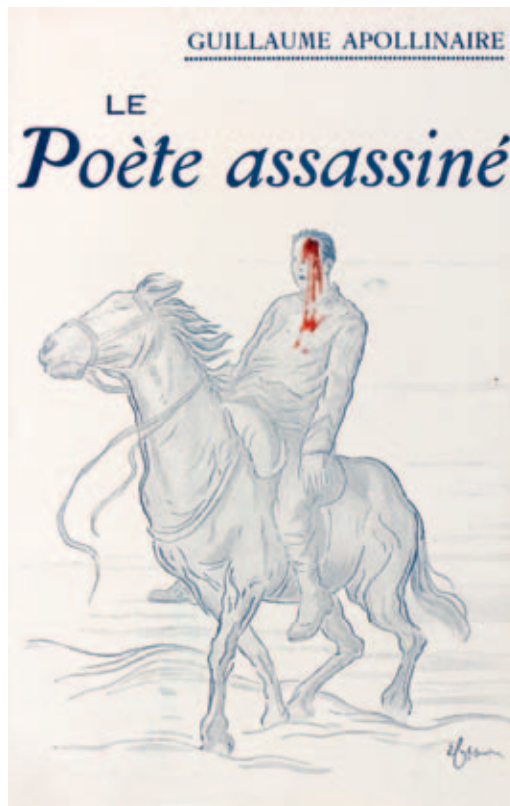


ALDE



vendredi 31 mai 2013

Littérature des XIX^e et XX^e siècles
Collection Tschann



171

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com
www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
du jeudi 23 au jeudi 30 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le jeudi 30 mai jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
le vendredi 31 mai de 10 h à 12 h

Littérature du XIX^e siècle : n^{os} 1 à 169
Littérature du XX^e siècle : n^{os} 170 à 385
Collection Tschann : n^{os} 386 à 426

ALDE
*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Littérature des XIX^e et XX^e siècles
Collection Tschann

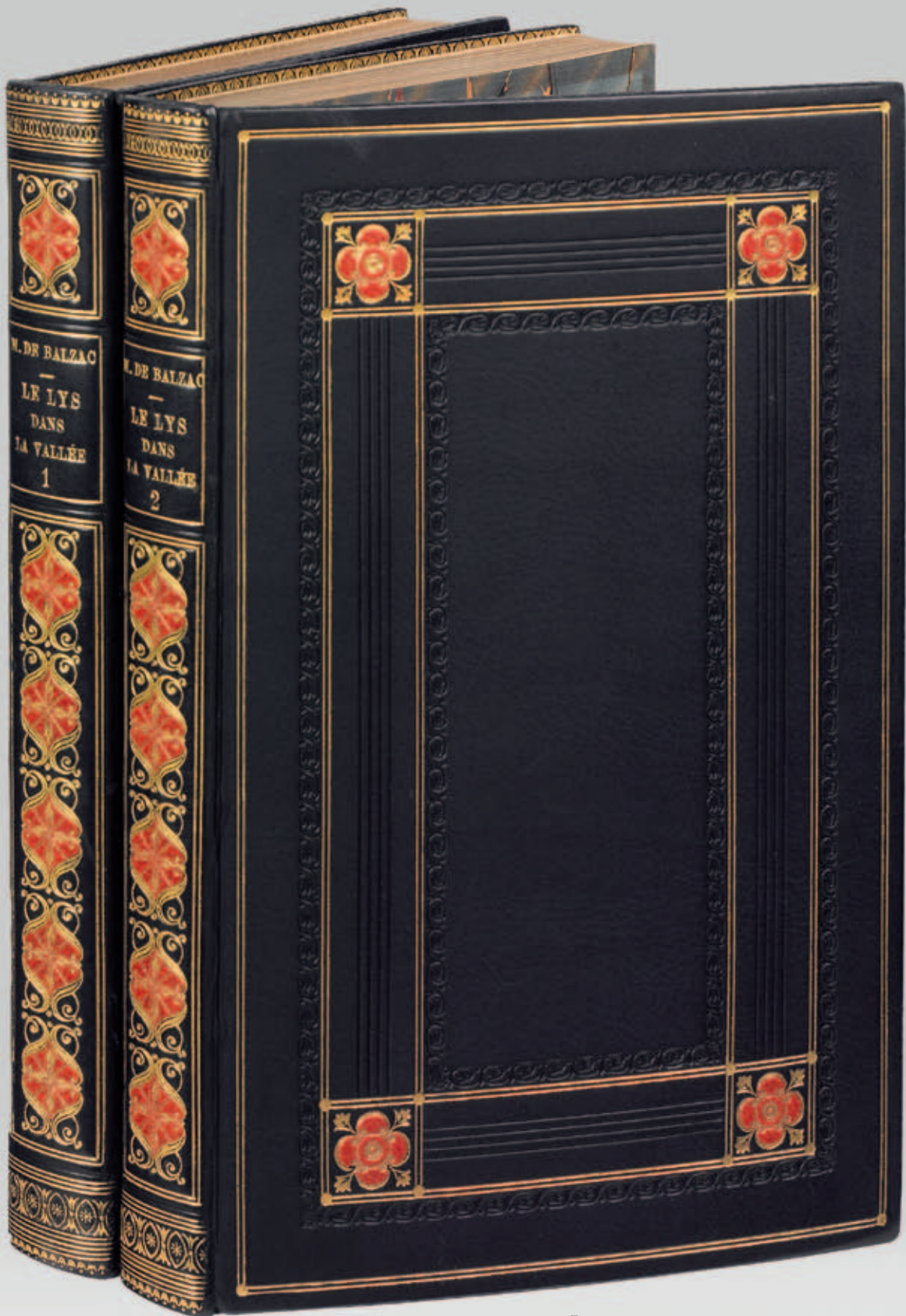
Vente aux enchères publiques

Le vendredi 31 mai 2013 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Littérature du XIX^e siècle

- 1 ARLINCOURT (Vicomte d'). L'Étrangère. Paris, Béchet, 1825. 2 volumes in-8, basane mouchetée, armoiries sur le dos (Reliure de l'époque). 100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Mécou.

De la bibliothèque du château du Tremblay, avec ex-libris et armoiries au dos des descendants de Charles Olivier de Saint-Georges, Marquis de Verac (Limousin), qui possédait le château au XIX^e siècle.

On y joint : *Dieu le veut. Précédé d'une relation de son procès en cour d'assises et de son discours devant le jury.* Paris, Garnier, 1848. In-8, broché. Mention de sixième édition. — Et : *Dieu le veut. Procès de MM. d'Arincourt, Jeanne et Garnier, plaidoiries de MM. Fontaine et Auguste Johannet, par Alexandre Rémy.* Paris, 1848. In-16, broché.

- 2 ASSELINEAU (Charles). André Boulle, ébéniste de Louis XIV. Troisième édition entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. Paris, P. Rouquette, 1872. In-12, demi-maroquin avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 150 / 200

Tirage à 76 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vergé, non justifié.

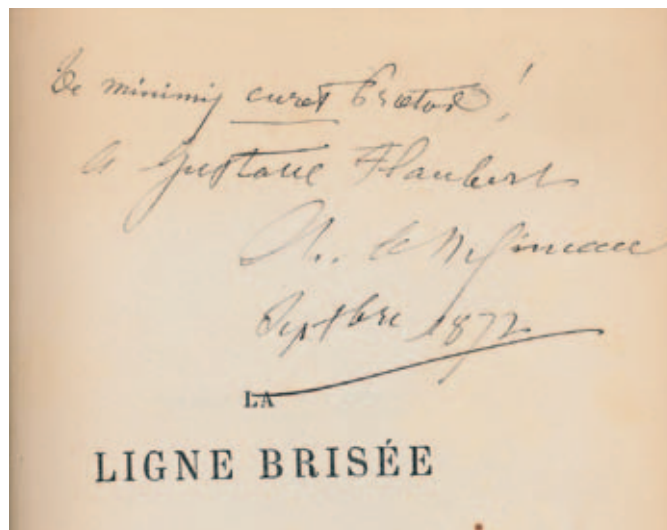
Jolie reliure, légèrement frottée.

- 3 ASSELINEAU (Charles). La Ligne brisée. Histoire d'il y a trente ans. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-16, demi-maroquin vert sombre avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lemardeley). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un frontispice sur chine gravé à l'eau-forte par Edmond Morin.

Elle a été tirée à 530 exemplaires.

TOUCHANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FLAUBERT : *De minimis curat Prætor ! À Gustave Flaubert. Ch. Asselineau. Sept[em]bre 1872.* Inversant l'expression latine *de minimis non curat prætor*, Asselineau exprime ici le souhait que le commandant en chef daigne s'intéresser à des vétilles.



Ex-libris au chiffre P non identifié.

Dos insolé.

- 4 AUGIER (Émile). Philiberte. Paris, Michel Lévy, 1875. — Philiberte. Paris, Michel Lévy, 1896. 2 ouvrages in-12, bradel demi-percaline (Reliure de l'époque). 100 / 120

Réunion de deux rééditions de cette comédie en vers.

Exemplaires de l'actrice Suzanne Reichenberg (Baronne de Bourgoing), de la Comédie Française, avec de nombreuses modifications manuscrites, ajouts et suppressions concernant le rôle de Julie.

On y joint : *Ceinture dorée. Comédie en trois actes en prose.* Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, bradel demi-percaline de la fin du XIX^e. Édition originale. Envoi autographe signé à Monsieur de Rémusat.



- 5 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. [Compris dans :] Scènes de la vie de province. Paris, Madame Charles-Béchet, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins serts d'un double filet doré, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale d'Eugénie Grandet, parue dans le premier volume des *Scènes de la vie de province*. Le second volume contient 5 nouvelles, parmi lesquelles *L'illustre Gaudissart* paraît ici pour la première fois.

Les *Scènes de la vie de province* parurent en 4 volumes, constituant les tomes V à VIII des *Études de mœurs au XIX^e siècle*. Seuls les 2 premiers sont présentés ici.

Reliure frottée, pâles rousseurs.

- 6 BALZAC (Honoré de). Histoire de l'empereur racontée dans une grange par un vieux soldat. Paris, Dubochet & Hetzel et Paulin, 1842. In-16, couverture, chemise rempliée, non rogné, rabat cartonné (*Paul de Rémusat*). 100 / 120

Édition en partie originale, recherchée pour les vignettes de Lorentz qui l'illustrent.

De la bibliothèque Auguste Boucherie de la Motte.

- 7 BALZAC (Honoré de). Le Lys dans la vallée. Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836. 2 volumes in-8, veau bleu nuit, double filet doré, bordure au double filet doré cerné de roulettes à froid avec fleurons aux angles de maroquin rouge mosaïqué, dos lisse orné en long de fleurons de maroquin rouge mosaïqué, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, double étui bordé (*Reliure pastiche*). 3 000 / 4 000

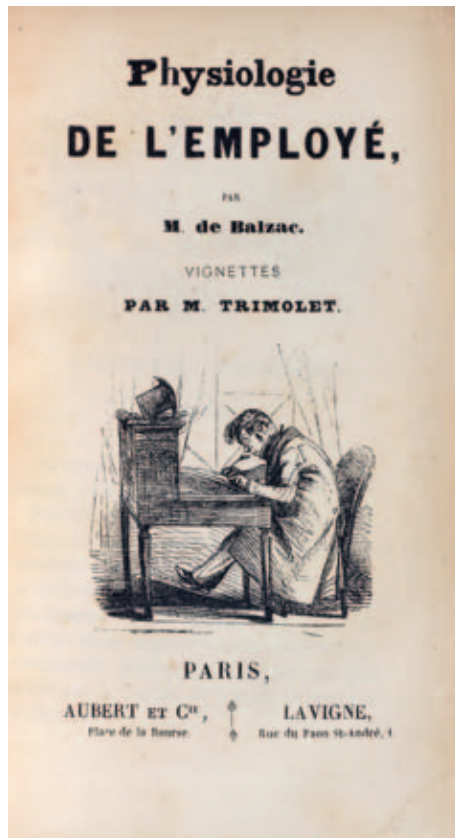
RARE ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RECHERCHÉE.

Elle est précédée de l'*Historique du procès* auquel a donné lieu l'ouvrage entre son auteur et la *Revue de Paris*, qui ne figurera pas dans les éditions ultérieures.

Fraîchement accueilli par la critique lors de sa parution, *Le Lys dans la vallée* — dans lequel son auteur voyait « une des pierres qui domineront dans la frise d'un édifice littéraire lentement et laborieusement construit » — est aujourd'hui regardé comme l'un des plus beaux romans d'amour jamais écrits.

Très bel exemplaire lavé, dans une impeccable reliure pastiche inspirée des reliures romantiques.

Reproduction en frontispice



8

- 8 BALZAC (Honoré de). *Physiologie de l'employé*. Paris, Aubert et C^{ie}, Lavigne, s.d. [1840]. In-16, demi-maroquin noir à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Édition originale, ornée de spirituelles vignettes sur bois de Trimolet.

Exemplaire bien relié à l'imitation des romantiques avec sa couverture illustrée.

De la bibliothèque Deprins, avec ex-libris portant une cote manuscrite.

Rares petites rousseurs, infimes réparations sur le second plat de couverture conservée.

- 9 BALZAC (Honoré de). *Romans et contes philosophiques*. Paris, Charles Gosselin, 1831. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition en partie originale, comprenant 12 nouvelles inédites dans le troisième tome — à savoir : *Le Chef-d'œuvre inconnu*, *Sarrasine*, *L'Enfant maudit*, *L'Elixir de longue vie*, *Les Proscrits*, *Les Réquisitionnaires*, *Étude de femme*, *Les Deux rêves* (devenus *Sur Catherine de Médicis*), *Jésus-Christ en Flandre*, *L'Église*, *El Verdugo* et *La Comédie du diable* (qui n'a pas été reprise par Balzac dans l'édition de ses œuvres). Les deux premiers tomes reprennent *La Peau de chagrin*, qui avait déjà paru la même année chez Gosselin et Canel.

Édition ornée de 3 frontispices de Tony Johannot.

Mention fictive de troisième édition sur les titres. Infimes trous de ver sur les mors, légères rousseurs.

- 10 BALZAC (Honoré de). — Félix LALLEMENT. *Manuel géographique, historique et statistique des Départements et de ses Colonies*. Paris, Baudouin frères, 1828. In-8, demi-basane rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 120

Rare ouvrage imprimé par Balzac : « Imprimerie de H. Balzac, rue des Marais S. G, N, 17 ».

Il est ainsi composé : 3 ff. de faux-titre, titre, table alphabétique des départements, un frontispice gravé représentant une vue de Paris prise de la terrasse de Notre-Dame, 24 pp. et 92 cartes à double page, coloriées et montées sur onglet. Chaque carte est précédée d'un feuillet recto-verso (ou parfois deux) de description. La *Description historique et statistique de Paris* occupe 10 ff., 16 ff. d'index, 2 grandes cartes dépliantes de la France et un grand plan de Paris.

Reliure modeste.

- 11 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches*. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-12, bradel percaline ocre, pièce de titre noire, non rogné (Reliure de l'époque). 120 / 150

Édition originale.

Bel exemplaire, bien frais, accompagné de la suite complète d'un portrait et 5 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par F. Buhot pour l'édition Lemerre de 1879 (épreuves volantes).

Ex-libris au chiffre AP non identifié.

Léger accident en coiffe de tête.

- 12 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, broché, non rogné, chemise et étui de carton moderne. 1 500 / 2 000

Édition originale très recherchée.

Elle fut tirée à 2200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont parfaitement inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait été publiée d'abord en feuilleton (sous le titre de *Ricochets d'une conversation*, dans la revue *La Mode*), puis reprise dans la seconde édition de *L'Enfermée* en 1855.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, CONDITION LA PLUS RECHERCHÉE, avec sa première couverture sans mention d'édition (à la date de 1875, comme toujours). Il a été lavé et encollé.

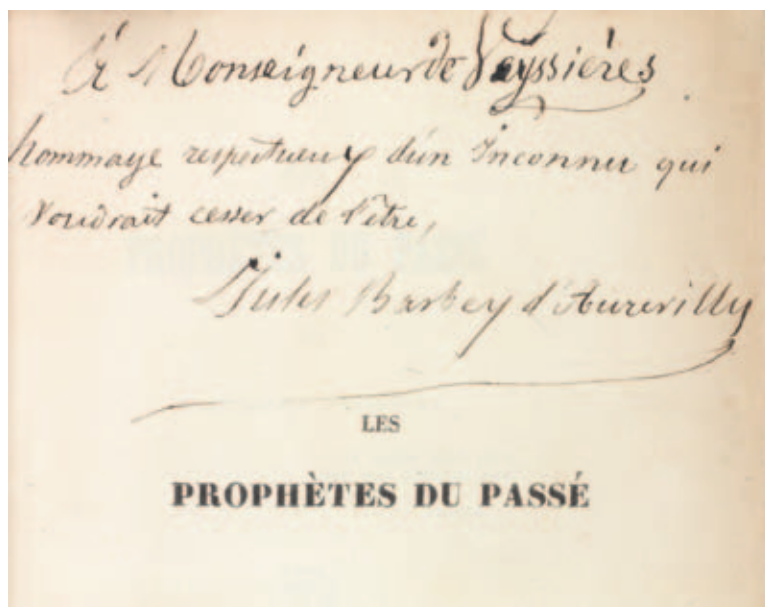
De la bibliothèque Pierre Spivakoff (2006, n° 140).

Couverture doublée avec infimes réparations.

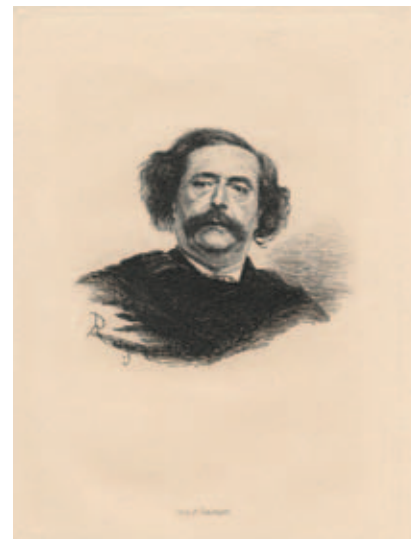
- 13 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Prophètes du passé*. Paris, Louis Hervé, 1851. In-16, bradel demi-maroquin noir à long grain, non rogné, partiellement non coupé, couverture (Reliure moderne). 1 500 / 2 000

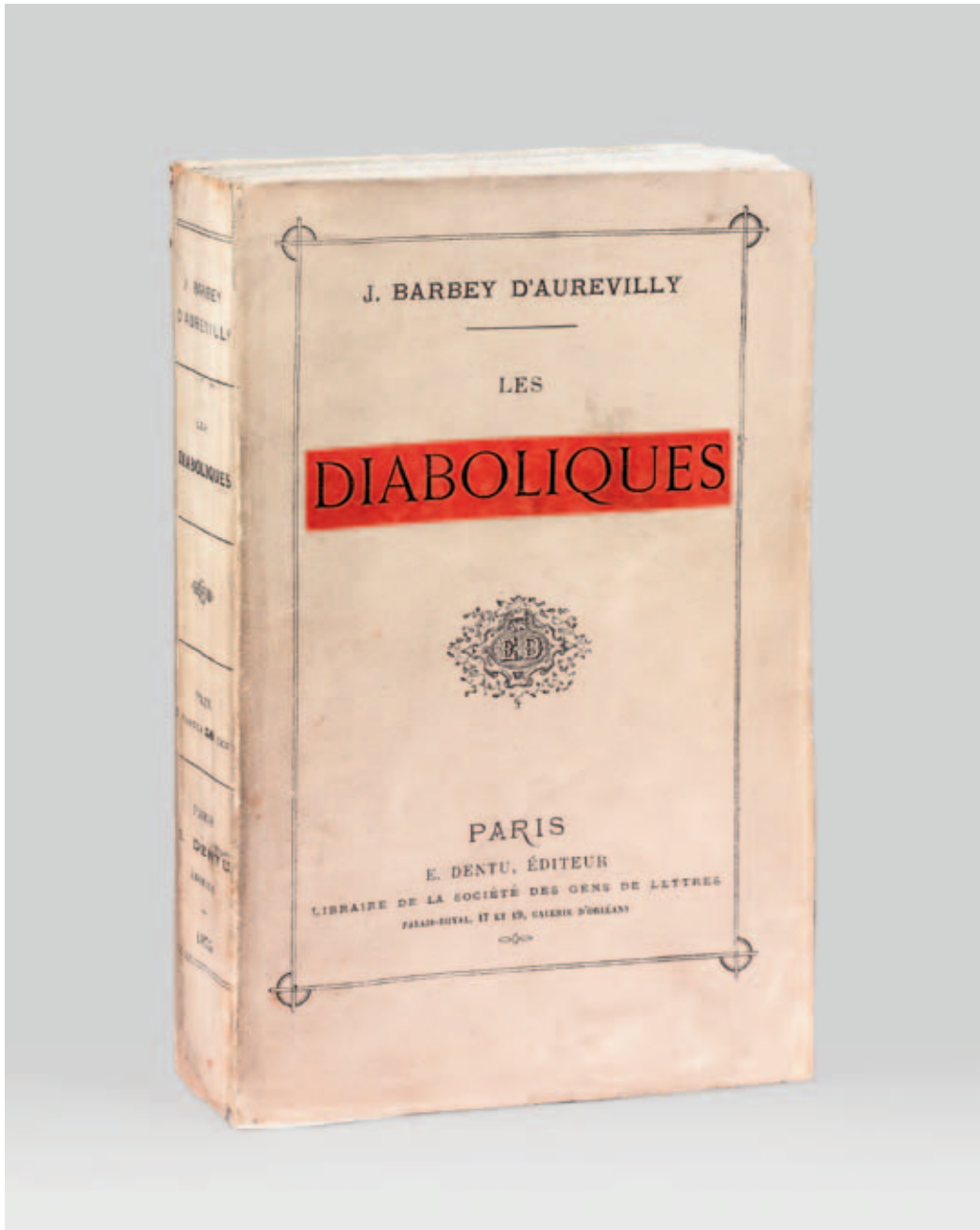
Rare édition originale, publiée à petit nombre par Trébutien.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À Monseigneur de Veyssières, hommage respectueux d'un Inconnu qui voudrait cesser de l'être, Jules Barbey d'Aurevilly.



Bel exemplaire, bien frais, dont seuls ses 24 premiers feuillets ont été coupés. Il a été relié sur brochure avec ses fragiles plats de couverture imprimés sur papier chamois. Comme sur d'autres exemplaires, la faute à « Schelling » a été corrigée à la plume p. XXIII.





12

- 14 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une page d'histoire (1603). Paris, Alphonse Lemerre, 1886. In-16, bradel percaline bordeaux, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure du XX^e siècle). 80 / 100
Édition originale, ornée de deux figures d'Ostrowski gravées à l'eau-forte par Courboin.
Bel exemplaire.
- 15 BARRIÈRE (Théodore). Réunion de 57 pièces. Paris, Michel Lévy, 1848-1878. 57 volumes in-12, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 200 / 300
Éditions originales, sauf quelques exceptions, de ces pièces composées pour la plupart en collaboration et toutes été éditées à Paris chez Michel Lévy.
Intéressant ensemble en reliure uniforme.

- 16 BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, demi-chagrin fauve avec coins, pièce de titre de maroquin citron, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

Édition originale.

Cachet ex-libris sur la couverture conservée et le titre.

Infimes frottements, couverture doublée et réparée.

- 17 BAUDELAIRE (Charles). — Les Poètes de l'amour. Recueil de vers français des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, précédé d'une introduction par M. Julien Lemer. Paris, Garnier, s.d. [1865]. In-32, demi-veau blond (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce recueil de 1850, remis en vente avec titre et couverture de relais.

IL RENFERME DEUX POÈMES DE BAUDELAIRE : la première publication de « Lesbos » et la première parution en volume d'« À une belle dévote » — qui se trouve par erreur attribué au poète Henry Vermot.



16

- 18 BEECHER STOWE (Harriet). La Case de l'oncle Tom, ou Tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique. Paris, Adolphe Delahays, 1857. In-8, broché. 80 / 100

Réédition de la traduction d'Old Nick & Adolphe Joanne, parue en 1853. Elle est illustrée de nombreuses gravures dans le texte d'après *George Cruikshank*. Elle est suivie de poésies composées par des esclaves noirs et d'une notice sur la colonie de Libéria.

On y joint l'ouvrage complémentaire : *La Clef de la Case de l'oncle Tom. Contenant les faits et les documents originaux sur lesquels le roman est fondé, avec les pièces justificatives*. Paris, aux Bureaux du Magasin Pittoresque, 1853. Grand in-8, broché, en grande partie non coupé. Édition originale.

- 19 BERTHET (Élie). La Roche tremblante. Paris, Passard, 1851. 2 tomes en un volume in-8, demi-percaline, couvertures imprimées sur papier jaune (*Reliure légèrement postérieure*). 100 / 120

Édition originale.

Envoi autographe : « À Monsieur G. Billot, hommage affectueux de l'auteur. Élie Berthet ».

Assez bel exemplaire malgré quelques rousseurs et petites taches.

- 20 BLOY (Léon). Le Révélateur du globe. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de Jules Barbey d'Aureville. Paris, Sauton, 1884. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale du premier livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier.

La couverture tirée en bleu, rouge et noir sur papier parcheminé, écrite en gothique, a été dessinée par Léon Bloy dans le style des manuscrits du Moyen-Âge.

- 21 BONNELLIER (Hippolyte). Nostradamus. Paris, Librairie d'Abel Ledoux, 1833. 2 volumes in-8, broché. 150 / 200

Rare édition originale de ce roman historico-cabalistique, ornée de 2 vignettes gravées à l'eau-fortes par *Boisselat* (Champfleury reproduit la seconde à pleine page).

Mention de deuxième édition sur le titre du second tome et sur les 2 couvertures.

- 22 BOURGET (Paul). Un Cœur de femme. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-12, demi-marquain rose avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Pourrieux*). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire du service de presse comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À EDMOND DE GONCOURT, *son bien dévoué Paul Bourget*. Bourget est maintes fois évoqué dans le *Journal des Goncourt*.

- 23 CÉARD (Henry). Alphonse Daudet. [Paris, Houssiaux, 1899]. Grand in-8, bradel cartonnage marbré, titre doré en long, tête dorée, couverture muette conservée (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 120

Tiré à part de la préface d'Henry Céard publiée dans l'édition définitive des œuvres d'Alphonse Daudet parue en 14 volumes chez Houssiaux entre 1899 et 1901. Cet *essai de biographie littéraire* occupe les pp. I à LVI du premier tome des *Romans* de Daudet.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au crayon sur une garde : à *l'Ami Bonjean, bien cordialement, Henry Céard*.

On y joint : DEFFOUX (Léon). *L'Immortalité littéraire selon M. de Goncourt*. Paris, P.-M. Delesalle, 1918. In-8, broché. Édition originale de cette plaquette tirée à 500 exemplaires numérotés.

- 24 CHAMPFLEURY. Les Chats. Cinquième édition augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. Paris, J. Rotschild, 1870. In-8, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de compartiments contenant un fer doré spécial, non rogné, couverture (*V. Champs*). 1 200 / 1 500



Édition de luxe parue l'année suivant celle de l'originale, chez le même libraire, très recherchée pour son illustration.

Elle est ornée de nombreux bois in et hors texte et de 8 estampes hors texte, dont 5 eaux-fortes hors texte d'Édouard Manet, Eugène Delacroix, Burbanck, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMPS, qui en a orné le dos d'un fer spécial représentant un chat.

De la bibliothèque Jean Inglessi, avec ex-libris.



- 25 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale de ce grand livre de souvenirs politiques dans lequel Chateaubriand défend son action comme ministre des Affaires étrangères.

De la bibliothèque du duc d'Uzès au château de Bonnelles, avec ex-libris et timbre sec.

Mention fictive de deuxième édition sur le titre du premier tome. Dos passé, quelques rousseurs très pâles.

- 26 CHATEAUBRIAND (François-René de). Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée verte avec petits coins, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale assez rare.

L'ouvrage contient des passages inédits des *Mémoires d'outre-tombe*, qui seront modifiés dans leur édition définitive.

Gardes et papier des plats renouvelés. Dos légèrement passé, quelques rousseurs.

- 27 CHATEAUBRIAND (François-René de). Génie du christianisme ou Beautés de la religion chrétienne. Paris, Migneret, an X – 1802. 5 volumes in-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin vert, dos orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale.

Agréable exemplaire en reliure strictement d'époque.

Accident restauré sur une coiffe, manque au dernier feuillet du tome II atteignant trois lettres.





28

- 28 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi-chagrin vert sombre, dos orné de caissons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale, publiée quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.

Bel exemplaire de première édition, complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs. Il a en outre été enrichi de la suite des 32 portraits et figures gravés d'après *Staal* et *R. de Moraine*.

Petites restaurations habiles à la reliure, trois accrocs réparés, plats et marge latérale du premier volume raccourcis d'environ 1 cm pour réduire une mouillure atteignant la tranche de gouttière. Quelques pâles rousseurs.

- 29 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1844]. In-8, demi-basane rouge, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, en partie originale, parue la même année que l'originale, chez le même libraire.

Bel exemplaire malgré de pâles rousseurs.

On y joint : VILLEMMAIN (Abel-François). *M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et poétique sur son temps*. Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque. Première partie de *La Tribune moderne* comprenant une importante biographie de Chateaubriand. Rousseurs.



31

- 30 CORBIÈRE (Édouard). *Les Îlots de Martin Vaz*, roman maritime. Paris, Berquet et Pétion, 1842. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie, dos long orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale (Talvart donne la date de 1843) de cet ouvrage rare, comme tous ceux de l'auteur, père de Tristan Corbière. Exemple du Prince Eugène de Savoie, *Sab. A Cariniano*, avec ex-libris armorié. Quelques rousseurs.

- 31 CORBIÈRE (Édouard). — Ensemble 2 portraits photographiques sur carton, l'un format carte postale (135 x 97 mm), l'autre format carte de visite (90 x 52 mm). 200 / 300

Le premier, format carte postale, le représente en buste dans un ovale. Il a été pris par le studio *Fontaine*, successeur de G. Le Gray.

Sur le second, de format moindre, Édouard Corbière est assis, tenant une canne et un chapeau. Il est signé *Gustave Croissant* à Paris.

Édouard Corbière (1793-1875), marin et armateur mais aussi auteur de romans d'aventures très populaires, s'était installé définitivement à Morlaix après son mariage avec Marie-Angélique Puyo, fille cadette de son ami Joachim Puyo. Il ne se remettra pas du décès de son fils Tristan (qui avait choisi ce pseudonyme pour se différencier de son père, prénommé comme lui Édouard) et mourra quelques mois après lui.

Provenance : Edmond Puyo, beau-frère d'Édouard Corbière.

- 32 CORBIÈRE (Tristan). — Portrait du poète, d'Aimé Vacher et de Ludovic Alexandre. Photographie sur carton fort, format carte postale (photo : 128 x 92 mm ; carton : 164 x 108 mm). *Morlaix, Gustave Croissant*, [vers 1870]. 4 000 / 5 000

PRÉCIEUSE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT LE POÈTE DANS UNE ÉTONNANTE MISE EN SCÈNE.

Corbière, allongé sur le côté par terre, se redresse sur son coude gauche, fixant l'objectif avec froideur ; devant lui, deux chapeaux à terre. Il est entouré de ses deux amis, Aimé Vacher et Ludovic Alexandre, chacun fumant, assis sur une chaise dans une position identique, contrebalançant celle du poète.

Rappelons l'extrême rareté des photographies du poète, par essence exclusivement privées : seule la prestigieuse collection Jacques Guérin en proposa une représentant Tristan en uniforme d'écolier (VII, 1992, n° 32), qui provenait directement de la famille du poète. On ne connaît de la présente photographie que deux exemplaires : celui en parfait état vendu par nos soins le 28 juin 2007 (n° 112) et CELUI-CI, QUI ÉTAIT PUNAISÉ DANS LE BUREAU DE LUDOVIC, d'où son état médiocre.

Édouard-Joachim Corbière (1845-1875) prit le nom de Tristan, pour se démarquer de son père Édouard Corbière, lorsqu'il arriva à Roscoff en 1862, où il s'installa pour soigner ses rhumatismes articulaires (qui finirent par le tuer). Infirmes, dépendant financièrement de son père, malheureux en amour, il eut une vie de marginal. Son unique recueil de poésie, *Les Amours jaunes*, publié en 1873, passa inaperçu jusqu'à ce que Verlaine le révèle dans *Les Poètes maudits* (1883).

Aimé Vacher était un ami morlaisien de lycée ; il devint en 1870 le beau-frère de Corbière, qui l'appelait « mon gendre ».

Ludovic Alexandre (1844-1929) fut l'ami intime du poète, camarade d'enfance et traité en cousin : les deux familles étaient liées depuis plusieurs générations et le frère de Ludovic épousa la sœur d'Aimé Vacher.

Trous de punaises, manque dû à une galerie de ver en marge inférieure du carton, petites taches, légère insolation.



32



33

- 33 CORBIÈRE (Tristan). — Portrait du poète, d' Aimé Vacher et de Ludovic Alexandre. Photographie sur carton, format carte postale (129 x 106 mm). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE PHOTOGRAPHIE PRÉSENTANT UNE AMUSANTE MISE EN SCÈNE.

Aimé Vacher, Tristan Corbière et Ludovic Alexandre, chevauchant chacun une chaise et fumant, sont installés de profil, les uns derrière les autres, un chapeau à terre et un deuxième écrasé sous le pied du poète. Corbière lève la tête d'un air inspiré ; ses amis ont l'air rêveur.

On remarque le cadrage légèrement plus large que l'autre exemplaire de cette photographie reproduit dans le catalogue de notre vente du 28 juin 2007 (n° 113). Le tirage de celui-ci est par ailleurs plus dense et plus sombre.

Provenance : Edmond Puyo, oncle de Tristan Corbière.

Le cliché a été récemment contrecollé sur un carton blanc moderne.

- 34 CORBIÈRE (Tristan). — Portrait du poète adolescent. Photographie sur carton fort, format carte de visite (90 x 54 mm). *Morlaix, Gustave Croissant, [vers 1862]*. 1 500 / 2 000

Portrait en buste de Corbière, à 16 ou 17 ans, qui disait de lui-même :

*Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe
Aïe aïe aïe qu'il est laid !
V'la c'que c'est
c'est bien fait
Fallait pas qu'y aille (bis)
fair'son portrait.*

Sans doute était-il alors pensionnaire au collège de Saint-Brieux (1860), où il souffrit beaucoup de l'éloignement de sa famille, ou bien au lycée de Nantes (1861). En 1862, sa santé l'obligeant à arrêter ses études, il s'installa à Roscoff.

Provenance : Edmond Puyo, oncle de Tristan Corbière, frère de sa mère.

Un coin du carton coupé.



34



35

- 35 CORBIÈRE (Tristan). — Ensemble 3 portraits photographiques de Madame Corbière et de sa fille Lucie à des âges différents, format carte de visite (environ 85 x 55 mm). 500 / 600

Réunion de 3 photographies de la mère et la sœur du poète posant ensemble, sur lesquelles Lucie Corbière, debout à côté de sa mère, qui elle est assise, apparaît enfant, jeune fille puis adulte.

Les clichés ont été pris par *Disderi* à Paris, *Wolter* à Nantes et *A. Ken* à Paris.

Provenance : Edmond Puyo, frère de Marie Angélique Aspasia Corbière.

- 36 CORBIÈRE (Tristan). — Ensemble 4 portraits photographiques de Madame Corbière, format carte de visite (environ 90 x 55 mm). 400 / 500

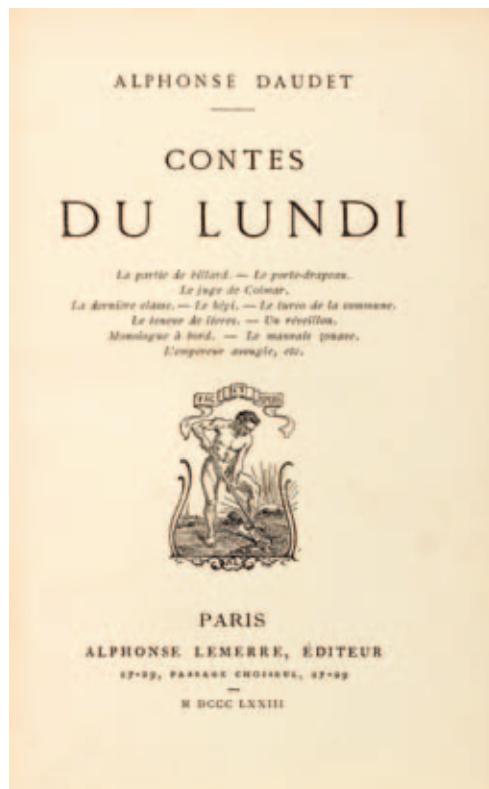
Réunion de 4 portraits de la mère du poète, Marie Angélique Aspasia, née Puyo.

L'un d'entre eux est signé *Gustave Croissant* à Paris, deux autres ont été pris par la même maison mais à Morlaix, et le dernier est signé *A. Ken* à Paris.

Provenance : Edmond Puyo, frère de Madame Corbière.



37



40

- 37 COURIER (Paul-Louis). Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles, chez tous les libraires, 1826*. In-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons, hachures et filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Première édition collective des pamphlets de l'auteur, assez recherchée, qui sera réimprimée en bien plus grand nombre l'année suivante.

Elle est ornée d'un portrait gravé en frontispice.

Exemplaire en jolie reliure romantique, aux charnières frottées et un peu fragilisées cependant.

- 38 COURIER (Paul-Louis). Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1822*. In-8 de 28 pp., bradel demi-percaline avec coins, couverture, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition originale.

Rare exemplaire relié avec les deux plats de couverture, non rogné.

Intérieur uniformément atteint de petites rousseurs.

- 39 DARIEN (Georges) et Lucien DESCAVES. Les Chapons. *Paris, Tresse et Stock, 1890*. In-12, demi-maroquin vert, dos long, tête dorée, couverture et dos (*Atelier Laurenchet*). 200 / 300

Édition originale de cette pièce, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA CRÉATRICE DU PREMIER RÔLE DE LA PIÈCE, MADEMOISELLE BARNY, si courageuse et si vraiment artiste dans son inoubliable création. Lucien Descaves. Georges Darien.

- 40 DAUDET (Alphonse). Contes du Lundi. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (*A. Knipper, relieur à Évreux*). 500 / 600

Édition originale très recherchée.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Dos passé.

- 41 DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne. *Bâle, Imprimerie de Karl Schmidt, s.d.* [Bruxelles, Gay et Doucé, 1864]. In-8, demi maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné 200 / 300
Édition en partie originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*, non signé.
Elle a été tirée à petit nombre l'année de l'originale pour les membres de la *Biblio-Aphrodiphile Société* et non mise dans le commerce.
Bel exemplaire sur vergé.
On y joint, du même : *Les Amours buissonnières*. Paris, E. Dentu, s.d. [1863]. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Amand*). Édition originale. De la bibliothèque Léon Decloux, avec ex-libris.
- 42 DELVAU (Alfred). — Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
Histoire de la Révolution de février. Paris, Blosse, Garnier frères, 1850. In-8, bradel percaline brique, non rogné (*Reliure du XX^e siècle*). Édition originale du seul volume jamais paru de cette histoire de la révolution de 1848. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par *Delâtre* sur chine monté. Sans le chapitre supplémentaire qui ne serait joint, selon Talvart & Place, qu'à un unique exemplaire. Rares très pâles rousseurs, texte de la dernière page remonté sur un feuillet moderne.
Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. Paris, E. Dentu, 1864. In-12, broché sous couverture illustrée, non rogné, chemise et étui modernes. Édition originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops* et de 24 vignettes sur chine monté de ce dernier et de *Thérond*. Quelques rousseurs.
Histoire anecdotique des barrières de Paris. Paris, E. Dentu, 1865. In-12, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 10 vignettes d'en-tête sur chine monté gravées à l'eau-forte par *Émile Thérond*. De la bibliothèque Alfred Piet, avec ex-libris. Rares pâles rousseurs.
Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien). Paris, Achille Faure, 1866. In-12, bradel demi-chagrin rouge avec coins, tête doré, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). Édition originale. Exemplaire bien complet du titre-frontispice d'*Émile Bénassit* paru après l'édition (ici en double épreuve). Quelques rousseurs.
- 43 DESCHAMPS (Émile). Études françaises et étrangères. Troisième édition corrigée et augmentée de huit pièces nouvelles. Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1829. In-8, cartonnage papier crème, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Troisième édition, en partie originale et aussi rare que les deux précédentes, de l'un des plus importants manifestes de l'école romantique.
Envoi autographe signé en *Hommage d'amitié et d'admiration à Mr. David. Émile Deschamps*.
- 44 DUMAS (Alexandre). — Charles GLINEL. Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques. Reims, F. Michaud, 1884. Grand in-8, demi-maroquin rouge, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Un des 300 exemplaires sur vélin, seul tirage avec 25 sur hollandaise.
Envoi autographe signé à Félix Godart.
- 45 FEUERBACH (Ludwig). La Religion. Mort – Immortalité – Religion. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1864. In-8, broché. 200 / 300
Première édition française, traduite de l'allemand avec autorisation de l'auteur par Joseph Roy. Ce dernier fut également le traducteur du *Capital* de Marx, qui publia avec Engels plusieurs critiques de l'œuvre de Feuerbach.
On y joint : *Essence du christianisme*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1864. In-8, demi-chagrin noir, dos orné de caissons à froid. Première édition française, traduite elle aussi par Joseph Roy.
- 46 FEUILLET (Octave). Le Roman d'un jeune homme pauvre. Paris, Michel Lévy, 1858. In-12, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Exemplaire bien relié à l'époque, malgré quelques rousseurs.
On y joint : *Monsieur de Camors*. Paris, Michel Lévy frères, 1867. In-12, broché. Édition originale. Très bel exemplaire.

- 47 FEYDEAU (Georges). Mais n'te promène donc pas toute nue. *Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1914.* Petit in-8, broché. 100 / 120

Première édition en librairie de cette pièce représentée en novembre 1911. Elle avait paru en 1912 dans *La Petite illustration théâtrale*.

Un des 22 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier avec un sur chine et 13 sur japon, celui-ci à toutes marges avec témoins.

- 48 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné, chiffre L. T. doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage relié à l'époque (sans le catalogue de l'éditeur).

Manque sur une coiffe, petits accrocs et frottements.

- 49 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier, 1874.* In-8, demi-percaline chagrinée, dos long, couverture conservée (*Stroobants*). 200 / 300

Édition originale.

Quelques légères rousseurs en fin de volume.

- 50 FOURIER (Charles). — Ensemble 4 tomes de la Phalange. 300 / 400

La Phalange. Journal de la Science sociale découverte et constituée par Charles Fourier. Paris, Au Bureau de la Phalange, 1^{er} janvier – 30 avril 1841. In-4, demi-toile de l'époque. Tome II de la troisième série présenté seul, contenant les 52 numéros des quatre premiers mois de l'année 1841. On y trouve de nombreux articles de Victor Considerant, François Cantagrel, Clarisse Vigoureux, Allyre Bureau, Julien Le Rousseau, etc. Cette troisième série a paru en 458 livraisons du 2 septembre 1840 au 30 juillet 1843 ; elle sera remplacée par la *Démocratie Pacifique*.

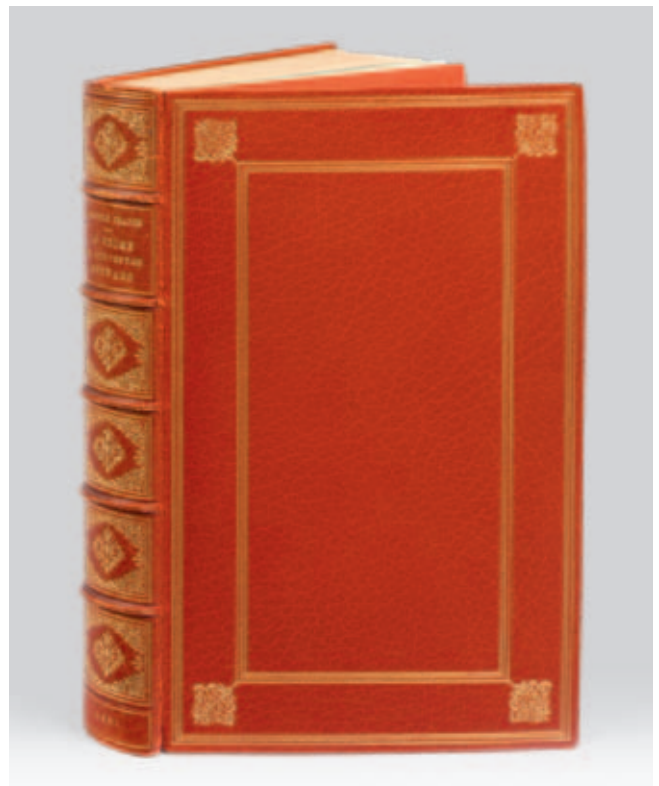
La Phalange. Revue de la Science Sociale. [Tomes I, II et VI]. Paris, Au Bureau de la Phalange, [1845-1847]. 3 volumes in-8, demi-veau, dos long orné (*Reliure de l'époque*). Réunion de 3 tomes de la première série in-8 de cette revue fouriériste publiée en 10 volumes de janvier 1845 à décembre 1849 : les tomes I (1^{er} semestre 1845), II (2^e semestre 1845) et VI (2^e semestre 1847). Cachets de bibliothèque. Défauts, un plat cassé.

- 51 FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard. *Paris, Calmann Lévy, 1881.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil, doublure de maroquin bleu bordée d'un filet doré, gardes de moire rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

Édition originale dont il ne fut pas tiré de grands papiers.

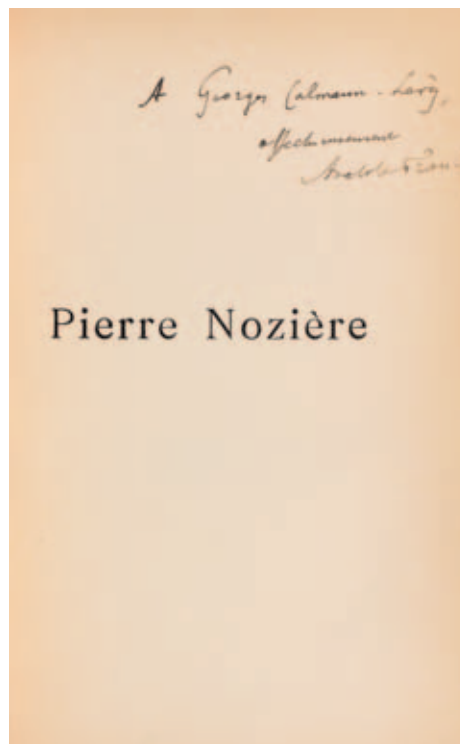
Très bel exemplaire, fort bien relié avec la première des trois couvertures imprimées, de couleur bleue.

Insignifiantes taches sur le second plat.





52



53

- 52 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, 1912. In-12, maroquin bordeaux janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Georges Cretté). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 100 sur japon.

Étiquette de la librairie Pierre Berès.

- 53 FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, Alphonse Lemerre, 1899. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de moire ocre, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (C. Adam). 300 / 400

Édition originale.

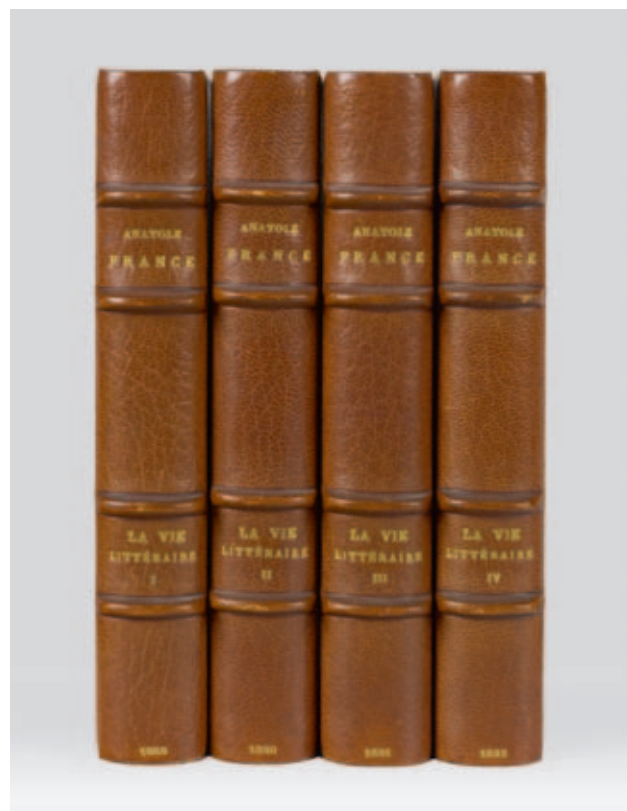
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGES CALMANN-LÉVY. L'éditeur Georges Lévy, fils de Calmann et neveu de Michel Lévy, leur succéda avec ses deux frères Paul et Gaston en 1893. Ils contribuèrent fortement à lancer la carrière littéraire d'Anatole France.

Très bel exemplaire, malgré quelques infimes accrocs sur le dos.

- 54 FRANCE (Anatole). *La Vie littéraire*. Paris, Calmann Lévy, 1888-1892. 4 volumes in-12, demi-marroquin avec coins, dos à nerfs, couvertures (Levitsky). 300 / 400

Éditions originales des quatre séries publiées : choix d'articles parus dans *Le Temps* d'octobre 1886 à septembre 1891.

Bel exemplaire relié par Grégoire Levitsky.



54

- 55 FUSTEL DE COULANGES. Histoire des institutions politiques de l'ancienne France. Première partie. *Paris, Hachette, 1875*. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale de la première partie, seule parue du vivant de l'auteur. La suite (6 volumes en tout) à été publiée de façon posthume, grâce aux soins de Camille Jullian.

Avec le papillon d'annonce pour la deuxième partie.

Dos légèrement incurvé, quelques rousseurs.

- 56 GAULOIS (Le). Petite gazette critique, satirique et anecdotique. *Paris, aux Bureaux du Gaulois, 1857-1858*. Petit in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Tête de série, probablement complète de tout ce qui est paru dans ce format, de cette rare petite revue, présentée du n° 1 (10 novembre 1857) à 9 (6 février 1858), paginée de 1 à 160.

À partir du n° 3 apparaissent les noms des rédacteurs en chef : Charles Dell' Bricht et Eugène Varner, pseudonymes de Delvaille et de Louveau. Cette revue, qui connut probablement 35 livraisons, a paru jusqu'en 1861 et devint de plus en plus grande : in-4, puis in-folio.

Joli exemplaire relié à l'époque avec toutes les couvertures imprimées sur papier jaune en parfait état, comportant un envoi autographe signé *Henri Say*.

De la bibliothèque Arthur Meyer, qui devint propriétaire du *Gaulois* en 1879, avec ex-libris.

- 57 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Eugène Didier, 1853*. In-16, demi-maroquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, en partie originale.

Elle contient deux poèmes — *Les Accroche-cœurs* et *Les Néréides* — qui ne se trouvaient pas dans l'édition originale, parue l'année précédente chez le même éditeur.

Dos légèrement passé. Quelques déchirures intérieures sans manque (certaines réparées).

- 58 GAUTIER (Théophile). — Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre, 1873*. Grand in-8, demi-chagrin parme, dos à nerfs, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale de ce fameux recueil, dédié en guise d'hommage funèbre à Théophile Gautier, décédé le 23 octobre 1872.

Elle est ornée d'un beau portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

C'est pour ce recueil que Stéphane Mallarmé écrit son *Toast funèbre* et Victor Hugo son hommage *À Théophile Gautier* — deux grands poèmes, l'un romantique, l'autre symboliste, enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE justifiés et paraphés par l'éditeur.

Très bel exemplaire, malgré d'infimes frottements sur les nerfs.

- 59 GHIL (René). Légendes d'âme et de sangs. *Paris, Frinzine et Cie, 1885*. Petit in-8, demi-maroquin, dos à nerfs, couverture (*Laurenchet*). 200 / 300

Édition originale du rare premier livre de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

La préface (pp. 3-18), intitulée « Mes Idées » et datée novembre 1884, loue Mallarmé ; celui-ci préfacera le second livre de Ghil, le *Traité du verbe*.

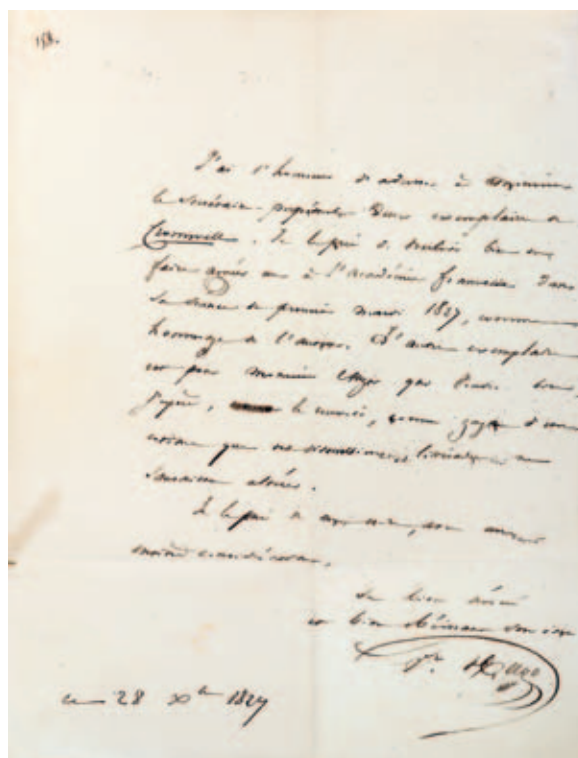
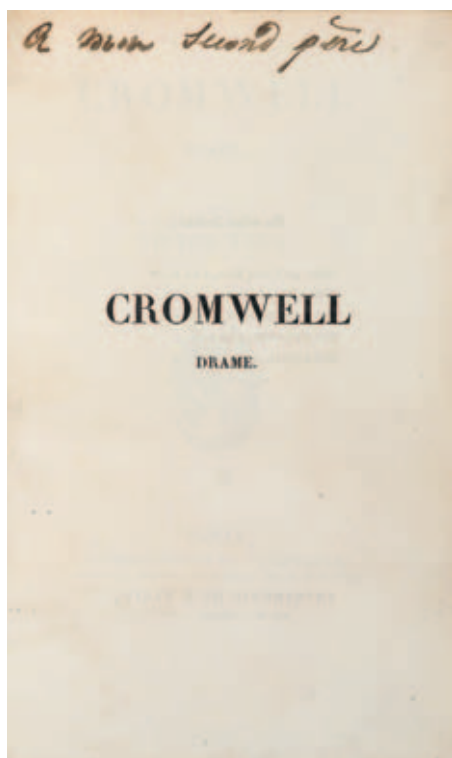
Envoi autographe signé à Félix Fénéon.

Couverture réparée.



- 60 GOBINEAU (Arthur de). *Nouvelles Asiatiques*. Paris, *Librairie académique Didier et C^{ie}*, 1876. In-12, bradel demi-percaline (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Les nouvelles de ce recueil ont pour cadre le Caucase, la Perse, l'Azerbaïdjan et l'Afghanistan.
- 61 GOBINEAU (Arthur de). *Ternove*. Bruxelles, *Librairie de Tarride*, 1848. 3 volumes in-16, broché, chacun conservé dans une chemise cartonnée de papier peigne avec pièce de titre et étui du même papier. 300 / 400
Édition originale très rare.
Les couvertures sont imprimées dans un encadrement sur papier jaune.
- 62 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Les Souffrances du jeune Werther*. Seconde édition. Paris, *Crapelet*, 1845. In-8, bradel demi-percaline, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale de cette traduction du Comte Henri de la Bédollière, illustrée de 4 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Burdet* d'après *Tony Johannot*.
Le Comte de la Bédollière avait déjà traduit anonymement *Werther* en 1809 avec 3 gravures de *Moreau* (cf. Bribois 175-6). Il précise ici, dans une intéressante préface : « Cette traduction des *Souffrances du jeune Werther* est moins une seconde édition, comme le titre l'annonce, qu'une traduction nouvelle. » Il réagit à l'accusation de M. de Sevelinges (premier traducteur en 1804) d'avoir fait un « *Werther* de [s]a façon » et propose maintenant une traduction « qui est une reproduction fidèle (de l'originale de 1772) ».
Exemplaire du tirage ordinaire sur hollande, non rogné, avec les figures avec la lettre.
Les deux premiers feuillets et le dernier sont uniformément brunis.
- 63 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Wilhem Meister*. Paris, *Jules Lefebvre, Lecointe...*, 1829. 4 volumes in-12, broché. 150 / 200
Rare édition originale de la traduction « assez fidèle » des *Années d'apprentissage*, par Théodore Toussenet. Elle avait été précédée de deux traductions partielles et médiocres : An IX (sans nom) et 1802 (C. F. Sevelinges).
Exemplaire très usé, dos abîmés, avec petits manques, mais avec les plats des rares couvertures imprimées.
- 64 GONCOURT (Edmond et Jules de) et Cornélius HOLFF. *Mystère des Théâtres*. 1852. Paris, *Librairie Nouvelle*, 1853. In-8, bradel demi-percaline, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
Rare édition originale.
L'introduction, signée du Comte de Villedeuil, donne des statistiques sur les théâtres français, leur personnel, le nombre de représentations par genres, les collaborations, la liste des auteurs. Les articles sont signés Edmond et Jules de Goncourt ou Cornélius Holff ou, rarement, C. de V. ou encore Simon. Cornélius Holff, alias le Comte Pierre-Charles de Villedeuil, était cousin et camarade de vacances des Goncourt.
- 65 GOURMONT (Remy de). *Merlette*. Paris, *Plon, Nourrit*, s.d. [1886]. In-12, broché. 100 / 120
Édition originale du premier roman de l'auteur, qui n'avait publié jusque là que des ouvrages scolaires. Il n'en a pas été tiré de grands papiers.
- 66 GUTTINGUER (Ulrich). *Les Deux âges du poète*. Deuxième et complète édition. Paris, *Fontaine et Dauvin*, 1846. In-12, demi-veau glacé, dos long orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Envoi autographe signé : à *Monsieur le Comte de Cambis, son compagnon de voyage sentimental*, avec l'ex-libris armorié du comte de Cambis.
Mors frottés.
- 67 HENNEQUIN (Émile). *La Critique scientifique*. Paris, *Perrin*, 1888. In-12, demi-percaline vert bouteille, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale du premier livre de l'auteur, dont il ne fut pas tiré de grands papiers.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À OCTAVE MIRBEAU, *son ami, Émile Hennequin*.

- 68 HEREDIA (José Maria de). *La Nonne Alferez*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-16, demi-marouquin rouge avec coins, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale, parue dans la Collection Lemerre illustrée.
Elle est ornée de figures in et hors texte de *Daniel Vierge* gravées par *Privat-Richard*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Gabriel Dermaugy.
On y joint : *Catalogue de livres modernes et de livres anciens provenant de la bibliothèque de feu M. José-Maria de Heredia*. Paris, Henri Leclerc, 1906. In-8, demi-marouquin rouge, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*).
- 69 [HUGO (Victor)]. *Bug-Jargal*, par l'auteur de *Han d'Islande*. Troisième édition. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. 3 volumes in-12, broché, non rogné. 200 / 300
Édition augmentée (voir la préface), qui serait en fait la seconde : elle vient immédiatement après l'originale, l'indication de troisième édition tenant sans doute compte de la pré-originale, publiée dans *Le Conservateur littéraire* en 1820. Les faux-titres portent la mention *Ceuvres complètes de Victor Hugo*, édition collective qui resta à l'état de projet.
Exemplaires brochés à l'époque et absolument non rognés, portant le cachet de la Librairie de G... à Blois.
Quelques petits défauts intérieurs, dos ré-encollés.
- 70 HUGO (Victor). *Cromwell*, drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée (*Petitot*). 3 000 / 4 000



Édition originale de ce drame historique des plus importants pour l'histoire littéraire à cause, notamment, de sa célèbre préface, manifeste du romantisme français.

EXEMPLAIRE DE PIERRE FOUCHER PORTANT CE PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO : « À MON SECOND PÈRE ».

Pierre Foucher, le père d'Adèle, tout d'abord tiède à l'idée du mariage de sa fille avec le poète, accepta finalement celui-ci, qui eut lieu en 1822. Au moment de la parution du livre, le couple Hugo connaissait des heures douloureuses : après le décès de Mme Foucher, en décembre 1827, et du général Hugo, le 28 janvier 1828.

On comprend ainsi mieux l'émouvant envoi du poète qui avait dédié *Cromwell* à son père : *que le Livre lui soit dédié comme l'Auteur lui est dévoué*.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 f. in-4), datée de 1827, adressée au secrétaire perpétuel de l'Académie, auquel il adresse deux exemplaires de l'ouvrage. Portrait contrecollé de *Cromwell*.

Très légers frottements aux coiffes et aux charnières. L'envoi a été lavé et repassé.

- 71 HUGO (Victor). Étude sur Mirabeau. Paris, Adolphe Guyot, Urbain Chanel, 1834. In-8, bradel demi-percaline avec coins (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Rare édition originale, parue le 15 janvier 1834, à l'occasion de la publication des *Mémoires* de Mirabeau.

Exemplaire à toutes marges.

Cachet proprement effacé sur le titre.

- 72 HUGO (Victor). Odes et ballades. — Les Châtiments. Paris, J. Hetzel, Maison Quantin, s.d. 2 volumes in-12, bradel demi-vélin crème avec coins, pièces de titre rouges, tranches lisses (*Reliure du début du XX^e siècle*). 80 / 100

Ensemble 2 tomes de l'édition collective *ne varietur* des œuvres d'Hugo parue chez Hetzel et Quantin entre 1880 et 1889.

De la bibliothèque du Castello di Duino, avec ex-libris. Sis en bord de mer près de Trieste, ce fut dans ce célèbre château que la princesse Marie de Thurm und Taxis accueillit souvent Rilke à partir 1910 et où ce dernier composa ses *Élégies de Duino*.

Pièces de titre et d'auteur usées, rares pâles rousseurs.



71

- 73 HUGO (Victor). Les Quatre vents de l'esprit. Paris, J. Hetzel & C^{ie}, A. Quantin, 1881. 2 volumes grand in-8, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Édition originale.

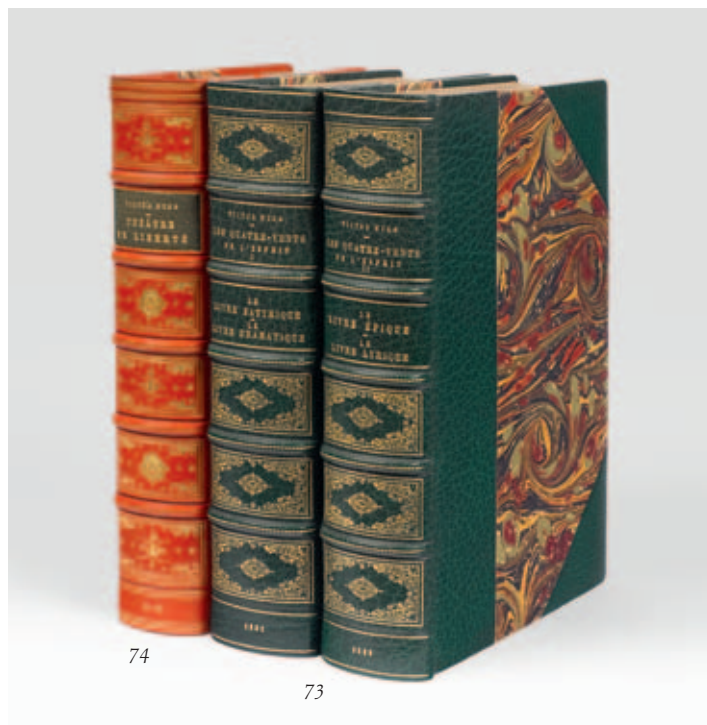
Bel exemplaire bien relié.

Petites réparations aux couvertures conservées.

- 74 HUGO (Victor). Théâtre en liberté. Paris, J. Hetzel & C^{ie}, A. Quantin, 1886. Grand in-8, demi-marquain orangé avec coins, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Édition originale, posthume.

Bel exemplaire bien relié.



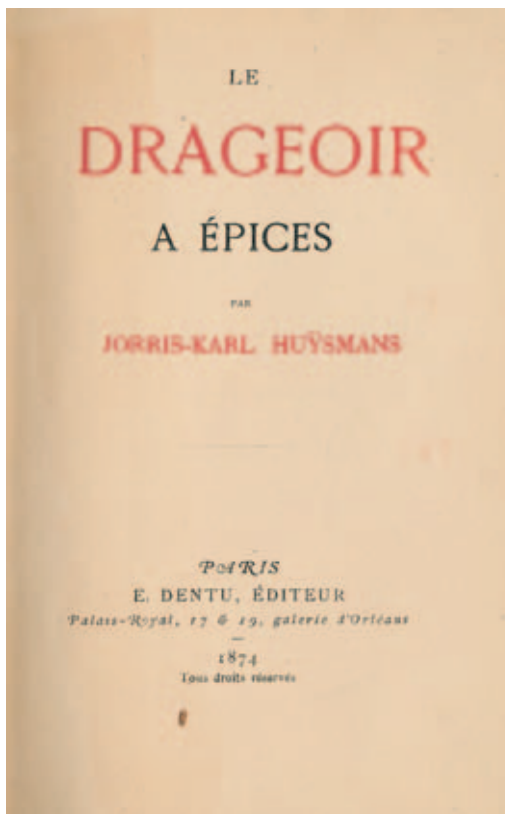
75 HUGO (Victor). — Ensemble 2 ouvrages consacrés à cet auteur.

80 / 100

WEISS (René). *La Maison de Victor Hugo à Guernesey (Hautville-House)*. Paris, Imprimerie Nationale, 1928. Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid (*Atelier Laurenchet*). 30 illustrations hors texte à pleine page de Paul Méjat, montées sur onglets, sous serpentes imprimées en rouge ; une grande partie des photographies représentent l'intérieur de la maison, sa décoration et son mobilier. Bel exemplaire, bien relié.

HUGO (Georges-Victor). *Mon Grand-père*. Paris, Librairie de France, 1931. In-4. Édition originale, illustrée de planches en couleurs reproduisant des aquarelles de l'auteur. Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches. De la bibliothèque Émile Henriot, avec ex-libris manuscrit au crayon.

76 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir à épices*. Paris, E. Dentu, 1874. In-16, bradel demi-percaline, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Édition originale, tirée à 300 exemplaires, mais beaucoup plus rare puisqu'une grande partie d'entre eux ont été remis en vente en 1875 avec une fausse mention de deuxième édition et une modification sur le titre et sur la couverture : on lit initialement à épices et la mention *Dentu, 1874* ; le prénom de l'auteur est *Joris-Karl* et sera remplacé par les initiales *J. K. Huysmans*, alors employé au Ministère de l'Intérieur, édita ce premier ouvrage à compte d'auteur. Il ne s'en vendit que 4 exemplaires en un mois.

Trace d'oxydation rougeâtre sur la couverture imprimée.

77 HUYSMANS (Joris-Karl). *Marthe. Histoire d'une fille*. Bruxelles, Jean Gay, 1876. In-12, demi-marouquin rouge avec coins (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale du deuxième ouvrage de l'auteur, qui fut interdit en France pour attentat aux bonnes mœurs.

Exemplaire bien relié à l'époque.

78 HUYSMANS (Joris-Karl). *Cœuvres complètes*. Introduction de M. Lucien Descaves. Paris, Éditions Crès, 1928-1934. 18 tomes en 23 volumes in-8, broché. 200 / 300

Collection complète de la meilleure édition des œuvres de Huysmans, tirée à 1500 exemplaires sur vergé.

Exemplaire défraîchi.

On y joint deux exemplaires de : HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices*. Paris, Crès, 1916. In-12, broché.

- 79 [JOLY (Maurice)]. Recherches sur l'art de parvenir, par un contemporain. *Paris, Amyot, 1868*. In-8, percaline (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale parue anonymement de cet ouvrage formellement attribué à Maurice Joly, qui l'écrivit en prison, où l'avait jeté son ouvrage précédent : *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu* (1864).
- 80 KEEPSAKES. — Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400
Paris-Londres. Keepsake français 1837 – 1838 – 1839. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, Desmé et C^{ie}, 1837-1839. 3 volumes in-8, demi-veau rose, dos long orné d'un décor à la grotesque compartimenté en deux caissons.
Keepsake de l'art en province. Moulins, P. A. Desrosiers éditeur. Paris, De Bure..., s.d. In-8, chagrin vert de l'époque.
Keepsake de l'art en province. Moulins, P. A. Desrosiers ; Paris, De Bure..., s.d. In-8, cartonnage papier glacé crème décoré de grands ornements sur le dos et les plats.
- 81 KOCK (Paul de). Mme Gaillarde. *Paris, De Potter, [1849]*. 6 tomes en 3 volumes in-8, bradel demi-cuir de Russie vert, non rogné, couvertures (*Reliure vers 1930*). 200 / 300
Édition originale de cet ouvrage, que son titre donne pour « entièrement inédit », car il n'a jamais paru en feuilleton.
Exemplaire non rogné avec toutes les couvertures imprimées.
- 82 LAMARTINE (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin, 1830*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Blanchetière*). 150 / 200
Édition originale.
Bel exemplaire à grandes marges, enrichi d'un portrait sur chine par *Flameng* et d'une figure de *Thiénon* placés en frontispices.
De la bibliothèque Maurice Guibert, avec son ex-libris japonisant gravé par *Toulouse-Lautrec*.
Dos passé.
- 83 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836*. 2 volumes in-8, veau bleu, filets dorés en encadrement, dos long orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Quelques éraflures sur le dos, coiffes et bords frottés.
- 84 LAMARTINE (Alphonse de). Le Manuscrit de ma mère. *Paris, Hachette et C^{ie}, Furne, Jouvet et C^{ie}, Pagnerre, 1871*. In-8, demi-chagrin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale du journal intime que tint de 1800 à 1829 la mère de Lamartine, remis au net et commenté par le poète.
Agréable exemplaire en reliure de l'époque.
Courte fente sur un mors, intérieur frais malgré quelques très pâles rousseurs.
- 85 LAMENNAIS (Félicité Robert de). Le Livre du peuple. *Paris, H. Delloye et V. Lecou, 1838*. In-8, demi-veau avec coins, dos long orné d'un décor romantique (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Coins émoussés, légères rousseurs.
- 86 LEMONNIER (Camille). L'Arche. Journal d'une maman. *Paris, E. Dentu, 1894*. In-12, demi-basane verte, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Exemplaire sur hollandaise, tirage non annoncé, à toutes marges avec témoins.
Envoi autographe : à *Fernand Xau, amical souvenir, Camille Lemonnier*.
Très modeste reliure de l'époque, dos passé, bords et coins usés. Bel état intérieur néanmoins.
On y joint : *Le Mort. Portrait de Le Nain*. Bruxelles, Henri Kistemaekers, [24 novembre 1881]. In-16, broché. Édition originale, parue dans la jolie petite collection Édition de Bibliophile, sans justification.



88

- 87 LOTI (Pierre) et Émile VEDEL. — William SHAKESPEARE. *Le Roi Lear*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1904]. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 100 / 120
Édition originale de la traduction de Pierre Loti et Émile Vedel.
Un des 50 exemplaires sur hollandaise.
Bel ex-libris gravé au chiffre ABC entrelacé.
- 88 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. (Roman sur le Japon). *Feuilleton du journal Stamboul*, 1904. Petit in-8, demi-basane, dos en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Curiosité bibliophilique qui doit être très rare.
Modeste reliure locale, dos frotté, quelques petits défauts intérieurs et déchirures sans manque.
- 89 [MALLARMÉ (Stéphane)]. *Le Vathek de Beckford*. Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8, plein parchemin à rabats (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Édition originale de l'importante préface de Mallarmé. Ouvrage tiré à 220 exemplaires sur papier vergé de Rives à la forme, numéroté et paraphé par l'éditeur, imprimé par J. G. Fick à Genève.
Bel exemplaire, auquel il manque deux des quatre cordons de soie beige.
Ex-libris manuscrit sur la garde : F. Misnssen. Aug. 1897.
- 90 MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies*. Bruxelles, Edmond Deman, [20 février 1899]. Grand in-8, demi-marroquin turquoise avec coins, dos à cinq larges nerfs, tête dorée, couverture et une partie du dos (*Reliure vers 1940*). 200 / 300
Édition en grande partie originale, ornée du superbe frontispice de Félicien Rops. Quatorze poèmes y paraissent en édition originale et d'autres y ont été remaniés. Couverture ornée par Théo Van Rysselberghe.
Un des 450 exemplaires sur vergé teinté d'édition, seul tirage avec 100 Hollande et 50 Japon, celui-ci relié à toutes marges vers 1940.
Dos un peu passé et frotté.
- 91 MALLARMÉ (Stéphane). *Le Manuscrit autographe des Poésies*. Paris, Éditions Ramsay, 1981. In-4, bradel toile mauve, titre et grand paraphe estampé à froid sur le premier plat, non rogné, étui de toile mauve (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
Luxueuse édition moderne reproduisant le manuscrit des *Poésies* de Mallarmé avec le texte imprimé en regard.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur Lana.



92

- 92 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, bradel demi-maroquin miel, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci à toutes marges.

Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée *Étretat ce samedi*, envoyée au rédacteur en chef du *Gaulois*, pour lequel Maupassant écrit des chroniques hebdomadaires pendant près de dix ans. Ce quotidien avait été racheté en 1879 par Arthur Meyer, qui l'infléchit dans un sens conservateur et monarchiste. Maupassant souligne dans cette lettre cette « conversion » — quoique, dit-il, la politique lui soit « étrangère et indifférente » — et s'y plaint des nouvelles exigences de la direction concernant « le ton et la morale » des articles qu'il envoie au journal.

- 93 MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France*. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'Intérieur. Paris, Fournier, 1836. In-8, demi-basane, dos long orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire bien complet des 7 planches qui, selon Clouzot, manquent souvent.

Dos frotté.

On y joint : *Histoire de Don Pèdre I^{er}, roi de Castille*. Paris, Charpentier, 1848. In-8, demi-chagrin à long grain avec coins (*Yseux*). Édition originale.

- 94 MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage en Corse*. Paris, Fournier jeune, 1840. In-8, demi-percaline prune avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses, couverture (*Reliure légèrement postérieure*). 300 / 400

Édition originale du plus recherché des quatre voyages de Mérimée.

Exemplaire complet des 11 planches lithographiées, qui manquent souvent.

Dos passé, rousseurs, quelques planches brunies, un coin de la couverture conservée manquant.

- 95 MISTRAL (Frédéric). *Lis Isclo d'or*. Recueil de poesio diverso. Avignon, Joseph Roumanille, 1876. In-8, demi-maroquin havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale, avec la traduction française en regard du texte provençal.

Exemplaire offert au Premier ministre Raymond Barre par Jean-Pierre Pensa, alors préfet du Vaucluse (carte de visite avec ex-dono jointe).

Très pâles rousseurs, manque sur le dos de la couverture conservé.

On y joint, du même : *Le Poème du Rhône*. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In-12, demi-maroquin vert, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec la traduction française en regard du texte provençal. Dos légèrement déteinté.

- 96 MISTRAL (Frédéric). — J. GAILLARD. Portrait. 25 mars 1864. Gravure tirée en sépia (env. 38 x 29 cm), encadrée. 100 / 120

Portrait du Félibre gravé par J. Gaillard en 1864.

Envoi autographe signé de Frédéric Mistral au poète occitan Marius Girard, rédigé en provençal et daté 1868.



96

- 97 MOREAU (Élise). Rêves d'une jeune fille. Paris, Rolland, 1837. In-8, demi-veau bleu, dos long orné d'un décor romantique doré et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale du premier recueil de poésies publié par Élise Derus, dame Gagne, dite Élise Moreau, femme de lettre née à Rochefort en 1813. Plus tard, elle collaborera aux excentricités de son mari et rédigera le prologue de *l'Unitéide*.

Page de titre abîmée avec déchirure sans manque.

On y joint un poème autographe signé de 22 vers daté du 17 juillet 1837.

- 98 MUSE FRANÇAISE (La). Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL CAPITAL, constitué de 12 livraisons.

« *La Muse française* est, à côté et après le Conservateur littéraire, un des hérauts du Romantisme, qui s'affirme [...]. C'est là, vraiment le moment des grandes démonstrations et les manifestes vont se succéder, prélude de la bataille qui aboutira à la préface de Cromwell et la représentation d'Hernani » (Escoffier, n° 468).

Modeste exemplaire relié à l'époque, dos frottés, quelques défauts intérieurs sans aucun manque.

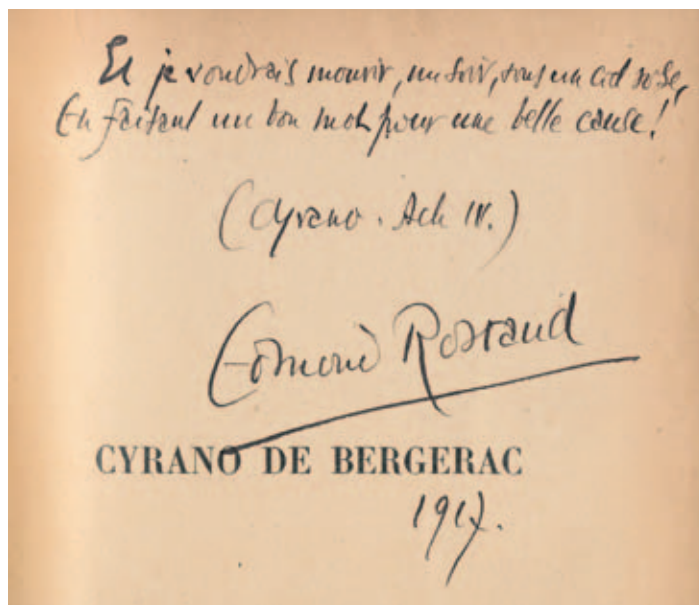


98

- 99 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Renduel, 1833*. In-8, demi-basane bleue avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de roulettes dorée et fleurons à froid, tête dorée, non rogné (*Ch. Septier*). 300 / 400
Édition originale.
Les éditions de la *Revue des Deux Mondes* publieront l'année suivante deux volumes de pièces en prose pour accompagner ce volume de pièces en vers.
Exemplaire relié dans la première moitié du XX^e siècle par Charles Septier à l'imitation des reliures romantiques et probablement lavé.
Dos légèrement passé, coins usés.
- 100 MUSSET (Alfred de). — Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
Œuvres posthumes. Paris, Charpentier, 1860. In-12, demi-chagrin vert.
Mélanges de littérature et de critique. Paris, Charpentier, 1867. In-12, bradel demi-percaline de l'époque.
Nouvelles. Paris, Charpentier, 1867. In-12, demi-chagrin froissé.
Poésies. 1833-1852. Paris, Lemerre, 1877. 2 volumes in-12, demi-maroquin avec coins, tête dorée (*David*).
Œuvres posthumes. Paris, Charpentier, 1878. In-12, demi-basane de l'époque.
- 101 MUSSET (Alfred de). — Ensemble 5 pièces de théâtre. 300 / 400
Bettine. Paris, Charpentier, 1851. In-12, bradel demi-vélin (*Lemardeley*).
Un second exemplaire de la même pièce, relié en bradel demi-percaline.
Un Caprice. Paris, Charpentier, 1847. In-12, cartonnage percaline.
André del Sarto. Paris, Charpentier, 1851. In-12, demi-basane rouge de l'époque.
Carmosine. Paris, Charpentier, 1865. In-12, bradel demi-percaline avec coins, couverture.
- 102 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie. *Paris, Victor Lecou, 1855*. In-12, demi-basane brun clair, dos long (*Reliure légèrement postérieure*). 300 / 400
Édition originale, assez rare et recherchée.
Pâles rousseurs, plus fortes sur quelques pages.
- 103 NERVAL (Gérard de). — Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
Les Filles du feu. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-percaline légèrement postérieure. Première réimpression, l'originale étant de 1854. Couverture et dos conservés. Quelques petits défauts.
On y joint : *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-percaline légèrement postérieure. Première édition, posthume, avec le premier plat de couverture conservé à la date de 1856.
- 104 NODIER (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). *Paris, Techener, 1844*. In-8, cartonnage de l'époque, non rogné. 200 / 300
Catalogue décrivant 1254 ouvrages, orné d'un portrait lithographié par *Delpesch*.
Ex-libris : *M. Renard*, qui a noté à l'encre rouge : *Les numéros marqués à l'encre rouge sont dans ma bibliothèque*.
- 105 POPELIN (Claudius). Cinq Octaves de Sonnets. *Paris, Lemerre, s.d. [mai 1875]*. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de petits fers dorés, tranches dorées, couverture (*Armand*). 150 / 200
Luxueux ouvrage entièrement orné d'encadrements renfermant des poèmes de Gautier, Heredia, Banville, France, Coppée, etc.
Claudius Popelin est constamment cité dans le *Journal des Goncourt* qui l'ont appelé « l'émailleur de faux emails anciens ». Dans ce domaine il travaillait à retrouver le secret des techniques anciennes et fit pour les Goncourt des encadrements et des émaux pour orner leurs volumes. Il était également poète, imitateur de Théophile Gautier.
Envoi autographe signé à *mon bon et cher ami Edmond Cottinet*. Celui-ci est l'auteur du poème « Sur le livre d'émail », qui figure aux pp. 42-43 du recueil.
Charnière supérieure fendue sur 2 cm, sinon bel exemplaire.
- 106 QUINET (Edgar). Le Christianisme et la Révolution Française. *Paris, au Comptoir des Imprimeurs Unis, 1845*. In-8, demi-basane, dos long orné de filets dorés, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale de cet ouvrage dédié à Michelet.
On a conservé, exceptionnellement, les deux plats de la couverture et ceux de la couverture de la première livraison (*Première leçon*) du cours de Quinet au Collège de France.

- 107 REBELL (Hugues). La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. Paris, *Mercure de France*, 1897. In-12, demi-marquain vert, dos long orné d'un décor doré d'inspiration romantico-napoléonienne, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 59 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier après 15 sur japon et 15 sur chine. Petites marges avec témoins.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ BOYLESVE daté Paris, Juin 1897.
Dos bruni, légèrement incurvé.
- 108 RENAN (Ernest). L'Avenir de la science. Pensées de 1848. Paris, *Calmann Lévy*, 1890. In-8, demi-chagrin, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 250
Édition originale, publiée en 1890, de ce texte philosophique écrit en 1848, l'un des plus importants dans l'œuvre de Renan.
Nerfs frottés, un mors partiellement fendu.
- 109 RENAN (Ernest). Averroès et l'Averroïsme. Essai historique. Paris, *Auguste Durand*, 1852. In-8, demi-basane (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300
Rare édition originale du premier ouvrage de l'auteur.
Dos passé, nombreuses piqûres.
- 110 RENAN (Ernest). Histoire des origines du christianisme. Paris, *Michel Lévy* [puis] *Calmann-Lévy*, 1863-1881. 7 volumes in-8, demi-chagrin, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale des 7 volumes de *Histoire des origines du christianisme*, sans le volume d'index général qui sera publié en 1883. Elle comprend : I. *Vie de Jésus* (1863). – II. *Les Apôtres* (1866). – III. *Saint Paul* (1869). – IV. *L'Antéchrist* (1873). – V. *Les Évangiles* (1877). – VI. *L'Église chrétienne* (1879). – VII. *Marc Aurèle et la fin du monde antique* (1881).
Ensemble rare en reliure uniforme.
Mention de seconde édition au tome VI. Quelques rousseurs.
- 111 RENAN (Ernest). — Ensemble 4 ouvrages. 150 / 250
Questions contemporaines. Paris, *Michel Lévy*, 1868. In-8, broché. Édition originale. Couverture et un cahier partiellement roussis.
La Réforme intellectuelle et morale. Paris, *Michel Lévy*, 1871. In-8, demi-chagrin de l'époque. Édition en partie originale. Quelques rousseurs, mors frottés.
Dialogues et fragments philosophiques. Paris, *Calmann-Lévy*, 1876. In-8, demi-chagrin de l'époque. Édition originale.
Mélanges d'histoire et de voyages. Paris, *Calmann-Lévy*, 1878. In-8, broché. Édition originale.
- 112 RENARD (Jules). Coquecigrues. Paris, *Ollendorff*, 1893. In-12, bradel cartonnage marbré, couverture (*Vié*). 600 / 800
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé à *Octave Mirbeau, un ami littéraire, Jules Renard*.
- 113 RENARD (Jules). Sourires pincés. Paris, *A. Lemerre*, 1890. In-12, reliure à rabats recouvert de tissu brodé de fleurs, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Rare véritable premier ouvrage de Jules Renard. Il s'agit d'un recueil de vers et de prose, qui est en partie une première version de *Poils de Carotte*. Il fut publié à compte d'auteur et tiré à mille exemplaires, sans grands papiers.
Un des rares exemplaires, du service de presse en l'occurrence (perforation), avec la première couverture, jaune, au nom de Lemerre ; la plupart des exemplaires seront rachetés par Ollendorff en 1892.
Envoi autographe signé à *Hugues Leroux* daté 9bre 1890. *Hugues Leroux*, journaliste, romancier et auteur dramatique est évoqué deux fois dans le *Journal* en particulier pour son « bagout éloquent ».
De la bibliothèque Alidor Delzant, avec ex-libris.

- 114 RETTÉ (Adolphe). *Cloches en la nuit*. Paris, Vanier, 1889. Petit in-4, demi-maroquin noir, tête dorée, couverture et dos (Atelier Laurenchet). 300 / 400
Édition originale du premier ouvrage de l'auteur, tirée à 170 exemplaires, dont 20 sur hollandaise.
Beau et curieux frontispice, un peu à la manière de Redon, gravé à l'eau-forte par Émile-H. Meyer. La couverture sur papier gaufré est illustrée sur le premier plat d'une grande vignette dorée représentant une cloche.
Envoi autographe sur le premier feuillet blanc : *In Symbolismo (?) dextra jungamus – il est POUR STUART MERRILL POÈTE, très sympathiquement, Adolphe Retté et POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, recopié par l'auteur à pleine page au verso du faux-titre, daté 4 juin 90.*
- 115 RIMBAUD (Arthur). *Poésies*. Paris, Albert Messein, 1919. In-4, broché. 200 / 300
Reproduction en fac-similé de 41 poèmes manuscrits, précédées d'une notice de Paternie Berrichon.
Édition ornée d'un portrait de Rimbaud gravé d'après Fantin-Latour.
UN DES EXEMPLAIRES 25 SUR JAPON.
Dos de la couverture fendu avec manques.
- 116 RIMBAUD (Arthur). — *Bulletin des Amis de Rimbaud*. N^{os} 1 à 7. — *Le Bateau ivre*. *Bulletin des Amis de Rimbaud*. Nouvelle série. N^{os} 1 à 20. Mézières, Société des amis de Rimbaud, 1931-1939 [puis] 1949-1966. Ensemble 27 fascicules in-8, brochés, sous chemise et étui moderne bleu ciel. 400 / 500
Réunion de la première série du *Bulletin des Amis de Rimbaud*, complète des 7 numéros parus entre janvier 1931 et avril 1939, et de la seconde série intitulée *Le Bateau ivre*, complète des 20 numéros parus entre janvier 1949 et septembre 1966.
Très belle condition.
On y joint : RIMBAUD (Arthur). *Lettres de la vie littéraire (1870-1875) réunies et commentées par Jean-Marie Carré*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. Petit in-4 carré, bradel cartonnage ocre, pièce de titre ornée de fleurons dorés en long, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Tirage à 756 exemplaires, celui-ci un des 109 réimposés au format in-4 sur vergé Lafuma-Navarre, en l'espèce imprimé pour le Docteur Sourdel.
- 117 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1917. In-8, chagrin vert, dos lisse orné de pièces d'armes, roulette intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200



Mention autographe signée d'Edmond Rostand datée 1917 (il mourra l'année suivante) citant deux vers de la pièce.
Reliure au dos orné d'un semé de fleurs de lis et, en queue, d'une aigle éployée couronnée.
Charnières, dos et coupes très épidermés. Intérieur légèrement terni.

- 118 ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine*. — *L'Aiglon*. — *Cyrano de Bergerac*. — *Les Romanesques*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903-1904. Ensemble 4 ouvrages in-12, demi-maroquin brun, dos orné en long de motifs dorés, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 120
Bel exemplaire réunissant, en reliure uniforme, 4 pièces d'Edmond Rostand publiées par Eugène Fasquelle.

- 119 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Port-Royal. *Paris, Renduel [puis] Hachette, 1840-1859*. 6 volumes in-8, broché. 150 / 200

Édition originale, rare puisque sa parution s'est étalée sur vingt ans. Les tomes I et II ont été imprimés par Pommeret et Guénot, le troisième par G. Gratiot et les tomes IV et V par P. A. Bourdier.

Ensemble peu courant avec toutes les couvertures imprimées et la *Table alphabétique* en brochure séparée.

Mentions de deuxième édition. Exemplaire bien complet, mais en mauvais état et fortement roussi par endroit, surtout les deux premiers tomes, en partie débrochés et roussis.

- 120 [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville. *Paris, Imprimerie de H. Fournier et C^{ie}, 1842*. Petit in-12, demi-cuir de Russie, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, parue anonymement, tirée à petit nombre, sans grands papiers et non mise dans le commerce.

Il s'agit d'un des plus rares et des plus intéressants ouvrages de Sainte-Beuve.

Exemplaire bien relié à l'époque, sans rousseurs, comportant un envoi autographe signé de Sainte-Beuve (nom du destinataire illisible).

Charnières faibles en partie fendues.

- 121 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères, 1851-1862*. — Table générale et analytique. *Ibid., id., 1885*. 16 volumes in-12, demi-marouquin brun, dos lisse orné au filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). 120 / 150

Édition originale des *Causeries du lundi*, parue en 15 volumes de 1851 à 1862.

Elle est complétée dans cet exemplaire du volume contenant l'utile table analytique dressée par C. Pierrot.

Dos uniformément passés, certaines charnières frottées avec d'infimes restaurations.

- 122 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle. Œuvres choisies de Pierre de Ronsard avec notice, notes et commentaires. *Paris, Sautelet, Mesnier, 1828*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos long orné d'un décor doré (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur qui est, en même temps que la redécouverte de la Pléiade après un long oubli, une véritable théorie du style poétique.

Relié à l'époque avec une table thématique manuscrite de 2 ff.

Rousseurs sur une partie des volumes.

- 123 SAND (George). François le Champi. *Paris, Alexandre Cadot, 1852*. 2 volumes in-8, demi-veau cerise, dos longs ornés de filets dorés, couverture (*Alain Devauchelle*). 600 / 800

Édition originale de 1850 remise en vente avec les couvertures et titres à la date de 1852.

Très bel exemplaire non rogné, lavé et encollé, dans une remarquable reliure pastiche d'Alain Devauchelle. Cachets de la librairie-papeterie R. Marquis fils à Amiens.

- 124 SAND (George). — Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

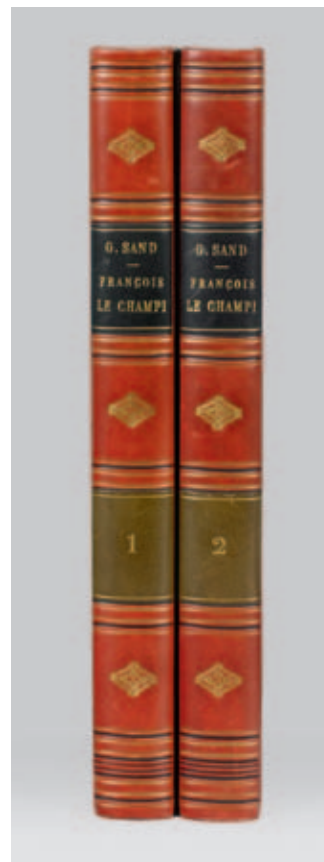
La Dernière Aldini. Paris, Félix Bonnaire, 1838. In-8, broché. Édition originale, formée par le tome XIX de l'édition collective.

Gabriel. Paris, Félix Bonnaire, 1838. In-8, broché. Édition originale, formée par le tome XXIV de l'édition collective.

- 125 SHELLEY (Percy Bysshe). Œuvres poétiques complètes traduites par F. Rabbe précédées d'une étude historique et critique. *Paris, Nouvelle Librairie Parisienne, E. Giraud et C^{ie}, 1885*. 3 volumes in-16, bradel percaline (*Reliure de l'époque*). 150 / 250

Édition originale de la première traduction française, qui semble très rare.

Exemplaire relié à l'époque avec en queue de chaque tome un fleuron à froid représentant une chauve-souris.



- 126 SOIRÉES DE MÉDAN (Les). *Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1890.* Grand in-8, demi-marouquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons treillagés dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand-Pinard*). 400 / 500

Première édition illustrée, ornée de 6 portraits gravés à l'eau-forte par *F. Desmoulin* et de 6 figures gravées par *Muller* d'après *Jeannot*, le tout hors texte.

Un des 50 exemplaires de luxe grand in-8 tirés sur hollande comprenant une double suite des gravures, dont une avant la lettre.

Dos passé.

- 127 SOUZA (Robert de). *Fumerolles. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894.* Petit in-8, demi-marouquin mauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Alain Devauchelle*). 200 / 300

Édition originale sur papier d'édition du premier ouvrage de l'auteur, tiré à petit nombre dont 10 exemplaires sur hollande. La couverture est imprimée en doré sur papier mauve foncé ; elle ressemble à celle de la première édition du *Salomé* de *Wilde*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN LORRAIN.

Bel exemplaire bien relié.



126

- 128 STAËL (Madame de). *De l'Allemagne. Seconde édition. Paris, Nicolle..., Mame, 1814.* 3 volumes in-8, cartonnage papier moucheté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition assez rare de cet ouvrage capital qui fit découvrir la littérature allemande, peu connue jusque là.

Cartonnage très usé, mais bon état intérieur.

- 129 [STENDHAL]. *The Lives of Haydn and Mozart, with Observations on Metastasio and on the present State of Music in France and Italy. Second Edition. London, John Murray, 1818.* In-8, cuir de Russie bleu, double filet doré et à froid, dos à larges nerfs orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Deuxième édition anglaise imprimée par *W. Clowes*.

Bel exemplaire en pleine reliure légèrement postérieure.

De la bibliothèque *Charles Dickens*, avec ex-libris.

- 130 STENDHAL. *Nouvelles inédites. Paris, Michel Lévy frères, 1855.* In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition en partie originale.

De la bibliothèque d'Outhorn, avec cachet ex-libris.

Charnières et coiffes frottées, quelques rousseurs.

- 131 SUE (Eugène). *Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845.* 10 volumes in-16, demi-percaline bleue, dos ornés d'un fleuron doré, couvertures (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition publiée l'année de l'originale et faisant partie de la première édition collective en 62 volumes, dont les titres étaient vendus séparément.

On y joint : *La Salamandre. 1845.*

- 132 TAINÉ (Hippolyte). *De l'intelligence. Paris, Hachette, 1870.* 2 volumes in-8, demi-marouquin brun (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Bel exemplaire relié à l'époque, sans aucune rousseur.

De la bibliothèque de *Mouchy*, avec ex-libris armorié, et armoiries et monogrammes dorés en queue.

- 133 TALMA (François-Joseph). *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral*. Paris, L. Tenré, 1825. In-8, demi-veau blond, dos orné de jeux de filets et pointillés dorés, pièce de titre brune (*Reliure pastiche*). 150 / 200
- Édition originale très rare qui manquait à Escoffier et qui, selon Soleinne (V, 624), n'aurait été tirée qu'à 125 exemplaires.
Ravissant exemplaire en reliure pastiche, accompagné d'un billet autographe signé de Talma.
- 134 TÊTES DE BOIS. — *Le Livre des Têtes de bois*. Paris, Charpentier, 1883. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons et caissons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première parution en volume, tiré à 500 exemplaires (25 grands papiers).
Textes, entre autres, de Hennique, P. Alexis et Maupassant (« Par un soir de printemps », paru dans *Le Gaulois* en 1881) et belles illustrations, comprenant 15 eaux-fortes hors texte de J. Debrosses, E. Millet, H. Scott, A. Marie, etc., et 13 dessins compris dans la pagination, dont un superbe « Léda » de J. J. Henner.
Agréable reliure de l'époque, malgré un petit accident au bord d'un plat.
On y joint le complément : *Nouvelles à l'Eau-forte par la Société Les Têtes de bois*. Paris, A. Lemerre, 1880. In-12, broché. Textes d'E. Morand, J. Dolent, H. de Beaulieu, J. Garnier, etc., et 5 eaux-fortes par A. Besnus, H. E. Delacroix, J. Garnier et E. Morand.
- 135 VALLÈS (Jules). *La Rue*. Paris pittoresque et populaire. Paris, Imprimerie Kugelmann, 1^{er} juin 1867-11 janvier 1868. 33 livraisons en un volume in-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Tête de série du premier journal fondé par Vallès, à laquelle il manque seulement pour être complète la rare dernière livraison (n° 34), saisie sur les presses, qui mit un terme à la parution de la revue et valut à son rédacteur en chef d'être incarcéré à Sainte-Pélagie.
Outre les éditoriaux de Vallès, on y trouve des textes d'Émile Zola, Edmond et Jules de Goncourt, Edmond Duranty, André Gill, etc., ainsi que des caricatures et portraits lithographiés à pleine page signés P. L'Aube, Pépin, Montbard, Beyle, A. Lévy, G. Pilotell, Gill, etc.
Supralibris en queue du volume : P. Buval.
Coiffes abîmées avec restaurations, frottements et traces blanchâtres sur les mors, intérieur terni avec quelques pâles rousseurs et menus défauts.
- 136 VERHAEREN (Émile). *Les Moines, poésies*. Paris, Alphonse Lemerre, 1886. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « AU MAÎTRE SULLY-PRUDHOMME ».
Exemplaire très bien relié par Alix.
- 137 VERLAINE (Paul). *Bonheur*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, demi-chagrin vert, plats de toile grise, tête dorée, couverture et dos (*Birdsall, Northampton*). 200 / 300
- Édition originale.
Des bibliothèques Charles Whibley et Sir R. Abdy, avec ex-libris.
Dos passé, charnières frottées, quelques rousseurs.
- 138 VERLAINE (Paul). *Bonheur*. Deuxième édition. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, broché. 500 / 600
- Seconde édition de ce recueil originellement paru chez Vanier en 1891.
Envoi autographe signé à un dédicataire inconnu : *L'amour de la Patrie est le premier amour et le dernier amour après l'amour de Dieu*. P. Verlaine.
Dos fendu avec petits manques.

- 139 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-16, broché, non rogné, chemise et étui en carton gris moderne avec pièce de titre de maroquin rouge. 500 / 600

Édition originale.

Papillon de remise en vente sur la couverture à l'adresse de Léon Vanier.

De la bibliothèque Prochian, avec ex-libris sur l'étui.

- 140 VERLAINE (Paul). *Dédicaces*. Nouvelle édition augmentée. Paris, Léon Vanier, 1894. In-8, broché. 120 / 150

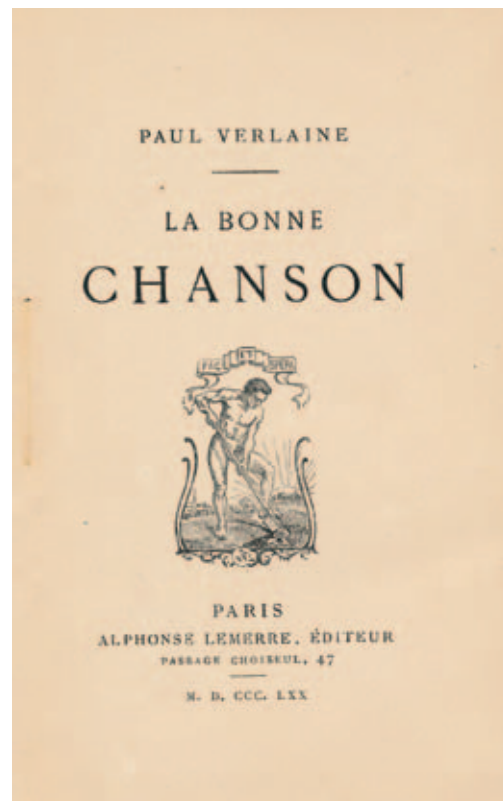
Édition en grande partie originale : la première édition, parue en 1890, comprenait 41 poèmes tandis que cette seconde édition a été augmentée par l'auteur de 67 pièces. Elle peut être considérée comme l'édition définitive.

Légères piqûres.

- 141 VERLAINE (Paul). — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

Louise Leclerq. Paris, Léon Vanier, 1886. In-8, broché. Édition originale.

Les Uns et les autres. Paris, Léon Vanier, 1891. In-8, broché, partiellement non coupé. Première édition séparée, revue par l'auteur et augmentée de quatre vers, de ce texte précédemment paru dans *Jadis et Naguère*.



139

- 142 VERLAINE (Paul). — Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

Les Mémoires d'un veuf. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Légers frottements.

Les Uns et les autres. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché, chemise en demi-marroquin bleu, étui bordé. Première édition séparée, revue par l'auteur et augmentée de quatre vers, de ce texte précédemment paru dans *Jadis et Naguère*. De la bibliothèque D. Zierer, avec ex-libris.

- 143 VERLAINE (Paul). — Ensemble 4 ouvrages en édition originale. 200 / 300

Dédicaces. Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1890. In-16, broché. Portrait de Verlaine à l'hôpital par Cazals tiré sur japon. Tirage à 350 exemplaires numérotés. Dos fendu et frotté.

Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. La Haye, Maison Blok ; Paris, Léon Vanier, s.d. [1893]. In-8, broché. Portrait par Zilcken. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vergé.

Dans les limbes. Paris, Léon Vanier, 1894. In-12, broché. Portrait par Ladislav Loévy.

Élégies. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, broché. Moisissure angulaire avec manques n'atteignant pas le texte.

- 144 VERLAINE (Paul). — Ensemble 6 ouvrages. 400 / 500

Sagesse. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, bradel demi-chagrin bleu de l'époque. Seconde édition, en partie originale : outre de nombreuses variantes par rapport à l'édition originale de 1881, elle comprend deux nouveaux poèmes. Plats de couverture conservés. Petits frottements.

Les Poètes maudits. Nouvelle édition. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, broché. Seconde édition originale, ajoutant aux trois portraits publiés dans l'édition originale de 1884 (Corbière, Rimbaud et Mallarmé), ceux de Marceline Desbordes-Valmore, de Villiers de l'Isle-Adam et de l'auteur lui-même, sous l'anagramme de Pauvre Lélian. Elle est ornée de 6 portraits hors texte par Luque. Tirage à 600 exemplaires, sans grands papiers. Dos plissé, rousseurs.

Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Londres, Hirsch, vers 1895]. In-12, broché. Deuxième édition, tirée à 500 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 480 sur vergé Van Gelder.

Romances sans paroles. Paris, Léon Vanier, 1887. In-16, broché. Deuxième édition, corrigée, tirée à 600 exemplaires sur vergé et ornée d'un portrait sur chine.

Fêtes galantes. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. Troisième édition, tirée sur hollandaise.

Les Fêtes galantes, drame-ballet en deux actes. Paris, A. Messein, s.d. In-16, broché. Drame adapté du recueil de Verlaine et mis en musique par Adrien Remacle.

Le Rire de Mélissa. (Fragment). S.l.n.n., 1896. In-16, demi-maroquin bleu nuit, titre doré en long, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale, sans indication de tirage. Envoi autographe signé à Henri Vandeputte, poète et romancier belge.

Swanhilde. Poème dramatique (1890-93). Paris, Extrait de l'Ermitage, 1893. In-8 de 38 pp., demi-maroquin noir, titre doré en long, tête dorée, couverture (*Atelier Laurenchet*). Édition originale constituant un tirage à part de la revue *L'Ermitage* imprimé à 100 exemplaires. Envoi autographe signé à Léon Deschamps, le directeur de *La Plume*. La fragile couverture imprimée sur papier orange et les faux-titres sont restaurés.

Thrène pour le président Lincoln. Transposition du poème de Walt Whitman par Francis Vielé-Griffin. Paris, Bibliothèque de L'Occident, 1908. In-8 de 32 pp., broché. Édition originale, tirée à 100 exemplaires sur hollande. Envoi autographe signé à René Ghil. Vielé-Griffin avait collaboré à ses *Écrits pour l'Art*. Couverture et dos un peu abîmés avec minuscules manques marginaux, piqûres aux feuillets blancs.

Voix d'Ionien... Précédées de Quelques poèmes. Paris, Mercure de France, 1914. In-12, demi-maroquin beige, dos janséniste à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Atelier Laurenchet*). Édition originale sur papier d'édition numéroté (après 15 grands papiers). Envoi autographe signé à Jean Royère, le directeur de *La Phalange*.

- 146 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Félix Bonnaire, V. Magen, 1835. In-8, demi-chagrin brun avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale assez rare et très recherchée.

Exemplaire en plaisante reliure romantique.

Dos légèrement passé et frotté. Rares pâles mouillures.

On y joint : *Poèmes. Troisième édition*. Paris, Charles Gosselin..., 1829. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Charnières frottées, rousseurs.

- 147 [VIGNY (Alfred de)]. *Le More de Venise, Othello*. Tragédie traduite de Shakespeare par le C[om]te Alfred de Vigny et représenté à la Comédie Française, le 24 octobre 1829. Paris, Levavasseur, 1830. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure moderne*). 120 / 150

Édition originale.

Plat de la couverture conservé sali, quelques piqûres.

- 148 VITU (Auguste). *Les Mille et une nuits du théâtre*. Première [— neuvième] série. Paris, Paul Ollendorff. 9 volumes in-12, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ensemble des chroniques théâtrales parues dans le *Figaro* d'octobre 1871 à déc. 1882. Au moins 1500 pièces y sont analysées, puisque certains chapitres en concernent deux ou trois et des comptes-rendus de concours, commémorations, etc. Chaque volume comprend un index alphabétique des pièces.

Quelques volumes portent une mention de deuxième édition. Reliures légèrement frottées.

- 149 ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871. In-12, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture (*Reliure légèrement postérieure*). 600 / 800

Rare édition originale du premier titre des Rougon-Macquart dont il n'a pas été tiré de grand papier. Elle est très recherchée.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Jean-Gaston Vanderheyem, avec ex-libris.

Plats de couverture à la date de 1872 conservés salis avec quelques taches.

Reproduction page 39

- 150 ZOLA (Émile). *La Curée*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871. In-12, demi-maroquin rouge, dos orné de caissons à froid, tête dorée, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 600 / 800

Rare édition originale du deuxième titre des Rougon-Macquart dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Couverture conservée à la date de 1872, comme toujours.

Bel exemplaire.

Réparations au premier plat de couverture conservé.

- 151 ZOLA (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier, 1873. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, non rogné, couverture (Noullhac). 1 200 / 1 500
Édition originale du troisième titre des Rougon-Macquart, l'une des plus rares du cycle, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel exemplaire, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé d'après Liphart.
Signature autographe de Zola sur le faux-titre (envoi dont le nom du destinataire a été effacé).
Mouillure angulaire aux cahiers 21 à 24.
- 152 ZOLA (Émile). *La Conquête de Plassans*. Paris, Charpentier, 1874. In-12, bradel demi-percaline olive, dos orné du titre et d'un monogramme dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 600 / 800
Rare édition originale du quatrième titre des Rougon-Macquart dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel exemplaire, au chiffre AMRIA doré sur le dos.
- 153 ZOLA (Émile). *La Faute de l'abbé Mouret*. Paris, Charpentier, 1875. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos orné du titre et d'un fleuron dorés, non rogné, couverture (Reliure du XX^e siècle). 600 / 800
Rare édition originale du cinquième titre des Rougon-Macquart dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel exemplaire non rogné.
Quelques insignifiantes rousseurs.
- 154 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (J. Ébrard). 2 000 / 3 000



Édition originale du neuvième titre des Rougon-Macquart.

UN DES 325 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 5 sur chine.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 28 BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES E. MOREL exécutées sur le faux-titre et en tête et fin de chaque chapitre de l'ouvrage (hormis au chapitre XII, orné seulement en tête). Il s'agit probablement d'Edmond Morel, peintre d'Arras, élève de Désiré Dubois, qui débuta justement au Salon de cette année 1880 en y présentant des peintures de paysages.

Bel exemplaire malgré quelques feuillets effrangés n'atteignant le bord que de la première aquarelle avec infime mouillure marginale.



- 155 ZOLA (Émile). Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier, 1882*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 800 / 1 000
Édition originale du dixième titre des Rougon-Macquart.
Un des 250 exemplaires sur hollandaise, second papier après quelques très rares chine.
Très bel exemplaire à toutes marges, très bien relié par Alix.
- 156 ZOLA (Émile). La Joie de vivre. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Saulnier*). 800 / 1 000
Édition originale du seizième titre des Rougon-Macquart.
Un des 150 exemplaires sur hollandaise.
Très bel exemplaire, bien relié.
- 157 ZOLA (Émile). L'Œuvre. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1886*. In-12, demi-marquain brun avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 800 / 1 000
Édition originale du quatorzième titre des Rougon-Macquart.
Un des 175 exemplaires sur hollandaise, celui-ci à toutes marges.
Très bel exemplaire, bien relié par Victor Champs.
De la bibliothèque A. Hénin, orfèvre parisien et bibliophile de la fin du XIXe siècle, avec ex-libris gravé par *Valton*.
- 158 ZOLA (Émile). Le Rêve. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1888*. In-12, demi-marquain rouge avec coins serti d'un filet doré, tête dorée, couverture (*D. Montecot*). 800 / 1 000
Édition originale du seizième titre des Rougon-Macquart.
Un des 250 exemplaires sur hollandaise.
Très bel exemplaire, bien relié.
- 159 ZOLA (Émile). La Bête humaine. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1890*. In-12, demi-marquain brun avec coins serti d'un double filet doré, dos orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Édition originale du dix-septième titre des Rougon-Macquart.
Un des 250 exemplaires sur hollandaise, celui-ci à toutes marges.
Bel exemplaire, très bien relié.
Dos très légèrement passé.

- 160 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Charpentier, 1891. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre noires, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 500 / 600
Édition originale du dix-huitième titre des Rougon-Macquart.
Un des 250 exemplaires sur hollandé.
Exemplaire à toutes marges, bien complet du catalogue de l'éditeur.
Dos légèrement passé, second plat de couverture conservé réparé.
Reproduction page 39
- 161 ZOLA (Émile). *La Débâcle*. Paris, Charpentier, 1892. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 800 / 1 000
Édition originale du dix-neuvième titre des Rougon-Macquart.
Un des 330 exemplaires sur hollandé.
Très bel exemplaire à toutes marges, très bien relié par Alix.
Reproduction page 39
- 162 ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier, 1893. In-12, demi-marquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale du vingtième et dernier titre des Rougon-Macquart, comprenant un tableau généalogique dépliant.
Un des 340 exemplaires sur hollandé.
Bel exemplaire à toutes marges.
Coins usés.
Reproduction page 39
- 163 ZOLA (Émile). *Contes à Ninon*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, s.d. [1864]. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurettes dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Rare édition originale du premier ouvrage publié par Zola dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture conservée un peu frottée et usée. Intérieur frais néanmoins.
On y joint, du même : *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1874. In-12, demi-basane marquinée fauve, couverture. Édition originale.
- 164 ZOLA (Émile). *Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques*. Paris, Achille Faure, 1866. In-12, bradel demi-chagrin avec coins, dos long, couverture, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Assez bel exemplaire, relié avec 6 pp. de catalogue, malgré de petits défauts à la couverture imprimée et au faux-titre.
- 165 ZOLA (Émile). *Madeleine Ferrat*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1868. In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale dont il ne semble pas avoir été tiré de grands papiers.
Couverture conservée à la date de 1869, comme toujours.
Dos légèrement passé, rousseurs.
- 166 ZOLA (Émile). *Lourdes*. Paris, Charpentier, 1894. In-12, bradel demi-marquin rouge à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale du premier titre du cycle des *Trois villes*. Rome paraîtra en 1896 et Paris en 1898.
Un des 348 exemplaires sur hollandé (selon Carteret et Clouzot, 340 selon la justification du tirage).
Bel exemplaire.

- 167 ZOLA (Émile). Fécondité. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1899*. 2 volumes in-8, demi-marouquin brun avec coins, couvertures et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale Édition originale de ce roman qui forme le premier volet des *Quatre Évangiles*.
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE RÉIMPOSÉS EN 2 VOLUMES IN-8, l'édition étant in-12.
Dos légèrement passés.
- 168 ZOLA (Émile). Vérité. *Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1903*. 2 volumes in-8, broché, couverture violette rempliée avec le titre argenté. 150 / 200
Édition originale posthume de ce roman qui forme le troisième volet des *Quatre Évangiles*. Transposition très proche de la bataille menée par Zola dans l'Affaire Dreyfus, c'est l'histoire de la dénonciation d'une injustice dans le milieu juif et celui des capucins et des jésuites.
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 30 sur japon.
Dos décolorés.
- 169 ZOLA (Émile). Madame Sourdis. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1929*. In-12, buffle fauve, tête dorée, couverture et dos, (*Reliure moderne*). 100 / 120
Édition originale.
UN DES 115 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Bel exemplaire à grandes marges, avec témoins.
-

LOUIS-FERDINAND
CÉLINE

VOYAGE
AU BOUT
DE LA NUIT

Roman

ALFA

Denoël & Steele
ÉDITEURS

PARIS

—
1932

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

**VOYAGE
AU BOUT DE
LA NUIT**

ROMAN

DENOËL ET STEELE

Littérature du XX^e siècle



170

- 170 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)*. Paris, *Mercur de France*, 1918. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs fins, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Picasso* gravé sur bois par *R. Jaudon*.

Exemplaire numéroté à la presse sur papier d'édition (terni comme presque toujours).

TRÈS BEL EXEMPLAIREw.

- 171 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, *L'Édition*, 1916. In-12, broché, non rogné, chemise demi-marroquin rouge doublée de daim beige, étui bordé (*A. Devauchelle*). 600 / 800

Édition originale de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Elle est ornée d'un portrait sur bois d'*André Rouveyre* représentant le poète blessé et sa couverture est ornée d'une illustration en couleurs de *Cappiello*.

Très bel exemplaire malgré quelques légers plis et fentes au dos de la couverture.

Reproduction page 2

- 172 ARTAUD (Antonin). *Lettres à Génica Athanasiou*. Paris, *Gallimard* 1969. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 72 exemplaires sur pur fil, après 32 sur hollande, celui-ci non coupé.



173

- 173 AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, maroquin janséniste lavallière, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui de balsa bordé (J.-P. Miguet). 1 200 / 1 500
Édition originale.
UN DES 147 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci un des 17 hors commerce.
Très bel exemplaire revêtu d'une sobre et élégante reliure de Jean-Paul Miguet.
- 174 AYMÉ (Marcel). *Rechute*. Paris, Gizard, *Le Cortège de Gallioppe*, 1950. In-12, demi-basane orangée avec coins, couverture illustrée et dos, tête dorée (Reliure de l'époque). 200 / 300
Édition originale, ornée de 8 pointes-sèches de Jean Edelman.
Un des 30 exemplaires sur pur fil avec une suite des gravures.
- 175 AYMÉ (Marcel). *Les Tiroirs de l'inconnu*. Paris, Flammarion 1949. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 250 exemplaires sur pur fil, après 50 sur hollandaise.
On y joint, du même : *Le Confort intellectuel*. Paris, Flammarion, 1949. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire sur alfa.
- 176 AYMÉ (Marcel). — Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400
Le Vin de Paris. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1947. In-12, demi-chagrin brun avec coins, couverture et dos, tête dorée. Un des 110 exemplaires sur pur fil, après 20 sur hollandaise. Dos un peu passé.
Le Trou de la serrure. Tirage à part du Palimugre, sd. [1949]. In-16, demi-cuir de Russie, couverture et dos, tête dorée. Édition originale. Un des 250 exemplaires sur Arches.
- 177 AYMÉ (Marcel). — Ensemble 3 ouvrages illustrés par Nathalie Parain. 150 / 200
La Patte du chat. Paris, Gallimard, 1944. Petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
Le Problème. Paris, Gallimard, 1946. Petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
Les Chiens. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

178 AYMÉ (Marcel). — Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200

La Patte du Chat. Paris, Librairie Gallimard, 1944. In-8, broché, couverture rose illustrée. Première édition en album de ce conte publié l'année précédente dans *Je suis partout*. Premier tirage des figures en couleurs in et hors texte de *Nathalie Parain*.

Les Contes du Chat Perché. Paris, Gallimard, 1949. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile verte. Première édition collective de ces 5 contes illustrés de figures in et hors texte de *Nathalie Parain* en noir et en couleurs.

Autres contes du Chat Perché. Paris, Gallimard, 1950. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile verte. Première édition collective de ces 5 contes illustrés de figures in et hors texte de *Nathalie Parain* en noir et en couleurs.

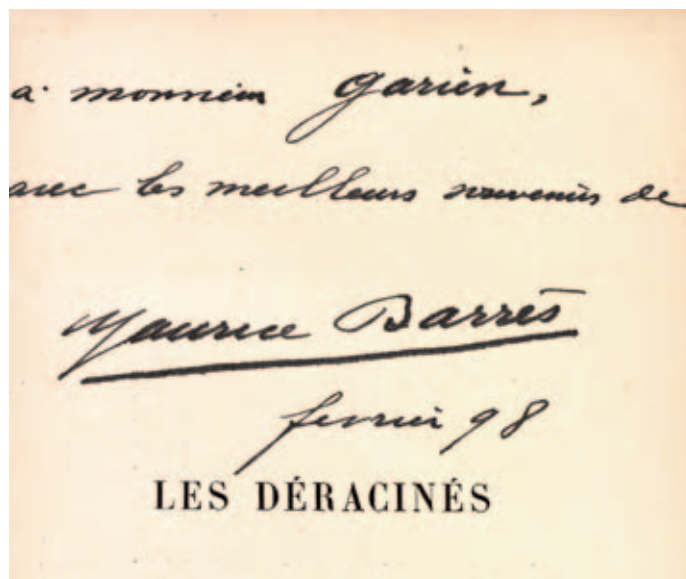
179 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci à toutes marges.

Manques sur le dos de la couverture.

180 BARRÈS (Maurice). *Les Déracinés*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1898. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120



Retirage de l'édition originale, parue l'année précédente, avec mention de onzième mille.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à monsieur Garin, avec les meilleurs souvenirs de Maurice Barrès février 98.

Dos déteinté, intérieur terni avec quelques pâles rousseurs.

181 BARRÈS (Maurice). *Examen de trois idéologies*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1892. — *Adieu à Moréas*. Paris, Émile-Paul, 1910. — Un discours à Metz (15 Août 1911). Paris, Émile-Paul, 1911. 3 ouvrages en un volume in-12, demi-maroquin rouge, tête dorée, couvertures (*Reliure moderne*). 150 / 200

Réunion en un volume de 3 plaquettes de Barrès :

1° Première édition séparée de *l'Examen de trois idéologies*, tiré à part de ce texte publié la même année en guise de préface à la seconde édition de *Sous l'œil des barbares*.

2° Édition originale de *l'Adieu à Moréas*. Exemplaire numéroté sur papier d'édition.

3° Édition originale d'*Un discours à Metz*. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

182 BARRÈS (Maurice). *Mes cahiers*. Paris, Librairie Plon, 1929-1957. 14 volumes in-12, broché, non rogné. 120 / 150

Édition originale des *Cahiers* de Maurice Barrès, composés entre 1896 et 1923 et publiés sur près de trente ans.

Tous les tomes de l'exemplaire ont été tirés sur papier alfa.

Bel exemplaire broché, malgré certains dos ternis ou plissés.

- 183 BARRÈS (Maurice). *Les Taches d'encre*, gazette mensuelle. Paris, 5 novembre 1884 - février 1885. 4 livraisons en 2 volumes in-12, bradel cartonnage marbré, tête dorée, couvertures et dos (*Reliure moderne*).
400 / 500

Édition originale de la collection complète en 4 fascicules de cette éphémère revue exclusivement rédigée par Maurice Barrès.

La couverture de la seconde livraison porte ici les fameuses taches d'encre «autographes» de Barrès.

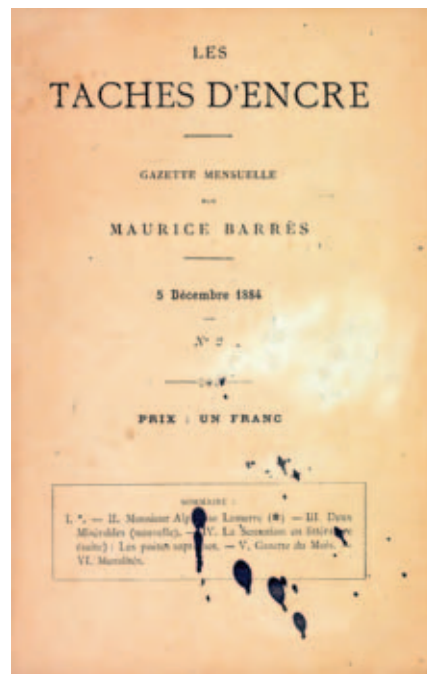
Feuillets du premier cahier détachés.

On y joint, du même : *Sensations de Paris. – Le Quartier latin*. Paris, Dalou, 1888. In-12, bradel cartonnage marbré, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. Elle est ornée de 32 figures dans le texte.

- 184 BARRÈS (Maurice). *Le Voyage de Sparte*. Paris, Juven, 1906. In-12, demi-marroquin havane, couverture et dos conservés, tête dorée (*Atelier Laurenchet*).
200 / 300

Édition originale sur papier d'édition (30 grands papiers).

Envoi autographe signé à Louis de Robert, son ami. Maurice Barrès.



183

- 185 BAZIN (Hervé). *La Mort du petit cheval*. Paris, Bernard Grasset, 1950. In-12, marroquin fauve, plats entièrement ornés d'une composition peinte sur papier, dos lisse orné du titre en doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).
100 / 120



Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur vélin de Rives réservés à la Librairie Jean Loize.

Très bel exemplaire bien relié.

- 186 BAZIN (Hervé). — Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
Vipère au poing. Paris, Bernard Grasset, 1948. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur papier chiffon de Corvol.

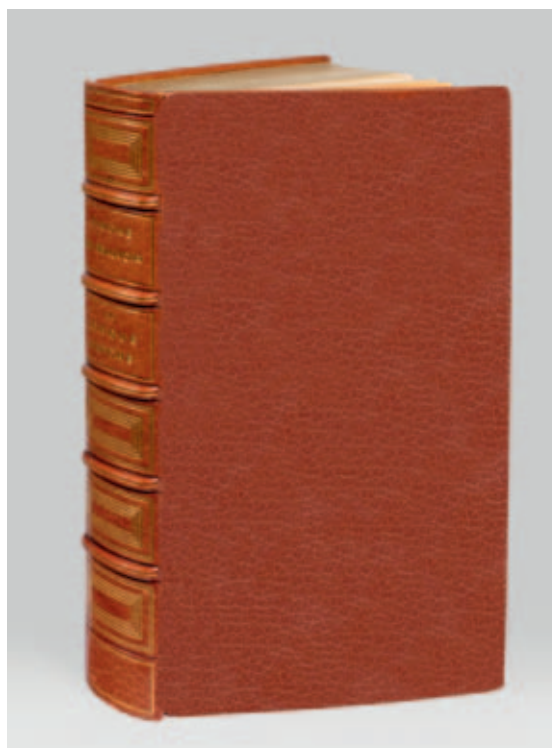
La Tête contre les murs. Paris, Bernard Grasset, 1949. In-12, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. Un des 2850 exemplaires sur alfa.

La Mort du petit cheval. Paris, Bernard Grasset, 1950. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 1045 exemplaires sur alfa.

Qui j'ose aimer. Paris, Bernard Grasset, 1956. In-8, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. Un des 795 exemplaires sur alfa.

Au nom du fils. Paris, Éditions du Seuil, 1960. In-8, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. Un des 255 exemplaires sur vélin neige.

- 187 BEAUVOIR (Simone de). *La Longue marche*. Essai sur la Chine. Paris, Gallimard, 1957. In-8, maroquin rose, dos orné de caissons dorés, bordure intérieure ornée de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). 400 / 500



Édition originale.

UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire, très pur, relié en maroquin rose.

- 188 BECKETT (Samuel). *Bande et Sarabande*. (More Pricks than Kicks). Paris, Éditions de Minuit, 1994. Petit in-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale de la traduction française par Édith Fournier.

Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon, seul grand papier, celui-ci non coupé.

- 189 BECKETT (Samuel). *En Attendant Godot*. Paris, Éditions de Minuit, 1956. In-12, broché, non coupé. 200 / 300

Seconde édition de cette très célèbre pièce publiée pour la première fois en 1952.

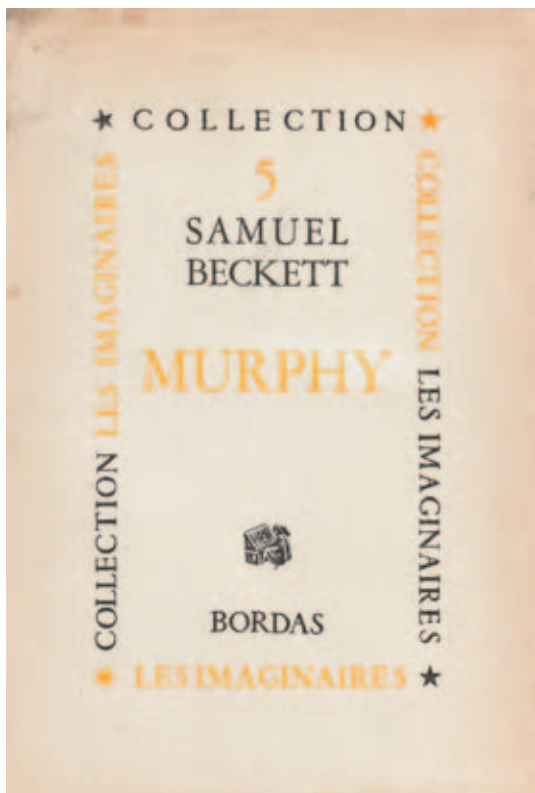
Un des 35 exemplaires sur papier Alfama.

Dos légèrement passé.

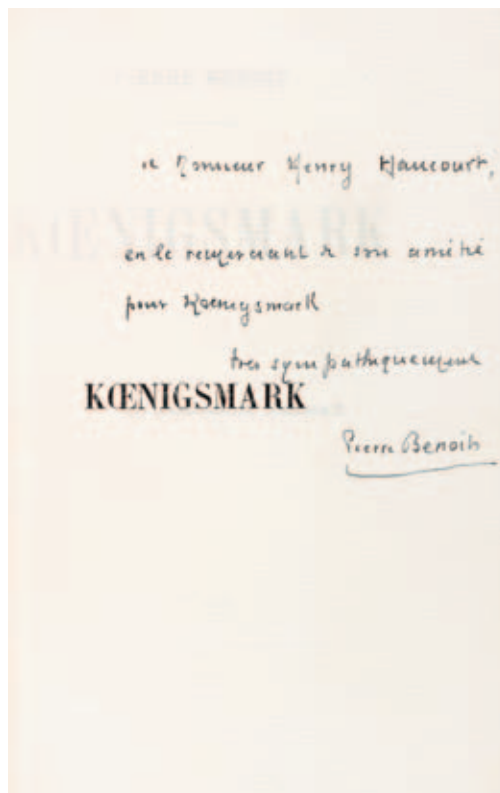
- 190 BECKETT (Samuel). *Mercier et Camier*. Paris, Éditions de Minuit, 1970. Petit in-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 99 exemplaires sur pur fil, premier papier.

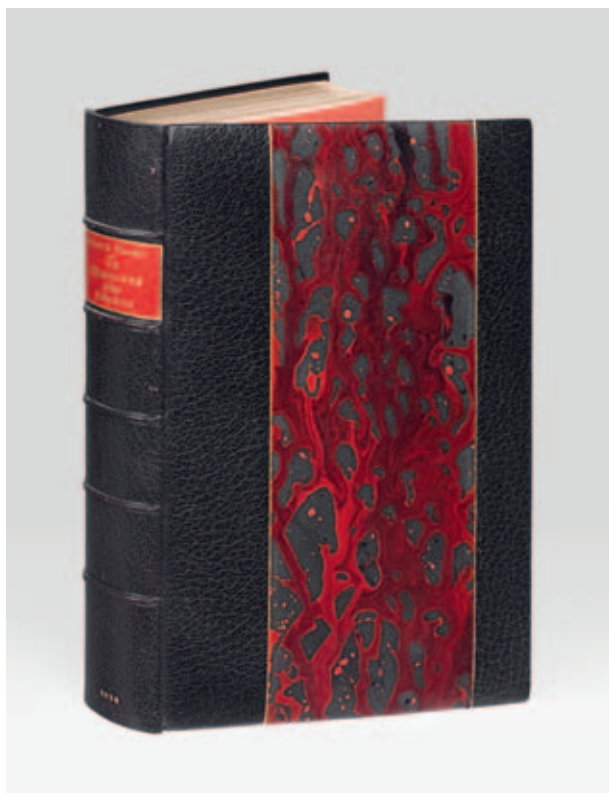


191

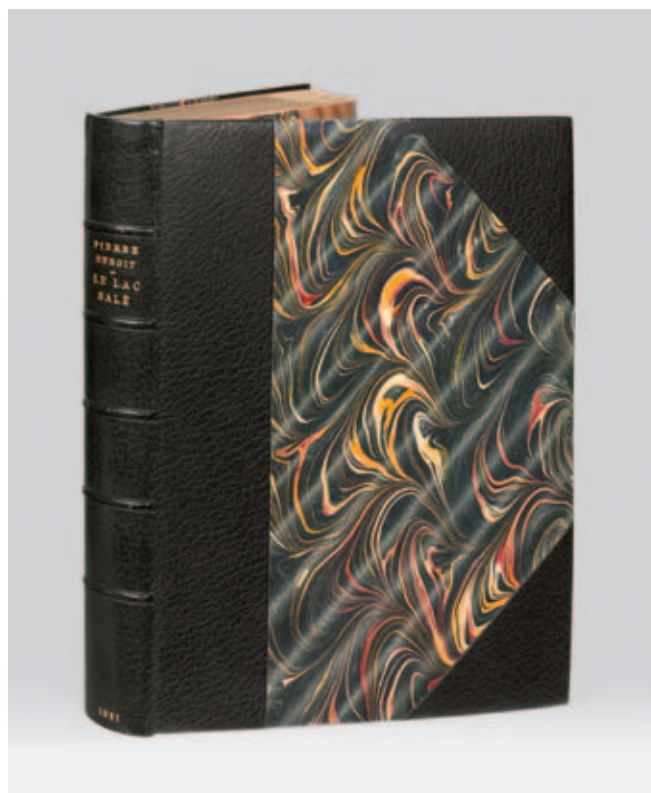


194

- 191 BECKETT (Samuel). *Murphy*. Paris, Éditions Bordas, 1947. In-8, broché. 500 / 600
Édition originale française, traduite de l'anglais par l'auteur et Alfred Péron.
Tirage unique sur papier d'édition.
EXEMPLAIRE AVEC LA PREMIÈRE COUVERTURE, CONDITION RARE : les Éditions de Minuit, ayant racheté le stock d'inventus, la firent remplacer par une couverture à leur adresse.
- 192 BENISTI (Edmond). *La Main de l'écrivain. Portraits psychologiques d'après la main*. Paris, Stock, 1939. In-8, broché. 80 / 100
Édition originale, illustrée de 21 portraits inédits par *Laure Albin Guillot*.
Exemplaire de Pierre Drieu La Rochelle, avec envoi autographe signé : « À Monsieur Drieux Larochelle, pour lui rappeler mon désir d'étudier sa main et mon regret qu'il n'ait pas voulu figurer dans cette première série, Ed. Bénisti. »
- 193 BENOIT (Pierre). *La Chaussée des géants*. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, demi-marquain noir à bandes serties d'un filet doré, bande verticale de papier noir sur les plats ornée d'une composition à la peinture rouge, pièce de titre rouge, doublure de papier glacé noir, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui de balsa (*Duhayon*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 375 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Bel exemplaire à toutes marges.
- 194 BENOIT (Pierre). *Koenigsmark*. Paris, Émile-Paul frères, 1918. In-12, marquain bleu nuit janséniste, doublure de marquain bleu électrique encadrée d'un filet doré, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Godillot*). 400 / 500
Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur hollande.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.
Un mors fendu sur 4 cm. Intérieur très frais.
On y joint, du même : *Erromango*. Paris, Albin Michel, 1929. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 300 exemplaires de tête sur hollande Van Gelder, celui-ci à toutes marges. Dos de la couverture piqué.



193



195

- 195 BENOIT (Pierre). *Le Lac salé*. Paris, Albin Michel, 1921. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui de balsa bordé (D.-H. Mercher). 150 / 200

Édition originale.

Un des 350 exemplaires sur hollandaise.

Bel exemplaire à toutes marges.

- 196 BENOIT (Pierre). *Le Soleil de Minuit*. Paris, Albin Michel, 1930. In-12, bradel demi-cuir de Russie, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale.

Un des 290 exemplaires sur hollandaise, celui-ci à toutes marges.

On y joint : *Le Déjeuner de Sousceyrac*. [1931]. Un des 175 Hollande après 50 Japon.

- 197 BENOIT (Pierre). — Ensemble 6 ouvrages en reliures similaires. 300 / 400

La Chaussée des géants. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, bradel demi-cuir de Russie, couverture et dos (Reliure de l'époque). Un des 375 exemplaires sur hollandaise, après 175 sur japon.

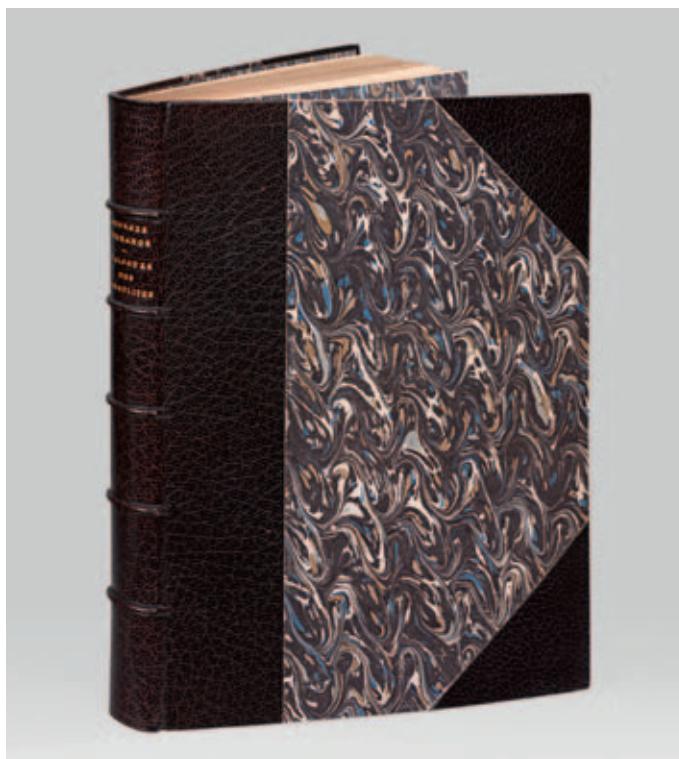
L'Oublié. Paris, Albin Michel, [1922]. In-12, bradel demi-cuir de Russie, couverture et dos. Un des 175 exemplaires sur japon, celui-ci à toutes marges.

La Châtelaine du Liban. Paris, Albin Michel, 1924. In-12, reliure similaire. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur hollandaise, celui-ci à toutes marges.

Le Puits de Jacob. Paris, Albin Michel, [1925]. In-12, reliure similaire. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.

Alberte. Paris, Albin Michel, [1926]. In-12, reliure similaire. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.

Axelle. Paris, Albin Michel, [1928]. In-12, reliure similaire. Édition originale. Un des 320 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.



198

- 198 BERNANOS (Georges). *Dialogue des Carmélites*. Neuchâtel, La Baconnière ; Paris, Éditions du Seuil, 1949. In-8, demi-marochain noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 600 / 800

Édition originale posthume de la dernière œuvre de Bernanos, considérée comme son testament spirituel.

Un des 662 exemplaires de tête sur vélin Aravis, seul grand papier, celui-ci un des 250 mis dans le commerce.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Marcel De Merre (2007, n° 300), avec ex-libris .

- 199 BERNSTEIN (Henry). *Israël*. Pièce en trois actes. Représentée pour la première fois au Théâtre Réjane, le 13 oct. 1908. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909. In-12, demi-chagrin brun, dos long mosaïqué, couverture, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition en volume (parue peu après la Petite illustration théâtrale).

Exemplaire sur hollande comportant un envoi autographe signé à Marcel Boulenger.

Jolie reliure. Quelques rousseurs sur les tranches.

- 200 BLANCHOT (Maurice). *Lautréamont et Sade*. Paris, Éditions de Minuit, 1949. In-12 carré, broché, non rogné. 150 / 200

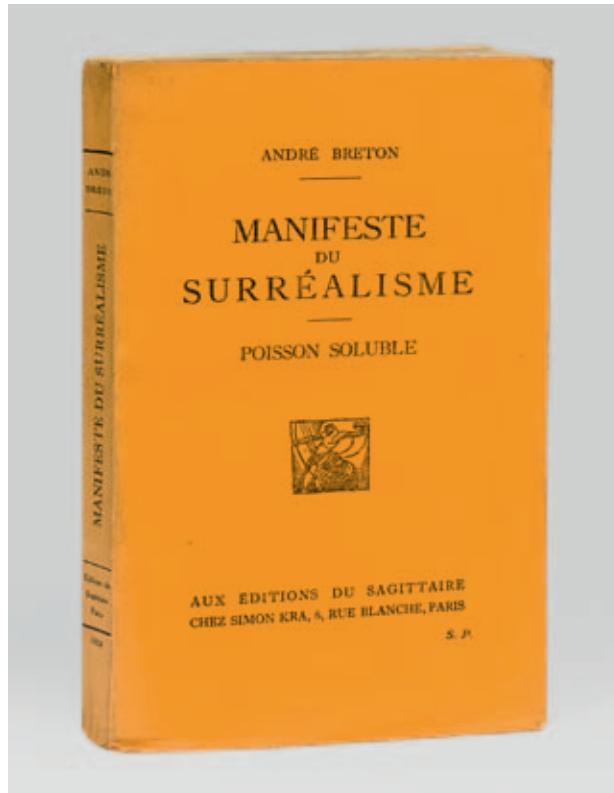
Édition originale, constituant le sixième titre de la collection Propositions.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ALFA justifiés Édition originale (500 autres ayant été tirés sur le même papier pour les *Amis des Éditions de Minuit*).

Bel exemplaire.

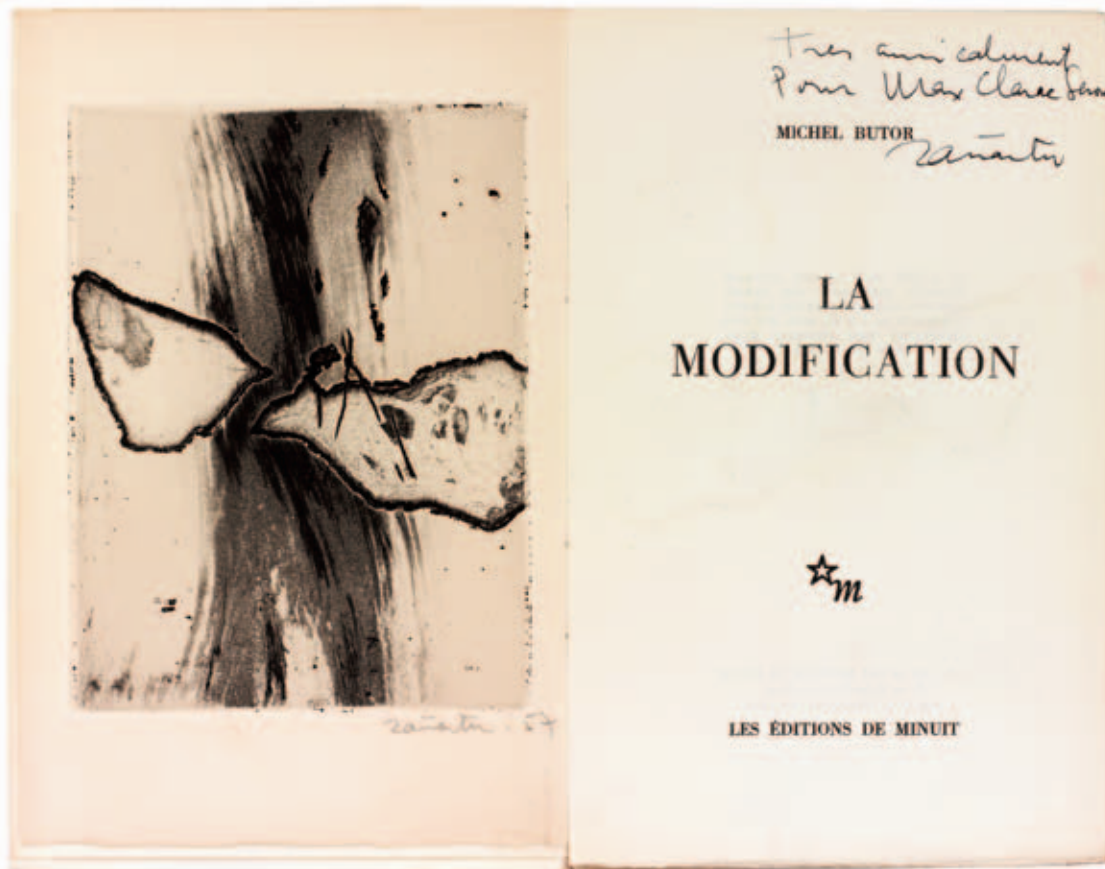


200



204

- 201 BOVE (Emmanuel). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Armand, roman. Paris, Émile-Paul, 1927. In-12, broché. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur hollandaise, après sur 15 japon. Dos passé.
La Coalition, roman. Paris, Émile-Paul, 1928. In-12, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur hollandaise, après sur 15 japon, celui-ci non coupé. Dos usé et bruni.
- 202 [BRASILLACH (Robert)]. Barreaux. S.l., *Édition de Minuit et demi*, 1945. In-8, en feuilles, couverture rempliée. 200 / 300
 Édition originale des *Poèmes de Fresnes*, publiée sous le pseudonyme de Robert Chénier et achevée d'imprimer le 15 septembre 1945.
 Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin du Marais, second papier après 25 sur japon.
 Mouillure sur la couverture.
- 203 BRETON (André). Entretiens avec André Parinaud. Paris, Gallimard, *Le Point du Jour*, 1952. Petit in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, couverture et dos, tête dorée. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 90 exemplaires pur fil, seul grand papier avec 16 Arches.
 De la bibliothèque Georges Dubois, avec ex-libris.
 On y joint, du même : *La Lampe dans l'horloge*. Paris, Éditions Robert Marin, 1948. In-16, broché, couverture illustrée. Édition originale. Exemplaire sur alfa non numéroté.
- 204 BRETON (André). Manifeste du surréalisme. – Poisson soluble. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
 Édition originale de cet incontournable manifeste littéraire et artistique, initialement prévu pour servir de préface au recueil de textes automatiques *Poisson soluble*.
 Exemplaire du service de presse.



205

- 205 BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché, non rogné, non coupé, chemise demi-marquain bleu marine, plats de balsa, titre argenté en long, doublure de daim bleu ciel, étui de balsa bordé (A. Devauchelle). 2 500 / 3 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL accompagnés d'une eau-forte originale signée d'Enrique Zañartu.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE À MAX CLARAC-SÉRON : le premier sur le faux-titre, signé Michel Butor et daté 9 décembre 1957 ; le second sur le titre, signé Zañartu.

Exemplaire non coupé, tel que paru.

- 206 BUTOR (Michel). — Ensemble 3 ouvrages avec envoi. 300 / 400

Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Envoi autographe signé : pour Francis et Sylvine Bouvet avec toutes mes félicitations pour cette impeccable édition du chef d'œuvre de Bièvre. Amitiés. Michel Butor. Paris, le 10 avril 1961. Bel exemplaire malgré de petites fentes sur les mors.

Portrait de l'artiste en jeune singe. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse de presse, tel que paru. Envoi autographe signé et daté 24 août 1967 : pour Sylvine, bon courage !

Essai sur les essais. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché. Édition originale parue dans la collection *Les Essais*. Exemplaire enrichi d'une page du tapuscrit original portant des corrections typographiques à l'encre rouge et bleue sur lequel figure un envoi autographe signé de Butor au même peintre surréaliste et à son épouse, tracé au feutre vert. Courte fente sur un mors.

- 207 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

Dos plissé, partiellement décollé.

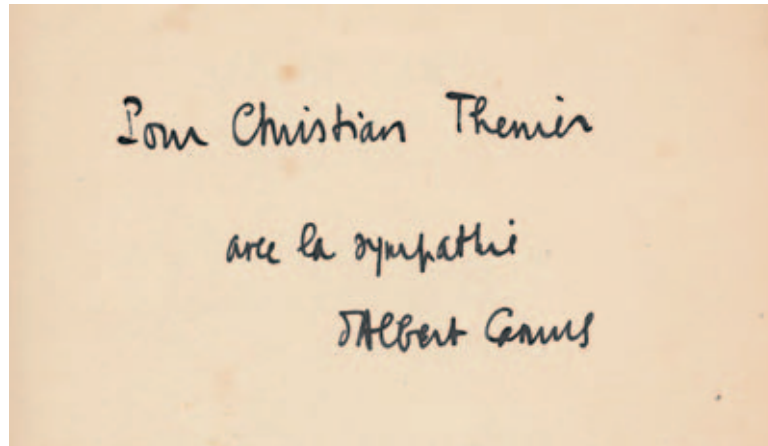
- 208 CAMUS (Albert). *L'Envers et l'Endroit*. Alger, Edmond Charlot, 1937. In-8 carré, broché sous cartonnage gris factice, premier plat de couverture conservé. 800 / 1 000

Édition originale de la première œuvre publiée d'Albert Camus, dédiée à Jean Grenier.

Ce recueil se compose de cinq essais intitulés *L'Ironie*, *Entre oui et non*, *La Mort dans l'âme*, *Amour de vivre* et *L'Envers et l'Endroit*, qui portent sur le quartier algérois de Belcourt, ainsi que sur deux voyages, l'un aux Baléares, l'autre à Prague et à Venise. Dans la préface de l'édition de 1958, Camus rappellera que c'est dans ce recueil que se trouve la source de sa pensée et de son œuvre ultérieures.

Tirage à 385 exemplaires, celui-ci l'un des 325 sur héliographe, après 25 sur pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour Christian Thenier avec la sympathie d'Albert Camus.*



Ex-libris à l'encre en regard du titre : *Christian G. Schwentzel*.

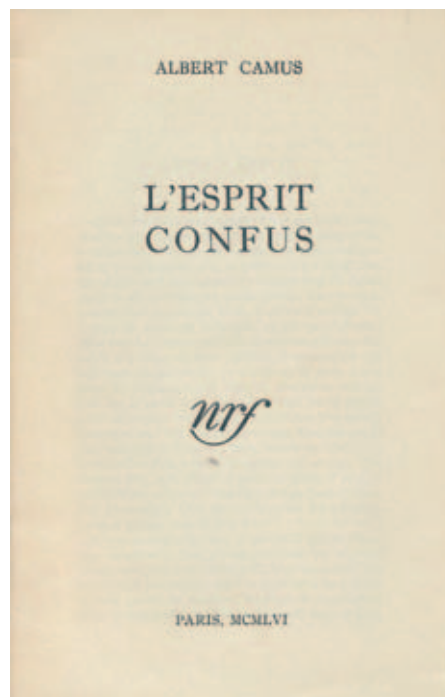
Petites taches sur le plat de couverture conservé, courtes déchirures sans manque en marge du dernier feuillet.

- 209 CAMUS (Albert). *L'Esprit confus*. Paris, Gallimard, 1956. In-8, agrafé sous couverture imprimée. 150 / 200

Rare édition originale, consistant en un tiré à part de la *Nouvelle N.R.F.* du 1^{er} juin 1956.

Tirage à petit nombre sur vélin pur fil.

Agréable exemplaire tel que paru.

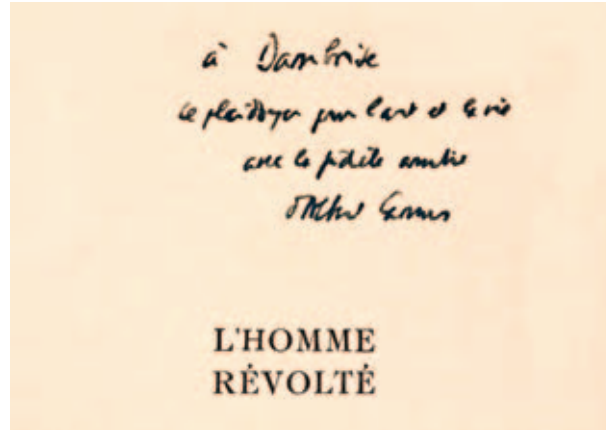


- 210 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non rogné, chemise demi-maroquin brun doublée de daim beige, étui bordé (Devauchelle). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Exemplaire du service de presse (non justifié).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL DAMBOISE : à Damboise, ce plaidoyer pour l'art et la vie avec la fidèle amitié d'Albert Camus. Professeur à l'École des Beaux-Arts, Marcel Damboise (1903-1992) sera également le fondateur du Groupe des Neuf dans les années 1960.



L'écrivain et le sculpteur avaient fait connaissance dans les années 1930 à la Villa Abd-el-Tif en Algérie, où Camus remarqua les œuvres de Damboise et leur connivence avec sa propre vision de la création artistique. Les deux hommes se lièrent d'amitié et ne cessèrent d'entretenir des échanges féconds ; Damboise exécuta notamment un portrait sculpté de la fille de Camus, Catherine.

Très bel exemplaire, bien que l'intérieur soit légèrement terni.

- 211 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, maroquin olive, plats de vélin ivoire encadrés d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise au dos de rhodoïd, étui bordé (P.-L. Martin). 10 000 / 12 000



Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE, deuxième papier après 15 sur japon impérial.

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 212 CAMUS (Albert). — Présence de Albert Camus. S.I., *Disques Adès – Archives RTF* [TS30 LA 606, 607 et 608], s.d. Coffret de 3 disques sous emboîtement en percaline noire de l'éditeur. 50 / 60
- Coffret de trois 33 tours gravés à partir d'archives sonores de la Radiodiffusion-télévision française rassemblant des passages d'œuvres de Camus lus par lui-même, ainsi que de plusieurs de ses conférences et discours.
Bel ensemble : l'emboîtement est illustré d'un portrait de Camus par *Maurice Tapiero* et chaque disque est conservé dans une pochette illustrée d'une composition du même artiste.
Légers frottements et petits accrocs sur les arrêtes du coffret.
- 213 CARCO (Francis). *L'Homme traqué*, roman. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, maroquin tabac, dos long orné, bords doublés, tête dorée, couverture et dos. 200 / 300
- Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire.
- 214 CARCO (Francis). *Images cachées*. Paris, Albin-Michel, s.d. [1929]. In-12, maroquin havane, plats encadrés de filets et pointillés dorés, dos orné en long d'un jeu de filets dorés en caissons, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Bel exemplaire, bien relié à l'époque.
- 215 CARTONNAGES BONET ET PRASSINOS. — Ensemble 59 ouvrages. 1 500 / 2 000
- Reunion de 59 titres parus chez Gallimard, certains en édition originale, reliés en cartonnages polychromes dessinés d'après les maquettes de Paul Bonet ou de Mario Prassinos :
- ALAIN. *Vigiles de l'Esprit*. 1947. Exemplaire sur châtaignier. — APPOLLINAIRE. *La Femme Assise*. 1948. — *Le Flâneur des deux rives*. 1946. — ARAGON. *L'Homme communiste*. 1946. Exemplaire sur plumex. — *Les Voyageurs de l'Impériale*. 1947. Exemplaire sur alfa. — ARLAND. *La Vigie*. 1946. — BEAUVOIR. *Le Deuxième Sexe. II. L'Expérience Vécue*. 1949. Exemplaire sur Alfama. — BERNANOS. *Lettre aux Anglais*. 1946. — CAMUS. *Le Malentendu. Caligula*. 1947. Exemplaire sur châtaignier. — *Le Mythe de Sisyphe*. 1953. Exemplaire sur vélin labeur. — *L'Été*. 1954. Exemplaire sur vélin labeur. — CHAR. *Les Matinaux*. 1950. Exemplaire sur Alfa. — CLAUDEL. *Poèmes et paroles durant la Guerre de Trente Ans*. 1945. — *L'Annonce faite à Marie*. 1950. — *Le Père Humilé*. 1945. — *Feuilles de Saints*. 1946. — *Corona Benignitatis Anni Dei*. 1946. — *Un poète regarde la Croix*. 1947. Exemplaire sur Alfa. — *Contacts et Circonstances*. 1947. Exemplaire sur châtaignier. — *Le Partage de midi*. 1949. Exemplaire sur Alfama. — CONRAD. *La Rescousse*. 1948. — DU MAURIER. *Peter Ibbetson*. 1946. — ÉLUARD. *Le Livre ouvert (1938-1944)*. 1947. — FAULKNER. *L'Intrus*. 1952. Exemplaire hors commerce sur Alfa. — GIDE. *Récits, Roman, Soties*. 1948. 2 vol. — *Poésie, Journal, Souvenirs*. 1952. 2 vol., étui. — GIONO. *Les Âmes Fortes*. 1949. — *Solitude de la Pitié*. 1947. — HEMINGWAY. *En avoir ou pas*. 1947. — *Le Vieil Homme et la Mer*. 1952. Exemplaire sur vélin labeur. — *Cinquante Mille Dollars*. 1948. Exemplaire sur Alfa. — JACOB. *Le Cornet à dés*. 1947. Exemplaire sur châtaignier. — *Méditations religieuses*. 1947. Exemplaire sur Alfa. — JARRY. *Œuvres poétiques complètes*. 1945. — JOYCE. *Ulysse*. 1948. Exemplaire sur plumex. — *Stephen le Héros*. 1948. Exemplaire sur Alfa. — *Les Exilés*. 1950. Exemplaire sur Alfama. — LACRETELLE. *Silbermann. Suivi de Le Retour de Silbermann*. 1946. — LA TOUR DU PIN. *Une Somme de Poésie*. 1946. Exemplaire sur Plumex. — LARBAUD. *Sous l'invocation de Saint Jérôme*. 1946. — LEIRIS. *L'Âge d'Homme*. 1946. Exemplaire sur châtaignier. — MAC ORLAN. *Le Bal du Pont du Nord, suivi de Entre deux jours*. 1950. Exemplaire sur alfa. — MARTIN DU GARD. *Les Thibault. Vol. I-VII*. 1953. — *Les Thibault*. 1946. 2 vol., étui (Colette Duhamel). 60 aquarelles et huit dessins par Jacques Thevenet. — MAUROIS. — *L'Angleterre romantique. Don Juan ou La Vie de Byron. Ariel ou La Vie de Shelley. La Vie de Disraëli. Un essai sur Dickens*. 1953. Étui. — MONDOR. *Histoire d'un Faune*. 1948. Exemplaire sur alfa, complet de l'errata. — MONTHERLANT. *Demain il fera jour & Pasiphaé*. 1949. — *Les Olympiques. Mors et vita. Encore un instant de bonheur. Pasiphaé*. 1946. — *Les Célibataires*. 1948. — *Les Bestiaires*. 1947. — *Service Inutile*. 1947. — PAULHAN. *Guide d'un petit voyage en Suisse*. 1947. Exemplaire sur Alfa. — POURTALÈS. *L'Europe romantique*. 1949. 32 aquarelles par Grau Sala. — PROUST. *Jean Santeuil*. 1952. 3 vol. — SALACROU. *Patchouli. Précédé de Le Casseur d'Assiettes ; Tour à terre ; Le Pont de l'Europe*. 1947. — SARTRE. *Les Chemins de la Liberté*. 1949. 2 vol. : I. *L'âge de raison. II. Le Sursis*. — *Situations, III*. 1949. Exemplaire sur Alfa. — STEINBECK. *Rue de la Sardine*. 1947. Exemplaire sur Alfa. — *Les Pâturages du ciel*. 1948. Exemplaire sur Alfa.
- 216 CARTONNAGES BONET. — Ensemble 6 ouvrages en cartonnages polychromes dessinés d'après les maquettes de Paul Bonet. 150 / 200
- GIDE (André). *Poésie, Journal, Souvenirs*. 1952. 2 volumes sous étui. Illustrations de *Dunoyer de Segonzac, Pierre Berger, Yves Brayer, Brianchon, Chapelain-Midy, P.-E. Clairin, Antoni Clavé, Fontanarosa, Grau Sala, André Jordan, Élie Lascaux, Roland Oudot, Francis Savel et Jacques Thevenet*. — MAC ORLAN (Pierre). *Romans*. 1967. Reliure d'après la maquette de *Hollenstein*, sous étui. Illustrations en couleurs de *Bernadette Kelly, Tibor Csernus, Michel Ciry, et Fontanarosa*. — VALÉRY (Paul). *Monsieur Teste*. 1946. — MONTHERLANT (Henry de). *Service inutile*. 1947. — VALÉRY (Paul). *Variété II, III et V*. 1945-46. Ensemble 3 volumes. — DU GARD (Roger Martin). *Les Thibault*. 1953. Tomes I à V et VII, sans le tome VI.



217

- 217 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Portrait photographique. Épreuve argentique originale (234 x 180 mm). 500 / 600

Beau portrait de Céline à la fin de sa vie, assis dans son jardin de Meudon.

Il a été réalisé pour un reportage de *Télé-Magazine* (cachet de copyright de la revue au verso).

- 218 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, broché, non rogné, chemise demi-maroquin noir, doublure daim crème, étui bordé (A. Devauchelle). 10 000 / 12 000

Édition originale.

Premier roman de Céline, le *Voyage au bout de la nuit* doit à son caractère exceptionnel, aussi violent que savoureux, un succès qui n'a jamais été démenti depuis 80 ans. Son usage novateur de l'argot et sa virulence acerbe divisèrent la critique lors de sa parution ; le roman manqua de deux voix le Prix Goncourt, mais reçut le Prix Renaudot et fut immédiatement un grand succès de librairie.

Paul Nizan a écrit à son sujet : « Cet énorme roman est une œuvre considérable, d'une force et d'une ampleur à laquelle nous habituent pas les nains si bien frisés de la littérature bourgeoise. »

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFA, second papier après 20 vergés d'Arches (dont 10 nominatifs non indiqués au justificatif).

PARFAIT EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU, conservé dans un impeccable emboîtement de Devauchelle.

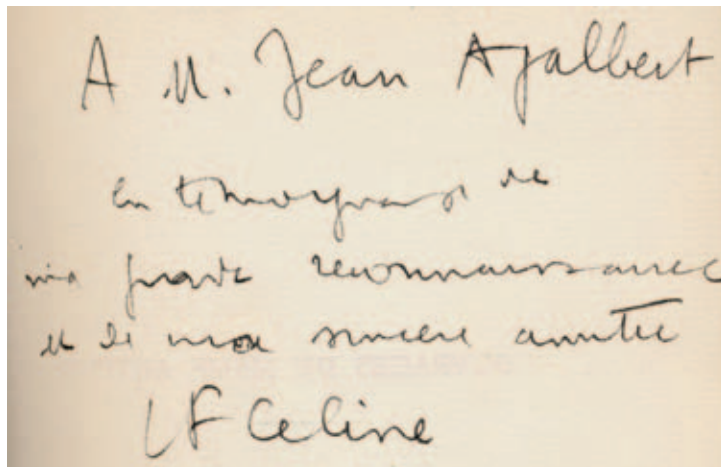
Reproduction page 42

- 219 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église*. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-8, chagrin noir, titre et auteur doré sur le dos, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

Édition originale, ornée d'une reproduction de *l'inconnue de la Seine* en frontispice.

UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE VAN GELDER parmi les 20 tirés sur ce second papier (après 10 sur japon).

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR JEAN AJALBERT, COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à M. Jean Ajalbert en témoignage de grande reconnaissance et de ma sincère amitié. LF Céline.



A. M. Jean Ajalbert
en témoignage de
vraie grande reconnaissance
et de ma sincère amitié
LF Céline

Membre de l'Académie Goncourt qui avait défendu le Voyage au bout de la nuit, Ajalbert (1863-1947) était devenu ami avec Céline, qui lui rendait parfois visite à Beauvais.

L'exemplaire a de plus été enrichi d'une lettre autographe signée Destouches adressée à l'écrivain et avocat, avec enveloppe jointe (cachet postal en 1933).

- 220 CENDRARS (Blaise). *L'Eubage aux antipodes de l'unité*. Paris, Au Sans Pareil, [1926]. In-16, broché. 300 / 400

Édition originale, ornée de 5 gravures au burin de J. Hecht.

Un des 950 exemplaires sur vélin Montgolfier, après 150 papiers divers.

Bords de la couverture et dos passés, comme tous les ouvrages de cette collection.

On y joint : *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. 50 bois originaux de Pierre Pinsard. Paris, Au Sans pareil, 1929. Petit in-4, broché. Deuxième édition, en partie originale. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

- 221 CENTAURE (Le). Recueil trimestriel de Littérature et d'Art. Paris, 9, rue des Beaux-Arts, 1896. 2 volumes petit in-4, cartonnage de percaline verte, couvertures (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Revue complète, comprenant en édition originale les textes d'Henri Albert, André Gide, A. F. Herold, A. Lebey, Pierre Louÿs (*Byblis*), Henri de Régnier, Jean de Tinan, et de *La Soirée avec M. Teste* (signé P. V, pp. 31 à 44, avec titre).

Très belles illustrations, dont 12 hors texte, de J. E. Blanche : « Petite Fille », lithographie en trois couleurs, M. Delcourt, M. Dethomas, Ch. Léandre : « Touchez l'Amour », lithographie, F. Rops : « Le Flirt », vernis mou, Albert Besnard : « Ariane », eau-forte, et la magnifique lithographie en trois couleurs, « Tristesse », de Paul Ranson. Couvertures illustrées par L. Anquetin, différentes pour chaque volume.

Exemplaire en partie déboîté, sans la prime qui ne figure que dans les quelques exemplaires de luxe.

- 222 CHAR (René). *Retour Amont*. Paris, Gallimard 1956. In-8, broché. 150 / 200

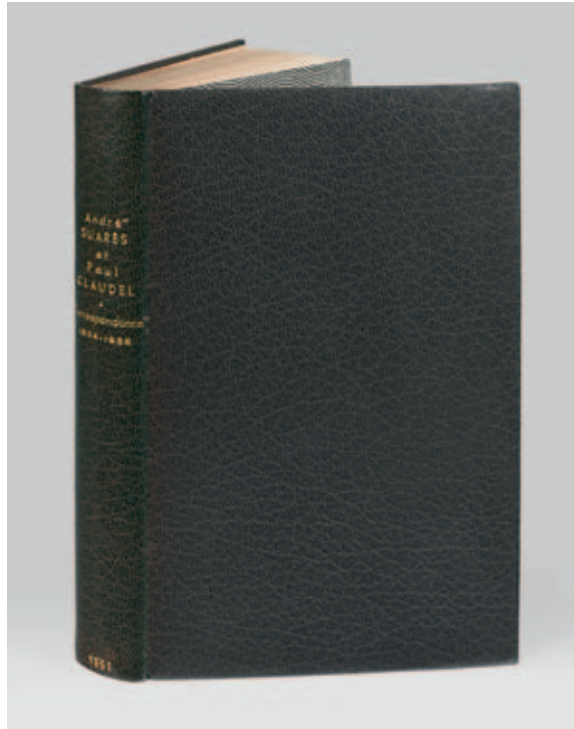
Édition originale.

Un des 95 exemplaires sur pur fil, après 35 sur hollande.

- 223 CHIRICO (Giorgio de). *Hebdomeros*. Paris, Éditions du Carrefour, 1929. In-12, chagrin bleu nuit, filet doré avec fleurons d'angles, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Un des 288 exemplaires sur hollande Pannekoek, celui-ci à toutes marges, enrichi d'un portrait gravé sur chine.



225

- 224 CLAUDEL (Paul) et André GIDE. *Correspondance. 1899-1926. Paris, Gallimard, 1949.* In-8, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale, établie par Robert Mallet et ornée de 2 portraits photographiques hors texte.

UN DES 46 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Superbe exemplaire.

- 225 CLAUDEL (Paul) et André SUARÈS. *Correspondance. 1904-1938. Paris, Gallimard, 1951.* In-8, maroquin anthracite, dos lisse avec le titre doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Tchékéroul*). 300 / 400

Édition originale, établie par Robert Mallet et ornée de 2 portraits photographiques hors texte.

UN DES 46 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Tchékéroul.

De la bibliothèque Robert Moureau, avec ex-libris.

Minuscule accroc sur l'étui.

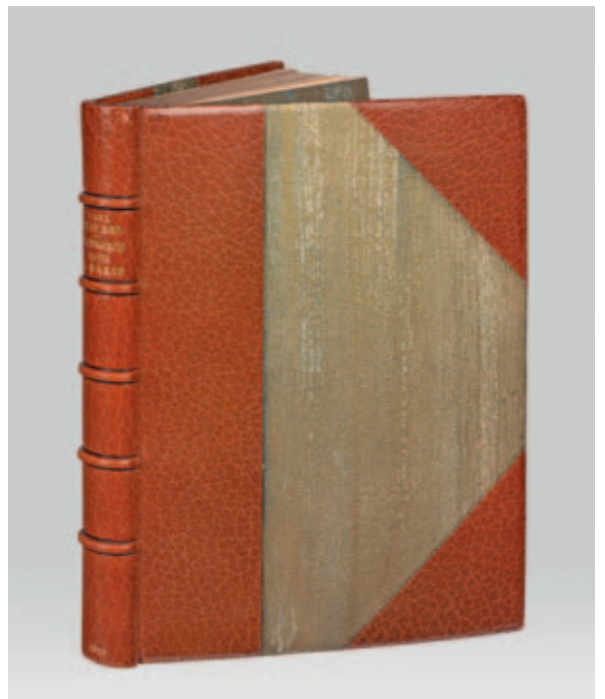
- 226 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1912.* Petit in-4, demi-marouquin tabac avec coins, tête dorée, non rogné, (*Lagadec*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS PETIT IN-4 SUR VERGÉ D'ARCHES, seul grand papier.

Exemplaire en parfaite condition.

De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n° 335), avec ex-libris.



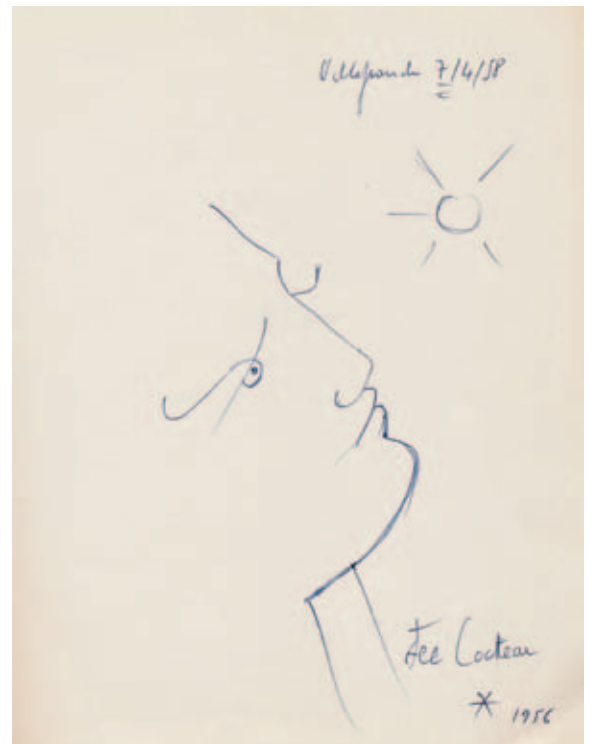
226

- 227 COCTEAU (Jean). La Chapelle Saint Pierre. Villefranche sur mer. Monaco, Éditions du Rocher, 1957. In-4, broché sous jaquette illustrée. 400 / 500

Plaquette illustrée de photographies à pleine page de J. Grasia célébrant le travail de décoration de Cocteau dans la chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer.

EXEMPLAIRE COMPORTANT 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE COCTEAU datés 1956 et 1957. Exécutés au stylo à bille bleu, l'un sur le faux-titre, l'autre sur la dernière page, ils représentent chacun un visage de profil. Le premier est surmonté d'une seconde date au stylo : *Villefranche, 7 / 4 / 58*.

Petit accroc marginal sur la jaquette.



227

- 228 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-12, box rouge sombre couvrant le dos et les mors, moitié extérieure des plats recouverte de box noir, composition en lettres dorées formant le titre sur le premier plat et le nom de l'auteur sur le second, dos lisse muet orné d'une étoile dorée, doublure et gardes de daim rose, couverture et dos, non rogné, chemise de demi-box rouge doublée de daim rose, étui bordé (A. Devauchelle, 2009). 1 500 / 2 000

Édition originale.

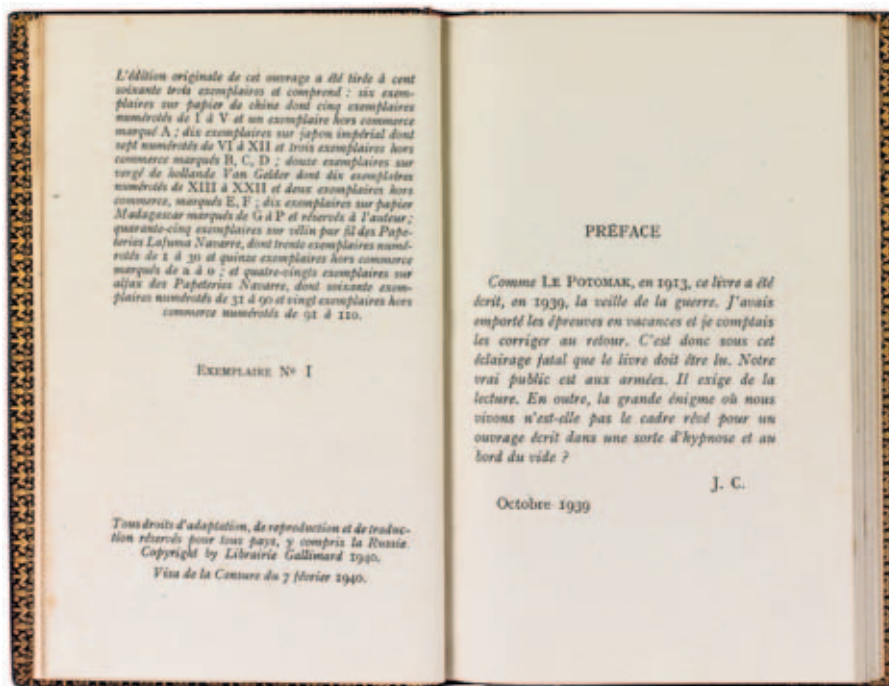
Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa satiné.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN PAULHAN : *à mon très cher Jean Paulhan ce livre entre chien et loup [étoile dessinée] Jean Cocteau.*

Très bel exemplaire revêtu d'une élégante reliure en box noir et rouge sang d'Alain Devauchelle.



228



229

- 229 COCTEAU (Jean). *La Fin du Potomak*. Paris, Gallimard, 1940. In-12, chagrin bordeaux, dos orné de caissons à froid, roulette intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (N° 1).

Dos légèrement passé, charnières frottées, piqûres sur le faux-titre.

- 230 COCTEAU (Jean). *La Noce massacrée (Souvenirs)*. I. Visites à Maurice Barrès. Paris, La Sirène, 1921. In-16, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, seul tirage avec 300 sur vergé.

- 231 COCTEAU (Jean). *Les Parents terribles*. Pièce en trois actes. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché, non rogné, non coupé, chemise de demi-veau crème et étui bordé modernes. 500 / 600

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur pur fil, celui-ci un des 10 hors commerce.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN PAULHAN : *mon cher Jean, nous jouons de malchance mais nous nous aimons beaucoup. C'est l'essentiel. Votre Jean* [étoile dessinée].

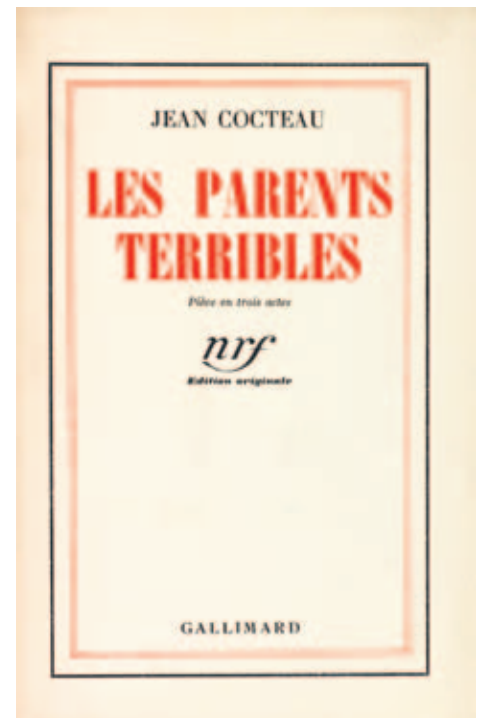
Bien que cette déclaration de grande affection soit vraisemblablement exagérée, Cocteau était suffisamment proche du directeur de la NRF pour n'avoir pas à mentionner son patronyme. La chemise dans laquelle est conservé l'exemplaire porte, dorée sur le dos, la mention : *Exemplaire Paulhan*.

Bel exemplaire tel que paru, dont seul le premier cahier a été coupé.

- 232 COCTEAU (Jean). *Poèmes écrits en allemand*. (*Amsterdam, Collection Le lapin et le chat*, 1944). 100 / 120

Édition pirate hollandaise des poèmes parus dans la revue *Die Sammlung* à Amsterdam en 1934. Couverture verte rempliée et 6ff. non chiffrés. C'est la première édition en volume publiée pendant l'Occupation par Huib Van Krimpen et sa femme.

Tirage à 200 exemplaires, dont 20 hors commerce.



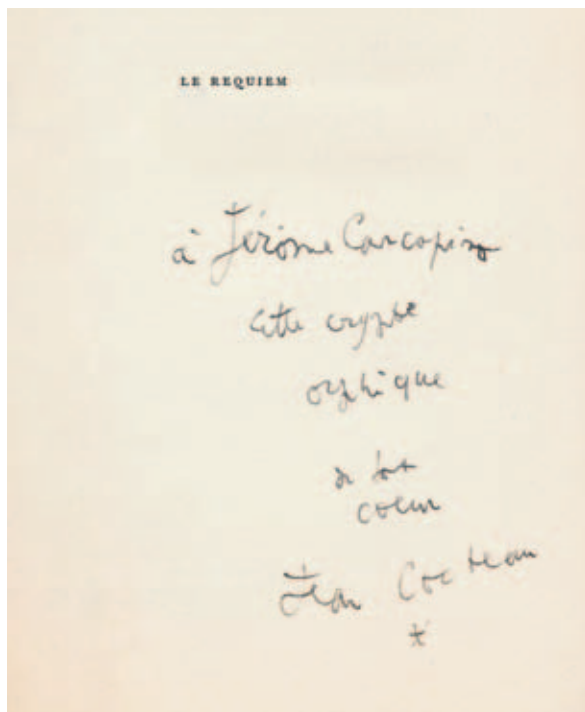
231

- 233 COCTEAU (Jean). *Le Requiem*. Paris, Gallimard, 1962. In-4, bradel toile rouge, plats de papier peigne, fenêtre découpée dans le premier plat et les gardes permettant de voir le titre de l'ouvrage, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JÉRÔME CARCOPINO : *cette crypte orphique, de tout cœur, Jean Cocteau.*



233

- 234 COCTEAU (Jean). — Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200

Le Cordon ombilical. Paris, Plon, 1962. Petit in-8, broché. Édition originale, comprenant 4 lithographies de l'auteur. Un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci non coupé.

Allégories. Paris, Gallimard 1941. In-12, broché. Édition originale. Un des 1398 exemplaires sur vélin, celui-ci non coupé.

Le Discours d'Oxford. Paris, Gallimard 1956. In-12, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur pur fil, seul grand papier avec 36 hollandes.

- 235 COLETTE. *Chéri*, comédie en quatre actes. Paris, Librairie théâtrale, 1922. In-12, broché, non rogné, non coupé.

100 / 120

Édition originale de cette pièce créée au Théâtre Marceau le 13 décembre 1921.

Un des 30 exemplaires sur hollandes, second papier après 10 Japon, celui-ci à toutes marges, aux témoins immenses.

Couverture fendue et partiellement décollée.

On y joint : *La Vagabonde*. Paris, Paul Ollendorff, s.d. In-12, broché, non rogné. — *L'Entrave*. Paris, Librairie des lettres, s.d. In-12, broché, non rogné, non coupé.

- 236 COLETTE. *Sept dialogues de Bêtes*. Paris, Mercure de France, 1912. In-8, chagrin vert, dos lisse. 100 / 120

Nouvelle édition, ornée de 90 dessins de Jacques Nam.

Envoi autographe signé au faux-titre : à Madame Haviland, hommage des auteurs, Kiki la Doucette, Toby-Chien et Colette.

Dos insolé.

- 237 COLLECTION DES CAHIERS «PS». — Ensemble 81 plaquettes des cahiers « PS » de la collection *Poésie* de Pierre Seghers. Paris, Pierre Seghers, 1948-1951. 81 brochures in-16, agrafées. 200 / 250

Célèbre collection de cahiers bimensuels publiant des poèmes en éditions originales.

- 238 COLLECTION DOMAINE ANGLAIS. — Paris, Mercure de France, [années 1960-1970]. Ensemble 7 volumes in-8, demi-chagrin orangé à coins, couvertures conservées, têtes dorées. 300 / 400

Réunion des éditions originales des traductions françaises de : CRANE (Stephen). *Le Bateau ouvert*. — EDGEWORTH (Maria). *Le Château Rackrent*. — MCGAHERN (John). *Lignes de fond, précédé de L'Image*. — RHYS (Jean). *Les Tigres sont plus beaux à voir*. — MOORE (George). *Albert Nobbs et autres vies sans hymen*. — RICHARDSON (Dorothy). *Toits pointus. Traduction de Marcelle Sibon précédé de Dorothy Richardson par John Cooper Powys*. — WHARTON (Edith). *Ethan from*.

EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, seul grand papier, tiré à 10 exemplaires plus quelques hors commerce.

Dos passés.

- 239 COLLECTION DU MONDE ENTIER. — Paris, Gallimard, [années 1950-1960]. Ensemble 11 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, couvertures conservées, têtes dorées. 300 / 400

Réunion des éditions originales des traductions françaises de : CHAPPELL (Fred). *L'Hameçon d'or*. (*It is time, Lord*). Traduit de l'anglais par M. E. Coindreau. Préface de Michel Gresset. — COMPTON BURNETT (Yvy). *La Chute des puissants*. *The Mighty and their fall*. Traduit de l'anglais par Lola Tranec. — DURRELL (Lawrence). *Sappho*. Traduit de l'anglais par Roger Giroux. — FAULKNER (William). *Les Larrons*. (*The Reivers*). Traduit de l'anglais par M. E. Coindreau et R. Girard. — MORRIS (Wright). *La Dernière fête*. (*Ceremony in lone tree*). Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière. — POWYS (Th. F.). *Le Capitaine Patch*. *Nouvelles*. Traduit de l'anglais et préfacé par Henri Fluchère. — STYRON (William). *Un lit dans les ténèbres*. (*Lie down in darkness*). Roman traduit de l'américain par Michel Arnaud. — STYRON (William). *La Marche de nuit*. Traduit de l'anglais par Michel Mohrt. — WELTY (Eudora). *Mariage au Delta*. Traduit de l'américain par Lola Tradec. — WEST (Anthony). *Héritage*. Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière. — WHITE (Patrick). *Le Char des élus*. (*Riders in the chariot*). Traduit de l'anglais par Suzanne Nétillard.

EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier, tiré de 20 à 35 exemplaires.

Dos passés.

- 240 COLLECTION DU MONDE ENTIER. — Paris, Gallimard, [années 1960]. Ensemble 14 volumes in-12 ou in-8, demimaroquin, dos longs avec le titre doré, têtes colorées, couvertures et dos, étuis. 300 / 400

Réunion des éditions originales des traductions françaises de : BLOOMFIELD (Anthony). *Le Corrupteur*. Traduit de l'anglais par A. Joba. — ELSNER (Gisela). *Les Nains géants*. Traduit de l'allemand par Marie-Louise Ponty. — GEISSLER (Christian). *La Honte des fils*. Traduit de l'allemand par Nicole et Michael Riome. — GLOAG (Julian). *Le Tabernacle*. Traduit de l'anglais par Lola Tranec. — GROSSO (Alfonso). *Le Fossé*. Traduit de l'espagnol par Bernard François. — HARNACK (Curtis). *Dans la main de dieu*. Traduit de l'anglais par Pierre Singer. — PARISE (Goffredo). *Luxurieux, point ne sera*. Traduit de l'italien par Michel Arnaud. — POLLINI (Francis). *Ténèbres*. Traduit de l'anglais par André Cœuroy. — POWYS (T. F.). *De vie à trépas*. Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia. — PURDY (James). *Malcom*. Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia. — TESTORI (Giovanni). *Les Mystères de Milan*. *Le pont de la Ghisolfà*. Traduit de l'italien par Maurice Javion. — WILSON (Colin). *Le Sacre de la nuit*. Traduit de l'anglais par Odile de Lalain. — WOLF (Douglas). *D'un mur à l'autre*. Traduit de l'anglais par Céline Zins. — WOLF (Douglas). *Les Croulants*. Traduit de l'anglais par Solange et Georges Lalène.

EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier, tiré de 20 à 40 exemplaires.

- 241 DHÔTEL (André). *Bonne nuit Barbara*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire parfait, tel que paru, dont seulement 6 feuillets ont été coupés.

- 242 DONNAY (Maurice). *Autour du Chat Noir*. Paris, Grasset, 1926. In-4, broché. 120 / 180

Édition originale.

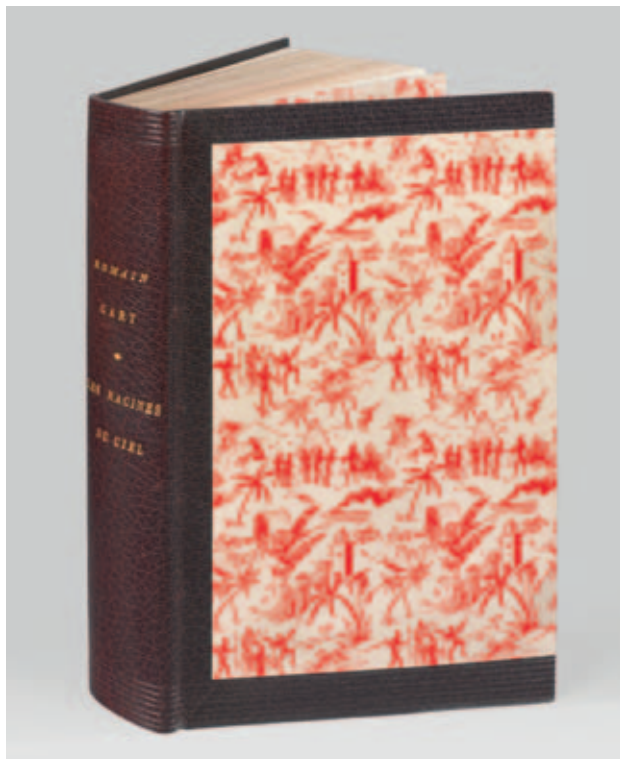
Un des 110 exemplaires sur vélin réimposés.

Envoi autographe signé : à Monsieur J. Saqui en souvenir d'une conférence, et d'un public idéal.

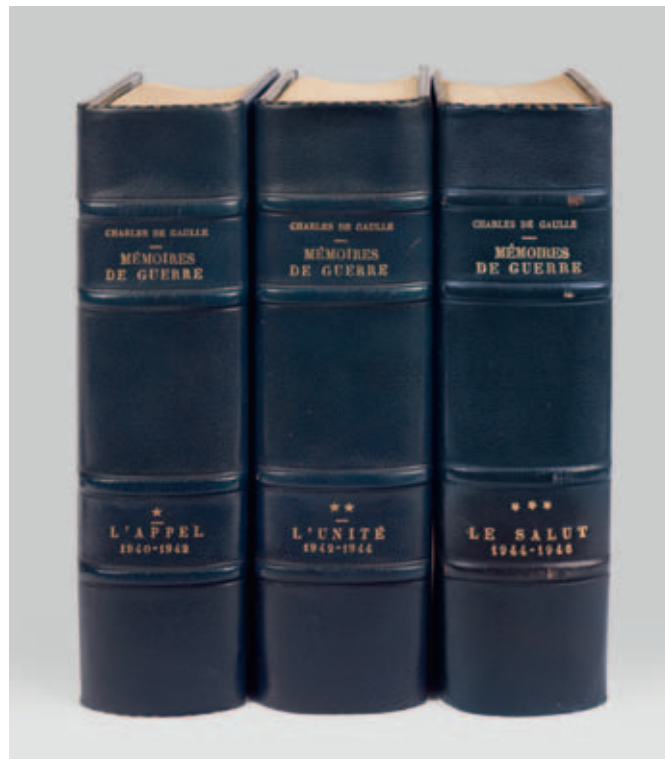




- 243 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12 carré, broché, non rogné, non coupé. 2 000 / 3 000
Édition originale.
UN DES 99 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.
Exemplaire tel que paru, non coupé.
- 244 DURAS (Marguerite). *Moderato Cantabile*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12, broché, non rogné. 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, seul grand papier.
Exemplaire tel que paru.
- 245 DURAS (Marguerite). *Le Ravissement de Lol V. Stein*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 130 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, seul grand papier.
Exemplaire tel que paru, non coupé.
- 246 ÉLUARD (Paul). *Chanson complète*. Paris, Gallimard, [1939]. Petit in-4, broché. 250 / 350
Exemplaire du service de presse non coupé sur papier d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉON PAUL FARGUE.
Couverture légèrement défraîchie en marges.
- 247 ÉLUARD (Paul). *Cours naturel*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-8, broché. 100 / 120
Édition originale.
Tirage à 765 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin.
- 248 ÉLUARD (Paul). *Pour vivre ici*. [Amsterdam], Collection *Le lapin et le chat*, (15 février 1944). In-8, broché. 100 / 120
Un des 125 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage avec 25 sur hollandaise.
Couverture de papier marbré à la cuve, étiquette sur le premier plat.
Quelques piqûres.



250



251

- 249 FARRÈRE (Claude). *L'Inde perdue*. Paris, Ernest Flammarion, 1935. In-8 carré, maroquin bleu, double filet doré, chiffre RMB doré en queue, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, tête doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur hollandé.

Envoi autographe signé : à M. de Boisguilbert. Claude Farrère.

Très bel exemplaire à toutes marges, avec témoins.

- 250 GARY (Romain). *Les Racines du ciel*. Paris, Gallimard, 1956. In-8, maroquin tabac, jeu de filets à froid horizontaux et plats de papier illustré de dessins exotiques en rouge se poursuivant sur la doublure, gardes du même papier, couverture et dos, étui bordé décoré du même papier (*M. Nyst*). 2 500 / 3 000

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER, premier papier.

Étonnante reliure décorée d'un papier représentant des sujets africains répétés imprimés en rouge.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

Fente sur une arrête de l'étui.

- 251 GAULLE (Charles de). *Mémoires de guerre*. Paris, Librairie Plon, 1954-1959. 3 volumes grand in-8, maroquin bleu janséniste, triple filet doré intérieur avec fleurons d'angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis bordés (*Pierre Cochard*). 1 500 / 2 000

Édition originale, comprenant de nombreux fac-similés hors texte et reproductions de documents.

UN DES 69 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE comprenant 3 documents supplémentaires.

Très bel exemplaire à toutes marges, avec témoins.

Manque un des trois étuis.

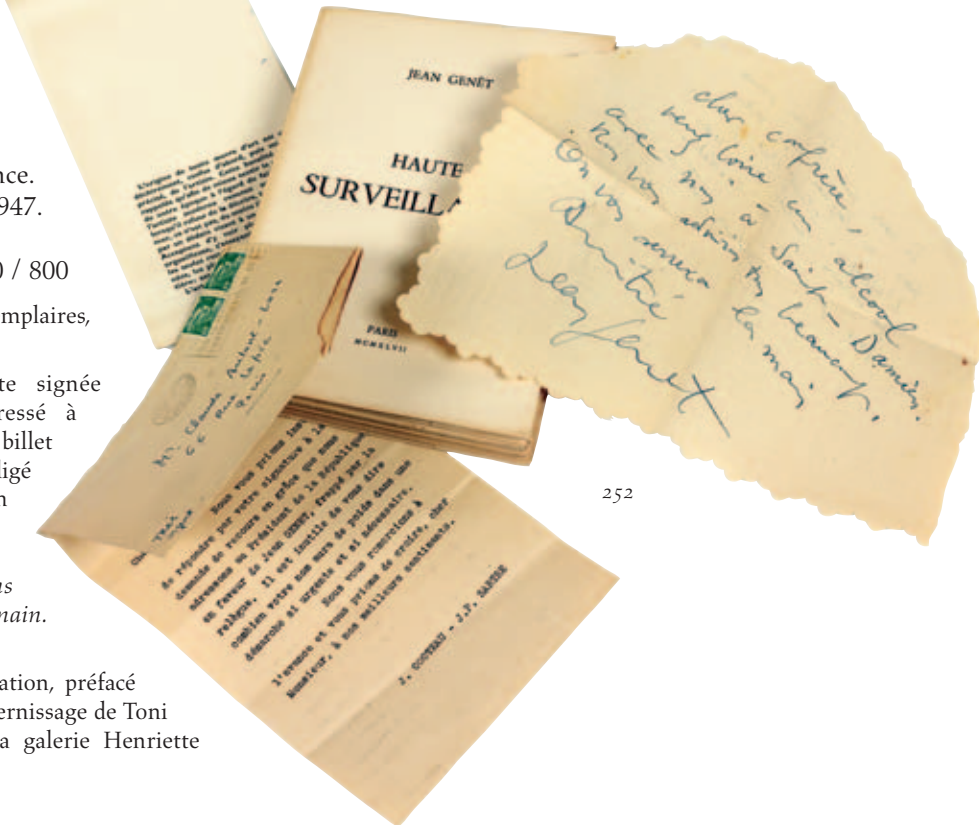
- 252 GENET (Jean). Haute Surveillance. Paris, s.n. [Cinéastes-Bibliophiles], 1947. In-8, broché, couverture rempliée.

600 / 800

Édition originale, tirée à 60 exemplaires, celui-ci un des 52 nominatifs.

On joint une lettre tapuscrite signée J. Cocteau et J.P. Sartre adressé à M. Claude Autant-Lara, et un billet autographe signé Jean Genet rédigé sur un fragment de nappe en papier : *Cher confrère, venez boire un alcool avec nous à Saint-Damiens. Nous vous admirons beaucoup, on vous serrera la main. Amitié, Jean Genet.*

On joint aussi un carton d'invitation, préfacé avec un texte de Jean Genet, du vernissage de Toni Gonnet du 15 février 1952 à la galerie Henriette Niepce.



252

- 253 GENET (Jean). — Ensemble 3 ouvrages.

500 / 600

Le Balcon. Lyon, L'Arbalète, 1956. In-12 carré, broché. Édition originale, dont la couverture est illustrée d'une lithographie de Giacometti. Tirage à 3265 exemplaires, celui-ci un des 3230 sur Lana.

Les Nègres. Lyon, L'Arbalète, 1957. In-12 carré, broché. Édition originale. Tirage à 3535 exemplaires, celui-ci un des 3500 sur Lana.

Miracle de la rose. Lyon, L'Arbalète, 1957. In-12 carré, broché. Deuxième édition. Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur Lana.

Exemplaires tels que parus, ni rognés ni coupés.

- 254 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, bradel demi-marquain prune avec coins, tête dorée, non rogné, doubles couverture et dos (*Ch. Septier*).

120 / 150

Édition originale.

Un des 162 exemplaires sur vélin Montgolfier, celui-ci relié avec deux couvertures illustrées l'une d'un bois de Deslinières, l'autre, de Gérard Cochet.

Envoi autographe signé.

Dos très légèrement passé.

- 255 GIDE (André) et Roger MARTIN DU GARD. Correspondance générale (1913-1951). Paris, Gallimard (1968). 2 volumes in-8, broché, chemises et étui demi-marquain bordeaux à bandes (*Maylander*).

200 / 300

Édition originale, préfacée par de Jean Delay.

Un des 68 exemplaires de tête sur hollandaise, celui-ci non coupé.

- 256 [GIDE (André)]. Les Caves du Vatican. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914. 2 volumes in-8, broché, non rogné.

300 / 400

Édition originale, parue sans nom d'auteur mais sous-titrée : *Sotie par l'auteur de Paludes* et ornée en frontispice d'un portrait de Gide par Paul-Albert Laurens tiré sur japon.

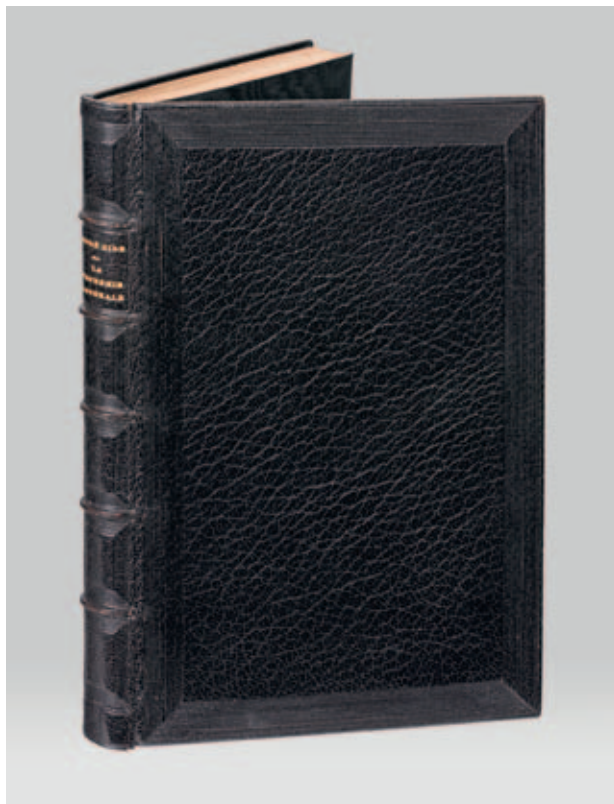
Tirage à 550 exemplaires numérotés sur papier à la chandelle d'Arches, celui-ci un des 50 hors commerce.

Bel exemplaire, très frais, accompagné d'un prospectus de souscription des Éditions de la NRF.

On y joint, du même : *Les Caves du Vatican. Farce en trois actes et dix neuf tableaux tirée de la sotie du même auteur*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. Édition originale de cette pièce créée au Théâtre Français en décembre 1950. Tirage à 2448 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR HOLLANDE, tel que paru.



257



259

- 257 GIDE (André). *Et nunc manet in te*. [Neuchâtel], *Richard Heyd*, 1947. In-12, maroquin rouge, listel de veau crème mosaïqué cerné de doubles filets dorés en encadrement, dos orné de caissons mosaïqués de même, doublure et gardes de box crème, doubles couvertures et dos, tranches dorées sur témoins, étui de demi-maroquin rouge à bandes serties d'un filet doré doublé de daim beige, étui bordé (*P.-L. Martin*). 4 000 / 5 000

Édition originale hors commerce, publiée de façon privée par l'auteur l'année où il reçut le prix Nobel de littérature.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LE PREMIER DES 3 TIRÉS SUR CHINE POUR GIDE LUI-MÊME parmi les 13 exemplaires du tirage de tête, tous nominatifs et tirés sur chine.

EXEMPLAIRE PARFAIT DANS UNE IMPECCABLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, qui a conservé les deux couvertures de l'ouvrage, la blanche et la mauve.

Des bibliothèques Raoul Simonson et Robert Moureau (2004, II, n° 821), avec ex-libris.

- 258 GIDE (André). *Les Faux-monnayeurs*. Paris, *Gallimard*, [1925]. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs orné de caissons à froid et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

Édition originale.

Un de 1240 exemplaires sur pur fil, celui-ci très bien relié par Semet et Plumelle.

- 259 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1919. In-8, maroquin noir, jeu de filets à droid en encadrement, dos orné de caissons à froid, doublure de box crème, gardes de tabis noir, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin noir doublée de vélin ivoire, étui bordé (*Huser*). 5 000 / 6 000

Édition originale.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES RESCAPÉS DU PREMIER TIRAGE RÉIMPOSÉS IN-8 TEILLÈRE SUR VÉLIN LAFUMA. Ces exemplaires, dont le tirage qui fut presque entièrement détruit, portent la date initiale de 1919 au titre, sur le plat de la couverture blanche et au dos (Naville, n° 98).

Il est accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Gide à Jacques Boulanger datée Cuverville, 24 janvier 21. Gide y remercie le directeur de *L'Opinion*, l'assurant « qu'aucun article sur *La Symphonie pastorale* ne [l']a touché plus que le [sien], ni ne [lui] a paru plus pénétrant, ni meilleur ». (Un feuillet in-4 plié en quatre avec enveloppe jointe, bande de colle visible sur le feuillet, infime déchirure dans le pli vertical).

Des bibliothèques Raoul Simonson et Robert Moureau (2004, II, n° 809), avec ex-libris.

- 260 GIDE (André). Voyage au Congo (suivi de Retour du Tchad). Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-4, demi-marouquin avec coins, tête dorée, couverture et dos.
600 / 800

Édition de luxe réunissant deux voyages parus respectivement en 1927 et 1928 chez Gallimard

Elle est illustrée de 64 photographies inédites de Marc Alleret.

Un des 1571 exemplaires sur Arches, seul papier après 28 sur japon.

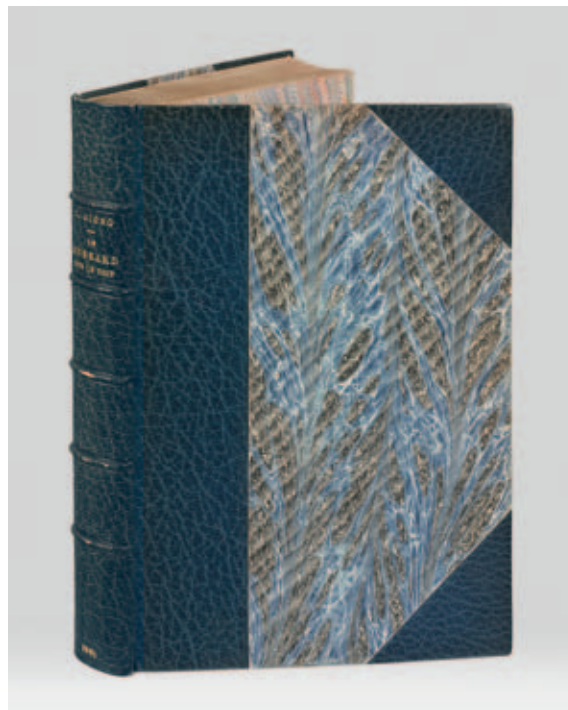
- 261 GIONO (Jean). Le Hussard sur le toit. Paris, Gallimard, 1951. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 210 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL NAVARRE, deuxième papier après 35 sur hollandaise.

Bel exemplaire, bien relié par Huser.

Dos passé, insignifiants frottements sur les nerfs.



261

- 262 GIONO (Jean). Sur des oliviers morts. Périgueux, Pierre Fanlac, 1959. In-folio, en feuilles, sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale du texte de Jean Giono, accompagné de 8 estampes hors texte de Michel Moy.

Tirage à 266 exemplaires justifiés et signés par l'artiste, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

- 263 GOMBROWICZ (Witold). Bakakai, contes. Traduit du polonais par Georges Sédir, Allan Kosko, Brone. Paris, Denoël, Les Lettres nouvelles, 1967. Petit in-8, broché. 150 / 200

Édition originale de la traduction française.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier avec 5 hors commerce.

- 264 GOMBROWICZ (Witold). — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

Journal. 1953-1956. Paris, Julliard, 1964. Petit in-8, broché.

Édition originale de la traduction française, par Allan Kosko.

Tirage spécial numéroté (nombre non indiqué).

Cosmos, roman. Paris, Denoël, 1966. Petit in-8, broché.

Édition originale de la traduction française, par Georges Sédir.

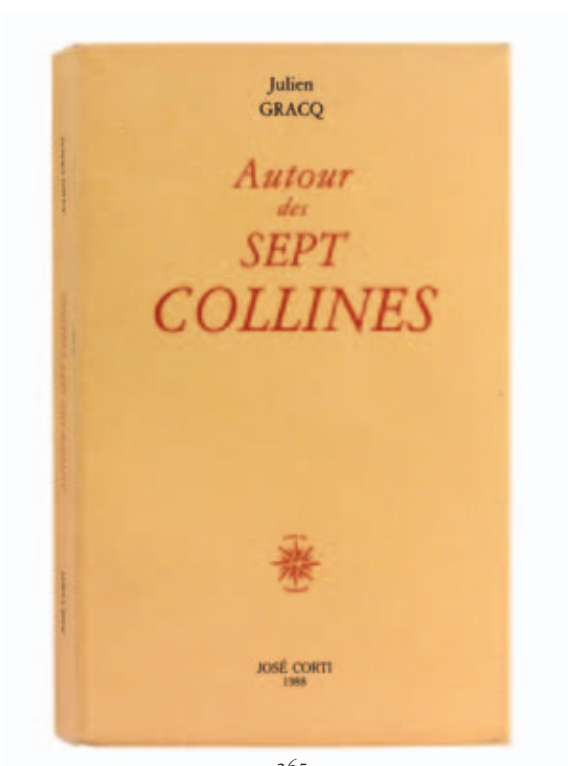
Tirage spécial numéroté (nombre non indiqué).

- 265 GRACQ (Julien). Autour des sept collines. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

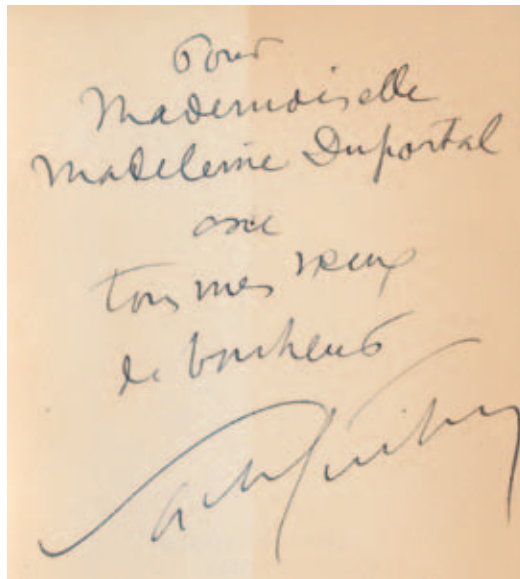
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI, seul tirage de tête avec quelques hors commerce.

Exemplaire parfait, non coupé, tel que paru.



265

Un des cent exemplaires sur B.F.K. de Rives réservés à l'auteur et à des hommages.



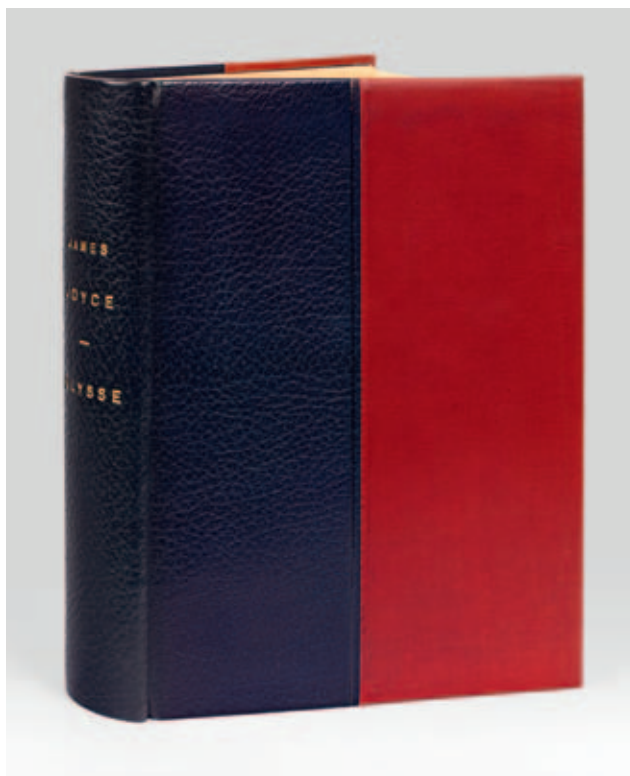
Envoi autographe signé : *Pour Mademoiselle Madeleine Duportal, avec tous mes vœux de bonheur.*

Cartonnage très abîmé, dos manquant.

- 267 HARDY (Thomas). — Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120
Le Retour au pays natal. Paris, Éditions du Siècle, 1932. In-12, broché. Édition originale de la traduction de Marie Canavaglia, comprenant une introduction de Léon Daudet. Un des 265 exemplaires sur alfa, seul grand papier. Dos bombé.
Les Forestiers. Paris, Nouvelle Librairie française, 1932. In-12, broché. Édition originale de la traduction d'Antoinette Six. Un des 60 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci non coupé.
Poèmes. Paris, Librairie de France, 1925. In-12, broché. Édition originale de la traduction de J. Fournier-Pargoire. Un des 25 exemplaires sur Lafuma, seul grand papier annoncé, celui-ci non coupé.
- 268 HELLENS (Franz). Quand Valery Larbaud parle d'« un vice impuni ». Bruxelles, [1969]. Minuscule [6 x 7 cm], maroquin noir, tête dorée, étui bordé (*Alix*). 150 / 200
 Édition originale, offerte en cadeau par la librairie À la Toison d'or.
 Le texte est une réflexion sur la bibliophilie.
 Un des 90 exemplaires sur hollande, seul tirage avec 20 japon.
- 269 HÉMON (Louis). Battling Malone, pugiliste. Paris, Grasset, 1925. In-8, demi-basane noire, dos orné à froid, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Un des 160 exemplaires sur hollande van Gelder.
 Quelques épidermures.
- 270 IONESCO (Eugène). Le Solitaire. Roman. Paris, Mercure de France, 1973. In-8, broché. 250 / 350
 Édition originale.
 Un des 25 exemplaires de tête sur hollande (un des 10 hors commerce).
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ daté avril 1988.
- 271 JAMMES (Francis) Rayons de miel, églogues. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1908. In-8, bradel demi-maroquin noir, tête dorée, couverture et dos (*A. Devauchelle*). 600 / 800
 Un des 375 exemplaires sur vélin, seul tirage avec 25 hollande. .../...

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « AUX GIDE », au crayon bleu. André Gide et Francis Jammes se rencontrent à Alger en 1896 peu de temps après le mariage de Gide, et en dépit de quelques brouilles leur amitié durera jusqu'à la mort de Jammes en 1938. Ils échangèrent une importante correspondance, plus de 400 lettres, dont une grande partie fut publiée. L'envoi figurant sur cet exemplaire est on ne peut plus simple et hâtif. Le G de *Gide* ressemble à un F, ce qui est la graphie habituelle en début de mot. On peut supposer que F. Jammes, compte tenu des circonstances, n'avait pas envie d'en écrire plus.

- 272 JOUHANDEAU (Marcel). *Le Péril juif*. Paris, Sorlot, s.d. [1937]. In-12, broché. 150 / 200
Rare recueil de trois articles antisémites publiés dans la presse entre 1936 et 1937 sur le thème « plutôt Hitler que Blum ». Jouhandeau renia par la suite cette publication et récupéra en 1945 tous les exemplaires qu'il put pour les détruire.
- 273 JOUHANDEAU (Marcel). — Ensemble 3 ouvrages. 150 / 250
Animaleries. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur hollandaise, non coupé.
Une Adolescence. Suite à l'École des filles. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur hollandaise, non coupé.
Journal sous L'Occupation, suivi de La Courbe de nos angoisses. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur hollandaise, non coupé.
- 274 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. Grand in-8 carré, demi-maroquin bleu, plats de percaline rouge, dos lisse avec le titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



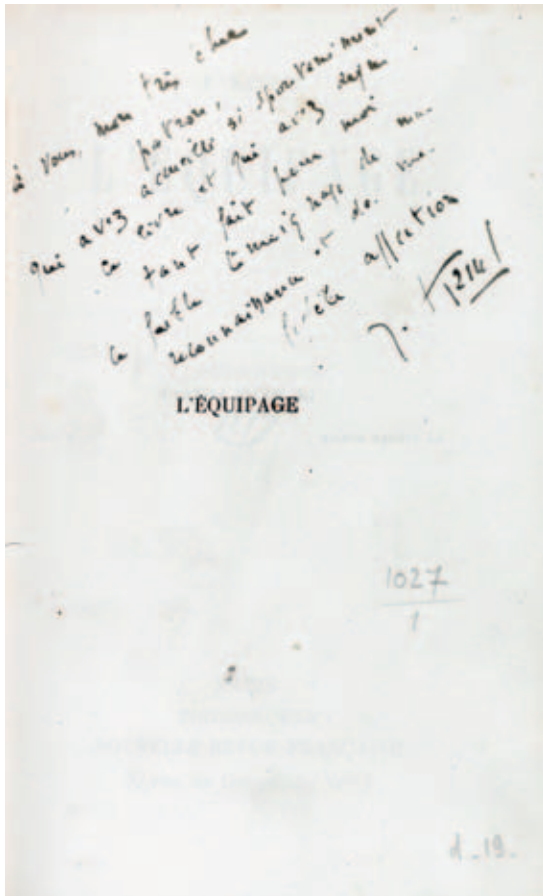
Édition originale de la première traduction française, par Auguste Morel et Stuart Gilbert, entièrement revue par Valéry Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été publié à Paris chez Shakespeare and Company en février 1922.

Un des 875 exemplaires sur alfa vergé.

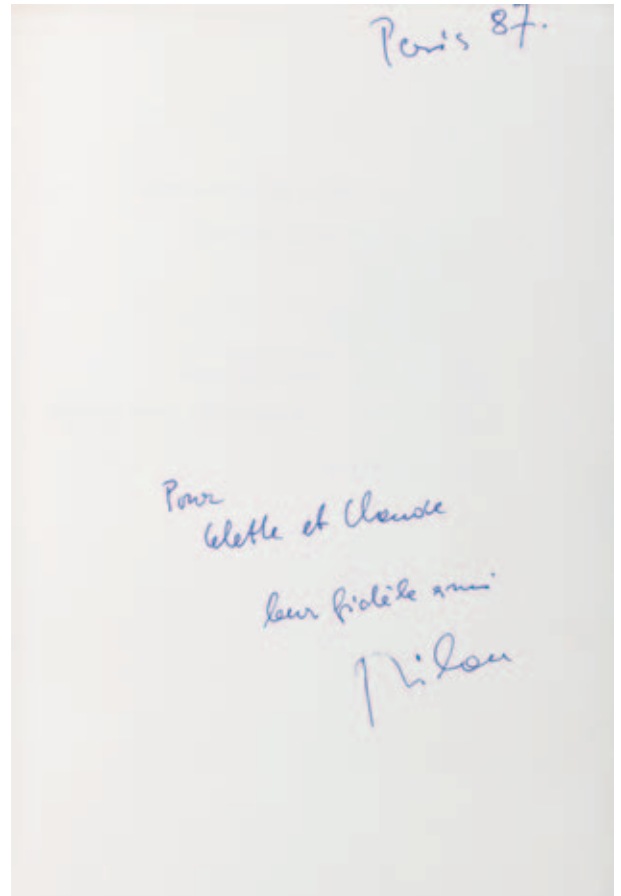
Exemplaire très pur, relié avec le bulletin de souscription à l'édition, comprenant 2 portraits de l'auteur.

Ex-libris non identifié.

Dos très légèrement passé.



275



277

- 275 KESSEL (Joseph). *L'Équipage*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. Grand in-18, maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (M. Forbin). 600 / 800

Édition originale.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce sur vélin pur fil.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON ÉDITEUR, GASTON GALLIMARD : *à vous, mon très cher patron, qui avez accueilli si spontanément ce livre et qui avez depuis tant fait pour moi, le faible témoignage de ma reconnaissance et de ma fidèle affection. J. Kessel.*

Très bel exemplaire malgré de pâles rousseurs sur les 4 derniers feuillets.

- 276 KESSEL (Joseph). — Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

Le Coup de grâce. Paris, Les Éditions de France, 1931. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 220 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Nuits de Montmartre. Paris, Les Éditions de France, 1932. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci à toutes marges.

La Rose de Java. Paris, Gallimard, 1937. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 205 exemplaires sur alfa.

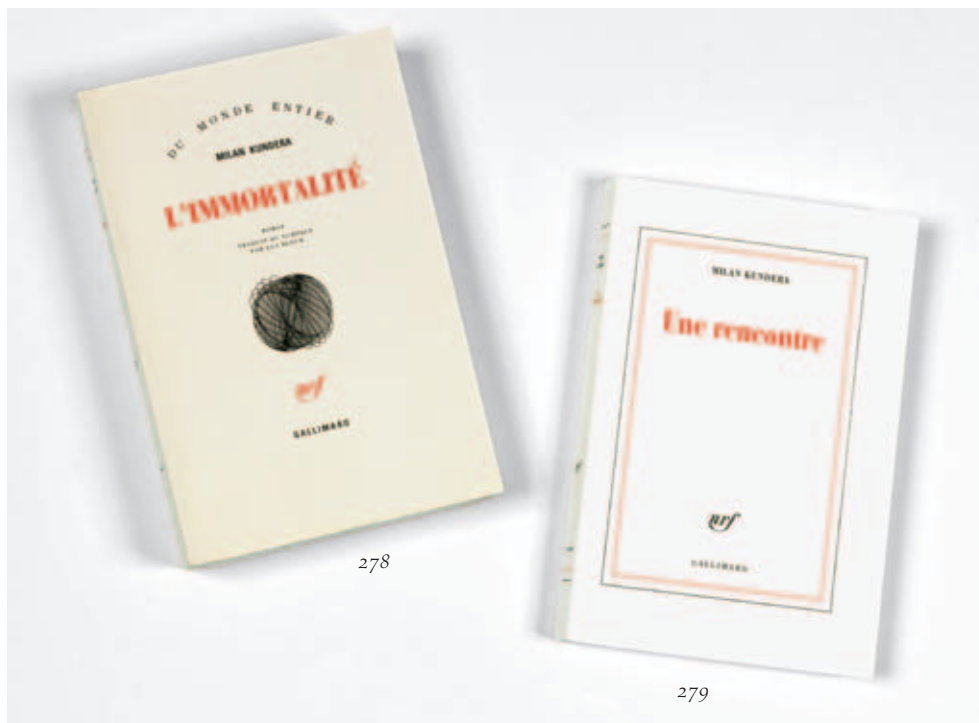
- 277 KUNDERA (Milan). *L'Art du roman*. Paris, Gallimard, 1986 In-8, maroquin rouge janséniste, dos lisse avec le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (D.-H. Mercher). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À COLETTE ET CLAUDE GALLIMARD : *pour Claude et Colette, leur fidèle ami Milan*, daté Paris, 87.

Bel exemplaire, au dos hélas passé.



- 278 KUNDERA (Milan). *L'Immortalité*. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300
 Édition originale de la traduction française, par Éva Bloch.
 UN DES 91 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, CELUI-CI SIGNÉ PAR L'AUTEUR sur le titre avec la date Paris, le 2 décembre 2011.
 Exemplaire parfait, non coupé, tel que paru.
- 279 KUNDERA (Milan). *Une rencontre*. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120
 Édition originale.
 UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI SIGNÉ PAR L'AUTEUR sur le feuillet suivant le titre avec la date Paris, 2011.
 Exemplaire parfait, non coupé, tel que paru.
- 280 LARTIGUE (J. H.). *Mémoires sans mémoire*. Préface de Michel Tournier. Paris, Robert Laffont, 1975. In-8, broché. 100 / 120
 Édition originale.
 Un des 50 exemplaires de tête numérotés avec quelques hors commerce, non coupé.
 Dos et marges brunies.
- 281 LAWRENCE (D. H.). — Ensemble 4 ouvrages. 150 / 250
Les Filles du pasteur. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché. Un des 147 exemplaires de tête sur pur fil.
Fantaisie de l'inconscient. Traduction Charles Mauron. Paris, Stock, 1932. Un des 27 exemplaires sur pur fil (un des 5 hors commerce), non coupé.
La Fille perdue. Roman traduit par Hélène et Roland Alix. Introduction de René Lalou. Paris, Éditions du Siècle, 1933. Un des 215 exemplaires sur alfa, seul grand papier, non coupé et à toutes marges.
Le Serpent à plumes. Paris, Stock, 1931.
- 282 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Procès-verbal*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. 100 / 120
 Édition originale du premier roman de Le Clézio, dont il ne fut pas tiré de grand papier.
 Exemplaire de premier tirage, à l'achèvement d'imprimerie en date du 3 septembre 1963.
 Couverture un peu défraîchie, quelques feuillets mal coupés.

- 283 LÉAUTAUD (Paul). Entretiens avec Robert Malet. *Paris, Gallimard, 1961*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur hollande après 21 Madagascar.
De la bibliothèque Georges Dubois, avec ex-libris.
- 284 LEIRIS (Michel). — Ensemble 3 ouvrages. 250 / 350
Brisées. Avec un portrait de l'auteur par Picasso. Paris, Mercure de France 1966. In-8, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur Rives, non coupé.
Nuits sans nuit. Paris, Gallimard. 1961. In-12, broché. Édition en partie originale. Un des 25 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, non coupé.
Grande fuite des neiges. Paris, Mercure de France, 1964. In-16, broché. Édition originale. Un des 950 exemplaires sur vélin, après 46 papiers divers.
- 285 LUGNÉ-POE (Aurélien). La Parade. * Le Sot du tremplin. ** Acrobaties (Souvenirs et impressions de théâtre). *** Sous les étoiles. *Paris, La Nouvelle revue française, [1931-1933]*. 3 volumes petit in-4, broché. 200 / 300
Édition originale de la série complète.
Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.
- 286 MABILLE (Pierre). Le Miroir du merveilleux. *Paris, Éditions de Minuit, 1962*. Petit in-4, broché, non rogné, non coupé. 1 200 / 1 500



Seconde édition, augmentée d'une préface inédite d'André Breton en hommage à Pierre Mabille, disparu dix ans plus tôt.
UN DES 118 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT COMPRENANT 5 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, JACQUES HÉROLD, WILFREDO LAM ET MATTÀ SIGNÉS PAR LES ARTISTES au crayon sous la justification. L'édition courante, tirée à 2000 exemplaires, n'est pas illustrée.
Exemplaire non coupé, très pur malgré quelques plis sur le dos.

L'Ancre de Miséricorde, roman d'aventures. Paris, Émile-Paul Frères, 1941. In-12, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur hollandé.

Le Quai des brumes, roman. Paris, Gallimard 1927. In-12, demi-marquain bleu foncé avec coins, couverture et dos, tête dorée (Baulnier). Édition originale. Un des 1100 exemplaires sur pur fil.

- 288 MAETERLINCK (Maurice). Joyzelle, pièce en cinq actes représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase le 20 mai 1903. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.* In-12, demi-chagrin violet, dos à nerfs orné de filets dorés et caissons à froid, couverture et dos, tête dorée (Lavaux). 600 / 800

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR JAPON POUR MADAME GEORGETTE LEBLANC. Talvart ne connaît que 27 exemplaires sur hollandé. Georgette Leblanc, sœur de Maurice, chanteuse, interprète des œuvres de Maeterlinck, fut sa compagne pendant une vingtaine d'années. Elle interpréta plusieurs pièces de Maeterlinck dont le rôle de Joyzelle. Elle a ici annoté et souligné une dizaine de pages au crayon pour donner des indications de ton ou de rythme.

Couverture imprimée salie avec deux traces d'encre.

- 289 MAINDRON (Maurice). Blancador l'avantageux, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.* — Monsieur de Clérambon. *Paris, Charpentier, 1904.* — L'Arbre de science, roman moderne. *Paris, Alphonse Lemerre, 1906.* — Le Carquois. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 1907.* 4 ouvrages in-12, basane orangée, dos orné de caissons dorés et de quatre fleurons bleus mosaïqués, têtes dorée. 150 / 200

Éditions originales.

Chaque exemplaire comporte un envoi autographe signé.

- 290 MALRAUX (André). La Condition humaine. *Paris, Gallimard, 1933.* Petit in-4, marquain rouge janséniste, dos lisse, doublure de daim rouge sertie d'un listel de box gris, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise de marquain rouge à bandes doublée de daim rouge, étui bordé (C. et J.-P. Miguet). 8 000 / 10 000

Édition originale.

UN DES 39 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS IN-4 TELLÈRE SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, celui-ci un des 30 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE DE COLETTE ET JEAN-PIERRE MIGUET.

Dos de la chemise très légèrement passé.

- 291 MALRAUX (André). La Condition humaine. Quatrième édition. *Paris, NRF, 1933.* Petit in-8 pleine toile beige à la bradel, couverture et dos, tête bleue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition parue en mai 1933, même année que l'originale.

Envoi autographe signé à l'une des épouses de Claude Autant-Lara : à *Mademoiselle Gislaine Aubouin, avec les hommages d'André Malraux,* accompagné d'un petit croquis.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Intérieur bruni.

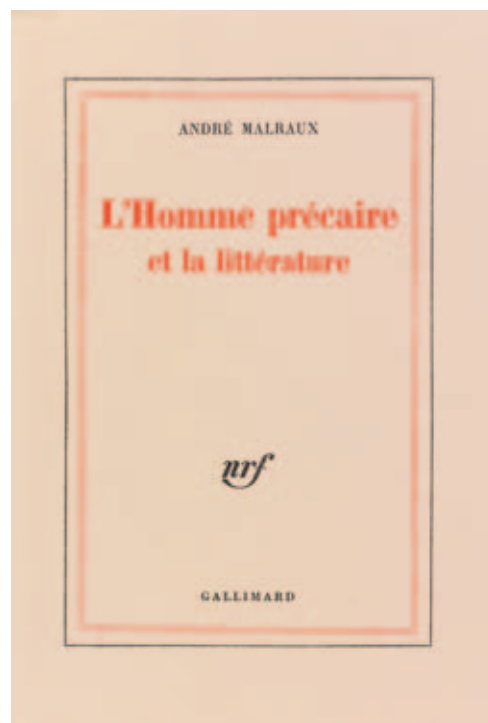
- 292 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature. *Paris, Gallimard, 1977.* In-8, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 170 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Bel exemplaire tel que paru dont seuls les 4 premiers feuillets ont été coupés.

Courte déchirure sur un mors.

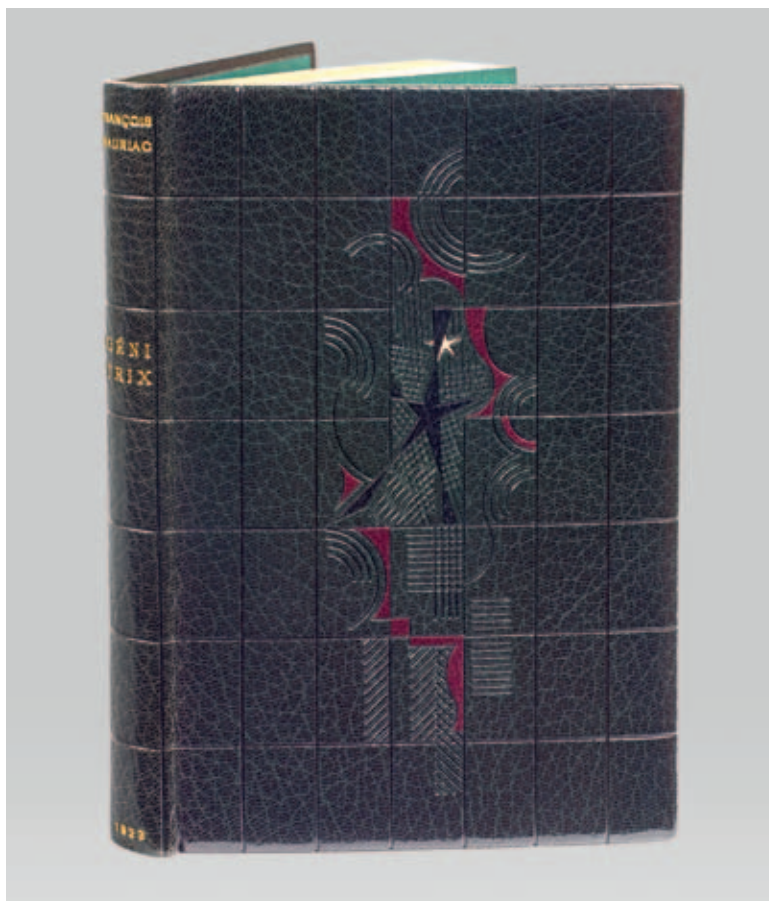




290

- 293 MALRAUX (André). *Royaume farfelu. Histoire. Paris, N.R.F., 1928*. In-4, broché. 120 / 150
Édition originale.
Tirage à 572 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin pur fil.
- 294 MARGUERITTE (Victor). *Prostituée. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1907*. In-12, demi-chagrin noir, mors cernés d'une bande de maroquin rouge, plats de vélin décorés d'une frise géométrique peinte en rouge, dos lisse orné en long d'un filet doré gras interrompu par les pièces de titre et de date mosaïquées, tête dorée, couverture (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale.
Envoi autographe signé à John Grand-Carteret.
Dos passé, intérieur légèrement terni.
- 295 MARTET (Jean). *Dolorès. Paris, Albin Michel, [1929]*. In-12, demi-maroquin avec coins, dos à cinq nerfs fins, tête dorée, couverture et dos (*G. Dreneau*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Bel exemplaire, très bien relié, comportant un envoi autographe signé au Dr Lucien-Graux, avec son ex-libris. Une amusante lettre signée réclamant un article à Paul Lombard et une lettre de remerciements pour cet article l'accompagnent.
Dos uniformément passé.
- 296 MARTET (Jean). — Ensemble 3 ouvrages en reliure uniforme. 200 / 300
La Partie de boules, roman. Paris, Albin Michel, [octobre 1935]. In-12, demi-maroquin avec coins, dos à cinq nerfs fins, tête dorée, couverture et dos conservés (*G. Dreneau*). Édition originale. Un des 6 exemplaires sur vergé.
L'Enlèvement de Daphné, roman. Paris, Albin Michel, [1950]. In-12, même reliure. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin.
Les Portes du désert, roman. Paris, Albin Michel, [1947]. In-12, même reliure. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin.

- 297 MARTIN DU GARD (Roger). Correspondance générale. 1896-1918. Paris, Gallimard, [1980]. 2 volumes in-8, broché. 150 / 250
Édition originale.
Un des 88 exemplaires sur Arches, seul grand papier, celui-ci non coupé.
- 298 MARTIN DU GARD (Roger). Noizemont-les-Vierges. [Lieu], À la lampe d'Aladdin, 1928. In-16, broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 20 exemplaires sur japon.
- 299 MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922-1940. 8 parties en 11 volumes in-12, broché, non rogné. 200 / 300
Édition originale des huit parties de cette saga familiale publiée sur une période dix-huit ans.
Tous exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (dont le tirage a varié pour chaque partie).
Exemplaire en belle condition malgré quelques infimes rousseurs.
- 300 MAURIAC (François). Génitrix. Paris, Bernard Grasset, 1923. Grand in-18, maroquin vert sombre, champ quadrillé de filets à froid, composition géométrique sur le premier plat dessinée au filet à froid comprenant deux étoiles de maroquin mosaïqué noir et blanc et des pièces droites et courbes de maroquin grenat mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise de demi-marroquin vert reprenant l'ornement du dos, étui bordé (Paul Bonet – 1940). 1 000 / 1 200



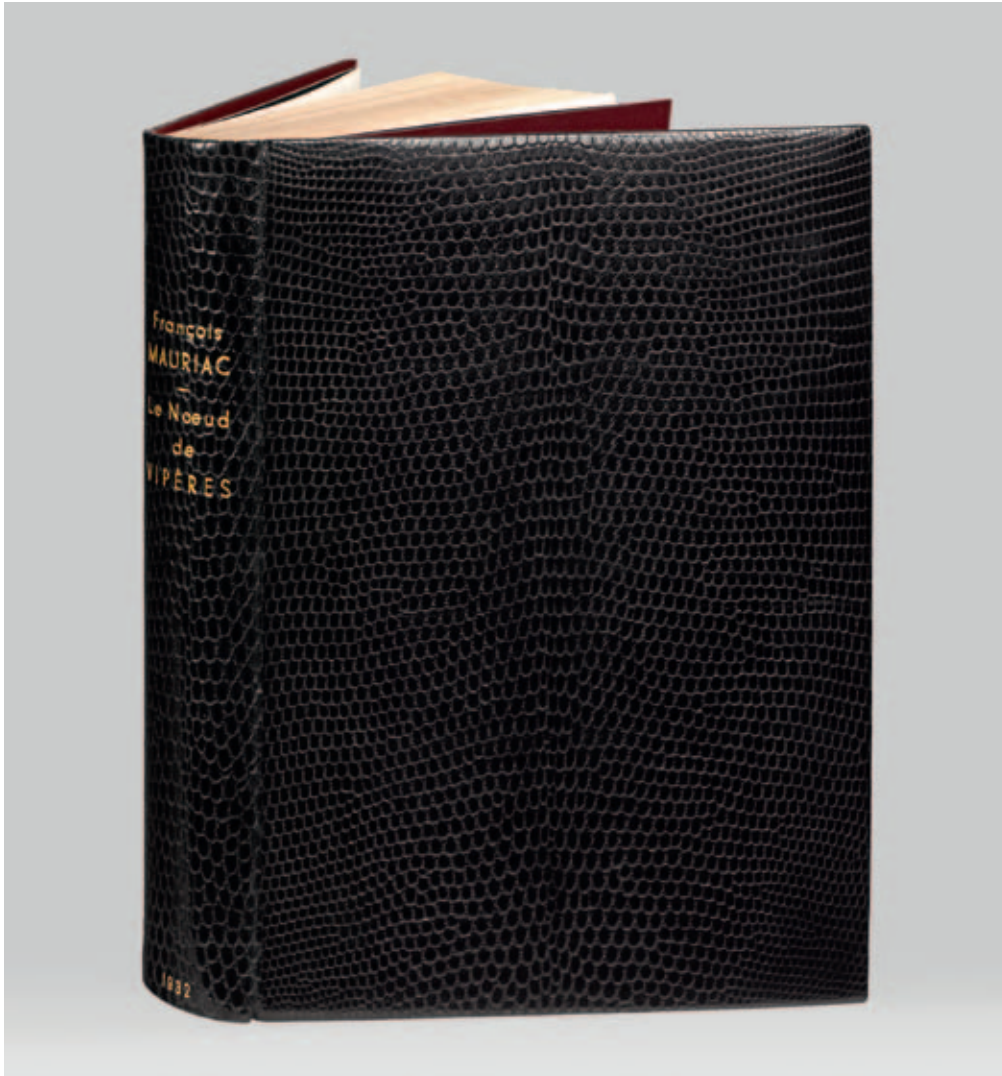
Édition originale, parue dans la collection des *Cahiers verts* de Grasset.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci enrichi du portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert en double état sous serpente légendée.

SÉDUISANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET AU GRAPHISME ET AUX TONALITÉS TRÈS HARMONIEUX.

Exemplaire en superbe condition, malgré l'insolation du dos de la chemise.

Ex-libris : P. B.



301

- 301 MAURIAC (François). *Le Nœud de vipères*. Paris, Bernard Grasset, 1932. Petit in-4, peau façon serpent noire janséniste, dos lisse orné du titre doré, gardes de box bordeaux, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Tchékéroul). 4 000 / 5 000

Édition originale.

UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS IN-4 TEILLÈRE SUR JAPON NACRÉ.

Belle et curieuse reliure parlante de Tchékéroul.

Des bibliothèques Raoul Simonson, Henri Bonnasse, avec ex-libris, et Charles Hayoit (IV, 2001, n° 1100).

PARFAIT EXEMPLAIRE DE TRÈS BELLE PROVENANCE EN PLAISANTE RELIURE VIPÈRE.

- 302 MICHAUX (Henri). *Apparitions*. Paris, Le Calligraphe, 1946. In-8, broché, étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale illustrée de dessins de Michaux reproduits à pleine page.

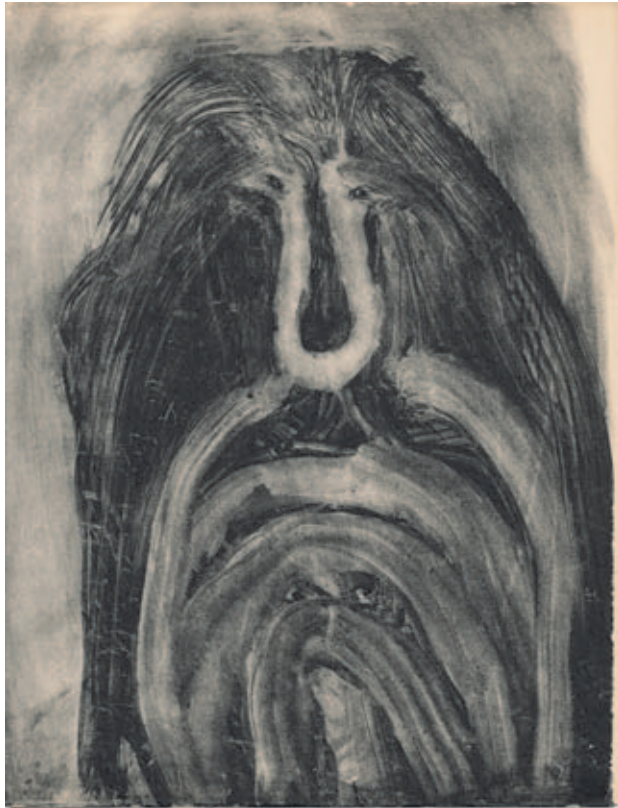
Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 310 sur vélin du Marais.

Envoi autographe signé à Madame Schneider-Oriol.

- 303 MICHAUX (Henri). *Lignes. Lieux, moments, traversées du temps. Ombres pour l'éternité*. S.l., collection *Diptyque*, 1967. In-8, broché. 120 / 150

Rare tiré à part du n° 19-20 de la revue *Promesse* consacré à Michaux, orné d'une gravure en couleurs.

Tirage à 52 exemplaires et 8 hors commerce sur pur chiffon Angoumois.



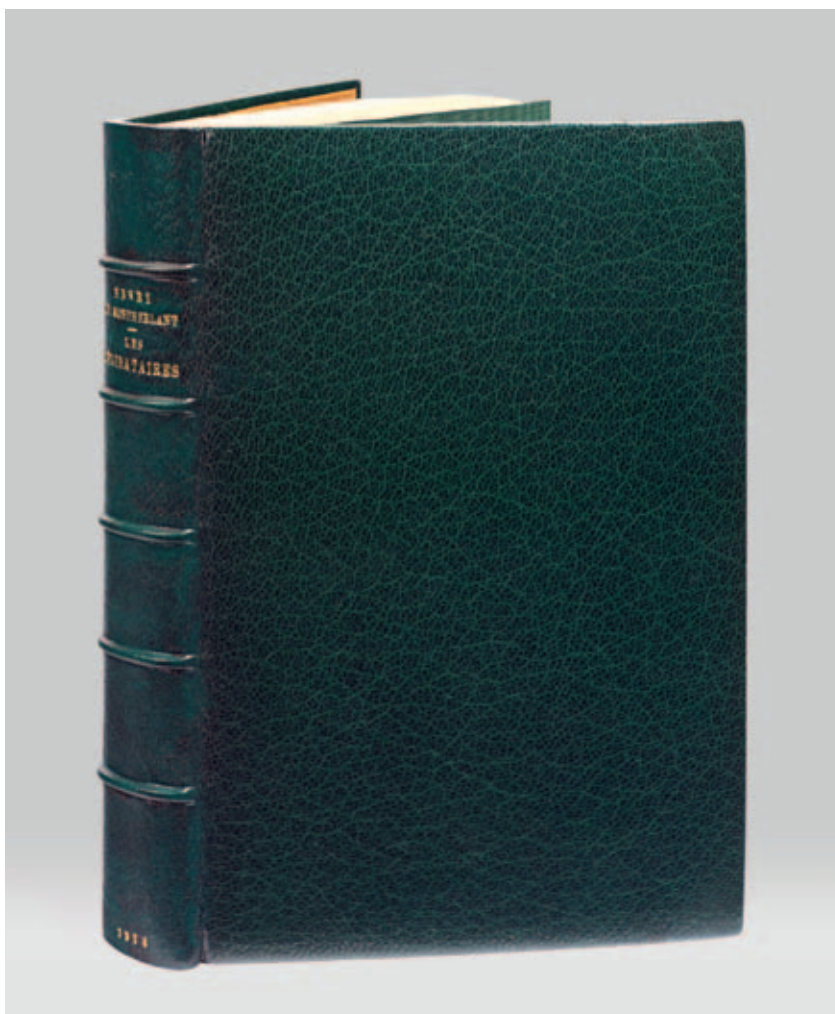
304



305

- 304 MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Éditions du Point du Jour, 1948. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rubans de l'éditeur. 1 000 / 1 200
Édition originale du plus beau des ouvrages illustrés par Michaux, comprenant 12 lithographies originales en blanc sur fond noir, y compris la couverture sur fond vert.
Tirage à 297 exemplaires, celui-ci un des 276 sur pur fil Johannot.
- 305 MICHAUX (Henri). *Rencontre dans la forêt*. S.l., s.n., 1952. Un feuillet in-4, imprimé recto verso et plié en quatre. 300 / 400
Rare édition originale limitée à 150 exemplaires hors-commerce numérotés sur vélin d'Arches.
Ce poème érotique avait été publié en 1935 dans la revue *Transition*.
- 306 MICHAUX (Henri). *Vents et Poussières*. 1955-1962. Paris, Karl Flinker, 1962. In-8, broché. 100 / 120
Édition illustrée de dessins mescaliniens.
Tirage à 890 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin pur fil Johannot.
- 307 MICHAUX (Henri). — Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
Ici, Poddema. Lausanne, H.-L. Mermod, 1946. In-8, broché, non coupé. Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés sur vergé chiffon.
Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, 1952. In-8, broché. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1030 sur vélin Alfama.
L'Infini turbulent. Paris, Mercure de France, 1957. Grand in-8, broché. Édition originale, illustrée de dessins mescaliniens. Exemplaire numéroté sur hélios.
Vers la complétude (Saisie et Dessaisies). Paris, GLM, 1967. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 995 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci un des 935 sur offset.
En rêvant à partir de peintures énigmatiques. Paris, Fata Morgana, 1972. In-12, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Tirage à 1270 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Arches.

- 308 MILLER (Henry). *Le Colosse de Maroussi*. Paris, *Éditions du Chêne*, 1948. In-8, plats de Rim noir, dos et bords de chagrin rouge (*Jean de Gonet Artefacts*). 150 / 200
 Édition originale de l'ouvrage traduit de l'anglais.
 Tirage à 60 exemplaires sur pur fil Lafuma.
 Reliure Revorim (4^e moule).
- 309 MIOMANDRE (Francis de). *Samsara*. Paris, *Fourcade*, 1931. In-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition originale.
 Un des 55 exemplaires sur hollande Van Gelder.
- 310 MONTHERLANT (Henry de). *Les Célibataires*. Paris, *Bernard Grasset*, 1934. In-12, maroquin vert janséniste, doublure de maroquin crème encadrée d'un filet doré, gardes de moire verte, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000
 Édition originale.
 UN DES 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMÉRIAL, CELUI-CI N° 1.
 Très bel exemplaire, bien complet des 16 pp. de *Bibliographie des ouvrages de Henry de Montherlant*.
 De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n° 407), avec ex-libris.
 Dos reteiné.





311

- 311 MONTHERLANT (Henry de). *Les Jeunes filles. — Pitié pour les femmes. — Le Démon du bien. — Les Léprouses. 1936-1939.* 4 ouvrages in-12, maroquin bleu nuit, plats de daim de couleur encadrés d'un filet doré, avec le titre en lettres de maroquin bleu nuit mosaïquées sur le premier plat, dos lisse avec le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, rhodoïd, étuis bordés (P.-L. Martin). 3 000 / 4 000

Cycle complet des *Jeunes filles*, dont les quatre romans sont ici en édition originale.

Exemplaire sur vélin d'Arches, deuxième ou troisième papier tiré selon le titre à 26, 29 ou 36 exemplaires.

Reliures uniformes de Pierre-Lucien Martin à composition de maroquin bleu nuit et de daim orange, bleu mauve et gris sur lequel a été mosaïqué le titre de chaque roman.

On y joint une précieuse lettre autographe paraphée de Montherlant à son "cher Fernandez" d'un feuillet recto-verso sur les femmes françaises, les *Jeunes filles* et la guerre d'Espagne, datée 31 juillet.

TRÈS BEL ENSEMBLE AUTOUR DES « JEUNES FILLES » DE MONTHERLANT.

- 312 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte. Paris, Henri Lefèvre, 1942.* In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise de demi-marroquin rouge, dos lisse orné du titre doré, doublure d'agneau-velours crème, étui bordé (A. Devauchelle). 300 / 400

Édition originale, ornée de 10 eaux-fortes hors texte de Michel Ciry.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite supplémentaire des figures, ici en épreuves sur japon signées de l'artiste.

L'exemplaire est en outre accompagné de la suite des bons à tirer originaux portant le paraphe de Michel Ciry et la mention bon à tirer au crayon, certains comportant des instructions autographes de l'artiste à l'intention de l'imprimeur.

Très bel exemplaire.

- 313 MORAND (Paul). Champions du monde. *Paris, Bernard Grasset, 1930*. Petit in-4, demi-marouquin noir à bandes ornées de trois cadres au filet doré et argenté, bande de papier décorée à la peinture jaune, brune et dorée au centre des plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, doubles couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 24 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 TEILLÈRE SUR OR TURNER (vélin teinté).

Très bel exemplaire complet de ses deux couvertures, blanche et ocre, dans une séduisante reliure de Devauchelle.

- 314 MORAND (Paul). Les Extravagants. *Paris, Gallimard, 1936*. In-12, marouquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu ciel, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Alix*). 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire parfait, très bien relié par Alix.

- 315 MORAND (Paul). Journal d'un attaché d'ambassade. *Paris, La Table ronde, 1948*. In-8, demi-marouquin bleu marine à bandes, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Alix*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 115 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ALFA-MOUSSE NAVARRE.

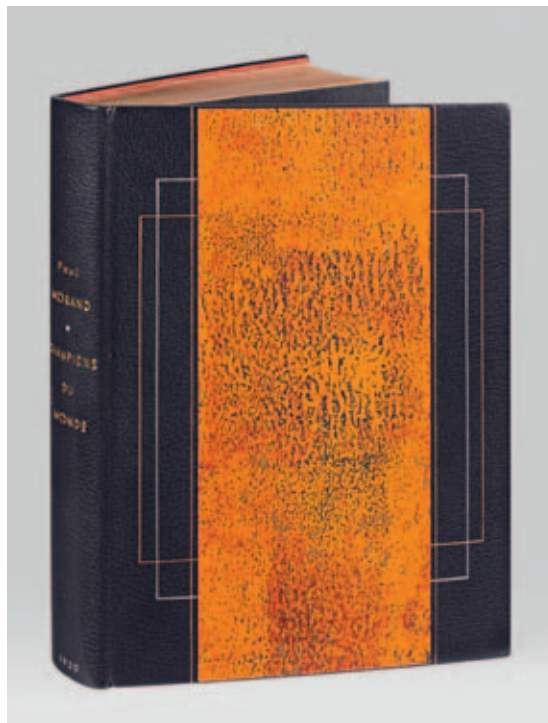
Très bel exemplaire, bien relié par Alix.

- 316 MORAND (Paul). Montociel, Rajah aux Grandes Indes. *Genève, Éditions du Cheval ailé, 1947*. In-8, demi-marouquin bleu marine à bandes, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Alix*). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ À LA FORME FILIGRANÉ « 1887 BCL ».

Exemplaire parfait, très bien relié par Alix.



313





317

- 317 MORAND (Paul). *Mr. U. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927*. In-12, broché, non rogné, chemise demi-marouquin bleu doublée de daim gris, étui bordé (A. Devauchelle). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée d'une pointe-sèche originale de *Foujita* sous serpente légendée.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Très bel exemplaire.

- 318 NÉMIROVSKY (Irène). *David Golder. Paris, Bernard Grasset, 1929*. Petit in-4, broché, non rogné, partiellement non coupé, double couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 31 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 TELLÈRE SUR VÉLIN D'ARCHES, troisième papier après 6 Japon et 15 Montval.

Bel exemplaire tel que paru, avec sa double couverture, la blanche et l'ocre.

Étui et chemise frottés.

- 319 NÉMIROVSKY (Irène). *Les Mouches d'automne ou la femme d'autrefois. [Paris], Éditions Kra, 1931*. Grand in-8, broché, non rogné, partiellement non coupé, chemise demi-marouquin noir doublée de daim vert d'eau, étui bordé (A. Devauchelle). 400 / 500

Édition originale.

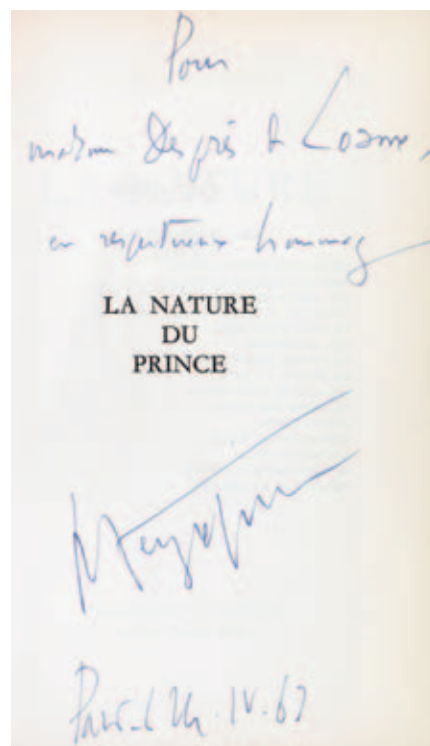
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS GRAND IN-8 SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI À TOUTES MARGES.

Exemplaire tel que paru, en parfaite condition malgré une insignifiante réparation en queue de la couverture.



319

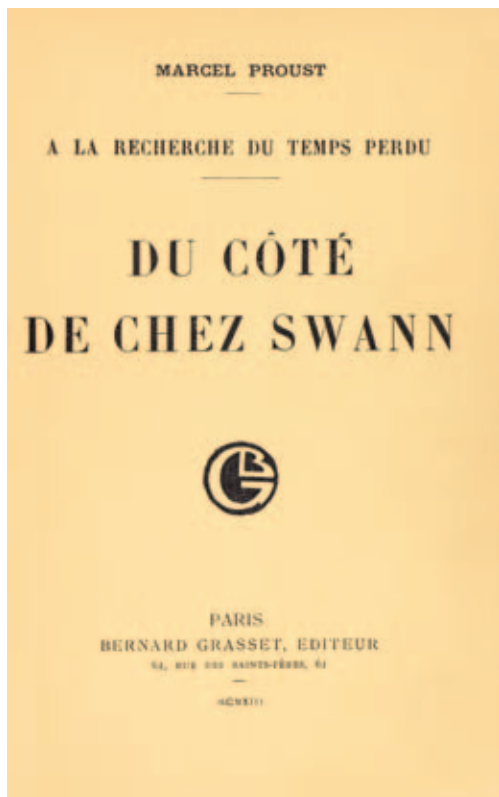
- 320 NOAILLES (Anna de). *Les Vivants et les Morts*. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1913. In-8, maroquin citron janséniste, tête dorée, couverture (*Hautteccœur*). 100 / 120
Édition originale.
Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur, avec un important envoi autographe signé.
- 321 NOAILLES (Anna de). — Ensemble 5 ouvrages. 200 / 300
Les Vivants et les Morts. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1913. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR CHINE. — *L'Honneur de souffrir*. Paris, Grasset, 1927. In-8, demi chagrin bronze, non rogné, gardes imprimées, double couverture crème et verte (*Max Fonsèque*). Soixante-neuvième titre de la collection des *Cahiers verts*, publiés sous la direction de Daniel Halévy. Un des 7 exemplaires sur papier pur fil Roma tirés spécialement pour la Librairie des Champs-Élysées. — *Poème de l'Amour*. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1924. In-8, pleine soie rose avec pièce de titre en forme de cœur, couverture. — *Les Forces éternelles*. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, s.d. In-8, demi maroquin bordeaux, dos orné de bandes dorées, non rogné, couverture. Tirage à 550 exemplaires. — *Le Cœur innombrable*. Paris, Calmann Levy, s.d. In-12, demi-maroquin brun clair avec coins, tête dorée, couverture.
On y joint 3 ouvrages sur la comtesse de Noailles : DU BOS (Charles). *La Comtesse de Noailles et le climat du génie*. Paris, La Table Ronde, 1949. In-8, broché, non coupé, non rogné. Collection *Le Choix*. Tirage à 1266 exemplaires, celui-ci un des 412 numérotés sur vélin pur fil Johannot. — JOYEL FAURE (André). À la mémoire d'Anna de Noailles. Éviau, 1954. Brochure in-8. Poèmes, extraits d'un recueil alors en préparation. — COCTEAU (Jean). *La Comtesse de Noailles, Oui et Non*. Paris, Librairie académique Perrin, 1963. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur sous rhodoïd imprimé. Illustré de reproductions photographiques en noir et blanc.
- 322 PAULHAN (Jean). *Entretien sur des faits divers illustré par André Lhôte*. Paris, Gallimard 1945. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 29 exemplaires sur pur fil, seul grand papier broché.
Envoi autographe signé à Robert Chatte avec une citation de Lie-Tseu de la main de Paulhan.
On y joint : *Les Causes célèbres*. Paris, Gallimard 1950. In-12, broché. Édition collective. Un des 13 exemplaires de tête sur Madagascar (n° 1).
- 323 PEYREFITTE (Roger). *La Nature du prince*. Paris, Flammarion, 1963. In-12, veau noir avec coins sertis d'un filet doré, dos long orné du titre doré, tête doré, non rogné, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 80 / 100
Édition originale.
Un des 250 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci un des 15 réservés à la Librairie Henri Lefebvre.
Envoi autographe signé à Madame Després daté Paris, 24 IV 63.
Charnières et coins épidermés.
- 324 PEYREFITTE (Roger). *Le Spectateur nocturne*. Paris, Flammarion, 1960. In-12, broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 55 exemplaires de tête sur Arches, non coupé.
- 325 PEYREFITTE (Roger). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Les Clefs de Saint-Pierre. Paris, Flammarion, 1955. In-12, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur Arches.
Le Secret des conclaves. Paris, Flammarion, 1964. Grand in-8, broché. Édition originale. Tirage à 1100 exemplaires sur Madagascar.
- 326 PEYREFITTE (Roger). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Les Juifs. Paris, Flammarion, 1965. In-12, broché. Édition originale. Un des 85 exemplaires sur Arches, après 30 sur hollandaise, non coupé.
Notre amour. Paris, Flammarion, 1967. In-12, broché. Édition originale. Un des 165 exemplaires sur chiffon, après 30 Hollande, non coupé.
- 327 PEYREFITTE (Roger). — Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
Les Fils de la lumière. Paris, Flammarion 1961. In-12, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur Arches, non coupé.
La Nature du prince. Paris, Flammarion, 1963. In-12, broché. Édition originale. Un des 130 exemplaires de tête sur Arches, non coupé.
Chevaliers de Malte. Paris, Flammarion, 1957. In-12, broché. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur chiffon, après 100 sur pur fil, non coupé.



- 328 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La Motocyclette*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 80 exemplaires sur vélin pur Lafuma-Navarre, seul grand papier après 20 sur hollandaise.
Bel exemplaire tel que paru.
- 329 PONGE (Francis). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Le Parti pris des choses. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché, non rogné. Édition originale tirée à 1350 exemplaires sur papier de châtaignier.
Comment une figure de paroles et pourquoi. Paris, Flammarion, 1977. In-8, broché, non rogné, non coupé. Édition originale.
Un des 98 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, tel que paru.
- 330 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Le Calligraphe, 1945. In-8, broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur. 600 / 800



- Édition originale, brochée sous une belle couverture héliogravée d'après Brassai.
Un des 324 exemplaires sur Rives, second papier après 10 Madagascar, conservé dans son étui original reproduisant l'illustration de la couverture.
- 331 PRÉVERT (Jacques). *Spectacle*. Paris, NRF, 1951. In-8 carré, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
Tirage à 2660 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin Van Gelder.
Bel exemplaire broché, entièrement non coupé, tel que paru.
Quelques plis et petites déchirures sur la couverture.
- 332 PROUST (Marcel). *Correspondance générale*. Paris, La Palatine, à la Librairie Plon, 1930-1936. 6 volumes in-8, demi-marquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300
Édition posthume, en partie originale, de la correspondance de Proust.
Publiée par son frère Robert Proust et Paul Brach, et Suzy Proust-Mante pour le dernier tome, elle est organisée par correspondants et illustrée de portraits hors texte en photogravure.
Un des exemplaires sur pur fil Lafuma, dont le nombre varie de 160 à 804 selon les volumes (tous numérotés ici 51, à l'exception du quatrième, qui porte le n° 56).
De la bibliothèque Ludo van Bogaert, avec ex-libris.
Exemplaire relié en deux fois de manière uniforme : ne diffère que le papier des plats du sixième volume, qui contrairement au 5 premiers n'a pas été tomé sur le dos. Charnières frottées avec petits accros sur un mors et deux coiffes, certains dos passés avec légère disparate de teinte.



333



335

- 333 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Grasset, 1914. In-12, maroquin brun janséniste, jeu de filets dorés intérieur avec fleurons d'angles, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Yseux*). 1 000 / 1 200
Édition originale du premier tome d'*À la recherche du temps perdu*, dont il n'a été tiré que 17 exemplaires en grand papier. Bel exemplaire de premier tirage, avec comme toujours la couverture en date de 1913 et le titre, de 1914. Il a été relié avec un extrait du catalogue de l'éditeur.
De la bibliothèque Louis de Sadeleer, avec ex-libris.
On y joint, du même : *Le Coté de Guermantes I*. Paris, Gallimard, 1920. In-8, broché, non rogné. Édition originale du troisième tome de la Recherche. Tirage à 1173 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1040 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, non coupé.
- 334 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les Jours*. Paris, Calmann-Lévy, 1896. In-4, broché sous couverture illustrée, non rogné. 100 / 120
Édition originale du premier livre de Proust, recueil de poèmes en prose et de nouvelles, comprenant une préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.
Elle est ornée de nombreuses compositions florales de *Madeleine Lemaire*, dont 14 hors texte. Célèbre aquarelliste française (1845-1928), Madeleine Lemaire présenta Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.
Exemplaire à relier, sa fragile couverture étant déchirée et son dos fendu avec manques.
- 335 PROUST (Marcel). — NADAR. *Portrait photographique du Professeur Adrien Proust*. Paris, Nadar – Office Général de Photographie, [vers 1886]. Cliché sur papier albuminé (22,8 x 16,7 cm), monté sur son carton original. 200 / 250
Beau portrait en buste par Nadar du père de Marcel Proust, le professeur de médecine Adrien Proust (1834-1903), monté sur le carton du photographe, avec son adresse au 51 rue d'Anjou dorée au verso.
Belle condition.
- 336 PROUST (Marcel). — G. D. PAINTER. *Les Années de jeunesse de Marcel Proust. – Les Années de maturité*. Paris, *Mercure de France*. 1966. 2 volumes petit in-8, broché. 150 / 200
Édition originale de la traduction de G. Cattau et R. P. Vial, préfacée par Cattau et illustrée de photographies hors texte.
Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier avec quelques hors commerce.

- 337 QUENEAU (Raymond). *Les Fleurs bleues*. Paris, Gallimard 1966. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 155 exemplaires sur pur fil, après 45 sur hollandaise, non coupé.
- 338 QUENEAU (Raymond). *Une histoire modèle*. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché. 150 / 200
Édition originale.
Un des 55 exemplaires sur pur fil, après 17 sur hollandaise, non coupé.
- 339 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, maroquin rouge, composition géométrique au filet et pointillé doré au centre des plats, dos lisse orné du titre et de trois filets ondulés dorés, doublure et gardes de daim rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Gras). 3 000 / 4 000



Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, second papier après 15 sur japon impérial.

Très bel exemplaire dans une séduisante reliure de Madeleine Gras.

On y joint une PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RADIGUET À MAX JACOB datée vendredi 10 février :

Ex-libris G. G. B. à la devise *Juste Justice Justesse Mesure*.

Minime coupure au dos de la couverture conservée.

- 340 RADIGUET (Raymond). Fac-similé de manuscrit de Raymond Radiguet. S.l., s.n., 1925. 2 volumes in-8, broché, reliure ficelle, étui. 400 / 500

Fac-similé d'un manuscrit de Raymond Radiguet.

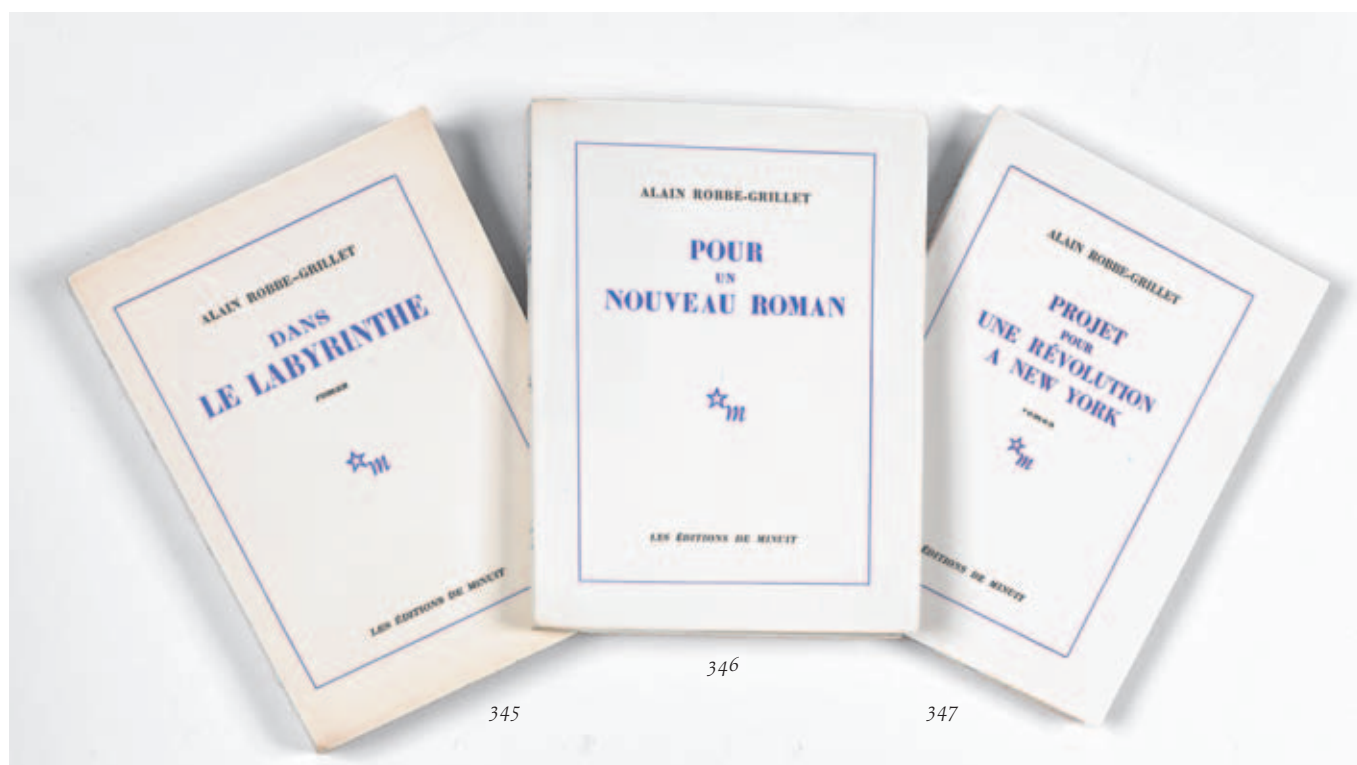
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon justifié à la main et signé par Jean Cocteau.

Photographie de Radiguet contrecollée à l'intérieur du premier plat de l'un de deux volumes.

On y joint : *Le Diable au Corps*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-8, broché, partiellement non coupé. Édition originale. — *Les Joues en Feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-8, broché. Précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob, et d'un avant-propos de l'auteur.

On y joint également 2 fascicules de la revue *Le Coq*, les numéros 1 et 2 de mai et juin 1920. Textes de Jean Cocteau, Max Jacob, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet. Dessins de Roger de la Fresnaye. Papier fragilisé.

- 341 RAMUZ (C. F.). *La Beauté sur la terre, roman. Éditions Mermod, 1927.* Petit in-8, broché. 200 / 300
 Édition originale.
 Un des 40 exemplaires sur chine, après 10 sur japon.
 Rousseurs dans les marges.
- 342 RÉGNIER (Henri de). *L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, Mercure de France, 1916.* In-12, demi-marquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos (*Atelier Laurenchet*). 200 / 300
 Édition originale sur papier d'édition de ce roman « qui dépeint très heureusement les milieux de théâtre, évoque les œuvres d'art de Vicence et la vie de l'Italie au XVI^e siècle » (Laffont-Bompiani).
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL LÉAUTAUD. Dans son *Journal*, Léautaud note qu'Henri de Régnier est venu faire son service de ce nouveau roman.
- 343 RÉGNIER (Henri de). *Le Théâtre aux Chandelles. – Les Scrupules de Sganarelle. Paris, Mercure de France, 1908.* In-12, demi-marquin aubergine, couverture et dos, tête dorée 200 / 300
 Édition originale sur papier d'édition (77 grands papiers).
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL LÉAUTAUD daté 6 avril 1908.
- 344 RÉGNIER (Henri de). *Les Vacances d'un jeune homme sage. Paris, Mercure de France, 1903.* In-12, demi-marquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Dreneau*). 200 / 300
 Édition originale sur papier d'édition (51 grands papiers).
 ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ À PAUL LÉAUTAUD.
 Bel exemplaire bien relié.
- 345 ROBBE-GRILLET (Alain). *Dans le labyrinthe. Paris, Éditions de Minuit, 1959.* In-12 carré, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200
 Édition originale.
 UN DES 77 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS, seul grand papier.
 Exemplaire tel que paru.



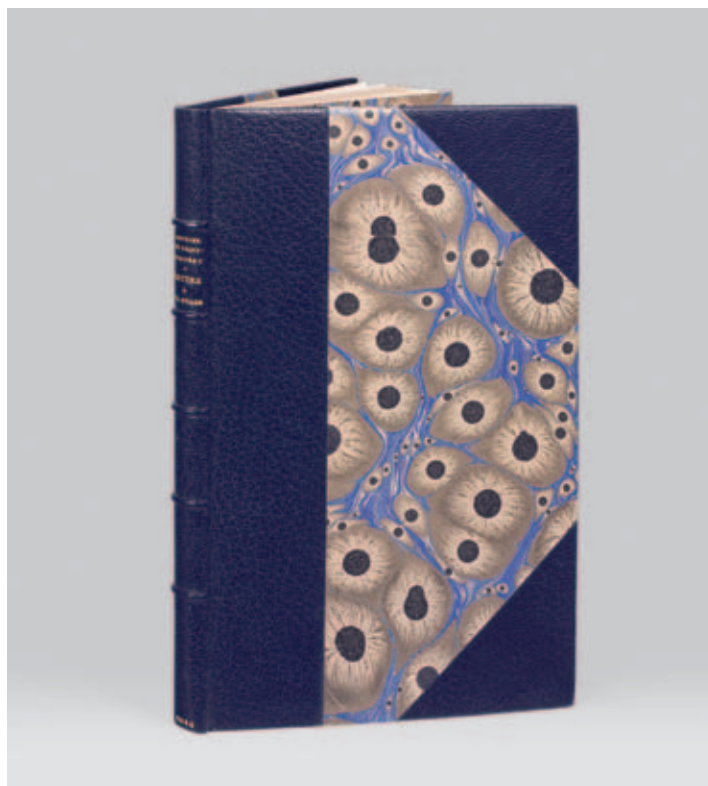
345

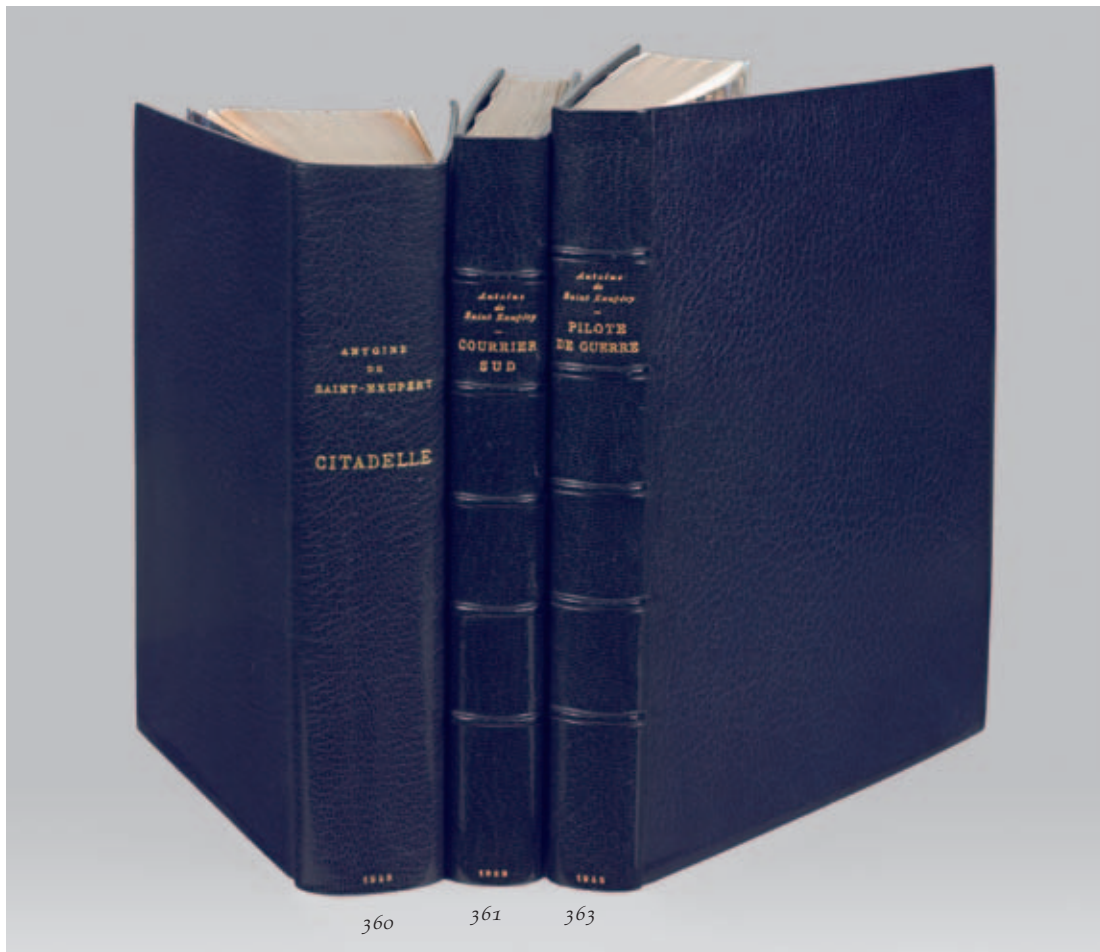
346

347

- 346 ROBBE-GRILLET (Alain). Pour un nouveau roman. *Paris, Éditions de Minuit, 1963*. In-12 carré, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
UN DES 87 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT.
Exemplaire tel que paru.
- 347 ROBBE-GRILLET (Alain). Projet pour une révolution à New York. *Paris, Éditions de Minuit, 1970* In-12 carré, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
UN DES 106 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
Exemplaire tel que paru.
- 348 ROBERT (Marthe). Romans des origines et origines du roman. *Paris, Grasset 1972*. In-8, demi-chagrin orangé avec coins, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 24 exemplaires sur alfa, seul grand papier (n° 1 des 10 hors commerce).
- 349 ROBERT (Marthe). Sur le papier, essais. *Paris, Grasset 1967*. In-8, demi-chagrin orangé avec coins, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 12 exemplaires sur alfa, seul grand papier.
Envoi autographe signé.
- 350 ROBERT (Marthe). La Vérité littéraire. *Paris, Grasset, 1981*. In-8, broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 14 exemplaires hors commerce sur chiffon, seul grand papier avec 10 pour la vente, celui-ci non coupé.
- 351 ROMAINS (Jules). Donogoo Tonka, ou Les Miracles de la science. Conte cinématographique. *Paris, Nouvelle revue française, 1920*. In-4, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
Un des 128 exemplaires de tête réimposés sur vergé.
On a joint 3 intéressants billets autographes signés (Nice, 1919) de l'auteur à Louise Lara, concernant des textes à publier et des drames à jouer. Comédienne, ex-secrétaire de la Comédie française, Louise Lara fonde et anime de 1919 à 1939, avec son mari l'architecte Édouard Autant, le laboratoire de théâtre Art et Action. Ils sont les parents du réalisateur Claude Autant-Lara.
- 352 ROUX (Dominique de). L'Harmonika-Zug. *Paris, La Table Ronde, 1963*. In-8, broché. 100 / 120
Édition originale.
Envoi autographe signé.
- 353 ROY (Claude). Le Soleil sur la terre. *Paris, Julliard, 1956*. Petit in-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur Corvol, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur.
On y joint 4 volumes sur pur fil publiés chez Gallimard : *Le Commerce des classiques*. 1953. — *Un seul poème*. 1954. — *La Main heureuse*. 1958. — *Le Malheur d'aimer*. 1958.
- 354 ROY (Claude). — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 150
Permis de séjour. 1977-1982. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Arches, seul grand papier.
Moi je. Essai d'autobiographie. Paris, Gallimard 1969. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

- 355 SACHS (Maurice). *Abracadabra*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. 150 / 200
Édition originale.
Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci non coupé.
- 356 SACHS (Maurice). *La Décade de L'illusion*. Paris, Gallimard 1950. In-12, demi-chagrin noir avec coins, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 53 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
- 357 SACHS (Maurice). *Derrière cinq barreaux*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale.
Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci non coupé.
On y joint, du même : *Au temps du bœuf sur le toit*. Paris, La Nouvelle Revue critique, 1939. In-12, broché. Édition originale sur papier d'édition. Couverture illustrée en couleurs par Jean Hugo.
- 358 SACHS (Maurice). *Histoire de John Cooper d'Albany*. Paris, Gallimard 1955. In-12, broché. 150 / 200
Édition originale.
Un des 65 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci non coupé.
- 359 SACHS (Maurice). *Lettres*. Paris, Le Bélier, 1968. In-16, demi-chagrin orangé avec coins, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, préfacée par Jean Alley.
Un des 45 exemplaires de tête sur japon nacré.
- 360 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Citadelle*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes de papier tourniquet, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui de balsa bordé (*Alix*). 2 000 / 3 000
Édition originale.
UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI UN DES 3 HORS COMMERCE.
Superbe exemplaire, parfaitement établi par Alix.

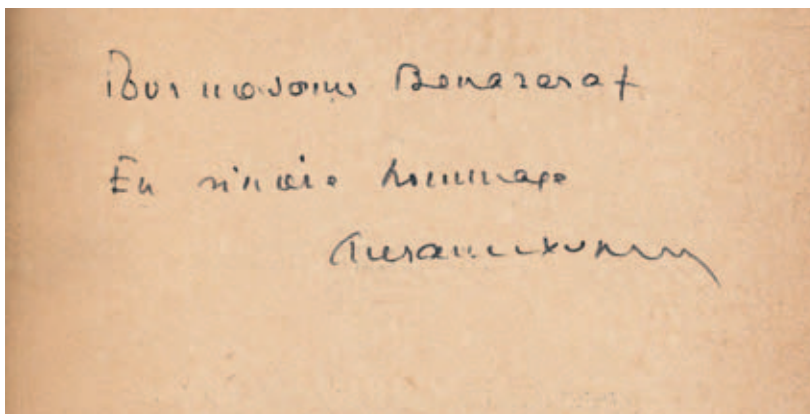




- 361 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier Sud*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1929. In-8, maroquin bleu marine janséniste, doublure de papier peigne bordée encadrée d'un filet doré, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (C. et J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000
Édition originale.
UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 TELLÈRE SUR VERGÉ PUR FIL, premier papier mis dans le commerce (5 sur japon et 5 sur hollandaise ont été réservés à l'auteur).
Très bel exemplaire parfaitement établi par Colette et Jean-Paul Miguet.
- 362 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettre à un otage*. Paris, *Gallimard*, 1944. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J.-P. Miguet). 200 / 300
Première édition française de ce texte qui avait été édité l'année précédente par Brentano's à New York.
UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, celui-ci un des 12 hors commerce (non numéroté).
Très bel exemplaire.
- 363 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. New York, *Maison Française*, 1942. Grand in-8 carré, maroquin bleu marine janséniste, doublure de papier peigne bordée encadrée d'un filet doré, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (C. & J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200
Édition originale.
UN DES 450 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ CORSICAN.
Superbe exemplaire à très grandes marges, parfaitement établi par Colette et Jean-Paul Miguet.

- 364 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit. Paris, Gallimard, 1931. In-12, demi-chagrin marron avec coins, tête bleutée et dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de ce roman couronné par le Prix Fémina.



Exemplaire du service de presse comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Madame Benazerat, qui était membre du comité Fémina.

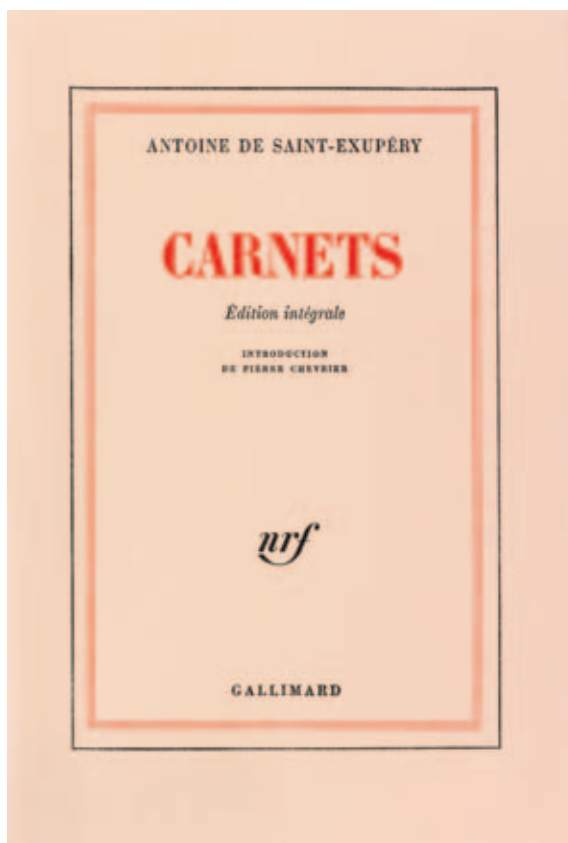
Nerfs frottés, intérieur légèrement terni.

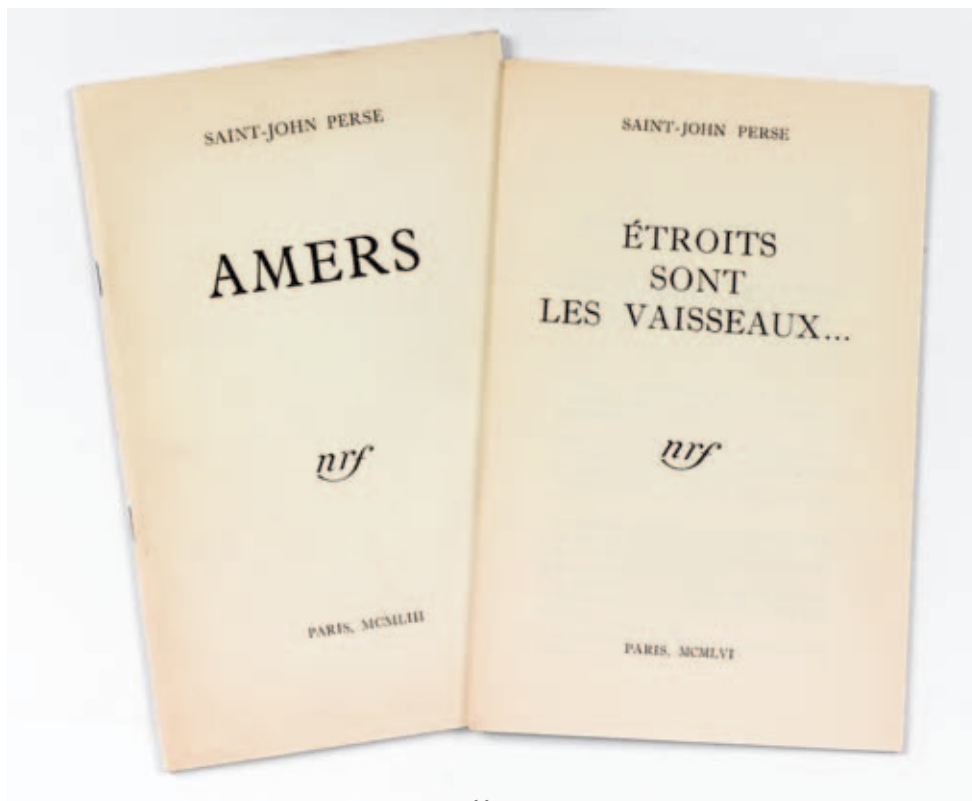
- 365 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Carnets. Édition intégrale. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non rogné. 350 / 400

Seconde édition des carnets personnels de Saint-Exupéry, dite intégrale, publiée par Pierre Chevrier. Elle rectifie la première édition, parue en 1952, au terme d'un nouveau déchiffrement des manuscrits de l'auteur.

UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Exemplaire parfait, tel que paru.





366

- 366 SAINT-JOHN PERSE. *Amers*. Paris, NRF, 1953. — *Étroits sont les vaisseaux...* Paris, NRF, 1956. 2 plaquettes in-8, agrafé sous couverture imprimée, chemise demi-marroquin bleu marine doublée de daim gris et étui (A. Devauchelle).
800 / 1 000

Réunion des deux tirés à part de la *Nouvelle Revue Française* dans lesquels parurent pour la première fois d'importants passages du poème-fleuve *Amers*, publié en recueil par Gallimard en 1957.

Sous le titre *Amers*, le tiré à part de la NRF des 1er janvier et 1er février 1953 donne les chants I à VII de la Strophe et l'intégrale du Chœur. Quant à celui de la NRF du 1er juillet 1956, il renferme, sous le titre d'*Étroits sont les vaisseaux...*, tout l'important chant IX de la Strophe.

Ces deux publications sont les seules préoriginales du futur recueil à avoir fait l'objet d'un tirage à part. (Le chant VIII de la Strophe, ainsi que l'Invocation et la Dédicace avaient paru entre 1948 et 1952 dans les *Cahiers de la Pléiade* et *Exils*).

L'exemplaire d'*Étroits sont les vaisseaux...* comporte une INTÉRESSANTE MENTION AUTOGRAPHE DE JEAN PAULHAN, alors directeur de la NRF : tiré à 40 exemplaires non numérotés. J. P.

Exemplaires tels que parus, celui d'*Amers* non coupé, conservés dans un étui commun de Devauchelle.

Infime déchirure sans manque en marge du premier feuillet d'*Étroits sont les vaisseaux...*

- 367 SAINT-JOHN PERSE. *Chronique*. Paris, Gallimard, 1960. Grand in-4, broché, non rogné, non coupé. 1 000 / 1 200
Édition originale de ce long poème publié l'année où Saint-John Perse reçut le Prix Nobel de littérature.
UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS GRAND IN-4 SUR JAPON IMPÉRIAL.
Exemplaire parfait, tel que paru.

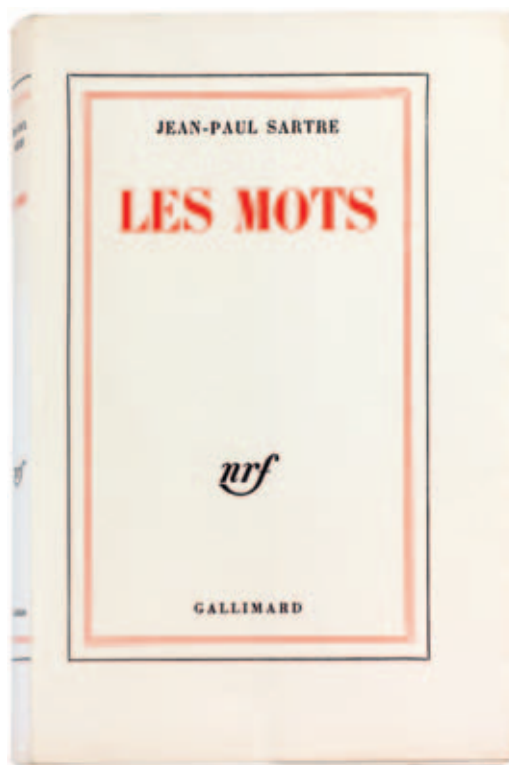
- 368 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-4, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale, ornée de dessins de Pablo Picasso.

Un des 700 exemplaires sur vélin, seul tirage avec 50 vélin bleus, celui-ci non coupé.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE À PIERRE BENOIT.

- 369 SARTRE (Jean-Paul). Les Carnets de la Drôle de Guerre. Nov. 1939 – mars 1940. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
Un des 57 exemplaires de tête sur hollande, non coupé.
- 370 SARTRE (Jean-Paul). L'Engrenage. Paris, Nagel, 1948. In-12, broché. 100 / 150
Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur alfa du Marais, après 20 Arches.
On y joint : *La Transcendance de l'ego*. Paris, Librairie philosophique Vrin, 1966. In-12, broché. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
- 371 SARTRE (Jean-Paul). Lettres au Castor et à quelques autres. 1926-1963. Paris, Gallimard, 1983. 2 volumes in-8, broché. 200 / 300
Édition originale, établie, présentée et annotée par Simone de Beauvoir.
Un des 33 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci non coupé.
- 372 SARTRE (Jean-Paul). Les Mots. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non rogné. 500 / 600



- Édition originale, achevée d'imprimer le 30 décembre 1963.
Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Exemplaire parfait, tel que paru.
- 373 SARTRE (Jean-Paul). Les Mots. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non rogné, non coupé. 500 / 600
Édition originale.
Un des 125 exemplaires sur pur fil.
- 374 SHAKESPEARE (William). [Traductions par Yves Bonnefoy, Du Bouchet et Pierre Jean Jouve]. Paris, Mercure de France, 1962-1969. Ensemble 5 volumes, demi-chagrin, dos à nerfs orné, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Éditions originales des traductions de *Roméo et Juliette* (1968) et du *Roi Lear* (1965) par Yves Bonnefoy, de *La Tempête* (1963) par Du Bouchet, et d'*Othello* (1962) et des *Sonnets* (1969) par Pierre Jean Jouve.
Chaque exemplaire provient tirage de tête, comptant de 10 à 20 exemplaires selon l'ouvrage.



375



376

- 375 SIMON (Claude). *La Route des Flandres*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1960. In-12 carré, broché, non rogné, non coupé. 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 87 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL.

Très bel exemplaire non coupé, tel que paru.

- 376 SIMON (Claude). *Le Vent*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1957. In-12 carré, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANCIS CARCO daté 17 septembre 1957.

Très bel exemplaire de premier tirage, tel que paru et en majeure partie non coupé.

- 377 SIMON (Claude). — Ensemble 9 ouvrages. Paris, *Éditions de Minuit*, 1960-2012. Ensemble 9 volumes in-12 carré, broché, non rogné, non coupé. 1 000 / 1 200

RÉUNION DE 9 ÉDITIONS ORIGINALES EN TIRAGE DE TÊTE.

Le Palace. 1963 Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

La Bataille de Pharsale. 1969 Un des 97 exemplaires de tête sur pur fil.

Les Corps conducteurs. 1971. Un des 97 exemplaires de tête sur pur fil.

Triptyque. 1973. Un des 97 exemplaires de tête sur pur fil.

Leçons de choses. 1975. Un des 82 exemplaires de tête sur pur fil.

Les Géorgiques. 1981. Un des 106 exemplaires de tête sur alfa mousse.

L'Acacia. 1989. Un des 109 exemplaires de tête sur vélin chiffon.

Archipel et Nord. 2009. Un des 96 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille.

Quatre conférences. 2012. Un des 66 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille.

Très beaux exemplaires, non coupés (sauf *Leçons de choses*), tels que parus.



377

378 SURRÉALISME. — Ensemble 4 ouvrages.

120 / 150

Dictionnaire abrégé du surréalisme. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale, ornée d'une abondante iconographie en noir et blanc. Premier plat illustré en couleurs par Yves Tanguy.

NADEAU (Maurice). *Histoire du Surréalisme*. Paris, Éditions du Seuil, 1945. In-8, broché. 3e édition revue. Manque le 4^e plat.

BRETON (André) et Benjamin PÉRET. *Almanach Surréaliste du Demi-Siècle*. Paris, La Nef, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Numéro spécial de *La Nef*, daté de mars-avril 1950, contenant les numéros 63-64. Avec le *Calendrier Tour du Monde des inventions tolérables* par André Breton et Benjamin Péret. Textes de Breton, Peret, Artaud, Gracq, etc. ; nombreuses illustrations en noir et blanc dont 8 planches hors texte de *Dali*, *De Chirico*, *Duchamp*, *Toyen*, *Tanning*, etc.

André Breton et le mouvement Surréaliste. Paris, NRE, 1967. In-8, broché. Numéro spécial de la Nouvelle Revue Française, Avril 1967.

379 VALÉRY (Paul) et Philippe PÉTAÏN. Discours de réception de M. le Maréchal Pétain à l'Académie française et Réponse de M. Paul Valéry. Paris, Nouvelle Revue Française, Librairie Plon, 1931. In-8, maroquin rouge janséniste, bordure intérieure ornée d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Cécile François).

200 / 300

Première édition commercialisée, le texte ayant été imprimé la même année par Firmin-Didot pour l'Académie française. On remarquera d'après l'achevé d'imprimer de notre édition, daté du 20 janvier 1931, qu'elle avait été réalisée avant la séance de réception, qui eut lieu le 22 janvier.

Bel exemplaire du service de presse sur alfa mousse comportant un envoi autographe signé de Valéry à Gabriel Hanotaux.

Il a été enrichi de 4 pièces autographes adressées à Hanotaux : une lettre signée du Maréchal Pétain datée 26 janvier 1931, une lettre signée de Valéry datée *lundi*, une carte de visite du commandant A. Droin avec note manuscrite et une lettre de son cousin signée Louis portant sur la séance de réception.

Une lettre autographe signée de Valéry à Hanotaux datée Paris, ce mardi 12.1.26 est en outre jointe au volume.



379



380

- 380 VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. Paris, Émile Paul frères, 1920. In-8, demi-marochin grenat avec coins, titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 49 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT D'ARCHES, deuxième papier après 7 sur chine.

Très bel exemplaire.

- 381 VALÉRY (Paul). *Discours de réception à l'Académie française*. Paris, Gallimard, 1927. — HANOTAUX (Gabriel). *Réponse au Discours de M. Paul Valéry (16 Juin 1927)*. Paris, Plon, 1927. Ensemble 2 ouvrages in-8, broché. 150 / 200

Éditions originales de ces deux ouvrages jumelés, à la présentation identique.

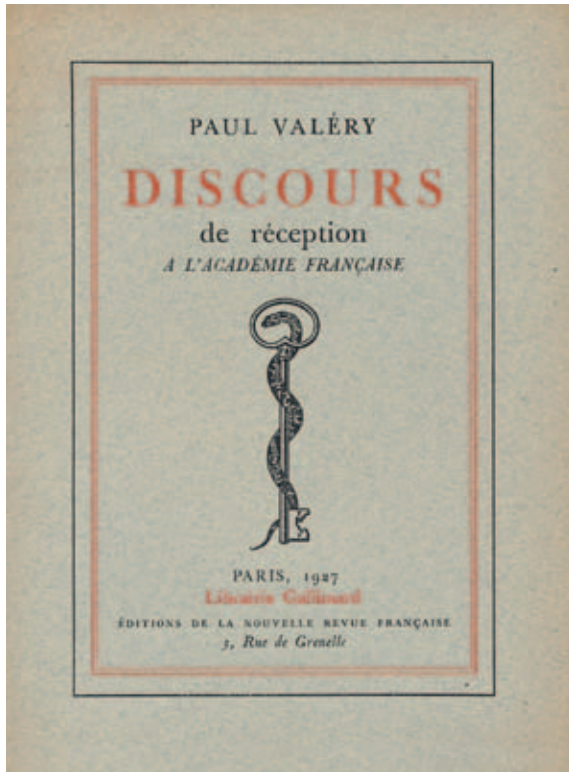
TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES, CHACUN L'UN DES 7 HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL parmi les 42 imprimés sur ce papier.

- 382 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Âme et la Danse*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. In-4, demi marochin cerise avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Vermorel*). 300 / 400

Édition originale de *L'Âme et la Danse* et première édition rassemblant ce texte avec *Eupalinos ou l'Architecte*, qui n'avait été édité alors que sous la forme d'un tirage à part de 25 exemplaires réservés à l'auteur (voir Karaïskakis & Chapon, p. 49). Le texte et la couverture de cette édition sont ornés de vignettes gravés d'après des modèles antiques.

Un des 2000 exemplaires sur vélin bouffant, celui-ci bien relié par Vermorel.

BEL EXEMPLAIRE, ENRICHIS DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, la première adressée à Gabriel Hanotiaux (carte de papier vergé) et la seconde, envoyée du Château du Mesnil à Gargenville à un destinataire qui est certainement aussi Hanotiaux (un feuillet de vélin bleuté plié en deux), et d'une carte imprimée à la mention *De la part de Paul Valéry absent de Paris*. Les deux lettres contiennent des considérations sur l'impression des ouvrages de l'auteur.

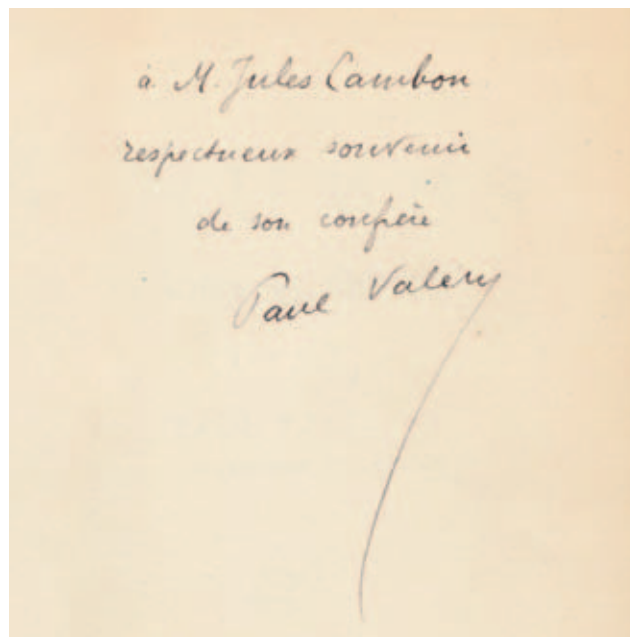


381



382

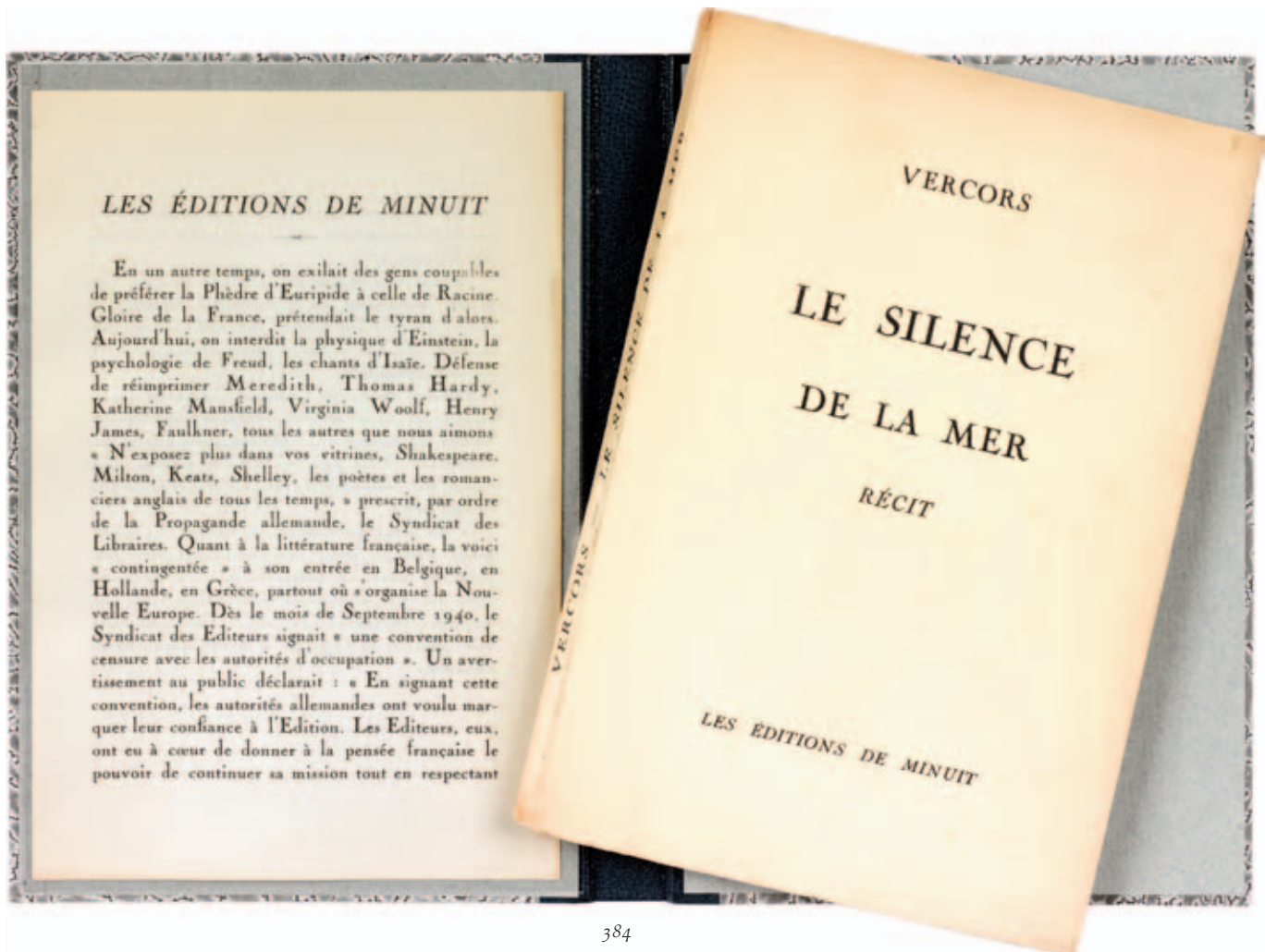
- 383 VALÉRY (Paul). Rhumbs (Notes et autres). Paris, Le Divan, 1926. In-12, demi-basane brune, dos orné de filets droits et pointillés dorés, non rogné, couverture et dos (Franz). 100 / 150



Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JULES CAMBON (1845-1935), gouverneur général de l'Algérie, ambassadeur à Washington, Madrid, puis Berlin, mais membre également de l'Académie française, où Paul Valéry avait été élu l'année précédant la publication de *Rhumbs*.

Charnières frottées.



384

- 384 VERCORS. *Le Silence de la mer*. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1942. In-12, broché, non rogné, chemise demi-chagrin bleu, étui bordé. 12 000 / 15 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE CLANDESTINE du premier ouvrage paru aux Éditions de Minuit, qui avaient été fondées en 1941, sous l'Occupation, par Jean Bruller (*alias* Vercors) et Pierre de Lescure.

Dédiée au poète Saint-Pol-Roux — mort en décembre 1940, quelques mois après qu'un soldat allemand se fut introduit chez lui par effraction et eut tué sa servante et violé sa fille —, elle comporte comme achevé d'imprimer : *ce volume publié aux dépens d'un patriote a été achevé d'imprimer sous l'occupation nazie le 20 février 1942*.

Précieux exemplaire tel que paru, bien complet du rare feuillet annonçant la création des Éditions de Minuit.

EXEMPLAIRE DU GRAND RÉSISTANT EMMANUEL D'ASTIER DE LA VIGERIE (2009, n° 320), TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE.

- 385 VERCORS. *Le Songe*. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1945. In-12, broché. 100 / 120

Édition originale, sur papier ordinaire, couleur gris.

Écrit en novembre 1943, *Le Songe* a été publié pour la première fois au début de l'année 1944 dans la revue *Traits* en Suisse, puis dans le premier numéro non clandestin des *Lettres Françaises*, en septembre 1944.

Collection Tschann



398

La librairie Tschann est fondée à Montparnasse en 1929 par Louis Tschann et son épouse Marie-Louise Castex et s'inscrit dans l'histoire de la littérature et du livre au XX^e siècle. Ses fondateurs sont amis des principaux acteurs de la vie artistique de Montparnasse. Dépositaire puis éditeur, Tschann avec l'aide de Fernand Marc, publiera sous le nom de Sagesse, feuillets de poésie, petits livres d'art et revues dans les mêmes domaines de 1932 à 1938. Entre Tschann, Corti et GLM naît une amitié qui dure encore aujourd'hui. Dans ces années ils rencontrent et défendent l'œuvre de Carpentier, Brassai, Durrell, Malraux, Céline, etc. Tschann s'engage résolument pour la création contemporaine, présentant par exemple *Tropique du cancer*, livre censuré de Miller.

Durant la guerre les Tschann résistent sur plusieurs fronts : leur librairie, qui demeure ouverte alors même que les clients sont rares, cela occasionnera un procès à la libération pour loyers impayés mais aussi l'occupation allemande, Tschann défendant autant Céline que Trintzius dont le *Deutschland* a été interdit par les nazis. Louis meurt en 46, Marie-Louise poursuit seule puis aidée de ses filles Anne-Marie et Marie-Madeleine. Elle demeure fidèle aux amis, Céline en tête, auquel elle continuera d'adresser des livres dans son lointain exil.

Marie-Madeleine, la cadette lui succède vers 1950. Elle prend une part active à la présentation de Beckett, lorsqu'il commence d'être joué, mais soutient aussi Duras, Simon, Pinget et Ionesco. À partir des années 70, aidé de D. Jon Grossmann, son beau-frère, elle défend le principe de la loi sur le prix unique du livre. Elle mène ce combat pour la reconnaissance de la spécificité du livre et du réseau de librairies indépendantes, au côté de Madame Lavocat, (Librairie Lavocat) et Jérôme Lindon, (Éditions de Minuit). La loi Lang récompense en 1981 leurs efforts. Court répit puisqu'en 85, un procès oppose Tschann au propriétaire des murs du 84, boulevard du Montparnasse. En 1989 Tschann déménage au 125 et triple son espace. Marie-Madeleine transmet alors la librairie à son neveu Jerome Grossman en 1993.

Jerome modernise la librairie en y introduisant l'informatique et en jouant avec les codes que cette déjà « vénérable institution » n'osait enfreindre. Il part en 1999 en la cédant à deux employés : Fernando de Barros et Yannick Poirier.

Aujourd'hui avec Fernando, Muriel Bonicel, Anne-Marie Pina, Emilie Vaidie, Nathalie Fridmann et Marina Broglia de Moura, Tschann poursuit son travail en direction d'un lectorat fidèle à la qualité des textes. Elle défend avec autant de plaisir la poésie, la musique, la littérature, les Sciences-Humaines, les Beaux-Arts.

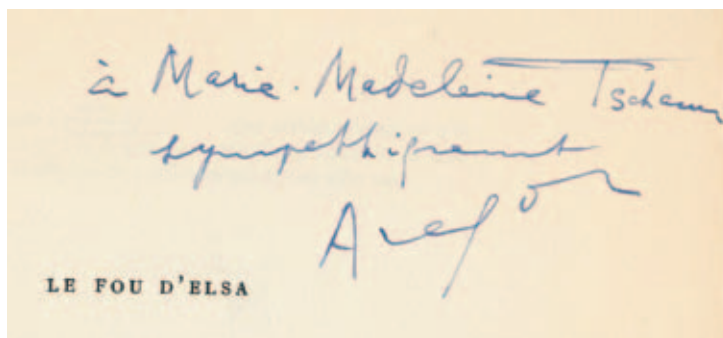
Tschann s'agrandit en 2009 d'une librairie pour enfants dans le même immeuble du 125 et renoue modestement avec l'édition par des publications de livres-disques de musique contemporaine sous le label Inactuelles. Le dynamisme de l'équipe joint à l'appétence du public nous permet de développer une activité foisonnante en lien avec nos amis du quartier. Aujourd'hui comme hier, Tschann, parce qu'elle est de Montparnasse, est toujours soucieuse d'inventer son présent sans rien oublier de son passé.

Yannick Poirier

386 ARAGON (Louis). *Le Fou d'Elsa*. Paris, Gallimard, 1963. Grand in-8 carré, broché, non rogné, non coupé.

100 / 120

Édition originale.



Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.

Bandes brunes sur le dos et les plats de couverture.

387 BECKETT (Samuel). *Compagnie*. Paris, Éditions de Minuit, 1980. In-12 carré, broché.

120 / 150

Édition originale.



Envoi autographe signé à Madame Tschann.

Pâles rousseurs sur la couverture.

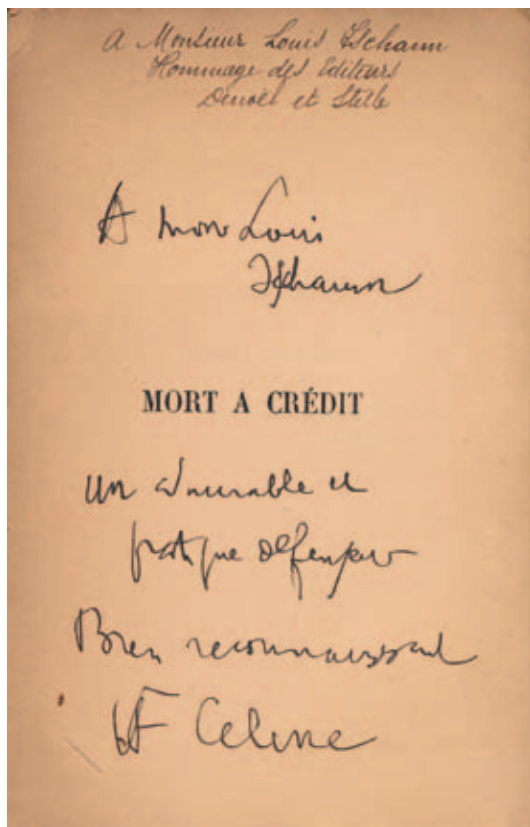
388 BECKETT (Samuel). — Ensemble 3 ouvrages.

120 / 150

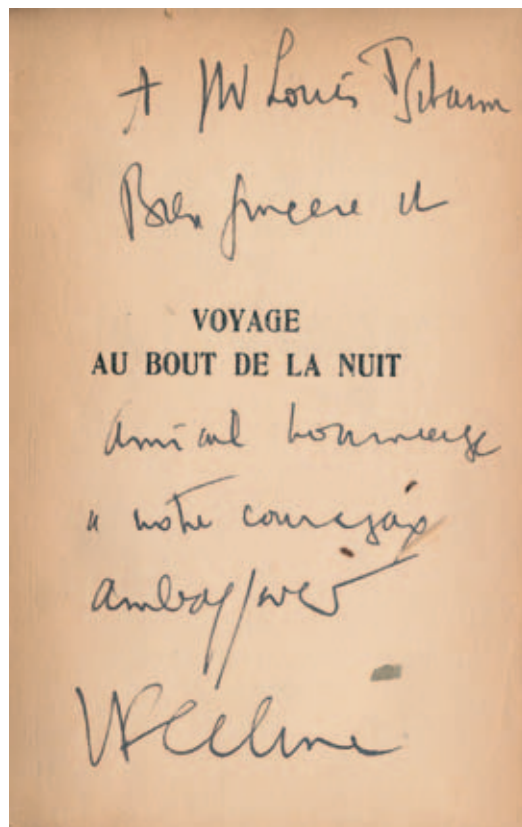
Solo, suivi de Catastrophe. Paris, Éditions de Minuit, 1982. In-12, broché, non coupé. Un des quelques exemplaires hors commerce. Envoi autographe signé.

Pas Moi. Paris, Éditions de Minuit, 1975. In-12, broché, non coupé. Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin supérieur.

Pour finir encore et autres foirades. Paris, Éditions de Minuit, 1976. In-12, broché, non coupé. Un des quelques exemplaires hors commerce, accompagné d'une carte de visite signée des éditeurs.



393



394

- 389 BUTOR (Michel). 6 810 000 litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique. Paris, Gallimard, 1965. In-4, broché. 80 / 100

Édition originale.

Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé à Madame Tschann : *ce livre qu'elle saura lire, comprendre, aimer, faire lire, comprendre et aimer*, daté Paris, le 8 septembre 1965.

Tache sur la tranche de gouttière.

- 390 BUTOR (Michel). Essais sur les essais. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché. 80 / 100

Édition originale.

Un des exemplaires enrichis d'un feuillet du tapuscrit de l'ouvrage, comportant ici un envoi autographe signé à Madame Tschann.

- 391 BUTOR (Michel). Histoire extraordinaire. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. 80 / 100

Édition originale.

Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé à Madame Tschann.

- 392 CARPENTIER (Alejo). — Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100

Le Recours de la méthode. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. Édition originale de la traduction française. Envoi autographe signé d'Alejandro Carpentier à Marie Madeleine Tschann daté Paris, Juillet 1975.

Concert Baroque. Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché. Édition originale de la traduction française. Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé de Alejandro Carpentier à Marie Madeleine Tschann, déjà amie de longtemps, daté avril 1976.

Concert Baroque. Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché. Édition originale de la traduction française. Envoi autographe signé d'Alejo Carpentier à Annie et Jon Grossmann.

- 393 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à Crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché. 400 / 500

 dition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉLINE   LOUIS TSCHANN, « un admirable et pratique défenseur ».

Second envoi des éditeurs.

Dos décollé, couverture déchirée avec manques, intérieur bruni.

On y joint : DENOËL (Robert). *Apologie de Mort   Crédit. Suivi de Hommage à Émile Zola par Louis-Ferdinand Céline*. Paris, Denoël et Steele, 1936. Plaquette in-8, broché. — Et : CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Reply to Charges of Treason made by the French Department of Justice. (Translated from the original French)*. Copenhague, s.n., 1946. Plaquette in-8, broché. Un feuillet de pétition en anglais pour témoigner un soutien à l'auteur intitulée *Statement in regard to Louis Ferdinand Céline* est insérée dans l'exemplaire.

- 394 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, toile gr ge, couverture. 500 / 600

 dition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ   LOUIS TSCHANN : « bien sincère et amical hommage à notre courageux ambassadeur ».

Ouvrage déboîté, intérieur bruni.

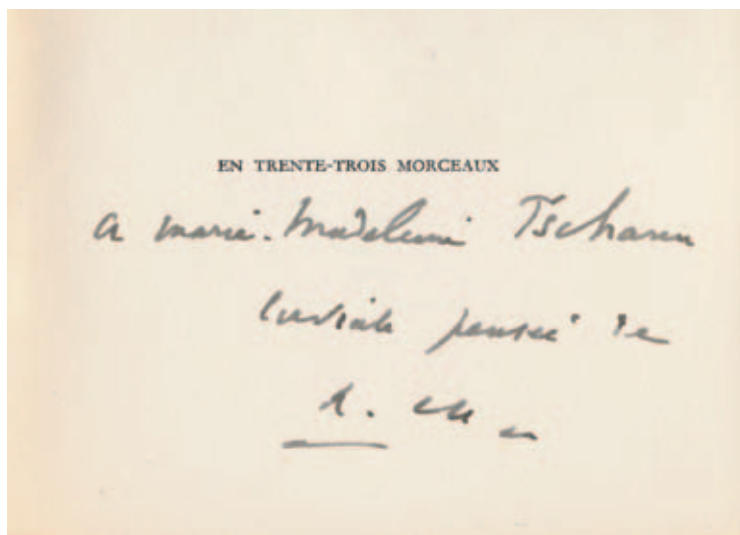
- 395 CHAR (René). *Dehors la nuit est gouvernée*, précédé de Placard pour un chemin des écoliers. Paris, GLM, 1971. 80 / 100

Tirage à 1298 exemplaires, celui-ci un des 1180 exemplaire sur offset ZRC.

Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.

On y joint, du même : *  une sérénité crispée*. Paris, Gallimard, 1951. In-8 carré, broché, non coupé.  dition originale. Un des 3250 exemplaires sur vélin plumex. Couverture ternie.

- 396 CHAR (René). *En trente-trois morceaux*. Paris, GLM, 1970. In-16 oblong, broché. 100 / 120



Tirage à 970 exemplaires, celui-ci sur offset ZRC.

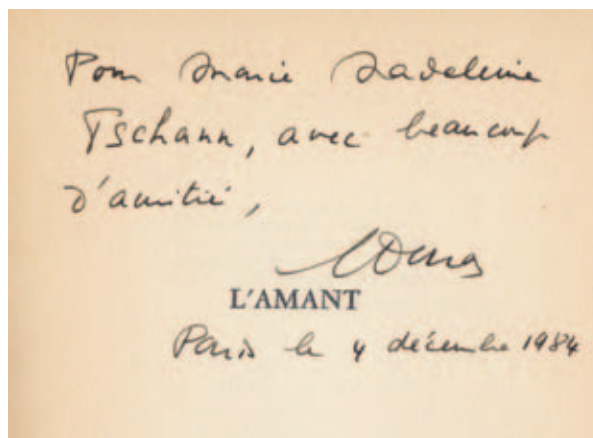
Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.

- 397 COCTEAU (Jean). *Le Testament d'Orphée*. Film. Monaco,  ditions du Rocher, 1961. In-12, cartonnage de l'éditeur illustré d'une photographie contrecollée sur le premier plat, rhodoïd. 100 / 120

 dition originale du scénario du film, illustrée de nombreuses photographies.

Exemplaire comportant un envoi autographe signé de Cocteau   Marie-Madeleine Tschann orné d'un dessin de sa main et accompagné d'une carte de visite de l' diteur, Gérard Worms, avec envoi autographe signé.

- 398 DESSIN. — PRYBIL. Portrait de Louis Tschann. Dessin à l'encre brune, encadré. 200 / 300
 Beau portrait original à la plume signé et daté *Paris 29.9.29*, avec envoi *au très gentil Monsieur Tschann*.
 Dimensions : environ 30 x 25,5 cm dans le cadre (bois doré ouvragé).
Reproduction page 98
- 399 DESSIN. — PRYBIL. Vue de la librairie Tschann. Dessin à l'encre brune, encadré. 200 / 300
 Vue originale à la plume signée, représentant un lecteur au milieu des rayons et présentoirs de la librairie Tschann, avec envoi à ma librairie.
 Dimensions : environ 30 x 23 cm dans le cadre (baguettes modernes).
Reproduction en 1^{ère} de couverture
- 400 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-8, broché. 150 / 200
 Édition originale.



Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann daté Paris, le 4 décembre 1984.

- 401 DURAS (Marguerite). *Moderato Cantabile*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12, broché. 150 / 200
 Édition originale.
 Envoi autographe signé à M. Grossmann.
 Couverture usée.
- 402 ECHENOZ (Jean). — Ensemble 5 ouvrages. 100 / 120
Cherokee. Paris, Éditions de Minuit, 1983. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann.
L'Équipée malaise. Paris, Éditions de Minuit, 1986. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.
Lac. Paris, Éditions de Minuit, 1989. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Marie-Madeleine Tschann daté été 89.
Nous Trois. Paris, Éditions de Minuit, 1992. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann daté été 92.
Les Grandes blondes. Paris, Éditions de Minuit, 1995. In-12 carré, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse comportant un Envoi autographe signé à Jérôme Grossman.

GAILLY (Christian). *L'Incident*. Paris, Éditions de Minuit, 1996. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jérôme [Grossman] daté 3.10.96.

GAILLY (Christian). *Les Évadés*. Paris, Éditions de Minuit, 1997. In-12 carré, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé à Jérôme Grossman daté 1.7.97.

GUIBERT (Hervé). *Voyage avec deux enfants*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.

GUIBERT (Hervé). *Les Lubies d'Arthur*. Paris, Éditions de Minuit, 1983. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann.

TOUSSAINT (Jean-Philippe). *La Salle de bain*. Paris, Éditions de Minuit, 1985. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann daté Paris, le 28-6-85.

TOUSSAINT (Jean-Philippe). *L'Appareil photo*. Paris, Éditions de Minuit, 1988. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann daté Paris, le 22-11-1988.

404 ÉDITIONS GALLIMARD. Ensemble 9 ouvrages avec envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.

150 / 200

SEMPRUN (Jorge). *L'Évanouissement*. 1967. In-12, broché. Édition originale. Dos terni.

GUILLEVIC. *Ville*. 1969. In-8, broché. Édition originale. Un des 2350 exemplaires sur alfa.

VASSILIKOS (Vassilis). *Les Photographies*. 1969. In-12, broché. Édition originale de la traduction française. Dos terni avec déchirures.

GUILLOUX (Louis). *Salido, suivi de O.K. Joe !* 1976. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Dos terni.

SOLLERS (Philippe). *La Guerre du goût*. 1994. In-8, broché. Édition originale.

Guy LÉVIS MANO. *Loger la source*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 1871 exemplaires, celui-ci hors commerce sur alfa. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann. Dos bruni.

TARDIEU (Jean). *Les Portes de toile*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé à Madame Tschann. Dos terni.

TARDIEU (Jean). *Un mot pour un autre*. Paris, Gallimard, 1951. In-12 carré, broché. Édition originale. Un des 3150 exemplaires sur vélin Navarre. Envoi autographe signé à Monsieur Grossman.

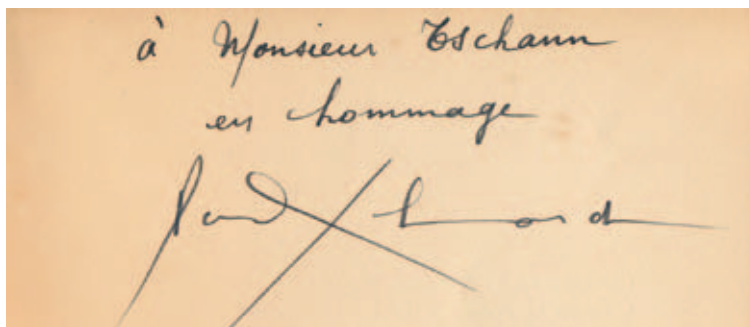
TARDIEU (Jean). *Comme ceci, comme cela*. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann.

405 ÉDITIONS GUY LÉVIS-MANO. Ensemble 21 ouvrages.

150 / 200

LÉVIS MANO (Guy). *Les Absences du captif*. 1974. In-12, broché, partiellement non coupé. Tirage à 980 exemplaires. Envoi autographe signé. — LÉVIS MANO (Guy). *Douzes fatrasies d'Arras & de Beaumanoir*. 1971. In-12, broché. Tirage à 225 exemplaires hors commerce. — CORBIÈRE (Tristan). *Le Cantique spirituel*. 1972. In-12, broché. Tirage à 225 exemplaires hors commerce. — LIGER. *Des Fumiers & autres amendements*. 1955. In-12, broché. Tirage à 850 exemplaires réservés aux amis de GLM, justifiés et signés par l'éditeur. — LIGER. *Présages de l'agriculture*. 1955. In-12, broché. Tirage à 850 exemplaires réservés aux amis de GLM, justifiés et signés par l'éditeur. — VALLEMONT (Abbé de). *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation*. 1973. In-12, broché. Tirage à 1016 exemplaires justifiés par l'éditeur. — *Romancero Judeo-Espagnol*. Traduction par Guy Lévis Mano & texte espagnol. 1971. In-12, broché, non coupé. Tirage à 1160 exemplaires. — *Paravent pour les douze mois de l'année*. 1969. Leporello in-12. Tirage à 225 exemplaires hors commerce justifiés et signés par l'éditeur. — ARTAUD (Antonin). *Supplément aux lettres de Rodez, suivi de Coleridge le traître*. 1949. — BUSSY (Jacques). *La Route du nord*. 1970. — FROMENT (Jean-Louis). *Reconnaissance de l'oiseau*. 1972. — GIRARD (Jacques). *Précieux sang*. 1960. — HOSS (Marwan). *Le Tireur isolé*. 1971. Exemplaire hors commerce. — LÉVIS-MANO (Guy). *Coplas de la peine et de l'amour*. 1958. — MAIAKOVSKI (Wladimir). *Poèmes*. 1952. — Autre exemplaire du même ouvrage. — PERPÈRE (Guy). *Triptyque, suivi de Question ouverte*. 1963. — *Douze sonnets*. 1965. — GARCIA LORCA (Federico). *Le Poète à New-York*. 1948. Grand in-8, broché. Avec l'*Ode à Federico Garcia Lorca* de Pablo Neruda. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano. Dessins de Garcia Lorca. Un des 160 exemplaires sur vélin du Marais. — COLERIDGE (Samuel T.). *La Ballade du Vieux Marin en sept parties*. 1946. Grand in-8, broché, couverture illustrée. Édition originale de cette traduction, illustrée de 22 vignettes et grandes lettrines gravées par Mario Prassinis. Tirage à 695 exemplaires. — GARAMOND (Jean). *Ont fait nos cœurs barbelés*. 1947. Grand in-8, broché. Préface d'Albert Béguin et dessins de Pierre César Lagage.

On y joint : CHÉDID (Andrée) et Pierre TORREILLES. *Guy Lévis Mano. Poètes d'Aujourd'hui*. N° 218. Paris, Seghers, 1974. Poèmes, bibliographie, illustrations. Envoi autographe signé de G. Lévis Mano.



406

- 406 ÉLUARD (Paul). *Cours naturel*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-8, broché. 100 / 120
 Édition originale.
 Tirage à 765 exemplaires, celui-ci hors commerce.
 Envoi autographe signé à Monsieur Tschann.
 Premier plat détaché, brochage fragile.
- 407 IONESCO (Eugène). — Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
Délire à deux. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, couverture illustrée. Essai de calligraphie sonore par Massin d'après l'interprétation de Tsilla Chelton et de Jean-Louis Barrault au Théâtre de l'Odéon. Tirage à 11500 exemplaires. Envois autographes signés de Ionesco et de Massin datés 1966.
Journal en miettes. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale. Bel envoi autographe de Ionesco avec petit dessin.
- 408 LEIRIS (Michel). — Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
Nuits sans nuit. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé à Madame Tschann.
Fibrilles. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé à Madame Tschann. Dos terni.
- 409 LITTÉRATURE. — Ensemble 15 ouvrages avec envoi autographe signé à Madame Tschann, à D. Jon ou Jerome Grossmann. 80 / 100
 BOBIN (Christian). *Éloge du rien*. Paris, Fata Morgana, 1990. In-16, broché.
 BOBIN (Christian). *L'Autre visage*. Paris, Lettres vives, 1991. In-16, broché, non coupé.
 CHÉDID (Andrée). *La Cité fertile*. Paris, Flammarion, 1972. In-8, broché. Dos terni.
 CORTI (José). *Provisoirement définitif*. Paris, José Corti, 1992. In-12, broché.
 DEVAULX (Noël). *Le Manuscrit inachevé*. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché. Couverture salie.
 MICHON (Pierre). *La Grande Beune*. Lagrasse, Verdier, 1995. In-8, broché.
 OBALDIA (René de). *Théâtre*. Paris, Grasset, 1966. In-12, broché.
 PONTALIS (J.-B.). *Fenêtres*. Paris, Gallimard, 2000. In-12, broché.
 QUIGNARD (Pascal). *La Haine de la musique*. Paris, Calmann-Lévy, 1996. In-12, broché.
 RABINIAUX (Roger). *L'Honneur de Pedonzigue*. Corrèa, 1951. In-12, broché. Couverture salie.
 ROY (Claude). *La Dérobée*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. Dos terni.
 STERNBERG (Jacques). *L'Employé*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12, broché. Couverture salie.
 WEYERGANS (François). *Je suis écrivain*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché.
 WEYERGANS (François). *Franz et François*. Paris, Grasset, 1997. In-8, broché.
 MILLER (Henry). *Peindre c'est aimer à nouveau*. Paris, Buchet / Chastel, 1962. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale de la traduction française, illustrée de 14 planches en couleurs. Envoi autographe signé de l'auteur daté 1962.
- 410 MICHAUX (Henri). *Peintures*. Paris, GLM, 1939. In-16, broché. 150 / 200
 Édition originale du premier ouvrage sur l'œuvre picturale de Michaux, précédée d'un avant-propos de Louis Cheronnet.
 Elle est illustrée de 16 reproductions hors texte en noir.
 Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin blanc.

- 411 NOËL (Bernard). — Ensemble 8 ouvrages. 150 / 200

Les Premiers Mots. Paris, Flammarion, 1973. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann reprenant un aphorisme de Lie-Tseu. — *Le Château de Cène, suivi de L'Outrage aux mots*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1975. In-8, broché. Envoi autographe signé à Jérôme [Grossmann], et ces traces en l'air qui font chemin d'amitié. — Treize cases du je. Paris, Flammarion, 1975. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Mademoiselle Tschann : rumeur de syllabes les mots font des coudes où le sens s'égaré mais que cherche-t-on ? — *Portrait du Monde*. Paris, P.O.L., 1988. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann. *Journal du regard*. Paris, P.O.L., 1988. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann. — *Le Syndrome de Gramsci*. Paris, P.O.L., 1994. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine, pour échanger les collines italiennes contre de l'Armagnac une pensée amicale. — *Le Syndrome de Gramsci*. Paris, P.O.L., 1994. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jereme Grossmann. — *La Castration mentale*. Paris, P.O.L., 1997. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jérôme, pour le saluer dans le contre temps de l'amitié. J'étais – hélas – loin de Paris le jour du Manifeste.

- 412 PEREC (Georges). — Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

Je me souviens. Paris, Hachette, 1978. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jerome Grossman daté Paris, Tschann, 7 XII 79.

Un Cabinet d'amateur. Paris, Balland, 1979. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à D. Jon Grossman : en souvenir d'une rencontre imaginaire chez Tschann, daté Paris 7 XII 79 .

- 413 PEREC (Georges). — Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

Je me souviens. Paris, Hachette, 1978. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Mme Tschann.



Un Cabinet d'amateur. Paris, Balland, 1979. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann daté Paris, 7 XII 79.

La Clôture et autres poèmes. Paris, Hachette, 1980. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann.

- 414 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). — Ensemble 4 ouvrages. 120 / 150

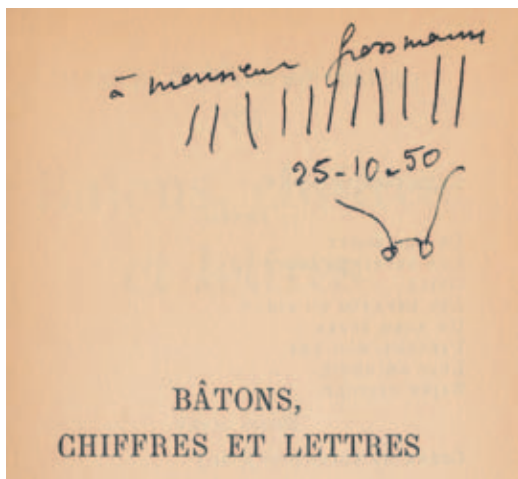
L'Âge de craie, suivi de Hedera. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann.

Le Point où j'en suis. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 3500 exemplaires sur vélin bouffant. Envoi autographe signé à Madame Tschann.

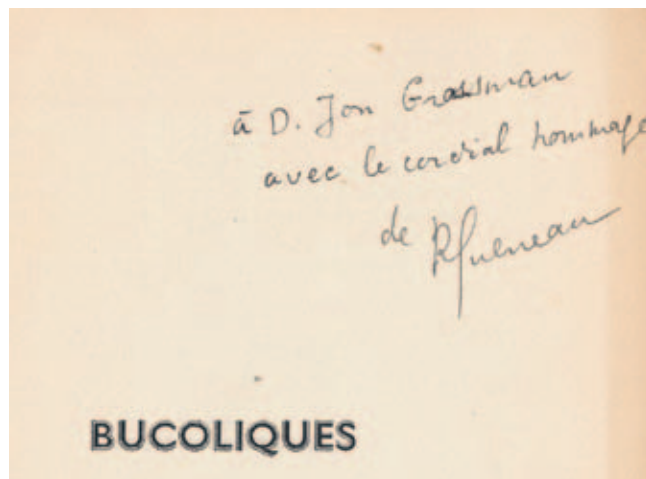
Sabine. Paris, Mercure de France, 1964. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Bel envoi autographe signé de l'auteur daté 2 mars 1964.

La Marge. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann. Tache sur la couverture.

- 415 PINGET (Robert). — Ensemble 9 ouvrages. 150 / 200
- Le Fiston*. Paris, Éditions de Minuit, 1959. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Envoi autographe signé à Monsieur Grossmann daté 10.11.59. Couverture usée.
- L'Inquisiteur*. Paris, Éditions de Minuit, 1962. In-12, broché. Envoi autographe signé à Jerome Grossman. Petite déchirure marginale atteignant les derniers feuillets.
- Le Libera*. Paris, Éditions de Minuit, 1968. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Mademoiselle Tschann daté Paris 8.1.68.
- Cette voix*. Paris, Éditions de Minuit, 1975. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à A.-M. Tschann daté Paris févr. 75.
- L'Apocryphe*. Paris, Éditions de Minuit, 1980. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à D. J. Grossman.
- L'Apocryphe*. Paris, Éditions de Minuit, 1980. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann. Petites taches sur le second plat de couverture.
- Le Harnais*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12 étroit, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann daté 25.1.84.
- Charrue*. Paris, Éditions de Minuit, 1985. In-12 étroit, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann daté 22.3.85.
- Du nerf*. Paris, Éditions de Minuit, 1990. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann daté 31.1.90.
- 416 POÉSIE. — Ensemble 11 ouvrages avec envoi autographe signé à Madame Tschann ou bien à Jerome Grossmann. 80 / 100
- ALFERI (Pierre). *Les Allures naturelles*. Paris, P.O.L., 1991. In-8, broché.
- BENOIT (Guy). *Tête lointaine dans le milieu du monde*. S.l., Mai hors saison, 1987. In-12, broché.
- CAMUS (Michel). *Le passage de l'impasse*. Paris, Lettres vives, 1991. In-16, broché, non coupé. Premier plat de couverture salie.
- ESTEBAN (Claude). *Diario immobile*. Milan, All'insegna del Pesce d'oro, 1987. In-16, broché.
- FAYE (Jean Pierre). *Couleurs pliées*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. Couverture salie, dos terni.
- MUNIER (Roger). *Le Parcours oblique*. Paris, La Différence, 1979. In-8, broché.
- MUNIER (Roger). *Le Seul*. Paris, Tchou, 1970. In-12, broché. Dos terni.
- PFISTER (Gérard). *Celui qui se tait*. Paris, Lettres vives, 1991. In-8, broché.
- PRIGENT (Christian). *À quoi bon encore des poètes ?* Paris, P.O.L., 1996. In-16, broché.
- ROUBAUD (Jacques). *L'Invention du fils de Leoprepes*. Circé, 1993. In-12, broché.
- TESSIER (André). *Pauvre guignol*. Paris, Émile-Paul, 1967. In-12, broché. Couverture salie, dos terni.
- 417 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, *Point du Jour, Le Calligraphe*, 1945. In-8, broché, couverture illustrée. 80 / 100
- Édition originale, tirée à 334 exemplaires. Sa couverture est ornée d'une photographie de Brassai.
- Envoi autographe signé de Brassai, daté 1982, deux ans avant sa disparition.
- Sans l'étui. Petits manques sur les coiffes.
- 418 QUENEAU (Raymond). *Bâtons, chiffres et lettres*. Paris, Gallimard, 1950. In-8, broché. 150 / 200
- Édition originale.
- Dédicace de l'auteur à Monsieur Grossmann, 25-10-50, ponctuée de bâtons et d'une paire de lunettes dessinés à la plume, non signée.
- Dos bruni.
- 419 QUENEAU (Raymond). *Bucoliques*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché. 300 / 400
- Édition originale.
- UN DES 25 DE TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- Envoi autographe signé à D. Jon Grossman.
- 420 QUENEAU (Raymond). — Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200
- Pictogrammes*. Paris, Messages, 1946. Plaquette in-4. Édition originale, constituant un fragile tiré à part de la revue *Messages*, dirigée par Jean Lescure. Tirage à 68 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc.
- Une Trouille verte*. Paris, Éditions de Minuit, 1947. In-12, broché. Édition originale de ce recueil de trois nouvelles parue dans la collection *Nouvelles Originales*. Tirage à 1000 exemplaires numérotés.
- Raymond Queneau*. S.l., *Les Tirages à part du Palimugre*, s.d. Plaquette in-12, en feuilles sous couverture rempliée. Rare plaquette éditée sans autorisation par Jean-Jacques Pauvert. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 225 sur Ingres. Première et dernière pages brunies.



418



419

421 ROBBE-GRILLET (Alain). — Ensemble 4 ouvrages.

150 / 200

Le Miroir qui revient. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jerome Grossman.

Les Derniers jours de Corinthe. Paris, Éditions de Minuit, 1994. In-12 carré, broché. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur Lana pur chiffon. Envoi autographe signé à Jerome Grossman, *en souvenir d'une soirée corinthienne et amicale*, daté mai 94.

Le Voyeur. Paris, Éditions de Minuit, 1978. In-12 carré, broché. Envoi autographe signé à Jérôme Grossman, en souvenir d'une bonne soirée.

Les Gommés. Paris, Éditions de Minuit, 1979. In-12 carré, broché. Envoi autographe signé à Jérôme Grossman : cet itinéraire aveugle, avec une note appelée par un astérisque corrigeant le prénom du destinataire : Mais non, qu'est ce que je dis : Jerome.

422 ROBBE-GRILLET (Alain). — Ensemble 7 ouvrages.

300 / 400

La Jalousie. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-12, broché. Envoi autographe signé à Jon Grossman complétant le faux-titre de l'ouvrage d'une précision sur le sens de l'ouvrage : [La Jalousie], une passion sans personne.

Les Gommés. Paris, Éditions de Minuit, 1979. In-12 carré, broché. Envoi autographe signé à Jon Grossman : cette histoire d'un mauvais policier.

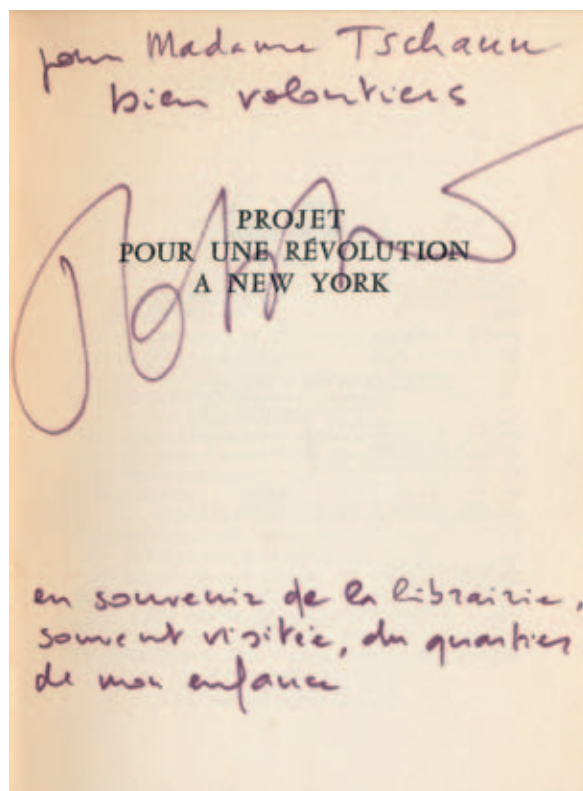
Le Miroir qui revient. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jon Grossman : ces fantômes de mes anciens livres.

Projet pour une révolution à New-York. Paris, Éditions de Minuit, 1970. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann, *en souvenir de la librairie, souvent visitée, du quartier de mon enfance*.

Le Miroir qui revient. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann *en souvenir de la vieille librairie où j'allais avec mon papa, avant la guerre*.

Angélique ou l'Enchantement. Paris, Éditions de Minuit, 1987. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Mme Tschann.

Les Derniers jours de Corinthe. Paris, Éditions de Minuit, 1994. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann et Annie Grossman daté mai 94.



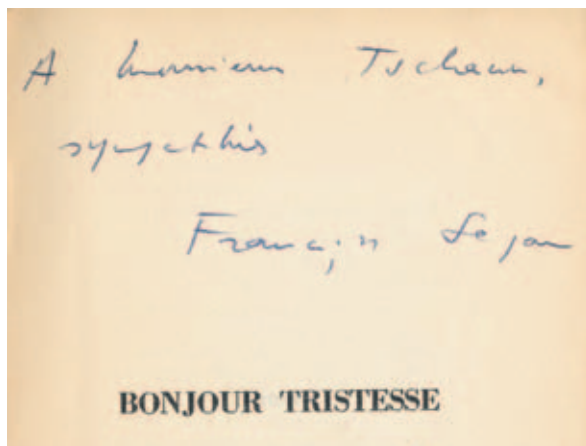
- 423 ROUAUD (Jean). — Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100

Des hommes illustres. Paris, Éditions de Minuit, 1993. In-12 carré, broché. Édition originale. Exemplaire du tirage hors commerce réservé au libraire. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann daté 1er Juillet 93 .

Le Monde à peu près. Paris, Éditions de Minuit, 1996. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine : *Mon hôtesse quasi favorite (quasi pour ne vexer personne)*, daté 19 juin 96, Paris, Tschann.

L'Imitation du bonheur. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann daté 27 févr. 06.

- 424 SAGAN (Françoise). *Bonjour Tristesse*. Paris, René Julliard, 1954. In-8, broché. 200 / 300



Édition originale.

Un des 200 exemplaires hors commerce tirés sur Corvol l'Orgueilleux pour Noël 1954.

Envoi autographe signé.

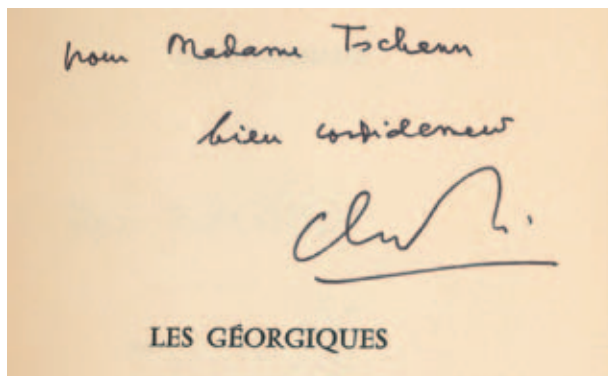
- 425 SIMON (Claude). — Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200

L'Herbe. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Monsieur Grossman daté 19/X/58.

Les Géorgiques. Paris, Éditions de Minuit, 1981. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann.

Le Jardin des Plantes. Paris, Éditions de Minuit, 1997. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Jérôme Grossman.

- 426 SIMON (Claude). — Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200



Histoire. Paris, Éditions de Minuit, 1967. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Mademoiselle Tschann. Dos terni.

L'Invitation. Paris, Éditions de Minuit, 1987. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Madame Tschann.

Le Jardin des Plantes. Paris, Éditions de Minuit, 1997. In-12 carré, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Littérature des XIX^e et XX^e siècles
Collection Tschann

31 mai 2013

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583



A M Louis Titani
Bon succès à

**VOYAGE
AU BOUT DE LA NUIT**

Amical hommage
à notre collègue
ambroise
Wellme