

# ALDE

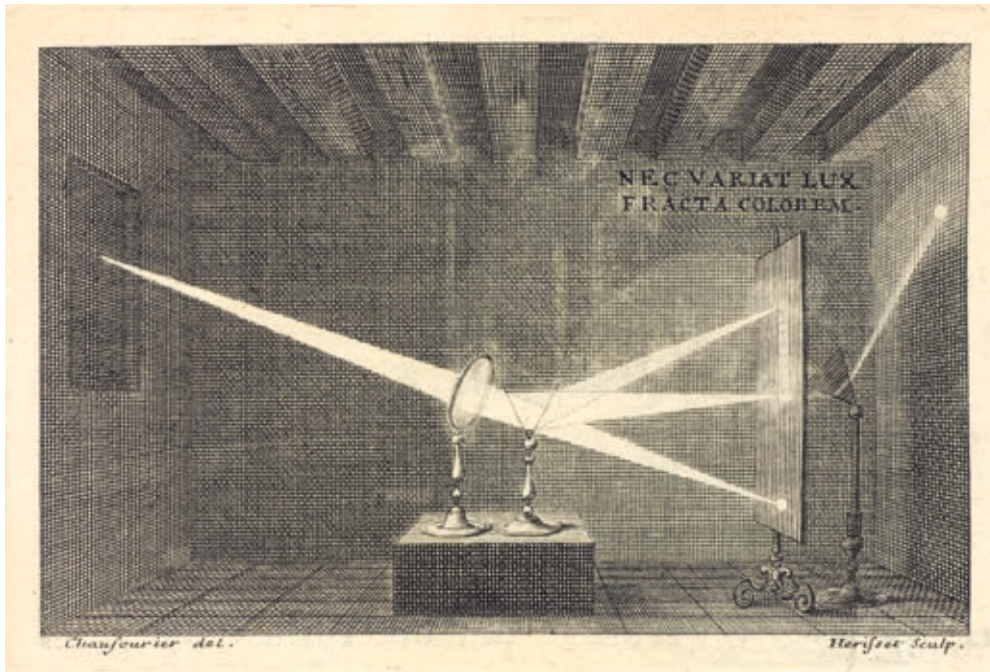


vendredi 7 février 2014



Livres anciens  
du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Sciences - Médecine - Escrime



262

EXPOSITION À LA  
**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

du jeudi 30 janvier au jeudi 6 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le jeudi 6 février)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI  
le vendredi 7 février de 10 h à 12 h

Incunables et livres du XVI<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 1 à 36

Livres du XVII<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 37 à 108

Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 109 à 176

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 177 à 249

Sciences et techniques : n<sup>os</sup> 250 à 265

Médecine et chirurgie : n<sup>os</sup> 266 à 284

Escrime : n<sup>os</sup> 285 à 295

Bibliographie : n<sup>os</sup> 296 à 305

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres – Autographes – Monnaies*

## Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Sciences - Médecine - Escrime

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 7 février 2014 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

*Agrément n° 2006-583*



6

7

# Incunables et livres du XVI<sup>e</sup> siècle

- 1 AMBRA (Francesco d'). Il Furto, commedia... Nuovamente corretta, & con somma diligentia ristampata. *Florence, Giunti, 1564*. In-8, demi-marouquin havane à petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Seconde édition entièrement revue et davantage fidèle au texte de l'auteur que celle de 1560 qui avait été conçue d'après un manuscrit très inexact. Il s'agit de la première des deux éditions publiées par les Giunti en 1564, comprenant les 104 pp. requises contre 48 ff. pour la seconde.

Cette comédie est l'une des trois composées par le florentin Francesco d'Ambra (1499-1558), l'un des fondateurs de l'*Accademia Fiorentina*.

Ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle sur le premier contreplat. Signature de la même époque sur la première garde, illisible.

Dos légèrement passé. Mouillure claire touchant le titre, bords des feuillets légèrement brunis.

- 2 AULU-GELLE. Noctes Atticæ. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1534*. In-8, veau brun clair, bordure et fer d'angle à froid, cartouche central de forme orientalisante à froid, contenant, sur le premier plat, le nom de l'auteur, et sur le second un cœur entouré des initiales I et F et deux petits portraits se faisant face, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des nombreuses éditions publiées par les Gryphe.

CHARMANTE RELIURE ESTAMPÉE À FROID. Ex-libris manuscrits sur une garde, de l'époque, de congrégations religieuses sur le titre, et de René Charrier, an III.

Des bibliothèques Édouard Massonneau et Paul Gaudin, avec ex-libris.

Infimes trous de vers en tête de deux cahiers. Coins et dos refaits.

*Baudrier, VIII, 73.*

- 3 BARTOLI (Giorgio). Degli elementi del parlar toscano. *Florence, Giunti, 1584*. In-8, cartonnage papier vert d'eau (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, posthume, de cette rare grammaire toscane.

Rousseurs. Manques de papier au dos, frottements.

*Delfiol-Camerini, n° 123.*

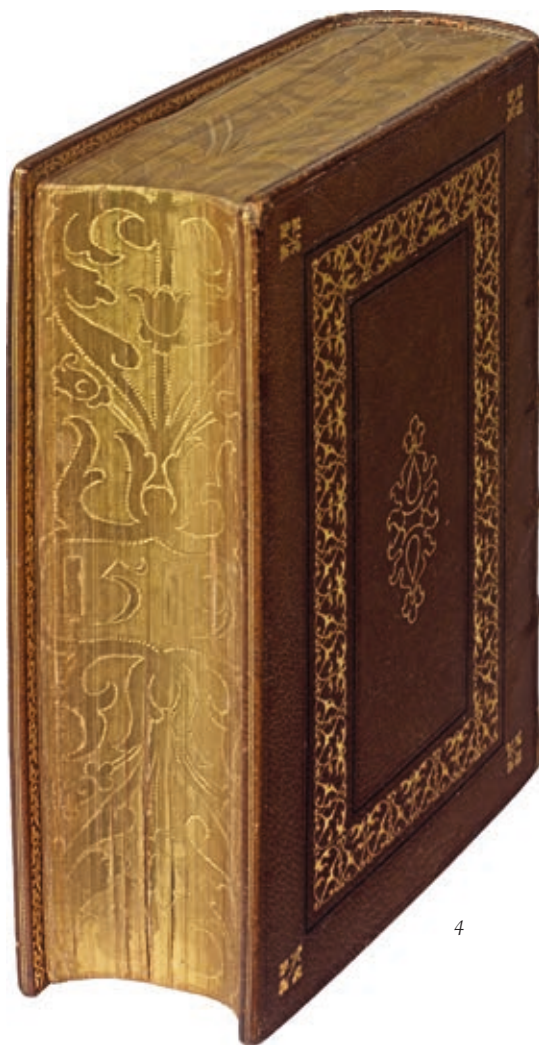
- 4 BIBLIA cum summariorum apparatu pleno quadruplici[uam] repertorio insignita. *Paris, Jean Prevel, 4 août 1519*. In-8, marouquin havane, roulette dorée et jeux de filets à froid en encadrement, petit fer aux angles, deux fers accolés et placés tête bêche au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées et ciselées (*C. Hardy*). 600 / 800

Édition imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes par Jean Prevel pour Jean Petit, dont la marque typographique figure sur le titre. Elle est ornée d'un grand bois à 6 compartiments et de plusieurs lettrines ornées.

Exemplaire rubriqué, dans une intéressante reliure dans le goût de la Renaissance.

Anciens ex-libris manuscrits presque effacés en tête du titre, ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle en pied : *Athanasius*.

Bords inférieur et latéral du feuillet de titre doublé pour masquer un cachet et un ex-libris manuscrit, avec atteinte à quelques lettres. Charnière supérieure fendue, quelques taches sur le premier plat.



- 5 BOCCACE. La Fiammette amoureuse. Contenant, d'une invention gentile, toutes les plainctes & passions d'amour. Faicte François & Italienne, pour l'utilité de ceux qui desirent apprendre les deux langues, par [Gabriel Chappuys de Tours]. Paris, Abel l'Angelier, 1585. In-12, basane fauve jaspée, dos orné de filets à froid, chiffre « R. » frappé en doré au milieu du caisson de tête, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

BELLE ÉDITION BILINGUE du roman de Boccace publiée par Abel l'Angelier.

Elle donne la traduction de Gabriel Chappuys et, imprimé en regard en italiques, le texte italien de la *Fiammetta*, repris d'une édition vénitienne postérieure à 1534.

Légers frottements à la reliure, gardes anciennement renouvelées portant une signature et la date 1871 manuscrites, rares petites rousseurs claires. Bel exemplaire néanmoins.

Balsamo & Simonin : l'Angelier, n° 130.

- 6 BONAVENTURE (Saint). [Commentaria in quatuor libros Sententiarum Magistri Petri Lombardi. Nuremberg, Anton Koberger, après le 2 mars 1491]. 2 parties (sur 5) en un volume in-folio, basane maroquinée vieux rouge sur ais de bois, plats estampés de deux bordures à froid, la seconde composée d'un motif de cordelettes treillées délimitant un rectangle compartimenté en quatre triangles renfermant chacun un fleuron à froid en étoile, dos à trois larges nerfs, traces d'étiquettes portant une cote manuscrite, tranches lisses, deux attaches de cuir avec fermoirs de laiton ouvragé rivés aux plats (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION INCUNABLE des commentaires de Saint Bonaventure sur les *Sentences* de Pierre Lombard.

Seconde partie seule, contenant les commentaires sur les livres III et IV des *Sentences*. L'édition, établie par Johannes Beckenhab et imprimée par Anton Koberger, comprend quatre parties, auxquelles est généralement joint un index dressé par Beckenhab formant un cinquième volume.

Au recto du f. V<sup>s</sup> se trouve une lettre de Jacques Wimpfeling datée de 1491 à Nuremberg.

Quelques annotations marginales de l'époque.

Un fermoir et une partie de son attache manquants, plats épidermés avec manque en pied du volume, quelques petits défauts intérieurs, galerie de ver atteignant une garde et 2 ff., réparation dans le fond du premier cahier. Manquent les ff. blancs A<sup>r</sup> et a<sup>r</sup>.

Reproduction page 4

- 7 BONAVENTURE (Saint). Egregium opus subtilitate et devoto exercitio precellens parvoru[m] opusculoru[m]. Secunda pars. Strasbourg, s.n. [Georg Husner], 1495. In-folio, basane maroquinée vieux rouge sur ais de bois, plats estampés de multiples filets à froid encadrant une bordure composée par répétition d'un motif de cordelettes tressées délimitant deux rectangles centraux, le tout ponctué de fleurs de lis et fers aux cordes tressées poussés à froid, dos à trois larges nerfs, tranches lisses avec le titre manuscrit en gouttière, deux attaches de cuir avec fermoirs de laiton ouvragé rivés aux plats (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE ET BELLE ÉDITION INCUNABLE des opuscules de Saint Bonaventure, dont l'impression, en gothiques sur deux colonnes à 52 lignes, est attribuée à l'imprimeur du *Jordanus de Quedlinburg* de 1483, c'est-à-dire à Georg Husner, de Strasbourg.

Seconde partie présentée seule, sans le premier volume. Elle est ornée de 2 gravures sur bois à pleine page, dont l'une est répétée au f. 332 v<sup>o</sup>.

Manque le caisson supérieur, épidermures sur les plats avec manques et salissure sur le premier, menus défauts intérieurs ne nuisant qu'à peine à la fraîcheur générale de l'exemplaire.

Hain, n° 3468 — GKW, n° 4648 — BMC, I, 144 — Goff, B-928 — Pellechet, n° 2616 — Polain, B-777.

Reproduction page 4

- 8 BONIFACE VIII. Sextus decretalium liber, per Bonifacium octavum pontifice[m] in concilio Lugdunensi æditus : iam recens ex antiquissimis exemplaribus adamussim castigatus. Paris, Claude Chevallon, 1537. In-8, vélin rigide ivoire, dos lisse titré en doré, tranches lisses (*Reliure moderne*). 200 / 300

TRÈS BELLE ÉDITION PARISIENNE de petit format du corpus de droit canonique comprenant les *Décrétales* et le *Sexte* de Boniface VIII, les *Clémentines*, les *Extravagantes* de Jean XII et les *Extravagantes communes*. Impression en lettres rondes, ornée de la marque de Claude Chevallon sur le titre et de nombreuses lettrines ornementées.

Pâle mouillure marginale en fin de volume, 6 ff. ternis.

Moreau, V, n° 448.

- 9 CARO (Annibal). Rime del commendatore. Venise, Alde Manuce, 1569. Petit in-4, demi-velin avec coins, dos lisse portant une pièce de titre en long, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, posthume, des poésies du poète et traducteur italien Annibal Caro (1507-1566). Dédiée au prince de Parme et de Plaisance, Alexandre Farnèse, elle fut publiée par le neveu de l'auteur, Giovanni Battista Caro.



Exemplaire comprenant l'errata imprimé au verso de la p. 103. Quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges.

Manque de papier réparé en pied du dernier f., atteignant un peu la fin du texte. Quelques rousseurs et taches claires.

*Index Aureliensis*, n° 132.469 — Renouard : *Alde*, 206.

- 10 CÉSAR. *Commentariorum elenchus*. Paris, Josse Bade, 1530. In-8, vélin souple à recouvrements, double filet à l'encre brune, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches rouges avec le titre calligraphié à l'encre brune sur la tranche de gouttière, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

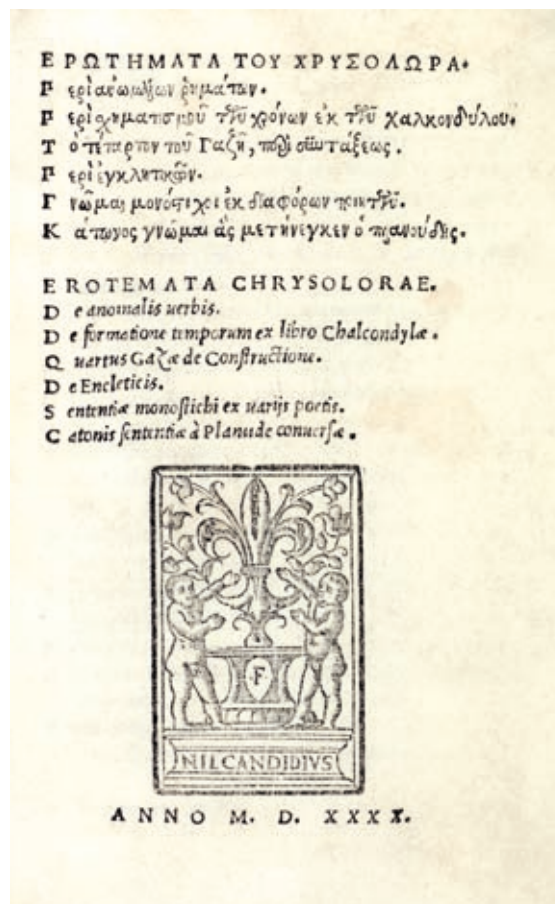
RARE CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ALDINE DE 1513, illustrée de 2 cartes à double page et 5 figures à pleine page gravées sur bois.

Renouard lui-même, dans sa bibliographie des impressions de Josse Bade (II, 530, n° 1), ne la mentionne que d'après Mattaire et reprend la collation de Graesse (II, 6).

Quelques marginalia de l'époque et ex-libris manuscrits espagnols sur le titre et au-dessous de la préface d'Alde. Couverture de vélin salie et quasi désolidarisée, intérieur taché de pâles mouillures, moisissure au dernier cahier avec manques marginaux aux ff. S<sup>7</sup> à S<sup>10</sup> touchant l'errata.

On y joint, du même : *De bello Gallico commentarii VII*. Lyon, Bartholomé Vincent, 1581. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Seconde édition du commentaire de François Hotman, illustrée de 11 bois gravés. Exemplaire incomplet de la table in fine, travail de ver touchant le texte sur la moitié du volume, pâle mouillure.

- 11 CHRYSOLORAS (Manuel). *Erotemata*. Florence, Benedetto Giunta, 1540. In-8, cartonnage papier gris, dos de vélin ivoire avec pièce de titre imprimée (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500



ÉLÉGANTE IMPRESSION GRECQUE ornée de deux marques des Giunta, sur les premier et dernier feuillets.

Il s'agit de la réimpression, par Benedetto Giunta, de l'édition qu'avait donnée son père Filippo en 1516 de la grammaire grecque de l'humaniste byzantin Manuel Chrysoloras (1355-1415) – ouvrage célèbre dans lequel les humanistes de la Renaissance, tel Érasme, apprirent la langue de Platon.

*Delfiol-Camerini*, n° 239.

- 12 DOLCE (Lodovico). *Imprese di diversi Principi, Duchi, signori, e d'altri personaggi, et huomini illustri. Con alcune stanze Sonetti di M. Lodovico Dolce.* [Venise], 1566. In-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

PREMIER TIRAGE de la seconde série d'emblèmes gravés en taille-douce d'après les compositions du peintre *Battista Pittoni* (1520-1583).

Exemplaire composé d'un joli titre gravé et de 50 emblèmes ornés de larges encadrements de style renaissance ; ils surmontent chacun une devise et un portrait poétique entièrement gravés, composés par Lodovico Dolce (1508-1569), philosophe et biographe de Charles V et de Ferdinand I, placés dans de beaux encadrements variés.

Brunet (II, 792) mentionne 54 planches, ce qui semble extrêmement rare. Notre exemplaire est conforme à la majorité de ceux que nous avons recensés ; il se compose de 54 ff. ainsi répartis : un feuillet blanc (qui manque souvent), un titre-frontispice, deux feuillets de texte et 50 planches.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN ANCIEN. On trouve cette note manuscrite ancienne au premier contreplat : *Nahis (?) 14 may 1643 jedy de lassension une heure après minuit.*

Traces d'humidité et taches sombres sur les plats, coins et coiffes frottés. Quelques taches et mouillures sur les planches. La mention *Libro secondo* a été recouverte sur le titre. Les planches 29 et 30 ont été montées sur onglet.

*Landwehr : Romanic, n° 605.*



12

- 13 DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françaises. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimées. Rouen, pour George l'Oyselet, 1592.* In-12, maroquin rouge, médaillon doré au centre, dos orné de fleurons azurés dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 500 / 600

RARE ET BELLE ÉDITION imprimée à Rouen, en caractères italiques, à l'exception de la *Défense et illustration de la langue française*, qui est en lettres rondes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE CHARLES ALLÔ.

De la bibliothèque Constantin Radoulesco, avec cachet à son monogramme répété.

Quelques feuillets rognés un peu courts en fin de volume, petit manque de papier angulaire au f. B<sup>4</sup>.

- 14 [EUSÈBE DE CÉSARÉE]. *L'Histoire ecclésiastique.* Paris, Geoffroy Tory, 21 octobre 1532. In-folio, basane brune, double encadrement de filets à froid, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette intérieure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

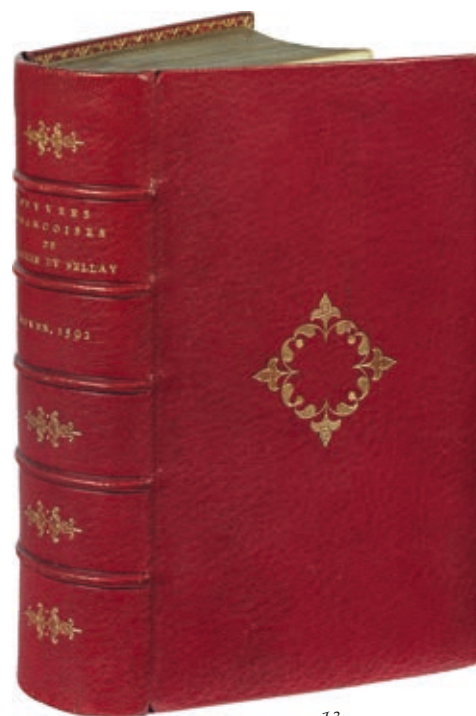
RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, due au juriste, historien et conseiller de Louis XII, Claude de Seyssel (1450 ?-1520).

L'ouvrage, imprimé par le commandement du roy, est l'UNE DES PLUS AMBITIEUSES PUBLICATIONS RÉALISÉES PAR L'IMPRIMEUR ET GRAVEUR GEOFFROY TORY. Elle se distingue par l'élégance de sa typographie, avec ses capitales noires et ses caractères romains. Sur le titre, figure la célèbre marque *au pot cassé*, symbolisant le cœur percé de Tory à la mort de sa fille. Celle-ci est répétée au verso du dernier feuillet.

Exemplaire réglé, à grandes marges (H : 329 mm). Annotation et soulignés anciens aux ff. 114-115. Ex-libris manuscrit en pied du titre : *P. Mareschal*. Date inscrite à la plume sur le titre.

Légères rousseurs, piqûres et mouillure dans la marge des derniers feuillets. Frottements à la reliure, dos refait.

*Bernard, 61 — Mortimer : French, n° 217.*



13

- 15 FROISSART (Jean). Le Premier [- second, - tiers, - quart] volume de l'Histoire et Cronique. Reveu & corrigé sus divers Exemplaires, & suyvnt les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561. 4 tomes en un volume in-folio, veau fauve, encadrement de filets à froid et de deux filets dorés avec petites fleurs de lis d'angles, écoinçons d'arabesques à fond doré, médaillon rond doré au centre entouré de fleurons azurés, dos orné aux petits fers, pièce de titre havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR DENIS SAUVAGE, historiographe d'Henri II, de ce monument de la chronique historique rédigé un siècle et demi auparavant et dont les précédentes éditions avaient corrompu le texte. Cette version des *Chroniques* est la meilleure de son époque.

Imprimée avec grand soin à Lyon par Jean de Tournes, l'édition est décorée d'ornements typographiques variés, dont de grandes lettrines historiées, généralement à fond criblé. Les commentaires de Denis Sauvage ont été imprimés dans les marges en caractères italiques. Chacun des titres est orné de la belle marque aux deux vipères de Jean de Tournes.

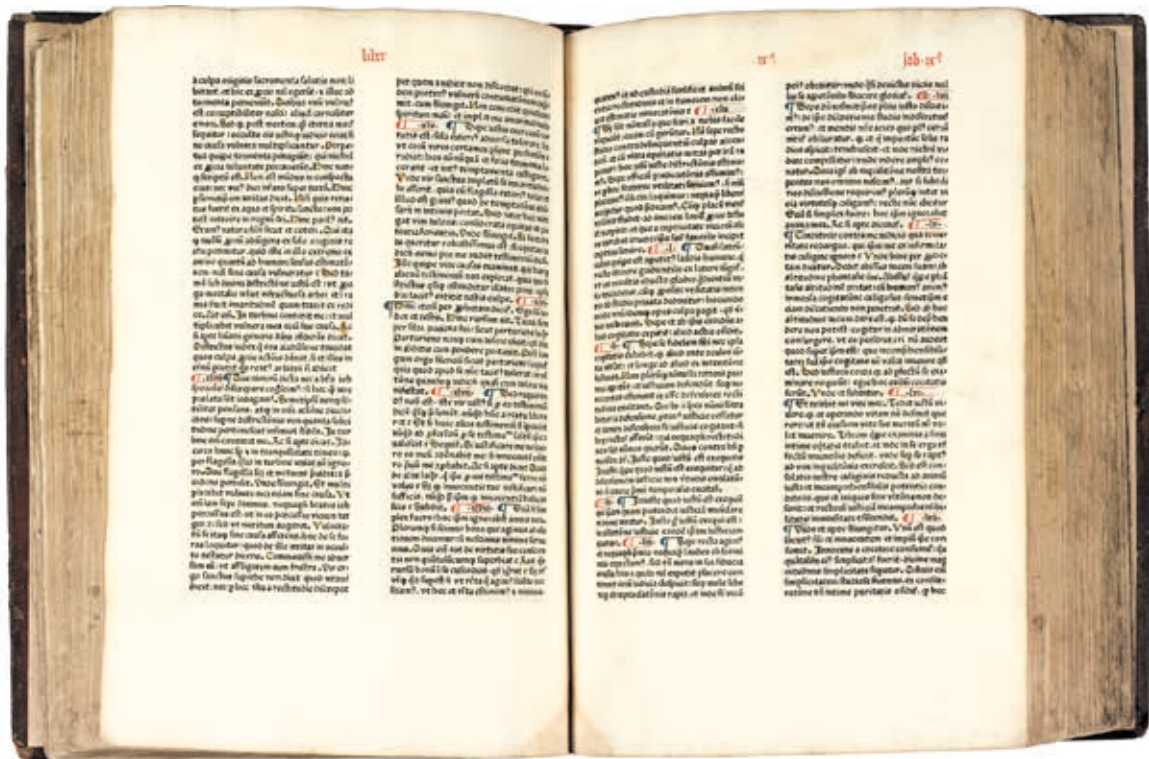
Reliure lyonnaise de l'époque dont l'ornementation du dos a été complétée au XVII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque L. van Malderen, avec ex-libris moderne à la devise « Age quod agis ».

Exemplaire usé : premier plat détaché, charnière inférieure fendue, manques et restaurations. Mouillure en pied de la reliure atteignant le bas des ff. du premier tome.

Cartier : de Tournes, n° 441.

- 16 GRÉGOIRE I<sup>er</sup>. Moralia, sive expositio in Job. Nuremberg, s.n. [Johann Sesenschmidt], 11 septembre 1471. In-folio, basane brune estampée, large bordure contenant divers fers à froid, rectangle central treillé de losanges au double filet à froid (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000



PREMIÈRE ÉDITION DATÉE, précédée seulement d'une édition sans date, par ailleurs introuvable.

Elle a été imprimée par Johan Sesenschmidt, associé à Heinrich Keffer, l'un des anciens ouvriers de Gutenberg à Mayence, qui n'y a fait figurer ni foliotation, signatures ou réclames.

Exemplaire rubriqué en rouge, bleu et jaune avec les titres courants de chaque page calligraphiés en rouge.

Comme dans l'exemplaire conservé à Munich, les tables ont ici été reliées avant le corps de l'ouvrage.

Exemplaire incomplet de 2 ff. de texte, dont le premier [a<sup>1</sup>] contenant l'envoi de l'imprimeur, et de 2 ff. blancs (négligés par Hain), marges du f. [a<sup>2</sup>] découpées sans atteinte à l'imprimé. Déchirure dans le fond des cahiers de table, premier f. sali, quelques uns effrangés, mouillures. Plats de la reliure détachés, épidermures, petits manques et restaurations, manquent les fermoirs.

Hain-Copinger, n° 7928 — Goff, G-427 — BMC, II, 405 — GKW, n° 11429.

- 17 GUARINI (Giovanni Battista). *Il Pastor fido*, Tragicomedia Pastorale. Venise, Francesco Senese, 1597. Petit in-12, demi-basane brun clair, plats de percaline gaufrée postérieure, tranches dorées et ciselées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

150 / 200

Célèbre pastorale composée par Guarini, publiée pour la première fois en 1590. Cette édition est illustrée d'un titre-frontispice non signé et de 5 très belles vignettes, gravées en taille-douce par C. Paulino, situées en tête de chacun des actes.

La pièce connut un très grand succès et fut de nombreuses fois rééditée.

Cette édition est d'une extrême rareté. Outre cet exemplaire nous n'en avons répertorié qu'un seul en Allemagne.

Modeste reliure italienne de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, recouverte sur les plats d'une percaline gaufrée du XIX<sup>e</sup> siècle. Le feuillet des contreplats a été renouvelé. Coiffe de tête arrachée, dos plus clair, craquelures, bord supérieur du second plat insolé. Mouillures en début et fin d'ouvrage. Exemplaire court de marges.

- 18 HÉLIODORE. *Histoire Æthiopique*, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien, & Chariclea Æthiopienne. Paris, Nicolas Bonfons, 1585. In-16, veau granité, filet à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

200 / 300

Rare édition de la traduction française, de Jacques Amyot, de ce roman grec composé au IV<sup>e</sup> siècle.

La traduction de Jacques Amyot, donnée pour la première fois en 1547, assura à l'œuvre d'Héliodore une fortune durable dans la littérature jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle.

Nom du traducteur inscrit à l'encre sur le titre.

Légères rousseurs. Petite fente restaurée en pied du feuillet L<sup>1</sup>, infimes trous de vers sur le bord des feuillets du cahier Kk, déchirure angulaire (restaurée) supprimant quelques mots du texte aux feuillets Mm<sup>3</sup> et Nn<sup>4</sup>, feuillets Ss<sup>1</sup> et Ss<sup>8</sup> réemmarginés en pied. Charnières partiellement fendues, dont une restaurée ; petits manques aux coiffes.

On y joint : VILLEBRESME (Macé de). *Epistre de Cleriande la Romayne à Reginus son concitoien translattée de latin en françoys par Macé de Villebresme l'ung des gentils hommes de la chambre du Roy*. Paris, Claye, 1875. Brochure in-8 de 35 pp. Plaquette imprimée d'après les manuscrits et l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes de Georges Guiffrey. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 155 sur hollandaise. Petits manques à la couverture.

- 19 HISTORIÆ ROMANÆ auctores varii. Lyon, Sébastien Gryphe, 1552. In-16, veau fauve, filet doré en encadrement, cartouche ovale avec réserve au centre, dos à nerfs orné d'un petit fer répété, tranches dorées et ciselées (Reliure de l'époque).

300 / 400

Recueil de textes de Velleius Paterculus, Eutropius, Sextus Festus, Lucius Florus et Messala Corvinus, édités par l'humaniste alsacien Beatus Rhenanus. Cette édition comprend l'épître dédicatoire de Beatus au duc Frédéric de Saxe, datée 1520.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, AYANT APPARTENU À BOILEAU, avec sa signature sur le titre.

Petite bandelette de papier collée en tête du titre, certainement pour masquer un ex-libris. Mouillure claire à plusieurs feuillets, manque la première garde. Coiffes accidentées, fente à un mors.

Baudrier, VIII, 260.

- 20 HOMÈRE. *Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis*. Paris, Adrien Turnèbe, 1554. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

500 / 600

SUPERBE ÉDITION DE L'ILIADÉ, élégamment imprimée en caractères grecs par l'humaniste et imprimeur royal Adrien Turnèbe (1512-1565).

Bel exemplaire en vélin du temps, à grandes marges.

Rares rousseurs.

- 21 [JUSTINIEN]. *Digesti veteris cu[m] fertilib[us] legu[m] su[m] marii aurea p[ro]mulgatio*. Paris, François Regnault, s.d. [2 août 1531]. In-8, basane fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE de cette anthologie de textes juridiques de l'empereur byzantin Justinien I<sup>er</sup>, connue sous le nom de *Digeste*. Elle suit le texte de l'édition de 1523, établie par Gilles d'Aurigny.

L'édition a été imprimée sur deux colonnes à 51 lignes en petits caractères gothiques rouges et noirs. Elle est ornée sur le titre d'un grand bois montrant l'empereur siégeant devant une assemblée de prélats.





22



23

Ex-libris manuscrit de l'époque des Augustins de Dax, répété sur le titre. Ex-libris manuscrit de l'époque : *Nicolas Amiot*. Manque le feuillet portant le colophon et la marque typographique de Regnault. Des cahiers intervertis, petite mouillure angulaire aux derniers ff. de table. Frottements, coiffes et mors restaurés.

*Moreau, IV, n° 115.*

- 22 MACROBE. In Somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. eruditissima explanatio. Eiusdem Saturnaliorum libri VII. *Venise, Andrea d'Asola, avril 1528.* In-8, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

SEULE ÉDITION ALDINE DE MACROBE, publiée quelques mois avant la mort d'Andrea d'Asola, le beau-père et successeur d'Alde Manuce.

L'illustration comprend 9 figures gravées sur bois, dont quelques graphes, diagrammes, un schéma zodiacal, un autre terrestre et une curieuse mappemonde circulaire inscrite dans un carré avec la représentation des vents ; pour le Groënland on trouve le mot « Thila ».

Dans cet ouvrage, Macrobe (V<sup>e</sup> siècle) prend pour texte le songe de Scipion, tiré du sixième livre du *De Republica* de Cicéron, abordant le sujet avec une vision néoplatonicienne de l'âme et de la constitution de l'univers. Ce premier texte est suivi des *Saturnal*, dialogue tenu durant les saturnales dans la maison de Vettius Praetextatus, figure distinguée du règne de Valentinien. Il comprend une série de dissertations sur l'histoire, la mythologie, la littérature et les sciences.

Enfin, l'édition contient le traité *De die natali* de Censorinus (III<sup>e</sup> siècle) ; cet ouvrage renferme de précieuses indications sur l'état de la science chez les Romains, avec des considérations sur la chronologie, l'astronomie, l'histoire naturelle et la musique. C'est ici la première impression aldine de l'œuvre de Censorinus. Alde le Jeune en donnera une nouvelle édition, annotée par ses soins, en 1581.

Joli exemplaire, bien complet des 3 feuillets blancs.

Ex-libris manuscrit découpé puis comblé à l'angle supérieur du feuillet de titre, arrachant une lettre au second feuillet. Légers frottements à la reliure.

*Renouard : Alde, 105.*

- 23 MACROBE. In Somnium Scipionis M. Tullii Ciceronis libri duo, et Saturnaliorum lib. VII. *Paris, Josse Bade, 1524.* In-folio, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre ocre, tranches marbrées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

SOMPTUEUSE ÉDITION DE MACROBE DONNÉE PAR JOSSE BADE, la troisième sortie de ses presses après celles de 1515 et 1519. Elle est suivie sous pagination particulière d'un opuscule de Censorinus intitulé *De die Natali*.

L'illustration comprend plusieurs schémas scientifiques et vignettes gravés sur bois dans le texte. L'ouvrage est de plus orné de lettrines décorées à fond criblé et son titre, d'un encadrement gravé peuplé de créatures fantastiques et d'une des célèbres marques de l'imprimeur représentant l'intérieur d'une imprimerie au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

.../...

L'exemplaire renferme deux autres impressions de Josse Bade, reliées en tête du volume : QUINTILIEN. [*Institutiones oratoriae, ac Declamationes*. Paris, Josse Bade, 1533]. Très belle édition de l'Institution oratoire de Quintilien. Exemplaire incomplet des 7 premiers ff., dont le titre. — [Puis :] MOSELLAN (Pierre). In *M. Fab. Quintiliani rhetoricas Institutiones annotationes*. Paris, Josse Bade, 1533. Édition des commentaires de Pierre Mosellan généralement jointe à la précédente. Son titre est orné d'un encadrement au portique et d'une marque à l'imprimerie de Bade, différente de celle qui ouvre le Macrobe. — Suivent 2 ff. d'annotations manuscrites en latin concernant l'*Institution oratoire*.

Épidermures, manque en queue. Quelques piqûres de ver, coin inférieur des 7 derniers ff. rogné sans atteinte à l'imprimé, coupure au titre du *Mosellan*.

*Renouard : Badius Ascensius, III, 55, n° 3 (Macrobe) ; ibid., 202, n° 9 (Quintilien) ; ibid., 204, n° 3 (Mosellan)*.

- 24 [MARTIAL D'AUVERGNE]. *Aresta amorum* LI. *Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque iuris rationem, forensiumque actionum usum, quam acutissime accommodata*. Lyon, Séb. Gryphe, 1546. In-8, basane maroquinée havane, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné d'un fer à l'antique répété, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION des *Arrêts d'amour*, donnés en français et accompagnés du commentaire latin de Benoist de Court. Elle est augmentée de l'arrêt LII, composé par Gilles d'Aurigny dit le Pamphile, sur la réformation des masques.

Très belle impression de Sébastien Gryphe en deux corps de lettres romaines, ornée de deux marques typographiques au griffon, l'une sur le titre et l'autre au verso de l'avant-dernier feuillet.

Annotations marginales et soulignés du XVI<sup>e</sup> siècle.

Premier plat quasiment détaché, charnières frottées, coins émoussés. Angle inférieur du titre réparé, manque le dernier f. blanc.

*Baudrier, VIII, 200*.

- 25 MEMORABILIS. *Et perinde stupenda de crudeli Moscovitarum expeditione narratio, è Germanico in Latinum conversa*. Douai, Jacques Boscard, 1563 [Paris, Adam Pilinski, vers 1860]. In-8 de [3] ff. et 1 blanc, demi-chagrin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

RARISSE COPIE, artistement réalisée par Adam Pilinski dans les années 1860, de cette plaquette faisant le « récit aussi mémorable qu'étonnant de la cruauté des Moscovites » menés par Ivan le Terrible en campagne contre la Pologne lors de la guerre de Livonie.

L'original constitue la première édition latine du texte, qui aurait été établie sur une version princeps en allemand. Cette mince plaquette, élégamment imprimée en romains et ornée d'une jolie marque typographique sur le titre, fut publiée à Douai l'année même de l'événement par le premier imprimeur installé dans cette ville – dont il s'agit de la quatrième ou cinquième impression connue. Elle est aujourd'hui absolument introuvable.

Même, les quelques exemplaires référencés dans les collections publiques s'avèrent généralement des fac-similés de Pilinski, qui sont eux-mêmes déjà très rares. Les deux exemplaires de la BnF (RÉS-P-M-179 et RÉS-M-803), notamment, sont réputés être des copies ; nous n'avons pas consultés ceux de la British Library et des Universités de Berne et de Toronto.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ VERS 1860 DE CETTE INTROUVABLE PLAQUETTE SUR UNE CAMPAGNE RUSSE DE LA GUERRE DE LIVONIE.

Coins émoussés, courte déchirure au dernier f. bl.

*BBA, XI : Douai, p. 7, n° 5 — Duthillœul : Douai, n° 4 — Adam Pilinski et ses travaux, 26-27*.

- 26 ORATIONES clarorum hominum, vel honoris officique causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitæ. [Venise], in *Academia veneta*, 1559. In-4, chagrin bleu foncé, double filet doré avec fleuron d'angles, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle [Schæfer]*). 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION de cette collection d'oraisons en partie adressées aux papes.

Elle fait partie du petit nombre de livres imprimés avec les caractères aldins de Paul Manuce pour l'Academia della Fama à Venise entre 1558 et 1561. Selon Renouard, l'ouvrage a été tiré à 1100 exemplaires et fut imprimé par les soins de Nicolo Bevilacqua. Il porte la marque de l'Académie gravée en taille-douce sur le titre.

Deux opuscules ont ici été reliés in fine : *Concio in diem Natalem Deiparæ Mariæ Virginis, habita Dilingæ in Academia*. S.l.n.n., 1580. — CLARIUS (Joannes). *Ode in Gulielmum a Nassau*. Mons, Rutger Velpius, 1581. RARISSE ÉDITION ORIGINALE de cette satire en vers composée par Jean de Clare ou Claeren (1547-1611), président du séminaire liégeois de Louvain, contre Guillaume le Taciturne, prince d'Orange. C'est l'une des premières impressions de Mons. Exemplaire incomplet des deux derniers cahiers, signés C-D<sup>t</sup>, selon la collation de Rousselle (*Bibliographie montoise*, n° 10).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR GRAESSE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE (II, 1872, n° 2362), relié à ses armes et avec son ex-libris. Comme l'indique son catalogue, le volume avait précédemment appartenu à l'abbé Bearzi (1855, n° 2961) et sa reliure d'alors, en vélin, a été remplacée par celle-ci, qui est l'œuvre de Schæfer. Ex-libris manuscrit sur le titre : *L. M. de Koekler*.

Exemplaire partiellement lavé. Infimes frottements à la reliure.

*Renouard : Alde, 267 sq., n° 23 — Graesse, V, 33*.



25



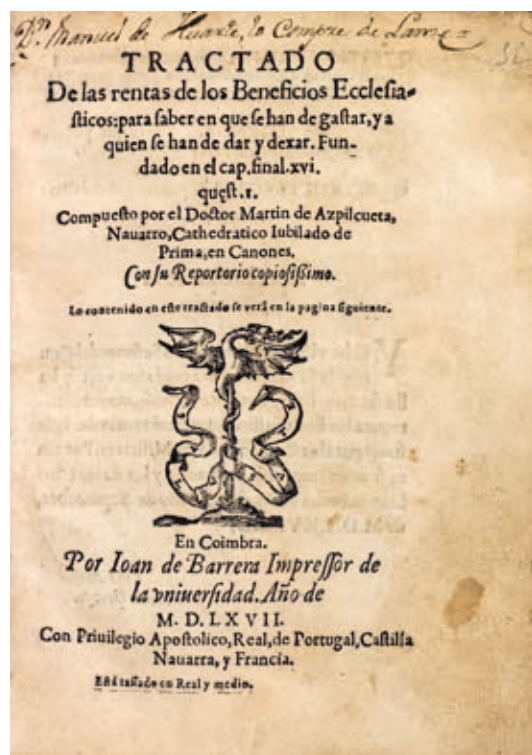
26

- 27 PAPELES CURIOSOS. [Recueil de pièces]. *Portugal et Espagne, 1567-1734*. 6 ouvrages en un volume petit in-4, vélin souple ivoire à lacets, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

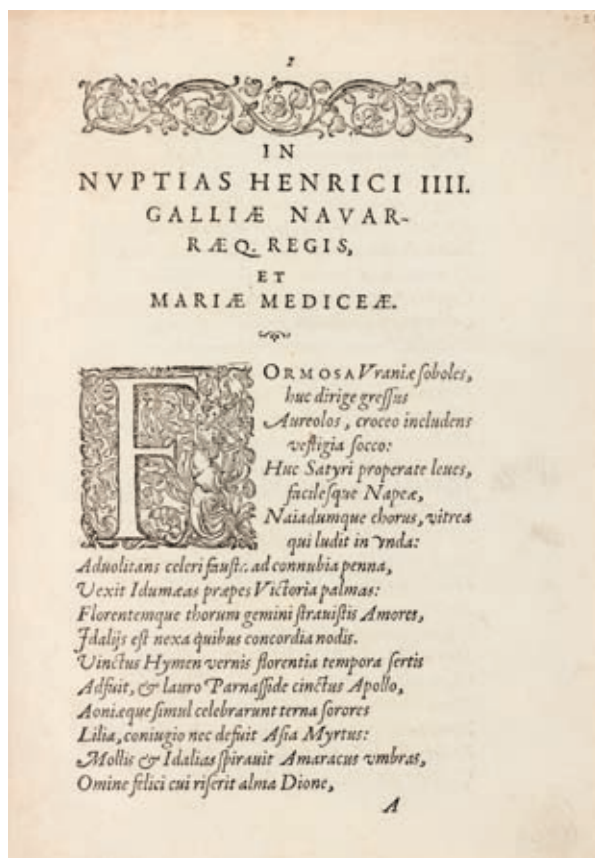
INTÉRESSANT RECUEIL composé de six ouvrages et plaquettes imprimés au XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à Coimbra, Murcie, Valladolid et Pampelune : AZPILCUETA (Martín de). *Tractado de las rentas de los beneficios ecclesiasticos*. Coimbra, Joan de Barrera, 1567. [4], 54, 8 ff. — *A Mayor Gloria de Dios y onor del glorioso patriarca San Ignacio de Loyola, se adelantan à la respuesta, que se està acabando, al Libro de la Inocencia Vindicada, los dos §§. quinto, y setimo sigientes*. S.l.n.d. 72 pp. — CATAYUD (Pedro). *Sentencias varias, sacradas de los prophetas, y de los libros de la Sagrada Escritura...* Murcie, J. Diaz Cayuelas, 1734. 44 pp., [1] f. — FERNANDEZ DEL CASTILLO (Diego). *Sermon que dixo el R. P. Diego Fernandez del Castillo... en la fiesta que en annales culto rinde y devoto celebra en el collegio de abogados de la real chancilleria, y continuo el dia 6 de henero de 1691*. Valladolid, A. Rodriguez de Figueroa, 1691. 7 pp. — *Sermon de Reyes*. S.l.n.d. 15 pp. — SANTOS DE SAN PEDRO (Juan). *Carta pastoral quel el excelmo Señor Don Juan Grande Santos de San Pedro, obispo de Pamplona... escribe a todos los Ecclesiasticos de su Obispado, exortanto a el ecumplimiento de su obligacion, y reforma de costumbres*. Pamplona, Martin Gregoio de Zabàla, 1691. [1] f., 18 pp.

Mention manuscrite sur une garde : « en este volumen se hallan ocho papeles curiosos, que he enquadernado para su seguridad año 1762. De Luis Barasoain ». Notes et biffures manuscrites anciennes éparses. Ex-libris manuscrit de D. Manuel de Huarte, et celui, imprimé, de D. Gabriel Barasoain, prêtre à Sangüesa.

Deux plaquettes ont dû être ôtées au recueil, partiellement dérelié, et assez défraîchi : rousseurs et mouillures éparses, un cahier bruni. Privilège du premier ouvrage relié par erreur au milieu de sa table.



27



28

- 28 PASSERAT (Jean). In nuptias Henricus III, Galliaë Navarræq[ue] regis, et Mariæ Mediceæ. S.l.n.d. [Paris, 1600]. In-4, bradel demi-percaline verte, dos lisse titré en long, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ, de ce poème latin célébrant le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis en soixante-neuf hexamètres. Sauf erreur, seuls deux exemplaires en sont référencés dans les collections publiques, à la BnF et à la British Library.

Composé par le poète humaniste Jean Passerat (1534-1602), professeur d'éloquence et de poésie latine au Collège de France, ce poème latin fut d'abord publié séparément, dans la présente plaquette de 3 pages, puis traduit en français sous le titre : *Sur les nocces du Roy et de la Royne, pris du latin de M. Passerat, par M. I. D., avocat en la cour* (cat. Rothschild, n° 2916) et repris en 1606 dans le recueil posthume des *Kalendæ Januariæ et varia quædam Poëmatis* de l'auteur (cat. Rothschild, n° 713).

Coiffes frottées, insignifiantes déchirures dans le fond du volume et piqûres sur la page blanche finale. Les ff. ont été anciennement foliotés à la plume 259 et 260.

On joint au volume un petit portrait d'Henri IV gravé au XVIII<sup>e</sup> siècle, chez *Desnos* (env. 11 x 6,5 cm, mouillure angulaire).

- 29 PAUL (Saint). Epistolæ, cum triplici editione ad veritatem græcam. Venise, Giovanni Antonio Nicolini da Sabio, janvier 1533. In-8, demi-basane brun clair, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

RARE ÉDITION des *Épîtres* de saint Paul, en grec et en latin, donnée par le dominicain Damianus Lorus et imprimée à Venise aux frais de Giovanni Antonio Garuffa. Elle contient la traduction grecque d'Érasme, reprenant celle de l'édition de 1518, et trois versions latines, celles d'Érasme, de Jacques Lefèvre d'Étaples et de la Vulgate.

Beau portrait de l'apôtre gravé sur bois au titre.

Annotation manuscrite de l'époque en tête des feuillets dans la première moitié du volume.

Mouillure claire à plusieurs cahiers, tache de colle à l'angle inférieur de 6 ff. Quelques petits trous de vers au dos.

- 30 PLINE LE JEUNE. Secundi Epist. Libri IX. S.l.n.d. [Genève, Henri II Estienne, 1579]. 2 parties en un volume in-16, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure vers 1700*). 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION des lettres de Pline le Jeune, la première donnée par Henri II Estienne, après celle publiée par son père Robert en 1529.





31

L'ouvrage, élégamment imprimé, s'ouvre sur une préface de l'éditeur et une vie de Pline par Cattaneus. S'ensuivent les lettres adressées à Trajan, qui forment le livre X de la correspondance de Pline, la plupart avec les réponses de l'empereur. On trouve ensuite les *Panégyriques latins* et onze discours, dont certains sont de Pacatus, Mamertin l'Ancien et le Jeune, Nazarius et Eumène. Le titre porte la marque à l'olivier (cf. Schreiber, n° 16).

Inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre, dont une partiellement effacée, et au verso du dernier f. blanc (l'exemplaire est bien complet des 3 derniers ff. blancs).

Petite mouillure claire sur le bord de quelques ff., petite déchirure sans manque au f. q<sup>3</sup>. Reliure frottée avec petit manque de peau sur le premier plat, petits défauts aux coiffes.

Renouard : Estienne, 148 (éd. datée par erreur de 1581).

- 31 [SEBONDE (Raymond de)]. *Theologia naturalis sive liber creatura*. Lyon, Jacques Myt, 15 mai 1526. In-8, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre dorée, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION FORT RARE, LA PREMIÈRE IMPRIMÉE EN LATIN À LYON, de la *Théologie naturelle* du philosophe et théologien catalan Raymond de Sebonde (mort en 1436). Ce livre, traduit par Montaigne en 1569, est à l'origine du chapitre XII du livre II de ses *Essais* : la fameuse *Apologie de Raimond Sebond*.

L'ouvrage est imprimé en petits caractères gothiques, à 45 lignes par page. Le titre, imprimé en rouge, est placé dans un encadrement gravé et orné de dauphins et de putti.

Exemplaire incomplet du feuillet a<sup>2</sup>, correspondant au début du prologue. Édouard Massonneau, qui l'a étudié dans le *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne* (1938, n° 31, p. 142), explique cette amputation par le fait que le prologue était très certainement prohibé et que l'ancien possesseur en a supprimé le feuillet. Une ancienne note à l'encre, au verso du titre, vient confirmer cette hypothèse : *Questo libro si chiama Raimondo de Sabunde il Prologo solamente e prohibito del luoco di Martina*. De même, ne pouvant supprimer de la même façon le feuillet a<sup>3</sup>, qui comporte au verso le commencement du texte général, ce possesseur s'est contenté de rayer méticuleusement les 45 lignes du recto et les 9 premières du verso de ce feuillet, le tout constituant la suite et fin du prologue.

Anciens ex-libris et annotations à la plume. Mouillure inférieure, galerie de ver dans la marge latérale des cahiers l, m et n.

Güttlingen : BBA, Lyon, II, 142, n° 102.

- 32 SECOND (Jean Everaerts, dit). Opera. Paris, André Wechel, 1561. In-16, veau brun, filet doré en encadrement, plaque ovale à motifs d'entrelacs sur fond azuré frappée au centre, dos à nerfs orné d'un petit fer répété, tranches dorées.

300 / 400

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres poétiques de Jean Second, partagée entre Jacques Dupuis et André Wechel. La première avait paru à Utrecht en 1541.

Jean Second, né à La Haye en 1511 et mort en 1536, est l'un des grands poètes néo-latins. Son œuvre la plus célèbre reste le petit recueil érotique des *Baisers*. Elle occupe ici les ff. 92-102.

Exemplaire réglé, dans une charmante reliure de l'époque.

Anciens ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur et la première garde. Ex-libris manuscrit postérieur sur le contreplat supérieur : A. de Grateloup.

Petite galerie de ver sur une chasse, frottements et petites fentes aux charnières, petit manque en queue. Coins restaurés.

On a relié, à la suite : MARULLE (Michel). *Epigrammata & Hymni*. Paris, André Wechel, 1561. Édition rare de ces épigrammes et hymnes. « Ces épigrammes sont parfois, au sens premier du mot grec, des inscriptions votives ou autres ; plus souvent au sens second, des poésies diverses ; mais la plupart sont consacrées à l'amour du poète, pour celle qu'il appelle Naeaera. Son style est clair, souvent vigoureux... nul parmi les néo-latins ne donne autant que ce Grec l'impression que le latin est sa langue maternelle » (Van Thieghem, cité par Oberlé : *Poètes néo-latins*, n° 227).

- 33 SYMEONI (Gabriello). La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato & abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-8, vélin ivoire, titre postérieurement manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

Première édition de la traduction italienne de la *Métamorphose figurée*, donnée par Jean de Tournes – dont c'est le premier ouvrage à porter l'adresse, *nella via Resina*. L'édition se clôt sur deux opuscules, *La Natura et effetti della luna nelle cose humane* et *l'Apologia generale di M. Gabriello Symeoni*.

Il s'agit d'UN DES OUVRAGES LYONNAIS LES PLUS RECHERCHÉS, pour ses 189 remarquables gravures sur bois par Bernard Salomon placées dans des bordures ornementées. La présente édition en compte 18 de plus que l'édition de 1557, dont 9 figures pour les *Métamorphoses* et 9 vignettes pour les autres parties.

De la bibliothèque Lucien Allienne (1986, III, n° 106), avec ex-libris.

Exemplaire incomplet de 2 ff. (pp. 63-66, illustrées de 4 figures). Les 24 ff. finaux ont été rognés court avec atteinte aux manchettes. Vélin un peu gondolé, pâles mouillures *passim*.

Cartier : de Tournes, n° 446.

- 34 TÉRENCE. Le Comedie di Terentio Volgari, di nuovo recorrette, et a miglior tradottione ridotte. Venise, Alde, 1546. In-8, vélin rigide, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

100 / 120

BELLE ÉDITION ALDINE des six comédies de Térence, dans la traduction de Borgo-Franco, qu'il publia pour la première fois à Venise en 1533. La présente édition fut imprimée par Paul Manuce qui a, semble-t-il, retravaillé lui-même la traduction.

Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle au chiffre LJ.

Quelques feuillets légèrement brunis.

Renouard : Alde, 138.

- 35 TOSCANO (Giovanni Matteo). Psalmi Davidis ex Hebraïca veritate latinis versibus expressi. — Octo cantica sacra e sacris bibliis latino carmine expressa... Hymni, & pœmata. Paris, Frédéric Morel, 1575. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée à froid, jeu de filets et de trois roulettes en encadrement autour d'un panneau central compartimenté au moyen de trois roulettes de torsades, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine des *Psaumes* par Giovanni Matteo Toscano (mort en 1576), accompagnés d'arguments sous forme de distiques de Jean Dorat (1508-1588). Le recueil comprend aussi des hymnes, épigrammes, odes et élégies.

Le titre est placé dans un encadrement de fleurons de style Renaissance.

Homme de lettres et poète néo-latin d'origine milanaise, Giovanni Matteo Toscano était le protégé de Catherine de Médicis.

On a relié à la suite : *Psalmi Davidis centum, in carmen conversi per D. Jacobum Latonum, Canonicum Lovaniensum*. Anvers, Christophe Plantin, 1572. Édition plantinienne de la traduction en vers métriques des *Psaumes* par Jacobus Latomus et de 12 autres par Petrus Nannius, qui était professeur de latin à Louvain.



Exemplaire placé au XVII<sup>e</sup> siècle dans une reliure estampée à froid, ornée de filets et roulettes, dont l'une montre les petits portraits répétés de Calvin, Mélanchthon et Érasme.

Reliure ternie, tache sur le second plat, coins frottés, manquent les gardes. Dans le premier ouvrage : angle inférieur du titre découpé, trouée dans la marge intérieure du titre et du second f., quelques petites taches claires marginales. Dans le second : petite mouillure sur le bord des derniers ff. ; le dernier, blanc, n'a pas été conservé.

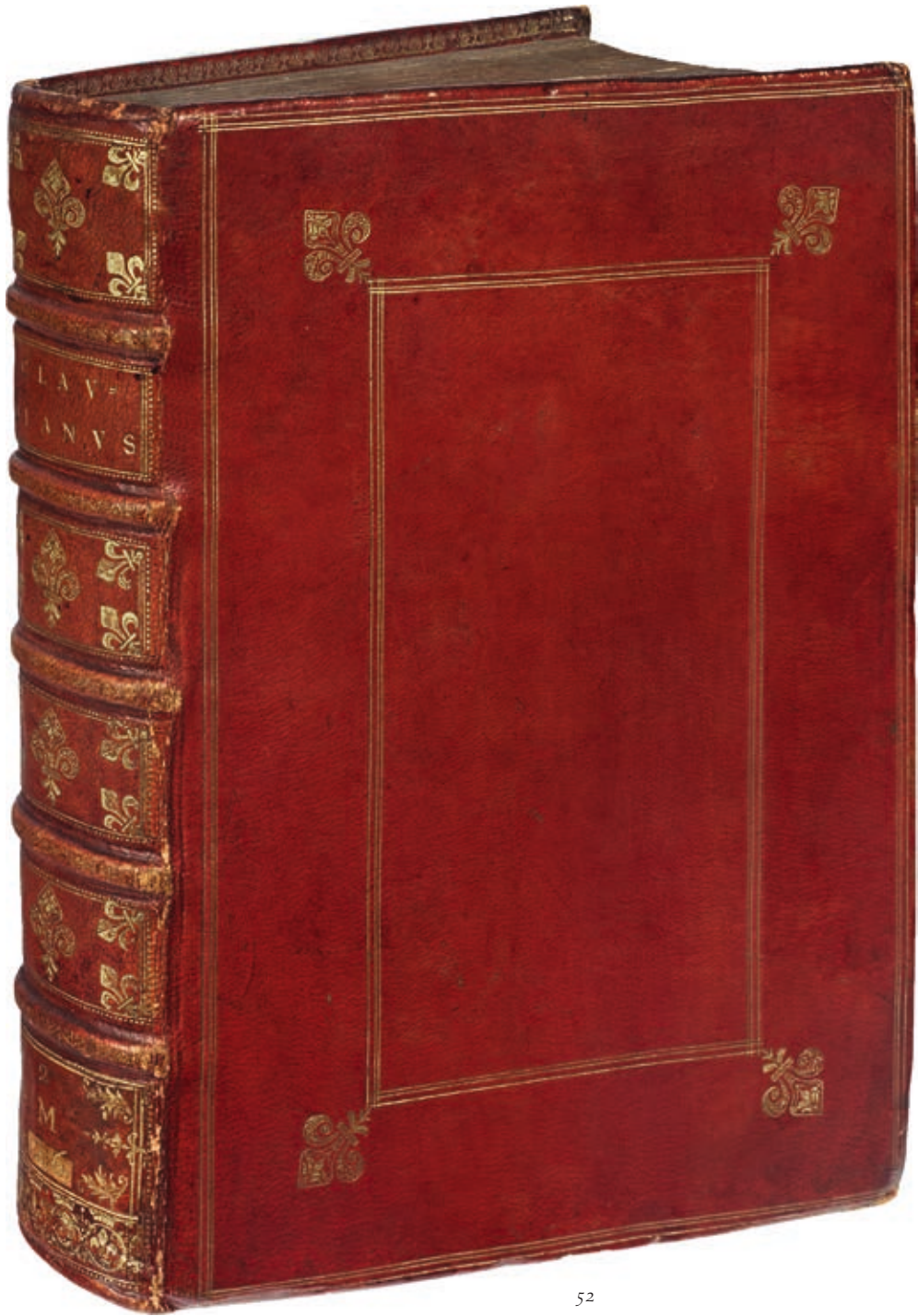
1. Dumoulin, n° 262 et 259 — Tchemerzine, V, 9-10 — II. Voet, III, n° 1507.

- 36 XÉNOPHON. *Commentariorum libri quatuor*. Louvain, Rutger Rescius et Johann Sturm, 1529. In-4, vélin souple, traces d'attache (*Reliure ancienne*). 600 / 800

Belle impression grecque de Louvain.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ EN GREC entre les lignes et dans les marges des deux premiers livres par une main ancienne.

Reliure tachée, coin supérieur des 2 premiers ff. rongé avec manque, pâle mouillure dans le fond des cahiers A-C, dernier cahier partiellement débroché.



52

# Livres du XVII<sup>e</sup> siècle

- 37 BALZAC (Jean-Louis Guez de). Aristippe, ou de la cour. *Leyde, Jean Elzevier, 1658*. In-12, maroquin rouge janséniste, filet à froid en encadrement, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Seconde édition donnée par Jean Elzevier. L'édition originale parut la même année à Paris, chez Augustin Courbé, au format in-4. Publié quatre années après la mort de l'auteur, ce traité aborde les mœurs de la cour et la manière de concilier le devoir avec la politique.  
Frontispice gravé en taille-douce par *P. Philippe*.  
Frontispice en partie doublé, quelques rousseurs claires, petite mouillure sur le bord de quelques ff., petite réparation en pied du f. C<sup>s</sup>. Charnières frottées.  
*Willems, n° 815*.
- 38 BALZAC (Jean-Louis Guez de). Le Prince. Reveu, corrigé, & augmenté de nouveau par l'Authheur. Avec les sommaires des chapitres. *Paris, Nicolas le Gras, 1660*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Première édition au format in-12 de cet éloge satirique du roi Louis XIII.  
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Rocquemont*.  
Petits trous de vers regroupés sur le f. de titre et le suivant touchant quelques lettres. Deux mors fendus, petits manques aux coiffes.  
*Tchemerzine, I, 358*.
- 39 BAUDOIN (Jean). Les Saintes Metamorphoses, ou Les Changemens miraculeux de quelques grands Saints. Tirez de leurs Vies. *Paris, de l'Imprimerie des nouveaux Caracteres de Pierre Moreau, 1644*. Petit in-4, basane mouchetée, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, imprimée avec les nouveaux caractères italiques inventés par Pierre Moreau.  
Elle est ornée d'un frontispice daté 1643 et de 12 figures hors texte de saints, le tout gravé en taille-douce.  
Inscription manuscrite en pied du titre.  
Frontispice taché et abîmé avec petits manques de papier sur le bord. Fente sans manque en pied du f. Pp<sup>s</sup>, mouillure claire et quelques traces de moisissure lie-de-vin sur le bord des planches et cahiers. Reliure usagée.
- 40 BEAUCHASTEAU (François Mathieu Chastelet Le Petit de). La Lyre du jeune Apollon ou la Muse naissante du Petit de Beauchasteau. Dediée au roy. *Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657*. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de galanteries en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse.  
L'ouvrage débute par près de 60 pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par 45 auteurs et courtisans. Puis, s'ouvrant sur un sonnet prophétique, dédié au Roi, que l'auteur fit à neuf ans, suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux dédiés aux personnalités ou auteurs de l'époque.  
L'illustration comprend, outre les bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, 2 bandeaux, une vignette représentant Apollon entouré de ses Muses, et 27 portraits hors texte, dont celui de l'auteur d'après *Hans* et 26 de divers dédicataires des poèmes (le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Foucquet, etc.), le tout gravé sur cuivre.  
Trou supprimant un chiffre à la pagination d'un feuillet. Mouillure claire à quelques feuillets, certains cahiers roussis de manière uniforme. Titre-frontispice en partie doublé pour cacher un ex-libris manuscrit, pliure horizontale sur le portrait de l'auteur. Un mors restauré.
- 41 BIBLE. — Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatæ editionis. *Paris, [Sébastien Cramoisy pour l'] Imprimerie royale, 1649*. 4 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Belle édition de l'Imprimerie royale, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce et de bandeaux et culs-de-lampe sur cuivre, répétés. Les trois dernières parties, contenant les *Actes*, les *Épîtres* et l'*Apocalypse*, occupent le second tome.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.  
De la bibliothèque Alfred de Montesquiou, avec ex-libris et ex-dono manuscrits.  
Petits frottements à la reliure. Petit trou de rouille sur le frontispice. Ex-libris manuscrit de l'époque presque effacé en tête du titre.

- 42 BOAISTUAU (Pierre). Le Theatre du monde, representant par un ample discours les miseræ humaines. Avec un brief discours de l'excellence, & dignité de l'homme. S.l. [Genève], *Jacob Stoer, 1607*. 2 parties en un volume in-16, vélin ivoire, double filet à froid, traces de liens, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION RARE de cet ouvrage curieux et recherché décrivant les *miseræ hominis*, dû au conteur et traducteur breton Pierre Boaistuau (1517 ?-1566).
- Ce dernier, dans sa dédicace à l'archevêque écossais Jacques Betoun, dit avoir dressé ce *Théâtre* pour que l'homme puisse « contempler & adviser, sans estre tiré hors de soy, son infirmité, & misere : à fin que faisant anatomie & reveue de toutes les parties de sa vie, il soit esmeu à detester sa vileté ». Paru pour la première fois en 1558 à Paris, chez Sertenas, le *Théâtre du monde* connut un succès considérable et fut réédité de nombreuses fois.
- La seconde partie, intitulée *Le Discours de l'excellence et dignité de l'homme*, est en pagination continue.
- Frottements à la reliure, sinon agréable exemplaire.
- 43 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Meditations sur la remission des pechez, pour le temps du jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente. *Paris, Jean Anisson, 1696*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ex-libris manuscrit d'un curé lyonnais sur le contreplat et ex-libris manuscrit d'une congrégation religieuse lyonnaise en tête du titre.
- Petits accidents et manques à la reliure.
- Tchemerzine, I, 874*.
- 44 BOUHOURS (Dominique). La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. *Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Dominique Bouhours était professeur au collège de Clermont. « Jésuite mondain », auteur de livres religieux et de polémique, il fréquenta les cercles de Madame de Sévigné et de Mademoiselle de Scudéry ; il était également une autorité en matière de bon usage du français, Racine lui envoyait notamment ses pièces à corriger.
- Dans cet ouvrage il réfléchit sur les modes d'expressions des philosophes et donne une théorie de la « pensée ingénieuse » qu'il expose à l'aide de quatre dialogues entre Eudoxe et Philanthe.
- L'édition est illustrée de 4 culs-de-lampe gravés en taille-douce.
- Exemplaire chargé de notes manuscrites datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle recouvrant les premiers et derniers ff. ainsi que les contre-gardes. Il s'agit de copies d'articles ou de discours tirés d'ouvrages divers. Le dernier texte concerne Bonaparte.
- Fentes aux charnières, quelques taches et frottements sur les plats. Légères piqûres et quelques cahiers roussis.
- 45 BRÉBEUF (Georges de). La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de Cesar et de Pompée, en vers françois. *Troyes ; Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1666*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Célèbre traduction en vers de Georges de Brébeuf, au succès considérable.
- Cette édition est ornée d'un portrait en médaillon de Lucain, d'un frontispice et de 10 figures hors texte, le tout gravé en taille-douce. Certaines d'entre elles portent la signature de *François Chaveau*.
- Petite tache sur le bord des premiers feuillets. Restaurations à la reliure.
- 46 BRÉBEUF (Georges de). Poésies diverses. *Paris, Antoine de Sommaville, 1658*. Petit in-4, demi-vélin, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie d'un des plus inestimables poètes baroques, donnant l'œuvre poétique de l'auteur, ainsi que 151 épigrammes et madrigaux dirigés contre les femmes fardées.
- Les corrections exigées par l'errata ont été reportées dans le texte à la plume. Quelques rousseurs claires.
- Lachèvre, I, 170-171*.
- 47 CASSILLAC (Jean Baptiste de). Les Heureux augures du triomphe de Louis quatorziesme roy de France et de Navarre sur tous les Rois du Monde... *Paris, Gilles Tompere, 1665*. 2 parties en un volume in-4, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- UNIQUE ÉDITION TRÈS RARE de cet ouvrage prophétique très original où l'auteur décompose à vingt-quatre reprises le nom du roi pour y trouver autant d'augures. Il est suivi des *Véritables images d'Anne d'Autriche, de Marie Therese... et de*

*Monseigneur le dauphin*, contenant un *Abrégé de l'Histoire générale du monde* et se terminant par deux sonnets de Du Pelletier.

L'édition est illustrée de quatre très beaux portraits hors texte dessinés et gravés par *Nicolas de L'Armessin*, celui de Louis XIV dans la première partie et ceux d'Anne d'Autriche, de Marie-Thérèse et du jeune Dauphin dans la seconde. Chaque portrait contient une courte biographie gravée du personnage représenté.

Bords du second plat rongés, frottements au dos, coiffe de tête arasée, coins émoussés, manque la seconde garde blanche. Galerie de vers importante dans la marge de nombreux feuillets, sans atteinte au texte. Portraits très légèrement rognés.

- 48 CHEVREAU (Urbain). Œuvres meslées. *La Haye, Adran Moetjens, 1697*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomainson fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Gunst* d'après *Petitot*.

Joli exemplaire, portant l'ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle : *H. Claye*.

- 49 [CHEVREAU (Urbain)]. Le Tableau de la Fortune, ou par la décadence des Empires & des Royaumes, par la ruine des Villes, & par diverses aventures merveilleuses, on voit l'instabilité de toutes les choses du monde. *Paris, Guillaume Loyson et Nicolas de Sercy, 1644*. In-4, basane brune, filet à froid, dos à nerfs muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux où l'auteur passe en revue tous les malheurs du monde, depuis la chute des empires, les destructions dues aux éléments, les tremblements de terre, les inondations, l'air, le feu, les guerres. Chevreau n'omet pas de signaler les personnages morts dans des circonstances étranges, ceux qui sont morts de joie ou de mort subite. Il évoque aussi la mort des flatteurs, les malheurs arrivés aux savants et aux dames célèbres.

L'ouvrage est orné d'un curieux frontispice allégorique montrant la Fortune tenant d'un côté une corne d'abondance et de l'autre une banderole illustrée de petites scènes symbolisant des destins brisés.

Le titre de l'exemplaire porte l'ex-libris manuscrit de l'époque *Joseph Mandes*, le cachet de la *Domus Aquensis* et le timbre ex-libris *Borda*. Le frontispice porte sur l'imprimé la mention : *P. Latine et autres auteurs* et, sur la banderole, le mot *Sesostris (?)*, inscrits à l'époque.

Mors fendus avec manques, dont les deux coiffes, épidermure sur le premier plat, coins usés, frontispice abîmé et doublé, quelques rousseurs et petites mouillures éparses.

- 50 CICÉRON. De officiis libri tres. *Amsterdam, Elzevier, 1664*. Petit in-12, basane fauve, double filet et roulette dorés en encadrement, semé de fleurs de lis couvrant les plats, dos orné de même, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réimpression de l'édition de 1656, donnée par Louis et Daniel Elzevier, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.

Exemplaire dans une jolie reliure fleurdelisée de l'époque, comportant un errata manuscrit à l'époque sur l'un des feuillets blancs finaux.

Ex-libris manuscrit sur une garde, étiquette arrachée occasionnant un trou sur une autre. Rousseurs claires, petite tache claire sur le bord de quelques feuillets.

*Willems, n° 1322*.

- 51 CICOGNA (Michele). Paradiso dell'anima amante Solo intenta con purissimi pensieri à gli affetti del suo diletto Sposo Giesù. Che contiene in varij soliloquij molti atti contritione, e d'amore. Frapostiuu alternatamente diuersi poetici componimenti sacri, e morali à sollieuo d'ogni Anima diuota. *Venise, Gio. Giacomo Hertz, 1675*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, restes de liens (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION RARISSIME de cet ouvrage composé de 12 gravures en taille-douce offrant une représentation emblématique de l'âme et de l'amour divin sous la forme de deux angelots. Les commentaires accompagnant chaque gravure sont composés d'un verset biblique tiré en majorité du *Nouveau testament* donnant le sujet de la figure, d'une citation de Saint-Augustin, d'un texte de méditation et de pièces en vers de *Theofilo Filareto* et *Giovanni Maria Zilotti*. A la suite, avec une page de titre particulière ornée d'une figure en taille-douce, se trouve des pièces de vers de Giovanni Maria Zilotti sous le titre *Poetica anatomia*.

Michele Cicogna était un écrivain ascétique et mystique, membre de la paroisse de Saint Augustin de Venise. Il écrivit de nombreux traités dont plusieurs ont été condamnés.

Ex-libris manuscrits anciens en italien en regard du titre.

Dos en partie désolidarisé de l'ouvrage, manques les gardes blanches. Plusieurs feuillets restaurés. Déchirures aux feuillets A<sup>4</sup> et E<sup>1</sup>.

- 52 CLAUDIEN. Opera quæ extant. Paris, Frédéric Léonard, 1677. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, roulette de fleurs de lis et de dauphins couronnés en queue, coupes décorées, roulette intérieure dorée, doublure de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ET SAVANTE ÉDITION « *ad usum Delphini* » des œuvres de Claudien, accompagnées du commentaire de Guillaume Pyron, professeur de grec à l'université de Caen.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Edelinck*.

Brunet précise que « ce volume n'est pas commun ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON (1791, I, n° 2540), avec ex-libris, cachet p. 3 et cote frappée en queue du volume. Formée par le chancelier Guillaume de Lamoignon de Blancmesnil, cette prestigieuse collection fut léguée à sa mort à son neveu Chrétien-François de Lamoignon de Basville, garde des Sceaux en 1787.

Ex-libris moderne au chiffre *TI* encerclé de la devise « *Inter folia fructus* ».

Petites usures aux attaches de nerfs et sur les coins.

*Brunet, II, 88 — Graesse, II, 194.*



52

*Reproduction page 18*

- 53 CORDELIANA, ou le Recueil des actions et aventures du nommé Cordeil, natif de Toulon en Provence, directeur des arts et métiers à Bourges. Amsterdam, Isaac Braakman [Bourges, J.-J. Cristo et F. Toubeau], 1698. In-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ.

Sur cette intéressante satire berrichonne, imprimée à Bourges sous la fausse adresse d'Amsterdam, on consultera l'article de J. Jenny intitulé « *Cordeliana*, un pamphlet berrichon contre un "maltôtier" en 1698 », publié en 1995 dans les *Actes du 53<sup>e</sup> congrès de la Fédération des Sociétés savantes du Centre*.



BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN RELIURE D'ÉPOQUE, CONDITION RARE pour cet ouvrage dont le *Catalogue collectif français* ne recense que trois exemplaires – à Bourges, à la BnF et à l'Arsenal.

Celui-ci a été enrichi d'une suite de 22 gravures en taille-douce représentant des costumes et métiers masculins et féminins de l'époque, dont un portrait du Baron de Golze placé en frontispice, chacune portant l'adresse soit à Paris, chez J. Mariette, rue Saint-Jacques, soit aux Colonnes d'Hercules, avec privilège du Roi.

BBA, XXIV : Bourges, p. 64, n° 236.

- 54 CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ traduite & paraphrasée en vers françois. Rouen ; Paris, L. Maurry pour Robert Ballard, 1656.* In-4, chagrin bordeaux, jeux de filets à froid en encadrement, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Première édition au format in-4 donnée par Maury, imprimée en italiques, avec les vers latins disposés dans les marges.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et 4 figures de François Chauveau.

Ex-libris manuscrit sur le titre et celui, imprimé, du prêtre J. A. Foulon sur un contreplat.

Pied du feuillet O<sup>1</sup> doublé. Dos passé avec petits manques aux coiffes, frottements aux coins.

*Tchemerzine, II, 626 f.*

- 55 CORNELIUS NEPOS. *Vitæ excellentium Imperatorum. Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1687.* 2 parties en un volume in-8, vélin rigide, double filet à froid, fer doré aux angles, figure de Minerve au centre, dos lisse portant le titre à l'encre en tête, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par J. Visscher et d'une dizaine de petits portraits gravés en taille-douce dans le texte, représentant des empereurs romains.

Exemplaire de prix aux armes de la ville de Leyde, contenant un ex-præmio manuscrit dépliant, décerné à C. M. Vitriarius, daté du 7 mars 1700.

De la bibliothèque Édouard Massonneau, avec ex-libris.

Déchirure latérale au feuillet V<sup>2</sup>, petit manque de papier sur le bord du feuillet Y<sup>6</sup>. Petit manque de vélin sur le second plat.

- 56 DREXEL (Jérémie). *Nicetas, Ou bien l'incontinence vaincue. Cologne, Corneille Egmond, 1634.* In-12, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de la traduction française de ce livre de morale.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 2 vignettes à pleine page, le tout gravé en taille-douce.

Cachet d'une institution religieuse sur le titre.

Trous et galerie de vers en pied des cahiers. Petit manque de vélin sur le premier plat.

*Sommervogel, III, 187.*

- 57 ELZÉVIER. — Ensemble 9 ouvrages en 9 volumes. 600 / 800

*Novum Testamentum.* [En Grec]. Leyde, Elzevier, 1624. Petit in-12, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Cachet découpé sur le titre, qui est doublé. Petite mouillure sur le bord d'une dizaine de feuillets. Taches noires à la reliure. Willems, n° 225.

SÉNÈQUE. *Flores, sive sententiæ insigniores, excerptæ per Erasmus.* Amsterdam, Louis Elzevier, 1642. Petit in-12, basane marbrée, décor à la Du Seuil, au centre fleuron avec une réserve portant un supralibris, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Anthologie de Sénèque établie par Érasme, ornée dans cette édition d'un frontispice sur cuivre par Duysend. Exemplaire de première émission, signalée par Willems, n° 990. Manque de papier à l'angle inférieur du frontispice, mouillure claire à quelques feuillets. Reliure usagée, supralibris en partie gratté sur le second plat.

*Gallia, sive de Francorum regis dominiis et opibus commentarius.* Leyde, Elzevier, 1629. Petit in-12, basane brune, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé sur cuivre. Marge inférieure du frontispice découpée. Mouillure angulaire aux derniers feuillets, rousseurs uniformes. Reliure fatiguée, avec manques. Willems, n° 311.

SMITH (Thomas). *De republica Anglorum libri tres.* Leyde, Elzevier, 1630. Petit in-12, basane fauve, double filet doré, dos lisse orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé sur cuivre. Ex-libris manuscrit d'une congrégation mauresque sur le frontispice. Reliure usagée. Ex-libris manuscrits sur les plats. Willems, n° 337. .../...

TÉRENCE. *Comodiæ sex*. Amsterdam, Henri Wetsten, s.d. [début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé sur cuivre. Trou de ver sur l'ensemble du texte, galerie touchant le frontispice et supprimant des mots à 5 ff. Reliure usagée.

HORACE. Amsterdam, Jacques, Wetsten, 1743. Petit in-12, basane blonde, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé sur cuivre par *Wandelaar*. Cachet des Jésuites sur une garde. Reliure frottée avec petits manques, charnières partiellement fendues.

AUGUSTIN (Saint). *Meditationes*. Cologne, Corneille Egmond, 1639. Petit in-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé sur cuivre.

*Prophetæ Isaias, Jeremias, Baruch, Ezechiel, Daniel, XII Minores, et Machabeum libri duo*. Cologne, Balthazard Egmond, Paris, Fr. Leonard, 1670. Petit in-12, veau granité, filet gras et roulette en encadrement, dos orné, pièces de titre rouges, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Frontispice gravé sur cuivre. Frottements.

[MONTAIGLON (Anatole de)]. *Catalogue raisonné de la bibliothèque elzevirienne. 1853-1870. Nouvelle édition*. Paris, Paul Daffis, 1870. In-12, percaline rouge de l'éditeur, non rogné.

- 58 EMBLÈMES DE L'AMOUR DIVIN. Paris, Landry, s.d. In-12, basane marbrée, filet d'encadrement à froid, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

CHARMANTE SUITE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE contenant un titre-frontispice et 59 jolies figures emblématiques représentant des amours ailés évoluant dans des intérieurs mystérieux ou dans des paysages variés. Les planches ne sont pas signées et portent toutes l'adresse de l'éditeur. Hormis le titre-frontispice, elles sont accompagnées d'une devise latine et d'un quatrain en français.

Cette suite est une adaptation des *Amoris Divini emblemata* publiées par Otto van Veen en 1615 (cf. Praz, 526). Elle manque à Landwehr.

L'exemplaire est interfolié et possède un titre manuscrit.

Petite salissure sur une planche. Petits accidents en queue, avec manques. Traces d'épidermure sur le premier plat.

- 59 FLACOURT (Étienne Bozet, sieur de). Histoire de la grande isle Madagascar. Avec une relation de ce qui s'est passé ès années 1655, 1656, & 1657, non encor veuë par la premiere Impression. Troyes, Nicolas Oudot ; Paris, Gervais Clouzier, 1661. 2 parties en un volume in-4, veau granité, double filet doré, fleuron aux angles, chiffre « E<sup>D</sup> » doré au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE SUR L'ÎLE DE MADAGASCAR.

Étienne Bozet de Flacourt (1607-1660) avait été nommé gouverneur de la colonie française de Fort-Dauphin à Madagascar, afin de rétablir une situation délicate sur l'île. Il occupa ce poste de 1648 à 1655.

L'ouvrage, très recherché, est dédié au surintendant des finances Nicolas Fouquet, auquel l'auteur sollicite le « secours, et des Ouvriers ; afin d'exciter [les] Habitans à se façonner, comme les autres Nations de l'Europe, & pour leur enseigner la bonne maniere de cultiver la Terre, les Arts, les Mestiers & les Manufactures des choses que [l'île] contient en son sein, aussi avantageusement que païs du Monde. [Madagascar] vous demande des Loix, des Ordonnances politiques, des Villes & des Officiers pour les y faire observer. Et ce qui est de plus precieux que toutes les choses du Monde : Elle vous demande des Ecclesiastiques, des Prestres & des Predicateurs pour convertir ses Peuples, & leur enseigner les Mysteres de la veritable Religion. »

Dans son livre, Flacourt précise le fonctionnement sociopolitique et économique de l'île, et livre au lecteur des renseignements sur sa cartographie, son histoire naturelle, les mœurs et religions de ses habitants.

L'illustration, gravée en taille-douce, se compose d'une carte dépliant de l'île de Madagascar, de 3 autres cartes, de 2 plans, de 7 planches représentant les habitants de l'île et leurs mœurs, et de 2 planches relatives à l'histoire naturelle (botanique et zoologie). La plupart de ces planches sont dépliantes.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON, avec ex-libris et cachet p. 3. Il figure dans les catalogues de vente des bibliothèques de Chrétien-François de Lamoignon (1791, II, n° 5560) et de Malesherbes (1797, n° 4791).

De la bibliothèque Ragley Hall, avec ex-libris armorié.

Cahiers légèrement roussis. Coins frottées, charnière supérieure fendue, coiffes restaurées.

*Chadenat, n° 6281 — Ryckebusch, n° 318 — Pritzel, n° 2929.*



59

- 60 [GARASSE (François)]. Le Rabelais reformé par les ministres, et nommément par Pierre du Moulin ministre de Charenton, pour response aux bouffonneries inserees en son liure de la Vocation des Pasteurs. *Bruxelles, Christophle Girard, 1619*. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette satire protestante du fameux jésuite contestataire François Garasse, dirigée contre le ministre Pierre du Moulin.

Exemplaire dans sa condition d'époque. Vélin taché, surtout au second plat. Mouillures claires, galeries de vers atteignant légèrement le texte, défaut de papier au feuillet I<sup>r</sup>.

- 61 GIRAC (M. de). Réplique à Monsieur Costar, où sont examinées les Béveües & les Invectives du livre intitulé Suite de la Défense de M. de Voiture, &c. *Leyde, s.n., 1660*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, fleurons d'angles et écoinçons dorés, fleuron central, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce volume relatif à la querelle littéraire qui opposa Girac à Costar, à propos de Voiture.

Exemplaire dans une jolie reliure en maroquin rouge de l'époque. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Mouillure claire à l'angle de plusieurs ff., dont le titre. Angle supérieur d'une garde et du titre réparé. Frottements à la reliure, quelques restaurations et coiffe de tête renouvelée.

- 62 GRESLON (Adrien). Histoire de la Chine sous la domination des Tartares. *Paris, Jean Henault, 1671*. In-8, veau brun, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces chroniques de l'orientaliste jésuite Adrien Greslon. Relatant les débuts de la dynastie mandchoue des Qing, celui-ci s'intéresse aussi bien à la politique des empereurs Shunzi et Kanxi qu'à ses répercussions sur les missions chinoises, de 1651 à 1669. Une suite de 63 pp. fut publiée l'année suivante ; elle n'est pas jointe ici.

Manque la carte gravée. Coiffes restaurées, quelques cahiers ternis ou brunis.

*Cordier : Sinica, I, 628 — Sommervogel, III, 1738.*

- 63 GROTTO (Louis). Les Harangues de Louys Grotto aveugle d'Hadrie admirable en eloquence. Par luy prononcées en plusieurs lieux, où il a esté envoyé Ambassadeur. *Paris, Gilles Robinot, 1617*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

Seconde édition de la traduction de Barthelemy de Viette, dédiée à Antoine Séguier. Ce recueil contient 24 harangues de sa composition prononcées entre 1554 et 1584, dont une adressée à la reine de Pologne et une à Henri III.

Une charnière fendue, coins émoussés, quelques frottements. Piqûres éparses, une mouillure à la fin de l'ouvrage. Quelques notes dans la marge légèrement rognées.

- 64 HAEFTEN (Benedictus van). *Regia via crucis. Anvers, Ex officina Plantiniana, Balthazaris Moreti, 1635.* In-8, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE LIVRE D'EMBLÈMES CONSACRÉS À LA REPRÉSENTATION DE LA CROIX.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Peter Paul Rubens* et de 38 figures à pleine page gravées par *Corneille Galle*.

Divisé en trois livres, l'ouvrage propose des images détournées et peu habituelles de la croix. Tour à tour l'artiste représente avec talent et inventivité la croix «déguisée» en arbalète (page 220), en harpe (p. 228), en marteau de forgeron (p. 344), etc.

Ex-dono manuscrit de l'époque en haut du titre et ex-libris manuscrit ancien sur la première garde.

Seconde contre-garde déchirée. Titre coupé en tête, sans atteinte à la gravure, petite perforation aux quatre premiers ff. et au f. L<sup>4</sup>. Quelques mouillures claires.

- 65 HÉRODIEN. *Histor[iarum] libri VIII.* Lyon, *Pierre Ravaud, 1624.* In-8, basane fauve, décor à la Du Seuil, au centre des plats couronne d'épines chargée des mots « JESUS MARIA », dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition peu commune des *Histoires romaines* de l'historien antique Hérodien, imprimée sur deux colonnes, avec le texte grec et sa traduction latine par Ange Politien.

Petite mouillure en tête de quelques cahiers. Trous de vers sur la charnière supérieure, éraflures, fente sur 1 cm à un mors, petit manque à la coiffe de tête.

- 66 HÉSIODE. [Opera] quæ extant. Ex recensione Johannis Georgii Grævii... Amsterdam, *Daniel Elzevier, 1667.* In-8, demi-basane havane, dos orné de filets et pointillés dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Marlière*).

150 / 200

Belle édition bilingue, grecque et latine. Les Elzévier avaient déjà fait paraître une édition d'Hésiode, procurée par Schrevelius ; celle-ci présente un texte différent, revu par Graevius et enrichi de nouveaux commentaires.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *E. Dezeimeris*.

Petite fente à un mors, charnières frottées.

*Willems, n° 1378.*

- 67 JAUGEON (Sieur). *Le Jeu du monde ou l'intelligence des plus curieuses choses qui se trouvent dans tous les Etats, les Terres, & les Mers du Monde.* Ouvrage enrichy des Devises des plus grands Princes de l'Europe. Paris, *Amable Auroy, 1684.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce livre curieux, que l'auteur décrit de cette manière : « Cet ouvrage, dont le Titre semble d'abord ne promettre qu'un amusement, r'enferme (...) le seul nécessaire d'un Gentil-homme, qui est obligé par sa naissance de vivre à la Cour, ou dans les Villes, avec des personnes illustres & qualifiées, que leurs emplois y retiennent pour l'intérêt du public, & la gloire du Souverain. (...) Ce Livre estant composé des plus singuliers evenemens de ces trois grands mobiles de la vie humaine, il ne peut, qu'il ne fournisse dequoy plaire, & qui ne rende ceux qui le posséderont, assés habiles, pour former & soustenir quelque conversation que ce soit ».

Elle est illustrée de 12 petits emblèmes circulaires dans le texte, gravés sur cuivre par *Nicolas Guérard*.

EX-DONO MANUSCRIT DE L'AUTEUR SUR UNE GARDE.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet, signé Z<sup>1</sup> et paginé 265-266, intitulé *Regles du jeu du monde concernant l'Histoire*. Celui-ci n'est pas signalé par Landwehr et semble manquer la plupart du temps.

Piqûres, rousseurs et mouillures claires à plusieurs feuillets. Manque de papier marginal à un feuillet, sans atteinte au texte. Petit accident en queue, avec manques de peau.

*Landwehr : Romanic, n° 413 — Praz, 382.*



MARIE (Pierre). *La Sainte solitude. Cinquième & dernière Edition, augmentée de divers Chapitres, & de la Troisième partie, du mesme Auteur, qui manquoit aux précédentes.* Paris, Jean du Bray, 1654. In-12, vélin de l'époque. Titre-frontispice gravé en taille-douce. Ex-libris d'une congrégation mauriste sur le titre.

SAINT-JACQUES (Albert de). *La Sainte solitude ou les Bonheurs de la vie solitaire avec une description poétique du saint Desert de Marlagne, proche Namur, habité par les RR. Peres Carmes Deschaussez.* Bruxelles, Goddefroy Schoevarts, 1644. In-12, vélin de l'époque, titre moderne frappé sur le dos. Exemplaire enrichi d'une belle planche gravée sur cuivre signée *And. Pauli* représentant le désert érémitique de Marlagne, repliée et fixée à une garde (petit trou au centre).

BINET (Étienne). *Consolation et résjouissance pour les malades, et personnes affligées. Quatriesme Edition, reveuë & augmentée.* Rouen, Richard l'Allemand, 1619. In-12, vélin de l'époque. Corps d'ouvrage quasi désolidarisé, pâle mouillure en pied du volume.

- 69 [JOLLY (Claude)]. Codicille d'or ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince Chrestien, composé par Erasme. S.l., 1665. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition elzévirienne d'Amsterdam, portant la marque à la Sphère, de ce petit ouvrage qui fait suite au *Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy*.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *La Roquehuc*.

Trou de ver dans la marge intérieure des premiers feuillets, tache claire sur le bord latéral des derniers feuillets. Second plat épidermé, quelques petits manques.

*Willems, n° 1355.*

- 70 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700.* In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce. Elle est dédiée à la duchesse de Bouillon.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Sulpice d'Albert*. Ex-libris imprimé d'A. Massonneau à Bordeaux.

Légères rousseurs, petite mouillure marginale à quelques cahiers. Petite galerie de ver en pied du frontispice et des 7 premiers ff. Fente à deux mors, coiffe de tête restaurée.

- 71 LA FONTAINE (Jean de). Les Œuvres postumes. *Paris, Jean Pohier, 1696.* In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Guillaume de Luynes et publiée par Madame Ulrich, amie de La Fontaine et du marquis de Sablé à qui le recueil est dédié.

Le volume contient le conte du *Quiproquo* et huit fables (et non neuf comme l'indique Tchmerzine) : *Le Vieux chat et la jaune souris, La Ligue des rats, Le Roy, le milan et le chasseur, Le Soleil et les grenouilles, La Querelle des chats et des chiens, celle des chats et des souris, Le Thesauriseur et le singe, Les Deux chèvres et Le Juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire*. Il comprend en outre des lettres et d'autres pièces inédites ou publiées seulement dans les recueils de Hollande.

Rousseurs claires, mouillure sur le bord ou dans la marge intérieure de plusieurs feuillets. Manque la dernière garde. Coiffes restaurées.

On y joint un portrait de La Fontaine, gravé sur cuivre par *Pinssio* d'après *Rigaud*.

*Rochambeau, 614, n° 28 — Tchmerzine, III, 892.*

- 72 LA FONTAINE (Jean de). — BOUHOURS (père). Recueil de vers choisis par le R. P. Bouhours. *Paris, George & Louis Josse, 1693.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Contrefaçon hollandaise de l'édition originale parisienne de ce recueil formé par le père Bouhours. Celui-ci contient plusieurs pièces de La Fontaine, comme *Le Soleil et les grenouilles*, qui paraît ici pour la première fois sous le nom de l'auteur, *Le Rossignol en cage*, qui porte le nom de Troussel, *Le Cygne et les canards*, sous le nom de l'abbé Régnier, *Le Juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire, son Épitaphe*, etc.

On y trouve aussi des pièces de Perrault, de Madame de Scudéry ou encore de Quinault.

Des bibliothèques Barlatier du Mas, Pierre-Marie Dor et Edmé Hermitte, avec ex-libris manuscrit ou gravés et cachet sur le titre.

Importantes mouillures sur le titre et le feuillet suivant, légère mouillure claire en tête de plusieurs feuillets. Petits manques en bas du dos.

*Rochambeau, n° 32.*

- 73 LA PORTE (Maurice de) Les Epithetes... Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition François. Avec briesves annotations sur les noms & dictions difficiles. Dernière Edition. *Lyon, Pierre Rigaud, 1602*. In-16, vélin ivoire, dos lisse, reste de liens en cuir (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition publiée au XVII<sup>e</sup> siècle. L'originale parut à Paris en 1571.

L'ouvrage fut composé à la demande de François Pierron, auquel le livre est dédié, qui était grand vicaire de monseigneur l'abbé de Molesmes. La Porte le composa en s'inspirant de l'*Epitheta* de Jean de Ravisi Tixier publié en 1524. Il se présente sous la forme d'un véritable lexique de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle, réunissant par ordre alphabétique toutes les épithètes utilisées pour un même mot par les poètes du temps et par Ronsard en particulier.

Signature de l'époque *Beaurepere* sur le titre.

Bon exemplaire dans sa première reliure. Quelques taches sur les plats. Manque la seconde garde blanche.

- 74 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou Sentences et maximes morales. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée depuis la troisième. *Lyon, Benoist Vigneu, 1690*. 4 parties en un volume in-12, vélin rigide ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE ÉDITION divisée en quatre parties, chacune dotée d'un titre et d'une pagination particuliers, à savoir : la réimpression de la quatrième édition des *Maximes* (414 pensées), celle du tirage à part des 107 *Nouvelles réflexions* (1678), les 81 *Maximes et pensées diverses* de Madame de Sablé (1678), et enfin 91 *Pensées diverses* anonymes.

Mince tache rougâtre sur un mors, quelques rousseurs sans gravité. Bon exemplaire néanmoins.

*Marchand : La Rochefoucauld, 174-177.*

- 75 LABBÉ (Philippe). Les Étymologies de plusieurs mots François, contre les abus de la Secte des Hellénistes du Port-Royal. Sixième partie des racines de la Langue Grecque. *Paris, Guillaume & Simon Bénard, 1661*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve moucheté, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE peu commune de cet intéressant dictionnaire de philologie française composé par le jésuite Philippe Labbé (1607-1667) ; en réaction au *Jardin des racines grecques* publié en 1647 par des enseignants jansénistes pour l'instruction des petites écoles de Port-Royal.

De la bibliothèque Brochart, avec ex-libris manuscrit daté 1729.

Mors supérieur fendu avec manques infimes sur quatre attaches de nerf.

- 76 LE MOYNE (Pierre). La Dévotion aisée. *Paris, Antoine de Sommerville, 1652*. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dédiée à la Duchesse de Montmorency, illustrée d'un charmant frontispice d'après *Jean Couvay*.

Cet ouvrage du père jésuite Pierre Le Moyne, provoqua une vive controverse notamment de la part des Jansénistes. Il fut vivement attaqué par Toussaint Desmares et Lemaître de Sacy mais également par Blaise Pascal dans ses *Provinciales*.

Charnières fendues. Exemplaire court de marges, rousseurs. Notes bibliographiques ajoutées au XIX<sup>e</sup> siècle à la fin.

- 77 LE MOYNE (Pierre). Saint Louys ou La Sainte Couronne reconquise. Poeme heroique. *Paris, Augustin Courbé, 1658*. In-12, demi-chagrin vert olive, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Première édition complète de cette oeuvre en vers divisée en dix-huit livres, élevée à la gloire de saint Louis.

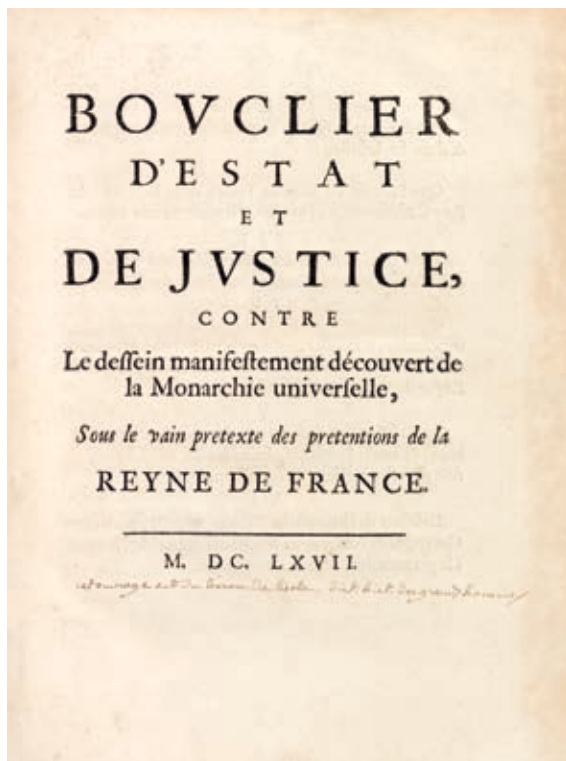
Elle est ornée d'un titre-frontispice, de plusieurs bandeaux emblématiques répétés et de 18 figures hors texte de style baroque gravées sur cuivre par *François Chaveau*.

Cette édition contient un intéressant et long *Traité du poeme heroique*, qui, semble-t-il, paraît pour la première fois. Dans celui-ci, l'auteur nous dit qu'il « donne icy [son] *Saint Louys* achevé et que ce qu'on a veu n'estoit qu'un morceau ; & ce morceau n'estoit pas encore bien ébauché, quand il [lui] fut arraché des mains ». En effet, l'ouvrage avait d'abord paru en 1653 chez Charles du Mesnil, sous le titre *Saint Louys ou le Heros chrestien*.

Étiquette de la bibliothèque de la faculté de théologie de Chantilly.

Titre rogné un peu court en pied, réparation malhabile à l'adhésif au dernier feuillet.

*Sommervogel, V, 1366.*



78



79

- 78 [LISOLA (François-Paul, baron de)]. Bouclier d'estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France. S.l.n.n., 1667. In-4, veau brun, filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS RARES ÉDITIONS de ce fameux ouvrage polémique. L'ordre des différentes émissions de ce texte parues sous le millésime 1667 n'a pas été établi de façon catégorique ; la présente édition in-4 de 8 ff.n.ch et 223 pp. sans errata, suit probablement la première édition in-4 pourvue d'un errata, qui pourrait quant à elle être antérieure aux trois tirages in-12 réalisés par Foppens à Bruxelles.

Farouche attaque contre les prétentions politiques de Marie-Thérèse sur certains États dépendant de la couronne d'Espagne, le *Bouclier d'estat et de justice* du redouté baron de Lisola est le seul de ses écrits qu'il reconnut. Il fut interdit à Paris dès sa parution. Selon le baron d'Aligny (p. 517), « Hugues de Lyonne déclarait que l'on ne pouvait rien y répondre de sérieux et on ne peut que mettre la tête de l'auteur à prix ».

Exemplaire grand de marges en reliure d'époque.

Charnière supérieure fendue, coiffe de tête manquante, coins usés.

- 79 MAFFEI (Giovani Pietro). *Historiarum Indicarum libri XVI. Caen, Jacques Mangeant, 1614*. In-8, maroquin olive, large encadrement composé de deux roulettes et de doubles filets dorés, rectangle central encadré d'une roulette et de fleurons aux angles orné d'écoinçons de feuillage et contenant un médaillon central différent sur chaque plat, traces d'attaches, dos plat orné d'une bordure et de feuillages dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition caennaise de *l'Histoire générale des Indes*, partagée entre les libraires Adam Cavelier et Jacques Mangeant. Ce grand ouvrage du Jésuite italien G. P. Maffei (1538-1603) sur les missions en Amérique, aux Indes, en Chine et au Japon, avait paru à Florence en 1588 et connu par la suite de nombreuses rééditions et traductions.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE TOULOUSAINE.

Fine reliure en maroquin décoré de l'époque, ornée sur le premier plat de l'écusson de la Compagnie de Jésus et, sur le second, des armoiries et chiffre de Louis XIII. L'exemplaire porte, sur le titre, le cachet d'une institution jésuite et l'ex-libris manuscrit du couvent des Carmes déchaux de Toulouse daté 1640, avec en pied un ex-dono partiellement effacé.

De la bibliothèque de l'abbé de MacCarthy, avec ex-libris manuscrit sur la première garde. Nicholas Tuite MacCarthy (1769-1833), que l'on connaît aussi sous le titre d'Abbé de Lé vignac, fut un prêcheur jésuite de renom à Toulouse, où il vécut de l'âge de quatre ans à sa mort et où il demeure enterré. Il était le second fils de l'un des plus illustres bibliophiles du début du XIX<sup>e</sup> siècle, le comte de Toulouse Justin MacCarthy Reagh.

Reliure habilement restaurée et légèrement déteintée sur le dos et les mors. Quelques rousseurs.

BBA, CIII : Caen, 20, n° 54 — *Sommervogel*, V, 298.

- 80 MANUSCRIT. — Prières chrétiennes. Actes d'Amour et de Charité. Reflexions sur la Mort. Prières sur plusieurs Sujets. Manuscrit in-8 (173 x 115 mm) du XVIII<sup>e</sup> siècle de 4 ff., 192 ff. (les ff. 183-192 sont restés vierges), maroquin vert olive, dentelle droite constituée de trois filets et d'une large roulette, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Charmant manuscrit rédigé à l'encre brune pour le texte, bleue pour le nom des prières et rouge pour les initiales, d'une écriture régulière et très lisible.

Quatre titres placés dans des encadrements ornementaux dessinés à la plume, découpés et montés sur des feuillets blancs, séparent les divers types de prières.

En bas du feuillet 1, on lit en tout petit : *Collot 1742*.

DÉLICIEUSE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE, dont on remarquera la belle roulette aux dauphins renversés autour des plats et le fer en forme de petit coeur dans les angles.

Un trou sur un mors.



80

- 81 MARIN (Cavalier). L'Harmonie funebre des Sept parolles que Nostre Sauveur Jesus Christ a proferees en la Crois. Paris, Toussaint du Bray, 1621. Petit in-12, veau marbré, filet d'encadrement à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Première édition de la traduction française, établie par Nicolas Faret.

Elle est ornée d'un joli titre-frontispice architectural, gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*.

Cachet répété de la bibliothèque des Franciscains de Paris.

Petits manques aux coiffes, un mors fendu et deux coins usés.

- 82 [MAYERBERG (Augustin von)]. Voyage en Moscovie d'un Ambassadeur, Conseiller de la Chambre Impériale, envoyé par l'Empereur Léopold au Czar Alexis Mihalowics, Grand Duc de Moscovie. Leyde, Friderik Harring, 1688. In-12, basane blonde, double filet doré, dos orné de caissons au double filet doré, pièce de titre brune, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*). 600 / 800

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce récit de voyage en Russie en 1661, traduite du latin et abrégée.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *J. Brodon 1746*.

Jolie reliure de Thouvenin, restaurée (dos réappliqué sur endosseur moderne), coins usés.

- 83 MOLIÈRE. Le Dépit amoureux. Comédie, représentée sur le Theatre du Palais Royal. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier], 1663. Petit in-12, vélin souple ivoire, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400

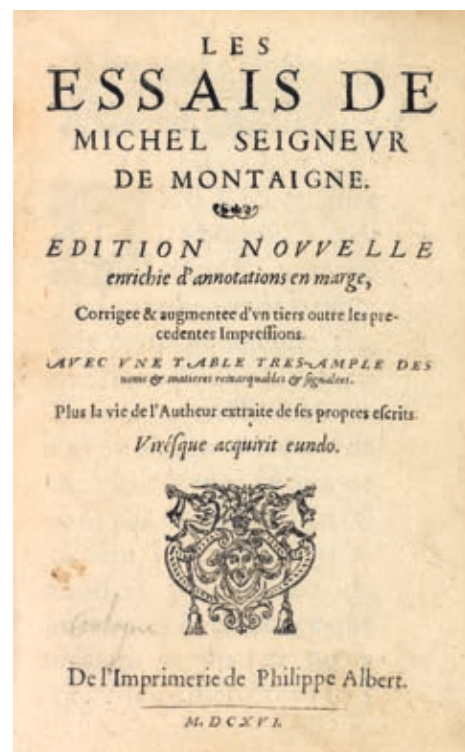
Première édition elzévirienne, à la sphère, imprimée sous la même date que l'édition originale, donnée à Paris par Barbin et Quinet. Elle sera réimprimée par Daniel Elzévier en 1671, 1674 et 1679.

Bel exemplaire bien frais placé dans un vélin pastiche.

*Guibert, I, 110, n° 3 — Willems, n° 1312.*

- 84 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle, enrichie d'annotations en marge. S.l., *Philippe Albert, 1616*. In-8, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, restes d'une étiquette de titre postérieure rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION RARE, reprenant celle de 1608, contenant l'*Avis* de Mademoiselle de Gournay et le *Sommaire discours sur la vie* de l'auteur, extraits de ses propres écrits.



84



Petite mouillure claire en tête de quelques feuillets. Manque la première garde, galeries de vers sur le contreplat supérieur. Quelques taches à la reliure.

*Richou, n° 71 — Sayce & Maskell, 69.*

On y joint : TALBERT (l'abbé). *Éloge de Michel de Montaigne, qui a remporté le Prix d'Eloquence à l'Académie de Bordeaux en 1774*. Londres ; Paris, Moutard, 1775. In-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Petits frottements et taches à la reliure.

- 85 MONTEMAYOR (Jorge de). *Los siete libros de la Diane... Où sous le nom de Bergers & Bergeres sont compris les amours des plus signalez d'Espagne*. Paris, Thomas Estoc, 1613. In-8, veau raciné, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches jonquilles (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Dernière version de la traduction de Pavillon, reprenant la traduction collective qu'il réalisa avec Bertrandet en 1611. Édition bilingue imprimée sur deux colonnes.

Le romancier d'origine portugaise Jorge de Montemayor fut l'inventeur du roman pastoral dans la littérature espagnole. Sa *Diane*, composée en prose mêlée de vers et publiée pour la première fois en 1559, eut un énorme succès et connu de très nombreuses éditions.

De la bibliothèque de Jules Marsan, avec son monogramme sur le premier plat.

Reliure abîmée. Exemplaire court de marges.

- 86 MORENNE (Claude de). *Oraisons funebres et tombeaux... Avecques les Cantiques, Quatrains, & autres Poèmes, tant François que Latins du mesme Auteur*. Paris, Pierre Bertault, 1605. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, imprimée par Sébastien et Simon Aubray.

Curé de Saint-Merry, Morenne fut récompensé de sa fidélité à Henri IV par l'évêché de Séz. Il publia ce recueil d'oraisons, qu'il dédia à Monsieur de Villeroy, un an avant sa mort.

Exemplaire à l'adresse de Pierre Bertault, composé de 108 feuillets, avec la mention de l'imprimeur au verso de la dernière page. Il manque comme souvent les *Quatrains*, les *Poèmes divers* et les *Cantiques spirituels* qui avaient fait l'objet, la même année, d'une publication séparée mais que l'on trouve plus généralement à la suite de l'édition en 124 feuillets.

De la bibliothèque de G. Vanel, avec ex-libris. Annotation et ex-libris ancien sur le titre.

L'exemplaire a été anciennement restauré et remis dans sa reliure. Plats et dos salis. Feuillet M<sup>4</sup>-M<sup>5</sup> déreliés.

- 87 ORÆUS (Henricus). *Viridarium hieroglyphico-morale. In quo virtutes et vitia, atque mores huius ævi secundum tres Ordines Hierrarchicos, Ecclesiasticum, Politicum, Œconomicum, per definitiones, distributiones, causas, adfectiones, adiuncta, effecta & ...* Francfort, Jacques de Zetter, 1619. In-4, demi-velin blanc, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

LIVRE D'EMBLÈMES illustré d'un très beau titre gravé et de 88 figures dans le texte finement gravées en taille-douce.

Les figures sont les mêmes que celles publiées à Francfort en 1617 dans les *Emblèmes nouveaux* d'Andreas Friedrich. C'est ici la première fois qu'elles sont accompagnées d'un texte latin.

Exemplaire lavé, un peu court de marges. Mouillures claires éparses, réparations et quelques minimales déchirures à plusieurs feuillets. Premier feuillet réemmarginé, le titre gravé a été découpé puis collé.

- 88 PARTE PRESA NELL' ECCELISO Consiglio di Dieci. A' 16. Gennaro. 1616. In materia d'Archibusi. [Venise], Antonio Pinelli, 1616. Plaquette in-4, demi-marouquin brun, dos lisse, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

TRÈS RARE ORDONNANCE de 4 feuillets, donnée le 16 janvier 1616, interdisant l'usage et le port de l'arquebuse, du pistolet, de l'espingole, du pétrinal et de n'importe quelle arme du même acabit sous peine de pendaison.

Petits frottements au dos. Bel exemplaire.

- 89 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites. Avec la Theologie morale des dits Peres & nouveaux Calvinistes*. Cologne, Nicolas Schoute, 1659. 3 parties en un volume in-8, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Très belle édition du chef-d'œuvre de Pascal imprimée par Jean Elzévier.

Ex-libris de Dufour, procureur du roi à Dijon, et du baron de Warengien.

Petit manque de papier sur une garde.

*Willems, n° 856.*

- 90 PASCAL (Blaise). — [NOUET (P. Jacques)]. Responses aux Lettres provinciales publiées par le secrétaire du Port-Royal, contre les PP. de la Compagnie de Jésus. Sur le sujet de la morale desdits Pères. Liège, Jean Mathias Hovius, 1658. In-12, vélin ivoire à recouvrements, titre postérieurement manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition collective reprenant ces réponses aux *Provinciales* publiées par les jésuites au format in-4 au fur et à mesure qu'elles paraissaient. Quinze d'entre elles seraient du Père Jacques Nouet et les autres sont attribuées aux Pères de Lingendes, Brisacier et Annat.  
Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.  
Des bibliothèques Bordes de Fortage (pas à son catalogue) et André Ramet, avec ex-libris.  
*Maire : Pascal, II-2, 351-353 — Sommervogel, I, 404.*
- 91 PRIORATO (Galeazzo Gualdo). Il Guerriero prudente, e politico. Alla Maestà Christianissima del Rè di Francia, e di Navarra, Luigi terzo decimo il giusto, il trionfante. Venise, Bertani, [1640]. Petit in-4, cartonnage ancien de papier à la colle rose (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de conseils politiques et militaires du grand homme de guerre, diplomate et historien Gualdo Priorato (1606-1678). Son réalisme tactique et son sens de la prudence en politique placent son *Guerrier prudent* en droite ligne du *Prince* de Machiavel.  
Dédié au roi Louis XIII, l'ouvrage a été harmonieusement imprimé en italiennes par Pietro Bertano, à Venise, et orné d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre peuplé d'emblèmes royaux, guerriers, héraldiques et allégoriques (ici rogné court en pied, au-dessus de la date de publication).  
Petits manques de papier au cartonnage, infimes trous de ver marginaux, mouillure angulaire aux ff. de table, déchirure réparée au f. C<sup>+</sup>.
- 92 PUGET DE LA SERRE (Jean). Mausolée érigé a la memoire immortelle de tres-haulte, tres-puissante, et tres-auguste princesse Isabelle, Claire, Eugenie, d'Autriche, infante d'Espagne. Bruxelles, Jean Pepermans, 1634. In-folio, veau brun, encadrements de filets et de grosses roulettes à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, comprenant un titre-frontispice, un portrait en pied du roi Philippe IV, dédicataire de l'ouvrage, tous deux gravés par Pierre de Jode et Corneille Galle d'après N. vander Horst, et une planche d'épithaphe pour la reine, d'après Ant. Sallarts.  
Manque la planche hors texte représentant le tombeau de la reine. Dos refait et quelques restaurations. La planche d'épithaphe, un peu courte, est détachée avec une petite déchirure. Mouillure claire à l'angle de quelques feuillets.  
*Berlin Katalog, n° 3163 — Ruggieri, n° 1075 bis.*
- 93 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Maximes politiques de Tacite, ou la Conduite des gens de cour. Paris, Jean Ribou, 1664. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Nouvelle édition, très peu commune, de ce manuel du parfait courtisan. Le privilège royal a été accordé à Loyson et Ribou pour la publication de l'ouvrage en 1654.  
Elle est ornée d'un frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés en taille-douce.  
Bon exemplaire, malgré deux petits manques sur un mors et une coupe. Coins usés, menu travail de ver dans le fond du premier volume touchant quelques lettres.  
On y joint : GÉRARD (Abbé Armand de). *La Philosophie des gens de cour*. Paris, Estienne Loyson, 1683. In-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de cet ouvrage paru en 1680, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre signé R. B. Ex-libris manuscrits de Joseph Bajol, avec mention d'achat datée 1690, sur le premier contreplat, et de Joseph Wageneckher, sur le titre. Coiffe de tête manquante et deux petits trous de ver sur le dos.
- 94 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Pensées de l'Eternité. Rouen, veuve d'Antoine Ferrand, 1667. Petit in-8, basane granitée, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 120 / 150  
Nouvelle édition, ornée d'un titre-frontispice et de 4 figures gravées sur cuivre, comprises dans la pagination.  
Titre-frontispice doublé. Des cahiers un peu courts de marges.
- 95 PUGET DE LA SERRE (Jean). Le Secrétaire à la mode. Augmenté d'une instruction d'écrire des Lettres ; cy devant non imprimée. Plus d'un Recueil de Lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Et des Compliments de la Langue Française. Amsterdam, Louys Elzevier, 1650. In-12, vélin rigide à recouvrement, dos de basane fauve orné, avec pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Quatrième édition elzévirienne de cet ouvrage, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.  
De la bibliothèque de l'explorateur, médecin et anthropologue Georges Montadon, avec ex-libris gravé.  
Petits manques de basane au dos.  
*Willems, n° 1113.*

- 96 QUINTE-CURCE. *Historia Alexandri magni. Amsterdam, Blaeu, 1684*. In-8, vélin ivoire, double encadrement de deux filets dorés, fleuron aux angles, armoiries dorées au centre, traces de liens, dos lisse orné de filets et d'un fleuron répété dorés, titre à l'encre (*Reliure vers 1700*). 300 / 400

Édition ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, d'une carte à double page et d'une petite vue dépliant.

Exemplaire de prix dans une reliure aux armes de la ville de Rotterdam, sortant de l'atelier du *Flower Vase*, dont on retrouve le fer caractéristique aux angles (cf. Storm van Leeuwen, *Dutch decorated Bookbindings*, IIA, 3.6.3, fer n° 1).

Mouillures claires, déchirure sans manque au feuillet Ccc7; petits travaux de vers sur le bord de plusieurs ff., touchant le texte de certains d'entre eux. Doublure défailante.

- 97 RACAN (Honorat de Bueil de). — Recueil des plus belles épigrammes des poètes françois, depuis Marot jusqu'à présent. *Paris, Nicolas Le Clerc, 1700*. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de ce recueil poétique publié par Claude-Ignace de Brugière de Barante.

L'ouvrage, initialement paru en 1698, contient, dans le premier tome, un très grand nombre de pièces de plusieurs poètes : Adam Billaut, Brébeuf, Du Bellay, Malherbe, Mellin de Saint-Gelais, Marot, Passerat, Scarron, Madeleine de Scudéry, Tristan L'Hermite, Voiture, etc. Le second tome, quant à lui, est entièrement consacré à Racan. Les pièces liminaires rassemblent des épigrammes et poèmes de lui, tirés pour la majorité de recueils antérieurs, tandis que le reste du volume contient *Les Bergeries*, sous un titre particulier.

Des coins frottés, coiffes abîmées avec petits manques. Manque une pièce de tomainson.

*Tchémerzine*, V, 335 (pour l'édition de 1698).

- 98 RELIURE. — In-8 (environ 165 x 110 mm), veau fauve, roulette et deux filets en encadrement, 6 compartiments ornés en forme de demi-toile d'araignée sur les côtés de chaque plat, fers aux angles, fleurons disposés autour d'un quadrilobe vide central, semé de pastilles, traces de fermoirs, dos orné de caissons avec fleuron répété, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

JOLIE RELIURE DU MILIEU DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, décorée aux petits fers dans le genre de Le Gascon.

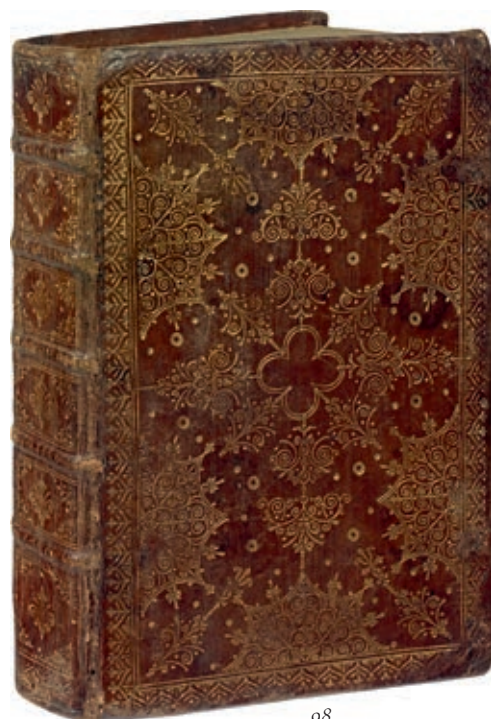
Elle recouvre le livre du sieur de Saint-Peres, *Heures et office de la S<sup>te</sup> Vierge* (Paris, Henault, 1659), orné d'une planche en taille-douce et de charmants bandeaux historiés gravés sur bois. D'autres planches pourraient manquer au volume.

Titre avec petits manques de papier, portant un ex-libris manuscrit de l'époque. Doublure, gardes et tranchefiles renouvelées. Frottements à la reliure.

- 99 REQUIEU (Guillaume de). *La Conference des figures mystiques de l'Ancien Testament avec la verité Evangelique. Pour la defense de l'Eglise contre les heresies tant anciennes que modernes. Paris, Antoine du Brueil, s.d. [1602]*. In-8, vélin souple, restes de lacets, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice, non daté, et de 10 jolies figures hors texte, le tout finement gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*.

Exemplaire placé dans un vélin de l'époque, un peu juste pour lui. Mouillure claire à plusieurs ff. Taches au vélin, petit manque sur le bord du second plat.



98

- 100 RICHEOME (Louis). *La Sainte Messe declarée et defendue contre les Erreurs Sacramentaires de nostre temps ramassez du Livre de l'institution de l'Eucharistie, de du Plessis. Bordeaux, Simon Millanges, 1600*. 2 tomes en un fort volume in-8, basane fauve, filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos à nerfs orné de filets et d'un petit fleuron répétés, petite étiquette de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice architectural gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS MOREAU D'AUTEUIL, trésorier de France en la généralité de Paris à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle (cf. Guigard, II, 1890, p. 375). Cote d'inventaire à l'encre sur le contreplat supérieur.

Petite mouillure sur le bord de plusieurs cahiers, petite tache brune à l'angle des quatre derniers feuillets du volume. Accidents à la reliure, avec petits manques ; taches sur les plats.

*Sommervogel*, VI, 1819.

- 101 RICHEOME (Louis). Tableaux sacrez des figures mystiques du tres-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. Paris, Laurens Somnius, 1609. In-8, vélin souple, filets à l'encre en encadrement sur les plats et le dos, liens, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 500 / 600

Seconde édition, revue par l'auteur, dédiée à la reine Marie de Médicis. Ce livre de dévotion du jésuite Louis Richeome (1544-1625), présente une suite de quatorze tableaux sacrez présentés sous la forme d'images symboliques, chacune accompagnée d'une importante description.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Thomas de Leu, représentant au-dessus d'un portique allégorique, Henri IV et la reine adorant la vierge, et de quatorze superbes gravures en taille-douce à pleine page exécutées par Charles de Mallery et Leonard Gaultier.

Des bibliothèques du baronnet Agnew of Lochnaw et Roger Paultre (1993, n° 251), avec ex-libris.

Vélin sali. Pièce de titre postérieure, bord d'un plat restauré.

- 102 SALES (Saint François de). Introduction à la vie dévote. Paris, Imprimerie royale, 1651. In-8, veau fauve raciné, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos lisse orné de faux nerfs et fleurons dorés, pièce de titre brune, roulette sur les coupes, double roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 150 / 200

Belle édition de ce célèbre ouvrage paru en 1608, ornée d'une vignette aux armes d'Anne d'Autriche sur le titre, d'une figure à pleine page par Grégoire Huret et de 7 bandeaux, 7 lettrines et 13 culs-de-lampe (certains répétés), le tout gravé sur cuivre.

Très jolie reliure néoclassique.

Manque le faux-titre (f. a<sup>1</sup>). Infimes frottements. Rares pâles mouillures et petites rousseurs.

- 103 SCOHIER (Jean). L'Etat et comportement des armes. Bruxelles, Jean Mommart, 1629. Petit in-4, basane fauve tachetée, dos orné, pièce de titre cerise, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

Seconde édition de cet excellent traité d'héraldique, de généalogie et de droit des armoiries dont la première édition avait été publiée chez le même libraire bruxellois en 1597.

Elle est illustrée d'une centaine de blasons, schémas et arbres généalogiques gravés sur bois dans le texte et émaillée d'ornements typographiques sur bois, dont la marque de Jan Mommaert sur le titre.

Exemplaire annoté à l'encre brune par un héraldiste du XVII<sup>e</sup> ou du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui en a biffé et corrigé les passages qui lui semblaient erronés dans les marges et sous les figures et a ajouté à l'ouvrage des remarques et références de son cru. D'autres annotations, modernes quant à elles et inscrites au crayon, viennent compléter les premières. Trois ex-libris anciens biffés sur le titre, dont A. J. Taquenier 1718.

Dos et coins habilement restaurés. Les marginalia anciennes ayant été portées avant la reliure de l'exemplaire, certaines ont été atteintes sur quelques lettres lorsqu'il a été rogné.

Saffroy, n° 2073.

- 104 SOREL (Charles). Histoire de la monarchie françoise. Où sont décrits les faits memorables & les vertus heroïques de nos anciens Rois. Paris, Louys Boulanger, 1632. In-8, vélin ivoire, dos lisse, liens de cuir (Reliure de l'époque). 150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage historique de Charles Sorel. Elle comprend en tête un abrégé de l'Advertissement sur l'Histoire de la monarchie Française publié pour la première fois en 1628, dans lequel l'auteur critique ouvertement ses prédécesseurs.



101

Vignette de titre gravée sur cuivre.

Vélin bruni, manque un lien de cuir. Mouillures, galeries de vers atteignant le texte, plus importantes aux derniers feuillets.

- 105 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales Œconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Amsterdam, Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexecon de Pistariste, s.d.* [XVII<sup>e</sup> siècle]. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné de caissons au double filet contenant un fleuron doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première contrefaçon de l'édition originale des mémoires du ministre d'Henri IV, imprimée quant à elle en 1638 au château de Sully.
- Elle est ornée de la même marque « aux trois V » coloriée sur les titres que l'originale.
- Coiffes, coins et charnières restaurés.
- Brunet, V, 589-590.*
- 106 THÉRÈSE (Sainte). Œuvres. Divisées en deux parties. De la traduction de Monsieur Arnaud d'Andilly. *Paris, Denys Thierry, 1687*. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de la traduction d'Arnaud d'Andilly, ornée d'une vignette sur le titre, de 2 bandeaux, de 2 initiales gravées et d'une jolie figure à pleine page représentant sainte Thérèse en prière.
- Ex-libris manuscrit *Mépieu*, répété sur les contreplats, titre et sur la tranche de tête.
- Mouillure claire touchant le titre et quelques feuillets, rousseurs claires. Charnières frottées, petits travaux de vers sur les mors inférieurs, petit manque à la coiffe de queue.
- 107 VARILLAS (Antoine). La Pratique de l'éducation des princes. *Paris, Claude Barbin, 1684*. In-4, vélin rigide ivoire, dos lisse orné d'un cartouche de titre et de faux-nerfs dorés, tranches lisses (*Reliure postérieure*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, au privilège en date du 30 juillet 1683 (une seconde édition parut la même année sous la date du 28 septembre).
- Elle est ornée d'un fleuron sur le titre, d'un en-tête et une lettrine dans la dédicace au roi et d'une jolie vignette répétée en tête de chacun des six livres, le tout finement gravé sur cuivre.
- Très bel exemplaire en vélin doré, portant en haut du titre l'ex-libris manuscrit d'une collection à Salamanque.
- Taches sans gravité sur les plats, infime mouillure en marge de tête des ff. liminaires.
- 108 VIRGILE. Opera ; nunc emendatiora. *Leyde, Elzevier, 1636*. In-12, veau fauve marbré, roulette dorée en encadrement, dos orné, pièce de titre verte, coiffes et coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Premier tirage de ce « chef d'œuvre typographique » (Willems), dont le texte a été établi par Daniel Heinsius. On reconnaît ce tirage à deux passages imprimés en rouge qui seront tirés en noir dans les deux réimpressions parues sous la même date.
- Orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, le volume comprend également une carte dépliant présentant l'itinéraire d'Énée.
- Coins et coiffe de tête restaurés.
- Willems, n° 450.*
-

L E S  
CONFESIONS  
D E  
J. J. ROUSSEAU,  
*Suivies*  
A  
DES RÉVERIES  
Du Promeneur Solitaire.

TOME PREMIER.



A GENEVE.



M. DCC. LXXXII.

# Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle

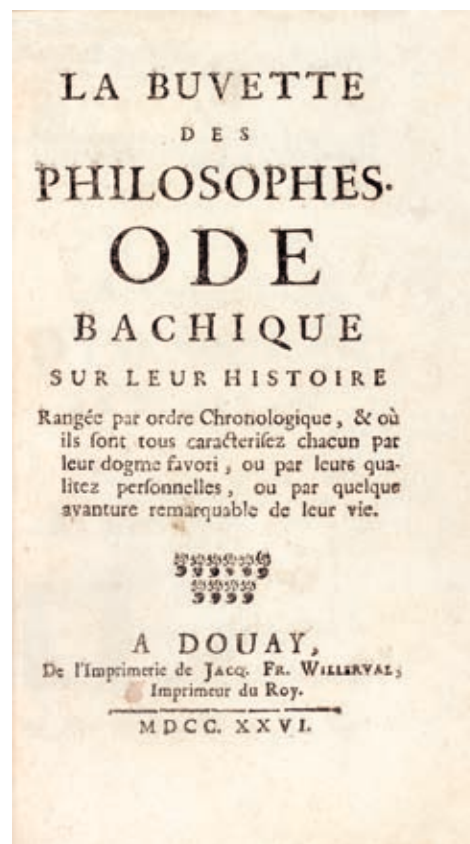
- 109 BARBOU. — Novum Jesu-Christi Testamentum. *Paris, Barbou, 1767*. In-12, maroquin vert, roulettes en encadrement, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Jolie édition de Barbou ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *De Longueil* d'après *Gravelot*, et d'une carte à double page.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION PEU COMMUNE. Légers frottements à la reliure.
- On y joint : SALLUSTE. *Quæ exstant opera*. Paris, Barbou, 1754. In-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Jolie édition, ornée d'un frontispice et de 2 figures hors texte par *Cochin fils*, de 2 bandeaux, et d'une vignette en tête et d'un cul-de-lampe par *Pierre*, le tout gravé en taille-douce par *Fessard*. Petites galeries de vers sur le dos et les charnières.
- 110 BERQUIN (Arnaud). Suite d'estampes pour l'illustration de ses œuvres. S.l.n.d. [Paris, Renouard, 1803]. 4 volumes in-12 carré, maroquin prune, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, double filet sur les coupes, guirlande de pampres intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Collection de 205 charmantes figures gravées en taille-douce d'après *Monsiau*, *Le Barbier*, *Borel*, *Marillier*, *Pillement*... pour orner l'édition collective des œuvres de Berquin donnée par Renouard l'an XI (Cohen, 142). On y trouve les suites ornant *L'Ami des enfans*, les *Idylles* et *Romances*, *Sandford et Merton*, *Le Petit Grandisson*, *L'Introduction familière à la connaissance de la nature*.
- Belles épreuves, certaines avant la lettre, luxueusement reliées à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 111 [BOISGUILBERT (Pierre Le Pesant de)]. Testament politique de Monsieur de Vauban, maréchal de France, & premier Ingénieur du Roi. S.l.n.n., 1707. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre, tranches mouchetées, sous emboîtement moderne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réédition sous un nouveau titre du *Détail de la France* (1695), ornée d'un portrait de Vauban gravé en taille-douce.
- EXEMPLAIRE DE JEAN-BAPTISTE LUCOTTE DU TILLIOT, historiographe du duc de Berry, avec ex-libris manuscrit.
- Reliure frottée, petit manque à une coiffe.
- 112 BORDEAUX. — Voyage à Bordeaux et dans les Landes, où sont décrits les mœurs, usages et costumes du pays. *Paris, Pigoreau, an VI de la République*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge en long, couverture d'attente conservée, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
- RARE OUVRAGE SUR BORDEAUX illustré 6 figures hors texte de costumes, vues et scènes, gravées par *Courbe* d'après *Labrousse*.
- Exemplaire non rogné, relié sur brochure avec sa première couverture.
- 113 BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). Histoire de l'ancien gouvernement de la France. Avec XIV lettres historiques sur les Parlemens ou Etats-Generaux. *La Haye & Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1727*. 3 volumes in-12, basane blonde, dos orné, pièce de titre olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé contre l'absolutisme royal par Henri de Boulainvilliers, le premier historien français qui fit une science de l'art de gouverner.
- De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris armorié.
- Joli exemplaire malgré un petit accident sur un mors.
- 114 [BRISSEAU]. La Buvette des philosophes. Ode bachique sur leur histoire... *Douai, Jacques-François Willerval, 1726*. — Theophraste au cabaret. Ode bachique sur les sciences, et sur les Caracteres, Employs & Attachemens des Hommes. *Douai, Jacques-François Willermal, 1706*. 2 parties en un volume in-8, demi-veau rouge cerise, dos orné de filets, pièces de titre noires, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE, RARE, de cet hymne poétique à la gloire du breuvage de Bacchus. Elle est sortie des presses de Jacques-François Willerval à Douai, dont il s'agit ici de l'une de ses premières productions.
- .../...

L'ouvrage, dédié à la princesse d'Ysenghien, se divise en deux parties, avec une pagination séparée pour chacune d'elles. Dans la première, l'auteur livre de joyeux couplets sur les philosophes de l'Antiquité et nous parle de leurs rapports étroits avec le vin : « Oüy c'est par le bon vin que le bon sens éclate ; / J'en atteste Hypocrate, / Qui dit qu'il faut à chaque mois / Du moins s'enivrer une fois ». La seconde partie est composée de vers sur les vices des hommes.

Plaisant exemplaire en demi-reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris gravé, avec les initiales A.L.S., non identifié.

*Duthillœul* : Douai, n<sup>os</sup> 646-647 — *Quérard*, I, 517 — *Vicaire* : *Gastronomie*, 133-134. — *Manque aux Fastes... d'Oberlé et à la collection Kilian Fritsch*.



114

- 115 BRUXELLES. — MANN (l'abbé). Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles, et de ses environs ; avec la Description de ce qui s'y trouve de plus remarquable. *Bruxelles, Lemaire, 1785*. 3 parties en 2 volumes in-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomainson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte dépliant gravée par A. Pris d'après *Speeckaert*, en tout 4 cartes et plans, une vue du parc de Bruxelles par *Rogers*, 8 planches et un tableau démographique. Parmi les planches, se trouve une vue du célèbre Manneken-Pis.

Note manuscrite de l'époque insérée entre les pp. 166-167 du second volume. Ex-libris manuscrit *Du Trieu* sur une garde.

Petite fente à une planche, sans gravité, et une planche doublée et remontée. Charnières frottées, dont une fendue.

- 116 CHRIST (Johann Friedrich). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus &c. sous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs & Dessinateurs ont dessiné leurs Noms. *Paris, Sébastien Jorry, 1750*. In-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition française, traduite par Sellius sur l'édition originale allemande de 1747.

Elle est illustrée de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Latré* et de nombreux monogrammes sur bois imprimés dans les marges. La dédicace au marquis de Voyer est ornée d'un en-tête armorié gravé en taille-douce par *Aveline*.

Bel exemplaire bien relié.

Une garde blanche renouvelée.

- 117 [CLAPASSON (André)]. Description de la ville de Lyon ; avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. *Lyon, de l'Imprimerie d'Aimé Delaroche, 1741*. Petit in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette gravée sur cuivre par *Mathey* sur le titre.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Briot*.

Bord du faux-titre un peu abîmé. Charnière et mors fendus avec petits manques.

On y joint : WAHL (Maurice). *Les Premières années de la Révolution à Lyon (1788-1792)*. Paris, Armand Colin et C<sup>ie</sup>, 1894. In-8, demi-basane maroquinée rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. Ex-libris gravé : *René Sidersky*. Titre partiellement détaché, petits frottements à la reliure.

- 118 CURIOSA et divers. — Ensemble 5 ouvrages en 6 volumes. 400 / 500

[DU LAURENS (Henri Joseph)]. *L'Arretin*. Rome [Amsterdam], aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1763. 2 volumes petit in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomainson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce recueil de nouvelles érotiques et passablement anticléricales qui connut de nombreuses réimpressions. Reliure usée, coiffes du t. I refaites, rousseurs et défauts intérieurs.

VADÉ (J.-J.) et L'ÉCLUSE. *Cœuvres poissardes*. Paris, veuve Defer Maisonneuve, Josse, 1796. In-18, veau fauve, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Jolie édition imprimée par Didot et ornée d'un portrait et de 4 figures hors texte de *Monsiau*. Charnières frottées.



[ANONYME]. *Le Grand et Nouveau Catéchisme poissard, ou Vadé ressuscité*. Paris, chez les libraires du Palais-Royal, 1832. In-12, demi-cuir de Russie bleu (*Reliure moderne*). Nouvelle édition, ornée d'un frontispice dépliant colorié.

[BELIN DE BALLU (Jacques-Nicolas)]. *Le Prêtre, par un D<sup>r</sup> de Sorbonne*. Paris, Locard fils, an dix (1802). In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Rare édition originale de ce roman attribué à Belin de Ballu, ornée d'une figure libre (ici avant la légende). Exemplaire usé et raccommode, figure réemmanagée, rousseurs.

[ANONYME]. *Célestine, ou la petite bonne*. Paris, Tiger, s.d. In-18, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron libre, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). Rare petit roman anonyme, dont la présente édition sans date serait, selon Gay, une réimpression de l'originale, parue chez Tiger en 1818. Elle est ornée d'un frontispice gravé. Petites rousseurs.

- 119 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris, P.G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, veau fauve marbré, large roulette dorée avec fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMIS LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Elle se compose d'une vignette sur le titre de Bouchardon gravée par Soubeyran, d'un en-tête par Rigaud représentant la Joûte sur la Seine et de 13 planches hors texte, dont 8 doubles, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni, d'une dimension majestueuse (environ 62 x 46 cm la planche simple).

On y remarque en particulier les célèbres vues du Feu d'artifice donné sur la Seine et des Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville.

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Petits accros avec légers manques à la reliure, coiffes rognées, un mors fendu. Planches en belle condition.

Cohen, 288 — Mourey, 210-222 — Vinet, n° 519 (collation erronée).

- 120 DÉSORGUES (Théodore). *Mon conclave, suivi des Deux Italies*. Paris, chez les marchands de nouveautés, s.d. [1799]. In-8, demi-maroquin rouge, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné (*Lortic*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE peu commune de ce recueil poétique dans lequel, outre *Mon conclave* et *Les Deux Italies*, « on trouve un *Chant funèbre* (très injurieux) pour les manes de Pie VI » (Quérard, II, 525).

Médecin aixois devenu poète révolutionnaire, Théodore Désorgues (1764-1808) connut son heure de gloire lorsque le peuple de Paris chanta son *Hymne à l'Être suprême* le 20 prairial de l'an II. Mais, demeuré républicain après le 18 Brumaire, il rédigea alors des chansons tournant en dérision le Premier Consul — « Napoléon, ce grand caméléon » notamment — qui lui valurent d'être enfermé jusqu'à sa mort à Charenton.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR LORTIC, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES ASSELINEAU (n° 159) ET BORDES DE FORTAGE (II, n° 1901), avec ex-libris.

Insignifiant accroc sur un nerf, quelques piqûres éparses.

- 121 DIDOT. — FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Galatée*, roman pastoral imité de Cervantès. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4, veau veiné, bordure dorée en encadrement cernée d'une chaînette, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, torsade sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE appartenant à la « collection du Louvre » de Pierre Didot.

Elle est ornée de 4 figures hors texte de *Monsiau* gravées en taille-douce par *Cazenave* et *Colibert*.

Bel exemplaire avec les figures avant la lettre dans une jolie reliure de l'époque très décorative.

- 122 DIDOT. — GESSNER (Salomon). *Mort d'Abel*. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4, veau veiné, dentelle droite dorée en encadrement, dos lisse orné d'attributs agricoles, double pièce de titre rouge, double filet sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE appartenant à la « collection du Louvre » de Pierre Didot.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice et 5 figures hors texte imprimées en couleurs de *Monsiau* gravées en taille-douce par *Colibert*, *Casenave* et *Clément*.

Bel exemplaire avec les figures avant les numéros dans une jolie reliure de l'époque.

- 123 DIDOT. — J.-J. VADÉ et L'ÉCLUSE. *Œuvres poissardes*. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le jeune, an IV – 1796. In-folio, bradel cartonnage rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION GRAVÉE EN COULEURS, cette superbe édition typographique de Pierre Didot est ornée de 4 superbes figures dessinées par *Monsiau*, gravées par *Clément* et imprimées en couleurs, montrant des scènes des cabarets, des halles et des rues. Elle a été tirée à 300 exemplaires

J.-J. Vadé (1720-1757) fut le créateur de la poésie *poissarde* – genre qui « peint la nature, base de la vérité, mais qui n'est pas sans agréments. Un tableau qui représente avec vérité une guinguette, des gens du peuple dansant, des soldats buvant et fumant, n'est pas désagréable à voir. Vadé est le Téniers de la poésie ; et Téniers est compté parmi les plus grands artistes, quoiqu'il n'ait peint que des fêtes flamandes », indique la notice biographique placée en tête de l'édition.

L'ouvrage, « précieux pour l'étude du bas langage parisien au XVIII<sup>e</sup> siècle » (Yve-Plessis), contient quelques œuvres du même genre de Louis de Thillay, dit L'Écluse (1711-1792), acteur, dentiste du roi de Pologne et « poète du monde de bas étage ».

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures avant la lettre, dans un joli cartonnage décoré de l'époque.

De la bibliothèque F. M. Caye, avec ex-libris.

Insignifiants accrocs sur le dos, claires rousseurs éparses.

Reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture

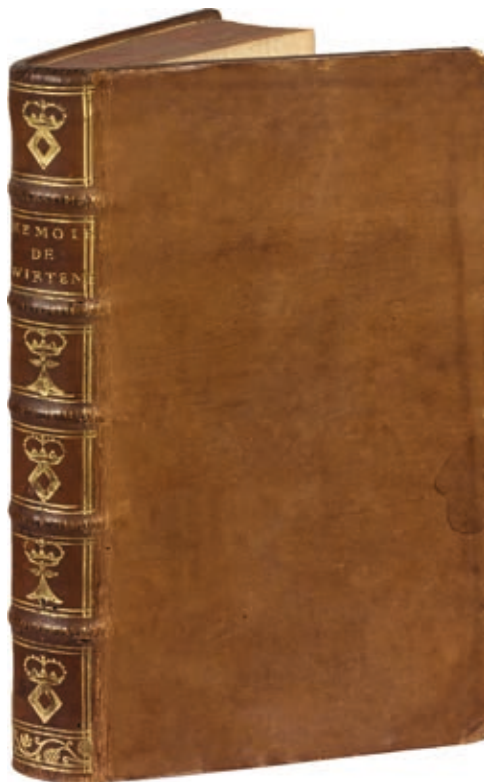


120



- 124 DIDOT. — LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791. Grand in-4, bradel cartonnage papier brun, dos lisse muet, non rogné, chemise demi-maroquin au dos richement orné et étui modernes (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400
- JOLIE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE DONNÉE PAR PIERRE DIDOT pour sa « collection du Louvre ».
- Elle est ornée de 4 figures hors texte de Schall gravées au pointillé par Bonnefoy, Demonchy, M<sup>me</sup> Demonchy et Colibert tirées en couleurs.
- Bel exemplaire sur vergé, relié avec le prospectus d'annonce du *Paradis perdu* de Milton.
- Pâles rousseurs sur la quatrième figure. Dos de l'étui passé.
- 125 DIDOT. — LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et réflexions morales*. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an IV de la République, 1796. In-4, maroquin vert janséniste, double filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). 800 / 1 000
- MAGNIFIQUE ÉDITION, imprimée avec de nouveaux caractères par Pierre Didot et tirée à 250 exemplaires sur papier vélin.
- Bel exemplaire, avec ses grandes marges conservées, bien établi par Capé. Il est enrichi d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Bertonnier d'après Petitot, tiré avant la légende sur chine collé.
- Petits frottements à la reliure.
- 126 ÉRASME. *L'Éloge de la folie*, traduit du latin par Gueudeville. Nouvelle édition revûe et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. S.l.n.n. 1751. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300
- Belle édition donnée par Meunier de Querlon, illustrée d'un frontispice gravé sous la direction de Le Bas par Martinasie, d'un fleuron de titre par Le Mire, d'une vignette en tête par Flipart, et de 13 figures hors texte par Le Mire, Aliamet, Tardieu, Delafosse, Le Grand et Pincio, le tout gravé en taille-douce d'après Charles Eisen.
- EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.
- Accroc à une coiffe, légères rousseurs.
- Cohen, 348-349.

- 127 ÉRASME. Éloge de la folie. *Bâle, J. J. Thurneysen, 1780*. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure légèrement postérieure*). 150 / 200  
Édition originale de la traduction de Thibault de Laveaux, ornée d'un portrait-frontispice gravé par S. Gränicher et de 81 figures dans le texte, gravés d'après les dessins originaux d'*Holbein*.  
Exemplaire sur papier fort.  
Reliure un peu frottée, claires rousseurs marginales.
- 128 ESPEN (Zeger Bernard van). Jus ecclesiasticum universum, cæteraque scripta omnia decem tomis comprehensa. *Venise, Antonio Graziosi, 1759*. 10 tomes en 5 volumes in-folio, broché sous cartonnage d'attente de papier gris, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Nouvelle édition, établie par Jean-Pierre Gibert, des œuvres du canoniste Z. B. van Espen (1646-1728).  
Exemplaire dans sa première condition, broché sous cartonnage d'attente. Il provient de la bibliothèque de travail d'un jésuite arménien, avec ex-libris.  
Divers petits défauts d'usage, petites taches et déchirures aux couvertures, quelques rousseurs éparses.
- 129 FAËRNE (Gabriel). *Fabulæ centum*. – Cent fables choisies des anciens auteurs. Nouvelle édition. *Londres, Guill. Darres & Claude Du Bosc, 1743*. In-4, vélin rigide ivoire, dos richement orné à la grotesque, pièces de titre rouge et verte, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Nouvelle édition de la traduction de Charles Perrault des fables latines de Gabriel Faërne, parue pour la première fois en 1699.  
Elle est illustrée en premier tirage de 100 jolies figures à mi-page gravées en taille-douce et d'un frontispice (mais celui-ci manque au présent exemplaire).  
Cachet découpé sur la première garde mobile, pâle mouillure angulaire au dernier cahier. Bel exemplaire néanmoins.  
*Cohen, 371*.
- 130 [FORMEY (Johann Heinrich Samuel)]. *Memoires de Maximilien-Emanuel duc de Wirtemberg, colonel d'un regiment de dragons au service de Suede*. *Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1740*. In-12, veau blond glacé, dos orné de filets et de pièces d'armes répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Boëtius*, d'un fleuron sur le titre, et d'une vignette en tête d'après *Picart*, par le même *Boëtius*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE DE ROHAN-SOUBISE, avec sa cote à l'encre sur une garde.



131

- 131 [GODARD D'AUCOURT (Claude)]. L'Académie militaire, ou les héros subalternes. Nouvelle édition revue et augmentée. *Amsterdam, par la Société, 1777*. 2 tomes en 4 volumes in-12, broché, couverture d'attente en papier dominoté à carreaux blanc et bleu, non rogné. 200 / 300

Nouvelle édition, ornée de 2 titres gravés et de 4 figures hors texte.

Bel exemplaire dans sa première condition, broché sous un joli papier dominoté à l'adresse de Perdoux à Orléans (n° 397). Il est conservé dans un étui-chemise moderne, légèrement insolé.

- 132 HAEFTEN (Benedictus van). Le Chemin royal de la Croix. *Paris, Gabriel Martin, 1737*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, filet à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réimpression de l'édition de la traduction française de 1711, ce beau livre d'emblèmes, composé par l'abbé Benedictus van Haeften (1588-1648) et initialement paru en latin en 1635, est illustré d'un titre-frontispice et de 39 figures hors texte gravés sur cuivre d'après *Corneille Galle*.

Légère mouillure claire à quelques cahiers. Reliure frottée, usure aux coins et petits manques aux coiffes.

*Landwehr : Romanic, n° 368 — Praz, 361.*

- 133 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. De l'Esprit. *Paris, Durand, 1758*. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, de tirage C, de ce chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'un des traités les plus radicaux et systématiques de l'encyclopédisme, et celui aussi qui fit le plus grand scandale. Condamné par la Sorbonne, par la congrégation de l'Index, par le Parlement et enfin brûlé par la main du bourreau.

Diderot en parlant du *De l'Esprit* écrit : « Le style de cet ouvrage est de toutes les couleurs, comme l'arc-en-ciel : folâtre, poétique, sévère, sublime, léger, élevé, ingénieux, grand, éclatant [...] il y a une infinité de vérités de détail. Tout considéré, c'est un furieux coup de massue porté sur les préjugés en tout genre ». *De l'Esprit*, conclut Diderot, sera « compté parmi les grands livres du siècle ».

Rousseurs légères, mouillure dans la marge intérieure des deux derniers cahiers. Feuillet de faux-titre remonté.

*Tchemerzine, III, 672 — Smith, The Publication of Helvetius' De l'Esprit in French Studies, XVIII, 1964, n° 4, pp. 333-340.*

- 134 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. Londres, s.n., 1777. 4 volumes in-8, basane fauve tachetée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, chaînette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BELLE ÉDITION COLLECTIVE ornée d'un portrait-frontispice gravé par H. Godin d'après un tableau de Van Loo.

Les volumes étaient, semble-t-il, destinés à être vendus ensemble ou bien détaillés séparément, chacun étant pourvu d'un feuillet de titre tiré en noir et rouge avec l'intitulé *Œuvres complètes*, mais aussi d'un second titre, en noir, portant le titre de l'ouvrage contenu dans le tome : II. *De l'Esprit* (à l'adresse de Paris, Durand, 1776), III. *De l'Homme* (Londres, 1777), IV. *Système de la nature* (Londres, 1777). Quant au premier volume, contenant les *Mélanges*, il n'est doté que d'un titre général.

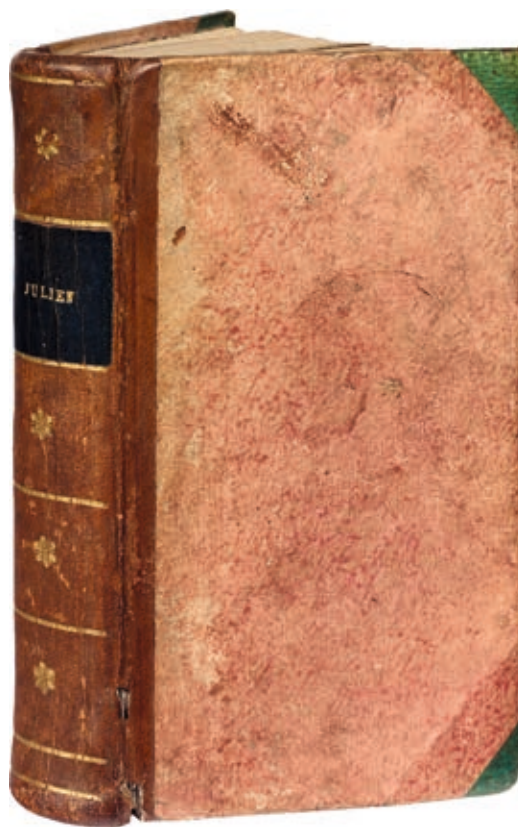
Il est à noter que le *Système de la nature*, paru anonymement, n'est pas d'Helvétius mais du baron d'Holbach et qu'il ne sera pas repris dans les éditions ultérieures des œuvres du premier.

Bel exemplaire dans une reliure d'époque très décorative, malgré quelques frottements et marques d'usure.



134

- 135 JULIEN, ou les délices du libertinage. À Cythère, et se trouve au Palais-Royal chez les Fileuses de plaisir, 1790. In-12, demi-basane brune avec coins de vélin vert, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



RARISSIME ROMAN ÉPISTOLAIRE dont la présente édition est la seule attestée, par Gay-Lemonnyer (II, 750) seulement, dont la notice se résume à l'indication « roman très rare ». Ni Apollinaire-Fleuret-Perceau, ni Pia, ni Dutel ne le mentionnent.

Publié sans nom d'auteur, il se présente comme la confession d'un aimable orphelin dont toute la philosophie a consisté à « céder au beau sexe & consacrer sa vie aux plaisirs dont il sait si bien enivrer nos sens » (*Première lettre*). Il s'inscrit vraisemblablement dans la fortune littéraire des *Liaisons dangereuses*.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, comportant quelques annotations à la plume : la mention « Promoter 1790 » sur le titre encerclée d'un filet, la clé d'un personnage du roman p. 5, la date du « 31 X<sup>bre</sup> 1818 » p. 7 et plusieurs ex-libris sur les premières gardes marbrées. Ex-libris moderne : Jean Leroux.

L'exemplaire est incomplet d'au moins un feuillet préliminaire (un faux-titre peut-être), le premier cahier n'étant ici constitué que du titre. Petit travail de ver sur un mors.

- 136 LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradec de). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 200 / 300

*Compte rendu des constitutions des Jésuites*. S.l.n.n., 1762. 2 parties en un volume in-12, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reiure de l'époque*). Édition originale de ces réquisitoires bretons contre la Compagnie de Jésus. Suivi des *Remarques sur un écrit intitulé : Compte rendu des constitutions des Jésuites*. Charnières fendues, quelques rousseurs.

*Mémoires*. Rennes, s.n., 1766. In-8, basane ocellée, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reiure de l'époque*). Louis-René de Caradec de La Chalotais (Rennes 1701-1785) est un magistrat breton. Janséniste, il est procureur général du Parlement de Bretagne et l'une des principales personnalités du mouvement de la fronde parlementaire. Manque la coiffe de tête, charnière supérieure fendue. Titre réemmagé, petites rousseurs éparses.

- 137 [LA FORCE (Charlotte Rose Caumont de)]. *Anedocte galante, ou histoire secrète de Catherine de Bourbon duchesse de Bar, et soeur de Henry le Grand. Avec les intrigues de la Cour durant les Regnes de Henry III & de Henry IV. Nancy, s.n., 1703*. In-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reiure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de ce roman historique qui renferme des anecdotes et des révélations curieuses sur les amours de la princesse de Navarre.

De la bibliothèque Édouard Massoneau, avec cachet ex-libris. Ex-libris manuscrit raturé sur le titre.

Rousseurs claires, mouillure à quelques ff., trou de ver angulaire à plusieurs cahiers. Deux coins usés, manques à la coiffe de tête, petits trous de vers au dos.

- 138 LE ROUX (Philibert-Joseph). *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques & proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs Auteurs, tant Anciens que Modernes. Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1750*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reiure de l'époque*). 200 / 300

Intéressant dictionnaire, dans lequel l'auteur a recueilli un très grand nombre d'expression du langage populaire.

Il est orné d'une vignette gravée sur cuivre sur le titre.

Signature à l'encre sur le titre.

Reiure usagée.

- 139 LENCLOS (Ninon de). *Lettres au Marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition, revûe exactement. Amsterdam, François Joly [Paris, Bauche] 1757*. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomain brune, tranches rouges (*Reiure de l'époque*). 100 / 120

Ouvrage attribué à l'avocat Louis Damours par Barbier et J.-B. Hauréau, tandis que Voltaire le prêtait à Crébillon fils.

Il est orné d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre par Michel Aubert d'après le tableau de Louis Elle.

Trois coiffes manquantes avec petit manque, mors fendus.

- 140 LIBELLES et divers. — Ensemble 8 ouvrages en 8 volumes. 500 / 600

[DU LAURENS (Henri-Joseph)]. *Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs*. Paris, chez les libraires associés, 1788. In-12, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reiure de l'époque*). Nouvelle édition de ce pamphlet anticlérical dédié à Jean-Jacques Rousseau, paru pour la première fois en 1767. Bon exemplaire provenant des bibliothèques du Baron de Warengien (1855, n° 213) et Frédéric Lachèvre, avec ex-libris. Petits frottements sur les mors.

[GOUPIL (Pierre-Étienne)]. *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'Histoire de cette Princesse*. Londres, s.n., 1789. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés, tête dorée (*Reiure moderne*). Première partie seule (en [1] f. de faux-titre et 58 pp.) de cette rare édition, ici dénuée d'illustration.

[MAISTRE (Xavier de)]. *Voyage autour de ma chambre*. Paris, Dufart, an VII. — *La Revue de l'an huit, ou les originaux du Palais-Égalité*. Paris, Barba, 1800. 2 ouvrages en un volume in-18, demi-basane fauve marbrée, dos lisse, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reiure de l'époque*). Rare édition originale de *La Revue de l'an huit*, ornée d'un frontispice dépliant signé Canu. Elle est ici précédée d'une réédition du *Voyage autour de ma chambre* illustrée d'une figure de Blanchard. Monglond, V, 110. Papier des plats frotté, coin d'un f. du premier ouvrage arraché.

.../...

[ANONYME]. *Anecdotes secrètes sur le 18 Fructidor, et Nouveaux mémoires des déportés à la Guiane, écrits par eux-mêmes*. Paris, Giguet, s.d. In-12, bradel cartonnage bleu marine, dos lisse orné, pièce de titre rouge, couverture d'attente conservée, non rogné (*Reliure pastiche*). Frontispice intitulé : *Plutôt mourir à Sinamary sans reproches que de vivre coupable à Paris*.

[IMBERT (Auguste) et Émile VANDERBURCH]. *Voyage autour du Pont-Neuf, et promenade sur le quai aux Fleurs, par Rossignol Passe-partout*. Paris, A. Imbert, 1824. In-18, demi-basane fauve, dos lisse orné de grecques dorées, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Frontispice dépliant. Manque la coiffe inférieure, mors fendus, pâles rousseurs éparses.

[MONTAVEL (Comte de)]. *Voyage d'un officier français, prisonnier en Russie, sur les frontières de cet empire, du côté de l'Asie*. Paris, Plancher, Delaunay, 1817. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné d'étoiles et de roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire enrichi d'un portrait du tsar Alexandre I<sup>er</sup> gravé par *Dulompré* d'après *Duc* en frontispice. Dos légèrement passé, rousseurs en fin de volume.

BOUILLY (Jean-Nicolas). *Les Jeunes femmes*. Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1824]. 2 volumes in-12, basane fauve racinée, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais en écusson vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, ornée de 16 figures hors texte par *Chasselat*. Dos passé.

- 141 [LIMAIRAC (M. de)]. *Le Royalisme, ou Mémoires de Du Barri de Saint Aunez, et de Constance de Cézelli sa femme. Anecdotes héroïques sous Henri IV. Paris, Valade, 1770*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de cet ouvrage également attribué à Rochette de La Morlière.

Elle est ornée d'un beau portrait de Madame du Barry, d'une vignette en-tête armoriée et d'un cul-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Le Grand*.

Bel exemplaire en reliure d'époque, grand de marges et portant sur une garde un ex-libris manuscrit daté 1788.

Charnières légèrement frottées, cahier B bruni.

- 142 LITTÉRATURE et divers. — Ensemble 5 ouvrages en 6 volumes. 400 / 500

DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau, ouvrage posthume et inédit*. Paris, Delaunay, 1821. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Première parution en français, posthume, du Neveu de Rameau, retraduite par De Saur et Saint-Geniès sur la version allemande de Goethe. Dos un peu frotté et passé, bon exemplaire néanmoins.

[PORÉE (Charles-Gabriel)]. *Histoire de D. Ranucio d'Alétés, écrite par lui-même*. Venise, Francisco Pasquinetti, 1736. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce roman satirique, ornée de 2 figures hors texte et d'un fleuron répété sur les titres. De la bibliothèque Lalaure, avec ex-libris. Deux mors fendus.

[ANONYME]. *Les Ombres, ou les vivans qui sont morts. Fantasmagorie littéraire*. Paris, de l'imprimerie de la rue Cassette, an X – 1801. In-12, bradel cartonnage (*Reliure moderne*). Rare et intéressant répertoire biographique des gens de lettres de la fin du XVIIIe siècle, orné d'un frontispice dépliant.

[ROSNY (Joseph de)]. *Le Tableau comique, ou l'intérieur d'une troupe de comédiens*. Paris, Marchand, an VII [1799]. In-18, demi-basane chagrinée fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture d'attente (*Reliure moderne*). Édition originale, ornée d'un frontispice dépliant gravé par *Bovinet* d'après *Binet*. Dos passé et un peu frotté, réparations à la couverture d'attente conservée.

POTIER. *Potériana ou Recueil de cancans de ville et de coulisses, de calembourgs, de bons-mots...* Paris, Lécivain, s.d. [vers 1813]. In-18, demi-basane chagrinée fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture d'attente (*Reliure moderne*). Seconde édition, ornée d'un frontispice dépliant colorié. Dos frotté et passé.

- 143 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l. [Paris, Coustelier], 1745. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Charmante édition, illustrée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de 4 petites vignettes en tête et de 8 figures hors texte gravées sur cuivre, dont 2 signées par *Jean-Baptiste Scotin*. Parmi ces figures se trouve la gravure dite des *Petits pieds*, taillée par le comte de Caylus. Il s'agit de la réimpression de l'édition Coustelier de 1731.

Petit manque à la coiffe de tête, charnières partiellement fendues.

*Cohen*, 652.

- 144 LUCRÈCE. *De rerum natura libri sex*. Ex editione Thomae Creech. *Glasgow, Robert et André Foulis, 1759*. Petit in-8, veau blond, triple filet doré, petits fers dorés aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très bonne édition, soigneusement imprimée par les grands éditeurs écossais Robert et André Foulis.

Joli exemplaire, tiré sur papier vergé.

Faux-titre réparé dans la marge intérieure, petite déchirure sans manque en tête d'un feuillet.



- 145 MANUSCRIT. — JORT DE FRIBOIS (Jean de). Dissertation sur le droit de régale [vers 1760]. In-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

BEAU TITRE EN ROUGE ET BRUN ENCADRÉ D'UNE BORDURE FLORALE MULTICOLORE SUR FOND DORÉ, CONTENANT AU CENTRE LES ARMOIRIES DE L'AUTEUR FINEMENT DESSINÉES À L'ENCRE ET REHAUSSÉES D'AQUARELLE.

Le manuscrit se compose de [16], 195 pp. calligraphiées avec soin à l'encre brune, chacune contenue dans une bordure tracée au filet, ornée de fleurons manuscrits aux angles et coloriée dans divers tons pastels. Les chapitres s'ouvrent sur un bandeau orné en couleurs dans le goût rocaille et 24 d'entre eux s'achèvent sur un joli cul-de-lampe manuscrit, également colorié et parfois rehaussé d'aquarelle et d'or ; 8 de ces culs-de-lampe sont à mi-page. Les notes figurent en manchettes, à l'extérieur de la bordure.

Plusieurs références attribuent à l'avocat au Parlement de Rouen Jean de Jort, mort en 1727, un *Traité de la garde-noble* et une *Dissertation sur la régale* ; on n'a cependant pas trouvé trace d'un texte imprimé correspondant à ce manuscrit. Les armes de la famille normande des Jort de Fribois figurant au titre du manuscrit, l'auteur pourrait en avoir été le premier propriétaire.

La régale était l'ensemble des droits qu'avaient les rois sur les diocèses vacants, c'est-à-dire temporairement privés d'évêque titulaire.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON, avec cachet (1791, *Catalogue particulier des manuscrits*, n° 32).

Coins un peu émoussés.



145

- 146 MANUSCRIT. — Tractatus de Religione et Ecclesia. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-4, basane fauve mouchetée, dos à nerfs, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEAU MANUSCRIT contenant un traité anonyme sur la religion et l'Église chrétiennes, en 417 ff. et [8] ff. de table, soigneusement rédigé à l'encre brune, sans ratures. Les cahiers sont signés en pied comme ceux d'un ouvrage imprimé.

Le premier contreplat porte un ex-libris qui semble de la même main que le manuscrit.

Quelques épidermures sur les plats, petit manque sur un mors, trou au f. 2 atteignant quelques lettres.

- 147 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron français. Berne, *Nouvelle Société Typographique*, 1780-1781. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure moderne*). 300 / 400

Suite des illustrations de Freudenberg pour l'*Heptameron*, recueillie en album sans le texte.

Elle rassemble un frontispice de *Dunker* gravé par *Eichler* et 72 figures gravées à l'eau-forte par divers artistes d'après *Freudeberg*, la plupart avec la signature des artistes et le numéro, pour les tomes II et III. Sans la dernière figure (n° 73).

*Cohen*, 680.

- 148 MAROT (Clément). Les Œuvres, reveuës & augmentées de nouveau. La Haye, *Adrian Moëtjens*, 1700. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, coiffes guillochées, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reymann*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE DE CETTE CHARMANTE ÉDITION, l'une des plus recherchées des œuvres de Marot, indique Brunet. On la joint à la collection elzévirienne.

Très bel exemplaire, finement relié par Reymann dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Signature ancienne sur les deux titres. La marge de gouttière des 8 ff. de table a été rognée au ras de l'imprimé.

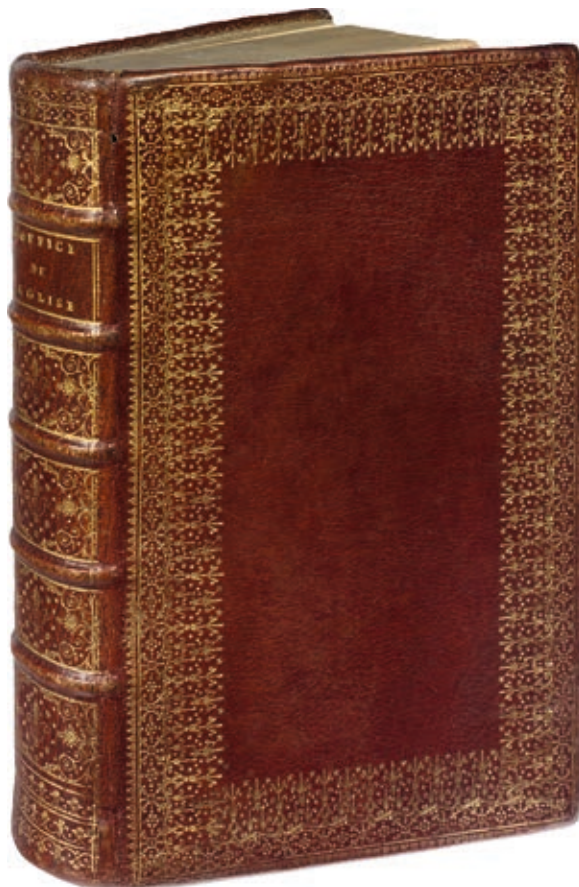
*Brunet*, III, 1458 — *Tchemerzine*, IV, 506 — *Rahir*, n° 3003.

- 149 [MONNOYE (Bernard de)]. Noël bourguignon de Gui Barôzai. Quatrième édition. Don le contenu at an Fransoi aipré ce feuillai. *Ai Dioni* [Dijon], *ché Abran Lyron de Modene*, 1720. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

LIVRE RARE ET CÉLÈBRE renfermant des petites pièces badines et dramatiques qui se jouaient et se chantaient dans les foires de Bourgogne, recueillies par l'ingénieux poète bourguignon Bernard de la Monnoye. Cette édition renferme un intéressant glossaire alphabétique du patois bourguignon.

Bel exemplaire en reliure contemporaine. Il contient les 36 pages de musique notée et un *Éloge funèbre* de l'auteur en 7 pages (mal relié).

- 150 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des notes de M. de Querlon. Rome ; Paris, Le Jay, 1774. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomason verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur, gravé en taille-douce.  
Petits accidents à la reliure.
- 151 MONTESQUIEU. Lettres familières. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Lettres & autres Ouvrages. Florence ; Paris, Vincent, Durand neveu, 1767. — [RISTEAU (François)]. Réponse aux observations sur l'Esprit des loix. S.l.n.d. 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Troisième édition des *Lettres familières*, dite « édition de Madame Geoffrin », dans laquelle celle-ci fit supprimer trois lettres dirigées contre elle. La *Réponse aux observations sur l'Esprit des loix* fut composée par François Risteau en réponse au volume de l'abbé de La Porte et fut réimprimée, à partir de 1768, à la suite des *Lettres familières*.  
Exemplaire parfaitement conservé.  
*Tchemerzine*, IV, 932.
- 152 NECKER (Jacques). De l'Administration des Finances de la France. S.l.n.n., 1785. 3 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné au filet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Une des nombreuses éditions parues l'année suivant celle de l'originale. Elle comprend l'*Éloge de Jean-Baptiste Colbert* sous pagination particulière.  
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Guibert* d'après le portrait de *Duplessis*.  
Reliure un peu usée, coiffes supérieures rognées.
- 153 OFFICE DE L'ÉGLISE (L'), en latin & en français, contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année... à l'usage de Rome & de Paris. Paris, veuve de Claude de Hansy, 1723. In-8, maroquin bordeaux, large dentelle droite en encadrement, dos orné aux petits fers, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
TRÈS BELLE RELIURE À DENTELLE décorée aux petits fers, en parfait état de conservation.



- 154 OSSIAN. Poésies galliques. *Paris, Musier fils, 1777*. 2 tomes en un volume in-4, veau blond, bordure en encadrement, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500
- Édition originale de la traduction française de Le Tourneur. Le cycle épique du barde gaulois Ossian (III<sup>e</sup> siècle) avait été mis au jour par James Macpherson au début des années 1760.
- EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.
- Deux mors fendus, coins émoussés, coiffe inférieure frottée, petites taches à la reliure.
- 155 PARIS. — Nouveau plan routier de la Ville et Fauxbourgs de Paris. *Paris, Esnaults et Rapilly, 1788*. Carte gravée (55,5 x 79,5 cm), entoilage postérieur, étui de l'époque en papier rose orné d'une bordure d'encadrement dorée et d'une pièce de titre de papier bleu sur un plat.  
200 / 300
- BELLE CARTE DE PARIS EN 1788, à l'échelle de 400 toises, comprenant un index des rues, un petit plan de Versailles et un autre incluant les banlieues, conservée dans son étui d'origine.
- Légers accrocs à l'étui.
- 156 PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam ; Paris, Laporte, 1783*. 4 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, torsade dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000
- Première édition de la compilation abrégée des œuvres d'Abbadie, Boulainvilliers, Dupin, Simon, Thiers par Poncelin de La Roche-Tilhac. La première édition de ce recueil parut à Amsterdam, 1723-1743, en 8 volumes in-folio. Le dernier tome comprend les *Superstitions de tous les peuples du monde et les Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux*, d'après l'ouvrage de Du Tilliot, publié en 1741.
- BELLE ET CÉLÈBRE ILLUSTRATION DE BERNARD PICART comprenant 264 figures hors texte en taille-douce, dont 42 planches doubles ou dépliantes et plusieurs à sujets multiples.
- Bel exemplaire bien frais dans une agréable reliure de l'époque.
- Sans le frontispice, qui manque très souvent. Coins émoussés.
- 157 PINDARE. Les Olympiques, traduites en françois, avec des remarques historiques. *Paris, Guérin & Delatour, Briasson, Durand, Desaint & Saillant ; Lyon, Aimé Delaroché, 1754*. In-12, veau granité, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, étiquette de cote manuscrite en tête, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE SOZZI.
- Les *Olympiques*, en célébrant le sport et les athlètes, nous rappellent l'éclat que revêtaient les Jeux olympiques dans le monde grec, avec les courses de stade et, épreuve bien plus prestigieuse, les courses de chars.
- Plaisant exemplaire, bien relié, provenant de la bibliothèque du prince de Talleyrand au château de Valençay, avec ex-libris armorié.
- 158 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE du deuxième titre des *Idées singulières*, qui est rare, car il ne fut pas réédité par l'auteur, ni contrefait.
- Manque, comme souvent, le faux-titre (le f. A<sup>2</sup>, en revanche, n'a jamais été imprimé), coiffe de tête refaite, mouillure sur le titre et le dernier f., quelques pâles rousseurs.
- On y joint, du même : *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de réglement pour les prostituées*. Londres, Jean Nourse ; La-Haie, Gosse junior & Pinet, 1770. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Réimpression ou contrefaçon de l'édition originale, parue quant à elle sous la date de 1769 et par ailleurs identiques, à cette différence près. Agréable exemplaire à belles marges élégamment relié à l'époque. Un coin émoussé.
- 159 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Nouveaux mémoires d'un homme-de-qualité. *La Haye ; Paris, veuve Duchesne & De Hansy, 1774*. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, tirée à 750 exemplaires.
- 2 ff. d'annonces d'ouvrages de l'auteur ont été reliés dans le désordre entre les pp. 210 et 211 de la première partie. Reliure usée avec petits manques et légères restaurations, derniers cahiers ternis.

- 160 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Philosophie de Monsieur-Nicolas. Par l'auteur du Cœur-Humain dévoilé. Paris, Imprimerie du Cercle-Social, (1796) l'an V de la République Française. 3 volumes in-12, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité humoristique composant l'annexe philosophique, astronomique et esthétique de *Monsieur Nicolas*.
- Pâles rousseurs et mouillures éparses, rares déchirures et défauts intérieurs.
- On y joint, du même : *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées*. Londres, Jean Nourse ; La-Haie, Gosse junior & Pinet, 1770. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Contrefaçon parue peu après l'édition originale, en 8 et 215 pp. Bel exemplaire, malgré une légère fente sur un mors et quelques éraflures.
- 161 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées*. Londres, Jean Nourse ; La Haye, Gosse junior & Pinet, 1769. — *La Mimographe, ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national*. Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770. Ensemble 2 ouvrages in-8, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- Le Pornographe* et *La Mimographe* constituent les deux premiers volets des *Idées singulières*, tiré chacun à 2000 exemplaires ; suivront encore *Le Gynographe*, *L'Andrographe*, *Le Thesmographe* et *Le Glossographe* (ce dernier inachevé). Le présent exemplaire est ainsi titré *Idées singulières* au dos des deux volumes, tomés I et II.
- Exemplaires frais, à belles marges, en reliure de l'époque.
- Mors supérieur du second volume fendu, frottements sur les reliures et petits manques aux pièces de titre.
- Rives Childs, VI-1 et VII.*
- 162 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Vie de mon père*. Troisième édition. Neuchâtel ; Paris, Veuve Duchesne, 1788. 2 tomes en un volume in-12, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE : elle comprend pour la première fois la plaisante généalogie de la famille Restif à partir de l'empereur Pertinax.
- Elle est ornée de 2 portraits en médaillon sur les titres et 14 figures hors texte gravées en taille-douce. L'exemplaire est enrichi d'une copie manuscrite du fameux portrait de Restif par *Binet*, joliment dessinée à la plume et rehaussée d'un lavis de gris.
- De la bibliothèque Bordes de Fortage, avec ex-libris (ne figure pas à son catalogue).
- Charnières frottées, pâles rousseurs, petite déchirure en marge du portrait, une figure réemmargée.
- On y joint, du même : *L'École des Pères*. En France & Paris, Humblot, Le-Jai & Doréz, Delalain, Esprit, Mérigot, 1776 [vers 1780]. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos orné de filets dorés, pièces de titre ocre et de tomaisson verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, remaniée pour convenir à la censure. Coiffes du t. II et deux coins restaurés, un mors fendu, rousseurs.
- 163 ROBERTSON (Robert). *Histoire de l'Amérique*. Paris, Panckoucke, 1778. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première édition française, traduite par Suard et Morellet.
- Elle comprend 4 cartes et une planche dépliant.
- Coiffes de tête manquantes, coins usés, menus défauts intérieurs, ex-libris arraché aux premiers contreplats.
- 164 ROMAN NOIR. — Ensemble 4 ouvrages en 9 volumes. 600 / 800
- ROCHE (Regina-Maria). *Les Enfants de l'abbaye*. Nouvelle édition. Paris, Maradan, an sixième [1798]. 6 tomes en 3 volumes in-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de la traduction de l'abbé Morellet, ornée de 6 frontispices gravés par *Bovinet*. De la bibliothèque de Salvandy, avec ex-libris. Deux coiffes manquantes, coins usés et menus frottements. *Monglond, IV, 658-660*.
- ROCHE (Regina-Maria). *Clermont*. Paris, Denné jeune, an VII [1799]. 3 tomes en un volume in-12, demi-chagrin havane, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale de la traduction de l'abbé Morellet, ornée de 3 frontispices gravés par *Bovinet*. Petite mouillure angulaire sans gravité. *Monglond, IV, 658*.
- BEAUFORT D'AUBERVAL (Alphonse-Aimé). *L'Enfant du trou du souffleur, ou l'autre Figaro*. Paris, Lepetit, Leprieur, Maradan, Pigoreau, an XI – 1803. 2 volumes in-12, bradel cartonnage bleu ciel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre

bleue, couverture d'attente conservée, non rogné (*Reliure pastiche*). Édition originale, ornée de 2 frontispices, de ce roman autobiographique narrant avec verve les « aventures amusantes d'une troupe de comédiens ambulants » (*Gay-Lemonnyer*, II, 103). Dos légèrement passé, pâle mouillure en pied du tome II.

RICARD (Auguste). *Le Portier, roman de mœurs. Deuxième édition revue et augmentée de plusieurs chapitres*. Paris, Lecoq, Corbet, Pigoreau, Tenon, 1829. 3 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, en partie originale, de ce roman paru en 1827. Elle comprend 3 frontispices gravés par *Hocquart jeune*. Reliure frottée, pâles rousseurs éparses.

165 ROMAN NOIR. — PIGAULT-LEBRUN. Ensemble 4 ouvrages en 11 volumes. 150 / 200

*Les Barons de Felsheim, histoire allemande, qui n'est pas tirée de l'allemand*. Paris, Barba, an VI. 4 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, ornée de 4 figures. Restaurations.

*Les Cent vingt jours, ou les quatre nouvelles*. Paris, Barba, 1800. 4 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de 4 figures.

*Le Citateur*. Hambourg, s.n., 1803. 2 parties en un volume in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). De la bibliothèque du président de Viefville, avec ex-libris.

*L'Officieux, ou les présens de nocés*. Paris, Barba, 1818. 2 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de 2 figures.

166 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions, suivies des Rêveries du Promeneur solitaire. *Genève*, s.n. [Société typographique de Genève], 1782-1789. 4 volumes in-8, basane et veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais, tranches rouges et jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Au terme d'une histoire bibliographique longue et complexe, il a été établi par R. A. Leigh et d'autres spécialistes que cette édition des *Confessions* dite « en gros caractères », considérée longtemps comme une première édition séparée, fut en réalité la première imprimée (par la Société typographique de Genève pour C. J. Panckoucke et d'autres libraires européens) et la première parue.

Les *Rêveries du promeneur solitaire*, publiées ici pour la première fois, occupent les 300 dernières pages du tome II, sous pagination distincte.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET RECHERCHÉE, même présentant de légères différences dans l'ornementation des dos, comme cet exemplaire, relié en deux fois sous tomais continue, en chiffres romains pour les deux premiers tomes et arabes pour les deux derniers.

De la bibliothèque P. Grandsire (1930, n° 554), avec ex-libris.

Accrocs aux coiffes des t. I et II avec deux mors fendus. Légères rousseurs éparses.

Reproductions ci-contre et page 36



166

167 [SERÉ DES RIEUX (Jean de)]. Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf. *Paris, Prault, Desaint, Guérin*, 1734. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE POÈMES CYNÉGÉTIQUES.

Renfermant 50 pp. de musique notée entièrement gravée, il s'agit, selon Thiébaud, du premier ouvrage « qui contienne des fanfares, dont toutes celles du Marquis de Dampierre, qui paraissent ici pour la première fois, et au complet ». Il est illustré de 3 frontispices et 5 planches techniques d'*Oudry* gravées par *Le Bas*.

Bel exemplaire en reliure d'époque, malgré de petites restaurations.

*Thiébaud*, 836.

- 168 [SIMON (Richard)]. Bibliothèque critique, ou Recueil de diverses pièces critiques, dont la plupart ne sont point imprimées, ou ne se trouvent que très-difficilement. *Bâle, pour Christian Wackerman, 1709*. 2 volumes in-12 (sur 4), veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Réimpression peu commune de la *Bibliothèque critique*, parue entre 1708 et 1710 à Amsterdam, en 4 volumes dont seuls les 2 premiers furent réimprimés dans la présente édition. Les deux éditions furent publiées sous le pseudonyme de Monsieur de Sainjore, qui selon Quérard n'est autre que Richard Simon (1638-1712).
- Bel exemplaire, malgré quelques discrètes restaurations à la reliure.
- 169 THOMAS A KEMPIS. Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits, par l'abbé Valart. *Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou, 1773*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Frontispice et 4 figures gravés en taille-douce par *De Longueil d'après Marillier*.
- Exemplaire tiré sur papier bleuté, en maroquin de l'époque aux armes non identifiées (un chevron accompagné de deux têtes et d'une étoile en pointe, chargé de trois étoiles en chef).
- Croquis au crayon colorés sur les gardes. Rousseurs et piqûres aux planches. Reliure frottée, principalement sur les charnières, avec petit manque de peau sur l'une d'elles. Coins émoussés. Restaurations.
- Cohen, 510*.
- 170 THOMAS A KEMPIS. De l'imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle. *Paris, Étienne-François Savoye, 1741*. In-8, maroquin rouge, dentelle florale droite, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Traduction de l'abbé Nicolas Le Duc ornée d'un frontispice et de 4 planches par *Humblot*, gravés sur cuivre par *Duflos* (3) et *Guérard* (2).
- JOLIE RELIURE À DENTELLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.
- Feuillets i<sup>r</sup> et i<sup>s</sup>, cachets de cire arrachés occasionnant des déchirures et un petit manque de texte. Quelques rousseurs et taches claires. Bord du premier plat en partie noirci, un coin usé.
- 171 TIERCE (Jean-Baptiste). Paesi diversi. *Rome, s.n., 1784*. In-8 oblong, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Suite de 18 planches de paysages (env. 17 x 13,6 cm), gravées d'après *J.-B. Tierce*, dont 2 titres (le premier dédicacé au baron de Tourdaiques).
- 2 planches ternies, un paysage relié avant le titre, quelques petites rousseurs.
- 172 VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis. Ex recensione Alexandri Cuningamii Scoti, cujus emendationes subijcuntur. *Édimbourg, G. Hamilton & J. Balfour, 1743*. In-12, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, tranches dorées, roulette intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Jolie édition écossaise des œuvres de Virgile accompagnées de leur commentaire par Alexander Cunningham.
- Bel exemplaire, bien relié. On remarquera le petit fer à l'oiseau en queue.
- Petite trace noire sur le second plat.
- 173 [VOLTAIRE]. L'Homme aux quarante écus. S.l.n.n., 1768. — [COYER (Abbé G.-F.)]. Chinki, histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays. *Londres, s.n., 1768*. — [ANONYME]. La Conversion de M. de V\*\*. *Songe. S.l.n.n., 1768*. — DESFONTAINES (E.-G. F. Deshayes, dit). L'Aveugle de Palmyre, comédie-pastorale, en deux actes. *Besançon, Fantet, 1768*. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Recueil factice rassemblant quatre ouvrages parus en 1768 : I. *L'Homme aux quarante écus* : édition conforme à l'originale parue la même année (Bengesco, n° 1482). — II. *Chinki* : édition originale de ce conte parodique de l'Abbé Coyer sous-titré *Seconde partie de l'homme aux 40 écus* (Bengesco, n° 2356). — III. *La Conversion de M. de V\*\** : dialogue fictif entre Voltaire et son curé, publié anonymement (pas dans Barbier, ni dans Bengesco). — IV. *L'Aveugle de Palmyre* : édition provinciale de cette comédie de Desfontaines créée à la Comédie-Italienne en mars 1767.
- Petit manque sur une coiffe, légers frottements, coins supérieurs ouverts, rares pâles rousseurs éparses.



171

- 174 [VOLTAIRE]. *La Princesse de Navarre*, comédie-ballet, feste donnée par le Roy en son Château de Versailles, le Mardi 23 Février 1745. S.l. [Paris], Ballard fils, s.d. [1745]. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE du livret de Voltaire pour la comédie-ballet de Jean-Philippe Rameau, créée à l'occasion du mariage du dauphin avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne.

Relié à la suite : [DESJARDINS (Michel)]. *Parallèle de Louis XV avec Louis XIV*. S.l.n.n., 1749. Poème composé par l'Abbé Desjardins à la gloire de Louis XV (8 pp.).

Exemplaire incomplet du frontispice de *Baudouin*. Coins usés avec manques, un mors épidermé. Annotations calligraphiées à l'époque sur les gardes finales du volume.

*Bengesco*, n° 179.

- 175 [VOLTAIRE]. *Prix de la justice et de l'humanité*, par l'auteur de la *Henriade*. Ferney [Genève], s.n., 1778. In-8, basane fauve zébrée, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre noire, coupes guillochées, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Voltaire en frontispice.

Petit manque en coiffe de tête, frottements, portrait réemmagé, petites rousseurs éparées.

*Bengesco*, II, n° 1874.

- 176 [VOLTAIRE]. *Traité sur la tolérance*. S.l. [Genève], s.n., 1763. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Légers accros à la reliure, les coiffes et un coin restaurés, un mors fendu.

*Bengesco*, n° 1693.

On y joint, du même : *La Princesse de Babilone*. Londres [Dresde ?], s.n., 1768. Petit in-8, bradel demi-maroquin noir avec coins sertis de deux filets, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition parue sous la même date que l'originale genevoise. Légers frottements et trace blanchâtre le dos et le mors supérieur, pâles rousseurs éparées. *Bengesco*, n° 1495.



Job



## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



180

- 177 AGASSIZ (Louis). Voyage au Brésil. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1869. In-8, demi-chagrin noir, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale de la traduction de Félix Vogeli, illustrée de 54 gravures sur bois dans le texte ou à pleine page, 4 cartes et une coupe hors texte.  
Intérieur terni avec quelques rousseurs.  
*Borba de Moraes, I, 15.*
- 178 ALBUM D'AUTOGRAPHES relié aux armes et au chiffre de Napoléon III [Paris, vers 1860]. In-4, chagrin rouge, jeu de filets dorés et à froid en encadrement, armoiries impériales dorées au centre, dos orné du chiffre N couronné répété, quadruple filet intérieur, doublures et gardes de moire verte, tranches lisses (*Imprimerie impériale*). 400 / 500  
Album vierge d'environ 150 ff. destiné à recueillir des pièces autographes.  
Frottements à la reliure, intérieur légèrement terni avec rares rousseurs éparses, gardes roussies, traces de colle sur quelques ff. provenant de pièces ôtées au recueil.
- 179 ALBUM TYPOGRAPHIQUE. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Paris, Imprimerie rue de Verneuil, juin 1840. In-folio, demi-veau vert avec coins serties d'un double filet doré, dos orné de roulettes dorées et filets à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Bel album réalisé « à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie », comprenant divers essais de typographie et d'illustration.  
De la bibliothèque du baron Surmont de Volsberghe, avec ex-libris.  
Dernière planche piquée.
- 180 ALFIERI (Vittorio). Ensemble 3 ouvrages en 11 volumes. 400 / 500  
*Tragedie*. Florence, Guglielmo Piatti ; Paris, Luigi Fantin, 1803. 5 volumes petit in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de fers dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Dernière édition collective publiée par l'auteur, quelques mois avant sa mort. Plaisant exemplaire au dos orné de dagues, couronnes, fifres et autres attributs tragiques.

.../...

*Œuvres dramatiques, traduites de l'italien, par C.-B. Petitot.* Paris, Giguet et Michaud, 1802. 4 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition française, peu commune. Bon exemplaire en élégante reliure d'époque. Charnières frottées, intérieur un peu terni.

*Vie de Victor Alfieri, écrite par lui-même.* Paris, H. Nicolle, 1809. 2 volumes in-8, demi-basane fauve mouchetée avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge et de tomailson noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition française de ces mémoires, traduite par C.-B. Petitot. Agréable exemplaire provenant de la bibliothèque de Lumigny, avec ex-libris.

- 181 ALMANACH DES ASSIÉGÉS pour l'an de guerre 1871. *Paris, aux bureaux du Petit Moniteur*, [1871]. In-12, bradel cartonnage papier, pièce de titre rouge en long, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
- CURIEUX ALMANACH DU SIÈGE DE PARIS, ironiquement dédié à Bismarck et illustré de dessins dans le texte de *Vierge et Darjou*.
- Il renferme d'intéressants articles de circonstance, sur la poste du siège, les types contemporains et une série de recettes de cuisine (*chat en gibelotte, pot-au-feu de cheval, gigot de chien rôti, crème au chocolat sans crème et sans œuf...*).
- Mention de troisième tirage en date du 1<sup>er</sup> janvier 1871 au verso du titre.
- Grand-Carteret, n° 2985.*
- 182 AN TOMMARCHI (Francesco). Mémoires, ou les derniers moments de Napoléon. *Paris, Barrois l'aîné, 1825*. 2 volumes in-8, basane olive, filet doré en encadrement, plaque à froid ornée de grands rinceaux entourant un cartouche quadrilobé central à réserve, le tout sur fond de pointillé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire enrichi d'un frontispice gravé sur cuivre par *Boullay* représentant l'empereur à Grenoble.
- Rousseurs claires. Dos refaits à l'imitation, petits frottements à la reliure.
- 183 BAILLY (Jean-Sylvain). Mémoires d'un témoin de la Révolution, ou Journal des faits qui se sont passés sous ses yeux et qui ont préparé et fixé la Constitution française. *Paris, Levrault, Schoell et C<sup>ie</sup>, 1804*. 3 volumes in-8, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE des mémoires de l'astronome J.-S. Bailly, député de Paris aux États généraux, premier président de la constituante et maire de Paris.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE : LOUIS-GUILLAUME OTTO (1753-1817), créé comte de Mosloy en 1810, ami de Sieyès et ambassadeur à Londres, Munich et Vienne sous l'Empire, avec ex-libris imprimé *Otto de Mosley*. Puis de la bibliothèque Louis Salanson à Villers-Cotteret.
- Léger accident sur une coupe, quelques cahiers ternis.
- On y joint : BESEVAL (Pierre-Victor, baron de). *Mémoires*. Paris, Baudouin frères, 1821. 2 volumes in-8, veau fauve raciné, grecque dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition critique publiée par Berville et Barrière dans la *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*. Exemplaire joliment relié à l'époque. Manque en coiffe de tête du t. II.
- 184 BELZONI (Giovanni Battista). Voyages en Égypte et en Nubie... Suivis d'un voyage sur la côte de la Mer rouge et à l'oasis de Jupiter Ammon. *Paris, Galignani, 1821*. 2 volumes in-8, demi-basane chagrinée vert bouteille, dos lisse orné de fleurons, roulettes et filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, établie par G. B. Depping, de ce récit paru en anglais sous le titre *Narrative of the opérations and récent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia* (Londres, 1820).
- Elle est illustrée d'un portrait lithographié, d'une double carte dépliant du cours du Nil et d'une planche d'épigraphie. L'atlas de l'édition anglaise, dont on accompagnait parfois cet ouvrage, n'est pas joint ici.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE TRÈS DÉCORATIVE.
- Légères réfections aux coins, quelques rousseurs et petits défauts d'usage.
- Brunet, I, 764 — Quérard I, 27.*
- 185 BLUMENBACH (Johann Friedrich). De l'unité du genre humain, et de ses variétés. *Paris, Allut, an XIII (1804)*. In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de fleurons et grecques dorés avec le chiffre « RDG » doré en queue, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite sur la troisième édition latine par le médecin Frédéric Chardel et précédée d'une lettre de l'auteur à Joseph Banks.
- Elle est illustrée de figures de crânes humains imprimées sur une planche dépliant.

Cet ouvrage de l'anthropologue allemand J. F. Blumenbach (1752-1840), publié à Göttingen en 1795 sous le titre *De generis humani varietate nativa*, propose une définition de la notion de race dans le cas de l'espèce humaine — ce qui fera souvent considérer son auteur comme l'un des premiers promoteurs de conceptions strictement racistes, tels Sömmerring et Meiners. Il s'agit néanmoins d'un contresens, dans la mesure où la théorie de Blumenbach, dite *dégénérationniste*, défend que tous les hommes proviennent d'une souche unique (*monogénisme*) et ne sont différents qu'en vertu de modifications climatiques progressives et réversibles.

ENVOI À RENÉ DUFRICHE DESGENETTES (1762-1837) : « à Monsieur des Genettes, de la part de l'auteur ». Le dos du volume a été frappé du chiffre de l'illustre médecin militaire de l'Empire.

Bel exemplaire en reliure d'époque. Petit manque en coiffe de tête, quelques rousseurs éparses, coin du f. G<sup>3</sup> arraché sans atteinte au texte.

On y joint : BONSTETTEN (Ch.-Victor de). *L'Homme du Midi et l'homme du Nord, ou l'influence du climat*. Genève et Paris, J. J. Paschoud, 1824. In-8, demi-veau fauve, dos orné de faux-nerfs au filet doré et à froid, supralibris doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Reliure frottée, Manque la coiffe de tête, dos frotté, supralibris à demi effacé (probablement : *Reynoso*).

- 186 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle*. Paris, Bertrand-Pottier, 1811. 2 volumes in-8, veau blond, roulette dorée en encadrement, chiffre couronné doré au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson brunes, filet sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches dorées (*Doll*). 200 / 300

Nouvelle édition, ornée d'un portrait de Bossuet en frontispice.

BELLE RELIURE AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE SIGNÉE DOLL.

Charnière supérieure du t. I fendue.

- 187 [BOUCHER (Joseph-François)]. *Recueil de poésies*. Bordeaux, Moreau, mars 1816. In-12, basane marbrée, dos lisse orné de filets et d'une fleur de lis répétée, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ÉDITION ORIGINALE du premier recueil poétique de ce poète montpelliérain, qui comprend notamment un *Dialogue satirique entre un misanthrope et son ami*, une *Ode sur l'hyprocrisie*, des *Vers sur l'anniversaire de la mort de Louis XVI* et la fable *Le Milan et la Colombe*.

Charmant exemplaire.



183



184

- 188 BOUCHOT (Henri). *L'Épopée du costume militaire français*. Paris, Société française d'Éditions d'Art, L.-Henri May, 1898. In-4, bradel demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de lauriers et d'un trophée militaire dorés, couverture et dos, non rogné (E. Carayon). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de gravures dans le texte en noir ou en deux tons et de 10 planches en couleurs sous serpentes légendées, reproduisant des dessins et aquarelles de Job.
- UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE JOB – en l'espèce, le mousquetaire reproduit à droite de la p. 49.
- Très bel exemplaire à toutes marges, bien relié à l'époque par Carayon et de toute fraîcheur.
- De la bibliothèque Maurice Quarré (1935, n° 204), avec ex-libris.
- Épidermure sur un mors, coins émoussés.
- On y joint : BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût*. [Paris], Gabriel de Gonet, s.d. [1848]. Grand in-8, bradel demi-percaline grise avec coins, couverture, non rogné (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). Premier tirage de la jolie illustration de Bertall, composée de 8 planches sur chine monté gravées sur acier par Geoffroy et de nombreuses vignettes sur bois. Bel exemplaire à toutes marges, complet de la couverture illustrée. De la bibliothèque Charles Droit, avec ex-libris.
- Reproduction page 54*
- 189 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean). *L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes. Précédé d'un précis historique*. Paris, A. Nepveu, 1815. 6 volumes in-18, basane blonde, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Chilliat*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 54 planches hors texte en couleurs représentant des vues et plus de 60 costumes différents. Certaines d'entre elles ont un rapport avec la taumachie.
- Exemplaire établi par Chilliat, relieur parisien qui exerça dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Légères rousseurs. Dos terni et frotté, petit manque en queue du premier volume ; fente à deux mors, avec petits manques.
- 190 BRIENNE (Louis-Henri de Loménie, comte de). *Mémoires inédits*. Paris, Ponthieu et C<sup>ie</sup> ; Leipzig, Ponthieu, Michelsen et C<sup>ie</sup>, 1828. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de grecques et filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition donnée par F. Barrière, qui l'a établie sur les manuscrits autographes et l'a fait précéder d'un essai sur les mœurs et les usages du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Elle comprend un fac-similé d'autographe hors texte.
- De la bibliothèque du comte de Lavour de Sainte-Fortunade, avec ex-libris.
- Trois mors fendus, rares pâles rousseurs.
- On y joint : ORLÉANS (Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'). *Mémoires, fragmens historiques et correspondance*. Paris, Paulin, novembre 1832. In-8, veau vert, dos orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition établie par Ph. Busoni, la troisième des mémoires de la Princesse palatine (1652-1722), rétablissant les passages altérés dans l'édition de 1823. Dos passé avec d'infimes frottements.
- 191 [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante*. Paris, A. Sautelet et C<sup>ie</sup>, 1826. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné de fleurons à froid, filets et palettes dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE de ce grand classique de la table.
- Elle parut deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, imprimée à ses frais à 500 exemplaires seulement. Cet ancien magistrat ne doit sa célébrité qu'à ce seul ouvrage, dont selon Carteret « les aphorismes sont connus dans le monde entier ».
- Exemplaire du premier état, avec le « E » renversé dans l'adresse de l'éditeur au titre du tome I, dans une jolie demi-reliure de l'époque.
- De la bibliothèque Édouard Massonneau, avec ex-libris.
- Dos, charnières et coiffes frottés. Quelques légères rousseurs ; tome I, tache marginale en tête des pp. 109-112, petit manque de papier sur le bord de la p. 173-174.
- Vicaire : Gastronomie, 116 — Carteret, I, 146.*
- 192 CALAME (Alexandre). *Vues des vallées de Lauterbrunnen & Meyringen*. Paris, Gihaut frères, s.d. In-folio, demi-chagrin bordeaux, plats de percaline orangée ornée d'un encadrement et d'un grand médaillon central dorés, dos lisse orné en long d'une roulette dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



RARE SUITE COMPLÈTE de 18 vues par A. Calame lithographiées en noir et rehauts de blanc tirées sur chine monté blanc ou teinté à l'imprimerie Schmid de Genève, certaines par le lithographe Betremieux. Celles-ci montrent : *Le Reichenbach à Rosenloui, Le Schmaddribach, Le Lac de Thoune, Un châlet à Unterseen, Vallée de Hasli, Vue prise à Lauterbrunnen, À Meyringen, La Gorge Obscure, Cours de l'Aar à la Handeck, Route du Grimsel, À la Handeck, Un châlet à Lauterbrunnen, Le Schwartz-Wald, À Guttanen, Lac de Brientz, À Lauterbrunnen, Vue prise à Rosenloui, Environs de Thoune.*

La couverture crème de l'album, ici conservée, est ornée d'une vignette lithographiée en noir.

Reliure usée avec manques et frottements. Mouillure angulaire et rousseurs marginales n'affectant pas les sujets.

193 CARTONNAGES. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes.

150 / 200

VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, s.d. Grand in-8, bradel percaline bleue, composition en noir et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (A. Lenègre). Illustrations d'H. Meyer gravées sur bois par Ch. Barbant. Bel exemplaire en cartonnage bleu aux deux éléphants de l'éditeur. Dos un peu passé, rares rousseurs éparses.

TOPFFER (Rodolphe). *Histoire de M<sup>r</sup> Crépin*. S.l.n.d. In-8 oblong, percaline rouge, filets et dentelle à froid, plaque illustrée dorée au centre du premier plat, dos lisse avec le tite doré, tranches dorées (Engel). Réédition d'une des premières bandes-dessinées francophones, consistant en 88 planches lithographiées en noir avec légende. Bel exemplaire en cartonnage de l'éditeur bien frais.

FOURNEL (Victor). *Les Artistes français contemporains*. Tours, Mame, 1884. Grand in-8, bradel percaline gris argenté, composition en noir, vert et doré sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Riche illustration comprenant notamment 10 eaux-fortes hors texte. Parfait exemplaire en cartonnage d'éditeur bien frais.



194 CHAMPOLLION (Jean-François). *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829*. Paris, Firmin Didot frères, 1833. In-8, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Capé).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, publiée quelques mois après la mort de l'auteur par son frère aîné, Champollion-Figeac. Les lettres qu'elle renferme sont en majeure partie inédites ; seules quelques unes avaient été publiées dans *Le Moniteur* en 1829.

Elle est illustrée de 6 planches lithographiées en noir par C. Motte, dont 2 dépliantes.

Bel exemplaire, bien établi à l'époque par Capé, auquel on a ajouté *in fine* deux brochures complémentaires : SILVESTRE DE SACY. *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Champollion le jeune*. [Paris, Firmin Didot, vers 1833]. 47 pp. — ARAGO. *Sur l'écriture hiéroglyphique égyptienne. Fragment de l'éloge historique du D<sup>r</sup> Thomas Young*. [Paris, Firmin Didot, vers 1833]. 14pp.

Petit frottement dans un des caissons inférieurs, quelques rousseurs éparses.



195

- 195 COMPTE-CALIX (François). Le Keepsake de costumes. Paris, s.n., 1853. In-4, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre rouge en long, couverture (*Reliure moderne*). 500 / 600

ALBUM DE 20 SUPERBES PLANCHES COLORIÉES, gravées sur acier par divers artistes d'après *Compte-Calix*, représentant autant de costumes masculins et féminins d'Algérie (5), Égypte (1), France (3), Suisse et Tyrol (3), Bavière (3), Piémont-Sardaigne (5). Imprimé chez Aubert, le keepsake était offert aux abonnés du journal *Les Modes parisiennes*.

Timbre sec héraldique non identifié sur le premier plat de couverture.

Pâles rousseurs marginales sur quelques planches.

- 196 CORAN. — Le Koran. Traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. Kasimirski, interprète de la légation française en Perse ; revue et précédée d'une introduction par G. Pauthier. Paris, Charpentier, 1840. In-8, maroquin rouge, listel à froid en encadrement, grandes volutes et croissants au filet doré sur les côtés des plats, drapeau et croissant dessinés au filet et mosaïqués de vert et d'orange aux angles, dos lisse orné de filets et fers rocailles, croissant vert mosaïqué en tête, triple filet intérieur, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 2 000 / 3 000



INTÉRESSANTE RELIURE DE SIMIER ORNÉE DES SYMBOLES DE L'ISLAM. Cette décoration est tout à fait singulière dans le répertoire de ce relieur.

De la bibliothèque Bordes de Fortage (1924, I, n° 338, reproduit au catalogue), avec ex-libris.



197

- 197 COURTRY (Charles) et Henri BOUTET. *Boutet embêté par Courty*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-12, demi-maroquin avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, premier plat de couverture, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 3 figures hors texte, dont 2 pointes-sèches d'*Henri Boutet* et une eau-forte de *Charles Courty*, plus celle qui orne le premier plat de couverture, ici conservé, et de nombreux dessins in texte gravés d'après ce dernier.

Tirage unique à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.

EXEMPLAIRE DE CANQUETEAU AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COURTRY composé d'un quintil rimé et d'un dessin original à pleine page exécuté à la plume sur une garde. L'exemplaire comprend de plus sur le faux-titre un dessin original signé d'*Henri Boutet* au crayon bleu représentant une élégante Parisienne. Joseph Canqueteau – « l'inimitable chansonnier doublé d'un comptable de mots » selon Courty –, proche de Verlaine et de Mucha, était rédacteur à *La Plume*.

On y joint un portrait de Courty gravé par *Albert-Duviver*, volant (un peu roussi).

- 198 CUSTINE (Astolphe de). *La Russie en 1839*. Paris, Amyot, 1843. 4 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce fameux récit de voyage, dont le réquisitoire contre le despotisme des tsars passionna l'Europe.

Le quatrième tome renferme une planche généalogique dépliant.

Exemplaire en jolie reliure romantique.

Dos uniformément passé au fauve, petits accidents et taches. Quelques rousseurs.

*En français dans le texte, n° 262 — Vicaire, II, 1090.*



198

- 199 DRUMONT (Édouard). La France juive. Essai d'histoire contemporaine. Paris, G. Marpon & E. Flammarion, s.d. [1886]. 2 volumes in-12, bradel cartonnage jaune imprimé de la mention « le judaïsme voilà l'ennemi ! » répétée, pièce de titre de vélin blanc, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
De la bibliothèque du papetier Émile Lafuma (1864-1936), avec ex-libris.  
Cartonnage très abîmé avec manques. Intérieur frais.  
On y joint, du même : *Le Testament d'un antisémite*. Paris, E. Dentu, 1891. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Corps d'ouvrage désolidarisé, reliure usée avec manque en coiffe de tête.
- 200 DUBOIS-MAISONNEUVE. Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints vulgairement appelés étrusques, accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches la plupart inédites pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. [1833]. In-folio, en feuilles, couverture de livraison imprimée. 1 000 / 1 200
- SOMPTUEUX OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES ANCIENS VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE, appelés étrusques, et véritable monument de l'illustration et de la typographie sorti des presses de Pierre Didot « celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe » (A. Jammes).  
Ce chef-d'œuvre de l'illustration comprend 101 sujets gravés à l'eau-forte sur 97 planches, en noir, dont 23 lithographiées réalisées par les ateliers de Charles Motte, d'après les dessins de Dubois, dessinateur attaché au Musée royal, d'après Brocchi, conservateur du cabinet des modèles à l'École royale Polytechnique et par l'auteur lui-même. L'ensemble des 23 planches lithographiées par Charles Motte, l'un des tout premiers suiveurs de Lasteurie et Engelmann, les introducteurs en France du procédé de Senefelder, portent les numéros suivants : 24, 30, 34, 48, 51, 56 à 58, 62, 64, 66, 70, 75 à 78, 80 et 82 à 87. Les sujets numérotés 90 à 92 et 95 à 97 sont sur deux planches.  
« TRÈS BEL OUVRAGE, PRESQUE INTROUVABLE », écrivait Vinet en 1874. Imprimé sur papier vélin, l'ouvrage fut publié en 17 livraisons avec texte, s'étendant depuis 1816 jusqu'en 1834.  
Quoique cet ouvrage soit un travail indépendant en lui-même, Dubois-Maisonneuve le considérait comme complétant ou faisant suite à son magnifique recueil de *Peintures de vases antiques* qu'il publia avec Millin en 1808-1810. Ce recueil se range dans la lignée des ouvrages publiés d'après la magnifique collection de vases de William Hamilton par d'Hancarville et Tischbein, et dans celle de Millin, auquel collabora le même Dubois-Maisonneuve.
- 201 [EGAN (Pierce)]. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Paris, Jules Didot l'aîné, Baudouin frères, 1823. In-8, bradel cartonnage maroquiné rouge, dos lisse orné d'un fer au mandarin répété, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction de Jean-Baptiste Sauvan, ornée de 24 gravures hors texte coloriées lors de la publication et de quelques bois dans le texte. D'après le *Bulletin Morgand* (cité par Vicaire, III, 564-565) ces amusantes illustrations seraient l'œuvre de Cruikshank.  
Petits accrocs au cartonnage, rousseurs claires. Planche n° 11 placée par erreur entre les pp. 96 et 97.
- 202 EMPIRE. — Ensemble 4 ouvrages en 9 volumes. 300 / 400
- [BLAZE (Sébastien)]. *Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne, pendant les années 1808 à 1814*. Paris, Ladvocat, 1828. 2 volumes in-8, demi-veau bronze, dos orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomain noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ces intéressants mémoires. Elle est peu commune. Dos uniformément passés, deux mors fendus, rares rousseurs.
- CAMPAN (Madame). *Correspondance inédite avec la reine Hortense*. Paris, A. Levassieur, 1835. 2 volumes in-8, demi-percaline marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomain vertes, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale peu commune, établie par J. A. C. Buchon. Petites taches blanches sur un mors du t. I, rousseurs.
- FOUCHÉ (Joseph). *Mémoires. Deuxième édition*. Paris, Le Rouge, 1824. — *Seconde partie*. Ibid., id., 14 décembre 1824. 2 volumes in-8, demi-veau bleu marine avec coins, dos richement orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la seconde partie (la première avait paru en 1818) des mémoires du ministre de la police impériale, dont l'authenticité a longtemps été discutée. Elle est ornée d'un portrait-frontispice. De la bibliothèque Stuckley, avec ex-libris. Bel exemplaire, malgré d'infimes accrocs aux coiffes.
- SÉGUR (Philippe de). *Histoire de Napoléon et de la Grande-armée pendant l'année 1812. Troisième édition. 2<sup>e</sup> tirage*. Paris et Bruxelles, Baudouin, 1825. (2 vol.) — GOURGAUD (Gaspard). *Napoléon et la Grande armée en Russie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. le Comte Ph. de Ségur*. Paris, Bossange, 1825. (1 vol.). Ensemble 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Premier ouvrage illustré de 4 portraits, 2 vues et une grande carte dépliant. Exemplaire en reliure uniforme, à l'exception du papier des plats, différent pour chacun des deux ouvrages. De la bibliothèque de M<sup>me</sup> Matis de Grancourt, avec ex-libris. Dos passé et un peu frotté, charnières fendillées, rousseurs.



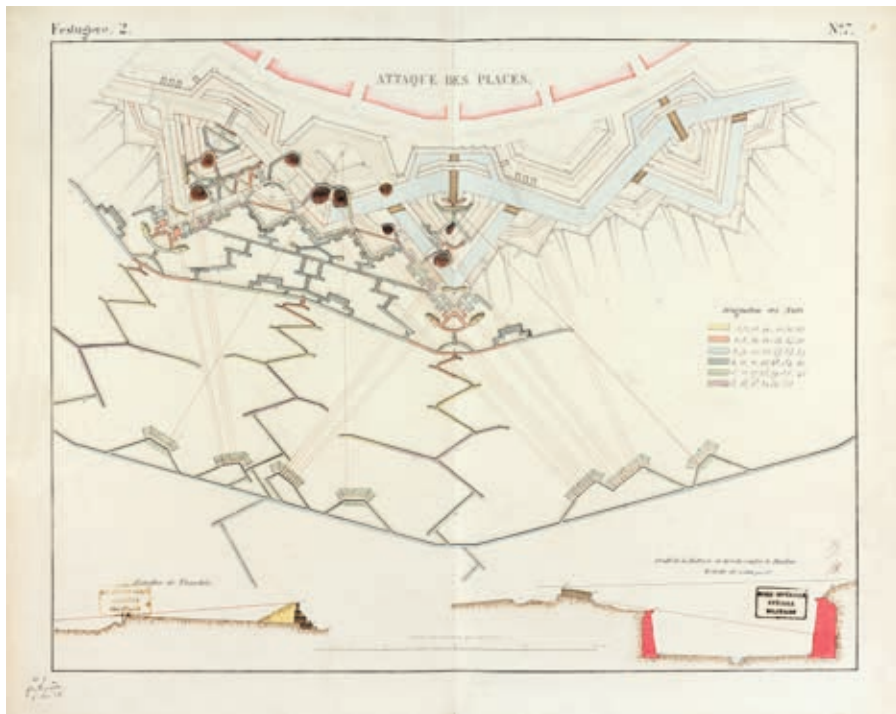
- 203 FÉNELON. Dialogue des morts composé pour l'éducation d'un Prince. *Paris, Pierre et Jules Didot, 1819*. In-8, maroquin havane janséniste, coiffes guillochées, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (David). 200 / 300

Belle édition publiée par Pierre Didot dans la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique ou d'éditions soignées et correctes ».

EXEMPLAIRE D'ADOLPHE THIERS, avec une note paraphée de sa main sur une garde : *31 décembre 1866 un ami dévoué A. Th.*  
Parfait exemplaire en grand papier vélin, impeccablement établi par David.

- 204 FESTUGIÈRE. [Cours de l'École impériale spéciale militaire]. S.l.n.d. [vers 1856-1858]. In-folio, demi-basane brune, étiquette de titre rouge sur le premier plat (Reliure de l'époque). 300 / 400

BEL ALBUM MANUSCRIT DE STRATÉGIE MILITAIRE composé de 27 planches originales à la plume et au crayon, certaines rehaussées à l'aquarelle et au lavis. Il est constitué de la manière suivante : 1 planche de caractères d'imprimerie, 10 de figures géométriques, 7 cartes et études de terrain, 8 planches de plans de fortification dont 3 à double page, et 1 dessin de canon.



Un ordre et un rapport de mission, daté du 17 juin 1880 (un bifeuillet manuscrit, avec une carte dessinée au crayon) sont joints à l'exemplaire.

Les planches sont montées sur onglets et portent pour la plupart le timbre sec et le cachet de l'École impériale spéciale militaire, créée en 1802, ainsi que la signature de l'auteur.

Reliure usagée avec manques.

- 205 [FIEFFÉ-LACROIX]. Éléments de nouvelle tactique, ou Nouvel art de la guerre. *Metz, Antoine, Devilly ; Paris, Bélin, Magimel, 1803*. In-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cachet ex-libris sur le titre. Étiquette d'une librairie polonaise sur le second contreplat.

Bon exemplaire, malgré de légers frottements et un petit travail de ver sur un coin

- 206 GAILER (Jacob Eberhard). Neuer Orbis pictus fur die Jugend oder Schauplatz der Natur, der kunst und des Menschenlebens... *Reutlingen, Johann Conrad Mäcken, 1838*. In-8, cartonnage de papier rose décoré, dos lisse (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

Quatrième édition de ce dictionnaire trilingue anglais-allemand-français destiné à la jeunesse, illustrée d'un frontispice, d'un titre sur papier bleu, et de 321 figures réparties sur 161 planches, le tout lithographié en noir.

Exemplaire dans un bel état de fraîcheur, dans sa reliure illustrée d'éditeur très bien conservée (malgré quelques déchirures sur les plats), CONDITION TRÈS RARE.



- 207 GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, s.d. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Magnier et ses fils*). 3 000 / 4 000

REMARQUABLE PUBLICATION RENFERMANT 200 SUPERBES CLICHÉS ORIGINAUX en photoglyptie, réalisés par les plus grands artistes du temps, tels Nadar, Carjat, Pirou, etc., montés hors texte, portraits et reproductions d'œuvres d'art, ainsi que de nombreux petits portraits contrecollés dans le texte.

S'Y TROUVE EN PARTICULIER LE CÉLÈBRE PORTRAIT DE BAUDELAIRE PAR CARJAT.

L'ouvrage offre un intéressant témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du XIX<sup>e</sup> siècle en fournissant les biographies de nombreuses célébrités contemporaines : écrivains, scientifiques, artistes, hommes politiques... de Rossini à Ferdinand de Lesseps en passant par Hugo et Baudelaire.

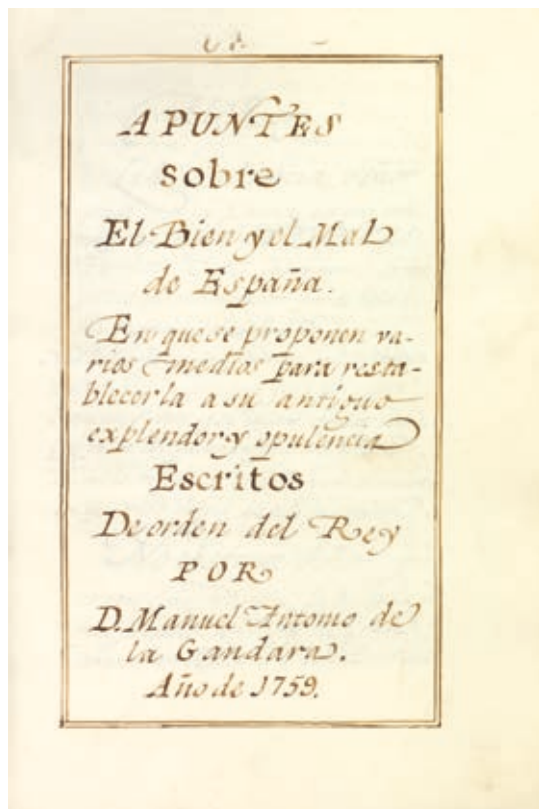
Bel exemplaire dans sa reliure d'édition.

Menus défauts d'usage, pâles rousseurs dans le texte.

- 208 GÁNDARA (Manuel Antonio de la). Apuntes sobre el Bien y el Mal de España. En que se proponen varios medios para restablecerla a su antiguo esplendor y opulencia. Escritos de orden del Rey por D. Manuel Antonio de la Gandara. Año de 1759. [Espagne, début du XIX<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit petit in-4 de : [1], 283 ff., demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE COPIE MANUSCRITE, très soignée, du fameux ouvrage de l'Abbé de la Gándara Pérez sur le déclin de l'Espagne et les moyens de lui faire connaître un nouvel âge d'or.

Reliure frottée, petit manque marginal sur le titre (ex-libris arraché). Intérieur de toute fraîcheur.



- 209 GÉRARD (Jules). La Chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie. Paris, au bureau du Journal des chasseurs, 1854. In-8, demi-chagrin noir avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs de chasse au lion, illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié par *Cuvillier* et de 4 figures hors texte de *Grenier* gravées sur bois.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à un certain Monsieur Straus.

Coins frottés, les 4 planches sur bois brunies, rares rousseurs sur quelques ff.

*Thiébaud, 454-455 — Souhart, 213 (cite une édition en 1852 qui n'existe pas).*

- 210 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre)]. Almanach des gourmands servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Paris, Maradan, 1804-1810. 7 volumes in-18 (sur 8), demi-basane fauve à coins, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure pastiche*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, à l'exception des deux premiers tomes, respectivement en troisième et en seconde édition. Chaque volume est orné d'un frontispice gravé par *Maradan* et *Mariage* d'après *Grimod de La Reynière* lui-même.

Ce célèbre almanach parut durant 8 années. Son énorme succès s'explique en partie par la réputation de l'auteur, réputé pour ses excentricités gastronomiques, mais l'ouvrage demeure surtout un précieux témoignage sur la vie parisienne du début du XIX<sup>e</sup> siècle, et en particulier sur les marchands de comestibles et les restaurateurs.

Sans le huitième et dernier tome, paru en 1811.

*Vicaire : Gastronomie, 424-427.*

On y joint : *Les Classiques de la table*. Paris, Dentu, Martinon, Mansut, Treuttel et Würtz, 1845. 2 parties en un volume in-8, demi-marquin à long grain vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). Troisième édition augmentée, ornée de 2 frontispices, 34 portraits et figures hors texte (certains sur chine monté) et de nombreuses vignettes dans le texte gravés d'après *Tony Johannot*, *Gavarni*, *Eugène Lamy*, etc. *Vicaire : Gastronomie, 179-180.*

- 211 HINDOGLU (Artin). Dictionnaire abrégé turc-français. Vienne, F. Beck, 1838. In-8, basane marquinée rouge, dos orné de fleurons dorés, dentelle droite dorée, coiffes guillochées, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur deux colonnes en caractères arabes et romains et ornée d'un titre lithographié en noir.

Le même auteur, professeur de turc et d'arménien devenu interprète en Autriche, avait donné un *Dictionnaire abrégé français-turc* en 1831.

Coins usés avec petits manques, petites traces d'usure sur les plats et les mors, feuillet de titre brun, rares pâles rousseurs.

*Graesse, III, 280.*

- 212 HISTORIENS ANGLAIS. — Ensemble 4 ouvrages en 12 volumes. 1 000 / 1 200

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES SOMPTUEUSEMENT RELIÉS PAR TROIS MAÎTRES FRANÇAIS DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE :

GRATTAN (Henry). *Memoirs of the Life and Times of the Rt. Hon. Henry Grattan. New Edition*. Londres, Henry Colburn, 1849. 5 volumes in-8, marquin vert, triple filet doré, dos orné, coiffes et coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Auguste Petit*). Seconde édition collective des discours, lettres et mémoires du député indépendantiste irlandais Henry Grattan (1746-1821).

MANCHESTER (William Montagu, duc de). *Court and Society from Elisabeth to Anne*. Londres, Hurst & Blackett, 1864. 2 volumes in-8, veau bleu roi, triple filet doré, dos orné à la grotesque dans les entrenerfs, pièces de titre rouge et de tomason citron, coiffes et coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Cottin-Simier*). Édition originale, illustrée de 3 portraits hors texte. Infimes frottements sur les coupes, quelques rousseurs éparses. .../...



RUSSEL (Lord John). *The Life and Times of Charles James Fox*. Londres, Richard Bentley, 1859-1866. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomaisson brune, coiffes et coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Pagnant). Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. De la bibliothèque de M<sup>me</sup> Christian Charlet, avec ex-libris. Rousseurs éparses dans le tome III.

URQUHART (William Pollard). *Life and Times of Francesco Sforza, Duke of Milan, with a preliminary Sketch of the History of Italy*. Édimbourg et Londres, William Blackwood and sons, 1852. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomaisson noire, coiffes et coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Pagnant). Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié et colorié. Pâles rousseurs sur le faux-titre, le titre et le frontispice du tome I.

- 213 HUART (Louis). *Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon*. Paris, Beauger et C<sup>ie</sup>, Aubert, 1841. Grand in-8, demi-veau bleu nuit, dos à faux-nerfs orné de fers et de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

PREMIER TIRAGE de ce « XIX<sup>e</sup> illustré, rare en belle condition, important par son texte sur Paris et par son illustration due à une belle pléiade d'artistes. » (Carteret, III, 297-298). L'illustration, gravée sur bois, comprend 350 vignettes de Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécourier et Henri Monnier.

Bel exemplaire en reliure d'époque, assez frais malgré quelques pâles rousseurs éparses. Infimes frottements aux coiffes. Il est accompagné de 2 frontispices gravés à l'eau-forte par Célestin Nanteuil pour *Venezia la Bella* d'Alphonse Royer (Paris, Renduel, 1834), volants.

On y joint : BERGERET (Gaston). *Les Événements de Pontax*. Paris, Librairie Conquet, Carteret et C<sup>ie</sup>, 1899. In-4, bradel cartonnage illustré, jaquette rose ornée d'un décor floral (E. Carayon). Belle édition autographiée et illustrée en couleurs par Henriot d'un frontispice à double page et de 400 aquarelles dans le texte. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur vélin du Marais, revêtu du cartonnage de l'éditeur signé Carayon. Petit accroc à la jaquette, légèrement passée.

- 214 HUGO (Général Joseph). *Mémoires*. Paris, *Ladvoat*, 1823. 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomaisson noires, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE des mémoires du père de Victor Hugo sur les campagnes du Rhin, de la Vendée, d'Italie et de Naples, puis sur la guerre d'Espagne. Ils sont précédés des mémoires inédits du Général Aubertin sur la guerre de Vendée (1793-1794).

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Petits frottements, rares rousseurs.



- 215 JAURGAIN (Jean de). *La Vasconie. Pau, Garet, 1898-1902*. 2 volumes grand in-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette *étude historique et critique sur les origines du royaume de Navarre, du duché de Gascogne, des comtés de Comminges, d'Aragon, de Foix, de Bigorre, d'Alava et de Biscaye, de la vicomté de Béarn et des grands fiefs du duché de Gascogne*.

Taches sur les plats, rousseurs dans le texte.

On y joint : COLAS (Louis). *La Tombe basque. Bayonne, Foltzer, 1923*. In-4, demi-basane brune marbrée (*Reliure de l'époque*). Recueil d'inscriptions funéraires et domestiques du Pays Basque français présenté sans l'atlas de planches. Accroc au dos, piqûres.

- 216 [LABÉ (Louise)]. *Euvres de Lovise Labé Lionnoize. Lyon, Durand et Perrin, 1824*. In-8, demi-basane rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION RARE, publiée aux frais d'une Société de gens de lettres de Lyon, dont la liste des 42 membres et souscripteurs figure à la fin du volume.

Elle renferme entre autres un précieux glossaire des termes vieillis employés par la poétesse.

Rousseurs claires.

- 217 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Paris, Bossange frères, 1820*. 2 volumes in-12, cuir de Russie noir, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de fleurons dorés, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ILLUSTRÉE PEU COMMUNE comprenant 6 figures hors texte (dont 2 frontispices) gravées en taille-douce sous la direction d'Ambroise Tardieu d'après les dessins de Devéria.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, frappée au dos du chiffre E. S.

Charnières un peu frottées, rousseurs éparses.

- 218 LEBER (Constant). *De l'état réel de la presse et des pamphlets, depuis François I<sup>er</sup> jusqu'à Louis XIV : ou revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documens curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le seizième siècle. Paris, Techener, 1834*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné d'une fleurette répétée, tête dorée, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage sur la censure, imprimée sur les presses de Madame Huzard.

Un des exemplaires en grand papier vélin signalés par Vicaire (V, 124).

De la bibliothèque Louis Masurier, avec ex-libris.



217

- 219 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, poème. Paris, Antoine-Augustin Renouard, an XI - 1803*. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre noire et fauve, non rogné (*Petit Succ<sup>e</sup> de Simier*). 300 / 400

Jolie édition de ce fameux poème didactique, la première publiée par le bibliophile Renouard. Sortie des presses de Pierre Didot l'aîné, elle est ornée d'une figure hors texte gravée en taille-douce par Simonet d'après Moreau le jeune.

Bel exemplaire sur vélin, à toutes marges, enrichi d'une note autographe de l'auteur contrecollée sur une garde. Ex-libris armorié d'A.-G. du Plessis.

On y joint : [STAËL (Madame de)]. *Corinne, ou l'Italie. Paris, Dautheneau, 1827*. 5 volumes in-18, demi-basane rouge cerise, dos orné, non rogné (*Ledoux*). Jolie édition imprimée par Firmin Didot. Charmante reliure de l'époque, signée Ledoux. De la bibliothèque Martineau des Chesnez, avec ex-libris armorié. Dos un peu passés, légères rousseurs.



220

- 220 LIÈVRE (Édouard). Les Douze mois. *Paris, Viginet, s.d. [vers 1865].* In-4 oblong, bradel cartonnage marbré, pièce de titre grenat au centre du premier plat, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

SUITE COMPLÈTE DE 12 CHARMANTES SCÈNES ENFANTINES lithographiées en couleurs sur chine appliqué teinté en bistre.

De la bibliothèque Paul Gavault (1951, IV, n° 1434), avec ex-libris.

Pâles rousseurs marginales, estafilade sur le second plat de la couverture (réparée).

- 221 LIGNE (Charles Joseph, prince de). Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires. *Genève, J. J. Paschoud ; Paris, F. Buisson, 1809.* — Lettres et pensées, publiées par Mad. la Baronne de Staël Holstein. Quatrième édition, revue et augmentée. *Paris et Genève, J. J. Paschoud, 1809.* Ensemble 3 volumes in-8, demi-veau bronze, dos orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre et de tomainon noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres du Prince de Ligne, jointe ici au à la quatrième édition des *Lettres et pensées* publiée par Madame de Staël l'année même de la première édition.

Bel exemplaire en reliure uniforme, avec de petites différences dans l'ornementation des dos, uniformément passés.

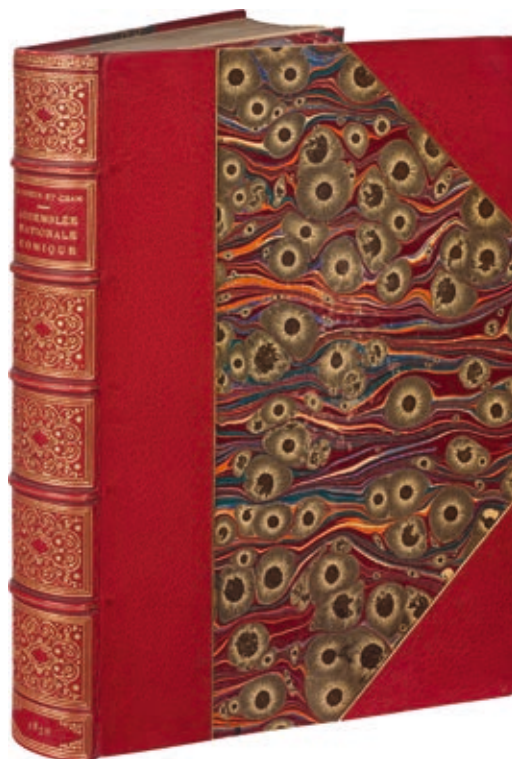
- 222 LIREUX (Auguste). L'Assemblée Nationale comique. *Paris, Michel Lévy frères, 1850.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné aux petits fers, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE de l'illustration de *Cham* qui, associée au texte de Lireux, font de ce livre « un ouvrage plein de verve et d'esprit » (Carteret, III, 390). Elle se compose de 20 figures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par divers artistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE DEMI-RELIURE DE VICTOR CHAMPS. Il est bien complet du carton paginé 128 bis-ter et de la couverture générale, qui est illustrée d'un grand bois non reproduit dans le livre.

De la bibliothèque A. Hénin, orfèvre parisien et distingué bibliophile de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris.

Infimes usures aux coins.



- 223 LUTHER (Martin). Les Propos de table. Revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois en français par Gustave Brunet. *Paris, Garnier frères, 1844*. In-12, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de la traduction de Gustave Brunet.  
Charnières et coiffes frottées.
- 224 [MANGET (Jacques-Louis)]. Voyage pittoresque autour du lac de Genève, orné de onze vues, et d'une carte topographique et routière des environs du lac. *Paris, Gide fils, 1823*. In-folio, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Une carte topographique et 11 belles lithographies par *Engelmann* d'après les dessins de *Jakob Samuel Weibel* (1771-1846) peintre-graveur et paysagiste suisse. Les dessins de Weibel parurent pour la première fois dans son recueil intitulé *Course pittoresque autour du Lac de Genève, en 20 paysages*, publié à Berne, chez J.-J. Bourgdorfer (vers 1795).  
L'avertissement de cet abrégé de l'ouvrage de Manget est signé G.D.C.  
Exemplaire défraîchi et abîmé, à relier, pâles mouillures marginales et rousseurs.  
*Lonchamp : Suisse, n° 3186*.
- 225 MANUSCRIT. — Cahier de Recettes Choës appartenant à A. L. Ramet. *Rennes, le 1<sup>er</sup> Janvier 1807*. In-4, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Manuscrit d'une soixantaine de feuillets comportant des tableaux de mesures, de poids, de monnaies, une liste des maisons de commerce d'Europe et de France, des éléments d'arithmétique avec plusieurs figures géométriques, un catalogue de drogueries simples et composées, et enfin un registre de comptes. Le reste du volume est resté vierge.  
Charnières fendues, avec petit manque sur l'une d'elles.
- 226 MAROT (Clément). Œuvres. *Lyon, N. Scheuring, 1869*. 2 volumes in-8, demi-marouquin bleu foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Smeers*). 400 / 500  
SOMPTUEUSE ÉDITION, peu commune, tirée par Louis Perrin à 260 exemplaires  
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur.  
Bel exemplaire, l'un des 100 sur Whatman (après 10 chinos), bien relié par Smeers dans le goût de la Renaissance.  
Légers frottements sur les nerfs et les coiffes.  
*Vicaire, V, 540-541*.
- 227 MICHELET (Jules). Introduction à l'histoire universelle. *Paris, L. Hachette, avril 1831*. In-8, demi-basane bleue avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, très peu commune, du premier ouvrage personnel de Michelet, dans lequel il expose sa conception de l'histoire comme combat de la liberté contre la fatalité.  
Infime accroc sur un mors.
- 228 MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par A. Galland. Suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par Jules Janin. *Paris, Pourrat frères, 1838-1839*. 4 volumes grand in-8, chagrin rouge, filet gras à froid et filet doré en encadrement, fers rocailles disposés en dentelle autour d'un vase antique fleuri central avec un papillon voletant, dos lisse orné de même et d'un fleuron allégorique, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
RARE ÉDITION, non citée par Carteret ni Vicaire, illustrée de 4 titres-frontispices gravés sur acier et de 21 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois d'après Fragonard, Callow et Marckl, tirées sur chine monté.  
Bel exemplaire en reliure romantique, enrichi de 3 différents envois signés au Premier ministre Raymond Barre.  
Titre-frontispice du dernier volume détaché. Rares rousseurs.
- 229 MOLIÈRE. Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, 1824-1826*. 8 volumes grand in-8, demi-marouquin à long grain vert olive avec petits coins, dos orné de filets, roulettes et fleuron (lyre) répété, tête dorée, non rogné (*Hering*). 300 / 400  
L'UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DE MOLIÈRE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, imprimée par Jules Didot pour la « Collection des classiques favoris français. »  
Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Taurel* et de 18 figures hors texte de *Desenne*, gravées par *Leroux, Chollet, Ensem*, etc.  
Jolie reliure décorative signée Hering, dans le style néo-classique.  
Quelques cahiers ternis de manière uniforme, petites taches isolées. Dos passés.



234

- 230 [MONIER (A. D. B.)]. Une année de la vie de l'Empereur Napoléon, ou Précis historique de tout ce qui s'est passé depuis le 1<sup>er</sup> Avril 1814, jusqu'au 20 Mars 1815, relatif à S. M. et aux braves qui l'ont accompagné. *New York, Joseph Desnoves, Mame, 1815*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge pâle, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

RARE ÉDITION NEW-YORKAISE de ce récit de l'exil à Elbe publié la même année à Paris.

Elle est ornée d'un portrait de l'empereur gravé par *T. Gimbrede*.

Plaisant exemplaire en reliure d'époque de facture probablement américaine.

- 231 MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, J. Hetzel, 1843*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce fameux livre romantique, composé pour l'essentiel par Jules Hetzel sous le pseudonyme de P.-J. Stahl et orné en premier tirage de 65 figures hors texte et de vignettes de *Tony Johannot* gravées par *Dujardin, Brugnot, Andrew, Best, Leloir*.

Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements sur le dos.

Ex-libris : *C. Lotz*.

- 232 NIZIER DU PUISTPELU. Les Vieilleries lyonnaises. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1891*. Grand in-8, demi-chagrin marron avec coins, dos orné à la grotesque, pièce de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition.

Un des 300 exemplaires de tête sur hollande, seul tirage en grand papier.

Ex-libris gravé : *Floccard*.

Charnières et nerfs du dos frottés.

- 233 NUS (Eugène) et Antony MÉRAY. Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. *Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1852]*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE de l'illustration d'Amédée Varin, composée de 35 figures hors texte gravées sur bois ou sur acier et finement coloriées, dont un portrait de Cazotte qui n'est pas mentionné dans la table, et de vignettes gravées sur bois.

Petit manque sur le faux-titre du tome I.

*Carteret, III, 452-453*.



- 234 PANTCHA-TANTRA (Le), ou les Cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma. Aventures de Paramarta, et autres contes. Paris, J.-S. Merlin, 1826. In-8, maroquin brun, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Édition originale de la traduction française, établie sur les originaux indiens par l'abbé et missionnaire J.-A. Dubois, de ce recueil de fables initialement composées pour l'éducation des princes.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 10 CHARMANTS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, PLUME ET LAVIS, MONTÉS SUR PAPIER FORT.  
Légères rousseurs.
- 235 PAROISSIENS. — Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes. 300 / 400  
*Paroissien romain d'après les imprimés français du XV<sup>e</sup> siècle*. Paris, Gruel et Engelmann, 1858. Petit in-8, maroquin brun janséniste, chiffre en argent ciselé au centre du premier plat, fermoirs en argent ciselé, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Édition ornée d'un encadrement historié à chaque page. Cachet ex-libris : Édouard Massonneau. Reliure frottée.  
*Paroissien romain*. Tours, Mame et C<sup>ie</sup>, 1863. In-16, dos et plats en bakélite ivoire, croix et rosier en relief au centre du premier plat, fermoir en métal ciselé, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées, boîte (*Reliure de l'éditeur*). Titre-frontispice chromolithographié par Engelmann et Graf et 4 planches gravées sur cuivre par Brunet.  
*Petit paroissien*. Paris, Belin-Leprieur, s.d. In-16, velours marron clair, plats en bakélite ivoire, crucifixion en relief sur fond ajouré sur le premier plat, fermoir en métal ciselé, doublure et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 4 planches gravées sur cuivre par Rouargue. La teinte du dos et au centre du premier plat a passé, fente en tête du premier plat.  
*Paroissien romain*. Dijon, Antoine Maître, 1864. In-16, dos de velours bleu recouvert d'une plaque en bakélite ivoire, plats en bakélite ivoire, vase fleuri en relief au centre du premier plat, restes de fermoir, doublure et garde de moire, tranches ornées d'un semé d'étoiles dorées (*Reliure de l'éditeur*). Titre-frontispice chromolithographié et 4 planches gravées sur cuivre.  
*Paroissien romain*. Paris, Dupuy, 1856. In-16, dos de velours bleu portant le titre incisé sur métal, renfort métallique en tête et queue, plats en bakélite ivoire, sur le premier plat ovale centrale chargé d'une croix et de végétaux, fermoir en métal ciselé, doublure et gardes de moire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Titre-frontispice chromolithographié et 3 planches gravées sur cuivre. Petit choc en tête du premier plat.
- 236 PASCAL (Blaise). Pensées, fragments et lettres, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux. Paris, Andrieux, 1844. (2 vol.) — Lettres, opuscules et mémoires de Madame Perier et de Jacqueline, sœurs de Pascal, et de Marguerite, sa nièce. Paris, Auguste, 1845. (1 vol.). Ensemble 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Célèbre édition donnée par Prosper Faugère, illustrée de 3 fac-similés dont un portrait de Pascal, complétée ici par le recueil des ouvrages des sœurs et de la nièce de Pascal établi par le même érudit.  
Un petit manque et quelques frottements sur les mors.
- 237 PERROT (Nicolas). Mémoire sur les mœurs, coutumes et religion des sauvages de l'Amérique septentrionale. Publié pour la première fois par le R. P. J. Tailhan. Leipzig & Paris, A. Franck, 1864. Petit in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*R. Petit*). 150 / 200  
TRÈS IMPORTANT OUVRAGE SUR LES INDIENS DU CANADA ET DE LA LOUISIANE, dans lequel l'auteur décrit le Canada tel qu'il était au XVII<sup>e</sup> siècle. On y trouve aussi la relation de la campagne de Denonville et de La Barre contre les Iroquois, la trahison des Outaouas envers les Français, la guerre des Hurons, Algonquins, l'arrivée de M. Talon, etc.  
Quelques piqûres, sinon très bon exemplaire, bien relié.  
Chadenat, n° 1453 — Sabin, n° 61022.  
On y joint : *Exposition rétrospective des colonies françaises de l'Amérique du Nord. Catalogue illustré*. Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, avril-juin 1929. Petit in-4, broché. Un des 30 exemplaires sur Montgolfier, seul grand papier pour cette édition.
- 238 PRÉVOST (Abbé Antoine-François). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1885. In-4, maroquin lilas, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de tissu brodé, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, étui (*Canape R. D.*). 200 / 300  
Belle édition, illustrée de 12 planches hors texte et 225 vignettes et ornements de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte et sur bois par Louis Ruet et Jules Huyot.  
Bel exemplaire, parfaitement relié par Canape.  
De la bibliothèque G. Sémon, avec ex-libris.  
Dos passé.



240

- 239 SAVOIE. — [LA BÉDOYÈRE (Henri Huchet de)]. Voyage en Savoie et dans le midi de la France, en 1804 et 1805. Paris, Giguet et Michaud, à la Librairie stéréotype, Lenormand, 1808. In-8, demi-veau fauve, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Retirage de l'édition originale, parue l'année précédente chez les mêmes libraires.

Bon exemplaire en reliure d'époque, malgré de légers frottements sur les coiffes.

On y joint : GENOUX (Claude). *Mémoires d'un enfant de la Savoie, précédés d'une lettre par P.-J. de Béranger*. Paris, Edmond Albert, 1845. In-12, veau vert, filet doré, plaque de style rocaille estampée à froid sur les plats, dos lisse orné en long de fleurons et rinceaux dorés, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de cet ouvrage paru l'année précédente dans une jolie reliure de l'époque. Dos passé, rousseurs éparses, pp. 139-142 déreliées.

- 240 SCHILLER (Friedrich von). Œuvres dramatiques. Paris, *Ladvoat*, 1821. — Poésies. Paris, *Brissot-Thivars*, 1822. Ensemble 7 volumes in-8, veau bleu de Prusse, filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné de motifs à la cathédrale dorés et à froid, coiffes guillochées, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Ginain*). 400 / 500

Édition originale de la traduction de Prosper de Barante, précédée d'une notice biographique et littéraire, elle renferme plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été traduites en français et des projets de pièces trouvés dans les papiers de l'auteur.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Massol* d'après *Béhaeghel*.

L'exemplaire comprend également, en reliure uniforme, le volume des *Poésies* de Schiller traduit et publié l'année suivante par *Camille Jordan fils*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE GINAIN.

- 241 SÉGUR (Joseph-Alexandre, vicomte de). Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différens peuples anciens et modernes. Nouvelle édition, augmentée de l'influence des Femmes sous l'Empire et des notes historiques, par Ch. N[odier]. Paris, *Raymond*, 1820. 2 volumes in-8, basane glacée framboise, filet et deux roulettes à froid, pastille dorée aux angles, dos orné de filets, fleurons et palettes dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 500 / 600



241

Édition ornée de 4 figures gravées par *Godefroy* d'après *Chasselat*.

Bel exemplaire bien relié par Thouvenin, provenant de la librairie Dalibon au Palais Royal (étiquette gravée) et de la bibliothèque René Féru d'Esclands (ex-libris).

Dos légèrement éclaircis, très légère auréole sur un plat.

- 242 STAËL (Madame de). De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Jean Mourer, Hignou et C<sup>ie</sup>, 1796*. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire en reliure d'époque provenant de la bibliothèque de Cizancourt, avec ex-libris.

- 243 STAËL (Madame de). Œuvres complètes. *Paris, Firmin Didot frères, Treuttel et Würtz, 1836*. 2 volumes grand in-8, veau violet, triple filet doré, large encadrement doré composé de grands fers rocaille en écoinçons et d'entrelacs au filet, dos lisse orné de même, coiffes guillochées, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Simier*).  
800 / 1 000



Édition à deux colonnes ornée d'un portrait-frontispice gravé sur acier par *Langlois*.

SUPERBE RELIURE DE SIMIER, D'UNE RARE FRAÎCHEUR.

Des bibliothèques Étienne-César Famin, Armand Ripault (1924, I, n° 274) et Géo Valdelièvre, avec ex-libris.

- 244 THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. *Paris, Firmin Didot, 1825*. 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Coiffes de tête frottées, mors légèrement fendus, rares rousseurs.

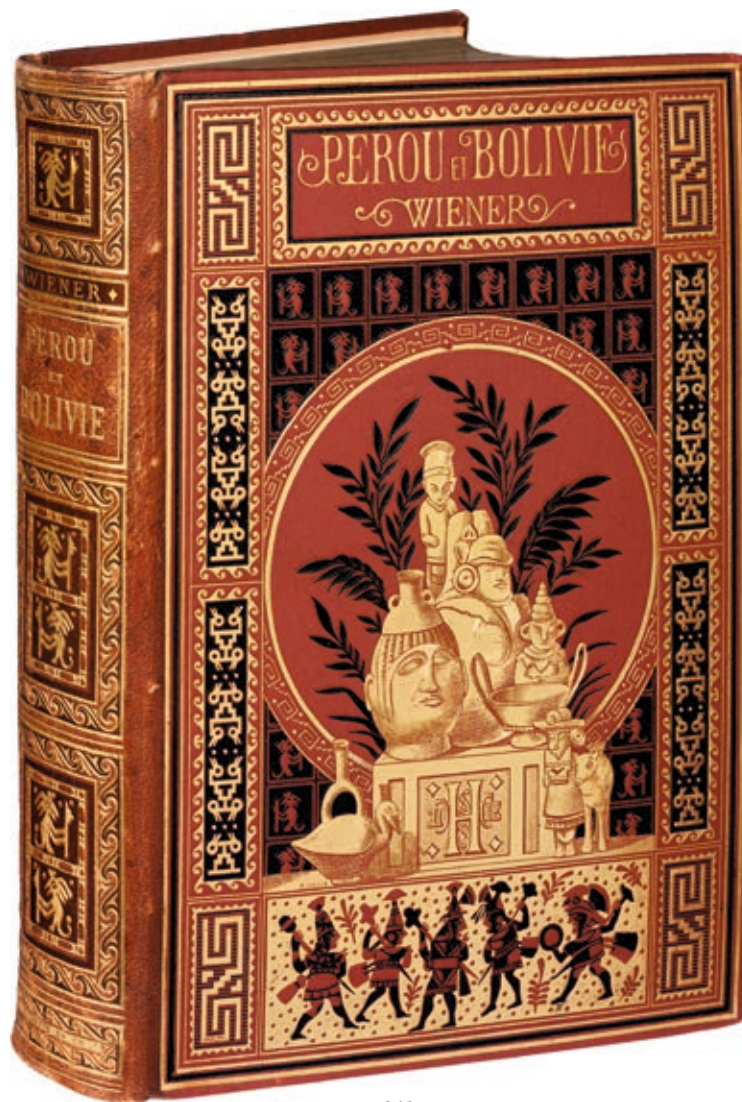
- 245 TISSOT (James). *La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ*. Édition nationale. *Tours, Maison Alfred Mame et fils*, s.d. [1897]. 2 volumes in-folio, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de grappes de raisin et d'épis de blé dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 LUXUEUSE ÉDITION tirée à 1000 exemplaires par la maison Mame dont c'est l'une des plus ambitieuses publications.  
 Elle est illustrée de nombreuses illustrations in texte en noir et en couleurs et de 38 planches en couleurs.  
 Bel exemplaire bien relié, avec ex-dono manuscrit sur une garde.  
 Un mors fendu, réparation au dernier feuillet du t. II.
- 246 TOCQUEVILLE (Comte de). *Histoire philosophique du règne de Louis XV*. *Paris, Amyot, 1847*. 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 De la bibliothèque du château de Beaulieu, avec cachet ex-libris.  
 Coiffes inférieures reteintées, dos passés, très bon exemplaire néanmoins.
- 247 VIRGILE. *Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner*. *Paris, Firmin Didot, 1858*. In-12, marouquin vert foncé, double encadrement de filets à froid, petit fer dorés aux angles, cartouche orientalisant à motifs d'entrelacs doré au centre, dos orné d'un fer répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 200 / 300  
 Édition ornée de 27 petites photographies sur papier albuminé montées en tête de chaque chapitre.  
 RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DE LORTIC.  
 Petits frottements sur le premier plat.
- 248 VOYAGES. — Ensemble 12 ouvrages en 16 volumes. 300 / 400  
 LESCARBOT (Marc). *Histoire de la Nouvelle France*. *Paris, Edwin Tross, 1866*. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée moderne. Édition ornée de 4 cartes dépliantes.  
 ROCHEMONTEIX (Camille de). *Les Jésuites et la Nouvelle-France au XVII<sup>e</sup> siècle*. *Paris, Letouzey et Ané, 1895*. 3 volumes in-8, demi-vélin moderne. 3 cartes dépliantes et quelques portraits hors texte.  
 BRÉBEUF (Jean de). *Hurons et Iroquois*. *Paris, Téqui, 1898*. In-8, broché. Dos fendu.  
 SOULIÉ (Maurice). *Le Roman d'une parisienne au Canada (1640-1650)*. *Paris, Payot, 1927*. Petit in-8, broché, partiellement non coupé.  
 MERLET (Luc). *Histoire des relations des Hurons et des Abnakis du Canada avec Notre-Dame de Chartres*. *Chartres, Petrot-Garnier, 1858*. Petit in-8, demi-basane bleue avec coins moderne. Édition imprimée sur papier bleu ornée de 2 chromolithographies.  
 MONTBAS (Vicomte de). *Avec Lafayette chez les Iroquois*. *Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1929*. Petit in-8, broché. Portraits hors texte.  
 THEVET (Jean). *Les Singularitez de la France antarctique. Nouvelle édition avec notes et commentaires de Paul Gaffarel*. *Paris, Maisonneuve & C<sup>ie</sup>, 1878*. In-8, demi-chagrin bordeaux moderne. Envoi autographe signé de l'auteur.  
 CHOISY (abbé de). *Journal du voyage de Siam fait en 1685 & 1686. Précédée d'une étude par Maurice Garçon sur le Siam et Choisy*. *Paris, Éditions Duchartre et Van Buggenhoudt, s.d.* In-8, broché. Frontispice. Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives.  
 HARIOT, LAUDONNIERE, RIBAUT et GOURGUES. *Voyages en Virginie et en Floride*. *Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1927*. In-4, broché. Illustrations de Théodore de Bry.  
 LE BLANT (Robert). *Une figure légendaire de l'histoire acadienne. Le Baron de St-Castin*. *Dax, Pradeu, s.d.* In-8, broché.  
 [DURAND DE DAUPHINÉ]. *Voyages d'un françois exilé pour la religion avec une description de la Virginie & Marilan dans l'Amérique, d'après l'édition originale de 1687. Avec une introduction et des notes par G. Chinard*. *Paris, Droz, 1932*. Grand in-8, broché. Illustrations hors texte.  
 BRESSANY. *Relation abrégée de quelques missions des pères de la Compagnie de Jésus dans la Nouvelle-France*. *Montréal, John Lovell, 1852*. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque orné du monogramme de la Compagnie de Jésus. Titre-frontispice sur bois, 7 planches et 2 cartes. Ex-præmio imprimé. Quelques rousseurs claires.

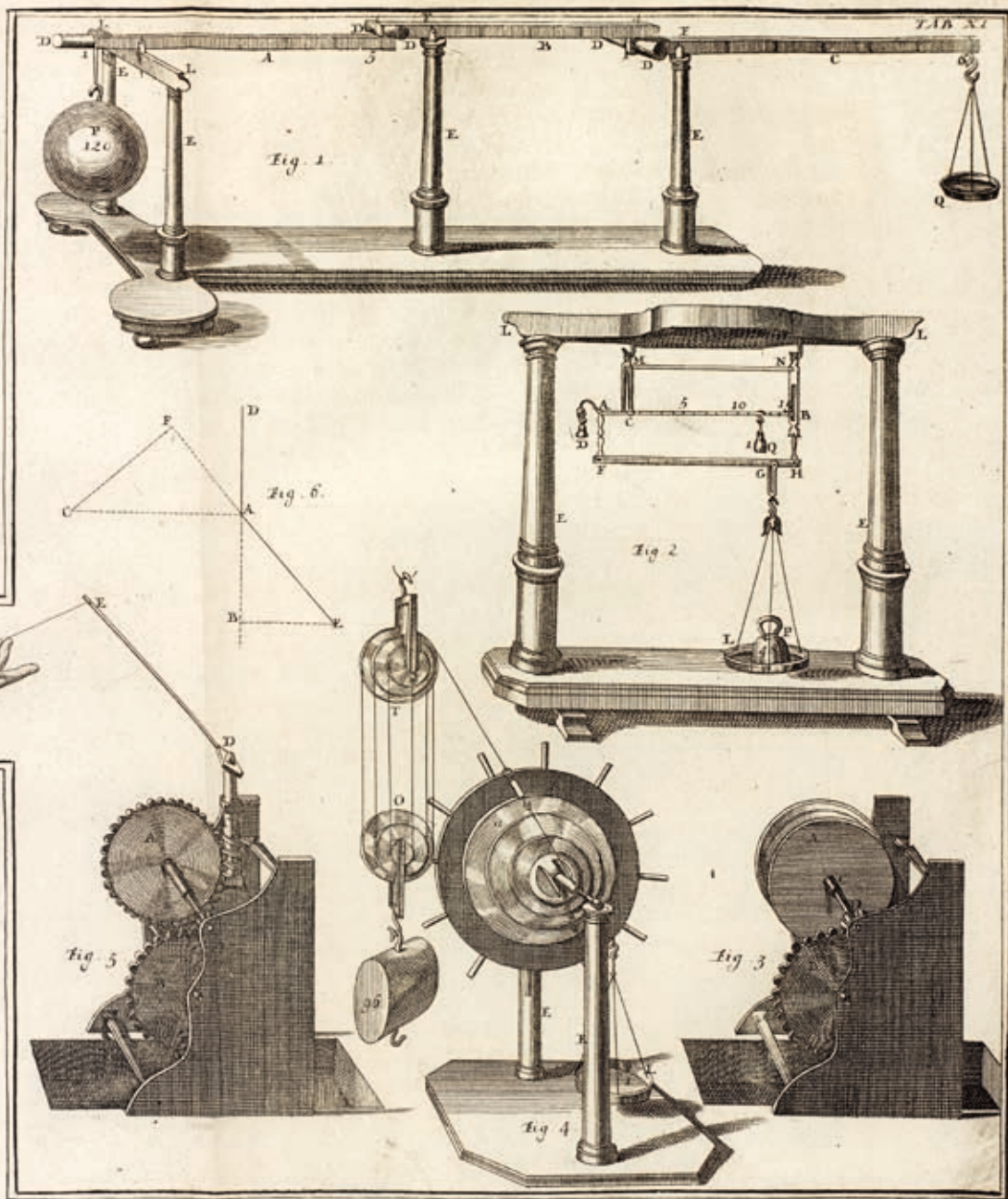
- 249 WIENER (Charles). Pérou et Bolivie. Récit de voyage, suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1880. Grand in-8, demi-chagrin havane, plats de percaline brique illustrés d'une riche composition en noir et doré, dos lisse orné de glyphes précolombiens dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Intéressante relation de voyage, suivie d'études sur l'architecture, la sculpture, l'orfèvrerie, la céramique, la peinture, puis l'ethnographie, les cultes et les dialectes des Péruviens précolombiens et modernes, incluant un lexique des idiomes quichuaya et aymara. L'ouvrage est abondamment illustré de cartes, plans et vues hors texte et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.

ÉCLATANT CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné d'une plaque dorée gravée par A. Souze.

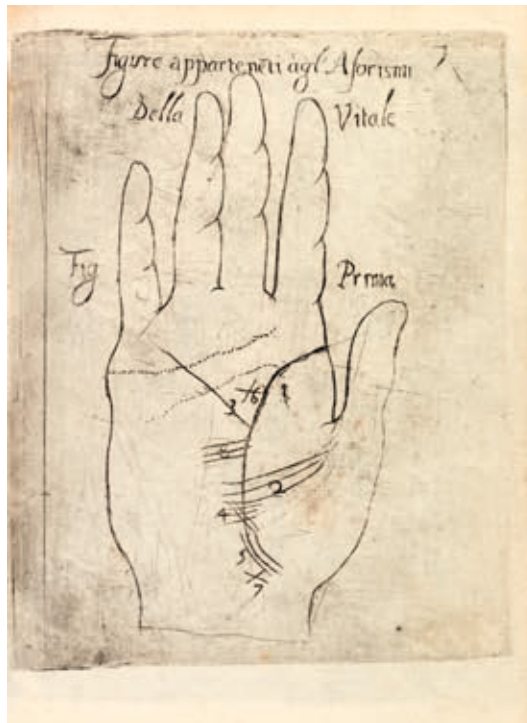
Petits frottements sans gravité sur le dos et les coins.





# Sciences et techniques

- 250 ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides*. Pour servir de suite au *Traité de Dynamique*. Paris, David l'aîné, 1744. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité fondateur de l'hydrodynamique (avec l'*Hydrodynamica* de Bernouilli, 1738), publié par d'Alembert pour faire suite au *Traité de dynamique* qu'il avait donné l'année précédente.
- L'ouvrage comprend 10 planches dépliantes *in fine* et son titre est orné d'une vignette gravée sur cuivre par Duflos.
- Bel exemplaire en reliure de l'époque de bonne facture.
- Ex-libris découpé sur le titre avec manque. Les pl. 6 à 8 ont été reliées dans le désordre après la pl. 10. Légers frottements à la reliure.
- Norman*, n° 33 — *DSB*, I, 110 — *Poggendorff*, I, 28.
- 251 [AZZI (Giovanni)]. *L'Idée del futuro rappresentato dalle linee della mano*. Lucca, Francesco Marescandoli, 1655. In-8, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ DE CE MANUEL DE CHIROMANCIE POPULAIRE.

Seul un exemplaire en est recensé dans les collections publiques, à la bibliothèque de Princeton (celui d'Harvard manque à l'inventaire) ; l'ouvrage est par ailleurs demeuré inconnu à toutes les bibliographies consultées — et notamment à Brunet, Graesse, Caillet, Dorbon et Guaita —, si ce n'est à Sabbatini (*Chiromanzia*, n° 13), qui en donne une collation imprécise et, nous semble-t-il, erronée.

Ce traité didactique publié à Lucques et jamais réimprimé présente les diverses configurations des lignes de la main et leur signification divinatoire à la manière d'un memento. Il est attribué au fondateur de canons lucquois Giovanni Azzi, qui en a signé la dédicace liminaire à Bartolomeo Boccella.

Le volume comprend 27 planches, dont un titre-frontispice armorié et 26 figures chiromantiques comprises dans la foliotation, le tout gravé sur cuivre avec une touchante simplicité d'exécution.

Comme celui de Princeton, notre exemplaire ne contient pas de f. 34, sans manque apparent ; il renferme de même 2 figures non numérotées (placées ici avant le chapitre sur le *mont de Mercure*, qu'elles illustrent) et est bien complet du feuillet blanc final.

L'exemplaire est cependant incomplet de la planche chiffrée 36, qui illustre le bref chapitre IX. Rapiècement ancien sur un coin, petites rousseurs éparses, coin d'un feuillet arraché sans atteinte au texte. Agréable exemplaire en vélin d'époque, néanmoins, portant au bas du titre-frontispice la mention manuscrite : « année 1699 ».

De la bibliothèque du marquis de Terzi à Bergame, dispersée à Paris en 1861 et 1862, avec ex-libris et cote manuscrite.

- 252 BORELLI (Giovanni Alfonso). De motu animalium. *Leyde, Pieter vander Aa, 1720*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition d'un des premiers traités de biomécanique, publié à Rome en 1680-1681 par le principal tenant de la théorie physiologique appelée « iatro-mathématique ». Il est suivi dans cette édition des *Meditationes mathematicæ de motu musculorum* de Jean Bernoulli.
- Le volume comprend 19 planches dépliantes gravées en taille-douce présentant chacune plusieurs figures techniques et est orné d'un titre-frontispice, d'une vignette répétée sur les titres des deux parties (tirés en rouge et noir) et d'une dédicace ornementée gravée à pleine page.
- Bel exemplaire, malgré de rares mouillures claires sans gravité.
- 253 [BOUILLET (Jean)]. Recueil des lettres, mémoires et autres pièces, pour servir à l'histoire de l'Académie des Sciences & Belles Lettres de la Ville de Béziers. *Béziers, veuve d'Estienne Barbut, 1736*. 8 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné de fleurons au pointillé, pièce de titre ocre, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Recueil de mémoires de l'Académie de Béziers publiés sous pagination particulière chez Étienne Barbut, sa veuve puis son fils Jacques-Antoine entre 1734 et 1737 puis réunis sous un titre et une préface communs.
- Le volume s'ouvre sur deux lettres *Sur l'origine et les occupations de l'Académie de Béziers*, suivies d'une étude *Sur la latitude et la longitude de la ville de Béziers*, de relations des assemblées de ladite Académie et de trois monographies médicales : *Sur la manière de traiter la petite-vérole*, *Idée générale de quelques maladies qui règnent particulièrement dans la ville de Béziers*, *Plan d'une histoire générale des maladies*.
- Reliure restaurée, quelques rousseurs éparses.
- 254 DEIDIER (Abbé). La Mesure des surfaces et des solides, par l'arithmétique des infinis et les centres de gravité. — La Mécanique générale, contenant la statique, l'aïrométrie, l'hydrostatique, et l'hydraulique, pour servir d'introduction aux sciences physico-mathématiques. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740-1741*. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages complémentaires, *La Mécanique générale* constituant la *Suite de la Mesure des surfaces et des solides* ; tous deux parus chez Charles-Antoine Jombert, « Libraire du Roy pour l'Artillerie & le Génie ».
- La Mesure des surfaces et des solides* est ornée 3 vignettes de *Cochin fils* gravées par lui-même ou par *C. Gallimard* et comprend 17 planches dépliantes de figures techniques gravées en taille-douce par *Dheulland* placées en fin de volume. *La Mécanique générale* est illustrée quant à elle de 4 vignettes par *Soubeyran*, *Cochin* ou non signées, et de 29 planches dépliantes gravées en taille-douce.
- Bon exemplaire réunissant les deux ouvrages sous le titre d'*Œuvres de Didier* [sic] doré au dos des volumes, qui portent chacun une étiquette de tomason manuscrite. Annotations marginales au crayon sur quelques ff. Petits manques sur trois coiffes, les coins et un mors et quelques épidermures, coin d'un f. arraché sans atteinte au texte.
- Poggendorf, I, 537*.
- 255 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Du transport, de la conservation et de la force des bois. *Paris, L. F. Delatour, 1767*. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de cet important traité sur l'industrie du bois, qui s'intéresse également à la construction des charpentes et des navires.
- Elle comprend 27 planches dépliantes gravées en taille-douce, ainsi qu'une vignette en-tête de *Prévost*.
- Inspecteur général de la Marine, Duhamel du Monceau (1700-1782) fut reconnu comme un des plus grands spécialistes du bois en découvrant notamment les lois de croissance des arbres, de la formation de l'écorce et du double mouvement de la sève.
- Éraflures sur les plats, coiffe de tête manquante. Cachet moderne sur le faux-titre.
- 256 [FRÉZIER (Amédée-François)]. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747*. In-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition augmentée de ce traité paru en 1706.
- Elle est illustrée d'un frontispice, de 3 vignettes en-tête gravées par *Soubeyran* et *Chedel* d'après *Cochin* et de 13 planches dépliantes gravées sur cuivre.
- Reliure frottée, manque la coiffe de tête, mouillure en tête du volume et quelques rousseurs.



- 257 GAMACHES (Étienne-Simon de). *Astronomie physique, ou Principes généraux de la nature, appliqués au mécanisme astronomique, et comparés aux principes de la philosophie de M. Newton.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740. In-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce traité composé de neuf dissertations sur la nature et les lois du mouvement, les principes de la philosophie de Newton, la théorie des planètes, du mouvement relatif et de l'attraction, dans lesquelles l'auteur tente de concilier la mécanique céleste de Descartes avec la physique newtonienne.

Illustrée de 22 planches techniques dépliantes, l'édition est ornée d'une vignette sur le titre, 12 en-têtes et 8 culs-de-lampe (certains répétés) dessinés et gravés par *Cochin* et *Leclerc*.

Coiffe inférieure restaurée, charnière supérieure fendue avec petits accrocs et frottements d'usage.

*Babson* : Newton, n° 63 — *Wallis* : Newton, n° 77.

- 258 GRAVESANDE (Willem Jacob 's). *Éléments de physique démontrez mathématiquement, et confirmez par des expériences ; ou Introduction à la philosophie newtonienne.* Leyde, Jean Arn. Langerak, Jean et Herman Verbeek, 1746. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de toison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE des *Physices elementa mathematica*, le maître-ouvrage de Gravesande et l'un des meilleurs exposés de la pensée de Newton.

Traduite sur la troisième édition par Elias de Joncourt, elle comprend 127 planches dépliantes contenant de nombreux diagrammes et représentations d'expériences scientifiques.

Ex-libris *Bouché* inscrit sur une garde du tome I.

Deux mors fendus, petits accrocs et défauts d'usage, légères rousseurs *passim*.

*Wallis* : Newton, n° 84.

On y joint : VINCENT (A.-J.-H.). *Sur le Nombre de Platon. Essai d'interprétation d'un passage obscur du VIII<sup>e</sup> livre de la République.* Paris, A. René et C<sup>ie</sup>, 1839. Brochure de 12 pp. Envoi autographe sur le titre : à *Monsieur Bouché, offert par l'auteur.*

*Reproduction page 76*

- 259 JOUSSE (Mathurin). *L'Art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet Art, & des Machines les plus nécessaires à un Charpentier.* Paris, Thomas Moette, 1702. Petit in-folio, vélin récupéré d'un manuscrit à l'encre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR LA HIRE.

Elle constitue la quatrième édition du fondamental *Théâtre de l'art de charpentier* du maître-serrurier de La Flèche Mathurin Jousse (v. 1575-1645), devenu ensuite ingénieur et architecte de sa ville. Corrigé et augmenté par le mathématicien Gabriel-Philippe de La Hire, l'ouvrage détaille l'ensemble des techniques de l'art de la charpenterie, le nom et l'usage des outils, la préparation du bois, l'assemblage des pièces et les nombreux progrès intervenus depuis la parution de la première édition de cet ouvrage à La Flèche, en 1627. Après le traité de Jousse et *L'Abrégé des cinq ordres des colonnes* qui le suit traditionnellement, La Hire a ajouté « les descriptions et les figures de toutes les pièces qui entrent dans la construction des pans de bois, avec la manière de faire le toit brisé... et de quelques ponts particuliers », ainsi qu'un chapitre sur les moulins à vent et à eau.

L'illustration se compose de 7 eaux-fortes hors texte, reprises par l'éditeur aux ouvrages de Félibien et Blondel, et de l'abondante illustration gravée sur bois des premières éditions du *Théâtre de l'art de charpentier*, comprenant 12 figures à mi-page et 82 à pleine page, dont 12 doubles et une dépliant.

Modeste exemplaire d'étude, relié à l'époque dans un manuscrit de réemploi. Fente sur un mors, intérieur usé : manque la moitié supérieure du f. A<sup>1</sup>, mouillures, rousseurs et quelques déchirures, plusieurs ff. anciennement réemmarginés.

- 260 L'HÔPITAL (Guillaume, marquis de). *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les Problèmes tant déterminés qu'indéterminés.* Paris, Moutard, 1776. In-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, double filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bonne édition de ce classique de la géométrie publié posthument en 1707.

Elle est illustrée de 33 planches dépliantes et d'une figure hors texte face à la p. 413.

Deux éraflures sur les plats, un mors fendu sur 8 cm, coins usés. Cachet découpé sur le titre (manque réparé).

- 261 LAPLACE (Pierre-Simon de). Précis de l'histoire de l'astronomie. Paris, M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Courcier, 1821. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons et d'un chiffre couronné dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE du cinquième livre de *l'Exposition du système du monde*, tiré à part à l'intention du grand public.
- Reliure au chiffre FD surmonté d'une couronne de comte.
- Charnières frottées, un mors fendu.
- On y joint, de même provenance : CUVIER (Georges). *Discours sur les révolutions du globe*. Paris, Firmin Didot, 1864. In-8, demi-veau blond, dos orné de filets et d'un chiffre couronné dorés, pièces d'auteur rouge et de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition publiée par Hoefer, comprenant 2 tableaux et 4 planches dépliantes. Bel exemplaire bien relié au même chiffre FD, avec sur une chasse le supralibris du libraire Auguste Fontaine. Un mors fendu.

- 262 NEWTON (Isaac). Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions, et les couleurs, de la lumière. Seconde édition française, beaucoup plus correcte que la première. Paris, Montalant, 1722. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre bordeaux, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- SECONDE ÉDITION FRANÇAISE, établie par Pierre Varignon sur la traduction de Pierre Coste revue et corrigée. Selon Peter et Ruth Wallis, Newton en aurait lui-même supervisé la publication.
- Elle comprend 12 planches dépliantes et est ornée d'une vignette gravée par Herisset d'après *Chaufourier* répétée quatre fois.
- Mouillure angulaire en pied du volume, galerie de ver au coin inférieur des 50 premiers ff.
- Wallis : *Newton*, n° 187.

Reproduction page 2

- 263 SMITH (Robert). Cours complet d'optique, contenant la Théorie, la Pratique & les Usages de cette Science. Avignon, veuve Girard & F. Seguin, J. Aubert ; Paris, C.-A. Jombert, C. Saillant, 1767. 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par le P. Esprit Pezenas d'après l'originale publiée à Cambridge en 1738.
- Nicolas Duval-Leroy en publiera une autre traduction à Brest la même année, mais celle de Pezenas se signale par l'important chapitre *d'Additions du traducteur* dans lequel il rapporte les expériences qu'il a lui-même menées à bien et décrit de nouveaux instruments d'optique.
- L'ouvrage comprend 73 planches dépliantes d'instruments et de figures d'optique gravées par Faure ; il est orné de 2 vignettes en-tête.
- Quelques épidermures, une coiffe manquante, un mors fendu. Réparation sur le du t. II, une déchirure à un f. blanc et quelques rares taches et piqûres.
- Poggendorff, I, 635 — DSB, XII, 1003.

- 264 SOULAVIE (Jean-Louis Giraud-). Histoire naturelle de la France méridionale. Nîmes, Belle ; Paris, Quillau, Mérigot, Belin, 1780-1784. 8 volumes in-8, basane écaillé racinée, triple filet doré, dos long de maroquin rouge orné de motifs de rubans, paniers de fleurs, chaînettes et rosaces dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert et havane mosaïqué, roulette à froid sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000
- TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE du grand ouvrage de l'Abbé Soulavie sur l'histoire naturelle du Midi de la France, divisé en deux parties : la première traite, en sept volumes, de la géologie et de la minéralogie du Vivarais et du Velay ; la seconde, demeurée inachevée, est constituée d'un volume consacré aux végétaux.
- L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 26 planches gravées en taille-douce, la plupart dépliantes.
- Outre les nombreuses observations qu'il y a recueillies sur les sols du Vivarais et des régions voisines, Soulavie présente dans son *Histoire naturelle de la France méridionale* un système minéralogique original — précurseur, a-t-on dit, du transformisme et de la paléontologie stratigraphique — qui provoqua un vif débat parmi les spécialistes du temps et fut combattu notamment par Buffon.
- Agréable exemplaire bien complet de toutes ses parties, y compris le tome de botanique, relié dans le second volume, et la *Chronologie physique des éruptions des volcans éteints de la France méridionale* constituant le tome IV de l'ouvrage, publié séparément. On a joint au sixième volume de cet exemplaire un autre ouvrage du même auteur : *Des Mœurs et de leur influence sur la prospérité ou la décadence des Empires* dans son édition originale publiée par les mêmes libraires parisiens en 1784.



L'ENSEMBLE EST UNIFORMÉMENT REVÊTU D'UNE RELIURE DU TEMPS TRÈS DÉCORATIVE AU DOS DE MAROQUIN ROUGE ÉLÉGAMMENT DÉCORÉ.

Des bibliothèques des comtes Nicolai et Serguei Cheremetiev, avec leurs deux ex-libris en russe.

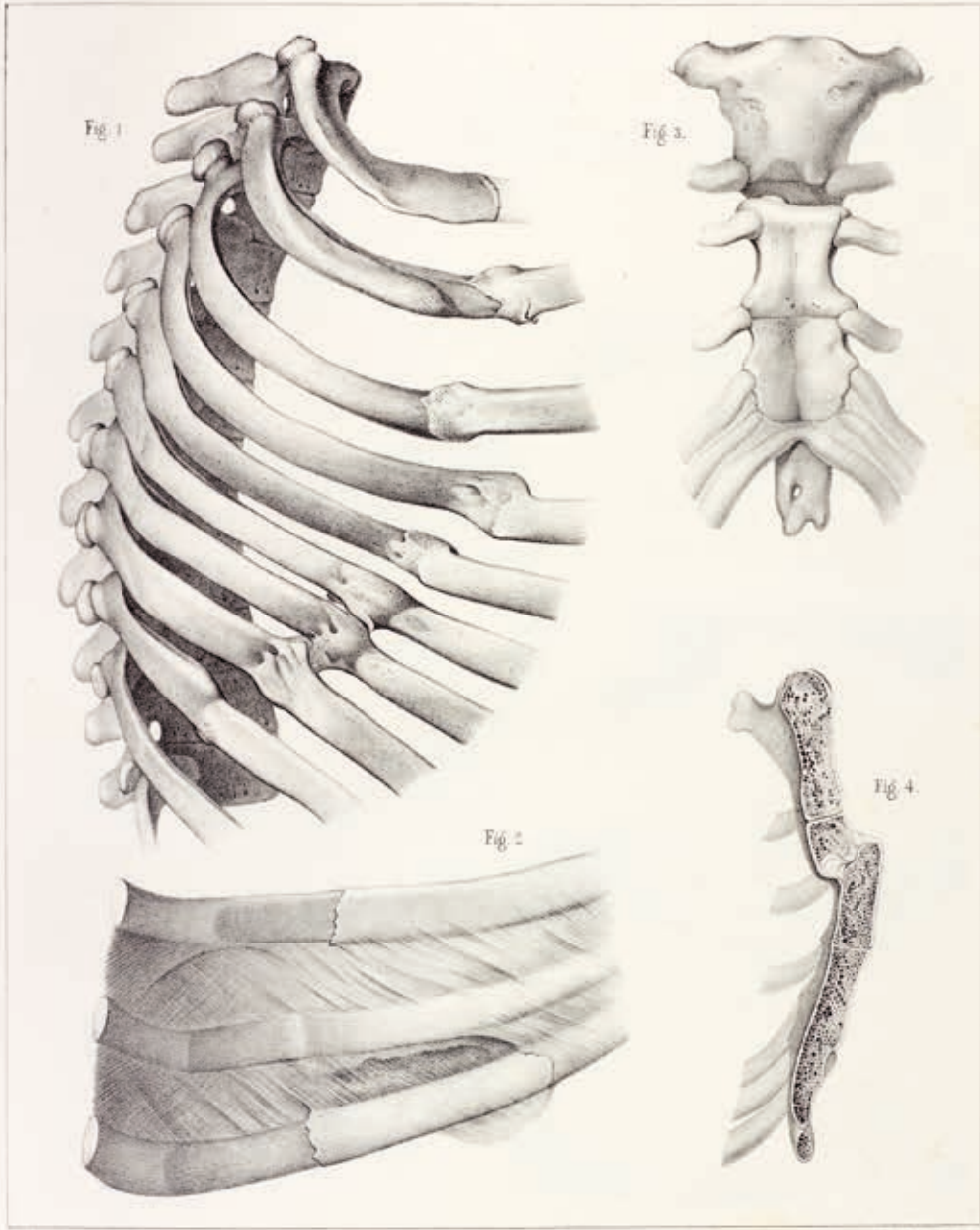
Manquent 4 planches dans les tomes III et IV. Charnières frottées, dont une fendue, quelques coiffes rognées et coins émoussés. Intérieur frais.

*DSB, XII, 549 — Quérard, IX, 222 — Pritzel, n° 8784.*

- 265 VUIBERT (Éditions) : DARY. À travers l'Électricité. 4<sup>e</sup> édition. — HAUSER. L'Or. 2<sup>e</sup> édition. — LECORNU. La Navigation Aérienne. 5<sup>e</sup> édition. *Paris, Vuibert & Nony [puis] Librairie Vuibert, [1906]-1912.* Ensemble 3 ouvrages grand in-8, percaline vert olive illustrée d'une grande composition en noir et doré sur le premier plat et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Réunion de trois titres de la collection scientifique Vuibert & Nony, richement illustrées de gravures sur bois et de photogravures dans le texte.

Beaux exemplaires en cartonnage décoré de l'éditeur, bien frais (un cahier partiellement dérelié dans *l'Électricité*).



*Fractures des Côtes et du Sternum*

# Médecine et chirurgie

- 266 AUDIN-ROUVIÈRE (Joseph-Marie). La Médecine sans médecin, ou manuel de santé. Huitième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris, chez l'auteur, 1826. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre bleues, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
5 portraits lithographiés et un frontispice gravé.  
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.
- 267 BOURDON (Isidore). La Physiognomonie et la phrénologie, ou Connaissance de l'homme d'après les traits du visage et les reliefs du crâne. Paris, Charles Gosselin, 1842. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une planche phrénologique et de 23 portraits gravés au trait de personnages célèbres.  
De la bibliothèque du baron E. de Thysbaert, avec ex-libris.  
Mors un peu frottés, quelques pâles rousseurs éparses.
- 268 BOYER (Philippe). Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent. Paris, chez l'auteur, Migneret, 1831. 11 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Quatrième édition de cet important traité d'un des meilleurs chirurgiens de son temps, publié la première fois en 1814 et réédité jusqu'en 1853.  
Elle comprend 7 planches gravées dans le tome III (dont une n° 3 bis).  
Dos uniformément passés, frottements, pâles rousseurs et menus défauts d'usage.
- 269 CLOQUET (Jules). Manuel d'anatomie descriptive du corps humain. Paris, Béchot jeune, 1825. 3 volumes in-4, dont deux de texte : veau fauve, bordure à froid sertie de triples filets dorés et d'une frise de palmettes dorées, large médaillon central estampé à froid, dos lisse orné de motifs dorés et estampés en noir, coiffes et coupes décorées, tranches mouchetées, et un atlas de planches : demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Seconde édition, revue et augmentée, publiée au format in-4 pour être plus maniable et moins onéreuse que l'originale in-folio de 1816.  
L'édition comprend deux volumes de texte, dont le second contient l'explication des planches, et un atlas du même format qui rassemble ici 239 des 340 planches anatomiques lithographiées avec grand art par Feillet, Langlume, Frey, etc., de l'édition.  
Bel exemplaire composite avec les deux volumes de texte revêtus d'une très jolie reliure romantique.  
Volume d'atlas incomplet du faux-titre, du titre et de 101 planches (la préface de 11 pp. est bien présente, en-tête du volume de texte). Éraflures avec légers manques sur les plats, deux mors fendus, petit trou de ver sur une charnière, dos un peu passés. Dos de l'atlas réappliqué, les charnières fendues et restaurées. Rares rousseurs éparses dans le texte et l'atlas ; exemplaire assez frais néanmoins.  
*Heirs of Hippocrates, n° 1471 — Cushing, C-269 — Wellcome, II, 360.*
- 270 CRUVEILHIER (Jean). Anatomie descriptive. Paris, Béchot jeune, 1834-1836. 4 volumes in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS PEU COMMUNE, DE CET EXCELLENT TRAITÉ COMPLET D'ANATOMIE.  
Il fut publié par le premier titulaire de la chaire d'anatomo-pathologie de la Faculté de médecine de Paris, Jean Cruveilhier (1791-1874), l'auteur de l'admirable *Anatomie pathologique du corps humain*, mais aussi d'une *Vie de Dupuytren*, d'un *Cours d'études anatomiques* et d'un *Traité d'anatomie pathologique générale*.  
Reliures un peu frottées avec petits accrocs, quelques rares rousseurs et menus défauts.  
*Wellcome, II, 412 — Heirs of Hippocrates, n° 1480.*

- 271 DUPUYTREN (Guillaume). Leçons orales de clinique chirurgicale. Faites à l'Hôtel-Dieu de Paris, recueillies et publiées par une société de médecins. Paris, Germer Baillière, 1832-1834. 4 volumes in-8, demi-basane vert foncé, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, établie par J. A. Buet et A. J. F. Brierre de Boismont.

FORT RARE, elle fait défaut aux plus prestigieuses collections médicales : la bibliothèque Wellcome (II, 503) en possède un exemplaire incomplet des tomes II et IV, Waller (n° 2657) seulement de la seconde édition parue en 1839, et Norman, aucun.

Bon exemplaire en reliure d'époque. Petits frottements aux reliures et accrocs aux coiffes de tête néanmoins.

*Heirs of Hippocrates*, n° 1324 — *Garrison-Morton*, n° 5590.

- 272 DUPUYTREN (Guillaume). Mémoire sur une manière nouvelle de pratiquer l'opération de la pierre. Paris, J.-B. Baillière, 1836. In-folio, cartonnage demi-toile grise, plats de papier bleu imprimé (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

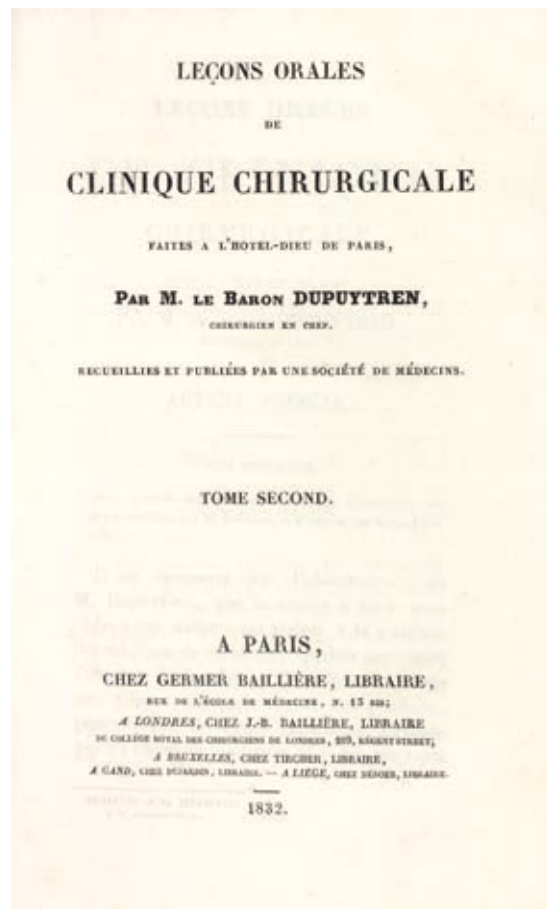
ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ de ce remarquable mémoire chirurgical achevé et publié par L.-J. Sanson et par L.-J. Bégin. Elle manque notamment aux collections Waller et Wellcome.

L'illustration se compose de 10 EXCEPTIONNELLES PLANCHES GRANDEUR NATURE LITHOGRAPHIÉES PAR N.-H. JACOB chez *Langlumé*, dont 4 rehaussées de couleurs. Les planches 1 à VIII décrivent l'anatomie de la région périnéale chez l'homme tandis que les deux dernières représentent les instruments chirurgicaux utiles à la lithotomie.

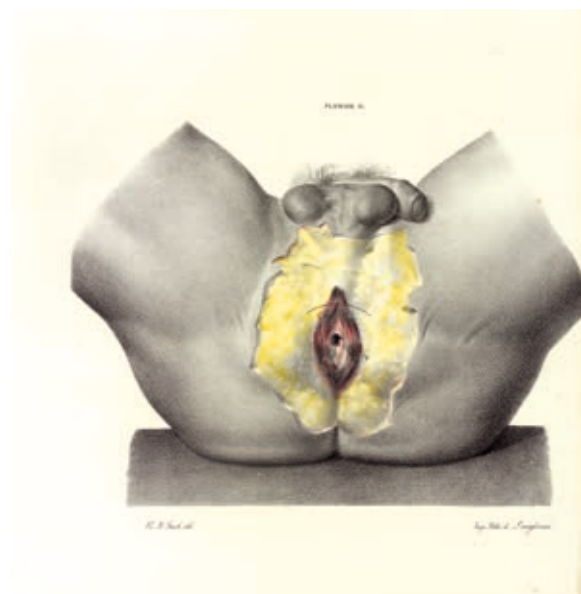
Dans ce mémoire posthume, le baron Dupuytren développe sa méthode de lithotomie bilatérale, en s'appuyant en particulier sur des résultats statistiques, et met en perspective la lithotomie recto-vésicale de Sanson et la lithotritie alors très en vogue.

Manque le feuillet de titre. Rousseurs atteignant le texte et 6 des figures, deux petites mouillures marginales. Planches rognées court en marge latérale, courte déchirure sur les 2 dernières et faible pli vertical sur l'ensemble. Mouillure sur le second plat du cartonnage et petits manques de papier.

*Heirs of Hippocrates*, n° 1323 — *Quérard*, VIII, 441-442.



271



272

- 273 MALGAIGNE (Joseph-François). *Traité des fractures et des luxations. Atlas de XXX planches (avec le texte descriptif). Paris, J.-B. Baillière, 1855.* In-folio, cartonnage ocre imprimé, dos de toile grise moderne (*Reliure de l'éditeur*).  
300 / 400
- Atlas anatomique seul, renfermant 30 très belles planches chirurgicales dessinées et lithographiées en noir par *Delahaye*.  
Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur, présenté sans les deux volumes in-8 de texte qui l'accompagnent, mais complet de l'explication des planches.  
Quelques frottements, dos et mors entoilés. Pâles rousseurs dans le texte et sur les marges des planches, petits traits de crayon moderne sur quelques figures.  
*Garrison & Morton, n° 4417 — Heirs of Hippocrates, n° 1688 — Waller, n° 6187.*  
*Reproduction page 82*
- 274 [MÉMOIRES de chirurgie, de médecine légale, d'histoire naturelle et d'obstétrique. *Paris, Baillière, 1833-1842*].  
4 plaquettes en un volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500
- BOUILLAUD (Jean-Baptiste). *Exposition raisonnée d'un cas de nouvelle et singulière variété d'hermaphrodisme observée chez l'homme.* Paris & Londres, Baillière, 1833. Édition originale, illustrée de 4 figures montrant les organes génitaux hermaphrodites lithographiées en noir sur une grande planche dépliant. Courte déchirure sur la planche, dernier feuillet relié par erreur après le titre de l'ouvrage.
- BAYARD (Henri-Louis). *Examen microscopique du sperme desséché sur le linge ou sur les tissus.* Paris & Londres, Baillière, 1839. Édition originale, illustrée d'une planche gravée dépliant, de ce mémoire lauréat de la médaille d'or du prix de la médecine légale proposé en 1839 par la Société des *Annales d'hygiène et de médecine légale*.
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Étienne) et Maxime VERNOIS. *Loi universelle (Attraction de soi pour soi), ou Clef applicable à l'interprétation de tous les phénomènes de philosophie naturelle.* Paris, Baillière, 1839. Édition originale, illustrée d'une planche dépliant lithographiée en noir représentant l'*ischiopege de Prunay* (un peu roussie).
- SOLAYRÈS DE RENHAC (François). *Dissertation sur l'accouchement terminé par les seules forces maternelles.* Paris, au bureau des *Annales d'obstétrique*, Germer-Baillière, 1842. Édition traduite du latin et annotée par le D<sup>r</sup> Andrieux de Brioude. Intérieur terni avec quelques rousseurs.
- Le volume, titré « Brochures » sur le dos, a été frappé du chiffre doré « C. M. » en queue. Coiffe de tête refaite, mors inférieurs légèrement fendus.
- 275 MICHON (L.-M.). Des tumeurs synoviales de la partie inférieure de l'avant-bras, de la face palmaire, du poignet et de la main. *Paris, Germer-Baillière, 1851.* — LEGOUEST (V.-A.-L.). Des kystes synoviaux du poignet et de la main. *Paris, A. Delahaye et E. Chatel, 1857.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de filets doré titré « Thèses de médecine », tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300
- ENSEMBLE DEUX THÈSES DE CHIRURGIE DE LA MAIN présentées à la faculté de médecine de Paris. La première est illustrée *in fine* de 2 planches, dont une lithographie dépliant d'anatomie de la main.  
Envoi autographe signé à M. le D<sup>r</sup> Salleron, *hommage de l'auteur* (signature illisible) sur un feuillet blanc inséré entre les deux ouvrages.  
Reliure un peu frottée, accroc sur un mors, courtes déchirures en marge de la planche dépliant.
- 276 PERCY (Pierre-François). Manuel du chirurgien d'armée. Ou instruction de chirurgie-militaire sur le traitement des plaies, et spécialement de celles d'armes à feu. *Paris, Méquignon l'aîné, 1792.* In-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et d'ex-præmio rouges, pointillés sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité de chirurgie militaire, exposant la méthode de l'auteur pour extraire des plaies les balles et autres corps étrangers grâce à un instrument de son invention, le *tribulcon* ou *tire-balle de Percy* — qui est représenté dans l'ouvrage sur une grande planche dépliant.
- Livre de prix décerné à Lille, comportant en outre deux ex-libris manuscrits belfortains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : du capitaine Ogier d'Ivry, du 9<sup>e</sup> Hussards, et du médecin-major Strauss.  
Coiffes et coins refaits, charnières frottées, quelques petites rousseurs.
- 277 PHILIPPS (Charles). Amputations dans la contiguïté des membres. *Paris, J.-B. Baillière, 1838.* In-8, broché, couverture bleue imprimée, non rogné.  
400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, parue simultanément à Liège chez Riga, de ce manuel d'amputation sur la section des articulations illustré de 16 planches dépliantes d'anatomie chirurgicale, lithographiées en noir d'après l'auteur.  
Exemplaire dans sa première condition, bien préservé malgré de petits manques au dos et quelques rousseurs.

- 278 PUYBONNIEUX (Jean-Baptiste). Mutisme et surdité, ou influence de la surdité native sur les facultés physiques, intellectuelles et morales. *Paris, J.-B. Baillière ; Londres, H. Baillière ; Bruxelles, J.-B. Tircher, 1846*. In-8, demi-basane cerise, dos lisse orné en long de motifs dorés, deux pièces de basane rouge en tête et en queue du volume portant l'ex-dono « G.:O.: de France » et « Hommage du F.: Puybonnieux », tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur la surdi-mutité et les méthodes d'éducation mises au point pour y pallier. Jamais réimprimé, l'ouvrage est très peu commun.

Professeur et bibliothécaire à l'Institution des sourds-muets de Paris, Jean-Baptiste Puybonnieux fut également l'auteur de *La Parole enseignée aux sourds-muets sans le secours de l'oreille* (1843) et directeur de *L'Impartial, journal de l'enseignement des sourds-muets* (1856-1859).

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GRAND ORIENT DE FRANCE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Offert au G.:O.: de France par l'auteur, l'un de ses membres, Puybonnieux*, supralibris au dos et cachet sur le titre.

Bon exemplaire dans une agréable reliure romantique. Dos légèrement passé néanmoins, petits manques aux pièces supralibris, pâles rousseurs éparses.

- 279 [QUESNAY (François)]. Histoire de l'origine et des progrès de la chirurgie en France. *Paris, Nyon fils, 1749*. In-4, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition des *Recherches critiques et historiques sur l'origine, et les divers états et sur les progrès de la chirurgie en France*, d'abord publiées en 1744 par François Quesnay – qui fut un chirurgien de renom, médecin de Madame de Pompadour et du Dauphin, avant de se consacrer à l'économie. La présente réimpression fut partagée entre les libraires Savoye et Nyon, qui en proposaient également une édition en deux volumes in-12.

L'illustration, gravée en taille-douce d'après Humblot, se compose des 4 portraits hors texte de Lanfranc, Jean Pitard, Guillaume Vasseur et Ambroise Paré par *Ravenet*, d'une vignette de titre, 4 en-têtes et 4 lettrines par *Aveline, Guélard* et *Sornique*.

Reliure restaurée, petit manque sur un mors, coins tordus, pâle mouillure marginale au début du volume.

INED : *Quesnay, I, 306*.

- 280 ROCHE (Louis-Charles) et Louis-Joseph SANSON. Nouveaux éléments de pathologie médico-chirurgicale ou précis théorique et pratique de médecine et de chirurgie. *Paris, J.-B. Baillière, 1825-1828*. 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très complet. Elle est dédiée à Broussais et à Dupuytren en « hommage au génie ».

Reliure frottée avec petits manques de papiers et accrocs sur les mors, rares pâles mouillures sans gravité, un feuillet anciennement réparé dans le t. III.

- 281 SABATIER (Raphaël Bienvenu). De la médecine opératoire. *Paris, Béchet jeune, 1822-1824*. 4 volumes in-8, cartonnage prune, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, revue et augmentée par L. J. Sanson et L. J. Bégin sous la direction de Dupuytren, du grand traité de Sabatier, qui constitue un excellent document sur la pratique chirurgicale de cette époque.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par *Dequevauvillers*.

Dos uniformément passés, petits accidents aux coiffes, charnières fendues, quelques rares rousseurs.

- 282 SCHENCK (Johannes). *Observationum medicarum rariorum libri VII*. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644*. In-folio, vélin rigide ivoire, filet à froid en encadrement, grand médaillon à froid central composé d'arabesques sur fond azuré réservant un ovale central, dos à nerfs sertis de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle édition lyonnaise de cette somme sur les maladies rares, d'abord publiée par Froben, à Bâle, en 1584. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur imprimé à pleine page au verso du faux-titre, d'une figure représentant Ptolémée et Euclide sur le titre et d'une vignette armoriée en tête de la dédicace, le tout gravé sur cuivre.

Dans le domaine médical, « Schenck fut le plus grand compilateur de son époque. Ses *Observationes* constituent l'ouvrage de référence le plus pratique sur l'observation pathologique de Sylvius, Vésale et Colombo ; elles représentent une vie entière de lecture et d'expérimentation médicales » (Garrison-Morton, n° 2272).

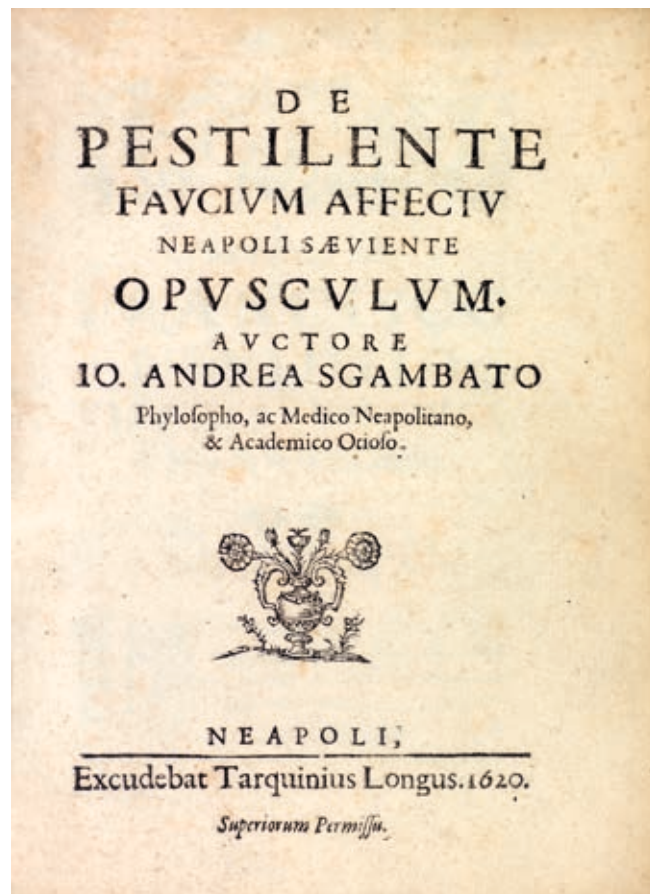
Plaisant exemplaire dans une belle reliure en vélin estampé de l'époque.

Exemplaire incomplet de 2 ff., AAaa<sup>2</sup> et AAaa<sup>5</sup> (remplacés par un doublon des ff. AAaa<sup>3</sup> et AAaa<sup>4</sup>). Griffure le long d'une charnière, pâle mouillure marginale au début du volume.





278



283

- 283 SGAMBATO (Giovanni Andrea). De pestilente faucium affectu Neapoli saeviente opusculum. *Naples, Tarquinius Longus, 1620*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce traité consacré à l'épidémie de mal de gorge qui sévit en Espagne en 1610 et qui gagna le royaume de Naples dès 1612. Cette affection maligne, assimilée à l'angine et accompagnée d'ulcères, fut communément appelée *garrolillo* par les Espagnols. Dans son ouvrage, le médecin et philosophe napolitain Sgambato dresse une histoire méthodique et exacte des symptômes de cette maladie et signale ses remèdes.

Ex-libris manuscrits sur une garde et sur le second plat.

Rousseurs claires.

- 284 THILLAYE (Jean-Baptiste). Traité de bandages et appareils. *Paris, chez l'auteur, Viller, an VI – 1798*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce classique des hôpitaux militaires impériaux.

Reliure épidermée sur une coiffe et les mors, pâles mouillures marginales et rares rousseurs.



285



290

# Escrime

- 285 ANGELO (Angelo Tremamondo, dit). *L'École des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Londres, R. & J. Dodsley, 1763. In-folio oblong, demi-basane marbrée avec coins de vélin vert, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure pastiche).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce grand classique de l'escrime, dédiée à la famille royale d'Angleterre, dont l'auteur était le maître d'armes attitré. Composé en français, l'ouvrage fut publié à Londres, où son auteur avait fondé la célèbre *Angelo's School of Arms*, à Carlisle House (Soho) — fameuse salle d'armes qui accueillit notamment Casanova et le Chevalier d'Éon.

L'ouvrage comprend 47 très belles figures hors texte gravées sur cuivre.

Signature *N. M. Jackson* sur la liste des souscripteurs.

Bon exemplaire en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle imitant celles de l'époque. Charnières et coins frottés, quelques planches et ff. piqués.

*Thimm, 9 — Gelli, 480 — Vigeant, 28-29.*

- 286 CAPOFERRO DA CAGLI (Ridolfo). *Gran simulacro dell'arte edell'uso della scherma. Sienne, Salvestro Marchetti & Camillo Turi, 1610. In-4 oblong, bradel demi-vélin rigide, dos lisse avec le titre calligraphié en long, non rogné (Reliure moderne).* 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX TRAITÉ D'ESCRIME ITALIENNE, renfermant un frontispice aux armes du duc d'Urbino, un portrait de l'auteur à pleine page et 43 superbes planches de passes à la rapière seule ou doublée de la dague, cape ou rondache, le tout gravé sur cuivre par *Rafael Schiamirossi* (né à Borgo san Sepolchro vers 1570).

Enseignant à Sienne, Capoferro est l'un des grands maîtres italiens, et même selon Gelli le réformateur de l'escrime italienne. Promoteur de la théorie sur les degrés de l'épée, il est l'un des premiers à parler de la mesure du temps et enseigne à dégager, à doubler et à développer à fond.

Exemplaire incomplet de 2 ff. de texte (B<sup>1</sup> et B<sup>4</sup>) et assez défraîchi : salissures et rousseurs éparses, quelques ff. effrangés, déchirure sans manque à la pl. n° 2, réparée au scotch.

*Thimm, 44-45 — Gelli, 44-48 (qui fait précéder cette édition d'une autre, en réalité postérieure) — Vigeant, 43-44.*

- 287 CORDELOIS. *Leçons d'armes. Du duel et de l'assaut. Paris, chez l'auteur et à la salle d'armes de la Maison dorée, chez M. Pelleng, 1862. Grand in-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 28 planches gravées sur acier par *Brown*.

Ce traité complet de l'escrime composée par un des maîtres d'armes parisiens les plus renommés de l'époque est très apprécié, indique Gelli, « surtout à cause de ses théories sur l'attaque ». Il sera réédité en 1872.

Bon exemplaire malgré de petits frottements, coiffe de tête arasée, rares petites rousseurs.

*Thimm, 66 — Gelli, 330-331 — Vigeant, 47.*

On y joint deux ouvrages : *BLOT (J.-A.). L'École de l'escrime. Petit manuel pratique à l'usage de l'armée. Paris, Ch. Lahure et C<sup>ie</sup>, 1862. In-24, chagrin vert, bordure au triple filet doré, armoiries impériales au centre, dos orné de filets dorés, pointillés sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). Coins et charnières frottés. — LAFAUGÈRE (L.-J.). Nouveau manuel complet d'escrime. Paris, Roret, 1883. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (Reliure moderne). Exemplaire usé, rousseurs.*

- 288 DANET (Guillaume). *L'Art des armes. Paris, chez l'auteur, Barrois, etc., 1788. — L'Art des armes. Tome second, contenant la Réfutation des Critiques, & la suite du même Traité. Paris, Jombert, Herissant, Lacombe, 1767. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).* 150 / 200

Édition originale du second tome, qui contient la *Réfutation des observations critiques* publiées peu de temps auparavant par La Boëssière père contre le traité de Danet, ainsi que la suite de ce même traité. Le premier volume, qui avait originellement paru en 1766, est présenté ici en réédition.

L'ouvrage comprend un frontispice, un portrait de l'auteur et 43 planches (sur 45), le tout gravé en taille-douce par *Taraval* d'après *Vaxcillère*.

.../...

Pour Gelli, « l'ouvrage de Danet, qui causa tant de tort à son auteur, porta l'art des armes en France à un haut degré de splendeur » ; il « bouleversa toutes les théories qui avaient été appliquées jusqu'alors ». Et Danet fut selon Vigeant « un créateur audacieux en même temps qu'un réformateur habile et nécessaire. Son ouvrage doit être classé parmi ceux qui ont rendu le plus de services à la cause de notre art et de son enseignement. »

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation incomplet des planches n<sup>os</sup> 10 et 20. Petites mouillures marginales et menus défauts intérieurs, manque marginal réparé à la pl. n<sup>o</sup> 33.

*Thimm, 74-75 — Gelli, 332-336 — Vigeant, 48-49.*

289 ESCRIME ITALIENNE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 400 / 500

MAROZZO (Achille). *Arte dell'armi. Ricoretto, et ornato di nuove figure in rame*. Venise, Antonio Pinargenti, 1568. In-4, dérelié, tranches bleues. Quatrième édition des œuvres de Marozzo, publiée à l'initiative du peintre Giulio Fontana et considérée à tort comme une œuvre originale de son fils. Il s'agit en fait d'une réimpression des éditions précédentes (parues en 1517, 1536 et 1550) avec quelques modifications et un titre différent. Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique et de 26 gravures sur cuivre à pleine page. Exemplaire incomplet de 8 ff. de texte et d'illustration (C<sup>1</sup>, H<sup>4</sup>, I<sup>3</sup>, M<sup>2-3</sup>, AA<sup>1</sup> et les 2 derniers) et assez usé : réparations aux premiers et derniers ff., réemmarginés et rognés court ou effrangés, pâles mouillures et salissures. *Thimm, 182 — Gelli, 137 — Vigeant, 90-91.*

AGRIPPA (Camillo). *Trattato di scienza d'arme. Et un catalogo in detta materia*. Venise, Roberto Meglietti, 1604. In-4, bradel vélin rigide, dos lisse avec le titre calligraphié, non rogné (*Reliure moderne*). Troisième édition de l'un des grands traités d'escrime italienne, dédiée à Filippo Guidalotti et conforme à la seconde édition publiée à Venise en 1568 par Giulio Fontana. L'illustration se compose d'un titre-frontispice contenant le portrait de l'auteur et de 52 figures gravées sur cuivre et tirées dans le texte à double page, à pleine page ou à mi-page. Élève de Marozzo, dont il continue, corrige et infléchit l'œuvre théorique, Agrippa lui-même « peut être regardé, parmi les anciens, comme le Maître le plus remarquable dont puisse s'enorgueillir l'escrime italienne », écrit Gelli. Exemplaire incomplet de 3 ff. de texte et d'illustration (M<sup>4</sup>-N<sup>2</sup>) et du dernier f. blanc, et assez fatigué : pâles mouillures et salissures, déchirures marginales. Tirage un peu pâle. *Thimm, 4 — Gelli, 8-12 — Vigeant, 25.*

MARCELLI (Francesco Antonio). [Regole della scherma. Rome, D. A. Ercole, 1686]. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide ivoire, pièce de titre ocre, tranches jaspées (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Édition originale, ornée de 33 de figures dans le texte gravées sur cuivre à mi-page. Cachet ex-libris : *Cav. de Napoli*. Ex-libris de la collection A. J. à la devise « Défends-toi », gravé par F. Paroissien. Exemplaire incomplet d'au moins 10 ff. de texte et d'illustration, dont les 5 premiers (frontispice et titre compris) et les 5 derniers (dernière page et table de la seconde partie). Petits manques sur un mors et le second plat. Intérieur terni avec des rousseurs et pâles mouillures. *Thimm, 178-179 — Gelli, 126-129 — Vigeant, 87.*

290 FENCING. Suite de gravures. S.l.n.d. [Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-8 oblong, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (J. Schavye). 200 / 300

SUITE DE 46 BELLES FIGURES ANGLAISES DE GARDES ET PASSES D'ARMES SUR 43 planches gravées sur cuivre (env. 11 x 21,5 cm au coup de planche) sans titre général. Chaque estampe est légendée et porte la mention : *Publish'd as the Act directs Aug<sup>t</sup> 1783.*

Le recueil, relié par Schavye à Bruxelles à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, porte sur une des premières gardes l'ex-dono manuscrit : *à Gaston Berardi, son dévoué P. Bertrand, souvenir de Londres ce 12 sept. 1874* — à côté duquel on a contrecollé la carte publicitaire d'un maître d'armes londonien du temps, M<sup>r</sup> Angelo.

Reliure frottée avec un mors fendu et les coiffes rognées, quelques planches piquées.

*Reproduction page 88*

291 GOMARD (A.-J.-J. Posselier, dit). La Théorie de l'escrime enseignée par une méthode simple basée sur l'observation naturelle. Paris, Dumaine, 1845. In-8, basane prune, double filet doré, plaque estampée à froid sur les plats avec un chiffre doré au centre du premier, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage classique, qui comprend notamment d'intéressants passages sur La Boëssière.

Elle est illustrée de 20 planches en couleurs.

Exemplaire de l'ingénieur Aristide Dumont (1819-1902), avec envoi autographe signé de l'auteur daté X<sup>bre</sup> 1845 et reliure à son chiffre.

Reliure usée, dos partiellement décollé, quelques rousseurs.

*Thimm, 229.*

On y joint, du même : *L'Escrime à la baïonnette ou École du fantassin pour le maniement du fusil comme arme blanche*. Paris, s.n. [Dumaine], 1847. In-8, demi-basane bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, illustrée de 36 planches en noir gravées au trait d'après Alfred Decaen. Ex-dono à l'encre brune daté mai [18]78 sur le faux-titre. Quelques notes et soulignés au crayon. Exemplaire défraîchi : reliure frottée avec accrocs, dos insolé, rousseurs. *Thimm, 229.*

- 292 LA BOËSSIÈRE (Antoine Texier). *Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, chez M. La Boëssière, Magimel, Anselin et Pochard, 1818.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE du grand traité de La Boëssière fils, l'un des meilleurs de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle selon Marchionni. La méthode de l'auteur, inspirée de celle de son père, Nicolas Texier La Boëssière (le célèbre maître de Saint-Georges qui avait voulu réfuter Danet en 1766), fait figure de trait d'union entre l'œuvre de Danet et celle de Jean-Louis.
- L'édition comprend 20 planches dépliantes gravées par *Adam* d'après *Bodem*.
- Reliure défraîchie, coiffe de tête rognée, un mors fendu, quelques rousseurs, planches effrangées.
- Thimm, 33 — Vigeant, 38-39 — Gelli, 315-317.*
- 293 LE PERCHE DU COUDRAY (Jean-Baptiste). *L'Exercice des armes, ou le Maniment du fleuret. Pour ayder la mémoire de ceux qui sont amateur de cet Art. Paris, N. Bonmart, s.d. [veuve Chéreau, vers 1750].* Petit in-4 oblong, bradel vélin rigide, dos lisse avec le titre et la date calligraphiés en noir et rouge, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Seconde édition de cet ouvrage « très intéressant, spécialement parce que l'auteur a introduit dans l'escrime française les vrais principes de la riposte, et a été le premier en France à parler de la parade de tierce et de celle de septième par lui appelée cercle. Ce traité mérite d'être cité comme un des meilleurs publiés en France » (Gelli).
- Entièrement gravé, il se compose d'un titre orné de fleurets, gants et chaussures d'escrime, des 35 figures de l'édition originale de 1676, gravées en taille-douce dans un style assez naïf mais très soigné, avec leurs 23 ff. de texte explicatif gravé et *l'Avertissement au lecteur*.
- L'éditeur a de plus ajouté 5 nouvelles planches à la fin de cette seconde édition, sans texte explicatif, dont une manque au présent exemplaire.
- Planche n° 5 renforcée au verso du pli, 2 des planches supplémentaires courtes en gouttière.
- Thimm, 222 — Gelli, 414 — Vigeant, 103-104.*
- 294 LHOMANDIE (P.-F.-M.). *La Xiphonomie, ou l'art de l'escrime. Angoulême, Lefraise et Cie, 1840.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de faux-nerfs à froid et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition augmentée de ce poème didactique sur l'escrime dédié au comte de Bondy.
- L'ouvrage, d'abord publié paru à Angoulême en 1821, se compose d'un « exposé des éléments de l'escrime dans l'avant-propos, suivi de l'historique et d'une théorie de l'épée présentés en vers d'une façon aussi exacte et logique qu'élégante ». Dans cette seconde édition, « les principes de l'escrime [sont] traités avec plus d'ampleur et avec plus de science » selon Gelli que dans l'édition originale ; les vers y ont été remaniés, la partie technique augmentée, mais les notes historiques en ont été retranchées.
- Exemplaire enrichi de la lettre autographe signée du petit-fils de l'auteur qui accompagnait le volume. Datée de 1868 à Angoulême, elle apporte des précisions sur la publication de cette nouvelle édition.
- Coiffes légèrement frottées, rousseurs sans gravité sur les tranches. Dernier feuillet répété.
- Thimm, 165 — Gelli, 392 — Vigeant, 82-83.*
- 295 PRÉVOST (Camille). *Théorie pratique de l'escrime. Paris, M. de Brunhoff, 1886.* Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, comprenant une préface et une notice par Ernest Legouvé et une vie de Prévost père par Adolphe Tavernier.
- Elle est illustrée d'un portrait et 9 planches démonstratives gravées par *Bourgoin* d'après les épreuves instantanées de *Nadar*, et de dessins dans le texte.
- Coins épidermés, rousseurs.
- Thimm, 231 — Gelli, 421-422.*

# Bibliographie

296 BELGIQUE. — Ensemble 8 ouvrages en 14 volumes.

500 / 600

MONTAGNAC (Elizé de). *Les Ardennes illustrées. (France & Belgique)*. Paris, Hachette, 1868-1873. 4 volumes in-folio, percaline brune ou rouge (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses vues gravées hors texte. Le volume sur *La Meuse* est en percaline rouge, les autres en percaline brune. Quelques accrocs aux reliures, rousseurs.

*Grande encyclopédie de la Belgique et du Congo*. Bruxelles, Editorial-Office, 1938. 2 volumes in-4, basane verte. Nombreuses reproductions photographiques, planches hors texte et cartes, certaines en couleurs.

*Histoire de la peinture et de la sculpture en Belgique. 1830-1930*. Bruxelles et Paris, G. van Oest, 1930. In-4, basane havane (A. Masui). Très nombreuses reproductions hors texte de tableaux. Un des 100 exemplaires de tête sur Arches à la cuve.

*La Belgique centenaire*. Bruxelles, Éditions nationales, 1930. In-folio, percaline bleue estampée de l'éditeur. Nombreux fac-similés et reproductions en couleurs.

*Notre Pays*. I. *La Race et le milieu des Belges*. — II. *Les Arts, les lettres et la vie des Belges*. Bruxelles, Van Oest, 1909-1919. 2 volumes in-folio, demi-percaline brune avec coins. Publication commémorant le 75<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance, ornée de 15 eaux-fortes hors texte en couleurs par L. Le Nain, E. Berchmans, R. Wytzman, H. Meunier, L. Titz, F. Hens, A. Bartsoen, O. Coppens, E. Lucq, Marie comtesse de Flandre, A. Rassenfosse, G. Gaudy, V. Mignot, Fr. Charlet et Fr. Gailliard. Manquent les faux-titre et titre du tome I.

BRUYLANT (Émile). *La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art*. Bruxelles, Bruylant-Christophe, s.d. [vers 1890]. 3 volumes in-folio, demi-basane brune, dos orné des armes de la Belgique dans les entre-nerfs (P. Desmedt). Plus de 1000 gravures in et hors texte et 18 chromolithographies. Nombreux accrocs aux dos, caisson de tête du t. III décollé.

HYMANS (Louis). *Bruxelles à travers les âges*. Bruxelles, Bruylant-Christophe, s.d. 3 volumes in-folio, demi-basane marbrée avec coins. Nombreuses figures in et hors texte.

DUMONT-WILDEN (Louis). *La Belgique illustrée*. Paris, Larousse, 1915. In-folio, demi-basane bordeaux, plaque à froid dorée du *Prix municipal d'excellence de la ville de Paris* sur le premier plat, tranches dorées. 601 reproductions photographiques, 25 cartes et plans (dont 6 en couleurs) et 19 planches en couleurs.

297 BERALDI (Henri). *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, L. Conquet, 1895-1897*. 4 volumes in-4, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné d'un fleuron central contenant un petit livre ouvert de maroquin crème mosaïqué, couverture et dos, tête dorée, non rogné (V. Champs). 500 / 600

Tirage unique à 295 exemplaires sur vélin du Marais.

Bel exemplaire à toutes marges, bien établi à l'époque par Victor Champs.

Dos très légèrement passé, quelques rousseurs sur les tranches.

On y joint : MARMOTTAN (Paul). *Le Peintre Louis Boilly*. Paris, H. Gateau, 1913. In-4, toile verte, dos lisse titré, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). Monographie de référence sur l'œuvre de Louis Boilly (1761-1845), illustrée de 72 typotypies in et hors texte. Ex-dono manuscrit sur le faux-titre.

298 COURBOIN. *Histoire illustrée de la gravure en France. Paris, Maurice Le Garrec, 1923-1926*. 3 volumes in-4 de texte (sur 4), broché, et 3 atlas de planches grand in-4, en feuilles, sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 400 / 500

Importante étude sur la gravure française par le conservateur du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, rassemblant de nombreuses notices biographiques d'artistes, une table générale et 1392 reproductions.

Tirage à 775 exemplaires.

Manque un volume de texte.

299 DEVIGNE (Marguerite). *La Sculpture mosane du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris et Bruxelles, G. van Oest, 1932*. In-folio, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, étui (*Dubois d'Enghien-Dooms*). 100 / 120

Ouvrage illustré de 72 planches.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES.

300 DÜRER. — EPHRUSSI (Charles). *Albert Dürer et ses dessins. Paris, A. Quantin, 1882*. In-4, demi-chagrin fauve sur ais de bois biseautés apparents, mors ornés d'un large décor estampé à froid, titre estampé sur le mors supérieur, dos à nerfs orné de fleurons et filets à froid, couverture et dos, tête rouge, non rogné (J. Weckesser, 1913). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, abondamment illustrée de reproductions et héliogravures in et hors texte.

Un des 100 exemplaires de tête sur hollande avec une seconde suite des hors-texte, revêtu par Jacques Weckesser d'une intéressante reliure estampée sur ais de bois inspirée des reliures monastiques de la Renaissance.

- 301 FACS-SIMILÉS. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 100 / 120
- VINCI (Léonard). *Traitté de la peinture*. Paris, Michel de l'Ormeriaie, 1977. In-folio, basane tabac de l'éditeur ornée d'une roulette de pampres à froid, non rogné, étui bordé. Réimpression de l'édition de Paris, Jacques Langlois, 1651. Tirage à 999 exemplaires, un des 150 de tête sur pur chiffon d'Arches reliés par Michèle Brenot.
- MERCATOR (Gérard). *Atlas Europæ*. Anvers, Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, 1994. In-folio, un fascicule broché et 17 planches en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage dirigé par Marcel Watelet, composé d'un fascicule illustré contenant des contributions de James R. Ackerman, Peter M. Barber, Arthur Dürst, Mireille Pastoureau, et de 17 reproductions en couleurs des cartes de Mercator (1570-1572).
- 302 FACS-SIMILÉS. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 200 / 300
- [COLONNA (Francesco)]. *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile*. Paris, Payot, 1926. In-4, chagrin havane, filets dorés sur les nerfs, couverture, tête dorée (*Reliure moderne*). Fac-similé de l'édition donnée par Kerver en 1546. Tirage à 1360 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur hollandaise de Rives.
- ÉSOPE. *The History and Fables of Aesop*. Londres, The Scholar Press, 1976. In-4, bradel toile de jute écrue (*Reliure de l'éditeur*). Fac-similé de l'édition donnée par William Caxton en 1484. Tirage à 500 exemplaires numérotés.
- [LORRIS (Guillaume de) et Jehan de MEUNG]. *Le Rommant de la rose*. Paris, Delarue, 1878. In-4, basane fauve, dos orné de caissons semés de fleurs de lis, non rogné (*Reliure de l'époque*). Fac-similé de l'édition donnée par Jehan du Pré vers 1494. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vergé. Reliure un peu frottée, coiffes refaites.
- 303 GRUEL (Léon). Les Thouvenin, relieurs français au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Techener, 1898*. — Reliures en vernis sans odeur. *Paris, Henri Leclerc, 1900*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin fauve à long grain, dos à nerfs, pièce de titre brune, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Extraits du *Bulletin du bibliophile*, le premier tiré à 125 exemplaires, le second à 100.
- 304 PEINTURE FLAMANDE. — Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes. 150 / 200
- ALEXANDRE (Arsène). *Histoire populaire de la peinture. Écoles flamande et hollandaise*. Paris, Laurens, s.d. In-folio, demi-basane brune avec coins. 250 gravures in et hors texte. De la bibliothèque du Comte Gaston de Thannberg, avec ex-libris armorié et chiffre en pied.
- DURRIEU (Paul de). *La Miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1530)*. Bruxelles et Paris, G. van Oest, 1927. In-folio, broché, étui. 103 planches contenant 153 reproductions de miniatures.
- PUYVELDE (Leo van). *Les Primitifs flamands*. Paris, Hypérion, 1941. In-folio, demi-basane bordeaux avec coins.
- VAN BASTELAER (René) et G. H. de LOO. *Peter Bruegel l'Ancien, son œuvre et son temps*. Bruxelles, van Oest, 1907. Un volume de texte et un portefeuille contenant 104 planches in-folio, demi-toile écrue. Manque le portrait-frontispice.
- On y joint : RÉAUT (Louis). *La Bourgogne. La Peinture et les tapisseries*. Paris-Bruxelles, G. van Oest, 1929. In-folio, demi-percaline rouge, dos passé. 76 reproductions à pleine page.
- 305 RAHIR (Édouard). Livres dans de riches reliures des seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. *Paris, Librairie Damascène Morgand, Édouard Rahir succ<sup>r</sup>, 1910*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné en long, couverture, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Fameux catalogue de reliures illustré de reproductions hors texte en noir et blanc.
- Reliure frottée, deux mors fendus.

# Index des auteurs

AGASSIZ	177	CAPOFERRO	286	FAËRNE	129
ALEMBERT	250	CARO	9	FÉNELON	203
ALFIERI	180	CASSILLAC	47	FESTUGIÈRE	204
AMBRA	1	CÉSAR	10	FIEFFÉ-LACROIX	205
ANGELO	285	CHAMPOLLION	194	FLACOURT	59
ANTOMMARCHI	182	CHEVREAU	48, 49	FLORIAN	121
AUDIN-ROUVIÈRE	266	CHRIST	116	FORMEY	130
AULU-GELLE	2	CHRYSOLORAS	11	FRÉZIER	256
AZZI	251	CICÉRON	50	FROISSART	15
BAILLY	183	CICOGNA	51	GAILER	206
BALZAC	37, 38	CLAPASSON	117	GAMACHES	257
BARTOLI	3	CLAUDIEN	52	GÁNDARA	208
BAUDOIN	39	CLOQUET	269	GARASSE	60
BEAUCHASTEAU	40	COMPTE-CALIX	195	GÉRARD	209
BELZONI	184	CORDELOIS	287	GESSNER	122
BERALDI	297	CORNEILLE	54	GIRAC	61
BERQUIN	110	CORNELIUS NEPOS	55	GODARD D'AUCOURT	131
BLUMENBACH	185	COURBOIN	298	GOMARD	291
BOAISTUAU	42	COURTY & BOUTET	197	GRAVESANDE	258
BOCCACE	5	CRUVEILHIER	270	GRÉGOIRE I <sup>er</sup>	16
BOISGUILBERT	111	CUSTINE	198	GRESLON	62
BONAVENTURE	6, 7	DANET	288	GRIMOD DE LA REYNIÈRE	210
BONIFACE VIII	8	DEIDIER	254	GROTTO	63
BORELLI	252	DÉSORGUES	120	GRUEL	303
BOSSUET	43, 186	DEVIGNE	299	GUARINI	17
BOUCHER	187	DOLCE	12	HAEFTEN	64, 132
BOUCHOT	188	DREXEL	56	HÉLIODORE	18
BOUHOURS	44, 72	DRUMONT	199	HELVÉTIUS	133, 134
BOUILLET	253	DU BELLAY	13	HÉRODIEN	65
BOULAINVILLIERS	113	DUBOIS-MAISONNEUVE	200	HÉSIODE	66
BOURDON	267	DUHAMEL DU MONCEAU	255	HINDOGLU	211
BOYER	268	DUPUYTREN	271, 272	HOMÈRE	20
BRÉBEUF	45, 46	EGAN	201	HUART	213
BRETON DE LA MARTINIÈRE	189	EPHRUSSI	300	HUGO	214
BRILLAT-SAVARIN	191	ÉRASME	126, 127	JAUGEON	67
BRISSEAU	114	ESPEN	128	JAURGAIN	215
CALAME	192	EUSÈBE DE CÉSARÉE	14	JOLLY	69



JOUSSE	259	MARTIAL D'AUVERGNE	24	REQUIEU	99
JUSTINIEN	21	MAYERBERG	82	RESTIF DE LA BRETONNE	158 – 162
L'HÔPITAL	260	MICHELET	227	RICHEOME	100, 101
LA BÉDOYÈRE	239	MICHON	275	ROBERTSON	163
LA BOËSSIÈRE	292	MOLIÈRE	83, 229	ROCHE & SANSON	280
LA CHALOTAIS	136	MONIER	230	ROUSSEAU	166
LA FONTAINE	70, 71, 72, 124	MONNOYE	149	SABATIER	281
LA FORCE	137	MONTAIGNE	84, 150	SALES	102
LA PORTE	73	MONTEMAYOR	85	SCHENCK	282
LA ROCHEFOUCAULD	74, 125	MONTESQUIEU	151	SCHILLER	240
LABBÉ	75	MORENNE	86	SCOHIER	103
LABÉ	216	MUSSET & STAHL	231	SEBONDE	31
LACLOS	217	NECKER	152	SECOND	32
LAPLACE	261	NEWTON	262	SÉGUR	241
LE MOYNE	76, 77	NIZIER DU PUISTPELU	232	SERÉ DES RIEUX	167
LE PERCHE	293	NOUET	90	SGAMBATO	283
LE ROUX	138	NUS & MÉRAY	233	SIMON	168
LEBER	218	ORÆUS	87	SMITH	263
LEGOUVÉ	219	OSSIAN	154	SOREL	104
LENCLOS	139	PASCAL	89, 90, 236	SOULAVIE	264
LHOMANDIE	294	PASSERAT	28	STAËL	242, 243
LIÈVRE	220	PAUL	29	SULLY	105
LIGNE	221	PERCY	276	SYMEONI	33
LIMAIRAC	141	PERROT	237	TÉRENCE	34
LIREUX	222	PHILIPPS	277	THÉRÈSE	106
LISOLA	78	PICART	156	THIERRY	244
LOMENIE DE BRIENNE	190	PIGAULT-LEBRUN	165	THILLAYE	284
LONGUS	143	PINDARE	157	THOMAS A KEMPIS	169, 170
LUCRÈCE	144	PLINE LE JEUNE	30	TIERCE	171
LUTHER	223	PRÉVOST	295	TISSOT	245
MACROBE	22, 23	PRÉVOST D'EXILES	238	TOCQUEVILLE	246
MAFFEI	79	PRIORATO	91	TOSCANO	35
MALGAIGNE	273	PUGET DE LA SERRE	92 – 95	VADÉ	123
MANGET	224	PUYBONNIEUX	278	VARILLAS	107
MANN	115	QUESNAY	279	VIRGILE	108, 172, 247
MARGUERITE DE NAVARRE	147	QUINTE-CURCE	96	VOLTAIRE	173 – 176
MARIN	81	RACAN	97	WIENER	249
MAROT	148, 226	RAHIR	305	XÉNOPHON	36

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens

7 février 2014

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr





