

ALDE



lundi 19 novembre 2012

Livres illustrés modernes
Livres d'enfants



12

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
www.giraud-badin.com

EXPOSITION

du lundi 12 au samedi 17 novembre 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le samedi 17 novembre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
le lundi 19 novembre de 10 h à 12 h

Livres illustrés modernes : n^{os} 1 à 234
Revue : n^{os} 235 à 242
Livres d'enfants : n^{os} 243 à 334
Livres d'enfants en langue étrangère : n^{os} 335 à 350

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres illustrés modernes Livres d'enfants

Vente aux enchères publiques

Le lundi 19 novembre 2012 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres illustrés modernes



1

- 1 ALCOFORADO (Marianna). Lettres de la religieuse portugaise. *Paris, Marcel Lubineau, 1960*. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui. 300 / 400
Édition ornée de 20 gravures originales de *Marianne Clouzot*, dont une grande pour les deux plats de la couverture, 6 hors-texte, et 13 in-texte.
Tirage à 375 exemplaires sur vélin de Rives.
- 2 ALECHINSKY (Pierre). Les Poupées de Dixmude. *Bruxelles, Éditions Cobra, 1950*. Petit in-8 broché, couverture illustrée rempliée. 100 / 120
Édition originale, avec une note complémentaire de Luc Zangrie et des photographies en noir de *Roland d'Ursel*.
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci, un des 700 non numérotés. En partie non coupé.
- 3 ALECHINSKY (Pierre). — Marcel et Gabriel PIQUERAY. Monument Tobacco. *Paris, Yves Rivière, 1978*. In-folio, broché. 100 / 120
Abécédaire dessiné par *Pierre Alechinsky*, calligraphié et reproduit dans le texte. Texte imprimé en rouge.
Tirage à 785 exemplaires, celui-ci, un des 750 numérotés.
- 4 APOLLINAIRE (Guillaume). Œuvres. *Paris, Éditions André Sauret, 1984*. 5 volume in-4, toile bleue de l'éditeur, premier plat incrusté de motifs géométriques en maroquin vert, tête dorée, étui. 200 / 300
Vol. I : *Œuvres Poétiques*. Illustrations en aquarelle de *Milton Glaser*. — Vol. II : *Œuvres Poétiques*. Illustrations en aquarelle de *J.-M. Folon*. — Vol. III : *Œuvres en Prose*. Illustrations en couleurs de *Milton Glaser*. — Vol. IV : *Œuvres en Prose*. Illustrations en aquarelle de *J.-M. Folon*. — Vol. V : *Les Onze mille verges*. Illustrations de *Picasso* hors texte.
Tirage à 4000 exemplaires, celui-ci, sur grand vélin de Lana.

- 5 ARBAUD (Joseph d'). *La Bête du Vaccarès*. Marseille, *Les Bibliophiles de Provence*, 1958. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement illustré. 100 / 120
27 lithographies originales en couleurs de *Raymond Guerrier*, dont une sur la couverture et une répétée sur l'emboîtement. Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives.
- 6 ARÈNE (Paul). *La Chèvre d'or*. Paris, *Manuel Bruker*, 1930. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 150 / 200
Illustré de 51 gravures sur bois par *Fernand Siméon* et de nombreux culs-de-lampe. Tirage à 165 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire enrichi d'une suite de 50 planches. Manque le haut de l'étui.
- 7 ARSAN (Emmanuelle). *Emmanuelle*. Paris, *Le Terrain Vague, Éditions Claude Tchou*, 1975. In-plano, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement toilé vert olive avec pièce de titre. 300 / 400
Avec 12 lithographies originales signées de *Roland Delcol*. Tirage à 186 exemplaires, celui-ci, un des 12 sur vélin cuve BFK Rives, avec une suite sur japon nacré. Déchirure sur le premier plat de la couverture.
- 8 BANDELLO (Matteo). *Romeo e Giulietta*. Paris, *Aux dépens de Pierre Vorms*, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
Édition illustrée de 12 gravures au burin par *Mario Prassinis*. Tirage à 242 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur pur fil. Manque le dos de l'étui. Rousseurs.
- 9 BAUDELAIRE (Charles). *La Fanfarlo*. Nice, *La Diane Française*, 1969. In folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement. 200 / 300
Édition illustrée de douze lithographies par *Léonor Fini*, plus un frontispice. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci, sur Grand Vélin d'Arches comprenant l'état définitif des lithographies originales en couleurs.
- 10 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, *Cercle du Livre Précieux*, 1964. In-folio en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise et étui en tissu de couleurs, pièce de titre. 500 / 600
Édition illustrée de 24 lithographies originales de *Léonor Fini*, hors-texte, la plupart en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires.
- 11 BEARDSLEY (Aubrey). *Sous la Colline*. Paris, *H. Floury*, 1908. In-4, cartonnage gris de l'éditeur, titre et auteur imprimés en rouge sur le premier plat, doré sur le dos. 100 / 120
Édition originale de la traduction d'A.-H. Cornette, précédée d'une préface de Jacques-Émile Blanche. Elle est ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice et de 13 compositions d'*Aubrey Beardsley*, dont 11 hors texte sous serpentes légendées. Rousseurs.
- 12 BEARDSLEY (Aubrey). — Alexander POPE. *The Rape of the Lock. An heroi-comical poem in five cantos*. Londres, *Leonard Smithers*, 1896. In-4, cartonnage de l'éditeur en percaline bleue orné de motifs dorés, plats biseautés. 300 / 400
Première édition, illustrée de 9 dessins hors texte d'*Aubrey Beardsley*. Prospectus collé sur la première page de garde. Ex-libris d'Albert Louis Cotton. Rousseurs.
- 13 BEARDSLEY (Aubrey). — Oscar WILDE. *Salomé*. Boston, *John W. Luce & Co.*, 1920. In-8, percaline brique, premier plat orné de titre et dessin doré. 80 / 100
Ouvrage illustrée de 16 dessins d'*Aubrey Beardsley*, dont 13 hors texte. Originellement écrit en français, et publié en 1891, cette édition reprend les illustrations de Beardsley faites pour la première traduction anglaise de 1894.



7

- 14 BÉDIER (Joseph). La Chanson de Roland. [Paris], *Société Hippocrate et ses amis*, (1932). In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats demi-vélin ivoire, étui. 150 / 200
Traduction d'après le manuscrit d'Oxford, illustrée de 29 bois originaux de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci enrichi d'un menu illustré.
- 15 BELLEVAL (Guy de). Pierres chaudes. (*Genève*), *Éditions Découvertes*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtement illustré. 400 / 500
Illustré de 17 lithographies de *Jean-Jacques Morvan*, dont 5 ont été rehaussées au crayon par l'artiste.
Tirage à 107 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 9 SUR JAPON TORINOKO-KOZU A, ACCOMPAGNÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE ET DE 3 LITHOGRAPHIES EN NOIR, TOUTES SIGNÉES.
- 16 BELLMER (Hans). Les Mystères du Confessionnal. *Nice*, *Art et Valeur*, 1973. In folio, en feuilles. 800 / 1 000
Suite complète des 9 burins de *Hans Bellmer*. Sans le texte.
- 17 BIBLE DE JÉRUSALEM. — Huit psaumes messianiques. *Paris*, *Bussière*, 1968. In-folio, couverture rempliée, emboîtement de lin pur à lacets. 150 / 200
Illustré de 8 gravures de *Vincent Guiro*.
Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci, un des 10 du tirage de tête sur japon (incomplet du cuivre) enrichis d'un dessin original signé.
Envoi autographe signé à la Baronne Alix de Rothschild : *À la Baronne de Rothschild / tout à la joie d'avoir communiqué par ces textes secrets.*
- 18 BOFA (Gus), DORGELÈS, MAC ORLAN, LORME, et ARNOUX. Pierre Falké notre ami. *Paris*, (*Lardanchet*), 1950. In-4, en feuilles, étui et chemise de l'éditeur. 200 / 300
Textes inédits de Gus Bofa, Roland Dorgelès, Pierre Mac Orlan, P. Lorme, Alexandre Arnoux. Illustré de 13 gravures de *Gus Bofa* et *Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 150 exemplaires.
On y joint : VOISINS (Gilbert de). *Le Bar de la Fourche*. Paris, L'Artisan du livre, 1928. Illustré de gravures en couleurs de *Pierre Falké*. Accompagné d'une gravure et d'une carte gravée coloriées à la main. — BOFA (Gus). *Slogans*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1939 (1940). In-8 broché. Édition originale, illustré de 59 compositions hors-texte légendées (dont le frontispice) et de la vignette de titre de *Gus Bofa*, tirées en phototypie par G. Bouan. Tirage limité à 985 exemplaires. La parution de l'ouvrage fut retardée par la guerre et paru non censuré.
- 19 BONNARD (André). Promesse de l'Homme. *Paris*, *Éditions Cercle d'Art*, 1953. In-4, broché, couverture rempliée. 200 / 300
Ouvrage illustré de 30 compositions de *Hans Erni*.
Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires de collaborateurs numérotés sur vélin offset supérieur.
IL EST ENRICHIS D'UN GRAND LAVIS ORIGINAL À PLEINE PAGE sur une garde, signée par l'artiste, avec un envoi autographe : *En signe d'amitié pour Jean Marcenac, 10.4.53, Erni.*
On joint une lettre autographe signée d'André Bonnard à Jean Marcenac, datée du 9 juillet 1953, remerciant longuement ce dernier pour son article relatif à Erni paru la veille dans « Les Lettres françaises ».
- 20 BONNARD. — Claude ROGER-MARX. Bonnard Lithographe. *Monte-Carlo*, *André Sauret*, 1952. In-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui. 150 / 200
Ouvrage illustré de 98 lithographies de *Pierre Bonnard* hors-texte, dont un grand nombre en couleurs, tirées par Mourlot frères.
Exemplaire très frais.
- 21 BORGEAUD (Georges). Seize gravures de peintres et sculpteurs suisses de Paris. S.l., *Section de Paris des p.s.a.s.*, 1968. In-folio, en feuilles, chemise toilée turquoise à rabats. 300 / 400
Édition originale, illustrée de 15 gravures numérotées et signées par *Chevalley, Condé, Dubuis, Maunoir, Cornu, Leuba, Meystre, Moser, Mueller, Poncet, Vernet, Vulliamy, Humbert, Rouyer, Wolfender*.
La seizième gravure manque à l'édition : *Sans nouvelles de notre confrère André Jaquet, nous sommes au regret de ne pouvoir, à ce jour, inclure sa gravure dans le présent ouvrage... La commission du recueil.*
Tirage à 97 exemplaires sur vélin.



22

- 22 BOUVIER (Monseigneur). *Les Mystères du confessionnal*. Paris, Nice, Art & Valeur, 1973. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur. 2 500 / 3 000
 9 gravures originales d'*Hans Bellmer*, numérotées et signées par l'artiste.
 Tirage à 184 exemplaires, CELUI-CI UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR SOIE MATE AVEC UN CUIVRE DORÉ.
 Emboîtement légèrement passé.
- 23 BRETON (André) et Benjamin PÉRET. *Almanach Surréaliste du Demi-Siècle*. Paris, La Nef, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 100 / 120
 Numéro spécial de « La Nef », daté de mars-avril 1950, portant les numéros 63-64. Avec le calendrier *Tour du Monde des inventions tolérables* par André Breton et Benjamin Péret. Textes de Breton, Peret, Artaud, Gracq, etc. ; nombreuses illustrations en noir et blanc dont 8 planches hors texte de *Dali, De Chirico, Duchamp, Toyen, Tanning*, etc.
 On y joint : *Exposition Internationale du Surréalisme. 1959-1960*. Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959. In-8 vertical, broché, couverture illustrée (« Boite Alerte : Missives Lascives »). Textes de Breton, Bellmer, Arp, Man Ray, Péret, Mandiargues, Arp, Meret Oppenheim, etc. Nombreuses illustrations en noir. État moyen.
- 24 BRETON (André) et Marcel DUCHAMP. *Le Surréalisme en 1947*. Paris, Maeght, 1947. In-8, broché, couverture rempliée illustrée. 100 / 150
 Édition originale de ce catalogue de l'*Exposition internationale du surréalisme* organisée par Breton à la galerie Maeght, rue de Téhéran à Paris, selon une scénographie de Marcel Duchamp, réalisée par l'architecte américain Frédérick Kieseler.
 Tirée à 999 exemplaires, cette édition est illustrée de 24 hors-texte originaux (5 lithographies en couleurs, 5 eaux-fortes dont une en couleurs, 2 bois et 12 lithographies en noir), 44 planches d'illustrations hors-texte et 20 dessins.
 La couverture est illustrée de la reproduction de la célèbre et provocante couverture originale de Marcel Duchamp et Enrico Donati.
 Couverture usée, deuxième plat sali.

- 25 BUFFET (Bernard). *Mon Cirque*. Paris, *Fernand Mourlot*, 1968. In plano, en feuilles, couverture blanche rempliée, imprimée en rouge sur les deux plats et le dos et illustrée d'une lithographie en noir, emboîtage. 30 000 / 40 000

Ouvrage orné de 44 lithographies originales, en couleurs, de *Bernard Buffet*, dont un frontispice et 3 sur double page. Texte de Buffet reprenant son texte calligraphié.

TIRAGE À 120 EXEMPLAIRES, SIGNÉ DEUX FOIS AU CRAYON, ET COMPORTANT UNE SUITE DES 44 ILLUSTRATIONS SIGNÉES.

Avec ses images du cirque, et ses clowns aux visages allongés, anguleux, et osseux, Buffet témoigne puissamment du désarroi de son époque, et laisse ici pleinement éclater son style.

L'ouvrage et la suite sont présentés sous emboîtage toilé beige, coins et dos de parchemin, dos imprimé du titre et du nom de l'artiste en rouge, calligraphiés par lui.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN EXCELLENT ÉTAT.

Reproduction page 4

- 26 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Paris, *F.-L. Schmied*, 1925. In-8 en feuilles, broché, couverture rempliée, chemise et étui. 2 000 / 3 000



L'UN DES LIVRES MAJEURS DE LA PÉRIODE ART DÉCO ET UN DES CHEFS-D'ŒUVRES DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, qui a conçu la typographie et entièrement réalisé l'édition, exécutant la gravure des bois et l'impression sur ses presses à bois.

Il est illustré de somptueuses compositions gravées sur bois en couleurs, rehaussées d'or et d'argent : grande composition à chaque page comprenant des bandeaux et des lettrines, illustration à pleine page et six à trois-quarts de page.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire en dépit des rousseurs.

- 27 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Qui est de Salomon. Paris, *Bernard Grasset*, 1946. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 400 / 500

Illustré de 27 bois originaux (dont la couverture) gravés par *Émile Bernard*.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

Les bois se sont souvent reportés sur la page opposée.

- 28 CARCO (Francis) et Jean CASSOU. Notre ami Louis Jou. *Paris, Trémois, 1929*. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, non rogné. 100 / 120
Édition originale illustrée d'un frontispice et de très nombreux bois originaux de *Louis Jou*.
Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin.
Dos légèrement défraîchi.
- 29 CARCO (Francis). La Bohême et mon cœur. *Paris, Pierre de Tartas, 1974*. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs, boîte en plexiglas. 400 / 500
Ouvrage illustré de 28 lithographies originales d'*Alain Bonnefoit*, dont 10 sur double page, et accompagné d'une suite de planches doubles en couleurs, signées par l'artiste.
Tirage limité à 277 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'arches, signé par l'artiste et l'éditeur.
- 30 CARCO (Francis). — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
Les Innocents. Paris, Émile Hazan & C^{ie}, (1930). In-4, broché, non rogné. Vignette de titre et 6 planches hors texte, dont un frontispice, le tout gravé à l'eau-forte et rehaussé de couleurs par *Dignimont*. — *Jésus La Caille*. Paris, Émile Hazan, (1929-1930). In-4, broché, non rogné. Vignette de titre et 6 planches hors texte, dont un frontispice, le tout gravé à l'eau-forte et rehaussé de couleurs par *Dignimont*.
- 31 CARCO (Francis). Images cachées. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1928*. In-8, maroquin vert et noir, plats mosaïqués avec jeux de filets dorés et argentés, dos lisse orné de même, doublure de soie moirée noire avec encadrement de maroquin vert et noir et de double triple filets dorés et argentés, gardes de soie moirée noire, tranches dorées, couverture, étui (*Jeanne Langrand 1930*). 500 / 600
Édition originale, ornée de 13 lithographies de *Luc-Albert Moreau* dont un frontispice, une vignette sur le titre et 11 hors-textes.
Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Japon impérial.
Enrichi d'une triple suite des lithographies (double état en noir dont un non cadré et un cadré à l'identique du texte, état cadré en bistre sur japon Impérial). La vignette de titre est tirée seulement en un état en noir cadré.
INTÉRESSANTE RELIURE DE JEANNE LANGRAND.
Dos passé et étui passé.
- 32 CARCO (Francis). Romance de Paris. *Paris, Société des Francs bibliophiles, 1949*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
Édition illustrée de lithographies de *Pierre-Eugène Clairin*.
Tirage à 180 exemplaires sur vélin.
Exemplaire enrichi d'un menu de la société des francs bibliophiles ainsi que de 3 lithographies dont 2 à double page.
- 33 CATERS (Christian de) (traduit par). Poésies du Portugal. *Paris, La compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique Latine, 1970*. Grand in-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui en toile beige. 100 / 120
Ouvrage illustrée de 25 gravures originales de *Douking*. Préface de Jacques de Lacretelle, texte bilingue français-portugais.
Tirage à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 34 CENDRARS (Blaise). Feuilles de route. I. le Formose. *Paris, Au Sans Pareil, 1924*. In-12, broché, non rogné. 300 / 400
Édition originale, ornée de dessins de *Tarsila*.
Un des 750 exemplaires numérotés sur vergé Bulky.
- 35 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1960*. 4 volume in-4, maroquin rouge à gros grain, titre et auteur doré sur le dos, tête doré, gardes de feutrine carmin, étui bordé, couverture et dos. 300 / 400
Édition orné de 92 illustrations in texte en couleurs de *Henry Lemarié*. Chaque page est entourée d'un encadrement décoratif rouge.
Exemplaire sur vélin de Rives.



36

- 36 CHAMBAS (Jean-Paul). — Georg TRAKL. Mon Opéra. Paris, Éditions Lucette Herzog « Au Vent d'Arles », 1982. In-folio, en feuilles, emboîtement avec dos en velours rouge. 150 / 200

Poèmes de Georg Trakl, accompagnés de 8 compositions de *Jean-Paul Chambas*, signées par l'artiste, le tout lithographié en couleurs sur pur chiffon du Moulin de Larroque.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 60 numérotés.

- 37 CHAPELAIN-MIDY. Le Sens des choses. Bièvre en Essonne, Pierre de Tartas, 1979. In-4, maroquin noir, premier plat imprimé d'un dessin doré, tête dorée, étui bordé. 200 / 300

Orné de 12 compositions originales de *Chapelain-Midy* reproduites hors texte sur soie, et 15 lithographies en noir dans le texte.

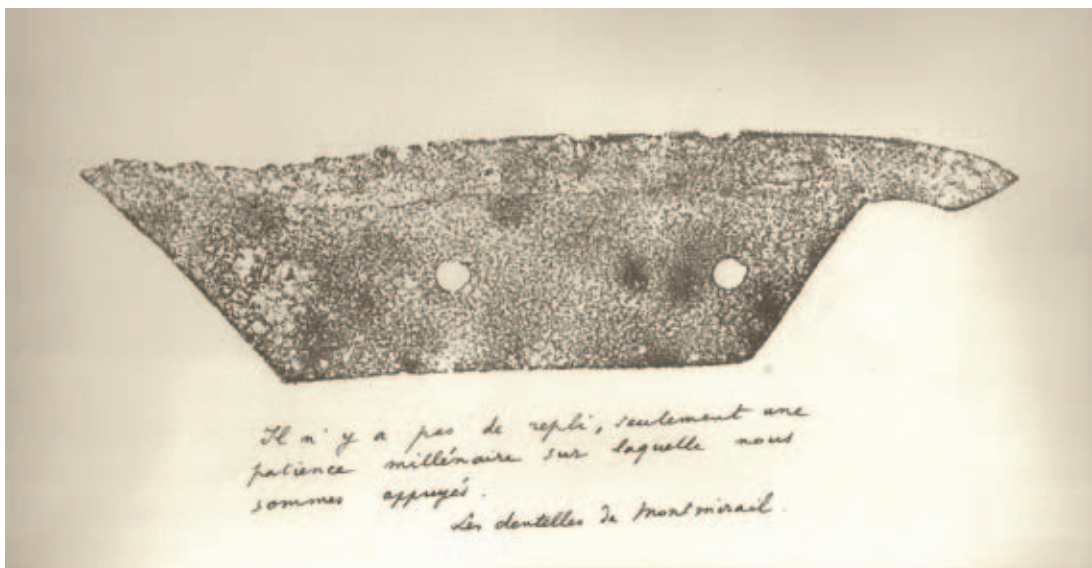
Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur japon nacré comprenant 2 suites d'illustrations en couleurs, une sur papier Limoges et une sur grand vélin de Lana.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Chapelain-Midy.

- 38 CHAR (René). Les Dentelles de Montmirail. Empreinte originale de 25 x 40 cm, encadrée. 2 000 / 3 000

Empreinte originale tirée sur Arches, représentant un *artisan masqué*, avec ces vers autographes du poète extraits des Dentelles de Montmirail : *Il n'y a pas de repli, seulement une patience millénaire sur laquelle nous sommes appuyés.*

Au dos : *Ce météore d'artisan masqué trouvé à Montmirail. R.C.*



- 39 CHAR (René). Deux Poèmes. *Alès, P.A.B., 1963*. Minuscule en feuilles (85 x 75 mm). 600 / 800
Édition originale, ornée d'une gravure de *Vieira da Silva*.
Tirage à 60 exemplaires, celui-ci, un des 30 avec la gravure.
- 40 CHIÈZE (Jean). Épreuves dans l'ombre. *Paris, Groupe Parisien de l'Imprimerie Clandestine, Jacques Haumont, 1946*. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui. 200 / 300
Édition originale de ce livre-hommage aux imprimeurs résistants disparus pendant la guerre. Contributions de François Mauriac, Georges Duhamel, Paul Éluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, André Ulmann et Michel Bernstein.
Édition ornée de 4 planches originales de *Jean Chièze, Jean-Gabriel Daragnès, Demetrios Galanis* et *Édouard Goerg*.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin pur chiffon, celui-ci non coupé.
- 41 CINÉMA. — A. AROSEFF. Le Cinéma en URSS. *Moscou, VOKS, 1936*. In-4, demi percaline rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300
Édition originale de cette rare histoire du cinéma russe, richement illustrée de reproductions photographiques, ainsi que des photomontages de *Rodchenko* et *Stepanova*. La planche en rhodoïd de la tête de Staline en profil est présente, mais abîmée.
Manque le feuillet des pages 147-148, apparemment souvent censuré.
- 42 CINÉMA. — Claude AUTANT-LARA. Ensemble 13 documents. 150 / 200
BROUSSARD (Jean-Pierre). *Marcel l'Herbier et son Temps*. Locarno, s.n., 1980. In-8 broché, couverture illustrée. Une documentation préparée par Jean-Pierre Brossard à l'occasion de la rétrospective organisée dans le cadre du 33^e Festival International du Film de Locarno 1980. — BURCH (Noël). *Marcel L'Herbier. Cinéma d'aujourd'hui n° 78*. Paris, Seghers, 1973. In-8 carré, broché. Présentation, choix de textes, filmographie, illustrations. — FRESNAY (Pierre). *Lettre Autographe Signé* à Claude Autant-Lara datée de 6 novembre 1946. — KYROU (Ado). *Amour-Érotisme et Cinéma*. Paris, Le Terrain Vague, 1957. Fort in-8, broché, couverture illustrée. Édition originale, richement illustrée de reproductions photographiques en noir et blanc. Envoi autographe signé de l'auteur au réalisateur Claude Autant-Lara. — VEDRÉS (Nicole). *Images du Cinéma Français*. Paris, Les Éditions du Chêne, 1945. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Avant propos de Paul Eluard. Richement illustré de reproductions photographiques en noir. Envoi autographe signé de l'auteur à Claude Autant-Lara. — [PUBLICITÉ]. *Marguerite de la Nuit*. Paris, Gaumont Cinéma, 1955. In-4 plaquette, couverture en papier feutré bleu nuit. Plaquette publicitaire pour ce film tiré du roman de Pierre Mac Orlan, illustrée de reproductions photographiques en couleurs et en noir. — [PUBLICITÉ]. *Carmen*. Paris, Scalera film/Invicta film, 1945. In-4 plaquette, couverture illustrée en couleurs. Plaquette publicitaire du film de Christian-Jaque, illustrée de dessins en couleurs de Jacquelin et de photos en noir et blanc. On joint l'invitation à une soirée de gala du 8 août 1944 au bénéfice des techniciens du film où il sera présenté. — [REVUE]. *Cinematographe*. Mensuel d'actualité cinématographique — n° 37 - avril 1978. In-4 broché, plaquette. Entretien avec Claude Autant-Lara. — [REVUE]. *La Production Cinématographique Française. No. 64 et 65*. Paris, Unifrance Film, 1967-68. 2 vol. in-4, broché, en feuilles pelliculées. Illustré de nombreuses photographies en couleurs. — [REVUE]. *La Traversée de Paris. Claude Autant-Lara*. Paris, L'Avant-Scène, Numéro 66, Janvier 1967. Petit in-4, broché, couverture illustrée. Illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. — [REVUE]. *Le Cinéma des Années Folles*. Paris, Les Cahiers de la Cinemathèque, numéro 33/34, Automne 1981. In-4, broché, couverture illustrée. Numéro réalisé avec le concours du Centre national de la Cinématographie. — [REVUE]. *Le Livre d'Or du Cinéma Français*. Paris, Agence d'Information Cinégraphique, 1947-1948. Petit in-4, broché. Illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. — [THÈSE]. DALLA VALLE (Antonella). *Tesi di Laurea: Le diable au corps*. Au compte de l'auteur, 1997. Thèse sur le film de Claude Autant-Lara, en italien. Envoi autographe signé de l'auteur à Autant-Lara.
- 43 CINÉMA. — Jean EPSTEIN. Bonjour Cinéma. *Paris, Éditions de la Sirène, 1921*. In-12 broché, couverture imprimée en rouge, chemise et étui. 150 / 200
Édition originale.
Premier livre de l'auteur consacré au cinéma, composé en forme de poème/réflexion, illustré de 5 photographies (reproductions d'affiches) et de 5 dessins de *Claude Dalbanne*.
Exemplaire non numéroté, soigneusement conservé sous une élégant étui noir.

- 44 CLAUDEL (Paul). L'Oiseau noir dans le soleil levant. Paris, Excelsior, 1927. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 12 eaux-fortes originales en hors texte de *Foujita*, et de vignettes dans le texte.

Un des 425 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Intérieur très frais. Dos abîmé avec rousseurs.

- 45 CLAUDEL (Paul). Tête d'or. Paris, Louis Broder, 1950. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée de fleurs dorées, chemise, étui. 400 / 500

Édition illustrée de 13 gravures sur bois dont 2 à pleine page de *Roger de la Fresnaye*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin.

- 46 CLAUDEL (Paul). Verlaine. Paris, NRF, 1922. In-8, broché, premier plat imprimé en rouge et noir. 200 / 300

Édition originale, ornée de 10 gravures sur bois par *André Lhote*.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.



44

- 47 COCTEAU (Jean). La Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer. Paris, Fernand Mourlot, 1958. In-folio, en feuilles, couverture blanche illustrée, emboîtement. 800 / 1 000

Édition originale ornée de 10 lithographies en couleurs de *Jean Cocteau*, dont 5 à double page et 5 à pleine page.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin d'Arches.



47



48



49

- 48 COLETTE. *La Treille Muscate*. S.l., Robert Léger, 1961. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtage bleu roi (*Emboîtage de l'éditeur*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 14 lithographies originales en couleurs de *Constantin Terechkovitch*, dont une en couverture, un frontispice, 6 à pleine page et 6 dans le texte.

Tirage limité à 151 exemplaires, celui-ci, un des 99 sur vélin d'Arches.

- 49 CRÉBILLON. *La Nuit et le moment*. Paris, Georges Guillot, 1946. In-4, maroquin lie-de-vin, dos orné, tête dorée, dentelles, gardes et doublures en feutre carmin, étui bordé, couverture et dos. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs, par *Louis Icart*.

Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci, un des 250 numérotés sur Johannot. Édition comprenant une suite d'eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs.



50

- 50 CUMMINGS (E. E.). — Alexander CALDER. Santa Claus. Le Père Noël, moralité par e.e. cummings. Paris, Éditions de l'Herne, 1974. Album in-folio (680 x 530 mm), couverture d'Auvergne brun imprimée et remplie, emboîtement toilé illustré. 1 500 / 2 000
- Édition originale, ornée de 9 eaux-fortes d'*Alexander Calder* signées par l'artiste.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés.

- 51 CURIOSA. — Ce qu'il faut dire et ne pas dire!..., en 60 lithographies. S.l., ni éd., n.d. (vers 1945). In-4 broché, en feuilles, pièce de titre illustrée contrecollée sur le premier plat, chemise cartonnée avec ruban. 500 / 600



Édition originale de ce recueil de contrepèteries, illustré de 60 lithographies en noir.
EXEMPLAIRE RARE, ENTIÈREMENT AQUARELLÉ EN COULEURS.
Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 52 CURIOSA. — Obscenia. Lettre à la présidente. Poésies érotiques. Bruxelles, les successeurs de Poulet-Malassis, 1907. In-8, demi-marroquin noir avec coins, dos orné (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Édition originale réservée aux souscripteurs. Ouvrage orné de 8 eaux-fortes originales hors texte par *Van Troizem* (alias *Martin Van Maele*), de son vrai nom *Maurice Martin*, dont une planche de musique.
Tirage à 200 exemplaires, hors commerce, celui-ci un des 150 avec une suite en noir.
Reliure frottée.

- 53 DADO. Une Lecture de Kafka. Le Terrier. Paris, CRIAPL'E / Le Soleil Noir, 1985. In-4 broché, couverture à rabats, en feuilles, emboîtement toilé avec fenêtre sur le plat supérieur. 400 / 500
- Livre objet, illustré de 9 pointes sèches de *Dado* sur vélin d'arches, dont une en couverture, chacune signée et numérotée.
Texte traduit par Alexandre Vialatte.
Tirage à 175 exemplaires.
- On y joint: JARRY (Alfred). *L'Opium*. Paris, Fata Morgana, 1984. In-8 broché, couverture à rabats, en feuilles. Poème en prose extrait du premier recueil de Jarry, Minutes de sable mémorial (1894). Ouvrage orné de 4 lithographies originales signées de *Dado*. Édition limitée à 84 exemplaires.



54

- 54 DALI (Salvador). *L'Alchimie des philosophes*. Paris, Éditions Art et Valeur, 1975-1976 In-folio, en feuilles, sans l'emboîtement. 15 000 / 20 000

Édition originale, illustrée de dix estampes sur parchemin par *Salvador Dalí*, conjuguant les techniques de la lithographie, la sérigraphie et de la gravure en taille-douce. Chaque planche est signée par l'artiste.

Ouvrage exceptionnel, conçu et réalisé par Ariane Lancell et Yves Gauguet, « *L'Alchimie des philosophes* » rassemble des textes et manuscrits alchimiques anciens repris en fac-similé ainsi que leurs traductions originales inédites en français et en anglais. La philosophie chinoise, indienne, grecque, arabe, hébraïque et occidentale sont représentées par des textes clé. Tirage à 225 exemplaires sur auvergne, CELUI-CI CONSTITUÉ DE TRÈS RARES ÉPREUVES D'ESSAI DONNÉES PAR L'ARTISTE À L'ÉDITEUR.

Provenance : collection de l'éditeur.

- 55 DALI (Salvador). *La Conquête de l'Irrationnel*. Paris, Éditions Surréalistes, 1935. In-16, broché, couverture illustrée.

200 / 300

Édition originale, avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs.

- 56 DALI (Salvador). *Pater Noster*. Milano, Rizzoli Editore, 1966. In-folio, pleine toile bleue imprimé or. 500 / 600

Texte en latin, italien, français, anglais, espagnol, portuguais, chinois, japonais, russe et allemand.

Ouvrage orné de 9 lithographies en couleurs de *Salvador Dalí*.

- 57 DALI. — Max GÉRARD. *Dali*. Paris, Draeger, 1968. In-4, toile rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une montre molle en métal, emboîtement orné d'illustration entouré de cadre en argent.

100 / 120

Édition originale.

Exemplaire du tirage de luxe, dans son coffret de toile rouge, comportant une médaille de bronze figurant « *L'Unicorne Dionysique* », et un rouleau de reproductions d'œuvres de *Salvador Dalí*.

Tirage limité à 1500 exemplaires.



56

- 58 DANSE. — Émile VUILLERMOZ. Clotilde et Alexandre Sakharoff. *Lausanne, Éditions centrales, 1933*. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 100 / 120

Édition originale de cette monographie sur l'un des plus célèbres couples de danseurs des années 20.

L'ouvrage est illustré d'une planche présentant une « Notation chorégraphique d'Alexandre Sakharoff » et de 30 photographies contrecollées sur 25 feuillets, chacune protégée par une serpente légendée. Ornaments et couverture par *Natalia Gontcharova*.

Tirage à 1113 exemplaires, celui-ci, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 59 DANSE. — Pierre LOÛYS. Dialogue sur la Danse. Suivi d'un commentaire de Serge Lifar. *Paris, George Guillot, 1949*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 1 000 / 1 200



Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes en couleurs de *Marie Laurencin*, gravées par Louis Maccard.

Tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite en noir des 10 eaux-fortes originales.

Chemise et étui abîmés.

- 60 DANSE. — Serge LIFAR. Le Manifeste du chorégraphe. *Paris, Coopérative Étoile, 1935*. In-8, bradel cartonnage vert marbré, pièce de titre de chagrin vert sur le premier plat, couverture. 200 / 300

Envoi signé à Svend Kragh-Jacobsen, réalisateur danois.

Ex-libris gravé de ce dernier.

GROSS (Valentine). *Mouvements de Danse de l'antiquité à nos jours*. Paris, Maurice de Brunoff, 1914. In-4, en feuilles, sous chemise. Fascicule sur les danses Égyptiennes comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 4 planches (dont une sur les Hébreux) en feuilles en couleurs par *Valentine Gross*. Chemise réparée au scotch. — *Clotilde et Alexandre Sakharoff*. Programme d'une représentation au Théâtre des Champs-Élysées d'avril 1924 (2 exemplaires). — *Programme officiel des Ballets Russes*. Septième saison au Théâtre du Châtelet, mai-juin 1912. — *Programme officiel des Ballets Russes*. Neuvième saison au Théâtre du Châtelet, mai-juin 1914.

- 62 DANTE. La Divine Comédie. Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1959-1963. 6 volumes in-4, maroquin bordeaux, dos peint de figures de la Divine Comédie, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui (R. Blaizot). 2 000 / 3 000



Ouvrage ornée de 100 compositions originales en couleurs hors texte de *Salvador Dali*, gravées sur bois par Raymond Jacquet.

Dali s'était engagé à peindre cent aquarelles illustrant la Divine Comédie pour la Libreria dello Stato de Rome, mais le contrat fut dénoncé. Neuf ans plus tard, en 1959, Les Heures Claires achetaient l'exclusivité et les droits de reproduction de ces œuvres. 4 765 exemplaires en seront imprimés et gravés sous la direction de Jean Estrade. Les quelques 3 500 bois nécessaires à l'impression en couleur des gravures ont demandé quatre années de travail pour être réalisés.

RARE EXEMPLAIRE RELIÉ, PAR ROBERT BLAIZOT.

Exemplaire sur vélin.

- 63 DARLE (Juliette). *Sterne des solitudes. S.l., Les bibliophiles de France, s.d.* Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 100 / 120

Édition originale, illustrée de 21 sérigraphies de *Patrice Pouperon*.

Tirage à 186 exemplaires, celui-ci, un des 160 réservés aux membres de l'association.

Dos de la chemise et étui légèrement défraîchi.

- 64 DAYAN (Moshe). *Massada, la victoire des vaincus. Paris, Georges Israël, 1982.* In-folio, en feuilles, étui blanc orné d'impression à froid, emboîtage en cuir (*Jean Duval*). 800 / 1 000

Édition originale française, illustré de 16 lithographies de *Raymond Moretti*.

Tirage à 298 exemplaires pour l'édition française, CELUI-CI, UN DE 37 SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES ENRICHIS D'UN DESSIN, et accompagné d'une suite sur papier vélin d'arches signé par l'artiste, d'un cahier de croquis, et d'un parchemin.

Exemplaire réunissant les signatures de l'auteur, l'illustrateur, le préfacier (*Uzi Narkiss*) et l'éditeur.

- 65 DIGNIMONT. — Aquarelle. Encadré sous verre, dimensions de l'image 25 x 32 cm. 100 / 120

Mondaine posant, signée en bas à droite.



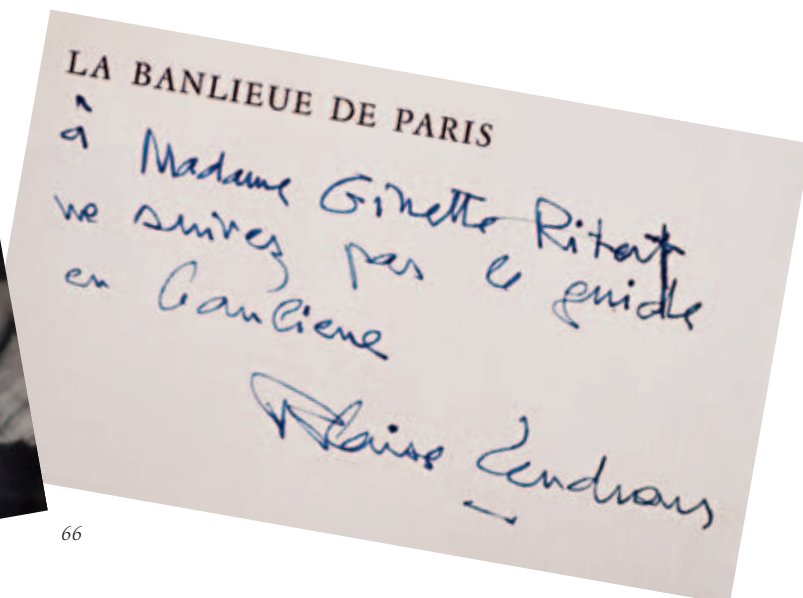
64

- 66 DOISNEAU (Robert). — *Blaise CENDRARS. La Banlieue de Paris. Paris, Pierre Seghers, 1949.* Petit in-4, cartonnage beige de l'éditeur, auteur et titre en noir sur le premier plat. 800 / 1 000

Édition originale du premier album de *Robert Doisneau*, mis en texte par *Blaise Cendrars*. Les 128 photographies (dont 7 sur double page) qui illustrent l'ouvrage ont été prises entre 1947 et 1949.

Envoi autographe signé de *Cendrars*.

Jaquette originale manquante, remplacée par une photocopie.



66

- 67 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). Une Femme douce. Traduction de d'Ostoya et de G. Masson. Illustrations de Gierlowski. Paris, Marcel Seheur, (1927). In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 150 / 200
Édition originale de la traduction de d'Ostoya et Masson, illustrée de 10 belles eaux-fortes originales hors texte de *Gierlowski* tirées en bistre. Lettrines, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois en deux tons à toutes les pages.
Tirage à 301 exemplaires, celui-ci, un des 275 sur vélin d'Arches.
Légères salissures à la couverture.
- 68 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). Scandaleuse Histoire. Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Illustrations par *Georges Annenkoff*, dont un portrait en frontispice. Non coupé.
Tirage à 806 exemplaires, celui-ci, sur pur fil Johannot.
- 69 DUBOUT. — Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120
Kama Soutra. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1973. In-4, percaline noire, titre et tête dorés, étui illustré bordé. Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page. — *Chansons de Salles de Garde*. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1971. In-4, percaline rouge, titre et tête dorés, étui. Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page. — SADE (Marquis de). *Justine, ou les Malheurs de la Vertu*. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1976. In-4, percaline noire illustré de l'éditeur, titre et tête dorés, étui bordé. Nombreuses illustrations en couleurs.
- 70 DUBUFFET (Jean). Parade funèbre pour Charles Estienne. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1967. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, pages montées en accordéon. 150 / 200
Édition originale, entièrement illustrée en noir et blanc par *Jean Dubuffet*.
Tirage à 450 exemplaires.
- 71 DUBUFFET (Jean). Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire de Mr Jean Dubuffet. Paris, Galerie Drouin, 1947. Un feuillet in-folio de papier rose plié en deux (43 x 54 cm). 1 000 / 1 200



Catalogue de l'exposition de portraits de *Jean Dubuffet* qui s'était tenue à la galerie Drouin du 7 au 31 octobre 1947. Texte de Dubuffet, illustré de 20 caricatures gravées sur bois d'après l'artiste, imprimé sur papier orange.

On joint un autre exemplaire de ce catalogue tiré sur papier crème, ainsi que le catalogue de la librairie-galerie Hutin consacré à Dubuffet (2001).

- 72 DUNOYER DE SEGONZAC. Claude ROGER-MARX. L'Œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac. Paris, s.n., 1937. In-folio, en feuilles, sous chemise à rabats. 150 / 200
 Illustré de 16 planches de *Dunoyer de Segonzac*, sans les 3 eaux-fortes originales (*La Maison du Paysan, La Grand Peuplier, Suzanne*).
 Exemplaire enrichi de 4 eaux-fortes signées.
- 73 EIFFEL (Gustave). La Tour de trois cents mètres. Paris, Lemercier, 1900. 2 volumes in-folio, demi-chagrin avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000



Édition originale, avec, dans le volume de texte, le portrait de Gustave Eiffel en frontispice et 253 figures in-texte. Les 2 planches doubles des reproduction de signatures et autographes et l'Appendice-Notice sur les travaux de Eiffel et les principaux ouvrages exécutés par ses établissements de 1867 à 1890 sont reliés à la fin du volume.

Le volume de planches est bien complet de ses 53 planches doubles lithographiées (quelques-unes en couleurs), numérotées I à XLVII (dont 8 pl. bis, ter ou quater, les planches XXVI et XXVII ne sont jamais parues), la carte lithographiée colorisée en planche double, et les 13 planches en héliogravure, le tout monté sur onglets.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci n° 172 pour le volume de texte et 87 pour le volume de planches.

Envoi autographe signé de Robert Salles, le petit fils de Gustave Eiffel, daté 1941 : *A Pierre Bourdon, Heureux que cet ouvrage de mon Grand Père puisse l'intéresser, et en souvenir de ma bien sincère et affectueuse amitié. Robert Salles.*

Reliure frottée.

- 74 ÉLUARD (Paul). Le Phénix. Paris, GLM, 1952. In-4, broché. 300 / 400
 18 dessins de *Valentine Hugo*.
 Un des 175 sur vélin de Renage, celui-ci avec une signature de Valentine Hugo.
 BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À JEAN AUBIER.
- 75 EMMANUEL (Pierre). Le Poète fou. Monaco, Éditions du Rocher, (1944). In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300
 Ornée de 9 compositions en couleurs par *Léon Zack*.
 Tirage à 550 exemplaires sur papier Montgolfier pur lin.
- 76 ÉRASME. Éloge de la folie. Paris, Terquem, 1927. In-4, broché, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
 Illustré de 44 eaux-fortes originales de *Chas-Laborde*.
 Tirage à 130 exemplaires, sur vélin du Marais filigrané, celui-ci avec une suite des eaux-fortes.



77

- 77 FINI (Léonor). — La Comtesse de SÉGUR. Les Petites Filles Modèles. Nice, *Art et Valeur*, s.d. [1973]. In-folio, en feuilles. 1 500 / 2 000

Suite de 17 gravures au burin sur vélin, signées, de *Léonor Fini*.

UNE DES GRANDES RÉUSSITES DE LÉONOR FINI.

Provenance : collection de l'éditeur.

- 78 FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. Paris, *Edouard Pelletan*, 1902. Petit in-4, maroquin rouge, encadrement d'une dentelle festonnée estampée en noir, ce décor repris dans chaque caisson du dos, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu mosaïquées du même motif festonné, de cuirs rouge et vert, souligné de filets dorés torsadés, multiples encadrements de filets et de pointillés dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées, couvertures et dos (*Carayon*). 400 / 500

14 compositions en noir et en couleurs d'*Eugène Grasset*, gravées sur bois par *Ernest Florian*.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci, sur vélin du Marais, contenant une double suite tirée à part des illustrations sur Chine et sur Japon, avec décomposition des couleurs en 2, 3 ou 4 états.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

- 79 FUNCK-BRENTANO (Frantz). Jeanne d'Arc. Paris, *C. Boivin et C^e*, s.d. [1912]. In-folio, cartonnage crème illustré en couleurs représentant Jeanne d'Arc les bras en croix sur un semé de fleurs de lis dorées, tête dorée (*Engel*). 300 / 400

Édition originale ornée de 40 planches en chromolithographie par *Octave Denis Victor Guillonnet* montées sur onglets.

Un des 41 exemplaires sur japon.

Exemplaire en reliure de l'éditeur, enrichi d'une aquarelle originale et de 5 états de la chromolithographie, représentant *La Fuite des paysans de Domrémy* ; ainsi que d'une lettre.

- 80 GANZO (Robert). *Lespugues*. Paris, Marcel Sautier, 1966. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600

Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes d'*Ossip Zadkine*.

Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 19 SUR JAPON NACRÉ signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés de deux suites des eaux-fortes sur japon nacré (une en premier état et une en bistre), chaque épreuve signée.

- 81 GARCIA LORCA (Fédérico). *Chant funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías*. *Bièvres en Essonne*, Pierre de Tartas, 1976. In-folio en feuilles, non rogné, couverture broché orné d'empreinte gravée, emboîtement toilé noir avec signatures de Picasso et Garcia Lorca gravées sur le premier plat. 4 000 / 5 000

Édition originale, illustré de 5 empreintes gravées, et de compositions en couleurs et au lavis gravées sur bois, par *Pablo Picasso*.

Tirage limité à 306 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA MAIN DU MOULIN RICHARD DE BAS ACCOMPAGNÉ DES 3 SUITES DES BOIS EN COULEURS HORS-TEXTE : une suite sur soie, une sur papier du Moulin Richard de Bas, et une sur grand Vélín d'Arches ; une suite de tous les bois in-texte sur Japon impérial ; une suite des 5 empreintes originales sur tissu Harpagon vieil or ; et une empreinte sur Japon nacré de couleur or.



80

- 82 GARCIA LORCA (Fédérico). *Noces de Sang*. Paris, Robert Léger, 1977. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement en velours lie-de-vin de l'éditeur. 200 / 300

12 lithographies originales dans le texte en noir ou en deux teintes de *Janssem*.

Tirage à 2000 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, CELUI-CI, UN DES 9 SUR JAPON SUPER NACRÉ, comprenant en portefeuille une aquarelle originale signée par l'artiste (format du livre, présentée sous cache), et un tirage de toutes les lithographies en couleurs sur Arches.



81

- 83 GAUGUIN (Paul). Avant et après. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1923*. In-8, demi-chagrin ébène, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition imprimée, illustrée d'une belle couverture tirée en bistre et de 27 dessins, hors-texte, extraits du manuscrit original de *Paul Gauguin*. Un fac-similé du manuscrit avait paru à Leipzig, chez Kurt Wolff, en 1918.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Dos passé, coins émoussés.

- 84 GAUGUIN (Paul). — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

L'Ancien culte Mahorie. Paris, Pierre Berès, 1951. In-8, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale de cette reproduction en fac-similé du manuscrit illustré de Gauguin conservé au Louvre. — Suivi d'une présentation, *La Clef de Noa-Noa*, par René Huyghe. — *Noa Noa. Voyage de Tahiti*. Stockholm, Jan Forlag, 1947. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Reproduction offset sur pur chiffon du manuscrit original de Paul Gauguin, comprenant 79 aquarelles et dessins de l'artiste. — On y joint : G. ARTHUR, J.-P. FOURCADE et J.-P. ZINGG. *Noa-Noa*. Association des Amis du Musée Paul Gauguin à Tahiti, 1987. In-folio, toile de l'éditeur, avec illustration.

- 85 GEBHART (Émile). Cloches de Noël et de Pâques. *Paris, F. Champenois pour H. Piazza et C^{ie}, 1900*. In-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs et or, chemise à rabats en percaline verte embossée, rubans.

1 000 / 1 200

Édition originale de ce très beau livre Art Nouveau, entièrement décoré en couleurs par *Alphonse Mucha*. L'encadrement floral qui entoure le texte sur chaque page est aquarellé au pochoir.

Tirage limité à 252 exemplaires, celui-ci, comprenant une suite en noir des illustrations sur papier de Chine.

- 86 GÉO (Charles). Jeux Olympiques. Premier spectacle du théâtre de plein air. *Paris, NRF, 1925*. In-12, broché, non coupé. 80 / 100

Édition originale, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur gravé sur cuivre par *Foujita*.

Tirage à 832 exemplaires.

Premier plat et premier cahier détachés.

- 87 GERSON (Jehan). La Passion de notre seigneur. [Paris], *Pierre de Tartas, 1960*. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, non rogné, emboîtement toilé. 300 / 400

12 lithographies en couleurs, dont 8 à double page, de *Paul Aïzpiri*.

Tirage à 212 exemplaires, celui-ci un des 15 sur vélin de Rives comportant une suite des doubles planches en couleurs sur japon nacré, une suite des planches en noir sur vélin de Rives et une décomposition des couleurs de l'une des planches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 DESSINS ORIGINAUX signés par l'artiste, dont un à l'encre brune et l'autre à l'encre et gouache.

Il manque une des 8 doubles planches couleurs sur japon nacré.

- 88 GIONO (Jean). Le Chant du monde. *Bourg-la-Reine, Dominique Viglino, 1971*. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement. 200 / 300

Ouvrage orné de 17 burins originaux de *Raymond Carrance* gravés sur cuivre et tirés en couleurs à la poupée.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, signés par l'artiste au colophon, CELUI-CI, UN DES 35 SUR JAPON NACRÉ comprenant en portefeuille une suite en sanguine sur vélin d'Arches, une suite en noir sur vélin d'Arches, cinq planches en couleurs sur satin et un croquis de l'artiste.



85

- 89 GLEIZES (Albert) et Jean METZINGER. Du « Cubisme ». Paris, Eugène Figuière et C^{ie}, 1912. In-8, demi-toile grise imprimée, pièce de titre noire, titre doré, couverture (Reliure moderne). 150 / 200

Édition originale de l'un des premiers écrits théoriques sur le cubisme : depuis *Les Demoiselles d'Avignon*, les recherches de Braque et de Picasso n'étaient connues que d'un petit cercle d'initiés, auquel appartenaient les auteurs du présent ouvrage.

Le texte est suivi de reproductions de 27 œuvres proches du cubisme, par *Cézanne, Picasso, Derain, Braque, Metzinger, Gleizes, Laurencin, Léger, Duchamp, Gris et Picabia*.

Mention de treizième édition sur la couverture. Premier plat de l'ancienne couverture restauré. Rousseurs.

- 90 GLEIZES (Albert). Tradition et Cubisme, vers une conscience plastique. Articles et Conférence 1912-1924. Paris, La Cible, 1927. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale.

Recueil de 15 textes par ce grand théoricien du cubisme. L'ouvrage est illustré entre chaque texte par une reproduction hors texte représentative de l'évolution du mouvement. Couverture usée.

On y joint : *La Signification humaine du Cubisme. Causerie faite par Albert Gleizes au Petit Palais, Paris, 18 juillet 1938*. Sablons (Isère), Éditions Moly-Sabata, s.d. [1938]. Plaquette in-8, broché. Couverture tachée.

- 91 GOURMONT (Remy de). Le Songe d'une femme. Roman familial. Gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, Camille Bloch, 1925. In-8, broché, couverture rempliée. 150 / 200

Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales de *Jean-Émile Laboureur*, dont une en frontispice, une sur le titre, 25 dans le texte et une à pleine page à la fin de l'ouvrage.

Un des 385 exemplaires numérotés en chiffres arabes sur papier vélin d'Arches, celui-ci, enrichi d'une seconde épreuve du titre.

- 92 GROSZ (George). Ecce Homo. Berlin, der Malik-Verlag, 1923. Petit in-folio broché, couverture illustrée. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL DE GEORGE GROSZ, ornée de 84 dessins en noir et 16 compositions en couleurs, à pleine page. Tirage en 5 séries, celui-ci série C.

.../...

George Grosz, dessinateur et peintre allemand de naissance, refusait le nationalisme germanique. Son œuvre exprime sa haine pour le clergé, la bourgeoisie et le militarisme. Elle sera influencée par l'art nouveau, le futurisme italien, le dadaïsme et enfin l'expressionnisme, très présent dans ce recueil.

Cet album, satire violente de la société allemande de l'entre-deux-guerres, pour lequel il comparaitra en correctionnelle, a été saisi par les autorités du Reich et est devenu très rare.

- 93 HÉMARD (Joseph). *La Géographie. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. Petit in-4, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de ce *Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans* assez leste, ornée de compositions de l'auteur en couleurs.

Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin Lafuma.

Bel exemplaire.

- 94 HENRI JONQUIÈRES et C^{ie}. — Ensemble 5 ouvrages, collection « Les Beaux Romans ». 80 / 100

REBELL (Hugues). *Les nuits chaudes du Cap français*. Paris, 1927. In-8, broché, couverture rempliée, étui. Illustré de pointes sèches en couleurs par *Hermine David*. Tirage à 1100 exemplaires. — GIRAUDOUX (Jean). *Simon le Pathétique*. Paris, 1927. In-8, broché, couverture rempliée, étui. Pointes sèches par *Hermine David*. Tirage à 1151 exemplaires. — HAMSUN (Knut). *La Faim*. Paris, 1927. In-8, demi chagrin noir, couvertures. Préface d'Octave Mirbeau, dessins de *Paul Bour*. Traduit du texte définitif par Georges Sautreau. Tirage à 1150 exemplaires. Dos légèrement ensoleillé. — SCHWOB (Marcel). *Cœur double*. Paris, 1925. In-8 broché, couverture rempliée. Illustré de bois en deux couleurs de *Fernand Siméon*. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci, un des 60 sur Vergé de Rives. En partie non coupé. — BÉRAUD (Henri). *Le Bois du Templier Pendu*. Paris, 1928. In-8 broché, couverture rempliée. Illustré de lithographies de *René Ben Sussan*. Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci, sur vélin de Rives.

- 95 HERMANN-PAUL. *La Danse Macabre. Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1919*. In-12 carré, parchemin illustré en couleurs, étui en parchemin (*Ch. Jourdan*). 100 / 120

Ouvrage illustré de 20 gravures sur bois par *Hermann-Paul*, coloriées à l'époque.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci, un des 420 sur vergé à la cuve.

- 96 HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes Fantastiques. Paris, Éditions André Vial, 1973*. In-4, percaline noire, premier plat orné d'un dessin doré, tête dorée, étui illustré bordé. 200 / 300

Illustré de 12 aquarelles originales de *Gilbert L'Héritier*.

Tirage à 189 exemplaires, celui-ci, sur vélin, à la cuve de Rives.

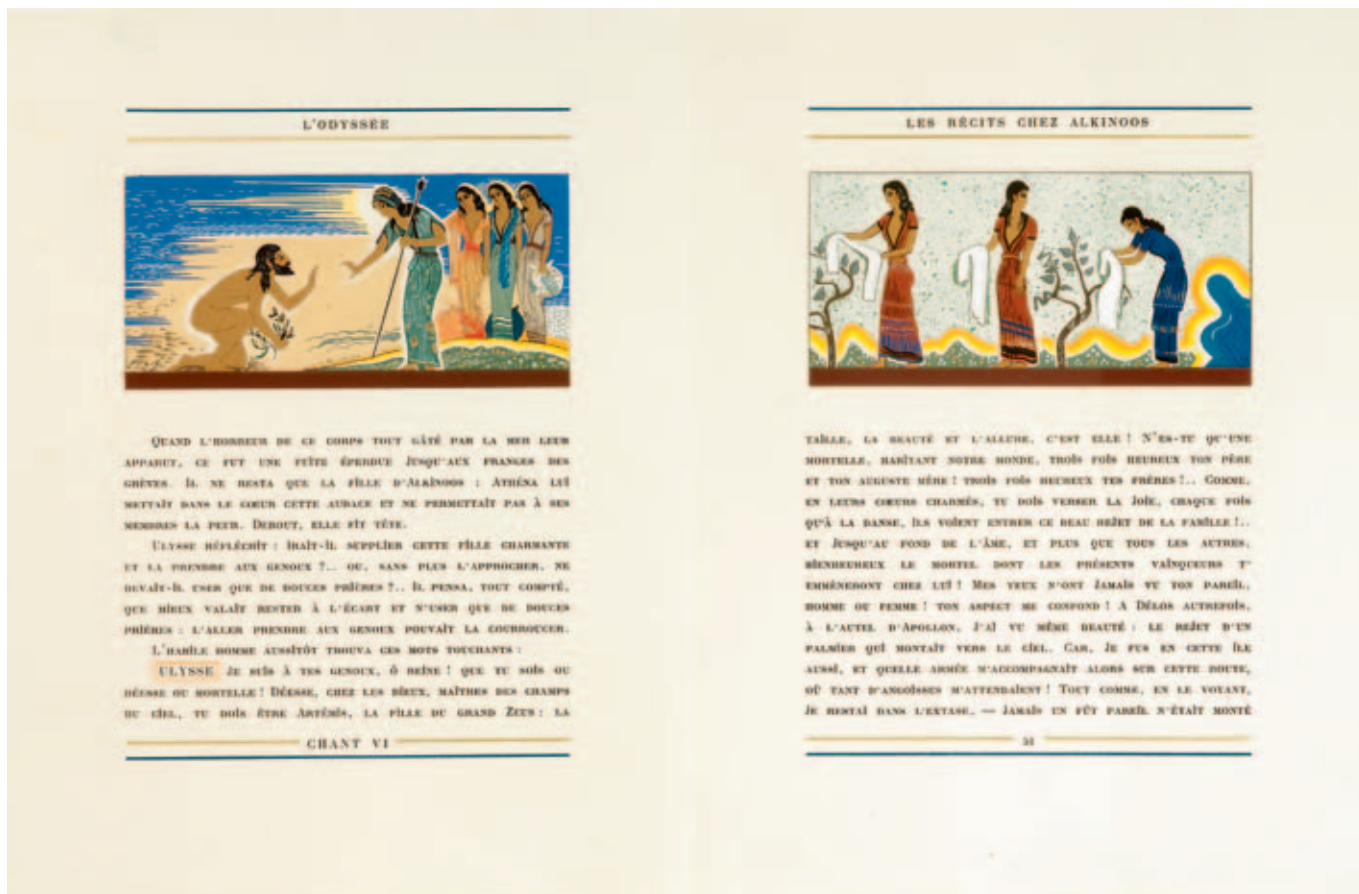
On joint le prospectus du livre.

- 97 HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Trois contes. Paris, Trémois, 1929*. In-8, veau grainé gris, deux bandes décoratives verticales dorées sur chaque plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kieffer*). 200 / 300

Ouvrage illustré de lithographies originales de *Otto von Wätjen*. Traduction de Jean Aymonier.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Accident à la coiffe inférieure.



- 98 HOMÈRE. *L'Odyssee*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930-1933. 4 volumes, in-4, en feuilles, chemise vélin (*Emboîtage de l'éditeur*). 20 000 / 30 000

Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de bandeaux, lettrines et 97 compositions en couleurs (dont 74 hors texte) par *F.-L. Schmied*, gravées sur bois par *Théo Schmied* et mises en couleurs au pochoir par *Jean Saudé*.

SOMPTUEUSE ÉDITION tirée à 145 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN d'une rare qualité, fournie, d'après la légende, par 3000 chèvres du Haut-Atlas. Sur cette peau, les gravures sur bois, les coloris (vifs et d'or), l'impression due à Darantière, sont d'une extraordinaire « venue ».

Exemplaire avec suite complète en couleurs sur parchemin mince.

Mouillures sur le dos du volume III.

- 99 HOUELOTT (Robert). *Toi qui dormais entre mes bras*. Paris, *Rombaldi*, (1946). In-8, broché, couverture rempliée, non rogné, partiellement non coupé. 400 / 500

Édition illustrée d'une lithographie originale en couleurs d'*Albert Marquet*.

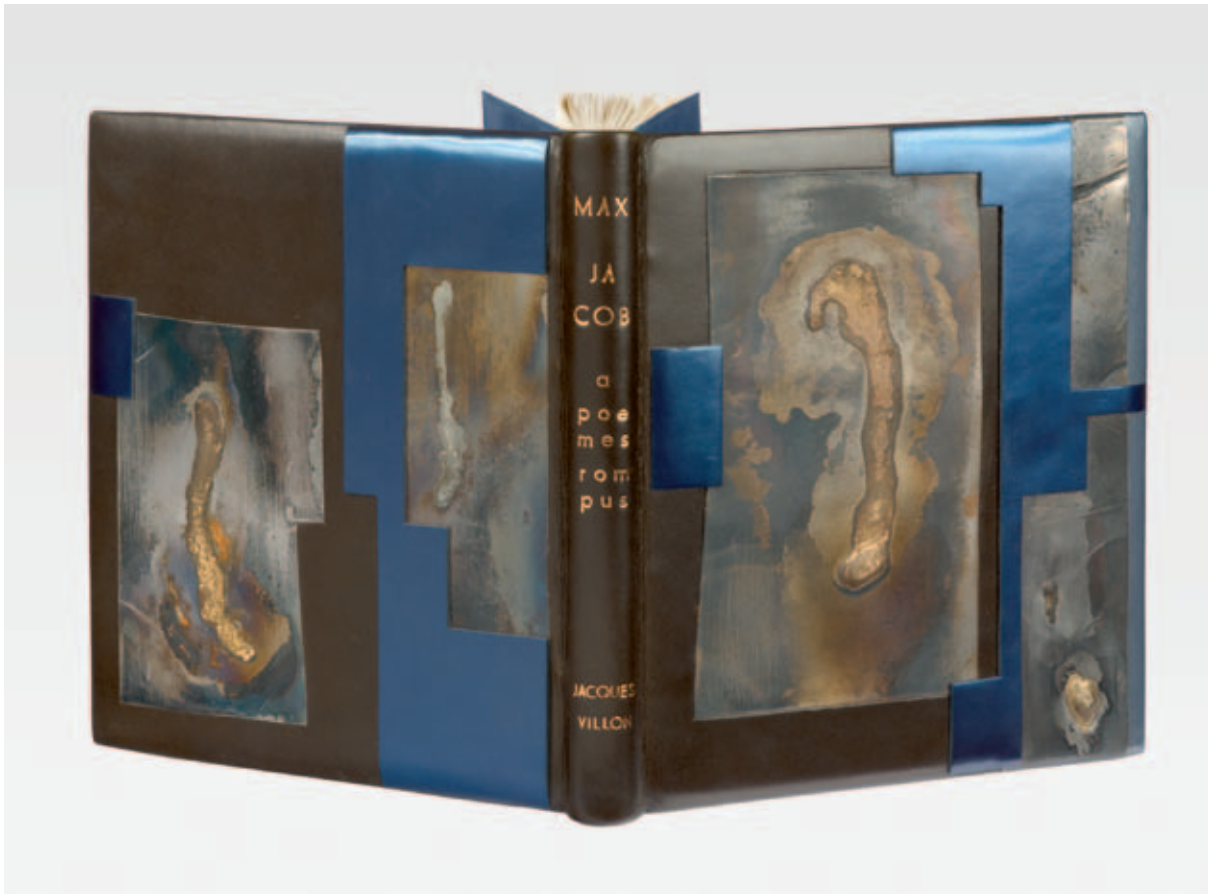
Tirage à 500 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL comportant le frontispice accompagné de la décomposition des couleurs.

Envoi autographe signé : à *Marcel Sautier* parce qu'il aime les poètes en très cordiale sympathie. À *Madame Marcel Sautier* en respectueuse amitié. *Robert Houelot*.

- 100 HUGO (Victor). *Ruy Blas*. Monte-Carlo, *Éditions Le Parnasse*, 1963. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtage décoré de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 30 superbes burins originaux, enluminés au pochoir de *Raymond Carrance*.

Tirage à 227 exemplaires, celui-ci, un des 30 H.C. signé et dédié par l'artiste.



101

- 101 JACOB (Max). *A Poèmes rompus*. Paris, Louis Broder, 1960. In-12 carré, box noir, bande verticale de box bleu argenté sur le premier plat, décor composé de quatre plaques rectangulaires de fer rouillé, peint et mordu à l'acide et de pièces géométriques de box bleu contrecollées sur les plats couvrant partiellement les plaques de métal, dos lisse orné du titre doré, doublure de box bleu argenté, gardes de daim bleu nuit, couverture et dos, chemise de demi-marroquin noir avec bandes avec le titre doré, étui bordé (Germaine de Coster — Hélène Dumas). 3 000 / 4 000

Édition originale, ornée de 5 gravures en couleurs de *Jacques Villon*.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 115 numérotés sur vélin de rives, avec la signature de Jacques Villon.

Envoi autographe signé de Jacques Villon à Germaine de Coster.

SPECTACULAIRE RELIURE DE GERMAINE DE COSTER SUR L'EXEMPLAIRE QUI LUI A ÉTÉ OFFERT PAR L'ARTISTE.

- 102 JAGUER (Édouard). *Sonora. Prémambule mimétique*. Paris, Michel Cassé, 1963. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtement toilé vert feuille. 150 / 200

Ouvrage contenant 32 lithographies originales de *Julio H. Silva*, dont 8 à double page.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci, un des 98 sur Rives, signé par l'auteur et l'artiste.

Premier album de la collection *Une Voix Un Geste*.

- 103 JARRY (Alfred). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

L'Amour en Visites. Paris, Au Cabinet du Livre, 1928. In-8 broché. Nouvelle édition avec une préface de Louis Perceau. Illustré d'un frontispice gravé à l'eau forte et 22 bois originaux et deux couleurs ou en noir de *R. Daout*. Couverture détachée. — *L'Amour Absolu*. Paris, les Marges, 1932. In-8 broché, couverture rempliée. Avec des souvenirs du Docteur Saltas et des notes de Charlotte Jarry. Collection de la Petite Oursie. Tirage à 372 exemplaires, celui-ci un des 290 numérotés en chiffres romain. En frontispice un portrait de Jarry gravé sur bois par *J.-P. Dubray*.

- 104 KESSEL (Joseph). Le Lion. Paris, Robert Léger, 1972. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur en daim caramel. 800 / 300

Édition illustrée de 19 pastels de *Pierre Letellier*, avec une préface de Claude de Boislambert.

Un des 160 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.

- 105 KIPLING (Rudyard). Les plus beaux contes. Paris, Henri Jonquières & C^{ie}, 1926. In-4, demi chagrin rouge avec coins, couverture. 800 / 1 000

23 illustrations de *Kees Van Dongen*, coloriées par Marty, dont 18 à pleine page. Cette édition est en réalité l'édition de La Sirène publiée en 1920, avec une couverture et un titre réimprimés.

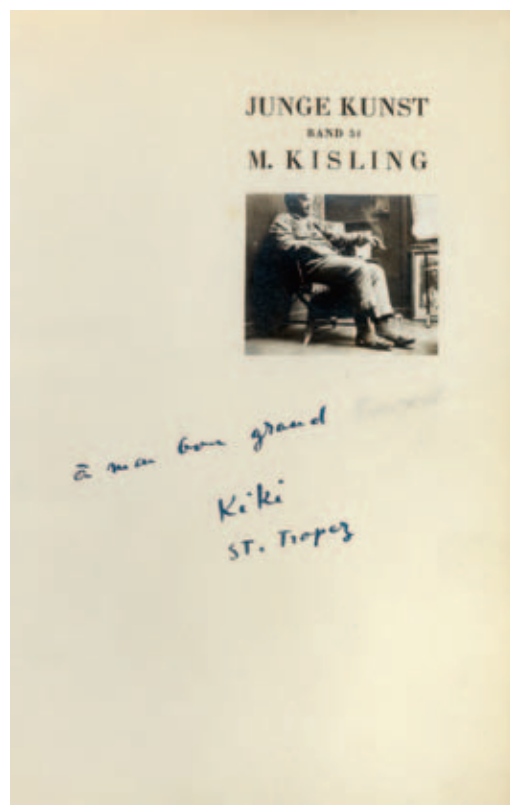
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Traduit en français par Louis Fabulet et Robert d'Humières.

- 106 KISLING. — Carl EINSTEIN. M. Kisling. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1922. In-8, bradel demi-toile ocre, couverture illustrée (Reliure de l'éditeur). 100 / 120

Édition originale de la première monographie consacrée à *Moïse Kisling*.

Elle est illustrée de 32 reproductions d'œuvres en noir et blanc (hormis un frontispice en couleurs).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE KIKI DE MONTPARNASSE : à mon bon grand... [mot gratté]. *Kiki, St Tropez*. Portrait photographique original de l'artiste contrecollé sur le faux-titre. Kiki de Montparnasse ou Kiki, surnommée la Reine de Montparnasse, fut modèle, muse et amante d'artistes célèbres. En 1922 elle pose pour le *Nu couché* de Kisling. Dans ses mémoires elle écrit : pour Kisling, *très sensible sous une écorce rude, toutes les filles s'appelaient salope* ; il l'accueillait d'un *magnifique coup de pied au cul*, dit-elle aussi, si elle arrivait en retard pour la pose.



106

- 107 KISLING. — Georges CHARENSOL. Moïse Kisling. Paris, Editions de Clermont, 1948. In-8 broché, couverture illustrée à rabats, étui. 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage, de la collection Art-Présent, ornée de 72 reproductions en noir.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Lana, CELUI-CI, UN DES 200 CONTENANT UNE EAUX-FORTE ORIGINALE SIGNÉE.

- 108 LA FONTAINE (Jean de). Adonis. Paris, Flammarion, 1955. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise en demi-velin avec plats de bois déroulé, étui assorti. 800 / 1 000

Un portrait-frontispice de l'auteur et 33 burins originaux dans le texte de *Pierre-Yves Trémois*, dont 2 à double page, 4 à pleine page, 8 autour du texte à double page et 19 dans le texte. Introduction par Paul Valéry.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin pur fil des Papeteries du Marais.

- 109 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Contes. Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1962-1966. 6 volume in-8, maroquin rose à gros grain, plats et dos ornés d'encadrements en or et noir, gardes moiré perle, étui bordé (Reliure de l'époque). 300 / 400

Ouvrage orné de plus de 120 illustrations en couleurs de *Henry Lemarié*.

État de neuf.

- 110 LA VARENDE (Jean de). Bestiaire. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1958. In-folio, veau glacé miel, décoré d'un canard mosaïqué, tête dorée, étui. 400 / 500

Illustré de lithographies originales d'*Abel Imblot*.

Tirage 199 exemplaires, celui-ci, sur vélin de Rives.

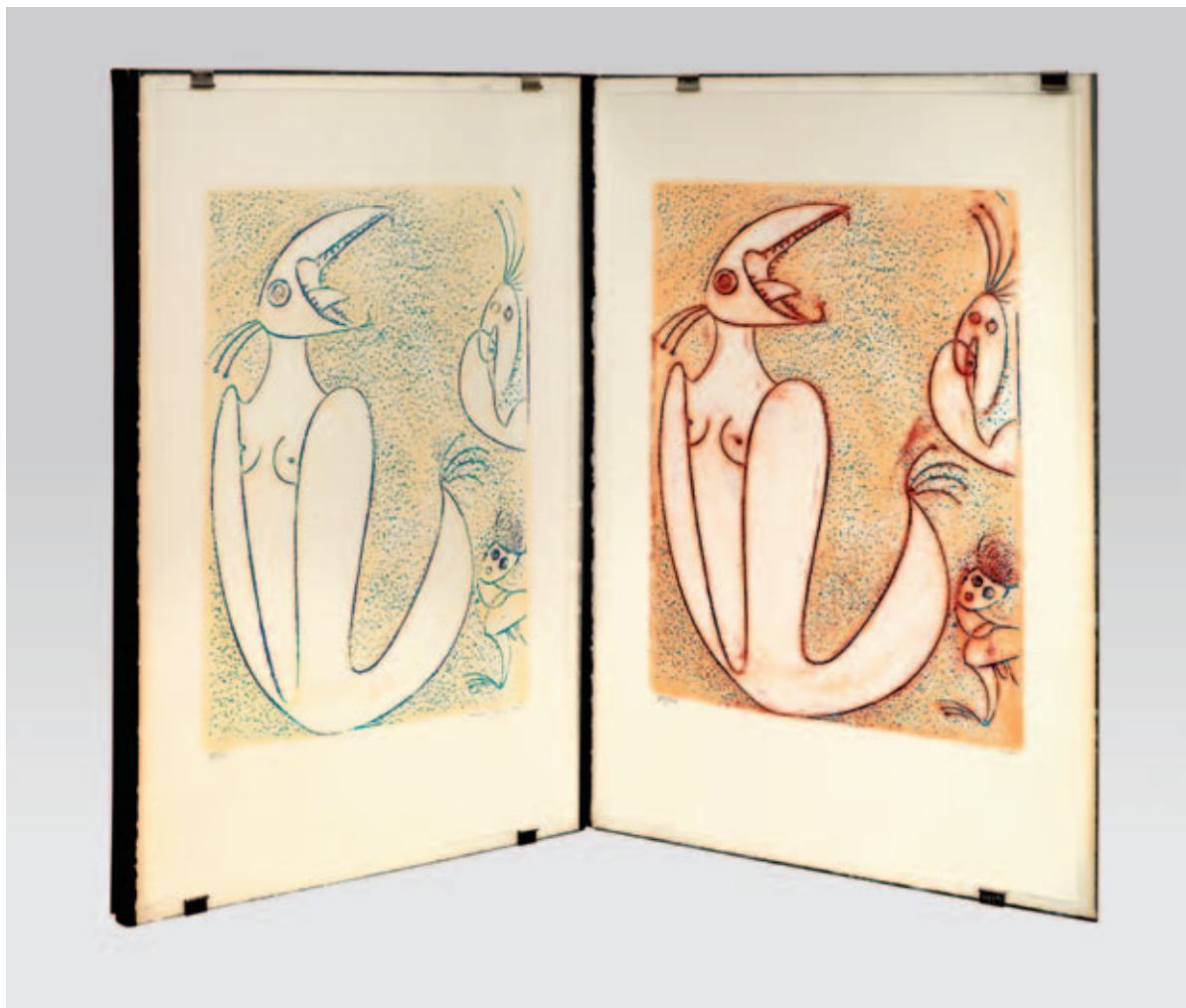
STENDHAL. *Le Chasseur vert*. Paris, Éditions Orion, 1929. In-4, broché, couverture rempliée, partiellement non coupé, non rogné. Édition illustrée de 7 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice. Tirage à 351 exemplaires, celui-ci sur vélin. — VALOTAIRE (Marcel). *Laboureur. A critical study by Marcel Valotaire. And a portrait par Dunoyer de Segonzac*. Paris, Henry Babou and Jack Kahane, 1929. In-4, pleine toile beige, reliure bradel. Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci, un des 50 avec sur japon impérial avec une gravure originale de *Jean-Émile Laboureur*. Texte en anglais. — GIRAUDOUX (Jean). *Fugues sur Siegfried*. Paris, Éditions Lapina, 1930. In-8, broché, couverture rempliée, étui, non coupé. Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par *Gorvel* et des eaux-fortes originales de *Laboureur*. Dos ensoleillé.

- 112 LE CORBUSIER-SAUGNIER. Vers une architecture. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, s.d. [1923]. In-8, demi maroquin rouge, titre doré. 200 / 300

Édition originale. Premier livre de l'architecte publié sous son nom, associé à celui de Saugnier [i.e. Amédée Ozenfant].

Illustré de nombreux schémas, figures et reproductions photographiques.

- 113 LEBEL (Robert). La Saint-Charlemagne. [Paris], Le Soleil Noir, [1976]. In-folio, album triptyque, toile noire ; texte in-8 broché, couverture noire rempliée. 1 500 / 2 000



Édition originale.

L'ouvrage est contenu dans un emboîtement magnétisé renfermant 3 lithographies originales en couleurs de *Max Ernst* sous plexiglas, tirées sur papier vélin d'Arches, numérotées et signées au crayon par l'artiste. Texte illustré de reproductions photographiques en noir et blanc ; UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE LA PREMIÈRE SÉRIE SUR VERGE D'ARCHES.



114

- 114 LECLÈRE (Paul). Venise seuil des eaux. Paris, À la Cité des livres, 1925. In-4, broché, couverture illustrée.

1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 11 aquarelles de *Kees Van Dongen*, dont 10 hors-texte.

Tirage à 291 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Manque le dos.

- 115 LEGRAIN (Jacques-Anthoine). — Chemise-étui contenant un armorial japonais. In-12 oblong, broché conservé dans une chemise de maroquin rouge, dos orné de deux bandes horizontales de maroquin noir mosaïqué, doublure de daim crème bordée d'un encadrement au filet pointillé doré, étui de maroquin noir aux deux plats latéraux ornés d'un motif géométrique de maroquin rouge mosaïqué entouré d'un cercle au filet doré serti de quatre doubles bandes de maroquin rouge mosaïqué reliant les deux plats l'un à l'autre le long des bords de tête, de pied et de fond (*J. Anthoine Legrain*).

300 / 400

Recueil d'une centaine de *mon* ou armoiries japonaises, datant de la fin du XIX^e siècle, dans un très intéressant emboîtement de Jacques Anthoine-Legrain.



115



116

- 116 LEIRIS (Michel). *Bagatelles végétales*. Paris, Jean Aubier, s.d. [1956]. In-4, en feuilles, chemise et étui. 12 000 / 15 000
- Édition originale, illustrée de six gravures de *Joan Miró*.
Tirage à 311 exemplaires, CELUI-CI UN DES 11 SUR VERGÉ D'AUVERGNE (n° IV), signés par l'auteur et l'artiste.
Les points rouge et vert du frontispice et de la planche 17 ont été apposés par l'artiste lui-même.
SUPERBES COMPOSITIONS DE JOAN MIRÓ.
- 117 LETELLIER (Pierre). *Suite Nue*. S.l.n.d. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur en soie moirée. 150 / 200
- Édition originale, orné de 17 lithographies de *Pierre Letellier*. Préface de Claude Roger-Marx.
Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci, un des 75 sur vélin B.F.K. de Rives contenant 5 planches tirées à part (dont une double).
On joint un dessin original de Pierre Letellier sous verre, 36.5 x 29 cm.
- 118 LHOTE (André) et Jean COCTEAU. *Escapes*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 200 / 300
- Édition originale, illustrée de 30 figures hors texte par *Jean Cocteau* et *André Lhote* dont 7 en couleurs.
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma.
Déchirures au dos de la couverture.
- 119 LE LIVRE DU ROY MODUS et de la Royné Ratio, ou Les Merveilleux Secrets de La Chasse. Nice, Joseph Pardo, 1963. In-folio, reliure en parchemin peint en couleurs, étui. 200 / 300
- Ouvrage orné de 10 illustrations hors-texte de *Jean Gradassi*, et d'enluminures d'*Arnaud Ansaldo*.
Tirage à 1167 exemplaires.



120



123

- 120 LONGUS. *Daphnis & Chloé*. Paris, Les frères Gonin, 1937. In-8, en feuilles, chemise à dos de vélin, étui d'édition. 600 / 800

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 47 BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL.

La version du texte est celle d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier.

Exemplaire hors commerce numéroté, portant la signature de l'artiste. Envoi autographe signé : *Au sculpteur Kogan, son ami, Maillol*. Il s'agit probablement de Moïssé Kogan (1879-1943), sculpteur russe émigré à Paris en 1910, ami de Rodin, Maillol, Zadkine et d'autres artistes de son époque.

Chemise et étui défraîchis.

- 121 LORRIS (Guillaume de). *Le Roman de la Rose*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1965. In-4, basane caramel, dos orné de filets décoratifs noirs avec titre et auteur dorés, riche décor d'encadrement à froid sur les plats avec plaque décorative imitation ivoire ciselée au centre du premier plat, tête dorée, gardes de moire dorée, emboîtement (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Ouvrage orné de 20 illustrations en couleurs in et hors-texte d'*André Hubert*. Chaque page est ornée d'entrelacs de feuilles, de fleurs, et de fruits autour du texte. Joint un livret de la traduction réalisée en 1878 par Pierre Marteau.

- 122 LOÛYS (Pierre). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

Les chansons de Bilitis. Paris, Éditions L. H. S., 1947. In-8, demi maroquin bordeaux avec coins, couverture. Orné de gravures en noir d'*André Michel*. Tirage à 2200 exemplaires numérotés, celui-ci, sur vélin supérieur. — *Quatorze images*. Paris, Éditions Briant-Robert, 1925. Grand in-8, maroquin rouge, titre et tête dorés, étui bordé, couverture et dos. Édition originale, orné de 42 compositions inédites par *André Dignimont*. Tirage à 514 exemplaires, celui-ci, sur vélin d'Arches.

- 123 LUCIEN. *Dialogues des courtisanes*. Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948. In-4, en feuilles, sous couverture en vélin rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustré de 35 lithographies dont le frontispice, la vignette de titre et 6 à pleine page par *Aristide Maillol*.

Tirage à 275 exemplaires sur pur chanvre.

Rousseurs sur la chemise.

- 124 LUCRÈCE. De la Nature. *Paris, Nouvel essor, 1934*. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise, étui. 100 / 120
- Ouvrage orné de 41 eaux-fortes de *Léopold-Lévy*, dont un frontispice et 10 à pleine page.
Tirage limité à 119 exemplaires sur Rives, CELUI-CI, UN DES 25 AVEC UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR JAPON NACRÉ.
Envoi autographe signé de l'artiste.
- 125 MACHADO (Antonio). La Terre d'Alvargonzalez. *Paris, Michèle Broutta, OGC, 1986*. In-folio, en feuilles, étui toilé gris de l'éditeur. 150 / 200
- Ouvrage orné de 14 pointes sèches originales de *Annie Warnier*.
Élégante présentation, la traduction en français, par Sylvie et Bernard Sesé, en regard du texte espagnol, et certains cahiers en triptique.
Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.
- 126 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. — La Vie des termites. — La Vie des fourmis. *Paris, L'Artisan du Livre, 1930*. 3 volumes in-8, broché, couverture rempliée, les 3 volumes sous un seul chemise et étui. 200 / 300
- Les trois ouvrages ornés d'un total de 32 gravures au burin de *J.-E. Laboureur*. Enrichi d'une suite de 6 gravures en feuilles.
Tirage à 75 exemplaires, ceux-ci, sur vélin teinté de Rives.
Non coupés.
- 127 MAHLER (Gustav). Le chant de la terre (Das Lied von der Erde). *Paris, Les Francs Bibliophiles, 1983*. In-4 carré, en feuilles, emboîtement en toile marron. 500 / 600



Illustré de 12 eaux-fortes originales par *Wong Moo Chew*, peintre et graveur Malaisien né en 1942, qui étudia aux Beaux-Arts de Paris.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.



128

- 128 MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg*. Paris, *Édition des Amis du livre contemporain*, 2003. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 16 eaux-fortes, dont 9 à double page, de *Vladimir Velickovic*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci, un des 180 réservés aux sociétaires.

- 129 MALRAUX (André). *La Tentation de l'Occident*. — *Les Noyers de l'Altenburg*. Paris, *Lidis*, 1961-1962. 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin bordeaux estampé à froid avec motifs géométriques (*Bouillet B., Paris*). 80 / 100

Ouvrage orné de 10 lithographies originales en couleurs de *Walter Spitzer*.

Un des 2500 exemplaires sur vélin.

On joint 3 gravures en noir du même artiste, volantes.

Dos passé.

- 130 MARDRUS (Joseph-Charles). — Hassan-Badreddine-el-Bassraoui. *Conte des 1001 nuits*. Paris, *La Sirène*, s.d. [1918]. In-4, demi-marroquin violette avec coins, étui. 800 / 1 000

Édition originale contenant 116 dessins de *Kees Van Dongen*, soit 41 dans le texte, 75 à pleine page compris dans la pagination (dont 7 en couleurs aquarellés et dorés au pochoir par *Jean Saudé*), et 68 en noir, dont 4 érotiques censurés.

Tirage à 310 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 7 SUR JAPON IMPÉRIAL.

Bel exemplaire.

Dos passé, petit accroc.

- 131 MESSIAEN (Pierre). *Les Œuvres de François Villon*. Bruxelles, *Desclée de Brouwer*, 1946. In-8, demi-marroquin noir avec bandes, couvertures et dos.

100 / 120

Illustré de 3 gravures de *Mario Prassinis* hors texte, et de nombreux bois in texte. Texte imprimé en rouge et noir.

Tirage limité à 750 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur vélin Lafuma.



130

- 132 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Poème Provençal. Paris, Frédéric Grégoire, 1938.* In-4, chagrin noir janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Illustré de 33 eaux-fortes par *Auguste Brouet* dont 1 portrait-frontispice et 12 hors-texte, 12 bandeaux, 6 culs-de-lampe.
 Tirage à 530 exemplaires, celui-ci, un des 90 exemplaires sur Annam contenant une suite de 13 planches avec remarques, 12 bandeaux avec remarques en hors-texte.
 Reliure légèrement frottée.
 On joint une plaquette de l'exposition *Auguste Brouet*, Galerie Barbazanges à Paris, mars 1922.
- 133 MONTESQUIEU. *Lettres Persanes. Paris, Éditions de l'Ibis, 1966-1967.* 2 volumes in-4, reliure de l'éditeur d'inspiration mauresque pleine basane à rabats bordeaux, formant portefeuille, dos lisse orné et plats décorés d'un motif oriental blanc et or, gardes de moire perle, sous emboîtages de toile beige. 500 / 600
 Illustrations en couleurs d'*André Hubert*, rehaussées à la main, dont l'une sur doubles pages, et de nombreuses ornementsations polychromes.
 Tirage limité à 1270 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 270 NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DES PAPETERIES DE LANA comportant deux eaux-fortes originales tirées sur soie et une suite des illustrations avant les rehauts de couleur.
- 134 MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires. Paris - Cannes, Imprimatur, 1956.* In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise et étui. 100 / 120
 Illustrations en couleurs de *Yves Brayer*, gravés sur bois.
 Tirage à 215 exemplaires, celui-ci, une des quelques exemplaires supplémentaires non-numérotés marqués Exemplaire d'Artiste.
 Sous étui pelliculé blanc gaufré, bordé de daim rouge.
- 135 MONTHERLANT (Henry de). *Encore un instant de bonheur. Paris, Société du Livre d'Art, 1955.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
 Ouvrage illustré de 29 gravures de *Jean Carton*, dont 9 sanguines.
 Tirage 150 exemplaires sur papier de Vidalon.
- 136 MONTHERLANT (Henry de). *Histoires naturelles imaginaires. Bièvre en Essonne, Pierre de Tartas, 1979.* In-folio, veau glacé miel, décorée d'une tête de taureau mosaïquée, titre doré, tête dorée, étui. 400 / 500
 Ouvrage orné de 37 lithographies originales de *Hans Erni*. Ouvrage conçu et réalisé par Pierre de Tartas dans le cadre du Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres en Essonne. Reliure créée par l'artiste.
 Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci, sur grand vélin d'arches.
- 137 MONTHERLANT (Henry de). *La Ville dont le prince est un enfant. Bourg-la-Reine, Viglino, 1967.* In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtage de l'éditeur. 200 / 300
 Édition ornée de 21 burins originaux en couleurs gravés par *Raymond Carrance*, tirés à la poupée.
 Tirage à 300 exemplaires signées, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 138 MONTHERLANT (Henry de). *Yves Brayer et l'Espagne. Paris, Arthaud, 1959.* In-folio, chemise et emboîtage de l'éditeur. 150 / 200
 Édition originale, ornée de 103 figures à pleine page d'*Yves Brayer*, dont certaines à double page.
 Un des 2150 exemplaires sur vélin Johannot d'Annonay. Enrichi d'un dessin original de l'artiste.
- 139 MORAND (Paul). *Route de Paris à la Méditerranée. Paris, Firmin Didot, 1931.* In-8, broché, couverture rempliée. 50 / 60
 Édition originale présentant 96 photographies en noir, reproduites en héliogravure, notamment de *Germaine Krull, André Kertész, Emmanuel Sougez, Blanc et Demilly*, etc.
 Couverture brunie, coins frottés.

- 140 NERVAL (Gérard de). Aurélia. Paris, Alexandre Loewy, 1970. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui décorés. 150 / 200
 Illustré de 25 eaux-fortes par *Imre Reiner*.
 Tirage à 125 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 15 AVEC UNE SUITE EN SANGUINE SUR HOSHO.
- 141 NERVAL (Gérard de). Sylvie. Paris, Librairie Plon, 1933. In-8, demi chagrin rose brique avec coins, couvertures, tête dorée, chemise et étui. 200 / 250
 Ouvrage orné de nombreuses aquarelles originales de *Pierre Brissaud*, in et hors texte, et des lettrines, culs-de-lampe et bandeaux.
 Tirage à 440 exemplaires, celui-ci, un des 400 sur vélin d'Arches.
 Bel exemplaire. Chemise et étui abîmés.
- 142 NIGNON (Édouard). Les plaisirs de la table. Paris, Chez l'Auteur, et Meynial, [vers 1926]. In-4, broché, couverture prune avec décor bleu et or, gardes illustrées en rouge sur fond bleu pâle. 200 / 300
 Remarquable livre de recettes illustré par *P. F. Grignon* de vignettes, bandeaux et gravures dans le texte, tirés en violet.
 Ce grand cuisinier a officié aux fourneaux du tsar et à ceux de l'empereur d'Autriche, avant de devenir propriétaire du restaurant Larue, rue Royale à Paris.
 Dos légèrement insolé.
- 143 NOAILLES (Anna, Comtesse de). Le Cœur Innombrable. Paris, s.n. [Albert Pigasse, Librairie des Champs-Élysées], 1931. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise à dos de vélin ivoire et à rabats, étui. 120 / 150
 Ouvrage orné de 28 bois en couleurs de *Jean-Gabriel Daragnès* et de 38 culs-de-lampe.
 Tirage limité à 68 exemplaires numérotés, celui-ci, imprimé sur vélin d'arches et signé par l'auteur et l'illustrateur.
 Exemplaire complet de la suite des bois ayant servi au tirage d'une des illustrations (la page de titre).
- 144 NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries & Prophéties de Nostradamus. Nice - Paris, Éditions Artisanale Sefer, 1961. In-folio, reliure en parchemin peint en couleurs, étui. 300 / 400
 Ornementation encadrant chaque page et illustrations en couleurs par *Jean Gradassi*.
 Tiré à 880 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 625 sur grand vélin de Docelles.
- 145 NOVALIS. Hymnes à la nuit. S.l., s.n., 1987. In-folio, en feuilles, couverture avec titre gravé, chemise et étui toile bleue de l'éditeur. 150 / 200
 Bel ouvrage entièrement gravé, comprenant 8 pages pour le texte, et 6 grandes illustrations signées du graveur français *Yves Millet-Desfougères*.
 Exemplaire justifié par l'artiste.
- 146 OUDOT (Georges). Nus 69. Paris, Cercle Européen de la Gravure, 1969. In-folio, en feuilles, broché, chemise et étui toilé prune. 300 / 400
 Illustré de 14 gravures originales de *Georges Oudot*. Les cuivres sont présentés sous marie-louise et sont numérotés et contresignés au crayon. Texte de Claude Roger-Marx.
 Tiré à 160 exemplaires, celui-ci, un des exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.
- 147 OVIDE. Les Amours. Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, 1970. In-4, maroquin noir à gros grains avec large décor géométrique mosaïqué ornant les plats, tête dorée, chemise et étui (Reliure de l'éditeur). 100 / 120
 Orné 20 lithographies en couleurs par *Blasco Mentor*. Traduction par J. Mangeart.
 Tiré à 325 exemplaires, celui-ci, sur vélin de Lana, signé par l'artiste.
- 148 OVIDE. L'art d'aimer. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1962. 2 volume in-folio, broché, en feuilles, chemise et étui pour le livre, emboîtage pour la suite. 500 / 600
 Illustré de 20 Burins à pleine page par *Pierre-Yves Trémois*.
 Tirage limité à 415 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 55 SUR AUVERGNE AUQUEL ON A JOINT UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ ET UNE SUITE SUR RIVES.
 Exemplaire signé par l'artiste.



149

- 149 OVIDE. *L'art d'aimer*. *Centre Culturel de Paris*, 1979. In-folio, demi-marquain brun avec bandes, bande centrale fauve ornée d'un motif à froid, tête dorée, étui de soie moirée vieil or. 3 000 / 4 000
Édition ornée de 15 gravures originales en couleurs de *Salvador Dalí*, dont une lithographie, une eau-forte, et 13 bois gravés. Tirage à 174 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 100 SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE SUITE DE 4 ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS, SIGNÉES PAR DALI, et une planche reproduisant l'ensemble des illustrations.
- 150 OVIDE. *Héroïdes*. *Paris, Société des Cent Une*, 1938. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
Traduction française et préface de Marcel Prévost, ornée de 15 eaux-fortes originales hors texte d'*André Derain* et 30 culispices du même, gravés sur bois par *Pierre Bouchet*. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci, nominatif. Importantes rousseurs sur la couverture.
- 151 OVIDE. *Les Métamorphoses*. *Paris - Bièvres, Pierre de Tartas*, 1968. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500
Édition illustrée de burins originaux par *Pierre-Yves Trémois*. Traduction par André Berry, suivie des commentaires de Jean Rostand. Tirage à 207 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches comportant une suite des 3 planches doubles, et une suite des 3 planches refusées, toutes sur vélin d'Arches.
- 152 OVIDE. *Les Métamorphoses*. *Paris, A Trois clefs d'or*, 1946. In-16, broché, couverture rempliée, non rogné. 150 / 200
Édition ornée de 2 pointes-sèches de *Félix Labisse*. Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives contenant les 2 planches supplémentaires.

- 153 PATAPHYSIQUE. — Ensemble 2 ouvrages publiés par le collège de Pataphysique. 100 / 120

MARTEL (André) et Jean DUBUFFET. *Le Mirivis des Naturgies*. S.l., Collège de Pataphysique, s.d. [1963]. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Calligraphies d'André Martel et 13 illustrations à pleine page par *Jean Dubuffet* tirées en phototypie. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, imprimés 'le 23 gueules XC en la Fête de l'occultation de Julien Torma'. — ARRIVÉ (Michel). *Peintures, Gravures & Dessins d'Alfred Jarry*. S.l., Collège de Pataphysique, s.d. [1968]. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale. Préface et commentaire des œuvres par Michel Arrivé, Régent. Très nombreuses reproductions en noir. Tirage à 1777 exemplaires, achevée 'le 8 merdre XCV en la Fête du Cocuage de M. le P. Ubu'. Envoi autographe signé de l'auteur.

- 154 PAWLOWSKI (Gaston de). *Voyage au pays de la quatrième dimension*. Paris, Eugène Fasquelle, 1923. In-folio, broché, couverture illustrée en couleurs. 150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage initialement paru en 1912, ornée de 13 planches hors texte par *Léonard Sarlius* gravées sur bois. Ouvrage précurseur de la science-fiction.

- 155 PÉRET (Benjamin). *Air mexicain*. Paris, Librairie Arcanes, 1952. In-4, en feuilles, non rogné, non coupé, étui. 1 000 / 1 200



Édition originale, ornée de 4 lithographies en couleurs et de 29 illustrations in texte imprimées en rose, de *Rufino Tamayo*. Un des 24 exemplaires sur vélin crème des papeteries de Renage signés par l'auteur et l'illustrateur avec une suite supplémentaire des lithographies. Petit accroc sur l'étui.

- 156 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Nice, Éditions « Le Chant des Sphères », 1968. 2 volumes petit in-4, maroquin à gros grain havane avec motifs ornementaux noir et or sur les plats et aux dos, illustration en couleur incrustée dans un quadrilobe sur le premier plat, tête dorée, garde en moire havane, étui bordé. 200 / 300

Orné de nombreuses illustrations en couleurs de *Lucie Boucher*, dont 16 planches hors-texte, une à double page, des vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. Le texte est encadré de guirlandes enluminées.

Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci, un des 390 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives filigrané avec une suite en couleurs.

- 157 PÉTRONE. Satiricon. *Paris, aux dépens d'un Amateur. Réalisation artistique Ariane Lancel, 1970*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée noire imprimée or, emboîtage rouge (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
Édition ornée de 11 lithographies originales en couleurs et 14 en sépia de *Léonor Fini*.
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci, un de 60 sur vélin d'arches enrichi d'une suite de toutes les lithographies en couleurs sur vélin d'Arches.
Traduction d'après le manuscrit de Nodot de 1736.
- 158 PICASSO (Pablo). Carnet de la Californie. *Paris, Éditions Cercle d'Art, 1959*. In-folio broché, carnet à spirales sous couverture papier vert olive, chemise à rabats illustrée sur les deux plats. 400 / 500
Édition originale, un des 500 exemplaires pour la France. Cet album est le fac-similé du carnet de dessins sur lequel Picasso travailla du 1^{er} novembre 1955 au 14 Janvier 1956 dans sa villa de Cannes, La Californie. Les 25 reproductions sont tirées en lithographie par Mourlot frères.
Manque le livret de texte de Georges Boudaille.
- 159 PICASSO (Pablo). Portrait de Paul Éluard. Lithographie, 31 x 23 cm, encadrée. 500 / 600
Portrait réalisé en 1956 pour la présentation de l'ouvrage *Un Poème dans chaque livre*.
- 160 PICASSO (Pablo). — Luis Miguel DOMINGUIN. Toros et Torreros. *Paris, Éditions Cercle d'art, 1962*. In-4, cartonnage entoilé de l'éditeur, étui illustré. 200 / 300
Couverture, faux-titres et titres de *Pablo Picasso*, dessins et lavis en noir et en couleurs imprimés en lithographie offset par Fernand Mourlot.
Seconde édition.
- 161 PICASSO. — Ensemble 3 ouvrages sur Picasso. 60 / 80
CHAR (René). *Picasso sous les vents étésiens*. Paris, GLM, 1973. Plaquette in-8, en feuilles, broché. Édition originale. Texte du poète René Char qui préface le catalogue de l'exposition Picasso du Palais des Papes, Avignon, 1973. — OLIVIER (Fernande). *Picasso et ses amis*. Paris, Stock, 1933. In-8, broché. Préface de Paul Léautaud. Avec 16 illustrations. Envoi autographe signé de l'auteur. Papier bruni. — STEIN (Gertrude). *Picasso par Gertrude Stein*. Paris, Librairie Floury, 1938. In-8, broché, couverture illustrée. Collection Anciens et Modernes. Avec 63 reproductions dont 8 en couleurs. Dos abîmé.
- 162 PICHETTE (Henri). Ode à la Neige. S.I., *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-suisse, 1967*. In-4, en feuilles, emboîtage entoilé bleu roi. 200 / 300
Extraite des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cette *Ode à la neige* est illustrée de 12 estampilles d'*Etienne Hajdu*, plus la couverture. Écrivain, poète et dramaturge, Henri Pichette (1924-2000) fut l'ami de Paul Éluard, d'Antonin Artaud et de Max-Pol Fouchet, qui à la Libération l'aidèrent à publier ses poèmes. Il contribua à plusieurs revues dont les *Lettres françaises* et le *Mercure de France*.
Tirage à 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste en regard de la page de faux-titre.
- 163 PIETRI (F.). Les Princes du Sang. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1962*. In-4, oblong, broché, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400
Ouvrage illustré de 21 lithographies en couleurs de *Constantin Téréchkovitch*, dont une en couverture, 7 à pleine page, et 2 sur double page.
Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.
- 164 PIGNON (Édouard) et Georges BOUDAILLE. Battages et pousseurs de blé. *Paris, Éditions Cercle d'art, 1970*. Grand in-4, en feuilles, couverture toilée illustrée, étui illustré. 150 / 200
Édition originale illustrée de nombreuses figures in et hors texte en noir et en couleurs par *Édouard Pignon*.
Tirage à 150 exemplaires comprenant une eau-forte originale signée et une suite de dessins.
- 165 POE (Edgar Allen). Histoires extraordinaires. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1966*. 3 volumes in-4, maroquin vert à gros grain, plats estampillés à froid, auteur et titre dorés au dos, tête dorée, étui bordé. 100 / 200
Édition ornée de lettrines, en-têtes, culs-de-lampe et illustrations gravés sur bois par *Jean Chièze*. Traduction de Charles Baudelaire.



166



167

- 166 POLONSKIJ (V.). *Russkij Revoljucionny Plakat*. [Affiches de la Révolution Russe]. *Moscou, Éditions de l'État, 1925*. Grand in-4, percaline noire, titre et illustration contrecollées sur le premier plat. 1 500 / 2 000

Ouvrage richement illustré de 54 lithographies en couleurs et nombreuses reproductions en noir et blanc des affiches soviétiques du début de siècle par *D. Moor, V. Deni, M. Tchermnitch, W. Fidman, V. Lebedieff, I. Maljutin, D. Melnikoff, N. Kotschergun*, etc.

Texte en russe.

- 167 POUCHKINE (Alexandre). *Boris Godounov*. *Paris, La Pléiade, 1925*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, étui. 1 200 / 1 500

Illustré de 18 planches hors texte en couleurs dont un frontispice ainsi que de nombreux bandeaux et culs-de-lampe de *Vassili Choukhaeff*.

Tirage à 445 exemplaires, celui-ci, un des 390 sur vergé à la forme.

- 168 POUCHKINE (Alexandre). *Conte de Tsar Saltan et de son fils glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne*. Mis en français par Claude Anet. Illustré et orné par Natalia Gontcharova. *Paris, La Sirène, 1921*. In-8, en feuilles, sous chemise illustrée en couleurs. 1 200 / 1 500

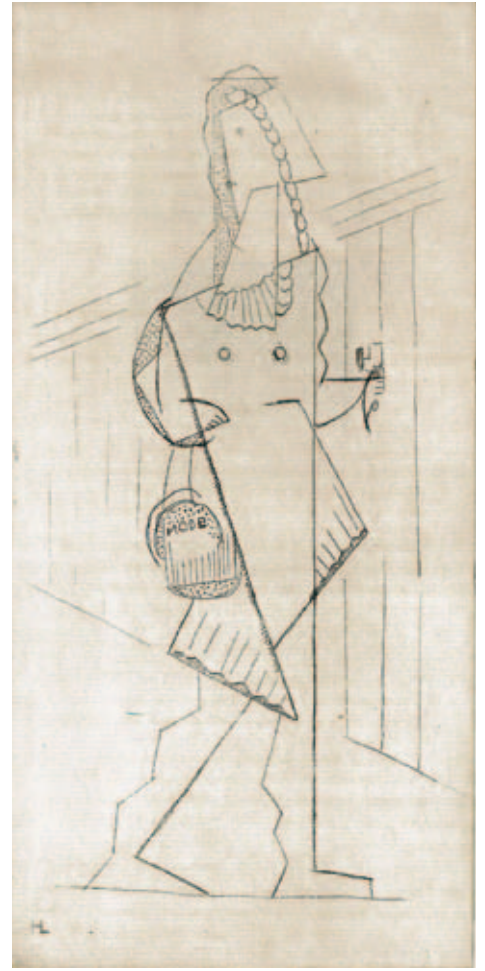
Brillante publication entièrement illustrée d'encadrements, de lettrines et de compositions à pleine page de *Natalia Gontcharova*, mis en couleurs par les ateliers Marty.

Tirage limité à 599 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 529 sur papier vélin de Rives.

Une page légèrement déchirée sans atteinte. Manque les lacets ; dos passé.



169



172

- 169 RACHILDE. Monsieur Vénus. S.l., Éditions d'art Agori, s.d. [1972]. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise et étui fleuri de l'éditeur. 1 000 / 2 000

Édition illustré de 35 eaux-fortes in et hors-texte de *Léonor Fini*, toutes signées.

Tirage à 295 exemplaires, celui-ci, un des 17 sur japon nacré comprenant les 35 gravures signées, une suite en bistre sur Japon nacré également signée, et un dessin original et un cuivre de format plus petit en portefeuille à part.

- 170 RACINE. Phèdre. Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1973. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 100 / 120

Édition orné de 15 gravures originales au burin de *Raymond Carrance*. Introduction de Jean Meyer.

Un des 210 exemplaires sur vélin.

- 171 RADIGUET (Raymond). Le Diable au Corps. Paris, Pierre de Tartas, 1961. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de nombreux dessins en noir et blanc et en couleur dans le texte et hors texte de *Gabriel Dauchot*.

Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 30 SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, UNE SUITE DE DESSINS AU TRAIT, UNE SUITE DES PLANCHES REFUSÉES, ET UNE SUITE DE DE COMPOSITIONS EN COULEURS D'UNE DOUBLE PLANCHE.

- 172 RADIGUET (Raymond). Les Pélican. Paris, Simon, 1921. In-4, broché. 4 000 / 5 000

Édition originale de cette pièce en deux actes, représentée pour la première fois au Théâtre Michel le 24 mai 1921.

Orné de 7 eaux-fortes originales, dont 2 en pleine page et une en couverture, cet ouvrage est le premier grand livre illustré par *Henri Laurens*, et une superbe production cubiste.

Tirage à 112 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 90 SUR HOLLANDE VAN GELDER SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR.

- 173 RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Paris, *Cercle du Livre Précieux*, 1962. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise étui en velours noir. 200 / 300

16 lithographies hors-texte en couleurs, de *Léonor Fini*, signées dans la planche, dont un frontispice.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci, sur vélin d'Arches pur chiffon.

- 174 REVENTOS (Ramon). Deux Contes. Le Centaure Picador. Le Crépuscule d'un Faune. S.l., *Henri Jonquières, Éditions Albor*, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, portefeuille en bois avec le titre imprimé en rouge et rubans d'attache. 2 000 / 3 000

Cramer, n° 45.

Illustré de 4 pointes-sèches hors texte de *Pablo Picasso*. Suite au succès des 'Dos Contes' l'éditeur réalisa une version française pour laquelle Picasso a fourni quatre autres gravures.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci, n° 131 enrichi d'une suite signée et annotée par Henri Jonquières et d'une planche supplémentaire.

Petit manque de 1 cm au dos de la couverture. Ensemble bruni.

- 175 REVENTOS (Ramon). Dos Contes. El centaure Picador. El Capvespre d'un Faune. Paris, Barcelone, *Éditions Albor*, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, portefeuille en bois avec le titre imprimé en rouge et rubans d'attache. 2 000 / 3 000

Cramer, n°44.

Illustré de 4 pointes-sèches hors texte de *Pablo Picasso*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci, un des 20 avec suite enrichie de 2 planches supplémentaires.

Bois taché. Nombreux feuillets brunis.



- 176 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. (*Genève*), *Graphic Europa*, 1969. In-4, en feuilles, couverture estampée à froid, non rogné, chemise et emboîtement de toile noire. 300 / 400

Ouvrage illustré de 20 cuivres originaux de *Carzou*, dont 10 hors texte avec dans la marge inférieure à droite le timbre à sec de la signature de Carzou.

Tirage à 255 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES TEINTÉ, accompagnés d'une suite des gravures hors-texte en noir.

Dos de l'emboîtement insolé.

- 177 RIVIÈRE (Henri). Les Trente-six vues de la Tour Eiffel. *Paris*, *Eugène Verneau*, 1888-1902. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur avec semis d'iris gaufrés, titre en rouge et noir estampé sur le premier plat, étui décoré (*Charles Baron*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, ornée de 36 planches lithographiées en couleurs montées sur onglets, monogrammées *H.R.* et numérotées. Les pierres ont été détruites après le tirage. La lettre des titres, le prologue d'Arsène Alexandre, les fleurons, les cachets et les marques sont dessinés par *Georges Auriol*.

Tirage à 500 exemplaires sur Rives.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, étui légèrement cassé.

- 178 ROBBE-GRILLET (Alain). L'Année dernière à Marienbad. *Paris*, *Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1963. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 150 / 200

Illustré de 14 gravures couleurs de *Michel Timoléontos*.

Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives réservés aux membres de la société.



179

- 179 RODENBACH (Georges). *Les Vierges*. Paris, Bing, 1895. In-4, demi-basane noire, dos lisse, tête dorée (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

Bel ouvrage orné de 4 lithographies de *Joseph Rippl-Rónai*, peintre hongrois proche du mouvement Nabi. Sa jaquette originale, reliée ici avec le corps d'ouvrage, est illustrée d'un bois de *James Pitcairn-Knowles*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL ÉLUARD, avec ex-libris gravé d'après *Max Ernst* à la devise *Après moi le sommeil*.

Très bel exemplaire.

On y joint, du même : *Les Tombeaux*. Paris, Bing, 1895. In-4, bradel demi-chagrin noir, dos lisse avec le titre en long, non rogné, jaquette (*Reliure moderne*). Ouvrage complémentaire des *Vierges* et paru en même temps, il est orné de 3 gravures sur bois de *James Pitcairn-Knowles*. La jaquette originale, reliée ici avec le corps d'ouvrage, est illustrée d'un bois du même artiste.

- 180 ROMAINS (Jules). *Knock, ou le triomphe de la médecine*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1931. In-8, chagrin caramel, premier plat orné de motifs géométriques de maroquin vert mosaïqué et estampé à froid représentant des éprouvettes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (*M. Rietenbach*). 300 / 400

Drôles et charmantes illustrations de *Paul Colin* coloriées au pochoir, dans le texte et à pleine page.

Élégante reliure, livre en bel état de fraîcheur.

Envoi à encre sur la première page de garde.

- 181 ROSTAND (Jean). *Les Limites de l'humain*. Monaco, Jaspard, Polus et C^{ie}, 1971. Grand in-folio, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, étui imprimé et estampé en noir, sous emboîtement de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale, illustré de 23 eaux-fortes, aquatintes et burins originaux de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci, sur papier vélin de Rives, spécialement filigrané Trémois. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.



182

- 182 SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Les Petites fleurs. Paris, Ambroise Vollard, (1928). In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné. 400 / 500

Édition ornée d'environ 300 bois originaux dessinés et gravés par **Émile Bernard**, dont 205 à pleine page, 123 ornements, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage limité à 350 exemplaires sur vergé.

- 183 SALMON (André). Art russe moderne. Paris, Laville, 1928. In-4, broché, couverture lithographiée de Georges Annenkoff. 150 / 200

Texte d'introduction de André Salmon avec 121 reproductions en noir et blanc d'œuvres d'artistes russes du vingtième siècle, la plupart alors en exil à Paris : **Annenkoff**, **Androussov**, **Chagall**, **Gontcharova**, **Kikoïne**, **Lebedeff**, **Soutine**, **Terechkovitch**, **Zadkine**...

Couverture décollée avec déchirures. Quelques rousseurs.

- 184 SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. Paris, Société du Livre d'Art, 1906. Petit in-4, maroquin vert, premier plat encadré d'une guirlande, deuxième plat décoré en rappel d'un médaillon mosaïqué, intérieur orné d'un listel havane et d'un double filet doré, doublure et gardes de moire verte, tête dorée, couverture, étui (**Bonot**). 150 / 200

Ouvrage orné de 54 eaux-fortes originales en couleurs de **Gaston La Touche**, dont un frontispice, une vignette de titre, un bandeau, 26 culs-de-lampe, tirés en vert et 25 grandes vignettes en couleurs illustrant les 26 poèmes du recueil.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci, un des 15 nominatifs offerts aux collaborateurs.

Dos très légèrement passé.

- 185 SATIE (Erik). Léger comme un œuf. Paris, Louis Broder, 1957. In-12 carré, maroquin vert janséniste, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, étui (**Fryns**). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉ D'UNE GRAVURE SUR CUIVRE PAR **GEORGES BRAQUE**.

Un des 120 exemplaires sur japon ancien signés par l'illustrateur.

Bel exemplaire, malgré son dos passé.

- 186 SCHIELE. — Serge SABARSKY. Dessins érotiques d'Egon Schiele. Paris, Herscher, 1982. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

Ouvrage illustré de 35 planches en couleurs, avec préface biographique.

Édition française, tirée à 500 exemplaires numérotés.

- 187 SCHMIDT (Arno). Soir bordé d'or. Une Farce-Féerie. 55 Tableaux des Confins Rust(r)iques pour Amateurs de Crocs-en-langue. Paris, Éditions Maurice Nadeau, 1991. In-folio, cartonnage de l'éditeur. 100 / 120

Grand album en forme de tapuscrit, illustré de nombreuses figures et reproductions photographiques en noir. Texte traduit de l'allemand par Claude Riehl.

- 188 SCHMIED. — François-René de CHATEAUBRIAND. Les Aventures du Dernier Abencérage. Paris, Les Bibliophiles de L'Amérique Latine, 1927. In-4, en feuilles, sans couverture, chemise et étui. 500 / 600

Édition illustré de bois en couleurs dessinés et gravés par *François-Louis Schmied*.

Des 38 illustrations du livre, ce recueil contient toutes les planches (frontispice, 16 à pleine page, et 5 dans le texte), ainsi qu'une partie des bandeaux avec lettrines (6 sur 15).

Tirage à 140 exemplaires.

Le texte manque, planches piquées, chemise et étui du *Sucre d'Amour*.



188

- 189 SHAKESPEARE (William). La Tempête. Paris, s.n., [1965]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 21 lithographies en couleurs par *Léonor Fini*. Traduction par André du Bouchet.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur grand vélin de Rives signés par l'artiste et le traducteur.

- 190 SHAKESPEARE (William). La Tragédie de Roméo et Juliette. Nice, La Diane Française, 1979. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement toilé carmin. 500 / 600

Illustrée de 12 sérigraphies en couleurs de *Léonor Fini*.

Tirage à 220 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 7 COMPRENANT UNE SUITE DE 12 SÉRIGRAPHIES SUR JAPON NACRÉ, UNE SUITE DE 12 SÉRIGRAPHIES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, ET UNE AQUARELLE ORIGINALE EN PORTEFEUILLE À PART.

Livre signé par l'artiste.

- 191 SPIES (Werner). Pour Daniel-Henry Kahnweiler. Stuttgart, Gerd Hatje, 1965. In-4, toile bleue d'éditeur, jaquette illustrée d'une lithographie de Picasso, étui en carton. 4 000 / 5 000

Édition originale de ce mélange publié à l'occasion du 80ème anniversaire de Kahnweiler et auquel ont collaboré de nombreux artistes, écrivains, philosophes, musiciens, critiques d'art, etc., tels que Brassai, Picasso, Aimé Césaire, Derain, André Masson, Ponge...

L'ouvrage comporte de nombreuses illustrations et fac-similés d'autographes, dont 9 lithographies de *Picasso*, *Élie*

.../...



191

Lascaux, Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre et Sébastien Hadengue. On compte deux lithographies de Picasso, la première sur la couverture.

Un des 200 exemplaires de tête, celui-ci faisant partie des 100 réservés aux amis et collaborateurs, COMPRENANT UNE SUITE À PART DES NEUF LITHOGRAPHIES IMPRIMÉES SUR RIVES ET SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

Envoi autographe signé, daté de 31-3-66 : *Pour toi, ma chère Solange, en souvenir de ton père. Affectueusement, Henri.*

Dos de la jaquette bruni. Mouillures sur l'étui.

- 192 STENDHAL. — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

Carnet de voyage. Extraits de Mémoires d'un Touriste. Paris, Les Centraux bibliophiles, 1966. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Illustré de 22 compositions gravées sur cuivre par *Pierre Guastalla*, dont cinq à pleine page. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches. — *Florence.* S.l., 1934. In-4, broché, couverture rempliée. Ouvrage orné de gravures sur cuivre de *Pierre Guastalla*. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin blanc BFK de Rives. Envoi autographe signé : *À Monsieur le Président Sarraut, Hommage très respectueux, P. Guastalla.*

- 193 [SURREALISME]. Dictionnaire abrégé du surréalisme. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938. In-8, broché, couverture illustrée. 100 / 120

Édition originale, ornée d'une abondante iconographie en noir et blanc. Premier plat illustré en couleurs par *Yves Tanguy*.

Dos arraché, bords légèrement ternis.

On joint la plaquette *Exposition internationale du Surréalisme, janvier-février 1938*, avec la liste des artistes exposants.

- 194 [SURREALISME]. — Ensemble 3 ouvrages. 100 / 150

Exposition Internationale du Surréalisme. 1959-1960. Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959. In-8 vertical, broché, couverture illustrée ('Boite Alerte : Missives Lascives'). Textes de Breton, Bellmer, Arp, Man Ray, Péret, de Mandiargues, Meret Oppenheim, etc. Nombreuses illustrations en noir. — *Hans Bellmer. Ving-Cinq Reproductions 1934-1950.* Paris, 1950. In-8 broché, couverture rempliée, une reproduction en noir contrecollée sur le premier plat. Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, et Yves Bonnefoy. Un des 300 exemplaires sur papier du Marais. — [REVUE]. *La Révolution Surréaliste.* No. 9-10. 1 Octobre 1927. In-4, broché. Numéro contenant la traduction française de 'Hands off love', texte collectif de soutien à Charlie Chaplin, cible d'une violente campagne de la presse puritaine des États-Unis sur sa vie privée. Le texte a été publié en anglais le mois précédant dans la revue anglophone *Transition*.

Manque la couverture.

- 195 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1929. 2 volumes in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 150 / 200

Édition illustré de 30 eaux-fortes hors texte et 36 gravures sur bois de *Gus Bofa*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur hollandaise.

- 196 SWINBURNE (Algernon Charles). Laus Veneris. Traduction de F. Vielé-Griffin. Paris, Manuel Bruker, 1956. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 200 / 300

Ouvrage orné de 9 eaux-fortes gravées par *Jacques Villon* avec la collaboration de *Fiorini*.

La typographie de ce livre a été imprimée en 1947 par Daragnès.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

Rousseurs sur la page de titre et sur la justification de tirage.

- 197 TOESCA (Maurice). Le Chant du Ruisseau. Paris, Librairie Plon, collection Jacques Haumont, Éditions d'Histoire et d'Art, 1954. In-8, broché, couverture rempliée. 400 / 500

Édition originale, enrichie de 12 gravures et un dessin de *Roger Vieillard*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES RÉSERVÉS À LA SOCIÉTÉ DE BIBLIOPHILES, CELUI-CI, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROGER VIELLARD ET DE MAURICE TOESCA.

Non coupé.

- 198 TOPOR (Roland). De l'autre côté de la page. Alice au pays des lettres. Milan, Milano Libri, s.d. [1968]. In-4, broché, couverture illustrée, étui de l'éditeur. 100 / 120

Plaisant et très curieux ouvrage dédié à la mémoire de Lewis Carroll, comprenant 4 figures à pleine page de *Roland Topor*.

Exemplaire parfait, signé par l'artiste (sans justification de tirage) et accompagné d'une planche signée au crayon mettant en scène un alphabet humanisé.

- 199 TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures*. Paris, *Creuzevault*, 1946. In-8, en feuilles, chemise, étui d'édition. 150 / 200
 Édition tirée à 250 exemplaires, ornée de compositions dans le texte de *Jean-Émile Laboureur*, interprétées sur bois par *Georges Beltrand*.
 UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE SUITE SUR CHINE, celui-ci enrichi d'une décomposition de la planche page 13 en 7 passages.
 Légère trace de mouillure au bas de l'étui.
- 200 TOURNIER (Michel). *Mythologie*. S.l., *Pamela verlag, Œuvres Graphiques Contemporaines*, 1971. Grand in-folio, en feuilles, portefeuille illustré en relief, emboîtement de toile noire avec plexiglas sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
 Édition illustrée de 24 gravures à la pointe sèche, au burin et à l'eau-forte à caractère érotique de *Pierre-Yves Trémois*, toutes signées par l'artiste.
 Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci, un des 90 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.
- 201 TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Bestiaire Solaire*. Lausanne, *André et Pierre Gonin*, 1975. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise ornée d'un grand disque doré et des mots gravés à froid en noir dans plusieurs langues différentes, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Édition ornée de 11 gravures originales lithographiées en double pages de *Pierre-Yves Trémois*.
 Tirage limité à 145 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste et les éditeurs.
- 202 TRISTAN ET YSEULT. Paris, *Éditions Œuvres Graphiques Contemporaines*, 1970. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise en parchemin avec motif en relief sur le premier plat, étui. 4 000 / 5 000



Orné de 21 gravures originales en couleurs de *Salvador Dali*, dont un frontispice, le tout signé par l'artiste.
 Tirage à 125 exemplaires, celui-ci, sur vélin d'Arches à la cuve pur chiffon.

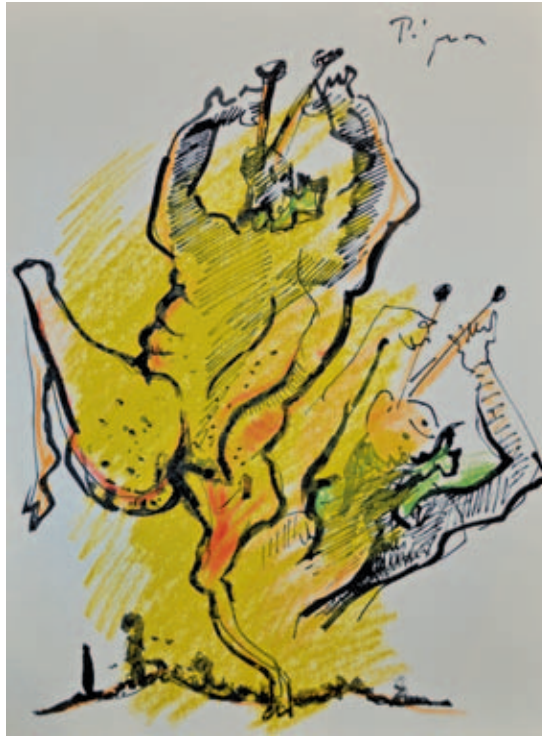


203



204

- 203 TZARA (Tristan). *Miennes*. Paris, *Caractères*, 1955. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, étui. 600 / 800
Édition originale, illustrée de 7 eaux-fortes à pleine page par *Jacques Villon*, dont une en frontispice.
Tirage à 111 exemplaires, celui-ci, un des 10 exemplaires hors commerce.
- 204 TZARA (Tristan). *Sans coup férir*. Paris, *Jean Aubier*, s.d. [1949]. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 400 / 500
Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes, dont 2 en couleurs de *Suzanne Roger*.
Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 84 sur vélin du Marais, signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI DE SUZANNE ROGER AVEC UN DESSIN, ET UNE SIGNATURE AVEC UN PETIT DESSIN DE TRISTAN TZARA.
- 205 VALÉRY (Paul). *Dialogue de l'arbre*. Paris, *Bernard Klein*, s.d. [vers 1960]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500
Illustré de 6 eaux-fortes dont 5 à double page et 20 bois d'*Édouard Pignon*.
Tirage à 290 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON BLANC NACRÉ (n°1) comportant une suite des bois sur chine, une suite des eaux-fortes sur japon, la suite des planches en couleurs sur vélin d'arches et sur japon, une composition originale et une épreuve de chacun des 9 cuivres non retenus. Il manque le cuivre.
- 206 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, *Éditions Eos*, 1926. In-4, broché, non rogné, couverture en simili peau de serpent, chemise cartonnée de l'éditeur. 200 / 300
Première édition illustrée de ce recueil, dont l'origine est le petit poème *Chanson d'un serpent* que Valéry avait écrit pour son ami Pierre Louÿs.
Elle est ornée de 15 lithographies originales in et hors texte de *Jean Marchand* et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par *Sonia Lewitska*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 169 sur hollandaise Van Gelder avec deux suites, dont une supplémentaire de 27 planches comprenant des essais et variantes non retenues dans l'édition.
Manque le lacet de la chemise.



205

- 207 VAN GOGH (Vincent). Lettres de Vincent Van Gogh à Émile Bernard. *Paris, Ambroise Vollard, 1911*. In-4, demi-basane brune avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée de 102 planches.
- 208 VERHAEREN (Émile). Belle Chair. *Paris, Pierre de Tartas, 1964*. In-folio, maroquin bordeaux à gros grain, titre et tête dorés, premier plat illustrée d'une composition en relief, étui bordé, couverture et dos. 500 / 600
Édition illustrée par le sculpteur *Volti* (de son vrai nom Voltigerno Antonucci) d'une vignette de titre, de 12 lithographies originales en sanguine réunies à part sous une chemise, et de 13 empreintes hors texte en relief à sec tirées à partir de modèles en bronze.
Tirage à 243 exemplaires, celui-ci, un des 150 sur grand vélin d'Hollande, signé par l'artiste.
- 209 VERHAEREN (Émile). — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
Cinq récits. Genève, Éditions du sablier, 1920. In-8, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 578 exemplaires, celui-ci, un des 420 sur Hollande Van Gelder. Ouvrage orné de 26 bois dessinés et gravés par *Frans Masereel*. Treizième volume publié par les éditions du Sablier. — *Le Travailleur étrange et autres récits*. Paris, Éditions du sablier, 1921. In-8, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 512 exemplaires, celui-ci, un des 420 sur Hollande Van Gelder. Ouvrage orné de 26 bois dessinés et gravés par *Frans Masereel*. Dix-septième volume de la collection du Sablier.
- 210 VERHAEREN (Émile). Les Flamandes. *Paris, Pierre de Tartas, 1962*. In-folio, maroquin havane à gros grain, illustration doré sur le premier plat, titre et tête dorés, étui bordé, couverture et dos. 500 / 600
Orné de 24 lithographies en noir et couleurs de *Steinlen*.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires, signé par l'artiste et l'éditeur.
- 211 VERHAEREN (Émile). Flandre. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1935*. In-4, en feuilles, chemise, étui, non rogné. 120 / 150
Illustré de 48 eaux-fortes et pointes sèches par *P.-L. Moreau*.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin. Exemplaire bien complet de la suite des 15 planches inédites remises après la parution de l'ouvrage à chaque membre de la Société des Bibliophiles.
Exemplaire enrichi de plusieurs planches supplémentaires.

- 212 VERHAEREN (Émile). Les Florilèges du Plat Pays. Paris, *Éditions d'art Les Heures Claires*, 1969. Grand in-4, maroquin bronze à gros grain, illustration en couleurs incrusté sur le premier plat, titre et tête dorés, étui. 500 / 600
- Orné de 19 lithographies originales en couleurs hors texte, dont un frontispice, de *Bernard Gantner*.
Tirage limité à 290 exemplaires, celui-ci, sur grand vélin de Rives.
Dos passé.
- 213 VERLAINE (Paul). Les Amies, Femmes. S.l., *Aux Dépens Des Deux Cent Cinquante Disciples Hippocrate*, (1942). In-4, demi-marocain noir avec bandes, plats en bois roulé, couverture. 200 / 300
- Édition illustré de 24 lithographies originales très libres dont 12 hors-texte en couleurs, non signées mais attribuées à *Berthomme Saint-André*.
Tirage à 275 exemplaires numérotés sur vélin de rives, CELUI-CI, UN DES 150 ENRICHI D'UNE SUITE EN COULEURS AVEC REMARQUES EN NOIR DES HORS-TEXTE, SUR JAPON, NON PRÉVUE À LA JUSTIFICATION.
- 214 VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, *Pierre de Tartas*, 1969. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement toilé rouge. 400 / 500
- Orné de 15 lithographies originales en couleurs de *Léonor Fini*, dont 2 en couverture, 12 hors-texte (dont 6 à double-page) et une dans le texte.
Tirage à 311 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 60 COMPORTANT UNE SUITE DE TOUTES LES PLANCHES, ET DE DEUX PLANCHES REFUSÉES, SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES.
- 215 VERNE (Jules). Famille sans nom. Paris, *J. Hetzel et C^{ie}*, s.d. In-8, cartonnage rouge d'éditeur orné de décors estampés à froid en rouge et or. 80 / 100
- Édition illustré de 82 dessins de *G. Tired-Bognet*, une carte en couleurs, et en frontispice, une reproduction du titre de l'édition originale parue chez Hetzel. 8 pages de catalogue Collection Hetzel en fin de volume (catalogue EX).
- 216 VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, *J. Hetzel et C^{ie}*, s.d. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, dos au phare, plat au portrait collé, tranches dorées. 120 / 150
- Édition orné de 78 illustrations de *Georges Roux* dont 12 grandes gravures en chromotypographie, plus 2 cartes en couleurs. En frontispice, une reproduction du titre de l'édition originale parue chez Hetzel. 8 pages de catalogue Collection Hetzel en fin de volume (catalogue HF).
- 217 VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque. Paris, *Hetzel*, s.d. In-8, cartonnage en percaline polychrome de l'éditeur, tranches dorées. 100 / 120
- Édition illustrée par *George Roux*. En frontispice, une reproduction du titre de l'édition originale parue chez Hetzel. Cartonnage au globe doré, dos au phare. 8 pages de catalogue Collection Hetzel en fin de volume.
- 218 VILDRAC (Charles). Le Paquebot Tenacity. Trois Actes. Genève, *Éditions du Sablier*, 1919. In-8 broché, couvertures remplies. 80 / 100
- Ouvrage illustré de 12 bois hors texte dessinés et gravés par *Frans Masereel*.
Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin.
- 219 VILLEBŒUF (André). Lubies. Suite de seize eaux-fortes. S.l., *Aux dépens des Cinq-vingt*, 1934. In-folio, en feuilles, chemise demi-velin ivoire, étui bleu. 80 / 100
- Édition illustrée de 16 belles eaux-fortes oniriques de *Villebœuf*, montées sous passe-partout.
Tirage à 26 exemplaires signés par l'artiste et numérotés, celui-ci pour Émile Laffargue.

- 220 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Akëdyssëril. *Paris, Louis Conard, 1906*. In-4, veau raciné vert-de-gris, filet gras doré, doublure et gardes de soie brochée à motifs de fleurs et feuillages verts et roses, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition ornée de 15 compositions en couleurs dans le texte de *Georges Rochegrosse* gravées sur cuivre.
- Tirage à 190 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN DÉCORÉS PAR GEORGES ROCHEGROSSE, contenant une épreuve supplémentaire d'une des figures. L'encadrement du texte est aquarellé. Le faux-titre, le titre, la dédicace, et chacune des figures ont été dotés d'une belle ornementation à l'aquarelle, prolongeant en dehors du cadre, parfois rehaussé d'or, le sujet imprimé, par l'illustrateur, qui a également ajouté 15 petites vignettes dans le texte.
- L'exemplaire est enrichi en fin de volume d'une lettre signée de l'éditeur, 3 épreuves en couleurs corrigées et annotées par Rochegrosse, leur décomposition des couleurs montée sur onglets contrecollés, et le premier état en noir de l'une d'elles.
- De la bibliothèque Paul Schlesinger, avec ex-libris gravé par *F.-J. Junod*.
- Dos frotté, coiffe inférieure arrachée.
- 221 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Contes cruels. *Paris, Cercle Grolier, 1956*. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 150 / 200
- 25 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine page, de *Mario Avati*.
- Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives.
- Quelques rousseurs sur la couverture.
- 222 VILLON (François), Étienne JODELLE, Louise LABBÉ, Jean de SPONDE, Marc PAPILLON DE LASPHRISE, Théophile de VIAU, Mellin de SAINT-GELLAIS. Curieux temps d'aimer. *Paris, s.n., 1954-1965*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
- Édition entièrement illustrée par *Gabriel Paris*, tirage à la main par l'auteur pour les linogravures et par *Moret* pour les eaux-fortes en 1965.
- Tirage à 40 exemplaires, celui-ci, un des 35 sur papier d'Arches.
- 223 VILLON (François). Les Ballades de Maître François. *Nice, Le Chant des Sphères, 1967*. Grand in-4, reliure rouge de l'éditeur décorée d'une couronne, fleur de lys et albardes en métal doré, tête dorée, étui moiré rouge. 300 / 400
- Édition orné d'illustrations et enluminures d'*Ansaldi*.
- Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci, sur pur chiffon BKF de Rives.
- 224 VILLON (François). François Villon. *Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1976*. 2 vol. in-8, broché, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtage. 150 / 200
- Titres enluminés et aquarelles gravées sur bois en couleurs d'*Yvonne Vulpré Debeaubais*.
- Tirage à 3450 exemplaires, celui-ci, sur grand vélin de Rives comportant une suite en noir et une décomposition des couleurs.
- 225 VILLON (François). Œuvres. *Paris, Ambroise Vollard, 1918*. In-4, maroquin brun, décor entièrement estampé à froid avec de nombreux filets d'encadrement et fleurons aux angles, encadrement central aux losanges avec des fleurs de lis, doublure avec un triple filet doré, dos orné de fleurs de lis, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Illustré de nombreux bois dessinés et gravés par *Émile Bernard*.
- Tirage à 254 exemplaires, celui-ci, un des 225 sur papier de cuve filigrané au titre de l'ouvrage.
- Ex-libris gravé à la devise *Hilaritas*.
- Dos insolé.



226

- 226 VILLON. — Lionello VENTURI. Jacques Villon. Huit Lithographies Originales. Paris, Galerie Louis Carré, 1962. Grand in-4 oblong, toile beige, titre doré sur le premier plat. 800 / 1 000

Ouvrage orné de 8 lithographies en couleurs hors-texte sous serpentes imprimées, toutes signées.

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci, un des 25 hors commerce, sur vélin d'Arches.

- 227 VIRGILE. Les Bucoliques. S.l., Pierre de Tartas, (1962). In-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, emboîtement toilé illustré. 200 / 300

Traduction inédite du poète André Berry.

Illustré de 23 gravures originales sur cuivre de *Jean Commère*.

Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 12 SUR JAPON NACRÉ, comportant une esquisse originale, une suite des doubles planches sur papier à la main du Moulin Richard de Bas, un décomposition des couleurs d'une planche, un suite des planches refusées, 2 planches en couleurs sur grand vélin de Rives. Il manque le cuivre.

Exemplaire enrichi d'une planche en noir sur parchemin vélin anglais signée par l'artiste.

- 228 VIRGILE. Les Bucoliques. Paris, Scripta & Picta, 1953. In-folio, plein box crème et vert feuille, décor géométrique multicolore mosaïqué en box, chagrin, et maroquin, gardes de daim beige et vert pâle, tranches dorées sur témoin, titre, auteurs et illustrateur dorés et argentés, couvertures et dos conservés, sous chemise de chagrin gris avec bandes avec titre, auteur et illustrateur dorés et argentés, étui bordé. (Germaine de Coster - Hélène Dumas). 6 000 / 8 000

Édition originale de cette traduction de Paul Valéry, ornée de 43 lithographies originales en couleurs de *Jacques Villon*.

Tirage à 245 exemplaires sur vélin d'arches.

SUPERBE RELIURE DE GERMAINE DE COSTER, SANS DOUTE UNE DES PLUS BELLES JAMAIS RÉALISÉES POUR CET OUVRAGE.



228

- 229 VIRGILE. Les Géorgiques. S.l., *chez l'artiste*, 1947. 2 volumes, in-folio, couverture rempliée, en feuilles, non rogné, chemise et étui vert de l'éditeur. 1 000 / 1 200
 Premier tirage du plus important des livres illustrés par *Dunoyer de Segonzac*, comprenant 119 eaux-fortes originales dont 99 à pleine page. Traduction de Michel de Marolles.
 Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Exemplaire enrichi d'une épreuve d'essai signée par l'artiste.
- 230 VOISINS (Gilbert de). Pages à mon goût. Paris, *L'Artisan du Livre*, 1929. In-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui. 80 / 100
 Orné de 10 gravures au burin de *J.-E. Laboureur*.
 Tirage à 550 exemplaires, celui-ci, sur vergé d'Arches.
- 231 VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, *Jean Porson*, (1947). In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés. 300 / 400
 L'illustration comprend 46 lithographies originales en noir d'*Antoni Clavé*, dont la couverture, un frontispice, 26 planches hors-texte, 15 dans le texte, une vignette en tête et 2 culs-de-lampe. Étui et chemise illustrés d'une lithographie en couleurs.
 Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.



232

- 232 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, *Scripta et Picta*, 1948. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui rouges. 3 000 / 4 000

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 49 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE **KEES VAN DONGEN**, dont un frontispice, une vignette de titre, et 47 illustrations dans le texte.

Le texte est conforme à l'édition originale (selon Bengesco) de Genève, Cramer, 1768.

Un des 186 exemplaires sur vélin de Lana.

- 233 WARHOL (Andy). *Andy Warhol's Index (Book)*. New York, *Random House*, 1967. In-4, cartonnage de l'éditeur, argenté imprimé noir. 400 / 500

Édition originale.

Livre objet complet, avec des pop-up, des pages dépliantes, des pliages, des disques, etc. Ballon collé entre deux pages, comme souvent.

- 234 ZENDEL (Gabriel). *Cirque*. Paris, *aux dépens de Gabriel Zendel*, 1947. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200

Ouvrage illustré 25 estampes en noir de **Gabriel Zendel**. Avant-propos Léon-Paul Fargue.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. 4 feuillets d'avant-propos en double.

Chemise et étui abîmés.

Revue

- 235 ALBUM (L'). *Paris, Jules Tallandier, s.d. [1901-1902].* In-folio, demi-basane verte, couvertures (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Tête de collection complète des 18 numéros de cette revue bimensuelle, dont chaque numéro a successivement été illustré d'aquarelles et dessins inédits, et consacré à divers caricaturistes : *Job, Léandre, Ferdinand Bac, Guillaume, Huard, Gerbault, Rabier, Caran d'Ache, Abel Faivre*, etc.

Premier plat de couverture détaché.

- 236 DERRIÈRE LE MIROIR. — Ensemble 3 numéros. *Paris, Galerie Maeght, 1959.* Grand in-4 broché, couverture illustrée. 150 / 200

Numéro 114 : numéro consacré à *Pierre Tal-Coat* avec 4 lithographies en couleurs plus la couverture.

Numéro 117 : catalogue de Maeght Éditeur, avec des lithographies de *Pierre Tal-Coat, Bazaine, Giacometti* et en couverture, une lithographie de *Georges Braque*.

Numéro 115 : Prospectus pour le numéro consacré à *Georges Braque*.

On joint une deuxième exemplaire du numéro 114.

- 237 GAUTHIER (Joseph). *Manoirs et gentilhommières du pays de France. Paris, Ch. Massin & C^{ie}, 1931.* In-folio, demi percaline grise, cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 200

Ensemble de 5 volumes de cette belle série sur les manoirs de la France, chacun illustré de 40 photographies reproduites en phototypie, entièrement monté sur onglets.

La présente série comprend : Vol. I : La Vallée de la Loire (1931). Vol. II : La Bretagne (1928). Vol. III : La Normandie (1938). Vol. V : Le Maine et le Vendômois (1930). Vol. VIII : Le Limousin (1932).

- 238 HOMMAGE. — I-Décembre 1943 — II-Juin 1944. *Monaco, 1943-1944.* 2 volumes in-4, en feuilles. 300 / 400

Rare tête de collection de cette revue dirigée par Philippe Fontana.

Le numéro I, tiré à 1030 exemplaires, comprend une étude de *Bonnard*, une symphonie de Dufy en noir en double page, deux nus de *Maillol*, deux expressions de *Matisse*, une satire de *Picasso* en double page en noir et un poème de Pierre Emmanuel illustré par *Léon Zack*.

Le numéro II, tiré à 1050 exemplaires, comprend une photographie originale de Matisse par *Brassai*, 12 dessins de *Matisse*, un portrait de Matisse par *André Rouveyre*, et 2 poèmes en fac-similé de Paul Éluard.

- 239 LIVRE ET SES AMIS (Le). *Paris, Revue mensuelle de l'art du livre, 1945-1946.* Ensemble 6 volumes in-4, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, non rogné, partiellement non coupé. 200 / 300

Revue mensuelle fondée par Paul Massonnet, contenant chaque mois de nombreux articles qui touchent à tous les aspects du livre. Abondante illustration dans le texte. Chaque numéro de cet ensemble (n° 1 à 6) appartient à la série B tirée à 100 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries Lana accompagné d'une lithographie originale en couleurs ou d'une gravure sur cuivre de *Laurencin, Savin, Survage, Bonfils, Touchagues* et *Desnoyer*.



240

- 240 PIERRE À FEU. — Ensemble 2 numéros. Cannes & Paris, Aimé Maeght, 1945-1947. 2 volumes in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 800 / 1 000

Provence noire. (1945). Illustré de 50 lithographies dont une en couleurs sur la couverture par *André Marchand* illustrant les textes de Gaston Bachelard, Gaston Chaissac, Paul Éluard, Raymond Queneau, etc. Exemplaire numéroté sur vélin Vidalon signé par l'artiste. — *Les Miroirs profonds.* (1947). Illustré d'une reproduction d'un dessin en frontispice, 1 linogravure et 1 lithographie en hors texte et 14 reproductions de dessins en pleine page par *Henri Matisse*. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur. Avec chemise et étui.

- 241 VERVE. Vol. II, N^{os} 5 & 6. Paris, Verve, 1939. Grand in-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400

Numéro double, illustré des lithographies de *Maillol, Guys, Roualt, Braque, Derain, Léger, Bonnard, Matisse* et *Klee*, ainsi que des photographies de *Mathew Brady*.

- 242 VERVE. Vol. IX, N^{os} 35 & 36. Paris, Éditions de la revue Verve, 1958. Grand in-4, bradel, cartonnage bradel. 400 / 500

Double numéro entièrement consacré aux dernières œuvres d'*Henri Matisse* (1950-1954). Revue illustrée de nombreuses lithographies en couleurs dans le texte d'après les gouaches de l'artiste, ainsi que de reproductions de ses dessins. La couverture a été spécialement composée par l'artiste, qui collabora aussi à l'habillage d'autres numéros de Verve.

La revue consacra trois volumes à l'œuvre de Matisse contribuant ainsi à sa renommée.

Partie supérieure du dos déchirée et décollée sur 15 cm.

Livres d'enfant



245

- 243 ABÉCÉDAIRE. — DELAUNAY (Sonia). — Jacques DAMASE. *Alphabet*. Paris, L'École des loisirs, 1972. In-4, cartonnage éditeur illustré. 40 / 60
Chaque lettre est illustrée en couleurs par *Sonia Delaunay*.
- 244 ABÉCÉDAIRE. — PIERDA. — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Alphabet. Paris, Éditions Delagrave, s.d. [1933]. In-4, cartonnage éditeur illustré, dos à spirales. Édition originale. — *Alphabet de Dzim et Boum*. Paris, Éditions Delagrave, s.d. [1934]. In-8, cartonnage éditeur illustré, dos à spirales.
Dans les 2 ouvrages, chaque lettre est associée à une photographie en noir et blanc. Entre 1933 et 1935, Pierda (de son vrai nom Pierre Portelette) propose une série d'albums d'une composition typographique réfléchie et d'une photographie exemplaire. Cette collection, dont font partie ces 2 titres, portera d'ailleurs son nom : *Albums de Pierda*. L'abécédaire photographique est une nouveauté, lancée en 1931 par Emmanuel Sougez.
- 245 ABÉCÉDAIRE. TOLMER. *Alphabet*. Paris, Tolmer, [1923]. In-12, broché, couverture remplie, illustrée en couleurs au pochoir. 100 / 120
- 246 ABÉCÉDAIRES MARIN. — Ensemble 2 ouvrages. 60 / 80
[ALBUM DELFT]. *L'A.B.C. du marin. Les Aventures de Biscotin, Trinquette et Youyou*. Lille-Paris, Création Maeght, 1936. In-8, broché, couverture illustrée. Album publicitaire illustré de 60 images polychromes par *Edmond Demon*, trouvées dans les boîtes de biscottes et biscuits Delft et collées. — BOUISSET (Théo). *Alphabet du mousaillon*. S.l., Vigot frères, 1944. Chaque lettre est accompagnée d'une illustration marine en couleurs.
- 247 ABÉCÉDAIRES. — Ensemble 5 ouvrages. 60 / 80
NOGUÈRES (Vincent Louis). *ABC des jolis costumes*. Paris, L'Office central de l'imagerie, s.d. Frise illustrée de 238 x 17 cm repliée. — PROBST (Pierre). *Ton Petit alphabet*. Paris, Hachette, 1951. In-12, cartonnage illustré, dos toilé. Chaque lettre est accompagnée d'une phrase et d'une illustration en couleurs. — SABRAN (Guy). *Alphabet pour les tout petits*. Paris, Éditions G.P., 1949. In-8 carré, cartonnage éditeur illustré, dos toilé. Chaque lettre est illustrée d'une image en couleurs. — VUILLE (Lilly). *ABC pour les petits. Album et jeux de lettres*. Paris et Neufchâtel, Éditions Delachaux & Niestlé S.A., s.d. In-8 oblong, broché, plats illustrés. Série de jeux éducatifs. — *L'A.B.C.D. Lexica*. Paris, Édition H. Bouquet, s.d. In-8, broché, plats illustrés. Chaque lettre est accompagnée d'une phrase et entourée d'une frise illustrée.

- 248 ABÉCÉDAIRES. — Ensemble 3 ouvrages. 60 / 80
- HÉMARD (Joseph). *ABCDEFGH*. Paris, A. Leconte, s.d. In-4, cartonnage éditeur illustré. Chaque lettre de l'alphabet est illustrée d'une vignette en couleurs et de la même en noir, à colorier. — LA FONTINELLE (Jean de). *Alphabet*. Paris, Berger-Levrault, 1949. In-4, broché, couverture illustrée. Chaque lettre est illustrée d'une grande vignette en couleurs. — GERBAULT. *ABC de Pierrot*. S.l., s.n., s.d. [vers 1920]. In-12, cartonnage éditeur rouge. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par *H. Gerbault* et 2 gravures par *Raymond de la Nézière*. Livre de prix de Jean Bienaimé.
- 249 ABÉCÉDAIRES. — Ensemble 4 alphabets thématiques. 40 / 60
- LORRAIN (Maurice). *A.B.C. Alphabet des petits poissons et des gros*. Lyon, J. Barbe, s.d. In-4, broché, plats illustrés. — NOËL (Guy Gérard). *Oiseaux et fleurs pour les tout petits en forme d'alphabet*. Lyon, J. Barbe, s.d. In-4, broché, plats illustrés. — L'ABC par les images. Rueil-Malmaison, Éditions Chantal, s.d. In-4, broché, plats illustrés. — CARTER (Angela). *Drôles de chats*. S.l., Éditions du Centurion, 1979. In-4 carré, cartonnage éditeur illustré. Illustrations de chaque lettre par *Martin Leman*.
- 250 ABÉCÉDAIRES. — Ensemble 7 ouvrages. 60 / 80
- PAUL ÉDOUARD (Jean-Luc). SELÇUK. *L'ABCdaire*. Paris, L'École des loisirs, 1995. In-8 carré, broché. — HUGO (Victor). Albert FLOCON. *L'Alphabet*. Genève, Bernard Letu, 1978. In-4 broché, couverture illustrée. Poème en prose illustré de 24 planches hors texte. — HUGO (Victor). *Sur la route d'Aix-les-Bains*. S.l., Graphium, s.d. In-8 carré, dos à spirales. Mise en page et illustré par *Pierre Duplan*. Édition originale. Tirage à 350 sur papier Rhapsodie, celui-ci une des 320 destinés aux amis des collaborateurs. — LEMOINE (Georges). *Dessine-moi un alphabet*. Paris, Gallimard, 1983. In-8, cartonnage éditeur. — BERTIER (Anne). *Dessine-moi une lettre*. S.l., Édition MeMo, 2004. In-8 carré, cartonnage éditeur illustré. Chaque lettre illustrée en couleurs. — JARRIE (Martin). *L'Alphabet fabuleux*. Paris, Gallimard Jeunesse/Giboulées, 2007. In-4, cartonnage éditeur illustré. — MUNARI (Bruno). *ABC une petite leçon d'anglais*. Paris, Seuil Jeunesse, 2003. In-4, cartonnage éditeur illustré. Chaque lettre est associée à des mots anglais et leur traduction française, ainsi qu'à leur image.
- 251 ALPHABETS. — Ensemble 3 ouvrages. 40 / 60
- Alphabet de la Phosphatine Falières*. Paris, Chassaing et C^{ie}, s.d. [vers 1895]. In-8 carré broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations couleurs de *T. Lobrichon*. — PÉCOUD (André). *Mon Bel alphabet*. Paris, Hachette, 1931. In-8, cartonnage éditeur illustré. — MERLIN (Louis). *L'Alphabet de la famille*. Paris, Édition sociale française, 1944. Nombreuses illustrations par *Maurice Tranchant*.
- 252 AYMÉ (Marcel). — Ensemble 10 ouvrages NRF Gallimard, collection du chat perché. 100 / 120
- Les Contes du Chat perché*. Paris, Librairie Gallimard, 1934. In-8, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. Quatre contes : Le Loup, Les Boeufs, Le petit Coq noir, Le Chien. Ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs de *Nathan Altman*, tirées en lithographie sur les presses de Mourlot frères. — *L'Éléphant*. Paris, Librairie Gallimard, 1935. In-8, demi toile bordeaux, premier plat illustré en couleurs. Première édition. Ouvrage illustré de 15 compositions lithographiques de *N. Altman*, tirés par Mourlot frères. — *Le Mauvais Jars*. Paris, Librairie Gallimard, 1935. In-8, demi toile bleue, premier plat illustré en couleurs. Première édition. Ouvrage illustré de 15 compositions lithographiques de *N. Altman*, tirés par Mourlot frères. — *Le Canard et la Panthère*. Paris, Librairie Gallimard, 1937. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Illustrations en couleurs de *Nathalie Parain*, tirées en lithographie par Mourlot. — *Les Bœufs*. Paris, Librairie Gallimard, 1941. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Illustrations en couleurs de *Nathalie Parain*, tirées en lithographie par Mourlot. — *La Buse et le Cochon*. Paris, Librairie Gallimard, 1943. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Illustrations en couleurs de *Nathalie Parain*. — *Le Problème*. Paris, Librairie Gallimard, 1946. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Illustrations en couleurs de *Nathalie Parain*. — *Les Chiens*. Paris, Librairie Gallimard, 1948. In-8, demi toile noire, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Illustrations en couleurs de *Nathalie Parain*. Livre imprimé sur papier fort. — *Les Contes du Chat Perché*. Paris, NRF Gallimard, 1949. In-8, demi toile verte, cartonnage illustré de l'éditeur. Cinq contes : Le loup, Le chien, L'éléphant, L'âne et le cheval, Le canard et la panthère. Illustrations de *Nathalie Parain*. — *Autres Contes du Chat Perché*. Paris, NRF Gallimard, 1950. In-8, demi toile verte, cartonnage illustré de l'éditeur. Cinq contes : Les vaches, La patte du chat, Les cygnes, Les boîtes de peinture, Les bœufs. Illustrations de *Nathalie Parain*.
- 253 BÉCASSINE. — Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
- CAUMERY. *Alphabet de Bécassine*. Paris, Gautier et Languereau, 1921. In-4, broché, plats illustrés. Chaque lettre est illustrée par *Émile-Joseph Porphyre Pinchon*. — CAUMERY. *Bécassine maîtresse d'école*. Paris, Gautier et Languereau, 1929. In-4, broché, plats illustrés. Alphabet illustré par *Émile-Joseph Porphyre Pinchon*.



252



255

- 254 BRUNHOFF (Jean de). — 2 ouvrages de la collection Albums Babar. 150 / 200

Les Vacances de Zéphir. Paris, Hachette, 1936. In-4, cartonnage éditeur illustré. Édition originale richement illustrée en couleurs. — *A.B.C. de Babar*. Paris, Hachette, 1939. In-8, cartonnage éditeur illustré. Chaque lettre de l'alphabet est ornée d'un dessin.

- 255 CALVO (Edmond-François). *La Bête est Morte! La guerre mondiale chez les animaux*. Paris, Éditions G.P., 1946-1945
2 vol. in-4, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300

Fable en forme de bande dessinée, qui raconte la Seconde Guerre Mondiale sous forme de satire animalière. Album conçu et dirigé par Victor Dancette, éditeur de publications pour la jeunesse, et illustré en couleurs par *Calvo*.

Deuxième édition du premier fascicule, paru originellement en 1944.

On joint deux ouvrages illustrés par Calvo : *Monsieur Loyal présente : Animaux Boniments Cabrioles*. Paris, Éditions G. P., 1946. In-4, cartonnage éditeur illustré. Nombreuses vignettes en couleurs. — LE CAISNE (Thérèse). *Les Aventures de Souricette*. Paris, Éditions G. P., 1947. In-8, cartonnage éditeur illustré. Nombreuses vignettes en couleurs.

- 256 CARELMAN (Jacques). — Ensemble 10 ouvrages du même illustrateur. 150 / 200

LÉTURMY (Michel). *Les Mille et une nuits*. Paris, Le Club français du livre, 1958. Édition illustrée de collages inédits en noir et en couleurs. — AYMÉ (Marcel). *Oscar et Erick*. Paris, Gautier-Languereau, 1961. Édition ornée de 6 compositions en couleurs. — QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro. Roman raconté en images par Jacques Carelman*. Paris, Gallimard, 1966. In-4, reliure éditeur illustrée. Présenté sous forme d'une bande dessinée en noir et en couleurs. — CARELMAN (Jacques). *Catalogue d'objets introuvables*. Paris, André Balland, 1969. In-4, toilé. — CARELMAN (Jacques). *Petit supplément à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*. Paris, Balland, 1971. In-4, toile jaune de l'éditeur. — CARELMAN (Jacques). *Catalogue de timbres-poste introuvables*. Paris, Balland, 1972. In-4, reliure éditeur illustrée. — LA FONTAINE. *Fables. Illustrations et rébus de Carelman*. Paris, Hachette, 1974. — CARELMAN (Jacques). *Catalogue d'objets introuvables*. Paris, André Balland, 1969-1976. 2 tomes en 2 volumes in-8, broché. — CLAIR (Andrée). *Les Vélo dingues*. Paris, Messidor/La Farandole, 1982. In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré. — CARELMAN (Jacques). *Catalogue d'objets introuvables*. Paris, Le Cherche Midi, 1997. In-12, cartonnage éditeur illustré.

- 257 CARLÈGLE. — Edmond CUÉNOUD. *L'Automobile 217-UU*. Paris, Librairie Molière, s.d. In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré. 80 / 100

Nombreuses vignettes de *Carlègle*.

Envoi de l'illustrateur à Kohler.

- 258 CHANCEREL (Léon). Les 3 leçons de Lududu Maître d'école. (*Grenoble-Paris, B. Arthaud*), s.d. In-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 100 / 120

Livre Pétainiste prônant les trois leçons pour enfants : Patrie, Famille, Travail. Illustrations en couleurs d'*André Paul*.

Gardes imprimées de texte en rouge et bleu : « vive le Maréchal, vive la France ».

Défraîchi.

On y joint 3 albums de l'Oncle Sébastien (n^{os} 1, 5, et 6): CHANCEREL (Léon). *Piaf, le cheval enchanté*. S.I., Bouasse Jeune et C^{ie}, s.d. Album in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations de *René Gabriel*. — *Piphaigne*. S.I., Bouasse Jeune et C^{ie}, s.d. Album in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. — SIMON (Romain). *Lududu fait des heureux*. S.I., Bouasse Jeune et C^{ie}, 1937. Album in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Texte et illustrations de *Romain Simon*.

- 259 CHANSONS. — Ensemble 5 ouvrages. 100 / 120

ARMA (Edmée) et VILLEMOT. *Travaillons en chantant*. Paris, Les Éditions Ouvrières, 1946. In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré. Édition originale parue dans la collection *Les Farfadets*. Chaque chanson est accompagnée de la partition et illustrée d'une composition en couleurs du célèbre affichiste faisant face au dessin identique à colorier. Envoi autographe d'Arma daté Paris, Noël 1946. — COHEN. *Vroolijke Wijsjes*. Utrecht, W. de Haan, s.d. In-8 oblong, cartonnage éditeur illustré, dos toilé. Partitions et paroles en flamand illustrées par *Rie Cramer*. — DESNOS (Robert). *30 Chantefables pour les enfants sages à chanter sur n'importe quel air*. Paris, Librairie Gründ, 1944. In-8, couverture en carton fort de l'éditeur, illustrée en couleurs. Illustrations en couleurs d'*Olga Kowalewsky*. — GREENAWAY (Kate). *A day in a child's life*. Londres, George Routledge and Sons, s.d. In-4, demi toile verte, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs, plats biseautés. Musique et chansons de Myles B. Foster, illustré délicatement par *Kate Greenaway*. — JONQUILLE (Nepomucène). *Kiriki le Korrigan*. S.I., Éditions du Moustié, 1946. In-4 oblong, cartonnage éditeur illustré. Paroles de chansons illustrées par *Sylvain Sauvage* sous le pseudonyme *Espérance*. Envoi autographe de l'auteur.

- 260 CHAUVEAU (Léopold). Les Histoires du petit Renaud. Paris, NRF, 1927. In-4, broché, couverture rempliée. 150 / 200

Ouvrage orné de 50 dessins de *Pierre Bonnard*.

Tirage à 344 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 261 CHERONNET (Louis). Algérie. Paris, Éditions Duchartre, s.d. [1930]. Album in-4, demi toile jaune, cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 180

Édition originale.

Histoire des conquêtes françaises en Algérie, racontées aux enfants. Illustrations en deux tons et en couleurs au pochoir de *Maurice Tranchant*.

Envoi autographe signé à Léon Moussinac.

On y joint : SWIFT (J.). *Les Voyages de Gulliver. Présentés et Illustrés par Maurice Tranchant*. (Paris, L'Édition Artistique, s.d.) In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en pochoir de *Maurice Tranchant*.

— SWIFT (J.). *Les Voyages de Gulliver*. Paris, La Nouvelle Édition, (1945). In-8, demi toile marron, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses illustrations en pochoir de *Maurice Tranchant*.



260

- 262 CLÉRISSE (Henry). Mali le jeune. (Paris, A. Beurq, s.d.). In-folio, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur.

60 / 80

Les aventures d'un petit hippopotame soudanais.

Ouvrage orné de nombreux dessins en couleurs de *René Pellos*.

Bon état.



263



266

- 263 COCTEAU (Jean). *Drôle de ménage*. Paris, Paul Morihien, 1948. In-4, broché, couverture rempliée, illustrée en couleurs. 200 / 300

Édition originale, ornée de 30 lithographies de *Jean Cocteau* reproduites sur fond de couleurs tirées par Mourlot frères.

Un des 720 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Parfait état.

- 264 CURWOOD (James-Oliver). *Les Chasseurs de Loups*. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, 1927. In-4, cartonnage de l'éditeur, percaline bleue, premier plat orné d'une vignette illustrée en couleurs, titre doré, tête dorée. 40 / 60

Illustré de 48 dessins en noir et 9 planches hors texte en couleurs par *J.-P. Tillac*. Traduit de l'anglais par Paul Gruyer et Louis Postif.

Défraîchi.

- 265 DAUDET (Alphonse). — Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100

Contes. Tours, Maison Mame, 1936. In-4, cartonnage éditeur illustré. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et 15 en pleine page en couleurs par *Louis Touchagues*. — *Lettres de mon moulin. Contes du lundi*. Tours, Maison Mame, 1934. In-4, cartonnage éditeur illustré. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et 16 en pleine page en couleurs par *Albert Uriet*.

- 266 DEHARME (Lise). *Le Cœur de Pic*. Paris, José Corti, 1937. In-4, demi toile noire, cartonnage illustré de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale de ce livre surréaliste de trente deux poèmes pour enfants, illustrés de vingt assemblages énigmatiques photographiés en noir et blanc par *Claude Cahun*. Rare.

Couverture frottée.

Robinson Crusoe. Paris, Delpire, 1967. In-folio, demi toile blanche, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Les gravures sont extraites de la collection de cent-cinquante gravures représentant et formant une suite non interrompue des voyages et aventures surprenantes de Robinson Crusoe, dessinées et gravées par F.A.L. Dumoulin. Premier de la collection ActiBom. — FRANÇOIS (André). *Les Larmes de Crocodile*. Paris, Delpire, 1967. In-folio, demi toile noire, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Texte et illustrations d'André François. Deuxième de la collection ActiBom. (Deux exemplaires.) — *Les Explorateurs*. Paris, Delpire, 1967. In-folio, demi toile blanche, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Troisième de la collection ActiBom. Pages détachées. — *Cowboy*. Paris, Delpire, 1967. In-folio, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Quatrième de la collection ActiBom. Pages détachées. — GRANDVILLE (J. J.). *A bon chat bon rat*. Paris, Delpire, 1968. In-folio, demi toile noire, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Les planches sont tirées de la suite des gravures réalisées par Grandville pour les Fables de La Fontaine. Cinquième de la collection ActiBom. Pages détachées. — *Tarzan*. Paris, Delpire, 1968. In-folio, demi toile blanche, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Les dessins de Burne Hogarth illustrant l'album sont extraits de la bande dessinée Tarzan d'Edgar Rice Burroughs. Sixième de la collection ActiBom. (Deux exemplaires.) — *Les Indiens*. Paris, Delpire, 1967. In-folio, demi toile noire, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Illustrations de Jean-Louis Gerbaud. Premier de la collection MultiBom. — *Cosmonautes*. Paris, Delpire, 1969. In-folio, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. Illustrations de Jean-Louis Gerbaud. Troisième de la collection MultiBom.

Delpire édite à partir de 1955 des livres pour enfants, et se tourne en 1967 vers le livre d'activité. Joyeuse série de livres pour la jeunesse avec un graphisme très années 70.

268 DELPIRE. — Ensemble 4 volumes, collection Dix sur Dix.

80 / 100

HALBEY (Hans Adolf) et GALLARDO (Gervasio). *Animagie*. Paris, Delpire, 1967. In-4 oblong, cartonnage pelliculé de l'éditeur, illustré en couleurs. Illustrations en couleurs par Gervasio Gallardo. — HALBEY (Hans Adolf) et GALLARDO (Gervasio). *Animagie*. Paris, Delpire/Julius Beltz, 1967. In-4 oblong, cartonnage pelliculé de l'éditeur, illustré en couleurs. Illustrations en couleurs par Gervasio Gallardo. Deuxième partie du livre en allemand. — ROY (Claude). *C'est le Bouquet!* Paris, Delpire, 1964. In-4 oblong, cartonnage pelliculé de l'éditeur illustré en couleurs. Première édition. Ouvrage orné de nombreuses compositions en noir et en couleurs par Alain Le Foll, emblématique de l'illustration psychédélique. Petit accroc au dos. — SENDAK (Maurice). *Max et les Maximonstres*. Paris, Delpire, 1967. In-4 oblong, cartonnage pelliculé de l'éditeur illustré en couleurs. Première édition française de ce charmant livre américain écrit et illustré par Maurice Sendak. Manques au dos.

On joint un catalogue d'exposition sur Alain Le Foll, du Centre de promotion du livre de jeunesse, Seine-Saint-Denis, 1998.

269 DERÈME (Tristan). Patouchou petit garçon. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. Album in-4, demi toile bleue, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs.

60 / 80

Ouvrage orné d'illustrations en vert, noir et rose d'André Hellé.

Dos ensoleillé, plats défraîchis, rousseurs.

270 DUCHÉ (Jacqueline). — Ensemble 4 ouvrages illustrés par Jacqueline Duché.

100 / 120

LA BAUME (C. de). *Les Histoires de Mère Nanette. Les Aventures de Véronique*. Paris, Fernand Nathan, 1928. In-8, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs. Premier plat orné d'une grande vignette en couleurs encadrée de rouge et or. Ouvrage illustré de nombreux dessins en noir et rouge. Exemplaire imprimé sur papier fort. Excellent état. — DUCHÉ (Jacqueline). *Bigoudi-Bigouda*. Paris, Éditions Gautier Languereau, s.d. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs. Plats usés. — DUCHÉ (Jacqueline). *Deux Histoires drôles. Les apprentis de M^e Flan. Bigoudi Bigouda*. Paris, Éditions Gautier Languereau, 1945. In-4, broché, couverture et gardes illustrées en couleurs. — DUCHÉ (Jacqueline). *ABC. Alphabet*. Paris, Éditions G. P., 1946. In-4, broché, couverture illustrée.

271 EXTER (Alexandra). — Marie COLMONT. — Ensemble 3 ouvrages « panorama » de la collection Père Castor.

200 / 300

Panorama du Fleuve. Paris, Flammarion, 1937. In-8 carré, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. — *Panorama de la Côte*. Paris, Flammarion, 1938. In-8 carré, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. — *Panorama de la Montagne*. Paris, Flammarion, 1938. In-8 carré, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Édition originale de ces trois panoramas parus dans la collection de Père Castor composés par Marie Colmont pour le texte et par la grande artiste d'avant-garde russe Alexandra Exter pour les illustrations. Les trois ouvrages sont en format accordéon, composés de 10 feuillets qui se déplient en longueur. D'un côté le texte et les illustrations en noir et gris, de l'autre côté un panorama d'environ deux mètres, lithographié en couleurs.

Alexandra Exter (1882-1949) était une peintre russe constructiviste et une créatrice de costumes de théâtre d'avant-garde (dont les Ballets Russes de Diaghilev), qui s'est réfugiée à Paris en 1924.

- 272 FLAMMARION. — Ensemble 2 ouvrages jeux de la collection Père Castor. 60 / 80
 CELLI (Rose) et REYNIER (Marguerite). *Album Fée*. Paris, Flammarion, 1933. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Album illustré de 12 planches anaglyphes en rouge et bleu, accompagné d'une paire de lunettes « magique » pour les regarder. Images de *Hélène Guertik*, artiste émigré russe. — *Tout Change*. Paris, Flammarion, 1934. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. Album illustré de 13 planches anaglyphes en rouge et bleu, accompagné d'une paire de lunettes « magique » pour les regarder. Compositions du peintre russe *Georges Tcherkessof*.
- 273 FRANÇOIS (André). *Crocodile Tears*. Paris, Delpire, 1956. In-12 à l'italienne (8, 4 x 27 cm), demi toile jaune, cartonnage illustré de l'éditeur, étui illustré. 80 / 100
 Édition originale, en forme de lettre qui s'insert dans un étui illustré en envelope.
 Illustrations en rouge, vert et noir d'*André François*. Texte en anglais.
 Cet album à forme imaginative a marqué un tournant dans la conception graphique des ouvrages destinés aux enfants.
- 274 GARRETTO. *Gloglo, histoire d'un petit phoque*. Paris, Prisma, 1948. In-8 à l'italienne, demi toile blanc, cartonnage illustré de l'éditeur, découpe sur le premier plat montrant le visage du phoque. 60 / 80
 Charmant livre sur les thèmes du cirque et de l'amitié. Nombreuses illustrations en couleurs in texte et à pleine page de *Garretto* ; une double planche dépliant en couleurs montre une scène surréaliste du cirque.
 L'adaptation française a été faite par Lo Duca.
 Plats légèrement frottés.
- 275 GRIMM. *Contes des Frères Grimm*. Paris, Boivin & C^{ie}, s.d. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 60 / 80
 Ouvrage orné de nombreuses illustrations in et hors texte de *Ivan Bilibine*, peintre russe, illustrateur de livres et décorateur de théâtre.
 Bon état malgré papier bruni.
- 276 HANSI. *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants*. Paris, Floury, 1913. Album in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur signé Engel, tranches rouges. 200 / 300
 Première édition.
 Ouvrage joliment illustré de 97 compositions en couleurs d'*Hansi* et de *Huen*, dont 17 à pleine-page (une à double-page), 52 à pleine-page avec texte, et une page de titre décorée en couleurs. Pages de gardes illustrées de cigognes en tons de gris.
 Très bel exemplaire.
- 277 HANSI. *Mon Village. Ceux qui n'oublent pas*. Paris, Floury, s.d. In-4 oblong, pleine percaline de l'éditeur, orné d'une illustration polychrome, tranches rouges. 80 / 100
 Ouvrage orné de nombreuses compositions en couleurs d'*Hansi*, dont 15 à pleine page, de l'Alsace traditionnelle.
 Pages de gardes imprimées en couleurs d'une composition, style papier-peint, d'un semis de coqs.
 Reliure usée, dos fragile.
- 278 HANSI. *Le Paradis Tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés*. Paris, H. Floury, 1918. Album in-4, reliure de l'éditeur, pleine toile imprimée en couleurs, pièce de titre en couleurs sur le premier plat, tranches rouges. 150 / 200
 Édition originale de cet album, publié pour Noël 1918 au moment où l'Alsace redevenait française. Le « paradis tricolore » sont les villes et villages du Haut-Rhin méridional dans les vallées de Thann et de Massevaux que les troupes françaises avaient reconquis dès le début de la guerre.
 Ouvrage orné de nombreuses compositions en couleurs d'*Hansi*, dont 8 hors texte entourées de bordures décoratives, le tout dans un style art nouveau. Pages de gardes illustrées en couleurs d'une composition de paysage où l'on voit des soldats partant au front, un zeppelin, un avion militaire, des paysans au travail, et une tombe française.
 Artiste et illustrateur français Hansi, de son vrai nom Jean-Jacques Waltz (1873-1951), était le symbole de la résistance alsacienne sous l'occupation allemande.
 Reliure salie.

- 279 HANSI. *L'Alsace Heureuse*. Paris, Floury, 1919. Album in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur signé Engel, tranches rouges. 200 / 300

« La grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand Bonheur racontés aux petits enfants par l'Oncle Hansi, avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. »

Ouvrage magnifiquement illustré de multiples compositions en couleurs d'*Hansi*, in texte et à pleine page, dont une à double page illustrant « l'entrée des troupes Françaises à Colmar le 18 novembre 1918, et le joyeux retour de l'Oncle Hansi ».

Très bel état.

- 280 HELLÉ (André) et Claude DEBUSSY. *La boîte à joujoux*. Ballet pour enfants. Paris, A. Durand, 1913. 200 / 300



Édition originale du ballet que Claude Debussy avait composé pour sa fille Chouchou, illustré de nombreuses compositions en couleurs d'*André Hellé*, dont 12 planches hors texte.

Le ballet, l'histoire d'un soldat, d'une poupée et d'un polichinelle, a été monté à Paris en 1919, avec décors et costumes par Hellé.

Reliure légèrement salie.

- 281 HELLÉ (André). — Ensemble 7 ouvrages. 300 / 400

Drôles de Bêtes. Paris, Tolmer, s.d. L'Arche de Noé. Album in-folio, demi toile jaune, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Album entièrement écrit et dessiné par *André Hellé*, orné de textes calligraphiés, de nombreux dessins en noir et de 20 planches en lithographie rehaussées au pochoir (dont 19 contrecollées). OUVRAGE CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF D'ŒUVRE DE L'ÉDITION JEUNESSE FRANÇAISE ET UNE DES PLUS REMARQUABLES CRÉATIONS DE L'ARTISTE CHEZ TOLMER. Bon état. — *Le Livre des Heures Héroïques et Douloureuses des années 1914-1915-1916-1917-1918*. Paris, Berger-Levrault, 1919. In-4, broché, premier plat illustré en couleurs. Ouvrage orné de nombreuses illustrations au pochoir. Chaque page comprend une composition en couleurs au pochoir et un extrait de documents officiels (discours, lettres officielles, ordonnances, etc.), entouré par une bordure décorative en couleurs. Pages de gardes imprimées des motifs de drapeaux en couleurs. Bel exemplaire d'un bel ouvrage. — HELLÉ (André). *L'Arche de Noé*. Paris, Garnier Frères, 1926. In-4, demi toile orange, cartonnage illustré de l'éditeur. Belles illustrations en noir et en couleurs. — CHÉRAU (Gaston). *Le Tour du Monde en 80 Pages*. Paris, J. Ferenczi et Fils, 1927. In-4, demi toile grise, cartonnage illustré en couleurs. Ouvrage contenant nombreuses illustrations en couleurs. — *L'homme changé en cafetière*. Paris, Berger-Levrault, 1929. In-8, broché, premier plat illustré. Édition originale ornée de nombreuses vignettes en noir par André Hellé. EXEMPLAIRE NON COUPÉ, ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR ET ILLUSTRATEUR. — SCHREIBER (Isabelle Georges). *Les Bêtes Parlent*. Paris, Librairie Delagrave, s.d. [1935]. In-8, reliure spirale, plats illustrés en couleurs. Ouvrage imprimé sur papier fort et illustré de 10 planches en couleurs à pleine page, de nombreux dessins. — DÉVIGNE (Roger) et HELLÉ (André). *Les Douze Plus Belles Fables du Monde*. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1938. In-8, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs. Ouvrage orné de nombreuses illustrations en couleurs. Bon état.

- 282 HERGÉ. Le Sceptre d'Ottokar. *Tournai, Casterman, 1947*. In-4, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. 300 / 400
 Première édition en couleurs.
 Couverture usée, rousseurs.

- 283 HUGO (Valentine). Les Aventures de Fido caniche. *Paris, Guy Le Prat, 1947*. In-4 oblong monté à la japonaise, demi percaline noir, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 120
 Tirage à 1500 exemplaires, numérotés sur vélin BFK de Rives.
 Ouvrage orné de 14 compositions à pleine page de *Valentine Hugo*, tirées à fond noir sur les presses de Mourlot frères.

- 284 IMAGIER ANIMALIER. — Ensemble 4 ouvrages. 80 / 100
Les Animaux chez eux. Paris, H. C. Wolf, s.d. [1920]. Leporello, in-8, cartonnage fort. Petits textes en vers illustrés en couleurs et 2 gravures en noir par *Cabant*. — *Le Premier livre des bébés*. Paris, Bernardin-Béchet et Fils, s.d. In-4, demi toile rouge, premier plat illustré en couleurs. Ouvrage illustré de 15 planches sur papier cartonné ornés de lithographies en couleurs. Volume usé. — *Le Règne animal. Histoire naturelle des Mammifères*. Esslingen, J. F. Schreiber, s.d. In-4, demi toile rouge, premier plat illustré en couleurs. Ouvrage illustré de 30 doubles planches en couleurs d'après nature, accompagnées d'un texte explicatif. Ouvrage spécialement destiné à l'enseignement public et privé. Cartonnage usé. — *Deux et Deux font Quatre*. S.l.n.d. Album in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage contenant douze planches en couleurs.

- 285 IVANOVSKY (Elisabeth). — Ensemble 3 ouvrages illustrés par Elisabeth Ivanovsky. 60 / 80
 HELLENS (Franz). *Histoire de Bass - Bassina - Boulou*. Paris, Desclée, de Brouwer et C^{ie}, 1936. In-8, demi toile noire, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. L'histoire du fétiche taillé en bois, illustré d'un style qui réunit le constructivisme et le primitivisme. — *Deux Contes Russes*. [Paris], Desclée, de Brouwer et C^{ie}, s.d. In-4 carré, demi toile bordeaux, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. Ouvrage orné de nombreux dessins en couleurs, imprégnés du style constructiviste. Plats frottés. — *Grands et Petits*. Paris, Desclée, de Brouwer et C^{ie}, s.d. In-8, demi toile marron, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs.
 On y joint : *Les Cloches de Pâques*. Belgique, Petites Éditions des Artistes, s.d. In-16, broché, illustré en couleurs. Collection « Pomme d'Api ».
 Elisabeth Ivanovsky (1910-2006), peintre et illustratrice d'origine russe, étudia l'art en Moldavie, puis à Bucarest où elle obtint le premier prix d'art graphique en 1930, puis à Bruxelles. Elle se spécialisa dans l'illustration de livres d'enfants avant de consacrer la fin de sa vie à la peinture.





286

- 286 JEANJEAN (Marcel). *La Découverte de l'Oncle Pamphile*. Paris, Librairie Delagrave, 1931. In-4, broché, illustré d'une large vignette en couleurs, contrecollé sur le premier plat. 150 / 200

Histoire futuriste écrite et illustrée en couleurs par *Marcel Jeanjean*.
Album rare, en bel état.

- 287 JOB. — ABC. *Petits contes*. Tours, Alfred Mame et fils, [1919]. In-4, cartonnage éditeur imprimé. 60 / 80
Nombreuses vignettes en couleurs de *Job*.

- 288 JOB. — Jonathan SWIFT. *Voyages de Gulliver*. Paris, Librairie Delagrave, 1927. In-4, percaline verte illustrée de l'éditeur, plats biseautés, tête dorée. 100 / 120
Ouvrage orné de nombreux dessins en noir in-texte et de 16 planches en couleurs hors-texte par *Job*.

- 289 JOYCE (James). *Le Chat et le Diable*. Paris, Gallimard, 1966. In-8 carré, broché, couverture rouge rempliée, illustrée en rouge et noir. 60 / 80
Édition originale. Première parution en français d'une lettre écrite par Joyce en 1936 à son petit-fils, qui raconte l'histoire des chats de Beaugency.
Traduit de l'anglais par Jacques Borel, et illustré par *Jean-Jacques Corre*; le personnage du diable est assumé par Joyce.
Ouvrage réalisé d'après les maquettes de Massin et tiré sur papier Ingres École sable.
Traces de scotch sur les gardes ; dos ensoleillé.

- 290 KIPLING (Rudyard). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Histoires Comme ça. Paris, Librairie Delagrave, 1928. In-8, percaline verte de l'éditeur, premier plat illustré, tranches rouges. Ouvrage orné de nombreuses figures en noir in-texte et des planches hors-texte de *Rudyard Kipling*. Traduction par R. d'Humières et L. Fabulet. Mors déchirés, ouvrage légèrement déboîté. — *Le Livre de la jungle*. Paris, Librairie Delagrave, s.d. In-4, demi-veau, dos orné d'entrelacs végétaux, tête dorée. Neuvième édition. Ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de quelques planches hors texte par *Roger Reboussin*. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.
Coins émoussés.

- 291 KUHN-RÉGNIER. — Ensemble 4 ouvrages illustrés par Joseph Kuhn-Régner. 60 / 80
PERRIN-DUPORTAL (Henriette). *Georgie à la mer*. Paris, Librairie Fernand Nathan, 1926. In-8, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur, vignette en couleurs incrustée sur le premier plat. Texte et illustrations du livre imprimés en rose fuchsia. — PERRIN-DUPORTAL (Henriette). *Georgie à la montagne*. Paris, Librairie Fernand Nathan, 1929. In-8, demi

toile verte, cartonnage de l'éditeur, vignette en couleurs incrustée sur le premier plat. Texte et illustrations du livre imprimés en vert. — PERRIN-DUPORTAL (Henriette). *Georgie au Jardin public*. Paris, Librairie Fernand Nathan, 1933. In-8, demi toile gris, cartonnage de l'éditeur, vignette en couleurs incrustée sur le premier plat. Texte et illustrations du livre imprimés en rouge. — LEBLANC (O.). *Histoire des Petites Fourmis*. Paris, Fernand Nathan, s.d. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Texte imprimé sur papier fort, illustrations en couleurs.

- 292 LA NÉZIÈRE (Raymond de). — LA FONTAINE. Fables. *Tours, Mame, 1929*. In-4, cartonnage éditeur toilé et illustré. 60 / 80

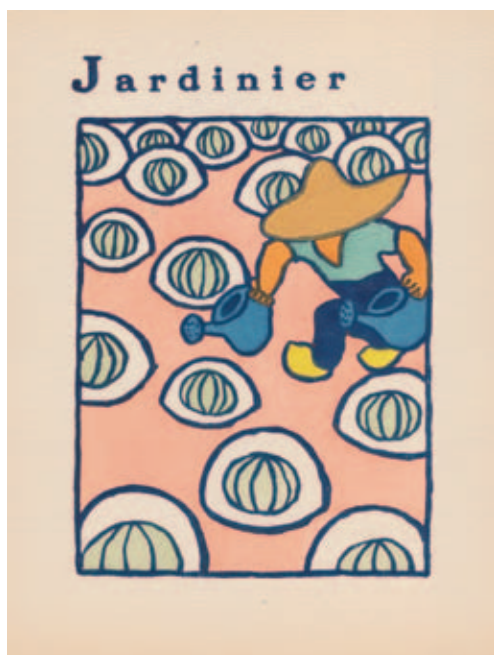
Contenant 60 fables illustrées de 127 vignettes en noir et de 16 planches hors-texte.

- 293 LAFORGE (Lucien). — Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400

Les 1001 nuits. Paris, Tallandier, 1912. In-4, cartonnage éditeur illustré, dos toilé. Édition originale de cet album contenant trois contes: Ali Baba et les 40 voleurs, Aladin ou la lampe merveilleuse, Sindbad le marin. Ornée de 215 dessins en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. — PERRAULT (Charles). *Les Contes des fées*. Paris, La Sirène, 1920. In-4, broché, couverture rose illustré. Contient : La Belle au bois dormant ; Le Petit Chaperon rouge ; La Barbe-Bleue ; Le Chat Botté ; Les Fées ; Cendrillon ; Riquet à la Houppes ; Le Petit Poucet. Édition ornée de 8 planches hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes en noir. — *abcdefghijklmnopqrstuvwxy*. Paris, Henry Goulet, s.d. [1924]. Petit in-folio, en feuilles, les deux plats ornés d'un motif de papillon, étui. Magnifique et très coloré abécédaire, illustré entièrement au pochoir. Gardes imprimées. Tirage à 520 exemplaires, celui-ci un des 495 numérotés sur vergé anglais. ALBUM RARE, devenu presque mythique.

- 294 LES ALBUMS DU PÈRE CASTOR — Ensemble 8 ouvrages. 80 / 100

ANDERSEN. *La Petite Sirène*. Paris, Flammarion, 1937. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage illustré de 8 compositions d'*Ivan Bilibine* à pleine page, dont 4 en couleurs. Ivan Bilibine était un peintre russe, illustrateur de livres et décorateur de théâtre. — BELVÈS (Pierre). *Une Frise à colorier. L'Automne. L'Hiver. L'Été. Le Printemps*. Paris, Flammarion, 1944-1946. 4 frises de chacune 84 X 24 cm, dépliantes. — BELVÈS (Pierre). *Coiffes de France*. Paris, Flammarion, 1947. In-4, broché. Coiffes de différentes régions à colorier, découper et plier. — CELLI (Rose). *Conte du Petit Poisson d'Or*. Paris, Flammarion, s.d. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. No. 13 de la collection les Petits Père Castor. Illustré de 8 planches en couleurs à pleine page et de bandeaux en noir d'*Ivan Bilibine*. — GUERTIK (Hélène). *Nouvelles Images à colorier des Poissons*. Paris, Flammarion, 1935. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Splendide livre de coloriage, orné de 6 planches coloriées au pochoir et leurs pages correspondantes pour colorier, images de *Hélène Guertik*. — GUERTIK (Hélène). *Oh What a Beautiful Day!* Poughkeepsie (NY), Artists and Writers Guild, 1935. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition américaine, autorisée par Flammarion. Histoire et dessins en lithographie de *Hélène Guertik*. — REYNIER (Marguerite). *Le Tapis Volant. Le tuyau d'ivoire et la pomme magique. Conte des Mille et une nuits*. Paris, Flammarion, 1935. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage orné de 8 illustrations en couleurs à pleine page d'*Ivan Bilibine*, peintre et dessinateur russe. Les pages de texte sont entourées de bordures florales en noir. — VICTOR (Paul-Émile). *Apoutsiak. Le Petit flocon de neige*. Paris, Flammarion, 1948. In-8 oblong, broché. Illustrations en couleurs de *Paul-Émile Victor*. Envoi autographe signé Mulhouse, 9 février 1950.



293



294

295 LICHTENBERGER (André). — Ensemble 2 ouvrages d'André Lichtenberger. 50 / 80

Les Vacances de Nane. Paris, Gautier et Languereau, 1925. In-4, broché, couverture illustrée. Album abondamment illustré par *Henry Morin*. Plats frottés. — *Nane Policière*. Éditions Gautier-Languereau, 1929. In-4, demi percaline bleue, couverture illustrée. Album abondamment illustré par *Henry Morin*. Plats frottés.

296 LICHTENBERGER (André). *Mon Petit Trott*. Paris, Albin Michel, s.d. [c. 1920]. In-4, percaline bleue de l'éditeur, premier plat orné d'une illustration en polychrome, tranches dorées. 40 / 60

Ouvrage illustré de nombreux dessins en tons de rouge et noir par *Louise Le Vasseur*. Quatre de ces illustrations ont été coloriées à la main aux crayons de couleurs.

État correct.

297 LITTÉRATURE SOVIÉTIQUE. — Ensemble 5 ouvrages des Éditions en Langues Étrangères, collection « Littérature Soviétique pour l'Enfance et l'Adolescence ». 100 / 120

MAÏAKOVSKI (V). *Ce qui est Bien et ce qui est Mal*. S.d. In-4, broché, couverture rouge imprimée en noir et blanc. Ouvrage traduit du russe par Alice Orane. Présentation et dessins de *V. Goriaev*. Très bon état. — MARCHAK (S.). *Mimi-Tigré*. Moscou, s.d. In-4, broché, illustrations en couleurs de *Vladimir Lebedev*. Traduit de russe par Alice Orane. — MARCHAK (S.). *Les Poupons du Jardin d'Acclimatation*. Moscou, 1954. In-4, broché, illustrations en couleurs de *E. Tcharouchine*. Traduit de russe par Alice Orane. — TOLSTOÏ (L.). *Les Trois Ours*. Moscou, s.d. In-8 à l'italienne, broché, couverture illustrée en couleurs. Traduit de russe par V. Gopner. Dessins en couleurs de *Vladimir Lebedev*. — TOLSTOÏ (A.). *Le Petit Coq à la Crête d'Or*. Moscou, s.d. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Traduit de russe par V. Gopner. Dessins en couleurs de *E. Ratchev*.

298 LORIOUX (Félix). — Ensemble 4 livres illustrés par Félix Lorient. 150 / 200



LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine*. Paris, Hachette, s.d. In-4, demi toile bleu nuit, cartonnage illustré de l'éditeur. Gardes illustrés. Bel état. — SÉGUR (Comtesse de). *Les Deux Nigauds*. Paris, Hachette, 1931. Album in-4, demi toile bleue, cartonnage illustré de l'éditeur. Jolies illustrations à pleine page. Plats frottés, livre désolidarisé. — ROBERT-DUMAS (Charles). *Contes d'Argent de ma Mère-Grand*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1932. In-4, reliure éditeur signé Engel, pleine percaline jaune, premier plat orné d'une illustration polychrome. Quatre contes illustrés avec des dessins en noir in texte, et des planches en couleurs contrecollées à pleine page. Tranche supérieure dorée, gardes illustrées. — ROY (Bernard). *Le Buffon des Enfants. I. Les oiseaux de chez nous*. Paris, Marcus, 1945. In-8 carré, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Ouvrage orné de nombreuses illustrations en couleurs in texte, et 11 planches en couleurs à pleine page. Bon état.

- 299 MAISON ALFRED MAME & FILS. — Ensemble 4 ouvrages du même éditeur. 80 / 100
 BERTRAND (Albert). *Napoléon*. Tours, Mame, s.d. [vers 1929]. In-4, cartonnage éditeur illustré. Nombreuses illustrations d'Albert Uriet. — DEFOE (Daniel). *Robinson Crusé*. Tours, Mame, 1930. In-4 cartonnage éditeur illustré. Adaptation de Joseph Groussin et imagé par Albert Uriet. — CANAUX (André). *Guillaume Tell*. Tours, Mame, 1933. Illustrations de Maurice Berty. — MINOST (Suzanne). *Légende de France*. Tours, Mame, 1941. In-4 cartonnage éditeur illustré. Nombreuses illustrations en couleurs d'Albert Uriet.
- 300 MARC (Fernand). — Ensemble 2 ouvrages. 40 / 60
Enfantines. Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1945. Grand in-8 carré, broché, couverture rempliée, illustrée en couleurs. Illustrations en couleurs par Françoise Estachy autour d'un poème de Fernand Marc. Envoi autographe signé de l'auteur. — *Quarante comptines nouvelles*. Paris, GLM, 1937. In-8, broché, couverture rose. Illustré de 5 images de Lucien Coutaud. Tirage limité à 450 exemplaires. Exemplaire non coupé. Couverture tachée.
- 301 MARCHAK (S.). Mimi-Tigré. *Moscou, Éditions en Langues Étrangères*, s.d. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 60 / 80
 Collection « Littérature Soviétique pour l'Enfance et l'Adolescence ». Charmante histoire, traduit du russe par Alice Orane. Magnifiques illustrations en couleurs de l'artiste et illustrateur russe Vladimir Lebedev.
 ON Y JOINT : L'IDENTIQUE OUVRAGE EN RUSSE, 1961.
 Très bon état.
- 302 MÉTHODE DE LECTURE. — Ensemble 4 ouvrages. 80 / 100
Premiers entretiens. Livre de lecture à l'usage des écoles primaires. Genève, Taponniet et Studer, 1882. In-12, cartonnage éditeur. — BEDEL (Jean). *J'ai 4 ans, et je commence à lire dans l'A, B, C*. Paris, Armand Colin, s.d. [vers 1900]. In-8, cartonnage illustré, plats illustrés. Orné d'illustrations en noir et en couleurs. — BOSCHER. *Méthode Boscher ou La Journée des tout petits*. Loudéac, Madame J. Chapron, 1958. Fameuse méthode illustrée en couleurs. — OLÉON (Maurice). *Mon jardin en liberté*. Paris, Société Universitaire d'Éditions et de Librairie, 1955. Premier livre de lecture pour le cours élémentaire, illustré par Nathalie Parain, artiste avant-garde russe qui était une des principales illustratrices de la collection du Père Castor, et des œuvres de Marcel Aymé. — OLÉON (Maurice). *Mon jardin en liberté*. Paris, Société Universitaire d'Éditions et de Librairie, 1962. Premier livre de lecture pour le cours élémentaire, illustré par Nathalie Parain. — *Apprendre à lire... ABC des image.. en s'amusant*. Épinal, Imagerie Pellerin, s.d. [vers 1930]. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 303 MILLE (Pierre). Line en Nouvelle-Calédonie. *Paris, Calman-Lévy, 1934*. Album in-8, pleine toile bleue de l'éditeur avec jaquette illustré en couleurs. 60 / 80
 Édition originale. Collection « Pour nos enfants ».
 Ouvrage illustré de nombreuses lithographies en couleurs d'Edy-Légrand, tirées par Mourlot Frères.
- 304 NRF Gallimard. — Ensemble 2 ouvrages de la collection « albums du gai savoir ». 60 / 80
 FIGUET (Alice). *Tirely Astronome*. Paris, NRF Gallimard, 1935. In-8 oblong, demi toile bleue, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Édition originale. Premier album de la collection Gai Savoir, illustré de plusieurs compositions en couleurs d'Alexandre Sérébriakoff, tirées en lithographie par Mourlot frères. — BERTIN (Marcelle). *Petite Histoire des Voyages*. Paris, NRF Gallimard, 1935. In-8 oblong, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Édition originale. Deuxième album de la collection Gai Savoir, illustré en couleurs par Denise Mary.
 Cette série, lancée en 1935, traitait de sujets scientifiques et historiques avec un style entre la documentation et la fiction.
- 305 OGER (Ferd.) et FOU-TYPE. Carnets d'artiste. Fantaisies clownesques. *Paris, Goupil et C^{ie}, s.d. [c. 1890]*. Album in-4 oblong, broché, couverture illustrée en couleurs. 60 / 80
 Illustré de dessins monochromes in texte et de dessins en couleurs ou en noir à pleine page du peintre animalier Ferdinand Oger.
 Album publicitaire publié par les magasins « A Pygmalion ».
- 306 OLIVER (Michel). La Cuisine est un Jeu d'Enfants. *Paris, Plon, 1963*. In-4, cartonnage à spirale de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. 120 / 150
 Première édition.
 Préface de Jean Cocteau, illustrations en couleurs de Michel Oliver.
 On y joint : CHRYSOSTOME (Sir) et OLIVER (Michel). *Le Bricolage est un Jeu d'Enfants*. Paris, Plon, 1966. In-4, cartonnage à spirale de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs.
 Les premiers et derniers plats des deux livres légèrement frottés.



308

- 307 PACOVSKA (Kveta). — Ensemble 2 ouvrages de la même illustratrice. 40 / 60
 GRIMM. *Le Petit chaperon rouge*. Paris, Minedition, 2007. Un des 299 exemplaires signés. In-4, cartonnage éditeur, étui. — *À l'infini*. In-4, broché, couverture sous film transparent. Paris, Panam, 2007. Livre pop-up.
- 308 PARAIN (Nathalie). — Ensemble 3 Albums du Père Castor illustré par Nathalie Parain. 200 / 300
Ronds et Carrés. Paris, Flammarion, 1932. Les Albums de Père Castor. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 9 compositions en rouge et noir, et deux planches à découper. — CELLI (Rose). *Baba Yaga*. Paris, Flammarion, 1932. Album in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage orné de compositions en couleurs de *Nathalie Parain*, à la fois à la fois figuratifs et géométriques, emblématiques de son style avant-garde constructiviste russe. — [CELLI (Rose). *Baba Yaga*.] Paris, YMCA Press, 1932. Album in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Identique à l'édition Flammarion, sauf avec texte en russe cyrillique.
 Nathalie Parain, dessinatrice d'origine russe, faisait partie de l'avant-garde constructiviste d'URSS avant d'émigrer à Paris en 1928. Sa carrière d'illustratrice débute en 1930 chez Gallimard ; peu après, elle devient l'une des principales illustratrices de la collection du Père Castor chez Flammarion, et aussi des œuvres de Marcel Aymé.
- 309 PAUL HARTMANN. — Ensemble 2 livres du même éditeur. 80 / 100
 MAUROIS (André). *Patapoufs & Filififers*. Paris, Paul Hartmann, 1930. In-4, toile rouge de l'éditeur, premier plat orné d'un cartouche doré imprimé à froid. Édition originale. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir de *Jean Bruller*, dit *Vercors*. Gardes illustrées en couleurs. Ouvrage pour enfants écrit en faveur de la tolérance et de la collaboration entre les peuples, à la veille de la deuxième guerre mondiale. — PASTORELLI (France). *Baghéra et Kytô*. Paris, Paul Hartmann, 1935. In-4, toile brique de l'éditeur, premier plat orné d'un cartouche doré imprimé à froid. Nombreuses illustrations en noir in texte et en couleurs à pleine page de *Marie Martinez*. Gardes illustrées en couleurs.
- 310 PÉGUY (Charles). — Ensemble 4 ouvrages de poésie de Charles Péguy illustrés par Nathalie Parain. 100 / 120
Cinq Prières dans la Cathédrale de Chartres. Paris, Gallimard nrf, 1950. In-12, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Illustré de 32 compositions en couleurs de *Nathalie Parain*. — *Saint Geneviève*. Paris, Gallimard nrf, 1951. In-12, broché, demi chagrin marron avec bandes, couvertures. Dix poèmes de Charles Péguy et 36 images de *Nathalie Parain*. — *Jeanne D'Arc*. Paris, Gallimard nrf, 1952. In-12, broché, demi chagrin rouge avec bandes couvertures. Cinq poèmes de Charles Péguy et 33 images de *Nathalie Parain*. — *Ève Première Mortelle*. Paris, Gallimard nrf, 1954. In-12, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Stances de Charles Péguy et 33 images de *Nathalie Parain*.

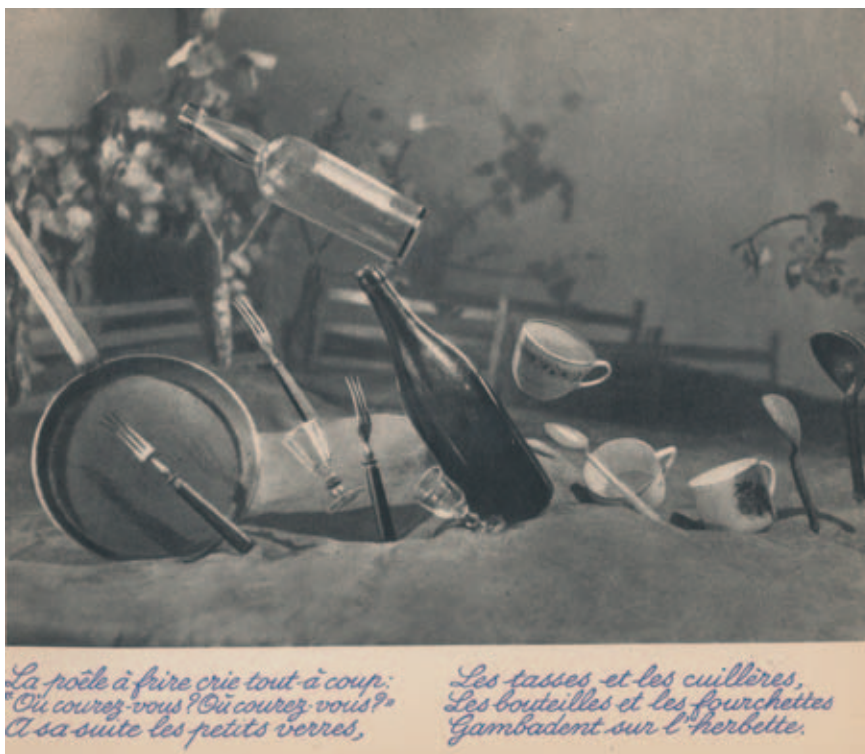
311 PELLOS. — Ensemble 2 ouvrages illustrés par René Pellos.

60 / 80

GAUSSOT (Philippe). *Jean Landru éditeur à Chamonix présente à ses petits amis : Hoppy la Marmotte*. Chamonix, Librairie Landru, 1946. Album in-4, demi percaline noire, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustré en couleurs.
— GAUSSOT (Philippe). *Jean Landru éditeur à Chamonix présente à ses petits amis : Youpi le Chamois*. Chamonix, Librairie Landru, 1946. Album in-4, demi percaline noire, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustré en couleurs.
Cartonnages des deux volumes légèrement frottés et salis.

312 PHOTOGRAPHIE. — Ensemble 4 ouvrages illustrés en photographie.

100 / 120



ARNOLD (Véra). *La Peine de Philomène*. Paris, Éditions Albin Michel, 1947. In-8 carré, broché, dos à spirale, couverture illustrée. Adapté du conte russe de K. Tchoukovski par Alice Orane. Ouvrage entièrement illustré par des photographies en héliogravure de L. Zuzine et des mises en scène de Vera Arnold. Magnifique imagerie surréaliste. — ARNOLD (Véra). *L'Ours et la Petite Fille*. Paris, Éditions Albin Michel, 1946. In-8 carré, broché, dos à spirale, couverture illustrée. Adapté du conte populaire russe de par Nadine Daniloff. Ouvrage entièrement illustré par des photographies en héliogravure de L. Zuzine et des mises en scène de Vera Arnold. — MIKHALKOV (Serguei). *L'Ourson du Grand Nord*. Moscou, Éditions en Langues Étrangères, s.d. [c. 1950]. In-8 à l'italienne, broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré de reproductions photographiques en noir et blanc de N. Jourouchkina. — PTACKOVA-MACHACKOVA (Olga). *Karlchen Bei Den Affen*. Berlin, Alfred Holz, 1955. In-8 à l'italienne, demi toile orange, premier plat illustré d'une photographie en noir et blanc. Histoire d'un petit garçon et une famille de singes, entièrement illustrée par des photographies en noir et blanc de Arnold et Zuzina.

313 PIGUET (Alice). Notre France. Paris, Desclée, De Brouwer et C^{ie}, [1929]. In-folio, demi toile blanche, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. 80 / 100

Ouvrage illustré de 7 planches hors texte et plusieurs dessins in texte d'*Alexandre Sérébriakoff*.

Alexandre Borissovitch Serebriakoff (1907-1994) était un peintre, aquarelliste et décorateur russe, qui s'est exilé en France après la Révolution russe.

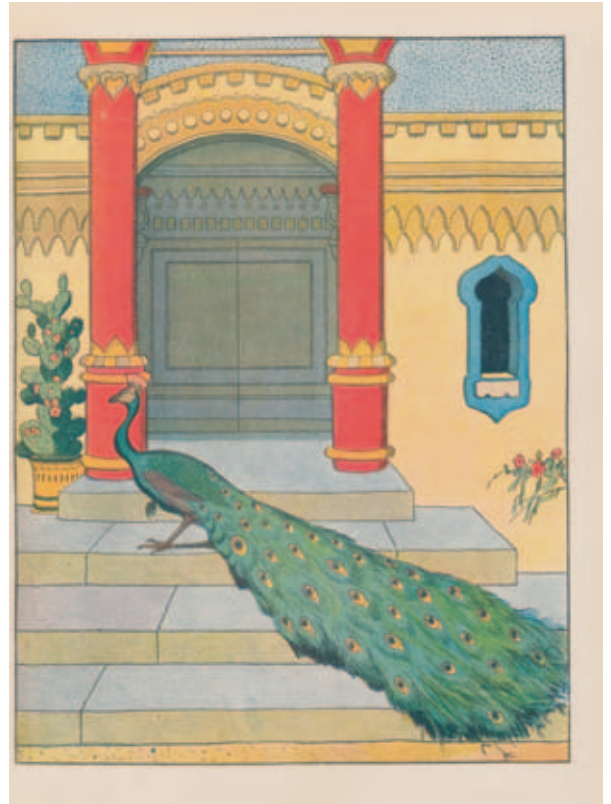
314 POITEVIN (Jean). Mon Journal de bébé. Angoulême, L'Heptameron, 1948. In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 80 / 100

Joliment illustré de aquarelles en couleurs au pochoir de *Jean Effel*. Gardes imprimées en couleurs.

Bel état malgré papier bruni.



315



317

- 315 POUCHKINE (Alexandre). Contes populaires russes. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise à rabats avec fermetures en ruban. 300 / 400

Édition illustrée de magnifiques bois en couleurs de *Jean Lébédéff*. Traduit par Alexandra de Holstein et René Ghil.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci, un de 235 sur vélin de Rives.

- 316 POUCHKINE. Contes de Pouchkine. Paris, René Kieffer, 1925. In-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 200 / 300

Nombreuses illustrations en couleurs de *Pierre Rousseau*. Texte imprimé en vert.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin de cuve.

Non rogné. Très bel état.

- 317 RABIER (Benjamin). — Ensemble 3 ouvrages illustrés par Benjamin Rabier. 100 / 120

Le Premier livre de l'enfance, A. E. I. O. U. Paris, J. Tallandier, [1927]. In-8, broché, couverture illustrée. Quelques rousseurs. — *Pic et Picolo*. Paris, Jules Tallandier, [1928]. In-12, demi toile rouge, plats illustrés en couleurs. Ouvrage illustré de 8 planches hors texte en couleurs, et nombreuses vignettes dans le texte de *Benjamin Rabier*. Coins légèrement émoussés, plats frottés. — *Le Buffon choisi*. Paris, Garnier frères, [1932]. In-4, toile, premier plat illustré. Très nombreuses illustrations de *Benjamin Rabier*, en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page.

- 318 RAPENO (Armand). Alphabet des prénoms. Paris, Albin Michel, 1947. In-8, cartonnage éditeur illustré. 60 / 80

Trois grandes lettres par page correspondant à un prénom, une grande illustration centrale en couleurs légendée par un proverbe.

On joint 3 abécédaires liés aux prénoms :

LUC (Pierre). *ABC pour les enfants sages*. S.l., Librairie Gründ, s.d. In-8 carré, cartonnage éditeur illustré. Chaque lettre est accompagnée d'un prénom et d'un nom commun féminins et masculins et d'une illustration. — HEILDELBACH (Nikolaus). *Au Théâtre des filles*. Paris, Gallimard, 1993. In-4 oblong, cartonnage éditeur illustré. — HEILDELBACH (Nikolaus). *Que font les petits garçons ?* Paris, Seuil jeunesse, 2000. In-4 oblong, cartonnage éditeur illustré.

319 RAPENO (Armand). — Ensemble 4 ouvrages illustrés par Armand Rapeno.

60 / 80

HÉLIER-MALAUURIE (Mme). *Méthode de Lecture*. Polo, Nini, Zoulou et C^{ie}. 1^{er} Livret. Paris, Albin Michel, s.d. In-8, demi toile grise, couvertures illustrées. Nombreuses illustrations. — MARTIN (Léon). *Noix de Coco Sportsman*. Paris, Albin Michel, s.d. Album in-4, demi toile bleue, cartonnage illustré de l'éditeur. 13 illustrations en couleurs à pleine page. — *Animaux Sauvages*. Paris, Albin Michel, 1950. In-8 oblong, broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations en couleurs à pleine page. Plats légèrement salis. — *Fables de Florian*. Paris, Albin Michel, 1949. Album in-4, broché, couverture illustrée. Ouvrage orné de 15 illustrations en couleurs à pleine page. Bon état.

320 ROBERT-DUMAS (Charles). — Ensemble 4 contes illustrés.

120 / 150



Contes Roses de ma Mère-Grand. Paris, Boivin & C^{ie}, 1928. In-4, cartonnage de l'éditeur, pleine percaline rouge, premier plat orné d'une illustration en polychrome de Maurice Lalau, tête dorée. Illustrations en noir in texte et planches en couleurs contrecollées à pleine page de *Maurice Lalau*. Dos ensoleillé. — LEMAITRE (Jules). *Contes Blancs*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1928. In-4, cartonnage de l'éditeur, pleine percaline blanche, premier plat orné d'une illustration en polychrome de Henry Morin. Reliure signée Engel. Illustrations en noir in texte et planches en couleurs contrecollées à pleine page de *Henry Morin*. Reliure tachée. — *Contes d'Or de ma Mère-Grand*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1929. In-4, cartonnage de l'éditeur, pleine percaline grise, premier plat orné d'une illustration en polychrome de Jean de la Fontinelle, tête dorée. Reliure signée Engel. Contes illustrés par *Félix Lorioux*, *André Marty*, *J. Duché*, *Maurice Berty* et *Jean de la Fontinelle* (en noir in texte et planches couleurs contrecollées pleine page). — *Contes Bleus de ma Mère-Grand*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1929. In-4, cartonnage de l'éditeur, pleine percaline bleue, premier plat orné d'une illustration en polychrome de Henry Morin, tête dorée. Reliure signée Engel. Illustrations en noir in texte et planches en couleurs contrecollées à pleine page de *Henry Morin*. Mouillures sur la percaline.

321 ROJAN. — Ensemble 4 ouvrages illustré par Féodor Rojankovsky.

100 / 120

AVERILL (Esther) et STANLEY (Lila). *Daniel Boone. Historic Adventures of an American Hunter among the Indians*. Paris, Domino Press, 1931. In-folio, demi toile bleue, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Édition originale. Ouvrage illustré de très nombreuses compositions en couleurs, tirées en lithographie par Mourlot frères. Livre imprimé sur papier fort. Bel exemplaire. Rare. — *ABC du Père Castor*. Paris, Flammarion, 1936. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage illustré de 24 lithographies en couleurs. Livre bien complet des planches de lettres à découper. — AVERILL (Esther). *Éclair. Histoire d'un Cheval, d'un Chien des Carrosse et des Bohémiens*. Paris, Librairie Fischbacher, 1934. In-8, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Traduit par Jacqueline André. Ouvrage orné de plusieurs illustrations, tirées en lithographie par Mourlot frères. — LACÔTE (Y.). *Calendrier des Enfants*. Paris, Flammarion, 1936. In-8 carré, broché, couverture illustrée en couleurs. Collection albums du Père Castor. Ouvrage illustré d'un frontispice en couleurs, et 12 compositions à pleine page représentant les mois de l'année.

Rojan, de son vrai nom Féodor Rojankovsky (1891-1970), était un émigré russe, aussi connu pour ses dessins érotiques.

- 322 SABRAN (Guy). — Ensemble 4 ouvrages de Guy Sabran. 60 / 80
Cornebuse & Cie. Paris, Éditions G.P., 1945. In-4, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Bon état. — NORD (Pierre). *Pages de Gloire. Sidi-Brahim, Camerone, Bir-Hakeim*. Paris, Éditions G.P., 1945. In-4, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de *Guy Sabran*. Livre édité sous le patronage du Ministère de la Guerre. Dernier plat légèrement frotté. — *Les Cassebouffigues en Afrique*. Paris, Éditions G.P., 1946. In-4, demi toile bleu nuit, cartonnage illustré de l'éditeur. Abondamment illustré en couleurs. Ouvrage légèrement gondolé. — *La Croisière du Nébulor, Fusée Atomique*. Paris, Éditions G.P., 1946. In-4, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. Plats frottés, charnières fragiles.
- 323 SAMIVEL. — Ensemble 3 ouvrages illustrés par Samivel. 60 / 80
Ayorpok et Ayounghila. Lyon, IAC, 1950. In-8, oblong, broché, couverture illustrée. Ouvrage orné d'illustrations in texte et à pleine page. Plats légèrement frottés. — BOMBARD (Alain). *Histoire du naufragé volontaire*. Paris, Éditions de Paris, 1953. Édition ornée d'illustrations en pleine page en bleu par *Samivel*. L'auteur est connu pour sa traversée en solitaire de l'océan Atlantique, d'une durée de 65 jours, à bord d'un canot pneumatique. — *Brun l'Ours*. Paris, Delagrave, 1958. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Plusieurs illustrations en couleurs, dont certaines à pleine page.
- 324 SÉGUR (Comtesse de). Les Malheurs de Sophie. *Paris, Georges Servant, 1923*. In-8, demi chagrin avec bandes, couverture illustrée conservée. 80 / 100
 Ouvrage illustré de 12 aquarelles hors-texte de *Pierre Brissaud*.
 Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Non rogné.
- 325 STAUB (J.). — Ensemble 4 ouvrages. 100 / 120
Livre d'images par J. Staub. Paris, Kunzli Frères, s.d. Album in-4, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. Ouvrage « destiné à l'enseignement élémentaire, par intuition, à l'usage de familles de des écoles enfantines, avec 48 double planches, richement coloriées, introduction, texte explicatif et méthodique suivis d'un appendice : poésies, petits contes, etc., traduit par F. Oyex-Delafontaine ». Première livraison (sur quatre). — *J. Staubs Bilderbuch. Anschauungsunterricht für Kinder*. Zurich, Gebrüder Künzli, 1912. Album in-4, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. Deuxième livraison (sur quatre). Texte en allemand. — *Livre d'image par J. Staub. L'instruction de l'enfant par l'image*. Paris, Kunzli Frères, s.d. Album in-4, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. Troisième livraison (sur quatre). Déboité. — *J. Staub's Bilderwerk*. Zurich, Bürcher und Furrer, s.d. Album in-4, demi toile noire, broché, premier plat illustré en couleurs. Grand album d'images pour enfants, avec en plus contes, problèmes mathématiques et jeux. Texte en allemand gothique. Ouvrage usé, restaurations au papier.
- 326 TARDIEU (Jean). Il était une fois, deux fois, trois fois... ou la Table de Multiplication en vers. *Paris, NRF Gallimard, 1947*. In-4, broché, couverture rempliée, imprimée en couleurs. 60 / 80
 Ouvrage de mathématique pour la jeunesse, illustré par *Élie Lascaux*.
 Les multiplicateurs sont présentés sous forme de petites scènes illustrées en vers.
- 327 TCHERKESSOF (G.) La Fête Foraine. *Paris, Librairie Larousse, s.d. [1934]*. Album in-4, demi-toile bleue, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. 100 / 120
 Ouvrage orné de 30 magnifiques compositions de *George Tcherkessof*, dont 15 planches coloriées au pochoir et en regard, leurs pages correspondantes pour colorier.
 Artiste et illustrateur russe George Tcherkessof (1900-1943), de son vrai nom Youri Yourevitch Tcherkessof, participa à Saint-Petersbourg au Mir Iskousstva (le Monde de l'art), et émigra en France en 1925.
 Deuxième plat estampillé en or avec les armoiries de la ville de Paris.
 Titre rare, en bon état.
- 328 TOLMER. — Ensemble 7 ouvrages édités par A. Tolmer. 300 / 400
 EDY-LEGRAND. *Voyages et Glorieuses Découvertes des Grands Navigateurs et Explorateurs Français*. Paris, 1921. Album in-folio, demi toile beige, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Très beau livre sur l'histoire des grands navigateurs et explorateurs. Magnifique compositions au pochoir d'*Edy-Legrand*, dans un style art déco. — *Alphabet*. Paris, 1923. In-12, broché, couverture rempliée, illustrée en couleurs au pochoir. Ouvrage orné de 10 compositions lithographiées en trois tons, de *Raymond de Lavererie*. Pages de garde en papier rose. Bel ouvrage en bon état. — ROBERTS (Jack). *The Wonderful Adventures of Ludo, the little green duck*. Paris, 1924. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage imprimé sur papier fort, orné de magnifiques compositions lithographiées de *Jack Roberts*. Non rogné, en partie non coupé. — SELZ (Jean). *Depuis que l'Homme a des Ailes. Petite histoire de l'aviation*. Paris, 1930. In-8 carré, broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage illustré en couleurs par l'artiste russe *Serge Wischnevsky*. Bon état. — *Histoire de Jean*



Marie le François, laboureur et soldat du Roi. Paris, 1946. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage imprimé sur papier fort, et illustré en couleurs de *S. Wischnevsky*. Gardes imprimées en couleurs. Le livre porte la mention *L'Éditeur doit des excuses à ses lecteurs pour le papier sur lequel Jean-Marie le François est imprimé. C'est le signe de la misère des temps*. Bon état. — *Little Story of La Fayette*. Paris, s.d. In-8 carré, demi toile jaune, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs d'*Edy-Legrand*. Texte en anglais. — EDY-LEGRAND. *Bolívar*. Paris, s.d. In-8 carré, demi toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. L'histoire de Simon Bolivar, « l'homme qui a libéré un continent et rempli l'autre de son nom ». Illustré par *Edy-Legrand*. Bel état.

La maison Tolmer a eu une part active dans l'évolution graphique du livre pour la jeunesse au XX^{ème} siècle et a produit des ouvrages illustrés de luxe, au graphisme exceptionnel, souvent ornés de pochoirs ou de lithographies originales.

- 329 TOLSTOÏ. *Histoires Vraies*. Paris, Librairie Gallimard, 1936. In-8, demi toile bleue, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. 60 / 80

Histoires racontées par Tolstoï, traduites par Charles Salomon. Illustrations de *Nathalie Parain*, tirées en lithographie par Mourlot.

La page 15 déchirée sans manque.

- 330 TOM TIT. — Arthur GOOD. — Ensemble 2 ouvrages Tom Tit. 100 / 120

Pour Amuser les Petits, ou les Joujoux que l'on peut faire soi-même. Paris, Le Plon Nourrit & C^{ie}, 1894. In-8 à l'italienne, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Première édition. Texte et dessins en couleurs par *Tom Tit*. Plats frottés. — *Pour Amuser les Petits, ou les Joujoux que l'on peut faire soi-même*. Paris, Librairie Vuibert, 1919. In-8 à l'italienne, demi toile rouge, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Tom Tit, de son vrai nom Arthur Good (1853-1928), a écrit sous le pseudonyme des articles hebdomadaires dans *L'Illustration*, sous le titre *La Science Amusante*.

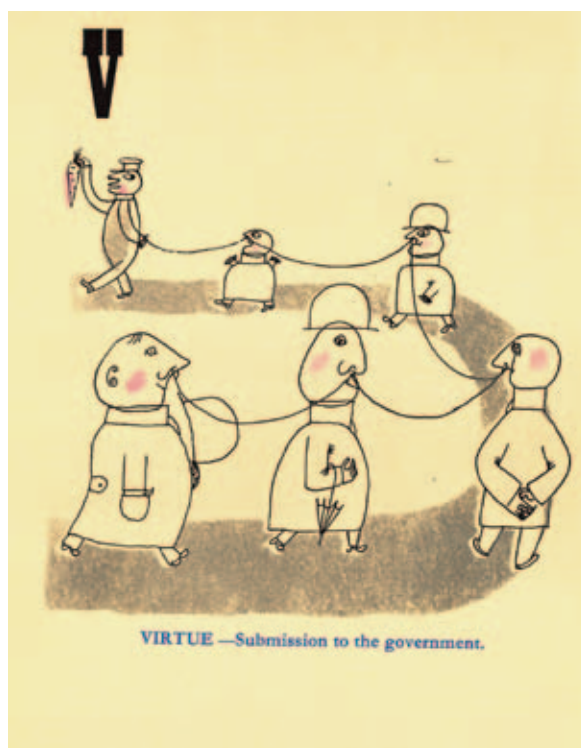
- 331 VILDRAC (Charles). *L'île rose*. Paris, Tolmer, 1924. In-8 carré, broché, couverture rempliée, premier plat illustré en couleurs, chemise et étui recouverts de percaline verte moiré. 100 / 120

Édition originale, ornée de plus de 100 charmantes compositions in texte et à pleine page d'*Edy-Legrand*. Complète des deux cartes de l'île imaginaire imprimées sur papier rose.

Chemise frottée.

- 332 VILDRAC (Charles). *Les Lunettes du Lion*. Paris, Paul Hartmann, 1932. In-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120
Édition originale. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci, un des 20 sur Japon.
Ouvrage illustré de nombreuses lithographies en couleur d'*Edy Legrand*.
- 333 VIOTTE (Jacques). *Histoire Sainte*. Paris, Desclée de Brouwer, 1937. Album in-4, demi toile orange, premier plat illustré en couleurs. 50 / 60
Nombreuses compositions en couleurs au pochoir de *Jacques Viotte*.
Coins émoussés.
- 334 VOYAGE. — Ensemble 3 ouvrages. 50 / 60
WALKER ET KERMABON. *Petit voyage en France. Conversations familières, instructives et amusantes sur les merveilles de la science et de l'industrie par un papa*. Paris, Garnier frères, s.d. [vers 1890]. In-4 cartonnage éditeur illustré. Ouvrage enrichi des nombreuses gravures en couleurs. — AURAY (Jean d'). *Promenades autour du Monde en Amérique et en Océanie*. Paris, Théodore Lefèvre et C^{ie}, Émile Guérin, s.d. [1886]. In-8, cartonnage éditeur illustré. — AURAY (Jean d'). *Le Tour d'Europe*. Paris, Théodore Lefèvre et C^{ie}, Émile Guérin, s.d. [1886]. In-8, cartonnage éditeur illustré.

Livres d'enfant en langue étrangère



335

- 335 ABÉCÉDAIRE. — Bertrand RUSSEL. *The Good Citizen's Alphabet*. Oxford, Hanborough Parrot Press, 1989. In-8, cartonnage rose de l'éditeur, illustré sur les deux plats. 100 / 120
Abécédaire satirique écrit par philosophe anglais Bertrand Russell et illustré par des charmants dessins de *Franciszka Themerson*, avant garde artiste polonaise. L'édition originale avait été imprimé en 1953 par le Gaberbocchus Press à Londres, fondé et dirigé par Themerson et son mari de 1948 à 1979.
Dans cette réimpression les illustrations sont coloriées au pochoir par Sylvia Stokeld.
Tirage limité à 125 exemplaires.
Charmant ouvrage en parfait état.

336 ABÉCÉDAIRES EN ANGLAIS. — Ensemble 3 ouvrages.

60 / 80

BARKER (Cicely Mary). *A Flower fairy alphabet*. London et Glasgow, Blackie and son limited, s.d. [1934]. In-12, cartouge éditeur illustré. Chaque lettre ornée d'un motif floral. — *Anno's Alphabet. An Adventure in imagination*. New York, Thomas Y. Crowell company, 1975. In-8 carré, cartouge éditeur. Chaque lettre est associée à une planche en couleur représentant un mot commençant par celle-ci. — GA'G (Wanda). *The ABC bunny*. In-4, cartouge toilé éditeur illustré. New York, Coward-McCann, 1933. Orné de 30 lithographies en noir et 2 partitions musicales.

337 ABÉCÉDAIRES EN PORTUGUAIS. — Ensemble 3 ouvrages.

60 / 80

Pequenas Leituras. Campinas, Sao Paulo, Paris, Casa Genoud, s.d. In-8, broché, plats illustrés. Nombreuses illustrations à pleine page en couleurs. — *Syllabario*. Campinas, Sao Paulo, Paris, Casa Genoud, s.d. In-8, broché, plats illustrés. Nombreuses illustrations à pleine page en couleurs. — *Alphabeto ilustrado*. Campinas, Sao Paulo, Paris, Casa Genoud, s.d. In-8, broché, plats illustrés. Nombreuses illustrations en couleurs par *Jean Matet*.

On y joint : PIRANI. *Alfabeto artistico*. Milan, Rome et Naples, Antonio Vallardi, s.d. In-8, broché. Orné de 11 planches de lettres ornées.

338 [ANDREEV (Mikhail)]. [Au sujet d'Émile et de sa fille Ludmila.] [Leningrad-Moscou, Raduga], 1925. Plaquette in-4, couverture illustrée en couleurs. 100 / 120

Édition originale. Ouvrage illustré de lithographies en couleur de *Konstantin Roudakov*. Artiste russe, Roudakov (1891-1949) était dessinateur, peintre et décorateur de théâtre.

339 BURNETT (Frances Hodgson). *Little Lord Fauntleroy*. Londres, *Frederick Warne and Co.*, s.d. [c.1900]. In-8, percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré. 80 / 100

Ouvrage orné de nombreux dessins en noir in-texte et des planches hors-texte d'après *Reginald B. Birch*. Mouillures sur le dernier plat.

340 DETGUIZ. — Ensemble 5 livres édités par Detguiz, Éditions d'État.

60 / 80

[BIANKI (V.). *Les Queues*.] 1961. Plaquette in-4, illustrations en couleurs de [E. Tcharouchine]. — [CONTES POPULAIRES RUSSE.] *La Petite Poule mouchetée*. 1958. Plaquette in-4, illustrations en couleurs de [E. Tcharouchine]. — [SLADKOV (N.). *Le Petit Hérisson*.] 1963. Plaquette in-4, illustrations en couleurs de [E. Tcharouchine]. — [PAVLOVA (N.). *Les Contes d'Hiver*.] 1961. Plaquette in-4, illustrations en couleurs de [E. Tcharouchine]. — [BIANKI (V.) *La Montagne Rouge*.] 1962. Plaquette in-4, illustrations en couleurs de [E. Tcharouchine].

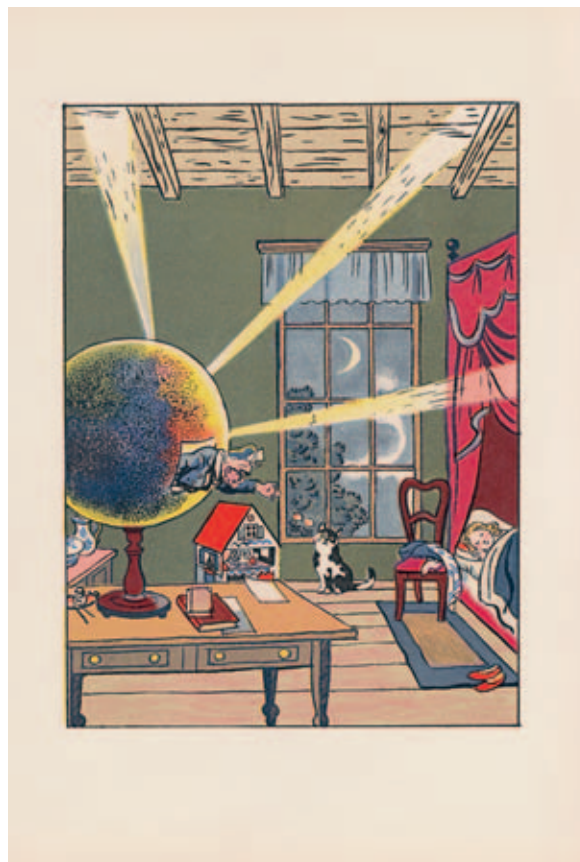
Textes en russe. Deguiz (Éditions enfantines) a été fondé en 1925 auprès des Éditions d'État à Leningrad. E. Tcharouchine, le principal peintre animalier soviétique, a illustré plus de 150 livres pour enfants.

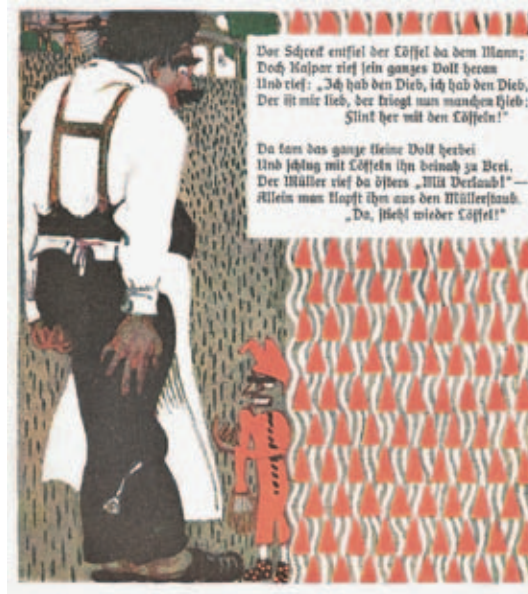
341 [KODRIANSKAYA (Natalia)]. CODRAY (Natalie). [Globusni Chelovechek. Le Bonhomme du Globe.] Paris, 1954. In-4, cartouge éditeur, percaline crème orné de larges vignettes en couleurs sur les deux plats. 150 / 200

Texte en russe, avec des illustrations en couleurs de *Rojan*.

Écrivain russe, Natalia Kodrianskaya (1901-1983), a quitté la Russie en 1919 pour la Suisse, et s'est ensuite installé à Paris, puis à New York, où elle a changé son nom à Natalie Codray. Elle est revenue en France après la deuxième guerre.

Très bon état. Rare.





342

- 342 KOPISCH (August). *Uusgewählte Gedichte*. Wien, *Deutscher Verlag fur Jugend und Volf*, 1924. In-12 carré, toile beige imprimée à froid. 120 / 150

Poésies choisies du peintre et poète allemand August Kopisch. Très beau petit ouvrage illustré en couleurs par *Ferdinand Andri* dans le style de la Sécession viennoise. Gardes imprimées.

- 343 [KRIOUKOV (V.)]. [Qui a besoin de cela?] [S.l., *Éditions d'État*, collection « Culture »], 1930. Plaquette in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 80 / 100



Une dizaine de métiers sont représentés par des belles planches lithographiées du style constructiviste ; les bas des pages sont coupée en languettes horizontales illustrées des outils différents, permettant d'associer les outils de travail avec les différents personnages.

- 344 LABLER (Gesetz von). *Kling Klang Gloria*. Wien, *F. Tempsky*, 1907. In-4 à l'italienne, demi percaline bleue, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, gardes illustrées. 100 / 120

Livre de musique pour enfants, orné de 16 compositions en couleurs à pleine page, et de nombreuses dessins en noir in texte par *H. Lefler* et *J. Urban*. Les planches en couleurs, ainsi que les pages de musique, sont entourées de bordures décoratives, le tout dans le style de la Sécession viennoise.

Tranches légèrement frottées, néanmoins bel exemplaire de ce livre phare du mouvement Jugendstil.



345

- 345 MARCHAK (Samuel). — Ensemble 5 livres d'un des fondateurs de la littérature enfantine russe moderne.

300 / 400

[MARCHAK (Samuel). *Hier et Aujourd'hui*. Leningrad, Giz], 1928. Plaquette in-4, broché, illustrations en couleurs par *Vladimir Lebedev*. Chemise cartonnée moderne, avec 6 fenêtres rondes qui permettent de voir les images de la couverture. Ouvrage fragile. — [MARCHAK (Samuel). *Bagazh. Baggages*. Leningrad, Ogiz], 1931. Plaquette in-8, broché, illustrée en couleurs. Magnifique compositions constructivistes de *Vladimir Lebedev*. — [*Pochta. La Poste.*] [Moscou-Leningrad, Giz], 1933. Plaquette in-8, broché, couverture lithographiée en couleurs. Édité pour la première fois en 1927 chez Radouga, ce livre raconte le trajet d'une lettre à travers le monde. Très belles compositions constructivistes de [*Mikhail Tsekhanovky*]. Ouvrage fragile, légèrement sali. — [MARCHAK (Samuel). *Caniche*. Leningrad, Ogiz], 1934. Plaquette in-8, broché, illustrée en couleurs par *Vladimir Lebedev*. — [*Mister Twister*]. [Moscou], 1951. In-4, demi-toile beige, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. Cette histoire d'enfants masque légèrement une satire politique et sociale sur la société américaine. Ouvrage orné d'illustrations remarquables en noir et blanc de *Vladimir Lebedev*. Celui-ci fut un des artistes les plus influents dans le domaine du livre pour enfants des années 1920 en Union soviétique.

- 346 [MIKHALKOV (Sergueï).] [Fables.] [Moscou], 1963. In-4, broché, premier plat illustré en couleurs. 80 / 100

Abum de 47 fables, écrites en vers. Chaque fable est accompagnée par une composition en couleurs en page de regard, tirée en lithographie. Illustrations d' [*Aleksey Laptev*], artiste et illustrateur de l'avant garde russe.

- 347 RUSSE. — Ensemble 10 livres en russe.

150 / 200

[BARANIKOV, I. V. And L. A. VARKOVITSKAYA. *La Langue Russe in Images*. Moscou, Prosveshenie], 1964. In-8, demi toile jaune, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. Ouvrage abondamment illustré en couleurs. — [CORCIN (Vladimir). *Je dessine le vent.*] 1962. Plaquette in-4, broché, nombreuses illustrations en couleurs de [*Y. Saltzman*]. — [PEVZNER (T.). *La Basse-cour*. Moscou, Ogiz, Molodaia Gvardia], 1931. Plaquette in-8, broché, illustrations en couleurs de [*Theodor Pevzner*]. — [ZAITSEVA (Isdatelstvo). *Baba-Yaga.*] Plaquette in-8, premier plat illustré en couleurs. 4 illustrations en couleurs à pleine page. — [KOMAROV (Aleksey). *Animaux domestiques*. Moscou, Mirimanov], 1929. In-8, plaquette, illustrations en couleurs de [*Aleksey Komarov*]. — [BIANKI (V.). *Teremok*. Leningrad], 1977. Plaquette in-4, broché, nombreuses illustrations en couleurs de [*Kapuskina*]. — [GOURION (O.). *Les pionniers sont venus*. Moscou-Leningrad], 1926. Plaquette in-8, illustrations en noir et rouge de [*M. Cherbinsky.*] — [SCREBITSKY (G.). *Dans la forêt et dans les champs*. Moscou, Éditions pour les enfants, auprès du ministère de l'Éducation], 1963. Plaquette in-8, broché, illustrations en couleurs de [*A. Keleynikov*]. — [ALEXANDROV (Z.). *Poème : Kolkoznaya viesna*. Moscou, Ogiz, Molodaia Gvardia], 1932. Plaquette in-8, broché, illustrations en couleurs de [*A. Lapteva*]. La gloire à la vie et le travail agricole commun. — [MAIAKOVSKI (V.).] Titre inconnu. Illustrations [*Ouchakova*].

- 348 RUSSE. [Géographie du monde : Différents pays d'Afrique & Asie. Pays d'Europe.]. S.l.n.d. [c. 1900]. In-8, format accordéon, cartonnage éditeur illustré en couleurs. 80 / 100
Ouvrage sur la culture et la géographie des divers pays du monde, qui consiste en 24 planches en couleurs sur carton fort, montées en accordéon.
- 349 THEMERSON (Franciszka). *My First Nursery Book*. [Londres, George G. Harrap & Co. Ltd., 1947]. In-4, demi toile bleue, cartonnage illustré en couleurs. 60 / 80
Quatre fables d'enfant : Who Killed Cock Robin, The Gingerbread Man, The Three Little Pigs, et The Three Bears (Qui a tué Cock Robin, Le Petit Bonhomme en Pain d'Épice, Les Trois Petits Cochons, et Les Trois Ours). Texte en anglais.
Charmantes illustrations en couleurs de *Franciszka Themerson*, artiste polonaise de l'Avant Garde.
- 350 WARHOL (Andy). — Ensemble de 4 ouvrages illustrés par le fondateur du Pop-Art. 200 / 300
Andy Warhol's Children's Book. Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, 1983. In-12, feuillets de cartons fort, dos en toile rouge, plats illustrés en couleurs. 12 compositions en couleurs d'après les sérigraphies originales d'*Andy Warhol*. Album publié par le galeriste cofondateur du Interview Magazine d'Andy Warhol. — BENIRSCHKE (Kurt). *Vanishing Animals*. Paris, Springer-Verlag, 1986. Texte en anglais illustré de photographies en noir et de planches en couleurs de *Warhol*. — FRANKFURT (Suzie). *Wild Raspberries*. In-8, cartonnage éditeur rose. Recettes de cuisine illustrées par *Andy Warhol*. — *Le Livre des Coloriages. Dessins de Andy Warhol*. Paris, Gallimard, 1990. In-folio, broché, couverture illustrée en couleurs. 12 planches de compositions en noir, dont une double planche.



345

Table des illustrateurs

ALECHINSKY (Pierre)	2, 3	LAFORGE (Lucien)	293
ALTMAN (Nathan)	252	LASCAU (Elie)	191, 326
ANNENKOFF (Georges)	68, 183	LAURENCIN (Marie)	59, 89, 239
ANSALDI (Arnauld)	119, 223	LEBEDEV (Vladimir)	297, 301, 345
BEARDSLEY (Aubrey)	11, 12, 13	LEMARIÉ (Henry)	35, 109
BELLMER (Hans)	16, 22, 194	LORIOUX (Félix)	298, 320
BERNARD (Émile)	27, 182, 225	MAILLOL (Aristide)	120, 123, 238, 241
BILIBINE (Ivan)	275, 294	MARCHAND (André)	240
BOFA (Gus)	18, 195	MARCHAND (Jean)	206
BONNARD (Pierre)	20, 238, 241, 260	MARQUET (Albert)	99
BOUCHER (Lucie)	156	MASEREEL (Frans)	
BRAQUE (Georges)	89, 185, 236, 241	MATISSE (Henri)	238, 240, 241, 242
BRAYER (Yves)	134, 138	MILET-DESFOUGÈRES (Yves)	145
BRISSAUD (Pierre)	141, 324	MORIN (Henry)	295, 320
CAHUN (Claude)	266	MUCHA (Alphonse)	85
CALDER (Alexander)	50	OLIVER (Michel)	306
CARRANCE (Raymond)	88, 100, 137, 170	OUDOT (Georges)	146
CHAS-LABORDE	76	PARAIN (Nathalie)	252, 302, 308, 310, 329
CHOUKHAEFF (Vassili)	167	PELLOS	262, 311
CLAIRIN (Pierre Eugène)	32	PICASSO (Pablo)	4, 81, 89, 158, 159, 160, 174, 175, 191, 238
CLAVE (Antoni)	231	PIGNON (Édouard)	164, 205
COCTEAU (Jean)	47, 118, 263	POUPERON (Patrice)	63
DALI (Salvador)	23, 54, 55, 56, 57, 58, 62, 149, 202	PRASSINOS (Mario)	8, 131
DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	14, 40, 143	RABIER (Benjamin)	235, 317
DAVID (Hermine)	94	RIVIÈRE (Henri)	177
DERAIN (André)	150, 241	ROCHEGROSSE (Georges)	220
DIGNIMONT (André)	30, 65, 122	ROGER (Suzanne)	191, 204
DUBUFFET (Jean)	70, 71, 253	ROJAN (Féodor Rojankovsky)	321, 341
DUCHÉ (Jacqueline)	270, 320	ROUDAKOV (Konstantin)	338
DUNOYER de SEGONZAC	18, 72, 111, 229	SAMIVEL	323
EDY-LEGRAND	303, 328, 331, 332	SCHIELE (Egon)	186
ERNI (Hans)	19, 136	SCHMIED (François-Louis)	26, 98, 188
ERNST (Max)	113	SIMÉON (Fernand)	6, 94
EXTER (Alexandra)	271	SPITZER (Walter)	129
FINI (Léonor)	9, 10, 77, 157, 169, 173, 189, 190, 214	STEINLEN (Théophile Alexandre)	210
FOUJITA (Léonard)	44, 86	TCHERKESSOF (Georges)	272, 327
GANTNER (Bernard)	212	TOPOR (Roland)	198
GAUGUIN (Paul)	83, 84	TRANCHANT (Maurice)	251, 261
GONTCHAROVA (Natalia)	58, 168, 183	TRÉMOIS (Pierre-Yves)	108, 148, 151, 181, 200, 201
GRADASSI (Jean)	119, 144	VAN DONGEN (Kees)	105, 114, 130, 232
GRASSET (Eugène)	78	VIELLARD (Roger)	197
HANSI	276, 277, 278, 279	VILLON (Jacques)	101, 196, 203, 226, 228
HELLÉ (André)	269, 280, 281	VOLTI	208
HERGÉ	282	WARHOL (Andy)	233, 350
HERMANN-PAUL	95	WARNIER (Annie)	125
HUBERT (André)	121, 133	WISCHNEVSKY (Serge)	328
HUGO (Valentine)	74, 283	ZADKINE (Ossip)	80, 183
IVANOVSKY (Elisabeth)	285		
JANSEM (Jean)	82		
JOB	235, 287, 288		
KISLING (Moïse)	106, 107		
KUHN-RÉGNIER	291		
L'HÉRITIER (Gilbert)	96		
LABOUREUR (Jean-Émile)	91, 111, 126, 199, 230		

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Livres illustrés modernes & livres d'enfants
19 novembre 2012

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

