

# ALDE



vendredi 4 octobre 2013



Photographies  
Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle



7

EXPOSITION À LA  
**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

du vendredi 27 septembre au jeudi 3 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le jeudi 3 octobre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI  
le vendredi 4 octobre de 10 h à 12 h

Photographies : n<sup>os</sup> 1 à 29

Paris : n<sup>os</sup> 30 à 100

Architecture : n<sup>os</sup> 101 à 119

Obstétrique : n<sup>os</sup> 120 à 206

Livres anciens : n<sup>os</sup> 207 à 368

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 369 à 445

Bibliographie : n<sup>os</sup> 446 à 489

**ALDE**  
*Maison de ventes spécialisée*  
*Livres & Autographes*

**Photographies**  
**Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vente aux enchères publiques

**Le vendredi 4 octobre 2013 à 14 h**

**Salle Rossini**  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



*Handaross*



*Leunant L'opium*



*Elab-mayer Thuoit*



*Chobster*



*Ègnet de femmes chinoises*



*Pais du palais de justice, Cingane*

# Photographies

Les lots 1 à 29 seront présentés par Monsieur Christophe Gœury

6, rue Gaston Couté 75018 Paris

Tél. 01 42 54 16 83 - Port. 06 16 02 64 91 - chgoeury@gmail.com



5



6

- 1 **Laure ALBIN-GUILLOT, Paul NADAR, LENARE, WAROLINE.** Portraits des musiciens Marcel Dupré (organiste et compositeur), Gaston Poulet (violoniste et chef d'orchestre), Yves Nat (pianiste) et autres, c. 1920. 17 tirages argentiques d'époque montés sur carton, signature et étiquette de l'auteur. Env. 22 x 16 cm. 300 / 400
- 2 **Russie.** Portrait de famille et militaire, 1863. 2 tirages albuminés montés sur carton. 24 x 19 cm, cachet de l'auteur (1, illisible). 60 / 80
- 3 **Voiture accidentée**, c. 1905. 2 tirages argentiques d'époque montés sur carton du photographe. 20 x 25,5 cm. 80 / 100
- 4 **Cartes de visite et divers.** 2 albums de cartes de visite de familles, c. 1900. 40 / 60  
On y joint 2 petits albums *Souvenir New York et Moscou* avec des reproductions mécaniques.
- 5 **Personnalités.** Arts et lettres, hommes politiques, militaires, c. 1900. Puits de Chavannes, Chamberlain, Darwin, G. Clemenceau, Dreyfus, Zola, Hugo, Gambetta, Réjane, Sarah Bernhardt, Pasteur, Ibsen, Sainte-Beuve, Menelik, Rodin, Forain, Manet, Courbet, Dumas, Gautier, Henner, Mac Mahon, Kruger, Tolstoï, Jaurès... Album de 118 portraits, procédés divers (photoglyptie, mécanique, albuminé, argentique, contretypes), montés et nommés. 11 x 8 cm et inf. 400 / 600
- 6 **Pierre PETIT (1832-1909).** *Gustave Courbet*, c. 1860. Tirage albuminé, signé au crayon rouge sur l'image, cachet sec de l'auteur sur le montage. 25,5 x 18,7 cm (ovale). 400 / 600
- 7 **Étienne CARJAT (1828-1906).** *Charles Baudelaire*, c. 1862. Portrait provenant de la publication *Galerie Contemporaine*. Procédé photoglyptie, monté sur carton d'album, titré et crédité sur le montage. 23,5 x 18,8 cm, dans un cadre. 800 / 1 000



3

Reproduction page 2



- 8 **Album photographique des uniformes de l'armée française, 1866.** Par Louise LAFFON – Alexis GODILLOT. Paris, Imprimerie Laprunière. Album regroupant 66 tirages sur papier salé, rehaussés à l'aquarelle. 26 x 20,3 cm (41 x 29,5 cm). Chaque tirage est monté sur une planche comportant une légende manuscrite imprimée et le cachet sec Alexis Godillot, fournitures pour les armées. 8 000 / 10 000

Texte sur la première de couverture : *Cet album photographié dans les usines de M. Alexis Godillot, fournisseur des armées, fait suite à d'autres albums comprenant le matériel d'artillerie, d'ambulances, des objets de campement, de harnachement et d'équipement. Ces albums étant la propriété exclusive de M. Alexis Godillot, seront remis à leurs Excellences les Ministres de la Guerre des puissances étrangères sur la demande qu'elles lui en feraient.*

Notre ouvrage comporte 3 tirages supplémentaires sur papier salé non rehaussés datés de 1867 et 1868 et portant le cachet de la signature de la photographe (26 bis, 29 bis et 67), ligne ajoutée sur la page du répertoire pour la planche 67.



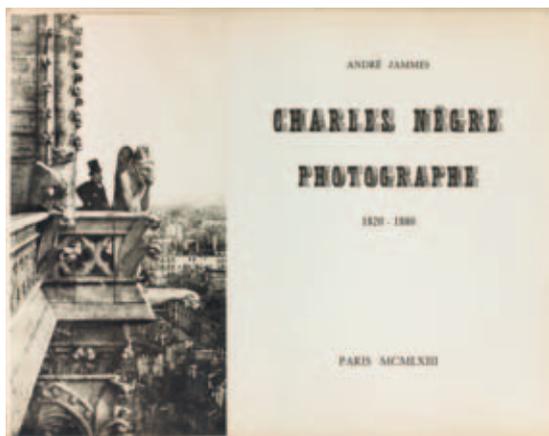


9

- 9 **Armées européennes 1889-1890.** Par J. DAVID. Groupes des différents corps d'armées : infanterie, cavalerie, marine, artillerie, Dragons, Garde Républicaine, Zouaves. Pays représentés : Russie, France, Autriche, Angleterre, Espagne, Italie, Allemagne, Danemark, Grèce, Roumanie, Turquie, Belgique, Hollande, Suisse, Monaco, Portugal, Brésil, République Argentine. Quelques personnalités : France, Président de la République et sa maison militaire, Espagne, L. L. M. M et leur maison militaire... Album regroupant 35 photographies, épreuves aristotypes, légendes sur les pages d'album. 17,5 x 25,5 cm. 600 / 800

- 10 « **Lyon, 19 novembre 1940, visite du Maréchal** ». Album commémorant la visite du Général Pétain, discours, présentation des troupes, réceptions, pause de la 1<sup>ère</sup> pierre du monument Philippe Pétain, monument aux morts... Album comportant 30 photographies, tirages argentiques d'époque montés sur pages, légendes imprimées sur les pages. 12 x 9 cm. 150 / 200

- 11 **Général de Gaulle.** Sortie d'église, c. 1944. Tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm. 60 / 80



12

- 12 « **Charles Nègre photographe. 1820-1880** ». Ouvrage par André Jammes. Préface de Jean Adhémar. Paris, 1963. 200 / 300

31 illustrations en phototypie.

Tirage limité, exemplaire numéroté : LVI/CCC (56/300).

On y joint la plaquette de présentation de l'ouvrage.



13

- 13 **PÉTRÉ. Vues de Montmédy.** Vues générales, pont-levis, ruines des différents sites (remparts, arsenal, église, Préfecture) après les bombardements de la guerre franco-prussienne... 1871. Album monté en accordéon, 10 tirages albuminés, titrés et crédités sur les pages, légende manuscrite au crayon, signé dans le négatif (1), titre en relief sur la couverture. 15 x 21 cm et inf. 400 / 600



14

- 14 **La Chartreuse Notre-Dame de Mougères.** Vues générales, bâtiments, église, cloître, lieux de prières et de travail, portraits, scènes de la vie quotidienne, distribution de secours aux pauvres... 1881. Album de 40 tirages albuminés, tiré à 100 exemplaires, reliure de maroquin rouge, titre doré sur la couverture. 10 x 13 cm. 400 / 500

Commentaires et textes explicatifs des photos en introduction, dédicace de Don Victor Marie Robert, Prieur de la Chartreuse (auteur présumé des textes).



15

- 15 **Monaco.** La Garde d'honneur du Prima de Monaco, c. 1860-1870. Tirage albuminé monté sur carton. 16,3 x 21,2 cm. 100 / 150



16

- 16 **Vues Algérie.** *Village kabyle, bureaux arabes du Fort National, types hommes et femmes, Teniet el Haad, Tombouctou, Oran, cèdres...* 1880. Album de 26 tirages albuminés, légende manuscrite au crayon. 17,8 x 23 cm - 11 x 19,8 cm (6). 400 / 600

- 17 **Sénégal.** *28 mai-15 juin 1897.* Album grand in-8 owblong de 74 photographies originales sur papier albuminé formats divers (la plupart environ 7,5 x 12,5 cm ou 11,5 x 17 cm) contrecollées sur feuillets cartonnés, plus 3 autres non montées, reliure demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge. 200 / 300

Album de photographies prises par un officier français de Dakar à Marseille, en passant par les îles Canaries.

Chaque sujet est identifié par une légende manuscrite : *chemin de fer de Dakar à Saint-Louis, arrivée d'un train en gare de Thiès, nombreuses vues de la ville destinée à devenir la capitale de l'Afrique Occidentale Française : rues, marché, jardin public, mosquée, église, « pavillon habité par les sœurs à l'hôpital », colons, « pileuses de kouskous », scènes de pêche, indigènes au travail ou en prière, le port avec divers navires en rade (le Dahomey, l'Héroïne, une pirogue), vues de l'île de Gorée (dont un monument à la mémoire des officiers du corps de santé de la Marine morts de la fièvre jaune), puis de Las Palmas, et enfin le château d'If à Marseille.*

- 18 **Samuel BOOTE (1844-1921).** *Argentine : types, lavandières, scènes de village, campement, fleuve, maison de maître, Parc du 3 février, Sauce Grande, île Carapachay...* c. 1880. Album de 24 tirages albuminés, titre et crédit dans l'image. 16 x 21,5 cm. 800 / 1 000



18



- 19 **Île de Java 1893-1894.** Route, hôtel et village de Tosari, route du Bromo, La mer de sable, le Batok, le Bromo, le Smerou, ruines à Singosarie, rizières labourées, cocotiers et bananiers, plantations de sucre, café, riz, quinine, de cacao, palme de cacao, poivre, tapioca, bétel, fruits des tropiques, récolte et triage du café, récolte et séchage du thé, types Javanaises, Coolies, marchands de thé, Wayang (théâtre), armée indigène, marché javanais, pont javanais, cimetière, entrée d'un village, fabrique de Sarongs, fabrication de kriss, filature de coton, charpentiers, five o'clock tea javanais, Kahar, buffles, charrettes... c. 1880. Album de 73 tirages albuminés, légendes manuscrites sur les pages, légendes et numéros dans le négatif pour certains, titré et daté en doré sur la couverture. 20 x 26 cm - 13,5 x 9,3 cm (19). 8 000 / 10 000



21



22

- 20 **Chine – Singapour. 1893-1894.** *Shanghai : rade, fleuve, rue, entrée de la ville chinoise, quai de la ville chinoise, maison de thé, voiture, mandarins, fumeurs d'opium, enterrement, État-Major chinois, orchestre, types de femmes, mosaïque de femmes chinoises, pagodes, jonques. — Hong Kong : quais et moyens de transports, route de Victoria Peak. — Singapour, pont de Cavenach, place du Palais de Justice, temples chinois et Mohamedan, jardins botaniques Victoria Regent, les réservoirs, villages de Buggis, Pulo Brani, famille de Kling, voiture de place, char à bœuf, marchands ambulants chinois, c. 1880.* Album de 34 tirages albuminés, légendes manuscrites sur les pages, légendes et numéros dans le négatif pour Singapour, titré et daté en doré sur la couverture. 20,5 x 26 cm - 13 x 10 cm (4).

10 000 / 12 000

Reproductions page 4

- 21 **Extrême-Orient.** *Album amateur : voyage au Tonkin, Haïphong, Saïgon, Singapour, Colombo, Bombay... en 1902.* Très nombreuses scènes animées : vie quotidienne, types, prisonniers, militaires, fleuve, train, procession. Plus de 100 tirages citrate, légendes sous les tirages. Quelques reproductions de tirages albuminés de studio en fin d'album.

300 / 400

- 22 **Édouard BALDUS (1813-1882).** *La Madeleine, Cathédrale Notre-Dame, Le Louvre, pavillon Sully, Paris.* 3 grands tirages sur papier salé d'après négatif papier, signé et titré dans l'image (1), numéroté « 34 » dans l'image (1), cachet de la signature sur le montage (3). 32,5 x 43,3 cm - 44,3 x 34,5 cm - 44,5 x 34,3 cm.

600 / 800

- 23 **Édouard BALDUS (1813-1882).** *Le Louvre, pavillon Colbert, pavillon Turgot, Paris.* 2 tirages sur papier salé. 25,2 x 19,5 cm - 27,5 x 19,9 cm.

200 / 300

- 24 **Louis Émile Édouard DURANDELLE (1839-1917).** *Carrières de Souppes (Seine-et-Marne), embarquement par voie fluviale, 1885.* 2 tirages albuminés, cachet sec de l'auteur sur le montage, datés 21 septembre 1885 et numérotés dans l'image. 33 x 44 cm.

200 / 300

Ces images ont été réalisées dans le cadre d'un reportage sur la construction du Sacré-Cœur à Paris.



23



25

- 25 **L. LÉVY et autres.** *Paris, sites, rues...* c. 1890. Portfolio de 27 photographies, tirages albuminés non montés, retenus aux 4 coins sur pages d'album, légende dans l'image, titré « Paris » en doré sur la couverture. Env. 21 x 27,5 cm. 300 / 400
- 26 **Exposition universelle de Paris, 1889.** Grand album de 30 reproductions en phototypie, légendes. 40 x 59 cm (album). 100 / 150
- 27 **L. LÉVY.** **Exposition de 1900, Paris.** *Sites, bâtiments, vues d'ensemble, palais, pavillons, vues sur la Seine...* Album de 91 tirages albuminés, crédit et légende dans l'image, titré en doré sur la couverture. 12 x 17 cm. 600 / 800



27



28

- 28 **Exposition universelle de Paris, 1889.** *Section des Beaux-Arts Belgique : sculptures, peintures...* Portfolio de 33 photographes, tirages albuminés montés sur cartons épais, légendés sur le montage, titré à l'or sur la couverture. 25 x 20 cm (30,8 x 24 cm). 400 / 600

Porte en deuxième de couverture un envoi imprimé en lettres dorées : *Souvenir affectueux à mon ami le D<sup>r</sup> Ch. Jacobs, tiré à 10 exemplaires, de la part de Victor Laveine, secrétaire des Beaux-Arts à l'exposition Universelle de Paris.*

- 29 **Paris 1889.** *Sites de l'Exposition Universelle, monuments de Paris : Trocadéro, Louvre, Opéra, Notre-Dame, Concorde, Châtelet, tour Eiffel.* 23 grands tirages argentiques. 33 x 55 cm (1) - 35,5 x 40,5 cm (2 montés sur cartons) - 30 x 40 cm. 300 / 400



29

# Paris

- 30 AMIS DE PARIS (Les). Revue mensuelle illustrée. *Paris, Les Amis de Paris, 1911-1912*. 16 livraisons en un volume in-4, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Tête de collection de cette revue mensuelle illustrée, constituée des deux premières années de parution (1911-1912). La publication des *Amis de Paris* s'arrêta au n° 60 en juin 1923.
- Dos passé, frottements et légères épidermures.
- 31 ARNOULD (Auguste) et Alboize DU PUJOL. Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789. *Paris, Administration de Librairie, 1844*. 8 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné de filets et roulette dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition illustrée de nombreuses gravures sur acier.
- Dos passé, rousseurs claires.
- 32 BARRON (Louis). Paris pittoresque. 1800-1900. La vie, les mœurs, les plaisirs. *Paris, L.-Henry May, s.d.* In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur, tête dorée. 80 / 100
- Ouvrage illustré de nombreuses reproductions, dont 20 hors texte en noir et en deux tons.
- Brochage légèrement fragilisé.
- 33 BAZIN (Anaïs de Raucou, dit). L'Époque sans nom. Esquisses de Paris 1830-1833. *Paris, Alexandre Mesnier, 1833*. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau bleu acier, dos orné de roulettes, filets et fleurons dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Édition originale de cet ouvrage rassemblant d'intéressant chroniques du Paris des premières années de la monarchie de Juillet.
- Anaïs de Raucou, connu sous le nom de Bazin, fut garde du corps de Louis XVIII et avocat, avant de se consacrer à l'histoire et à la littérature.
- Cachet de l'école Sainte-Anne de Saint-Ouen sur le titre du premier volume.
- Reliure usagée avec frottements et épidermures. Rousseurs.
- 34 BÉRAUD (Henri). Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 100 / 120
- Plan sentimental de Paris*. Paris, Éditions Lapina, 1927. In-8, demi-maroquin prune, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). Édition originale, ornée d'un portrait par L. Madrassi et de pointes-sèches hors texte de J. Boullaire. Un des 50 exemplaires réimposés sur japon impérial contenant deux états supplémentaires des eaux-fortes et une suite des cuivres barrés et des lettrines sur japon. Un fac-similé de deux pages autographes a été monté sur onglet dans l'exemplaire.
- Le Flâneur salarié*. Paris, Éditions de France, 1927. In-8, même reliure. Édition originale, tirée à 1453 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin pur fil Lafuma.
- La Gerbe d'or*. Paris, Éditions de France, 1928. In-8, même reliure. Édition originale. Un des 39 exemplaires sur japon impérial, celui-ci relié avec une des pages autographes du manuscrit de travail de l'auteur.
- Le 14 juillet*. Paris, Hachette, 1929. In-8, même reliure. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur papier de Madagascar. On y joint : GOSSET (Léon). *Le Charme de Paris. Églises et vieux logis*. Paris, H. Piazza, 1934. In-8 carré, demi-maroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pouillet*). Édition originale, illustrée de 17 dessins in et hors texte en couleurs d'André de Doba, dont un sur la couverture. Bel exemplaire malgré d'infimes frottements.
- 35 BOUCHER (François). Le Pont-Neuf. *Paris, Le Goupy, 1925*. 2 volumes in-4, broché. 80 / 100
- Édition originale, illustrée de nombreuses reproductions hors texte.
- Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- On y joint : VACHON (Marius). *L'Hôtel de Ville de Paris. 1535-1905*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1905. In-4, broché, non coupé.



38

- 36 BROCHURES. — Ensemble 4 ouvrages in-18, broché, couverture imprimée de l'éditeur. 120 / 150
- Les Portiers de Paris, esquisse parisienne. Troisième édition. Paris, 1861.*
- ARAGO. *Études sur les fortifications de Paris, considérées politiquement et militairement.* Paris, Pagnerre, 1843. Galeries de ver marginales, cahiers détachés. Rousseurs et piqûres.
- Paris-en-voyage par les auteurs des mémoires de Bilboquet.* Paris, Alphonse Taride, 1854. Mouillure marginale.
- Paris-médecin par les auteurs des mémoires de Bilboquet.* Paris, Alphonse Taride, 1854.
- 37 CAIN (Georges). Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes. 80 / 100
- Environs de Paris.* Paris, Flammarion, 1905. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, de motifs romantiques et des armoiries de Paris mosaïquées, tête mouchetée, couverture (*Creuzevault*).
- Promenades dans Paris.* Paris, Flammarion, s.d. [1907]. Petit in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné de motifs dorés et des armoiries de Paris, tête dorée, couverture (*Creuzevault ?*). Charnières frottées, petits manques de papier sur les coupes.
- Le Long des rues.* Paris, Flammarion, s.d. Petit in-8, broché.
- 38 CARCO (Francis). *Nuits de Paris. Paris, Au Sans Pareil, 1927.* In-4, broché, chemise à lacet illustrée de l'éditeur. 150 / 200
- Édition illustrée de 26 eaux-fortes de *Dignimont*, dont un frontispice en couleurs.
- Tirage à 430 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR HOLLANDE avec une suite sur japon impérial du tirage en noir des 25 compositions et 2 états en couleurs du frontispice.
- Bel exemplaire, malgré quelques défauts à la chemise, en partie passée.
- 39 CHAMPEAUX (Alfred de). *L'Art décoratif dans le vieux Paris. Paris, Charles Schmid, 1898.* In-4, demi-chagrin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de filets dorés, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Nombreuses reproductions in et hors texte.
- Légers frottements à la reliure, coins émoussés.

- 40 [COISSIN (Philippe-Edme)]. *Almanach des prisons. Paris, Michel, an III.* — *Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre. Paris, Michel, s.d.* 4 volumes in-18, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Agréable ensemble, bien complet des *Tableaux des prisons de Paris*, qui constituent la suite de *l'Almanach des prisons*. Il rassemble 4 frontispices, dont 2 signés J. B. Louvion.

Mors inférieures abîmés, petits défauts à la reliure. Travail de ver marginal aux t. II et IV.

- 41 COLLECTION « POUR CONNAÎTRE PARIS » : Le Paris des Romains. — Le Vieux Montmartre. — Autour du Louvre et du Palais-Royal. — Le Paris classique. — Les Anciens boulevards. — De Saint-Martin-des-Champs aux Halles. — Les Tombes célèbres. — L'Île-Saint-Louis et l'Arsenal. — Saint-Germain-des-Prés et la Coupole. *Paris, Hachette, 1924-1929.* Ensemble 9 volumes in-18, cartonnage de l'éditeur. 100 / 120

Nombreuses reproductions de dessins, gravures, photographies et plans.

On y joint un second exemplaire des titres *Le Vieux Montmartre*, *Le Paris classique* et *De Saint-Martin-des-Champs aux Halles*.

- 42 COMMUNE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 100 / 120

VIDIEU (Auguste). *Histoire de la Commune de Paris en 1871.* Paris, E. Dentu, 1876. In-8, demi-chagrin aubergine de l'époque.

BELL (Georges). *Paris incendié. Histoire de la Commune de 1871.* S.l.n.d. In-folio, demi-percaline aubergine de l'époque. Impression sur deux colonnes ornée de 170 gravures sur bois, certaines à pleine page. Dos insolé.

JEZIERSKI (Louis). *Combats et batailles du Siècle de Paris. Septembre 1870 à janvier 1871.* Paris, Garnier frères, s.d. In-4, broché.

- 43 CURIOSITÉS PARISIENNES. — Ensemble 5 ouvrages en 6 volumes. 150 / 200

DÉCEMBRE (Joseph) et Edmond ALONNIER. *Les Merveilles du nouveau Paris.* Paris, Bernardin-Béchet, 1867. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Féchoz-Letouzey*). 100 gravures à pleine page d'après divers artistes. Légères usures et manques de papier sur les coupes, dos légèrement passé. Pâles rousseurs.

DEBANS (Camille). *Les Plaisirs et les curiosités de Paris. Guide humoristique et pratique.* Paris, Ernest Kolb, s.d. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné de doubles filets dorés et fleuron doré, tête lisse, couverture (*Féchoz*). Édition originale de ce guide de Paris décalé, illustré d'un plan à double page et de hors-texte et vignettes d'après *Fraipont*. Des bibliothèques Paul de Cauville et Georges Dubois, avec ex-libris. Taches sur le dos.

FRAIPONT (Gustave). *Paris et ses environs.* Paris, Librairie illustrée, s.d. In-12, bradel demi-percaline gris souris, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de compositions de *Fraipont*, dont 4 hors-texte et la couverture. Manques de papier aux coins, rousseurs et piqûres.

DRUMONT (Édouard). *Mon vieux Paris.* Paris, Flammarion, s.d. 2 volumes in-12, demi-basane havane jaspée, dos à nerfs, tête mouchetée, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Première édition illustrée, parue en 1893, comprenant 200 reproductions dans le texte par *Gaston Coindre*. Dos passé. Quelques taches claires.

MANÉ (Henri de Pène, dit). *Paris effronté.* Paris, Dentu, 1863. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés et pointillés sur les nerfs, tête lisse, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Composition en frontispice répétée sur le premier plat de la couverture. De la bibliothèque F. Grèze, avec tampon sur la page de titre. Légères usures sur les coupes. Claire mouillure marginale sur les derniers feuillets.

- 44 DABIT (Eugène). *L'Hôtel du Nord. Paris, Denoël, 1944.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60 / 80

Édition illustrée de 56 eaux-fortes par *Rémy Hétreau*.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 270 sur vélin de Rives.

Quelques taches et marques sur l'étui.



*Les Dessous de Paris*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. In-12, bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale, dont il ne fut pas tiré de grand papier. Elle est ornée d'une eau-forte de Léopold Flameng en frontispice. De la bibliothèque Georges Dubois, avec ex-libris. Légers frottements sur la pièce de titre, petit accident aux coiffes, claires rousseurs.

*Les Heures parisiennes*. [Paris, Librairie centrale, 1866]. In-12, demi-chagrin bleu foncé avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de filets dorés et de caissons à la grotesque, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit illustrant la vie à toutes les heures du jour et de la nuit, dont un titre-frontispice. Exemplaire du tirage courant non cartonné, avec l'estampe « Minuit » avant la censure, relié à la suite de l'*Appendice aux heures parisiennes – Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures parisiennes*. Paris, Librairie centrale, 1872. Édition originale de cette plaquette de l'éditeur Julien Lemer détaillant les circonstances de la censure des *Heures parisiennes*. Elle comprend un portrait de Delvau gravé par H. Valentin tiré sur chine monté. Manquent les 2 ff. de faux-titre et de titre des *Heures Parisiennes*. Dos passé, rousseurs.

*Du Pont des Arts au pont de Kehl. (Reisebilder d'un Parisien)*. Paris, Achille Faure, 1866. In-12, demi-chagrin chocolat, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un titre-frontispice d'Émile Bénassit, qui manque parfois. Il se trouve en double état dans cet exemplaire, sur chine et sur hollandaise. Des bibliothèques Auguste Anastasi (1820-1889), peintre paysagiste français, élève de Delaroche et de Jean-Baptiste Corot, et Georges Dubois, avec ex-libris. Sans le catalogue de l'éditeur. Rousseurs.

- 46 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pittoresque de Paris*. Seconde édition. Paris, De Bure, 1752. In-12, veau raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée d'un frontispice gravé, colorié, et 4 planches hors texte, dont 2 dépliantes, et suivie de la *Table alphabétique de toutes les rues, cul-de-sacs, passages, quais, ponts, places publiques, etc., de la ville et faubourgs de Paris*.

Reliure restaurée.

On y joint, du même : *Voyage pittoresque des environs de Paris*. Paris, Debure l'aîné, 1779. In-12, basane mouchetée de l'époque. Reliure usagée avec défauts et petits manques.

- 47 DOISNEAU (Robert). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes.

GIRAUD (Robert) et Michel RAGON. *Les Parisiens tels qu'ils sont*. Paris, Robert Delpire, 1954. In-8, cartonnage blanc de l'éditeur, pièce de titre jaune sur le premier plat. Agréable ouvrage de la collection Huit, mêlant les textes de Robert Giraud et Michel Ragon, ponctués de portraits photographiques de *Parisiens de Doisneau*, au nombre de 56 (dont 8 à double page), peignant les différentes classes sociales du début des années 1950. Jaquette manquante, cartonnage terni.

GIRAUD (Robert). *Bistrots*. Paris, Le Point, 1960. In-8, broché. Édition originale, éditée par le journal *Le Point*, de ce texte de Robert Giraud illustré de 44 photographies de *Doisneau* reproduites en héliogravure. Elle comprend le fac-similé d'un texte autographe de Jacques Prévert intitulé *Gravures sur le zinc*. Cachet : Les Cahiers de Marottes et Violons d'Ingres sur le titre et le dernier feuillet. Petits défauts à la couverture, sans gravité.

On y joint : ROTH (Sanford) et Aldous HUXLEY. *Mon Paris*. Paris, Éditions du Chêne, 1953. In-4, broché, couverture rempliée illustrée. 112 reproductions à pleine page de photographies de *Sanford H. Roth*. Taches de colle sur le titre et le dernier feuillet.

- 48 DOISNEAU (Robert) et Blaise CENDRARS. *La Banlieue de Paris*. Paris, Pierre Seghers, 1949. Petit in-4, cartonnage beige de l'éditeur, auteur et titre en noir sur le premier plat. 200 / 300

Édition originale du premier album de *Robert Doisneau*, mis en texte par Blaise Cendrars. Les 128 photographies (dont 7 sur double page) illustrant l'ouvrage ont été prises entre 1947 et 1949.

Sans jaquette.

- 49 DUFOUR (Valentin). *Anciennes descriptions de Paris*. Paris, A. Quantin, 1878-1883. 5 volumes in-8, demi-chagrin brun, supralibris « ND », dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Compilation d'anciens textes relatifs à la ville de Paris publiée par l'abbé Dufour. Elle comprend 3 grands plans dépliantes en fac-similé et quelques reproductions hors texte.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 sur hollandaise (non justifié).

Cachet de la Bibliothèque du Chapitre métropolitain de Paris sur les titres. Dos légèrement frottés.



51

50 DULAURE (Jacques-Antoine). Ensemble 2 ouvrages en 13 volumes.

100 / 120

*Histoire physique, civile et morale de Paris. Sixième édition.* Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1839. 6 volumes in-8 et un atlas in-4 oblong, demi-veau blond de l'époque. Sixième édition de cet ouvrage paru pour la première fois, en 8 volumes, entre 1821 et 1825. Il est illustré de 57 gravures hors texte sur acier. L'atlas, paru postérieurement, se trouve ici en édition originale ; il comprend 5 plans dépliant. Dos passé, rousseurs sur certains feuillets.

*Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours.* Paris, Guillaume, 1838. 6 volumes in-8, demi-veau bleu de l'époque. Deuxième édition, en 6 volumes, de cet ouvrage qui constitue la suite de l'histoire physique, civile et morale de Paris. Elle comprend les notes de J.-L. Belin. Paru pour la première fois en 7 volumes entre 1825 et 1827, il est illustré de 30 gravures hors texte par et d'après les frères Rouargue et d'une carte dépliant des environs de Paris. Rousseurs, courte déchirure sur la carte dépliant.

51 ÉDIFICES PARISIENS. — Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes.

300 / 400

SAUVAN (B.) et J. P. SCHMIT. *Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte Chapelle de Paris.* Paris, G. Engelmann, 1825. In-folio, demi-basane noire avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Titre gravé, 18 lithographies d'après Schmit (dont 17 sur chine monté) et un plan dépliant. Coins usés, rousseurs atteignant le texte et quelques planches.

PERNOT (F.-A.). *Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la capitale.* Paris, Jeanne et Dero-Becker, 1838 et 1839. In-folio, demi-basane mouchetée (*Reliure de l'époque*). Un plan et 80 lithographies par Nouveaux et Asselineau d'après Pernot, dont 40 à pleine page. Dos refait, premiers ff. de texte réemmargés, quelques rousseurs, planches légèrement ternies.

DECLoux et Doury. *Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais.* Paris, Félix Malteste et C<sup>ie</sup>, 1857. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 25 planches, dont 20 chromolithographiées en couleurs et doré et 5 gravures sur chine monté. Dos passé, taches sur les plats, quelques rousseurs.

YRIARTE (C.). *Histoire de Paris.* Paris, J. Rothschild, [1882]. In-folio, demi-chagrin brun, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'eaux-fortes et de chromolithographies hors texte, ainsi que de nombreuses figures dans le texte.

- 52 ÉMION (P.) et Th. PALLIER. Histoire de la commune de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours, avec une lettre-préface de Louis Blanc. *Paris, E. Vormus fils, 1875*. Petit in-4, demi-chagrin rouge, encadrements à froid sur les plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition populaire, imprimée sur deux colonnes et illustrée de gravures sur bois dans le texte, la plupart à mi-page.
- Mention imprimée « Gravure interdite par la censure » dans un cadre sur la page de titre, à la place de la vignette qui aurait dû sans doute se trouver à cet emplacement. Taches sur les plats, 2 coins émoussés.
- On y joint : MONTROND (Maxime de). *Paris, son histoire, ses monuments, depuis son origine jusqu'à nos jours*. Lille et Paris, J. Lefort, [1867]. Petit in-4, percaline chocolat de l'éditeur. Gravures sur bois dans le texte par divers artistes. Dos et second plat détachés de la reliure. Accidents aux coiffes et aux coins.
- 53 ESPEZEL (Pierre d'). Paris Relief. Histoire de Paris des origines à nos jours. *Paris, Chantecler, 1945*. In-4, cartonnage ocre de l'éditeur aux plats biseautés. 300 / 400
- Ouvrage ludique accompagné de 100 vues stéréoscopiques de Paris et du stéréoscope permettant de visionner les vues en relief, logés dans des compartiments aménagés dans les contreplats. Il est en outre illustré de 8 quadrichromies hors texte et d'un grand plan dépliant de Paris (55 x 77 cm environ) indiquant le tracé des anciennes enceintes de la ville.
- 54 FARGUE (Léon-Paul). Le Piéton de Paris. *Paris, Henri Lefèbre, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 100 / 120
- Édition illustrée de 23 lithographies originales en noir à pleine page, et d'une vignette sur la couverture, de *Valdo Barbey*. Chemise et étui illustrés d'un plan de Paris.
- Tirage à 303 exemplaires sur vélin pur chiffon.
- Étui fragilisé et réparé à l'adhésif, dos de la chemise et étui légèrement passés.
- 55 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la ville de Paris. *Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725*. 5 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ÉTUDE HISTORIQUE SUR LA VILLE DE PARIS, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et achevée par son confrère Guy Alexis Lobineau (1667-1727). Elle est précédée d'une *Dissertation sur l'origine de l'Hostel-de-Ville de Paris*.
- L'illustration comprend un grand plan de Paris gravé par *Coquart* et 32 figures hors texte (dont 24 à double page) de plans et vues de monuments gravées sur cuivre par *Lucas, Aveline, Duperons, Chauffourie, Hérisset* et *Sanry*. L'édition est ornée, en outre, d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Simonneau fils* d'après *Hallé* et de 3 vignettes par *Cochin* et *Simonneau*.
- Un lecteur moderne a fixé 9 portraits photographiques ou gravés aux premières gardes des 5 volumes, qu'il a parfois légendés. Manque le titre du tome I, dont les gardes mobiles, le faux-titre et le frontispice ont été doublés et le plan de Paris renforcé au verso. Reliure usée avec manques et épidermures. Intérieur globalement frais malgré quelques menus défauts.
- 56 GABOURD (Amédée). Histoire de Paris. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, 1863*. 5 volumes in-8, bradel demi-toile bordeaux, dos lisse orné de double filets dorés et d'un fleuron, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Un grand plan dépliant des anciens monuments de Paris, 18 hors-texte et de nombreuses vignettes d'après *Charles Fichot*. Pâles rousseurs.
- 57 GALERIE DU PALAIS ROYAL. [Paris, Couché et Bouillard, 1786]. Ensemble 7 gravures in-folio, en feuilles, chemise de cartonnage bleu, roulette fleurdelisée dorée, armoiries aux angles et au centre (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Lot de 7 planches gravées extraites de *La Galerie du Palais Royal*, superbe ouvrage présentant les tableaux de la galerie du Duc d'Orléans au Palais Royal. Chaque tableau reproduit est accompagné d'un texte gravé dans un encadrement expliquant son sujet.
- Épreuves volantes conservées dans un cartonnage aux armes (rapportées) du duc d'Orléans, titré au centre du premier plat : *Galerie du Palais Royal. 9<sup>ème</sup> livraison*.
- Coins usés, dos fendu.
- 58 GAULLE (Julien-Philippe de). Nouvelle histoire de Paris et de ses environs. Avec des notes et une introduction par M. Ch. Nodier. *Paris, P. M. Pourrat frères, 1839*. 5 volumes in-8, demi-veau bleu marine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Ensemble illustré de 2 cartes dépliantes et de nombreuses planches.
- Reliure frottée avec petits défauts.

- 59 GOUDEAU (Émile) et Henri PAILLARD. Paris-Staff. Exposition de 1900. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi*, s.d. [1902]. In-8, broché. 80 / 100
- Publication d'Henri Beraldi, ornée d'un frontispice et de 25 compositions dans le texte, gravés sur bois par *Henri Paillard*.  
Tirage à 118 exemplaires sur vélin du Marais.  
Taches sur les feuillets de garde.
- 60 GRANDS MAGASINS. — Paris. *Paris, aux Galeries Lafayette*. s.d. In-4 oblong, broché. 80 / 100
- Album publicitaire composé d'une vue à vol d'oiseau des Grands magasins d'après *E. Toussaint*, et de 20 photographies en noir et blanc de vues et monuments de Paris, sous serpente.  
Couverture défraîchie.  
On y joint : *Album artistique. Paris*. Paris, A. Leconte, s.d. In-4 oblong. Album de 40 reproductions de photographies de Paris en noir et blanc sur papier fort.
- 61 [GRENIER (Léon)]. Les Étudiants et les femmes du Quartier latin en 1860. *Paris, chez tous les libraires* [Marpon], 1860. In-16, bradel percaline framboise, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 100 / 121
- Édition originale.  
De la bibliothèque Pierre Louÿs, avec cachet sur le faux-titre.  
Dos passé, claires rousseurs.
- 62 GUIDES DE PARIS. — Ensemble 4 ouvrages en 3 volumes. 200 / 300
- L'Indicateur parisien, orné d'un nouveau plan de Paris, annexé au Tableau de la France*. Paris, Leclerc, 1767. In-16, veau tacheté de l'époque. Édition originale de cet ouvrage contenant une description des édifices remarquables, des établissements, ponts, places, rues, etc. Elle comprend un plan dépliant levé par *Louis Denis* rehaussé à la main. Reliure usagée, claire mouillure sur le plan.  
[CARACCIOLI (Louis-Antoine)]. *Paris en miniature*. Amsterdam, 1784. — Avec : [DOPPET (Amédée)]. *Les Numéros parisiens*. Paris, 1788. 2 ouvrages en un volume in-18, demi-basane fauve de l'époque. Reliure usée, charnières fendues, dos désolidarisé.  
[CARACCIOLI (Louis-Antoine)]. *Paris, le modèle des nations étrangères, ou l'Europe française*. Venise ; Paris, Duchesne, 1777. In-12, veau raciné de l'époque. Manque à la coiffe supérieure et aux coins, dos passé.
- 63 GUITRY (Sacha). Si Paris nous était conté. *Cannes, Raoul Solar, 1956*. In-folio, basane maroquinée rouge, titre doré sur le premier plat, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150
- Édition originale, renfermant un fac-similé, 26 reproductions de portraits, dessins, plans et gravures en noir ou en couleurs, dont 24 hors texte.  
Un des 25 exemplaires de tête sur vélin d'Arches enrichis d'un « document du temps », en l'occurrence une lettre autographe signée de Charles Garnier.  
Légères frottements aux coiffes.  
On y joint : HOFFBAUER (Théodore). *Paris à travers les âges*. Paris, Tchou, 1978. 2 volumes in-4, toile rouge de l'éditeur, étuis. 13 photographies originales de *Roland Liot* et de très nombreuses reproductions. Réparations à l'adhésif sur un étui.
- 64 INVALIDES. — [Jean-François FÉLIBIEN]. Description de l'église royale des Invalides. *Paris*, s.n. [imprimerie de Jacque Quillau], 1706. In-folio, veau fauve, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, pièces de titre brune et verte, dentelle intérieure fleurdelisée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000
- SOMPTUEUSE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur l'église Saint-Louis des Invalides parue l'année de son inauguration par Louis XIV, qui en avait commandité l'édification à bruant et Hardouin-Mansart.  
Imprimée au centre d'encadrements gravés répétés, elle est ornée d'une vue des Invalides en frontispice, d'un grand fleuron sur le titre, de vignettes, culs-de-lampe et lettrines historiées, le tout finement gravé en taille-douce.  
L'exemplaire a en outre été enrichi d'un plan gravé de l'église relié en tête du premier chapitre.  
RELIURE AUX GRANDES ARMES DU COMTE DE CHAMBORD, HENRI D'ARTOIS (1820-1833), prétendant légitimiste au trône de France et dernier descendant de la branche Artois de la maison de Bourbon.  
Accidents à la reliure avec manques, certains restaurés.  
*Kunstbibliothek Berlin*, n° 2486 — *Cohen*, 377.



65

- 65 INVALIDES. — Jean-Joseph GRANET. Histoire de l'hôtel royal des Invalides. Paris, Guillaume Desprez, 1736. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette importante monographie sur l'hôtel des Invalides, bâti par Bruant et Hardouin-Mansart sur l'ordre de Louis XIV.

Elle comprend 104 planches (dont 27 dépliantes) gravées en taille-douce sous la direction de C. N. Cochin, y compris le frontispice d'après Cazes et la planche n° 16 bis.

Reliure frottée avec manques, dont les coiffes, deux mors fendus, quelques rousseurs et de rares planches brunies.

- 66 INVALIDES. — [LE JEUNE DE BOULLENCOURT]. Description générale de l'hostel royal des Invalides établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris. Paris, chez l'auteur, 1683. In-folio, basane brune tachetée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé par Le Jeune de Boullencourt à la demande de Louis XIV.

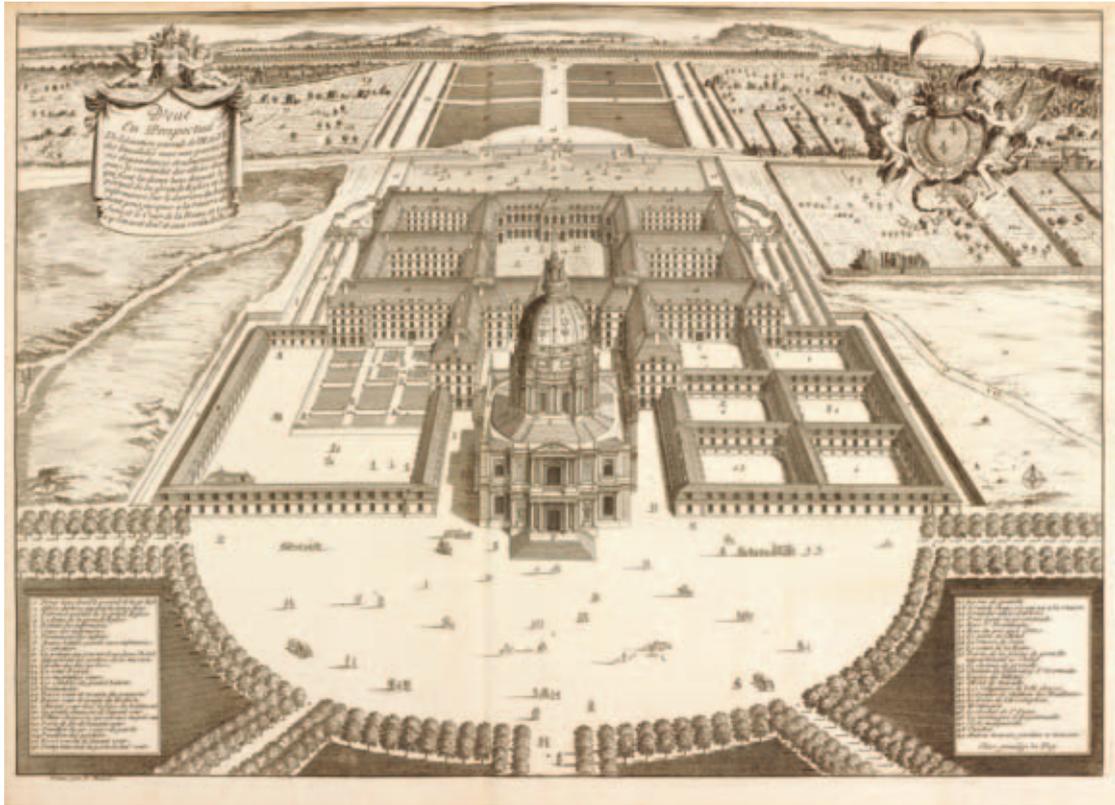
Elle comprend 18 planches doubles ou dépliantes.

Coiffe et pièce de titre manquantes, large accroc en tête.

Kunstbibliothek Berlin, n° 2476.



66



67

- 67 INVALIDES. — [LE JEUNE DE BOULLENCOURT]. Description générale de l'hostel royal des Invalides établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris. *Paris, de Mortain, s.d.* In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Second tirage de l'édition originale avec papillon sur le titre à l'adresse du libraire de Mortain. Les feuillets de dédicace ont été remaniés pour délivrer l'identité de l'auteur, dissimulée dans la première émission sous les lettres *L.J.D.B.*

L'illustration comprend 18 planches doubles ou dépliantes, auxquelles ont été ajoutées dans cet exemplaire le plan général de l'église royale des Invalides et la vue intérieure de la coupole.

Coiffes manquantes, coins usés.

- 68 INVALIDES. — PÉRAU (Gabriel-Louis). Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. *Paris, Guillaume Desprez, 1756.* In-folio, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice gravé par *Cazes* et de 107 planches simples et doubles gravées d'après *Chevotet* sous la direction de *Cochin*.

Coiffes et charnières frottées, quelques feuillets de texte réparés en marge sans manque, des rousseurs et quelques planches ternies, 2 planches rognées court.

*Kunstbibliothek Berlin, n° 2513.*

- 69 KOCK (Paul de). La Grande ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique. *Paris, Bureau central des publications nouvelles, 1842-1843.* 2 tomes en un volume petit in-4, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée de 17 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Gavarni, Vicor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy.*

Reliure frottée avec petit manque en coiffe supérieure.

On y joint : FOURNIER-VERNEUIL (Vincent). *Paris, tableau moral et philosophique*. Paris, chez les principaux libraires, 1826. In-8, demi-chagrin havane (*Reliure vers 1850*). Édition originale de cette violente satire contre les vices de la société parisienne, le plus violent des pamphlets publiés par Fournier-Verneuil, ancien notaire. Il fut saisi à la requête du ministère public. Reliure frottée, petit accident à la coiffe supérieure, manques sur les coupes, rousseurs.

- 70 LA CAILLE (Jean de). Description de la ville et des fauxbourgs de Paris. *Paris, Jean de la Caille, 1714*. In-folio, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

RARE OUVRAGE CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER ATLAS DES QUARTIERS DE PARIS.

Il comprend 19 (sur 22) plans gravés in et hors texte dont certains à double page et 3 larges vignettes placées en en-tête gravées par Louis Boudan dont une répétée. En fin d'ouvrage figurent une table alphabétique, historique et chronologique et une table alphabétique des rues et culs de sac.

Manquent le plan d'assemblage et les 4 ff. des quartiers du Louvre, Montmartre et Saint-Antoine. Titre renforcé, travaux de vers en marge de quelques ff. Quelques défauts à la reliure.

Vallée, n° 1712.

- 71 LENÔTRE (Théodore Gosselin, dit G.). Les Quartiers de Paris pendant la Révolution 1789-1804. *Paris, E. Bernard et C<sup>ie</sup>, 1896*. Grand in-folio, bradel demi-percaline terre de Sienne avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse avec titre en long, tête rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet album de 94 planches reproduisant des dessins et plans inédits du Paris révolutionnaire de Demachy, Bélanger, Fragonard, Lallemand, Debucourt, L. Moreau, etc.

Reliure légèrement frottée.

On y joint, du même : *Le Vieux Paris. Souvenirs et vieilles demeures. 1912-1913*. 3 volumes in-4, broché. Ensemble les 3 premières séries, illustrées de nombreuses photogravures. Brochage fragilisé.

- 72 MEINDRE (A.-J.). Histoire de Paris et de son influence en Europe. *Paris, E. Dentu, Dezobry, E. Magdeleine, 1854-1855*. 5 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale, ornée de 30 fines gravures hors texte sur acier d'après *Le Petit, Roux, Testard* et d'autres.

Dos passé, petits frottements et épidermures, coins émoussés. Pâles rousseurs au début de chaque volume.

- 73 MENDICITÉ. — Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

NOCHER (Jean) et Roland COUDON. *Clochards (sous les ponts de Paris)*. Genève, Éditions du Rhône, [1944]. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur illustré. 24 reproductions de dessins de Roland Coulon sur papier fort. Titre manuscrit sur le dos, petits défauts au portefeuille.

PAULIAN (Louis). *Paris qui mendie. Mal et remède. Neuvième édition*. Paris, Paul Ollendorff, 1897. In-12, demi-basane rouge (*Lilie*). Petit accident au dos, manques de papier aux coins.

LASSERRE (Jean). *Paris-Misère*. Paris, B. Arthaud, [1935]. In-8 carré, demi-chagrin brun, couverture (*Reliure de l'époque*). Couverture illustrée par Poulbot sur le premier plat, d'une photographie sur le second, et 8 planches de photographies hors texte. Tirage sur papier vert amande. Dos passé.

- 74 MERCIER (Louis-Sébastien). Ensemble 2 ouvrages en 14 volumes. 200 / 300

*Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée et augmentée*. Amsterdam, 1782-1788. 12 volumes in-8, demi-basane maroquinée aubergine, dos lisse orné de filets, roulette et rosaces dorés, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*). Annoncée comme la seconde édition du *Tableau de Paris*, et la première complète puisque Louis-Sébastien Mercier n'avait fait paraître que deux volumes en 1781, cette édition est probablement une contrefaçon française ou hollandaise de la véritable seconde édition parue à Amsterdam entre 1783 et 1788. Piqûres de ver au niveau des charnières de certains volumes, avec petits manques de cuir sur 6 d'entre eux, menus défauts intérieurs, claire mouillure sur certains cahiers.

*Le Nouveau Paris*. Paris, Fuchs, Pougens, Cramer, s.d. 4 tomes en 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque Roder, avec ex-libris. Incomplet des tomes V et VI, manque le dernier feuillet du tome III. Reliure frottée et épidermée, avec 2 coiffes manquantes et autres petits manques. Déchirure avec manque de texte au f. D<sup>3</sup> du t. III. Faux-titre du t. I presque détaché. Certains cahiers ternis et claires rousseurs éparses au t. IV.

COFFIGNON (Ali). *Le Pavé parisien*. Paris, Henry Du Parc, s.d. In-12, demi-basane rouge de l'époque. Intéressant ouvrage sur les petits métiers parisiens de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle comprenant 8 hors-texte, dont un frontispice, signés J. Ferat représentant les métiers évoqués et un plan de Paris à double page figurant les principaux emplacements occupés par les camelots et les marchands des rues lors des grandes fêtes de l'année. Dos passé, claires rousseurs éparse.

*Les Métiers et corporations de la ville de Paris. XIII<sup>e</sup> siècle. – Le Livre des métiers d'Étienne Boileau*. Paris, Imprimerie Nationale, 1879. In-4, cartonnage vert opaline de l'éditeur, non coupé. Premier volume d'une série de 4 consacrée aux métiers et corporations de la ville de Paris, du XIII<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Le Livre des métiers d'Étienne Boileau*, reproduit avec l'orthographe de l'époque, est accompagné d'un avant-propos, d'une introduction et de notes par René de Lespinasse et François Bonnardot. Légers frottements et usures sur le cartonnage avec manques de papier aux coins, aux coiffes et sur les coupes.

- 76 MÉTROPOLITAIN. — Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest. Sections du Trocadéro au Champ de Mars et aux Invalides. *Paris-Courbevoie, Imprimerie E. Bernard et C<sup>ie</sup>, 1900*. In-folio, demi-percaline vert foncé, titre et date dorés sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Album de 24 photographies (sur 28) à pleine page reproduites en héliogravure et montées sur onglets. Datées de 1897 à 1900, elles représentent les travaux en cours.

De la collection parisienne E. Mareuse, avec joli ex-libris figurant une vue de la ville gravée à l'eau-forte par A. J. Lalauze. Reliure frottée avec légères déchirures sur le second plat.

- 77 NORMAND (Louis-Marie). Arc de triomphe des Tuileries. *Paris, Normand Fils...*, s.d. In-folio oblong, demi-basane verte avec petits coins (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette intéressante monographie illustrée de 27 planches dessinées et gravées au trait par *Normand fils*.

Reliure usagée, galerie de ver marginale, claire mouillure affectant l'ensemble de l'ouvrage.

- 78 NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste). Tableau mouvant de Paris, ou variétés amusantes. *Londres, Thomas Hookham ; Paris, veuve Duchesne, 1787*. 3 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Petits accidents aux coiffes.

On y joint, du même : *Les Sottises et les folies parisiennes*. Londres ; Paris, veuve Duchesne, 1781. 2 parties en un volume in-12, basane fauve, filet et roulette dorés encadrant les plats, dos orné de caissons dorés, tranches peignées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale de ce recueil d'historiettes ayant pour cadre la capitale.

- 79 OCCUPATION ET LIBÉRATION DE PARIS. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 100 / 120

ÉPARVIER (Jean). *À Paris, sous la botte des nazis*. Paris, Raymond Schall, 1944. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 128 pp. de photographies.

*Paris du 19 au 26 août 1944*. Paris, Draeger frères, 1945. In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. 27 reproductions de clichés pris lors de la Libération de Paris. Étui avec fentes et réparation ancienne à l'adhésif, charnières de la chemise usées.

*La Semaine héroïque. 19-25 août 1944*. Préface de Georges Duhamel. Paris, S.E.P.E., 1944. In-12, demi-percaline avec coins de l'éditeur illustrée d'une photographie. Clichés d'Arthaud, Doisneau, Jahan, Roubier, Roughol, Serge, Zuber et Suzanne Laroche à pleine page.

- 80 PARIS-LONDRES. Keepsake français, 1838. Nouvelles inédites. *Paris, Delloye, Desmé et C<sup>ie</sup>, 1838*. In-8, demi-chagrin bistre avec coins, charnières et coins estampés de motifs floraux à froid, dos lisse orné de roulettes dorées et de fers à froid (*Salviac*). 60 / 80

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE, PORTANT L'EX-LIBRIS D'ISIDORE MEYER.

Dos passé, légers frottements. Rousseurs.

On y joint : *Purple tints of Paris, character and manners in the new Empire. Second edition*. Londres, Chapman and Hall, 1854. In-8, demi-basane havane avec coins de l'époque. Épidermures sur les coins, émoussés, légers frottements aux coiffes.



83

- 81 PARIS, ou le livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat, 1832-1834*. 15 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison vertes, chiffre en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale de cet important ouvrage collectif auquel ont contribué les plus grands auteurs de l'époque.

Elle est illustrée d'une vignette répétée sur les titres d'après *Henry Monnier* et gravée à l'eau-forte par *Thompson*, et de culs-de-lampe à l'eau-forte.

Exemplaire bien complet du fac-similé dépliant de la lettre portant la signature des auteurs de l'ouvrage, relié dans le dernier volume. Dans cet exemplaire, les 3 premiers volumes, parus pour la première fois en 1831, proviennent de la réédition de 1832.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque des Secrétaires de la Conférence, avec ex-libris.

Petits frottements à la reliure et coins émoussés, cahiers légèrement ternis, claires rousseurs éparses.

- 82 PATRIMOINE ARTISTIQUE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 80 / 100

BOURNON (Fernand). *La Voie publique et son décor*. Paris, H. Laurens, 1909. Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage paru dans la collection des *Richesses d'art de la ville de Paris*.

HÉNARD (Robert). *Les Jardins et les squares*. Paris, H. Laurens, 1911. Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage paru dans la collection des *Richesses d'art de la ville de Paris*.

RIAT (Georges). *Paris*. Paris, H. Laurens, 1907. Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage paru dans la collection des *Villes d'art célèbres*.

Dos passés et piqués.

- 83 PHOTOGRAPHIE. — Paris 1911-1929. Collections Albert Kahn. Portfolio I. *Département des Hauts-de-Seine, 1982*. 39,5 x 30,5 environ, sous portefeuille de toile bleue éditeur. 200 / 300

Tirage à 40 exemplaires contenant 45 épreuves tirées sur papier Kodak Ektacolor 78 RCN.

Les internégatifs ont été exécutés d'après les plaques autochromes originales.

- 84 PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, Libraires associés, 1765*. 10 volumes in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte ovale sertie d'une couronne de laurier, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE de ce célèbre guide comprenant un grand plan de Paris dépliant et 93 vues de bâtiments et plans de quartiers gravés en taille-douce, la plupart repliés, dessinés et gravés par divers artistes dont Jean-Baptiste Scotin.

DES BIBLIOTHÈQUES H. VAN DAELE ET PAUL LACOMBE, spécialiste de l'histoire de Paris, avec ex-libris.

Reliure frottée avec petits défauts. Cahiers légèrement ternis, une planche volante, petite déchirure sur une planche repliée.

- 85 PLAN des arrondissements de Paris. S.l.n.d. In-folio, demi-chagrin vert foncé, armoiries et supralibris doré sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil composé d'un plan de Paris et de 20 plans coloriés montés sur onglets, chacun figurant un arrondissement, probablement levés en 1860, année où la ville de Paris fut étendue jusqu'à l'enceinte de Thiers et acquit son découpage actuel en vingt arrondissements.

Reliure aux armes de la ville de Paris et au supralibris de M<sup>r</sup> Possoz.

Frottements et taches d'humidité sur la reliure, sans gravité.

- 86 PROSTITUTION. — Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes. 200 / 300

VIRMAITRE (Charles). *Paris impur*. Paris, A. Charles, 1900 In-12, bradel demi-percaline caramel avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de cette histoire de la prostitution parue pour la première fois en 1889. Elle est ornée d'une composition en couleur sur le premier plat de la couverture et d'illustrations dans le texte et hors texte par divers artistes. De la bibliothèque Fernand Grilliat, avec ex-libris.

PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, Librairie universelle, s.d. In-12, demi-basane imitant le crocodile, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 90 lithographies in texte par *Grandjouan*. Dos passé, frottements aux charnières et aux coiffes.

[RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Palais Royal*. Bruxelles, A. Christiaens, s.d. [1876]. 3 volumes in-12, bradel demi-percaline vert foncé avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Réimpression sur papier vélin avec le fac-similé des 3 planches à double-page illustrant l'édition originale de 1790.

- 87 QUARTIERS PARISIENS. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 300 / 400

BERTY (Adolphe). *Histoire générale de Paris. Topographie historique du Vieux Paris. Région du Bourg Saint-Germain*. Paris, Imprimerie Nationale, 1876. In-4, demi-chagrin vert bouteille, armoiries de la ville de Paris en queue, tête dorée, non rogné. Volume consacré au quartier de Saint-Germain-des-Prés présenté seul, illustré de 48 planches en noir ou en couleurs et de 12 bois dans le texte. De la bibliothèque Louis Mérard, avec ex-libris. Dos et haut du premier plat passés, rares pâles rousseurs.



*Coins d'autrefois*. [Paris], Préfecture de la Seine, direction des Affaires Municipales, 1900. In-4 oblong, demi-toile bleue de l'éditeur, plats illustrés. Album édité à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900 comprenant 191 phototypies reproduisant des dessins, gravures, plans et photographies de Paris à différentes époques, montées sur onglet. Quelques taches et frottement à la reliure, charnière supérieure faible, une planche détachée.

CLARETIE (Léo). *Les Coins de Paris*. Tours, Alfred Mame et fils, 1897. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées. Compositions de *Foulquier*, *Gérardin*, *Louis Malteste* et *Fraipont*. Intérieur terni, dos passé, accident aux coiffes, aux coins et à un mors.

BABEAU (Albert). *Paris en 1789. Nouvelle édition*. Paris, Firmin-Didot, 1893. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 gravures sur bois et photogravures et une chromolithographie d'après des estampes de l'époque.

DAUBAN (Charles-Aimé). *Paris en 1794 et en 1795*. Paris, Plon, 1869. In-8, bradel toile rouge, dos lisse, tranches lisses (*Reliure moderne*). 7 planches (sur 9).

*Paris révolutionnaire*. Paris, Guillaumin, 1833. 3 volumes in-8 (sur 4), demi-veau bleu, dos lisse orné de triple filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet « intéressant recueil d'études révolutionnaires écrites par les chefs du parti démocratique sous la Monarchie de Juillet » (Lacombe, n° 1190). — Relié avec : MARRAST (Armand). *Vingt jours de secret ou le complot d'avril*. Paris, Guillaumin, juin 1834. Sans le tome IV. Dos passé, quelques frottements. Rousseurs.

- 89 ROBIDA (Albert). Paris de siècle en siècle. Le cœur de Paris, splendeurs et souvenirs. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [vers 1895]. Grand in-4, demi-chagrin terre de Sienne, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale, illustrée par *Albert Robida* de 250 reproductions, d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de 24 lithographies hors texte (dont 8 en couleurs).

Accidents sur les coiffes restaurés.

- 90 RONIS (Willy). — Willy Ronis, photographe. *Paris, Gérard Pinhas, 1986*. In-4, en feuilles, chemise illustrée d'une photographie contrecollée au centre, portefeuille de papier noir de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage comprenant 12 reproductions de photographies noir et blanc de *Willy Ronis* ayant pour sujet des scènes de la vie quotidienne à Paris, accompagnées de 2 ff. de texte contenant le titre, la reproduction d'une lettre de Clément Lépidis et une biographie succincte du photographe.

Légères marques sur la chemise.

- 91 RUES DE PARIS. — Ensemble 3 ouvrages en 10 volumes. 200 / 300

LURINE (Louis). *Les Rues de Paris*. Paris, Kugelmann, 1844. 2 tomes en 4 volumes in-8, demi-chagrin vert bouteille de l'époque. Édition originale de cet ouvrage collectif publié sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins en noir in et hors texte par divers artistes dont *Célestin Nanteuil*, *Honoré Daumier* et *Édouard de Beaumont*. Dos passé, frottements aux nerfs d'un volume. Rousseurs.

LEFEUVE (Charles). *Les Anciennes maisons de Paris. Histoire de Paris rue par rue, maison par maison*. Paris, Reinwald & C<sup>ie</sup>, Leipzig, A. Twietmeyer, 1875. 5 volumes petit in-8, percaline rouge brique de l'éditeur. Cinquième édition.

ROYOU (A. de). *Traité pratique de la voirie à Paris*. Paris, Félix Malteste et C<sup>ie</sup>, 1879. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque. 2 planches hors texte reliées en fin de volume. Légers frottements à la reliure.

- 92 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Essais historiques sur Paris. *Londres ; Paris, Duchesne, 1762-1763 ; 1766*. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et tomaisson fauve, tranches rouges (tomes I à IV) ; veau raciné, dos orné, tranches marbrées (tome V) (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage sur Paris, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par *Tardieu* d'après *Pougain de Saint-Aubin* et d'un frontispice au tome II gravé par *Lucas*.

Exemplaire composite relié en deux fois. Les tomes II et IV sont à la date de 1762, les tomes I et III de 1763, et le tome V de 1766. Ex-libris arraché au contreplat des tomes I, III et IV, pièces de tomaisson refaites, reliures usagées et accidentées avec manques, quelques cahiers légèrement ternis, claires rousseurs éparses.

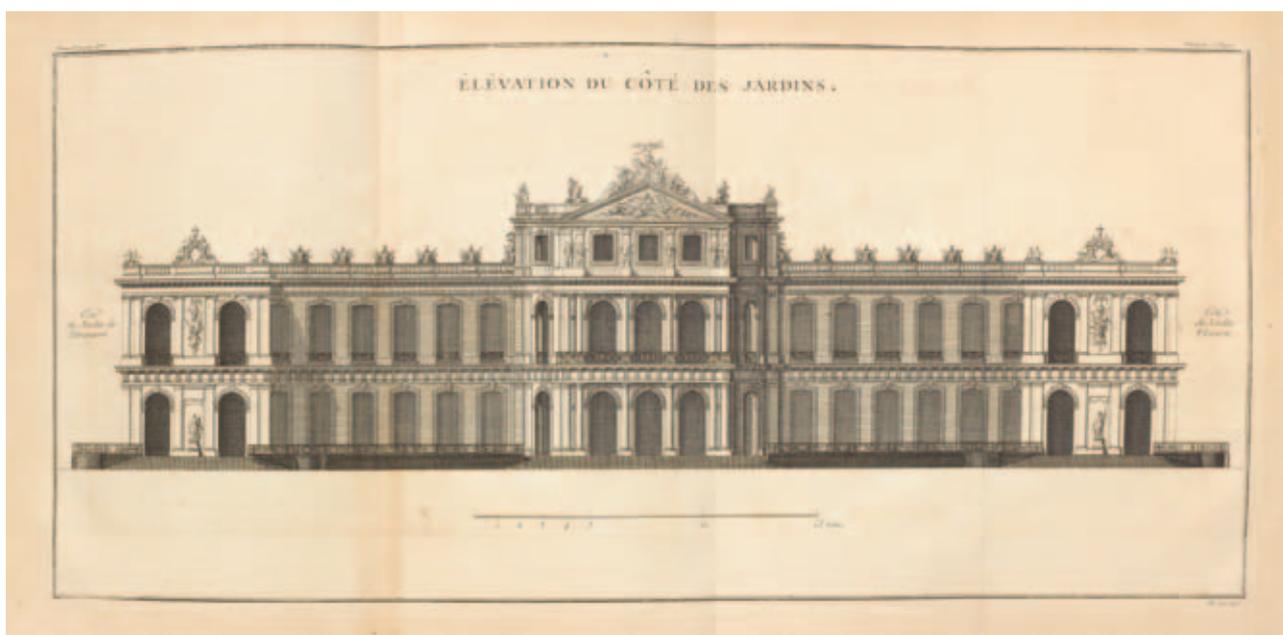
- 93 SCHELCHER (André) et Alfred OMER-DECUGIS. Paris vu en ballon et ses environs. Préface de Georges Cain. *Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>*, s.d. In-4 oblong, bradel percaline caramel illustrée de l'éditeur, tête dorée. 80 / 100

Ouvrage illustré de 30 photographies hors texte par *André Schelcher* et *Alfred Omer-Decugis*, de l'Aéro-Club de France, accompagnées d'un texte explicatif, et de quelques photographies in-texte. Premier plat illustré d'une composition signée *G. Bric*, portant la date de 1909.

Quelques taches et usures sur la couverture, sans gravité.

- 94 SIMOND (Charles). La Vie parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris de 1800 à 1900, d'après les estampes et les mémoires du temps. *Paris, Plon, 1900-1901*. 3 volumes in-4, toile vert pistache illustrée, tranches dorées (*Lecat-Cartier, Engel*).  
100 / 120
- Édition originale de cet ouvrage collectif publié sous la direction de Charles Simond, illustré de nombreuses reproductions in et hors texte.
- Légers défauts à la reliure, brochage faible au tome I.
- On y joint, du même : *Les Centennales parisiennes 1800-1900. Panorama de la vie de Paris à travers le XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Plon, 1903. Grand in-8, broché. Petits manques de papier et déchirures à la couverture.
- 95 SIMOND (Charles). La Vie parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris de 1800 à 1900, d'après les estampes et les mémoires du temps. *Paris, Plon, 1900-1901*. 3 volumes in-4, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons figuratifs propres à chaque volume, tête lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
100 / 120
- Édition originale de cet ouvrage collectif publié sous la direction de Charles Simond, illustré de nombreuses reproductions in et hors texte.
- Dos légèrement passé.
- 96 TEXIER (Edmond). Tableau de Paris. *Paris, Paulin et le Chevalier, 1852-1853*. 2 tomes en un volume in-folio, demi-chagrin aubergine (*Reliure moderne*).  
80 / 100
- Ouvrage illustré de 1500 gravures d'après divers artistes, dont *Cham, Français, Gavarni, Grandville, H. Vernet*, comprenant un plan de Paris et une vue de Paris à double page.
- Dos partiellement insolé, accident sur un mors.
- 97 TOUCHARD-LAFOSSÉ (Georges). Histoire de Paris. Ses révolutions, ses gouvernements et ses événements. Règne des grands hommes de France suivi des environs de Paris. *Paris, Dion et Lambert, 1852-1853*. 6 tomes en 3 volumes petit in-4, demi-basane vert bouteille, dos lisse orné de filets argentés, tranches mouchetées (*A. Weil*).  
80 / 100
- Édition originale de l'*Histoire de Paris* et nouvelle édition des *Environs de Paris*, illustrées de 20 gravures hors texte par *Rouargue frères*, 2 portraits représentant François I<sup>er</sup> et Marie-Antoinette, 2 cartes dépliantes et de nombreuses vignettes et lettrines.
- Petits frottements à la reliure. Rousseurs sur certains feuillets. Déchirure et réparations à une carte dépliantes et à un feuillet.
- 98 [TURGOT]. Louis BRETEZ. Plan de Paris, commencé l'année 1734. [Paris], 1739. Carte en 20 feuilles in-plano, conservée dans un portefeuille de demi-percaline prune avec coins du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
500 / 600
- LE PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, DIT « PLAN DE TURGOT », qui avait confié en 1734 à le soin de lever et de dessiner le plan de la capitale et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe *Louis Bretez*. Il se compose de 20 superbes planches gravées à l'eau-forte et au burin par *Claude Lucas* pour être assemblées en plan mural ou bien reliées à la suite en un volume ; celles-ci se présentent ici en feuilles non assemblées.
- Tirage du XIX<sup>e</sup> siècle, court de marges, sans le plan d'assemblage.
- 99 VITU (Auguste). Paris. *Paris, Quantin, 1889*. In-folio, demi-chagrin aubergine avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).  
80 / 100
- Édition illustrée de 450 reproductions de dessins d'après nature, dont 19 hors texte et 2 cartes.
- Coins émoussés, dos passé, frottements et quelques épidermures, une planche détachée.
- On y joint : BARRON (Louis). *Autour de Paris*. Paris, Quantin, s.d. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. Coins émoussés, dos passé, quelques frottements et épidermures.
- 100 YRIARTE (Charles). Paris grotesque, les célébrités de la rue. (Paris, 1815 à 1863). *Paris, Dupray de La Mahérie, 1864*. In-8, demi-chagrin bistre, dos orné de filets dorés et à froid et de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
80 / 100
- Édition originale, ornée d'un frontispice, d'une vignette placée après le titre, de 28 bois hors texte par *L'Hernault, Lix, de Montault* et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe.
- De la bibliothèque Georges Dubois, avec ex-libris.
- Légers frottement à la reliure, rousseurs.

# Architecture



102

- 101 BLANCHETON (André Antoine). Vues pittoresques des châteaux de France. Paris, l'auteur, Firmin-Didot, s.d. [1826-1831]. 2 volumes in-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

Bel ouvrage renfermant 2 titres, 2 frontispices, un portrait et 128 planches sur chine appliqué, lithographiés d'après Asselineau, Deroy, Renoux, Jacottet, etc., ainsi qu'une notice sur la vie et les ouvrages d'André Antoine Blancheton.

Manquent les 2 ff. de texte concernant le château d'Écouen dans le tome I. Reliure frottée avec petits manques, pâles rousseurs éparses sur quelques planches, brochage fragilisé au tome II.

- 102 BLONDEL (Jacques-François). De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Michel-Étienne Turgot.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé par Soubeyran d'après Cochin fils, d'une vignette aux armes de Turgot, 7 en-têtes, 7 lettrines et 6 culs-de-lampe gravés par Cochin, et comprend 155 planches gravées par l'auteur, dont 60 doubles ou dépliantes, de plans, élévations, coupes, profils, perspective intérieure, plans de jardins, dessins de parterres, fontaines, belvédères, sculptures, ornements architecturaux, décorations intérieures (cheminée, porte, etc.).

Le présent exemplaire contient l'errata, le faux-titre du tome I intitulé *Traité d'Architecture dans le goût moderne*, le frontispice en épreuve avant le nom des artistes répété dans les deux volumes, mais à l'état remanié ; en outre, le texte de la dédicace est gravé et non imprimé.

Neveu de François Blondel, auteur d'un célèbre cours d'architecture, Jacques-François (1704-1774), architecte et théoricien de cet art, fut l'un des plus grands professeurs d'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il enseigna à l'école de l'Académie royale d'architecture, où il eut notamment pour élève Claude-Nicolas Ledoux. Cet ouvrage donne un excellent exemple de la tendance classique du siècle de Louis XV, associant les enseignements des architectes du passé au goût des amateurs de son siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE. Les plats de la reliure portent les armoiries dorées de Turgot (rapportées).

Ex-libris manuscrit sur les gardes : M. Storez à Fontainebleau.

Légères épidermures sur les plats.

Fowler, n° 49 — Kunstbibliothek Berlin, n° 2400.

- 103 CHAPMAN (Frederik Henrik de). *Traité de la construction des vaisseaux, avec une explication où l'on démontre les principes de l'architecture navale marchande, & des navires armés en course. Paris, Saillant & Nyon, veuve Desaint, 1779.* In-folio, bradel demi-toile, pièce de titre de vélin blanc, non rogné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
- Première édition française, traduite sur l'édition suédoise de 1775 par Lemonnier, comprenant 8 tableaux et 11 figures hors texte, dont 3 dépliantes.
- Frédéric-Henri de Chapman, après avoir bâti un important chantier naval à Gothenburg et avoir approfondi en France ses connaissances sur la construction navale, fut engagé par Gustave III pour superviser la construction de ses vaisseaux de guerre. Son *Traité de la construction des vaisseaux* rencontra un grand succès en France, comme ses autres publications.
- Exemplaire enrichi d'un portrait colorié du Grand amiral Louis d'Angoulême gravé d'après *Naudet*, contrecollé sur une garde.
- 104 CLAESEN (Charles). *Motifs de décoration extérieure & intérieure. Liège, Paris, Berlin, Charles Claesen, s.d.* In-folio, demi-chagrin noir, mention de prix sur le premier plat, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, comprenant 118 planches montées sur onglets, dont 6 à double page et 6 en chromolithographie contrecollées.
- Exemplaire de prix, décerné à Henri Bagnera par l'École Nationale de dessin et de mathématiques.
- Reliure frottée avec défauts, atteintes à certaines planches avec bribes de papier collés et déchirures, piqûres sur le titre.
- On y joint : *Le Mobilier des palais de Versailles et des Trianons. Meubles.* Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, 1911. In-folio, demi-chagrin vert avec coins de l'époque. Volume des meubles présenté seul, constituant la première partie d'un ouvrage dont la seconde est consacrée aux bronzes. Il renferme 56 planches. Quelques frottements à la reliure, dos passé.
- 105 DESARGUES (Girard). *La Pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en l'architecture. Paris, Pierre Deshayes, 1643.* In-8, veau raciné, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité de stéréotomie issu de la collaboration du célèbre graveur *Abraham Bosse*, qui réalise ici son premier traité, et du mathématicien Girard Desargues.
- Elle comprend un titre gravé, un blason gravé en tête de la dédicace au chancelier Séguier et 114 planches gravées avec feuillet explicatif pour chacune.
- Bel exemplaire, malgré de légers défauts à la reliure, une déchirure sur la dixième planche et un trou marginal.
- 106 FELS (Edmond Gustave Frisch, comte de). *Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du Roi. Paris, Émile-Paul, 1912.* Grand in-4, demi-chagrin havane avec coins, dos orné, tête rouge, non rogné. 150 / 200
- Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'architecte Ange-Jacques Gabriel (1698-1782), illustrée d'une planche généalogique et de 44 planches reproduisant des gravures d'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Un des 300 exemplaires numérotés sur hollande.
- Bel exemplaire, malgré de légers défauts à la reliure, des rousseurs brunes éparses et une pâle mouillure angulaire.
- 107 ISABELLE (Charles Édouard). *Parallèle des salles rondes de l'Italie. Paris, A. Lévy, 1863.* In-folio, demi-percaline verte, plats imprimés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Deuxième édition de cet intéressant ouvrage d'architecture comparée paru pour la première fois en 1831, ornée d'un frontispice chromolithographié et de 3 planches doubles gravées comprenant plusieurs sujets. Celles-ci ont ici été reliées en fin de volume et la table analytique après la table des matières.
- Taches d'humidité et manques de papier sur les plats. Claires mouillures marginales, rousseurs sur les planches.
- 108 JOUSSE (Mathurin). *La Perspective positive de Viator latine et française revue, augmentée et réduite de grand en petit. La Flèche, George Griveau, 1635.* In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons et de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Seconde édition de cet important traité reprenant le texte et les illustrations publiés en 1626 sous le nom d'Étienne Martellange. Cette édition publiée sous le nom de Mathurin Jousse, qui est seulement l'auteur des gravures, atteste de l'intérêt porté à Jean Pélerin (vers 1445-vers 1524), dit Viator, jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Elle comprend 42 gravures hors texte (sur 58) reliées après le texte.
- Exemplaire incomplet du titre gravé, du feuillet de préface, de 6 ff. de texte et de 16 planches. Défauts aux coiffes et aux coins, claire mouillure.

- 109 LA RUE (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764. In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression de cet important traité de stéréotomie, paru pour la première fois en 1728, comprenant 73 planches, imprimées pour la plupart recto-verso, 16 avec suites et certaines répétées. Titre-frontispice à la date de 1738 par Bertin gravé par Thomassin, grand fleuron sur le titre par Cochin fils gravé par Aveline et 6 vignettes non signées.

Cicognara, n° 638.

- 110 LE CLERC (Sébastien). *Traité d'Architecture*. Paris, Pierre Giffart, 1714. 2 volumes petit in-4, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, parue l'année de la mort de Sébastien Le Clerc.

Elle comprend un volume de texte et un atlas de planches composé de 2 titres et 181 gravures en taille-douce de l'auteur.

Sébastien Le Clerc, qui montrait un grand intérêt pour les sciences, se consacra au dessin et à la gravure sur les recommandations de Charles Le Brun. Il devint graveur ordinaire du roi Louis XIV.

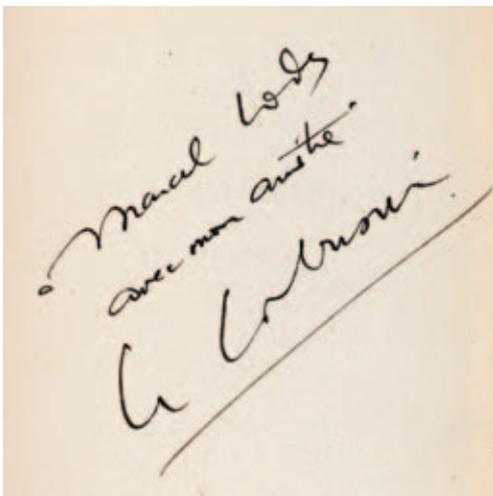
Manque la planche 124. Reliure usagée avec épidermures, coiffes arrasées ou restaurées et coins émoussés. Pièces de titre manquantes. Claire mouillure sur le volume de planches.

*Marcel Lods, architecte et acteur fondamental du modernisme architectural, membre avec Le Corbusier de l'Association pour une Rénovation Architecturale (ascoral) de 1940 à 1944, conçut, entre autres grands projets, le design de la Cité de la Muette à Drancy, collabora avec l'ingénieur Jean Prouvé à la construction de l'École de plein air de Suresnes et de la Maison du Peuple de Clichy et influença à de nombreuses reprises les choix architecturaux de l'Union des Artistes Modernes dans les années 1930, dans le sens notamment de l'allègement des matériaux de construction. En 1950, il succéda à Auguste Perret à la tête de l'atelier d'architecture des Beaux-Arts de Paris.*

*Les documents présentés dans les lots 111 et 112 constituent un rare fonds d'archives encore en mains privées, la majeure partie des archives de Marcel Lods étant conservée à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Tous les volumes présentés ici portent la mention « BML » (Bibliothèque Marcel Lods) inscrite au crayon sur une garde et suivie d'une cote, et nombre d'entre eux comportent des annotations autographes de l'architecte, soit dans le volume même, soit sur des feuillets joints.*

- 111 LE CORBUSIER. — Fonds d'archives Marcel Lods. Ensemble 15 ouvrages en 15 volumes uniformément reliés en demi-chagrin brun, dos à nerfs, éléments de la couverture et/ou de la jaquette d'éditeur le plus souvent conservés.

3 000 / 4 000



LE CORBUSIER et F. de PIERREFEU. *La Maison des hommes*. Paris, Plon, 1942. In-8. Édition originale. Envoi autographe signé de Le Corbusier à Marcel Lods.

LE CORBUSIER. *Manière de penser l'urbanisme*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, [1946]. In-8. Édition originale. Envoi autographe de Le Corbusier à M. Lods. Notes manuscrites dans le volume et sur des ff. joints. Intérieur jauni, excepté les pp. 81 à 112. On y joint l'affiche sur calque de l'exposition *Le Corbusier vu par Claudius Petit*.

LE CORBUSIER. *Vers une architecture*. Paris, Vincent, Fréal et C<sup>ie</sup>, 1958. In-8. Commentaires de M. Lods au crayon. Dos légèrement frotté.

LE CORBUSIER. *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*. Paris, Vincent, Fréal et C<sup>ie</sup>, 1960. In-4. Seconde édition, accompagnée d'un f. de réflexions autographes de M. Lods. Dos légèrement passé.

.../...

LE CORBUSIER. *La Ville radieuse*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, [1935]. In-4 oblong. Édition originale. Dos légèrement froissé.

LE CORBUSIER. *Quand les cathédrales étaient blanches*. Paris, Plon, 1937. In-8. Édition originale. Mention manuscrite de M. Lods p. 229. Intérieur jauni.

LE CORBUSIER. *Sur les 4 routes*. Paris, Gallimard, 1941. In-8. Édition originale.

LE CORBUSIER. *Le Modulor...* Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, [1965]. In-8.

LE CORBUSIER. *Modulor 2*. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, [1955]. In-8.

LE CORBUSIER. *Propos d'urbanisme*. Paris, Bourrellet et C<sup>ie</sup>, 1946. In-8. Édition originale. Dos légèrement passé.

LE CORBUSIER. *Poésie sur Alger*. Paris, Falaize, 1950. In-12. Édition originale. Un des 2500 exemplaires sur alfa.

LE CORBUSIER. *L'Art décoratif d'aujourd'hui*. Paris, Édition Vincent, Fréal et C<sup>ie</sup>, 1959. In-4.

GAUTHIER (Maximilien). *Le Corbusier, ou l'architecture au service de l'homme*. Paris, Denoël, 1944. In-12. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à M. Lods et plusieurs mentions manuscrites de ce dernier dans le volume.

DARIA (Sophie). *Le Corbusier, sociologue de l'urbanisme*. Paris, Seghers, 1966. In-8.

*Le Corbusier. Une œuvre, un combat, un homme*. Paris, Atelier Pierre Faucheux, 1966. In-8. Catalogue de l'exposition présentée par le Centre Art et Recherches de l'Union Centrale des Arts Décoratifs en 1966.

- 112 LE CORBUSIER. — Fonds d'archives Marcel Lods. Ensemble 11 ouvrages en 18 volumes brochés ou reliés en toile de l'éditeur. 500 / 600

LE CORBUSIER. *Vers une architecture*. Paris, Vincent, Fréal et C<sup>ie</sup>, 1966. In-4, broché, jaquette plastifiée. Notes manuscrites de M. Lods sur le faux-titre. Accroc sur la jaquette.

LE CORBUSIER. *L'Urbanisme des trois établissements humains*. Paris, Minuit, 1968. In-8, broché. Dos légèrement roussi.

LE CORBUSIER. *L'Urbanisme des trois établissements humains*. Paris, Minuit, 1959. In-8, toile beige imprimée, éléments de jaquette. 6 ff. de croquis et de notes manuscrites de M. Lods concernant les villes de Stockholm, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Paris, La Rochelle, Bogota, Berlin ouest, etc., accompagnent le volume.

LE CORBUSIER. *Les Plans Le Corbusier de Paris 1956-1922*. Paris, Minuit, 1956. In-4 oblong, demi-toile grège imprimée. Édition originale.

LE CORBUSIER. *Textes et planches*. Paris, Vincent, Fréal & C<sup>ie</sup>, 1960. In-4, toile grise imprimée, élément de chemise conservé. Édition originale. 3 ff. de notes et croquis manuscrites de M. Lods.

LE CORBUSIER et F. de PIERREFEU. *La Maison des hommes*. Paris, Plon, 1942. In-8, broché. Édition originale. Couverture fatiguée.

LE CORBUSIER. *Le Voyage d'Orient*. Paris, Éditions Forces Vives, 1966. In-8 carré, broché. Édition originale. Couverture légèrement passée.

LE CORBUSIER et P. JEANNERET. *Œuvre complète. — Les Dernières œuvres*. Zürich. Girsberger-Zürich. 1953-1970. 8 volumes in-4 oblong, toile grège imprimée, plats de la jaquette conservés. Le volume des *Œuvres 1952-1957* et celui des *Dernières œuvres* sont en édition originale, les autres en réédition.

DARIA (Sophie). *Le Corbusier, sociologue de l'urbanisme*. Paris, Seghers, 1964. In-8 carré, broché. Notes de M. Lods et soulignés sur quelques pages. Couverture fatiguée.

BESSET (Maurice). *Qui était Le Corbusier ?* Genève, Albert Skira, 1968. In-4, toile blanche imprimée, jaquette plastifiée, étiquette.

PETIT (Jean). *Le Livre de Ronchamp. Le Corbusier*. Paris, Minuit, 1961. In-8 carré, toile bleu-vert imprimée, jaquette. Petits accrocs sur la jaquette.

- 113 LEROY (Charles François Antoine). *Traité de stéréotomie. Paris, Bachelier..., 1844*. Un volume petit in-4 de texte et un atlas in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité qui connut de nombreuses rééditions. L'atlas comprend 74 planches.

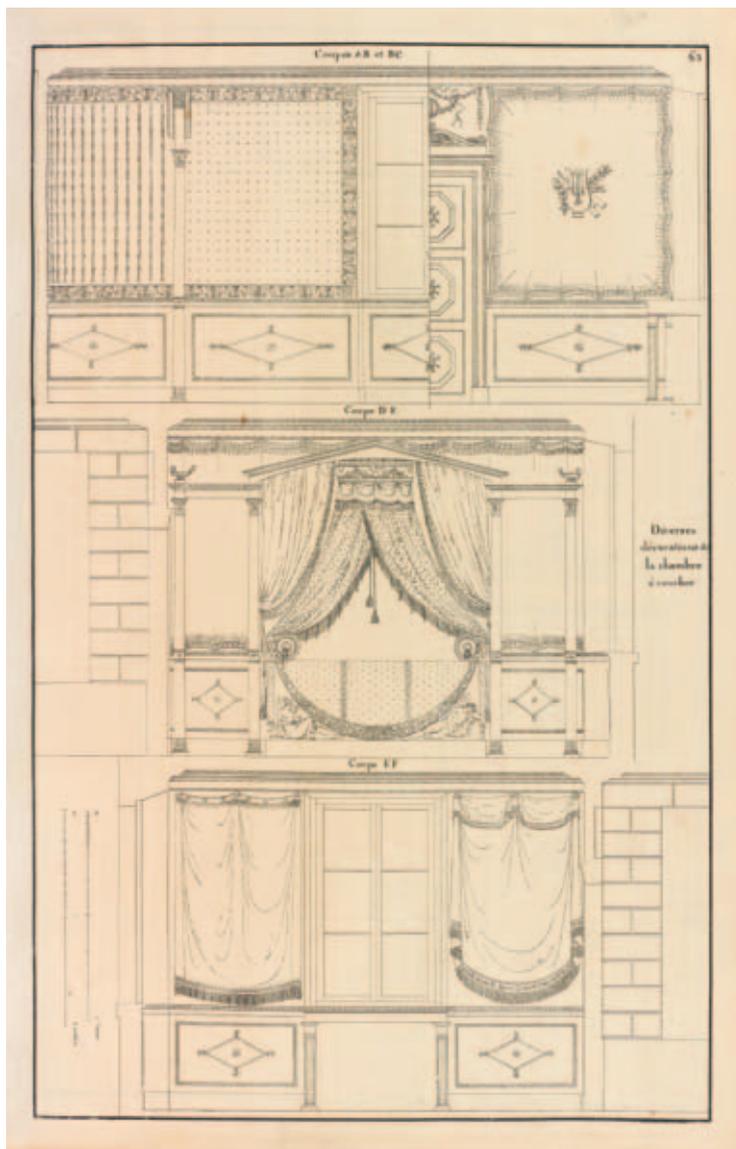
Quelques frottements à la reliure, taches d'humidité sur le second plat de l'atlas. Piqûres et rousseurs éparses.

- 114 LÉVEILLÉ (André). *Le Palais de Fontainebleau. Paris, La Belle Édition, s.d.* In-folio, portefeuille toile écrue, pièce de titre de chagrin bordeaux sur le premier plat. 300 / 400

Suite complète de 22 gravures originales signées d'André Léveillé.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL avec 2 suites sur vélin d'Arches, l'une en noir, l'autre en bistre. Sans les 4 dessins originaux annoncés par la justification du tirage.

On y joint : PFNOR (Rodolphe). *Monographie du Palais de Fontainebleau. Deuxième édition*. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1902. 2 volumes in-folio, en feuilles sous chemise demi-toile de l'éditeur en date de 1875. 150 planches d'après Rodolphe Pfnor. Quelques pâles rousseurs et mouillures.



115

- 115 MANDAR (Charles-François). Détails de construction d'une maison donnés pour l'instruction de MM. les élèves de l'École Royale des Ponts et Chaussées. [Paris], *Lithographie des Ponts et Chaussées*, 1818. In-folio, demi-vélin avec coins, plats recouverts de papier bleu, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RARE INCUNABLE LITHOGRAPHIQUE comprenant un titre lithographié d'après *Le Barbier aîné* et 101 planches montées sur onglets, dont 7 sont aquarellées. 2 planches d'additions et corrections et une planche de table ont été reliées en fin de volume.

Charles-François Mandar (1757-1844) fut professeur à l'École Royale des Ponts et Chaussées entre 1796 et 1820.

Reliure épidermée avec petits défauts.

- 116 PATTE (Pierre). Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. Paris, chez l'auteur, Desaint, Saillant, 1765. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné de fleurons et filets soulignant les nerfs à froid et de motifs dorés, pièces de titre et de date noires, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

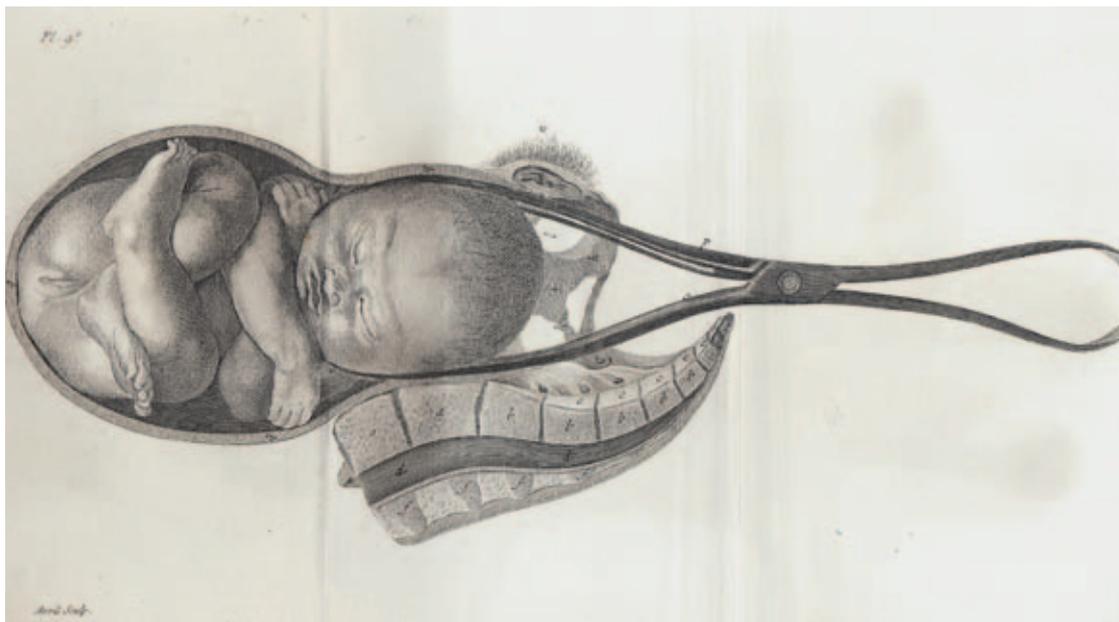
ÉDITION ORIGINALE, comprenant 57 planches simples, doubles ou dépliantes.

Reliure usée avec manques et épidermures.

*Kunstbibliothek Berlin*, n° 2516.

- 117 RENAUD (L.-D.). *Traité de peinture des tableaux faisant illusion. Paris, Arnauld de Vresse, 1868.* In-16, broché. 300 / 400
- Plaquette de 20 pp., couverture comprise, détaillant les divers procédés permettant aux décorateurs de réaliser les peintures des *dioramas et fantasmagorie artistique, stores, écrans, porcelaine, éventails, peau, plumes, papier de riz, etc., lanterne magique, caléidoscope, amplificateur.*
- Couverture détachée.
- 118 SAVOT (Louis). *L'Architecture française des bastimens particuliers. Augmentée dans cette seconde édition de plusieurs Figures, & des Notes de Monsieur Blondel. Paris, veuve & C. Clouzier, P. Auboüin, J. Villery, P. Emery, 1685.* In-8, veau brun, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Quatrième édition, la seconde avec les notes de François Blondel, illustrée de figures dans le texte gravées sur bois.
- Ex-libris manuscrits sur le titre, certains raturés. Mors fendus, caisson de tête détruit et malhabilement restauré.
- Fowler, n° 290 — Kunstbibliothek Berlin, n° 2537.*
- 119 THOUIN (Gabriel). *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins. Paris, chez l'auteur, Vilquin...., 1820.* In-folio, cartonnage bleu, dos renforcé de toile bleue moderne avec pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence sur les jardins, publiée par livraisons entre 1819 et 1820.
- Elle comprend 57 planches lithographiées en noir, la plupart d'après l'auteur par C. Motte.
- Gabriel Thouin, paysagiste fils du premier jardinier du Cabinet du Roi (qui deviendra le Jardin des Plantes), contribua à répandre la mode du jardin anglais et eut une influence déterminante sur les générations de paysagistes suivantes.
- Quelques planches ternies.

# Obstétrique et médecine



122

- 120 AMAND (Pierre). *Nouvelles observations sur la pratique des accouchemens*. Paris, Jacques Édouard, 1714. In-8, veau brun granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée du portrait de l'auteur en frontispice, gravé en taille-douce par *De Rochefort* et daté 1713.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Brisson de Plagny D. M.*

Pâle mouillure à l'angle inférieur de quelques feuillets, réparation marginale au feuillet L<sup>2</sup>. Un mors fendu, coiffe de tête accidentée, frottements.

*Blake, 12.*

- 121 ASTRUC (Jean). Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes. 150 / 200

*L'Art d'accoucher réduit à ses principes, où l'on expose les pratiques les plus sûres & les plus usitées dans les différentes espèces d'accouchemens*. Paris, Guillaume Cavelier, 1766. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition. Quelques rousseurs claires, trou de ver en épaisseur sur l'ensemble du volume. Légers frottements à la reliure. *Blake, 22.*

*Traité des maladies des femmes*. Avignon, les Libraires associés, 1763. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition, la première publiée en province, illustrée de 4 planches dépliantes. Restaurations malhabiles aux coiffes. *Blake, 22.*

- 122 BAUDELOCQUE (Jean-Louis). *L'Art des accouchemens*. Paris, Méquignon, 1781. 2 volumes in-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ D'OBSTÉTRIQUE, illustrée de 14 planches.

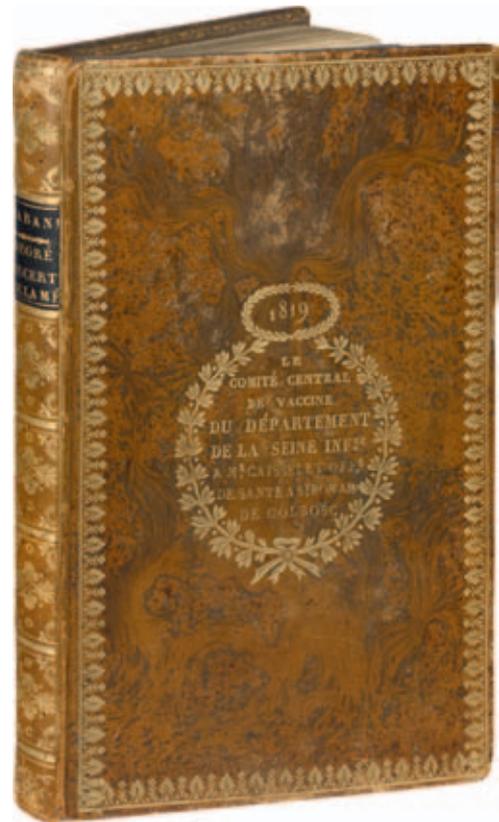
« Baudelocque invented a pelvimeter and advanced the knowledge of pelvimetry and of the mechanism of labour. The external conjugate diameter is known as *Baudelocque diameter* ».

Éraflures sur les plats, trois coiffes restaurées. Légère mouillure sur le bord de quelques planches.

*Blake, 34 — Garrison & Morton, n° 6255.*



126



127

- 123 BAUDELOCQUE (Jean-Louis). *L'Art des accouchemens*. Nouvelle édition. Paris, Méquignon, 1789. 2 volumes in-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainon vertes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, illustrée de 17 planches gravées sur cuivre repliées.

Réparation à une figure. Frottements à la reliure, petits trous de ver sur la charnière supérieure du t. II.

On y joint, du même : *Principes sur l'art des accouchemens, par demandes et réponses, en faveur des élèves sages-femmes*. Paris, Méquignon aîné, 1821. In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Cinquième édition, illustrée de 30 planches gravées sur cuivre et tirées hors texte. Restauration en queue du volume.

- 124 BIENVILLE (D. T. de). *La Nymphomanie ou traité de la fureur utérine*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel « dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens & les progrès de cette cruelle maladie ».

Restauration aux coins, coiffes et charnières. Frottements sur la charnière supérieure.

Blake, 48.

- 125 BOIVIN (Madame). *Mémorial de l'art des accouchemens... suivi des aphorismes de Mauriceau*. Paris, à l'Hospice de la Maternité, Méquignon, 1812. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette et filets dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et comprenant près de 130 figures dans le texte décrivant les positions du fœtus à l'accouchement et les diverses phases de manipulations dans les accouchemens contre-nature, ainsi que d'un tableau dépliant.

Placé par décision ministérielle « au rang des livres classiques à l'usage des élèves de l'École d'accouchemens de Paris », l'ouvrage comprend le texte proprement dit de l'auteur, maîtresse sage-femme, ex-surveillante en chef de l'Hospice de la Maternité, et les *Aphorismes* de Mauriceau. Il est dédié à Marie-Louise Lachapelle, sage-femme en chef de l'Hospice de la Maternité et auteur d'un ouvrage célèbre sur le sujet.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

- 126 BOURGEOIS (Louise). Observations diverses sur la sterilité, perte de fruit, foecundité, accouchements et maladies des femmes, et enfants nouveaux naiz. Paris, Abraham Saugrain, 1617. 2 parties en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIER TRAITÉ D'OBSTÉTRIQUE RÉDIGÉ PAR UNE SAGE-FEMME, ici présenté en seconde édition, ornée d'un titre-frontispice et de 2 beaux portraits de la reine et de l'auteur âgé de 45 ans, gravés en taille-douce par Thomas de Leu.

Louise Bourgeois (1563-1636), dite Boursier, était la sage-femme de la reine Marie de Médicis ; elle fut une pionnière dans son domaine.

De la bibliothèque médicale de François Moutier, avec ex-libris.

Mouillure en pied des premiers feuillets, quelques cahiers jaunis. Charnière supérieure et mors inférieurs refaits, un coin faible.

- 127 CABANIS (Pierre Jean Georges). Du degré de certitude de la médecine. Paris, Caille et Ravier, 1819. In-8, basane racinée, bordure dorée de palmettes et fleurettes, couronne végétale dorée au centre portant une mention de remise de prix et la date 1819, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU DOCTEUR CAISSELET, avec inscription de remise de prix dorée en lettres capitales sur les plats : 1819 - *Le Comité central de vaccine du département de la Seine Inf.<sup>re</sup> à M<sup>r</sup> Caisselet Off.<sup>r</sup> de santé. St. Romain de Colbosc*. Le docteur Caisselet était officier de santé à Saint-Romain de Colbosc, dans l'arrondissement du Havre. Il est l'auteur d'une thèse de médecine, *Essai sur le traitement de la chlorose* (1854). Cachet d'une institution religieuse sur le titre.

Légères rousseurs.

- 128 CHIRURGIE. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400

FABRIZIO (Girolamo, dit d'Acquapendente). *Cœuvres chirurgicales de Hierosme Fabrice d'Aquapendente*. Lyon, Jean-Antoine Huguetaun, 1666. In-8, demi-basane, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Édition originale de cet ouvrage écrit par Girolamo Fabrizio (1537-1619), qui fut le professeur d'anatomie de William Harvey à Padoue. Elle est ornée de quelques bois gravés dans le texte représentant des instruments de chirurgie. Reliure frottée, pâle mouillure sur certains cahiers.

RENEAULME DE LAGARANNE (Michel-Louis). *Discours pour l'ouverture de l'école de chirurgie, avec une thèse paraphrasée, sous ce titre, Essai d'un traité des hernies, nommées descentes*. Paris, Veuve d'Antoine-Urbain Coustelier, 1726. In-12, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Reneaulme de Lagaranne, admis en 1699 à l'Académie des Sciences comme botaniste, fut nommé professeur de chirurgie en 1719, année de la création de la chaire de chirurgie. Son discours d'ouverture eut un succès retentissant dans le monde savant : elle consiste en une large introduction aux études chirurgicales, accompagnée d'un exposé de sa méthode et d'une revue historique des diverses phases de la science. Des bibliothèques Chaudor, Lieutenant du Premier Chirurgien du Roi, et du Docteur Côme Ferran, avec ex-libris. Un mors fendu.

- 129 CHIRURGIE. — Ensemble 6 ouvrages en 7 volumes. 500 / 600

DIONIS (Pierre). *Cours d'opérations de chirurgie démontrées au jardin royal. Cinquième édition*. Paris, Veuve d'Houry, 1757. In-8, veau fauve tacheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Portrait de l'auteur, frontispice sur deux pages et figures en taille-douce gravées hors et dans le texte. Accroc à la coiffe de tête, frottements.

[DEVAUX (Jean)]. *L'Art de faire les rapports en chirurgie*. Paris, Laurent d'Houry, 1703. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Cachet du petit séminaire de Troyes sur le titre et ex-libris manuscrit daté 1724 sur un contreplat. Feuille de titre en partie détaché. Pièce de titre moderne.

GROSBOIS. *Dissertation sur l'amputation du bras dans l'article* (Paris, 1803) et RAOUL. *Parallèle des divers procédés de l'amputation dans la continuité des membres* (Paris, 1803). 2 ouvrages reliés avec d'autres traités en un volume in-12, demi-basane caramel (*Reliure moderne*).

DEJEAN. *Ouvrage touchant les hernies ou descentes*. Paris, J. Lamesle, 1762. In-12, veau fauve moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Mouillure angulaire touchant les premiers feuillets. Coins et coiffes frottés, mors fendillés.

LE DRAN (Henri-François). *Observations de chirurgie, ausquelles on a joint plusieurs réflexions en faveur des étudiants*. Paris, Charles Osmont, 1731. 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*). Édition originale, ornée d'une planche sur le bistouri herniaire (en fac-similé). Ex-dono manuscrit ancien sur le titre. Quelques rousseurs claires. Blake, 261.

VALENTIN. *Recherches critiques sur la chirurgie moderne*. Amsterdam, et se trouve à Paris, 1772. In-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Pied du titre découpé pour masquer un ex-libris manuscrit. Un mors fendu. Relié à la suite, du même : *Question chirurgico-légale...* Berlin ; Paris, Lottin, 1768.

- 130 DELEURYE (François Ange). *Traité des accouchemens en faveur des élèves ; dans lequel sont traitées les maladies des femmes grosses & accouchées, & celles de petits enfans. Paris, Lambert, P. F. Didot, 1770.* In-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.  
Coiffes et coupes restaurées.  
*Blake, 113.*
- 131 DEVENTER (Hendrick von). *Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Paris, Pierre-François Giffart, 1734.* In-4, veau granité, double filet à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Deuxième édition de la traduction française, après celle de 1733, établie par Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt.  
Elle comprend 37 planches gravées sur cuivre montrant à travers 40 figures les diverses positions de l'enfant et du matériel obstétrical.  
Large auréole sombre sur le premier plat, frottements, coiffe inférieure abîmée. Mouillure claire en tête de quelques feuillets, légères rousseurs.  
*Blake, 118.*
- 132 DIONIS (Pierre). *Traité général des accouchemens, qui instruit de tout ce qu'il faut faire pour être habile accoucheur. Paris, Charles-Maurice d'Houry, 1718.* In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur et de 3 planches hors texte, le tout gravé sur cuivre.  
Pierre Dionis (1643-1718), célèbre chirurgien et anatomiste français, fut le premier à organiser en public, au Jardin royal, des séances de dissection anatomiques et d'opérations chirurgicales.  
Ex-libris : Fournier, maître-chirurgien à Gisors (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
Le portrait et les figures, défraîchis, sont contrecollés sur le bord des feuillets de texte. Coiffe de tête accidentée.  
*Blake, 121.*  
On y joint, du même : *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin royal.* Paris, Laurent d'Houry, 1716. In-8, basane fauve de l'époque. Troisième édition, ornée d'un portrait de l'auteur, non signé, d'une vue sur deux pages du Jardin du Roi, d'une jolie planche montrant l'auteur professant une dissection devant une assemblée, de 10 planches d'instruments gravées sur cuivre hors texte et de plusieurs bois dans le texte. Quelques taches claires et rousseurs. Coiffes restaurées, pièce de titre moderne, gardes renouvelées. *Blake, 121.*
- 133 DIONIS (Pierre). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400
- L'Anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, & les nouvelles découvertes.* Paris, Laurent d'Houry, 1690. In-8, veau raciné, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale ornée d'un frontispice et de 19 planches hors-texte gravées en taille-douce par Thomassin.  
*Cours d'opérations de chirurgie.* Paris, D'Houry, 1740. In-8, basane mouchetée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1707 qui fut souvent réédité. Elle est ornée d'un frontispice à double page représentant une vue du Jardin Royal par *Scotin le Jeune*, d'un portrait de l'auteur en médaillon d'après *Boulogne*, de 61 gravures dont 12 hors-texte, et de 4 planches gravées reliées en fin de volume représentant des instruments de chirurgie. De la bibliothèque Philippe Bernard de Lagrange, avec ex-libris. Quelques frottements à la reliure, dernier cahier dérelié.
- 134 DOCUMENTATION. — Ensemble une trentaine d'ouvrages, consacrés principalement à l'histoire de la médecine. Formats divers, reliés ou brochés. 500 / 600
- 135 EX-LIBRIS de médecins. — Ensemble 6 ouvrages. 200 / 300
- KRONHAUSEN. *Ex-libris Eroticis.* 1971. — RELS. *Ex-libris.* 1919. — ROUSSET. *Albums du crocodile. Ex-libris médicaux lyonnais.* III-IV. 1937-1941. — JUNOD. *Les Ex-libris érotiques et singuliers du D<sup>r</sup> Jean Morisot.* — OLIVIER. *Causerie sur mes collections d'ex-libris de médecins et de pharmaciens.* — OLIVIER et VIALET. *Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne.* 1927.

- 136 FIENUS (Thomas Feyens, dit). De Formatrice foetus liber. *Anvers, Guillaume van Tongheren, 1620*. In-8, veau fauve, deux filets dorés en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité portant sur la question de la génération du foetus et de sa vie *in utero*.  
Reliure aux armes de Léonor d'Estampes de Valençay (1589-1651), évêque de Chartres en 1620, puis élevé au siège archiépiscopal de Reims en 1641. Signature d'une autre main sur le titre.  
Charnière supérieure fendue, menues restaurations.
- 137 FORCEPS. — Ensemble 4 ouvrages. 100 / 120
- PIGEAUD (Henri). *Le Forceps*. S.l.n.d. In-8, demi-chagrin vert moderne.  
DAS (Kedarnath). *Obstetric Forceps. Its History and Evolution (1929)*. 1993. In-8, bradel toile verte de l'éditeur, étui.  
RICCI (James V.). *The Development of Gynaecological Surgery and Instruments*. 1949. Grand in-8, bradel toile bleue de l'éditeur.  
SMITH (William T.). *A Course of Lectures on the Theory and Practice of Obstetrics*. 3 articles du *Lancet*, nov.-déc. 1856. In-8, bradel demi-chagrin moderne.
- 138 GARRISON & MORTON. Morton's Medical bibliography. S.l., *Scolar Press, Jeremy M. Norman, 1991*. In-8, bradel toile grise, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60
- Cinquième édition, la plus complète, de cette somme bibliographique de référence sur l'histoire de la médecine.
- 139 GRAVURES. — Ensemble 2 ouvrages et 5 planches en feuilles. 200 / 300
- [BAUDELLOCQUE]. *Planches du traité d'accouchemens*. In-8 oblong, demi-basane fauve, plats de papier raciné, étiquette de titre rouge, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Suite de 17 planches gravées sur cuivre. Tirage moyen. Les gravures sont presque toutes doublées, mouillure sur les premières figures. Charnières partiellement fendues, coiffe de tête abimée.  
LENOIR, SÉE et TARNIER. *Atlas de l'art des accouchements*. Paris, Masson, s.d. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 105 planches lithographiées en couleurs, montées sur onglets, avec texte explicatif en regard. Coins abimés.  
Lot de 5 planches gravées par Couché d'après Chazal, montrant des *extractions naturelles et au moyen de forceps* de foetus. Dimensions : 290 x 420 mm. Mouillures, trous de vers et petites déchirures.
- 140 GUILLEMEAU (Jacques et Charles). De la grossesse et accouchement des femmes... Ensemble de la nourriture des enfans. *Paris, Abraham Pacard, 1621*. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION PEU COMMUNE, illustrée d'un titre-frontispice architectural gravé sur cuivre par Briot et de plusieurs figures en taille-douce dans le texte. Il s'agit d'une remise en vente de l'édition de 1620, avec une nouvelle page de titre.  
Jacques Guillemeau (1550-1613) fut l'élève d'Ambroise Paré et devint chirurgien des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Ses travaux contribuèrent au progrès de l'art dentaire, de l'ophtalmologie et de l'obstétrique. Son fils, Charles (1588-1656), participa à sa renommée en révisant et rééditant ses traités. Comme le souligne Valérie Worth-Stylianou (*Traité d'obstétrique*, Droz, 2007, p. 361), « avec l'œuvre des Guillemeau, père et fils, nous sommes en présence d'une des contributions les plus importantes de la chirurgie à la médecine obstétricale avant l'ère de Mauriceau ».  
Restauration sur les bords du titre-frontispice, pied et/ou angle inférieur des premiers feuillets restaurés. Mouillures éparses.
- 141 GUILLEMEAU (Jacques et Charles). De la grossesse et accouchement des femmes. *Paris, Jean Jost, 1643*. Petit in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre citron, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice par Briot et de plusieurs figures gravées sur cuivre dans le texte.  
Manquent les pp. 199-202 et 209-210, recopiées à la plume à l'époque. Légères rousseurs, mouillure sur le titre et le frontispice. Coiffes accidentées, fente aux mors.
- 142 HALLER (Albrecht von). La Génération ou exposition des phénomènes relatifs à cette fonction naturelle. *Paris, Des Ventes de la Doué, 1774*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Première édition de la traduction française.  
Quelques piqûres et rousseurs claires. Deux mors fendus, restaurations à la reliure (notamment une coiffe de tête).

- 143 HATIN (Jules). Cours complet d'accouchemens et de maladies des femmes et des enfans. *Paris, Baillière, Crochard, Delaunay...*, 1832. In-8, demi-maroquin brun à long grain avec petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Première édition, ornée de 8 tableaux dépliant et de 24 planches d'anatomie et d'instruments lithographiées par *Benard*. La planche n° 15 est en partie en couleurs.
- Quelques rousseurs et piqûres. Frottements à la reliure, accroc à la coiffe inférieure.
- 144 HEISTER (Laurent). L'Abrégé d'anatomie. *Paris, Philippe N. Lottin, 1724*. In-12, veau raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Traduction nouvelle de cet abrégé d'anatomie écrit par Laurent Heister (1683-1758), célèbre médecin allemand qui gagna une grande renommée par les leçons qu'il donna à Altorf et à Helmstadt. Paru initialement en latin sous le titre *Compendium Anatomicum*, ce traité connu de nombreuses éditions en français, en anglais et en allemand.
- On y joint : *Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties qui composent le corps de l'homme avec la manière de disséquer*. Paris, Pierre-Michel Huart, 1742. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 5 planches dépliantes (sur 6) reliées en fin d'ouvrage. Reliure frottée avec petits manques.
- 145 HIPPOCRATE. Les Aphorismes, rangez selon l'ordre des parties du corps humain. *Paris, Laurent d'Houry, 1699*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale de la traduction de Claude-Denis Du Four de La Crespelière.
- Mouillure claire dans le fond des premiers cahiers, restauration de papier sur la page de titre. Coiffes et un coin restaurés.
- 146 LA MOTTE (Guillaume Mauquest de). Traité complet des accouchemens naturels, non naturels et contre nature, expliqué dans un grand nombre d'observations & de réflexions sur l'art d'accoucher. *Paris, Laurent d'Houry, 1721*. Fort volume in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TRAITÉS D'OBSTÉTRIQUE LES PLUS IMPORTANTS DE L'ÉPOQUE, dû au chirurgien français Guillaume Mauquest, sieur de La Motte (1655-1737). Elle est dédiée à La Peyronnie, conseiller et premier chirurgien du roi.
- Petites déchirures avec manque de papier dans la marge intérieure du titre, légère mouillure à l'angle de quelques feuillets. Frottements et épidermures à la reliure, une coupe partiellement ouverte.
- Blake, 293 — Garrison & Morton, n° 6150.*
- 147 LACHAPELLE (Marie-Louise). Pratique des accouchemens, ou Mémoires et observations choisies sur les points les plus importants de l'art. *Paris, J.-B. Baillière, 1825*. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, posthume, publiée par le neveu de l'auteur. Elle comprend 6 tableaux dépliant.
- Marie-Louise Lachapelle (1769-1821) fut une sage-femme célèbre et travailla aux côtés de Baudelocque. Elle supervisa près de 5000 naissances et sa grande expérience lui permit d'écrire ce vaste recueil, l'un des meilleurs sur le sujet.
- De la bibliothèque du professeur Armand Notter, avec étiquette ex-libris. Cachet des hôpitaux de Marseille avec mention de remise de prix.
- Rousseurs claires. Frottements à la reliure.
- Garrison & Morton, n° 6170.*
- 148 LANGLEBERT (Edmond). Guide pratique et méthodique de l'étudiant en médecine ou conseils aux élèves sur la direction qu'ils doivent donner à leurs études. *Paris, Jules Masson, 1848*. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Intéressant ouvrage, contenant notamment les règlements universitaires relatifs aux études médicales dans les facultés, les écoles préparatoires et les hôpitaux militaires et de la marine.
- Reliure frottée.

- 149 LARREY (baron Dominique Jean). Clinique chirurgicale, exercée particulièrement dans les camps et les hôpitaux militaires, depuis 1792 jusqu'en 1836. *Paris, Gabon, novembre 1829* [puis] *J.-B. Baillière, 1832-1836*. 5 volumes in-8, demi-veau fauve glacé, dos orné de caissons estampés à froid et d'un chiffre doré, pièces de titre et de toison brunes, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU « TRAITÉ CHIRURGICAL DE LARREY LE PLUS COMPLET » (Garrison & Morton), dont les trois premiers tomes ont paru chez Gabon en 1829 et les deux derniers chez Baillière en 1832 et 1836.

Exemplaire incomplet de l'illustration, publiée sous la forme de deux atlas séparés qui rassemblent un portrait de l'auteur et 47 planches gravées ou lithographiées. Les exemplaires parfaitement complets de cet ouvrage sont très rares.

Bel exemplaire, bien établi pour un amateur qui a fait dorer son chiffre, *E. D.*, en queue des volumes.

Dos très légèrement passé, pâles rousseurs éparses.

*Garrison & Morton, n° 5589.1 — Norman, n° 1282.*

- 150 LARREY (baron Dominique Jean). Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Égypte et en Syrie. *Paris, Demonville et Sœurs, an XI – 1803*. In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de treilles et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches paille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette présentation des maladies observées par Larrey lors de l'expédition d'Égypte et des opérations chirurgicales qu'il y a pratiquées. L'important *Mémoire sur l'ophtalmie régnante en Égypte* réimprimé dans ce volume avait paru séparément au Caire deux ans plus tôt.

L'édition comprend 2 curieuses planches gravées représentant la tumeur des organes génitaux appelée *sarcocèle*.

Bon exemplaire en reliure d'époque, bien complet du feuillet d'errata, inséré après la préface.

Coiffes arasées, petit trou sur un mors, coins émoussés, réparation de papier marginale p. 430.

*Garrison & Morton, n° 5837.*

- 151 LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique). Abrégé de l'art des accouchemens. *Saintes, Pierre Toussaints, 1769*. In-8, basane fauve, double filet doré, armoiries dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de cette instruction, parue originellement en 1759, par l'une des plus célèbres obsétriciennes du règne de Louis XV, «pensionnée et envoyée par le Roy, pour enseigner à pratiquer l'art des Accouchemens dans tout le Royaume».

Elle comprend 26 eaux-fortes imprimées en couleurs selon le procédé trichromique de Le Blon, par *Jean Robert*, son élève de 1738 à 1741, gravées d'après les dessins de *P. Chaparre*. En frontispice, portrait en noir d'Angélique du Coudray, également gravé par *Robert*.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS XV SUR LE PREMIER PLAT ET DE CHARLES-ANDRÉ DE LA CORÉE SUR LE SECOND. Il est cité par Olivier (pl. 244, fer n° 2). Le marquis Charles-André de la Corée, né en 1720 et mort en 1784, fut conseiller au Parlement de Paris (1741), maître des requêtes (1749), président du Grand Conseil (1756) et conseiller d'État (1784).

Mouillures brunes au début et à la fin du volume ; pp. 184-185, trace grasse et collante ayant endommagé le papier avec perte de texte. Un mors intérieur faible, petits frottements à la reliure.

*Blake, 260.*

- 152 LE ROY (Alphonse). Recherches historiques et pratiques sur la section de la symphyse du pubis, pratiquée, pour suppléer à l'opération césarienne le 2 octobre 1777, sur la femme Souchot. *Paris, Le Clerc, 1778*. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale.

*Blake, 266.*

- 153 LENOIR (Adolphe), Marc SÉE et Stéphane TARNIER. Atlas complémentaire de tous les traités d'accouchements. *Paris, Victor Masson et fils, 1865*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 105 planches dessinées et lithographiées par *Émile Beau*.

Rousseurs claires. Taches et frottements à la reliure.

- 154 LEVRET (André). Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux. Paris, Charles Osmont, 1747. — Essai sur l'abus des règles générales et contre les préjugés qui s'opposent au progrès de l'art des accouchemens. Paris, Prault, Didot le jeune, 1766. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES des *Observations* et de l'*Essai*, chacune illustrée d'une planche en taille-douce, repliée, montrant des instruments de chirurgie.

Ex-libris manuscrit de l'époque d'un docteur dijonnais nommé J. Blanc.

Très bon exemplaire, malgré un petit choc sur une coupe.

Blake, 269-270 — Garrison & Morton, n° 6152 (*Observations*).

On y joint, du même : *L'Art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique*. Paris, P. Alex. Le Prieur, 1761. In-8, basane marbrée de l'époque. Seconde édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Louis Le Grand d'après Chardin et de 5 planches en taille-douce par Scotin l'aîné et Louis Le Grand, repliées à la fin du volume. Restaurations malhabiles à la reliure, éraflures sur les plats.

- 155 LIÉBAUT (Jean). Trois livres des maladies et infirmités des femmes. Rouen, David du Petit Val, 1651. In-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Une des nombreuses éditions de cet ouvrage célèbre, dédié aux chastes et jeunes dames, paru pour la première fois à Lyon en 1582. Elle est ornée d'une figure sur bois à pleine page, imitation de la figure illustrant le volume de François Rousset.

Mouillure en tête du volume, trous de ver dans le fond de plusieurs feuillets. Charnières et coiffes grossièrement restaurées.

- 156 LONGEVILLE (Harcouet de). Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles, et qui ont rajeuni : avec le secret du rajeunissement. Paris, Veuve Charpentier, Laurent le Comte, 1715. In-12, veau fauve granité, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1800*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage de médecine spagyrique, tirée de la méthode d'Arnauld de Villeneuve pour opérer le Grand œuvre du rajeunissement.

Ex-dono manuscrit de l'auteur sur le titre.

Légère mouillure sur le bord latéral des derniers feuillets. Restaurations à la reliure, pièce de titre rapportée.

Blake, 197 — Caillet, II, 514.

- 157 MANUSCRITS. — Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400

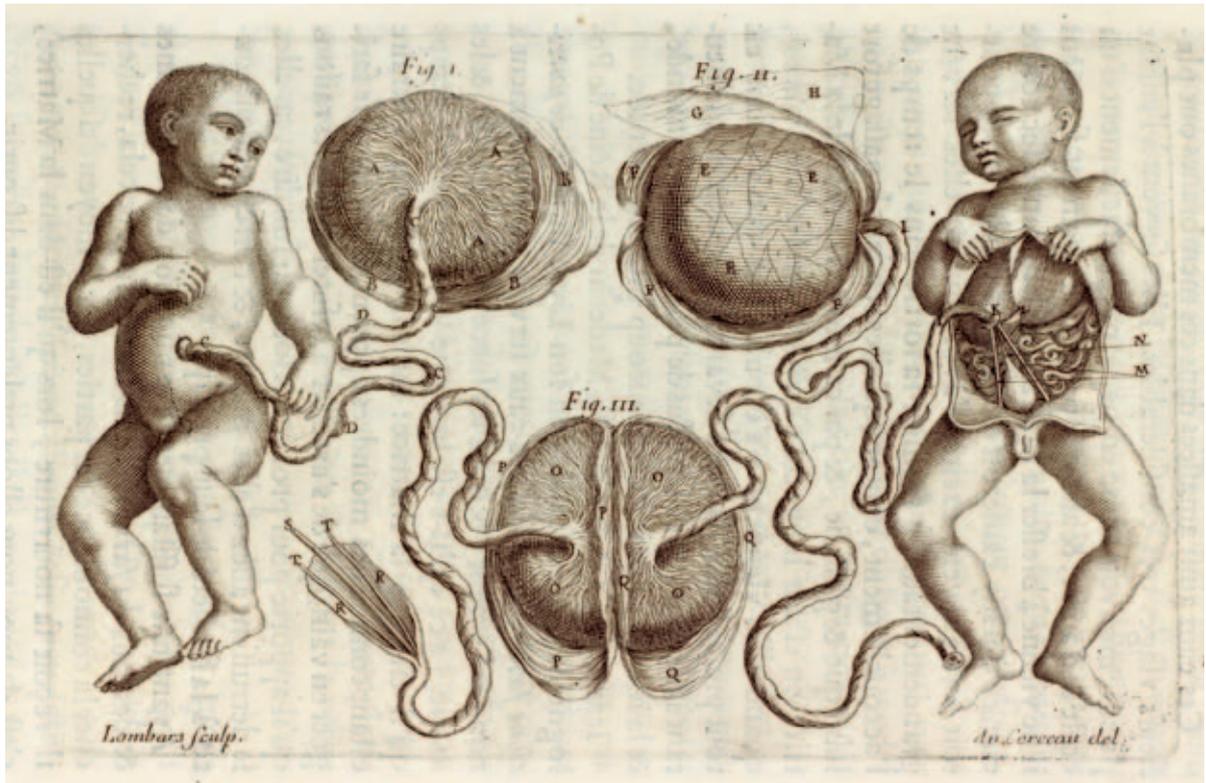
*Recueil ou sont contenus plusieurs remèdes simples avec leur prix, un Traité d'accouchement par Mr. Raullin et les meilleurs recettes de la pratique des médecins modernes, &c.* Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle d'environ 280 pp. à l'encre brune. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Transports d'encre sur certains feuillets. Petites restaurations à la reliure.

*Généralités sur l'accouchement*. Manuscrit daté 1862-1863 d'environ 330 pages, rédigé par l'élève sage-femme Mélanie Thibaudin. Petit in-4, demi-toile bordeaux avec coins, titre doré au dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). Quelques dessins d'enfants en couleurs à la fin du volume. Manquent 4 ff.

*Cours d'accouchement et cours de soin aux enfants*. Manuscrit daté 1933-1934 d'environ 200 ff. In-4, demi-toile orangée, dos lisse, pièce de titre marron (*Reliure de l'époque*). Quelques dessins dans le texte.

- 158 MAURICEAU (François). Les Maladies des femmes grosses et accouchées. Paris, chez l'auteur, Jean d'Houry, Robert de Ninville, 1668. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE L'OBSTÉTRIQUE en tant que science à part entière. François Mauriceau y détaille les mécanismes du travail et préconise l'accouchement dans un lit plutôt que sur le fauteuil obstétrique. Elle est dédiée par l'auteur à tous ses « chers confrères, les maîtres chirurgiens jurez de la ville de Paris ».



L'illustration comporte un portrait de l'auteur en frontispice, gravé sur cuivre par *Guillaume Vallet* d'après *Antoine Paillet*, et de 29 figures dans le texte ou à pleine page, gravées en taille-douce par *Audran* et *Lombars* d'après *Du Cerceau*.

« Dès sa parution en 1668, le livre de F. Mauriceau eut un très grand retentissement. Huit éditions se succèdent jusqu'en 1740, et il est traduit dans toutes les langues européennes. Il représente en effet un acquis très important pour le savoir et la pratique obstétricale, non pour des découvertes importantes que Mauriceau n'a pas faites, mais parce que c'est le premier livre vraiment scientifique publié dans ce domaine, ce qui fait de Mauriceau le père de l'obstétrique moderne. Pour la première fois sont exposées avec rigueur et clarté des connaissances anatomiques précises sur les « parties de la femme qui sont destinées à la génération », assorties de planches dont la qualité fera autorité et qui seront recopiées pendant des décennies, ainsi qu'un exposé des conduites à tenir dans la pratique obstétricale, basé sur son expérience » (*En français dans le texte*).

Mouillure en tête de quelques cahiers, légères rousseurs et taches. Restauration aux coiffes et coins, et à la charnière supérieure, tranches-file modernes ; charnière inférieure fendue.

*Garrison & Morton*, n° 6147 — *Norman*, n° 1461 — *En français dans le texte*, n° 107.

- 159 MAURICEAU (François). *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont nouvellement accouchées. Paris, chez l'auteur, 1675. In-4, veau brun granité, dos orné (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition, ornée de plusieurs et belles figures de *Du Cerceau* gravées sur cuivre dans le texte, certaines à pleine page.

On a monté sur une garde, à la fin du volume, une figure d'obstétrique gravée, accompagnée d'une note manuscrite ancienne.

Exemplaire remonté dans sa reliure d'origine, restaurée aux coiffes, avec gardes renouvelées. Mouillure sur les plats.

- 160 MAURICEAU (François). *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées. Paris, chez l'auteur, 1681. In-4, veau fauve, dos orné (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Troisième édition, ornée d'un frontispice comprenant le portrait de l'auteur et de 31 figures gravées sur cuivre.

Mouillures et rousseurs. Coins et charnières restaurés, dos refait.

- 161 MAURICEAU (François). *Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Paris, Laurent d'Houry, 1694.* — Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveaux-nez. *Paris, chez l'auteur, 1694.* — Dernières observations sur les maladies des femmes grosses et accouchées. *Paris, Laurent d'Houry, 1708.* 3 ouvrages en un volume in-4, veau fauve tacheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition du *Traité*, corrigée par l'auteur, contenant 286 aphorismes sur la pratique de l'obstétrique. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Picart* d'après *Boulogne* et d'une trentaine de figures sur cuivre dans le texte, taillées par *Lombars* et *Audran* d'après *Du Cerceau*.

Édition originale des *Observations*, répertoire de 700 cas d'obstétrique, détaillés et commentés, complétant la doctrine du *Traité des maladies des femmes grosses et accouchées*.

Édition originale des *Dernières observations*, parue un an avant la mort de l'auteur. Elle contient 150 nouvelles observations et la relation d'un accident en couche.

Charnières et coins restaurés.

- 162 MAURICEAU (François). *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées. Paris, Laurent d'Houry, 1694.* — Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes et de leurs maladies & celles des enfans nouveau-nez. *Paris, chez l'auteur, 1694.* 2 ouvrages en un fort volume in-4, veau fauve granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quatrième édition corrigée par l'auteur, augmentée de nouvelles figures et d'observations, et contenant 286 aphorismes sur la pratique de l'obstétrique. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Picart* d'après *Boulogne* et d'une trentaine de figures sur cuivre dans le texte, taillées par *Lombars* et *Audran* d'après *du Cerceau*.

Édition originale des *Observations*, répertoire de 700 cas d'obstétrique, détaillés et commentés, complétant la doctrine du *Traité des maladies des femmes grosses et accouchées*. On a relié à la suite la *Réplique de Mauriceau à la réponse de [Philippe] Peu*, qui forme un supplément de 31 pages à cette édition.

Ex-libris manuscrits de l'époque et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Charnières, partie du dos et coins refaits, pièce de titre moderne, quelques mouillures.

- 163 MAURICEAU (François). *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées. Septième édition.* — Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies, et celles des enfans nouveaux-nez. — Dernières observations sur les maladies des femmes grosses et accouchées. *Paris, par la Compagnie des Libraires, 1738-1740.* 3 parties en 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

DERNIÈRE ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE, des grands textes de François Mauriceau. Chaque partie possède sa page de titre et sa pagination propres et le *Traité des maladies* est illustré de plusieurs figures sur cuivre dans le texte.

Le premier volume porte la date de 1740, tandis que le second est daté 1738.

De la bibliothèque du docteur J. Livon, avec cachet répété.

Cahiers jaunis, quelques brunissures. Dos et coins grossièrement restaurés.

*Blake, 294.*

- 164 MAURICEAU (François). *Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont nouvellement accouchées. Genève, Jacques Dentant, 1693.* 3 parties en un volume in-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION SUISSE réunissant, sous le faux-titre commun de *Bibliothèque des accouchemens et des sages-femmes*, le *Traité des maladies des femmes grosses* de Mauriceau, la *Pratique des accouchemens* de Paul Portal et une *Dissertation curieuse sur la génération & la mutation du Fétus dans la matrice suivant l'opinion des Modernes*.

Elle est illustrée d'un frontispice sur cuivre orné du portrait de Mauriceau, daté 1682, de figures dans le texte et de 13 planches hors texte pour le *Traité des femmes grosses* et de 4 planches hors texte pour celui de Portal.

Petit manque de papier en pied du frontispice. Un coin usé, manque de peau à la coiffe de queue, trou de ver isolé en bas du dos.

- 165 MAURICEAU (François). *The Diseases of women and child, and in child-bed. Londres, Ware et Longman, 1755.* In-8, basane brune mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200

Nouvelle édition de la traduction anglaise de Hugh Chamberlen, ornée de 10 planches hors texte gravées sur cuivre.

Quelques planches réparées.

Blake, 293.

On y joint, du même : *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes et sur leurs maladies & celles des enfants nouveau-nez*. Paris, la Compagnie des Libraires associez, 1715. In-4, basane granitée, triple filet à froid, armoiries dorées au centre (comblées par un semé de fleurs dorées dans un médaillon), dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Tome second seul. Reliure frottée, travaux de vers sur les charnières et le dos, petits manques de peau.

- 166 MAURICEAU (François). Dernières observations sur les maladies des femmes grosses et accouchées. Paris, Laurent d'Houry, 1708. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, parue un an avant la mort de l'auteur. Elle contient 150 nouvelles observations et la relation d'un accident en couche.

Mouillures en tête et rousseurs claires. Coiffes et coins restaurés.

- 167 MÉDECINE. — Ensemble 17 ouvrages. 600 / 800

Le Boursier du Coudray, *Abrégé de l'art des accouchements* (1773 ; fac-similé de 1976) ; Baudelocque, *Principes sur l'art des accouchemens* (1787) ; Freind, *Emmenologie ou traité de l'évacuation ordinaire aux femmes* (1730) ; Astruc, *L'Art d'accoucher réduit à ses principes* (1766) ; Gagnon, *La Recherche de la vérité dans la médecine* (1698) ; Patin, *Lettres choisies* (1692) ; *Éloge historique de la faculté de médecine de Paris* (1773), envoi de l'auteur, etc. État divers, quelques ouvrages en reliure moderne.

- 168 MÉDECINE. — Ensemble 5 ouvrages en 13 volumes. 400 / 500

RAYMOND (Dominique). *Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir*. Avignon, F. B. Merande, 1757. 2 volumes in-12, basane racinée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce traité qui connaîtra plusieurs rééditions. Quelques épidermures et trous de vers sur la reliure.

BUCHAN (Guillaume). *Médecine domestique, ou traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples. Seconde Edition*. Paris, Desprez, 1780. 5 volumes in-8, veau raciné, dos orné, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de ce célèbre ouvrage qui connut un succès considérable. Elle comprend un portrait de l'auteur en frontispice. Quelques défauts à la reliure, 4 coiffes avec manques, pièce de tomaison du tome I manquante.

BELL (Benjamin). *Traité de la théorie et de la curation des ulcères*. Paris, Cuchet, 1789. In-12, basane racinée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction en langue française de ce traité du chirurgien écossais Benjamin Bell publié en 1778. Elle est ornée d'une planche hors-texte en face du titre de la première partie. Défauts et petits manques à la reliure, quelques cahiers légèrement ternis.

LASSUS (Pierre). *De la médecine opératoire, ou traité élémentaire des opérations de la chirurgie*. Paris, Buisson, an III. 2 volumes in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale comprenant 7 planches reliées en fin de volume, dont 4 dépliantes. De la bibliothèque A.R.P. Duchateau, avec tampon sur la garde mobile supérieure des 2 volumes. Piqûres à quelques ff., faux-titre et titre renforcés dans les 2 volumes.

ROSTAN (Léon). *Traité élémentaire de diagnostic, de pronostic, d'indications thérapeutiques, ou cours de médecine clinique*. Paris, Béchét jeune, 1826. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Piqûres et rousseurs, quelques cahiers ternis.

- 169 MÉDECINS. — Ensemble 9 ouvrages. 200 / 300

*La Vie quotidienne des médecins au temps de Molière, Médecins amateurs, Les Chirurgiens, Les Professeurs de la faculté de médecine de Paris* (dictionnaire biographique 1794-1939), *Accoucheurs et sages-femmes célèbres, Médecins voyageurs*, etc.

- 170 MERCADO (Luis). De mulierum affectionibus, libri quatuor. Francfort, e Collegio Musarum Paltheniano, 1608. — Consultationes morborum complicatorum, & gravissimorum. *Ibid., id., 1614-1615*. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200

RÉUNION DE DEUX IMPORTANTS TRAITÉS D'OBSTÉTRIQUE DE LUIS MERCADO, médecin de Philippe II et Philippe III d'Espagne, extraits de l'excellente édition collective publiée par Zacharias Palthenius à Francfort, dont ils constituent les quatrième et cinquième tomes. Les trois premiers tomes de l'édition ne sont pas joints ici.

Les *Consultationes morborum* sont suivies de deux opuscules intitulés *Tractatus unicus* et *De puerorum educatione, custodia & providentia*, tous deux dotés d'un titre particulier à la date de 1615.

Petits manques à la reliure, coiffe de tête arasée et un mors fendu. Intérieur bruni et roussi, mouillure angulaire et dans le fond du volume, 2 ff. réparés en marge latérale.



- 171 MERCURIO (Girolamo Scipione). *La Commare oriccoglitrice*. Venise, Gio. Bat. Ciotti, 1620-1621. In-4, bradel vélin rigide de réemploi, titre ancien calligraphié au dos, lacets de cuir (Reliure moderne). 500 / 600

RÉÉDITION DU PREMIER LIVRE D'OBSTÉTRIQUE ITALIEN, d'abord paru en 1596, d'une importance considérable pour l'histoire de la pratique de la césarienne.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre et illustrée dans le texte de nombreuses figures gravées sur bois, certaines à pleine page.

Vélin ancien remonté sur une reliure moderne. Mouillure marginale sur tout le volume et quelques rousseurs sur le texte, petit trou sur le feuillet de titre.

Waller, n° 6495.

- 172 MESNARD (Jacques). *Le Guide des accoucheurs ou le Maistre dans l'art d'accoucher les femmes et de les soulager dans les maladies & accidens dont elles sont très-souvent attaquées*. Paris, De Bure, Le Breton, Durand, 1753. In-8, basane brune marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

200 / 300

Seconde édition, ornée de 15 planches anatomiques gravées sur cuivre hors texte.

Ex-libris moderne du docteur Créhange.

Quelques rousseurs claires, petit manque de papier à l'angle inférieur du feuillet B<sup>2</sup>. Coiffe de tête restaurée.

- 173 [MILLOT (Jacques-André)]. *L'Art de procréer les sexes à volonté*. Paris, chez l'Auteur, Migneret, Pernier, Germinal an X (1802). In-8, demi-basane havane, partie du dos de l'époque orné avec pièce de titre rouge rappliqué (Reliure moderne). 150 / 200

Troisième édition, augmentée de la *Solution de plusieurs questions faites à l'Auteur, spécialement du moyen de rendre fécondes les femmes dont la stérilité dépend de la conformation intérieure*.

Elle est ornée de 8 planches gravées hors texte, la plupart montrant des monstres humains.



- 174 MUSITANO (Carlo). *Traité de la maladie venerienne, et des remedes qui conviennent à sa guerison. Trévoux, Louis Ganeau, 1711. 2 volumes in-12, veau granité, roulette à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaisn orangées, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Première édition de la traduction française, peu commune, établie par le chirurgien Jean de Vaux.
- L'auteur, né en Calabre (1635-1714), exerça sa vie durant la médecine charitable. Il avait obtenu de Clément IX, malgré son état de prêtre, l'autorisation d'exercer la médecine, et devint ainsi médecin-prêtre à une époque où ces deux activités étaient jugées incompatibles.
- Quelques taches rousses. Une charnière et coiffe inférieure restaurées au tome II, petit manque à la coiffe de tête du premier volume.
- Blake, 317.
- 175 OBSTÉTRIQUE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 300 / 400
- LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique). *Abbrégé de l'art des accouchemens. Saintes, Toussaints, 1769. In-8, veau granité, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (Reliure de l'époque).* Première édition illustrée de cette instruction, parue originellement en 1759, par l'une des plus célèbres obstétriciennes du règne de Louis XV. Elle comprend 26 eaux-fortes imprimées en couleurs selon le procédé trichromique de Le Blon, par Jean Robert, son élève de 1738 à 1741, gravées d'après les dessins de P. Chaparre. En frontispice, portrait en noir d'Angélique Du Coudray, également gravé par Robert. Doublure, gardes et pièce de titre modernes. Grossières restaurations.
- VIARDEL (Côme). *Observations sur la pratique des accouchemens naturels, contre nature et monstrueux. Paris, chez l'Auteur, d'Houry, 1673. In-8, basane granitée, dos orné de caissons fleurdelisés (Reliure de l'époque).* Très rare seconde édition, ornée de 16 planches anatomiques gravées sur cuivre, dont 2 dépliantes. Manque le portrait de l'auteur. Rousseurs et piqûres, tache d'encre brune touchant l'angle supérieur de la plupart des feuillets. Un ex-libris manuscrit anciennement biffé sur le titre, avec décharge d'encre. Reliure restaurée aux coins, charnières et coiffes.
- ROEDERER (Johann Georg). *Éléments de l'art des accouchemens. Traduits sur la dernière édition par M. \*\*\*\*. Paris, Didot jeune, 1765. In-8, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* Première édition de la traduction française, ornée de 13 (sur 14) planches anatomiques gravées sur cuivre hors texte. Ex-libris manuscrit sur le titre. Rousseurs claires, quelques mouillures. Restaurations au dos.
- 176 OBSTÉTRIQUE. — Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes. 300 / 400
- BAUDELLOCQUE (Jean-Louis). *L'Art des accouchemens. Paris, Méquignon aîné, 1796. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* Troisième édition, ornée de 17 planches gravées sur cuivre et repliées. Usure aux coins, mors du second tome fendus. Dos assombris.
- DELEURYE (François Ange). *Traité des accouchemens en faveur des élèves ; dans lequel sont traitées les maladies des femmes grosses & accouchées, & celles de petits enfans. Paris, Lambert, Théophile Barrois, 1777. In-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* Seconde édition.
- LEVRET (André). *L'Art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique. Paris, Pierre François Didot le jeune, 1766. In-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur, avec un abrégé de son sentiment sur les *Aphorismes* de François Mauriceau. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé en taille-douce par Louis le Grand d'après une composition de Chardin, et de 5 planches sur cuivre par Scotin et Le Grand, repliées hors texte, concernant le mécanisme de la grossesse et de l'accouchement. Exemplaire d'Antoine-Joseph Montfils, docteur en médecine à Montpellier, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Légères rousseurs et piqûres. Charnière supérieure et coiffes restaurées. Blake, 269.
- MESNARD (Jacques). *Le Guide des accoucheurs ou le Maître dans l'art d'accoucher les femmes et de les soulager dans les maladies & accidens dont elles sont très-souvent attaquées. Paris, De Bure, Le Breton, Durand, 1753. In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* Seconde édition, ornée de 15 planches anatomiques gravées sur cuivre hors texte. Quelques rousseurs claires, ex-libris manuscrit presque effacé au titre, occasionnant dans un trou dans le blanc du feuillet. Dos malhabilement restauré.
- 177 OBSTÉTRIQUE. — Ensemble 40 ouvrages environ. 500 / 600
- Important lot d'ouvrages de format et condition divers, dont : MARTEL. *De l'accomodation en obstétrique*, 1878. — MOUDAT. *De la stérilité chez l'homme et la femme*, 1833. — PASTA. *Traité des pertes de sang*, an VIII. — TITUS. *Atlas of obstetrical technic*, 1943. — RIBEMONT-DESSAIGNES et LEPAGE. *Précis d'obstétrique*, 3<sup>e</sup> éd., 1897. Etc.
- 178 OBSTÉTRIQUE. — Ensemble 40 ouvrages environ. 500 / 600
- Important lot d'ouvrages de format et condition divers, dont : POZZI. *Traité de gynécologie*, 4<sup>e</sup> éd., 1905 — BEACH. *An Improved System of Midwifery*, 1859. — CONDIE. *On the Theory and Practice of Midwifery*, 1863. Etc.

CAPURON (Joseph). *La Médecine légale relative à l'art des accouchemens*. Paris, chez l'Auteur, Croullebois, 1821. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Rousseurs.

CAPURON (Joseph). *Traité des maladies des femmes depuis la puberté jusqu'à l'âge critique inclusivement*. Ibid., 1812. In-8, toile bordeaux, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*). Édition originale.

CAPURON (Joseph). *Cours théorique et pratique d'accouchemens*. Paris, Croullebois, 1816. In-8, bradel cartonnage papier vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). Seconde édition.

LEVRET (André). *L'Art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique*. Paris, P. Alex. Le Prieur, 1761. In-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Louis Le Grand d'après Chardin et de 5 planches en taille-douce par Scotin l'aîné et Louis Le Grand, repliées à la fin du volume. Étiquette ex-libris sur le premier contreplat : M. Goulliart. Reliure frottée, un coin abimé et ouvert. Blake, 269.

GARDIEN (Claude Martin). *Traité complet d'accouchemens et des maladies des filles, des femmes et des enfans*. Paris, Crochard, Gabon, 1816. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, ornée d'un tableau dépliant et de 7 planches anatomiques repliées. Manque le quatrième volume. Coiffes frottées.

## 180 OBSTÉTRIQUE. — Ensemble 7 ouvrages en 10 volumes.

FABRE. *Traité des maladies vénériennes. Troisième édition*. Paris, Didot jeune, 1773. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Manquent 2 feuillets de texte, titre sali. Charnières et coiffes restaurées.

DOUBLET. *Nouvelles recherches sur la fièvre puerpérale*. Paris, Méquignon, 1791. In-12, demi-basane avec petits coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Coiffe de tête restaurée, coins usés.

CHAMBON DE MONTAUX. *Des maladies de la grossesse*. Paris, 1785. 2 volumes in-12, basane porphyre, filet et guirlande dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Dos frottés, une coiffe de tête accidentée, mors fendus.

ICART. *Leçons pratiques sur l'art des accouchemens ; destinées à l'instruction des sages-femmes de la province de Languedoc*. Castres, Robert, 1784. In-8, demi-basane mouchetée avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre crème (*Reliure de l'époque*). Première édition. Blake, 228.

ASTRUC. *Traité des maladies des femmes*. Avignon, 1763. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition, la première publiée en province, ornée de 4 planches dépliantes. Ex-libris manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle de Boyer, chirurgien. Quelques piqûres. Reliure restaurée avec pièces de titre modernes.

ASTRUC. *L'Art d'accoucher réduit à ses principes*. Paris, Cavalier, 1768. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition. Accroc à la coiffe de tête.

WHITE. *Avis aux femmes enceintes et en couches, ou Traité des moyens de prévenir & de guérir les maladies qui les affligent dans ces deux états*. Paris, Vincent, 1774. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction française, ornée de 2 planches. Manques aux coiffes et à la pièce de titre, coins frottés.

## 181 OBSTÉTRIQUE. — Ensemble 4 ouvrages en 8 volumes.

LEVRET (André). *Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux*. Paris Didot le jeune, 1770. In-8, basane racinée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition, ornée de 3 planches sur cuivre repliées. Petits défauts à la reliure.

BAUDELLOCQUE. *L'Art des accouchemens*. Paris, Méquignon aîné, 1781. 2 volumes in-8. Édition originale, ornée de 14 planches dépliantes. Exemplaire composite, en reliures de l'époque différentes. Restaurations.

BURTON (John). *Système nouveau et complet de l'art des accouchemens, tant théorique que pratique*. Paris, Hérissant, 1771. In-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition de la traduction française par Le Moine, ornée de 17 (sur 18) figures repliées dans le texte. Coiffe de tête restaurée, frottements. Quelques petites déchirures aux planches.

GARDIEN (Claude Martin). *Traité des accouchemens, et des maladies des filles, des femmes et des enfans*. Paris, Gabon et Cie, Crochard, 1824. 4 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure moderne*). Troisième édition, ornée d'un tableau et de 7 planches repliées. Dos anciens rappliqués.



182

- 182 PARÉ (Ambroise). Deux livres de chirurgie. 1. De la generatio[n] de l'homme, & maniere d'extraire les enfans hors du ve[n]tre de la mère... 2. Des monstres tant terrestres que marins, avec leurs portraits. Plus un traité des plaies faites aux parties nerveuses. Paris, André Wechel, 1573. In-8, basane marbrée, dos orné de filets et petits fers dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure vers 1700*). 3 000 / 4 000

RARE ÉDITION ORIGINALE publiée par Ambroise Paré à la demande du duc d'Uzès pour les étudiants en chirurgie, renfermant deux traités, le premier consacré à l'obstétrique, la pédiatrie et la gynécologie, et le second, aux différentes espèces de monstres, multipliant les exemples de tératologie clinique mais aussi fabuleuse.

L'ouvrage, orné d'un encadrement sur le titre et de lettrines gravées, est illustré d'un portrait de l'auteur à l'âge de cinquante-cinq ans placé au verso du titre et de 87 bois dans le texte, le plus souvent à pleine page, montrant des fœtus *in utero*, des instruments d'obstétrique, une scène d'accouchement, des monstres humains, terrestres et marins.

Exemplaire incomplet de 4 ff. (y<sup>s</sup>-z<sup>1</sup>, C<sup>s</sup>-D<sup>1</sup>, illustrés de 4 bois). Par erreur, les ff. E<sup>4</sup> et E<sup>5</sup> ont été reliés entre les pp. 614 et 615. Petit manque sur un coin du titre. Reliure un peu frottée avec un mors fendu et la coiffe de tête arasée.

Doe : Ambroise Paré, n°20 — Durling, n° 3528. — Garrison & Morton, n° 534.51.

- 183 PEU (Philippe). La Pratique des accouchemens. Paris, Jean Boudot, 1694. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

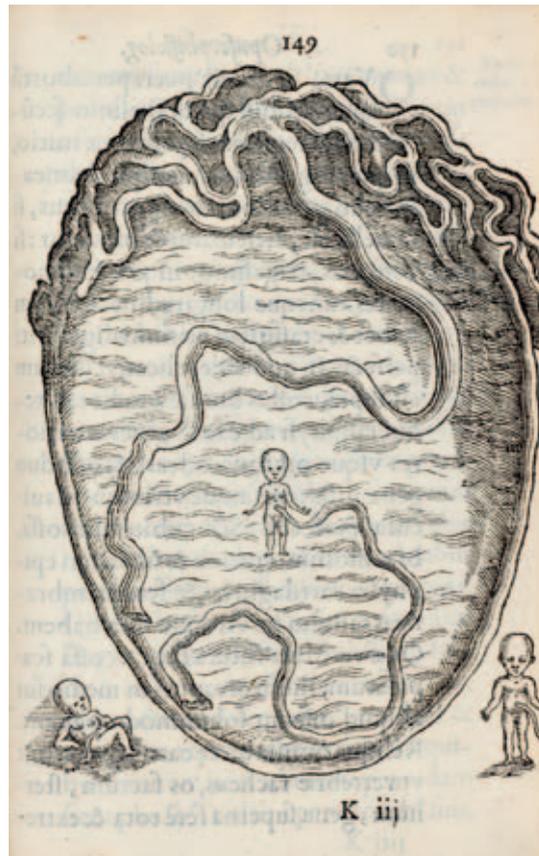
ÉDITION ORIGINALE d'un traité peu commun, l'un des meilleurs de son temps.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par Thomassin et 8 planches hors texte gravées en taille-douce.

Élégante reliure en maroquin d'époque.

Ex-libris manuscrits sur le titre. Un ex-libris gravé sur le premier contreplat.

Pâle mouillure en tête des premiers cahiers, quelques rousseurs. Coins et coiffes restaurés.



184

- 184 PINEAU (Séverin). *Opusculum physiologum & anatomicum in duos libellos distinctum*. Paris, Étienne Prévosteau, 1598. In-8, basane fauve mouchetée, filet à froid, double encadrement central à froid dessiné aux filets droits et aux pointillés, fleurons d'angles, dos lisse, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (C. Copper & Co).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de plusieurs figures anatomiques gravées sur bois dans le texte.

Séverin Pineau (1550-1619) était un chirurgien parisien. Maître de Caspard Bauhin, il fut le doyen du Collège de chirurgie de la capitale. Dans son ouvrage, il livre ses tests anatomiques sur la virginité.

Exemplaire dans une reliure anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle, imitant les décors de la Renaissance.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Dos refait avec pièce de titre moderne, coupes et coins usés.

Durling, n° 3654 — Garrison & Morton, n° 802.

- 185 [PROCOPE-COUTEAUX (Michel)]. *L'Art de faire les garçons*. Montpellier, s.n., s.d. [1748]. 2 parties en un volume in-12, basane granitée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Charnières restaurées.

Blake, 364.

- 186 PUZOS (Nicolas). *Traité des accouchemens*. Paris, Desaint & Saillant, Le Prieur, 1759. In-4, veau fauve marbré, deux filets à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil posthume, corrigé et publié par Morisot Deslandes d'après les notes du chirurgien et obstétricien Nicolas Puzos (1686-1753).

Il comprend le *Traité des accouchemens*, deux petits traités sur quelques maladies de la matrice et sur celles des enfants du premier âge, ainsi que quatre mémoires sur les pertes de sang et les dépôts laiteux chez les femmes enceintes.

Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat supérieur.

Nombreuses rousseurs claires, quelques cahiers jaunés. Frottements à la reliure, défauts aux coiffes.

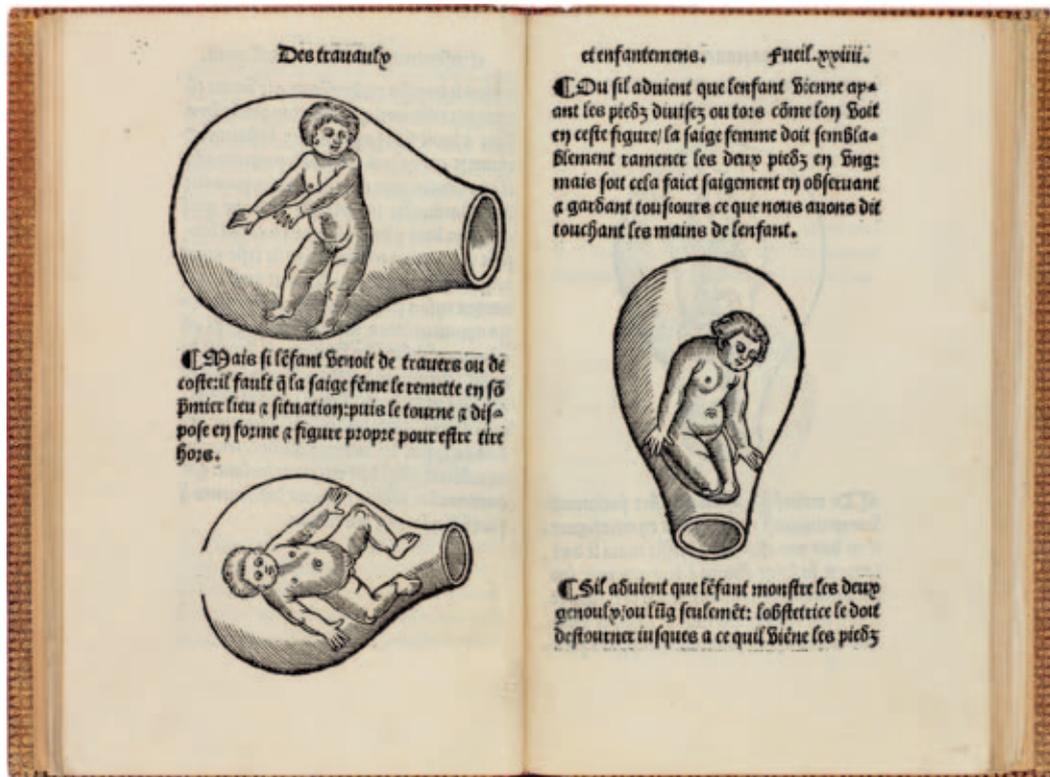
Blake, 366.

*Instructions succinctes sur les accouchemens, en faveur des sages-femmes des provinces.* Paris, Vincent, 1770. In-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 12 figures montrant les positions du fœtus, gravées en taille-douce sur 2 planches repliées in fine. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Quelques rousseurs, mouillure en tête de plusieurs feuillets. Reliure restaurée. Blake, 372.

*De la conservation des enfans, ou les moyens de les fortifier, de les préserver & guérir des maladies, depuis l'instant de leur existence, jusqu'à l'âge de la puberté.* Paris, Merlin, 1768-1769. 2 volumes in-8, basane orangée, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, non rogné (*Reliure pastiche*). Édition originale. Exemplaire en grand papier. Manque le feuillet de titre dans le premier volume. Blake, 372.

*Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir.* Paris, Vincent, 1772. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre crème, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition, après l'originale de 1771, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, non signé. Charnières et coiffes restaurées.

- 188 RÖSSLIN (Euchaire). Des Divers travaux et enfanteme[n]s des femmes [et] quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuvent escheoir devant [et] apres iceulx travaux. Paris, Jean Foucher, 1536. In-8 gothique, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (G. Huser). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DU PREMIER LIVRE D'OBSTÉTRIQUE EN LANGUE FRANÇAISE, établie de manière anonyme sur une version latine.

Elle est ornée d'une vingtaine de figures gravées sur bois dans le texte, montrant des fœtus, des jumeaux et des siamois, ainsi qu'une chaise d'accouchements.

Euchaire Rösslin (ou Rodion), était médecin à Worms. Son ouvrage, paru en allemand en 1513 à Strasbourg, sous le titre *Der swangern Frawen und hebammen rosztgarten*, est le premier livre médical en langue vulgaire consacré à la grossesse et aux accouchements. Il fut spécialement composé pour les sages-femmes et dédié à Catherine de Brunswick et de Luneburg. Son succès fut considérable pendant plus de deux siècles, notamment en raison de son illustration scientifique qui renferme les premières figures imprimées de fœtus *in utero* et de chaise d'accouchement.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE GEORGES HUSER.

Déchirure transversale restaurée au f. 80, petite restauration de papier au titre et au f. 81. Légères taches isolées.

Bechtel, R-218 — Garrison & Morton, n° 6138 — Waller, n° 8108.

- 189 ROUSSET (François). [Hysterotomotokie], nunc vero Caspari Bauhini... Opera latine reddita. *Bâle, Conrad Valdkirch, 1592*. In-8, veau brun, jeu de filets à froid, large roulette d'arabesques et petits fleurons d'angles dorés, dos lisse orné de filets à froid, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Traduction latine, par Bauhin, du *Traité de l'enfantement césarien*, paru en 1581 en français. L'édition latine fut donnée par le même éditeur en 1582.

L'édition est illustrée d'une gravure sur bois, saisissante représentation d'une femme opérée, le ventre largement ouvert, son fruit à ses côtés.

François Rousset est le premier médecin, contre l'avis de son siècle partagé par Paré, qui milita pour la césarienne, assurant qu'elle n'était pas nécessairement mortelle. Il donne dans son traité quinze exemples d'opérations réussies.

Étiquette ex-libris de Charles Paris.

Importante déchirure à un feuillet de dédicace amputant une dizaine de lignes de texte, comblée.

*Garrison & Morton, n° 6236.*

- 190 SACOMBE (Jean-François). La Luciniade, poème en dix chants sur l'art des accouchements. *Paris, Courcier, an VII*. In-12, basane marbrée, double filet à froid, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tête lisse, non rogné (*L. Bouron rel.-doreur. Grenoble*). 80 / 100

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée de trois mille vers, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Moythey*.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

*Blake, 396.*

- 191 SMELLIE (William). *Traité de la theorie et pratique des accouchemens*. *Paris, Théophile Barrois le jeune, 1765-1777*. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ensemble composite, dans la traduction française de Prévile, d'un ouvrage très important pour l'art des accouchements au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le quatrième volume renferme 40 planches gravées sur cuivre. Reliure très frottée, avec quelques restaurations.

On y joint, du même : *A Treatise on the Theory and Practice of Midwifery*. Londres, Wilson, 1766. In-8, veau fauve moucheté, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). Tome premier, en cinquième édition. Angle inférieur du feuillet A<sup>2</sup> restauré, petites galeries de ver marginales à certains feuillets. Coiffes restaurées, pièce de titre moderne. — *A Collection of cases and observations in Midwifery*. Londres, Wilson, 1764. In-8, veau fauve moucheté, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). Tome second, en troisième édition, faisant suite au volume précédent. Coiffe de tête restaurée, pièce de titre moderne.

- 192 SMELLIE (William). *Traité de la théorie et pratique des accouchemens*. *Paris, Delaguette, 1754*. — *Observations sur les accouchemens*. Tome II [- III]. *Paris, Delaguette, 1756-1765*. Ensemble 3 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de la traduction française, par Prévile, du traité de l'obstétricien écossais William Smellie, l'un des plus importants au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les deux derniers tomes, ici en seconde édition, s'intitulent *Observations sur les accouchemens* et constituent la suite de l'ouvrage.

Une planche dépliant montrant l'instrument de Roonhuisen accompagne les 21 pages finales du premier volume, paginées séparément et consacrées à la « découverte de l'instrument de Roonhuisen pour les accouchemens ».

Petits trous de vers dans la marge latérale des premiers feuillets du *Traité*. Variante de couleur dans les pièces de titre, frottements et petits manques de peau aux reliures.

*Blake, 420-421.*

- 193 STEIN (Georg Wilhelm). *L'Art d'accoucher*. *Paris, Croullebois, Bossange, Masson et Besson, Gabon et Cie, an XII (1804)*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre orange (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction française, établie sur la cinquième édition allemande par P. F. Briot. Elle est divisée en deux parties, théorie et pratique, et suivie d'une dissertation sur la fièvre puerpérale par J. Charles Gasc.

Elle est illustrée de 24 planches hors texte gravées en taille-douce par *Allais*.

Ex-libris manuscrit de l'époque d'un chirurgien de marine.

Quelques rousseurs claires, mouillure sur les premiers feuillets. Charnière supérieure fendillée, petites restaurations.

- 194 THÈSES DE MÉDECINE. — Ensemble 16 ouvrages en 5 volumes in-4, reliures diverses. 600 / 800

LAFONT. *Dissertation sur la fièvre puerpérale*. S.l., Veuve Jean Martel, an XI [2 exemplaires]. — BONNET. *Essai sur la fièvre puerpérale*. Montpellier, Ricard, s.d. — PHILOUSE. *Considérations sur les hémorrhagies utérines et leur traitement*. 1831. — BOSCHER. *Dissertation sur les hémorrhagies utérines*. 1836. — HUTIN. *Exposé critique des différents moyens employés dans les cas d'insertion vicieuse du placenta*. 1866. Envoi de l'auteur. — MENDOZA. *De la stérilité considérée chez l'homme et chez la femme*. 1842. — ROUBES. *Coup-d'œil sur l'usage du forceps dans la pratique des accouchemens*. 1817. — CAVAROC. *Dissertation sur la délivrance après l'accouchement*. 1829. — VAILLANT. *Des ruptures utérines pendant le travail*. 1862. — BELLENCONTRE. *Du traitement de la métrite du col*. 1890 [2 exemplaires]. — COUTURIER. *Contribution à l'étude de la thérapeutique intra-utérine antiseptique*. 1890. — NITOT. *Sur le curage de l'utérus après l'avortement*. 1888. — DEJARDIN. *Quelques considérations sur un traitement local de l'endométrite chronique*. 1890. — NADAUD. *Paralysies obstétricales des nouveaux-nés*. 1872. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signé de l'auteur à son frère.

- 195 TOLET (François). *Traité de la lithotomie, ou de l'extraction de la pierre, hors la vessie*. Quatrième édition. *Utrecht, Antoine Schouten, 1693*. In-12, veau raciné, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Quatrième édition de ce célèbre traité de chirurgie sur l'extraction des calculs paru pour la première fois en 1682. Elle comprend un frontispice et 18 planches gravées en taille-douce représentant des instruments de chirurgie et les différentes étapes de l'opération.

Quelques défauts à la reliure, claire mouillure sur quelques ff.

- 196 [VENETTE (Nicolas)]. *Tableau de l'amour considéré dans l'Etat du mariage*. *Parme, chez Franc d'Amour [à la sphère], 1689*. In-12, vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ÉDITION de ce livre, qui semble avoir paru pour la première fois à Amsterdam en 1686.

Le médecin Nicolas Venette (1622-1698), qui fut professeur royal d'anatomie et de chirurgie s'est inspiré, pour écrire son ouvrage, du traité de Sinibaldi intitulé *De hominis generatione decatheucon*, imprimé à Rome en 1642. Il y a commis de nombreuses erreurs médicales et y a inséré des anecdotes scabreuses et divers remèdes populaires, philtres d'amour, etc.

Ex-libris armorié gravé de Huvier du Mée.

Déchirure avec manque de papier à la première page de garde. Déchirure restaurée à deux feuillets.

*Rahir, n° 2878*.

- 197 WHITE (Charles). *Avis aux femmes enceintes et en couches, ou Traité des moyens de prévenir & de guérir les maladies qui les affligent dans ces deux états*. *Paris, Vincent, 1774*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction française, parue un an après l'originale anglaise.

White fut le premier à exprimer clairement la nécessité de l'hygiène absolue et de l'aération de la salle d'accouchement.

L'édition est illustrée de 2 planches représentant le lit et la chaise inventés par lui pour favoriser le drainage utérin après l'accouchement.

Mouillure en tête, quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

*Garrison & Morton, n° 6270*.

- 198 WORTH-STYLIANOU (Valérie). *Les Traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité*. *Genève, Librairie Droz, 2007*. Grand in-8, toile rouge imprimée or (*Reliure de l'éditeur*). 60 / 80

Bibliographie critique des ouvrages d'obstétrique, des *Divers travaux* d'Euchaire Rösslin (1536) à l'*Apologie de Louyse Bourgeois, sage femme* (1627).

On y joint : GARRISON & MORTON. *Medical bibliography. Second edition*. 1954. In-8, demi-toile de l'éditeur. — PICKERING & CHATTO. *The Labours of Eve. Gynaecology, obstetrics, paediatrics. Catalogue 73*. In-8, broché.

## *Instruments médicaux*

- 199 ÉCORCHÉ ANATOMIQUE du Docteur Auzoux. *Paris, France*, [début du XX<sup>e</sup> siècle].  
Papier mâché dans des tons de jaune, orange et couleur chair. Hauteur : environ 124 cm.  
4 000 / 5 000

INTÉRESSANTE PIÈCE COMPLÈTE DE TOUTES SES PARTIES ANATOMIQUES DÉMONTABLES, AVEC SA BOÎTE D'ORIGINE, fixable sur un socle moderne.

Fissures et petits manques, l'attache intérieure en bas du thorax a été forcée. Restaurations diverses (notamment avec de l'adhésif le long de la jambe droite).

*Reproduction ci-contre*

- 200 FORCEPS à branches croisées avec tracteur de Tarnier. Pièce fabriquée par Bruneau.  
Métal. Longueur : environ 40 cm. 50 / 60
- 201 FORCEPS à branches croisées avec tracteur, modèle Dewees (proche du modèle Tarnier), avec son étui en tissu. Métal. Longueur : environ 36 cm. 50 / 60
- 202 FORCEPS brisé de Pajot avec crochet et perforateur en bout de manche et jeu de cuillères supplémentaire. Pièce fabriquée par Souel. Métal. Longueur : environ 40 cm. 50 / 60
- 203 FORCEPS de Pajot. Pièce fabriquée par Ch. Streisguth, [vers 1940]. Métal (rouillé).  
Longueur : environ 29 cm. 50 / 60
- 204 FORCEPS de type anglais, modèle Elliott. Cuillères métalliques et manches en ébène.  
Longueur : environ 40 cm. 50 / 60
- 205 FORCEPS de type français, avec crochet et perforateur en bout de manche. Pièce fabriquée par Mathieu [Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. Métal. Longueur : environ 46 cm.  
50 / 60
- 206 SPECULUM. Ensemble 4 spéculums métalliques, dont un pour enfant. 50 / 60  
Partie en plastique de l'un d'entre eux cassée.



# Livres anciens



208

- 207 AFFAIRE GIRARD-CADIÈRE. — Recueil général des pièces concernant le procez entre la Demoiselle Cadière, de la Ville de Toulon ; et le Père Girard, Jésuite. *La Haye, Swart, 1731*. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaisou rouges, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, parue l'année de l'originale in-folio, des pièces de ce fameux procès, « dans lequel se déroulent les actes hystérico-mystiques les plus scandaleux, les impuretés ascétiques les plus révoltantes » (Gay).

D'une sensibilité mystique excessive, la jeune Catherine Cadière fut attirée par les sermons et le charisme du Père Jean-Baptiste Girard, qu'elle rencontra en 1728. Se distinguant très vite par des manifestations surprenantes (stigmates, visions, etc.), elle fut présentée comme une sainte par le jésuite, qui abusa alors peut-être d'elle. Ses convulsions suscitèrent ensuite l'intérêt de la justice et, accusée et accusatrice, elle devient pour les jansénistes un symbole du pouvoir et de la corruption des jésuites. Un premier verdict, rendu le 11 septembre 1731, la condamne à la potence ; un second, le 10 octobre, l'innocente. Les foules aixoises et toulonnaises, en liesse, saluent leur héroïne et conspuent le Père Girard, qui sera lui-même acquitté par les juges.

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques cahiers ternis. Un portrait gravé de Catherine Cadière, volant, y est joint.

*Caillet, n° 1886 — Gay-Lemonnyer, III, 985.*

- 208 AGUESSEAU (Henri-François d'). Œuvres. *Paris, chez les libraires associés, 1759-1789*. 13 volumes in-4, veau fauve, pièces héraldiques dorées aux angles, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres du chancelier d'Aguesseau, publiée par son bibliothécaire, l'abbé André. Elles sont précédées des panégyriques du magistrat par Terrasson, Cochin, Morlhon et Thomas.

RELIURE ORNÉE DES PIÈCES D'ARMES DE LOUIS-MARIE-BRETAGNE DE ROHAN-CHABOT (1710-1791), duc de Rohan, de Roquelaure et du Lude. Ses fers héraldiques à la macle et au chabot couronnés ont été frappés aux angles de tous les volumes hormis le dernier. Comme presque toujours avec cet ouvrage dont la publication s'étala sur trente ans, l'exemplaire a été relié en plusieurs fois, avec de légères différences d'ornementation au dos des volumes.

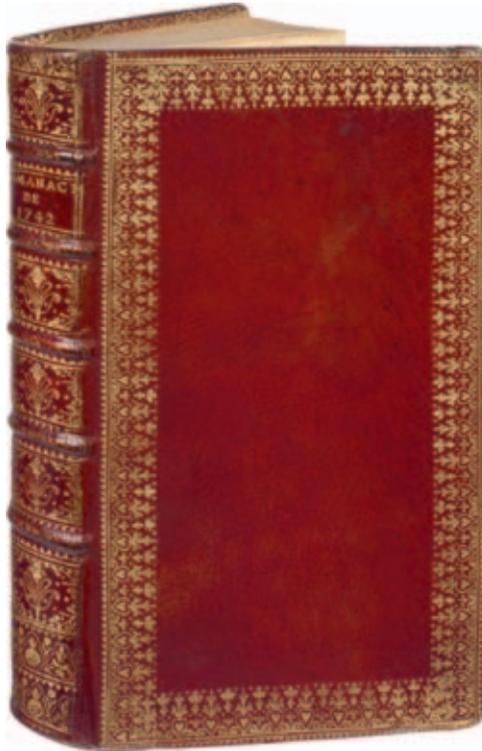
Très bel exemplaire, malgré de menus défauts à la reliure et quelques rousseurs. Sans le portrait de l'auteur gravé par *Daulé*.

- 209 ALEXANDRE (Noël). *Commentarius litteralis et moralis in omnes Epistolas sancti Pauli Apostoli, et in VII epistolas catholicas. Rouen, Eustache Hérault et Pierre Le Boucher, 1710.* 2 tomes en un volume in-folio, veau glacé, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cachet sur le titre.

- 210 ALMANACH ROYAL, année MDCCXLII. *Paris, veuve D'Houry, 1742.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos orné, roulette intérieure dorée, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, portant l'étiquette gravée à la teste noire du marchand d'almanachs royaux Larcher.

De la bibliothèque du docteur P.-A. Créhange, avec ex-libris.

- 211 ALMANACH ROYAL. Année bissextile MDCCCLXXXIV. *Paris, D'Houry, [1784].* In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles intérieurs, dos orné de fleurs de lis dorées, coupes décorées, roulette intérieure dorée, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Calendrier et important annuaire des personnalités princières, politiques, juridiques, militaires, des métiers français : universités, académies, hôpitaux, bibliothèques, foires, relais de postes et diligences, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Soie partiellement décollée des bords des contreplats.

- 212 APPIEN D'ALEXANDRIE. *Des Guerres des Romains, Livres XI. Assavoir, le Libyque, le Syrien, le Parthique, le Mithridatique, le Illirien, le Celtique. Et cinq des guerres civiles plus le sixiesme des dictes guerres civiles, extrait de Plutarque. Paris, René Avril pour Guillaume Cavellat, 1552.* In-8, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition partagée entre plusieurs libraires parisiens de la traduction de Claude de Seyssel, parue originellement en 1544.

Titre manuscrit moderne sur le dos. Vélin gondolé, gardes renouvelées, f. de titre réemmagé.

- 213 ARNOUX (François). Merveilles de l'autre monde. — Du Paradis et de ses merveilles. — Pratique spirituelle enseignant le moyen de se garder d'offenser Dieu, pour éviter l'Enfer, & acquérir le Paradis. Nancy, Pierre Du Pont, 1615. 3 ouvrages en un volume in-12, vélin à lacets, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- RÉUNION DE TROIS RARES IMPRESSIONS NANCÉENNES.  
Légers manques de vélin. Quelques ff. usés et roussis en début et fin de volume.
- 214 ATLAS MODERNE, ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre. Paris, Latré et Jean Thomas Hérisant, s.d. In-folio, demi-veau marbré avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- BEL ET IMPORTANT ATLAS GÉOGRAPHIQUE dont les deux parties parurent originellement en 1762 et en 1771.  
Entièrement gravé, il se compose d'un superbe titre-frontispice par Prévost d'après Monnet, de 2 ff. d'avertissement et de table, et de 73 cartes à double page dressées par les géographes R. Bonne, J. Janvier et G. Rizzi Zannoni décorées de beaux cartouches ornements par Marillier, Choffard et Arrivet.  
Celles-ci représentent la sphère armillaire, la mappemonde, la France (13) et les autres pays d'Europe (25), l'Asie (12), l'Afrique (7), l'Amérique (10), ainsi que la Terre Sainte des deux Testaments (4). Elles sont montées sur onglets et leurs liserés ont été coloriés.  
EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS SA PREMIÈRE RELIURE, comprenant in fine un feuillet gravé de catalogue de l'éditeur.  
Reliure frottée, un mors fendu, coiffes manquantes.
- 215 AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). Les Aventures du baron de Foeneste. Nouvelle édition. Amsterdam, s.n., 1731. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve tacheté, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réimpression de l'édition parue deux ans plus tôt sous la fausse adresse de Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau, qui contenait l'édition originale de *l'Histoire secrète*.  
Charnières frottées avec petits accrocs et les mors supérieurs fendus. Manque marginal sans gravité à 2 ff.  
*Tchemerzine, I, 179.*
- 216 BALUZE (Étienne). Capitularia Regum Francorum. Paris, François Muguet, 1677. 2 volumes in-folio, veau (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cette collection de capitulaires des rois de la deuxième race, c'est-à-dire des carolingiens.  
Imprimée sur deux colonnes, elle comprend un titre gravé d'après Charles Le Brun et une planche dépliant.  
Bon exemplaire, malgré quelques défauts à la reliure.
- 217 [BANKS (Joseph) et Daniel Charles SOLANDER]. Journal d'un voyage autour du monde, en 1768, 1769, 1770, 1771. Paris, Saillant & Nyon, 1772. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par A. F. J. Fréville, du journal de l'expédition des savants anglais J. Banks et D. C. Solander. Ses éditeurs ont également publié le volume la même année sous le titre de *Supplément au voyage de M. de Bougainville*. Les pp. 241-250 comprennent un *Vocabulaire abrégé de la langue de l'île d'Otahiti*.  
Bel exemplaire, enrichi d'une carte repliée dressée par D. Robert de Vaugondy (1768).  
Petites restaurations à la reliure, intérieur légèrement terni.
- 218 [BARNAUD (Nicolas)]. Le Reveille-Matin des François, et de leurs voisins. Composé par Eusebe Philadelphie Cosmopolite, en forme de Dialogues. — Dialogue second du Reveille-Matin des François, et de leurs voisins. Édimbourg, Jacques James, 1574. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert, dentelle de fleurettes dorées en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure dorée, gardes de papier dominoté blanc et doré, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE RÉUNISSANT LES DEUX PARTIES de ce fameux pamphlet huguenot prônant, sous forme de dialogues, la résistance à l'oppression. La première partie avait déjà paru sous un autre titre à Bâle l'année précédente et une version latine avait été imprimée également en 1573.  
Sans être certaine, l'attribution de l'ouvrage à Nicolas Barnaud est la plus communément retenue ; on l'a aussi prêté à Théodore de Bèze.

.../...



SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN VERT ÉMERAUDE DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

De la bibliothèque W. Jackson, avec ex-libris.

Quelques pâles rousseurs, petit trou de ver dans l'angle inférieur de 2 cahiers.

*Brunet, IV, 599-600 — Haag, I, 251-256.*

- 219 [BAUDOIN (Jean, sous le pseudonyme d'Antoine de Bandole)]. Les Parallèles de César et de Henry III. Avec les commentaires de César, et les annotations de Blaise de Vigenère... *Paris, Jean Richer, 1609.* In-8, veau brun, filet doré, médaillon feuillagé au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réédition de cet ouvrage d'abord paru en 1600, ornée d'un titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier*, avec les portraits équestres de César et d'Henry IV (le jeune dauphin Louis XIII, à qui le livre est dédié, est représenté également dans un médaillon), de figures sur bois dans les *Annotations de la Guerre des Gaules*, et de bandeaux et lettrines sur bois.

Le *Parallèle* d'Antoine de Bandole, alias Jean Baudoin, est suivi des *Commentaires* de César (avec les trois Guerres d'Aulus Hirtius attribuées à tort à César), et des *Annotations* de Blaise de Vigenère sur la Guerre des Gaules et la Guerre civile. Une table des toponymes et des tableaux chronologiques terminent l'ouvrage.

De la bibliothèque Ludovic Froissard, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit ancien : M. A. Naudin.

Reliure restaurée, coiffes refaites. Mouillures et rousseurs.

- 220 BEURAIN (Chevalier de) et Philippe Henri de GRIMOARD. Histoire des quatre dernières campagnes du Maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675. *Paris, chez le Chevalier de Beurain, 1782.* Un volume de texte in-folio et un atlas grand in-folio, veau fauve marbré, dos orné, armoiries en queue, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'histoire militaire composé par le comte de Grimoard.

Elle est illustrée de 24 grandes et belles cartes dressées par le *Chevalier de Beurain*, géographe du roi, qui ont ici été reliées à part dans un volume d'atlas de plus grand format.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs, provenant de la bibliothèque Olivier de Saint-Georges, vicomte puis marquis de Vérac (1768-1858), avec ses armoiries frappées au dos des volumes et l'ex-libris du château du Tremblay.

Coins usés, un mors fendu.



221

- 221 BEMBO (Pietro). *Delle rime. Terza impressione. Rome, Valerio et Luigi Dorico, octobre 1548.* Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, pièce de titre brune, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

TROISIÈME ÉDITION, MEILLEURE ET PLUS COMPLÈTE que les deux précédentes. Elle a été établie par Carlo Gualteruzzi, qui l'a augmentée de pièces inédites, et revue par Annibal Caro.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ AUX ARMES D'ANDRÉ-LOUIS DE LOMÉNIE DE BRIENNE (1658-1743), fils du secrétaire d'État Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, dont il fit disperser la riche bibliothèque à Londres en 1724.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Mary C. Lindsay 1843*, et celui, armorié, de la bibliothèque G. H. Lindsay.

Petites restaurations à la reliure, coiffes refaites, un coin usé. Quelques rousseurs, pâle mouillure angulaire sur une douzaine de feuillets.

*Gamba, n° 131 — Brunet, I, 764.*

- 222 [BERTIER (Joseph Étienne)]. *Histoire des premiers temps du Monde, prouvée par l'accord de la physique avec la Genèse. Paris, Valade, 1778.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce traité qui s'efforce de prouver que la terre a bien été formée selon la Genèse.

L'oratorien Bertier était correspondant de l'Académie royale des Sciences.

De la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec ex-libris armorié.

- 223 BERTIUS (Petrus). *Commentariorum rerum Germanicarum libri tres. Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1634-1635.* 3 parties en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrements, traces d'inscriptions manuscrites sur le dos, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 de cet ouvrage traitant de l'histoire et de la géographie des diverses régions et villes de Germanie, de l'Alsace à la Pologne. Une première édition avait paru en 1616 chez Jansson au format in-4.

La présente édition compte 17 cartes gravées des régions allemandes sur lesquelles cet exemplaire, incomplet, n'en rassemble que 12, toutes détachées de leurs onglets. Les cartes manquantes sont intitulées : *Germania, Palatinus Rheni, Clivia, Gulick* et *Nassovia*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE provenant de la bibliothèque Édouard Serrurier, avec ex-libris.

Petit manque angulaire au titre de la seconde partie.

*Graesse, I, 350-351.*

- 224 BÉZOUT (Étienne). Cours de mathématiques, à l'usage du corps de l'artillerie. *Paris, Richard, Caille et Ravier, an VIII.*  
4 volumes in-8, veau raciné, filet doré et armes sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500

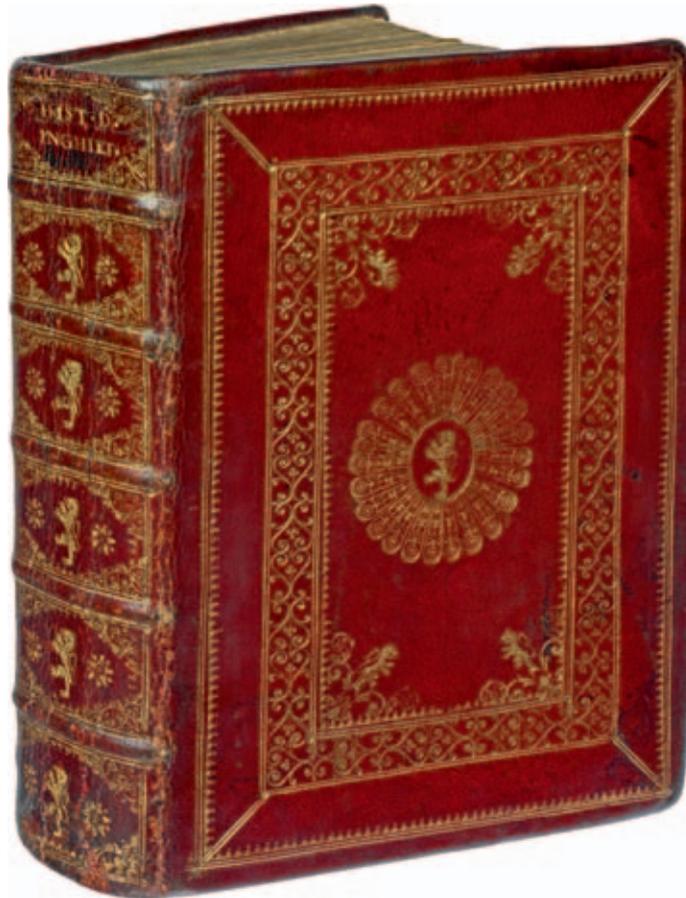
Nouvelle édition, comprenant 28 planches dépliantes de géométrie, algèbre et mécanique reliées en fin de volumes et 2 tableaux dépliantes.

Étienne Bézout (1730-1783), membre de l'Académie des Sciences dès 1758, fut nommé cinq ans plus tard examinateur des gardes du pavillon de la marine, et en 1768 de l'artillerie.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIP HENRY STANHOPE (1781-1855), pair d'Angleterre reconnu pour l'intérêt qu'il portait aux sciences, fut élu fellow of the Royal Society en 1807 et nommé président de la Medico-Botanical Society. Il devint également vice-président de la Society of Arts.

Petit manque à deux coiffes, quelques mors fendus et épidermures sur les dos.

- 225 BIONDI (Giovanni Francesco). L'Historia delle guerre civili d'Inghilterra, trà le due Case di Lancastro, e Iorc. *Bologne, Carlo Zenero, 1647.* 3 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, double encadrement de deux filets dorés, bordure de rinceaux dorés avec écoinçons intérieurs ornés d'un fer spécial au lion héraldique, médaillon central formé d'éventails dorés encerclant un fer au lion, dos orné du même fer entouré de deux fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 000



SECONDE ÉDITION, RARE, de cet ouvrage italien sur les guerres civiles anglaises, paru pour la première fois à Venise entre 1637 et 1644.

Les titres des trois tomes sont ornés d'une vignette aux armes du dédicataire de l'ouvrage.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉE DU LION HÉRALDIQUE FIGURANT DANS LES ARMOIRIES DU DÉDICATAIRE de l'édition, Carlo Pio di Savoia (1622-1689). Clerc de la chambre apostolique et trésorier général du Saint-Père, il fut créé cardinal par le pape Innocent X en 1654. Il s'agit très probablement de l'exemplaire de dédicace offert par l'imprimeur au prélat.

De la bibliothèque Charles Henry Lardner Woodd à Hampstead, avec ex-libris armorié et mentions manuscrites datées 1837. Étiquette de la librairie E. S. Fowler.

Légères restaurations sur le dos, charnières un peu frottées, quelques petites rousseurs.

- 226 BLAEU (Willem Jansoon). Institution astronomique de l'usage des globes et sphères célestes et terrestres. *Amsterdam, Jean Blaeu, 1669*. Petit in-4, vélin rigide, tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Seconde édition française de ce traité sur l'utilisation des différents instruments d'astronomie. L'édition originale date de 1620 et la première en langue française de 1642.

L'ouvrage est divisé en deux parties, la première se basant sur la théorie de Ptolémée, la seconde sur l'étude de Copernic, et il est illustré de figures gravées sur bois dans le texte.

Willem Jansoon Blaeu (1571-1638), astronome et mathématicien hollandais, est célèbre pour avoir perfectionné la cartographie.

Pâle mouillure sur quelques feuillets.

- 227 BOAISTUAU (Pierre). Le Théâtre du monde, représentant par un ample discours les misères humaines. *Genève, Jean de Tournes, 1619*. In-16, vélin souple, titre et date manuscrits au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Ouvrage empreint de philosophie stoïcienne traitant de la *miseria hominis* avec pessimisme. Il connut de nombreuses éditions entre 1558 et 1619.

Texte en quatre langues sur deux colonnes présentant un intéressant jeu typographique, le texte français étant imprimé en caractères de civilité, le texte allemand en caractères gothiques, le texte italien en caractères italiques et le texte latin en caractères romains.

Couverture de vélin partiellement désolidarisée de l'ensemble. Manque de papier sur 2 ff. avec perte de texte sur l'un.

- 228 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, David et Durand, 1747*. 5 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE BOILEAU, la plus complète du temps, avec les commentaires de Brossette.

Elle est ornée d'un portrait par *Daullé* d'après *Hyacinthe Rigaud*, 6 figures hors texte d'après *Cochin* non signées, 5 fleurons, 38 vignettes d'après *Eisen* et 22 culs-de-lampe dont 2 signés *Mathey*.

Trois charnières fendues avec quelques accrocs. Quelques cahiers légèrement ternis.

- 229 BOODT (Anselme Boèce de). Le Parfait joaillier, ou Histoire des pierreries. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644*. In-8, veau fauve, petites armoiries aux angles, grandes armoiries au centre du premier plat et supralibris doré au centre du second, dos orné, pièce de titre noire, tranches lisses (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE REMARQUABLE TRAITÉ DE GEMMOLOGIE ET DE MINÉRALOGIE, traduite par François Bachou sur la *Gemmarum et lapidarum historia* (1609) du médecin et naturaliste flamand Anselme de Boodt. Ce traité — augmenté à partir de 1636 des commentaires d'André Toll — constitue l'un des plus importants et des meilleurs ouvrages anciens consacrés aux pierres précieuses. Caillet (n° 1286) indique qu'il est *rare et singulier*.

L'édition est illustrée d'une quarantaine de figures sur bois dans le texte regravées d'après la seconde édition de l'ouvrage ; elle comprend en outre 2 tableaux dépliant.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET SUPRALIBRIS DE JOSEPH BONNIER DE LA MOSSON (1692-1744), trésorier des États du Languedoc célèbre pour ses superbes collections, ET DE PAVÉE DE VENDŒUVRE, que le fameux bibliophile du début du XIX<sup>e</sup> siècle a fait frapper aux angles des plats.

Charnière supérieure un peu frottée et coins émoussés. Rares ff. rognés court avec légères atteintes aux manchettes et coin du f. â<sup>2</sup> arraché avec 3 lettres manquantes, quelques petites rousseurs et soulignés marginaux.





232

- 230 BOVELLES (Charles de). Livre singulier & utile, touchant l'art et pratique de Géométrie. Paris, Simon de Colines, 1542. In-8, demi-basane fauve avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de filets dorés et à froid, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 200 / 1 500

RARE PREMIÈRE ÉDITION de ce traité de géométrie qui connut deux rééditions en 1547 et 1555.

Elle est abondamment illustrée de figures gravées sur bois dans le texte, dues à la collaboration de l'auteur avec *Oronce Fine*.

Épidermures et manques de cuir sur le dos et le second plat et une claire mouillure marginale.

Renouard : Colines, 353-354.

- 231 BRISSON (Barnabé). De verborum quæ ad jus pertinens significatione libri XIX. Paris, Sébastien Nivelle, 1596. In-folio, peau de truie sur ais de bois biseautés, plats ornés de compartiments estampés au filet à froid, dos muet à larges nerfs, fermoirs de métal ouvragé, tranche de gouttière peinte (Reliure pastiche). 500 / 600

Édition originale de ce monumental dictionnaire latin des termes de droit et de jurisprudence.

TRANCHE DE GOUTTIÈRE ORNÉE À L'ENCRE BRUNE d'un cartel central contenant le titre de l'ouvrage, autour duquel se répartissent deux écus d'armes portant, en haut de la tranche, les armoiries des Davila, marquis de Velada, et en bas, celles des Alvarez de Toledo, ducs d'Alba de Tormes, surmonté chacun d'une couronne et le premier d'un chapeau ecclésiastique. Cette réunion héraldique désigne comme propriétaire de l'ouvrage Sancho Davila Toledo (1546-1625), recteur de l'université de Salamanque et évêque de Carthagène, de Jaén, de Sigüenza et de Plasencia ; il était le quatrième fils du marquis Sancho Davila de Velada et de Juana Enriquez de Toledo.

De la bibliothèque du marquis d'Astorga, avec ex-libris sur le second feuillet.

Feuillet A<sup>3</sup> relié par erreur entre les pp. 6 et 7. Mouillure et cote manuscrite ancienne biffée sur le titre, quelques petites rousseurs.

- 232 BRUYN (Abraham de). Omnium poene gentium imagines. S.l. [Cologne], J. Rutus, 1577. In-folio, vélin souple ivoire, filet doré en encadrement, grand médaillon azuré doré au centre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ DE CE SUPERBE ET INTÉRESSANT RECUEIL DE COSTUMES EUROPÉENS ET ORIENTAUX.

Il renferme 49 (sur 50) planches à double page gravées sur cuivre par Abraham de Bruyn représentant 206 costumes d'hommes et de femmes de nations et conditions diverses. Les planches n<sup>os</sup> 32 à 49, en particulier, sont consacrées à l'Empire ottoman (Turquie, Grèce, Arménie, Perse, Maghreb).

BELLE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE, CONDITION TRÈS DÉSIRABLE.

Comme l'écrit Vinet, « les exemplaires de ce recueil ne sont presque jamais complets » : la dernière planche (n° 50) manque à celui-ci. Quelques taches sur les plats, petites fentes dans le pli de quelques estampes sans gravité, pâle mouillure marginale. *Lipperheide*, n° 9 — *Colas*, n° 472 — *Vinet*, n° 2087.

- 233 BULLIARD (Pierre). Histoire des plantes vénéneuses et suspectes de la France. *Paris, chez l'auteur, Didot le jeune, Barrois le jeune, Belin, 1784*. In-folio, demi-basane maroquinée noire, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL CONSACRÉ AUX PLANTES VÉNÉNEUSES. Il constitue la première division du grand *Herbier de la France* de Bulliard — somme inachevée qui se compose de quatre traités indépendants : un dictionnaire de botanique (1783), cette première division, une seconde sur les champignons de la France (1791), et un herbier général en trois atlas de planches (1780-1793).

Le recueil est illustré de 81 (sur 85) planches de botanique imprimées en couleurs et retouchées à la main. Cette suite de gravures n'était jointe qu'à une partie des exemplaires, le texte étant alors également vendu seul.

Exemplaire incomplet du faux-titre et des 4 planches d'*agarics*, que l'on joignait souvent au recueil de champignons plutôt qu'à celui-ci. Reliure un peu frottée, quelques petites rousseurs.

*Pritzel*, n° 1354 — *Nissen* : *BBI*, n° 296 — *Plesch*, 163-164.

- 234 BURNET (Gilbert). Histoire de la réformation de l'Église d'Angleterre. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1687*. 2 parties en 4 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réédition de la traduction de Jean-Baptiste de Rosemond de cette histoire de l'Église anglicane par l'historien écossais Gilbert Burnet.

Elle est ornée d'un frontispice et de 16 portraits hors texte gravés en taille-douce.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Rousseurs et quelques cahiers brunis.

- 235 BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *À l'Hôpital des Foux, chés l'auteur [Bruxelles, F. Foppens], 1666*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de date vertes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 400 / 500

Première édition portant le nom de l'auteur, publiée lorsque Bussy-Rabutin, incarcéré à la Bastille, fut transféré aux Petites-Maisons, où l'on plaçait les fous. La clef a été augmentée et comprend 55 noms. Imprimée par Foppens à Bruxelles, elle s'annexe à la collection elzévirienne.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR HARDY-MESNIL.

Infimes frottements et légères traces blanchâtres sur les plats.

*Tchemerzine*, II, 154.

- 236 CALMET (Augustin). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Paris, Emery, 1718*. 2 volumes in-4, basane (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte et d'un plan dépliant.

Bel exemplaire malgré quelques accrocs et légers manques à la reliure. Cachets sur les titres.

- 237 [CANAL (Pierre)]. Dictionnaire françois et italien. *Genève, Samuel Chouët, 1650*. — Dittionario italiano e francese. *Genève, Pierre Chouët, 1649*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition réunissant deux dictionnaires, français-italien et italien-français, imprimés sur deux colonnes.

Certains cahiers décalés, galerie de vers avec petits manques de texte atteignant 3 cahiers.

- 238 CANTIMIR (Demetrius). Histoire de l'Empire othoman, où se voyent les causes de son aggrandissement et de sa décadence. *Paris, Nyon, 1743*. 4 volumes in-12, basane mouchetée, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomain brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

INTÉRESSANTE HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN, due au noble moldave Démétrius Cantimir (1673-1723), qui était venu à Constantinople pour remplacer son frère retenu en otage ; il y fut apprécié de la cour et nommé prince de Moldavie par le Sultan, contre lequel il finit par se retourner en s'alliant avec le tsar Pierre le Grand.

Cette traduction française, établie par Jonquières, avait connu une première édition au format in-4 la même année 1743.

RELIURE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD et cachet du château de La Roche-Guyon sur les titres.

Bon exemplaire, malgré de petites usures et épidermures à la reliure et une coiffe manquante.

*Hage Chahine*, n° 771.

- 239 CAPELLONI (Lorenzo). Vita del prencipe Andrea Doria. *Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565*. In-4, vélin rigide, dos à trois nerfs, pièce de titre ocre, tranches vertes (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie de l'amiral de Gênes Andrea Doria (1466-1560), l'un des plus grands généraux et des meilleurs marins de son siècle. Elle est dédiée à son petit-neveu et successeur, Giovanni Andrea Doria.

L'édition comprend 2 beaux portraits à pleine page gravés en taille-douce dans de riches encadrements, et est ornée de 2 grandes marques de l'imprimeur, l'une sur le titre et la seconde au verso du dernier feuillet, et de jolis bandeaux et lettrines historiées gravés sur bois.

Galerie de ver sur le caisson de tête avec léger manque. Pâles rousseurs, mouillure en marge de 4 ff.

- 240 [CARACCIOLI]. Le Langage de la Raison. *Avignon, Louis Chambeau, 1763*. In-12, veau brun marbré, dos lisse orné, 200 / 300

Édition avignonnaise parue la même année que l'originale, parisienne, publié par l'auteur du *Livre à la mode* et le *Livre de quatre couleurs*.

Ce recueil réunit plusieurs textes de « morale » dont quelques uns parurent précédemment : la jouissance de soi-même, la conversation avec soi-même, gaité, amitié, raison, religion... Le marquis Caraccioli (1719-1803), originaire du Mans, fut Oratorien, et à la faveur de cet engagement il séjourna auprès de la cour pontificale de Rome. Il a été aussi précepteur chez quelques grandes familles polonaises avant de revenir à Paris, où il continua sa production littéraire.

Petits trous de vers, reliure frottée.

- 241 CASAS (Bartholomé de las). Tyrannies et cruautés des Espagnols perpétrées es Indes Occidentales, qu'on dit Le Nouveau Monde. *Anvers, François de Ravelenghien, 1579*. Petit in-8, maroquin vert sombre, double filet à froid, dos orné de caissons à froid et du titre doré, bordure intérieure encadrée d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*). 1 500 / 2 000

RARE ET PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par le Brabançon Jacques de Miggrode, de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (Séville, 1552).

Composé par le dominicain Bartholomé de las Casas (1484-1556), l'un des principaux acteurs de la controverse de Valladolid, ce fameux réquisitoire contre les exactions des conquistadors dans le Nouveau Monde fut à l'origine de la *légende noire* de la colonisation espagnole. Lu, traduit et commenté dans toute l'Europe, il servit notamment aux Pays-Bas et à la Grande-Bretagne d'argument moral pour lutter contre les ambitions coloniales de l'Espagne en Amérique.

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE MODERNE, un peu court de marges cependant, avec atteinte aux manchettes des pp. 174 et 176 (dont les marges latérales, dépassant du corps d'ouvrage, ont été repliées). Dos très légèrement éclairci.

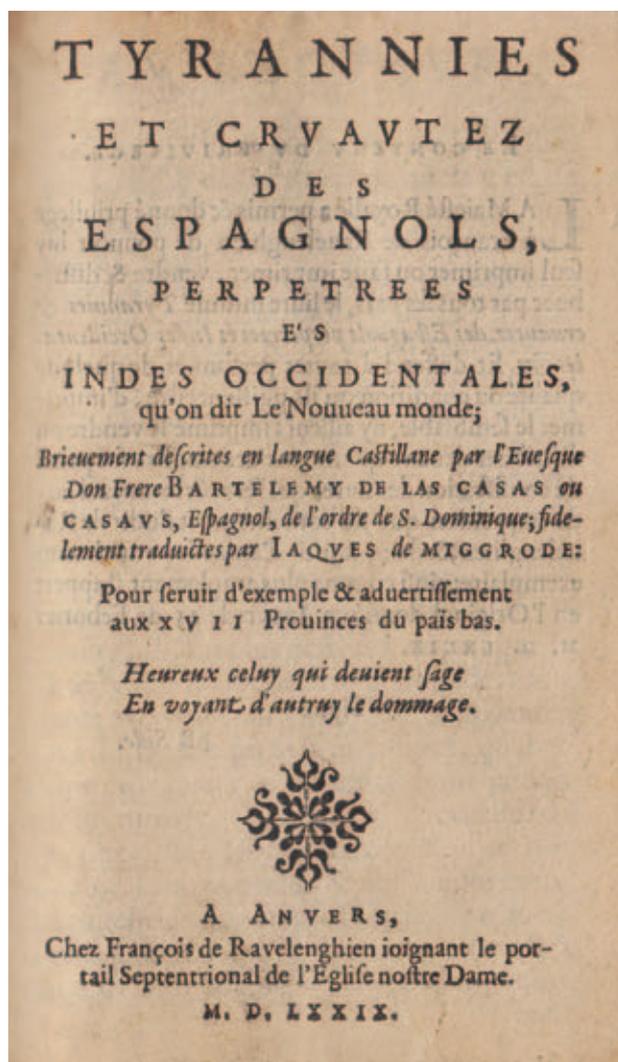
Sabin, n° 11267.

- 242 CATEL (Guillaume). Histoire des comtes de Tolose. *Toulouse, Pierre Bosc, 1623*. In-folio, veau raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande vignette sur le titre et de 10 portraits gravés sur bois.

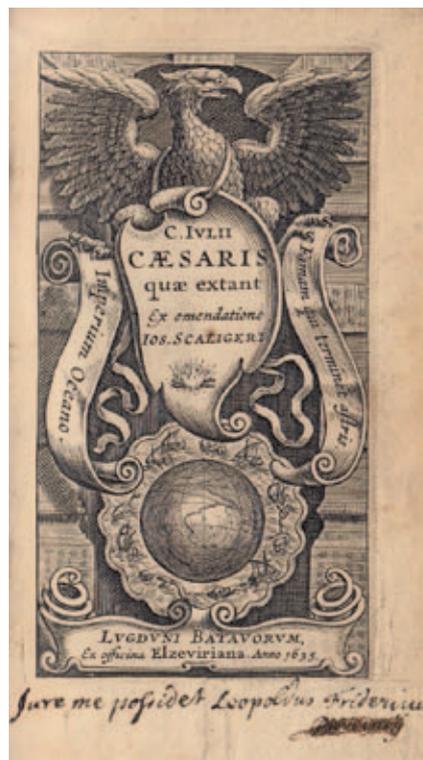
Guillaume Catel (1560-1633), magistrat et conseiller au Parlement de Toulouse, publiera dix ans après son *Histoire des comtes de Tolose ses Mémoires sur l'histoire du Languedoc*. L'auteur fait preuve d'une démarche historique jusqu'alors étrangère aux historiographes de Toulouse.

Reliure usagée avec manque en coiffe supérieure et restaurations visibles, déchirure en marge d'un feuillet.





245



246

- 243 CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Nova editio. Josephus Scaliger recensuit. *Anvers, Ægidius Radaeus, 1582.* 3 parties en un volume in-8, veau fauve moucheté, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Seconde édition des œuvres des trois élégiaques romains contenant le commentaire de Joseph Juste Scaliger, placé ici à leur suite et suivi de celui de Marc-Antoine-Muret, tous deux sous titre intermédiaire et pagination particulière.

Ex-libris manuscrits anciens sur une garde.

Charnières fragilisées, quelques marginalia modernes au crayon.

- 244 CELADA (Diego de). De benedictionibus patriarcharum electa sacra. *Lyon, Philippe Borde, 1657.* In-folio, vélin rigide, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150

Nouvelle édition, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un beau titre gravé sur cuivre.

Légères défauts à la reliure, intérieur bruni, marques de crayon sur le titre.

- 245 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes Compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes petit in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru, 1866*). 1 000 / 1 200

BELLE ÉDITION, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE PAR ROMEYN DE HOOGHE.

Premier tirage du frontispice gravé par G. Vander Gouwen et des 100 curieuses figures in texte d'après Romeyn de Hooghe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Dos très légèrement passé.

*Landwehr : Romeyn de Hooghe, n° 94.*

- 246 CÉSAR. Quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Leyde, Elzéviens, 1635.* In-12, vélin rigide, titre manuscrit au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE IMPRESSION DE « LA PLUS PARFAITE DES PRODUCTIONS ELZÉVIRIENNES », publiée la même année que la première et, comme elle, « admirablement exécutée » (Willems). Pratiquement identiques, ces deux premières éditions de 1635 ne se distinguent que par quelques détails typographiques (tandis que la troisième édition donnée sous ce millésime est réputée sensiblement inférieure).

L'illustration comprend un titre-frontispice et 3 cartes à double page gravés en taille-douce, ainsi que 5 figures à pleine page et une médaille gravées sur bois.

.../...

De la bibliothèque Charles A. Foster, avec ex-libris et timbre sec.

Réparation angulaire sur le frontispice (sans atteinte à la figure) portant l'ex-libris manuscrit : *Jure me possidet Leopoldus Fridericus*. Quelques paragraphes abondamment soulignés à l'encre brune avec marginalia anciennes.

*Rahir, n° 410 — Willems, n° 420.*

- 247 CÉSAR. Les Commentaires. *Paris, Augustin Courbé, 1650*. In-4, veau marbré, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la traduction de Perrot d'Ablancourt, qui sera souvent rééditée.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par *Chauveau*, d'une vignette sur le titre par *Picard*, d'une carte dépliant de la Gaule par *Sanson d'Abbeville* et d'une planche à double page représentant le pont de César.

Exemplaire à belles marges.

Reliure usée avec manques, brûlure sur le premier plat, mouillure claire sur quelques feuillets.

- 248 CHAPELAIN (Jean). La Pucelle, ou la France délivrée. *Paris, Augustin Courbé, 1656*. In-folio, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice et 12 belles figures à pleine page de *Claude Vignon*, gravés par *Abraham Bosse*, des portraits d'Henri d'Orléans et de l'auteur d'après *Philippe de Champaigne* et *Robert Nanteuil*, et ornée de lettrines et vignettes en en-tête et cul-de-lampe, répétées.

Premier plat partiellement détaché, taches sur les plats, petits manques aux coiffes. Quelques cahiers ternis.

- 249 CHARRIER (Aymé). Recueil des Lettres de Relief de Noblesse de Messieurs Charrier de Lyon, & des Titres, Actes, & Procédures faites sur la preuve des faits y contenus & énoncéz és Arrests, & Lettres de Verification d'icelles. S.l.n.d. Petit in-4, basane tachetée, supralibris sur le premier plat, dos orné de caissons fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Exposant la façon dont les Charrier ont obtenu reconnaissance de leur noblesse, cet ouvrage se compose de lettres patentes et procès-verbaux comprenant de précieuses indications généalogiques et historiques sur les régions du centre de la France. Il renferme une grande planche dépliant gravée en taille-douce par *Nicolas Auroux* figurant les armes des Charrier.

Supralibris : *Charrier de la Roche-Jullié*. De la bibliothèque Rochefort de la Valette, avec ex-libris.

Reliure frottée avec mors fendus. Déchirure à 2 ff. restaurée, une annotation marginale ancienne.

- 250 [CHAVIGNY DE LA BRETONNIÈRE (François de)]. Les Entretiens de la Grille, ou le moine au parloir. Historiettes familières. *Cologne, s.n., 1721*. In-12, maroquin vert, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos lisse orné de caissons au double filet doré, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 200

RARE RECUEIL D'HISTORIETTES GALANTES présenté sous forme de dialogue entre un abbé et un groupe de jeunes nonnes.

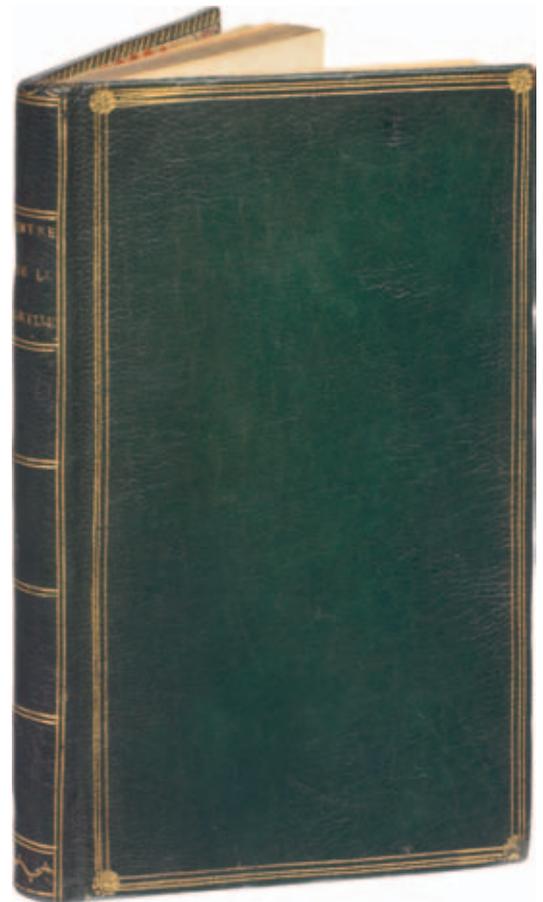
Cette édition « à la sphère » en date de 1721 est ornée, comme celles de 1680 et de 1682, d'un frontispice représentant un moine agenouillé devant un autre frère armé d'un martinet, tandis que trois jeunes religieuses observent la scène derrière une grille.

On prête ce recueil au bénédictin François de Chavigny de La Bretonnière, qui est selon Jean Sgard l'inventeur du dialogue libertin anticlérical. Son ambition est également de nature philosophique et politique, puisqu'il développe une critique sévère du cloître, qu'il présente comme une prison où toutes les déviances sexuelles ont cours. Jules Gay donnera une réédition du texte en 1868 qui sera aussitôt condamnée à la destruction par le parquet de la Seine.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Petites rousseurs, titre et frontispice rognés court sans atteinte à la figure ou au texte.

*Barbier, II, 127 — Gay-Lemonnyer, II, 116-117 — Pia, 404 (datation erronée).*



- 251 [CHEVANES (Jacques de)]. Les Entretiens curieux d'Hermodore et du voyageur incognu. *Lyon, Jean Pillehotte, 1634.* In-4, vélin, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du capucin Jacques de Chevanes publié sous le pseudonyme du Sieur de Saint Agran. De la bibliothèque de la Maison Saint-Augustin à Enghien, avec ex-libris et cote imprimée en queue du volume. Reliure usagée.
- 252 [CHEVRIER (François de)]. Testament politique du Maréchal Duc de Belle-Isle. *Amsterdam, aux dépens des libraires associés, 1761.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, dûe au journaliste François de Chevrier. Celui-ci usurpa le nom de Charles-Louis-Auguste Fouquet de Belle-Isle (1684-1761), petit-fils de Nicolas Fouquet, prince de l'Empire, ministre d'État et maréchal de France, pour livrer ses réflexions sur l'éducation des princes, la guerre et la paix, les finances et les impôts, la justice et les lois...
- 253 CHOQUET DE LINDU (Antoine). Description des trois formes du port de Brest. *Brest, Romain Malassis, 1757.* Grand in-folio, cartonnage bleu de l'époque. 2 000 / 3 000
- RARE ÉDITION ORIGINALE, comprenant 2 cartes dépliantes coloriées à l'aquarelle et 8 planches dépliantes de plans, profils et élévations. Antoine Choquet de Lindu, ingénieur maritime et membre de l'Académie de marine né à Brest en 1713 et mort dans la même ville en 1790, a dirigé de 1746 à 1784 les travaux du port de Brest. Il a construit dans le cadre de sa fonction un nombre important d'édifices qui ont transformé le port militaire. Cartonnage usé avec cassure, dos renforcé de toile fauve, travail de ver avec petites piqûres sur les dernières planches, gardes fixes manquantes.
- 254 CIVILITÉ. — Ensemble 3 traités de bonnes manières imprimés en caractères de civilité. 200 / 300
- LA SALLE (J.-B. de). *Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne.* Reims, P. N. A. Pierard, 1774. In-8, vélin rigide récupéré d'un manuscrit de l'époque. Bon exemplaire, portant l'ex-libris manuscrit répété *Joseph Desmonceaux*. Il a été utilisé à l'époque par des collégiens comme support à un jeu de bibliomancie : la moitié des feuillets porte, dans la marge latérale, une « prédiction » d'ordre professionnel copiée à l'encre brune — *vous serez loueur de chevaux* par exemple, ou encore *maître d'école, coutellier, notaire, imprimeur*, etc. — que l'on révèle en feuilletant le volume et en l'ouvrant au hasard.
- LA SALLE (J.-B. de). *Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne.* Rouen, P. Seyer et Behourt, s.d. In-12, vélin rigide récupéré d'un manuscrit de l'époque. Légères traces d'usure.
- LA SALLE (J.-B. de). *Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne.* Vannes, les enfans Galles, s.d. In-12, vélin rigide récupéré d'un manuscrit de l'époque. Exemplaire sur papier bleuté, portant l'ex-libris manuscrit répété *Victorien Letort* daté 1814, 1819 et 1820, avec une comptine et diverses mentions manuscrites. Pâles rousseurs, biffures sur le titre.
- 255 CIVILITÉ. — Ensemble 3 traités de bonnes manières imprimés en caractères de civilité. 200 / 300
- LA SALLE (J.-B. de). *Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne.* Lille, L. Lefort, 1825. In-12, cartonnage ocre demi-velin de l'époque. Ex-libris manuscrit d'une demoiselle. Cartonnage frotté.
- [PIBRAC (G. du Faur de)]. *La Civilité puérile et honneste pour l'instruction des enfans.* Paris, Onfroy, 1785. In-12, cartonnage papier à la colle bleu de l'époque, pièces de titre manuscrites sur le dos et le premier plat, tranches jaspées, étui moderne. Étiquette du libraire Cretté.
- [PIBRAC (G. du Faur de)]. *La Civilité puérile et honneste pour l'instruction des enfans.* Versailles, Pierre Le Febure, 1752. In-12, cousu par la marge sous couverture de vélin récupéré d'un manuscrit de l'époque, chemise et étui. Petits manques de vélin.
- 256 COMELIN, de LA MOTTE et BERNARD (Pères). Voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis. Fait en 1720. *Paris, L.-A. Sevestre et P.-F. Giffart, 1721.* In-12, maroquin bordeaux, dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné au fers pointillés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- ÉDITION ORIGINALE de la relation du voyage des pères trinitaires François Comelin, Philémon de La Motte et Joseph Bernard, envoyés à Tunis et à Alger avec la mission de racheter les esclaves chrétiens captifs des Maures. Elle comprend une liste de plus de 400 esclaves ainsi rachetés, ainsi qu'une partie consacrée à *La Tradition de l'Église pour le rachat des captifs*. La relation du voyage est attribuée à Jean-Baptiste de La Faye. L'illustration se compose de 2 (sur 3) figures hors texte gravées en taille-douce, dont une planche double représentant l'audience du Deï d'Alger.



JOLIE RELIURE DANS LE GOÛT DE PADELLOUP AUX ARMES D'ADÉLAÏDE D'ORLÉANS (1698-1743), dite « Mademoiselle d'Orléans », abbesse de Chelles.

Cachet d'une institution religieuse de Bologne et ex-libris de la bibliothèque Jean Burgaud.

Manque le portrait de Louis XV (remplacé au frontispice par la 3<sup>e</sup> figure, titre réemmargé), ainsi que les 3 ff. finaux de privilège.

- 257 COMMISSAIRES-PRISEURS. — Edict du Roy par lequel est ordonné, qu'en toutes les villes, bourgs & bourgades de ce Royaume, les Sergens ordinaires & Maistres Priseurs vendeurs pourront faire indifferemment tous exploitcs appartenans à l'office de Sergent ordinaire & Maistre Priseur vendeur de biens. *Rouen, Martin le Mesgissier, 1576.* Petit in-8 de 16 ff. n. ch., broché sous couverture de tabis bleu du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400

Édit d'Henri III venant préciser l'office du *maître priseur vendeur* ou commissaire-priseur, organisé par Henri II en 1556, par rapport à celui du *sergent ordinaire*, ou huissier de justice, afin de régler une querelle qui s'était élevée entre les deux professions. L'avis royal institua un statu quo en déclarant que « les maistres priseurs vendeurs de biens meubles cy devant instituez pourroyent faire tous exploitcz de justice, tout ainsi que noz sergens ordinaires, et les sergens semblablement pourroyent exercer les offices de priseurs vendeurs, pour en jouyr conjointement par union et incorporation ».

Titre réemmargé, pâle mouillure en marge du volume. La frappe d'un cachet monogrammé sur le titre a occasionné un petit manque de texte, réparé.

- 258 CONSTITUTIONS des treize États-Unis de l'Amérique. *Philadelphie ; Paris, Ph.-D. Pierres, Pissot, 1783.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches jonquille (*Reliure vers 1820*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par le duc Louis-Alexandre de La Rochefoucauld sur l'instigation de son ami Benjamin Franklin, alors ambassadeur des États-Unis en France.

Le recueil, paru en anglais deux ans auparavant, contient la constitution de chacun des treize états, la Déclaration d'indépendance, les articles de confédération entre les états, les traités conclus entre le roi de France et les États-Unis d'Amérique et ceux qu'ils conclurent avec la Suède et les Pays-Bas.

TITRE ORNÉ DU GRAND SCEAU DES ÉTATS-UNIS, QUI EST UTILISÉ ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS. Conçu par un comité spécial, il sera adopté par le Congrès américain le 15 septembre 1789.

Légers frottements, dernier feuillet piqué.

*Sabin, n° 16118.*



259 [CORPUS JURIS CANONICI]. Décreti huius plenissimum argumentum. — Sextus liber. — Clementine. — Extravaga[n]tes XX Joa[n]nis vigesimisequ[en]di. — Extravagantes co[m]munes. Lyon, François Fradin pour Aymon de la Porte, 1515. 5 parties en 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE EN ROUGE ET NOIR sur deux colonnes encadrées elles-mêmes de deux colonnes de gloses, réunissant cinq parties du corpus canonique, ici reliées en deux volumes : le premier contient le *Décret* de Gratien et le second le *Sexte* de Boniface VIII, les *Clémentines*, les *Extravagantes* de Jean XXII et les *Extravagantes communes*. Sans les *Décrétales*.

Elle comprend 9 belles figures gravées sur bois à mi-page (dont une répétée 4 fois) et de nombreuses letrines à fond criblé, ainsi que de la marque de l'imprimeur sur chacun des 5 titres.

Reliure restaurée. Intérieur frais, malgré une pâle mouillure marginale dans le premier volume et de rares salissures et piqûres sans gravité.

Baudrier, VII, 251.

260 COTON (Pierre). Dévotes oraisons pour tous chrestiens et catholiques. Paris, Nicolas de la Vigne, 1625. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, étui bordé (Wendling). 150 / 200

Réédition de cet ouvrage de Pierre Coton, confesseur des rois Henri IV et Louis XIII, ornée d'un fleuron sur le titre et de 13 figures à pleine page finement gravées en taille-douce par Étienne Dauvel, imprimeur en taille-douce et éditeur d'estampes.

De la bibliothèque Rochefort de la Valette, avec ex-libris armorié.

Premier plat désolidarisé, le second partiellement détaché, dos frotté, étui abîmé. 2 ff. manquants remplacés par des ff. blancs, 3 ff. restaurés avec perte de texte, large mouillure claire.



261

- 261 DAMHOUDER (Josse de). *Paræneses christianæ, sive loci communes, ad religionem et pietatem christianam pertinentes, ex utroque Testamenti desumpti*. Anvers, Jean Bellère, 1571. In-4, veau fauve sur ais de bois, bordure et jeu de filets estampés à froid encadrant un rectangle central composé de deux roulettes à froid, dos orné de petits fleurons dorés, fermoirs et coins de laiton ouvragé, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du juriste brugeois Josse de Damhouder offrant des conseils moraux tirés de la Bible et des classiques aux diverses catégories de la population et métiers : aux deux sexes, aux riches et aux pauvres, aux gens mariés et aux veufs, aux marchands, financiers, religieux, soldats, etc.

L'illustration comprend les armoiries de Ferdinand de Tolède, un portrait de l'auteur, ses armoiries et 8 scènes bibliques, soit au total 11 figures gravées sur bois à pleine page.

BELLE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE, bien complète de ses fermoirs et renforts métalliques. Ex-libris manuscrit de l'époque répété sur le titre.

Des bibliothèques Julius Peeters à Bruxelles et Sylvain S. Brunshwig, avec ex-libris.

Reiure restaurée, dos refait. Petit trou de ver atteignant quelques lettres dans les derniers cahiers, exemplaire bien frais néanmoins.

*Brunet, II, 480 — Funck, 301-302.*

- 262 [DEBONNAIRE (Louis)]. *Essai du nouveau conte de ma mère Loye, ou les Enluminures du Jeu de la Constitution*. S.l., s.n., 1722. In-8, demi-basane racinée, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux pamphlet dirigé contre la bulle *Unigenitus* ; il fut condamné en 1726.

Titre réparé, déchirure en marge d'un feuillet.

- 263 DECREMPS (Henri). *Testament de Jérôme Sharp, professeur de Physique amusante*. Seconde édition. Paris, l'auteur, Granger..., 1786. In-8, basane racinée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, à la date de l'originale, de cet intéressant ouvrage sur la prestidigitation plusieurs fois réédité.

Elle comprend quelques notes de musique gravées en frontispice répétées en fin de volume et 68 vignettes sur bois dans le texte.

Relié avec : *Explication du tour extraordinaire décrit dans la section III, chap. XXV de la Magie Blanche dévoilée, donnée à M. Hill par M. Van-Estin*. 2 figures gravées. — *Eclaircissements sur quelques articles dont on n'a pas donné l'explication dans le Supplément à la Magie blanche dévoilée*.

Charnières fendues, coiffes manquantes, coins émoussés, manques sur les coupes. Pâles rousseurs éparées.

- 264 [DESBOULMIERS (Jean Auguste Jullien, dit)]. *Rose ou les effets de la haine, de l'amour et de l'amitié. Londres ; Paris, Robin, 1765*. 2 parties en un volume in-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut réédité cinq ans plus tard sous le titre *L'Éducation de l'amour*.

De la bibliothèque Philibert Bernard de la Vermette, avec ex-libris armorié gravé par *Louise du Vivier* et daté 1737.

Taches et petites épidermures sur les plats, coiffe de queue partiellement manquante. Déchirure et manque en marge d'un feuillet.

- 265 [DESBOULMIERS (Jean Augustin Julien, dit)]. *Honny soit qui mal y pense, ou histoires des filles célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Londres [Paris], s.n., 1775*. 6 parties en 3 volumes in-12, maroquin havane janséniste, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Recueil d'histoires galantes « qui, malgré le grand nombre de ses éditions, est peu commun » (Gay).

Très bel exemplaire, enrichi d'une figure gravée en taille-douce imprimée chez *Duflos*, contrecollée en guise de frontispice sur un feuillet ajouté.

De la bibliothèque Henry Pannier, avec ex-libris.

Dos très légèrement assombri, rares pâles rousseurs.

*Gay-Lemonnyer, II, 615.*

- 266 [DESCHIENS DE COURTISOLS]. *Pluton maltôtier. Nouvelle galante. Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708*. In-12, veau fauve, triple filet doré, médaillon rocaille doré au centre contenant un supralibris, dos orné d'un chiffre doré répété, pièce de titre rouge et de bibliothèque noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE ÉDITION publiée à la même adresse et à la même date que celle que l'on considère généralement comme l'originale. Celle-ci n'a pas la sphère sur le titre, mais un simple fleuron typographique, et sa collation diffère (VIII, 316 pp, frontispice compris). Les bibliographies consultées ne la mentionnent pas.

Elle est ornée d'un curieux frontispice gravé en taille-douce représentant la barque de Charon et l'entrée des enfers.

« Ce petit livre, rempli de méchancetés, est encore très curieux à lire aujourd'hui, en raison des renseignements qu'il donne sur une partie de la société financière à cette époque » (Drujon).

EXEMPLAIRE DE L'ABBÉ JEAN-PAUL BIGNON (1662-1743), maître de la Librairie et garde de la Bibliothèque du roi, dont il enrichit le fonds, organisa les départements et qu'il rendit pour la première fois accessible au public, un jour par semaine. La reliure porte son supralibris sur les plats et son chiffre sur le dos. Ex-libris manuscrit : *Lemaistre*, daté le deux mai 1770.

De la bibliothèque Jacques Vieillard (1929, I, n° 188), avec ex-libris.

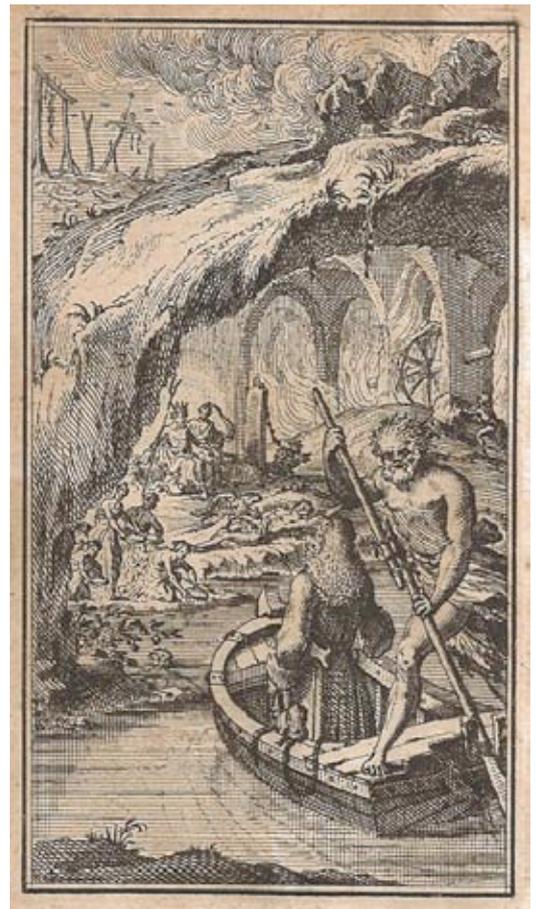
*Gay-Lemonnyer, III, 771 — Drujon, II, 784-788.*

- 267 [DEVILLERS (Charles)]. *Journées physiques. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1761*. 2 volumes in-8, veau tacheté, armes sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE avec papillon de remise en vente à l'adresse de Claude-Antoine Jombert à Paris de cet ouvrage didactique destiné en particulier aux femmes, comprenant une dédicace gravée à Madame la Comtesse de Rochouart, avec bandeau armorié en en-tête. Charles Devillers (1724-1809) fut professeur de sciences et membre de l'Académie de Lyon.

Exemplaire aux armes de Jean-François Rogier de Ludes sur le premier plat et de la ville de Reims sur le second. Attestation de prix décerné à l'élève de classe de sixième D. Valloie (?) le 31 août 1780, avec cachet de cire apposé, contrecollé au premier plat du premier volume.

Tache d'humidité sur la tranche et la marge extérieure du tome I. Coins émoussés et petit manque à la coiffe supérieure du même tome.



- 268 DICTIONNAIRE UNIVERSEL françois et latin. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Paris, la Compagnie des libraires associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Cinquième édition du « Dictionnaire de Trévoux », qui parut originellement en 1704 en 3 volumes, pour connaître des rééditions augmentées en 1721, 1732, 1742, 1752 (celle-ci) et 1771.
- Bon exemplaire, malgré quelques défauts d'usage et l'intérieur du tome V usé : manquent le faux-titre et le titre, gardes renouvelées, réparation au premier f. et les 2 derniers déchirés avec manque, quelques trous.
- 269 DROIT ECCLÉSIASTIQUE. — Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes. 500 / 600
- BARBOSA (Augustino). *Juris ecclesiastici universis libri tres. Editio novissima*. Lyon, Phillipe Borde, Laurent Arnaud & Claude Rigaud, 1660. In-folio, vélin rigide de l'époque. Accrocs à la reliure, intérieur roussi.
- SPOKER (Patritius). *Theologiæ moralis super Decalogum tomus primus [- secundus]*. Venise, Niccolò Pezzena, 1704. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide de l'époque. Sans le troisième tome. Accrocs à la reliure, intérieur roussi.
- HOUDRY (Vincent). *Bibliotheca concionatorum theologica, complectens Mysteria Domini Nostri, et B. Virginis : Insuper & cæremonias, consuetudines, & Ecclesia placita. Tomus primus [- quintus]*. (5 tomes en 2 vol.) — *Bibliotheca concionatoria, complectens panegyricas orationes sanctorum. Tomus primus [- tertius]*. (3 tomes en un vol.). Venise, Imprimerie Baglioni, 1756. Ensemble 8 tomes en 3 volumes in-folio, vélin rigide de l'époque. Ensemble 2 sections incomplètes d'une édition vénitienne de la traduction latine de la *Bibliothèque des prédicateurs*. Intérieur roussi.
- 270 DU CHESNE (André). Histoire généalogique de la maison de Montmorency et de Laval. Paris, Sébastien Cramoisy, 1624. Petit in-folio, veau moucheté, armoiries au centre, dos orné de caissons fleurdelisés au chiffre « L » couronné répété, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première et unique édition de cet ouvrage fondamental d'André Du Chesne (1584-1640), géographe et historiographe du roi Louis XIII, établissant la généalogie de toutes les branches de la maison de Montmorency. Elle comprend une vignette armoriée sur le titre, 222 écussons, sceaux et blasons ainsi que 10 figures in texte, le tout gravé en taille-douce par I. Picart.
- RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XIII.
- Manque le feuillet LLL<sup>3</sup>. Restaurations anciennes au dos.
- Saffroy, III, n° 46107.*
- 271 DU VAL (Pierre). La France depuis son agrandissement par les conquêtes du Roy. Paris, l'Auteur, 1680. In-12, basane mouchetée, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de la *Géographie françoise* de Pierre Duval (1618-1683), géographe du roi, qui fut l'élève de son oncle le cartographe Nicolas Sanson.
- Elle est illustrée du frontispice de l'édition de 1677, un bandeau armorié, une table gravée, 34 cartes des provinces de France à double page — qui sont réputées pour leur fidélité et leur netteté — et 35 blasons hors texte.
- Reliure avec défauts et petits manques. Brochage fragile, certaines planches de blasons volantes ou presque détachées.
- Pastoureau : Atlas, 161.*
- 272 DUELS. — Déclarations du Roy sur les Edicts des Duels, portant confirmation & augmentation d'iceux. Publiées en Parlement le dix-huictiesme jour de Mars 1613. Paris, F. Morel & P. Mettayer, 1613. Petit in-8 de 23 pp., bradel demi-percaline ocre quadrillée, pièce de titre rouge avec le titre doré en long, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de cette déclaration publiée à la suite de la disparition du baron de Luz et de son fils, tous deux tués en duel contre le chevalier de Guise. Elle vient confirmer, sous la régence de Marie de Médicis, les édits d'Henri IV condamnant « les querelles, duels, combats de rencontre & autres ».
- De la bibliothèque J. H. Scrive-Loyer, avec ex-libris.
- 273 ELZÉVIER. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 300 / 400
- RUSSIE. — *Russia seu Moscovia itemque Tartaria*. Leyde, Elzevier, 1630. In-16, vélin à recouvrements de l'époque. Titre-frontispice gravé. *Willems, n° 336.*
- PERSE. — [Hans de LAET]. *Persia sive regni persici status*. Leyde, Elzevier, 1647. In-16, vélin rigide à petits recouvrements de l'époque. Titre-frontispice gravé. *Willems, n° 623.*
- ALLEMAGNE. — *Respublica et status Imperii Romano-Germanici*. Leyde, Elzevier, 1634. In-16, bradel vélin rigide moderne. Tome premier seul (sur 2). Titre-frontispice gravé. *Willems, n° 423.*
- Exemplaires provenant de la bibliothèque Danois, avec ex-libris.

FIENUS (Thomas). *De viribus imaginationis tractatus*. Leyde, Elzevier, 1635. In-16, vélin à recouvrements de l'époque. *Willems*, n° 423.

JUSTINIEN. *Institutionum libri IIII*. Lyon, Antoine Chard, 1626. In-16, vélin de l'époque. Titre-frontispice gravé. Exemplaire usé.

NYENDAAL (Laurens). *Poemata*. Utrecht, Theodor van Ackersdyck, 1645. In-12, vélin de l'époque.

Exemplaires provenant de la bibliothèque Danois, avec ex-libris.

- 275 EMILI (Paolo). *De rebus gestis Francorum libri X. Chronicon de iisdem regibus, a Pharamundo usque ad Henricum II. Paris, Vascosan, 1548*. In-8, vélin rigide, titre estampé sur le dos, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200

INTÉRESSANTE HISTOIRE DE LA MONARCHIE FRANÇAISE poursuivie jusqu'au règne de Charles VIII. Ce monarque avait nommé Paolo Emilio, né à Vérone vers 1460, « orateur et chroniqueur du roi » ; celui-ci se distingua dans cette fonction comme l'un des premiers historiographes modernes de la couronne française. Il fut également chanoine de Notre-Dame jusqu'à sa mort en 1529.

De la bibliothèque Danois, avec ex-libris.

Rares feuillets réparés en marge, dont le titre, et le dernier doublé.

- 276 [ENGEL (Samuel)]. *Essai sur cette question : quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplé d'hommes et d'animaux ? Amsterdam, Marc Michel Rey, 1767*. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée au format in-4 en même temps que l'édition en 5 volumes in-12 sous le pseudonyme d'E. B. d'E. (Engel, bailli d'Echallens).

Géographe, agronome et économiste suisse, Samuel Engel (1702-1784) fut aussi magistrat et bibliothécaire, pionnier dans la gestion des bibliothèques municipales. Outre son ouvrage sur la possibilité d'ouvrir un passage de l'Atlantique au Pacifique par le nord-est, cet essai sur la question du premier peuplement américain reste l'un des plus significatifs. Entre autres sujets d'érudition, il s'y oppose aux théories de Grotius, De Laet, Hornius et d'autres en défendant notamment que le Déluge n'a pas touché le continent américain.

BON EXEMPLAIRE À BELLES MARGES.

Coins émoussés et quelques frottements. Petites rousseurs claires.

- 277 ESCHINE et DÉMOSTHÈNE. [Ho kata Ktesiphontos kai ho peri stephanou logos]. *Interpretationem latinam, et vocum difficiliorum explicationem adjecerunt P. Foulkes, J. Freind. Editio secunda. Oxford, Imprimerie Clarendon pour Stephan Fletcher, 1715*. In-8, veau blond, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Deuxième édition de la traduction latine, par Pierre Foulkes et John Freind (pseudonyme de J. Byfield), imprimée sur deux colonnes en dessous du texte grec.

Elle est ornée d'une vignette sur le titre et de 3 portraits gravés par M. Burg (Cicéron, Eschine, Démosthène). Un portrait supplémentaire a été ajouté dans cet exemplaire.

RELIURE AUX ARMES DE JEAN-JACQUES AMELOT DE CHAILLOU (1689-1749).

Charnières fendues, accrocs aux coiffes, coins émoussés.

- 278 ESCLAVAGISME. — [Le Code Noir, ou Recueil des reglemens rendus jusqu'à présent, concernant le gouvernement, l'administration de la justice, la police, la discipline & le commerce des Nègres dans les Colonies françoises. Paris, Prault, 1767]. In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

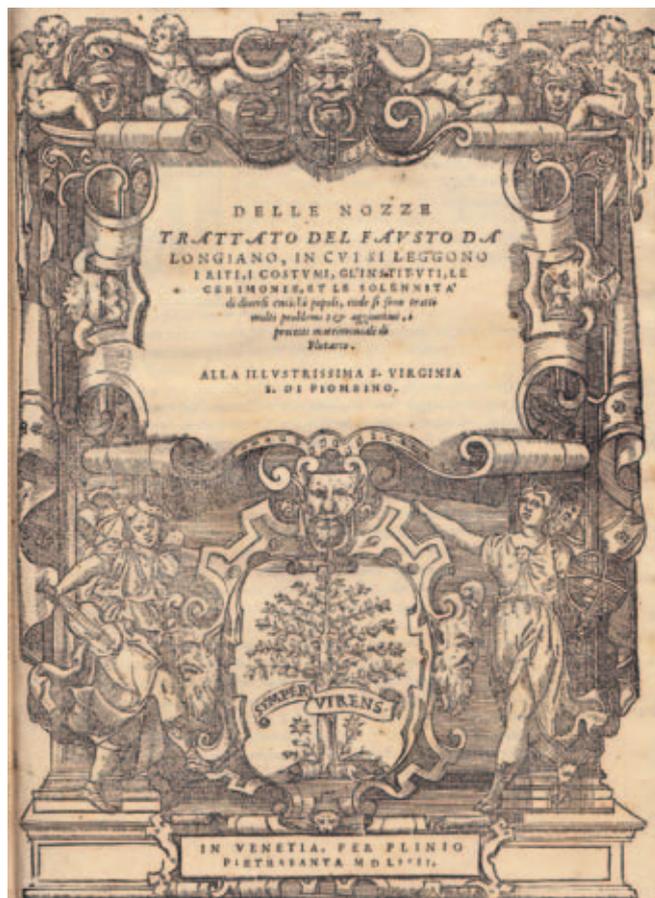
500 / 600

Dernière édition citée par Sabin, probablement la plus complète, de ce texte qui régula pendant un siècle la traite des Noirs.

La première édition (1685) ne comptait que 14 pages ; au fil des éditions, le *Code Noir* fut développé et augmenté des règlements relatifs aux diverses contrées impliquées dans la traite : Saint-Domingue (1685), Sénégal, Cap-Vert, côtes d'Afrique (1698), Guinée (1719), Louisiane (1721), etc. La présente édition regroupe 31 textes : déclarations, ordonnances, lettres patentes, édits, ordonnances, parmi lesquels on remarque l'établissement d'une Compagnie royale d'Afrique (1741).

Manque le feuillet de titre, ff. Pp<sup>3</sup> et Pp<sup>4</sup> intervertis. Charnières fendues et coiffe de tête rognée, quelques piqûres, coin d'un f. arraché sans atteinte au texte.

Sabin, n° 14125.



280

- 279 ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. S.l.n.n., l'an 1566 au mois de novembre. In-8, bradel vélin rigide à petits recouvrements, titre et date dorés sur le dos (Reliure moderne). 80 / 100

Réimpression sous la date de l'édition originale (en 680 pp.) de ce livre célèbre, en particulier pour son vingt-et-unième chapitre intitulé *De la lubricité & paillardise des gens d'église*.

Intérieur uniformément terni.

- 280 FAUSTO (Sebastiano). Delle nozze. Trattato in cui si leggono i riti, i costumi, gl'instituti, le ceremonie, et le solennità di diversi antichi popoli. Venise, Plinio Pietrasanta, 1554. Petit in-4, demi-maroquin brun, dos lisse avec le titre doré en long (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE SUR LE MARIAGE dans l'antiquité, traitant de son institution, des cérémonies et costumes nuptiaux, ainsi que des droits et devoirs des femmes mariées. Elle est dédiée à Virginia Fieschi, qui avait épousé en 1547 Jacopo VI Appiano, seigneur de Piombino.

Titre contenu dans un bel encadrement gravé sur bois peuplé de muses, de satyres et de putti.

De la bibliothèque Stephy Haas, avec ex-libris gravé par Louise Hahn-Fränkell.

Bel exemplaire, sans le feuillet blanc final.

Adams, F-182.

- 281 FONTAINE (Abbé Joseph). Notes importantes sur l'ouvrage intitulé Pensées & Observations morales & politiques, par M. l'Abbé Sabatier de Castres. Vienne, Antoine Patzowsky, 1795. In-8, basane fauve, simples filets doré et à froid, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées (Reliure vers 1830). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire en reliure romantique.



282

- 282 FORBIN (Claude, comte de). Mémoires. *Amsterdam, François Girardi, 1729*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré avec écoinçons aux petits fers, dos richement orné, pièces de titre et de tomaines noires, roulette intérieure dorée et sur les coupes, gardes de papier dominoté doré et colorié, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée par l'historien Simon Reboulet d'après les papiers du célèbre officier de marine Claude de Forbin (1656-1733), l'un des plus brillants hommes de guerre au service de Louis XIV.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant l'auteur en costume d'amiral du roi de Siam.

SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, très décorative, aux plats ornés d'écoinçons dessinés au filet et petits fers.

Bel exemplaire, à l'intérieur un peu terni cependant avec de rares rousseurs et salissures éparses, coins de 2 ff. arrachés. Infimes reteintes sur les coins.

- 283 GILLES (Nicole). Les Treselegantes & copieuses annales et croniques, des treschrestiens & excellens moderateurs des beliqueuses Gaulles, depuis la triste desolation de la tresinclyte & fameuse cité de Troye, iusques au temps du roy Loys unzieme. *Paris, Oudin Petit, 1551*. 2 parties en un volume in-folio, demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800

Réédition de ces chroniques extraites de celles de Saint-Denis, dont la première parue en 1525.

Impression en caractères romains ponctuée de lettrines ornées, de figures sur bois et de tableaux généalogiques, dont les titres sont contenus dans un bel encadrement gravé.

Cachet ex-libris du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre au chiffre CQG.

De la bibliothèque Ludovic Froissart (1977, n° 66), avec ex-libris.

Sans le dernier f. blanc, importantes mouillures aux premiers feuillets, plus claires à la fin du volume, et quelques piqûres de vers.

- 284 GIOVIO (Paolo). Elogia virorum bellica virtute illustrium. *Bâle, s.n., 1566*. — Elogia doctorum virorum. *Bâle, s.n., s.d.* 2 ouvrages en un volume in-8, velin rigide, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Réunion de deux éditions bâloises des éloges des gens de guerre et de ceux de lettres par Paul Jove (1483-1552), évêque de Nocera et chroniqueur des guerres d'Italie.

De la bibliothèque Danois, avec ex-libris.

Coin inférieurs usés, trous dans les 5 derniers ff. avec perte de quelques lettres, réparations au dernier f., pâles mouillures. Quelques annotations anciennes dans le premier ouvrage.

- 285 GIOVIO (Paolo). *Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. Ex bibliotheca regia. Paris, Robert Estienne, 1549.* In-8, vélin souple à recouvrements, nerfs de basane noire apparents sur les plats, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Très bel ouvrage donné par Robert Estienne, orné d'une marque au thyrses sur le titre et de 10 beaux portraits des Visconti dans le texte.

Historien talentueux, Paul Jove, qui fut familier de quatre papes successifs, présente ici au Dauphin de France, le futur Henri II, une suite de biographies des Visconti susceptible de flatter les prétentions des Valois sur le Milanais.

Mouillure et légères rousseurs.

*Renouard : Estienne, 75, n° 20.*

- 286 GODEAU (Antoine). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400

*Paraphrase des Psaumes de David.* Paris, veuve Jean Camusat, Pierre le Petit, 1648. In-4, maroquin bleu foncé, double encadrement de triple filet à froid et vases garnis de fleurs aux angles, dos orné de fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, composée dans une typographie élégante ornée d'un joli cul-de-lampe sur bois répété. Exemplaire à belles marges. Quelques frottements à la reliure, cahiers légèrement ternis, quelques claires rousseurs et mouillures, plus fortes sur le titre et les ff. de préface, gardes mobiles manquantes.

*La Vie de Saint-Augustin, évêque d'Hippone. Seconde Édition.* Paris, Pierre le Petit, 1657. In-4, vélin à recouvrements, pièce de titre de maroquin olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1652. Claire mouillure sur le titre et les 3 ff. de table des chapitres.

- 287 GRASSAILLE (Charles de). *Regalium Franciæ. Lyon, héritiers de Simon Vincent, 1538.* 2 parties en un volume in-8, vélin rigide avec filet à froid et fers aux angles, titre manuscrit sur le dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les prérogatives des rois de France et sur le droit de régalie.

Elle est ornée de 3 titres, 38 vignettes in-texte à mi-page dont certaines répétées, et de lettrines, le tout gravé sur bois.

Charles de Grassaille (1495-1582) est l'un des premiers juristes à défendre la théorie de la monarchie absolue.

Manques de vélin sur les coupes. Titre découpé en pied avec manque de papier.

- 288 GRESLON (Adrien). *Histoire de la Chine sous la domination des Tartares. Paris, Jean Henault, 1671.* In-8, veau brun, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces chroniques de l'orientaliste jésuite Adrien Greslon. Relatant les débuts de la dynastie mandchoue des Qing, celui-ci s'intéresse aussi bien à la politique des empereurs Shunzi et Kanxi qu'à ses répercussions sur les missions chinoises, de 1651 à 1669.

Exemplaire incomplet de la carte gravée. La *Suite* de 63 pp. parue l'année suivante n'y a pas été jointe. Coiffes restaurées, quelques cahiers ternis ou brunis.

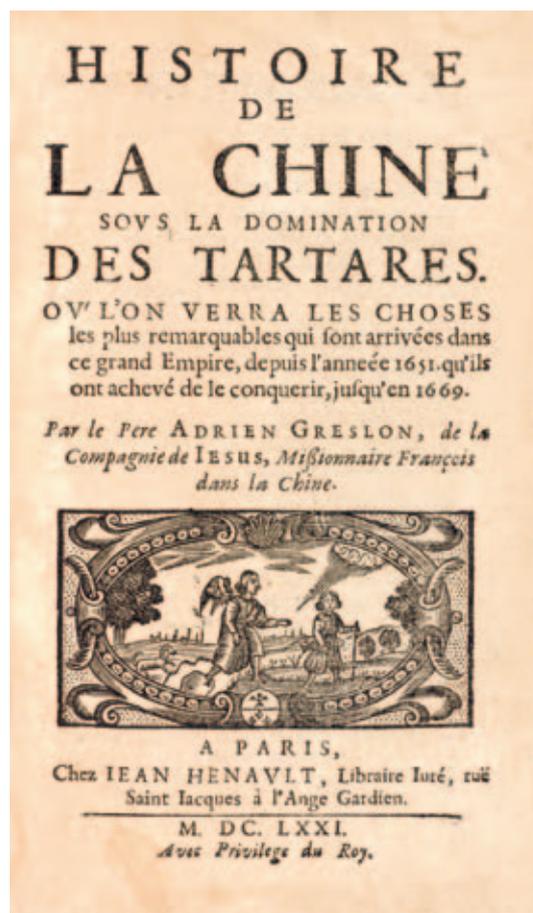
*Cordier : Sinica, I, 628 — Sommervogel, III, 1738.*

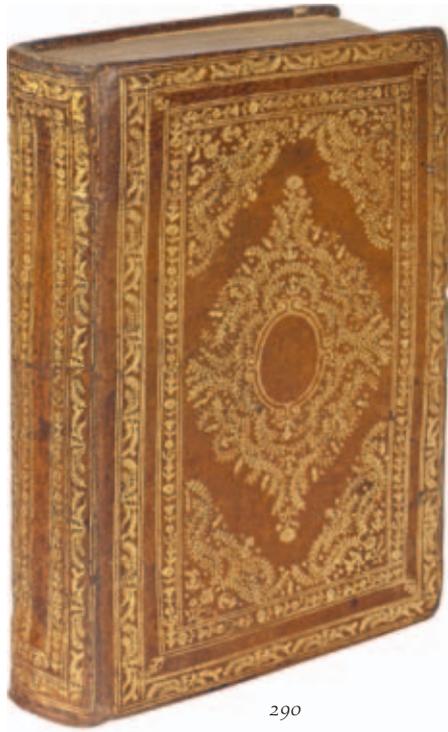
- 289 GUEVARA (Antonio de). *Libro llamado menosprecio de corte y alabanza de aldea. S.l. [Lyon], Jean de Tournes, 1591.* In-16, basane, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

OUVRAGE RARE ET HABLEMENT IMPRIMÉ, dans lequel le texte espagnol, imprimé en romains, et la traduction française de Louis Turquet, en caractères de civilité, sont placés en regard sur deux colonnes, au dessus d'une version italienne composée en italiques. Jean de Tournes a ajouté à l'édition les *Dits de Franc. Gontier* de Philippe de Vitriac et les *Contredits de Franc. Gontier* de Pierre d'Ailly, avec la traduction en vers latins de ces deux poèmes.

Exemplaire enrichi d'un frontispice provenant d'un autre ouvrage, portant le titre d'*Entretiens sérieuses et galantes*.

Reliure entièrement épidermée, claires rousseurs éparses.





290



311

- 290 HÉLIODORE D'ÉMÈSE. [Aithiogikôn biblia deka]. *Æthiopicorum libri X*. S.l. [Heidelberg], Hieronymus Commelinus, 1596. In-8, maroquin fauve, encadrement composé de deux bordures dorées, décor central de type coins-centre orné aux petits fers d'acanthes et de fleurs laissant en réserve un médaillon ovale, dos plat encadré d'une double bordure dorée, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION GRÉCO-LATINE DONNÉE PAR COMMELIN des *Éthiopiennes*, établie pas ses soins sur quatre manuscrits de la Bibliothèque Palatine « à l'aide desquels il a ôté beaucoup de fautes et suppléé plusieurs lacunes. Toutes les éditions postérieures, à l'exception de celles de Coray, sont basées sur celle de Commelin » (*Graesse*, III, 235).

FINE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE, typique de la transition entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle.

Quelques légères et habiles restaurations. Pâle mouillure en tête du volume.

- 291 HÉLIODORE D'ÉMÈSE. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique. Paris, Samuel Thiboust, 1623. In-8, veau brun tacheté, simple filet doré et armoiries au centre, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de Jean de Montlyard de ce grand roman grec qui jouissait alors d'un très grand succès et inspira le Tasse et Cervantès.

Belle illustration de Daniel Rabel composée d'un titre-frontispice et 52 figures à pleine page gravées sur cuivre par M. Lasne, J. Briot, Jean Matheus et Crispin de Passe.

RELIURE AUX ARMES DES BOUTHILLIER DE CHAVIGNY.

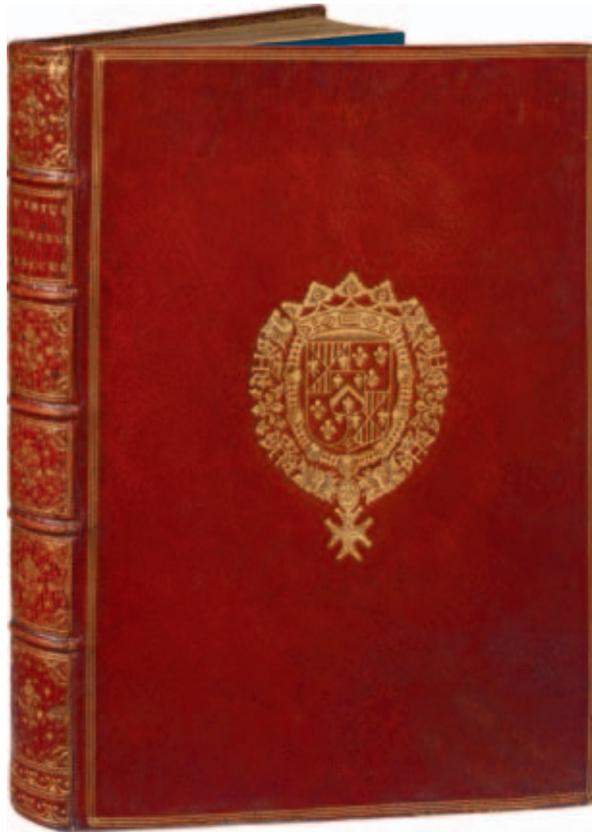
Reliure frottée, coiffes et coins refaits, quelques petites rousseurs et ff. ternis.

- 292 HORACE. [Opera]. Birmingham, John Baskerville, 1770. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre du premier plat, dos richement orné, double filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SUPERBE IMPRESSION DE BASKERVILLE, très élégamment imprimée avec les caractères auxquels il a laissé son nom. Elle serait, selon T. F. Dibdin et T. Horne, la plus rare des éditions données par le grand typographe anglais.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par Henriquez, d'un fleuron sur le titre par Le Grand et d'une suite de 4 figures de Gravelot, qui n'aurait été jointe, selon Gaskell, qu'à la moitié des exemplaires ; le nôtre contient 3 de ces 4 figures, la figure des *Carmina* gravée par Godfroy lui fait défaut.

.../...



TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE. Le premier plat de la reliure porte les armes de Jean Bretagne Charles, duc de La Trémoille et de Thouars (rapportées).

De la bibliothèque J. H. Scrive-Loyer, avec ex-libris portant une cote manuscrite.

Coins inférieurs légèrement frottés. Frontispice ajouté, provenant d'un autre exemplaire, titre particulier des *Carmina* relié avant le titre général.

*Gaskell : Baskerville, n° 39.*

293 IMPRESSIONS POPULAIRES. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 500 / 600

FUCHS (Leonhart). *Histoire générale des plantes et herbes avec leurs propriétés*. Rouen, veuve Oursel, s.d. [1735]. In-16, basane fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). Rare édition populaire rouennaise, illustrée de nombreuses vignettes sur bois. Le texte, que le titre prête à « Léonard Fucus », serait un herbier populaire publié par la veuve Oursel à l'instar d'autres ouvrages traitant de cuisine ou de jardinage — sans véritable rapport avec la célèbre histoire des plantes de Leonhart Fuchs (1542). Manque au f. m<sup>3</sup> avec perte de texte, mouillure claire sur l'ensemble du volume.

*L'Histoire des quatre fils d'Aimon*. Carpentras, Gaudibert-Penne, s.d. In-8, demi-chagrin bleu nuit de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse avec pièce de titre rouge en long. Rare impression populaire de Carpentras ornée de 21 vignettes sur bois de facture naïve. De la bibliothèque du bibliophile provençal Godefroy de Montgrand, avec ex-libris. Légers frottements.

*La Vie du fameux Gargantuas, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre*. Montargis, Sensier, s.d. In-12, bradel cartonnage marbré moderne. Rare impression de Montargis de cette adaptation du *Gargantua* de Rabelais. Dos passé.

294 INQUISITION PORTUGAISE. — Ensemble 3 édits royaux sur le statut des « nouveaux chrétiens », en date des 26 et 27 mai 1773 et 19 décembre 1774. [Lisbonne], *Imprimerie royale*, s.d. 3 plaquettes in-folio, broché sous couverture factice. 200 / 300

INTÉRESSANT ENSEMBLE de décrets royaux en portugais promulguant les lois du 25 mai 1773 et du 15 décembre 1774 relatives à l'abolition de la distinction entre *anciens* et *nouveaux chrétiens*.

En effet, les *cristãos novos* — qui, au Portugal, descendaient pour la plupart de familles juives converties de gré ou de force au catholicisme au XV<sup>e</sup> siècle — étaient encore sujets aux enquêtes de l'Inquisition portugaise à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quoique moribonde depuis la condamnation au bûcher du dernier *relajado* en 1761, le père jésuite Gabriel Malagrida, l'Institution portugaise ne sera dissoute que quelques années après ces décrets, en 1778, et définitivement abolie en 1821.

Exemplaires lavés sous couvertures modernes.



295

- 295 JUSTIN. Ex Trogi Pompei historiis externis. Libri XLIII. *Cologne, imprimerie Birckmann pour Arnold Mylius, 1586.*  
— FLORUS. De gestis Romanorum, historiarum libri quatuor. *Cologne, Walther Fabritius & Johann Gymnich, 1571.*  
2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée à froid, filets droits et roulette florale encadrant une plaque centrale différente sur les deux plats, traces d'attaches postérieures, dos orné de fers à froid avec le titre manuscrit en tête, tranches lisses (*Reliure datée 1587*). 600 / 800

Réunion de deux éditions colognaises de l'histoire romaine de Justin et de Florus. La première reprend la version de Franciscus Modius et la seconde, celle de Johannes Camers, qui est accompagnée de son commentaire sous pagination séparée.

BELLE RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE, ornée d'une plaque à froid sur chaque plat représentant, l'une, l'empereur Maximilien II, et l'autre, le duc Auguste I<sup>er</sup> de Saxe. Les compartiments au-dessus et au-dessous du premier portrait contiennent le chiffre *IHB* et la date *1587* estampés à froid et brunis à l'encre.

Exemplaire en belle condition. Ex-libris manuscrit et cachet effacé sur le titre du premier ouvrage, quelques marginalia et soulignés anciens.

- 296 JUSTIN. Justinus cum selectissimis variorum observationibus et accurata recensione Antony Thysy. *Leyde, Adriaen Wijngaerden, 1650.* In-8, vélin rigide à recouvrements, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition *variorum* de Justin dans la version d'Anthony Thys, ornée d'un titre-frontispice allégorique gravé par *Reinier van Persyn*.

De la bibliothèque Danois, avec ex-libris.

Petit manque à un recouvrement, légères rousseurs.

- 297 JUSTIN. Nelle Historie di Trogo Pompeio novamente in lingua toscana tradotto. *Venise, Niccolo Zopino & Vincentio [di Paolo], 10 novembre 1524.* In-8, vélin ivoire, dos à nerfs muet, tranches jonquille (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE TRADUCTION ITALIENNE de l'abrégé de Trogue Pompée par Justin.

Elle est ornée d'un titre imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois représentant une cour royale et divers attributs martiaux, ainsi que de nombreuses lettrines historiées.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE, portant sur le titre une mention manuscrite datée *Roma, 1<sup>us</sup> febr. 1774*.

De la bibliothèque Lucien d'Ursin à Anvers, avec ex-libris (volant).

Courte fente sur un plat, quelques très pâles rousseurs.

*Adams, J-741.*

- 298 LA FONTAINE (Jean de). Œuvres. Anvers, Jacob et Henry Sauvage [Paris, Lancelot], 1726. 3 volumes in-4, veau moucheté (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE LA FONTAINE. Le texte y est imprimé dans un encadrement gravé.

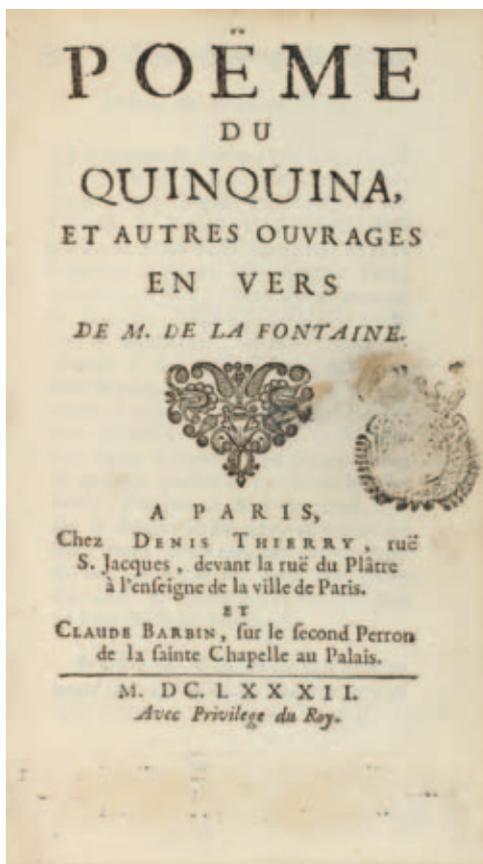
Exemplaire enrichi, comme parfois, du titre et des 58 vignettes de *Romeyn de Hooghe*, chaque vignette étant contrecollée dans un cartouche gravé orné de motifs à la Bérain, placé en vis-à-vis du début du conte que la vignette illustre.

Mention manuscrite sur une garde : *C'est Monsieur Imbert de Cangé qui m'a fait présent de ces figures de Romain Hooge, et Monsieur Lancelot qui me les a fait ajuster dans les cartouches ou quarez qu'il m'a donnez tout ajustez.*

Manque le portrait-frontispice. Reliures frottées avec petits manques de cuir, coiffes et coins abîmés avec manques.

*Rochambeau*, pp. 639-640.

- 299 LA FONTAINE (Jean de). Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers. Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682. In-12, veau brun, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE de ce recueil qui contient, outre le *Poème du Quinquina*, deux contes, *La Matrone d'Ephèse* et *Belphégor*, et deux opéras, *Galatée* et *Daphné*, qui paraissent ici pour la première fois. Le *Poème du Quinquina* célèbre la guérison de Colbert grâce à l'écorce de cette plante — guérison de courte durée, puisqu'il mourut l'année suivante. En 1684, La Fontaine lui succédait au fauteuil 24 de l'Académie française.

Exemplaire de seconde émission avec les pp. 22 et 26 cartonnées, mais avec la p. 164 dans les deux états : le premier à sa place dans le volume et le carton ajouté in fine.

De la bibliothèque Dominique Barnabé Turgot (1667-1727), évêque de Séez de 1710 à sa mort, avec ex-libris armorié. Cachet indéchiffrable sur le titre.

Reliure habilement restaurée, bande de papier collée en pied du titre et petit trou réparé, manque le feuillet blanc final. Bel exemplaire néanmoins.

*Rochambeau*, 610, n° 12 — *Tchemerzine*, III, 887.

- 300 [LA MORLIÈRE (Jacques Rochette de)]. Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. Agra [Paris], 1747. 2 parties en un volume in-12, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Deuxième édition, ornée de 2 titres gravés dans un encadrement rocaille par *Tardieu de la Montagne*.

Reliure accidentée avec petits manques, charnières en partie fendues. Titres gravés rognés court avec légère atteinte à l'encadrement.



301

- 301 [LABARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine de)]. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Événemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1742*. In-folio, veau tacheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DE CETTE MYTHOLOGIE RECHERCHÉE POUR LA BEAUTÉ DE SON ILLUSTRATION, dont le premier tirage date de 1733.

Celle-ci se compose d'un titre gravé, d'un fleuron sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace et de 60 belles planches gravées par *Bernard Picart*, contenues dans de riches encadrements dûs à cet artiste et légendées en français, anglais, allemand et hollandais. Ces planches sont des copies légèrement modifiées de celles de *Diepenbeck* exécutées pour le *Temple des Muses* de 1655 avec le texte de Michel de Marolles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié et assez frais, hormis quelques rares rousseurs éparses. Quelques frottements et petits accrocs à la reliure, sans gravité.

De la bibliothèque Johannes Gessner, avec ex-libris gravé.

- 302 [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques. *Paris, Panckoucke, 1792*. In-4, demi-basane fauve marbrée avec coins de vélin, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette encyclopédie riche de centaines d'exercices, de jeux et de tours de magie blanche, inspirés soit des sciences et des arts et techniques. Elle a été publiée dans la collection de l'*Encyclopédie méthodique* initiée par Charles-Joseph Panckoucke, qui comptera plus de 200 volumes en 1832.

L'illustration se compose d'une suite de 86 planches gravées en taille-douce par *Bénard* représentant chacune plusieurs sujets, ainsi que de quelques figures in texte gravées sur bois et de 2 tableaux hors texte.

Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation de l'époque. Quelques rousseurs éparses dans le texte néanmoins.



303

- 303 LATTRÉ (Jean). Cartes des canaux d'Orléans, de Briare et de Loing. S.l.n.d. In-folio, cartonnage bleu de l'époque. 1 500 / 2 000

RARE ATLAS bien complet du titre et des 21 cartes à double page gravés par *Jean Lattré*, montés sur onglets.  
Cartonnage usé, rares piqûres marginales.

- 304 LE PARMENTIER. Nouveau livre d'écriture pour apprendre de soi-même à écrire, à dresser des mémoires de dépense et autres et la nouvelle manière de dresser des lettres pour la vie civile. Paris, Jacques-François Chéreau, s.d. In-8, bradel cartonnage marbré moderne. 150 / 200

Ouvrage entièrement gravé par *Le Parmentier* comprenant 63 (sur 64) planches.

Il fut sans doute publié entre 1768 et 1775, années d'exercice du libraire Jacques-François Chéreau à l'adresse des 2 Piliers d'or rue Saint-Jacques. La planche 62 porte la date du 24 août 1752.

Planche 14 manquante, la dernière coupée un peu court, pâle mouillure sur certaines planches.

- 305 LE PRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). Magazin des Enfans, ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves. Édition corrigée pour la première fois de quelques inexactitudes, & ornée de gravures représentant aux yeux les principales vérités de la morale. Yverdon, s.n., 1781. 4 volumes in-8, maroquin à long grain aubergine, monogramme doré « B. E. » enlacés, aux angles et répétés au dos, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION DE L'OUVRAGE LE PLUS CÉLÈBRE DE MADAME DE BEAUMONT, illustrée d'un frontispice et 15 gravures de *Zimerli* d'après *Ernst*.

Dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Yverdon était un centre d'impression et centre intellectuel actif, qui donna naissance à la grande *Encyclopédie* dirigée par *Felice*.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, dont la reliure n'est pas signée, mais attribuée à *Petit* dans le catalogue *Hoe*.

Des bibliothèques *Robert Hoe* (1912, IV, n° 208) et *Bloomingtondale*.

- 306 LE SAGE (Alain-René) et Jacques-Philippe D'ORNEVAL. Théâtre de la Foire, ou l'Opera Comique. Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1723-1726. 4 volumes in-12, basane mouchetée, inscriptions dorées sur les plats, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ensemble les 4 premiers volumes de ce célèbre recueil des pièces représentées aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent constitué par *Le Sage* et *D'Orneval* et paru entre 1721 et 1737.

Les 4 volumes, à la date de 1723 pour les 3 premiers et 1726 pour le quatrième, rassemblent 41 planches gravées placées en frontispice des pièces et de nombreuses pages de musique gravée reliées en fin de volumes.

Supra-libris dorés sur les plats non identifié : *M\*A\*P* et *C.H.P.* Ex-libris de la bibliothèque *Cagniard*.

Reliures frottées avec petits défauts, tache sombre sur un plat, quelques cahiers légèrement ternis et rousseurs éparses, déchirure sur une garde.

- 307 [LE VAILLANT (François)]. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Paris, Leroy, 1790. 2 tomes en un volumes in-4, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE du premier voyage de Le Vaillant en Afrique.

Elle est illustrée de 12 belles figures hors texte, dont 3 vues — du campement dans le pays des Grands Namaquois (en frontispice), du Cap de Bonne-Espérance et du camp de Pampoen-Kraal — et 9 planches numérotées, parmi lesquelles 7 représentent des costumes africains et 2 des girafes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE dans lequel les planches de costumes et de girafes ont été finement aquarellées. L'épreuve de la « hottentote au tablier », fréquemment mutilée, s'y trouve intacte.

Légères reteintes sur la reliure. Rares rousseurs éparses et 2 cahiers légèrement ternis. Ex-libris manuscrit ancien et deux petits trous en marge du titre.

- 308 LE VAILLANT (François). Premier voyage dans l'intérieur de l'Afrique. Paris, Desray, 1819. — Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique. Paris, Desray, 1803. 5 volumes in-8, demi-basane vert pistache, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*), et un atlas in-4, broché. 300 / 400

Nouvelle édition, augmentée d'un chapitre et de 8 planches, réunissant les deux voyages que François Le Vaillant (1753-1824) fit en Afrique entre 1780 et 1785. Elle est accompagnée d'un atlas contenant une grande carte dépliant de l'Afrique et 42 planches gravées de vues, de costumes et d'animaux.

Dos des reliures passé, menus défauts d'usage.

- 309 LYON. — Liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à Commune-affranchie, d'après les jugements rendus par le Tribunal de justice populaire, la Commission militaire & la Commission révolutionnaire, depuis le 21 Vendémiaire jusqu'au 17 Germinal de l'an deuxième de la République. *Commune-affranchie* [Lyon], Destefanis, l'an II<sup>e</sup> [1794]. In-12, chagrin noir, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Liste des citoyens exécutés à la suite du soulèvement de Lyon contre la Convention nationale sur les jugements du Tribunal de justice populaire, de la Commission militaire et de la Commission révolutionnaire entre octobre 1793 et avril 1794, détaillant pour chacun ses nom, âge, ville de naissance, adresse, métier et responsabilités politiques éventuelles.

Un fragment de ruban accompagne l'exemplaire, conservé dans un billet qui porte la mention manuscrite ancienne : *Ruban de la croix de S<sup>t</sup> Louis et de la croix de S<sup>t</sup> Lazare ayant appartenu à M<sup>r</sup> le M<sup>e</sup> de Carvoisin.*

Exemplaire usé : coins inférieurs des 16 premiers ff. brûlés sans atteinte au texte, mouillure aux 2 derniers cahiers, rousseurs.

On y joint : [GUILLON DE MONTLEON (Aimé)]. *Histoire du siège de Lyon*. Paris, Le Clère ; Lyon, V<sup>e</sup> Rusand, J. Daval, 1798 - an 5. 2 tomes en un volume in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Grand plan dépliant. Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

- 310 LYON. — Recueil de 10 brochures politiques imprimées à Lyon. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. In-8, bradel percaline rouge, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Le 2 premières brochures sont dûes à M. Bourrit, président du Consistoire et pasteur à l'église réformée de Lyon (*Discours sur les Devoirs du citoyen*. 27 octobre 1805. ; *Fragments du discours en actions de grâces du rappel de l'auguste famille des Bourbons au trône de France*. 22 mai 1814). La troisième brochure, *Testament de Louis XVI* (Lyon, Chambet, 1816) contient un feuillet autographe du même Bourrit donnant des indications pour la célébration liturgique de la mort de Louis XVI. Bourrit est également l'auteur d'ouvrages célèbres sur les Alpes et l'alpinisme. Les brochures suivantes concernent diversement la mort de Louis XVIII, les prisons de Lyon, Napoléon Bonaparte, le passage du président de la République à Lyon en 1850...

Ex-libris A. Brölemann.



307

- 311 MAFFEI (Giovani Pietro). *Historiarum Indicarum libri XVI. Caen, Jacques Mangeant, 1614*. In-8, maroquin olive, large encadrement composé de deux roulettes et de doubles filets dorés, rectangle central encadré d'une roulette et de fleurons aux angles orné d'écoinçons de feuillage et contenant un médaillon central différent sur chaque plat, traces d'attaches, dos plat orné d'une bordure et de feuillages dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition caennaise de *l'Histoire générale des Indes*, partagée entre les libraires Adam Cavelier et Jacques Mangeant. Ce grand ouvrage du Jésuite italien G. P. Maffei (1538-1603) sur les missions en Amérique, aux Indes, en Chine et au Japon, avait paru à Florence en 1588 et connut par la suite de nombreuses rééditions et traductions.

FINE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE, ornée sur le premier plat de l'écusson de la Compagnie de Jésus et, sur le second, des armoiries et chiffre de Louis XIII.

L'exemplaire porte, sur le titre, le cachet d'une institution jésuite et l'ex-libris manuscrit du couvent des Carmes déchaux de Toulouse daté 1640, avec en pied un ex-dono partiellement effacé.

De la bibliothèque de l'abbé de MacCarthy, avec ex-libris manuscrit sur la première garde. Nicholas Tuite MacCarthy (1769-1833), que l'on connaît aussi sous le titre d'Abbé de Lévigac, fut un prêcheur jésuite de renom à Toulouse, où il vécut de l'âge de quatre ans à sa mort et où il demeure enterré. Il était le second fils de l'un des plus illustres bibliophiles du début du XIX<sup>e</sup> siècle, le comte de Toulouse Justin MacCarthy Reagh.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE TOULOUSAINE.

Reliure habilement restaurée et légèrement déteintée sur le dos et les mors. Quelques rousseurs.

*BBA : CIII, 20, n° 54 — Sommervogel, V, 298.*

*Reproduction page 77*

- 312 MANUSCRIT. — Analyse de l'Anti-Lucrèce du Cardinal de Polignac. — Principes de la langue grecque. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Manuscrit à l'encre brune divisé en deux parties : 14 ff. d'*Analyse de l'Anti-Lucrèce du Cardinal de Polignac* et 41 ff. de *Principes de la langue grecque*.

Suivent un feuillet avec au recto 3 dessins au crayon figurant saint François d'Assise et plusieurs ff. vierges. Dos épidermé, piqûre de ver en queue, quelques ff. ont été arrachés au manuscrit et manquent.

- 313 MAROLLES (Michel de). *Les Mémoires, divisez en trois parties. — Suite des mémoires, contenant douze traités sur divers sujets curieux. Paris, Antoine de Sommerville, 1656-1657*. 2 volumes in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES des mémoires de Michel de Marolles et de leur suite parue l'année suivante chez le même libraire. Elle-même très peu commune, cette suite dont la publication n'avait pas été prévue initialement se trouve rarement jointe aux mémoires proprement dits.

Le premier ouvrage est orné de 3 portraits hors texte (de l'auteur, sa mère et son père), gravés sur cuivre par *Mellan*, de 6 vignettes sur cuivre et de bandeaux et lettrines sur bois. Le second, composé de 12 mémoires particuliers, comprend une gravure sur cuivre hors texte représentant les armoiries de l'auteur.

BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURE UNIFORME, CELUI DES MÉMOIRES PARTICULIÈREMENT GRAND DE MARGES.

L'exemplaire des mémoires porte l'ex-libris manuscrit du Père Abraham Girard, abbé de Chalivoy, daté 1659, sur le titre et celui, gravé, de la bibliothèque Charles Moncorgé.

Reliures restaurées, quelques ff. ternis.

*Brunet, III, 1443-1444 — Saffroy, n° 28911.*

- 314 MAROLLES (Michel de). *Mémoires, avec des notes historiques et critiques. Amsterdam, s.n., 1755*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de ces importants mémoires, parus pour la première fois en 1656-1657 (*lot précédent*) et augmentés dans cette édition de notes historiques et critiques de l'abbé Goujet.

Des bibliothèques Viollet Le Duc et du château de Belay, avec ex-libris.

Coiffes accidentées, coins émoussés, charnières frottées. Claire mouillure marginale au t. II, manque de papier en marge de 2 ff. au t. III.



315



319

- 315 MAROLLES (Michel de). Tableaux du Temple des Muses ; tirez du cabinet de feu M<sup>r</sup> Favereau. Paris, Antoine de Sommaville, 1655. In-folio, veau brun, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE FORT RECHERCHÉE de l'un des grands livres illustrés du XVII<sup>e</sup> siècle.

Partagée entre les libraires de Sommaville, Langlois et Mariette, cette édition comprend un très beau frontispice architectural, un portrait de Favereau et 58 tableaux mythologiques gravés sur cuivre par Bloemaert, Matham et d'autres d'après Abraham van Diepenbeck et Pierre Brebiette. Ces somptueuses illustrations comptent, selon Duportal, parmi les meilleures de l'époque.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES ; seul le frontispice, plus grand que le corps d'ouvrage a été rogné au filet.

Reliure habilement restaurée, gardes renouvelées, titre redoré au dos. Quelques pâles mouillures en marges n'atteignant que rarement les figures, certains ff. et planches ternis.

Brunet, III, 1443 — Duportal, 261.

- 316 [MATTHIEU (Pierre)]. Histoire des derniers troubles de France. Sous les règnes des Roys Tres-Chrestiens Henry III & Henry IIII. Lyon, Estienne Bonaventure, 1596. In-8, vélin, titre manuscrit au dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

Réimpression de la première édition, parue deux ans plus tôt, de cet intéressant ouvrage sur les guerres de religion composé par un catholique rallié à Henri IV. Elle est ornée des portraits des rois Henri III et Henri IV.

De la bibliothèque du vicomte Edmond de Poncins, avec ex-libris. Mentions manuscrites sur le premier contreplat et le titre.

Vélin sali, un portrait rogné un peu court en marge latérale.

- 317 MAZARINADES. — Recueil de diverses pièces qui ont paru durant les mouvemens derniers de l'Année 1649. S.l.n.n., 1650. In-4, veau fauve, double filet doré, dos orné de caissons et fleurons dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque). 300 / 400

IMPORTANT RECUEIL DE MAZARINADES, reproduisant près de deux cent pièces parues tout au long de l'année 1648 et au début de 1649.

Coiffe de tête manquante, deux mors fendus, taches et petits frottements, coins inférieurs restaurés.

Moreau : Mazarinades, n° 3037.

- 318 MENESTRIER (Claude-François). La Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée ; réduite en dix leçons, par demandes & par réponses. *Lyon, Pierre Bryset Ponthus, 1761*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice, de 32 planches de blasons et de bois dans le texte.

De la bibliothèque de la princesse Antoine Radziwill, née Marie de Castellane (1840-1915), avec ex-libris.

Exemplaire placé dans une reliure en maroquin de l'époque (gardes renouvelées, titre postérieurement doré sur le dos), rousseurs éparses.

*Allut : Menestrier, CXVIII — Saffroy, n° 2202.*

- 319 MOLINA (Alonso de). Vocabulario en lengua castellana y mexicana. *Mexico, Antonio de Espinosa, 1571*. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, titre et fleuron manuscrits au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX ET RARISSIME DICTIONNAIRE ESPAGNOL-MEXICAIN IMPRIMÉ À MEXICO.

Seconde édition, en grande partie originale, de ce fameux dictionnaire de la langue classique mexicaine, le *nahuatl*. Elle a été augmentée d'une seconde partie qui ne figurait pas dans la première édition (1555), renfermant un dictionnaire nahuatl-espagnol, et le nombre de ses entrées, d'environ 13 000, a été porté à près de 23 600.

Elle est ornée de 4 bois à pleine page, dont un sur chacun des deux titres, et de la marque de l'imprimeur répétée.

Le *Vocabulario* de Molina est considéré comme le plus important dictionnaire de nahuatl classique, la langue du Mexique parlée notamment par les Aztèques, et aujourd'hui encore la référence indispensable pour son étude. Il est le premier dictionnaire imprimé dans le Nouveau Monde, et — avec la grammaire d'Olmos également publiée en 1555 — le premier travail systématique consacré à une langue indigène.

Installé au Mexique dès son enfance, et entré chez les franciscains, Molina fit ses études au Collège de Santa Cruz de Latelolco où il eut pour condisciple Bernardino de Sahagün, le futur auteur de *l'Historia general de las cosas de la Nueva España*, et Andres de Olmos, l'auteur de la *Grammaire mexicaine*. Il parlait et écrivait couramment la langue nahuatl lorsqu'il entreprit d'en fixer le vocabulaire.

Exemplaire complet mais usagé : réparations anciennes en marge de plusieurs cahiers, certaines avec manques complétés à l'encre brune, réparations plus importantes sur le titre et le dernier feuillet, rousseurs et mouillures, rares petits trous et feuillets effangés. Corps d'ouvrage déboîté, quelques ff. détachés.

*Palau, IX, 467-468 — Valton, 50.*

- 320 MONGE (Gaspard). Feuilles d'analyse appliquée à la géométrie, à l'usage de l'École polytechnique. *Paris, Baudouin, Thermidor an 9 [1801]*. In-4, cartonnage papier bleu, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition collective des cahiers d'enseignement de Monge distribués à ses élèves de l'École polytechnique au cours de l'année 1795, comprenant 34 numéros de 2 ff. chacun, plus le n° 3 bis d'un seul feuillet, et 3 planches dépliantes.

Dos du cartonnage abîmé avec manques, rousseurs.

- 321 MOREAU (Jacob Nicolas). Principes de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'Histoire de notre Monarchie, ou Discours sur l'Histoire de France. *Paris, Imprimerie Royale, 1777*. 19 volumes in-8 (sur 21), veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de to maison rouges, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

De la bibliothèque du prince Alladro Kastriotit, avec ex-libris.

Manquent les 2 derniers volumes. Petits accrocs et quelques mors fendus.

- 322 MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1732* (6 vol.). — Supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c. *Paris, Vincent, Coignard, Lemercier, Hérisant, 1735* (2 vol.). — Nouveau supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c. *Paris, Vincent, Coignard & Boudet..., 1749* (2 vol.). Ensemble 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges ou mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réunion d'une réimpression du dictionnaire de Moreri et de ses deux suppléments publiés « pour servir à la dernière édition de l'an 1732 & aux précédentes ».

Le *Dictionnaire* comprend un frontispice et un portrait de l'auteur gravés par C. Duflos, le premier d'après Desmarests et le second d'après le tableau de Jean-François de Troy.

La fortune littéraire du *Moreri* — l'un des premiers dictionnaires publiés en français — est non seulement attestée par les 21 éditions qu'il connut entre la première (Lyon, 1674) et la dernière (Paris, 1759), mais aussi par le remarquable intérêt qu'il a continué de susciter durant les deux siècles suivants. *Printing and the Mind of Man* (n° 155) le considère comme la première encyclopédie moderne.

Agréable exemplaire composite : le dictionnaire et son premier supplément ont été reliés uniformément et portent les mêmes ex-libris manuscrits et armoriés des Docteurs Perrusset, tandis que le second supplément provient d'un exemplaire à la reliure similaire mais différant toutefois légèrement de celle des autres volumes, sans provenance attestée (signature ancienne découpée sur les titres). Une coiffe déchirée, quelques défauts d'usage, petites rousseurs et rares feuillets ternis.

- 323 NAUDÉ (Gabriel). *Considérations politiques sur les coups d'état*. S.l., suivant la copie de Rome, 1712. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

100 / 120

Réédition peu commune de cet ouvrage publié à Rome en 1639.

Charnières frottées. Marges du titre et des 3 derniers ff. brunies, mouillure marginale sur une vingtaine de ff.

- 324 NECKER. *Œuvres*. Lausanne, J. P. Heubach et Compagnie, 1786. 4 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson havane, double filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

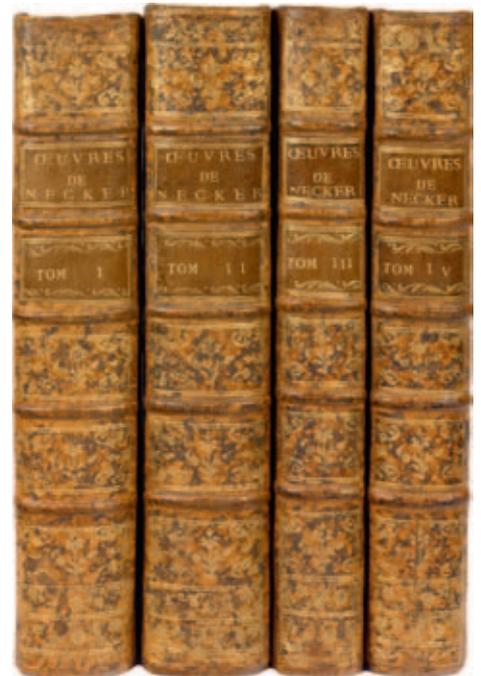
Une des premières éditions collectives des œuvres de Necker, luxueusement imprimée et ornée d'un portrait gravé par N. De Launay d'après J. S. Duplessis.

Elle renferme en outre 2 cartes coloriées et 2 tableaux dépliant.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE À BELLES MARGES TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Quelques petites rousseurs.

Einaudi, n° 4092.



324

- 325 NEWTON (Isaac). — Émilie du CHÂTELET. *Principes mathématiques de la philosophie naturelle* par feu Madame la Marquise du Châtellet. Paris, Desaint et Saillant, Lambert, 1756. 2 volumes in-4, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE des *Principia mathematica* de Newton, traduits par Madame du Châtelet et suivis de sa contribution personnelle, *l'Exposition abrégée du Système du Monde*. Exemplaire bien complet de la préface de Côtes, qui manque souvent.

L'édition est illustrée de 14 planches dépliantes de figures géométriques.

Émilie du Châtelet (1706-1749), dont on connaît le goût affirmé pour les mathématiques et la physique, alors appelée philosophie naturelle, fut l'élève des plus grands scientifiques de son temps et a été membre de l'Institut de Bologne. Elle consacra les cinq dernières années de sa vie à la traduction des *Principia*, se faisant aider par Alexis-Claude Clairaut, mathématicien considéré comme le plus important de son temps, qui se chargea de publier l'ouvrage de la Marquise du Châtelet après sa mort.

Reliure usagée et épidermée avec petits manques, dont une pièce de titre, mors fendus.

Wallis, n° 38.

- 326 [NICOLE (Pierre)]. *Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire*. — *Les Visionnaires, ou Seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire*. Liège, Adolphe Beyers [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. 2 volumes in-12, vélin rigide, dos lisse avec le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces dix-huit lettres parues séparément entre 1665 et 1666. Elle fut imprimée clandestinement sur les presses de Daniel Elzevier à Amsterdam.

Dissimulé sous le pseudonyme du sieur de Damvilliers, Pierre Nicole les publia pour défendre Port-Royal contre les attaques des Jésuites et leurs accusations d'hérésie — comme l'avait fait auparavant Pascal dans ses *Provinciales* ; il s'en prend plus particulièrement à Desmarest de Saint-Sorlin, l'ennemi acharné des Solitaires, dans les *Visionnaires*. .../...

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS, COMPRENANT LES RARES FEUILLETS DE TABLE, qui manquent presque toujours. Willems lui-même ne les signale pas dans sa collation de l'ouvrage. (Ils ont ici été ajoutés ultérieurement à l'exemplaire ; celui du t. I est plus court en gouttière que le corps d'ouvrage).

De la bibliothèque Rochefort de La Valette, avec ex-libris armorié.

Rares rousseurs, pâle mouillure dans le second volume.

Willems, n° 1377 — Berghman, n° 364.

- 327 [NOAILLES (Comte de)]. Instruction pour les gardes nationales, arrêté par le comité militaire et imprimé par ordre de l'Assemblée nationale. Paris, Imprimerie nationale, premier janvier 1791. In-8, demi-basane marbrée (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

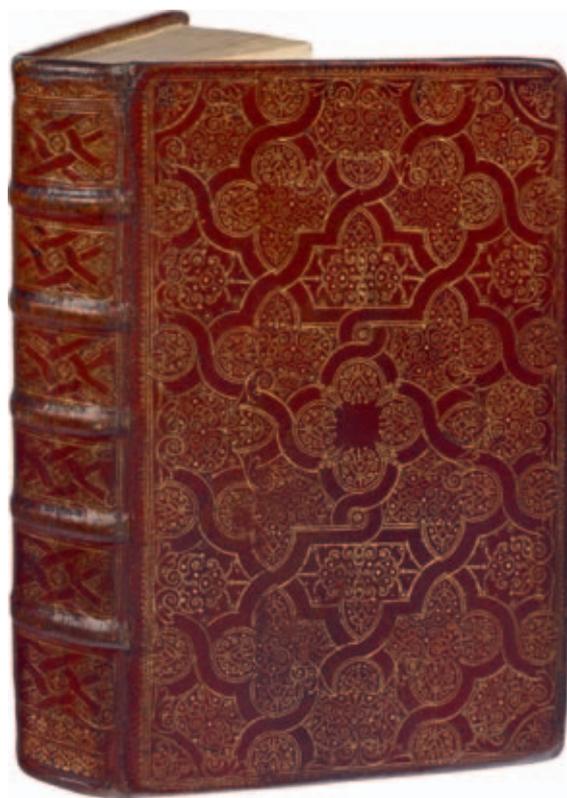
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE OUVRAGE décrivant la jeune garde nationale, institution de l'ordre créée pendant la Révolution, dès juillet 1789 à Paris : formation, équipement, bataillon ; les écoles de la garde nationale, de pelot et du bataillon.

Elle est illustré de 17 planches repliées.

Cachet ex-libris répété : A. Benoit-Lévy.

Trous de vers épars.

- 328 OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandem[ent] du Roy conformément au bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. Paris, Charles Fosset, s.d. [vers 1680]. In-8, maroquin rouge, plats ornés de petits fers au pointillé dans un décor compartimenté à la fanfare, médaillon central quadrilobé, dos orné de caissons décorés de même contenant une petite fleurs de lis, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Livre d'office orné d'un titre-frontispice et de 4 figures gravées à pleine page.

BELLE RELIURE À LA FANFARE TARDIVE ATTRIBUABLE À L'ATELIER DES CAUMARTIN, du nom que lui a donné Raphaël Esmérian (qui cite, dans l'annexe de son catalogue consacrée à cet atelier, un exemplaire de ce même livre d'office relié aux armes royales).

Exemplaire réglé, portant un ex-libris manuscrit sur le frontispice répété sur la dernière page.

Quelques légers frottements. Déchirures marginales aux ff. Cc<sup>r</sup> et Cc<sup>s</sup>, sans atteinte au texte.

Cat. Esmérian, 1972, II, p. 65 et Annexe VII, n° 12.

- 329 PÉTAU (Paul). Explication de plusieurs Antiquités. *Amsterdam, Jean Neaulme, 1757*. Petit in-4, broché sous couverture d'attente de l'époque. 500 / 600
- Réimpression du premier catalogue illustré d'antiquités en France, composé de 47 gravures, dont un portrait, représentant des œuvres et des objets anciens, des sceaux, des monnaies. Il renferme notamment 20 planches de monnaies, principalement gallo-romaines et médiévales.
- L'antiquaire et collectionneur Paul Pétau (1568-1614) avait publié en 1612 une suite d'estampes présentant les plus belles pièces de ses collections et faisant état de fouilles archéologiques *in situ*. Ce beau catalogue étant devenu introuvable au XVIII<sup>e</sup> siècle, Jean Neaulme en donna en fit retirer les planches et y adjoignit un texte explicatif.
- Couverture salie, pâle mouillure marginale atteignant quelques planches.
- Jammes : Cabinets de curiosités, n° 277.*
- 330 PÉTRARQUE. Il Petrarca con dichiarazioni non piu stampate. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1558*. In-16, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges 80 / 100
- Édition collective des œuvres de Pétrarque annotée par Pierre Bembo et ornée de vignettes gravées sur bois en tête de chacune des parties.
- Première partie présentée seule, sans la seconde intitulée *Tavola di tutte le rime e canzoni del Petrarca*. La pagination commence à la p. 3, cependant le premier cahier (de 8 ff.) est bien complet. Charnières fendues, restaurations sur deux mors, insignifiante mouillure sur le dernier cahier.
- Baudrier, IX, 246.*
- 331 PHIPPS (Constantin-Jean). Voyage au pôle boréal, fait en 1773. *Paris, Saillant et Nyon, Pissot, 1775*. In-4, basane (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition de la traduction française, illustrée de 9 planches et 3 cartes dépliantes et comprend 11 tableaux dépliantes compris dans la pagination.
- La reliure portait des armoiries centrales et était ornée sur le dos de fleurs de lis et d'ancre marines, mais il lui manque aujourd'hui la plus grande partie de son cuir, rongé sur les plats et le dos avec les nerfs apparents. Trou de ver dans la marge extérieure.
- Sabin, n° 62574.*
- 332 PICARD (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Nouvelle édition. *Amsterdam ; Paris, Laporte, 1783*. 2 volumes in-folio, demi-veau, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Tomes I et III seuls de cette nouvelle édition en 4 volumes, comprenant respectivement 79 planches gravées (sur 81) sur les religions et coutumes d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, et 60 sur les religions européennes.
- Reliure modeste aux plats recouverts de papier marbré. Mors fendus, manques de cuir et trous de vers sur les dos, coiffes manquantes. Une planche volante et déchirée dans le t. I, une planche déchirée dans le t. III.
- Barbier, I, 1743 — Sabin, n° 4932.*
- 333 PICARDT (Johan). Korte Beschryvinge van eenige vergetene en verborgene Antiquiteten der Provintien en Landen Gelegen tusschen de Noord-Zee, de Yssel, Emse en Lippe. *Amsterdam, T. Houthaak pour G. van Goesdesbergh, 1660*. In-4, veau brun, large dentelle florale, médaillon doré au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les antiquités et les anciens habitants des provinces hollandaises de Frise et de Drenthe.
- Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, d'une carte à double page, de 8 vues à double page et de 8 portraits hors texte gravés sur cuivre, la plupart par *P. Hollstein*.
- L'exemplaire a été relié avec divers autres portraits gravés, certains montés sur des feuillets blancs. Petits manques sur le dos, coiffe supérieure arrachée, quelques défauts intérieurs et petites réparations.
- Nijhoff-Van Hattum, 246.*
- 334 PLINE LE JEUNE. Panegyricus, cum notis integris Francisci Jureti, Joannis Livineji, Justi Lipsii [...] et selectis aliorum, curante Joanne Arntzenio. *Amsterdam, Janssonius Van Waesberge, 1738*. In-4, veau marbré, roulette dorée en encadrement, cadre central avec fleurons d'angles contenant des armoiries dorées, différentes sur chaque plat, traces d'attaches, dos orné de chardons et fleurs dorés, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- Très bonne édition établie par Arntzenius, qui l'a accompagnée d'un important appareil critique.
- Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *N. Jongman*.
- .../...



RARE ET BELLE RELIURE DE PRIX DE LA VILLE DE BRÉDA dans le Brabant du nord, ornée sur le premier plat des armes des princes d'Orange-Nassau, stadthouders des Provinces-Unies, et sur le second, des armes de la ville. Les fers héraldiques employés, reproduits dans *Dutch Decorated Bookbindings* de Storm van Leeuwen, ont été gravés selon lui en 1771 et employés par le seul relieur établi dans la ville à cette époque, Jean-Baptiste Roubaix.

Légères restaurations, charnières consolidées, gardes renouvelées. Tiers du volume bruni, rousseurs.

*Storm van Leeuwen, IIB, 1175-1182, fers B:2 et C:2*

- 335 POLDO D'ALBENAS (Jean). *Discours historial de l'antique et illustre cité de Nîmes, en la Gaule Narbonoise, avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville. Lyon, Guillaume Rouillé, 1560.* In-folio, vélin rigide, filet doré, médaillon azuré au centre, dos orné de roulettes et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000



EXCEPTIONNEL OUVRAGE SUR LA VILLE DE NÎMES ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES FRANÇAIS D'ARCHITECTURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Remise en vente de l'édition originale sous un titre rajeuni à la date de 1560. Les exemplaires portant la date de 1559 sont très rares.

L'ouvrage comprend 7 doubles planches hors texte de vues et détails de la Maison carrée, du Temple de la fontaine, du pont du Gard et des Arènes, 4 figures à pleine page représentant un plan des murailles, une vue d'oiseau de la ville et deux statues, et 5 vignettes de numismatique et d'épigraphie, le tout gravé sur bois. Son titre est orné d'un très bel encadrement dû à *Pierre Eskreich* et son texte émaillé de lettrines décorées.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE STRICTEMENT D'ÉPOQUE DE TOUTE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque John Ilderton Burn, avec ex-libris.

Légère mouillure et deux piqûres de ver marginales sans gravité. Quelques marginalia manuscrites anciennes.

- 336 [PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE. Avec un Sommaire discours contenant les principales actions de leur Regne, Leurs naissances, mariages, decez et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond iusques au Roy Louis XIII. Paris, Louis Boissevin, 1661]. In-4, vélin moucheté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire comprenant 64 (sur 65) planches de portraits en médaillon, armoiries et notices. Les planches numérotées de 1 à 62 sont de Louys Boissevin, à l'adresse "rue S<sup>t</sup> Jacques à l'image S<sup>te</sup> Genevieve proche la Fontaine S<sup>t</sup> Severin", tandis que les planches 63 et 64 (Henri IV et Louis XIII), numérotées à la main, sont à l'adresse de Daret et datées 1652 et 1653. La dernière planche du recueil (Louis XIV) a été remplacée par 3 dernières planches (Louis XIV, Marie-Thérèse d'Autriche et le Dauphin), non numérotées, à l'adresse de la veuve Bertrand ; elles sont signées L'Armessin et datées 1679 et 1680. Le volume comprend donc en tout 67 planches, sans le titre.

- 337 PROCOPE DE CÉSARÉE. De la guerra di Giustiniano imperatore contra i Persiani, lib. II. De la Guerra del medesimo contra i Vandali, lib. II. De gli edifici di Giustiniano imperatore. *Venise, Michele Tramezino, 1547*. Petit in-8, vélin à recouvrements, titre manuscrit sur le dos (postérieur), tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Première édition en langue italienne par Benedetto Egio da Spoleti de ces deux textes de l'historien byzantin Procope de Césarée.

Un bois gravé représentant une sybille, répété sur les deux titres et au verso du dernier feuillet.

Vélin partiellement désolidarisé du brochage au niveau du dos et du premier plat, petits manques. Titre découpé en pied avec manque de papier, quelques soulignés et annotations anciennes.

- 338 PROMPTUAIRE DES MÉDAILLES des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde : avec brieve description de leurs vies & faits, recueillie des bons auteurs. Seconde édition, en laquelle sont adioustez les personnages plus insignes, depuis survenuz. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1577*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Deuxième édition française de cette biographie universelle depuis Adam et poursuivie jusqu'à Henri III et Laurent Joubert. Elle est illustrée de près de 900 portraits en médaillon gravés sur bois d'après *George Reverdy, Corneille de la Haye*, et autres maîtres.

Ex-libris de Bausser. Ex-libris manuscrit du collègue jésuite de Toulouse.

Tome I en second tirage (on connaît des tirages à la date de 1576). Sur la date du titre de la deuxième partie, on a collé un petit signet imprimé afin de modifier 1577 en 1581. Titre doublé.

*Baudrier, IX, p. 361.*

- 339 PSAUTIER (Le), distribué selon l'ordre des heures canoniales, pour estre récité chaque semaine. *Cologne, Pierre Laville, 1684*. In-8, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure dorée et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Exemplaire réglé, relié avec 20 feuillets supplémentaires (11 avant l'ouvrage et 9 à la suite) comprenant une copie manuscrite de la liturgie de *La Sainte-Messe*, ainsi que *La Bénédiction de l'Eau... Exorcisme & bénédiction du sel*. Une garde porte l'ex-libris manuscrit de *Bressieux S<sup>t</sup> Cierge*, qui semble de la même main.

Coupes, coins et nerfs frottés, quelques rousseurs.

- 340 PSEALMES DE DAVID, tant en latin qu'en fra[n]çois (Les). — [Sommaires et brefs recueils en forme d'exposition du contenu ès Pseaumes de David]. — Les Proverbes de Salomon. L'Ecclésiaste. Le Cantique des cantiques. Le livre de la Sapience. L'Ecclésiastique. S.l. [Genève], *Robert Estienne, 1552*. 3 ouvrages en un volume petit in-8, vélin ivoire à recouvrements, titre postérieurement manuscrit sur le dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion de trois éditions complémentaires de Robert Estienne, des Psaumes, de leur sommaire et des Proverbes. Le texte latin y est imprimé dans les marges intérieures en plus petit corps que la version française.

Exemplaire incomplet du feuillet de titre des *Sommaires* et du dernier des *Proverbes* (A<sup>10</sup>).

*Renouard : Estienne, 81, n<sup>os</sup> 1-3.*

- 341 QUINTE CURCE. Alexander Magnus et in illium commentarius Samuelis Pistici. *La Haye, Pieter Van Thol, 1708*. In-8, basane mouchetée, guirlande dorée en encadrement, dos richement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Troisième édition de la traduction commentée de Samuel Pitiscus, ornée d'un titre-frontispice gravé par *J. van der Avelen* d'après *G. Hoet*, un portrait, 10 planches, 4 cartes dépliantes et 12 planches.

De la bibliothèque Cœuvre, avec ex-libris.

Charnières fendues, coiffe de tête accidentée.

- 342 RACAN (Honorat de Bueil de). — Recueil des plus belles épigrammes des poètes françois, depuis Marot jusqu'à présent. *Paris, Nicolas Le Clerc, 1698*. 2 volumes in-12, veau moucheté, armoiries au centre, dos oré, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Recueil poétique publié par Claude-Ignace de Brugière de Barante contenant, dans le premier tome, quelque 384 pièces de plus de 70 poètes, dont Adam Billaut, Brébeuf, Du Bellay, Malherbe, Mellin de Saint-Gelais, Marot, Passerat, Scarron, Madeleine de Scudéry, Tristan L'Hermite, Voiture, etc.

Le second tome, quant à lui, est entièrement consacré à Racan — constituant une première édition collective, partielle, de ses œuvres, avant celle de 1724. Les pièces liminaires rassemblent 33 poèmes de lui, tirés pour la majorité de recueils antérieurs, tandis que le reste du volume contient *Les Bergeries*, sous un titre particulier.

Reliure aux armes de Louis-César de Crémaux, marquis d'Entragues, avec son ex-libris gravé. Lieutenant général au gouvernement du Mâconnais, ce célèbre bibliophile était le neveu de Louise de La Vallière et le grand cousin du duc de La Vallière.

Charnières frottées, manque une coiffe, accroc sur une autre, coins usés.

*Lachèvre, III, 140-144 — Tchémertzine, V, 335.*

- 343 RÉFORME. — Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes. 300 / 400

[ANONYME]. *La Liturgie, ou la manière de célébrer le service divin dans l'église de Genève*. Genève, J. J. Paschoud, 1807. In-4, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, chaînette sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Exemplaire imprimé sur vergé bleuté, en belle condition malgré quelques légères réparations.

[ANONYME]. *Histoire des camisards, où l'on voit par quelles fausses maximes de politique, et de religion, la France a risqué sa ruine, sous le règne de Louis XIV*. Londres, Moyse Chastel, 1754. 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée avec coins de vélin, dos lisse orné de fines roulettes dorées, pièces de titre et de tomain roses, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Réédition de cet ouvrage anonyme sur la guerre des camisards paru en 1744. Reliures restaurées, coiffes inférieures refaites, pâles rousseurs.

[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *La Vie de Gaspard de Coligny*. Cologne, Pierre Marteau, 1691. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Réédition de cette intéressante biographie du grand chef militaire protestant Gaspard de Coligny originellement parue en 1686. Coiffe de tête et coins restaurés. Quelques rousseurs, petites réparations marginales, petit travail de ver aux 6 derniers ff. atteignant quelques lettres, ff. R<sup>5</sup> et R<sup>6</sup> intervertis.

- 344 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes*. Londres, Jean Nourse ; La-Haie, Gosse junior & Pinet, 1776. 2 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné d'un fer héraldique, de petits fleurons et du titre dorés, roulette intérieure dorée, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TROISIÈME ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE ET LA MEILLEURE du premier titre des *Idées singulières*. Identique à la deuxième édition, elle est toutefois augmentée d'une *Suite du supplément & de la note [Q]* (pp. 477-492).

Comme celle de 1770, cette édition renferme deux opuscules inclus dans la seconde partie, sous un titre particulier et une double pagination : *Représentations à Mylord Maire de la ville et cité de Londres, sur les filles entretenues de France*. À Paris & à Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les Femmes, dans le XVIII<sup>e</sup> siècle. — Et : *Lit-de-justice d'Amour, ou le Code de Cythère*. À Érotopolis, chés Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la coquille de Vénus, & aux ruines du Temple de l'Hymen ; nec-non au treizième des Travaux d'Hercule, l'an du monde VII. Rives Childs attribue cet écrit à un certain Moet, sans doute Jean-Pierre Moet, et Paul Lacroix considère que Pidansat de Mairobert, dont Restif était souvent le prête-nom, fut l'auteur du premier opuscule.



RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UN PETIT FER AU CERF PASSANT, emblème héraldique du comte Justin Mac-Carty Reagh (1744-1811). Le catalogue de sa vente en 1815 ne décrit cependant qu'un exemplaire de l'édition de 1770 (n° 1619).

Habiles restaurations à la reliure.

*Lacroix, 102, n° 3 — Rives Childs, 214, n° 5.*

- 345 RÉVOLUTION et DIRECTOIRE. — [Recueil. Paris, 1797-1799]. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide à recouvrements, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil factice, composé à l'époque de quatre mémoires anonymes sur la situation politique de l'Europe après la Révolution française : [DESTUTT DE TRACY (Antoine-Louis-Claude)]. *Quels sont les moyens de fonder la morale chez un peuple ?* Paris, H. Agasse, an VI. Édition originale, que Destutt inséra à la suite de son *Commentaire sur l'Esprit des lois*. — [LEHOC (Louis Grégoire)]. *Aux Anglais, fragment d'un ouvrage sur la situation politique de l'Europe*. Paris, E. Brosselard, an VI. — [MIGNONNEAU (Jean-Louis)]. *Mémoire sur l'Égypte. Considérée comme possession agricole, commerçante, militaire et politique*. Paris, Desenne, an VII. Seconde édition augmentée d'un supplément relatif aux événements politiques qui ont suivi la conquête de ce pays par l'armée française. — [HAUTEFORT, (Charles Victor d')]. *Tableau politique de l'Europe depuis la Révolution Française*. Paris, Boulard, Desenne, Aubry, Plafait & Vignon, an VI.

Brûlure sur une coupe, coiffe supérieure rognée, manque sur un coin.

- 346 RÉVOLUTION. — SAINT-JUST, ROBESPIERRE, BARÈRE. Rapports et discours à la Convention Nationale. S.l., s.n., an 2 de la République [1794]. Ensemble 7 ouvrages in-24, broché sous couverture d'attente rose de l'époque. 150 / 200

SAINT-JUST. *Rapport fait à la Convention Nationale, au nom de ses Comités de Sureté Générale et de Salut Public, sur la Conjuration ourdie depuis plusieurs années par les factions criminelles, pour absorber la Révolution Française dans un changement de dynastie*. — ROBESPIERRE. *Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut public, le 18 floréal, sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains ; et sur les Fêtes nationales*. — BARÈRE. *1<sup>er</sup> rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut public, le 22 floréal, sur les moyens d'extirper la mendicité dans les campagnes, et sur les secours que doit accorder la République aux citoyens indigents*. — BARÈRE. *Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut public, le quatre prairial, sur l'assassinat de Collot-d'Herbois, représentant du Peuple Français ; Réflexions des citoyens Couthon et Collot-d'Herbois sur le même objet*. — ROBESPIERRE. *Discours prononcé à la Convention Nationale, dans la séance du septidi 7 prairial*. — BARÈRE. *Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut public, le 7 prairial, sur les crimes de l'Angleterre envers le Peuple français, et sur ses attentats contre la liberté des Nations*. — BARÈRE. *Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut public, le 13 prairial, sur l'Éducation révolutionnaire, républicaine et militaire ; et, Décret sur la formation de l'École de Mars*.

Exemplaires dans leur première condition, brochés sous couverture d'attente, dont 5 à toutes marges et 2 rognés.

Quelques pâles rousseurs.

- 347 RIVE (Abbé Jean-Joseph). *Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer*. Paris, chez l'Auteur, Hôtel de La Vallière, 1780. — Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription. S.l.n.d. [Paris, Didot, 1782]. 2 ouvrages en un volume in-12, bradel demi-marquain vert, dos lisse orné du titre doré en long, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

RARES ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux études de l'érudit abbé Rive, consacrées l'une aux cartes à jouer et l'autre, aux manuscrits enluminés.

Extraite d'une notice que l'auteur, bibliothécaire du duc de La Vallière, avait consacrée à un manuscrit du *Roman d'Artus, Comte de Bretagne* que possédait l'illustre collectionneur, la première étude défend que les cartes à jouer furent inventées en Espagne vers 1330 par un certain Nicolao Pepin, dont les initiales auraient formé le mot de *naipes*, donné en Espagne aux premiers jeux de cartes.

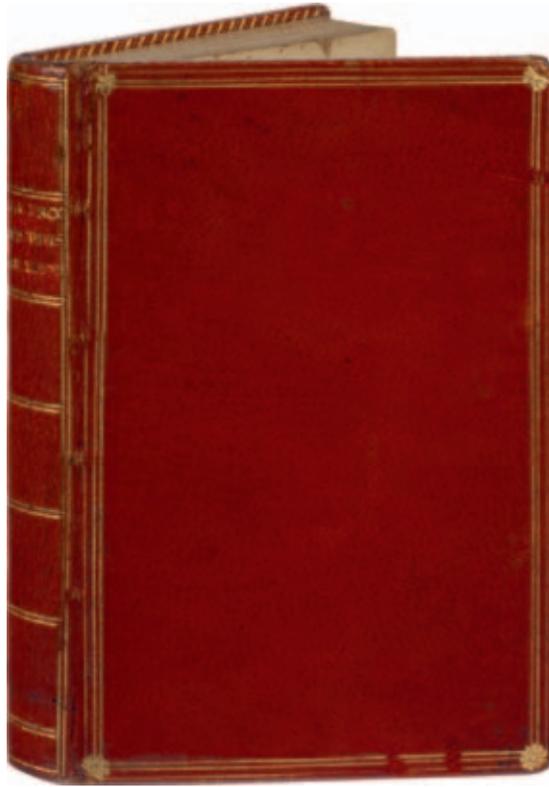
Quant au *Prospectus*, il annonce la publication d'un important *Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures peintes dans des manuscrits depuis le quatorzième jusqu'au dix-septième siècle*, dont seule fut publiée l'iconographie ; en sorte que la présente ébauche demeure l'unique étude de l'auteur parue sur ce sujet.

BEL EXEMPLAIRE à GRANDES MARGES provenant de la bibliothèque J. H. Scrive-Loyer, avec ex-libris portant une cote manuscrite. Annotation marginale ancienne p. 61 du *Prospectus*.

Rares petites rousseurs éparses.

*Brunet, IV, 1320.*

- 348 SAINT-ANDRÉ. Lettres au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris, Robert-Marc Despillly, 1725*. In-12, basane, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE de cette réfutation des thèses de la *Démonomanie des sorciers* de Jean Bodin.  
Reliure frottée, mors fendus, pièce de titre refaite, manque à la coiffe supérieure. Intérieur légèrement terni.  
*Caillet, III, n° 9750*.
- 349 [SAINT-LAMBERT (Jean-François de)]. Les Saisons, poème. Septième édition. *Amsterdam, s.n., 1775*. Grand in-8, maroquin havane, roulette, triple filet et large dentelle dorés en encadrement, dos orné aux petits fers avec le titre et l'adresse dorés, bordure intérieure ornée de filets dorés et fleurons aux angles, tranches rouges sur marbrure (*René Kieffer*). 300 / 400
- Édition réunissant *Les Saisons*, les *Contes*, les *Pièces fugitives* et les *Fables orientales*, ornée de 7 figures hors texte de *Moreau le jeune* gravées par *De Launay, Duclos, Prévost, Simonet* et *Le Bas* en premier tirage, et de 5 gracieuses vignettes gravées par *Choffard* pour l'édition de 1769 et légèrement retravaillées.  
BELLE RELIURE DE RENÉ KIEFFER.  
De la bibliothèque Georges Vergand, avec ex-libris gravé par *Brunelleschi*.
- 350 [SAINT-LAMBERT (Jean-François de)]. Les Saisons, poème. Septième édition. *Amsterdam, s.n., 1775*. Grand in-8, maroquin rouge à longs grains, double filet et roulette néoclassique dorés encadrant les plats, dos lisse orné de filets, pointillés et petits fleurons dorés, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition réunissant *Les Saisons*, les *Contes*, les *Pièces fugitives* et les *Fables orientales*, ornée de 7 figures hors texte de *Moreau le jeune* gravées par *De Launay, Duclos, Prévost, Simonet* et *Le Bas* en premier tirage, et de 5 gracieuses vignettes gravées par *Choffard* pour l'édition de 1769 et légèrement retravaillées.  
De la bibliothèque R. Zierer, avec ex-libris.  
Petits frottements au dos et aux coiffes.
- 351 [SALABERRY (Charles-Marie d'Irumberry, comte de)]. Voyage à Constantinople, en Italie, et aux îles de l'archipel, par l'Allemagne et la Hongrie. *Paris, Maradan, [an] 7 [1799]*. In-8, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné de faux-nerfs et fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante relation de voyage présentée comme une correspondance épistolaire.  
De la bibliothèque du château du Grand-Bouquet à Mondoubleau, avec ex-libris gravé.  
Reliure un peu frottée, pâles rousseurs éparses, coin du faux-titre réparé. Bon exemplaire néanmoins.  
*Hage Chahine, n° 4280 — Atabey, n° 607 — Blackmer, n° 863*.
- 352 SAULX-TAVANNES (Gaspard de). Mémoires. S.l.n.d. Petit in-folio, veau moucheté, dos richement orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ces rares mémoires sur les campagnes du XVI<sup>e</sup> siècle, de François I<sup>er</sup> à Henri IV. Imprimée au château de Lugny, elle se présente sans adresse ni privilège et ne fut pas diffusée dans le commerce.  
Elle est ornée d'un portrait de Gaspard de Saulx par *de La Roussierre* en frontispice.  
Il s'agit d'une composition de Jean de Tavannes, troisième fils de Gaspard, qui écrivit dans sa retraite (entre 1616 et 1621) pour venger la mémoire de son père des accusations portées contre lui par les Protestants, en raison notamment de son rôle pendant la Saint-Barthélémy. Écrits uniquement pour la famille à partir de papiers du maréchal, ils furent édités par le neveu de l'auteur, Charles de Neuchaize. Le texte est précédé de cinq *Advis* au roi.  
Petits défauts à la reliure, une charnière en partie fendue, déchirure en marge d'un feuillet.
- 353 SCHOOCK (Marten). *Respublicæ Achæorum et Veientium juxta sua fata in usum præsentis seculi deliniatæ*. *Utrecht, Gijsbert van Zijll, 1664*. In-16, maroquin prune, triple filet doré, dos orné aux petits fers, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, non rogné (*Joly*). 250 / 300
- RARE PETIT VOLUME orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre. Il s'annexe à la collection elzévirienne.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, fort bien établi par Joly à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, provenant de la *Collection unique de volumes imprimés par les Elzevier* dont Édouard Rahir a rédigé le catalogue (1896, n° 2238), puis de la collection elzévirienne du bibliophile bordelais Jacques Vieillard (1946, n° 513), avec ex-libris.



354

- 354 [SCOT (Michael)]. La Phisionomie de maistre Michel Lescot, compilée par luy, & depuis traduite de latin en vulgaire François par maistre Nicole Volcyr de Serouille. Paris, [Vincent Sertenas pour] Denis Janot, 8 octobre 1540. In-16, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos lisse orné de caissons au double filet doré, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 3 000 / 4 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION D'UN CURIEUX TRAITÉ DE PHYSIONOMIE ÉSOTÉRIQUE, établie par Nicole Volcyr de Sérouille, historiographe du duc de Lorraine. Cette traduction française paraît n'avoir jamais été rééditée et la présente édition est de toute rareté : les répertoires électroniques des collections publiques n'en signalent que trois exemplaires — à l'Arsenal, Glasgow et Yale.

La *Physionomie* du philosophe écossais Michael Scot (qui traduisit Aristote de l'arabe et contribua à le faire connaître en Europe, mais fut également alchimiste et astrologue au service de l'empereur du Saint-Empire Frédéric II) fut composée vers 1209, et circula dans toute l'Europe sous forme manuscrite avant de connaître de nombreuses éditions latines aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

L'ouvrage, indique Ferguson, est fondé sur les travaux zoologiques d'Aristote, ainsi que sur le *Secreta Secretorum* et les traités de Rhazes. Il se compose de trois livres, chacun pourvu d'une introduction : « Le premier traite de la génération, de la conception et de la naissance ; le second, de la signification de la complexion ; le dernier, de la physionomie proprement dite, entendant définir et interpréter le caractère et la disposition à partir de l'observation et de la comparaison des différentes parties du corps ». Et, selon l'incipit de notre édition, la science qu'il renferme « doit estre tenue moult en secret, par ce qu'elle est de grand efficace, contenant les secretz de l'art de nature, lesquelz suffisent à tout Astrologue ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN ANCIEN, CONDITION DES PLUS RARES.

Manque le dernier feuillet, sur lequel figure la marque de l'imprimeur, remplacé lors de la reliure par un feuillet blanc filigrané 1772. Infimes restaurations à la reliure, réparation angulaire aux 2 derniers ff., rares pâles rousseurs.

Brunet, III, 1011 — Graesse, IV, 176 — Ferguson, II, 355-360.

- 355 SHARP (James). Exposé du principe et des effets des grilles-à-feu pennsylvaniennes. Londres, [l'auteur], s.d. In-4, toile verte, pièce de titre de maroquin aubergine sur le premier plat avec fleurons dorés aux angles (Établissement Bellemans, frères). 800 / 1 000

TRÈS RARE EXPOSÉ SUR LES « POÊLES AMÉRICAINS » paru vers 1785. Traduit d'*An Account of the Principle and Effects of the Pensilvanian Stove-grates* publié au début des années 1780, il reprend des extraits de l'étude de Benjamin Franklin intitulée *An Account of the new invented Pennsylvania Fire-place* (1745).

Il est illustré de 3 planches gravées par Blake représentant neuf poêles.

De la bibliothèque Paul-Marie Cogels, avec ex-libris.

Quelques usures à la reliure, 3 ff. renforcés en marge, pâle mouillure sur le faux-titre.

- 356 SOLIS Y RIVADENEYRA (Antonio de). Historia de la conquista de Mexico, poblacion, y progressos de la America septentrional conocida por el nombre de Nueva Espana. *Madrid, Juan de San Martin, 1763*. In-8 carré, basane racinée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition sur deux colonnes de cet ouvrage traitant des trois premières années de la conquête du Mexique.

Publié pour la première fois en 1684, il rencontra un succès tel en Europe qu'il fut traduit en plusieurs langues peu de temps après sa publication. Le succès de cet ouvrage est dû en grande partie à l'élégance de la langue utilisée par son auteur, Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1668), principal chroniqueur des Indes de Carlos II, qui utilisa comme principales sources les relations de Francisco López de Gómara et les informations et cartes des conquistadors Bernal Díaz del Castillo et Hernán Cortés.

Ex-libris manuscrit : *Guillermo Henrique Higden*.

Frottements et petits défauts à la reliure.

- 357 SOULAVIE (Jean-Louis Giraud). Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI. *Paris, Treuttel et Würtz, an X (1801)*. 6 volumes in-8, demi-basane fauve mouchetée avec coins de vélin, dos lisse orné de faux-nerfs, pièces de titre et de toison crème, supralibris doré en queue, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 grandes planches dépliantes comprenant 113 portraits et de 6 tableaux hors texte.

Supralibris de l'époque en queue des volumes : *Bibliothèque de M. Brosse*.

Bon exemplaire malgré quelques défauts d'usage et rousseurs éparses.

- 358 TABOUROT (Étienne). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords. Avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escaignes Dijonnoises. *Rouen, David Geuffroy, 1625*. 5 parties en un volume in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition collective de ce fameux recueil d'Étienne Tabourot, seigneur des Accords, divisée en cinq parties, pourvue chacune de son titre particulier : les *Bigarrures*, le *Quatriesme des Bigarrures*, les *Contes facétieux du sieur Gaulard*, les *Escaignes dijonnoises* et les *Touches*.

Elle est illustrée des portraits in texte de Tabourot et du Sieur Gaulard et d'une vingtaine de vignettes pour l'explication des *rébus de Picardie*, le tout gravé sur bois.

Étienne Tabourot n'avait que dix-huit ans quand il composa ses *Bigarrures*, qu'il ne se décida à publier que beaucoup plus tard. Ce recueil étrange eut un grand succès, et malgré les obscénités qu'il renferme, il forme aujourd'hui un guide des plus précieux pour notre ancienne poésie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, équivoques, contrepèteries et toutes les formes de vers alors en usage.

Quelques défauts d'usage, déchirure sans manque sur un des titres.

- 359 TACQUET (André). Elementa geometriæ planæ ac solidæ. Editio nova. *Amsterdam, Henricus Wetstein, 1683*. In-8 vélin rigide, titre manuscrit au dos, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 120 / 150

Nouvelle édition, incluant les *Selecta ex Archimede theoremata* de l'auteur sous un titre particulier.

Elle est illustrée de 6 planches dépliantes représentant de nombreuses figures géométriques gravées sur cuivre.

De la bibliothèque Danois, avec ex-libris.

Manque la moitié de la planche n° 6, pâle mouillure sur un tiers du volume.

*Sommervogel, VII, 1807*.

- 360 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Le Renaud Amoureux. *Paris, Robert-Marc d'Espilly, 1724*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition de la traduction libre de La Ronce.

Cachet de la bibliothèque de Notre-Dame de Cluny sur le titre. Légers défauts à la reliure, petit travail de ver en queue du dos.

- 361 [TERRASSON (Abbé Jean)]. *Traité de l'infini créé*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769. In-12, broché sous couverture d'attente bleue de l'époque, non rogné. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, présentée par une supercherie de l'éditeur comme un traité posthume de Malebranche. Quoique son attribution ait soulevé plusieurs querelles, depuis sa circulation à l'état de manuscrit jusqu'à nos jours, sa récente édition critique parue chez Honoré Champion le donne à l'abbé Terrasson.

Ex-libris manuscrit : G. Lonay.

Dos renforcé de papier ocre moderne portant le titre manuscrit, taches sur le premier plat.

- 362 THÉÂTRE. — Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

BEAUMARCHAIS (P.-A. Caron de). *Les Deux amis, ou le négociant de Lyon, drame en cinq actes et en prose*. Paris, veuve Duchesne, Merlin, 1772. In-8, cousu dans la marge, non rogné. Édition en 92 pp. parue l'année de l'originale. Première et dernière pages salies.

FENOUILLOT DE FALBAIRE (C.-G.). *L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers*. Yverdon, s.n., 1770. In-12, cousu dans la marge sous couverture d'attente, non rogné.

PIRON (Alexis). *Les Fils ingrats, comédie en vers en cinq actes*. La Haye, Antoine van Dole, 1733. In-16, broché sous couverture sous defet de catalogue de librairie.

TALMA (F.-J.). *Mémoire sur Lekain et sur l'art dramatique*. Bruxelles, A. Delavault, 1827. In-8, broché sous couverture d'attente verte, non rogné. Édition belge parue deux ans après l'originale. Ex-libris manuscrit sur la couverture. Rousseurs.

- 363 THÉÂTRE. — [Recueil de comédies et spectacles. Paris, 1756-1757]. 5 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil factice renfermant : [J. LACOMBE]. *Le Charlatan*. Paris, aux Spectacles et aux adresses de musique, s.d. — J.-J. VADÉ. *Les Racoleurs*. Paris, Duchesne, 1756. — J.-A. NAIGEON. *Les Chinois*. Paris, veuve Delormel & fils, Prault fils, 1756. — J.-N. SERVANDONI. *La Conquête du Mogol par Thamas Kouli-Kan, roi de Perse, et son triomphe*. Paris, J. Chardon, 1756. — J.-J. VADÉ. *L'Impromptu du cœur*. Paris, Duchesne, 1757.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

- 364 THOMASSIN (Louis). *Ancienne et nouvelle discipline de l'Église*. Paris, François Montalant, 1725. 3 volumes in-folio, veau, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition revue, corrigée et rangée suivant l'ordre de l'Édition Latine, avec ses augmentations. Texte sur deux colonnes.

Défauts et manques à la reliure, certaines pièces de titre et de toison manquantes.

On y joint, du même : *Vetus et nova ecclesiae disciplina*. Venise, Typographia Balleoniana, 1760. 3 volumes in-folio, basane de l'époque. Galeries de vers sur les plats et à l'intérieur des volumes. Défauts et manques aux reliures.

- 365 TRÉSOR DU PARNASSE (Le), ou le plus joli des recueils. Londres, s.n., 1762. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, compilée par Martin Couret de Villeneuve et Laurent-Pierre Bérenger, de ce recueil de poèmes de divers auteurs contemporains. Les tomes V et VI, parus huit ans plus tard, ne sont pas joints ici.

Galerie de vers sur deux plats, les coupes et les caissons inférieurs de 2 volumes.

- 366 VIRGILE. *L'Énéide*, fidèlement traduite en vers. Paris, Estienne Loyson [puis] Jean Paslé, 1658. 2 tomes en un volume in-4, veau raciné, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches tachetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SOMPTUEUSE ÉDITION en latin et en français de *L'Énéide*, traduite en vers par Perrin, dont la première partie, parue en 1648, est dédiée au cardinal de Mazarin et la seconde au cardinal Antonio Barberini.

.../...

Très belle typographie dans le premier volume, imitant l'écriture manuscrite, due au calligraphe Pierre Moreau, dont c'est ici la dernière et une des principales productions. Seul le premier volume a été imprimé avec les caractères de Moreau. Le second, paru en 1658, fut entièrement imprimé en caractères romains par Loyson. Le premier volume comprend le titre de remise en vente à la date de 1658 et un nouveau privilège accordé à Étienne Loyson.

L'illustration se compose de 2 titres-frontispices et de 12 belles figures à mi-page d'*Abraham Bosse*, qui montre ici tout son talent de dessinateur, sa capacité d'invention et de mise en scène de la mythologie.

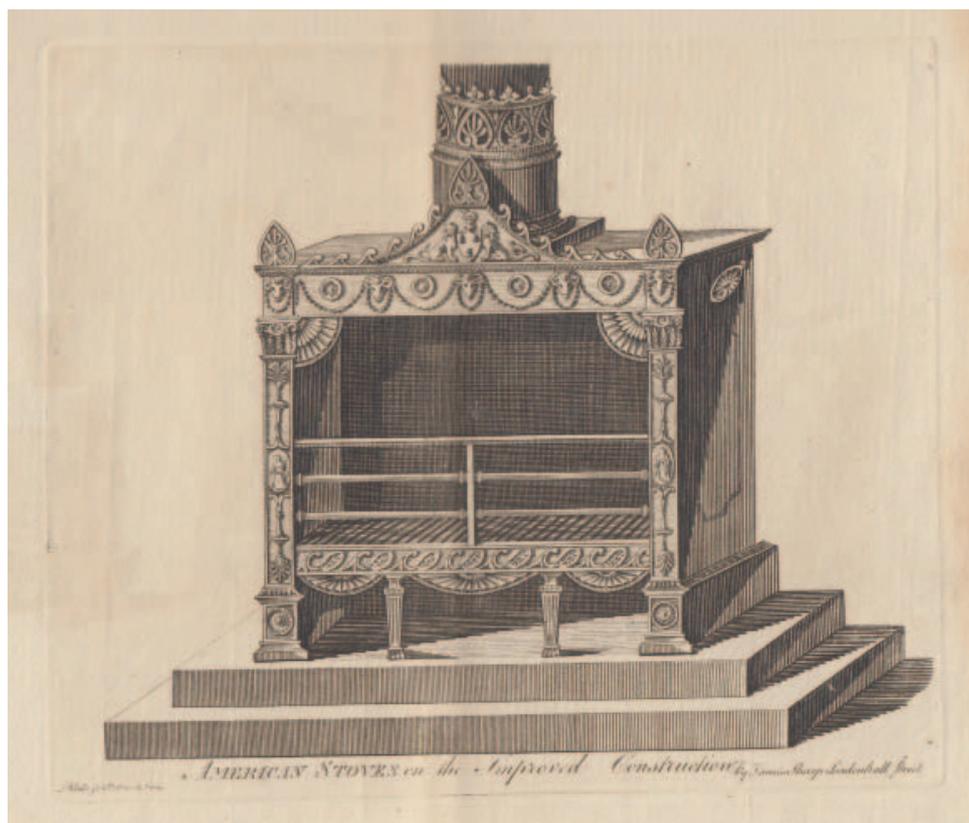
Manque la carte dépliant du voyage d'Énée. Reliure habilement restaurée, gardes renouvelées. Tache d'encre sur une page, manque de papier en marge de 2 ff, quelques cahiers ternis et défauts intérieurs sans gravité.

- 367 VOLTAIRE. Mémoires. Genève, s.n., 1784. In-8, maroquin rouge, premier plat encadré d'un décor doré, dos orné, pièces de titre vertes, non rogné (F.R.B.). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE des mémoires de Voltaire sur la cour de Prusse et la vie de Frédéric II.

Exemplaire à belles marges, en reliure pastiche, dépourvu du feuillet d'errata. Marge latérale du faux-titre et coins inférieurs du titre et du f. A<sup>7</sup> réparés.

Bengesco, n° 1642.



# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 369 ALLAIS (Alphonse). *Le Captain Cap, ses aventures, ses idées, ses breuvages*. Paris, Félix Juven, 1902. In-8, demi-chagrin bordeaux. 200 / 300
- RARE ÉDITION ORIGINALE.
- La trentaine de breuvages proposés à la fin par l'auteur pourrait faire de ce livre l'un des premiers recueils de recettes de cocktails.
- 370 ARTS INCOHÉRENTS (Les). *Nantes, Imprimerie du Commerce, 1887*. In-8, broché, couverture illustrée de l'éditeur. 80 / 100
- 41 planches à caractère humoristique.
- Couverture légèrement défraîchie.
- 371 BALLANCHE (Pierre-Simon). *Antigone*. Seconde édition. Paris, P. Didot l'aîné, 1819. In-8, maroquin mauve, triple filet doré, dos richement orné aux petits fers et pointillés, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce roman poétique et philosophique, la seconde du texte, originellement paru en 1814.
- Elle est ornée de 6 figures hors texte gravées d'après *Bouillon* par *Oortman, Bacquoy, Pigeot, Müller et Le Petit*.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures avant la lettre, finement relié par Charles Allô.
- 372 BONAPARTE (Pierre-Napoléon, prince). *Nabuchodonosor*. Tragédie italienne en cinq actes de J.-B. Niccolini imitée en vers français. Paris, Paul Dupont, 1861. In-4, chagrin rouge, plats et dos ornés, roulette intérieure, tranches dorées. 400 / 500
- RARE ÉDITION de cet ouvrage paru en cinq livraisons imprimées à petit nombre sur papier vélin fort aux frais du prince.
- Pierre-Napoléon Bonaparte (1815-1881), troisième fils de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon I<sup>er</sup>, est l'auteur de plusieurs ouvrages littéraires dont la traduction de cette tragédie patriotique de Niccolini.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Philippe Van der Maelen daté Paris, 6 mai 1862. L'exemplaire porte l'ex-libris de son établissement géographique à Bruxelles. Portrait photographique original de Pierre-Napoléon Bonaparte placé contrecollé vis-à-vis du faux-titre.
- Bel exemplaire, malgré de petits défauts aux coiffes et de pâles rousseurs éparses.
- 373 [BOPPE (Auguste) et Louis DELAUAUD]. *Les Introduceurs des ambassadeurs. 1585-1900*. Paris, Félix Alcan, 1901. In-4, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de torsades géométriques au quadruple filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Ruban*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 17 photogravures hors texte et 5 dans le texte.
- Tirage à 300 exemplaires numérotés.
- BEL EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'AUGUSTE BOPPE À GABRIEL HANOTAUX.
- 374 CADOUX (Gaston). *Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris pour la visite des officiers et marins de l'escadre russe de la Méditerranée les 17, 19, 20 et 24 octobre 1893*. Paris, Imprimerie Nationale, 1896. In-4, broché, dos renforcé de demi-toile grise, non rogné, partiellement non coupé. 80 / 100
- Ouvrage orné de 17 héliogravures hors texte, dont un plan de table sur double page. Les vues panoramiques en couleurs — des Halles, du boulevard Saint-Germain, de l'avenue de l'Opéra, des Buttes-Chaumont, etc. — ont été dessinées par le peintre *Theodor Hoffbauer*. L'ouvrage s'achève sur une bibliographie des livres d'entrées solennelles à Paris des rois et reines de France, des souverains et princes étrangers, ambassadeurs, etc.
- 375 CAMPAGNE D'ESPAGNE. — Victor-François de FABREZAN. Manuscrit [avant 1801]. In-24, maroquin rouge, dentelle dorée d'encadrement, bouquet de fleurs central, supralibris doré sur le premier plat, dos lisse orné de faux nerfs, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 250 / 300
- Carnet de 132 pp. ch. et 5 ff. manuscrits à l'encre brune (dont 2 pp. laissées blanches), occupées pour l'essentiel par une copie des *Prières pour tous les jours de la semaine* d'une première main.

Les 3 dernières pages du recueil, sous l'intitulé *Principales époques de ma vie*, ont en revanche été rédigées d'une autre main. Elles renferment un bref journal de campagne pendant la guerre du Portugal : le 22 septembre 1800, son auteur quitte Moussoulens dans l'Aude et rejoint Barcelone où il arrive le 6 octobre. Le 11, il s'engage dans les cadets des Gardes wallonnes, alors sous le commandement du beau-frère de Napoléon, le général Leclerc. Le 22 février 1801, il part pour Madrid afin de rejoindre Badajos et faire la guerre au Portugal. Le 14 mai, il campe avec l'armée d'Espagne et entre au Portugal le 20. Le 14 juillet, la campagne finie, il regagne Cordoue.

Le carnet portant sur le premier plat le supralibris doré *M<sup>r</sup> de Moussoulens* et la première page du journal la signature *Victor de Fabrezan*, on peut identifier ce jeune cadet en la personne de Victor-François-Joseph de Fournas de la Brosse (mort en 1841), fils du baron de Fabrezan et de la baronne de Moussoulens, chevalier de Malte intégré dans les gardes wallonnes d'Espagne (voir de la Roque, *Armorial de la noblesse du Languedoc*, I, 215).

Fentes sur les mors.

376 CANAL DE SUEZ. — Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400

*Guide pour une excursion dans l'Égypte ancienne et moderne et au canal de Suez*. Paris, Lanée, s.d. [1869]. In-12, percaline rouge gaufrée de l'éditeur, titre doré sur les plats et le dos. 4 cartes dépliantes en couleurs, dont une très grande carte de l'isthme de Suez. Corps d'ouvrage partiellement dérelié, petites déchirures.

*Compagnie universelle du canal maritime de Suez. Assemblée générale des actionnaires (11<sup>e</sup> réunion, 2 août 1869)*. [Paris, Plon, 1869]. In-8, percaline aubergine de l'époque ornée d'encadrements estampés à froid. 4 cartes dépliantes en couleurs et 2 tableaux. Exemplaire enrichi d'une invitation au bal donné lors de l'inauguration du canal adressée au duc de Clermont-Tonnerre. Reliure défraîchie, marge latérale de la dernière carte effrangée.

377 CARR (John). L'Été du Nord, ou Voyage autour de la Baltique par le Danemarck, la Suède, la Russie et partie de l'Allemagne, dans l'année 1804. Paris, J<sup>h</sup> Chaumerot, 1808. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné de filets gras et fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue trois ans après l'originale anglaise dans la traduction de T. P. Bertin.

Elle est ornée de 2 aquatintes à double page représentant des vues du château de Cronembourg et de Copenhague.

Exemplaire à belles marges provenant de la bibliothèque du château du Grand-Bouchet à Mondoubleau, avec ex-libris gravé.

Reliure un peu frottée.

378 CAYLA (J.-M.) et Paul CLÉOBULE. Toulouse monumentale et pittoresque. Toulouse, J.-B. Paya, s.d. In-4, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun, comprenant 61 planches lithographiées par A. Delor et Constantin, la plupart d'après Perrin, représentant les édifices de Toulouse. Certaines planches portent la mention «pris au Daguerre(eotype)». La table ne signale que 51 planches, mais les exemplaires complets en comportent 61.

Inscription C.H.V. dorée en queue.

Quelques frottement à la reliure, brochage légèrement fragilisé, de claires rousseurs éparses.

On y joint : *Recueil de l'Académie des Jeux Floraux*. 1809. Toulouse, M. J. Dalles, 1809. In-8, veau glacé vert, filet doré et roulette doré à motif de gui sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes, tranches lisses.

379 CHAMILLY (Vicomtesse de, pseudonyme). Scènes contemporaines. Seconde édition, augmentée du Dix-Huit Brumaire, scènes nouvelles. Paris, Urbain Canel, 1828. — Scènes contemporaines et scènes historiques. Paris, Barbezat, 1830. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomason olive, dentelle intérieure, tête marbrée, boîte moderne (*Thouvenin*). 200 / 300

Fameux ouvrage composé sous pseudonyme par François Loève-Veimars, Émile Vanderburgh et Auguste Romieu.

L'exemplaire réunit la seconde édition, en partie originale, des *Scènes contemporaines* — volume imprimé par Honoré de Balzac pour le compte d'Urbain Canel — et l'édition originale des *Scènes contemporaines et scènes historiques*. Il est bien complet du faux-titre, ainsi que de des 2 lithographies coloriées : la première de couverture et la planche du Sacre, d'après H. Monnier.

Élégante reliure signée Thouvenin, aux charnières hélas fendues, avec le plat supérieur du premier volume détaché.

*Hanotaux & Vicaire : Balzac, 148 — Vicaire, II, 173-174.*

- 380 CHAMPOLLION (Aimé). Paléographie des classiques latins d'après les plus beaux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris. Paris, Ernest Panckoucke, 1839. In-folio, demi-marouquin à long grain vert avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 planches en fac-similé. L'introduction est signée du père de l'auteur, Jacques-Joseph Champollion-Figeac, le frère du célèbre traducteur des hiéroglyphes.

Dos frotté, mouillures et rousseurs.

- 381 CONCILES. — Actes et histoire du Concile œcuménique de Rome. Paris, Lemercier & C<sup>ie</sup>, 1869-1871. 5 volumes in-folio, percaline rouge et or, tranches dorées (*Engel*). 200 / 300

Édition de luxe publiée sous la direction de Victor Frond (photographe et éditeur), et abondamment illustrée en noir et en couleurs (reproductions, portraits, fac-similés). Ensemble 5 volumes sur les 10 que compte cette collection, à savoir les parties : I. *Biographie du souverain-pontife Pie IX, par Francesco Massi*. — II. *Le Sacré Collège. Portraits, biographies, et autographes des cardinaux*. — III. *Histoire liturgique et descriptive des chapelles papales tenues pendant l'année dans les diverses églises de Rome, par Honoré Fisquet*. — IV. *Histoire des conciles œcuméniques. Par M. le professeur Égiste Ceccucci*. — VIII. *Célébration du Concile œcuménique. Premier du Vatican. Actes, décrets et documents recueillis et mis en ordre par Mgr Victor Pelletier*.

Légers frottements à la reliure. Quelques rousseurs.

- 382 COSTUMI DI ROMA e sue vicinanze. Rome, A. Depoletti, s.d. [début du XIX<sup>e</sup> siècle]. Leporello in-18, couverture et étui de percaline verte. 150 / 200

RARE ALBUM DE COSTUMES TRADITIONNELS ITALIENS, féminins et masculins, renfermant un titre et 32 figures coloriés et rehaussés d'aquarelle.

Exemplaire bien frais au coloris vif. Accidents sur la couverture et l'étui néanmoins.

On y joint un album de costumes de religieuses italiennes de facture très similaire, consistant également en un leporello in-18 sous couverture et étui identiques. Dépourvu de titre, il contient 20 figures gravées et coloriées. Couverture frottée, manque sur l'étui.



382

- 383 DAUMIER (Honoré). Les Cent et un Robert-Macaire. Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, 1840. 2 volumes in-4, demi-veau vert, dos lisse orné en long de grands fleurons romantiques, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Fameux recueil satirique illustré de 2 titres gravés, 101 en-têtes et 101 compositions à pleine page lithographiés d'après Daumier.

Dos passés, frottements avec petits manques de papier sur les plats. Mouillure en tête des deux volumes, rousseurs et réparations à l'adhésif.

- 384 DIABLE À PARIS (Le). Paris, J. Hetzel, 1845-1846 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de caissons richement ornés avec pièce de marouquin bleue mosaïquée ornée d'un fleuron au centre, tête dorée, premier plat et dos de la couverture (*Heldt J<sup>me</sup>*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 800 vignettes et 212 planches hors texte par Gavarni et Bertall, le tout gravé sur bois.

Exemplaire très bien relié, comprenant dans chaque volume le premier plat et le dos de la couverture de premier tirage.

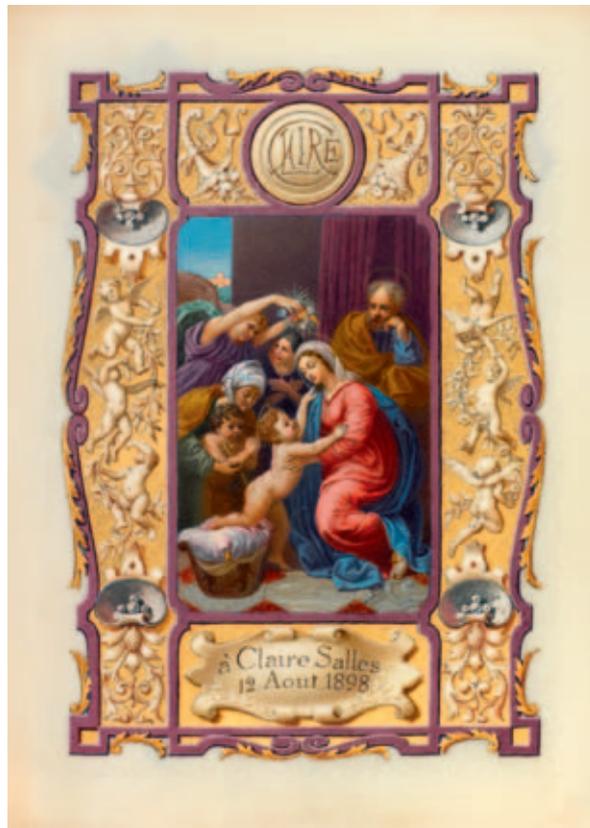
Manque un cahier dans le tome II (pp. 209 à 216), ainsi que le rare plan de Paris, remis gratuitement aux souscripteurs.

- 385 DORÉ (Gustave). The Doré Gallery: Containing Two Hundred and Fifty Beautiful Engravings. Londres, Paris, New York, Cassell, Peter, Galpin & Co, s.d. In-4, veau bleu, double filet et roulette dorée sur les plats, dos orné, roulette intérieure à froid, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure à l'imitation du XVII<sup>e</sup>*). 200 / 300

Quelques frottements sur les plats et sur les nerfs, dos passé.

- 386 EIFFEL (Gustave). Résumé des principaux travaux exécutés pendant la guerre au Laboratoire aérodynamique Eiffel. 1915-1918. *Paris, Librairie aéronautique, s.d. [1919].* In-4, demi-chagrin brun avec coins, non rogné (*Henri Cauchis*). 150 / 200
- Édition originale, illustrée de 4 planches doubles in fine et de nombreux tableaux, diagrammes et photogravures dans le texte.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUSTAVE EIFFEL à son petit-fils René Legrain-Eiffel (1889-1975), daté mai 1920.
- Reliure frottée avec importantes épidermures.
- 387 EIFFEL (Gustave). — Portrait dédié. Héliogravure (environ 26,5 x 19 cm), sous cadre en pâte dorée de style Louis XV à angles rocaille (quelques éclats). 200 / 300
- Reproduction du portrait de l'ingénieur peint par *Aimé Morot* en 1905.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUSTAVE EIFFEL à sa petite-fille Geneviève Salles, daté janvier 1905, sur une carte contrecollée au revers.
- 388 ÉLOGES PARADOXAUX. — De l'amour des sots pour les femmes d'esprit. Causeries par Mme la Douairière d'Avroy. — De l'amour des femmes pour les sots. Cinquième édition. — Éloge de quelque chose dédié à quelqu'un avec une Préface chantante. Nouvelle édition précédée d'une épître liminaire à Madame la baronne de Hautlepieu. — Éloge de rien dédié à personne. Sixième édition. *Liège, F. Renard ; Paris, E. Dentu, 1859-1861.* 4 ouvrages en un volume in-16, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée (*Gayler-Hirou*). 120 / 150
- Bel exemplaire, établi à l'époque par *Gayler-Hirou*, de ce recueil factice composé de quatre amusants opuscules.
- 389 FOUQUERAY (Charles). Les Fusiliers Marins au Front des Flandres. *Paris, Devambeiz, s.d.* In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 150 / 200
- 32 reproductions de dessins de *Charles Fouqueray* contrecollées sur papier gris.
- Un des 275 exemplaires sur vélin, deuxième papier après 9 sur japon impérial.
- Portefeuille usagé, attaches manquantes.
- 390 FRAGEROLLE (Georges) et Henri RIVIÈRE. L'Enfant prodigue, scènes bibliques en 7 tableaux. *Paris, Enoch & Co., 1895.* In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, dos renforcé à l'aide de toile, tranches rouges. 150 / 200
- Bel ouvrage reproduisant le poème et la musique de Georges Fragerolle pour le spectacle *L'Enfant prodigue* ainsi que les décors réalisés par Henri Rivière. Il est composé de 14 lithographies à pleine page en couleurs d'*Henri Rivière*, de nombreuses pages de musique notée, et d'ornements par *George Auriol*.
- 391 FRANCE (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Calmann-Lévy, s.d.* 2 volumes grand in-8, vélin rigide, double filet doré encadrant les plats, dos orné de filets et caissons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, parue entre 1904 et 1908.
- Bel exemplaire à toutes marges, l'un des 125 exemplaires sur hollandaise, après 75 sur japon impérial non mentionnés dans la justification du tirage.
- On y joint, du même, en édition originale : *L'Église et la République*. Paris, Edouard Pelletan, 1904. In-16, reliure identique. Un portrait d'Anatole France d'après *Bellery-Desfontaines*. — *Vers les Temps Meilleurs*. Ibid., 1906. 3 parties en un volume in-16, reliure identique. 33 portraits d'après *Auguste Leroux* et *Steinlen*, dont 3 d'Anatole France à pleine page. Exemplaire enrichi d'un feuillet manuscrit reproduisant la minute de la 12<sup>e</sup> audience du procès Zola. Papier fortement terni et cassant, premières pages volantes avec manques de papier en marge. — *Sur la voie glorieuse*. Paris, Édouard Champion, 1915. In-4, bradel vélin rigide, double filet encadrant les plats, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre grenat, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. — *Discours prononcé au dîner des Amis de Montaigne*. Paris, A. Durel, juin 1912. In-8, même reliure que le précédent. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 392 FREYCINET (Louis-Henri de Saulces de). Voyage autour du monde fait par ordre du Roi, sur les corvettes de S. M. l'Uranie et la Physicienne, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. *Paris, Pillet aîné, 1825.* In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Atlas historique* seul, renfermant un titre gravé orné d'une vignette de *Nyon* et 112 planches d'après *J. Arago, A. Pellion* et d'autres, dont 40 coloriées, de cartes, vues, costumes, ustensiles, etc.
- Exemplaire défraîchi : reliure usée et épidermée, certaines planches ternies ou piquées, rares déchirures marginales.

- 393 GARGIULO (Raffaele). Raccolta de Monumenti più Interessanti del R. Museo Borbonico e di varie collezioni private. *Naples, 1825*. — Raccolta delle più interessanti dipinture e de' più belli Musaici rinvenuti negli scavi di Ercolano, di Pompei, e di Stabia che ammiransi nel Museo Reale Borbonico. *Naples, 1830*. 2 volumes in-4, basane lie-de-vin, roulette dorée et à froid, plaque à froid avec roulette et inscription dorées, dos orné de filets et roulettes dorés et à froid, roulette à froid sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Recueils totalisant 2 titres gravés et 280 planches reproduisant les antiquités conservées au musée de Naples.
- Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique comprenant une table manuscrite avec la légende des planches en fin des volumes.
- De la bibliothèque Marian Bateman, avec ex-libris.
- Quelques frottements et épidermures, dos passé.
- 394 GIBERT (Alcée) et Philippe de MASSA. Historique du Jockey-Club français depuis sa fondation jusqu'en 1871 inclusivement. *Paris, L. Cerf, 1893*. In-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de roulettes dorées et filets à froid, supralibris « N.-L. » en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Tirage réservé aux membres du Jockey-Club à 715 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin du Marais.
- Légers frottements à la reliure.
- 395 [GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (Eusèbe)]. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements. *Paris, Firmin-Didot frères, 1838*. 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Célèbre guide de la France sous Louis-Philippe, très complet : géographie, topographie et démographie.
- Abondante illustration comprenant 742 gravures hors-texte (dont 57 portraits), 86 cartes dépliantes routières de départements, et une grande carte routière générale de la France.
- Bien complet de la table alphabétique des matières, tirée à part (environ 9000 villes). Tome VI, couverture de livraison ; on a relié in fine : *Aperçu statistique de la France. Deuxième édition*. Paris, Firmin-Didot frères, 1836.
- 396 GRELOT (Le). [Paris, 1871-1876 puis 1885-1893]. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, titre orné sur le premier plat, dos orné de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- TÊTE DE SÉRIE DE CE FAMEUX HEBDOMADAIRE SATIRIQUE ET ANTI-COMMUNARD, complète des six premières années à l'exception du n° 19 et de la première partie du n° 87.
- La plupart des livraisons sont illustrés d'un grand dessin satirique, souvent imprimé en couleurs, par des artistes tels que Bertall, H. Demare, A. Le Petit et Pépin.
- Taches d'humidité et frottements à la reliure avec légers manques.
- On y joint un lot de 316 numéros du même journal, en feuilles, dont 5 années complètes ou presque complètes : la 18<sup>e</sup> année complète, la 17<sup>e</sup> incomplète d'une livraison, les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> incomplètes de 3 livraisons, la 21<sup>e</sup> incomplète de 5 livraisons, ainsi que quelques numéros des 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup>, 22<sup>e</sup> et 23<sup>e</sup> années. Quelques déchirures et petits manques.
- 397 GUILLAUMET (Gustave). Tableaux algériens. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1888*. In-4, demi-toile rouge, couverture et dos. 120 / 150
- Édition originale de ce recueil d'articles parus dans *La Nouvelle Revue* entre 1879 et 1884, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton.
- 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Mullet et Toussaint, 6 héliogravures par Dujardin, 35 gravures hors texte et de nombreux dessins et croquis de l'artiste in texte.
- Mouillures au dos.
- 398 HAZELIUS (Arthur). Souvenirs du Musée du Nord. Reproductions, avec texte descriptif, d'objets conservés au musée. S.l.n.d. [vers 1880]. 150 / 200
- Première édition française de ce bel album contenant 42 planches en couleurs, montées sur onglets, avec titre en suédois et en français, représentant divers us et coutumes, et objets traditionnels des pays du Nord : voiture, tissus, mobilier, vaisselle, éléments architecturaux... L'auteur, Arthur Hazelius (1833-1901), fonda le Musée du Nord en 1872 pour conserver le folklore et étudier l'ethnographie suédoise.
- Les feuillets liminaires annoncent 35 planches (en 12 fascicules) ; mais le volume comprend 7 planches supplémentaires, non annoncées dans la table.
- Sans titre.



399

- 399 HEURES. — Napoléon VERGA. Livre de prières. Manuscrit enluminé sur peau de vélin, daté Nice, 1898-99. In-8 carré, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de style Renaissance composés de listels de maroquin vert clair et vert foncé mosaïqué sertis de filets dorés s'entrelaçant autour d'une composition de fers azurés, chiffre doré au centre, dos lisse orné de même, bordure intérieure ornée de compartiments au filet incluant le même chiffre répété, doublure et gardes de tabis vert, doubles gardes, tranches dorées et ciselées (*P. Ruban, 1900*). 4 000 / 5 000

SOMPTUEUX LIVRE DE PRIÈRES ENLUMINÉ COMMANDITÉ PAR GUSTAVE EIFFEL À L'ARTISTE ITALIEN NAPOLÉON VERGA, POUR L'OFFRIR À SA FILLE CLAIRE.

Il se compose de 60 ff. de peau de vélin, montés sur onglets et utilisés au seul recto, qui ont tous été ornés de peintures à pleine ou à mi-page interprétées par *N. Verga* d'après des tableaux de maîtres italiens (*Raphaël, Titien, Botticelli*, etc.), de grandes lettines et d'ornements divers. Les oraisons et conseils pieux y ont été calligraphiés à l'encre noire et rouge dans les deux premiers tiers du volume, tandis que la fin est consacrée aux enfants de Claire Salles, née Eiffel — Robert, Georges et Geneviève —, et à leurs dates de naissance, baptême et première communion, puis aux familles Eiffel et Salles, présentant notamment un arbre généalogique à double page de la seconde.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DANS LE STYLE RENAISSANCE SIGNÉE RUBAN AÎNÉ, médaille d'argent de l'Exposition universelle de 1889, qui y a frappé à l'or le chiffre de Claire Salles au centre des plats et sur le décor des bordures intérieures.

PARFAIT ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Quelques dates ultérieures ont été complétées d'un léger trait de crayon.

- 400 HOGARTH (William). The Works from the original Plates. Londres, G. Woodfall pour Baldwin et Cradock, s.d. In-plano, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos richement orné, tête dorée (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ŒUVRE GRAVÉ COMPLET DE HOGARTH, renfermant 156 sujets sur 116 planches, y compris les 2 portraits de l'artiste et la figure *Charity in the Cellar*, en second tirage.

Ces estampes ont été tirées avec les cuivres originaux, restaurés par James Heath, que les éditeurs avaient acquis à la vente de John Boydell, qui les tenait lui-même de la famille de Hogarth. L'ouvrage contient également un essai biographique et l'explication des gravures, rédigés tous deux par John Nichols.

Reliure frottée avec épidermures.

*Lowndes, 1081.*

- 401 [JANIN (Jules)]. Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre-français. Paris, Charles Gosselin, 1832. In-8, demi-basane brune, mors sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de fleurons romantiques dorés, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200



RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice de *Chenavard*, de 2 portraits avant la lettre du mime par *A. Bouquet* gravés sur bois par *Porret* et *Cherrier* et de vignettes de *Bouquet*, *Tony Johannot*, etc.

TIRAGE À 25 EXEMPLAIRES SEULEMENT, CELUI-CI L'UNIQUE EXEMPLAIRE SUR PAPIER JAUNE parmi les 12 imprimés sur papier coquille de couleurs toutes différentes. Selon *Vicaire*, le tirage extrêmement restreint de cette édition réservée aux amis de l'auteur se composait en outre d'un exemplaire sur peau de vélin et de 12 autres sur vélin blanc.

IL EST ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JANIN datée 5 mai 1838 en guise d'envoi accompagnant le volume. L'auteur s'y adresse à un ami qu'il appelle « mon maître » et qu'il implore de prier pour le salut de ce livre.

Exemplaire bien frais en reliure pastiche de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Charnières frottées, très pâles rousseurs sur 4 ff.

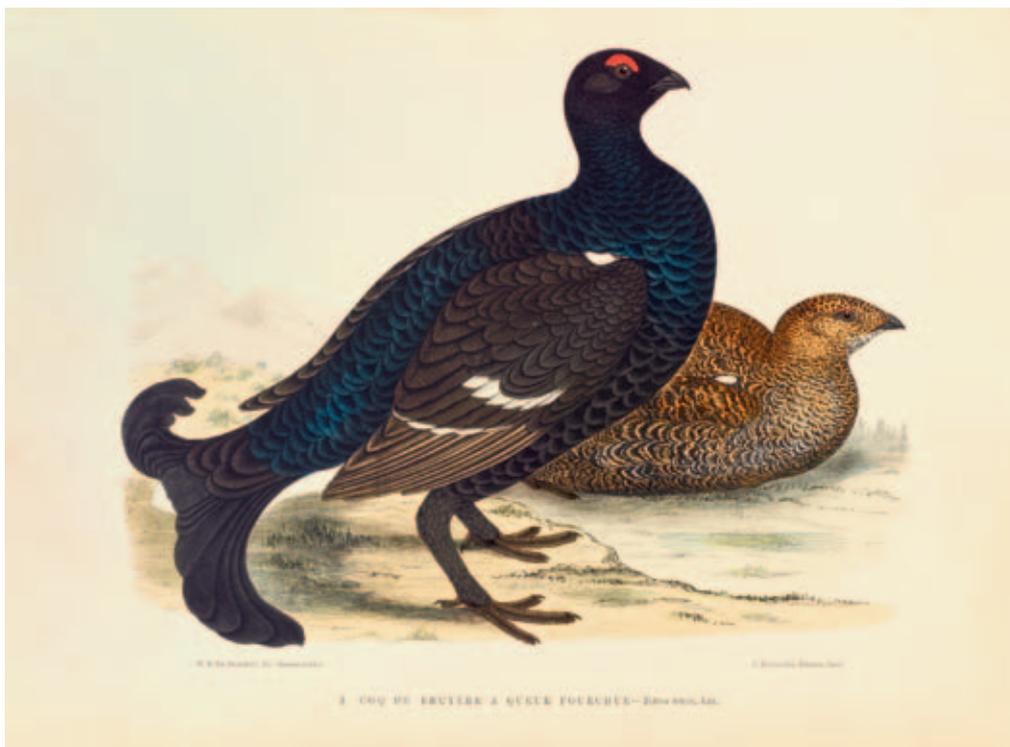
*Vicaire, IV, 524.*

- 402 LA BLANCHÈRE (Henri de). Les Oiseaux gibier. Chasse – mœurs – acclimatation. Paris, J. Rothschild, 1876. Grand in-4, demi-chagrin noir, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEAU LIVRE D'OISEAUX consacré aux diverses espèces chassées en France.

Elle est illustrée de 45 vives planches d'oiseaux lithographiées en couleurs et de 15 figures dans le texte. Elle est en outre agrémentée de vignettes et d'ornements tirés en bistre. Dans cet exemplaire, la planche n° 2 a été reliée en frontispice.

.../...



Planches bien fraîches dans l'ensemble, rares piqûres dans le texte. Corps d'ouvrage déboîté, reliure frottée, traces blanchâtres sur les mors.

*Ronsil, n° 1574 — Nissen : IVB, n° 109 — Zimmer, I, 60.*

- 403 LA FONTAINE (Jean de). 20 Fables illustrées par Horace Vernet. *Paris, Aubert, s.d. [1830].* In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée sous portefeuille en demi-toile. 150 / 200

Suite de 20 lithographies d'*Horace Vernet* illustrant autant de *Fables choisies* de La Fontaine, dont le texte est imprimé ou lithographié sur des feuillets en regard. Les planches avaient déjà été tirées par *Engelmann* en 1818.

Exemplaire usé : mouillure sur l'ensemble des feuillets et quelques pâles rousseurs, petits manques de papier à la couverture, déchirure restaurée sur une planche, portefeuille fatigué.

*Rochambeau, n° 1455.*

- 404 LA FONTAINE (Jean de). *Choix de Fables*, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio sous la direction de P. Barboutau. *Tokyo, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894.* 2 volumes in-8, toile noire et verte, titre doré en long sur le dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

CHARMANTE ET CURIEUSE ÉDITION IMPRIMÉE SUR PAPIER DE HÔSHO, fabriqué au Japon à base d'aubier de mûrier pour l'impression des estampes. Les livres sur papier crépon (*chirimen-bon*) publiés à Tokyo entre 1885 et le début du XX<sup>e</sup> siècle étaient destinés en particulier à l'exportation.

Elle comprend 28 fables illustrées d'autant d'estampes en couleurs sur double page, et de vignettes en noir dans le texte.

Rares piqûres et claire mouillure à quelques feuillets.

On y joint : RIFFARD (Léon). *Contes et apologues*. Paris, Hachette, 1886. In-8, demi-chagrin vert sapin avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*H. Wood*). Édition originale, illustrée de 150 illustrations en noir, deux tons et couleurs par *Frédéric Régamey*. De la bibliothèque du cinéaste américain William Menzies, avec ex-libris. Reliure frottée, dos passé, rousseurs sur le frontispice et la page de titre.

- 405 LA PÉROUSE (Jean-François de). *A Voyage round the World performed in the Years 1785, 1786, 1787, 1788.* *Boston, Joseph Bumstead, 1801.* In-12, demi-basane, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE de cet abrégé qui relate, outre le voyage de La Pérouse, les premières expéditions espagnoles en Alaska par Maurelle et les voyages de Vancouver au nord-ouest du Pacifique. Cette relation anonyme, publiée à Édimbourg en 1798, a été recueillie à partir des comptes-rendus officiels de Milet-Mureau et Vancouver.

Cahiers ternis avec des rousseurs claires.

*Sabin, n° 38966 — Hill, n° 976.*

- 406 LATRUFFE-MONTMEYLIAN. Des droits des communes sur les biens communaux, ou Examen historique et critique des démembrements des usages communaux. *Paris, Delaforest, décembre 1825*. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées (*Reliure légèrement postérieure*). 150 / 200
- Édition originale de cette importante étude du droit rural, qui décrypte l'histoire des usages communaux (dont la pratique du démembrement de ces usages, le cantonnement), en vue de rétablir les intérêts des communes.
- 407 LEROUX (Gaston). Les Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter. *Paris, Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup>, s.d.* Grand in-8, bradel percaline rouge illustrée en polychromie et doré, tranches dorées (*Engel*). 100 / 120
- Illustrations in et hors texte de *Simont et Lævy*.  
Exemplaire en cartonnage de l'éditeur, un peu défraîchi.
- 408 LESPINASSE (Louis Nicolas de). Traité du lavis des plans appliqué principalement aux reconnaissances militaires. *Paris, Magimel, 1801*. In-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné de grecques et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, illustrée de 9 planches dépliantes gravées en taille-douce.  
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS LEQUEL TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉES, CONDITION RARE.  
Reliure usagée avec manques, charnières fendues, pâles rousseurs marginales.
- 409 LYAUTEY (Maréchal Hubert). Lettres du Tonkin et de Madagascar. *Paris, Armand Colin, 1920*. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Hélène Alix*). 100 / 120
- Édition originale, comprenant 28 reproductions hors texte de dessins originaux de l'auteur et 14 cartes en couleurs, la plupart dépliantes.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Marie-Paule Bluysen.  
Bel exemplaire, malgré un petit accident au dos du tome II.
- 410 LYSONS (Samuel). Figures of Mosaic Pavements discovered at Horkstow in Lincolnshire. *Londres, J. White, 1801*. In-folio, cartonnage marbré, supralibris doré et pièce de titre imprimée au centre du premier plat, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE, comprenant un titre et 7 planches gravés à l'aquatinte et coloriés à la main, dont 5 reproduisent de remarquables mosaïques de l'époque romaine découvertes en Angleterre.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MALMAISON, AVEC SUPRALIBRIS DORÉ À L'AIGLE IMPÉRIAL.

Cartonnage un peu frotté, dos renforcé de toile rouge.

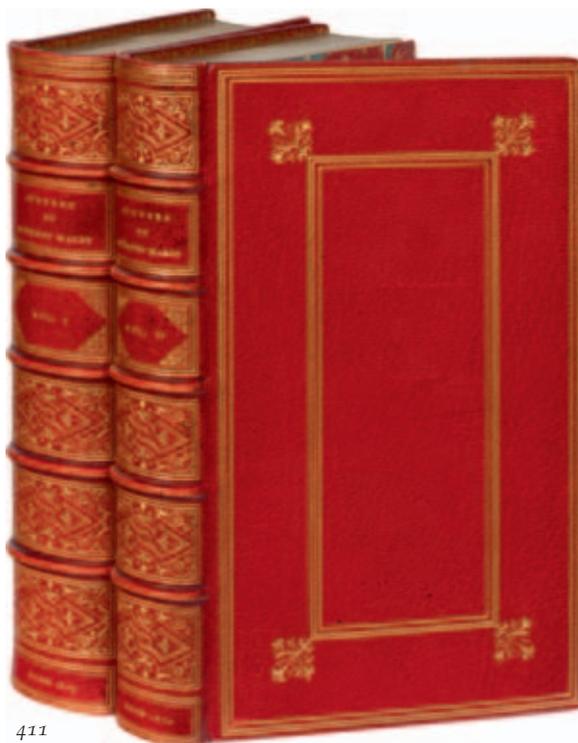
- 411 MAROT (Clément). *Cœuvres*. Lyon, N. Scheuring, 1869-1870. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos orné de compartiments décorés aux petits fers, chaînette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étui bordé (Smeers).  
800 / 1 000

CHEF-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMEUR LYONNAIS LOUIS PERRIN, cette somptueuse édition de Marot est ornée d'un portrait-frontispice, d'un encadrement sur les titres reproduisant celui de l'édition de 1544, d'un encadrement Renaissance sur les titres de chaque partie et de lettrines ornementées. Les pages ont en outre été réglées à la presse d'un filet rouge.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ TEINTÉ, EN PARFAITE RELIURE DE SMEERS. Il est enrichi d'un billet autographe signé de Louis Barthou à M. Casenave, dans lequel l'illustre bibliophile a la phrase : *voilà bien le type du livre rare & précieux*.

De la bibliothèque du marquis E. M. Noé de Salvart-Bellenave (1870, V, n° 707), avec ex-libris. Cachet monogrammé *JMJ* sur les gardes blanches.

*Vicaire*, V, 540-541.



- 412 MAUGRAS (Gaston). *The Duc de Lauzun and the court of Louis XV*. Londres, Osgood, McIlvaine & co, 1895. In-8, maroquin bleu nuit, armes royales au centre, dentelle intérieure, tête dorée (Taffin).  
100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.

Exemplaire relié aux armes de Louis XV enrichi de 30 portraits divers.

Manque le premier feuillet de garde.

- 413 MICHARD (Claude). *Rôti-Cochon*. Paris, Chez Morgand, 1890. In-8 broché, couverture imprimée rempliee.  
200 / 300

Seconde édition de ce lexique culinaire très imagé, dont l'édition originale du XVII<sup>e</sup> siècle est quasiment introuvable.

Éditée à l'initiative de la Société des Bibliophiles français, présidée par le Baron Pichon, cette édition tirée à 330 exemplaires sur vergé est devenue rare à son tour.

- 414 MINÉRALOGIE. — BROCHANT DE VILLIERS. De la cristallisation considérée géométriquement et physiquement. Strasbourg, F. G. Levrault, 1819. — BEUDANT. Recherches tendantes à déterminer l'importance relative des formes cristallines et de la composition chimique dans la détermination des espèces minérales. Paris, Madame Huzard, juillet 1817. — BEUDANT. Recherches sur les causes qui déterminent les variations des formes cristallines d'une même substance minérale. *Ibid.*, juin 1818. — LEBLANC. De la cristallotechnie, ou Essai sur les phénomènes de la cristallisation. S.l., s.n., an X – 1802. 4 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500

INTÉRESSANT RECUEIL DE QUATRE TRAITÉS DE CRISTALLOGRAPHES RENOMMÉS formés à l'école de l'abbé Haüy.

Il renferme la seconde édition du traité de cristallographie d'André Brochant de Villiers, illustrée de 16 planches dépliantes ; deux tirés à part des *Annales des Mines* renfermant chacun une étude de François Sulpice Beudant ; et la seconde édition de la rare *Cristallotechnie* de Nicolas Leblanc, illustrée de 3 planches gravées par Cloquet.

Mention manuscrite sur le titre du second ouvrage : *Monsieur Lucas, de la part de l'auteur*. Henry Lucas était agent comptable de l'Institut et garde adjoint du Muséum d'histoire naturelle (le recueil figure sous le n° 202 du catalogue de sa bibliothèque, dispersée en mars 1825).

Reliure un peu frottée, pâles rousseurs.

- 415 MINÉRALOGIE. — F. FOUQUÉ et A. MICHEL LÉVY. *Minéralogie micrographique. Roches éruptives françaises*. Paris, A. Quantin, 1879. 2 volumes in-4, demi-chagrin bleu (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, parue dans la collection des *Mémoires pour servir à l'explication de la carte géologique détaillée de la France*.

Le volume de texte, imprimé sur vergé, est illustré de 2 planches hors texte, dont une en couleurs, et de figures dans le texte ; il est accompagné d'un atlas de 55 planches en couleurs représentant des vues microscopiques de minéraux, chacune recouverte d'une serpente imprimée précisant les renvois de la légende, donnée sur un feuillet explicatif.

Dos du volume d'atlas insolé.

- 416 MINÉRALOGIE. — René Just HAÛY. Traité des caractères physiques des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. Paris, M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Courcier, 1817. In-8, basane écaillée, double filet doré, dos lisse de putti et de corbeilles de fruits dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LES PIERRES PRÉCIEUSES composé par l'abbé Haüy, l'un des pères de la minéralogie moderne.

Elle est illustrée de 3 planches dépliantes gravées par Cloquet représentant 66 figures techniques.

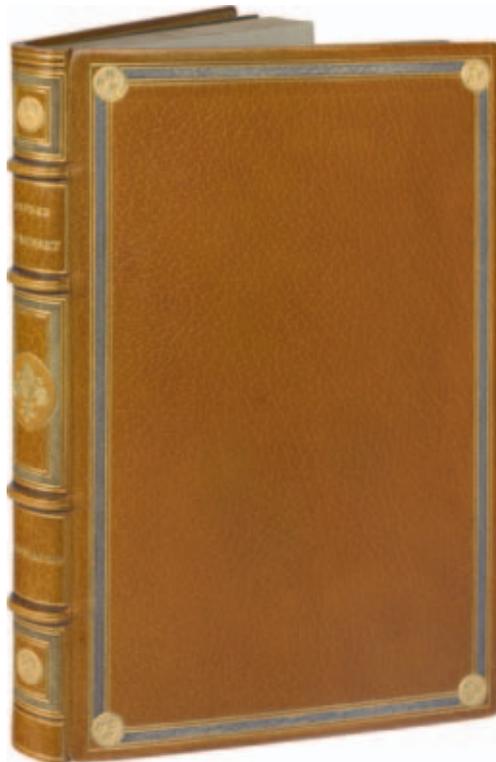
AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Un coin émoussé, pâle mouillure latérale et très rares rousseurs sans gravité.

- 417 MINUSCULE. — Le Petit Momus. Année 1826. Paris, E. Jourdan, [1826]. In-128, broché sous couverture de maroquin fauve, filet et roulette dorés encadrant une fleurette centrale sur les plats, roulette sur le dos, tranches lisses, écrin moderne. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CHARMANT ALMANACH MINUSCULE (28 x 18 mm) entièrement gravé, contenant des chansons, un calendrier et 8 figures gravées.

- 418 MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio. Paris, pour la Société des amis des livres, 1895. In-8, maroquin havane, encadrement d'un listel mosaïqué de maroquin bleu cerné de doubles filets dorés avec cercles de maroquin crème aux angles frappés de trois petites fleurs de lis dorées, dos orné de trois caissons au listel de maroquin vert contenant chacun un cercle de maroquin crème ou fauve frappé de fleurs de lis dorées, coupes décorées, doublure entièrement ornée d'un décor de maroquin citron, vert, fauve et rose mosaïqué décrivant des cercles entrelacés contenant de grandes fleurs de lis dorées, gardes de soie brochée pourpre et dorée, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. Meunier, 1908*). 1 000 / 1 200



REMARQUABLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR ALBERT MIGNAN de 49 compositions in texte en couleurs, dont 6 à pleine page, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard*, ainsi que de 20 monochromes.

Tirage unique à 115 exemplaires sur chine réservés aux membres de la Société des amis des livres.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER, qui a conservé pour les gardes de l'exemplaire la couverture en tissu de l'édition.

Parfaite condition.

- 419 NISARD (Désiré). Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence. *Paris, Charles Gosselin, 1834*. 2 volumes in-8, basane maroquinée bleu nuit, double filet doré, mention de prix dorée sur le premier plat du tome I, armoiries au centre, dos lisse orné en long de filets et fers dorés et d'un chiffre couronné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale.
- Livre de prix décerné en 1845 à Auguste Vanloo, élève de l'Athénée de Bruges, en jolie reliure romantique aux armes de la Belgique.
- Dos légèrement passé, quelques rousseurs.
- 420 NOISETTE (Louis). Manuel complet du jardinier, maraîcher, pépiniériste, botaniste, fleuriste et paysagiste. — Supplément N° 1. *Paris, Rousselon, 1825-1828*. 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DE CE TRAITÉ D'HORTICULTURE TRÈS COMPLET ET FORT BIEN DOCUMENTÉ.
- Elle contient un portrait de l'auteur par *Nargeot* d'après *C. Bourgeois* et 25 planches gravées représentant chacune plusieurs figures de serres, d'instruments de jardinage, de greffes et de systèmes de taille.
- Bel exemplaire, bien complet du *Supplément N° 1*, paru en 1828 (le *Supplément N° 2* ne semble pas avoir été publié avant la deuxième édition du *Manuel*, donnée en 1835).
- Légers manques de papier sur les plats, 2 planches du t. II détachées.
- 421 OLIVIER (Louis). Recherches sur l'appareil tégumentaire des racines. *Paris, G. Masson, 1881*. In-8, demi-percaline verte, dos lisse avec le titre doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition en librairie de la thèse de Louis Olivier (1854-1910), élève de Philippe van Tieghem. Elle avait paru sous forme de thèse en 1880, chez le même éditeur.
- L'illustration comprend 8 planches gravées sur acier par *Pierre* d'après les dessins de l'auteur et 49 (sur 50) photographies ou photoglypties originales contrecollées sur bristol, dont les 2 dernières représentent l'appareil microphotographique avec lequel L. Olivier a réalisé ses prises « gravées à l'aide de la lumière ».
- Manquent la planche photographique n° 41 et un coin du titre (réparé). Exemplaire fatigué, pâles rousseurs éparées.
- 422 PACHO (Jean-Raymond). [Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les oasis d'Audjelah et de Maradèh. *Paris, Firmin Didot père et fils, 1827-1829*]. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Atlas seul de cette relation de voyage parue par livraisons entre 1827 et 1829, sans le volume de texte.
- Il renferme 99 planches (sur 100, manque la planche LIII) de vues, coupes, plans, détails architecturaux, inscriptions, fragments archéologiques, faune et flore.
- Reliure usagée avec manques, charnières fendues, rousseurs et piqûres, pâle mouillure sur de rares planches et petites réparations au verso de quelques unes.
- Gay, n° 1514.*
- 423 PERRAULT (Charles). Contes. *Paris, E. Blanchard, 1851*. In-8 carré, bradel demi-percaline orangée avec coins, pièce de titre noire et fleuron doré sur le dos, non rogné, couverture et dos (*É. Carayon*). 60 / 80
- Édition du *Nouveau magasin des enfants*, ornée d'un frontispice et de vignettes de *Grandville, Gérard Séguin, Gigoux, Lorents, Gavarni* et *Bertall*.
- Bel exemplaire.
- 424 PORTER (Robert Ker). Travelling Sketches in Russia and Sweden during the years 1805, 1806, 1807, 1808. *Londres, John Stockdale, 1813*. 2 volumes in-4, basane mouchetée pour le tome I, basane marbrée pour le tome II, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INTÉRESSANTE RELATION DU VOYAGE EN RUSSIE ET EN SUÈDE entrepris au début du XIX<sup>e</sup> siècle par Robert Ker Porter (1777-1842), voyageur et diplomate, nommé en 1804 peintre d'Histoire par le Tsar. Parue pour la première fois en 1809, elle est illustrée de 38 planches (sur 41) gravées à l'aquatinte par *Stadler* d'après *Porter*, certaines de vues de bâtiments de Moscou et Stockholm en sépia, d'autres de costumes des peuples autochtones coloriées et un portrait de Gustave Vasa.
- 3 planches manquantes au tome I remplacées par des fac-similés en noir et blanc. Reliure du tome I usagée avec petits manques et épidermures, reliure du tome II avec petits défauts. Au tome I, claires rousseurs à certains ff., quelques restaurations en marge et au verso de certaines planches.



426

- 425 PORTRAITS CONTEMPORAINS. S.l.n.d. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec motifs à froid et titre doré, tranches rouges (N. Linden, Luxembourg). 300 / 400

Intéressante collection de 47 portraits gravés ou lithographiés par *Renouard, Willemsens, De la Barre, Maillart, Mathey, Boileau, Jan Van Beers, etc.*, découpés dans la presse et contrecollés en pleine page sur vélin fort. Ils représentent des hommes illustres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle tels Renan, France, Barbey d'Aurevilly, Bismarck, et les standards de mode de l'époque (*Le Jockey, le Superchic, le Chic parisien, etc.*).

Bel exemplaire, malgré quelques légers défauts à la reliure et de claires rousseurs éparses.

- 426 PUPITRE DE BOUDOIR. Boîte à mécanisme renfermant un nécessaire de correspondance [vers 1834], placée dans un volume in-4 (environ 33 x 27 cm), basane maroquinée prune, jeu de filets et fleurons dorés en encadrement, écoinçons de métal doré ouvragés, plats recouverts de velours rouge incluant quatre listels géométriques en relief décorés au filet doré, plaque ornée d'arabesques dorées encastrée au centre sur laquelle est fixée un médaillon ovale de cuir présentant un décor doré différent sur chaque plat, fermoir de cuir et métal doré ouvragé, dos richement orné de motifs dorés, doublure et fausses gardes de basane maroquinée prune bordées d'une large guirlande de fers et filets dorés et à froid avec, au centre, un grand losange doré, tranches dorées (*Mary et Tired*). 800 / 1 000

PLAISANT OBJET DE CURIOSITÉ, ce nécessaire de bureau a été réalisé dans le corps d'ouvrage encollé en bloc d'un volume richement relié en velours rouge et cuir prune décoré.

Il porte sur le dos les titres dorés *Pupitre de boudoir* et *Exposition de 1834*.

Actionnée par un mécanisme ouvrant une fenêtre encadrée de laiton et tapissée de moire rouge dans la première fausse garde de cuir, la boîte proprement dite, tapissée de satin et velours prune, réserve un grand compartiment à papier au centre, encadré de quatre compartiments à encriers dans les coins et de huit autres emplacement sur les bords, chacun de la forme de l'accessoire qu'il devait contenir : plume, sceau, coupe-papier, etc.

Sans les accessoires. Médaillon central du premier plat et fermoir refaits. Traces d'usure sur le velours des plats, légers frottements et rares petits manques, coiffe inférieure rognée.

- 427 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, Th. Desoer, 1820*. 3 tomes en un volume in-12, maroquin bleu à long grain, simple filet doré et deux roulettes à froid en encadrement avec petits cercles dorés aux angles, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, roulette intérieure dorée, non rogné (*Thouvenin*). 600 / 800
- Un portrait de l'auteur et 7 figures hors texte.
- BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR THOUVENIN PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU TSAR NICOLAS II, dernier empereur de Russie, et de celle de la princesse V. Galitzine, avec ex-libris armoriés et cachet.
- Légères déteintes sur les nerfs.
- 428 RECUEIL DE NOTES PIEUSES, fragments de lettres, paroles recueillies, pensées. *Rennes, Alphonse Le Roy, 1885*. In-8, maroquin aubergine à grains longs, triple filet doré, dos orné de fleurons dorés et de filets à froid, roulette intérieure dorée, roulette sur les coupes, tranches dorées (*A. Bonnay*). 100 / 120
- Ouvrage au tirage vraisemblablement confidentiel, imprimé sur papier fort. Mention imprimée au verso du titre : « exemplaire donné à Yolande ».
- Le volume est accompagné d'une lettre signée Marie Lacaze, « élève de la S<sup>te</sup> Famille enf. de Marie », datée Paris, 1868.
- Plat inférieur abîmé.
- 429 ROUSSEAU (Jean-Jacques). — Vues de différentes habitations de J. J. Rousseau, avec son portrait et le fac simulé d'un air de sa composition, pour faire suite à ses Œuvres. *Paris, C de L. [Charles de Lasteyrie], 1819*. In-4, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné de grecques et rosaces, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- RARE INCUNABLE LITHOGRAPHIQUE dont l'illustration se compose de 12 lithographies, la plupart d'après *Lameau*, et d'une partition en fac-similé. Une lithographie supplémentaire de *Constans* d'après *Deroy* représentant la « cascade de Grézy près Chambéry » a été contre-collée au dos de la quatrième planche.
- Relié avec : une suite de 23 planches lithographiques de bâtiments de Paris et des environs, la plupart de *Delpesch* d'après *Arnout* et portant la date de 1820, ainsi que 2 planches lithographiques de vues du parc de Saint-Cloud de *Engelmann* d'après *Robert*. — Et 8 ff. provenant d'un autre ouvrage apposés dans un encadrement constituant une *Addition à l'histoire de Jean-Jacques Rousseau*. — On trouve également dans l'exemplaire une suite de 12 vignettes de vues de bâtiments et places de Paris gravées à l'eau-forte par *Durau* d'après *Chazal, Hédouin, Julien et Santi* contre-collées sur 6 ff.
- Quelques défauts à la reliure, petit manque à la pièce de titre. Piqûres et rousseurs plus ou moins marquées selon les feuillets.
- 430 RUSSIE. — Hommage au Tsar. Le Tsar et la Tsarine en France. *Paris, Le Journal, s.d. [1896]*. Petit in-4, maroquin bleu janséniste, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure dorée, bordure intérieure ornée de fleurs dorées, doublure et gardes de moire brodée jaune et dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Carayon*). 1 000 / 1 200
- LUXUEUSE PUBLICATION célébrant la visite triomphale de l'empereur Nicolas II de Russie et de son épouse Alexandra Fiodorovna en France, en octobre 1896.
- Elle est richement illustrée de figures hors texte reproduisant des dessins, tableaux ou photographies, dont 9 gravures originales en taille-douce (portrait de la famille impériale, menus des banquets, programmes des concerts, etc.), 4 en couleurs et de gravures et photographies en noir dans le texte.
- Un des 100 exemplaires sur japon impérial comprenant une suite supplémentaire des programmes et menus tirée sur ce papier, celui-ci imprimé à raison d'une page par feuillet, au verso non imprimé (texte bien complet toutefois).
- EXEMPLAIRE DE GABRIEL HANOTAUX, alors ministre des Affaires étrangères, relié en maroquin aux armes par *Carayon* et enrichi de 4 feuillets de sa main.
- Deux déchirures avec manque dans la soie des gardes.
- 431 RUSSIE. — Leitch RITCHIE. La Russie. Voyage Pittoresque de Saint-Pétersbourg à Moscou. *Paris, Louis Janet, s.d.* In-8, veau chocolat, filet doré, plats ornés d'une plaque à froid figurant des coquilles aux angles, rinceaux et motifs floraux, d'une rosace dorée au centre avec motifs de palmettes, dos orné de motifs dorés et à froid, roulette et filets dorés, tranches dorées, roulette intérieure dorée, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Traduction française de l'ouvrage *A Journey to St. Petersburg and Moscow through Courland and Livonia*, paru à Londres en 1836.

Elle est ornée de 25 gravures reprises de l'édition anglaise, dont un frontispice, d'après *A. G. Vickers*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique provenant des bibliothèques Granges de Surgères et Wolvenbosch, avec ex-libris.

Légers frottements sur les charnières, dos passé et quelques pâles rousseurs sur les planches.

- 432 RUSSIE. — Aperçu des richesses minérales de la Russie d'Europe. *Paris, Arnous de Rivière, s.d.* [1878]. — MOUCHKÉTOFF (Ivan Vassilievitch). Les Richesses minérales du Turkestan russe. *Ibid., id., 1878*. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-chagrin brun, tranches mouchetées, le second contreplat incluant une pochette contenant une carte entoillée repliée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette publication sur les ressources minières russes présentée lors de l'Exposition universelle de Paris de 1878.

Elle est illustrée d'une grande planche dépliant gravée par *Régnier* représentant plusieurs figures de coupes et une carte. L'édition est en outre accompagnée de la carte en couleurs des gîtes miniers de la Russie d'Europe dressée par *V. de Moeller* (environ 90 x 82 cm), ici entoillée et conservée dans une pochette de percaline ménagée dans la reliure.

La plaquette d'Ivan Mouchkétouff reliée à la suite comprend une grande carte dépliant du Turkestan russe gravée par *Régnier* et tirée en couleurs.

Légers frottements. Infimes déchirures en marge des 2 planches.

- 433 RUSSIE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 400 / 500

*Almanach de la cour pour l'Année 1808*. Saint-Pétersbourg, Imprimerie de l'Académie, [1808]. In-12, bradel cartonnage de l'époque. Orné d'un frontispice, cet almanach comprend notamment une importante *Liste des chevaliers de tous les ordres de Russie*. Reliure frottée avec petit manque sur un mors, rousseurs.

[HEYM (Ivan Andreievitch)]. *Nouveau dictionnaire françois-russe-allemand*. Saint-Pétersbourg, J. Glasounoff, 1816-1817. 2 tomes en un volume grand in-8, basane fauve de l'époque. Impression sur deux colonnes en français, cyrillique et allemand gothique. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : à *Marie Baradoulitsch*. Reliure usée avec manques et restaurations grossières, pâle mouillure.

BERTOLOTTO (L.). *Histoire de la puce, avec notes et observations. 3<sup>me</sup> édition, suivie de Cadet Butteux à l'exhibition des puces industrielles*. Saint-Pétersbourg, A. Pluchart, 1838. In-12, broché, couverture imprimée. Pâle mouillure.

- 434 RUSSIE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 300 / 400

*Méthode pour apprendre à bien lire et à prononcer le français. Nastaolenie, kak po frantsouzki ispravno tchimam i proeznosep*. Saint Pétersbourg, 1767. In-8, demi-basane de l'époque, tranches lisses. Reliure frottée avec petits manques.

*Le Cellarius français. Frantsouzskoïe Tsellarious*. Moscou, 1782. In-8, veau raciné, dos orné, tranches rouges. Traduction en français de l'adresse au lecteur et tableaux des conjugaisons et déclinaisons russes manuscrites. Reliure usagée avec manques et épidermures.

*Rossiïskie i frantsouzskie razgovory, dlia upotreblenia oboikh narodob. Dialogues russes et français à l'usage des deux nations*. In-8, broché sous couverture d'attente bleue, non rogné, pâle mouillure marginale sur quelques feuillets.

- 435 RUSSIE. — Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 400 / 500

*Sinopsis ili kratkoe opisanie*. Saint-Pétersbourg, Académie des sciences, 1735. In-8, basane, tranches mouchetées. Synopsis ou description abrégée de l'origine de la nation slavonne. Reliure usagée.

*Kniga Oustav Boïnskie*. Saint-Pétersbourg, Académie des sciences, 1737. In-8, basane, tranches mouchetées. Ordonnances militaires de Pierre Legrand. Reliure usagée.

WOLF. *Bolfianskaïa teoretitseskaïa fizika*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges. 2 planches dépliantes et table des matières manuscrite en français reliées en fin de volume. Physique théorique, traduite en russe par Boris Volkof. Page de titre manquante remplacée par une copie manuscrite. Reliure usagée, manques de cuir, forte épidermure sur le second plat et le dos, restauration grossière sur le dos.

*Vvedenie v Geografiou*. Moscou, Université impériale, 1771. In-8, demi-basane avec coins, tranches mouchetées. 24 planches d'armoiries et 5 planches dépliantes figurant une carte du monde et des sphères. Introduction à la géographie. Reliure usagée.

- 436 SALVERTE (Eusèbe). Des sciences occultes, ou Essai sur la magie, les prodiges et les miracles. *Paris, Sédillot, 1829*. 2 volumes grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et roulette dorés et fleurons à froid, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale, comprenant une carte hors texte de la Corse, de ce « traité recommandable par ses nombreuses recherches » (Caillet) qui relança l'intérêt pour les sciences occultes à la fin de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Reliure usagée avec manque au dos du t. I et restaurations, piqûres sur quelques feuillets.

*Caillet, n° 9867 — Dorbon, n° 4382.*

- 437 SENANCOUR (Étienne Pivert de). Observations critiques sur l'ouvrage intitulé Génie du christianisme. *Paris, Delaunay, 1816*. — [COLLECTIF]. Observations critiques sur l'ouvrage intitulé : Génie du christianisme. *Paris, Maradan, 1817*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets droits et pointillés dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). 80 / 100

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux essais critiques répondant au *Génie du christianisme* : celui de Senancour d'une part, qui est suivi d'un supplément sur la philosophie de Clarke et de réflexions sur le divorce ; et un recueil collectif d'autre part, qui rassemble les opinions du comte Daru, Lacretelle, Morellet, etc., sur l'ouvrage de Chateaubriand.

Légères rousseurs.

- 438 SOCIETÀ VENETA per imprese e costruzioni pubbliche (La). 1872-1881. *Bassano, Antonio Roberti, 1881*. — 1883. *Ibid.*, s.d. [1885]. 2 volumes in-folio, bradel veau glacé rouge sur ais biseautés, multiples roulettes dorées encadrant une large dentelle dorée aux motifs de vasques et fleurettes, incluant sur le premier plat des pièces de cuir vert et rose mosaïquées avec, au centre, des armoiries dorées composées de pièces de percaline de diverses couleurs mosaïquées, dos lisse muet orné de roulettes et filets droits et pointillés dorés, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (*C. Glingler, Roma*). 2 000 / 3 000



LUXUEUSE PUBLICATION célébrant les premières années d'existence de la Società Veneta, fondée en 1872 à Padoue et fermée en 1986. Le premier volume présenté ici est consacré aux projets de construction réalisés dans les années 1872 à 1881 et le second à l'année 1883, et plus précisément à la construction de l'aqueduc de Naples.

Ils comprennent respectivement 71 et 20 planches lithographiées et gravées sur simple ou double page, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte. Le premier volume est en outre orné d'un portrait sur chine monté du Président de la société, V. S. Breda, gravé par G. Bernasconi.

EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ AUX ARMES DU PRINCE DE NAPLES VICTOR-EMMANUEL III (1869-1947), FUTUR ROI D'ITALIE, avec ex-libris marqué d'une cote et cachet à son chiffre.

Quelques légères rousseurs.

- 439 UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme*. Paris, A. Quantin, 1885. Grand in-8, demi-marouquin vert avec coins sertis d'une fine roulette dorée, dos long orné d'un décor de d'angelots, d'éventails et de fleurs de marouquin mosaïqué citron, rose et bleu et d'oiseaux dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés d'un seul tenant (*Ch. Meunier*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX OUVRAGE CONSACRÉ AUX FEMMES, ornée de 11 superbes figures à pleine page (dont 10 hors texte), tirées en couleurs d'après *Gervex, Gonzalès, Kratké, Lynch, Moreau* et *Félien Rops*, etc., de grandes vignettes en-tête, et sa couverture est illustrée d'une belle composition florale photogravée d'après *Gustave Fraipont*.

Un des 200 exemplaires de tête sur japon avec les figures en double ou triple état. L'exemplaire n'est pas justifié, mais son format (285 x 195 mm) suggère qu'il fait partie des 100 sur japon au format de l'édition, et non aux 100 autres réimposés sur grand japon.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

Dos légèrement passé avec reteintes partielles, très pâles rousseurs éparses.

*Vicaire*, VII, 924.

- 440 [VACHÉ (Amand)]. *Les Hommes du siècle*. Bruxelles, Lyon-Claesen, s.d. In-folio, cartonnage illustré. 300 / 400

Suite d'un titre et 24 caricatures lithographiés en couleur et signés *Amand* représentant des personnalités de l'époque, dont Victor Hugo, Offenbach, Pasteur, Eiffel, le général Boulanger, Adolphe Thiers, Sadi Carnot, Bismarck. Cartonnage portant le titre *Le Siècle Amusant*, le nom de l'éditeur et le lieu d'édition calligraphiés dans le style Art Nouveau.

8 épreuves (dont le titre) réemmargées, leur légende manquante. Taches d'humidité sur les plats, dos refait avec de la toile adhésive rouge. Claire mouillure marginale, piqûres sur le titre.

- 441 VERNE (Jules). — *Le Tour du monde en 80 jours*. Paris, Maison Guérin-Müller & C<sup>ie</sup>, s.d. Plateau de jeu cartonné (env. 49 x 59 cm), plié en quatre, entoilé avec titre illustré au verso. 200 / 300

Plateau de jeu de l'oie inspiré du roman de Jules Verne dont les cases sont illustrées de lithographies en couleurs et le centre occupé par un planisphère.

Sans les instructions. Fente dans le pli horizontal, cartonnage frotté.

- 442 VERNET (Joseph) et Jean-François HUË. *Les Ports de France*. Paris, chez l'éditeur, et Lenormand, Treuttel et Würtz, Nicolle, Blankenstein, 1812. In-4, bradel demi-vélin, dos lisse avec le titre doré en long, non rogné (*Reiure moderne*). 300 / 400



439



ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 portraits et de 24 vues portuaires hors texte interprétées par *Legrand le Lorrain* d'après les tableaux de *J. Vernet* et *J.-F. Huë*. On y voit les ports de Marseille, Toulon, Antibes, Dieppe, La Rochelle, Bordeaux, Bayonne,

.../...

Brest, Saint-Malo, etc. L'édition a été établie par Pierre-Auguste Miger, qui l'a accompagnée de deux notices biographiques et de commentaires descriptifs et statistiques sur chacun des ports représentés.

En 1753, Abel-François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, futur directeur des Bâtiments de Louis XV, commande à Joseph Vernet vingt-quatre tableaux de ports de France, dont seuls quinze seront réalisés entre cette date et 1762. C'est la Constituante, en 1791, qui confie à Jean-François Huë, l'élève de Vernet, la tâche d'achever cette belle série, qui sera conservée dans la galerie du Sénat conservateur jusqu'en 1815.

Exemplaire à toutes marges.

Vue de La Rochelle remontée (marges raccourcies), quelques piqûres.

- 443 VIGNEUX (A.). Flore pittoresque des environs de Paris. *Paris, chez l'auteur, Migneret, Fantin, 1812*. In-4, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les plantes d'Île-de-France, leur physiologie et leurs propriétés chimiques.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant et de 68 planches coloriées représentant plus de 450 figures et détails botaniques.

Quelques frottements, déchirure réparée au verso de la carte.

Nissen : BBI, n° 2063 — Quérard, X, 161.

- 444 WAILLY (Natalis de). Éléments de paléographie. *Paris, Imprimerie royale, 1838*. 2 volumes in-folio, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre et de toison rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition originale de cette monumentale étude des écritures anciennes : les ères et cycles, formules pour diplomatique, famille, imprécations..., écritures en France et autres écritures nationales, déchiffrement, ponctuations... ; le deuxième volume est entièrement consacré à la sigillographie. Cet ouvrage permit les fondements de cet enseignement à l'École des Chartes.

- 445 WISEMAN (Cardinal Nicholas). *Fabiola, ou l'Église des catacombes*. *Paris et Tournai, H. Castermann, 1858*. In-8, chagrin brun, bordure au filet estampé à froid, médaillon central à froid, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré ornementé, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Traduction française du franciscain F. Pascal-Marie comprenant une lettre de l'auteur en fac-similé.

Bel exemplaire malgré de pâles rousseurs sur quelques feuillets.

# Bibliographie

- 446 AGUESSEAU (Jean-Baptiste d'). — Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de feu Monsieur d'Aguesseau. *Paris, Gogué & Née de la Rochelle, 1785*. In-8, broché sous couverture d'attente grise, dos renforcé de papier bleuté avec étiquette de titre manuscrite, non rogné. 200 / 300
- Catalogue décrivant 5583 ouvrages provenant de la bibliothèque du chancelier d'Aguesseau, dont avait hérité son fils Jean-Baptiste.
- Couverture salie, pâles mouillures, coin du dernier feuillet arraché sans manque de texte.
- 447 ALBIGEOIS. — Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes. 100 / 120
- SCHMIDT (Charles). *Histoire et doctrine de la secte des cathares ou albigeois*. Paris, J. Cherbuliez, 1849. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Des bibliothèques Georges Dubois et Maurice Magre, avec ex-libris. Premier plat de couverture du tome II conservée. Frottements sur le dos, rousseurs éparses.
- GUIRAUD (Jean). *Cartulaire de Notre-Dame de Prouille. Précédé d'une étude sur l'Albigéisme languedocien aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Paris, Alphonse Picard et fils, 1907. Grand in-4, demi-chagrin miel, tête dorée, tranches lisses (*Reliure moderne*). Dos légèrement passé.
- 448 ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. *Paris, n° 1 du 15 septembre 1927 – n° 68 du 15 mai 1939*. 68 volumes en 11 emboîtages modernes. 3 000 / 4 000
- RARE COLLECTION COMPLÈTE DE L'ILLUSTRE REVUE CONSACRÉE AUX MÉTIERS DE LA TYPOGRAPHIE, IMPRIMERIE ET ILLUSTRATION. Dirigée par Charles Peignot, elle compte dans son comité de direction Léon Pichon et Lucien Vogel, et paraît 6 fois par ans.
- ELLE EST LA PLUS GRANDE RÉFÉRENCE POUR L'ÉTUDE DES TECHNIQUES ET DE L'ESTHÉTIQUE DU GRAPHISME DES ANNÉES 30.
- Elle ouvre sur une introduction de Paul Valéry, et réunit par la suite des textes des plus grands auteurs français du XX<sup>e</sup> siècle : Marius Audin, Maximilien Vox, Tristan Klingsor, Waldemar George, Albin-Guillot, Philippe Soupault, André Beucler, etc. Les illustrations in et hors texte représentent de GRANDS ARTISTES ET PHOTOGRAPHES tels que *Foujita, Iacovleff, Laboureur, Matisse, Dufy, Alexeïeff, Henri Cartier Bresson, Bérénice Abbott, Man Ray, Brassai*, etc.
- Il y eut 8 numéros spéciaux : 16, *photographie* ; 26, *livre d'art international* ; 31, *caricatures* ; 42, *publicité* ; 47, *Victor Hugo* ; 59, *arts et techniques graphiques* ; 60, *les plus beaux manuscrits à peintures du Moyen-Age* ; 62, *les expositions internationales de Paris, 1937, et New-York, 1939*.
- Chaque volume est en bel état (infimes frottements au dos ; n° 46 : exemplaire mouillé ; n° 62 : pp. 25 à 27 déchirées), l'ensemble agréablement réuni dans des emboîtages modernes.
- 449 ASSELINEAU (Charles). Mélanges tirés d'une bibliothèque romantique. *Paris, René Pincebourde, 1866*. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, titre et fleuron dorés sur le dos, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée d'un frontispice par *Céléstin Nanteuil*.
- Tirage à 381 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- On y joint : *Catalogue de la bibliothèque romantique et des livres modernes de feu M. Charles Asselineau*. Paris, A. Voisin, 1874. In-8, broché. Dos fendu, couverture salie, petites rousseurs.
- 450 [BERALDI (Henri)]. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Notice & catalogue. *Paris, P. Rouquette, 1874*. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre noire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale, publiée sous le pseudonyme d'Henri Draibel et ornée d'un portrait gravé par *A. Varin* d'après *Cochin*.
- Tirage à 200 exemplaires sur hollandaise.
- Envoi autographe signé de l'éditeur.
- 451 BERCY (château de). — Catalogue des boiseries sculptées, marbres, meubles anciens, ... du château de Bercy. *Paris, Renou et Maulde, 1860*. — Catalogue des livres rares ou curieux composant la bibliothèque du château de Bercy. *Paris, Delion, 1860*. 2 volumes in-12, broché. 80 / 100
- Ensemble 2 catalogues décrivant 420 ouvrages et quelques objets d'art.
- Étiquette de la bibliothèque Froelicher sur la couverture du second catalogue.

JULLIAN (Camille). *Histoire de Bordeaux depuis les origines jusqu'en 1895*. Bordeaux, Féret et fils, 1<sup>er</sup> mai 1895. In-4, demi-marquain rouge avec coins de l'époque, tête dorée. Édition originale de cette histoire de Bordeaux traitant de la politique, de la société, de la religion, du commerce, des arts et de la viticulture publié par la municipalité. Elle est illustrée de gravures in-texte et de 32 hors-texte en noir. Ex-libris Jean Haechler.

[DELMAS]. *Bordeaux dans la nation française*. Bordeaux, Delmas, 1939. In-4. Textes de Mauriac, André Masson, Jacques d'Welles, etc., illustrés de reproductions en noir. La couverture et les letrines ornant le texte sont l'œuvre de *Robert Cami*. Tirage à 1980 exemplaires, celui-ci un des 270 sur hollande réservés aux souscripteurs. Ex-libris Jean Haechler.

- 453 BOTANIQUE. — W. BLUNT et W. T. STEARN. *The Art of botanical illustration*. Woodbridge, *Antique Collectors' Club*, 1994. In-4, bradel toile vert amande de l'éditeur. 30 / 50

- 454 BROUET (Auguste). — Auguste Brouet. *Catalogue de son œuvre gravé précédé d'une étude de Gustave Geoffroy*. Paris, *Boutitié*, 1923. 2 volumes in-4, broché, non rogné. 50 / 60

Catalogue répertoriant 271 eaux-fortes d'Auguste Brouet, toutes reproduites en phototypie hors texte sous serpente légendée. Les titre, état, dimensions et tirage de chacune sont précisés.

Exemplaire bien complet de l'eau-forte originale numérotée de Brouet jointe.

- 455 BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Cinquième édition. Paris, *Firmin Didot*, 1860-1865. — Supplément. *Ibid.*, 1878-1880. 8 tomes en 7 volumes grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

La meilleure et la plus complète des cinq éditions de l'inestimable « Brunet ».

Bel exemplaire en demi-marquain de l'époque. Les deux tomes du *Supplément*, parus une vingtaine d'années plus tard, sont ici reliés ensemble à l'identique des six premiers volumes (mais en chagrin et non en marquain). Ex-libris armorié au chiffre M. G. H. et la devise *Loyalté me lie* daté 1907

Coiffe de tête du supplément manquante, petits accrocs et frottements.

- 456 CARICATURE. — Arsène ALEXANDRE. *L'Art du rire et de la caricature*. Paris, *Librairie-Imprimerie réunies*, s.d. [1892]. In-8, toile grise ornée, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Ouvrage illustré de 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs.

Rousseurs.

- 457 CATALOGUES. — Ensemble 20 catalogues de ventes publiques en 20 volumes in-8, broché, non rogné. 500 / 600

*Marquis de Ganay*. Paris, Porquet, 1881. — *Alfred et Paul de Musset*. Paris, Labitte, 1881. Bibliothèque. — *Alfred et Paul de Musset*. Paris, Charavay ; Londres, 1881. Autographes et de dessins. — *Lortic*. Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1894. Ensemble la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>nde</sup> partie, en 2 volumes. — *Emmanuel Mennessier-Nodier*. Paris, Ém. Paul et Guillemin, 1896. — *Viollet le Duc*. Paris, Jannet, Regnault, 1849-1853. Ensemble la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>nde</sup> partie, en 2 volumes. — *Viollet le Duc*. Paris, Labitte, 1880. — *Marquis Le Ver*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866-1867. Ensemble 2 parties en 2 volumes. — *Gillet*. Paris, Potier, 1865. — *A.-P.-M. Gilbert*. Paris, Delion, Rochoux, 1858. — *Baron de La Roche-Lacarelle*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. — *Marquis de Costa de Beauregard*. Paris, Potier, 1868. — *Verteuil*. Paris, Martin, 1883. — *F. V.* Paris, Tross, 1870. — *Château de Vaux-Praslin*. Paris, Labitte, 1876. — *Édouard Forest*. Paris, Labitte, 1876. — *Louis Mallard*. Dijon, Nourry, 1903.

- 458 CATALOGUES. — Ensemble 4 catalogues de ventes publiques. 60 / 80

*Albert Besombes*. Paris, A. Blaizot et L. Giraud-Badin, 1936. 2 volumes grand in-8, broché. — *Léon Schuck*. Paris, L. Carteret, 1931. Grand in-8, broché, partiellement non coupé. — *Édouard Rahir*. Paris, F. Lefrançois, 1930-1931. 2 volumes in-4, broché, non coupé. 1<sup>ère</sup> et 2<sup>nde</sup> parties présentées seules. — *Livres imprimés au XVII<sup>e</sup> siècle par les Elzévier*. Paris, Hôtel Drouot, 1987. In-12, broché.

On y joint : OBERLÉ (Gérard). *Poètes néo-latins en Europe (XI – XX<sup>e</sup> s.)*. Manoir de Pron, Montigny-sur-Canne, 1988. In-8, broché.

- 459 CATALOGUES. — Recueil factice comprenant 21 catalogues de ventes [Paris, 1828-1844]. In-8, demi-vélin, tranche lisse, non rogné. 150 / 200
- Catalogues de ventes de diverses bibliothèques dont les bibliothèques Kessner (1832), Poiret (1834), Armand Séguin (1835), Duc de Cadore (1835), Colin-de-Saint-Marc (1836), Lavoisier (1836), Brué (1836), Joly (1840), Poterlet (1840), Barbié du Bocage (1844), plusieurs bibliothèques anonymes et la quatrième année du *catalogue de curiosités bibliographiques* (1840).
- Certains résultats notés en marge.
- 460 CLAUDIN (Anatole). Histoire de l'imprimerie en France au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914. 4 volumes in-folio, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, tirée à 500 exemplaires, de cette étude de référence sur les origines de l'imprimerie en France, illustrée de nombreuses reproductions dans le texte et de quelques hors-texte en couleurs.
- Reliure épidermée avec petits manques.
- 461 CONQUET. — Catalogue des livres modernes composant la bibliothèque particulière de feu M. L. Conquet. Paris, A. Durel, Leclerc et Cornuau, 1898. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Dodé*). 50 / 60
- Catalogue de la collection Léon Conquet, dispersée les 28, 29 et 30 mars 1898. Il est orné d'un portrait héliogravé sur chine appliqué.
- Bel exemplaire avec les prix d'adjudication et le nom des acheteurs manuscrits.
- 462 ESMÉRIAN. — Bibliothèque Raphaël Esmerian. Paris, Georges Blaizot et Claude Guérin, 1972-1974. 6 volumes in-4, bradel toile verte, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Fameux catalogue de vente rédigé par Georges Blaizot et Claude Guérin, orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, certaines montées.
- Le second volume de la deuxième partie constitue une documentation fort utile sur les grands ateliers de reliure du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 463 EUDEL. — Catalogue de la bibliothèque de M. Paul Eudel. Paris, Ém. Paul et fils et Guillemin, 1898. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Réunion de la première et la seconde partie, décrivant 568 numéros, avec les 2 feuilles de prix d'adjudication.
- On y joint : *Catalogue de la bibliothèque de M. Paul Eudel*. Paris, E. Jean-Fontaine, 1912. In-8, bradel demi-percaline prune de l'époque, couverture. 394 numéros décrits, avec la feuille de prix d'adjudication.
- 464 FRANCE (Anatole). Jean Gutenberg, suivi du Traité des phantosmes de Nicole Langelier. Paris, Édouard Pelletan, 1900. Petit in-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de gravures d'après G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, F. Florian et Steinlein gravées par Deloche, E. et F. Florian, Froment et Mathieu.
- Tirage à 113 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin du Marais. Un prospectus pour les *Cœuvres complètes illustrées* d'Anatole France éditées par Calmann-Lévy y est joint.
- Dos passé, petits frottements sur le dos.
- 465 GANAY. — Catalogue d'un choix de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant le cabinet de feu M. le marquis de Ganay. — Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes... suivie de la liste des prix d'adjudication. Paris, Ch. Porquet, 1881. 2 parties en un volume in-8, bradel demi-percaline prune, non rogné, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Catalogue décrivant 267 ouvrages, ici bien complet du supplément contenant l'index et les prix d'adjudication.
- Dos légèrement passé.
- 466 GILL (André). — C. FONTANE. Un maître de la caricature, And. Gill. Paris, Éditions de l'Ibis, 1927. 2 volumes in-4, broché, non rogné. 150 / 200
- Ouvrage de référence sur André Gill, préfacé par Charles Léandre et illustré de nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs.

Tirage à 400 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci un des 370 sur vélin pur fil Lafuma.

Bel exemplaire malgré de petits accrocs à la couverture.

On y joint : VALMY-BAYSSE (J.). *Le Roman d'un Caricaturiste, André Gill*. Paris, Marcel Seheur, 1927. In-4, broché, non rogné, non coupé. Abondante illustration in et hors texte. Dos passé, fente sur un mors.

- 467 GRAVURE. — Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes. *Paris, Cercle de la Librairie, 1881*. In-folio, bradel cartonage papier ivoire, écussons dorés au centre, dos orné du titre calligraphié (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 120

Superbe catalogue, précédé d'un *Coup d'œil sur l'histoire de la gravure* par G. Duplessis et *La Photographie et les arts graphiques* par M.A. Davanne, richement illustré de spécimens de toutes les techniques de gravure de l'époque : eau-forte, burin, lithographie, chromolithographie, héliogravure, photoglyptie, phototypie, impression sur zinc, chromotypographie, photogravure...

Quelques rousseurs, cartonage légèrement frotté.

- 468 GRAVURE. — François COURBOIN. Histoire illustrée de la gravure en France. *Paris, Maurice Le Garrec, 1923-1926*. 3 volumes in-folio, en feuilles, sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 200 / 300

Atlas de planches renfermant 1392 reproductions, ici présentés sans les 4 volumes de texte qui les accompagnent.

Portefeuilles usagés et déchirés.

- 469 GRAVURE. — MUSÉE DE VERVIERS. Les Imprimeurs Depouille et les bois de leur atelier. *Verviers, Presses de l'Administration Communale, 1930*. In-folio, bradel toile brune, plats et attaches de la chemise de l'éditeur remontés, pièce de titre de chagrin noir, tranches lisses. 100 / 120

Publication renfermant 49 planches, dont certaines à double page.

Très bel exemplaire, l'un des 250 sur alfa, second papier après un unique exemplaire sur japon.

- 470 ILLUSTRÉS. — Ensemble 10 ouvrages de documentation sur les illustrés romantiques et modernes. 150 / 200

MARIE (Aristide). *Alfred et Tony Johannot, peintres, graveurs et vignettistes*. Paris, 1925. In-4, broché. Édition de luxe, tirée à 100 exemplaires sur papier du Japon. — *Le Miroir des livres antiques et nouveaux. Bulletin périodique de la maison du bibliophile (juin et novembre 1922, décembre 1925)*. 3 volumes in-8 brochés. — *Catalogue... d'une précieuse collection de livres de l'école romantique composant la bibliothèque de J. Noilly*. Paris, 1886. In-8, demi-chagrin de l'époque. 1046 numéros décrits. Dos dépouillé. — *Le Romantisme par le livre, l'autographe et l'estampe*. Paris, 1936. In-8, broché. 800 numéros décrits. Dos accidenté. — *Société des amis des livres. Annuaire*. Paris, 1882. In-12, broché. Un article consacré à Tony Johannot et à Gustave Doré. Dos fendu. — *Formes et couleurs*. Septième année, n° 3/4. 1945. In-4, broché. Consacré au romantisme. — FOULON (P.-J.). *Raoul Warocqué collectionneur de livres illustrés français contemporains*. 1991. In-4, broché. Cinquième numéro des *Monographies du musée royal de Mariemont*. — *La Bibliothèque de Mariemont. Exploration, divagation. Livres illustrés français 1870-1917*. 1991. In-4, broché, couverture remplie. Brochure de 22 pp. du musée royal de Mariemont.

- 471 JANSÉNISME. — [Dominique de COLONIA]. Bibliothèque janséniste, ou Catalogue alphabétique des principaux livres jansénistes, ou suspects de jansénisme. S.l., s.n., 1731. In-12, basane fauve, petites armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de ce catalogue anti-janséniste publié pour la première fois en 1722 par le jésuite Dominique de Colonia et demeuré à l'*Index* jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Reliure aux armes de la famille de Voisins.

Reliure légèrement frottée et griffée, petit manque à la coiffe supérieure.

- 472 LITHOGRAPHIE. — Travel in aquatint and lithography (1770-1860), from the library of J. R. Abbey. A bibliographical Catalogue. *Folkestone & Londres, Dawsons of Pall Mall, 1972*. 2 volumes in-4, bradel percaline taupe, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60

Réimpression de l'édition originale de 1956 de cette excellente étude illustrée décrivant 728 ouvrages.

Chocs sur les coiffes.

- 473 MANUSCRIT. — Catalogue des livres de mon cabinet à Fure. [vers 1832]. Petit in-4, demi-basane fauve avec coins ornée de filets à froid, dos à deux nerfs muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INTÉRESSANT CATALOGUE DE BIBLIOTHÈQUE MANUSCRIT composé 84 ff. utilisés donnant un long répertoire d'ouvrages, chacun accompagné de son nombre de volumes et de son format. Son propriétaire a fait figurer à la fin, dans le sens inverse du carnet, une liste des cartes du cabinet sur un feuillet séparé de la liste des livres par 9 ff. inutilisés.
- Un brouillon de lettre joint au volume suggère que le propriétaire de ce cabinet, demeuré anonyme, se serait présenté aux élections législatives de 1830 dans le département de l'Isère.
- Reliure frottée, coiffes rognées.
- 474 [MUSSET-PATHAY (Victor-Donatien de)]. Bibliographie agronomique ou Dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie domestique et sur l'art vétérinaire. *Paris, D. Colas, 1810*. In-8, basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches paille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RARE ÉDITION ORIGINALE de la première bibliographie agronomique, composée par le littérateur éclectique et très productif Victor-Donatien de Musset-Pathay (1761-1832). L'ouvrage, comprenant quelque 2078 entrées bibliographiques suivies d'un dictionnaire biographique et d'une table très détaillée, parut l'année de naissance de son fils, Alfred de Musset.
- Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque très décorative. Il porte sur le premier contreplat l'étiquette du libraire Lecomte à Orléans.
- Petits manques à la coiffe et les coins inférieurs, ainsi que sur un mors supérieur, épidermures sur les plats.
- 475 NAPLES. — Domenico MONACO. Les Monuments du Musée National de Naples. *Naples, 1890*. In-folio, percaline rouge, titre doré, dos lisse (*Cartonnage de l'éditeur*). 80 / 100
- Nouvelle édition de ce beau catalogue, illustré de 168 planches en noir numérotées ; avec une notice sur Pompéi et Herculaneum.
- Quelques rousseurs, quelques numérotations manuscrites. Cartonnage légèrement taché.
- 476 NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet, 1829*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Légère tache au dernier feuillet. Mors et coiffes frottés.
- 477 OCCULTISME. — [Jean GAY]. Bibliographie des ouvrages relatifs aux pèlerinages, aux miracles, au spiritisme et à la prestidigitation imprimés en France et en Italie l'an du Jubilé 1875. *Turin, Jean Gay, 1876*. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
- Édition originale, tirée à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de fil à la forme.
- 478 PAPIER. — Strathmore Japan... for Books, Catalogues, Circulars, & all high-grade Advertising. *Mittineague, Mittineague Paper Company, 1904*. In-8, broché, non rogné, jaquette de l'éditeur ornée de motifs japonais. 200 / 300
- Luxeux catalogue présentant aux imprimeurs les papiers japon fabriqués par la Mittineague Paper Company, firme papetière de luxe implantée dans le Massachusetts. Il a été réalisé par The Wayside Department of the University Press (Cambridge, USA) et renferme, brochés sous couverture commune, les spécimens n<sup>os</sup> 245 à 247 (papier *Deckle Edge – Natural*) et n<sup>os</sup> 248 à 250 (papier *Deckle Edge – White*) imprimés et illustrés selon différentes techniques.
- Cachet J. G. Liechti à Paris daté 22 août 1905.
- 479 PAPIER. — Louis LE CLERT. Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. *Paris, À l'enseigne du Pégase, 1926*. 2 volumes in-folio, broché, non rogné. 200 / 300
- Important et bel ouvrage tiré à 711 exemplaires sur pur chiffon, renfermant 78 planches reproduisant des filigranes et des aquarelles de *Joseph Sima*.

- 480 PAPIER. — Marius VACHON. Les Arts et les industries du papier en France. 1871-1894. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894*. In-folio, percaline bordeaux, titre et ornements or et argent, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- Édition originale de cette étude sur les techniques modernes du papier, de l'imprimerie, de la gravure, mais aussi de la presse, l'affiche, le papier peint, la reliure... Elle est abondamment illustrée de reproductions en noir et en couleurs.
- 481 PARIS. — Ensemble 4 ouvrages en 21 volumes. 100 / 120
- LACOMBE (Paul). *Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880)*. Paris, P. Rouquette, 1887. In-8, broché, couverture de l'éditeur. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire partiellement dérelié.
- Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs constituant la bibliothèque de M. L'Abbé L. A. N. Bossuet*. Paris, Damascène Morgand, 1888. In-8, broché. Exemplaire sur hollandaise. Couverture manquante.
- Fédération des Sociétés Historiques et Archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France. Mémoires*. Tomes I à XIX. Paris, Siège de la Fédération, 1952-1976. 16 volumes in-8, broché. Le premier tome porte une mention de nouvelle édition et est à la date de 1976.
- Fédération des Sociétés Historiques et Archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France. Bulletin I. 1960. — II. 1961-1962. — III. 1963-1964*. Paris, Siège de la Fédération et C. Klincksieck, 1960-1966. 3 volumes in-8, broché.
- 482 PICHON (Baron Jérôme). — Catalogue des objets de curiosité et d'ameublement des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles... dépendant de la succession de M. le Baron Jérôme Pichon. *Paris, 1897*. Grand in-8, demi-basane bordeaux, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Catalogue illustré de reproductions hors texte décrivant 1445 lots. Certains prix d'adjudication inscrits dans les marges.
- Dos passé et légèrement frotté.
- 483 PIRANÈSE. — Ensemble 45 ouvrages de divers formats, reliés et brochés. 250 / 300
- Important lot de documentation contenant 30 études et catalogues d'exposition sur l'Œuvre de l'artiste (gravure, dessin, architecture etc.), par Roseline Bacou, Nicholas Penny, Henri Focillon etc., 5 catalogues de vente de dessins et d'estampes (Sotheby's et Christie's), 4 catalogues sur les dessins italiens, 5 ouvrages ou revues sur l'architecture et 1 catalogue d'exposition sur les liens entre l'Italie et la France dans les arts (Rome à Paris).
- 484 POTIER. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris, L. Potier et Adolphe Labitte, 1870*. In-8, bradel demi-percaline mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Catalogue de la seconde vente Potier, qui eut lieu du 29 mars au 9 avril 1870. Il décrit 2257 manuscrits et livres précieux.
- Prix d'adjudication et la plupart des noms des acheteurs manuscrits en marges.
- Corps d'ouvrage partiellement déboîté, coiffes usées, un mors fendu.
- 485 RENOUARD (Antoine Augustin). *Annales de l'Imprimerie des Estienne*. *Paris, Jules Renouard, 1837-1838*. 2 tomes en un volume in-8, demi-marouquin bleu avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée, non rogné (*Closs*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage de référence.
- Bon exemplaire bien relié, malgré un accroc et des frottements sans gravité sur le second plat.
- 486 RESTIF DE LA BRETONNE. — Charles MONSELET. *Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours*. *Paris, Aug. Aubry, 1858*. In-12, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Réédition de l'originale de 1854 sous un nouveau titre.
- Tirage à 520 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR VÉLIN ROSE avec le portrait de Restif par Nargeot en double état.
- Envoi autographe signé de l'auteur à un « co-religionnaire en Rétif ».

- 487 RESTIF DE LA BRETONNE. — [Paul LACROIX]. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. *Paris, Auguste Fontaine, 1875*. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait gravé.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollandaise, non numéroté mais justifié à la plume : *Exemplaire de Monsieur Alexandre Piedagnel*. Poète, écrivain et journaliste originaire de Cherbourg, Alexandre Piedagnel (1831-1903) fut notamment le secrétaire personnel de Jules Janin.

Bon exemplaire, malgré sa couverture ternie.

- 488 SAN DONATO. — Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato, le 15 mars 1880 et les jours suivants. *Paris, Charles Pillet, [1880]*. In-8, demi-percaline prune, titre doré au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Collection du comte Demidoff.

Prix d'adjudication manuscrits.

Reliure un peu frottée, titre et dernière page brunis.

- 489 YEMENIZ. — Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné de rinceaux et fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Cuzin*). 200 / 300

Exemplaire élégamment relié par Cuzin, avec les prix d'adjudication manuscrits.

De la bibliothèque Léon Rattier (III, 1922, n° 1998), fameux bibliophile cousin des Goncourt, avec ex-libris.

Légers accrocs à la reliure, petite fente sur un nerf. Pâles rousseurs éparses.

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Photographies  
Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
4 octobre 2013

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS



