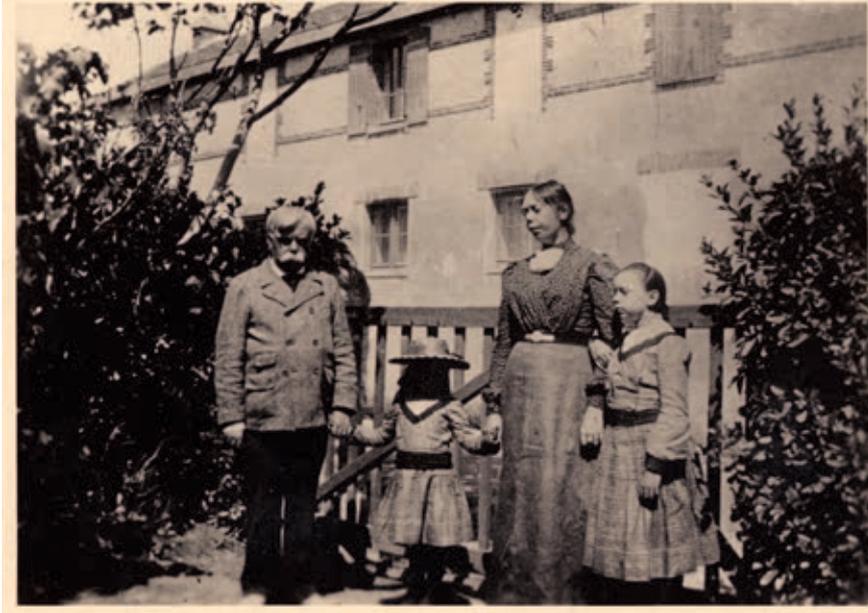


ALDE



mardi 19 novembre 2013

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles



21

EXPOSITION À LA
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

du mardi 13 au lundi 18 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le lundi 18 novembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
le mardi 19 novembre de 10 h à 12 h

Éditions originales
Auteurs du XIX^e siècle : n^{os} 1 à 128
Auteurs du XX^e siècle : n^{os} 129 à 263

ALDE
*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles

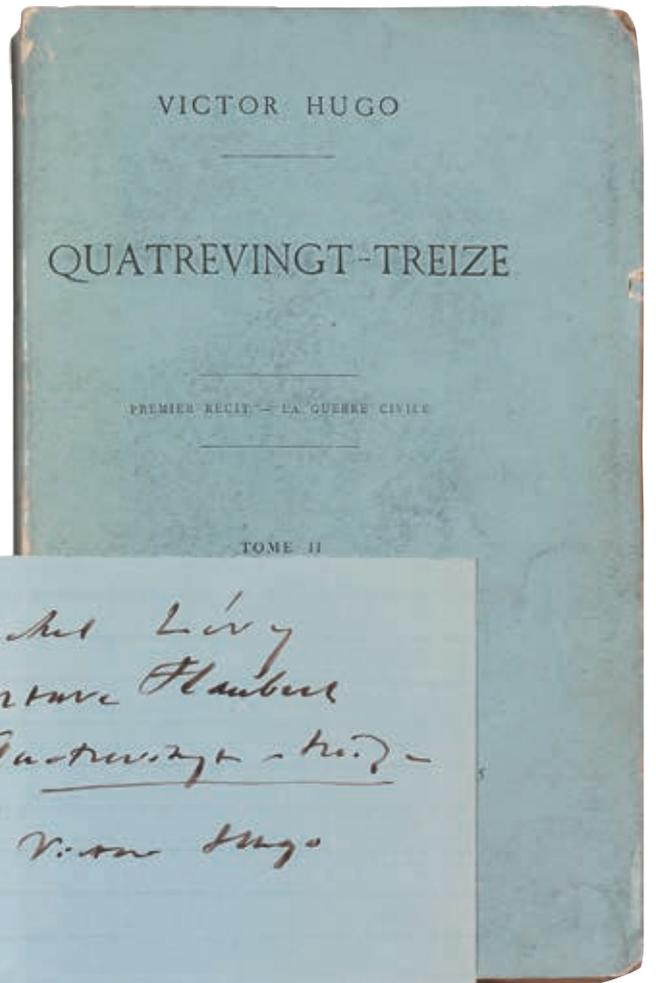
Vente aux enchères publiques

Le mardi 19 novembre 2013 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



je prie M. Michel Lévy
de remettre à M. Gustave Flaubert
un exemplaire de Quatrevingt-treize —
29 mars 1874 Victor Hugo

3, me Flaubert.

Éditions originales

Auteurs du XIX^e siècle

- 1 AUBRYET (Xavier). *Chez nous et chez nos voisins. Paris, E. Dentu, 1878.* In-12, demi-marroquin chocolat, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi au baron James de Rothschild.

De la bibliothèque du château des Fontaines, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 2 BABOU (Hippolyte). *Lettres satiriques et critiques. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.* In-12, demi-veau fauve avec coins sertis d'un double filet doré, armoiries au centre du premier plat, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouge et verte, tête dorée (*Malet*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à Poulet-Malassis et d'un portrait photographique sur papier albuminé.

De la bibliothèque Charles de Mandre, relié à ses armes et avec ex-libris.

- 3 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture, tranches lisses (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dont l'éditeur n'est autre que le *Figaro* qui, avec l'*Estafette*, offrait l'ouvrage pour tout abonnement.

Exemplaire bien complet de la notice d'Édouard Ourliac extraite du *Figaro* du 15 décembre 1837, suivie de la liste des œuvres de Balzac.

Quelques très pâles rousseurs, couverture doublée avec petits manques angulaires.

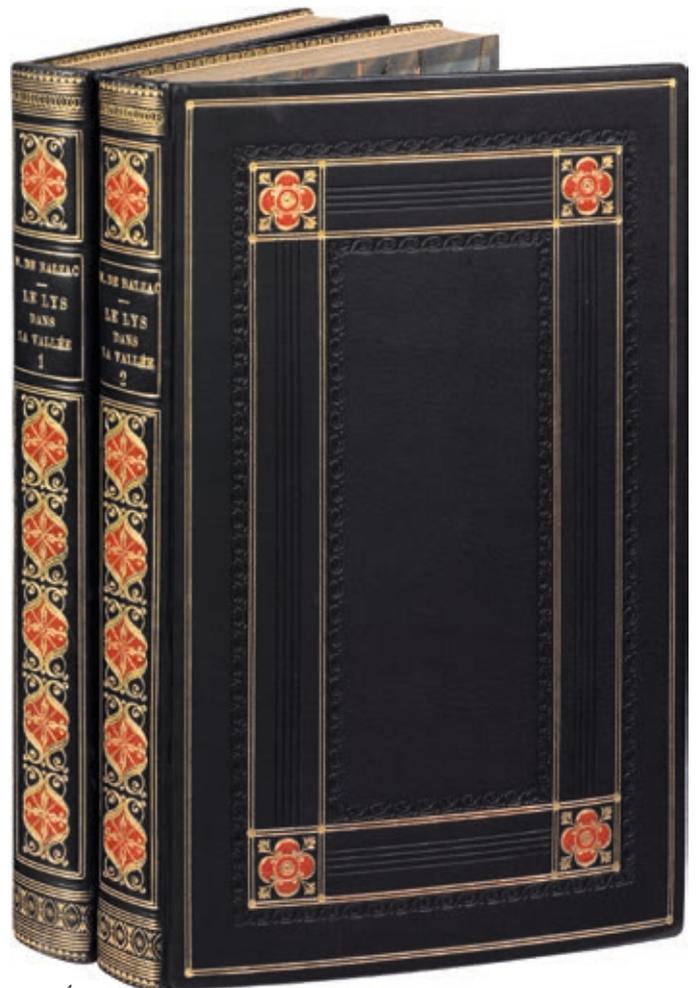
- 4 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée. Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836.* 2 volumes in-8, veau bleu nuit, double filet doré, bordure au double filet doré cerné de roulettes à froid avec fleurons aux angles de marroquin rouge mosaïqué, dos lisse orné en long de fleurons de marroquin rouge mosaïqué, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, deux étuis bordés (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

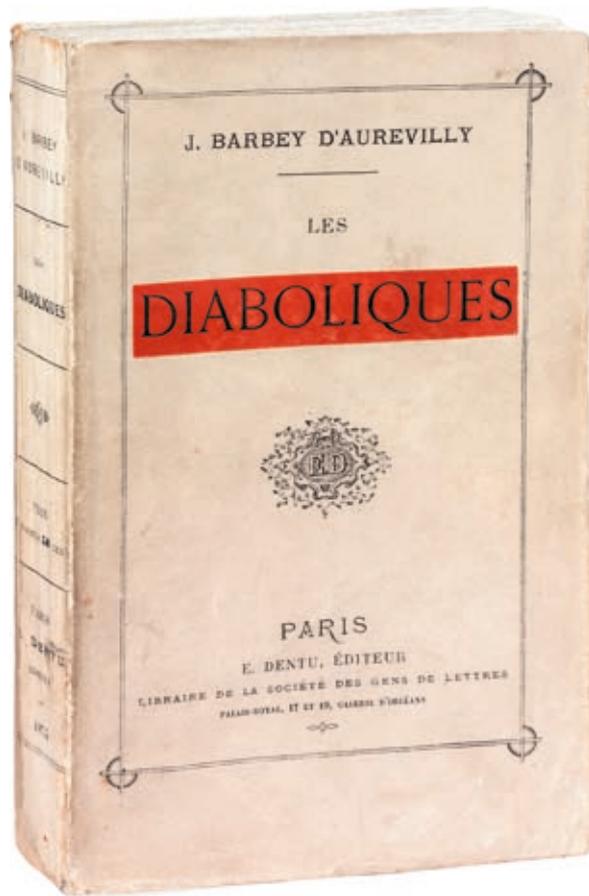
RARE ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RECHERCHÉE.

Elle est précédée de l'*Historique du procès* auquel a donné lieu l'ouvrage entre son auteur et la *Revue de Paris*, qui n'est pas repris dans les éditions ultérieures.

Fraîchement accueilli par la critique lors de sa parution, *Le Lys dans la vallée* — dans lequel son auteur voyait « une des pierres qui domineront dans la frise d'un édifice littéraire lentement et laborieusement construit » — est aujourd'hui regardé comme l'un des plus beaux romans d'amour jamais écrits.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LAVÉ ET REVÊTU D'UNE IMPECCABLE RELIURE PASTICHE INSPIRÉE DES ROMANTIQUES.





7

- 5 BALZAC (Honoré de). *Physiologie de l'employé*. Paris, Aubert et C^{ie}, Lavigne, s.d. [1840]. In-16, demi-maroquin noir à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs romantiques dorés, couverture illustrée, non rogné (*Reliure pastiche*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée de spirituelles vignettes sur bois de *Trimolet*.
De la bibliothèque Deprins, avec ex-libris.
Rares petites rousseurs, réparations sur le second plat de couverture conservée.
- 6 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Dédicaces à la main*. Paris, A. Blaizot, 1908. In-4, bradel demi-maroquin orangé, dos lisse orné en long de compartiments au filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Blanchetière-Bretault*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue d'envois autographes de Barbey d'Aurevilly précédé d'une notice de Jean de Bonnefon et illustré d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Noyon* et de 62 fac-similés dans le texte.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin du Marais, bien relié à l'époque par Blanchetière.
Pâles rousseurs sur le portrait et dans le texte.
- 7 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge avec rabats et dos à faux nerfs, étui bordé (*A. Devauchelle*). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE, elle fut tirée à 2200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine. Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait été publiée d'abord en feuilleton (sous le titre de *Ricochets d'une conversation*, dans la revue *La Mode*), puis reprise dans la seconde édition de *L'Ensorcelée* en 1855.
BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, CONDITION FORT RECHERCHÉE, avec sa première couverture sans mention d'édition, comme toujours à la date de 1875. Il a été lavé et réencollé.
- 8 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. In-12, broché, non rogné. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Bon exemplaire broché, malgré de petits accidents à la couverture et quelques piqûres sur les gardes.

- 9 BAUDELAIRE (Charles). *L'Art romantique*. Paris, Michel Lévy frères, 1868. In-12, demi-basane bleu marine avec coins sertis d'une roulette à froid, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil constituant le troisième volume des *Ceuvres complètes* de Baudelaire parues à titre posthume en 1868 et 1869. Le titre *L'Art romantique* lui a été donné par Asselineau et Banville à cette occasion.

Reliure sans indication de toison au dos, ce qui est rare. Elle est cependant frottée avec de petits manques, charnière du second plat fendillée, moullure marginale sur le premier cahier.

- 10 BAUDELAIRE (Charles). *Complément aux Fleurs du Mal*. Bruxelles, chez tous les libraires, 1869. In-12, broché. 150 / 200

Complément à l'édition Michel Lévy de 1869 des *Fleurs du Mal* édité par Poulet-Malassis et imprimé par Briard à Bruxelles. Il donne les six pièces interdites en France, qui n'y seront pas réimprimées avant l'édition Crès de 1911.

Des trois éditions parues sous cette même adresse, le présent exemplaire appartient à l'édition A (voir J. Crépet, *Bulletin du bibliophile*, 1934, pp. 71-83).

Second plat de couverture détaché.

- 11 BAUDELAIRE (Charles). *Les Épaves*. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. In-12, broché. 100 / 120

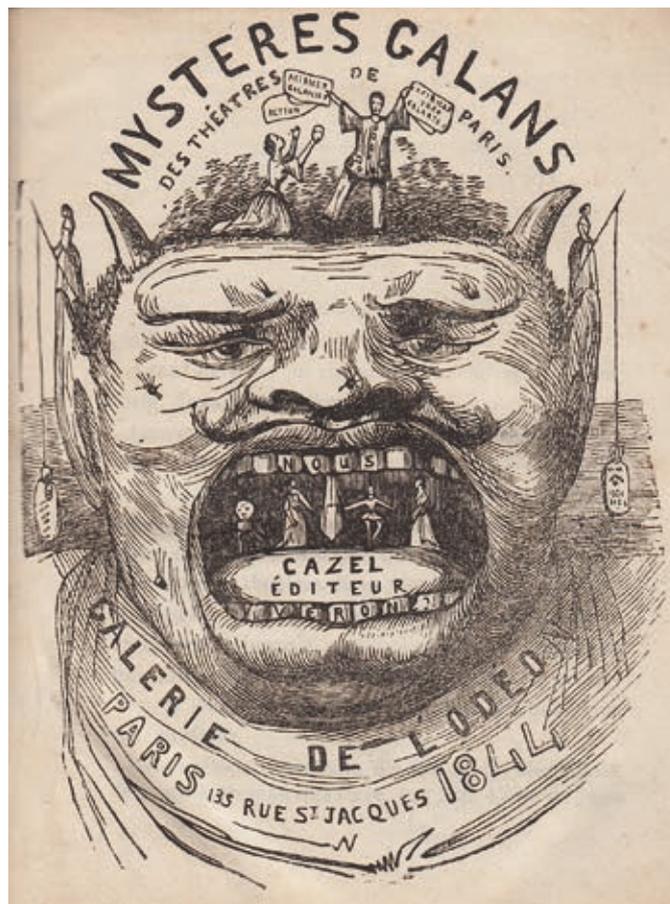
Troisième édition, reprenant le frontispice de *Félicien Rops* de l'originale, parue à l'adresse d'Amsterdam, 1866.

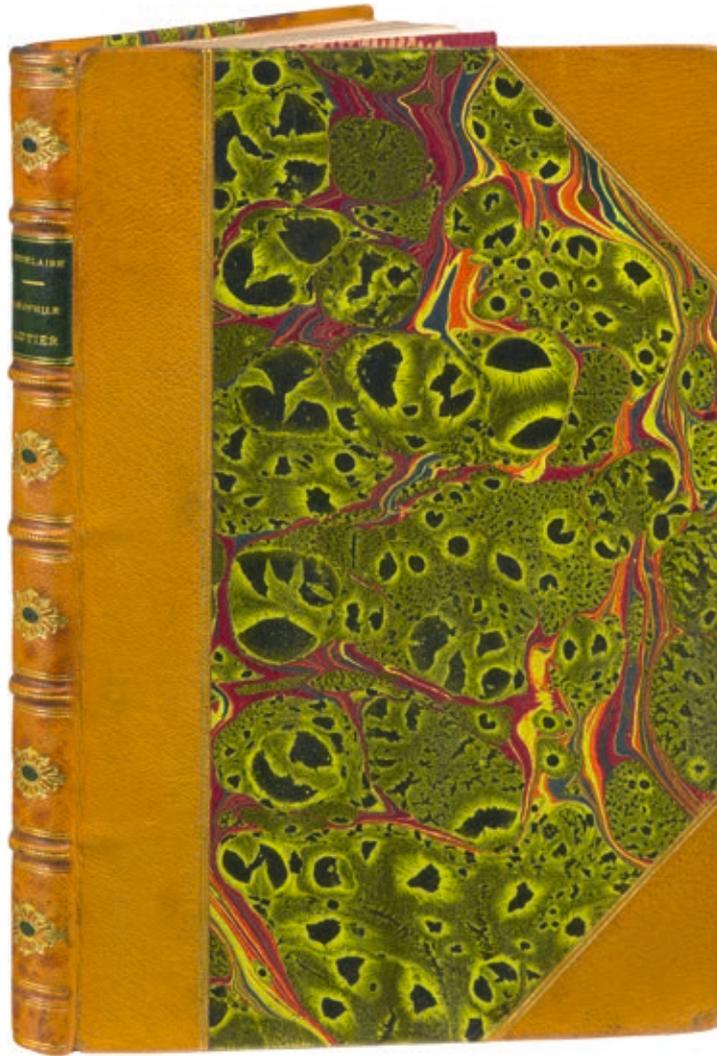
Frontispice détaché et sans son feuillet d'explication. Pâles rousseurs éparses.

- 12 [BAUDELAIRE (Charles)]. *Les Mystères galants des théâtres de Paris*. Paris, Cazal, 1844. In-16, bradel demi-toile rouge, titre en long sur pièce de maroquin vert, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice par *Nadar*, de cet opuscule frivole auquel a collaboré anonymement le jeune Baudelaire, bien qu'il s'en défendît, brocardant le Baron Pichon, propriétaire de l'Hôtel Pimodan.

Jacques Crépet apporte des arguments très fiables à cette attribution (qu'il a lui-même proposée) dans la réédition du recueil qu'il publia chez Gallimard en 1938. *Les Mystères galants des théâtres de Paris* sont repris dans l'édition de la Bibliothèque de la Pléiade des œuvres de Baudelaire.





14

- 13 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861*. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins, pièce de titre bordeaux, couverture, non rogné (*Reliure du XX^e siècle*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, avec le titre de relais à la date de 1861 et l'adresse du 97, rue de Richelieu. La couverture conservée est en revanche à la bonne date de 1860, comme cela arrive souvent.

De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n°602), avec ex-libris gravé par *Henry André*.

- 14 BAUDELAIRE (Charles). *Théophile Gautier. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859*. In-12, demi-chagrin citron avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de fleurons dorés avec ombilic de maroquin vert mosaïqué, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, contenant une lettre-préface de Victor Hugo à Baudelaire et un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Thérond*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 15 BAUDELAIRE (Charles). — NADAR. *Charles Baudelaire intime. Paris, A. Blazot, 1911*. In-8, broché, couverture grise rempliée.

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, posthume, illustrée de 5 caricatures hors texte sous serpente.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

- 16 BAUDELAIRE (Charles). — Lot de 68 ouvrages, plaquettes et documents divers des XIX^e et XX^e siècles concernant la vie et l'œuvre de Baudelaire.

1 000 / 1 200

Une collection sur Léon Bloy

Au-delà de son intérêt polémique — il refusait lui-même d'« être le pamphlétaire à perpétuité » —, l'œuvre d'essayiste de Léon Bloy (1846-1917) n'a, dans son combat contre une certaine modernité, rien perdu de son actualité, ni surtout de la mordante vigueur de celui qui tonnait : « Je suis anticochon, simplement, et, à ce titre, l'ennemi, le vomisseur de tout le monde, à peu près. [...] Avec moi on est sûr de ne prendre parti pour personne, sinon pour moi contre tout le monde et d'écoper immédiatement de tous les côtés à la fois. » (Journal, 29 août 1897).

La collection que nous présentons rassemble l'essentiel de son œuvre, en édition originale, le plus souvent en tirage de tête ou assortie d'envois significatifs. S'y rattache également l'exemplaire d'En route que Bloy a obtenu de l'éditeur de Huysmans (lot n°67).



36

- 17 BLOY (Léon). *Le Révélateur du Globe. Christophe Colomb et sa béatification future. Paris, A. Sauton, 1884.* In-8, demi-marroquin vert d'eau avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, premier plat de couverture sur papier parcheminé, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 800
- ÉDITION ORIGINALE du premier essai de l'auteur, préfacé par Barbey d'Aureville. Il ne connut pas de tirage sur grand papier.
- INTÉRESSANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU ROMANCIER GUSTAVE GUICHES (1860-1935) SUR « LE PLUS IMMENSE SUCCÈS DU SIÈCLE ». L'auteur de *Céleste Pruhommat* rencontra Bloy vers 1881 et se lia d'amitié avec lui. Il offre un vivant portrait de lui et de son milieu dans ses mémoires, intitulés *Au Banquet de la vie* (1925).
- Bel exemplaire, bien relié, au chiffre CFD doré en queue.
- Dos légèrement passé, pâles rousseurs éparses.
- 18 BLOY (Léon). *Propos d'un entrepreneur de démolitions. Paris, Tresse, 1884.* In-12, bradel demi-marroquin aubergine à long grain, dos lisse avec le titre doré, couverture et dos, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 150 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, dont le tirage de tête fut limité à seulement 3 exemplaires sur hollandé.
- Bel exemplaire du tirage courant, bien complet de la préface de Barbey d'Aureville pour *Le Révélateur du globe*, sous pagination particulière, et de la couverture grise d'origine.
- Pâles rousseurs et petits manques sur la couverture conservée.
- 19 BLOY (Léon). *Le Pal. Paris, Penin et Soirat, 1885 [puis] Masson fils & C^{ie}, 1935.* 5 fascicules in-12, broché, chemise et étui modernes. 400 / 500
- COLLECTION COMPLÈTE DU PAL, revue pamphlétaire paraissant tous les mercredis sous la forme d'un fascicule de 32 pp. sous couverture orangée illustrée d'un dessin d'Uzès représentant un pal où sont embrochés quatre suppliciés, dont Jules Grévy, et au pied duquel un Turc fume tranquillement sa pipe.
- Le présent ensemble réunit les quatre livraisons entièrement rédigées par Léon Bloy, parues les 4, 11, 25 mars et 2 avril 1885 (dont le rare n°4, tiré à guère plus de 180 exemplaires) et le cinquième numéro, publié par J. Bollery le 10 avril 1935, dix-huit ans après la mort de Bloy, qui manque à la plupart des collections.
- De la bibliothèque J. C. Courbin, avec ex-libris.
- Rares petites rousseurs éparses, menus défauts et déchirures marginales sur les couvertures.
- On y joint, du même : *Le Pal, suivi des Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions.* Paris, Stock, 1925. In-12, broché. Édition en partie originale, posthume, livrant pour la première fois les *Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions* et reprenant le texte des quatre livraisons du *Pal* parues en 1885. Un des 60 exemplaires de tête sur hollandé.

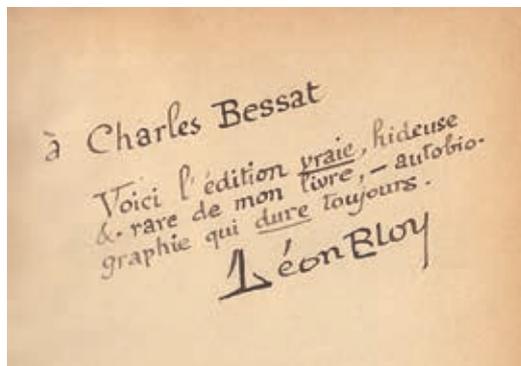
- 20 BLOY (Léon). *Le Désespéré*. Paris, A. Soirat, 1886. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, premier plat de couverture, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Léon Bloy, largement autobiographique, transposant dans la fiction le drame vécu entre Bloy et Anne-Marie Roulé, une relation où la sensualité est peu à peu effacée par le mysticisme.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier et tous les exemplaires furent brochés sous une couverture à la date de 1887.

S'étant vu proposer par la maison Tresse et Stock l'édition du *Désespéré*, Bloy en livra sa copie à l'imprimerie Darantière au fur et à mesure qu'il l'écrivait, jusqu'au moment où Stock y découvrit un passage particulièrement violent à l'encontre du directeur du *Figaro*, Francis Magnard, qu'il voulut faire supprimer. Devant le refus total opposé par Bloy, Stock fit remiser tous les exemplaires imprimés n'attendant plus que le brochage. Mais Bloy tenait à la parution de son livre. Il rencontra Soirat, qui lui trouva un imprimeur prêt à imprimer à nouveau *Le Désespéré*, dont l'auteur modifia de lui-même le passage problématique et le roman parut en janvier 1887 dans la présente édition Soirat, qui présente des différences par rapport à l'édition Tresse & Stock (*voir le lot suivant*).

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES BESSAT, À LA PORTÉE DÉFINITIVE, INTÉRESSANT AUSSI BIEN L'ŒUVRE QUE LA VIE DE LÉON BLOY :



Mors supérieur fendu sur 4 cm, légers frottements. Intérieur terni, comme toujours.

- 21 BLOY (Léon). *Le Désespéré*. Paris, Tresse et Stock, 1887. In-12, bradel demi-percaline olive, dos lisse orné d'un fleuron et du titre dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE, dès 1886, mise en vente sept ans plus tard.

La parution de l'édition Soirat (*voir le lot précédent*) n'ayant donné lieu à aucun procès, l'éditeur Stock se décida en 1893 à publier la sienne, imprimée mais remise dans sa cave. Il amenda le passage dirigé contre Francis Magnard conformément à l'édition Soirat en faisant cartonner le cahier qui le contenait et fit brocher les exemplaires sous une couverture antitadée.

EXEMPLAIRE N°1 DES 10 DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER. L'édition Soirat quant à elle n'a été tirée que sur ordinaire.

On y joint une photographie de la famille Bloy prise par René Martineau à Poulignon en 1909, tirage argentique format carte de visite légendé au verso.

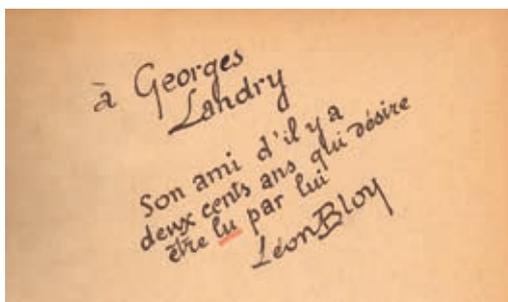
Reproduction page 2

- 22 BLOY (Léon). *Christophe Colomb devant les taureaux*. Paris, Albert Savine, 1890. In-18, bradel demi-basane maroquinée rouge, couverture, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, dont le tirage de tête a été limité à un unique exemplaire sur japon.

Exemplaire du tirage courant sur vergé avec, comme presque toujours, les couvertures rognées et non remplies par le brocheur.

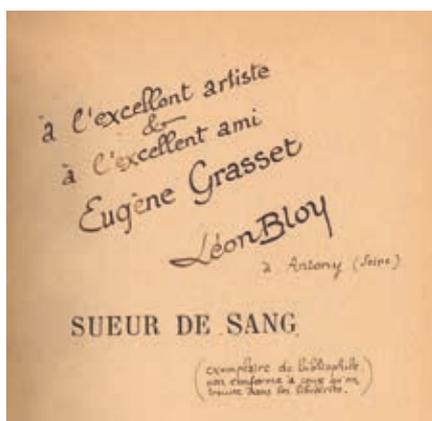
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON BLOY À SON AMI D'ENFANCE GEORGES LANDRY :



Relié sur onglets en fin de volume, du même : *Illustrissime Domine...* [lettre encyclique à tous les évêques de France]. Paris, 4 Octobris 1890. 2 ff. in-8 repliés. Édition originale de cette lettre entièrement rédigée en latin, adressée aux évêques de France pour les prier de plaider auprès de la Curie la cause de la béatification de Christophe Colomb, pendante devant la Sacrée Congrégation des Rites. Tirée à très petit nombre, elle ne fut envoyée qu'à six évêques, Bloy n'ayant pas eu les moyens d'en affranchir davantage.

Petits frottements sur les coiffes, premier plat de couverture piqué et quelques taches infimes dans le texte.

- 23 BLOY (Léon). *Le Salut par les Juifs*. Paris, Adrien Demay, 1892. In-8, broché. 200 / 400
ÉDITION ORIGINALE, tirée à environ 2500 exemplaires, sans grands papiers.
Couverture de papier parcheminé roussi et un peu rétractée, comme presque toujours.
- 24 BLOY (Léon). *Sueur de sang*. (1870-1871). Paris, E. Dentu, 1893. In-12, bradel demi-basane maroquinée fauve, dos lisse avec le titre doré, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice photogravé au miel d'après *Georges Cain* et de 3 gravures d'après *Henry de Groux*, dont 2 hors texte.
EXEMPLAIRE D'EUGÈNE GRASSET, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON BLOY :
De séduisante provenance, rappelant l'influence des compositions de Grasset sur l'écriture de Bloy, le volume associe de



plus les noms de « deux amis excellents — écrira Bloy à Cleerman dans une lettre du 1^{er} juillet 1895 — qui sont, en même temps, quoique infiniment éloignés l'un de l'autre, les deux plus excellents peintres, je crois, de cette rognure de siècle : Henry de Groux et Eugène Grasset ».

« EXEMPLAIRE DE BIBLIOPHILE, non conforme à ceux qu'on trouve dans les librairies », précise Léon Bloy sous l'envoi. Hormis la dédicace, cependant, l'exemplaire correspond aux descriptions du tirage ordinaire. Il est relié avec la première couverture de l'édition.

Infimes frottements sur les mors. Intérieur légèrement terni.

- 25 BLOY (Léon). *Histoires désobligeantes*. Paris, E. Dentu, [1894]. In-12, bradel demi-marouquin aubergine à long grain, dos lisse avec le titre doré, couverture et dos, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé, intérieur un peu terni.
- 26 BLOY (Léon). *Léon Bloy devant les cochons, suivi de Lamentation de l'épée*. Paris, Chamuel, 1894. In-18, broché. 50 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Intérieur terni.
- 27 BLOY (Léon). *La Chevalière de la Mort*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-18, demi-marouquin violet avec coins, dos à nerfs fins titré en doré, couverture, tête dorée (*Reliure moderne*). 500 / 600
SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.
Composé en 1877, cet essai sur Marie-Antoinette et la fin de la monarchie avait été publié dans le *Magasin littéraire de Gand* en 1891, qui avait tiré à part 100 exemplaires du texte. La présente édition est augmentée d'une préface et de deux opuscules intitulés *Le Fumier des lys* (qui ne sera jamais réimprimé) et *Le Prince noir*.
.../...

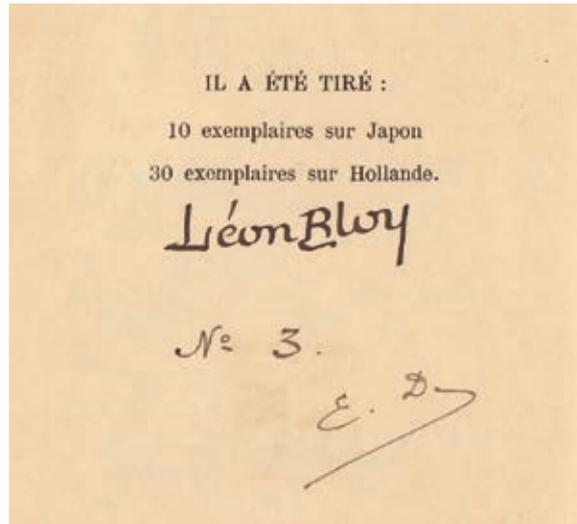
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'AVOCAT FERNAND LABORI.

Fernand Labori (1860-1917), avocat à la cour d'appel de Paris, fut entre autres causes le défenseur de l'anarchiste Auguste Vaillant, d'Alfred Dreyfus, et auparavant de son épouse et d'Émile Zola, de Thérèse Humbert et d'Henriette Caillaux. Il aida également Léon Bloy, qui le mentionne souvent dans son journal pour sa « bonne grâce et parfaite obligeance » ; il lui fit parvenir plusieurs de ses essais.

Exemplaire relié avec un catalogue du *Mercur de France* de 12 pp. sur papier orangé.

Reproduction en 4^e de couverture

- 28 BLOY (Léon). *Le Mendiant ingrat*. Bruxelles, Edmond Deman, 1898. In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, premier plat de couverture, tête dorée, non rogné (Moëns). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1250 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, ici en reliure d'époque signée d'Eugène Moëns, qui exerça à Paris entre 1890 et 1914.

Coiffes frottées, dos très légèrement éclairci.

- 29 BLOY (Léon). *Je m'accuse...* Paris, Éditions de la Maison d'Art, 1900. In-12, demi-chagrin bleu nuit avec coins serties d'un filet doré, dos orné, couverture, tête dorée (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet célèbre contre *J'accuse* de Zola.

Elle est ornée de vignettes et culs-de-lampe dessinés par l'auteur.

De la bibliothèque G. Spach, avec ex-libris.

Infimes frottements sur les nerfs et les coiffes.

- 30 BLOY (Léon). *Exégèse des lieux communs*. Paris, Société du *Mercur de France*, 1902. — *Exégèse des lieux communs*. (Nouvelle série). *Ibid.*, 1913. 2 volumes in-12, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse titré à l'or, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500

RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES de l'*Exégèse des lieux communs* et de sa *Nouvelle série*, parue onze ans plus tard.

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier tiré à 12 pour la première série et à 27 pour la seconde.

Bel ensemble dont les deux volumes ont été bien reliés de manière similaire, quoique le papier des plats diffère de l'un à l'autre. Erreur de datation en queue du premier volume, dos du second légèrement passé.

- 31 BLOY (Léon). Ensemble 3 parties du *Journal* en 3 volumes. 80 / 100

Quatre ans de Captivité à Cochons-sur-Marne (1900-1904). Paris, *Mercur de France*, 1905. In-12, broché. Édition originale.

L'Invendable (1904-1907). Paris, *Mercur de France*, 1909. In-12, broché. Édition originale.

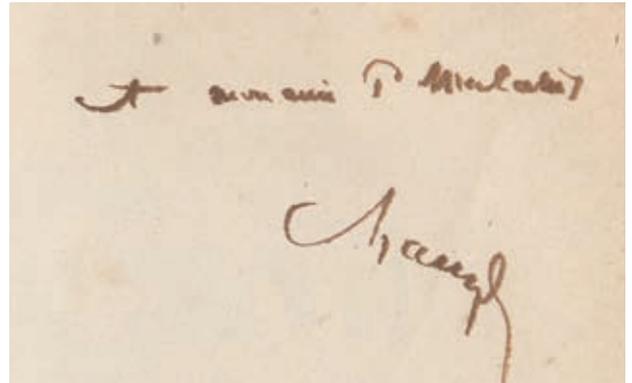
Le Pèlerin de l'Absolu (1910-1912). Paris, *Mercur de France*, 1914. In-12, broché. Édition originale.

- 32 BLOY (Léon). *L'Épopée byzantine*. [Paris, La Nouvelle Revue, novembre-décembre 1906]. In-8, cartonnage demi-percaline bordeaux, pièce de titre manuscrite sur le premier plat, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 1 000
 PUBLICATION PRÉ-ORIGINALE de *L'Épopée byzantine et Gustave Schlumberger*, insérée dans les livraisons des 1^{er} et 15 novembre et 1^{er} et 15 décembre 1906 de la *Nouvelle Revue*.
 EXEMPLAIRE D'ALFRED POUTHIER CONSTITUÉ PAR LÉON BLOY LUI-MÊME, avec pièce de titre de sa main et billet autographe signé et daté 6 janvier 1910 joint.
 Cartonnage frotté, dos passé avec une tache claire, plis et courte déchirure sur les marges du billet.
 On y joint, du même : *Constantinople et Byzance*. Paris, Georges Crès, 1917. In-12, broché. Première édition sous ce titre de *L'Épopée byzantine et Gustave Schlumberger*, dont A. Blaziot avait donné en 1906 un tiré à part qui reprenait les articles présentés ci-dessus. Elle est ornée d'un frontispice reproduisant un ivoire ancien. — Ainsi que les coupures de deux articles de Gustave Schlumberger parus dans *Le Gaulois* en 1913.
- 33 BLOY (Léon). *La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam*. Paris, A. Blaziot, 1906. In-8, broché. 60 / 80
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice héliogravé reproduisant le monument de Frédéric Brou.
 Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
 Bande rousse sur le frontispice et le titre, dernière page ternie.
- 34 BLOY (Léon). *L'Âme de Napoléon*. Paris, Société du Mercure de France, 1912. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre olive, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 120 / 150
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 3 sur japon (il fut tiré en outre 2 exemplaires sur japon et 15 sur hollandaise non justifiés, réservés à l'auteur).
 Bel exemplaire.
- 35 BLOY (Léon). *Jeanne d'Arc et l'Allemagne*. Paris, Georges Crès, 1915. In-12, broché. 60 / 80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire sur vélin teinté du tirage courant.
 Dos terni, discrète tache d'humidité sur la couverture.
- 36 BLOY (Léon). *Dans les Ténèbres*. Paris, Mercure de France, 1918. In-12, broché. 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait gravé d'après l'épouse de l'auteur.
 UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.
Reproduction page 9
- 37 BLOY (Léon). *La Porte des humbles*. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, broché, jaquette crème rempliée. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1520 exemplaires.
 UN DES 49 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, bien complet de la seconde couverture accompagnant les exemplaires de tête.
- 38 BLOY (Léon). *Lettres à sa fiancée*. Paris, Stock, 1922. In-8, bradel demi-basane maroquinée fauve, dos lisse titré à l'or, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice gravé et d'un fac-similé d'autographe hors texte.
 Tirage à 1260 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.
- 39 BLOY (Léon). Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 150 / 300
Lettres à ses filleuls, Jacques Maritain et Pierre van der Meer de Walcheren. Paris, Stock, 1928. In-8, broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil du Marais.
Lettres à Georges Khnopff. Liège, Éditions du Balancier, 1929. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 300 sur hollandaise Pannekoek. Bel exemplaire, avec le catalogue de l'éditeur joint.
Lettre à Paul Bourget. S.l.n.d. [1929]. In-12, broché. Rare édition originale autographiée. Tirage à 200 exemplaires non mis dans le commerce.

- 40 BLOY (Léon). Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes. 150 / 200
Lettres de J. Barbey d'Aureville à Léon Bloy. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12, broché. Édition originale.
Les Dernières colonnes de l'Église. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12, broché. Édition originale.
Belluaires et Porchers. Paris, Stock, 1905. In-12, broché. Édition originale.
Le Sang du pauvre. Paris, Félix Juven, [1909]. In-12, broché. Édition originale.
Méditation d'un solitaire en 1916. Paris, Mercure de France, 1917. In-12, broché. Édition originale.

- 41 CHAMPFLEURY. Ensemble 10 ouvrages en 10 volumes. 500 / 600

Souvenirs et portraits de jeunesse. Paris, E. Dentu, 1872. In-12, demi-chagrin vert de l'époque. Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À POULET-MALASSIS, qui édita plusieurs ouvrages de Champfleury. Dos passé, rousseurs éparses.



Chien-caillou. Fantaisies d'hiver. Paris, Martinon, 1847. In-12, demi-cuir de Russie fauve avec coins. Édition originale assez rare.

Les Excentriques. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-chagrin bleu. Nouvelle édition.

Grandeur et décadence d'une serinette. Paris, Edmond Blanchard, 1857. In-12, demi-chagrin noir. Première collective, illustrée de gravures de *Desbrosses*.

Souvenirs des funambules. Paris, Michel Lévy, 1859. In-12, demi-chagrin rouge. Édition originale

Les Amis de la nature. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice d'après *Courbet* gravé par *Bracquemond*.

Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, bradel percaline beige. Chapitre sur Balzac relié seul, sans le portrait, en édition originale.

Les Enfants. Quatrième édition de luxe. Paris, J. Rothschild, 1873. In-8, broché. Frontispice en couleurs et nombreuses gravures in et hors texte en noir.

Les Vignettes romantiques. Paris, E. Dentu, 1883. In-4, broché. Édition originale, ornée de 9 eaux-fortes sur japon et de nombreuses vignettes par *C. Nanteuil*, *T. Johannot*, *Devéria*, etc.

Contes choisis. Paris, Maison Quantin, 1889. In-8, bradel demi-percaline bleue. Portrait par *Paillet* gravé à l'eau-forte par *Manesse* et nombreuses gravures dans le texte par *E. van Muyden*.

Exemplaires assez usés, rousseurs.

- 42 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Vie de Rancé*. Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1844]. In-8, demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Coins émoussés et enfoncés. Rousseurs.

- 43 CHÉNIER (André). *Cœuvres anciennes. — Cœuvres posthumes*. Paris, Guillaume, 1826. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 120 / 150

Édition collective en partie originale, publiée par D. Ch. Robert.

Elle est ornée d'un frontispice de *Westall* gravé par *Mongeot* et renferme une planche en fac-similé.

Bel exemplaire broché, malgré d'infimes incidents sur la couverture, contenant bien le fragment nouveau *Près des bords où Venise...*

- 44 CLADEL (Léon). *Les Martyrs ridicules, roman parisien avec une préface de Charles Baudelaire*. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*Champs*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à Poulet-Malassis, montée sur onglet.

De la bibliothèque Alfred Morin, avec ex-libris gravé à l'eau-forte par *Vallon*.

On y joint 2 ouvrages : CLADEL (Léon). *Les Martyrs ridicules*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, s.d. In-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*). Exemplaire sur papier bleuté. Soulignés et annotations marginaux au crayon, quelques pâles rousseurs. — CLADEL (Judith). *La Vie de Léon Cladel, suivie de Léon Cladel en Belgique par Edmond Picard*. Paris, Alphonse Lemerre, 1905. In-8, demi-marquin réglisse avec coins sertis d'un double filet doré, dos lisse orné, couverture, tête dorée, non rogné (*Dubois d'Enghien*). Des bibliothèques Vandeputte et Daniel Pichon, avec ex-libris. Coupures de journaux contrecollées aux dernières gardes.

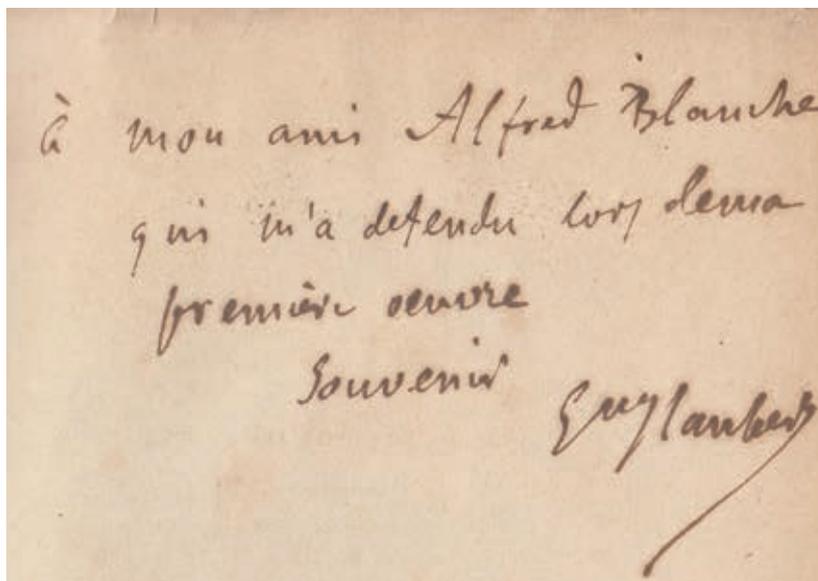
- 45 COPPÉE (François). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 150 / 200
- Le Passant. Comédie en un acte, en vers*. Paris, Alphonse Lemerre, 1889. In-4, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). Exemplaire du tirage courant sur vergé comportant un envoi autographe signé de l'auteur au chansonnier et dramaturge Maurice Vancaire (1863-1918), doublé d'un ex-dono signé de ce dernier à l'actrice Marguerite Brésil, qui reprit le rôle de Zanetto (avec le chiffre M. B. doré en queue du volume). Charnières et coiffes épidermées avec légers manques.
- Les Vrais Riches*. Paris, Alphonse Lemerre, 1892. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*S. David*). Illustrations gravées dans le texte de *Gambard* et *Marold*. Exemplaire sur chine non justifié ni paraphé par l'éditeur (tirage de tête à 25 japons et 25 chines numérotés selon la justification), en belle condition.
- 46 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, E. Dentu, 1872. In-12, demi-basane brune, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE recherchée, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
- Reliure épidermée, coiffe de tête manquante, pâles rousseurs éparses.
- 47 DAUDET (Alphonse). Le Petit chose. Paris, J. Hetzel, 1868. In-12, demi-marquin rouge à filets dorés, dos à nerfs orné d'un double filet doré, tête dorée, (*Reliure moderne*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE recherchée, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
- Dos légèrement passé et frotté.
- 48 DAUDET (Alphonse). Ensemble 8 ouvrages en 8 volumes. 300 / 400
- Le Roman du Chaperon-rouge*. Paris, Michel Lévy, 1862. In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins. Édition originale.
- Le Sacrifice*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1869. In-12, demi-toile rouge à bandes. Édition originale.
- Lettres à un absent*. Paris, Alphonse Lemerre, 1871. In-12, bradel demi-percaline verte. Édition originale.
- Les Femmes d'artistes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. In-12, bradel demi-percaline verte. Édition originale de la première série, seule parue, ornée d'une eau-forte d'A. Gill.
- Premier voyage premier mensonge*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-12, bradel demi-percaline lilas avec coins. Illustrations hors texte en noir et en couleurs de *Bigot-Valentin*.
- La Comtesse Irma*. Paris, A. Romagnol, 1905. In-8, broché. Gravures en couleurs de *P. Vidal*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin de Rives pour Mme Christiane de Poles.
- Contes du lundi*. Paris, Henri Jonquière & C^{ie}, 1922. In-12, broché, étui. Illustrations de *F. Siméon*. Exemplaire sur vélin de Rives avec une suite de 40 bois en feuilles jointe.
- Tartarin de Tarascon*. Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1942. In-12, broché. Illustrations en couleurs de *J. Touchet*.
- 49 DUMAS (Alexandre). Da Napoli a Roma. Naples, Stabilimento Tipografico del Plebiscito, 1863. In-16, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition italienne traduite par Eugenio Torelli et illustrée d'une carte dépliant in fine.
- MENTION AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR sur le titre : *Offert par l'auteur, Dumas*.
- Reliure usée avec un accroc sur le dos et les deux coins supérieurs manquants, corps d'ouvrage partiellement dérelié avec les 2 premiers ff. détachés, moisissures sur les gardes, frottements.
- 50 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy frères, 1870. 2 volumes in-8, percaline verte, encadrements estampés à froid sur les plats, dos lisse, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE sans mention fictive d'édition.
- De la bibliothèque G. Choquet, avec ex-libris.
- Reliure frottée avec accrocs sur les coiffes et les coins, une garde mobile détachée. Sans le catalogue de l'éditeur.

- 51 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, demi-percaline brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec le mot *Syssite* orthographié *Scissite*.

EXEMPLAIRE D'ALFRED BLANCHE, PORTANT L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :



Cette première œuvre, c'est bien sûr *Madame Bovary*, qu'avait soutenu lors de son procès Pierre-Alfred Blanche (1816-1893), secrétaire général du Ministère d'État (en charge de la politique de prestige de l'Empire, Beaux-Arts, théâtre et musées). Rappelons que l'exemplaire du roman condamné que lui avait offert Flaubert portait : « à A. Blanche, le 1^{er} des Bovarystes & le plus dévoué des amis » (Giraud-Badin, 12 novembre 1958, n°307).

Ex-libris armorié à la devise *Patria Familia Labor*.

Reliure un peu frottée avec infimes déchirures sur les coiffes, rares pâles rousseurs.

- 52 FLAUBERT (Gustave). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400

Salammbô. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, demi-basane chagrinée verte, dos lisse orné de faux-nerfs à la roulette dorée sertie de filets à froid, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, premier tirage. Dos passé et un peu frotté. Bande découpée en tête du faux-titre, annotations et un petit dessin à l'encre sur une garde, le faux-titre et le titre, rares pâles rousseurs.

Trois contes. Paris, Charpentier, 1877. In-12, bradel demi-chagrin rouge, dos lisse, tête mouchetée, non rogné (*Reliure du XX^e siècle*). Édition originale. Ex-libris sur le faux-titre. Dos passé.

- 53 FORNERET (Xavier). Deux destinées, drame en cinq actes. Paris, J. N. Barba, 1834. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*A. Devauchelle*). 600 / 800

RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Tony Johannot* gravé sur bois par *Porret*.

Deux destinées est la première pièce de Forneret, auteur excentrique que Breton appellera *un homme que nous avons rencontré dans les ténèbres et à qui nous avons baisé les mains*. Son œuvre, qui aura en effet une résonance profonde sur le surréalisme, demeura incomprise de ses contemporains.

Exemplaire lavé, réparations à la couverture conservée.

- 54 FOUDRAS (Marquis de). Les Gentilshommes d'autrefois. Première série. Paris, Librairie d'Amyot, 1845. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire lavé et relié sur brochure (manque une partie du dos de la couverture conservée).

On y joint : HOUSSAYE (Arsène). *Le Royaume des roses*. Paris, E. Blanchard, 1851. In-8 carré, bradel demi-basane maroquinée rouge, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). Édition originale, parue dans la collection du *Nouveau magasin des enfants* et illustrée de vignettes de *Gérard Séguin*. Très bel exemplaire relié par Victor Champs, portant un ex-libris gravé au chiffre SA.

- 55 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann Lévy, 1893*. In-12, bradel demi-marouquin bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid et de fleurettes de marouquin vert mosaïqué, couverture, non rogné (É. Carayon). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires sur hollande, grand de marges, avec témoins.
Très bel exemplaire élégamment relié à l'époque par Carayon.
- 56 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1863*. In-8, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, couverture, tête dorée (L. Pouillet). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs.
- 57 [GAUTIER (Judith)]. Le Livre de jade. *Paris, Alphonse Lemerre, 1867*. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre vert sombre, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE du premier recueil poétique de Judith Gautier, publié sous le pseudonyme de Judith Walter.
Annotations modernes et biffures sur la première garde, première et dernière pages ternies.
- 58 GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Recoules, 1845*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Remise en vente sous un nouveau titre de l'édition originale, parue en 1838 chez Desessart.
Elle est ornée du même frontispice de *Louis Boulanger* gravé sur bois.
Dos passé, très pâles rousseurs éparses.
- 59 GAUTIER (Théophile). — Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Petit in-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, couverture, tête dorée, non rogné (R. W. Smith). 800 / 1 000



55

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un beau portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

Ce fameux recueil, offert posthument à Théophile Gautier, décédé le 23 octobre 1872, contient notamment *Toast funèbre* de Stéphane Mallarmé et *À Théophile Gautier* de Victor Hugo, deux grands poèmes — l'un symboliste, l'autre romantique — enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE justifiés et paraphés par l'éditeur, seul tirage de tête avec 10 Whatman, celui-ci à toutes marges avec larges témoins et plats de couverture conservés.

De la bibliothèque V. A. Blacque, avec ex-libris (collé à l'envers sur le second contreplat).

Reliure frottée, coiffe inférieure rognée, coins émoussés. Quelques pâles rousseurs éparses.

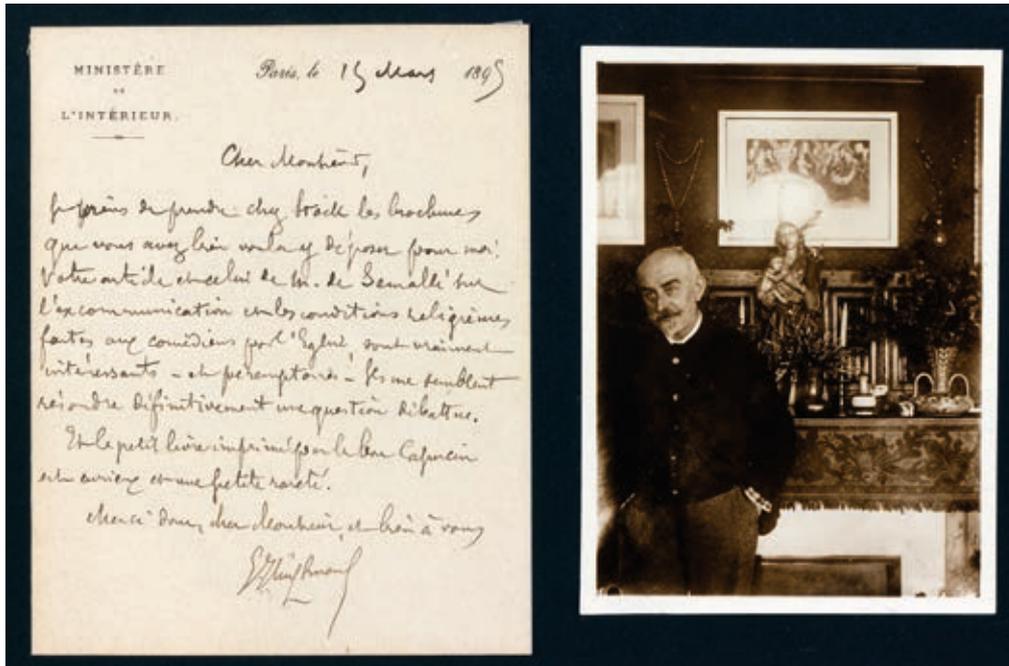
- 60 GOETHE (Johann Wolfgang von). Les Souffrances du jeune Werther. *Paris, Crapelet, 1845*. In-8, demi-chagrin aubergine, dos orné, pièce de titre havane, couverture, tranches mouchetées (*Devauchelle*). 100 / 120

Seconde édition de la traduction d'Henri de La Bédoyère, ornée de 4 figures hors texte de *Tony Johannot* gravées par *Burdet*.

Exemplaire sur vergé fort, lavé et très bien établi.



59



66

- 61 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Les Hommes de lettres*. Paris, E. Dentu, 1860. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture, tête mouchetée, non rogné (Ad. Lavaux). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé.

Claire rousseurs, mouillure sur le faux-titre.

- 62 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, bradel demi-percaline orangée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, non rogné (Lemardeley). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, peu commune et très recherchée, de ce drame célèbre, créé au Français le 25 février 1830.

Agréable exemplaire à toutes marges, relié avec le catalogue de l'éditeur et un prospectus de souscription aux *Contes d'Hoffmann*.

Le volume a été légué par le D^r Henri Bertrand, mort à Verdun en 1916, à un de ses collaborateurs, comme en témoigne une carte conservée dans une enveloppe fixée à un contreplat.

On y joint, du même : *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs ; Bruxelles, Mertens, 1852. In-12, basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Dos un peu passé et frotté, charnière inférieure fendue, coiffe de tête restaurée, gardes roussies.

- 63 HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 2 volumes in-12, broché, non rogné. 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, parue l'année de l'originale chez le même éditeur.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise, broché, à toutes marges.

UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO PRIANT « M. MICHEL LÉVY DE REMETTRE À M. GUSTAVE FLAUBERT UN EXEMPLAIRE DE QUATREVINGT-TREIZE », daté du 29 mars 1874 au 3, rue Auber, est joint à l'exemplaire.

On connaît le jugement que prononcera Flaubert sur le roman historique de son vieil ami : « Le *Quatre-vingt-treize* du père Hugo me paraît au-dessus de ses derniers romans ; j'aime beaucoup la moitié du premier volume, la marche dans les bois, le débarquement du marquis, et le massacre de la Saint-Barthélemy, ainsi que tous les paysages ; mais quels bonshommes en pain d'épices que ses bonshommes ! Tous parlent comme des acteurs. Le don de faire des êtres humains manque à ce génie. S'il avait eu ce don-là, Hugo aurait dépassé Shakespeare » (lettre à Edma Roger des Genettes du 1^{er} mai 1874).

PRÉCIEUX ENSEMBLE EN BELLE CONDITION, malgré quelques fentes sur le dos des volumes et un petit trou sans atteinte au texte sur le billet. Ex-dono manuscrit sur une garde du tome I : à mon cher Henri, en souvenir de son bel acte de dévouement. J. Leek (?).

Reproduction page 4

- 64 HUGO (Victor). Les Voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans l'édition Renduel des *Cœuvres complètes* de Victor Hugo.

Petits frottements, pâles rousseurs.

- 65 HUGO (Victor). — Paul GRUYER. Victor Hugo photographe. Paris, Charles Mendel, 1905. In-folio, broché, non rogné. 300 / 400

Bel ouvrage illustré de 42 photographies de Victor Hugo, de sa famille ou de Jacques Vaquerie.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, comprenant une suite sur chine des hors-texte.

Envoi autographe signé de l'éditeur au ministre de l'Instruction publique, Bienvenue-Martin.

Manque l'épreuve sur chine du portrait de Madame Hugo. Couverture légèrement salie.

- 66 HUYSMANS (Joris Karl). Lettre autographe signée, datée Paris, le 15 mars 1895, et portrait photographique original. 300 / 400

Réunion d'un billet de correspondance à en-tête du Ministère de l'Intérieur (env. 12,8 x 10 cm) et d'une épreuve sur papier albuminé d'un célèbre portrait de l'auteur (env. 11,5 x 8,3 cm), encadrés côte à côte dans une boîte à sous-verre moderne.

Le billet s'adresse à un destinataire non identifié, auquel Huysmans écrit : « Je viens de prendre chez Stock les brochures que vous avez bien voulu y déposer pour moi. Votre article et celui de M. de Semallé sur l'excommunication et les conditions religieuses faites aux comédiens par l'Église sont vraiment intéressants – et péremptoires ! Ils me semblent résoudre définitivement une question débattue. Et le petit livre imprimé par le bon Capucin est curieux et une petite rareté. »

- 67 HUYSMANS (Joris-Karl). En Route. Paris, Tresse et Stock, 1895. In-12, bradel demi-percaline grise avec coins, pièce de titre bordeaux, couverture et dos, tête dorée (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée, de ce roman de la conversion, en grande partie autobiographique, auquel Huysmans attachait une importance cruciale.

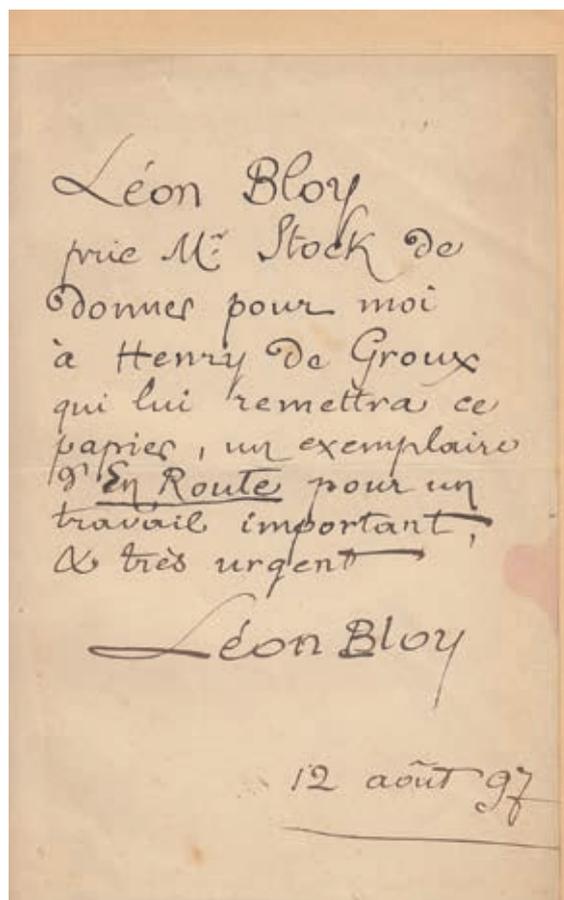
EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UN PRÉCIEUX BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON BLOY daté du 12 août 1897 : « Léon Bloy prie M^r Stock de donner pour moi à Henry de Groux qui lui remettra ce papier, un exemplaire d'*En Route* pour un travail important, & très urgent. »

On connaît le tournant houleux qu'avait pris les relations entre Bloy et Huysmans, amis depuis 1884, qui inspira au premier une haine tenace pour celui qu'il voyait devenir le héraut officiel du christianisme. À ce sujet, Bloy écrivait dans une lettre de 1903 à René Martineau : « Huysmans est à la fois répulsif et ennuyeux... Avez-vous remarqué les précieuses réclames imprimées à la fin de *L'Oblat* et qui ont été faites, j'aime à le croire, par Huysmans lui-même ? À propos de S^{re} *Lydwine* il est dit le plus grand écrivain chrétien depuis des siècles. C'est évidemment son opinion... Mais j'arracherai son masque à ce Pharisien et peut-être un peu de la peau de la gueule avec. »

Haine ouverte, probablement mêlée de jalousie, qui lui fit user de cette méthode détournée, employant son vieil ami le peintre Henry de Groux, pour obtenir de Stock, l'éditeur et ami de Huysmans, un exemplaire d'*En route* — ce livre à propos duquel il avait noté dans son journal, en mars 1895 : « Il faut pourtant que je le lise. Il m'appartient de protester contre un livre qui dénature très probablement le christianisme. »

Bel exemplaire du tirage courant. Les 2 premiers ff. (faux-titre, auquel est fixé le billet, et titre) sont déreliés.

On y joint : BLOY (Léon). *Sur la Tombe de Huysmans*. Paris, Collection des Curiosités littéraires, s.d. [1913]. In-12, broché. Édition originale de cette brochure composée de quatre articles de Bloy sur Huysmans, dont deux devaient figurer dans *Belluaires et Porcher*, mais en furent retirés à la demande de Stock. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 495 sur vergé. Dos fendu avec petits manques.



- 68 HUYSMANS (Joris-Karl). Là-Bas. *Paris, Tresse & Stock, 1891*. In-12, chagrin noir, dos à nerfs avec le titre doré, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RECHERCHÉE.

On y joint, du même : *La Bièvre*. Paris, L. Genonceaux, 1890. In-8, chagrin brun, triple filet doré, dos orné de caissons dorés, coupes décorées, bordure intérieure dorée, couverture, tête dorée (*S. David*). Première édition française, illustrée d'un frontispice en couleurs, de 23 reproductions en noir et d'un fac-similé. Petits frottements sur les charnières.

- 69 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836*. 2 volumes in-8, demi-veau violette, dos orné en long de fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire revêtu d'une jolie reliure romantique très décorative.

Dos très légèrement assombri, quelques rousseurs dans le tome I.

On y joint : *La Chute d'un ange*. Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838. In-12, demi-chagrin fauve avec coins serties d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bellevallée*). Édition destinée à l'exportation donnée l'année de l'originale par les mêmes éditeurs. Étiquette de la librairie F. Riss à Moscou sur la couverture conservée.

- 70 LAMARTINE (Alphonse de). *Cœuvres complètes*. Édition nouvelle, publiée pour la première fois par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, Furne, 1834*. 4 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches marbrées (*Lanne*). 500 / 600

Élégante édition collective, ornée d'un portrait et de 6 figures hors texte gravés sur acier.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE.

Quelques pâles rousseurs éparses, dos très légèrement passés.

- 71 LEUVEN (Adolphe de), Auguste Pittaud de FORGES et DUMANOIR. *Sophie Arnould, comédie en trois actes mêlée de couplets. Paris, J. N. Barba, 1833*. In-8, demi-marouquin citron, dos orné, pièces de titre et date rouges, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce vaudeville créé au Théâtre du Palais-Royal le 11 avril 1833.

- 72 LORRAIN (Jean). *Loreley. Paris, Librairie Borel, 1897*. In-18, marouquin mauve, listels de doubles filets décrivant un encadrement géométrique, dos lisse orné, dentelle intérieure, couverture, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'illustrations in et hors texte de *Calbet, Marold* et *Mittis* en plusieurs tons.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR CHINE SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, celui-ci comprenant la couverture et la suite des 3 hors-texte en double état.

Bel exemplaire, malgré son dos légèrement insolé.

On y joint : LOUÏS (Pierre). *Une volupté nouvelle*. Paris, Librairie Borel, 1899. In-18, marouquin vert à long grain, dos lisse orné en long, roulette intérieure, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Petitot*). Édition originale, illustrée de vignettes de *L. Marold* et *J. Dedina* en plusieurs tons. Un des 50 exemplaires sur chine numérotés et signés par l'éditeur, avec la couverture en double état. Dos légèrement passé.

- 73 LOTI (Pierre) et Judith GAUTIER. *La Fille du ciel, drame chinois. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1911]*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins serties d'un filet doré, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Stroobants*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce parue la même année dans la *Revue des Deux Mondes*.

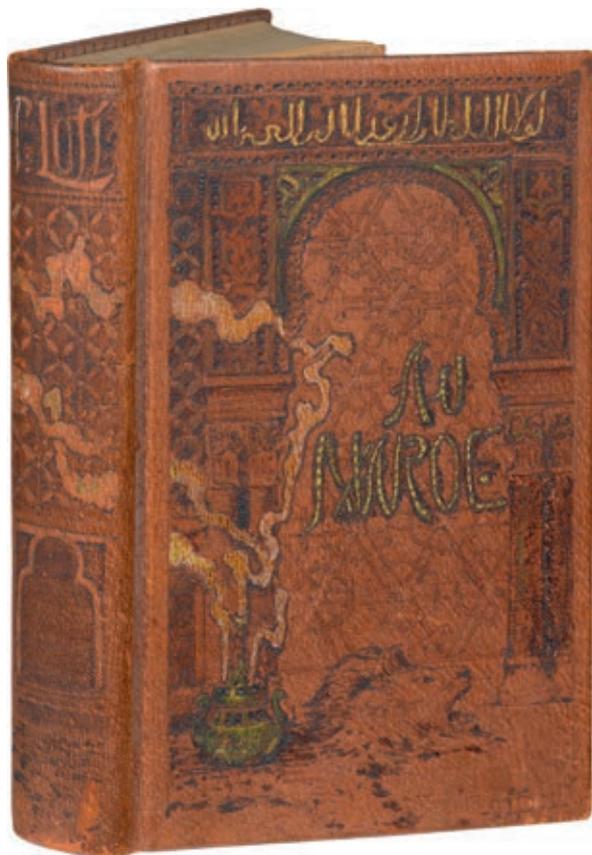
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOTI à GABRIEL HANOTAUX.

L'exemplaire a de plus été enrichi d'un billet autographe signé de Loti à l'historien et homme d'État.

Charnières frottées, premier plat quasiment détaché.



70



74

- 74 LOTI (Pierre). *Au Maroc*. Paris, Calmann-Lévy, 1893. In-12, bradel basane chagrinée fauve, premier plat orné d'une composition arabisante pyrogravée rehaussée de peinture dorée, verte et ocre avec le titre en doré, second plat décoré d'un grand motif gravé et peint dans les mêmes teintes contenu dans un encadrement à froid, dos lisse orné de même, coupes et chasses estampées de motifs à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réimpression avec mention de vingt-neuvième édition sur le titre de cet ouvrage paru en 1889.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ADRESSÉ AU MAGHREB : Ô *Maghreb* sombre, reste, bien longtemps encore, muré, impénétrable aux choses nouvelles. Dors bien longtemps et continue ton vieux rêve, afin qu'au moins il y ait un dernier pays où les hommes fassent leur prière... P. Loti.

Le volume porte de plus sur le faux-titre, au-dessus de l'envoi, l'ex-dono autographe : *Offert à la vente de charité de Tours, Décembre 98, Pierre Loti*, et il est accompagné d'un billet signé du relieur Duchateau évoquant l'intérêt de la dédicace autographe de Loti pour la vente concernée.

INTÉRESSANTE RELIURE ILLUSTRÉE de compositions évoquant l'architecture et la calligraphie arabes.

De la bibliothèque de Martignac, avec ex-libris.

Reliure légèrement passée et frottée.

- 75 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. In-8, demi-marroquin bleu de Prusse avec coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (*Ad. Lavaux*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LOUIS METMAN, conservateur du Musée des Arts Décoratifs et collectionneur d'art japonais.

Dos passé.

- 76 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Société du Mercure de France, 1898. In-8, demi-chagrin bleu marine, mors soulignés d'un double filet, dos lisse orné en long de fleurons dorés et d'une fleur aux pétales de marroquin rouge mosaïqué, premier plat de couverture, tête dorée non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, en partie originale, ornée d'un frontispice de P.-A. Laurens en couleurs.

Un des 550 exemplaires sur vélin.

.../...

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GUSTAVE LARROUMET, avec l'ex-libris posthume de sa bibliothèque, gravé par A. Robida pour la librairie Dorbon.

On y joint, du même : *Les Trois roses de Marie-Anne*. Paris, F. Ferroud, 1909. In-8, demi-basane bleue marbrée avec coins, dos orné, couverture, tête dorée (*Bernasconi*). Édition originale, ornée d'eaux-fortes de Léon Lebègue. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 sur hollandaise paraphés par l'éditeur.



77

- 77 MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies*. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-8, demi-marquain vert bronze avec coins, dos à nerfs titré à l'or, couverture et dos, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, préparée par l'auteur et publiée peu de temps après sa mort. En partie originale, elle contient quatorze pièces inédites, d'autres remaniées, et une bibliographie établie par Mallarmé lui-même — en témoignage, dit-il, « de quelque déférence aux scoliastes futurs ». La première édition des *Poésies* de Mallarmé, tirée à seulement 47 exemplaires en 1887, était une photolithographie du manuscrit original.

Typographiée en noir et rouge, la présente édition est ornée d'un superbe frontispice de *Félicien Rops* et sa couverture a été dessinée par *Théo Van Rysselberghe*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vergé teinté.

Dos passé, étui abîmé et réparé au scotch.

- 78 MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1893. In-12, maroquin brun, triple filet doré, dos orné de croix de maroquin rouge mosaïquées frappées d'un petit fleuron doré, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tête dorée, non rogné (*Dervois*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie composée par le poète lui-même, ornée de son portrait par *Whistler* lithographié sur chine monté.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHÉ D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Georges Charpentier, dans une élégante reliure du temps signée *Dervois*.

Exemplaire avec mention fictive de troisième édition sur le titre. Datation erronée en queue de la reliure.

- 79 MALLARMÉ (Stéphane). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 200 / 300

L'Après-midi d'un faune. Paris, à la Revue indépendante, 1882 [i.e. 1887]. In-12, bradel percaline noire, dos lisse avec le titre doré en long, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). Seconde édition, en partie originale. Réfections de papier sur la couverture conservée, légèrement salie. Première et dernière pages brunies.

Villiers de l'Isle-Adam. Bruxelles, Paul Lacombez, 1892. In-16, demi-vélin ivoire, dos lisse orné de filets dorés, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). Seconde édition du seul ouvrage paru de la série projetée sous le titre *Les Miens*. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *M. Desboutin*, ici en épreuve sanguine. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté. Biffures et annotations sur les premières gardes.

- 80 MAUPASSANT (Guy de). *Histoire du vieux temps*. Comédie en un acte et en vers. Paris, Tresse, 1879. In-8, bradel demi-marquain vert sombre avec coins, dos lisse orné d'une pièce de titre et de deux listels de maroquin rouge cernés de filets dorés, couverture, tête dorée (*É. Maylander*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Maupassant, plaquette de 16 pp. tirée à petit nombre sur papier ordinaire.

Reliure légèrement passée, trace de pliure à peine marquée au centre du cahier.

- 81 MÉRIMÉE (Prosper). 1572. *Chronique du temps de Charles IX*. Paris, Alexandre Mesnier, 1829. In-8, demi-veau blond à petits coins, dos lisse à cinq caissons décorés de fleurons noir à froid délimité par des doubles filets en tête et en pied, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ et daté de l'auteur à son ami Édouard Childe en réponse à une invitation à déjeuner.

Reliure usagée, rousseurs éparses.

- 82 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8 demi-veau violet, dos à nerfs portant titre et caissons à doubles filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°266), avec ex-libris.

Quelques éraflures sur le dos et les mors, légères rousseurs.

- 83 MÉRIMÉE (Prosper). Publications dans la *Revue des deux Mondes*, la *Revue de Paris* et la *Nouvelle Revue*. Ensemble 26 volumes in-8, reliures demi-toile (10), toile (12) ou demi-velin avec coins (4). 800 / 1 000

COLLECTION D'ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES DE MÉRIMÉE, comprenant : *La Vénus d'Ille* (RDM, 1837) — *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894, 2 exemplaires) — *Lettres à Stendhal* (RP, 1898, 2 exemplaires) — *Poésies Lyriques : Le Fusil enchanté, Le Ban de Croatie, Le Heyduque mourant, La Perle de Tolède* (RP, 1829) — *Don Quichotte ou les deux héritages* (RDM, 1850) — *Le Vase étrusque, Federico* (RP, 1831-1829) — *Mateo Falcone, Tamango, Vision de Charles XI* (RDM, 1829) — *Correspondance inédite [avec Gobineau]* (RDM, 1902) — *Lettres inédites* (NR, 1881) — *Correspondance à propos d'une course de taureaux* (RP, 1831) — *Les Voleurs en Espagne* (RP, 1832) — *Le Carosse du Saint-Sacrement, Les Mécontens* (RP, 1829-1830) — *Lettres à Requier* (RP, 1898) — *Arsène Guillot* (RDM, 1844) — *La Vie et l'œuvre de Cervantes* (RDM, 1877) — *Federigo* (RP, 1829) — *Tamango* (RP, 1829) — *Philippe II et Don Carlos* (RP, 1859) — *Un faux Dauphin en Amérique* (RDM, 1855) — *Lettres à M^{me} de Beaulaincourt* (RP, 1936) — *Lettres à Sophie Duvaucel* (RP, 2 parties, 1932) — *Correspondante inédite* (RDM, 3 parties, 1896) — *Lettres à Rémusat* (RP, 1939) — *Lettres à la famille Childe* (RP, 3 parties, 1908).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE SUZANNET, avec ex-libris (ne figure pas dans ses ventes).

- 84 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830*. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins serties d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (Hardy). 200 / 300

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, du premier ouvrage de l'auteur, publié anonymement. Aussi recherchée que la première édition, parue chez Sautelet en 1825, elle comprend deux pièces inédites, *L'Occasion* et *Le Carosse du Saint-Sacrement*.

Exemplaire bien relié par Hardy dans la seconde moitié du XIX^e siècle, enrichi du portrait de Mérimée gravé par Nargeon en frontispice.

Dos passé avec petits frottements, coins ouverts, rares pâles rousseurs éparses.

- 85 MICHEL (Louise). Légendes et chants de gestes canaques avec dessins et vocabulaires. *Paris, Kéva & C^{ie}, 1885*. In-16, percaline rouge, encadrement à froid sur les plats, titre en long, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

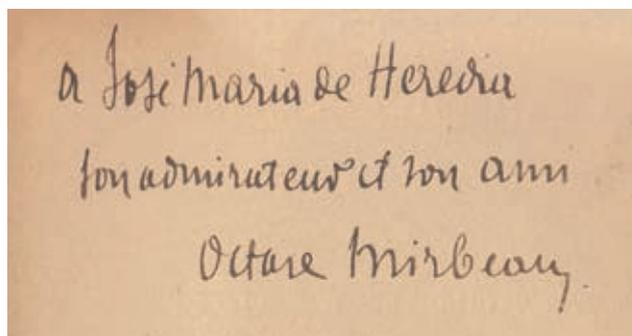
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 planches à double page d'après les dessins de l'auteur.

Quelques rousseurs, brochage fragile.

- 86 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1899*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

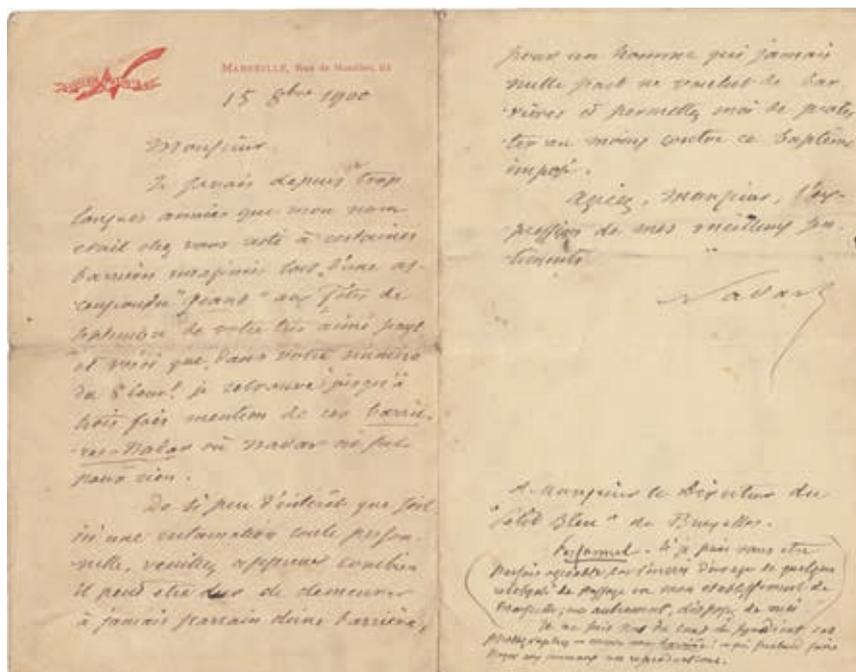
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA.



a José Maria de Heredia
ton admirateur et ton ami
Octave Mirbeau

Dos de la couverture fendu avec petits manques et premier plat détaché.

On y joint, du même : *Le Portefeuille. Comédie en un acte*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902. In-12, broché, non rogné. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (n°1).



88

- 87 MUSSET (Alfred de). Théâtre. Paris, 1847-1866. Ensemble 12 volumes in-12, dont 9 brochés et 3 reliés, conservés dans un étui commun, chemise de maroquin rouge avec le titre doré au dos. 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DES LIVRETS ORIGINAUX DES REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES.

Elle comprend : *Un caprice*. Comédie en un acte et en prose. Paris, Charpentier, 1847. — *Il ne faut jurer de rien*. Comédie en trois actes et en prose. Paris, Charpentier, 1848. — *Le Chandelier*. Comédie en trois actes. Paris, Charpentier, 1848. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Proverbe. Paris, Charpentier, 1849. — *Louison*. Comédie en deux actes et en vers. Paris, Charpentier, 1849. — *L'Habit vert*. Proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. Paris, M. Lévy, 1851. — *André del Sarto*. Drame en deux actes et en prose. Paris, Charpentier, 1851. — *Les Caprices de Marianne*. Comédie en deux actes, en prose. Paris, Charpentier, 1851. — *Bettine*. Comédie en un acte et en prose. Paris, Charpentier, 1851. — *On ne badine pas avec l'amour*. Comédie en trois actes et en prose. Paris, Charpentier, 1861. — *Carmosine*. Comédie en trois actes, en prose. Paris, Charpentier, 1865. — *Fantasio*. Comédie en trois actes, en prose. Paris, Charpentier, 1866.

- 88 NADAR (Félix Tournachon, dit). L'Hôtellerie des Coquecigrues. Paris, E. Dentu, 1880. In-12, demi-marquain framboise, dos orné de roulettes et fleurons dorés, couverture (Reliure pastiche). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE AVEC MENTION DEUXIÈME ÉDITION SUR LA COUVERTURE.

On y joint une lettre autographe signée de l'auteur au directeur du *Petit Bleu de Bruxelles*, datée 18 octobre 1900.

- 89 NADAR (Félix Tournachon, dit). Mémoires du Géant. Paris, E. Dentu, 1864. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets dorés et à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DATÉ BRUXELLES, 4 OCTOBRE 1864.

Charnières et dos frottés. Rares rousseurs marginales, mouillure claire sur le dernier feuillet.

- 90 NERVAL (Gérard de). La Bohème galante. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-marquain bordeaux à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de filets et fleurons dorés, couverture et dos, tête dorée, non rogné (É. & A. Maylander). 200 / 300

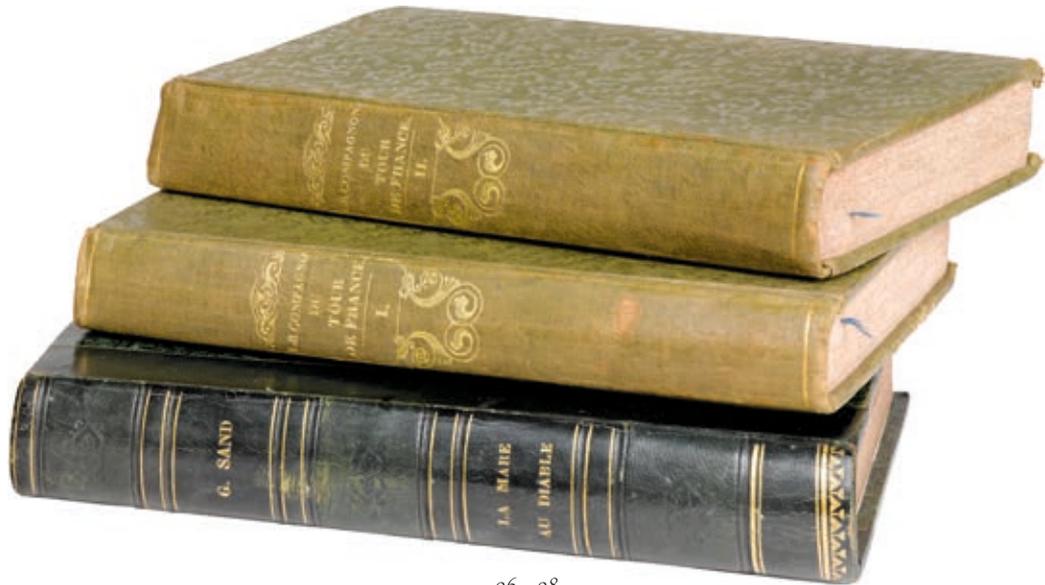
ÉDITION ORIGINALE, parue peu après la mort de Nerval, de ce recueil qui rassemble 8 textes auparavant épars : *La Bohème galante*, *La Reine des poissons*, *La Main enchantée*, *Le Monstre vert*, *Mes Prisons*, *Les Nuits d'octobre*, *Promenades et Souvenirs* et *Le Théâtre contemporain*. L'ouvrage s'ouvre sur une notice de Paul de Saint-Victor.

Bel exemplaire, avec la couverture et le titre à la date de 1855.

On y joint : GOETHE. *Faust*. Paris, veuve Dondey-Dupré, 1835. In-12, broché, couverture imprimée. Édition en partie originale, Nerval ayant profondément remanié le texte de sa traduction du *Faust* de Goethe parue en 1828 chez Dondey-Dupré, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Leleux d'après Rembrandt. Couverture à la date de 1836. Petites réparations sur le dos, intérieur légèrement terni.

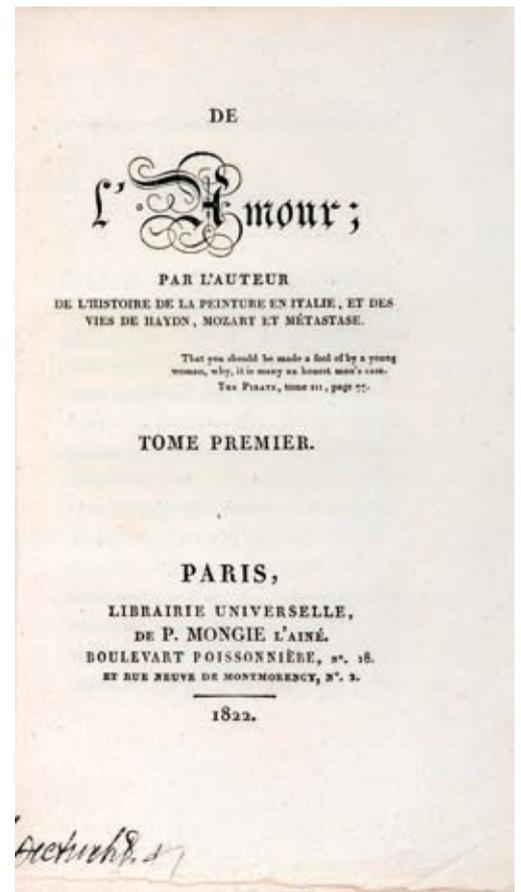
- 91 NERVAL (Gérard de). *Le Rêve et la vie*. Paris, Victor Lecou, 1855. In-12, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, couverture et dos, non rogné (*Durvand*). 200 / 300
- Édition en partie originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier. *Aurélia* y paraît pour la première fois.
- Dos passé, petits frottements et coins émoussés, petit manque au dos de la couverture conservée. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
- On y joint, du même : *La Bohême galante*. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, bradel demi-marouquin orangé avec coins, pièce de titre noire, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). Réimpression de la première édition, posthume, parue l'année précédente.
- 92 POE (Edgar Allan). *Nouvelles choisies. Le Scarabée d'or, L'Aéronaute hollandais*. Paris, L. Hachette, 1853. In-8, veau rouge glacé, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE d'une œuvre d'Edgar Allan Poe, publiée par le directeur de la *Revue britannique*, Amédée Pichot (sous le pseudonyme de Borghers), dans la Bibliothèque des Chemins de Fer.
- Sans le catalogue de l'éditeur. Frottements sur les plats.
- 93 POUCHKINE (Alexandre). *Œuvres choisies*. Saint-Petersbourg, Bellizard et C^{ie} ; Paris, au comptoir des imprimeurs unis, 1847. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie brun avec coins sertis d'un double filet à froid, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure russe de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE des poèmes de Pouchkine, établie par H. Dupont et précédée d'une étude sur sa vie et son œuvre.
- Des bibliothèques Walpersdorf, Herzogenburg et Colledoro, avec ex-libris et cachet.
- Petits défauts à la reliure, pâles rousseurs éparses.
- 94 [RÉGNIER-DESTOUBET (Hippolyte-François)]. *Un bal chez Louis-Philippe*. Paris, Dumont, 1831. 2 volumes in-12, demi-marouquin bleu ciel avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons fleuronés contenant une mandorle de maroquin rouge mosaïqué, couverture et dos, non rogné (*Stroobants*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE du second roman de Régnier-Destoubet, publiée sous le pseudonyme de l'abbé Tiberge.
- Très bel exemplaire sur vergé, à toutes marges, dans une charmante reliure de Stroobants.
- De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
- 95 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1876]. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, peu commune car elle fut saisie puis condamnée à la destruction pour atteinte aux bonnes mœurs et à la morale en juillet 1876. L'éditeur en publiera immédiatement une réimpression expurgée des passages incriminés.
- Dernier feuillet taché.
- 96 SAND (George). *Le Compagnon du tour de France*. Paris, Perrotin, 1841. 2 volumes in-8, bradel percaline gaufrée verte, dos lisse orné d'un cartel romantique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE avec mention fictive de troisième édition.
- Cachet ex-libris : *Carl Klein*.
- Clares rousseurs à quelques feuillets.
- 97 SAND (George). *Lélia*. Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1833. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE d'« un des ouvrages de cet auteur les plus rares et les plus estimés » (Carteret), avec mention fictive de seconde édition.
- Bel exemplaire dans sa première condition, comportant comme il se doit les vers d'Alfred de Musset au début du t. II.
- Charnière du second volume fendue.

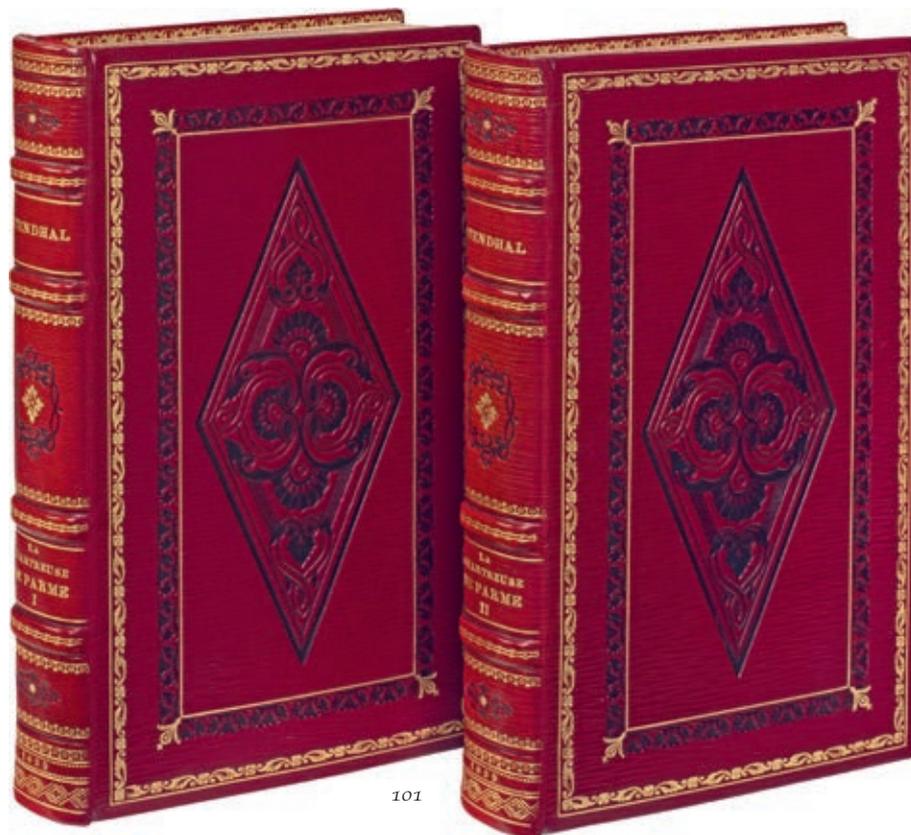




96 - 98

- 98 SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Desessart, 1846. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons à froid aux entre-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée.
Ex-libris manuscrit ancien sur une garde.
Reliure usagée, rousseurs éparses.
- 99 [STENDHAL]. *L'Abbesse de Castro*. Paris, *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} février – 1^{er} mars 1839. 2 livraisons en un volume in-8, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bordeaux (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, parue sous le pseudonyme de F. de Lagenevais dans les numéros du 1^{er} février (pp. 273-328) et du 1^{er} mars 1839 (pp. 628-653) de la *Revue des Deux Mondes*.
Quelques pâles rousseurs.
- 100 [STENDHAL]. *De l'amour*. Paris, P. Mongie, 1822. 2 volumes in-12, bradel demi-maroquin à long grain rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés, couverture et dos, non rogné (*E. Carayon*). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, BIEN ÉTABLI PAR CARAYON.
De la bibliothèque Raymond Merckling, avec ex-libris.
Relié avec les couvertures de la remise en vente chez Bohaire en 1833 au lieu des couvertures muettes d'origine. Quelques annotations et soulignés modernes à l'encre sur les titres, les gardes et une page de texte.
- 101 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, maroquin à long grain bordeaux, double encadrement d'une roulette dorée et d'un rectangle au filet doré avec fleurons d'angles cerné d'une roulette à froid, plaque à froid losangée au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tête dorée (*Ad. Lavaux*). 1 000 / 1 200
SECONDE ÉDITION, réalisée la même année et sur les mêmes presses que l'originale, mais sur papier vergé.
Agréable exemplaire à bonnes marges, anciennement lavé et relié





101

par Lavaux à l'imitation des romantiques.
Pâles rousseurs éparses, déchirure sans manque à un feuillet.

- 102 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Ambroise Dupont, 1839 [i.e. Paris, Édouard Champion, 1921]. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, chiffre H.B. en pied (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Fac-similé de l'exemplaire de *La Chartreuse de Parme* préparé par Stendhal pour une nouvelle édition (interfolié avec d'abondantes notes). La reliure même, au chiffre de l'auteur, a été reproduite à l'identique.

Tirage limité à 100 exemplaires par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet et C^{ie}.

Reliure frottée, coiffes abîmées, une garde détachée.

- 103 [STENDHAL]. *Histoire de la peinture en Italie*. Paris, P. Didot, 1817. 2 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, parue dans les derniers jours de juillet 1817 : il avait fallu près de dix mois pour imprimer ces volumes, les feuilles fourmillant de fautes d'impression ; il a été tiré 26 cartons et 4 pp. d'errata.

Publiée sous le voile de l'anonymat, ce n'est que trois ans plus tard que Stendhal fit tirer 100 exemplaires avec un nouveau titre portant son nom.

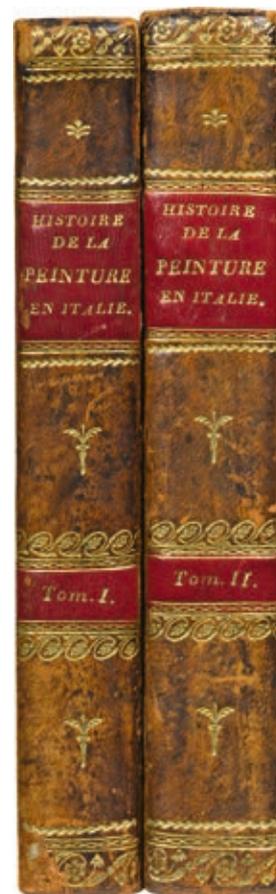
Ex-libris gravé au chiffre MI IM couronné raturé au bic. Charnières frottées, manques infimes sur les coins, rares pâles rousseurs.

- 104 STENDHAL. *Lamiel*. Paris, Maison Quantin, 1889. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, posthume, publiée par Casimir Stryienski.

De la bibliothèque du D^r Simon, avec ex-libris à la Bastide Pomme.

Pâles rousseurs éparses.



103

- 105 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison brunes, couverture et dos, non rogné (*Reliure pastiche*). 200 / 300
ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, la troisième du texte, donnant en fait une œuvre résolument nouvelle puisqu'elle fut complètement réécrite par Stendhal et augmentée d'un volume.
Exemplaire relié sur brochure avec les couvertures d'origine conservées.
Charnières frottées, restaurations de papier aux coins de 2 ff.
- 106 STENDHAL. — Abraham CONSTANTIN. Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. *Florence, au cabinet scientifique-littéraire de J.-P. Vieusseux, 1840*. Grand in-8, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE de ce texte publié le peintre sur porcelaine d'origine suisse Abraham Constantin, en collaboration avec son ami Stendhal, qui y donne ses plus belles annotations sur l'esthétique.
Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant la maison de la Fornarina.
Étiquette de la librairie A. de Châteauevieux à Genève.
Dos passé, charnières frottées et légers manques sur les coiffes. Légères rousseurs sur le frontispice.
- 107 SULLY PRUDHOMME. Les Épreuves. *Paris, Alphonse Lemerre, 1866*. In-12, demi-marquain noir avec coins, couverture et dos, tête dorée (*Trinckvel*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ARMAND SYLVESTRE (1837-1901), poète et critique d'art qui publiait en 1866 ses *Rimes neuves et vieilles*, avec une préface de George Sand.
Exemplaire bien frais, établi dans les années 1930 par Trinckvel.
- 108 TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. *Paris, L. Conquet, 1881*. 2 volumes grand in-8, demi-marquain bleu avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, couverture, tête dorée (*Trioullier*). 80 / 100
Nouvelle édition, préfacée par Monselet et illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de *Sahib* gravés sur bois par Prunaire. Les couvertures (ici à la bonne date de 1881) sont ornées de compositions en couleurs.
Tirage à 700 exemplaires, celui-ci UN DES 50 RÉIMPOSÉS IN-8 SUR VÉLIN TEINTÉ.
Dos légèrement passé avec petits frottements.
- 109 VERLAINE (Paul). Bonheur. *Paris, Léon Vanier, 1891*. In-12, toile souple à motifs floraux, tranches mouchetées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Manque le feuillet de faux-titre. Rousseurs.
- 110 VERLAINE (Paul). Dédicaces. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Léon Vanier, 1894*. In-12, demi-marquain rouge avec coins sertis d'un double filet doré, plats de toile rouge, dos orné de fleurons dorés, couverture, tête dorée, non rogné (*Riviere & son*). 800 / 1 000
SECONDE ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE : la première édition, parue en 1890, comprenait 41 poèmes tandis que celle-ci a été augmentée par l'auteur de 67 pièces et peut être considérée comme l'édition définitive du recueil.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANK HARRIS (1856-1931), célèbre auteur et journaliste irlandais-américain qui fut l'un des proches de Verlaine lors de son séjour londonien de 1875. L'exemplaire a été relié à l'époque par Riviere & son, à Londres.

à M. Frank Harris
Bien sympathiquement
P. Verlaine

Charnières frottées, coins inférieurs enfoncés, déchirures avec manques sur la couverture conservée, rares annotations modernes dans le texte.

- 111 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, 1889*. In-12, demi-marouquin brun avec coins, dos à nerfs, pièce de titre havane, couverture, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires.

Exemplaire complet du poème *Chasteté*, pièce supplémentaire ajoutée à certains exemplaires.

On y joint 4 ouvrages, du même : *Bonheur*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire abîmé, à relier. — *Mes hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. Édition originale ornée d'un portrait de Verlaine par Cazals. Exemplaire abîmé, à relier. — *Invectives*. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire abîmé, à relier. — *Les Poètes maudits*. Paris, Léon Vanier, 1900. In-12, broché. Réédition, ornée de 6 portraits hors texte de Luque.

- 112 VERLAINE (Paul). Les Uns et les autres. *Paris, Léon Vanier, 1891*. — Mes Hôpitaux. *Paris, Léon Vanier, 1891*. Ensemble 2 ouvrages in-12, broché, chacun sous emboîtage de chagrin blanc orné de motifs floraux estampés à froid et peints, pièce de titre rose, et étui bordé (*Jadis*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de *Mes hôpitaux*, ornée du fameux portrait du poète à l'hospice. Première édition séparée des *Uns et les autres*, publié dès 1884 dans le recueil *Jadis et Naguère*.

Beaux exemplaires brochés conservés dans deux emboîtages semblables.

On y joint 2 ouvrages, du même : *Fêtes galantes. Nouvelle édition*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-veau fauve, titre doré en long, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Ateliers Laurenchet*). Troisième édition, reprenant la seconde donnée par Vanier en 1886. Très bel exemplaire sur hollandaise. — *Confessions*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1899. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure du début du XX^e siècle*). Première édition illustrée, ornée de dessins de F.-A. Cazals et de reproductions en noir. Dos un peu passé.

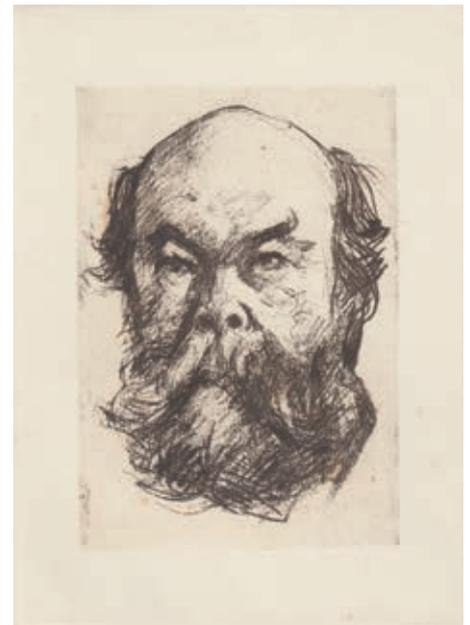
- 113 VERLAINE (Paul). — Frédéric-Auguste CAZALS. Iconographies de certains poètes présents. (Album II). Paul Verlaine. Ses portraits. *Paris, Bibliothèque de l'Association, avril 1896*. In-4, broché, non rogné.

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet essai d'iconographie verlainienne paru l'année de la mort du poète. Elle est illustrée de reproductions in et hors texte de portraits de Verlaine par Cazals et accompagnée d'une préface de Huysmans et de lettres de F. Rops, E. Delahaye et H.-A. Cornuty.

TIRAGE À 640 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 105 RÉIMPOSÉS IN-4 SUR HOLLANDAISE, ici avec 3 épreuves encartées (au lieu des 2 annoncées au justificatif), enrichi en outre de 6 épreuves de deux portraits gravés du poète, ainsi que d'un cliché d'un portrait photographique, volants. Le volume est broché avec le fascicule in-8 d'*Opinions des revues et journaux* sur la publication de Cazals.

Couverture désolidarisée.



113

- 114 VERLAINE (Paul). — Lot de 27 ouvrages, plaquettes et documents divers des XIX^e et XX^e siècles concernant la vie et l'œuvre de Verlaine.

400 / 500

- 115 VERNE (Jules). Ensemble 35 volumes grand in-8.

500 / 600

Liste des titres sur demande.

La majorité des exemplaires présentés sont en cartonnage rouge polychrome de l'éditeur (Hachette), hormis quelques-uns en demi-reliure d'époque. État général moyen.

- 116 VIGNY (Alfred de). Stello, ou les Diables bleus (Blue Devils). *Paris, Librairie de Charles Gosselin, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-veau prune, dos orné de caissons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 3 figures hors texte sur chine gravées sur bois par Brevière d'après Tony Johannot, dont une en frontispice.

Agréable exemplaire en jolie reliure du temps.

Infimes frottements sur la coiffe de tête, 2 ff. déreliés, pâles rousseurs éparses.

- 117 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de). Akédysséril. *Paris, M. de Brunhoff, 1886*. Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, dos lisse orné de pétales de marouquin rouge mosaïqué, couverture et dos, tête dorée, non rogné (René Kieffer). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait photographique, d'un frontispice de *Félicien Rops* en trois états, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe en deux états.
Tirage unique à 250 exemplaires sur japon (plus un exemplaire sur parchemin).
- 118 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Premières poésies. 1856-1858. *Lyon, N. Scheuring et Cie, 1859*. In-8, bradel demi-chagrin violet, dos lisse, couverture (*Alfred Farez*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur vergé.
Envoi autographe signé à Fernand Lalanne.
Dos passé, rares petites rousseurs.
- 119 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Ensemble 7 ouvrages en 7 volumes. 400 / 500
L'Ève future. Paris, Brunhoff, 1886. In-12, chagrin rouge, couverture et dos (*Reliure postérieure*). Édition originale. Dos passé.
Axël. Paris, Maison Quantin, 1890. In-12, demi-marouquin vert avec coins, couverture et dos (*Paul Ameline*). Édition originale. Petite déchirure à la couverture conservée, dos passé.
Élën. Paris, Chamuel, 1896. In-12, demi-marouquin brun avec coins (*J. Wilhelm*). Frontispice gravé par *Lamy*. Reliure usagée, dos passé.
Tribulat Bonhomet. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, bradel cartonnage crème, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Reliure frottée, dos sali.
Chez les passants. Paris, Comptoir d'édition, 1890. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure postérieure*). Édition en partie originale avec le frontispice gravé de *Félicien Rops* et l'extrait de catalogue. Plats frottés, dos passé.
L'Amour suprême. Paris, Brunhoff, 1886. In-12, percaline bordeaux, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
Nouvelles reliques. Paris, José Corti, 1968. In-12, broché.
- 120 ZOLA (Émile). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier, 1893*. In-12, marouquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Le Douarin*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE du vingtième et dernier titre des Rougon-Macquart, comprenant un tableau généalogique dépliant.
Un des 340 exemplaires sur hollandaise.
Bel exemplaire, relié avec le prospectus du portrait de Zola par *Desmoulin*.
- 121 ZOLA (Émile). La Fortune des Rougon. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871*. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge disposée à l'oblique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, du premier titre des Rougon-Macquart. Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.
Bel exemplaire bien frais, malgré de très légers frottements à la reliure et d'infimes piqûres sur 6 ff.
- 122 ZOLA (Émile). La Joie de vivre. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884*. In-12, bradel demi-marouquin cerise avec coins, dos lisse titré à l'or, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*E. Hotat*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE du douzième titre des Rougon-Macquart.
Un des 150 exemplaires de tête sur hollandaise.
Bel exemplaire malgré de rares piqûres sans gravité.
- 123 ZOLA (Émile). Lourdes. *Paris, Charpentier, 1894*. — Rome. *Ibid., 1896*. Ensemble 2 ouvrages in-12, demi-marouquin cerise avec coins, dos à nerfs titré à l'or, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
ÉDITIONS ORIGINALES des deux premiers titres du cycle des *Trois villes* — le troisième, *Paris*, paraîtra en 1898.
Beaux exemplaires sur hollandaise — *Lourdes* un des 340 et *Rome* un des 300 —, à toutes marges, et portant chacun un ex-libris au chiffre entrelacé AB.
Premier plat de couverture de *Lourdes* en fac-similé.

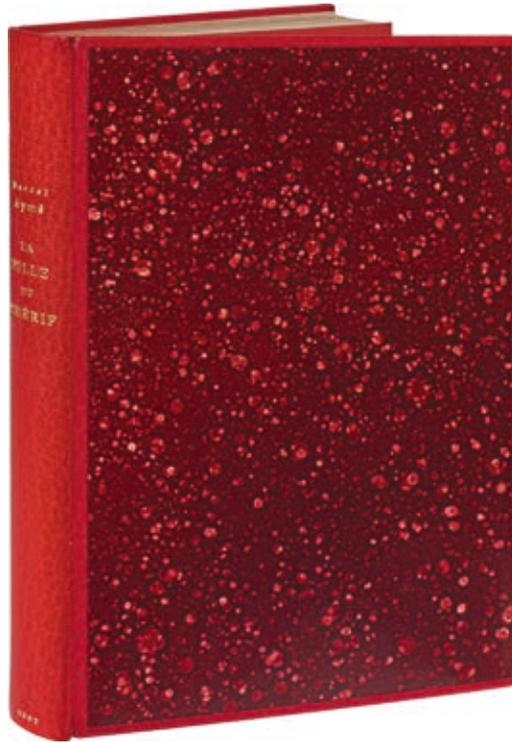
- 124 ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, L. Conquet, 1886*. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline chamois avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, couverture et dos, non rogné (*E. Carayon*). 200 / 300
 Belle édition illustrée d'un frontispice et de 30 eaux-fortes d'*E. Rudaux* dans le texte.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin du Marais, bien relié par Carayon.
 On y joint, du même : *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1885. In-16, demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Réédition dans la Petite bibliothèque Charpentier ornée de 2 figures de *F. Fau* gravées à l'eau-forte par *G. Massé*. Un des 50 exemplaires sur hollande.
- 125 ZOLA (Émile). L'Œuvre. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1886*. In-12, demi-marquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long d'une composition florale mosaïquée de marquin ocre, citron et rouge soulignée au filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*P. Ruban*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE du quatorzième titre des Rougon-Macquart.
 Un des 175 exemplaires sur hollande.
 Jolie reliure mosaïquée de Pétrus Ruban.
 Légère fente sur la charnière supérieure, dos partiellement déteinté, pâle mouillure marginale.
- 126 ZOLA (Émile). Une page d'amour, précédée d'une lettre-préface. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884*. 2 volumes in-8, demi-marquin bleu marine avec coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs orné de caissons au filet doré droit et pointillé, couverture, tête dorée, non rogné (*Canape*). 150 / 200
 Portrait-frontispice et 10 figures hors texte d'*Édouard Dantan* gravées à l'eau-forte par *Albert Duviolier*.
 Exemplaire du tirage courant sur vélin Van Gelder.
 Dos légèrement passés avec infimes frottements.
- 127 ZOLA (Émile). Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier, 1882*. In-12, bradel demi-marquin havane avec petits coins, dos lisse titré à l'or, couverture, tête dorée, non rogné (*Ateliers Laurenchet*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE du dixième titre des Rougon-Macquart.
 Un des 250 exemplaires sur hollande, second papier après quelques très rares chinos.
 Bel exemplaire à toutes marges.
- 128 ZOLA (Émile). Le Rêve. *Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1888*. In-12, broché, non rogné, chemise demi-marquin cerise, étui bordé. 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE du seizième titre des Rougon-Macquart.
 Un des 250 exemplaires sur hollande.
 Bel exemplaire broché sous étui-chemise moderne.
 Dos de la couverture usé et restauré, très pâle mouillure sur un cahier.
-

Auteurs du XX^e siècle



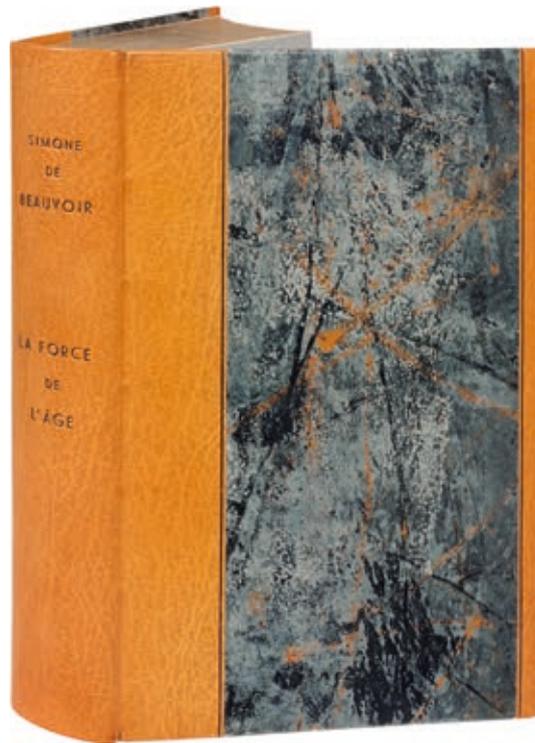
133

- 129 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools. Poèmes (1898-1913)*. Paris, *Mercure de France*, 1913. In-12, maroquin fauve janséniste, doublure du même maroquin, gardes de daim fauve, couverture et dos, tranches lisses, chemise demi-marocain fauve, étui bordé (N. Berjon). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice cubiste de Picasso.
Exemplaire sur papier d'édition, poinçonné au chiffre de l'éditeur sur la couverture et le faux-titre.
Entièrement monté sur onglets, il est revêtu d'une sobre reliure moderne.
Petits manques au dos de la couverture conservée.
- 130 APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise*. Paris, *Gallimard*, 1920. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE posthume.
Exemplaire numéroté sur vélin de Voiron du tirage courant.
Pâles rousseurs éparses.
- 131 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias*. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Paris, *Éditions Sic*, 1918. In-12, demi-marocain bleu à bandes, dos lisse avec le titre en long, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (D.-H. Mercher). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 7 figures hors texte de Serge Férat.
Bel exemplaire, au dos légèrement assombri cependant.
- 132 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, *L'Édition*, 1916. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de contes publié durant la convalescence d'Apollinaire, à la suite de sa grave blessure à la tête reçue en mars 1916.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice sur bois d'Apollinaire blessé par Rouveyre et sa couverture est illustrée d'un dessin en couleurs de Cappiello.
De la bibliothèque Charles Alexandre, avec ex-libris.
Accrocs sur le dos.
- 133 ARAGON (Louis). — Robert DOISNEAU. *Portrait* [vers 1950]. Tirage argentique de l'époque sur carton (39,3 x 29,3 cm), signé sur le cliché, cachet rouge au verso. 800 / 1 000



137

- 134 ARAGON (Louis). Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 200 / 300
En étrange pays dans mon pays lui-même. Monaco, À la voile latine, 1945. In-8, en feuilles sous couverture. Édition originale, tirée à 880 exemplaires sur vélin pur fil. Envoi autographe signé d'Aragon à Jacqueline et Jean Benoît.
Le Musée Grévin. Paris, Minuit, 1946. In-12, broché. Envoi autographe signé au couple Benoît.
À l'enseigne de Gersaint. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin.
Les Yeux d'Elsa. Paris, Seghers, 1950. In-12, broché. Envoi autographe signé au couple Benoît. Photographie originale jointe.
 Exemplaires usés avec manques, certains raccomodés à l'adhésif.
- 135 ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort*. Paris, Denoël et Steele, [1929]. Grand in-8, broché, non rogné. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, avec papillon de remise en vente à l'adresse de Denoël et Steele sur le titre et la couverture, venant remplacer l'adresse à l'enseigne des trois magots et Robert Denoël après son association avec Bernard Steele en avril 1930. Elle est ornée d'un frontispice héliogravé d'après Jean Bosschère.
 Tirage à 800 exemplaires, celui-ci un des 750 sur pur fil Lafuma.
 Couverture partiellement désolidarisée avec un mors fendu.
- 136 AUDIBERTI (Jacques). *La Poupée*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.
 EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE ARMAN (1928-2005), avec ex-libris.
 Petites piqûres sur le dos.
- 137 AYMÉ (Marcel). *La Fille du shérif*. Paris, Gallimard, 1987. In-8, maroquin rouge à cadre de papier marbré, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, étui bordé (C. et J.-P. Miguet). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles, publiée vingt ans après le décès de l'auteur par Michel Lecureur.
 Un des 47 exemplaires de tête sur vélin de Rives, seul grand papier.
 Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de Colette et Jean-Paul Miguet.



140

- 138 BARRÈS (Maurice). *Mes Cahiers*. Paris, La Palatine, Librairie Plon, 1929-1957. 14 volumes in-12, demi-marroquin brun avec coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE des *Cahiers* de Maurice Barrès, composés entre 1896 et 1923 et publiés sur près de trente ans.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, premier papier au tirage variant selon les tomes entre 14 et 34 exemplaires — à l'exception des tomes XII à XIV, qui n'ont pas connu de tirage sur ce papier et se présentent ici sur pur fil Lafuma, second papier tiré respectivement à 270, 150 et 125 exemplaires.

Bel exemplaire, relié en une seule fois, dont les dos des 12 premiers volumes sont néanmoins très légèrement passés.

On y joint, du même : *L'Union de la guerre*. Paris, Émile-Paul frères, 1915. In-12, bradel demi-vélin, pièce de titre verte, couverture et dos, tête rouge, non rogné (*Reliure moderne*). Édition originale du premier tome de *L'Âme française et la guerre*, cycle publié en 12 tomes entre 1915 et 1920. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE. — Et : *Les Saints de la France*. Ibid., 1915. In-12, bradel vélin rigide, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte, couverture et dos, tête rouge, non rogné (*Ad. Lavaux*). Édition originale du second tome de *L'Âme française et la guerre*. Un des 150 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.

- 139 BARRÈS (Maurice). Ensemble 2 ouvrages et 2 lettres autographes signées. 200 / 300

Un Jardin sur l'Oronte. Paris, Plon, 1922. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire sur pur fil Lafuma à toutes marges. Envoi autographe signé de Barrès à Madame Gabriel Hanotaux. Léger frottement sur un mors.

Amori et dolori sacrum. Paris, Plon, 1921. In-8, marroquin rouge janséniste, bordure intérieure ornée de filets droits et pointillés et de fleurons dorés, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Vermorel*). Quatrième édition. Exemplaire sur pur fil Lafuma à toutes marges. Envoi autographe signé de Barrès à Madame Gabriel Hanotaux daté nov. 1921, faisant référence à son goût pour la ville de Venise, sujet de la première partie de l'ouvrage. L'exemplaire est en outre enrichi d'une lettre de Robert Fisher (Société des Nations) à la même destinataire.

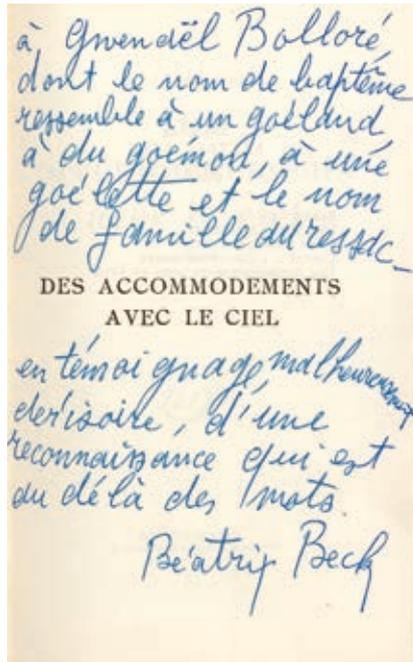
2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Maurice Barrès à Gabriel Hanotaux accompagnent ces volumes. Dans l'une, datée 19 mars 1905, Barrès apprend à l'académicien que des amis l'engagent à « tenter la fortune académique ». Dans la seconde, en date du 4 novembre 1908, il félicite Hanotaux pour ses *Hommes de 1889*, ouvrage qu'il avait publié en 1893 sous le pseudonyme de Testis (un feuillet in-8 plié en deux chacune).

- 140 BEAUVOIR (Simone de). *La Force de l'âge*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, demi-marroquin miel à bandes, dos lisse titré en noir, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Delapierre*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Jean-Paul Sartre.

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire bien relié en parfaite condition, hormis un accroc sur le faux-titre.



141

- 141 BECK (Béatrix). *Des accommodements avec le ciel*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, maroquin vert clair janséniste, dos lisse titré en doré, doublure et garde de daim vert sombre, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin vert clair, étui de balsa bordé (Mercher). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci le n°1.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GWENN-ÆËL BOLLORÉ (2002, n°138), avec envoi autographe signé de l'auteur à Gwenn-æël [sic] Bolloré, dont le nom de baptême ressemble à un goéland, à du goémon, à une goélette et le nom de famille au rissac, en témoignage, malheureusement dérisoire, d'une reconnaissance qui est au-delà des mots.

Le présent exemplaire est enrichi de 4 lettres témoignant de cette gratitude et de ses raisons, liées à la naturalisation française de Béatrix Beck, née en Belgique. Les trois premières, dactylographiées, ont été échangées en 1954-1955 entre Gwenn-Æël Bolloré et André Monteil — on y trouve l'intervention de Bolloré auprès du ministre pour que le dossier refusé soit à nouveau examiné, la réponse positive d'André Monteil et les remerciements de Bolloré. La quatrième, quant à elle, est une vibrante lettre autographe signée de Béatrix Beck adressée à Bolloré, datée Paris, le 19 janvier 1955, dans laquelle elle écrit : *voire intervention en ma faveur auprès du ministre est le plus grand service qu'on m'ait jamais rendu de ma vie. Vraiment, je ne peux croire à une joie si merveilleuse : je vais enfin devenir Française, devenir moi-même.*

Dos de la chemise insolé.

- 142 BECK (Béatrix). *Le Muet*. Paris, Gallimard, 1936. In-12, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Parfait exemplaire broché, non coupé, tel que paru.

- 143 BENOIT (Pierre). *Mademoiselle de la Ferté*. Paris, Albin Michel, 1923. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs avec le titre à froid, couverture et dos, non rogné, étui bordé (D. Mitterrand). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 115 exemplaires de tête sur japon.

Bel exemplaire, bien établi par Danielle Mitterrand.

- 144 BERGAMIN (José). — F. DELAY et D. LETOURNEUR. José Bergamín. Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1989. In-8, plats moulés en rim noir, dos de box fauve titré, faux-nerfs en toile rouge aux coutures apparentes, couverture et dos (Jean de Gonet Artefacts). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif sur l'œuvre de José Bergamín.

Parfait exemplaire en reliure revorim.

- 145 BERNANOS (Georges). Les Grands cimetières sous la lune. Paris, Plon, 1938. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

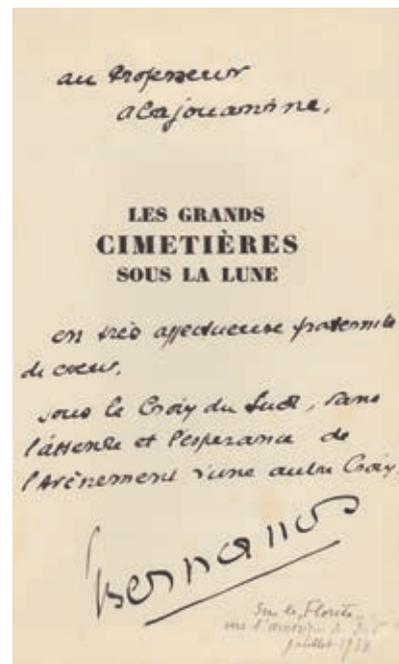
Un des 60 exemplaires du service de presse sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU DOCTEUR THÉOPHILE ALAJOUANINE : « sous la Croix du Sud, dans l'attente et l'espérance de l'Avènement d'une autre Croix ».

Une autre main a précisé au crayon sur le même feuillet les circonstances de la dédicace : « sur le Florida... vers l'Amérique du Sud ! Juillet 1938 ». Par ailleurs, l'exemplaire est accompagné d'une lettre autographe signée du grand neurologue à Bernanos, au verso de laquelle ce dernier a rédigé sa réponse, paraphée, au crayon (un feuillet in-8 à en-tête de la Société générale de transports maritimes à vapeur, enveloppe jointe).

Exemplaire à toutes marges, bien préservé malgré d'infimes piqûres marginales.

On y joint, du même : *La Joie*. Paris, Plon, 1929. In-12, broché, non rogné. Édition originale de ce roman lauréat du Prix Femina 1929. Un des 223 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges. Petites déchirures sur les bords de la couverture.



145

- 146 BERSAUCOURT (Albert de). Ensemble 6 ouvrages en 6 volumes. 600 / 800

Notules. Paris, E. Santot et C^{ie}, 1908. In-16, maroquin olive janséniste, bordure intérieure ornée de compartiments au filet, doublure et gardes de soie brodée de motifs floraux, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Blanchetière-Bretault*). Édition originale. Exemplaire sur vergé avec la couverture à la date de 1909, à toutes marges. Dos passé.

Conférence sur Émile Verhaeren. Paris, Henri Jouve, 1908. In-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire brique, couverture, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un portrait en frontispice. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci sur vergé, à toutes marges. Il est enrichi d'une lettre autographe signée et d'une épreuve photographique du portrait de Verhaeren.

Louis le Cardonnal. Paris, Henri Falque, s.d. [1909]. In-12, maroquin brun janséniste, bordure intérieure décorée, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*René Kieffer*). Édition originale. Exemplaire sur vergé, à toutes marges.

Louis le Cardonnal. Paris, Henri Falque, s.d. [1909]. In-12, cartonnage papier blanc orné d'une illustration en noir sur le premier plat, dos lisse muet, couverture, tranches dorées sur témoins, chemise et étui de toile crème (*Vignal, 1909*). Autre exemplaire sur vergé de la même édition, à toutes marges.

Francis Jammes, poète chrétien. Paris, Henri Falque, s.d. [1910]. In-12, demi-marquain brun avec coins, couverture, tête dorée (*Petitot*). Édition originale, illustrée d'un portrait de Jammes et d'un fac-similé d'autographe. Un des 10 exemplaires de tête sur hollandaise (n°1) avec le portrait en double épreuve.

Conférence sur François Coppée. Ligugé (Vienne), E. Aubin, 1911. In-12, maroquin havane janséniste, dos à nerfs avec le titre en long, bordure intérieure décorée, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*René Kieffer*). Édition originale, ornée d'un portrait de Coppée. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci sur vergé avec le portrait sur japon, à toutes marges.

- 147 BLANCHOT (Maurice). *Après coup*, précédé par *Le Ressassement éternel*. Paris, Éditions de Minuit, 1983. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE : *Après coup* y paraît pour la première fois, tandis que *Le Ressassement éternel* avait paru en 1952.

Un des 106 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier, non coupé, à l'état de neuf.

- 148 BLONDIN (Antoine). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 200 / 300

L'Ironie du sport. Chroniques de L'Équipe 1954-1982. Paris, François Bourin, 1988. In-8, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin de laine, tel que paru.

Un malin plaisir. Paris, La Table ronde, 1993. In-12, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vergé, tel que paru.



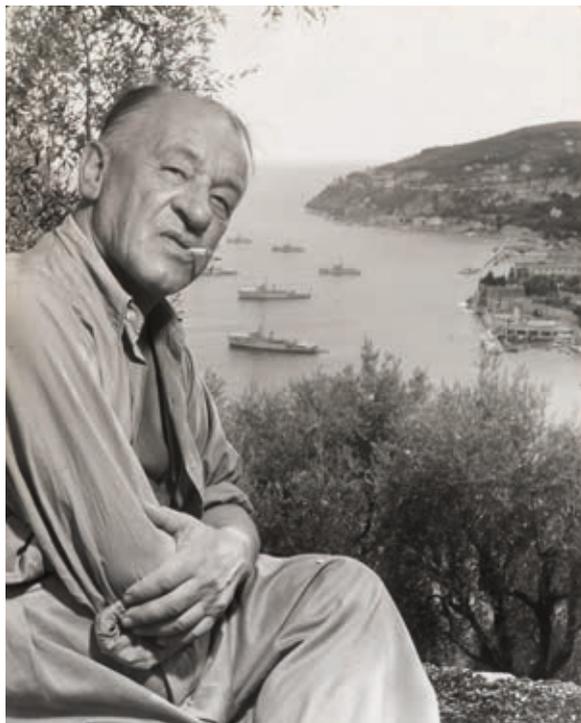
152

- 149 BOULANGER (Daniel). *La Barque amirale*. Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 47 exemplaires de tête sur hollande Van Gelder, à l'état de neuf.
- 150 BOURGET (Paul). *La Barricade. Chronique de 1910*. Paris, Librairie Plon, 1910. In-8, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, couverture, tête dorée, non rogné (*Flammarion Vaillant*). 80 / 100
Première édition en librairie.
Un des 15 exemplaires sur hollande, à toutes marges.
De la bibliothèque Louis Pagès, avec ex-libris.
- 151 BRETON (André). *L'Amour fou*. Paris, Gallimard, 1937. In-12, plats moulés en rim noir, dos de box gris titré, faux-nerfs en toile rouge aux coutures apparentes, couverture (*Jean de Gonet Artefacts*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 19 planches reproduisant des photographies de *Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson, Dora Maar*.
Bel exemplaire en reliure revorim, comportant sur une garde une note de Jean de Gonet sur *l'amour un peu fou* que provoquent ses reliures rim chez un nombre conséquent d'amateurs.
- 152 BRETON (André). *Le Surréalisme et la peinture*. Paris, Gallimard, 1928. In-8, plats moulés en rim noir, dos de box gris titré, faux-nerfs en toile rouge aux coutures apparentes, couverture (*Jean de Gonet Artefacts*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 77 photogravures d'œuvres de *Max Ernst, Giorgio De Chirico, Joan Miro, Georges Braque, Jean Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson* et *Yves Tanguy*.
Bel exemplaire numéroté du tirage courant en reliure revorim.
Une déchirure réparée sur la couverture conservée.
- 153 BUTOR (Michel). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 80 / 100
Degrés. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil.
Histoire extraordinaire. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil.

- 154 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non rogné. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 235 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, second papier après 30 vélin de Hollande.
Bel exemplaire, malgré deux traces de colle sur les gardes et un ex-libris manuscrit sur le titre.
- 155 CAMUS (Albert). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 100 / 120
Discours de Suède. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.
Carnets. Mai 1935 – février 1942. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil.
- 156 CARCO (Francis). *La Route du bagne*. Paris, Ferenczi, 1936. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
On y joint 2 ouvrages : BEUCLER (André). *Gueule d'amour*. Paris, Gallimard, 1926. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci imprimé pour l'actrice Gaby Morlay. — HERMANT (Abel). *Supplément au Banquet de Platon*. Paris, Éditions du Trianon, 1930. In-12, chagrin violet janséniste, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Creuzevault). Édition originale, ornée de cuivres et bois originaux de Raphaël Drouart. Un des 75 exemplaires sur vélin de Hollande, à toutes marges.
- 157 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église*. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12, broché, non rogné. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une reproduction en frontispice.
Bon exemplaire sur alfa, malgré de légers plis sur le dos.
- 158 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Portrait photographique, à Meudon, vers 1960. Épreuve argentique originale (23,8 x 18,3 cm). 800 / 1 000
BEAU PORTRAIT DE CÉLINE À LA FIN DE SA VIE, assis dans son jardin de Meudon.
Il a été réalisé pour un reportage de *Télé-Magazine*, avec le cachet de copyright de la revue au verso.
- 159 CENDRARS (Blaise). — Robert DOISNEAU. Portrait [vers 1950]. Tirage argentique de l'époque sur carton (39,3 x 29,3 cm), signé sur le cliché, cachet rouge au verso. 800 / 1 000

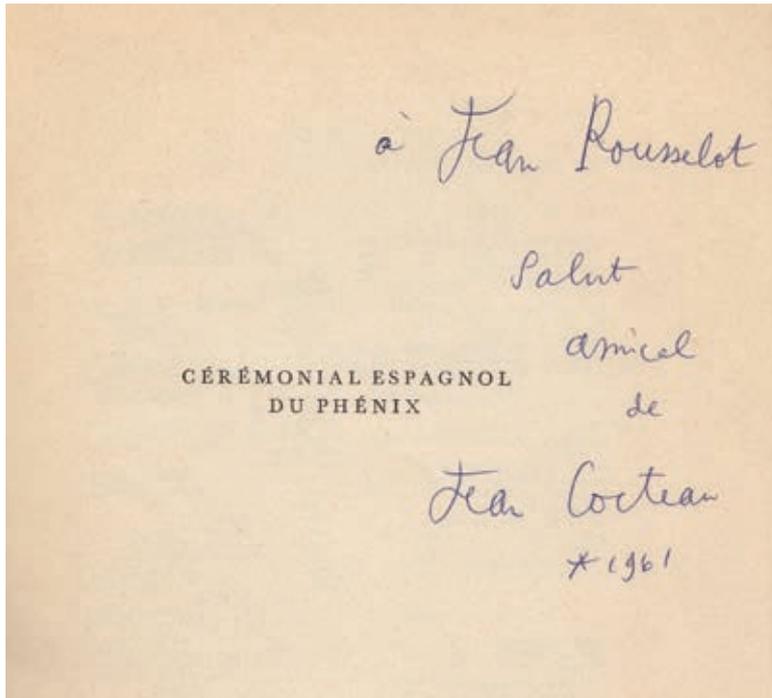


158

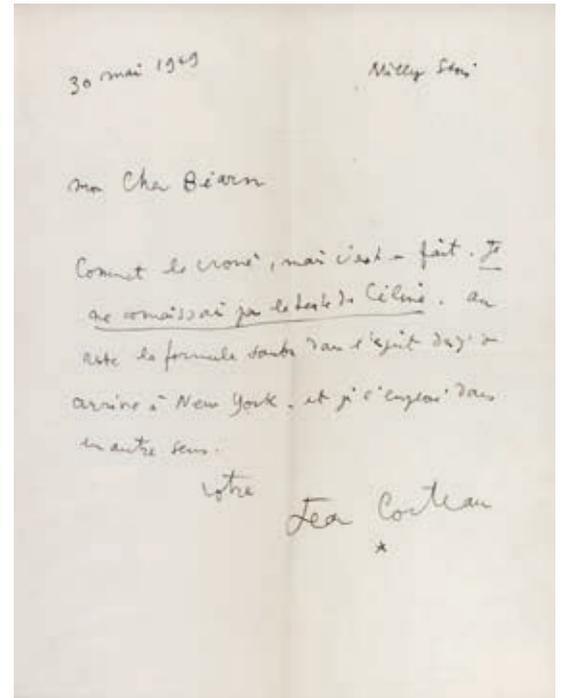


159

- 160 CHAR (René). *Le Marteau sans maître, suivi de Moulin premier. 1927-1935. Paris, José Corti, 1945.* In-12, broché. 200 / 300
ÉDITION DÉFINITIVE, en partie originale.
Un des 50 exemplaires sur vélin du Marais.
- 161 CHAR (René). Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 300 / 400
Les Matinaux. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. Édition originale. Un des 28 exemplaire sur vélin de Hollande.
Retour amont. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. Première édition dans la NRE, après celle illustrée par Giacometti parue chez GLM. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.
Dans la pluie giboyeuse. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. Édition originale. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil.
Aromates chasseurs. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. Édition originale. Un des 4800 exemplaires sur alfa.
- 162 CHAR (René). Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes. 400 / 500
Feuillets d'Hypnos. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire un peu défraîchi sur papier d'édition.
Lettera amorosa. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil.
Recherche de la Base et du Sommet, suivi de Pauvreté et Privilège. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché. Édition originale. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.
La Bibliothèque est en feu & autres poèmes. Paris, GLM, 1957. In-12, broché. Édition en partie originale. Exemplaire sur vélin Djebel avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE MARSEILLAIS JEAN TODRANI. Un accroc et une tache sur la couverture.
Arrière-histoire du poème pulvérisé. Paris, Jean Hugues, 1972. In-12, broché. Seconde édition, ornée d'un frontispice d'après *Nicolas de Staël*. Un des 950 exemplaires sur vergé.
- 163 CIORAN (E. M.). Entretien à Tübingen. S.l., *L'Ire des vents, 1987.* In-4, en feuilles, sous couverture imprimée bleu-gris. 60 / 80
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 60 exemplaires sur vélin à la main du Moulin de Plombié.
- 164 CLAUDEL (Paul). *J'aime la Bible. Paris, Arthème Fayard, 1955.* In-8, broché. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires de tête sur hollande Van Gelder, celui-ci non numéroté.
Exemplaire à toutes marges, non coupé, tel que paru.
- 165 CLERMONT (Émile). *Laure. Paris, Bernard Grasset, 1913.* In-12, maroquin olive, quadruple filet doré, dos orné de compartiments au filet doré, bordure intérieure de multiples filets dorés, doublure et gardes de moire mordorée, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure exécutée pour la Librairie de Louis Conard*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires sur simili-japon, celui-ci non justifié, à toutes marges.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CLAIRE SALLES, la fille aînée de Gustave Eiffel.
Bel exemplaire, au dos un peu passé néanmoins.
- 166 COCTEAU (Jean). *Cérémonial espagnol du phénix, suivi de la Partie d'échecs. Paris, Gallimard, 1961.* In-8, broché, non coupé. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse sur papier d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE JEAN ROUSSELOT daté 1961.
Quelques piqûres marginales.
- Reproduction page suivante*
- 167 COCTEAU (Jean). *La Fin du Potomak. Paris, Gallimard, 1940.* In-12, chagrin bordeaux, dos orné de caissons à froid, roulette intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci le n°1.
Dos légèrement passé, charnières frottées, piqûres sur le faux-titre.



166



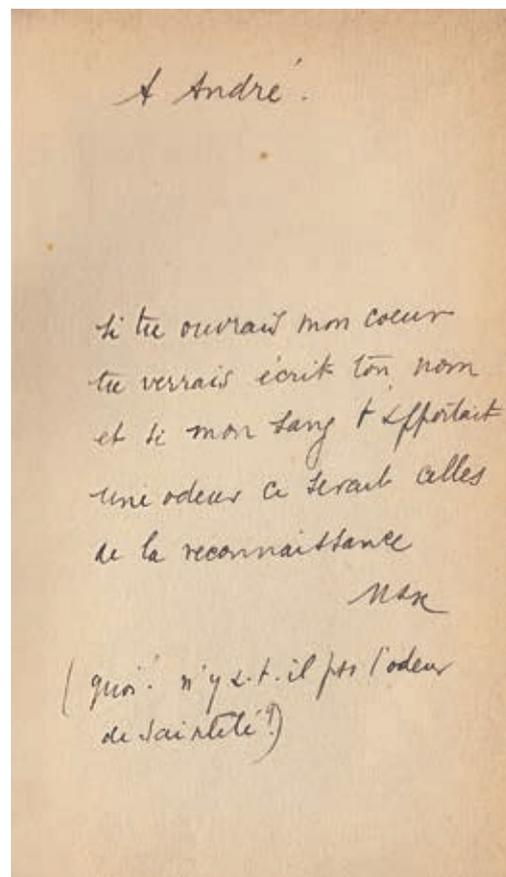
168

- 168 COCTEAU (Jean). Lettre autographe signée, datée *Milly Star*, 30 mai 1949. Une page (env. 26 x 20 cm), pliée en quatre, encadrée. 100 / 120
 « Mon cher Béarn, comment le croire, mais c'est un fait. Je ne connaissais pas le texte de Céline. Au reste la formule saute dans l'esprit dès qu'on arrive à New York, et je l'emploie dans un autre sens. Votre Jean Cocteau * ».
- 169 COLETTE. Lettres à Hélène Picard. *Paris, Flammarion, 1958*. In-8, broché, non rogné. 80 / 100
 ÉDITION ORIGINALE, établie par Claude Pichois et illustrée de 4 photographies à pleine page.
 Un des 30 exemplaires de tête sur pur chiffon d'Arches, celui-ci un des 5 hors commerce.
- 170 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. *Paris, Éditions de Minuit, 1984*. In-12 carré, broché, non rogné. 1 500 / 2 000
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 106 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.
 Bel exemplaire, malgré deux plis sur la couverture. Rares annotations et soulignés *in fine*, pâle tache sur les pp. 50-51.
 On y joint, du même : *L'Après-midi de Monsieur Audesmas*. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 120 exemplaires de tête sur pur fil.
- 171 ECHENOZ (Jean). Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 300 / 400
L'Équipée malaise. *Paris, Minuit, 1986*. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.
Lac. *Paris, Minuit, 1989*. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à M.-M. Tschann daté été 89.
Nous Trois. *Paris, Minuit, 1992*. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à M.-M. Tschann daté été 92.
Les Grandes blondes. *Paris, Minuit, 1995*. In-12 carré, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Jérôme Grossman.
- 172 ÉLUARD (Paul). *Lingères légères*. *Paris, Pierre Seghers, 1945*. In-8, broché. 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice de *Marcoussis*.
 Exemplaire sur vélin du Marais.
 Brochage fragilisé.

- 173 EPSTEIN (Jean). Bonjour Cinéma. *Paris, Éditions de la Sirène, 1921*. In-12, broché, non coupé. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur consacré au cinéma, composé en forme de poème/réflexion et illustré de 5 photographies (reproductions d'affiches) et de 5 dessins de *Claude Dalbanne*. La couverture de Dalbanne est considérée comme une tour de force de la typographie et de la mise en page, inspirée par l'avant garde russe et l'art populaire cinématographique de l'époque.
Un des 30 exemplaires sur vélin blanc, non numéroté, des 46 tirés à part.
- 174 ETIEMBLE (René). Cœurs doubles. *Alexandrie, Éditions du Scarabée, 1948*. Grand in-8, broché, couverture imprimée, non rogné, non coupé. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 compositions hors texte d'*Éric de Nemès* et de 2 photographies de Katchinas appartenant à l'auteur et ornée de bandeaux et culs-de-lampe indiens.
Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 25 du service de presse, comportant un bel envoi autographe signé au critique Gaëtan Picon (1915-1976), daté *Alexandrie le 31 mai 1948*.
- 175 FAC-SIMILÉS. Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes. 150 / 200
APOLLINAIRE. *Recueil de fac-similé*. Paris, Ballant et Lecat, 1965. 4 volumes in-8, boîtes chagrin noir. Ensemble de documents concernant le poète.
RIMBAUD (Arthur). *Lettre dite du voyant, 15 mai 1871*. Paris, Messein, 1954. In-4, broché. Édition préfacée par Henri Matarasso comportant la lettre dite *du Voyant* en fac-similé (lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871). Tirage à 1315 exemplaires, celui-ci un des 100 sur offset, hors commerce.
[OMONT (Henri Auguste)]. *Livre d'Heures d'Henri II*. Paris, Berthaud, s.d. In-12, en feuilles, chemise et étui. Reproduction des 17 miniatures du manuscrit de la Bibliothèque Nationale. Étui usé, chemise tachée.
- 176 FARGUE (Léon-Paul). Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 200 / 300
Épaisseurs. Paris, Gallimard, 1928. In-8 broché, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires hors commerce sur vergé blanc de Vidalon brochés sous couverture spéciale. On y joint une épreuve sur chine de la vignette qui orne la couverture.
Vulturne. Paris, Gallimard, 1928. In-8 broché, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires hors commerce sur vergé blanc de Vidalon brochés sous couverture spéciale.
Suite familière. Paris, Gallimard, 1929. In-8 broché, non rogné. Première édition en librairie — l'originale, parue l'année précédente, ayant été tirée à seulement 30 exemplaires hors commerce. Un des 30 exemplaires hors commerce sur vergé blanc de Vidalon brochés sous couverture spéciale. Exemplaire nominatif, souscrit par Paul Souday, avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON-PAUL FARGUE.
- 177 FARGUE (Léon-Paul). Pour la musique. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914*. In-8, demi-marroquin vert d'eau à bandes, dos lisse orné d'un filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition, parue la même année que l'originale chez le même éditeur.
Tirage à 100 exemplaires sur vergé d'Arches (plus quelques exemplaires d'auteur sur japon).
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN ROYÈRE, directeur de *La Phalange*.
Dos insolé avec la dorure passée.
On y joint 2 ouvrages, du même : *Tancredi*. Paris, 1911. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 212 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé d'Arches et l'un de ceux auquel le premier chapitre a été amputé à la demande de l'auteur. Couverture piquée, quelques notes manuscrites et biffures. — *Haute solitude*. Paris, [Émile-Paul frères], L'Émilienne, 1941. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 23 exemplaires sur vélin de Hollande. Petites rousseurs sur le dos.
- 178 FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. *Paris, Paul Ollendorff, 1913*. In-12, demi-chagrin vert bouteille avec coins, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Bellevallée*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 78 exemplaires sur japon, second papier, comprenant un portrait héliogravé de l'auteur en double état et un fac-similé dépliant d'une page du manuscrit.
Bel exemplaire à toutes marges comprenant deux épreuves du portrait, avant-lettre sur japon et définitive, ainsi qu'un fac-similé dépliant d'une page du manuscrit.

- 179 GENET (Jean). *Miracle de la rose*. Lyon, *L'Arbalète*, 1946. In-4, bradel cartonnage toile écru, dos plat avec le nom de l'auteur imprimé en rouge, non rogné, non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Tirage unique à 475 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives réservés aux souscripteurs.
- Exemplaire non coupé, en belle condition malgré de légères traces d'usure sur le cartonnage.
- On y joint, du même : *Le Balcon*. Lyon, *L'Arbalète*, 1956. In-12, broché, non rogné. Édition originale, illustrée sur la couverture d'une lithographie d'*Alberto Giacometti*. Exemplaire sur lana, non coupé. — *Les Nègres*. Ibid., 1957. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Exemplaire sur lana, non coupé.
- 180 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1902. In-16, maroquin bleu nuit, triple filet à froid, dos orné de caissons au triple filet à froid, titre et date dorés, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Alix*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE de l'une des œuvres les plus significatives de Gide, qui « consacra son originalité et sa maîtrise aux yeux du public lettré » (*En français dans le texte*, n°330).
- Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.
- On y joint, du même : *De l'influence en littérature. Conférence faite à la Libre Esthétique de Bruxelles le 29 Mars 1900*. Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1900. Petit in-8, broché, non rogné, non coupé. Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur hollande (celui-ci non numéroté). Petites déchirures à la couverture.
- 181 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, *Nouvelle revue française*, 1914. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornée de filets à froid, couvertures et dos, tête dorée (*Atelier Moura*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 550 exemplaires sur papier chandelle ornés d'un portrait de l'auteur au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.
- Très bel exemplaire.
- On y joint, du même : *Amyntas. Nouvelle édition*. Paris, Gallimard, 1925 [1926]. In-16, demi-maroquin tabac avec coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*A. Debrioude*). Un des 550 exemplaires sur hollande Van Gelder. Ex-libris armorié gratté. Très bel exemplaire.
- 182 GIDE (André). *Les Faux-monnayeurs*. Paris, *Gallimard*, 1925. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné de caissons au triple filet à froid, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*G. & R. Petit*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 1244 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- Bel exemplaire bien relié.
- On y joint 2 ouvrages, du même : *Un esprit non prévenu*. Paris, Kra, 1929. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 1800 exemplaires sur vélin. — *Poétique*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1947. In-16, broché, non rogné. Édition originale. Un des 895 exemplaires sur vergé Dauphin de France.
- 183 GILBERT-LECOMTE (Roger). *Tétanos mystique*. S.l. [Montpellier], *Fata Morgana*, 1972. In-8, en feuilles. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 19 EXEMPLAIRES.
- Un des 3 exemplaires sur Auvergne, tel que paru.
- 184 GIONO (Jean). *Noé*. Paris, *La Table ronde*, 1947. In-8, broché, non rogné. 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait par *Lucien Jacques* gravé sur bois par *Gilbert Poilliot*.
- Un des 108 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot, celui-ci un des 8 hors commerce.
- Bel exemplaire non coupé, au dos passé néanmoins.
- 185 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, *José Corti*, s.d. [1938]. In-12, broché, non rogné. 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Julien Gracq, dont le tirage de tête consista en seulement 3 exemplaires sur alfa bouffant.
- Quelques rousseurs et traces de colle sans gravité sur la couverture et les gardes.

- 186 GRACQ (Julien). *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1946. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un bois d'André Masson.
Tirage à 988 exemplaires, celui-ci un des 900 sur vélin pur fil Lafuma.
On y joint la réédition : *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1958. In-12, broché, non rogné. Un des 18 exemplaires de tête sur vélin de Rives.
- 187 GRACQ (Julien). Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 400 / 500
La Forme d'une ville. Paris, José Corti, 1985. In-12, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. Un des 125 exemplaires de tête sur rhapsodie d'Arjomari.
Autour des sept collines. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 150 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
Carnets du grand chemin. Paris, José Corti, 1992. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 150 exemplaires de tête sur Ingres blanc.
- 188 GRACQ (Julien). Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 400 / 500
Lettrines. Paris, José Corti, 1967. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa mousse.
Lettrines 2. Paris, José Corti, 1974. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vergé ivoire. Petite étiquette collée sur la couverture.
En lisant en écrivant. Paris, José Corti, 1981. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 200 exemplaires de tête sur rhapsodie Arjomari signés par l'éditeur.
- 189 GUÉHENNO (Jean). *Changer la vie. Mon enfance et ma jeunesse*. Paris, Bernard Grasset, 1961. In-12, maroquin havane, filet doré, plats ornés de papier imitation balsa, le premier avec le titre doré au centre, dos long avec le titre doré à l'oblique, doublure et gardes du même papier imitation balsa, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (A. & R. Maylander). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier.
Très bel exemplaire dans une séduisante reliure.
- 190 GUITRY (Sacha). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 100 / 120
La Maladie. S.l.n.d. [Paris, Maurice de Brunoff, 1914]. Petit in-4, broché. Édition originale de cet ouvrage curieux, reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur. Intérieur terni, traces d'usure.
Mes médecins. Paris, Cortial, 1932. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un portrait photographique et de 4 dessins hors texte de l'auteur.
On y joint un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de Sacha Guitry à Pierre le Quellec, adressé et timbré au verso.
- 191 HÉRIAT (Philippe). *Théâtre III. Voltige, suivi de Balzac et de Les Hauts de Hurle-Vent*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
Troisième volet de la première édition collective du théâtre de Philippe Hériat. Le premier et le second tome avaient paru respectivement en 1950 et 1960.
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
Bel exemplaire non coupé, tel que paru.
- 192 JACOB (Max). *Le Cabinet noir. Lettres avec commentaires*. Édition considérablement augmentée. Paris, Gallimard, 1928. In-12, broché, non rogné. 500 / 600
Édition en partie originale de cet ouvrage paru en 1922.
Exemplaire du service de presse sur papier d'édition.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ SALMON : « à André, si tu ouvrais mon cœur tu verrais écrit ton nom et si mon sang t'apportait une odeur ce serait celles [sic] de la reconnaissance. Max. (quoi ! n'y a-t-il pas l'odeur de sainteté ?) »
.../...



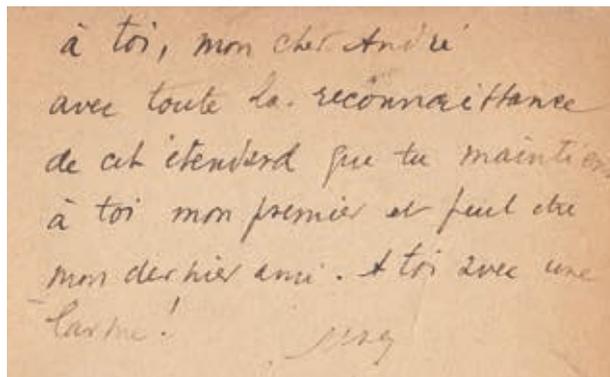
Ce fut chez Picasso, à Montmartre, que Max Jacob et André Salmon se rencontrèrent, en 1905. L'amitié qui lia immédiatement les deux hommes — dont la complicité spirituelle nourrit chaque page de leur correspondance — ne sera interrompue qu'avec la mort de Max Jacob, en 1944, au camp de Drancy, dont Salmon était presque parvenu à le faire libérer.

- 193 JACOB (Max). *Le Terrain de Bouchaballe*. Paris, Émile-Paul frères, 1923. 2 volumes in-12, broché, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur papier d'édition.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ SALMON, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE : « à toi, mon cher André, avec toute la reconnaissance de cet étendard que tu maintiens, à toi mon premier et peut-être mon dernier ami. A toi avec une larme ! Max ».



Petits accrocs à la couverture, intérieur un peu terni.

- 194 JOUHANDEAU (Marcel). *L'Imposteur ou Élise iconoclaste*. Paris, Bernard Grasset, 1950. In-12, maroquin rouge janséniste, triple filet doré intérieur, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur d'après Jean Cocteau.

Un des 32 exemplaires de tête sur vergé de Montval, premier papier, ici l'un des 12 hors commerce.

INTÉRESSANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, sans nom de dédicataire : « Si j'avais à choisir entre le pavois et la roue, je répondrais par l'indifférence. L'expérience de la vie m'a appris que c'est la même chose. Marcel Jouhandeau. »

Très bel exemplaire, enrichi d'un billet signé de Jouhandeau au photographe parisien Henri Martinié.

- 195 JOUHANDEAU (Marcel). *Réflexions sur la vieillesse et la mort*. Paris, Bernard Grasset, 1956. In-12, maroquin noir, listel de maroquin vert mosaïqué en encadrement cerné de triples filets dorés, dos orné de caissons mosaïqués de même, doublure de maroquin vert sertie d'un filet doré, gardes de tabis noir, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle.

- 196 KESSEL (Joseph). *Le Coup de grâce*. Paris, Éditions de France, 1931. In-12, maroquin rouge janséniste, triple filet doré et à froid intérieur, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*M. Forbin*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires sur hollande, deuxième papier après 20 japons.

Bel exemplaire.

- 197 KESSEL (Joseph). *L'Équipage*. Paris, Gallimard, 1925. In-8, demi-chagrin bordeaux avec coins sertis d'un filet doré, dos orné avec chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION DE LUXE publiée deux ans après l'originale, ornée d'un frontispice et 40 bois dessinés et gravés par Constant le Breton.

Tirage à 437 exemplaires, celui-ci un des 420 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Très bel exemplaire, frappé du chiffre LL.

- 198 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Déluge*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 85 mis dans le commerce.

Bel exemplaire tel que paru.

- 199 LÉAUTAUD (Paul). Entretiens avec Robert Mallet. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, maroquin bordeaux, double filet doré, dos orné de caissons au double filet doré, filets sur les coupes et coiffes, doublure de peau de serpent grise sertie d'un filet doré, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Tchékéroul*).
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ces célèbres entretiens, d'abord radiodiffusés puis retranscrits avec de légers remaniements. Elle est ornée d'une reproduction photographique en frontispice.

UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, premier papier.

Bel exemplaire, élégamment relié en maroquin bordeaux doublé de peau de serpent.

Dos légèrement passé. Une arrête de l'étui fendue avec petits frottements.

On y joint, du même : *Journal particulier. 1933*. Paris, Mercure de France, 1986. In-8, broché, non rogné, non coupé. Édition originale, établie par Édith Silve sur le manuscrit de l'auteur. Un des 120 exemplaires sur vélin chiffon de Rives, tel que paru.

- 200 LÉAUTAUD (Paul). *Lettres à ma mère*. *Paris, Mercure de France, 1956*. In-12, broché, non rogné.
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires.

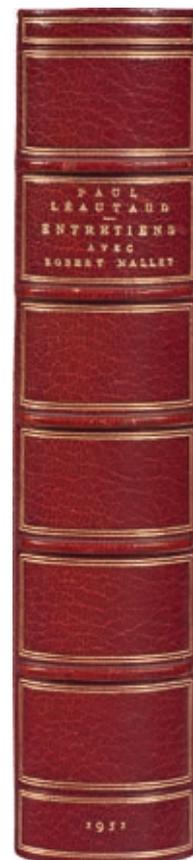
Exemplaire du tirage de tête sur vélin teinté pur fil de Hollande, justifié hors commerce et non numéroté.

- 201 LINHARTOVA (Vera). *Intervalles*. S.l.n.n. [Paris, Jean de Gonet], 1981. In-8, plats moulés en rim vert, mors en rim noir, dos de box gris titré, faux-nerfs en toile rouge aux coutures apparentes, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur offset centaure avec une couverture reproduisant en sérigraphie la reliure exécutée par Jean de Gonet pour les 20 exemplaires de tête.

Parfait exemplaire en reliure révorim, avec étiquette de souscription signée de Jean de Gonet.



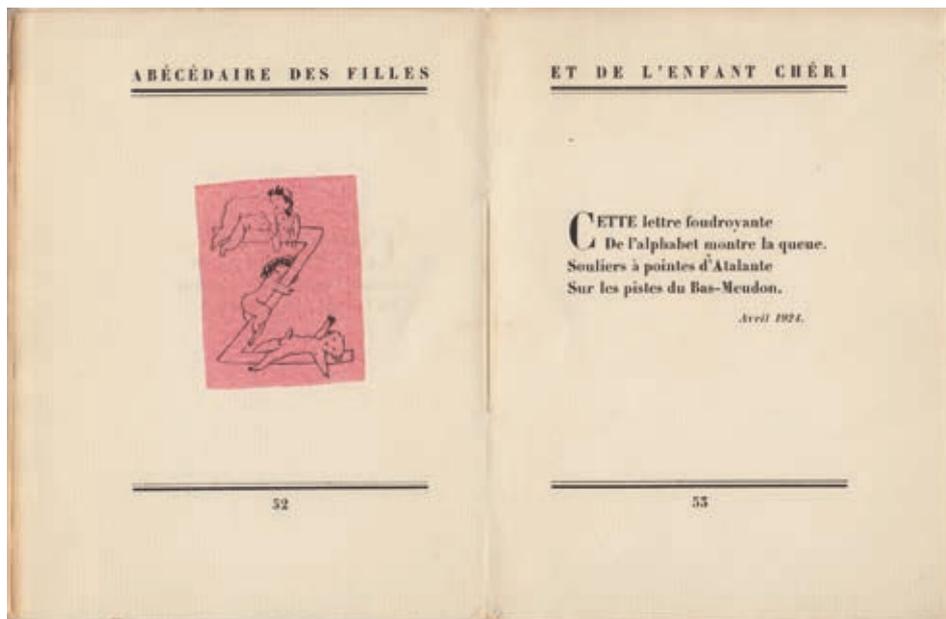
199

- 202 LITTÉRATURE. Ensemble 16 ouvrages en 16 volumes.
800 / 1 000

ALBITRE. *L'Ennui d'aimer*. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché. ÉO. 1/22 sur alfa. — APOLLINAIRE. *Casanova*. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. ÉO. 1/1600 sur vélin labeur. — ARTAUD. *Ceuvres complètes. Tome I* [seul]. Paris, Gallimard, 1956. In-8, broché. ÉO. 1/415 sur vélin labeur. — BECK. *Une mort irrégulière*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. ÉO. 1/40 sur pur fil. — DESNOS. *Corps et biens*. Paris, Gallimard, 1930. In-8, broché. ÉO. 1/647 sur pur fil. — IONESCO. *Théâtre IV*. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché. ÉO. 1/50 sur pur fil. — JACCOTTET. *L'Ignorant*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché. ÉO. 1/25 sur pur fil. — JOYCE. *Gens de Dublin*. Paris, Plon, 1926. In-12, broché. — LARBAUD. *Amants, heureux amants*. Paris, Gallimard, 1923. In-12, broché. ÉO. 1/792 sur pur fil. — LÉAUTAUD. *Le Petit ami*. Paris, Mercure de France, 1956. In-8, broché. ÉO. 1/300 sur Rives. — LEDUC. *La Folie en tête*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché. ÉO. Exemplaire du SP avec envoi de l'auteur. — PAULHAN. *Les Gardiens*. Paris, Mercure de France, s.d. [Saint-Maurice-d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1951]. In-12, broché, non rogné. ÉO. 1/200 Arches, ici sans le portrait. Couverture roussie. — PIEYRE DE MANDIARGUES. *L'Âge de craie*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. ÉO. 1/55 sur pur fil. — RADIGUET. *Les Joues en feu*. Paris, Grasset, 1925. In-12, broché. ÉO. 1/1100 sur pur fil. — ROY. *La Guerre d'Algérie*. Paris, René Juillard, 1960. In-12, broché. ÉO. 1/30 sur pur fil. — SCHEHADÉ. *La Soirée des proverbes*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché. ÉO. 1/40 sur pur fil.

- 203 LITTÉRATURE. Ensemble 9 ouvrages en 9 volumes.
200 / 300

DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. Paris, Albin Michel, s.d. In-12, demi-chagrin noir de l'époque. Exemplaire abîmé. — COLETTE. *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, 1923. In-12, demi-basane chagrinée rouge de l'époque. ÉO. 1/600 sur vergé. Ex-libris : *Albert Bouriac*. Dos passé. — NOËL (Marie). *Les Chansons et les Heures*. Paris, G. Crès, 1928. In-8, demi-chagrin bleu nuit à bandes signé R. Lix. Exemplaire dédié. — NOËL (Marie). *Les Chants de la Merci*. Paris, G. Crès, 1930. In-8, même reliure que le précédent. — POUZET (Richard). *Propos d'un bagnard à ses enfants*. Paris, A. Castet, 1947. In-12, demi-chagrin noir avec coins de l'époque. EAS. — CARBUCCIA (Horace de). *Corse, terre de fidélité*. Paris, Les Éditions de France, 1943. In-12, demi-chagrin brun avec coins de l'époque. EAS. Dos passé. — COUZE (Georges). *Dans la roue. Récit sportif*. Paris, S.E.P.E., 1949. In-12, demi-chagrin brun avec coins de l'époque. Dos passé. — HERBART (Pierre). *L'Âge d'or*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, demi-chagrin noir avec coins de l'époque. Ex-dono manuscrit. — PEISSON (Édouard). *Le Sel de la Mer*. Paris, Grasset, 1954. In-12, broché. Exemplaire sur alfa.



204

- 204 [MAC ORLAN (Pierre)]. *Abécédaire des filles et de l'enfant chéri*. S.l., *Éditions de la Fanfare de Montparnasse* [Henri Jonquières], 1924. In-16 carré, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette curieuse plaquette renfermant 26 quatrains de Pierre Mac Orlan et autant de vignettes libres gravées sur fond de couleurs dont l'exécution est généralement attribuée à *Jules Pascin*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE IMPRIMÉ POUR HENRI JONQUIÈRES, l'éditeur de l'ouvrage, justifié à la presse et signé de sa main au crayon. Il fait partie des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, imprimés en sus du tirage courant, lui-même limité à 50 hollandes et 150 vélin.

Ex-libris moderne sur le faux-titre. Dos de la fragile couverture rose fendu et légèrement bruni.

- 205 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, *Gallimard*, 1967. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil.

Impeccable exemplaire tel que paru.

- 206 MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, *Gallimard*, 1977. In-8, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 170 exemplaires de tête sur hollandaise.

Bel exemplaire non coupé, tel que paru, hormis une courte déchirure sur un mors.

- 207 MALRAUX (André). *La Tête d'obsidienne*. Paris, *Gallimard*, 1974. In-8, broché, non rogné. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 47 reproductions d'œuvres d'art.

Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil, à l'état de neuf.

- 208 MARCEAU (Félicien). *Les Années courtes*. Paris, *Gallimard*, 1968. In-8, broché, non rogné. 80 / 100

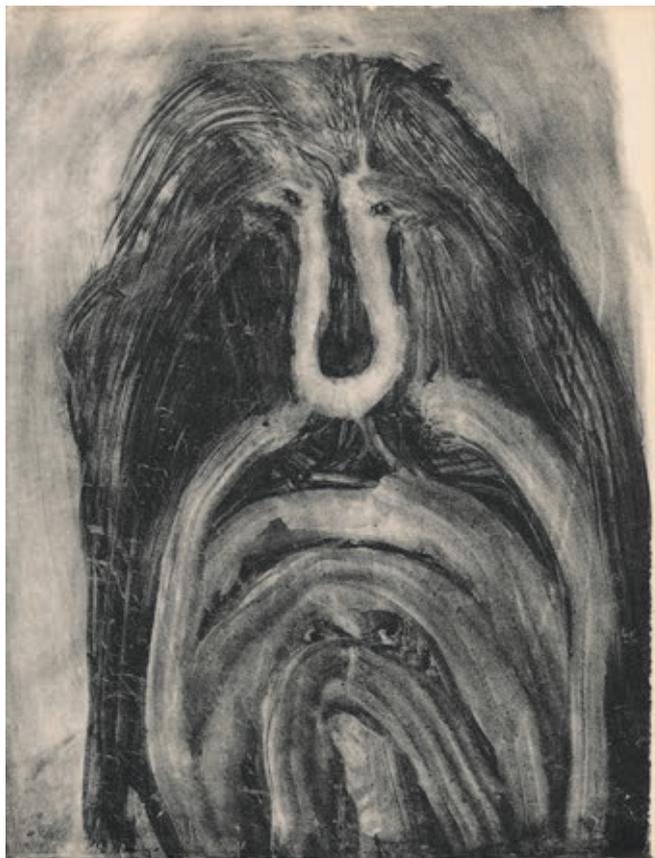
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil.

- 209 MAUROIS (André). *L'Amérique inattendue*. Paris, *Mornay*, 1931. In-12, chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice par *Berthold Mahn*.

Un des 78 exemplaires de tête sur japon.



212

- 210 MAUROIS (André). Dialogues sur le commandement. *Paris, Bernard Grasset, 1924*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (S. David). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 120 exemplaires sur hollande, bien complet du *Fragment du texte d'origine supprimé par l'auteur*.
Bel exemplaire malgré un petit accroc dans un entrenerf.
- 211 MICHAUX (Henri). Apparitions. *Paris, Le Calligraphe, 1946*. In-8, broché, étui de l'éditeur. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins de Michaux reproduits à pleine page.
Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 310 sur vélin du Marais.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Madame Schneider-Oriol.
- 212 MICHAUX (Henri). Meidosems. *Paris, Éditions du Point du Jour, 1948*. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rubans de l'éditeur. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU DES OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR MICHAUX.
Il renferme 12 lithographies originales en blanc sur fond noir, y compris la couverture sur fond vert.
Tirage à 297 exemplaires, celui-ci un des 276 sur pur fil Johannot.
- 213 MICHAUX (Henri). Nous deux encore. *Paris, J. Lambert et C^{ie} [Jacques Fourcade], 1948*. In-12, broché. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 750 exemplaires sur vélin du Marais.
Très pâles traces sur la couverture.
- 214 MICHAUX (Henri). Les Rêves et la jambe. *Anvers, Ça ira, 1923*. In-16, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Michaux, tirée à 400 exemplaires numérotés.
Annotations manuscrites sur la première garde.

215 MICHAUX (Henri). — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 100 / 120

Plume, précédé de Lointain intérieur. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. Première édition collective, sans annonce de grand papier. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé partiellement découpé (seuls restent les mots « cordial hommage » et la signature de Michaux). Exemplaire défraîchi et partiellement débrouché.

Qui je fus. Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait gravé sur bois par G. Aubert. Un des 620 exemplaires sur vélin Navarre. Second plat de couverture détaché, manques sur le dos.

216 MICHAUX (Henri). — Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes. 200 / 300

Ici, Poddema. Lausanne, H.-L. Mermod, 1946. In-8, broché, non coupé. Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés sur vergé chiffon.

Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, 1952. In-8, broché. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1030 sur vélin Alfama.

L'Infini turbulent. Paris, Mercure de France, 1957. Grand in-8, broché. Édition originale, illustrée de dessins mescaliniens. Exemplaire numéroté sur héliographe.

Vers la complétude (Saisie et Dessaisies). Paris, GLM, 1967. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 995 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci un des 935 sur offset.

En rêvant à partir de peintures énigmatiques. Paris, Fata Morgana, 1972. In-12, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Tirage à 1270 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Arches.

217 MINUIT (Éditions de). — Les Nouvelles originales [Tomes I à VI]. Paris, Éditions de Minuit, 1947. 6 volumes in-16, broché sous couverture de couleur. 200 / 300

TÊTE DE COLLECTION réunissant, en édition originale, les nouvelles : I. *Sept nouvelles causes célèbres* de MAAST. — II. *America* d'Henri CALET. — III. *Les Mots* de VERCORS. — IV. *Le Fruit dont l'ombre est la saveur* de Joé BOUSQUET. — V. *Un temps de petite fille* de Georges HENEIN. — VI. *Une trouille verte* de Raymond QUENEAU.

Chacun a été tiré à 1000 exemplaires numérotés.

On y joint un exemplaire débrouché du neuvième volume, contenant *Éponine* de Georges BATAILLE.

218 MISHIMA (Yukio). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 150 / 200

Le Pavillon d'or. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, non rogné. Édition originale de la traduction de M. Mécréant. Un des 41 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Couverture partiellement brunie et marquée d'un pli.

Le Marin rejeté par la mer. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, non rogné, non coupé. Édition originale de la traduction de G. Renondeau. Un des 26 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Dos brun avec traces de moisissures.

219 MONTHERLANT (Henry de). Malatesta. Lausanne, Margueret, 1946. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (*Bellevallée*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Marie Françoise Huré daté 13 octobre 1950.

On y joint, du même : *Le Solstice de juin*. Paris, Grasset, 1941. In-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, premier plat de couverture, tête dorée (*H. Jacquet-Griffieux*). Édition originale. Tirage à 543 exemplaires, celui-ci un des 446 sur alfa. Dos passé.

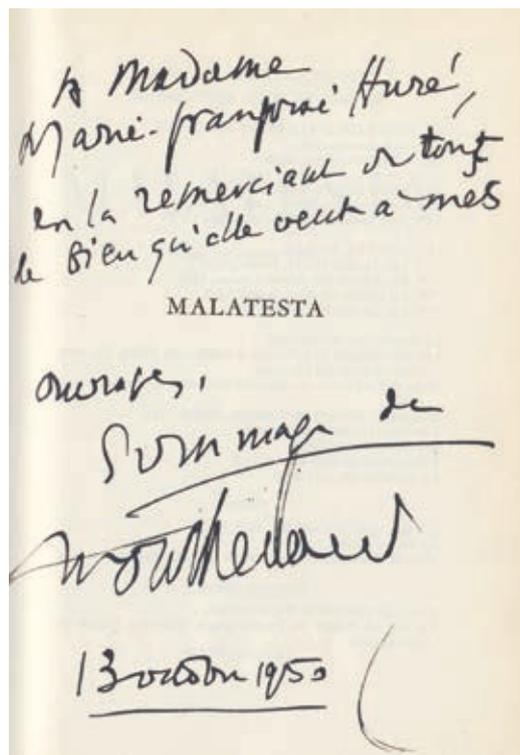
220 MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. Paris, G. Crès et C^{ie}, 1926. In-8, demi-maroquin gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée de 3 lithographies hors texte en noir d'Yves Alix.

Un des 50 exemplaires hors commerce du tirage de tête sur vélin de Hollande contenant deux suites supplémentaires des lithographies, celui-ci spécialement imprimé pour le directeur des éditions Crès, René Gas, enrichi en outre d'une carte postale autographe de Montherlant à René Gas concernant le règlement de ses droits pour la publication de l'ouvrage.

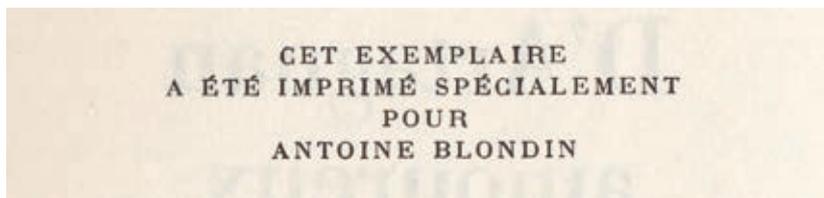
Bel exemplaire à toutes marges.

Dos passé.



- 221 MORAND (Paul). *Air indien*. Paris, Grasset, 1932. In-8 maroquin brun, dos lisse orné d'un décor composé de cinq flèches au filet doré poursuivi sur les mors, doublure de maroquin orange, couverture et dos, tête dorée (*J. Marière*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.
- On y joint, du même : *Bouddha vivant*. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, tirée à 1850 exemplaires sur vélin du Marais. Charnières frottées, dos légèrement passé.

- 222 NIMIER (Roger). *D'Artagnan amoureux, ou cinq ans avant*. Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, publiée quelques mois après l'accident de voiture qui coûta la vie à son auteur.



EXEMPLAIRE NOMINATIF D'ANTOINE BLONDIN, grand ami de Nimier dont le nom reste attaché au groupe des Hussards.
Couverture légèrement défraîchie.

- 223 PAULHAN (Jean). — Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 200 / 300
- Le Guerrier appliqué*. Paris, E. Sansot, [1917]. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 470 sur vélin bouffant.
- Lettre au Médecin*. S.l., L'Air du Temps, s.d. [Saint-Maurice-d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1949]. In-12, broché, non rogné. Édition originale, tirée à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Les Gardiens*. Paris, Mercure de France, s.d. [Saint-Maurice-d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1951]. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci bien complet du portrait photographique de l'auteur et de la préface.
- Peinture sacrée*. Caen, L'Échoppe, 1989. In-12, broché, non rogné. Édition originale de ce texte publié dans la revue *Profils* en 1956. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

- 224 PERCEAU (Louis). *Les Pisseuses*. Paris, imprimé pour l'auteur, 1934. In-12, broché. 150 / 200
- Plaquette clandestine tirée à petit nombre sur vergé par l'imprimeur Maurice Duflou (selon Pia, n°1052).
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Louis Perceau à Albert Masereel (?) accompagné d'un dizain intitulé *Beauté sacrilège*, qui semble inédit.

- 225 PÉRET (Benjamin). *Anthologie des mythes légendes et contes populaires d'Amérique*. Paris, Albin Michel, 1960. In-8, broché, couverture illustrée, non rogné. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions photographiques hors texte et de nombreuses figures dans le texte.
- Un des 37 exemplaires de tête sur vélin du Marais.
- Exemplaire non coupé, à l'état de neuf.

- 226 PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumières*. Paris, Grasset, 1935. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin moutarde, gardes de moire rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Semet & Plumelle*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de ce roman consacré à la tauromachie, lauréat du Prix Goncourt 1935.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, premier papier.
- Très bel exemplaire, bien relié à l'époque en maroquin doublé.

- 227 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Porte dévergondée*. Paris, Gallimard, 1965. — *Mascarets*. *Ibid.*, 1971. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs fins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux recueils de récits.
- Exemplaires sur pur fil, second papier tiré à 96 ou 100 exemplaires, comportant chacun un envoi autographe signé de l'auteur à son ami Henri Rameau.
- Parfaite condition.

228 PONGE (Francis). — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes.

150 / 200

Le Carnet du bois de pins. Lausanne, Mermod, 1947. In-8, broché, non rogné. Édition originale, tirée à 1500 exemplaires numérotés sur vergé chiffon.

Le Grand recueil. [II]. *Méthodes*. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 64 exemplaires sur vélin pur fil.

Le Grand recueil. [III]. *Pièces*. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 64 exemplaires sur vélin pur fil.

Exemplaires tels que parus à l'état de neuf.

229 POUQUET (Jeanne-Maurice). *Le Salon de Madame Arman de Caillavet, ses amis Anatole France, Com^{dt} Rivière, Jules Lemaitre, Pierre Loti, Marcel Proust, etc. etc. Paris, chez l'auteur et à la Librairie Hachette, 1926*. In-8, maroquin bleu janséniste, bordure intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Gabriel Hanotaux et illustrée de 8 planches hors texte de reproductions.

Cette précieuse étude sur le salon littéraire de Léontine Arman de Cavaillet, née Lippmann, l'égérie d'Anatole France, a été composée par sa belle-fille, Jeanne Maurice Pouquet (du nom de son second mari), qui avait épousé en premières noces Gaston Arman de Cavaillet ; leur fille Simone sera la seconde épouse d'André Maurois.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR GABRIEL HANOTAUX sur papier couché avec envoi autographe signé de Jeanne Pouquet daté 18 mars 1926, relié avec le MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE (premier jet de 17 ff. rédigés aux seuls recto), ainsi qu'avec une lettre et une carte postale autographes de Jeanne Pouquet adressées au préfacier concernant l'édition de l'ouvrage. On y joint de plus deux lettres autographes de la même envoyée à Madame Hanotaux, née Marie de La Crompe de La Boissière.

Dos passé.

230 PRÉVERT (Jacques). — Robert DOISNEAU. *Portrait* [vers 1950]. Tirage argentique de l'époque sur carton (39,3 x 29,3 cm), signé sur le cliché, cachet rouge au verso. 1 000 / 1 200

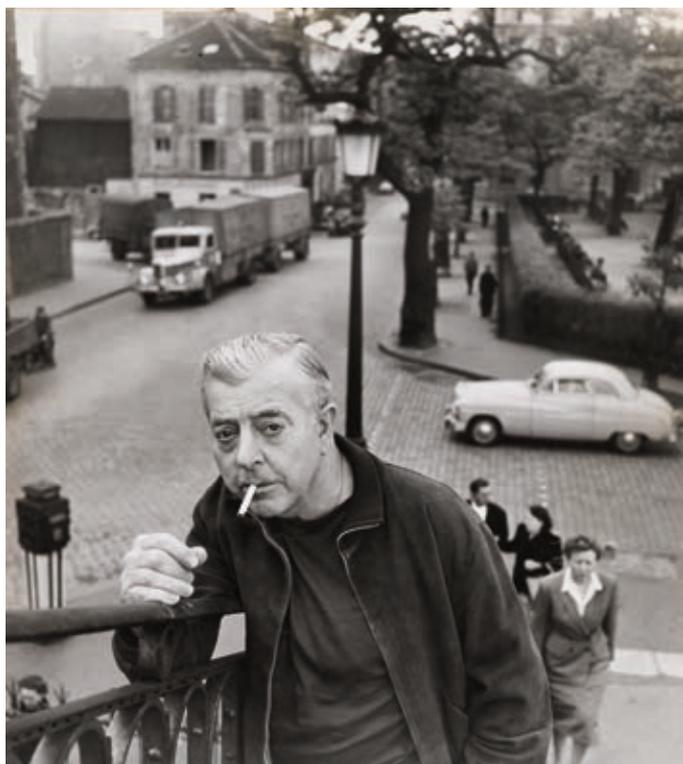
231 PRÉVERT (Jacques). *Spectacle*. Paris, Gallimard, 1951. In-12 carré, maroquin rouge, dos lisse orné au milieu d'un petit médaillon de maroquin brun mosaïqué cerné d'un filet doré, coupes décorées, doublure de maroquin vert encadrée d'un double filet doré et à froid, gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*J. Hermann rel. — Ad. Leroy dor.*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires sur vélin Van Gelder.

Bel exemplaire en reliure doublée.

Dos légèrement assombri, une arête de l'étui fendue.



230



235

- 232 PROUST (Marcel). *Le Coté de Guermantes I. Paris, Gallimard, 1920.* — *Le Coté de Guermantes II. Ibid., 1921.*
Ensemble 2 volumes in-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES des troisième et quatrième tomes d'À la recherche du temps perdu.

Exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Édition originale (n^{os} 59 et 613 sur 800), le premier bien complet du feuillet d'errata joint.

Quelques rousseurs dans *Le Coté de Guermantes I.*

- 233 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil. Paris, Gallimard, 1952.* — *Contre Sainte-Beuve, suivi de Nouveaux mélanges. Ibid., 1954.* Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-12, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur vélin pur fil.

Quelques annotations au début et à la fin des volumes.

On y joint 2 ouvrages, du même : *Le Balzac de Monsieur de Guermantes, avec quatre dessins de l'auteur.* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1950. In-12, broché. — *L'Indifférent.* Paris, Gallimard, 1978. In-12, broché.

- 234 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les Jours. Paris, Calmann Lévy, 1896.* In-4, bradel demi-soie rose brodée de fleurs blanches, pièce de titre fauve, couverture, tranches lisses (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Proust, recueil de poèmes en prose et de nouvelles, comprenant une préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Elle est ornée de nombreuses compositions florales de *Madeleine Lemaire*, dont 14 hors texte. Célèbre aquarelliste française (1845-1928), Madeleine Lemaire présenta Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.

Petits accros à la soie de la reliure avec légers manques. Ex-libris biffé et soulignés manuscrits sur le titre.

- 235 QUENEAU (Raymond). — Robert DOISNEAU. *Portrait [vers 1950].* Tirage argentique de l'époque sur carton (39,3 x 29,3 cm), signé sur le cliché, cachet rouge au verso. 800 / 1 000

- 236 RÉAGE (Dominique Aury, *pseud.* Pauline). *Histoire d'O. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954.* In-12, broché, non rogné. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Jean Paulhan.

Tirage à 600 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vergé, non numéroté.

On y joint un second exemplaire de l'*Histoire d'O* provenant d'un retirage de 1967.

- 237 RÉGNIER (Henri de). *Le Miroir des heures. 1906-1910. Paris, Mercure de France, 1910.* In-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse avec le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, achevée d'imprimer le 12 avril 1910, avec la couverture à la date de 1911.
Un des 69 exemplaires sur hollande, à toutes marges, bien établi et très frais.
Dos légèrement passé.
- 238 REVERDY (Pierre). *Plupart du temps. — Le Voleur de Talan. — La Peau de l'homme. — Le Gant de crin. — Flaques de verre. Paris, Flammarion, 1967-1972.* 5 volumes in-8, broché, non rogné. 150 / 200
EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, chacun l'un des 30 tirés sur ce papier.
On y joint, du même : *Bloc notes « 39-40 »*. S.l., L'Ire des vents, 1984. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée bleue. Édition originale, tirée à 50 exemplaires et quelques hors commerce sur vélin de Plombié.
- 239 RILKE (Rainer Maria). *Cinquante poèmes. Paris, Librairie Les Lettres, 1950.* In-12, broché, non rogné. 80 / 100
Édition originale de la traduction de Claude Vigée.
Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil du Marais.
Bel exemplaire tel que paru.
- 240 SAGAN (Françoise). — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 200 / 300
Un certain sourire. Paris, René Julliard, 1957. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 800 exemplaires sur alfa mousse Navarre. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
Dans un mois dans un an. Paris, René Julliard, 1957. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur alfa mousse Navarre.
Aimez-vous Brahms.. Paris, René Julliard, 1959. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur alfa du Marais.
- 241 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Carnets. Paris, Gallimard, 1975.* In-8, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION INTÉGRALE des carnets personnels de Saint-Exupéry, publiée par Pierre Chevrier pour rectifier le texte de la première édition, parue en 1952, au terme d'un nouveau déchiffrement des manuscrits.
UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, PARFAIT, TEL QUE PARU.
- 242 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Écrits de guerre 1939-1944, avec la Lettre à un otage et des témoignages et documents. Paris, Gallimard, 1982.* In-8, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, publiée posthument avec une préface de Raymond Aron.
Un des 54 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier après 34 sur hollande.
Exemplaire tel que paru, à l'état de neuf.
- 243 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). [Le Petit Prince]. Petit in-4, broché à la chinoise par un cordon rouge, couverture bleue de l'éditeur illustrée. 100 / 120
TRADUCTION EN TIFINAGH (alphabet touareg) ornée des dessins de l'auteur — plaisant témoignage de la diffusion universelle du *Petit Prince*.
Petits plis sur la couverture.
- 244 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). — Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 500 / 600
Courrier Sud. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 697 exemplaires sur vélin pur fil. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre, petites rousseurs éparses.
Lettre à un otage. New York, Brentano's, 1943. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 120 exemplaires de tête sur vergé Corsican, seul grand papier. Quelques plis sur la couverture.
Carnets. Paris, Gallimard 1953. In-12, broché, non rogné. Édition originale posthume. Un des 415 exemplaires sur vélin pur fil. Dos plissé.
Un sens à la vie. Textes inédits. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non rogné. Édition originale posthume, établie par Claude Reynal. Un des 187 exemplaires sur vélin pur fil. Dos plissé.

245 SALMON (André). *Le Calumet*. Paris, Gallimard, 1920. Petit in-12, broché, non coupé. 100 / 120
ÉDITION DÉFINITIVE, en partie originale, ornée de gravures sur bois d'André Derain.
Tirage à 760 exemplaires, celui-ci un des 10 hors commerce.

246 SARRAUTE (Nathalie). — Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 300 / 400
Le Planétarium. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil.
Martereau. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Les Fruits d'or. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 47 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Entre la vie et la mort. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.
Quelques annotations et soulignés manuscrits au début des volumes.

247 SARRAUTE (Nathalie). — Ensemble 6 ouvrages en 6 volumes. 300 / 400
Vous les entendez ? Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché. Édition originale. Un des 56 exemplaires sur pur fil.
« *Disent les imbéciles* ». Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur pur fil.
Pour un oui ou pour un non. Paris, Gallimard, 1982. In-12, broché. Édition originale.
Enfance. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vélin d'Arches.
Tu ne t'aimes pas. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives.
Ici. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin de Lana.
Quelques annotations et soulignés manuscrits au début des volumes.

248 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mains sales*. Paris, Gallimard, 1948. — *Le Diable et le Bon Dieu*. *Ibid.*, 1951. — *Les Séquestrés d'Altona*. *Ibid.*, 1960. Ensemble 3 volumes in-12, maroquin lie de vin janséniste, dos à six nerfs fins et un nerf central en cabochon entre lesquels se répartissent l'auteur et le titre dorés, bordure intérieure ornée de filets dorés et à froid, couverture et dos, tête dorée, non rogné (M. Forbin). 1 200 / 1500

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES TROIS CÉLÈBRES PIÈCES DE THÉÂTRE.

Un des 210 exemplaires sur alfa mousse pour *Les Mains sales* ; un des 80 de tête sur hollandaise pour *Le Diable et le Bon Dieu* ; un des 210 sur vélin pur fil pour *Les Séquestrés d'Altona*.

BEAUX EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER EN ÉLÉGANTE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE. (Celle des *Séquestrés d'Altona* n'est pas signée de Maurice Forbin, qui a cessé son activité en 1955).

Quelques très légers frottements sur les charnières.

249 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, achevée d'imprimer le 30 décembre 1963.

Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil.

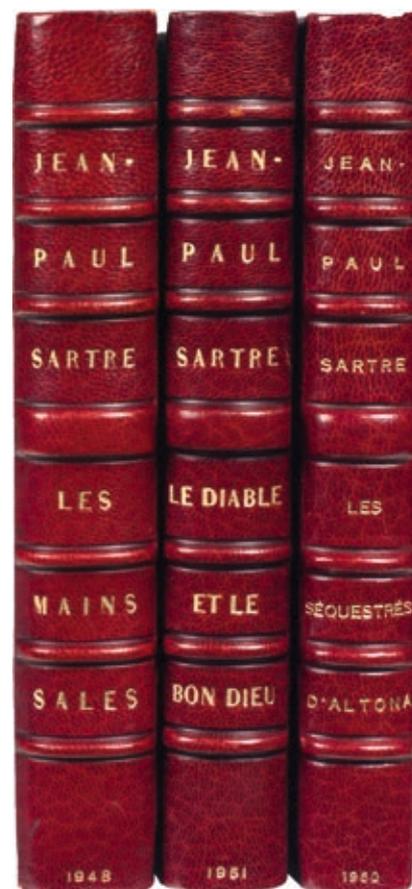
Bel exemplaire, malgré quelques annotations manuscrites éparses.

On y joint, du même : *Le Diable et le Bon Dieu*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 410 exemplaires sur pur fil.
Rares annotations.

250 SARTRE (Jean-Paul). *Saint Genet comédien et martyr*. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, constituant le premier tome des *Œuvres complètes* de Jean Genet.

Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, tel que paru.



- 251 SIMA (Joseph). *Le Livre de mariage*. Paris, s.n., 1922. In-12, en feuilles. 150 / 200
 Choix de poèmes de R. de Gourmont, C.-A. Puget, J. Lahor, etc., orné de 31 bois originaux de *Joseph Sima*.
 Tirage unique à 210 exemplaires sur vergé de Montval.
 Parfait exemplaire, bien complet de la fragile couverture de papier sulfurisé.
- 252 SOLLERS (Philippe). — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 80 / 100
Le Parc. Paris, Éditions du Seuil, 1961. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil de Marais, celui-ci signé par l'auteur sur le faux-titre. Ex-libris manuscrit répété en marge de 3 pp.
La Fête à Venise. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Rives.
Le Secret. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Rives.
- 253 SUARÈS (André). *Lais et Sônes*. Paris, *Bibliothèque de l'Occident*, 1909. In-8, broché, non rogné. 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE, tirée à 133 exemplaires sur vergé d'Arches.
 Bel exemplaire, malgré de rares piqûres marginales et de légers frottements sur la couverture.
- 254 THARAUD (Jean et Jérôme). *Un Royaume de Dieu*. Paris, *Plon*, 1920. In-8, maroquin bleu janséniste, doublures de tabis bleu bordé de maroquin bleu décoré au filet doré et d'un encadrement de maroquin rouge mosaïqué, gardes de tabis bleu, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*L. Lévêque*). 120 / 150
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 175 exemplaires sur hollande Van Gelder.
 Bel exemplaire à toutes marges.
 De la bibliothèque René Baer, avec ex-libris.
 Dos très légèrement passé, infimes frottements sur l'étui.
- 255 THOMAS (Louis). *Tablettes d'un cynique*. Paris ; Mons, *Éditions de la Société Nouvelle*, 1908. In-8, broché. 80 / 100
 ÉDITION ORIGINALE.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RACHILDE, alias Marguerite Eymery, et à son mari Alfred Vallette, fondateur du *Mercure de France*.
 Dos fendu.
- 256 VAILLAND (Roger). *Écrits intimes*. Paris, *Gallimard*, 1968. In-8, maroquin havane janséniste, doublure et gardes de box beige, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui de balsa bordés du même maroquin (*J.-P. Miguet*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 91 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 36 vélin de Hollande.
 Très bel exemplaire parfaitement établi par Jean-Pierre Miguet.
- 257 VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. [Compris dans :] *La Nouvelle Revue Française*. 7^e année. N°81. Paris, *Gallimard*, 1^{er} juin 1920. In-8, demi-marquain noir, mors sertis d'un filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné. 100 / 120
 PREMIÈRE PARUTION PRÉ-ORIGINALE du *Cimetière marin*, dont le texte sera remanié pour sa publication séparée chez Émile Paul frères en août 1920 ; en particulier, l'ordre des strophes y diffère de l'ordre définitif.
 Un des 125 exemplaires sur vergé Lafuma de Voiron, celui-ci un des 10 hors commerce, bien relié et complet du bandeau d'annonce et du cahier publicitaire joint.
 Quelques annotations manuscrites.
 On y joint, du même : *Agathe, conte singulier*. Nantes, *Le Temps singulier*, 1980. In-8, broché. Un des 115 exemplaires de tête sur vergé ivoire. — *M. Teste*. S.l., pour la Société des Médecins bibliophiles, 1926. In-12, broché, non rogné. Frontispice et bois dans le texte de *Cosyns*. Un des 120 exemplaires sur vélin de Rives.

258 VALÉRY (Paul). Une Conquête méthodique. Paris, Éditions de la NRF, 1925. In-8, broché, non rogné, non coupé.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un autoportrait de Valéry gravé sur bois par G. Aubert.

Exemplaire tel que paru du tirage courant sur vélin Navarre.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI BERGSON. C'est Valéry qui, le 9 janvier 1941, prononcera à l'Académie un vibrant hommage funèbre au philosophe, qu'il appellera « le dernier grand nom de l'histoire de l'intelligence européenne ».

On y joint : *Vers et Prose*. [Tomes IV et VIII]. Paris, décembre 1905 et décembre 1906. 2 livraisons en un volume in-8, bradel demi-velin ivoire avec coins sertis d'un filet doré, titre calligraphié au dos, couvertures, tête dorée, non rogné. Réunion des deux numéros de la revue *Vers et Prose* comprenant en éditions pré-originales, l'un, *La Soirée avec Monsieur Teste* de Valéry, et l'autre, les *Poésies d'André Walter* de Gide.

259 VALÉRY (Paul). — Henri MONDOR. Trois discours pour Paul Valéry. Paris, Gallimard, 1948. In-16, maroquin rouge, triple filet doré et rectangle central lobé sur les bords orné de motifs aux petits fers dans les angles extérieurs et intérieurs, dos orné de même, doublure de maroquin vert d'eau ornée d'une dentelle dorée en encadrement, gardes de tabis vert, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (E. & A. Maylander). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 33 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce, enrichi de deux lettres autographes signées de Madame J. Valéry, veuve du poète décédé en 1945, à Henri Mondor concernant cet ouvrage ou les discours qu'il renferme.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque, portant un ex-libris au chiffre FLM.

Charnières frottées.

260 VALLIER (Dora). Vieira da Silva. Chemins d'approche. Paris, Éditions Galilée, 1982. In-12, plats moulés en rim noir, dos de box gris titré, faux-nerfs en toile rouge aux coutures apparentes, couverture et dos (Jean de Gonet Artefacts). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions en noir et blanc d'œuvres de Vieira da Silva.

Envoi autographe signé de Vieira da Silva et de Dora Vallier au couple Hélène Parmelin et Ernest Pignon.

Parfait exemplaire en reliure revorim, comportant sur une garde une mention de la main de Jean de Gonet concernant ce type de reliure « apte à faire le grand écart », datée du 16 mars 2006.

261 VERCORS. Souffrance de mon pays. Paris, Émile-Paul, 1945. In-12, broché. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires de tête sur BEK de Rives, à toutes marges.

262 VIALAR (Paul). La Caille. Paris, Denoël, 1945. — Le Bal des sauvages. Paris, Domat-Montchrestien, 1946. — Une ombre. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1946. Ensemble 3 ouvrages in-12, chagrin noir avec coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 80 / 100

ÉDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe signé à Robert Souhart dans chacun des trois ouvrages.

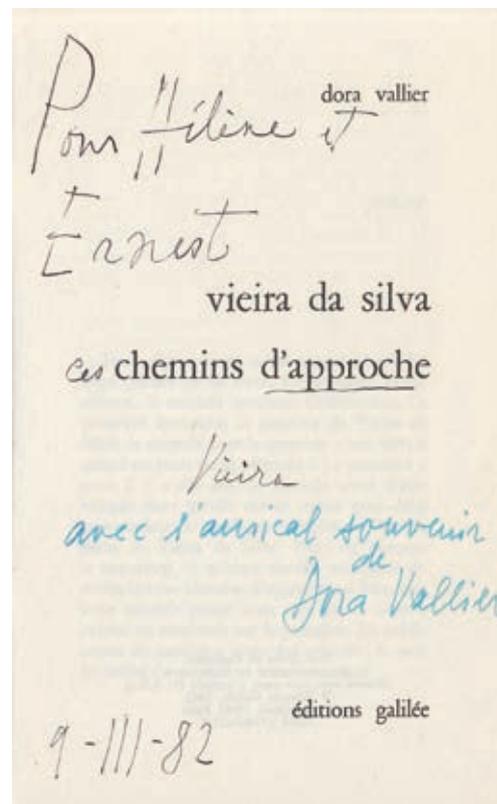
Dos uniformément passés, petits frottements, intérieur terni.

263 WEIL (Simone). Sur la science. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché, non rogné. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE posthume, parue dans la collection *Espoir*.

Un des 57 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

Parfait exemplaire non coupé, tel que paru.



ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles

19 novembre 2013

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



à Fernand Labori
Léon Bloy

prière de lire le plaidoyer
de la Reine, page 117.