

ALDE



samedi 13 avril 2013

Littérature & poésie du XX^e siècle
Ensemble important concernant Henri Michaux

Éditions originales - Livres illustrés

Reliures modernes

Lettres autographes - Revues



138

Expert

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie 75008 Paris

Tél. 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du vendredi 5 avril au vendredi 12 avril (samedi 6 avril inclus)

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

(le vendredi 12 avril jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 13 avril de 10 h à 12 h

Livres anciens et du XIX^e siècle : n^{os} 1 à 12

Livres du XX^e siècle : n^{os} 13 à 344

ALDE
Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

Littérature & poésie du XX^e siècle
Ensemble important concernant Henri Michaux

Éditions originales - Livres illustrés
Reliures modernes
Lettres autographes - Revues

Vente aux enchères publiques

Le samedi 13 avril 2013 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

~~~~~  
PRIX : UN FRANC  
~~~~~

BRUXELLES

ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)

37, rue aux Choux, 37

—
1875

Livres anciens et du XIX^e siècle



- 1 LA BIBLE. Qui est toute la sainte escriture du vieil et nouveau testament. Autrement l'ancienne et la nouvelle alliance. *Sedan, par Jean Jannon, 1633*. In-16, plein veau à fermoirs, enrichi sur les 2 plats par un décor mosaïqué orné, dentelles, fleurons et filets dorés, dos à 5 nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches dorées. 600 / 800

Édition revue et conférée sur les textes hébreux et grecs.

Exemplaire réglé.

(Quelques mots à l'encre raturés sur la page de titre).

MALGRÉ UN TROU DE VER, EXEMPLAIRE TRÈS SÉDUISANT.

- 2 RACINE. ŒUVRES. *Paris, Claude Barbin, 1687*. 2 volumes in-12, plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs titré or, tranches dorées, dentelles et filet dorés sur les doublures (*Devauchelle*). 800 / 1 000

Seconde édition collective comportant tout le théâtre de Racine sauf ses 2 dernières pièces Esther et Athalie parues en 1689 et 1691. Elle est illustrée de 12 gravures dont 2 frontispice, le premier d'après Le Brun.

Volume I : La Thébaïde ou les frères ennemis. Alexandre Legrand. Andromaque. Britannicus. Les Plaideurs.

Volumes II : Bérénice. Bajazet. Mithridate. Iphigénie. Phèdre.

TRÈS BELLE RELIURE DE DEVAUCHELLE.

- 3 RÉCRÉATIONS TIRÉES DE L'HISTOIRE NATURELLE TOME I DE LA CLASSE DES INSECTES. À Basle chez Henry Haag, 1798. Fort in-12, dos de veau blond, titré or filet fleurons dorés (reliure de l'époque). 300 / 400

Tome 1^{er} consacré aux insectes.

Édition française traduite de l'allemand par M. Wilhelm.

46 planches rehaussées en couleur, une planche en noir de table d'instruction et un frontispice gravé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON - PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI - DONT ON CONNAÎT SON PLUS GRAND INTÉRÊT POUR LES INSECTES.

Provenance : vente André Breton d'Avril 2003.

(Reliure usagée).

- 4 OSSIAN. POÉSIES GALLIQUES. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an IX. In-12, plein maroquin à longs grains vert bouteille, dentelles, fleurons et filets dorés sur les plats, dos lisse titré or, orné de fleurons et de filets dorés, filets sur les coupes, tranches dorées, doublures de moire grenat avec dentelles et gardes de moire grenat (Bozerian). 300 / 400

Édition en vers français par Baour-Lormian.

Ex-libris Henri Beraldi.

Ex-libris J. L. Du Temple de Rougemont.

Malgré une tâche sur le second plat, belle et fine reliure de Bozerian.

- 5 LA MÉDECINE PITTORESQUE. Paris, Au Bureau de la Médecine Pittoresque, 1834-1837. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert canard, dos lisse titré or et filets dorés (reliure de l'époque). 400 / 600



Édition complète des 4 tomes en 2 volumes.

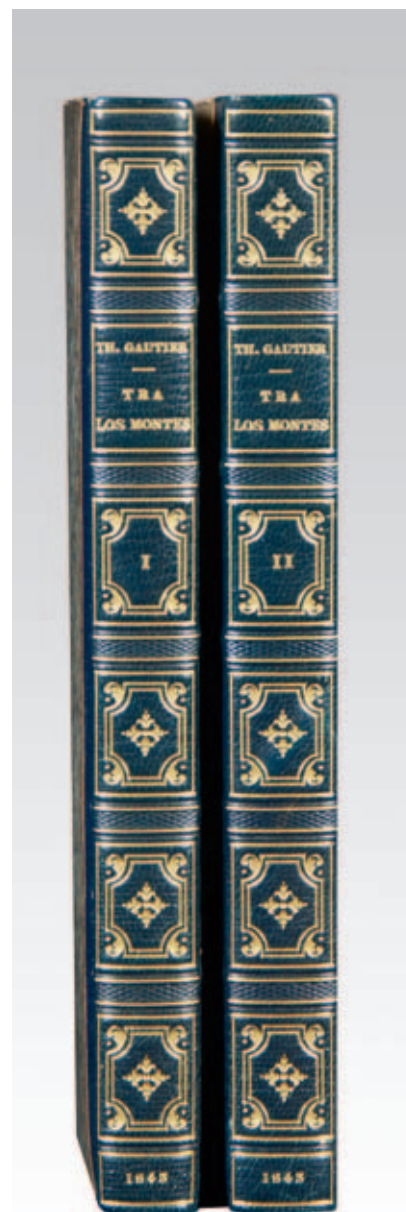
Recueil de planches gravées sur acier, d'anatomie descriptive, chirurgicale et pathologique.

48 planches en couleurs pour le tome I et 46 planches en couleurs pour le tome II.

EXEMPLAIRES D'ANDRÉ BRETON PORTANT SUR CHACUN DES DEUX VOLUMES SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

Provenance vente André Breton d'avril 2003.

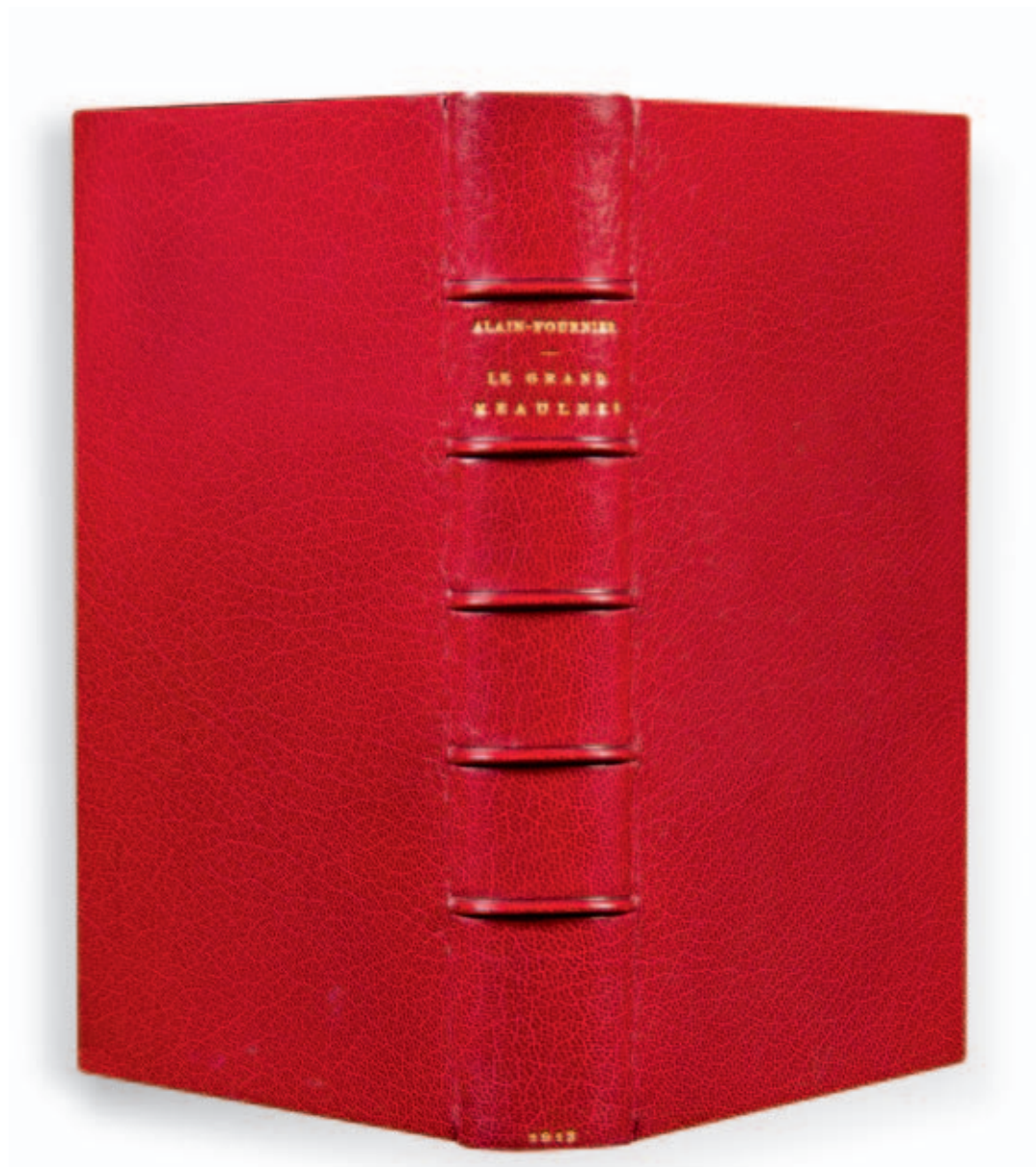
- 6 BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861*. In-12, Bradel, demi-toile vert canard à coins, dos titré or et fleurons, couverture conservée. 1 500 / 2 000
 SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ornée d'un portrait de Baudelaire dessiné et gravé par Bracquemond.
 Cette édition ne contient pas les 6 pièces condamnées mais comprend 35 poèmes nouveaux.
- 7 CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. *Paris, Glady Frères, 1873*. In-8, demi-marquain citron, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couverture conservée (*Huser*). 2 500 / 3 000
 Édition originale ornée en frontispice d'un autoportrait de Corbière, gravé par lui-même à l'eau-forte.
 UN DES 481 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
 (Dos légèrement décoloré).
- 8 GAUTIER (Théophile). TRA LOS MONTES. *Paris, Victor Magen, 1843*. 2volumes grand in-8, demi-marquain à longs grains bleu nuit à coins, dos à filets et fleurons dorés titré or, couverture et dos conservés (*Mercier S' de Cuzin*). 1 200 / 1 500
 Édition originale relatant un voyage en Espagne de Théophile Gautier pendant 5 mois en 1840.
 Ex-libris P. Villeboeuf.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE. TRÈS RARE.
- 9 HUÏSMANS (Joris-Karl.). A VAU-L'EAU. *Paris, Tresse, et Stock, 1894*. In-16, Bradel cartonné, dos titré or, couverture et dos conservés. 500 / 600
 Édition, illustrée d'une eau forte de A. Delattre représentant le portrait de Huysmans.
 EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.
 Provenance : vente André Breton d'avril 2003.
- 10 RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. *Bruxelles, Alliance Typographique, M.-J. Poot & C^{ie}, 1873*. In-12, broché, chemise demi marquain noir, dos à 5 nerfs titré or, étui. 6 000 / 8 000
 Édition originale du seul recueil paru du vivant d'Arthur Rimbaud et imprimé à compte d'auteur.
 Tirage limité à environ 250 exemplaires.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE MALGRÉ QUELQUES LÉGÈRES ROUSSEURS.
Reproduction en frontispice
- 11 VERLAINE (Paul). ROMANCES SANS PAROLES. ARIETTES OUBLIÉES. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelle. *Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874*. In-8, plein marquain framboise, dos à 5 nerfs titré or, tranches dorées, filets sur les coupes, doublures de marquain taupe, gardes de moire gris souris, couverture et dos bleu conservés, chemise demi-marquain framboise titrée, étui (*H. Duhayon*). 2 500 / 3 000
 Édition originale, rare, pas de grand papier.
 Quelques exemplaires dont celui-ci portent sur la couverture : Paris, Chez Tous Les Libraires.
 Élégante et belle reliure de Duhayon.
 SUPERBE EXEMPLAIRE.
- 12 VERLAINE (Paul). LES POÈTES MAUDITS. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. *Paris, Léon Vanier, 1884*. In-12, demi-reliure caramel, dos à 5 nerfs titré or, orné de fleurons, tête dorée, étui. 1 500 / 2 000
 Édition originale tirée à 253 exemplaires.
 RARE ET RECHERCHÉ. DE CÉLÈBRES POÈMES DE RIMBAUD PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.



JACQUES PRÉVERT

PAROLES

Livres du XX^e siècle



13

- 13 ALAIN-FOURNIER. LE GRAND MEAULNES. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1913. Plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs titré or, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de maroquin olive, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin bordeaux titrée, étui (*Huser*). 7 000 / 8 000

Édition originale de l'unique roman d'Alain-Fournier.

NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 14 ALBERT-BIROT (Pierre). AUX TRENTE DEUX VENTS Poème des jours ombreux. Paris, *Sic, Jean Petithory*, 1970. In-4 en feuille, étui de l'édition. 150 / 200

Édition originale préfacée par Henri Chopin.

UN DES 56 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT UN FRONTISPICE MÉTALLIQUE SIGNÉ PAR NICOLAS SCHOFFER.

- 15 ALLAIS (Alphonse). LE PETIT MARQUOIR. Collège de Pataphysique, 15 absolu et LXXXI. In-8, agrafé. 200 / 300

Édition originale limitée à 77 exemplaires.

Un des 53 exemplaires numérotés sur papier canari.

Il est joint à l'exemplaire le carton d'invitation du collège de Pataphysique pour l'exposition Alphonse Allais du centenaire à la Hune (17 haha et la LXXXII).

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINMONT À LOUIS BARNIER (Saintmont est l'un des pseudonymes de Emmanuel Peillet) RELATIVE EN PARTIE À ALPHONSE ALLAIS. 2 pages in-8 à l'encre verte.

« Henri Jeanson se propose de créer un prix Alphonse Allais qui sera décerné tout les 100 ans et il a demandé au collège de faire partie du jury, cela se passerait à Honfleur vers le 8 août. Si l'on faisait caravane vers ces lieux vous joindriez-vous à nous ou seriez vous retenu par la fibre paternaliste ?

J'ai bien reçu votre Picasso et vous en félicite. Je vous félicite aussi de travailler un peu... »

- 16 ANNUNZIO (Gabriele d'). LA VILLE MORTE. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12, Bradel, demi-marouquin à longs grains bleu nuit, dos titré or, tête cirée rouge, couverture conservée. 600 / 800

Édition originale de cette tragédie moderne en 5 actes.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT D'ANNUNZIO CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ROME 1898 SIGNÉ DE GABRIELE D'ANNUNZIO À JULES CLARETIE.

BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SARAH BERNHARDT MONTÉ SUR ONGLET DANS L'EXEMPLAIRE, 4 pages in-16, à l'encre.

La lettre est adressée à Francisque Sarcey et est relative aux rapports de la comédienne avec d'Annunzio : « *Je suis une femme et d'Annunzio est un étranger il me semble parce que j'avais tous les droits il vous était facile d'être courtois envers moi et poli envers lui* ».

Sarah Bernhardt joua le rôle d'Anne dans la pièce de d'Annunzio, La Ville morte.

Ex-libris De Pandara.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE.

- 17 ANNUNZIO (Gabriele d'). LE FEU. Paris, Calmann Lévy, Les Romans de la Grenade, 1900. In-8, plein marouquin rouge vif, dos à 5 nerfs titrés or, tranches dorées, dentelles intérieures, couvertures et dos conservés, étui titré. 800 / 1 000

Édition originale française.

Traduit de l'italien par G. Hérelle.

LETTRÉ AUTOGRAPHE EN FRANÇAIS À L'ENCRE, SIGNÉE PAR D'ANNUNZIO ET CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE. 3 pages in-12 :

«...À propos de la « miséricorde » avez-vous un armurier auquel je puisse donner mes instructions ? Il faut « passer » le 11, jour propice... »

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, TIRAGE D'ÉPOQUE SIGNÉ ET DÉDICACÉE PAR D'ANNUNZIO : « À Arthur Meyer son ami solitaire Gabriele d'Annunzio, le représentant entouré de ses chiens »

Aquarelle originale de P. Franc Lamy insérée dans l'exemplaire représentant Venise sous un ciel flamboyant.

Ex-libris d'Arthur Meyer et second ex-libris de Jean Herbert.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 18 ANNUNZIO (Gabriele d'). POÉSIES 1878–1893. Paris, Calmann Lévy, 1912. Petit In-8, pleine peau d'autruche teintée parme, tête dorée, doublures et gardes de daim lilas, couvertures et dos conservés, chemise titré or, étui (B. Bichon). 500 / 600

Édition originale collective française traduite par Hérelle.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Celui-ci imprimé pour Elena Beer, exemplaire datée 1912 et portant la signature autographe de Gabriele d'Annunzio.



15



20

- 19 ANNUNZIO (Gabriele d'). LA LEDA SANS CYGNE. RÉCIT DE LALANDE SUIVI D'UN ENVOI À LA FRANCE ASPECT DE L'INCONNU. *Paris, Calmann Lévy, 1922.* In-8, pleine peau d'autruche teintée parme, tête dorée, doublures et gardes de daim lilas, couvertures et dos conservés, chemise titré or, étui (*B. Bichon*). 400 / 500

Édition originale française.

Traduit de l'italien par André Doderet.

UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN À LA FORME.

- 20 ANNUNZIO (Gabriele d'). NOCTURNES. ASPECT DE L'INCONNU. *Paris, Calmann Lévy, 1923.* In-8, pleine peau d'autruche teintée parme, tête dorée, doublures et gardes de daim lilas, couvertures et dos conservés, chemise titré or, étui (*B. Bichon*). 600 / 800

Édition originale française.

Traduit de l'italien par André Doderet, illustrations d'Adolfo de Carolis.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

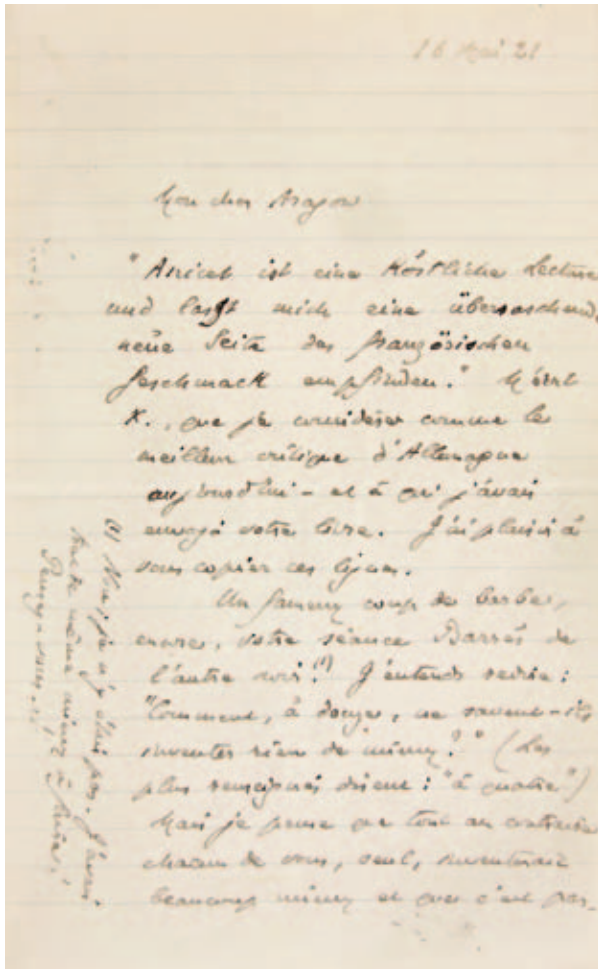
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, TIRAGE D'ÉPOQUE, CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE REPRÉSENTANT D'ANNUNZIO EN OFFICIER DE L'ARMÉE ITALIENNE. 14 x 9 cm.

- 21 ANNUNZIO (Gabriele d'). CONTEMPLATION DE LA MORT. ASPECT DE L'INCONNU. *Paris, Calmann Lévy, 1928.* In-8,, pleine peau d'autruche teintée parme, tête dorée, doublures et gardes de daim lilas, couvertures et dos conservés, chemise titré or, étui (*B. Bichon*). 300 / 400

Édition originale française.

Traduit de l'italien par André Doderet.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



22



24

- 22 ARAGON (Louis). ANICET OU LE PANORAMA. Paris, N.R.F, 1921. In-4 demi-marquain bronze à bandes verticales, dos titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (P. L. Martin, 1980). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

EXEMPLAIRE COMPORTANT, MONTÉE SUR ONGLET, UNE TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE CRITIQUE D'ANDRÉ GIDE ADRESSÉE À LOUIS ARAGON, relative à Anicet au procès Barrès le 16 mai 1921. 1 page et demi in-8, enveloppe conservée: « ...Un fameux coup de barbe encore. Votre séance Barrès l'autre soir... Non je n'y étais pas. J'avais tout de même mieux à faire ! Pensez-vous !... J'entends redire : « comment à 12 ne savent-ils inventer rien de mieux ? Les plus renseignés disent à 4 » Mais je pense que tout au contraire chacun de vous, seul, inventerait beaucoup mieux... »

BEL EXEMPLAIRE.

- 23 ARAGON (Louis). LE CAHIER NOIR. La Revue européenne du 1^{er} février 1926. In-8 Bradel pleine toile rouge, dos titré, premier plat et couvertures conservées. 200 / 300

Édition originale du Cahier Noir constituée par le tiré à part du numéro du 1^{er} février 1926 de la Revue Européenne.

Remarquable texte de Louis Aragon s'interrogeant sur le sens donné à sa vie et à l'amour.

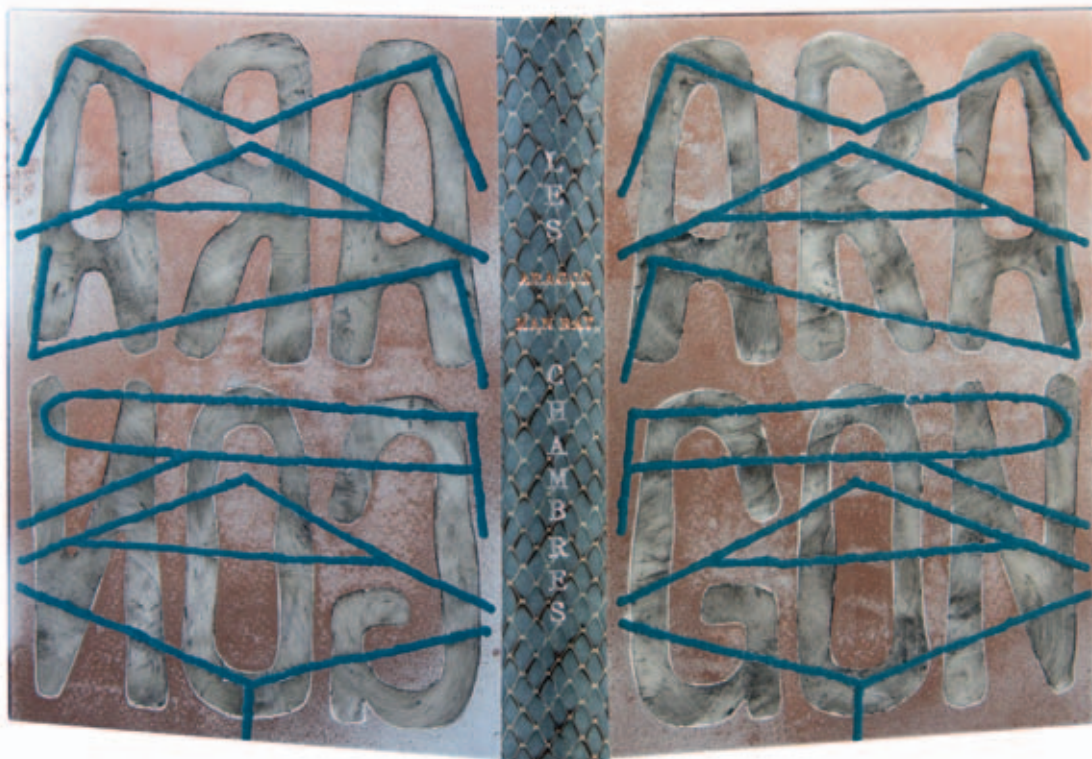
TRÈS RARE.

- 24 ARAGON (Louis). TRAITÉ DU STYLE. Paris, N.R.F, 1928. Petit in-4 pleine reliure de peau imprimée, dos titré, décor géométrique sur le premier plat portant le titre. Doublures de nubuck rouge vif, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Antonio P. N.). 800 / 1 000

Édition originale de l'un des livres les plus importants de Louis Aragon.

Un des 109 premiers exemplaires numérotés réimposés.

- 25 ARAGON (Louis). CHRONIQUE DU BEL CANTO. *Genève, Albert Skira, 1947*. In-12 broché. 100 / 150
Édition originale. Pas de grand papier.
Rare bande d'annonce conservée.
- ARAGON (Louis). LE VOYAGE DE HOLLANDE. *Paris, Seghers, 1964*. In-4 broché, couverture illustrée par Jongkind.
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vergé blanc.
- 26 ARAGON (Louis). LES POÈTES. *Paris, Gallimard, 1960*. In-4 plein maroquin chocolat, dos titré or et au palladium, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (B. Bichon). 600 / 800
Édition originale.
UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON : « À Alain Bosquet, pour le mystère et son contraire, amicalement Aragon ».
- 27 ARAGON (Louis). LE FOU D'ELSA. *Paris, Gallimard, 1963*. Fort in-4 plein maroquin bordeaux, dos titré or, tête dorée, doublures et gardes de daim gris souris, couverture et dos conservés (B. Bichon). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 105 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
EXEMPLAIRE D'ALAIN BOSQUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Alain Bosquet qui parla le premier de ce livre aux autres, avec les remerciements du FOU D'ELSA. ».
- 28 ARAGON (Louis). ÉLÉGIES À PABLO NERUDA. *Paris, Gallimard, 1966*. Grand in-8, carré broché. 100 / 150
Édition originale illustrée par André Masson.
EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ARAGON.
- 29 ARAGON (Louis). MAN RAY. LES CHAMBRES. POÈME DU TEMPS QUI NE PASSE PAS. *Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1969*. In-12 reliure Bradel, dos de cobra titré au palladium, plats gravés et peints sous plexiglas portant le nom de l'auteur. Gardes et doublures de papier imprimé figurant des fougères, tête cirée, couvertures et dos conservés, étui (Daniel Mercher). 700 / 800
Édition originale.
UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR ARAGON ET COMPORTANT UNE EAU-FORTE EN COULEURS SIGNÉE DE MAN RAY.



EM 7

Rimbaud mis en ondes

Le 9 Septembre 1941, à 16^h30, avec un quart d'heure de retard sur l'horaire ^{du programme} (c'est exactitude est la politesse des sois, mais non de la radio), l'avoir du speaker de la Radiodiffusion Nationale annonça: "Venillez écouter notre émission consacrée à Arthur Rimbaud..."

Cinquante ans après sa mort le poète des "Illuminations" reçoit la consécration officielle. On ne pouvait que s'en féliciter, féliciter ceux qui en avaient pris l'initiative.

Après que M. Roger Gaillard, qui n'a pas oublié son passage à la Comédie Française eût eu pour présenter Rimbaud quelques phrases empruntées à la célèbre préface de Paul Claudel, la parole fut donnée à un orchestre symphonique qui, SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR, se chargea "d'exécuter" les Illuminations. Renseignément pris, il ne s'agissait pas de Rimbaud mais de M. Boudville, qui a écrit sous l'inspiration d'Arthur Rimbaud des poèmes symphoniques et nous parlons tout nos aïeux ce jour-là la première.

Le fut d'abord Marie: vos sauz, Les clars d'argent et de cuivre — Les peres d'acier et d'argent — Battant l'écuine, — Sa levant les sonches de zores... Mais pas un mot du poème, de la musique, toujours de la musique... Et elle s'en donna, à chaque fois que je te vous soulève les sonches et que je te voyez rezouler, et vous parlez de sonches et de zores alors! et l'écuine donc, si elle fut battue, une vraie mayonnaise... quinze minutes, montre Judex au poignet.

En, M. Roger Gaillard nous donna, c'est le mot, Le Bateau Ivre. Enfin, on peut ne pas aimer ce genre de diction, mais il y a de la bonne volonté, il faut le reconnaître. Et puis c'est d'Arthur Rimbaud.

Nous aïmes alors, passay moi l'emphémisme, Ophélie... d'Emmanuel Boudville poème symphonique. Jolie harmonie imitative, glouglous, délicat bruit de noyau. Mais cette fois, M. Roger Gaillard lut, après que se furent tus les cistres, les vers qui avaient inspiré Emmanuel, et nous entendîmes distinctement M. Gaillard déclamer:

Sur l'ode cuba et noire où dorment les étoiles
La blanche Ophélie flotte comme un grand lit...

Stupéfait, que devint confirmer le dernier vers du poème à son tour prononcé:

La blanche Ophélie flotter comme un grand lit.

C'est qu'à la Comédie Française on ne dit point un legs, mais un luy, et M. Roger Gaillard s'en est souvenu. Suivant, dit par le même artiste, Les Effluves. Non, ne devions plus rien entendre de Rimbaud, représenté ainsi assez respectueusement, mais sans doute, avait-on cru, mis à la portée des auditeurs de la radio. Pas l'ombre d'une Illumination, la 4^{ème} Boudville époque mise à part. L'audition se termina par le Bal des Perdus du même musicien. Le speaker l'annonça: Le Bal des Perdus d'Emmanuel Boudville terminera cette émission CONSACRÉE à Arthur Rimbaud et consacrée était dit avec ce ton de religiosité de foi dont on a le secret à la radio. (Là, il faut en convenir, à défaut du système, Emm. Boudville tenait la chaîne, et les perdus s'ils ballaient! c'était aussi beau que du Saint-Sacris, avec un cadet moderne

- 30 ARAGON (Louis). ARTHUR RIMBAUD, MORT DU POÈTE. MYSTÈRES ABYSSINS. RIMBAUD MIS EN ONDES. 3 MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 6 000 / 8 000

MORT DU POÈTE. Manuscrit autographe d'une écriture serrée à l'encre, avec ratures et corrections. 2 pages in-4. « ... Arthur Rimbaud est mort du cancer. Que sa sœur cédant en ceci un préjugé répandu qui considère comme honteux et déshonorant pour ses proches le fait d'avoir eu un cancéreux dans la famille ait voulu dissimuler ce fait au moyen d'un « mensonge pieux ». Mais ce message pieux est fort caractéristique d'Isabelle Rimbaud et de l'obligation qu'elle a mis à travestir la vie, l'œuvre de son frère pour leur donner un air de décence à son goût. On avait lu dans une Saison en Enfer ces phrases qui prônaient un étrange accent de prophétie après coup : « Je reviendrai avec des membres de fer, la peau sombre, l'œil furieux... Les femmes soignent ces féroces infirmes retour des pays chauds. »

MYSTÈRES ABYSSINS. Manuscrit autographe à l'encre avec ratures et corrections d'une écriture serrée. 2 pages in-4. « ...Parmi les légendes qui entourent les années d'Arthur Rimbaud en Ethiopie, il en est une qui est particulièrement vivace : on le représente comme négrier et trafiquant d'armes. Comme pour tout ce qui touche ce grand poète c'est surtout la pénurie de renseignements qui est responsable de ces légendes. La famille Rimbaud crut tout arranger par le silence et s'accommoder de ce destin hors série par d'assez puériles falsifications (qu'aurait dit de son fils scandaleux la poule qui couva un œuf de canard ?). A vrai dire que Rimbaud ait fait en Ethiopie le trafic des armes cela n'est pas niable, il en parle dans ses lettres... Il est certain qu'il n'avait pas attendu d'autorisations pour se livrer au trafic des armes pour les nègres puisque dès 1886 avec son associé il protestait auprès du Ministère des Affaires Etrangères à Paris contre la corrélation qu'on croyait pouvoir établir entre ce trafic et la traite des noirs... »

RIMBAUD MIS EN ONDES. Manuscrit autographe à l'encre avec ratures et corrections d'une écriture serrée. 1 page et demi in-4. « ...Le 9 septembre 1941 à 16 h 30, avec un quart d'heure de retard sur l'horaire du programme (l'exactitude est la politesse des rois mais non de la radio) la voix du speaker de la radio diffusion nationale annonçait : veuillez écouter notre émission consacrée à Arthur Rimbaud. 50 ans après sa mort le poète des Illuminations recevait la consécration officielle... M. Boudeville qui sévit à notre radio depuis quelques années sous tous les régimes est, dieu merci en parfaite santé. Pourtant... Pourtant Jean Arthur Rimbaud est l'un des plus grand poète français et si au bout de 50 ans de silence on lui consacre une heure c'est peu demander que ce soit à lui qu'elle soit consacrée. Ceci est écrit en octobre 41 peut-être que le 10 novembre au jour que Rimbaud mourut à Marseille sur un lit d'hôpital, une voix saura nous faire entendre et sans roulades, sans effets, sans cheveux rejetés en arrière les paroles déchirantes d'une Saison en Enfer. »

REMARQUABLE DOCUMENT.

- 31 ARNAUD (Noël). BUCAILLE (Max). L'ÉTAT D'ÉBAUCHE. ILLUSTRÉ DE 23 IMAGES PAR MAX BUCAILLE. Paris, *Le Messenger Boiteux*, 1950. Grand in-8, broché, couverture illustrée par Bucaille. 100 / 150

Édition originale.

UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, contenant en feuilles 2 images supplémentaires inédites tirées du Cabinet secret de Max Bucaille.

ARNAUD (Noël). PASSERON (René). CHABRUN (J.F.). MAX BUCAILLE. Paris, *Le Messenger Boiteux*, 1950. In-12, agrafé.

Édition originale de cette plaquette imprimée par G.L.M. à l'occasion de l'exposition Max Bucaille à la galerie Rive Gauche.

- 32 [ARNAUD (Noël)]. DOTREMONT (Christian). LE SURREALISME EN 1947. Pierre et Paul [Groupe Surréalisme Révolutionnaire]. Grand in-8, agrafé. 100 / 150

Féroce parodie du Surréalisme en 1947 par Noël Arnaud et Christian Dotremont.

Breton est représenté dansant courvêtu, et le Prière de toucher de Duchamp devient Prière de toucher 50 francs.

RARE.

L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION DE LA CONFÉRENCE DE NOËL ARNAUD EN 1958 AU COLLÈGE PHILOSOPHIQUE. CHARABIAS, GALIMATIAS, TURLUPINADES DANS LA POÉSIE D'AUJOURD'HUI.

- 33 ARNAUD (Noël). CHRISTINE BOUMEESTER. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 6 pages et demi in-4. 200 / 300

Manuscrit autographe signé à l'encre bleue, au verso du papier en-tête des éditions de la Main à Plume, consacré à Christine Boumeester et à Paul Valéry.

« ... Ce grand homme [Paul Valéry] – quand il s'exprimait sur la poésie et sur la sienne en outre -, c'était toujours pour déplorer qu'on l'eut par d'abjectes pressions sentimentales, fourré dans cette occupation alors qu'il se croyait peintre d'ornement ou musicien. L'ornement est fort éloigné des propos de Christine Boumeester, mais elle non plus ne s'embarrasse ni de personnages ni d'événements « qui empreinte de la réalité observable tout ce qu'elle offre d'arbitraire et de superficiel » car – pour parler encore la langue de Valéry – il n'y a que ça d'imitable ».

L'on joint le carton d'invitation adressé à Noël Arnaud à l'occasion de l'érection du monument en bronze d'après un dessin de Christine Boumeester. Enveloppe conservée.

- 34 ARNAUD (Noël). QUATRE DOCUMENTS AUTOGRAPHES. 1953-1960. 150 / 200

Amusante carte postale adressée à « Mon Chou ». 2 octobre 1953.

« ... Si cet ivrogne de Caradec est en état de marche aujourd'hui je m'efforcerais de le pousser, sinon j'affronterai seul les embûches... »

Lettre autographe signée au verso d'une grande étiquette format in-8 ventant le jambon hollandais.

« ... de graves ennuis familiaux, l'arrivée soudaine – et presque soudanaise (elle vient de Dakar) – c'est l'autre côté et par conséquent la même chose d'une vieille tantouse en rupture de ban (ane), m'obligent à me nourrir ce soir en public... »

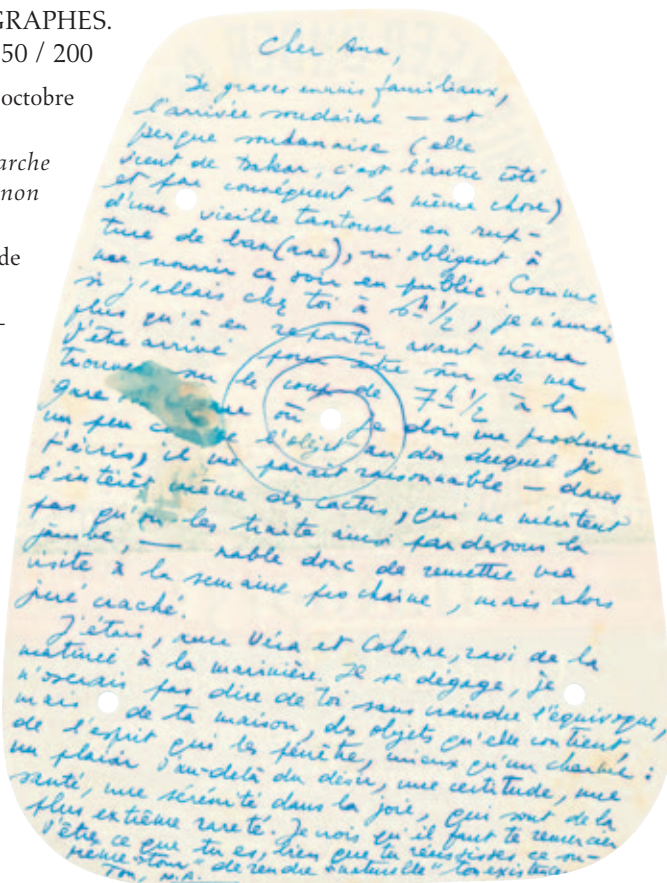
Noël Arnaud a dessiné au centre du document une Gidouille.

Lettre autographe de juillet 1960 à sa chère incarnation. 2 pages in-4 à l'encre mauve.

« ... Tu serais chou tout plein si tu voulais bien évaluer cette collection de numéros du Chat Noir. L'ami qui les possède habite la province, il est dans un état de dèche effroyable et il veut les vendre pour acheter du pain et du pâté... Les Chat Noir sont dans un état de fraîcheur émouvant, comme moi... »

Lettre autographe au stylo à bille signée par Noël Arnaud et écrite de la main gauche. 1 page in-4.

« Je viens de me casser la jambe gauche. Je prends du sirop à la codéine et de la pommade Rosa. »



34

- 35 ARRABAL (Fernando). LAUBIÈS (René). CAPRICES D'UN INVISIBLE ÉLAN. Paris, Zoé Cristiani, 1991. In-8, plein veau bordeaux, léger frottage et le titre en creux sur le premier plat, monté sur onglets, couverture conservée, chemise titrée, étui. (Sanchez Alamo, 2004). 600 / 800

Édition originale signée par Arrabal et Laubiès.

Tirage limité à 99 exemplaires numérotés et signés, ILLUSTRÉS DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LAUBIÈS.

- 36 ARRABAL (Fernando). LETTRES À JULIUS BALTAZAR. Mortemart, Rougerie, 1993. In-8, reliure Bradel de papier imprimé, dos titré sur pièce de box gris souris, tête cirée, couverture et dos conservés. 400 / 500

Édition originale, préfacée par Michel Déon. Postface de Milan Kundera.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR ARRABAL ET BALTAZAR, NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA COMPORTANT UNE CARTE POSTALE ORIGINALE POSTÉE DE HU-TU-FU, ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE SUR JAPON RÉHAUSSÉE À L'ENCRE ET AU CRAYON, CONTRECOLLÉE SUR ARCHES ET SIGNÉE PAR BALTAZAR. CHAQUE CARTE POSTALE COMPORTE UN VERS INÉDIT D'ARRABAL.

- 37 [ARSAN Emmanuelle]. EMMANUELLE. L'ANTI VIERGE. [Paris], [Eric Losfeld], [1959]. Fort in-8, broché. 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage célèbre de la littérature érotique parue clandestinement en 1959.

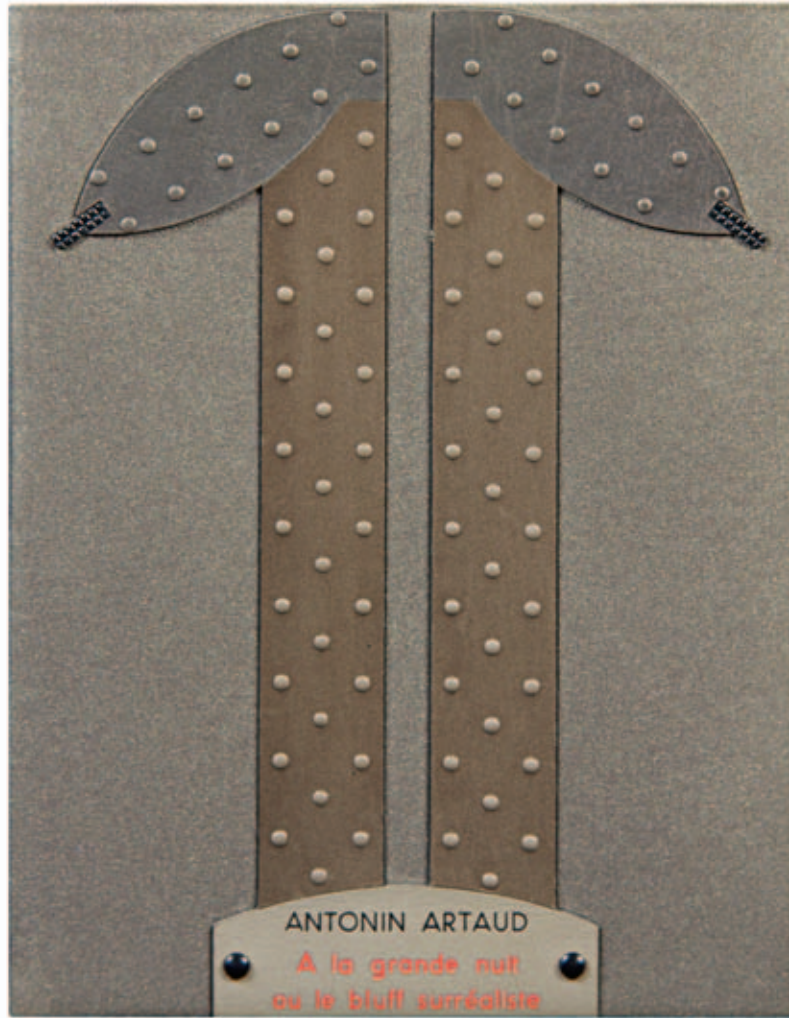
Pas de tirage en grand papier.

Son auteur, Marayat Andriann était à peine âgée de 20 ans, d'origine thaïlandaise mariée à un diplomate français elle cacha longtemps son identité sous le pseudonyme d'Emmanuelle Arsan en partie pour protéger la carrière de son mari diplomate français.

La condamnation de l'ouvrage n'intervint que 10 ans après l'édition originale suite à sa réédition, l'éditeur ayant imprimé sur la page de titre son enseigne et le pseudonyme de l'écrivain.

André Breton signala l'ouvrage en première page de la Revue des Arts. Pierre Molinier fut subjugué par le personnage et la photographia nue.

L'ouvrage traduit en plusieurs langues fut adapté au cinéma en 1974 par Just Jaeckin.



38

- 38 ARTAUD (Antonin). À LA GRANDE NUIT OU LE BLUFF SURRÉALISTE. Paris, [chez l'Auteur], 1927. In-12 reliure souple plein veau taupe irisé, composition géométrique sur le premier plat, composée de 2 pièces verticales de veau à point en relief, surmontées de 2 autres pièces recouvertes par 2 petites barrettes, pièce de veau beige riveté portant le titre, doublures d'agneau gris bleu, couvertures conservées, chemise titrée au palladium, étui (Jean de Gonet). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE.

(Très léger manque de papier au premier plat de la couverture).

Très rare.

- 39 ARTAUD (Antonin). LETTRES DE RODEZ. Paris, G.L.M., 1946. In-12, broché. 100 / 150

Édition originale de ces lettres adressées à Henri Parisot.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

ARTAUD (Antonin). LES TARAHUMARAS. Decines, l'Arbalète, 1955. In-4, étui de l'édition.

Édition originale numérotée sur Arches.

- 40 ARTAUD (Antonin). POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K éditeur, 1948. In-12 broché. 150 / 200

Édition originale.

Un des 420 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais.

- 41 AUBRAY (Thérèse). DÉFENSE DE LA TERRE. PRÉFACE DE LÉON-PAUL FARGUE. *Paris ; G.L.M., 1937*. In-12 de box veiné havane, pièce de peau rivetée sur les deux plats, coutures apparentes sur le dos, doublures de nubuck chocolat. Couvertures et dos conservés, chemise titrée cartonnée et étui [*Jean de Gonet, 1985*]. 600 / 800
Édition originale.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
- 42 AUDIBERTI (Jacques). L'EMPIRE ET LA TRAPPE. *Paris, à la Librairie du Carrefour, 1930*. In-8, broché. 100 / 150
Édition originale d'un des premiers livres d'Audiberti. Pas de grand papier.
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE CARTE AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ PAR JACQUES AUDIBERTI.
- 43 AUTRAND Charles. MONORY Jacques. LA MORT SANS PHRASE. *Paris, Le Soleil Noir, numéro 2, 1968*. In-8 vertical, couverture illustrée par Monory, broché, étui de l'édition. 150 / 200
Édition originale illustrée par Jacques Monory.
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR FLEUR D'ALFA COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE JACQUES MONORY.
- 44 BATAILLE (Georges). MADAME EDWARDA. *Paris, Pauvert, 1956*. In-12, couverture cartonnée de velours vert. 100 / 150
Nouvelle édition, exemplaire numéroté.
(Couverture décolorée).
- BATAILLE (Georges). LE MORT. *Paris, Pauvert, 1967*. In-12 vertical, étui titré et cartonné de l'édition.
Nouvelle édition, maquette de Pierre Faucheux.
Exemplaire numéroté sur Alfa.
- BATAILLE (Georges). HISTOIRE DE L'ŒIL. *Paris, Pauvert, 1967*. In-12 vertical, étui cartonné de l'édition.
Nouvelle édition, maquette de Pierre Faucheux.
Exemplaire numéroté sur Alfa.
- 45 BATTISTINI (Yves). CHAR (René). HÉRACLITE D'ÉPHÈSE. *Paris, Cahiers d'Art, 1948*. Petit In-8, broché. 400 / 500
Traduction nouvelle et intégrale avec introduction et notes par Yves Battistini.
Avant-propos de René Char.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CONTRECOLLÉE UNE CARTE DE LA MAIN DE RENÉ CHAR : « *Pour André Breton de la part d'Yves Battistini absent de paris.* »
- 46 [BEAUDIN (André)]. LIMBOUR (Georges). ANDRÉ BEAUDIN. *Paris, Verve, 1961*. In-4, couverture cartonnée illustrée par Beaudin. 100 / 150
Édition originale (version anglaise), illustrée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ BEAUDIN ainsi que de nombreuses reproductions.
- 47 BERTINI (Gianni). KREA (Henri). ROUND ABOUT MIDNIGHT. *Alès, PAB, 1961*. In-8, en feuilles. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE GAUFRÉE DE BERTINI.
- [BERTINI] ALBY (Peter). GERBINO. LES INSTANTS QUI S'EN VONT. *Alès, PAB, 1989*. In-16, oblong en feuilles.
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ÉDITEUR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT ET BERTINI, illustrés de compositions dans le texte de Bertini.
- 48 BERTINI (Gianni). AFFICHE. DOCUMENTS. 100 / 150
Affiche Bertinisations imprimée recto sur papier vert. *Paris, Galerie J, mai 1965*. 65 x 50 cm.
Catalogue de l'exposition Bertini aux Lunds Konsthall en septembre 1961. In-8, carré agrafé.
Carton d'invitation à la galerie Arnaud en février 1954. 2 feuillets in-8.
Carton d'invitation pour la signature de l'ouvrage *La Vie* illustrée de Bertini à la galerie J en 1963.
Carton d'invitation pour l'exposition Bertini à la galerie Arnaud en 1953. 2 feuillets in-16.
Carton d'invitation à la galerie aujourd'hui à Bruxelles en 1954.

- 49 BLANCHARD (Maurice). DANS LA NUIT OÙ TOUT S'EFFONDRE. DOMITIUS AHENOBARBUS. 2 MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1956. 2 pages in-4. 400 / 500

Deux textes publiés dans le n° 3 de 1956 de Réalités Secrètes. « *Le Bûcheron qui abat son arbre en fait trois ou quatre fois le tour, humant le vent comme un chasseur de panthère... Le voici qui déploie son triangle isocèle, là, tombera la cime, ici le pied éclatera, il mesure la hauteur et prépare un linceul de mousse et de jonquilles.* »

- 50 BOUSQUET (Joë). IL NE FAIT PAS ASSEZ NOIR. Paris, René Debresse, 1932. In-12 broché. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA.

Les exemplaires de tête de cet ouvrage sont rarissimes.

- 51 BOUSQUET (Joë). LES PETITS PAPIERS DE MONSIEUR SUREAU. *Les Cahiers des Poètes, première série 2^{ème} cahier*, Paris, René Debresse, 1935. In-12 Bradel demi- peau havane imitation reptile, plats de papier imprimé, dos titré, couvertures conservées (Daniel Mercher). 500 / 600

Édition originale. Pas de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOË BOUSQUET AU DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : « *À mon ami Roger Richard avec toutes mes affectueuses pensées ce livre si léger où il n'y a pas un poème qui ne m'ait été soufflé par mon désir de lui plaire. En hommage de sympathie fraternelle Joë Bousquet Carcassonne, 1935* ».

RARE.

- 52 BOUSQUET (Joë). LE MAL D'ENFANCE. Paris, Denoël, 1939. In-12 broché. 500 / 600

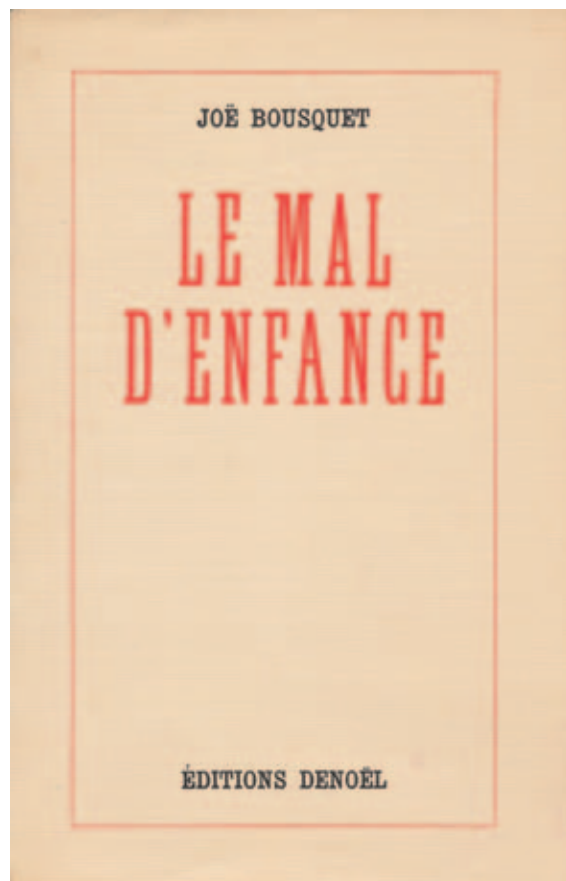
Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE COULEUR.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ CARCASSONNE 4 JUILLET 1939 : « *m'entretenant en confidence / d'un bonheur qui vous ignorait / jours qui partageait mon silence / ma vie est le champ d'un secret / dans un aveu qui se tairait / sur le passage de l'enfance* ».



50



52

- 53 BOUSQUET (Joë). TRADUIT DU SILENCE. *Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1939*. Grand in-12 carré broché. 150 / 200
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
- BOUSQUET (Joë). LA NEIGE D'UN AUTRE ÂGE. *Paris, Le Cercle du Livre, 1952*. Grand in-12 carré broché.
Édition originale.
UN DES 300 PREMIERS EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE JUSTIFIÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- 54 BOUSQUET (Joë). LUMIÈRE INFRANCHISSABLE POURRITURE. *La Fenêtre Ardente, 1964*. In-8,, demi-chagrin vert canard, plats de papier imprimé, dos titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Daniel Mercher*). 1 000 / 1 200
Édition originale.
UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL ORNÉS D'UNE EAU-FORTE SIGNÉE PAR MAX ERNST.
- 55 BOUSQUET (Joë). LETTRES À POISSON D'OR. *Paris, Gallimard, 1967*. In-12 pleine peau teintée de reptile, doublures et gardes de daim citron, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en papier doré, titrée, étui (*B. Bichon*). 1 200 / 1 500



Édition originale, préfacée par Jean Paulhan.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

BELLE RELIURE DE BERNARD BICHON.

- 56 BRASSAÏ. CAFÉ TABAC, 1943. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 22 pages in-4 sous couverture de papier fort, rivetée et titrée par Brassai. 400 / 500
Tapuscrit original titré et comportant des corrections à l'encre de Brassai de brèves de comptoir entendus dans un café tabac parisien le 20 août 1943 à l'heure de l'apéritif.
«... Quand on est trente-neuf ans ensemble on est des vieux croûtons ...»
« ... Cette nuit, Julot était aussi un vieux croûton pourtant nous sommes de jeunes mariés. Il s'était mis en boule comme un hérisson et chaque fois que je voulais m'approcher de lui il poussait des cris : ne me touche pas j'ai trop chaud ... »

« ...C'est pas chic avec une si gentille petite dame. Moi à ta place... T'as pas honte ? Moi j'aime mieux une bonne tarte qu'une femme ! Les femmes me font chier ! Une tarte à la crème ? On voit que tu es cocu ! Tu es un zazou cocu ! Les femmes ça veut toujours plus qu'on leur en donne ! Mais au faite pourquoi tous les hommestrompent leur femme ? Je vous l'ai expliqué Madame ! C'est obligatoire c'est même pour soulager l'humanité souffrante !... »
Texte inédit assez étonnant.

- 57 BRAUDEAU (Michel). VAULASCAR. Paris, édition du Seuil, 1977. In-8, pleine peau de galuchat rouge sang et gris perle sur les deux plats, dos muet teinté, doublure de papier imprimé, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Antonio P. N.). 400 / 500

Édition originale. Pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
Scintillante reliure de Antonio Perez Noriega.

- 58 [BRESLAUER]. BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA BRESLAUERIANA. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1986. In-4 reliure revorim, plats moulés en rim vert bouteille, pièces de peau rivetées sur les deux plats, dos titré, coutures apparentes. Couvertures et dos conservés (Jean de Gonet). 200 / 300

Catalogue de la collection de reliures appartenant à B. H. Breslauer.

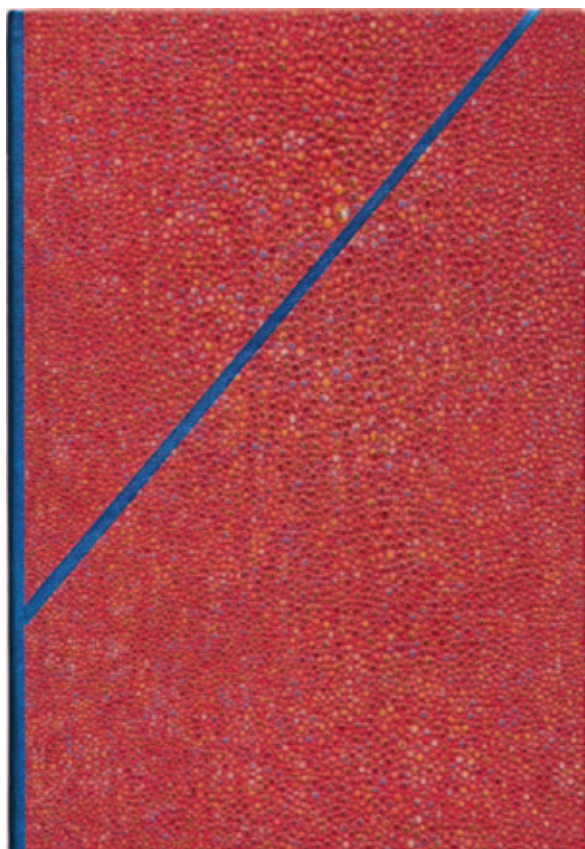
- 59 BRETON (André). ÉLUARD (Paul). L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, cartonnage à la Bradel, dos titré, tête dorée, couverture et dos conservés. 800 / 1 000

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier impondérable.

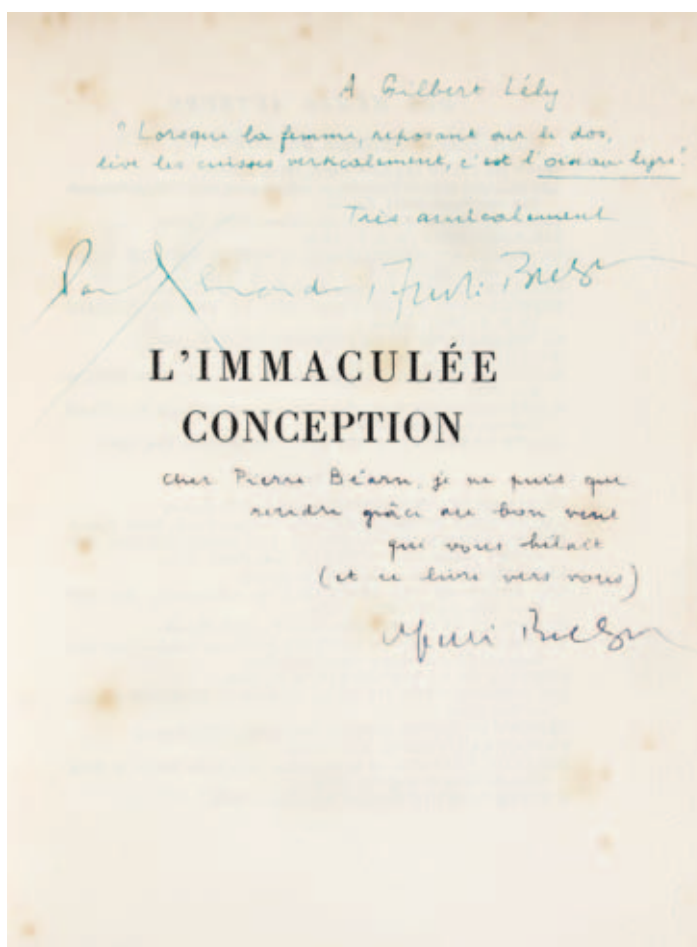
EXEMPLAIRE DE GILBERT LELY PORTANT CE BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR BRETON et Éluard agrémenté d'une position amoureuse décrite dans l'ouvrage à l'encre verte de la main de Breton : « À Gilbert Lely « lorsque la femme, reposant sur le dos, lève les cuisses verticalement, c'est l'oiseau-lyre » très Amicalement, André Breton, Paul Éluard »

SECONDE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ANDRÉ BRETON À PIERRE BÉARN : « Cher Pierre Béarn je ne puis que rendre grâce au bon vent qui vous hélait (et ce livre vers vous) André Breton ».

(Rousseurs).

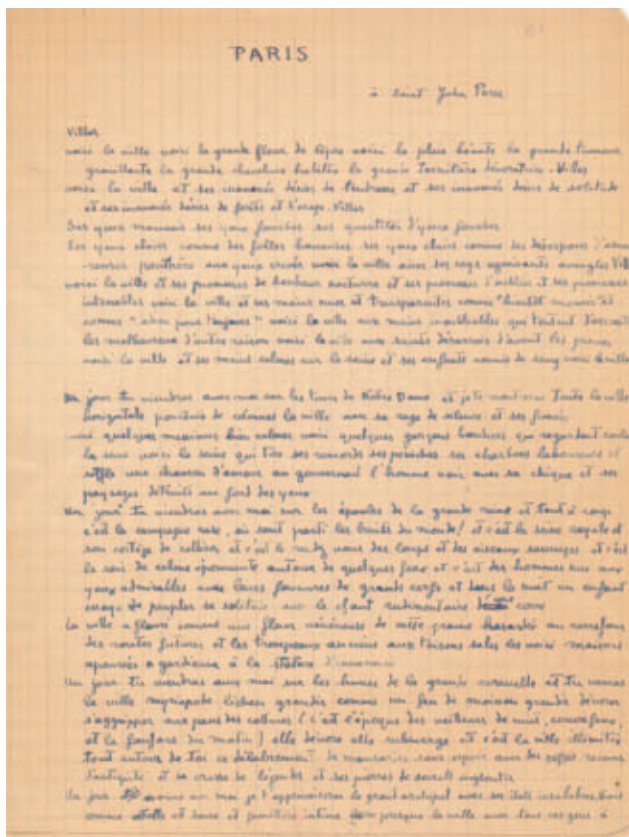


57



59

- 60 BRETON (André). MISÈRE DE LA POÉSIE. L'AFFAIRE ARAGON DEVANT L'OPINION PUBLIQUE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1932*. In-8, agrafé. 150 / 200
Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur papier saumon.
- BRETON (André). MISÈRE DE LA POÉSIE. L'AFFAIRE ARAGON DEVANT L'OPINION PUBLIQUE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1932*. In-8, agrafé.
Édition originale.
Un des rares exemplaires sur papier Bible.
- 61 BRETON (André). DEHARME (Lise). GRACQ (Julien). TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. *Paris, Grasset, 1954*. Petit in-4 carré. 1 500 / 2 000
Édition originale.
UN DES 77 EXEMPLAIRES DANS LE FORMAT IN-4 TELLÈRE, CELUI-CI EST UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTVAL, COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES DE MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÍ, WOLFGANG PAALLEN.
CHAQUE GRAVURE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
ANCIENNE COLLECTION DE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS DESSINÉ PAR LUI.
- 62 [BRETON (André)]. ROGUES DE FURSAC. MANUEL DE PSYCHIATRIE. *Paris, Félix Alcan, 1923*. Fort volume in-12 demi- maroquin vert bouteille, dos titré, tête dorée, couvertures et dos conservés. 400 / 500
Nouvelle édition revue et augmentée avec 4 planches hors-texte.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.
(Dos décoloré).
- 63 [BRETON André]. RICHAUD (André de). THÉÂTRE. LE SECRET, LES RELIQUES, LE ROI CLOS. *Paris, Fasquelle, 1956*. In-12, broché. 150 / 200
Édition originale. Exemplaire du service de presse.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A notre cher et grand André Breton, ces pièces dont il aime au moins une, témoignage de fidèle et reconnaissante amitié, André* ».
Bande d'annonce et prière d'insérer conservés.
- L'ANSELME (Jean). CLÉS DE CADENAS DE LA POÉSIE. *Limoges, Rougerie, 1953*. In-16, broché.
Édition originale limitée à 315 exemplaires numérotés.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour André Breton en hommage bien sincère ces petites clés pour petites portes parce que les grandes ressemblent parfois trop à celles des prisons. Jean L'anselme* ».
- 64 BUCAILLE (Max). LES CRIS DE LA FÉE. *Paris, G.L.M., 1939*. Grand in-8, en feuilles. 150 / 200
Édition originale illustrée de 16 collages à pleine page reproduits de Max Buaille.
Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Normandy Vellum.
- BUCAILLE. IMAGES CONCRÈTES DE L'INSOLITE. *Paris, Le Loup Pendu, 1936*. In-8, broché.
Édition originale limitée à 200 exemplaires.
EXEMPLAIRE PORTANT L'ADRESSE AUTOGRAPHE AINSI QU'UNE PAGE D'OUVRAGES DE BUCAILLE, L'ENSEMBLE DE SA MAIN.
- 65 BUCAILLE (Max). LAUDE (Jean). TEMPS NOIR. *Nanterre, Éditions Réclame, 1949*. In-8, en feuilles. 100 / 150
Édition originale limitée à 115 exemplaires numérotés, illustrée de collages reproduits.
EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR MAX BUCAILLE.
- BUCAILLE (Max). LES CRIS DE LA FÉE. *Paris, G.L.M., 1939*. Grand in-8, en feuilles.
Édition originale, illustrée de 16 collages reproduits de Max Buaille.
- BUCAILLE (Max). GÉOMANCIE DU REGARD. *Amiens, Le Nyctalope, 1985*. In-12, oblong broché.
Édition originale limitée à 333 exemplaires numérotés sur Rives.
30 collages reproduits de Max Buaille avec un texte liminaire de Jean-Marie Lhôte.



66



68

- 66 BUTOR (Michel). PARIS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1945. 6 pages in-8. 500 / 600

Manuscrit autographe à l'encre avec quelques ratures et correction d'une écriture serrée, titré, daté, signé et dédié à Saint-John Perse : « *Voici la ville aux yeux frits dans la graisse jaune. Hargneuse, Hagarde, vieille entremetteuse aux sourires vainement réessayés. Regardez-là ! Regardez-là la grande prostituée qui veut se couvrir des oripeaux, ruines de son ancienne splendeur la reine au trône mangée des vers au manteau de débâcle et d'avalanches abstraites, la reine à la traîne de rage et de coups de fouets.* »

- 67 CAILLOIS (Roger). LE ROCHER DE SISYPHE. Paris, Gallimard, 1946. In-12 broché. 200 / 300

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour Paul Éluard qui aime les hommes ou la simplicité, le bonheur, tout ce que défend ce petit livre son l'ami qui l'admire, affectueusement Roger Caillois.* »

(Léger manque de papier à la couverture).

- 68 CARADEC (François). DOCUMENTS AUTOGRAPHES, IMPRIMÉS ET PHOTOGRAPHIE. 200 / 300

Billet autographe. 1 page in-12 : « *Relisez les pages 187, 188 des « confidences » de Youki, vous comprendrez pourquoi Selz ne m'a pas répondu.* ».

Carte postale autographe signée : « *Avez-vous tâté côté Robida ? Burlingue a passé en couille devant...* »

Au verso de l'imprimé pour les produits Mortis « *détruisent la vermine* ».

Imprimé de mandat carte rempli par Caradec : « *Nom et adresse de l'expéditeur : « Caradec A pied » a dirigé « sur mon cul* ».

Lettre tapuscrite signée. 1 page in-4. « *Dubuffet qui achetait quelques Moindre pour son musée de l'art brut m'a fait demander des renseignements sur Moindre. Moi je ne sais rien. Je n'ai pu lui dire que la façon dont ils ont apparu à Vanves... Un éditeur qui a acquis la totalité des droits d'Allais dispersés un peu partout, m'a demandé de m'occuper des œuvres complètes...* »

Circulaire tapuscrite de François Caradec sur papier à en-tête de l'Institut français des Farces et Attrapes concernant le 2^{ème} congrès. 1 page in-4.

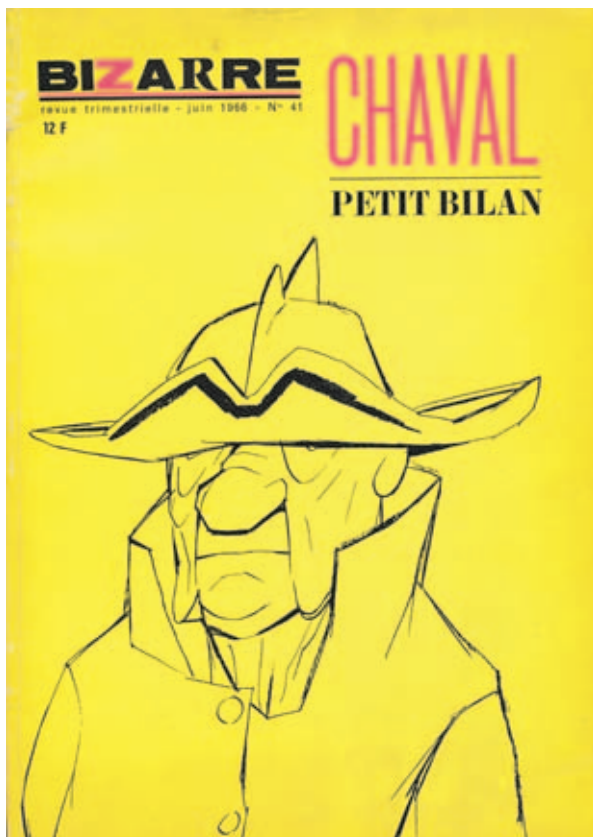
Le carton bulletin de souscription de Caradec pour Monsieur Tristecon, chef d'entreprise (20 ans d'expérience d'édition et d'imprimerie).

Photographie. Tirage original d'époque représentant Caradec dans une chaise longue. 15 x 13 cm.

- 69 CARROUGES (Michel). LES MACHINES CÉLIBATAIRES. Paris, Arcanes, 1954. In-8, couverture illustrée de Marcel Duchamp, broché. 200 / 300

EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Maurice Blanchot admirable contemplateur des jeux de vitres en très sympathique hommage de Michel Carrouges ».

- 70 CHAVAL. REVUE BIZARRE. Numéro 41. Paris, 1966. In-4, broché. 100 / 150



Numéro spécial de la revue Bizarre entièrement consacré à Chaval. Nombreuses illustrations.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Monsieur André Breton avec ma reconnaissance Chaval ».

IL EST JOINT LE CATALOGUE DES ÉDITIONS JEAN-JACQUES PAUVERT AVEC LA LISTE DES OUVRAGES PORTANT LES TITRES EN BLANC PAR LE FAIT DE LA CENSURE.

QUELQUES TITRES COCHÉS PAR ANDRÉ BRETON.

- 71 CHAVAL. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. Circa 1948. 1 page in-4. 300 / 400

Lettre autographe signée Yvan par Chaval : « J'ai la Chance d'avoir en ce moment pas mal de travail à la fédération car je refais entièrement la présentation du journal qui dans son aspect présent tient le milieu entre la veillée des chaumières et l'annuaire du téléphone ».

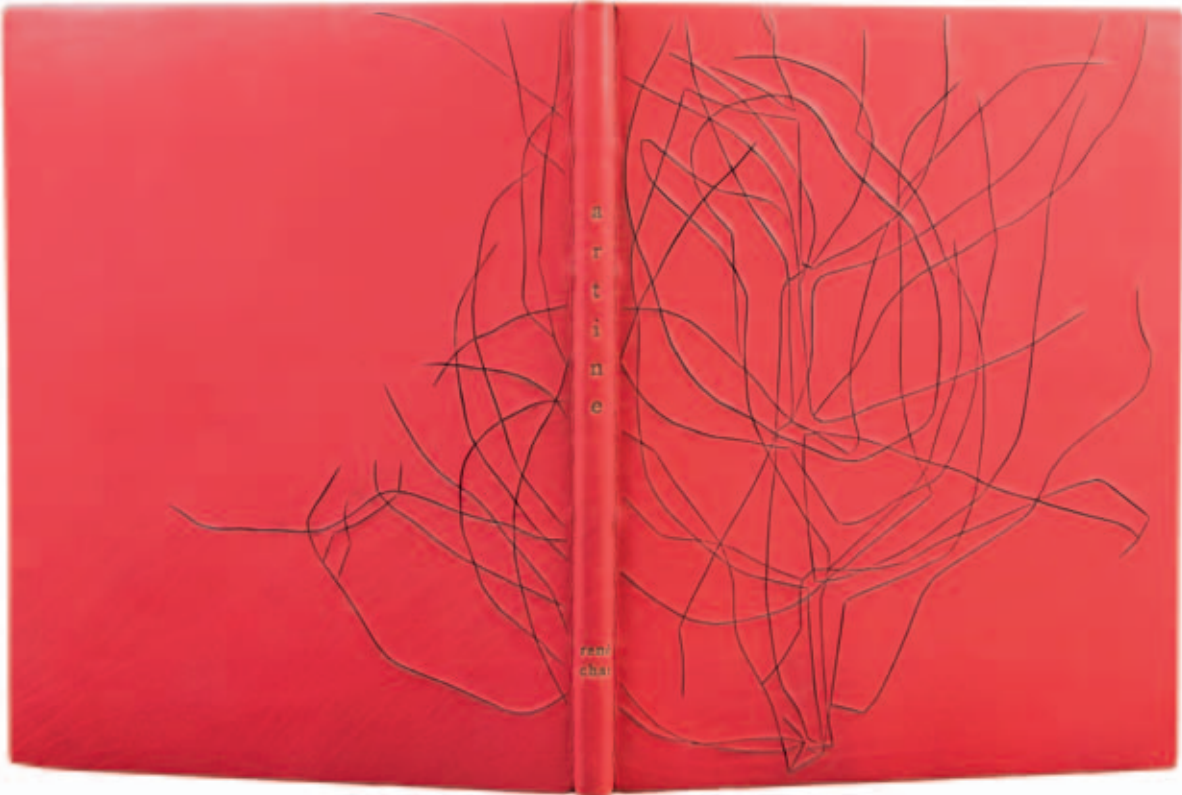
- 72 CÉLINE (Louis-Ferdinand). BALLETS SANS MUSIQUE, SANS PERSONNE, SANS RIEN. Paris, Gallimard, 1959. In-8, demi-buffle anthracite, plats de papiers imprimés, couverture et dos conservés, étui. (Antonio P.N.). 300 / 400

Édition originale collective illustrée par Eliane Bonabel.

- 73 CENDRARS (Blaise). AMOURS. 3 POÈMES INÉDITS 1912. Paris, Seghers, 1961. In-12, carré, en feuilles. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR JAPON NACRÉ.



74

- 74 CHAR (René). ARTINE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1930*. Petit in-4 plein box vieux rose, illustré sur les deux plats d'un décor géométrique composé de fil entrelacés. Dos titré, tête cirée, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Monique Mathieu 1965). 3 000 / 4 000

Édition originale limitée à 215 exemplaires.

Un des 185 exemplaires numérotés sur Ingres rose.

EXEMPLAIRE DE FÉLIX FÉNÉON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉPOQUE PAR RENÉ CHAR.

Bulletin de souscription monté sur onglet ainsi que le génial prière d'insérer sur papier rose : « Poète cherche modèle pour poèmes. Séances de pauses exclusivement pendant sommeil réciproque ».

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 75 CHAR (René). MOULIN PREMIER. *Paris, G.L.M., 1936*. In-12, broché. 250 / 300

Édition originale limitée à 120 exemplaires et quelques exemplaires hors-commerce.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Alfa teinté.

- 76 [CHAR (René)] BERGER (Pierre). RENÉ CHAR. *Paris, Pierre Seghers, Poètes d'aujourd'hui, 1951*. In-12 broché. 100 / 150

Édition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON portant cet envoi autographe signé : « À André Breton à qui je dois beaucoup de lumière. Avec une estime dont je sais à présent qu'elle ne mourra pas Pierre Berger »

- 77 CHAR (René). FENÊTRES DORMANTES ET PORTE SUR LE TOIT. *Paris, Gallimard, 1979*. In-4, broché. 100 / 150

Édition originale.

UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

CHAR (René). DE LA SAINTE FAMILLE AU DROIT À LA PARESSE. *Paris, Le Point Cardinal, 1986*. In-12, oblong.

Édition originale numérotée.

CHAR (René). RETOUR AMONT. *Paris, Gallimard, 1966*. In-8, broché.

Édition originale collective.



78



83

- 78 CHAR (René). LA PROVENCE. OMÉGA. POÈME AFFICHE. *Février 1966*. In-4, imprimé recto sous encadrement. 200 / 300

Tiré à part de ce célèbre poème de René Char contre aux travaux envisagés sur le plateau d'Albion.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS PAR RENÉ CHAR.

- 79 CHAR (René). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. *17 novembre 1977*. 1 page In-8, enveloppe conservée. 300 / 400

« Votre livre je l'ai lu avec cette hâte amicale puis ce désir d'y revenir, impulsion et sentiment confondus lorsqu'il s'agit d'une œuvre de vous et de quelques rares autres poètes, mes contemporains préférés ».

- 80 CHIRICO (Giorgio de). HEBDOMEROS. *Paris, Édition du Carrefour, 1929*. In-8, à grandes marges, sous double couverture. 150 / 200

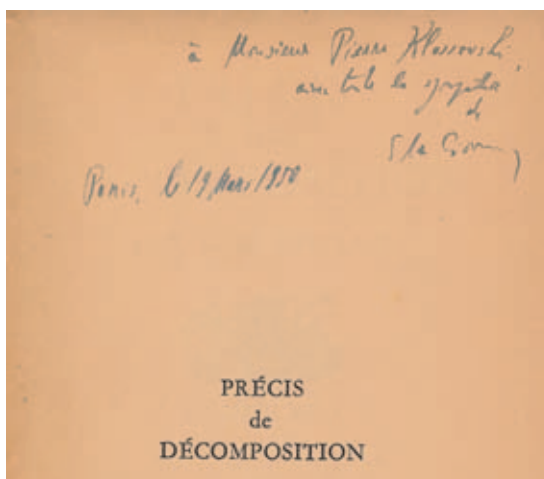
Édition originale.

UN DES 288 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE BIEN COMPLET DE LA RARE DOUBLE COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR CHIRICO.

- 81 CIORAN (E. M.). PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12 broché. 400 / 500

Édition originale (mention fictive d'édition).

EXEMPLAIRE DE PIERRE KLOSSOWSKI PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Monsieur Klossowski avec toute la sympathie de E. M. Cioran Paris le 19 mars 1950 »



81

- 82 CIORAN (E. M.). PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION. *Paris, Gallimard, 1949.* in-12, broché. 150 / 200
Édition originale. Pas de grand papier.
Bande d'annonce conservée, non coupée.
- 83 [CIORAN] SASSIER (Jacques). PORTRAITS DE CIORAN. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 27 x 21 cm. 700 / 800
5 tirages argentiques représentant le portrait de Cioran dont 4 par Jacques Sassier.
La 5^{ème} photographie comporte un envoi contrecollé et signé par Cioran.
- 84 COCTEAU (Jean). LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE. *Paris, Paul Morihien, 1947.* In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.
- 85 COCTEAU (Jean). LE CHIFFRE SEPT. *Paris, Seghers, 1952.* In-4, demi-marquain bordeaux, encadrant sur les 2 plats une pièce de papier simili bois titrée sur le 1^{er} plat, entourée de filets dorés, titre doré au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Maylander*). 800 / 1 000

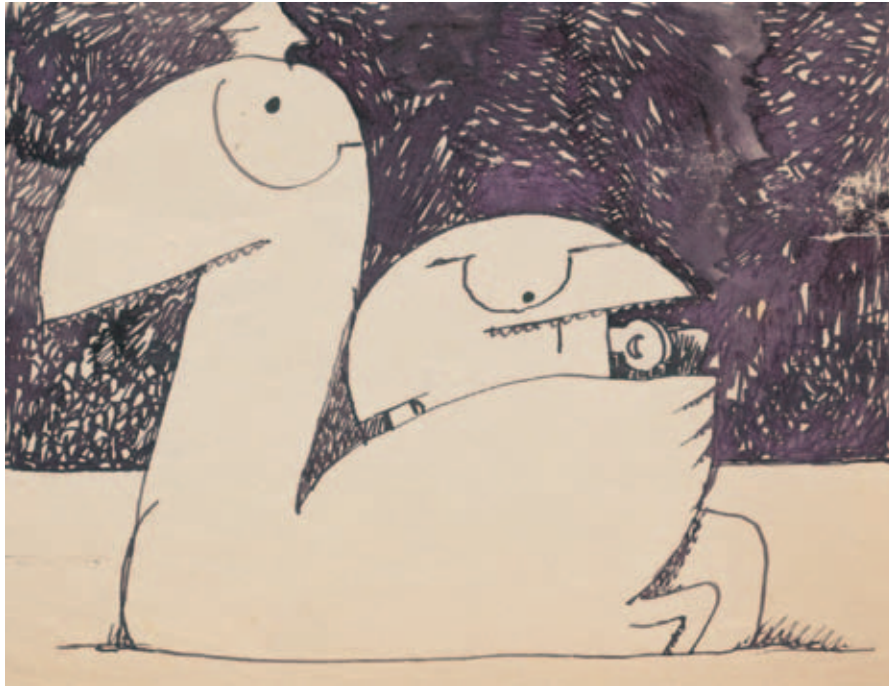


Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES À GRANDES MARGES ILLUSTRÉ EN COUVERTURE PAR UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE COCTEAU.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR JEAN COCTEAU.

- 86 COCTEAU (Jean). LA CORRIDA DU 1^{ER} MAI. *Paris, Grasset, 1957.* In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE MONTVAL.
- 87 COCTEAU (Jean). LE REQUIEM. *Paris, Gallimard, 1962.* In-4, demi-marquain chocolat, dos titré au palladium, doublures et gardes de daim saumon, couvertures et dos conservés, étui (*B. Bichon*). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



88

- 88 COCTEAU (Jean). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET DEUX DESSINS ORIGINAUX À FRANCIS GÉRARD. *Pramousquier, 24 octobre 1922.* 700 / 800

Lettre autographe datée et signée à l'encre, adressée à Francis Gérard. Une page in-4, enveloppe conservée, accompagnée de deux dessins originaux de l'époque à l'encre par Jean Cocteau.

«...Tous vous récoltez de ce qu'on mange des fruits mûrs et de ce que ces fruits mûrs craignent de recevoir, étant mous des fruits verts tombant trop vite de l'arbre. C'est l'ordre des choses. La machine ne se trompe jamais... »

Francis Gérard est le pseudonyme de Gérard Rosenthal directeur entre autre de la revue « l'Oeuf dur ».

- 89 COCTEAU (Jean). 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET DESSIN ORIGINAL À GEORGES HUGNET. 400 / 500

Lettre autographe signée au stylo à bille de Jean Cocteau à Georges Hugnet, ENLUMINÉE D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ PAR JEAN COCTEAU REPRÉSENTANT UN VISAGE, 23 octobre 1954 : « Toujours entre 2 chaises, ni malade ni bien portant, voilà mon triste sort mais le cœur ne se porte pas mal dans le sens symbolique et véritable du terme ».

Lettre autographe au stylo à bille signée de Cocteau à Hugnet. 2 pages in-4, 25 mars 1957, enveloppe conservée : « L'Aventure Dada bouche un trou considérable dans la fresque... Ta couverture de Marcel est excellente et ce qui me frappe c'est combien Dada illustre l'âge des chapeaux cloches... C'est en outre toute une vague de nos dimanches chez Picabia, toute une foule de souvenirs d'une époque où je vivais en marge de l'aventure mais constamment en contact amical avec elle. La brouille surréaliste date de beaucoup plus tard ».

- 90 COLERIDGE (Samuel Taylor). MASSON (André). LE DIT DU VIEUX MARIN. CHRISTABEL ET KOUBLA KHAN. *Paris, Collection Vrille, 1948.* In-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 400 / 500

Édition traduite de l'anglais par Henri Parisot et ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIE PAR ANDRÉ MASSON.

Un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais.

- 91 COLLECTION LES FEUILLETS DE SAGESSE. Paris, Éditions Sagesse, 1935 – 1938. 82 fascicules In-8, sous 4 reliures demi--basane bordeaux à coins, dos titrés. 1 200 / 1 500

COLLECTION COMPLÈTE EN 82 FASCICULES DES FEUILLETS DE SAGESSE.

CERTAINS TITRES SONT DÉDICACÉS PAR LES AUTEURS (E.A.S.).

Volume 1 :

JEAN (Camille). PROCESSIONNELLEMENT.
VALANÇAY (Robert). L'OISEAU-NITRE. E.A.S.
MARC (Fernand). DEUX POÈMES. E.A.S.
ROUSSELOT (Jean). POUR NE PAS MOURIR.
LE LOUET (Jean). LOUP, QUI, LA TUMEUR DE
LA LUNE.
MORA (André). ORBE DE RIGEL. E.A.S.
DELETANG-TARDIF (Yanette). BRISER N'EST
RIEN.
LACOTE (René). FRONTIÈRE. E.A.S.
GUILLIOT (André). SAUDADES. E.A.S.
BRYEN (Camille). LES LIONS À BARBES.
MARET (Jacques). PEINE PERDUE POUR UN
TEL.
COPPERIE (Adrien). MÉDUSES.

Volume 2 (Tome 1) :

MASSAT (René). LES AILES ABOMINABLES.
E.A.S.
PRASSINOS (Gisèle). LE FEU MANIAQUE.
NORGE (Géo). C'EST UN PAYS.
DESRIVES (Jean). L'AIR DE JOUER.
FOLLAIN (Jean). LE GANT ROUGE.
DEMAILLY (Yves). LE PÉROU. E.A.S.
HUMEAU (Edmond). MARINE GLACIALE.
E.A.S.
LANNES (Roger). À FLEUR DE TÊTE.
GOLL (Yvan). DEUX CHANSONS DE LA
SEINE.
ÉMIÉ (Louis). LES RELATIONS HUMAINES.
DE BOSSCHÈRE (Jean). JALOUX DE LEUR
SEIGNEUR.
AUDIBERTI (Jacques). TOUJOURS.
LINZE (Georges). POÈME DE LA FIN DES
VILLES.
SILVERE (André). LA PASSION DES MAINS
E.A.S.
MANOLL (Michel). À PERDRE CŒUR.
RICHARD (Roger). PRÉSENCE DE L'AIR. E.A.S.
GÉO-CHARLES. SCAPHANDRES.
FOMBEURE (Maurice). IMAGES DE LA NUIT.
E.A.S.

Troisième volume (Tome 2) :

TZARA (Tristan). SUR LE CHAMP. E.A.S.
ARP (Hans). DES TÂCHES DANS LE VIDE.
HUGNET (Georges). LA CHEVELURE.
NIEULLOUX (Jacques). LA VIE DANGEREUSE.
E.A.S.
AUCLAIR (Raoul). PAVILLONS DU MATIN.
YERGATH (Arsène). SONATE À HAÏGOUCH
BRZEKOWSKI (Jan). SPECTACLES
MÉTALLIQUES.
DELAHAYE (Robert). GIVRE.
MEURANT (René). LE CŒUR À LA MER.
VANDERCAMMEN (Edmond). AMIS, POÈTES.
DELTEIL (Yvan). BRODEUSES DE SILENCE.

GAIN (Raoul). VARIABLE ET CHANGEANTE.
AUDISIO (Gabriel). TROIS CHANTS DE
14 JUILLET.
SAINTE-CROIX (Basile). CHANT DE PASSE.
FALGAIROLLE (Adolphe de). LE TOMBEAU DE
PIRANDELLO.
VALANGIN (Line). DICTÉES.
LORCA (Federico Garcia). POÈMES.
HUIDOBRO (Vincent). LE PASSAGER DE SON
DESTIN.
MALET (Léo). J'ARBRE COMME CADAVRE.
MAYOUX (Jehan). LE FIL DE LA NUIT.
HENRY (Maurice). LES ABATTOIRS DU
SOMMEIL.
ROSEY (Gui). LES MOYENS D'EXISTENCE.
JEAN (Marcel). PÊCHE POUR LE SOMMEIL
JETÉ.
ESPINOZA. L'ŒUF DE L'ŒIL.
BOULLY (Monny de). ER L'ARMÉNIEN.
SERNET (Claude). UN JOUR ET UNE NUIT
E.A.S.
GILBERT-LECOMTE (Roger). LE MIROIR
NOIR.
SAMSON (J.P.). L'AUTRE CÔTÉ DU JOUR.
ALBERT-BIROT (Pierre). LA CLEF DES
CHAMPS.
VORONCA (Ilarie). OISIVETÉ.

Quatrième volume (Tome 3) :

SCUTENAIRE (Jean). LE RETARD.
PAALEN (Alice). SABLIER COUCHÉ.
CAZAUX (Jean). ARRIÈRES DU SOIR.
JOLAS (Eugène). VERTICALES.
VAGNE (Jean). PREMIÈRE DANSE.
CADOU (René Guy). FORGES DU VENT.
BECKER (Lucien). LA TÊTE SANS LIBERTÉ.
BEALU (Marcel). TUMULTE DES AMARRES.
AUBRAY (Thérèse). UNITÉ.
GUILLEVIC. REQUIEM.
CHONEZ (Claudine). À FORCE DE NAÎTRE.
MARTINET (Marcel). QUARANTAINE.
MEYNADIER (Pierre). SEIGNEUR CRUEL.
TROLLIET (Gilbert). POÈME MINEUR.
DALLEAS (Jacques). MÉTAMORPHOSES.
BERVAL (René de). LES RUINES DU TEMPS.
DEWALHENS (Paul). INTIMITÉ.
LECOMTE (Marcel). LE REIGNE DE LA
LENTEUR.
RAMON (Suzette). CIPHÉALES.
PASTOUREAU (Henri). LA ROSE N'EST PAS
UNE ROSE.
ALEXANDRE (Maxime). LA LOI MORTELLE.
CELLI (Raoul). CONTRE LA NUIT.
RARE COLLECTION COMPLÈTE.
EXEMPLAIRES DE JEAN ROUSSELOT.

- 92 DALLE NOGARE (Pierre). LA MORT ASSISE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 210 feuillets in-4, sous chemise cartonnée titrée. Circa 1970. 500 / 600

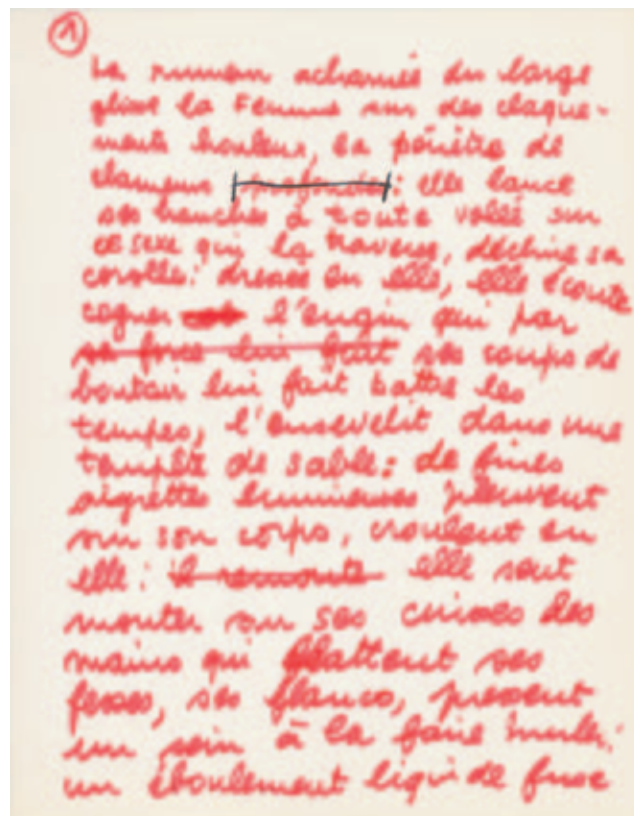
210 feuillets à l'encre rouge, bleue et noire comportant des ratures et correction de l'auteur.

3 pages tapuscrites portant le titre.

3 lettres signées à Jean Petithory relatives à l'éventuelle édition de ce texte érotique igné.

2 pages in-4 destinée à être illustré par Henri Macchieron.

IMPORTANT MANUSCRIT DE PIERRE DALLE NOGARE DE FACTURE TRÈS ÉROTIQUE.



92

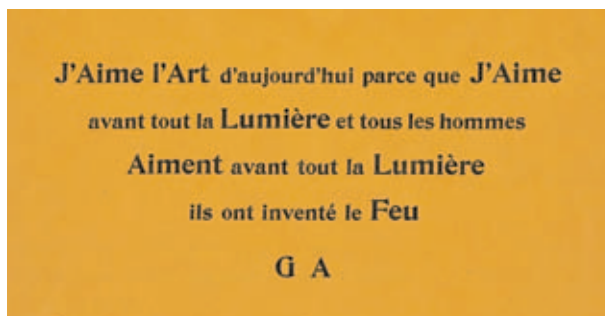
- 93 DELAUNAY (Robert). APOLLINAIRE (Guillaume). LES FENÊTRES. Paris, Imprimerie André Marty, 1913. In-4. 1 500 / 2 000

Édition originale rare de ce fameux poème conversation, écrit par Apollinaire pour l'exposition Delaunay à la galerie Der Sturm à Berlin en 1913.

Le dos a été restauré de façon malhabile, cependant les planches sont en bon état et reliées comme il se doit par un cordon.

L'on joint une photographie d'un tableau de Delaunay : « La ville », reproduit dans l'ouvrage Les fenêtres (21 x 16 cm).

AU VERSO DE LA PHOTOGRAPHIE FIGURE UN CROQUIS ORIGINAL À L'ENCRE, TITRÉ « LA VILLE 1910 », SIGNÉ ET LÉGENDE DE SA MAIN : « Première exposition cubiste « La ville 1910 » R. Delaunay sur ce tableau on voit que la brisure fait des progrès sur Saint Séverin. Vois la lumière qui brise nettement la ligne, vois les rideaux blancs qui irradiant sur la maison, les lignes sont nettement brisées, cette toile est ma dernière, genre peinture ancienne. Peinture cubiste, la touche est le pointillisme agrandi mais la couleur est encore claire obscure, toujours l'envoûtement de Saint Séverin mais la brisure est très nette. Timidement quelques contrastes simultanés... Influence sur Léger, voir « Les rideaux ».



Rare document.

- 94 DELTEIL (Joseph). PERPIGNAN. Paris, Émile-Paul Frères, 1927. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT EN DOUBLE ÉTAT LE FRONTISPICE DE ROGER GRILLON.

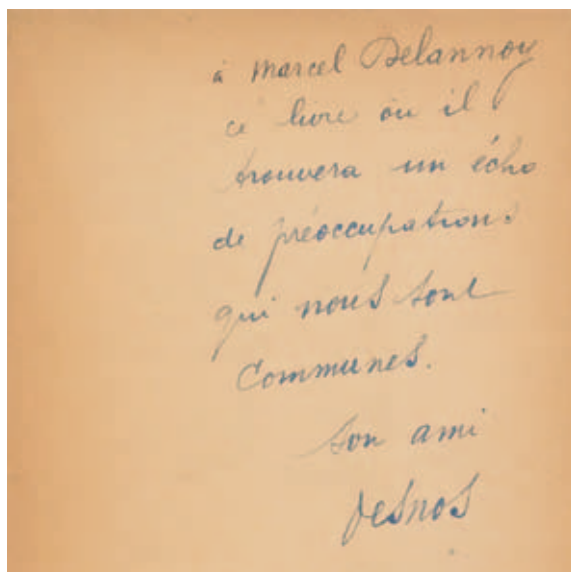
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE 2 CARTES AUTOGRAPHES DE POÈMES DU POÈTE PERPIGNANAIS, HENRI DUCLOS.

DELTEIL (Joseph). PERPIGNAN. Éditions Collot, 1984. In-4, en feuillets.

Édition illustrée par Patrick Loste.

TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES SUR INGRES, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PATRICK LOSTE.

- 95 DERAÏN (André). GABORY (Georges). LE NEZ DE CLÉOPÂTRE. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1922. Petit in-12, broché. 1 000 / 1 200
Édition originale, éditée par D. H. Kahnweiler.
Tirage limité à 110 exemplaires.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉS DE 10 POINTES SÈCHES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE ANDRÉ DERAÏN.
- 96 DERRIÈRE LE MIROIR. ARP. CHAGALL. GIACOMETTI. 3 fascicules in-folio, en feuilles. 200 / 300
ARP : n° 33 2 novembre 1950. Compositions à pleine page en couleurs de Arp.
CHAGALL (Marc). N°s 27-28 de 1950. Couverture et composition à double page de Marc Chagall.
GIACOMETTI (Alberto). Nos 39-40 de 1951. Composition sur les 2 plats de la couverture et sur une double page d'Alberto Giacometti.
- 97 DESNOS (Robert). FORTUNES. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché. 300 / 400



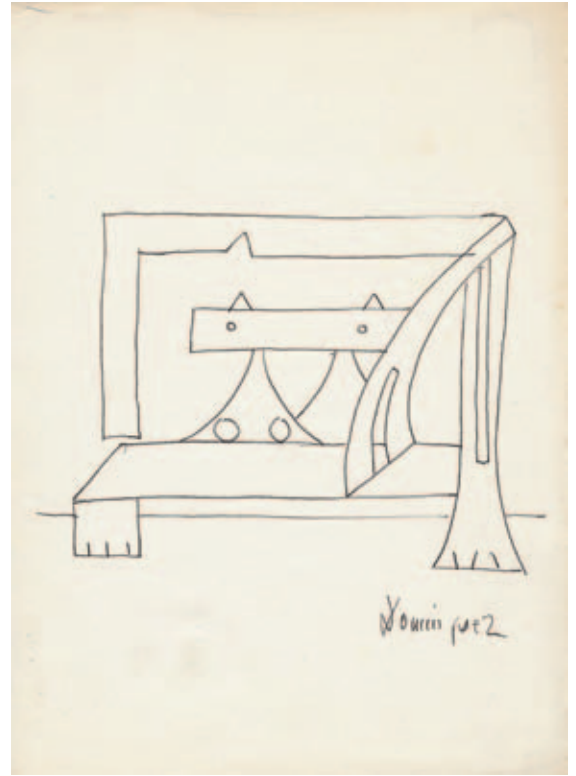
Édition en partie originale. Exemplaire du service de Presse. Pas de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT DESNOS À MARCEL DELANNOY : « Ce livre où il trouvera un échos des préoccupations qui nous sont communes, son ami Desnos ».

- 98 DI DIO (François). DIVERS DOCUMENTS. 150 / 200
ERRÓ. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE EN ITALIEN SIGNÉE À FRANÇOIS DI DIO. 1978.
CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ALAIN JOUFFROY À FRANÇOIS DI DIO. 1970. Au recto, photographie célèbre représentant Harold Lloyd.
CHARBONNIER. J.P. PORTRAIT DE FRANÇOIS DI DIO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 10,5 x 5 cm.
CARTE DE VŒUX DE PIERRE FAUCHEUX DÉDICACÉE. 1978.
CARTON D'INVITATION DE CLAUDE GIVAUDAN POUR L'EXPOSITION MÉRET OPPENHEIM EN 1981 À GENÈVE.
CARTON D'INVITATION DE CLAUDE GIVAUDAN POUR LA PRÉSENTATION DE SES ÉDITIONS EN 1978.
CARTON D'INVITATION A LA GALERIE LES ALICES EN 1970 POUR L'OUVRAGE DE JOYCE MANSOUR CA.
- 99 DI DIO (François). QU'EST-CE QU'UN LIVRE-OBJET. TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES (5 pages et demie in-4) ET NOTES AUTOGRAPHES (5 pages in-4 et 4 pages in-12). 300 / 400
« ... Qu'est-ce qu'un livre objet et pourquoi cette terminologie au tour pléonastique ? Pour ma part je la préfère à celle de livre d'artiste. Dans la perspective historique, le livre objet procède d'un projet révolutionnaire ; il est la suite logique du tableau-objet et du poème-objet, formulation utilisée à dessein par les dadaïstes et les surréalistes pour accentuer la finalité du tableau et du poème... »



100



101

- 100 DOMINGUEZ (Oscar). GANZO (Robert). *DOMAINE*. Paris, S. E., 1942. In-4 en feuilles. 1 000 / 1 200
ÉDITION ILLUSTRÉS PAR OSCAR DOMINGUEZ ET LIMITÉE À 74 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉES DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE OSCAR DOMINGUEZ.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GANZO.
(Petite tâche sur le premier plat de la couverture).
- 101 DOMINGUEZ (Oscar). *OSCAR DOMINGUEZ*. Paris, Galerie Rive Gauche, 1957. In-12, agrafé. 1 000 / 1 200
Édition originale de ce catalogue d'exposition préfacée par Patrick Waldberg.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR DOMINGUEZ ET PATRICK WALDBERG, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL, AU FORMAT DU LIVRE, À L'ENCRE SIGNÉ PAR DOMINGUEZ.
(Page de titre décoloré et quelques tâches à la couverture).
- 102 DUCHAMP (Marcel). *MARCHAND DU SEL*. Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. Paris, *Le Terrain Vague*, collection 391, [1959]. In-8,, broché couverture illustrée. 200 / 300
Édition originale, illustrée de reproductions dans le texte et de photographies hors-texte d'œuvres de Duchamp.
Bien complet de la reproduction sur rhodoïd de « La Mariée Mise à Nue Par Ses Célibataires, Même ».
- 103 DUFY (Raoul). *MON DOCTEUR LE VIN*. Paris, Draeger, 1936. In-4, Bradel, demi-maroquin bordeaux à coins, dos titré or, tête doré, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*). 300 / 400
Édition originale.
Texte de Gaston Derys, illustré d'aquarelle reproduites dans le texte de Raoul Dufy.
Typographie de Cassandre.
- 104 DUPREY (Jean-Pierre). *MATTA*. LA FIN ET LA MANIÈRE AVEC EN PRÉFACE LETTRE ROUGE PAR ALAIN JOUFFROY. Paris, *Le Soleil Noir*, 1965. In-8, carré bien complet du cristal illustré par Matta. 600 / 800
Édition originale.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE COMPORTANT, AVEC 25 AUTRES EXEMPLAIRES SUR ARCHES, UN TRIPTYQUE EN COULEURS GRAVÉ À L'EAU-FORTE ET SIGNÉ PAR MATTA.

L'ON JOINT UN SECOND ÉTAT DANS DES COULEURS DIFFÉRENTES DU TRYPTIQUE À GRANDE MARGE GRAVÉ À L'EAU FORTE ET SIGNÉE PAR MATTA, SOUS ENCADREMENT 32 X 50 CM.

- 105 DUPREY (Jean-Pierre). TOYEN. LA FORÊT SACRILÈGE. *Paris, Le Soleil Noir, 1970*. In-12, broché, inclus dans une sculpture de polystyrène, sous étui en plexiglas de l'édition. 200 / 300

Édition originale préfacée par André Breton et illustrée par Toyen.

Un des 300 exemplaires de la série « Club » du Soleil Noir, inclus dans une sculpture moulée en polystyrène expansé numérotée et signée par Toyen.

- 106 ÉLUARD (Paul). PREMIÈRE ANTHOLOGIE VIVANTE DE LA POÉSIE DU PASSÉ. *Paris, Seghers, 1951*. Deux volumes In-8, brochés. 150 / 200

Édition originale de cette anthologie préfacée et établie par Paul Éluard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD : « À Georges Sadoul mon ami de toujours Paul Éluard ».

(Pliure au second plat du volume I)

- 107 ÉLUARD (Paul). VOLÉ. *Paris, Jean Hugues, 1957*. In-18, en feuille sous couverture cartonnée titrée. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

- 108 [ÉLUARD (Paul)]. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ET DOCUMENTS. *Paris, 22 août 1946*. 1 page in-4. 100 / 150

Lettre tapuscrite portant la signature autographe de Paul Éluard adressée aux intellectuels pour attirer leur attention sur la tragique situation dans laquelle se débat le peuple grec.

L'on joint le faire-part de la mort de Paul Eluard le 18 novembre 1952.

Le carton d'invitation pour l'hommage rendu à Paul Éluard le vendredi 16 janvier 1953 à Paris au salon Saint-Louis.

La plaquette consacrée à Paul Éluard publiée par les Amis du Livre Progressiste (Décembre 1952, plaquette in-8).

- 109 HÖLDERLIN. ERNST (Max). POÈMES. TRADUCTION DE ANDRÉ DU BOUCHET. *Paris, Jean Hugues 1961*. In-4 en feuilles, chemise titrée, étui toilé de l'édition. 1 800 / 2 000

Édition illustrée par Max Ernst des poèmes d'Hölderlin.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR MAX ERNST ET ANDRÉ DU BOUCHET COMPORTANT 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST.

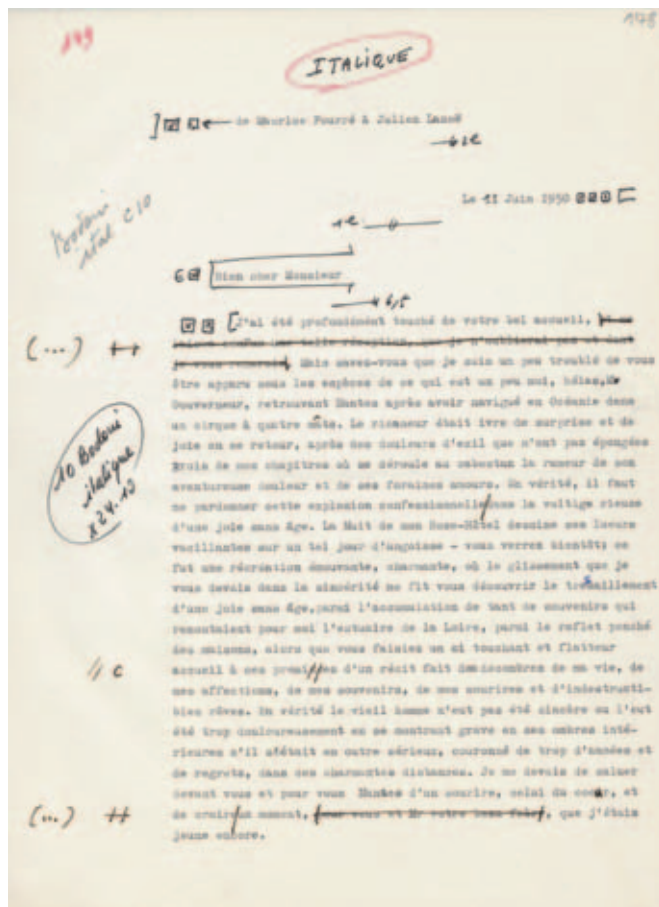
- 110 FABRE (J. H.). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes. *Paris, Delagrave, 1924 – 1925*. 10 volumes fort in-8, demi-veau raciné, dos à 5 nerfs ornés de fleurons et de filets dorés, pièces de titre rouge, tête cirée rouge, premiers plats des couvertures conservés. 1 200 / 1 500

Édition définitive en 10 volumes, illustrés hors et dans le texte, comportant de très nombreuses planches photographiques.

[FABRE] LEGROS (D^r G.V.). LA VIE DE J. H. FABRE. *Paris, Delagrave, 1925*. Fort in-8, demi-veau raciné, dos à 5 nerfs ornés de fleurons et de filets dorés, pièces de titre rouge, tête cirée rouge, premier plat conservé.

Édition originale préfacée par J. H. Fabre, illustrée de photographies.





112

111 FOURRÉ (Maurice). LA NUIT DU ROSE-HÔTEL. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. Couverture illustrée. 300 / 400

Édition originale du chef-d'œuvre de Maurice Fourré.
 Préface d'André Breton, unique titre de la collection Révélation dirigée par André Breton.
 EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE FOURRÉ.

112 [FOURRÉ Maurice]. AUDOUIN (Philippe). MAURICE FOURRÉ RÊVEUR DÉFINITIF suivi de LE CAMÉLÉON MYSTIQUE. Paris, Le Soleil Noir, 1978. In-8, broché, couverture illustrée par Jean-Claude Silbermann. 300 / 400

Édition en partie originale.
 UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER SAUMON DE LA SÉRIE « CLUB » DU SOLEIL NOIR.
 L'ON JOINT UN TAPUSCRIT DE L'OUVRAGE COMPORTANT DES INDICATIONS AUTOGRAPHES, (QUELQUES PAGES SONT EN PHOTOCOPIE POUR LES BESOINS DE L'ÉDITION) DES NOTES ET DES CORRECTIONS DE LA MAIN DE FRANÇOIS DI DIO. 191 PAGES IN-8.

113 FRÉMON (Jean). TITUS-CARMEL (Gérard). NCEUD. Malakoff, Orange Export, 1978. Petit In-8, carré, dos de peau écrit, coutures apparentes rejoignant les deux plats de papier imprimé. Couverture et dos conservés (Antonio P. N.). 300 / 400

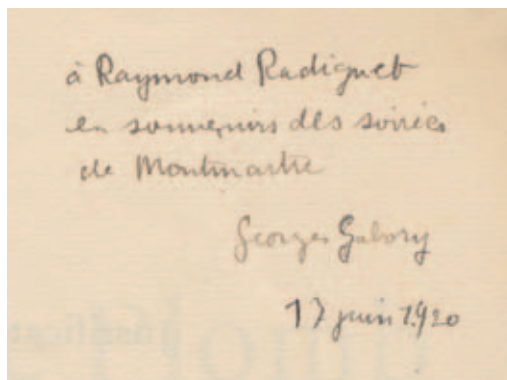
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ET ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE DE TITUS-CARMEL.

114 FRÉNAUD (André). QUELQUES POÈMES DU PETIT VIEUX. ENSEMBLE SIGNÉ ET DÉDICACÉ, 1945. 6 pages in-4 et 4 pages in-8. 1 000 / 1 200

Poème autographe à l'encre. Ensemble titré, daté, signé et dédié à Georges Hugnet par André Frénaud.
 «... La femme de ma vie, Ma gorge de bergeronnette,
 Mon épouse ma loyale étoffe, Ma brune ou blanche, ma moitié,
 Ma cressonnière, mon doux pépin, Nous n'aurions fait qu'une couleur,
 Ma banlieue, mon gros gras jardin, Qu'un soleil, lune à tout casser,
 Mes Fesses, mes veines, mes paroles, A tous les deux par tous les temps,
 Mon chat où j'enfouis mes besoins, Si un jour je t'avais connue, si tu avais été. »

- 115 GABORY (Georges). LA CASSETTE DE PLOMB. Paris, François Bernouard, 1920. In-4, broché. 200 / 300

Édition originale limitée à 150 exemplaires.
Exemplaire de passe ne comportant pas les 2 gravures de Derain.
EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « À Raymond Radiguet en souvenir des soirées de Montmartre Georges Gabory 17 juin 1920. »
(Pliure et quelques tâches à la couverture).



- 116 GENET (Jean). NOTRE-DAME-DES-FLEURS. Monte-Carlo, Aux Dépens d'un Amateur, [Robert Denoël et Paul Morhien], [1943]. Fort in-4, étui de l'édition. 600 / 800

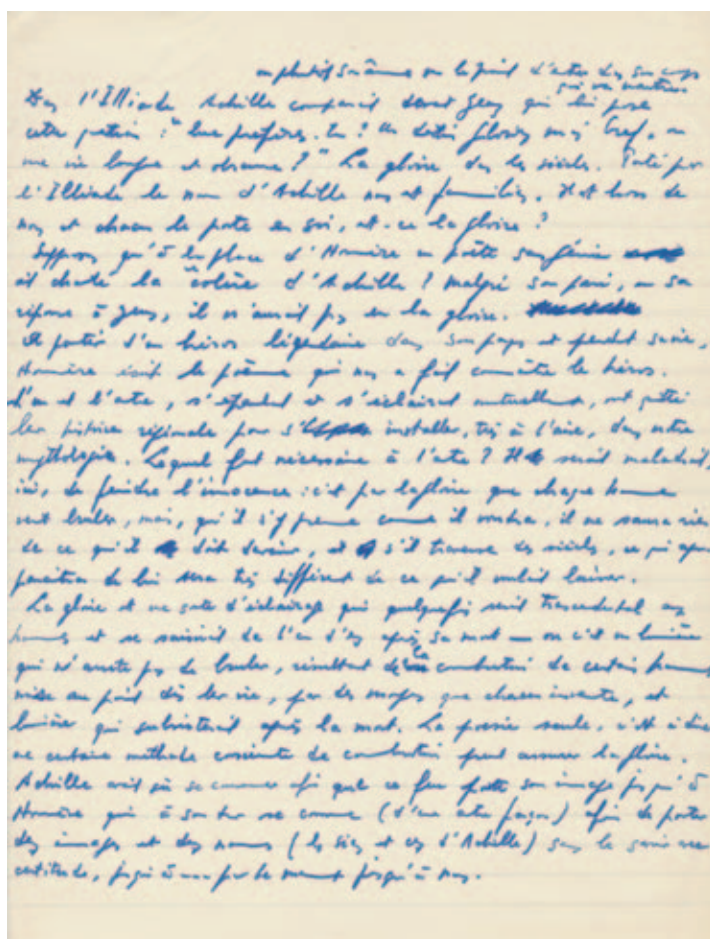
Édition originale limitée à 350 exemplaires de l'un des textes les plus importants de Jean Genet.
BEL EXEMPLAIRE.

- 117 GENET (Jean). TROIS MANUSCRITS AUTOGRAPHES. Circa 1975. 3 pages in-4. 2 000 / 3 000

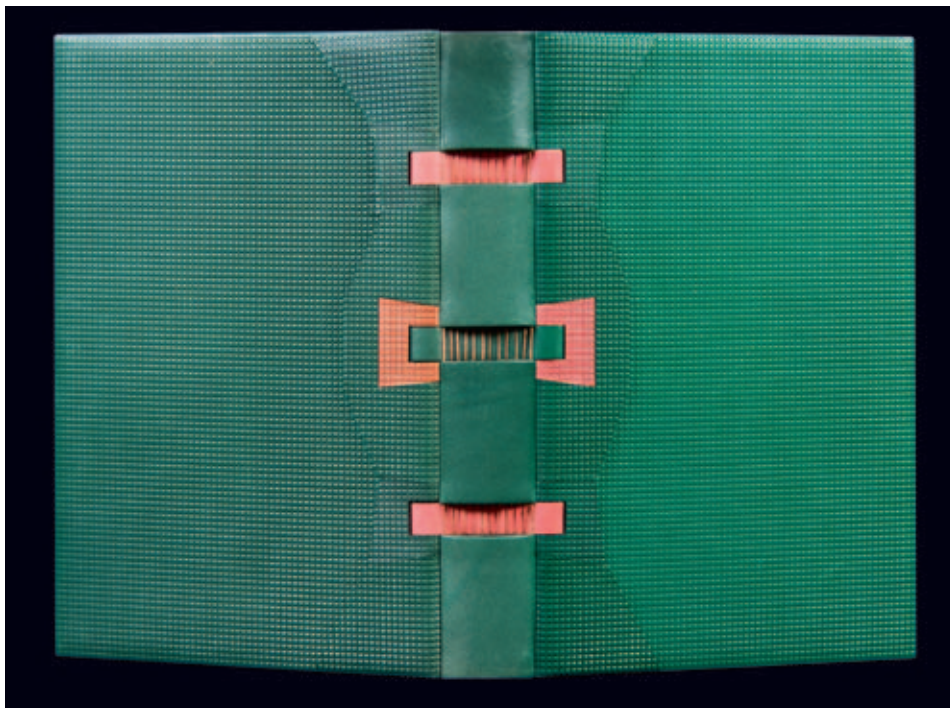
Le premier manuscrit à l'encre comportant des ratures et corrections de la main de Genet est consacré à Achille : « Dans l'Illiade Achille ou plutôt son âme sur le point d'être dans son corps qui va naître comparait devant Zeus qui lui pose cette question : Que préfères-tu ? Un destin glorieux mais bref ou une vie longue et obscure ? La gloire dans les siècles. Porté par l'Illiade le nom d'Achille nous est familier il est hors de nous et chacun le porte en soi est-ce la gloire? »

Le second manuscrit est consacré aux États : « ... Sans qu'on voit le globe terrestre changer de forme ni de volume, il est certain qu'il respire, on peut facilement distinguer comme un rétrécissement ou une dilatation de sa cage thoracique : soudain ou presque des pays se fédèrent afin d'avoir tous la même politique centralisée à des fins diverses. »

Le 3^{ème} manuscrit est consacré à certains révolutionnaires : « ...Trop aiguë, le révolutionnaire viendrait vite à l'ironie et le danger physique, quelques fois le voisinage de la mort risque de lui proposer des attitudes emphatiques... La question est bien celle-ci le voisinage de la mort est-il accepté ou recherché ? La marge est étroite qui règle la réponse... »



- 118 GIDE (André). JAMMES (François). CORRESPONDANCE. 1893-1938. *Paris, Gallimard, 1948*. In-8, plein maroquin bronze, dos titré or, tranches dorées, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (*Tchekeroul*). 600 / 800
- Édition originale. Préface et notes de Robert Mallet.
- UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.
- LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE MONTÉE SUR ONGLET (UNE PAGE IN-8) DANS L'EXEMPLAIRE DATÉE 9 JANVIER 1909 SIGNÉE PAR ANDRÉ GIDE ET ADRESSÉE À FRANÇOIS JAMMES.
- « ... Tu recevras en même temps que cette lettre une petite pendule que je confie à l'emballeur aujourd'hui ... Que ne puis-je te l'apporter moi-même... Du reste il n'est pas impossible que, vers la fin de l'hiver, je pousse une pointe à Orthez, par grand désir de te, de vous revoir. Ne reste pas trop longtemps sans m'écrire, je m'imagines alors que tu peux te passer de moi... »
- Ex-libris Robert Moureau.
- 119 GIDE (André). VALÉRY (Paul). CORRESPONDANCE 1890-1942. *Paris, Gallimard, 195*. Fort in-8, broché. 200 / 300
- Édition originale. Préface et notes par Robert Mallet.
- UN DES 87 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
- Bande d'annonce conservée.
- GIDE (André). CORRESPONDANCE AVEC SA MÈRE 1880-1895. *Paris, Gallimard, 1988*. Fort In-8, broché.
- Édition originale, établie, présentée et annotée par Claude Martin. Préface d'Henri Thomas.
- UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES.
- 120 GIDE (André). MARTIN du GARD (Roger). CORRESPONDANCE 1913-1934 — 1935-1951. *Paris, Gallimard, 1968*. 2 forts volumes In-8, brochés. 200 / 300
- Éditions originales.
- UN DES 68 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
- 121 GIONO (Jean). COLLINE. *Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1929*. In-12, demi-maroquin vert bronze à coins, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*). 500 / 600
- Édition originale.
- UN DES 62 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.
- 122 GIONO (Jean). POUR SALUER MELVILLE. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché. 250 / 300
- Édition originale.
- UN DES 92 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- GIONO (Jean). TRIOMPHE DE LA VIE. *Neufchâtel, Ides et Calendes, 1941*. In-8, broché.
- Édition originale.
- Exemplaire numéroté sur vergé, illustré de bandeaux et de culs-de-lampes par Marcel North.
- GIONO (Jean). PRÉSENTATION DE PAN. *Paris, Grasset, Les Amis des Cahiers Verts, 1930*. In-8, broché.
- Édition originale.
- UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



123

- 123 GIROUX (Roger). *L'AUTRE TEMPS*. *Trans*, Éditions Unes, 1984. In-8, dos de box vert canard, coutures apparentes et pièces de box rose bonbon, décor géométrique sur les 2 plats, composé de pièces d'anilou en vert canard et rose bonbon. Doublures de nubuck chocolat, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (*Antonio P. N.*).

1 200 / 1 500

Édition originale préfacée par Bernard Noël.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE FRANÇOIS DECK.

- 124 GRACQ (Julien). *LE ROI PÊCHEUR*. Paris, José Corti, 1948. In-12, broché.

1 200 / 1 500

Édition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS.



124

- 125 GRACQ (Julien). PRÉFÉRENCES. *Paris, José Corti, 1961*. In-12 broché. 1 200 / 1 500
Édition en grande partie originale.
UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.
- 126 GRACQ (Julien). EN LISANT, EN ÉCRIVANT. *Paris, José Corti, 1981*. In-12 broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR SUR PAPIER D'ARJOMARI.
- 127 GRACQ (Julien). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AUX NOUVELLES LITTÉRAIRES. *Paris, [1951]*. 1 page et demi In-8. 400 / 500
Lettre autographe signée à un rédacteur des Nouvelles Littéraires vraisemblablement relative à la publication du « Rivage des Syrtes » : « ... Je connais en effet vos articles des Nouvelles Littéraires dont l'apprécie toute l'objectivité... Je publierai en effet un ouvrage en principe au début de septembre mais ici, il se présente, je ne vous le cache pas une petite difficulté. Je n'entends pas faire de mystère de ce texte dont je vous ferai en temps voulu le service. Il est de règle de ne pas faire de préférence en ce qui concerne la presse littéraire, et des critiques que je connais personnellement pourraient me faire grief d'une communication anticipée à laquelle ils n'auraient pas part ».
- 128 GRACQ (Julien). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ÉLISA BRETON. *Paris, 28 septembre 1966*. 1 page in-8, enveloppe conservée. 200 / 300
Lettre émouvante de Julien Gracq adressée à Elisa Breton à la mort d'André Breton : « Quel vide qui se fait tout à coup si soudain, si inattendu, j'ai vraiment trop de peine et trop de confusion d'idée pour vous écrire... Je relis cette dernière carte reçue de Bretagne qui m'avait fait tant plaisir et ses deux signatures qui maintenant ne seront plus jointes... »
- 129 GUILBERT (Charles Dr). L'ILLUSION DU MERVEILLEUX. *Paris, Albin Michel, s.d.* In-12, reliure Bradel pleine percaline bordeaux, dos titré or. 300 / 400
Édition originale, comportant des chapitres importants consacrés au sommeil hypnotique, à la sorcellerie et au spiritisme, illustrée de plusieurs planches.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.
Étiquette d'une librairie New-Yorkaise.
Provenance : vente André Breton d'avril 2003.
- 130 HARFAUX (Artür). DEMAIN IL SERA TROP TARD. *Amiens, le Nyctalope, 1985*. In-4, broché. 1 000 / 1 500
Édition originale comportant une lettre inédite de René Daumal, illustrée par de nombreux dessins d'Artür Harfaux.
UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR ARTÜR HARFAUX, COMPORTE UN AUTO- PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE SIGNÉ PAR HARFAUX ET UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ ET DATÉ 1927 PAR HARFAUX.
- 131 HEDAYAT (Sadegh). ENTERRÉ VIVANT. *Paris, José Corti, 1986*. In-12, reliure revorm, plats moulés en rim chocolat, dos taupé titré, coutures apparentes, couverture et dos conservés (*Jean de Gonet*). 200 / 300
Éditions originale française traduit du persan par Derayeh Derakhshesh.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR INGRES ARCHES, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CLARA D'HUBERT.
- P132 [HÉROLD (Jacques)]. HÉROLD. *Paris, Galerie Patrice Trigano, 1987*. In-4, Bradel, plats de papier imprimé métallisé noir et vert, dos titré au palladium, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux, 1995*). 800 / 1 000
Catalogue de l'exposition Hérold préfacée par Alain Jouffroy.
DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE JACQUES HÉROLD, FIGURANT UNE FEMME NUE, ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE.
Faire-part du décès de Hérold joint à l'exemplaire.
- 133 HUGO (Valentine). ACHIM d'ARNIM. CONTES BIZARRES. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933*. Grand in-8, couverture en couleurs illustrée par Valentine Hugo. 1 000 / 1 200
Édition illustrée par Valentine Hugo.
Introduction par André Breton, préface de Théophile Gautier, traduction de Théophile Gautier fils.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, COMPORTANT LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUR ARCHES À GRANDES MARGES DE VALENTINE HUGO, 22 X 15 CM AVEC LES MARGES 50 X 33.



131

- 134 IONESCO (Eugène). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Circa 1948. 2 pages in-4. 500 / 600

Lettre autographe signée à l'encre, violent pamphlet contre l'ouvrage de C. V. Gheorghiu : « La 25^{ème} heure ».

« ... C. V. Gheorghiu est un dangereux brouilleur de cartes, auteur en roumain d'un livre (publié en 1941) Nazi 100 %. Je le démasque au nom d'un idéal démocratique et progressiste chrétien « de gauche », ami de la machine ? Le livre est, je pense, un danger. Il est faux, il crée une confusion favorable à l'esprit nazi pas mort (car il détruit la hiérarchie des culpabilités)... Je critique violemment les critiques qui n'y ont rien compris, à cause d'un antisoviétisme non éclairé, d'un industrialisme résultant d'un complexe français et européen devant la supériorité mécanique américaine... »

Extraordinaire document.

- 135 IPOUSTEGUY. LEADERS ET ENFANTS NUS. Paris, Le Soleil Noir, 1970. In-8, carré, étui de l'édition. 200 / 300

Édition originale écrite et illustrée par Ipoustéguy.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR OFFSET SIRÈNE ARJOMARI DE LA SÉRIE « CLUB » DU SOLEIL NOIR COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE TIRÉE SUR SOIE ROUGE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR IPOUSTÉGUY.

ESTIENNE (Charles). LAPICQUE (Charles). O. ET M. Paris, Le Soleil Noir, 1966. In-8, broché, sous double couverture sérigraphiée de Charles Lopicque, étui de l'édition.

Édition originale illustrée par Lopicque.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR NUMÉROTÉS SUR OFFSET LICORNE DE LA SÉRIE « CLUB » DU SOLEIL NOIR RECOUVERTS D'UNE DOUBLE COUVERTURE SÉRIGRAPHIQUE JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR CHARLES LAPICQUE.

- 136 ISOU (Isidore). INITIATION À LA HAUTE VOLUPTÉ. Aux Escaliers de Lausanne, 1960. Fort in-8, reliure revorim, dos de peau façonnée métallisée portant le nom de l'auteur, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, pièce de titre circulaire sur le premier plat (Jean de Gonet). 300 / 400

Édition originale. Pas de grand papier de ce texte délirant d'Isidore Isou illustré de dessins érotiques reproduits de l'auteur. (Les deux plats de la couverture manquent).

- 137 JACOB (Max). VILLON (Jacques). À POÈMES ROMPUS. Paris, Louis Broder, 1960. In-12 en feuilles, chemise, étui de l'édition. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR JACQUES VILLON ET ILLUSTRÉ DE 5 EAUX-FORTES EN COULEURS DE L'ARTISTE.



139

138 [JARRY Aldred]. SAINMONT. TROIS PHOTOGRAPHIES ET TROIS DOCUMENTS. 600 / 800

PHOTOGRAPHIE représentant en 1898 Alfred Jarry et Vallette devant l'As à Corbeil au Phalanstère. 13 x 17,5 cm.

PHOTOGRAPHIE TITRÉE ET JUSTIFIÉE DE LA MAIN DE SAINMONT : *épreuve tirée sur la plaque originelle.*

PHOTOGRAPHIE représentant Vallette et Jarry portant l'As devant le Phalanstère à Corbeil en 1898. 13 x 17,5 cm.

PHOTOGRAPHIE TITRÉE ET JUSTIFIÉE DE LA MAIN DE SAINMONT : *épreuve tirée sur la plaque originelle.*

PHOTOGRAPHIE représentant le masque en plâtre du portrait du père Ubu, réalisé en 1946 par Claude Laloux, devant une locomotive le chapeau figurant à la place de la cheminée.

AU VERSO TEXTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉ PAR SAINMONT À LOUIS BARNIER : « *J'espère que vous avez eu ma lettre à Rome et que vous avez collé des papillons dans les [2 mots censurés] ionaux du Saint-père. Que Faustroll vous aide. 8 septembre 1953* ». 9 x 8,5 cm.

CHANSON DU DECERVELAGE ; TELLE QU'ELLE FUT COMPOSÉE PAR CLAUDE TERRASSE ET CHANTÉE À LA 1ÈRE D'UBU ROI. *Collège de Pataphysique, an LXXXVIII. In-8, agrafé.*

CARTE POSTALE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE REPRÉSENTANT ALFRED JARRY CHEZ CLAUDE TERRASSE À NOISY-LE-GRAND.

TRACT L'UNION DE TOUS POUR ÊTRE PLUS FORTS contre la destruction du Phalanstère de Jarry.

Sainmont est l'un des pseudonymes d'Emmanuel Peillet, grand adepte de la mystification qui « créa » Julien Torma, personnage mythique.

Reproductions page 2 et en 4^{ème} de couverture

139 JOUFFROY (Alain). LAM (Wifredo). L'ANTICHAMBRE DE LA NATURE. Paris, Lazar-Vernet, Collection Paroles Peintes, 1966. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 85 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR ALAIN JOUFFROY ET WIFREDO LAM.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVE B.F.K. COMPORTANT 9 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DONT UNE LETTRINE DE WIFREDO LAM.

- 140 JOUFFROY (Alain). ADAMI (Valerio). LIBERTÉ DES LIBERTÉS. Paris, Le Soleil Noir, 1971. In-8, broché, couverture illustrée par Joan Miró, étui de l'édition. 150 / 200

Édition originale illustrée par Joan Miró.

UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR OFFSET SIRÈNE DE LA SÉRIE « CLUB » DU SOLEIL NOIR COMPORTANT SOUS ENVELOPPE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE MONTÉE SUR TRIPTYQUE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR VALERIO ADAMI.

Exemplaire non coupé.

- 141 JOUFFROY (Alain). PÉRAHIM. LE CONGRÈS. Paris, Les Mains Libres, 1972. In-4, En feuilles, couverture illustrée, étui de l'édition. 150 / 200

Édition originale, illustrée par Pérahim.

UN DES 99 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, NUMÉROTÉ PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN 2 COULEURS, SIGNÉE PAR PÉRAHIM.

- 142 JOUFFROY (Alain). VELICKOVIC (Vladimir). L'ORDRE DISCONTINU. Paris, Le Soleil Noir, 1979. In-8, broché, couverture illustrée par Velickovic, étui de l'édition. 150 / 200

Édition originale illustrée par Vladimir Velickovic.

Un des 300 exemplaires sur Offset sirène de la série « Club » du Soleil Noir comportant sous enveloppe une sérigraphie originale montée sur triptyque datée, numérotée et signée par Vladimir Velickovic.

- 143 JOUFFROY (Alain). [DUPREY Jean-Pierre]. MORT POUR QUE LA POÉSIE VIVE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ (2 pages in-4) ET ÉPREUVES CORRIGÉES D'UN TEXTE CONSACRÉ À DUPREY. 29 pages in-8. 200 / 300

Manuscrit autographe à l'encre signé par Alain Jouffroy, hommage à Jean-Pierre Duprey.

« ... La poésie a ses héros, ils meurent parfois pour elle. Jean-Pierre Duprey, l'un des plus grands poètes du 20ème siècle et dont l'œuvre prolonge et dépasse le romantisme et le surréalisme au-delà d'Artaud et de Michaux est mort pour que la poésie vive, plus fortement, plus violemment en nous... »

ÉPREUVES CORRIGÉES D'UN TEXTE CONSACRÉ À JEAN-PIERRE DUPREY COMPORTANT DES RATURES ET CORRECTIONS (UNE PAGE IN-8) SIGNÉES PAR ALAIN JOUFFROY.

- 144 JOUFFROY (Alain). AUBE À L'ANTIPODE. TAPUSCRITS. 1965 – 1966. 500 / 600

Tapuscrit définitif de L'Aube à L'Antipode d'Alain Jouffroy (107 pages foliotées) avec quelques ratures et corrections.

L'on joint plusieurs autres états du texte d'Alain Jouffroy à François Di Dio ainsi que quelques projets de couverture et une lettre autographe à François Di Dio l'éditeur de l'ouvrage qui sera illustré par René Magritte.

L'on joint de nombreux documents relatifs aux illustrations de René Magritte.

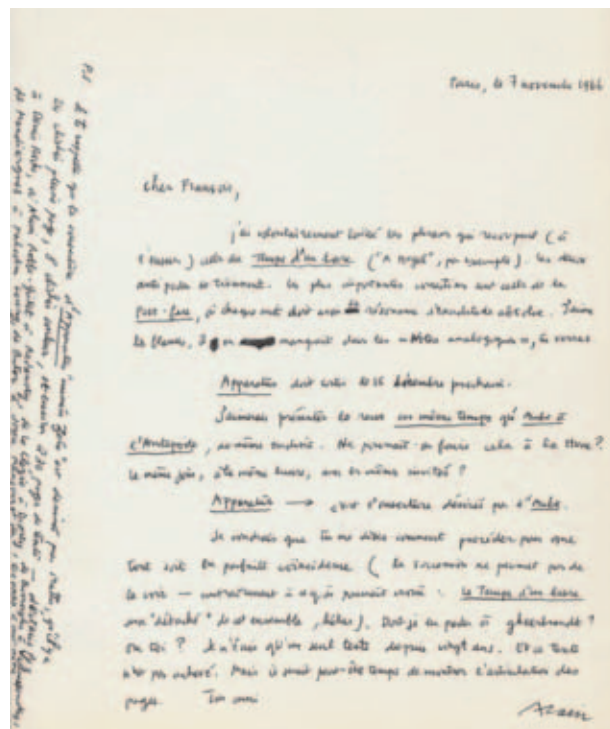
- 145 JOUFFROY (Alain). 9 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANÇOIS DI DIO ET TAPUSCRIT DE L'ANTICHAMBRE DE LA NATURE. 1965 – 1970. 11 pages in-4 et in-12. 300 / 400

8 lettres relatives à ses travaux et à ceux du Soleil Noir auquel joint le tapuscrit de L'Antichambre de La Nature (13 pages in-4) relatif à André Breton avec quelques ratures et corrections.

- 146 JOUVE (Pierre-Jean). FOLIE ET GÉNIE. PORTRAIT PAR COLETTE DEBLÉ. Introduction Par Daniel Leuwers. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-8, reliure à la Bradel, pleine peau façonnée rouge vif portant sur le premier plat un décor de peau froissée de même couleur incluant deux pièces circulaires figurant des yeux. Dos titré au palladium, étui (Leroux, 1995). 800 / 1 000

Édition originale.

BELLE RELIURE DE GEORGES LEROUX.



- 147 JOYCE (James). ULYSSE. *Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929*. Fort in-4, broché, étui de plexiglas portant 2 pièces de nacres, emboîtement de maroquin bleu portant au dos le titre, une pièce de nacre et 2 découpes sur les 2 plats. 1 000 / 1 500

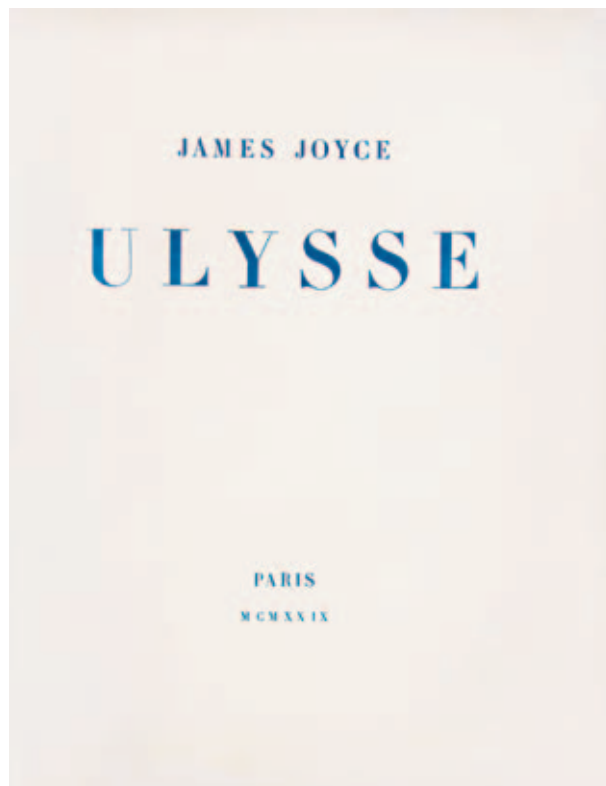
Édition originale française.

Traduit de l'anglais par Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert.

Traduction entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.

UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES. Beau papier après 35 Hollande.

Bon exemplaire malgré quelques légères restaurations au dos, quelques rousseurs aux 2 premiers feuillets et légères décolorations dans la marge de la page de faux titre.



- 148 JUARROZ (Roberto). QUINZE POÈMES. *Trans, Éditions Unes, 1983*. In-8, pleine peau façonnée gris souris, dos à coutures apparentes, doublure de nubuck gris perle. Couverture et dos conservés, chemise titrée et étui cartonné [Antonio P. N.]. 400 / 500

Édition originale française traduite de l'espagnol et préfacée par Roger Munier.

UN DES 39 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU MOULIN DE LARROQUE.

- 149 JÜNGER (Ernst). ABEILLES DE VERRES. *Paris, Plomb, 1959*. In-8, broché. 200 / 300

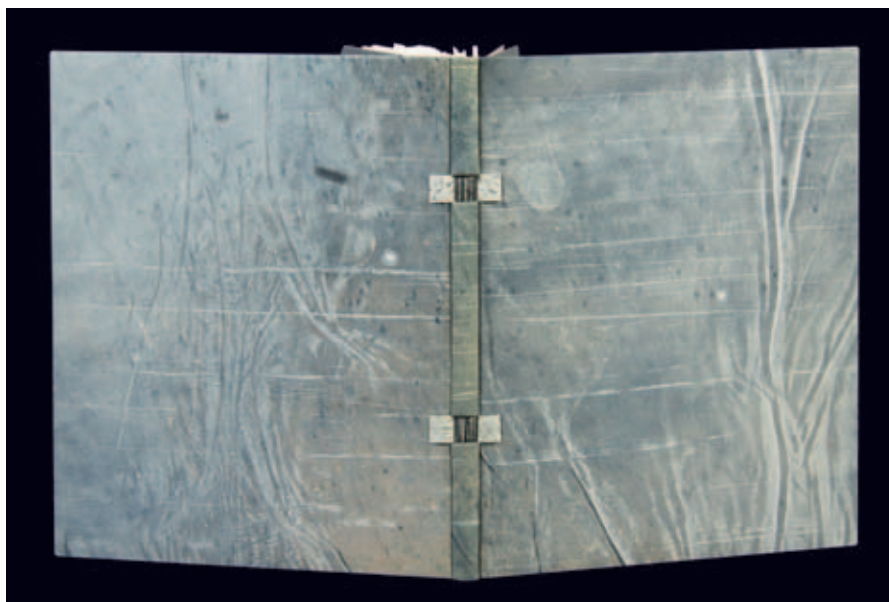
Édition originale française traduite de l'allemand par Henri Plard.

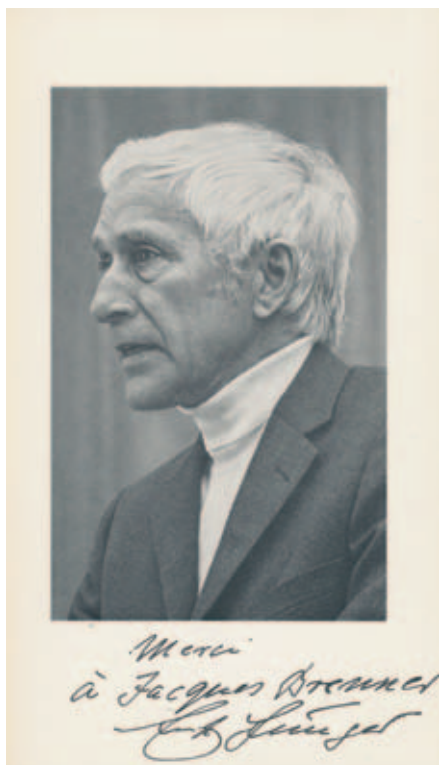
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA.

- JÜNGER (Ernst). JOURNAL 1941-1943, 1943-1945. *Paris, Julliard, 1951-1953*. 2 volumes in-8, carrés, brochés.

Édition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CORVOL, POUR CHAQUE EXEMPLAIRE.





150



210

- 150 JÜNGER (Ernst). ERSNT JÜNGER ZUM 29. MARZ 1975. *Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1975*. Petit in-8, broché. 150 / 200

Édition originale en allemand tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ERNST JÜNGER SOUS SON PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE.

- JÜNGER (Ernst). LE MUR DU TEMPS. *Paris, Gallimard, Les Essais, 1963*. In-12, broché.

Édition originale française traduite de l'allemand par Henry Thomas.

- 151 KAFKA (Franz). LE CHASSEUR GRACCHUS. *Paris, G.L.M., 1939*. In-16, broché. 100 / 150

Édition originale française, traduite par Henri Parisot.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

- KLEIST (Heinrich Von). LES MARIONNETTES. *Paris, G.L.M., 1947*. In-16, broché.

Édition française traduite par Flora Klee-Palyi et Fernand Marc, illustrée par S. W. Hayter.

Exemplaire numéroté sur Maris.

Ex-libris de facture érotique.

- 152 KALTER (Marion). 22 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. *Circa 1975*. 9 x 12,5 cm. 1 200 / 1 500

22 tirages argentiques de Marion Kalter représentant les portraits de :

Meret Oppenheim (Tampon de la photographe au verso).

Joyce Mansour.

Ruth Franken (Tampon).

Julia Kristeva. (Tampon).

Roland Topor (Tampon).

Jacques Monory. (Tampon).

Michel Deguy.

Pierre Restany. (Tampon).

William Burroughs. (Tampon).

Phillippe Sollers. (Tampon).

Alain Jouffroy.

Jean-Pierre Faye. (Tampon).

Marcelin Pleynet. (2 photographies, une avec tampon).

Rauschenberg. (2 photographies, une avec tampon).

Erro. (Tampon).

César.

Arman.

Pol Bury. (Tampon).

Wifredo Lam.

Roberto Matta. (Tampon).



153

- 153 KNODERER (Daniel). CHOPIN (Henri). AUDIO POEMS. 1956-1980. Reliure-assemblage 1991, montée sur socle à roulette comportant un assemblage de très nombreux éléments en plastique pour la plupart représentant une poupée barbie, des tubes à cigares, des fourchettes en plastiques, peigne (Knoderer, 1991). 2 000 / 3 000

La reliure assemblage de Knoderer porte également un petit portfolio de 15 cartes postales de Chopin, Degottex, Gysin, Heidsieck, etc... édité à Anvers par Guy Schraenen en 1974 et la cassette audio de Henri Chopin numérotés à 200 exemplaires et signés par Chopin.

RELIURE UNIQUE. DÉLIRANTE ET GÉNIALE RELIURE-ASSEMBLAGE DE KNODERER.

- 154 KNODERER (Daniel). CES CHOSES ÉMERVEILLABLES. Paris, Guy Lévis Mano, 1966. In-18, dos de box vert kaki, plats composés de différentes pièces géométriques de box orangé, bleu ciel, rose et vert kaki, fers dorés. (Knoderer). 800 / 1 000

L'édition de Guy Lévis-Mano est numérotée sur Alfa, signature autographe de Knoderer au colophon.

RELIURE UNIQUE.

- 155 KNODERER (Daniel). MISSEL DEMI-SEL. In-16, reliure-objet entièrement peint par Knoderer portant sur le premier plat de la reliure d'édition un assemblage de couteaux et fourchettes en plastique et sur le second plat un assemblage de divers éléments en plastique, un panneau circulaire riveté dans l'exemplaire : Propriété Privée Défense d'Entrer. Titre et signature sur le premier plat. (Knoderer). 1 500 / 2 000

Livre de Messe de la fin du XIX^e siècle détourné par Knoderer.

Exposée et reproduite au numéro 89 dans le catalogue d'exposition : Knoderer 150 Reliures à La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1993, reproduit en couleurs page 50.

RELIURE UNIQUE.



154

- 156 KNODERER (Daniel). SO WHAT. 6,5 x 6 cm, dos de maroquin havane, plats constitués de plaques de plastique découpées, certaines en relief, encadrant des images de tableaux de bord. (Knoderer). 800 / 1 000

Édition originale limitée à 4 exemplaires de textes et d'images détournées par Knoderer.

Exposée et reproduite au numéro 86 B dans le catalogue d'exposition : Knoderer 150 Reliures à La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1993.

RELIURE UNIQUE.

- 157 KNODERER (Daniel). ENTRÉE LIBRE. Montpellier, Éditions du Kochon, 1991. 30 x 11,5 cm, dos de box vert kaki, plats composés d'une découpe mosaïquée de peaux de matières diverses, titre sur le premier plat, sous sac en papier. 1 000 / 1 200

Livre unique d'une série de 10 tous différents entièrement conçu par Knoderer, parfois rehaussé et légendé à partir d'images pornographiques, sous sac en papier de rôtisseur imprimé : « Grâce à ce sac je serai encore chaud dans 2 H ».

Étiquette contrecollée sur le sac et signée par Knoderer.

Exposée et reproduite au numéro 68 dans le catalogue d'exposition : Knoderer 150 Reliures à La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1993, reproduit en couleurs page 43.

RELIURE UNIQUE.



155

- 158 KNODERER (Daniel). HUSSEIN (Mohamed A.). LES ORIGINES DU LIVRE DU PAPYRUS AU CODEX. Éditions Leipzig, 1971. In-4 maroquin bordeaux portant sur les 2 plats un décor géométrique de maroquin havane et bordeaux encadrant une inclusion de parchemin peint et de fer doré et à froid sur les 2 plats, dos titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés (Knoderer). 800 / 1 000

Remarquable travail de Daniel Knoderer – qui a signé l'exemplaire – sur un ouvrage assez inhabituel pour lui.

RELIURE UNIQUE.



157

- 159 KOPAC (Slavko). MES TRÈS RICHES HEURES. *Vence, Paris, Pierre Chave, 1972*. In-4 en feuilles, chemise cartonnée illustrée sous étui toilé à fermeture à pression et titrée de l'édition. 200 / 300
Édition originale, imprimée en lithographie et limitée à 150 exemplaires numérotés.
Exemplaire signé par Slavko Kopac.
- 160 LAM (Wifredo). DERRIÈRE LE MIROIR. *Paris, n° 52, 2 février 1953*. In-folio, en feuilles. 600 / 800
Numéro consacré à Wifredo Lam, illustré en couverture et en double page.
BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR LE PREMIER PLAT DE LA COUVERTURE DATÉ 1953, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR WIFREDO LAM.
LAM (Wifredo). Suites n° 3. *Genève, Galerie Krugier, 1963*. Grand in-4, en feuilles.
Catalogue de l'exposition Lam à la galerie Krugier, ILLUSTRÉ D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE WIFREDO LAM.
- 161 [LA MAIN à PLUME]. CHABRUN J.F. LA MYSTIQUE ET L'ENTHOUSIASME. SURREALISME ET RELIGION. *Paris, les Édition de la Main à Plume, 1944*. In-8, broché. 100 / 150
Édition originale tirée sur papier saumon.
BOCQUET (Charles). CONSTATATIONS. *Paris, La Main à Plume, Éditions Surréalistes*. In-8, agrafé.
Édition originale sur papier vert.
Vient de paraître conservée.
ARNAUD (Noël). LES LIGNES DE LA MAIN. *Paris, Debresse, 1942*. In-8, broché.
Édition originale.
PAPILLON SURREALISTE DE LA MAIN À PLUME : Tout ce qu'on sait a été dit, il est temps de dire ce qu'on ne sait pas.
- 162 LAUNAY (Pierre-Jean). AUX PORTES DE TREZÈNE. *Paris, Grasset, 1966*. In-12 dos de box sable titré, plats cartonnés de papier imprimé, couvertures et dos conservés (*Antonio P. N.*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 162 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- 163 LAUTRÉAMONT (Comte de). POÉSIES. *Paris, Le Terrain Vague, 1960*. In-8, broché. 200 / 300
Première édition commentée par Georges Goldfayn et Gégard Legrand.
EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR LES 2 AUTEURS : « À Maurice Blanchot... Il n'y a qu'un point indivisible qui soit le véritable lieu : les autres sont trop près, trop loin, trop haut ou trop bas. La perspective l'assigne dans l'art de la peinture, mais dans la vérité et dans la morale qui l'assignera ? Gérard Legrand, Georges Goldfayn ».
- 164 LABEL (Robert). IPOUSTEGUY. LÉONARD DE VINCI OU LA FIN DE L'HUMILITÉ. *Paris, Le Soleil Noir, 1974*. In-4, broché, couverture illustrée par Ipoustéguy, étui de l'édition. 150 / 200
Édition originale illustrée par Ipoustéguy.
UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR IPOUSTÉGUY.
L'on joint le carton d'invitation pour l'exposition à la galerie Claude Bernard de Léonard de Vinci ou La Fin de L'Humilité.
- 165 LABEL (Robert). ERNST (Max). LA SAINT-CHARLEMAGNE. , *Le Soleil Noir, 1976*. In-folio, emboîtement titré l'éditeur. 1 200 / 1 500
Édition originale de ce livre objet.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ÉDITEUR COMPORTANT, SOUS VITRAGE ALTUGLASS, 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES PAR MAX ERNST.
L'étui magnétisé contenant le texte manque.
- 166 LABEL (Robert). LA SAINT-CHARLEMAGNE. *Paris, Le Soleil Noir, 1976*. In-folio, emboîtement titré l'édition. 500 / 600
Édition originale de ce livre objet.
Un des 25 exemplaires d'artiste sur vergé d'Arches signés par l'auteur et François Di Dio l'éditeur, comportant l'ouvrage magnétisé sur le livre objet, celui-ci RÉUNIT À VUE 2 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR ERRÓ.



160



167

- 167 LABEL (Robert). LA SAINT-CHARLEMAGNE. DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES. [1976]. 500 / 600

8 photographies, tirages argentiques d'époque reproduits dans l'ouvrage, avec des indications autographes, tirages ayant servi à l'impression.

L'on joint la maquette complète de L'Album d'un Itinéraire de Robert Lebel, reprenant en reproduction les 8 photographies déjà citées ainsi que la légende en dessous des 8 photographies. (8 pages grand in-8 sur papier calque).

L'on joint 6 documents photographiques relatifs à l'ouvrage.

L'on joint le carton d'invitation pour la présentation de La Saint-Charlemagne en 1976, de l'ouvrage de Robert Lebel illustré par Max Ernst.

L'on joint également un billet autographe amusant de Robert Lebel sur papier à en-tête des éditions du Soleil Noir en référence à La Saint-Charlemagne : « Je soussigné Lebel Robert, intellectuel calabrais d'origine indienne, reconnaît avoir reçu sans les voir les diapositives ci-dessus »...

- 168 LEBRAU (Jean). ALPHABET DE LA FLEUR. *Les Amis d'Edouard*, 1927. Petit in-12, broché. 150 / 200

Édition originale de ce poète naturaliste.

Tirage limité à 206 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

LEBRAU (Jean). POÈMES DU CABARDES. *Nice, Éditions des Iles de Lerins*, 1941. Petit in-12, broché.

Édition originale limitée à 206 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

LEBRAU (Jean). CORBIÈRES. *Paris, Gallimard*, 1959. In-12, broché.

Édition originale. NUMÉRO 1 DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

- 169 LE CLÉZIO (J. M. G.). LE PROCÈS-VERBAL. *Paris, Gallimard*, 1963. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale du premier livre de Le Clézio dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire du service de presse.

- 170 LEDUC (Violette). LA BÂTARDE. Paris, Gallimard, 1964. In-8, plein maroquin bordeaux, dos lisse titré or, tranches dorées, doublures et gardes de daim gris perle couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Miguet). 500 / 600
Édition originale du roman célèbre de Violette Leduc préfacé par Simone de Beauvoir.
UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

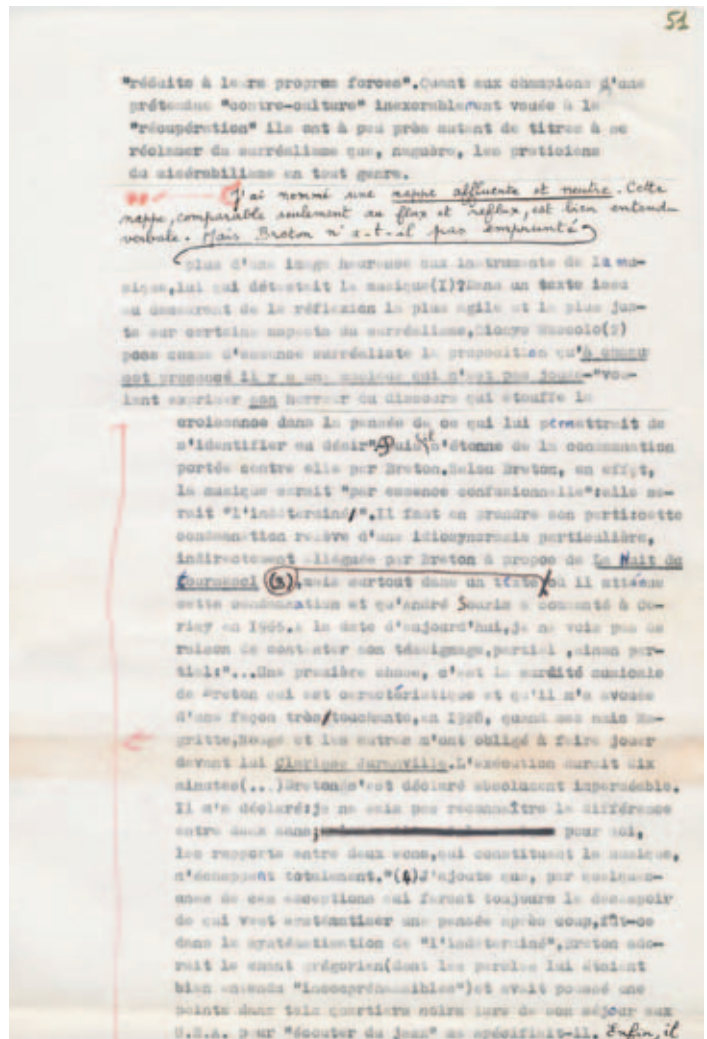
- 171 LEGRAND (Gérard). TÉLÉMAQUE Hervé. LE RETOUR DU PRINTEMPS. Paris, Le Soleil Noir, 1974. In-8, broché, sous emboîtage de l'édition, étui. 200 / 250
Édition originale.
UN DES 350 EXEMPLAIRES DE LA SÉRIE « CLUB » DU SOLEIL NOIR COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE DE HERVÉ TÉLÉMAQUE.
L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE DATÉE DE 1979 ET SIGNÉE DE GÉRARD LEGRAND À FRANÇOIS DI DIO RELATIVE À LE RETOUR DU PRINTEMPS, ENVELOPPE CONSERVÉE.

- 172 LEGRAND (Gérard). ANDRÉ BRETON EN SON TEMPS. TAPUSCRIT ORIGINAL AVEC RATURES ET CORRECTIONS. 167 pages in-4. Circa 1976. 1 000 / 1 200

Tapuscrit complet folioté comprenant des ratures et corrections autographes de Gérard Legrand.

L'on joint la liste autographe de l'index des noms cités (8 pages in-4) ainsi que la maquette de l'index des noms cités avec de nombreuses ratures et corrections de la main de Gérard Legrand.

Il est joint également un ensemble de documents pour la publication de l'ouvrage André Breton En Son Temps ainsi qu'une photographie représentant André Breton et Edouard Jaguer au 42 rue Fontaine en 1962. (12, 5 x 17,5 cm).



- 173 LEIRIS (Michel). LE POINT CARDINAL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1927. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale numérotée sur vélin de Rives.

LEIRIS (Michel). MIROIR DE LA TAUROMACHIE. Paris, G.L.M., Acéphale, nouvelle série cahier 1, 1938. In-12, broché.

Édition originale illustrée de 3 dessins reproduits d'André Masson.

- 174 LEIRIS (Michel). MIROIR DE LA TAUROMACHIE. Paris, G.L.M., Acéphale, nouvelle série cahier 1, 1938. In-12, broché. 500 / 600

Édition originale illustrée de 3 dessins reproduits d'André Masson.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE NON COUPÉ.

LEIRIS (Michel). MIROIR DE LA TAUROMACHIE. Montpellier, Fata Morgana, 1989. In-8.

Édition définitive comportant les illustrations d'André Masson.



178

- 175 LELY (Gilbert). *ALLUSIONS OU POÈMES*. Paris, Crès, 1927. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 459 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LELY.
- 176 LELY (Gilbert). *NE TUE TON PÈRE QU'À BONNE ESCIENT*. Paris, Jacques Bernard, 1932. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale précédée d'une lettre d'André Suarès, limitée à 204 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LELY : « À Monsieur A. Thibaudet un admirateur de sa magnifique étude sur la poésie de Mallarmé, Lely.
Je serai heureux de vous adresser ultérieurement une édition de luxe que je prépare des Divagations. L. »
- 177 LELY (Gilbert). *ARDEN*. Paris, Librairie du Luxembourg, 1933. Grand In-8, broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 285 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LELY.
- 178 LELY (Gilbert). *JE NE VEUX PAS QU'ON TUE CETTE FEMME*. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-4 en feuilles. 400 / 500
Édition originale limitée à 110 exemplaires, illustrée d'un frontispice de Max Ernst.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ FÉVRIER 1945 ET SIGNÉ DE GILBERT LELY : « *L'absence de ceux qu'on aime est plus profonde que la mort qui les rend pur à la lumière personnelle* ».

- 179 LELY (Gilbert). LA SYLPHIDE OU L'ÉTOILE CARNIVORE. Paris, Librairie Le François, 1938. Petit in-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES SEPT PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Bien complet du feuillet imprimé rédigé par Gilbert Lely relatif à l'ouvrage.

- 180 LELY (Gilbert). LA FOLIE TRISTAN. POÈME ANGLO-NORMAND DU XII^e SIÈCLE TRADUIT LIBREMENT DANS SON MÈTRE ORIGINAL. Paris, Jean Hugues, 1959. In-12, demi-box vert émeraude à bandes verticales, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservé (B. Bichon). 200 / 300

Édition définitive limitée à 265 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LELY : « Pour mon ami Patrick Waldberg, auteur d'un Max Ernst ou les facultés, les plus dépourvues de poses, du vrai critique d'art le disputent au plus vif talent de mémoraliste. Gilbert Lely »

- 181 LELY (Gilbert). FINI (Léonor). L'ÉPOUSE INFIDÈLE. Paris, S. E., 1966. In-8, en feuilles. 300 / 400



Édition originale limitée à 99 exemplaires.

UN DES 74 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉ DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES PAR LÉONOR FINI.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LELY : « Pour mon Ami Jean-Bernard, Gilbert Lely

La différence corporelle entre l'homme et la femme, ce luxe fabuleux m'éblouit ».

- 182 LELY (Gilbert). L'ÉPOUSE INFIDÈLE. Paris, Pauvert, 1966. In-8, broché. 400 / 500

Édition originale.

Un des 550 exemplaires numérotés sur Alfa.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Au poète de « L'Union libre ». Je vous prie, Mon Cher André Breton de bien vouloir accepter l'hommage de ce petit recueil. Gilbert Lely ».

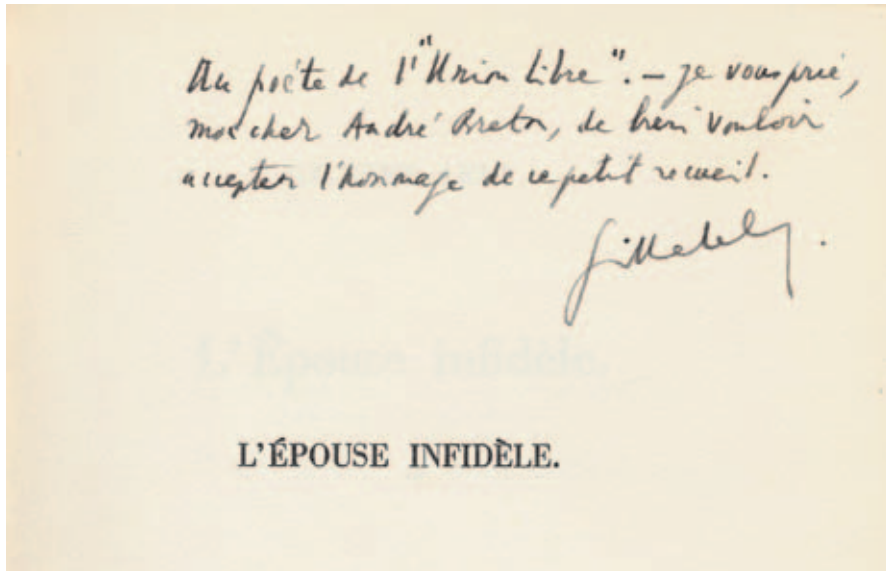
- 183 LEVIS MANO (Guy). GID (Raymond). FAITS DIVERS. Paris, [G.L.M.], 1932. In-8, carré, couverture goudronnée. 100 / 150

Édition originale limitée à 250 exemplaires illustrés par Raymond Gid.

GRÉGOIRE (Herman). GID (Raymond). BONIMENT DE BATTLING SIKI. Paris, G.L.M., 1934. In-8, carré, en feuilles.

Édition originale limitée à 213 exemplaires illustrés par Raymond Gid.

Ce rare tirage a été pratiquement publié sans couverture.



182

- 184 LIBERATI (André). NADIR. *Paris, José Corti, 1986*. In-12, carré, dos de veau chocolat, plats de bois Zebrano constitués par des lames articulées, rivets et coutures apparentes sur nerfs, couverture et dos conservés, emboîtage titré (*Antonio P. N.*). 1 200 / 1 500

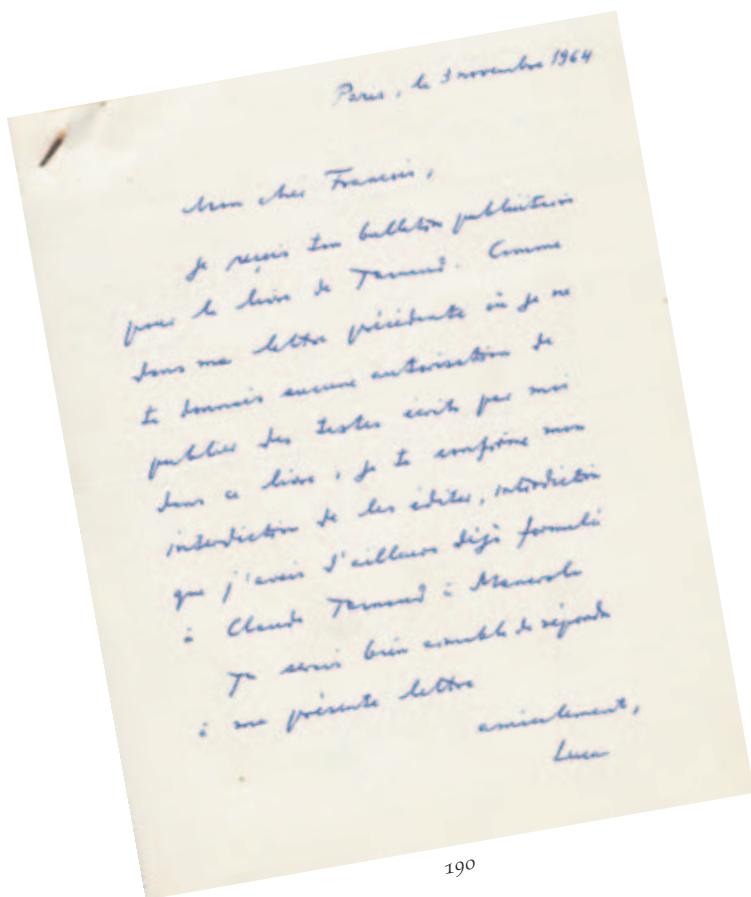
Édition originale.

UN DES 42 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ IVOIRE, CELUI-CI HORS-COMMERCE SIGNÉ PAR LOUIS PONS ILLUSTRÉ D'UNE SÉRIGRAPHIE SIGNÉE DE LOUIS PONS.

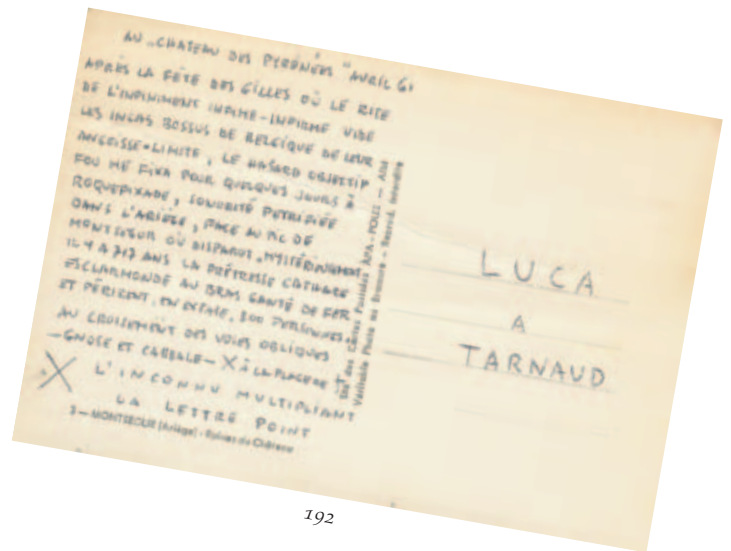


184

- 185 LIMBOUR (Georges). LETTRE AUTOGRAPHE ET LETTRE TAPUSCRITE ADRESSÉES À ARMAND SALACROU. 4 pages in-8. 200 / 300
- Document autographe délirant au crayon de Georges Limbourg adressé à son ami Armand Salacrou.
- « O rigolade me voici les goussets à secs dans mon hôtel grec cause de la révolution Albanaise. Donc tandis que j'attends à Athènes qu'on m'envoie les émoluments échus je reçois une dépêche : Tirana prise. Paiement suspendu. All right. J'achète la veille un gros revolver. Inconsidérément je le sors. Menaces, protestations, flics, Consulat de France. Restitution du canon. A moi la rue Pigalle !... La révolution est maintenant terminée. Mesdames Messieurs elle va bientôt recommencer. Mille vœux de bonne année pour la dame aux yeux noirs et pour l'homme au cheveu démontable.
- Lettre tapuscrite sur un ton ironique relative en partie à Max Jacob « ... J'ai reçu l'Homme de chair et l'homme reflet cet après-midi, je crois qu'une fine ironie est incluse dans la lettre de ce magnat de la littérature à l'égard d'un manque de correspondance de ma part. Qu'on ne s'imagine pas cependant que je vais passer mon temps à renseigner les gens sur la couleur des cheveux des femmes d'ici. ».
- Limbour a signé Old Job.
- (Déchirures dans les marges)
- 186 LONDON (Jack). L'AMOUR DE LA VIE. Paris, N.R.F., 1914. In-8, dos de box noir titré en couleurs, plats de bois des îles aux lames articulées, doublures de nubuck vert canard, couverture et dos conservés, étui en bois des îles (Antonio P.N.). 800 / 1 000
- Édition française traduite de l'Anglais par Paul Wenz. (Mention de 2^e édition).
- (Ex-dono sur la page de faux-titre). (Quelques pages mal découpées).
- RARE.
- 187 LONDON (Jack). THE GAME. LE JEU DU RING. Paris, Crès, 1928. In-8, demi-box gris souris à bandes verticales encadrant sur les plats un papier imprimé, dos titré, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Antonio P.N.). 400 / 500
- Édition originale française traduite par Paul Gruyer et Louis Postif.
- 188 LUCA (Ghérasim). HÉROS-LIMITE. Paris, Le Soleil Noir, 1953. In-12, broché. 300 / 400
- Édition originale illustrée de 3 dessins reproduits de Jacques Hérold.
- Un des 500 exemplaires numérotés sur offset neige.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LUCA AUX IMPRIMEURS DE L'OUVRAGE (IMPRIMERIE UNION) : « À Monsieur Chalit qui, avec Mr Snégaroff, est pour beaucoup dans l'apparition de ce livre très chaleureusement Gherasim Luca, septembre 53 ».
- 189 LUCA (Gherasim). LE TOURBILLON QUI REPOSE. S.l, s.e, s.d. In-4, broché. 300 / 400
- Édition originale constituée par ce tire à part, illustré par Gherasim Luca.
- MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, UNE PAGE IN-8, CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE.
- « ...Et l'on fit le vide autour d'eux, un vide plein dont on pressent le poids et la légèreté, l'ivresse panique de vivre dans un monde que notre étouffement même blesse et irrite... »
- 190 LUCA (Gherasim). PARALIPOMÈNES. Paris, Le Soleil Noir, 1979. In-8, broché, sous emboîtement illustrée par Gherasim Luca. 400 / 500
- Édition originale.
- UN DES 300 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE CUBOMANIE NON SIGNÉE DE LUCA.
- L'ON JOINT LA MAQUETTE DE LA COUVERTURE AINSI QU'UN PROJET DE PAGE DE TITRE ET DE JUSTIFICATION DE L'OUVRAGE DE LA MAIN DE FRANÇOIS DI DIO.
- L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE BIOGRAPHIE TAPUSCRITE DE LUCA, INFORMATION RÉSERVÉE À LA PRESSE.
- LETTRE AUTOGRAPHE DE LUCA ADRESSÉE À DI DIO (UNE PAGE IN-12) : « ... Tu sais très bien que je ne peux te donner l'autorisation de publier mes lettres dans un livre avec lequel je ne suis pas d'accord... »
- UNE DEUXIÈME LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (2 PAGES IN-12).
- Brouillon de réponse de François Di Dio jointe (2 pages in-4).
- PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT GHERASIM LUCA JOINTE. (20 X 27, 5 CM).



190



192

- 191 LUCA (Gherasim). ESTE CASTILLO PRESENTIDO (Ce château pressenti). *San Martin, Ediciones Raya*. In-4, en 200 / 300

Édition originale en langue espagnole comportant le frontispice de Victor Brauner.

CARTE DE VŒUX DE GHERASIM LUCA JOINTE À L'EXEMPLAIRE. 2 FEUILLETS IN-16, AU CRAYON SIGNÉ PAR GHERASIM LUCA ET SA COMPAGNE MICHELINE CATTI.

UNE CARTE POSTALE IMPRIMÉE COMPORTANT UN POÈME DE LUCA.

Un poème imprimé de Luca découpé.

Une carte et une coupure de presse représentant l'armateur Niarchos et titré *Les Singes poème de Gherasim Luca*.

L'ensemble des documents sous enveloppe de la main de Luca adressé à Piotr Kowalski.

- 192 LUCA (Gherasim). CARTE AUTOGRAPHE, BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉS ET DÉCOUPAGE ORIGINAL À CLAUDE TARNAUD. 1953 et 1961. Enveloppe conservée. 400 / 500

Billet autographe sur papier cristal, daté Paris 53 signé par Luca et adressé à Claude Tarnaud comportant un découpage original titré *Claude Tarnaud et la murène*.

Carte postale autographe signée de Gherasim Luca à Claude Tarnaud : « *Face au pic de Monségur où disparut mystérieusement il y a 717 ans la prêtresse Cathare Esclarmonde aux bras gantées de fer et périrent en extase 300 personnes au croisement des voies obliques* ».

- 193 LUCA (Gherasim). DOCUMENTS ADRESSÉS À MALCOLM DE CHAZAL. 500 / 600

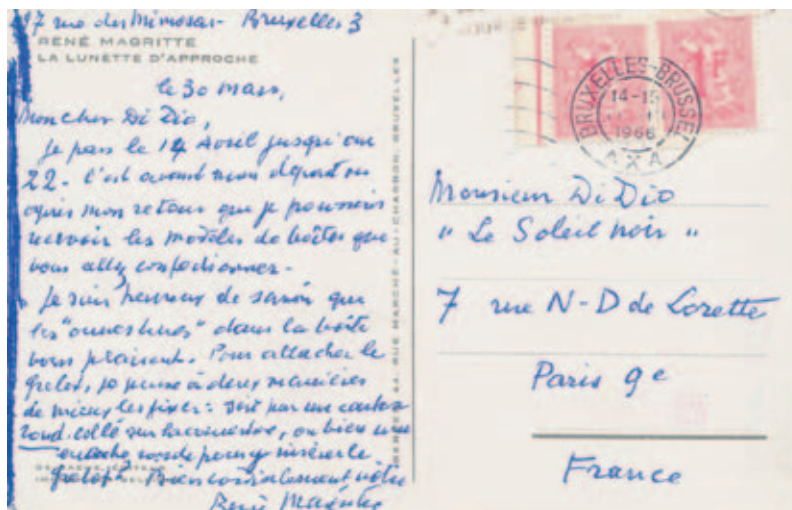
1 page in-8 d'un texte poétique adressé par Gherasim Luca à Malcolm de Chazal et signé : *D'Alchimiste d'éclipse à Cabbaliste d'absences vice versa. Avez-vous reçu la Clef ?*

L'on joint l'exemplaire de *La Clef*, long poème de Luca publié en 1960. 1 page in-folio, pliée en 8.

IL EST JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE AU CRAYON DE LUCA : « *Une action ajoutée au signe-objet c'est le passage de la vue à la vie. Compléter, merveilleux voleur du message ouvrez et enchantez la grande triade poétique. Fait un geste unique et méconnaissable* ».

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE EN POINTILLÉ SIGNÉ PAR LUCA.

- 194 MABILLE (Pierre). LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Éditions de Minuit, 1962. Fort in-4, plein maroquin vert bouteille, dos à 4 nerfs titré or, tête dorée, couverture conservée. 1 500 / 2 000
Édition préfacée par André Breton.
UN DES 118 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN PUR FIL COMPRENANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM ET MATTA.
EXEMPLAIRE PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MAX ERNST, HÉROLD, BRAUNER, MATTA, WIFREDO LAM.
- 195 MAC ORLAN (Pierre). RONIS (Willy). BELLEVILLE MENILMONTANT. Paris, Arthaud, 1954. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée conservée. 100 / 150
Édition originale, illustrée de nombreuses photographies hors et dans le texte par Willy Ronis.
Il est joint à l'exemplaire une lettre autographe signée de Pierre Mac Orlan datée du 10 novembre 1929 relative à un article sur l'aventure.
Une page in-4.
- 196 MAGLOIRE SAINT-AUDE (Clément de). DIALOGUE DE MES LAMPES suivi de TABOU et de DÉCHU. Paris, Première Personne (Jacques Veuillet), 1970. In-8, pleine peau chagrinée ocre, décor en relief sur les deux plats, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (M. Richard). 600 / 800
Première édition en France.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉS DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES PAR JORGE CAMACHO, WIFREDO LAM ET HERVÉ TÉLÉMAQUE.
(Dos légèrement décoloré).
- 197 MAGLOIRE-SAINT-AUDE (Clément de). DIALOGUE DE MES LAMPES SUIVI DE TABOU ET DE DÉCHU. Paris, Première Personne, 1970. In-8, broché. 400 / 600
Édition originale collective éditée par Jacques Veuillet.
Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant 3 gravures originales à l'eau-forte signées par Wifredo Lam, Jorge Camacho et Hervé Télémaque.
- 198 MAGRITTE (René). REVUE RHÉTORIQUE ET DIVERS DOCUMENTS. 300 / 400
Revue Rhétorique, numéros 1, 4, 5 et 12 de 1961 à 1964. (4 fascicules agrafés in-12, comportant de nombreuses illustrations de Magritte), SOUS ENVELOPPE AUTOGRAPHE DE RENÉ MAGRITTE ADRESSÉE À DI DIO.
DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'ŒUVRES DE MAGRITTE ET DEUX DOCUMENTS SOUS ENVELOPPE AUTOGRAPHE ADRESSÉS PAR RENÉ MAGRITTE À DI DIO.
- 199 MAGRITTE (René). DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANÇOIS DI DIO. Bruxelles, 1966. 1 000 / 1 200



Deux lettres autographes signées par René Magritte à François Di Dio l'éditeur d'Aube à L'Antipode illustré par Magritte relatives à l'ouvrage, 2 enveloppes conservées. L'une contient deux documents concernant à Magritte.

La carte postale est également relative au projet du livre ainsi qu'une lettre tapuscrite en anglais de Magritte adressée à Di Dio.

- 200 [MAGRITTE René]. PORTRAIT DE FRANÇOIS DI DIO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1965. 24 x 17 cm, sous encadrement. 300 / 400

Tirage original d'époque en couleurs représentant chez René Magritte François Di Dio posant derrière le premier plat illustré par Magritte du livre-objet *L'Aube à L'Antipode* d'Alain Jouffroy.

TIRAGE UNIQUE.

(Trace de pliure).

- 201 MALAVAL (Robert). MAQUETTE ORIGINALE, PROJET DE RELIURE. PASTEL ET COLLAGE. 34 x 45 cm, sous encadrement. 600 / 800

Projet de reliure aux crayons de couleurs et collage de papier découpé et peint par Robert Malaval et son fils.

- 202 [MALLARMÉ (Stéphane)]. CHASSÉ (Charles). LES CLEFS DE MALLARMÉ. Paris, Édition Montaigne, 1954. In-12 broché. 250 / 300

Édition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À André Breton qui a bien voulu me dire qu'il attendait ce livre avec impatience, hommage très sympathique d'un réaliste au chef du surréalisme Ch. Chassé ».



200

- 203 MALRAUX (André). ROYAUME FARFELU. Paris, N.R.F., 1928. In-4 broché.

300 / 400

Édition originale d'un des premiers livres de Malraux.

Un des 486 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

L'éditeur a choisi d'imprimer le texte uniquement au recto dans un souci esthétique.



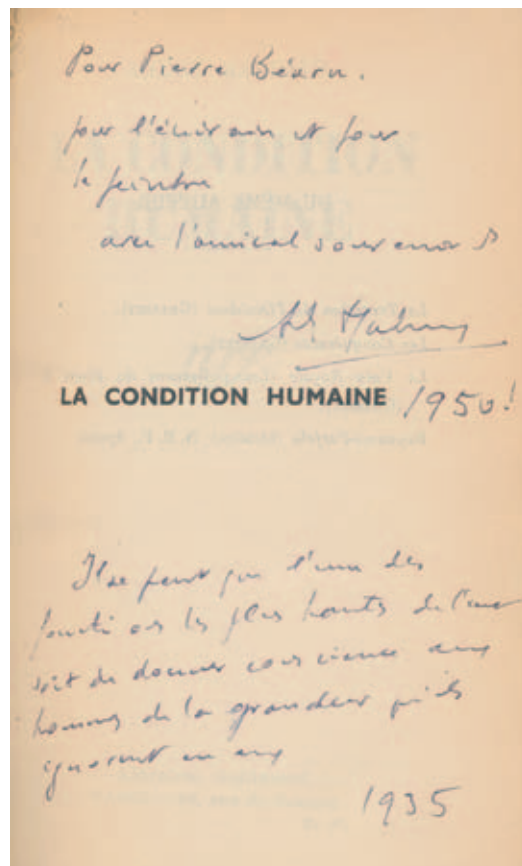
201

- 204 MALRAUX (André). LA CONDITION HUMAINE. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-basane bordeaux à coins. Dos à quatre nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. 500 / 600

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MALRAUX : « Pour Pierre Béarn, pour l'écrivain et pour le peintre avec l'amical souvenir de André Malraux 1950 ! »

Il se peut que l'une des fonctions les plus hautes... [est] de donner conscience aux hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux 1935 »



- 205 MALRAUX (André). SCÈNES CHOISIES. Paris, Gallimard, 1946. In-8, à grandes marges. 200 / 300

Édition originale collective de ce recueil établi par André Malraux.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 206 MALRAUX (André). PSYCHOLOGIE DE L'ART. LE MUSÉE IMAGINAIRE. LA CRÉATION ARTISTIQUE. LA MONNAIE DE L'ABSOLU. Paris, Albert Skira, 1947-1950. 3 volumes in-4, couvertures illustrées. 200 / 300

Édition originale pour les 3 volumes.

Nombreuses illustrations hors et dans le texte.

204

- MALRAUX (André). SATURNE. ESSAI SUR GOYA. Paris, N.R.F, La Galerie de la Pléiade, 1950. In-4, couvertures illustrées brochés.

Édition originale comportant de nombreuses reproductions hors et dans le texte.

- 207 MALRAUX (André). CHAGALL (Marc). ET SUR LA TERRE. Paris, Maeght, 1977. In-folio, en feuilles, emboîtement titré de l'édition. 18 000 / 20 000

Édition originale, signée par André Malraux et Marc Chagall, illustrée de 15 eaux-fortes de Chagall.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AU CRAYON, REHAUSSÉ À L'AQUARELLE À PLEINE PAGE DATÉ 1977, SAINT-PAUL DE VENCE, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR MARC CHAGALL.

- 208 MANSOUR (Joyce). LES GISANTS SATISFAITS. Paris, Pauvert, 1958. In-16, oblong, broché, couverture illustrée d'après un dessin reproduit de Max Walter Svanberg. 200 / 250

Édition originale.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MARION KALTER REPRÉSENTANT JOYCE MANSOUR (12 x 8, 5 cm). TAMPON DU PHOTOGRAPHE AU VERSO.

Dépliant des éditions Pauvert consacré à Joyce Mansour joint.

- MANSOUR (Joyce). FAIRE SIGNE AU MACHINISTE. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-8, broché, couverture illustrée par Camacho.

Édition originale.

L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE ADRESSÉE À FRANÇOIS DI DIO DÉDICACÉE ET SIGNÉE PAR JOYCE MANSOUR.

Il est joint le remarquable catalogue de l'exposition du livre de Joyce Mansour « Ça » à la galerie Les Alices en 1970.



207

209 MANSOUR (Joyce). COLLAGE ORIGINAL ET 2 DOCUMENTS AUTOGRAPHES. Circa 1970. 200 / 300

COLLAGE ORIGINAL DE JOYCE MANSOUR AGRAFÉ SUR UN SUPPORT PHOTOGRAPHIQUE ET LÉGENDE : « J'attends que François me fasse cygne ».

Texte autographe de Joyce Mansour au verso.

CARTE POSTALE LÉGENDEE PAR JOYCE MANSOUR.

BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOYCE MANSOUR
ADRESSÉ À FRANÇOIS DI DIO, ENVELOPPE CONSERVÉE.



210 [MANSOUR Joyce]. KALTER (Marion). PORTRAIT DE JOYCE MANSOUR. Circa 1970. 24 x 28 cm, sous encadrement. 200 / 300

Tirage argentique d'époque représentant Joyce Mansour près d'une statue antique.

Tampon du photographe au verso.

Reproduction page 43

209

- 211 MARC (Fernand). MAREMBERT (Jean). QUATRE POÈMES. Paris, Éditions Sagesse, 1930. In-4, broché. 150 / 200

Édition originale limitée à 206 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande signé par l'auteur et l'illustrateur, illustré de compositions surréalistes à pleine page sur papier couché, de Marembert.

- 212 MARC (Fernand). MAREMBERT (Jean). NOMENCLATURE. Paris, Édition Sagesse, 1932. In-8, broché. 200 / 300

Édition Originale limitée à 521 exemplaires numérotés illustré de 3 compositions surréalistes de Marembert.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DATÉ DE 1933 ET SIGNÉ PAR FERNAND MARC.

- 213 MARC (Fernand). MALKINE (Georges). CHANSONS NOUVELLES SUIVI d'un conte inachevé. Paris, Édition Sagesse, 1933. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés, illustrée de 3 dessins surréalistes reproduits de Malkine.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1933 ET SIGNÉ PAR FERNAND MARC.



213

- 214 MARKALE (Jean). BRETON (André). LES GRANDS BARDES GALLOIS. Paris, Falaize, 1956. In-4 broché.

100 / 150

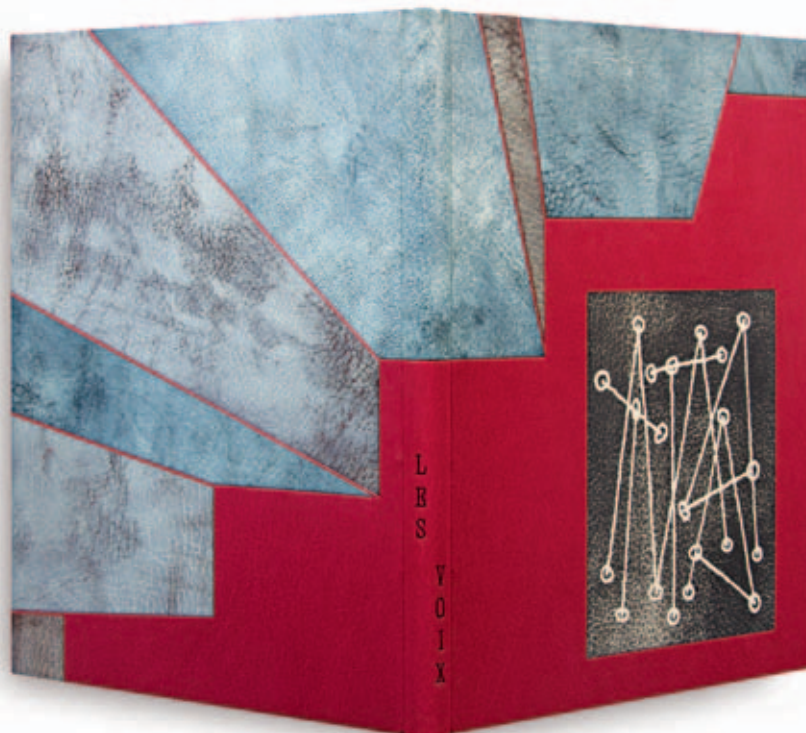
Édition originale.

Traduction, présentation et notes de Jean Markale précédés de Breizh au trépied de Keridwen par André Breton.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN MARKALE REPRÉSENTANT LA FONTAINE DE BARANTON DANS LE MORBIHAN.

- 215 MATTA (Sebastian). FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). LES VOIX. Paris, Georges Visat, Le Point Cardinal, 1964. In-4, maroquin framboise comportant en relief sur les 2 plats un décor géométrique de peau de différentes couleurs, dos titré à froid, tête cirée noire, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin vert canard titré au palladium, étui (Daniel Mercher, 1995). 2 000 / 2 500

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, ILLUSTRÉS DE 10 SUPERBES GRAVURES SUR CUIVRES DE MATTA.



215



217

- 216 [MATTA] FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). SUR MATTA. Paris, Pierre Belfond, 1970. Grand in-4, en feuilles, emboîtement titré de l'édition. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, ILLUSTRÉS DE 2 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MATTA.

- 217 MELVILLE (Herman). MOBY DICK. Paris, Gallimard, 1941. fort in-8, pleine peau grainée noire, pièce de titre de maroquin rouge au dos, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin noir, couverture et dos conservés, étui (Bernard Bichon). 800 / 1 000

Édition originale française traduite de l'anglais par Jean Giono, Lucien Jacques et Joan Smith.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL. Beau papier après 7 Chine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 218 MICHAUX (Henry). LES RÊVES ET LA JAMBE. Essais philosophiques et littéraires. Anvers, Ça ira, 1923. In-12, demi-basane bordeaux, dos titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle). 600 / 800

Édition originale du premier livre d'Henry Michaux limitée à 400 exemplaires sur vélin. Seul tirage.

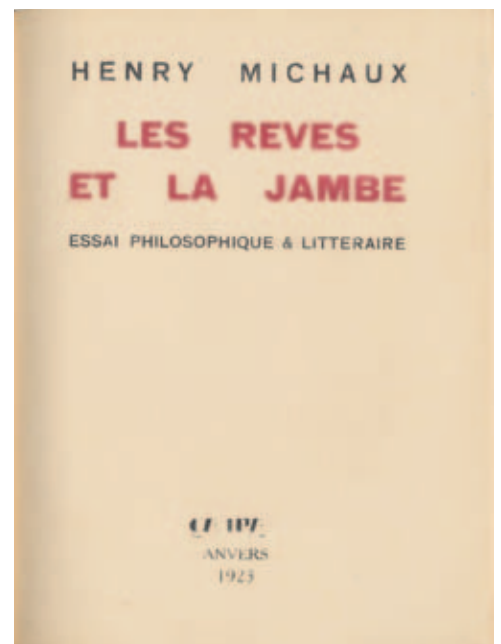
- 219 MICHAUX (Henry). FABLES DES ORIGINES. Bruxelles, Éditions du Disque Vert, date ?. Bradel, demi-box chocolat, dos titré, plats de papier imprimé, couvertures conservées, étui (Leroux, 1994). 1 500 / 2 000

Édition originale du second livre d'Henri Michaux dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE D'UNICA ZURN PORTANT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MICHAUX ADRESSÉE À ELLE.

1 PAGE IN-8, ENVELOPPE CONSERVÉE.

Lettre étonnante, sous forme d'ordonnance, de Michaux adressée à Unica Zurn, amie proche.



.../...

218

La lettre est déchirée, certainement due à un mouvement d'humeur : « *Tout est larmes. Il pleut on ne verra plus les vôtres... Drôle d'ordonnance demandée à un drôle de médecin. Un vrai dirait sans doute continuez, faite la cure de pleurs, 2 jours, 8 jours tout votre saoul, il y a trop longtemps que vous vous retenez* ».

EXEMPLAIRE EXTRAORDINAIRE.

- 220 MICHAUX (Henry). QUI JE FUS ? *Paris, N.R.F, 1927*. In-12, broché. 500 / 600
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin Navarre, illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉPOQUE PAR HENRI MICHAUX.
Les envois de Michaux sur cet ouvrage sont rares.
(Quelques rousseurs et tâches sur la couverture).
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE MICHEL BUTOR TITRÉ « *QUI JE FUS* » ET DÉDIÉ À HENRI MICHAUX. 1 PAGES IN-12.
- 221 MICHAUX (Henry). QUI JE FUS. *Paris, N.R.F, 1927*. in-12, broché. 200 / 300
Édition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 222 MICHAUX (Henry). ECUADOR. JOURNAL DE VOYAGE. *Paris, N.R.F, 1929*. In-4, demi-marroquin orangé, plats de papier simili bois entouré de filets dorés, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, doublures et gardes de daim taupe, étui (*Miguet*). 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS ET NUMÉROTÉS.
- 223 MICHAUX (Henri). UN BARBARE EN ASIE. *Paris, Gallimard, 1933*. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale, exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉPOQUE D'HENRI MICHAUX.
Les envois de Michaux sur cet ouvrage sont rares.
(Manques de papier au dos).
- 224 MICHAUX (Henri). SIFFLETS DANS LE TEMPLE. *Paris, G.L.M., 1936*. Petit in-4, en feuilles. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM ET QUELQUES EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE COMME CELUI-CI JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉ PAR UN FRONTISPICE DE BERNAL.
- 225 MICHAUX (Henri). VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE. *Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1936*. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur Alfa mousse.
- MICHAUX (Henri). ICI, PODDEMA. *Lausanne, Mermod, 1946*. In-8, broché.
Édition originale.
Tirage unique à 1000 exemplaires numérotés sur vergé chiffon.
- 226 MICHAUX (Henri). LA RALENTIE. *Paris, G.L.M., 1937*. In-16, agrafé. 400 / 500
Première édition séparée.
UN DES PREMIERS ET RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE ORANGÉ ET JONQUILLE.



219

227 MICHAUX (Henri). PLUME. Précédé de LOINTAIN INTÉRIEUR. *Paris, Gallimard, 1938*. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale collective. Pas de grand papier, exemplaire du service de presse.

MICHAUX (Henri). AU PAYS DE LA MAGIE. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché.
Édition originale. Pas de grand papier, exemplaire du service de presse.

228 MICHAUX (Henri). PEINTURES. *Paris, G.L.M., 1939*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale des 7 poèmes et des 16 illustrations de Michaux.

Avant-propos de Louis Cheronnot.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX.

229 MICHAUX (Henri). JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN. *Pierre Bétencourt, 1942*. In-16, couverture cartonnée, illustrée par Pierre Bétencourt, représentant le portrait d'Henri Michaux. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

BEL EXEMPLAIRE, RARISSIME.

Reproduction en 1^{ère} de couverture

230 MICHAUX (Henri). ARBRES DES TROPIQUES. *Paris, Gallimard, 1942*. In-8, couverture illustrée brochée. 400 / 500

Édition originale limitée à 350 exemplaires sur papier Héliosa de Navarre, seul tirage illustré par de nombreux dessins reproduits à pleine page de Michaux.

- 231 [MICHAUX (Henri)]. TU VAS ÊTRE PÈRE D'UN CERTAIN PLUME. [Pierre Bettencourt]. [1942]. In-16, couverture colorée de Pierre Bettencourt, broché. 400 / 500

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur Arches (seul tirage).

TRÈS RARE.

- 232 MICHAUX (Henri). EXORCISMES. Paris, Robert-J-Godet, 1943. Petit in-4, reliure revorim, dos de box havane titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, couverture conservée (Jean de Gonet). 800 / 1 000

Édition originale limitée à 277 exemplaires, illustrés de dessins reproduits à pleine page de Michaux.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

BIEN COMPLET DE LA TÉTRACHROMIE DE MICHAUX.

- 233 MICHAUX (Henri). LE LOBE DES MONSTRES. Lyon, L'Arbalette, 1944. Petit in-12, broché. 400 / 500

Édition originale limitée à 235 exemplaires.

Un des 230 exemplaires numérotés sur pu fil Lana.

Bel exemplaire malgré 2 pages partiellement décolorées.



231

- 234 MICHAUX (Henri). LABYRINTHES. Paris, Robert-J-Godet, 1944. Petit in-4, broché. 600 / 800

Édition originale limitée à 377 exemplaires illustrés de dessins reproduits en vert hors et dans le texte de Michaux.

Un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil.

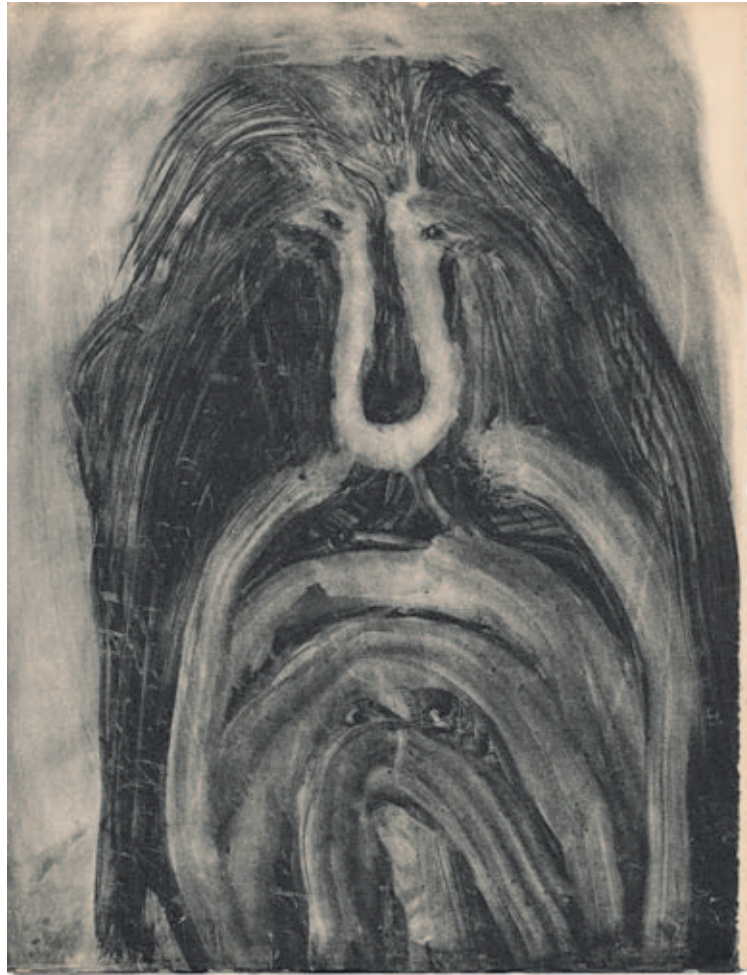
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX à SON MARCHAND DE DISQUES, LE PREMIER à PROPOSER LA RALENTIE : « Pour Monsieur Albert Lévi Alvares LABYRINTHES dont je [ne] sais s'il fallait sortir H. Michaux »



235



232



236

- 235 MICHAUX (Henri). APPARITIONS. *Paris, Le Calligraphe, 1946*. Grand in-8, broché, chemise titrée, étui de l'édition. 500 / 600

Édition originale limitée à 320 exemplaires illustrés de dessins reproduits à pleine page de Michaux.

Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais.

- 236 MICHAUX (Henri). MEIDOSEMS. *Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1948*. Petit in-4, couverture à rabats illustrée par Michaux, chemise, à rubans, titrée de l'édition. 1 500 / 2 000

Édition originale limitée à 297 exemplaires.

Un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, ILLUSTRÉS DE 12 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DONT LA COUVERTURE PAR HENRI MICHAUX.

LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR MICHAUX.

- 237 MICHAUX (Henri). NOUS DEUX ENCORE. *Paris, Lambert, 1948*. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale numérotée sur vélin du Marais de ce très beau texte écrit à la suite de l'accident mortel de sa femme.

- 238 [MICHAUX] BERTELÉ (René). LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À JOSÉ DAVID. *Paris, 23 décembre 1948*. 1 page in-4. 150 / 200

Lettre tapuscrite signée de René Bertelé – un des éditeurs de Henry Michaux – sur papier à en-tête de ses éditions Le Point du Jour à José David, Libraire à Bruxelles : « ... Je ne saurais parler du livre lui-même [Meidosems] puisque j'en suis l'éditeur mais je trouve le texte un des plus beaux qu'ait écrit Michaux et belles aussi ses premières lithographies... Je vous remercie de ne pas oublier mon désir d'acquérir Les Rêves et la Jambe mais je sais que c'est un petit livre très rare aujourd'hui l'éditeur de jadis ayant détruit la plupart des exemplaires... »

.../...

[MICHAUX]. HENRI MICHAUX. *Paris, René Drouin, 1948*. In-4, broché, couverture illustrée par Henri Michaux.

Catalogue de l'exposition d'avril 1948 à la Galerie René Drouin, illustré de reproductions en noir d'œuvres de Henri Michaux.

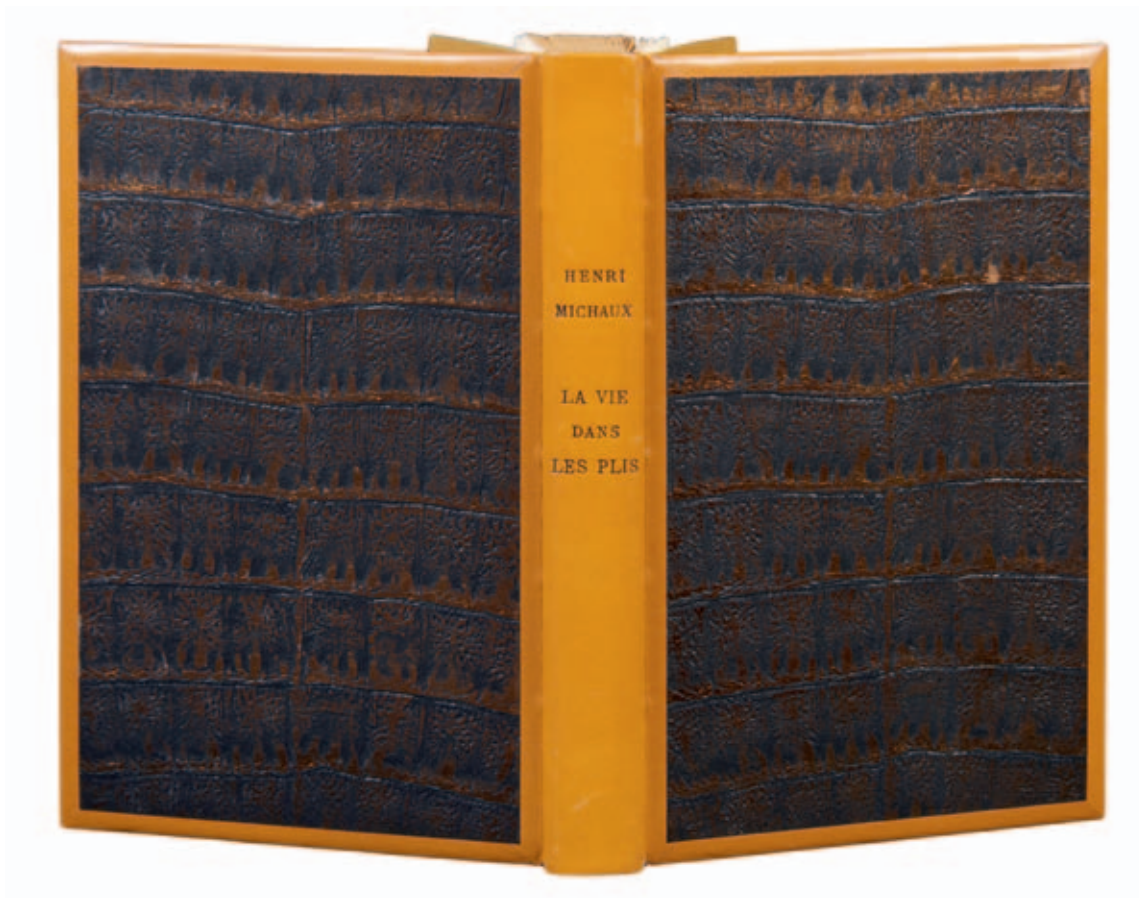
Présentation de Michel Tapié.

MICHAUX (Henri). RÉTROSPECTIVE CHARLEROI - GAND - BRUXELLES. 1971 - 1972. In-8, broché.

Catalogue d'exposition comportant de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Carton d'invitation joint.

- 239 MICHAUX (Henri). LA VIE DANS LES PLIS. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, demi-box havane, encadrant sur les 2 plats un papier métallisé façonné, couverture et dos conservés, étui (*Leroux*). 1 800 / 2 000



Édition originale collective. Exemple du service de presse.

EXEMPLAIRE DE MICHEL CURNOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Il y a le sac, il y a la fraude, la triche aussi, la mitrailleuse à gifles, bon. Mais il y a des mauvais plis tout à fait insatisfaisants à ne prendre en aucun cas. Take care please H. Michaux* ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE MONTÉ SUR ONGLET UN TÉLÉGRAMME DE MICHAUX ADRESSÉ À MICHEL CURNOT : « *Un phono sans aiguilles est sombre. Salut, Michaux* ».

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE.

- 240 MICHAUX (Henri). TRANCHES DE SAVOIR. Suivi du Secret de la situation politique. *Paris, Collection l'Age d'Or, 1950*. In-12, couverture illustrée par Max Ernst, broché. 200 / 300

Édition originale. Exemple numéroté sur alfama.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX : « *D'un réel ami, les petites TRANCHES DE SAVOIR pour dégonfler le savoir H. Michaux* ».

(Nom du dédicataire effacé) Correction autographe de Michaux.



241

- 241 MICHAUX (Henri). *QUELQUE PART QUELQU'UN*. Paris, Pour le Plaisir de Quelques Amateurs, 1951. Petit in-12, carré, plein veau raciné bleu roi, pièce d'anilou et pièce de titre rivetée sur le premier plat, fines lamelles d'ébène aux coins des plats, doublures de nubuck bleu nuit, couverture et dos conservés, emboîtement demi-box gris souris titré (Jean de Gonet, 1992). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 15 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS HORS-COMMERCE SUR INGRES.

REMARQUABLE RELIURE DE JEAN DE GONET.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- 242 MICHAUX (Henri). *MOUVEMENTS*. Paris, Le Point du Jour, 1951. In-4, couverture illustrée par Michaux. 200 / 300

Édition originale comportant un poème et une postface illustrée de 64 dessins reproduits de la série des Mouvements.

CARTE AUTOGRAPHE TRÈS AMICALE DE MICHAUX CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE : « ... Je n'écarte pas la pensée de fouiller sérieusement dans mes papiers bien qu'ayant plus de plaisir à déchirer qu'à garder ».

- 243 MICHAUX (Henri). *RENCONTRE DANS LA FORÊT*. [Paris], s.e., 1952. Un feuillet in-4, imprimé recto verso et plié en 4. 300 / 400

Édition originale limitée à 150 exemplaires hors-commerce numérotés sur vélin d'Arches de ce poème érotique.

RARE.

- 244 MICHAUX (Henri). *FACE AUX VERROUS*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, reliure revorim, dos titré de box taupe, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, couvertures et dos conservés (Jean de Gonet). 300 / 400

Édition en partie originale. Exemplaire du service de Presse.

EXEMPLAIRE DE MICHEL TAPIÉ PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Michel Tapié amitié d'un autre exorciste. H. Michaux ».

Michel Tapié a participé avec Henri Michaux à la difficile réalisation de l'ouvrage de Michaux Poésie pour pouvoir.



243

- 245 MICHAUX (Henri). MISÉRABLE MIRACLE (La Mescaline). Monaco, *Éditions du Rocher*, 1956. Fort in-4, carré, broché. 200 / 300
Édition originale comportant 4 illustrations de dessins et d'écritures réalisés sous influence de la mescaline.
Exemplaire numéroté sur Roto blanc.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR HENRI MICHAUX À RENÉ BERTELÉ, L'UN DE SES ÉDITEURS.
- 246 MICHAUX (Henri). L'INFINI TURBULENT. Paris, *Mercure de France*, 1957. In-4, broché. 100 / 150
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc, illustré de dessins mescaliniens reproduits.
- MICHAUX (Henri). LES GRANDES ÉPREUVES DE L'ESPRIT. Paris, *Le Point du Jour*, N.R.F, 1966. In-8, broché.
Édition originale.
- 247 MICHAUX (Henri). CONNAISSANCES PAR LES GOUFFRES. Paris, *Le Point du Jour*, N.R.F, 1961. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN POUR FIL.
- MICHAUX (Henri). LES GRANDES ÉPREUVES DE L'ESPRIT. Paris, *Le Point du Jour*, N.R.F, 1966. In-8, broché.
Édition originale.
UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- 248 MICHAUX (Henri). L'INFINI TURBULENT. Paris, *Mercure de France*, 1964. In-8, broché. 200 / 300
Édition revue et augmentée.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
Exemplaire non coupé.
- 249 MICHAUX (Henri). MATTA (Sebastian). DROITES LIBÉRÉES. Paris, *Georges Visat*, 1971. In-folio, en feuilles, emboîtement titré de l'édition. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ET SIGNÉS PAR HENRI MICHAUX, ILLUSTRÉS DE 14 GRAVURES SUR CUIVRE NUMÉROTÉES ET TOUTES SIGNÉES PAR MATTA.
EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE LA SECONDE SUITE DES GRAVURES, ENTIÈREMENT SIGNÉE, SUR JAPON NACRÉ PAR MATTA.
- 250 MICHAUX (Henri). MOMENTS. Paris, *Le Point du Jour*, N.R.F, 1973. In-8 broché. 200 / 300
Édition originale collective.
UN DES 76 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- [MICHAUX (Henri)]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). AIMER MICHAUX. Montpellier, *Fata Morgana*, 1983. In-12, en feuilles.
Édition originale limitée à 70 exemplaires.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JOHANNOT COMPORTANT UNE ILLUSTRATION DE MICHAUX.
- MICHAUX (Henri). FACE AUX VERROUS. Paris, *Gallimard*, 1954. In-12, broché.
Édition originale collective. Exemplaire du service de presse.
- 251 MICHAUX (Henri). DIAGONALES. Paris, *La Nouvelle Revue Française*, [1975]. In-8, agrafé. 200 / 300
Édition originale tirée à petit nombre constituée par le tiré à part de la Nouvelle Revue Française ;
TRÈS RARE.

- 252 MICHAUX (Henri). UNE VOIX POUR L'INSUBORDINATION. *Montpellier, Fata Morgana, 1981*. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale.
UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.
- MICHAUX (Henri) VERS LA COMPLÉTUDE. *Paris, G.L.M., 1966*. In-8, broché.
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur Offset.
- 253 MICHAUX (Henri). KOZOVOI (Vadim). HORS DE LA COLLINE. Version française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot. *Paris, Pierre Bérès, 1983*. In-folio, en feuilles, chemise rempliée, emboîtement de l'édition. 1 200 / 1 500
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE DE MICHAUX.
UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE – CELUI-CI JUSTIFIÉ ÉPREUVE D'ARTISTE - NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR HENRI MICHAUX ET VADIM KOZOVOI.
- 254 [MICHAUX (Henri)]. FORD (Charles-Henri). OM KRISHNA II. From the sickroom of the walking eagles. *New York, Cherry Valley Éditions, 181*. In-8, couverture illustrée broché. 100 / 150
Édition originale.
EXEMPLAIRE D'HENRI MICHAUX PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE CHARLES-HENRI FORD ADRESSÉ DE NEW YORK.
- 255 MISTRAL (Gabriela). DÉSOLOGATION. *Paris, Nagel, 1946*. In-12, dos de veau noir titré, plats cartonnés de papier imprimé. (*Antonio P. N.*). 150 / 200
Édition originale française de poèmes adaptés par Jacques Audiberti, Gabriel Audisio, Ventura Gassol, François Guillot de Rode et René Tavernier.
UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA DU MARAIS.
Gabriela Mistral fut prix Nobel de littérature en 1945.
- 256 MONTHERLANT (Henry de). LES BESTIAIRES. *Paris, Mornay, 1926*. In-4, plein maroquin framboise, dos à 5 nerfs titré or, tranches dorées, doublures de maroquin noir et gardes moirées, couverture et dos conservés, étui (*Godillot*). 600 / 800
Édition originale, illustrée de dessins en couleurs reproduits hors et dans le texte de Hermann-Paul.
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.
Ex-libris Maurice Crick.
Ex-libris P. G. Castex.
- MONTHERLANT (Henry de). AUX FONTAINES DU DÉSIR. *Paris, Grasset, 1927*. In-4, broché. 150 / 200
Édition en partie originale.
UN DES 114 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, celui-ci justifié exemplaire d'archives.
- MONTHERLANT (Henry de). LE SOLSTICE DE JUIN. *Paris, Grasset, 1941*. In-8, broché.
UN DES 28 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES. Beau papier après 19 Japon Impérial.
- 258 MONTHERLANT (Henry de). HISPANO-MORESQUE. *Paris, Émile-Paul, 1929*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT LE FRONTISPICE DE GEORGES CAPON EN 2 ÉTATS.
- MONTHERLANT (Henry de). LE GÉNIE ET LES FUMISTERIES DU DIVIN. *Paris, Nouvelle Société d'Édition. S. d.* In-4.
Édition originale illustrée par un frontispice en couleurs de Hermann-Paul.
UN DES 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ANNAM.

.../...

MONTHERLANT (Henry de). ESPAÑA SAGRADA. Paris, Dominique Wapler, 1951. In-4, broché.

Édition originale.

UN DES 140 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉS DE 3 EAUX-FORTES DE ROGER BERTIN.

Les 15 exemplaires du tirage de tête ont été retirés par l'artiste.



258

- 259 MONTHERLANT (Henry de). L'ÉQUINOXE DE SEPTEMBRE. Paris, Grasset, 1938. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 260 MONTHERLANT (Henry de). LE CHAOS ET LA NUIT. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 261 NOU (J.L.). 18 PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES DE TEMPLES INDIENS. Circa 1970 – 1975. 11,5 x 8 cm. 200 / 300

18 tirages argentiques d'époque représentant les statues érotiques de temples indiens, vraisemblablement destinées à l'iconographie de l'ouvrage « Tantra Asana » édité au Soleil Noir par François Di Dio.

- 262 OCHO SIGLOS DE ENCUADERNACION ESPAÑOLA. Bibliotheca Wittockiana, 1984. In-4, reliure revorim, plats moulés en rim noir, dos gris perle titré, coutures apparentes, pièces de peau perforée sur les deux plats (Jean de Gonet). 200 / 300

Catalogue de l'exposition à la bibliothèque Wittockiana de 8 siècles de reliures en Espagne.

- 263 [PATAPHYSIQUE]. DOSSIER DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE 1958-1965. 28 n^{os} en 23 fascicules in-8, brochés, emboîtage décoré titré (Pierre Mercier). 800 / 1 000

COLLECTION COMPLÈTE DES 28 N^{OS} EN 23 FASCICULES.

BEL EMBOÎTAGE DE PIERRE MERCIER.

- 264 [PATAPHYSIQUE]. CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. 1950 : n^{os} 1, 2, 12. 3 volumes in-8. 150 / 200

DOSSIERS DU COLLÈGE DE PATHAPHYSIQUE. N^o 20. 1 volume in-8.

SUBSIDIA PATAPHYSICA. 1965-1975 : n^{os} 0, 1, 2, 3-4, 5, 6, 7, 8, 9-10, 11, 12-13, 14, 15, 16-17, 19, 22, 23, 24-25, 26, 27-28. 20 fascicules in-8, brochés. (La collection est complète en 22 fascicules, 28 numéros).

Tirage limité à 222 exemplaires pour chaque fascicule.

ORGANOGRAPHES DU CYMBALUM PATAPHYSICUM. 1975-1986. 16 fascicules in-8 brochés.

Tête de collection du n^{os} 1 à 20 et 27 joint.

- 265 [PATAPHYSIQUE]. LE PETIT MONITEUR DE L'ACACADOOR. N^o 1 à 5. Gidouille 88-89. 5 fascicules in-4, agrafés. 150 / 200

Ensemble rare ronéotypé. Association corporative autonome culturelle et amicale des dataires de l'Olipo.

LE RÉVEIL DES DATAIRES n^{os} 5, 6, 7, 8. In-4, agrafés.

ENSEMBLE RARE RONÉOTYPÉ.

L'ON JOINT LE RARE AUTOCOLLANT SUR PAPIER ORANGÉ : QUE LIT PAPA ? PAPA LIT LES CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.

UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT LA « GIDOUILLE » DU JARDIN DE FLEURY. 17,5 x 23 CM. NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO DE SAINMONT.

Il est joint une carte comportant un collage original représentant une décalcomanie signée par Max Bucaille et dédiée à Noël Arnaud.

266 PATAPHYSIQUE. PUBLICATIONS INTERNES. 200 / 300

24 CIRCULAIRES PHYNANCIÈRES 1968-1989. DOUBLES FEUILLETS IN-4 SUR PAPIER BLANC OU DE COULEUR.

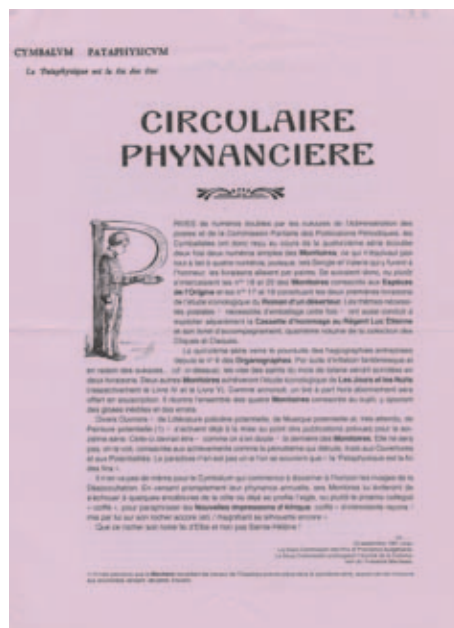
66 BULLETINS DE SOUSCRIPTIONS ET PUBLICITÉS, STATUTS, QUESTIONNAIRES.

11 CARTES POSTALES DONT L'UNE SIGNÉE PAR JEAN FERRY ET LATIS. UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT NOËL ARNAUD.

7 COURRIERS SOUS ENVELOPPE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.

9 PUBLICATIONS DE CYMBALUM PATAPHYSICUM .

7 PUBLICATIONS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE DONT LE CALENDRIER PATAPHYSIQUE PERPÉTUEL.



266

267 [PATAPHYSIQUE]. DAUMAL. LE CATÉCHISME. 15 *gueules* 80. In-24. 100 / 150

Édition originale limitée à 333 exemplaires.

DAUMAL (René). GILBERT-LECOMTE (Roger). LE LYON ROUGE. An 91. In-18, carré broché.

Édition originale.

[GILBERT-LECOMTE (Roger)]. ANTIGONE. Cymbalum Pataphysicum. Collection les Astéronymes. 16 *palotin* 103. In-12, agrafé.

Édition originale de la traduction de Sophocle par Roger Gilbert Lecomte

GILBERT-LECOMTE (Roger). SACRA NOX. Cymbalum Pataphysicum. Collection Maramouteenne. 1978.

Édition originale.

268 [PATAPHYSIQUE]. ÉTIENNE (Luc). TRIPTYKHON. 29 *août* 1953. In-16, broché. 100 / 150

Édition originale.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER BLEU.

PETITFAUX (Georges). LE CID. 2 *juillet* 1955. In-16, oblong agrafé.

Édition originale.

UN DES 88 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PURE PATTE GLACÉE.

MENARD (Louis). ABANDONNER. 21 *décembre* 1961. In-12, broché.

Édition originale.

CLAIR (René). UNE SUPPOSITION. 13 *avril* 1958. In-16, hexagonal.

Édition originale.

UN DES 122 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER ROSE.

QUINAULT (Philippe). PROTÉE. 15 *avril* 1957. In-32, à l'italienne broché.

Édition originale.

UN DES 122 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER ROSE.

CINQ ODES D'HORACE CHRÉTIEN. 18 *mai* 1963. In-16, broché.

Édition originale.

KOENING (Théodore). SECSA. 5 *haha* 84. In-12.

Édition originale.

Un des 95 exemplaires sur "papié vegé floéal".

L'ON JOINT LE PROJET D'ORTHOGRAPHE D'APPARAT PUBLIÉ LE 29 *PALLOTIN* 104. IN-16, OBLONG.

- 269 [PATAPHYSIQUE]. SAINMONT. DE QUELQUES CONSÉQUENCES. 29 *Tatane* 88 (Août 1961). In-8, pentagonal agrafé. 150 / 200

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier quelconque.

SAINMONT. BOUQUET. 23 *clinamen* 84 (14 avril 1957). In-8, de format parallélogrammatique broché.

Édition originale.
UN DES 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JONQUILLE.

LATIS. LETTRE AU TRANSCENDANT SATRAPE RAYMOND QUENEAU. 14 *pédale* 96 (8 mars 1969). In-12, trapézoïdal broché.

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT.

[SAINMONT]. FRANCONIEN. LES PERCEPTIONS EXTÉRIEURES. 5 *phalle* 80. In-24, oblong.

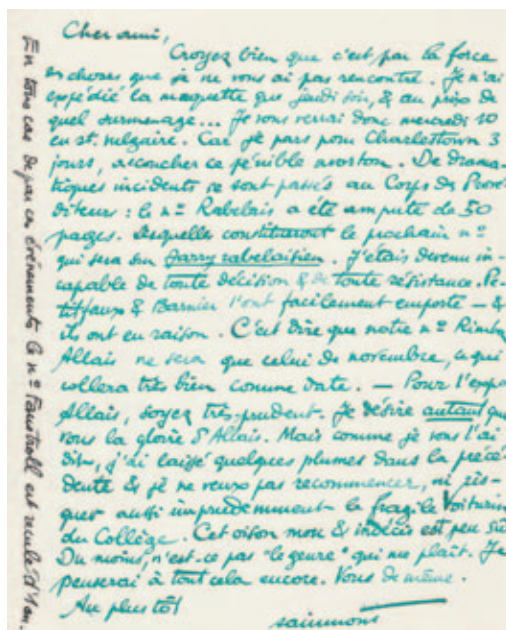
Édition originale limitée à 333 exemplaires.
SAINMONT ET LATIS SONT 2 DES PSEUDONYMES D'ÉMMANUEL PEILLET.

[TORMA]. LETTRE DE PHILIPPE MERLEN CONCERNANT JULIEN TORMA. 15 *quinamen* 82. In-24, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 77 EXEMPLAIRES.
CARTE DE SAINMONT JOINTE.

- 270 [PATAPHYSIQUE]. SAINMONT. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET TROIS BILLETS AUTOGRAPHE SIGNÉS À LOUIS BARNIER. 600 / 800

LETTRE AUTOGRAPHE D'UNE ÉCRITURE SERRÉE À L'ENCRE SIGNÉE PAR SAINMONT. 24 AOÛT 1953. 2 PAGES IN-8, ENVELOPPE CONSERVÉE. LONGUE LETTRE ADRESSÉE À LOUIS BARNIER, DIRECTEUR DE L'IMPRIMERIE UNION, ET IMPRIMEUR DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.



« ... Nous n'avons pu aller à la fontaine de Baranton dont Merlin l'enchanteur usait beaucoup comme vous savez. Je le regrette encore. Avec quelques gouttes de cette eau on fait surgir des palais et j'aurais bien été jusqu'à acheter un terrain... » quand à votre serviteur après un repos presque intégral des facultés déconnotaires il remet le pied à l'étrier. ».

3 BILLETS AUTOGRAPHE SIGNÉS À L'ENCRE VERTE L'UN DATÉ DU 17 JUIN 1952, L'UN EST ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL, UN AUTRE EST AU VERSO D'UNE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT ALFRED JARRY.

« J'ai été à Attigny ancienne capitale de la France et j'ai vu C. Renault et son peuple de statuts c'est extraordinaire. Tout cela s'abîme mais ce n'en est que plus beau. Presque toutes ces statues ont des chaussures en cuir. Il fait aussi des tableaux en ciment et d'étonnants portraits en relief avec cadre faisant partie du tout : si bien que le sujet peut déborder sur le cadre... Cela vaudrait le déplacement : en ce pays où fut écrite la Saison en Enfer et où Verlaine revint à la terre. Le vieux l'a connu... »



271



272

- 271 [PATAPHYSIQUE]. PEILLET (Emmanuel). CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ANNOTÉES ET BILLET AUTOGRAPHE. 800 / 1 000

Sainmont en petite tenue. Tirage original d'époque. 10 x 8 cm.

Sainmont chez lui devant le grand onopordon. Tirage original d'époque. 10 x 8,5 cm. Note au verso à l'encre verte de Sainmont : « Et voici le grand onopordon à feuilles d'acanthé inoubliables avec un poids de 5 kilos à la queue ».

Sainmont dans un jardin. Tirage original d'époque. 8,5 x 6 cm.

Sainmont tenant en équilibre sur la tête de 2 jeunes gens. Tirage original d'époque. 5,5 x 8 cm.

Église de Vieil Arcq. Tirage original d'époque. 9 x 12 cm. Note autographe au verso à l'encre verte de Sainmont : « Ca c'est l'église de Vieil Arcq où fut baptisée la M. P. vue sur sa face nord à 19 heures et demi (soleil de solstice), avec l'orge. 19 juin 1954 ».

Billet autographe de Sainmont à l'encre verte : « Pour la date de Torma il faut mettre une date plus actuelle vous pouvez laisser à l'achevé d'imprimer le 27 phalle si cela vous chante, mais il faut mettre 82 ».

LES PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTANT SAINMONT – PSEUDONYME D'ÉMMANUEL PEILLET, CRÉATEUR DE JULIEN TORMA PERSONNAGE MYTHIQUE – SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 272 PAULHAN (Jean). JACOB COW LE PIRATE OU SI LES MOTS SONT DES SIGNES. Paris, aux Sans Pareil, 1921. In-16, reliure Bradel, plat de papier imprimé, pièce de titre au dos, couverture et dos conservés. 400 / 500

Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN PAULHAN : « Avec l'amitié de Jean Paulhan content de voir ce JACOB COW le pirate ou si les mots sont des signes dans les mains de Jacques Brenner le 6/11/1948.

Les mots sont des cygnes : c'est celui qui va mourir qui chante le mieux. (proverbe Achéen). »

- 273 PAULHAN (Jean). CLEF DE LA POÉSIE. Paris, Gallimard, Collections Metamorphoso, 1944. In-8, Bradel, plats de papier imprimé, pièce de titre de box gris perle au dos, couverture et dos conservés. 300 / 400

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

DÉDICACE DE JEAN PAULHAN À MARCEL LECOMTE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL DE PAULHAN FIGURANT UNE CLEF : « À Marcel Lecomte Ami comme clef et serrure sont. Jean Paulhan 19/01/1945.

Tchoung-Ni rêva d'abord qu'il était oiseau dans les airs, puis poisson dans les eaux. Un peu plus tard, il se vit poisson dans les vents, oiseau dans les mers. À son réveil, comme il les voyait juste, comme il le pensait droit ! (Li-Tzeu). ».

LA TRÈS RARE PLAQUETTE, « 7 PAGES D'EXPLICATIONS » PAR JEAN PAULHAN, EST MONTÉE SUR ONGLET DANS L'EXEMPLAIRE.

- 274 PAULHAN (Jean). ENTRETIEN SUR DES FAITS DIVERS. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché. 300 / 400

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE NUSCH ET PAUL ÉLUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAULHAN : « Pour Nusch et Paul, qu'on embrasse Jean 26/11/1945.

Il n'est pas mauvais de ménager la part d'ignorance ou de sottise, à laquelle notre savoir doit son piquant, nos connaissances, leur relief (Anonyme. XVIII^e siècle).

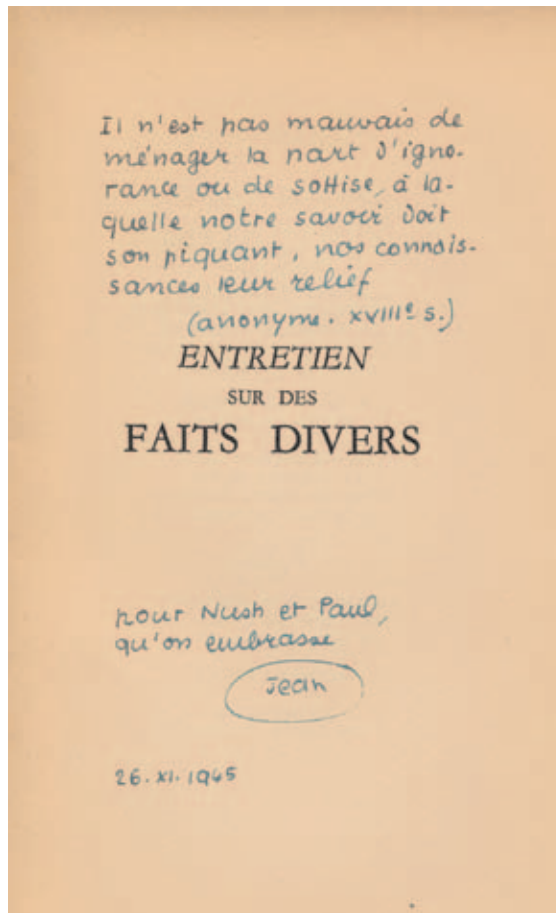
- 275 PAULHAN (Jean). NOTE SUR LES FLEURS DE TARBES. Montpellier, Fata Morgana, 2005. In-4 en feuilles. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 90 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE ALECHINSKY.

- 276 PAULHAN (Jean). LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE. 11 avril 1964. 1 page in-12. 200 / 300

Lettre tapuscrite signée par Jean Paulhan sur papier à en-tête de la N.R.F : « J'aurais voulu pouvoir mieux vous répondre mais je connais fort mal Pauline Réage que je n'ai eu l'occasion de rencontrer que 2 fois. »

Savoureux et idéal document pour truffer un exemplaire d'« Histoire d'O » ; Pauline Réage étant le pseudonyme de Dominique Aury, compagne de Jean Paulhan qui est de toute évidence à l'origine d'« Histoire d'O ».



274

- 277 PELIEU (Claude). INFRA-NOIR. Paris, Le Soleil Noir, 1972. In-8, couverture illustrée par Erró, étui de l'édition. 150 / 200

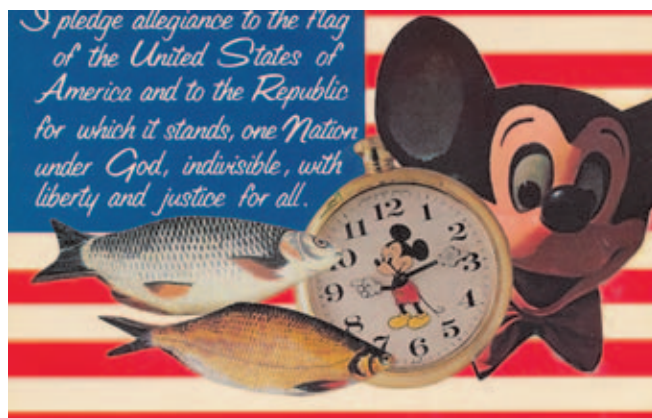
Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LA SÉRIE « CLUB » DU SOLEIL NOIR COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE DE THIERRY AGULLO.

HEIDSIECK (Bernard). FRANCKEN (Ruth). PARTITION V. POÈME-PARTITION. Paris, Le Soleil Noir, 1973. In-8, carré, disque souple inséré dans premier plat de la couverture.

Édition originale conçue sous forme de livre-objet par Ruth Francken, comportant 5 disques souples, deux faces, 33 tours enregistrement par Bernard Heidsieck de la totalité de l'ouvrage.

Bulletin de souscription joint.



277



277



278

- 278 PELIEU (Claude). 7 LETTRES, 8 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 5 DOCUMENTS TAPUSCRITS SIGNÉS À FRANÇOIS DI DIO. 1977 – 1978. 13 pages in-8 et in-4. 1 200 / 1 500

Correspondance de Claude Pelieu adressée des Etats-Unis à François Di Dio, relative aux publications du Soleil Noir et à ses travaux :

« ... J'ai composé mes deux gros livres de collage (...) Je ne sais pas si nous resterons en Floride, si, si, je ne sais rien, tout est devenu si con, déprimant, splendide et ces abîmes de crasse, de violence et de stupidité et pourtant tout remonte très haut dans le fleuve de néon. J'espère que Erró va sauter dans l'avion, c'est la guerre partout, sais-tu si il a reçu mes cartes postales – collages ? Le livre de Joyce sera assez chouette. J'ai fait la couverture. Te l'ais-je dit ? Train de Nuit est sûrement sorti, évidemment j'en ai pas reçu une copie. (...) Je suis ravi de ne plus être français. Je peux exécuter des danses du ventre dans la sierra. Une bise radioactive à Nicole et à toi. Mary traduit des zizis de Burroughs pur J'ai Lu... »

- 279 PELIEU (Claude). 4 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES AVEC COLLAGES ORIGINAUX À FRANÇOIS DI DIO. 1978. 800 / 1 000

3 cartes postales adressées des États-Unis comportant au recto des collages originaux de Claude Pelieu, la quatrième porte contrecollée deux cases de comics dans l'esprit des situationnistes.

- 280 PENROSE (Valentine). DON DES FÉMININES. Paris, Les Pas Perdus, 1951. In-4, Bradel, plats de papier imprimé, dos titré, tête cirée, couverture conservée, étui. 300 / 400

Édition originale préfacée par Paul Éluard.

Tirage limité à 400 exemplaires illustrés de collages reproduits de Valentine Penrose.



281

- 281 PHILIPPE (Anne). L'ÉCLAT DE LA LUMIÈRE. Paris, Gallimard, 1978. In-8, reliure revorim, dos de box tomate titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, couverture et dos conservés (Jean de Gonet). 600 / 700

Édition originale, pas de grand papier, de ses entretiens avec Marie-Hélène Vieira Da Silva et Arpad Szenes.

Exemplaire de Claude et Denise Esteban portant un triple envoi autographe de Vieira Da Silva, Szenes (avec une légère esquisse au crayon) et Anne Philipe.

TEXTE AUTOGRAPHE EXPLICATIF SIGNÉ PAR JEAN DE GONET RELATIF AU TITRE DU REVORIM RELIANT L'EXEMPLAIRE : AU PIED DU MUR

- 282 PICHETTE (Henri). LE POINT VÉLIQUE. Paris, Mercure de France, 1950. In-4 broché. 200 / 300

Édition originale.

Précieux exemplaire de Paul Éluard portant cet envoi autographe signé : « À Paul Éluard main pour main, fidèlement Henri Pichette ».

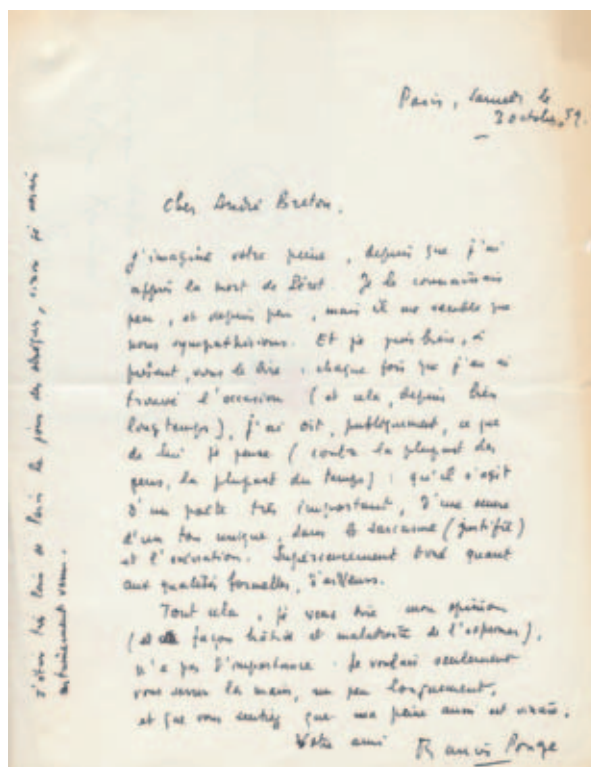
- 283 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. Le Caire, Mars 1955. 1 page et demi in-4, enveloppe conservée. 200 / 300

Lettre relative à une anthologie poétique : « Nous sommes au Caire... Jamais je n'ai vu un pays si beau et si étrange... Je ne vous parlerai ni de roses ni de chameaux respectant le domaine de Schéhadé, mais il y a de tout cela autant qu'on veut... Il est encore trop tôt pour les serpents... »

- 284 PIERRE (José). 7 LETTRES ET UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHES SIGNÉE À FRANÇOIS DI DIO. 1973 – 1980. 9 pages in-4. 200 / 300

Correspondance autographe de José Pierre relative à l'ouvrage de Gérard Legrand André En Son Temps ainsi qu'à d'autres ouvrages édités par François Di Dio.

« ... La réaction de Corti à la lettre dont je t'ai envoyé copie ne s'est pas faite attendre : il renonce à la publication. Ah ! Ces courses sont des maîtresses jalouses... »



287



285



286

- 285 PONGE (Francis). VULLIAMY (Gérard). LA CREVETTE DANS TOUS SES ÉTATS. Paris, Vrille, 1948. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui. 1 000 / 1 200
Édition originale, illustrée de 10 gravures originales au burin de Gérard Vulliamy.
UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES.
- 286 PONGE (Francis). HÉROLD (Jacques). LE SOLEIL PLACÉ EN ABÎME. Collection Drosera III, 1954. In-4, en feuilles, étui de l'édition. 800 / 1 000
Édition originale limitée à 119 exemplaires.
UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS SIGNÉ PAR FRANCIS PONGE ET JACQUES HÉROLD ILLUSTRÉ DE 7 EAUX-FORTES EN NOIR DE HÉROLD.
- 287 PONGE (Francis) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 3 octobre 1959. 1 page in-4, enveloppe conservée. 500 / 600
Lettre autographe signée de Francis Ponge à André Breton peut après le décès de Benjamin Péret.
« ... J'imagine votre peine depuis que j'ai appris la mort de Péret... Chaque fois que j'en ai trouvé l'occasion (et cela, depuis bien longtemps) j'ai dit, publiquement, ce que de lui je pense (contre la plupart des gens, la plupart du temps) qu'il s'agit d'un poète très important, d'une œuvre d'un ton unique, dans le sarcasme (justifié) et l'exécration. Supérieurement doué quant aux qualités formelles, d'ailleurs ».
- 288 PONS (Louis). LE DESSIN, L'OBJET ET LE RESTE. Montpellier, Fata Morgana, 1992. In-8, reliure souple de peau imprimée, décor géométrique en relief et titre sur le premier plat, dos aux coutures apparentes, couverture et dos conservés [Antonio P. N.]. 250 / 300
Édition originale illustrée de dessins reproduits hors et dans le texte de Louis Pons.
- 289 PONS (Louis). LE DESSIN, L'OBJET ET LE RESTE. Fata Morgana, 1992. In-8, pleine peau façonnée havane, dos titré, couverture et dos conservés. (Antonio P.N.). 250 / 300
Édition originale.
- 290 [POP ART]. LIPPARD (Lucy). R. LE POP ART. Avec la collaboration de Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas. Paris, Hazan, 1969. In-8, demi-peau noire perforée couvrant le dos et une partie des plats en tissu rose, titre en pointillés sur le premier plat, couverture et dos conservés (Leroux). 600 / 800
Édition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
RELIURE REMARQUABLE DE SIMPLICITÉ ET DE JUSTESSE DE GEORGES LEROUX.

- 291 PRASSINOS (Mario). PRASSINOS (Gisèle). CALAMITÉS DES ORIGINES. 6 dessins commentés par Gisèle Prassinos. Paris, G.L.M., 1937. Petit in-8, en feuilles. 100 / 150

Édition originale limitée à 145 exemplaires.

Un des 125 exemplaires numérotés sur roto vert.

- CARROLL (Lewis). LA CANNE DU DESTIN. Paris, G.L.M., 1939. In-16, broché.

Édition française traduite de l'anglais par André Bay.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

- 292 PRÉVERT (Jacques). PAROLES. Paris, Édition du Point du Jour, le Calligraphe, 1946. Grand in-8, couverture illustrée par Brassai, étui de l'édition illustré par Brassai. 600 / 800

Édition originale.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES. Beau papier après 3 Madagascar.

La couverture et l'étui ont été reproduits en héliogravure d'après la maquette de Brassai.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Reproduction page 8

- 293 PRÉVERT (Jacques). LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Le Point du Jour, N.R.F., 1955. In-8, broché. 600 / 800

Édition originale.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

- 294 PRÉVERT (Jacques). LUMIÈRES D'HOMME. Paris, G.L.M., 1955. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RENAGE.

- PRÉVERT (Jacques). ARBRES. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché.

Nouvelle édition comportant les illustrations reproduites de Georges Ribemont-Dessaignes.

- 295 PRÉVERT (Jacques). RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). ARBRES. Paris, Éditions de la Galerie d'Orsay, 1967. In-folio en feuilles, chemise cartonnée titrée, étui de l'édition. 400 / 500

Première édition intégrale, illustrée de gravures sur cuivre tirées en taille douce de Ribemont-Dessaignes.

UN DES 119 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER À LA MAIN DU MOULIN RICHARD DE BAS.

- 296 PRÉVERT (Jacques). QUATRE DOCUMENTS. 100 / 150

Carte postale autographe signée de Latis à Jacques Prévert au recto d'une carte postale du Collège de Pataphysique représentant Prévert en habit d'époque avec fraise. « *D'une villégiature laborieuse à Reims, je vous adresse cette première épreuve.* »

Latis est l'un des pseudonyme d'Emmanuel Peillet.

Catalogue de l'exposition Mouloudji à la Galerie Dina Vierny en 1950. Poème sur 2 pages de Jacques Prévert, double feuillet in-8.

Plaquette d'invitation à l'exposition Pierre Charbonnier en 1956 à la galerie Cahiers d'Art. Poème de Jacques Prévert. 2 feuillets in-16, imprimés recto verso.

Carton publicitaire de La Fontaine des 4 Saisons.

NOTE AU VERSO DE LA MAIN DE JACQUES PRÉVERT.





297

- 297 PRÉVERT (Jacques). MISS PAULA. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 15 x 10,5 cm sous encadrement. 800 / 1 000

Collage original sur carte postale du Cap de la Hague avec plusieurs collages représentant des têtes de clowns, une tête d'évêque et une affiche : Miss Paula la femme amphibie.

Au recto, dédicace à Pierre Béarn signé du monogramme de Jacques Prévert.

- 298 QUENEAU (Raymond). PRASSINOS (Mario). L'INSTANT FATAL. Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1946. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise titrée et illustrée sur les 2 plats par Mario Prassinos, étui de l'édition. 500 / 600

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 CUIVRES DE MARIO PRASSINOS.

UN DES 215 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON CONTENANT 2 ÉTATS EN NOIR DES 15 GRAVURES SUR CUIVRE.

La 16^{ème} gravure figure en couverture.

- 299 RENAULT (André). LA LUTTE DES TEMPS. Abbeville, imprimerie Paillart, 1959. In-12 plein box vert canard, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (B. Bichon). 200 / 300

Édition originale.

- 300 REVERDY (Pierre). LES ÉPAVES DU CIEL. Paris, N.R.F, 1924. In-4, broché. 300 / 400

Édition originale collective.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci imprimé pour Henry Church.

- 301 REVERDY (Pierre). ÉCUMES DE LA MER. Paris, N.R.F, 1925. In-12 broché. 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin Navarre, illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur par Picasso, gravé sur bois par G. Aubert.

- REVERDY (Pierre). GRANDE NATURE. Paris, Cahiers Libres, Collection de l'Horloge, 1925. Petit in-8, carré broché.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 225 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

302 REVERDY (Pierre). LA PEAU DE L'HOMME. *Paris, N.R.F, 1926*. In-4, broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.
Celui-ci imprimé pour Jacques Guérin.

303 REVERDY (Pierre). LE GANT DE CRIN. *Paris, Plon, 1927*. In-8, plein maroquin bleu nuit, décor géométrique sur les deux plats constitué par un jeu de filets, dos titré au palladium, tête argentée, couvertures et dos conservés, étui, (B. Bichon). 1 200 / 1 500

Édition originale.

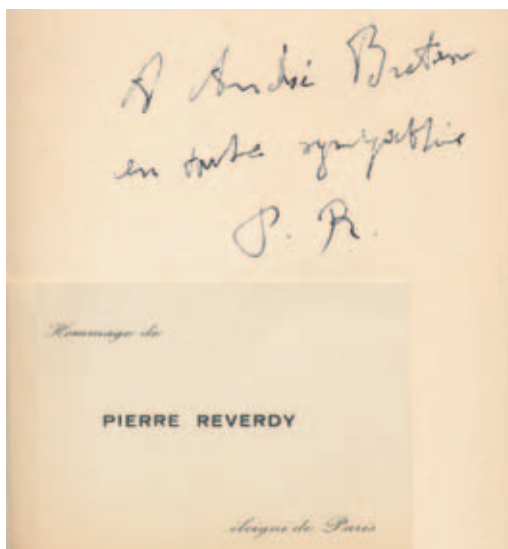
UN DES 212 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À André Breton en toute sympathie PR ».

Carte de Pierre Reverdy montée sur onglet dans l'exemplaire.

(Tâche à la page de justification).

304 REVERDY (Pierre). FLAQUES DE VERRE. *Paris, N.R.F, 1929*. In-4, broché. 300 / 400



Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

305 REVERDY (Pierre). RISQUES ET PÉRILS. *Paris, N.R.F, 1930*. In-4 broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

306 REVUE. 14, RUE DU DRAGON. *Paris, Cahier d'Art, nos 1 à 5 de mars 1933 à mars 1934*. 5 fascicules in-4 sous emboîtage à compartiment titré, étui (Pierre Mercier). 800 / 1 000

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 N^{OS} EN 5 FASCICULES.

Textes d'Audiberti, Bousquet, Fondane, Arp, Hugnet, Desnos, etc...

Feuillet d'annonce pour le numéro 4, joint.

Collection complète du très rare numéro 5.

BEL EMBOÎTAGE DE PIERRE MERCIER.

307 REVUE. CAHIERS G.L.M. *Paris. Première série, 1936-1939*. 9 fascicules petits in-8. Deuxième série 1954-1956, 4 fascicules petits in-8, sous deux chemises cartonnées titrées, sous un même étui (Pierre Mercier). 1 200 / 1 500

Collection complète des 2 séries.

Textes et illustrations de Bellmer, Michaux, Tzara, Char, Éluard, etc...

Le 7^{ème} cahier est consacré aux rêves.

- 308 REVUE. SOUTES. Directeur Luc Decaunes. N° 5 de 1936, n° 7, 8, de 1937, n° 9 de 1938, n° 1 de 1952 et 2 de 1953.
100 / 150

Dans le n° 5 de 1936 paraît en pré originale en grande partie le célèbre texte de Prévert La Crosse en l'air.

Participations de Bousquet, Beckett, Éluard, Tzara, etc...

- 309 REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Directeur Georges Hugnet. Paris, éditions Cahiers d'Art. Numéros 1, 2, 3 de décembre 1939 à avril 1940. 3 fascicules in-4 agrafés. Couvertures illustrées par Miro, Man Ray et Max Ernst.
300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE EN 3 FASCICULES.

Texte de Picabia, Éluard, Bousquet, Duchamp, Tzara, etc...

Illustrations de Picasso, Arp, Magritte, Valentine Hugo, etc...

- 310 REVUE. MESSAGES. Paris, Métaphysique et Poésie, 2^{ème} cahier de 1939, n° 1 et 2 de 1944 et n° 1 et 2 de 1946.
4 volumes in-4.
150 / 200

Le numéro important de 1939 comporte en page centrale sur papier bleu en pré originale les Jeux Vagues de la Poupée de Paul Éluard illustré ici par deux photographies de Hans Bellmer.

Le numéro 2 de 1944 comprend la pièce de Pablo Picasso le Désir attrapé par la queue.

- 311 REVUE. L'ÉTERNELLE REVUE. N° 1 et 2. Paris, juin - juillet 1944. 2 plaquettes in-16, brochées. N° 1 à 5-6 (1944-1945) nouvelle série dirigée par Louis Parrot. 5 volumes in-12, carrés, brochés. Couvertures illustrées par Picasso.
300 / 400



COLLECTION COMPLÈTE DES 2 SÉRIES.

Les rares nos 1 et 2 de la 1^{ère} série ont paru clandestinement peu avant la libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.

- 312 REVUE. LES QUATRE VENTS. Directeur Henri Parisot. Paris, Édition les Quatre Vents, n° 1 à 9 de 1945 à 1947.
9 volumes in-8, brochés.
200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 N° EN 9 VOLUMES.

Texte de Char, Michaux, Lorca, Bataille, Gracq, etc...

Le n° 8 est un volume important consacré au langage surréaliste.

(Manque de papier au dos d'un des volumes).



313

- 313 REVUE. LE PETIT JÉSUS. JOURNAL INTIME PUBLIÉ PAR NOËL ARNAUD. [Paris], 1951-1953. 9 fascicules en 11 numéros de formats in-16, in-12 et in-8, brochés, emboîtement à compartiments illustrés d'images à caractère religieux, étui (P. Mercier). 1 200 / 1 500

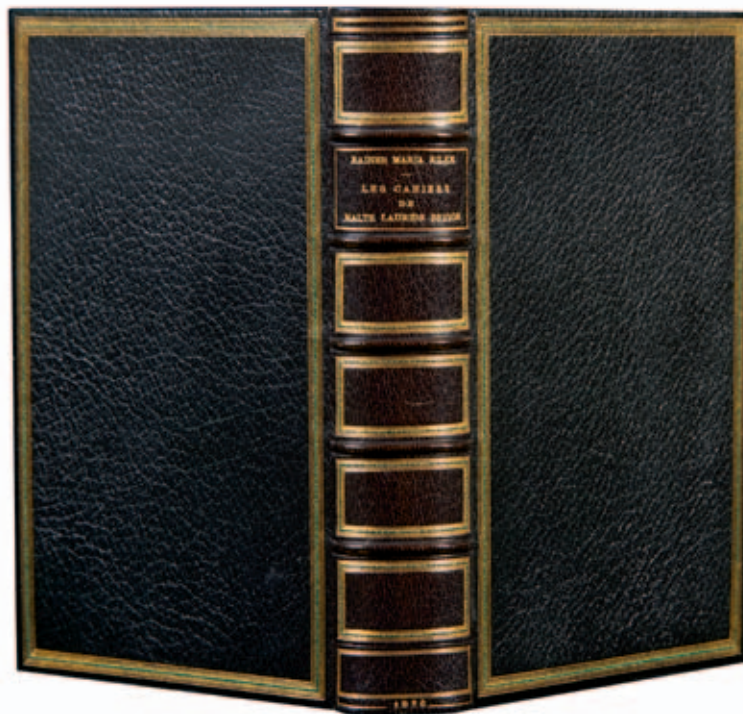
COLLECTION COMPLÈTE EN 11 NUMÉROS DONT LE N° 4-5 BIS ET LE N° 10 CONSTITUÉS PAR L'ÉDITION ORIGINALE DE L'HOURLOUPE DE JEAN DUBUFFET.

Textes de Noël Arnaud, Scutenaire, Bryen, Dubuffet, etc...

Illustrations de Dubuffet et Willems.

EMBOÎTAGE ABSOLUMENT GÉNIAL DE PIERRE MERCIER, EMBOÎTEUR APOSTOLIQUE.

- 314 RILKE (Rainer Maria). LES CAHIERS DE MALTE LAURIDS BRIDGE. Paris, Emile-Paul Frères, 1926. Fort in-12, plein maroquin bronze orné de filets dorés sur les deux plats, dos à cinq nerfs titré or orné de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés (Huser, 1941). 1 000 / 1 200



314

Édition en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN CASSOU RELATIVE À LA LITTÉRATURE ET EN PARTIE À RILKE.

... « *J'eus l'occasion, ces temps-ci, de suivre d'un peu près ce qui, dans les milieux littéraires, se passait à propos de la candidature académique de notre grand et cher Léon Bérard : c'est pitoyable et écoeurant. Des hommes que l'on admire et que l'on voudrait aimer se livrent à de si étranges manœuvres ! Vauvenargues a bien fait de rester dans son château...*

Je vais vous faire cadeau de quelqu'un... C'est un poète autrichien, tchèque plutôt de langue allemande, qui vit, que je connais, qui est un des plus grands poètes qui soient. Il s'appelle Rainer Maria Rilke. Peut-être connaissez-vous son nom, peut-être avez-vous lu la première partie des Cahiers de Malte Laurids Bridge. Si vous ne l'avez pas fait, faites le et dites moi vite ce que vous en pensez. ».

Ex-libris Raoul Simonson.

Ex-libris Charles Ayoit.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 315 RILKE (Rainer Maria). LES ROSES. *Bussum, Stols, The Halcyon Press, 1927*. In-8, plein box vieux rose portent sur les deux plats un décor géométrique composé de bandes verticales de peau framboise en relief et de petites pièces triangulaires de box vieux rose également en relief, titre vertical au Palladium sur le premier plat, doublures et gardes de daim rouge vif, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (*Alain Devauchelle*). 1 000 / 1 200



Édition originale. Notice de l'éditeur A.A.M. Stols. Préface de Paul Valéry.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN À LA FORME.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 316 RIMBAUD (Arthur). LES MAINS DE JEANNE MARIE. *Paris, Au sans pareil, 1919*. Petit in-8, broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 500 exemplaires comportant une notice de Paternie Berrichon et un portrait du poète par J. L. Forain.

- 317 [RIMBAUD (Arthur)]. ÉTIEMBLE. GAUCLERE Y. RIMBAUD. *Paris, Gallimard, 1950*. In-12 broché. 200 / 300

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ÉTIEMBLE : « *Pour vous mon Cher Breton dans l'espoir que vous ne prendrez ce RIMBAUD ni en flagrant délit d'imposture ni même en flagrant délit de mensonge. Etiemble* ».



319



320

- 318 ROCHE (Maurice). LIMERAT (Francis). GRILLES. *Paris, Chantal Svennung, 1978*. In-4 reliure revorim, dos de box taupe titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir (Jean de Gonet). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, ENRICHIS D'UN MANUSCRIT DE MAURICE ROCHE ET D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REHAUSSÉ À L'AQUARELLE SIGNÉ PAR FRANCIS LIMÉRAT (DESSIN REPRODUIT DANS L'EXEMPLAIRE).

- 319 SABATIER (Robert). LES FÊTES SOLAIRES. *Paris, Janus, 1951*. In-8, pleine peau teintée portant sur les deux plats un décor géométrique constitué par des pièces de peau façonnée rouge vif et mauve, titre sur les deux plats, chemise titrée, étui (Antonio P. N.). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL ARLAND : « Ces fêtes cruelles en souhaitant qu'il découvre ici un peu de ce qu'il aime en hommage et de tout cœur R Sabatier 16/11/51 »

- 320 SABATIER (Robert). LA MORT DU FIGUIER. *Paris, Albin Michel, 1962*. In-8, pleine peau façonnée taupe, dos titré, tête rognée, couverture et dos conservés (Antonio P. N.). 300 / 400

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT SABATIER.

- 321 SADE (Marquis de). HUGO (Valentine). EUGÉNIE DE FRANVAL. *Paris, Georges Artigues, 1948*. In-4, broché. 500 / 600

Édition illustrée par Valentine Hugo. Poème liminaire de Gilbert Lely.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL COMPORTANT LES 8 ILLUSTRATIONS REHAUSSÉES EN COULEURS À LA MAIN PAR VALENTINE HUGO.

- 322 SAINT-JOHN PERSE. AMERS. *Paris, Gallimard, 1957*. In-4 broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

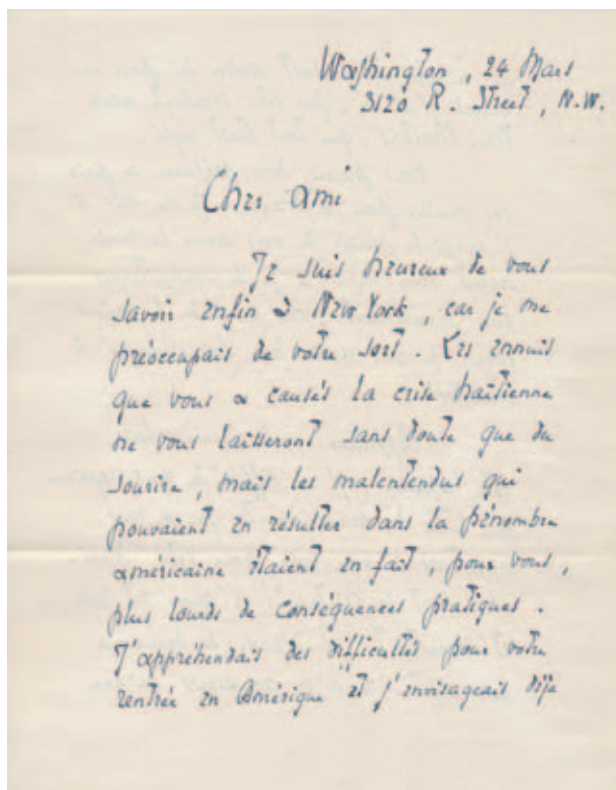
- 323 [SAINT-JOHN PERSE] CHARPIER (Jacques). SAINT-JOHN PERSE. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché. 100 / 150

Édition originale de cet ouvrage de la Bibliothèque Idéale.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À André Breton qui est deux fois dans ce livre, qui lui doit un surcroît de poésie en attentif hommage. J. Charpier ».

- 324 SAINT-JOHN PERSE. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Washington, Mars 1946. 3 pages in-4, enveloppe conservée. 1 200 / 1 500

Lettre autographe à l'encre signée Alexis Léger par Saint-John Perse et adressée à André Breton.



« Je suis heureux de vous savoir enfin à New-York car je me préoccupais de votre sort... Je garde l'amical regret de vous avoir deux fois manqué à New-York... J'ai différé de vous exprimer par lettre les remerciements que je vous apportais de vive voix pour votre Surréalisme et la Peinture. L'œuvre est belle et importante et dépasse de beaucoup son objet. Je n'en connaissais qu'une partie... L'ensemble très complexe relève de cette activité générale de cette mobilisation intégrale et de cette volonté d'être, sur tous les plans, où vous avez raison d'enchaîner toujours l'esprit de conquête et l'esprit de subversion. Je suis heureux pour vous des heures militantes qui vous attendent en France, c'est la meilleure hygiène que je puisse vous souhaiter... »

RARE DOCUMENT AUTOGRAPHE.

- 325 SATIE (Erik). MARTIN (Charles). SPORTS ET DIVERTISSEMENTS. Paris, Lucien Vogel, s.d. In-folio, carré en feuilles sous chemise illustrée titrée de l'édition. 200 / 300

Édition originale de cet album de musique illustré de dessins reproduits et d'une planche en couleur de Charles Martin.

Les partitions d'Erik Satie sont en fac-similé.

- 326 SEIGNOLLE (Claude). LE BAHUT NOIR. Paris, Le Terrain Vague, 1958. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale. Pas de grand papier.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE SEIGNOLLE.

SEIGNOLLE (Claude). LE DIABLE EN SABOTS. Paris, Le Terrain Vague, 1959. Petit in-8, broché.

Édition originale. Pas de grand papier.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

- 327 SELIGMANN (Kurt). COURTHION (Pierre). MÉTIERS DES HOMMES. *Paris, G.L.M., 1936*. In-4, couverture imprimée rivetée. 100 / 150

Nouvelle édition comportant les illustrations de Kurt Seligmann reproduites en phototypie.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

[SELIGMANN (Kurt)]. DERRIÈRE LE MIROIR N° 19. *Paris, Galerie Maeght, avril 1949*. In-folio, en feuilles.

Numéro entièrement consacré à Seligmann.

Textes de Pierre Mabille, Pierre Courthion et illustrations hors et dans le texte de Seligmann.

- 328 SERPAN (Jaroslav). 6 VOLUMES TAPUSCRITS SIGNÉS DE POÈMES. 1 500 / 2 000

Serpan, l'un des pionniers de l'Abstraction lyrique, commence à écrire et à peindre en 1940 et publie ses poèmes dans différentes revues surréalistes. A partir de 1952, il interrompt toute activité littéraire publiée pour se consacrer à la peinture. Il continue cependant d'écrire « pour lui-même ».

D'UN REGARD OUBLIABLE POUR QU'IL SOIT. Choix de poèmes. 1958 – 1974. 88 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

TU T'EMPARES DU FEU ET C'EST TON NOM QUI BRÛLE. 1968 – 1970. 15 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

SÉQUESTRES, D'ÉCART EN ÉCART. 1970 -1975. 26 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

MÉMOIRE DESTITUÉE MÉMOIRE SANS VOISINAGE. 1972 – 1973. 7 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

ACCÈS MAJEUR LISIBILITÉ D'ADULTE. 1975. 7 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

MORTE, LA RÉVOLUTION SE THÉORISE. 1975. 9 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

LA PLUPART DES POÈMES SONT INÉDITS ET ILS SONT PRÉSENTÉS DANS UNE REMARQUABLE TYPOGRAPHIE DE SERPAN.



328

- 329 [SIMA (Joseph)]. AUBIER (Fernand). LE GALANT GYNÉCOLOGUE. *Paris, Éditions Moutaigne, 1925*. Fort in-12 broché, couverture illustrée par Sima. 100 / 150

Édition originale, illustrée de bois originaux hors-texte de Joseph Sima.

- 330 SIMA (Joseph). JOUVE (Pierre-Jean). BEAU REGARD. *Paris, Au Sans Pareil, 1927*. In-8, carré broché. 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier, ILLUSTRÉ DE 3 POINTES SÈCHES ET DE BOIS GRAVÉS DE SIMA.

(dos décoloré comme toujours).

- 331 SIMA (Joseph). JOUVE (Pierre-Jean). LA SYMPHONIE À DIEU. *Paris, N.R.F., 1930*. In-4 reliure en bois aux lames articulées sur les 2 plats, dos lisse de box havane, coutures apparentes, rivets sur les 2 plats, doublures et gardes de daim chocolat, couverture et dos conservés, emboîtement titré (*Antonio P. N., 1991*). 800 / 1 000

Édition originale limitée à 395 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches COMPORTANT UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE EN COULEURS DE JOSEPH SIMA.

BEL EXEMPLAIRE.

- 332 SIMON (Claude). *L'HERBE*. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1958. In-8, reliure portant un décor circulaire sur les deux plats composé en partie par du bois, dos titré, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Antonio P. N.). 400 / 500
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1958 ET SIGNÉ PAR CLAUDE SIMON.
- 333 SOUPAULT (Philippe). *POÉSIES POUR MES AMIS LES ENFANTS*. Paris, *Lachenal-Ritter*, 1983. In-8, dos de box vernis vieux rose titré au palladium, plats cartonnés de papier imprimé, couverture conservée (Antonio P. N.). 150 / 200
Édition en partie originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT.
- 334 STEVENSON (Robert-Louis). *LE MAÎTRE DE BALLANTRAE*. Paris, *Maximilien Vox*, 1948. 2 volumes in-4 en feuilles sous deux chemises titrées et étuis. 150 / 200
Édition traduite par Aurélien Digeon et ILLUSTRÉE DE 50 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS DE PIERRE NOËL.
- 335 [SURREALISME] QUATRE PAPILLONS. CENTRES D'ACTION SURREALISTE. Paris, Noël Arnaud. 300 / 400



COLLECTION COMPLÈTE DES 4 PAPILLONS SURREALISTES.

Si vous aimez l'amour vous aimerez le surréalisme. Poème de Marc Patin sur papier beige.

Tout ce qu'on sait a été dit. Poème de André Still sur papier vert.

Déboutonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette. Poème de Boris Rybak sur papier beige.

Si vous n'êtes pas curé, général ou bête, vous serez surréaliste. Poème de Noël Arnaud sur papier vieux rose.

- 336 [SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE]. *MANIFESTE DES SURREALISTES RÉVOLUTIONNAIRES EN FRANCE*. Paris, été 1947. 2 feuillets in-4 imprimés recto verso. 200 / 300
Manifeste rédigé par les surréalistes révolutionnaires dont Noël Arnaud, Max Bucaille, Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet, Édouard Jaeger, René Passeron, etc...
Tracte critique contre le surréalisme d'André Breton et pour l'aide positif au parti communiste français.
BEL EXEMPLAIRE.
- 337 [SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE]. *BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE*. Bruxelles, n°1 de janvier 1948. in-folio. 200 / 300

Numéro imprimé sur papier saumon.

Texte de Dotremont, Havrenne, Noël Arnaud, Pierre Dumayet, etc...

Illustrations de Jorn, Bucaille, etc...

RARE.

.../...

VA-T-ON EN FINIR AVEC LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE ? AFFICHETTE INVITATION. Feuillet in-4.

Affichette invitation pour la conférence de Noël Arnaud, Christian Dotremont et René Passeron à la Salle de Géographie du boulevard Saint-Germain.

- 338 SZEKELY (Véra). MASSACRE DU PARACLET. Paris, Michèle Broutta, 1976. Album in-folio, en feuilles, sous emboîtage toilé de l'édition. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 72 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE DE CET ALBUM IMPRIMÉ SUR TISSU COMPORTANT 12 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES DE VÉRA SZÉKÉLY.

ÉTONNANTE RÉALISATION.

- 339 TARNAUD (Claude). THE WHITE CLAD GAMBLER. s.l. s.e., 1952. In-8, couverture illustrée broché. 150 / 200

Édition originale. Pas de grand papier.

Illustrations, dont la couverture, de Henriette de Champrel.

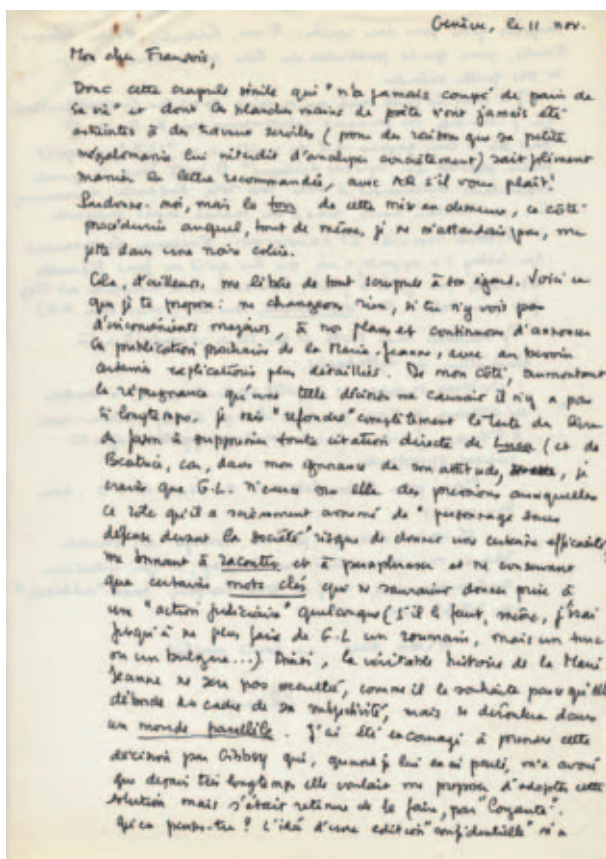
L'ON JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION « LES IMAGINISTES SUÉDOIS » À LA GALERIE DE BABYLONE EN 1953. PLAQUETTE AGRAFÉE IN-4.

Texte de Edouard Jaeger.

Lithographie originale de C. O. Hulten sur la couverture.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE TARNAUD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Claude Tarnaud et H. de Champrel à qui les flots de la mer Rouge font oublier les maux de leur frère rouge. Ce divertissement Baltique. Jaeger, 02/02/1954 ».

- 340 TARNAUD (Claude). 7 LETTRES AUTOGRAPHES ET UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉES À FRANÇOIS DI DIO. 1975 – 1976. 11 pages in-4 et in-8. 800 / 1 000



Correspondance relative au texte de Claude Tarnaud « La Marie-Jeanne » et à sa relation avec Rodanski.

« ... Plusieurs personnes parmi mes amis m'ont demandé si le texte anonyme qui clôt Lancelot n'est pas de moi. Tu m'avais posé la même question – je ne m'y reconnais pas. Mais je commence à me demander si Stan ne l'a pas cru aussi. Le paragraphe qui précède la citation me trouble de plus en plus et cela expliquerait les deux lettres qu'il m'a envoyé, lettres très sibyllines dans leur beauté, d'un ton haut et d'une ironie très acérée, et qui m'avaient toujours laissé un sentiment de gêne vis-à-vis de lui sans qu'il y eut à cela la moindre raison. Tu sais que je n'ai jamais revu Stan depuis... et que notre correspondance ne reprit que bien plus tard vers 52... »



342

- 341 TARNAUD (Claude). L'AVENTURE DE LA MARIE-JEANNE OU LE JOURNAL INDIEN. TAPUSCRIT SIGNÉ.
 84 pages in-4. 400 / 500

L'on joint un tapuscrit de Claude Tarnaud avec quelques ratures et corrections « Le Miroir à Trois Faces » (4 pages et demi in-4) ainsi qu'une lettre tapuscrite signée de Claude Tarnaud à François Di Dio auquel le tapuscrit est dédié.

- 342 TZARA (Tristan). MIRÓ (Joan). PARLER SEUL. Poème. Lithographies de Joan Miró. [Paris], 1948 – 1950. Grand in-4, en feuilles, couverture sur vélin de Lana rempliée, illustrée de la deuxième lithographie sur le front, chemise cartonnée, recouverte de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et le dos, étui en carton recouvert de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et les tranches. 7 000 / 8 000

Édition originale limitée à 250 exemplaires d'un des plus importants livres illustrés par Miro.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MALACCA PUR CHIFFON, SIGNÉS PAR TZARA, ET MIRÓ, ILLUSTRÉS DE 72 LITHOGRAPHIES EN NOIRS ET EN COULEURS DE DIFFÉRENTS FORMATS, DONT CELLE DE LA COUVERTURE REHAUSSÉE DE COLLAGES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ DE 2 PETITS DESSINS ORIGINAUX DE TZARA.

Exemplaire en bel état malgré le dos et la chemise légèrement décolorés ainsi que l'étui.



343

- 343 [WARHOL (Andy)]. FINKELSTEIN (Nat). THE FACTORY YEARS 1964-1967. *Edimbourg, Canongate, 1999*. In-4 carré, reliure de l'édition portant sur le premier plat une photographie représentant Andy Warhol, gardes en papier miroir, étui de l'édition illustré de photographies. 600 / 800

Édition originale comportant de très nombreuses photographies représentant les Rolling Stones, Dali, Duchamp, Warhol, à la Factory.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR NAT FINKELSTEIN ET PAR ANGUS HYLAND LE DESIGNER DE L'OUVRAGE.

EXEMPLAIRE COMPORTANT UN TIRAGE ORIGINAL D'UNE PHOTOGRAPHIE DE NAT FINKELSTEIN REPRÉSENTANT ANDY WARHOL PENCHÉ SUR UNE DE SES ŒUVRES.

La photographie est reproduite dans l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE.

- 344 WILDE (Oscar). CORNÉLIUS (G.). LA BALADE DE LA GEÔLE DE READING. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1927*. In-4, plein maroquin bleu nuit, décor géométrique sur les 2 plats et le dos figurant une porte de prison, composé de pièces de peaux bordeaux et havane entourées de filets au palladium, dos titré or, tranches dorées, doublures de maroquin bordeaux, gardes moirées bleu roi, couverture et dos conservés (*Dubois d'Enghien-Dooms*). 600 / 800

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR CORNÉLIUS DE GRAVURES EN TAILLE DOUCE, CERTAINES SONT SIGNÉES.

Tirage unique, limité à 225 exemplaires numérotés sur Japon Impérial.

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales - Livres illustrés modernes

13 avril 2013

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

www.alde.fr

CLAUDE OTERELO

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39

claudeotere@aol.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583



