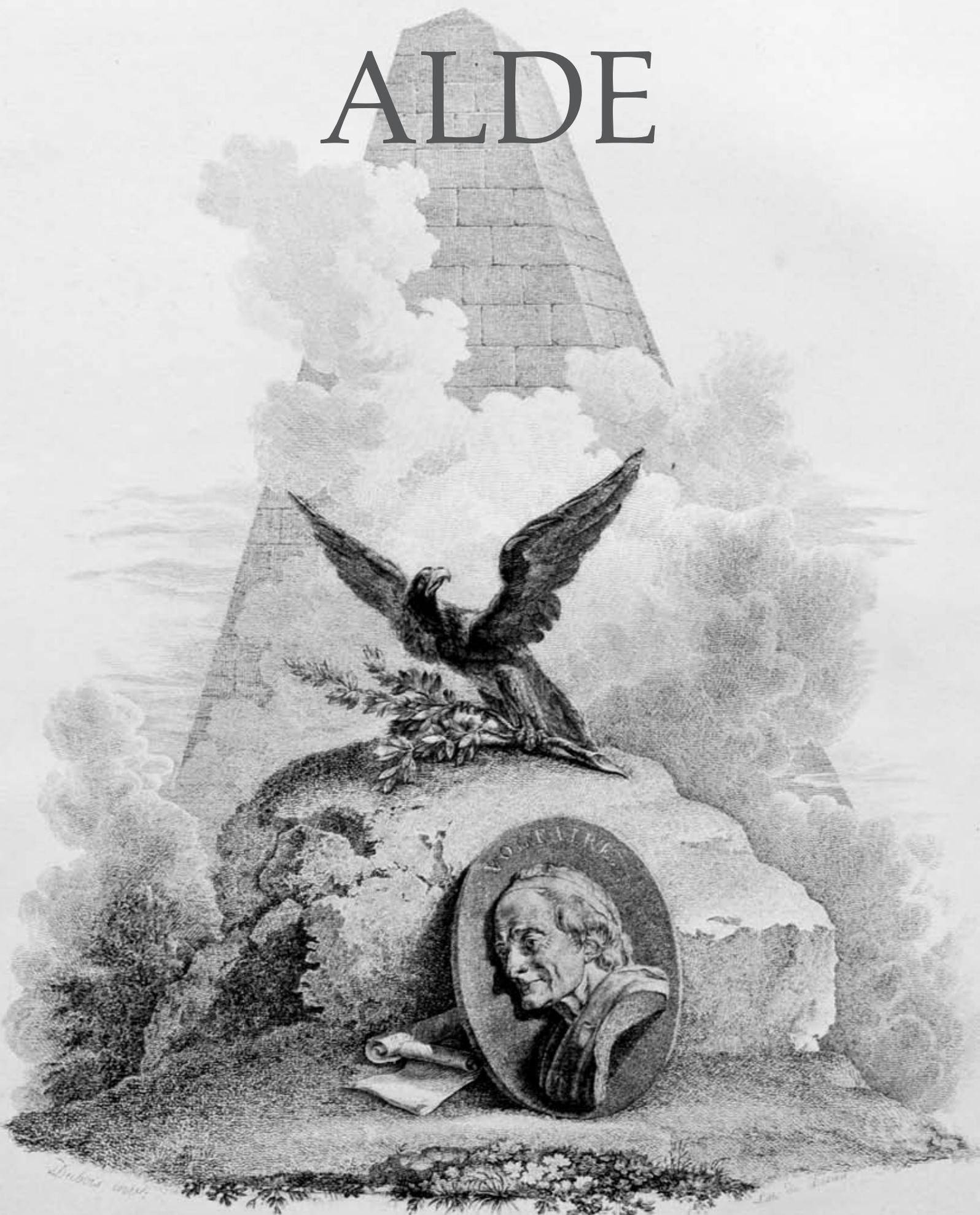


# ALDE



C. Girardet fecit

vendredi 5 octobre 2012



54

*Experts*

GÉRARD OBERLÉ - TRISTAN PIMPANEAU

LIBRAIRIE DU MANOIR DE PRON

F-58340 Montigny sur Canne

Tél. + 03 86 50 05 22 - Fax + 03 86 50 06 16 - [contact@pron-livres.fr](mailto:contact@pron-livres.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du samedi 29 septembre au jeudi 4 octobre 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(le jeudi 4 octobre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 5 octobre de 10 h à 12 h

Ouvrages de Voltaire : n<sup>os</sup> 1 à 108

Ouvrages concernant Voltaire et divers : n<sup>os</sup> 109 à 135

Bustes de Voltaire : n<sup>os</sup> 136 à 158

**ALDE**  
*Maison de ventes spécialisée*  
*Livres & Autographes*

**VOLTAIRE**

**Bibliothèque du docteur Lucien Choudin**

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 5 octobre 2012 à 14 h

**Salle Rossini**  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Venu de la région lyonnaise, Lucien Choudin a pris la route de Ferney-Voltaire en 1958, deux cents ans après la publication de *Candide*. Il est arrivé dans le Pays de Gex par une belle journée d'automne, ébloui par la beauté des paysages adossés aux longues pentes du Jura et filant jusqu'aux rives du lac Léman. Voltaire avait eu la même vision — ou presque — à son arrivée à Ferney. Et c'est sans doute une des raisons pour lesquelles il y a finalement passé les vingt dernières années de sa vie.

Pas encore voltairien, Lucien s'occupa d'abord de son cabinet dentaire et de sa famille grandissante. Mais Voltaire l'attendait, en ville et au château, à chaque coin de rue, et lorsque Lucien Choudin dut choisir le sujet de sa thèse de doctorat en chirurgie dentaire, ce sont tout naturellement les dents de Voltaire qui se sont imposées. Soutenue et parue en 1978, cette thèse étudie au jour le jour le naufrage de la denture du patriarche. Elle est dédiée à Mireille, épouse et fidèle soutien, ainsi qu'à la famille Cornu, antiquaires de Ferney, « à qui je dois de connaître et d'aimer le XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Ce sont surtout les Cornu — et les libraires de livres anciens — qui ont aidé Lucien Choudin à constituer sa bibliothèque voltairienne. Cette large collection lui a permis d'entreprendre la belle série de ses publications sur Voltaire et Ferney : *Deo erexit Voltaire MDCCLXI* (1983) ; *L'Église de Ferney 1760-1826* (1983) ; *Ferney-Voltaire, pages d'histoire* (1984, étude collective) ; *Histoire ancienne de Ferney* (1989) ; *Journal du curé Delacroix* (1990), farouche antivoltairien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; *Le Château de Voltaire, deux siècles d'images* (2002).

Pendant plus d'un demi-siècle, Lucien Choudin s'est trouvé au cœur de la vie intellectuelle et culturelle de Ferney-Voltaire et du Pays de Gex, se dépensant sans compter pour soutenir et encourager ceux qui, comme lui, posaient à leur tour le pied sur le domaine et dans le siècle de Voltaire. L'hospitalité du « Jardin de Candide », sur la colline surplombant Ferney, restera légendaire. Sur les terres du curé de Moëns, qui avait été le grand ennemi de Voltaire, Mireille et Lucien recevaient amis et visiteurs. A l'image du château au temps de Voltaire, ce lieu a joué un rôle essentiel dans la vie d'une région en pleine évolution.

Président de Voltaire à Ferney et du Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, vice-président de la Société Voltaire, Lucien Choudin a joué un rôle déterminant dans l'acquisition du château de Voltaire par l'État, en 1999. Il continue de soutenir inlassablement le développement de ce patrimoine culturel, qui prend désormais un nouvel essor.

Témoin de ces années de travail et d'ouverture, la bibliothèque voltairienne de Lucien Choudin s'apprête aujourd'hui à partir vers d'autres horizons, à la rencontre de nouveaux enthousiastes, de nouveaux gardiens. Puissent-ils en profiter aussi pleinement et en faire un aussi bon usage !

Andrew Brown  
Directeur du Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle  
à Ferney-Voltaire

# Ouvrages de Voltaire

- 1 ADÉLAÏDE DU GUESCLIN, tragédie. Paris, Vve. Duchesne, 1765 ; in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (Maillard). 150 / 200

60 pp.

Édition non décrite par Bengesco, parue la même année que l'originale in-4.

Exemplaire luxueusement relié, de la bibliothèque de Léon Rattier (ex-libris).

- 2 AFFAIRE CALAS. Recueil de différentes pièces sur l'affaire malheureuse de la famille des Calas ; in-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500

Titre général et 643 pp. paginées à la main.

Recueil de 14 pièces, dont 4 par Voltaire, soit plus de la moitié des contributions de Voltaire à cette affaire. La dernière pièce est le jugement souverain de réhabilitation du 9 mars 1765.

– VOLTAIRE. Pièces originales concernant la mort des S<sup>rs</sup> Calas et le jugement rendu à Toulouse : Extrait d'une lettre de la Dame veuve Calas, du 15 juin 1762 ; 22 pp. – V. à la BN n° 3944.

– VOLTAIRE. Histoire d'Elisabeth Canning, et de Jean Calas. s. l. n. d. (Genève, 1762) ; 20 pp. – V. à la BN 3953 – Bengesco 1678.

– VOLTAIRE. Mémoire de Donat Calas pour son père, sa mère & son frère. Déclaration de Pierre Calas. S. l. n. d. (1762) ; 30 pp. – V. à la BN n° 3948.

– Mémoire pour Dame Anne-Rose Cabibel, veuve du S<sup>r</sup>. Jean Calas, Louis & Louis-Donat... Demandeurs en cassation d'un Arrêt du Parlement de Toulouse du 9 mars 1762. Impr. Le Breton, 1762 ; 136 pp.

– Mémoire à consulter, et consultation pour la Dame A.-R. Cabibel, veuve Calas, & ses enfans. Impr. Le Breton, 1762 ; 70 pp., 1 f.

– LOISEAU DE MAULEON (M<sup>e</sup>). Mémoire pour Donat, Pierre & Louis Calas. Impr. Le Breton, 1762 ; 63 pp.

– THIROUX DE CROSNE – M<sup>e</sup>. MARIETTE. Réflexions pour Dame Anne-Rose Cabibel, veuve de S<sup>r</sup>. Jean Calas... demandeurs en cassation d'un Arrêt du Parlement de Toulouse, du 9 mars 1762. Le Breton, 1763 ; 10 pp.

– THIROUX DE CROSNE – M<sup>e</sup>. MARIETTE. Observations pour la Dame veuve Calas & sa famille. Le Breton, 1764 ; 29 pp.

– MARIETTE (M<sup>e</sup>.) Mémoire pour la veuve Calas, & sa famille. Grangé, 1765 ; 53 pp.

– DUPLEIX DE BACQUENCOURT – BEAUMONT (Élie de). Mémoire pour dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, et pour ses enfans, sur le renvoi aux requêtes de l'Hôtel au Souverain... du 4 juin 1764. Impr. Louis Cellot, 1765 ; 93 pp.

– Mémoire du S<sup>r</sup>. Fr. Alexand. Gualbert LAVAYSSE. P., L. Cellot, 1765 ; 32 pp.

– Mémoire à consulter et mémoire pour les enfans de défunt Jean Calas. P., Merlin, 1765 ; 28 pp.

– VOLTAIRE. Lettre de M. de Vol... à M. d'Am... Premier mars 1765 à Ferney. S. l. n. d. ; 16 pp. Cette pièce avait d'abord paru dans le *Journal encyclopédique* du 15 avril 1765, pp. 135-143.

– Jugement souverain des requêtes ordinaires du l'Hôtel du roi, qui décharge Anne-Rose Cabibel... Jean-Pierre Calas son fils, Jeanne Viguière... A-F-G Lavaysse et la mémoire dudit Jean Calas de l'accusation contre eux du 9 mars 1765. P., Impr. Royale, 1765 ; 39 pp.

Bel exemplaire soigneusement établi en demi-marroquin à l'époque.

- 3 [FRÉDÉRIC II]. Anti-Machiavel ou essai de critique sur le Prince de Machiavel, publié par Mr. de Voltaire. La Haye, [Pierre Paupie], 1740 ; in-8, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés et fleurs de lys. (Reliure de l'époque). 150 / 200

XVI pp., 191 (1) pp., 1 f. n. ch.

.../...



De toutes les éditions parues la même année, celle-ci est la seule admise par Voltaire. Elle est précédée de sa préface ainsi que de la *Préface du Prince de Machiavel par Amelot de la Houssaye* [traducteur], et de la dédicace de *Machiavel au très-illustre Laurent de Médicis*. Au sujet des péripéties de l'édition de ce manifeste pour une monarchie éclairée, écrit par le jeune Frédéric de Brandebourg peu avant son accession au trône, voir les longues notices de *Bengesco 1892 – Barbier I, p. 215 – V. à la BN 5350*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Tour (ex-libris manuscrit et super-libris sur un plat).

Reliure usagée, coiffes manquantes.

- 4 [FRÉDÉRIC II]. [Anti-Machiavel]. Examen du Prince de Machiavel avec des notes historiques et politiques. *La Haye, Jean van Duren, 1741 (1740)* ; in-8, basane brune, dos à neufs orné de caissons et fleurons doré, tr. rouges. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

XXXII pp., 254 pp.

Édition à la même date et à la même adresse que l'originale, mais notre exemplaire est à 254 pp. et non 264 comme l'indiquent *Bengesco 1892 – Barbier I, p. 215 – V. à la BN 5350*.

Exemplaire relié sans le faux-titre. Quelques feuillets jaunis.

- 5 [APOCRYPHE]. MÉMOIRES SECRETS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE PERSE. *S. l. n. d. [Amsterdam, 1745]* ; petit in-8, basane brune marbrée de l'époque, dos lisse orné, tr. marbr. 80 / 100

265 (1) pp., 18 ff. n. ch. de table.

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires concernant le Masque de Fer. « Ces mémoires secrets sur le règne de Louis XV sont attribués à Antoine Pecquet ou Mme. de Vieux-Maisons d'après Barbier. P. Lacroix dans son *Histoire de l'homme au masque de fer* s'est efforcé de prouver que Voltaire était le véritable auteur, et il a été suivi par Ch. Barthélémy dans ses *Erreurs et mensonges historiques*. La démonstration de Lacroix a été réfutée par Bengesco qui attribue l'ouvrage à La Beaumelle », dit *V. à la BN n° 5534*. Voir aussi la longue notice de *Bengesco 2368*.

Tout comme l'exemplaire de la BN, le nôtre n'a pas de page de titre. Intéressant exemplaire comportant à la fin du volume un feuillet dépliant manuscrit à l'époque. Ce feuillet appelé *Clef* est une table de correspondance des personnages du livre avec les personnages de la Cour de Louis XV dont il est question (environ 150 noms).

Joint : Un exemplaire de l'édition d'*Amsterdam, La Compagnie, 1746* ; in-8, basane brune marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Édition avec la clef imprimée. Reliure un peu défraîchie.

- 6 CANDIDE ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. *S. l. [Paris, Lambert], 1759* ; in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dor., pièce de t. en mar. rouge, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

237 (1) pp., 1 f., la p. 161 chiffrée 261.

Première édition française parue quelques jours après l'originale de Genève. Les bibliographes du XIX<sup>e</sup> siècle tenaient cette édition pour l'originale. C'est Bengesco et Morize qui, les premiers, ont donné l'édition de Cramer pour l'originale sans fournir d'argument en faveur de cette attribution. Cette affirmation est demeurée incontestée jusqu'en 1933, date de la parution de l'article de Jean Tannery et Norman L. Torrey qui ont tenté de nouveau de faire valoir que l'édition Lambert est antérieure à celle de Cramer, en apportant pour preuve des notes de Voltaire adressées à Cramer au sujet de *Candide* et qui laissent supposer que l'ouvrage avait déjà paru chez un autre éditeur. C'est Bernard Gagnebin, en 1952, qui apporte la preuve indiscutable de l'antériorité de l'édition genevoise. Il trouve en effet une note de Cramer du 15 janvier 1759 indiquant qu'il a expédié des exemplaires de *Candide*. Il semble cependant, d'après une lettre d'Omer Joly de Fleury datée de février 1759, que le premier exemplaire de *Candide* parvenu à la censure soit de l'édition Lambert. Cette édition aurait donc paru alors que l'édition suisse n'était pas encore en circulation à Paris. Il semble en effet que les éditions Lambert et Cramer ont été faites d'après des manuscrits différents.

*Tannery, L'Édition originale de Candide, in Bulletin du bibliophile, 1938, p. 246-251 – Gagnebin, L'Édition originale de Candide, id., 1952 – Norman L. Torrey, Candide, in Modern language notes, May 1933 – Ira O. Wade, The first edition of Candide, a problem of identification, Princeton Univ. Libr. chronicle, vol. XX, Winter 1959 – Morize, Candide édition critique... n° 59 – BN 2620 – Catal. Heilbrun XXVI, n° 318 – Bengesco 1437.*

Relié à la suite : [de JONQUIÈRES]. Caquet-Bonbec la poule à ma tante. Poème badin. seconde édition revue, corrigée et augmentée d'un chant. s. l., 1763 ; frontispice par Baquoy d'après Gravelot, 76 pp. — *Brunet table, 14160*.

Mors fendus, quelques salissures, marge du dernier f. de *Candide* doublée.

- 7 CANDIDE ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. *S. l.*, 1759 ; in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de t. en mar. havane, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 237 (1) pp., 1 f.  
 Une des nombreuses éditions parues sous la date de 1759. Celle-ci est la septième décrite par *Bengesco 1440* — *V. à la BN 2624*.  
 Ex-libris H. Baguenier-Desormeaux.  
 Une coiffe réparée.
- 8 CANDIDE ou l'Optimisme, traduit de l'allemand, de M. le Docteur Ralph. Nouvelle édition augmentée du Remerciement de Candide et de la confession de M. de V\*\*\*. *S. l.*, 1760 ; in-8, basane brune, dos orné. (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 166 pp., 2 ff., 20 pp., 14 pp.  
 Première édition des *Remerciements...* et de la *Confession...* Le second titre *Remerciements de Candide à M. de Voltaire* comporte l'adresse de Halle et Amsterdam, Schneider, 1760 et *Ma confession par M. de V\*\*\** porte l'adresse de Genève, 1760. Bien que la pagination soit séparée, ces trois titres appartiennent bien au même ouvrage. *Bengesco 1442* — *V. à la BN 2637*.  
 Relié à la suite : [Apocryphe]. Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand, de M. le Docteur Ralph. Seconde partie. *S. l.* 1761 ; 96 pp. Cette édition ne semble conforme à aucune de celles décrites dans *V. à la BN* ou *Bengesco*. L'exemplaire Morize de cette édition de Candide comportait bien cette *Seconde partie* à la suite, mais sans date et avec une collation différente. La seconde partie de Candide fut attribuée un temps à Campigneulles qui la désavoua. Cette suite fut, dans les éditions ultérieures, souvent imprimée à la suite de Candide.  
 Quelques feuillets tachés, reliure usagée.
- 9 CE QUI PLAÎT AUX DAMES, conte. *Partout ; chez les libraires françois [Paris, Guy Duchesne]*, 1764 ; in-8, bradel, demi-chagrin rouge moderne. 100 / 150  
*Frontispice*, 23 pp.  
 Édition avec un *Avis* en tête, donnée pour originale par Beuchot et Bengesco. Le fait est mis en doute par R. Bismut dans un article paru en 1987 qui donne pour antérieure une autre édition parue la même année. Il cite une lettre de Voltaire à Duchesne du 1<sup>er</sup> janvier 1764 qui mentionne ce titre mais dans l'autre édition.  
*Bengesco 644* — pas dans BNF Voltaire — R. Bismut. *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, intitulé « Une énigme bibliographique : quelle est l'édition originale du conte en vers *Ce qui plaît aux dames de Voltaire* ? » — Beuchot. *Note bibliographique sur une édition de Ce qui plaît aux dames, conte de Voltaire*. « *Journal de la librairie* » du 20 septembre 1817.
- 10 CHARLOT OU LA COMTESSE DE GIVRI. Pièce dramatique, représentés sur le Théâtre de F\*\*\* [Ferney] au mois de septembre 1767. *Genève et Paris, Merlin*, 1767 ; in-8, cartonnage papier dominoté de l'époque. 100 / 120  
 1 f., 69 pp.  
 ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco 271*.  
 Dans le même volume se trouvent reliés : [RANDON DE BOISSET]. L'humanité ou tableau de l'indigence. *La Haye*, 1765 ; 52 pp. — [BACULARD D'ARNAUD]. Euphémie ou le triomphe de la religion. Drame. *Paris, Le Jay*, 1768 ; *frontispice*, XIV pp., 1 f. *d'avis*, 80 pp. — BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose. *Avignon, Chambeau*, 1768 ; 64 pp. — FENOUILLOT DE FALBAIRE. L'Honnête criminel, ou l'amour filial, drame en cinq actes & en vers. Seconde édition. *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1768 ; XIV pp. (*manque le premier f., faux-titre ?*), 88 pp., 5 planches h-t. *d'après Gravelot*. — [BRUTÉ DE LOIRELLE]. Les ennemis réconciliés. *La Haye*, 1766 ; *frontispice*, 43 pp.  
 Dos frotté, brochage fragile.
- 11 COMMENTAIRE HISTORIQUE SUR LES ŒUVRES DE L'AUTEUR DE LA HENRIADE &c. *Basle, héritiers de Paul Duker (Genève)*, 1776 ; in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, p. de t. en mar. brun, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 IV pp., 282 pp.  
 ÉDITION ORIGINALE de ce panégyrique de lui-même que Voltaire fit paraître et circuler anonymement. — *Bengesco 1862*.  
 Relié à la suite : Id. DON PEDRE, ROI DE CASTILLE, tragédie, et autres pièces. *S. l. [Genève]*, 1775 ; 2 ff., XVI pp., 139 pp.  
 ÉDITION ORIGINALE inconnue de *Bengesco 295* qui donne une édition à la même date et avec les mêmes pièces, mais à 148 pp. pour la première édition de cette pièce. *V. à la BN 853* décrit un exemplaire identique au nôtre. La pièce est précédée d'une *Épître dédicatoire à M. d'Alembert...* et d'un *Discours historique et critique sur la tragédie de Don Pedre*, les pièces ajoutées à la suite de *Don Pedre* sont : *Éloge historique de la raison...*, *De l'Encyclopédie*, *La tactique*. *Don Pedre* n'a jamais été représenté.  
 Bel exemplaire des ces deux ouvrages.

- 12 COMMENTAIRE SUR CORNEILLE. [Kehl, Société littéraire typographique], [1785] ; 2 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre rouges et noires, plats de papier marbré rose, tr. jaspées (Reliures légèrement postérieures). 150 / 200

1 f., 592 pp. – 1 f., 450 pp.

Première édition complète des *Commentaires*. Il s'agit des tomes L et LI de l'édition de Kehl reliés sans les titres de livraison. – *Bengesco II*, 1700 p. 142 – V. à la BN 167 p. 241.

Bel exemplaire dans une reliure Directoire, un plat frotté.

- 13 COMMENTAIRE SUR LE LIVRE DES DÉLITS ET DES PEINES par un avocat de province. Nouvelle édition corrigée et augmentée. S. l. [Genève], 1767 ; in-8, veau fauve marbré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons et lions dorés, tranches rouges (Reliure de l'époque). 100 / 150

VIII pp., 128 pp.

Édition non décrite par *Bengesco*. – V. à la BN 4048.

Exemplaire relié aux armes de E.-F. Durfort de Duras (1715-1789), militaire qui participa à presque toutes les guerres de Louis XV. Il reçut le commandement de la Bretagne et le gouvernement de Franche Comté ainsi que la charge de premier gentilhomme de la Chambre du roi et fut en outre directeur de la Comédie française et de la Comédie italienne. Son importante bibliothèque fut vendue en 1790. (*Olivier 1*, fer n° 4).

Charnières et coiffes usagées.

- 14 CONTES DE GUILLAUME VADÉ. S. l. [Genève, Cramer], 1764 ; in-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en maroq. rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 100 / 120

XVI pp., 386 pp., 1 f. de table.

ÉDITION ORIGINALE. Titre orné d'une vignette montrant des instruments astronomiques. 23 pièces : *Ce qui plaît aux dames*, *l'Éducation d'un prince*, *l'Éducation d'une fille*, *Les trois manières*, *Thélème et Macare*, *Azolan*, *L'origine des métiers*, *le Blanc et le Noir*, *Jeannot et Colin*, *Chant détaché d'un poème épique...*, *Discours aux Welches*, *Du théâtre anglais*, *Parallèle d'Horace de Boileau et de Pope*, *De l'histoire*, *Conversation avec M. l'Intendant des menus...*, *Épîtres sur l'agriculture*, *A Daphné*, *Les chevaux les ânes...*, *Des Fêtes*, *Lettre de M. Cubstorf à M. Kirkerf*, *Lettre de M. Clocpitre à M. Eratou*, *Lettre d'un quaker à Jean-George...*, *Vie de Molière...*

*Bengesco*, 660.

Annotations manuscrites de l'époque en marge des pp. 36 et 380. Mors fendus, intérieur frais.

- 15 CONTES DE GUILLAUME VADÉ. S. l. [Genève, Cramer], 1764 ; in-8, veau brun marbré, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en maroq. rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 80 / 100

390 pp., 1 f. de table.

Cette édition constitue le t. V, 3<sup>e</sup> partie de la réimpression des Œuvres faite par Cramer en 1764. Elle est augmentée de certaines pièces. – *Bengesco* 662.

Reliure usagée.

- 16 CONTES DE GUILLAUME VADÉ. S. l. [Genève, Cramer], 1770 ; in-8, maroquin rouge, encadrements de triples filets dorés, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). 120 / 150

392 pp., sans les 2 premières (titre de la collection).

Autre édition Cramer. Comme dans les exemplaires de la BN 2072, le faux-titre portant mention du titre de collection manque à notre exemplaire, seule la mention *Œuvres de Voltaire* sur la reliure permet de savoir que le volume provient d'une édition collective. Il s'agit de l'édition Cramer de 1770 décrite dans BN 90 dont notre volume constitue la 3<sup>e</sup> partie du tome V.

Exemplaire relié aux armes du magistrat Chrétien-Guillaume de LAMOIGNON (1683-1772), le père de Chrétien-Guillaume Lamoignon de Malesherbes, l'ami de Voltaire. – voir *Armorial Olivier 2018-1*.



VOLTAIRE. Lettres de M. de Voltaire à ses amis du Parnasse avec des notes historiques et critiques. Genève, 1766 ; in-8, demi-percaline rouge mod. 4 ff., 16 pp., 200 pp. É. O. Ex. usagé.

MORAND (L.) Lettres choisies de Voltaire. Paris, Garnier, 1872 ; fort vol. in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). 621 pp., pl. h-t. Rousseurs.

BAVOUX (É. et A. F.) Voltaire à Ferney, sa correspondance avec la duchesse de Saxe-Gotha suivie d'autres lettres et de notes... Paris, Didier, 1865 ; in-8, demi-chagrin bronze, dos à nerfs, rel. de l'ép.

FOISSET (Th.) Correspondance inédite de Voltaire avec Frédéric II, le président de Brosses et autres personnages. P., Levasseur, 1836 ; in-8, demi-chagrin brun postérieur.

Six Lettres inédites de Voltaire. S. l. n. d. ; plaquette in-8, brochée, couv. imprimée. 28 pp.

Lettre d'un jeune officier à Monsieur de V.... en date du vingt-quatre Mars 1735. Paris, Prault, 1735 ; plaq. in-12, br. sans couv. 28 pp.

CAMPARDON (É.) Voltaire, documents inédits recueillis aux Archives Nationales. Paris, le Moniteur bibliophile, 1880 ; in-4, bradel, demi-percal. beige de l'époque. 190 pp.

FOISSET. Correspondance inédite de Voltaire avec le Président de Brosses publié d'après les lettres autographes, avec des notes. Dijon, Impr. Frantin, 1835 ; in-12 réimposé de format in-4. demi-bas. blonde de l'ép. 244 pp. RARISSIME ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre par la famille de Brosses. Inconnu de Bengesco et de V. à la BN qui ne cite qu'une édition de Paris 1836 et celle de 1856. Reliure défraîchie, rouss.

Lettre de l'éditeur des œuvres complètes de Voltaire en 12 volumes in-octavo, à MM. les vicaires-généraux du chapitre métropolitain de Paris au sujet de leur mandement. Paris, Desoer, Delaunay, 1817 ; plaq. in-8, bradel demi-percal. moderne. 25 pp.

BAGNEBIN (B.) Voltaire, lettres inédites à son imprimeur Gabriel Cramer. Genève, Lille, Droz, Giard, 1952 ; in-8, br., couv. impr. 316 pp.

ROULIN (A.) Voltaire, lettres inédites à Constant d'Herminches. Paris, Buchet-Chastel, Corrêa, 1956 ; in-8, br., couv. impr. 215 pp.

18 CORRESPONDANCE INÉDITE DE VOLTAIRE AVEC P. M. HENNIN, résident de France près la République de Genève... Paris, Merlin, 1825 ; in-8, demi-basane prune à coins, dos lisse orné non rogné (Reliure moderne).

80 / 100

XXX pp., 296 pp.

ÉDITION ORIGINALE de la correspondance entre Voltaire et Pierre-Michel Hennin. Cette correspondance se poursuit de 1758 à 1778 lorsque Hennin fut appelé à Versailles pour remplir la fonction de premier commis du département des Affaires Étrangères.

Bengesco III, 1982 – Quérard X p. 353 n° 382.

19 DIEU ET LES HOMMES, oeuvre théologique ; mais raisonnable par le Docteur Obern, traduit par Jaques Aimon. Berlin, Christian de Vos. [Genève], 1769 ; in-8, veau marbré, encadrement de triples filets dorés, fleurons aux angles, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre mar. noir, fil. dor. sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

500 / 600

VIII pp., 264 pp.

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre étude comparée et critique des religions du monde. Voltaire règle son compte de manière particulièrement virulente au judéo-christianisme. – Bengesco 1785.

Relié à la suite : LE PHILOSOPHE IGNORANT. S. l. (Genève), 1766 ; VII pp., 171 pp. ÉDITION ORIGINALE de cet important texte contre les Pangloss. L'auteur vise Descartes et Leibnitz en prônant un scepticisme badin plutôt que la foi dans les systèmes philosophiques tout faits. Il donne un superbe éloge de l'humilité, de la curiosité et de l'empirisme comme moyens bien plus sûrs d'accéder à la connaissance que les théories assénées par les philosophes. On trouve dans cette édition : Petite digression [sur les Quinze Vingt], Avanture indienne traduite par l'ignorant, Petit commentaire de l'ignorant sur l'éloge du Dauphin, Supplément au philosophe ignorant. Un feuillet (blanc ?) manque entre les deux derniers textes qui sont bien complets.

Bel exemplaire de ces deux importants textes philosophiques de la fin de la carrière de Voltaire, tous deux fort rares en édition originale.

- 20 DISCOURS PRONONCEZ DANS L'ACADÉMIE FRANÇOISE le lundi 9 mai 1746 à la réception de M. de Voltaire. *Paris, Coignard, 1746* ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fil. dor., titre dor. (*Reliure moderne*).

150 / 200

35 pp.

ÉDITION ORIGINALE. – V. à la BN 3780.

À la suite : Lettre de Monsieur de V\*\*\* au révérend père de La Tour, principal du collège Louis Le Grand. *S. l., 1746* ; 9 pp.  
— À la suite : Réponse du R. P. de La Tour à M. de Voltaire. *S. l. n. d.* ; 3 pp. — Relié à la suite : La Bataille de Fontenoy, poème. *Reims, Multeau, 1745* ; 8 pp.

Édition inconnue de V. à la BN.

- 21 ÉLÉMENTS DE LA PHILOSOPHIE DE NEWTON, mis à la portée de tout le monde par M. de Voltaire. *Amsterdam, Ledet & cie, 1738* ; in-8, demi-vélin ivoire à coins, entièrement non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 250

399, (1) pp., 9 planches hors texte dont une dépliant.

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE. Cette édition est précédée de la dédicace à la M<sup>is</sup>e du Châtelet.

« Frontispice de Jacob Folkema d'après Du Bourg, portrait gravé par Folkema, 27 vignettes et 22 culs-de-lampe par Fokema, La Cave, J. V. Schley, B. Picard, G. Kendet – et un grand nombre de figures imprimées dans le texte et tirées à part – une Table des couleurs et des tons de la musique », dit *Bengesco II, 1570 – Cohen 1037 – Cioranescu, XVIII<sup>e</sup> 64735 – Querard X p. 295*.

Exemplaire incomplet de 2 ff. de texte (pp. 167-170) bien complet du portrait de Voltaire qui manque souvent. Mouillure à l'intérieur de la marge inf. de 2 cahiers. Exemplaire à toutes marges.

- 22 FRAGMENTS SUR L'INDE et sur le général Lalli. *s. l., 1773* ; in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de t. en maroq. rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

2 ff., 162 pp.

Édition parue la même année que l'originale, celle-ci étant la troisième décrite par *Bengesco 1828*. *Bengesco* suggère Lausanne comme lieu d'édition, V. à la BN n° 4314 pense qu'il doit s'agir d'une édition « vraisemblablement parisienne imprimée sur papier de Rouen ».

Texte peu connu. Dans la première partie, Voltaire donne son point de vue sur le désastre de Pondichéry et l'exécution du général Lally. La seconde partie est occupée par des considérations sur l'histoire, les mœurs et les religions de l'Inde, un pays qui a toujours fasciné Voltaire depuis son *Essai sur les mœurs* de 1740.

Relié à la suite : BELLOY. Mémoires historiques, sur la maison de Coucy [en particulier sa branche de Vervin] encore existante, sur la véritable aventure de la Dame de Faiël, sur Eustache de Saint-Pierre. *Paris, Delalain, 1770* ; 157 (1) pp., 1 f. n. ch. *Saffroy III, 39366 – Quérard I, p. 268*.

Relié à la suite : Mémoire historique, critique et politique, sur les droits de souveraineté, relativement aux droits de Traite qui se perçoivent en Bretagne. *S. l., 1765* ; 116 pp., 1 pl.

Mors et coiffes légèrement endommagés.

- 23 HISTOIRE DE CHARLES XII roi de Suède. *Basle, Chr. Revis, [Rouen, Jore], 1731* ; 2 volumes in-12, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre dor., filets dor. sur les coupes et dentelle int. dor., tranches dor. (*Raparlier*). 400 / 500

iv pp., 355 pp. – 2 ff., 363 pp.

ÉDITION ORIGINALE RARE.

« L'impression de *Charles XII*, commencée à Paris vers la fin de 1730, fut suspendue, par ordre du garde des sceaux : on saisit la première partie de l'ouvrage (...) Cideville mit Voltaire en rapport avec Jore ; et c'est Jore qui imprima en 1731 à Rouen l'*Histoire de Charles XII*. Voltaire surveilla lui-même l'impression de son livre (...) ». Dans sa longue notice, *Bengesco 1257* tente de réhabiliter Voltaire face à l'accusation répandue d'historien frivole. Il raconte avec quel soin l'auteur a collationné les documents et recueilli les témoignages pour achever ce livre qui lui demanda cinq années de travail. La fin du tome II donne le Discours sur l'histoire de Charles XII. — V. à la BN 3113.

Très bel exemplaire luxueusement relié au XIX<sup>e</sup> siècle.



24

- 24 HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND par l'auteur de l'histoire de Charles XII. S. l. [Genève], 1759 – 1763 ; 2 vol. in-8, basane blonde mouchetée, encadrement triple filet doré, armes au centre des plats, dos lisses ornés de caissons et fleurons dor., pièces de titre et tomais en mar. rouge et vert (*Reliures de l'époque*). 500 / 600

XXXIX pp., 302 pp., 1 f d'errata – 2 ff. n. ch., XVI pp., 318 pp. – Titre de la première partie en rouge et noir, figures et plan in-t., frontispice (médaillons) et 2 cartes dépliantes hors-texte.

ÉDITION ORIGINALE de chacune des parties de cet ouvrage qui ont paru à 4 années d'intervalle. Voltaire avait commencé dès 1737 à travailler à une histoire de Pierre Le Grand. Ce livre doit beaucoup à la collaboration de Frédéric II et du comte Béstoujef, ambassadeur de Russie en France, et de plusieurs émissaires recommandés par ces princes, en particulier le conte Ivan Ivanovitch Schouvalov qui a fourni à Voltaire toute la documentation nécessaire. – *Bengesco* 1365.

Bel exemplaire relié aux armes de Gabriel de CHOISEUL-PRASLIN (*Armorial Olivier* 815, fer 3).

- 25 HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND par l'auteur de l'histoire de Charles XII. S. l. [Genève], 1759 – 1763 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons et rocailles dorées (*Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 350

XXXIX pp., 302 pp., 1 f d'errata – 2 ff. n. ch., XVI pp., 318 pp. – Titre de la première partie en rouge et noir, figures et plan in-t., frontispice (médaillons) et 2 cartes dépliantes hors-texte.

Même ouvrage que le n° précédent.

Bon exemplaire.

Joint : [LA BEAUMELLE (L. Anglivel de)]. Lettre du czar Pierre à Mr. de Voltaire sur son histoire de Russie. S. l. 1761 ; plaquette in-12 brochée, sans couv. 39 pp.

- 26 HISTOIRE DES CROISADES. s. l., 1753 ; petit in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de t. rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

2 ff., 193 pp.

Première édition séparée. – V. à la BN 3049 et *Bengesco* I, p. 328.

Portrait monté sur une page de garde. Mouillure en marge de qq. feuillets, ancienne réparation à la coiffe inférieure.



27

- 27 HISTOIRE DU PARLEMENT DE PARIS par Mr. l'Abbé Big... Amsterdam [Genève, Marc Michel Rey], 1769 ; 2 tomes en 1 volume in-8, maroquin rouge, encadrement triple filet doré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées, dentelles intérieures, filets sur les coupes (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000

*Faux-titre, titre, 4 ff. n. ch. (table des chapitres et errata), VI pp., 246 pp., faux-titre, titre, 2 ff. n. ch. (table des chapitres), 245 pp.*

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE. « D'après Voltaire, cette première édition fut donnée par Marc-Michel Rey (Voltaire Theriot, 29 mai 1769). L'ouvrage était encore excessivement rare en juin (*Mémoires secrets*, 25 juin) et on le recherchait « avec d'autant plus d'empressement qu'on prétendait que Voltaire ne l'avait fait que pour se rendre favorable le ministère qui lui avait fourni les matériaux ». *Mémoires secrets*, 17 juillet. Wagnière prétend que Voltaire « ne reçut pas de matériaux pour la composition de cet ouvrage, mais qu'il l'écrivit à l'instigation du ministère et à celle d'un prince ». *Mémoires sur Voltaire* t. I, p. 299. Voltaire désavoua l'Histoire du Parlement de Paris dans deux lettres adressées à M. Marin (5 juillet) et l'autre à M. Lacombe (9 juillet 1769) », dit *Bengesco I*, p. 369-370. *Bengesco 1247 – Catal. B. N.* 3345.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, condition exceptionnelle. Ex-libris ancien manuscrit sur la garde.

- 28 HUBER (J. dit Voltaire) et D. Vivant DENON. Suite de portraits de Voltaire. Tirages du XIX<sup>e</sup> siècle, préservés dans un étui-chemise en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné moderne. 200 / 300

Suite de portraits de Voltaire d'après le caricaturiste suisse Huber, un intime du philosophe. Cette suite contient 34 gravures de format 14 x 20 cm.

Ces gravures, d'abord exécutées par Denon, qui montrent Voltaire dans des coiffures extravagantes et souvent grotesques déplurent à Ferney. Le premier tirage n'a paru qu'après la mort de Voltaire. Il existe plusieurs tirages de ces portraits, généralement groupés sur la même page. *Desnoireterre. Iconographie voltairienne* pp. 84-85 mentionne un tirage de « cinquante portraits qui ne sont autre que ces diverses têtes tirées à part chacune. *B. N. Estampes N. A.* 57 (...) Cet ensemble, dont Renouard a possédé les croquis originaux n'a été tiré qu'à quarante exemplaires in-4 ». *Desnoireterre* ne dit pas qui est le graveur ni la date de ce tirage. Nous n'avons pu déterminer si nos 34 portraits appartiennent à cette suite.

Joint : un portrait de Voltaire d'après Huber gravé par Villeret et 2 autres portraits de Voltaire d'après Huber de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle tirés par Cadart. Pas dans *Fonds Français*.

- 29 L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS. *s. l.*, 1768 ; in-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
 2 ff., 124 pp.  
 Édition faite d'après la première édition de Genève, parue la même année. – V. à la BN 2793 – *Bengesco* 1481.  
 Relié à la suite : [COYER (abbé)]. CHINKI, histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays. Seconde partie de l'homme aux 40 écus. *Londres*, 1768 ; 96 pp. – BN 2813 – *Bengesco* 2356.  
 Relié à la suite : CAYLUS (Ctesse. de). Les souvenirs de Mad. de Caylus. *Amsterdam, Jean Robert, (Genève)*, 1770 ; VIII pp., 176 pp. Il s'agit de l'édition à 176 pp. Voir son sujet la longue notice *Bengesco*, II, 1907, p. 416-417.
- 30 L'INDISCRET comédie de M. de Voltaire. *Paris, Pissot et Flahault*, 1725 ; in-8, veau fauve marbré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs à la grotesque, pièces de titre en maroquin vert et rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500



59 pp., 1 f. n. ch.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec le feuillet de dédicace à Mme. la Marquise de \*\*\* [Prie]. – *Bengesco* 28.

Relié à la suite : VOLTAIRE. L'Œdipe de Monsieur de Voltaire. Nouvelle édition. Avec une préface dans laquelle on combat les sentiments de M. de La Motte sur la poésie. *Paris, Vve. Pierre Ribou*, 1730 ; xxiii, (1) pp., 82 pp., 2 ff. n. ch. (*approbation de H. de La Motte et privilège*). Troisième édition. H. de La Motte précise dans son approbation qu'il se réserve d'examiner devant le public les observations contenues dans la préface. Il publiera en effet ses remarques dans une Suite des réflexions sur la tragédie, où l'on répond à M. de Voltaire (*Paris, Dupuis*, 1730). – *Bengesco* 5.

Relié à la suite : VOLTAIRE. Le Brutus de Monsieur de Voltaire avec un discours sur la tragédie. *Paris, Josse*, 1731 ; xxix, (1) pp., 1 f. n. ch., 110 pp., 1 f. d'approbation. ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco* 34.

.../...

En tête du volume on a relié : LAUNAY. La Vérité Fabuliste comédie avec un recueil de fables. Paris, Le Breton fils, 1733 ; frontispice, titre, 150 pp., 3 ff. Édition originale, par un détracteur de Voltaire au sujet duquel ce dernier écrira à Mme. Du Chatelet : *barbouilleur subalterne, Insecte vil, qui rampez pour piquer, Et que nos yeux ne peuvent remarquer ; Je n'entends pas le bruit de vos murmures, Je ne sens pas vos frivoles morsures ; Car Emilie en ces mêmes moments Remplit mon cœur et tous mes sentiments* (in *Cœuvres complètes*, Garnier, tome 10, p. 287). — À la suite : CREBILLON. Pyrrhus, tragédie. Paris, Coustelier, 1726 ; 3 ff., 86 pp., 1 f. É. O. *Quérard II*, p. 333. — Et : GAULTIER. Basile et Quitterie. Paris, Pissot, 1723 ; 79, (1) pp., 1 f. É. O. de cette pièce inspirée par Don Quichotte.

RECUEIL DE THÉÂTRE RELIÉ POUR LA COMTESSE DE VERRUE : le volume est relié aux armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736) une des plus célèbres femmes bibliophiles de son époque. À la mort de son mari le comte de Verrue (Verua dans le Piémont) elle se lia au duc de Savoie auprès duquel elle joua un rôle politique de premier ordre. Lassée par la Cour de Savoie, elle s'enfuit à Paris où elle tint salon et se lia avec les membres les plus éminents du monde des arts, en particulier avec Voltaire qu'elle admirait entre tous. Bienfaitrice des arts et des lettres sa bibliothèque comptait 18000 volumes. — *Olivier* 799.

Une charnière fendue, mouillures pâles en plusieurs endroits du volume.

- 31 L'INGÉNU, histoire véritable. Tirée des manuscrits du Père Quesnel. Londres, s. n. , 1767 ; in-8, cartonnage bleu muet de l'époque, entièrement non rogné. 200 / 250

2 ff., 89 pp. — 1 f., 100 pp.

Édition à la date de l'originale de Genève. « Édition hollandaise, faite d'après l'édition de Genève, dans laquelle les fautes signalées dans l'errata ont été corrigées », dit V. à la BN 2823.

À la suite : LA PRINCESSE DE BABILONE. Londres, 1768. Édition inconnue de Bengesco, Barbier et de V. à la BN. Exemplaire à toutes marges.

- 32 LA BIBLE ENFIN EXPLIQUÉE par plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P. [Sa Majesté le Roi de Prusse]. Londres [Genève], 1776 ; 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de t. rouges, tranches jaspées (Reliures de l'époque). 250 / 300

2 ff., 316 pp. — 2 ff., 318 pp.

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre exégèse très critique. — Bengesco, 1861 — V. à la BN II 4349.

Charnières fendues, quelques rousseurs.

- 33 LA GUERRE CIVILE DE GENÈVE, ou les amours de Robert Covelle. Poème héroïque avec des notes instructives. Bezançon, Granduel, (Genève, Cramer), 1768 ; in-8, basane brune marbrée, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de t. en mar. rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

XVI pp., 67 pp.

ÉDITION ORIGINALE. — V. à la BN n° 2254.

Exemplaire avec l'erreur « Épilogue » pour « Prologue » et sans l'errata à la fin. Épopée burlesque sur les « luttes du tribunal des moeurs contre l'insoumission et l'irrévérence croissantes du peuple genevois », dit M. Sayous cité par Bengesco 630.

Relié dans le même volume : [VOLTAIRE]. Les Guebres, ou la Tolérance, tragédie. Genève, s. n., 1769 ; 60 pp. Deuxième édition provinciale, « peut-être imprimée à Bordeaux, reproduisant le texte de la première édition, avec la correction des fautes signalées dans l'errata mais sans les pièces liminaires », dit V. à la BN 921 — Bengesco 279.

Reliés dans le volume, on a par ailleurs : GAILLARD. Éloge de Henri IV. Amsterdam, Lacombe, 1769 ; 70 pp. — [COURT (Ant.)] Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestants et sur les avantages qui en résulteraient pour le royaume. S. l. 1756 ; 119 pp. — [MERCIER (L.-S.)] Jean Hennuyer, évêque de Lizieux. Drame en trois actes. Londres, 1772 ; 110 pp. Barbier II, p. 329.

Recueil relié à l'époque aux armes de la famille Preseau (Maine). — *Armorial Olivier* 976.

Charnière fendue.

- 34 [LA HENRIADE]. LA LIGUE OU HENRY LE GRAND poème épique. Genève, Jean Mokpap [Rouen, Viret], 1723 ; in-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 200 / 300

VIII pp., 231 pp.

ÉDITION ORIGINALE de *La Henriade*. Le poème devait paraître chez Le Viers à Amsterdam, mais n'ayant pu obtenir de privilège pour faire distribuer *La Henriade* en France, Voltaire choisit de le faire publier secrètement chez Viret à Rouen. Cette première édition fut tirée à 2000 exemplaires. — Bengesco 360 — Brunet V, 1360.

Ex-libris de l'époque manuscrit sur la garde, Denais à Mortagne dans l'Orne

Reliure usagée, premier feuillet un peu taché, trous de vers dans les marges intérieures sans atteinte au texte.



35

- 35 LA HENRIADE de Mr. de Voltaire. Londres, 1728 ; in-4, veau blond moucheté, dos à nerfs (refait), filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

*Frontispice, titre, 2 ff. dédicace, 10 pp (liste des souscripteurs), 202 pp. – 10 planches hors-texte.*

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE, EN PARTIE ORIGINALE et première édition illustrée. Belle édition typographique sur beau papier vergé. La Henriade qui est donnée ici en dix chants avait d'abord paru à Rouen en 8 chants en 1724 sous le titre La Ligue, ou Henry-le-Grand, poème épique... (*voir n° précédent*). Plus tard, Voltaire étant à Londres, y fit lui-même imprimer son poème, divisé en 10 chants, et avec des changements considérables, dit Brunet, V, p. 1360 au sujet de cette édition. Le frontispice par de Troy est gravé par Suruge ; la vignette sur la page de titre est gravée par Cochin d'après Michaux. Les 10 planches de chaque chant d'après de Troy, Le Moine, Vleughels sont gravées par Desplaces, Dupuis, N. Tardieu, Jeurat, C. N. Cochin (2 figures ne sont pas signées). 10 vignettes en tête des chants d'après Michaux et 10 culs-de-lampe. – *Bengesco 365 – Cohen 1025.*

Ex-libris manuscrit daté 1773, ex-libris armorié de Florance-Thomas Young (début XIX<sup>e</sup> siècle).

Dos et coins refaits, sinon bel exemplaire dans une reliure anglaise de l'époque.

- 36 LA HENRIADE avec des variantes. Nouvelle édition. s. l. [Paris, Prault], 1746 ; 2 parties en 1 volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

*Titre orné d'un fleuron gravé par Cochin fils, vignette du même en tête du chant I<sup>er</sup>, XXIII pp., 447 pp., 1 f. n. ch. de titre pour la seconde partie entre les pp. 220 et 221.*

Première édition avec la préface de Marmontel qui sera reprise dans la plupart des éditions ultérieures. Le tome II contient les Variantes de la Henriade. « On recherchait jadis cette édition, à cause de la note appelée la *note des damnés*, parce qu'elle contient un calcul sur le nombre des hommes destinés aux peines éternelles de l'enfer (voy. T. I, chant VII p. 138) », dit *Bengesco 375.*

Reliure endommagée.

- 37 LA HENRIADE, en dix chants, précédée, accompagnée et suivie de toutes les pièces relatives à ce poème & à la poésie épique en général. Genève, [Cramer], 1768 ; in-4, plein maroquin rouge, encadr. de triples filets dorés, fleurons aux angles, dos à nerfs ornée de caissons et fleurons dorés, titre dor., dentelles intér. et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure postérieure*). 300 / 400

*1 f. de titre, XXXII pp., 483 pp., carton de 4 ff. inséré entre les pp. 424 et 425 – frontispice, 3 portraits et 10 planches hors-texte.*

Superbe édition richement illustrée PREMIER TIRAGE des illustrations de GRAVELOT. Ce volume est le premier de la *Collection complète des œuvres de Mr. de Voltaire*, édition qui paraîtra jusqu'en 1796 en collaboration avec Panckoucke comptera au total 45 volumes.

Exemplaire relié sans le faux-titre où figure la mention d'édition collective qui ne figure pas sur le titre.

.../...

Exemplaire avec trois portraits d'après La Tour : Voltaire gravé par Cathelin, portrait de Gravelot par Massard et de Henri IV par Cathelin qui manquent à presque tous les exemplaires connus. Les 11 autres gravures d'après Gravelot (frontispice et 10 planches h-t) sont gravées par De Lorraine, Rousseau, Née, Duclos, Simonet, Le Vasseur et de Launay. – *Bengesco 2137* – BN 141 – *Voltaire imprimé tout vif*, p. 114.

Bel exemplaire frais richement établi dans une reliure en maroquin pastiche.

- 38 LA HENRIADE, poème de Voltaire. Édition dédiée à S. A. R. Monsieur. Paris, Didot, 1819 ; in-folio, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de décors dorés, tranches dorées, dentelles intérieures, tranches dorées, doublé et gardes de soie turquoise (*Relié vers 1850*). 400 / 600



4 ff. n. ch., portrait en frontispice, 308 pp.

Luxueuse édition typographique avec une dédicace en vers de Pierre Didot au comte d'Artois. Ouvrage composé avec des caractères spécialement fondus pour ces éditions de grand luxe. – V. à la BN 1776 – *Bengesco 433*.

Tirage à 125 exemplaires numérotés et signés d'après la justification. Cet exemplaire-ci n'est pas numéroté ni signé.

Rousseurs éparses, menus défauts à la reliure.

- 39 LA HENRIADE, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. Paris, E. Dubois, 1825 ; in-folio, demi-basane rose, dos lisse, entièrement non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 350

LX pp., 233 pp., 8 pp. (liste des souscripteurs), 1 f. de table des planches – 92 planches lithogr. hors-texte (y compris frontispice).

Frontispice par Ducasse d'après Girardet, portraits par Mauzaisse et scènes lithogr. par Horace Vernet. La table n'indique que 90 planches y-compris le frontispice. *Bengesco 438* (qui annonce 87 pl. et évoque des exemplaires à 96 pl.). – V. à la BN 1793 (qui n'indique pas le nombre de planches).

Une planche fendue réparée (portrait de Louis XII), fente réparée en marge du dernier feuillet (table), rousseurs éparses, brochage cassé et quelques accidents à la reliure.

*Reproduction en couverture 1*

- 40 LA HENRIADE. Réunion de 4 éditions. 100 / 200

Volarii Henriados dibri decem, Latinis versibus et Gallicis... Editio nova. Parisiis, La Porte, 1778 ; in-12, veau blond de l'époque, dos lisse orné, p. d. titre en mar. rouge, tr. rouges.

La Henriade en dix chants... Edinbourg, Watson, 1798 ; in-12, basane défraîchie de l'époque.

La Henriade, poème. Paris, De Bure, 1822 ; in-16 ; veau bronze, portrait de Voltaire d'après Herou frappé à froid au centre des plats, encadr. de dentelles à froid et fil. dor., dos lisse orné, dent. intér. dor., tranches dorées (Germain Simier). Belle édition imprimée par Didot. Portrait par B. Royer d'après P. Dautel, 10 pl. gravées par Pauquet et Pourvoyeur d'après Leprince. – *Bengesco I*, 439 – V. à la BN 1780. Quelques rousseurs, somptueusement relié.

La Henriade, poème. Paris, Roux-Dufort et Froment, 1824 ; in-32, veau blond, encadr. fil dor. et dentelles à froid, dos à nerfs orné de motifs dor. et à froid, pièce de t. en mar. noir. (*Reliure de l'époque*). – *Bengesco 444*. Superbe exemplaire de cette édition miniature.

- 41 [FOUGERET DE MONBRON (L.-Ch.)]. LA HENRIADE TRAVESTIE en vers burlesques. Berlin, [Paris], 1745 ; in-12, veau blond marbré, dos à nerfs orné, pièce de t. en maroq. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

3 ff. n. ch., 155 pp.

ÉDITION ORIGINALE (?) de cette parodie souvent réimprimée, dit *Barbier II* p. 612 ainsi que *Quérard III*, p. 175, qui mentionne plusieurs éditions ultérieures. Cette facétie fut elle-même parodiée par une *Henriade travestie en vers burlesques auvergnats*...

Relié à la suite : Prose et vers de M. M\*\*\*. Amsterdam, Vve. Jolly, 1759 ; VII, 99 pp. Attribué à Alexis Maton par *Quérard V*, p. 623, *Barbier III*, p. 1091 met en doute cette attribution : « Manne déclare que cette indication est inexacte, et que l'auteur de ce volume est Charles-Joseph Mathon de La Cour ».

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de G. Debièvre (ex-libris et cachet).

- 42 [FOUGERET DE MONBRON]. LA HENRIADE TRAVESTIE en vers burlesques. Berlin, Cagot, [Paris], 1745 ; in-12, demi-basane noire, dos lisse orné, tranches jaunes (*Relié vers 1820*). 100 / 120

2 ff., 152 pp.

ÉDITION ORIGINALE (?). Autre édition à la même date avec une pagination différente.

Relié en tête du volume : [WILLART DE GRÉCOURT]. Philotanus. Paris, Ant. Le Gond, 1720 ; 48 pp. Parfois attribué à N. Jouin. – *Barbier III*, p. 880.

Petits défauts à la reliure.

On joint : FOUGERET DE MONBRON. La Henriade travestie. Paris, Berquet, 1825 ; in-16, demi-chagrin rouge postérieur. 2 ff., 216 pp. Ex-libris Victor Trufley.

- 43 LA MÉROPE FRANÇAISE avec quelques petites pièces de littérature. Paris, Prault fils, 1744 ; 4 ouvrages réunis en un volume in-8, veau fauve marbré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

2 ff., portrait et XXIV pp., 1 f., 115 pp. et 2 gravures hors-texte.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Voltaire finement gravé d'après Latour et de 2 illustrations hors-texte, l'une gravée par Duflos, l'autre dessinée et gravée par Fessard. Mérope occupe les pp. 1-92, suivi des pièces suivantes : Lettre sur l'esprit (pp. 95-108) et Nouvelles considérations sur l'histoire (pp. 109-115).

Relié à la suite : [VOLTAIRE]. Lettre à M. Norberg, etc. Londres, 1744 ; titre et 16 pp. Bengesco 152 signale qu'il n'est pas rare de trouver cette pièce à la suite de cette édition du Mérope. — Relié à la suite : [MANCINI NIVERNOIS – LE CLERC DE LA BRUÈRE – VOISENON]. La coquette fixée, comédie en trois actes en vers avec un divertissement... Paris, les Libraires associés, 1746 ; 112 pp. « Par le duc de Mancini Nivernois, Ch.-Ant. Le Clerc de La Bruère et l'abbé Claude-Henri de Fusée de Voisenon, d'après une note manuscrite sur l'ex. de la Bibliothèque Nationale », dit *Barbier I*, p. 762, qui précise que Quérard attribue ce titre à l'abbé de Voisenon seul. — Relié à la suite : LA CHAUSSÉE (P.-Cl. Nivelles de). La Gouvernante, comédie nouvelle. Paris, Prault fils, 1747 ; in-12, 2 ff., 92 pp. É. O. – *Quérard IV*, p. 362.

Précieux exemplaire relié AUX ARMES DU PRÉSIDENT JEAN BOUHIER (1673-1746), le célèbre érudit dijonnais. Voltaire héritera de son fauteuil à l'Académie française en 1746. Issu d'une riche famille de juriconsultes, Jean Bouhier devint président du parlement de Bourgogne en 1704, donna plusieurs livres de jurisprudence, dont son célèbre coutumier de Bourgogne, ainsi que des traductions d'auteurs latins. Bouhier était un bibliophile fameux, sa bibliothèque qui, à sa mort comptait plus de 35000 livres et 2000 manuscrits, était célèbre dans toute l'Europe. À la mort de Bouhier, sa famille continua d'enrichir sa bibliothèque, ce qui explique sans doute la présence dans ce recueil d'ouvrages postérieurs à sa mort. La bibliothèque fut vendue par son gendre à l'abbaye de Clairvaux en 1784 puis dispersée à la Révolution.

Habile restauration à une charnière inférieure.



- 44 LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE, par feu Mr. l'abbé Bazin. *Amsterdam, chez Changuion, (Genève, Cramer), 1765* ; in-8, plein maroquin rouge, encadrements doubles filets dorés, fleurons aux angles, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, dent. intér., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 450 / 500

VIII pp., 304 pp.

Édition fort rare, donnée pour princeps par Larcher cité par *Bengesco n° 1164, I, p. 333-334*. — *Voltaire à la B.N. n° 3086* conteste qu'elle puisse être la première puisque les fautes de l'errata d'une autre édition à la même date et même adresse mais à 336 pp. ont été corrigées dans notre édition. Ce texte paraît la même année « comme introduction aux Nouveaux mélanges philosophiques... » ; en 1769, il deviendra, sous le titre de Discours préliminaire, l'introduction de l'Essai sur les moeurs et l'esprit des nations », dit *V. à la BN*.

De la bibliothèque de Jean Stern (ex-libris), champion olympique d'escrime (jeux de Londres 1908).

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Petit trou de ver à une charnière.

- 45 LA PRINCESSE DE BABILONE. [*Genève, Cramer*], 1768 ; in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

2 ff., 182 pp.

ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco, 1492*.

Relié à la suite : [COYER]. CHINKI, histoire cochinchinoise qui peut servir à d'autres pays. *Londres, 1768* ; 96 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce conte parodique « faussement attribué à Voltaire par l'abbé Coyer », dit *V. à la BN 2811*. Cet exemplaire ne porte pas la mention « Seconde partie de l'homme aux 40 écus » sur le titre. *Bengesco 2356*. — Relié à la suite : SAURIN (Bernard-Joseph). Béverlei, tragédie bourgeoise imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres. *Paris, Vve. Duchesne, 1768* ; VIII pp., 96 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette pièce sur les malheurs auxquels peuvent conduire la passion du jeu. Elle connut un fort succès. La pièce anglaise dont elle est inspirée est de Lillo, sa traduction française a paru sous le titre *Le Joueur. Quérard VIII, p. 472*. — Relié à la suite : [VOLTAIRE]. La Guerre civile de Genève, ou les amours de Robert Covelle poème héroïque. *Besançon, N. Grandvel, 1768* ; XVI pp., 68 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco 630*. Voir n° 33.

Quelques rousseurs et petites taches sans gravité, intéressant recueil dans une belle reliure de l'époque.

- 46 LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. *s. l. [Genève, Cramer], 1762* ; in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

2 ff., VIII pp., 358 pp. — 20 planches hors-texte. (*erreur de pagination sans manque pp. 272-277*).

Première édition avouée par Voltaire. « Le chant de *Corisandre* n'en fait point partie », dit *Beuchot* cité par *Bengesco 488*, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de *Dom Apuleius Risorius*, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et de corrections dans divers chants... » Belle édition illustrée des 20 estampes de *Gravelot*.

Exemplaire en bel état intérieur et extérieur.

- 47 LA PUCELLE d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes... à *Conculix, [1765]* ; in-18, plein maroquin rouge, encadrements de filets dorés, fleurons aux angles, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en mar. vert, dentelles intérieures, tranches dorées, doublé et gardes de beau papier à ramages sur fond or (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

1 f., xv pp., 266 pp. y compris titre gravé avec portrait — 20 planches dépliantes h-t.

Belle édition miniature illustrée. Réimpression de l'édition de 1762 avec la préface et les notes. Les 20 illustrations dépliantes sont anonymes.

*Bengesco 492* mentionne un titre pour la seconde partie qui n'a pas été relié dans notre exemplaire (dont la pagination est continue). *Cohen 1030*, qui donne cette édition pour rare, précise que « le titre du tome II qui manque souvent porte *Aux Délices 1765* ».

Bel exemplaire bien relié en maroquin de l'époque. Le relieur a déguisé ce livre en missel ; la pièce de titre dit *Heures de Cour*. La marge inférieure du titre a été découpée.



- 48 LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique, en dix-huit chants. *Genève, 1772* ; in-18, maroquin rouge, riche encadrement de guirlandes dorées et fleurons, dos lisse orné, pièce de t. en maroq. olive, dentelles intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

2 ff., frontispice par Marillier, 228 pp.

Bengesco 497.

Bel exemplaire luxueusement relié.

- 49 LA PUCELLE d'Orléans, poème, divisé en vingt et un chants. Avec des notes de Morza. *S. l. [Genève], 1773* ; in-8, broché, couverture dans une page de missel de réemploi dominotée (*État de parution*). 100 / 150

viii pp., 352 pp.

« Édition précédée de la préface de Dom Apuleius Risorius, avec le chant dit de Capilotade et avec des notes à la fin de chaque chant. D'après Bengesco [qui cite lui-même Cohen], elle reproduisait une édition de 1771 », dit *BN n° 1914*. – Bengesco 499.

Cet exemplaire, comme celui de la collection Beuchot, est sans les gravures.

- 50 LA PUCELLE D'ORLÉANS poème, suivie du Temple du gout, &c. [*Londres*], 1775 ; in-8, veau brun marbré de l'époque, dos lisse, pièce de t. en mar. rouge et vert (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

1 f., 404 pp. (*mal chiffrés 420, la pagination saute de 384 à 401 sans manque*) – 21 pl. h-t. y compris le frontispice.

Édition encadrée, similaire à Bengesco 500 : « Édition encadrée. Réimpression de l'édition de 1773, en vingt et un chants. Frontispice allégorique et 21 figures non signées. Les figures, dit M. Cohen, sans doute par divers artistes, sont dessinées et gravées avec soin (...) sont très libres ». Ni Cohen, ni Bengesco, ni V. à la BN ne donnent exactement notre titre et notre exemplaire ne porte pas l'adresse de Londres qui semble figurer sur les leurs.

Reliure défraîchie, quelques feuillets abîmés.

- 51 LA PUCELLE d'ORLÉANS, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres, [Paris, Cazin, impr. par Valade], 1780* ; 2 tomes en 1 vol. petit in-8, maroquin olive, large encadrement filets, guirlandes et arabesques dorées, dos à nerfs et décors dorés, dentelles intérieures, filets dor. sur les coupes, tranches dorées, doublé et gardes en soie brochée (*David*). 400 / 500

2 ff. de titre, frontispice et 218 pp. – 2 ff., 180 pp. – 21 vignettes in-texte par Duplessis-Bertaux.

Belle édition recherchée. Elle est précédée de la Préface de Dom Apuleius Risorius, bénédictin. Le frontispice par Duplessis-Bertaux montre Jeanne d'Arc dans une auberge en butte aux hardiesses des buveurs sous les regards de Jean Chandos, du moine Grisbourdon et de Saint Denis, cette vue surmonte une vignette montrant des armes (canon, épées, haches, etc.) Les 21 vignettes non signées en-tête de chaque chant sont aussi de Duplessis-Bertaux. Chaque chant est suivi de notes. À la fin sont imprimées : *Lettres de M. de Voltaire à l'Académie française sur les premières éditions de ce poème* ; *Réponse de l'Académie* ; *Épître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire* ; *Jugement sur le poème de la Pucelle à M\*\*\* qui en fait deux éditions peu exactes* ; *Épigramme sur le poème de la Pucelle*.

UN DES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8.

Bengesco 506 – V. à la BN 1927 qui réfute l'attribution de cette édition à Cazin – A. Corroënne. *Période initiale... collection Cazin. 1880, p. 122* – Cohen p. 1032.

Bel exemplaire somptueusement relié.

- 52 LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants, avec des notes auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres, 1780* ; 2 vol. in-18, veau fauve granit, encadrement triples filets dorés, dos lisses ornés de caissons et fleurons dor., pièces de titre et tom. en mar. vert et noir, dent. inter., tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 200 / 250

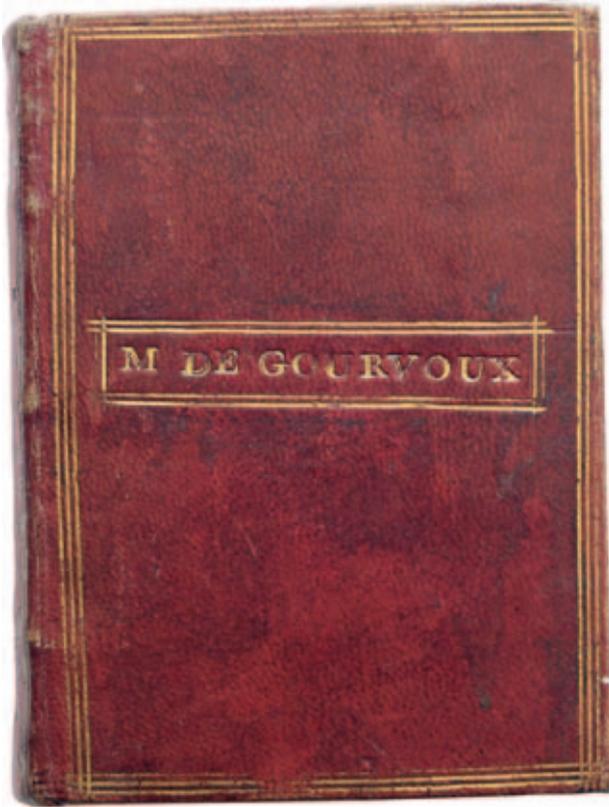
1 f., frontispice et 218 pp. – 1 f., 180 pp. – 21 vignettes in-texte par Duplessis-Bertaux.

Même édition que le n° précédent au format in-18.

Bel exemplaire.



48



53

- 53 LA PUCELLE D'ORLÉANS poème héroï-comique en dix-huit chants. *Orléans, aux dépens des Anglois, 1781* ; in-16, maroquin rouge, triple filet dor., super-libris dor. sur le 1<sup>er</sup> plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

VII pp., 232 pp. – 19 gravures hors-texte.

ÉDITION DE TOUTE RARETÉ illustrée de 19 planches pornographiques. *Inconnu des bibliographies voltairiennes et érotiques.*

Bel exemplaire relié en maroquin à l'époque, M. de Gourvoux frappé en lettres d'or dans un double encadrement de filets dorés sur le premier plat.

La pièce de titre du dos manque.

- 54 LA PUCELLE, poème, suivi de contes et satires de Voltaire. (*Kehl*), de l'imprimerie de la Soc. Littéraire-Typographique, 1789 ; 2 parties en 1 volume in-4, plein veau vert, larges encadrements de grecques et fleurons à froid et filets doré, motifs végétaux à froid au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons et guirlandes dorées et à froid, motifs dor. sur les coupes, tranches dorées (*Abraham von Rossum*). 400 / 500

2 ff. n. ch., 688 pp., portrait et 21 planches.

Un des rares exemplaires du tirage de luxe de l'édition de Kehl qui avait paru au format in-8 en 1784. Les 21 figures par Moreau sont gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Halbou, Lemire, de Longueil, Lingée, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière. L'édition des œuvres de Voltaire au format in-4 ayant été interrompue au cours de cette édition, on fit agrandir pour celle-ci, par un cadre, les illustrations de l'édition in-8, dit *Cohen p. 1034*, qui ne mentionne pas le portrait de Voltaire. Ce portrait gravé par Langlois d'après Latour est de format in-4. La Pucelle occupe les pp. 1 à 366, les pp. 367 à 688 sont un Recueil de poésies diverses. — V. à la BN n° 1929 (dont l'exemplaire comporte le portrait de Voltaire ainsi que 8 autres portraits) – *Bengesco 510* (qui ne mentionne aucun portrait).

De la bibliothèque du libraire et bibliographe Antoine-Augustin RENOUARD (ex-libris manuscrit sur le faux-titre). Renouard a donné une des plus importantes éditions des œuvres de Voltaire.

Bel exemplaire luxueusement établi par le célèbre relieur amsterdamois Abraham von Rossum (étiquette).

Quelques rousseurs.

*Reproduction en couverture 2*

- 55 LA PUCELLE, poème en XXI chants. Avec les notes et les variantes. Édition conforme à l'originale publiée en 1784. (Kehl, de l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1789 ; 2 vol. in-8, demi-basane blonde à coins, dos lisses (Reliures modernes). 200 / 300

228 pp. – 247 pp. et 25 planches h-t.

Un des rares exemplaires illustrés de la *suite anglaise*. — V à la BN 1930 ne mentionne pas de planches, Bengesco 511 les mentionne en citant Brunet : « Dans quelques exemplaires sur papier sont insérés dix-huit gravures assez jolies mais trop libres, faites en Angleterre », Brunet, V, p. 1362 ; notre exemplaire en comporte 25. Cohen p. 1033 ne donne que l'édition in-4.

Exemplaire soigneusement établi. Premiers et derniers ff. de texte un peu roussis, gravures fraîches sur beau papier fort.

- 56 LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants par Voltaire. Paris, Didot le jeune, an III (1795) ; 2 vol. in-4, basane brune moderne, encadr. guirl. dor., dos à nerfs ornés, tr. dorées. 400 / 450

211 pp. – 212 pp. – 22 planches hors-texte.

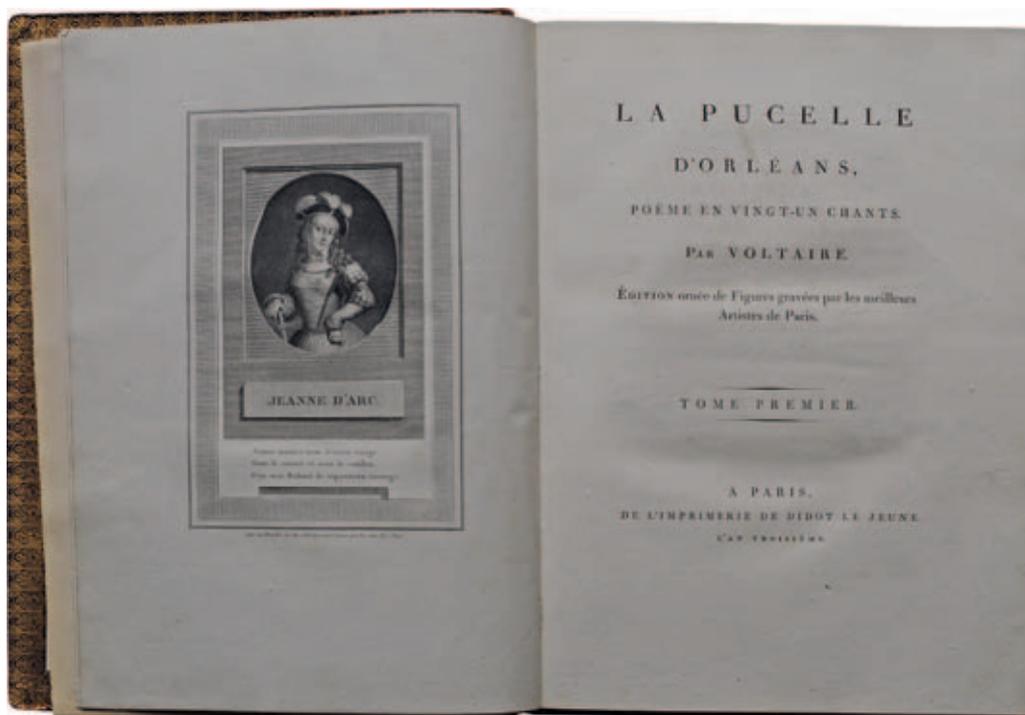
Très belle édition typographique. Premier tirage des illustrations par Gaucher, Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet. — Cohen p. 1034 – Bengesco 513.

Dans une reliure moderne un peu lourde et en partie déboîtée. Intérieur frais.

- 57 LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants ; avec des notes et variantes. À Buckingham [Paris], s. d. [v. 1795] ; in-8, broché, couverture muette papier marbré (État de parution). 100 / 120  
2 ff., 397 (1) pp.  
Rare édition non décrite dans Bengesco ni dans V. à la BN.  
Bel exemplaire à toutes marges.



55



56

- 58 LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt et un chants. Stéréotype d'Hernan. Paris, Mame, Nicolle, Renouard, 1808 ; in-8, pleine basane verte encadrement de filets dorés, palmes aux angles, dos lisse orné, tr. dorées. (Reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 100 / 150

2 ff., 391 pp. – portrait par Delvaux et 21 planches d'après Moreau hors-texte.

Ni Bengesco ni Voltaire à la BN ne décrivent cette édition. V. à la BN mentionne une édition avec la même collation de format in-12 chez Belin datée de 1813. Bengesco 519 la donne à la date de 1808 mais à l'adresse de Gide et Nicolle en précisant qu'elle a eu de nombreux tirages in-18, in-12 et in-8.

De la bibliothèque de F. Renard (ex-libris).

- 59 LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants par Voltaire. Paris, Leclere, 1865 ; in-8, chagrin rouge, double encadrement de filets dorés, semis de croix fleurdéliées encadrées de lobes à froid, treillis de filets dorés, dos à nerfs orné de caissons, rocailles, croix dorés et à froid, tranches dorées, dentelles intérieures dorées (Thouvenin).

200 / 300

Faux-titre, portr. de Voltaire, frontispice, XV pp., 215 pp. – 1 f., 2 états du frontispice, titre du second tome, 175 pp.

Réimpression in-8 de l'édition de 1780 attribuée à Cazin. Titres en rouge et noir. Mêmes illustrations de Duplessis-Berthaux qu'au n° 51 ainsi qu'un portrait de Voltaire par Loizelet, portraits de Jeanne d'Arc et de Voltaire en médaillon sur les titres et 2 états du frontispice du tome II montrant Voltaire à son bureau recevant l'inspiration.

Édition tirée à 200 exemplaire, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS DE FORMAT IN-8 SUR VÉLIN. – V. à la BN 1950 – Bengesco 532 – Vicaire II, 960.

Bel exemplaire somptueusement relié par Félix-Paul Thouvenin (1821-1899) un des derniers représentants de cette grande famille de relieurs. Il s'était établi en 1858 rue Godot-de-Mauroy où il exerça jusqu'à 1883.

Rares rousseurs pâles.



59

- 60 LA PUCELLE D'ORLÉANS. Réunion de 15 éditions des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. 300 / 400

Bel ensemble d'éditions XVIII<sup>e</sup>, révolutionnaires, romantiques et modernes de ce texte depuis l'édition *princeps* de Louvain (Francfort ?) jusqu'aux éditions du XX<sup>e</sup> siècle.

La Pucelle d'Orléans poème divisé en quinze livres. Louvain [Francfort ?], 1755 ; petit in-8, basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). 2 ff., 161 pp. Seconde édition. Bengesco 478 – BN 1885. Reliure frottée, titre taché.

La Pucelle d'Orléans poème. Divisé en quinze livres par Monsieur de V\*\*\*. Paris, 1756 ; in-16, basane fauve, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné (Reliure moderne). 2 ff., 198 pp. V. à la BN 1893 – Bengesco 479. Portrait de Voltaire gravé au titre.

La Pucelle d'Orléans poème héroï-comique en dix-huit chants... Londres, 1757 ; in-8, basane brune marbrée, encadr. triple fil. dor., dos lisse orné, p. d. t. en mar. rouge, tr. rouges (Reliure de l'époque). 220 pp. Édition non décrite dans V. à la BN.

La Pucelle... divisé en vingt chants... S. l. n. d. 1762 ; in-8, veau brun marbr., dos à nerfs orné de guirl. dor., p. d. t. en mar. rouge.

La Pucelle... divisé en vingt chants... S. l. n. d. 1771 ; in-8, demi-basane blonde à coins, dos lisse, fil. dor., titre dor., médaillon en mar. noir.

La Pucelle d'Orléans, Poème héroï-comique en dix-huit chants. Genève, 1777 ; in-18, veau blond, triple encadr. de fil. dor., dos lisse orné, tranches dorées. (Rel. de l'ép.) 1 f., 228 pp., portrait h-t. Orné du portrait de Jeanne-d'Arc seul. Au sujet de ces petites éditions de 1777, voir Bengesco 502.

La Pucelle d'Orléans poème héroï-comique en dix-huit chants. Londres [Paris, Cazin], 1780 ; in-18, veau blond marbr., fil. dor., dos lisse orné, dent. intér., tr. dor. (Rel. de l'ép.) Exemplaire avec 5 vignettes hors-texte non signées de Duplessis-Berthaux. Plaisant exemplaire provenant de la bibliothèque de Mme ARMAN DE CAILLAVET (ex-libris).

La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants. Sanson, aux Deux Ponts, 1791 ; in-12, demi-basane à coins de l'époque. Tiré des Œuvres de Voltaire (T. 13) Ex. défraîchi.

La Pucelle, poème en vingt-un chants avec les notes. *Paris, Didot, An X (1801)* ; in-12, cart. bradel beige du XIX<sup>e</sup>. *Bengesco* 515.

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, suivi de Corisandre. *Paris, Nepveu, 1824* ; in-16, veau fauve, encadr. de fil. dor. et décors à froid, dos lisse orné. (Rel. de l'ép.) Exemplaire sans illustrations, reliure usagée, rousseurs.

La Pucelle d'Orléans. *Paris, Fortic, 1825* ; in-12, demi-chagrin rouge post.

La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants. *Rouen, Lemonnier, 1880* ; 2 vol. in-16, demi-chagrin rouge mod. portrait de V., portrait de Jeanne d'Arc au titre, et vignettes par Duplessis-Bertaux. Bel exemplaire sur papier vergé. *Bengesco* 533.

La Pucelle... *Paris, Éd. du Panthéon, 1945* ; in-8 broché, couv. illustrée. La Pucelle... *Paris, Garnier, s. d. (1927?)* ; in-8 broché, couv. jaune impr.

La Pulcella d'Orléans trodotta da Vincenzo Monti. *Genova, Formiggini, s. d. (v. 1914)* ; in-8, broché, couv. illustrée. Édition illustrée, ex. débroché.

- 61 LA RELIGION NATURELLE. Poème en quatre parties au roi de Prusse. *À Genève (Paris), 1756* ; in-16, cartonnage bradel, papier marbré moderne. 100 / 150

24 pp.

ÉDITION ORIGINALE RARE. Première édition clandestine, rare, de ce poème « composé pour Frédéric II en 1752, et dont la margrave de Bayreuth avait alors reçu une copie manuscrite. C'est d'après un exemplaire de celle-ci, communiqué par le Marquis d'Adhémar, que le texte fut connu à Paris en janvier 1756, et imprimé sans doute dans le courant de février, en dépit des efforts de Voltaire pour l'empêcher », dit *BN 2283*. — *Bengesco* 614.

- 62 LE POÈME DE FONTENOY. Dernière édition, conforme à celle du Louvre augmentée de beaucoup de vers dans le poème, & de plusieurs additions instructives dans les Notes. *Lyon, Delaroche, 1745* ; in-8, broché, couv. en dominoterie (*État de parution*). 350 / 400

8 pp.

Édition lyonnaise parue la même année que la première édition. *Voltaire à la BN 2054* mentionne un exemplaire de cette édition « en tête d'un recueil de pièces de la même époque imprimées chez le même libraire ». Il faut ajouter dans le cas de notre exemplaire : et traitant du même sujet.

Ces pièces de divers auteurs, identifiés ou anonymes, se rapportent toutes à la Bataille de Fontenoy, elles sont toutefois demeurées ignorées des bibliographies voltairiennes. Toutes ces pièces semblent dater de 1744-45. À la suite : [DROMGOLD]. Réflexion sur un imprimé intitulé La bataille de Fontenoy, poème dédiées à M. de Voltaire, historiographe de France. S. l. n. d. [Lyon, Delaroche] ; 23 pp. *Barbier III, p. 176 - V. à la BN 2032*. — Avis sincères à M. de Voltaire au sujet de la sixième édition de son poème sur la victoire de Fontenoy. S. l. n. d. [Lyon, Delaroche] ; 16 pp. *Quérard X, p. 407*. — La Capilotade, poème, ou tout ce qu'on voudra. 77<sup>me</sup> édition, revue, corrigée & augmentée de deux Syllabes & de trois Notes prises sous l'arbre de Cracovie. À Fontenoy, [Lyon, Delaroche] ; 1745 ; 12 pp. Édition non décrite dans *V. à la BN* ni dans *Bengesco*, pastiche de La Bataille de Fontenoy. Le poème de Voltaire La Capilotade n'a paru qu'en 1764 ! Suivi de : Apologie du poème de M. de V\*\*\*. pp. 13-24. — Dialogue entre un grassin et un paysan, au sujet du poème sur la bataille de Fontenoy. S. l. n. d. [Lyon, Delaroche] ; 4 pp. — Requête du curé de Fontenoy au Roy. S. l. n. d. [Lyon, Delaroche] ; 8 pp. — Vers sur la bataille de Fontenoy, la prise des ville & citadelles de Tournay... S. l. n. d. [Lyon, Delaroche] 8 pp. Pastiche du poème de J.-H. Marchand portant le même titre ? — [GODARD D'AUCOUR]. Louis XV poème. S. l. [Lyon, Delaroche], 1744 ; 20 pp. — Chansons sur la bataille de Fontenoy. S. l. [Lyon, Delaroche], 1745 ; 1 f. n. ch., 20 pp., 1 f. n. ch. — En tête du volume : PIRON (A.) Essai d'un chant de La Louïsiade, poème héroïque. Lyon, Delaroche, 1745 ; 23 pp. Intéressant recueil qui semble resté dans l'oubli.

Exemplaire à toutes marges en dominoterie d'époque. Dos manquant.

Joint : Néant sur la requête du curé de Fontenoy, et son vicaire. Par Phebus le capucin du lieu. Fontenoy, 1745 ; in-16, cart. bradel moderne.

- 63 LE PORTE-FEUILLE TROUVÉ, ou tablettes d'un curieux contenant quantité de pièces fugitives de Mr. de Voltaire, qui ne sont dans aucune de ses éditions. *Genève, Libraires associés, 1757* ; in-12, veau fauve marbré, encadrement de filets à froid, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de t. en mar. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

209 (1) pp., 3 ff. de table.

Seconde édition parue la même année que la première. « Cette édition en un volume renferme presque toutes les poésies de Voltaire contenue dans l'édition en 2 volumes et, en outre, quelques lettres mêlées de prose et de vers... », *Bengesco IV, 2199*.

Mors fendus, sinon bon exemplaire frais.

- 64 LE PRÉSERVATIF OU CRITIQUE DES OBSERVATIONS SUR LES ÉCRITS MODERNES. *La Haye, J. Neaulme, (Paris), 1738* ; in-12, cartonnage bradel moderne, papier marbré rose. 100 / 150

45 pp.

ÉDITION ORIGINALE de cette critiques des Observations de l'abbé Desfontaines. *Bengesco 1568* dit cependant que les éditeurs de Kehl donnent pour première édition de ce texte une édition parue sous le nom de chevalier de Mouhy. Ni *Bengesco*, ni la *BNF* ne connaissent d'édition sous le nom de Mouhy à qui Voltaire avait confié l'impression de l'ouvrage et à qui l'ouvrage fut attribué dans un premier temps. Voltaire a désavoué ce libelle dans une déclaration du 2 mai 1739. – *Bengesco 1568* – *BN Voltaire 3734*.

Exemplaire sans le frontispice « représentant Desfontaines à genoux, recevant le fouet d'un drôle qui n'y allait pas de main morte », qui manque souvent.

- 65 LE TEMPLE DE L'AMITIÉ ET LE TEMPLE DU GOÛT. chez *Hierome Print-All, (Rouen ?), 1733* ; in-12, cartonnage bradel, papier marbré moderne. 100 / 120

87 pp.

ÉDITION ORIGINALE du Temple de l'amitié, un poème composé en l'honneur de Mme. Fontaine Martel. *Le Temple du goût avait* d'abord paru la même année à Rouen chez Jore sans privilège puis à Amsterdam. – *Bengesco 603* – *BN 2431*.

- 66 LES CHEVAUX ET LES ÂNES ; ou étrennes aux sots. *S. l., [1761]* ; in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de t. en mar. rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

8 pp.

ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco 690* – V. à la *BN 2344*.

On trouve par ailleurs, dans ce recueil de pièces en vers : BLIN DE SAINMORE (A.-M.-H.) Gabrielle d'Estrées à Henri IV, héroïde dédiée à Voltaire. *Au Chateau d'Anet, 1761* ; 22 pp. Édition originale. *Quérard IV, p. 357*, qui décrit la seconde édition de 1766. — FARMIAN DE ROSOI (B. dit Durosoi). Épître à mon verrou. *A Tempé, 1762* ; 16 pp. — [CAILHAVA D'ESTENDOUX]. Le remède contre l'amour. Poème en quatre chants dédié aux dames aimables. *S. l. 1762* ; 28 pp. Édition originale. *Barbier IV, p. 261*. — LECLERC DE MONTMERCY. Épître à M. D\*\*\*. *S. l., 1762* ; 24 pp. — NOUGARET (P.-J.-B.) La mort de l'opéra-comique, élégie pour rire et pour pleurer. *Par-tout, 1762* ; 13 pp. Édition originale. Plaisant recueil de pièces toutes fort rares réunies par un prince collectionneur avec son cachet rouge H. G. surmonté d'une couronne sur les titres.

Bel état.

- 67 LES HONNÉTÉTÉS LITTÉRAIRES &c. &c. &c. *s. l. (Genève), 1767* ; in-8, veau brun porphyre, encadrements de filets à froid, chiffres couronnés dorés au centre des plats, dos lisse orné de filets dorés et fleurons, pièce de titre en maroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

2 ff., 189 pp.

ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco II, 1736*.

Des bibliothèques de deux bibliophiles normands, Léopold puis Eugène Marcel avec leurs ex-libris gravés, l'ex-libris d'Eugène Marcel, gravé par Stern, est orné de décors maritimes.

Bel exemplaire dans une reliure au chiffre d'un prince allemand non identifié.

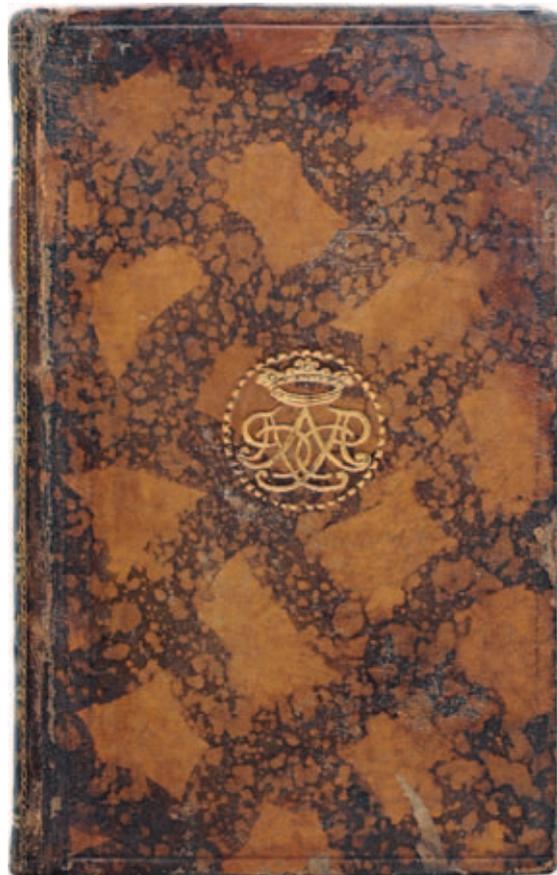
Rares rousseurs, fente sans manque en marge d'une page, petits accidents à la reliure.

- 68 LES PENSÉES DE MONSIEUR DE VOLTAIRE. *s. l., 1765* ; 2 parties en 1 vol. in-12, basane brune, dos lisse orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

1 f., VIII pp., 138 pp. – 1 f., 176 pp., 2 ff. de tables.

Première édition de ce recueil d'extraits qui reparaitra en 1772. *Barbier III, 826* en attribue l'édition à Contant d'Orville, attribution rejetée par *Bengesco IV, 2213*.

Reliure un peu frottée.



- 69 LES QUAND, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie Française, le 10 mars 1760. Sixième édition, augmentée des Si & des Pourquoi. *Genève [Paris ou Lyon], [1760]* ; in-8, chagrin rouge, guirlande dorée, fleurs de lys aux angles, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 150

1 f. blanc, 20 pp.

Curieuse édition imprimée en rouge de ce libelle contre Le Franc de Pompignan. Une première édition avait paru en 7 pp. Cette deuxième édition (la mention de sixième étant fictive) est augmentée des *Si et des Pourquoi* (pp. 8 à 20) par l'abbé Morellet. *Bengesco 1644* précise qu'il existe une contrefaçon de cette édition qui ne diffère que par certains ornements typographiques sans donner les détails qui permettraient de l'identifier. *Voltaire à la BN 3900-3904* suggère que ce livre à dû être imprimé à Paris ou à Lyon.

- 70 LES SOIRÉES PHILOSOPHIQUES DU CUISINIER DE ROI DE PRUSSE. à *Sans-Souci, 1785* ; in-8, broché, couv. muette moderne, tranches jaspées. 100 / 150

1 f., 164 pp.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil curieux dont l'attribution demeure incertaine. « Les Mémoires Secrets attribuent le recueil à Mirabeau, l'auteur d'Erotika biblion ». dit *Oberlé Fastes 380*. « Quel qu'en soit l'auteur il est permis d'affirmer qu'il a pillé Voltaire sans le moindre scrupule. C'est ainsi que la « Soirée V » reproduit l'article *Évêque du Dictionnaire philosophique* ; la « Soirée VI », l'article *Baiser* ; « la Soirée VII », l'article *Testicules* ; la « Soirée VIII », l'article *Barbe* ; la « Soirée IX », l'article *Ciel* (et un passage du *Discours aux Welches*) ; « la Soirée X », l'article *Cuissage ou Culage* ; la « Soirée XI », l'article *Verge* ; la « Soirée XII », l'article *Vertu*, etc. etc. dit *Bengesco 2242 – Cioranescu 41984 – Barbier IV, 514*.

- 71 LETTRES CHINOISES, INDIENNES ET TARTARES. À Monsieur Paw, par un bénédictin, avec plusieurs autres pièces intéressantes. *Paris [Genève], s. n., 1776* ; in-8, veau fauve porphyre, encadrement triple filet doré, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Faux-titre, titre, 292 pp.

ÉDITION ORIGINALE très rare. Une seconde édition que l'on rencontre plus souvent a paru la même année à l'adresse de Londres (Amsterdam). Cette édition princeps contient à la suite des Lettres chinoises :

- Dialogue de Maxime de Madaure. pp. 145-174. Édition originale de ce titre qui reparaitra en 1777, puis dans l'édition de Kehl sous le titre *Sophonime et Adélos, traduit de Maxime de Madaure*. – *Bengesco 1716*.

- Lettres de M. le chevalier de Boufflers pendant son voyage en Suisse à madame sa mère, avec des notes. Nouvelle édition. pp. 175-211. Ces lettres avaient paru en 1770 sous le titre *Lettres du chevalier de Boufflers à sa mère, sur son voyage en Suisse*. suivie de deux autres éditions en 1771 et 1772.

- Lettre de M. de Voltaire à M. l'abbé d'Olivet sur la langue française. A Ferney, le 5 janvier 1767. pp. 212 à 233. Cette lettre avait paru séparément dès 1767.

- Fragment d'une autre lettre de M. de Voltaire à M. d'Olivet. p. 234 – 243.

- NEUFCHATEAU (N. F.) Le mois d'Auguste, épître à M. de Voltaire ; par Mr. François de Neufchateau... pp. 244 – 250. Voltaire répondit à Neufchateau dans une lettre datée du 31 août 1774.

- Sentiment d'un académicien de Lyon sur quelques endroits des Commentaires de Corneille. pp. 251 à 267. Il s'agit d'une réponse aux attaques de Clément qui avaient paru sous le titre *Cinquième et Sixième lettres à M. de Voltaire, où l'on examine ses Commentaires sur Corneille. La Haye et Paris, Moutard, 1774*. Cette réponse de Voltaire a paru pour la première fois dans *Le Mercure* de décembre 1774.

- CUBIÈRES (M. de). Fragment d'un poème, par M. le chevalier de Cubières, écuyer du roi qui a concouru pour le prix de l'Académie française en 1775. pp. 268 – 269.

- Vers sur un bref attribué au Pape Clément XIV, contre la castration ; par Mr. de Bordes de l'Académie de Lyon. pp. 270 – 272.

- Les Finances. pp. 273-285. Ce conte en vers avait d'abord paru en 1775 dans l'édition *encadrée* au t. XIII pp. 371-373. *Bengesco I, 656*.

- Fragment d'une lettre sur les Dictionnaires satiriques. pp. 276-285.

- Réponse à cette lettre, par M. de Morza. pp. 286-292. Au sujet de ces deux dernières pièces, voir *Bengesco 1819*.

Bel exemplaire frais et bien relié. Un coin légèrement endommagé, petits trous de vers à la reliure.

- 72 LETTRES CHINOISES, INDIENNES ET TARTARES. À Monsieur Paw, par un bénédictin, avec plusieurs autres pièces intéressantes. *Paris (Genève), s. n., 1776* ; in-8, veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Faux-titre, titre, 292 pp. Même ouvrage.

Bas du dos réparé.

- 73 LETTRES DE M. DE V\*\*\*. Avec plusieurs pièces de differens auteurs. *La Haye, Piere Poppy, 1738* ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 60 / 80  
 1 f., 175 pp., (1 p.), 1 f. n. ch.  
 ÉDITION ORIGINALE de la Lettre sur l'âme de Voltaire. Le recueil se poursuit avec des pièces « libres et galantes de divers auteurs » dit *Bengesco II, p. 20*.  
 Notes sur une garde, qq. rousseurs, qq. accrocs sans gravité à la reliure.
- 74 LETTRES DE M. DE VOLTAIRE À SES AMIS DU PARNASSE avec des notes historiques et critiques. *Genève [Amsterdam, Robinet], 1766 [1765]* ; in-8, demi-basane blonde à coins moderne, dos à nerfs orné. 80 / 100  
 4 ff., 200 pp.  
 L'exemplaire décrit par *Bengesco II 1725 et III 1956* comporte un cahier de 16 pp. liminaires donnant 3 pièces qui ne figurent pas dans la table du volume. Ce cahier supplémentaire est absent de notre exemplaire.
- 75 LETTRES INÉDITES DE VOLTAIRE recueillies par M. de Cayrol et annotées par M. Alphonse François... *Paris, Didier, 1856* ; 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, titre dor. (*Reliure moderne*). 80 / 100  
 2 ff., XL pp., 589 pp. – 2 ff., 613 pp., 16 pp. et 1 f. de catalogue.  
 ÉDITION ORIGINALE. Voir la très longue liste des correspondants dans *Bengesco 1987*.  
 Bel exemplaire frais et soigneusement établi dans une reliure pastiche.
- 76 LETTRES PHILOSOPHIQUES par M. de V... *Amsterdam, E. Lucas, [Rouen, Jore], 1734* ; in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
 2 ff., 387 pp. (2 ff. intervertis).  
 Première édition donnée par Voltaire. *Bengesco 1558*.  
 Qq. rousseurs, charnières et coiffes usagées.
- 77 LETTRES PHILOSOPHIQUES par M. de V. *Rouen, Jore [Amsterdam, Ledet], 1734* ; petit in-8, veau porphyre, encadr. de triples filets dor., dos lisse orné, dent. intér., tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 2 ff., 190 pp.  
 Édition faite en Hollande d'après celle à la même date de Jore à Rouen et qui porte l'adresse de Lucas, Amsterdam. Cette édition comporte une vingt-sixième lettre, la Lettre sur l'incendie de la ville d'Altena.  
 Qq. rousseurs sinon bel exemplaire.
- 78 LETTRES PHILOSOPHIQUES par M. de V... *Amsterdam, Lucas, 1734* ; in-8, veau fauve marbré, encadr. dor., dos lisse richement orné, pièce de t. en mar. rouge, dent. intér., tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 1 f., 354 pp.  
 Autre édition faite d'après celle de Jore. V. à la BN 3672.  
 À la suite : Lettres servant de réponse aux Lettres philosophiques de M. de V\*\*\*. S. l. n. d. 82 pp.
- 79 [LETTRES PHILOSOPHIQUES] LETTRES ÉCRITES DE LONDRES sur les Anglois et autres sujets. *Amsterdam, E. Ledet et Compagnie, 1735* ; in-8, basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 4 ff. n. ch., 216 pp., 8 ff. de table.  
 Titre en rouge et noir. « Édition faite d'après celle donnée à Londres par Thieriot dont elle reproduit la préface... » dit V. à la BN 3680 – *Bengesco 1558* (note 2 au sujet de l'ex. de la coll. Paulin).  
 Relié à la suite : [MOLINIER (l'abbé J. B.)] Réponse aux lettres de M. de Voltaire. La Haye, H. Scheurleer, 1735 ; *Titre gravé, 78 pp. Barbier IV, p. 304-305*.  
 Reliure un peu défraîchie.
- 80 LETTRES SECRÈTES de M. de Voltaire publiées par M. L. B. *Genève, 1765* ; in-8, demi-basane bleue de l'époque, dos lisse orné, plats en papier marbré, tranches jaspées. 300 / 350  
 2 ff., 210 pp.  
 ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco III, 1955* indique un troisième feuillet liminaire absent de cet exemplaire. Nous avons le titre et 1 f. d'avertissement. Ces lettres furent publiées par J.-B. Robinet, qui, se servant des initiales L. B. voulait faire attribuer son édition à La Beaumelle. *Colon 65:1338*.  
 Relié à la suite : – [VOLTAIRE]. Lettre de Vol... à M. d'Am... Premier mars 1765, au château de Ferney. S. l., [1765] ; 16 pp.  
 ÉDITION ORIGINALE de cette lettre adressée à Etienne Noël Damilaville au sujet de l'affaire Calas. *Conlon 65:1337*.

Relié à la suite : – [VOLTAIRE]. Le Temple du Goust. *Hierosme, Print-All, [Rouen, Jore], 1733 ; 64 pp.* ÉDITION ORIGINALE. Bengesco 602 – BN 2431.

- [BROUSSONNET]. Histoire naturelle des moines écrite d'après la méthode de M. de Buffon. *Paris, 1790 ; frontispice et XVI pp., 34 pp.* Ce manuel de monachologie avait paru pour la première fois en 1784 sous le pseudonyme de Jean d'Antimoine et avec pour titre *Essais sur l'histoire naturelle... décrits à la manière de Linnée.* Il s'agit d'une imitation en français du *Joannis Physiophili Specimen Monachologiae methodo linnaeana...* d'Ignace de Born (Augsbourg, 1783). Édition ornée d'un beau frontispice montrant des moines cornus en train de brouter de l'herbe.

Relié en tête du volume on trouve : – [DORAT (Cl.-Jos.)] Épître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *Paris, Jorry, 1765 ; 26 pp. 1 f.* Édition illustrée sur beau papier fort. *Quérard II, p. 577* comme *Barbier II, p. 144* ne mentionnent qu'une édition portant l'adresse (fictive) de Saint-Petersbourg.

Charnière fendue, intérieur frais à l'exception d'une mouillure en marge du frontispice de L'histoire naturelle des moines sans atteinte à l'image.

Ex-libris Victor Trufley.

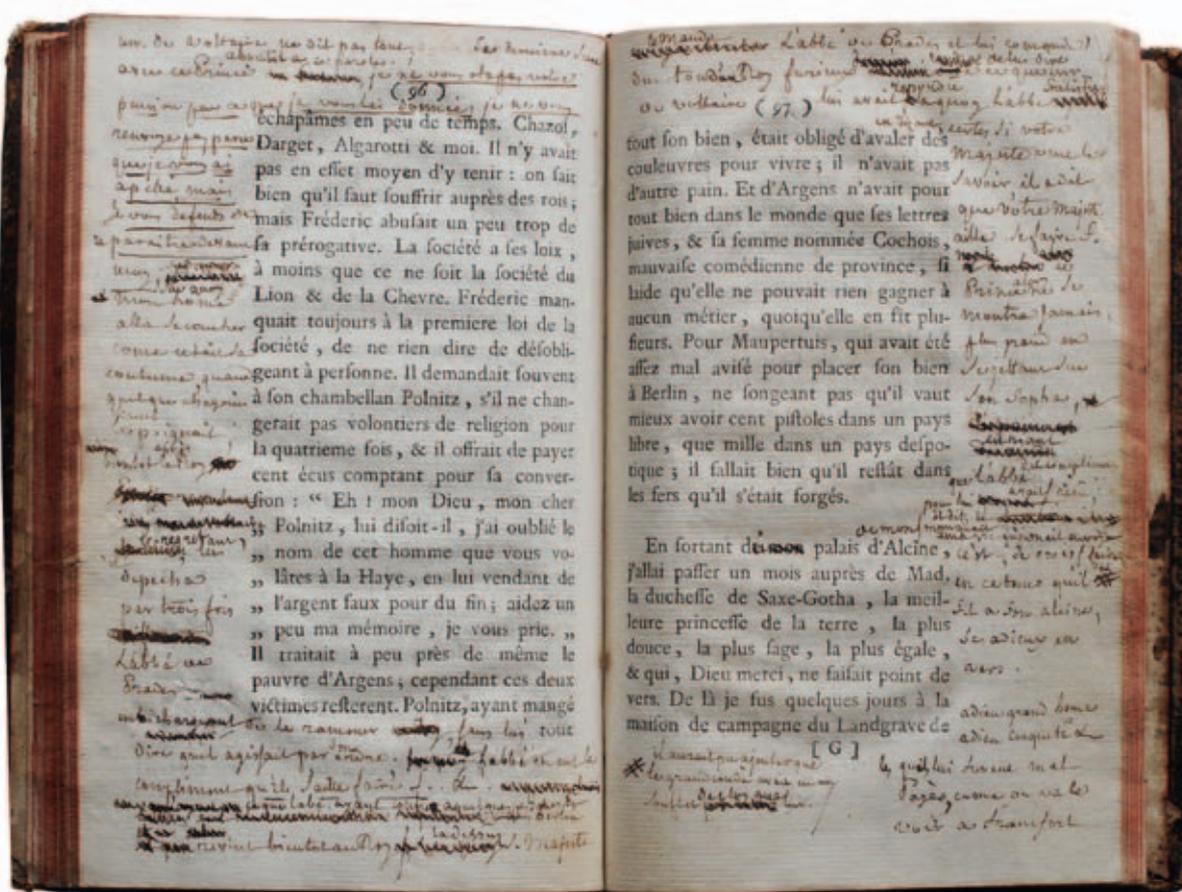
- 81 LETTRES SUR L'ORIGINE DES SCIENCES et sur celle des peuples d'Asie adressées à M. de Voltaire par M. BAILLY, & précédées de quelques Lettres de M. de Voltaire à l'Auteur. *Londres, Elmesly, Paris, Debure, 1777 ; in-8, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200

2ff. n. ch., 348 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Bengesco III, 2008.

Les 2 derniers feuillets roussis, petite épidermure à un plat, sinon bel exemplaire.

- 82 MÉMOIRES de M. de Voltaire, écrits par lui-même. À Genève, 1784 ; in-8, basane fauve marbré, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, tranches rouges (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000



174 pp. (y-compris titres), 1 f. d'errata.

ÉDITION ORIGINALE des mémoires de Voltaire sur la Cour de Prusse et la vie de Frédéric II. Bengesco 1642 – BN 4382.

Exemplaire de l'ami de Voltaire Philippe-Charles-Joseph DEPAVÉE de VILLEVIEILLE (1738-1825) abondamment annoté par lui dans les marges. Les notes de Villevieille donnent de nombreuses anecdotes, parfois indiscretes et pour beaucoup inédites, sur les événements relatés dans le livre, mais aussi sur la vie de Voltaire.

.../...

Sur le faux-titre, Villevieille relate les circonstances de l'édition de ces *Mémoires* « qui ne devaient être publiées qu'après la mort du roi de Prusse [en 1786] ; ils paraissent avoir été commencés après l'aventure de Francfort en 1753 et terminés à Ferney. Leur publication anticipée a eu pour cause la cupidité du S<sup>r</sup> Beaumarchais qui ayant acquis de Mme Denys les manuscrits de feu M. de Voltaire a fait imprimer ces mémoires (...) ainsi la cupidité d'un fripon aura fait la peine d'un grand monarque ». Au sujet de l'époque où cet ouvrage a été écrit, les biographes divergent. Voir à ce sujet la notice de *Bengesco II*, pp. 76-77. Villevieille raconte ensuite les circonstances de sa rencontre avec Voltaire : « Je vis pour la première fois mon. de Voltaire avec M<sup>lle</sup> du Chatelet et Colini leur secrétaire en 1748 à Sarry chez l'évêque de ? [Choiseul-Beaupré]. Une dame qui avait des bontés pour moy, laquelle demeurait à quelques lieues de là, me mena à cette campagne et depuis cette époque, je n'ai cessé de cultiver l'amitié du grand homme et surtout après 1755 que j'allai le voir en Lorraine, aux Délices ». La suite des commentaires concerne le contenu des Mémoires, Villevieille fournit des précisions d'après ses lectures ou ses conversations avec l'auteur. Les commentaires en marges des pp. 42-43, qui concernent la fuite du jeune Frédéric II, ont été découpés en 2 endroits avec des manques de 1 x 3 cm. et 2,5 x 4,5 cm. sans atteinte au texte imprimé. Les divers commentaires de Villevieille concernent le chancelier d'Aguesseau, Maurepas, Boyer (évêque de Mirepoix) *Dom Cuistre*, l'archevêque de Paris Beaumont, Maupertuis « mort de chagrin de l'Akakia » dont il précise plus loin qu'« il y mourut [à Bâle] entre deux capucins », Boyer d'Argens etc.

Concernant le départ de Voltaire de la Cour de Frédéric (pp. 96-97), l'auteur des notes a, plus qu'ailleurs, noirci les marges du volume. Il donne de ces événements une version bien différente de celle donnée par Voltaire dans ces mêmes pages. Villevieille rapporte que contrairement au récit de Voltaire c'est bien Frédéric qui a congédié le philosophe. Il rapporte en outre que suite à cette dispute, le monarque aurait envoyé l'abbé de Prades chercher Voltaire qui boudait dans sa chambre. De Prades serait revenu seul et aurait rapporté à Frédéric comme réponse de Voltaire « il a dit que votre majesté aille se faire f. » à quoi Frédéric aurait réagi avec humour. Ces notes, contrairement aux autres annotations du livre, comportent de nombreuses ratures et corrections.

D'autres notes concernent l'affaire de Francfort, le roi de Pologne, l'abbé de Bernis, le régicide Damien, l'Encyclopédie, etc. L'ouvrage se termine (pp. 157-174) avec une *Épître au Maréchal Keith*, également annotée par Villevieille. Un mors fendu, charnières fragiles. On connaît des lettres de Voltaire à Villevieille, ce dernier entretenait aussi des relations avec Villette.

- 83 MÉMOIRES pour servir à la la vie de Voltaire, écrits par lui-même. *Berlin, 1784* ; in-8, bradel, demi-chagrin rouge (*Reliure moderne*). 80 / 100

80 pp. (y compris le titre).

Édition avec deux notes par Saint-Lambert. BN 4388 – *Bengesco 1642, 3*.

Bon exemplaire.

- 84 MÉMOIRES pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-mesme. *Berlin, 1784* ; in-16, veau fauve, encadrement de filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 80 / 100

115 pp. (y compris le titre).

Édition inconnue de *Bengesco*. BN 4385.

Manque à la marge de la page de titre doublé sans atteinte au texte.

- 85 MICROMEGAS. *Londres, s. d. [1752]* ; in-12, demi-basane blonde moderne. 600 / 800

1 f. (titre gravé orné), 92 pp.

ÉDITION ORIGINALE recherchée. *Bengesco I, 1429*.

Relié à la suite : – [VOLTAIRE]. Œuvres mêlées d'un auteur célèbre qui s'est retiré de France. *Berlin, 1753* ; 60 pp. Ce petit recueil contient la Diatribe du docteur Akakia ; Décret de l'Inquisition ; et rapport des professeurs de Rome au sujet d'un prétendu président (daté de Rome 1753) et Défense de milord Bolingbroke (pp. 39-60).

Titre du Micromegas brun, rousseurs et qq. taches.

- 86 MONSIEUR DE VOLTAIRE PEINT PAR LUI-MÊME, ou lettres de cet écrivain... *Lausanne, Compagnie des Libraires, [Avignon], 1766* ; 2 parties en 1 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

iv pp., 212 pp. – titre et 70 pp.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil apocryphe qui connut de nombreuses impressions ultérieures. Au sujet de ce recueil, Grimm, cité par *Bengesco*, écrit dans sa correspondance « en ramassant tout ce qu'il a écrit lui-même sur ces querelles, afin qu'il n'en pût rien nier. Il en est arrivé, contre l'intention du compilateur, que la lecture de ce volume est on ne saurait plus amusante, et qu'on n'en prend pas plus mauvaise opinion de l'homme illustre pour lequel le compilateur non illustre a voulu inspirer de l'aversion ». Voltaire a déclaré au sujet de ce livre que « ces lettres sont aussi altérées et aussi indignement falsifiées que celles qui ont été imprimées à Amsterdam ». Il a cru en démasquer l'auteur d'après une note qui se trouve à la fin de cette édition (p. 62) et qui mentionne un M. D. L. B., il s'agirait de La Beaumelle. Cette attribution est mise en doute par *Barbier III, p. 341* qui écrit que « la préface et les notes de ce recueil ont été attribuées à L. Angliviel de La Beaumelle. Nous avons sous les yeux une note de Beuchot qui déclare que cette attribution est fautive ». *Bengesco III, 1957* déclare quant à lui que « Nous n'avons retrouvé cette note dans aucun des exemplaires de M. de Voltaire peint par lui-même, faisant partie de sa

collection [Beuchot] ». V. à la BN 4462 pense comme Barbier qu'il s'agit d'une impression avignonnaise.

Relié à la suite : [GAZON D'OURXIGNÉ]. L'ami de la vérité ou lettres impartiales semées d'anecdotes curieuses sur toutes les pièces de théâtre de M. de Voltaire. Amsterdam et se trouve à Paris, Jorry, Gueffier, Delalain, 1767 ; 4 ff., 139 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette critique du théâtre de Voltaire. Dans une lettre à Diderot de décembre 1766, Grimm ironise au sujet de ce livre : « Vous n'avez peut-être pas besoin de ses lettres impartiales mais lui a besoin de votre argent (...) Il passe en revue dans sa brochure toutes les pièces de M. de Voltaire, il en fait l'éloge qu'elles méritent ; il en fait quelquefois la critique. Cela est d'une extrême platitude ; mais M. Gazon Dourxigné meurt de faim ». Grimm à Diderot, Correspondance T. V p. 264.

Coiffe supérieure et mors usagés.

- 87 MONSIEUR DE VOLTAIRE PEINT PAR LUI-MÊME, ou lettres de cet écrivain... *Lausanne, Compagnie des Libraires, 1772* ; in-8, demi-basane brune dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

VIII pp., 291 pp.

Édition ornée d'un portrait de Voltaire en médaillon sur le titre. *Bengesco 1957*.

- Relié à la suite : [SABATIER DE CASTRES]. Tableau philosophique de l'esprit de M. de Voltaire... Genève, Cramer, 1771 ; xii pp., 380 pp. ÉDITION ORIGINALE de cet autre pamphlet contre Voltaire. Il « renferme des extraits d'un assez grand nombre de lettres de notre auteur » dit *Bengesco III, p. 593 n° 2004 ter*.

Reliure usagée, intérieur frais.

- 88 MOREAU LE JEUNE. Suite de gravures pour les oeuvres de Voltaire. *Paris, Renouard, 1802* ; 2 volumes in-4, demi-veau havane à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroq. noir, têtes dorées (*Affolter*). 500 / 600

180 planches.

Seconde suite d'estampes exécutées par Moreau pour illustrer l'édition Renouard des *Œuvres* de Voltaire.

Elle comprend : Théâtre 44 planches – La Henriade 10 planches – La Pucelle 20 pl. – Romans et contes 33 pl. – Siècle de Louis XIV, L. XV et Ch. XII 5 pl. – 44 portraits et une suite 20 portraits en supplément à la fin du second volume. Soit au total 180 planches montées sur onglets, chaque partie précédée d'un titre soigneusement calligraphié en rouge et noir.

Quelques rousseurs, bel ensemble.

- 89 OCTAVE ET LE JEUNE POMPÉE ou Triumvirat avec des remarques sur les proscriptions. *Amsterdam, Lacombe, 1767 [1766]* ; in-8, demi-basane blonde marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

1 f., VIII pp., 180 pp.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce qui fut retirée par Voltaire après sa première représentation. La préface de l'éditeur qui occupe les VIII pp. liminaires est de Voltaire. La pièce occupe les 100 premières pp., les suivantes contiennent des Notes de Voltaire relatives à sa tragédie, Du gouvernement de la divinité et d'Auguste, Des conspirations contre les peuples ou des proscriptions. – *Bengesco 265*.

Pâle mouillure dans la marge supérieure de qq. feuillets, sinon plaisant exemplaire relié à l'époque.

- 90 ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. *Paris, Sautelet, Verdière, Furne et Dupont, 1827* ; 3 forts volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*). 150 / 200

2 ff., et 1872 pp. (*chiffrées 1848 du fait d'erreurs de pagination entre les cah. 40-41 et 220-221*) – 2 ff., 2168 pp. – 2 ff., 2235 pp. (*2 cahiers intervertis*).

Rare édition compacte, texte sur 2 colonnes. *Bengesco IV, 2158*.

Coiffes élimées, reliure du tome I réparée.

- 91 ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. *Kehl, Soc. Littéraire et typographique, 1784-1789* ; 70 volumes grand in-8, cartonnage bradel rouge, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et toison en cuir noir, entièrement non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 2 000 / 3 000

Très séduisant exemplaire de l'édition de Kehl en cartonnage uniforme. L'édition a paru sur 5 papiers.

Cet exemplaire est sur le 3e grand papier dit à l'étoile. Comme c'est l'usage sur ce papier, cet exemplaire est orné de trois portraits mais ne comporte pas la suite des illustrations. Il porte en outre 1 plan (Hist. de la Russie) et 14 planches de physique au tome 31. *Bengesco 2142 – BN 167*.

Bel exemplaire entièrement non rogné en cartonnage de l'époque. Marges de 14 ff. Réparés et doublés aux vol. 61 et 53 sans atteinte au texte, qq. rousseurs.

La suite des 109 gravures de l'édition de Kehl est jointe dans un volume séparé en demi-cuir de Russie cerise à coins du XIXe siècle, il comprend un titre frontispice, 1 f. de dédicace, 15 portraits et 93 planches de Moreau gravées par les meilleurs artistes de l'époque. *Cohen 1042-1043-1044*.



92

- 92 ŒUVRES DE VOLTAIRE. *Genève, Cramer, 1756-1776* ; 60 volumes in-8, veau fauve marbré, encadrement d'un filet à froid, dos lisses ornés, pièces de titre en maroq. rouge, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 4 000 / 5 000

Série la plus complète que l'on puisse réunir de l'édition Cramer en reliure uniforme. Constituée par un bibliophile de l'époque, elle comporte non seulement l'édition collective des œuvres de Voltaire, mais tous les suppléments qui ont paru dans les éditions suivantes ainsi que les ouvrages parus seuls chez le même éditeur et au même format, certaines en édition originale. Nous n'avons trouvé mention d'une série aussi complète, ni dans les bibliographies, ni dans les bibliothèques privées ou publiques.

La collection est formée ainsi : – *Mélanges de poésie...* 5 volumes (1 pl. h-t) – *Nouveaux mélanges...* 19 volumes – *Essais sur l'histoire* 8 volumes (ff. intervertis à la fin du t. 8) – *Questions sur l'Encyclopédie* 9 volumes – *Théâtre* 5 volumes – *Le siècle de Louis XIV* 4 vol. – *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand* 1763 ; 2 vol. (frontisp. et 2 cartes dépl.) – *La Pucelle*. 1762 ; 20 planches – *Charles XII* – *Tableaux philosophiques* – *Recueil de facéties parisiennes* – *Contes de G. Vadé* – *La Bible enfin expliquée* – *Hist. du Parlement de Paris* (2 t. en 1 vol).

Petits accidents à certaines reliures, rares mouillures dans quelques marges.

Bel exemplaire constitué par Boutet d'Egville avec son ex-libris dans chaque volume.

Joint : Table générale des Œuvres de M. de Voltaire sur l'édition de Genève in-8°. Genève, 1774 ; in-8, maroquin vert encadr. de filets à froid, dos lisse orné de filets à froid, dentelles intérieures, tr. dor. doublé et gardes de soie brochée. (Rel. du XIX<sup>e</sup>) 2 ff., VII (I) pp., 300 pp. *Bengesco IV, p. 63*. De la bibliothèque de Ph.-L. de Bordes de Fortage (ex-libris armorié).

- 93 PANÉGYRIQUE DE LOUIS XV. *s. l., 1748* ; in-12, bradel, demi-chagrin rouge moderne. 60 / 80

2 ff., 39 pp.

Une des éditions à la date de l'originale, la troisième décrite par *Bengesco 1598*.

2 fentes sans manque en marge de 2 feuillets, l'une réparée.

Exemplaire bien établi.

- 94 PORTEFEUILLE NOUVEAU, ou mélanges choisis. Londres, 1739 ; in-8, veau brun moucheté, encadrement d'un filet à froid, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Titre, 48 pp.

ÉDITION ORIGINALE rarissime inconnue des bibliographies spécialisées. Elle donne pour la première fois la célèbre lettre de Voltaire à la marquise de Gouvernet *Épître envoyée à Madame la Marquise..... quelque tems après son mariage*. Ce texte a souvent reparu sous le titre d'*Épître connue sous le nom des Vous et des Tu*. Bengesco 740 et V. à la BN 378 donnent le *Recueil de nouvelles pièces fugitives en prose et en vers* paru à Londres en 1741 comme première édition de ce texte.

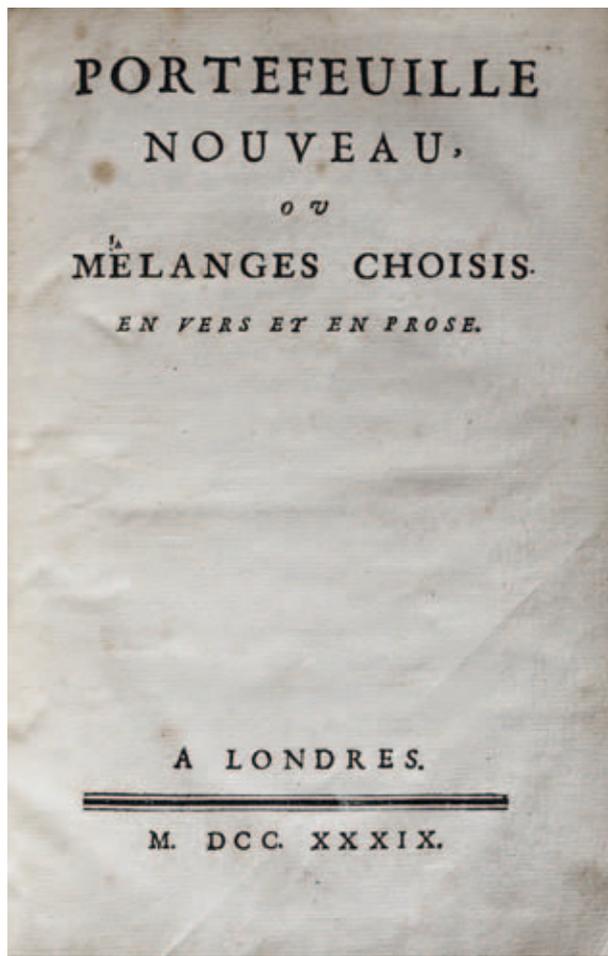
Ce Portefeuille contient en outre : *Portrait d'un enfant, Romance, Psaphon, Nouvelle historique en vers, Marsias allégorie, À Madame de.... à qui l'on avoit donné le nom de CU-PIE, sur la supposition qu'elle avoit une fesse blanche & une noire, Larisse histoire grecque traduite du latin de Theophile Viaut, Vers écrits sur des tablettes, envoyés par Mlle. P. à Monsieur B..., Vers donnés à une Demoiselle, au bal de l'Opéra, en l'année 1739, Madrigal, Les précieuses et les mulets conte, L'Y conte*. Ces pièces supposées de Voltaire ne figurent pas dans les bibliographies, ni comme oeuvre de Voltaire ni comme apocryphes.

Relié à la suite : – [VOLTAIRE]. *Conseils à M. Racine sur son poème de La Religion*, par un amateur de belles-lettres. S. l. n. d., [1742] ; 14 pp. ÉDITION ORIGINALE. Bengesco 1585.

Relié à la suite : – [VOLTAIRE]. *Épîtres sur le bonheur*. Paris, Prault, 1738 ; 8 pp., 7 pp., 6 pp. 1 f. ÉDITION ORIGINALE rare de ces lettres qui paraîtront dans les *Discours en vers sur l'homme*. Nous avons sous ce titre (à pagination séparée) *De l'égalité des conditions, De la liberté et De l'envie*. Bengesco 608 dit que cette édition ne comprend que les deux premières épîtres, *De l'envie* n'ayant paru que plus tard.

À la suite on a relié : [Apocryphe]. *Épître sur l'honneur* 7 pp. Attribuée à Voltaire par Barbier, attribution mise en doute par Bengesco 2320 et V. à la BN 5479.

Relié à la suite : [Anonyme]. *La Sagesse poème*. S. l. n. d. 8 pp. Mouillure pâle en marge de la fin du premier ouvrage.



- 95 [PRÉCIS DU SIÈCLE DE LOUIS XV] HISTOIRE DE LA GUERRE DE 1741. Amsterdam (Paris), 1755 ; 2 parties en 1 volume in-12, veau blond marbré, encadrements de filets dorés, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

2 ff., 278 pp., 2 ff., 208 pp.

Première édition, parue sans autorisation de l'auteur. Elle fut donnée par le libraire Prieur d'après un manuscrit volé à Mme. Denis par le marquis de Ximénès. Bengesco 1232.

Exemplaire relié aux armes de M-A de Neufville de Villeroy, duchesse de Montmorency-Luxembourg (1707-1787) la protectrice de J. J. Rousseau que Voltaire évoque dans plusieurs lettres. – *Armorial Olivier pl. 828*–

- 96 PRÉCIS DU SIÈCLE DE LOUIS XV. Par M. de Voltaire. Servant de suite au siècle de Louis XV, du même Auteur. Genève, 1769 (fin 1768) ; 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés, tr. marbr. (*Reliures de l'époque*). 150 / 200

2 ff., 362 pp., 3 ff. – 1 f., 303 (1) pp., 1 f.

Première édition séparée autorisée par l'auteur. La même année 1768, ce texte avait paru à la suite du *Siècle de Louis XV* en 4 volumes chez Cramer. Au sujet des nombreuses variantes, voir la longue notice de Bengesco I, pp. 363-367.

Coiffes et coins abîmés, reliure défraîchie.

- 97 PRÉCIS DU SIÈCLE DE LOUIS XV par M. de Voltaire. *Amsterdam, La Compagnie, 1774* ; 2 tomes en 1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. en dominoterie conservée (*Reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200  
 4 ff. n. ch. (dont 1 blanc), 213 (3) pp. – 2 ff., 179 (1) pp.  
 Édition inconnue de Bengesco et de V. à la BN. Couverture en belle dominoterie d'Orléans.  
 Mouillure sans gravité au début du second tome, qq. Rousseurs.
- 98 QUESTIONS SUR L'ENCYCLOPÉDIE PAR DES AMATEURS. *S. l. (Genève, Cramer), 1770-1772* ; 9 volumes in-8, veau fauve marbré, encadr. De filets à froid, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 600 / 800  
 2 ff., 377 (1) pp. – 1 f., 390 pp., 1 f. – 1 f., 365 pp. 1 pl. in-t. et 1 pl. h-t – 1 f., 382 pp. – 1 f., 379 pp., 1 f. – 1 f., 351 pp. – 1 f., 364 pp., 1 f. – 1 f., 371 pp. – 1 f., 384 pp.  
 ÉDITION ORIGINALE. Dans son introduction, Voltaire fait l'éloge de l'Encyclopédie, il dénonce les diverses contrefaçons ainsi que les contributions d'auteurs peu recommandables, qui, après s'être opposés au projet, tenteraient de le dévoyer. Les jésuites de Trévoux sont particulièrement visés par cette mise en garde. Voltaire propose ici, par ordre alphabétique une sorte d'encyclopédie personnelle en grande partie reprise dans ses écrits précédents, en particulier le *Dictionnaire philosophique* et la *Raison par alphabet*. Parmi les articles les plus fameux : *Athéisme* (v. *Épître à l'auteur du livre des trois Imposteurs*), *Curiosité*, *Cérémonies*, *Justice* (Ch. De La Barre), *Vampire*, etc. – Bengesco 1408 – Voltaire imprimé tout vif p. 111.  
 2 coiffes légèrement élimées, bel exemplaire.
- 99 RECUEIL MANUSCRIT. *S. d. (seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>)* ; in-8, veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Manuscrit soigneusement calligraphié à l'époque qui offre 6 textes de Voltaire. Papier réglé à la mine de plomb.  
 Précis de l'Éclésiaste et du Cantique des Cantiques. – 5 ff. n. ch., 43 pp. ch.  
 Sermon des Cinquante. 1761. – 3ff., 48 pp. Sermon du rabin Akib. Traduit de l'hébreu. 1762. – 1 f., 20 pp.  
 Catéchisme de l'honnête homme ou dialogue entre un caloyer et un homme de bien. Traduit du grec vulgaire. – 1 f., 36 pp.  
 Saül. Tragédie en cinq actes. – 1 f., 68 pp.  
 Épître à Uranie – Épître à M. de la Fare. (l'abbé Chaulieu). – 6 ff. n. ch.
- 100 RECUEIL NÉCESSAIRE. *Leipsik, [Genève, Cramer], 1765* ; in-8, basane fauve marbrée, dos lisse, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 VIII pp., 319 pp.  
 « Des huit pièces contenues dans ce recueil, les deux premières seules ne sont pas de Voltaire : ce sont l'*Analyse de la Religion chrétienne* par Du Marsais et le Vicaire Savoyard tiré de l'*Emile* de Rousseau. À la suite, nous trouvons six pièces de Voltaire : le *Catéchisme de l'Honnête Homme* – le *Sermon des Cinquante* – *Examen important de Milord Bolingbroke* – le *Dialogue du Douteur et de l'Adorateur* – les *Dernières Paroles d'Epictète à son fils* – les *Idees de La Mothe Le Vayer* ». dit V. à la BN 5293.  
 Relié à la suite : – VOLTAIRE. Les Colimaçons du révérend père L'Escarbotier : Par la grâce de Dieu capucin indigne, prédicateur ordinaire et cuisinier du grand couvent de la ville de Clermont en Auvergne, au révérend père Élie, carme chaussé, docteur en théologie. *S. l. [Genève, Cramer], 1769* ; 24 pp. Ce texte avait d'abord paru en 1768. Vignette montrant un escargot sur le titre.  
 Relié à la suite : – VOLTAIRE. La canonisation de Saint Cucufin... *S. l. n. d. [G., Cramer, 1769]* ; 24 pp. É. O. V. à la BN 4203.  
 Relié à la suite : – VOLTAIRE. De la Paix perpétuelle, par le Docteur Goodheart. *S. l. n. d. [Genève, 1769]* ; 74 pp. É. O.  
 Reliure un peu défraîchie, qq. trous de vers au dos.
- 101 RELATION de la Maladie, de la Confession, de la Mort et de l'Apparition du Jésuite Bertier. Avec la Relation du Voyage de Frère Garassise et ce qui s'ensuit en attendant ce qui s'ensuivra. *s. l. (Genève), 1760* ; in-12, cartonnage bradel, papier gris moderne. 100 / 120  
 1 f., 54 pp.  
 Troisième édition de ce pamphlet comique contre Bertier et les jésuites de Trévoux. Il fut parfois attribué à Grimm. C'est ici la première édition de la *Relation du voyage du frère Garassise* qui ne reparaitra pas dans les oeuvres collectives de Voltaire avant 1821. Bengesco 1641

102 REMARQUES POUR SERVIR DE SUPPLÉMENT À L'ESSAY SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE et sur les moeurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. s. l. (Genève), 1763 ; in-8, cartonnage bradel papier bleu moderne. 100 / 150

1 f., 86 pp.

ÉDITION ORIGINALE contenant XXII remarques. – Barbier IV, p. 252 – Bengesco II, 1690.

103 RÉUNION de 16 ouvrages en 21 volumes. 200 / 250

- Œuvres de MOLIÈRE. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur & des remarques historiques et critiques par M. de VOLTAIRE. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765* ; 6 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs, pièces de titre en maroq. rouge, tranches jaunes. (Reliure post.) ÉDITION ORIGINALE des commentaires de Voltaire. *Portrait, frontispice et 25 pl. (par Punt d'après Boucher) h-t sur 31. Cohen 716.*

- Pièces fugitives de Voltaire. *Londres [Paris, Cazin], 1782* ; in-16, veau marbré, dos lisse orné, tr. dor. (Reliure de l'ép.) 2 ff., 326 pp. Charnière fendue.

- VOLTAIRE. Les honnêtetés littéraires, &c. &c. &c. S. l. [Genève], 1767 ; in-8, basane brune marbrée, dos lisse orné, tr. rouges. (Rel. de l'ép.) 2 ff., 189 pp. ÉDITION ORIGINALE. Bengesco 1736. À la suite on a : [MARCHAND (J. H.)] Testament politique de M. de Voltaire. *Genève, Cramer, 1771* ; 1 f., 73 pp. Ces deux ouvrages ont été sortis de la reliure, lavés et remboîtés, reliure fortement restaurée.

- VOLTAIRE. Lettre civile et honnête, à l'auteur malhonnête de la critique de l'Histoire Universelle de M. de V\*\*\* qui n'a jamais fait d'Histoire universelle le tout au sujet de Mahomet. *Genève, 1760* ; in-16, veau blond moderne, non rogné. 44 pp. ÉDITION ORIGINALE. C'est la réponse de Voltaire aux critiques de Richard de Bury qui avaient paru en 1755. Bengesco 1651 – Barbier II, 1132.

- Critique de l'histoire Universelle de M. de Voltaire au sujet de Mahomet et du mahometisme. s. l. n. d. ; in-4, demi-percaline moderne. Voir ci-dessus.

- [VOLTAIRE]. Le Temple du Goust. *Hierosme, Print-All, [Rouen, Jore], 1733* ; in-8, demi-basane blonde du XIX<sup>e</sup>. 64 pp. ÉDITION ORIGINALE. Bengesco 602 – BN 2431.

- GOURIET (J.-B.) Voltaire en un volume. *Paris, au Bureau des Tablettes Universelles et chez Baudouin, 1821* ; in-16, demi-bas. usagée de l'ép.

- Oeuvres poétiques de Voltaire. *Paris, Lebigre, 1832* ; fort vol. in-8, demi-veau olive, dos à nerfs orné. (Rel. de l'ép.) Charnière fendue.

- Robert Covelle au citoyen non lettré. S. l. n. d. (1766) ; in-8, broché, sans couv. 52 pp. Inconnu de Bengesco, BN, Barbier, etc. Conlon le mentionne sans en donner l'auteur.

- [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Mémoires pour servir à l'histoire de M. de Voltaire ; dans lesquels on trouvera divers écrits de lui, peu connus sur ses différends avec J. B. Rousseau... *Amsterdam, 1785* ; 2 parties en 1 vol. in-12, basane brune de l'époque, reliure défraîchie.

- Mensonges imprimez par Mr. Arrouet de Voltaire de l'Académie Française. Nouvelle édition... *En Hollande, la Compagnie des Libraires, 1750* ; in-12, cart. bradel moderne. 2 ff., 62 pp. Bengesco, 1605

- [FRANÇOIS-XAVIER DE FELLER]. Entretien de M<sup>r</sup> de Voltaire et de Mr P\*\*\*, docteur en Sorbonne, sur la nécessité de la religion chrétienne et catholique par rapport au salut. *Strasbourg, Libraires associés, 1772*, in-8<sup>o</sup>, broché, couv. verte muette post. Suivi de la Lettre sur le Dîner du C. de Boulainvilliers.

- [VILLIERS]. Voltaire chrétien ; preuves tirées de ses ouvrages... *Paris, Delaunay, 1820* ; in-16, demi-bas. bronze de l'ép. Barbier IV, 1053.

- [GACON (F.)] Le secrétaire du Parnasse, au sujet de la tragédie d'Ines Castro. Et souscriptions des intéressés. *Paris, Fournier, 1723* ; in-8, basane brune de l'époque. 2 ff., 54 pp., 2 ff. Barbier III, 250. À la suite : [GACON (F.)] Suite du secrétaire du Parnasse par le poète sans fard. Seconde partie. *Paris, Fournier, d'Houry, 1724* ; 2 ff., 48 pp. À la suite : [GUYOT DESFONTAINES]. Paradoxes littéraires au sujet de la tragédie d'Ines de Castro. *Paris, Pissot, 1723* ; 1 f., 42 pp., 1 f. À la suite : [GUYOT DESFONTAINES]. Veritez littéraires sur la tragédie d'Hérode et de Mariamne adressées à M. de Voltaire. *Paris, Musier, 1725* ; 28 pp., 1 f. À la suite : [BONNEVAL (R. de)]. Réflexions critiques sur un poème intitulé La Ligue, imprimé à Genève & attribué à M. de Voltaire. S. l., 1724 ; 29 pp. À la suite : [PELLEGRIN (l'abbé S. J.)] Apologie de Monsieur de Voltaire adressée à lui-même. S. l. n. d., [1724 ?] ; 19 pp. Reliure défraîchie, 2 ff. débrosés.

- Opuscules poétiques ou le plus charmant des recueils, contenant plusieurs pièces fugitives de M. de Voltaire... *Amsterdam et Paris, Desnos, Danoise, (1772)* ; in-16, maroq. rouge, encadr. fil. dor, dos lisse orné, armes royales dor. au centre des plats, doublé et gardes en dominoterie. (Rel. de l'ép.) *Frontispice, 48 pp., 6 ff. de calendrier 1773.* Charmant almanach malheureusement mutilé, feuillets découpés (calendrier pour 1772 ?). Coiffes et mors usagés.

- STAHL (P. J.) Esprit de Voltaire. *Paris, Lévy, Hetzel, 1857* ; petit in-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné, couv. (Rel. post.) 196 pp.



104

- 104 RÉUNION de 3 volumes en maroquin aux armes. 400 / 500
- Mélanges de Philosophie avec figures. [Genève, Cramer], 1770 ; in-8, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en maroq. blond. (Reliure de l'époque). Il s'agit du tome III des Oeuvres dans l'édition Cramer de 1770 (réimpression de l'édition de 1756). Voir *Bengesco* 2133. Exemplaire AUX ARMES DU CHANCELIER MAUPÉOU (1714-1792).
  - Oeuvres complètes de Voltaire. Tome cinquante-unième. Impr. Sté. Littéraire Typographique, 1785 ; in-8, plein maroquin rouge, encadrement guirlande dorée, armes au centre des plats, dos lisse orné, aigle impérial russe dor. frappé au bas du dos, pièces de titre en mar. olive, tr. dor., dent. intér. (Reliure de l'époque). Le fer au centre des plats semble être celui de Catherine lorsqu'elle était encore Augusta Fredericka d'Anhalt-Zerbst.
  - Oeuvres de M. de Voltaire. Nouvelle édition... Tome X. [Paris, Lambert] ; in-12, maroquin rouge, encadr. triple fil. dor., armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tr. dor. BN 40.
- 105 SAÛL, tragédie tirée de l'écriture sainte. Genève, s. n., 1763 ; in-8, cartonnage papier coquille, tranches rouges, étiquette ms. au dos (Cartonnage de l'époque). 60 / 80
- 61 pp.  
Deuxième édition désavouée par Voltaire. *Bengesco* 246.
- 106 THÉÂTRE. Réunion de 11 volumes in-8 et 1 vol. in-12. 500 / 600
- 1) VOLTAIRE. Don Pedre, roi de Castille, tragédie ; et autres pièces. s. l., 1775 ; in-8, broché, couv. muette post. 148 pp. *Don Pedre* est suivi de : CHAMBON. Éloge historique de la Raison... 1774 – [VOLTAIRE]. Dialogue de Pégase et du vieillard. Couv. détachée. *Barbier* I, 1112.
  - 2) VOLTAIRE. Les Scythes. Tragédie de Monsieur de Voltaire conforme à l'édition in-4 donnée par l'auteur. Bordeaux, Chappuis, 1774 ; in-8, demi-basane muette de l'époque. 50 pp. Édition inconnue de *Bengesco* 268.
  - 3) VOLTAIRE. Olympie, tragédie nouvelle. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires de S.A.S.E. monseigneur l'Electeur Palatin, sur le théâtre de Schwetzingen, le 30 septembre & le 7 octobre de l'année passée. Avignon, Louis Chambeau, 1763 ; in-8, broché, sans couv. 52 pp. Pas dans *Bengesco*, V. à la BN n° 1311.
  - 4) VOLTAIRE. Eriphile, tragédie de M. de Voltaire, représentée par les Comédiens ordinaires du Roi, le 7 mars 1732. Paris, 1779 ; in-8, broché, couv. papier marbré moderne. 54 pp. Seconde édition à la date de l'originale. Elle fut publiée un an après

la mort de Voltaire. Avec la mention au titre : « Pièce que l'Auteur ne voulut point faire imprimer de son vivant ». *Bengesco, I, 52.*

5) VOLTAIRE. *Olimpie, tragédie lyrique en trois actes...* Paris, Rouillet, 1826 ; in-8, broché, couv. bleue muette (état de parution). 52 pp.

6) VOLTAIRE. *Tancrede.* Paris, 1761 ; in-8, cart. papier coquille de l'époque. 80 pp., 16 pp. de catal. Édition originale, sans le portrait.

7) Les mauvais critiques satyre [sic] à M. D\*\*\*. Londres, 1778 ; in-8, cart. bradel, papier marbr. moderne. 12 pp.

8) VOLTAIRE. *La tragédie de Sémiramis.* Paris, Mercier, [1749] ; in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges. (Reliure de l'époque). 182 pp., 1 f. Édition inconnue de V. à la BN 1442 qui décrit l'édition originale similaire mais à 186 pp. Page de titre mutilée. À la suite : VOLTAIRE. *Recueil de pièces en vers et en prose par l'auteur de la tragédie Semiramis.* Amsterdam, 1750 ; 1 f., 127 pp.

9) VOLTAIRE. *Ériphile, Tragédie.* Paris, 1779 ; in-8, veau blond marbré, tranches rouges. (Rel. de l'époque), 82 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco 51.* Relié à la suite : VOLTAIRE. *Irène, Tragédie.* Paris, 1779 ; 62 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco 300.* Dans le même ouvrage on trouve : DU RYER (P.) *Scevole, tragédie. s. l. n. d.* manque la p. de titre. – CHAUVEAU. *L'homme de Cour.* Londres, Paris, Barbou, Panckouke, Vve. Duchesne, 1767 – [DE GUIBERT (J. A. H.)] *La Satyre des Satyres. S. l. 1778* – Dépêche extraordinaire apportée de l'empire des morts par un courrier du cabinet de Pluton. *Stamboul, Impr. Du Grand-Seigneur, 1778 Conlon, 78 218.* – [CUBIÈRES DE PLAMEZEAUX]. *Lettre du chevalier de Laurés aux messieurs qui doivent concourir pour le prix de poésie de l'Académie Française suivie d'une réponse de Corneille.* Amsterdam, Paris, Valleyre l'aîné, 1779. *Quérard II, p. 349.* [BÉCOMBES ou COMBLES ou DECOMBEROUSSE]. *Caquire, parodie de Zaïre, par M. de Vessaire...* Dernière édition considérablement emmerdée. *Chio, impr. d'Avalons [Paris], s. d.* ; in-8, br. couv. moderne. 48 pp. Parodie scatologique. V. à la BN 1637 – *Gay I, 476 – Bibl. scatologica n° 5.*

10) MERCIER. *La brouette du vinaigrier, drame en trois actes.* Londres et Pais, 1775 ; in-8, veau fauve marbré de l'ép. viii pp., 103 pp. Relié à la suite : [CHAUMEIX (A.)] *Voltaire aux Champs Élyséens. Oraison funèbre, histoire, satire, etc., etc., etc.* Le tout à volonté, mis au jour par M. Abraham Chaumeix. *Trévoux, chez les Journalistes, 1773 ; viii pp., Cioranescu XVIII<sup>e</sup>, n° 65 377.* L'attribution à Chaumeix semble douteuse. À la suite : MERCIER. *Natalie, drame en quatre actes.* Londres, Paris, Ruault, 1775 ; 2 ff., 94 pp., 1 f. À la suite : COLARDEAU. *Les Hommes de Prométhée, poème.* Amsterdam, Paris, Jay, 1775. À la suite : [DU COUDRAY]. *L'ombre de Colardeau aux Champs Élysées, et autres choses venant de l'autre monde, mises au jour.* Paris, Le Jay, Ruault, 1776. À la suite : [DORAT]. *Le faux Ibrahim conte arabe et le rêve impatientant, conte français, suivis des réformes de l'amour, et précédés de quelques réflexions sur Montesquieu.* Paris, Delalain, 1777 ; frontispice.

11) [AUGUSTE] [DE PIIS ?]. *Les vendangeurs, ou les deux baillis, divertissement, en un acte & en vaudeville...* Toulouse, Brouhiet, 1781, in-8, demi-basane brune muette de l'époque. 31 pp. *Barbier IV, 917.* À la suite : DE PIIS – BARRÉ. *Les amours d'été, divertissement en un acte & en vaudeville...* Toulouse, Brouhiet, 1782 ; 29 (1) pp. À la suite : [DE PIIS – BARRÉ]. *Cassandre astrologue ou le préjugé de la sympathie...* Paris, Vente, 1781 ; 32 pp. *Barbier I, 505.* À la suite : [DE PIIS – BARRÉ]. *Cassandre oculiste ou l'oculiste dupe de son art...* Toulouse, Brouhiet, 1781 ; 27 (1) pp. *Barbier 1, 506.* À la suite : [DE PIIS – BARRÉ]. *Arioste amoureux ou le philosophe bridé...* Paris, Vente, 1782 ; 24 pp. À la suite : *Eriphile, tragédie de M. de Voltaire, représentée par les Comédiens ordinaires du Roi, le 7 mars 1732.* Paris, 1779 ; 54 pp. Même édition que le n° 4.

107 UN CHRÉTIEN CONTRE SIX JUIFS. *La Haye [Genève], 1777 ; in-8, demi-basane blonde marbrée à coins, tranches jaspées (Reliure légèrement postérieure).* 100 / 150

2 ff., 303 pp.

ÉDITION ORIGINALE de cette réponse à l'abbé Guénée. *Bengesco 1860.*

Coiffe infér. accidentée, intérieur frais.

Joint : [GUÉNÉE (l'abbé)]. *Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonois, à M. de Voltaire...* Quatrième édition. Tome premier. Paris, Moutard, 1776 ; petit in-8, XXVII (I) pp., 60 pp., 424 pp. (et 4 ff. supplémentaires intercalés). C'est en réponse à cet ouvrage, qui dénonce son *Traité de la tolérance*, que Voltaire a composé *Un chrétien contre six juifs*. Tome premier seul.

108 ZADIG ou la destinée, histoire orientale. s. l., [Nancy, Leseure], 1748 ; in-12, veau brun marbré, encadrement d'un filet à froid, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, dentelles intérieures dorées, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

IX (I) pp., 1 f. n. ch., 195 pp. – titre et 62 pp.

Deuxième édition en partie originale, la première sous ce titre. *Zadig* avait paru l'année précédente à Paris sous le titre de *Memnon*. Outre quelques variantes aux chapitres IV, V, VIII et IX, *Zadig* est augmenté par rapport à *Memnon* des chapitres XI (*Le Souper*) ; XII (*le Rendez-vous*) et XIV (*le Pêcheur*). *Bengesco 1421.*

Relié à la suite : [Anonyme]. *Le prince Ananas et la princesse Moustelle, conte.* *La Haye, s. d.*

Mouillure à la marge supérieure, petit accident à un mors, sinon bel exemplaire.



*Les maximes du Roi de Prusse.*  
*Première maxime.*  
*Origine de notre maison.*

Dans le temps du desordre et de la confusion, on vit sévèrement au milieu des nations barbares ou commencement de souveraineté nouvelle, les gouverneurs de différents pays, seconner le joug, et bientôt succéder à ces profraits, pour se faire craindre par leurs maximes, ils obtinrent des privilèges, ou pour mieux dire par la forme du gouvernement, ils usurperent le fond. Dans le nombre de ces souverains, il y en a plusieurs qui ont jeté les fondements des plus grandes monarchies, et peut être même à bien compter, tous les Empereurs, Rois et Princes souverains leurs directeurs, leur Roi. Pour nous nous sommes occupés dans ce cas. vous souvenez-vous, je vous le pardonne, mais ne vous laissez plus de faire l'indulgent, et laissez pour toujours qu'on fait des Rois, on prend quand on peut, et l'on n'a jamais tort, quand on est obligé de rendre. Le premier de nos auteurs qui acquies quelque droit de souveraineté, dans le pays qui gouvernerait fut Charles de Holsollern, le troisième de ses descendants fut Margrave de Nassenberg, le vingt-cinquième Electeur de Brandebourg et le

*Richesse*  
*de l'Etat*

Chacun doit au bien public le tribut de ses réflexions. D'autres ont fait des volumes sur l'économie des finances, sur la Population, sur le commerce. On y trouve des observations judicieuses, des critiques justes, des principes excellents, une théorie admirable, mais peu on réduit en pratique les différents systèmes, les opérations de détail qu'ils indiquent, soit commodes, elles exigeroient un travail long, un concours de volontés, une constance parfaite, une uniformité invariable dans les vues de ceux qui sont chargés de l'administration, une fidélité inviolable dans l'exécution, en un mot, une réforme préalable de l'humanité, est un remède aux vicissitudes. Lors qu'on a péché et combiné sous ces systèmes, et que l'on a reconnu qu'un siècle suffirait à peine pour les excuser dans toute leur étendue, on s'aperçoit qu'ils ne peuvent remédier à un mal pressant, et l'on est tenté de regarder le mal comme dé-

# Ouvrages concernant Voltaire et divers

- 109 [ANONYME]. La conversion de M. de V\*\*. Songe. *s. l.*, 1768 ; in-8, demi-bas. brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 80 / 100  
2 ff., 75 pp.  
À la suite : [MARCHAND]. Testament politique de M. de V\*\*\*. Genève, 1770 ; 68 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco* 2415.  
À la suite : CLÉMENT (J.-M.-B.) Première lettre à Monsieur de Voltaire. *La Haye, Neaulme*, 1773 ; 1 f., 68 pp. – Seconde lettre... *La Haye, Paris, Moutard*, 1773 ; 140 pp. – Troisième lettre... *id.*, *ibid.* ; 163 pp. Il a paru 9 lettres au total. *Conlon* 73:682.  
Mors fendus.
- 110 [BOULLIER (David-Renaud)]. Apologie de la métaphisique, à l'occasion du discours préliminaire de l'encyclopédie avec les sentimens de M\*\*\* sur la critique des Pensées de Pascal, par M. de Voltaire. Suivis de trois lettres relatives à la philosophie de ce poète. *Amsterdam, Jean Catuffe*, 1753 ; in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque). 100 / 150  
183 (1) pp.  
ÉDITION ORIGINALE. Ce texte sera réimprimé dans un recueil de Boullier sous le titre de Pièces philosophiques et littéraires. Le nom de l'auteur est donné dans l'Avis de l'éditeur orthographié Bouillé. *Barbier I*, 239.  
Relié à la suite : [FRUCHET (le P.) – HERVÉ (le P. F.-M.)] Réflexions d'un franciscain avec une lettre préliminaire adressée à M\*\*\* [d'Alembert], auteur en partie du « Dictionnaire encyclopédique ». *s. l. n. d.* 1752 ; x, 60 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Barbier IV*, p. 124.  
Deux ouvrages fort rares. Une charnière fendue.
- 111 CAYLUS (Mad.). Les souvenirs de Madame de Caylus. *Amsterdam, J. Robert*, 1770 ; in-8, demi-chagrin rouge, encadr. fil. dor., dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée (Reliure fin du XIX<sup>e</sup> s.). 80 / 100  
VIII pp. (préface), 176 pp.  
*Bengesco II* 1907 p. 416-417. Exemplaire avec les VIII pages portant la préface de Voltaire chiffrées.  
Mors fendu.
- 112 CAYLUS (Mad.). Les souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Renard*, an XII – 1804 ; petit in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs orné de filets dor., pièce de titre grenat, tr. rouges (Reliure postérieure). 200 / 300  
280 pp.  
Exemplaire abondamment annoté dans les marges par l'ami de Voltaire Philippe-Charles-Joseph DEPAVÉE de VILLEVIEILLE (voir le n° 82).
- 113 [CHAUDON (l'abbé L.-Mayeul)]. Dictionnaire anti-philosophique pour servir de commentaire et de correctif au Dictionnaire philosophique, & autres livres, qui ont paru de nos jours contre le christianisme... *Avignon, Vve. Girard & F. Seguin*, 1767 ; in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de t. rouge, tr. rouges (Reliure de l'époque). 80 / 100  
XX pp., 451 pp.  
ÉDITION ORIGINALE. *Barbier I*, p. 210 décrit la 4<sup>e</sup> édition qui avait paru sous le titre d'Anti-dictionnaire philosophique : « Je l'avais d'abord attribué à l'abbé Nonnotte ; de nouvelles recherches me persuadent que M. Chaudon en est le principal auteur. Il m'en a fait l'aveu dans sa correspondance ».  
Mouillure en marge des derniers ff., accident à un coin.  
Ex-libris du XIX<sup>e</sup> de l'abbé Mathieu à Chaumont.

- 114 COLLINI (Côme-Alexandre). Mon séjour auprès de Voltaire et lettres inédites que m'écrivit cet homme célèbre jusqu'à la dernière année de sa vie. *Paris, Collini, 1807* ; in-8, cartonnage bradel, papier marbré de l'époque. 150 / 200

2 ff., XVI pp., 372 pp., 1 f.

ÉDITION ORIGINALE posthume de ces intéressants mémoires sur Voltaire par son secrétaire et ami. Collini (1727-1806) travailla avec Voltaire de 1752 à 1756. Les lettres de Voltaire occupent les pp. 205-337.

- 115 CORNEILLE. Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires, &c. &c. &c. S. l. [*Genève, Cramer*], 1764 ; 12 volumes in-8, veau blond, encadrements de triples filets à froid, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, guirlandes dor. sur les coupes, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 500 / 800

PREMIER TIRAGE des illustrations ; frontispice par Pierre, gravé par Watelet et 34 figures hors-texte de GRAVELOT gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, etc.

ÉDITION ORIGINALE des commentaires de Voltaire. *Bengesco II, 1700 – Cohen 255* : « Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires afin de doter une descendante du grand Corneille. Toute l'Europe y prit part ».

Un cahier légèrement roussi, défaut vénial compte tenu de ce que dit Cohen : « Le principal défaut de cette édition... presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles ».

*Reproduction page 40*

- 116 [FRÉDÉRIC II ?] Les matinées du roi de Prusse *Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle.* ; in-4, basane brune marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

31 pp. ch., 34 ff. non chiffrés, 1 tableau dépliant – 12 ff. n. ch. pour le second ouvrage.

L'attribution de ce texte est fort controversée. *Bengesco 2395*, dans sa longue notice, conteste absolument l'attribution à Voltaire que quelques auteurs postérieurs à l'édition de ce texte ont pu suggérer. Mais il se garde de prendre parti quant aux autres attributions possibles. Cet ouvrage fut prêté au baron Patono, à un certain Bonneville, aide de camp du Mal. de Saxe ou encore à Frédéric II lui-même. *V. à la BN 5531* ne se prononce pas d'avantage. Notre texte comporte une sixième matinée sur les 34 feuillets non paginés, cette sixième matinée n'a paru que dans les éditions postérieures à 1770. Le texte de cette sixième partie tel qu'il apparaît dans ce manuscrit est conforme à l'édition de Paris, Pichard, Desenne et Lefebvre an IX. L'avertissement de cette édition dit qu'elle est faite d'après un manuscrit inédit jusqu'alors provenant d'un ministre de Louis XVI. Il pourrait s'agir de celui-ci qui porte un ex-libris de la maison d'Hosun. Ces éditeurs de l'an IX ne doutent pas que le texte est bien du roi et non d'un imitateur ou d'un détracteur satirique. Les nombreuses considérations comptables à la fin du volume, adressées à son neveu, n'ont en effet rien de satirique. Le manuscrit se termine avec un tableau dépliant qui ne figure pas dans l'édition de l'an IX.

La présence de l'ex-libris des d'Hosun dans notre volume semble indiquer l'ancienneté de ce manuscrit, le dernier duc d'Hosun étant mort en 1755 avant la parution de la première édition des *Matinées* en 1766. À la suite, un second manuscrit : ROUSSEL DE LA TOUR (Pierre). *Richesse de l'état*. 12 ff. Manuscrit soigneusement calligraphié dans des encadrements de guirlandes bleues au pochoir. Ce texte au sujet des finances royales a paru en 1763.

Coiffe supérieure élimée, petits trous de vers à la reliure.

*Reproduction page 40*

- 117 [FRÉRON]. Recueil de 6 pièces rares, la plupart écrites contre Fréron. 1 vol. in-12, demi-percaline rouge (*cartonnage fin XIX<sup>e</sup> siècle.*). 80 / 100

- Lettre anonyme adressée à M. Fréron sur sa XXVI<sup>e</sup> feuille. Petit ouvrage dans lequel on justifie ceux de quelques auteurs modernes, spécialement les Poésies de l'illustre Madame Deshoulières. *Paris, Valleyre, 1752* ; 59 (1) pp.

- [MEUSNIER DE QUERLON]. Lettre de M. D... licencié en droit, à M. Freron, Directeur de l'Année Littéraire, & du Journal Étranger. *S. l. n. d. [1756]* ; 28 pp. *Barbier II, 1183 – Quérard Supercheries, I, 849.*

- [ROCHETTE DE LA MORLIÈRE]. Le contrepoison des feuilles ou lettre sur le Sieur Fréron, des Académies de Nancy, Montauban, Angers, &c. &c. &c... *S. l. n. d. [1754]* ; 23 pp.

- [ANONYME]. Lettre à Monsieur Fréron. *S. l. n. d.* ; 11 pp.

- [FARIN DE HAUTEMER]. Lettre de l'abbé Desfontaines à M. Freron... *Aux Champs Élisées, [1756]* ; 1 f., 13 pp. *Quérard I, 292*

- [BARRAL (l'abbé)]. Lettre à M\*\*\* [au sujet de la parution des Querelles littéraires]. *S. l. n. d. [1762]* ; 24 pp., 48 pp. Contient les 5 premières lettres de Barral. Il en a paru 9 au total.

Ouvrage interfolié de notes ms. du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 118 [GIRAUD (Cl.-Marie)]. *Épître du Diable à Monsieur de Voltaire, avec des notes historiques. Aux Délices près Genève, Aux Enfers de l'impr. de Béalzébuth, [Avignon, Lille ?], 1760 ; in-8, basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- 20 pp. Édition parue la même année que l'originale. Vignette au titre et cul-de-lampe montrant un diable volant. Quérard attribue ce texte à Giraud, Diderot le donne à M. de Ressayier. *Bengesco IV*, 2330 au sujet de la réponse de Voltaire à ce texte. Bengesco mentionne la première édition à Avignon et Lille en 16 pp., dans cette édition, le texte est sur 16 pp. mais précédé de 4 pp. de titres et d'avis de l'éditeur. Taches sur qq. feuillets, marges supérieures doublées sur qq. feuillets avec atteinte au titre courant.
- Dans le même volume on trouve : – [BACULARD D'ARNAUD (F. T. M.)] *Les amans malheureux ou le comte de Comminge*, drame en trois actes et en vers... *La Haye et Paris, L'Esclapart*, 1764 ; 16 pp., frontispice, 91 pp. Suivi de : *Mémoires du comte de Comminge*. S. l. n. d. pp. 145-215. Bien que la pagination soit discontinuée entre ces deux ouvrages, la numérotation des registres semble bien continue.
- BARTHE (Nicolas-Thomas). *Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son abbaye de la Trappe*. Genève et Paris, Duchesne, Panckouke, 1765 ; frontispice montrant Barthe découvrant son amante décapitée, 16 pp. Vignette et cul-de-lampe par Longueil d'après Eisen, tirage sur papier fort. *Cohen p. 114*.
- [BLIN DE SAINMORE (A.-M.-H.)] *Gabrielle d'Estrées à Henri IV, héroïde dédiée à Voltaire*. Au Chateau d'Anet, 1761 ; 22 pp. É. O. *Quérard IV*, p. 357.
- [DORAT (Cl.-Fr.)] *Abailard à Héloïse*. Amsterdam, 1759 ; 3 ff., 10 pp. – *Barbier I*, p. 12. qui ne cite que la troisième édition de 1761.
- CHAMFORT. *Épître d'un père à son fils, sur la naissance d'un petit-fils, qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1764*. P., Regnard, 1764 ; 15 pp. É. O.
- [GOHIER (L. J.)]. *Le couronnement d'un roi, essai allégorique en un acte et en prose, suivi d'un Vaudeville par un avocat au Parlement de Bretagne*. s. l. 1775 ; 2 ff., 16 pp., 2 ff. – *Quérard III*, p. 398.
- DORAT (Cl.-Fr.) *Le nouveau règne. Ode à la Nation*. Genève, Paris, 1774 ; 2 ff., 8 pp.
- *Relation de la marche et des cérémonies... au sacre & couronnement de S. M. Louis XVI, avec les noms, qualités des princes, des pairs, des Maréchaux... Paris, Libr. rue Montagne Ste. Geneviève, 1775 ; 36 pp. Rare.*
- 119 HAMILTON (C. Antoine). *Mémoires du comte de Grammont*. Londres [Paris], 1781 ; 2 vol. in-18, veau blond porphyre, triple encadrement de filets dorés, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin olive, tr. dor., dent. inter (Reliures de l'éditeur). 50 / 60
- Frontispice par Duponchel, 2 ff., 245 (1) pp., 1 f. – 2 ff., 238 pp., 1 f., 4 pp.*
- 120 HORACE – VALART (Joseph). *Q. Horatii Flacci opera, ad fidem lxxvi codicum*. Paris, Lambert, 1770 ; in-8, maroquin rouge, encadrement doré, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, décor dor. sur les coupes, dent. intérieures, tranches dorées (Reliure de l'époque). 120 / 150
- 2 ff., 40 pp., 528 pp., 2 ff.
- Édition comportant un index alphabétique et un dictionnaire latin-français des mots d'Horace. Superbe exemplaire luxueusement établi en maroquin.
- Tache au bas du dos et sur le second plat.
- 121 LA BEAUMELLE (L. Angliviél de). *Lettres de Monsieur de La Beaumelle à M. de Voltaire*. Londres, Nourse, 1763 ; in-12, basane blonde marbrée, dos lisse orné, p. d. t. en maroq. rouge, tr. rouges (Reliure de l'époque). 50 / 80
- 213 pp.
- Joint ; LA BEAUMELLE [et FRÉRON]. *Commentaire sur la Henriade*. Par feu M. de La Beaumelle. Revue et corrigée par M. F\*\*\*. Berlin, Paris, Lejay, 1775 ; 2 vol. in-8, veau fauve marbré, dos lisses ornés. (Rel. de l'époque). Incomplet du titre du tome I. *Ciroanesco II*, 34946.
- 122 [LARCHER (P.-H.)] *Supplément à la Philosophie de l'histoire de feu M. l'abbé Bazin [Voltaire]...* Amsterdam, Chaguion, 1769 ; in-8, veau blond marbré, dos à nerfs orné, p. d. t. en maroq. vert, tr. marbrées (Reliure de l'époque). 100 / 120
- 2 ff., 414 pp.
- Seconde édition augmentée de cet ouvrage contre Voltaire. La première avait paru en 1767.
- À la suite : – Id. *Réponse à la défense de mon oncle, précédée de la relation de la mort de l'abbé Bazin ; et suivie de l'apologie de Socrate, traduite du grec de Xénophon*. Amsterdam, Chaguion, 1767 ; 64 pp. *Barbier 16345*.
- Bel exemplaire.

- 123 [LAVEAUX (Jean-Charles Thibault de)]. Traits caractéristiques et anecdotes de la vie de Frédéric II, roi de Prusse tirée des quatre volumes de sa vie. *Strasbourg, Treuttel, 1788* ; in-8, broché, couverture bleue muette d'attente (*État de parution*). 150 / 200  
 128 pp.  
 Ouvrage fort rare, inconnu de Barbier, Quérard, etc. Extrait de la biographie de Frédéric par l'historien Thibault de Laveaux.
- 124 LUCHET (Le Mis. de). Histoire littéraire de Monsieur de Voltaire. *Cassel, Hampe, 1780* ; 6 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre en mar. rouge, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 300 / 350  
 5 ff., 44 pp., 328 pp., 2 ff – 61 pp., 352 pp., 1 f. – 16 pp., 368 pp., 1 f. – 8 pp., 390 pp., 5 ff. – 2 ff., 352 pp., 1 f. – 2 ff., 408 pp., 2 ff.  
 ÉDITION ORIGINALE. *Bengesco III, 2010* qui donne cette édition à la date de 1781, avec le détail des lettres de Voltaire reproduites dans cet ouvrage, certaines inédites.  
 Petits accidents aux coins, certaines coiffes manquantes et charnières fragiles, intérieur frais.
- 125 [MARCHAND – GOUDAR]. Réunion de 3 Testaments satiriques. 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 - [MARCHAND (J.-H.)] Testament histori-morali-politique de Monsieur R\*\*\* [RAMPONEAU] écrit et publié par lui-même. *La Courtille, 1760* ; VI pp., 3 ff. n. ch., 246 pp. *Barbier IV, 681 – Quérard V, p.511*.  
 - [MARCHAND (J.-H.)] Testament politique de M. de V\*\*\*. *Genève, 1771* ; 71 pp. *Bengesco IV, 2415* décrit une édition avec la même collation mais à la date de 1772.  
 - [GOUDAR (Ange)]. Testament politique de Louis Mandrin, généralissime des troupes des contrebandiers, écrit par lui-même dans sa prison. Septième édition. *Genève, 1756* ; 48 pp. Ouvrage attribué à Ange Goudar par *Quérard supercherries II, 1043* puis, par le même, à Voltaire dans *Bibl. Voltaire 538*. Voir *Bengesco IV, 2375*.
- 126 PAILLET-DE-WARCY (L.) Histoire de la vie et des ouvrages de Voltaire, suivie des jugements qu'ont portés de cet homme célèbre divers auteurs estimés. *Paris, Dufriche, 1824* ; 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, tr. jaspées (*Reliure postérieure*). 120 / 150  
 xiii pp., 418 pp. – 2 ff., pp. 419-942 – 1 planche de portraits à double page et 4 lettres dépliantes en fac-similé.  
 ÉDITION ORIGINALE. « Libelle infâme et dégoûtant. Ouvrage qui sera goûté par tous les gens dont la mauvaise foi dispute aux génies de la France les palmes qui leur sont dues » dit *Quérard VI, p. 555*.
- 127 PALISSOT de MONTENOY (Ch.) Lettres et réponses de M. Palissot à M. de Voltaire. *s. l. n. d., (1760)* ; in-12, cartonnage bradel papier marbré moderne, pièce de titre en mar. noir, tranches rouges. 60 / 80  
 2 ff. n. ch. (*titre et avis*), pp. 9, 10, 11, 21 (*extrait de la première lettre de M. Palissot*), pp. 3 à 12 (*copie de la lettre de M. de Voltaire du 4 juin 1760*), p. 1 à 15 (*réponse de Palissot du 4 juin 1760*), pp. 13 à 19 (*lettre de Voltaire du 28 juin*), pp. 1 à 8 puis 25, 9, 11, 28 (*lettres de Palissot du 28 juin, de Voltaire du 12 juillet et de Palissot à un journaliste*).  
 Correspondance au sujet de la pièce de Palissot *Les philosophes*. *Bengesco III 1929* donne de cet ouvrage une collation tout aussi fantaisiste mais légèrement différente : la dernière pièce de l'exemplaire *Bengesco* compte aussi 12 pages mais chiffrées différemment.
- 128 [PEIGNOT (G.)] Recherches sur les ouvrages de Voltaire. *Paris, 1817* ; plaquette in-8, demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré, super-libris doré sur le premier plat (*Reliure postérieure*). 150 / 200  
 VIII pp., 68 pp., 4 pp., 1 f.  
 ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER ROSE. D'après une note manuscrite collée sur la garde, il s'agirait de l'exemplaire de l'auteur. Le catalogue de la vente Peignot (*Paris, Techener, 1852*) décrit bien cet ouvrage au n° 1919 mais en l'attribuant à Hubaud de Marseille, avec envoi de l'auteur et sans mention d'un papier spécial. *Quérard p. 15* décrit ce titre sous le nom de G. Peignot, il mentionne 2 exemplaires sur vélin superfin mais pas d'exemplaire sur papier rose.  
 L'auteur de la note manuscrite est sans doute le Mis. des Hoys dont le volume porte l'ex-libris et le super-libris armoriés avec sa devise *Monstrant regibus astra viam*.

- 129 [RICARD (le P. Ch.-L.)] Voltaire parmi les ombres. *Genève et Paris, Simon, Vve. Desaint, Moutard, Merigot, 1776 ; in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).* 150 / 200  
*xii pp., 380 pp.*  
 ÉDITION ORIGINALE. L'auteur invoque, sous forme de dialogues, les ombres des grands philosophes du passé pour dénigrer ceux des Lumières. Le père Richard (1711-1794), un théologien dominicain, a donné un grand nombre de textes religieux dont un colossal Dictionnaire universel, dogmatique, canonique, etc, Il est en outre l'auteur de plusieurs textes contre les Encyclopédistes et les Philosophes. À la Révolution, réfractaire au serment constitutionnel, il émigre à Mons. Il y meurt fusillé par les Français pour avoir publié un *Parallèle des Juifs qui ont crucifié Jésus-Christ avec les Français qui ont tué leur roi.* – Barbier IV, p. 1054.  
 Relié à la suite : Anonyme, du même auteur. Voltaire de retour des ombres, et sur le point d'y retourner pour n'en plus revenir à tous ceux qu'il a trompés. *Bruxelles, Paris, Morin, 1776 ; 1 f., VIII pp., 91 pp.* ÉDITION ORIGINALE. Ce second libelle connaîtra 2 autres éditions en 1777- Barbier IV, p. 1054 – Quérard VIII p. 22.  
 Charnières fendues, petits trous de vers dans les marges des derniers feuillets.
- 130 [RICARD (Ch.-L.)] Voltaire parmi les ombres. *P., Herissant, 1777 ; in-8, basane blonde marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 80 / 10  
*375 pp.*
- 131 ROUSSEAU. Œuvres complètes. *Paris, Sautelet, Verdière, Dupont et Roret, 1826 ; fort vol. in-8, veau rose, encadrement de décors dorés et à froid, portrait de Rousseau dans un médaillon avec encadr. d'instruments de musique à froid au centre des plats, dos à nerfs orné de décors romantiques dorés et à froid, tranches dorées (Simier R. du roi).* 200 / 300  
*2 ff., 1708 pp.*  
 Luxueux exemplaire dans une reliure de Simier. Ex-libris armorié du comte Beugnot. Charnière restaurée, rousseurs.  
 On joint : – ROUSSEAU. Œuvres. *Paris, Mame, 1808 ; in-16, basane brune marbrée de l'époque. xv pp., 440 pp.* Défraîchi.  
 - BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres. *Paris, Savoye, Durand, Saillant, Desaint, 1766 ; 2 vol. in-12, basane blonde de l'époque.*  
 - Beaumarchaisiana ou recueil d'anecdotes, bons mots, sarcasmes, réparties, satires... de Caron de Beaumarchais avec des notes... par COUSIN D'AVALON *Paris, Davi et Locard, 1812 ; in-16, demi-basane blonde de l'époque. 2 ff., portrait, 136 pp.*  
 - MARMONTEL. Bélisaire. *Londres, 1793 ; in-16 ; demi-basane blonde moderne. frontisp. par Giraud, 292 pp.*  
 - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Edinbourg, Watson, 1798 ; in-16, basane de l'ép. 141 pp.*  
 - Heures nouvelles ou prières choisies. *Lyon, A. Molin, 1766 ; in-8, maroq. rouge, larges encadrements de dentelles dorées, pièce de maroq. vert au centre des plats avec noeud et tourtereaux dans un médaillon dor. aux centres des plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tr. dorées. 8 ff. n. ch., 445 (1) pp., 1 f. n. ch.* BELLE RELIURE EN MAROQUIN.  
 - HELVETIUS. Poésies. *Londres [P., Cazin], 1781 ; in-16, veau blond marbr., encadr. fil. dor., dos lisse orné, tr. dor. (Rel. de l'ép.) 176 pp.*
- 132 [TRAVENOL – MANNORY]. Voltariana ou éloges amphigouriques, de Fr. Marie Arrouet Sieur de Voltaire... *Paris, 1749 ; 2 parties en 1 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tr. jaunes (Relié vers 1800).* 60 / 80  
*4 ff. n. ch., 229 pp.- 2 ff., 271 pp.*  
 Seconde édition. P. Namur, *Les Ana, p. 54- Quérard IX p. 534.*  
 À la suite : La Malebosse, nouvelle nuit de Straparole. *S. l. n. d. 28 pp.*  
 Charnières fendues. Ex-libris E. Remy.
- 133 VIE DE VOLTAIRE. Réunion de 5 ouvrages en 6 vol. 300 / 400  
 CROUSLÉ (L.) La vie et les œuvres de Voltaire. *Paris, Champion, 1899 ; 2 vol. in-8, demi-percaline rouge de l'époque.*  
 - LACHÈVRE (F.) Voltaire mourant, enquête faite en 1778 sur les circonstances de sa dernière maladie... *Paris, Champion, 1908 ; grand in-8, broché.*  
 - ORIEUX (J.) Voltaire ou la royauté de l'esprit. *P., Flammarion, 1966 ; fort vol. petit in-4, plein maroq. moderne, tête dor.*  
 UN DES 50 SUR VÉLIN ALFA.  
 .../...

- LEPAN. Vie politique, littéraire et morale de Voltaire. *Paris, Société Catholique des bons livres, 1825* ; pet. in-12, cart. bradel de l'ép.
- FOISSET (Th.) Correspondance inédite de Voltaire avec Frédéric II, le président de Brosses et autres personnages. *P., Levasseur, 1836* ; in-8, demi-bas. blonde de l'époque. Reliure très endommagée.
- CONSTANT-TAILLARD. Voltaire et un jésuite. Dialogue en vers. Deuxième édition. *Paris, Ledoux, Jehenne, 1826* ; plaquette in-32 brochée, couv. ornée. 32 pp.

- 134 CHAPONNIÈRE (Paul). Voltaire chez les calvinistes. *Genève, Éd. du Journal de Genève, 1932* ; in-4, demi-chagrin brun, couv. en papier dominoté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 80

*XIX pp., 180 pp., 2 ff. n. ch. – 16 ill. en noir h-t.*

ÉDITION ORIGINALE de luxe sur beau papier à l'imitation des éditions typographiques du XVIII<sup>e</sup>. « L'auteur nous donne un récit, écrit d'une plume fort alerte, de la rivalité plus ou moins sourde qui mit aux prises Voltaire et Rousseau, et, à Genève, les partisans des deux philosophes ». dit J. Dedieu dans *Revue d'histoire de l'Église de France, n° 106 1939*.

- 135 BIBLIOGRAPHIE. Réunion de 2 ouvrages. 50 / 80

- [PEIGNOT (G.)] Recherches sur les ouvrages de Voltaire. *Paris, 1817* ; bradel, demi-basane brune moderne. *VIII pp., 68 pp. Quérard VII, p. 15.*

- L'infâme Voltaire. *Marseille, Jouve, 1878* ; in-12, cart. bradel moderne. 32 pp.



## Bustes de Voltaire



- 136 Buste de Voltaire d'après HOUDON (J. A.), bronze patiné signé F. BARBEDIENNE fondeur. Sur socle en plaquage de marbre noir. 150 / 200  
Hauteur 28,5 cm, socle compris.
- 137 Buste de Voltaire, bronze sur une colonne en marbre blanc sertie dans un socle de laiton (XIX<sup>e</sup> siècle). Non signé. 150 / 200  
Hauteur totale 23 cm.
- 138 Buste de Voltaire, bronze sur colonne de marbre sertie dans un socle de cuivre. XIX<sup>e</sup> siècle. Non signé. 150 / 200  
Hauteur totale 22 cm.
- 139 Buste de Voltaire. Bronze patiné, non signé (XIX<sup>e</sup> siècle). 80 / 100  
Hauteur totale 14,5 cm.
- 140 Buste de Voltaire. Régule v. 1900. 30 / 50  
Hauteur 19 cm.





- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 141 | Buste de Voltaire d'après HOUDON, bronze patiné, signé F. BARBEDIENNE fondeur.<br>Hauteur totale 11 cm.   | 80 / 100  |
| 142 | Buste de Voltaire, bronze à patine dorée sur socle rond de marbre, F. BARBEDIENNE fondeur.<br>Hauteur 20 cm.  | 100 / 120 |
| 143 | Buste de Voltaire, bronze argenté, non signé posé sur socle de marbre. XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Hauteur 19,5 cm.   | 80 / 100  |
| 144 | Voltaire assis, drapé à l'antique, d'après la célèbre statue faite par J. A. HOUDON en 1778. Bronze patiné sur socle en marbre, non signé. XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Hauteur 16 cm. | 150 / 200 |
| 145 | Buste de Voltaire. Petit bronze du XIX <sup>e</sup> siècle monté sur une colonne en bois.<br>16 cm.   | 100 / 120 |
| 146 | Tête de Voltaire. Petit bronze monté sur un socle en marbre. XIX <sup>e</sup> siècle.<br>13 cm.   | 100 / 120 |
| 147 | Buste de Voltaire sur une colonne, bronze en un bloc, non signé. XIX <sup>e</sup> siècle.<br>13 cm.   | 100 / 120 |
| 148 | Buste de Voltaire coiffé d'un bonnet, bronze patiné du XIX <sup>e</sup> siècle, non signé, socle en marbre.<br>11 cm.   | 120 / 150 |
| 149 | Petit buste de Voltaire, bronze sur socle en buis finement sculpté de motifs de feuillage. XIX <sup>e</sup> siècle.<br>10 cm.   | 120 / 150 |
| 150 | Buste de Voltaire, faïence blanche vernissée. Socle avec faisceaux, époque révolutionnaire (?).<br>27,5 cm.<br>Réparation, le buste ayant été détaché du socle.                       | 150 / 200 |



- 151 Buste de Voltaire âgé, biscuit de Sèvres sur socle en porcelaine bleu et or. Monogramme de la fabrique au dos (daté R, 1770 ?). 200 / 300  
 Hauteur totale 24,5 cm.  
 Petit éclat à la draperie de la tunique.
- 152 Buste de Voltaire, biscuit en terre de Lorraine [Luneville ?] sur socle orné d'instruments de musique. Signé *Constant*, XVIII<sup>e</sup> siècle. 100 / 120  
 Hauteur 24,5 cm.  
 Une partie de la guirlande du socle manque.
- 153 Buste de Voltaire, terre cuite d'après HOUDON. XVIII<sup>e</sup> siècle (?). 150 / 200  
 25 cm de hauteur.
- 154 Buste de Voltaire, faïence polychrome. XX<sup>e</sup> siècle. 80 / 100  
 17 cm.
- 155 Buste de Voltaire, biscuit monté sur socle en bois peint noir et or. XIX<sup>e</sup> siècle. 80 / 100  
 16,5 cm.
- 156 Buste de Voltaire, biscuit moderne. 60 / 80  
 11 cm.  
 Recollé.
- 157 Petit buste sculpté, pierre blanche, monté sur un socle laiton. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80  
 11 cm.
- 158 Canne avec pommeau, bronze tête de Voltaire. XIX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80  
 Usure au nez.

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Voltaire  
Bibliothèque du docteur Lucien Choudin  
5 octobre 2012

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Facs :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

GÉRARD OBERLÉ – TRISTAN PIMPANEAU  
LIBRAIRIE DU MANOIR DE PRON  
F-58340 Montigny sur Canne  
Tél. 03 86 50 05 22 - Facs 03 86 50 06 16  
contact@pron-livres.fr





