemplaire, dans une jolie reliure à dentelle de la fin du dix-septième siècle.
Des bibliothèques Frédéric-Jérôme de Roye de La Rochefoucauld et du baron de Pelleport, avec leurs ex-libris.
Légères rousseurs, un feuillet restauré. Charnières, coiffes et un coin restaurés.
- 309 FABLES. — Favole Scelte. Auserlesene Fablen. Fables choisies. *Augsbourg, Abraham Steiklinger, 1753*. Petit in-4, basane granitée, filet et dent de rat autour des plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*). 300 / 400



Charmante édition trilingue, en italien, allemand et français, de ces fables à l'usage de la jeunesse aimant les langues et les arts. Sur le titre figure une première adresse : À *Augsbourg, chez Jean Ulric Kraus, Bourgeois & Graveur de la ditte ville, 1727*.

Elle contient un frontispice, une planche, 95 jolies vignettes et un cul-de-lampe répartis sur 48 planches, le tout gravé en taille-douce.

Reliure frottée, gardes blanches renouvelées. Légères rousseurs claires, restauration à l'angle inférieur d'une planche.



310

- 310 FRANCQUART (Jacques). *Pompa funebris optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii, archiducis Austriae, ducis Burg. Bra. &c. Bruxelles, Jean Mommaert, 1623*. In-folio oblong, vélin ivoire, armoiries dorées au centre, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Lipperheide, n°2660 — Funck, 313.

Célèbre livre de fêtes consacré à la pompe funèbre du Prince Albert, archiduc d'Autriche et gouverneur des Pays-Bas, neveu et gendre de Philippe II, célébrée dans l'église Sainte-Gudule à Bruxelles le 20 mars 1622.

Belle illustration gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice gravé par *Corneille Galle*, 64 planches représentant l'église, le tombeau, les processions, etc., et une planche non numérotée montrant le sarcophage de la princesse Isabelle, érigé le 3 mars 1634 dans l'église bruxelloise de Saint-Jacques, le tout d'après les dessins de *Jacques Francquart*.

Exemplaire en reliure ancienne, portant sur les plats les armoiries de la Society of Writers of the Signet, créée au seizième siècle en Écosse.

Taches sur le premier plat et le titre-frontispice.

- 311 [FRÉRON (Élie) et le Duc COLBERT D'ESTOUTEVILLE]. *Adonis. Londres ; Paris, Musier fils, 1775*. In-8, veau fauve marbré, double filet doré, dos lisse orné à la grotesque, doublure et gardes de papier peint à motifs de fleurs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cette imitation du huitième chant de *l'Adone*, le chef-d'œuvre du poète italien Marini, appelé en France le cavalier Marin.

Charmant ouvrage, typique du XVIII^e siècle, orné d'un titre-frontispice, d'une figure hors texte, d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Ponce* d'après *Eisen*.

Cachet répété de la Bibliothèque nationale de Vienne, avec tampon d'annulation à la fin.

Petite mouillure rousse en tête. Restaurations.

- 312 GENTY (Louis). *L'Influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du genre-humain. Paris, Nyon l'aîné & fils, 1788*. 2 volumes in-12, broché sous couverture d'attente crème, non rogné. 200 / 300
 INED, n°2009 — Sabin, n°26957.
 Première édition in-12, parue en même temps que la première, in-8, chez le même éditeur.
 Large réflexion humaniste sur le bilan économique, commercial, politique et humain de la découverte et de la colonisation de l'Amérique. L'auteur est favorable à la liberté du commerce et s'oppose à l'esclavage.
 Séduisant exemplaire dans sa première condition.
 Petits manques aux dos.
- 313 [GUIBERT]. *Observation sur la constitution militaire et politique des armées de S. M. prussienne, avec quelques anecdotes de la vie privée de ce monarque. En Suisse, chez les Libraires associés, 1728*. Grand in-12, cartonnage papier marbré (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
 Édition ornée d'un joli portrait équestre de Frédéric II placé en frontispice.
 L'ouvrage, publié au retour d'un voyage que Guibert fit en Prusse, décrit l'admirable fonctionnement de l'armée prussienne. Guibert, qui ne cache pas son admiration pour Frédéric II, oppose ici la vie simple d'un roi-soldat-philosophe au lourd protocole et à la frivolité de la cour de Versailles.
 Exemplaire de Jules Claretie, avec commentaire et paraphe autographes en bas du faux-titre.
- 314 [HOLBACH (Paul-Henry Thiry d')]. *Le Bon sens ou Idées naturelles Opposées aux idées surnaturelles. Londres, s.n., 1772*. In-8, veau gris glacé, triple filet doré, dos orné de caissons dorés, triple filet intérieur, tête dorée, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Édition originale.
 Cet ouvrage est un abrégé, à l'usage du grand public, du *Système de la nature*. La publication, en 1770, de cette bible du matérialisme, qui fut aussitôt condamnée au feu par le Parlement de Paris, avait soulevé une véritable tempête.
 Ex-libris G. Lenfant avec cote manuscrite sur une garde.
 Exemplaire de qualité, non rogné, en jolie reliure des premières années du XIX^e siècle.
 Petite épidermure sur les mors et coiffes, trois coins abîmés.
- 315 [JAUFFRET (Gaspard-Jean-André-Joseph)]. *Du Culte public, ou de la nécessité du Culte public en général, et de l'excellence du Culte catholique en particulier. Paris, Le Clère, 1802 – An X*. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert foncé, roulette et queue de rat autour des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre orangée (*Grosclaude*). 150 / 200
 Seconde édition, ornée de 2 figures gravées en taille-douce par *Gaucher* d'après *Monnet*, dont une placée en frontispice.
 Ex-libris imprimé sur le faux-titre : *Woirhaye*.
 Étiquette de Grosclaude : établi à Metz, cet artisan était le relieur de Monseigneur l'Évêque et de l'École impériale du Génie.
 Dos refait, volume remboîté.
- 316 LAPLONCE RICHETTE (E.). *L'Histoire généalogique des dieux des anciens. Recueillie de plusieurs Auteurs Grecs & Latins, pour l'intelligence & explication des fables Poétiques. Lyon, Paul Frellon, 1610*. In-8, vélin à recouvrement, pièce de titre rouge sur le dos (*Reliure moderne*). 100 / 120
 Cet ouvrage, dédié à Just Louis de Tournon, constitue la seconde partie de l'édition Frellon, 1610, des *Images des dieux* de Vincent Cartari.
 Il possède une page de titre et une pagination particulières.
 Cachet Riet-Géray répété deux fois à la fin.
 Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Mouillure claire latérale.
- 317 LAVARDIN (Charles Henri de Beaumanoir). *Protestation de Monsieur le Marquis de Lavardin, Ambassadeur extraordinaire de France à Rome. S.l.n.d. [vers 1687-1688]. — Arrest rendu en la cour de Parlement, les Grande Chambre & Tournelle assemblées, sur la Bulle du Pape, concernant les Franchises dans la ville de Rome, & l'Ordonnance renduë en consequence le 26 du mois de Decembre dernier. Paris, François Muguet, 1688*. Ensemble 2 pièces en un volume in-4, vélin souple, titre doré au dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Portraits de Louis XIV, Innocent XI et de Denis Talon gravés sur cuivre.
 Le portrait du pontife est découpé et collé. Quelques feuillets rognés courts en tête, avec atteinte à la pagination.



318

- 318 [LE CAMUS (Antoine)]. *Abdeker ou l'Art de conserver la beauté. L'An de l'Hegyre 1168-1170* [Paris, 1754-1756]. 4 tomes en deux volumes in-12, bradel soie grise, brodée à motif de fleurs en bleu, brun clair et crème, dos lisse, étiquette de titre rouge, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Cohen, 611.

Édition originale, rare complète, du vade-mecum de la coquette du dix-huitième siècle, formant un traité complet sur la beauté et contenant quantité de recettes de toilettes curieuses et d'anecdotes orientales lestement contées.

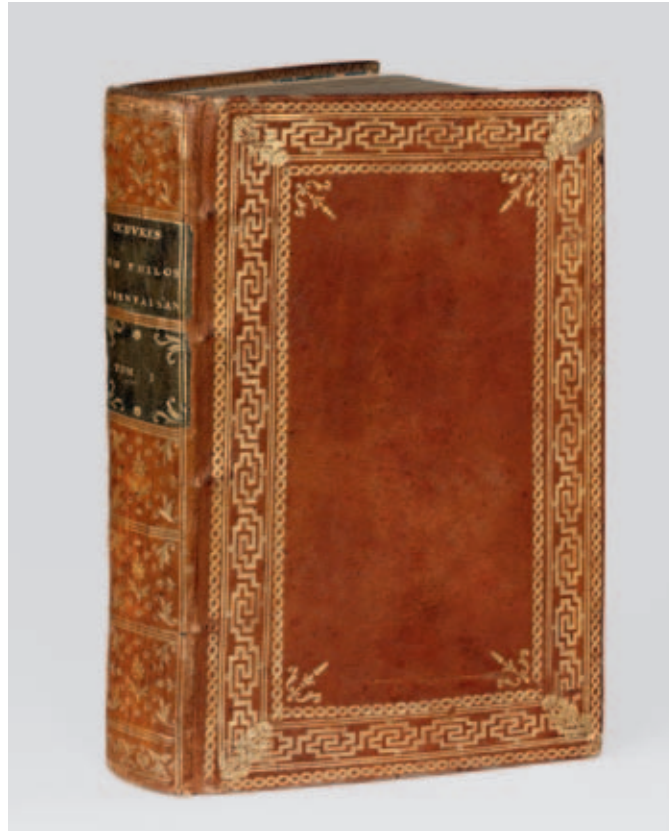
Elle est ornée de 2 frontispices et de 4 ravissants titres gravés en taille-douce par *Paquier*.

Charmant exemplaire, dans une reliure aux accents féminins, enrichi au tome I d'un état en vert ou en bleu du frontispice et des deux titres.

- 319 LEHNINGER (Jean Auguste). *Description de la ville de Dresde, de ce qu'elle contient de plus remarquable et de ses environs. Dresde, chez les frères Walther, 1782*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de ce précieux guide, rédigé par le secrétaire de la Chancellerie de l'État général de l'armée saxonne.

L'ouvrage est orné d'un frontispice allégorique et d'un grand plan dépliant de la ville. Dédié au Grand-Chambellan, le comte Marcolini, il décrit les édifices et les monuments dignes d'intérêt, donne une liste des plus célèbres artistes, parle des maisons de plaisance électorales, des différents cabinets, des jardins et parcs etc. Frontispice presque détaché, petites galeries de ver en pied du plan.



320

- 320 [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. *Cœuvres du philosophe bienfaisant*. Paris, s.n., 1763. 4 volumes in-8, maroquin brun rouge, large grecque dorée entre deux doubles filets droits et torsadés, petits fleurons en angle, dos lisse orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaisson vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Cathelin* d'après *Massé*, et de 4 fleurons de titre gravés par *Schwab*.

Petit tampon humide dans chaque volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE TRÈS DÉCORATIVE.

Légers défauts à la reliure.

- 321 [LEZAY-MARNEZIA (Marquis de)]. *Plan de lecture pour une jeune dame*. Paris, *Prault*, 1784. In-18, veau marbré, double roulette dorée sur les plats avec fleurons d'angles intérieurs, dos lisse orné d'un fer au carquois répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

120 / 150

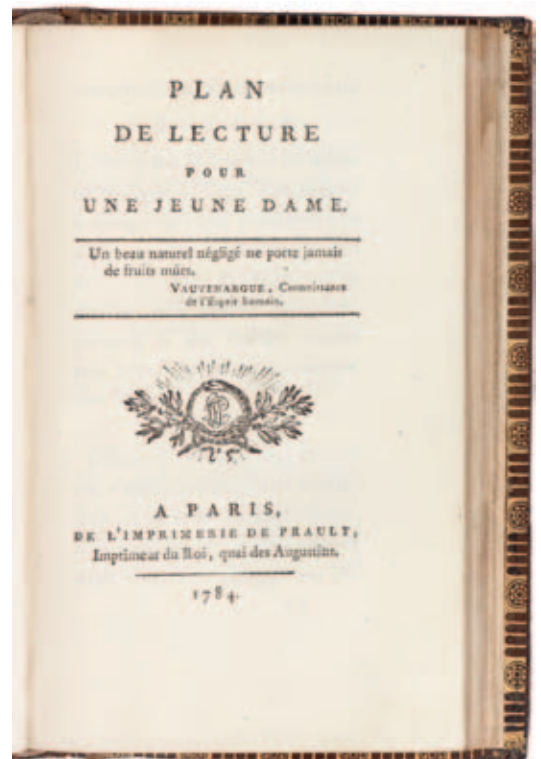
Édition originale de cette analyse des « lectures classiques et contemporaines profitables aux dames ».

Contrairement aux productions de ce genre, ce plan de lecture relativement libéral n'exclut pas les romans des bonnes lectures féminines : ceux de *Voltaire* et de *Richardson* y sont même recommandés.

De la bibliothèque de la Marquise de *Boquestant*, avec son ex-libris au château du *Boulay-Thierry*. Ex-libris manuscrit : *Mademoiselle Laurence de Jouy*.

Joli exemplaire en reliure décorée de l'époque.

Très pâle mouillure sur les gardes.



321

- 322 MALAVAL (François). La Vie de S. Philippe Benizi, cinquième général, & propagateur de l'Ordre des Servites. *Marseille, Claude Garcin, 1672*. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Saint Philippe Benizi (1233-1285) fut élu prieur général de l'Ordre des Servites de Marie en 1267. Il en réforma les statuts pour lui rendre sa vocation première d'ordre mendiant. En 1269, au concile de Viterbe, il s'est soustrait à sa possible élection comme pape. Il prêcha la paix entre les Guelfes et les Gibelins dans plusieurs villes d'Italie.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-ANNE-CHRISTINE-VICTOIRE DE BAVIÈRE (1660-1690), dite la Dauphine de Bavière, épouse du Grand Dauphin (OHR, 2523, fer n° 2).
- Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre.
- Manque le portrait. Mouillure centrale rousse touchant les derniers cahiers. Reliure frottée.
- 323 MANUEL DE PRIÈRES pour les religieuses de la congrégation de Notre Dame du Refuge. *Besançon, J. F. Couché, s.d.* [vers 1750]. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Très rare livre de prières.
- De la bibliothèque bisontine de Bruno Monnier, au château de Mantry dans le Jura.
- Ex-libris à la mine sur la première garde : M^{lle} de Maucler.
- Petits accidents aux coins et coiffes.
- 324 MANUSCRIT. — Geistliches Gebetbuch. S.l.n.d. [début du XIX^e siècle]. In-12, maroquin noir à long grain, décor d'encadrement à froid sur les plats, initiales W.O. et la date 1823 poussées sur le premier plat, dos à nerfs ornés d'un fleuron à froid (*Reliure datée 1823*). 200 / 300



Charmant manuscrit de 164 pages, rédigé à l'encre noire, d'une facture populaire, probablement exécuté en Allemagne ou en Autriche. Il est signé sur la page de titre par un certain Johann Tyroler.

La décoration se compose d'une figure dessinée et peinte à l'aquarelle en frontispice et d'une cinquantaine de titres ornés en couleurs.

Les témoignages de piété populaire bien conservés comme celui-ci sont peu communs.

Choc en haut du dos, coiffe de queue arasée, un coin abîmé.



- 325 MANUSCRIT. — Livre de prières, contenant l'exercice de la S^{te} Messe, avec plusieurs Oraisons tirées de l'Écriture S[ain]tes. S.l.n.d. [à la fin] : 1747. In-12, 213 pages, texte réglé en rose, maroquin rouge, dentelle dorée festonnée frappée aux petits fers, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Charmant manuscrit de dévotion du milieu du dix-huitième siècle, calligraphié à l'encre noir, rose et vert, orné d'une figure de la Vierge en frontispice, de nombreux ornements décoratifs et initiales ornées de ravissantes compositions florales, et d'un cul-de-lampe armorié.

Ce dernier, portant le chiffre CPM, est coiffé d'une couronne de marquis et a été placé dans un encadrement de fleurs de lis. Malheureusement, le nom de son propriétaire a été biffé.

Étiquette ex-libris Malardier.

Délicieux exemplaire, de noble provenance, dans une reliure en maroquin d'époque dans le genre de Derome.

Deux feuillets intervertis.

- 326 MARCEL (Guillaume). Tablettes chronologiques contenant la suite des Papes, Empereurs & Roys qui ont régné depuis la naiss. de J. Chr. jusqu'à présent. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1686*. In-12 oblong, veau brun, dos lisse orné d'une roulette dorée, tranches jaspées, fermoirs de cuivre (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Réimpression de ce curieux ouvrage entièrement gravé, qui avait d'abord paru en 1679 et en 1682.

Il se compose de 24 feuillets, dont un frontispice de *Winter* et une figure hors texte et 17 planches renseignant le lecteur sur les dates du règne des papes, empereurs et rois qui ont régné durant les 17 siècles considérés. De plus, 2 pages précisant l'utilisation de l'ouvrage ont été collées aux contreplats de la reliure

Joli exemplaire en reliure à fermoirs.

Accroc à un mors, petites rousseurs.

- 327 [MARÉCHAL (Pierre-Sylvain)]. *Décades des cultivateurs. Paris, Dufart, Basset, Langlois, Caillot, Louis, an III.* 12 tomes en 6 volumes in-12, broché, non rogné, sous couverture bleue de l'époque, étiquette imprimée au dos. 300 / 400

Frontispice et 8 planches dépliantes.

Cet ouvrage contient un précis historique des événements révolutionnaires de l'an II républicain. Il offre également un cours de morale naturelle et républicaine, et donne un discours sur l'agriculture pratique des jardins potagers et à fruits, ainsi que sur la campagne en général.

Petits manques de papier et étiquettes du dos.

- 328 [MARÉCHAL (Sylvain)]. *Le Lucrèce français ; fragmens d'un poème. Paris, s.n., an VI. — Pour et contre la Bible. Jérusalem, s.n., 1801.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, plats recouverts de papier marbré rose, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition du *Lucrèce françois*, poème vigoureux paru pour la première fois en 1781, dans lequel l'auteur regarde la croyance d'une divinité comme destructrice de la vertu. Selon lui, l'homme a inventé Dieu par peur et par friponnerie. À travers son livre, Maréchal s'élève tout autant contre la royauté et l'autorité politique en général.

Édition originale du second ouvrage, qui est l'un des pamphlets les plus violemment athéistes de l'époque.

L'ouvrage débute par un *Épître aux Ministres de tous les cultes* (qui fait souvent défaut), supplication de Sylvain Maréchal pour le reniement de ces « fables », ces « mensonges », et « vieilles ornières », qui ont mené les hommes à la « dégradation », et les clercs « à la risée universelle ».

Rousseurs claires, mouillure aux angles de quelques feuillets.

On a relié, en tête du volume, deux feuillets manuscrits de l'époque comprenant une biographie de l'auteur.

Restaurations à la reliure.

- 329 MARIE-ANTOINETTE. — *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres, s.n., 1789.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1859*). 100 / 150

Cohen, 351-352.

Première partie seule, sur deux, de cette édition, la meilleure selon Cohen.

Elle est ornée d'un portrait de la reine et de 4 figures en taille-douce attribuées à *Ransonette*.

- 330 MÈGE (Jean-Baptiste). *Alliance d'Hygie et de la Beauté, ou l'Art d'embellir, d'après les principes de la physiologie. Paris, Crochard, Delaunay, et chez l'auteur, 1818.* In-12, broché sous couverture d'attente brune, titre imprimé au dos, non rogné. 100 / 150

Rare édition originale de ce traité considérant la beauté féminine sous tous ses aspects. Tirée à peu d'exemplaires, elle sera réimprimée deux ans plus tard.

L'auteur, qui était le médecin de Talleyrand, y détaille les moyens d'être belle et de conserver sa beauté, évoquant le vêtement, les bains, la coiffure et l'épilation, mais surtout les cosmétiques, dont les méfaits sur la santé sont à chaque fois précisés.

Fente et frottements sur le dos, tache brune atteignant les 5 premiers feuillets, rares rousseurs.

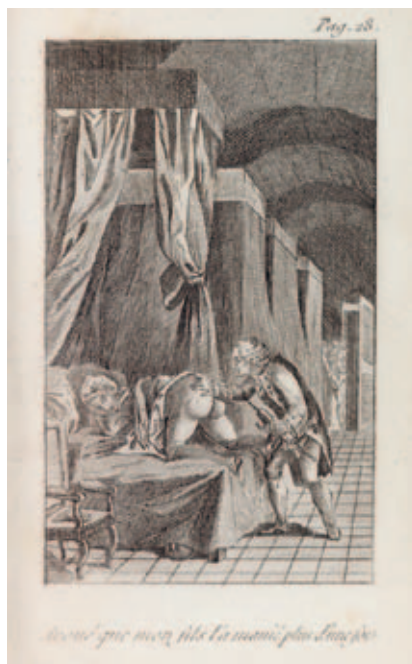
- 331 MICHEL (Claude-Sidoine) et Louis-Charles DESNOS. *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France. Paris, Desnos, 1780.* In-4, demi cuir de Russie vert foncé, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600

Atlas entièrement gravé, dressé par Michel, ingénieur ordinaire géographe du roi, mis à jour et sous la direction de Desnos. L'ensemble comprend un titre gravé, une belle dédicace gravée à M. De Cassini de Thury, une carte itinéraire et générale des 18 feuilles, une carte générale de France, et 18 cartes coloriées, présentant les feuilles de routes, datées 1780, montées sur onglets.

On a relié in fine, la page de titre du Coup d'oeil général sur la France, de Louis Brion de la Tour, avec la Division du royaume par ordre alphabétique, en ses gouvernements, suivi du Prospectus du guide des voyageurs, contenant le Catalogue alphabétique des routes royales et particulières, que contiennent toutes les feuilles de l'Indicateur fidèle.

Mouillure en tête du titre, de la dédicace, d'une carte et des feuillets texte à la fin. Coins usés.

- 332 [MONTESQUIEU]. Lettres persanes. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1721*. 2 volumes in-12, veau brun clair, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Tchmerzine, IV, 921-922.
 Contrefaçon parue l'année de l'originale.
 De la bibliothèque Mitaranga, avec ex-libris gravé.
 Une étiquette manuscrite a été collée sur le premier plat de chaque tome. Reliure frottée, manques aux coiffes, petites fentes aux mors.
- 333 NECKER (Jacques). De la Révolution française. S.l.n.n., 1796. 4 volumes in-8, veau raciné, roulette doré autour des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale.
 Joli exemplaire, en dépit de petits accidents et épidermures à la reliure.
- 334 [NERCIAT (Andréa de)]. Monrose, ou suite de Felicia. S.l.n.n., 1795. 4 volumes in-18, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Pia, 878.
 Deuxième édition de ce roman érotique dont l'originale date de 1792.
 Elle est ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce, non signés.
 Le quatrième volume porte l'adresse de Le Prieur à Paris, an IV.
 Rousseurs claires. Reliure un peu usagée, manques aux coiffes.
- 335 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin en français, à l'usage de Rome et de Paris ; suivant le nouveau bréviaire. *Paris, Estienne-François Savoye, 1751*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dentelle dorée aux petits fers, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Jolie et curieuse reliure décorée en maroquin d'époque. La dentelle présente sur chaque côté une avancée triangulaire vers le centre des plats. On la comparera à certaines reliure rouennaises de cette époque.
- 336 PUTINS CLOÎTRÉES (Les). Parodie des Visitandines, en deux actes. *À Bicêtre, et se trouve à Paris chez tous les libraires, marchands de nouveautés, 1797*. In-18, demi-marouquin brun serti d'un double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400



Édition ornée de 4 figures libres gravées en taille-douce.

Pia (col. 1112) cite une édition de l'ouvrage parue en 1796 se terminant par un catalogue de 5 titres érotiques en vente chez le même libraire. Celle-ci s'achève sur un semblable catalogue — parmi les premiers du genre — comprenant quelque 29 titres.



337

- 337 RAZZI (Séraphin). *La Vita della Reverenda serva di Dio, la Madre Suor Caterina de Ricci, Monaca del Venerabile Monastero di S. Vincenzio di Prato. Lucques, Vincentio Busdraghi, 1594.* Petit in-4, maroquin grenat, double encadrement de filets dorés, petite feuille azurée aux angles, au centre des plats réserve centrale formée d'entrelacs et de feuilles azurées autour d'un écusson mosaïqué de maroquin noir et blanc, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la vie de la célèbre mystique, ornée d'une jolie vignette sur cuivre au titre.

Issue d'une des principales familles florentines et religieuse au couvent dominicain de Prato, sainte Catherine de Ricci participa au grand mouvement de la réforme post-tridentine. Elle vénérât Savonarole, dominicain lui aussi, et entretint une correspondance avec le pape Pie V et Charles Borromée. Sainte Catherine de Ricci est restée célèbre par ses visions et ses extases ; chaque année elle revivait la passion du Christ, subissant dans sa chair, par des stigmates, tous ses supplices.

L'ouvrage est dû au père Razzi, confesseur et témoin des extases de la sainte. Autre admirateur de Savonarole, il est l'auteur d'une biographie destinée à sa sanctification.

Les Capponi était aussi l'une des plus grandes familles de Florence, rivale des Médicis. Serafino Capponi, savant dominicain, est resté célèbre en qualité de "spécialiste" de saint Thomas d'Aquin puisqu'il est l'auteur de nombreux commentaires de ses œuvres.

ÉLÉGANTE RELIURE FLORENTINE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DE SERAFINO CAPPONI (1536-1614).

Un ex-libris manuscrit biffé en pied du titre.

Légères rousseurs. Discrètes restaurations ; petit manque en queue.

- 338 RECUEIL de quelques pièces curieuses, servant à l'Éclaircissement de l'Histoire de la Vie de la Reyne Christine. *Cologne, Pierre du Marteau [Amsterdam, Elzeviers], 1668.* In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1854*). 200 / 300

Willems, n°1804.

Édition originale à la sphère, imprimée par Abraham Wolfgang pour les Elzeviers d'Amsterdam. Elle fut réimprimée la même année et une seconde fois l'année suivante.

Bel exemplaire, bien relié par Duru.

Mouillure sans gravité sur le titre.

- 339 RELIURE À LA FANFARE DU XVIII^e SIÈCLE. — THOMAS A KEMPIS. Dell' Imitatione di Christo. [XVII^e siècle]. In-24, maroquin rouge, décor de rinceaux dorés droits et courbes dessinant des compartiments décorés aux petits fers, dos orné de même, doublure de maroquin brun avec un médaillon central quadrilobé et des écoinçons de maroquin rouge mosaïqué, le tout orné d'un décor de gerbes aux petits fers dorés, tranches ciselées et peintes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- CHARMANTE PETITE RELIURE À LA FANFARE DOUBLÉE (105 x 58 mm), habillant une édition italienne de *l'Imitation du Christ* parue au XVII^e siècle.
- Exemplaire incomplet : il commence au feuillet H⁶ (p. 125) — ce qui rend complexe l'identification de l'édition.
- Reliure restaurée, dos ancien réappliqué, peinture des tranches atténuée. Rares petites mouillures, premier feuillet réemmarginé, sa lettrine grossièrement colorée.
- 340 RELIURE. — Boite-étui à parfum en forme d'almanach, en maroquin rouge décoré, contenant deux petits flacons. [Vers 1780]. In-12, maroquin rouge au filets droits et courbes, au centre du premier plat médaillon comprenant un enfant jouant de la lyre, médaillon orné d'une fleur sur le second plat, dos lisse orné, tranches de carton fin, intérieur de soie à trois compartiments (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

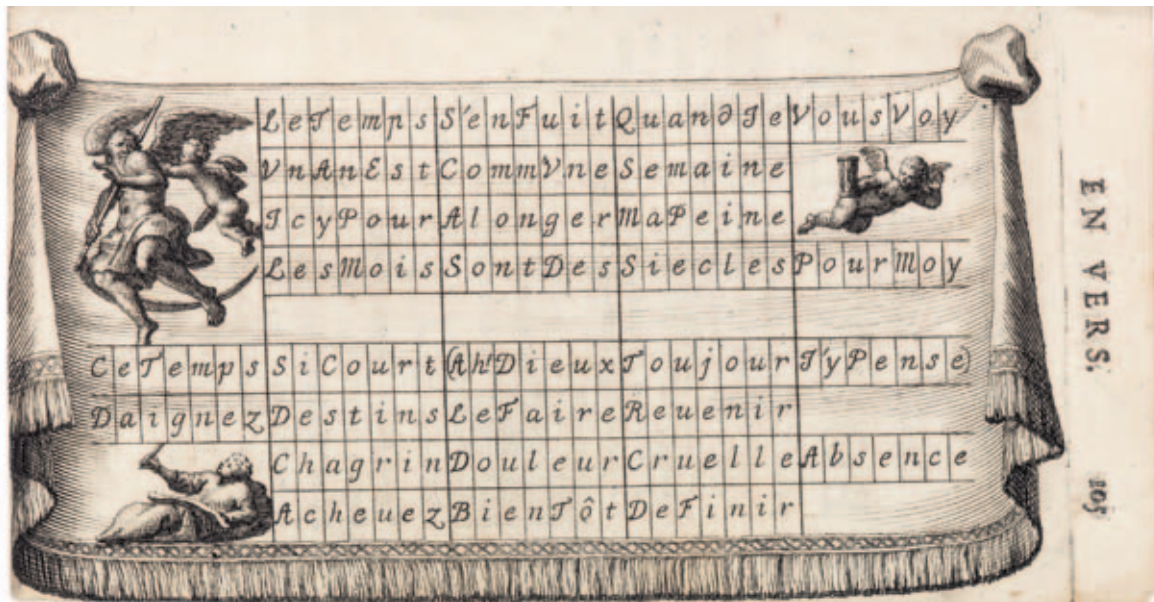


Dimensions : 920 x 570 mm.

Joli nécessaire à parfum du XVIII^e siècle, contenant deux flacons en verre avec capsule en métal argenté et entonnoir.

Ravissante boîte en forme de livre, très bien conservée.

- 341 RÉVOLUTION. — Ensemble 3 plaquettes concernant les Fêtes révolutionnaires. 150 / 200
- Recueil d'hymnes, odes, etc., relatifs au Fêtes Décadaires*. S.l.n.d. [Paris, 1794]. In-8 de 18 pp., en feuilles, non rogné. Rare publication de la Commission de l'Instruction publique consacrée aux chants en l'honneur de l'Être suprême. Petit travail de ver dans la marge du fond.
- Instruction sur la célébration des Fêtes nationales, adressée par le Ministre de l'Intérieur aux Commissaires du Pouvoir exécutif*. Paris, Imprimerie de la République, [1797]. In-8 de 12 pp., broché sous couverture d'attente moderne. Édition originale de ces directives et suggestions diverses pour les prochaines Fêtes républicaines : illuminations, feux d'artifice, jeux, exercices, banquets, etc. Pâles rousseurs.
- ROBESPIERRE (Maximilien de). *Discours au peuple réuni pour la Fête de l'Être suprême*. [Paris], Imprimerie de la Commission d'Instruction publique, [1794]. In-8 de 4 ff., en feuilles, non rogné. Petites piqûres marginales.



344

- 342 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). *Nouvel atlas portatif* destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la Géographie moderne de feu l'abbé Delacroix. Paris, Delamarche, 1790. In-4, demi cuir de Russie vert olive avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

Atlas entièrement gravé par Dussy, contenant un charmant titre encadré, 4 feuillets de texte et de table et 52 cartes sur deux pages, rehaussées de couleurs, le tout monté sur onglets.

Exemplaire auquel on a ajouté une grande carte dépliant du Royaume de France (non signalée dans la table) ainsi qu'une autre épreuve de la carte n° 47, en coloris différents.

Légères rousseurs et mouillure claire à quelques cartes. Reliure frottée, partie inférieure des charnières fendillées.

- 343 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Cœuvres choisies*. Amsterdam, s.n. [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de filets et d'une petite rosace répétée, roulettes intérieures et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Portrait-frontispice gravé par De Launay d'après Aved.

Très bel exemplaire, en fine reliure attribuable à Derome.

- 344 SAINT-USSANS (Pierre de Saint-Glas, abbé de). *Billets en vers*. Paris, Guillaume de Luynes, Hilaire Foucault, 1688. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

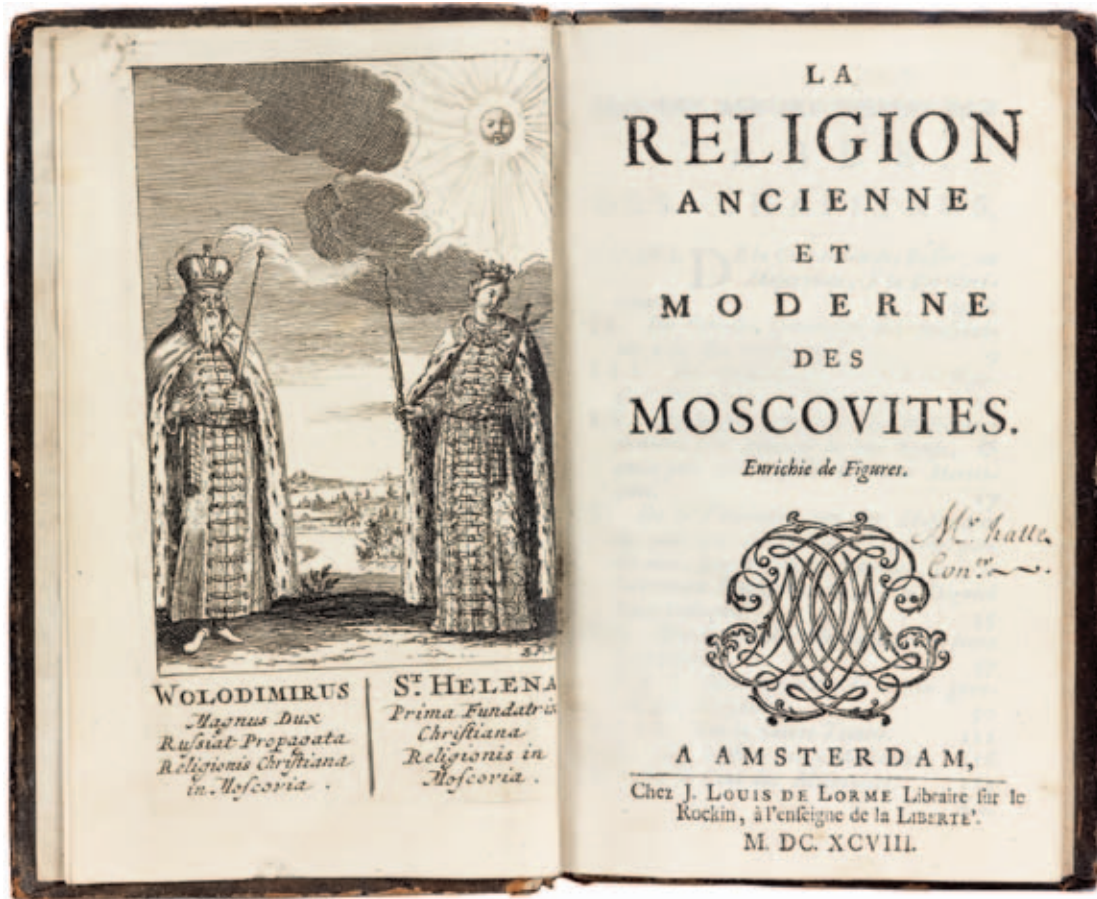
Adams, F-518 — Praz, 485 — Landwehr, n°676.

Édition originale, très rare, ornée de 10 figures emblématiques, dont une à pleine page, gravées en taille-douce par Johann Hainzelman.

« Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans, était un homme d'esprit. Ses billets, adressés la plupart à des personnes connues, entre autres Racine et Boileau, sont facilement écrits et de bon goût. Le volume contient en outre des devises et des chansons » (Viолlet-le-Duc, *Bibliothèque poétique*, p. 588).

De la bibliothèque Roger Paultre avec ex-libris (1993, n° 260).

Déchirure latérale à un feuillet, rousseurs au début et à la fin du volume. Petite fente au mors supérieur.



345

- 345 [SCHLEUSING (Georg Adam)]. *La Religion ancienne et moderne des Moscovites. Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1698.* In-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des deux éditions publiées à Amsterdam en 1698, celle-ci chez J. Louis de Lorme.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 figures hors texte gravées en taille-douce par *Bernard Picart*.

Il s'agit de la traduction d'un ouvrage publié en allemand en 1660 sous le titre d'*Universa religio ruthenica sive moscovitica*, où l'auteur loue davantage les valeurs protestantes que les valeurs catholiques de la religion moscovite.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Angle supérieur du frontispice et du titre un peu grignoté. Mors supérieur frotté.

- 346 [SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]. *Considérations sur l'esprit et des mœurs. Londres, et se trouve à Paris chez les Marchands de nouveautés, 1787.* In-8, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale du plus célèbre ouvrage de Gabriel Sénac de Meilhan (1736-1803), Intendant d'Aunis et du Cambrésis, livre précieux pour ses nombreuses observations historiques et certains passages libres qui seront expurgés dès 1789.

Tables manuscrites à l'époque sur les premiers feuillets de gardes.

Coiffe de tête arasée, dos et charnières frottés, usure aux coins.

- 347 SENAULT (Jean-François). *Le Monarque, ou les devoirs du souverain. Paris, Pierre le Petit, 1662.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Première édition au format in-12, celle de 1661 ayant paru au format in-4.

Elle est ornée d'un beau portrait du roi Louis XIV gravé sur cuivre par *Audran*.

Mouillure à des feuillets au début et à la fin du volume. Reliure usagée, charnière supérieure fendue en long avec manque de peau, dos en partie détaché, coiffes accidentées.

- 348 SYSTÈME MÉTRIQUE. — Instruction abrégée sur les mesures déduites de la grandeur de la terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale. Blois, J. F. Billault, an 2^e de la République [1793]. In-8, broché, couverture d'attente rose, non rogné. 250 / 300

Édition parue à Blois au même moment que celle de l'Imprimerie nationale.

Elle est illustrée de 3 planches dépliantes montrant : la concordance entre les anciens et nouveaux poids ; le nouveau cadran horaire (cette planche, destinée à être montée avec un fil au centre, manque très souvent) ; et diverses équivalences métriques.

Première diffusion du nouveau système métrique, qui avait pour but de supprimer les anciennes mesures locales et d'uniformiser les calculs sur tout le territoire de la République. Il avait fallu trois ans à la Commission des Poids et des Mesures pour établir l'étalon du mètre, fixé au dix millionième du quart du méridien terrestre, et des autres mesures : capacités, poids, monnaies, heures... Ce « premier jet » donnait à l'unité de poids le nom de *grave*, divisé en décigraves, centigraves, gravets, etc. — nom changé en celui de *kilogramme* en 1795 — et appliquait la même rigueur décimale aux journées, divisées en 10 heures de 100 minutes, système qui sera rapidement abandonné.

Exemplaire à toutes marges broché à l'époque.

Dos fendu.

- 349 TASSO (Torquato). *L'Aminte*. Paris, Claude Barbin, 1666. In-12, veau granité, filet à froid, dos à nerfs, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de la traduction française de l'abbé Torche.

Ravissante illustration comprenant un frontispice et 6 planches en taille-douce de *Cossin*, en premier tirage.

Composé pour une fête de la Cour d'Este et représenté pour la première fois au Belvédère, résidence d'été de la famille Este, cette fable pastorale, miroir du raffinement de la Renaissance italienne, connut une fortune extraordinaire et suscita de nombreuses imitations jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Aucune — sans excepter le *Pastor Fido* de Guarini — ne possède le charme subtil de la pièce du Tasse. Le texte contient de nombreuses allusions aux événements et aux personnages, petits et grands, de la Cour d'Este ; l'auteur lui-même s'y est représenté dans le personnage de Tirsis

Rousseurs claires.

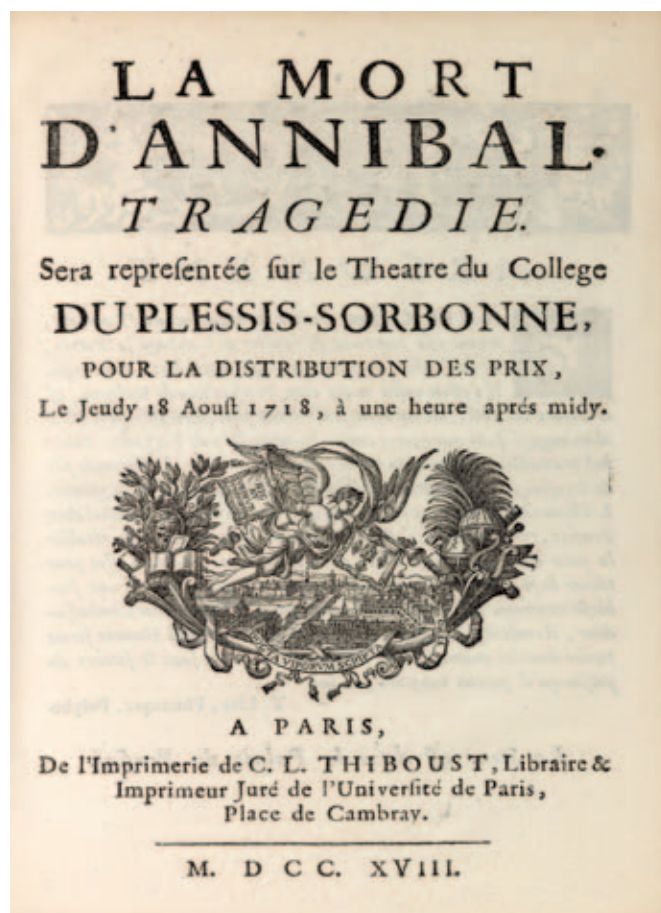
- 350 THÉÂTRE DE COLLÈGE. — Recueil de pièces jouées dans les grands collèges parisiens Ensemble 59 pièces en un volume in-4, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS INTÉRESSANT ET RARE RECUEIL FACTICE comprenant 59 pièces de théâtre jouées à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle dans les collèges de Navarre, Louis-le-Grand, d'Harcour, Mazarin, Tyron, du Plessis-Sorbonne, etc.

On y trouve notamment : *Sedécias* (Paris, 1703), *Idomenée* (Paris, 1691), *Astyanax* (Paris, 1696), *Ballet des passions qui sera dansé à la tragédie d'Idomenée* (Paris, 1691), *Didon* (Paris, 1681), *Daphné ou le triomphe de la virginité* (Paris, 1690), *Germanicus* (Paris, 1686), *Polyphème* (Paris, s.d.), *Pompée* (Paris, s.d.), *Amurat* (Paris, 1700), *Lucius Junius Brutus* (Paris, 1720), *L'Industrie*. Ballet (Paris, 1720), *Le Triomphe de l'amitié* (Paris, 1720), *Posthumius dictateur* (Paris, 1703), etc.

Quelques pièces sont à l'état d'épreuves corrigées.

Traces blanches sur la reliure, fente sur le second plat. Légères taches à quelques feuillets, mouillures.



- 351 [TURMEAU DE LA MORANDIÈRE]. Les femmes de plaisir ou représentations à Monsieur le Lieutenant général de Police de Paris. Sur les courtisanes à la mode & les demoiselles du bon ton. Paris, De l'Imprimerie d'une Société d'Hommes ruinés par les Femmes, 1760. In-12, demi-veau brun avec petits coins, dos orné, tranches marbrées (Reliure vers 1825). 150 / 200

Gay, II, 289.

Édition originale de cette description de la prostitution à Paris, avec des réflexions politiques, économiques et morales.

Mors frottés et faibles, coiffes épidermées.

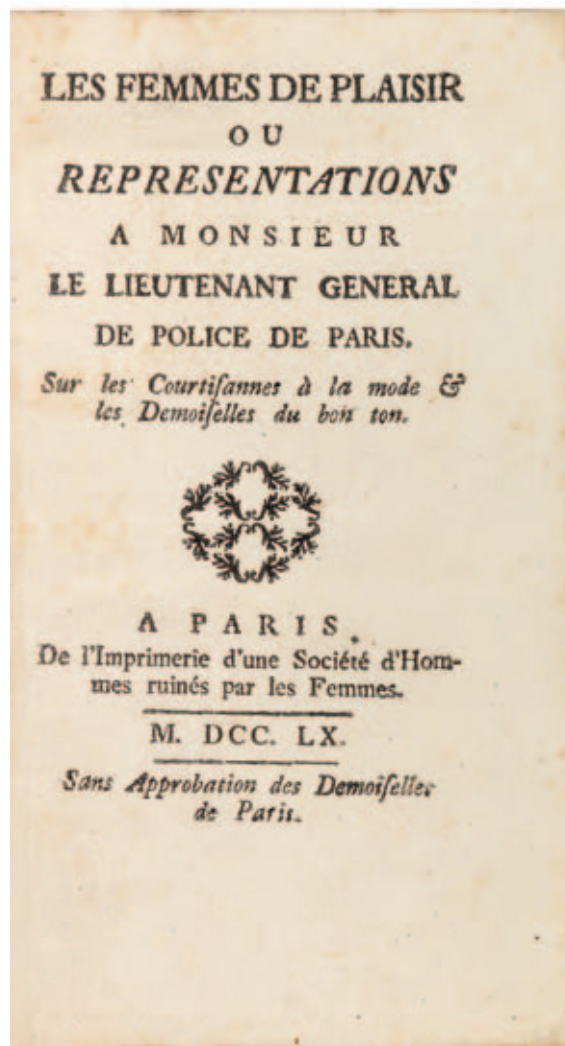
- 352 VOLTAIRE. — Ensemble 2 ouvrages.

400 / 500

Relation de la Maladie, de la Confession, de la Mort et de l'Apparition du Jésuite Bertier. S.l.n.d. [Paris, 1759]. In-8 de 30 pp., broché sous couverture d'attente moderne, tranches mouchetées. Bengesco (n°1641), qui donne cette édition pour l'originale, imprimée à Genève, semble se méprendre : il s'agirait plutôt d'une réimpression parisienne donnée l'année de l'originale. Spirituel pamphlet dirigé contre le rédacteur du Journal de Trévoux, G. F. Berthier, qui avait eu des différends avec Voltaire et les Encyclopédistes.

Catéchisme de l'honnête-homme, ou Dialogue entre un Caloyer & un Homme de Bien. S.l., s.n., 1764. In-8 de 31 pp., broché sous couverture d'attente moderne, tranches mouchetées. Édition inconnue à Bengesco de ce dialogue sur la religion naturelle mis à l'Index en juillet 1765.

On joint : [VILLETTE (Charles de)]. *Réflexions d'un Maître Perruquier sur les affaires de l'État*. S.l.n.d. [1771]. In-12 de 21 pp., cousu par la marge. Édition originale de ce pamphlet absolutiste rédigé en langage familier. Le Marquis de Villette était le protégé de Voltaire ; il prétend ici donner l'opinion de la petite bourgeoisie parisienne sur l'Affaire des Parlements. Exemplaire sommairement broché, tel qu'il se vendait dans les rues de Paris pour 10 sols (inscription sur le dernier feuillet).



Gastronomie

- 353 [BONNEFONS (Nicolas de)]. Les Délices de la campagne. Suite du Jardinier françois. Paris, Compagnie des Marchands Libraires de Paris, 1665. In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Quatrième édition de cet ouvrage, orné d'un frontispice et de 3 planches hors-texte.

Ce manuel de jardinage et de cuisine très populaire en France au XVII^e siècle, dont l'édition originale date de 1651, traite des arbres fruitiers et de leur culture, puis de celle des légumes, herbes aromatiques et fruits du sol, et donne enfin des recettes de conserves, de fruits secs, de confitures et gelées, de pâtes de fruits, de massepains et de macarons.

Reliure légèrement frottée, épidermures. Rousseurs.

- 354 [BRIAND]. Dictionnaire des alimens, vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets, relativement aux différens âges, & aux différens tempéramens ; avec la manière de les apprêter, ancienne et moderne. Paris, Gisse, Bordelet, 1750. 3 volumes petit in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable recueil de recettes, l'un des plus intéressants du règne de Louis XV.

Dans une préface pleine de bon sens et novatrice, l'auteur établit l'évolution historique du goût et de la gastronomie, il signale ses sources : Liger, Messialot, La Chapelle, Menon, ainsi que son apport propre. La diététique et la santé des gourmets, allant au-delà de la cuisine ancienne et moderne en vogue, Briand décrit « la nature de chaque aliment en particulier, quel est le plus parfait, le plus sain, & le plus nourrissant ».

Il a fait « un traité complet des Alimens par ordre alphabétique, leur nature, leur usage, leur propriété, relativement aux différens âges, & différens tempéramens, d'après ce qu'ont écrit les plus habiles médecins qui ont traité cette matière : sous le même coup d'œil, les Alimens apprêtés différemment, suivant la méthode ancienne & moderne des plus habiles Chefs de Cuisine de la Cour & de la Ville : voilà tout le contenu de ce Dictionnaire, qui ne peut être qu'approuvé de ceux qui consultent autant leur santé que leur goût ».

Reliure frottée, mors fendus et coiffe inférieure du tome II arrachée, coins émoussés. Pâles rousseurs et piqûres, principalement au tome II.

- 355 BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). Physiologie du goût. Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1848]. In-8, demi-marquin rouge avec coins, trois double filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (Tock). 200 / 300

Première édition illustrée, d'après Bertall, de 8 planches hors-texte, dont un portrait, gravées par Geoffroy et tirés sur chine, ainsi que de nombreux bois dans le texte. Premier tirage.

Manquent les pages V et VI. Reliure frottée. Rousseurs.

- 356 [CADET-GASSICOURT et GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. Le Gastronomes français, ou l'art de bien vivre, par les anciens Auteurs du Journal des Gourmands. Paris, Charles-Béchet, 1828. In-8, basane racinée, filet et roulette dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Vicaire, 389.

Édition originale, ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Rouargue.

Elle fut imprimée par Honoré de Balzac, qui en a rédigé le *Discours Préliminaire*.

L'ouvrage est divisé en 5 chapitres, présentant successivement un *Essai sur la cuisine des Anciens*, *L'Année gourmande*, *Éducation gastronomique*, *l'Hygiène de la Table*, *Produits de l'industrie gourmande*.

Légers frottements à la reliure, un mors fendu sur 1 cm. Pâles rousseurs.



- 357 ÉTIENNE. *Traité de l'office. Paris, chez l'auteur, 1854.* 2 volumes, in-8, bradel cartonnage marbré rose, dos lisse, non rogné. 150 / 200
- Nouvelle édition de cet ouvrage, ornée de 7 planches hors texte présentant diverses pièces montées.
- L'ouvrage parut d'abord en livraisons de 1845 à 1846 dans la collection de A. Carême.
- Office très complet, traitant des hors-d'œuvre, des salades, des petits-fours, des conserves, etc.
- Très pâle mouillure au tome II.
- 358 [FAC-SIMILÉS DE TRAITÉS CULINAIRES]. Ensemble 4 ouvrages. 9 volumes. 150 / 200
- TAILLEVENT (Guillaume Tirel, dit). *Le Viandier. Lurzarches, Daniel Morcrette, s.d.* In-8, demi-maroquin havane, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tête mouchetée, couverture (*Reliure moderne*). Réimpression de l'édition de 1892 de l'un des plus anciens traités culinaires français, écrit au XIV^e siècle, ornée d'un frontispice et comportant un avant-propos et des notes par le baron Pichon et Georges Vicaire.
- LE MÉNAGIER DE PARIS, TRAITÉ DE MORAL ET D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE. *Lurzarches, Daniel Morcrette, s.d.* 2 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos lisse, titre et tomaison au fer doré. Réimpression de l'édition de 1888 de ce texte composé en 1393 pour la Société des Bibliophiles français. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur grand papier impérial de Hollande. Coiffes supérieures légèrement insolées.
- CARÊME (Antonin). *Le Cuisinier parisien ou l'Art de la cuisine française au XIX^e siècle. Lurzarches, Daniel Morcrette, 1975.* In-8, bradel cartonnage marbré rose, dos lisse, non rogné. Réimpression de la onzième édition datant de 1828, ornée d'un frontispice et de 25 planches dépliantes hors texte présentant divers mets raffinés. Recueil de recettes très complet.
- LA CHAPELLE (Vincent). *Le Cuisinier moderne, qui apprend à donner toute sorte de repas, en gras et en maigre, d'une manière plus délicate que ce qui en a été écrit. Luzarches, Daniel Morcrette, 1984.* 5 volumes in-8, cartonnage marbré, dos lisse. Réimpression de la seconde édition datant de 1762. Elle est illustrée de 10 planches dépliantes, représentant divers plans de table et menus. Chapelle a été l'introduit des épices dans la gastronomie française, d'abord chef de cuisine de Mylord Chesterfield, puis devint chef du Prince d'Orange et de Nassau, dédicataire de cet œuvre.
- 359 FLEURY (Claude). *Les Devoirs des maîtres et des domestiques. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clouzier, 1688.* In-12, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cet ouvrage sur la tenue d'une maison noble au milieu du Grand Siècle. La première partie, plus courte, donne le règlement imposé par le Prince de Conti, pour ses maîtres d'hôtels, cochers, postillons, etc.. Dans la deuxième partie, un chapitre est consacré à l'intendant, un autre aux officiers de cuisine.
- Coiffes et chasses restaurées, quelques frottements.
- 360 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. *Manuel des Amphitryons. Paris, Capelle et Renand, 1808.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Vicaire 427.
- Édition originale de cet « ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres », selon l'auteur lui-même, ornée d'un frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher, dessinée et gravée en taille-douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David.
- Divisé en trois parties, l'ouvrage comprend un traité sur la manière de trancher, classé par type de viandes : « On peut comparer un amphitryon qui ne sait ni découper ni servir, au possesseur d'une belle bibliothèque, qui ne sauroit pas lire ». La seconde partie traite des menus pour chaque saison et selon le nombre de couverts (15, 25, 40 ou 60). Enfin, la dernière partie contient les Éléments de politesse gourmande, véritable code de civilité discrètement adressé aux nouveaux riches issus de la Révolution. On trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de la table, des vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.
- Reliure légèrement frottée. Rousseurs.
- 361 LA VARENNE (François-Pierre de). *Le Cuisinier français, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, légumes & pâtisseries en perfection. Amsterdam, Raphael Smit, 1653.* In-12, vélin, dos lisse, titre à l'encre brune (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Quatrième édition de ce grand classique, dont l'originale date de 1651.
- Note manuscrite au premier contreplat, P. Chardin, Paris, 16 janvier 1875.
- Reliure usagée avec taches, traces d'écriture à l'encre et petits manques aux plats. Mouillure à l'ensemble des feuillets.

- 362 [LIGER (Louis)]. Le Ménage des champs et de la ville ; ou nouveau cuisinier françois, accommodé au goût du temps. Paris, Christ.David, 1739. In-12, cartonnage ivoire à rabats, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120
 Nouvelle édition de ce traité publié pour la première fois à Paris en 1714.
 Ce recueil de recettes connut un grand succès et fut plusieurs fois réimprimé.
- 363 [MARIN (François)]. Les Dons de Comus, ou l'art de la cuisine, réduit en pratique, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Paris, L. Cellot, 1775. 3 volumes in-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



- Édition des plus complètes de ce grand classique qui révolutionna la cuisine française. L'édition originale de ce traité parut en 1739, en un volume in-12.
 L'ouvrage débute par une longue *Préface* de Meusnier de Querlon.
 Reliure frotté, épidermures, coins émoussés du tome III. Rousseurs uniformes.
- 364 [MASSIALOT (François)]. Le Cuisinier roial et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis. Paris, Charles de Sercy, 1698. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Troisième édition, donnée par le même libraire, et la première illustrée. L'illustration comprend 8 planches gravées en bois dépliantes avec plans de tables. L'originale parut en 1691.
 Nombreuses recettes et menus pour les quatre saisons, repas en maigre, et des mets succulents classés par ordre alphabétique.
 De la bibliothèque de Léon Duris du Fresne, avec ex-libris.
 Petites déchirures marginales sans gravité aux planches. Reliure restaurée.

- 365 [MENON]. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons ; contenant la manière de disséquer, connoître et servir toutes sortes de viandes. *Bruxelles, François Foppens, 1774*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150

Rédition de ce classique dont l'originale parut en 1746.

Notes manuscrites à l'encre noire sur les deux premiers feuillets. Rousseurs uniformes, piqûres.

- 366 [MENON]. La Science du maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connoissance & propriétés des alimens. *Paris, Les Libraires associés, 1776*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure moderne*). 200 / 300

Nouvelle édition de l'un des traités les plus importants de l'art culinaire du XVIII^e siècle. Il est précédé d'une Dissertation sur la cuisine moderne due à l'historien et érudit Etienne de Fonce-magne. L'édition originale date de 1749.

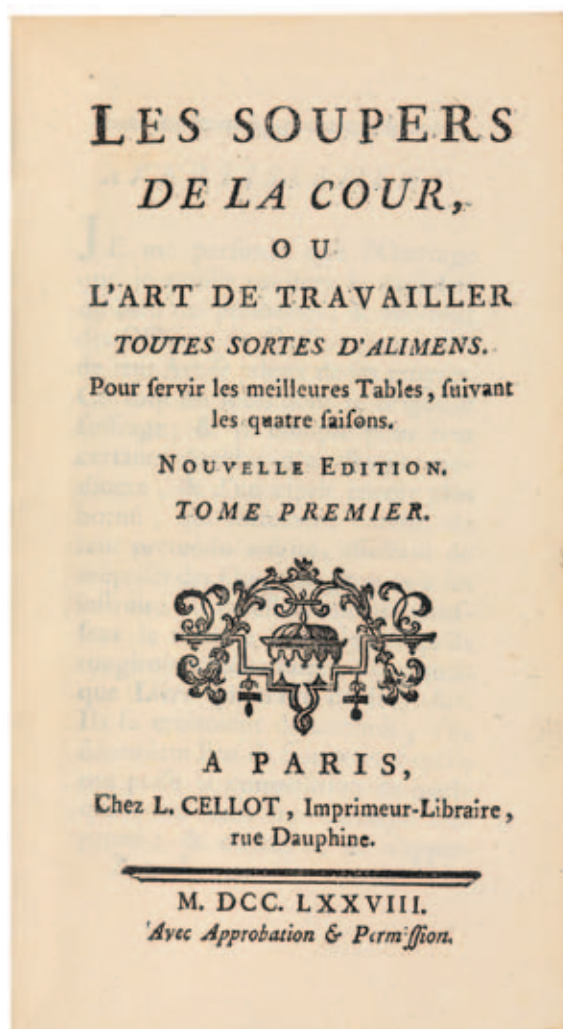
L'ouvrage traite des potages, des viandes, des volailles, du gibier, des légumes, de la pâtisserie, des entremets, des œufs, du poisson, des sauces... avec une table détaillée des mets, et enfin plusieurs modèles de menus pour les quatre saisons.

Charnières craquelées. Quelques piqûres, pâles rousseurs épar-ses.

- 367 MENON. Les Soupers de la cour, ou l'Art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons. *Paris, Cellot, 1778*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de to-maison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Vicaire, V, p. 591.

Seconde édition de cet important recueil, qui fut publiée pour la première fois en 1755 : « ses menus saisonniers [...] mentionnent la décoration des repas [...]. Plus de deux mille recettes concernent viandes, poissons, pâtisseries, huîtres, omelettes et l'office (conserves, confitures, pastillages et sables décoratifs). Le service est indiqué en marge. La diététique est absente. » (*Livres en bouche*).



Livres du XIX^e siècle



287

- 368 [BODONI (Jean-Baptiste)]. *Le Piu insigni pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti. Parme, Tipografia Bodoniana, 1809 [1816].* In-4, vélin ivoire, filets et roulettes dorés, dos orné, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Beau recueil de gravures, entrepris par le célèbre typographe Jean-Baptiste Bodoni depuis 1795, achevé en 1809, mais publié par sa veuve en 1816, trois ans après sa mort. Il est orné de 59 figures de *Francesco Vieira*, d'après les peintures de grands maîtres tels que Le Corrège, Caracci, Gatti, Le Parmigianino, Rondani, etc., gravées par *Francesco Rosaspina*. Texte en italien et français.

Dans une belle reliure italienne en vélin de l'époque.

Quelques taches sur les plats, quelques rousseurs.

- 369 BRISSOT DE WARVILLE (Jacques-Pierre). *Mémoires. Paris, Ladvocat, 1830-1832.* 4 volumes in-8, demi-basane noire avec petits coins, plats de cuir de Russie vert, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches de couleur paille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Ces mémoires sur la période révolutionnaire ont été publiées par le fils de l'auteur et contiennent des notes et éclaircissements historiques de Montrol.

Exemplaire du prince de Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec ex-libris manuscrit.

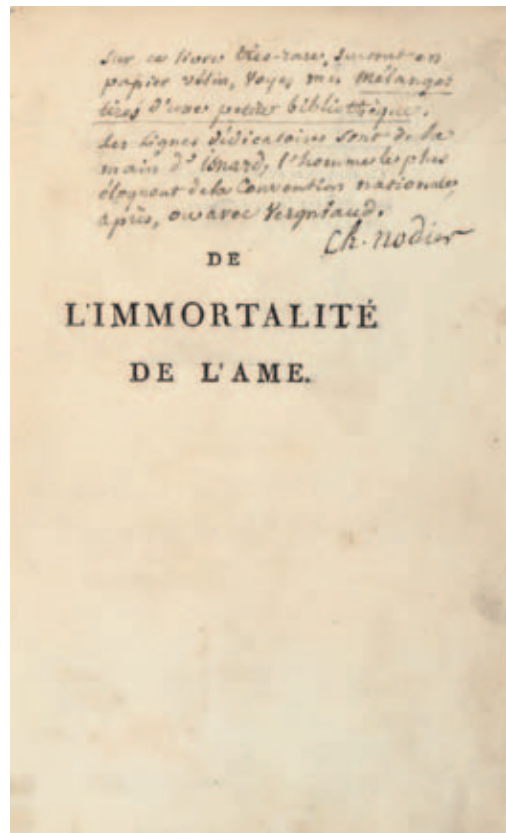
Annotation au stylo sur le titre du premier volume. Quelques rousseurs claires.

On y joint : BUZOT (François-Nicolas-Louis). *Mémoires sur la Révolution française. Précédés d'un précis de sa vie et de recherches historiques sur les Girondins par Guadet.* Paris, Béchét aîné, 1823. In-8, demi-cuir de Russie vert, plats de même, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches de couleur paille (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire du prince de Dietrichstein sans sa signature, mais dans la reliure caractéristique de sa collection. Rousseurs claires.

- 370 GRANDIER (Urbain). *Traicté du célibat des prestres*. Opuscule inédit, introductions et notes par Robert Luzarche. Paris, René Pincebourde, 1866. In-8, bradel cartonnage vert clair, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*) 150 / 200
- Édition originale, tirée à petit nombre, et ornée d'un frontispice à l'eau-forte par *Ulm*, de ce traité concluant que le mariage, étant prescrit par la loi naturelle, ne peut être interdit par aucune autre loi. Il fut publié d'après une copie faite par le bibliophile Jamet, en 1774, sur un manuscrit qui était alors conservé à la Bibliothèque Nationale.
- Le manuscrit original fut trouvé dans les papiers de l'auteur Urbain Grandier (1590-1634), curé de Saint-Pierre de Loudun, lors de son procès. Connu pour être séducteur et libertin, il fut soumis à un premier jugement en 1631, et fut innocenté. Il publia, entre autres, une satire contre le Cardinal de Richelieu, élargissant ainsi le nombre de ses ennemis.
- En 1632, les Ursulines du couvent de Loudun, voyant le spectre du curé en songes, les sollicitant à des obscénités, se disent possédées par les démons invoqués par Grandier. En août 1634, il fut déclaré « convaincu du crime de magie, maléfice et autre possession » et condamné au bûché, après avoir été mis à la question.
- Reliure légèrement salie. Quelques rousseurs.
- 371 HOTMAN (Antoine). *Traité de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme*. Paris, Mamert Patisson, 1581. In-12, veau blond, encadrement doré (*Jeanne Benoist-Gazel*). 500 / 600
- Édition originale de ce traité, qui sera réédité en 1595, puis en 1610 : « dans cet ouvrage écrit avec une grande liberté d'expression, Hotman se déclare contre le congrès » (Hoefler).
- Petites mouillures angulaires, restaurations aux premier et dernier feuillets.
- 372 ISNARD (Maximin). *De l'immortalité de l'âme*. Paris, Ch. Pougens, Henrichs, an X – 1802. In-8, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, tranches dorées, dentelle intérieure (*Duru*). 400 / 500
- Édition originale de ce traité philosophique. Maximin Isnard, né vers 1760 dans le Var, était membre de l'assemblée législative et de la Convention nationale.
- Exemplaire sur papier vélin.
- Envoi autographe de l'auteur à l'encre brune sur le titre : *Pour Mr Maret conseiller d'état de la part de l'auteur*.
- Précieux exemplaire de Charles Nodier portant une note autographe sur le faux-titre : *Sur ce livre très-rare, surtout en papier vélin, voyez mes Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. Les lignes dédicatoires sont de la main d'Isnard, l'homme le plus éloquent de la Convention nationale, après, ou avec Vergniaud. Ch. Nodier*.
- Charles Nodier, dans un chapitre sur l'art d'interpréter les rêves de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, évoque le fait que la notion de l'immortalité de l'âme est peu répandue (1828, p. 212).
- De la bibliothèque Charles Vander Elst (ne figure pas aux catalogues de sa vente), avec ex-libris et .
- Charnières frottées. Quelques rousseurs pâles.
- 373 [LESPINASSE (Julie de)]. *Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1779 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimentale de Sterne, par le même auteur*. Paris, Léopold Collin, 1809. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce recueil épistolaire réunissant les lettres de Julie de Lespinasse au Comte J.-A. de Guibert, son amant, curieusement publié par la veuve de ce dernier.
- Dos passé. Quelques rousseurs.
- On joint :
- Lettres inédites de Mademoiselle de Lespinasse à Condorcet, à d'Alembert, à Guibert, au Comte de Crillon, publiées avec des lettres de ses amis, des documents nouveaux et une étude, publié par Charles Henry*. Paris, E. Dentu, 1887. In-8, demi-chagrin marron, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Restaurations sur le second plat et le dos de la couverture.
- 374 MANUSCRIT. — ORDONNANCE DE POLICE de MM. les officiers et gouverneurs du Palais Royal qui fixe les droit et honoraire attachés aux fonctions de filles de joie de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris, donnée au serrail, le premier mai 1789. Ce jour, les Fouteurs assemblés. *A Gratte-mon-cou, chez Henri Branle-Motte, cette année même*. In-8, demi-marocain bleu, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120
- Copie manuscrite du XIX^e siècle d'un ouvrage érotique de la fin du XVIII^e siècle, de la plus grande rareté.
- De la bibliothèque Pierre Louÿs, avec son ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente). *Sex-libris* de Roger Peyrefitte, gravé par Trémois, joint.
- Un mors légèrement fendu.



371



372

- 375 MARÉCHAL (Sylvain). *Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes.* Paris, Massé, 1801. — GACON-DUFOUR (Jeanne). *Contre le projet de loi de S*** M***, portant défense d'apprendre à lire aux femmes.* Paris, Ouvrier, Barba, 1801. In-12, demi-marouquin vert (*Reliure moderne*). 300 / 400

Cette satire féministe est en fait l'héritière des idées de la Révolution : fin 1793, les femmes échouaient définitivement dans leur demande de droits politiques. Maréchal justifie ce projet au nom de « la nature » des femmes et de la raison.

Le volume comprend la réponse de Jeanne Gacon-Dufour (1753-1835), femme de lettres et économiste, dont l'esprit féministe fut souvent attaqué par les écrivains et journalistes. Cette polémique entre les deux auteurs fut pour eux l'occasion d'une courte liaison.

Reproduction page suivante

- 376 MISSIONS JÉSUITES. — *Lettres édifiantes et curieuses écrites des Missions étrangères, par quelques Missionnaires de la Compagnie de Jésus.* Toulouse, N.-E. Sens et A. Gaudé, 1810. 26 tomes en 13 volumes in-12, demi-basane brune avec coins de vélin, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Sabin, n°40697 — Brunet, III, 1028 — M. Duchet, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières* (1971).

Rédition toulousaine de cet extraordinaire somme de documents anthropologiques, responsable avant tout autre livre ou collection de voyages de la formation de la pensée anthropologique des Lumières (Duchet).

- 377 SENAC DE MEILHAN (Gabriel). *Portraits et caractères des personnages distingués de la fin du dix-huitième siècle, suivis de pièces sur l'histoire et la politique.* Paris, J.-G. Dentu, 1813. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Important travaux de vers en queue de dos et aux charnières.

- 378 SEVELINGES (Charles-Louis de). *Mémoires secrets et correspondance inédite du cardinal Dubois.* Paris, Pillet, 1815. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Portrait de Dubois gravé au trait par Landon d'après Rigaud, grand tableau dépliant en fin de volume.

Un petit accroc à la reliure. Rousseurs éparses.

- 379 STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine Nocker, baronne de). De l'Allemagne. Troisième édition. *Paris, Genève, J.-J. Paschoud, 1814*. 3 volumes in-12, basane moucheté, roulette torsadée, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, superlibris frappé en queue de dos, pièces de titre et de tomainon moutarde et verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Lonchamp, *L'Œuvre imprimé de madame Germaine de Staël*, n° 97.

La première édition originale, parue en 1810 chez Nicolle et Mame frères, avait été censurée et tous les exemplaires saisis par Napoléon (sauf 5), qui trouva cet ouvrage « peu français » : ayant découvert la littérature allemande romantique, dont Goethe et Schiller, l'auteur y dépeint une Allemagne candide.

Cette édition, ainsi que celle de 1815, portent la mention « Troisième édition ».

De la bibliothèque du château de La Motte avec ex-libris aux armes du général marquis Joseph-Henri Costa de Beauregard (?) (1752-1824), sur le contreplat et superlibris frappé en queue de dos au nom de La Motte.

Rares rousseurs. Charnières du tome II restaurées.

- 380 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*, chronique du XIX^e siècle. Deuxième édition. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1831*. 6 volumes in-12, broché, couverture muette bleu et orange, pièce de titre manuscrite. 1 500 / 2 000

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

Mouillures et rousseurs intérieures, moisissures à la couverture, petites déchirures aux dos, et une latérale sur le premier feuillet de texte du Tome I.

