

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

LIVRES

LIVRES ANCIENS

ARCHITECTURE

HISTOIRE NATURELLE

ORIENTALISME

ILLUSTRÉS MODERNES

SALLE DES VENTES ROSSINI
Mardi 16 octobre 2012 à 14 h 00



Calendrier des ventes 2012

Octobre

- Mardi 9 octobre** Mobilier et Objets d'art (*Catalogue*)
Mardi 16 octobre Livres (*Catalogue*)
Mardi 23 octobre Mobilier et Objets d'art (*Liste*)
Vendredi 26 octobre Tableaux Modernes (*Catalogue*)

Novembre

- Mardi 13 novembre** Mobilier - Objets d'art et Asie (*Liste*)
Samedi 17 novembre Art Contemporain (*Catalogue*)
jeudi 22 novembre Mobilier et Objets d'art (*Catalogue*)
Mardi 27 novembre Bijoux - Montres - Argenterie et Objets de vitrine (*Catalogue*)
Vendredi 30 novembre Livres

Décembre

- Mardi 4 décembre** Tableaux Modernes (*Catalogue*)
Mardi 11 décembre Mobilier - Objets d'art (*Catalogue*)
Jeudi 20 décembre Bijoux - Montres - Argenterie et Objets de vitrine

Mise à jour le 27 septembre 2012, susceptible de modifications.

SALLE DES VENTES ROSSINI

7, rue Rossini - 75009 Paris



VENTES AUX ENCHÈRES, EXPERTISES ET CONSEIL EN PATRIMOINE MOBILIER

Notre équipe dans votre région

La Celle Saint-Cloud, La Ferté-sous-Jouarre, La Rochelle,
Lyon, Macon, Nancy, Paris, Saint-Cloud
Saint-Maur-des-Fossés, Toulon, Tours,
Villefranche-sur-Saône, Villennes-sur-Seine, Vincennes.

Retrouvez l'ensemble des informations sur notre site internet: www.rossini.fr



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 16 octobre 2012
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Thibault de TROGOFF : 01 53 34 55 03
de.trogoff@rossini.fr

Expert

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
5, rue de Miromesnil - 75008 Paris.
Tél./Fax: 01 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris

Samedi 13 octobre 2012 de 11h00 à 18h00

Lundi 15 octobre 2012 de 10h45 à 18h00

Mardi 16 octobre 2012 de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet :
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du samedi 13 octobre à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001



Retrouvez-nous sur l'App Store

LIVRES

LIVRES ANCIENS

ARCHITECTURE

HISTOIRE NATURELLE

ORIENTALISME

ILLUSTRÉS MODERNES

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

LIVRES ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

5

- 1 **ALBUM DE TRAVAUX SCOLAIRES** exécutés par les élèves de l'école primaire d'Épinal en 1867. In-4 oblong, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline de même couleur; le premier porte en lettres dorées la mention "Université de France" et les armoiries de l'Empire, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Intéressant et joli album renfermant divers travaux réalisés par des élèves de l'école primaire d'Épinal en mars et avril 1867. Servant de spécimen de leurs travaux scolaires, il fut présenté au Ministre de l'Instruction publique.

L'ouvrage, entièrement manuscrit, contient des textes, des sujets de dessin et des cartes géographiques très finement exécutés. Ouvrage décollé du dos, reliure frottée. **400/500€**

- 2 **ALBUM PHOTOGRAPHIQUE.** S.l.n.d. [fin XIX^e siècle]. In-4, demi-toile rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Album d'études monté sur onglets, comprenant 37 planches photographiques de nus féminins et masculins.

Chaque planche est contrecollée et montre 16 postures différentes. Exemplaire de l'architecte Albert Berger avec son cachet ex-libris et sa griffe manuscrite.

Reliure usagée. **200/300€**

- 3 **ART DE LA MODE (L').** Reproduction en noir et en couleurs de costumes, d'ameublements, de bijoux et de tous objets d'art servant de cadre à l'élégance et à la beauté de la femme. Paris, Ernest Hoschédé, 1880-1881. 2 volumes in-folio, cartonnage percaline gris-vert, large frise à motifs de rinceaux et jeu de larges filets encadrant les plats, dos lisses ornés, têtes dorées (*Engel*).

Tête de collection de cette luxueuse revue artistique qui deviendra *L'Art de la Mode* en 1883, comprenant 12 livraisons d'août 1880 à juillet 1881.

Nombreuses illustrations hors texte à pleine page, en couleurs et montées sur onglets.

Reliures frottées, accrocs avec petits manques aux dos, coiffes élimées. Déchirure à une planche, sans manque. **200/300€**

- 4 **[BIBLE].** Icones biblicae veteris et Novi testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten un Neuen Testaments. Augsburg, Melchior Kysel, 1679. Petit in-4, veau brun, décor doré sur les plats composé de plusieurs bordures d'encadrement ornées, motifs d'éventail aux angles, rosace au centre, dos orné, tranches dorées, fermoirs en métal et en cuir (*Reliure de l'époque*).

Illustration gravée sur cuivre par Melchior Kysel, comprenant 2 frontispices et 241 vignettes dans le texte.

Rousseurs, mouillure à la fin du volume. Reliure grossièrement restaurée, dos abîmé avec manques. **150/200€**

- 5 **BYRON (Thomas).** The Sportsman's companion for the turf, containing articles, rules and orders as observed at the English horse races ... - Manuel de l'amateur des courses, contenant les règles qui sont observées en Angleterre aux courses de chevaux ... S.l.n.n. [1827]. In-8, cuir de Russie aubergine, deux filets dorés, larges écoinçons à froid, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 2 planches.

Aux armes du duc d'Angoulême, grand amiral de France.

Étiquette Le Jard apposé sur le contreplat supérieur.

Légers frottements, coutures visibles au début du volume.

Voir la reproduction ci-dessus.

800/1000€

- 6 **[CARTOGRAPHIE].** Dépôt de la Marine. Cartes et plans du Neptune des côtes occidentales de France. S.l.n.d. Grand in-folio, demi-marroquin rouge à long grain, plats de papier rouge, supra-libris "Eugène Ollivier" frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

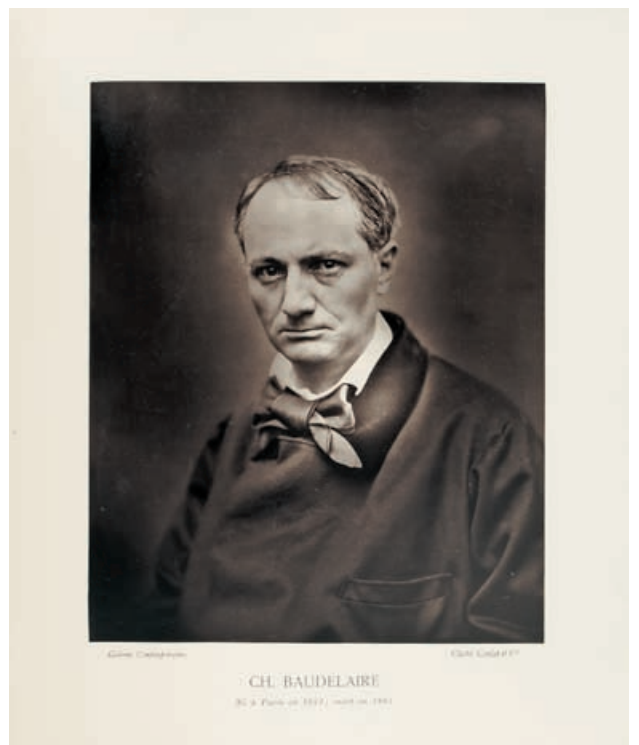
Recueil contenant 33 cartes et plans gravés en taille-douce par Collin, Blondeau, Michel, Blondel, etc., dont 21 cartes concernant la Bretagne, 10 l'Aquitaine et le Pays basque français, et espagnol jusqu'à Santander. (*Liste des cartes sur demande*).

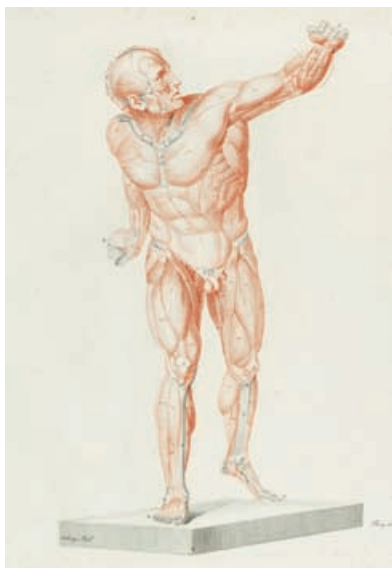
Ces planches ne correspondent pas vraiment à la table placée au début du volume. Les numéros qui suivent la description des planches ont été apposés en rouge dans un coin des gravures. Mouillure inférieure atteignant certaines planches.

Reliure usagée avec manques.

500/600€

- 7 [CINÉMA]. FILMS ORANGE. Souvenir d'Armenonville. Vendredi 22 août 1941. In-12 oblong, cartonnage rouge vermillon, étiquette de titre contrecollée sur le premier plat, cordon tressé (*Reliure de l'éditeur*).
- Rare et originale plaquette annonçant le programme des productions des Films Orange distribués par Védis-Films. Joli album constitué de 12 feuillets de papier fort de couleur grise, agrémentés d'encadrements décoratifs aquarellés au pochoir et de 9 portraits photographiques d'acteurs. 120/150€
- 8 CRANE (Walter). Flora's feats. A Masque of flowers. Londres, Cassell and Co, 1889. Petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale, rare, ornée de nombreuses illustrations en couleurs de Walter Crane. Un catalogue de l'éditeur occupe la fin du volume. Quelques légères rousseurs. 150/200€
- 9 FELLOWES (W. D. Esq.). A Visit to the monastery of La Trappe, in 1817: with Notes taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris. Londres, William Stockdale, 1818. In-8, maroquin bleu à long grain, dentelle dorée et roulette à froid autour des plats, mention de titre "LA TRAPPE" frappée en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- Superbe illustration comprenant 13 vues de paysages et de monuments finement aquarellées et 3 vignettes et planches, le tout gravé d'après des dessins de l'auteur par Clark. Jolie reliure romantique. Légers frottements sur les chamnières, coins et coiffes. 400/500€
- 10 FLORIAN. Fables choisies. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. 2 volumes in-8 oblong, brochés, cousus de fils tressés, couvertures illustrées.
- 28 jolies illustrations en couleurs exécutées par des artistes japonais, sous la direction de P. Barboutau. 100/150€
- 11 GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, [1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Magnier et ses fils*).
- Remarquable publication offrant un témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du dix-neuvième siècle, contenant les biographies de célébrités contemporaines comme les écrivains Victor Hugo, Baudelaire, Alexandre Dumas fils, le scientifique Pasteur; des artistes, le musicien Rossini ou le diplomate Ferdinand de Lesseps. Elle est illustrée de 200 planches photographiques hors texte, comprenant de superbes portraits réalisés par les plus grands photographes de l'époque (Nadar, Carjat, Pirou etc.) et des reproductions d'œuvres d'art, ainsi que 67 petits portraits photographiques contrecollés dans le texte. Frottements à la reliure, éraflure sur les plats des tomes 6 et 7, bord inférieur du tome 2 abîmé. Rousseurs. Voir la reproduction ci-contre. 4000/5000€
- 12 GIRODET. Anacréon. Recueil de compositions, avec la traduction en prose des odes de ce poète. Paris, Chaillou-Potrelle, 1825. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).
- 54 planches numérotées 1-54, dessinées par Girodet et gravées par son élève Chatillon. Manque la planche 38. Rousseurs claires. Reliure frottée. 150/200€
- 13 GRÉGOIRE XIII et LANCELOTTI. Corpus juris canonici emendatum et notis illustratum, Gregorii XIII. Libro VII decretalium et Jo. Pauli Lancelotti institutionibus ad auctum. Cologne, J. R. Thurnisiorum, 1717. 2 tomes en un fort volume in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, dos à nerfs, pièce de titre brune, tranches bleues, restes de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*).
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre et ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur la première garde. Nombreuses rousseurs, reliure frottée. 150/200€
- 14 MAINDRON (Ernest). Les Programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts: menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Préface par Pierre Weber. Paris, Librairie Nilsson, [1897]. In-4, cartonnage demi-percaline turquoise, plats imprimés en couleurs (*Reliure de l'éditeur*).
- Édition originale, ornée de 63 planches en couleurs, dont une en double (carton d'invitation), et d'illustrations en noir dans le texte. 500/600€
- 15 NICHOLSON. Types de Londres. Paris, Henry Flourey, 1898. In-folio, broché, couverture illustrée.
- 13 grandes compositions en noir et en couleurs, dont une sur la couverture, par William Nicholson. Tirage à 640 exemplaires. 400/500€
- 16 PHOTOGRAPHIES. Ensemble 5 clichés photographiques au format carte de visite.
- Portrait de Flaubert, par Carjat & Cie. - Portrait de Madame Flaubert mère, par Le Gray & Cie (petites taches). - Portrait d'Alexandre Dumas père et d'Ava Menken, par Liebert & Cie. - Portrait d'une femme, par Pierre Petit. - Portrait d'un homme, par Berthaud (petit accroc avec manque). Les portraits de Flaubert et d'Alexandre Dumas portent des traces d'épinglage. 300/400€
- 17 RICHEPIN (Jean). Allons, Enfants de la patrie!... Tours, Alfred Mame et fils, s.d. In-4, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos orné, pièce d'auteur verte, titre calligraphié en lettres dorées, tête dorée sur témoins, couvertures (*Reliure de l'époque*).
- Illustrations en couleurs et en sépia par Job. 150/200€





18

- 18 SALVAGE (Jean-Galibert).** Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts, ou Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. Paris, chez l'auteur, 1812. In-folio, demi-basane noire, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 22 planches gravées en taille-douce d'après les dessins de l'auteur.

Quelques rousseurs et mouillures, premier cahier détaché. Reliure usagée avec manque à la coiffe de tête.

Voir la reproduction ci-dessus.

400/500€

- 18b VERLAINE. - Cazals.** Programme pour une représentation au café Procope de la pièce *Madame Aubin* de Verlaine qui a eu lieu le 24 octobre 1894. 30x34 cm. Encadré. Timbre sec du Procope, en haut à gauche.

Lithographie originale de FA. Cazals représentant Verlaine marchant. *Madame Aubin*, histoire théâtralisée avait été publiée par Vanier en 1886 dans le recueil *Louise Leclercq*.

Un des 100 exemplaires signés, par Cazals, Verlaine (Initiales) et Alexandre Charpentier.

Voir la reproduction ci-contre.

800/1 000€

- 19 VERNET (Carle).** Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. Paris, Librairie rue Visconti, s.d. In-folio, cartonnage percaline rouge imprimée or et décorée à froid, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Album de 60 planches, comprenant un portrait de Napoléon I^{er}, un titre, une table des planches et 57 planches de portraits et de scènes de bataille par *Carle Vernet*.

Large mouillure inférieure, ouvrage décollé du dos, reliure usée.

400/500€

- 20 WOLFF (Albert).** Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Paris, Georges Petit, Ludovic Baschet, [1883]. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur, traces de lacets.

100 jolies eaux-fortes, certaines hors texte.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes hors texte sur parchemin avant la lettre, celui-ci nominatif pour F. Boucheron.

Chemise désolidarisée en deux morceaux.

400/500€



18b

ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE - DÉCORATION

- 21 ANDRIEU (Paul).** Album gazier des plans types d'architecture. Paris, Service de propagande de la Société pour le développement de l'industrie du gaz en France, [vers 1950]. In-4 oblong, percaline vert émeraude imprimée or (Reliure de l'éditeur).

15 planches en noir légendées en rouge et bleu. 150/200€

- 22 ANTONINI (Carlo).** Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso, e comodo de' scultori, pittori, architetti, scarpellini, stuccatori, intagliatori di pietre, e legni, argentieri, gioiellieri, recamatori, ebanisti &c. Opera raccolta, disegnata, ed incisa. Rome, Barbiellini, 1790. In-folio, broché, sous couverture bleue muette.

Édition originale.

Troisième et quatrième volumes présentés seuls (sur quatre), renfermant 2 vignettes de titre et 96 planches de candélabres antiques dans la veine piranésienne, finement gravées en taille-douce par *Carlo Antonini*.

On trouve, à la suite, une partie intitulée *Serie di orologi solari antichi*, comprenant 18 planches non signées gravées à l'eau-forte. Quelques légères rousseurs sur le bord des feuillets, sans atteinte aux compositions gravées. 150/200€

- 23 ARCHITECTURE ALLEMANDE (L') au XIX^e siècle.** Recueil de maisons de ville et de campagne, villas, chalets, kiosques, décorations intérieures, décorations de jardins etc. publié par une société d'architectes allemands. [Paris], A. Morel et Cie, [Berlin], Ernst et Korn, [1861-1866]. 35 livraisons en 28 volumes in-4 brochés, couverture bleue imprimée en noir.

Belle publication illustrée de 198 (sur 210) planches imprimées en chromolithographie ou en plusieurs teintes, représentant des villas, des intérieurs néoclassiques, bourgeois, des éléments de décoration etc.

Manquent les huitième et vingt-cinquième livraisons. Deux ou trois volumes, fendus au dos, sont désolidarisés ; quelques rousseurs claires. 150/200€

- 24 [ARCHITECTURE NÉOCLASSIQUE].** Album de planches levées à la main. In-folio, cartonnage papier marbré bleu (Reliure de la fin du XVIII^e siècle).

Album de 24 planches originales, dessinées à la plume noire et coloriées aux lavis rose clair et gris.

Celles-ci, certainement exécutées à la fin du dix-huitième siècle, montrent des coupes et des profils de monuments, ainsi que des plans. Reliure usagée. 500/600€

- 25 **ATLAS** des ordres d'architecture, d'après Vignole, Palladio, &c. dessiné par le frère Fructule et lithographié par Carles. Paris, Carles, 1846-1847. 6 livraisons en un volume in-folio, demi-basane vert foncé, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition.

128 (sur 133) planches lithographiées, dont deux préliminaires et une numérotée 11 bis.

Cachet de la Bibliothèque du Grand séminaire de Versailles apposé sur la première page de titre.

Manquent les planches 73 à 77. Reliure usagée avec important manque sur le second plat et en tête de dos. **150/200€**

- 26 **BARABAS (Friedrich)**. Menuiserie d'art nouveau. Devantures et installations de magasins, salles à manger, salons, cheminées, lambris, portes, fenêtres etc. Dourdan, Ch. Juliot, s.d. [c. 1900] In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur.

Édition originale, illustrée de 36 planches en couleurs.

Chemise usagée. **150/200€**

- 27 **BAROZZIO (Jacques)**. Le Nouveau Vignole ou Règles des cinq ordres d'architecture. Enrichi de moulures, cartels et culs-de-lampes. Dédié aux artistes. Paris, Chéreau, 1755. In-4, basane fauve, plats entièrement décorés de fers floraux agencés dans des compartiments losangés dessinés à la roulette, fleuron doré au centre du premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

Recueil gravé constitué d'un titre, de 53 planches numérotées 1-53 et de 11 planches explicatives signées d'un astérisque, le tout monté sur onglets et gravé sur cuivre par Babel.

Reliure frottée. **400/500€**

- 28 **BÉLIDOR (Bernard Forest de)**. Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753. 2 parties en 4 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison marron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce vaste ouvrage, l'un des plus meilleurs sur la mécanique civile.

Abondante illustration gravée en taille-douce comprenant un portrait de l'auteur par Jean-George Wille d'après Rigaud, un frontispice, 8 vignettes en-têtes et 219 planches repliées.

De la bibliothèque Stéphane Guillaume Perrichon Devandreuil, avec ex-libris gravés datés 1751.

Légères rousseurs, reliure usagée. **2 000/2 500€**

- 29 **BENEDICTUS**. Nouvelles variations. Paris, Albert Lévy, Librairie centrale des Beaux-arts, [c. 1929]. In-folio, en feuilles, chemise illustrée, restes de lacets.

20 planches en couleurs par Benedictus, renfermant de 75 motifs décoratifs.

Petites déchirures et quelques traces de coloris sur le bord de certaines planches. Chemise frottée. **800/1 000€**

- 30 **BERTHELON (Eugène)**. Nouveaux modèles de bois et marbres. Dourdan, Thézard fils, [c. 1900]. In-folio, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées (*Reliure de l'époque*).

Album de 32 planches en couleurs montées sur onglets.

Reliure frottée, petit manque de peau en haut du premier plat.

150/200€



31

- 31 **BERTHELON (Eugène)**. Nouveaux modèles de bois et marbres. Dourdan, Thézard fils, [c. 1900]. In-folio, en feuilles, chemise en demi-toile bordeaux de l'époque.

Album de 32 planches en couleurs montées sur onglets.

Légères rousseurs sur le bord de quelques planches.

Voir la reproduction ci-dessus.

150/200€

- 32 **BINET (René)**. Esquisses décoratives. Préface de Gustave Geffroy. Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, [c. 1905]. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur.

Édition originale.

60 jolies planches, certaines coloriées au pochoir.

Page de titre roussie avec une trace d'encre brune verticale ; chemise salie avec traces d'encre. **300/400€**

- 33 **BÖCKLER (Georg Andreas)**. Architectura curiosa nova. Nuremberg, Paul Fursten, [1664]. 4 parties en un volume in-folio, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*).

Édition originale de ce classique de l'architecture des fontaines et des jardins, dû à l'architecte spécialisé en hydraulique, Georg Andreas Böckler (1644-1698).

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant 229 (sur 231) figures réparties sur 199 planches, représentant des machines, fontaines, jets d'eau et leur emploi dans les jardins et châteaux. Manquent les planches 21 et 61 de la troisième partie. Rousseurs claires, toutes les représentations de personnages nus (putti, dieux, etc.) ont malheureusement été maculées postérieurement.

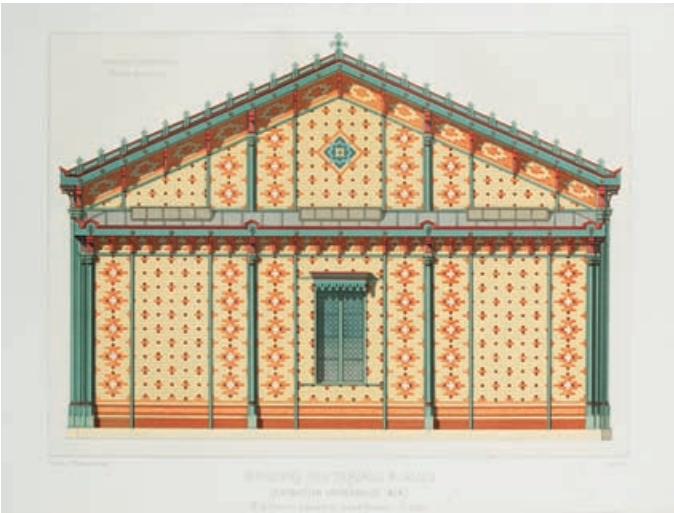
1 200/1 500€

- 34 **BOUSSARD (J.)**. Petites habitations françaises. Maisons, villas, pavillons. Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1881. 2 volumes in-folio, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

100 planches gravées sur cuivre par Émile et Alice Sulpis montrant des habitations et des plans de celles-ci.

Les planches sont très fraîches.

Reliure frottée, la teinte des dos a été assombrie. **150/200€**



35

- 35 CHABAT (Pierre).** La Brique et la terre cuite. Étude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages ; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. Avec la collaboration de Félix Monmory. Paris, *Veuve A. Morel et Cie*, 1881. In-folio, demi-marquain brun janséniste (*Reliure de l'époque*).

Première et unique édition de cette importante étude historique sur la brique.

Belle publication illustrée de 80 chromolithographies montées sur onglets, d'une planche en noir hors texte et de nombreuses figures gravées dans le texte.

Rousseurs claires à quelques planches, dos et coins frottés.

Voir la reproduction ci-dessus.

200/300€

- 36 CHAMPION (Georges).** Suggestions d'intérieurs modernes. Paris, *Ch. Massin et Cie*, s.d. In-4, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.

Album contenant 32 planches en noir, rehaussées de couleur.

500/600€

- 37 CHARMAISON (Raymond).** Les Jardins précieux. Préface de Henri de Régner. Paris, *Meynial*, 1919. In-folio, en feuilles, couverture, chemise à rabats de papier, lacets.

8 superbes planches dessinées par *Raymond Charmaison* et colorées au pochoir par *Jean Saudé*, représentant des vues d'aménagements de jardins.

Tirage à 300 exemplaires sur grand papier du Japon de la manufacture de Shidzuoka.

Un rabat déchiré.

Voir la reproduction ci-contre.

500/600€

- 38 CIZALETTI (Maxime).** Villas de France. Paris, *Éditions Alexis Sinjon*, [c. 1929]. In-4, en feuilles, chemise illustrée à lacets de l'éditeur.

Suite de 24 aquarelles enluminées par *Saudé* et de 24 plans de villas, le tout tiré en phototypie par *Catala frères*. 500/600€

- 39 CLUYSENSAAR (Jean-Pierre).** Maisons de campagne, châteaux, fermes, maisons de jardinier, garde-chasse et d'ouvrier, etc. exécutés en Belgique. Paris, *A. Morel et Cie*, 1862. In-folio, cartonnage demi-percaline brune, plats imprimés (*Reliure de l'éditeur*).

50 planches gravées et montées sur onglets, certaines en couleurs. Cartonnage usagé avec fente et manques au dos, rousseurs sur le bord des planches. 200/300€

- 40 COGNIAI (Raymond).** Décors de théâtre. Paris, *Éditions des Chroniques du jour*, [1930]. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée.

Édition originale, ornée de 120 figures hors texte, certaines tirées en couleurs, et de nombreuses illustrations en noir et blanc et coloriées au pochoir dans le texte.

Tirage unique à 600 exemplaires.

Absence de dos, première page de couverture détachée.

Manquent les figures hors texte n° 38, 39 et 81. 150/200€

- 41 COGNIAUX (Alfred) et MARCHAL (Élie).** Les Plantes ornementales à feuillage panaché et coloré. Gand, *Alexis Dallière, Stroobant*, décembre 1873. In-8 oblong, cartonnage percaline terre de Siègne décoré à froid et imprimée or (*Reliure de l'éditeur*).

Premier volume, présenté seul.

Belle illustration renfermant 30 planches en couleurs par *Stroobant*, sauf les planches 6, 12, 18, 24 et 30 qui sont en noir.

Quelques rousseurs claires.

300/400€

- 42 DALY (César).** L'Architecture privée au XIX^e siècle. Décorations intérieures peintes. Paris, *Ducher et Cie*, 1877. 2 tomes en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Belle publication consacrée à l'architecture intérieure des salons, salles à manger, chambres à coucher et à leurs dépendances, cabinets de travail, bibliothèque, salles de concert, magasins et détails divers.

110 planches lithographiées en couleurs et montées sur onglets.

Quelques légères rousseurs, une poignée de planches sont détachées ; dos frotté et coiffes accidentées. 200/300€

- 43 DALY (César).** L'Architecture privée au XIX^e siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs. Paris, *A. Morel et Cie*, 1864. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

152 planches d'architecture gravées en taille-douce, contenant 2 titres, 144 planches simples et 6 planches doubles.

Rousseurs claires, large mouillure inférieure à la fin du second volume.

Reliure frottée, coiffes inférieures accidentées. 200/300€



37

- 44 DALY (César).** L'Architecture privée au XIX^e siècle. Troisième série. Décorations intérieures peintes. Deuxième volume : cabinets de travail, bibliothèque, accès, salles de concert, magasins, détails divers. Paris, Ducher et Cie, 1877. In-folio, en feuilles, chemise en percaline rouge de l'éditeur.

55 jolies chromolithographies.

Large mouillure claire dans la partie inférieure de l'ouvrage, dos de la chemise assombri. **100/150€**

- 45 DEARN (T.D.W.).** Sketches in architecture ; consisting of original designs for cottages and rural dwellings, suitable to persons of moderate fortune, and for convenient retirement with plans and appropriate scenery to each. Londres, J. Taylor, 1807. Grand in-4, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire (Reliure de l'époque).

20 planches gravées par Rosenberg.

De la bibliothèque de Bois-Boudrau, avec étiquette ex-libris.

Premier plat détaché, reliure frottée. **400/500€**

- 46 DÉCORATION PICTURALE au XX^e siècle (La).** Publiée avec la collaboration des principaux décorateurs. Paris, A. Guéринet, s.d. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur.

60 planches coloriées par Jean Saudé.

Absence de dos, plats détachés. **200/300€**



47

- 47 DÉCORATIONS - PAPIERS PEINTS.** 1925. S.l.n.n. [1925]. In-8 oblong, en planches, sous couverture brune illustrée, cousues d'un fil tressé.

32 planches en couleurs, rehaussées à l'or et au palladium, numérotées 30 à 61.

Très jolie couverture décorée au pochoir représentant deux serviteurs africains en costume occupés à feuilletter un album de papiers peints pour une élégante en robe à paniers.

Voir la reproduction ci-dessus.

150/200€

- 48 DE JONCKHEERE-ANDRIES (Établissements).** Ensemble de dessins de projets [vers 1930], contenus dans 6 chemises in-folio, demi-toile à lacets.

Intéressante archive contenant 59 dessins aux crayons de couleurs ou aquarellés, avec quelques rehauts d'argent, dont 15 sur calques, 18 dessins en noir sur calques et 12 ronéotypes signés par les Établissements De Jonckheere-Andries 7, 8, 9 et 10 place du Samedi à Bruxelles (tampons), pour l'agencement de comptoirs de grands magasins : Grand Bazar à Gand, Grand Bazar Anspach à Bruxelles, Galeries du Bon Marché à Anvers, Grand Bazar Saint Lambert à Liège, à Malines (Parfumerie, Textiles-Blanc, Faïence-Porcelaine, Études diverses, Papeterie-Librairie, Comptoirs "standard").

Voir la reproduction ci-contre.

400/500€



49

- 49 DELACROIX (Henry).** Décoration moderne dans l'intérieur. Paris, S. de Bonadona, s.d. In-8 oblong, en feuilles, chemise noire imprimée en rouge, lacets (Reliure de l'éditeur).

Album de 48 jolies planches au pochoir réhaussées d'argent, sous serpentes.

Mouillure sur les bords du feuillet d'introduction et de table.

Voir la reproduction ci-dessus.

500/600€

- 50 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean le Rond).** [Architecture]. S.l.n.d. In-folio, demi-toile marron souple (Reliure du début du XIX^e siècle).

Cette partie sur l'architecture, tirée de l'édition originale de l'Encyclopédie, comporte 19 pages de texte (architecture, coupes des pierres, moulin à scier des pierres, machine à forer, maçonnerie, carrier-plâtrier, tuilerie, couvreur et carreleur) et les 36 planches en taille-douce relatives à l'architecture, gravées par Bénard.

Rousseurs claires.

150/200€

- 51 EXPOSITION INTERNATIONALE des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris 1925.** Une Ambassade française organisée par la Société des artistes décorateurs. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1925. In-4, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.

48 planches tirées en héliotypie et un plan.

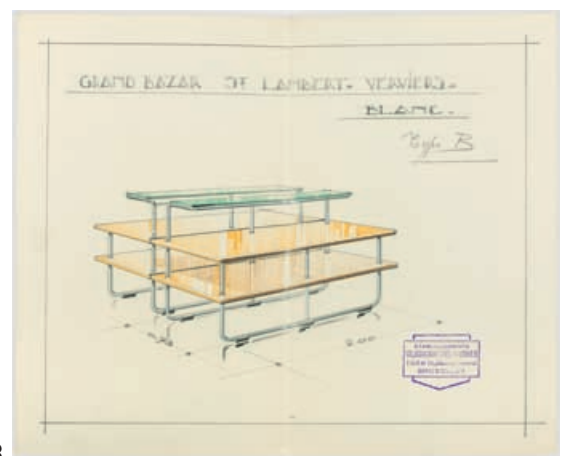
150/200€

- 52 FERRAND (J.).** Constructions en fer et en bois, charpentes mixtes en fer, fonte & bois, charpentes décoratives pour ateliers, magasins, halles, hangars, pavillons, galeries, passerelles, terrasses, planchers, portes etc. publié sous le patronage de M. Alphand. Paris, J. Baudry, [c. 1880]. In-4, demi-chagrin bordeaux, dos orné (Reliure de l'époque).

100 planches gravées en couleurs par Ehrard d'après Ferrand, montées sur onglets.

Dos passé, coupes et coiffes frottées.

500/600€



48

LIVRES

- 53 FOORD (J.).** Decorative flower studies for the use of artistes, designers, students and others. *Londres, Batsford, 1901.* In-4, cartonnage percaline verte ornée et imprimée or, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*).

40 planches hors texte en couleurs et nombreuses figures botaniques gravées en noir dans le texte.
Coins et coiffes élimés. **300/400€**

- 54 FOORD (J.).** Decorative plant & flower studies. *Londres, Batsford, 1906.* In-4, cartonnage percaline verte ornée et imprimée or, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*).

40 planches hors texte en couleurs et nombreuses figures botaniques gravées en noir dans le texte.
Un coin frotté, restes d'étiquettes sur le premier plat et le dos. **300/400€**

- 55 GARNIER (Charles).** Le Nouvel opéra de Paris. *Paris, Ducher et Cie, 1878-1881.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés, tête dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale des volumes de textes, présentés seuls, sans les 6 volumes d'atlas.

Le faux-titre, le titre et la table du premier tome ont été reliés par erreur à la fin dudit volume. **50/60€**



56

- 56 GRASSET (Eugène).** La Plante et ses applications ornementales. *Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, [c. 1896].* In-folio, en feuilles, chemise rigide illustrée de l'éditeur, traces de lacets.

72 jolies planches en couleurs par Verneuil Hervegh, Schlumberger, Milesi etc.

Déchirure à certaines planches. Dos absent, plats désolidarisés.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600€**

- 57 GRUZ (H.).** Devantures de magasins. *Dourdan, Émile Thézard fils, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise imprimée à lacets de l'éditeur.

15 jolies planches lithographiées par Delamotte d'après des peintures de l'auteur, représentant les devantures d'une pharmacie, d'une épicerie, d'une brasserie, d'une parfumerie etc.
Bord des plats insolé. **150/200€**

- 58 GUÉDY (Henry).** Décorations peintes pour devantures et intérieurs de magasins. *Paris, Émile Thézard, [c. 1900].* In-folio, en feuilles, chemise imprimée à lacets de l'éditeur.

30 planches en couleurs et en noir et blanc. **150/200€**

- 59 HABITATION PRATIQUE (L').** Revue mensuelle d'architecture. Petites constructions à la ville & à la campagne. *Paris, Librairie de la construction moderne, 1904-1910.* 7 années en 3 volumes in-4, demi-chagrin vert foncé, dos ornés (*Reliure de l'époque*).

168 planches hors texte par A. Gelbert et coloriées par Jean Sauté, représentant des habitations et les plans de celles-ci et nombreuses figures sur bois dans le texte.

Les titres des numéros sont reliés à la fin du dernier volume.
Dos passés. **200/300€**

- 60 HOME MODERNE (Le).** *Paris, Ch. Massin, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.

Album de 20 planches, la plupart rehaussées en couleur, par Samy, René Gabriel, Genet et Michon, et Georges Champion.

Quelques légères rousseurs. **200/300€**

- 61 ISABEY (Léon) et LEBLAN.** Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs des habitations de Paris moderne, dans les styles des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles et sur un choix des maisons les plus remarquables de l'étranger. *Paris, A. Lévy, 1867.* In-folio, en feuilles, chemise, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

Titre et 55 planches tirés en chromolithographie.

Rousseurs claires, quelques piqûres et mouchetis d'encre sur certaines planches. Chemise usagée, fendue au dos avec manques. **400/500€**

- 62 KERCHKOF (Léopold).** Institut technique de peinture et de décoration. Cours de bois et marbres. S.l.n.d. In-folio, en feuilles, chemise imprimée en noir de l'éditeur.

35 belles planches en couleurs, montées, représentant divers aspects du bois et du marbre.

Une planche est complètement endommagée, petits manques à quatre autres ; chemise usagée. **200/300€**

- 63 LACROUX (J.).** La Brique ordinaire au point de vue décoratif. Texte par C. Détaïn. - La Brique ordinaire. Seconde partie. Applications pratiques: hôtels privés, maisons de campagne, villas, dépendances etc. *Paris, Ducher et Cie, [puis André, Daly fils & Cie], 1878-1879.* 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise à lacets rouge.

155 lithographies en couleurs, sans le texte.

Rousseurs claires. **600/800€**

- 64 LACROUX (J.).** La Brique ordinaire au point de vue décoratif. Texte par C. Détaïn. *Paris, Ducher et Cie, 1878.* In-folio, en feuilles, chemise en percaline rouge imprimée or et décorée à froid, lacets (*Reliure de l'éditeur*).

75 planches lithographiées en couleurs par Daumont.

De la bibliothèque "Jacques Zahm, entrepreneur à Mulhouse", avec son timbre à froid apposé sur les feuilles.

Rousseurs ; une charnière partiellement fendue, traces et frottements. **500/600€**

- 65 LEFUEL (Hector).** Boutiques parisiennes du premier Empire. *Paris, Albert Morancé, [vers 1925-1926].* In-4, en feuilles, chemise imprimée en noir et ornée d'une figure gaufrée dans le style des porcelaines Wedgwood sur le premier plat, lacets (*Reliure de l'éditeur*).

32 jolies planches en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Florent Schmitt, membre de l'Institut.

Légères rousseurs à quelques planches, manque une petite partie de la figure gaufrée sur le premier plat. **100/150€**

- 66 LEWIS (James).** Original designs in architecture: consisting of plans, elevations, and sections, for villas, mansions, town-houses, &c. and a new design for a theatre with descriptions, and explications of the plates, and an introduction of the work. *Londres, Cooper et Graham, chez l'auteur, 1780.* - Original designs in architecture: consisting of plans, elevations, and sections, for various publick and private buildings: executed, or proposed to be erected, in different parts of England and Ireland. With descriptions and explanations. *Londres, Cooper et Graham, chez l'auteur, 1797.* 2 volumes in-folio, basane granitée, roulette dorée sur les plats, dos joliment orné à la grotesque, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Belle illustration comportant 62 planches (sur 64) gravées en taille-douce par *J. Roberts* et *J. Miller* d'après des dessins de l'auteur; soit 22 pour le premier volume et 40 (sur 42) pour le second, dont une numérotée XII*.

Cette importante publication sur l'architecture géorgienne en Grande-Bretagne est l'œuvre de l'architecte britannique James Lewis (1750-1820).

Texte bilingue, en anglais et en italien.

Manquent les planches XL et XLI du second volume. Rousseurs; dans le premier tome, la teinte des tranches a migré sur le bord de certaines illustrations. Reliure usagée avec le premier plat détaché; le second volume est broché, sous couverture muette.

500/600€

- 67 MALLET-STEVENS (Robert).** Une Cité moderne. Préface de Frantz Jourdain. *Paris, Ch. Massin, [1922].* In-4, en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur.

Rare et belle publication ornée de 32 planches de Robert Mallet-Stevens. 1500/2000€

- 68 MUCHA (Alfons), VERNEUIL (Maurice Pillard) et AURIOL (George).** Combinaisons ornementales se multipliant à l'infini à l'aide du miroir. *Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, [c. 1901].* In-8 oblong, demi-toile rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce recueil intéressant, composé d'un feuillet de titre, d'un feuillet de texte explicatif et de 58 pages de dessins par *Verneuil, Auriole* et *Mucha*, le tout monté sur onglets.

Bas du dos légèrement élimé.

500/600€

- 69 MULIER (E.).** Peinture d'art nouveau. Deuxième série. Décorations murales et plafonds. *Dourdan, Juliot, [c. 1900].* In-folio, en feuilles. Préservé dans un carton à dessin moderne.

40 chromolithographies.

150/200€

- 70 NOUVELLES MAISONS DE CAMPAGNE.** Paris et ses environs. S.l.n.d. In-4 monté sur onglets, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, mention "H. Martin" frappée en queue, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

50 jolies planches lithographiées en couleurs, numérotées 35-84. Légères rousseurs.

150/200€

- 71 PANSEYON (Pierre).** Grand et nouveau Vignole, ou Règle des cinq ordres d'architecture selon Jacques Barrozzio de Vignole. Augmenté de l'ordre français, avec un traité de géométrie; de la coupe des pierres; des bâtiments et jardins; de charpente; de menuiserie et serrureries. *Paris, Mondhare, [1780 ou 1781].* In-folio, cartonnage demi-toile marron (*Reliure du XIX^e siècle*).

82 planches de texte et de figures, dont un titre-frontispice, gravées sur cuivre par *Van Maelle*.

Rousseurs et mouillures affectant surtout les premières planches, traces de réparations à certaines d'entre elles. Reliure fatiguée avec manques.

200/300€

- 72 PARIS À TRAVERS LES ÂGES.** Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1875-1882.* 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*R. Stern*).

Première édition de cet important ouvrage, ornée de 90 chromolithographies et plans hors texte et très nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Légères frottements à la reliure.

500/600€

- 73 PÉQUÉGNOT.** Ornaments, vases et décorations d'après les maîtres. S.l.n.n., 1856-1863. 7 volumes in-4, cartonnage demi-percaline, titres gravés sur les plats supérieurs, dos lisses muets (*Reliure de l'éditeur*).

7 titres et 350 gravures en taille-douce par *Péquégnot*.

Cachets de la fabrique de bronze Ernest Royer à Paris apposés sur les plats supérieurs.

Frottements aux cartonnages.

150/200€



74

- 74 PÉRAU (Gabriel-Louis, abbé).** Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. *Paris, Guillaume Desprez, 1756.* In-folio, veau porphyre, triple filets dorés, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Cohen, 788 (mentionne par erreur 187 planches).

Édition originale de ce splendide ouvrage, consacré à l'histoire et la construction de l'Hôtel royal des Invalides.

Superbe illustration gravée sur cuivre d'après *Charles-Nicolas Cochin* contenant un frontispice, 107 planches de plans, coupes, élévations et décors, et 3 vignettes en-têtes.

Exemplaire à grandes marges.

Très légères rousseurs, mouillure en pied du premier cahier; reliure usagée.

Voir la reproduction ci-dessus.

600/800€

- 75 PÉRELLE (Gabriel).** Recueil de gravures. S.l.n.d. [début du XVIII^e siècle]. In-4 oblong, bradel demi-vélin, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

Recueil factice comprenant 181 belles planches d'architecture, gravées en taille-douce par Gabriel Pérelle. 1000/1500€

- 76 PETIT et BISIAUX.** Motifs de décorations. *Paris, A. Morel et Cie, 1862.* In-folio, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Première série de 50 jolies planches en couleurs montées sur onglets, extraites du *Journal-manuel de peintures*.

Fortes rousseurs, mouillure sur le bord de quelques planches et feuillets ; reliure usagée avec manque en tête de dos. **150/200€**

- 77 PETITES CONSTRUCTIONS FRANÇAISES** par un comité d'architectes. *Dourdan, Émile Thézard fils, s.d.* 4 volumes in-4, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.

368 (sur 400?) planches en couleurs d'architecture. Légères rousseurs, dos des chemises usagé. **200/300€**

- 78 PETITOT (Ennemond-Alexandre).** Suite de vases. [Parme, Bossi, 1764]. In-4, bradel cartonnage, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

Édition originale.

Jolie suite gravée en taille-douce par *Benigno Bossi* d'après les dessins de l'auteur, comprenant un titre, une dédicace au marquis de Felino et 30 planches de vases néo-classiques, la plupart à motifs de grotesques.

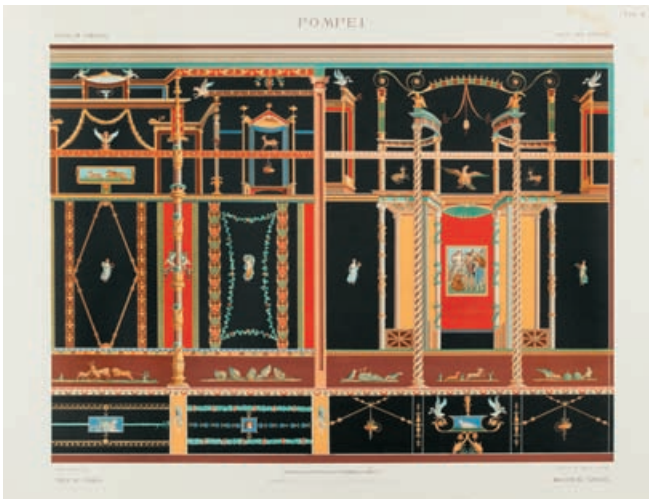
Les feuillets sont montés sur onglets. Certaines planches ont été découpées et remontées. Manquent le frontispice et une planche (?). **400/500€**

- 79 PLANAT (P.).** Habitations particulières. Hôtels privés. *Paris, Dujardin & Cie, s.d.* 6 fascicules en un volume in-folio, en feuilles, couvertures conservées, chemise de l'éditeur.

80 pages de texte avec illustrations, coupes, plans, et 80 belles planches en couleurs. Chemise cassée et usagée. **400/500€**

- 80 PLANAT (P.).** Décors d'intérieurs. Habitations particulières. *Paris, Aulanier & Cie, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur.

40 jolies planches en couleurs réparties sur 35 feuilles. **400/500€**



81

- 81 [POMPÉI]. AMELIO (Pasquale d'), CERILLO (Eduardo) et SOGLIANO (Antonio).** Dipinti murali scelti di Pompei. - Nuovi scavi di Pompei. Casa dei veittii. Appendice ai Dipinti murali. *Naples, Richter & Co, s.d.* 2 volumes grand in-folio, en feuilles, couvertures imprimées, chemises illustrées de l'éditeur.

Éditions originales de ces rares et magnifiques publications sur la cité ensevelie et l'architecture romaine antique.

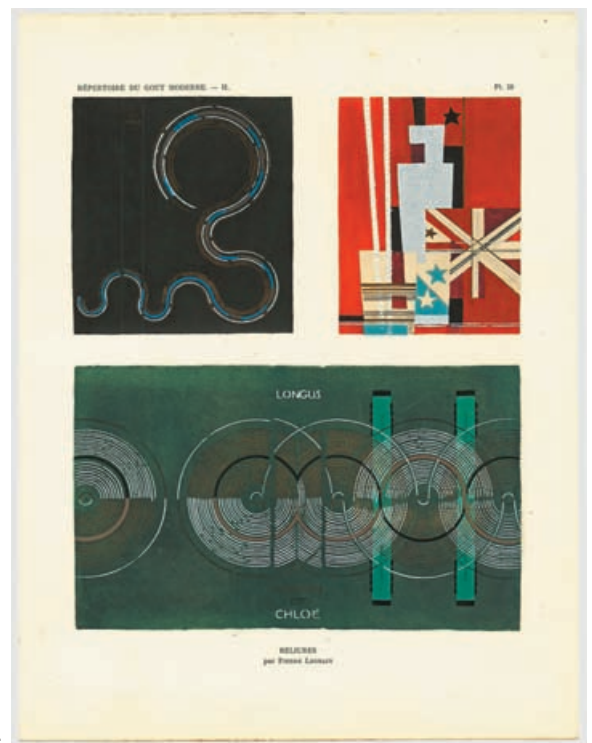
Superbe illustration tirée en chromolithographie par *Vincenzo Loria*, renfermant en tout un frontispice, un plan et 28 planches. Quelques rousseurs. Manque la page de titre du premier ouvrage. Voir la reproduction ci-dessus. **800/1000€**

- 82 POULAIN (Roger).** Salles de spectacles et d'auditions. *Paris, Vincent Freal et Cie, [c. 1930].* Grand in-8, en feuilles, chemise de l'éditeur.

72 planches photographiques représentant des salles de spectacles et d'auditions, des plans etc. Petite mouillure sur le bord latéral de certaines planches. **200/300€**

- 83 RACINET (Charles Auguste Albert).** L'ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, Moyen âge, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle. Recueil historique et pratique, avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, [vers 1870-1875].* In-folio, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, illustrée de 100 chromolithographies hors texte. Manquent les planches 27 et 28. Quelques rousseurs, reliure frottée, queue de dos arrachée. **120/150€**



84

- 84 RÉPERTOIRE du goût moderne.** *Paris, Éditions Albert Lévy, 1929.* 5 volumes in-4, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.

200 précieuses planches, mises en couleurs par Saudé, des artistes créateurs de l'époque.

Rousseurs claires, défauts aux chemises.

Voir la reproduction ci-dessus.

2500/3000€

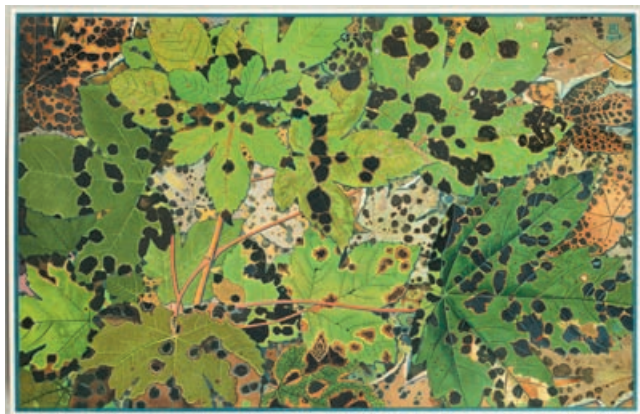
- 85 RÉVILLON FRÈRES.** Fourrures. Hiver 1913-1914. [Paris, Révillon frères, 1913-1914]. In-folio oblong, en feuilles, sous portefeuille cartonné à rabats d'éditeur.

4 planches en couleurs de modèles de fourrures et 5 planches photographiques.

Manque le lacet sur le devant du portefeuille, petit accroc sur la tranche de tête. **150/200€**

- 86 RIVOALEN (E.).** La Brique moderne. Recueil de documents pratiques sur les bâtiments le plus récemment construits en brique et le décor en briquetage. *Dourdan, Émile Thézard, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise imprimée à lacets de l'éditeur.

64 chromolithographies exécutées par *Delamotte* d'après des dessins et plans de l'auteur. Chemise frottée, accrocs au dos. **200/300€**



87

- 87 ROBERT (Philippe).** Feuilles d'automne. Préface de Philippe Godet. *Bienna, Édition Philippe Robert Ried, [1909].* In-folio oblong, cartonnage en toile ficelle imprimé en ocre et vert sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

Très joli album comprenant 45 pages de textes ornées de lettrines et d'un encadrement floral et de 18 chromolithographies hors texte en premier tirage, tirées d'après les aquarelles de l'auteur. Tirage numéroté, non justifié, sur beau papier fort.

Exemplaire en parfaite condition, dans son cartonnage de l'éditeur.
Voir la reproduction page ci-dessus. **800 / 1 000€**

- 88 RUHLMANN (Émile-Jacques).** Harmonies intérieures. Présentés par Jean Badovici, architecte. *Paris, Éditions Albert Morancé, [1924].* In-4, en feuilles, non coupé, chemise à lacet de l'éditeur.

40 planches en noir et blanc et en couleurs montrant des études et des esquisses de décors.

Traces d'usage sur la chemise. **400 / 500€**

- 89 SAINT-SAUVEUR (Hector).** Cottages anglais. *Paris, Ch. Massin et Cie, s.d.* In-4, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.

40 planches en noir.

Déchirure sans manque à une planche, traces de mouillure en tête de la chemise. **150 / 200€**

- 90 SAUDÉ (Jean).** Traité d'enluminure d'art au pochoir. Précédé de notes par Antoine Bourdelle, Lucien Descaves et Sem. *Paris, Éditions de l'Ibis, 1925.* In-4, en feuilles, chemise illustrée.

20 planches hors texte d'aquarelles au pochoir de *Benedictus, Bourdelle, Chapuis, Halouze, Morisset, Sem, Rodin* etc. et figures au pochoir dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

Exemplaire bien complet de toutes les planches et de leurs différents états mentionnés dans la table.

Manquent la couverture et l'étui ; chemise frottée. **800 / 1 000€**

- 91 SÉGUY (Eugène Alain).** Prismes. *Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, [c. 1930].* In-4, demi-percaline noire avec coins (*Reliure de l'époque*).

39 (sur 40) planches de dessins et coloris nouveaux montées sur onglets, destinées à inspirer les artisans du textile, de la céramique, des livres d'illustrations, des papiers peints etc.

Légères rousseurs sur le bord des planches. **300 / 400€**

- 92 SIEGEL (P.).** Moderner Volkskunst Zierat. S.l., *Christian Stoll, [c. 1930].* In-folio oblong, en feuilles, chemise en demi-toile verte, étiquette de titre sur le premier plat, restes de lacets (*Reliure de l'éditeur*).

16 (sur 18) superbes planches au pochoir représentant des motifs décoratifs.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires hors-série de tête sur Japon impérial.

Petit manque angulaire à la chemise, dos effilé. **150 / 200€**



93

- 93 SÛE (Louis) et MARE (André) (dir.).** 1921. Architectures. Comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le style français. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921.* In-folio, broché, couverture imprimée en noir.

Édition originale de ce premier et unique tome, ornée de 40 planches à pleine page et de figures dans le texte, le tout par *Paul Vera, Roger La Fresnaye, André Mare, Jacques Villon, Marie Laurencin, Laboureur, Boussingault* et *Dunoyer de Segonzac*.

Tirage unique à 500 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Navarre.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 000€

- 94 THOMASSIN (Simon).** Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du Château & Parc de Versailles. Avec les Explications en François, Latin, Italien & Hollandois. *La Haye, Rutgerd Alberts, 1724.* In-4, plats recouverts de papier moucheté, dos de veau fauve orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

Titre-frontispice, un plan et 218 figures gravées en taille-douce d'après *Simon Thomassin*.

Cachet d'une bibliothèque sur le titre.

Manquent les figures numérotées 51, 94 et 95. Quelques planches sont roussies, tache brune affectant le premier cahier. Dos frotté, manque une coiffe. **300 / 400€**



95

- 95 **VAN LAAR (G.)**. Magazijn van Tuin-sieraaden of verzameling van modellen van aanleg er sieraad ... *Amsterdam, Johannes Allart, 1802*. In-4, demi-basane brune, plats recouverts de papier maroquiné vert (*Reliure de l'époque*).

88 jolies gravures en taille-douce, finement coloriées, représentant des fabriques, statues, plans de jardins et parcs.

Manquent les planches 41-48, 54 et 57, ainsi que les pages explicatives chiffrées 41-48. La planche numérotée 55 est volante. Reliure très usagée avec dos absent.

Voir la reproduction page précédente.

300/400€

- 96 **VIGNOLE (Jacques de Barozzio de)**. Reigle des cinq ordres d'architecture. *Amsterdam, Justus Danckers, et se vend à Paris, Jollain l'aîné, s.d. [XVII^e siècle]*. In-folio, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

Titre-frontispice et 42 planches en taille-douce.

Petite mouillure angulaire à quelques feuillets, frottements et épidermures à la reliure ; queue de dos et une petite portion du second plat restaurés.

500/600€

- 97 **VIGNOLE (Jacques de Barozzio de)**. Nouveau livre des cinq ordres d'architecture. Enrichi de différents cartels, et morceaux d'architectures, portails, fontaines, baldaquins &c. Le tout nécessaires aux artistes. *Paris, Daumont, s.d. [vers 1770-1780]*. In-folio, demi-vélin vert avec coins ronds (*Reliure de l'époque*).

Titre et 44 planches d'architecture, le tout gravé en taille-douce par *Poulleau* et *le Canu*.

Légères rousseurs, petite mouillure pâle en bas des quatre premières planches, reliure usée.

800/1000€

- 98 **VIOLLET-LE-DUC (Eugène)**. Entretiens sur l'architecture. Atlas. *Paris, A. Morel et Cie, 1864*. In-8 oblong, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Atlas présenté seul, en édition originale, comprenant 38 planches gravées et montées sur onglets, dont deux numérotées XXII (différentes l'une de l'autre) et une numérotée XXII bis.

Deux planches sont tirées en plusieurs teintes et la dernière planche est en couleurs.

Légères rousseurs, reliure frottée avec résidus collés sur le premier plat.

150/200€

HISTOIRE NATURELLE



99



- 99 **BLUME (Carl-Ludwig, dit Rumphius)**. Rumphia, sive Commentationes botanicae imprimis de plantis indiae orientalis. *Leyde, 1835-1848*. 4 tomes en 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert foncé, dos orné, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Pritzel, 846.

Édition originale, rare, de ce splendide ouvrage sur la flore des Indes Orientales. C'est l'un des travaux les plus importants sur l'histoire naturelle de cette contrée.

Magnifique illustration tirée en lithographie comportant un portrait sur Chine monté, une planche de dédicace sur Chine montée, un très grand nombre de planches de botanique et quelques vues :

- Tome I : 68 (sur 70) planches numérotées 1-70 ; manquent les figures 38 et 53.

- Tomes III et IV : 73 planches numérotées 138-200, 157b, 163b, 167b, 172b, 172c, 176b, 176c, 178b, 178c et 200b.

La plupart des planches sont très finement coloriées au pinceau. On joint, du même, un volume in-folio de la *Flora Javae* (sans page de titre, ni date), comprenant les parties suivantes : "Anonaceae", "Schizandreae" et "Loranthae". Il est illustré de 74 planches de botanique finement coloriées au pinceau.

Manque le second volume de texte et les planches 71 à 137 de *Rumphia*. Rousseurs ; frottements, dos passés.

Voir les reproductions ci-dessus.

2000/3000€

- 100 **BUFFON (George Louis Leclerc, comte de)**. Œuvres complètes. Atlas. *S.l.n.d.* In-8, en feuilles sous 28 chemises cartonnées jaunes, étiquettes de titre bleues sur les premières couvertures, lacets.

Réunion de 184 planches gravées et rehaussées en couleurs, dont 70 pour les mammifères (numérotées 1-70) et 114 pour les oiseaux (numérotées 1-110, 3 bis, 12 bis, 12 ter et 33 bis). Manquent pour les mammifères : les planches 44, 54, 56 et 60, et les planches 34 et 52 sont chiffrées par erreur 35 et 51 ; et pour les oiseaux : les planches 21, 32, 26, 27, 63, 65, 67, 82 à 86, 89, 92, 93 et 97.

100/200€

- 101 **BUFFON (George Louis Leclerc, comte de)**. Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition. *Lausanne, J. P. Heubach & Comp., Berne, la Nouvelle Société typographique, 1784-1791*. 40 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, tranches mouchetées de vert (*Reliure de l'époque*).

Abondante illustration gravée sur cuivre.

Reliure frottée, avec parfois de petits manques, rousseurs et quelques mouillures.

1500/2000€

- 102 COUCH (Jonathan).** A History of the Fishes of the British Islands. Londres, George Bell & Sons, 1877-1878. 4 volumes in-8, cartonnage percaline bleue, décor à froid et doré sur les plats et les dos (Reliure de l'éditeur).

Superbe illustration ichtyologique renfermant 252 planches gravées en couleurs d'après les dessins de l'auteur; numérotées I-CCXLVIII, XV*, CXXIII*, LXXVI* et LXXXII*.

Dos assombrés, légers frottements. La planche LXXIV est détachée. **500/600€**

- 103 MÉHEUT (Mathurin).** Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'Océan. Texte par M.-P. Verneuil, préface de Yves Delage. Paris, Émile Lévy, s.d. 2 volumes in-4, cartonnage en percaline vert clair; dos lisses et premiers plats imprimés en blanc (Reliure de l'éditeur).

Premier tirage des 50 planches hors texte en couleurs montées sur onglets (numérotées 1-22 dans le premier tome et 1-29 dans le second, la planche 6 n'existant pas dans ce dernier) et des nombreuses illustrations en deux tons dans le texte, toutes dessinées par Mathurin Méheut.

Très bon exemplaire malgré quelques frottements aux coins. **600/800€**

- 104 MÉHEUT (Mathurin).** Étude de la forêt. Préface par J. Costantin. Introduction et notices par L. Plantefol. Paris, Éditions Albert Lévy, s.d. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise à lacets (Reliure de l'éditeur).

102 (sur 110) planches botaniques en noir et blanc et en couleurs. Chemises endommagées. **200/300€**

- 105 MÉHEUT (Mathurin).** Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'Océan. Texte par M.-P. Verneuil, préface de Yves Delage. Paris, Émile Lévy, s.d. 2 volumes in-4, cartonnage en percaline vert clair; dos lisses et premiers plats imprimés en blanc (Reliure de l'éditeur).

Premier tirage des 50 planches hors texte en couleurs montées sur onglets (numérotées 1-22 dans le premier tome et 1-29 dans le second, la planche 6 n'existant pas dans ce dernier) et des nombreuses illustrations en deux tons dans le texte, toutes dessinées par Mathurin Méheut.

Pâles mouillures sur les cartonnages. **500/600€**

- 106 ROTHSCHILD (J.).** Les Fougères. Choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parcs, jardins et salons. Précédé de leur histoire botanique & horticole. Paris, J. Rothschild, 1867. In-8, cartonnage percaline violine de l'éditeur.

75 chromolithographies et 112 gravures sur bois dans le texte. Manque la planche n° LXVIII. Dos passé, jeu dans la reliure.

On joint, du même Les Plantes à feuillage coloré. Précédé d'une introduction par Charles Naudin. Tome premier. Troisième édition. Paris, J. Rothschild, 1874. In-8, demi-chagrin vert foncé janséniste, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Belle illustration comprenant 60 chromotypographies et 60 gravures sur bois. Rousseurs. **300/400€**

ORIENTALISME - AFRIQUE ET ASIE

- 107 ARTAMOF (Pierre).** La Russie historique, monumentale et pittoresque. Avec la collaboration de J.-G.-D. Armengaud. Paris, Ch. Lahure et Cie, 1862-1865. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (Durand).

Abondante illustration gravée sur bois dans le texte.

Rousseurs claires, mouillure pâle à quelques feuillets, petits frottements à la reliure.

On joint: HOMMAGE AUTSAR. Le Tsar et la Tsarine en France. Préface de François Coppée. Paris, Le Journal, s.d. [c. 1896]. Grand in-8, demi-toile crème, dos lisse, pièce de titre bleue, première couverture conservée (Reliure moderne). Illustrations dans le texte. **200/300€**

- 108 BARRUCAND (Victor).** L'Algérie et les peintres orientalistes. Grenoble, B. Arthaud, successeur des Editions J. Rey, 1930. 2 volumes grand in-4, brochés, étui.

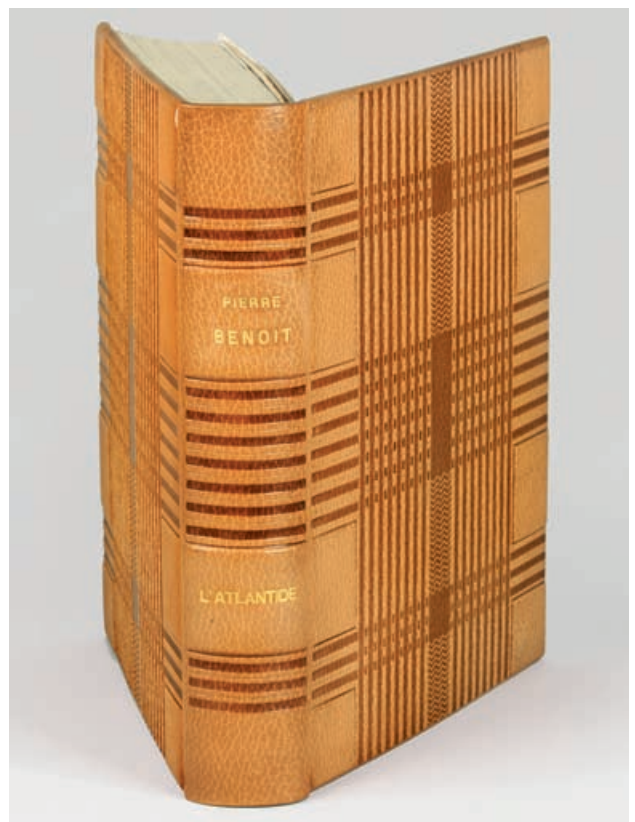
24 planches en couleurs hors texte. Exemplaire sur papier vélin. **150/200€**

- 109 BENOÎT (Pierre).** L'Atlantide. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934. In-4, maroquin caramel, décor géométrique à motifs de lignes droites et de chevrons façonnés sur les plats et le dos, nom de l'auteur et titre frappés en lettres dorées au dos, filets à froid intérieurs, doublure et gardes en paille fine tressée, tranches dorées, chemise, étui (Creuzevault).

92 compositions gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet d'après des peintures, dessins et croquis originaux exécutés au Hoggar par Paul-Élie Dubois.

Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle, enrichi :

- d'une aquarelle originale de l'artiste, montée en tête du volume.
- d'un jeu de 5 illustrations remplacées.
- de deux illustrations tirées en noir.
- du menu du 20 mars 1934.
- d'une suite sur Japon (très incomplète), reliée dans un volume séparé.



109

De la bibliothèque Léon Givaudan, avec son ex-libris frappé or sur le contreplat supérieur.

Exemplaire dans une imposante et jolie reliure façonnée par Creuzevault.

On joint 2 épreuves supplémentaires du menu.

Voir les reproductions ci-dessus et page suivante.

2000/3000€



109

- 110 BENOÎT (Pierre).** L'Atlantide. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934. In-4, en feuilles, chemise, étui.

92 compositions gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet d'après des peintures, dessins et croquis originaux exécutés au Hoggar par Paul-Élie Dubois.

Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle, comprenant un jeu de 3 planches remplacées. **600/800€**

- 111 BENOÎT (Pierre).** L'Atlantide. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934. In-4, en feuilles, chemise, étui.

92 compositions gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet d'après des peintures, dessins et croquis originaux exécutés au Hoggar par Paul-Élie Dubois.

Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle, imprimé pour Pierre Bouchet. **600/800€**

- 112 BOSCO (Henri).** Pages marocaines. Casablanca, Éditions de la Galerie Derche, [1948]. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

40 gouaches de Louis Riou.

Tirage à 540 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon des Papeteries de la Couronne.

Voir la reproduction ci-contre. **800/1 000€**

- 113 BOSCO (Henri).** Sites et mirages. Casablanca, Jacques Klein, Éditions de la Cigogne, 1950. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

Édition originale, illustrée d'aquarelles et de dessins par Albert Marquet.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 25 réservés aux collaborateurs, sur vergé de Montval à la main.

Quelques rousseurs, en particulier sur la couverture. **800/1 000€**

- 114 BOSCO (Henri).** Sites et mirages. Casablanca, Jacques Klein, Éditions de la Cigogne, 1950. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Édition originale, illustrée d'aquarelles et de dessins par Albert Marquet.

Tirage à 250 exemplaires.

Manque les feuillets de justification de tirage.

On joint un jeu de 7 aquarelles et dessins supplémentaires. **100/150€**

- 115 BRET (François).** Voyage en Algérie et au Maroc. Préface de Pierre Mac-Orlan. Paris, chez l'artiste, 1948. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement.

9 pointes-sèches et 3 lithographies en couleurs de François Bret, le tout sous passe-partout et papier serpente.

Tirage unique à 60 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. **200/300€**

- 116 BROUTY (Charles).** Touareg. Préface de Roger Frison-Roche. [Alger; Charles Brouty, 1956]. In-4, broché, couverture imprimée et illustrée.

Édition originale et premier tirage de cette suite de dessins de l'auteur.

Tirage à 470 exemplaires, celui-ci sur cellunaf supralfa pour les illustrations et sur papier "cyrano" des papeteries Condat pour les textes.

Ouvrage décollé du dos. **100/150€**

- 117 CATROUX (Général).** Sud-Marocain. Grand-Atlas, Anti-Atlas. Paris, Théo Schmied, 1936. Grand in-folio, en feuilles, chemise, étui.

23 (sur 30) planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied, d'après les tableaux de son père François-Louis Schmied, tirées sur Japon nacré.

Tirage à 126 exemplaires. **150/200€**

- 117b CHADOURNE (Marc).** Vision de l'Indochine. Paris, Librairie Plon, [1937]. Grand in-folio, en feuilles, chemise à rabats, restes de lacets.

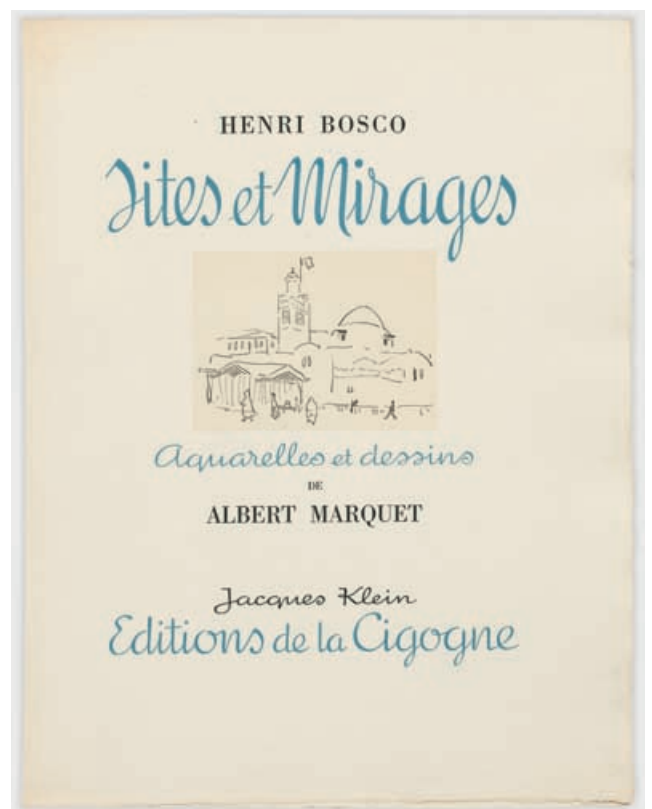
20 jolies études de portraits au pastel et à la gouache par Madame A. Boullard-Devé.

Les épreuves sont préservées sous serpentes roses reliées par une baguette de bois doré.

Tirage unique à 300 exemplaires.

Rabats de la chemise déchirés.

Voir la reproduction page ci-contre. **200/300€**



112



I17b

- I18 CHEVRILLON (André).** Un Crépuscule d'Islam. Paris, chez l'artiste, s.d. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

36 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant un état supplémentaire avec toutes les remarques (incomplète d'une planche) et enrichi d'une étude originale de trois personnages exécutée au crayon et à la plume. **400/500€**

- I19 CHEVRILLON (André).** Un Crépuscule d'Islam. Paris, chez l'artiste, s.d. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

36 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant un état supplémentaire avec toutes les remarques. **400/500€**

- I20 CHEVRILLON (André).** Les Puritains du désert sud-algérien. Paris, Le Livre contemporain, [1944]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

82 illustrations (croquis, dessins rehaussés et pochades) de Paul-Élie Dubois, dont une sur la couverture, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet.
Tirage unique à 130 exemplaires, enrichi d'une décomposition en couleurs de 9 figures et de 3 menus de 1937-1939. **400/500€**

- I21 COLONIES FRANÇAISES (Les).** Paris, Éditions de la Girafe, 1931. Grand in-4, broché, couverture imprimée.

Édition originale et premier tirage des 21 pochoirs de Dufy, Pierre Dubreuil, Laboureur, André Lhote, Goerg etc.
Exemplaire sur vélin d'Arches. **120/150€**

- I22 COLONIES FRANÇAISES (Les).** Paris, Éditions de la Girafe, 1931. Grand in-4, broché, couverture imprimée.

Édition originale et premier tirage des 21 pochoirs de Dufy, Pierre Dubreuil, Laboureur, André Lhote, Goerg etc.
Exemplaire sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi signé du directeur littéraire et artistique Noël Bureau. **150/200€**

- I23 GAFFAREL (Paul).** L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

4 chromolithographies, 3 belles cartes en couleurs et plus de 200 gravures sur bois dans le texte.
Ex-libris manuscrit de l'époque répété sur la première garde. Rouseurs éparses. Deux coins frottés. **150/200€**

- I24 GARIAZZO (Piero Antonio).** Sud. Images des pays du soleil. Bruxelles, H. Wellens, W. Godenne & Cie, [1936]. In-4, en feuilles, couverture à rabats.

82 jolies lithographies hors texte en couleurs par Gariazzo, représentant des portraits, des paysages et des scènes de vie quotidienne d'Afrique, d'Asie et d'Océanie.
Exemplaire sur papier vélin Creamy. **50/60€**

- I25 HERVIAULT (André).** Congo - Gabon - Cameroun - Dahomey - Togo. Paris, J. Peyronnet et Cie, 1930. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée.

19 (sur 40) planches illustrées par André Hervault.
Préface de Léon Pêtre, administrateur en chef des colonies.
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur papier à la cuve du Marais avec le filigrane de l'éditeur.
Mouillure en tête de certaines feuilles et planches, petit manque de papier en haut du dos. **30/50€**



I26

- I26 IACOVLEFF (Alexandre).** Les Dessins & peintures d'Extrême-Orient. Paris, Éditions Lucien Vogel, [1922]. Grand in-4, planches en feuilles et texte broché, cousu par un cordon tressé, sous couverture de soie jaune avec caractères orientaux imprimés en noir sur le premier plat, emboîtement à lacets de l'éditeur.

Belle illustration d'Alexandre Iacovleff renfermant 5 illustrations dans le texte, dont une en frontispice, et 50 planches hors texte tirées en héliogravures et en trichromies.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste. Le texte est imprimé sur papier de Chine et les planches sont tirées sur papier de Hollande.

Emboîtement abîmé et roussi.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500/2 000€

- I27 IACOVLEFF (Alexandre).** Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission Haardt - Audouin-Dubreuil. Paris, Lucien Vogel, s.d. Grand in-4, planches en feuilles et texte broché, cousu par un cordon tressé, sous couverture imprimée, chemise à rabats.

50 planches en couleurs hors texte et nombreux dessins illustrant les notes de voyages par Alexandre Iacovleff.

Tirage à 720 exemplaires, celui-ci non justifié sur Lafuma.

800/1 000€

- 128 LEBEUF (Jean-Paul).** Vêtements et parures du Cameroun français. Préface de René Maran. Paris, *Éditions Arc-en-ciel*, 1946. In-4, en feuilles, chemise illustrée à lacets.
50 jolies planches en couleurs d'*Émile Gallois*, représentant des portraits et des objets collationnés par l'auteur après son voyage au Cameroun français en 1936.
Tirage unique à 500 exemplaires sur vergé d'Ingres.
Rousseurs sur la chemise et certaines planches, chemise fendue au dos. **150/200€**
- 129 LYAUTEY (Maréchal).** Lettres du Tonkin. Paris, *Les Éditions nationales*, 1928. 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées, étui.
Aquarelles de *Jean Bouchaud*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. **100/120€**
- 130 MAC ORLAN (Pierre).** Les Africains. Paris, *Guilhot*, 1944. In-4, en feuilles, chemise, étui.
Édition originale, ornée de nombreuses compositions dans le texte et de 20 planches hors texte en couleurs par *Edmond Lajoux*.
Exemplaire justifié sur vélin pur fil de Rives.
Quelques légères rousseurs sur le bord des feuilles. Étui usagé, traces d'adhésif. **100/150€**
- 131 MARAN (René).** Batouala. Paris, *Éditions Mornay*, 1928. In-8, demi-chagrin rouge à bande, dos lisse avec le nom de l'auteur frappé en lettres dorées en queue et le titre frappé en long dans une pièce mosaïquée de maroquin noir; de veau beige et de deux listels dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Franz*).
Édition définitive, en partie originale, ornée de nombreuses illustrations en noir d'*Alexandre lacovleff*, dont un frontispice et 5 planches hors texte en deux tons.
Tirage à 448 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives à la forme. Frottements aux dos, coins et charnières, accroc à la coiffe de tête. **200/300€**
- 132 MARAN (René).** Batouala. Paris, *Éditions Mornay*, 1928. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, en partie non coupé.
Édition définitive, en partie originale, ornée de nombreuses illustrations en noir d'*Alexandre lacovleff*, dont un frontispice et 5 planches hors texte en deux tons.
Tirage à 448 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives à la forme. Petites traces sur la couverture, sinon bel exemplaire. **150/200€**
- 133 MARAVAL-BERTHOIN (A.).** Chants du Hoggar. Paris, *Piazza*, 1934. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.
14 illustrations gravées sur bois en couleurs de *Paul-Élie Dubois*.
Tirage unique à 100 exemplaires sur Annam de Rives contenant une suite en noir des illustrations.
Haut du dos renforcé à l'adhésif. **120/150€**
- 134 MARAVAL-BERTHOIN (A.).** Chants du Hoggar. Paris, *Piazza*, 1934. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.
14 illustrations gravées sur bois en couleurs de *Paul-Élie Dubois*.
Tirage unique à 100 exemplaires sur Annam de Rives, celui-ci non justifié.
On joint: BARRUCAND (Victor). L'Algérie et les peintres orientalistes. Grenoble, B.Arthaud, 1930. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.
Manquent les 24 planches hors texte. **150/200€**
- 135 THARAUD (Jérôme et Jean).** La Fête arabe. Paris, *Éditions Lapina*, 1926. In-4, maroquin turquoise, large filet à froid autour des plats, décor orientalisant et floral mosaïqué en rouge, crème, vert et violet, dos lisse orné de même, encadrement intérieur formé d'un listel de maroquin rouge entre deux filets à froid, motifs floraux mosaïqués aux angles, doublure et gardes de soie ornées de bandes verticales roses et de fleurs, doubles gardes de papier décoré et rehaussé d'or; couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (*Rehtse*).
Première édition illustrée, ornée de gravures sur bois en noir et en couleurs par *André Suréda*.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Vieux Japon comprenant un original ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, une gamme complète d'essai de cet original, et deux suites d'épreuves des illustrations.
Dos passé. **600/800€**
- 136 THARAUD (Jérôme et Jean).** L'an prochain à Jérusalem. Paris, *Éditions Lapina & fils*, 1929. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.
Première édition illustrée, ornée d'illustrations en couleurs par *André Suréda*.
Tirage à 435 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
Chemise renforcée à l'adhésif. **300/400€**
- 137 ZAMACOÏS.** Dernière lettre persane. Paris, *Fourrures Max*, s.d. Grand in-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.
12 planches de costumes féminins en couleurs et rehaussés d'or; dans le goût persan, par *Benito*.
Tirage à petit nombre. **600/800€**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 145 ALAIN-FOURNIER.** Le Grand Meaulnes. Paris, *Éditions Vialetay*, [1965]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.
25 lithographies originales en noir de *Gaston Barret*.
Tirage à 312 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur; celui-ci un des 150 sur Rives. **150/200€**
- 146 ALASTAIR.** Forty-three drawings. With a note of exclamation by Robert Ross. Londres, New York, Toronto, *John Lane, Bell and Cockburn*, 1914. In-4, cartonnage toile ivoire, nom de l'auteur et figure en or sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).
42 planches de costumes par *Alastair*, certaines en couleurs, montées et placées sous serpentes légendées.
Tirage unique à 500 exemplaires sur papier fort.
Très bon exemplaire. **200/300€**
- 147 ALBUM À TRANSFORMATION.** Aus 6 mach 100. Verwandlungsspiel. S.l., *Musterschutz* [c. 1955]. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
Rare et amusant album à transformations constitué de six planches en couleurs découpées à l'horizontale en 3 bandes chacune, représentant un Bavarois, un Hongrois, un marin américain, un cowboy, un Écossais et un Indien, tous revêtus de leur costume typique.
On peut obtenir, en variant les combinaisons, une certaine de personnages différents, parfois astucieusement ambigus.
Exemplaire en bonne condition. **50/60€**
- 148 ANNUNZIO (Gabriele d').** Le Triomphe de la mort. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1932. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée.
12 compositions gravées de *Beltran Masses*.
Tirage à 73 exemplaires sur vélin d'Arches contenant deux états des illustrations, en couleurs et en vert, celui-ci un des 13 non mis dans le commerce. **150/200€**

- 149 APOLLINAIRE (Guillaume).** Poèmes secrets. Paris, Éditions Argillet, 1967. Grand in-4, en feuilles, couverture gaufrée, chemise, étui.
18 gravures sur cuivre originales de *Salvador Dali*.
Tirage à 235 exemplaires signé par l'artiste et portant le cachet de l'éditeur, celui-ci un des 135 sur Arches blanc. **800 / 1 000€**
- 150 APULÉE.** Amour et Psyché. Édition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin. Paris, à *La Tradition*, 1939. In-4, en feuilles, chemise, étui.
25 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte par *André Lambert*.
Tirage à 372 exemplaires, celui-ci un des 22 exemplaires de collaborateurs, sur vélin d'Arches, nominatif pour Paul Haasen, enrichi d'une suite des illustrations tirées en un ton avec remarques. **150/200€**
- 151 ARISTOPHANE.** The Lysistrata. Wholly translated into English and illustrated by Aubrey Beardsley. With a preface on Aristophanic Comedy and its reflection in the art of the Illustrator by George Frederic Lees. Paris, s.n., 1931. In-4, en feuilles, couverture imprimée, étui.
8 dessins à pleine page par *Aubrey Beardsley*.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur papier d'Annonay. **150/200€**
- 152 ARISTOPHANE.** Lysistrata. [Paris], Éditions de l'Odéon, [1975]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement.
20 lithographies originales d'*Alain Bonnefoit*, dont 10 planches en couleurs sur double page et 10 planches doubles au simple trait. Texte établi d'après la traduction de M. Arnaud, revue et corrigée.
Tirage à 243 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour la journaliste Micheline Sandrel, enrichi d'un envoi et d'un grand dessin original au crayon à papier signés de l'artiste. **150/200€**
- 153 ARNOUX (Guy).** French soldiers at war. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-4, cartonnage percaline vert kaki, premier plat illustré (Reliure de l'éditeur).
17 dessins de *Guy Arnoux* gravés sur bois par *Roulet Hardelay* et coloriés par *Charpentier*.
Le texte est imprimé en anglais sur des feuillets de papier serpente, en regard de chaque planche. **100 / 150€**
- 154 ART ABSTRAIT.** - Témoignages pour l'art abstrait 1952. Introduction de Léon Degand. Propos recueillis par Julien Alvard et R.V. Gindertael. Portraits photographiques par Serge Vandercam. Boulogne (Seine), Éditions "Art aujourd'hui", 1952. Petit in-4, broché, couverture imprimée rempliée.
30 planches hors texte par *Vasarely, Nicolas de Staël, Lansky, Jean Arp, Sonia Delaunay, Magnelli, Poliakoff*, etc. dont 27 en couleurs, et nombreuses reproductions en noir et blanc de dessins, peintures et sculptures.
Témoignages de 32 artistes et 2 critiques, chacun illustré d'un portrait photographique et accompagné d'un texte ou d'un entretien.
Tirage à 1500 exemplaires sur papier couché. **50/60€**
- 155 ART ABSTRAIT.** - Témoignages pour l'art abstrait 1952. Introduction de Léon Degand. Propos recueillis par Julien Alvard et R. V. Gindertael. Portraits photographiques par Serge Vandercam. Boulogne (Seine), Éditions "Art aujourd'hui", 1952. Petit in-4, broché, couverture imprimée rempliée.
30 planches hors texte par *Vasarely, Nicolas de Staël, Lansky, Jean Arp, Sonia Delaunay, Magnelli, Poliakoff*, etc. dont 27 en couleurs, et nombreuses reproductions en noir et blanc de dessins, peintures et sculptures.
Témoignages de 32 artistes et 2 critiques, chacun illustré d'un portrait photographique et accompagné d'un texte ou d'un entretien.
Tirage à 1 500 exemplaires sur papier couché. **50/60€**
- 156 ARTISTES.** - Ensemble 7 ouvrages sur des artistes et graveurs contemporains.
BOURET (Jean). Éloge de Yves Brayer. S.I., *Manuel Bruker*, 1954. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 8 lithographies originales d'*Yves Brayer*. Tirage à 200 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui-ci un des 20 premiers comprenant une suite des illustrations.
- **ROGER-MARX (Claude).** Éloge de Maurice Brianchon. S.I., *Manuel Bruker*, 1955. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 7 lithographies originales de *Maurice Brianchon*. Tirage à 200 exemplaire sur vélin blanc de Rives, celui-ci un des 20 premiers comprenant une suite. - **CASSOU (Jean).** Éloge de Cavallès. S.I., *Manuel Bruker*, 1958. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 7 lithographies originales de *Cavallès*. Tirage à 200 exemplaires sur Rives. - **ROGER-MARX (Claude).** Éloge de Robert Humblot. S.I., *Manuel Bruker*, 1962. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 8 lithographies originales de *Robert Humblot*. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.
- **SANDOZ (Marc).** Présence de Marquet. S.I., *Manuel Bruker*, 1962. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 7 gravures d'*Albert Marquet*, dont 5 à double page. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. - **TOESCA (Maurice).** Portrait de Abram Krol. S.I., *Manuel Bruker*, 1957. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 13 gravures originales par *Abram Krol*. Tirage à 200 exemplaires sur vélin teinté d'Arches. - **DECARIS.** Portrait de A. Decaris par lui-même. S.I., *Manuel Bruker*, 1953. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 11 gravures originales par *Albert Decaris*. Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci hors-commerce. **300/400€**
- 157 ARTISTES DU LIVRE (Les).** Paris, *Henry Babou*, 1928-1933. 24 volumes petit in-4, brochés.
Édition originale de cette collection consacrée à divers artistes: *Sylvain Sauvage, Laboureur, George Barbier, Dignimont, Méheut, Lobel-Riche, Marty, Hémar, Paul Jouve, Vertès*, etc.
Nombreuses illustrations.
Le tome 10 est relié. **1 000 / 1 500€**
- 158 AUGUSTIN (Gérard).** Sans intention. [Gigondas], *l'Atelier des grames*, [1971]. In-8 carré, maroquin beige mosaïqué, jeu de plusieurs pièces de cuir de formes et de couleurs différentes collées sur les plats, titre au palladium frappé au dos lisse, doublure et gardes de tissu moiré, non rogné, étui (Reliure de l'époque).
Images gravées et typosignes d'*Émile Bernard Souchière*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. **200 / 300€**
- 159 AVELINE (Claude).** Portrait de l'Oiseau-qui-n'existe-pas & autres poèmes. Genève, *Club du poème*, [1964]. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui.
18 lithographies en couleurs et en noir et blanc par *Ossip Zadkine*.
Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste. **300/400€**
- 160 AYMÉ (Marcel).** La Table-aux-crevés. Paris, *Flammarion*, 1960. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.
30 illustrations de *Maurice de Vlaminck* gravés sur bois par *Pierre Bouchet*.
Tirage à 288 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, spécial, filigrané "Vlaminck", celui-ci un des 38 réservés aux collaborateurs, enrichi:
- d'une des 20 suites des gravures en couleurs.
- d'une des 50 suites des gravures en camaïeu.
- d'une décomposition en couleurs d'un bois, en 24 épreuves.
- d'une traduction en gravure sur bois, en noir et en couleurs, d'une peinture de *Vlaminck*.
- un premier essai de typographie pour l'ouvrage.
Voir la reproduction page suivante. **1 000 / 1 500€**



160

- 161 [BAKST]. EINSTEIN (Carl).** Léon Bakst. *Berlin, Ernst Wasmuth A.-G.*, [1927]. In-4, cartonnage demi-vélin ivoire, figure de personnage dorée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

6 vignettes et 42 planches hors texte de Léon Bakst, certaines coloriées au pochoir.

Tirage à 330 exemplaires numérotés.

150/200€

- 162 BALZAC (Honoré de).** *La Fille aux yeux d'or. Paris, V. de Valence, 1947.* In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui.

12 gravures de Jacques Camus.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 90 sur pur fil Johannot.

50/60€

- 163 BANVILLE (Théodore de).** *La Mer de Nice. Lettres à un ami. Préface inédite de Francis Carco. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1933.* In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

Belle publication ornée de 43 illustrations en couleurs de Georges Gobé, exécutées en lavis originaux sur pierres lithographiques par planches au repérage.

Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané au monogramme de la Compagnie, enrichi d'une des rares suites des gravures (incomplète), du menu du 22 mai 1930 et de la décomposition en couleurs d'une illustration.

120/150€

- 164 BARBIER (George).** Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky. Glose de Francis de Miomandre. *Paris, À la Belle édition*, [1913]. In-4, demi-vélin mosaïqué avec coins, pièce de titre sur le premier plat, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du tout premier livre exclusivement illustré par George Barbier, rendant hommage au danseur russe Vaslav Nijinsky. 12 compositions à pleine page coloriées au pochoir.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 340 sur papier vélin.

Quelques légères rousseurs, couverture salie, frottements à la reliure. On joint deux billets autographes de George Barbier.

Voir la reproduction ci-contre.

1200/1500€

- 165 BARBIER (George).** Dix-sept dessins sur le Cantique des cantiques. Traduction française de 1613. *Paris, À la Belle édition*, [1914]. In-8 carré, broché, couverture rempliée.

Premier tirage des 17 illustrations en noir et or de George Barbier. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 175 sur papier vergé des anciennes manufactures de Canson et Montgolfier.

800/1000€



166

- 166 BARBIER (George).** Album dédié à Tamar Karsavina. Texte de Jean-Louis Vaudoyer. *Paris, Pierre Corrad, [1914].* In-4, demi-chagrin bordeaux avec larges coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce superbe album rendant hommage à la danseuse russe Tamar Karsavina, illustré de 12 compositions à pleine page, coloriées au pochoir, par George Barbier.

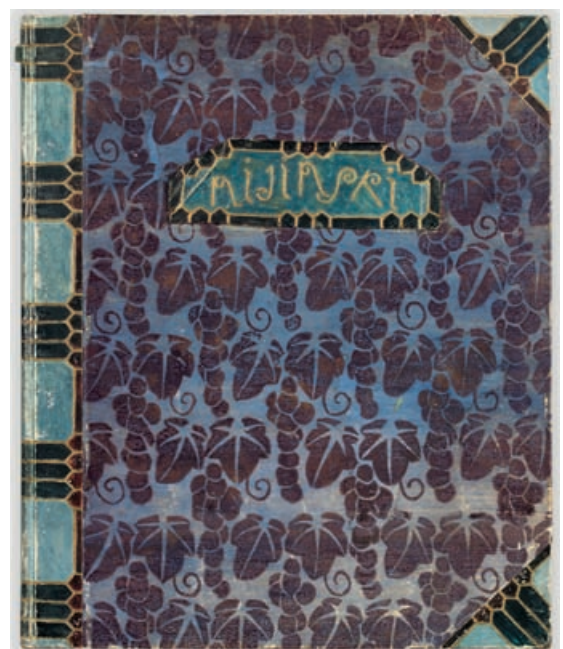
Tirage à 512 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin d'Arches.

De la bibliothèque Cortlandt-Bishop, avec ex-libris.

Légères frottements à la reliure.

Voir la reproduction ci-dessus.

1000/1200€



164

- 167 BARBIER (George).** Panorama dramatique. Casanova: décors et costumes. Paris, *Éditions Lucien Vogel*, [1921]. In-4, en feuilles, chemise recouverte de papier vert.

Suite de 24 planches gravées et coloriées au pochoir par George Barbier.
150/200€

- 168 BARBIER (George).** Le Bonheur du jour pour 1920. Les Graces de la mode. Paris, *Meynial*, [1924]. In-folio oblong, en feuilles, couverture illustrée.

16 planches coloriées au pochoir par Henri Reidel d'après George Barbier.
200/300€

- 169 BARBIER (George).** Vingt-cinq costumes pour le théâtre. Préface par Edmond Jaloux. Paris, *Camille Bloch & Jules Meynial*, 1927. In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale, illustrée d'un portrait de George Barbier gravé par Charles Martin et de 25 planches de costumes coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par George Barbier, sous serpentes légendées et montées.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 25 hors-commerce, tiré sur papier Ingres d'Arches bleuté.
500/600€

- 170 BARRÈS (Maurice).** Un Jardin sur l'Oronte. Paris, *Javal & Bourdeaux*, 1927. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

17 aquarelles de Suréda gravées sur bois.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 75 sur Japon impérial contenant une suite des illustrations sur Japon impérial, la décomposition d'un hors-texte sur Chine et une suite des têtes de chapitre et des culs-de-lampe en noir et or sur Chine.
400/500€

- 171 BARRUCAND (Victor).** Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Paris, *Piazza*, 1921. In-4, broché, couverture illustrée, chemise, étui.

Ouvrage illustré de planches coloriées au pochoir d'après les aquarelles de Léon Carré.

Exemplaire nominatif, non justifié.
150/200€



172

- 172 BASTIA (Georges).** Le Zoo des vedettes. Préface de Marcel Achard. Monaco, *Éditions Héracléia*, s.d. In-folio, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.

Amusant album comprenant 30 lithographies originales en couleurs de Georges Bastia, caricaturant, sous des traits animaliers, des célébrités françaises (Édith Piaf, Raimu, Fernandel etc.).

Tirage à 450 exemplaires numérotés, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à François Fort.

Voir la reproduction ci-dessus.

50/60€

- 173 BAUDELAIRE (Charles).** Les Pièces condamnées. Paris, *Leharanger-Coq*, 1917. Petit in-4, maroquin noir; motif mosaïqué en noir; gris foncé et blanc sur le premier plat représentant deux visages de profil, face à face, à la chevelure en forme d'aile de chauve-souris, titre à froid en long et nom de l'auteur en lettres blanches au dos lisse, doublure de papier décoré, gardes de nubuck vert, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Denise Laurence*).

12 gravures sur bois de Daragnès.

Tirage à 392 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Hollande.
300/400€

- 174 BEARDSLEY (Aubrey).** The Later work. Londres et New York, *John Lane, The Bodley Head*, 1901. In-4, cartonnage toile ivoire, composition architecturale et titre de l'ouvrage en or sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

Premier tirage du frontispice et des 173 planches gravées par Aubrey Beardsley.

Exemplaire sur japon, portant au début du volume la mention manuscrite suivante: *This copy is No. 4 of the American edition on Japan vellum. Temple Scott.*

Dos et bords des plats légèrement passés.
1 000/1 500€

- 175 BEARDSLEY (Aubrey),** Érotiques. S.l., *Éditions les Yeux ouverts*, 1970. In-folio, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, emboîtement.

44 planches par Aubrey Beardsley.

Tirage à 499 exemplaires, celui-ci sur Japon mat.
800/1 000€

- 176 BÉNITO. - BURNAND.** Reims, sept siècles d'histoire devant la cathédrale. Paris, Nancy, *Berger-Levrault*, [1918]. In-4 oblong, demi-toile beige, illustration et titre frappé en lettre bordeaux sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

Jolie illustration de Bénito, rehaussée au pochoir.

Exemplaire non justifié sur papier Japon.
150/200€

- 177 BERRY (André).** Poèmes japonais. Bièvres en Essonne, *Pierre de Tartas et Éditions du Cerf*, 1987. Grand in-4, en feuilles, chemise illustrée, emboîtement de l'éditeur.

12 lithographies en couleurs à double page et lithographies en lavis dans le texte par Yves Brayer.

Tirage à 527 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur Japon nacré.

Exemplaire portant un envoi de l'artiste.

Manquent les suites.

150/200€

- 178 BERTRAND (Louis).** Le Jardin de la mort. Paris, *Gaston Boutitie & Cie*, 1923. In-4, maroquin rouge, encadrement sur les plats composé de filets à froid et dorés s'entrecroisant, fleurons mosaïqués de bleu et de vert olive aux angles, dos lisse orné de même, encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de soie brochée or; vert et rouge, doubles gardes de papier flammé, tranches dorées, couverture et dos, emboîtement (*Pierre-Lucien Martin, Mercher doreur*).

Édition définitive, illustrée de 80 dessins d'après nature, dont 10 hors texte en couleurs, de Renefer.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure décorée de Pierre-Lucien Martin, exécutée par Henri Mercher.
500/600€

- 179 BERTRAND (Louis).** Le Jardin de la mort. Paris, *Gaston Boutitie & Cie*, 1923. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Édition définitive, illustrée de 80 dessins d'après nature, dont 10 hors texte en couleurs, de Renefer.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
100/150€

- 180 BIBESCO (princesse).** Le Perroquet vert. *Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929.* In-4, chagrin citron, motif de perroquet mosaïqué et collé sur le premier plat, titre et nom de l'auteur inscrits sur trois pièces de cuir collées au dos, doublure et gardes de papier décoré, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*).

Lithographies en couleur de *Jean Hugo*.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Dos passé, étui abîmé.

200 / 300€

- 181 BOLLETTI (César).** Nice ... seule au soleil. Préface de Jules Romains. *Nice, Librairie niçoise, 1949.* In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

20 lithographies en couleurs de *César Bolletti*, sous papier serpente légendé.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives.

200 / 300€

- 182 BONFILS (Robert).** Vues de Paris. *Paris, Louis Rouart, s.d.* In-folio, en planches, couverture illustrée.

16 bois en couleurs par *Robert Bonfils*, montés sous passe-partout.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci sur Alfa monté sur vergé d'Arches.

Manque de papier au dos.

200 / 300€

- 183 BONFILS (Robert).** - Ensemble 3 ouvrages illustrés par l'artiste.

- **BONFILS.** La Manière française. Avec une préface de Lucien Descaves. S.l.n.d. In-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, liens. 20 images et culs-de-lampe par *Robert Bonfils*, coloriés au pochoir par *Charpentier*. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vergé d'Arches. Chemise frottée, pointes de rousseurs sur le premier plat.

- **SAMAIN (Albert).** Le Chariot d'or: Symphonie héroïque. *Paris, Imprimerie nationale, 1923.* In-8, broché, chemise, étui. 16 gravures sur bois de *Robert Bonfils*. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête réservés aux membres de la Société du Livre d'art, nominatif pour M. René Thion de la Chaume.

- **LOVER.** Au moins soyez discret ! *Paris, Librairie Georges Crès, 1919.* Petit in-4, broché. 75 poèmes de Lover illustrés de nombreux dessins de *Robert Bonfils*, coloriés au pochoir par *Charpentier*. Tirage à 504 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches.

200 / 300€

- 184 BOYLESVE (René).** La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Éditions Lapina, 1925.* In-4, demi-maroquin bleu nuit avec larges coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*).

45 aquarelles de *Pierre Brissaud*, reproduites au pochoir et retouchées à la main.

Tirage à 536 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande.

Ex-libris moderne avec la mention "Peu a Peu".

Légères rousseurs sur les bords des feuillets, haut des charnières fendu.

100 / 150€

- 185 BOYLESVE (René).** Les Bains de Bade. *Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1921.* In-8, broché, couverture rempliée illustrée.

Illustration de *George Barbier* comprenant 7 bois en couleurs hors texte et des vignettes en-têtes des chapitres.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

120 / 150€



186

- 186 [BRAQUE]. - PAULHAN (Jean).** Braque le patron. *Paris, Fernand Mourlot, 1945.* Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

Édition originale et premier tirage.

Une lithographie originale de *Georges Braque* et lithographies en couleurs par *Fernand Mourlot* d'après des peintures de l'artiste. Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500€

- 187 BRAQUE (Georges). - MOLIÈRE.** Le Tartuffe. [Paris], *Maurice Gonon, [1970].* Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtement.

12 compositions à la gouache de *Georges Braque*.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 145 de tête sur grand vélin d'Arches comprenant une suite de 4 planches supplémentaires.

200 / 300€

- 188 BRAQUE (Georges). - MOLIÈRE.** Les Fâcheux. *Paris, Maurice Gonon, 1971.* Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtement.

Superbe illustration de *Georges Braque* comprenant 15 compositions à la gouache dont 10 hors texte, 4 doubles planches et un cul-de-lampe.

Belle édition faisant partie de la collection *Le Théâtre et les peintres*, dirigée par *Jean Meyer*.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 145 sur grand vélin d'Arches enrichi d'une suite de 4 (sur 5) planches supplémentaires.

200 / 300€

- 189 BRUNETEAU (Pierre).** Cracks. Pedigrees et inbreedings établis par *Lauzun*. *Paris, Compagnie française d'édition et de publicité, [1946].* Grand in-4, en feuilles, en partie non coupées, couverture imprimée or, chemise, étui.

12 portraits de chevaux en couleurs par *Ray Bret-Koch*.

Étui cassé.

100 / 150€



190

- 190 BUFFET (Bernard). - COLLECTIF.** Naples. Préface de Gino Doria. S.I., [aux dépens de la Compagnie de Saint-Gobain], [1959]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement.

14 pointes-sèches de *Bernard Buffet*.
Tirage à 300 exemplaires sur pur fil d'Arches.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500€

- 191 BULLETIN OFFICIEL des maîtres imprimeurs de France.** Numéro de Noël. Paris, 1922. In-4, broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs.
Rousseurs et pliure sur les bords de la couverture. 50/60€

- 192 BYBLIS.** Miroir des arts du livre et de l'estampe. Paris, *Alfred Morancé*, 1921-1925. 16 fascicules in-4, en feuilles, couvertures imprimées, chemise demi-percaline à lacets.

Importante et belle revue publiée sous la direction du graveur Pierre Gusman et sous le patronage de grands bibliophiles, professionnels du livre et artistes de l'époque.
Illustration originale très riche. 400/500€

- 193 CARCO (Francis).** Dignimont. *Monte-Carlo, André Sauret*, [1946]. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

42 planches hors texte, dont une lithographie originale en frontispice, et 16 illustrations dans le texte par *Dignimont*.
Tirage à 410 exemplaires, celui-ci sur Rives, nominatif pour Madame André Dignimont, enrichi d'un envoi autographe illustré à "Lucette P.L.V. en souvenir de son grand Dig", daté du 19 novembre 1947.
150/200€

- 194 Non venu**

- 195 CARCO (Francis).** Trente poèmes de la Bohême et mon cœur. [Paris], *André Sauret*, 1950. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

31 grandes lithographies en couleurs et 8 lithographies en noir et blanc dans le texte par *Dignimont*.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 35 comprenant une suite en couleurs et une suite dans le ton du dessin des 31 grandes compositions.
Traces de doigts sur l'étui. 150/200€

- 196 CHATEAUBRIAND (François René de).** Campagne de Rome. Introduction de Yves Gandon. Paris, *Pierre Lanauve de Tartas*, 1952. In-8, en feuilles, couverture, chemise, étui.

20 burins originaux de *Carnille-Pierre Josso*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Japon nacré, nominatif, renfermant: une suite sur soie, deux suites sur papier Auvergne, l'une sur papier blanc, l'autre sur papier vert, une suite sur Rives, une suite du premier état sur Rives.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'artiste.
Une partie de l'étui a été consolidée avec de l'adhésif. 300/400€

- 197 CHATEAUBRIAND (Alphonse de).** La Meute. Paris, *Éditions du Sablier*, 1927. In-8, maroquin rouge, composition géométrique en noir et or sur les plats, dos lisse, étiquettes de nom d'auteur et de titre, tête dorée sur témoins, doublure et gardes de papier raciné rehaussé d'or; étui (*Denise Laurence*).

Édition originale, illustrée de compositions gravées sur bois par *Lucien Boucher*.
Exemplaire justifié sur vélin d'Arches. 150/200€

- 198 CHATEAUBRIAND (Alphonse de).** La Brière. Préface de Maurice Genevoix. Bruxelles, *Isy Brachot fils*, Paris, *Robert Léger*, [1959]. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

40 aquarelles originales peintes par *Jean-Pierre Rémon*.
Tirage à 159 exemplaires, celui-ci un des 10 de collaborateurs, sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste et d'une aquarelle originale. 300/400€

- 199 CLAUDEL (Paul).** L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. Paris, *NRF*, 1950. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

45 gravures au burin de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 282 exemplaires, celui-ci un des 37 hors-commerce, sur Lana. 300/400€

- 200 [CLÉMENT (Philippe) (dir.)].** Ouvrages. [Paris, Maeght, 1978]. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement.

Ouvrage édité par Philippe Clément, président de la Fédération nationale des travaux publics.
32 lithographies en couleurs de *Peter Klasen*, *Alain le Foll*, *Alain le Yaouanc*, *Jacques Poli*, *Pierre Skira* et *Raoul Ubac*.
Exemplaire non justifié. 600/800€

- 201 COCTEAU (Jean).** Vaslav Nijinsky. Six vers de Jean Cocteau, six dessins de Paul Iribe. [Paris, Société générale d'impression, 1910]. In-4, broché, couverture imprimée en rouge et noir; relié par un cordon.

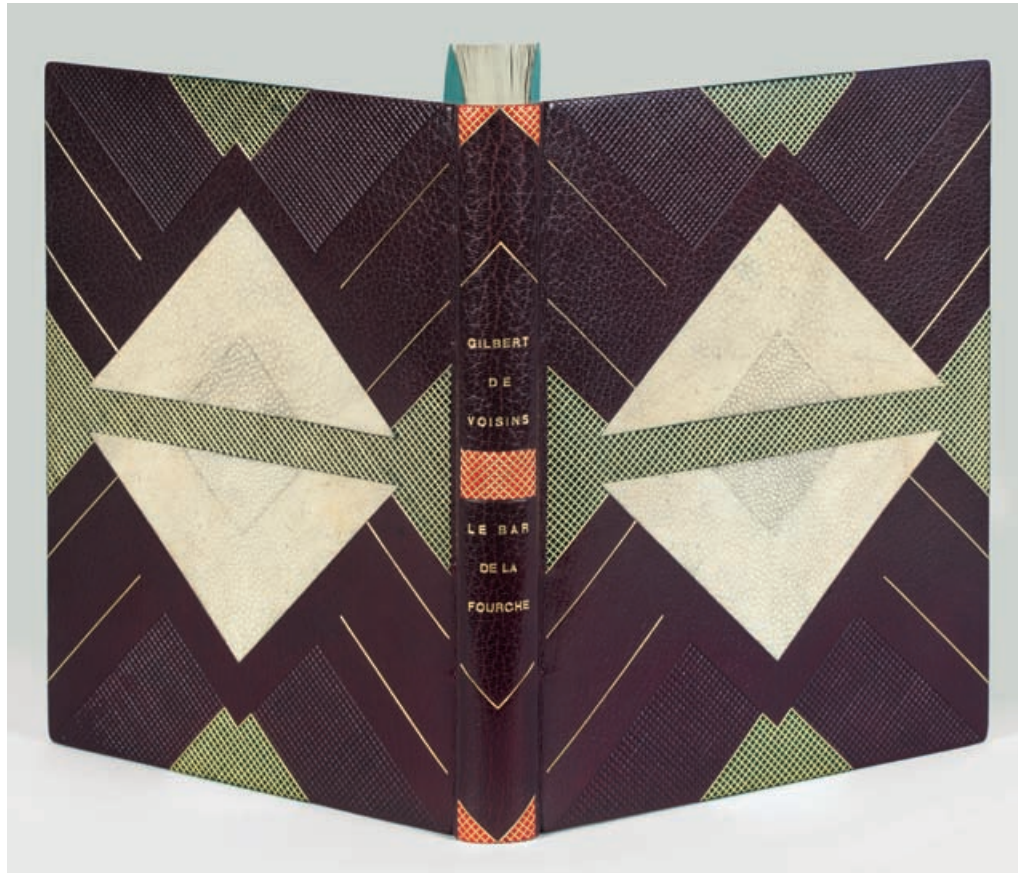
Édition originale, ornée de 6 dessins de *Paul Iribe*. 200/300€

- 202 COCTEAU (Jean).** Le Grand écart. Roman illustré par l'auteur. Paris, Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, [1923]. In-8, broché. Édition originale, illustrée de 22 dessins de *Jean Cocteau*, dont 11 en couleurs. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma. Petite fente à la couverture. **200/300€**
- 203 COCTEAU (Jean).** Thomas l'imposteur. Paris, NRF, 1927. In-4, broché. Première édition illustrée, renfermant 40 dessins de *Jean Cocteau*. Tirage à 373 exemplaires, celui-ci sur papier vélin pur fi teinté Lafuma. Dos fendu et abîmé. **150/200€**
- 204 [COCTEAU (Jean)].** Le Livre blanc. Paris, Éditions du Signe, 1930. In-4, broché, couverture imprimée, rempliée, chemise, étui. Édition originale, illustrée d'un frontispice et 17 dessins de *Jean Cocteau*. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Étui cassé. **800/1 000€**
- 205 [COCTEAU (Jean)]. - GENET (Jean).** Querelle de Brest. S.l.n.d. [1947]. In-4, broché, non coupé, couverture illustrée. Édition originale, illustrée de 29 lithographies de *Jean Cocteau*. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme. Légères rousseurs. **200/300€**
- 206 COCTEAU (Jean).** Deux travestis. S.l. [Imprimerie Studium, 1947]. Petit in-4, broché. Édition originale et premier tirage des lithographies de *Jean Cocteau*, dont 2 à pleine page hors texte. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci non justifié, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son "ami Desjobert". **150/200€**
- 207 [COCTEAU (Jean)]. - VALÉRY (Paul).** Douze poèmes. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1959. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, emboîtage. Édition originale, illustrée de 12 lithographies originales de *Jean Cocteau*, d'un menu illustré d'une lithographie de l'artiste et d'un fac-similé du manuscrit. Tirage à 200 exemplaires sur vélin satiné d'Auvergne, celui-ci un des 180 nominatifs pour les sociétaires. **200/300€**
- 208 CODE DU VOYAGE ET DU TOURISME.** Textes législatifs officiels. Avions, bateaux, chemins de fer, douanes, hôtels de tourisme, chasse, pêche, camping, jeux dans les casinos. Lausanne, Maurice Gonon, [1960]. Petit in-4, broché, non coupé, chemise, étui. Illustrations en couleurs par *Dubout*. Exemplaire non justifié comprenant une suite en noir des illustrations. **200/300€**
- 209 COLETTE.** Paradis terrestre. Lausanne, Gonin & Cie, 1929. In-4, maroquin fauve, plats recouverts de papier imitant la peau de serpent, dos lisse orné, tête dorée sur témoins, doublure et gardes de papier imitant la paille fine tressée, chemise, étui (*Devauchelle*). Édition originale, illustrée de nombreuses et belles gravures animalières de *Paul Jouve*. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Japon impérial (papier non justifié) contenant une suite des gravures en noir, enrichi d'une suite des gravures en couleurs et d'un dessin original préparatoire du tigre de la page 121 du livre. Exemplaire dans une jolie reliure de *Devauchelle*. Manque une partie de l'étui. Voir la reproduction ci-contre. **1 500/2 000€**
- 210 COLETTE.** Gigi. Paris, Paul Dupont, 1950. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 38 lithographies originales en couleurs de *Christian Bérard*, dont une sur la couverture. Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives. **100/150€**
- 211 COLETTE.** Gigi. Paris, Paul Dupont, 1950. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise. 38 lithographies originales en couleurs de *Christian Bérard*, dont une sur la couverture. Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives. **100/150€**
- 212 COLETTE.** Pour un herbier: Lausanne, Mermod, 1951. In-4, bradel demi-velin avec coins, pièce de titre au dos lisse, non rogné, couverture et dos, chemise, étui (*Bellevallée*). Jolie illustration botanique de *Raoul Dufy* renfermant 13 aquarelles, dont une sur la couverture, et 14 dessins en gris. Tirage à 346 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Très bel exemplaire, parfaitement relié par *Bellevallée*. La chemise et l'étui d'origine ont été conservés. **1 000/1 500€**
- 213 COLETTE.** Pour un herbier: Lausanne, Mermod, 1951. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. Jolie illustration botanique de *Raoul Dufy* renfermant 13 aquarelles, dont une sur la couverture, et 14 dessins en gris. Tirage à 346 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs. **800/1 000€**
- 214 COLETTE et MÉHEUT (Mathurin).** "Regarde ...". Paris, J.-G. Deschamps, 1929. In-folio, broché, couverture illustrée. Illustrations de *Mathurin Méheut*, coloriées au pochoir par *Jean Saudé*. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin de Vidalon. Couverture salie et tachée. **500/600€**
- 215 CORBIÈRE (Tristan).** Armor et gens de mer. Le Vésinet, Victor Dancette, [1946]. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 50 bois originaux de *Paul Baudier*. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 15 sur papier d'Arches comprenant une suite des illustrations et un dessin original aquarellé. **300/400€**



- 216 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de).** Voyage dans la lune ou Histoire comique des états & empires de la lune. Paris, Éditions de l'Equipe, 1946. In-8, maroquin bleu, décor mosaïqué sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de papier orangé rehaussé d'or; couverture et dos, étui (Denise Laurence).
Eaux-fortes de René Ben Sussan.
Tirage à 395 exemplaires, celui-ci sur vélin Lana.
Dos passé. **300/400€**
- 217 [DANSE]. VAN SAANEN ALGI.** Croquis sur le vif. Texte par Jean-Louis Vaudoyer. [Paris, Éditions d'Arts André, s.d.]. In-4, en feuilles, couverture grise illustrée.
Album de 10 croquis lithographiés par Van Saanen représentant des chorégraphes exécutés par Nijinsky, Pavlova, Karsawina et Isadora Duncan.
Tirage à 250 exemplaires. **150/200€**
- 218 DAUDET (Alphonse).** Les Contes du lundi. Paris, Devambez, 1928. In-4, en feuilles, couverture.
14 eaux-fortes originales en couleurs gravées au repérage par Pierre Brissaud.
Tirage à 426 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste tiré sur Japon impérial, renfermant une suite du second état en noir avec remarque des illustrations. **150/200€**
- 219 DAUDET (Alphonse).** Lettres de mon moulin. Paris, Piazza, 1938. Petit in-8, demi-marroquin turquoise avec coins, dos lisse orné de filets à froid et dorés formant des compositions géométriques, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Landre).
Illustrations en couleurs de A.-E. Marty.
Dos légèrement assombri, bord des plats un peu passé, petite brûlure sur le premier plat. **120/150€**
- 220 DEMAISON (André).** Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages. Lausanne, Gonin, 1934. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.
Belles compositions originales gravées sur bois et sur pierre par Paul Jouve, contenant 44 illustrations, dont 19 doubles planches et une figure sur la couverture.
Tirage à 50 exemplaires sur vélin de Rives. **800/1 000€**
- 221 DENIS (Maurice).** Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par le Maître de Sacy, avec une préface de l'abbé Jean-Pierre Altermann. Paris, 1929. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise à lacets tressés.
29 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand.
Tirage à 200 exemplaires, avec une suite à part. **300/400€**
- 222 DENIS (Maurice).** Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par le Maître de Sacy, avec une préface de l'abbé Jean-Pierre Altermann. Paris, 1929. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets tressés.
29 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand.
Tirage à 200 exemplaires, avec une suite des gravures en décomposition (incomplète d'une illustration). **200/300€**
- 223 DESCAVES (Lucien).** Premiers essais xylographiques. Originaux, inédits, dessinés et gravés par Marcel Gaillard. Paris, imprimerie François Bernouard, [1919]. Grand in-4, cousu au moyen de rafia, couverture imprimée.
Album de 9 bois à pleine page de Marcel Gaillard.
Tirage à 349 exemplaires, celui-ci un des 26 dits de Chapelle hors-commerce.
On joint: Société de la gravure sur bois originale. Annuaire. Paris, 1922. In-8, broché, couverture imprimée. **100/150€**
- 224 DIGNIMONT.** Femmes, fleurs et branches. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1968. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement.
12 planches en couleurs de Dignimont et un portrait de l'artiste par André Dunoyer de Segonzac.
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches. **120/150€**
- 225 DORGELES (Roland).** Promenades montmartroises. Paris, Trinckvel, 1960. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.
Édition originale, illustrée de gravures sur bois par Dignimont, dont 9 en couleurs à pleine page.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 391 sur grand vélin blanc. **150/200€**
- 226 DORSENNE (Jean).** C'était le soir des dieux. Paris, Éditions Mornay, 1926. In-12, broché.
12 compositions hors texte de Brunelleschi et ornementation d'inspiration tahitienne de Maurice L'Hoir, le tout mis en couleurs par Jean Saudé.
Exemplaire sur Hollande à la forme. **80/100€**
- 227 [DUFY (Raoul)]. - OURY (Marcelle).** Lettre à mon peintre Raoul Dufy. [Paris], Librairie académique Perrin, 1965. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui illustrée (Reliure de l'éditeur).
27 lithographies en noir et blanc et en couleur, certaines à double page, par Raoul Dufy (18), Jacques Villon (1), Georges Braque (1), Marc Chagall (1), Bernard Buffet (1), Dunoyer de Segonzac (1), Marcel Gromaire (1), Charles Lepicque (1), André Marchand (1) et Jean Lurçat (1).
Exemplaire justifié sur vélin de Rives.
Manque la suite. **500/600€**
- 228 [DUFY (Raoul)]. - OURY (Marcelle).** Lettre à mon peintre Raoul Dufy. [Paris], Librairie académique Perrin, 1965. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui illustrée (Reliure de l'éditeur).
27 lithographies en noir et blanc et en couleur, certaines à double page, par Raoul Dufy (18), Jacques Villon (1), Georges Braque (1), Marc Chagall (1), Bernard Buffet (1), Dunoyer de Segonzac (1), Marcel Gromaire (1), Charles Lepicque (1), André Marchand (1) et Jean Lurçat (1).
Exemplaire justifié sur vélin de Rives, comprenant une suite des compositions (incomplète d'une planche). **500/600€**
- 229 DUHAMEL (Georges).** Visages. Paris, Les Éditions universelles, 1946. In-folio, broché, chemise, étui.
15 eaux-fortes de Henry de Waroquier.
Tirage à 167 exemplaires sur papier du Marais.
Haut de l'étui renforcé à l'adhésif. **150/200€**
- 230 DYL (Yan-Bernard).** La Petite ville. Paris, Kra, 1926. Grand in-8, broché.
Couverture illustrée, titre et suite de 20 planches aquarellées au pochoir, par Yan-Bernard Dyl.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur vélin. **500/600€**
- 231 FAC-SIMILÉS.** Ensemble 3 ouvrages grand in-8, en feuilles, chemises, étuis.
- OVIDE. Les Métamorphoses. 1931. 30 eaux-fortes originales de Picasso. Avec une suite. - RONSARD. Florilège des amours. 1948. 126 lithographies de Henri Matisse. Avec une suite.
- RABELAIS. Pantagruel. 1943. Bois en couleurs d'André Derain. Avec une suite. **200/300€**

- 232 [FAC-SIMILÉS].** Ensemble 7 volumes d'éditions en fac-similé.
 - **LURÇAT (Jean).** Géographie animale. In-4, en feuilles, chemise, étui. 18 lithographies originales de Lurçat. Avec une suite des illustrations. - **RONCARD (Pierre de).** Florilège des amours. In-4, en feuilles, chemise, étui. Illustrations de Matisse. Avec une suite. - **OVIDE.** Les Métamorphoses. In-4, en feuilles, chemise, étui. Eaux-fortes de Picasso. Avec une suite. - **DORGELÈS (Roland).** Vacances forcées. In-4, en feuilles, chemise, étui. Illustrations de Raoul Dufy. Avec une suite. - **VERLAINE (Paul).** Parallèlement. In-4, en feuilles, chemise, étui. Lithographies de Pierre Bonnard. Avec une suite. - **LÉGER (Fernand).** Mes Voyages. Avec un poème d'Aragon. In-4, en feuilles, chemise, étui. Lithographies de Léger. Avec une suite. - **PICASSO (Pablo).** Le carnet de La Californie et Promenade. In-4 oblong, carnet à spirales, emboîtement. Illustrations de Picasso. **400/500€**
- 233 FLAUBERT (Gustave).** La Légende de saint Julien l'Hospitalier. [Paris], Victor Dancette, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée.
 29 illustrations en couleurs de Henri Deluermoz, gravées sur bois par Paul Baudier.
 Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Japon impérial, second grand papier après 4 exemplaires sur Japon nacré, contenant une suite sur Chine (incomplète) et un dessin original.
 Il a en outre été enrichi d'une décomposition en couleurs du trophée de cerf.
 Manque le dessin original. **200/250€**
- 234 FLAUBERT (Gustave).** Salammbô. Paris, Le Livre, 1923. In-8, broché.
 6 figures hors texte en couleurs et ornements gravés sur bois par François-Louis Schmied.
 Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches. **400/500€**
- 235 FONTENELLE (B. de).** Entretiens sur la pluralité des mondes. Paris, Les Centraux bibliophiles, 1960. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.
 23 illustrations en couleurs de Chapelain-Midy gravées sur bois par Théo Schmied.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci comprenant une des 20 suites des illustrations sur Japon nacré, et 2 décompositions des couleurs de 6 planches (absentes).
 Il est en outre enrichi :
 - d'une invitation pour l'exposition "Chapelain-Midy. La Vie est un théâtre", organisée par la Poste en 1979 avec une lithographie en couleurs et le timbre, oblitéré, qui en a été tiré.
 - d'un programme de l'Association Fra Angelico, pour le soutien des artistes de la Capitale illustré par Chapelain-Midy et signé par l'artiste.
 - d'un menu pour le Club automobile de France et les Centraux bibliophiles, illustré d'une lithographie de l'artiste.
 - d'une aquarelle originale de l'artiste. **200/300€**
- 236 FORT (Paul).** Les Ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1927. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.
 Illustration gravée sur bois en couleurs par François-Louis Schmied, dont 26 planches à pleine page de paysages.
 Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 45 de collaborateurs. On joint 2 lettres autographes de l'auteur, datées de 1898 et de 1919. **2 000/3 000€**
- 237 FRANCE (Anatole).** Thaïs. Paris, Plicque & Cie, [1924]. In-4, demi-marouquin grenat avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués de marouquin vert, orange, rouge et beige représentant des fleurs de papyrus, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (Ed. Klein).
 22 compositions gravées de Raphaël Freida.
 Un des 50 exemplaires sur Hollande van Gelder, second grand papier après 30 exemplaires sur Japon impérial, comprenant une suite des gravures en noir sur Hollande et une suite en sanguine. Charnière supérieure partiellement fendillée. **300/400€**
- 238 [FRANCE].** Présentation de la France. Paris, Marcel Bruker, 1948-1949. Ensemble 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemises, étuis.
 - **MICHELET (Jules).** Présentation de la France. Avant 1870. 67 eaux-fortes de Marcel Roche. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 premiers auxquels on a joint une suite des illustrations sur Japon impérial, enrichi d'un dessin original de l'artiste et de 5 eaux-fortes. - **ROMAINS (Jules).** Présentation de la France. Juillet 1914. 23 burins de Soulas. Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des 20 premiers contenant une suite des illustrations sur Japon impérial (manque une planche), enrichi de 5 burins tirés sur Rives. - **SUARÈS (André).** Présentation de la France. 1940-1944. 36 eaux-fortes d'André Jacquemin. Tirage à 190 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 premiers auxquels on a joint une suite sur Japon impérial des illustrations, enrichi d'un dessin original au crayon de l'artiste et 3 eaux-fortes. **300/400€**
- 239 FRÉMONT (Jean).** L'Envers. Paris, Maeght, 1978. In-8, en feuilles, chemise, étui.
 Édition originale, illustrée de 5 lithographies en couleurs de Bram van Velde.
 Un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches. **800/1 000€**
- 240 FRIEDEN (Pierre).** Présentation du Luxembourg. [Nancy, Berger-Levrault, 1957]. In-4 oblong, en feuilles, couvertures, emboîtement.
 Édition originale, illustrée de 17 gravures en taille-douce d'Albert Decaris.
 Exemplaire non justifié sur papier de Rives.
 Une partie de l'emboîtement est cassé. **100/150€**
- 241 GAUTIER (Théophile).** Le Roman de la momie. Paris, Eryx, 1947. Grand in-8, en feuilles, couverture gaufrée illustrée, chemise, étui.
 Illustrations en couleurs par Uzelac.
 Un des 190 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une suite en noir des compositions à pleine page et une suite des études tirées en un ton, enrichi d'un patron et d'une suite en noir d'études érotiques. **150/200€**
- 242 GAUTIER (Théophile).** Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Avant-propos de Georges Eudes. Paris, Éditions Germaine Raoult, [1958]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
 25 gravures au burin de Camille-Pierre Josso.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Rives. **100/150€**
- 243 GENEVOIX (Maurice).** La Dernière harde. [Paris], Éditions Vialetay, 1953. Fort volume in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise.
 Nombreux bois originaux en couleurs d'André Margat.
 Tirage à 239 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 10 sur rives comprenant : 1 dessin original d'une lettrine, les bois d'une lettrine, 1 bon à tirer, une décomposition sur Japon mince des lettrines et culs-de-lampe, une suite sur Rives des illustrations du texte.
 En outre, il a été enrichi d'un dessin original représentant un cerf, sous lequel figurent deux envois autographes signés de l'auteur et de l'artiste. **200/300€**



250

- 244 GENEVOIX (Maurice).** La Boîte à pêche. Paris, Éditions Vialetay, [1957]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.
22 aquarelles originales gravées à l'eau-forte à pleine page par Gaston Barret, dont une sur la couverture, et 19 lavis gravés sur bois en tête.
Tirage à 380 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 145 sur Rives comprenant une suite des bois. **100/150€**
- 245 GENEVOIX (Maurice).** Routes de l'aventure. S.l., Aux Dépens d'un amateur, [1963]. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui.
24 burins de Camille-Pierre Josso.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 53 sur vélin de Rives comprenant une suite sur Auvergne à la main, enrichi d'un envoi autographe et illustré de l'artiste. **100/150€**
- 246 GENEVOIX (Maurice).** La Loire. Agnès et les garçons. [Paris], Robert Léger, [1964]. In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement.
15 compositions en couleurs de Pierre Letellier.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires lettrés de A à T, non justifié sur Japon nacré, comprenant une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois, une planche simple en couleurs sur satin et une suite en couleurs sur Japon nacré. **150/200€**
- 247 GENEVOIX (Maurice).** La Loire. Agnès et les garçons. [Paris], Robert Léger, [1964]. In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement.
15 compositions en couleurs de Pierre Letellier.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un sur vélin d'Arches. **100/150€**
- 248 GHIKA (Tiggie).** La Soif du jonc. Paris, Éditions Cahiers d'Art, [1955]. In-4, maroquin crème, composition mosaïquée à motifs géométriques sur le premier plat, mentions de titre et noms de l'auteur et de l'artiste frappés au dos lisse, doublure et gardes de tissu moiré ficelle, couverture et dos, non rogné, étui (Reliure moderne).
Édition originale et premier tirage des 3 pointes sèches originales de Jacques Villon.
Tirage à 211 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur vélin de Rives. **400/500€**
- 249 GIDE (André).** La Symphonie pastorale. Avant-propos de Jean Cocteau. [Paris], Robert Léger, [1962]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon.
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste. **100/150€**
- 250 GILBERT DE VOISINS (Auguste).** Le Bar de la Fourche. Paris, L'Artisan du Livre, 1928. In-4, maroquin prune, composition géométrique axée autour d'un carré central mosaïqué de galuchat disposé en losange, sectionné horizontalement par une bande de maroquin vert sombre quadrillée de filets dorés s'évasant en triangles aux extrémités, au haut et au bas quadrillage à froid et mosaïque de maroquin vert quadrillé de filets dorés dessinant des triangles, dos orné de petites pièces de maroquin rouge, large encadrement intérieur mosaïqué de pièces rouges quadrillées de filets dorés, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées, chemise et étui (J. Anthoine-Legrain).
39 bois gravés en couleurs, de Pierre Falké.
Tirage limité à 115 exemplaires, sur vélin d'Arches.
On a relié en tête du volume un dessin original à l'aquarelle signé de Falké. Parfaite reliure géométrique mosaïquée de galuchat, signée de Jacques Anthoine-Legrain.
De la bibliothèque Henri M. Petiet (V, 1994, n° 192).
Voir la reproduction ci-dessus. **5000/6000€**

251 GIONO (Jean). Regain. [Paris], *Club du Livre, Philippe Lebaud*, [1965]. In-4, cuir façonné de couleur brique clair à motifs de lignes de fuite et lignes horizontales, motif vertical rocailleux et doré sur le premier plat, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, chemise, étui (*Reliure de l'éditeur*).

20 lithographies en couleurs d'*André Minaux*.

Tirage à 325 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 54 sur Auvergne enrichi d'une suite sur Japon nacré et d'une suite sur Rives, renfermées dans un volume à part. **150/200€**

252 Non venu

253 GOETHE. *Werther*. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1928. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée.

16 aquarelles avec remarques par *Auguste Leroux*.

Tirage à 515 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon ancien comprenant, en supplément, une interprétation de l'illustration du livre par deux autres artistes, à savoir :

- 15 compositions de *Brunelleschi* tirées en trois états : en couleurs, en sanguine et en bleu.

- 15 compositions de *Mahias* gravées et imprimées en couleurs à la poupée et tirées en trois états : en couleurs, en sanguine et en bleu.

Manquent les trois autres états des illustrations dans le livre, en sanguine, en bleu et en noir; ainsi que la décomposition d'une planche.

150/200€



254

254 GOETHE. *Faust*. Traduction de Gérard de Nerval. Paris, *Braillard (Grafik Europa Anstalt)*, 1969. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement.

21 cuivres originaux gravés à la pointe-sèche, au rubis et au diamant par *Salvador Dali*.

Tirage à 293 exemplaires signés par l'artiste et revêtu du cachet de l'éditeur, celui-ci un des 25 sur Japon nacré.

Manquent les suites.

Voir la reproduction ci-dessus.

800/1 000€

255 GRIS (Juan) et REVERDY (Pierre). *Au Soleil du plafond*. Paris, *Tériade*, [1955]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

11 lithographies de *Juan Gris*, à pleine page, plus la couverture. Le texte reproduit l'écriture de *Pierre Reverdy*.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur. Voir la reproduction ci-contre. **3 000/4 000€**

256 GUITRY (Sacha). *Des goûts et des couleurs*. Paris, *Éditions de la Galerie Charpentier*, [1943]. In-4, en feuilles, couverture rose imprimée en vert, chemise, étui.

43 aquarelles de *Dignimont*, dont 13 en couleurs à pleine page. Un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches contenant un dessin original de l'artiste. **150/200€**

257 HALLO (Jean). - **COSTES et LE BRIX.** *La Grande croisière*. Paris, *Lapina & fils*, [1928]. Grand in-8, broché.

Première édition illustrée, ornée de dessins et aquarelles de *Jean Hallo* et de 2 portraits gravés sur cuivre par *Gorvel*.

Exemplaire justifié sur papier vergé, enrichi d'un envoi de *Costes*. **100/150€**

258 HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine*. Paris, *Éditions Mornay*, 1933. In-4, maroquin marron clair, composition géométrique dessinée aux filets dorés et à froid en bas du premier plat, représentant des montagnes, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre frappés en lettres dorées, même motif géométrique en queue, encadrement intérieur de même maroquin, deux filets dorés et à froid, doublure et gardes de papier bois, doubles gardes de papier peint, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Reliure moderne*).

54 illustrations en couleurs par *Clarence Gagnon*.

Exemplaire justifié sur papier blanc de Rives à la forme.

Reliure légèrement frottée.

400/500€

259 HENRIOT (Émile). *Mythologie des anciens grecs et romains*. Paris, *Georges Guillot*, [1955]. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

66 cuivres d'*Albert Decaris*.

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 19 sur Japon nacré, second tirage après l'exemplaire unique de tête, comprenant 2 dessins originaux, 2 cuivres et une suite sur Japon nacré.

La suite est incomplète.

200/300€



255

260 HÉRÉDIA (José-Maria de). La Grèce et la Sicile. Paris, Maurice de Becque, 1926. In-4, chagrin vert foncé, motifs de grecques mosaïqués en vert passant sur les plats et le dos, motifs animalier (lion) et mythologique (sphinx) mosaïqués en rouge et ocre sur les plats, doublure et gardes de soie moirée violette, tête dorée sur témoins, couverture (*Reliure de l'époque*).

Compositions originales en couleurs de Maurice de Becque.
Tirage à 232 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Japon impérial contenant une suite en noir avec remarques de certaines illustrations.

Bords et dos de la reliure passés. **300/400€**

261 HERMANN-PAUL. Conseils obscurs ou quarante ans d'expérience. Paris, Léon Pichon, [1925]. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile bleu avec coins de l'éditeur.

Suite de 13 estampes gravées sur bois par Hermann-Paul et imprimées en couleurs sur les presses de Léon Pichon sous serpentes légendées.

Chaque planche est signée et comporte une épithète de la main du graveur empruntée à Cervantès, au Coran, à la sagesse populaire, à Unanimo etc.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et paraphés par l'auteur. **200/300€**



262

262 [HERMÈS]. - JOUVE (Paul). Dix eaux-fortes originales et un frontispice. Paris, Apollo, [1930]. In-folio, en feuilles, chemise à rabats en plein cuir havane (540x435 mm), premier plat orné d'une grande eau-forte de Paul Jouve représentant un heurtoir, ornements aux angles et fermoir à glissière sur le bord latéral en forme de pointe de diamant et en laiton doré (*Hermès*).

4 (sur 10) eaux-fortes originales de Paul Jouve.

Tirage à 111 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelden Zonen. Intéressante reliure exécutée par Hermès pour l'album de Jouve, elle est ornée d'une eau-forte.

Frottements, dos éclairci.

Voir la reproduction ci-dessus.

800/1000€

263 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). 3 volumes in-4, en feuilles, chemises, étuis.

Cette trilogie sur les alcools comprend :

- À travers nos vignes. Paris, Bernard Klein, [1952]. Une couverture illustrée à l'eau-forte et 9 planches en couleurs par Brianchon. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches.

- Vins, fleurs et flammes. Paris, Bernard Klein, 1953. 17 lithographies, dont une sur la couverture, par Jacques Villon, Dufy, Derain, Cocteau, Pierre-Yves Trémois, Utrillo, Brianchon etc. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 75 de tête sur Arches avec deux suites sur Japon (incomplètes).

- Eaux-de-vie. Esprit de la fleur et du fruit. Préface de Georges Duhamel. Paris, Bernard Klein, [1954]. 1 eau-forte sur la couverture et 17 compositions par Raoul Dufy. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non justifié. **1200/1500€**

264 HÉRON DEVILLEFOSSE (René). À travers nos vignes. Paris, Bernard Klein, [1952]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

Une couverture illustrée à l'eau-forte et 9 planches en couleurs par Brianchon.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci non numéroté (hors-commerce?) sur Japon nacré, contenant une suite en noir sur Chine et une suite en noir et couleurs sur Arches.

Il est en outre enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Michel Screpel, "amateur de livres précieux, avec toute la jeune mais fervente sympathie du vieil historien de Paris", daté de février 1978. **800/1000€**

265 HÉRON DEVILLEFOSSE (René). L'Épopée bohémienne. [Paris], Aux Dépens d'un amateur [Bernard Klein], [1959]. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement.

L'illustration renferme une couverture représentant une partition musicale de Parade d'Érik Satie, un portrait de Kisling gravé sur cuivre par Modigliani et 12 illustrations en couleurs dans le texte, 5 lettrines et 1 cul-de-lampe en camaïeu par Kisling.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, nominatif pour le docteur H. Balland, enrichi d'un état supplémentaire de la couverture, du portrait de Modigliani, d'un portrait gravé à l'eau-forte par Kisling et d'une suite des lettrines et du cul-de-lampe. **400/500€**

266 HILAIRE (Camille). - AQUITAINE (Guillaume d'). Jardins. Poèmes de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau. Les Bibliophiles de l'Est, 1977. In-4, en feuilles, couverture.

12 lithographies en couleurs de Camille Hilaire.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 réservés aux collaborateurs et signés par l'artiste, enrichi de 33 épreuves différentes d'essais, d'un menu et d'un bon à tirer. **100/150€**

267 JEAN (saint). Apocalypse. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas et Editions du Cerf, 1982. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui en plexiglas orné d'un glaive en résine collé sur l'un des plats.

11 illustrations en couleurs de Chapelain-Midy, dont 6 à double pages, et quelques illustrations gaufrées dans le texte.

Un des 94 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste, l'éditeur et visés par ministère d'Huissier de Justice, comportant une suite des six planches doubles sur Japon nacré à fleurs (manquante). Envoi de l'artiste sur le faux-titre.

Manque un petit morceau du glaive. **100/150€**

268 JOUVE (Paul). - [KIPLING (Rudyard)]. Le Livre de la jungle. Ensemble 5 suites gravées au format in-4, tirées sur papier Japon.

L'ensemble, vraisemblablement incomplet, comprend une soixantaine d'épreuves de Paul Jouve, en couleurs et en noir, en divers états. **150/200€**

- 269 JULIET (Charles).** Au long de la spirale. Paris, Maeght, [1975]. In-folio, en feuilles, couverture muette, emboîtement.

5 lithographies en couleurs de *Bram van Velde*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 40 premiers comportant une suite des illustrations sur Japon nacré. Manque une lithographie dans la suite. **1 500 / 2 000€**



270

- 270 KIPLING (Rudyard).** La Chasse de Kaa. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée.

115 compositions originales en couleurs de *Paul Jouve* gravées sur bois, dont 10 à pleine page et 3 sur double page.

Tirage à 185 exemplaires sur papier Japon impérial.

Déchirure au dos de la couverture, deux feuillets froissés.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000€

- 271 KIPLING (Rudyard).** Le Livre de la jungle. Paris, Henri Creuzevault, [1941]. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

147 illustrations par *Henri Deluermoz* gravées sur bois en deux tons ou en couleurs par *Théo Schmied*, dont 2 sur les couvertures.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Malacca spécial des papeteries de Lana, comprenant une suite en couleurs des gravures. **300 / 400€**

- 272 KNIASEFF (Boris).** Images recueillies par J.-C. Solovici. Paris, Lausanne, s.n., 1954. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

15 eaux-fortes originales de *Jacques David*.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin blanc de Rives.

Une partie de l'étui est cassé. **100 / 150€**

- 273 KUPKA (Frantisek).** Quatre histoires de blanc et noir. Paris, chez l'auteur, 1926. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

Premier tirage des gravures sur bois de *Kupka*.

Tirage à 300 exemplaires sur papier d'Arches.

Voir la reproduction ci-contre.

1 000 / 1 500€

- 274 KUPKA (Frantisek).** - Le Cantique des Cantiques. Paris, Éditions d'Art Piazza, [1931]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

30 illustrations en couleurs et vignettes en noir de *Kupka*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Japon impérial contenant une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations.

Manque l'aquarelle originale de l'artiste, mentionnée dans la justification. **1 200 / 1 500€**

- 275 LACLOS (Choderlos de).** Les Liaisons dangereuses. Paris, Javal et Bourdeaux, [1931-1932]. 2 volumes in-4 de planches, en feuilles, chemise, étui.

90 compositions d'*Auguste Leroux* en trois tons, sanguine, noir et blanc et en couleurs, formant une seconde interprétation de l'illustration des *Liaisons dangereuses*.

Un des 50 exemplaires, enrichis de 10 compositions, chacune tirées en plusieurs états avec une maquette de la gravure sur celluloid. **300 / 400€**

- 276 LACLOS (Choderlos de).** Les Liaisons dangereuses. Paris, Le Vasseur & Cie, [1934]. 2 volumes grand in-8 brochés, couvertures illustrées, non coupés, étui.

Illustrations en couleurs de *George Barbier*, dont 20 planches à pleine page hors texte.

Exemplaire justifié sur vélin pur fil à la cuve des papeteries de Rives. **1 000 / 1 200€**

- 277 LACLOS (Choderlos de).** Les Liaisons dangereuses. Paris et Toulouse, Éditions Gemini, [1970]. 2 volumes in-4, demi-marquain rouge avec larges coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (*Reliure moderne*).

Exemplaire unique d'artiste, sur papier Lana, illustré de nombreuses compositions originales à la mine de plomb, aquarelle et gouache d'*Émilien Dufour*.

Envoi autographe signé de l'artiste à *M. et Mme Georges Blareau*. Dos légèrement éclaircis. **300 / 400€**



273



278

- 278 LA FONTAINE (Jean de). Fables.** Lausanne, Gonin & Cie, 1929. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

31 compositions de *Paul Jouve*, dont une sur la couverture, gravées sur bois en couleurs, et nombreuses ornementations établies par *François-Louis Schmied*.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin.
Étui endommagé.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

- 279 LA FONTAINE (Jean de). Adonis.** Introduction de Paul Valéry. Paris, Flammarion, 1955. In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

Portrait de Jean de La Fontaine et 33 gravures sur cuivre de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries du Marais.
200 / 300 €

- 280 LA FONTAINE (Jean de). 20 fables.** Monaco, Jaspard Polus & Cie, 1961. - 20 fables. Paris, C. de Acevedo, 1970. Ensemble 2 volumes in-folio, en feuilles, emboîtages.

Portrait de La Fontaine dessiné par *Jean Cocteau* et 80 illustrations en couleurs de *Leonor Fini*, *Goerg*, *Buffet*, *Vertes*, *Dali*, *Calder*, *Marianne Clouzot*, *Dunoyer de Segonzac* etc.

Exemplaires sur pur fil de Lana, contenant chacun une suite des illustrations, l'une sur vélin de Johannot, l'autre sur pur fil de Lana.
400 / 500 €

- 281 LA FONTAINE (Jean de). 20 fables.** Préface de Jean Cocteau. Monaco, Jaspard Polus & Cie, [1961]. In-folio, en feuilles, emboîtage.

Portrait de La Fontaine par *Jean Cocteau* et 40 illustrations gravées sur bois en couleurs par *Brayer*, *Buffet*, *Carzou*, *Leonor Fini*, *Goerg*, *Fontanarosa*, *Vertes*, *Villon* etc.

Tirage à 299 exemplaires, celui-ci un des 199 sur pur fil de Lana.
Emboîtage abimé.
200 / 300 €

- 282 LA VARENDE (Jean de). Le Troisième jour.** Paris, Piazza, [1951]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Illustrations en couleurs d'*André Marty*.

Un des 170 exemplaires sur pur chiffon des papeteries de Rives, contenant une suite en noir des illustrations.
150 / 200 €

- 283 LA VARENDE (Jean de). Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour.** Paris, Éditions Arc-en-ciel, [1952]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

27 pointes-sèches originales de *Gaston Barret*, dont une sur la couverture.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur grand vélin chiffon des papeteries du Marais filigrané au masque de Nez-de-cuir.
100 / 150 €

- 284 LA VARENDE (Jean de). Le Plat pays.** Préface de Monseigneur Henri Dupont. Lausanne, Bernard Klein, 1967. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage.

Édition originale, illustrée de 25 gouaches à la main de *Jean-Pierre Rémon*.

Tirage à 183 exemplaires dédicacés par l'artiste, celui-ci un des 60 sur grand vélin d'Arches.
150 / 200 €

- 285 LAVILLE DE MIRMONT (Jean de). Les Dimanches de Jean Dézert.** Paris, Le Cheval de bois, [1942]. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

46 lithographies originales en couleurs de *Grau Sala*.

Tirage à 100 exemplaires sur Arches.
200 / 300 €

- 286 LAMARTINE (Alphonse de). Graziella.** Paris, H. Piazza, [1948]. In-8, broché, en partie non coupé, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Illustrations en couleurs par *André Marty*.

Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder, contenant une suite en couleurs et une suite en noir de certaines illustrations.
150 / 200 €

- 287 LAMBERT (André). Petite mythologie galante à l'usage des dames. Les dieux majeurs.** Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations. Paris, Éditions d'art Devambez, 1928. In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

13 eaux-fortes en couleurs par *André Lambert*.

Tirage à 401 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs.
150 / 200 €



288

- 288 LANSKOY (André). La Genèse.** Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1966. Grand in-folio de 24 feuillets, sous couverture illustrée rempliée, emboîtage.

Incomplet, comprenant 20 feuillets sur 24 dont 27 lithographies. Tirage à 162 exemplaires signés par l'artiste et le président de la Société, celui-ci un des 125 nominatifs sur vélin pur chiffon d'Arches.

Voir la reproduction ci-dessus.

150 / 200 €



288b

- 288b LANSKOY.** Lecuire (Pierre), *Dédale*. Paris, Pierre Lecuire, 1960. In-folio, en feuillets, emboîtement. Édition originale illustrée de 22 eaux fortes de Lanskoj. Tirage à 190 exemplaires sur Auvergne. Voir la reproduction ci-dessus.

700/800€



289

- 289 LAPORTE (Geneviève).** *Sous le manteau de feu*. Poèmes. Préface d'Armand Lanoux. Paris, Joseph Foret, [1955]. In-folio, en feuillets, couverture rempliée illustrée, chemise, étui. Édition originale, illustrée de 12 lithographies originales de Jean Cocteau. Tirage à 227 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci un des 25 de tête sur vélin d'Arches pur chiffon, comprenant une suite des illustrations dont 9 en couleurs avec remarque sur Japon impérial. Voir la reproduction ci-dessus.

1 000/1 500€

- 290 LARRETA (Enrique).** *La Gloire de Don Ramire*. Traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont. *Montmartre, chez l'artiste, 1934*. 3 volumes in-4, en feuillets, couvertures remplies, chemises, étui. 43 illustrations de Daragnès. Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin de Rives. 150/200€

- 291 LE BRAZ (Anatole).** *Triphyna Keranglaz*. Poème. *Saint-Brieuc, Aubert, 1928*. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. 9 aquarelles et nombreux dessins dans le texte en noir et violet par Louis Garin, le "chantre de la Bretagne". Tirage à 431 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives. 200/300€

- 292 LECONTE DE LISLE.** *Poèmes barbares*. S.l., A. Romagnol, 1914. 3 volumes in-8, en feuillets, emboîtages de l'éditeur. Illustrations gravées sur cuivre par Raphaël Freida. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 78 au format in-octavo sur papier Japon, contenant 12 pages de spécimens et divers états des planches: l'eau-forte pure, un état sur parchemin avec remarques (incomplète d'une planche), un état en sépia, un premier état en noir; un état en noir avec remarques sur Japon. 200/300€

- 293 LECONTE DE LISLE.** *Poèmes barbares*. *Lausanne, Gonin & Cie, 1929*. In-4, maroquin noir, décor géométrique mosaïqué en maroquin rouge et beige, serti de bordures dorées et de filets noirs, couvrant les angles, les bords supérieurs et inférieurs et le milieu des plats, et passant sur le dos, titre et nom de l'auteur frappés en lettres dorées au dos, tranches dorées sur témoins, doublure à décor géométrique mosaïquée de pièces de maroquin noir et rouge et de box beige, le tout serti de filets droits et courbes dorés et au palladium, gardes de moire rouge, doubles gardes de papier décoré et rehaussé d'or; couverture, chemise, étui (M. Garcia).

Jolies compositions en couleurs de Paul Jouve.

Tirage à 119 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un comportant 6 suites: une suite en noir sur Japon impérial, une suite en noir sur Japon ancien (incomplète), une suite en couleurs sur Japon impérial (incomplète), une suite des hors texte sur fond d'or (incomplète), une suite de quelques états non terminés, une suite des essais des eaux-fortes.

On a relié, à la fin du volume, des épreuves en noir et en couleurs sur Japon et des décompositions en un ou deux tons de certaines illustrations.

Intéressante reliure à décor géométrique signée de Garcia.

On joint un jeu de diverses épreuves.

Étui endommagé.

Voir la reproduction page ci-contre. Photo 223 4 000/5 000€

- 294 LEMAITRE (Jules).** *Contes blancs*. *La Cloche - La Chapelle blanche - Mariage blanc*. Paris, Henry Floury, 1900. In-8, en feuillets, couverture illustrée.

Compositions ornementales de Blanche Odin, aquarellée à la main, encadrant le texte.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite des compositions au trait.

Accroc avec manque de papier sur le premier plat de la couverture. 400/500€

- 295 LIFAR (Serge).** *Adages & Pas de deux*. Paris, Éditions Arabesque, [1950]. In-4, en feuillets, couverture illustrée rempliée, étui.

13 (sur 14) lithographies à pleine page et 2 dessins originaux à l'encre et au lavis de Monique Lancelot.

Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 130 sur papier d'Arches à la forme. 100/150€



293

- 296 LONGUS. *Daphnis & Chloé*.** Traduction de Jacques Amyot revue par P.-L. Courier et augmentée d'une préface de Eugène Marsan. Paris, 1925. In-8, maroquin mosaïqué fauve, gris, noir et crème, décor géométrique constitué de deux larges bandes sur les plats, rehaussées de filets et de chevrons dorés, et accompagné d'un motif d'oiseau perché sur un vase sur le premier plat, et d'un bélier sur le second, titre frappé à froid en long au dos lisse, encadrement intérieur constitué de multiples filets dorés et d'un listel noir, doublure et gardes de soie moirée crème, doubles gardes de papier décoré et poudré d'or; tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (Mireille Magnin).
Ornements gravés sur bois par Sylvain Sauvage.
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 115 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste, habillé d'une reliure à décor antiquisant exécutée par Mireille Magnin.
Dos passé. **500/600€**
- 297 LORRAIN (Jean).** Narkiss. Préface de Jacques Doucet. Paris, *Édition du Monument*, 1908. In-8, broché, couverture illustrée et rehaussée d'or.
Premier tirage des 14 dessins de O. Guillonet, gravés à l'eau-forte par X. Lesueur et tirés en vert, dont un frontispice rehaussé d'or et 13 planches collées, dans le texte ou hors texte.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non justifié sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite des 3 planches hors texte. **200/300€**
- 298 LOTI (Pierre).** Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Paul Jouve et François-Louis Schmied, 1930. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.
10 illustrations en couleurs hors texte, 2 doubles pages, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Paul Jouve, le tout gravé sur bois par François-Louis Schmied.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 30 premiers comprenant une suite en noir et une suite en couleurs.
Manquent les suites. **2000/3000€**
- 299 LOTI (Pierre).** Les Pagodes d'or. Paris, A. Ferroud, 1931. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné.
15 aquarelles de Charles Fouqueray, dont une sur le titre, répétée sur la couverture.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon impérial, renfermant 3 états supplémentaires des illustrations du texte et un croquis original rehaussé de l'artiste. **400/500€**
- 300 LOTI (Pierre).** Ensemble 4 ouvrages in-8 brochés. Paris, Calmann-Lévy, [1936-1937].
- Le Mariage de Loti. Illustrations de J.-G. Domergue. - Prime jeunesse, suivi d'un Jeune officier pauvre. Illustrations d'André Marty. - La Mort de Philae. Illustrations de Deluermoz. - Matelot. Illustrations de Ch. Fouqueray. **150/200€**
- 301 LOUYS (Pierre).** Les Aventures du roi Pausole. Paris, L'Estampe moderne, 1930. In-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée, chemise, étui.
Édition de luxe, illustrée de 17 gravures en couleurs de Brunelleschi.
Tirage à 524 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches. **600/800€**
- 302 LOUYS (Pierre).** Aphrodite. Paris, Creuzevault, [1936]. In-8, broché, chemise, étui.
Nombreuses illustrations en couleurs par André Marty.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Traces isolées sur quelques pages. **120/200€**
- 303 LOUYS (Pierre).** Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Paris, Les Propylées, 1947. In-4, en feuilles, chemise, étui.
12 compositions hors texte de G. Hadji-Minache.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Johannot.
Un plat de la chemise cassé, quelques piqûres claires. **100/150€**

- 304 LOUYS (Pierre).** Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, [c. 1954]. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

25 compositions en couleurs, dont une sur la couverture, et illustrations et initiales ornées en or par *George Barbier* et *Georges Lepape*, gravées sur bois par *Pierre Bouchet*.

Manquent les feuillets d'imprimeur et de justification. **300/500€**

- 305 LUCIEN-GRAUX (Docteur).** Le Tapis de prières. [Paris], *Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux*, [1938]. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Édition originale, illustrée de 10 bois en couleurs de *François-Louis Schmied*.

Tirage unique à 125 exemplaires. **500/600€**

- 306 LUCRÈCE.** De Rerum natura. Traduction française par A. Ernout. Paris, *aux dépens de l'artiste*, 1950. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

41 burins originaux par *Camille-Pierre Josso*.

Tirage à 265 exemplaires sur vélin ivoire de Lana, celui-ci un des 15 comportant une suite des gravures en premier état, une suite des seconds états avec remarques, un cuivre, un dessin original et un croquis. **150/200€**

- 307 MAC ORLAN (Pierre).** Sous la lumière froide. Paris, *André Sauret*, [1965]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

30 gouaches de *Fontanarosa*, dont une sur la couverture.

Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci sur grand vélin d'Arches à la forme, comprenant une aquarelle signée (absente). **100/150€**

- 308 MAETERLINCK (Maurice).** L'Oiseau bleu. Féerie. Paris, *Le Livre*, 1925. In-8, broché, sous couverture rempliée illustrée.

14 aquarelles originales de *Georges Lepape*, dont une sur la couverture.

Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

On joint: **LEPAPE (Georges)**. Décors et costumes pour l'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck. Avec une préface de Gérard d'Houville. Paris, Société d'Édition Le Livre, 1927. In-8, broché, sous couverture rempliée illustrée. 61 planches aquarellées de *Georges Lepape*. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches. **1 000/1 200€**

- 309 Non venu**

- 310 MAÎTRES DE L'AFFICHE (Les).** Paris, *Imprimerie Chaix*, 1900. In folio, demi-chagrin bordeaux, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Cinquième volume présenté seul, contenant les planches n° 193 à 240 et 4 dessins. **1 000/1 500€**

- 311 MALO-RENAULT (Émile).** Raquettes. S.l.n.n., 1923. In-folio monté sur onglets, demi-velin blanc avec coins, dos lisse, pièce de titre marron, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Charmante suite de 6 pointes-sèches en couleurs de *Malo-Renault*, sur le thème du tennis.

Tirage à 45 exemplaires non justifié, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations en premier état.

Frottements à la reliure.

Voir la reproduction ci-contre. **1 000/1 500€**



312

- 312 MANESSIER (Alfred).** Cantiques spirituels de saint Jean de la Croix. Préface de l'abbé Morel. S.l.n.n., [1958]. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.

12 lithographies originales en couleurs d'*Alfred Manessier*.

Tirage à 157 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, signés par l'artiste, celui-ci porte la lettre P.

Voir la reproduction ci-dessus.

150/200€

- 313 MANESSIER (Alfred) - BOURNIQUEL (Camille).** L'Enfant dans la cité des ombres. S.l., *Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses*, [1978]. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, emboîtage.

7 lithographies originales d'*Alfred Manessier*.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches.

Taches sur l'emboîtage.

200/300€



311



315



314

314 MANSOUR (Joyce). *Le Grand jamais.* Paris, Maeght, 1981. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Édition originale, ornée de grandes doubles pages lithographiées en couleurs à système et de nombreuses illustrations dans le texte par *Pierre Alechinsky* et *Robert Matta*. Tirage à 197 exemplaires sur Arches, signés par les illustrateurs et l'auteur.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 000 €

315 MARAN (René). *Le Livre de la brousse.* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1937. In-4, maroquin marron clair, grand décor mosaïqué passant par le dos figurant la chasse en brousse, composé de languettes de maroquin vert de diverses teintes, d'une panthère noire à l'œil jaune et de trois chasseurs indigènes portant arcs et flèches, incorporels, superposés au décor; dessinés au listel beige, doublure et gardes de suédine grise mosaïquées aux contreplats d'un masque africain de maroquin et veau rouge, beige et noir; tête dorée, non rogné, chemise de basane fauve mosaïquée au titre et nom de l'auteur; étui (Gomez).

39 dessins originaux de *Paul Jouve* gravés sur bois par *Pierre Bouchet*. Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci comprenant un dessin original et deux suites supplémentaires des illustrations sur Japon, dont le premier état en noir.

Belle et importante reliure illustrative de *Ramon Gomez Herrera*, étoile montante de la reliure contemporaine espagnole, exerçant à Barcelone.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

316 MARAN (René). *Le Livre de la brousse.* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1937. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

39 dessins originaux de *Paul Jouve* gravés sur bois par *Pierre Bouchet*. Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'exemplaire de tête.

1 200 / 1 500 €

317 MARDRUS (Joseph-Charles). *Le Livre de la Vérité de parole.* Paris, François-Louis Schmied, [1929]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

Édition entièrement établie par *François-Louis Schmied*, ornée de compositions en couleurs dans le texte et de 12 gravures sur bois en couleurs hors texte.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin.

1 200 / 1 500 €

- 318 MARDRUS (Joseph-Charles).** Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques. Paris, F.-L. Schmied, 1930. In-folio, en feuilles, chemise, étui.
28 compositions gravées sur bois en couleurs de François-Louis Schmied.
Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 155 sur Madagascar, enrichi d'un envoi de l'artiste, d'une décomposition en 23 feuilles d'une planche, d'une suite des illustrations et d'une suite de 20 encadrements.
De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.
Tête de l'étui cassé. **2 000 / 3 000€**
- 319 MARTY (Marcelle).** Moussa le petit noir. Paris, Éditions George Crès & Cie, 1925. In-4, broché, chemise, étui.
22 dessins et 5 aquarelles d'Albert Marquet.
Tirage à 365 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives à la forme.
Chemise cassée. **200 / 300€**
- 320 MAUROIS (André).** Le Peseur d'âmes. Paris, Antoine Roche, 1931. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui.
Première édition illustrée, parue la même année que l'originale, ornée d'un frontispice et de 8 aquarelles hors texte de Francis Picabia.
Tirage à 366 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Chemise et étui abîmés. **300 / 400€**
- 321 MAUROIS (André).** France. Paris, Joseph Foret, [1959]. In-folio, en feuilles, chemise, étui.
10 lithographies en couleurs hors texte de Carzou, montrant des vues de Paris, Versailles, Cannes, Megève, Les Baux, Carcassonne, Périgueux, Honfleur, Saint-Malo et Lyon.
Tirage à 207 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste. **200 / 300€**
- 322 MAURRAS (Charles).** Anthinea. D'Athènes à Florence. Paris, Lapina, 1927. In-4, en feuilles, couverture imprimée et illustrée, chemise, étui.
Illustrations gravées sur bois par Renfer.
Tirage à 351 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Japon impérial contenant une suite des bois sur Japon. **150 / 200€**
- 323 MAYO (Eileen).** - Serge Lifar; sixteen drawings in black and white by Eileen Mayo. Londres, Beaumont, 1928. In-4, cartonnage souple en demi-percaline ivoire, cousu par un cordon, premier plat illustré (Reliure de l'éditeur).
16 dessins en noir et blanc par Eileen Mayo. **150 / 200€**
- 324 MERCEREAU (Alexandre).** La Conque miraculeuse. Paris, Jacques Povolozky et Cie, "La Cible", [1922]. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale, ornée de 28 illustrations par Albert Gleizes, dont 2 sur la couverture et 21 à pleine page.
Le volume est préservé dans un étui postérieur. **150 / 200€**
- 325 MICHELET (Jules).** Fécondité. L'Atome. Fleur de sang. Paris, Typographie de l'École Estienne, 1914. In-4, brochée, couverture illustrée.
Pages choisies de *La Mer*, ornées d'illustrations en couleurs attribuées à Mathurin Méheut.
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. **100 / 150€**
- 326 MIOMANDRE (Francis de).** Écrit sur l'eau. Paris, Émile-Paul frères, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.
31 eaux-fortes originales de Grau Sala.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur vélin d'Arches, comprenant une suite de l'état définitif des gravures. **200 / 300€**
- 327 MIRBEAU (Octave).** Le Jardin des supplices. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, bradel cartonnage papier gris bleu, dos lisse, étiquette de titre orange, tête dorée, non rogné (Montécot).
11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida.
Tirage à 538 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Japon impérial comprenant 3 états supplémentaires des illustrations: un état en noir; un état en sépia avec remarques et un état en noir avec remarques, et une planche refusée (ici en deux états).
Il est enrichi de 3 pages de croquis originaux signées Farneti. **500 / 600€**
- 328 MIRBEAU (Octave).** Le Jardin des supplices. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise, étui.
10 (sur 11) eaux-fortes originales de Raphaël Freida.
Tirage à 538 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Annam contenant trois suites de divers états et une planche refusée.
Manquent l'une des trois suites et la planche refusée, étui abîmé. **100 / 150€**
- 329 MIRBEAU (Octave).** Le Jardin des supplices. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise, étui.
10 (sur 11) eaux-fortes originales de Raphaël Freida.
Tirage à 538 exemplaires, celui-ci exemplaire hors-commerce contenant une double suite des illustrations (dont l'une est incomplète).
Étui et chemise très abîmés. **100 / 150€**
- 330 MIRÓ (Joan).** Miró à l'encre. Dessin, gravure sur cuivre, lithographie, gravure sur bois, livre, affiche. Texte par Yvon Taillandier. Paris, XX^e siècle, 1972. In-4, cartonnage toile bleue, jaquette illustrée rempliée (Reliure de l'éditeur).
2 lithographies originales de Joan Miró et nombreuses illustrations dans le texte.
On joint: Hommage à Tériade. 1973. In-4, broché. 1 lithographie de Miró sur frontispice. - XX^e siècle. N° 39, décembre 1972. In-4, reliure de l'éditeur. 2 lithographies originales de Sonia Delaunay et de Maurice Estève. Ce numéro renferme un article sur Miró (pages 41-52). **200 / 300€**
- 331 MODE.** - Modes et manières d'aujourd'hui. Ensemble 6 volumes grand in-8, en feuilles sous chemise de l'éditeur (relié pour la dixième année). Paris, Pierre Corrad, Jules Meynial, 1913-1922.
L'ensemble contient: 2^e année, 1913. Exemplaire sur Japon, illustré de 12 gouaches de Martin. - 3^e année, 1914. Exemplaire sur Japon, illustré de 12 aquarelles de Barbier. - Années de guerre, 1914-1919. Exemplaire sur Japon, illustré de 12 gouaches de Lepape. - 8^e année, 1919. Exemplaire sur Japon, illustré de 12 aquarelles de Marty. - 9^e année, 1920. Exemplaire sur vélin d'Arches, illustré de 12 aquarelles de Bonfils. - 10^e année, 1922. Exemplaire sur papier vélin, illustré de 12 bois originaux de Siméon.
Chaque exemplaire est tiré à 300 exemplaires. **1 500 / 2 000€**

- 332 MODE. HERMANOVITS (Jean) (dir.).** La Guirlande. Album d'art et de littérature. Paris, s.n.d. [années 1920]. Ensemble 3 fascicules grand in-8, en feuilles, sous couvertures remplies illustrées.

Fascicules n° 5, 6 et 7 présentés seuls.

Élégante revue comprenant de jolies illustrations en couleurs par *George Barbier, Brunelleschi* et *Bonnotte* etc.

Tirage à 800 exemplaires.

Dos de la couverture du septième fascicule renforcé à l'adhésif.

300/400€

- 333 MODE.** - Journal des dames et des modes. Paris, [c. 1913]. Ensemble 24 fascicules in-8, brochés, couvertures imprimées.

Fascicules illustrés de planches en couleurs.

500/600€

- 334 MONTHERLANT (Henry de).** Les Olympiques. Paris, NRF, 1943. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

25 lithographies tirées en sanguine, dont deux sur la couverture, de *Charles Despiau*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 3 hors commerce sur mûrier d'Annam contenant une suite sur Chine.

Manque la suite.

200/300€

- 335 MONTHERLANT (Henry de).** Le Voyageur solitaire est un diable. Paris, Henri Lefèvre, 1945. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

20 lithographies originales en noir de *Mariano Andreu*.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives.

100/150€

- 336 MONTHERLANT (Henry de).** Encore un instant de bonheur. [Paris], Maximilien Vox, [1945]. In-4, en feuilles, chemise, étui.

22 gravures de *Robert Cami*, dont une sur la couverture.

Tirage à 465 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête comprenant deux suites des illustrations (une incomplète).

100/150€

- 337 MONTHERLANT (Henry de).** Le Cardinal d'Espagne. Paris, Henri Lefèvre, 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

Édition originale, illustrée 34 gravures sur cuivre de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste, l'éditeur et l'auteur, celui-ci un des 200 sur grand vélin d'Arches.

300/400€

- 338 MONTHERLANT (Henry de).** La Guerre civile. Paris, Henri Lefèvre, 1964. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Édition originale, illustrée de 25 gravures sur cuivre de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 200 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur vélin de Rives, enrichi d'un envoi signé de l'artiste à *Vincent Mouchez*.

Petite déchirure sans manque à la couverture, étui cassé sur une tranche.

300/400€

- 339 MONTHERLANT (Henry de).** La Rose de sable. Paris, Henri Lefèvre, 1967. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées remplies, chemise, étui.

30 planches en couleurs et 25 culs-de-lampe en sépia par *André Hambourg*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin de Rives.

Voir la reproduction ci-contre.

150/200€



340

- 340 NERVAL (Gérard de).** Aurélia. Monaco, Club international de bibliophilie, Jaspard, Polus & Cie, [1960]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement.

34 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte par *Léonor Fini*, dont une sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Voir la reproduction ci-dessus.

200/300€

- 341 NICOLAS.** - Blanc et rouge. Texte de Georges Montorgueil. 1930. - Rose et noir. 1931. - Bleu blanc rouge. 1932. Ensemble 3 plaquette in-4, brochées, sous couvertures de l'éditeur.

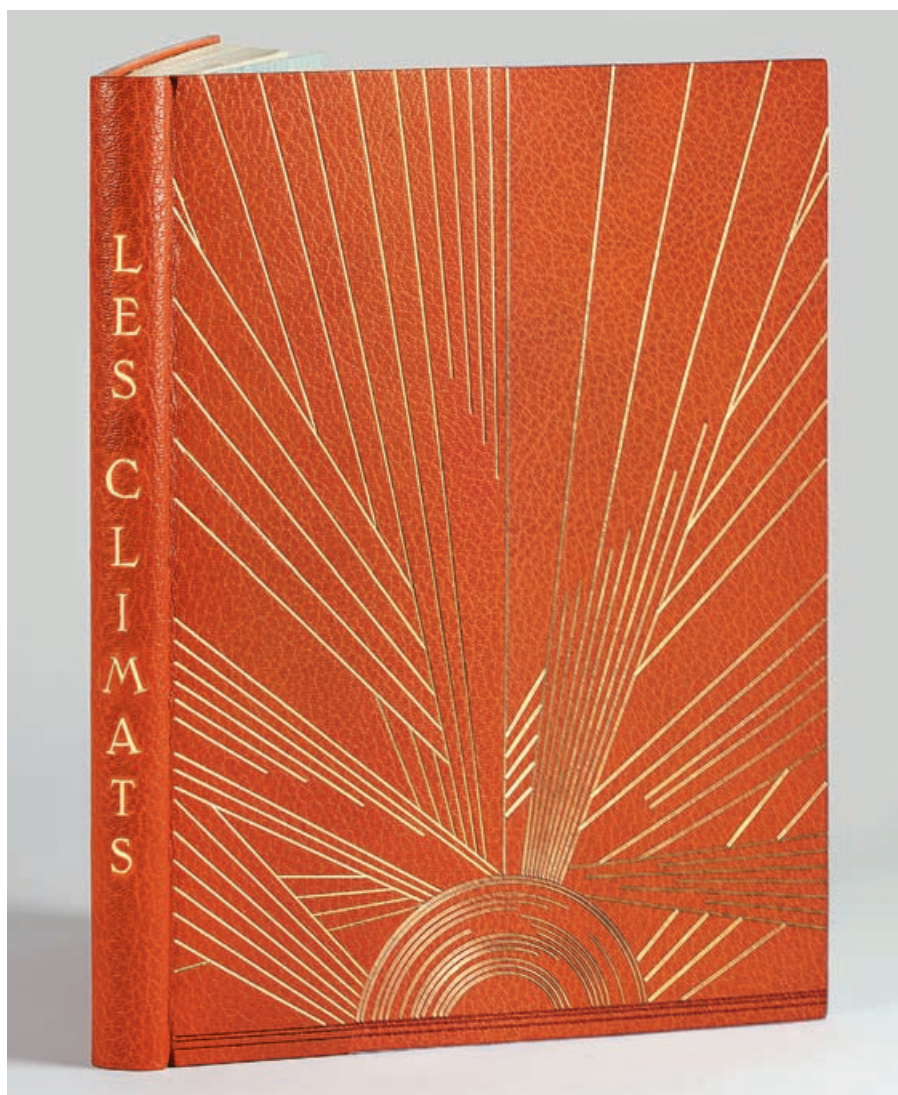
Fameuse série de trois plaquettes à la gloire des grands vins de France, éditée par les Vins Nicolas et illustrées de dessins par *Paul Iribe*.

Dos légèrement frottés.

120/150€



339



342

- 342 NOAILLES (Comtesse de).** *Les Climats*. Paris, Société du Livre contemporain, 1924. In-4, maroquin orangé, jeu de multiples filets dorés droits et courbes sur les plats, titre frappé en lettres dorées au dos lisse, filet intérieur, doublure de moire grise bordée d'un listel de maroquin lilas, gardes de moire grise, tranches dorées, chemise, étui (R. Devauchelle).

Ce remarquable ouvrage est l'un des grands livres de la Société du Livre contemporain. Il est illustré de nombreuses compositions en couleurs de François-Louis Schmied gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tirage unique à 125 exemplaires, sur Japon, celui-ci revêtu d'une éclatante reliure signée de Devauchelle au décor inspiré d'une création de Georges Cretté

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

- 343 OVIDE.** *L'Art d'aimer*. Chamonix, Jean Landru, [1946]. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Nombreuses illustrations en couleurs par Uzelac.

Exemplaire sur vélin de Rives.

100 / 150 €

- 344 OVIDE.** *Métamorphoses*. Suivi d'En marge des Métamorphoses de Jean Rostand. Paris, Bièvres, Tartas, 1968. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement.

22 burins originaux de Pierre-Yves Trémois.

Tirage à 232 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur; celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

Voir la reproduction ci-contre.

300 / 400 €



344

- 345 PALÉOLOGUE (Maurice).** Rome. Notes d'histoire & d'art. *Paris, Jules Meynial, 1930.* In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui de l'éditeur.

Premier tirage des 52 bois dessinés et gravés par *Beloborodoff*, dont 12 hors texte imprimés en couleur à la main par l'artiste et 40 en deux tons dans le texte.
Tirage à 63 exemplaires. **100/150€**

- 346 PEISSI (Pierre).** Hommage à Herbin. *Paris, Hofer, 1958.* In-4, broché, sous couverture rose muette.

Portrait photographique du peintre par *Catherineau* et une lithographie en couleurs de *Herbin*.
Tirage à 160 exemplaires sur papier d'Arches. **150/200€**

- 347 PERGAUD (Louis).** De Goupil à Margot. *Paris, Pierre de Tartas, [1954].* In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

16 pointes-sèches de *Gaston Barret*, dont une sur la couverture. Tirage à 184 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin de Rives comportant une suite des gravures du texte sur Annam de Rives avec remarques, et enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste au début du volume. **200/300€**

- 348 PÉTRONE.** Le Satyricon. Traduit du latin par M. Baillard. *Paris, Éditions du Baniyan, 1960.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

15 pointes-sèches originales de *Gaston Barret*. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 75 sur Rives comprenant deux suites des gravures avec remarques, l'une en bistre et l'autre en noir. **150/200€**



349

- 349 PICASSO (Pablo).** 14 dessins originaux. [Lausanne, Louis Grosclaude], s.d. In-folio, en feuilles, emboîtage.

Suite de 14 compositions originales de *Pablo Picasso* gravées sur cuivre à l'eau-forte. Tirage à 335 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci un des 30 hors-commerce.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600€**

- 350 POGGE.** Contes libertins. *Paris, Éditions du Rameau d'or, [c. 1950].* Grand in-8, en feuilles, chemise, étui.

Illustrations en noir et blanc et en couleurs par *Uzelac*. Tirage sur vélin de Lana, celui-ci un des 30 exemplaires contenant un dessin original et une suite en noir. **150/200€**

- 351 PORTO-RICHE (Georges de).** Amoureuse, comédie en trois actes. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1921.* In-4, maroquin prune, encadrement de listels mosaïqués noirs et ocres, dos orné de même, doublure bordée de maroquin prune ornée de même, gardes de tabis doré, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Marius Michel*).

Belle édition de cette comédie qui avait été créée à l'Odéon le 25 avril 1891.

Elle est ornée d'un frontispice et d'ornements dessinés et gravés sur bois par *Galanis*.

Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 8 exemplaires de présent - en l'occurrence, spécialement imprimé pour Henri Marius-Michel, qui l'a relié pour lui-même.

Dos passé, frottement sur un nerf. **1 000/1 200€**

- 352 PRÉJELAN (René).** Croquis d'aviation en Macédoine. Dessins, croquis & aquarelles. *Paris, Devambe, s.d.* In-4 oblong, en planches, chemise à rabats à lacets.

32 lithographies en couleurs tirées d'après des études de *René Préjelan*.

Tirage à 285 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 250 sur vélin, enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste.

On joint une épreuve du titre tirée sur Japon impérial. **100/150€**

- 353 QUENEAU (Raymond).** Texticules. *Paris, Galerie Louise Leiris, [1968].* In-8 oblong, chagrin aubergine, composition sur le premier plat formée de languettes minces et courbes et de deux pièces circulaires de couleurs verte et blanche, le tout contrecollé, titre et initiales de l'auteur découpés dans des pièces de cuir blanc et collés au dos, doublure et gardes de tissu moiré vert olive, tranches blanches, non rogné, étui (*Reliure moderne*).

10 lithographies originales en couleurs de *Sébastien Hadengue*.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Rives, signé par l'auteur et l'artiste. **800/1 000€**

- 354 RÉGNIER (Henri de).** Le Trèfle rouge ou Les Amants singuliers. *Paris, La Renaissance du livre, 1920.* In-12, broché.

Illustrations en couleurs de *Robert Bonfils*.

Exemplaire sur papier à la forme. **50/60€**

- 355 RÉGNIER (Henri de).** Le Mariage de minuit. *Paris, André Plicque & Cie, [1926].* In-8 carré, demi-chagrin rouge janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Aquarelles de *Sylvain Sauvage* dans le texte.

Exemplaire sur vélin de Rives. **100/150€**

- 356 RENARD (Jules).** Histoires naturelles. *Paris, Vialetay, 1972.* Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.

16 lithographies originales en couleurs et 43 dessins en noir de *Gaston Barret*.

Tirage à 296 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 150 sur Lana comportant l'état définitif des planches en couleurs et une suite des dessins en noir. **150/200€**

- 357 RENARD (Jules).** Histoires naturelles. *Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, [1977].* Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtage.

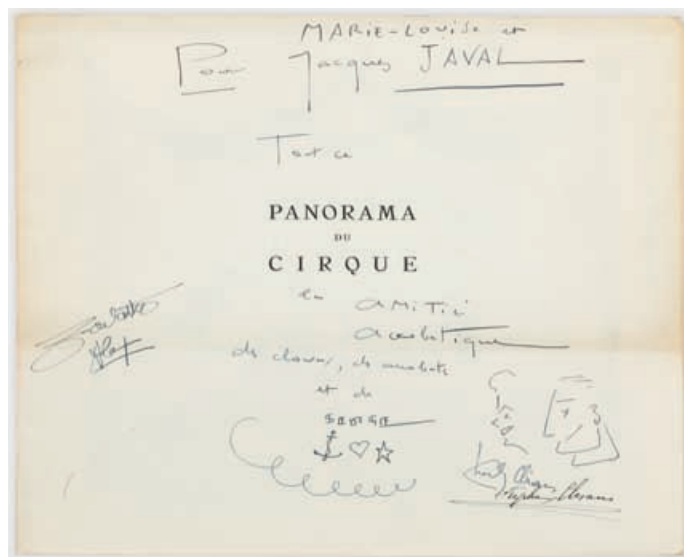
Pointes-sèches originales de *Pierre Letellier*.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 nominatifs pour les sociétaires. **100/150€**

- 358 REVUE. - CARACTÈRES NOËL.** Ensemble 3 volumes in-4 reliés (cartonnage et couverture illustrée de l'éditeur).
Comprend: Hors-série n° 13, année 1957. - Hors-série n° 13, année 1960. - Année 1964.
Nombreuses illustrations.
On joint: Les Cahiers d'Estienne n° 22. 1956. In-4, broché. Tirage à 350 exemplaires. Couverture déchirée au dos. - Les Cahiers d'Estienne n° 24. 1958. In-4, broché. Tirage à 350 exemplaires. In-4, broché. **50/60€**
- 359 REVUE. - L'EAU-FORTE.** Cinquante planches gravées sur cuivre. Eau-forte, aqua-teinte, vernis mou, burin, manière noire, pointe-sèche. Paris, *L'Atelier d'art, Librairie Floury*, [1903-1904]. In-4, demi-chagrin vert olive avec coins, dos orné, couvertures et dos conservés (*Reuvre de l'époque*).
Réunion des 12 premières publications mensuelles comprenant 48 reproductions sur cuivre d'œuvres choisies de Corot, Courbet, Daumier, Degas, Delacroix, Gavarni, Ingres, Manet, Monet, Millet, Puvis de Chavanne etc.
Dos et coins passés. **150/200€**
- 360 REVUE. - FEUILLETS D'ART (Les).** Ensemble 12 numéros en 4 volumes (2 volumes in-4 et 2 volumes in-8), reliés en demi-chagrin fauve de l'époque. S.l., 1919-1922.
2 premières années complètes en 12 fascicules.
Nombreuses illustrations.
Dos passés. **150/200€**
- 361 REVUE. - XX^e siècle.** Ensemble 8 volumes in-4, reliés et brochés.
N° 4, janvier 1954. 2 lithographies originales de *Manessier* et de *Vasarely* et 2 bois gravés de *Jean Arp*. - N° 12, mai-juin 1959. 2 lithographies originales de *Jacques Villon* et *Hans Hartung* et 3 pochoirs de *Tobey*, *De Staël* et *Fontana*. - N° 32, juin 1969. 2 lithographies originales de *André Masson* et de *Sonia Delaunay*. - N° 35, décembre 1970. 2 lithographies originales de *Marino Marini* et de *Anna-Eva Bergman*. - N° 37, décembre 1971. 2 lithographies originales de *Calder* et de *Zao Wou-Ki*. - N° 38, juin 1972. 2 lithographies originales de *Sutherland* et de *André Masson*. - N° 39, décembre 1972. 2 lithographies originales de *Sonia Delaunay* et de *Maurice Estève*. - Hommage à *Maurice Estève*. 1975. Avec 4 lithographies originales en couleurs de *Estève*. **800/1 000€**
- 362 REY (Robert).** La Parisienne de Touchagues. Paris, *Valence éditeur*, [1946]. In-4, broché, couverture illustrée.
36 illustrations de Touchagues. **100/150€**
- 363 RIMBAUD (Arthur).** Une Saison en enfer. Paris, *Les Bibliophiles comtois*, [1966]. In-4, en feuilles, couverture imprimée.
18 eaux-fortes originales de *Mario Prassinis*.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une des 20 suites sur vélin d'Arches des illustrations.
Voir la reproduction ci-contre. **400/500€**
- 364 ROBINSON (Mary).** Un Jardin italien. Paris, *Imprimerie nationale*, 1931. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats de l'éditeur.
25 compositions gravées en couleurs, dont une sur la couverture, par *Maurice Denis*.
Tirage à 225 exemplaires sur Rives. **200/300€**
- 365 RODENBACH (Georges).** Bruges la morte. Préface de Camille Maclair. Paris, *Javal & Bourdeaux*, [1930]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
18 compositions au pastel gravées sur cuivre par *Lévy-Dhurmer*.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci hors-commerce tiré sur vélin d'Arches, comprenant quatre états des illustrations: état en couleurs définitif, état en couleurs avec remarques, état en bleu et état en vert.
De la bibliothèque *Bernadette Wirtz-Daviau*, avec ex-libris gravé et envoi manuscrit. **400/500€**
- 366 ROLLINAT (Maurice).** Les Luxures. Extrait des Névroses. S.l., *Le Livre de Plantin*, [1929]. In-4, en feuilles, chemise, étui.
31 compositions gravées à l'eau-forte par *Lobel-Riche*.
Exemplaire comprenant une suite des gravures avec remarques sur parchemin.
Manque certainement le feuillet de justification. **200/300€**
- 367 ROMAN DE RENART (Le).** Texte de Paulin Paris. Vingt aventures illustrées par Jean Frélaud. Paris, *Hippocrate et ses amis*, 1950. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.
43 gravures à l'eau-forte de *Jean Frélaud*.
Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci enrichi d'un dessin original à la mine de plomb sur papier calque, monté et signé par l'artiste, et de deux menus illustrés (identiques) dont un signé par l'artiste.
Étui et chemise endommagés avec manques. **200/300€**
- 368 RONSARD (Pierre de).** Quelques sonnets. Paris, *Imprimerie nationale*, 1955. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.
51 eaux-fortes originales de *André Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 15 exemplaires d'auteur, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à *Jeanne Vignon*, "qui avec beaucoup de grâce a su évoquer la *Cassandre de Pierre de Ronsard*". **400/500€**



- 369 ROQUE (Philippe).** L'Équipage du Francport. [Paris, Legoupy, c. 1910]. In-4 oblong, cartonnage demi-percaline bordeaux avec coins, premier plat illustré, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*).
Frontispice et 33 planches en couleurs, le tout monté sur onglets.
Cachet Adolphe Legoupy.
Frontispice roussi, cartonnage usagé. **400/500€**
- 370 SAINT-LAURENT (Yves).** Kouros. S.l.n.d. [1981]. In-folio, en feuilles, couverture bleue imprimée en blanc, étui-portefeuille de carton blanc, vignette-logo de la marque appliquée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).
Plaquette publiée pour la sortie du parfum Kouros, illustrée de 10 planches et vignettes en couleurs tirées en deux tons de bleu, en noir et au palladium.
Tirage à 1 500 exemplaires, celui-ci portant le numéro 8. **150/200€**
- 371 SALMON (André).** Rive gauche. Quartier latin, Plaisance, Montparnasse, Les quais, Saint-Germain-des-Prés. Paris, chez l'auteur, [1951]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, emboîtement.
Autoportrait et 14 compositions par Maurice de Vlaminck, certaines en couleurs et 2 portraits par Modigliani représentant l'artiste et sa femme.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches. **1 500/2 000€**
- 372 SAMAIN (Albert).** Aux Flancs du vase. Paris, Charles Meunier, Association Grolier, 1929. Grand in-4, broché, couverture illustrée.
Nombreuses compositions en couleurs de Paul Sieffert gravées sur cuivre dans le texte.
Tirage à 165 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 nominatifs pour les membres de l'Association Grolier.
On joint une lettre dactylographiée adressée au souscripteur et signée par Charles Meunier, fondateur de l'association. **100/150€**
- 373 SAPHO.** Poésies. Traduction nouvelle d'André E. Marty, [Paris, chez l'artiste], 1955. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.
57 vignettes au trait et 57 lithographies originales en noir d'André E. Marty.
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 105 sur grand vélin d'Arches. **150/200€**
- 374 SAVIGNON (André).** Filles de la pluie. Ouessant. Paris, Robert Léger, 1966. In-folio, en feuilles, emboîtement.
15 compositions en couleurs de Robert Humblot.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon super nacré comprenant le tirage sur Japon nacré des titres et des lettrines gravées sur bois.
Manquent les deux suites des illustrations. Large mouillure sur l'emboîtement. **200/300€**
- 375 SAVIGNON (André).** Filles de la pluie. Ouessant. Paris, Robert Léger, 1966. In-folio, en feuilles, emboîtement.
15 compositions en couleurs de Robert Humblot.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 105 sur papier vélin d'Arches. **100/150€**
- 376 SCHMIED (François-Louis) - KIPLING (Rudyard).** Kim. [Lausanne, Gonin, 1930]. In-4, en feuilles, sous chemise muette.
Suite présentée seule, renfermant la suite supplémentaire de 15 planches gravées en couleurs par François-Louis Schmiéd.
Tirage à 160 exemplaires sur Japon impérial. **500/600€**
- 377 SCHMIED (François-Louis).** Peau-Brune. De Saint-Nazaire à la Ciotat. Journal de bord. Société des XXX de Lyon, 1931. In-4, en feuilles, chemise, étui.
118 gravures sur bois originales en couleurs de François-Louis Schmiéd.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci comprenant une suite des illustrations (très incomplète). **3 000/4 000€**
- 378 SCHWOB (Marcel).** Vies imaginaires. Paris, Le Livre contemporain, 1929. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise en demimaroquin bleu roi, étui.
87 compositions en couleurs de George Barbier gravées sur bois par Pierre Bouchet.
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci exemplaire personnel de Pierre Bouchet. **3 000/4 000€**
- 379 SERGE.** 50 dessins des clowns et des girls du cinéma. [Paris, Éditions J. Snell, 1927]. In-4, broché.
50 dessins en noir et blanc de Serge.
Tirage à 307 exemplaires, celui-ci sur Francia. **200/300€**



380

- 380 SERGE.** 50 dessins des clowns et des girls du cinéma. [Paris, Éditions J. Snell, 1927]. In-4, broché.
50 dessins en noir et blanc de Serge.
Tirage à 307 exemplaires, celui-ci sur Francia, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à M. et Mme Sirventon.
Dos fendu et décollé de l'ouvrage.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**

- 381 SERGE.** Vive le cirque. Paris, Marcel Seheur, 1930. In-12, broché, couverture illustrée.
Bel ouvrage illustré par l'auteur lui-même, contenant de nombreux dessins en noir et blanc dans le texte et en couleurs hors texte.
Le volume comprend par ailleurs des photographies de clowns, d'acrobates et de fauves. **200/300€**

- 382 SERGE.** Panorama du cirque. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1944. In-8 oblong, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.
80 jolies planches en noir sur fond jaune, vert, rouge, beige, orange et gris, et illustrations coloriées au pochoir dans le texte.
Exemplaire sur vélin de luxe, enrichi d'un envoi signé par l'auteur.
Emboîtement fatigué avec manques. **100/150€**

- 383 SERGE.** Clowns de Paris. Paris, *Éditions du Temps Présent*, [1959]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

23 (sur 25) estampes originales par *Adlen*, dont 22 coloriées à la main et une sur la couverture, et vignettes en noir dans le texte. Tirage à 275 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur Offset "Sirène" des papeteries du Marais. Étui renforcé à l'adhésif.

100/150€

- 384 SOPHOCLE.** Œdipe roi. Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix. Paris, *Librairie de la Collection des Dix, Veuve Romagnol*, 1922. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

26 compositions de *Raphaël Freida* dont 8 (sur 10) eaux-fortes hors texte (dont une sur la couverture), 16 vignettes gravées sur bois dans le texte, et des ornements en tête de chapitre. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête réimposés au format in-4, ici tiré sur Japon impérial, contenant 7 suites: une décomposition en sanguine des 10 eaux-fortes sur Japon.- une suite des 10 eaux-fortes en noir et couleurs avec les remarques sur Japon, une suite des 9 eaux-fortes hors texte sur Japon, une suite des 10 eaux-fortes sur Japon, une suite des 10 eaux-fortes sur parchemin, une suite des 10 eaux-fortes avec les remarques sur parchemin, une suite de l'eau-forte de la couverture, des vignettes et compositions ornementales sur Chine.

Étui abîmé.

500/600€

- 385 SPECTACLES.** - Ensemble 6 ouvrages, dont 5 brochés et 1 relié à spirale.

- **BAL des Petits lits blancs.** 1935. In-8 carré, reliure à spirale. Programme imprimé sur différents papiers, accompagné de dessins de Raoul Dufy, Marie Laurencin, Paul Colin etc. - **FOLIES BERGÈRE.** Paul Derval a le plaisir de vous présenter Une Vraie folie. Superspectacle en 2 actes et 40 tableaux de Michel Gyarmathy. S.l.n.d. [vers 1950]. Album in-4 de 20 feuillets, broché, couverture gaufrée illustrée. Abondante illustration.

- **[JOSEPHINE BAKER].** Jean-Claude Dauzonne présente Josephine, un grand spectacle de André Levasseur. S.l.n.d. [vers 1976]. Album in-4 d'une trentaine de feuillets, broché, couverture illustrée. - **REVUE DES FOLIES BERGÈRE (La).** [Années 1920]. 2 albums in-4, brochés, couvertures illustrées. - **ADOLPHE.** Les Danseuses de l'Opéra. Costumes des principaux ballets. Paris, Au Bureau du Journal Les Modes parisiennes, s.d. [vers 1860?]. In-4, broché, couverture verte imprimée or. Album de 14 lithographies en couleurs par Adolphe.

150/200€

- 386 STENDHAL.** L'Abbesse de Castro. Paris, *Ferroud*, 1930. Grand in-8, broché, couverture illustrée.

23 compositions en couleurs dessinées par *Auguste Leroux*. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 75 sur Japon impérial comprenant 3 états des illustrations dont un état au trait et un état avec remarques des hors-texte. Couverture froissée.

200/300€

- 387 STENDHAL.** Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence. Avant-propos de Georges Eudes. Paris, *Éditions Germaine Raoult*, [1957]. In-folio, en feuilles, couverture, chemise, étui.

25 gravures au burin de *Camille-Pierre Josso*. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Rives.

100/150€

- 388 STREUVELS (Stijn).** Sous le ciel de Flandre. Traduit du flamand par Pierre Maes. Bruxelles, *Aux éditions du Nord*, 1933. Petit in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

33 aquarelles de *Strijn Streuvels*. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 28 sur Japon impérial. Manquent les deux suites.

150/200€



389

- 389 STRYJENSKA (Zofia).** Polisch peasant costumes. S.l.n.n., [1939]. In-folio, en feuilles, chemise illustrée à lacets.

40 belles planches de costumes folkloriques polonais coloriées à la main et une figure costumée sur la couverture, par *Zofia Stryjenska*. Zofia Stryjenska, peintre née à Cracovie en 1894, incarne la figure artistique de la Pologne d'entre deux-guerres. Exemplaire très bien conservé, aux tons vifs et frais. Mouillure inférieure et fente latérale à la chemise.

600/800€

Voir la reproduction ci-dessus.

- 390 SUARÈS (André).** Le Crépuscule de la mer. Paris, chez le graveur, 1933. In-4, en feuilles, en partie non coupées, couverture imprimée rempliée, chemise à lacets.

66 bois en couleurs de *Maurice Denis*.

Tirage unique à 225 exemplaires.

200/300€

- 391 SUARÈS (André).** Paris. Paris, *Creuzevault*, 1950. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Édition originale, illustrée de 38 burins d'*Albert Decaris*, dont un sur la couverture.

Tirage à 250 exemplaires sur vergé de Montval pur chanvre.

100/150€

- 392 THÉOCRITE.** Les Idylles. Paris, *Tériade, Éditions Verve*, [1945]. In-4, en feuilles, couverture illustrée gaufrée, chemise, étui.

Illustrations de *Henri Laurens*, gravées sur bois en sanguine par *Théo Schmied*.

Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches signés par l'artiste.

Voir la reproduction page ci-contre.

1 500/2 000€

- 393 THÉOCRITE.** Les Idylles, mises en français par André Berry et Edgar Vales. Paris, *Union bibliophile de France*, 1946. In-4, en feuilles, couverture gaufrée rempliée, emboîtage.

47 dessins de *Paul Belmondo*.

Tirage sur vélin pur fil de Lana, celui-ci nominatif pour Maximilien Vox, le typographe de l'ouvrage.

200/300€

394 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, *Éditions d'Art Piazza*, [1914]. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui.

20 illustrations en couleurs à pleine page, sous serpentes légendées, par *Léon Carré*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve des manufactures Blanchet frères et Kléber. **100/150€**

395 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Paris, *Éditions Germaine Raoult*, [1954]. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

18 gravures en noir de *Mariette Lydis*.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Madame Germaine Raoult, enrichi d'une épreuve sur soie du frontispice, d'une suite en bistre sur Rives (incomplète de 2 planches), d'une suite en noir sur Auvergne et d'une planche refusée en deux états. **150/200€**

396 TRIOLET (Elsa). Mille regrets. Paris, *Pierre Seghers*, [1947]. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Illustrations de *Christian Bérard*.

Exemplaire sur vélin Johannot. **100/150€**

397 TROUCHANOWA (N.). Concerto de danse. Paris, s.n., 1912. In-4, broché, couverture illustrée.

Programme illustré en noir et blanc et comprenant 2 superbes planches à double page de décor de scène, coloriées au pochoir et rehaussées d'or, une figure en couleurs hors texte et un portrait photographique en pied de l'auteur dans la tragédie de Salomé. **80/100€**

398 UZELAC. - COLLECTIF. À la recherche de l'ivresse. [Suivi, en pagination continue de]: **HÉRON DEVILLEFOSSE (René).** À travers nos vignes. Paris, *Bernard Klein*, [1956]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

Compositions en couleurs par *Uzelac*.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin pur fil, contenant une suite en couleurs des hors texte sur Japon nacré et une eau-forte originale signée par l'artiste (absentes). **100/150€**



392

399 VALÉRY (Paul). Degas, danse, dessin. Paris, *Ambroise Vollard*, 1936. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée.

Édition originale, ornée de 26 gravures hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte par *Edgar Degas*.

Tirage à 305 exemplaires sur vélin de Rives. **2 000/3 000€**

400 VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'Architecte. Paris, *NRF*, 1947. In-4, maroquin beige, composition géométrique dessinée au filet sur le premier plat, dos lisse, doublure et gardes de nubuck, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Burins de *F. Springer*.

Tirage à 314 exemplaires sur vélin pur fil. **150/200€**

401 VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'Architecte. Suivi de L'Homme et la coquille. S.l., *Aux Dépens d'un amateur*, [1961]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

20 burins de *Camille-Pierre Josso*.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 15 hors-commerce numérotés en chiffres romains, sur Rives, enrichi d'une suite des planches bistres, d'une suite des planches noires et d'une suite des burins, toutes sur Rives.

L'étiquette de titre de la chemise a été renforcée à l'adhésif.

100/150€

402 VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'Architecte. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France*, [1971]. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui.

13 lithographies originales en couleurs de *Georges Rohner*.

Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches. **100/150€**



403

403 VASARELY. - HAHN (Otto). Donner à voir. Paris, *Mazo*, [1989]. In-4, broché, couverture imprimée.

4 sérigraphies originales de *Vasarely*.

Tirage à 263 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction ci-dessus.

300/400€

404 VERCEL (Roger). En dérive. Paris, *Au Moulin de Pen-Mur*, [1945]. In-4 carré, en feuilles, couverture, chemise, étui.

46 aquarelles et 15 culs-de-lampe par *Yvonne Jean-Haffen*.

Un des 45 exemplaires sur vélin de Lana contenant une aquarelle originale de l'artiste (absente), une suite en deux tons et une suite en un ton.

Étui un peu endommagé.

100/150€

- 405 VERLAINE (Paul).** Les Fêtes galantes. Paris, Piazza, 1928. In-4, broché.

22 illustrations en couleurs de *George Barbier*, dont 2 sur la couverture et 1 sur le titre.

Exemplaire sur papier vélin pur fil de Rives. **800/1000€**

- 406 VERLAINE (Paul).** Odes en son honneur. Paris, Éditions du Bélier, [1948]. Grand in-4, en feuilles, chemise illustrée, emboîtage.

25 lithographies de *Touchagues*, dont une sur la couverture. Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 19 sur pur vélin d'Arches à la forme accompagnés d'une suite en noir des illustrations sur vélin de Lana pur chiffon, de la décomposition des couleurs d'une lithographie et de sa composition originale.

Emboîtage abîmé. **100/120€**

- 407 VERNE (Jules).** De la Terre à la Lune. Paris, Bièvres, Hachette, Tartas, 1970. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage.

25 lithographies originales en couleurs de *Carzou*. Tirage à 313 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 10 exemplaires numérotés en chiffres romains et réservés à l'artiste, portant un précieux envoi autographe signé et illustré de *Carzou* à *André Malraux*.

Voir la reproduction ci-contre.

400/500€

- 408 VERVE.** Ensemble 8 volumes in-folio brochés ou reliés. Paris, Tériade, 1937-1958.

Volume I, n° 1 (1937). Tête de série. Déchirure et manque au dos. - Volume I, n° 2 (1938), avec 4 lithographies en couleurs dont 2 de *Kandinsky* et 2 d'*André Masson*. - Volume I, n° 3 (1938), avec 3 lithographies de *Paul Klee*, *Marc Chagall* et *Miro*. - Volume I, n° 4, comprenant notamment 6 illustrations d'*André Derain* et 1 lithographie de *Matisse* à double page. - Volume II, n° 5-6, comprenant des lithographies de *Braque*, *Derain*, *Klee*, *Fernand Léger* etc. - Carnets intimes de *Georges Braque*. Volume VIII, n° 31 et 32 (1955), contenant un ensemble de dessins provenant des carnets de travail de *Georges Braque*. Lithographies en couleurs, nombreux dessins et couverture illustrée par *Braque*. Dos restauré. - Dernières œuvres de *Matisse*. 1950-1954. 1958. Volume IX, n° 35 et 36, entièrement consacré aux dernières œuvres de *Matisse*, comprenant des papiers gouachés et dessins en noir de l'artiste. Dos renforcé à l'adhésif. - Contes de *Boccace*. Lavis de *Marc Chagall*, textes de *Jacques Prévert* et de *Frantz Calot*. 1950. Volume VI, n° 24, contenant les lavis que *Marc Chagall* composa pour illustrer les "Contes du Décaméron" de *Boccace*.

800/1000€

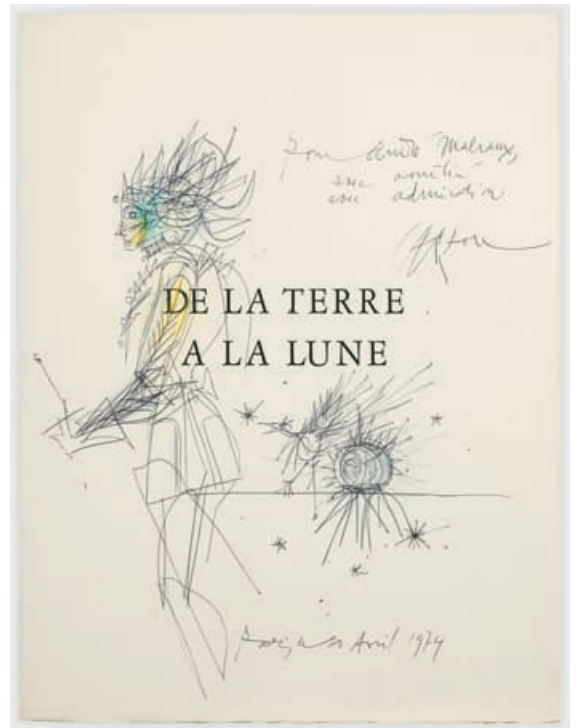
- 409 VIGNY (Alfred de).** Éloa ou la Sœur des anges. Mystère. Paris, Le Livre contemporain, 1917. 2 volumes in-4, bradel demi-maroquin bleu foncé janséniste (*Noulhac*).

Compositions gravées sur bois en couleurs de *Maurice Denis*. Tirage à 126 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci comprenant, reliée à part dans un volume séparé, une des 15 suites de la décomposition des illustrations.

Ex-libris gravé *Leonis Schück*. **500/600€**

- 410 [VILLON (Jacques)]. ÉLUARD (Paul) et RENÉ-JEAN.** Jacques Villon ou l'art glorieux. Paris, Louis Carré, [1948]. In-4, demi-maroquin orange avec coins, dos lisse orné, plats, doublure et gardes en papier bois, tête dorée sur témoins, étui (*Reliure moderne*).

Illustrations de *Jacques Villon*, dont 7 lithographies en couleurs. Exemplaire justifié sur vélin du Marais, enrichi d'un envoi au crayon à papier signé de *Paul Éluard*. **200/300€**



407

- 411 VILLON (Jacques).** Cent croquis 1894-1904. Paris, Pierre Berès, [1959]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

100 dessins de *Jacques Villon* tirés en phototypie. **200/300€**

- 412 VILLON (François).** Le Grand Testament. Paris, Henri Jonquières, 1963. In-4, en feuilles, couverture, emboîtage.

18 lithographies originales à la plume et en couleurs de *Jacques Villon*.

Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin de Rives contenant une double suite des lithographies en noir et en couleurs sur Japon ancien et Japon nacré. **600/800€**

- 413 VILLON (François).** Le Grand testament. Paris, Henri Jonquières, 1963. In-4, en feuilles, couverture imprimée, emboîtage.

18 lithographies originales à la plume et en couleurs de *Jacques Villon*.

Tirage à 148 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives enrichi d'une page de titre refusée. **300/400€**

- 414 [VILLON (Jacques)]. VENTURI (Lionello).** Jacques Villon. Paris, Louis Carré, [1962]. Grand in-4 oblong, bradel cartonnage toile blanche imprimée or (*Reliure de l'éditeur*).

8 lithographies originales en couleurs de *Jacques Villon*, chacune sous serpente légendée et portant la signature de l'artiste.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches. Petites traces et piqûres sur le premier plat.

Voir la reproduction page ci-contre.

150/200€

- 415 VILMORIN (Louise de).** Madame de. Paris, H. Piazza, [1952]. In-12, broché, couverture rempliée illustrée, non coupé, sous étui.

18 illustrations en couleurs d'*André Marty*, dont une sur la couverture.

Un des 250 exemplaires sur pur chiffon de lana, comprenant une suite en noir des illustrations. **100/150€**

- 416 VILMORIN (Louise de).** Paris parisiens parisiennes. Dix poèmes inédits. [Paris, Gallimard, 1955]. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.

10 lithographies en couleurs de *Maurice van Moppès*.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à Lucile et André Manguin. **100/150€**

- 417 VILMORIN (Louise de).** Paris parisiens parisiennes. Dix poèmes inédits. [Paris, Gallimard, 1955]. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.

10 lithographies en couleurs de *Maurice van Moppès*.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste. **100/150€**

- 418 VIRGILE.** Les Églogues. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1906. In-4, en feuilles, couverture gaufrée et illustrée or, chemise à rabats.

Illustrations en couleurs d'*Adolphe Giraldon* gravées sur bois dans le texte.
Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 280 sur papier d'Arches. **400/500€**

- 419 VLAMINCK (Maurice de) et GENEVOIX (Maurice).** Images pour un jardin sans murs. [Paris, Pierre de Tartas, 1956]. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement.

Édition originale et premier tirage des 9 lithographies en couleurs et des 8 bois gravés en plusieurs tons par *Vlaminck*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 144 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. **200/300€**

- 420 VLAMINCK (Maurice de).** En Noir et en couleur. S.l., aux dépens d'un amateur, [1962]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, emboîtement.

Édition originale posthume, ornée de 36 illustrations de *Vlaminck*, dont une en bistre sur la couverture, un portrait, 5 lithographies en couleurs, 10 lithographies en noir et 19 têtes de chapitre et culs-de-lampe gravés sur bois en noir.
Tirage à 298 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur Japon nacré comportant une décomposition des couleurs d'une planche sur vélin d'Arches et une suite des 10 lithographies en noir. **1 500/2 000€**



414

- 421 VOGEL (Lucien) (dir.).** Gazette du Bon ton. Art, modes & chronique [& frivolités]. Paris, Lucien Vogel, 1920-1925. Ensemble 23 fascicules grand in-8, brochées, couvertures illustrées et imprimées.

Troisième année complète en 10 numéros, et divers numéros de la 4^e à la 7^e année. **500/600€**

- 422 VOLLARD (Ambroise).** - Catalogue complet des Éditions Ambroise Vollard. Exposition du 15 décembre 1930 au 15 janvier 1931 au Portique, 99 boulevard Raspail à Paris. Paris, Le Portique, [1930]. In-4, broché, non coupé, couverture imprimée en noir.

Portrait d'Ambroise Vollard gravé à l'eau-forte par *Raoul Dufy*.
Tirage à 625 exemplaires, celui-ci un des 125 de tête sur papier Montval à la forme avec le portrait tiré en sanguine.
Large mouillure sur le second plat de la couverture. **150/200€**

- 423 WEBB (Mary).** Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte. Paris, Creuzevault, [1950]. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

57 compositions de *Roland Oudot* gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied, dont une sur la couverture.
Tirage à 250 exemplaires paraphés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur vélin du Marais enrichi d'une des 50 suites en couleurs sur vergé Montval à la main, de deux épreuves de la couverture, en rouge et en vert, et d'une décomposition en couleurs d'une planche. **150/200€**

- 424 WILDE (Oscar).** Salome. A Tragedy on one act: translated of the french of Oscar Wilde. Londres, New York, John Lane, 1907. In-8, cartonnage percaline verte, large décor doré sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée sur témoin (Reliure de l'éditeur).

16 dessins hors texte par *Aubrey Beardsley*.
Bel exemplaire. **200/300€**



425

- 425 WILLEMETZ (Albert).** Chansons. Paris, Éditions d'Art le Document, [1933]. Grand in-folio, en feuilles, emboîtement.

20 lithographies originales avec remarques en marges, tirées sur fond teinté, par *Uzelac*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Japon impérial, enrichi d'un envoi de l'auteur au comédien et chanteur Michel Simon.
Voir la reproduction ci-dessus. **150/200€**

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23,92 % TTC.

GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : «A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+ 0,5 m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23,92 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale.

Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

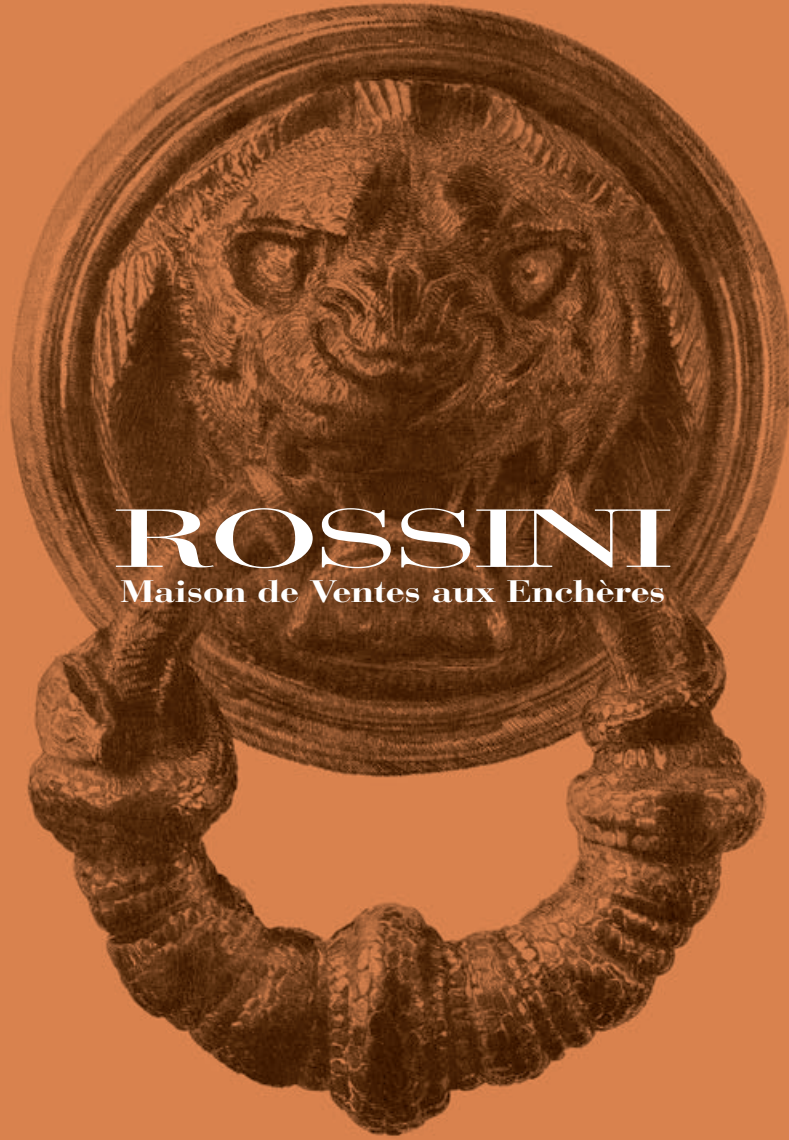
BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

