

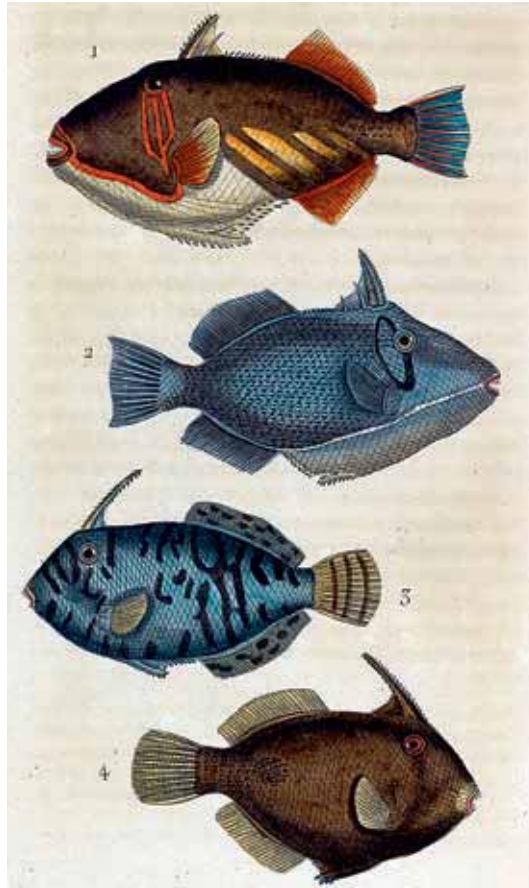
# ALDE



mardi 10 décembre 2013



Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
Histoire naturelle  
Manuscrits orientaux  
Voyages



193

EXPOSITION À LA  
**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

du mardi 3 au lundi 9 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le lundi 9 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI  
le mardi 10 décembre de 10 h à 12 h

Livres anciens : n<sup>os</sup> 1 à 183  
Histoire naturelle : n<sup>os</sup> 184 à 201  
Manuscrits orientaux : n<sup>os</sup> 202 à 210  
Voyages : n<sup>os</sup> 211 à 291  
Livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : n<sup>os</sup> 292 à 375

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

**Le mardi 10 décembre 2013 à 14 h**

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

**JÉRÔME DELCAMP**

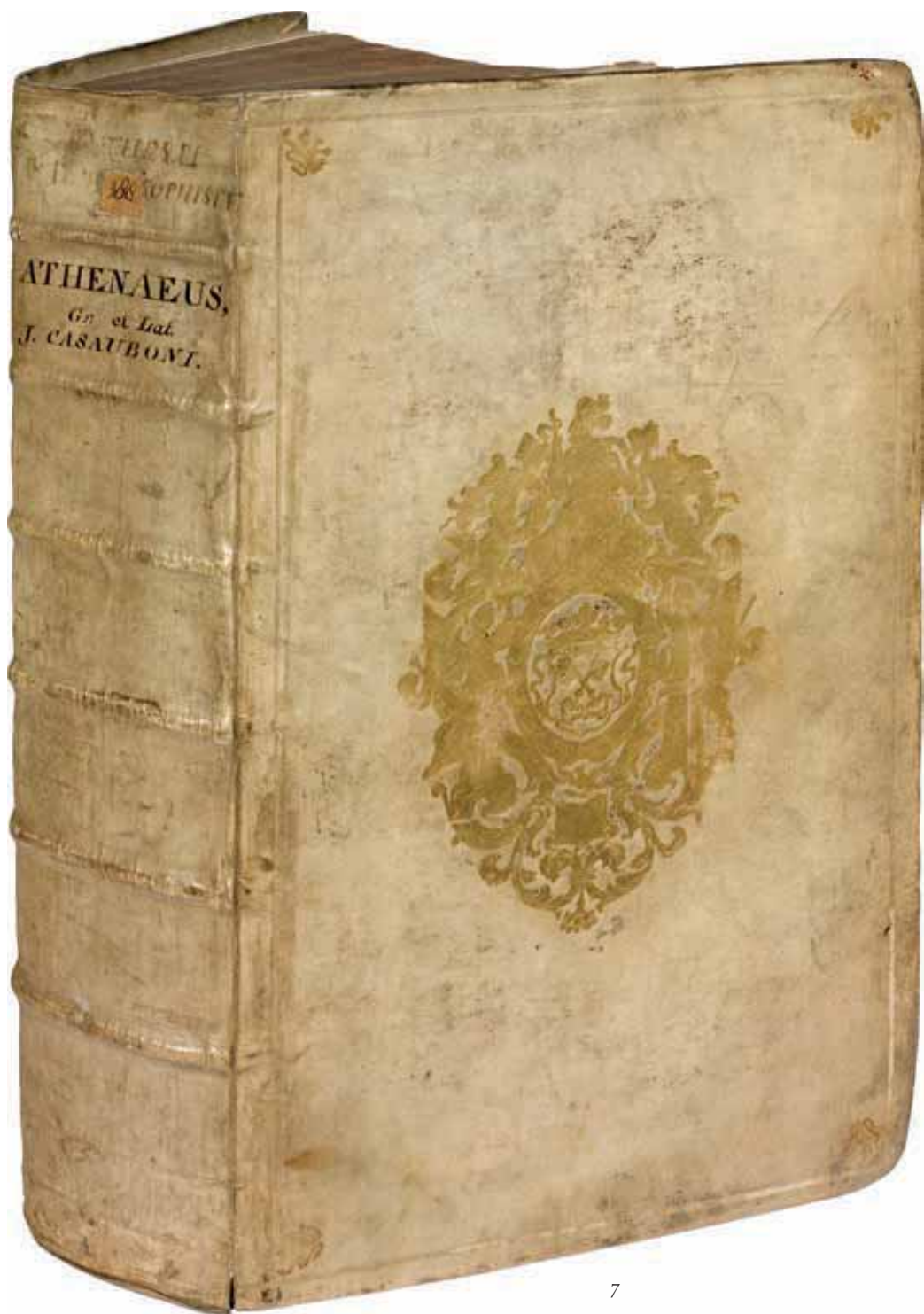
ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

*Agrément n° 2006-583*



# Livres anciens

- 1 [ALGAY DE MARTIGNAC (Étienne)]. Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris. *Paris, François Muguet, 1698*. In-4, veau fauve, dos à nerfs, doublure de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UNIQUE ÉDITION de ce bel ouvrage à la gloire des évêques de Paris depuis 1570. Le livre est surtout un hommage à la famille de Gondi, avec une belle dédicace à Paule de Gondi, duchesse de Retz et de Lesdiguières, et il est toujours aussi intéressant par son iconographie.

Les monographies sont les suivantes : Pierre de Gondi, Henry de Gondi, cardinal de Retz, Jean-François de Gondi, Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de Retz, Hardouin de Péréfixe, François de Harlay-Chanvalon.

Petits manques aux deux coiffes, deux mors fendus.

- 2 ALMANACH. — Le Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides. *Paris, Colombat, 1762*. — Almanach royal, année M.DCC.LXII. *Paris, Le Breton, 1762*. — Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, avec plusieurs augmentations & corrections, pour l'année mil sept cent soixante-deux. *Paris, Durand, 1762*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-24, maroquin rouge, triple filet et guirlande dorés, armoiries dorées au centre, dos orné, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion de trois almanachs de petit format pour l'année 1762 dans une JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

Infimes frottements sur les nerfs et les coins, 3 ff. effrangés en marge de gouttière.

*Grand-Carteret, n<sup>os</sup> 92, 127 et 107.*

- 3 AMORIS DIVINI et humani antipathia, sive effectus varii e variis Sacrae Scripturae locis deprompti. Editio II aucta et recognita. Les effets divers de l'amour divin et humain... *Anvers, Michael Snyders, 1629*. In-12, vélin à recouvrements, filet doré, médaillon doré au centre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Seconde édition de ce charmant livre d'emblèmes, expliqués en latin et agrémentés de vers français, espagnols et flamands.

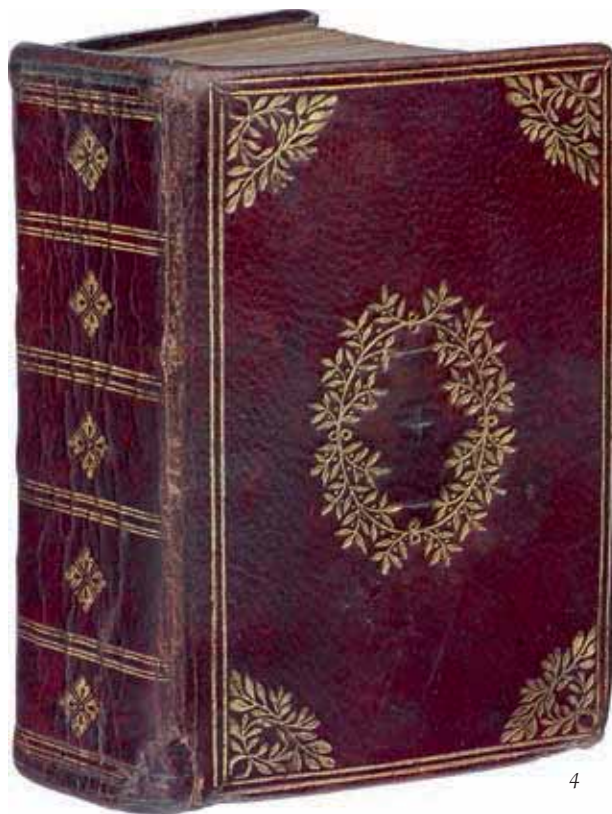
Elle comprend un titre gravé et 83 figures hors texte d'emblèmes – dont Brunet attribue l'exécution à *Jean Galle* et *Michel Van Lochom*. Funck indique que 39 d'entre elles proviennent de la première édition (1626), tandis que 44 sont nouvelles et seraient l'œuvre de *Charles de Mallery*. La dédicace à Gérard de Viliers est de plus ornée d'un cuivre héraldique à pleine page.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DANS LEQUEL LE TITRE ET LES EMBLÈMES ONT ÉTÉ ANCIENNEMENT AQUARELLÉS et rehaussés de doré avec beaucoup de finesse et de grâce, condition rare pour cet ouvrage.

Quelques rousseurs et salissures sans gravité.

*Brunet, I, 240 — Landwehr : Dutch, n<sup>o</sup> 4 b — Funck, 267-268.*





4

- 4 APPIEN D'ALEXANDRIE. *Romanorum historiarum lib. XII*. Lyon, Antoine Gryphe, 1576. In-16, maroquin rouge, double filet doré avec écoinçons de lauriers dorés, médaillon de feuillage doré au centre, dos plat orné de fleurons et filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Jolie édition imprimée en italiques par Antoine Gryphe et ornée sur le titre d'une de ses marques au griffon.  
 Charmant exemplaire réglé en fine reliure de l'époque. Ex-libris manuscrit sur le titre daté 1626.  
 Charnières habilement restaurées, petits plis sur le dos.  
*Baudrier, VIII, 367.*
- 5 ARIOSTE (L'). *Orlando furioso, nuovamwente ricorretto*. Venise, Domenico & Gio. Battista Guerra, 1585. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1800*). 300 / 400  
 Jolie édition vénitienne du *Roland furieux* imprimée sur deux colonnes et ornée d'un titre dans un encadrement gravé à enroulements et de 51 vignettes en-tête placées dans de belles bordures.  
 Reliure frottée, rousseurs uniformes et quelques taches. Titre doublé, un feuillet réemmagé.
- 6 ARNOULD (Ambroise-Marie). *De la Balance du commerce et des relations commerciales extérieures de la France, dans toutes les parties du Globe, particulièrement à la fin du règne de Louis XIV et au moment de la Révolution*. Paris, Buisson, 1791. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre verte et de tomaisson rouge, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont l'objet, selon Condorcet, est « d'examiner comment et jusqu'à quel point la nation française s'est [...] enrichie depuis un siècle. »  
 « Pour rassembler les éléments de ce problème, Arnould suit, dans la deuxième partie de son livre, les produits de l'agriculture et de l'industrie française dans leurs principaux débouchés en Europe, en Asie, en Afrique, et en Amérique. Il traite son sujet sous le triple point de vue de l'histoire, de l'économie et de la politique. Dans cette dernière rubrique, il regarde les conséquences qui résultent de l'application des principes commerciaux développés dans la première partie, à chaque branche de l'industrie française » (INED, n°93).  
 Manque le volume in-4 de tableaux, comme à la plupart des exemplaires.
- 7 ATHÉNÉE DE NAUCRATIS. *Deipnosophistarum libri quindecim*. Lyon, Jacques-Antoine Huguetan et Marc-Antoine Ravaud, 1657. — CASAUBON (Isaac). *Animadversionum in Athenæi Dipnosophistas libri quindecim*. *Ibid., id., 1664*. In-folio, vélin rigide, large plaque armoriée dorée au centre, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Cinquième édition du texte grec des *Deipnosophistes* d'Athénée de Naucratis, donnée par Casaubon avec la traduction latine de Jacques Dalechamps en regard du texte grec.



Célèbre « banquet des sages », ce texte grec, composé par Athénée de Naucratis vers 220 après JC, met en scène les convives d'un banquet dissertant autour de l'art de la cuisine. Il représente une véritable encyclopédie de gastronomie antique grâce aux descriptions d'aliments, fruits et coquillages (III), menus, vaisselle (VI), vin (II), cuisiniers et gourmands célèbres (IX et X), courtisanes (XIII) et libations (XV). Athénée nous livre en outre de très nombreux noms d'auteurs et environ 1500 titres d'ouvrages disparus faisant de cet ouvrage un important témoignage bibliographique de l'Antiquité.

Reliés à la suite, les *Commentaires* de Casaubon (1664) sont en troisième édition. Parus plusieurs années après son édition définitive des *Deipnosophistes* (1597), ils furent parfois reliés avec cette édition bilingue procurée par ses soins.

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE LEYDE.

Cahiers liminaires détachés, titre doublé, mouillures.

- 8 BALZAC (Jean-Louis Guez de). Les Entretien. *Leyde, Jean Elzévier, 1659*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Jolie édition elzévirienne, publiée de façon posthume par Girard, l'archidiacre d'Angoulême, et ornée d'un titre-frontispice par P. Philippe.  
Bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil provenant de la collection Panier, avec ex-libris.  
Petites usures sur les coins.  
*Willems, n°840 — Rahir, n°835.*
- 9 BARBERINI (Maffeo). *Poemata. Rome, imprimerie de la Rév. Chambre apostolique, 1631*. In-12, veau fauve, large dentelle d'encadrement, semé de fleurs de lis et chiffre PS dans une couronne de laurier, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Cette édition parut la même année que l'édition de prestige officielle, illustrée d'un frontispice du Bernin. Elle témoigne du succès des œuvres du pape-poète Urbain VIII, Maffeo Barberini (1568-1644). La première édition collective avait paru à Paris, en 1620 chez Nicolas Fabri de Peiresc sous le pontificat d'Urbain VIII.  
Exemplaire de prix du collège Plessis-Sorbonne à Paris.  
Mouillure marginale aux premiers ff.
- 10 BENOÎT XIV. — Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes. 300 / 400  
*Institutionum ecclesiasticarum. Editio novissima latina*. [Bassano], Remondini, 1766. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre crème, tranches marbrées (*Reliure italienne de l'époque*). Bonne édition de ce traité de droit liturgique en 107 consultations composé par le futur Benoît XIV alors qu'il n'était encore que Prosper Lambertini, évêque d'Ancône. Rousseurs.  
*De synodo diocesana libri tredecim*. Rome, Giambattista Cannetti, 1783. 3 volumes in-4, vélin rigide, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). Avec le *De servorum Dei beatificatione et beatorum canonizatione*, c'est là l'ouvrage canonique majeur de Prosper Lambertini. Il parut d'abord en 1755.
- 11 BIANCHINI (Francesco). *Del Palazzo de Cesari. Vérone, Pierantonio Berno, 1738*. In-folio, veau marbré (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE, posthume, dédiée au roi Louis XV par Joseph Bianchini, neveu de l'auteur, qui a ajouté au texte italien de son oncle une traduction latine de sa façon.  
Les 20 planches gravées, dont une de très grand format, numérotées de I à XX et reliées à la fin du texte, plus une planche non numérotée et quelques gravures dans le texte, sont de *Gabbuggiani, Rossi et Valesi*. La planche XV est une copie de la vue du mont Palatin gravée par Dupérac en 1575.  
De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.  
Coins et coiffes usés.
- 12 BIBLE. — La Sainte Bible, contenant le Vieil et Nouveau Testament. Traduite de latin en françois par les théologiens de l'Université de Louvain. *Paris, Michel Brunet, 1646*. In-folio, maroquin bordeaux, décor à la Du Seuil contenant un médaillon central au chiffre de la Compagnie de Jésus, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Belle édition de la Bible de Louvain, partagée entre Michel I Brunet et Jean Roger.  
Elle est illustrée d'une vignette de titre signée *Jacques Picart* et de grandes vignettes en-tête, agrémentées de deux ou plusieurs médaillons historiés.  
Ex-libris manuscrit : *Portal de Divonne*.

- 13 BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Joseph, en neuf chants. *Paris, Prault, Le Clerc, 1767*. In-8, maroquin vert, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné de faux-nerfs et fleurons dorés, chaînette sur les coupes, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- RARE ÉDITION ORIGINALE de ce poème épique en prose, ornée d'une vignette de *Moreau* sur le titre.
- Exemplaire dans une belle reliure néoclassique en maroquin vert émeraude portant un ex-libris au chiffre *M. V.* entouré de la devise « Mieux vault joie que richesses ».
- 14 [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres diverses du sieur D\*\*\* avec le Traité du sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry, 1674*. 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE sous le titre d'*Œuvres*, elle renferme – outre les *Satires* – les quatre premières *Épîtres*, la *Préface*, *l'Art poétique*, et les quatre premiers chants du *Lutrin*, qui paraissent pour la première fois.
- Elle est ornée de deux beaux frontispices de *Landry* et de *Chauveau*.
- Un coin et la coiffe de tête restaurés.
- Tchemerzine, I, 745*.
- 15 [BOISGUILBERT (Pierre Le Pesant de)]. Le Détail de la France, la cause de la diminution de ses biens ; & la facilité du remède. S.l.n.n., 1696. In-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition complète de cet ouvrage, dont le texte est identique aux précédentes non abrégées.
- On connaît l'importance capitale de ce traité dans le contexte économique difficile de la fin du règne de Louis XIV : sans écho dans les milieux officiels dont il heurtait les intérêts (traitants, intendants, ministres), il connut cependant un succès prodigieux, provoquant une multiplication de ses éditions.
- Reliure usagée.
- INED : Pierre de Boisguilbert, I, 485-486*.
- 16 BORGIA (Stefano). De Cruce Veliterna commentarius. *Rome, Congrégation de la Propagation de la foi, 1780*. In-4 demi-velin avec coins, dos lisse, pièce de titre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- UNIQUE ÉDITION de cette monographie qui retrace l'histoire et le culte de la Croix de Velletri, reliquaire en or du XII<sup>e</sup> siècle contenant un morceau de la Vraie Croix conservé dans la cathédrale de Saint-Clément. Elle fut offerte par Frédéric II à Alexandre IV, qui en fit présent à son tour à la cité de Velletri.
- Bel exemplaire à grandes marges, sans rousseurs.
- 17 [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie. *Paris, P. G. Le Mercier, 1738*. In-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre grenat, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Seconde édition de cette ingénieuse critique de l'ouvrage de l'abbé Lenglet du Fresnoy, *De l'usage des romans*, publiée trois ans après l'édition originale par le même libraire.
- De la bibliothèque Belhomme de Franqueville, avec ex-libris armorié.
- Manques sur les coins et les coiffes, galerie de ver sur la charnière inférieure, coin du f. Z<sup>4</sup> arraché sans atteinte au texte.
- 18 [BRISEUX (Charles-Étienne)]. Architecture moderne ou l'art de bien bâtir, pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. *Paris, Claude Jombert, 1728-1729*. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, peu commune.
- Elle comprend un frontispice sur double page gravé par *Lucas* d'après *Courtonne*, un titre-frontispice gravé sur double page à la date de 1729 et 150 planches, dépliantes pour la plupart, dont 144 reliées dans le second volume, servant d'atlas. Le présent exemplaire est cependant incomplet de 3 planches (n<sup>os</sup> 131, 135, 144), remplacées par des fac-similés.
- Le volume de texte a été enrichi dans les marges de nombreux commentaires manuscrits de l'époque. Les deux volumes sont conservés dans une boîte entoillée moderne, qui accueille également un exemplaire de la réimpression parue à Genève chez Minkoff Reprint en 1973 (un volume in-4, bradel cuir vert de l'éditeur).
- Exemplaire usagé : plats du t. I entièrement épidermés, charnière supérieure du t. II ouverte, manques. Mouillures et divers défauts intérieurs.

- 19 [BUTLER (Alban)]. Vie des Pères, des Martyrs, et des autres principaux Saints, tirés des Actes originaux, & des Monuments les plus authentiques ; avec des Notes historiques & critiques. *Villefranche-de-Rouergue, Pierre Vedeilhié [puis] Paris, Barbou, 1763-1788*. (12 vol.) — *Traité des fêtes mobiles. Paris ; Toulouse, Broulhiet, 1809*. (2 t. en un vol.). Ensemble 13 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- « Ce livre très estimé n'est point une simple traduction de l'ouvrage de Butler, car les traducteurs [les abbés Godescard et Marie] y ont fait de nombreuses et importantes améliorations » (Brunet, I, 1430).
- Exemplaire composé à l'époque des tomes I à X dans l'édition de Villefranche et Paris, 1763-1775 ; des tomes XI et XII parus chez le seul Barbou à Paris entre 1780 et 1788 ; et enfin, reliées ensemble en un treizième volume, des deux parties du *Traité des fêtes mobiles* du même auteur, parues à Paris puis Toulouse en 1809. Les volumes XII et XIII ont été reliés séparément à l'époque, en basane marbrée, de façon non uniforme.
- De la bibliothèque du Broutel, avec ex-libris armorié de l'époque dans tous les volumes.
- Reliure usée avec manques, certaines charnières faibles.
- 20 CAJÉTAN (Tommaso de Vio, dit). *Summula Caietana. Lyon, Jean Crespin pour Jacques Giunta, 18 novembre 1529*. — *Jentacula Novi Testamenti. Ibid., id., 15 octobre 1529*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, plats ornés de croisillons au quadruple filet estampé à froid, dos à trois nerfs orné de filets à froid, titre manuscrit moderne, lacets modernes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réunion de deux ouvrages théologiques de Thomas de Vio, la *Summula de peccatis* et la *Jentacula Novi Testamenti*, tous deux déjà parus à Rome en 1525.
- Belle impression gothique sur deux colonnes, chacune ornée d'un titre en rouge et noir comprenant deux bois et un encadrement de vasques et de putti, d'une marque de Jacques Giunta (*Silvestre, n°448*) et émaillée de lettrines ornementées.
- Quelques marginalia anciennes à l'encre brune. Reliure restaurée, coiffes et coins refaits, gardes renouvelées, plats épidermés. Quelques pâles mouillures marginales. Manque un f. blanc dans le dernier cahier du second ouvrage.
- Baudrier, VI, 483-484 — Gültlingen, VI, 23, n°38-39.*
- 21 CALEPIN (Ambroise). *Dictionarium linguæ latinæ... Accedit quoque Onomasticon proprium nominum per Conrad Gessner. Bâle, Jérôme Curion, mars 1549*. Fort volume in folio, veau brun, large roulette d'encadrement, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Célèbre sous le nom de « Calepin », cet imposant dictionnaire latin fut une référence fondamentale jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, et ce dès sa première publication en 1502. Il est ici suivi du *Dictionnaire onomastique* de Gessner, ici en deuxième édition, listant les noms propres des poètes, géographes, historiens... ainsi que tous les noms tirés de l'histoire sacrée et profane.
- EXEMPLAIRE DE PRIX DU COLLÈGE JÉSUITE DE NEVERS, offert le 4 septembre 1729, avec feuille de prix imprimé, relié aux armes de la ville de Nevers.
- Mouillures pâles. Reliure épidermée, frottements.
- 22 CAMUS (Jean-Pierre). *Les Tapisseries historiques. Paris, veuve Martin Durand, 1644*. In-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.
- Jean-Pierre Camus, que Brémond qualifiait de *Tallemant ingénu*, avait été consacré évêque par François de Sales lui-même ; il est l'auteur de nombreux romans précieux et dévôts, qui avaient parfois pour objet la conversion de ses contemporains à la foi religieuse. On retrouve cette volonté dans *Les Tapisseries* qui présentent une série de 29 histoires ou anecdotes moralisatrices.
- Bel exemplaire en reliure strictement d'époque. On y a joint une coupure de journal parlant du livre et une note manuscrite s'y rapportant.
- Galerie de vers pages 221 à la fin page 247.
- 23 [CARACCIOLI (Louis-Antoine)]. *Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli). Paris, Lottin le Jeune ; Lyon, Bruyset-Ponthus ; à Rouen, Bénitier, 1776*. 2 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné de semis réticulés dorés, pièces de titre et de tomaison cerise, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de cette forgerie, où il est difficile de démêler les pièces authentiques de celles inventées de toutes pièces pour les besoins de la cause.
- Le polygraphe Louis-Antoine Caraccioli (1719-1803), ancien Oratorien, précepteur du jeune prince Rzewuski, avait été dans une certaine mesure reçu dans le particulier de Benoît XIV et de Clément XIII qui l'honoraient de leur amitié : il voulut faire croire qu'il connaissait autant le curieux pape franciscain qui donna la main à la suppression des Jésuites, et fut pour cela admis au panthéon des Lumières. La supercherie ne trompa guère les plus avertis, et Voltaire en souligna le caractère apocryphe dès la parution. En 1777, ces deux volumes, qui avaient été un succès de librairie, reçurent un complément formé de nouvelles pièces tout aussi inventées et d'une préface justificative.



26

- 24 CARTES des environs de Paris [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Ensemble 4 cartes en couleurs (env. 120 x 70 cm), entoilées, pliées dans leurs étui d'origine de papier fauve orné d'une roulette d'encadrement, pièce de titre de maroquin vert avec titre doré. 200 / 300

De Paris à Provins, Fontainebleau, Versailles, Chartes, Mantes, Senlis, Meaux...  
Étuis d'éditeur frottés avec petits manques de papier.

- 25 CATALOGUE des livres de Monsieur Gluc de Saint-Port. *Paris, P. Prault, 1749*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Catalogue de la riche collection de livres du magistrat et industriel Jean-Baptiste Glucq, baron de Saint-Port (1674-1748). Exemplaire comportant les prix d'adjudication manuscrits en marge et enrichi de l'ex-libris gravé du collectionneur. Il est bien complet du *Supplément à ce catalogue*, inséré avant l'index, dont une note inscrite à la plume sur le faux-titre nous apprend qu'il a été distribué à la fin de la vente de M. de Saint-Port mais décrit les livres d'un autre collectionneur, M. de la Faye.

Charnières un peu frottées, coins usés.

- 26 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Nouvelle espagnole. *Naples [Paris, Lejay], 1772*. In-8, veau brun marbré, filets en encadrement et fleurons d'angles, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce conte libertin considéré comme le chef-d'œuvre de Cazotte.

Elle est ornée de 6 figures-charges non signées, et une planche de musique. Cette illustration est habituellement attribuée à *Marillier* pour le dessin, et *Moreau* pour la gravure ; mais l'Avis de l'édition évoque deux artistes sans les nommer : « deux autres génies qui ont prêté leurs crayons séduisants ». D'après Cohen (213), cette suite de caricatures « est une satire sur la manie que l'on avait alors de tout illustrer, même les ouvrages les plus sérieux. »

Reliure frottée, charnière supérieure rognée.

- 27 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte. *La Haye ; et Paris, Bleuet, 1774*. 2 volumes in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition ornée de 31 figures hors texte gravées d'après *Coypel, Cochin* et *Bernard Picart*.  
Agréable exemplaire malgré un petit accroc à une coiffe et deux mors fendus.
- 28 [CHÂTELET (Émilie du)]. Institutions de physique. *Paris, Prault fils, 1740*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, étiquette de cote en queue, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 11 planches dépliantes et ornée de jolies vignettes gravées en taille-douce.  
Bel exemplaire bien relié à l'époque.  
De la bibliothèque de Layre, avec ex-libris armorié. Ex-libris du chevalier de la Cressonnière volant, abîmé.  
Piqûre de ver sur un mors. Pâle mouillure marginale, planches brunies. Cote et nom de l'auteur portés à l'encre sur le faux-titre et le titre.
- 29 CHAUVEAU (François). La vie de St. Bruno fondateur de l'Ordre des chartreux peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache Le Sueur Peintre ordinaire du Roy. *A Paris, chez René Cousinet, s.d. [XVII<sup>e</sup> siècle]*. In-folio, veau brun (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Titre illustré gravé, un feuillet gravé de dédicace aux chartreux de Paris par l'éditeur Cousinet et 22 planches gravées par *F. Chauveau*.  
Exemplaire dans sa première reliure, grand de marges, provenant de la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.  
Rousseurs et taches marginales.  
*Fonds Français XVII<sup>e</sup>, II, 404-405*.
- 30 CICÉRON. Epistolarum ad familiares libri XVI. Ex emendatione Dionys Lambini. *Strasbourg, Jacques Dupuys, 1581*. In-12, veau blond, roulettes dorées en encadrement, semé de fleurs de lis, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Élégante édition des *Lettres familières* de Cicéron commentées par l'humaniste Denys Lambin, dont la première parution date de 1566. Ces épîtres se composent de quatre cent vingt-six lettres couvrant une période allant de 62 à 43 avant J.-C.  
Ex-libris manuscrit : *Thoffit*.  
Reliure légèrement frottée et tachée. Pâles mouillures aux feuillets liminaires.
- 31 CICÉRON. Opera omnia cum Gruteri et variorum notis et indicibus, accurante et variorum notis et indicibus ; accurante C. Schreveli. *Amsterdam, Elzevier ; Leide, Hackius, 1661*. 4 parties en un volume in-4, veau blond, encadrement de doubles et triples filets dorés, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Édition « très recherchée autrefois » et dont l'exécution typographique est l'œuvre de F. Hackius, selon Willems. Commentaires et vie de Cicéron par Fabricius. Impression sur deux colonnes ornée d'un titre-frontispice gravé.  
De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.  
Un mors fendu, quelques rousseurs.  
*Willems, n°1268 — Rahir, n°1304*.
- 32 COCHEM (Martin von). Das Grosse Leben Christi. *Munich, Johann Jäcklin, 1702*. Petit in-4 carré, peau de truie teintée fauve sur ais de bois, filets et double bordure estampés à froid en encadrement, fleurons et médaillon central à froid, dos à nerfs, attaches de cuir munies de fermoirs métalliques clouées au plat inférieur (*Reliure allemande de l'époque*). 400 / 500  
Édition populaire de la *Vie de Jésus* de Martin von Cochem imprimée à Munich en gothiques et ornée de quelques figures hors texte gravées en taille-douce.  
Jolie reliure estampée de l'époque, assez habilement restaurée. Intérieur bruni avec mouillures marginales.
- 33 COCHLÆUS (Johannes). De animarum purgatorio igne epitome, contra novas sectas que Purgatorium negant. *Paris, [Jean David pour] Jean André, 6 août 1545*. In-16, bradel cartonnage papier marbré, pièce de cote manuscrite sur le premier plat (*Reliure moderne*). 500 / 600  
ÉDITION PARISIENNE DE TOUTE RARETÉ de cet opuscule publié en 1543 à Ingolstadt par le théologien catholique Johannes Cochlaeus. Elle fut imprimée par Jean David pour le compte du libraire Jean André, dont elle porte la marque gravée sur bois au colophon.  
.../...

Les répertoires électroniques n'en mentionnent qu'un seul exemplaire dans les collections publiques : celui de la BnF, qui est incomplet du feuillet de titre.

Quelques soulignés anciens et une annotation manuscrite (f. D<sup>3</sup>). Cartonnage un peu passé, galerie de ver aux 2 derniers ff., rares pâles rousseurs et une petite mouillure angulaire.

- 34 CONCILE DE TRENTE. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 200 / 300

[CONFESSION D'AUGSBOURG]. *Causæ cur Electores, principes, aliique Augustanæ Confessionis coniuncti status, ad impium Concilium a pontifice Pio IIII. Wittenberg, héritiers de Georg Rhaw, 1564.* Petit in-8, vélin, pièce de titre manuscrite au dos (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). Opuscule fort rare donnant la réponse luthérienne aux invites pontificales de 1561 à participer aux dernières sessions du Concile de Trente, longtemps interrompu.

CHIFFLET (Philippe). *Sacrosancti et œcumenici Concilii Tridentini Paulo III, Julio III et Pio IV PP. MM. celebrati canones et decreta.* Cologne, Corn. d'Egmond et associés, 1644. In-12, maroquin rouge, double encadrement doré, chiffre E D C couronné au centre, dos lisse finement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition refondue des commentaires de Philippe Chifflet sur le Concile de Trente, ornée d'un titre-frontispice et 3 portraits des papes gravés en taille-douce. Chifflet fut vicaire général de l'archevêque de Besançon, Claude d'Achéy, auquel il dédia cet ouvrage dès sa première publication à Anvers en 1640.

- 35 CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jesus-Christ traduite & paraphrasée en vers françois. *Rouen, L. Maury pour Robert Ballard, 1656.* In-4, maroquin rouge, double encadrement d'un triple filet doré, dos orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition au format in-4 donnée par Maury, imprimée en italiques, avec les vers latins disposés dans les marges.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et 4 figures de *Chauveau* (la première découpée dans l'angle).

Pâles mouillures.

*Tchemerzine, II, 626 f.*

- 36 CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires, &c. &c. &c. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1764. 12 volumes in-8, veau blond, triple filet à froid, dos orné, guirlandes dorées sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU COMMENTAIRE DE VOLTAIRE.

« Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires afin de doter une descendante du grand Corneille. Toute l'Europe y prit part. » (Cohen).

Premier tirage des illustrations : frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet* et 34 figures hors texte de *Gravelot* gravées par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, etc.

Un cahier légèrement roussi, défaut vénien compte tenu de ce que dit Cohen : « Le principal défaut de cette édition [...] presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles. »

*Bengesco, II, 1700 — Cohen, 255.*

- 37 CORPUS JURIS CANONICI, notis illustratum, Gregorii XIII iussu editum : complectens Decretum Gratiani, Decretales Gregorii Papæ IX, Sextum Decretalium Bonifacii Papæ VIII, Clementinas, Extravagantes Ioannis Papæ XXII, Extravagantes communes. *Lyon, G. Barbier & J. Girin, 1661.* 2 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Excellente édition du corpus de droit canonique selon la version révisée par ordre de Grégoire XIII, bien complète de toutes ses parties.

Comme souvent, le *Décret* de Gratien occupe l'intégralité du premier volume. Par erreur, la bulle de promulgation du *Sexte* ainsi que la table des *Extravagantes* ont été reliées avec les pièces liminaires des *Décrétales*.

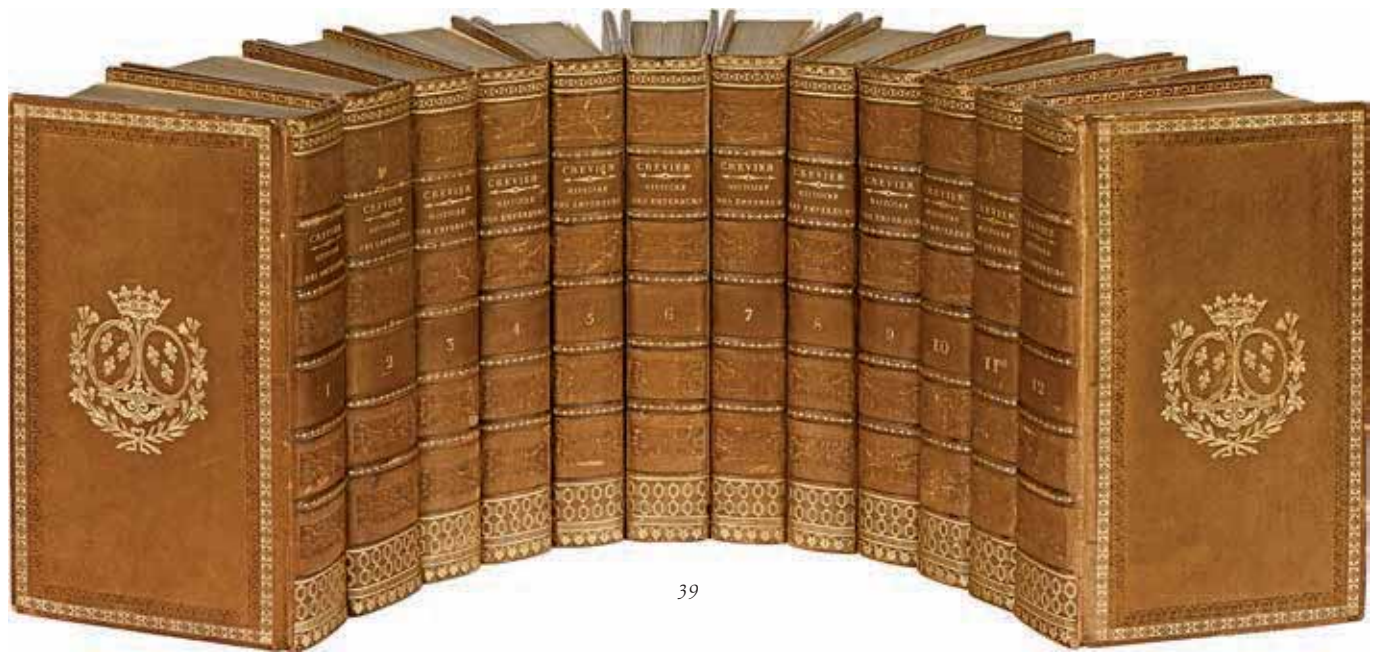
Rousseurs, mais bel exemplaire.

- 38 [COYER (Abbé Gabriel-François)]. Chinki, histoire cochinchinoise qui peut servir à d'autres pays. *Londres, 1768.* In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré et fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette allégorie politico-économique, la plus célèbre des « utopies » de l'Abbé Coyer.

« La Cochinchine c'est la France, Chinki c'est le paysan, la laboureur, l'homme de la terre, qui fait la fortune du pays et que les impôts et les charges de toute nature ruinent, désespèrent d'abord et finissent par conduire au suicide. » (INED). Pouvant être considéré comme le pendant de *L'Homme aux quarante écus*, ce conte fut originellement attribué à Voltaire.

*Bengesco, I, p. 474 et IV, n°2356 — INED, n°1225.*



- 39 CREVIER (Jean-Baptiste). Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Desaint, Saillant, 1766-1771. 12 volumes in-12, veau havane, roulettes dorée et à froid en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurons estampés à froid et de roulettes dorées, coiffes guillochées, torsade sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Duplanil fils). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition de cet ouvrage monumental paru en 1730.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE, DUCHESSE D'ANGOULÊME (1778-1851), dans une fine reliure romantique à ses armes signée Duplanil fils, « relieur de Son Altesse Royale Madame Duchesse d'Angoulême » (étiquette imprimée).

- 40 CUJAS (Jacques). Recitationes solemnes in varios, eosque præcipuos Digestorum titulos. Francfort, Zacharias Palthenius, 1596. In-4, vélin doré, médaillon central de branches de laurier, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de cours de droit, donnée par l'imprimeur allemand Zacharias Palthenius six ans après la mort de l'auteur. Gendre de Johann Wechel, Palthenius lui avait succédé en 1593.

Représentant d'une nouvelle compréhension du droit romain, Jacques Cujas (1522-1590) est une des principales figures de l'humanisme juridique et le maître français du courant historiciste – mouvement particulièrement attaché à comprendre le droit romain dans la réalité de l'évolution historique. Dans ce cadre, la grande œuvre de Cujas a été la reconstruction du *Corpus juris civilis* de Justinien, fondée méthodiquement sur une critique tant externe qu'interne et une analyse philologique.

Plaisant exemplaire en vélin doré de l'époque, malgré quelques mouillures.

- 41 [DIDEROT (Denis)]. Le Fils naturel, ou les épreuves de la vertu. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce. Amsterdam, s.n., 1757. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie, qui ne fut représentée qu'en 1771 et deux fois seulement, en raison de querelles entre les acteurs. Diderot fit paraître un long manifeste défendant cette pièce, imprimé à la fin de l'ouvrage (pp. 137-299).

Reliure légèrement frottée, une charnière fendue.

- 42 [DIDEROT (Denis)]. Pensées philosophiques. Londres, Porphyre, 1757. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition imprimée en Hollande, selon David Adams, qui sera remise l'année suivante en vente sous le titre réimprimé d'*Étrennes aux esprits forts*.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé en taille-douce, copie inversée de l'édition de 1746.

Plaisant exemplaire en maroquin de l'époque portant au premier contreplat un ex-libris armorié avec restes d'étiquette de cote.

Adams : Diderot, II, 279 (PD9).

- 43 [DIDEROT (Denis)]. *Pensées philosophiques. La Haye, aux dépens de la Compagnie* [Paris, Durand], 1746. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut condamné au feu par arrêt du Parlement de Paris le 7 juillet 1746.  
Elle est ornée d'un beau frontispice allégorique.  
Agréable exemplaire du second tirage, très grand de marges.  
Ex-libris manuscrit gratté au haut du titre. Petits frotements et quelques éclats sur une charnière.  
*Adams : Diderot, II, 272 (PD2) — Tchermzine, II, 919.*
- 44 DROIT. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 200 / 300  
GEISLITZ (Bartholomæus). *Dissertatio juridica de retractu gentilitio et conventionali quæ... publice propugnata est die 21. Mensis Novembris, anno 1673.* Salzburg, Joan. Bapt. Mayr, s.d. [1673]. In-12, vélin souple, encadrement de guirlande à froid, fleuron central à froid, dos lisse, tranches dorées (*Reliure autrichienne de l'époque*). RARISSE THÈSE DE DOCTORAT présentée à l'Université de Salzburg, mise parfois par erreur sous le nom de Christoph Blumbacher (qui était seulement le président du jury). Bel exemplaire en vélin estampé.  
MABLY (Gabriel Bonnot de). *De la Législation, ou Principes des loix.* Amsterdam, s.n., 1777. 2 parties en un volume in-8, demi-basane caramel, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison orangées, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). Seconde édition de ce commentaire des théories utopistes des Entretiens de Phocion (1763), axé sur l'égalité de fortune et de conditions des membres de la société, qui fut longtemps présenté comme un précurseur des théories socialistes, voire communistes.
- 45 [DU LONDEL (Jean-Étienne)]. *Les Fastes des Rois de la maison d'Orléans et de celle de Bourbon depuis 1497 jusqu'à 1697.* Paris, Jean Anisson, 1697. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Unique édition de cette chronologie commentée des règnes de Louis XII à Louis XIV. Le jésuite Du Londel a surtout composé ce type d'instruments historiques visant à la glorification dynastique.  
Coiffe inférieure rognée.  
*Saffroy, n°11436 — Lelong, n°24373.*
- 46 [DUPUY (Pierre)]. *Traité de la majorité de nos Rois, et des régences du Royaume, avec les preuves tirées, tant du Trésor des Chartes du Roi, que des registres du Parlement, & autres lieux. Et un traité des prééminences du Parlement de Paris.* Amsterdam, Jansons van Waesberge, 1722. 2 volumes in-8, veau fauve granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Seconde et dernière édition de ce traité posthume, d'abord publié en 1655 par les soins de Jacques Dupuy, frère de l'auteur. Avocat au Parlement de Paris, érudit humaniste dans la meilleure tradition, Pierre Dupuy (1582-1651) fut Garde de la Bibliothèque du Roi à partir de 1645 conjointement avec son frère, et c'est en partie là, en partie dans le trésor des Chartes, inventorié de conserve avec Théodore Godefroy entre 1615 et 1630, qu'il puisa l'essentiel de la documentation nécessaire à l'ouvrage.  
Petits manques sur les plats, coins frottés.  
*Dupin, 528.*
- 47 ECKHART (Johann Georg von). *Leges Francorum Salicæ et Ripuariorum.* Francfort et Leipzig, Nicolaus Foerster, 1720. In-folio, basane fauve marbrée, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Rare et bonne édition critique des deux codes principaux des peuples d'origine franque établis en Gaule : les Saliens et les Ripuaires, établie à une époque où le droit français avait profondément perdu le souvenir de ces lois primitives, en-dehors du seul article du chapitre *De allodis*, qui devait servir à élaborer une règle successorale pour la Couronne de France.  
Johann Georg von Eckhart (1664-1730), après avoir été secrétaire de Leibniz, professa l'histoire à Helmstedt, puis Hanovre. Après la mort de Leibniz en 1716, il fut appelé aux fonctions de bibliothécaire et historiographe de la maison de Hanovre.  
Mors fendus, coins abîmés, traces d'humidité en début de volume.
- 48 ÉDITS. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400  
*Recueil des édits, déclarations, arrests, et autres pièces concernant les duels et rencontres.* Paris, Frédéric Léonard, 1689. In-12, basane brune de l'époque. Troisième édition, reprenant le contenu de celle de 1679, c'est-à-dire jusqu'au grand règlement général pour les duels donné à Saint-Germain en août 1679. Restauration sur un plat. *Dupin, 672 — Thimm, 237.*



*Lettres du Roy nostre Sire, sur le fait de la confirmation des offices & privilèges royaux.* Lyon, par Benoist Rigaud, 1561. In-8, demi-vélin rigide du XIX<sup>e</sup> siècle. Rare édition lyonnaise de ces dispositions prises à Saint-Germain-en-Laye le 1<sup>er</sup> août 1561, reliée avec un extrait de 2 ff. (foliotés 98-99) d'un recueil de lois intitulé *Edict du Roy François II touchant les femmes veufves passants à nouvelles nopces*. Réparation angulaire des feuillets sans atteinte au texte. *Baudrier, III, 212.*

- 49 ESCORBIAC (Samuel d'). Recueil général des édicts, déclarations, arrests et règlements notables entre les baillifs, sénéchaux, magistrats présidiaux, viguiers, chastellains, & juges royaux, pour les droicts, rang, séance, exercice, fonction, prérogatives, attributions de leurs charges, avec plusieurs édicts de leur établissement. *Paris, Robert Foüet, 1638.* Fort volume in-folio, vélin ivoire rigide, dos à nerfs, double encadrement de triple et simple filet à froid sur les plats, grand motif à froid poussé au centre des plats (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
UNIQUE ÉDITION de ce rare *recueil des juges*, comprenant la législation de la Paulette, sur la vénalité des charges.  
Bel exemplaire.  
*Dupin, 629.*
- 50 ESPEISSES (Antoine d'). Œuvres, où toutes les plus importantes matières du droit romain sont méthodiquement expliquées & accommodées au droit français. *Toulouse, J. Dupleix, 1778.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Dernière édition, la plus complète, qui reprend exactement celle de Lyon, 1750, avec un caractère plus petit et comprend toutes les annotations et ajouts de Rousseaud de La Combe, notamment sur les matières bénéficiales et la question des tailles.  
Coin inférieur droit du volume I un peu râpé, la table du premier volume a été par erreur reliée au début du volume III, sans manque.  
*Dupin, 1001.*
- 51 ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou, Traité préparatif à l'Apologie pour Herodote. [Genève, Estienne], 1566. In-8, basane mouchetée, filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de filets dorés (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Seconde réimpression, en 680 pages, parue la même année que l'originale, de l'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE SATIRIQUE DE L'ÉPOQUE. La première édition a été retirée de la vente à la demande du Conseil de Genève. On en fit deux réimpressions censurées la même année, l'une avec le même nombre de page, l'autre, celle-ci, imprimée en plus gros caractères et contenant 680 pages.  
Sous prétexte de défendre Hérodote que l'on accusait d'avoir composé une histoire fabuleuse, Henri Estienne, au travers de petits contes, d'anecdotes, dénonce les abus et les tromperies des marchands, médecins, gens de justices et clercs, et dénigre la supposée superstition des catholiques.  
Reliure abîmée, manque les pièces de titre au dos, nombreuses épidermures, coiffes arasées, coins émoussés. Feuillet brunis.
- 52 ESTRADES (Godefroy d'). Lettres, Mémoires et négociations. *La Haye, Abraham de Hondt, 1719.* 6 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Deuxième édition, procurée par le fameux protestant Jean Aymon, auteur de *Tableau de la Cour de Rome* (1707). La première parut en 1709 et ne comprenait que cinq volumes, car les pièces commençaient avec l'année 1663. Ici, ont été rajoutées les lettres des années 1637 à 1662, formant le premier volume, qui est le volume supplémentaire.  
Le comte d'Estrades (1607-1686), d'une noblesse modeste de l'Agenois, fit sa fortune en servant la monarchie française à la fois par les armes et dans la diplomatie : ce fut notamment lui qui dirigea, avec d'Avaux et Croissy, les négociations qui aboutirent à la paix de Nimègue.  
De la bibliothèque du marquis de Saint-Aignan, avec ex-libris.  
Réparations aux charnières des tomes I et V, coiffes arasées.
- 53 FERRAND (Jacques-Philippe). L'Art du feu ou de peindre en émail. *Paris, J. Collombat, 1721.* In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de ce traité exposant en détail l'art de fabriquer et d'utiliser les couleurs des peintures en émail.  
Exemplaire de Jacques-François Collombat (1701-1751), fils et successeur de l'imprimeur de l'ouvrage, avec ex-libris gravé et signature sur le titre. Pourvu dès 1720 de la charge d'imprimeur du roi de son père, il représenta la communauté des libraires aux audiences des juges et consuls de la ville de Paris.  
Coiffe inférieure arasée, charnières frottées.

- 54 FIELDING (Henry). Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé. Londres, Jean Nourse, 1750. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de gerbes dorées, pièces de titre rouge et de tomaison havane, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par La Place, de ce fameux roman paru l'année précédente en anglais. On en trouve des exemplaires à l'adresse de Jean Nourse à Londres aussi bien qu'à celle de la Compagnie à Amsterdam.

«Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot» (Cohen, 394), comprenant un frontispice et 15 figures hors texte gravées d'après ses dessins par *Aveline, Chedel, Delafosse, Fessard et Pasquier*. Elle fut copiée par Punt pour une édition parue à Amsterdam sous la même date.

Exemplaire relié pour le bibliophile Maynon de Farcheuille, au dos orné des gerbes de blé que l'on retrouve sur ses armoiries, avec son ex-libris gravé dans les deux volumes.

Charnières et coiffes frottées avec manques infimes, légers plis sur les dos.

- 55 FLAVIUS JOSÈPHE. Antiquitatum Judaicarum libri XX. Cologne, Eucharius Cervicornius, septembre 1534. — HÉGÉSIPPE. De rebus Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis. Cologne, Johannes Soter, 4 juin 1530. 2 ouvrages en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, double bordure d'encadrement ornée de fleurons, de rinceaux et de petits portraits répétés sur les plats, dos à nerfs avec le titre manuscrit, restes de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Réunion de deux éditions financées par le libraire Gottfried Hittorp, à Cologne, toutes deux ornées de remarquables encadrements gravés sur bois sur leur titre, le premier représentant les douze travaux d'Hercule, le second un grand portique sur lequel figurent divers souverains antiques, dont Cléopâtre.

L'exemplaire s'ouvre sur une copie manuscrite ancienne de la lettre-préface de Jacobus Sobijs à son édition de 1524 de Flavius Josèphe, également procurée par Cervicornius à Cologne. La copie est agrémentée d'une lettrine et d'un cul-de-lampe dessinés à la plume. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Belle reliure germanique de l'époque, assez usée néanmoins avec manques le long des coupes et sur les coins, sans les fermoirs. Pâle mouillure marginale in fine, minuscule trou de ver traversant les 130 premiers ff.

- 56 [FRÉDÉRIC II]. Les Matinées du roi de Prusse. [Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-4, basane brune marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

L'attribution de ce texte est fort controversée. *Bengesco*, n°2395, dans sa longue notice, conteste absolument l'attribution à Voltaire que quelques auteurs postérieurs à l'édition de ce texte ont pu suggérer. Mais il se garde de prendre parti quant aux autres attributions possibles. Cet ouvrage fut prêté au baron Patono, à un certain Bonneville, aide de camp du Maréchal de Saxe ou encore à Frédéric II lui-même. *Voltaire à la BN*, n°5531, ne se prononce pas d'avantage.

Notre texte comporte une sixième matinée sur les 34 feuillets non paginés, cette sixième matinée n'a paru que dans les éditions postérieures à 1770. Le texte de cette sixième partie tel qu'il apparaît dans ce manuscrit est conforme à l'édition de Paris, Pichard, Desenne et Lefebvre an IX. L'avertissement de cette édition dit qu'elle est faite d'après un manuscrit inédit jusqu'alors provenant d'un ministre de Louis XVI. Il pourrait s'agir de celui-ci qui porte un ex-libris de la maison d'Hosun. Ces éditeurs de l'an IX ne doutent pas que le texte est bien du roi et non d'un imitateur ou d'un détracteur satirique. Les nombreuses considérations comptables à la fin du volume, adressées à son neveu, n'ont en effet rien de satirique. Le manuscrit se termine avec un tableau dépliant qui ne figure pas dans l'édition de l'an IX.

La présence de l'ex-libris des d'Hosun dans notre volume semble indiquer l'ancienneté de ce manuscrit, le dernier duc d'Hosun étant mort en 1755 avant la parution de la première édition des *Matinées* en 1766.

À la suite, un second manuscrit : ROUSSEL DE LA TOUR (Pierre). *Richesse de l'État*. 12 ff. Manuscrit soigneusement calligraphié dans des encadrements de guirlandes bleues au pochoir. Ce texte au sujet des finances royales a paru en 1763.

Coiffe supérieure élimée, petits trous de vers à la reliure.

- 57 [FRÉZIER (Amédée-François)]. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747. In-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition augmentée par l'auteur de ce traité paru en 1706.

Elle est illustrée d'un frontispice, de 3 vignettes en-tête gravées par *Soubeyran* et *Chedel* d'après *Cochin* et de 13 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Reliure frottée, manque la coiffe de tête, mouillure en tête du volume et quelques rousseurs.

- 58 [GAUDET (François-Charles)]. La Bibliothèque des petits-mâtres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton & de l'extrêmement bonne Compagnie. *Au Palais Royal, chez la Petite Lolo, Marchande de Galanteries à la Frivolité, 1761*. In-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette dorée sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce « spécimen de la littérature des boudoirs et critique spirituelle des sentiments et du langage affété et précieux à la mode à cette époque » (Gay), se terminant par la Bibliothèque de l'abbé Pouponville.

De la bibliothèque de Lord Northwick, avec ex-libris armorié recouvrant un premier ex-libris gravé.

Mors un peu frottés. Déchirures sans manque, réparées, sur 5 ff.

*Gay-Lemonnyer, I, 390.*

- 59 [GAVIN (Antonio)]. Histoire des tromperies des prestres et des moines, décrite dans un voyage d'Italie. Cinquième édition. *Rotterdam, Abraham Acher, 1712-1716*. 2 volumes in-8, vélin rigide, dos lisses, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Traduction française d'un ouvrage de controverse protestante primitivement publié en anglais en 1691 sous le titre de *Frauds of Romish monks and priests, set forth in eight letters*.

Infime mouillure angulaire à un cahier de la fin du t. I, mais très bon exemplaire.



58

- 60 GAZETTE NOIRE (La), par un homme qui n'est pas blanc ; ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé. [Londres], s.n., 1784. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces politiques faisant suite au *Gazetier cuirassé* de Théveneau de Morande (1741-1805), publiciste, pamphlétaire, aventurier des lettres et voyou de bonne compagnie.

Coins frottés.

- 61 GEORGES DE TRÉBIZONDE. *Dialectica*. Paris, Roland Charpentier, 1538. In-8 de 34 ff., bradel cartonnage papier marbré, pièce de cote manuscrite sur le premier plat (*Reliure moderne*).

300 / 400

Réimpression scolaire de l'édition de la *Dialectique* de Georges de Trébizonde (1396-1484) publiée par Jacques Lefèvre d'Étaples chez Henri Estienne en 1508. Elle est illustrée d'une douzaine de schémas logiques et syllogistiques gravés sur bois dans le texte.

TOUCHANT EXEMPLAIRE ANNOTÉ dans les marges par un étudiant du XVI<sup>e</sup> siècle, qui a griffonné diverses notes, schémas et petits dessins (dont une tête de cheval) sur la dernière page blanche de l'opuscule.

Manque le coin du dernier feuillet, brûlure en marge de 3 ff. atteignant quelques lettres des marginalia manuscrites, pâles mouillures. Cartonnage défraîchi.

- 62 GODEFROY (Denys). *Auctores latinæ linguæ in unum redacti corpus : quorum auctorum venetrum & neotericorum Elenchum sequens pagina docebit*. Genève, Pierre et Jacques Chouet, 1622. In-folio, veau fauve, roulette dorée en encadrement, semé de fleurs de lis, armes au centre, dos orné de même, pièce de titre rouge postérieure, tranches dorées.

200 / 300

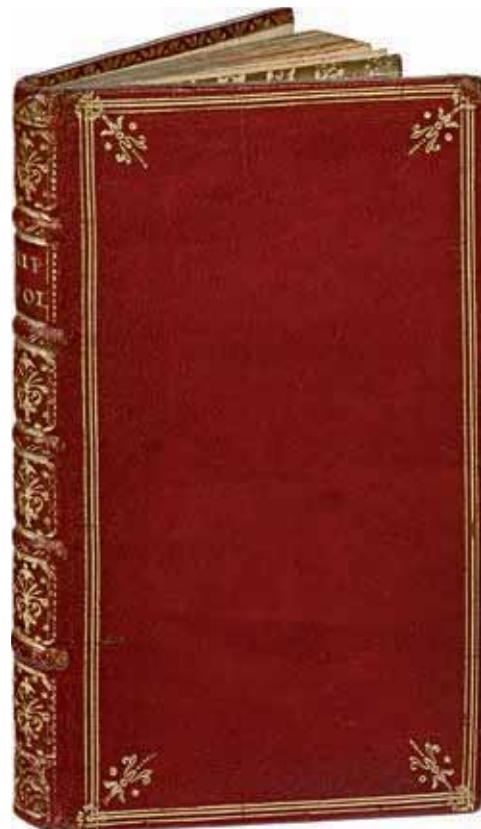
Intéressante édition de ce recueil établi par Denys Godefroy peu avant sa mort : il présente ses commentaires sur divers grammairiens latins, ainsi que ses notes sur les abréviations chez les romains et un important index. Jurisconsulte, Godefroy est surtout connu pour son *Corpus juris civilis* ; mais il livra également une édition de Ciceron.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE DE GRASSIN, situé sur la montagne Sainte Geneviève ; il fut fondé par Thierry Grassin grâce à la donation de son frère Pierre II Grassin à sa mort en 1569, en faveur d'écoliers pauvres du diocèse de Sens.

Rousseurs et mouillures. Premier plat détaché (ancienne restauration).



63



67

- 63 GOTHIQUE. — Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière. *Paris, en la Rue neufve nostre dame a lenseigne de lescu de France* [Alain Lotrian], s.d. [vers 1528]. Petit in-8 de [32] ff., chagrin noir janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (H. Duru). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE PLAQUETTE GOTHIQUE PARISIENNE, composée pour l'instruction spirituelle et morale des femmes laïques, expliquant à chacune « comment elle se doit conduire en pensées, parolles & œuvres tout au long du jour pour tous les jours de la vie pour plaire à nostre seigneur Jéscrist & amasser richesses célestes au proffit & salut de son âme ».

Impression en caractères gothiques ornée de 2 bois gravés à mi-page : l'un sur le titre (répété au f. D<sup>6</sup>), l'autre au verso du feuillet D<sup>3</sup>.

Exemplaire bien relié au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par Hippolyte Duru, l'associé de Chambolle.

Légères épidermures sur les plats, rousseurs touchant une dizaine de ff.

*Bechtel, I-26 — Moreau, III, 419, n°1522 — Brunet, III, 444.*

- 64 GOUJET (Abbé Claude Pierre). Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise. *Paris, Mariette, Guérin, 1741 - Guérin, Delatour et Lemercier, 1756*. 18 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre brune et de tomaisson fauve, tranches marbrées bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ÉDITION ORIGINALE de cette vaste et précieuse entreprise sur l'histoire littéraire de la France ; l'abbé Goujet présente puis analyse les productions des écrivains les plus divers (grammairiens, poètes, orateurs...).

Plaisant exemplaire en reliure uniforme.

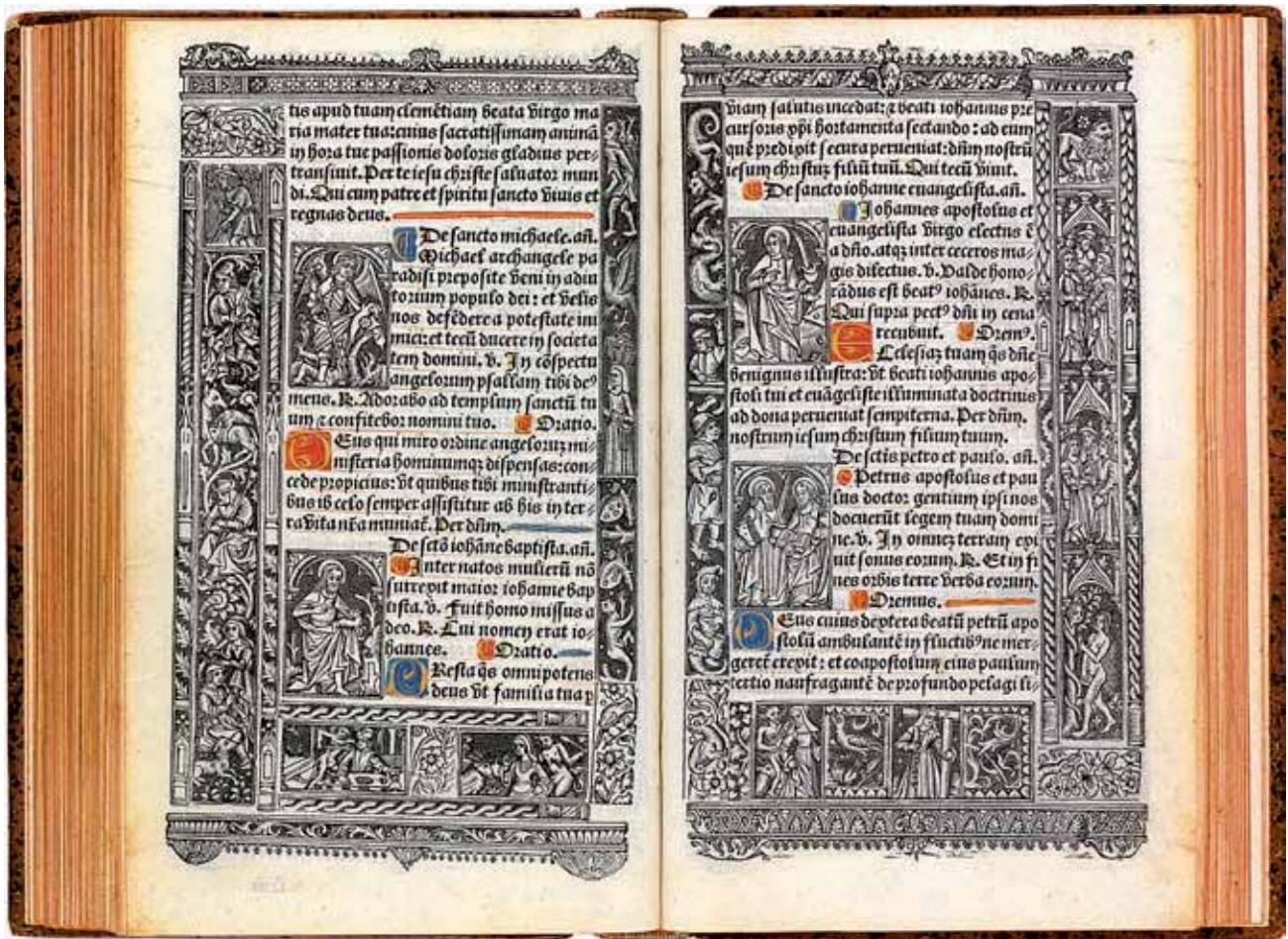
On y joint : LÉRIS (Antoine de). *Dictionnaire portatif, historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris*. Paris, Jombert, 1764. In-12, veau brun marbré de l'époque. Nouvelle édition de cet intéressant dictionnaire, avec les tables chronologiques des opéras de l'Académie royale de Musique, et des pièces données depuis 1729. Ex-libris : *Dugas aîné*. Un mors restauré.

- 65 [HANCARVILLE (P.-F. Hugues, dit d')]. Monumens du culte secret des dames romaines pour servir de suite aux Monumens de la Vie privée des XII Césars. *Rome, 1787*. In-8, demi-marroquin vert à coins, orné, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION, sur vergé fort, de ce célèbre ouvrage originellement paru en 1782 pour faire suite aux *Monumens de la vie privée des douze Césars*.

Entièrement gravée, elle comprend 2 titres, 4 feuillets de préface, et 24 belles planches de pierres licencieuses, du genre spintrien, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Cette édition semble avoir été établie par Pierre Didot, comme l'indique le monogramme sur le titre.

*Cohen, 475.*



- 66 HEURES. — Hore intemerate virginis marie secundu[m] usum Romanum cum pluribus orationibus tam in gallico q[uam] in latino. Paris, Guillaume Anabat pour Germain Hardouin, 1<sup>er</sup> octobre 1505. Petit in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure vers 1700). 4 000 / 5 000

TRÈS BELLE IMPRESSION GOTHIQUE ORNÉE DE 14 GRANDES FIGURES, plus la marque de Germain Hardouin sur le titre et l'Homme anatomique à son verso, et de 28 vignettes gravées sur bois. Les bordures encadrant chaque page renferment divers sujets religieux, des scènes de chasse et de riches arabesques sur fond criblé.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, réglé et rubriqué en bleu, rouge et doré, avec les bouts de ligne rehaussés de même et les majuscules relevées de jaune.

Ex-libris gravé aux armes de la famille de Vignolles, en Languedoc. Deux noms anciennement manuscrits aux ff. e<sup>r</sup> et m<sup>s</sup>.

Manques sur les coins et les mors avec tranchefiles apparentes. Quelques traces d'usure et taches éparses dans les marges, petit trou au f. n<sup>o</sup>.

Brunet : Heures, n<sup>o</sup>225 — Bohatta, n<sup>o</sup>807 — Lacombe, n<sup>o</sup>148-149.

- 67 HIPPOLYTUS REDIVIVUS, id est Remedium contemnendi sexum muliebrem. S.l. [Hollande], s.n., 1644. In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, roulette intérieure dorée, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SATIRE MISOGYNE dans laquelle l'auteur déclare des femmes que, « s'il les déteste en théorie, il les adore dans la pratique », c'est-à-dire dans son lit (*in cubili*). Les bibliographes n'ont pas identifié l'auteur qui se cache sous l'acronyme S.I.E.D.V.M.W.A.S.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE BOZE (1753, n<sup>o</sup>1351), avec la mention manuscrite « de Boze n<sup>o</sup>1351 - 24 # » sur une garde blanche. Les catalogues annotés du cabinet de l'éminent bibliophile Claude Gros de Boze (1680-1753) nous apprennent que le volume était effectivement prisé 24 livres par l'expert, Gabriel

.../...

Martin. Cependant, la vente prévue n'eut pas lieu, car la collection fut achetée en bloc par J.-F. Cotte et C.-R. Boutin, qui la divisèrent entre eux deux et J.-L. Gaignat. L'année suivante, Gabriel Martin rédigea un second catalogue proposant à la vente les livres de la collection de Boze que les trois distingués amateurs n'avaient pas désiré conserver ; cet *Hippolytus redivivus* n'y figure pas.

*Gay-Lemonnyer, II, 482.*

- 68 HOHBERG (Wolf Helmhardt von). *Georgica curiosa aucta*. Nuremberg, Michael & Johann Friedrich Endters seel. Erben, 1687. 2 volumes in-folio, veau brun, dos richement orné de roulettes, caissons et fleurons dorés, roulette estampée à froid sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE CE TRAITÉ D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE FONDAMENTAL.

La *Georgica curiosa*, livre-phare de la *Hausväterliteratur*, est un manuel encyclopédique envisageant tous les aspects de l'économie familiale et agricole dans l'Allemagne et l'Europe centrale du XVII<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage avait paru en 1682 chez les mêmes libraires nurembergeois, mais il fut augmenté par l'auteur de près de 400 pages, qu'il publia un an avant sa mort dans cette seconde édition, intitulée *Georgica curiosa aucta*. Trois rééditions posthumes suivirent, toujours chez les héritiers Endter à Nuremberg, en 1695, 1701 et 1715 (la dernière étant augmentée d'un troisième volume de recettes de cuisine qui n'est pas de l'auteur mais de l'éditeur).

Hormis quelques passages en latin, le texte est en allemand, imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques.

L'ouvrage est illustré de centaines de figures in texte gravées sur cuivre, tout à fait remarquables, dont bon nombre représentent des scènes de chasse, de pêche et de fauconnerie ; mais aussi de gravures sur bois, de 10 planches hors texte de parterres de jardins. Chaque tome est en outre orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, le premier par *Mathäus Küsel* d'après *Daniel von Neuberg*, le second par *Christoph Weigel*.

Quelques frottements et petits manques, accrocs aux coiffes de tête, un mors fendu, rousseurs.

- 69 IMPRIMERIE. — Collection de matériel typographique des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. 2 boîtes in-folio, demi-chagrin noir, plats de papier marbré. 800 / 1 000



Collection de milliers de marques d'imprimeurs, pages de titre, lettrines ornementées, gravures sur bois et divers matériel typographique.

Une première boîte, titrée *France*, contient des marques d'imprimeur et plus de 800 lettrines montées sur vélin bleuté, principalement des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, et notamment : Paris : 23 pl. avec marques et lettrines d'imprimeurs (Guillard, Kerver, de Marnef, Richard, Poncet le Preux, Nivelle, Estienne, etc.) ; Lyon : 19 pl. (de Tournes, Erellon, Bering, Rouillé, Vincent, Temporal, de Millis...) ; 200 lettrines seules ou en alphabet, contrecollées sur des feuillets de petits formats ; 27 pp. d'un recueil de patrons de broderie d'Antoine Bestry de Lyon, monté (46 patrons du XVIII<sup>e</sup> siècle en tout) ; une pl. de lettrines et de texte imprimés à Bâle au XVI<sup>e</sup> siècle.

La deuxième boîte, titrée *Étranger*, contient des marques d'imprimeur et au total plus de 1100 lettrines montées sur planches, principalement des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, dont : Paris, 7 pl. (Vascosan, Vidoue, Candido, Estienne...) ; Strasbourg : 2 pl. (Meyer et Beck) ; Lyon : 7 pl. (Hourot, Rouillé, Cardon, Frein, Arnoullet...) ; Venise : 7 pl. (Misserisum, Junte, Ferrari, Guerra, Bindonis...) ; Bologne : 1 pl. ; Rome : 1 pl. (Imprimerie vaticane) ; Florence : 2 pl. (Torrentini) ; Salamanque : 1 pl. ; Tournai : 1 pl. ; Amsterdam : 3 pl. (Blæu) ; Anvers : 4 pl. (Stelsius, Plantin) ; Bruxelles : 1 pl. (Foppens) ; Francfort : 2 pl. ; Cologne : 3 pl. ; Nuremberg : 1 pl. ; Mayence : 1 pl. (Schoeffer) ; Augsbourg : 1 pl. ; Zürich : 4 pl. ; Bâle : 7 pl. (Froben, Episcopius, Oporinus, Gratandre et Bebel) ; Genève : 5 pl. ; Oxford : 1 pl. ; Londres : 1 pl. ; et divers.

Plat d'une boîte détaché.

- 70 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). — Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes. 300 / 400

*In sanctum Iesu Christi Evangelium secu[n]dum Matthæum comme[n]tarii*. Paris, Jean Roigny, 1543. In-8, vélin souple de l'époque. Édition portative, partagée entre plusieurs libraires, et regroupant les 79 homélies du Chrysostome sur saint Mathieu. Relié avec, du même : *Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Matthæum in decem homilias divisa*. Paris, Jean Roigny, 1543. Manque sur une coupe.

*Homélies, discours et lettres, choisis*. Paris, De Bure fils aîné, Théophile Barrois Jeune, Alexandre Jombert Jeune, 1785. 4 volumes in-8, veau marbré de l'époque. Édition originale de cette traduction élégante et recherchée, par l'abbé Auger, qui donne les principaux textes du grand Père de l'Eglise grecque. De la bibliothèque du château de Montbeton (Tarn-et-Garonne), avec ex-libris. Des coins et coupes un peu frottés, un accroc à une coiffe supérieure.

[HERMANT (Godefroy)]. *La Vie de saint Jean Chrysostome*. Lyon, Jean-Mathieu Martin, 1683. 2 parties en un volume in-8, basane brune granitée de l'époque. De la bibliothèque du prêtre Jean Buffet, avec ex-libris manuscrit daté 1714. Coiffes un peu frottées, un mors inférieur légèrement fendu.

- 71 JEAN D'IMOLA. Super prima parte primi libri decretalium. Cum additionibus suis locis appositis. Lyon, Vincent de Portonariis, Jacques Myt, 1517. In-folio, veau brun sur ais de bois, encadrements de motifs floraux estampés à froid, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Texte en gothique sur deux colonnes orné de belles lettrines gravées. Titres de la première et de la troisième partie imprimés en rouge portant la marque de Vincent de Portonariis.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Dans l'exemplaire décrit par Gültingen, la troisième partie (reliée en tête de son exemplaire) comporte un dernier feuillet E<sup>6</sup> (blanc ?) qui ne se trouve pas dans le notre. Ex-dono manuscrit daté de 1579 sur le titre. Reliure fortement endommagée, trous de vers sur tout le volume. Manque de papier et tache sur la première page de titre sans atteinte au texte.

*Pas dans Baudrier — Gültingen : Lyon, II, 127, n° 46.*

- 72 JOLY (Guy). Mémoires, suivis d'un mémoire concernant le Cardinal de Retz, et Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition, exactement revue & corrigée. Genève, Fabry & Barillot, 1777. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, chaînette dorée en encadrement, dos lisse orné de vasques et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette dorée sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

Nouvelle édition de ces mémoires sur la Fronde – intéressant pendant à ceux du Cardinal de Retz – composés entre 1643 et 1665 par Guy Joly, l'homme des basses œuvres de Gondi et publiés par d'Argenson.

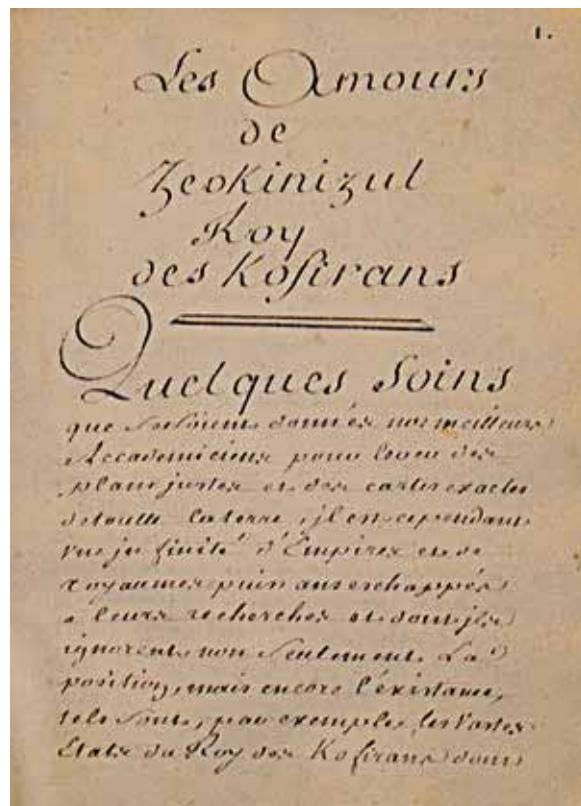
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MALMAISON, avec cachet sur les titres.

- 73 JOMBERT (Charles-Antoine). Méthode pour apprendre le dessin, où l'on donne les règles générales de ce grand Art, et des préceptes pour en acquérir la connoissance. Paris, Imprimerie de l'Auteur, 1755. In-4, basane fauve marbrée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Une planche dépliant et 100 planches représentant les différentes parties du corps humain d'après les maîtres anciens, des paysages... la plupart gravés par *Cochin fils*.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Coiffe supérieure et coins usés.



- 74 [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de)]. Les Amours de Zeokmizul Roy des Kofirans. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, copié sur l'imprimé de *La Haye*. Petit in-4, veau brun (*Reliure vers 1750*). 400 / 500

Le titre du manuscrit est mal orthographié, avec Zeokmizul au lieu de Zeokinizul. Roman satirique longtemps attribué à Crébillon fils, *Les Amours de Zeokinizul* est une relation des amours de Louis XV jusqu'à l'avènement de Madame de Pompadour. La première édition imprimée est d'Amsterdam 1746 suivie d'une dizaine d'autres jusqu'en 1770. La clef des personnages se trouve sur les 2 derniers ff. (cf. *Drujon*, 36-37). Cette copie — comprenant un titre, 2 ff. de préface, 134 pp. et 2 ff. avec la clé — a sans doute été faite vers 1750.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

- 75 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Paris, chez l'auteur, 1765-1775. 6 volumes in-8, veau jaspé, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomail rouge, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Premier tirage cette remarquable édition entreprise par Fessard. Entièrement gravée, elle est ornée d'un frontispice, 6 titres gravés, et 243 figures hors texte par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loucherbourg, Meyer et Monnet.

Petits manques de peau sur les plats et coupes, mouillure tachée de légères moisissures en pied des volumes.

- 76 LA MOTTE (Guillaume Mauquest de). Traité complet des accouchemens naturels, non naturels et contre nature, expliqué dans un grand nombre d'observations & de réflexions sur l'art d'accoucher. Paris, Laurent d'Houry, 1721. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TRAITÉS D'OBSTÉTRIQUE LES PLUS IMPORTANTS DE L'ÉPOQUE. Dû au chirurgien français Guillaume Mauquest, sieur de La Motte (1655-1737), l'ouvrage est dédié à La Peyronnie, conseiller et premier chirurgien du roi.

Des bibliothèques des docteurs François Moutier et Bernard Séguay, avec ex-libris.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Coins inférieurs ouverts, charnière supérieure restaurée, petit accroc en queue. Travail de ver marginal dans quelques cahiers, rousseurs claires éparées.

Blake, 293 — Garrison & Morton, n° 6150.



- 77 LA PEYRÈRE (Abraham de). Décisions sommaires du Palais, par ordre alphabétique, illustrées de notes & de plusieurs arrêts de la Cour de Parlement de Bordeaux. *Bordeaux, Guillaume Boudé, 1706*. In-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Troisième édition, après celles de 1675 et de 1689.
- L'ouvrage suscita de nombreux commentateurs (Jean Tillet, pour les éditions de 1706 et 1717 ; Constantin, pour celle de 1725 ; Saint-Martin et Beaune pour celle de 1749) et fut réédité jusqu'en 1808. Abraham de Lapeyrère (1598-1680), issu d'une famille réformée, frère du célèbre Isaac, fut avocat au Parlement de Bordeaux ; il s'efforça, à la fin de sa vie de praticien, de condenser son savoir dans cet ouvrage qui connut un immense succès auprès du Barreau de Bordeaux, servant à la formation des jeunes avocats.
- Des rousseurs, quelques surcharges manuscrites anciennes, dernier feuillet se détachant.
- Dupin, 951 — Haag, VI, 307.*
- 78 LANGUET DE LA VILLENEUVE DE GERGY (Jean-Joseph). [Ouvrages de Mr de Soissons]. 1718-1724. 8 ouvrages en 2 volumes in-4, basane, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- TRÈS IMPORTANT RECUEIL D'AMATEUR, composé à l'époque des controverses de l'*Unigenitus*, et regroupant les lettres et instructions pastorales du très constitutionnaire Languet (1677-1753), d'abord évêque de Soissons, puis transféré au siège archiepiscopal de Sens en 1731.
- Les pièces contenues dans ce monumental recueil sont les suivantes, toutes en première édition : I. *Première instruction pastorale, contenant le premier avertissement de Monseigneur l'évêque de Soissons, à ceux qui dans son diocèse se sont déclarés appellans de la Constitution Unigenitus*. Paris, Veuve Mazières, 1718. — II. *Seconde instruction pastorale contenant le second avertissement de Monseigneur l'évêque de Soissons, à ceux qui dans son diocèse se sont déclarés appellans de la Constitution Unigenitus*. Paris, Veuve Mazières, 1718. — III. *Instruction pastorale contenant un troisième avertissement à ceux qui, dans son diocèse, se sont déclarés appellans de la Constitution Unigenitus*. Paris, Veuve Mazières, 1718. — IV. *Lettre pastorale [Seconde / Troisième] aux ecclésiastiques de son diocèse*. Reims, Barthélémy Multeau, 1719. — V. *Quatrième lettre pastorale au clergé de son diocèse*. Paris, Veuve Mazières, 1721. VI. *Cinquième lettre pastorale au clergé de son diocèse*. Paris, Veuve Mazières, 1722-1724. La structure de cette cinquième lettre est spécialement complexe : elle se compose de quatre parties dotées chacune de sa page de titre et de sa table des matières interrompant la suite du chiffrage ; de surcroît, des pièces annexes sont numérotées en romain, mais réparties sur les quatre parties. — VII. *Sixième lettre pastorale au clergé de son diocèse*. Paris, Veuve Mazières, 1722. — VIII. *Troisième lettre à M. L'évêque de Boulogne, en lui envoyant sa cinquième lettre pastorale*. S.l.n.d. [1722]. Le titre général figure sur la pièce de titre.
- Manque pièce de titre du t. I, des épidermures sur les plats, avec petits manques.
- 79 LATOUR-FOISSAC (P. F. de). Traité théorie-pratique et élémentaire de la guerre des retranchemens. *Strasbourg, Impr. Levrault, (1789)*. 2 volumes in-8, demi-basane brune ornée (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité précédé des notions de géométrie nécessaire aux militaires (74 pp.) et d'un discours sur l'art de la guerre (262 pp.). L'ouvrage comprend 23 planches dépliantes. De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris. Reliures défraîchies, coiffes usées, intérieur en bon état.
- On y joint : GAUDI (F.). *Instruction adressée aux officiers d'infanterie pour tracer et construire toutes sortes d'ouvrages de campagne*. P., Magimel, 1793. In-12, basane brune, dos lisse orné de caissons et faisceaux dorés 17 planches dépliantes. De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris. Reliure défraîchie.
- 80 LELONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages tant imprimés que manuscrits qui traitent de l'histoire du royaume ou qui y ont rapport. *Paris, Martin, 1719*. In-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION DE LA CÉLÈBRE BIBLIOGRAPHIE DE J. LELONG. Elle reparaitra en 1768-78 en 5 volumes avec d'importantes augmentations par divers savants.
- De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- Mouillures.
- 81 LESPINASSE (Julie de). Lettres, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. *Paris, Ménard et Desenne, 1815*. 2 volumes in-12 bradel cartonnage papier bordeaux, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de la correspondance amoureuse de Julie de Lespinasse (1732-1776), l'un des chefs d'œuvre du genre.
- Elle est augmentée d'un éloge de l'auteur par Guibert en préface et de deux opuscules de d'Alembert.
- Cartonnage usagé.



84

- 82 [LIGER (Louis)]. *La Nouvelle Maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de la campagne*. Nouvelle édition considérablement augmentée par J. F. Bastien. Paris, Deterville, Desray, 1798. 3 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

C'est la dernière forme de la *Maison rustique*, la plus complète et la plus intéressante. Elle a été composée par J. F. Bastien, libraire et agronome (Paris 1747-1824). Toutes les parties ont été augmentées. Elle comprend 60 planches gravées hors texte, dont 31 doubles.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Petites épidermures aux reliures.

- 83 MANSI (Giuseppe). *Ærarium Evangelicum*. Cologne, apud Joannem Busæum, 1668. 3 tomes en 2 volumes in-4, veau écaillé, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE PREMIÈRE TRADUCTION LATINE de cette somme de passages scripturaires et patristiques destinée aux prédicateurs, qui parut pour la première fois en italien en 1662 à l'adresse de Rome. Elle est due à l'Oratorien Gioseppe ou Giuseppe Mansi (1607-1694), originaire de Lucques.

Reliure aux armes de l'évêque de Chartres Paul Godet des Marais (1648-1709), qui est surtout connu pour avoir été le directeur spirituel de Madame de Maintenon et s'être montré farouchement opposé à Fénelon dans la crise du quiétisme.

Coiffes rognées, petit manque sur un mors, rousseurs.

- 84 MANUSCRIT. — Brevet de noblesse espagnol, décerné à *Fernando Alvarez Mexia Jaymes*, daté Grenade, 9 janvier 1630. Petit in-folio de 83 ff. n. ch., velours rouge sur ais de bois, dos à nerfs muet, tranches dorées, large signet en cordon de soie (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

BEAU MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN ORNÉ DE 2 SUPERBES MINIATURES à pleine page, peintes en polychromie et doré et placées en regard l'une de l'autre au frontispice du volume.

Il est entièrement réglé en rouge et le texte, en espagnol, est calligraphié à l'encre brune et émaillé de grandes lettrines dorées sur fond pourpre, dont la dernière contient un portrait délicatement exécuté.

Étoffe de la reliure frottée avec petits manques, vélin parfois légèrement jauni.

- 85 MANUSCRIT. — Prières chrestiennes. 1670. In-12, triple filet doré, fleuron d'angle, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Joli manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle comprenant un titre et 582 pages, d'une calligraphie régulière imitant les caractères romains, en noir et en rouge pour les initiales et les titres, et orné de lettrines et bandeaux à la main. Il est illustré de 32 figures gravées ajoutées hors texte, la plupart avec la lettre et signées B. Moncornet.  
 Mors, coins et coiffe inférieure restaurés.
- 86 MARTIAL. Epigrammata, cum notis Th. Farnabii. *Amsterdam, Joan Blaeu, 1644*. In-12, veau fauve, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Jolie édition des *Épigrammes* de Martial avec le commentaire de Thomas Farnaby, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.  
 Agréable exemplaire du général Charles-François Dumouriez (1739-1823), signé en tête du frontispice.  
 Légères et habiles restaurations à la reliure, fente sans gravité sur un mors.
- 87 MARTIAL. Epigrammaton libri XIII, summa diligentia castigati. *Paris, Simon de Colines, 1533*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 Seconde édition des épigrammes de Martial donnée par Simon de Colines, constituant le deuxième titre de sa série d'auteurs classiques au format in-16, après *l'Horace* de 1531. Élégalement imprimée en italiques — hormis la préface, en romains —, elle est ornée de lettrines à fond criblé gravées sur bois et, sur le titre, de l'encadrement au portique de Simon de Colines appelé « *figura architectonica* ».  
 De la bibliothèque Joseph Marryat Junior, avec ex-libris armorié.  
 Coiffe de tête refaite, titre rogné court en gouttière avec atteinte minimale à l'encadrement.  
*Renouard* : Colines, 216 — *Schreiber* : Colines, n°101.
- 88 MAXIME DE TYR. Platonici Sermones sive Disputationes XLI. *Paris, Henri Estienne, 1557*. In-8, bradel cartonnage muet, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 Édition largement revue et corrigée de la traduction latine de Cosimo Pazzi, publiée par Henri Estienne en même temps que l'édition princeps du texte grec. Élégalement imprimée en italiques (hormis les pièces liminaires, en romains), elle est ornée de la marque des Estienne sur le titre.  
 Pâle mouillure en tête du volume.  
*Renouard* : Estienne, 116, n°2.
- 89 MERCADO (Luis). De mulierum affectionibus, libri quatuor. *Francfort, e Collegio Musarum Paltheniano, 1608*. — Consultationes morborum complicatorum, & gravissimorum. *Ibid., id., 1614-1615*. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Réunion de deux importants traités d'obstétrique de Luis Mercado, médecin de Philippe II et Philippe III d'Espagne, extraits de l'excellente édition collective publiée par Zacharias Palthenius à Francfort, dont ils constituent les quatrième et cinquième tomes. Les trois premiers tomes de l'édition ne sont pas joints ici.  
 Les *Consultationes morborum* sont suivies de deux opuscules intitulés *Tractatus unicus* et *De puerorum educatione, custodia & providentia*, tous deux dotés d'un titre particulier à la date de 1615.  
 Petits manques à la reliure, coiffe de tête arasée et un mors fendu. Intérieur bruni et roussi, mouillure angulaire et dans le fond du volume, 2 ff. réparés en marge latérale.
- 90 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Les Entretiens du Palais-Royal. *Utrecht ; Paris, Buisson, 1787*. 2 volumes in-12, bradel demi-marroquin à long grain rouge, tête dorée, non rogné (*Knecht*). 150 / 200  
 Nouvelle édition.  
 De la bibliothèque Paul Lacombe, avec son bel ex-libris gravé à la devise « Paris sans pair ». Historien, bibliographe et collectionneur, Paul Lacombe (1834-1919) fut un grand spécialiste de l'histoire de la ville de Paris.  
 Quelques annotations modernes sur les gardes, signature du relieur biffée.
- 91 MILLOT (Abbé). Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France & ministre d'état. *Paris, Moutard, 1777*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse, pièces de titre fauve et de tomaison noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale des mémoires du duc de Noailles, décrivant avec minutie les événements de 1682 à 1755. Brunet (*Tables*) donne la date de 1776, qui est celle de l'approbation.  
 Bel exemplaire en reliure de l'époque.  
 Coins émoussés, rares épidermures et quelques galeries de vers.

*De imitatione Christi libri IV.* Paris, Sébastien Cramoisy, 1619. Minuscule (env. 7 x 4,5 cm), maroquin fauve, filets droits, pointillés et chaînette encadrant un semé de fleurs de lis dorées répartis dans une treille losangée au filet pointillé, dos plat orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure usée avec manques importants. Titre doublé, galerie de ver marginale.

*La Première règle des religieuses de Sainte Claire.* Lyon, Jean Didier, s.d. [1627]. Minuscule (env. 8,2 x 5,4 cm), basane fauve, dos orné de fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Manque le frontispice. Reliure usée avec manques et épidermée.

- 93 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). Lettres originales écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80. Paris, J. B. Garnery ; Strasbourg, Treuttel ; Londres, de Boffe, 1792, an 3<sup>e</sup> de la Liberté. 4 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, établie de façon posthume par Pierre Louis Manuel, de ce recueil de lettres envoyées de Vincennes par Mirabeau à la marquise de Monnier.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Deux coiffes accidentées avec léger manque, marge latérale du titre du t. I réparée.

- 94 MOLÉON (Jean-Baptiste Le Brun-Desmarets de). Voyages liturgiques de France, ou Recherches faites en diverses villes du royaume. Paris, Florentin Delaulne, 1718. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre cerise, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun et fort recherché, présentant les détails les plus intéressants sur l'ancienne liturgie gallicane des diocèses du nord de la France. Elle comprend 9 planches hors texte regroupant 15 figures gravées.

Coiffe supérieure un peu rognée, mais bon exemplaire.

Frère, II, 180.

- 95 MOLIÈRE. Le Misanthrope. Paris, Jean Ribou, 1667. In-12, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs orné d'une fleurette répétée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE « TRÈS RARE ET TRÈS APPRÉCIÉE DES BIBLIOPHILES » (Guibert). Elle est précédée de la *Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope*.

Exemplaire incomplet du frontispice et du feuillet d'avertissement du *Libraire au lecteur* (â?), irrégulièrement rogné en marge latérale avec atteinte à l'imprimé sur les 3 premiers ff. ; titre et dernier f. effrangés et salis.

Guibert, I, 187.

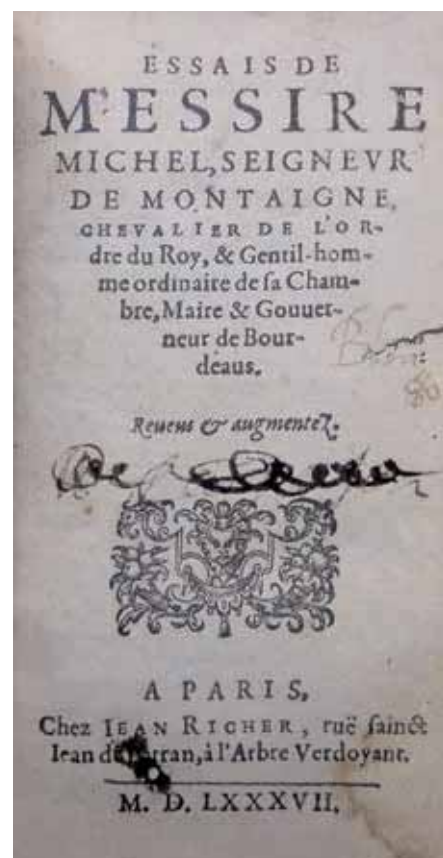
On y joint deux ouvrages du même : *L'Avare, comédie*. Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, Henri Wetstein], 1683. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Durvand*). Réimpression par Henri Wetstein de l'édition elzévirienne de 1669 (après celles des Elzevier en 1674 et 1679). Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce. Bel exemplaire bien relié par Durvand. Petits frottements sur les charnières, piqûres éparses. Guibert, I, 248. — Et : *Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie*. Paris, Claude Barbin, 1673. In-12, vélin moderne. Édition posthume, qui est selon Lacroix la dernière édition revue et corrigée par l'auteur ; Guibert démontre cependant que le texte n'a subi aucun changement. Intérieur usé avec mouillures et réfections. Manque la moitié du dernier feuillet. Guibert, I, 271.

- 96 MONTAIGNE (Michel de). Essais. Reveus & augmentez. Paris, Jean Richer, 1587. 2 livres en un volume in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouge, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE, ET PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, indique Tchmerzine. Revue par Montaigne avant l'adjonction du troisième livre en 1588, cette précieuse édition contient quelques corrections et changements dans la numérotation des chapitres renfermant les sonnets d'Étienne de La Boétie.

Exemplaire incomplet de 2 ff. du deuxième livre (X<sup>1</sup> et A<sup>2</sup>), joints en facsimilé d'après l'exemplaire de la BnF, sous chemise moderne. Restaurations aux coiffes, petit manque au titre, pâle mouillure angulaire aux premiers feuillets.

Tchmerzine, IV, 872.



- 97 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle. Paris, Jean Petit-Pas, 1617. In-4, vélin de réemploi provenant d'un parchemin manuscrit, titre à l'encre sur le dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION AVEC LA TRADUCTION FRANÇAISE DES CITATIONS GRECQUES ET LATINES. Elle contient la célèbre préface apologétique de Mademoiselle de Gournay dans son intégralité, tronquée dans toutes les éditions antérieures depuis 1595, ainsi que des annotations en marge du texte.

Les frais d'impression ont été partagés entre les libraires Gueffier, Nivelles, Petit-Pas, Rigaud, la veuve D. Salis et Sevestre et les exemplaires portent indifféremment l'adresse de l'un ou d'un autre.

L'ouvrage est orné du célèbre portrait de Montaigne gravé par Thomas de Leu, imprimé au verso du f. î<sup>t</sup>.

Quelques pâles mouillures et petites taches éparses. Interversions de ff. sans manque aux cahiers Ggg et Rrr.

*Tchemerzine, IV, 888 — Sayce, n°20.*



97

- 98 MONTARGON (Robert-François de). Dictionnaire apostolique, à l'usage de MM. les Curés des villes et de la campagne, et de tous ceux qui se destinent à la chaire. Lyon, Bruyset frères, 1787-1788. 14 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition ancienne la plus complète du bréviaire des prédicateurs, paru en 1752-1758 et encore réédité au XIX<sup>e</sup> siècle.

Reliure un peu fatiguée, dos frottés, épidermures et coins abîmés.

- 99 [MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de)]. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Amsterdam, Jaques Desbordes, 1734. Petit in-8, veau fauve, dos orné de rosaces dorées, pièce de titre rouge, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de second tirage, avec les cartons et l'errata.

De la bibliothèque D. D. P. P. de Nicolay, avec ex-libris armorié.

*Le Petit, 493-494 — Tchemerzine, IV, 927.*

- 100 MONTHENAUULT D'ÉGLY (Charles-Philippe). Histoire des Rois des Deux Siciles de la Maison de France. Paris, Nyon fils, 1741. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des royaumes de Naples et de Sicile depuis les rois normands jusqu'à l'année 1739, illustrée de 4 cartes dépliantes gravées sur cuivre par Dheulland d'après N. Bellin.

Bel exemplaire en maroquin d'époque portant un ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle dont le nom du propriétaire a été gratté.

Petites restaurations sur les coiffes et les coins, légères rousseurs.

- 101 MONTICELLI (Giovanni Maria). Aureum repertorium de testibus in materiis civilibus et criminalibus titulorum ordine digestum & ordinatum. Venise, s.n., 1575. In-4, vélin à rabats, lacets (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de droit criminel, consacré en particulier aux témoignages. Elle comprend sous pagination séparée la *Praxis criminalis* du même auteur. Impression sur deux colonnes en lettres romaines et italiques ornée de la marque « à la fontaine » sur le titre et le dernier feuillet.

Exemplaire placé dans une reliure en vélin ancien, gardes modernes. Rousseurs, petites réfections intérieures, dont un coin du titre.

- 102 [MOREAU DE MAUPERTUIS (Pierre-Louis)]. Vénus physique. S.l.n.n., 1745. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

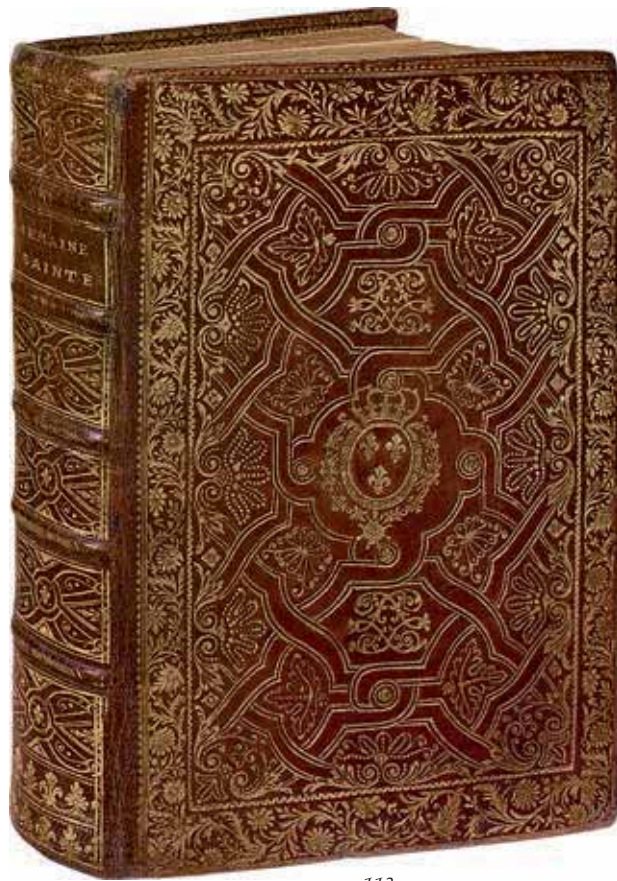
RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ABORDANT LA SCIENCE DE L'HÉRÉDITÉ ; il contient deux parties, dissertant sur l'origine des hommes et des animaux (I), puis sur l'origine des noirs (II). La première partie, également intitulée *Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc* avait déjà paru en 1744.

*Caillet, n°7734.*

- 103 MOTTEVILLE (Françoise de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France. *Amsterdam, François Changuion, 1750*. 6 volumes in-12, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Troisième édition des mémoires de Madame de Motteville, favorite d'Anne d'Autriche.  
Bel exemplaire en reliure d'époque, très décorative malgré quelques habiles restaurations.
- 104 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.n.n. [Paris, Panckoucke], 1784. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, avec les errata, de cet ouvrage majeur d'économie politique.  
Elle contient un intéressant tableau dépliant mettant en rapport l'étendue de la population de l'époque avec les contributions globales et par habitant.  
Reliure usée avec épidermures, manques sur les coiffes et légères traces blanchâtres.  
INED, n°3358 — Kress, B-752 — Goldsmith, n°12732 — manque à Einaudi.
- 105 NICOLE (Pierre). — Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes. 200 / 300  
*Instructions théologiques et morales sur le symbole*. Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1725. 2 volumes in-12, veau brun de l'époque. Bon exemplaire.  
*Instructions théologiques et morales sur les sacremens*. Paris, Guillaume Desprez, 1767. 2 volumes in-12, veau fauve marbré de l'époque. De la bibliothèque du Marquis Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774 et premier gouverneur général de la Corse, avec bel ex-libris gravé par *Le Mire*. Accroc léger à une coiffe supérieure.
- 106 OFFICE DE LA SAINTE-VIERGE (L'). En latin et en français. *Paris, Louis Josse et Charles Robustel, 1714*. In-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée, dos orné au petits fers, doublure de maroquin olive encadrée d'une large dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Titre-frontispice et 4 figures hors texte gravés en taille-douce.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE attribuable à l'atelier de Padeloup.
- 107 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de Rome en latin et en français. *Paris, Antoine Dezallier, 1691*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, semé de fleurs de lis et monogramme L couronné, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
4 figures hors texte.  
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ AU CHIFFRE DE LOUIS XIV RÉPÉTÉ.  
De la bibliothèque M. A. Colson, avec ex-libris.  
Accrocs aux coiffes, coins écrasés et émoussés.
- 108 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en français, selon le missel et le bréviaire romain. *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752*. In-8, maroquin bordeaux, roulettes d'encadrement palmes et fleur de lys, armoiries au centre, dos orné de caissons contenant chacun une fleur de lis dorée, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
3 figures hors texte gravées par *Scotin*.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, dauphine, mère de Louis XVI.  
Coiffe inférieure, charnières et coins restaurés. Titre gravé ajouté, daté Garnier, 1746.
- 109 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Antoine Dezallier, 1708*. In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de caissons contenant une fleur de lis à chaque angle et un monogramme M A couronné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
3 figures hors texte.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE, dauphine de France, mère de Louis XV. Ces armes sont très rares puisqu'elle ne porta le titre de dauphine de France que dix mois avant sa mort en 1712.  
Coiffes et bords des plats restaurés. Frottements.



106



112

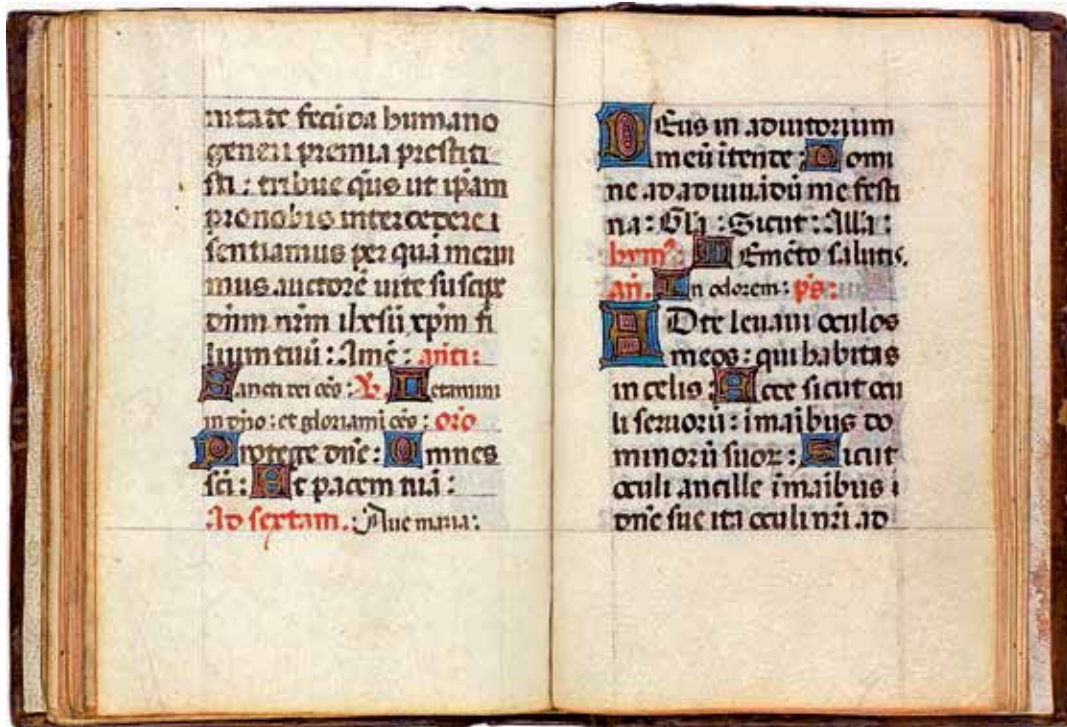
- 110 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Grégoire Dupuis, 1726.* In-12, maroquin bordeaux, roulette d'encadrement fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné de caissons contenant chacun une fleur de lis dorée, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Titre-frontispice et 4 figures hors texte.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADemoiselle de Blois, Françoise-Marie de Bourbon, fille de Louis XIV et Madame de Montespan.  
 Coins frottés. Feuilletts manuscrits ajoutés (psaumes).
- 111 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Jacques Colombat, 1727, 1732, 1741.* Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-8, maroquin bordeaux, roulette d'encadrement fleurdelysée, armoiries royales au centre, dos orné de caissons contenant chacun une fleur de lis dorée, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Réunion de 3 livres d'*Office de la Semaine sainte à l'usage de la maison du Roi ou de Rome et de Paris*, parus chez Jacques Colombat en 1727, 1732 et 1741 et chacun orné de quelques figures hors texte et/ou de titres gravés.  
 RELIURES AUX ARMES DE LOUIS XV.  
 Restaurations sur les coiffes et les mors des volumes, infimes le plus souvent. Passages biffés dans un ouvrage.  
 On y joint : *L'Office de la Semaine-Sainte, selon le Missel & bréviaire romain*. Lyon, Michel Mauteville, 1754. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée fleurie en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre havane, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire relié avec deux suppléments parus chez Mame à Tours. Coiffes et coins restaurés.
- 112 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Jacques Collombat, 1743.* In-8, maroquin rouge, bordure de fleurs et feuillages dorée, plats ornés d'une plaque à la fanfare complétée au fer pointillé, double monogramme et armoiries royaux dorés au centre, dos orné de même, roulette intérieure et sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Beau livre de messe à l'usage de la Maison du roi, orné de 4 titres gravés en taille-douce par *Humblot* pour l'Ordinaire de la messe et les offices des Rameaux, du jeudi saint et du dimanche de Pâques.  
 RICHE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV, EN BELLE CONDITION.

- 113 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Jacques Guérin, 1751*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de compartiments à fleurs de lis aux entrenerfs, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- RELIURE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE DE FRANCE (1732-1800), fille de Louis XV.
- L'exemplaire a été relié avec deux suppléments parus à Tours, chez Mame. Quelques déchirures marginales, rares notes manuscrites.
- 114 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la maison du Roy (...) par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1741*. In-8, maroquin rouge, roulette en encadrement, plaque à la fanfare, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Un frontispice, et 3 titres gravés par *Humblot*.
- RICHE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV.
- On trouve cette plaque à la fanfare sur des *Offices* imprimés entre 1715 et 1748, la plupart à l'usage de la Maison du roi comme celui-ci.
- Coins restaurés, coiffes rognées. Ex-libris manuscrit Diguët répété (1805-1806).
- 115 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, et de l'octave de Paques, en latin et françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, d'Houry, 1731*. In-8, maroquin rouge, roulette d'encadrement fleurdelysée, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- 5 bois gravés dans le texte.
- RELIURE AUX ARMES DE LOUIS I<sup>er</sup> D'ORLÉANS (1703-1752), duc de Chartres puis d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier, premier prince du sang.
- Reliure frottée, restauration à une coiffe.
- 116 OFFICE DE LA VIERGE. — Incipit officiu[m] beate ma[r]ie virgi[ni]s... [f. 1 r<sup>o</sup>] — ...dicitur sicut ante adventum : [f. 68 v<sup>o</sup>]. Manuscrit sur vélin, fin du XV<sup>e</sup> siècle. Petit in-8, basane brune, roulette à froid en encadrement, dos à nerfs portant le titre doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR PEAU DE VÉLIN de 68 ff., calligraphié à l'encre brune et rouge avec les initiales enluminées en doré sur fond bleu et mauve. Sans explicit en fin de volume, le manuscrit est manifestement incomplet.





L'INCIPIT EST ORNÉ D'UNE GRANDE LETTRINE DORÉE CONTENANT UNE MINIATURE figurant la Vierge à l'Enfant (4,5 x 4,5 cm) et la page encadrée d'une bordure florale.

De la bibliothèque E. Massicot, avec ex-libris.

Le manuscrit est conservé dans un étui moderne titré sur une tranche « Horæ BMV MNS XV ». Reliure restaurée, dos refait, épidermures. Petites salissures et un trou minime sur la bordure de la première page, griffure sur la grande lettrine. Quelques légères déteintes.

- 117 PANFILO (Francesco). Picenum, hoc est de Piceni quæ Anconitana vulgo Marchia nominatur et nobilitate, & laudibus. *Fermo, J. A. Paccaroni, 1792*. In-folio, vélin rigide, dos lisse avec pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARISSIME SECONDE ÉDITION de ce poème didactique sur la région des Marches auquel l'auteur restitue son nom antique de Picenum.

L'ouvrage, posthume, parut pour la première fois à Macerata en 1575, et est également fort rare. Notre édition reprend le texte latin de Francesco Panfilo de Sanseverino, mais les abondantes notes sont en italien. Elles sont de la plume de Giuseppe Colucci, auquel on doit l'initiative de cette réédition, l'originale étant devenue rarissime dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Lorenzo Caleppi (1741-1817), diplomate et futur cardinal, futur négociateur du Traité de Tolentino, futur nonce apostolique au Portugal et mort au Brésil où il avait suivi la famille des Bragance en 1808, avec vignette ex-libris.

Bel exemplaire, grand de marges.

- 118 PARADIN DE CUYSEAULX (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius, 1573*. In-folio, demi-velin vert avec petits coins (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LYON.

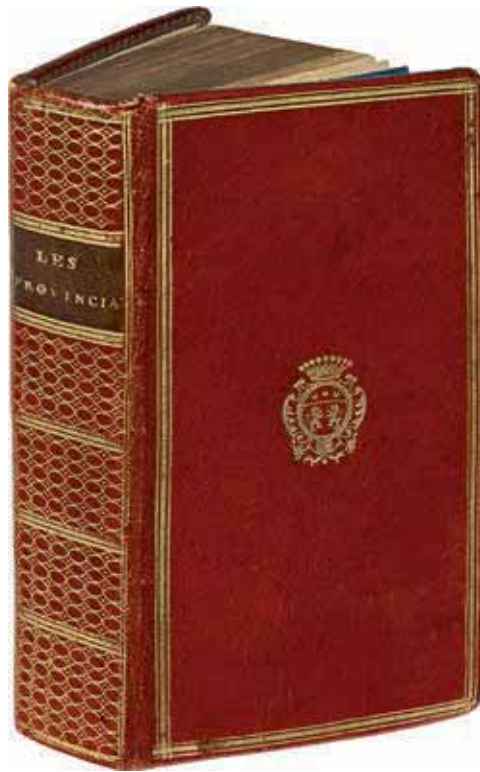
C'est l'une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe, ornée d'un superbe encadrement du titre gravé sur bois (reproduit dans Baudrier).

L'ouvrage s'achève sur Les Privilèges, Franchises et immunités octroyés par les rois treschretiens, aux consuls, eschevins, manans & habitans de la ville de Lyon & à leur postérité, par Claude de Rubis (A. Gryphe, 1574) : incomplet, manquent les pp.115-116. Dès son premier tirage en 1573, cet ouvrage était destiné à être joint à l'*Histoire de Lyon* de Paradin.

Quelques feuillets remontés, dont le titre (sali, griffonné au verso), et le f.a. réenmargé. Mouillures et rousseurs.

*Baudrier, VIII, 362.*

- 119 PARIS. — Conférence agréable de deux paisans de Saint Ouen & de Monmorency, sur les affaires du tems. Réduit en sept discours, dressée exprès pour divertir les esprits mélancoliques. *Troyes, Veuve Oudot & Jean Oudot, 1718*. In-12, demi-chagrin prune, dos orné de filets à froid, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Rédition populaire troyenne d'une des rares attestations imprimées de l'ancien parler populaire parisien, qui s'est étioilé au XVIII<sup>e</sup> siècle pour disparaître complètement au cours du XIX<sup>e</sup> en laissant peu de traces.
- Publiées pendant la Fronde (1649 et 1651), les six premières conférences mettent en scène le dialogue truculent de deux rustres des environs de Paris sur les malheurs du temps ; la septième, parue en 1660, est un dialogue sur l'entrée de la Reine Marie-Thérèse à Paris.
- 120 PARIS. — [HERNANDEZ (Philippe)]. Description de la généralité de Paris. *Paris, Moreau, Hochereau l'aîné, 1759*. In-8, basane marbrée, dos orné de chardons dorés, pièce de titre fauve, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- UNIQUE ÉDITION DE CETTE DESCRIPTION DE LA GÉNÉRALITÉ DE PARIS, recensant les villes, bourgs et villages sous l'aspect civil, ecclésiastique, militaire et seigneurial. Elle comprend une section sous pagination particulière pour chacune des vingt-deux élections de la généralité et se clôt sur une table des lieux, 4 pp. d'additions et un errata.
- Bon exemplaire, portant l'ex-libris de la famille Hamel de la Berquerie, contrecollé au premier contreplat par dessus celui d'un ecclésiastique de Provins.
- Petits défauts d'usage sans gravité, déchirures marginales sur 2 ff. La XI<sup>e</sup> election a été reliée par erreur après la XX<sup>e</sup> et le feuillet L<sup>1</sup> est cartonné.
- Dufour, 254.*
- 121 PARIS. — SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la Ville de Paris. *Paris, Moette, Chardon, 1724*. 3 volumes in-folio, basane brune, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE. Les pp. 617\* à 728\* du tome I sont une *Histoire des couvens et communautés* insérée à la fin du livre cinquième. Exemplaire sans le supplément intitulé *Amours des rois de France* que l'on trouve parfois à la suite de cet ouvrage.
- Ex-libris du baron Zangiacomi. De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- Coiffes, mors et coins endommagés, éraflures sur les plats.
- Dufour, 485.*
- 122 PARMENTIER (A. A.). Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie et la Boulangerie. Avec le mémoire sur la nouvelle manière de construire les Moulins à Farine, pour conduire cet art et celui de la Meunerie à leur perfection. *Paris, Imprimerie des États du Languedoc, 1786*. In-4, veau fauve marbré (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS IMPORTANT. Il est composé de trois parties : la première traite du blé, des diverses variétés, des maladies et de la conservation des grains. La deuxième concerne la meunerie, les différentes moutures et la construction des moulins (avec 10 magnifiques planches). La dernière s'occupe de boulangerie.
- De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- Dos de la reliure abîmé avec manque de cuir entre les 4 nerfs du haut, sinon bel état intérieur, grandes marges.
- Balland, 38 — Poggenдорff, II, 362 — Muratori-Philip, 45.*
- 123 [PARNY (Évariste de)]. Chansons madécasses, traduites en françois, suivies de poésies fugitives. *Londres et Paris, Hardouin, Gattey, 1787*. In-18, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre brune, couverture muette et dos conservés (*G. Gauché*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ces charmantes poésies, remises en vogue auprès des bibliophiles par l'illustration qu'en donna Laboureur en 1920.
- Le Chevalier de Parny (1753-1814) naquit à l'Isle Bourbon (La Réunion) ; après avoir séjourné en France comme séminariste puis officier, il retourna dans son île natale dont ces chansons sont imprégnées.
- Exemplaire sur papier vergé fort.
- 124 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de la Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier], 1657*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre (postérieures), dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION IN-12 et la première à pagination continue, procurée par Louis et Daniel Elzévier, qui ont fidèlement suivi le texte dit « primitif » de Pascal. Elle comprend *in fine*, sous pagination particulière, 111 pp. de pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes.

Exemplaire du premier tirage avec la faute à *Moines mandians* (p. 3) et l'avertissement orthographié *Advertissement* ne mentionnant que dix-sept lettres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA GROTESQUE provenant de la collection elzévierienne du comte Joseph Guilhem de Lagondie (1879, n°18), avec ses armoiries ajoutées sur les plats et son ex-libris armorié.

*Maire, I, 168-171 — Willems, n°1218 — Tchermazine, V, 68.*

- 125 PASQUIER (Étienne). *Les Recherches de la France*. Paris, Jean Petit-Pas, 1621. In-folio, basane brune, dos à nerfs, pièces de titre noire, tranches lisses (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE MONUMENT DE L'HISTORIOGRAPHIE FRANÇAISE, dont le premier livre parut en 1560. Parue six ans après la mort de l'auteur chez les libraires Jean Petit-Pas et Laurent Sonnius, elle a été augmentée « de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelassez en chacun des autres livres, tirez de la Bibliothèque de l'Autheur ».

Elle est ornée d'une vignette sur le titre dessinée et gravée par M. Lasne et d'un beau portrait de l'auteur à pleine page gravé par L. Gaultier en 1617.

Historien et humaniste parisien, Étienne Pasquier (1529-1615) fut avocat au Parlement de Paris et membre de la République des lettres. Il se place au tout premier rang des grands prosateurs qui ont forgé la capacité de la langue française à l'analyse historique et politique, au maniement des idées.

Exemplaire remonté dans une reliure moderne par A. Bianchi à Nice, en 1939 (facture jointe). Pâle mouillure marginale sur quelques feuillets.

*En français dans le texte, n°61 — Brunet, IV, 407.*

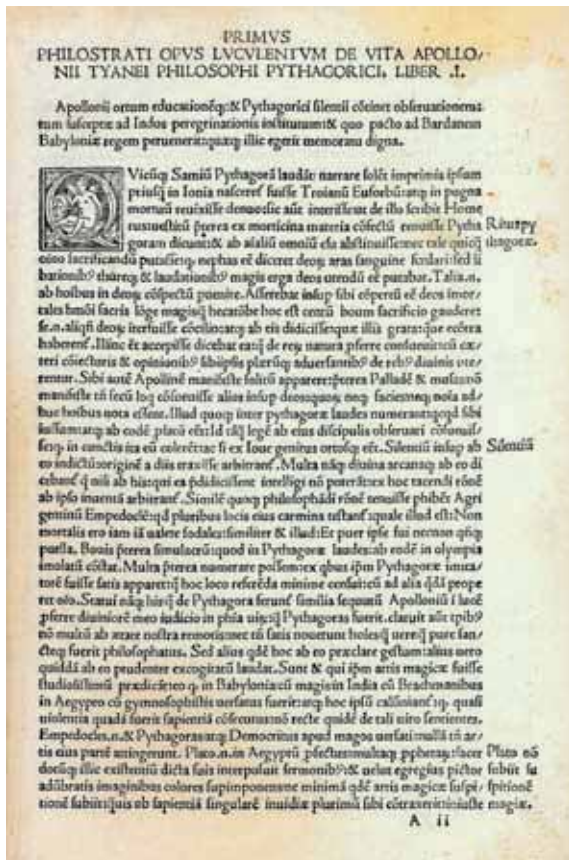
- 126 PÉTRARQUE. *Il Petrarca con l'espositione d'Allessandro Vellutello*. Venise, Bernardino de Vidali, février 1528. Petit in-4, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Rare seconde édition du commentaire fort estimé de Vellutello, plus correcte que la première parue trois ans plus tôt. Élégamment imprimée en lettres rondes avec les gloses en plus petit corps, elle comprend une carte de la fontaine du Vaucluse gravée sur bois à double page.

Agréable exemplaire, bien complet du f. 165 renfermant trois sonnets contre la Curie romaine, qui manque souvent.

Dos déteinté, petites restaurations à la reliure, titre légèrement roussi et réparé.

*Brunet, IV, 548 — Graesse, V, 226.*



127



128

- 127 PHILOSTRATE. De vita Apollonii Tyanei... a Philippo Beroaldo castigatus. Venise, Bernardino Veneto de Vitali, 1502. In-folio, vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION POST-INCUNABLE de la *Vie d'Apollonios de Tyane*, dans la version établie par Béroalde (1453-1505), somptueusement imprimée à Venise en lettres romaines et ornée de lettrines à fond noir ou blanc gravées sur bois.

Bel exemplaire en vélin ancien provenant de la bibliothèque Luis G. Burmester, avec ex-libris contrecollé au titre.

Cachet ex-libris illisible en travers du titre. Angle du f. de titre un peu froissé, quelques rousseurs, sans la pièce de titre au dos.

*Graesse, V, 274.*

- 128 PLINE LE JEUNE. Panegyricus, cum notis integris Francisci Jureti, Joannis Livineji, Justi Lipsii [...] et selectis aliorum, curante Joanne Arntzenio. Amsterdam, Janssonius Van Waesberge, 1738. In-4, veau marbré, roulette dorée en encadrement, cadre central avec fleurons d'angles contenant des armoiries dorées, différentes sur chaque plat, traces d'attaches, dos orné de chardons et fleurs dorés, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Très bonne édition établie par Arntzenius, qui l'a accompagnée d'un important appareil critique, et ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par N. Jongman.

Rare et belle reliure de prix de la ville de Bréda dans le Brabant du nord, ornée sur le premier plat des armes des princes d'Orange-Nassau, stadthouders des Provinces-Unies, et sur le second, des armes de la ville. Les fers héraldiques employés, reproduits dans *Dutch Decorated Bookbindings* de Storm van Leeuwen, ont été gravés selon lui en 1771 et employés par le seul relieur établi dans la ville à cette époque, Jean-Baptiste Roubaix.

Légères restaurations, charnières consolidées, gardes renouvelées. Tiers du volume bruni, rousseurs.

*Storm van Leeuwen, II B, 1175-1182, fers B:2 et C:2*

- 129 PLUTARQUE. En ce present volume sont contenues les vyes de huict excellens & renommez personnaiges Grecz & Romains, mises au parangon lune de lautre : escriptes premierement en langue Grecque par le tresueritable Historien & graue Philosophe Plutarque de Cherronnée... Paris, Poncet le Preux, 1547. In-8, vélin ivoire, dos lisse (Reliure de l'époque). 200 / 300

Seconde édition de la traduction des huit *Vies* de Plutarque par George de Selve, faite à la demande de François I<sup>er</sup>. La première fut publiée à titre posthume en 1543 par Vascosan. L'édition de 1535, mentionnée par quelques biographes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, ne semble jamais avoir existé.

Aucun exemplaire de la présente édition, n'est répertorié dans le catalogue collectif de France.

Au dernier feuillet figure une signature *De Merle* datée de 1549. Sur la première garde blanche, plusieurs annotations contemporaines, dont l'une signée *Sellion*. Annotations de l'époque en français dans la marge, vraisemblablement de la main de De Merle.

Vélin tâché, dos enfoncé, sans les liens de cuir. Quelques mouillures.

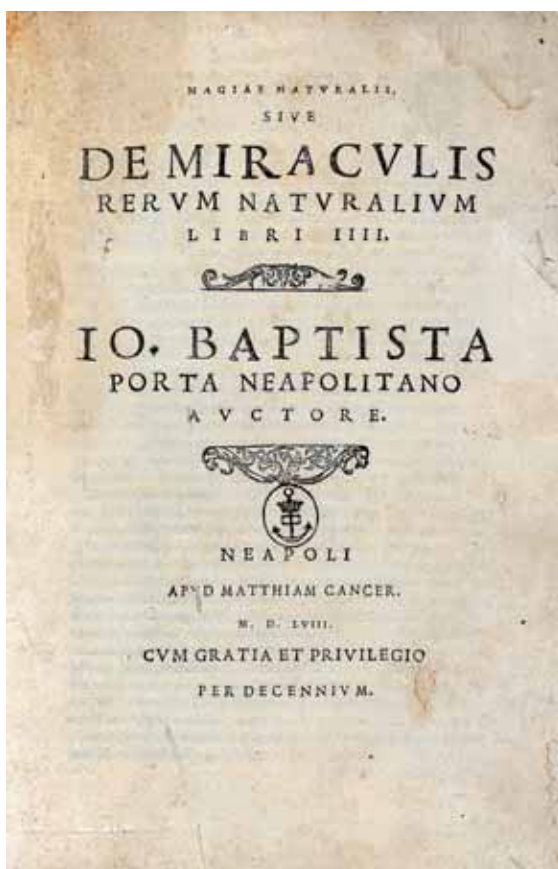
- 130 PLUTARQUE. Vitæ comparatæ Illustrium virorum, Græcoru[m] & Romanorum, ita digestæ ut temporum ordo ferisq[ue] constet. Venise, Girolamo Scoto, 1572. In-folio, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle). 500 / 600

SUPERBE ÉDITION VÉNITIENNE de Plutarque dans la traduction latine d'Hermann Cruser, imprimée sur deux colonnes pourvues de manchettes et émaillée de belles lettrines historiées gravées sur bois.

Bel exemplaire, bien frais, provenant de la bibliothèque P. A. Bazirguian, avec ex-libris.

Rares petites déchirures marginales discrètement réparées, pâle mouillure en marge de quelques ff.

- 131 PORTA (Giambattista della). Magiæ naturalis, sive de miraculis rerum naturalium libri IIII. Naples, Matthias Cancer, 1558. In-folio, vélin souple ivoire, lacets de vélin (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ de cet important traité scientifique de la Renaissance. Caillet et Dorbon n'en citent que des éditions postérieures.

Ce traité de vulgarisation scientifique connut un succès tel qu'il fut imprimé cinq fois en latin en moins de dix ans et traduit presque immédiatement en italien, français et hollandais. Il renferme « des formules de médecine hermétique, des secrets de beauté, des recettes pour améliorer les produits du sol, des renseignements sur les teintures et les encres de sympathie,

.../...

des tours de physique » (*Dorbon*, n°3731, à propos de la traduction de Rouen, 1620) ; et plus généralement, des observations sur des thèmes variés comme la géologie, l'optique, la médecine, les poisons, la cuisine, la métallurgie, le magnétisme, les parfums et cosmétiques, la poudre à canon, la cryptographie, etc.

PARADIGME DU TRAITÉ SCIENTIFIQUE DE LA RENAISSANCE, avant le tournant opéré par Bacon, la *Magia naturalis* se nourrit aux sources antiques, de Pline l'Ancien à Théophraste, qu'elle assortit des nombreuses observations de son auteur. Curieux de tout, de la physionomie à l'hydraulique en passant par l'alchimie, Giambattista della Porta (1535-1615) fut un esprit universel, un inventeur — de la *camera obscura* en particulier — et un collectionneur passionné. Disciple de Cardan et d'Arnauld de Villeneuve, proche de Campanella, il fonda en 1550 une Accademia dei Segreti destinée à étudier et percer à jour les secrets de la nature.

Cachet héraldique à l'ancre couronnée sur le titre et le dernier feuillet. De la bibliothèque Christian de Corgnol, avec ex-libris.

Exemplaire reboîté dans une reliure en vélin ancien, gardes renouvelées. Petits trous et légères réparation au f. de titre, pâle mouillure atteignant une douzaine de ff. et quelques taches et salissures éparses. Bon exemplaire néanmoins de cet ouvrage fort rare.

*Honeyman*, IV, 2518 — *Adams*, P-1931 — *Brunet*, IV, 826.

- 132 [POTTER DE LA HESTROYE]. *Réflexions sur le traité de la dîme royale de M. le Mareschal de Vauban*. S.l.n.n., 1716. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage tentant de prouver que *La Dîme royale* était un ouvrage sans fondement. Il a pu être écrit par Boisguilbert.

Reliure usagée.

- 133 [PRÉCHAC (Jean de)]. *Le Voyage de Fontaine-Bleau*. Paris, la Compagnie des Marchands Libraires associez, 1678. In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ÉDITION DE CET OUVRAGE, probablement la première publiée. Cioranescu (XVII<sup>e</sup>, n°55571) mentionne sous le même millésime une édition en 300 pp. dont le privilège est daté du 12 décembre 1678. Notre édition est en (3) ff., 206 pp. et (1) f. de privilège, lequel est daté du 21 octobre 1678 et l'achevé d'imprimer du 3 octobre 1678.

Vélin un peu usé, légères rousseurs, insignifiant travail de ver marginal et déchirure au feuillet E<sup>4</sup> atteignant quelques lettres.

- 134 PROMPTUAIRE DES MÉDAILLES des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde... Seconde édition, en laquelle sont adjoustez les personnages plus insignes, depuis survenuz. Lyon, Guillaume Rouillé, 1581. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos orné de fleurons dorés et filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE BEL OUVRAGE DE NUMISMATIQUE, parue en 1577 et remise en vente en 1581 avec des papillons à cette date collés sur l'adresse des deux titres.

Elle est illustrée de la suite des médailles dessinée par *Georges Reverdy*, *Corneille de Lyon* et d'autres maîtres, ici en cinquième tirage augmenté de nouveaux portraits qui portent le nombre des médailles gravées dans le texte à 956.

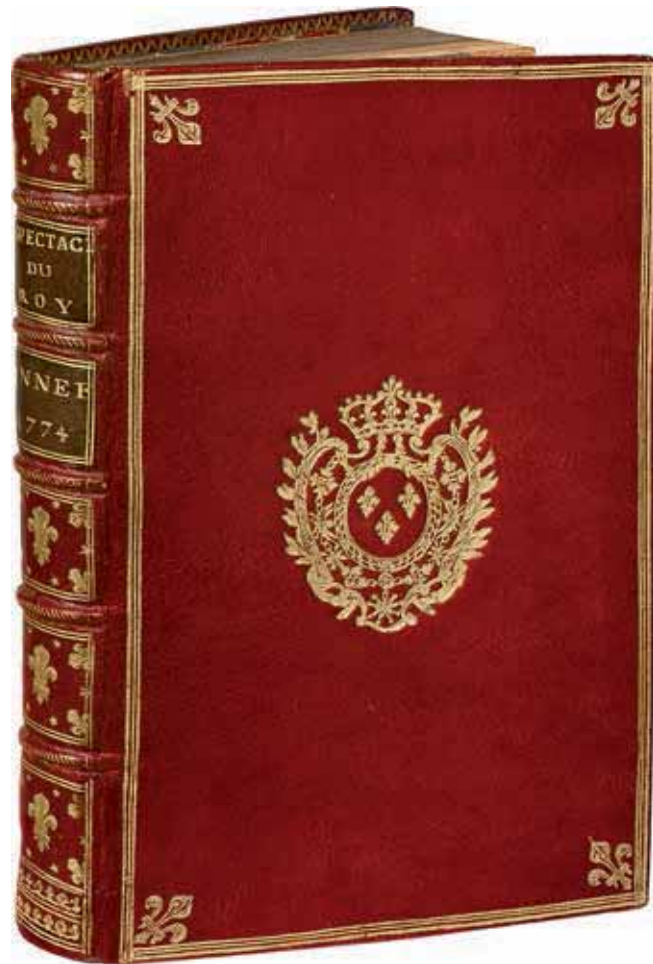
Le titre de la première partie est contenu dans un encadrement typographique et orné d'une des marques de l'imprimeur ; celui de la seconde, d'une vignette de *Reverdy* représentant Moïse recevant la Loi.

Belle reliure aux plats ornés d'un médaillon doré composé d'arabesques et de rinceaux dans un ovale azuré.

Mors et coiffes restaurés, dos un peu fendillé, déchirure sur le titre avec renfort en pied masquant un ex-libris ancien, pâles mouillures.

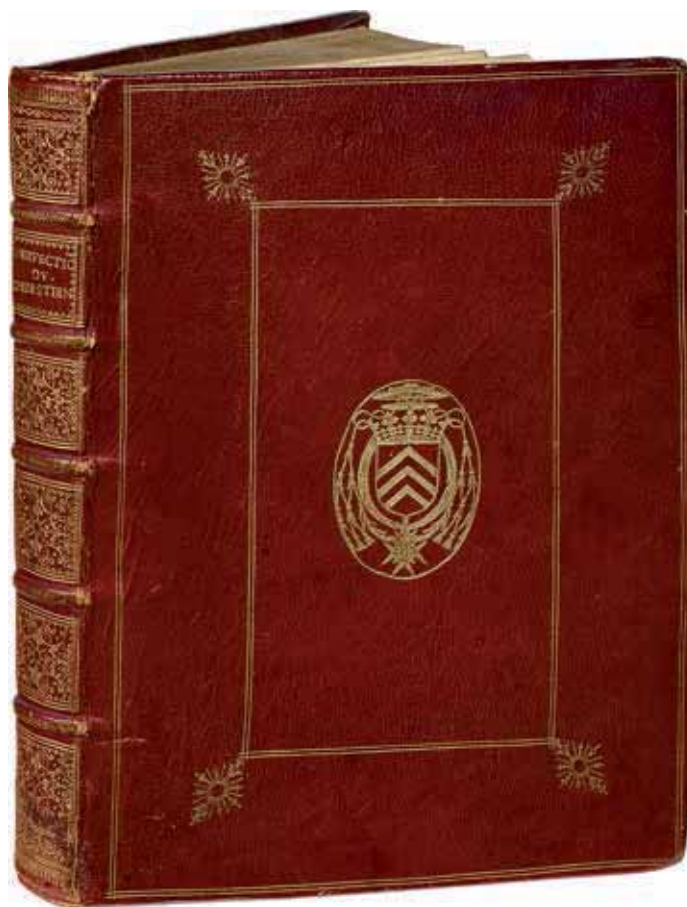
*Baudrier*, IX, 385-386 — *Brunet*, 277.





137

- 135 PSAUTIER (Le), distribué selon l'ordre des heures canoniales, pour estre récité chaque semaine. *Cologne, Pierre L'aveille, 1684*. In-8, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure dorée et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Exemplaire réglé, relié avec 20 feuillets supplémentaires (11 avant l'ouvrage et 9 à la suite) comprenant une copie manuscrite de la liturgie de *La Sainte-Messe*, ainsi que *La Bénédiction de l'Eau... Exorcisme & bénédiction du sel*.  
 Coupes, coins et nerfs frottés, quelques rousseurs.
- 136 PUYSÉGUR (Maréchal de). *Art de la guerre par principes et par règles. Paris, Jombert, 1749*. 2 volumes in-4, veau brun marbré, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Deuxième édition, la première avait paru en 1748.  
 Elle est illustrée de 2 vignettes de titre, 3 bandeaux par *Cochin* et 51 planches dépliantes.  
 De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- 137 RECUEIL DES SPECTACLES donnés devant Leurs Majestés, à Versailles & à Choisy, pendant l'année 1774. [Paris], *P. R. C. Ballard, 1774*. 4 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, pièces de titre et d'année olive, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
 Édition originale de ce recueil de spectacles qui rassemble, outre le *Journal des spectacles de la Cour pendant l'année 1774*, le texte de trois pièces : *L'Union de l'amour et des arts, ballet héroïque en trois entrées* par Le Monnier, *Henri IV, drame lyrique en trois actes et en prose* par de Rozoy, et enfin *La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose* par Collé, chacune pourvue d'une pagination séparée et d'un titre particulier.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XVI.  
 Coiffe inférieure refaite.



141

- 138 RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leyde, Jean et Daniel Elzevier, 1652*. In-18, maroquin rouge à long grain, double filet à froid, dos lisse orné or et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, TRÈS RECHERCHÉE (la première elzévirienne parut à Amsterdam en 1642). Enrichie de 9 pièces nouvelles, elle comprend en éditions originales les Satires XVIII et XIX ; elle sert de modèle aux nombreuses éditions publiées jusqu'en 1729. Deux des pièces nouvelles, *Les Louanges de Macette* et le *Dialogue entre Cloris et Philis* sont attribuées à tort à Régnier.

*Tchemerzine, V, 391.*

On y joint : VIAU (Théophile de). [Le Parnasse des poètes satyriques. S.l., 1660]. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Élegante édition de ce recueil de vers irrévérencieux et libertins, parmi les plus lus au XVII<sup>e</sup> siècle. Manquent les 2 premiers ff. (titre pastiche). Légers frottements.

- 139 RELIURE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. In-folio, maroquin rouge, large encadrement doré aux petits fers au vocabulaire multiple de postes, lis, branches, putti, etc., cartouche central architectural enfermant des armoiries dorées, dos lisse orné. 400 / 500

BELLE RELIURE ITALIENNE AUX ARMES DE GASPARE MATTEI (Rome, 1598-1650), archevêque d'Atena et nonce apostolique en Autriche, créé cardinal par Urbain III en 1643. Il devait s'agir d'un portefeuille, aujourd'hui dépourvu de son cordon de maintien.

Quelques taches, frottements et petits trous de vers, brûlure avec petits manques sur le second plat.

- 140 RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, cardinal de). Les Principaux poincts de la foy de l'Eglise catholique. Deffendus contre l'escrit adressé au Roy par les quatre ministres de Charenton. *Paris, Denis Moreau, jouxte la copie imprimée à Poitiers par Anthoine Mesnier, 1618*. In-8, vélin ivoire souple, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

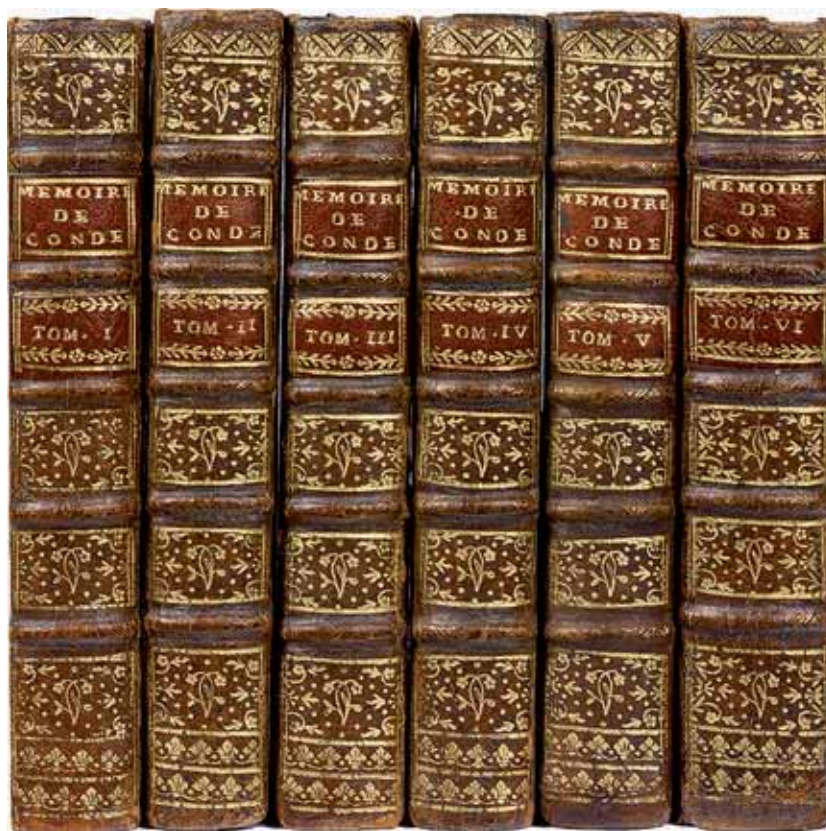
RARE DEUXIÈME ÉDITION, la première parisienne, de l'un des premiers écrits imprimés de Richelieu, après la *Harangue* à la Reine mère, prononcée dans la séance de clôture des Etats Généraux de 1614. L'édition originale, rarissime, parut à Poitiers un peu avant celle-ci, en novembre 1617.

Léger manque latéral de vélin au plat supérieur.



- 141 RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, cardinal de). *Traité de la perfection du chrestien*. Paris, Antoine Vitré, s.d. [1646]. In-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, armoires dorées au centre, dos richement orné aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- ÉDITION originale posthume, établie par les anciens collaborateurs de Richelieu, l'évêque de Chartres Jacques Lescot et Desmarets de Saint-Sorlin, et publiée à petit nombre par la duchesse d'Aiguillon, nièce de l'auteur. Composé pendant les sièges de Corbie puis d'Hesdin, entre 1636 et 1639, l'ouvrage entend guider le fidèle vers la « perfection du chrétien », c'est-à-dire l'amour de Dieu et de son prochain.
- L'édition est ornée d'un beau frontispice allégorique dessiné et gravé sur cuivre par Mellan et de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines en taille-douce.
- Très bel exemplaire en maroquin aux armes du cardinal de Richelieu.
- Des bibliothèques Paul Arbaud et Maurice Burrus, avec ex-libris. L'érudit et collectionneur provençal Paul Arbaud légua sa demeure à l'Académie d'Aix, qui en fit un musée où sont aujourd'hui conservées sa splendide collection de faïences méridionales, de peintures et de sculptures, et sa riche bibliothèque.
- Petits frottements sur les mors et les attaches de nerfs.
- 142 ROLFINCK (Werner). *Chimia in artis formam redacta, sex libris comprehensa*. Genève, s.n., 1671. Petit in-4 carré, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité à la frontière de la pharmacie, de la chimie au sens moderne et de l'alchimie traditionnelle. Le médecin, botaniste et naturaliste Werner Rolfinck (1599-1673) se consacra entre autres aux expérimentations chimiques sur les métaux.
- Certains feuillets roussis, mais bon exemplaire.
- Ferguson, II, 283.*
- 143 [ROSSET (Pierre Fulcrand de)]. *L'Agriculture*. Poème. Paris, Imprimerie Royale, 1774. In-4, veau fauve marbré, dos orné d'un chiffre couronné répété et de deux roulettes aux oiseaux en queue, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de la première partie de cet éloge de l'agriculture, présentée seule (une seconde partie sans illustration paraîtra en 1782).
- Précédé d'un *Discours sur la Poésie géorgique*, ce grand poème didactique est dédié au roi, que Rosset loue d'avoir reconnu *la source des vraies richesses de l'État*, et dont il prône les règlements sur la liberté de circulation des grains, l'exemption des droits sur les fermes rurales, l'établissement des écoles vétérinaires, les défrichements, etc.
- Somptueuse illustration en premier tirage, composée de 2 frontispices par Saint-Quentin gravés par Legouaz, de 7 figures hors texte de Louthembourg gravées par De Ghendt, Le Veau, Lingée et Ponse, de 6 vignettes en-tête de Saint-Quentin, ainsi que d'un fleuron et 2 bandeaux de Marillier, le tout gravé en taille-douce.
- Bel exemplaire, grand de marges et très bien relié à l'époque pour un amateur dont le chiffre se compose de deux D affrontés surmontés d'une couronne comtale.
- Habile réfection en coiffe de tête, charnières un peu frottées.
- Cohen, 899 — INED, n°3912*
- 144 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Du Contrat social ou principes du droit politique*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1763. In-12, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Contrefaçon parue un an après l'originale.
- Reliure usagée.
- Dufour, n°140.*
- 145 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Pensées*. Amsterdam, s.n., 1763. In-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Contrefaçon de l'édition originale, très rare, donnée par Prault sous la même date.
- Petits frottements, coiffe de tête rognée, quelques pâles rousseurs.
- Dufour, n°286.*
- 146 SALLUSTE. *Quæ extant opera*. Paris, aux dépens de Michel Étienne David fils, 1744. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Très jolie édition ornée de 3 figures hors texte de Cochin et de 4 vignettes de Pierre gravées en taille-douce par Fessard.
- Bel exemplaire à grandes marges en maroquin de l'époque.
- Quelques pâles rousseurs.

- 147 SALOMON. Proverbes traduits en françois, avec une explication tirée des saints pères & des auteurs ecclésiastiques. Paris, Guillaume Desprez, 1695. In-8, maroquin noir, filet doré, armoiries au centre, dos orné de filet dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de la traduction et des commentaires de Lemaistre de Sacy.
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES DE MONSIEUR DE BELSUNCE, évêque de Marseille, fondateur du collège jésuite à Marseille, avec son ex-libris manuscrit et le cachet de la Compagnie jésuite de Marseille, à laquelle Belsunce légua sa collection de livres.
- Armoiries effacées sur le premier plat. Galeries de vers.
- 148 [SECOUSSE (Denis-François)]. Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France. Contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans ce royaume sous les règnes de François II et de Charles IX. Nouvelle édition. Londres, Claude Du Bosse, J. Nillor et Compagnie, 1740. 6 volumes in-12, veau granité, dos orné, frise à double rangée fleurdéliée en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



Première des deux éditions que Denis-François Secousse donna de ce célèbre *Recueil de pièces fugitives* du XVI<sup>e</sup> siècle, plus rare que la grande édition de 1743-1745 complétée par Lenglet du Fresnoy. Cette première édition, fort rare, fut suivie d'une publication plus importante en trois forts volumes à Strasbourg, chez Pierre Estiart, en 1566-1567. L'ensemble dès lors constitué, il connut une réédition au XVI<sup>e</sup> siècle (1568 à l'adresse d'Anvers), et deux au XVIII<sup>e</sup>, dont la nôtre est la première chronologiquement.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Restauration en queue du t. VI, petite déchirure latérale à 2 ff. dans le t. III.

- 149 SERRY (Jacques-Hyacinthe). *Historia congregationum de Auxiliis divinæ gratiæ sub Summis Pontificibus Clemente VIII et Paulo V, in quatuor libros distributa*. Anvers, [aux dépens de la Compagnie], 1709. In-folio, vélin ivoire rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Deuxième édition de cette monumentale histoire des fameuses *Congrégations de Auxiliis divinæ gratiæ* (1594-1607), très largement augmentée.
- Plat inférieur un peu sali.

- 150 SMITH (Adam). Essais philosophiques. Précédés d'un précis de sa vie et de ses écrits, par Dugald Stewart. *Paris, H. Agasse, an V de la République (1797)*. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de vasques et d'urnes dorées, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, filet doré sur les coupes, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction de Pierre Prévost.

Très agréable exemplaire dans une jolie reliure d'époque.

Sans le portrait de l'auteur, qui ne figure que dans un petit nombre d'exemplaires.

*Einaudi, n°5325 — Goldsmith, n°16932 — Kress, B-3505.*

- 151 SOULIER (Pierre). Histoire des édits de pacification et des moyens que les prétendus Réformez ont employé pour les obtenir. *Paris, Antoine Dezallier, 1682*. In-8, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Unique édition de cette histoire de l'introduction du protestantisme en France, écrite dans un esprit hostile aux Réformés par un cordonnier du Vivarais rentré dans les Ordres pour faire œuvre de convertisseur.

Bel exemplaire. provenant de la bibliothèque du Général J. Doreau, avec ex-libris.

- 152 STRABON. [Opera]. *Bâle, Valentinus Curio, mars 1523*. In-folio, veau fauve estampé à froid d'une double bordure sur les plats, la seconde avec fleurons d'angles encadrant un quadruple fleuron à froid central, dos à nerfs orné de treilles et filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



SOMPTUEUSE ÉDITION BÂLOISE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE ANTIQUE dans la traduction de Guarino de Vérone revue par Conrad Heresbach.

Elle est ornée d'un superbe encadrement sur le titre, d'un second sur le feuillet de dédicace et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Agréable exemplaire dans une belle reliure en veau estampé du temps. Quelques marginalia du XVI<sup>e</sup> siècle à l'encre brune. Plats épidermés, habiles restaurations à la reliure, coiffes refaites. Pâles mouillures marginales.

*Graesse, VI, 506.*

- 153 SUÉTONE. XII Cæsares. Ex vetusto exemplari emendatiores multis locis. — AMMIEN MARCELLIN. Rerum gestaru[m] libri XVIII. Paris, Estienne, 1543-1544. 2 ouvrages en un volume petit in-8, maroquin lavallière, double cadre de filets dorés et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- UNE DES PLUS IMPORTANTES ÉDITIONS ANCIENNES DE LA VIE DES DOUZE CÉSARS DE SUÉTONE, dont le texte a été établi à partir du meilleur et du plus ancien manuscrit de Suétone, datant du IX<sup>e</sup> siècle. Suivi des commentaires de Giovanni Battista Cipelli, de l'*Avis au lecteur* d'Érasme donné dans l'édition de 1518, et de traductions de passages en grec par Egnazio.
- On trouve à la suite le *Res Gestæ*, œuvre de l'historien de l'antiquité tardive Ammien Marcellin, contenant le récit de la période 353-378, c'est-à-dire depuis la chute de Constantius Gallus jusqu'à la bataille d'Andrinople. Cette édition reprend la version corrigée par Gelenius publiée à Bâle en 1533 ; elle est augmentée du livre XXXI tiré de l'édition d'Augsbourg de la même année.
- Quelques annotations contemporaines.
- Restaurations à la page de titre et à la page 9 de l'Ammien, avec atteinte au texte. Perforation p. 125 avec perte de texte dans le même ouvrage. Restauration du feuillet H<sup>1</sup> à la fin, et dernier feuillet doublé. Quelques feuillets brunis et légères mouillures dans les deux ouvrages.
- 154 SUÉTONE. De XII Cæsaribus libri VIII. Isaac Casaubonus recensuit. [Genève], Étienne Gamonet, 1605. In-4, veau fauve, triple encadrement de doubles filets orné chacun d'une fine roulette dorée, palmes dans les angles, armoiries au centre, dos lisse orné de même, cordons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition de ce recueil d'extraits des *Douze Césars* de Suetone, commentée par Isaac Casaubon, et dédiée à son protecteur Philippe Canaye (première édition des commentaires de Casaubon en 1595). L'édition comprend également les deux livres du *De Illustribus grammaticis & de claris rhetoribus*.
- Exemplaire de prix offert à Étienne Salomon, de Sarlat, prix d'un Collège de Toulouse, avec ex-libris et mention manuscrits. JOLIE RELIURE AUX ARMES DE LA FAMILLE ADAM, d'Île-de-France (OHR, 1009).
- Quelques taches et rousseurs. Coins émoussés, manques à la coiffe supérieure.
- 155 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Amsterdam, Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexecon de Pistariste, s.d. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, double filet, dos orné réappliqué, armoiries en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Contrefaçon de l'édition originale en 535 et 463 (mal chiffrée 459) pages.
- DOS AUX ARMES DE JEAN DE LAMBERT, MARQUIS DE SAINT-BRIS, appliqué à l'époque sur la première reliure de l'exemplaire, qui comporte de plus une mention d'achat datée 1655 de la main de ce gentilhomme périgourdin, gouverneur du pays de Metz sous Louis XIII, qui avait acheté en 1642 le marquisat de Saint-Bris (dans l'Yonne actuelle) à la veuve de Charles de Coligny.
- Reliure frottée avec manques, dont les deux coiffes, arrachées. Rousseurs.
- 156 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires. Londres [Paris], s.n., 1745. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné de gerbes dorées, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- TRÈS BELLE ÉDITION des *Mémoires* de Sully établie par l'Abbé de l'Écluse des Loges, qui en a modernisé le style.
- Elle est ornée de beaux portraits hors texte provenant de la collection d'Odieuvre pour *L'Europe illustre* contenus dans de grands encadrements rocaille, dont le nombre varie selon les exemplaires. Alors que la table en donne 56, le nôtre en comprend rien moins que 68.
- BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ POUR MAYNON DE FARGEUILLE, au dos orné des gerbes de blé que l'on retrouve sur ses armoiries, avec son ex-libris gravé dans chaque volume.
- Coiffes de tête accidentées avec petits manques.
- 157 TARENTE (Henri-Charles de la Trémoille, prince de). Mémoires. Liège, Bassompierre, 1767. In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre cerise, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs très intéressants pour l'histoire de la Fronde puisque l'auteur, familier de Condé, le suivit dans ses entreprises contre l'autorité royale. Il abjura le calvinisme en 1670.
- Manque le feuillet d'approbation et d'errata, coins abîmés, petit accroc à la charnière supérieure.



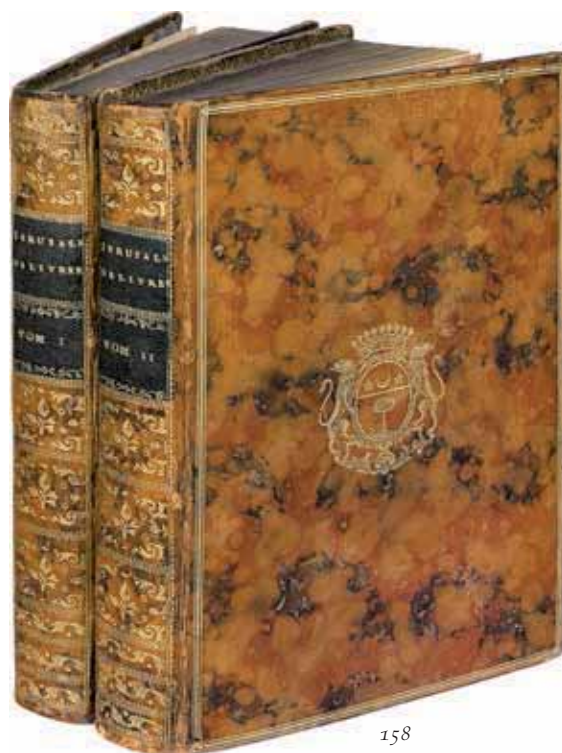
- 158 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Jérusalem délivrée. Paris, Musier fils, 1774. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 000

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRAVELOT de 2 titres gravés comprenant chacun une vignette, 2 frontispices, 20 figures hors texte, 20 vignettes en-tête et 23 culs-de-lampe (certains à pleine page) gravés sur cuivre par divers artistes d'après ses dessins.

RELIURE AUX ARMES DE FRANÇOIS-GUILLAUME CASTANIER D'AURIAC (1702-1765), premier président au Grand Conseil. Son fer armorié a dû être utilisé par ses descendants, car on le rencontre sur des ouvrages publiés après sa mort, comme celui-ci (cf. OHR, pl. 1081).

De la bibliothèque du Tillet de Villars, avec ex-libris armorié.

Bel exemplaire, malgré de légers frottements sur les charnières et quelques rousseurs.



- 159 TESSERAU (Abraham). Histoire chronologique de la Grande Chancellerie de France. Paris, Pierre Le Petit, 1676. Grand in-folio, veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné à l'imitation, pièces de titre cerise et verte, plats anciens récupérés (*Reliure moderne*).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE peu commune de cette monumentale source sur l'histoire de la Chancellerie, composée à partir des pièces originales par le secrétaire du roi Abraham Tessereau, religionnaire.

De la bibliothèque Barillon, avec ex-libris armorié.

Infime galerie de vers sans atteinte à la fin du volume.

Saffroy, n°13854 — Haag, IX, 356.

- 160 THÉÂTRE. — Recueil de comédies et spectacles. Paris, 1756-1757. 5 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
80 / 100

Recueil factice renfermant : [J. LACOMBE]. *Le Charlatan*. Paris, aux Spectacles et aux adresses de musique, s.d. — J.-J. VADÉ. *Les Racoleurs*. Paris, Duchesne, 1756. — J.-A. NAIGEON. *Les Chinois*. Paris, veuve Delormel & fils, Prault fils, 1756. — J.-N. SERVANDONI. *La Conquête du Mogol par Thamas Kouli-Kan, roi de Perse, et son triomphe*. Paris, J. Chardon, 1756. — J.-J. VADÉ. *L'Impromptu du cœur*. Paris, Duchesne, 1757.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

- 161 THÉRÈSE D'AVILA (Sainte). Traité du chemin de la perfection, écrit par sainte Térèse, et quelques petits traiteuz de la mesme sainte. Paris, Pierre Le Petit, 1659. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre verte, gardes doublées de papier dominoté, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE peu commune de la version de R. Arnauld d'Andilly, qui connut un grand succès, et qui fut suivie en 1660 par la traduction des *Sept méditations*.

Bon exemplaire malgré un coin abîmé et des épidermures.

- 162 [THOMAS A KEMPIS]. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par le sieur de Beüil, prieur de Saint-Val. Nouvelle édition. Paris, Guillaume Desprez, et Jean Desessartz, 1728. In-8, maroquin citron, pièce d'armes aux angles et au dos répétée, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200

Édition ornée d'un titre-frontispice et de 2 planches, le tout gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ AUX ARMES DE CHARLES DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE. Il contient un feuillet de notes monté sur onglet.

- 163 THOU (Jacques Auguste de). Historiarum sui temporis ab anno 1543 usque ad annum 1607. Genève, Pierre de La Rovièrre, 1620. 5 volumes in-folio, demi-veau fauve, caissons et fleurons dorés, pièces de titre vertes, tranches jaunes (*Reliure vers 1820*).  
400 / 500

Édition en partie originale de l'*Histoire Universelle du président* de Thou. Elle contient pour la première fois les livres 81 à 138.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Rousseurs et mouillures, annotations à l'encre et au crayon dans les marges du tome I.

- 164 THUCYDIDE. De bello Peloponnesiaco libri VIII, iidem Latine, ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita. [Genève], *Henri Estienne, 1588*. In-folio veau brun, filet d'encadrement et médaillon central dorés, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Rare seconde édition donnée par Henri Estienne, augmentée par ses soins. Très élégante, elle est considérée comme la meilleure de la Renaissance. Pour cette seconde édition, publiée vingt-six ans après la première, Henri Estienne lui-même revit entièrement le texte grec et les Scholies, ainsi que la traduction de Lorenzo Valla, placée en regard, sur une deuxième colonne. La Vie de Thucydide par Ammien Marcellin fut également enrichie des notes d'Isaac Casaubon.

Pâles mouillures. Reliure usagée (épidermures et galeries de vers).

*Renouard : Estienne, 152-153, n°4 — Schreiber : Estienne, n°216 — PMM, n°102.*

- 165 TITE-LIVE. De Romeynsche Historien ende Gheschiedenissen, beschreven door Titum Livium van Padua. *Amsterdam, Ebertz, 1614*. In-folio, vélin ivoire rigide, encadrements de filets à froid et fer losangé à froid au centre sur les plats (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION HOLLANDAISE DE TITE-LIVE, imprimée en grande partie en gothiques et illustrée de plus de 130 bois gravés dans le texte, dont un portrait de l'auteur sur le titre et 2 cartes à double page hors texte gravées sur cuivre.

Charnière du premier plat fendue, papier des doublures déchiré. Quelques légères mouillures.

- 166 TURENNE (Maréchal de). — Histoire de la vie de Monsieur le Marechal de Turenne, et Reflexions sur quelques affaires du temps. *Ville-franche [Hollande], Charles de la Vérité, 1676*. Petit in-12, maroquin brun, médaillon aux petits fers dorés central, dos orné d'un fleuron doré répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

300 / 400

RARE ÉDITION de cette relation, ornée en frontispice d'un portrait du maréchal de Turenne gravé en taille-douce.

Bel exemplaire parfaitement établi par Hardy dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, sans le dernier feuillet blanc.

- 167 UNIGENITUS. — NOAILLES (Louis-Antoine de). [Recueil]. *Paris, 1719-1720*. 3 pièces en un volume in-4, basane brune mouchetée, dos orné, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Reliquat d'un ensemble plus vaste — les pièces présentes sont sur-chiffrées manuscritement 180-806 ; une table des matières manuscrite in fine atteste que seule une partie des textes a été conservée ; enfin, la reliure se présente comme un reboîtage postérieur —, notre volume regroupe principalement trois textes importants sur la réception par l'épiscopat gallican de la bulle Unigenitus, et spécialement intéressants sur la valse-hésitation de Noailles, porte-parole des « Amis de la vérité » entre appel et acceptation sous condition (solution à laquelle il finira par se rallier en acceptant le fameux « Corps de doctrine » demandé par le Régent en 1719 pour calmer l'irritation pontificale) :

I. *Première instruction pastorale de Son Éminence Monseigneur le Cardinal de Noailles archevesque de Paris, au Clergé séculier & régulier de son diocèse sur la Constitution Unigenitus*. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1719. Imprimée officiellement par le libraire attiré de l'archevêché, en date du 14 janvier 1719, cette première instruction se contente de démontrer que la Constitution ne peut être proposée comme règle de foi, et qu'elle n'emporte pas, « de facto » comme « de jure », l'acceptation de l'Église universelle. Il n'y est pas encore question de l'appel.

II. *Mandement de Son Éminence Monseigneur le cardinal de Noailles, archevesque de Paris. Pour la publication & acceptation de la Constitution Unigenitus, suivant les explications approuvées par un très-grand nombre d'évêques de France*. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1720.

III. [HÉBERT (François)]. *Explication sur la Bulle Unigenitus*. S.l.n.d. [1720]. Seconde édition (la première porte, la même année, l'adresse de l'Imprimerie Royale). Composé par François Hébert (1651-1728), ancien curé de Versailles, et pour lors évêque d'Agen depuis 1703, ce texte important est une merveille de compromis entre opposants modérés et acceptants de la bulle.

Enfin, le recueil conserve le début d'une dernière pièce (*Projet d'instruction pastorale de Son Éminence M. Le Cardinal de Noailles, où l'on expose les motifs qu'elle a d'appeler des explications sur la Bulle Unigenitus, publiées le 2. Jour du mois d'août 1720*), à savoir les [4] premiers ff. (titre, avertissement, sommaire des chapitres), le reste ayant disparu lors du



166

reclassement. La pièce III atteste que l'exemplaire a été utilisé par le cardinal de Noailles lui-même pour la préparation du *Corps de doctrine*, qu'il finit par ratifier, comme une centaine d'autres évêques gallicans. On lit en effet sur le titre de cette dernière partie, écrit d'une fine écriture : «Ce qui est entre deux crochets faits à la main est ce que Mr le Cardinal a changé dans son corps de doctrine imprimé chez Lépine». De fait, la pièce est couverte d'annotations manuscrites en marge et dans le corps du texte, marquant les étapes du travail d'extraction. L'écriture n'est certainement pas celle de Noailles, mais de l'un des théologiens qui travaillaient autour de lui.

Basane de réemploi, coiffes rognées, gardes renouvelées au XIX<sup>e</sup> siècle, exemplaire garni de [29] feuillets vierges in fine.

- 168 VADÉ (Jean-Joseph) et Henri de L'ÉCLUSE. *Ceuvres poissardes*. Paris, imp. de Didot jeune, veuve Defer de Maisonneuve, Josse, an IV-1796. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée de pampres, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Canape*). 300 / 400

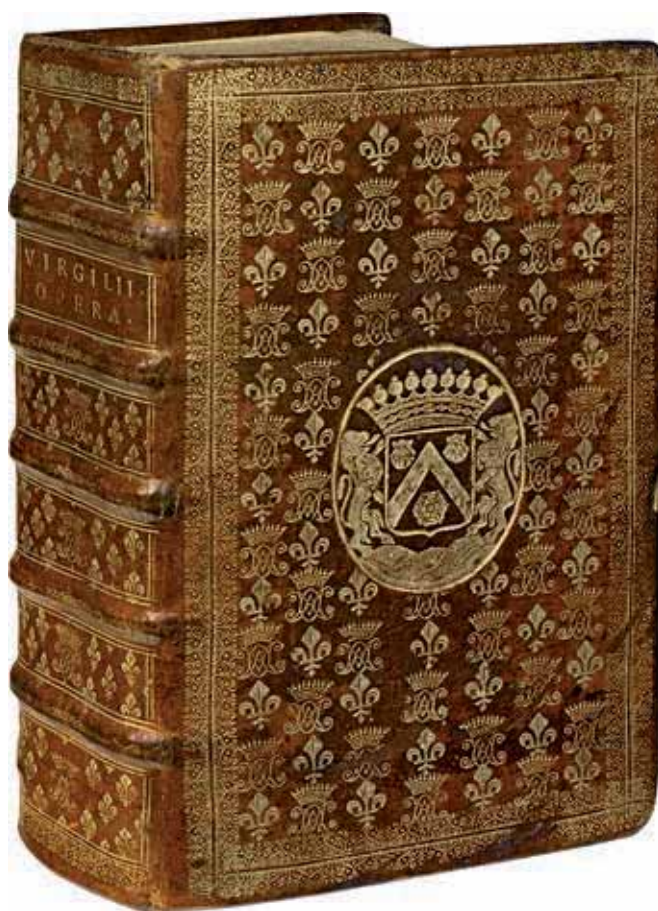
Jolie édition ornée d'un portrait de l'auteur et 4 figures en noir, gravés en taille-douce, non signés, dessinés par *Monsiau*, réductions de celles de l'édition in-4, parue la même à la même adresse.

Le chansonnier Vadé (1719-1757) fut l'inventeur du genre poissard.

PLAISANT EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Coiffes et coins légèrement frottés.

- 169 VIRGILE. *Opera, quæ quidem extant, omnia*. Bâle, Henricpetri, mars 1575. — PINGITZER (Virgil). *Responsorum, sive consiliorum... decas una*. Francfort, Nikolaus Basse, 1580. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve marbré, dentelle dorée en encadrement, plats semés de fleurs de lis et monogrammes dorés alternés, armoiries dorées au centre dans un médaillon ovale, dos orné de caissons semés de fleurs de lis contenant chacun le même monogramme doré, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000



Intéressante et belle édition des œuvres de Virgile accompagnée de l'important commentaire de Tiberius Claudius Donatus et de Servius Maurus Honoratus imprimé en italiques sur deux colonnes. Elle est ornée de la marque de l'imprimeur répétée en grand module sur le dernier feuillet.

On trouve reliée à sa suite la première décade de Virgil Pingitzer, en édition originale, imprimée sur deux colonnes en lettres romaines, italiques et gothiques et ornée de deux belles marques gravées de Nikolaus Basse imprimées sur le titre et le dernier feuillet.

.../...

TRÈS BELLE RELIURE DE PRIX SEMÉE DE FLEURS DE LIS AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANTOINE BARILLON DE MORANGIS, intendant d'Alençon en 1677. L'ouvrage fut offert en août 1678 à Jacques de L'Ormont, alors élève au collège jésuite d'Alençon, grâce à la libéralité de cet intendant, comme en témoigne l'envoi du préfet des études porté à l'encre brune sur la seconde garde blanche du volume.

Petit manque sur une coupe, coins émoussés, tranche supérieure détachée. Intérieur frais malgré de quelques petites mouillures dans les marges.

- 170 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de Mr le Docteur Ralph. S.l.n.n., 1759. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition parue à la date de l'originale, qu'elle reproduit ligne pour ligne.

Petits frottements et deux accrocs infimes sur le dos. Déchirure avec petit manque au f. D<sup>8</sup>.

*Bengesco, n°1436.*

- 171 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l.n.n., 1759. In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre citron, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Une des nombreuses éditions parues l'année de l'originale, celle-ci inconnue à Bengesco, en 167 et [3] pp., sans fleuron typographique au titre.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE DÉCORÉE À LA GROTESQUE.

Ex-libris ancien sur le titre : *Verrier*. Correction manuscrite p. 154.

Charnières et plats un peu frottés, manque la coiffe de tête.

- 172 VOLTAIRE. *La Henriade*. Édition dédiée à S. A. R. Monsieur. Paris, Didot, 1819. In-folio, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de décors dorés, tranches dorées, dentelles intérieures, tranches dorées, doublé et gardes de soie turquoise (*Reliure vers 1850*). 300 / 400

Luxueuse édition typographique avec une dédicace en vers de Pierre Didot au comte d'Artois. L'ouvrage fut composé avec des caractères spécialement fondus pour ces éditions de grand luxe.

Tirage à 125 exemplaires numérotés et signés d'après la justification. Cet exemplaire-ci n'est pas numéroté ni signé.

Rousseurs éparses, menus défauts à la reliure.

*Voltaire à la BN, n°1776 — Bengesco, n°433.*

- 173 [VOLTAIRE]. *Lettres chinoises, indiennes et tartares*. À Monsieur Paw, par un bénédictin, avec plusieurs autres pièces intéressantes. Paris [Genève], s.n., 1776. In-8, veau fauve porphyre, triple filet doré, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE. Une seconde édition que l'on rencontre plus souvent a paru la même année à l'adresse de Londres (Amsterdam).

Cette édition princeps contient, à la suite des *Lettres chinoises* : Dialogue de Maxime de Madaure. pp. 145-174. Édition originale de ce titre qui reparaitra en 1777, puis dans l'édition de Kehl sous le titre *Sophonime et Adélos*, traduit de Maxime de Madaure. *Bengesco 1716*. — Lettres de M. le chevalier de Boufflers pendant son voyage en Suisse à madame sa mère, avec des notes. Nouvelle édition. pp. 175-211. Ces lettres avaient paru en 1770 sous le titre *Lettres du chevalier de Boufflers à sa mère, sur son voyage en Suisse*. Suivie de deux autres éditions en 1771 et 1772. — Lettre de M. de Voltaire à M. l'abbé d'Olivet sur la langue française. A Ferney, le 5 janvier 1767. pp. 212-233. Cette lettre avait paru séparément dès 1767. — Fragment d'une autre lettre de M. de Voltaire à M. d'Olivet. p. 234-243. — NEUFCHATEAU (N. F.). Le mois d'Auguste, épître à M. de Voltaire ; par Mr. François de Neufchateau... pp. 244 - 250. Voltaire répondit à Neufchateau dans une lettre datée du 31 août 1774. — Sentiment d'un académicien de Lyon sur quelques endroits des Commentaires de Corneille. pp. 251 à 267. Il s'agit d'une réponse aux attaques de Clément qui avaient paru sous le titre *Cinquième et Sixième lettres à M. de Voltaire, où l'on examine ses Commentaires sur Corneille*. La Haye et Paris, Moutard, 1774. Cette réponse de Voltaire a paru pour la première fois dans *Le Mercure* de décembre 1774. — CUBIÈRES (M. de). Fragment d'un poème, par M. le chevalier de Cubières, écuyer du roi qui a concouru pour le prix de l'Académie française en 1775. pp. 268 - 269. — Vers sur un bref attribué au Pape Clément XIV, contre la castration ; par Mr. de Bordes de l'Académie de Lyon. pp. 270 - 272. — Les Finances. pp. 273 - 285. Ce conte en vers avait d'abord paru en 1775 dans l'édition encadrée au t. XIII pp. 371-373. *Bengesco I, 656*. — Fragment d'une lettre sur les Dictionnaires satiriques. pp. 276-285. — Réponse à cette lettre, par M. de Morza. pp. 286-292. Au sujet de ces deux dernières pièces, voir *Bengesco 1819*.

Bel exemplaire frais et bien relié.

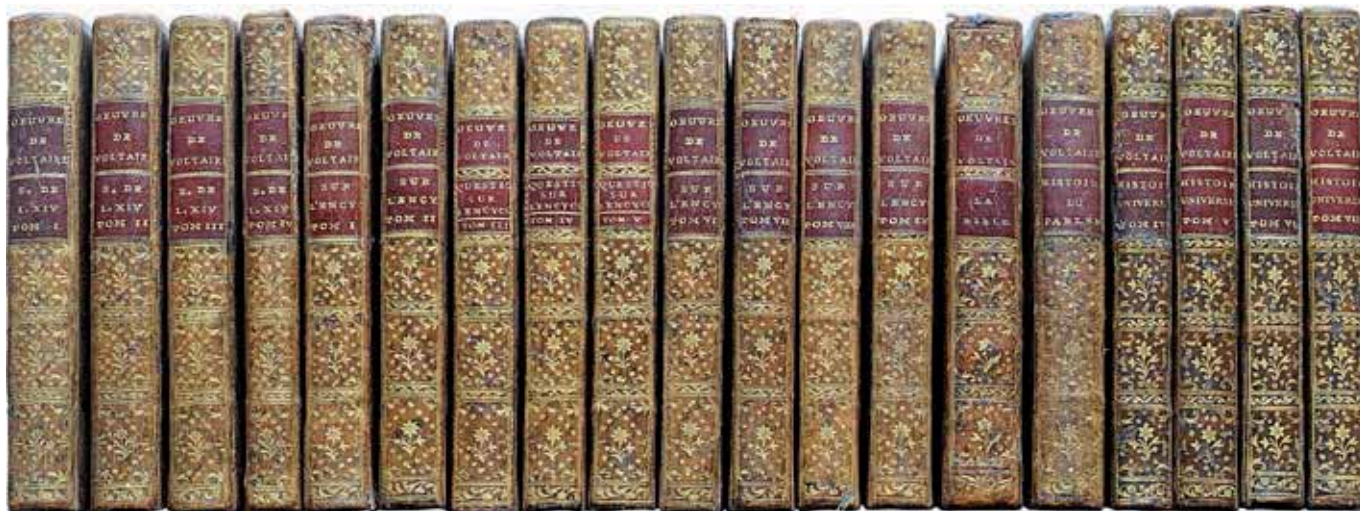
Un coin légèrement endommagé, petits trous de vers à la reliure.

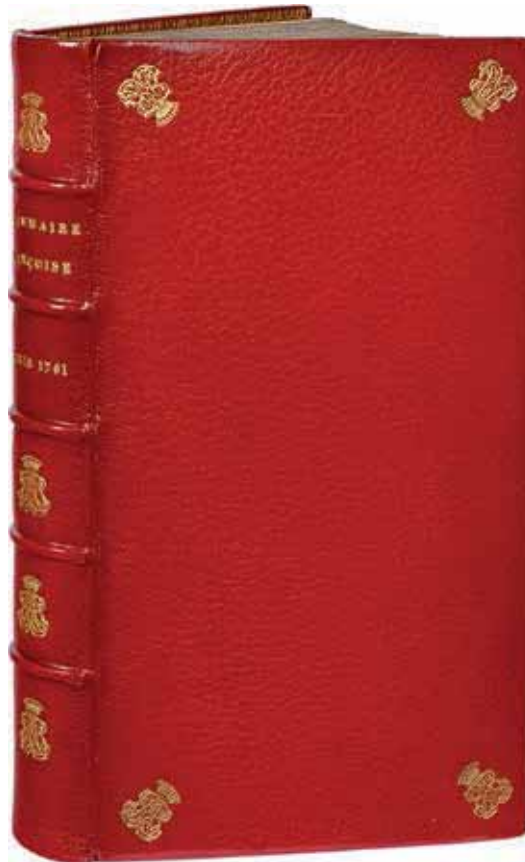
- 174 [VOLTAIRE]. *Lettres philosophiques*. Amsterdam, E. Lucas [Rouen, Jorre], 1734. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR VOLTAIRE, généralement considérée comme l'originale (cf. *Bengesco, II, n°1558*).



- 175 VOLTAIRE. Le *Micromégas*, avec une histoire des croisades & un nouveau plan de l'histoire de l'esprit humain. Berlin, s.n., 1753. Petit in-8, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 RARE ÉDITION de *Micromégas*, parue l'année suivant l'originale, qui ne porte pas de date.  
 Agréable exemplaire en reliure de l'époque.  
 Légères griffures sur les plats, quelques pâles rousseurs.  
 Bengesco, n°1429 (note).
- 176 VOLTAIRE. Œuvres complètes. Kehl, Société littéraire et typographique, 1784-1789. 70 volumes grand in-8, cartonnage bradel rouge, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et tomaison en cuir noir, entièrement non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE KEHL EN CARTONNAGE UNIFORME.  
 L'édition a paru sur 5 papiers. Cet exemplaire est sur le 3<sup>e</sup> grand papier dit à l'étoile. Comme c'est l'usage sur ce papier, l'exemplaire est orné de trois portraits mais ne comporte pas la suite des illustrations. Il renferme en outre un plan (*Histoire de la Russie*) et 14 planches de physique au tome 31.  
 La suite des 109 gravures de l'édition de Kehl est jointe dans un volumes séparé en demi-cuir de Russie cerise à coins du XIX<sup>e</sup> siècle, comprenant un titre-frontispice, 1 ff. de dédicace, 15 portraits et 93 planches de Moreau gravées par les meilleurs artistes de l'époque.  
 Bel exemplaire entièrement non rogné en cartonnage de l'époque.  
 Marges de 14 ff. réparés et doublés aux vol. 61 et 53 sans atteinte au texte, quelques rousseurs.  
 Bengesco, n°2142 — Voltaire à la BN, n°167 — Cohen, 1042 sq.
- 177 VOLTAIRE. Œuvres. Genève, Cramer, 1756-1776. 60 volumes in-8, veau fauve marbré, encadrement d'un filet à froid, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
 SÉRIE LA PLUS COMPLÈTE QUE L'ON PUISSE RÉUNIR DE L'ÉDITION CRAMER EN RELIURE UNIFORME.  
 Constituée par un bibliophile de l'époque, elle comporte non seulement l'édition collective des œuvres de Voltaire, mais tous les suppléments qui ont paru dans les éditions suivantes ainsi que les ouvrages parus seuls chez le même éditeur et au même format, certaines en édition originale. Nous n'avons trouvé mention d'une série aussi complète, ni dans les bibliographies, ni dans les bibliothèques privées ou publiques.  
 La collection est formée ainsi : *Mélanges de poésie...* 5 volumes (1 pl. h-t) — *Nouveaux mélanges...* 19 volumes — *Essais sur l'histoire*. 8 volumes (ff. intervertis à la fin du t. 8) — *Questions sur l'Encyclopédie*. 9 volumes — *Théâtre*. 5 volumes — *Le Siècle de Louis XIV*. 4 volumes — *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand 1763*. 2 volumes (frontisp. et 2 cartes dépl.) — *La Pucelle*. 1762. 20 planches — *Charles XII* — *Tableaux philosophiques* — *Recueil de facéties parisiennes* — *Contes de G. Vadé* — *La Bible enfin expliquée* — *Histoire du Parlement de Paris* (2 tomes en un volume).  
 Bel exemplaire constitué par Boutet d'Egville, avec son ex-libris dans chaque volume. Petits accidents a certaines reliures, rares mouillures dans quelques marges.  
 On y joint : *Table générale des Œuvres de M. de Voltaire sur l'édition de Genève in-8°*. Genève, 1774. In-8, maroquin vert, filets à froid, dos lisse orné de filets à froid, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). De la bibliothèque Bordes de Fortage, avec ex-libris armorié. Bengesco, IV, 63.





180

- 178 VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*, poème en vingt-un chants. Paris, Didot le jeune, an III (1795). 2 volumes in-4, basane brune, guirlande dorée en encadrement, dos orné, tranches dorées (Reiure moderne). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE ornée en premier tirage des 22 figures hors texte par Gaucher, Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Dans une reliure moderne un peu lourde et en partie déboîtée. Intérieur frais.

Cohen, 1034 — Bengesco, n°513.

- 179 [VOLTAIRE]. *Zadig, ou la destinée. Histoire orientale*. S.l.n.n., 1748. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reymann). 800 / 1 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de trois chapitres et comportant quelques variantes, et la première sous ce titre : l'ouvrage avait paru l'année précédente sous celui de *Memnon*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE, établi par Reymann dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Des bibliothèques Raymond Boueil et Louis Barthou, avec ex-libris.

Courte fente sur un mors et infimes frottements aux attaches de nerfs.

Bengesco, n°1421.

- 180 WAILLY (Abbé de). *Grammaire françoise, ou la Manière dont les personnes polies et les bons auteurs ont coutume de parler & d'écrire*. Paris, J. Barbou, 1761. In-12, maroquin rouge, chiffre doré aux angles des plats et répété sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 600 / 800

Réédition de cette fameuse grammaire française suivie de la *Lettre à Monsieur M\*\*\* en réponse aux difficultés nouvellement proposées, contre la déclinaison du Participe françois* — plaquette parue deux ans plus tôt chez De Bure et Barbou et jointe à la présente édition.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET, DE TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE : comte Roger du Nord (1884, n°202), relié à son chiffre, baron de Ruble (1899, n°105), avec ex-libris armorié et timbre sec, et Hector de Backer (1926, I, n°69).

- 181 WARENS (Louise Eléonore de la Tour, baronne de). Mémoires, suivis de ceux de Claude Anet. *Chambéry*, s.n., 1786. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires composés, non par Madame de Warens, l'égérie de Rousseau, mais par le général François-Amédée Doppet, afin de lui rendre hommage de façon posthume. On présente parfois l'édition de Leroy parue la même année comme l'originale bien que F.-C. Longchamp ait démontré le contraire dans le *Bulletin du bibliophile* (1939, pp. 114-119 et 238-240).

Exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, cahier N terni, déchirure sans manque au f. I<sup>s</sup>.

- 182 WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur. *Paris, Durand & chez l'auteur*, 1776. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de ce précieux traité, touchant à la fois la fabrication des couleurs, l'exécution, l'art du doreur et du vernisseur au XVIII<sup>e</sup> siècle.

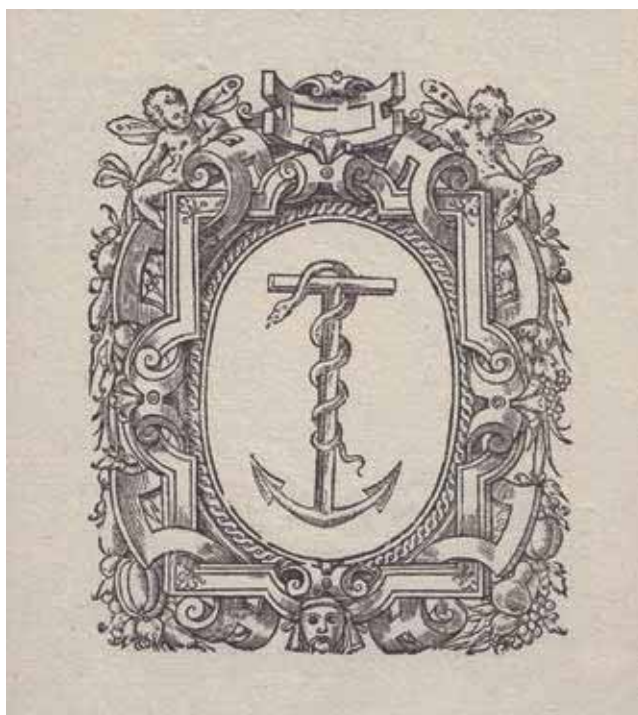
Reliure usagée, tachée, avec coiffe supérieure manquante ; petit trou de vers.

- 183 WEHNER (Paul Matthias). Practicarum juris, observationum selectarum liber singularis. Editio novissima. *Strasbourg, Johann Reinhold Dulssecker*, 1735. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Dictionnaire juridique germano-latin dans l'édition établie et commentée par Johann Schilter, comprenant sous un titre particulier les *Singularium observationum juris cameralis, Saxonici, civilis et feudalis centuriæ V* de Johann Rüdinger.

L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes, en caractères gothiques et romains, et son titre, tiré en rouge et noir, est orné d'une vignette signée *N. Briühl*.

Quelques épidermures, manque en coiffe de tête. Rousseurs.



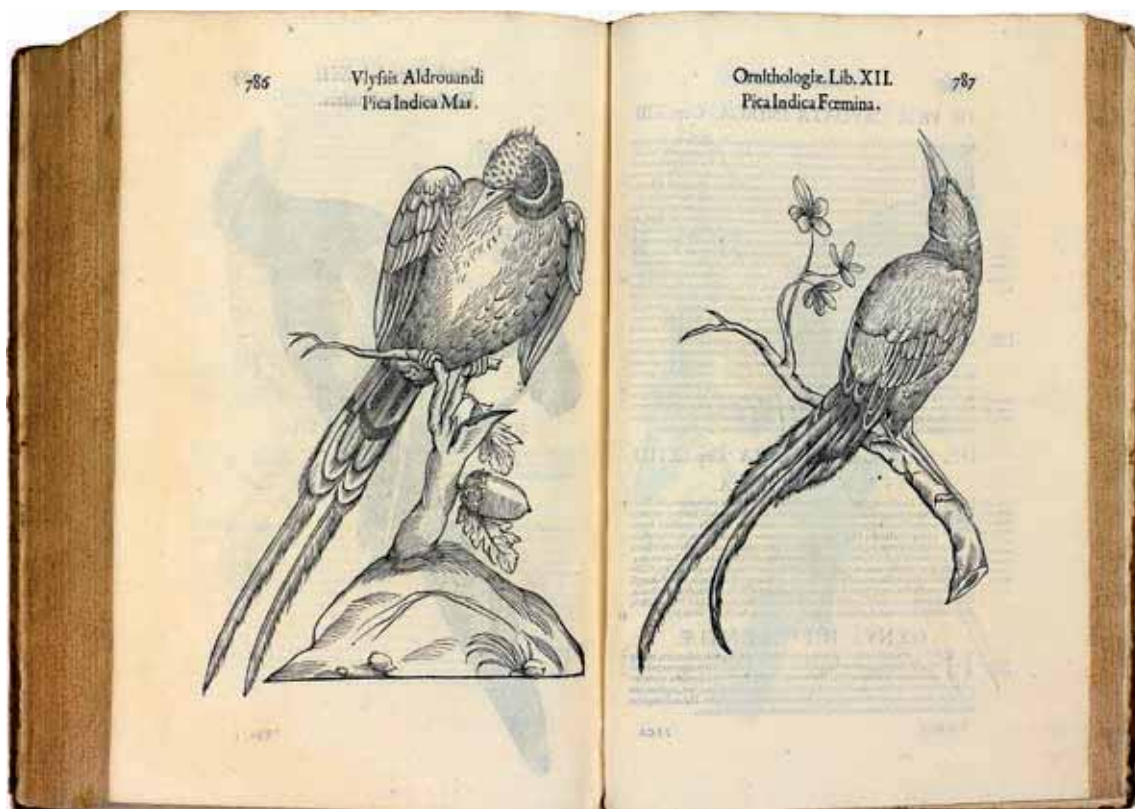


197

*Rosa Gallica rosea flore simplicia.*

*Rosier de Provins à fleurs roses et simples.*

# Histoire naturelle



184

- 184 ALDROVANDI (Ulisse). *Ornithologiæ, hoc est de avibus historiæ libri XII. Bologne*, [G. B. Bellagamba pour] *Francesco de Franceschi*, 1599-1603. 2 volumes in-folio (sur 3), veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGISTRAL LIVRE D'OISEAUX ABONDAMMENT ILLUSTRÉE DE REMARQUABLES GRAVURES SUR BOIS.

Incomplet du second volume, l'exemplaire rassemble néanmoins 2 titres-frontispices contenus dans des portiques animés et un très beau portrait de l'auteur gravés sur cuivre et plus de 300 figures gravées sur bois dans le texte, dont plus de 200 à pleine page, représentant divers spécimens au naturel.

Reliure usée avec manques et épidermures, caissons inférieurs des 2 vol. détruits. Quelques cahiers brunis et menus défauts divers.

*Nissen : Vogelbücher, n°18.*

- 185 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Courcier, Poulain et al., s.d. [1859]*. 11 volumes et un atlas grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Ernest Proutière, Orléans*). 200 / 300

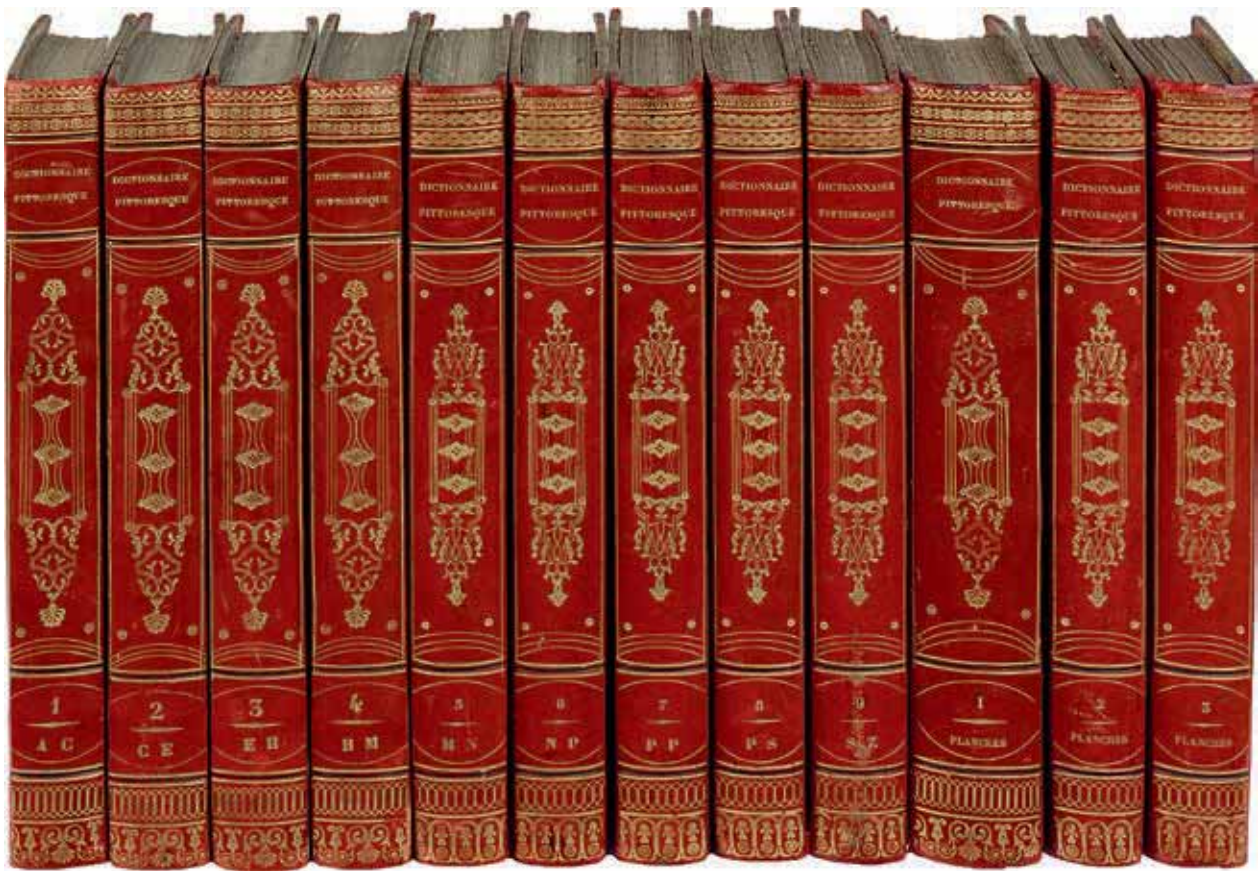
Édition publiée par Ernest Faivre, qui l'a accompagnée d'une *Introduction sur les progrès des sciences naturelles depuis le commencement du XIX<sup>e</sup> siècle*.

Selon Nissen, l'édition est illustrée de 90 planches d'histoire naturelle, mais les exemplaires répertoriés les rassemblent rarement toutes : le nôtre en contient 80, gravées sur acier par *Ferdinand* et coloriées et gommées lors de la publication.

Bon exemplaire en reliure d'époque, auquel on a joint un atlas renfermant un portrait et 141 planches en couleurs d'histoire naturelle, gravées par *Guillaume T'Sas* pour illustrer le Buffon d'Adolphe Deros (Bruxelles, 1852), en reliure uniforme. Quelques frottements sans gravité. Rouseurs, épargnant généralement les planches. Une figure grattée dans le t. IV.

*Nissen : ZBI, n°707.*

- 186 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Abel Pilon, A. Le Vasseur, s.d. [1884-1885]. 14 volumes grand in-8, demi-chagrin bouteille, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 000
- Édition peu commune, donnée par le fécond naturaliste et politicien Jean-Marie-Antoine-Louis de Lanessan et illustrée de 172 planches en couleurs gravées sur acier.
- Classique dans l'histoire des sciences, *l'Histoire naturelle* avait originellement paru de 1749 à 1789, en 36 volumes in-4 donnés par l'Imprimerie royale. La continuation par Lacépède occupe 8 volumes de suite, parus de 1788 à 1804.
- Épidermures au dos des premiers volumes, traces d'humidité sur un plat.
- 187 DODOENS (Rembert). [Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entière des herbes. Anvers, imprimerie Jean Loë, 1557]. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
1 000 / 1 200
- PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Charles de l'Écluse, effectuée d'après l'édition originale flamande parue en 1554 chez le même éditeur, avec augmentations et corrections.
- L'ouvrage s'articule en six livres, suivis d'une dernière partie portant un titre particulier : Petit recueil, auquel est contenue la description d'aucunes gommés et liqueurs, provenant tant des arbres, que des herbes. Il contient en outre une table des propriétés et vertus des plantes, et un index des termes grecs, latins, français et hollandais.
- Il est illustré de 840 figures gravées sur bois, dont 133 nouvelles, les autres provenant d'éditions antérieures du *De historia stirpium* de Fuchs.
- Exemplaire incomplet des 5 ff. contenant le titre et la préface. Papier des plats et des gardes renouvelé au XX<sup>e</sup> siècle. Rousseurs et taches éparses.
- Nissen : BBI, n°510 — Pritzel, n°2345 — Plesch, 204 — BMC, I, 468.
- 188 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Du transport, de la conservation et de la force des bois. Paris, L. F. Delatour, 1767. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE de cet important traité sur le transport et l'industrie du bois, qui s'intéresse également à la construction des charpentes et des navires.
- L'ouvrage comprend 27 planches dépliantes gravées en taille-douce ; il est de plus orné d'une vignette de Prévost en tête de la préface.
- Inspecteur général de la Marine, Duhamel du Monceau (1700-1782) fut reconnu comme un des plus grands spécialistes du bois en découvrant notamment les lois de croissance des arbres, de la formation de l'écorce et du double mouvement de la sève.
- Éraflures sur les plats, coiffe de tête manquante. Cachet moderne sur le faux-titre.
- 189 DUPUY (Dominique). Histoire naturelle des mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France. Auch, Brun ; Paris, Victor Masson, 1847-1852. 6 parties en un volume in-4, demi-chagrin prune, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, parue en six livraisons de juillet 1847 à juin 1852, d'abord chez Brun à Auch puis chez Masson à Paris.
- Elle comprend 31 planches en noir lithographiées par J. Delarue représentant de nombreux spécimens.
- Bon exemplaire, malgré quelques pâles rousseurs éparses dans le texte et sur les figures.
- 190 FUCHS (Leonart). L'Histoire des plantes mis en commentaires... Et nouvellement traduit de latin en françois, avec vraie observation de l'auteur. Lyon, Thibault Payan, 1558. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
800 / 1 000
- Nouvelle édition de la troisième traduction française, donnée par Guillaume Guérout, du célèbre *De historia stirpium* d'abord paru en latin à Bâle en 1542.
- Elle est illustrée de plus de 450 vignettes gravées sur bois, et comporte un important index.
- Le botaniste et médecin allemand Fuchs (1501-1568) décrit scientifiquement plus de 400 espèces de la flore d'Allemagne, en soulignant leur utilisation en pharmacopée.
- Mouillures, certaines importantes. Papier des plats et des gardes renouvelé au XX<sup>e</sup> siècle.



191

- 191 GUÉRIN (Félix-Édouard). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Paris, au bureau de souscription, 1833-1839. 12 volumes in-4, demi-veau cerise avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés et de filets à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce très bel ouvrage d'histoire naturelle.

Elle comprend trois atlas rassemblant 720 planches gravées sur métal et mises en couleurs lors de la publication représentant toutes sortes d'animaux, végétaux, minéraux, phénomènes astronomiques et physiques et diverses curiosités naturelles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE TRÈS DÉCORATIVE, bien frais et en belle condition.

Une des planches a été reliée dans un des volumes de texte, certaines livraisons sont ternies.

Nissen : ZBI, n°4616.

- 192 HIPPIATRIE. — BOURGELAT (Claude). Phisique des haras. Manuscrit daté Alfort, 12 May 1775. Petit in-4 de 434 pp. ch., vélin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

INTÉRESSANTE COPIE MANUSCRITE DE QUATRE TEXTES DU PLUS CÉLÈBRE HIPPIATRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Claude Bourgelat (1712-1779), fondateur des deux premières écoles vétérinaires du monde, à Lyon en 1761 puis à Alfort en 1765, commissaire général des haras du Royaume, est l'auteur d'un traité de cavalerie de référence *Le nouveau Newcastle* (1744), et du premier programme d'enseignement vétérinaire, *L'Art vétérinaire ou médecine des animaux*, publié dès 1761.

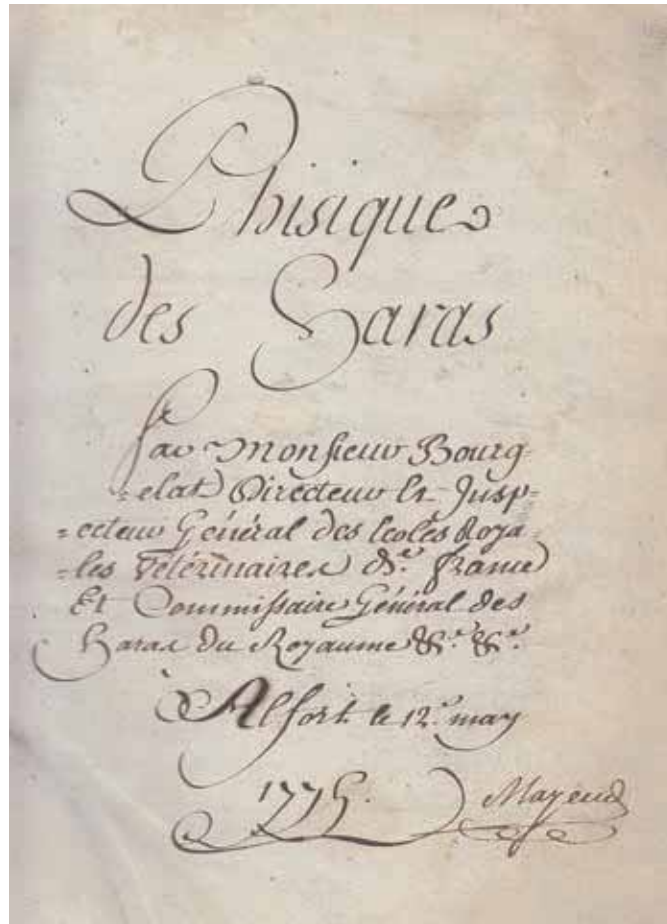
La *Physique des haras* est un texte qui fut largement copié et utilisé par ses élèves dès 1769 et intégré en partie dans divers traités sur les haras, mais qui ne fut publié qu'en 1797, par J.-B. Huzard dans les *Elémens de l'art vétérinaire* de Bourgelat.

La copie de cet ouvrage de référence couvre les pages 1 à 168 ; elle ouvre sur une «Troisième instruction» mais commence avec des notions de base concernant le terrain des haras. Suivent des considérations sur les races, les qualités à rechercher pour les étalons, la monte, les soins pour les juments, la plénitude, etc. La deuxième partie intitulée «Doutes et questions» traite des climat, sols, paturages et eaux (p. 130) ; elle avait été publié dans *Le Journal d'agriculture* en 1778.

La suite du manuscrit comprend un texte de Chabert, «Nourriture verte» (p. 169-173), et trois textes de Bourgelat : les «Observations générales sur le bœuf, la chèvre, les bêtes à laine, et le cochon» (p. 174-304), et le «Traité de la rumination» (p. 305-430), publiés ensemble en 1766 ; puis l'«Explication du mouvement des hanches» (p. 431-434), article paru dans *l'Encyclopédie*.

Page 34, déchirure angulaire avec manque. Reliure usagée avec petits manques.

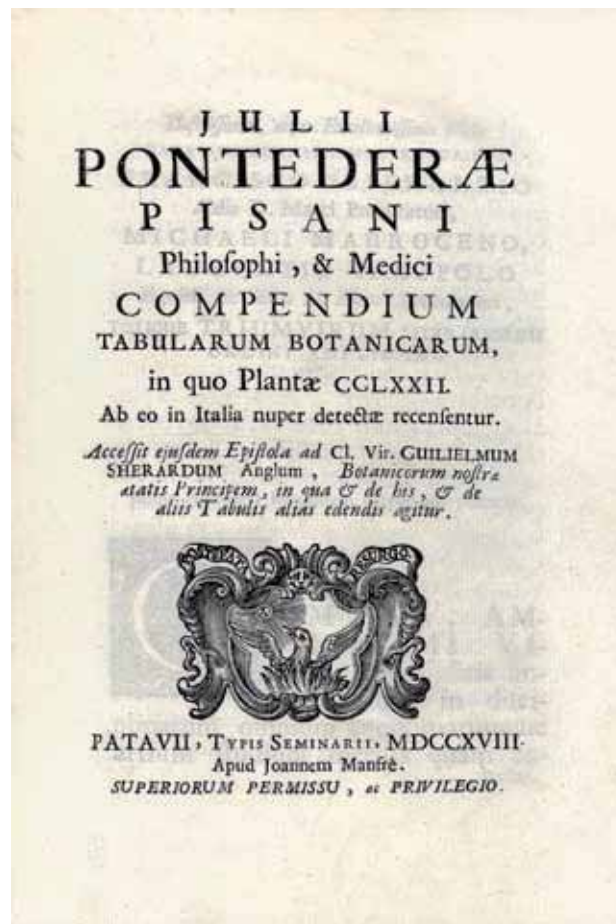
*Reproduction page suivante*



192

- 193 LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). Œuvres, comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. Paris, F. D. Pillot, 1831-1833. 13 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en noir et de 110 gravures représentant quelque 400 figures d'espèces animales, ici colorisées lors de la publication.  
Exemplaire en demi-reliure romantique, bien complet du volume de table.  
Dos passé, coiffes supérieures usées avec petits manques. Rousseurs et quelques cahiers brunis, planches ternies.  
*Quérard IV, 357.*  
*Reproduction page 2*
- 194 LINNÉ (Charles). Philosophie botanique. Paris, Cailleau ; Rouen, Leboucher le jeune, 1788. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Fr.-A. Quesné, dotée en fin de volume d'un important index.  
Elle est illustrée de 11 planches, comme l'édition originale parue en latin en 1751 à Stockholm.
- 195 [PLUCHE (Abbé Noël-Antoine)]. Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Paris, Estienne, 1749-1754. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de toison bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Nouvelle édition de ce fameux ouvrage de vulgarisation scientifique destiné aux jeunes gens.  
Elle est illustrée de 9 frontispices et 203 figures hors texte gravées en taille-douce par J.-P. Le Bas et d'autres, dépliantes pour la plupart.  
Exemplaire composite dont les volumes proviennent de divers tirages donnés par la veuve et les frères Estienne entre 1749 et 1754. Les deux parties du tome VIII ont été reliées de façon similaire mais non identique. Reliure usée avec manques, petits défauts intérieurs : rousseurs éparses, déchirures sans manque, etc.





196

- 196 PONTEDERA (Giulio). *Compendium tabularum botanicarum*. Padoue, Typis seminarii, Johanne Manfrè, 1718. In-4, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur : cet herbier décrit plus de 270 plantes nouvellement recensées en Toscane, et classées selon le système de Joseph Pitton de Tournefort (selon la fleur et le fruit). Pontedera (1688-1757) sera nommé un an plus tard directeur du Jardin botanique de Padoue, en 1719.

Reliure frottée, coins émoussés, coiffes manquantes.

Pritzel, n°7264.

- 197 REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *Les Roses*. [Livraisons n°s 14, 19, 20, 22, 27 et 28]. Paris, chez l'auteur, Treuttel & Würtz..., de l'imprimerie de Firmin Didot, 1819-1822. Ensemble 6 fascicules in-folio, en feuilles, sous chemise imprimée de l'éditeur. 3 000 / 4 000

RÉUNION DE SIX LIVRAISONS DE L'ÉDITION ORIGINALE sur les trente parues entre 1817 et 1824.

L'ensemble renferme 44 somptueuses planches de roses d'après Pierre-Joseph Redouté, gravées en couleurs par Langlois (11), Bessin (7), Lemaire (4), Chapuy (14), Victor (4), Charlin (1), Teillard (1), Talboux (1) et Chardin (1), selon le procédé mis au point par l'artiste lui-même pour « mieux rendre tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle » et rehaussées au pinceau sous sa direction.

On y a joint en outre le célèbre frontispice gravé en couleurs de l'ouvrage représentant une couronne de fleurs.

RARE ET BEL ENSEMBLE, TRÈS FRAIS, DANS SA PREMIÈRE CONDITION, bien complet des couvertures de livraison d'origine imprimée sur vergé gris.

Rousseurs sur les serpentes et quelques menus défauts sans gravité. Frontispice terni.

Nissen : BBI, n°1599.



198

- 198 ROQUES (Joseph). *Phytographie médicale*. Paris, chez l'auteur, 1821. 2 volumes in-4, cartonnage rouge, dos plat orné de filets et du titre dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE de excellent ouvrage sur les poisons végétaux, imprimé par Didot le jeune et paru en 36 livraisons

L'illustration se compose de 179 (sur 180) remarquables planches en couleurs, dessinées et gravées par Hocquart, représentant autant de spécimens botaniques à pleine page, dont 15 champignons. La planche n°48, qui manque à l'exemplaire, a été remplacée par un fac-similé.

Ce traité procure, pour chaque poison, une description botanique, un exposé historique, mais surtout une analyse de ses vertus et des moyens de remédier à ses effets nocifs. Médecin et botaniste français, Joseph Roques (1772-1850) étudia au sein de l'université et de l'hôpital militaire de Montpellier avant de s'établir à Paris, où il devint l'un des plus éminents botanistes de l'époque. Il est l'auteur de trois excellents ouvrages, la présente *Phytographie médicale*, les *Plantes usuelles, indigènes et exotiques* et *L'Histoire des champignons*.

Exemplaire sur vélin dans son premier cartonnage, assez usé. Mors fendus, manque sur une coiffe. Rousseurs dans le texte sans atteinte à la plupart des figures, trou réparé sur le titre du t. I.

Pritzel, n°7758 — Nissen, n°1673 — Plesch, 386 — Volbracht, n°1792.

- 199 [ROZIER (abbé François) et Marc Antoine Louis CLARET DE LA TOURRETTE]. *Démonstrations élémentaires de botanique*. Lyon, Bruyset frères, 1787. 3 volumes in-8, veau marbré, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, anonyme, corrigée et augmentée (la première édition parut en 1766 en 2 volumes), illustrée de 13 planches dépliantes. Les deux botanistes utilisent à la fois la méthode de Tournefort et celle de Linné pour classer les plantes, et mettent en avant leurs vertus artistiques, médicales, vétérinaires, économiques...

Exemplaire de prix de l'école rurale vétérinaire d'Alfort (supralibris doré sur le premier plat et feuille de prix imprimée).

Frottements, coins émoussés ; tome I, coiffe supérieure rognée.

- 200 THUILLIER (Jean-Louis). Flore des environs de Paris, ou distribution méthodique des plantes qui y croissent naturellement. *Paris, veuve Desaint, 1790.* — JÖRLIN (Engelbert). Principia botanices illustrata, seu partes fructificationis, characteribus, terminis technicis, figuris illustratae. *Lund, J. Lundblad, 1786.* 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane brune avec coins de vélin, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la flore de l'Île-de-France de Thuillier organisée d'après la classification botanique de Linné.

On a relié à sa suite la seconde édition augmentée de l'opuscule de Jörlin, originellement paru en 1771, également à Lund en Suède. Les 6 planches qui illustrent l'ouvrage manquent au présent exemplaire. De plus, une planche de sujets botaniques gravée sur cuivre par *Petter Wynbergh* a été fixée à une garde du volume (petite déchirure sans manque).

EXEMPLAIRE CONSTITUÉ PAR UN BOTANISTE DE L'ÉPOQUE, nommé Boutelier, qui y a ajouté d'abondants commentaires, dans les marges et sur des feuillets insérés — inspirés, semble-t-il, de la *Flore de Bourgogne* de Jean-François Durande (1782). L'amateur a fait relier en fin de volume 24 ff. n. ch. d'appendices de sa main : une copie du *Système de Linnée* [sic], des notes sur les espèces de champignons et sur la flore de Suisse, un tableau dépliant résumant la classification de Linné suivie de 6 pp. de nomenclature, et enfin une planche dépliant représentant des spécimens botaniques dessinés et légendés à l'encre brune.

Reliure usée avec manques, pâle mouillure sur un tiers du volume.

*Pritzel, nos 9256 et 4440.*

- 201 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Éléments de botanique, ou Méthode pour connoître les plantes. *Paris, Imprimerie Royale, 1694.* 3 volumes in-8, veau brun, armoiries dorées au centre, dos lisse orné d'un chiffre couronné répété, pièces de titre et de toison rouges, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES DE BOTANIQUE FRANÇAIS.

Elle comprend 451 planches de botanique finement gravées en taille-douce qui sont reliées à la suite dans les tomes II et III, tandis que le tome I<sup>er</sup> contient le texte et est orné d'un beau frontispice gravé en taille-douce par *Vermeulen* (ici répété dans les deux volumes suivants), de 2 vignettes en-tête, 2 lettrines et un fleuron sur le titre.

Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) avait reçu en 1683 de Guy-Crescent Fagon sa chaire de botanique au Jardin des Plantes avant d'entrer en 1691 à l'Académie des sciences et en 1706 au Collège royal. En 1694, il publie les *Éléments de botanique*, qui poursuivent une méthode fondée sur la structure des fleurs et des fruits : il s'agit de son grand ouvrage, qu'il traduit lui-même en latin pour que l'Europe en prît connaissance. Son succès fut considérable : créateur d'une classification originale des espèces fondée sur la forme de la corolle, Tournefort a régné pendant cent ans sur la botanique.

RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XIV.

Charnières un peu frottées, deux coiffes refaites, bel exemplaire néanmoins.

*Pritzel, n°9423 — Nissen, n°1976.*



سورة الفاتحة  
الكتاب بكتبه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الرَّحِيمِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
إِيَّاكَ  
نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ  
أَهْدِنَا  
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ  
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ  
غَيْرِ  
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وقيل تدنيه وهي  
آيات

# Manuscripts orientaux

Expert : Alexis Renard

5, rue des Deux-Ponts – 75004 Paris – 01 44 07 33 02 – courrier@alexisrenard.com



202

- 202 INDICATION DES BONNES ŒUVRES ou Dala il Al Khayrat – Livre de prières. Par Muhammad ibn Sulayman al-Jazuli d. 870AH / 1465 AD. Maroc, fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 10,5 cm ; Largeur : 12 cm ; Tranche : 4,5 cm. 1 200 / 1 500

Manuscrit arabe sur papier de 240 folios de dix lignes par page en fine calligraphie *maghribi*, noir, bleu, or et rouge.

Il s'ouvre sur 6 pages enluminées en polychromie et or de calligraphies, suivies de deux peintures représentant l'une la Mecque, l'autre Médine.

Le manuscrit ne comporte pas de colophon mais porte une notice manuscrite de propriétaire donnant la date de 1263 AH - 1847 AD.

Belle reliure à rabat en maroquin à décor estampé or, noir et papier de couleur, ornée d'écoinçons en forme de quarts d'étoile, et d'un médaillon central polylobé.

- 203 CORAN non relié. Maroc, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 14 cm ; Largeur : 16 cm ; Tranche : 5 cm. 600 / 800

Manuscrit composé de 185 folios, non reliés, les pages mélangées, probablement quelques pages manquantes. Ce manuscrit de 14 lignes par page est écrit en fine écriture *maghribi* en rouge, vert et noir.

Les titres de chapitres sont polychromes, on trouve de nombreux en-têtes et cartouches ornés d'arabesques. Orné de mandorles dans les marges, il comporte aussi de nombreuses annotations marginales.

Une mandorle à décor végétal est frappée à sec sur la reliure.

Le colophon porte la date de 1182 AH – 1768 AD.

Ce manuscrit est un bel exemple des productions du sud du Maghreb.



203



204

- 204 CORAN. Achevé de copier par Bin Haladji en 1125 AH / 1713 AD. Turquie, XVIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 16,5 cm ; Largeur : 10,5 cm ; Tranche : 3,5 cm. 1 200 / 1 500

Manuscrit de 315 pages en écriture *naskh* vocalisée de 15 lignes par page sur papier de couleur.

Le manuscrit s'ouvre sur un frontispice richement enluminé à décor marginal d'arabesques et de fleurs sur fond or (usures et oxydations visibles) en fine écriture *naskh* de 7 lignes par page.

Filets d'encadrement or et polychromes, les sections *juz* sont signalées par des vignettes marginales.

Sections et parties du Coran signalées par des vignettes.

La reliure est estampée à l'or.

- 205 EXTRAITS DU CORAN comportant la sourate An'Nam suivie d'une sélection de prières, de sections du Coran et de versets choisis. An'nam Al-Sharif. Empire ottoman, Algérie, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 13 cm ; Largeur : 10 cm ; Tranche : 3 cm. 1 200 / 1 500

Manuscrit arabe sur papier de 242 pages en fine écriture *maghribi* de 17 lignes par page en or et noir.

Le manuscrit s'ouvre sur trois pages enluminées de cartouches bleus et or inscrits en noir et rouge constituant un index signalant les différentes sections du texte. Ces trois pages sont suivies d'une double page de frontispice finement enluminée comportant un *sarlowh* en calligraphie blanche sur fond or ainsi que de riches marges dentelées, en bleu et or.

Plusieurs titres inscrits dans des cartouches enluminés.

Belle reliure de style ottoman en maroquin rouge estampé à l'or d'écoinçons à décor de nuages *tchi* et d'un médaillon central. Les deux pages de garde en papier *ebru*.



205

- 206 CONTE DES MILLE ET UNE NUITS. En quatre parties et en deux tomes. Traduction ourdou de la version arabe publiée en 5 volumes en 1802. Édité par Mustafa Mohamed Khan Mostowfi - Achevé d'imprimer en 1224 AH – 1828 AD. Premier volume : Hauteur : 27,5 cm ; Largeur : 18 cm ; Tranche : 4,5 cm. Second volume : Hauteur : 27,5 cm ; Largeur : 18 cm ; Tranche : 3,5 cm. 600 / 800

Édition imprimée en calligraphie *nasta'liq* et filet d'encadrement noir.

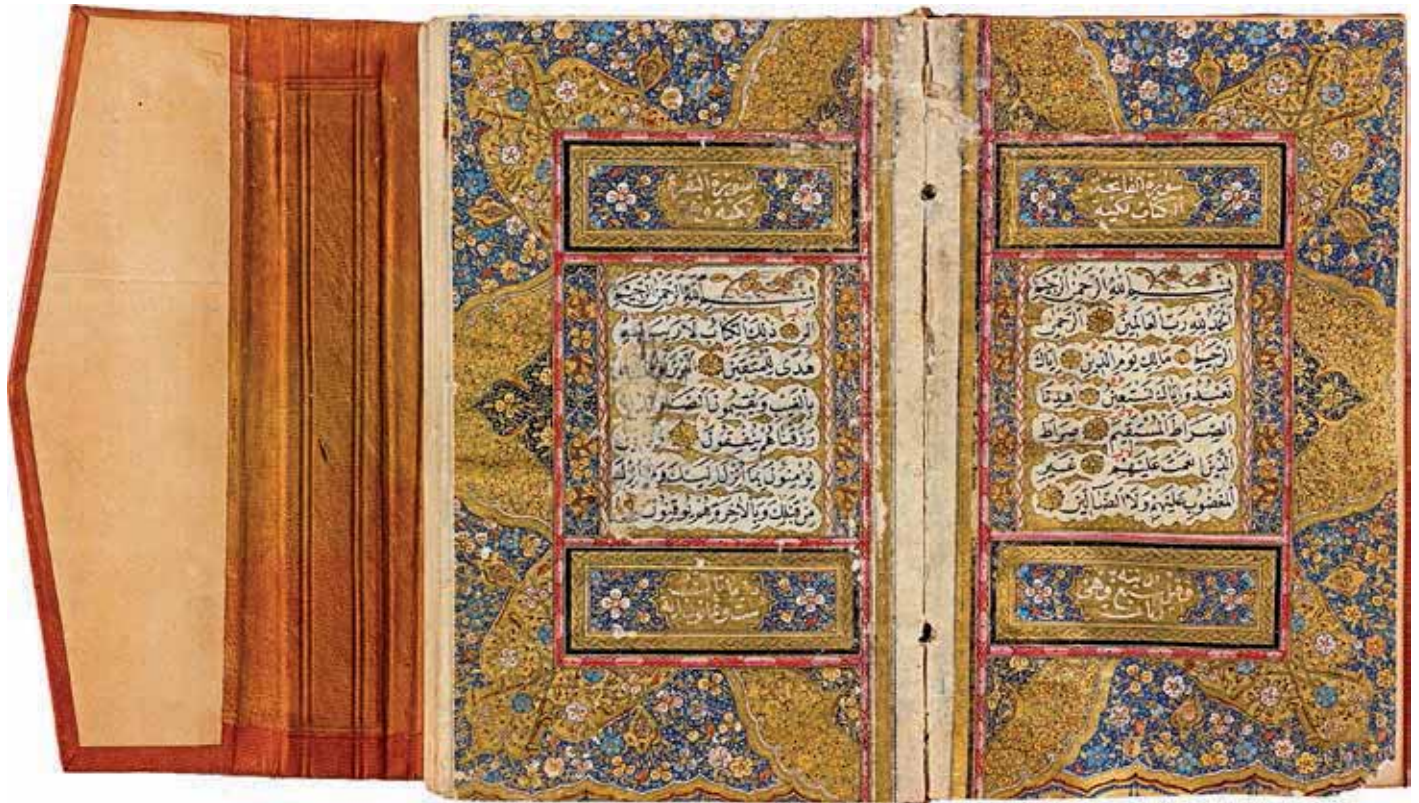
Dans le *Premier Volume*, composé de 224 pages et orné d'un frontispice, se trouvent les deux premières parties. Dans le *Second Volume*, composé de 194 pages et présentant une page ornée d'un bouquet, se trouvent les parties III et IV.

Belle reliure en maroquin estampé ornée de mandorles et à décor peint.

La page de garde a été ajoutée.



206



207

- 207 CORAN. Daté 1226 AH – 1811 AD. *Turquie, début du XIX<sup>e</sup> siècle*. Hauteur : 14,5 cm ; Largeur : 9,5 cm ; Tranche : 3,5 cm.  
2 000 / 3 000

Manuscrit comportant 308 pages de 15 lignes par page en *naskh* vocalisé, filet or et noir et rosettes de séparation.

Luxeuse double page avec frontispice richement enluminé à décor or et polychrome de quatre cartouches inscrits en *naskh* blanc et texte dans des nuages dorés, les marges ornementées décorées d'un semis de 1000 fleurs, languettes en or piqueté.

Les titres des sourates sont inscrits dans des cartouches polychromes et or.

La dernière page du colophon mentionne : « copié par Suleiman Taoufik Zya'f Mehmet al Hamdi » et comporte la date de 1226 AH – 1811 AH, le colophon mentionne aussi le nom du maître du calligraphe Sayyed Osman.

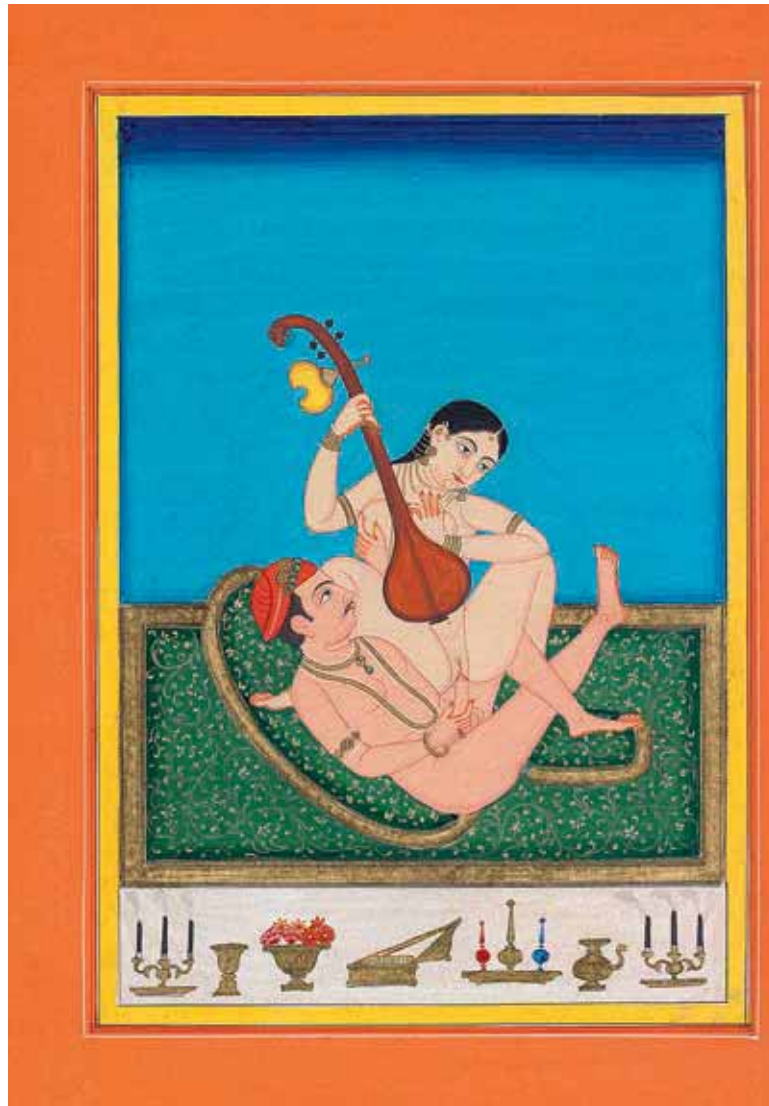
- 208 KITAB AL-KAFIYA. *Probablement Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur*. Hauteur : 21 cm ; Largeur : 15,5 cm ; Tranche : 2 cm.  
500 / 600

Manuscrit arabe sur papier oriental de 95 folios en deux parties, la première en écriture *nasta'liq* noir et rouge de 7 lignes par page, la seconde en écriture *naskh* noir et rouge de 13 lignes par pages.

Le manuscrit comporte de nombreuses annotations marginales postérieures. Il s'agit probablement d'un traité-commentaire sur le répertoire alphabétique et lexicque arabe.

Reliure estampée à mandorles calligraphiques comportant un poème en turc sur le plat de la reliure.





209

- 209 BEAU RECUEIL DE PEINTURES ÉROTIQUES. *Inde du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle*. Aquarelle et or sur papiers marouflés. Reliure européenne ou indienne dans le goût européen. Hauteur : 21 cm ; Largeur : 15,5 cm ; Tranche : 3,5 cm.

3 000 / 4 000

Bel album de 35 folios de scènes érotiques.

Cet intéressant album comporte un ensemble de peintures érotiques probablement compilées pour un commanditaire européen. On peut identifier deux ateliers ou artistes différents. Le premier groupe comporte une série de scènes variées de belle qualité dont les parties dorées et brunies comportent un décor gravé, de même, les éléments des colliers sont appliqués en léger relief perceptible en lumière rasante. Un second groupe de 12 peintures d'une autre main, probablement plus tardives, est intégré à l'album.

Certains personnages portent des turbans, d'autres des fez turcs, d'autres encore des coiffes indiennes surmontées d'aigrettes. Sur certaines peintures, les personnages jouent de la musique ou sont accompagnés de perroquets, dans la partie inférieure d'une partie des peintures figurent des boîtes à bétel, aspersoirs, vases, bougies et aiguères.

- 210 DEUX MANUSCRITS ÉROTIQUES EN CONCERTINA. *Inde du Nord, XX<sup>e</sup> siècle*. Hauteur : 29 / 23 cm ; Largeur : 110 / 190 cm.

150 / 200

Le premier composé de 11 folios comprenant 10 peintures érotiques.

Le second composé de 21 folios comprenant 10 peintures érotiques.

Les peintures ont probablement été ajoutées postérieurement.



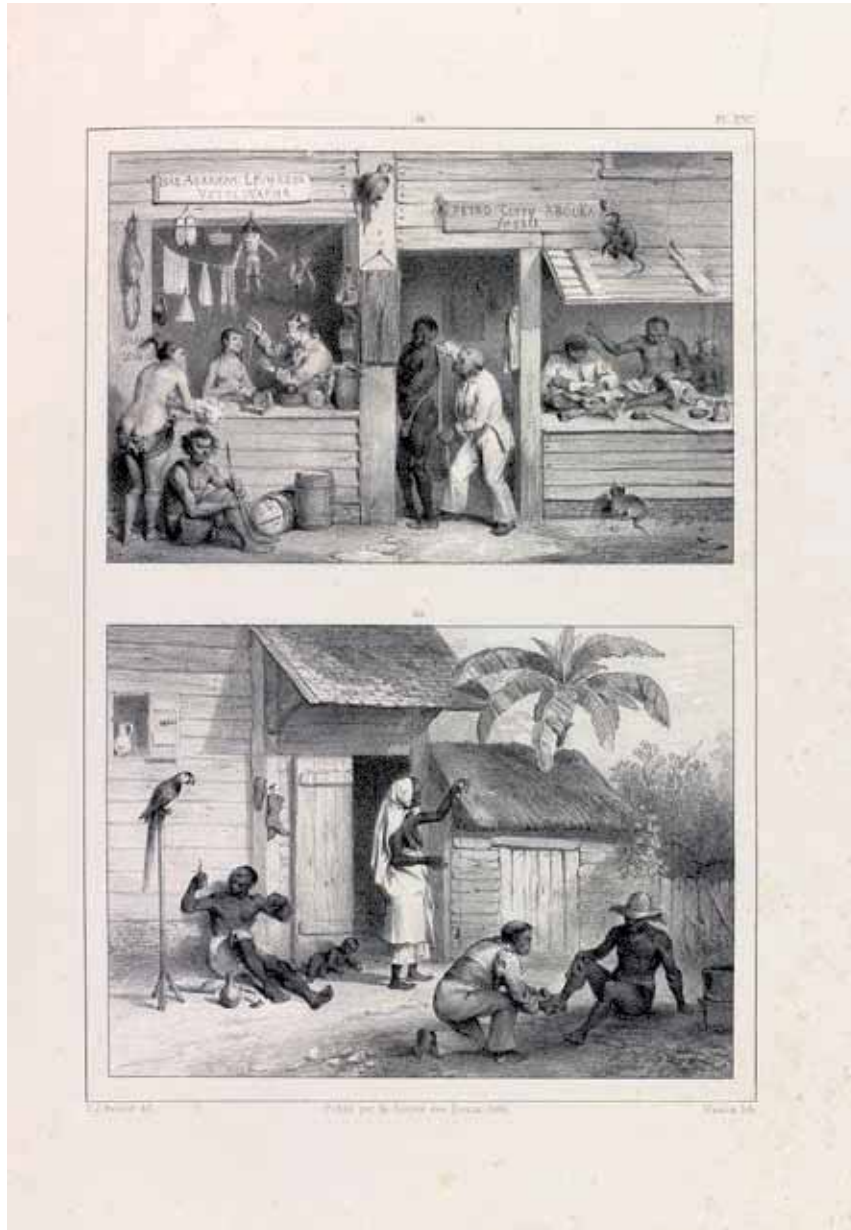
# Voyages

- 211 ADANSON (Michel). Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749, 50, 51, 52 et 53. *Paris, Bauche, 1757*. 2 parties en un volume in-4, demi-basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte et 19 planches de coquillages. La première partie contient la relation du voyage, la seconde la description des coquillages, table des familles-genres-espèces, puis description des espèces.
- De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- Coiffé supérieure rongée, bon état intérieur, rares rousseurs et petite mouillure en marge supérieure de quelques ff.
- 212 AFRIQUE. — Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes. 400 / 500
- [BRINK (Carel Frederik)]. *Nouvelle description du Cap de Bonne Espérance*. Amsterdam, Schneider, 1778. In-8, veau moucheté de l'époque.
- LE VAILLANT (François). *Nouvelle bibliothèque des voyages ou Choix des voyages les plus intéressants. Voyage de Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne Espérance*. Paris, Lecointe, 1830. 9 tomes en 4 volumes in-12, demi-veau fauve de l'époque. Rousseurs.
- HOUGHTON (Major Daniel) et Mungo PARK. *Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique*. Paris, Tavernier, an VI [1797]. In-8, veau fauve de l'époque. Première édition française, contenant 3 cartes dépliantes. Quelques accrocs à la reliure.
- 213 ALLEMAGNE. — Album pittoresque. L'Allemagne, vues, monuments, types, dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes. *Paris, A. Laplace, s.d.* [vers 1850]. In-folio, demi-chagrin rouge, titre en doré sur le premier plat, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Suite de 44 planches gravées sur acier par les frères *Rouargue* et d'autres artistes, dont 6 coloriées lors de la publication.
- Petits frottements à la reliure, rousseurs.
- 214 ANSON (Georges). Voyage à la Mer du Sud. *Lyon, Duplain, 1756*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition française de ce célèbre voyage, traduit par l'abbé Rivert puis revue par l'abbé Laugier, servant de suite au *Voyage autour du monde*. Anson y fait le récit d'un naufrage sur les côtes de Patagonie suite à une violente tempête alors que l'équipage était à bord du *Wager*.
- 215 ATLAS MINOR præcipua Orbis terrarum imperia regna et provincias, Germaniæ potissimum, tabellis 50 exacte delineatis sistens usui militiæ ducum ac peregrinantium maxime accomodatus opera. *Augsbourg, Matthias Seutter, s.d.* [vers 1750]. In-4 oblong, demi-basane fauve avec coins, dos lisse muet, tranches mouchetées. 800 / 1 000
- BEL ATLAS des régions du Saint-Empire et des autres pays d'Europe, comprenant un beau titre-frontispice gravé par *M. G. Grophius* d'après *J. C. Weyerman* et 58 cartes dessinées par *A. C. Seutter* et gravées en taille-douce par *A. Silbereisen*, *J. C. Lotter* et *A. C. Seutter*. Parmi celles-ci, on trouve également une mappemonde, 5 cartes continentales, une représentation du théâtre de la guerre en Serbie et une carte de Palestine.
- LE FRONTISPICE ET TOUTES LES CARTES ONT ÉTÉ COLORIÉS dans cet exemplaire, ainsi que les ornements historiés et cartels d'une douzaine d'entre elles. Un des feuillets de garde comporte une table des cartes anciennement manuscrite.
- Selon le titre, l'ouvrage ne contient que 50 cartes, mais l'exemplaire en compte 8 de plus. La première a été reliée à l'envers. Petits manques à la reliure.
- 216 ATLAS. — [VENCE (Abbé de)]. La Sainte Bible, en latin et en français. Paris, 1827-1833]. Petit in-folio, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre verte, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Atlas seul, complet des 37 planches (cartes, plans, types, vues) illustrant cette cinquième édition (27 volumes in-8) de l'importante Bible publiée par l'abbé de Vence, avec plusieurs volumes d'analyses et dissertations, et parue pour la première fois à Nancy de 1738 à 1743, en 22 volumes in-12.
- Graesse, I, 374.*

*Java, Siam, Canton.* Paris, Plon, 1870. In-12, demi-basane rouge de l'époque. Une carte dépliant et 13 (sur 14) gravures, certaines dépliantes, par *Deschamps*. Manques de papier sur les plats.

*Pékin, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon, 1872. In-12, demi-chagrin rouge de l'époque. 3 (sur 4) cartes et 11 (sur 15) gravures hors texte, certaines dépliantes, par *Deschamps*. Petit accroc en tête.

- 218 BENOIT (Pierre-Jean). *Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane.* Bruxelles, *Société des Beaux-Arts*, 1839. In-folio, demi-basane vert sombre avec coins, plats de percaline verte ornés d'un double filet avec écoinçons rocaille dorés, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

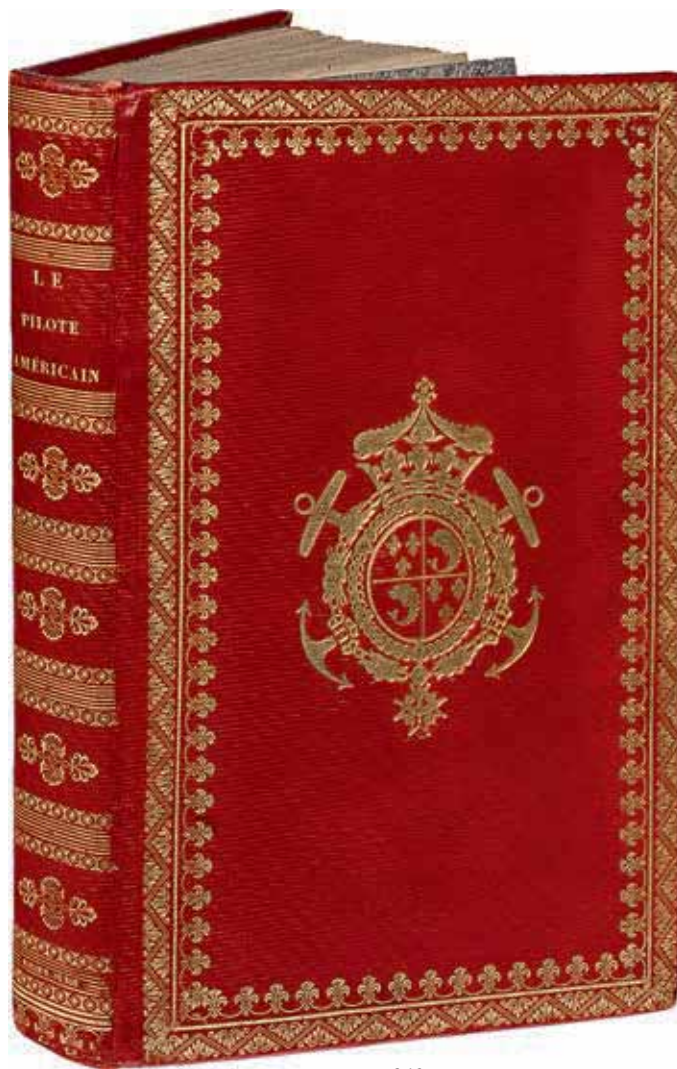


ÉDITION ORIGINALE de « l'un des plus beaux livres sur la Guyane hollandaise », selon Chadenat.

Elle contient 100 vues et scènes de la vie coloniale ou indigène finement lithographiées en noir par *Jean-Baptiste Madou* (51) et *Paul Lauters* (49) d'après les dessins de l'auteur, distribuées sur 50 planches (frontispice inclus).

Dos très légèrement passé, petites restaurations sur les coins et coupes. Pâles rousseurs, à peine plus prononcées sur une dizaine de planches. Bel exemplaire néanmoins, dans une jolie reliure romantique.

*Van der Marck*, 137 — *Chadenat*, n°14 — *Sabin*, n°4737.



219

- 219 [BLUNT (Edmund M.)]. *Le Pilote américain, contenant la description des côtes orientales de l'Amérique du Nord, depuis le fleuve Saint-Laurent jusqu'au Mississipi ; suivi d'une notice sur le Gulf-Stream. Paris, Bachelier, 1826.* In-8, maroquin à long grain rouge, double roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de fleurons, roulettes et filets dorés, coiffes guillochées, chaînette dorée sur les coupes, non rogné (*Simier R. du roi*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, établie sur ordre du ministre de la Marine et des Colonies par Placide Magré. Ce dernier explique dans son *Avis préliminaire* que « l'absence de tout document français sur la navigation des côtes de l'Amérique septentrionale, depuis le fleuve de Saint-Laurent jusqu'au Mississipi, [l'a] engagé à traduire le fragment du *Pilote américain* de Blunt qui les décrit et donne sur ces parages les renseignements les plus étendus et les plus authentiques qui aient paru jusqu'à ce jour ».

EXEMPLAIRE DE LOUIS ANTOINE D'ARTOIS, DUC D'ANGOULÊME, DAUPHIN ET GRAND-AMIRAL DE FRANCE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en « hommage rendu à Monseigneur le Dauphin, amiral de France, par son très humble, très respectueux, très obéissant et très dévoué serviteur, P. Magré ».

Très bel exemplaire élégamment relié par Simier aux armes de ce prince, à toutes marges.

De la bibliothèque de Madame Standish (1847-1933), née Héléne de Perusse des Cars, avec ex-libris.

Infimes frottements sur les coiffes et les coins.

- 220 BOLTS (William). *État civil, politique et commerçant, du Bengale ; ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie angloise dans ce pays. La Haye, Gosse fils, 1775.* 2 tomes en un volume in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition en français, traduite de l'anglais par Demeunier, et illustrée de 2 frontispices d'après *Eisen* et d'une carte dépliant.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Dos rongé, intérieur frais.

*Chadenat, n°2791.*



223



224

- 221 BOURGEOIS (Constant). [Recueil de Vues pittoresques de France]. Paris, chez Delpuch, 1818-1820. In-folio oblong, demi-veau brun (*Reliure vers 1850*). 300 / 400

Album de 65 lithographies montrant des sites, monuments, châteaux de diverses provinces françaises : Eure, Rhône, Saône-et-Loire, Provence, Bourgogne, Normandie, Charente, Dauphiné, Indre-et-Loire, Oise, etc. Le *Fonds français XIX<sup>e</sup> siècle*, III, p. 277 décrit 80 planches pour ce recueil.

À la fin du volume ont été reliées 16 autres vues lithographiques par C. Bourgeois (Grande Chartreuse) et diverses autres, Tirpenne, etc.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Rousseurs.

- 222 BRUCE (James). Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1790-1791. 4 volumes in-4 (sur 5), veau fauve flammé, chaînette dorée en encadrement, répétée sur les coupes, dos orné, pièces de titres rouges avec la tomailon mosaïquée, roulette intérieure à froid, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de la traduction française, par Castéra, de cette relation de voyage très recherchée. Le cinquième tome contient une relation traduite de William Paterson intitulée *Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, 1779*.

Exemplaire incomplet du tome III, qui comprend néanmoins 83 planches dont 3 cartes et de nombreuses vues et scènes pittoresques, figures d'histoire naturelle, etc.

Bel exemplaire grand de marges, bien frais, dans une reliure de l'époque très décorative.

Petits frottements sur les dos, coins émoussés. Quelques rares cahiers un peu roussis.

Chadenat, n°1062 — Graesse, I, 550 — Brunet, I, 1283.

- 223 CAMPO (Antonio). Cremona fedelissima citta et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili (...) et dei ritratti narurali de duchi et duchesse di Milano... *Milano, G. B. Bidelli, 1645*. In-4, demi-veau fauve marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
1 500 / 2 000

Deuxième édition, corrigée et augmentée, d'un célèbre ouvrage sur la cité de Crémone qui avait d'abord paru en 1582. L'auteur, peintre et architecte, vivait à Crémone au XVI<sup>e</sup> siècle.

Titre gravé, portrait de Campo sur un des ff. liminaires, 7 planches gravées sur 6 ff., la plupart dépliantes (parmi lesquels un grand plan de Crémone, une carte de la région et une vue de la cathédrale) et 34 portraits dans des médaillons : célébrités de Crémone, ducs et duchesses de Milan...

Coiffe supérieure usée, fente à la pliure d'une planche, sinon bel exemplaire provenant de la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

- 224 CASAS (Bartolomé de las). La Découverte des Indes Occidentales, par les Espagnols. *Paris, André Pralard, 1697*. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction de l'abbé de Bellegarde, dédiée au comte de Toulouse, dans laquelle les passages trop cruels ont été adoucis.

Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant Hernán Cortés et Montezuma et d'un bandeau en tête de la dédicace au comte de Toulouse gravés en taille-douce par *P. Giffart fils*.

Agréable exemplaire en reliure d'époque portant un ex-libris manuscrit de l'époque difficilement déchiffrable : *Madame de la Mothe de [...]*.

De la bibliothèque H. Delasize, avec ex-libris

Légers frottements sur les charnières, coins un peu émoussés, quelques cahiers à peine ternis.

*Sabin, n°11273*.

- 225 CAUCASE. — Recueil de 18 aquarelles représentant des artisans, marchands, colporteurs, musiciennes, etc. [Fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. Leporello in-8, laqué dans le goût persan d'un fin décor de feuillages et fleurs or sur fond noir (*Reliure de l'époque*).  
1 200 / 1 500

Quelques usures et rayures sur la laque.



- 226 CHAMPIN (Jean-Jacques). Excursion à la Grande Chartreuse, en montant par S<sup>t</sup> Laurent-du-Pont, visitant les bords du Guyer-Mort et descend<sup>t</sup> par le Sapey. *Grenoble, Prudhomme, s.d.* In-folio, percaline bleu foncé, bordure à froid en encadrement, dos lisse avec le titre doré, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Album de vues du monastère de la Grande Chartreuse et du massif du même nom. Précédé d'une notice historique par Félix Crozet, il comprend un frontispice, une planche topographique et 36 belles figures hors texte, le tout dessiné d'après nature et lithographié en noir par *Arnout, Cuvillier, Hostein, Jaccottet, Joly, Sorrieu, Tirpenne, Villeneuve*.
- Pâles rousseurs, brochage fragilisé.
- Perret, 291.*
- 227 CHINE. — Ensemble 8 ouvrages en 11 volumes. 600 / 800
- ARGENS (Marquis d'). *Lettres Chinoises*. La Haye, Gosse & Van Daalen, 1756. 2 volumes in-8, veau moucheté de l'époque.
- CASTILLON (Jean). *Anecdotes chinoises, japonaises, siamoises, tonquinoises, etc.* Paris, Vincent, 1774. In-8, veau blond moucheté de l'époque. Édition originale. De la bibliothèque Alphonse Hugon avec ex-libris. Plats usagés.
- OLD NICK [Émile FORGUES]. *La Chine ouverte*. Paris, Fournier, 1845. Grand in-12, bradel demi-marquain avec coins, couvertures (*E. Carayon*). Très nombreuses illustrations à pleines pages et dans le texte par Auguste Borget. Quelques rousseurs éparses.
- CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (Hippolyte). *Les Chinois pendant une période de 4458 années*. Tours, Mame, 1845. In-12, percaline verte gaufrée de l'éditeur. 3 illustrations hors texte, celle de la p. 212 reliée en frontispice. Quelques taches au titre.
- HUC (Évariste). *L'Empire Chinois*. Paris, Gaume frères, 1854. 2 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque. Une carte dépliant. Quelques accrocs aux dos et légères rousseurs.
- MOGES (Marquis de). *Souvenirs en Chine et au Japon en 1857 et 1858*. Paris, Hachette, 1860. In-12, demi-basane bleue de l'époque. Quelques accrocs à la reliure, rousseurs.
- BONNARD (Abel). *En Chine (1920-1921)*. Paris, Fayard, 1924. In-12, cartonnage marbré. Quelques accrocs aux coiffes.
- HUC (Père Évariste). *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine. Tomes III et IV. – Dans la Chine, tomes I et II*. Paris, Plon, 1927-1928. 2 volumes in-8, demi-basane verte postérieure. Une carte dépliant. Dos passé.
- 228 CHITTY (J. R.). En Chine. Choses vues. *Paris, Librairie Vuibert, 1910*. In-8 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture et dos, tranches lisses (*Montecot*). 80 / 100
- Traduit de l'anglais par Lugué-Philippin et illustré de nombreuses photographies hors texte.
- 229 CORONELLI (Vincenzo). Mémoires, historiques et géographiques du royaume de la Morée, Nègrepont, et places maritimes jusques à Thessalonique. *Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, 1686*. In-12, veau blond, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition parue la même année que l'édition originale de la traduction, comprenant 40 planches dépliantes.
- Passages soulignés à l'encre brune. Restaurations, manque à la pièce de titre, épidermures aux parties supérieures des plats.
- 230 COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c. *Genève, Barde, Manget & Compagnie ; Paris, Buisson, 1786*. 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomainson havane, torsade dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première édition française, traduite, commentée et augmentée d'un *Voyage en Norvège* par P. H. Mallet.
- Elle est illustrée de 19 planches gravées en taille-douce de cartes, plans de villes, vues, portraits, costumes, etc.
- Reliure usée avec manques et divers défauts d'usage : coiffes manquantes, manques sur les coins, charnières des deux volumes fendues. Plusieurs déchirures sans manque au verso des cartes repliées.
- 231 CREVAUX (Jules). Voyages dans l'Amérique du Sud. *Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1883*. In-4, bradel percaline rouge gaufrée, décor au filet gras doré et noir parsemé de fer floraux dorés encadrant le titre doré sur le premier plat, composition en noir sur le second plat, dos lisse orné de compartiments dorés, tranches dorées (*Magnier & ses fils*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE posthume des récits d'exploration du docteur Jules Crevaux à l'intérieur des Guyanes (1876-1877), aux Andes (1878-1879), à travers la Nouvelle-Grenade et le Venezuela (1880-1881) et dans les territoires des Guaraouno (1881).
- L'ouvrage est illustré de 253 gravures sur bois in et hors texte, interprétées pour la plupart d'après *Riou*, ainsi que de 4 cartes et 6 fac-similés hors texte réalisés par *J. Hansen* d'après les relevés de l'auteur.
- Fraîche reliure en percaline d'éditeur exécutée par l'atelier Magnier et ornée d'une plaque gravée par *A. Souze*.
- Rousseurs et planches des cartes ternies.



- 232 [CRÈVECŒUR (Hector Saint-John de)]. Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'État de New York, par un membre adoptif de la Nation Onéida. *Paris, Maradan, An IX-1801*. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de fleurons et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison fauves (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage de l'agronome français Saint-John de Crèveœur (1731-1813), contenant des détails curieux sur la vie et les aborigènes de l'Amérique.

Établi en Amérique en 1754 il s'installa à New York où il fonda un établissement agricole. Pendant la guerre d'Indépendance il fut arrêté par les anglais et ses terres saccagées.

L'illustration comprend 3 portraits, dont un de G. Washington, une carte dépliant (sur 2) des États-Unis, 2 plans, 4 planches dépliantes gravées, ainsi que 4 tableaux dépliant.

Légers frottements, deux coiffes rognées. Manque une carte tome II.

*Sabin, 17501.*

- 233 DELACROIX (Jean-François) et Antoine HORNOT. Anecdotes arabes et musulmanes. *Paris, Vincent, 1772*. In-8, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs éparses, quelques griffures à la reliure.

- 234 DENIS (Ferdinand). André le voyageur, avec des notes nouvelles comprenant le naufrage aux îles Croizet, suivi du Brahme. Quatrième édition. *Paris, J.-B. Clarey, 1841*. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné aux petits fers, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 200 / 300

Édition collective reprenant deux récits de voyage fictifs de Ferdinand Denis, *André le voyageur* et *Le Brahme voyageur*, respectivement publiés en 1827 et 1834.

Très bel exemplaire élégamment relié par Brany, maître parisien du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Pâles rousseurs sur les 3 premiers ff.

*Reproduction page 106*

- 235 DU VAL (Pierre). La Carte générale et les cartes particulières des costes de la Méditerranée. Avec les discours nécessaires, pour sçavoir à qui elles appartiennent, & pour connoître la force & l'importance des Places, la commodité des Ports de Mer, les Golphes, les Caps, les Isles, les Ecüiels, & autres particularitez, qui s'y rencontrent. *Paris, chez l'auteur, 1664*. Petit in-folio oblong, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cet atlas des côtes méditerranéennes ; il sera réédité sans addition en 1665 puis en 1677.

L'ouvrage renferme 12 cartes hors texte dressées par *Pierre Du Val* et gravées en taille-douce par *Somer*, dont les liserés ont été coloriés au moment de la publication.

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré divers défauts d'usage et manques.

*Pastoureau : Atlas français, 153 — Polak, n°3124.*



- 236 ÉCOSSE. — Voyages aux montagnes d'Écosse et aux Isles Hébrides, de Scilli, d'Anglesey, &c. *Genève et Paris, Barde, Moutard, Merigot le jeune, 1785*. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Recueil de diverses descriptions d'auteurs britanniques — Borlase, Pennant, Littleton, Troel, Banks, Johnson, Dalrymple... — traduites en français. Il s'agit de la seule partie parue d'un projet de *Recueil de Voyages au Nord de l'Europe*, titre qui figure au titre courant des volumes. Elle comprend 10 vues et cartes, la plupart dépliantes.  
 « La traduction de ces voyages n'a rempli qu'une partie d'un plan qu'avait formé cette société, sous les auspices du vertueux et infortuné Malesherbes (...) ce plan devait embrasser toutes les parties les moins connues des îles Britanniques... » dit Boucher de la Richarderie (III, 286).  
 Bon exemplaire provenant de la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- 237 ÉGYPTE. — Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte. *Paris, A.-J. Dénain, 1830-1836*. 10 volumes in-8 et 2 atlas in-4 oblong, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE COLLECTIF paru en 54 livraisons entre 1830 et 1834. Elle a été établie par Louis Reybaud, Jean-Joseph Marcel, Agricol Fortia d'Urban et Achille de Vaulabelle d'après les documents fournis par les personnalités scientifiques et militaires qui avaient pris part à l'expédition d'Égypte.  
 L'illustration se compose d'une suite de 161 portraits hors texte gravés par *Dutertre* reliée dans les volumes de texte. L'exemplaire est accompagné de 2 atlas oblongs renfermant 310 planches gravées de vues de villes, scènes de mœurs, antiquités, etc.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE ROMANTIQUE.  
 Des bibliothèques La Rochefoucauld, Bordes, Ripault (1924, I, n°305), avec ex-libris, et Escoffier (1934, I, n°844).  
 Dos uniformément passés. L'exemplaire a été relié avec les feuillets de titres définitifs de l'ouvrage, réimprimés à la date de 1830-1836.  
*Quérard, VII, 563-563*.
- 238 ÉGYPTE. — Mémoires sur l'Égypte publiés pendant les campagnes du général Bonaparte dans les années VI et VII (VIII et IX). *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, an VIII-XI*. 4 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 « Ce recueil de mémoires scientifiques contient la plupart des articles qui avaient paru dans la Décade égyptienne. On y trouve cependant une série d'articles inédits » (*Meulenaere, 144*).  
 Meulenaere signale au tome I deux cartes que cet ex. ne possède pas. En revanche il possède 2 tableaux dépliantes au tome IV que le bibliographe ne mentionne pas. Les pages XVII à XXIV du dernier tome sont en double. Les dos des reliures sont abîmés, avec d'importants manques de cuir.  
 De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- 239 EXPLORATION. — Ensemble 6 ouvrages en 8 volumes. 500 / 600  
 MAC CARTHY (Jacques). *Choix de voyages dans les quatre parties du monde. Voyages en Asie*. Tomes 4, 5, 6. Paris, Librairie nationale et étrangère, 1823. 3 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve. Une carte dépliant et 4 gravures. Reliure usagée.  
 CAILLOT (Antoine). *Abrégé des voyages modernes*. Paris, Ledentu, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque. 8 gravures hors texte. Rousseurs, quelques accros.  
 BEAUVOIR (Comte de). *Australie*. Paris, Plon, 1871. In-12, demi-chagrin vert. 2 cartes et 12 lithographies par *Deschamps*. Dos passé.  
 HUBNER (Baron Joseph de). *Promenade autour du monde*. Paris, Hachette, 1877. 2 volumes in-8, demi-basane brune (*Alvin*). Portrait-frontispice et nombreuses illustrations. Quelques accros aux dos.  
 PILATI DI TASSULO (Carlos Antonio). *Voyages en différens pays de l'Europe, en 1774, 1775 et 1776*. La Haye, Plaat et Compagnie, 1777. 2 volumes in-12, veau fauve de l'époque. Coiffes rognées, charnières fendus.  
 CHOISY (Abbé de). *Journal du voyage de Siam*. Trévoux, la Compagnie, 1741. In-12, veau brun de l'époque. Quelques accros à la reliure.
- 240 FERRARI (Philippe). *Lexicon Geographicum, in quo Universi Orbis oppida, urbes, regiones, provinciæ, regna..., flumina... recensentur. Editio nova, multo quam prior accuratior. Londres, Roger Daniel, 1657*. In-folio, veau brun (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 C'est le plus célèbre ouvrage du savant Philippe Ferrari. La première édition a paru à Milan en 1627, de format in-4. Celle-ci, très augmentée, a été établie par W. Dillingham. Elle possède, avec un titre spécial, une deuxième partie donnant les noms modernes des lieux, ainsi qu'une troisième partie, avec titre séparé, pour la table des longitudes et latitudes.  
 De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.  
 Accidents au dos de la reliure avec manques.



241

- 241 FORTAVION (G. C. de). *La Guerre de Chine. Grand panorama illustré historique et anecdotique*. Pont à Mousson, Haguenthal. Paris, Guérin Muller, 1862. In-folio oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Titre, 16 grandes lithographies en noir accompagnées chacune d'un feuillet de texte explicatif. Ces planches ont été dessinées et lithographiées par G. C. Fortavion, sans doute un officier ayant participé à la campagne de Chine en 1860, selon le *Fonds français* (VIII, 117), qui ne signale aucune autre œuvre de cet artiste. Le cartonnage est illustré en couleurs.

De la bibliothèque du château de La Plagne.

Cartonnage défraîchi, dérelié.

- 242 GAUTIER (Théophile). *L'Orient*. Paris, Charpentier, 1877. 2 volumes in-8, bradel demi-toile ocre, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure usagée, couverture du t. I maintenue par du scotch.

On y joint, du même : *Voyage en Espagne*. Paris, Charpentier, 1865. In-8, demi-toile noire de l'époque. — Et : NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient*. Paris, Charpentier, 1889. 2 volumes in-8, demi-veau noir de l'époque. Préface de Théophile Gautier. Dos passé.

- 243 GILLIES (John). *Histoire de l'Ancienne Grèce, de ses colonies et de ses conquêtes*. Paris, Buisson, 1787-88. 6 volumes in-8, basane brune, dos à nerfs, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition en français, traduite par Jean-Louis Carra et illustrée de 2 cartes dépliantes.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Charnières du t. I fendues, quelques rousseurs.

Cioranescu, I, n°15650 — Quérard, III, 356.

- 244 GILPIN (William). *Voyage en différentes parties de l'Angleterre et particulièrement dans les Montagnes et sur les lacs du Cumberland et du Westmoreland*. Paris, Defer de Maisonneuve, Londres, Balmire, 1789. 2 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos lisses ornés d'amphores et ornements dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la première traduction française, par Guédon de Berchère. Une nouvelle traduction par le baron de Blumenstein sera publiée en 1800.

Elle est illustrée de 30 planches gravées hors texte.

.../...

W. Gilpin a en quelque sorte créé un nouveau genre de voyage, le voyage descriptif pittoresque destiné surtout aux artistes, dessinateurs, peintres... Dans les éditions anglaises, ce texte est toujours accompagné d'aquatintes qui éclaircissent ses descriptions.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

- 245 GRÈCE. — Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes. 150 / 200

LANTIER (Étienne François). *Voyages d'Antéonor en Grèce et en Asie avec des notions sur l'Égypte*. Paris, Bertrand, 1836. 3 volumes in-8, demi-basane. Un fac simulé, 3 gravures (sur 6) et une carte. Cassure au premier plat du t. III avec atteinte aux premiers ff., rousseurs.

GUERIN (Victor). *Description de l'île de Patmos et de l'île de Samos*. Paris, Durand, 1856. In-8, demi-basane bordeaux postérieure. 2 cartes dépliantes. Rousseurs.

- 246 GROBERT (Jaques). Description des pyramides de Ghizé, de la vallée du Kaire et de ses environs. *Paris, Logerot, Petiet, Rémont, an IX [1801]*. In-4, demi-basane racinée avec coins, dos lisse orné de fleurons à froid, pièce de titre verte, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette relation de voyage publiée au retour de l'expédition d'Égypte par Jacques François Louis Grobert, chef de brigade d'artillerie et membre de l'Institut de Bologne.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte gravées par Hüet d'après les dessins de l'auteur, à savoir : une figure de Mamelouk à cheval, une vue du palais de Mourat-Bey, un plan, une élévation et une coupe des pyramides de Gizeh et un grand plan du Caire.

De la bibliothèque Tyzenhaukowska, avec ex-libris, cote et cachet.

Reliure usée avec manques, dont un coin arraché, petites déchirures sur les deux plans.

*Chadenat, n°2898 — Meulenaere, 106.*

- 247 GROSE (Jean-Henri). Voyages aux Indes Orientales. *Londres, Lille, Paris, Veuve Panckoucke, Desaint & Saillant, Lambert, 1758*. In-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

« Relation estimée, renfermant de curieux détails sur la flore et sur la faune des Indes orientales » (Chadenat).

Ex-libris du Chevalier de Fleurieu.

Un mors fendu, coiffes rognées.

- 248 GUICCIARDINI (Lodovico). Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. Riveduta di nuovo, & ampliata per tutto la terza volta dal medesimo autore. *Anvers, Christophe Plantin, 1588*. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Troisième édition de ce célèbre ouvrage sur les Pays Bas, dont l'édition originale avait paru à Anvers en 1567, chez Silvius (en même temps qu'une traduction française), et la seconde édition, sensiblement augmentée, chez Plantin en 1581.

Elle est ornée d'un très beau frontispice allégorique symbolisant la Belgique, d'un titre gravé contenu dans un portique, d'une figure héraldique représentant les armes des Provinces-Unies et d'un superbe portrait du roi Philippe II d'Espagne, gravés sur cuivre à pleine page, ainsi que des armoiries de l'auteur et de lettrines ornementées, gravées sur bois.

L'OUVRAGE RENFERME EN OUTRE 78 CARTES HORS TEXTE DE PROVINCES ET DE CITÉS GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, dont 62 à double page, 8 à pleine page et 8 à mi-page, montées sur onglets in fine — sauf le plan d'Anvers, qui est compris dans la pagination.

Manques au dos, nombreuses cartes détachées de leur onglet, petite galerie de ver en marge des 50 premiers ff., pâles mouillures éparses. Coin du f. K<sup>6</sup> arraché avec quelques lettres manquantes, ff. G<sup>2</sup>-G<sup>3</sup> déreliés, frontispice court en marge latérale.

*Brunet, II, 1806.*

- 249 HEIDELBERG. — GRAIMBERG (Charles de). Antiquités du château de Heidelberg. S.l.n.d. Grand in-folio, demi-marquin havane, dos lisse orné en long de motifs et du titre dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil factice de 43 planches d'architecture et d'ornements du château de Heidelberg gravées au trait par Victor Texier d'après Charles de Graimberg et Gustave Dunzinger. Le texte introductif des *Antiquités du château de Heidelberg* de Graimberg y a été inséré.

Reliure frottée, corps d'ouvrage partiellement dérelié. Pâles rousseurs éparses.

- 250 HUGO (Abel). France Pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette iconographie romantique de la France.

Elle comprend 464 (sur 470) planches hors texte gravées sur acier : monuments, vues animées, portraits, costumes et cartes (dont 4 dépliantes).

Vaste entreprise que cette édition compacte imprimée sur deux colonnes, et dont les 3 volumes contiennent chacun 320 pp. Le frère aîné de Victor Hugo devait consacrer cinq années d'études et trois années de voyage pour rassembler les éléments d'une telle description de la France et de ses colonies.

Tome II, coiffe supérieure arrachée. Rousseurs pâles.

- 251 HUMBOLDT (Alexandre de). Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique. Paris, F. Schoell, 1813. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 25 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE VOYAGE CAPITAL.

« L'expédition de Humboldt fut fondatrice pour les études portant sur les ethnies et les cultures. Les peuples indigènes et les antiquités mexicaines et péruviennes y furent l'objet d'une analyse méticuleuse. L'ouvrage contient la première publication du fameux Codex de Dresde, le plus volumineux des codices précolombiens, et des planches tirées du Codex Mendoza et d'autres importants codices » (Hill).

SPLENDIDE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, composée de 69 figures gravées sur 68 planches hors texte, dont 27 coloriées ou imprimées en couleurs et 4 tirées en bistre, représentant des vues des Andes (dont la célèbre vue en double page du volcan de Chimborazo) et des œuvres et monuments précolombiens.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES. La pièce de titre de sa reliure d'origine a été remontée sur la nouvelle et le papier marbré des plats réutilisé. Quelques piqûres, le plus souvent marginales.

Sabin, n°33754 — Hill, n°839 — Palau, n°117026.

Reproduction page 64

- 252 ITALIE PITTORESQUE, par MM. Norvins, Ch. Nodier, Alex. Dumas, Ch. Didier, Walckenaer, Legouvé, A. Royer, H. Berlioz, R. de Beauvoir, H. Auger. Paris, Amable Costes, 1834. In-8, demi-veau rouge, dos orné or et à froid, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cette description de l'Italie par de grands auteurs romantiques, abondamment illustrée de planches in-texte (environ 145), un titre-frontispice gravé et 2 cartes dépliantes.

Charnières frottées. Page de titre détachée.

- 253 ITALIE. — Ensemble 6 ouvrages en 8 volumes. 300 / 400

ORBESSON (Daignan d'). *Voyage d'Italie*. Paris, Merlin, 1768. In-12, demi-veau noir du XIX<sup>e</sup> siècle. Seconde partie du premier volume. De la bibliothèque du Baron de Barengien, avec ex-libris armorié. Mention manuscrite supprimée sur le titre, une note manuscrite en pied de la préface, accroc à la tête.

BRUSCO (Giacomo). *Description des beautés de Gênes*. Gênes, Gravier, 1788. In-8, basane mouchetée de l'époque. 2 cartes dépliantes et 14 vues de la ville de Gênes. Manque le frontispice et 3 planches. Accrocs à la reliure.

DUPATY (Charles). *Lettres sur l'Italie*. Avignon, Joly, 1818. 3 tomes en un volume in-16, demi-basane fauve de l'époque. Mors du premier plat fendu.

DUPATY (Charles). *Lettres sur l'Italie*. Paris, Verdière, 1824. 2 tomes en 2 volumes in-16, demi-basane bleue, dos orné. (*Reliure de l'époque*). Portrait-frontispice, 2 cartes dépliantes et 27 gravures hors texte. Quelques rousseurs, mouillure au faux-titre et aux derniers ff. du t. I.

MOORE (John). *Voyage en Italie*. Lyon, J.-F. Rolland, 1834. In-8, basane mouchetée de l'époque. Frontispice. Manque la coiffe de tête, quelques accrocs au dos, coins usagés.

TAINÉ (Hippolyte). *Voyage en Italie*. Paris, Hachette, 1907. 2 volumes in-12, demi-basane rouge de l'époque. Nombreuses illustrations hors texte. Manque les pages de titre.



- 254 KIRCHER (Athanasius). *China monumentis, qua Sacris qua Profanis, nec non variis naturæ & artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata. Amsterdam, Jacob van Meurs, 1667. In-folio, vélin ivoire, traces d'attaches (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

REMARQUABLE SYNTHÈSE DES CONNAISSANCES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE EUROPÉEN SUR LA CHINE, présentée ici dans la contrefaçon parue l'année de l'édition originale publiée par Janszoon, également à Amsterdam.

La belle illustration de l'ouvrage se compose d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, 2 cartes à double page, 8 planches de caractères (dont un grand tableau dépliant de textes sanscrits dont c'était la première représentation européenne), et de 15 belles figures hors texte et 55 in texte. Toutes ces gravures sur cuivre — habiles copies inversées des illustrations de l'édition originale — couvrent l'ensemble du champ abordé par Kircher : costumes, histoire naturelle, monuments, écriture, etc.

Patronné par l'empereur Léopold I<sup>er</sup>, le jésuite Athanasius Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé à l'ensemble des champs de la connaissance scientifique, traite ici de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture, ainsi que l'histoire des voyages et des missions chrétiennes dans l'Empire du Milieu. Attaché à mettre en lumière le rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII<sup>e</sup> siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625. Pour rédiger cette somme très importante, il a emprunté aux meilleures sources, dont *L'Asia descritta* de Daniello Bartoli (1667) ou le *De christiana expeditione apud Sinas* de Nicolas Trigault (1615).

De la bibliothèque Fr. Joseph Gifréu de La Palma, avec ex-libris et ex-dono imprimés anciens.

Plusieurs restaurations intérieures : planches doublées ou renforcées au verso, petites déchirures marginales réparées, gardes renouvelées. Légère mouillure marginale et quelques rousseurs, déchirure en marge du f. P.

*Sommervogel, IV, 1064 — Cordier, Sinica, I, 27.*

- 255 KNOX (Robert). Relation de l'Isle de Ceylan. *Amsterdam, Marret, 1693*. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition française, ornée d'un frontispice, une carte dépliant et 17 figures hors texte.  
 Manque à la coiffe de tête, accrocs à la reliure.
- 256 LAMARTINE (Alphonse de). Voyage en Orient. *Paris, Gosselin, 1843*. 2 volumes in-12, demi-veau glacé bleu, mors sertis d'un filet doré, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque Gabriel Coudreux, avec cachet ex-libris sur les titres. Rares rousseurs.  
 On y joint, du même : *Voyage en Orient*. Paris, Furne, Pagnerre, Hachette, 1856. 2 volumes in-12, demi-basane mauve de l'époque. Volumes provenant d'une édition collective de Lamartine. Quelques accrocs à la reliure. — Et : NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient*. Paris, Charpentier, 1862. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir de l'époque. Manques sur les coiffes, rousseurs.
- 257 LELAND (Thomas). Histoire d'Irlande, depuis l'invasion d'Henri II, avec un discours préliminaire sur l'ancien état de ce royaume. *Maestricht, Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, 1779*. 7 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 UNIQUE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Eidous, de cette histoire qui va jusqu'à la capitulation de Limerick en 1691. La première édition anglaise parut en 1773 en 3 volumes in-4. C'est là l'ouvrage principal de l'historien et clergyman dublinois Thomas Leland (1722-1785), écrit en collaboration avec Charles O'Conor, et l'une des premières histoires générales de l'île.  
 Bel exemplaire malgré un petit manque dans le dernier caisson du t. IV, dos des t. III et VI frottés, coiffes un peu rognées.
- 258 LESAGE (Emmanuel de Las Cases, sous le pseudonyme d'A.). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. *Paris, Garnier frères, s.d. [vers 1842]*. Grand in-folio, demi-basane prune, dos lisse orné en long de motifs et du titre dorés, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Une des nombreuses réimpressions du célèbre atlas pédagogique de Las Cases, constitué de 35 planches en couleurs à double page. L'exemplaire contient en outre 7 planches complémentaires sur une seule page, numérotées 2 bis, 7 bis, 8 bis, 8 ter, 12 bis, 26 bis et 30 bis.  
 Charnières frottées, pâles rousseurs sur les 2 ff. de texte explicatif sans atteinte aux planches.
- 259 MACARTNEY (Lord). Relations de l'ambassade de Macartney. *Paris, Denné, An VI (1797)*. In-12, veau blond, filets dorés, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Deuxième édition française, ornée d'un portrait de l'empereur de Chine.  
 Tache sur le premier plat, accrocs au dos, rousseurs éparses.  
 On y joint, du même : *Voyage dans l'intérieur de la Chine et Tartarie*. Paris, Buisson, An XII (1804). 5 volumes, in-12, veau raciné, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un *Précis de l'Histoire de la Chine* par le traducteur J. Castéra et du *Voyage en Chine et en Tartarie* de J. C. Huttner. Manque l'Atlas. Ex-libris manuscrit de l'époque. — Et : BARROW (John). *Voyage en Chine formant le complément du voyage de Lord Macartney*. Paris, Buisson, 1805. 3 volumes in-8, demi-veau, dos orné, pièces de titre et de toison rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction française par J. Castéra. Sans l'atlas. Petit manque au pied du t. III.
- 260 MEXIQUE, PÉROU. — Ensemble 5 ouvrages en 8 volumes. 400 / 500  
 ROBERTSON (Robert). *Les Mille et une heure, contes péruviens*. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1733. 2 volumes in-16, veau brun (*Reliure de l'époque*). 2 jolis frontispices.  
 SOLIS (Antonio del). *Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez*. Paris, Compagnie des Libraires, 1759. 2 volumes in-8, veau moucheté de l'époque. 14 planches, la plupart dépliantes. De la bibliothèque J.J. Delaporte avec ex libris manuscrits. Bandes rousses aux premiers feuillets des deux tomes, quelques accrocs aux plats et aux dos.  
 SOLIS (Antonio del). *Histoire de la conquête du Mexique*. Paris, Gaume frères, 1835. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau fauve de l'époque. Abrégé par Octave Boistel d'Escauvillez.  
 LEBRUN (Henri). *Aventures et conquêtes de Fernand Cortez au Mexique*. Tours, Mame, 1872. In-12, percaline violette gaufrée de l'éditeur. Un frontispice et deux illustrations hors texte. Quelques petites accrocs à la reliure.  
 MARMONTEL (Jean-François). *Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou*. Paris, Billois, 1810. 2 volumes in-8, basane racinée de l'époque. Frontispice et 7 figures gravés en taille-douce. Mors des volumes fendus, coins usagés.



261

- 261 MOCQUET (Jean). *Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales & occidentales*. Paris, Jean de Heuqueville, 1617. In-8, chagrin vert janséniste, dos à nerfs fins avec le titre doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE avec un titre rajeuni à la date de 1617. Les exemplaires datés de l'année précédente sont quasiment introuvables.

Voyageur et successeur de Thevet au poste de garde du Cabinet des singularitéz du Roy, Jean Mocquet de Meaux (1575-ap. 1616), réalisa six voyages entre 1601 et 1612 : le premier sur la côte occidentale de l'Afrique, le second en Guyane et à Cumanà, le troisième au Maroc, le quatrième à Goa et au Mozambique, l'avant-dernier en Terre Sainte, et enfin le dernier en Espagne, rapportant de ses périples des anecdotes et des curiosités, qui venaient enrichir les riches collections du cabinet du roi.

Mocquet donne des informations très curieuses sur les sauvages et sur l'histoire naturelle de l'Amérique méridionale, sur les naturels d'Afrique, sur les Maldives également, d'après les informations que lui fournit personnellement le voyageur Pyrard, qu'il rencontra à Goa. À son retour de Palestine, les plantes qu'il avait recueillies au Mont Liban vinrent enrichir les jardins du Louvre.

L'ouvrage est également recherché pour sa curieuse illustration gravée en taille-douce, comprenant 9 cuivres à un ou deux sujets chacun (dont 3 hors texte et 6 compris dans la pagination), représentant 17 scènes de guerriers lybiens, de combats entre Caribes et Caripous, des femmes « caripounes » et de danses des Caribes, de cannibales qui *boucanent & mangent la chair de leurs ennemis*, de guerriers maures, d'habitants de Goa cueillant des cocos, un repas chinois, les danses des pèlerins syriens, etc.

Volume un peu court en marge de tête, petites réfections de papier et quelques ff. réemmargés, sexes féminins grattés sur les figures des pp. 155 et 157. Bel exemplaire en reliure moderne néanmoins.

Sabin, n°49790 — Brunet, III, 1782.

- 262 MOLO (Giovanni Battista). *Descrittione di Roma antica e moderna*. — *L'Antichita figurate dell'alma citta di Roma*. Rome, Adrea Fei pour Gio. Domenico Franzini, 1643. 2 parties en un volume in-8, basane fauve, double filet à froid, dos à nerfs muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

INTÉRESSANT GUIDE TOURISTIQUE ILLUSTRÉ de près de 330 gravures dans le texte représentant les édifices remarquable de Rome.

Plaisant exemplaire, abondamment annoté par Pierre Trouard de Riolle, et complété de diverses tables, chronologies (continué jusqu'en 1830) et aide-mémoires manuscrits, de vignettes contrecollées, etc.

Exemplaire usé, incomplet de 3 ff. (Trouard de Riolle en déplorait déjà l'absence), et d'autres détachés.



- 263 NELLI (Gio. Batista). *Piante ed alzati interiori ed esterni dell' insigne chiesa di S. Maria del Fiore... et in diversi rami intagliati dal Sig. Bernardo Sansone Sgrilli...* Tomo quarto parte prima. *Firenze, 1755*. — ROSSI (Giuseppe Ignazio). *La Libreria Mediceo-Laurenziana architettura di Michelangnolo Buonarroto disegnata e illustrata da G. I. Rossi. Tomo quarto parte seconda. Firenze, 1755*. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-veau marbré, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Nouvelles éditions publiées par Giuseppe Bouchard de 2 ouvrages d'architecture concernant Florence : I. *Plans et élévations de l'église S. Maria del Fiore* : Titre, frontispice, 44 pp. de texte, 16 planches gravées (sur 18, manquent les pl. 10 et 11). — II. *La Bibliothèque Laurentienne de Florence* (conçue par Michel-Ange) : Titre, 33 pp. de texte, 22 planches.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Marges doublées, quelques mouillures.

- 264 NOLIN (Jean-Baptiste). *Nouvelle édition du Théâtre de la guerre en Italie contenant les cartes particulières de tous les états situez dessus et aux Environs des Rivières du Po et de l'Adige, &c. Paris, chez l'auteur, s.d.* Grand in-4, en feuilles, cousues par la marge. 1 000 / 1 200

Troisième édition de cet atlas militaire, augmentée de 7 cartes nouvelles.

Orné d'un titre contenu dans un riche encadrement historié, il rassemble 18 cartes gravées à double page aux liserés coloriés et 6 plans de cités italiennes imprimés sur 3 planches simples. Premier et dernier ff. salis et effrangés, coin du f. A<sup>1</sup> réparé, pâle mouillure atteignant tout le volume.

*Pastoureau : atlas français, 360-361.*

- 265 PHOTOGRAPHIE. — Algérie et Tunisie. [Vers 1886]. In-4 oblong, demi-percaline brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

55 tirages albuminés, argentiques et contre-types montés sur papier rigide des villes d'Afrique du nord des villes d'Alger, Biskra, El Kantara, Constantinide, de Kabylie, Tunis (types et personnages).

Rousseurs.

- 266 PHOTOGRAPHIE. — Espagne et portugal. [Vers 1900]. In-4 oblong, demi-percaline rouge, filets dorés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

99 tirages albuminés et contre-types montés sur papier rigide des villes espagnoles de Burgos, Cordoba, Grenade, Segovie, Seville, Salamanque, Tolède etc, et des villes portugaises de Cintra, Coimbra, Lisbonne, Porto, etc.

- 267 PHOTOGRAPHIE. — France. [Vers 1893]. In-4 oblong, demi-percaline brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

101 tirages albuminés et contre-types contrecollés sur papier rigide des villes d'Amiens, Arles, Noyon, Paris, Val-de Loire, La Rochelle, etc.



265



266



268

- 268 PICART (Bernard). Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Paris, Rollin fils, 1741. 7 volumes in-folio, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, roulette intérieure et sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Seconde édition de ce monumental ouvrage dirigé par l'abbé Banier, d'abord publié à Amsterdam en 1723 puis révisé, remanié et augmenté de nouvelles dissertations par l'abbé Le Mascrier dans la présente édition.

TRÈS RECHERCHÉ POUR LA RICHESSE ET LA QUALITÉ DE L'ILLUSTRATION DE BERNARD PICART, l'ouvrage renferme 227 planches, ainsi qu'un fleuron allégorique sur le titre, 96 vignettes et 31 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par Picart et Du Bourg. La plupart des planches proviennent de l'édition originale, mais les vignettes se trouvent ici en premier tirage.

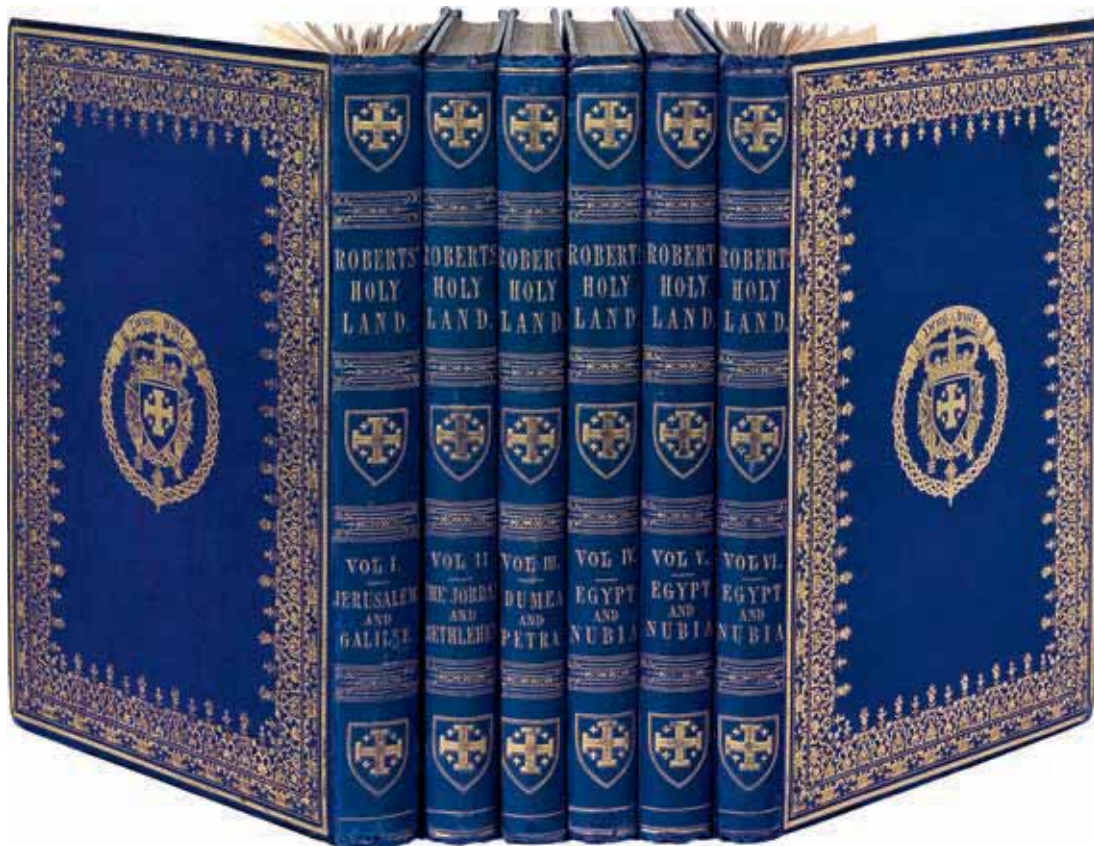
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ ET FRAIS, malgré des accrocs aux coiffes, coins émoussés.

*Brunet, I, 1743.*

- 269 [POISSONNIER DESPERRIÈRES (Antoine)]. Traité des fièvres de l'Isle de S. Domingue. Paris, P. G. Cavelier, 1763. In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de l'un des deux plus importants traités du médecin de marine Poissonnier-Desperrières, plus connu pour la querelle qu'il eut en 1771 avec Chardon de Courcelles sur l'alimentation des matelots.

- 270 [PRÉVOST (Abbé)]. Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues. *Paris, Didot, 1749-1789*. 80 volumes in-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- Première édition in-12 de cette immense compilation encyclopédique, remarquable pour le grand nombre de relations et documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques. L'édition originale a été publiée en 20 volumes in-4 par le même imprimeur entre 1746 et 1789.
- L'illustration se compose d'un frontispice, de 245 cartes, dépliantes pour la plupart, de 346 figures et de 2 tableaux, le tout hors texte.
- COLLECTION COMPLÈTE DES 80 VOLUMES, PARUS SUR QUATRE DÉCENNIES, EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.
- Bon exemplaire malgré de petits manques, frottements, et divers défauts d'usage.
- Sabin, n°65403.*
- 271 QUINCY ADAMS (John). Lettres sur la Silésie, écrites en 1800 et 1801, durant le cours d'un voyage dans cette province. *Paris, Dentu, 1807*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par J. Dupuy et illustrée d'une carte dépliant aquarellée.
- De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- Reliure endommagée, bon état intérieur.
- 272 RAFFLES (Thomas Stamford) et John CRAWFURD. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien. *Bruxelles, H. Tarlier, Jobard, 1824*. In-4, demi-percaline grise, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale de la traduction de Marchal, illustrée de 2 cartes dépliantes et de 46 planches, dont 7 en couleurs.
- Reliure défraîchie, rousseurs.
- 273 RAYNAL (Abbé). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. *Maastricht, Dufour, 1775*. 7 volumes in-8, veau fauve, double filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition ornée d'un portrait, 7 frontispices, une carte dépliant.
- Ex-dono manuscrit aux pages de faux-titre.
- Bel exemplaire, malgré quelques éraflures aux plats.
- 274 RECHERCHES ASIATIQUES, ou Mémoires de la Société établie au Bengale pour faire des recherches sur l'histoire et les antiquités, les arts, les sciences et la littérature d'Asie. Revus et augmentés de notes par M. Langlès... et par MM. Cuvier, Delambre, Lamarck et Olivier. *Paris, Imprimerie Impériale, 1805*. 2 volumes in-4, cartonnage papier rouge, pièces aux dos, entièrement non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par A. Labaume, des mémoires de la Société asiatique fondée en 1784 à Calcutta par William Jones. C'est la première publication française à reproduire les caractères bengalis.
- Elle comprend 44 planches et 2 tableaux dépliant.
- De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- Mouillures sur plusieurs cahiers et sur les planches du tome 1, sinon bon exemplaire en cartonnage de l'époque et à toutes marges.
- Chadenat, n°4934.*
- 275 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la Géographie moderne de feu l'abbé Delacroix. *Paris, Delamarche, 1784*. In-4, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Atlas entièrement gravé, contenant un charmant titre encadré gravé par Dussy, 4 feuillets de texte et de table, et 53 cartes sur deux pages (numérotées 1 à 52, la 47 avec un bis), rehaussées de couleurs, le tout monté sur onglets.
- Légères rousseurs et mouillure claire à quelques cartes. Dos frotté.



276

- 276 ROBERTS (David). *The Holy Land, Syria, Idumen, Arabia, Egypt, & Nubia*. Londres, Day & Son, 1855. 6 volumes in-4, bradel percaline gaufrée bleue, large dentelle droite dorée, armoiries de Jérusalem dorées au centre, dos lisse orné des mêmes armoiries, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

LUXUEUSE ÉDITION, la seconde de l'ouvrage, illustrée de 250 planches hors texte lithographiées par *Louis Haghe* d'après les dessins de *David Roberts* (dont 6 titres-frontispices, 2 cartes et un portrait), tirées en deux tons et rehauts de blanc sur chine appliqué ; la planche du Sphinx est coloriée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA CONDITION DE PARUTION.

Dos légèrement passés, quelques rousseurs éparses.

*Abbey*, n°385.

- 277 ROBERTSON (William). *L'Histoire de l'Amérique*. Paris, Panckoucke, 1778. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, double filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Suard et Morellet, publiée un an après l'originale anglaise (Londres, 2 vol. in-4) et la traduction française d'Eidous (Maastricht, 4 vol. in-12).

Elle est illustrée de 4 cartes et d'une planche de hiéroglyphes mexicains gravées, toutes dépliantes.

Trois coiffes manquantes, charnière du t. I fendue, rares ff. piqués, courtes déchirures sans manque sur les cartes.

*Sabin*, n°71991.

*Reproduction page 84*

- 278 ROBERTSON (William). *Histoire d'Écosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avènement de Jacques VII au trône d'Angleterre*. Paris, Janet et Cotellet, 1820. 3 volumes in-8, demi-veau blond avec coins en vélin vert, dos orné, tranches marbrées (*Thouvenin*). 800 / 1 000

Nouvelle édition de ce classique de l'historiographie insulaire, qui présente le mérite d'être le premier ouvrage de ce genre à traiter avec impartialité la figure de Marie Stuart. La traduction est l'œuvre de Campenon.

Bel exemplaire bien relié à l'époque par Thouvenin.

De la bibliothèque du Comte du Pont-Aubevoye d'Oysonville, avec ex-libris armorié.

Léger frottement en pied d'un plat.



279

- 279 SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazar). *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with Particulars Historical and Descriptive*. Londres, R. Ackermann, L. Harrison, 1821. In-4, veau fauve, double filet or, monogramme doré, dos orné, pièces de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte, 24 aquatintes en couleurs hors texte par T. Sutherland et D. Havell d'après A. Pugin et J. Gendall, une vignette de titre et un cul-de-lampe en couleurs. Intéressante liste des souscripteurs (2 pp.) pour cette édition.

Ex-libris Edward Parratt (avec son monogramme).

Reliure tachée et frottée, coiffe inférieure rognée.

- 280 SILVESTRE (Israël). *Divers vœuës de ports de mer d'Italie et autres lieux*. [Paris], Mariette, rue S. Jacques à l'Espérance, s.d. Suite de 6 eaux-fortes (18,5 x 29 cm), en feuilles. 500 / 600

Suite complète de 6 vues portuaires circulaires dessinées et gravées à l'eau-forte par Israël Silvestre, représentant S. Georges de Venize, S. Victor de Marseille, La Maijorre de Marseille, Le Fanal de Gennes, S. Jean et Paule de Venize et une *Veüë du Rocher de Gayette*.

BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES DU PREMIER ÉTAT, sans les numéros, avec quelques infimes salissures.

Faucheux, n°16.

- 281 SOLIGNAC (Chevalier de). *Histoire générale de Pologne*. Paris, Hérisant, 1750. 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titres rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

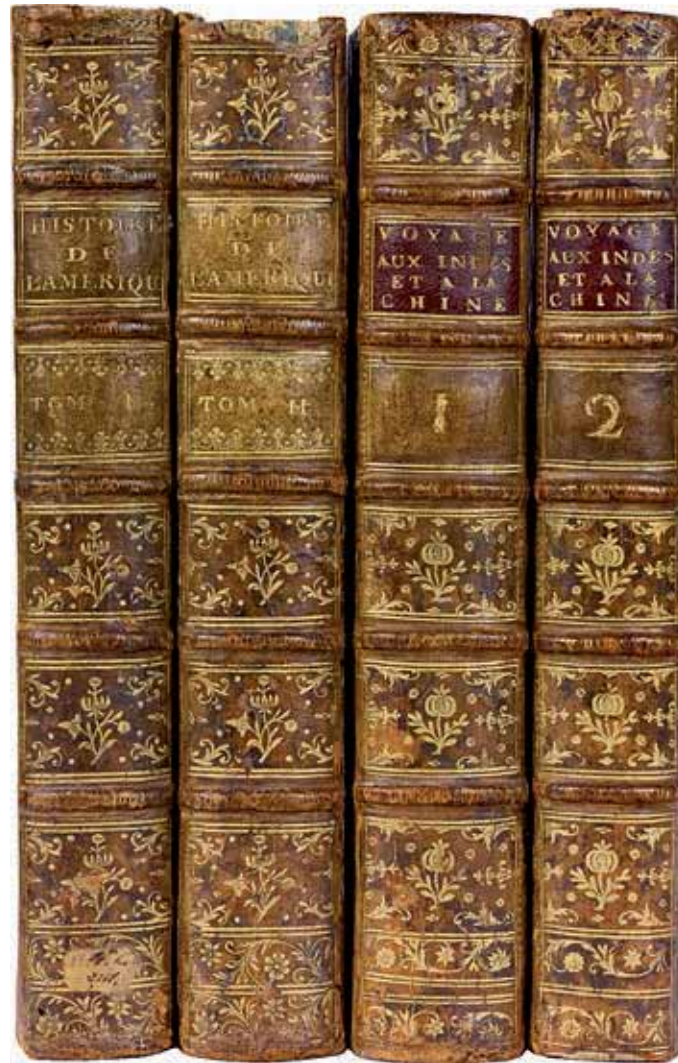
ÉDITION ORIGINALE de cette histoire de la Pologne, des origines à 1575, compilée par le secrétaire du roi de Pologne, duc de Lorraine.

Accros aux coiffes, coins rognés.

On y joint : WEBER (Friedrich). *Nouveaux mémoires sur la Moscovie*. Amsterdam, Mortier, 1725. In-8, veau brun de l'époque. Tome II seul, illustré d'un plan de la ville de Saint-Pétersbourg et d'une planche. Quelques épidermures et accros à la reliure.



280



277

283

- 282 SOLTYKOFF (Alexis). *Voyages dans l'Inde et en Perse*. Paris, Garnier, 1858. In-8, demi-maroquin rouge (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Une carte dépliant.

Rousseurs.

On y joint : VAMBERY (Arminius). *Voyage d'un faux derviche en Asie centrale*. Paris, Hachette, 1865. In-8, demi-chagrin brun de l'époque. Frontispice, une carte, un tableau et 32 planches lithographiées. Premier plat détaché.

- 283 SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781*. Paris, l'Auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 2 volumes in-4, veau porphyre, filets dorés, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre relation qui donne une abondante documentation sur les usages, les sciences, et la religion chez les hindous, ornée de 140 belles planches, dont 20 sur double page, d'après *Sonnerat* et gravées par *Poisson, Desmoulins, Fessard, Avril* et *Moliand* : botanique, animaux, oiseaux, costumes, outils, cérémonies...

Pierre Sonnerat, voyageur et naturaliste français, a donné des relations d'une grande exactitude descriptive. Il livre d'intéressantes observations sur les mers de l'Inde et de la Chine, sur le Cap de Bonne Espérance, la Réunion, Maurice, Les Maldives, les Philippines, les Moluques... La partie la plus précieuse de ses récits est celle de ses observations sur l'histoire naturelle.

Bel exemplaire, malgré des défauts d'usage.

*Cordier* : *Sinica*, n°2102.

- 284 STEDMAN (J. G.). Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guyane contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette Contrée intéressante et peu connue ; avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres... suivi du tableau de la Colonie Française de Cayenne. Paris, Buisson, an VII (1798). 3 volumes in-8, veau porphyre, dos orné, et un atlas in-4, broché (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de la traduction française, par P. F. Henry. Au tome III on trouve les suppléments de P. F. Henry concernant la Guyane française.

L'atlas est composé de 44 planches et cartes.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Les 3 vol. de texte sont en bon état, mais l'atlas broché est fortement endommagé par des mouillures, moisissures, déchirures avec atteintes aux planches.

*Bibl. Guyane, 239 — Sabin, n°91083 — Monglond, IV, 628.*

- 285 TAINÉ (Hippolyte). Voyage en Italie. Paris, Hachette, 1866. 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce journal d'un voyage en Italie effectué en 1864 et dont la forme reprend volontairement le cadre épistolaire déjà utilisé par Brosset.

Rousseurs.

- 286 TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie*, Paris, 1679. 2 vol. — Recueil de plusieurs relations et traités singuliers & curieux. *Ibid.*, *id.*, 1681. 3 volumes in-12, veau fauve moucheté ou marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

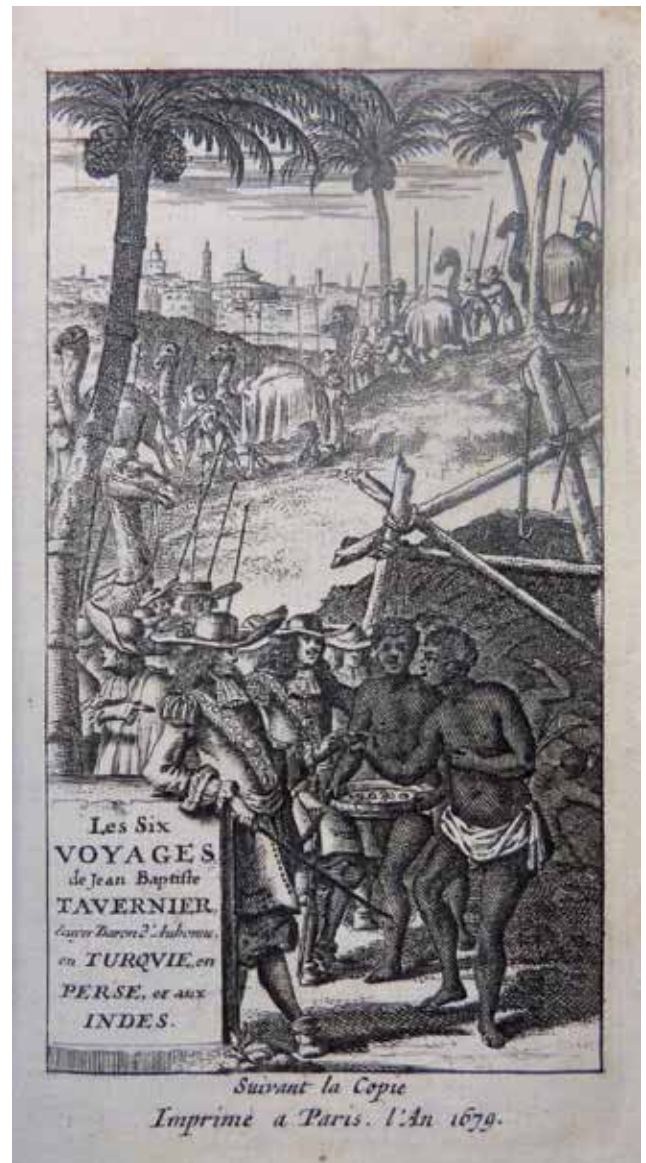
JOLIE ET RARE ÉDITION HOLLANDAISE, RATTACHÉE À LA COLLECTION ELZÉVIRIENNE. C'est selon Willems « la plus précieuse et la plus complète des réimpressions hollandaises de ces voyages ».

L'illustration comprend un joli titre, un portrait frontispice, et 44 planches hors texte (36 à double page ou dépliantes, et dont 2 cartes).

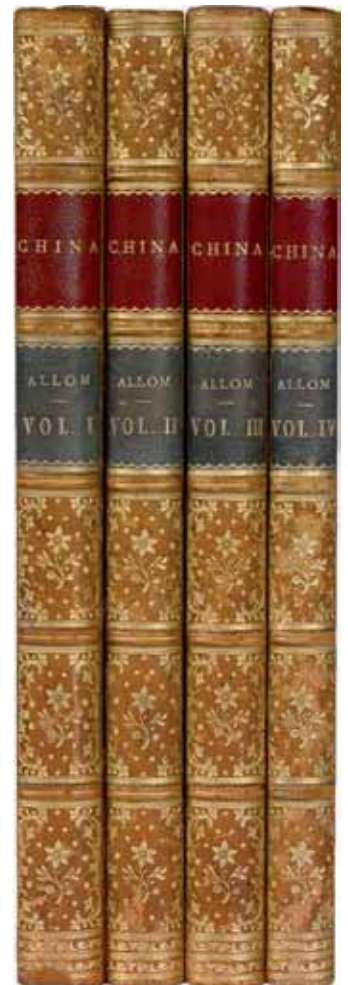
Un des plus célèbres voyageurs de son temps, J.-B. Tavernier (1605-1689) compose le récit de ses voyages avec l'aide de Chappuzeau et de La Chapelle, le secrétaire de Lamoignon. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, il fit six voyages dans les Indes, où il amassa une fortune considérable, grâce entre autres, au commerce qu'il fit de pierres précieuses. A la révocation de l'édit de Nantes, il partit en Suisse, puis en Allemagne où il fut nommé directeur de la Compagnie des Indes. Lors de son départ vers la Moscovie, il tomba malade et mourut à Copenhague, chez son ami Henri de Moor.

Exemplaire en reliures hétérogènes, mors fendus, coiffes usagées.

*Willems, n°1937.*



- 287 TURQUIE. — Turcici Imperii status. Accedit de Regn. Algeriano atque Tunetano Commentarius. *Leyde, Elzévier, 1634*. In-16, veau fauve, double filet doré, dos orné de compartiments au filet et de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Seconde édition, en partie originale, de cette « petite république » ottomane compilée d'après Busbecq, Soranzo, Malaguzzi, etc.
- Publiée quatre ans après l'édition originale par les mêmes Bonaventure et Abraham Elzévier et ornée du même titre-frontispice gravé sur cuivre, elle est augmentée d'un important appendice sur les royaumes d'Alger et de Tunis.
- Ex-libris manuscrit d'une congrégation toulousaine au pied du frontispice.
- Coiffes rognées avec tranchefiles apparentes, charnière supérieure fendue sur les attaches de nerfs, coins émoussés, quelques taches sombres.
- Willems, n°416.*
- 288 VINCENT (William). Voyage de Néarque des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre rédigé sur le journal original de Néarque conservé par Arrien... et contenant l'Histoire de la première navigation que des Européens aient tentée dans la mer des Indes. *Paris, Crapelet, Maradan, an 8 (1800)*. 3 volumes in-8, brochés, couvertures muettes bleues, étiquettes au dos. 150 / 200
- Édition parue la même année que l'édition originale in-4 de la traduction de Billecocq.
- Elle contient un portrait, 6 cartes, un tableau et une planches de figures géométriques dépliantes.
- Exemplaire à toutes marges en grande partie non coupé dans son état de parution.
- De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- Mouillures pâles dans les marges.
- 289 WEY (Francis). Rome. Description et souvenirs. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée et suivie d'un index général analytique. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1873*. In-folio, demi-marouquin bordeaux avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné de feuillages dorés rayonnant dans chaque entrenerf d'un cartouche central de marouquin noir mosaïqué, tête dorée, non rogné (*E. Pouget*). 150 / 200
- Seconde édition, illustrée de 352 gravures sur bois in et hors texte d'après *Anastasi, P. Baudry, C. Nanteuil, Viollet-le-Duc, N. Jacquemart* et d'autres artistes et d'un plan de Rome dépliant gravé par *Erhard* d'après *Thiollet*.
- Bel exemplaire dans une luxueuse reliure de l'époque signée E. Pouget. Intérieur bien frais dans l'ensemble, malgré quelques rares rousseurs éparses et une déchirure sans manque au centre du plan. Épidermures sur les coins.
- On y joint : MÜNTZ (Eugène). *Florence et la Toscane*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1897. In-folio, demi-basane chagrinée fauve avec coins, mors ornés d'un décor de frises et feuillages dorés, plats de papier illustré de feuilles et fleurs chromolithographié, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Frontispice et nombreuses gravures sur bois et photogravures en noir dans le texte, certaines à pleine page. Exemplaire bien frais. Quelques épidermures, coins abîmés.
- 290 WOODARD (David). — Relation des malheurs et de la captivité du Capitaine David Woodard. *Paris, Buisson, 1805*. In-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition française, traduite sur la troisième anglaise.
- Elle est illustrée d'un portrait-frontispice, de 2 cartes dépliantes et de 2 planches gravées.
- Manque en tête, épidermures.
- 291 WRIGHT (G. N.). China, in a series of views, displaying the scenery, architecture, and social habits of that ancient empire. *Londres, Paris, Fisher, son & co, s.d. (1843)*. 4 volumes in-4, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches dorées (*Riviere & son*). 400 / 500
- Nouvelle édition de ce recueil de vues et de scènes de la Chine impériale.





# Livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

- 292 AFFAIRE DREYFUS. — Le Bordereau. Étude des dépositions de M. Bertillon et du capitaine Valerio au Conseil de guerre de Rennes. *Paris, Imprimerie Hardy & Bernard, 1904*. In-4 carré, bradel demi-percaline aubergine, pièce de titre bleue, tranches mouchetées, et un atlas in-folio de planches, bradel demi-percaline bleu marine (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Demeurée anonyme, cette étude cherchait à démontrer la culpabilité de Dreyfus à partir du fameux « bordereau » en dépit des expertises contraires qui s'accumulaient. On sait que l'anthropologue judiciaire Alphonse Bertillon (1853-1914) avait subi de fortes pressions pour affirmer que l'écriture du bordereau était bien celle de l'accusé.

- 293 ALBUM FÉLIX POTIN. — 500 célébrités contemporaines. Collection Félix Potin (13<sup>e</sup> mille). S.l.n.d. [Paris, vers 1901]. In-4 oblong, cartonnage brun estampé à l'imitation du crocodile, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Album de 507 (sur 510) beaux portraits photographiques issus de la première collection Félix Potin, diffusée dans les tablettes de chocolat de la marque entre 1898 et 1908.

Cartonnage frotté au brochage légèrement fragilisé. Manquent 3 clichés.

- 294 ALSACE. — Costumes des paysans d'Alsace et de la Forêt Noire. *Strasbourg, Ed. Fietta, s.d.* In-8 plié en leporello, percaline rouge, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Bel album de costumes alsaciens renfermant 22 dessins d'Alfred Touchemolin peints par Jules Wencker et lithographiés par Émile Simon, coloriés et gommés lors de la publication.

Inconnu à Colas et à Lipperheide, L'ALBUM EST DE TOUTE RARETÉ : seul un exemplaire en est répertorié dans les collections publiques, à la Bibliothèque universitaire de Strasbourg, lequel ne rassemble que 12 des 22 figures du nôtre.

Deux séries de figures détachées le long du pli, quelques infimes salissures.

On y joint : SPINDLER (Charles). *Costumes d'Alsace*. Strasbourg, L'Imprimerie Alsacienne, s.d. [vers 1913]. In-4, percaline bleu nuit de l'éditeur ornée sur le premier plat d'un décor polychrome aux armes de la Haute-Alsace. Bel album publicitaire reproduisant 60 peintures à pleine page de Charles Spindler, tirées en couleurs sur vélin fort et légendées en français et en allemand. Leur verso est occupé par diverses publicités pour des commerces locaux. Infimes frottements à la reliure, petit travail de ver marginal sur la moitié du volume.

- 295 ATTAR (Farid al-Din). *Pend-Namèh, ou le Livre des Conseils*. Paris, Debure frères, 1819. In-8, maroquin à long grain bleu de Prusse, bordure de grenades, palmettes et de cornes d'abondance répétées en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné d'un fleuron quadrilobé répété, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, grecque intérieure, gardes de soie rose, tranches dorées (*Motet*). 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction d'Antoine-Isaac Silvestre de Sacy de ce grand poème mystique composé en persan au XII<sup>e</sup> siècle par le derviche soufi Farid al-Din Attar. Le savant orientaliste l'a enrichie d'abondantes remarques critiques comprenant des passages en alphabets arabe et hébreu.

Élégamment typographiée par l'Imprimerie Royale, l'édition donne également le texte original persan, imprimé en rouge et noir à la fin du volume dans le sens de lecture des textes orientaux.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN RICHEMENT RELIÉ AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÊME, DÉDICATAIRE DE L'ÉDITION. Grand-amiral de France, Louis Antoine d'Artois (1775-1844) deviendra Dauphin de France en 1824 lorsque son père, Charles X, accèdera au trône.

De la bibliothèque de Madame Standish (1847-1933), née Hélène de Perusse des Cars, avec ex-libris.

*Quérard, IX, 150.*



- 296 BASQUES. — JAURGAIN (Jean de). *La Vasconie. Pau, Imprimerie-stéréotypie Garet, 1898-1902*. 2 volumes grand in-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de cette *étude historique et critique sur les origines du royaume de Navarre, du duché de Gascogne, des comtés de Comminges, d'Aragon, de Foix, de Bigorre, d'Alava et de Biscaye, de la vicomté de Béarn et des grands fiefs du duché de Gascogne*.  
Taches sur les plats, rousseurs dans le texte.  
On y joint : COLAS (Louis). *La Tombe basque. Bayonne, Foltzer, 1923*. In-4, demi-basane brune marbrée de l'époque. Recueil d'inscriptions funéraires et domestiques du Pays Basque français. Manque l'atlas de planches accompagnant le volume. Petit accroc sur le dos, quelques piqûres sans gravité.
- 297 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838*. In-8, veau rouge, multiples filets en encadrement, reliés par une rose aux angles, fleurons d'angle, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui bordé (*Simier*). 500 / 600  
Le texte de *Paul et Virginie* est suivi de celui de *La Chaumière indienne* du même auteur. L'ouvrage comporte en outre une notice sur Bernardin de Saint-Pierre par Sainte-Beuve, des notes ainsi qu'un appendice portant sur la flore apparaissant dans les deux romans.  
L'illustration de cet ouvrage, en tous points remarquable, se compose d'environ 450 vignettes sur bois de *Meissonier, Tony Johannot, Français*, etc., de 29 figures hors texte gravées sur bois d'après les mêmes artistes, de 7 portraits gravés sur acier d'après les dessins de *Lafitte, Johannot et Meissonier* et d'une carte colorisée de l'île de France établie par A.-B. Dufour et gravée par *Dyonnet*. Les hors-texte, sur Chine, sont protégés d'une serpente, dont 6 portent une légende imprimée.  
Avec le portrait anglais du Docteur. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est à la sphère et celui de la jeune bramine ne comporte pas l'étoile. La gravure dite de la bonne femme est absente, *ce qui ne constitue pas un manque dans l'ouvrage* (voir Carteret, 534 et 536). Second titre imprimé, à l'adresse rue de Richelieu.  
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN SANS ROUSSEURS AUCUNE, RELIÉ PAR SIMIER.  
Étui scotché.  
*Carteret, III, 532-548*.
- 298 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Paris, J. J. Blaise, 1821*. 4 volumes in-8, veau glacé bleu de Prusse, bordure à froid cernée de filets dorés avec petits fleurons d'angles, plaque à froid gothique ornée d'écoinçons et d'un losange central, dos orné de fleurons et roulettes dorés et à froid, coiffes guillochées, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Édition « la plus exacte et la plus complète jusqu'à présent quant au texte et aux notes de Boileau lui-même, et aux variantes des anciennes éditions » (Quérard, *La France littéraire*, I, 376).  
Elle est ornée de 13 portraits et figures hors texte par *Rigaud, Hersent, H. Vernet, Bergeret, Garnier, Roehn, Choquet et Santerre*, gravés sur acier par *Dien, Leroux, Masquelier, Garnier* et d'autres et d'un fac-similé d'autographe.  
Très bel exemplaire sur papier vélin dans une séduisante reliure romantique strictement d'époque.  
Pâles rousseurs éparées, dos très légèrement passé.
- 299 BONAPARTE (Jacques). *Sac de Rome écrit en 1527. Florence, Imprimerie Grandducale, 1830*. In-8, demi-toile chagrinée verte avec coins, dos lisse orné de pointillés et guirlandes dorés, couverture. 150 / 200  
Seconde édition en français, comprenant 4 planches hors texte.  
Elle est due au jeune prince Napoléon-Louis Bonaparte (1804-1831), second fils de Louis Bonaparte et d'Hortense. Jacopo Buonaparte, lointain cousin des Bonaparte corses, selon ceux-ci, laissa cette relation du sac de Rome par les troupes du connétable de Bourbon.  
*Davois : Les Bonaparte littérateurs, 27 — Quérard : Les Bonaparte littéraires, 111*.
- 300 BONHOMME (Honoré). *La Société galante et littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Édouard Rouveyre, 1880*. In-8, bradel demi-maroquin avec coins, dos lisse, couverture, tête dorée. 100 / 120  
Édition ornée d'un titre-frontispice et 2 vignettes.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE, non justifié, avec les figures en trois états.  
De la bibliothèque Clericeau, avec un bel ex-libris gravé.
- 301 BOSCH (Ernest). *Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot, 1877-1880*. 4 volumes in-4, demi-chagrin vert bouteille avec coins, dos à faux-nerfs fleuronés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de ce répertoire qui concerne autant les arts décoratifs que l'architecture proprement dite. Il sera réédité en 1883-1884.  
L'édition est illustrée de 38 planches en chromolithographie hors texte sous serpente.  
Ernest Bosch (1837-1913) est plus connu comme auteur d'ésotérisme (signant alors du pseudonyme de Marcus de Vèze).

- 302 CADET DE VAUX (Antoine-Alexis). *Dissertation sur le café*. Paris, *Journal d'Économie rurale et domestique*, Huzard, Xhouet, 1806. In-12, demi-basane fauve mouchetée avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre orangée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

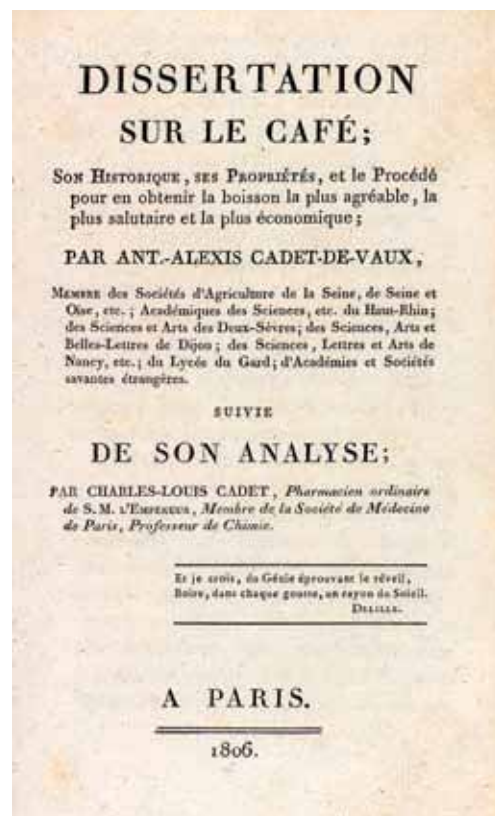
RARE ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante étude sur le café dont Vicaire et Bitting n'ont connu que la réimpression parue l'année suivante.

Du café, elle considère « son historique, ses propriétés, et le procédé pour en obtenir la boisson la plus agréable, la plus salubre et la plus économique » et détaille plusieurs préparations et recettes de boissons dérivées. Une étude de Charles-Louis Cadet de Gassicourt lui fait suite.

DE LA BIBLIOTHÈQUE A.-B.-L. GRIMOD DE LA REYNIÈRE, avec son bel ex-libris gravé représentant une table noblement dressée, chargée de victuailles et de vins et flanquée de présentoirs et dressoirs, avec au premier plan un livre ouvert présentant les deux titres principaux du gastronome, le *Manuel des amphitryons* et l'*Almanach des gourmands*.

Agréable exemplaire en reliure strictement d'époque, d'une provenance parfaite pour ce texte.

*Hünnersdorff : Coffee, 240-241 — Mueller, 37.*



302

- 303 CARTE GRAVÉE. — *Allgemeine und Postkarte von Deutschland und den angraenzenden Laendern*. Augsburg, Tessari & Comp., 1828. Carte entoilée (106,5 x 127 cm), repliée, chemise et étui en papier gris marbré titré en doré sur le dos. 100 / 120

BELLE ET GRANDE CARTE D'ALLEMAGNE, en quatre feuilles, gravée par J.-B. Seitz d'après G. Lessl, avec les liserés colorés. Elle est conservée dans son étui d'origine, titré au dos *Postes d'Allemagne* et portant deux étiquettes gravées du *Magasin géographique de Charles Simonneau, graveur à Paris*.

Manque une partie du fond de l'étui, taché d'une large mouillure. Carte en belle condition.



303



304

- 304 CARTONNAGES. — Ensemble 15 ouvrages pour la jeunesse en cartonnage gaufré d'éditeur. 150 / 200

Ensemble d'éditions données dans les années 1860 par Mame à Tours (7), Mégard à Rouen (3), Barbou à Limoges (2) et Ardant (1), Lefort (1) et Garnier (1) à Paris.

De formats divers, in-8, in-12 ou in-16, ces ouvrages sont reliés en cartonnage de papier gaufré, à fond blanc, rose ou vert, orné d'un décor architectural ou enroulements, doré et rehaussé de bleu ou de vert. La plupart d'entre eux intègre, au centre du premier plat, une scène lithographiée en couleurs.

L'éditeur Mame à Tours se fit le premier le spécialiste de ces cartonnages, revêtant généralement des livres de prix pour la jeunesse : ouvrages d'histoire, de piété ou de morale...

Un plat d'un volume détaché.

- 305 CATALOGUE DES LIVRES de mon cabinet à Fure. [Manuscrit non daté, vers 1832]. Petit in-4, demi-basane fauve avec coins ornée de filets à froid, dos à deux nerfs muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

INTÉRESSANT CATALOGUE DE BIBLIOTHÈQUE MANUSCRIT composé 84 ff. utilisés donnant un long répertoire d'ouvrages, chacun accompagné de son nombre de volumes et de son format. Son propriétaire a fait figurer à la fin, dans le sens inverse du carnet, une liste des cartes du cabinet sur un feuillet séparé de la liste des livres par 9 ff. inutilisés.

Reliure frottée, coiffes rognées.

- 306 CLASSIQUES DE LA TABLE (Les). Petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris, Dentu, Martinon, Mansut, Treuttel et Wurtz, 1845*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, couverture conservée au premier volume, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Troisième édition, augmentée, de ce célèbre keepsake gastronomique ; elle renferme des textes de Brillat-Savarin, Berchoux, Grimod de La Reynière, Cussy, Carême, etc., et est ornée de 2 frontispices, 12 portraits et 16 planches.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fin, enrichi de 2 frontispices, 4 portraits, et 11 planches diverses dont 2 en couleurs ; en outre, sur les 16 portraits contenus, 11 sont en deux états (chine et bistre), un titre-frontispice également, et sur les 27 planches au total, 13 sont en deux états et 5 EN TROIS ÉTATS, DONT LE RARE ÉTAT EN COULEURS.

Dos passé.



307

- 307 COLERIDGE (Samuel Taylor). *The Golden Book*. Londres, J. M. Dent & Co ; New York, E. P. Dutton & Co, s.d. [1895]. Grand in-16, satin ivoire, premier plat orné d'une composition de fleurs brodées de fils de soie rose et blanche aux feuillages de soie verte brochés de fils d'or, second plat encadré d'une bordure brodée, dos long compartimenté brodé de même, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cette anthologie des œuvres poétiques de Coleridge, publiée par Stopford A. Brooke dans la collection *Everyman's Library*.

GRÂCIEUSE RELIURE ANGLAISE EN SATIN BRODÉ, bien préservée malgré sa fragilité. Le volume est conservé dans une boîte en plexiglas.

Quelques frottements épars avec légers manques d'étoffe, mouillure sans gravité sur le plat inférieur.

- 308 COMPTE GÉNÉRAL de l'Administration de la justice civile et commerciale en France pendant l'année 1842-1844. Paris, Imprimerie Royale, 1844 et 1846. 2 volumes in-4, plein maroquin rouge, encadrement de filets et rocailles dorés, monogrammes dorés au centre des plats, dos lisses ornés, doublure et gardes de tabis bleu, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

Exemplaires luxueusement reliés au chiffre N. M. au centre des plats.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Rousseurs.

- 309 COMPTE RENDU AU ROI, sur le recrutement de l'armée, pendant l'année 1841. Paris, Imprimerie Royale, 1843. In-4, maroquin à long grain rouge, bordure florale dorée, filet torsadé encadrant un grand décor estampé à froid composé d'écoinçons ornements joints par des fers et des filets pointillés et d'un grand médaillon central, dos lisse orné avec le titre en long, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rapport sur la conscription militaire présenté à Louis-Philippe par le ministre de la Guerre, le maréchal Jean-de-Dieu Soult, duc de Dalmatie, comprenant de nombreux tableaux statistiques.

De la bibliothèque du vicomte de Jean au château d'Issou (dont il fut propriétaire de 1873 à 1898), avec ex-libris.

Belle reliure romantique bien préservée. Quelques pâles rousseurs.





314



315

- 314 DAUMIER (Honoré), GAVARNI et autres. Émotions et mœurs parisiennes. Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4, demi-percaline brune avec coins, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RECUEIL DE 62 SUPERBES LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES, la plupart de Gavarni ou Daumier pour le *Charivari* (séries des *Mœurs conjugales*, des *Émotions parisiennes*, des *Enfants terribles*, des *Maris vengés*, du *Carnaval à Paris*, etc.). Reliure un peu frottée, dos passé.

- 315 DAUMIER (Honoré). Les Beaux jours de la vie. Paris, Aubert, s.d. [vers 1835]. In-4, percaline gaufrée verte, double encadrement à froid, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE SÉRIE DE CETTE IMPORTANTE SUITE, comprenant 50 lithographies d'après Daumier coloriées et gommées à l'époque. Planches bien fraîches dans l'ensemble au coloris très vif. Catalogue de l'éditeur relié à la fin de l'album. Légers frottements au cartonnage.

- 316 DAUMIER (Honoré). Histoire ancienne. Paris, au bureau du *Charivari*, In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de motifs dorés, couverture (*Yseux*). 800 / 1 000

SUITE DE 50 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE DAUMIER.

Petits frottements, rares rousseurs, planche n°5 détachée de son onglet.

On joint une seconde épreuve, volante, des planches n°3, 19, 39 et 43.

- 317 DEFFAND (Marquise du). Lettres à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780 ; auxquelles sont jointes des lettres de Madame Du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. Publiées Paris, Treuttel et Würtz, 1812. 4 volumes in-8, basane fauve granitée, filet doré et pampres dorés en encadrement, dos lisse orné de semis géométriques et décor losangé dorés, pièces de titre et de toison rouge et vertes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, comprenant un portrait-frontispice gravé par Carmontelle et un fac-similé dépliant.

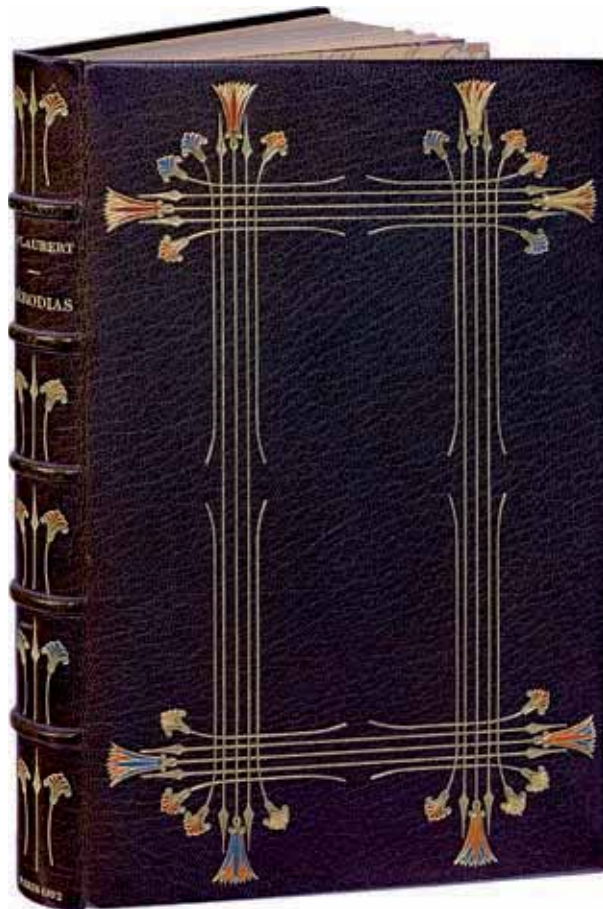
De la bibliothèque Antoine Bordes, avec ex-libris. Coins abîmés.

On y joint, de la même : *Correspondance inédite*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition de la version du marquis de Sainte-Aulaire. Les 2 premiers cahiers de l'introduction ont été intervertis, sans manque.

- 318 DICTIONNAIRE de l'Académie Française. Sixième édition, publiée en 1835. *Bruxelles, Société typographique belge, Adolphe Wahlen et C<sup>ie</sup>, 1841*. 2 volumes in-4, demi-veau tabac avec petits coins, dos orné de motifs dorés et estampés à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition belge de la sixième version du *Dictionnaire de l'Académie*, imprimée sur trois colonnes.  
Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.  
De la bibliothèque Louis Claes, avocat à Tongres, avec cachet daté 1847 sur les titres.  
Quelques infimes frottements et une petite réparation sur un mors. Intérieur très frais.
- 319 DUBOIS-MAISONNEUVE. Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints vulgairement appelés étrusques, accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches la plupart inédites pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. [1833]. In-folio, en feuilles, couverture de livraison imprimée. 2 000 / 3 000  
SOMPTUEUX OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES ANCIENS VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE, appelés étrusques, et véritable monument de l'illustration et de la typographie sorti des presses de Pierre Didot « celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe » (A. Jammes).  
Ce chef-d'œuvre de l'illustration comprend 101 sujets gravés à l'eau-forte sur 97 planches, en noir, dont 23 lithographiées réalisées par les ateliers de *Charles Motte*, d'après les dessins de Dubois, dessinateur attaché au Musée royal, d'après Brocchi, conservateur du cabinet des modèles à l'École royale Polytechnique et par l'auteur lui-même. L'ensemble des 23 planches lithographiées par Charles Motte, l'un des tout premiers suiveurs de Lasteyrie et Engelmann, les introducteurs en France du procédé de Senefelder, portent les numéros suivants : 24, 30, 34, 48, 51, 56 à 58, 62, 64, 66, 70, 75 à 78, 80 et 82 à 87. Les sujets numérotés 90 à 92 et 95 à 97 sont sur deux planches.  
« Très bel ouvrage, presque introuvable », écrivait Vinet en 1874. Imprimé sur papier vélin, l'ouvrage fut publié en 17 livraisons avec texte, s'étendant depuis 1816 jusqu'en 1834.  
Quoique cet ouvrage soit un travail indépendant en lui-même, Dubois-Maisonneuve le considérait comme complétant ou faisant suite à son magnifique recueil de *Peintures de vases antiques* qu'il publia avec Millin en 1808-1810. Ce recueil se range dans la lignée des ouvrages publiés d'après la magnifique collection de vases de William Hamilton par d'Hancarville et Tischbein, et dans celle de Millin, auquel collabora le même Dubois-Maisonneuve.  
*Reproduction en couverture*
- 320 DUCOUDRAY HOLSTEIN - VIOLLET (A.). Histoire de Bolivar. *Paris, Levasseur, 1831*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
RARE ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.  
Mors abîmé au t. II.  
*Sabin, n°21067*.
- 321 EMPIRE. — ARNAULT (Antoine-Vincent). Vie politique et militaire de Napoléon. *Paris, Émile Babeuf, 1822-1826*. 2 volumes grand in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné de motifs et roulettes dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500  
ÉDITION ORIGINALE, parue en 30 livraisons, de cet ouvrage voulu par Napoléon, qui dans ses entretiens de Sainte-Hélène avait exprimé le désir qu'Arnault écrivit son histoire. Rédigé d'après des documents inédits et des témoignages de première main, cet ouvrage est l'un des plus intéressants sur l'Empereur.  
Belle illustration comprenant 138 superbes lithographies hors texte d'après les meilleurs peintres de l'époque, dont un frontispice et 2 portraits de Napoléon. Parmi les figures, on remarque deux magnifiques lithographies dessinées par *Géricault* : la « Marche dans le désert » et le « Passage du mont Saint-Bernard ».  
Écrivain et auteur dramatique, A.-V. Arnault (1766-1834) fut présenté à Napoléon Bonaparte, qui lui confia en 1797 une mission dans les îles Ioniennes, puis l'attacha à l'expédition d'Égypte. Devenu intime de Bonaparte et de son entourage, il fut dans le secret du coup d'État du 18 Brumaire. En 1799, Napoléon le fait nommer membre de l'Institut et lui procure un poste au ministère de l'Intérieur. Dans son testament, l'empereur s'est souvenu de lui en lui laissant une somme d'argent  
Petits frottements, quelques rousseurs.
- 322 EMPIRE. — BEAUHARNAIS (Hortense de). Mémoires de la Reine Hortense publiés par le prince Napoléon. *Paris, Plon, 1927*. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné d'un aigle doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE des mémoires d'Hortense de Beauharnais, reine de Hollande, publiée par le prince Jérôme Napoléon et annotée par Jean Hanoteau.  
Elle est illustrée de 12 portraits et un fac-similé hors texte.  
Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, ici à toutes marges.



- 323 EMPIRE. — BERTHIER (Alexandre). Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte premier consul. *Paris, Imprimerie impériale, 1806*. In-4, veau havane, encadrement de doubles filets dorés orné de branches de lauriers et étoile rayonnante aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- RARE ÉDITION, ornée d'un frontispice par *Vernet*, 5 cartes double coloriées et une vue de la bataille de Marengo.
- EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE AUX GRANDES ARMES DE NAPOLÉON.
- De la bibliothèque Antoine d'Espérandieu, avec ex-libris.
- Coiffes manquantes, charnières fendues, plats tachés.
- 324 EMPIRE. — FAIN (Baron A.-J.-F.). Manuscrit de mil huit cent douze, contenant le précis des évènements de cette année, pour servir à l'Histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris, Delaunay, 1827*. — Manuscrit de mil huit cent treize... Deuxième édition. *Bruxelles, Tarlier [puis] Paris, Delaunay, 1825*. 2 ouvrages en 4 volumes in-8, bradel cartonnage ocre raciné, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre mauve, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale du *Manuscrit de 1812*, ici réunie à la seconde édition du *Manuscrit de 1813*, donnée un an après l'édition originale. Ces deux ouvrages du Baron Fain constituent « sans contredit les plus véridiques et les plus intéressants de tous ceux qui ont été publiés sur cette époque mémorable. L'auteur, quoique très attaché à Napoléon, n'a point cherché à déguiser la vérité. Il a voulu être et a été véritablement impartial » (Quérard, III, 60).
- Les deux ouvrages rassemblent 11 plans et cartes gravés hors texte, la plupart dépliant, et 1 fac-similé.
- Exemplaire dans son premier cartonnage, dont le premier tome du *Manuscrit de 1813* porte l'adresse de Tarlier à Bruxelles. Quelques rousseurs éparses, longue déchirure sans manque sur une carte.
- 325 EMPIRE. — LA VALLETTE (Antoine-Marie Chamans, comte de). Mémoires et souvenirs. *Paris, H. Fournier jeune, 1831*. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos à faux-nerfs ornés, pièces de titre et de tomain grenat, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- RARE ÉDITION ORIGINALE des mémoires du directeur général des Postes de l'Empire, et dont la rocambolesque évasion fit toute la célébrité.
- Interversion des deux pièces de tomain.
- Tulard, 862.*
- 326 EMPIRE. — [MONIER (A. D. B.)]. Une année de la vie de l'Empereur Napoléon, ou Précis historique de tout ce qui s'est passé depuis le 1<sup>er</sup> Avril 1814, jusqu'au 20 Mars 1815, relatif à S. M. et aux braves qui l'ont accompagné. *New York, Joseph Desnoues, Mame, 1815*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge pâle, tranches lisses (*Reliure américaine de l'époque*). 300 / 400
- Rare édition publiée à New York l'année de l'édition originale parisienne et ornée d'un portrait-frontispice gravé par *T. Gimbrede*.
- Plaisant exemplaire en demi-reliure strictement d'époque.
- 327 EMPIRE. — SÉGUR (Philippe de). 1812-1912. Napoléon. Texte tiré de La Campagne de Russie 1812. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1912]*. In-folio, demi-marquin vert avec coins, dos lisse orné de motifs style Empire dorés, couverture, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 56 figures hors texte en couleurs montées sur vélin teinté fort.
- Dos et coins partiellement passés.
- 328 EMPIRE. — Ensemble 5 ouvrages en 6 volumes. 200 / 300
- LA TOUR D'AUVERGNE (Prince Édouard de). *Waterloo*. Paris, Henri Plon, 1870. In-8, demi-chagrin vert de l'époque. Édition originale, contenant 5 cartes dépliantes.
- AUBRY (Octave). *Le Roman de Napoléon. Brumaire*. S.l., Tallandier, 1938. In-8, demi-basane marbrée avec coins de l'époque. Illustré de reproductions du Cabinet des estampes.
- LAS CASES (Comte de). *Extraits du mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, Hachette, 1909. In-8, demi-basane avec coins. Mouillures aux premiers ff.
- CHUQUET (Arthur). *La Campagne de 1812. Mémoires du Margrave de Bade*. Paris, Fontemoing, 1912. In-8, demi-veau bleu nuit avec coins.
- BAINVILLE (Jacques). *Napoléon*. Paris, Henri Plon, 1933. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins de l'époque. 42 gravures en noir et blanc en tout. Exemplaire à toutes marges.



330

- 329 FEUILLADE (Pierre). *Projet de réunion de tous les cultes, ou Le Christianisme rendu à son institution primitive.* Lyon, Louis Cutty, juillet 1815-1823. — Examen critique du judaïsme et du mahométisme, pour faire suite à l'ouvrage intitulé : *Projet de réunion de tous les cultes.* Paris, *Ladvoat, Gouillet, Lyon, Favério, 1821.* Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-basane blonde avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200

SÉRIE BIEN COMPLÈTE DE CET OUVRAGE RARE ET CURIEUX sur l'union des Églises, qui ne fut diffusé dans le public qu'à partir du printemps de 1819, quoique rédigé en 1814 et imprimé dès 1815, sans doute à cause d'un scandale attendu.

Reliés in fine : *Lettre de M. Mollard-Lefèvre au sujet de sa conversion au Protestantisme.* Lyon, C. Coque, s.d. [juin 1825]. — *Seconde lettre de M. Mollard-Lefèvre.* Paris, H. Servier, 1826. Futur agitateur politique sous la Monarchie de Juillet, Michel Mollard, dit Mollard-Lefèvre commença par faire parler de lui à cause de cette conversion rendue publique.

De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris.

Accroc à une coiffe supérieure, mais bon exemplaire.

- 330 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias.* Paris, A. Ferroud, 1892. Grand in-8, maroquin brun, décor de lances et de palmes dessinées au filet, fers dorés et maroquin de couleurs mosaïqué entrecroisées en rectangle sur les plats, dos orné de même, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, doublure de maroquin vert d'eau encadrée d'une large guirlande florale de maroquin de couleurs mosaïqué cerné d'un filet doré, fer ex-libris doré au centre, gardes de soie crème brodée de fleurs roses, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*P. Ruban, 1894*).  
1 000 / 1 200

Édition ornée de 21 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*, dont 4 hors texte. Elle est introduite par une étude inédite d'Anatole France.

Un des 200 premiers exemplaires d'un tirage à 500, celui-ci sur japon avec les eaux-fortes en deux états (épreuves avant la lettre avec remarques et définitives). Il est relié avec le prospectus de souscription.

SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS EN RELIURE DOUBLÉE DE PÉTRUS RUBAN datée 1894, exécutée pour La Croix-Laval, avec son fer ex-libris doré frappé au centre des doublures. (Étui un peu passé et frotté).

- 331 GALERIE FRANÇAISE, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France, dans les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Paris, Firmin Didot, 1821-1823. 3 volumes in-folio, demi-marouquin brun, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet important recueil de 144 (sur 177) portraits gravés par divers artistes et accompagnés de notices biographiques par Firmin Didot, Denon, Boissy d'Anglas, Andrieux, Villemain, Alavoine, Richerand, Droz, Lemontey... Un beau frontispice allégorique d'après *Fragonard* et de nombreux fac-similés de lettres et documents complètent l'illustration.

De la bibliothèque Bourgnon de Layre, avec ex-libris.

Manquent 33 portraits de la collection. Dos passé, quelques rousseurs dans les tomes I et II.

- 332 GALIBERT (Léon). Histoire de la république de Venise. Paris, Furne, 1847. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, tranches dorées (*Wagner*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 24 vues gravées sur acier, l'une dépliant.

De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 333 GAUTIER (Théophile). Le Petit chien de la marquise. Paris, L. Conquet, 1893. In-12, marouquin bleu roi, bordure de dents de rat, filets droits et pointillés dorés, guirlande d'accolades et fers feuillagés dorés en encadrement avec paniers de fleurs aux angles, dos orné, doublure de soie bleu clair brodée de fleurs bordée du même marouquin orné de guirlandes dorées, gardes de même soie, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Blanchetière*). 300 / 400

Première édition séparée, préfacée par Maurice Tourneux et ornée de dessins et ornements de Louis Morin, dont 2 sur la couverture et un titre-frontispice..

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 150 DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, les seuls avec les gravures aquarellées, enrichi d'une suite des dessins en noir sur chine.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Blanchetière.

Dos très légèrement passé, étui frotté.

- 334 GAVARNI. [NERVAL (Gérard de)]. Le Carrousel. Paris, Aubert, s.d. [1836-1837]. In-4, bradel percaline verte, pièce de titre sur le premier plat (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE COLLECTION DE LITHOGRAPHIES EXÉCUTÉES PAR GAVARNI pour *Le Carrousel*, journal de la cour, de la ville et des départements ; il parut tous les dix jours entre mars 1836 et juillet 1837 et la rédaction en était confiée à Gérard de Nerval. Le recueil rassemble 33 épreuves de 24 planches sur la suite de 25 réalisées par Gavarni pour la revue ; seule manque la Fantaisie espagnole (pl. n°24) pour que celle-ci soit complète.

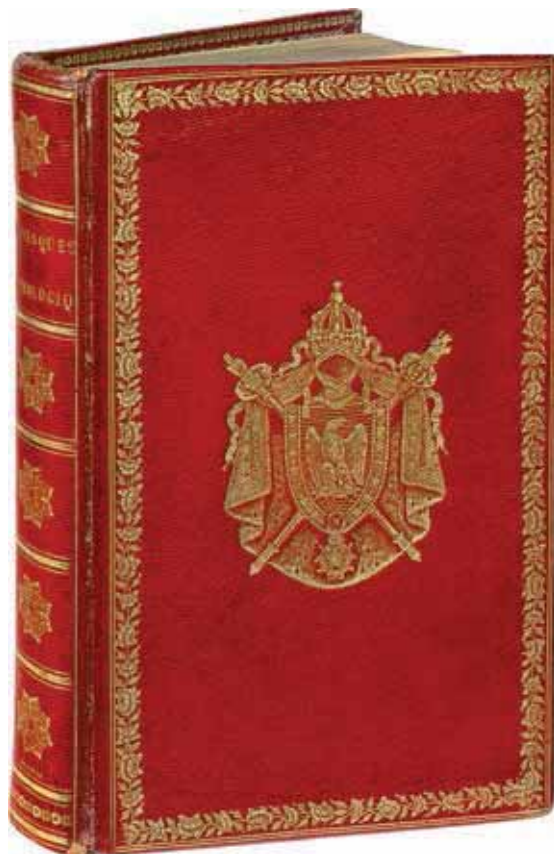
Épreuves en noir ou coloriées, dont 9 en double ou triple état, toutes contrecollées ou réemmarginées dans une fenêtrée et reliées en un album moderne légendé au crayon.

De la collection Beurdeley.

Deux épreuves abîmées, certaines brunies, petites rousseurs.

Armehlault & Bocher, n°s 319-322, 324-327, 2207-2221 — Gérard de Nerval (*Maison de Balzac*, 1981), n° 64.





335

- 335 GENLIS (Madame de). Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable. Paris, Charles Barrois, 1810. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette de fleurs dorées en encadrement, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de grands fleurons, filets gras et pointillés dorés, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Rosa). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce livre destiné à la jeunesse et « l'un des plus curieux ouvrages illustrés de cette époque » (Gumuchian, n°2699).

Elle comprend 54 figures hors texte d'après les dessins de l'auteur gravées au pointillé par Gaitte et mises en couleurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TIRÉ AU FORMAT IN-8 SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE ROSA.

Armoiries de Napoléon I<sup>er</sup> rapportées sur les plats. Sans le second volume paru l'année suivante. Légères rousseurs éparses.

- 336 GRATTAN (Henry). Memoirs of the Life and Times of the Rt. Hon. Henry Grattan. New Edition. Londres, Henry Colburn, 1849. 5 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Auguste Petit). 800 / 1 000

Édition collective très complète des discours, lettres et mémoires du député indépendantiste irlandais Henry Grattan (1746-1821). Établie par son fils, Henry Grattan Junior, elle avait d'abord paru chez le même éditeur entre 1839 et 1846.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE D'AUGUSTE PETIT.

Reproduction page 106

- 337 JOSSEAUME-DUBOURG (H.-F.). La Grâce, les dons du ciel et la parole de Dieu. Paris, Laurens aîné, 1823. In-12, veau blond, filet à froid, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris du château de Rosny.

Un coin émoussé avec manque infime, rousseurs.

338 KANT (Emmanuel). — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 150 / 200

KANT (Emmanuel). *Leçons de métaphysique*. Paris, Ladrangé, 1843. In-8, demi-basane noire postérieure. Première édition française, traduite par Joseph Tissot. Rousseurs, mouillure marginale.

COUSIN (Victor). *Philosophie de Kant. Troisième édition revue et augmentée*. Paris, Librairie nouvelle, 1857. In-12, demi-chagrin vert de l'époque. Rousseurs.

SCHÖN (L.-F.). *Philosophie transcendante, ou Système d'Emmanuel Kant*. Paris, Abel Ledoux, 1831. In-8, demi-veau framboise de l'époque. Édition originale. De la bibliothèque Alphonse Paillard. Bel exemplaire.

339 LA MESANGÈRE (Pierre de). *Journal des dames et des modes*. Paris, 1817-1837. 21 volumes in-8, basane brune mouchetée, dos lisse orné de filets de lierre dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cette importante revue de mode des années 1817 à 1837. Fondé en l'an V, le *Journal des dames et des modes* parut jusqu'en 1839.

La présente collection continue renferme 1907 gravures de mode masculine et féminine en coloris d'époque (planches 1617 à 3524).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LA REINE ANNE DE BAVIÈRE.

Reliures usagées, état intérieur et coloris très frais.

340 LECOCQ (Adolphe). *Les Loups dans la Beauce*. Chartres, Petrot-Garnier, 1860. — COUDRAY-MAUNIER (Auguste-François). *La Bête d'Orléans*. (Légende beauceronne). Chartres, Petrot-Garnier, 1859. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et verte, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Closs*). 800 / 1 000

RÉUNION DE DEUX TRÈS RARES PLAQUETTES publiées à Chartres par Petrot-Garnier.

*Les Loups dans la Beauce* est illustré d'un frontispice et un fac-similé à double page. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vergé, non justifié.

*La Bête d'Orléans* comprend un frontispice colorié et une figure hors texte. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé, justifié à la plume.

Charnière supérieure fendue, coiffe de tête manquante.

*Thiébaud*, 571 et 216.

341 LEGRAND (Louis). *Le Livre d'Heures de Louis Legrand*. Paris, Gustave Pellet, 1898. Petit in-4, maroquin brun, double filet à froid, dos à nerfs orné de caissons au filet à froid, doublure de maroquin fauve encadrée d'un filet doré, gardes de tabis brun, couverture et dos, étui bordé (*Creuzevault*). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE LOUIS LEGRAND, composée de 13 eaux-fortes dont une sur la couverture en bistre ou noir et blanc, certaines sous serpentes imprimées, et de très nombreux bois dans le texte.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vergé, enrichi d'une suite en couleurs des eaux-fortes, de 3 in-texte agrandis et d'un dessin original représentant le soldat qui illustre la p. 187 de l'ouvrage (non signé).

L'EXEMPLAIRE EST REVÊTU D'UNE RELIURE DOUBLÉE DE CREUZEVAULT D'UNE ÉLÉGANTE SOBRIÉTÉ, au dos légèrement passé cependant.

342 LEMAIRE (L.-A.-F. Cauchois-Lemaire, dit). *Opuscules*. Paris, Brissot-Thivars, Mongie, Baudouin, Corréard, 1821. In-8, basane racinée fauve (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'articles polémiques publiés en revues entre 1816 et 1820. L'ouvrage, réputé contenir des provocations à la guerre civile et des injures envers le roi et les chambres, fut saisi par jugement de la cour d'assises de Paris et son auteur condamné à une peine de trois ans d'emprisonnement et une amende de 6 000 francs, qu'il fit réduire en appel.

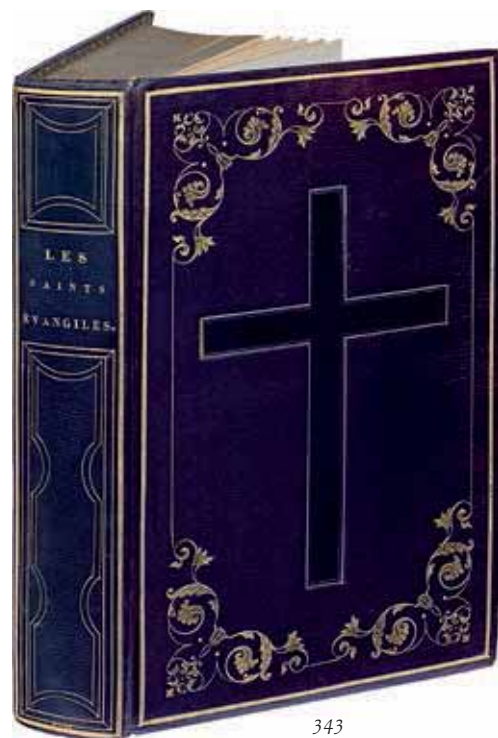
On y joint 2 ouvrages : BELLEMARE (Jean-François). *La Fin des Jésuites et de bien d'autres*. Paris, Dentu, 1828. In-8, demi-veau fauve de l'époque. Mors fendu, dos décollé. — Et : MÉRY (Joseph) et Auguste BARTHÉLEMY. *Les Jésuites*. Paris, 1826. In-8, demi-basane verte avec coins.

- 343 LEMAÎTRE DE SACY. Les Évangiles de notre seigneur Jésus-Christ. Paris, J. J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1837. In-8, maroquin à long grain aubergine, listel doré en encadrement, enroulements de palmes dans les angles reliés par un filet doré, grande croix estampée à froid au centre sertie d'un filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Maître*). 400 / 500

Belle édition illustrée d'un beau frontispice (la Sainte Face), titre en couleurs, frontispices pour chaque évangile, et vignettes in texte de *Théophile Fragonard* EN PREMIER TIRAGE ; les encadrements sont également différents selon l'évangile.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE MAITRE, l'un des relieurs les plus prestigieux de Dijon, à la tête d'une maison renommée de 1830 environ à sa mort en 1871.

*Carteret*, III, 225.



343

- 344 LETTRES ATHÉNIENNES, ou correspondance d'un agent du roi de Perse, à Athènes, pendant la guerre du Péloponèse, traduites de l'anglais. Paris, Dentu, an XI (1803). 3 volumes in-8, basane fauve tachetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, chaînette dorée sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite de l'anglais par Alexandre-Louis de Villeterque, et illustrée de 12 portraits hors texte gravés au burin par *Adam* et d'une carte dépliant de la Grèce gravée par *Tardieu*.

Ces lettres, « composées, dans les années 1739 et 1740, par une société d'amis qui achevaient leurs cours d'études dans l'université de Cambridge » (*Barbier*, II, 1225), ne furent tirées qu'à douze exemplaires en 1741 puis à cent en 1781, à l'intention des auteurs. Leur première véritable diffusion publique, en anglais, date de 1798.

Agréable exemplaire en reliure d'époque, accompagné du catalogue de l'imprimeur.

Petits manques sans gravité sur deux des plats, courtes fentes sur deux mors, déchirure sans manque sur la carte.

- 345 LEVASSEUR (Pierre-Émile). Histoire des classes ouvrières et de l'industrie en France avant 1789. Paris, Arthur Rousseau, 1900-1901. 2 volumes grands in-8, demi-marocain, dos à nerfs, tranches peigne (*Canape*). 150 / 200

L'ouvrage forme nominalement la seconde édition de *l'Histoire des classes ouvrières en France de Jules César à la Révolution*, originellement parue en 1859, mais la refonte a été si importante, près de 40 ans après la première publication, qu'on a pour ainsi dire affaire à un nouveau texte.

Fils du géographe Victor Levasseur, l'auteur du célèbre *Atlas national illustré*, Pierre-Émile Levasseur (1828-1911) fut un spécialiste de l'histoire économique.

Bel exemplaire, rare dans cette condition.

- 346 LIADIÈRES (Pierre-Chaumont). 1848 et 1830. 10 mois et 18 ans. Paris, s.n., 1853. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 100 / 120

Réédition sous une mention fictive de sixième édition de cet ouvrage d'abord paru en 1849. Le texte sera repris en 1855 dans les *Souvenirs historiques et parlementaires* de l'auteur.

Officier d'ordonnance de Louis-Philippe, Pierre-Chaumont Liadrières (1792-1858) fut constamment réélu député du *parti de la cour* dans les Basses-Pyrénées (Orthez), de 1830 à la révolution de 1848 — après laquelle il resta fidèle au gouvernement et se consacra exclusivement à la littérature.

Bel exemplaire, en pleine reliure de Capé.

- 347 MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de). Lettres inédites de Mme de Maintenon et de Mme la Princesse des Ursins. Paris, Adolphe Bossange, 1826. 4 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés de filets et larges fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette très importante correspondance relative aux affaires d'Espagne où la princesse des Ursins avait été envoyée comme « agent de renseignements ».

Dos uniformément passé.

- 348 MANCHESTER (William Montagu, duc de). *Court and Society from Elisabeth to Anne. Londres, Hurst & Blackett, 1864.* 2 volumes in-8, veau bleu roi, triple filet doré, dos orné à la grotesque dans les entrenerfs, pièces de titre rouge et de tomais citron, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Cottin-Simier*). 400 / 500

Édition originale de cette étude historique établie sur des documents recueillis au château de Kimbolton, dernier lieu de résidence de Catherine d'Aragon devenu le siège de la famille des ducs de Manchester.

Elle est illustrée de 3 portraits hors texte gravés d'après des tableaux conservés à Kimbolton.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR COTTIN.

Infimes frottements sur les coupes, quelques rousseurs éparses.

*Reproduction page 106*

- 349 MILITARIA. — Livret des itinéraires militaires. *Paris, J. Dumaine, 1844.* In-8, bradel cartonnage brique gaufré, guirlande dorée en encadrement, supralibris doré au centre du premier plat, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Très rare vade-mecum destiné aux fonctionnaires du service de l'intendance chargés du contrôle des marches, leur permettant de tracer avec certitude les feuilles de route que doivent suivre les militaires en service voyageant isolément, pour arriver aux destinations qui leur sont assignées.

De la bibliothèque Martin du Nord, ministre de la justice et des cultes dans le troisième cabinet Soult (1840-1847), avec supralibris.

Dos et plats en partie passé, coiffe supérieure un peu rognée.

- 350 NODIER (Charles). *Le Dernier chapitre de mon roman. Paris, L. Conquet, 1895* In-8, maroquin vert, double bordure de fers azurés dorés et à froid cernée de quadruples filets dorés délimitant un rectangle central semé d'une répétition de fers pleins dorés, dos orné de feuillages azurés, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, doublure de maroquin orangé ornée d'une large bordure aux fers dorés décorée de bustes de satyre dans les angles et de cartels et fleurettes mosaïqués en maroquin vert, gardes de soie verte brodée de grandes fleurs, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, chemise de demi-maroquin orangé, étui bordé du même (*Champs-Stroobants*). 500 / 600

Première édition illustrée, ornée de 33 compositions en couleurs de *Louis Morin*.

Tirage unique à des 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMPS-STROOBANTS.

- 351 PARIS. — DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile, et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Paris, Guillaume, 1825-1828.* 7 volumes in-8, basane rouge, filet d'encadrement doré, roulettes d'encadrement à froid et dorée, plaque centrale à froid, dos lisse orné, tranches marbrées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition suivie du *Dictionnaire topographique des environs de Paris*. L'édition originale fut publiée en 1821-1822.

Sur les 82 eaux-fortes hors texte de l'édition, cet exemplaire en rassemble 72. Il ne contient pas la carte des environs de Paris, qui manque très souvent.

De la bibliothèque du marquis de Lambilly de Kerveno, avec ex-libris armorié.

Plats légèrement abîmés et tachés avec manques, coins frottés, quelques petites galeries de vers et rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

- 352 PARIS. — LABÉDOLLIÈRE (Émile de). *Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. — Histoire des environs du nouveau Paris. Paris, Gustave Barba, s.d.* Ensemble 2 volumes grand in-8, broché, couverture illustrée, non rogné. 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages complémentaires et premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*.

*Le Nouveau Paris* est orné d'un frontispice et 66 dessins dans le texte gravés sur bois par *Best* et *Hildibrand*, ainsi que 21 cartes hors texte en couleurs, dont un grand plan de Paris dépliant ; et *l'Histoire des environs du nouveau Paris*, d'un frontispice, 69 dessins dans le texte gravés sur bois par *Hildibrand* ou non signées et 24 cartes hors texte en couleurs.

Exemplaires dans leur première condition, brochés sous couverture illustrée d'un bois reprenant le frontispice de chacun des titres. Intérieur bien frais.

Dos fendus avec petits manques, partiellement débrouché.

- 353 PARIS. — LENOIR (A.). Statistique monumentale de Paris. *Paris, Imprimerie Impériale, 1867*. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert de l'époque. 300 / 400  
 Frontispice et 269 planches de vues et plans des églises, couvents et autres monuments parisiens, montées sur onglet. Certaines planches sur chine monté, certaines en chromolithographie, certaines à double page.  
 De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.  
 Mouillures et rousseurs parfois fortes, certains feuillets brunis.
- 354 PARIS. — NORMAND (A. N.). L'Arc de Triomphe des Tuileries. [Paris, Normand, vers 1830]. Album in-folio oblong, demi-basane blonde (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 Album complet des 27 planches donnant les détails d'architecture et d'ornements de l'Arc de Triomphe des Tuileries. Sans page de titre.  
 De la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- 355 PAROISSIENS. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 100 / 120  
*Paroissien elzévir, rite romain*. Paris, Gruel et Engelmann, 1881. In-12 étroit, maroquin tabac orné de motifs à froid, dos orné de fleurons à froid, fermoirs de métal ouvragé, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*). Un mors fendu, petits frottements.  
*Paroissien romain*. Tours, Mame et fils, s.d. In-18, bakélite imitation ivoire, motif floral en relief contenant un monogramme en noir sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Manque le fermoir, quelques petites rousseurs.
- 356 PERRAULT (Charles). Les Contes. Troisième édition. *Paris, J. Hetzel, 1863*. In-folio, percaline rouge gaufrée, roulette dorée en encadrement avec de grands motifs dorés d'inspiration héraldique en écoinçons sur les deux plats et un large médaillon doré contenant le titre au centre du premier, dos lisse orné en long de médaillons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
 Édition ornée de 41 figures hors texte sur chine monté, dont un frontispice, gravées sur bois d'après *Gustave Doré*.  
 De la bibliothèque de Layre, avec ex-libris armorié.  
 Accrocs sur les coins et les coiffes. Quelques pâles rousseurs.
- 357 PHOTOGRAPHIE. — [LIZEROLLES (Pierre-Marie)]. Dans l'intimité des personnages illustres. 1845-1900 [puis] 1850-1900. *Paris, Éditions M. D. [Maurice Devriès], s.d. [1942]*. 2 albums in-8 oblong, sous chemise cartonnée de l'éditeur ornée d'une photographie contrecollée sur le premier plat et de motifs et du titre estampés en relief, lacet de maintien mauve ou brun. 150 / 200  
 Réunion des deux premiers albums de cette collection de douze rassemblant 70 portraits photographiques (dont une sur chaque couverture) d'artistes, écrivains et hommes politiques du XIX<sup>e</sup> siècle retirés d'après les plaques et les clichés de l'époque et accompagnés des légendes autographiées.  
 Bel ensemble malgré de rares piqûres éparses.
- 358 PIXERÉCOURT. — Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt. *Paris, J. Crozet, décembre 1838*. In-8, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre havane, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Catalogue de la vente du 22 janvier 1839 et jours suivants décrivant 2313 ouvrages, ainsi que l'importante collection de brochures, almanachs et albums révolutionnaires de Guilbert de Pixérécourt. Prix d'adjudication manuscrits.  
 Relié à la suite : le prospectus du *Théâtre choisi* de Pixérécourt publié par Techener. — *Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt. Articles omis dont la vente aura lieu le 15 mai*. S.l.n.d. — *Autographes et manuscrits de M. G. de Pixérécourt*. Paris, 1840. — *Catalogue de livres, manuscrits, autographes, provenant de la bibliothèque de feu M. G. de Pixérécourt*. Paris, P. Jannet, 1849.  
 De la bibliothèque Bourgnon de Layre, avec ex-libris armorié.
- 359 [QUERELLES (Chevalier de)]. Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. *Paris, Pierre Didot l'aîné, an IX – 1801*. In-4, chagrin rouge, filets doré et à froid en encadrement, large dentelle rocaille dorée, grand chiffre doré au centre, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 3 000 / 4 000  
 Superbe édition de ce poème « traduit du grec » par le chevalier de Querelles, ornée d'un frontispice en noir et de 8 estampes en couleurs, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte ou aquarelle par de *Philibert-Louis Debucourt*, « le plus extraordinaire peintre-graveur en couleurs qu'il y ait jamais eu » selon F. Courboin.  
 BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ, TRÈS GRAND DE MARGES, AVEC LES FIGURES D'UN BEAU TIRAGE SUR VÉLIN, DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE.  
 Rares pâles rousseurs éparses.





360

- 360 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1885-1886]. In-4, bradel demi-percaline brune avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, couvertures et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

Premier tirage de l'illustration d'Albert Robida, comprenant 49 hors-texte, dont 7 en couleurs, 35 bicolores et 7 en noir, et de nombreux dessins dans le texte tirés en noir.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, CELUI-CI ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBIDA, et relié avec 5 affiches de librairie illustrée en couleurs annonçant l'ouvrage, dont 3 de très grand format repliées in fine, la couverture générale en percaline polychrome et dorée de l'éditeur, les plats des couvertures en papier bleuté des deux tomes et une couverture de livraison, et enfin le prospectus de l'éditeur.

De la bibliothèque de Layre, avec ex-libris armorié.

Accroc sur le dos, rares pâles rousseurs, plusieurs déchirures sans manque sur les affiches jointes.

- 361 RUSSEL (Lord John). The Life and Times of Charles James Fox. Londres, Richard Bentley, 1859-1866. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomainson brune, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Pagnant*).

500 / 600

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé par J. Brown d'après J. Reynolds, de cet ouvrage sur l'homme politique Charles James Fox (1749-1806), l'une des principales figures politiques du parti whig.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR PAGNANT.

De la bibliothèque de Madame Christian Charlet, avec ex-libris.

Rousseurs éparses dans le t. III.

*Reproduction page 106*

- 362 SADE. — [HENRY (Charles)]. La Vérité sur le Marquis de Sade. Paris, E. Dentu, 1887. In-12, broché.

200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires numérotés sur simili-japon.

Mention manuscrite sur la couverture : *Progrès-médical*.

Exemplaire abîmé : couverture salie et partiellement décollée, dos réparé au scotch, manque le bas du second plat.



364

- 363 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc De). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel. Paris, L. Hachette et C<sup>e</sup>, 1856-1858. — Projets de gouvernement du Duc de Bourgogne. *Ibid.*, 1860. Ensemble 21 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES CÉLÈBRES MÉMOIRES, DONNÉE PAR CHÉRUEL, qui les collationna sur le manuscrit original, précédés d'une notice par Sainte-Beuve.

Elle est ornée d'un portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et comprend un fac-similé dépliant du testament olographe du duc, reproduit au moyen de la Photographie de Furne fils — ce qui range cet ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de l'invention de Niepce.

On y a joint, en reliure uniforme, le volume des *Projets de gouvernement du Duc de Bourgogne*, mémoire inédit attribué à Saint-Simon.

Bon exemplaire malgré divers petits défauts d'usage.

Formel, M. VIII-1.

- 364 SCHEFFER (Gabriel). Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du monde. Paris, Gihaut frères, s.d. [1829]. In-4 oblong, demi-marouquin à long grain rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un fer répété, couverture, tranches lisses (Mercier, succ. de Cuzin). 1 500 / 2 000

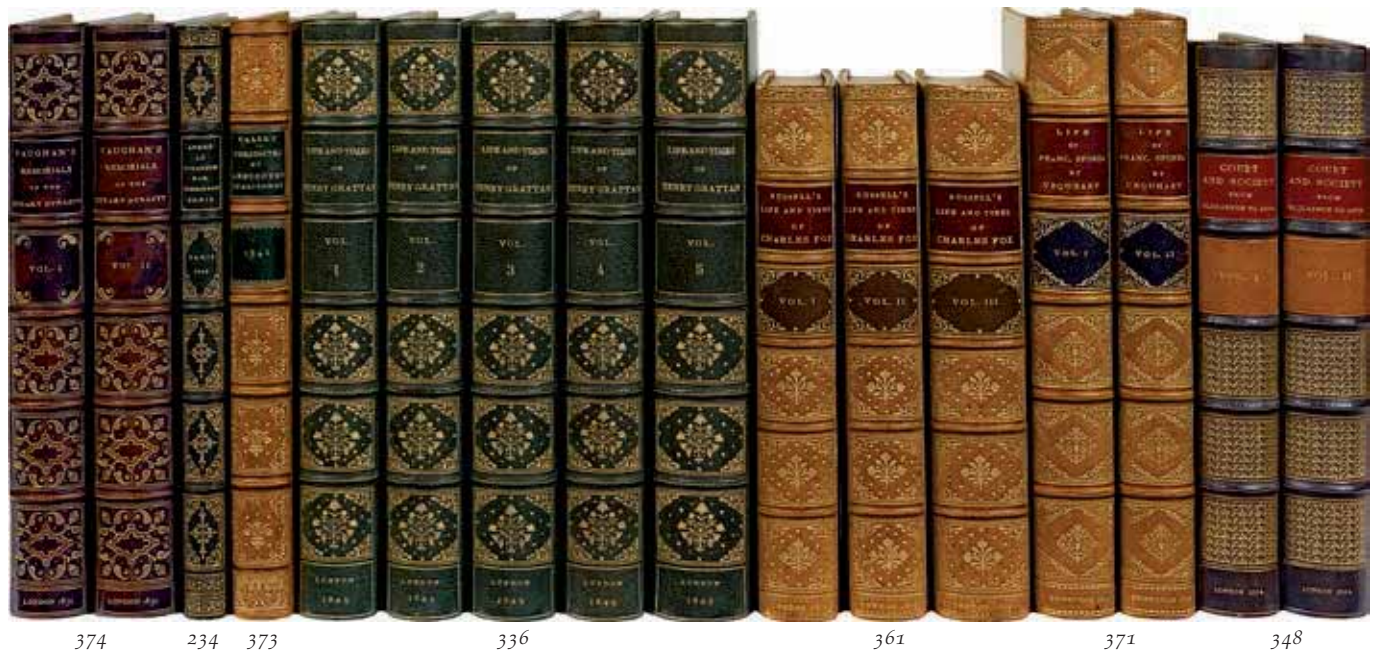
RARE SUITE COMPLÈTE de 60 planches lithographiées de Gabriel Scheffer en épreuves coloriées à l'époque.

Mettant en scène des types et des situations classiques de la vie bourgeoise sous la Restauration, ces estampes présentent avec humour l'écart entre « ce qu'on dit » et « ce qu'on pense » dans la bonne société par un système de double légende.

Bel exemplaire très bien établi par Mercier, provenant des bibliothèques René Descamps-Scrive (1925, II, n°548) et Paul Gavault (1951, V, n°2174), avec ex-libris.

Quelques planches brunies et rousseurs marginales, plat supérieur de la couverture conservée taché.

- 365 SCHNEIDER (Louis). L'Empereur Guillaume. Souvenirs intimes, revus et annotés par l'empereur sur le manuscrit original. *Paris ; Nancy, Berger-Levrault & C<sup>ie</sup>, 1888*. 3 volumes in-8, demi-marquin bleu nuit à long grain, supralibris doré en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale de la traduction française, par Ch. Rabany, de ces souvenirs d'un intime de Guillaume I<sup>er</sup>.  
Bel exemplaire provenant des bibliothèques du marquis des Roys, avec supralibris doré en queue et ex-libris, et Livingston Phelps, avec ex-libris.  
Dos légèrement assombris.
- 366 SERGENT-MARCEAU (Antoine-François). Notices historiques sur le Général Marceau, mort dans la Campagne de 1796. *Milan, P. E. Giusti, 1820*. In-16, demi-chagrin noir, dos orné en long de fleurons dorés et d'un drapeau français aux couleurs mosaïquées, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
Première édition dans ce format, peu commune, parue la même année et à la même adresse que l'originale in-8 et illustrée d'un portrait-frontispice et de 6 figures hors texte gravées d'après l'auteur.  
Ex-libris armorié à la devise *sapere aude* sur le premier contreplat et cachet de la librairie Giusto Ebhardt à Venise sur le titre.
- 367 SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette, 1862-1868*. 14 volumes in-8 et un album grand in-8, demi-chagrin marine avec coins, dos à nerfs, têtes dorées (*Dupré*). 200 / 300  
Édition parue dans la collection des *Grands écrivains de la France* avec un album iconographique.  
Rousseurs, mais bel exemplaire bien relié à l'époque par Dupré.
- 368 SHAKESPEARE (William). Jules César, tragédie. *Paris, E. Dentu, s.d.* In-12, marquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 200 / 300  
Nouvelle édition, revue et corrigée, de la traduction en vers d'Auguste Barbier, accompagnée d'une analyse de la pièce et des portraits de César et Brutus dessinés et gravés par C. V. Normand en frontispice.  
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE SIGNÉE CHAMBOLLE-DURU.  
De la bibliothèque J. H. Scrive-Loyer, avec ex-libris.  
Coins inférieurs légèrement enfoncés.
- 369 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. Traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue avec une étude sur Shakespeare, des notices sur chaque pièce et des notes. *Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, 1862-1863*. 8 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Séduisante série élégamment reliée à l'époque.  
Petits frottements, accroc sur un nerf du t. I, discrète galerie de ver sur les mors inférieurs de 4 volumes.
- 370 THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, 1845-1862*. 20 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné de fleurons aldins dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). — Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, 1859*. In-folio, demi-percaline verte, pièce de titre rouge en long (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Elle est ornée d'un portrait et 74 figures hors texte d'après H. Vernet, K. Girardet, E. Charpentier, A. Sandoz et Massard.  
Bel exemplaire, accompagné comme il se doit d'un atlas de 66 cartes à double page dessinées par Dufour et Duvotenay sous la direction de l'auteur et gravées sur acier par Dyonnet.  
On y joint : [Histoire du Consulat et de l'Empire]. Paris, Furne, s.d. Grand in-8, demi-chagrin noir, non rogné (*Reliure de l'époque*). Suite de 30 scènes historiques d'après Raffet, David et Gros, et de 31 portraits, chaque gravure étant accompagnée d'une courte notice imprimée sur la serpente correspondante.



- 371 URQUHART (William Pollard). *Life and Times of Francesco Sforza, Duke of Milan, with a preliminary Sketch of the History of Italy. Édimbourg et Londres, William Blackwood and sons, 1852.* 2 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomaisson noire, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Pagnant*). 400 / 500  
Édition originale et seule parue de cette étude sur l'Italie de la Renaissance, ornée d'un frontispice lithographié et colorié.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR PAGNANT.  
Pâles rousseurs sur le faux-titre, le titre et le frontispice du t. I.
- 372 UZANNE (Octave). — *La Guirlande de Julie. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.* In-12, bradel basane brune, plats et dos lisse estampés à froid d'un décor à la chinoise rehaussé de peinture rouge, verte, jaune et dorée, gardes illustrées, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition établie par Octave Uzanne du fameux manuscrit composé en 1638 par meilleurs poètes du salon de l'hôtel de Rambouillet pour être offert par le duc de Montausier à sa bien-aimée Julie d'Angennes. Elle est ornée d'un titre-frontispice de *Mongin* et d'un portrait de *Lalauze*.  
Tirage à 517 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollandaise.  
Reliure frottée.
- 373 VALÉRY (Antoine-Claude Pasquin, dit). *Curiosités et anecdotes italiennes. Paris, Amyot ; Londres, Tilt et Bogue ; Francfort, Jugel, 1842.* In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de date vertes, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Belz, succ. Niédrée*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, renfermant quarante études sur divers sujets curieux de l'histoire et de l'art italiens. L'ouvrage avait été annoncé sous le titre de *Variétés italiennes* dans les *Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie* du même auteur.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR J.-P. BELZ.
- 374 VAUGHAN (Robert). *Memorials of the Stuart Dynasty, including the constitutionnal and ecclesiastical History of England, from the Decease of Elizabeth to the Abdication of James II. Londres, Holdsworth and Ball, 1831.* 2 volumes in-8, maroquin bleu foncé, triple filet doré, dos orné aux petits fers et fers aldins azurés, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*J. Canape*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Très bel exemplaire dans une élégante reliure de Canape.  
Légères déteintes sur le dos des volumes, pâles rousseurs sur les gardes, les premiers et les derniers ff.

375 VITICULTURE. — Comte A.-P. ODART. Manuel du vigneron. Exposé des divers procédés de culture de la vigne et de vinification dans les vignobles les plus renommés. *Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1845*. In-12, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid, couverture et dos, tête dorée (*J. Ardouin*). 300 / 400

Seconde édition augmentée.

Le Comte Alexandre-Pierre Odart, ampélographe et viticulteur, présenta le manuscrit de ce manuel à la Société d'agriculture de Paris, qui l'approuva à l'unanimité, avant de le faire éditer chez Mame, à Tours, l'année suivante. « L'auteur explique ici ses méthodes de viticulture et de vinification. Elles concernent toutes sortes de vins, y compris les mousseux, les vins de liqueur, les muscats, le Tokay, le vin de paille, les vins cuits » (*Oberlé : Une bibliothèque bachique, n°189, à propos de l'édition originale*).

Exemplaire bien frais en reliure moderne, au dos très légèrement éclairci.

On y joint une lettre signée Ollivier, vigneron de la région de Cadillac en Gironde, adressée aux citoyens Scroder et Schiller, négociants en vin à Bordeaux, datée du 27 pluviôse an VIII (16 février 1800), dans laquelle le viticulteur annonce la négociation prochaine de sa récolte et les conditions qu'il souhaite. Reste de cachet de cire.

*Après ce numéro seront vendus de nombreux lots non catalogués,  
provenant notamment du fonds d'une librairie*

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

10 décembre 2013

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr





