

Bibliothèque Jacques Matarasso



247 (détail)

Expert

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie 75008 Paris

Tél. 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 20 au vendredi 24 février

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

(le vendredi 24 février jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 25 février de 11 h à 18 h et le lundi 27 février de 11 h à 12 h

Éditions originales - Livres illustrés modernes : n^{os} 1 à 290

Exemplaires uniques : n^{os} 291 à 431

Éditions Jacques Matarasso : n^{os} 432 à 467

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Bibliothèque Jacques Matarasso

Vente aux enchères publiques

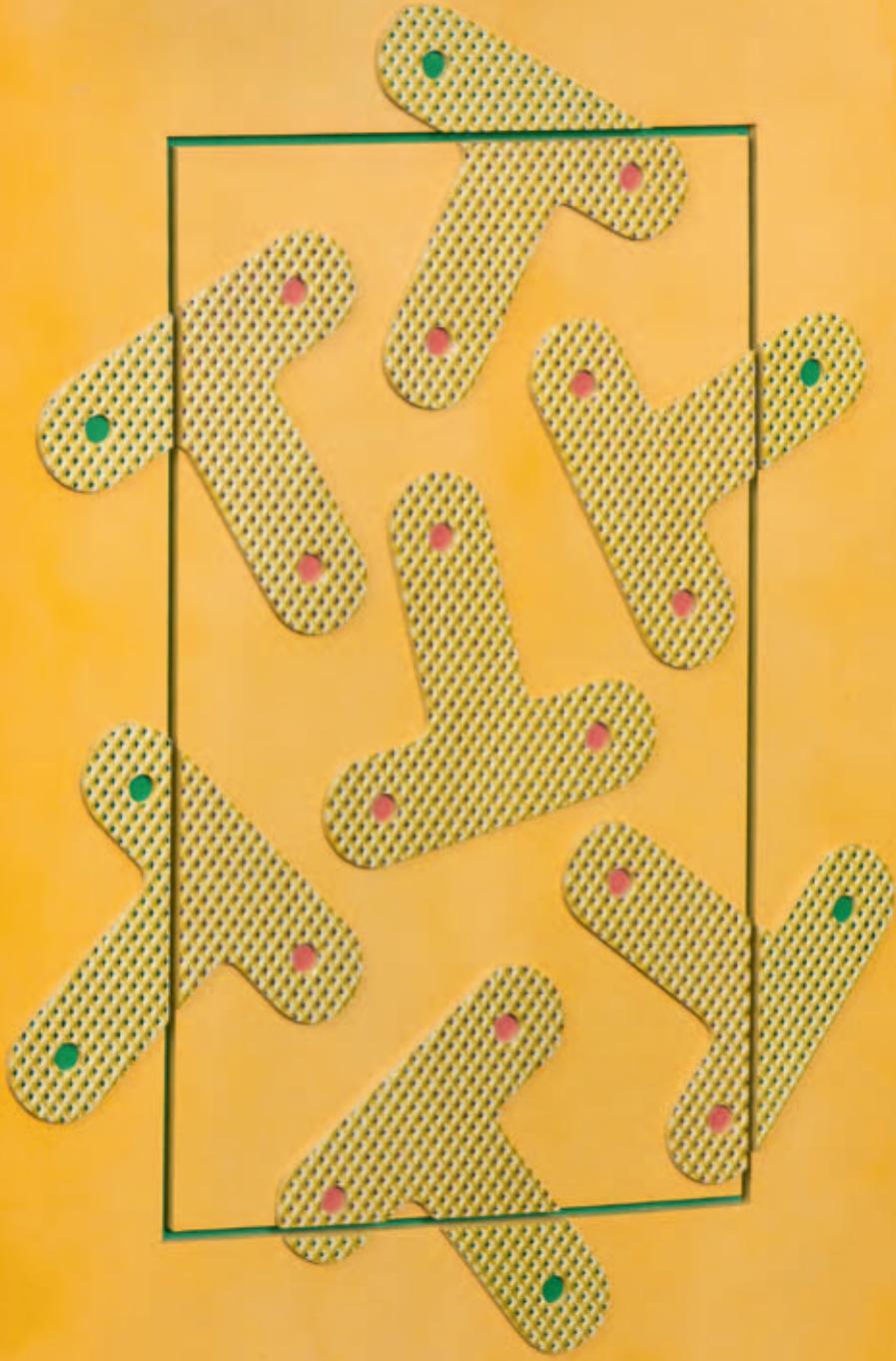
Le lundi 27 février 2012 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

V
O
L
I
E
R
E



Éditions originales

Livres illustrés modernes

1. ALEJANDRO Ramon. FONDS PERDUS. *Mont-de-Marsan, Les Cahiers des Brisants, 1979*. Petit in-4 broché. 200 / 300
Édition originale tirée à 333 exemplaires signés par l'auteur.
DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE À L'ENCRE DATÉ ET SIGNÉ PAR ALEJANDRO.
2. ALEXANDRE Maxime. P.R. Présumé Révolutionnaire. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1945*. In-12 broché. 100 / 150
Édition originale.
ALEXANDRE Maxime. HÖLDERLIN LE POÈTE. *Marseille, Robert Laffont, 1942*. In-12 broché.
Édition originale de cette étude critique, suivie d'un choix de poèmes.
Prière d'insérer conservé.
ALEXANDRE Maxime. MÉMOIRES D'UN SURREALISTE. *Paris, La Jeune Parque, 1968*. In-12 broché.
Édition originale.
BARON Jacques. LE NOIR DE L'AZUR. *Paris, Éditions du Bateau Ivre, 1946*. In-12 broché.
Édition originale.
3. ARAGON Louis. HOURRA L'OURAL. *Paris, Denoël & Steele, 1932*. In-8, demi-marquain bordeaux à coins, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (J.-F Barbance). 200 / 300
Édition originale.
4. ARAGON Louis. L'HOMME COMMUNISTE. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12 broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
Exemplaire non coupé.
ARAGON Louis. L'HOMME COMMUNISTE II. 1953. *Paris, Gallimard, 1953*. In-12 broché.
Édition originale.
UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
ARAGON Louis. CONTRIBUTION AU CYCLE DE GABRIEL PÉRI. *Toulouse, Comité international des écrivains – Centre des intellectuels, s.d.* Plaquette in-16 carré, agrafée.
Édition originale.
ARAGON Louis. LA CULTURE ET LES HOMMES. *Paris, Éditions Sociales, 1947*. In-12 broché.
Édition originale sans grand papier annoncé.
ARAGON Louis. POUR UN RÉALISME SOCIALISTE. *Paris, Denoël et Steele, 1935*. In-12 broché
Édition originale.

5. ARAGON Louis. CHRONIQUES DU BEL CANTO. *Genève, Skira, 1947*. In-8, bradel, demi basane havane, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (*Duhayon*). 150 / 200

Édition originale.

ARAGON Louis. LE CRÈVE-CŒUR. *New York, éditions de La Maison Française, s.d.* In-8 broché.

Nouvelle édition préfacée par André Labarthe et Cyril Conolly.

ARAGON Louis. THE CENTURY WAS YOUNG. *New York, Duell, Sloan & Pearce, Inc, 1941*. Fort in-8, bradel cartonné de l'édition, jaquette illustrée.

Édition originale américaine des Voyageurs de L'Impériale.

TRIOLET Elsa. LE MYTHE DE LA BARONNE MÉLANIE. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calentes, 1945*. Grand in-8, couverture illustrée par Henri Matisse, broché.

Édition originale avec un frontispice contrecollé d'Henri Matisse.

Un des 12 exemplaires hors-commerce sur Ingres.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ELSA TRIOLET À HENRI MATARASSO.

6. ARP. LE SIÈGE DE L'AIR. Poèmes 1915 – 1945. Avec 8 Duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant. *Paris, Vrille, collection Le Quadrangle, 1946*. In-8, demi-box havane, décor géométrique de papiers contrecollés sur les deux plats, dos titré, tête dorée non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Leroux*).

3 000 / 4 000



Édition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DU MARAIS COMPORTANT UNE GRAVURE DE ARP EN DEUX ÉPREUVES SUR CHINE ET SUR JAPON, CHACUNE MONOGRAMMÉE AU VERSO PAR ARP ET UN PAPIER DÉCHIRÉ ORIGINAL ÉGALEMENT SIGNÉ AU VERSO PAR ARP.

Bel exemplaire, malgré un étui un peu fatigué.



7



9

7. ARRABAL Fernando. LA PIERRE DE LA FOLIE. Paris, Julliard, 1963. In-12, couverture illustrée par Jean Benoît, broché. 200 / 300

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Cher Breton. Mon cher André. Tu as lu la « Pierre » en public... J'étais très fier... Mais la prochaine fois j'aimerais que tu ne frottes pas ta braguette pendant la lecture de mes poèmes. Très Amicalement. Arrabal. 15.12. 1963. »

8. ARRABAL Fernando. LE PEINTRE ET L'ABORIGÈNE. Suivi de Arènes gelées de Olivier O. Olivier. Forbach, Dumerchez, 1998. Petit in-8 broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ACCOMPAGNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR OLIVIER O. OLIVIER.

9. [ARRABAL]. VISIONES DE FERNANDO ARRABAL. Zaragoza, Musée Pablo Serrano, 1999. Fort in-8, cartonnage illustré de l'édition. 400 / 500

Remarquable publication comportant de nombreuses illustrations.

Envoi autographe signé de Arrabal à Madeleine et Jacques Matarasso.

ARRABAL Fernando. CÉRÉMONIE POUR UNE CHÈVRE SUR UN NUAGE. La Louvière, Daily-Bul, 1966. In-16 broché.

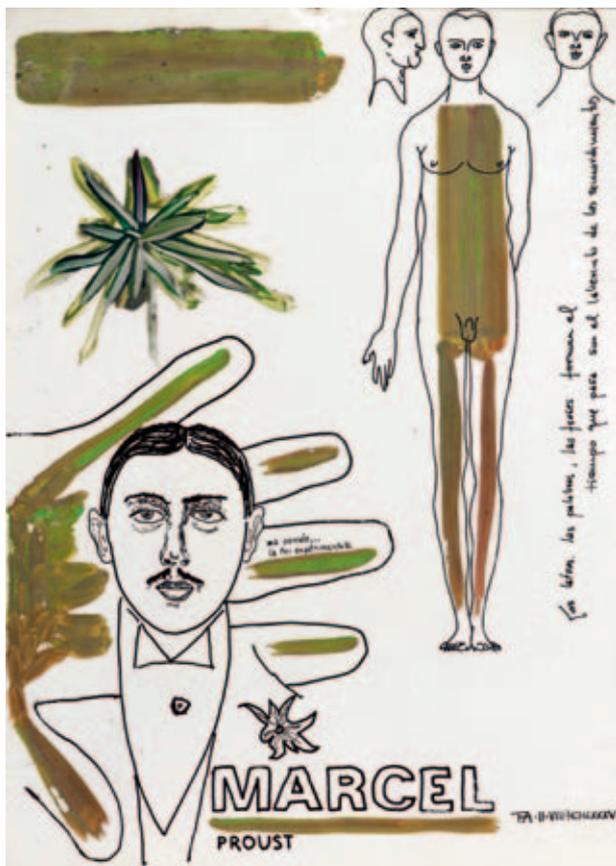
Édition originale de la collection Les Poquettes volantes.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Cher André Breton, je suis très content de savoir que tu vas écrire le troisième manifeste du Surréalisme... Malheureusement je ne peux pas collaborer avec toi comme tu me le demandes dans ta lettre. De tout cœur. Longue vie Eternelle. Arrabal. »

ARRABAL Fernando. MIOTTE. DEVOIRS DE VACANCES. ÉTÉ 85. Paris, Galilée, 1986. In-8 broché.

Envoi autographe de l'artiste à Jacques Matarasso.

L'on joint le catalogue de l'exposition Fernando Arrabal – Jean Miotte à la Galerie Chapel Art à Madrid en 1995. In-4.



11



12

10. ARRABAL Fernando. L'AMBULANCE DU CASSE-PIPE. *Dumerchez, 2001*. In-8, emboîtage toilé de l'édition. 400 / 500

Édition originale. UN DES 39 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVOLI, SIGNÉS PAR L'AUTEUR, ENRICHIS D'UNE BANDE CONTACT ORIGINALE DE MAXIME GODARD ET D'UNE INTERVENTION GRAPHIQUE : DESSIN ORIGINAL DE ARRABAL.

Il est joint dans l'emboîtage un exemplaire du tirage ordinaire.

11. ARRABAL Fernando. MARCEL PROUST. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1985. 30 x 24 cm, sous verre. 1 000 / 1 200

Dessin original à l'encre et acrylique, rehaussé titré, daté, monogrammé et illustré d'un poème autographe par Arrabal.

Œuvre unique répertoriée sous le numéro 334 de l'exposition Arrabal à Bayeux en 2000.

12. ARRABAL. MIS HUMILDES PARAISS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1985. 30 x 24 cm, sous verre. 1 000 / 1 200

Dessin original à l'encre et acrylique, rehaussé, daté, légendé et monogrammé par Arrabal.

Œuvre unique répertoriée sous le numéro 328 de l'exposition Arrabal à Bayeux en 2000.

13. [ARTAUD]. OBLIQUES. *Paris, 1976*. Fort in-4. Numéro spécial d'Obliques entièrement consacré à Antonin Artaud. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 99 EXEMPLAIRES SUR INGRES COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE CAMILLE BRYEN AINSI QU'UNE GRAVURE ORIGINALE ÉGALEMENT SIGNÉE DE JOSÉ QUIROGA.

14. BARUCCHELO Gianfranco. LASCAULT Gilbert. ALPHABETS D'ÉROS. *Paris, Éditions Galilée, 1976*. In-8 broché. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL DATÉ ET SIGNÉ DE BARUCCHELO.

15. BATAILLE Georges. LE COUPABLE. *Paris, Gallimard, 1944*. In-12 broché. 150 / 200
Édition originale.
Bande d'annonce conservée.
- BATAILLE Georges. MÉTHODE DE MÉDITATION. *Paris, Fontaine, 1947*. In-12 broché.
Édition originale.
- BATAILLE Georges. L'ALLELUIAH. Catéchisme de Dianus. *Paris, K. éditeur, 1947*. In-12 broché.
Édition originale.
Exemplaire numéroté.
16. BATAILLE Georges. LA HAINE DE LA POÉSIE. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1947*. In-8 broché. 150 / 200
Édition originale collective.
- BATAILLE Georges. ÉPONINE. *Paris, Les Éditions de Minuit, Nouvelles Originales, 1949*. In-12 broché.
Édition originale.
- BATAILLE Georges. LE BLEU DU CIEL. *Paris, Pauvert, 1957*. In-12 broché.
Édition originale.
17. [BATAILLE Georges]. ANGÉLIQUE Pierre. MADAME EDWARDA. *Paris, Pauvert, 1956*. In-12, couverture cartonnée en feutrine de l'édition. 100 / 150
Nouvelle édition préfacée par Georges Bataille.
(Couverture décolorée).
- BATAILLE Georges. LES LARMES D'ÉROS. *Paris, Pauvert, 1964*. In-8 oblong, couverture illustrée.
Édition originale comportant de très nombreuses reproductions.
- BATAILLE Georges. LE PROCÈS DE GILLES DE RAIS. Les Documents présentés par Georges Bataille. *Paris, Pauvert, 1965*. In-8 broché.
Nouvelle édition.
- LAURE. ÉCRITS. *Paris, Pauvert, 1971*. In-8 broché.
Édition collective précédée de Ma Mère Diagonale par Jérôme Peignot, avec une Vie de Laure par Georges Bataille.
18. BATAILLE Georges. HÉROLD Jacques. L'ARCHANGÉLIQUE. *Nouveau Cercle Parisien du livre, 1967*. In-folio en feuilles, emboîtage toilé et titré de l'édition. 800 / 1 000
Édition illustrée de 10 gravures originales en couleurs et de lettrines de Jacques Hérold.
Un des 150 exemplaires signés par Hérold.
19. BATAILLE Georges. SUR UN POÈME DE G.B. *Amiens, Le Nyctalope, 1983*. In-4 broché. 200 / 300
Édition originale limitée à 63 exemplaires sur vélin de Lana, illustrés d'un dessin de Fred Deux gravé par Cécile Deux.
20. BEALU Marcel. DIX FRAGMENTS INÉDITS DE MÉMOIRES DE L'OMBRE. *Paris, René Drouin, 1942*. In-4 broché. 100 / 150
Édition originale illustrée par Roger Toulouse.
- BEALU Marcel. DANS LA LOI HORS DES LOIS. *Rougerie, 1989*. In-8 broché.
Édition originale.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE PAR BÉALU.
- REVUES. TEXTES ET IMAGES. *Bourges, printemps 1951*. In-4 broché.
Tirage à 300 exemplaires comportant des linogravures de Piaubert, Gischia, Jégoudez, Calmette, Gilioli, Lagrange.
Textes de Béalu.

21. BERTINI Gianni. KREA Henri. ROUND ABOUT MIDNIGHT. *Alès, P.A.B., 1961*. In-8 en feuilles. 600 / 700

Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur comportant une gravure originale de Bertini.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHÉ PAR BERTINI DU TITRE CALLIGRAPHIÉ À L'AQUARELLE SUR QUATRE PAGES ET ÉGALEMENT ENRICHÉ DE 3 AQUARELLES À PLEINE PAGE TITRÉES ROUND, ABOUT ET MIDNIGHT, LES 3 SIGNÉES PAR BERTINI.

BERTINI Gianni. LEVESQUE Jean-Jacques. STÈLE POUR ADAM DE LA HALLE. *Paris, Castel Rose, 1962*. In-4 oblong, broché.

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier d'emballage, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de compositions géométriques de Bertini.

22. BOLTANSKI Christian. CARTE POSTALE SOUVENIR. 12 cartes postales, 3 dépliants in-12, sous emboîtage titré et signé par Boltanski. 1 200 / 1 500



12 CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINALES REPRÉSENTANT BOLTANSKI DANS DIFFÉRENTES POSTURES, CHACUNE TITRÉE PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 50 exemplaires monogrammés par Christian Boltanski.

23. BOLTANSKI Christian. LES MOTS POUR RIRE. *Dudweiler, 1974*. In-8, bradel cartonné de l'édition, étui. 1 500 / 1 800

Édition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE COMPORTANT 14 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ET 8 TEXTES MANUSCRITS DE BOLTANSKI.

24. BOLTANSKI Christian. TOURATIER Jean-Marie. FARCE. *Paris, Galilée, 1979*. In-8 broché. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉ PAR BOLTANSKI COMPRENANT UN SUCRE TAILLÉ PAR L'ARTISTE DANS UNE CAGE EN GRILLAGE.



25

25. BONNARD Pierre. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOË. *Paris, Ambroise Vollard, 1902*. Fort in-4, plein maroquin vert canard, dos titré or, tranches dorées, doublures et gardes de daim vert kaki, couverture et dos conservés, étui (*Creuzevault*). 10 000 / 12 000

Édition revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, illustrée dans le texte d'environ 160 lithographies originales de Pierre Bonnard.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Un des 200 exemplaires sur Hollande Van Gelder portant spécialement le filigrane Daphnis et Chloé.

Il est joint le bulletin de souscription illustré par Bonnard. 4 feuillets au format du livre illustrés par Bonnard.

(Dos décoloré).

26. BONNARD Pierre. MONTHERLANT Henri de. LE SPORT. *Paris, [Daniel Sickles], 1959*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 800 / 1 000

Édition originale limitée à 280 exemplaires sur vélin de Rives, illustrés de lithographies hors et dans le texte de Pierre Bonnard.

Envoi autographe signé de l'éditeur à Madeleine et Jacques Matarasso.



27

27. [BOURGOIGNIE Jean-Marie]. SIXTE. DIVIGATIONS ÉROTIQUES. 12 DESSINS DE AXE. *Éditions des Abbayes de Paris*, s.d. In-4, en feuilles, chemise-étui de l'édition. 1 500 / 2 000

Édition originale non destinée à être mise dans le commerce.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE SIGNÉ AXE.

IL EST JOINT LES 10 DESSINS ORIGINAUX ÉROTIQUES À L'ENCRE (37 X 25 CM CHACUN) REHAUSSÉS DE GOUACHE BLANCHE PAR AXE. LE PREMIER EST SIGNÉ PAR AXE.

« Sixte n'est autre que Jean-Marie Bourgoignie, écrivain belge ayant participé au mouvement surréaliste en Belgique et Axe n'est autre que Raymond Dauphin, peintre belge. Tous deux vivaient sur la Côte d'Azur, le premier à Nice, le second à Biot, bien connu car il avait eu des expositions à Cannes. Nous étions trois amis, ce qui me permit d'acquérir une partie de l'édition, mais surtout des magnifiques dessins originaux de Dauphin, imprimés réduits au format du livre. »

28. BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. *Paris, Éditions de La Revue Fontaine, collection L'Age d'Or*, [1947]. In-4, plein box blanc sur le premier plat, noir sur le second, dos blanc et noir titré or, plats ornés de trois figures géométriques aux filets dorés sur des fragments de maroquin noir ou blanc, doublures et gardes de daim chocolat, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, chemise titrée, étui (*Leroux, 1962*). 10 000 / 12 000

Édition originale illustrée de compositions audacieuses de Kiesler.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE COLORIÉE À LA MAIN PAR KIESLER ENLUMINANT UN FRAGMENT AUTOGRAPHE À L'ENCRE VERTE DU POÈME SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON.

Voir reproduction page ci-contre

29. BRETON André. TANGUY Yves. VOLIÈRE. *New York, Pierre Matisse*, [1963]. In-4, plein box citron, plats ornés en relief de sept larges « T » striés de filets jaunes et perforés de trois trous sur fond de papier rouge ou vert. Filet central, encadrement en creux, titre en hauteur mosaïqué vert, doublures de daim rouge vif et vert foncé, gardes de daim orange et vert cru, non rogné, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (*Leroux*, 1980). 20 000 / 25 000

Édition originale de cette superbe réalisation fac-similé en couleurs par Daniel Jacomet et tirée à 250 exemplaires.

UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN CALLIGRAMME AUTOGRAPHE MONOGRAMMÉ D'ANDRÉ BRETON, EXTRAIT DE « LES INSPIRÉS ET LEURS DEMEURES : BELVÈDÈRE » ET UN DESSIN ORIGINAL (14 X 16, 5 CM) SIGNÉ AU CRAYON PAR YVES TANGUY.

Ancienne collection Edmée Maus portant son ex-libris.

Voir reproduction en frontispice

30. [BRETON André]. LEGRAND Gérard. ANDRÉ BRETON EN SON TEMPS. *Paris, Le Soleil Noir*, 1976. In-8, sous emboîtement. 150 / 200

Édition originale.

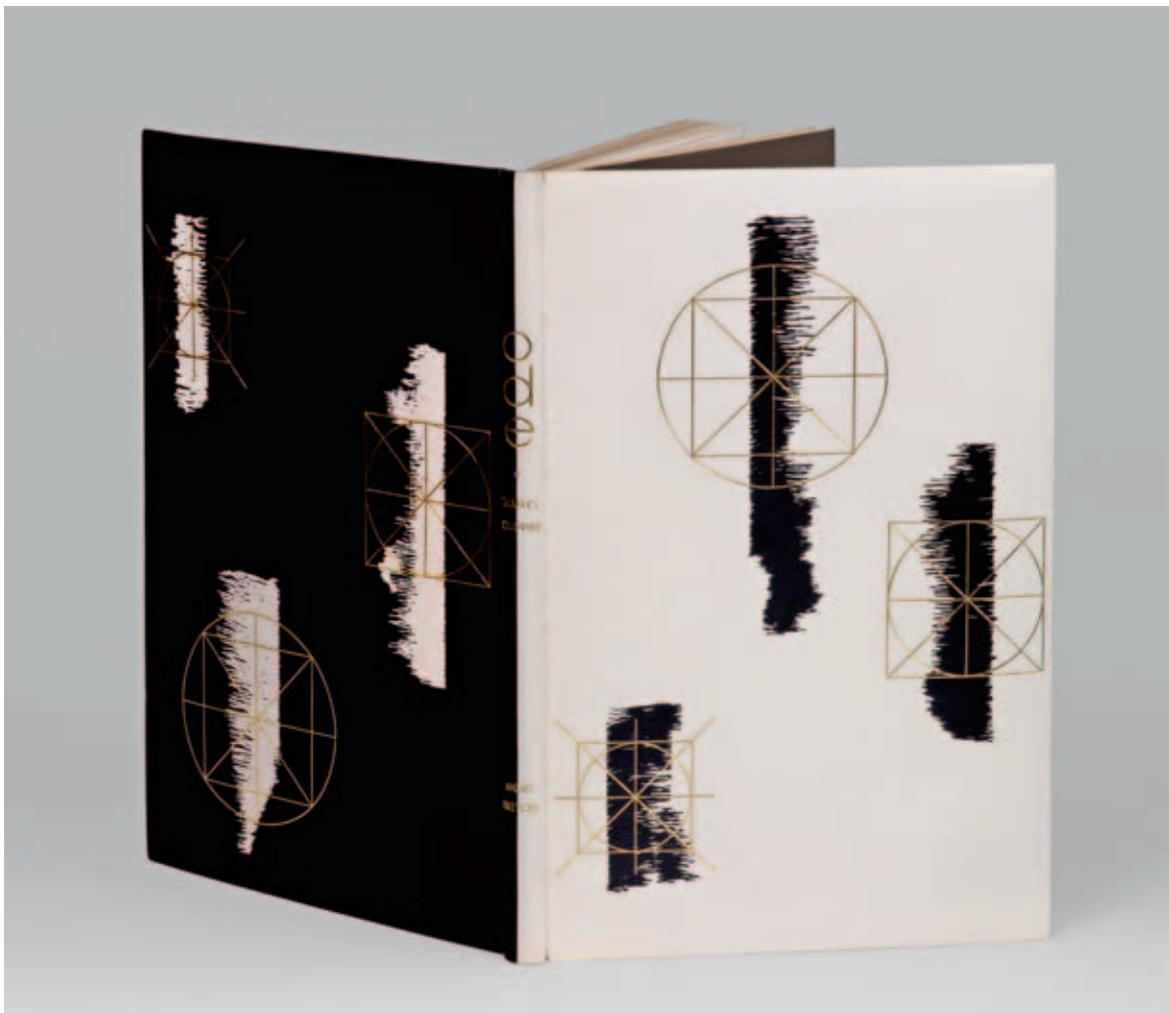
Un des 333 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'Arches inclus dans un emboîtement conçu par Jean Benoît.

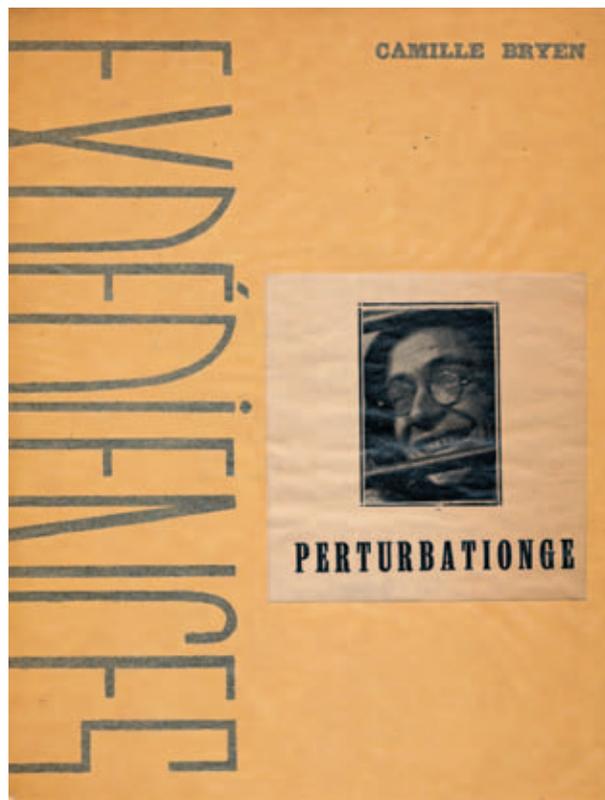
BRETON André. DEUX LETTRES À JEAN PAULHAN. *Montpellier, Fata Morgana*, 1974. In-16, en feuilles.

Édition originale de ces deux lettres adressées en 1918 à Jean Paulhan et limitée à 19 exemplaires, celui-ci imprimé pour Jacques Matarasso.

BRETON André. DEUX POÈMES. *Montpellier, Fata Morgana, s.d.* In-8, en feuilles.

Plaquette des 2 poèmes envoyés par André Breton à Paul Valéry en 1914, limitée à 19 exemplaires, celui-ci réservé pour Jacques Matarasso.





31

31. BRYEN Camille. *EXPÉRIENCES*. Paris, *Les Presses de l'Équerre*, 1932. In-8 broché, couverture illustrée. 200 / 300
Édition originale limitée à 500 exemplaires, illustrée de 2 compositions de Manon Thiébaud.
Exemplaire bien complet de l'étiquette contrecollée sur le premier plat représentant le portrait de Camille Bryen.
Envoi autographe signé de Camille Bryen à Jean Van Heeckeren.
32. BRYEN Camille. *LES QUADRUPÈDES DE LA CHASSE*. Paris, *Éditions du Grenier*, 1934. In-12 broché. 100 / 150
Édition originale limitée à 550 exemplaires.
BRYEN Camille. *LES CLOÎTRES DU VENT*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Critique*, 1945. In-4 carré, broché.
Édition originale.
33. BRYEN Camille. *L'AVENTURE DES OBJETS*. Avant-Propos de J.H. Levesque. Paris, *Collection Orbes*, 1937. In-8 broché. 200 / 300
Édition originale limitée à 300 exemplaires illustrée de 9 photomontages reproduits de Raoul Michelet [Raoul Ubac].
BRYEN Camille. MICHELET Raoul. *ACTUATION POÉTIQUE* suivie d'Exemples. Paris, *Debresse*, 1935. In-8 broché.
Édition originale illustrée de dessins de Camille Bryen et de 5 photographies reproduites et contrecollées de Raoul Ubac, publiée sous le pseudonyme de Raoul Michelet.
(Signature autographe sur le premier plat et une page mal découpée).
34. BRYEN Camille. *LA CHAIR ET LES MOTS*. Paris, *K. éditeur*, 1948. In-12 broché. 150 / 200
Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Zadkine.
(Mention autographe).
BRYEN Camille. REQUICHOT Bernard. *PEINTRES*. Éditions Unes, 1984. In-12 carré, en feuilles.
Édition originale limitée à 19 exemplaires numérotés sur chiffon vieux rose.

35. BRYEN Camille. PAROLE... PARLE ! S.L., *Roland Fournier, 1949*. In-4, en feuilles. 200 / 300
Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, illustrés d'une composition originale de Bryen sur la couverture.
Envoi autographe daté de 1968 et signé de Bryen à Jacques Matarasso.
36. BRYEN Camille. ARP Jean. TEMPS TROUE. *Paris, Le Soleil Noir, 1951*. In-8 broché. 400 / 500
Édition originale limitée à 320 exemplaires.
UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR FRANÇOIS DI DIO, ILLUSTRÉS D'UN PORTRAIT DÉCHIRÉ ET DE 5 BOIS ORIGINAUX DE ARP AINSI QUE DE DEUX DESSINS PALINGÉNÉSQUES.
La justification mentionne à tort 6 bois originaux .
37. BRYEN Camille. FRÉMON Jean. DICOURS DE LA FATIGUE. *Montpellier, Fata Morgana, 1972*. In-8 broché. 400 / 500
Édition originale illustrée de 4 gravures de Bryen.
UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON COMPORTANT UNE SUITE DES 4 GRAVURES TOUTES SIGNÉES PAR BRYEN.
POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT DE JEAN FRÉMON. Une page in-8.
38. BRYEN Camille. BOHBOT Michel. LES MOTS COMME UN SEMIS. *Paris, A Parole donnée, 1977*. In-12 oblong, en feuilles, chemise-étui de l'édition. 200 / 300
Édition originale limitée à 72 exemplaires sur Arches signés par l'auteur comportant une gravure originale signée par Bryen.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine et Jacques Matarasso.
39. BRYEN Camille. NOËL Bernard. REGARD VERS BRYEN. *Montpellier, Fata Morgana, 1981*. In-4, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 50 exemplaires sur Arches illustrés d'une gravure de Bryen.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE SUITE DE LA GRAVURE PORTANT LE CACHET DE L'ATELIER BRYEN.
40. BRZEKOWSKI Jan. NUIT VÉGÉTALES. *Paris, G.L.M., 1938*. In-12 broché. 100 / 150
Édition originale limitée à 220 exemplaires numérotés comportant un papier déchiré de Arp.
BRZEKOWSKI Jan. LES MURS DU SILENCE. *Paris, Caractères, 1956*. In-4 broché.
Édition originale limitée à 500 exemplaires, illustrés par Fernand Léger.
41. BUCAILLE Max. GEOMANCIE DU REGARD. *Amiens, Le Nyctalope, 1985*. In-8 oblong, broché. 400 / 500
Édition originale.
Texte liminaire de Jean-Marie Lhote. Illustré de 30 collages reproduits de Max Bucaille.
UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL PORTANT LE TIMBRE DE MAX BUCAILLE AU VERSO.
42. BURY Pol. L'ART INOPINÉ DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES. *La Louvière, Daily-Bul, 1982*. In-8 broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR POL BURY.
BURY Pol. LES HORRIBLES MOUVEMENTS DE L'IMMOBILITÉ. *Paris, Carmen Martinez, 1977*. In-8 broché.
Édition originale collective.
Envoi autographe signé de Pol Bury à François Pluchart.

43. BURY Pol. BALTAZAR André. ENTRE ELLES. Paris, Bernard Dumerchez, 2005. In-4 en feuilles, emboîtement de l'édition. 1 000 / 1 200

Édition originale limitée à 70 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur.

CHAQUE EXEMPLAIRE EST ENRICHIS DE 5 TIRAGES NUMÉRIQUES ORIGINAUX SUR TOILE DE POL BURY, QUATRE SONT CONTRECOLLÉS SUR ARCHES, LE CINQUIÈME EST MONTÉ SUR CHÂSSIS.

44. BUTOR Michel. LA MODIFICATION. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, plein maroquin mauve illustré sur les deux plats d'un décor de filets à froid, dos titré or, tranches dorées, couverture et dos conservées, chemise titrée, étui (F. Michel). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE D'ENRIQUE ZANARTU.

Envoi autographe signé de Michel Butor à Jacques Matarasso, l'exemplaire ayant été primitivement signé à un autre dédicataire.

45. BUTOR Michel. DUFOUR Bernard. LA BANLIEUE DE L'AUBE À L'AURORE. MOUVEMENT BROWNIEN. Montpellier, Fata Morgana, 1968. In-8 oblong, en feuilles, emboîtement de l'édition. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, COMPORTANT UNE GRAVURE À DOUBLE PAGE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR BERNARD DUFOUR AINSI QU'UNE SÉRIGRAPHIE ÉGALEMENT NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Exemplaire dédicacé par Michel Butor à Jacques Matarasso.

46. BUTOR Michel. CARTE COMMENTÉE. *Le Bouquet*, 1974. In-12 oblong, en feuilles. 200 / 300

Édition originale limitée à 50 exemplaires de cette lettre imprimée de Michel Butor à Gaston Puel signée au crayon par l'auteur, illustrée d'une carte postale composée d'un assemblage original de Michel Butor.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES SIGNÉS PAR MICHEL BUTOR ET GASTON PUEL L'ÉDITEUR, CONTENANT UNE ESQUISSE AUTOGRAPHE DE MICHEL BUTOR.

47. BUTOR Michel. PERROS Georges. ARCHIPEL SHOPPING 2. Éditions Ubacs, 1977. In-4, en feuilles. 300 / 400

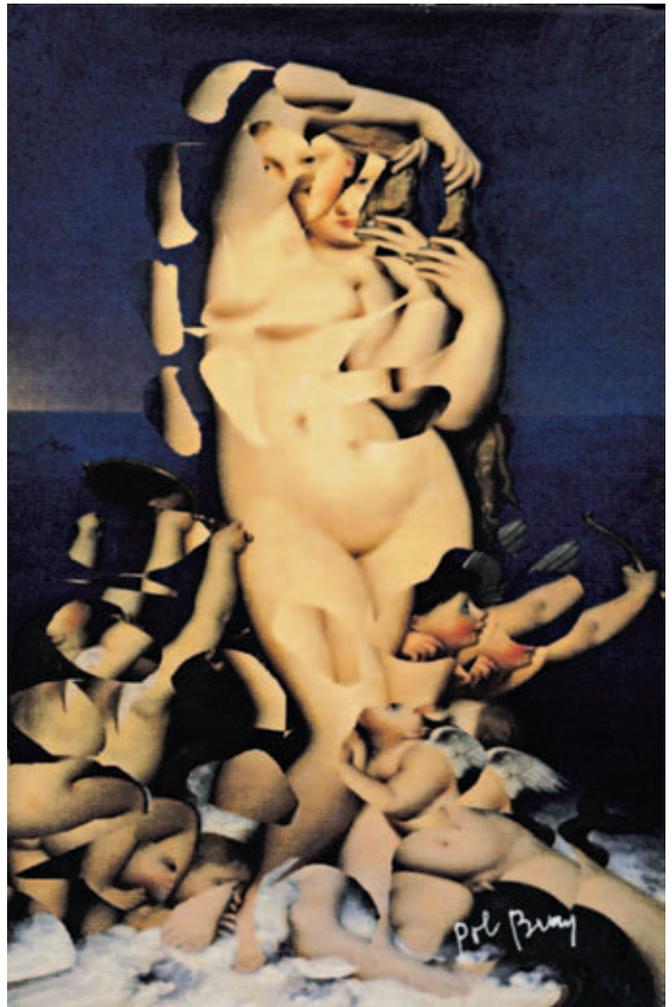
Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés et signés par Michel Butor et illustrés en frontispice d'une sérigraphie originale numérotée et signée par Georges Perros.

[BUTOR Michel]. BAJ Enrico. REVUE. COLOPHON. Numéro 1 de 1999. In-4 broché.

Un des 99 exemplaires numérotés comportant une gravure originale signée par Enrico Baj.

48. BUTOR Michel. CINQ ROULEAUX DE PRINTEMPS. Oyonnax, Éditions Arches, 1984. 5 feuillets in-folio enroulés, sous emboîtement. 200 / 300

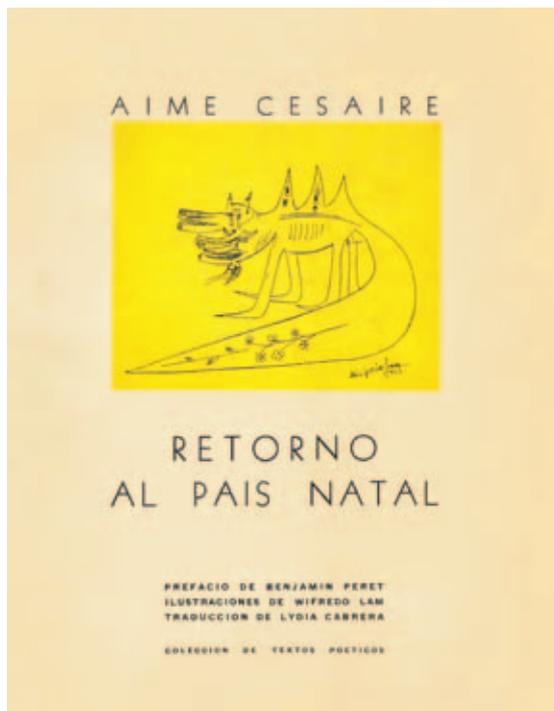
Fac-similé des 5 textes calligraphiés par Michel Butor.



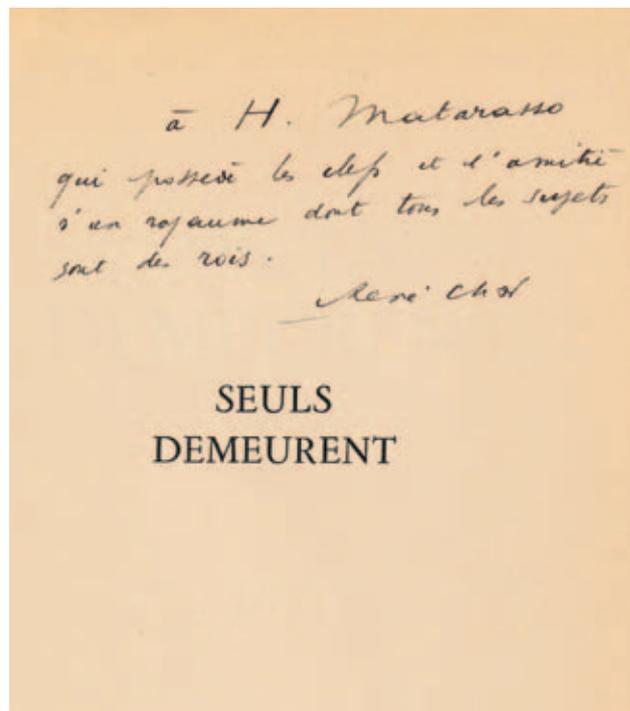
43

49. BUTOR Michel. GÎTE. *La Garonne*, 1986. In-8, en feuilles. 200 / 300
Édition originale limitée à 109 exemplaires numérotés.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR MICHEL BUTOR.
L'on joint LA FONTE DES GLACES, édité en 2007 par Bernard Dumerchez comportant un poème de Michel Butor sérigraphie, limité à 99 exemplaires numérotés, dédié par l'éditeur à Madeleine et Jacques Matarasso.
50. BUTOR Michel. LE RÉVEIL DES OURS. *La Garonne*, 1987. In-12, en feuilles. 100 / 150
BUTOR Michel. 10 REGARDS SUR L'ATELIER DÉSERT D'OLIVIER DEBRÉ. *Ides et Calendes*, 2000. In-12 broché.
Envoi autographe signé de Baltazar à Jacques Matarasso.
BUTOR Michel. LIMBOUR Georges. PEVERELLI. *Paris, Galerie Lucie Weil*, 1969. In-12, en feuilles.
Envoi autographe signé de Peverelli à Jacques Matarasso.
BUTOR Michel. SICARD Michel. PROBLÈMES DE L'ART CONTEMPORAIN À PARTIR DES TRAVAUX D'HENRI MACCHERONI. *Paris, Bourgois*, 1983. In-8 broché.
BUTOR Michel. BRYEN. EN TEMPS CONJUGUÉS. *Paris, Galerie de Seine*, 1975. In-8 broché.
BUTOR Michel. MAURICE BASKINE. *Cahors*, 1990. In-4 carré.
BUTOR Michel. RÊVE DE CONJURATIONS. *Paris, Les Mains Libres*, 1975. In-8 agrafé.
Exemplaire signé par l'auteur.
EN COMPAGNIE DE MICHEL BUTOR. *Musée de Valence*, 1986. In-8 oblong.
51. BUTOR Michel. VILLERS André. PAR LE MENU. *Nice, Librairie les Antipodes*, 1988. In-4, en feuilles, sous emboîtement titré de l'édition. 300 / 400
Édition originale réalisée à l'occasion du dîner des Butorophages.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ANDRÉ VILLERS AGRÉMENTÉS D'UN TEXTE MANUSCRIT DE BUTOR ET ALLUMÉS PAR LES COULEURS DE MARCOS SAMPAIO.
EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR LES AUTEURS ET COMPORTANT UN SET DE TABLE IMPRIMÉ POUR L'OCCASION.
52. BUTOR Michel. VIVES Rosa. L'AJOURÉE. *La Balance*, 1990. In-12 oblong, en feuilles. 300 / 400
Un des 13 premiers exemplaires signés par Michel Butor comportant une gravure et une suite signée par Rosa Vives.
53. BUTOR Michel. ASSIER Serge. À L'OMBRE D'ELLES. *Galerie des Carmes*, 1994. In-4 vertical, broché. 500 / 600
Édition originale illustrée de photographies de femmes nues de Serge Assier.
Envoi autographe signé du photographe à Jacques Matarasso.
BUTOR Michel. LESSIVE POUR MARIE-JO. *Asphodel*, 1986. In-8 broché.
Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés.
BUTOR Michel. UN VISEUR DANS LA TÊTE. (Michel Butor et ses Photographes). *Sélestat*, 2002. In-8 cartonné.
BUTOR Michel. GODARD Maxime. L'ATELIER DE MAN RAY. *Bernard Dumerchez*, 2005. In-8, broché.
Un des 15 exemplaires numérotés et signés par Butor, enrichis d'un collage original de l'auteur et réalisé avec 2 cartes postales de Maxime Godard.
GODARD Maxime. BUTOR Michel. UNE CUILLERÉE DE TEXTES. *Nice*, 1985. In-8 carré, broché.
Photographies de Maxime Godard.
BUTOR Michel. GODARD Maxime. LES FANTÔME DE LAON. *Dumerchez*, 1999. In-4 broché.
Photographies de Maxime Godard. UN DES 32 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉ DE MAXIME GODARD ET D'UN MANUSCRIT SIGNÉ DE MICHEL BUTOR.

54. BUTOR Michel. LETTRE SUR LA CHINE. *Nice, Jane Otmezjuine, 2001*. In-12 oblong, en feuilles, sous emboîtement à deux compartiments en bois de l'édition. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR AUGMENTÉS D'UNE DES 6 LETTRES AUTOGRAPHES, D'UNE DES 6 ENVELOPPES ORIGINALES D'UN COLLAGE ORIGINALE SIGNÉ PAR BUTOR, ET D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE MARIE-JO BUTOR.
55. 100 LIVRES D'ARTISTES avec Michel Butor. 2009. In-4 broché. 100 / 150
Envoi autographe signé de Michel Butor à Jacques Matarasso.
BUTOR Michel. FRONTIÈRES. *Le Temps Parallèle, 1985*. In-8 broché.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques et Madeleine Matarasso.
ŒUVRES CROISÉES de Michel Butor. *Reims, 1984*. In-8 carré.
BUTOR Michel. AVANT-GOÛT I. *Ubacs, 1984*. In-8 broché.
BUTOR Michel. LE GÉNIE DU LIEU. *Paris, Grasset, 1958*. In-12 broché.
BUTOR Michel. DON JUAN DANS LA MANCHE. *Obliques, 1975*. In-4 carré, broché.
BUTOR Michel. CURICULUM VITAE. *Paris, Plon, 1996*. In-8 broché.
56. CAMACHO Jorge. BOUNOURE Vincent. TALISMANS. *Paris, Éditions Surréalistes, 1967*. In-4, en feuilles, étui de l'édition. 500 / 600
Édition originale.
EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR JAPON JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT LES 6 TALISMANS SUPPLÉMENTAIRES GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR CAMACHO DES 50 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.
Envoi autographe signé de Camacho et de Vincent Bounoure à René Girard.
Prière d'insérer conservé.
57. CANGIULLO Francesco. FRANCESCO CANGIULLO E LE LETTRERE UMANIZZATE. *Treviso, 1977*. Album in-folio, en feuilles. 200 / 300
Tirage limité à 30 exemplaires numérotés et signés par les éditeurs, illustrés de 8 planches sérigraphiées relatives au génial Futuriste italien.
Exemplaire de Jacques Matarasso portant un envoi autographe signé de éditeur.
58. CARCO Francis. LA ROSE AU BALCON. *Paris, Philippe Chabaneix, 1936*. In-8, demi-maroquin bleu roi à coins, filets dorés, dos titré or et fleurons au palladium, tête dorée, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 185 exemplaires numérotés sur papier bleu-vert.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANCIS CARCO À HENRI MATARASSO ILLUSTRÉ D'UN AUTOportrait DE FRANCIS CARCO, DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE MONOGRAMMÉ.
59. CESAIRE Aimé. RETORNO AL PAIS NATAL. *Coleccion de Textos Poeticos, 1943*. Grand in-8, couverture illustrée par Lam. 400 / 500
Édition originale espagnole traduite par Lydia Cabrera limitée à 300 exemplaires numérotés.
Préface de Benjamin Péret. Illustrations de Wifredo Lam.
Mot autographe d'André Breton.
(Quelques mouillures).
PAALEN Alice. À MÊME LA TERRE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1936*. In-16 broché.
Édition originale limitée à 235 exemplaires numérotés.



59



60

60. CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. In-4 broché. 500 / 600

Édition originale numérotée.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « à H. Matarasso qui possède les clefs et l'amitié d'un royaume dont tous les sujets sont des rois. René Char ».

Bande d'annonce conservée.

61. CHAR René. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE précédé de PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Paris, G.L.M., 1949. In-12 broché. 500 / 600

Édition collective sur Alfama.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour Henri Matarasso, « La poésie brûle ses herbes comme un jardinier, saigné comme un révolté, rencontre l'orage puis tache les doigts de l'écolier et tout recommence son ami R. Char ».

Correction autographe de René Char.

CHAR René. ART BREF suivi de PREMIÈRES ALLUVIONS. Paris, G.L.M. 1950. In-12 broché.

Édition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À HENRI MATARASSO.

62. CHAR René. CLAIRE. Théâtre de Verdure. Paris, Gallimard, 1949. In-12, maroquin havane portant sur les deux plats un décor géométrique composé de différentes peaux et de papier, dos titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Leroux). 1 200 / 1 500

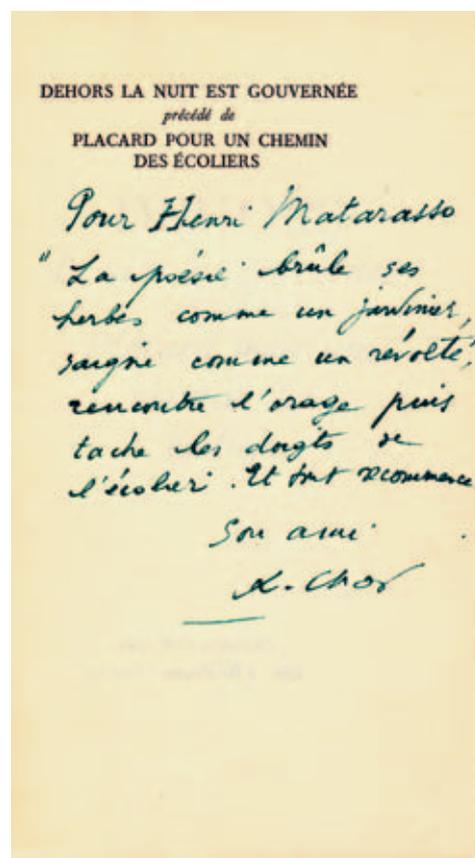
Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR PUR FIL.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « pour H. Matarasso à travers la clarté, l'amitié, le murmure. René Char ».

(Légères restaurations sur une page).

Une des toutes premières reliures de Georges Leroux.



61

63. CHAR René. LES MATINAUX. *Paris, Gallimard, 1950*. Grand in-12, plein veau vert canard portant un décor géométrique doré et à froid sur les deux plats, dos titré, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (M. Fray).
1 000 / 1 200
- Édition originale.
UN DES 28 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 6 Madagascar.
64. CHAR René. LETTERA AMOROSA. *Paris, Gallimard, collection Esprit dirigée par Albert Camus, 1953*. In-12 broché.
300 / 400
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.
Bande d'annonce conservée.
65. CHAR René. RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET suivi DE PAUVRETÉ ET PRIVILÈGE. *Paris, Gallimard, Collection Esprit dirigée par Albert Camus, 1955*. In-12, box noir portant sur les deux plats un décor géométrique composé de peaux et de papiers de différentes couleurs, dos titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise et étui (P.-L. Martin, 1959).
3 000 / 3 500
- Édition originale.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.





66. CHAR René. MIRÓ Joan. NOUS AVONS. *Alès, P.A.B, 1958*. Minuscule 8, 5 x 8, 5 cm, plein box gris taupe portant sur les 2 plats une peau façonnée colorée, sur chaque plat une bande verticale de box gris taupe porte le nom de René Char et de Joan Miró poussé en couleurs. Dos titré en couleurs, non rogné, doublures et gardes de box gris taupe, couverture conservée, chemise et étui (*Leroux, 1996*). 25 000 / 30 000

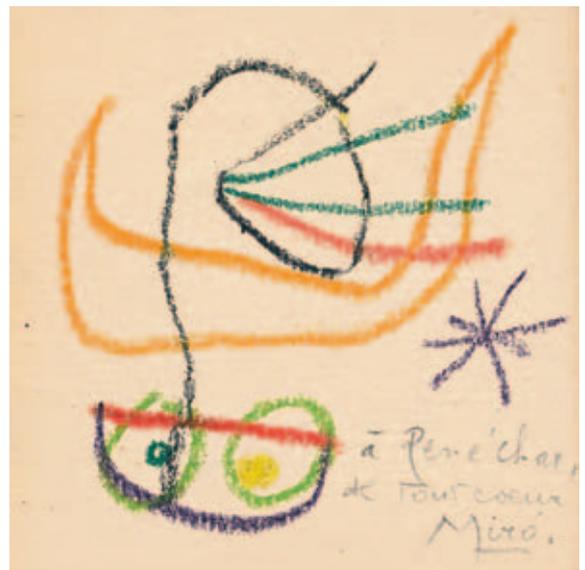
Édition originale limitée à 46 exemplaires.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET PAR RENÉ CHAR.

EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR COMME IL LE PRÉCISE, COMPORTANT 4 ÉTATS DE LA GRAVURE, DONT 3 EN COULEURS, TOUS SIGNÉS PAR JOAN MIRÓ.

DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEURS SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR MIRÓ : « à René Char de tout cœur Miró ».

« Ce précieux exemplaire méritait cette éblouissante reliure de Georges Leroux que j'eus beaucoup de chance de recevoir, car c'est la dernière qu'il ait pu entièrement achever avant sa disparition. C'est à Paris, au cours d'un déjeuner dans le célèbre restaurant Vagenende du Boulevard Saint-Germain où je l'avais convié avec sa femme, qu'il me la remise. Après, je ne l'ai plus revu, je perdais un grand ami, qui avait exécuté pour moi tant de merveilleuses reliures et que j'avais soutenu depuis ses modestes débuts à Cannes qu'il quitta pour tenter sa chance à Paris où je le voyais régulièrement et où il réussit brillamment. »





69

67. CHAR René. SANS GRAND'PEINE. *Veilles, Le Bouquet*, 1973. In-12 oblong, plein box bleu ciel, plats entièrement couverts de petits croisillons perforés sur fond de papier havane, titre imprimé or en long sur le premier plat, doublures et gardes de papier chocolat, non rogné, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1974).
2 000 / 3 000

Édition originale illustrée en frontispice d'une pointe-sèche originale de Pierre Charbonnier.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES SIGNÉS PAR LE POÈTE, L'ILLUSTRATEUR ET PAR GASTON PUEL L'ÉDITEUR, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE PIERRE CHARBONNIER.

68. CHAZAL Malcolm de. PENSÉES. IV. *Port-Louis, Ile Maurice*, 1943. In-12, couverture illustrée, broché. 200 / 300
Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À FRANCIS PONGE QUI L'A OFFERT ET DÉDICACÉ : « Pour mon ami Monny de Bouilly qui ne peut guère être indifférent à Malcolm de Chazal. J'en suis bien sur. Francis Ponge. Mars 48. »

CHAZAL Malcolm de. MESSAGE AU FRANÇAIS. *Éditions Synthèses*. In-8 agrafé.

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés, constituée par le tiré à part de la revue Synthèses.

69. CHAZAL Malcolm de. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. *Port-Louis, Île Maurice*. Circa 1950. 77 x 57 cm, sous encadrement.
2 000 / 3 000

Belle gouache colorée signée au recto par Malcolm de Chazal.

70. CLOUTIER Guy. LAUBIÈS René. CE TRESSAILLEMENT DU LOUP. Paris, Bernard Dumerchez, 2006. In-8 broché. 400 / 500

Édition originale signée par l'auteur et l'artiste
COMPORTANT UN ORIGINAL SIGNÉ PAR LAUBIÈS.

Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Jacques et Madeleine Matarasso.

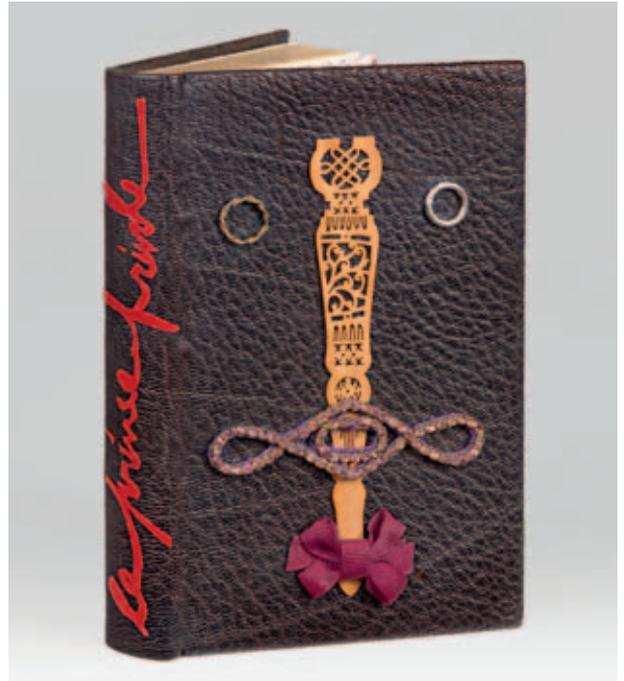
- BALTAZAR Julius. SCHELER Lucien. LE VOYANT. Nice, Jacques Matarasso, 1985. In-16 carré, en feuilles.

Édition originale limitée à 44 exemplaires sur papier Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste, illustrés d'une gravure de Baltazar.

Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Jacques Matarasso.

L'on joint l'ouvrage de Guy Cloutier L'ÉTINCELLE SUFFIT A LA CONSTELLATION publié en 2007 aux éditions du Noroit, in-12 carré.

Envoi autographe signé de l'auteur et de Laubiès qui a illustré l'ouvrage ainsi que Julius Baltazar.



71

71. COCTEAU Jean. LE PRINCE FRIVOLE. Paris, Mercure de France, 1910. In-12, plein maroquin à gros grains portant sur le premier plat un décor composé de rubans et de bijoux, titre mosaïqué au dos, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, sous emboîtement de plexiglas (Élisabeth Richard-Rossignol). 300 / 400

Édition originale rare de l'un des tous des premiers livres de Cocteau.

72. COLETTE. TERECHKOVITCH. LA TREILLE MUSCATE. Robert Léger, 1961. In-folio, en feuilles, étui titré de l'édition. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 14 lithographies originales en couleurs de Terechkovitch.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, DE SON BON À TIRER SIGNÉ, D'UNE SUITE EN COULEURS SUR JAPON NACRÉ, D'UNE SUITE EN COULEURS SUR ARCHES, D'UNE SUITE EN COULEURS SUR RIVES, D'UNE GAMME MONTANTE DE 2 LITHOGRAPHIES EN 5 ÉTATS.

73. COULON Jean. MALINEAU Jean-Hughes. LA FANFARE. Commune Mesure, 1972. In-4, en feuilles, emboîtement de velours bleu roi portant un cuivre original. 200 / 300

Édition originale limitée à 40 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 14 burins originaux de Jean Coulon tous signés par l'artiste.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UN CUIVRE ORIGINAL.

74. [CROTTI Jean]. GEORGE Waldemar. Paris, Aux Éditions Graphis, 1930. In-4 broché. 2 000 / 2 500

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ AU RECTO ET UNE GRAVURE ORIGINALE ÉGALEMENT SIGNÉE PAR JEAN CROTTI. (Beau papier après 5 Japon).



74



75

75. DALI Salvador. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1967. 57, 5 x 39 cm, sous encadrement. 15 000 / 20 000

Dessin original à l'encre et au crayon de couleurs avec projections d'encre daté et signé au recto par Dali.

Dans la spirale du dessin, Arrabal a inséré discrètement un poème autographe au crayon noir daté et signé par lui.

Géniale association.

76. DALI Salvador. DOCUMENTATION. 800 / 1 000

An exhibition of drawings and paintings by Dali. New York, Knoedler, 1943. In-4, broché.

Catalogue d'exposition. New York. Phyllis Lucas. 1971. In-4, broché.

EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE PAR SALVADOR DALI.

Surrealism in art. New York. Knoedler, 1975. In-8, broché.

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI.

Ana Maria Dali. Salvador Dali vu par sa sœur. Paris, Arthaud, 1960. In-8, broché.

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI.

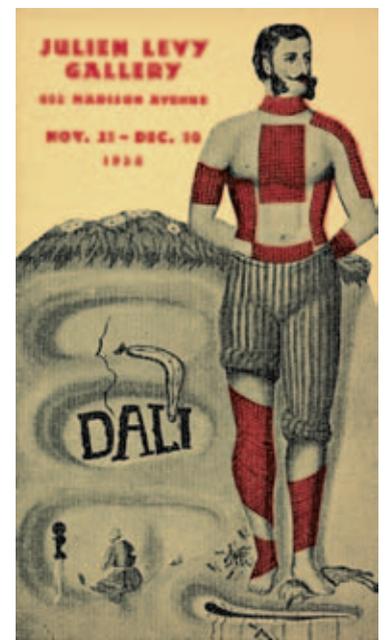
Étiquette de Château Mouton-Rothschild PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI.

2 invitations de la galerie Renou et Colle, Paris.

4 invitations. Galerie Julien Lévy. New York.

Un disque : l'apothéose du dollar.

11 documents, cartons d'invitations et prière d'insérer.



76

77. DEMARNE Pierre. ART ARTISTES. *Rafael de Surtis, Collection Art Artistes, 1998*. Deux volumes in-8 brochés. 150 / 200
 UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE PAR L'AUTEUR AINSI QU'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ÉGALEMENT SIGNÉ.
78. DÉON Michel. MATHIEUX-MARIE. UNE JEUNE PARQUE. *Paris, La Palatine, 1982*. In-4, en feuilles, étui. 150 / 200
 Édition originale.
 Un des 100 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste et illustrés de pointes-sèches de Mathieu-Marie.
79. DERAÏN André. PANTAGRUËL. Les Horribles et Epouvantables faitcz et prouesses du très renommé Pantagruel Roy des Dypsodes, fils du Grand Géant Gargantua. *Paris, Albert Skira, 1943*. Grand in-4, en feuilles, chemise cartonnée, étui de l'édition. 15 000 / 20 000



Le texte choisi pour cette édition de Pantagruel est celui d'Albert Lefranc.

Les bois qui l'illustrent ont été dessinés et gravés par André Derain et mis en couleurs sous sa direction.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR ANDRÉ DERAÏN COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE, UNE SUITE DES BOIS EN COULEURS SUR MADAGASCAR ET UNE SUITE DES BOIS REFUSÉES.

80. DERAÏN André. ODES ANACRÉONTIQUES. *Cercle Lyonnais du Livre, 1953*. In-4, maroquin bordeaux portant sur les deux plats dans les marges une découpe géométrique constituée de peaux vertes et bordeaux recouvertes de filets ondulés dorés, décor en tête et en queue du dos titré or. Doublures et gardes de daim vert émeraude. Tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (*Gras*). 3 000 / 4 000
 Édition illustrée de nombreuses lithographies originales hors et dans le texte de André Derain.
 Tirage à 200 exemplaires numérotés.

81. DEREZ. LES PHOTOGRAPHES DU VIDE. In-folio, sous emboîtage titré et signé à la main. 200 / 300

Double assemblage contrecollé à l'intérieur de l'emboîtage sur fond de papier gravé rehaussé en couleurs et ajouts de pellicules de films punaisés.

Ensemble signé par Derez.

82. DEUX Fred. COPEAUX. *Vence, Pierre Chave, 1972*. In-4 en hauteur, emboîtage de l'édition. 1 000 / 1 200

Édition originale limitée à 109 exemplaires sur Japon nacré, celui-ci hors-commerce, accompagnée de 14 burins et pointes sèches, tous signés par Fred Deux.

83. [DIVERS]. MASUROVSKY Gregory. ESPAGNE Pierre. BUTOR Michel. UCHI-SOTO. *Paris, Canevas, 1995*. In-4 broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires signés par Pierre Espagne et Guy Masurovsky comportant une gravure originale numérotée et signée et une photographie de Pierre Espagne numérotée et signée représentant Akiko Senuma, danseuse de Buto.

- REVUE. L'ÉVIDENCE. *Paris, Marie-Hélène Dumas, 1993*. In-4 broché.

Un des 40 premiers exemplaires comportant une lithographie originale signée de Fromanger et une photocopie érotique sur Rhodoïd d'Esther Ferrer.

84. [DIVERS]. NOVALIS. KLEE Paul. DIE LEHRLINGE ZU SAIS. PAUL KLEE, 51 ZEICHNUNGEN. *Bern, Verlag Benteli – Stuttgart, KG Stuttgarter Verlag, 1949*. In-12 oblong, cartonnage illustré par Paul Klee de l'édition. 200 / 300

Édition illustrée de 51 compositions reproduites hors et dans le texte par Paul Klee.

- MARC Fernand. METZINGER Jean. POUSETS. *Paris, Sagesse, 1935*. In-16 carré, broché.

Édition originale limitée à 210 exemplaires numérotés, illustrés de 5 dessins reproduits de Jean Metzinger.

Envoi autographe signé Fernand Marc.

- [CALDER]. SARTRE Jean-Paul. JOHNSON SWEENEY James. LES MOBILES DE CALDER. *Paris, Galerie Louis Carré, 1946*.

Édition originale illustrée de photographies et de reproductions en noir et en couleurs de Calder.

- GEAY Jean-Pierre. GOETZ Henri. LIVRES ET MANUSCRITS. F.O.L. *Ardèche, 1990*. In-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée par Henri Goetz.

Édition originale du catalogue de l'exposition consacrée à Jean-Pierre Geay et Henri Goetz.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES SIGNÉS PAR JEAN PIERRE GEAY COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE DE HENRI GOETZ.

Envoi autographe signé de Jean-Pierre Geay « Pour l'ami Jacques Matarasso, en souvenir de notre très cher Henri Goetz toujours présent parmi nous. Jean-Pierre Geay ».

85. [DIVERS]. SADE D.A.F. LETTRE AUX CITOYEN GAUFRIDY. *Lettera Amorosa, 1972*. In-16, en feuilles. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR HOLLANDE ENRICHIS D'UN FRONTISPICE EN COULEURS À L'EAU-FORTE SIGNÉE DE JACQUES HÉROLD.

- BELLMER Hans. 25 REPRODUCTIONS. 1934 – 1950. *Paris, 1950*. In-4, en feuilles.

Édition originale illustré de 25 reproductions d'œuvres de Bellmer.



83

Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoy.

BUFFET Gabrielle. PREFACE. S.l.s.e.s.d. In-12 broché.

Édition originale de ce texte de Gabrielle Picabia consacré essentiellement à Francis Picabia.

VINCHON Jean. L'ART ET LA FOLIE. Paris, Stock, 1924. In-16 broché.

Édition originale de ce texte majeur.

(Quelques manques de papier).

ARTAUD Antonin. LES TARAHUMARAS. Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1955. In-4 broché.

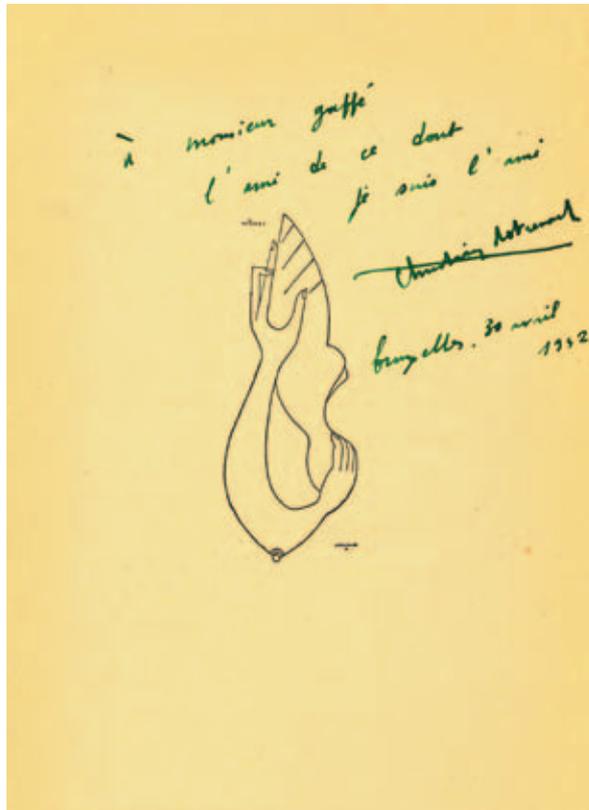
Édition originale.

86. DOSSIER 68. ALBUM D'ŒUVRES ORIGINALES. Festival des Arts Plastiques de la Côte d'Azur, 1968. En feuilles, sous emboîtement en carton titré. 800 / 1 000

Album tiré à 200 exemplaires comportant des œuvres originales, de la feuille ronéotypée à la lithographie, du collage à l'imprimerie.

Œuvres dont certaines sont signées par Alocco, G. Arcelli, Comini, Arnal, Baviera, Ben, Cane, Carrier, Dodi, Unal, Biga, Blaine, Charvolin, Chubac, De Rosny, Dezeuze, Dolla, Garnier et Rottier, Gers, Gruppo, Kanter, Kermarrec, Levavasseur, Mahou, Messenger, Moineau, Monticelli, Mosset, Mussio, Nanni, Osti, Pagès, Pedrotti, Poli, Pollet-Leclerc, Prosi, Rabascall, Raynal, Rottier, Salvado, Sarenco, Sozed et Favier, Saytour, Scarabelli, Selz, Severo, Suryan, Tirouflet, Tobas, Torres, Viallat.

87. DOTREMONT Christian. NOUÉS COMME UNE CRAVATE. Paris, Éditions Surréalistes, 1941. In-8, en feuilles. 300 / 400



Édition originale limitée à 150 exemplaires illustrés d'un frontispice reproduit de Oscar Dominguez.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Monsieur Gaffé, l'ami de ce dont je suis l'ami Christian Dotremont Bruxelles 30 avril 1942 ».

88. DOTREMONT. VUES, LAPONIE. Paris, 1957. In-4 broché. 150 / 200

Édition originale illustrée par Alechinsky, Appel, Corneille et Jorn.

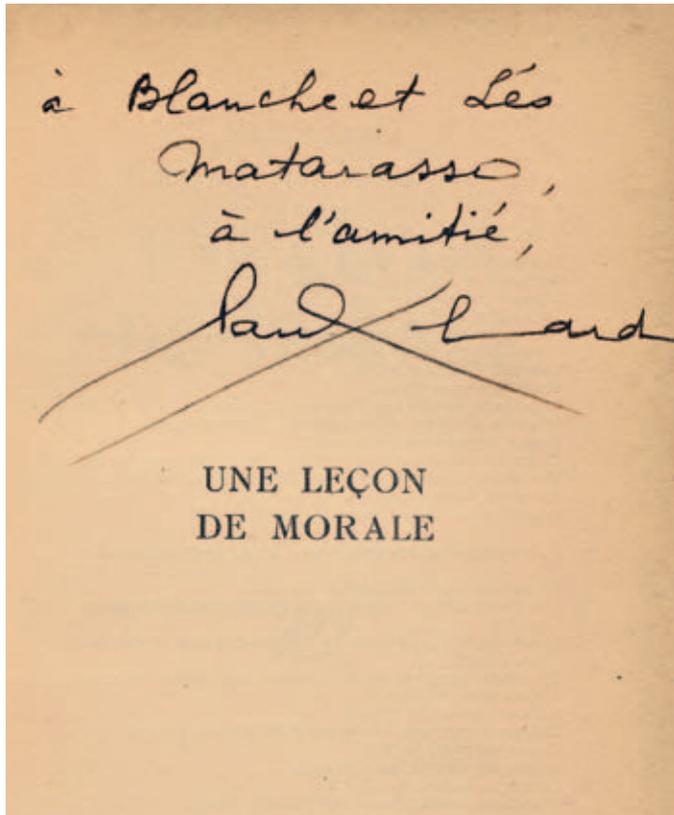
89. DUFOUR Bernard. OLLIER Claude. RÉSEAU DE BLETS RHIZOMES OU RADICELLES BÉANT SUR BULBEUSE RIVE OU BERGE. *Montpellier, Fata Morgana, 1969*. In-18, sous attaches métalliques. 200 / 300
Édition originale limitée à 35 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrés d'eaux-fortes de Bernard Dufour.
90. DUNOYER DE SEGONZAC. GIRAUDOUX Jean. LE SPORT. *Paris, Les Éditions d'Auteuil, 1962*. In-4, en feuilles, deux volumes sous chemise-étui de l'édition dans un même étui également de l'édition. 1 500 / 2 000
Édition illustrée par Dunoyer de Segonzac.
Toutes les eaux-fortes sont originales et gravées sur cuivre par Dunoyer de Segonzac.
Ses dessins et croquis ont été gravés sur bois par Jacques Beltrand.
UN DES 27 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT CHACUN UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT SIGNÉ DE DUNOYER DE SEGONZAC ET UNE SUITE DE 10 EAUX-FORTES SUR JAPON ANCIEN NON PARUES DANS LE LIVRE. ILS COMPORTENT, EN OUTRE UNE SUITE DES EAUX FORTES DE L'OUVRAGE SUR VIEUX JAPON, AINSI QU'UNE SUITE DES BOIS SUR PUR CHIFFON DE RIVES ET UNE SUITE DES BOIS AVANT CHAMPLEVAGE.
91. DUPREY Jean-Pierre. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Christian Bourgois, 1990*. In-8, sous emboîtement détourné en livre-objet portant des clous de tapissier. 200 / 300
Édition collective en partie originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES PORTANT L'EMBOÎTEMENT ORIGINAL, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ÉLISA BRETON ET FRANÇOIS DI Dio.
92. [ÉDITIONS GUY LEVIS-MANO]. KOCHNITZKY Léon. L'ERMITE ENTOURÉ DE FEUX. *Paris, G.L.M., 1936*. In-12 broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 220 exemplaires numérotés illustrés par un frontispice de Giorgio de Chirico.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1937 ET SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN CASSOU.
- LANGTON Ivy. IMAGES CONTINENTALES. *Paris, G.L.M. 1936*. In-12 oblong, cartonnage illustré de l'édition.
Édition originale préfacée par Pierre Courthion.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
RARE.
- MOUNY DE BOULLY. L'OMBRE BLANCHE. *Paris, G.L.M., 1937*. In-8 agrafé.
Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés.
- PRASSINOS Jean-Mario. CALAMITÉS DES ORIGINES. *Paris, G.L.M., 1937*. In-8 en feuilles.
Édition originale limitée à 145 exemplaires numérotés des 6 dessins commentés par Gisèle Prassinos.
- COUTAUD Lucien. 6 DESSINS EN MUSIQUE. *Paris, G.L.M., 1938*. In-8 en feuilles.
Édition originale.
93. [ÉDITIONS GUY LÉVIS-MANO]. LÉVIS-MANO Guy. MASSON André. CRÂNE SANS LOIS. *Paris, G.L.M., 1939*. In-4 broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 309 exemplaires illustrés par André Masson.
- PUEL Gaston. PAYSAGE NUPTIAL. *Paris, G.L.M., 1947*. In-8 broché.
Édition originale limitée à 218 exemplaires numérotés, illustrée en frontispice par Bellmer.
L'on joint l'ouvrage de Gaston Puel « Ce Chant entre deux astres », édité par Armand Henneuse à Lyon en 1958. In-8 broché.
- FREDERIQUE André. AIGREMORTS. *Paris, G.L.M., 1947*. Petit in-12 broché.
Édition originale. Frontispice de Raymond Gid.
L'on joint l'ouvrage d'André Frédérique ANA, de la collection le Plaisir du Prince, édité par Robert J. Godet en 1944.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON, JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR. IN-16.



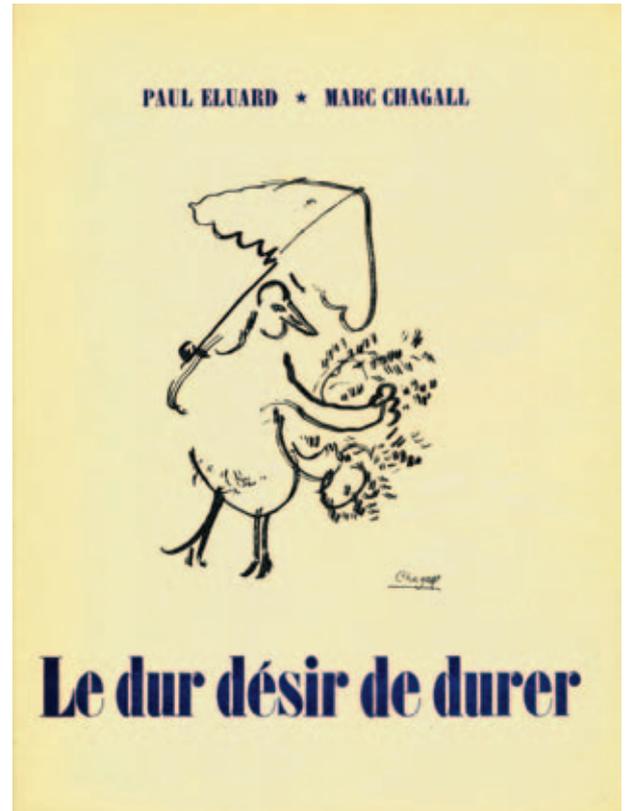
95

94. ÉLUARD Paul. À TOUTE ÉPREUVE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-18.* 150 / 200
Édition originale.
- ÉLUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.*
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur Alfa.
95. ÉLUARD Paul. COURS NATUREL. *Paris, Sagittaire, 1938. In-8 broché.* 700 / 800
Édition originale.
GOUACHE ORIGINALE À LA MANIÈRE DE RORSCHACH À PLEINE PAGE SIGNÉ ET DÉDICACÉE PAR PAUL ÉLUARD À LÉO MATARASSO.
(Légères mouillures et quelques traces de scotch).
96. ÉLUARD Paul. SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS. *Paris, Vville, 1946. Grand in-4 broché.* 150 / 200
Édition originale illustrée par Gérard Vulliamy.
Exemplaire numéroté.
- ÉLUARD Paul. LE LIT ET LA TABLE. *Genève-Paris, Les trois Collines, 1946. In-8 broché.*
Édition originale illustrée par Gérard Vulliamy.
Exemplaire numéroté sur vergé crème.

97. ÉLUARD Paul. POÈMES POLITIQUES. Préface d'Aragon. *Paris, Gallimard, 1948*. In-12 broché. 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À LÉO MATARASSO.
(Gardes uniformément brunies).
- ÉLUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. *Aux dépens des édition Lumière, 1945*. In-8 broché.
Édition illustrée de 16 dessins au pinceau reproduits de Franz Sébastien.
Un des quelques exemplaires justifiés hors commerce sur vélin.
- ÉLUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND suivi de POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1945*. In-8 broché.
Seconde édition.
Un des quelques exemplaires sur papier bleu.
- ÉLUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1946*.
Quatrième édition augmentée de 5 poèmes inédits.
Exemplaire sur papier bleu.
98. ÉLUARD Paul. UNE LEÇON DE MORALE. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12 broché. 200 / 300
Édition originale sur papier d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À BLANCHE ET LÉO MATARASSO.
- ÉLUARD Paul. CHOIX DE POEMES. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet.
Nouvelle édition en partie originale.
Exemplaire numéroté.
- ÉLUARD Paul. DONNER A VOIR. *Paris, Gallimard, 1986*. In-4 broché.
Fac similé de l'exemplaire numéro 9 de l'édition originale annotée par Éluard de Donner à Voir.
99. ÉLUARD Paul. GRÈCE MA ROSE DE RAISON. *Paris Réclame, 1949*. In-8 carré, agrafé. 200 / 300
Édition originale de ces poèmes de Paul Éluard et des poèmes de Yannopoulos et Asteris traduits du Grec par Melpo Axioti et Paul Éluard.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À BLANCHE ET LÉO MATARASSO.
- ÉLUARD Paul. LES SENTIERS DE LA POÉSIE. *Armand Henneuse, 1952*. In-8 broché.
Édition originale.
Exemplaire sur Alfa non justifié.
(Plats légèrement usés).
- [ÉLUARD Paul]. PREMIÈRE ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE DU PASSÉ. *Paris, Seghers, 1951*. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos titré.
Édition originale collective préfacée par Paul Éluard.
102. ÉLUARD Paul. CHAGALL Marc. LE DUR DÉSIR DE DURER. *Paris, Bordas, 1950*. In-4 broché, couverture illustrée par Marc Chagall. 200 / 300
Nouvelle édition illustrée par Marc Chagall.
Bien complet du cristal imprimé et illustré de l'édition ainsi que de la planche en couleurs de Marc Chagall reproduite par Daniel Jacomet.
- ÉLUARD Paul. CHAR René. DEUX POÈMES. *Paris, Jean Hugues, 1960*. In-8 broché.
Édition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.



98



102

103. ÉLUARD Paul. CHAGALL Marc. LE DUR DÉsir DE DURER. *Paris, Bordas, 1950*. In-4 broché, couverture illustrée par Marc Chagall. 200 / 300
 Nouvelle édition illustrée par Marc Chagall.
 Bien complet du cristal imprimé et illustré de l'édition ainsi que de la planche en couleurs de Marc Chagall, différente de l'exemplaire précédent.
- ÉLUARD Paul. LE DUR DÉsir DE DURER. Illustrated by Marc Chagall. *Philadelphia, London, The Grey Falcone Press, The Trianon Press, 1950*. In-4 broché.
 Édition originale anglaise traduite par Stephen Spender et Frances Cornford.
104. ÉLUARD Paul. LETTRES DE JEUNESSE avec des poèmes inédits. *Paris, Seghers, 1962*. In-8, bradel demi-basane havane, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (*Duhayon*). 150 / 200
 Édition originale établie par Robert D. Valette à partir de documents recueillis par Cécile Valette-Éluard.
 UN DES 32 PREMIERS EXEMPLAIRES - CELUI-CI HORS-COMMERCE - SUR HÉLIO NEIGE LIBERT.
 Nombreuses planches et reproduction de documents.
 Bien complet des 2 feuillets d'errata.
 Envoi autographe signé de Robert D. Valette à Madeleine et Jacques Matarasso.
- ÉLUARD Paul. LE POÈTE ET SON OMBRE. *Paris, Seghers, 1963*. In-8 carré, bradel toilé et rhodoïd de l'édition.
 Édition originale de ces textes présentés et annotés par Robert D. Valette, illustrées de nombreuses planches et reproductions de documents.
 Envoi autographe signé de Robert D. Valette à Madeleine et Jacques Matarasso.
- [ÉLUARD Paul]. LE LIVRE D'IDENTITÉ. *Tchou, 1967*. In-8, cartonnage illustré de l'édition, rhodoïd conservé.
 Édition originale établie par Robert D. Valette, illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres, photographies et de documents.
 Envoi autographe signé de Robert D. Valette à Madeleine et Jacques Matarasso.



105

105. [ÉLUARD Paul]. MATARASSO Jacques. PAUL ET NUSCH ÉLUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. *Circa 1944*.
11 x 16 cm, sous encadrement. 1 000 / 1 200
- Tirage argentique d'époque représentant Paul et Nusch Éluard photographié par Jacques Matarasso (cousin du libraire) à Saint-Alban pendant l'occupation Allemande.
106. ERNST Max. MAX ERNST NE PEINT PLUS. *Vence, Galerie Alphonse Chave, 1973*. In-8 broché. 100 / 150
- Catalogue d'exposition illustré de reproductions lithographiques.
- ERNST Max. FESTIN. *Vence, Galerie Alphonse Chave, 1975*. In-8 broché.
- Catalogue d'exposition illustré.
- ERNST Max. ESTAMPES. LIVRES ILLUSTRÉS. *Vence, Pierre Chave, 1976*. In-8 broché.
- Catalogue d'exposition illustré.
- ERNST Max. DÉCHETS D'ATELIER. *Vence, Alphonse Chave, 1968*. In-8 broché.
- Catalogue limité à 500 exemplaires illustrés d'une lithographie d'après le collage de Max Ernst.
- ERNST Max. 45 LITHOGRAPHIES UNIQUES DUES AUX SURPRISES DU HASARD. *Vence, Alphonse Chave, 1971*. In-8 broché.
- Catalogue illustré d'une lithographie originale en couverture de Max Ernst.
107. FARDOULIS-LAGRANGE Michel. VOLONTÉ D'IMPUISSANCE. *Messages, 1944*. In-8, bradel, dos de peau façonnée chocolat, plats de papier, couverture et dos conservés. [Leroux]. 200 / 300
- Édition originale préfacée par Michel Leiris, illustrée de dessins reproduits de Raoul Ubac.

108. FASSIANOS Alekos. BENOÎT Pierre-André. LES ESCLAVES. *Montpellier, Fata Morgana, 1984*. In-folio, en feuilles. 400 / 500
Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés sur Arches signés par l'auteur, illustrés d'une gravure numérotée et signée par Fassianos.
109. FEYDER Vera. PASSIONNAIRE. *Éditions Numaga, 1974*. In-8 oblong, broché, étui. 400 / 500
Édition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CUVE COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE MATTA, RAOUL UBAC, SONIA DELAUNAY, ANDRÉ ÉVRARD. LES 4 GRAVURES SONT SIGNÉES PAR LES ARTISTES.
110. FONTANA. HAHN Otto. PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. AVEC 5 ŒUVRES ORIGINALES DE LUCIO FONTANA. Paris, Le Soleil Noir, 1968. In-8, pleine peau noire de l'édition portant sur le premier plat le titre imprimé à froid, broché. 2 500 / 3 000



Édition originale.

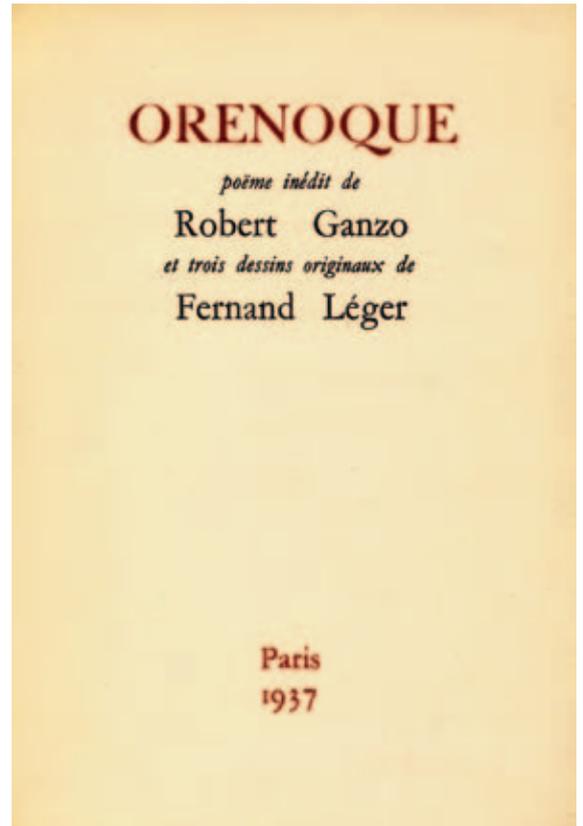
UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES PLUS 10 HORS-COMMERCE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES INCLUS DANS UN EMBOÎTAGE-SCULPTURE DE LUCIO FONTANA, ENRICHIS DE QUATRE PLANCHES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR FONTANA, RÉALISÉES DANS DIFFÉRENTES MATIÈRES : ACIER, CUIVRE, PERSPEX OPAQUE, PERSPEX TRANSLUCIDE.

L'EMBOÎTAGE-SCULPTURE EST ÉGALEMENT NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR LE SOCLE PAR FONTANA.

Très bel exemplaire, non coupé.



111



116

111. FOURCADE Dominique. LAM Wifredo. LESSIVE DU LOUP. *Paris, G.L.M. 1966*. In-8 broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 65 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, ORNÉS EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉ PAR WIFREDO LAM.
112. FOURRÉ Maurice. LA NUIT DU ROSE-HÔTEL. *Paris, Gallimard, 1950*. In-12 broché, couverture illustrée. 200 / 300
Édition originale du premier titre et seul paru de la collection Révélation dirigée par André Breton.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier après 9 Hollande.
113. FRÉMON Jean. TITUS-CARMEL Gérard. NCEUD. *Orange Export Ltd, 1978*. In-12, en feuilles. 150 / 200
Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés, illustrés d'une eau-forte de Gérard Titus-Carmel, et signés par Jean Frémon et Gérard Titus-Carmel.
114. GANZO Robert. RIVIÈRE. 1941. In-8 en feuilles. 150 / 200
Édition originale limitée à 73 exemplaires.
Un des 30 exemplaires d'épreuve numérotés, signés avec correction autographe de Ganzo.
GANZO Robert. COLÈRE. *Paris, 1951*. In-8, en feuilles.
Édition originale limitée à 110 exemplaires.
Un des 100 exemplaires numérotés et justifiés sur vergé d'Arches.
Envoi autographe daté de 1951 et signé de l'auteur à Jacques Matarasso.
(Quelques rousseurs).
115. GANZO Robert. LE GÉNIE PRISONNIER. *Paris, Au Vice Impuni, 1928*. In-8 broché. 200 / 250
Édition originale.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande.

- GANZO Robert. DU DANCING OU LE DANSEUR SENTIMENTAL. *Paris, Le Marget, 1930*. In-8 broché. 150 / 200
- Édition originale illustrée d'un frontispice et d'un bandeau originaux de Vertès.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR.
- GANZO Robert. MÉMORIAL. *Paris, G.A. Dassonville, s.d*. In-4 carré, en feuilles.
- Édition originale limitée à 32 exemplaires sur Arches numérotés et signés par l'illustratrice, illustrée d'aquatintes de Ginette Litt.
Envoi signé de l'artiste et de l'auteur à Jacques Matarasso.
116. GANZO Robert. LÉGER Fernand. ORENOQUE. *Paris, [François Bernouard], 1937*. In-8 broché. 150 / 200
- Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés et justifiés, illustré de 3 dessins originaux reproduits de Fernand Léger.
Envoi autographe daté 1937 et signé de Ganzo.
- GANZO Robert. SEPT CHANSONS POUR AGNÈS CAPRI. *Paris, [François Bernouard], 1938*. Grand in-8 broché.
- Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés et justifiés sur Arches.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Matarasso.
(Pages de garde partiellement brunies).
117. GANZO Robert. LESPUGUE. *Paris, 1940*. Édition originale. 150 / 200
- Un des 200 exemplaires numérotés et justifiés par Ganzo.
Bien complet du dessin de J. Thomas d'après la statuette découverte à Lespugue.
Envoi autographe daté de 1940 et signé de Ganzo à Jacques Matarasso.
(Quelques rousseurs).
118. GANZO Robert. RIVIÈRE. *Paris, 1941*. In-8 broché. 150 / 200
- Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Matarasso.
(Quelques rousseurs).
119. GANZO Robert. LANGAGE. *Paris, Gallimard, 1947*. In-4, en feuilles. 150 / 200
- Édition originale.
Un des 64 exemplaires sur chiffon de Lana, signés par l'auteur.
Envoi autographe daté de 1949 et signé de Robert Ganzo à Jacques Matarasso.
- GANZO Robert. RÉSURGENCES. *Le Chêne Rogneux, 1954*. Grand in-4 broché.
- Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Matarasso.
L'on joint la plaquette FRÈRES DU MONDE vendue au profit des femmes et des enfants de Bilbao. 2 feuillets in-8.
Envoi autographe daté 1937 et signé de l'auteur à Jacques Matarasso.
120. GANZO Robert. HISTOIRE AVANT SUMER. *Paris, 1963*. In-4 broché. 200 / 300
- Édition originale.
UN DES 38 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR COMPORTANT QUATRE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES INÉDITS CONTRECOLLÉS ET ACCOMPAGNÉS DE LÉGENDES AUTOGRAPHIÉES SIGNÉES PAR GANZO.
Envoi autographe signé de Ganzo à Jacques Matarasso.

121. GEAY Jean-Pierre. LAUGIER Henri. LA NUIT TOURNE LA PAGE. *Galerie Séruse, 1993*. In-18 carré, en feuilles. 400 / 500

Édition originale limitée à 55 exemplaires numérotés et signés par Jean-Pierre Geay et ORNÉS D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE PAR HENRI LAUGIER.

- GEAY Jean-Pierre. MÉLOT Marcel. POUR L'INSTANT PARTAGÉ. 1978. In-16, en feuilles.

Édition originale limitée à 99 exemplaires numérotés plus quelques hors-commerce COMPORTANT UNE SUITE ORIGINALE DE QUATRE GRAVURES DE MARCEL MÉLOT, TOUS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

- GEAY Jean-Pierre. FAGE Jean-Marie. LES DOUZE QUARTIERS DU PEINTRE. *La Balance, 1986*. In-8, en feuilles.

Édition originale limitée à 45 exemplaires numérotés et signés par Jean-Pierre Geay, COMPORTANT DEUX GOUACHES AU POCHOIR SIGNÉES DE JEAN-MARIE FAGE.

122. GEAY Jean-Pierre. BERTEMES Roger. PLEINE TERRE. *P.A.B., 1983*. In-4, en feuilles. 300 / 400

Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par P.A.B.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX LAVIS ORIGINAUX SIGNÉS PAR ROGER BERTEMES.

- GEAY Jean-Pierre. BERTEMES Roger. CHAMBRE D'INSOMNIE. *La Balance, 1990*. In-18 carré, en feuilles.

Édition originale limitée à 52 exemplaires.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT LA GRAVURE DE ROGER BERTEMES EN TROIS ÉTATS, TOUS SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Envoi autographe signé de Jean-Pierre Geay à Jacques Matarasso accompagné d'un poème autographe.

123. GEAY Jean-Pierre. DROULERS Robert. TANT QUE NOUS N'AURONS PAS. *P.A.B., 1983*. In-4, en feuilles. 300 / 400

Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par P.A.B ILLUSTRÉ DE DEUX TECHNIQUES MIXTES ORIGINALES SIGNÉES PAR ROBERT DROULERS.

124. GEAY Jean-Pierre. LE ROUX Jacques. DERNIER CHEMIN DE PIERRE. *Alès, P.A.B., 1983*. In-4 en feuilles. 500 / 600

Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX PEINTURES ORIGINALES SIGNÉES PAR JACQUES LE ROUX.

- GEAY Jean-Pierre. LE ROUX Jacques. L'ÉCRITURE DU TEMPS. *La Balance, 1986*. Grand in-8 en feuilles.

Édition originale limitée à 45 exemplaires signés par l'auteur et comportant deux gravures de Jacques Le Roux.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS DE DEUX PEINTURES ORIGINALES DE JACQUES LE ROUX.

- GEAY Jean-Pierre. LE ROUX Jacques. MALGRÉ LE TEMPS. *Lyon, Deswarte Garnier, 1975*. In-8, en feuilles.

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires ornés d'illustrations originales signés par l'artiste : dessins, gravures, peintures, tous signés par l'artiste.

L'on joint l'ouvrage de Jean-Pierre Geay consacré à Jacques Le Roux publié en 1975 chez Deswarte Garnier. In-8 broché.

125. GEAY Jean-Pierre. BENOIT Pierre André. SI CE N'EST PAS ENCORE. *P.A.B., 1983*. In-4, en feuilles. 400 / 500

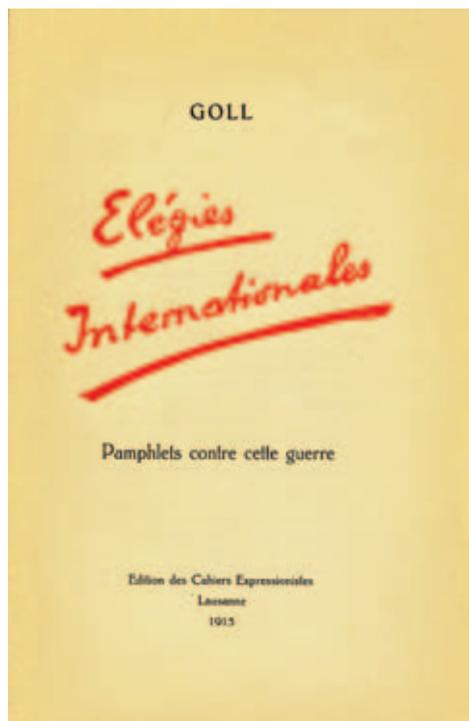
Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX AQUARELLES LA PREMIÈRE SIGNÉE PAR PIERRE ANDRÉ BENOIT.



126. GEAY Jean-Pierre. BENOIT Pierre André. OMBRES PORTÉES. *Isle-sur-Sorge, P.A.B., 1983*. In-16 oblong, en feuilles. 500 / 600
Édition originale limitée à 37 exemplaires comportant une illustration originale numérotée et signée par P.A.B.
- GEAY Jean-Pierre. BENOIT Pierre André. DÈS LE PREMIER MOMENT. *Alès, P.A.B, 1983*. In-12, en feuilles.
Édition originale limitée à 24 exemplaires numérotés et signés par P.A.B. comportant une illustration photographique contrecollée de Pierre André Benoit.
- GEAY Jean-Pierre. POUPERON Patrice. CONTRE-JOUR. *Alès, P.A.B., 1984*. In-18 oblong, en feuilles.
Édition originale limitée à 33 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, illustrés d'une gravure rehaussée à l'aquarelle et signée par Patrice Pouperon.
127. GEAY Jean-Pierre. MELOT Marcel. QUAND IL N'Y AURA PLUS. P.A.B. 1983. In-4, en feuilles. 400 / 500
Édition originale limitée à 30 exemplaires.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR P.A.B. COMPORTANT DEUX PEINTURES ORIGINALES SIGNÉES PAR MARCEL MÉLOT.
128. GEAY Jean Pierre. DUMONT Marcel. UN JOUR NOUS CESSERONS. *Alès, P.A.B., 1983*. In-4, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 30 exemplaires.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR P.A.B. COMPORTANT DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR MARCEL DUMONT.
L'on joint l'ouvrage de Jean-Pierre Geay COLLINES ET VERGERS DES ALPILLES illustré par Marcel Dumont. Galerie Claude Aubry, 1982. In-4 broché.
129. GEAY Jean-Pierre. UHLRICH Michel. *P.A.B., 1983*. In-4, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par P.A.B.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX TECHNIQUES MIXTES ORIGINALES SIGNÉES PAR MICHEL UHLRICH.
130. GEAY Jen-Pierre. MARTENS Dagmar. PÉNOMBRE. *La Balance, 1986*. In-4, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et comportant une gravure à l'eau-forte signée par Dagmar Martens.
- GEAY Jean-Pierre. MARTENS Dagmar. CLAIRE-VOIE. *La Balance, 1986*. In-8, en feuilles.
Édition originale limitée à 37 exemplaires signés par Jean-Pierre Geay et illustrés de 3 gravures dans le texte datées et signées par Dagmar Martens.
- GEAY Jean-Pierre. MARTENS Dagmar. LE PAYS TRAVERSÉ. *Rougerie, 1985*. In-8 broché.
Édition originale.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE DAGMAR MARTENS.
131. GEAY Jean-Pierre. DUBOIS Marianne. À LA CROISÉE DES REGARDS. *La Balance, 1987*. In-8, en feuilles. 200 / 300
Édition originale limitée à 150 exemplaires.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE GRAVURE SIGNÉE DE MARIANNE DUBOIS.
- GEAY Jean-Pierre. STEFFENS Hans. HABITER L'ESPACE. *Avignon, Comme Si, 1993*. In-8, en feuilles.
Édition originale limitée à 66 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 5 gravures originales dont une signée par Hans Steffens.
132. [GENET Jean]. OBLIQUES. *Paris, 1972*. In-4 broché. 300 / 400
Édition originale de ce deuxième volume entièrement consacré à Jean Genet de la collection d'Obliques.
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES NUMÉROTÉS, ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE FRED DEUX.

133. GIDE André. DINDIKI. *Lyon, Éditions de la Lampe d'Aladin, 1927*. In-12 broché, chemise cartonnée rivetée peinte à la main, sous emboîtage comportant à l'intérieur en regard d'une glace quelques éléments en modèles réduits une banane et un gant (*Élisabeth Richard-Rossignol*). 500 / 600
Édition illustrée de lettrines et de bois en couleurs de Desroches.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Montval.
134. GILBERT-LECOMTE Roger. MONSIEUR MORPHÉE EMPOISONNEUR PUBLIC. *Montpellier, Fata Morgana, 1966*. In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 57 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JOSEPH SIMA.
(Dos légèrement décoloré).
- GILBERT-LECOMTE Roger. TÉTANOS MYSTIQUE. *Montpellier, Fata Morgana, 1972*. In-8, en feuilles.
Édition originale limitée à 19 exemplaires, celui-ci justifié pour Jacques Matarasso.
135. GOLL Ivan. ÉLÉGIES INTERNATIONALES. Pamphlet contre cette guerre. *Lausanne, Éditions des Cahiers Expressionnistes, 1915*. In-8 broché. 300 / 400
Édition originale rare.
- GOLL Ivan. CHANSONS DE FRANCE. *New York, Poets Messages, 1940*. In-8 broché.
Édition originale illustrée d'un dessin de Ivan Goll.
136. GOLL Ivan. LE NOUVEL ORPHÉE. *Paris, Éditions de La Sirène, 1923*. In-8 broché. 150 / 200
Édition originale illustrée par Robert Delaunay, George Grosz et Fernand Léger.
Non coupé.
Rare sans mention d'édition.
137. GOLL Claire et Ivan. POÈMES D'AMOUR. *Paris, Budry, Collection Surréaliste, 1925*. In-8, bradel, demi-basane bordeaux, plats de papier imprimé, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (*Duhayon*). 200 / 300
Édition originale illustré de 4 dessins reproduits de Marc Chagall.
Un des 600 exemplaires numérotés sur vergé.
(Quelques rousseurs).



138. GOLL Ivan. CHANSONS MALAISES. *Paris, Éditions Poésie et C^{ie}, 1935*. Petit in-8 broché. 100 / 150
 Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE IVAN GOLL À JACQUES-HENRI LEVESQUE.
 Carte de visite d'Ivan Goll jointe.
 (Page de garde légèrement décolorée).
139. GOLL Ivan. LA CHANSON DE JEAN SANS TERRE. *Paris, Éditions Poésie et C^{ie}, 1936*. In-8, couverture illustrée par Marc Chagall, broché. 150 / 200
 Édition originale tirée à 506 exemplaires numérotés.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE IVAN GOLL : « au maître Jean Royère hommage d'un fils prodigue de la forme d'un éternel errant du cœur Jean Sans Terre St Jean 1936 ».
- GOLL Ivan. DEUXIÈME LIVRE DE JEAN SANS TERRE. *Paris, Poésie et C^{ie}, 1938*. In-8 broché.
 Édition originale tirée à 506 exemplaires.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE IVAN GOLL À JEAN CASSOU.
140. GRENIER Jean. NOUVEAU LEXIQUE. *Montpellier, Fata Morgana, 1969*. In-8 en feuilles. 400 / 500
 Édition originale.
 Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Auvergne comportant une estampille originale signée d'Etienne Hajdu.
- STÉTIÉ Salah. HÉROLD Jacques. NUAGE AVEC DES VOIX. *Montpellier, Fata Morgana, 1984*. In-8, en feuilles.
 Édition originale comportant 3 eaux-fortes originales en couleurs signées par Jacques Hérold.
 UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT UNE SUITE SIGNÉE DES 3 GRAVURES.
141. GUILLEVIC. BÉNIC. LORRAINE. VOUS, PIERRES. 1991. In-16 oblong, bradel toilé, étui (*Pierre Ouvrard*). 200 / 300
 Édition originale limitée à 15 exemplaires numérotés et signés par Guillevic illustré d'eaux-fortes et gaufrures originales de Lauren Benic.
142. HAJDU Etienne. PICHETTE Henri. ODE À LA NEIGE. *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Suisses, 1967*. In-4 carré, en feuilles, emboîtement de l'édition. 500 / 600
 Édition illustrée limitée à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin du Moulin Richard de Bas, signés par le poète et l'artiste, décorés de 12 estampilles conçues et tirées à la main par Etienne Hajdu.
143. HENEIN Georges. UN TEMPS DE PETITE FILLE. *Paris, Aux Éditions de Minuit, 1947*. In-8 broché. 150 / 200
 Édition originale. Exemplaire numéroté.
- HENEIN Georges. UNE CERTAINE POUSSIÈRE. *Le Nyctalope, 1982*. In-8, en feuilles.
 Édition originale limitée à 270 exemplaires.
 UN 63 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBERT LAGARDE.
- LANNES Roger. LE TEMPS D'EN FINIR. *Paris, Robert J. Godet, 1945*. In-4 broché.
 Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés illustrés en frontispice d'une lithographie originale de Pierre Roy.
- CREELEY Robert. THE GOLD DIGGERS. *The Divers Press, 1954*. In-12 carré, couverture illustrée par René Laubiès.
 Édition originale.
 Envoi autographe signé de René Laubiès à Jacques et Madeleine Matarasso.
- CREELEY Robert. THE KIND OF ACT OF. *The Divers Press, 1953*. In-12 carré, broché, couverture illustrée par René Laubiès.
 Édition originale.
 Envoi autographe signé de René Laubiès à Jacques et Madeleine Matarasso.

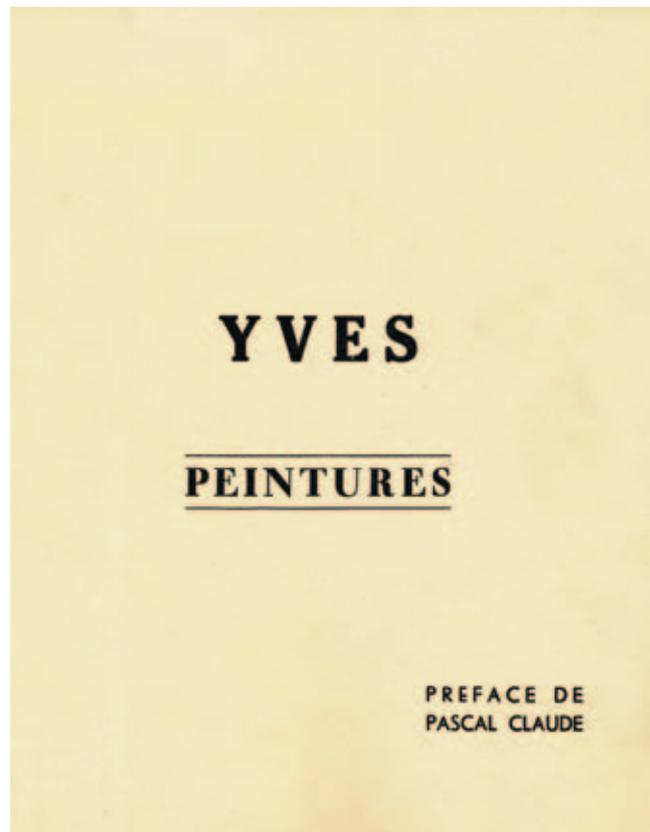
144. HENRY Maurice. TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE SIGNÉE. 1947. 32, 5 x 23, 5 cm, sous encadrement. 600 / 800
Dessin original à l'encre rehaussé d'une aquarelle daté et signé au recto par Maurice Henry.
145. HÉROLD Jacques. BUTOR Michel. HÉROLD. *Paris, Le Musée de Poche, 1964*. In-8 broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE HÉROLD.
Envoi autographe signé de Butor à Jacques Matarasso.
- HÉROLD Jacques. BUTOR Michel. TRAVAUX D'APPROCHES. *Paris, Gallimard, 1972*. In-12, en feuilles, sous étui de Plexiglas.
Édition originale.
UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR HÉROLD.
- HÉROLD Jacques. BUTOR Michel. ROMA. *Edizioni Carte Segrete, 1982*. In-4, broché.
Édition originale.
L'on joint l'ouvrage de Michel Butor consacré à Hérold PETITES LITURGIES INTIMES publié en 1972 à la galerie de Seine.
146. HIRTUM Marianne Van. LE TRÉPIER DES ALGÈBRES. *Rougerie, 1980*. In-8 broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DATÉ ET SIGNÉ PAR MARIANNE VAN HIRTUM.
- THIECK Françoise. MONORY Jacques. POÉSIE POUR VIVRE. *Librairie Saint-Germain des Prés, 1970*. In-8 carré, broché.
Édition originale.
Un des 26 premiers exemplaires sur pur fil.
BIEN COMPLET DU DISQUE ET COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE SIGNÉE PAR MONORY.
147. HUGNET Georges. LA FEMME FACILE. *Paris, Jeanne Bucher, 1942*. In-12 oblong, bradel, demi-chagrin bordeaux, plats de papier illustrés de décalcomanies originale, tête dorée, couverture et dos conservés. 1 000 / 1 200
Édition originale limitée à 110 exemplaires numérotés par Georges Hugnet.
Lithographies hors et dans le texte de Christine Boumeester et Henri Goetz illustrant le texte également lithographié de Georges Hugnet.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI GOETZ.
La couverture comporte un découpage original titré par Georges Hugnet différent sur chaque exemplaire.
(Pages de gardes partiellement décolorées).
148. HUGO Valentine. SADE Marquis de. EUGÉNIE DE FRANVAL. *Paris, Georges Artigues, 1948*. In-4 broché. 500 / 600
Édition comportant 8 illustrations de Valentine Hugo.
EXEMPLAIRE COMPORTANT LA TRÈS RARE PLANCHE LIBRE, POINTE SÈCHE EN ÉPREUVE D'ÉTAT SIGNÉE PAR VALENTINE HUGO.
ENVOI AUTOGRAPHE DE VALENTINE HUGO : « Pour Henri Matarasso, ce livre qui sera peut-être le dernier illustré par moi de gravures, la tarlatane pour tirage devenant introuvable, le papier devenant aussi cher qu'une feuille d'or de 1939 et la force de Valentine devenant de plus en plus rare. Nous revenons donc aux dessins et tableaux et voici mon affection Valentine Hugo. »
(Traces de scotch aux pages de garde).
- [HUGO Valentine]. SIGNES. Album de mode. Paris, Les Éditions Bell, Été 1945. Grand in-4 broché, couverture illustrée par Valentine Hugo.
Édition originale de cet album comportant de nombreuses illustrations.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA COUVERTURE DATÉ DU 3 DÉCEMBRE 1945 ET SIGNÉ DE VALENTINE HUGO AUX MATARASSO.



148

149. JARRY Alfred. LA REVANCHE DE LA NUIT. *Paris, Mercure de France, 1949*. In-4 broché. 100 / 150
 Édition originale des poèmes retrouvés d'Alfred Jarry.
 Édition critique établie par Maurice Saillet.
 UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE JUSTIFIÉS SUR JOHANNOT avec 15 exemplaires dans le commerce.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ DE 1949 DE MAURICE SAILLET À HENRI MATARASSO.
150. JOUFFROY Alain. PERAHIM Jules. LE CONGRÈS. *Paris, Les Mains Libres, 1972*. In-4, en feuilles. 300 / 400
 Édition originale.
 UN DES 5 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR JAPON NACRÉ SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, CELUI-CI IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR RENÉ GIRARD, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE EN DEUX COULEURS. TOUTES LES PLANCHES SONT SIGNÉES PAR L'ARTISTE. L'UNE D'ENTRE ELLES EST REHAUSSÉE EN COULEURS PAR PERAHIM.
151. [KAFKA]. OBLIQUES. *Paris, 1973*. In-4 broché. 200 / 300
 Édition originale de ce troisième volume consacré à Kafka de la collection d'Obliques .
 UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UNE EMPREINTE D'ÉCRITURE ET D'UNE GRAFISCLUPTURE ORIGINALES DE MAURICE ROCHE ET PAOLO BONI SIGNÉES.
152. KANDL Lucas. JEU DE 54 CARTES. Vence, Pierre Chave, 1973, sous emboîtage in-18. 150 / 200
 JEU DE 54 CARTES, LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUKAS KANDL, LIMITÉ À 99 EXEMPLAIRES PLUS 20 JEUX HORS-COMMERCE DONT CELUI-CI, SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

153. KIJNO Ladislav. DAMASE Jacques. LES DESSINS DE KIJNO. *Paris, Pierre Tisné, 1961*. In-folio, en feuilles, chemise-étui illustré de l'édition. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT 2 DESSINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE, L'UN À L'ENCRE, L'AUTRE EN COULEURS, TOUS LES DEUX SIGNÉS PAR KIJNO.
154. KIJNO Ladislav. CARRAIRE Andrée. LES BOUCHERIES CÉLESTES. *Paris, Éditions Saint-Germain des Prés, 1976*. In-4, sous emboîtage. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ SIGNÉS PAR L'AUTEUR, PRÉSENTÉS SOUS EMBOÎTAGE D'ÉDITEUR ET COMPORTANT UN PAPIER FROISSÉ ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ PAR KIJNO.
Envoi autographe de l'auteur à Madeleine et Jacques Matarasso.
155. KIJNO Ladislav. LINOS – FROISSAGE. *Montmorency, Carte Blanche, 1983*. In-4, sous chemise de bois à attaches. 300 / 400
Édition originale comportant une préface de Bernard Noël, des textes de Jean-Claude Hauc et Jean-Luc Parant et 3 photographies originales de Marc Pataut.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT 7 PAPIERS FROISSÉS ORIGINAUX DE LADISLAV KIJNO.
L'exemplaire est signé par Kijno et Marc Pataut.
156. [KLEIN Yves]. YVES. PEINTURES. *Madrid, Fernando Franco de Sarabia, 1954*. In-8 carré, en feuilles. 800 / 1 000



Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés comportant une préface muette de Pascal Claude et 10 planches en couleurs toutes titrées Yves dont le célèbre bleu immortalisé par Klein.

Très rare publication d'œuvres de Yves Klein.

KLEIN Yves. LE DÉPASSEMENT DE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ART. *La Louvière, Montbliart*. In-8 agrafé.

Édition originale.



157

157. KLEIN Yves. ARMAN. REUT Tita. SUBSTITUTION. Paris, Pour Arca, 1994. In-8 broché. 1 000 / 1 200

Édition originale de cet entretien apocryphe d'Yves Klein par Arman et Tita Reut.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés, signés par Arman et Tita Reut accompagnés d'une photographie en couleurs d'Arman représentant Yves Klein à Nice en 1953.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE ARMAN AU CRAYON ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN : « pour Jacques Matarasso montagne de culture imprimée ontologiquement votre Y. Klein (Arman) ».

- KLEIN Yves. ARMAN. REUT Tita. Nice, Zéditions, 1998. In-8 broché.

Nouvelle édition entièrement imprimée en bleu PORTANT UNE ILLUSTRATION ORIGINALE SIGNÉE D'ARMAN ET UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TITA REUT ET D'ARMAN À JACQUES MATARASSO.

158. KLEIN Yves. CONFÉRENCE À LA SORBONNE. 2 disques
33 tours sous pochette bleue. 200 / 300

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés de l'enregistrement de la conférence à la Sorbonne donné le 3 juin 1959 par Yves Klein.

Photographie à l'intérieur de Pierre Descargues représentant Yves Klein.

159. KLOSSOWSKI Pierre. LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE
NANTES. Paris, Éditions de Minuit, 1959. In-12 broché.

100 / 150

Édition originale.

L'on joint le double feuillet in-12 de Georges Lambrichs : en présence de Pierre Klossowski.

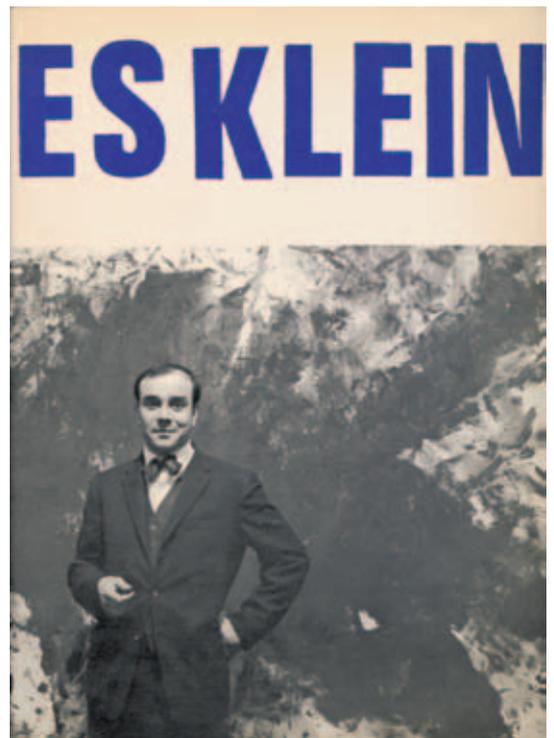
- KLOSSOWSKI Pierre. LE BAIN DE DIANE. Paris, Pauvert, 1956. In-12 broché.

Édition originale.

- KLOSSOWSKI Pierre. LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché.

Édition collective.

Bande d'annonce conservée.



158

160. KLOSSOWSKI Pierre. LE BAPHOMET. *Paris, Mercure de France, 1965*. In-12 broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
161. KLOSSOWSKI Pierre. ORIGINES CULTUELLES ET MYTHIQUES D'UN CERTAIN COMPORTEMENT DES DAMES ROMAINES. *Montpellier, Fata Morgana, 1968*. In-8, en feuilles. 500 / 600



Édition originale illustrée de dessins originaux reproduits de l'auteur.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE KLOSSOWSKI.

162. KLOSSOWSKI Pierre. LES DERNIERS TRAVAUX DE GULLIVER suivi de SADE ET FOURIER. *Montpellier, Fata Morgana, 1974*. In-8 broché. 150 / 200
Édition originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR POPSET WHISKY.

KLOSSOWSKI Pierre. CATALOGUE D'EXPOSITION. *Genève, Benador, 1972*. In-8 agrafé.

Texte de Klossowski illustré par les tableaux de l'exposition.

163. KOBER Jacques. LE VENT DES ÉPINES. *Paris, Pierre à Feu, 1947*. In-4 broché. 150 / 200
Un des 300 exemplaires numérotés sur Auvergne, illustrés par Bonnard, Braque et Matisse.
164. KNODERER. PAGIRAS Christie. LA FEMME ELECTRIQUE. *Montpellier, éditions Pakno, 1988*. In-24 oblong, agneau noir, plats de carton découpé portant des assemblages d'éléments de transistor, fils électriques, ensemble rehaussé de peintures acryliques (Knoderer). 800 / 1 000
Édition originale limitée à 21 exemplaires comportant 2 dessins originaux à l'encre signés par Christie Pagiras.



165

165. KNODERER Daniel. BOHBOT Michel. LE CIEL ET SES LIMITES. Paris, 1990. In-18 carré, dos de box noir, plats en carton découpés recouverts de différents matériaux dont des amorces, l'ensemble recouvert de peintures acryliques de différentes couleurs, la reliure porte en tête, insérées des tiges métalliques, certaines figurant un drapeau (Knoderer, 1998). 1 500 / 2 000

OUVRAGE UNIQUE SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Le texte manuscrit de Michel Bohbot est enluminé à l'acrylique par Knoderer.

166. KNODERER. ENTRÉE LIBRE. Montpellier, 1991. In-4 vertical, dos de box vert clair, plats découpés et recouverts de peau de différentes couleurs, légers filets et impressions dorées, titre peint sur le premier plat (Knoderer). 1 500 / 2 000

Livre unique d'une série de dix tous différents, entièrement conçu par Knoderer, parfois rehaussé et légendé par Knoderer à partir d'images pornographiques, sous enveloppe de papier de rôti imprimé : « Grâce à ce sac je serai encore chaud dans 2 heures. »

Étiquette contrecollée sur l'enveloppe et signée par Knoderer.



167

167. KNODERER Daniel. EXPLODING BARACUDA'S NEWS PAPERS. 1999. In-16 oblong, box noir illustré sur les deux plats en creux, titre mosaïqué et nombreux éléments contrecollés dont des pièces de monnaie, des morceaux de cintre, l'ensemble recouvert d'une plantation de feuilles en papier, figurant des arbres (Knoderer, 1999). 2 000 / 3 000

Exemplaire unique entièrement réalisé à la main à partir de textes et reproductions contrecollées (Molinier, Picasso...), détournées et rehaussées par Knoderer qui a signé l'ensemble.

168. KNODERER. RELUIRES. PAGIRAS. PEINTURES. Bruxelles, Biblioteca, Wittockiana, 2000. In-12, plats en carton découpés et mosaïqués contrecollés sur la couverture en daim de l'ouvrage, portant des éléments peints et contrecollés ainsi qu'une photographie de Knoderer et de sa compagne Christie Pagiras (Knoderer). 1 000 / 1 200

Un des 15 premiers exemplaires numérotés signés par le relieur et l'artiste. Ils sont reliés par Knoderer, chaque reliure étant rehaussée de peintures à l'acrylique par Christie Pagiras.

169. KOLAR Jiri. BUTOR Michel. ZONE FRANCHE. Montpellier, Fata Morgana, 1989. In-8 broché. 700 / 800

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL ACCOMPAGNÉS D'UN COLLAGE ORIGINAL MONOGRAMMÉ PAR JIRI KOLAR.

- KOLAR Jiri. BUTOR Michel. FENÊTRES SUR LE PASSAGE INTÉRIEUR. 1982. In-4 broché.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ILLUSTRÉ D'UN COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ PAR JIRI KOLAR.



170

170. KOPAC Slavko. LE SOLEIL SE COUCHE AU PAYS DES ÉLÉPHANTS. *Paris, 1951*. In-12 oblong, en feuilles, sous pochette de l'édition illustrée par l'artiste. 1 000 / 1 200
Édition originale illustrée, imprimée sur de fines lamelles de bois clair, reliées entre elles par de minces rubans.
Tirage à 100 exemplaires numérotés signés par Slavko Kopac.
Petit chef-d'œuvre d'Art Brut.
L'on joint le catalogue de l'exposition Kopac à Houston en 1982 et le tiré à part de Cimaise portant le beau texte d'Annie Le Brun.
171. KOPAC Slavko. MES TRÈS RICHES HEURES. *Paris, Pierre Chave, 1972*. In-4, en feuilles, comportant une chemise simili-bois titrée sous emboîtement de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, illustré de 5 lithographies de Slavko Kopac.
172. LAMBERT Jean-Clarence. SUGAI Kumi. LA QUÊTE SANS FIN. *Falaize, 1957*. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 75 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur, accompagnée de 4 lithographies originales en couleurs de Sugai.
173. LAMBERT Jean-Clarence. SUGAI Kumi. ALEA. *Alès, P.A.B., 1962*. In-folio, en feuilles, chemise-étui de l'édition. 700 / 800
Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par P.A.B., également signés par l'auteur et l'artiste et comportant 7 lithographies originales en noir de Sugai.
Prière d'insérer conservé.
174. LAURO Georges. BUTOR Michel. GEORGES LAURO. *Vence, Galerie Chave, 1979*. Grand in-8, sous emboîtement in-4 de l'édition. 400 / 500
Édition originale.
UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET L'AUTEUR, ENRICHIS D'UN POÈME LITHOGRAPHIÉ DE MICHEL BUTOR ET D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉES PAR GEORGES LAURO.

175. LAUTREAMONT Comte de. DEWASNE Jean. PRÉFACE À UN LIVRE FUTUR. *Paris, Denise René, 1949*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'édition. 500 / 600

Édition illustrée de 16 lithographies originales par Jean Dewasne.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET DENISE RENÉ, COMPORTANT UNE GOUCHE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR JEAN DEWASNE.

176. LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. *Paris, Sagittaire, 1925*. In-16 broché. 100 / 150

Édition originale.

LEIRIS Michel. L'ÂGE D'HOMME. Précédé de La Littérature considérée comme une Tauromachie. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos.

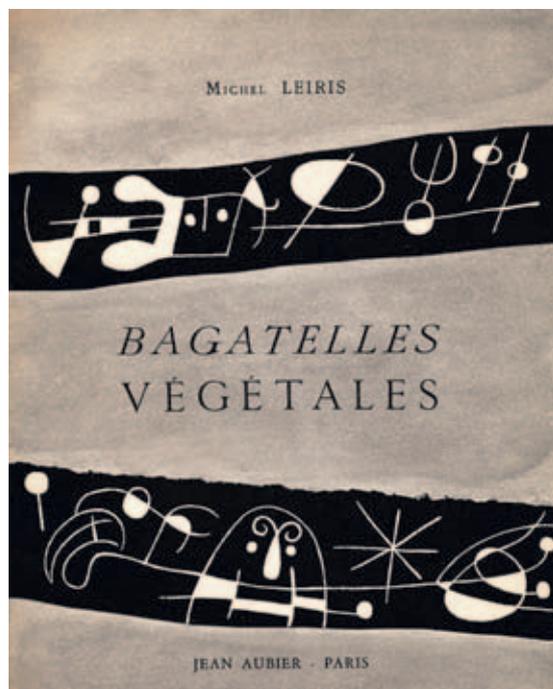
Édition en partie originale.

LEIRIS Michel. LA GRANDE FUITE DE NEIGE. *Paris, Mercure de France, 1964*. In-12 broché.

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CLÉFY.

- 177 LEIRIS Michel. BAGATELLES VÉGÉTALES. *Paris, Jean Aubier, 1956*. In-4, couverture illustrée par Joan Miró. 200 / 300



Édition originale limitée à 311 exemplaires numérotés.

178. LELY Gilbert. ALLUSIONS OU POÈMES. *Bristol, Douglas Cleverdon, 1927*. In-8 broché. 200 / 300

Édition originale limitée à 450 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR GILBERT LÉLY.

(Quelques rousseurs).

LELY Gilbert. NE TUE TON PÈRE QU'À BON ESCIENT. *Paris, Jacques Bernard, 1931*. In-8 broché.

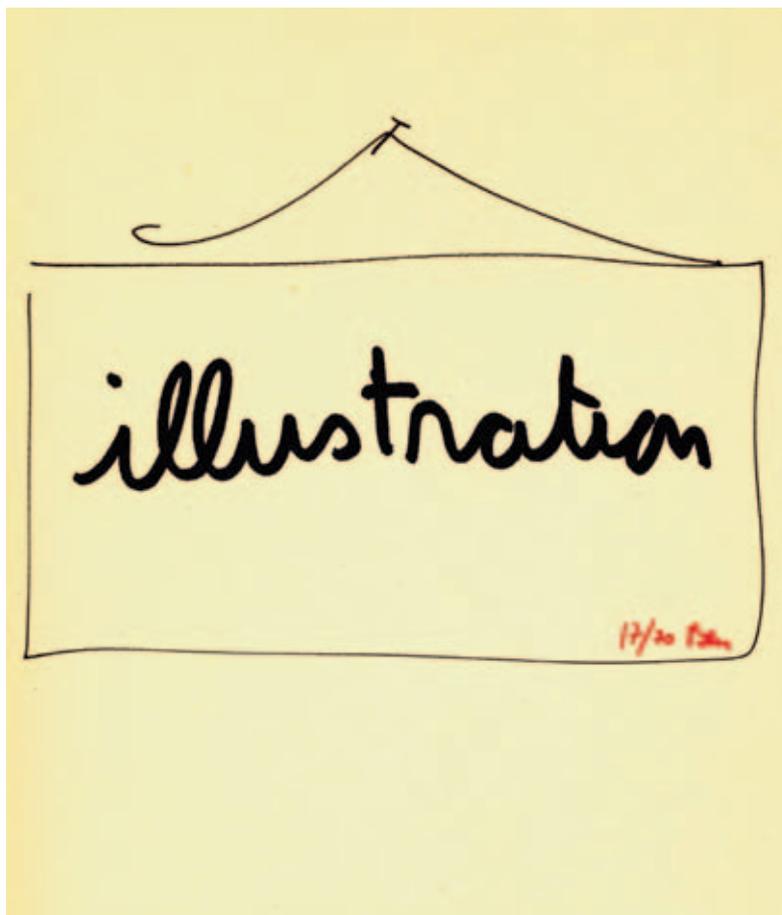
Édition originale limitée à 204 exemplaires numérotés.

179. LELY Gilbert. ARDEN. *Paris, Librairie du Luxembourg, 1933*. In-4 broché. 150 / 200

Édition originale limitée à 285 exemplaires.

Un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

L'on joint à l'exemplaire le double feuillet imprimé in-4 du texte de Gilbert Lély « Le Songe où Les Coqs. »



180

180. LEPAGE Jacques. NON LIEU. In-4 carré, en feuilles, sous emboîtement en bois titré. 1 800 / 2 000

TIRAGE LIMITÉ À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT DES ILLUSTRATIONS ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR ARMAN, BEN, CANE, CHUBAC, DOLLA, FARHI, GETTE, GILLI, MALAVAL, PAGÈS, PINONCELLI, RAYSSE, SAYTOUR, VENET ET VIALLAT.

Les œuvres de chaque artiste sont séparées par des napperons en papier.

181. LEPIEN Jean. PLAZY Gilles. VERS UN MIDI. Paris, 1984. In-4, en feuilles. 200 / 300

Emboîtement de l'édition.

Édition originale limitée à 89 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, illustré de 14 linogravures originales de Jean Leppien.

182. LETTERA AMOROSA. Braine-le-Comte (Belgique). Volumes 1 à 7 de mai 1974 à octobre 1975. 7 volumes in-4, en feuilles, étui. 500 / 600

Collection complète tirée à 64 exemplaires.

Un des 10 exemplaires « complices », beau papier après 1 exemplaire sur Arches.

Volume 1 : Comporte une gravure signée de Peverelli, un montage signé de Michel Butor, et un monotype signé par Membrini.

Volume 2 : Gravure signée par Zanartu, montage graphique de l'éditeur et monotype signé de Membrini.

Volume 3 : Gravure signée de Paul Frank, montage à toucher de Yseult et monotype signé de Membrini.

Volume 4 : Gravure signée de Wout, Hoeboer, d'un montage graphique de Michel Vacher, et d'un monotype signé de Membrini.

Volume 5 : Gravure signée par Ania Staritsky, d'une citation musical de Henri Pousseur, et d'un monotype signé de Membrini.

Volume 6 : Gravure signée de Jacques Hérold, brouillon signé de Jean-Luc Parant et monotype signé de Membrini.

Volume 7 : Gravure signée par Benrath, montage original signé par Butor et monotype signé par Membrini.

183. LÉVÊQUE Jean-Jacques. BERTHOLO. KLASEN. RANCILLAC. TÉLÉMAQUE. VOSS. ROYAL GARDEN BLUES. *Paris, Michel Cassé, 1964*. Petit in-4 carré, en feuilles, chemise métallisée et étui de l'édition. 1 500 / 2 000
Édition originale illustrée de 10 lithographies originales de Bertholo, Klasen, Rancillac, Télémaque, Voss, toutes signées par les 5 artistes qui ont réalisé chacun deux lithographies.
L'exemplaire est également signé par l'auteur et les 5 artistes.
184. LUCA Gherasim. LE CHANT DE LA CARPE. *Paris, Le Soleil Noir, 1973*. In-8 broché, sous emboîtement carré de l'édition. 200 / 300
Édition originale.
Un des 300 exemplaires numérotés de la Série Club du Soleil Noir signé par Luca et François Di Dio l'éditeur, comportant une sculpture de Piotr Kowalski réalisée en Altuglass, gravée en creux sur deux faces. Les creux étant coloriés, numérotés et signés par l'illustrateur.
Cet exemplaire comporte également l'enregistrement sur disque translucide de Quart d'Heure de Culture Métaphysique de Gherasim Luca.
185. LUCA Gherasim. PARALIPOMÈNES. *Paris, Le Soleil Noir, 1976*. In-8 broché, sous emboîtement de l'édition. 300 / 400
Édition originale.
Un des 300 exemplaires numérotés sous emboîtement comportant une cubomanie signée par Gherasim Luca.
186. LUCA Gherasim. THÉÂTRE DE BOUCHE. *Paris, Cripl'e, 1984*. In-8, emboîtement titré de l'édition. 150 / 200
Édition originale.
Un des 75 premiers exemplaires sur Arches, numérotés, intégrés dans un emboîtement de l'atelier Duval, comportant un quadryptique gravé à la pointe sèche, numéroté et signé par Micheline Catty, ainsi que l'enregistrement intégrale de l'œuvre par l'auteur sur cassette.
187. MACCHERONI Henri. BOURGEADE Pierre. A, NOIR CORSET VELU. *Paris, Les Mains Libres, 1972*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 4 000 / 5 000
Édition originale comportant 19 photographies originales toutes signées par Maccheroni.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ DE HENRI MACCHERONI ET UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE BOURGEADE.
EXEMPLAIRE DE MADELEINE ET JACQUES MATARASSO COMPORTANT UN PROJET INÉDIT DE COUVERTURE SIGNÉ PAR MACCHERONI, 4 PAGES AUTOGRAPHES INÉDITES TITRÉES : A, NOIR, CORSET ET VELU SIGNÉES PAR PIERRE BOURGEADE ET 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE PLUS GRAND FORMAT QUE CELLES DU LIVRE SIGNÉES ET DÉDICACÉES À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO PAR MACCHERONI POUR « ENRICHIR A, NOIR CORSET VELU ».
188. MADI. ALBUM. *Besançon, Paul Bourquin, 1990*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'édition. 500 / 600
Édition originale de cet album limité à 60 exemplaires, celui-ci justifié épreuve d'artiste, comportant 20 sérigraphies originales toutes signées par Aesbacher, Arden Quinn, Belleudy, Blaszkowski, Bolivar, Caral, Decq, Faucon, Froment, Girodon, Herrera, Lecousin, Lemerrier, Maccheroni, Melé, Neyrat, Pandini, Pasquer, Presta, Stempfeler.
189. MANSOUR Joyce. SCHWARTZ Pierre. VIALARD Nanou. FLAMMES IMMOBILES. *Montpellier, Fata Morgana, 1985*. In-4, en feuilles. 500 / 600
Édition originale tirée à 150 exemplaires sur Rives, signés par Joyce Mansour, par Nanou Vialard, comportant 8 photographies originales de Pierre Schwartz qui a également signé l'exemplaire.
190. MASSON André. MALLARMÉ Stéphane. UN COUP DE DES JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. *Paris, 1961*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise étui de l'édition. 2 500 / 3 000
Édition illustrée par André Masson de nombreuses lithographies originales hors et dans le texte.
Tirage limité à 102 exemplaires numérotés et signés par André Masson.
Exemplaire de Florence Gould.



187

191. MASSOT Pierre de. DE MALLARMÉ À 391. *Saint-Raphaël, Au Bel Exempleire, 1922*. In-12 broché. 150 / 200
Édition originale préfacée par Christian.
Exemplaire de Germaine Everling Picabia.
(Dos usagé, déchirure à une page).
- MASSOT Pierre de. MON CORPS, CE DOUX DÉMON. [Pierre André Benoit]. Petit in-4, en feuilles.
Édition originale limitée à 220 exemplaires de cet ouvrage écrit en 1932 sur le Yacht de Francis Picabia.
- MASSOT Pierre de. ANDRE BRETON LE SEPTEMBRISEUR. *Paris, Losfeld, 1967*. In-12 broché.
Édition originale.
192. MATIC Dusan. LA PORTE DE NUIT. Songes et mensonges de la nuit. Illustrations de Gérard Titus-Carmel. *Montpellier, Fata Morgana, 1974*. In-8, en feuilles, couverture illustrée par Titus-Carmel. 200 / 300
Édition originale française traduite par André Dalmas.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, beau papier après 6 Japon, seuls à comporter la pointe sèche originale numérotée et signée par Gérard Titus-Carmel.
- MATIC Dusan. LA ROSE DES VENTS. Songes et Mensonges de la Nuit. Illustrations de Vladimir Velickovic. *Montpellier, Fata Morgana, 1970*. In-8, en feuilles, couverture illustrée par Velickovic.
Édition originale française traduite par André Delmas.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR VLADIMIR VELICKOVIC.



193

193. MATISSE Henri. MALLARMÉ Stéphane. POÉSIES. *Lausanne, Albert Skira, 1932*. Fort in-4, plein maroquin havane entièrement décoré sur les deux plats et le dos d'un décor géométrique constitué par des vagues de filets dorés. Titre en creux sur le dos, doublures et gardes de daim ocre, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin chocolat titrée, étui (*Creuzevault*). 20 000 / 25 000

Édition illustrée de 29 eaux-fortes originales, la plupart à pleine page hors-texte.

Tirage limités à 145 exemplaires sur Arches.

UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR HENRI MATISSE, RÉSERVÉS À L'ARTISTE ET AUX COLLABORATEURS.

Superbe exemplaire.

194. MICHAUX Henri. PEINTURES. Sept poèmes et seize illustrations. *Paris, G.L.M., 1939*. In-12 broché. 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

MICHAUX Henri. POTEAUX D'ANGLE. *Paris, L'envers / L'Herne, 1971*. In-16 broché.

Édition originale limitée à 150 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur Ingres.

195. MICHAUX Henri. KOZOVOI Vadim. HORS DE LA COLLINE. *Paris, Pierre Bérès, 1983*. In-folio, plein maroquin noir portant sur les deux plats un décor géométrique peint sur carton et contrecollé dans des découpages sur fond de bois, dos titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, doublures et gardes de daim beige, chemise titrée, étui (*Gauduchon – Blin, 1988*). 2 000 / 2 500
Édition originale française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot.
Tirage limité à 120 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et le peintre, illustré de 15 lithographies originales de Henri Michaux.
196. MORAND Paul. USA 1927. *Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928*. In-12, pleine peau façonnée beige portant sur le premier plat un décor géométrique figurant un œil, dos titré métallisé, emboîtement titré de plexiglas recouvert d'un papier découpé figurant des gratte-ciel (*Élisabeth Rossignol, 2007*). 500 / 600
Édition originale numérotée sur vélin de cet album de photographies lyriques comportant des ornements de Pierre Legrain.
197. NOAILLES Comtesse Mathieu de. LES ÉBLOUISSEMENTS. *Paris, Calmann-Levy, [1907]*. In-12, bradel sculpté sur les deux plats et le dos d'un décor à froid recouvert de minces plaques de bois orné de pièces de nacre découpées et de pierres fantaisie, dos aux armes de la comtesse de Noailles. Tranches dorées, gardes et doublures moirées, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
Édition originale.
Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande.
Éblouissante reliure 1900.
198. [NOËL Bernard]. URBAIN D'ORLHAC. LE CHÂTEAU DE CÈNE. *Paris, Jérôme Martineau. Fata Morgana, 1969*. In-8, plein maroquin noir portant sur le premier plat une composition géométrique en galuchat, dos titré en couleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*M. Blin*). 2 500 / 3 000
Édition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE FRANÇOIS LUNVEN.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON DE BERNARD NOËL : « à Madeleine et à Jacques sur ce papier qui boit l'encre mieux que le souvenir lequel glisse ici d'une part leur présence et de l'autre tout un territoire désormais très lointain où bataillent les images d'une certaine douleur et les mots d'une libération certaine avec mon affection Bernard 19 octobre 2001 (ce jour anniversaire trentième du suicide du graveur mon ami) ».
199. NOËL Bernard. LE MÊME NOM. *Montpellier, Fata Morgana, 1975*. In-8, en feuilles. 200 / 300
Édition originale, TIRÉE À 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UNE PAGE MANUSCRITE SIGNÉE PAR BERNARD NOËL PUBLIÉE DANS L'EXEMPLAIRE.
NOËL Bernard. L'ÉTÉ LANGUE MORTE. *Montpellier, Fata Morgana, 1976*. In-8 en feuilles.
Édition originale.
UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ.
200. NOËL Bernard. BONARGENT René. LES VILLES EN L'AIR. *Indifférences, 1988*. In-8, en feuilles. 100 / 150
Édition originale limitée à 125 exemplaires, illustrés de 7 estampes originales hors-texte de René Bonargent.
Exemplaire signé par Bernard Noël et René Bonargent.
NOËL Bernard. L'OMBRE DU DOUBLE. Frontispice de Jean-Daniel Berclaz. *Lausanne, P.A.D., 1988*. In-8 carré, broché.
Édition originale limitée à 333 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.
Envoi autographe signé de Bernard Noël à Jacques Matarasso.
[NOËL Bernard]. AVILA A. BERNARD NOËL. *Paris, Area, 1988*. In-12, cartonnage illustré de l'édition.
Édition originale de cette monographie consacrée aux lavis de Bernard Noël, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs.
Envoi autographe signé de Bernard Noël à Madeleine et Jacques Matarasso.

201. NOËL Bernard. LE RESTE DU VOYAGE. *Dumerchez, 1995*. In-12 broché. 150 / 200
Édition originale illustrée par Gérard Titus-Carmel.
Envoi autographe signé de Bernard Noël à Madeleine et Jacques Matarasso.
- NOËL Bernard. LA GUERRE. *Dana, 1997*. In-4 broché.
Édition originale limitée à 500 exemplaires.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR BERNARD NOËL.
- NOËL Bernard. UN JOUR DE GRÂCE. *A L'Impatiente, 2000*. In-12 broché.
Édition originale illustrée par Bernard Noël.
Envoi autographe signé de Bernard Noël à Jacques et Madeleine Matarasso.
L'on joint le catalogue illustré de l'exposition du 21 avril au 29 mai 1976 à la Galerie Lahumière consacré aux dessins et lithographies d'Alain Le Foll, préfacé par Bernard Noël. Plaquette in-12.
202. NOËL Bernard. QUI EST SON VISAGE. *Draguignan, Lo País, 1989*. In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 33 exemplaires ainsi que quelques hors-commerce dont celui-ci, signés par Bernard Noël et COMPORTANT UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ PAR LE POÈTE.
- NOËL Bernard. LE DIEU DES POÈTES. *Paris, Paupières de Terre, 1991*. In-12 broché.
Édition originale.
UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ PAR COLETTE DEBLÉ.
Envoi autographe signé de Bernard Noël à Madeleine et Jacques Matarasso.
203. NOËL Bernard. SABLERY Véronique . UN REGARD EN ABÎME. *Rennes, Dana, 1996*. In-8 accordéon, plats de bois portant une étiquette de titre illustrée de Véronique Sablery. 200 / 300
Édition originale limitée à 150 exemplaires illustrée de quatre gravures de Véronique Sablery, signés par le poète et l'artiste.
Un des 30 premiers exemplaires numérotés, celui-ci enrichi de dessins au crayon de couleurs de Véronique Sablery.
- NOËL Bernard. DEBLÉ Colette. LETTRE VERTICALE. *Charleville-Mézières, Éditions Givre, 1977*. In-8 oblong en accordéon, couverture composée de grains de sable, vignette de titre.
Édition originale illustrée de 7 dessins de Colette Deblé, limitée à 333 exemplaires numérotés et signés par le poète et l'artiste.
204. NORGE. LE SOURIRE D'ICARE. *Anvers, Aux éditions Ca Ira, 1937*. In-8 broché. 100 / 150
Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé de Norge.
- NORGE. NOUVEAU CORNET D'OIGNONS. *Chez l'Auteur, 1953*. In-16 oblong, titre autographe de la main de Norge.
Édition originale limitée à quelques exemplaires.
Lettre autographe datée de 1955 et signée par Norge jointe une page in-4.
- NORGE. LE POÈTE. S.l.s.e.s.d. In-8 agrafé.
Édition originale tirée à petit nombre.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NORGE.
205. [OPPENHEIM Meret]. ADELINÉ. CATALEPSIE suivi de HIÉROPHANIE. *Paris, Electric Press, 1975*. In-8 broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 40 premiers exemplaires numérotés et signés par Adeline, ILLUSTRÉS D'UN DESSIN ORIGINAL COLORIÉ À LA MAIN, NUMÉROTÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR MERET OPPENHEIM.

206. PARANT Jean-Luc. LE MOT YEUX. *Montpellier, Fata Morgana, 1980*. In-8, en feuilles. 800 / 1 000

Un des 5 premiers exemplaires comportant un dessin original signé de Jean-Luc Parant à double page.

Envoi autographe signé de Jean-Luc Parant à Jacques Matarasso accompagné d'un dessin en couleurs.

PARANT Jean-Luc. LE MOT BOULES. *Montpellier, Fata Morgana, 1980*. In-8, en feuilles.

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN DESSIN À DOUBLE PAGE SIGNÉ PAR TITI PARANT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-LUC PARANT À JACQUES MATARASSO ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN EN COULEURS.

Les deux exemplaires sont réunis sous un étui de l'édition et sont bien complet d'une Boule Bibliophage réservée aux 5 premiers exemplaires.

207. PAROLES PEINTES. *Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, de 1962 à 1975*. 5 volumes grand in-4, en feuilles, sous chemises toilées titrées et étuis de l'édition. 5 000 / 6 000



Collection complète en 5 volumes de Paroles Peintes.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

Le volume 1 comporte :

14 poèmes inédits de Aragon, Arp, Albert-Birot, Follain, Guillevic, Joyeux, Laude, Lescure, Liberati, Mandiargues, Paulhan, De Solier, Tapié, Tardieu ILLUSTRÉS PAR 14 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHAGALL, MAGNELLI, ZADKINE, GILIOLI, UBAC, BISSIÈRE, JACOBSEN, FIORINI, ERNST, BRAQUE, DUFOUR, LEPATRE, VIEILLARD.

.../...

Le volume 2 comporte :

15 poèmes inédits de De Bayser, Edith Boissonas, Bosquet, Cassou, Clancier, Daguet, Dotremont, Grosjean, Jouffroy, Magnelli, Oster, Paz, Queneau, Trakl, Ungaretti, ILLUSTRÉS PAR 15 EAUX FORTES ORIGINALES DE VIEIRA DA SILVA, GIACOMETTI, SERPAN, VESSEREAU, BRYEN, WOGANSKY, ALECHINSKY, DEYROLLES, LAM, ARP, SUGAÏ, ZANARTU, BAJ, WESSEL, FAUTRIER.

Le volume 3 comporte :

7 poèmes inédits de Daisy Aldan, Nicole Cartier-Bresson, Gilbert-Lecomte, Mandiargues, Roche, Takemoto, ILLUSTRÉS DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MOTHERWELL, CALDER, PEREZ-ROMAN, SIMA, MIRO, HUNDERTWASSER ET YOSHIHIRA.

Le volume 4 comporte :

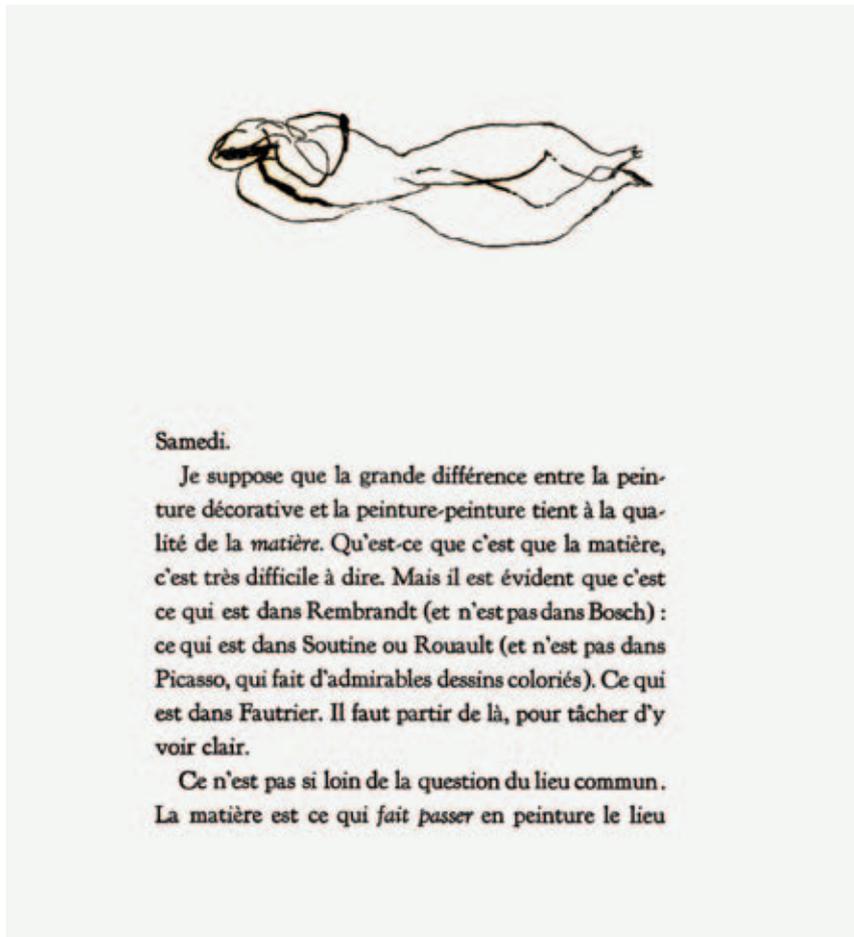
7 poèmes inédits de Edith Boissonas, Brossa, Faye, Keats, Mandiargues, Paulhans, et de trois poètes Elisabéthains ILLUSTRÉS DE 7 EAUX FORTES ORIGINALES DE DEBRÉ, TAPIÈS, TAL-COAT, REYNOLDS, MATTA, LEPÂTRE, MOORE.

Le volume 5 comporte :

Neuf poèmes inédits de De Bayser, Edith Boissonas, Guillevic, Liberati, Mandiargues, Noël, Ponge, Roche, Jude Stefan ILLUSTRÉS DE GRAVURES EN TAILLE-DOUCE DE MIRO, CHILLIDA, BRYEN, UBAC, BONA, MATTA, LEPATRE, TAPIÈS ET LAM.

Rare ensemble dans une superbe condition.

208. PAULHAN Jean. FAUTRIER. DOUZE LETTRES A FAUTRIER. Paris, Collection Paroles Peintes, OLV, 1975. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 1 500 / 2 000



Édition originale limitée à 93 exemplaires numérotés, préfacés par André Pieyre de Mandiargues et illustrés de 16 eaux-fortes gravées par Jean Fautrier.

209. PEREC Georges. ALPHABETS. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques. Paris, Éditions Galilée, 1985. Grand in-8 broché. 300 / 400

Édition originale illustrée par Dado.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ACCOMPAGNÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE PAR DADO.



210

210. PERET Benjamin. ERNST Max. AU 125 DU BOULEVARD SAINT-GERMAIN. Paris, Collection Littérature, 1923. In-12, plein box bleu métallisé portant sur le premier plat une découpe figurant le titre et en creux une illustration figurant les fenêtres de l'immeuble du 125 boulevard Saint-Germain. Doublure de box bleu métallisé, gardes de daim bleu nuit, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1973). 15 000 / 20 000

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, BEAU PAPIER APRÈS UN EXEMPLAIRE SUR CHINE ET 10 JAPON, COMPORTANT EN PLUS DES 3 DESSINS REPRODUITS UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE CONTRECOLLÉE SIGNÉE DE MAX ERNST.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SALVADOR ET GALA DALI PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, DATÉ DE 1932 ET SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « à Gala et Salvador Dali, blanc comme papier Emeri / Rond comme l'obélisque / Plat comme une vague / Transparent comme un pré / Je passe et vous salue / Amicalement Benjamin Péret 18 mai 1932 ».

L'exemplaire a été ensuite dédié et signé par Max Ernst.

(Traces de colle inévitables sur la gravure).

Superbe reliure de Georges Leroux, exposée à la Bibliothèque Nationale en 1990.

211. PERET Benjamin. ET LES SEINS MOURAIENT... Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, bradel, demi-chagrin noir, plats de papier imprimé, dos titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Duhayon). 200 / 300

Édition originale tirée à 413 exemplaires numérotés et ornés d'un frontispice par Miró.



213

212. PICASSO Pablo. LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. *Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1945. In-8, cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.* 600 / 800

Première édition dans le commerce.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ À L'ENCRE PAR PICASSO.

REVUE. MESSAGES. *Numéro 1 – 2 de 1944. In-4 broché.*

Textes de Éluard, Ponge, Queneau, Leiris, Sartre, etc. et le Désir Attrapé par la Queue de Picasso.

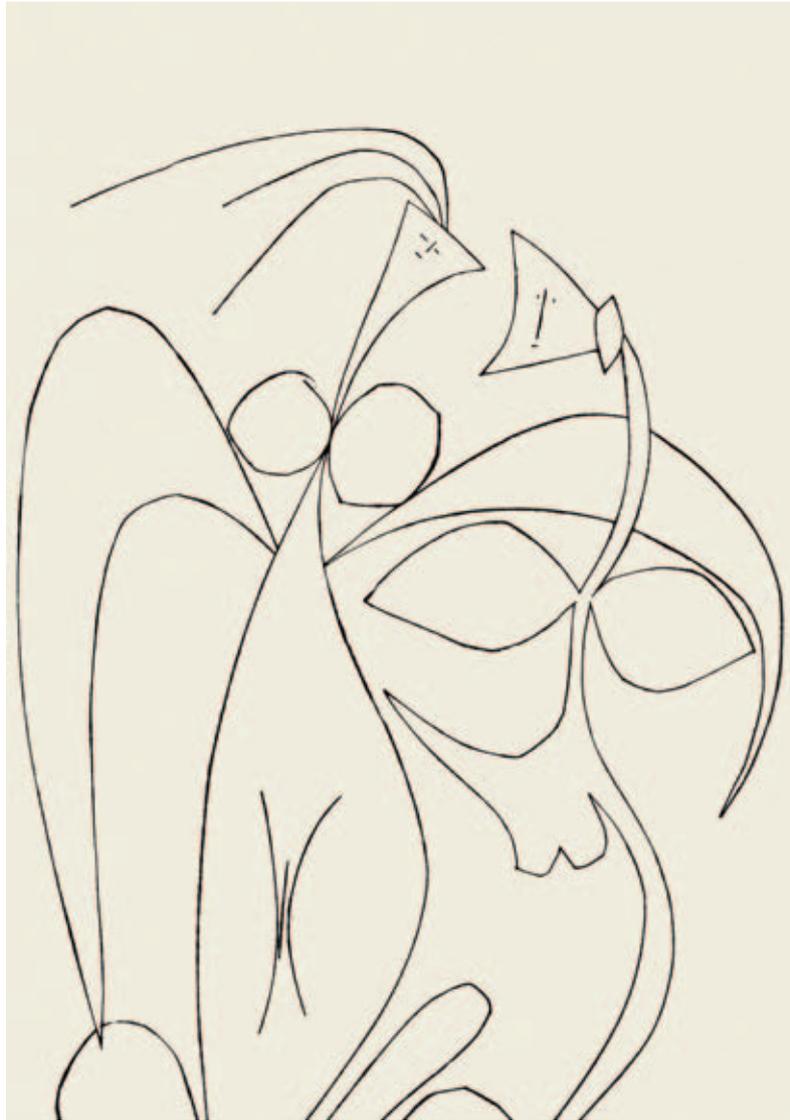
213. PICASSO Pablo. GONGORA Y ARGOTE (Luis de). VINGT POÈMES DE GONGORA. Traduit par Z. Milner. Ces poèmes sont gravés en espagnol et ornés de vingt hors-texte par Pablo Picasso. *Paris, Les Grands peintres modernes et le livre, s.d. [1948]. Grand in-4, en feuilles, chemise en carton recouvert de percale, imprimée sur le dos, étui de l'édition en carton également recouvert de percale.* 18 000 / 20 000

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 41 EAUX-FORTES ET AQUATINTES AU SUCRE : (20 gravures hors-texte de visages) et 21 pages des textes manuscrits gravés et enluminés à l'eau-forte et au burin par Pablo Picasso.

Ces poèmes de Gongora comprennent le texte espagnol manuscrit par Picasso et la traduction Française imprimée par Fequet et Baudier.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci sur papier cuvé spécial des papeteries du Marais.

Superbe réalisation.



214

214. PICASSO Pablo. CÉSAIRE Aimé. CORPS PERDU. Paris, *Éditions Fragrance*, 1950. Fort in-4, en feuilles, couverture rempliée d'une eau-forte sur le front, chemise en carton recouvert de papier vergé orange sur les plats et de parchemin imprimé sur le dos, étui de l'édition. 10 000 / 12 000

Édition illustrée par Pablo Picasso limitée à 219 exemplaires.

UN DES 177 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE MONTVAL, SIGNÉS PAR AIMÉ CÉSAIRE ET PICASSO, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE POUR LA COUVERTURE, D'UNE EAU-FORTE ET POINTE SÈCHE, DE DIX AQUATINTES ET DE 20 GRAVURES AU BURIN.

215. [PICASSO Pablo]. CORRIDA DE NÎMES. Disque 33 tours, sous pochette dessinée par Jean Cocteau, mai 1956. 150 / 200

De ce disque réalisé par F. Cremieux. Il a été gravé 9 exemplaires dont celui-ci réservés à Pablo Picasso et à ses Amis.
Exemplaire de madame Weisveiller.

216. PICCAMIGLIO Robert. LETTRES DE LA PLUIE. *Éditions Jacques Brémond*, 1991. Minuscule 5 x 18 cm, basane vert canard, plats comportant en tête une découpe géométrique semis de petits filets au palladium sur les plats, titre au dos et sur le premier plat également au palladium (C. Adélaïde Brémond). 500 / 600

Édition originale comportant le manuscrit autographe complet, daté et signé par Robert Piccamaglio.
(dos légèrement décoloré).

217. PIERRE José. QU'EST-CE QUE THÉRÈSE ? C'EST LES MARONNIERS EN FLEURS. *Paris, Le Soleil Noir, 1974.*
In-8, emboîtement de l'édition. 200 / 300

Édition originale.

Un des 300 exemplaires numérotés sur Lana pur fil de la Série Club du Soleil Noir et comportant une eau-forte signée de Konrad Klapheck.

218. PIEYRE DE MANDIARGUES André. HEDERA ou la Persistance de l'Amour pendant une Rêverie. *Monaco, Hommage, 1945.* In-8 broché. 200 / 300

Édition originale rare limitée à 272 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé, daté Nice 1945 et signé de Pieyre de Mandiargues à Jacques Matarasso.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES À JACQUES MATARASSO RELATIVE À HEDERA.
Une page in-4.

219. PIEYRE DE MANDIARGUES André. BARZILAY Frédéric. LES CORPS ILLUMINÉS. *Paris, Mercure de France, 1965.* In-4, cartonnage illustré de l'édition, étui. 300 / 400

Édition originale illustrée de photographie représentant des corps de femmes nues.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET LE PHOTOGRAPHE COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU VERSO PAR FRÉDÉRIC BARZILAY, REPRÉSENTANT UNE FEMME NUE.

Envoi autographe signé du photographe à Jacques Matarasso.

220. PIEYRE DE MANDIARGUES André. MASCARETS. *Paris, Gallimard, 1971.* In-12 broché. 200 / 300

Édition en partie originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil.

PIEYRE DE MANDIARGUES André. ISABELLA MORA. *Paris, Gallimard, 1973.* In-12 broché.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil.

MANDIARGUES Bona de. MOI-MÊME. *Montpellier, Fata Morgana, 1988.* In-8, en feuilles.

Édition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT 2 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES PAR BONA AINSI QU'UNE SUITE DE COULEURS DIFFÉRENTES ÉGALEMENT SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

221. PLUCHART François. L'ART CORPOREL. *Paris, Limage2, 1983.* Grand in-8, sous emboîtement de l'édition. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR FRANÇOIS PLUCHART COMPORTANT 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES DE HENRI MACCHERONI, MICHEL JOURNIAC ET GINA PANE.

222. QUENEAU Raymond. CHÊNE ET CHIEN. Frontispice de Hélion. *Paris, Denoël, 1937.* In-8 broché. 200 / 300

Édition originale.

QUENEAU Raymond. UN RUDE HIVER. *Paris, Gallimard, 1939.* In-12 broché.

Édition originale.



219

- QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. *Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 1943*. In-12, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet.
Édition originale.
Un des 550 exemplaires numérotés sous un cartonnage de Paul Bonet.
- QUENEAU Raymond. LOIN DE RUEIL. *Paris, Gallimard, 1944*. In-12, cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinis.
Édition originale sous cartonnage de Mario Prassinis.
223. QUENEAU Raymond. UNE TROUILLE VERTE. *Paris, Éditions de Minuit, 1947*. In-12 broché. 200 / 250
Édition originale.
- QUENEAU Raymond. BÂTONS, CHIFFRES ET LETTRES. *Paris, Gallimard, 1950*. In-12 broché.
Édition originale.
Un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil.
- QUENEAU Raymond. LE CHIEN À LA MANDOLINE. *Verviers, Temps Mêlés, 1958*. In-8 broché.
Édition originale.
L'on joint un tirage à part de Queneau édité à 225 exemplaires au Palimugre. Plaquette in-12.
- QUENEAU Raymond. LES ŒUVRES COMPLÈTES DE SALLY MARA. *Paris, Gallimard, 1962*. In-8 broché.
Édition en partie originale.
Un des 70 premiers exemplaires numérotés sur pur fil.
224. QUENEAU Raymond. ANDRÉ FRÉNAUD. *Paris, Le Divan, 1960*. In-8 broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés comportant une lithographie originale signée de Bazaine.
- QUENEAU Raymond. CORTOT Jean. *Éditions Adélie, 1995*. In-12 oblong.
Édition originale limitée à 90 exemplaires signés par Jean Cortot, illustrés par l'artiste.
225. QUENEAU Raymond. MICHEL Fernand. VARIATIONS TYPOGRAPHIQUES SUR DEUX POÈMES. [Paris], *Dire, 1964*. In-8 oblong, en feuilles, chemise illustrée (*Fernand Michel*). 300 / 400
Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par Raymond Queneau, Fernand Michel et Jean Vodaine.
Typographie de Jean Vodaine.
Six gravures toutes signées et chemise-reliure titrée de Fernand Michel.
226. REVERDY Pierre. ÉCUMES DE LA MER. *Paris, N.R.F., 1925*. In-12 broché. 150 / 200
Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso gravé sur bois par G. Aubert.
- REVERDY Pierre. GRANDE NATURE. *Paris, Cahiers Libres, 1925*. In-8 broché.
Édition originale limitée à 225 exemplaires.
Un des 225 exemplaires sur Hollande.
227. REVERDY Pierre. PLUPART DU TEMPS. Poèmes 1915 – 1922. *Paris, Gallimard, 1945*. In-12, couverture cartonnée d'après la maquette de Mario Prassinis. 100 / 150
Édition originale collective.
- REVERDY Pierre. LE LIVRE DE MON BORD. *Paris, Mercure de France, 1948*. In-12 broché.
Édition originale.
Un des 330 exemplaires numérotés sur pur fil.
(La première page de garde manque) .
- REVERDY Pierre. MAIN D'ŒUVRE. *Paris, Mercure de France, 1949*. Fort in 12 broché.
Édition en partie originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

228. REVUE. BROOM. *Rome – New York*, editors Harold A. Loeb, Alfred Kreymborg, Guisepe Prezzolini, numéro 1 de novembre 1921 et numéro 2 d'avril 1922. Deux volumes in-4 brochés, la couverture du premier numéro est illustré d'un bois de Prampolini, le second d'une illustration constructiviste également de Prampolini.

500 / 600

Participations de André Derain, Juan Gris, Man Ray, Stravinsky, Matisse, Marcoussis, Léger, Gertrude Stein.

Rares numéros.

(Quelques déchirures dans les marges des couvertures).

229. REVUE. RIXES. *Paris*, Max Clarac-Serou, Edouard Jaguer, Serpan. Numéro 1 de mai-juin 1950. 150 / 200

Lithographies originales hors-texte de Matta et Christine.

L'on joint le catalogue des expositions organisées par la revue Rixes, Janvier 1951. In-4 agrafé.

REVUE. PHASES. Directeur : Edouard Jaguer. *Paris*, numéro 5 – 6 de janvier 1960. In-4 broché, couverture illustrée par Bryen.

Hors-textes de Matta, Gherasim Luca, Claude Viseux.

REVUE. PHASES. Numéro 11 de mai 1967. In-4 broché.

Hors-textes de Magritte, Lam, etc.

Dessin original signé d'Edouard Jaguer.

L'on joint le seul numéro de Rétroviser, catalogue de l'exposition du mouvement Phases à Nice en 1972. In-4.

230. REVUE. MÉDIUM. Communication Surréaliste. *Novembre 1953 à Janvier 1955*. 4 fascicules in-4, couvertures illustrées, broché. 300 / 400

Collection complète de la nouvelle série des 4 numéros en 4 fascicules.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE DU NUMÉRO 1 COMPORTANT UNE POINTE SÈCHE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES ET SIGNÉE PAR SIMON HANTAÏ.

231. REVUE. KWY. Numéro 10 d'automne de 1962. *Paris*. In-4, en feuilles. 400 / 500

Numéro 10 de la revue KWY publiée par Lourdes Castro, Christo, Jan Voss et René Bertholo.

Sérigraphies originales de Peter Saul et de Pinheiro.

DÉCOUPAGE ORIGINAL SIGNÉ PAR ROBERT FILLIOU, BIEN COMPLET DE L'AIGUILLE.

Rare.

(Dos usagé).

REVUE. PANDERMA. Revue de la Fin du Monde. *Basel*, Carl Laszlo, numéro 2 de 1958. In-4 broché.

Participations de Arp, Brauner, Clergue, Klein, Man Ray, etc.

232. REVUE. ETER. *Malmo*, numéros 1 à 5 de 1966 à 1967. 5 fascicules in-4, en feuilles. 5 numéros en 5 fascicules de cette revue illustrée de collages et d'œuvres originales. 700 / 800

Participations de Ben, Spacagna, Satier, Aude Jessemin, Gette, Heidsieck...

NEW ETER numéro 1. *Malmo*, P.A. Gette, 1969. In-4, en feuilles.

Numéro limité à 75 exemplaires numérotés comportant des illustrations originales signées de Arman, Gette, Heidsieck.



228



233

233. REVUE. ETER. 1966. *Numéro 1 à 10 de 1966 – 1967*. 10 fascicules in-12 carrés, en feuilles. 1 500 / 2 000

Rare ensemble des 10 numéros limités à 10 exemplaires numérotés, tous signés, les 5 premiers par Paul-Armand Gette, le sixième par Claude Gilli, le septième par George Brecht, le huitième par Ben, le dixième par Bernard Heidsieck.

Ensemble sous coffret de bois portant les étiquettes HAUT-BAS et FRAGILE.

234. ETER. SALLE DE BAIN. GETTE Paul-Armand. LÉVÊQUE Jean-Jacques. *Paris, 1967*. Boîte blanche en bois portant une plaque de titre. 1 200 / 1 500

Édition originale limitée à 15 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Texte dactylographié de Levêque illustré par Gette et vissé à l'intérieur de la boîte.

Dans cette boîte figure une mosaïque de petits carreaux et divers éléments en plastique de salle de bains (éponges, glaces, lames de rasoir et revolver minuscule).

Géniale réalisation.



234



235

235. REVUE. CHORUS. *Paris, 1968 – 1973*. Numéros 1 à 10. 8 fascicules in-4 brochés. 1 200 / 1 500
- Numéro 1 : UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR RIVES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR DANIEL BIGA ET GUY BELLAY COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PETER KLASSEN.
- Numéro 2 : UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JEAN-PIERRE RAYNAUD.
- Numéro 3 : UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MONORY.
- Numéro 4 : UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE LOUIS PONS.
- Numéro 5 – 6 : UN DES 80 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE D'ARMAN.
- Numéro 7 : UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE ARDOISE SÉRIGRAPHIÉE SIGNÉE PAR BEN.
- Numéro 8 – 9 : UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN PAPIER FROISSÉ SIGNÉ DE CÉSAR, UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE TITUS-CARMEL ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN-PIERRE LE BOUL'CH.
- Numéro 10 : UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT 2 ESTAMPES SIGNÉES DE FROMANGER ET DE LE GAC.
236. REVUE. CHORUS. *Paris, numéro 11 – 12 de 1974*. In-8, sous carton à dessins in-folio. 300 / 400
- Un des 120 exemplaires sur Bouffant numérotés accompagnés de 3 SÉRIGRAPHIES TOUTES SIGNÉES PAR MONORY, BOLTANSKI ET TÉLÉMAQUE.
237. REVUE. OU. *Seaux, numéros 26 -27, cinquième saison*. In-4 carré, en feuilles, sous chemise à rabats. 150 / 200
- Numéro comportant un disque 45 tours donnant à entendre Raoul Hausmann, Bernard Heidsieck, et Henri Chopin.
238. REVUE. UNTITLE 1. *Nice, 1970*. In-4, sous emboîtement en bois titré. 800 / 1 000
- Numéro 1 de cette revue limitée à 60 exemplaires numérotés comportant un texte de présentation de Françoise Berthon-Cahen, contenant :
- un assemblage d'Arman numéroté et signé représentant une paire de lunettes tachée de peinture.

- une sérigraphie de Ben numérotée et signée
 - une illustration de Daniel Biga numérotée et signée.
 - un collage sur Isorel numéroté et signé par Alain Bizos.
 - un assemblage numéroté et signé par Gilli.
 - une peinture-assemblage numérotée et signée par Martinez.
 - une plaque de verre volontairement éclatée par Gérard Minkoff.
- Étonnante réalisation.

239. RÉTROVISEUR. *Paris, Phases, 1972*. In-4 broché. 300 / 400

UN DES 31 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR EDOUARD JAGUER, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE DE WIFREDO LAM, UNE GRAVURE SIGNÉE D'ENRICO BAJ ET UNE EAU-FORTE ÉGALEMENT SIGNÉE D'HENRI MACCHERONI.

240. REVUE. CAHIERS ANNUELS. *Montbéliard, 1972*. In-4, couverture illustrée par Calder, broché. 150 / 200

Un des 50 premiers exemplaires hors-commerce ENRICHIS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR RAOUL UBAC ET D'UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE JEAN MESSAGIER.

REVUE. DIVERGENCES. Paris, Galerie Arnaud, numéro 1 – 3 – 4 de 1954 – 1956. 3 volumes in – 8 carrés. Participations de Deyrolle, Doucet, Hartung, Soulages, etc.

241. REVUE. ARTITUDES. *Paris, François Pluchard, numéros 1 à 11 de 1972 à 1974*. 7 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochés. 700 / 800

Rares numéros en exemplaires de tête tous signés par l'éditeur.

Numéro 1 : UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS COMPORTANT 4 ILLUSTRATIONS ORIGINALES SUR TISSU NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR HERVÉ FISCHER.

Numéro 2 : UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE ILLUSTRATION ORIGINALE NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE PAR JOURNIAC.

Numéro 3 : UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN POÈME IMPRIMÉ, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR JEAN FRANÇOIS BORY.

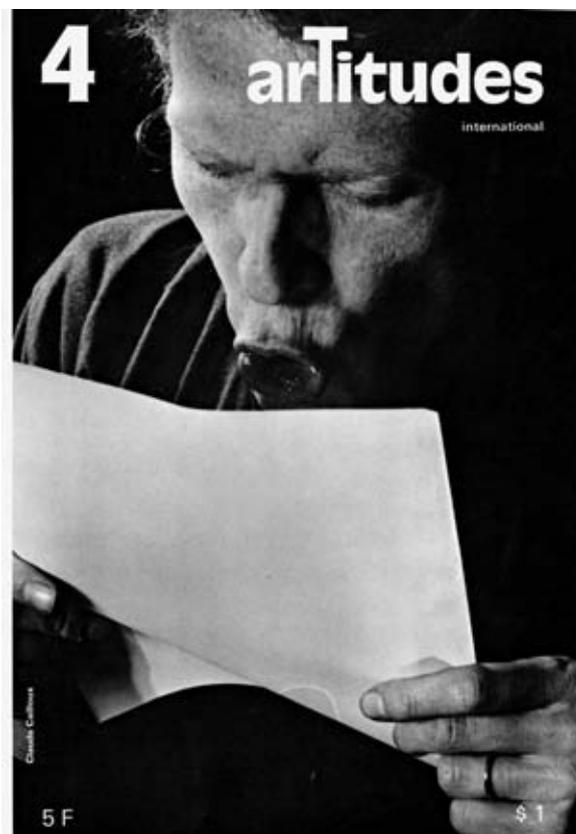
Numéro 4 : UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL ÉROTIQUE SIGNÉ PAR HENRI MACCHERONI.

Numéro 5 : UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE ILLUSTRÉE D'UNE PAGE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GINA PANE.

Numéro 6 – 8 : UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE EXPÉRIMENTATION DE JEAN-PAUL THENOT.

Numéros 9 – 11 : UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE ESTAMPILLE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PETER STAMPFLI.

L'on joint le catalogue Artitudes de François Pluchard de l'exposition à Nice en 1979. In-8 carré, broché.



241

242. REVUE. CARTON. *Grenoble, Jacques Glénat, 1974 à 1978*. Numéros 1 à 6. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures illustrées. 200 / 300

Collection complète de ces cahiers du dessin d'humour consacrés à Sempé, Chaval, Mordillot, Dubout, Cabu et Serre.



243

243. REVUE. ELLEBORE. Directeur : Jean-Marc Debenedetti. Paris, numéro 1 à 8 de 1979 à 1984. 2 500 / 3 000

Collection en exemplaires de luxe de format in-4.

Le numéro 1 :

UN DES 50 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE ZINCOGRAPHIE, 2 COULEURS, DE JEAN-PIERRE VIELFAURE, ET UNE EAU-FORTE DE GUY ROUSSILL SIGNÉE PAR LES ARTISTES.

Le numéro 2 :

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT SOUS EMBOÎTAGE CONTENANT UN TALISMAN DE RIKKI ET UNE EAU-FORTE REHAUSSÉE DE GILLES GHEZ.

Le numéro 3 :

UN DES NUMÉRO 1 DES DEUX PREMIERS NUMÉROS CONTENUS DANS UNE BOÎTE-OBJET DE PHILIPPE CASELLA ET COMPRENANT UNE SÉRIGRAPHIE SIGNÉE DE CRUZEIRO-SEIXAS.

Le numéro 4 :

UN DES 10 EXEMPLAIRES SOUS EMBOÎTAGE CONTENANT UN OBJET DE CHRISTIAN D'ORGEIX ET UNE EAU-FORTE SIGNÉE DU MÊME.

Numéro 5 :

UN DE 35 EXEMPLAIRES SOUS EMBOÎTAGE CONTENANT UN OBJET ORIGINAL DE SAUL KAMINER ET UNE EAU-FORTE REHAUSSÉE ET SIGNÉE DU MÊME.

Numéro 6 :

UN DES 35 EXEMPLAIRES SOUS EMBOÎTAGE CONTENANT UN OBJET ORIGINAL ET UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE DE GIOVANNA.

Numéro 7 :

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN OBJET ORIGINAL DE JEAN-MARC DEBENEDETTI ET UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE HANS MEYER PETERSEN.

Numéro 8 :

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES INCLUS DANS UNE BOÎTE OBJET DE GUY ROUSSILL ET COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DU MÊME.

NUMÉRO SPÉCIAL D'ELLEBORE CONSACRÉ À DEBENEDETTI. 1980. In-4, broché.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENUS DANS UNE BOÎTE-OBJET DE JEAN-MARC DEBENEDETTI ET COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DU MÊME.

LEGRAND Gérard. LES YEUX DANS LES YEUX. Paris, Ellebore, 1979. In-4 broché.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES INCLUS DANS UNE BOÎTE OBJET DE GILLES GHEZ ET COMPORTANT UNE EAU-FORTE SIGNÉE DU MÊME.

COURTOT Claude. LA VOIE PRONOMINALE. Paris, Ellebore, 1982. In-8, en feuilles.

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL INCLUS DANS UNE BOÎTE-OBJET DE LUIS ZARATE ET COMPORTANT UNE EAU-FORTE SIGNÉE DU MÊME.

DEBENEDETTI Jean-Marc. ROUSSILLE Guy. LA MONTAGNE DE L'HOMME. Paris, Ellebore. Grand in-4 en accordéon.

UN DES 2 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR LES AUTEURS INSÉRÉS DANS UNE BOÎTE OBJET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

EQUIVOX. Paris, Ellebore, 1986. In-8 carré, broché.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MARIO MURUA.

COURTOT Claude. DEBENEDETTI Jean-Marc. AH ! VOUS DIRAIS-JE MAMAN ! Paris, Ellebore, 1982. In-4, en feuilles.

Édition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE DEBENEDETTI.

COURTOT Claude. LE FERROUER. Paris, Ellebore, 1986. In-4, en feuilles.

Édition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE GILLES GHEZ.

DEBENEDETTI Jean-Marc. À MIDI L'AUTRE RIVE. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1982. In-8, en feuilles.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL INCLUS DANS UNE BOÎTE-OBJET DE SAUL KAMINER CONTENANT UNE EAU-FORTE REHAUSSÉE ET SIGNÉE DU MÊME.

244. RICHTER Hans. DYMOSS. Una Poesia e Csei Incisioni Originali di Dei Hans Richter. Milano, La Pergola, 1972. Grand in-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'édition. 600 / 700

Édition originale de cet album limitée à 145 exemplaires illustrés de 6 gravures, toutes datées et signées par Hans Richter.

245. RIMBAUD Arthur. DE LA FRESNAYE Roger. LES ILLUMINATIONS. Paris, Henri Matarasso, 1949. In-8, box veiné ocre portant un léger décor géométrique sur les deux plats, dos titré or, tête dorée non rognée, couverture conservée, étui (M. Richard). 500 / 600

Édition illustrée par Roger de La Fresnaye.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE AVEC UNE SUITE DES BOIS SUR JAPON.

246. RIMBAUD Arthur. LETTRE DITE DU VOYANT. Paris, Messein, 1954. In-4, box noir encadrant des plats de vélin blanc portant sur le premier plat le titre et un décor géométrique de filets dorés. Couverture et dos conservés, étui (Leroux). 800 / 1 000

Édition préfacée par Henri Matarasso comportant la lettre dite du Voyant en fac-similé d'Arthur Rimbaud adressée à Paul Demeny le 15 mai 1871.

NUMÉRO 1 DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.





247

247. ROUAULT Georges. CIRQUE DE L'ÉTOILE FILANTE. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-folio, maroquin havane portant sur les deux plats en relief un décor géométrique de box vert canard et noir bordés de filets dorés couvrant partiellement une pièce ovale en creux de box noir sur le premier plat, titre au dos incrusté de box noir, tranches dorées, doublures et gardes de daim vert canard, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 15 000 / 20 000

Édition originale limitée à 280 exemplaires du chef d'œuvre de Rouault.

Un des 240 exemplaires numérotés sur vergé de Montval illustrés de 17 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE GEORGES ROUAULT ET DE 82 BOIS DESSINÉS PAR L'ARTISTE.

Superbe exemplaire.

Voir reproduction page 2

248. SABATIER Roland. LE LETTRISME. LES CRÉATIONS ET LES CRÉATEURS. Nice, Zéditions, s.d. In-8 broché, emboîtement titré de l'édition. 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ROLAND SABATIER COMPORTANT DES ŒUVRES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES DE ROLAND SABATIER, MICHELINE HACHETTE, ALAIN SATIÉ, FRANÇOIS POYER, J.-P. BROUTIN, WOODY ROEHMER, ALBERT DUPONT, FREDERIQUE DEVAUX, MICHEL AMARGER, ELISABETH LEONCINI, JEAN-PAUL DARVILLE, VIRGINIE CARAVEN.

249. SADE Marquis de. L'AIGLE MADEMOISELLE. Paris, Georges Artigues, 1949. In-8 broché. 300 / 400

Édition originale des lettres publiées pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits avec une préface et un commentaire par Gilbert Lély.

UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JONQUILLE DU MARAIS CONTENANT UN ÉTAT EN NOIR DE L'EAU-FORTE NUMÉROTÉ ET SIGNÉE PAR JACQUES HÉROLD.

250. [SADE]. CEREMONIAL POUR SALUER D'ÉRUPTION EN ÉRUPTION JUSQU'À L' INFRACASSABLE NUIT LA BRÈCHE ABSOLUE ET LA TRAJECTOIRE DU MARQUIS DE SADE. *Bruxelles, 1970*. In-4, en feuilles. 200 / 300

Édition originale conçue par Alain-Valéry Alberts et Jean-Jacques Auquier.

Poèmes inédits de Gilbert Lély.

Préface de Henri Pastoureau.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE, CONTENANT UNE EAU-FORTE SIGNÉE PAR HÉROLD ET UNE EAU-FORTE SIGNÉE PAR CAMACHO. Beau papier après seulement 5 Japon.

- LÉLY Gilbert. D.A.F DE SADE. *Paris, Seghers, 1948*. Petit in-8 broché.

Édition originale des morceaux choisis de Sade, publiés avec un prologue, une introduction et un poème, un aide-mémoire biographique, une bibliographie, 13 documents hors-texte et deux lettres inédites du Marquis de Sade par Gilbert Lély.

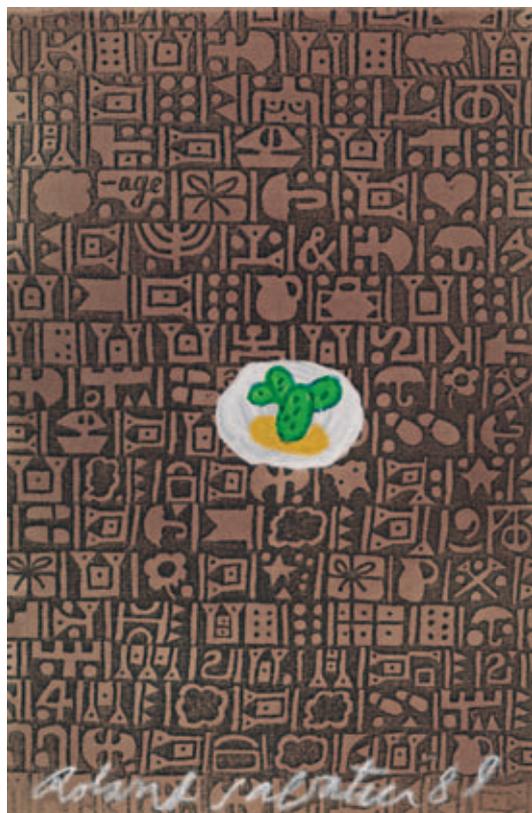


251

251. SCUTENAIRE Jean. LE RETARD. *Paris, Éditions Sagesse, 1937*. In-8, en feuilles. 500 / 600

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE DORA MAAR ET PABLO PICASSO PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Dora Maar, à Pablo Picasso avec mes bons souvenirs de Mouginois Scutenaire ».



248



249

252. SCUTENAIRE Louis. MES INSCRIPTIONS. *Paris, Gallimard, 1945*. In-12 broché. 150 / 200
Édition originale (mention fictive d'édition).
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE À HENRI MATARASSO.
- SCUTENAIRE Louis. MON AMI MESENS. *Bruxelles, 1972*. In-4 broché.
Édition originale limitée à 350 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE.
- SCUTENAIRE. ANCRE PIQUE ET SOLEIL. *Paris, Rive Gauche, 1973*. In-4 broché.
Édition originale limitée à 250 exemplaires illustrée par Françoise Gérard.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE.
- SCUTENAIRE. TANTRA DE JUAN BELLARMIN. *Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1965*. In-12 broché.
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JACQUES MATARASSO.
- [SCUTENAIRE]. *Bruxelles, Revue Phantomas numéro 115 – 117, 1972*. In-8 broché.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE.
253. SCUTENAIRE Louis. LE POURCHAT. *Bruxelles, Les Lèvres Nues, Le Fait Accompli de juin 1968*. In-4, en feuilles. 200 / 300
Un des 50 exemplaires sur papier orange.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour ma bru Carmen et mon fils Henri Matarasso cette petite anthologie des œuvres poétiques de leur père affectueux Scut ».
- SCUTENAIRE Louis. PETIT ALBUM. *Bruxelles, Les Lèvres Nues, Le Fait Accompli numéro 12 de novembre 1968*. In-4, en feuilles.
Un des 50 exemplaires sur vélin bleu.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « une tranche ancienne du cake poético-passionnel de leur père pour Carmen et Henri Matarasso de tout cœur Scut ».
254. SCUTENAIRE Louis. DEVOIRS DE VACANCES. *Bruxelles, Une Passerelle en Papier, 1970*. In-8 agrafé. 150 / 200
Édition originale illustrée de dessins reproduits de Claudine Jamagne.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE À CARMEN ET HENRI MATARASSO.
(Prière d'insérer).
- SCUTENAIRE. LE BÂTON DE JEAN DE MILAN. *Bruxelles, 1970*. In-8 broché.
Édition originale illustrée de 15 dessins reproduits d'Yves Bossut.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE À CARMEN ET HENRI MATARASSO.
Prière d'insérer joint.
- SCUTENAIRE. LES JOURS DANGEREUX LES NUITS NOIRES. *Bruxelles, 1972*. In-8 broché.
Édition originale illustrée de 4 dessins reproduits de Claudine Jamagne.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCUTENAIRE.
Prière d'insérer joint.
- SCUTENAIRE. LA BONNE SEMAINE. *Les Lèvres Nues, 1978*. In-8 broché.
Édition originale illustrée de dessins reproduits de Marièn.
255. SEUPHOR Michel. MYTHOLOGIES IMAGINAIRES. *Paris, Œuvres Graphiques Contemporaines, 1976*. In-8 oblong, bradel, pleine toile noire, dos titré or, couverture conservée. 300 / 400
Édition originale limitée à 60 exemplaires illustrés de 9 sérigraphies.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES RELIÉS PLEINE TOILE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR SEUPHOR, ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE À PLEINE PAGE, TITRÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR SEUPHOR.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine et Jacques Matarasso.

256. SEUPHOR Michel. L'INSTANT ET LA DURÉE. *Paris, Galerie 1900 – 2000, 1995*. Grand in-4 carré, sous emboîtement de l'édition. 500 / 600
Édition originale de ce portfolio limité à 50 exemplaires comportant 10 photographies de Michel Seuphor, toutes numérotées et signées par Seuphor.
Les tirages ont été effectués par le studio Lourmel d'après les plaques et les négatifs de Michel Seuphor de 1926 à 1929.
257. SILVA J.H. JAGUER Edouard. *Paris, Michel Cassé, 1963*. Petit in-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.
Exemplaire sur vélin de Rives comportant 32 lithographies originales, toutes signées et une **IMPORTANTE GOUACHE ORIGINALE SUR DOUBLE PAGE DATÉE DE 1963 ET SIGNÉE AU RECTO PAR J.H SILVA**.
258. SPACAGNA Jacques. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1972. 15, 5 x 11 cm, sous encadrement. 300 / 400
Dessin original à l'encre rehaussé, daté et signé au recto par Spacagna.
259. STAËL Nicolas de. DUTHUIT Georges. NICOLAS DE STAËL. *Paris, Transition Press, 1950*. In-8 broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés.
NICOLAS DE STAËL. *Musée d'Antibes, août 1955*. In-8 agrafé.
Carton d'invitation joint.
NICOLAS DE STAËL. *Paris, Musée National d'Art Moderne, 1956*. In-8 broché.
Important catalogue de cette exposition préfacé par Jean Cassou et proposé avant la mort de Staël.
HOMMAGE À NICOLAS DE STAËL. *Paris, Galerie Jacques Dubourg, 1957*. In-8, carton d'invitation joint ainsi que deux autres cartons.
Il est joint 5 photographies d'œuvres de Nicolas de Staël.
260. [SURREALISME ET DADA]. TZARA Tristan. 7 MANIFESTES DADA. LAMPISTERIES. *Paris, Pauvert, 1967*. In-8, bradel, dos de box beige titré, plats toilés, couverture et dos conservés (*Leroux, 1973*). 200 / 300
Édition originale de Lampisteries.
GUILLOT Gérard. SCHOENDORFF Max. ANGÉLIQUE. *Carnet Syntaxe*. In-16 carré.
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉS D'UNE ŒUVRE ORIGINALE DE MAX SCHOENDORFF
HUGNET Georges. DICTIONNAIRE DU DADAÏSME. *Paris, Jean-Claude Simoën, 1976*. In-8 broché.
Édition originale.
THIRION André. RÉVOLUTIONNAIRES SANS RÉVOLUTION. *Paris, Robert Laffont, 1972*. Fort in-4 broché.
Édition originale.
261. [SURREALISME] BOÎTE ALERTE - MISSIVES LASCIVES. Exposition ÉROS. *Paris, Daniel Cordier, 1960*. In-8 vertical, broché. 150 / 200
Catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme. 1959 – 1960.
Nombreuses illustrations.
MALET Léo. LE FRÈRE DE LACENAIRE. *Les Pages Libres de La Main à Plume, 1942*. In-16, en feuilles.
Édition originale.
Un des 250 exemplaires sur papier couché de couleurs illustré d'un dessin reproduit de Salvador Dali.
PICASSO. *Les Pages Libres de la Main à Plume, 1942*. In-16, en feuilles.
Édition originale.
Un des 250 exemplaires sur papier couché.

.../...

[THIRION André]. LE GRAND ORDINAIRE. 1934. [1943]. In-8 broché.

Édition originale publiée en 1943.

Un des 95 exemplaires sur vélin illustrés de dessins érotiques reproduits d'Oscar Dominguez.

FERRY Jean. UNE ÉTUDE SUR RAYMOND ROUSSEL. Paris, Arcanes 1953. In-12 broché.

Édition originale sur papier d'édition, précédée de FRONTON VIRAGE par André Breton.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. MAN RAY. Villa Arson, 1984. In-4, en feuilles.

Édition illustrée de photographies reproduites de Man Ray.

Fac-similé d'un texte de Philippe Soupault.

Avant-dire de Jean Cassou et Maurice Nadeau.

262. [SURREALISME BELGE]. REVUE. LES DEUX SCEURS. N°1, 1946. Petit in-12 broché.

200 / 250

Numéro tiré à 100 exemplaires numérotés.



LA CARTE D'APRÈS NATURE. Bruxelles, janvier 1954. In-8 agrafé, couverture illustrée par Magritte.

Textes et illustrations de Magritte, Marien, Mesens, Nougé, Scottie Wilson, etc.

NOUGÉ Paul. UN PORTRAIT D'APRÈS NATURE ou l'Histoire telle qu'on l'a créée. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1955. In-8 broché.

Édition originale.

REVUE. LES LÈVRES NUES. Bruxelles, numéro 1 de Janvier 1969. In-4 broché.

Numéro 1 de la nouvelle série illustrée de reproductions photographiques.

GOEMANS Camille. ŒUVRE. 1922 – 1957. Bruxelles, André de Rache, 1970. Fort in-8, couverture illustrée par Magritte, broché.

Édition originale.

263. TAL COAT Pierre. TOREILLES Pierre. ESPACE DELUTE. *Montpellier, Fata Morgana, 1974*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 1 000 / 1 200
Édition originale limitée à 80 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 7 pointes sèches originales de Tal Coat.
264. TANNING Dorothea. LECLERQ Léna. PERSONNE. *Paris, Visat, 1962*. In-4, bradel toilé titré de l'édition, étui. 400 / 500
Édition originale.
Un des 65 exemplaires numérotés sur Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrés de gravures en couleurs découpées de Dorothea Tanning permettant de créer de nombreuses figures.
265. TILMAN Pierre. L'ÉVIDENCE. *Vidauban, 1995*. In-4, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 40 exemplaires, comportant un photomontage signé par Pierre Tilman et un assemblage comportant deux pièces métalliques contrecollées signé par Pierre Tilman.
266. TOYEN. HEISLER Jindrich. LES SPECTRES DU DÉSERT. *Paris, Arcanes, 1953*. In-4 broché. 150 / 200
Nouvelle édition illustrée par Toyen.
TOYEN. IVSIC Radovan. LE PUIITS DANS LA TOUR. DÉBRIS DE RÊVES. *Paris, Éditions Surréalistes, 1967*. In-4, couverture illustrée, broché.
Édition originale illustrée d'un cycle de 12 dessins de Toyen.
TOYEN. LE BRUN Annie. SUR LE CHAMP. *Paris, Éditions Surréalistes, 1967*. In-8 broché.
Édition originale illustrée de 6 collages reproduits de Toyen.
Envoi autographe signé de Annie Le Brun à René Girard.
267. TOYEN. LE BRUN Annie. TOUT PRÈS LES NOMADES. *Paris, Éditions Maintenant, 1972*. Grand in-8, en feuilles, emboîtage de l'édition. 700 / 800
Édition originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES SIGNÉS PAR ANNIE LE BRUN COMPORTANT LA POINTE SÈCHE SUR ARCHES NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN ET UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE SUR JAPON REHAUSSÉE À LA MAIN ET SIGNÉE PAR TOYEN.
268. UNIK Pierre. LE THÉÂTRE DES NUITS BLANCHES. *Paris, Éditions Surréalistes, 1931*. Petit in-8 broché. 300 / 400
Édition originale limitée à 110 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE UNIK À JEAN CASSOU.
269. VERDET André. SOUVENIRS DU PRÉSENT. *Paris, La Nouvelle Édition, 1945*. In-12, bradel, plein vélin blanc, plats rehaussés en couleurs, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. 200 / 300
Édition originale préfacée par Jacques Prévert.
VERDET André. LES JOURS LES NUITS ET PUIS L'AURORE. *Cegna éditeur, 1978*. In-folio, bradel toilé et illustré, jaquette illustrée de l'édition.
Édition originale bilingue illustrée de dessins de l'auteur.
Exemplaire signé par l'auteur.
Envoi autographe à pleine page ILLUSTRÉ D'UNE AQUARELLE EN COULEURS ET SIGNÉ D'ANDRÉ VERDET À JACQUES MATARASSO.
270. VERDET André. SANG ET GUITARE. *Éditions E.I.L. [1948]*. In-4 broché. 400 / 500
Édition originale limitée à 304 exemplaires.
UN DES 2 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR BRISTOL DE HOMBO, JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR ANDRÉ VERDET COMPORTANT UN DESSIN ET UN LINO ORIGINAUX LES DEUX DATÉS DE 1948 ET SIGNÉS PAR BAUER.

271. VERDET André. VERS UNE RÉPUBLIQUE DU SOLEIL. *Paris, Oswald, 1967*. In-8 broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉ DE ANDRÉ VERDET.

Envoi autographe à double page illustré d'un dessin en couleurs d'André Verdet à Jacques Matarasso.

272. VERDET André. PAPART Max. LUBÉRON. Douze Poèmes Inédits. Sept Eaux-Fortes Originales. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1967*. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'édition. 1 000 / 1 200

Édition originale limitée à 128 exemplaires signés par André Verdet et Max Papart.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, illustrés de 7 eaux-fortes originales de Max Papart.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL À PLEINE PAGE REHAUSSÉ À L'ENCRE SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR MAX PAPART À JACQUES MATARASSO, UN SECOND COLLAGE ORIGINAL ÉGALEMENT SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR MAX PAPART À JACQUES MATARASSO, SEPT PLANCHES D'ESSAI JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR MAX PAPART AINSI QUE LA MAQUETTE DE LA COUVERTURE (UNE PAGE) ET LA MAQUETTE DU TEXTE IMPRIMÉ ET ASSEMBLÉ. (DEUX PAGES).

273. VERDET André. CINQUE SERIGRAFIE DI GAETANO MONTANARO – GÉOMETRIE OU PAS – *Edizioni Arte Nuova Oggi, [1974]*. In-folio, sous chemise à rabats, en feuilles. 300 / 400

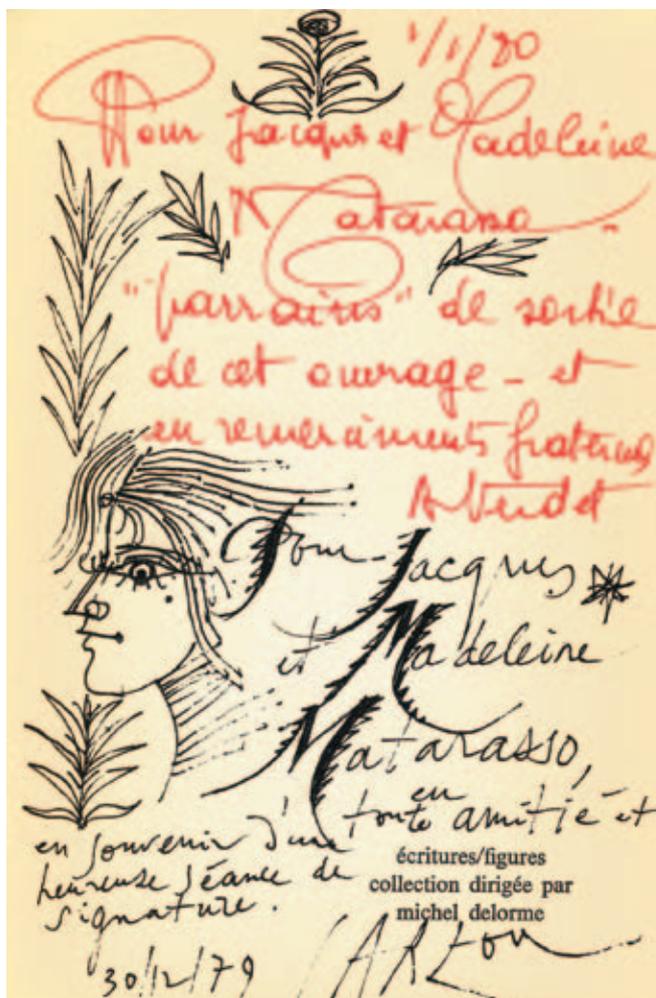
Album limité à 100 exemplaires illustré de 5 sérigraphies de Gaetano Montanaro, toutes signées.

Envoi autographe à pleine page illustré et signé d'André Verdet à Jacques Matarasso.

274. VERDET André. AMOUR LOINTAIN. *Galilée, 1979*. In-12, couverture illustrée par Carzou, broché. 300 / 400

Édition originale.

Double envoi autographe à pleine page de André Verdet et Carzou à Jacques et Madeleine Matarasso, illustré d'un dessin à l'encre de Carzou.



VERDET André. BORGNA Mario. POÈMES VAGABONDS. *Éditions de l'Obiou, 1988*. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 99 exemplaires numérotés et signés par Verdet comportant une gravure originale signée de Mario Borgna.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À JACQUES MATARASSO.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ VERDET À JACQUES MATARASSO ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL.

275. VERDET André. CHAGALL MÉDITERRANÉEN. *Paris, Daniel Lelong, 1983*. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée, étui de l'édition. 150 / 200

Édition originale illustrée de gouaches et de dessins inédits de Chagall.

ENVOI À DOUBLE PAGE AUX CRAYONS DE COULEURS ET ILLUSTRÉ D'UN DESSIN D'ANDRÉ VERDET À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.

VERDET André. GRIFFE DE PICASSO. *Éditions Parler, s.d.* In-8 broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé d'André Verdet à Jacques Matarasso.

VERDET André. LEONARDO DA VINCI LE REBELLE. *Éditions Coaraze, 1957*. In-8 broché.

Édition originale.

VERDET André. POUR UN NOUVEAU PRINTEMPS DE PABLO PICASSO. *1961*. Grand in-4 broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé de Verdet à Jacques et Madeleine Matarasso.

VERDET André. DE QUEL PASSE POUR QUEL FUTUR. *Galilée, 1980*. In-8 broché.

Édition originale illustrée par Wifredo Lam.

VERDET André. MIOTTE Jean. MELOPEE FOR ALBERT AYLER THE MAGNIFICENT. *Hambourg, D. Keeser, 1996*. In-8 carré, couverture cartonnée de l'édition.

Édition originale.

Envoi autographe signé et ILLUSTRÉ DE DESSINS SUR 4 PAGES D'ANDRÉ VERDET À JACQUES MATARASSO.

VERDET André. OBJECTIF CEIL. *Paris, Théâtre du Rond-Point, 1987*. Petit in-4, en feuilles, broché.

Édition originale.

VERDET André. PEINTURES, CÉRAMIQUES. *Festival de Sarlat, 1965*. In-8 broché.

Catalogue illustré.

Envoi autographe signé de Verdet aux Matarasso.

[VERDET André]. BIJOUX DE BRAQUE. *New York, Wally Galleries, [1965]*. In-4, couverture illustrée par Georges Braque.

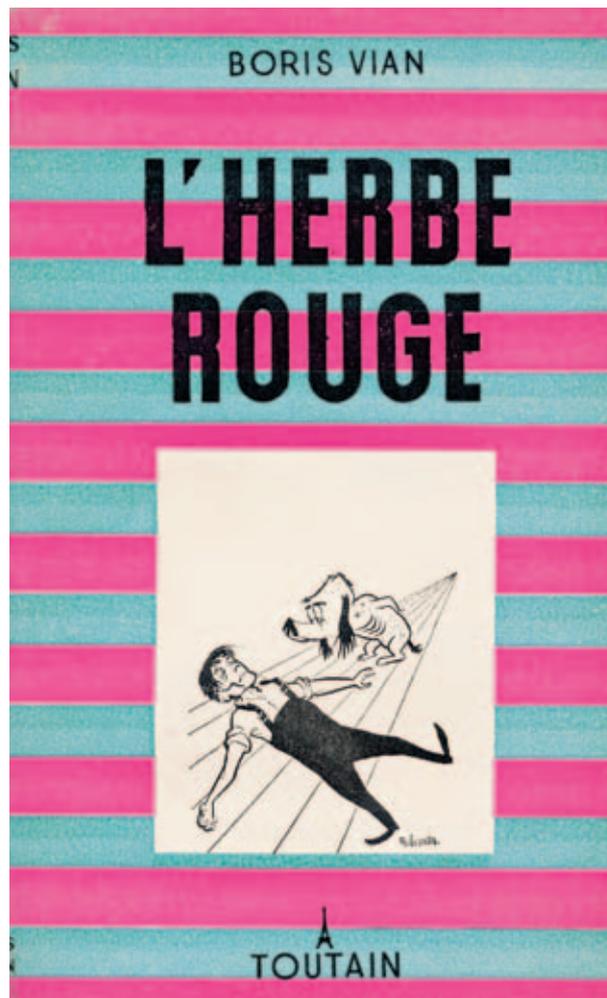
Envoi autographe signé de Verdet à Jacques Matarasso.

VERDET André. LUMIÈRES PLASTIQUES. *Saint-Paul, 1972*. In-4 carré.

Édition originale comportant une suite de mots décroisés de Pierre Restany.

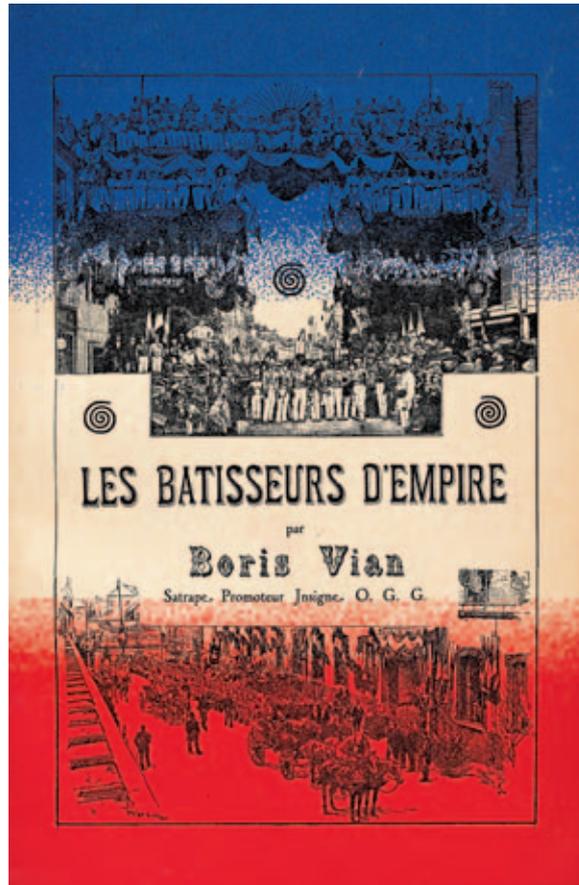
Envoi autographe à pleine page illustré et signé d'André Verdet à Jacques et Madeleine Matarasso.

276. [VERDET André]. PIERRES DE VIE. HOMMAGE À ANDRÉ VERDET. *Éditions Galilée, 1986*. Fort in-4 broché. 1 000 / 1 200
- Édition originale.
- UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE TOUTES SIGNÉES DE CÉSAR, ARMAN, KAREL APPEL ET PAUL JENKINS.
277. VERDET André. PERA Luciano. LE PRÉPOSÉ AUX SOURCES. *Éditions Etruschi, 1987*. In-4, en feuilles. 300 / 400
- Édition originale limitée à 45 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, comportant 3 eaux-fortes originales de Luciano Pera.
- UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE SUITE DES GRAVURES EN NOIR, TOUTES SIGNÉES.
- Double envoi à pleine page illustré de dessins de André Verdet et Luciano Pera à Jacques Matarasso.
- VERDET André. PERA Luciano. LES FRUITS DE LA SCIENCE, LES FLEURS DES SAISONS. *Éditions de L'Obiou, 1989*.
- Édition originale limitée à 44 exemplaires justifiés et signés par l'auteur et l'artiste, accompagnés de 7 eaux-fortes originales de Pera.
- DOUBLE ENVOI À PLEINE PAGE ILLUSTRÉ DE DESSINS DE ANDRÉ VERDET ET LUCIANO PERA À JACQUES MATARASSO.
278. VERDET André. DETOURS. *Galilée, 1991*. In-8 broché. 300 / 400
- Édition originale.
- UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ACCOMPAGNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE PAUL JENKINS ET D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE ANDRÉ VERDET.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE PAUL JENKINS, ÉGALEMENT SIGNÉ PAR ANDRÉ VERDET ET ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DÉDICACÉ À JACQUES MATARASSO.
- L'on joint le disque 45 tours d'André Verdet Euphorie de la couleur. Hommage à Paul Jenkins. La couverture est une lithographie originale de Jenkins.
279. VERDET André. EPPELE Gérard. RENGAINE DU ON DIT QUE DIT-ON. *Vence, Pierre Chave, 1999*. In-8 en accordéon, emboîtage de l'édition. 500 / 600
- Édition originale.
- Un des 10 exemplaires d'artiste signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de 8 lithographies originales de Gérard Eppelé.
- Envoi autographe signé de l'artiste.
- [VERDET André]. JANI. ANDRÉ VERDET LE LION À LA CRINIÈRE D'ÉTOILE. *Nice, Zéditions, 1997*. In-8 broché.
- Édition originale.
- UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE ŒUVRE ORIGINALE SIGNÉE DE JANI ET UNE GRAVURE ORIGINALE REHAUSSÉE SIGNÉE D'ANDRÉ VERDET.
- Envoi autographe à pleine page ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL ET SIGNÉ DE ANDRÉ VERDET À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.
- VERDET André. L'AILE ET L'AZUR. *Monaco, 1974*. In-8 oblong, en feuilles, sous emboîtage de l'édition.
- Un des 95 exemplaires signés par André Verdet et l'artiste, illustrés de 15 sérigraphies originales de Tessarolo.
- Envoi autographe signé de Verdet ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE TESSAROLO À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.



280

280. VIAN Boris. *L'HERBE ROUGE*. Paris, Toutain, 1950. In-12 broché, couverture illustrée. 600 / 700
Édition originale rare.
Les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés.
281. VIAN Boris. *L'ARRACHE-CŒUR*. Paris, Vrille, 1953. In-12 broché. 1 200 / 1 500
Édition originale. Avant-propos de Raymond Queneau.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
282. VIAN Boris. *EN AVANT LA ZIZIQUE*. Paris, Le Livre Contemporain, 1958. In-12 broché. 100 / 150
Édition originale.
(Inscription autographe).
- VIAN Boris. *JE VOUDRAIS PAS CREVER*. Paris, Pauvert, 1962. In-8 broché.
Édition originale.
- VIAN Boris. *TROUBLE DANS ANDINS*. Paris, La Jeune Parque, 1966. In-12 broché.
Édition originale.
(Inscription autographe sur une page de garde).



283

283. VIAN Boris. LES BÂTISSEURS D'EMPIRE. *Dossiers du Collège de pataphysique*. [13 mars 1959]. Grand in-8, couverture tricolore illustrée. 1 500 / 1 800

Édition originale.

UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ABOMINABLE PAPIER DE DÉCHARGE GRISE, BIEN COMPLET DU RETIRAGE DE LA FLAGELLATION DE N.S.J.C. ET DU PORTRAIT DU T.R.T. SATRAPE BORIS VIAN, EXEMPLAIRE PORTANT LE NOM DE SUCHET, MARÉCHAL D'EMPIRE.

284. VIAN Boris. LE GOUTER DES GÉNÉRAUX. *Collège de Pataphysique*. [26 mars 1962]. Grand in-8, couverture tricolore illustrée, broché. 1 200 / 1 500

Édition originale illustrée par Siné.

UN DES 32 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ABOMINABLE PAPIER DE DÉCHARGE GRISE, TOUS MARQUÉS DES 32 POSITIONS DES TIREURS DE TOUTE ESPÈCE.

285. VIAN Boris. CHRONIQUE DU MENTEUR. *Paris, Bourgois, 1974*. In-8 broché. 200 / 300

Édition originale établie par Noël Arnaud.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.

286. VIAN Boris. BORIS VIAN DE A à Z. *Paris, Obliques, 1976*. Fort in-4, couverture illustrée. 300 / 400

Édition originale.

Textes de Noël Arnaud, Arnold Kubler, François Caradec, etc.

Nombreuses photographies et reproductions.

UN DES 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE FÉLIX LABISSE REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE BORIS VIAN.

287. WHITE Kenneth. MARFAING André. ITINÉRAIRES. *Paris, Zoé Christiani, 1987*. In-12 carré, en feuilles, emboîtage de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 74 exemplaires numérotés sur Chine, illustrée de 3 gravures d'André Marfaing.
Envoi autographe signé de Kenneth White à Jacques Matarasso.
- WHITE Kenneth. DORNY Bertrand. LE TRIANGLE ATLANTIQUE. *Paris, 1989*. In-12 triangulaire, dos à spirales.
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT DES ILLUSTRATIONS ORIGINALES DÉCOUPÉES ET CONTRECOLLÉES DE DORNY.
288. WOU-KI Zao. WHITE Kenneth. DANS LES PROVINCES DU NORD. *Paris, Zoé Christiani, 1990*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'édition. 1 200 / 1 500
Édition originale limitée à 80 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste comportant une gravure en taille-douce de Zao Wou-Ki.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE DE LA GRAVURE SUR CHINE CONTRECOLLÉE, NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE PAR ZAO WOU-KI.
289. WOU-KI Zao. ZITTOUN Catherine. EMPREINTES. *Bernard Dumerchez, 2003*. Grand in-4 carré, en feuilles, emboîtage toilé de l'édition. 1 200 / 1 500
Édition originale limitée à 99 exemplaires sur Rives numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, ENRICHIS DE 6 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES, 5 EN REGARD DU TEXTE ET UNE INDÉPENDANTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR ZAO WOU-KI.
Egalement enrichi d'un fragment du manuscrit par l'auteur.
290. ZANARTU Enrique. BUTOR Michel. ZANARTU. *Paris, Galerie Éditions, 1958*. In-8 broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 55 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE CONTENANT UNE EAU-FORTE DATÉE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR ZANARTU.



Maurice
Roche

LE TRAITÉ DU VIOLON

Arman



Livres d'artistes

Livres et manuscrits enluminés

Exemplaires uniques



291

Pierre ALECHINSKY

291. ALECHINSKY Pierre. MANSOUR Joyce. LE BLEU DES FONDS. *Paris, Le Soleil Noir, 1968*. In-8 broché, sous chemise et emboîtement en liège. 1 500 / 1 800

Édition originale.

UN DES 21 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS HORS-COMMERCE COMPORTANT AVEC 99 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES 2 EAUX FORTES EN COULEURS NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR ALECHINSKY SOUS EMBOÎTAGE EN LIÈGE RELIÉ PAR UN FILIN À UNE EAU-FORTE EN COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE ALECHINSKY NOYÉE DANS UN CYLINDRE DE POLYESTER TRANSPARENT.

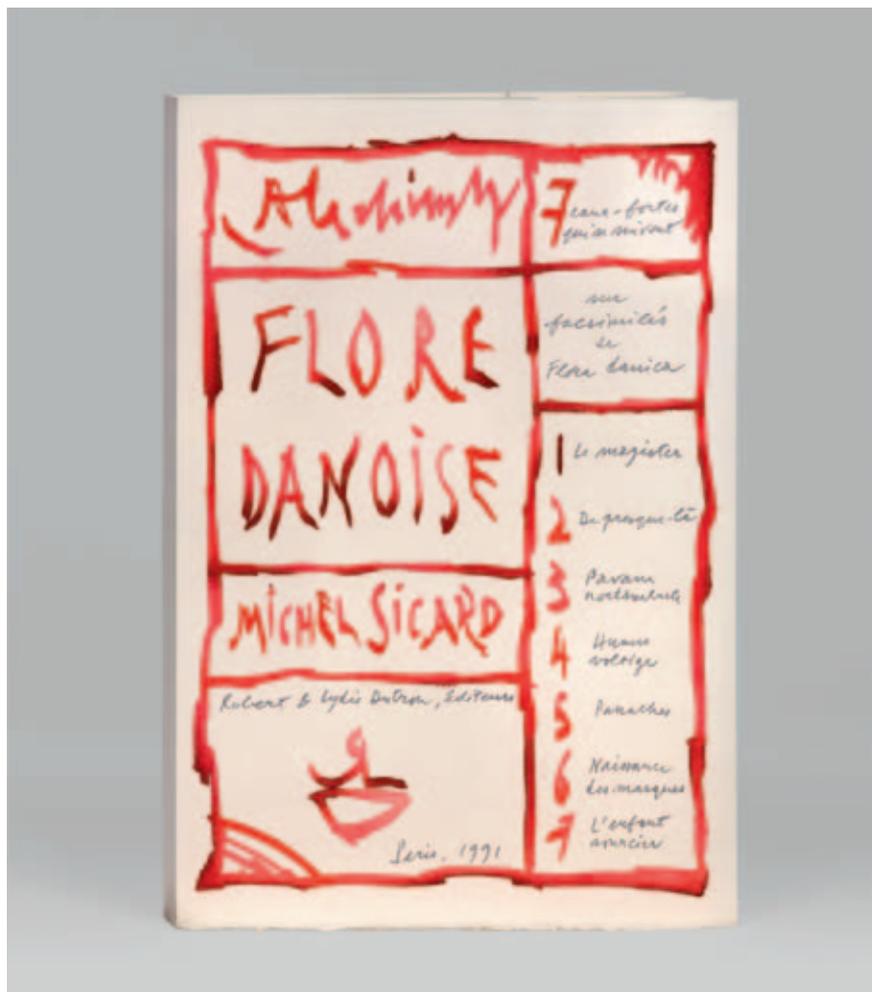
292. ALECHINSKY Pierre. MANSOUR Joyce. CARRÉ BLANC. *Paris, Le Soleil Noir, 1965*. In-8 broché, emboîtement de l'édition. 1 800 / 2 000

Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin d'Arches présentés sous un emboîtement original animé comprenant une suite de 5 eaux-fortes gravées et toutes signées par Alechinsky, ainsi que d'un poème inédit de Joyce Mansour tiré sur Japon nacré et disparaissant à vue dans le mécanisme de l'emboîtement.

Cet exemplaire comporte en outre l'eau-forte de Joyce Mansour insérée dans les exemplaires de la Série Club du Soleil Noir.

Cette épreuve justifiée épreuve d'artiste est signée par Joyce Mansour.



293

293. ALECHINSKY Pierre. SICARD Michel. FLORE DANOISE. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1991. Grand in-4 en feuilles, étui en plexiglas de l'édition. 1 500 / 2 000

Édition originale limitée à 125 exemplaires numérotés et signés par l'auteur de son poème dédié à sa fille Flora.

Les 7 eaux-fortes originales ont été imprimées sur des planches en fac-similé de l'ouvrage de botanique du XVIII^e siècle Flora Danica.

Toutes les gravures sont numérotées, datées et signées par Pierre Alechinsky.

DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS DÉDICACÉ, LÉGENDÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR PIERRE ALECHINSKY À MADELEINE ET JACQUES MATARASSO.

Envoi autographe daté et signé au crayon noir de Michel Sicard à Madeleine et Jacques Matarasso, enrichi sur la même page d'un texte autographe de Michel Sicard publié dans l'ouvrage.

Bernard ALLIGAND

294. ALLIGAND Bernard. GEAY Jean-Pierre. LA LUMIÈRE DONNÉE. Paris, Dutrou, 1996. In-4, sous emboîtage de l'édition. 500 / 600

Édition originale signée par l'auteur et l'artiste illustrée de gravures originales de Bernard Alligand.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UN MANUSCRIT ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉE PAR JEAN-PIERRE GEAY ET ENTièrement ENLUMINÉE PAR L'ARTISTE, QUATRE PAGES AU FORMAT DE L'EXEMPLAIRE.

LA FACE INTÉRIEURE DE L'EMBOÎTAGE EST DÉDICACÉE À JACQUES MATARASSO ET ENTièrement DÉCORÉE DE LA MAIN DE BERNARD ALLIGAND.

295. ALLIGAND Bernard. GEAY Jean-Pierre. CIELS DE TERRE. *Egalières, Atelier du Mot, 2005*. In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 52 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur comportant 4 gravures originales en couleurs.
UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE, UNE VIGNETTE EN FRONTISPICE ET UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-PIERRE GEAY COMPORTANT UNE ILLUSTRATION ORIGINALE EN RELIEF DE L'ARTISTE.
Envoi autographe signé de Bernard Alligand à Jacques et Madeleine Matarasso.

296. ALLIGAND Bernard. GEAY Jean-Pierre. SOMBRER DANS L'INFINI. *La Balance, 1995*. In-18 oblong, en feuilles. 200/300
Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, enluminés dans le texte par l'artiste.
Envoi autographe signé de Bernard Alligand à Jacques Matarasso.

- ALLIGAND Bernard. GEAY Jean-Pierre. ENVIRONS. *La Balance, 1996*. In-8 en feuilles.
Édition originale limitée à 55 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste comportant deux gravures originales de l'artiste.
Envoi autographe signé de Bernard Alligand à Jacques Matarasso.

Marcel ALOCCO

297. ALOCCO Marcel. DES ÉCRITURES EN PATCHWORK. *Zéditions, 1987*. In-4 broché. 150 / 200
Édition originale.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE ACCOMPAGNÉS D'UN FRAGMENT DU PATCHWORK ÉGALEMENT SIGNÉ.
Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques et Madeleine Matarasso.

298. ALOCCO Marcel. BUTOR Michel. COUTURES. *Éditions Voix Richard Meier, 1989*. In-4 oblong. Plats cartonnés. 150/200
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET CONTENANT UN FRAGMENT DU PATCHWORK TITRÉ, NUMÉROTÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR MARCEL ALOCCO.

ARMAN

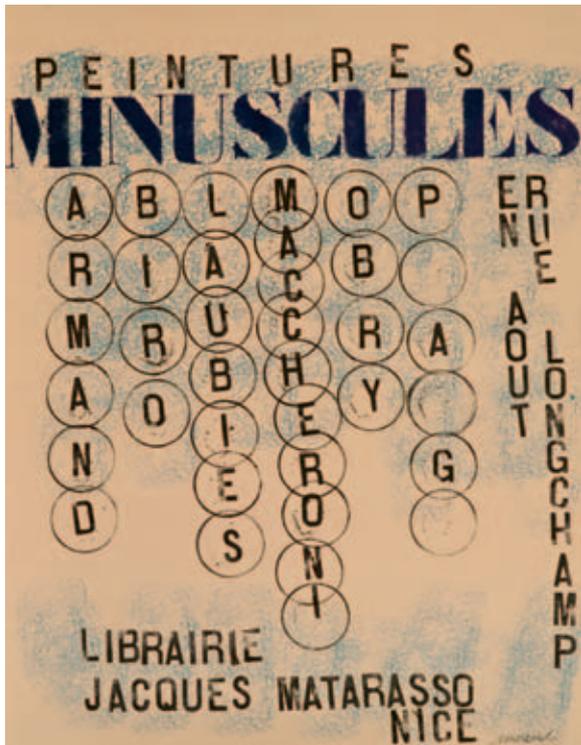
299. ARMAN. EXPOSITION MINUSCULES. AFFICHE ORIGINALE. *Nice, Librairie Jacques Matarasso, Août 1957*, 65 x 50, 5 cm, sous encadrement. 700 / 800
Affiche originale limitée à 9 exemplaires réalisés aux tampons pour Jacques Matarasso et signée au recto Arman (avec un d) par l'artiste.

Après la première exposition personnelle d'Armand à la Galerie La Roue à Paris, Jacques Matarasso organisa dans sa librairie une exposition collection « Minuscules » à laquelle Armand participa avec des cachets de 7 x 3 cm ou 5 x 4 cm. À cette occasion il créa à la main avec des tampons 9 exemplaires tous différents de l'affiche, dont celle-ci fut exposée au Centre Pompidou lors de la grande exposition rétrospective du 22/9/2010 au 10/1/2011. L'affiche est signée Armand avec le « d » qui disparaîtra un peu plus tard à la suite d'une faute d'imprimeur.

Voir reproduction page suivante

300. ARMAND. CLAUDE Pascal. MIRACLE SMITH. *Les éditions Coaraze, 1955*. In-12 broché. 2 000 / 2 500
Édition originale illustrée par Arman.
UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR ALFA IVOIRE MARQUÉ JANVIER COMPORTANT 2 GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES PAR ARMAN.
Rare ouvrage de la première période pendant laquelle Arman s'orthographiait Armand.
Envoi autographe signé d'Arman à Jacques Matarasso.

Voir reproduction page suivante



299



300

301. ARMAN. VERDET André. RITOURNELLES POUR SAINT-MICHEL L'OBSERVATOIRE. Milan, Edizioni Del Siquale, 1965. In-folio, emboîtage de pleine peau noire titrée de l'édition. 1 000 / 1 200

Édition originale tirée à 175 exemplaires signés par Arman contenant une linographie originale signée d'André Verdet et une lithographie originale signée d'Arman.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS CONTENANT EN PLUS UNE EMPREINTE ORIGINALE SIGNÉE D'ARMAN ET UNE GOUCHE ORIGINALE SIGNÉE DE VERDET.

302. ARMAN. LEPAGE Jacques. CARDIOGRAMME. Paris, Au dépens d'un amateur, 1966. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise-étui. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 72 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET COMPORTANT 2 ORIGINAUX SIGNÉS PAR ARMAN.

Envoi autographe de l'auteur et bel envoi autographe illustré d'Arman à Jacques et Madeleine Matarasso.

303. ARMAN. LEPAGE Jacques. ODOR DI FEMINA. Au dépens d'un Amateur. In-4, en feuilles et Livre-Poubelle d'Arman in-folio sous plexiglas. 1 500 / 2 000

Texte en fac-similé de l'auteur tiré à quelques exemplaires ACCOMPAGNÉS D'UN LIVRE-POUBELLE, CONTENANT SOUS PLEXIGLAS DES FROISSEMENTS ORIGINAUX D'ARMAN À PARTIR DE TEXTES DE JACQUES LEPAGE.

Voir reproduction page 1 de couverture et ci-contre

304. ARMAN. VERDET André. ÉQUINOXES. Venezia, Cavallino, 1966. In-12 en accordéon, plats toilés. 300 / 400

Édition originale sérigraphiée tirée à 400 exemplaires signés par Arman et Verdet.

Envoi autographe signé d'André Verdet illustré d'un dessin original.



303



305

305. ARMAN. PAINT BOX. *New York, Abrams, 1970*. Valise en bois conçue par Arman, 41 x 53 cm. 2 000 / 2 500

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 125 EXEMPLAIRES COMPORTANT 4 ACCUMULATIONS DU MATÉRIEL DE L'ARTISTE ET DE 4 ŒUVRES, TOUTES SIGNÉES PAR ARMAN, 2 SUR PLEXIGLAS, LA TROISIÈME LITHOGRAPHIÉE, LA QUATRIÈME GRAVÉE.

306. ARMAN. PASSE-TEMPS. 1971. In-4 carré, couverture illustrée, chemise titrée de l'édition, sous étui en plexiglas. 2 000 / 2 500

2 000 / 2 500

Édition originale limitée à 200 exemplaires signés par l'artiste ainsi que « La Colère de Montres » éclatées sur Plexiglas également numérotée et signée par Arman.

BEAU DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE NOIR REHAUSSÉ EN COULEURS, À PLEINE PAGE, SIGNÉ ET DÉDICACÉ À JACQUES MATARASSO PAR ARMAN.



306

307. ARMAN. VERDET André. FERRERO Jean. RESTANY Pierre. NOTRE OBSERVATOIRE. Turin, Galerie Martano, 1972. In-4, couverture toilée de l'édition, bien complet du rhodoïd imprimé. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de photographies de Jean Ferrero.

UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR ARMAN ET 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR VERDET.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'un dessin original à pleine page dédié par Verdet à Henri Matarasso ainsi qu'un dessin original au feutre signé par Arman.

308. [ARMAN]. ON NE REGARDE PAS LA LUNE MAIS LE DOIGT QUI MONTRE LA LUNE. 1974. In-8, en feuilles, sous coffret original numéroté et signé de Jocelyn de Noblet. 1 200 / 1 500

Édition originale de cet album.

UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT 10 ŒUVRES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES :

- Une sérigraphie de Arman.
- Une œuvre originale de Sarkis.
- Une sérigraphie de Ben.
- Un objet-collage de Journiac.
- Une sérigraphie de César.
- Une œuvre collage originale de Touzenis.
- Une sérigraphie de Tinguely
- Une double sérigraphie de Sanejouand.
- Une œuvre originale de Viallat.
- Une sérigraphie de Kowalski.



308

309. ARMAN. LE TRAITÉ DU VIOLON. ROCHE Maurice. LE TRAITÉ DU VIOLON, 1979. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'édition réalisé par l'atelier Duval portant sur les deux plats un corps de violon en cuivre. Dos titré or. 3 000 / 4 000

Édition originale limitée à 93 exemplaires numérotés sur Arches.

UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE JUSTIFIÉS COMPRENANT 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES ET 12 GRAVURES TOUTES SIGNÉES PAR ARMAN.

Voir reproduction page 80

310. ARMAN. DESBIOLLES Maryline. DES APRÈS-MIDI SANS RETENUE. Nice, Mots de Passe, 1985. In-4 broché. 600 / 700

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 30 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT 2 MONOTYPES ORIGINAUX SIGNÉS PAR ARMAN.

311. ARMAN. REUT Tita. PERSIENNES D'HÉCATE. Poèmes. Avec deux gravures d'Arman. Paris, Éditions de La Différence, 1990. In-8, en feuilles, sous emboîtement in-folio cartonné de l'édition. 1 200 / 1 500

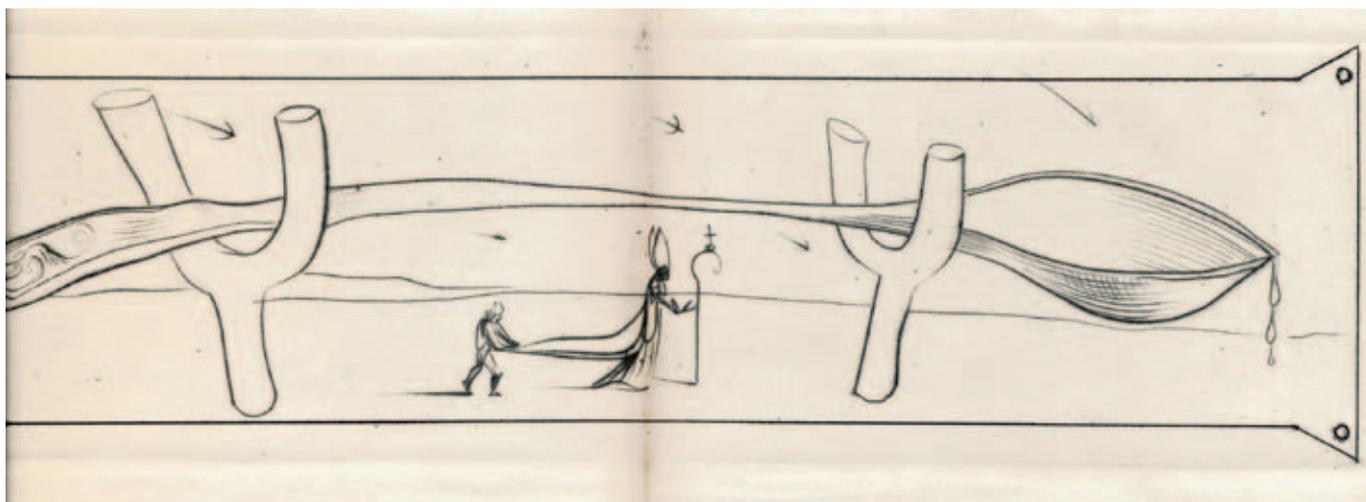
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 99 EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX GRAVURES SIGNÉES D'ARMAN AU FORMAT DE L'EMBOÛTEMENT.

Envoi autographe signé de Tita Reut à Madeleine et Jacques Matarasso.

DESSIN ORIGINAL D'ARMAN DÉDICACÉ ET SIGNÉ À JACQUES MATARASSO.

312. ARMAN. REUT Tita. L'ÉCHELLE. *Nice, Zéditions, 1997*. In-8 broché, sous emboîtement de l'édition. 1 200 / 1 500
Édition originale.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT 8 GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR ARMAN.
Envoi autographe signé de l'auteur et ENVOI AUTOGRAPHE ILLUSTRÉ ET SIGNÉ D'ARMAN À MADELEINE ET JACQUES MATARASSO.
313. VERDET André. DU LIT. UN DÉLIRE SPIRALE D'ARMAN. *Éditions Reto A Marca, 1988*. Grand in-4, en feuilles. 700 / 800
Édition originale.
UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR VERDET COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR ARMAN.
VERDET André. L'ICI BAS DE L'AILLEURS ET L'AILLEURS DE L'ICI BAS. Milan, Centro Diffusione del Arte, 1997. In-4, en feuilles.
Édition originale.
UN DES 80 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR ARMAN.
Envoi autographe signé à pleine page et ILLUSTRÉ D'UN DESSIN D'ANDRÉ VERDET À JACQUES MATARASSO.
314. ARMAN. REUT Tita. GARROTS ET AINSI DE SUITE. *Dumerchez, 2003*. In-8, sous étuis originaux en plexiglas d'Arman : Poubelle de Pilon. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE DESSINS D'ARMAN DONT UN EN COUVERTURE, LIMITÉE À 49 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, CHAQUE EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR ARMAN ET DE L'ÉTAT MANUSCRIT D'UN POÈME DE TITA REUT.
CHAQUE EXEMPLAIRE COMPORTE DANS L'ÉTUI LA POUBELLE DE PILON D'ARMAN.
DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ ET DÉDICACÉ À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO PAR ARMAN.

Fernando ARRABAL

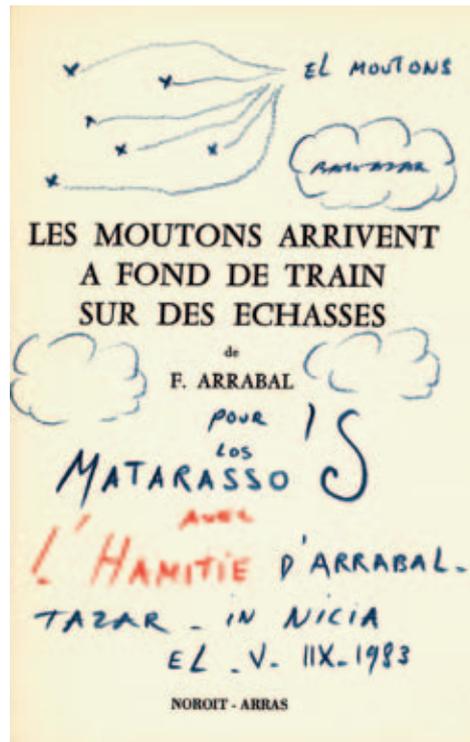


315

315. ARRABAL Fernando. DALI Salvador. ME PUDRE MI AGONIA. *S.l.s.e.s.d.* In-16 oblong, pleine peau façonnée portant en relief sur les deux plats un décor géométrique, dos titré, doublures et gardes de daim kaki, couverture autographe conservée (*Lobstein*). 2 500 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 7 EXEMPLAIRES ENTIÈREMENT AUTOGRAPHIÉS, SIGNÉS PAR ARRABAL ET SALVADOR DALI, ENRICHIS D'UNE BELLE EAU-FORTE À DOUBLE PAGE DE SALVADOR DALI.

Julius BALTAZAR

316. BALTAZAR Julius. ARRABAL Fernando. LES MOUTONS ARRIVENT À FOND DE TRAIN SUR DES ÉCHASSES. Paris, 1982. In-8, en feuilles. 200 / 300



Édition originale limitée à 200 exemplaires sur Arches ainsi que quelques hors-commerce dont celui-ci, signé par Arrabal et Baltazar comportant une gravure originale de Baltazar.

Envoi autographe à pleine page de Arrabal et de Baltazar à Jacques Matarasso signé Arrabaltazar.

317. BALTAZAR Julius. UBAC Raoul. CARDENAS Augustin. PEVERELLI Cesare. MARFAING André. BUTOR Michel. L'ÉTOILE DES ENCREES. Paris, Biren, 1982. In-4 carré, en feuilles, étui de l'édition. 500 / 600

Édition originale limitée à 87 exemplaires signés par tous les participants et ILLUSTRÉS DE GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES DE BALTAZAR, CARDENAS, MARFAING, PEVERELLI, UBAC.

Envois autographes signés des artistes à Jacques et Madeleine Matarasso.

318. BALTAZAR Julius. ARRABAL Fernando. BUTOR Michel. Zoé Christiani, 1990. Minuscule, 7 x 6 cm, sous emboîtement grand in-4 vertical en carton recouvert de feutrine noire à compartiment pour insérer l'exemplaire, l'intérieur décoré à la main comporte de petits morceaux de verre et un nœud papillon contrecollé en regard d'un gros bouton figurant un visage. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 56 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET LES DEUX AUTEURS ILLUSTRÉS DE GRAVURES EN TAILLE-DOUCE DE BALTAZAR.

Exemplaire de Jacques Matarasso dédié et signé par Arrabal, Baltazar et Michel Butor.

Étonnante reliure.

319. BALTAZAR Julius. ARRABAL Fernando. LETTRES À JULIUS BALTAZAR. Préface de Michel Déon. Postface de Milan Kundera. Mortemart, Rougerie, 1993. In-8 broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ARRABAL ET BALTAZAR COMPORTANT UNE CARTE POSTALE ORIGINALE POSTÉE DE HU-TU-FU ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE SUR JAPON REHAUSSÉE À L'ENCRE ET AU CRAYON, CONTRECOLLÉE SUR UN PAPIER D'ARCHES, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE PAR LE PEINTRE, CHAQUE CARTE COMPORTANT UN VERS INÉDIT D'ARRABAL.

Envoi autographe signé de Arrabal à Jacques Matarasso à pleine page, illustré d'un petit dessin de Baltazar.

BEN

320. BEN. ÉCRIT POUR LA GLOIRE À FORCE DE TOURNER EN ROND ET D'ÊTRE JALOUX. (ENTRE 1960 ET 1970). Classeur grand in-8 carré. 700 / 800

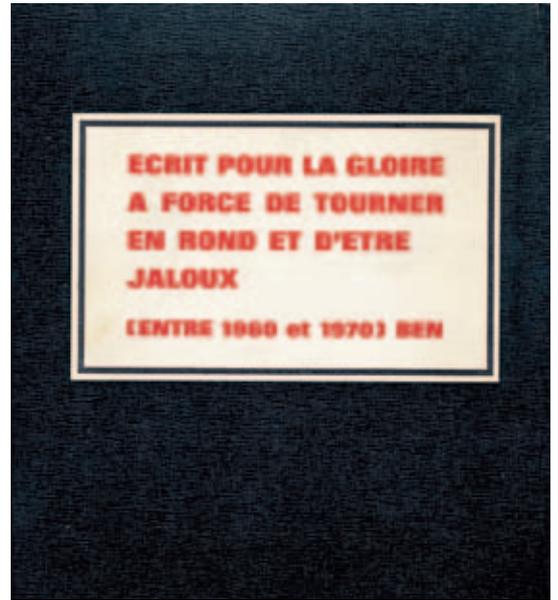
Un des 100 exemplaires numérotés et signés par Ben comportant sous pages perforées de nombreuses illustrations et documents.

Panorama assez complet de l'œuvre de Ben.

321. BEN. BIGA Daniel. KILROY WAS HERE. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1972. In-8, en feuilles, sous emboîtage de plexiglas. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT 2 ÉCRITURES SÉRIGRAPHIQUES ORIGINALES SIGNÉES PAR BEN ET 4 AUTRES ÉCRITURES SÉRIGRAPHIQUES ORIGINALES NON SIGNÉES.



320

322. BEN. PROPOSITIONS POUR UNE TOILE DE PEINTRE. Arocaria, 1976. Ensemble en feuilles in-4, sous boîte en carton titré par Ben. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 25 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC POUR CHACUN DES 19 OBJETS RÉALISÉS D'APRÈS LES PROPOSITIONS DE BEN.

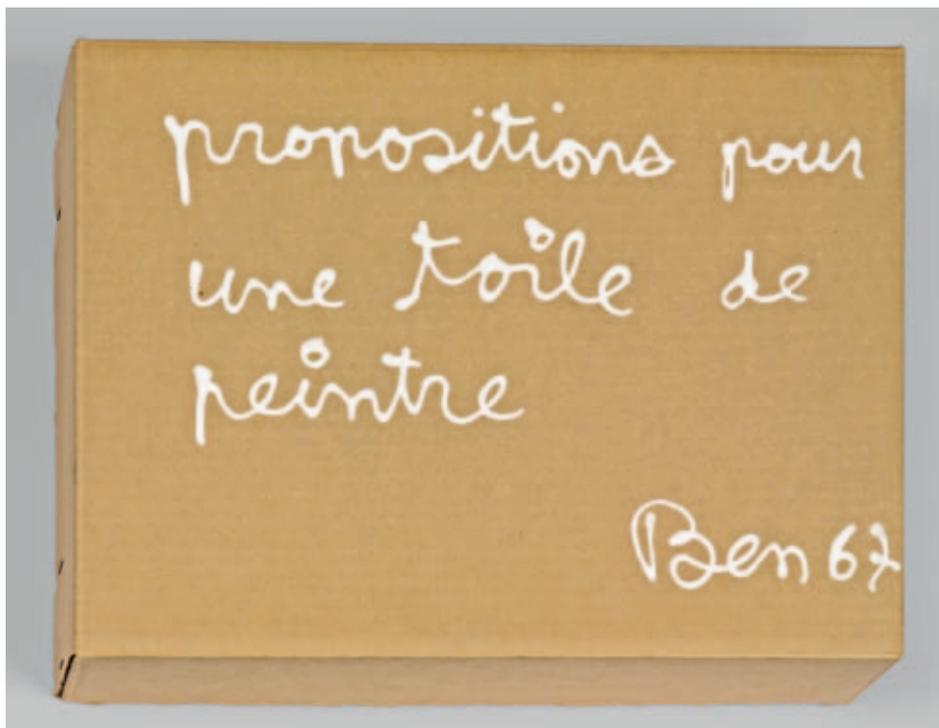
Chacune des 19 photographies est contrecollée sur carton.

Les légendes des photos sont manuscrites par Ben.

Une photographie reproduisant les propositions illustrées de Ben, signée et numérotée par l'artiste.

Un carré de toile de peintre de 80 cm de côté environ.

Le tout étant contenu dans une boîte en carton portant sur le couvercle le titre de l'œuvre écrit par Ben à la seringue.



322

Frédéric BENRATH

323. BENRATH Frédéric. HÜLSMANS Dieter. BOURREAU DE LA COMMUNAUTÉ. *Stuttgart, 1963*. In-4, bradel cartonné et titré de l'édition. 300 / 400

Édition originale bilingue tirée à 85 exemplaires numérotés et comportant 2 lithographies signées par Benrath.

(Légères rousseurs).

BENRATH Frédéric. LA VIE AU HASARD. *Paris, Éditions de Beaune, 1955*. In-8, en feuilles.

Plaquette limitée à 250 exemplaires numérotés, illustrés de 2 sérigraphies originales de Benrath.

324. BENRATH Frédéric. BUTOR Michel. VOYAGE AUX ÎLES DES VESTIGES. *Ecarts, 1989*. In-4 carré, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR CHIFFON, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, COMPORTANT UNE SUITE DES 5 EAUX-FORTE NUMÉROTÉS ET SIGNÉE SUR CHINE.

325. BENRATH Frédéric. MARESTER Guy. UN CARILLON DANS LA MÉMOIRE. *Paris, Bernard Duerchez, 2005*. In-8 oblong, en feuilles. 400 / 500

Édition originale limitée à 75 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste comportant une gravure originale de Benrath.

Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques Matarasso.

BENRATH Frédéric. MARESTER Guy. PAYS SECRET. *New Haven, Wequetequoock Cove, 2005*. In-12 carré en feuilles.

Édition originale tirée à 180 exemplaires sur Arches.

Un des 30 premiers exemplaires signés par le peintre, enrichis d'une aquarelle originale de Benrath.

Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques et Madeleine Matarasso.

Alex Von CASSEL

326. CASSEL Axel Von. BUTOR Michel. LE PAYS BRÛLÉ. *Paris, Nice, s.e., 1981*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'édition portant sur le premier plat une gravure originale de Axel Von Cassel. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

LE TEXTE AUTOGRAPHE DE MICHEL BUTOR EST ILLUSTRÉ DE 6 GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES DE A. CASSEL.

Alain BOULLET

327. BOULLET Alain. COUPET Germain. FRAGMENTS DU SILENCE. *Nice, s.e., 1990*. In-8, plein box ivoire comportant un léger décor géométrique sur les deux plats, dos titré au palladium, étui (*Gauduchon – Blin*). 200 / 300

Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste accompagnés de 10 peintures originales.

NUMÉRO 1 DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT EN PLUS UNE PEINTURE DE L'ARTISTE ENRICHIE D'UN TEXTE MANUSCRIT DU POÈTE.

Double envoi autographe signé par Germain Coupet en Alain Boulet à Madeleine et Jacques Matarasso.

CÉSAR

328. [CESAR]. RESTANY Pierre. CÉSAR. *Paris, André Sauret, 1975*. Fort in-4 carré, pleine toile de l'édition, jaquette illustrée conservée, étui de l'édition. 1 200 / 1 500

Édition originale de cette importante monographie consacrée à César.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT UNE COMPRESSION ORIGINALE NUMÉROTÉE ET DEUX FOIS SIGNÉE PAR CÉSAR.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHİ D'UN FROISSAGE ORIGINAL AVEC LE CACHET DE CÉSAR ET SIGNÉ PAR CÉSAR SUR UNE PAGE DE GARDE.

Exemplaire également dédié par César à Madeleine et Jacques Matarasso.

329. CÉSAR. ARMAN. CHIMÉRIQUES POLYMÈRES. *La plastique dans l'Art du XX^{ème} siècle. Nice, 1996*. In-4 carré, couverture métallisée, sous emboîtement en plastique. 1 000 / 1 200



Catalogue conçu par Tita Reut comportant de très nombreuses illustrations.

UN DES EXEMPLAIRES DE LUXE RECOUVERTS D'UN EMBOÎTAGE PLASTIQUE PORTANT SUR UN PLAT UNE COMPRESSION DE CÉSAR ET SUR LE DEUXIÈME PLAT UNE MANIPULATION DE ARMAN.

Jacques CLAUZEL

330. CLAUZEL Jacques. BUTOR Michel. ASPHALTE. 1993. In-12 oblong, en feuilles. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 7 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

TEXTE AUTOGRAPHIÉ PAR MICHEL BUTOR ILLUSTRÉ DE 7 PEINTURES ORIGINALES DE JACQUES CLAUZEL.

331. CLAUZEL Jacques. BUTOR Michel. 7 APHORISMES. *Éditions à travers, 1994*. In-18 carré, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT 7 ACRYLIQUES ORIGINALES DE JACQUES CLAUZEL.

Jean CORTOT

332. CORTOT Jean. GUILLEVIC. ÉCHAPPÉES. *Limoges, Adeline, 1995*. In-8 cartonné. 700 / 800
Édition originale limitée à 60 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste **ENTIÈREMENT ENLUMINÉE D'AQUARELLES ORIGINALES PAR JEAN CORTOT**.
333. CORTOT Jean. FARGUE Léon-Paul. LE JEU DES ARDENTS. *Bernard Dumerchez, 2005*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'édition. 400 / 500
Édition originale limitée à 70 exemplaires sur Rives signés par l'illustrateur comportant 5 sérigraphies originales signées de Jean Cortot dont l'une intégrée au coffret.
Exemplaire de Madeleine et Jacques Matarasso **ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE PAR JEAN CORTOT**.

Nathalie DASSEVILLE

334. DASSEVILLE Nathalie. GEAY Jean-Pierre. DÉSESPÉRANCE. *La Balance, 1985*. In-8 oblong, en feuilles. 400 / 500
Édition originale limitée à 37 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT CINQ AQUARELLES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR NATHALIE DASSEVILLE.
L'on joint une biographie autographe de l'artiste, une page et demie in-4.

Colette DEBLÉ

335. DEBLÉ Colette. NOËL Bernard. LETTRE VERTICALE. *Éditions Givre, 1977*. In-12 oblong, sous deux plats en bois portant le titre et la justification. 300 / 400
Édition originale illustrée par 7 dessins reproduits par Colette Deblé.
UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT LES DESSINS TOUS COLORIÉS À LA MAIN PAR COLETTE DEBLÉ.
Envoi autographe signé à Madeleine et Jacques Matarasso.
- DUPIN Jacques. DEBLÉ Colette. VENTEUSE. *Dana, 1999*. In-8 en accordéon, plats de couverture en bois portant une vignette de titre illustrée par Colette Deblé.
Édition originale illustrée sur toutes les pages d'une gravure originale au carbonium de Colette Deblé, limitée à 40 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste.

336. DEBLÉ Colette. NOËL Bernard. LA TOISON DU TEMPS. 1989. In-16 carré, chemise, étui illustré par Colette Deblé. 300 / 400
L'ÉDITION ORIGINALE DE LA TOISON DU TEMPS, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR LE POÈTE ET L'ARTISTE A ÉTÉ 15 FOIS MANSCRITE À L'ENCRE PAR BERNARD NOËL ET COLETTE DEBLÉ L'A ORNÉE CHAQUE FOIS DE 6 LAVIS.

337. DEBLÉ Colette. NOËL Bernard. AU DELÀ DU TRAVAIL. 1989. In-24 oblong, étui. 300 / 400
Édition originale limitée à 13 exemplaires signés par Bernard Noël, manuscrite 13 fois par l'auteur et 13 fois lavés d'encre par Colette Deblé.

Olivier DEBRÉ

338. DEBRÉ Olivier. BUTOR Michel. SOUS LE NOIR. *Éditions Zoé Christiani, 1991*. In-4, en feuilles, chemise-étui de l'édition. 1 200 / 1 500
Édition originale tirée à 75 exemplaires signés par Michel Butor et Olivier Debré, illustré de 5 gravures toutes monogrammées par l'artiste.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN SUPERBE LAVIS À DOUBLE PAGE DATÉE ET SIGNÉE PAR OLIVIER DEBRÉ.
Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques Matarasso.

339. DEBRÉ Olivier. NOËL Bernard. LA GRILLE DU TEMPS. *Unes*, 1995. In-24 en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 33 exemplaires sur papier Moulin de Pombié, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE À DOUBLE PAGE ET SIGNÉ PAR OLIVIER DEBRÉ.
- NOËL Bernard. LETTRE VERTICALE XXXI POUR OLIVIER DEBRÉ. *L'Instant Perpétuel*, 2000. In-24 en accordéon.
Édition originale limitée à 79 exemplaires numérotés et signés par Bernard Noël.

340. DEBRÉ Olivier. DÉON Michel. AVANT-JOUR. *Paris, Biren*, 1998. In-4 carré, en feuilles, étui de l'édition. 600 / 700
Édition originale limitée à 57 exemplaires sur vélin d'Arches.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT EN FRONTISPICE UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ DE OLIVIER DEBRÉ.
Exemplaire de Jacques et Madeleine Matarasso COMPORTANT UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL DÉON ET D'OLIVIER DEBRÉ, ENRICHIS D'UN LAVIS ORIGINAL À DOUBLE PAGE SIGNÉ PAR OLIVIER DEBRÉ.

Bertrand DORNY

341. DORNY Bertrand. PROPOSITION POUR UN MOUVEMENT DE FORMES. *Paris, La Hune*, 1972. In-folio, en feuilles, sous chemise de plexiglas rivetée. 300 / 400
Suite limitée à 69 exemplaires de 9 gravures originales de Dorny.
UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT 8 GRAVURES, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
Le zinc proposé à la justification ne figure pas ici.

342. DORNY. PIZA. FIORINI. BONI. LOUTTRE. CINQ À SEXE. *Paris*, 1974. Grand in-4 en feuilles, chemise gaufrée de l'édition, étui. 300 / 400
Édition illustrée par les cinq graveurs.
Les 5 planches de ce livre ont été conçues comme un travail d'équipe et illustrent des textes de Balzac, Laclos, La Rochefoucault, Restif de la Bretonne, Sade, Marivaux, Diderot, Beaumarchais, Chénier.
Chaque gravure en taille douce est signée par l'un des artistes.

343. DORNY Bertrand. MARFAING André. IL ÉTAIT MAINTENANT. *Paris*, 1976. In-12 oblong, en feuilles, chemise-étui de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 44 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste illustrés de gravures en taille-douce de Dorny.
Envoi autographe signé de Dorny et Marfaing à Jacques Matarasso.

DORNY. PIZA. TROTZIG. *Galerie Annie Lagier*, 1990. In-8, en feuilles.
Édition originale limitée à 30 exemplaires.
Poème de Guillevic comportant une gravure originale signée de Dorny.
Poème de Claude Roy illustrée d'une gravure originale signée de Piza.
Poème de Birgitta Trotzig illustré d'une gravure originale signée par Trotzig.
Une quatrième gravure a été composée et signée par les trois artistes.

344. DORNY Bertrand. STEMPFEL. ARCHITECTURES NON RÉPERTORIÉES. *Paris*, 1978. In-4, couverture toilée de l'édition, étui. 300 / 400
Édition originale limitée à 44 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste comportant 5 gravures de Dorny.
Double envoi de l'auteur et l'artiste à Henri Matarasso.

345. DORNY Bertrand. ITINÉRAIRES AVEC BIBENDUM. *Paris, Biren*, 1984. In-8, en feuilles, étui toilé de l'édition illustré d'une vignette de titre autographiée par Dorny. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 9 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR DORNY ENTIÈREMENT COMPOSÉES DE PLANS RECOUVERTS DE COLLAGES ET DE GOUACHES ORIGINALES DE L'ARTISTE.

346. DORNY Bertrand. WHITE Kenneth. KUROSHIO. *Paris, 1985*. In-18 carré, broché, étui. 200 / 300
Édition originale limitée à 66 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille douce de Dorny.
Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques Matarasso.
347. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. MÉTROPOLITAIN. *Paris-Nice, 1986*. In-4 broché, couverture originale, étui de l'édition. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE AUTOGRAPHIÉ PAR MICHEL BUTOR ILLUSTRÉ DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
L'on joint le catalogue de l'exposition Butor-Dorny à la librairie Guillou en 1994, in-12, en feuilles.
Envoi autographe signé de Dorny.
348. DORNY Bertrand. ARRABAL Fernando. JE SUIS UN RAT D'ÉGOUT POUR GIRAFE HAUTAIN. *Paris, 1987*. In-4 oblong, en feuilles. 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TITRE ET TEXTE ENTièrement AUTOGRAPHIÉ PAR ARRABAL, ILLUSTRÉ DE GRAVURES ET DE DÉCOUPAGES DE DORNY.

349. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. AU FIL DES RUES. *Paris, 1987*. In-4 vertical, en feuilles. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 9 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE AUTOGRAPHIÉ PAR MICHEL BUTOR ET ILLUSTRÉS DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
350. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. OBSERVATOIRE. *Paris, 1987*. Grand in-4, en feuilles, couverture originale de Dorny. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 7 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE ENTièrement AUTOGRAPHIÉ PAR MICHEL BUTOR ILLUSTRÉ DE 7 COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
351. DORNY Bertrand. NOËL Bernard. HISTOIRE OBSCURE. *Paris, 1987*. In-8, en feuilles, couverture illustrée par Dorny. 1 000 / 1 200
Édition originale limitée à 6 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur.
POÈME AUTOGRAPHIÉ PAR BERNARD NOËL ILLUSTRÉ DE PAPIERS PLIÉS ET DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.

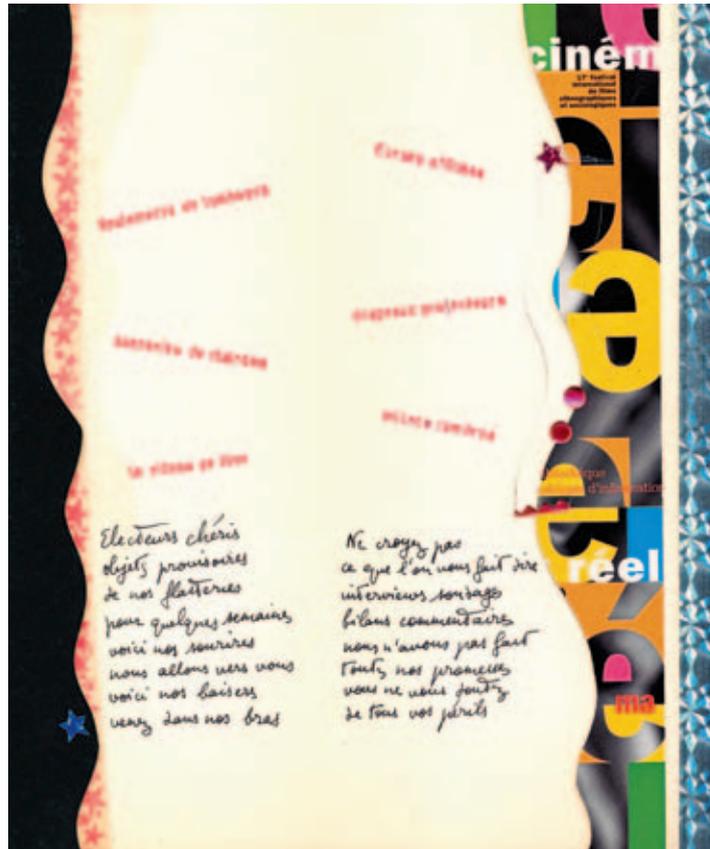
352. DORNY Bertrand. SCHELER Lucien. IL SUFFIRAIT. *Paris, Claude Blaizot, 1987*. In-18 oblong, étui. 300 / 400
Édition originale limitée à 85 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille douce et de collages de Dorny.
353. DORNY Bertrand. LE BOT Marc. PARFOIS NUIT ET JOUR. *Montpellier, Fata Morgana, 1988*. In-4 carré, en feuilles. 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT OUTRE LES 3 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES UN COLLAGE ORIGINAL DE DORNY.
354. DORNY Bertrand. NOËL Bernard. LE VISAGE D'OMBRE. *Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1988*. In-4 en feuilles, emboîtement de l'édition. 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 7 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ILLUSTRÉS DE GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES ET D'UN COLLAGE ORIGINAL À DOUBLE PAGE DE DORNY.
Envoi autographe signé de Bernard Noël et de Dorny à Jacques et Madeleine Matarasso.
355. DORNY Bertrand. SICARD Michel. RENDEZ-VOUS. *Paris, 1988*. In-12, couverture illustrée. 700 / 800
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 6 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, CHAQUE EXEMPLAIRE PORTANT LE TEXTE AUTOGRAPHE DE MICHEL SICARD, ILLUSTRÉ PAR DES DÉCOUPAGES ET COLLAGES DE BERTRAND DORNY.
356. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. APRÈS LA FÊTE. *Paris, 1989*. Grand in-4 broché, couverture originale de Dorny. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 5 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE AUTOGRAPHIÉ PAR BUTOR ILLUSTRÉ PAR DE NOMBREUX COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.



349



356



363

357. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. CIRQUE D'HIVER. Paris, 1989. In-4 vertical, en feuilles, couverture originale de Dorny. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 6 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE AUTOGRAPHIÉ DE MICHEL BUTOR ILLUSTRÉ DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
358. DORNY Bertrand. CORTOT Jean. MORAND MÉMORANDUM. Paris, 1989. Petit in-8 carré, couverture originale illustrée par Cortot et Dorny. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 7 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE DE CORTOT CALLIGRAPHIÉ ET ENLUMINÉ DE SA MAIN, ILLUSTRÉ DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
359. DORNY Bertrand. JASSAUD Gervais. VÉRIFICATIONS D'USAGE. Paris, 1994. Grand in-8, couverture originale de Dorny. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 9 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE TAMPONNÉ TYPOGRAPHIQUEMENT, ILLUSTRÉ DE PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES ET DE DÉCOUPAGES ORIGINAUX DE DORNY.
360. DORNY Bertrand. ROLIN Olivier. HÔTEL DES ANTIPODES. 1994. In-4 broché. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 10 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE TAMPONNÉ TYPOGRAPHIQUEMENT ET ILLUSTRÉ DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
361. DORNY Bertrand. GUILLEVIC. POR EN DRO. La Source éditeur, 1981. In-4, en feuilles, emboîtement de l'édition. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉE DE 3 EAUX-FORTES DE DORNY.
Envoi autographe signé de Guillevic à Jacques et Madeleine Matarasso.

362. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. LA JOCONDE AU PALAIS D'ORSAY. *Paris, 1995*. In-12 broché, étui original de Dorny. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 6 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE ENTIÈREMENT CALLIGRAPHIÉ PAR MICHEL BUTOR ET ILLUSTRÉ DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
363. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. CANDIDATURE. *Paris, 1995*. In-4 vertical, couverture originale de Dorny, sous étui de l'édition. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 7 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE EN PÉRIODE DE CAMPAGNE PRÉSIDENTIELLE DE L'ÉPOQUE.
TEXTE AUTOGRAPHIÉ PAR MICHEL BUTOR ILLUSTRÉ DE COLLAGES ET DE DÉCOUPAGES ORIGINAUX DE DORNY.
Il est joint dans l'étui sous chemise de Dorny les placards de campagne de tous les candidats à l'élection présidentielle de l'époque.
364. DORNY Bertrand. BUTOR Michel. NAVIGATEUR. *Paris, 1996*. In-16 oblong, en feuilles. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 6 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
TEXTE DE BUTOR TAMPONNÉ TYPOGRAPHIQUEMENT ET ILLUSTRÉ DE COLLAGES ORIGINAUX DE DORNY.
Étui original de Dorny.

Paul-Armand GETTE

365. GETTE P.A. EXERCICES. *Eter, 1966*. In-4 en feuilles. 1 200 / 1 500



Édition originale limitée à 20 exemplaires sur Rives et un Japon numérotés et signés par l'artiste.
Remarquable réalisation illustrée de collages, découpages et bois originaux.

Henri GOETZ

366. GOETZ Henri. GUICHARD-MEILI Jean. LITTÉRATURE. *Edizioni Rovio, 1982*. In-4 oblong, en feuilles, sous emboîtement de l'édition. 600 / 700

Édition originale illustrée de 8 gravures toutes signées par Goetz.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT UNE SUITE DES 8 GRAVURES TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE DE GOETZ ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.

367. GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. AU-DELÀ DES FRONTIÈRES. *La Balance, 1985*. Grand in-8 en feuilles. 600 / 700

Édition originale limitée à 40 exemplaires signés par l'auteur et comportant une gravure signée par l'artiste.

GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. FIN DE COURSE. *La Balance, 1985*. In-12 oblong, en feuilles.

Édition originale limitée à 40 exemplaires signés par l'auteur illustrés de deux gravures signées par l'artiste.

GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. LES FONDS DE LA NUIT. *La Balance, 1985*. In-8, en feuilles.

Édition originale limitée à 40 exemplaires signés par l'auteur comportant une gravure originale signée par l'artiste.

GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. L'ALPHABET DE HENRI GOETZ. *La Balance, 1986*. In-4 en feuilles.

Édition originale limitée à 42 exemplaires signés par l'auteur et illustrés d'une gravure signée par Goetz.

MARI Paul. GOETZ Henri. L'EMPLOI DU TEMPS. *Éditions Chambelland, 1969*. Fort in-12, en feuilles.

Edition originale préfacée par Jean Malrieu.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR HENRI GOETZ.

Reproduction page 111

368. GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. LE REGARD ET SON DOUBLE. *La Balance, 1987*. In-16 carré, en feuilles. 700 / 800

Édition originale limitée à 32 exemplaires signés par l'auteur et illustrés de 2 gravures signées par l'artiste.

GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. CARTE DE VISITE. *La Balance, 1987*. In-24 oblong en feuilles.

Édition originale limitée à 43 exemplaires signés par l'auteur et illustrés d'une gravure signée de l'artiste.

GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. UNIVERS NOCTURNE DE HENRI GOETZ. *La Balance, 1989*. In-8, en feuilles.

Édition originale signée par l'auteur.

Un des 47 exemplaires comportant 3 gravures à l'eau-forte de Goetz.

Envoi autographe signé de Jean-Pierre Geay à Jacques Matarasso.

GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. RESTE À PART. *La Balance, 1989*. In-12 oblong.

Édition originale limitée à 48 exemplaires signés par l'auteur et illustrée d'une pointe sèche de Goetz.

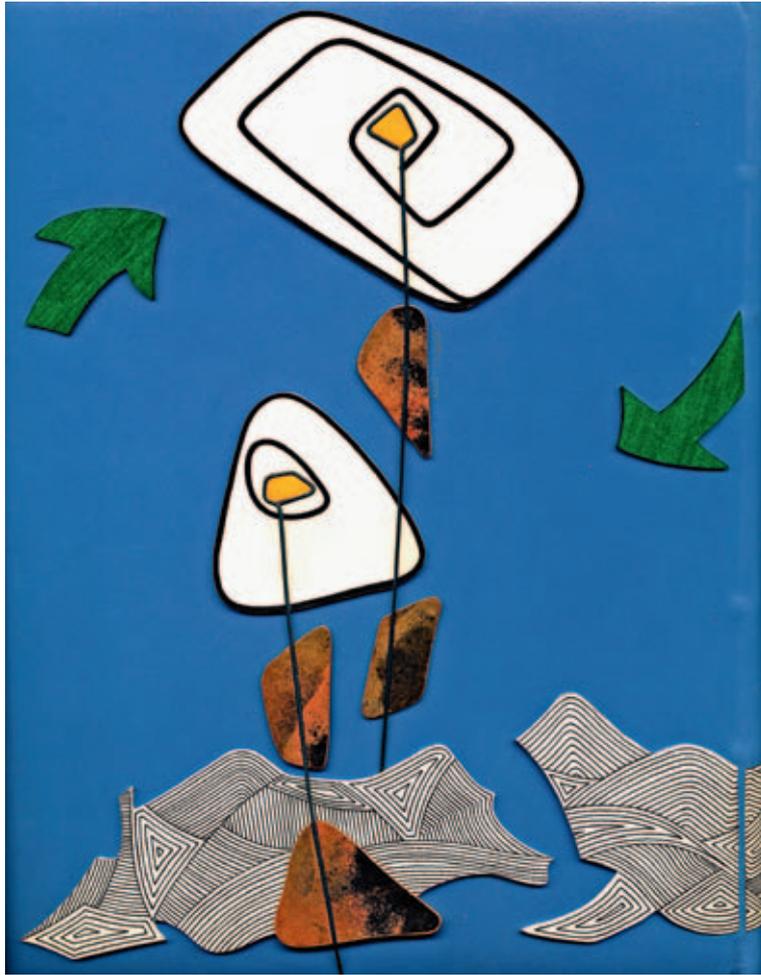
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Matarasso.

369. GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. L'INVISIBLE DEMEURE. *La Balance, 1987*. In-8, en feuilles. 300 / 400

Édition originale limitée à 153 exemplaires.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR RIVES SIGNÉS PAR L'AUTEUR COMPORTANT 3 GRAVURES SIGNÉES DE GOETZ, LA PREMIÈRE AQUARELLÉE, ET UN TEXTE MANUSCRIT À PLEINE PAGE SIGNÉ PAR JEAN-PIERRE GEAY ET CONSACRÉ À GOETZ.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Matarasso.



370

370. GOETZ Henri. GEAY Jean-Pierre. CHEMINS DE LA FORÊT. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1988. In-4, plein box bleu ciel portant sur les deux plats un décor géométrique constitué de pièces de bois et de pièces en carton décorées et mobiles et tenues par des tiges de métal intégrées dans les plats, dos titré, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement titré en demi-box bleu ciel (*Gauduchon – Blin, 1997*). 2 500 / 3 000

Édition originale préfacée par Vercors, limitée à 130 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur comportant 4 eaux-fortes originales toutes signées par Goetz.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, UNE GRAVURE SIGNÉE, UN CUIVRE RAYÉ, UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE SIGNÉE, LES ÉTATS EN COULEURS DES GRAVURES SIGNÉES ET UNE SUITE EN NOIR ÉGALEMENT SIGNÉE.

Exemplaire de Jacques Matarasso comportant un envoi autographe signé de l'auteur.

Superbe reliure signée de Gauduchon et Blin.

James GUITET

371. GUITET James. PUEL Gaston. PUIVERT. *La Louve de l'Hiver, 1975*. In-8 oblong, en feuilles. 400 / 500

Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur illustrés de deux gravures signées de James Guitet.

Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande comportant une suite des gravures signée par James Guitet.

- PUEL Gaston. UBAC Raoul. LA FENÊTRE ARDENTE. 1965. In-8 broché.

Édition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL SIGNÉS PAR L'AUTEUR, ORNÉS DE DEUX BOIS GRAVÉS SIGNÉS PAR UBAC.

372. GUITET James. GEAY Jean-Pierre. CHAMP LEVÉ. *Alès, P.A.B., 1984*. In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 24 exemplaires numérotés, signés par P.A.B. et James Guitet, illustré de deux gravures de l'artiste.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT OUTRE LES 2 GRAVURES DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES GRAVURES SIGNÉS PAR JAMES GUITET.

373. GUITET James. GEAY Jean-Pierre. CHAMP LEVÉ. *Alès, P.A.B., 1984*. In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 24 exemplaires numérotés, signés par P.A.B. et James Guitet, illustré de deux gravures de l'artiste.

GUITET James. GEAY Jean-Pierre. HAUTE MER. *La Balance, 1985*. In-4 en feuilles.

Édition originale limitée à 42 exemplaires signés par l'auteur et comportant une gravure signée par James Guittet.

GUITET James. GEAY Jean-Pierre. LE SENTIER. *La Balance, 1987*. In-12 broché.

Édition originale limitée à 33 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste et illustré d'estampilles de James Guitet.

Shigeru KURIYAMA

374. KURIYAMA Shigeru. VERDET André. LA DAME DE L'OBIU. *Torino, Il Ridotto – La Stamperia, 1974*. In-folio, en feuilles, chemise à rabats de l'édition. 500 / 600

Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste comportant 7 gravures originales toutes signées par Kuriyama.

DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE EN COULEURS SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR ANDRÉ VERDET À JACQUES MATARASSO.

DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE EN COULEURS SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR KURIYAMA À JACQUES MATARASSO.

Robert LAGARDE

375. LAGARDE Robert. MANSOUR Joyce. JASMIN D'HIVER. *Montpellier, Fata Morgana, 1982*. Grand in-4, en feuilles, étui de l'édition. 800 / 1 000

Édition originale limitée à 50 exemplaires sur Arches comportant 8 eaux-fortes originales signées de Robert Lagarde.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET D'UNE SUITE EN VERT DES GRAVURES, TOUTES SIGNÉES PAR ROBERT LAGARDE.

Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques Matarasso illustré d'un dessin original.

René LAUBIÈS

376. LAUBIÈS René. GANZO Robert. POÈMES. *Paris, Gallimard, 1942*. In-12, demi-veau bleu pétrole portant sur les deux plats un décor géométrique entièrement aquarellé par Laubiès, dos titré en deux couleurs, tête cirée rouge, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Leroux*). 3 000 / 3 500

Édition collective.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL COMPORTANT 32 AQUARELLES ORIGINALES CONTRECOLLÉES HORS ET DANS LE TEXTE EN 1955 PAR LAUBIÈS.



377

377. LAUBIÈS René. PERSE Saint-John. VENTS. Paris, Gallimard, 1946. Grand in-4 broché. 1 200 / 1 500
Édition originale.
Exemplaire unique enrichi de 4 peintures originales de René Laubiès.

378. LAUBIÈS René. GUILLEVIC. GRISE. Zoé Christiani, 1990. In-12 oblong, en feuilles, étui de l'édition. 700 / 800



Édition originale limitée à 90 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur accompagnés de 4 lithographies originales de Laubiès.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE ENCRE SIGNÉE DE LAUBIÈS.

Double envoi autographe signé de l'auteur et l'artiste à Jacques Matarasso.

379. LAUBIÈS René. ARRABAL Fernando. CAPRICES D'UN INVISIBLE ÉLAN. *Paris, Zoé Christiani, 1991*. In-8, en feuilles, emboîtement de l'édition. 800 / 1 000
Édition originale signée par l'auteur et l'illustrateur accompagnée de 6 lithographies originales de Laubiès.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE SIGNÉE DES LITHOGRAPHIES ET UNE ENCRE ÉGALEMENT SIGNÉE DE LAUBIÈS.
380. LAUBIÈS René. NOËL Bernard. LA FABLE ET LE VENT. *Paris, Écart, 1994*. Grand in-4, en feuilles, emboîtement de l'édition. 1 500 / 1 800
Édition originale signée par l'auteur et l'artiste accompagnée de 6 lithographies originales de Laubiès.
UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT LES LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE AINSI QUE 2 SUITES DES LITHOGRAPHIES TOUTES SIGNÉES SUR JAPON, UNE EN NOIR ET UNE EN COULEURS.
Aucun des 4 exemplaires de tête rehaussés ne contient la planche double des pages 14 – 15 rehaussées. René Laubiès ayant renoncé à le faire en raison de la transparence du papier. Dans cet exemplaire, on a inséré les pages 5 – 8, 17 – 20, 25 – 28 du tirage normal pour montrer les différences avec les épreuves rehaussées.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE ENCRE SIGNÉE DE RENÉ LAUBIÈS DÉDICACÉE À JACQUES MATARASSO.
381. LAUBIÈS René. BALTAZAR Julius. MARESTER Guy. WORDLAND. *New-haven, Éditions Wequedecock Cove, 2004*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'édition. 400 / 500
Édition originale limitée à 50 exemplaires signés par les deux artistes et comportant 6 lithographies originales.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES 6 LITHOGRAPHIES TOUTES SIGNÉES PAR LAUBIÈS ET BALTAZAR.
Photographie originale en couleurs représentant les deux artistes devant une pierre lithographique.
Double envoi autographe signé de Laubiès et Baltazar à Jacques et Madeleine Matarasso.
382. LAUBIÈS René. MARESTER Guy. DERNIÈRES NOTES DE SERVICE. *Bernard Dumerchez, 2004*. Petit in-4 broché, couverture illustrée, emboîtement titré de l'édition. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ILLUSTRATEUR, ENRICHIS D'UNE ENCRE ORIGINALE SIGNÉE DE LAUBIÈS.
LAUBIÈS René. MARESTER Guy. LE TOURBILLON BLEU DE L'ANGE. *Éditions Zoé Christiani, 2005*. In-12 oblong, en feuilles.
Édition originale tirée à 50 exemplaires numérotés, illustrés en frontispice d'une gravure de l'artiste.
Envoi autographe signé de Laubiès à Jacques et Madeleine Matarasso.
383. LAUBIÈS René. MIZONS Luis. LA MARIPOSA DISFRAZADA. (LE PAPILLON DÉGUISÉ). *Bernard Dumerchez, 2004*. In-8 oblong, en feuilles. 200 / 300
Édition originale bilingue limitée à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur enrichis de 2 lithographies.
UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES AUGMENTÉS D'UNE SUITE DES 2 LITHOGRAPHIES SIGNÉES SUR PAPIER JAPON PAR LAUBIÈS ET D'UNE PHOTOGRAPHIE DE JULIUS BALTAZAR.
384. LAUBIÈS René. DELAVALX Philippe. CHAQUE BONHEUR N'A QU'UNE PAGE. *Wequetecock Cove, 2003*. In-16 oblong, en feuilles. 200 / 300
Édition originale limitée à 34 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES 6 LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES ET SIGNÉES ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ÉGALEMENT SIGNÉE PAR LAUBIÈS.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.
385. LAUBIÈS René. WATSKY Joshua. QUEER ASSERTIONS OF HUMANITY. *Montréal, Alain Piroir, 2004*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'édition. 500 / 600
Édition originale limitée à 52 exemplaires sur Rives numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de 4 gravures de René Laubiès.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE SUITE SUR JAPON SIGNÉE ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR RENÉ LAUBIÈS.
Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Jacques et Madeleine Matarasso.

386. LAUBIÈS René. WATSKY Josha. HIGH NOON INT POÎTE A PITRE. 2006. In-16 oblong en feuilles. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 3 EXEMPLAIRES SIGNÉES PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ENTIÈREMENT AUTOGRAPHIÉE PAR JOSHUA WATSKY ET ILLUSTRÉE DE 9 REPRODUCTIONS DE PEINTURES CHACUNE SIGNÉES PAR LAUBIÈS.
387. LAUBIÈS René. BUTOR Michel. LES FANTÔMES DE LA MER. Montréal, Alain Piroir, 2005. In-4, en feuilles. 400 / 500
Édition originale limitée à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille-douce de Laubiès et PORTANT ICI UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LAUBIÈS.
388. LAUBIÈS René. BUTOR Michel. ELANS. Paris, Zoé Christiani, 2006. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 3 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ENTIÈREMENT AUTOGRAPHIÉE PAR MICHEL BUTOR ET ILLUSTRÉE DE DESSINS ORIGINAUX DE LAUBIÈS.
389. LAUBIÈS René. DELAVEAU Philippe. CE QUE DISENT LES VENTS DANS LEUR LANGUE NUE. 2006. In-12 oblong, en feuilles. 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 3 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ENTIÈREMENT CALLIGRAPHIÉS PAR L'AUTEUR ET ENTIÈREMENT ENLUMINÉS D'ENCRE ORIGINALS DE RENÉ LAUBIÈS.

390. LAUBIÈS René. RAY Lionel. REGARDS EN AUTOMNE ASSOMBRI. 2006. In-12 carré, en feuilles. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 3 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
LE POÈME TROIS FOIS MANUSCRIT EST ILLUSTRÉ D'AQUARELLES ORIGINALES DE LAUBIÈS.
391. LAUBIÈS René. RAY Lionel. NUAGES, 1 – 2. 2002. In-8, en feuilles. 500 / 600
Édition originale limitée à 10 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, 10 fois manuscrits en enluminés d'aquarelles de Laubiès.

Gregory MASUROVSKY

392. MASUROVSKY Gregory. BUTOR Michel. L'CEIL DES SARGASSES. *Lettera Amorosa*, 1972. In-8, en feuilles, chemise de l'édition, étui. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT UNE DOUBLE COUVERTURE ET UNE SUITE DE LA GRAVURE DE MASUROVSKY.

Envoi autographe signé de Michel Butor à Jacques Matarasso.

- MASUROVSKY Gregory. BUTOR Michel. OBLIQUES. *Paris, Obliques*, 1976. In-4 broché.

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ACCOMPAGNÉS DE DEUX ESTAMPES MANUSCRITES COMPORTANT LES SIGNATURES DE MICHEL BUTOR ET MASUROVSKY.

- MASUROVSKY Gregory. BUTOR Michel. COMME SHIRLEY. *Paris, La Hune*, 1966. In-8 broché.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR MICHEL BUTOR ET COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR MASUROVSKY.

François MATTEUDI

393. MATTEUDI François. LA NUIT DES SECRETS. *S.l.s.e.*, 1992. In-folio, en feuilles. 300 / 400

Portfolio limité à 20 exemplaires de 7 gravures toutes numérotées datées et signées par François Matteudi.

Poème de Bob Guiny.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON REHAUSSÉ À L'AQUARELLE, TITRÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON ACCOMPAGNÉ PAR UN DESSIN ORIGINAL DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE À JACQUES MATARASSO.

Martin MIGUEL – Marc BENITA

394. MIGUEL Martin. BENITA Marc. BUTOR Michel. FREIXE Alain. MONTICELLI Raphaël. HUGHES Yves. EN-TÊTE. *Les cahiers du Museur*, 2007. In-8 en feuilles, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR LES PARTICIPANTS.

LES MANUSCRITS AUTOGRAPHE DES AUTEURS SONT ILLUSTRÉS PAR DES PROPOSITIONS PLASTIQUES DE MARTIN MIGUEL À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES DE MARC BENITA.

Envois autographes signés de différents auteurs dont Michel Butor à Jacques Matarasso.

Robert PÉROT

395. PÉROT Robert. BENS Jacques. 6 + UNE. MÉCANIQUES. *Nice*, 1973. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉS DE 6 COMPOSITIONS DE ROBERT PÉROT, TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

BEAU DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE SIGNÉ PAR ROBERT PÉROT ET DÉDICACÉ À JACQUES MATARASSO.

Patrice POUPERON

396. POUPERON Patrice. BUTOR Michel. LE VIKING EN PARTANCE POUR L'ISLANDE. *La Garonne*, 1984. In-16 carré, en feuilles. 700 / 800

Édition originale limitée à 33 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL PEINT ET SIGNÉ ET UN LAVIS ÉGALEMENT SIGNÉ PAR POUPERON.

L'on joint la plaquette de l'exposition d'œuvres de Pouperon à la galerie Saint-Ravis Demangel en 1993. Grand in-4 comportant un texte de Arrabal.

Envoi autographe signé d'Arrabal à Jacques et Madeleine Matarasso.

397. POUPERON Patrice. GUILLEVIC. LA MONTAGNE. *La Garonne, 1984*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 500 / 600

Édition originale illustrée de gravures originales de Patrice Pouperon.

UN DES 4 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN MANUSCRIT DE GUILLEVIC, DE LA GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE ET D'UNE SUITE COMPLÈTE DES GRAVURES TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Double envoi autographe signé de Patrice Pouperon et Guillevic à Madeleine et Jacques Matarasso.

398. POUPERON Patrice. GEAY Jean-Pierre. TROIS APPELS ENTENDUS. *La Garonne, 1984*. In-4, couverture toilée et étui de l'édition. 500 / 600

Édition originale limitée à 40 exemplaires sur Arches numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, ORNÉS DE 4 CALLIGRAPHIES ORIGINALES À L'ENCRE DE CHINE ET AU PINCEAU, LA PREMIÈRE ÉTANT SIGNÉE PAR PATRICE POUPERON.

399. POUPERON Patrice. BUTOR Michel. AUTRES NUAGES. *La Garonne, 1985*. 6 fascicules in-12, sous étui orné par Patrice Pouperon. 500 / 600

Édition originale constituée de 6 fascicules limités à 18 exemplaires sur Arches accompagnés d'œuvres originales de Patrice Pouperon.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT DANS CHAQUE FASCICULE UN DESSIN ET UN PLIAGE DE L'ARTISTE.

Envoi autographe signé de Pouperon à Jacques Matarasso.

400. POUPERON Patrice. BUTOR Michel. LES JOUETS DU VENT. *La Garonne, 1985*. In-4, en feuilles, étui de l'édition. 800 / 1 000

Édition originale limitée à 43 exemplaires.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE POINTE SÈCHE SIGNÉE ET 4 DESSINS ORIGINAUX DÉCOUPÉS ET CONTRECOLLÉS, TOUTS SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Envoi autographe signé de Patrice Pouperon à Jacques Matarasso.

401. POUPERON Patrice. GUILLEVIC. TOUCHER. *La Garonne, 1985*. In-12, en feuilles, étui de l'édition. 700 / 800

Édition originale.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE ET 3 PEINTURES TOUTES SIGNÉES PAR PATRICE POUPERON.

GUILLEVIC. TERRAQUE. *Paris, Gallimard, 1942*. In-12 broché.

Édition originale ; pas de grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine et Jacques Matarasso.

402. POUPERON Patrice. BUTOR Michel. SICARD Michel. X COMME MODE D'ASSEMBLAGE. 1986. In-4 carré, en feuilles. 500 / 600

Édition originale limitée à 45 exemplaires signés par les deux auteurs et L'ARTISTE ILLUSTRÉS DE DEUX ASSEMBLAGES ORIGINAUX SIGNÉS DE PATRICE POUPERON.

POUPERON Patrice. SICARD Michel. TRAME. *La Garonne, 1987*. In-4 carré, en feuilles.

Édition originale limitée à 12 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, ACCOMPAGNÉS DE 2 ILLUSTRATIONS ORIGINALES SIGNÉES DE PATRICE POUPERON À MICHEL SICARD.

Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Madeleine et Jacques Matarasso.

POUPERON Patrice. BUTOR Michel. REQUÊTE AUX PEINTRES-SCULPTEURS ET C^{ie}. *Crest, La Sétéérée, 1986*. In-8, en feuilles.

Édition originale.

Exemplaire hors-commerce signé par l'auteur et l'artiste comportant avec 25 exemplaires sur Arches un emballage signé de Patrice Pouperon.



403

403. POUPERON Patrice. ARRABAL Fernando. SUR LES CIMES. *Ginasservis, La Garonne, 1986*. In-8 oblong, en feuilles. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ENRICHIS DE 2 ENCRE ET DE 5 ASSEMBLAGES-COLLAGES ORIGINAUX, TOUS SIGNÉS PAR PATRICE POUPERON.

Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques Matarasso.

404. POUPERON Patrice. SICARD Michel. HAUTS-FONDS. *La Garonne, 1987*. In-16 carré, en feuilles, étui. 600 / 700

Édition originale du texte de Michel Sicard limitée à 27 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et Patrice Pouperon, ILLUSTRÉS DE 2 COLLAGES ORIGINAUX SIGNÉS PAR PATRICE POUPERON ET DE 4 ENCRE ORIGINALES SIGNÉES PAR MICHEL SICARD.

Les encres de Michel Sicard sont différentes dans chaque exemplaire, ainsi que les collages de Patrice Pouperon.

Double envoi autographe signé de Michel Sicard et de Patrice Pouperon à Jacques Matarasso.

SICARD Michel. POUPERON Patrice. PRIMA LUCE. *La Garonne, 1986*. In-8 carré, en feuilles.

Édition originale limitée à 29 exemplaires numérotés et signés par Michel Sicard et Patrice Pouperon, ENRICHIS DE DEUX GRAVURES ET D'UN EMPAQUETAGE SIGNÉ DE PATRICE POUPERON CONTENANT UNE ENCRE DE MICHEL SICARD.

Envoi autographe signé de Michel Sicard et Patrice Pouperon à Jacques Matarasso.

405. [POUPERON Patrice]. PEINDRE ENTRE LES MOTS. *Alès, Montpellier, Paris, Galerie Lucette Herzog, 1993*. In-8 carré. 200 / 300

Catalogue de l'exposition consacrée aux livres illustrés par Patrice Pouperon.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE CARTE POSTALE SIGNÉE ET ADRESSÉE PAR PATRICE POUPERON À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO, ILLUSTRÉE AU VERSO D'UNE LINOGRAPHIE ENLUMINÉE D'UN POÈME MANUSCRIT SIGNÉ PAR MICHEL BUTOR, IMAGE ET POÈME REPRODUITS SUR LA COUVERTURE DU CATALOGUE.

Double envoi autographe signé de Arrabal et Patrice Pouperon à Jacques Matarasso.

L'on joint le catalogue de l'exposition Pouperon à l'école des Beaux-Arts de Toulouse en 1993, in-8 oblong.

Double envoi autographe signé de Arrabal et de Pouperon à Jacques et Madeleine Matarasso.

406. POUPERON Patrice. ARRABAL Fernando. LA PIERRE DE LA FOLIE. *Mortemart, Rougerie, 1995*. In-8 broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA COMPORTANT UNE GRAVURE REHAUSSÉE ET SIGNÉE PAR PATRICE POUPERON.
Envoi autographe signé de Arrabal à Jacques Matarasso.

PROSZYNSKA

407. PROSZYNSKA. ROHOU Guy. LES MARIONNETTES SICILIENNES. *Paris, Au Dépens de l'Artiste, 1974*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 800 / 1 000
Édition originale.
NUMÉRO 1 DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉS DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PROSZYNSKA ET COMPORTANT UNE PLAQUE RAYÉE, DEUX SUITES DES 15 GRAVURES, L'UNE SUR JAPON, L'AUTRE SUR RIVES, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
EXEMPLAIRE DE JACQUES ET MADELEINE MATARASSO COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE, D'UN DEUXIÈME DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE À PLEINE PAGE SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR L'ARTISTE ET D'UN TROISIÈME DESSIN À L'AQUARELLE SIGNÉ PAR PROSZYNSKA.
408. PROSZYNSKA. BOHBOT Michel. PORTES SUD. *Paris, 1977*. In-12 oblong, en feuilles, sous emboîtage toilé de l'édition. 600 / 700
Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés.
UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT UN CUIVRE RAYÉ, UN MANUSCRIT DE L'AUTEUR, 2 SUITES DES 11 GRAVURES ORIGINALES, L'UNE SUR JAPON, L'AUTRE SUR PAPIER À LA MAIN, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES.
EXEMPLAIRE DE JACQUES ET MADELEINE MATARASSO DÉDICACÉ ET ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE PROSZYNSKA.
409. PROSZYNSKA. BENS Jacques. LE PAIN PERDU. *Paris, Au Dépens d'un Amateur, 1980*. In-8 oblong, sous emboîtage in-folio de l'édition. 600 / 700
Édition originale limitée à 60 exemplaires.
NUMÉRO 1 SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, SEUL À COMPORTER UN CUIVRE RAYÉ, 2 SUITES DES 20 GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES, L'UNE SUR JAPON, L'AUTRE SUR ARCHES DE TRÈS NOMBREUX ÉTATS DES GRAVURES, DES DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET UN GRAND DESSIN AQUARELLÉ ET SIGNÉ PAR PROSZYNSKA.

Jean-Pierre RAYNAUD

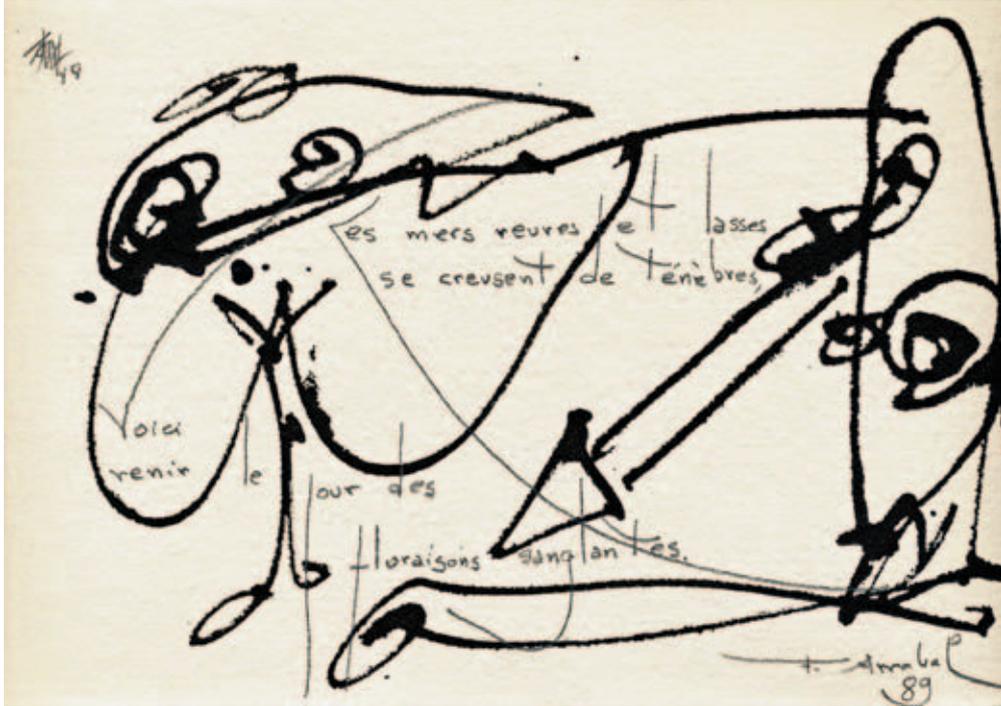
410. RAYNAUD Jean-Pierre. TILMAN Pierre. HÔPITAL SILENCE. *Paris, s.e. 1972*. In-4, en feuilles, chemise et étui titrés de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 290 exemplaires numérotés, illustrés de sérigraphies de Jean-Pierre Raynaud, la première signée par l'artiste.

Michel RICHARD

411. RICHARD Michel. NORGE. LES RHINOBSÉDÉES. S.l.s.e., 1976. In-folio, en feuilles, étui de l'édition. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, LIMITÉE À 25 EXEMPLAIRES SUR ARCHES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL ET 6 AQUATINTES TOUTES SIGNÉES PAR MICHEL RICHARD.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NORGE À HENRI MATARASSO ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉS DE MICHEL RICHARD.
412. RICHARD Michel. BEALU Marcel. MIROIR AMBIGU DE L'AMOUR. 1979. In-4, bradel, dos et plats de papier imprimé portant en creux un décor géométrique composé de fines lamelles de peau anthracite et bordeaux. Couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (*M. Richard, 1986*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 28 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE COMPORTANT 3 GRAVURES ET 2 DESSINS ORIGINAUX DE MICHEL RICHARD, UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MARCEL BÉALU À MICHEL RICHARD ET UN TROISIÈME DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR MICHEL RICHARD À JACQUES MATARASSO.
L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UN DESSIN REHAUSSÉ SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR MICHEL RICHARD ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE PAR MARCEL BÉALU À JACQUES MATARASSO.

Antonio SAURA

413. SAURA Antonio. ARRABAL. LE MATIN DES AMOURS. Paris, 1988. In-12 oblong, en feuilles, emboîtage de l'édition. 700 / 800



Édition originale limitée à 80 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de 4 lithographies originales d'Antonio Saura.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SOUS COUVERTURE DE PARCHEMIN COMPORTANT UN FRAGMENT MANUSCRIT DU POÈME D'ARRABAL ENLUMINÉ PAR UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ DE A. SAURA.

Envoi autographe signé de Arrabal à Jacques Matarasso.

Gérard SERÉE

414. SERÉE Gérard. BUTOR Michel. EMPREINTES EN CROISSANCE. L'Amourier, 1998. In-4 en feuilles, couverture illustrée, étui. 500 / 600

Édition originale limitée à 45 exemplaires comportant 11 bois originaux de Gérard Serée, certains signés par l'artiste.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE SOUS FORME DE DÉCOUPAGE SIGNÉE PAR GÉRARD SERÉE ET UNE SUITE DES 5 GRAVURES, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Envoi autographe signé de Michel Butor et Gérard Serée à Madeleine et Jacques Matarasso.

415. SERÉE Gérard. SEMAINE DES POÈTES La. ALBUM. Nice, 1998. In-folio, en feuille, sous emboîtage. 400 / 500

Album réalisé numéroté à 15 exemplaires comportant des poèmes manuscrits signés de Daniel Biga, Sophie Braganti, Jean-Luc Bruyas, Michel Butor, Alain Freix, Marc Kober et Jean Princival.

CHAQUE POÈME EST ILLUSTRÉ DE 2 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES DE GÉRARD SERÉE.

Exemplaire de Jacques Matarasso portant des dédicaces autographes.

- LOUTTRE. B. LES DOUZE ÉMOIS. Paris, 1979. In-4, en feuilles, emboîtage de l'édition.

Édition limitée à 90 exemplaires signés par l'artiste et illustrés de 26 pages gravées en taille-douce.

SEUND JA RHEE

416. SEUND JA RHEE. BUTOR Michel. VARIATIONS DANS LA LUEUR DES MAINS. 1990. In-4, en feuilles, emboîtement moiré à la Chinoise. 700 / 800

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 15 EXEMPLAIRES SUR RIVES ET DIVERS PAPIERS CORÉENS, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Texte autographié par Michel Butor illustré de gravures de Seund Ja Rhee.

Michel SICARD

417. SICARD Michel. BUTOR Michel. INTEMPERIES. *Eygalières, Galerie L'Hermitte, 1984*. In-4, en feuilles. 800 / 1 000

Édition originale du texte sérigraphié de Michel Butor ILLUSTRÉ DE 6 ENCRE ET ACRYLIQUES ORIGINALES TOUTES MONOGRAMMÉES PAR MICHEL SICARD.

Tirage limité à 45 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste.

TEXTE AUTOGRAPHE DE MICHEL BUTOR.

Envoi autographe signé de l'artiste.

Ania STARITSKY

418. STARITSKY Ania. DROGUET Robert. L'ESPACE À FRESQUE. *Paris, Éditions de Beaune, 1955*. In-4, en feuilles. 1 000 / 1 200

Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés, ORNÉS DE 16 COMPOSITIONS EN COULEURS DE LA MAIN DE STARITSKY.

419. SEUPHOR Michel. STARITSKY Ania. JOURNAL INTIME. *Paris, Sic, 1971*. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure de Staritsky, chemise et étui de l'édition. 500 / 600

Édition originale limitée à 35 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de gravures originales dans le texte de Staritsky.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR MICHEL SEUPHOR ET UN COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ PAR STARITSKY.

Bulletin de souscription joint.

Paul TRAJMAN

420. TRAJMAN Paul. NOEL Bernard. POÈME À L'ÉCORCHÉ. 1995. In-16, en feuilles. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR LE POÈME ET L'ARTISTE, COPIÉE 20 FOIS À L'ENCRE PAR BERNARD NOËL POUR ACCOMPAGNER CHAQUE FOIS 5 DESSINS ORIGINAUX AINSI QUE CELUI DE LA COUVERTURE DE PAUL TRAJMAN.

421. TRAJMAN Paul. NOËL Bernard. UN CHEMIN D'ENCRE. *L'attentive, 2000*. In-8, en feuilles. 300 / 400

Édition originale limitée à 15 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

LES 15 EXEMPLAIRES ONT ÉTÉ MANUSCRITS À L'ENCRE PAR L'AUTEUR ET CHACUN COMPREND 2 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS ET 3 VIGNETTES DE PAUL TRAJMAN.

André VERDET

422. VERDET André. LES IDOLES. *Éditions de La Tour Planol, 1965*. In-16 oblong, en feuilles. 400 / 500

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés et signés par Verdet.

Exemplaire comportant un DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET UN ENVOI AUTOGRAPHE SUR DEUX PAGES DE ANDRÉ VERDET À JACQUES MATARASSO.

L'ON JOINT L'ALBUM COMPORTANT LES 6 LINOGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR ANDRÉ VERDET, SOUS CHEMISE TOILÉE À PRESSIONS PORTANT SUR LE PREMIER PLAT LE TITRE EN PEAU DÉCOUPÉ ET CONTRECOLLÉ AINSI QU'UN DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE : À NADINE, SIGNÉ ET DÉDICACÉ À HENRI MATARASSO COMPORTANT EN REGARD UN GRAND DESSIN ORIGINAL DE VERDET.

SECOND DESSIN ORIGINAL SUR LA PAGE DE SOUS-TITRE ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERDET À HENRI MATARASSO.

423. VERDET André. L'OBSCUR ET L'OUVERT. *Paris, Galilée, 1984*. In-8 broché. 500 / 600

Édition originale.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés et signés par Verdet.

EXEMPLAIRE DE JACQUES MATARASSO COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE ILLUSTRÉ DE 5 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS ET DE DEUX TECHNIQUES MIXTES ORIGINALES AU FORMAT DU LIVRE DATÉES 1984 ET SIGNÉES PAR ANDRÉ VERDET.

André VILLERS

424. VILLERS André. BUTOR Michel. PLAGES D'OMBRES. S.l.s.e., 1957. In-folio, en feuilles, emboîtement de papier kraft de l'édition. 800 / 1 000

Édition originale limitée à 95 exemplaires signés par l'auteur et le photographe comportant 4 photographies numérotées et signées par André Villers au verso.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN PASTEL ORIGINAL SIGNÉ DE ANDRÉ VILLERS, UN DÉCOUPAGE-PLIAGE DE MICHEL BUTOR DÉDICACÉ AINSI QU'UN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE UNIQUE AVEC COLLAGE SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR ANDRÉ VILLERS À MADELEINE ET JACQUES MATARASSO.

425. VILLERS André BUTOR Michel. PLAGES D'OMBRES. Album. 1977. In-folio, en feuilles, sous chemise en Kraft. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET ALBUM COMPORTANT 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE GRAND FORMAT TOUTES SIGNÉES PAR ANDRÉ VILLERS.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET LE PHOTOGRAPHE COMPORTANT UN PASTEL ORIGINAL SIGNÉ PAR VILLERS.

Anne WALKER

426. WALKER Anne. WINTERSCAPE. *Paris, 1988*. In-12 carré, couverture cartonnée. 400 / 500

LIVRE UNIQUE COMPORTANT 10 PEINTURES ORIGINALES EN ACCORDÉON SUR PAPIER AINSI QU'UNE AUTRE TECHNIQUE MIXTE DÉDICACÉE À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.

427. WALKER Anne. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LES ROUGETS. *Montpellier, Fata Morgana, 2003*. In-12 oblong, en feuilles. 500 / 600

Édition originale limitée à une centaine d'exemplaires proposés à une douzaine d'artistes pour qu'ils en illustrent chacun quelques-uns.

EXEMPLAIRE ILLUSTRÉ DE 6 GOUACHES ORIGINALES D'ANNE WALKER CONTRECOLLÉES DANS L'EXEMPLAIRE.

L'exemplaire est signé par l'artiste et porte une dédicace autographe illustrée d'Anne Walker à Jacques Matarasso.

WALKER Anne. NOËL Bernard. ROMAN DE L'ÉMOTION ou LE TRAVAIL D'ANNE WALKER. *Présence de l'Art Contemporain, 1996*. In-4 carré, cartonnage illustré de l'édition.

Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres d'Anne Walker.

Envoi autographe signé d'Anne Walker à Madeleine et Jacques Matarasso.

Cucchi WHITE

428. WHITE Cucchi. PÉREC Georges. TROMPE L'ŒIL. *Paris, s.e., 1978*. In-8 carré, en feuilles, étui de l'édition. 500 / 600

Édition originale limitée à 125 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et le photographe, illustrés de 6 photographies contrecollées et signées.

Envoi autographe signé de Cucchi White à Jacques et Madeleine Matarasso.

429. WHITE Cucchi. HEFFNER Carla. THE ASTONISHED EYE. *Paris, 1978*. In-8 carré, étui de l'édition. 700 / 800
 Édition originale limitée à 125 exemplaires numérotés signés par l'auteur et le photographe ILLUSTRÉ DE 6 PHOTOGRAPHIES
 ORIGINALES CONTRECOLLÉES ET SIGNÉES PAR CUCCHI WHITE.
- WHITE Cucchi. ROCHE Maurice. WHITE VISIONS. *Paris, 1980*. In-8, emboîtement titré de l'édition.
 Édition originale tirée à 100 exemplaires signés par l'auteur et le photographe COMPORTANT 6 PHOTOGRAPHIES DE CUCCHI
 WHITE.
 Envoi autographe signé du photographe à Jacques Matarasso.
- ROCHE Maurice. SOLLERS Philippe. CORRESPONDANCE. *Unes, 1986*. In-16, en feuilles.
 Édition originale limitée à 33 exemplaires.
430. WHITE Cucchi. BUTOR Michel. LES YEUX PERDUS. 1980. Dépliant grand in-12, sous emboîtement titré de
 l'édition. 500 / 600
 Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et le photographe, ILLUSTRÉS DE 7 PHOTOGRAPHIES
 EN COULEURS CONTRECOLLÉS, L'UNE D'ENTRE ELLES ÉTANT SIGNÉE PAR CUCCHI WHITE.
 Envoi autographe signé de Cucchi White à Jacques et Madeleine Matarasso.

Léon ZACK

431. ZACK Léon. RIMBAUD Arthur. UNE SAISON EN ENFER. *Paris, Pichon, 1914*. In-folio, demi-maroquin bordeaux,
 dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 1 200 / 1 500
 Édition commémorative limitée à 200 exemplaires.
 UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.
 EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 30 LAVIS ORIGINAUX HORS ET DANS LE TEXTE DATÉS 1935 ET SIGNÉS PAR LÉON ZACK.



Éditions Jacques Matarasso

432. BUTOR Michel. BALTAZAR Julius. COLLOQUE DES MOUCHES. *Nice, Jacques Matarasso, 1980*. In-12 oblong, reliure-objet composée d'une mosaïque de peaux de différentes couleurs superposées sur les deux plats et portant sur le premier plat, sous verre, cinq petits éléments figurant des mouches, l'ensemble sous carton à dessin contrecollé sur un emboîtement réalisé par KNODERER. 1 200 / 1 500

Édition originale limitée à 70 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste illustrés de gravures de Baltazar.

NUMÉRO 1 DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON COMPORTANT :

- UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DU TEXTE SIGNÉ DE MICHEL BUTOR SUR UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ DE BALTAZAR.
- UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON IMPÉRIAL.

LE NUMÉRO 1 EST LE SEUL À COMPORTER EN PLUS :

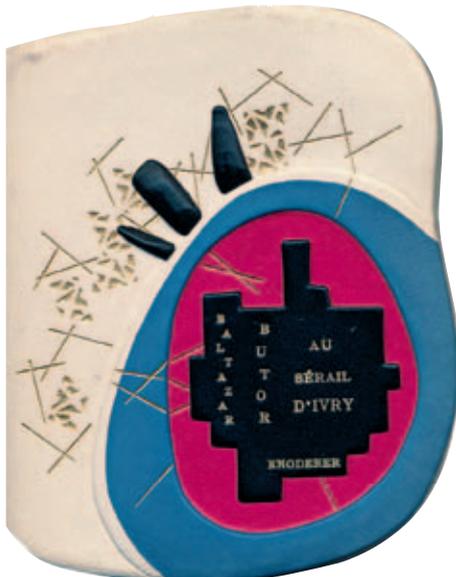
- 3 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES REHAUSSÉS EN COULEURS.
- 3 PAGES CALLIGRAPHIÉES PAR BALTAZAR ET UNE PAGE DE DÉDICACE À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO SIGNÉE PAR KNODERER, MICHEL BUTOR ET BALTAZAR.
- 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE BALTAZAR ADRESSÉES À JACQUES MATARASSO, UNE LETTRE AUTOGRAPHE ET UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE DE BALTAZAR À MICHEL BUTOR.

433. DÉON Michel. BALTAZAR. TURBULENCES. *Nice, J. Matarasso, 1981*. In-16 carré, en feuilles. 500 / 600

Édition originale.

NUMÉRO 1 DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, ILLUSTRÉS DE GRAVURES DE BALTAZAR.

DOUBLE ENVOI À PLEINE PAGE SIGNÉ DE MICHEL DÉON ET BALTAZAR ENLUMINÉ ET ÉGALEMENT SIGNÉ PAR L'ARTISTE À J. MATARASSO.



434

434. BUTOR Michel. BALTAZAR. AU SERAIL D'IVRY. *Nice, J. Matarasso, 1982*. Minuscule 8,5 x 7, 5 cm, vélin blanc portant sur le premier plat le titre en relief et un décor à partir d'éléments polyester, jeu de filets dorés sur le premier plat. Les papiers de garde ont été tirés en sérigraphie d'après les lavis originaux de Baltazar. Emboîtement de papier avec cordelettes (Knoderer). 1 200 / 1 500

Édition originale limitée à 50 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur, l'artiste et le relieur, illustrés d'une pointe sèche de Baltazar.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1 DE JACQUES ET MADELEINE MATARASSO DÉDICACÉ PAR MICHEL BUTOR ET ENLUMINÉ SUR 3 PAGES PAR BALTAZAR.

435. ARRABAL Fernando. VISAT Georges. POÈMES. *Nice, J. Matarasso, 1982*. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 700 / 800

Édition originale en espagnol tirée à 100 exemplaires sur Arches.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR ARRABAL ET GEORGES VISAT, COMPORTANT UNE SUITE DES 5 GRAVURES TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VISAT ET D'ARRABAL À JACQUES MATARASSO.

436. ARRABAL Fernando. BALTAZAR Julius. BIOGRAPHIE D'ANDRÉ BRETON, POÈTE. *Nice, Jacques Matarasso, 1983*. In-12 oblong, sous plats de plastique découpés et recouverts de couteaux et fourchettes également en plastique, dos à coutures rivetées sur les plats, couverture conservée (Knoderer). 4 000 / 5 000

Édition originale limitée à 100 exemplaires sur Arches, illustrés d'une gravure originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT ARRABAL OÙ NE FIGURE PAS ANDRÉ BRETON AINSI QU'UNE DOUBLE SUITE SIGNÉE DE LA GRAVURE DONT L'UNE EST REHAUSSÉE AU LAVIS ET AU CRAYON DE COULEURS PAR L'ARTISTE.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE UNE SECONDE GRAVURE REHAUSSÉE AU LAVIS ET AU CRAYON DE COULEURS SIGNÉE PAR BALTAZAR.

EXEMPLAIRE DE JACQUES MATARASSO COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET ILLUSTRÉ DE ARRABAL ET BALTAZAR.

Géniale reliure signée par Knoderer.



436

437. MARESTER Guy. BALTAZAR. TÊTE D'HOMME. Nice, J. Matarasso, 1984. Minuscule 8 x 8 cm, sous emboîtage original. 700 / 800

Édition originale tirée à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrés de gravures en taille-douce par Baltazar.

EXEMPLAIRE DE JACQUES MATARASSO SUR JAPON COMPORTANT UNE PEINTURE ORIGINALE SIGNÉE PAR BALTAZAR, AINSI QU'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE L'ARTISTE À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.

438. MARESTER Guy. BALTAZAR Julius. ULYSSE. Nice, Jacques Matarasso, 1984. In-18 oblong, pleine basane noire portant sur le premier plat un décor composé d'éléments géométriques à partir de morceaux de verre, d'un trombone et de minuscules lettres formant le titre, sous emboîtage demi-basane noire titré, plats métallisés (Elisabeth Richard-Rossignol, 1990). 800 / 1 000

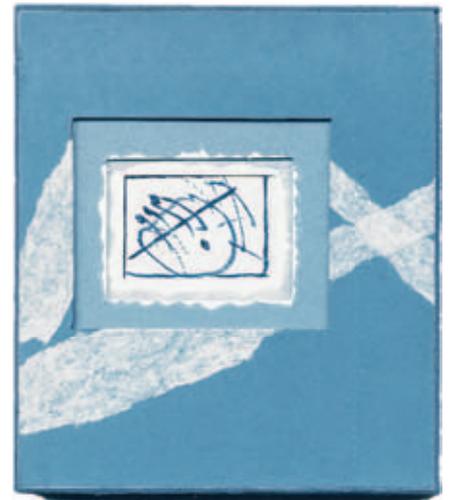
Édition originale.

NUMÉRO 1 DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, COMPORTANT LES GRAVURES EN TAILLE DOUCE DE L'ARTISTE ET ENRICHIS D'UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ PAR BALTAZAR ET D'UN AUTOGRAPHE ÉGALEMENT SIGNÉ PAR LE POÈTE.

Envoi autographe signé de Baltazar à Jacques Matarasso.

Charmante reliure.

Reproduction page suivante



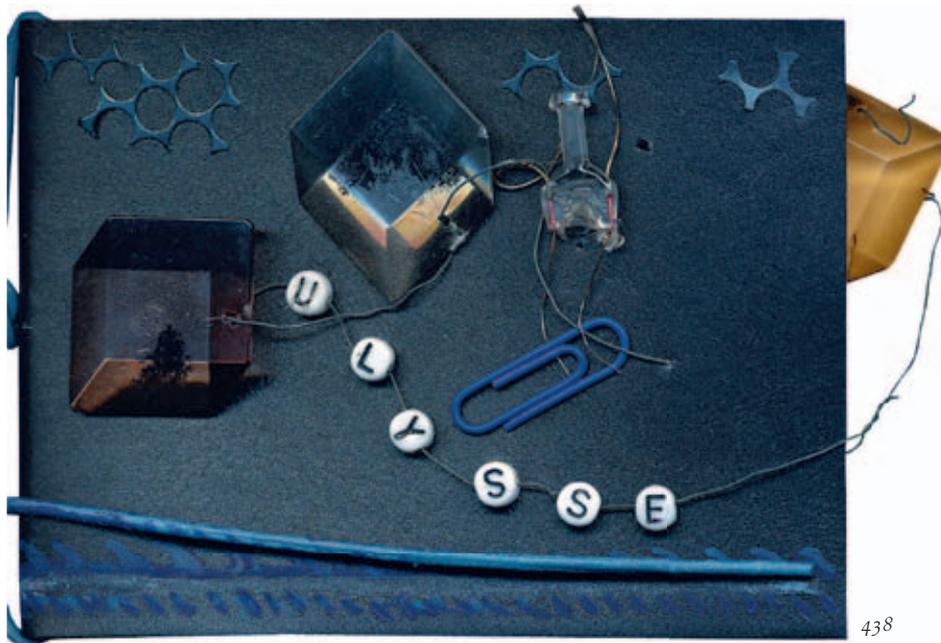
437

439. BUTOR Michel. BALTAZAR Julius. VICTOR HUGO ÉCARTELÉ. Nice, Jacques Matarasso, 1984. In-8 oblong, en feuilles, chemise-étui de l'édition. 700 / 800

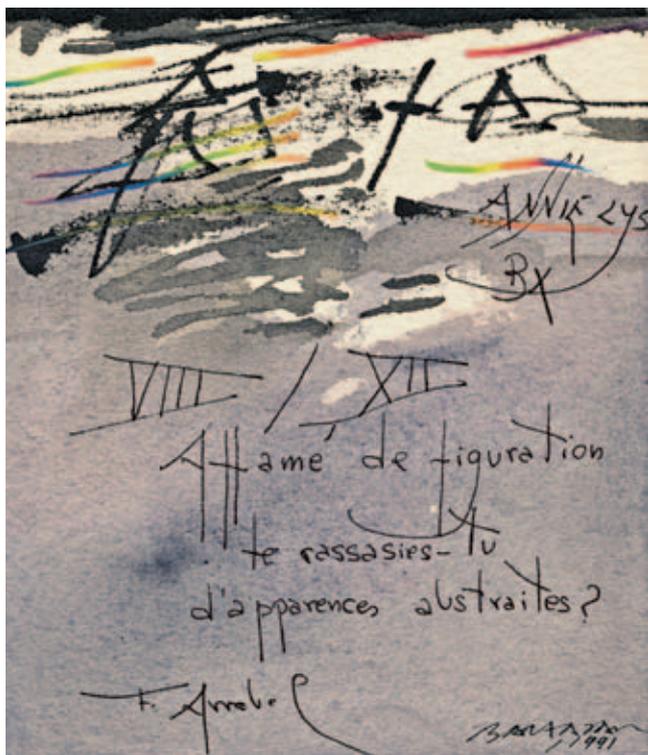
Édition originale signée par l'auteur et l'artiste, illustrée de gravures originales de Baltazar.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES TOUTES SIGNÉES SUR JAPON ET SUR AUVERGNE GRIS AINSI QU'UN LAVIS ORIGINAL MANUSCRIT SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

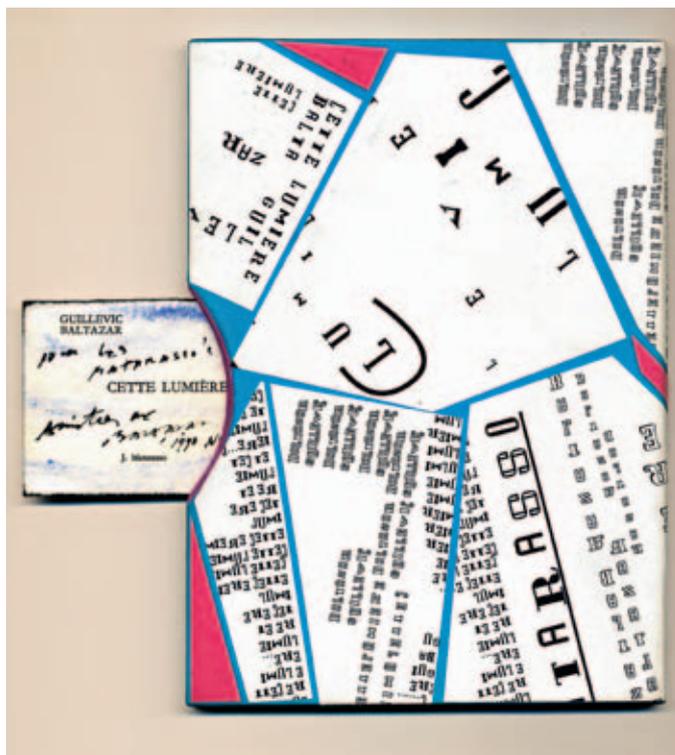
DÉDICACE AUTOGRAPHE ENTIÈREMENT ENLUMINÉE ET SIGNÉE DE BALTAZAR À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.



440. ARRABAL. DORNY. LE VOYAGE EST LE FEU. *Nice, Matarasso, 1985*. In-12 oblong, en feuilles. 600 / 800
Édition originale numérotée à 60 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrés d'une gravure de Dorny.
NUMÉRO 1 DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UNE SUITE DE LA GRAVURE SIGNÉE PAR DORNY.
Envoi autographe signé de l'artiste à Jacques Matarasso.
441. SCHELER Lucien. BALTAZAR Julius. LE VOYANT. *Nice, Jacques Matarasso, 1985*. In-16 carré, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 44 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste, illustrés d'une gravure de Baltazar.
UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPORTANT UN SECOND TIRAGE DE LA GRAVURE SIGNÉE PAR BALTAZAR.
442. ARRABAL Fernando. BALTAZAR Julius. L'AMOUR ENSEVELI. *Nice, J. Matarasso, 1985*. In-16 carré, en feuilles, étui. 1 000 / 1 200
Édition originale limitée à 65 exemplaires sur Arches, illustrés de 2 gravures de Baltazar.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉES SUR PARCHEMIN.
L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ PAR ARRABAL ET BALTAZAR SUR LA COUVERTURE.
Envoi à pleine page illustré et signé par Baltazar « Aux amis Matarasso ».
443. ARRABAL Fernando. BALTAZAR Julius. CHER BALTAZAR JE RÉFLÉCHIS. *Nice, Jacques Matarasso, 1991*. In-12, en feuilles. 800 / 1 000
Édition originale tirée à 62 exemplaires.
UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ARRABAL COMPORTANT UN MANUSCRIT ORIGINAL SIGNÉ D'ARRABAL, ENLUMINÉ ET SIGNÉ PAR BALTAZAR.
444. BUTOR Michel. SEUND JA RHEE. BOUQUET D'IMPRESSIONS. *Nice, Jacques Matarasso, 1986*. In-8 carré, en feuilles. 800 / 1 000
Édition originale limitée à 75 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de 7 gravures originales sur bois de Seund Ja Rhee.
NUMÉRO 1 DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CORÉE COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE SIGNÉE, UNE EN TRYPTIQUE SUR PAPIER DE CORÉE ET L'AUTRE SUR DIVERS PAPIERS COLORÉS.
445. GUILLEVIC. DORNY. SI. *Nice, Jacques Matarasso, 1986*. In-18 broché, étui. 300 / 400
Édition originale tirée à 66 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste illustré de gravures en taille-douce de Dorny.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Matarasso.



443



442

446. NOËL Bernard. DORNY. AU BORD DES LÈVRES. *Nice, Jacques Matarasso, 1986.* In-18 carré, broché, étui. 500 / 600
 Édition originale tirée à 66 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille-douce de Dorny.
 COLLAGE ORIGINAL DÉDICACÉ ET SIGNÉ DE DORNY À JACQUES MATARASSO.
447. VERDET André. BALTAZAR. ELLE SE MÉRITE. *Nice, J. Matarasso, 1987.* In-8, en feuilles. 800 / 1 000
 Édition originale tirée à 75 exemplaires sur Japon signés par Baltazar et illustrés d'une gravure originale de l'artiste couvrant 8 pages.
 NUMÉRO 1 SEUL À COMPORTER UN TIRÉ À PART DU TEXTE ET DES GRAVURES.
 Ensemble signé par l'artiste.
 Double envoi autographe signé d'André Verdet et de Baltazar aux « amis Matarasso ».
448. DÉON Michel. DORNY Bertrand. UNIVERS LABYRINTHIQUE. *Nice, Jacques Matarasso, 1987.* In-18 oblong, broché, emboîtement de maroquin noir recouvert de feutrine sur le second plat et de quatre plaques de carton portant des découpages et des collages de morceaux de verre colorés et contrecollés, l'ensemble tenu par des fermoirs originaux. 1 000 / 1 200
 Édition originale limitée à 75 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille-douce par Bertrand Dorny.
 Envoi autographe signé de Michel Déon à Madeleine et Jacques Matarasso.
 Etonnante reliure.
449. VERDET André. MIOTTE Jean. L'ESPACE EN SOI EN SOI L'ESPACE. *Nice, Jacques Matarasso, 1987.* Grand in-4, en feuilles, étui toilé de l'édition. 400 / 500
 Édition originale du poème d'André Verdet illustrée de 5 eaux-fortes originale de Jean Miotte limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
 ENVOI AUTOGRAPHE ILLUSTRÉ D'UN DESSIN AU PASTEL ORIGINAL SIGNÉ DE JEAN MIOTTE À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.



455

450. BOILEAU-NARCEJAC. PROSZYNSKA. LE TUEUR DU CARNAVAL. *Nice, J. Matarasso, 1987*. In-4, en feuilles, chemise toilée et étui de l'édition. 1 000 / 1 200

Édition originale limitée à 60 exemplaires signés par les deux auteurs et l'artiste.

UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UN CUIVRE RAYÉ, 2 SUITES DES 14 GRAVURES ORIGINALES, L'UNE SUR JAPON, L'AUTRE SUR RICHARD DE BAS, LES 2 SUITES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR PROSZYNSKA.

ENVOI AUTOGRAPHE ILLUSTRÉ D'UNE AQUARILLE ORIGINALE SIGNÉ DE ANNIE PROSZYNSKA À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.

L'ON JOINT DES ÉTATS DES GRAVURES AINSI QUE 4 AQUARILLES TOUTES SIGNÉES PAR PROSZYNSKA.

451. DELFIEU Dominique. BALTAZAR Julius. MALÉFICE. *Nice, Jacques Matarasso, 1987*. Minuscule 3 x 3 cm, sous emboîtement in-12, plats recouverts de collages en papier de textes imprimés à partir du titre et du nom de l'auteur et de l'illustrateur. 700 / 800

Édition originale limitée à 40 exemplaires signés par Baltazar et illustrés de gravures en taille douce de l'artiste.

Exemplaire de Jacques Matarasso dédié et enluminé par Baltazar.

452. GUILLEVIC. BALTAZAR Julius. CETTE LUMIÈRE. *Nice, Jacques Matarasso, 1987*. Minuscule 6 x 7 cm, sous emboîtement in-12, plats recouverts de collages en papier de textes imprimés à partir du titre et du nom de l'auteur et de l'illustrateur. 700 / 800

Édition originale limitée à 40 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille douce de Baltazar.

Exemplaire de Jacques Matarasso dédié par Baltazar qui a enrichi l'exemplaire de deux aquarelles originales.

Reproduction page précédente

453. PLEynet Marcelin. Bertrand DORNY. LE VOYAGE D'HIVER. *Nice, J. Matarasso, 1988*. In-18 broché. 300 / 400

Édition originale tirée à 66 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille-douce de Dorny.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques et Madeleine Matarasso.

454. BUTOR Michel. MIOTTE Jean. TORNADE LÉGÈRE. *Nice, Jacques Matarasso, 1988*. Grand in-4, en feuilles, étui toilé de l'édition. 400 / 500
Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes de Jean Miotte, limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par Michel Butor et Jean Miotte.
455. BUTOR Michel. GARNIER François. 12 FOIS LE MÊME GALET. *Nice, J. Matarasso, 1988*. In-8, plein veau noir portant sur les deux plats un décor mosaïqué de papier métallisé avec inclusion d'une juxtaposition de papiers colorés. Dos titré au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise titrée et étui (*Gauduchon-Blin, 1990*). 1 500 / 1 800
Édition originale limitée à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.
NUMÉRO 1 DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE DES 12 GRAVURES DONT 6 SUPPLÉMENTAIRES, TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE PLUS UN DESSIN ORIGINAL DE GARNIER AGRÉMENTÉ D'UN TEXTE MANUSCRIT SIGNÉ DE MICHEL BUTOR.
L'ON JOINT LA MAQUETTE ORIGINALE AVEC INDICATIONS AUTOGRAPHE, LA MAQUETTE IMPRIMÉE AVEC INDICATIONS AUTOGRAPHES ET UNE SUITE DE 11 GRAVURES CLASSÉES DANS L'ORDRE D'APPARITION ÉVENTUEL DANS LE LIVRE, SOUS CHEMISE-ÉTUI.
456. BUTOR Michel. CASIMIRO Manuel. PRÉPARATIONS. *Nice, J. Matarasso, 1988*. In-8 carré, plein box anthracite portant sur les deux plats un décor géométrique composé de filets métallisés et de pièces ovales contrecollées, dos titré au palladium, couverture et dos conservés, étui (*Gauduchon-Blin, 1994*). 800 / 1 000
Édition originale tirée à 66 exemplaires.
EXEMPLAIRE NUMÉRO 1 COMPORTANT UNE GRAVURE SIGNÉE PAR MANUEL CASIMIRO.
457. SCHELER Lucien. CORTOT Jean. PRAETERITA. *Nice, Jacques Matarasso, 1988*. In-12, en feuilles, chemise et étui titrés de l'édition. 500 / 600
Édition originale limitée à 83 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de 5 eaux-fortes originales de Jean Cortot.
NUMÉRO 1 DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, ENRICHIS D'UNE SUITE SUR CHINE DES GRAVURES SIGNÉE PAR JEAN CORTOT.
Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Jacques Matarasso.
458. NOËL Bernard. Bertrand DORNY. LA PETITE LUMIÈRE. *Nice, J. Matarasso, 1989*. In-16 carré, broché. 300 / 400



Édition originale tirée à 66 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrés de gravures en taille-douce de Dorny.
DÉCOUPAGE ORIGINAL CALLIGRAPHIÉ ET DÉDICACÉ PAR BERNARD NOËL À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.

459. GEAY Jean-Pierre. GOETZ Henri. CE QUI M'EMPORTE. *Nice, Jacques Matarasso, 1989*. In-24, en feuilles. 300 / 400
Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, illustrée de 3 gravures originales signées par Goetz. «Ce petit livre, Goetz ne le vit pas ! Il m'avait remis 3 jolies petites eaux-fortes en couleurs pour le texte de Jean-Pierre Geay, les seules qu'il ait faites de ce format, toutes signées. Hélas il disparut pendant l'impression du livre ».



466

460. DUPIN Jacques. HERMAN Jean-Luc. LES ENFANTS ROUGES. *Nice, Jacques Matarasso, 1990*. In-12 carré, en feuilles, étui de l'édition. 700 / 800
 Édition originale limitée à 43 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, accompagnés de 7 eaux-fortes originales de Jean-Luc Herman.
 NUMÉRO 1 DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN POÈME MANUSCRIT DE JACQUES DUPIN ET D'UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE.
 L'on joint le bon à tirer ainsi que 3 planches d'essai.
461. GEAY Jean-Pierre. PIZA. LE CHEMIN PARCOURU. *Nice, Jacques Matarasso, 1991*. In-18 broché. 200 / 300
 Édition originale tirée à 210 exemplaires sur Rives signés par l'auteur et l'artiste, illustrés d'une gravure originale de Piza.
 NUMÉRO 1 DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR À JACQUES MATARASSO.
462. HORACE. PROSZYNSKA. À LA FONTAINE DE DIGENCE. *Nice, Jacques Matarasso, 1990*. In-12, en feuilles, sous emboîtage toilé in-4 oblong de l'édition. 1 000 / 1 200
 Édition limitée à 25 exemplaires signés par l'artiste.
 NUMÉRO 1, SEUL À COMPORTER UN ZINC RAYÉ, 2 SUITES SIGNÉES DES 10 GRAVURES ORIGINALES, L'UNE SUR JAPON, L'AUTRE SUR ARCHES, DES ÉTATS DES DESSINS ET DES AQUARELLES.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET ILLUSTRÉ DE PROSZYNSKA À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.
463. NOËL Bernard. DORNY. POÈME DE LA PENSÉE. *Nice, J. Matarasso, 1991*. In-8 vertical, broché. 500 / 600
 Édition originale tirée à 66 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures en taille-douce de Dorny.
 NUMÉRO 1 DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL DE DORNY.

464. MIZON Luis. GARNIER François. LE JARDIN DU LUXEMBOURG. *Nice, Jacques Matarasso, 1991*. In-8, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 500 / 600
- Édition originale.
- NUMÉRO 1 DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT UN PORTRAIT DE LUIS MIZON PAR MAXIME GODARD, UN FRAGMENT DU TEXTE MANUSCRIT, UNE ŒUVRE EN TECHNIQUE MIXTE DE FRANÇOIS GARNIER ET UNE SUITE DES 4 GRAVURES PLUS 3 INÉDITES SUR JAPON.
- DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR À JACQUES MATARASSO ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MAXIME GODARD REPRÉSENTANT L'AUTEUR, L'ILLUSTRATEUR ET L'ÉDITEUR.
465. DÉON Michel. BALTAZAR Julius. HU – TU – FU. *Nice, Jacques Matarasso, 1991*. In-4 vertical, plein box bleu roi, portant sur le premier plat un décor géométrique composé de 3 découpages circulaires, dos titré en couleurs, couverture conservée, sous emboîtement à fenêtre (*M. Blin*). 1 000 / 1 200
- Édition originale illustrée de gravures de Baltazar.
- NUMÉRO 1 DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE ÉMISE DE HU-TU-FU AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MICHEL DÉON ET ADRESSÉE À JACQUES MATARASSO ENLUMINÉE AU VERSO D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE BALTAZAR.
- Double envoi autographe signé de Michel Déon, illustré et signé par Baltazar à Jacques Matarasso.
466. GEAY Jean-Pierre. PIZA. PARMI. *Nice, Jacques Matarasso, 1992*. In-16, pleine reliure en buis portant sur les deux plats de petits motifs géométriques en érable et sycomore sur fond d'érable. Dos titré et teinté noir à la chinoise. Doublure en buis et gardes en daim ocre clair. Couverture et dos conservés, étui (*Alain Taral, 1994*). 1 200 / 1 500
- Édition originale tirée à 99 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrés d'une gravure originale de Piza. DEUX EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE LIMITÉ À 9 EXEMPLAIRES SONT RELIÉS ENSEMBLE, LE PREMIER EST ACCOMPAGNÉ DE DEUX COLLAGES ORIGINAUX DE L'ARTISTE ET D'UNE PAGE MANUSCRITE DE L'AUTEUR, LE SECOND RÉSERVÉ À L'ÉDITEUR EST ENRICHÉ D'UNE SUITE DES 16 GRAVURES SIGNÉES.
- Belle reliure d'Alain Taral.
467. BUTOR Michel. MASUROVSKY Gregory. ANGE DE LA BAIE. *Nice, J. Matarasso, 1992*. In-12 oblong, chemise-étui titré de l'édition. 400 / 500
- Édition originale tirée à 48 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur comportant 3 eaux-fortes de Masurovsky.
- UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UN MANUSCRIT DE MICHEL BUTOR ET D'UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉE PAR MASUROVSKY.
- DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR À JACQUES ET MADELEINE MATARASSO.
468. GEAY Jean-Pierre. GUITET James. L'EFFONDREMENT DU JOUR. *Nice, J. Matarasso, 1992*. In-12, en feuilles. 800 / 1 000
- Édition originale tirée à 65 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste avec découpes et lavis originaux de James Guitet.
- UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE PAGE MANUSCRITE DE L'AUTEUR ET D'UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ PAR JAMES GUITET.
-

Table des illustrateurs

ALECHINSKY (Pierre).	88, 291, 292, 293	CHAZAL (Malcolm De).	69	370, 459	
ALEJANDRO (Ramon).	1	CHIRICO (Giorgio de).	92	GOLL (Ivan).	135
ALLIGAND (Bernard).	294, 295, 296	CHUBAC.	180	GRIS (Juan).	228
ALOCCO (Marcel).	297, 298	CLAUZEL (Jacques).	330, 331	GROSZ (George).	136
AMARGER (Michel).	248	COCTEAU (Jean).	215	GUITET (James).	371, 372, 373, 468
APPEL (Karel).	88, 276	CORNEILLE.	88	HACHETTE (Micheline).	248
ARMAN.	180, 235, 276, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314	CORTOT (Jean).	332, 333, 457	HAIJDU (Etienne).	140, 142
ARP (Hans).	6, 36	COULON (Jean).	73	HANTAI (Simon).	230
ARRABAL (Fernando).	7, 8, 9, 10, 11, 12, 315, 435, 436, 440	CROTTI (Jean).	74	HEIDSIECK (Bernard).	232, 233, 237
ASSIER (Serge).	53	CRUZEIRO-SEIXAS.	243	HENRY (Maurice).	144
AXE.	27	DADO.	209	HERMAN (Jean-Luc).	460
BAJ (Enrico).	47, 239	DALI (Salvador).	75, 76, 261, 315	HEROLD (Jacques).	85, 140, 145, 182, 250
BALTAZAR (Julius).	70, 316, 317, 318, 319, 381, 432, 433, 434, 437, 438, 439, 441, 442, 443, 447, 451, 452, 465	DARVILLE (Jean-Paul).	248	HOEBOER.	182
BARUCHELLO (Gianfranco).	14	DA SILVA (Vieira).	207	HUGO (Valentine).	148
BAUER.	270	DASSEVILLE (Nathalie).	334	HUNDERTWASSER (Friedrich).	207
BAVIERA (Henri).	86	DEBENEDETTI (Jean-Marc).	243	JAMAGNE (Claudine).	254
BAZAINE (Jean).	224	DEBLÉ (Colette).	202, 203, 335, 336, 337	JEGOUDEZ.	20
BEALU (Marcel).	20, 412	DEBRÉ (Olivier).	207, 338, 339, 340	JENKINS (Paul).	276, 278
BELLMER (Hans).	85, 93	DELAUNAY (Robert).	136	JORN (Asger).	88
BEN.	180, 235, 308, 320, 321, 322	DELAUNAY (Sonia).	109	JOURNIAC (Michel).	221, 241, 308
BENIC (Lauren).	141	DEMARNE (Pierre).	77	KAMINER (Saul).	243
BENITA (Marc).	394	DERAIN (André).	79, 80	KANDL (Lukas).	152
BENOÎT (Jean).	7, 30	DESROCHES.	133	KIESLER (Frédéric).	28
BENOIT (Pierre-André).	125, 126	DEUX (Fred).	82, 132	KIJNO (Ladislas).	153, 154, 155
BENRATH (Frederic).	182, 323, 324, 325	DEVAUX (Frédérique).	248	KLAPHECK (Konrad).	217
BERTEMES (Roger).	122	DEWASNE (Jean).	175	KLASEN (Peter).	183, 235
BERTHOLO.	183	DEYROLLES.	207	KLEE (Paul).	84
BERTINI (Gianni).	21	DOLLA.	180	KLEIN (Yves).	156, 157
BIGA (Daniel).	86, 238	DOMINGUEZ (Oscar).	87, 261	KLOSSOSKI (Pierre).	161
BIZOS (Alain).	238	DORNY (Bertrand).	287, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 440, 445, 446, 448, 453, 458, 463	KOLAR (Jiri).	169
BOLTANSKI (Christian).	22, 23, 24, 236	DUBOIS (Marianne).	131	KOPAC (Slavko).	170, 171
BONA.	207, 220	DUFOUR (Bernard).	45, 89	KOWALSKI (Piotr).	184, 308
BONARGENT (René).	200	DUMONT (Marcel).	128	KURIYAMA (Shigeru).	374
BONI (Paolo).	151	DUNOYER de SEGONZAC.	90	LA FRESNAYE (Roger De).	245
BONNARD (Pierre).	25, 26, 163	DUPONT (Albert).	248	LABISSE (Félix).	286
BORNGNA (Mario).	274	ELUARD (Paul).	95	LAGARDE (Robert).	143, 375
BOSSUT (Yves).	254	EPPELE (Gérard).	279	LAGRANGE.	20
BOUMEESTER (Christine).	147	ERNST (Max).	106, 210	LAM (Wifredo).	59, 111, 239
BRAQUE (Georges).	163	EVRARD (André).	109	LAUBIES (René).	70, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391
BRECHT (George).	233	FAGE (Jean-Marie).	121	LAUGIER (Henri).	121
BROUTIN.	248	FARHI.	180	LAURO (Georges).	174
BRYEN (Camille).	14, 35, 37, 39	FASSIANOS (Alekos).	108	LE BOUL'CH.	235
BUCAILLE (Max).	41	FAUTRIER (Jean).	208	LE FOLL (Alain).	201
BURY (Pol).	42, 43	FERRERO (Jean).	307	LE GAC (Jean).	235
BUTOR (Michel).	46, 48, 49, 53, 54	FILLIOU (Robert).	231	LÉGER (Fernand).	116, 136
CALDER (Alexander).	84	FISCHER (Hervé).	241	LEONCINI (Elisabeth).	248
CALMETTE.	20	FONTANA (Lucio).	110	LEPATRE.	207
CAMACHO (Jorge).	56, 250	FRANK (Paul).	182	LEPPIEN (Jean).	181
CANE.	180	FROMANGER.	83, 235	LE ROUX (Jacques).	124, 125
CARAVEN (Virginie).	248	FROMENT.	188	LITT (Ginette).	115
CARCO (François).	58	GARNIER (François).	455, 464	LUCA (Gherasim).	185
CARDENAS.	317	GERARD (Françoise).	252	LUNVEN (François).	198
CARZOU (Jean).	274	GETTE (Armand).	180, 365	MACCHERONI (Henri).	187, 188, 221, 239, 241
CASIMIRO (Manuel).	456	GHEZ (Gilles).	243	MAGRITTE (René).	262
CASSEL (Axel von).	326	GIACOMETTI (Alberto).	207	MALAVAL (Robert).	180
CATTY (Micheline).	186	GID (Raymond).	93	MANSOUR (Joyce).	292
CÉSAR.	235, 276, 308, 328, 329	GILIOI.	207, 20	MARCOUSSIS (Louis).	228
CHAGALL (Marc).	102, 103, 137, 207, 275	GILLI (Claude).	180	MARFAING (André).	287
CHARBONNIER (Pierre).	67	GIOVANNA.	243	MARIEN.	292
		GODARD (Maxime).	53, 464	MARTENS (Dagmar).	130
		GOETZ (Henri).	84, 147, 366, 367, 368, 369,	MARTINEZ.	238

MASSON (André).	93, 190	POUPERON (Patrice).	396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409	SUGAÏ (Kumi).	172, 173
MASUROVSKY (Grégory).	392, 467	POYER (François).	248	TAEUBER-ARP.	6
MATHIEUX-MARIE.	78	PRAMPOLINI.	228	TAL COAT (Pierre).	263
MATISSE (Henri).	163, 193	PRASSINOS (Gisèle).	92	TANGUY (Yves).	29
MATTA (Roberto).	109	PROSZYNSKA (Annie).	450, 462	TANNING (Dorothea).	264
MATTEUDI (François).	393	QUINN (Arden).	188	TAPIES (Antoni).	207
MELOT (Marcel).	127	QUIROGA (José).	13	TELEMAQUE (Hervé).	183, 236
MEMBRINI.	182	RANCILLAC (Bernard).	183	TERECHKOVITCH (Constantin).	72
MESSAGER.	86	RAY (Man).	261	TESSAROLO (Lucien).	279
MESSAGIER (Jean).	240	RAYNAUD (Jean-Pierre).	235, 410	THIEBAUT (Manon).	31
METZINGER (Jean).	84	RAYSSE (Martial).	180	THOMAS (J.).	
MICHAUX (Henri).	194, 195	REYNOLDS.	207	TILMAN (Pierre).	265
MICHEL (Fernand).	225	RHEE (Seund-Ja).	416, 444	TINGUELY (Jean).	308
MICHELET (Raoul).	33	RICHARD (Michel).	411, 412	TITUS-CARMEL (Gérard).	113, 192, 201, 235
MIGUEL (Martin).	394	RICHTER (Hans).	244	TOUZENIS.	308
MINKOFF (Gérard).	238	ROCHE (Maurice).	151	TOYEN.	266, 267
MIOTTE (Jean).	449, 454	ROEHMER (Woody).	248	TRAJMAN (Paul).	420, 421
MIRÓ (Joan).	66, 211	ROUAULT (Georges).	247	TROTZIG (Birgitta).	343
MONORY (Jacques).	146, 235, 236	ROUSSILL (Guy).	243	UBAC (Raoul).	107, 109, 240, 317, 371
MONTANARO (Gaetano).	273	ROY (Pierre).	143	UHLRICH (Michel).	129
MOTHERWELL (Robert).	207	SABATIER (Roland).	248	VAN HIRTUM (Marianne).	146
MURUA (Mario).	243	SABLERY (Véronique).	203	VELICKOVIC (Vladimir).	192
NOEL (Bernard).	202	SANEJOUAND.	308	VENET (Bernar).	180
OLIVIER O. OLIVIER.	8	SARKIS.	308	VERDET (André).	271, 273, 274, 277, 278, 301, 304, 307, 422, 423
OPPENHEIM (Meret).	205	SATIÉ (Alain).	248	VERTÈS (Marcel).	115
ORGEIX (Christian d').	243	SAUL (Peter).	231	VESSEREAU.	207
PAGES.	180	SAURA (Antonio).	413	VIALLAT (Claude).	180, 308
PAGIRAS (Christie).	164	SAYTOUR.	180	VIELFAURE (Jean-Pierre).	243
PANE (Gina).	221, 241	SCHOENDORFF (Max).	260	VILLERS (André).	51, 424, 425
PAPART (Max).	272	SEBASTIEN (Franz).	97	WISEUX (Claude).	229
PARANT (Jean-Luc).	206	SERPAN.	229	VIVES (Rosa).	52
PARANT (Titi).	206	SERRE (Gérard).	414, 415	VOSS (Jan).	183
PERA (Luciano).	277	SEUPHOR (Michel).	255, 256	VULLIAMY (Gérard).	96
PERAHIM (Jules).	150	SICARD (Michel).	417	WALKER (Anne).	426, 427
PEREZ-ROMAN.	207	SILVA.	257	WESSEL.	207
PEROT (Robert).	395	SIMA (Joseph).	134	WHITE (Cucchi).	428, 429, 430
PERROS (Georges).	47	SINE.	284	WOGANSKY.	207
PETERSEN (Hans-Meyer).	243	SPACAGNA (Jacques).	258	WOU-KI (Zao).	288, 289
PEVERELLI (Cesare).	182, 317	STAËL (Nicolas de).	259	WOUT.	182
PIAUBERT.	20	STAMPFLI (Peter).	241	YOSHIHIRA.	207
PICASSO (Pablo).	167, 212, 213, 214, 215, 226	STARITSKI (Ania).	182, 418, 419	ZACK (Léon).	431
PINHEIRO.	231	STEFFENS (Hans).	131	ZADKINE (Ossip).	34
PINONCELLI.	180	STEIN (Gertrude).	228	ZANARTU (Enrique).	44, 182, 290
PIZA.	343, 461, 466	STRAVINSKY (Igor).	228	ZARATE (Luis).	243
PONS (Louis).	235				

Table des relieurs

BARBANCE (J.-F.).	3	GRAS (Madeleine).	80	MICHEL (Fernand).	221, 225,
BLIN (M.).	198, 465	KNODERER (Daniel).	164, 165, 166, 167, 168, 432, 434, 436	OUVRARD (Pierre).	141
BREMOND (C. Adélaïde).	216	LEROUX (Georges).	6, 28, 29, 62, 66, 67, 107, 210, 246, 260, 376	RICHARD (M.).	245, 412,
CREUZEVAULT (Louis).	25, 193, 247	LOBSTEIN (Alain).	315	RICHARD-ROSSIGNOL (Elisabeth).	71, 133, 438
DUHAYON (Henri).	5, 104, 137, 211	MARTIN (Pierre-Lucien).	65	SEMET et PLUMELLE.	58
FRAY (Margueritte).	63			TARAL (Alain).	466
GAUDUCHON-BLIN.	195, 327, 370, 455, 456				

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord			RIB		
Paris Luxembourg	Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB	
21, rue de Vaugirard 75006 Paris	30076	02033	17905006000	92	
BIC NORDFRPP	IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092				

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Jacques Matarasso

27 février 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

CLAUDE OTERELO
5, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : 06 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

