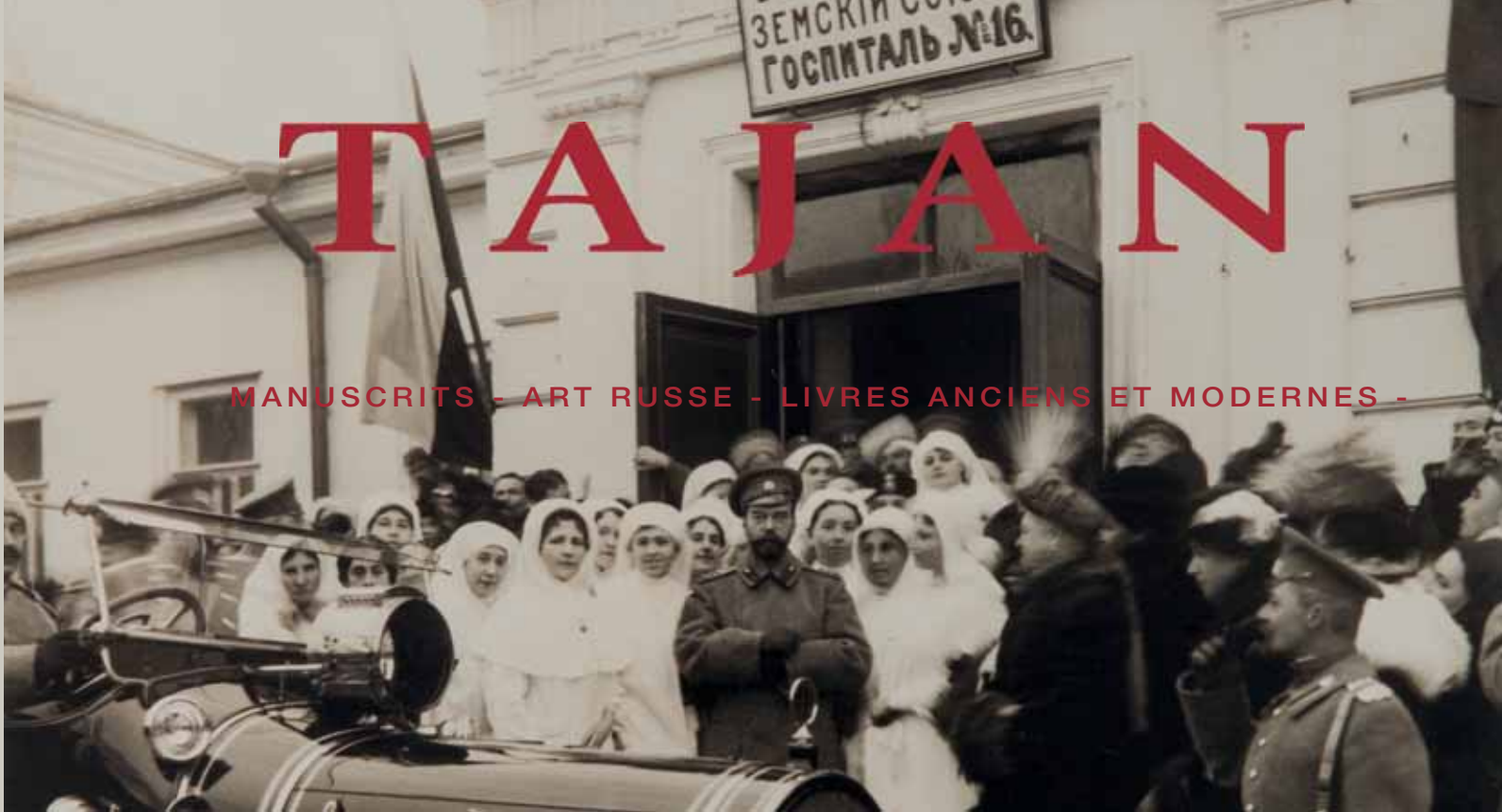


# T A J A N

MANUSCRITS - ART RUSSE - LIVRES ANCIENS ET MODERNES -



*J'ai l'honneur d'être Monsieur de  
Complaisance avec une considération très  
distinguée  
votre tout dévoué serviteur  
J. J. J. J.*



PARIS - MERCREDI 15 MAI 2013 - HOTEL DROUOT



NEZ-PE-RE A QUOIT

# TAJAN

Vente 9804

MANUSCRITS - ART RUSSE - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Mercredi 15 mai 2013 à 11 h 00 des lots 1 à 98  
à 13 h 30 des lots 99 à 559**

Hôtel Drouot, salle 6  
9 rue Drouot 75009 Paris

**Exposition**

**à l'étude sur rendez-vous**  
T. +33 1 53 30 30 48

**Hôtel Drouot, salle 6**  
9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 06  
Mardi 14 mai de 11h à 18 h

**Spécialiste**

**Elsa Marie-Saint Germain**  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

**Experts**

**Anne Lamort**  
Librairie Anne Lamort  
3 rue Benjamin Franklin  
75116 Paris  
T. +33 1 42 24 11 41  
librairie@anne-lamort.com  
des lots n° 394 à 559

**Jérôme Cortade**  
Le Prosopographe  
48 boulevard Charles de Gaulle  
95110 Sannois  
T. +33 6 83 59 66 21  
jerome\_cortade@orange.fr  
des lots n° 1 à 160

**Arthur Gamaliy**  
20, rue Bois-le-vent  
75016 Paris  
Tel. +33 6 63 96 63 18  
arthur.gamaliy@gmail.com  
des lots n° 161 à 393

**Commissaires-Priseurs habilités**

**Elsa Kozlowski**  
**Elsa Marie-Saint Germain**  
**Cédric Melado**  
**Claudia Mercier**  
**Pierre-Alban Vinquant**

**TAJAN**  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

Retrouvez-nous aussi sur [artfact.com](http://artfact.com), [auction.fr](http://auction.fr) et [Figaro.fr/enchere](http://figaro.fr/enchere)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

1 — [AFFAIRES MILITAIRES]. Jean-Baptiste LAVEDAN, chirurgien militaire.

300/400 €

Ensemble des titres et décorations militaires de Jean-Baptiste Lavedan, chirurgien militaire : 2 P.S. du maréchal MACDONALD, chancelier de la Légion d'Honneur, autorisant le port de la décoration de 1<sup>ère</sup> classe de Prusse (1818); Lettres officielles et de chancellerie octroyant la croix d'honneur de Prusse (1817) avec leurs traductions (1817); Certificats, diplôme attestant de la pratique et des services en médecine de Lavedan; Diplôme de docteur en médecine (1815) signé par FONTANES; Brevet signé du comte D'ARTOIS et du baron de Kutzinger attestant des fonctions de Lavedan comme chirurgien major de la 1<sup>ère</sup> Légion de la Garde Nationale (1817); copie de sa nomination de chirurgien en chef de l'hospice royal de Versailles.

2 — [AFFAIRES MILITAIRES].

150/200 €

Curieuse affaire concernant Philippe Leleu, officier au 10<sup>e</sup> de Ligne à qui l'on interdit ses démarches auprès de Mlle Elise Gas, en vue de la demander en mariage : Lettres de déclaration de l'officier et lettre suite au refus de Mlle Gas; Lettre de Leleu au sieur Gas habitant de Pierrelay à Pontoise, inspecteur des Finances et à sa femme; Lettres du sieur Gas au ministre de la Guerre sur les démarches intempestive de Leleu; déclaration formelle de la demoiselle de ne pas épouser Leleu; nouvelles plaintes du père sur le chantage de Leleu; Lettres de PAJOL lieutenant-général, Pair de France au ministre de la Guerre, par laquelle il lui fait savoir qu'il a interdit à Leleu de poursuivre ses démarches en vue d'un mariage (mars-avril 1834).

3 — [ANTILLES]. Jacques-Charles Bochard de CHAMPIGNY. 1673-1754. Gouverneur des Iles sous le Vent.

P.S. *En la citadelle du fort royal de La Martinique, 16 octobre 1744.* 1 pp. bi-feuillet in-folio oblong, petit cachet de cire rouge armorié; mouillure, plis marqués.

200/300 €

Commission pour le sieur du Casse nommé capitaine en second de la compagnie d'Infanterie et milice du sieur La Pierre à la place du sieur Cornette, au quartier Ste-Anne du bataillon marin; pièce signée par M. de Champigny, gouverneur des Iles sous le Vent.

**Joint:** le brevet de lieutenant du sieur de La Coste du Casse, officier en la compagnie de Guasly dans le Régiment de cavalerie de Monbas, pièce signée par le Roi Louis XIV (secrétaire), à Versailles le 15 novembre 1690 (vélin in-4 oblong).

**Joint:** lettres de ratification d'une maison et jardin acquis par adjudication en faveur du sieur Charles (du) Casse dit l'Américain, à Agen le 1<sup>er</sup> mars 1785 (grand vélin in-4 oblong, timbre, apostilles).

4 — [AUVERGNE].

400/500 €

- **Correspondance au député Baudet-Lafarge.** 1794-1802, 1830. 19 L.A.S adressées au député Baudet, par divers dont les ministres Milet-Mureau, Quinette, 8 de Joseph-Artaud de Blanval, concernant l'administration du département du Puy-de-Dôme; sur les assemblées électorales, sur la mise en liberté de suspects arrachée au Comité de sûreté général qui n'accorde plus sa clémence, contre les prêtres, à propos de certains cantons « infecté du fanatisme en suspendant les agens et cassant leurs délibérations », sur les mouvements royalistes et la fronde

contre-révolutionnaire dans la région, mentionnant la perte de valeur des assignats, discussions sur l'exclusion de parents d'émigrés de toutes fonctions et la mise sous séquestre de leurs biens dans le département, à propos de l'expédition envisagée contre l'Angleterre, lettres de recommandation, etc.

- **Correspondance de la famille Henri Teissonnière à Florac (1850-1860),** qui introduisit la culture du vers à soie : correspondance de famille, lettres d'affaire, à propos du grainage, sur l'achat des cadres, le choix de papillons, récit du voyage dans la région de Salonique, et Constantinople; joint ses passeports pour aller en Italie, en Russie et en Chine.

5 — Francis BACON

**Apostille autographe signée.** 27 octobre 1971. Dédicace feutre vert, catalogue d'exposition de 138 pp. in-4 abondamment illustré, broché.

300/400 €

Catalogue de l'exposition rétrospective de l'œuvre de Bacon à la galerie nationale du Grand Palais à Paris du 26 octobre 1971 au 10 janvier 1972. Belle dédicace sur la page de titre.

6 — Antonio BAZZINI. 1818-1897. Violoniste virtuose, compositeur, professeur de Puccini. L.A.S. (à une chanteuse). *Milan, 8 août 1878.* 4 pp. in-12 oblong, monogramme en-tête; en français.

200/300 €

Le musicien évoque ces souvenirs de musique de chambre à Bordeaux; (...) *J'entends encore votre voix inspirée et vos romances qui ne ressemblaient jamais à l'autre musique, mais avaient toujours un charme et un cachet à part auquel on ne pouvait résister (...). Maintenant, je ne désire que d'arriver à Brescia (...). Là-bas, j'ai un excellent violoncelliste et d'assez bons pianistes. Dons je pourrai entendre et étudier votre Trio de suite (...). Il n'a pu la remercier plus tôt, étant pris par les examens et les séances de fins d'année au Conservatoire, et d'autre affaires. Mon éditeur n'est plus Ricordi depuis quelques années, mais la maison Lucca. Par elle, je vous ai fait envoyer quelques romances et la Gavotte du 2<sup>e</sup> quatuor (...) pour Piano à 2 mains. J'ai su par Ricordi que vous demandiez (...) où l'on peut se la procurer pour instruments à corde; et bien! c'est chez Lucca qui l'a gravée aussi séparément (...). Je serais enchantée si on voulait la faire entendre à votre Société Philharmonique (...).* Il recommande l'édition de Milan, meilleure et plus exacte que celle de Leipzig. Il vient de céder droits pour son ouverture du Roi Lear, et dont la publication des parties d'orchestre se fera avant l'hiver; *Hans von Bülow en a fait une transcription pour piano à 4 mains excellente (...). Je travaille maintenant à une autre ouverture ou poème symphonique, et je voudrais le terminer pendant l'automne; dans le reste de l'année, j'ai trop d'autres occupations pour pouvoir travailler tranquillement. Et le violon? Il dort hélas de trop long sommeils (...).*

7 — [BELLIEVRE]. CHARLES IX. 1550-1574. Roi de France. P.S. *Reims, 12 may 1569.* Grand vélin oblong.

400/500 €

Lettre du roi enjoignant aux trésoriers de France à Lyon de payer la somme de 800 livres à son conseiller Pomponne de BELLIEVRE ambassadeur près les ligues de Suisse, pour ses gages et revenus de président du siège au présidial de Lyon, charge qu'il a acquis en remplacement de feu Claude Renault.

**Joint:** Extrait des provisions de la charge de Président au Siège présidial de Lyon, incorporé à la charge de lieutenant-général audit siège de Lyon, de Bellièvre (Orléans, 19 novembre 1568, grand vélin signé par Dutillet); Confirmation par l'un

des Trésoriers de France, Camus, attestant de la charge de Pomponne de Bellièvre au siège de Président de Lyon (Paris, 24 mai 1569, pièce sur vélin); Avis de réception de pièces touchant Pomponne de Bellièvre (avril 1569).

Pomponne de BELLIEVRE (1527-1607) sera le principal conseiller et surintendant des Finances d'Henri III, puis chancelier d'Henri IV.

## 8 — [BREVET MILITAIRE]. (LOUIS XIV).

P.S. (secrétaire). *Au Quesnoy, 1<sup>er</sup> juin 1693*. Vélin oblong.

150/200 €

Charge d'aide major du régiment Colonel-Général des dragons en faveur du Sr de Vaudricour, vacante par la retraite du sieur de Saubinet.

9 — Louis vicomte de BONALD. 1754-1840. Ecrivain, homme politique royaliste. L.A.S. à Achard de Bonvouloir. (Paris), 12 mars (1824). 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

200/250 €

Belle lettre politique relative au vote de la loi d'indemnité aux émigrés qui sera voté le 27 mars. Alors ministre d'Etat, Bonald promet de faire ce qu'il pourra en faveur de son correspondant, mais il pense que *c'est une loi bien difficile pour ne pas dire impossible. Comment tirer d'un fonds aussi monstrueusement injuste que la confiscation et les ventes de biens d'émigré une loi d'indemnité suffisante et raisonnable? Comment même oser sonder la profondeur de ce gouffre que toutes les finances disponibles de tous les états d'Europe ne combleraient pas?* Quant à lui, il n'espère rien; *dépeuplé sous la révolution religieuse du 16<sup>e</sup> siècle, dépouillé par la révolution politique, je n'ai rien ou presque rien à retrouver (...). Tous mes bien à peu près étaient féodaux, comme les biens de tous les premiers propriétaires de ma province (...).*

10 — Joseph BONAPARTE. 1768-1844. Frère aîné de Napoléon, Roi d'Espagne. L.A.S. à l'Archichancelier. *Borgas, 31 juillet 1809*. 1 pp. in-4.

300/400 €

Le roi Joseph annonce à Cambacères le résultat de la sanglante bataille de Talavera dont un de ses adjudants commandant lui rendra compte; (...) *Les avancées ennemies ont été rejetées au-delà de l'Arbèche. Les Corps des ducs de Dalmatie, d'Elchingen et de Trévisé se trouvent sur leurs derrières (...).*

11 — Etienne-Jean-François BORDERIES. 1764-1832. Aumônier de Mme la Dauphine, évêque de Versailles. 55 L.A.S. à Mme la marquise de Monteynard, (dont au château de Tencin). *Décembre 1815 - juin 1832*. Format in-8, adresse au verso avec marques postales.

300/500 €

Belle correspondance religieuse de l'abbé puis évêque Borderies avec Clémentine de Dreux-Brézé, fille du Grand-Chambellan du Roi et d'Adélaïde de Custine, épouse d'Hector-Joseph de Monteynard, fils du général, gentilhomme de la Chambre, Pair de France. Directeur spirituel de la marquise, l'abbé Borderies suivra aussi l'enseignement religieux de ses enfants, en particulier l'aîné Raymond, au Collège Stanislas, page du Roi, qui épousera sur ses conseils Mlle Le Cornu de Balivière; abbé à St-Thomas d'Acquin, vicaire général de Paris, évêque de Versailles, aumônier de la duchesse d'Angoulême, Mgr Borderies s'entretient régulièrement sur quelques événements, notamment à propos des discussions sur l'autorité du Pape et les droits du clergé de France, mentionnant la conversion du pasteur Pierre de Joux, sa correspondance avec Mac-Carthy, sur

l'insurrection de 1832, donnant des conseils de lecture, à propos des Provinciales, des œuvres de Bossuet, à propos de l'éducation des enfants, sur la publication de son catéchisme, etc. (...) *Je vous regarde comme la première institutrice du monde, et si je n'avais peur d'offenser Mme de Gontaut, je plaindrais bien M. le duc de Bordeaux de ne pas vous avoir eu pour gouvernante (...). Evoquant son passage à la Cour: M. le Grand Aumônier m'a conduit chez le Roi. Je l'ai suivi comme un paysan dans la chambre à coucher où j'ai entendu la messe du Roi (...). On ne m'a pas chassé. Après la messe, j'ai été présenté au Roi qui m'a dit qu'il y avait dans mes sermons des choses fort belles, fort agréables (...). Monsieur m'avait salué avec bonté (...)* et Mde la duchesse d'Angoulême avait appelé Mgr le Grand Aumônier pour le charger de me dire qu'elle était fort contente de ma station (...). *Au moment de sa nomination à Versailles: J'ai fait ma méditation avec un sentiment de paix qui me donne l'espérance que Dieu ne veut pas que je sois chargé d'un pareil fardeau. Je lisais hier au soir, que Fénelon est mort à 64 ans. J'ai trouvé si contraire à toute sagesse d'entrer dans l'épiscopat à un âge où Dieu avait commandé à un prélat si utile et si saint d'en sortir, que j'ai cru que c'était un avis qui me venait du Ciel même (...).* Mention des familles de CAUSANS à Beaumont sur Oise, dont il semble très proche, DREUX-BREZE, MONTEYNARD, LA ROCHEFOUCAULD, de CAMPIGNY, BEAUCOURT, LAS CASES, BLANQUART, GONTAUT, LE CORNU, etc.

12 — Etienne-Jean-François BORDERIES. 1764-1832. Aumônier de Mme la Dauphine, évêque de Versailles. 8 L.A.S. à Mme la marquise de Brézé, au château de Baclair. *Septembre 1825 - juin 1832*. 17 pp. in-8, qqz adresses au verso.

200/300 €

Correspondance religieuse et de courtoisie avec Henriette-Aglæe de Montaut (1800-1858) épouse du marquis de Dreux-Brézé, le fils aîné du Grand-Maitre des cérémonies de Louis XVI, dont il héritera de la charge en 1829. Il lui fait part de son voyage à Rome, s'entretient de ses nombreux conseils de directeur spirituel face aux épreuves et la perte du fils de la marquise, encourageant ses sentiments religieux.

13 — [BUGEY-BRESSE].

300/400 €

- Correspondance de famille adressée à Pierre MONTANIER de BELMONT (1757-1844) médecin à Billiat; 23 L.A.S. (1824-1825), de son fils relative à ses affaires à Paris, ses projets de commerce avec la Louisiane, à propos d'investissement dans les assurances, diverses procurations et projet de contrat de mariage qui est trainé en longueur par la belle famille, inventaire des fortunes, sur la liquidation du domaine de Grex et du château qu'il refuse de céder; 6 L.A.S. (1803) de son cousin Jean-Eléonore Montanier de Belmont (1756-1808) évêque concordataire de St-Flour, à propos de son frère Joseph, officier qui a fait la campagne à Saint-Domingue et se trouve prisonnier de guerre en Angleterre; 2 L.A.S. de Joseph de Belmont, qui a été « coffré » à Ste Pélagie.

- Correspondance à la comtesse Marie-Françoise de CHOLIER de CIBEINS née Drée (1752-1816): 3 L.A.S. (1814-1815) de l'abbé Berger, curé d'Ars avant l'arrivée en 1818 du fameux abbé Vianney, sur un différent entre le curé et la famille, évoquant la maladie du comte de Cibeins. Joint: 2 L.A.S. à l'abbé Cholier, chantre de l'église St-Paul à Lyon (1740 et 1748). Joint une copie XIX<sup>e</sup> S. des preuves faites par Mr d'Hozier pour le chevalier de Cibeins en 1771.

- Correspondance de l'administration du Collège royal de la ville d'Evian. *Début XIX<sup>e</sup> S.* 7 documents.

14 — 15 Cartes de Visites avec compliments. *Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.*

80/100 €

Collection de cartes de visite de diverses personnalités politiques et littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle, la plupart avec compliments autographes; Paul DESCHANEL (de l'Académie, député), marquis de SEGUR (de l'Académie), Paul Thureau Dangin (secrétaire perpétuel de l'Académie Française), Pierre Conard, A. Mézières, Francis Charmes (de l'Académie, sénateur, directeur de la Revue des Deux-Mondes), Edouard DRUMONT (député d'Alger, directeur de la Libre Parole), comte Albert de MUN, C. de FREYCINET, Mgr L. Duchesne, Raymond POINCARÉ, l'évêque de Montauban, le marquis de VOGÜÉ, Gabriel HANOTAUX, Olgar Thierry Poux (conservateur, sous-directeur de la Bibliothèque Nationale).

15 — Boniface de CASTELLANE. 1788-1862. Général, maréchal de France. **Correspondance à M. Belin.** *Perpignan, Rouen, Lyon, 1842-1858.* 8 L.A.S. et 18 L.S. dont en partie autographe; joint une lettre de son fils; joint 13 documents.

800/1 000 €

**Correspondance sur les affaires de la famille Castellane:** 1842-1843: à propos des affaires de Mme de Castellane (Cordelia) en particulier concernant la faillite Patinot; il demande la situation exacte de sa fortune, après le constat de 172,000 fr de déficit à combler; il demande su la dot de sa fille Mme de Contades est compris dans le passif; sur la vente de la terre de Neureux; le général fait suivre ses affaires auprès de François Durand à Paris; sur l'achat d'un cheval et le détails des comptes de son fils cadet Pierre, alors engagé dans les chasseurs d'Afrique; juin 1843, à propos de la Catalogne entièrement insurgée; 1844: sur le mariage de sa fille Pauline avec le comte Maximilien de Hatzfeldt: demande de consentement, demande l'état de fortune du prétendant et un modèle de contrat, date de mariage: *Les futurs sont épris l'un de l'autre, mais cela n'est pas une raison pour les parents de ne pas veiller à ce que les intérêts de leur fille soient réglés d'une manière positive et claire, d'autant plus que l'amour passe (...).* En juin, l'arrivée des deux reines d'Espagne l'empêchera d'assister au mariage de sa fille, le vicomte Chabot le représentera; détail sur les procurations, la publication des bans; nouvelles de Pierre en Algérie et du général Lamoricière annonçant que l'empereur du Maroc prêche la guerre sainte; 1845-1846; à propos de la donation de M. de Greffülhe et son placement; nouvelle de Pierre dans la colonne du général Yussuf; détail sur le bal donné en l'honneur Ibrahim Pacha; avril 1847; Pierre a pris les papiers de sa mère sans son consentement; 1847-1848: nouvelles de Pierre qui dilapide l'héritage de sa mère et à propos de rachat lors de la succession, affaires de famille; 1850: sur la politique et le retour à l'ordre, son installation à Lyon où on regrette le général Gémeau; 1851, le prince président à Lyon; sur l'acte de vente de la maison par sa fille la comtesse de Hatzfeldt; sur l'insurrection à Lyon; 1853: Sur ses droits à l'ancienneté devant les maréchaux St-Arnaud et Magnan qui abusent de leur position; 1858; à propos d'une commande de harnais pour ses chevaux: *je vous prie de demander des explications à votre courtier, cela est un peu trop fort; il ne faut plus m'envoyer de cochonneries pareilles (...).*

Joint: papiers de M. Belin relative aux affaires de la famille Castellane: lettres des colonels DUPUCH et NANSOUTY à propos des dettes de Pierre de Castellane; convocation du général SEBASTIANI; 3 L.A.S du marquis de Coislin envoyant un modèle de procuration, relative aux biens de Mme de Contades lors de la révolution de mai 1848; invitation de Clermont-Tonnerre; 5 L.A.S. de Molé à propos du projet sur Acosta, invitations, annulant son voyage à la nouvelle de la mort du duc d'Orléans, lettre du majordome de la famille, etc.

16 — Boniface de CASTELLANE. 1788-1862. Général, maréchal de France. **Manuscrit avec correction aut.** *16 mai 1827 - 25 septembre 1827.* 86 pp. in-12, qq's ratures et corrections dont au crayon, relié sous cartonnage papier marbré, étiquette sur le plat sup.

500/800 €

**Carnet des mémoires du futur maréchal de Castellane**, alors commandant une brigade de cavalerie légère à Cadix. Remplis d'anecdotes savoureuses notamment sur la tenue des troupes et de ses officiers, sur laquelle il se montrait inflexible, le général offre avec son franc parler, un excellent aperçu de l'occupation française en Espagne en 1827, ne manquant pas de livrer au passage ses réflexions sur la politique. Manœuvres dans la baie de Chiclana, revue à Cadix, état d'esprit de la troupe en pays espagnol, jusqu'à son ordre de mutation en août 1827; mention des noms d'officiers et généraux GUDIN, MOUTON, Collin de La Perrière, Lamarche, CUBIERES, COËTLOQUET, etc.

17 — Jean-Baptiste Nompère de CHAMPAGNY. 1756-1834. Duc de Cadore. 11 L.A.S. 1819-1832. Format in-8 et in-12.

200/220 €

Intéressante correspondance comprenant des lettres de recommandations, réponses à des invitations, demande concernant sa pension à la Chambre des Pairs, contestant sa contribution sur l'impôt des portes et fenêtres, plusieurs lettres relatives à l'avancement de son fils, sur la chasse à Beauvoir.

18 — Jules CHERET. 1836-1932. Peintre illustrateur. C.A.S. à Ganesco. *Cottage des Ifs, Ancreteville sur Seine, 20 août 1936.* Verso d'une carte postale de la Bénédictine de Fécamp.

80/120 €

Remerciements du peintre pour ses bons souhaits de fête qui l'ont touché, demandant des nouvelles de santé de la famille. Joint: Carte de visite avec compliment autographe, de la villa Floréal à Nice.

19 — Bernard CHERIN. 1718-1785. Généalogiste, historiographe des Ordres du Roi. P.S. *Paris, 12 juillet 1784.* 2 pp. in-folio en partie imprimé, en-tête avec les titres de Chérin, cachet.

150/200 €

Certificat du généalogiste Bernard Chérin, attestant la noblesse de Bernard-François de MARESCOT, seigneur de La Noue, de La Massuère, Servigny, et de Dame Elizabeth alias Anne-Elizabeth Colas de Malmusse dame de La Perrine son épouse, pour être reçu sous-lieutenant dans les troupes du Roi

20 — [Duc de CHOISEUL]. **Manuscrit. Mémoire de Monsieur de Choiseul remis au Roi en 1765.** *S.l.n.d.* 1-24 pp. in-folio, relié sous cartonnage ivoire, cachet, ex-libris.

300/400 €

Copie précédée d'une courte notice historique, du long mémoire que le ministre Choiseul avait présenté à Louis XV détaillant le bilan de son gouvernement et l'état de la France en 1765, peu de temps après le décès de Mme de Pompadour; sur la politique extérieure (pp. 2-11: bilan de la guerre avec les Anglais en Amérique, sur l'alliance avec l'Autriche, la guerre l'Espagne, la situation de l'Europe et de la Prusse); sur la Guerre (pp. 11-18: les dépenses de guerre, la réforme de l'Armée, sur les régiments Suisses, la réforme de l'artillerie avec le système Gribeauval, les fortifications notamment de Toulon et Brest); sur la marine (pp. 18-21: sur la constitution d'escadres); sur les colonies (pp. 21, critiquant la politique de

d'Estaing); sur les postes et l'administration du royaume (pp. 22); sur les intrigues de Cour et l'affaire de Mme d'Esparbès, maîtresse du Roi (pp. 23-24).

PROVENANCE: Archives de Talleyrand avec ex-libris de la bibliothèque de Rochecotte et apostille autographe de Talleyrand « remis le 27 mars 1830 pour Mr Pasquier ». Une autre apostille d'Adolphe de Bacourt, secrétaire de Talleyrand, indique que cette pièce « copiée de la main de l'infâme Perrey et dont il paraît avoir trafiqué avec Mr Pasquier » lui a été vendue en 1852.

**21 — Gaspard de CLERMONT-TONNERRE. 1779-1865.** Ministre de la Guerre. **Manuscrit. Considérations sur les sentiments qui doivent animer l'Armée Française**, dans l'étonnante révolution qui arrache la France à sa ruine, au moment où elle paraissait inévitable. *S.l.n.d. (1815)*. 24 pp. in-4, sous forme de minutes, nombreuses ratures et corrections, relié sous cartonnage papier marbré moderne.

200/250 €

Important manuscrit sur l'état d'esprit des anciennes armées impériales au début de la Restauration, répondant aux questions sur le dévouement de l'Armée au nouveau régime légitime, sur leur position face à l'occupation étrangère, sur les souvenirs de l'épopée napoléonienne, et la réhabilitation de leurs combats, détaillant la valeur des troupes lors des dernières campagnes en Allemagne, réquisitoire contre les valeurs de Napoléon, et son attitude depuis la campagne de Russie, etc. (...) *Bonaparte, pour s'assurer de la fidélité des hommes ne connaissait que deux moyens: la terreur et l'intérêt (...). Il n'a pas même songé à en appeler à l'honneur pour retenir sous ses drapeaux les soldats qui l'avaient jusqu'ici si bien servi, tant il était loin de son cœur de croire aux nobles dévouements que le beau nom d'honneur peut inspirer aux hommes (...). C'est en suivant avec exactitude le système de froid égoïsme qu'il avait adopté, qu'il s'est perdu, qu'il a perdu la France (...). C'est ainsi qu'en 17 mois il a détruit (...). la plus formidable puissance qui ait peut-être été créée. C'est ainsi qu'il a fait pour arriver à sa chute (...). Si notre courage s'indigne en voyant notre capitale remplie de soldats étrangers, c'est à lui seul qu'il faut s'en prendre, car la France s'est sacrifiée pour lui avec un abandon sans exemple dans l'Histoire (...). Disons-le, sans les Bourbons, la France entière était détruite (...). Par eux seuls, la France renaît (...).*

**22 — Jean COCTEAU. 1889-1963.** Ecrivain poète. **L.A.S. à Renaud Icard. Santo-Sospir, St-Jean Cap Ferrat, 26 mai 1960.** 1 pp. in-8; joint son enveloppe timbrée.

300/400 €

Emouvante lettre de Cocteau peu après la mort de Paul Fort; *Non, cher Icard, je ne suis ni occupé ni célèbre. Je suis seul et de plus en plus et d'une grande tristesse qui me pousse souvent à croire aux seules portes silencieuses du cœur. J'ai lu et relu votre texte et j'allais correspondre lorsque le deuil d'un ami très cher et venu allonger votre liste (...).*

**23 — Gustave COHEN. 1879-1858.** Ecrivains, historien médiéviste. **L.A.S. (à son cher Costic). Paris, s.d.** 2 pp. in-8, en-tête en coin de la Faculté de Lettres de la Sorbonne, plis marqués.

100/150 €

Malgré ses occupations pour les examens de licence, il a trouvé un moment pour aller voir les œuvres d'Alexandre; (...) *J'ai beaucoup remarqué et admiré la « 3<sup>e</sup> Course » où l'on retrouve les qualités de mouvements que son dessin a révélées dès l'enfance et son équipage de classe de neige. Je suis peiné que la santé d'un*

*tel artiste vous donne des inquiétudes (...). Il donne des nouvelles de Marguerite dont la santé est très altérée et de leur fille Françoise. Je viens de voir à Auvers/Oise l'atelier de Daubigny avec des œuvres de lui et de Karl restées sur les murs et admirables. Tu vois que je n'ai rien perdu de mon goût pour la beauté et de mon affection pour celui qui m'y a le premier initié.*

**24 — [COMMISSION MILITAIRE]. P.S. Louis (secrétaire) et duc de Choiseul (griffe).** **Versailles, 24 mars 1769.** Vélin oblong (23 x 48 cm).

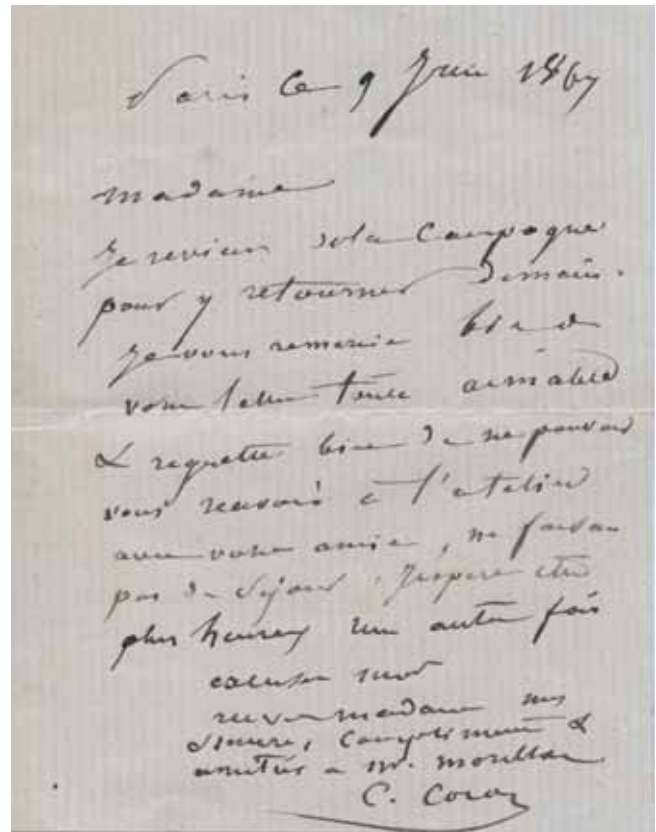
80/100 €

Commission au sieur Thomas Mathurin Galibert de Saint-Avit, cy-devant capitaine d'une compagnie de chasseurs à pied, réformé du régiment de hussards de Chamborant, pour tenir rang de lieutenant-colonel.

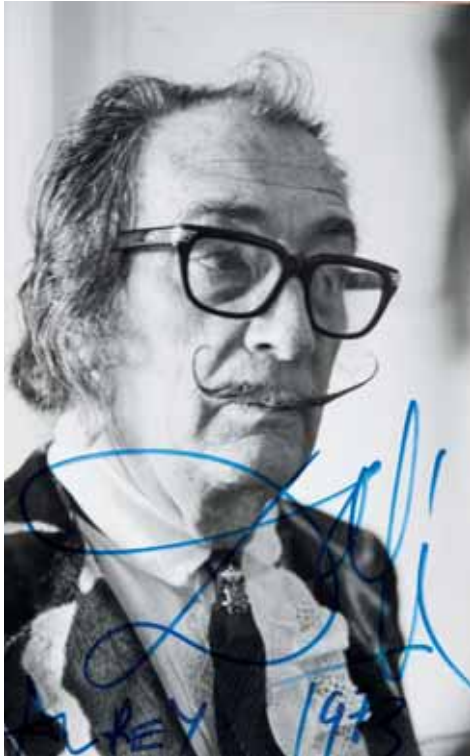
**25 — Jean-Baptiste Camille COROT. 1796-1875.** Peintre. **L.A.S. à madame Morillot. Paris, 9 juin 1867.** 1 pp. bi-feuillet in-12; accompagnée de son enveloppe timbrée.

700/800 €

Belle lettre évoquant une visite à son atelier; (...) *Je reviens de la campagne pour y retourner demain. Je vous remercie bien de votre lettre toute aimable et regrette bien de ne pouvoir vous revoir à l'atelier avec votre amie. J'espère être plus heureux une autre fois (...).*



25



27

26 — [CORSE]. Placard. Ajaccio, 20 août 1869. 1 pp. in-folio; plis marqués, petites déchirures.

150/200 €

Programme municipal des fêtes du centenaire de la Naissance de Napoléon I<sup>er</sup>, annonçant l'arrivée dans l'île de l'Impératrice Eugénie et du Prince Impérial, la pose de la première pierre de la cathédrale et Te Deum, le défilé des députations suivi des illuminations et des représentations de gala.

27 — Salvador DALI. 1904-1989. Photographie dédicacée. 1973. Tirage argentique d'époque, environ 30 x19 cm.

200/300 €

Portrait photo. de l'artiste avec dédicace au feutre bleu « Al Rey » par le photographe Goksin Sipahioğlu (son cachet au verso).

28 — Salvador DALI. 1904-1989. Peintre. Carte postale avec dessin autographe. (Cadaquès), s.d. Dédicace à l'encre.

200/300 €

Belle dédicace signée de Dalí "pour Jaume Driensi", "Hommage à Gala" avec dessin représentant des dalias.

29 — Salvador DALI. 1904-1989. Peintre. Max GERARD. *Dali... Dali... Köln, Dumont, 1976*. 98 pp. grand in-4, illustrations, broché.

1 000/1 500 €

Monographie sur l'œuvre de Dalí par Max Gérard avec très belle dédicace autographe plusieurs fois signées de Dalí, sur la double page du faux-titre; « Hommage de Dalí pour Roberto y Adeline, Gala » avec dessin de couronnes et de l'œil du peintre, feutre noir et bleu.

30 — Salvador DALI. 1904-1989. Peintre. Robert DESCHARNES. Salvador Dalí. Paris, Nouvelle Editions françaises, 1973. 61-1 pp. et 49 pl. in-folio, en feuilles sous double emboîtement moleskine, reliure de l'éditeur.

2 000/3 000 €

Monographie de l'œuvre de Dalí avec superbe dédicace de Dalí sur le faux-titre, « A Juliette, hommage de Dalí, 1973 » avec dessin à l'encre noire représentant un ange.

31 — [Famille D'ERMENONVILLE]. Manuscrit. Paris, 23 avril 1760. 1-8 pp. in-folio, cachet sous papier, timbres.

100/150 €

Titre de propriété du privilège des carrosses de la ville de Paris, au vicomte d'Ermenonville, ancien gentilhomme du Roi, grand Bailly d'Épée, recueillant la succession de François Pidon de Saint-Olon, gentilhomme ordinaire du Roi, cy-devant envoyé extraordinaire à Gênes et ambassadeur au Maroc, commandeur des ordres du Mont-Carmel et de St-Lazare.

32 — Arthur de DILLON. 1750-1794. Général. L.A.S. au marquis de Montesquiou, Premier écuyer de Monsieur. A La Martinique, 11 août 1781. 1 pp. ½ bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale, cachet de cire.

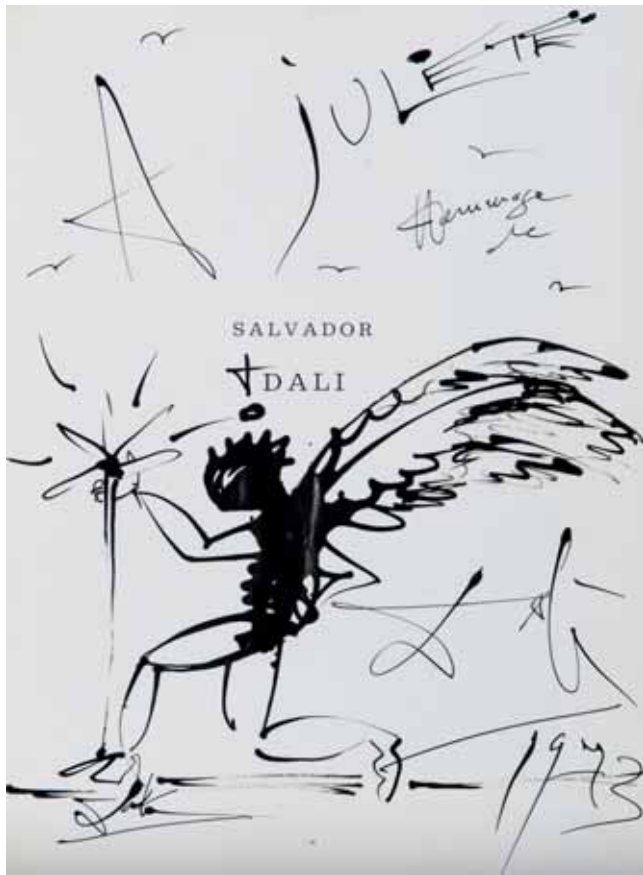
150/200 €

Lettre à la suite de la correspondance de Joseph de Montesquiou, annonçant à son père son arrivée à la Martinique; *Je ne puis vous dire (...) le plaisir que j'ay eu de voir arriver le Cte Joseph. J'espère bien que la preuve de zèle qu'il donne de venir gratuitement dans le plus affreux des pays lui sera profitable pour son avancement. Il prévient qu'il profitera de l'absence de MM. de Chapt et de La Porte, colonels des Régiments d'Auxérois et de Viennois qui sont en France pour leur santé, pour que le comte de Montesquiou puisse avoir un commandement; Je ne négligerai rien pour le faire valoir icy; il me promet d'apprendre son métier (...). M. de Bouillé l'a déjà en sa faveur.*



29





30

**33 — [DISPENSE de PARENTE]. P.S. « Louis-Philippe » (secrétaire). Au Palais des Tuileries, 6 décembre 1834.** Vélin oblong en partie imprimée (35 x 44 cm), grand sceau de cire verte à l'effigie de Louis-Philippe (en partie manquant), lacs de soie rouge et verte, apostille d'enregistrement au verso ; petite déchirure, petit trou.

**100/150 €**

Dispense de parenté pour le mariage de Louis-Marie d'Arblade de Seailles et de Louise-Claudine Delas de Brimont sa nièce. Pièce signée par le roi des Français, contresignée par le Garde des Sceaux Persil.

**34 — James ENSOR. 1860-1949. Peintre belge. 2 L.A.S. à son cher Ganesco. Bruxelles, 15 novembre 1907.** Carte 1 pp. in-12, adresse au verso. & Ostende, 9 octobre 1932. 4 pp. in-8 avec son enveloppe.

**600/800 €**

1907 : il remercie des moments agréables passés à Paris ; (...) *J'ai revu avec plaisir mon petit tableau et les croquis. Cela me fait songer à M. Keller et aux tableaux qu'il désire examiner. Dès mon arrivée à Ostende, je reparlerai avec soin les œuvres pouvant lui convenir. Je suis enchanté des belles choses vues à votre atelier (...).* 1932 : (...) *Les succès d'art de votre fils m'enchantent ; aussi la bonne opinion de Despiau, Driveil, Chéret ajouteront à la renommée de votre descendant (...).* Il remercie de son souvenir à son exposition à Paris. *Très fatigué, j'ai dit rentrer brusquement à Ostende, mais quel accueil à Paris. Les organisateurs, les confrères, les visiteurs officiels et autres rivalisent d'amabilité. Mon tableau « la Dame en*

*détresse » et trois dessins resteront au Musée du Jeu de Paume (...). Vous dites toujours grand bien de mes œuvres et je vous en remercie vivement. Oui, vous avez l'amitié fidèle. Il donne des nouvelles d'Augusta Boogaerts Vous m'écrivez que mon tableau « Barques échouées » a souffert d'un accident que vous regrettez (...) et que ma signature s'est effacée, et vous désirez ce malheur quand j'irai à Paris (...). Il propose de signer une photo du tableau pour attester de son œuvre. J'aimerais posséder une photo d'après cette peinture car les « petites barques échouées » sont précieuses à mes yeux. Rivé à la mer, je travaille beaucoup (...).*

Joint une lettre de sa sœur, Marie Ensor qui regrette d'avoir accompagnée Augusta Bogaert qui la fait souffrir par son caractère épouvantable. Gravement malade, prenant beaucoup de morphine, Marie consulte les médecins à Londres ; elle en a profité pour voir l'exposition de James au « Grovenore Gallerie ». Augusta a reçu un tableau de James et une collection de ses eaux-fortes.

**35 — [EXPLOITATION des MINES]. Familles de CHAMBRUN & DUPONT DE LIGONES.**

**100/150 €**

Ensemble de documents relatifs à l'exploitation des mines de plomb argentifère de Bahours dans le département de la Lozère, concédée au comte de Chambrun par ordonnance du Roi en juin 1841 et à la famille Dupont de Ligonès associé pour un cinquième : demande (1837) et notification de concession (1841) par la sous-préfecture de Marvejols, discussion avec M. de Maisonneuve, ingénieur, pour les délimitations, correspondance et minutes de réponses (1841-1853) entre les deux principaux concessionnaires, les familles de Ligonès et du comte de Chambrun, 2 lettres de Charles de La Rochenégly ; brouillon du traité entre les concessionnaires et les entrepreneurs de la mine, proposition de rachat par un industriel belge, notes sur la mine et son rendement, propositions pour la recherche de nouveaux filons, négociations pour la reprise de l'exploitation après le blocage de la préfecture suite aux prétentions des propriétaires que traverse la mine, etc. Joint : prospectus de la Société nationale d'Exploitations de Mines présidée par Philippe de Bourbon et Nadault de Buffon.

Environ 30 documents.

**36 — Famille d'ESTOURMEL. 6 documents**

**300/400 €**

P.S. « Louis d'Estourmel » concernant un bail sur des moulins (décembre 1624) ; L.S. du roi (secrétaire) contresignée par Phelyppeaux, invitant le marquis d'Estourmel à travailler aux états de répartitions de la capitation sur la noblesse dans les baillages de Péronne (mai 1701) ; L.S. du roi (secrétaire) contresignée par son ministre au marquis d'Estourmel pour recevoir le capitaine de Boudeville dans le commandement de l'une des trois compagnies du Régiment de cavalerie de Toulouse (mai 1730) ; L.S. du ministre de la Guerre, demandant au maréchal de camp d'Estourmel d'être présent en son régiment pour y recevoir les inspecteurs pour la revue de cavalerie (avril 1732) ; L.S. du roi envoyant le marquis en sa charge de brigadier de cavalerie à l'Armée d'Italie sous le commandement du duc de Villars (avril 1734) ; Inventaire des terres acquis par Louis-Marie d'Estourmel en la seigneurie de Frammerville (mars 1787, 8 pp. in-folio en partie imprimées).

37 — Louis-Marie d'ESTOURMEL. 1744-1828. Général. Correspondance adressée au général Estourmel. 1792-1811. 44 documents.

400/500 €

Papiers reçus par Louis-Marie d'Estourmel, relatif à l'administration de Péronne sous la Révolution et à ses services à la fin du Directoire en qualité de général.

Lettre de Pache ministre de la guerre, relatif aux remboursements de son logement au cours de ses différentes inspections (1792); correspondance signée par Tattegrain, relatif à l'administration de Péronne (1793-1795) dont concernant une souscription pour l'emploi d'une chaudière pour le salpêtre, et sur l'acquisition de biens nationaux; lettre de Ramel ministre des Finances, concernant les contributions sur l'acquisition de bois à Suzanne (1799); L.A.S. d'Estourmel au consul Lebrun, sur les opérations relatives à la levée de 40.000 chevaux et correspondance du ministre de la guerre (1800); longue lettre signée du général Estourmel au ministre de la Guerre, détaillant ses états de services depuis 1760 et en particulier son rôle pendant la Révolution, en vue d'être compris à nouveau dans l'Armée; importante correspondance avec le ministre, le sous-préfet et le maire de Cambrai, relativement au rapport fait sur la réhabilitation des canaux en Artois et Picardie et la construction du canal de l'Escaut; à propos de ses appointements et ses indemnités de logements dûs que Berthier ne pourra honorer; correspondance avec le commissaire des guerres Lepelletier et Denniée, relatif à son traitement de réforme (1804-1805); correspondance de Lacépède, relatif à ses brevets comme membre de la Légion d'Honneur (1806-1807); Sur la réclamation de droit de timbres, etc. **Joint:** Observations soumises à M. le comte de Tocqueville par Jean-Baptiste Serpette, contre le comte d'Estourmel, propriétaire domicilié à Suzanne, préfet de la Manche (15 pp.).

38 — André FONTAINAS. 1865-1948. Ecrivain poète proche de Mallarmé. L.A.S. *S.l.n.d.* 4 pp. in-8.

200/300 €

Lettre pessimiste dans laquelle l'écrivain livre ses pensées sur son œuvre; *Jésus; c'est l'admirable François d'Assise! que l'église n'a admise – avec empressement – au nombre de ses saints que parce qu'elle a eu peur, parce qu'elle fut contrainte par l'enthousiasme et l'amour populaire (...). Ce Jésus, à François, je ne vois plus tard que peu de gens qui s'apparentent à quelques artistes par la pureté de leur pensée (tel Shelley, par exemple, ou Mallarmé), par l'ingénuité de leur vie (tel Verlaine), ou encore certaines (...); je songe à Elisée Reclue ou au prince Kropotkine. Parmi les anarchistes, je songe à mon incomparable ami Pierre Quillard (...). Il aurait eu grande joie de passer quelques jours à Bruxelles, voir « ses amis de là-bas » faisant une distinction entre chacun; *J'en ai bien à Paris, aussi, mais ils ne sont pas très nombreux et la fatalité a voulu que, maladies, autres obligations plus ou moins prolongées en ce moment, je puis les voir moins, me confier à eux moins complètement (...). Je me sens effroyablement seul. Et nul être au monde a moins que moi été organisé pour la solitude (...). Le bonheur, il n'est possible, il n'est imaginable que renvoyé comme par un miroir! et le désert s'étend devant moi (...). Je ne suis pas assez absurde pour voir en moi, fût ce un reflet de Flaubert ou de Baudelaire. Mon art ne manque pas à l'humanité, ne lui apporte rien (...).**

39 — André FONTAINAS. 1865-1948. Ecrivain poète proche de Mallarmé. 2 L.A.S. à Constantin Ganesco. *Paris, 16 décembre 1916.* 1 pp. in-8; & *Paris, 2 juin 1946.* 1 pp. ½ in-8.

150/200 €

Supposant que son ami ne soit pas à Monthéry, Fontainas l'invite à venir le voir à Paris; (...) Je me propose d'écrire sur étude (infiniment trop courte) dans la revue que fonde Vauxelles (...). Vauxelles voudrait en présentant les artistes reproduire d'eux 2 ou 3 dessins au trait (...). Lettre sur la santé de Marguerite qui est au plus mal après une erreur de l'infirmière. Il n'a plus de relation avec l'ambassade de Belgique et n'a pas le temps de Marie Janson; il ne veut plus rien demander avec Malingue.

40 — Joseph FOUCHÉ. 1759-1820. Duc d'Otrante, Ministre de la Police. P.S. (griffe). *Paris, 16 nivôse an 9 (6 janvier 1801).* 1 pp. in-4 en partie imprimée, petite vignette ronde, cachets.

100/150 €

Autorisation du ministre de la Police pour délivrer à la citoyenne Ch. de Damas-Crux une carte de sûreté, avec son signallement.

41 — Joseph FOUCHÉ. 1759-1820. Duc d'Otrante, Ministre de la Police. P.S. de son paraphe. *S.l.n.d.* 8 pp. ½ in-folio, relié d'un ruban de soie bleu, filigrane à l'aigle impériale.

150/200 €

Etat des officiers des Gardes nationales du département du Pas de Calais (Légion d'Arras, Béthune, Boulogne, St-Omer, Montreuil, Aire, Bapaume, St-Pol), apportant des renseignements de police sur chacun des nommés (mention de leur passé d'émigré amnistié, leurs garanties de fidélité au régime impérial, notes sur leur surveillance, etc.). Parmi les 58 noms de familles citées, Mallet de Coupigny, Colbert, de Lannoy, Duwiequet d'Ordre « aussi sot et aussi vain que son oncle mais plus dangereux », Dusailant « neveu de Mirabeau, fort riche », etc.

42 — [FOUCHÉ, Duc d'OTRANTE]. Rapport (adressé au duc d'Otrante). *S.l.n.d.* 2 pp. bi-feuillet in-folio, mouillure.

200/300 €

Communication du Cabinet de Londres adressée au duc d'Otrante, sur un projet de traité de commerce entre la France et l'Angleterre; *En considérant de nouveau la proposition d'un traité de commerce, on pense que si on le concluait au moment présent, on pourrait donner occasion aux alliés de supposer que la Grande Bretagne est plus occupée de ses propres intérêts que du bien général de l'Europe. Mais dans l'intervalle, le Duc d'Otrante peut, s'il le juge à propos, préparer la voye avec Sa Majesté et les ministres, en prenant l'initiative à cet égard et pour base le principe du traité de commerce conclu après la guerre d'Amérique (...).* Ce rapport préconise avant tout de s'entendre avec le Roi avant de faire toute démarche. *Quant à la question de l'abolition du commerce des nègres, le duc d'Otrante tachera d'employer toute son influence pour l'obtenir. On pense que le Prince de Talleyrand pourra y mettre quelque opposition en rappelant au Roi le traité de Vienne qui accorde un délai d'un certain nombre d'année.* L'opinion publique acceptera que le Roi regarde l'abolition de l'esclavage comme un acte de bonté, faisant preuve de ne vouloir régner que sur des hommes libres. Suivent divers moyens pour diriger voir rectifier l'opinion publique notamment par le contrôle de la presse anglaise en particulier avec le *Courrier* et le *Times*; il propose au duc d'Otrante de racheter un des journaux via le financement de Perregaux.

43 — [FOUCHE, Duc d'OTRANTE]. Manuscrit. Rapport du duc d'Otrante au Roi, sur la situation de la France et sur les relations avec les armées étrangères. (19 août 1815). 4 pp. ¼ in-folio.

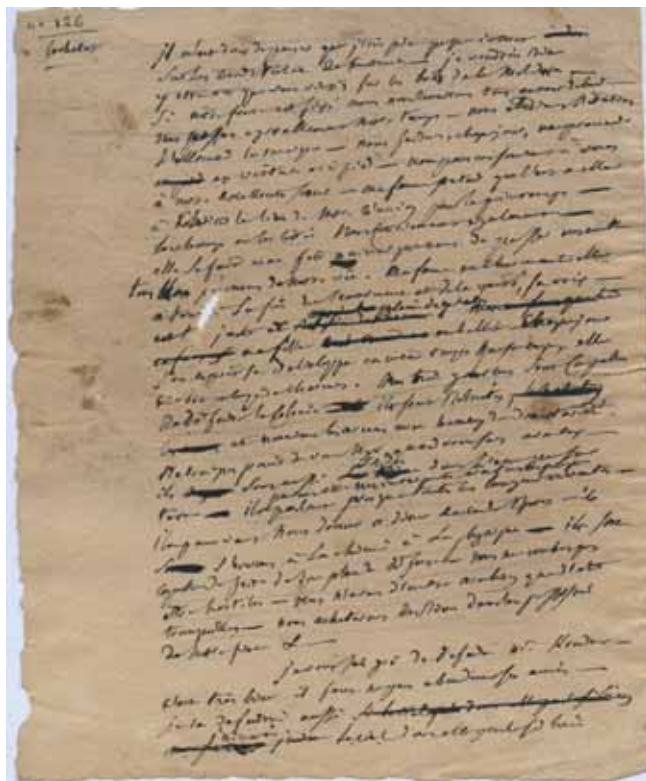
200/250 €

Copie d'un rapport du duc d'Otrante à propos de l'opinion publique sur l'occupation de la France par les troupes alliées. La paix signée, Fouché préconise que l'on négocie le retrait des troupes étrangères, mais que la France garde son armée; le renvoi immédiats des soldats dans leurs foyers fragiliserait le pouvoir du Roi.

44 — Joseph FOUCHE. 1759-1820. Duc d'Otrante, Ministre de la Police. Minute autographe d'une lettre au duc d'Havré. 15 janvier 1815. 1 pp. ¼ in-4, ratures et corrections.

400/500 €

Très belle lettre de recommandation en faveur de la famille Cazalès; *Mr le Duc, vous connaissez les services que M. de Cazalès a rendus à la Monarchie. Le Roi qui sait apprécier le dévouement ne les a point oubliés; mais Sa Majesté ignore la position de la veuve qu'il a laissée avec quatre enfans sans moyen de les élever. Madame de Cazalès s'adresse à moi parce qu'elle sait combien j'étais attaché à son mari. Sa mémoire n'a pas besoin de mon témoignage (...). Sa vie était plus au Roi qu'à lui-même. La demande de Mde de Cazalès n'est dans les attributions d'aucun ministre; vous êtes, Mr le Duc, placé près du Trône, vous avez le bonheur d'approcher du Roi. Parlez lui de la fortune de Mde de Cazalès (...). Les bienfaits qu'elle recevra du Roi iront au cœur de tous les Français (...).*



45 — Joseph FOUCHE. 1759-1820. Duc d'Otrante, ministre de la Police. Minute aut. d'une lettre adressée au duc de Richelieu. Dimanche 3 décembre (1815). 3 pp. double feuillet in-folio, nombreuses ratures et corrections.

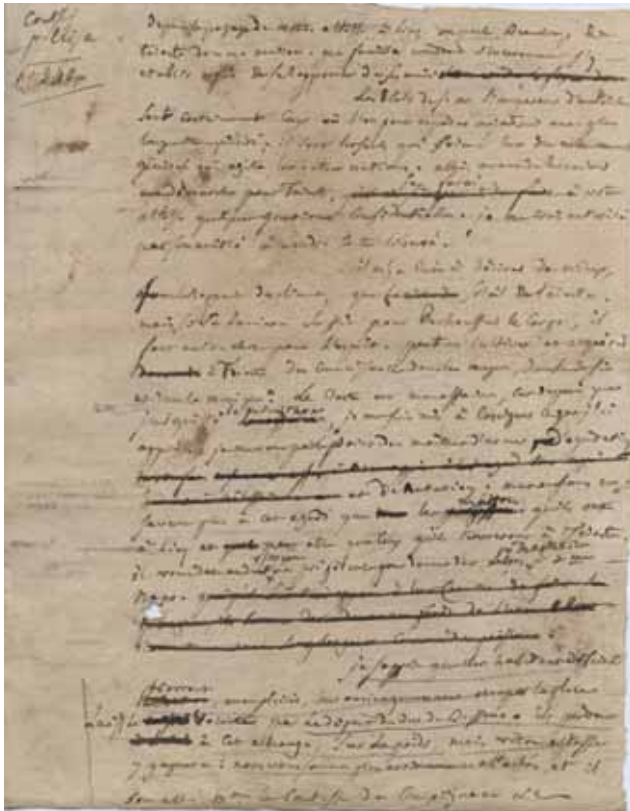
1 000/1 500 €

Importante lettre politique de l'ancien ministre de la police prônant la réconciliation avec le passé et l'amnistie général; Fouché a reçu la lettre du duc de Richelieu sur les arrangements définitifs entre la France et les puissances alliées et dont il a fait part à la Cour. *La nation se résignera, sans murmure à tous les sacrifices qu'on lui impose (...). La France ne doit pas regretter ce qu'elle a perdu. L'Empire lui a appris que l'éclat n'est pas le bonheur et qu'il n'y a de véritable espérance que là où s'attache la reconnaissance et la réunion des peuples. Votre ministère sera honoré et béni si vous parvenez à concilier toutes parties autour du Trône et à empêcher qu'aucun d'eux ne domine en vainqueur. Je n'ai pas eu une autre pensée pendant mon ministère. M. le duc, les âmes élevées sont sincères; je ne me devois pas un mensonge lorsque je fis le serment au roi de le servir (...). Tout Paris a apprécié ma conduite dans la crise terrible qui a ébranlé le trône; il y avait quelque courage à se prononcer pour les Bourbons avec l'entrée du roi dans sa Capitale. J'étais à la tête du gouvernement de la France; les dangers personnels n'ont pas refroidi mon dévouement pour le roi (...). Il est facile aujourd'hui à un orateur de jeter du haut des tribunes de la Chambre des larmes sur tout un ministre; mais il est peu délicat d'outrager un ministre absent; et c'est montrer plus de passions que de jugement d'attaquer après l'orage, le ministre qui l'a conjuré (...). La modération qu'on nous reproche sera reproché au Roi. On fera des efforts soutenus pour le faire sortir de la ligne que la Raison et les Lumières ont voulu tracer elle-même (...). Si le ministère actuel se laisserait entraîner, l'influence finira par appartenir à l'exagération; les hommes passionnés ne sentent pas la portée des vagues qu'ils forment. Il y a des vœux raisonnables, il est vrai, que nous n'avons pu satisfaire; c'est que tous les gouvernements son soumis à la loi commune qui ne veut pas qu'on agisse contre toutes les règles de la prudence, après tant de changement depuis 25 ans, dans notre esprit public (...). Le roi ne retrouvera sur qu'un seul parti les éléments de son ancienne puissance (...). Nous avons pensé qu'il n'y avait (qu'une chose à faire) que de pacifier la France par des idées de sécurité, de pardon et de tolérance, que l'oubli du passé ne pourrait être trop étendu, que les gages d'une sécurité générale ne sauraient être trop multipliés (...).*

46 — Joseph FOUCHE. 1759-1820. Duc d'Otrante, Ministre de la Police. Minute autographe d'une lettre (à Mme Cochelet). S.l.n.d. 2 pp. in-4, ratures et corrections; petit trou avec très léger manque.

500/700 €

Belle lettre adressée à Louise Cochelet, lectrice de la reine Hortense. Il est passé sur le bord du lac de Constance et sur les bords de la Moldowa. (...) *Nous passons agréablement notre temps. Nous entendons l'italien, l'allemand, la musique. Nous faisons chaque jour une promenade en voiture et à pied (...). Ma femme pensait que c'est à elle à choisir le lieu de notre réunion pour le printemps (...). Elle se fait une fête parce que vous dépassez ensemble tous les honneurs de notre vie. Ma femme est charmante (...). Sa voix est juste et plein de grâce. Ma fille embellit chaque jour (...). Fouché poursuit à propos de ses trois garçons et de leur éducation; ils parlent presque toutes les langues vivantes (...). Je vous suis gré de défendre Mr Kruder, c'est très bien. Il faut ne pas abandonner.*



47

47 — Joseph FOUCHÉ. 1759-1820. Duc d'Otrante, ministre de la Police. Minute aut. d'une lettre adressée à Elisa Bonaparte. Linz, 28 septembre 1819. 2 pp. petit in-4, nombreuses ratures et corrections; petit trou.

800/1 000 €

Très belle lettre de Fouché en exil à Linz, manifestant le désir de s'installer avec sa famille à Trieste, sur l'invitation de la princesse Elisa; (...) Les Etats de S.M. l'Empereur d'Autriche sont certainement ceux où l'on peut espérer aujourd'hui une plus longue tranquillité; ils sont les seuls qui soient hors du mouvement général qui agite les autres nations (...) Il n'y a rien à désirer de mieux sous le rapport du climat que le soleil de Trieste. Mais si sa lumière suffit pour réchauffer le corps, il faut autre chose pour l'esprit. Peut-on cultiver et acquérir à Trieste, des connaissances dans les langues, dans le dessin et dans la musique? Le reste est mon affaire, car depuis que j'ai quitté le ministère, je me suis mis à enseigner ce que j'ai appris. Je ne parle point des maîtres d'armes, d'équitation et de natation. Mes enfans en savent plus à cet égard que les maîtres qu'ils ont à Linz (...). Je suppose que les habitans de Trieste verront avec plaisir, leur ancien gouverneur occuper la place laissée vacante par le dépent du duc de Bassano. Ils perdront à cet échange, sur le poids, mais Votre Altesse y gagnera; nous vous sommes plus anciennement attachés (...). Fouché voudrait demander des renseignements auprès de son chargé d'affaire, M. Le Bon, sur les possibilités de louer ou d'acheter, sur la pertinence de s'installer provisoirement dans la campagne, ainsi que sur diverses dispositions; car il ne veut pas être à la charge d'Elisa. (...) J'ai beaucoup réfléchi à l'acquisition dont vous m'avez fait le bonheur de me parler. Elle nous conviendrait d'autant mieux que ma femme et mes enfans désirent avant tout s'établir dans un beau climat, et sont aussi lâs que moi de la vie de voyageur que nous menons depuis quatre ans, sans en voir la fin (...).

48 — [FOUCHE, Duc d'OTRANTE]. 5 documents

100/150 €

Droits de chasse dans les bois de La Ferrière, avec l'approbation des duc et comte d'Otrante (janvier 1827, 3 pp., timbres); 2 procurations de Joseph Etienne, duc d'Otrante autorisant son frère Athanase comte d'Otrante, de la vente de tous les biens indivis conjointement avec Armand Fouché et leur sœur Joséphine de La Barthe (juillet-août 1827); Extrait du texte conférant le titre de duc d'Otrante à Fouché, en août 1809; Note biographique sur le duc d'Otrante signée par Théophile Mandar (4 pp).

49 — [FOUCHE, Duc d'OTRANTE]. 4 documents

100/150 €

Passeports suédois de la famille Fouché avec en-tête gravé aux grandes armoiries de Suède et de Norvège, et cachets des différentes légations: du comte Athanase d'Otrante en 1852 et en 1859, chargé d'un paquet officiel pour la légation de Suède à Berlin; du comte et de la comtesse Paul-Athanase, Adélaïde et Pauline d'Otrante, en juin 1860.

50 — [FOUCHE, Duc d'OTRANTE]. 7 documents

400/500 €

Ensemble de papiers généalogiques de la famille Fouché: extrait de baptême de Joseph Fouché, frère aîné du futur ministre, mort en bas âge; copie d'un extrait du mariage de Fouché avec Bonne Jeanne Coiquaud en novembre 1792; Extrait de naissance et de décès de sa femme Bonne Jeanne Coiquaud; extrait de l'acte de décès, traduit de l'italien, de Joseph Fouché, mort à Trieste le 26 décembre 1820: Passeport d'exportation du corps de Fouché, papier mortuaire pour le transport du corps de Joseph Fouché depuis Trieste, délivré par la légation italienne en juin 1875, acté par la légation française; acte de décès traduit du suédois, de la comtesse d'Otrante, Adélaïde, en avril 1884.

51 — [GARIBALDI]. Philippe-Toussaint-Joseph BORDONE.

1821-1892. Officier français, chef d'état-major de Garibaldi lors de l'expédition de Sicile et lors de la Guerre de 1870-1871. P.A.S. comme aide de camp du Gal Garibaldi. *S.l.n.d. (1870)*. 1 pp. in-8.

200/300 €

Démenti contre le journal de l'Union à propos de l'arrivée de Garibaldi à Tours; *Un entrefilet de l'Union annonce l'entrée du Gal Garibaldi accompagné de 40 hommes à ceinture rouge et armés de pistolet. On y accuse ou on y loue à tort les ministre Crémieux et Glaisbjoïn d'ordres ou de contrordres qui n'on jamais existé. Nous donnons ici (...) le conseil de puiser désormais à des sources plus sûres ses informations. Nous ne croyons pas dignes de nous ni du général de lui donner un démenti (...).*

52 — [GÂTINAIS]. [Famille de MONTIGNY]. 8 documents

300/400 €

Ensemble de 8 actes reliés par une cordelette, datés respectivement 1368, 1377, 1377, 1404, 1404, 1409, 1521, donations et partages faits entre les seigneurs de Montigny-en-Gâtinais (ou Montigny-sur-Loing), pièces de parchemin, en latin: Reconnaissance de Pierre de La Ferté qui a baillé les terres d'Isabelle la Garelle sa mère, sœur de Pierre de Montigny (février 1368); Achat d'une terre dont une pièce de vigne par Estienne de Villeneuve seigneur de Montigny (1377); Quittance sur la terre reçu en héritage par Guillaume de Villeneuve en la seigneurie de Montigny (1404 et 1409); Grand parchemin cousu, inventaire de terres en la prestovosté de Moret en Gâtinais dépendant de la seigneurie de Bellefontaine savoir

Montmachoux, justices hautes, moyennes et basses de Noisy, forteresses de Tory (Thoury), Cugny et Luat, etc. (1519-1521).

53 — [GENTILHOMMES ÉCOSSAIS]. Claude-Gérard SEMONIN. 1723-1793. P.S. avec souscription aut. Versailles, 2 août 1776. 3 pp. ½ bi-feuillet in-folio.

100/150 €

Copie d'un arrêt de Louis XIV daté de Fontainebleau en 1646, déchargeant tous les Gentilshommes écossais en France de la taxe sur les étrangers et faisant mention de plusieurs anciens privilèges des Écossais, particulièrement de l'exemption d'un quart des droits de la douane, etc. Collationné à l'original par Sémonin, garde des Archives des Affaires étrangères.

54 — Marie-Joséphine de GONTAUT-BIRON. 1751-1830. Née de Palerne de La Madeleine. Correspondance à sa belle-fille Elisabeth-Charlotte de Damas-Crux. 1802, 1804-1814. 132 L.A., format in-8, la plupart avec adresse au verso et marques postales (Hambourg, Rotterdam, Ostende, Londres...).

800/1 000 €

Importante correspondance de la marquise de Gontaut-Biron alors en exil en Allemagne, à sa belle fille Elisabeth-Charlotte née de Damas-Crux (1776-1827) future dame de compagnie de Madame la Dauphine Marie-Thérèse duchesse d'Angoulême à la Restauration. Très dense, le courrier se limite pour l'essentiel à l'entourage familial, et en particulier sur les nouvelles de proches en émigration (notamment sur le décès de l'abbé Edgeworth en 1807 qui fut le dernier confesseur de Louis XVI), la vie difficile en exil; plusieurs recommandations pour Elisabeth-Charlotte, en 1802 au moment de son mariage avec son fils Armand (1771-1751), concernant leurs enfants Henri (1802-1883) et Joseph (1804) dont la mort l'affecta profondément; contenant divers conseils sur sa place, le maintien en société, sur la Religion; annonçant les nouvelles des familles de GONTAULT (décès du marquis de Saint-Blancard en 1804, sur ses nièces Joséphine et Charlotte, future épouse du comte de Bourbon-Busset à qui elle laisse des courriers, sur Charles de Gontaut qui épousera en 1812 Adélaïde de Rohan, évoquant les séjours au château de Montgermont ainsi qu'à Verneuil, à propos de quelques affaires en Lorraine) et de DAMAS, mentionnant souvent les courses à travers l'Europe d'Étienne et sa femme Simone de Sérent, sur Augustine et François de Damas; mention des familles de BROGLIE, LA CHAPELLE, JUMILHAC, de SOURCHES, TOCQUEVILLE, BIELINSKY, prince KOURAKINE, etc. Rares sont les discussions sur la politique et l'Empire, mais on notera de très belles pages sur la magnificence du couronnement de Napoléon en 1804 dont des récits arrivent en Allemagne, mais aussi sur le retour des Bourbon en 1814: Londres, 10 avril 1814; *Enfin, ma très chère enfant, après vingt-cinq ans de malheurs et onze ans d'absence, je peux espérer que Dieu m'accordera la satisfaction de vous serrer dans les bras avant de mourir (...). La cocarde blanche est arborée partout. Il faut la voir pour se persuader à quel point l'opinion publique est prononcée pour le rétablissement de la Maison de Bourbon (...).* 20 avril 1814; (...). *Le Roi est arrivé ici sur les cinq heures et part samedi pour Paris. M. le prince régent a été au devant de lui, (...) ainsi que Madame avec toute la pompe de la plus élégante cérémonie. Ce prince est parfait pour nous (...)* et y met une grâce au-dessus de tout éloge. *Le Roi ne sera pas mieux reçu à Paris (...). L'affluence du peuple était prodigieuse, les hurras se sont multipliés à l'infini, tout le monde en général a arboré la cocarde blanche. Depuis huit jours, le drapeau blanc flotte sur tous les clocher de la route de Harwell (...). On dirait que le peuple est devenu tout à fait français (...). L'enthousiasme est à son comble, on ne nous croirait pas nous autres émigrés (...). Il me faudra deux jours pour me rendre à Douvres et le troisième*



56

à Calais (...). Au service de Madame, elle pense avoir une place au château avec sa suite; elle envoie une lettre pour Augustine et pour Tocqueville.

55 — Elisabeth-Charlotte de GONTAUT-BIRON. 1776-1827. Née de Damas-Crux, dame de compagnie de la duchesse d'Angoulême. 9 L.A.S. « DB » dont 8 à son fils Henri, page du Roi. 1821-1822-1823-1826. 25 pp. in-8, adresses au verso avec cachet de cire rouge aux armes Damas-Biron.

200/300 €

Belle correspondance maternelle adressée à son fils aîné Henri de Gontaut-Biron (1802-1883); elle évoque leurs services auprès de la famille royale, et adresse ses recommandations pour sa conduite, l'encourageant à persévérer dans ses études et les exercices militaires, sur le souvenir douloureux de la mort de Joseph son frère; mention des familles Mailher de Chassat, de Belle-Isle, La Ferronnays; joint une lettre à son mari Armand de Gontaut-Biron en 1823 où elle fait part de son voyage à Bordeaux; elle demande des nouvelles de Mesdames de Céreste, Bréon, Tocqueville, Lamberty.

56 — Olympe de GOUGES. 1748-1793. Femme de lettres, fille naturelle de Le Franc de Pompignan, auteur de la *Déclaration des droits de la Femme*, guillotinée le 3 novembre 1793. L.S. à M. le Président (de l'Assemblée nationale). Paris, 23 juin 1791. 1 pp. bi-feuillet in-4, apostille du Comité de Constitution.

800/1 000 €

Rarissime lettre d'Olympe de Gouges, pionnière du féminisme, demandant que son avis soit exposé à l'Assemblée nationale, au moment de la fuite du Roi à Varennes;

*J'ai peut-être obtenu le droit, par le bien que j'ai fait ou que j'ai voulu faire à ma Patrie de présenter à l'Assemblée nationale mes idées sur les circonstances présentes (...). Si vous les croyez dignes d'être présentées à l'Assemblée, je vous prie d'en faire la lecture (...).*

**57 — [L'ILLUSTRATION]. (René BASCHET). 1860-1949.** Directeur de l'Illustration de 1909 à 1944. Livre Album. 1891-1936. Grand in-folio, 2 pp. de table et 138 pp.; demi-chagrin brique à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, larges épidermures.

**500/800 €**

Album des voyages entrepris par René Baschet tout au long de sa carrière de journaliste puis comme directeur de l'Illustration entre 1891 et 1936, en France et à travers l'Europe; il est composé d'une importante réunion de papiers et souvenirs collectés au cours de ses pérégrinations: factures (hôtel, transports, fournitures, etc), cartons d'invitation et laissez-passer divers, cartes de visites de différentes personnalités, coupures de journaux, et pour l'essentiel, une remarquable collection de cartes postales et photographies touristiques des différents lieux visités, adressés en retour pour la plupart par des correspondants du directeur du Journal. Après les souvenirs pittoresques de la France des années 1900-1920, on remarquera les voyages à l'étranger, particulièrement ceux effectués en Russie avant les événements révolutionnaires (1897), Allemagne d'avant 1914, Espagne et Majorque en 1929, Suisse et Etats Unis dans les années 1930.

**58 — [L'ILLUSTRATION]. (René BASCHET). 1860-1949.** Directeur de l'Illustration de 1909 à 1944. Livre Album. 1900-1943. Grand in-folio, 66 pp. montées sur onglet; demi-chagrin brique à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Largues épidermures.

**1 500/2 000 €**

Remarquable correspondance autographe adressée à la famille Baschet, à Ludovic en particulier à René Baschet, directeur de l'Illustration entre 1909 et 1944, composé de plus d'une centaine de lettres réunies et contrecollées à la suite. Elle contient la correspondance journalistique et de courtoisie de proches de la famille avec: Adolphe BRISSON (1860-1925) journaliste gendre de Francisque Sarvey, comme directeur des Annales politiques et littéraires; sa femme Madeleine BRISSON, connue sous le pseudonyme d'Yvonne Sarcey, qui fonda l'Université des Annales, avec un aperçu de son engagement pendant la Grande Guerre; le fils Pierre BRISSON (1896-1964), journaliste; Anne-Marie GINISTY-BRISSON; et de deux artistes, dont Marika Logothétis.

**59 — Jean-Auguste-Dominique INGRES. 1780-1867. Peintre. L.S. « J. Ingres membre de l'Institut » (à Mgr Dubourg, évêque de Montauban). Paris, 11 janvier 1827. 2 pp. bi-feuillet in-4; légers défauts.**

**1 000/1 200 €**

Très belle lettre du peintre, remerciant l'évêque d'avoir rétabli à sa place primitive son tableau du *Vœu de Louis XIII*; *Si je n'avais pas su combien la vertu et la vraie piété sont tolérantes, la lettre dont Votre Grandeur a daigné m'honorer me l'aurait appris. Mon cœur a été si vivement touché des expressions de bienveillance dont elle est remplie, qu'elles en ont effacé tout souvenir fâcheux pour faire place à la plus sincère reconnaissance (...). C'est à moi, Monseigneur, de regretter au milieu de mon bonheur, de n'avoir pas joui de celui de faire la connaissance d'un aussi digne prélat, dont le rang élevé est encore au-dessous de ses qualités personnelles (...). L'accueil que j'ai reçu de ses compatriotes m'avait tellement ému, que j'ai peut-être été trop sensible à des procédés dont les formes*

*dures cachaient la bonne intention et auxquels je n'étais pas préparé. Voilà pourquoi j'ai pris pour de la malveillance ce qui n'était sans doute que l'effet d'un zèle un peu outré (...). Le peintre remercie ainsi l'évêque d'avoir pris en considération cette affaire; *Plein de confiance en votre prudence et en vos lumières, Monseigneur, j'attendrai le moment que vous jugerez opportun pour satisfaire au juste désir que je forme de voir mon tableau rétabli dans son état primitif, me bornant à vous indiquer ici Mrs Gilibert et Debia, mes amis, et pratiquant eux-mêmes l'art de la peinture, pour faire tout ce qui sera nécessaire à cet effet (...).**

**60 — Jean-Auguste-Dominique INGRES. 1780-1867. Peintre. L.A.S. (à Emerand Forestié, imprimeur libraire à Montauban); accompagnée d'une notice autographe. Paris, 22 janvier 1844. 1 pp. bi-feuillet in-8 et 2 pp. ½ bi-feuillet in-4.**

**1 500/2 000 €**

Avec une épreuve de son portrait, le peintre envoie une notice biographique inédite sur son père, destinée à être insérée dans la *Biographie du Tarn-et-Garonne*, ouvrage en préparation par l'imprimeur Forestié. Ingres s'excuse de ne lui avoir répondu plus tôt, étant si occupé, qu'il a peine à mettre à jour toutes ses affaires; *(...) Je vous envoie une petite notice qui concerne mon père; quant à moi, je n'ai aucune biographie qui me regarde si ce n'est l'ouvrage de mes œuvres gravées (qui est à l'Hôtel de ville de Montauban) par les soins de M. Maginot (...). En y ajoutant les portraits de la princesse de Broglie, de Mme Moitessier, le Plafond de l'Apothéose de l'Empereur, la Jeanne d'Arc et la Répétition de la Vierge à l'hostie, mes derniers ouvrages, on aura à peu près le nombre de mes compositions. Je joins à cette lettre une biographie de (mon) Père et une épreuve de mon portrait que vous m'avez gracieusement demandée (...).*

Joint la notice autographe inédite « sur M. Ingres Père », témoignage rare et émouvant du grand peintre évoquant son père artiste; *Joseph-Marie Ingres naquit à Toulouse; son père que j'ai vu dans mon enfance, était maître tailleur; il vécut très âgé. Mon père entre très jeune élève à l'Académie de Toulouse dont il eût pour maître, je crois, Mr Lucas, sculpteur célèbre (...). Il se fixa et se maria à Montauban avec Anne Moulot ma mère. Il était très aimé et très apprécié de la haute société de la ville et de Mgr de Breteuil évêque de Montauban dont il fit le portrait en grand médaillon (...). Mon père était né avec un génie rare pour les beaux arts; je dis les arts, car il exerçait la peinture, la sculpture et même l'architecture (...). Si M. Ingres Père avait eu le mêmes avantages qu'il donna à son fils, de venir étudier à Paris chez le plus grand de nos maîtres, il eût été le premier artiste de son temps. Mon père qui dessinait parfaitement, peignait aussi la miniature (...). Il n'était embarrassé de rien; il faisait en sculpture des terres cuites, depuis les sphinx et les figures d'abbés et saints que l'on plaçait dans les jardins, jusqu'aux statues colossales de la Liberté qu'il était forcé d'improviser dans nos temples dans les fêtes des Décades de la République dans les horribles jours de la Terreur (...). Il dessina la figure académique d'un fleuve au crayon rouge qu'il envoya à Toulouse; elle lui valut le titre de membre de cette Académie qui siégeait au Capitole (...). Il m'amena toujours avec lui dans ses petits voyages; il me laissa à Toulouse avant 93, puis y continua mes études d'art à l'Académie, et chez le digne et grand artiste Roques, Vigan et Briant paysagiste qui, au milieu de cet affreux vandalisme de 93, sauva tant d'objets d'art qu'il en forma le Musée dans le couvent des Grands Augustins (...). Il m'inculqua le goût de la musique et me fit apprendre à jouer du violon (...). En 1804, époque où je remportai à Paris, le grand prix de Rome, ce bon père vint m'y voir; il fut témoin de mes premiers succès; ce fut à cette époque que je peignis son portrait qui doit figurer un jour dans le Musée Ingres (...). Je suis heureux et reconnaissant des soins que vous voulez bien prendre pour perpétuer sa mémoire.*

Paris le 22 janvier 1856.

Monsieur,

Je me permets de me rappeler de ne pas avoir répondu encore à votre lettre du 9 Sep.<sup>r</sup> je lui suis toujours si occupé que j'ai peine à écrire toutes vos affreuses lettres.

Je vous envoie une petite notice qui concerne mon père; quant à moi j'ai aucune biographie qui me regarde si ce n'est l'ouvrage de mes amis groves (qui est à l'hôtel de ville de Montauban) pour le souvenir de M. Maginot, qui donna la reproduction de la plus grande partie de mes œuvres. En y ajoutant les portraits de la province de Guyenne, de M. Maitland, le Plénon de l'épiscopat de Languedoc, le journal et la réimpression de la vie de l'histoire, un dernier ouvrage, on aura à peu près le nombre de mes compositions.

Je joins à cette lettre la biographie de mon père et une expression de mon respect qui vous m'avez gracieusement demandée.

Je vous remercie Monsieur, et vous prie de ma considération très distinguée.

J. Ingres

60

vous  
je vous envoie très respectueusement, Monsieur, l'ouvrage que vous m'avez demandé de vous envoyer, si il n'est pas possible de mieux que le médaillon en plâtre représentant Mgr de Breteuil évêque de Montauban et tous les ouvrages de mon père dans ce genre.

Je ne puis qu'approuver toutes les notes que vous avez bien voulu ajouter à la biographie de mon père. Je vous remercie infiniment de vous que vous avez bien voulu apporter à cette publication.

Je vous remercie Monsieur, et vous prie de ma parfaite considération.

J. Ingres

vous rendrez bien Monsieur mes remerciements au nombre de vos deux ouvrages.

61

Notice sur M. Ingres père.

Jules Ingres naquit à Coustouge, son père, qui lui en donna son nom, était maître tailleur et vendit son magasin à son père en l'an 1793. Il fut élève de l'Académie de Coustouge, dont pour maître maître, M. Louis de Coustouge, Répétiteur de la dite Académie, et fut plus tard en voyage à Montauban, pour aller à la messe à Montauban avec sa mère et sa sœur.

Il fut élu élève et très apprécié de la Haute Société de la ville de Coustouge de Breteuil évêque de Montauban dont il fit le portrait en plâtre grand médaillon; et lorsque ce portrait fut achevé, il fut placé dans la maison de Montauban, comme Breteuil l'aurait fait de sa ville.

son père était un homme d'un grand caractère, et je lui en ai, car il aimait la lecture la sagesse et l'humanité. Il fut élu le premier élève de son temps.

son père qui s'était d'abord consacré à l'éducation de son fils, le renvoya à Paris chez le grand et grand maître de la sculpture et qui pendant d'après l'usage de l'époque, à la disposition d'un maître, voulut qu'il fût de la ville de Coustouge.

Il fut élu élève de la ville de Coustouge, et pendant de sa vie, ses lettres furent de la ville de Coustouge, et de la ville de Coustouge.

60

61 — Jean-Auguste-Dominique INGRES. 1780-1867. Peintre. L.A.S. à M. Forestié neveu, imprimeur éditeur. Meung, 29 juillet 1856. 2 pp. bi-feuillet in-8; accompagnée de son enveloppe timbrée, marques postales.

700/800 €

Le peintre regrette de ne pouvoir apporter de précisions pour les dates et les notes qui doivent compléter la biographie de (son) père (...). Eloigné dès ma plus tendre enfance de la maison paternelle, mes souvenirs sont insuffisants pour préciser certains événements. Je ne pensais pas que la notice que je vous envoyai, d'après votre demande, aurait les honneurs de la publication. Ingres consent à ce que la notice biographique de son père soit publiée. A propos des médaillons de son père et de sa mère, il n'en a eu aucune connaissance. Il demande de lui faire parvenir le médaillon en plâtre représentant Mgr de Breteuil, évêque de Montauban et tous les ouvrages de mon père dans ce genre. Je ne puis qu'approuver toutes les notes que vous avez bien voulu ajouter à la biographie de mon père (...). Il demande en post-scriptum de le compter comme souscripteur.

62 — Jean-Auguste-Dominique INGRES. 1780-1867. Peintre. L.A.S. (à Emerand Forestié, imprimeur libraire à Montauban). Meung, 28 septembre 1857. 2 pp. bi-feuillet in-8, petite rature.

700/800 €

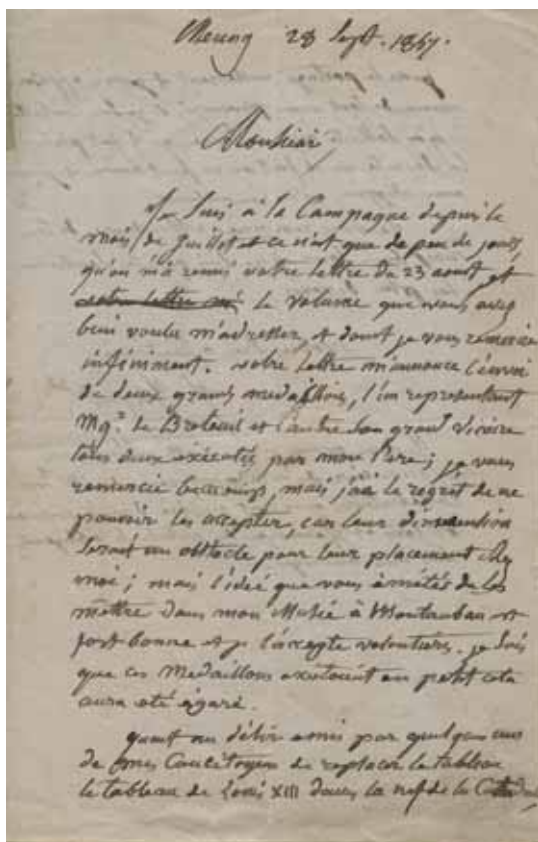
Intéressante lettre du peintre sur les souvenirs de son père et insistant sur le placement du fameux tableau de Louis XIII dans la cathédrale de Montauban; Je suis à la campagne depuis le mois de juillet et ce n'est que de peu de jours, qu'on m'a remis (...) le volume que vous avez bien voulu m'adresser (...). Ingres ne peut

accepter les deux médaillons représentant Mgr de Breteuil et son vicaire exécutés par son père : *Leur dimension serait un obstacle pour leur placement chez moi (...).* Cependant il approuve l'idée de les mettre dans son Musée à Montauban. *Quant au désir émis par quelques uns de mes concitoyens de replacer le tableau de Louis XIII dans la nef de la cathédrale, je ne le partage nullement et je m'y opposerais même de tout mon pouvoir si je suis consulté; j'ai sollicité avec instance qu'il fut placé dans la sacristie où il fait on ne peut mieux et je verrais avec chagrin qu'on l'en enlevât (...).* Il remercie en p.s. les collaborateurs de Forestié qui ont inséré dans les journaux de Tarn et Garonne des articles si obligeant sur ses ouvrages.

**63 — Jean-Auguste-Dominique INGRES. 1780-1867. Peintre. L.A.S. à M. Forestié neveu, éditeur libraire. Paris, 30 juin 1860. 1 pp. bi-feuillet in-8; accompagnée de son enveloppe timbrée, marques postales.**

500/800 €

Très belle lettre de remerciement à propos de la publication de la notice biographique de Ingres père; *J'ai lu avec le plus vif intérêt le beau volume de la Biographie de Tarn et Garonne que vous m'avez envoyé et qui contient la notice que vous avez bien voulu insérer sur mon père. Ma sœur cadette a dû vous apprendre qu'il avait décoré d'ornemens de plâtre une chapelle de la Cathédrale? Je vous serai infiniment obligé d'en faire mention dans le cas d'une nouvelle édition. (...) je suis très reconnaissant aussi du charmant feuilleton sur ma naissance, de Mr Ary Lafon. Mr Cambon peintre d'Histoire qui doit aller bientôt à Montauban, voudra bien se charger de m'acquitter à votre librairie (...).*



62

**64 — [Victor JACQUEMONT]. 1801-1832. Naturaliste, explorateur. Manuscrit. Copie de correspondance. Décembre 1828. 16-6 pp. in-folio, texte sur 2 colonnes bilingue français-italien, qq corrections, relié sous cartonnage ivoire.**

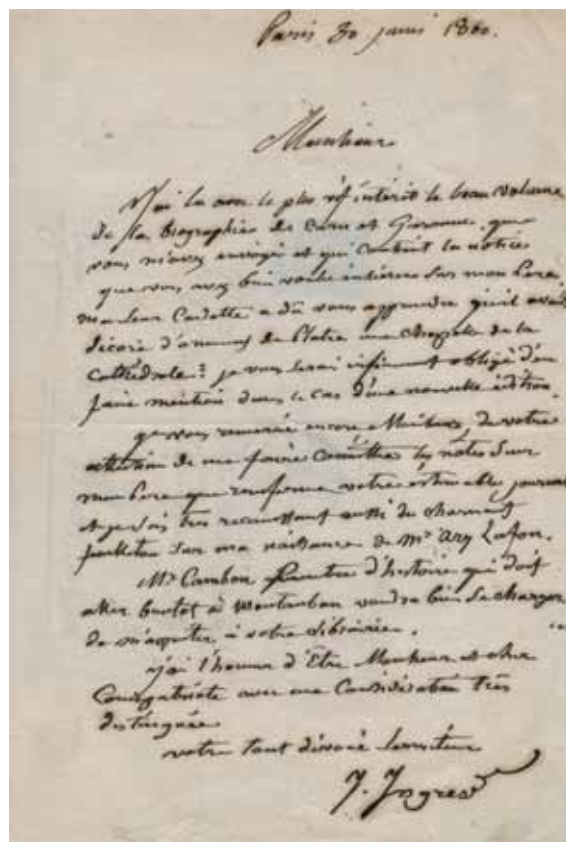
500/800 €

Copie de la fameuse correspondance du naturaliste lors de son voyage d'exploration à bord de La Zélé, avec une traduction en italien en regard; à M. de Marestre, à propos des nouvelles de son ami Stendhal, de Béranger, de Constant; décrivant son voyage depuis Brest en août, détaillant son séjour au Brésil en particulier sur les violences dans le pays, sur la traite des noirs; (...) *rien qu'un petit peuple de détaillant, fripons à peu près blancs; puis un nombre effroyable de noirs esclaves, à peu près nus qui vivent quelques années et meurent ordinairement sans se reproduire; on les fait travailler à coup de fouet (...).* Bientôt viennent les révoltes des noirs et il n'y a plus de domination européenne. *Gardez l'empereur, mais abolissez la traite (...);* mentionnant sa rencontre avec M. d'Urville. A son père, décrivant la vie à bord, sur la présence française à Rio, observations sur la forêt vierge autour de la baie de Rio; à Chaper, sur l'esclavage et l'effreux traitement des nègres; réflexions sur les nouveaux états d'Amérique du Sud.

**65 — [Famille de KEROUARTZ].**

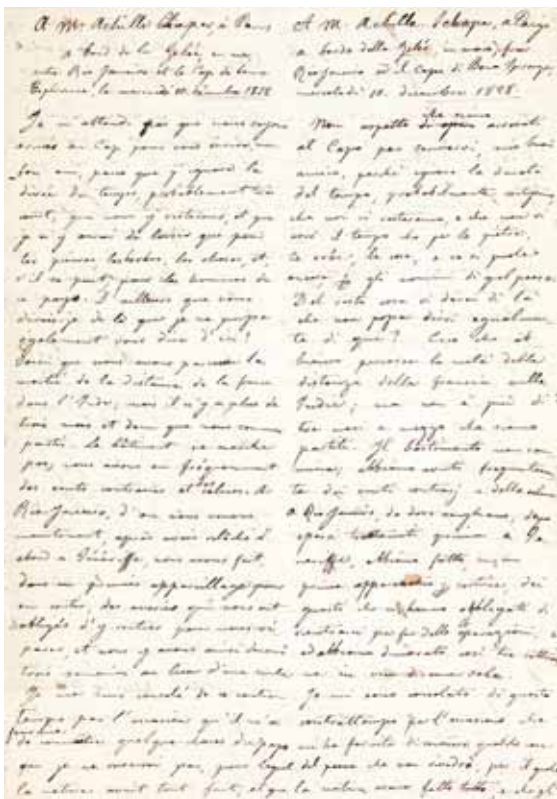
200/220 €

Papiers de la famille de Kerouartz, de très ancienne extraction originaire de Bretagne, dont une branche s'installa à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le sud de la France département de l'Aude: du refus d'invitation du préfet sous le Consulat ne voulant se compromettre dans une famille émigrée, lettres de recommandation du



63





64

capitaine des vaisseaux Louis-Marie-Joseph de Kerouartz, au prince de La Trémoille, sur ses états de service en Vendée à la suite de Sapinaud notamment ; auprès de la duchesse de Berry, demandant une place pour une de ses fille à la Maison St-Denis ; à propos des successions Kergroadez, et Kerdanet à la mort de Louis-Marie-Joseph de Kerouartz en 1825 (correspondance, inventaire des pièces au procès et estimation) ; correspondance sur la succession de la comtesse Fleuriot de Langle née Hortense de Kerouartz ; correspondance de famille au comte Arthur et Paul au château de Gaujac ; joint une suite de factures imprimées adressées au comte de Kerouartz (1881-1907).

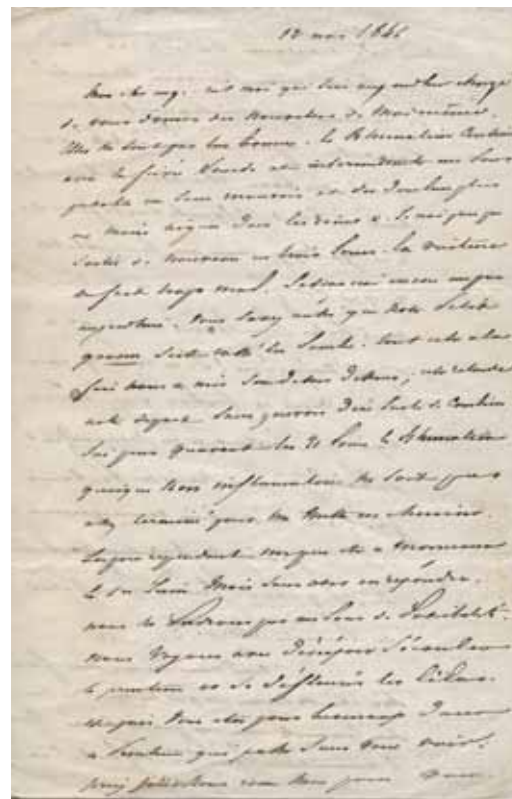
66 — Anatole de LA FORGE. 1820-1892. Ecrivain politique. L.A.S. à Gustave Dorée. Lundi, mai 1861. 1 pp. bi-feuillelet in-8 papier bleuté.

150/200 €

A propos de la publication de Dante illustré par Dorée ; Je me suis imposé comme règle invariable de ne jamais accepter ni un livre ni une gravure, ni un dessin d'un artiste. J'étudie donc votre Dante afin de me rendre mieux compte de votre travail (...). J'aurai à parler de vos œuvres dans mon cinquième article. Il est inutile de vous dire que je les analyserai avec le soin qu'elles méritent. Votre nom pour moi et synonyme de talent et de courage. Persévérez dans la voie où vous êtes si brillamment entré. Les sympathies de tous les admirateurs de l'art ne vous feront pas défaut (...).

67 — Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869. Ecrivain poète. L.A. à son cher ange. 12 mai 1846. 4 pp. bi-feuillelet in-8, monogramme à son chiffre couronné en coin.

400/500 €



67

Très belle lettre Lamartine à sa nièce, Valentine de Cessiat, donnant des nouvelles de sa santé ; (...) Elles ne sont pas bonnes. Le rhumatisme continue avec la fièvre sourde et intermittente (...) et des douleurs plus ou moins aiguës dans les reins. Je n'ai plus pu sortir de nouveau ces trois jours. La voiture me fait trop mal (...). Vous savez aussi que notre petit groom s'est cassé la jambe. Tout cela à la fois nous a mis sans dessus-dessous, cela retarde notre départ (...). J'espère cependant un peu être à Monceaux le 1<sup>er</sup> juin mais sans oser en répondre (...). Nous voyons avec désespoir s'écouler le printemps et se déflurir les lilas. Et puis vous êtes pour beaucoup dans ce printemps qui passe sans vous voir (...). J'ai acheté un beau charmant cheval noir à étoile blanche sur le front qui galoppe comme une escarpolette et qui est fort comme un lion. Mais hélas, je ne le vois même pas depuis cinq jours ! (...). C'est bien ennuyeux d'être composé de nerfs, de sang et d'os ! Quand serons-nous vêtus de lumière éthérée ? Ecrivez nous encore une fois ma chère Valentine. Ce que tu me dis de ton estomac m'a un peu rassuré. C'est le moment de l'année où il faut le plus le soigner (...). Lamartine propose de lui prêter sa monture. Dès qu'il sera guéri, il compte pour sa santé faire des promenades à cheval quotidienne, prendre du lait d'ânesse et travailler la journée plutôt que les matins. Il n'est pas content de la politique du moment, n'allant plus à la Chambre, pensant rentrer à Mâcon ; Mon année est fini et je ne pourrais que la gâter ici en me mêlant des querelles de M. Thiers. Je vois par la lettre d'Alix, et par d'autres de Macon, que l'opinion est favorable pour moi. Je n'y veux plus toucher non plus avant les élections (...). Il demande d'écrire à Alix que les 4000 ou 6000 francs de sa belle mère lui seront utiles pour deux ans. Il salue toutes ses nièces. (...) Je passe mon tems à gémir et à écrire et le soir, me ferme les oreilles pour ne pas entendre le tapage de vingt voix d'amis dans le salon. Que j'aimerais mieux le rossignol (...), et vos voix plus chères que celles du rossignol sur la terrasse (...). Non, point de cadeaux encore ! Le marché rompu a neutralisé ma pauvre générosité. Vivre pensant à vous voir, Voilà tout.

68 — [Camille-Clément de LA RONCIERE Le Noury]. 1813-1881. Amiral. 7 Dessins signés « Laurens ». *Rade de Venise, 1859*. Au crayon avec annotations, 3 croquis oblong et 4 croquis format carte de visite, chemise annotée avec en-tête du ministère de la Marine ; joint un petit calque de plan.

700/800 €

Plans et dessins à la mine de plomb représentant les entrées et les forts de Venise en 1859, rapportés par l'amiral La Roncière Le Noury qui commandait la division des canonnières à la fin de la Guerre d'Italie. Ces relevés représente le relief et l'escadre mouillant devant Venise : Vue de l'entrée de Malamocco et des lagunes jusqu'à Venise, avec le détail des ports Tourion, St-Pietro et Alberoni, les différentes frégates en batterie ; 2 vues des Lagunes devant Venise, avec leurs batteries ; coupes des Forts St-Erasmo, Albéroni, San Pietro et d'une batterie en digue.

Joint : Avis mortuaire de l'amiral décédé à Paris le 14 mai 1881 et une notice biographique publiée en 1845 (6 pp. in-4).



69 — [Jean-Louis chevalier de LA VALETTE]. †1650. Fils naturel du duc d'Epéron, généralissime des Armées navales de Venise.

1 000/1 200 €

1647 : Copie de la convention entre le général de La Valette et la République Sérénissime de Venise pour la levée de troupes à son service et leurs armements (22 pp. in-folio).

Aout-octobre 1648 : 6 pièces en italien, capitulations de l'ambassadeur de Venise en France, attestant de la levée de troupes pour l'Armée de Venise sous le commandement du général de La Valette, avec le nombre des troupes embarquées à bord des différents navires dénommés.

Joint : 1608-1618 : Tractations avec Simon Contarini, ambassadeur de la République de Venise, concernant le fief de Casabella dans le territoire d'Asola, qui avait été concédé en 1515 à Guillaume de Gouffier seigneur de Bonnavet, conseiller de François 1<sup>er</sup> (cahier de 24 pp. vélin, en-tête en lettre d'or ; petite mouillure en coin).

70 — Jacques LEFRANC de POMPIGNAN. 1709-1784. Poète, 1<sup>er</sup> Président de la Cour des Aydes de Montauban. L.A.S. à son cousin Jean-François Le Franc de Lacarry, à Molières par Montauban. *A Paris, 18 août 1764*. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso ; petite mouillure, points de colle au verso.

150/200 €

Intéressante lettre de l'écrivain adressée à son cousin, à propos d'une généalogie de la famille en préparation : (...) *J'ai rassemblé un grand nombre d'actes pour notre généalogie. J'ai tous les contrats de mariage à l'exception de celui d'Antoine Le Franc et de Jeanne de Guene de Montamel. Cette pièce est plus nécessaire que je ne puis vous dire. Cette alliance est marquée dans les deux projets d'arbres généalogiques (...). Quand la généalogie sera dressée, j'y ferai comprendre celle de votre branche particulière à mes dépens et vous aurez une expédition du tout en parchemin avec les écussons enluminés (...)*. Il demande si l'abbé de la Cany peut intervenir auprès de la famille Montamel pour compléter le manque ou au moins de lui obtenir un certificat de filiation d'Antoine, conseiller au Présidial de Cahors. Il lui donne en p.s., son adresse à Paris, quai Malaquais.

71 — Auguste LEPREVOST. 1787-. Député de Normandie, érudit historien. 19 L.A.S. *La Vaupalière près Rouen, Paris, Aix en Savoie, 1825-1857*. Format in-8, quelques lettres accompagnées de leurs enveloppes.

200/250 €

Correspondance érudite adressée par Leprévost à propos de ses recherches historiques sur la Normandie, comprenant ; 4 L.A.S. à Francisque Michel, ambassadeur de France à Londres (février-août 1834), demandant son appui pour effectuer différentes recherches dans les musées et bibliothèques anglaises, sur la traduction de la chronique des Saxons, à propos de plusieurs critiques bibliographiques dont l'abbé Delarue, sur le sort de la bibliothèque Douce après son décès, sur la publication de plusieurs textes historiques dont la bataille d'Hasting, et sa collaboration avec Ordéric Vital pour son dictionnaire géographique du département de l'Eure, etc. ; 10 L.A.S. au baron de Girardot (1845-1857), à propos essentiellement de ses recherches et de la publication de son dictionnaire topographique et historique des communes de l'Eure, en collaboration avec

Ordéric Vital, concernant plusieurs rapports de la commission des monuments historiques, sa correspondance avec le comte Jaubert; 2 lettres à Charles Lenormand, inspecteur des Beaux-Arts, mentionnant le ministre La Rochefoucauld, Raoul-Rochette, et relative à une importante acquisition faite au profit de la bibliothèque royale (mai-juillet 1830); lettre au secrétaire de la Société géographique sur le sens de plusieurs lieu-dits (juillet 1851); lettres à son libraire et à Auguste Soulié, 1825.

**72 — François-Gaston de LEVIS. 1719-1787. Duc de Lévis, maréchal de France. 3 L.A.S. au comte de Melfort. Horstmar, 11-18-21 (juillet 1762). 6 pp. in-12.**

**200/250 €**

Belle correspondance militaire lors de la guerre de Sept-Ans : par le comte de Melfort, militaire qui publiera son fameux traité de cavalerie. Le duc de Lévis fait passer un rapport du prince de Condé sur la position de l'armée du prince héréditaire. (...) Cela paraît se confirmer par les avis que j'ai. Je lui crois sa droite à Ladberg et sa gauche à Greven. Il y a apparence qu'il marchait pour vous couper votre retraite (...). Il pourrait lui prendre envie de se porter entre vous et moi. Ainsi, je crois qu'il ne faut pas négliger de faire éclairer la rive gauche de l'Ems pour être averti à tems de ses mouvemens (...). Il demande de ne pas s'impatienter; la brigade de Royal suédois nous reste; ainsi vous pouvez disposer du bataillon. J'ai ordre de faire partir demain le Rég't de Chapt pour Dillenburg (...). Ne leur en dites rien encore (...). Le prince de Condé avait l'intention de lancer une attaque par le duc de Lévis qui l'a jugée inutile. Le duc de Lévis a transmis sa lettre au maréchal de Soubise et donne des instructions pour que M. de Conflans occupe Laspe et Berleburg suivant les vœux du prince de Condé; le bataillon du Royal Suédois doit camper en arrière de Piémont. (...) Vous ferez bien de faire partir avant le jour le bataillon de grenadiers et chasseurs de royal suédois afin que les ennemis ne voient pas qu'on rappelle des troupes de cette partie-là. Il paraît qu'ils se dégarnissent à la droite de leur ligne (...).

**73 — [LIMOUSIN]. 7 pièces**

**300/400 €**

Petit ensemble de chartes touchant le Limousin : février 1544, Vente pour le seigneur de Soudeilles; Toulouse, juillet 1604, arrest de la cour de Toulouse confirmant la vente des biens de feu Gilles de Darnitz par dame Marguerite de Valon, en faveur de François de Boyssat, sur les terres de Gramat, chemin de Tegra; juillet 1625 : extrait du registre de commission des francs-fiefs concernant la requête de Marguerite de Clercy unique héritière de François de Clercy; Bordeaux, mars 1614 : lettre d'appel de Pierre Gimel baron de St-Chemans pour Marc-Anthoine de Bar escuyer de Bois d'Arcy; Aout 1625, Acte portant permission du baron de Cleres à Jacques Frontin, de faire ériger en fief sous le nom de La Hauteville, 112 acres d'héritages qu'il possédait en la paroisse des Autels du Cleres; à la charge de le relever de la baronnie de Cleres sous la redevance d'une paire d'éperons dorés et de faire construire une chapelle à côté de l'église des Autels qui servira de sépulture à la famille Frontin, ainsi que divers devoirs pour foi et hommage (12 pp. grand in-4 sur vélin).

**74 — Franz LISZT. 1811-1886. Pianiste, compositeur. Photographie signée. Avril 1866. Format carte de visite.**

**700/800 €**

Belle photographie par Erwin, montrant le musicien en soutane, avec signature autographe et datée de sa main au verso.



74

**75 — [Château de LONGNY]. Famille de GONTAUT-BIRON.**

**200/300 €**

Titres du château de Longny dans le perche (Orne) ayant appartenu aux familles de Gontaut-Biron puis de René de Ludres : achat de La Maillardière (1824), vente du taillis de la Glonière (1831), achat de dépendance (1845), divers acquisitions de terres dépendant de Longny pour les héritiers de Gontaut (1852-1855), jugement sur le droit d'eau de la cascade entre le pont et le château de Longny (1874), vente de terres dépendant de la ferme de Rainville (1888), Mémoires, factures et détails des travaux effectués (couverture, cheminées, menuiseries, sculptures, installation de l'électricité, etc.) par le marquis de Ludres au château de Longny (1910-1912).

**76 — Louis de LORRAINE. 1641-1718. Comte d'Armagnac.**

**P.S. Versailles, 20 août 1701. 1 pp. bi-feuillet petit in-folio, cachet de cire rouge aux armes de Lorraine, cachet du Cabinet d'Hozier.**

**500/550 €**

Brevet de nomination de Charles d'Hozier à la charge de Juge d'armes de France, créé et rétablie par Edit de Sa Majesté, en avril 1701. Pièce intitulé au nom Louis de Lorraine, comte d'Armagnac, de Charny, de Brione, Pair de France, signée en qualité de Grand Ecuyer de France.

77 — Pierre LOTI. 1850-1923. Officier de marine, écrivain. 2 C.A.S. S.l.n.d. 2 carton bristol dont un recto/verso; trace de colle.

100/150 €

L'écrivain tenait à féliciter l'auteur d'un article auquel il adresse ses sincères remerciements; *Je ne sais plus si je vous ai remercié pour un article récemment publié dans votre journal; dans mon incertitude, j'aime mieux courir la chance de me répéter. L'article du 21 avril était signé C.. (...).* Joint le carton de remerciement qu'il demande de transmettre à l'auteur inconnu.

78 — [LOUIS X le Hutin]. 1289-1316. Fils de Philippe IV le Bel, Roi de Navarre puis de France. *Pièce sur vélin. Paris, 21 avril 1315.* Vélin oblong (21 x 6 cm) en latin.

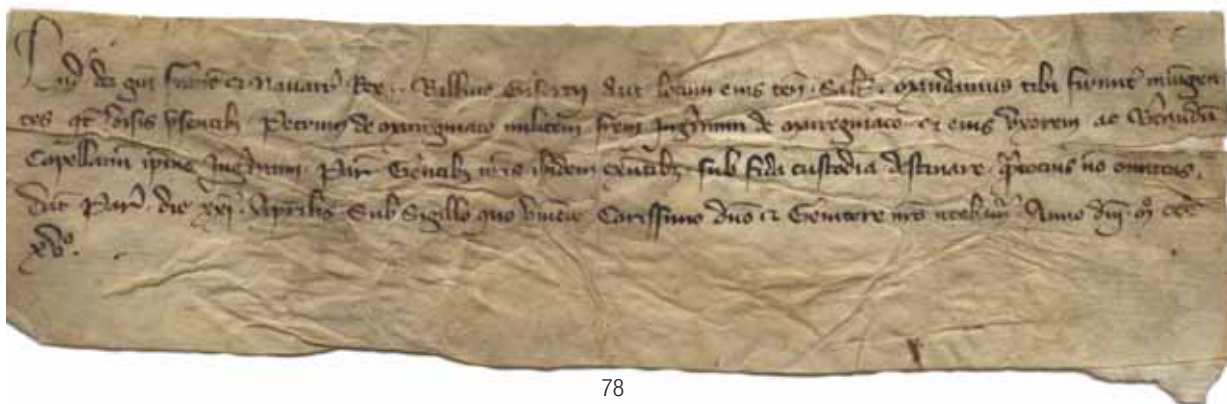
2000/3000 €

Mandement du Roi Louis X le Hutin, de faire arrêter Pierre de Marigny, chevalier frère d'Enguerrand, la femme d'Enguerrand (Alix de Mons) et son chapelain Beraud, puis de les conduire à Paris sous bonne garde, sub fida custodia destinare. On sait que Louis X fit arrêter beaucoup d'amis et d'agents de Philippe le Bel, et plusieurs furent mis à la question. Si la dame de Marigny et sa sœur, d'abord étroitement emprisonnées au Temple, furent déclarées innocentes, Enguerrand de Marigny, chambellan, surintendant des Finances et principal conseiller de Philippe le Bel, fut lui pendu au gibet de Montfaucon le 30 avril.

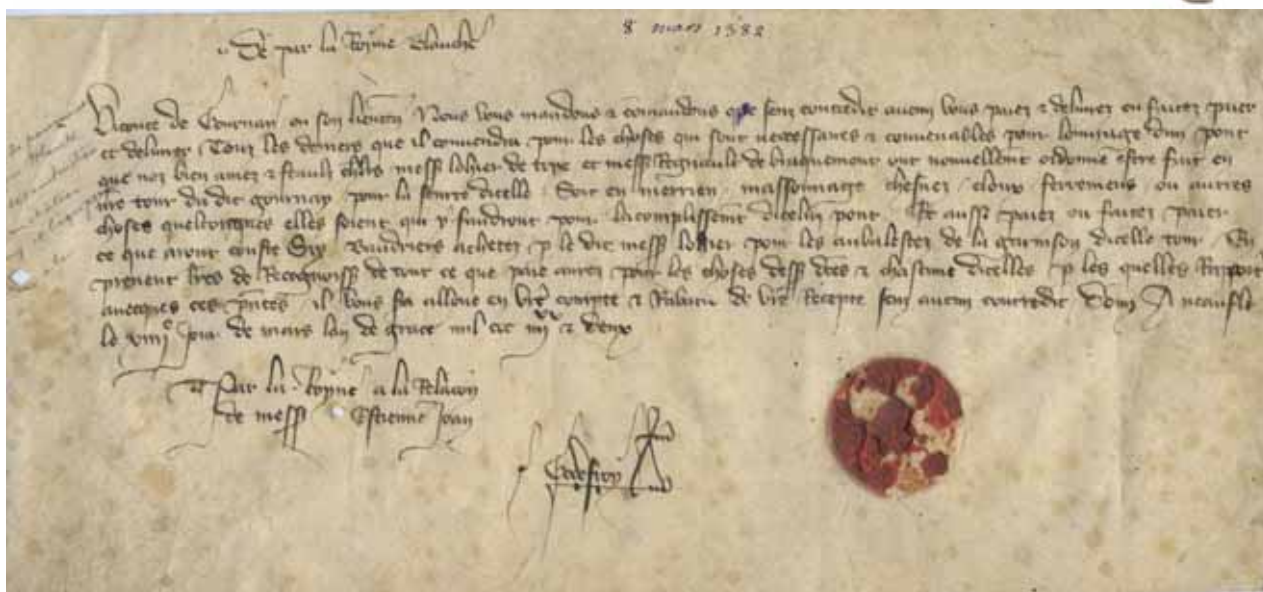
79 — LOUIS XIII. 1601-1643. Roi de France. 7 L.S. (secrétaire) au commissaire Desmarais sieur de La Renaudière, ordonné à la conduite et police du Régiment écossais du Colonel Hebron. *St-Germain en Laye, juin-octobre 1633, avril 1634, 1635 et 1637.* 7 pp. in-folio, adresse au verso.

500/800 €

Instructions du roi pour la conduite du régiment écossais du colonel Hepburn dit Hebron; ordre pour donner quartier de logement à Noyon et Chaulny avant de les envoyer à Boulogne. A propos de son débarquement à Boulogne, le roi donne ordres aux habitants de Boulogne pour y recevoir et loger ledit régiment écossais dans la basse ville à Outreau et St-Léonard; ordres d'avancer vers Toul pour y rejoindre les troupes du maréchal de La Tour, recommandant de tenir l'ordre et la discipline dans les rangs; 1634, nomination du capitaine Edouard Mazvel pour commander les 12 compagnies adjointes au régiment écossais; 1635, ordre pour sept compagnies d'augmentation de partir de la ville de Dieppe où elles ont débarquées pour s'acheminer vers l'armée d'Allemagne, demandant de suivre précisément la route par Châlons et Ste-Ménéhould; 1637, relative à la somme allouée aux montres du régiment dont partie fut déduite pour rembourser une maison appartenant à Jacques Brebion, et qui aurait été brûlée entièrement par accident; Joint la lettre de remontrance relative à la maison de Brebion, signée du sieur Desmarais de La Renaudière, *commissaire des guerres ayant la conduite et police du régimen de gens de pied escossais commandé par Mons. le colonel Hebron.*



78



110

**80 — LOUIS XVI. 1754-1793. Roi de France; P.S. (secrétaire).** *Versailles, 26 juillet 1788.* 1 pp. in-folio en parti imprimée; pièce encadrée sous verre.

300/350 €

Lettre de cachet ordonnant l'enfermement jusqu'à nouvel ordre d'Alexis Perrignon, Cautel, Lefebvre et Germain Garçon ou Louis Ferdinand; les nommés sont entrés le 9 août et mis au fer.

**81 — LOUIS XVI. 1754-1793. Roi de France. P.S. (secrétaire).** *Versailles, 17 juin 1783.* 1 pp. in-folio; pièce encadrée sous verre.

400/500 €

Lettre de cachet signée du Roi (secrétaire), contresignée par son ministre Vergennes, ordonnant de recevoir à l'hôpital général de Bicêtre, Alexis Beglet, fabricant de drap à Reims, de l'y garder et retenir pendant deux ans, moyennant la pension de 200 livres qui sera payée par sa mère. Une apostille précise son signalement, qu'il fut transféré des prisons de Reims début juillet par 2 gardes de la prévôté de l'Hôtel du Roi.

**82 — [Isidore LYNCH]. 1755-1838. Général irlandais au service de la France. Papiers et correspondances. 1791-1815, 1838.** 25 documents, L.A.S. et P.S. Lynch, format in-8 et in-4.

200/250 €

Papiers et correspondance militaire du général Lynch, militaire irlandais, vétérans de la guerre d'indépendance américaine au côté des Français, maréchal de camp, général de la Révolution, inspecteur aux revues sous l'Empire, parent de Jean-Baptiste Lynch maire de Bordeaux: notes sommaire sur l'origine de la famille Lynch et brouillon de généalogie, lettre signée du ministre NARBONNE, le nommant maréchal de camp (1792); certificats de ses états de service, recommandation de Berthier attestant avoir servi avec lui lors de la guerre d'Amérique, attestation du général Schoenberg, demande de réintégration après la Terreur, sur sa pension et retraite, annonçant qu'il est employé à l'Armée des Côte de Brest; prolongation de congé par le maréchal MACDONALD en 1814, nomination comme inspecteur dans la 22<sup>e</sup> division, attestation de légion d'honneur, lettre de naturalité signée du roi (vélin et grand sceau pendant avec sa boîte), etc.

**83 — Etienne-Jacques-Joseph MACDONALD. 1765-1840. Maréchal d'Empire. L.A.S. au général (Marmont). Gratz, 8 juin 1809.** 1 pp. in-4.

200/250 €

Lettre militaire peu avant la bataille de Raab: (...). *L'ennemi fait un coup de main entre vous et moi à Marbourg. Je donne une escorte à vos aides de camp. J'espère qu'ils vous arriveront sains et saufs. Je vais m'éloigner pour opérer de nouveau ma jonction avec l'Armée (...). Je me féliciterai du voisinage si elle a pour but de vous rapporter (...).*

**84 — Ange-René-Armand baron de MACKAU. 1788-1855. Amiral, ministre de la Marine de Louis-Philippe. 3 L.S. et 6 L.A.S. 1822, 1830, 1840 et 1845.** Format in-folio et in-8, en-tête en coins du ministère de la Marine et des colonies pour la plupart.

180/200 €

Répondant à Salvandy concernant 2 lieutenants de vaisseau, circulaire pour l'habilitation du secrétaire général de la Marine, sur la livraison d'ouvrages de marine; correspondance pour la recommandation de son fils, invitations à venir

dîner à *la Marine* avec Duchâtel, Guizot, à propos de projet d'instructions; joint une recommandation du baron de Mackau comme ancien ministre du Roi.

**85 — Urbain de MAILLE marquis de BREZE. 1597-1650. Maréchal de France. P.S. (deux fois).** Paris, 7 février 1638. 15 pp. in-folio monté sur onglet, relié sous couverture papier marbré moderne, étiquette de basane rouge sur le plat sup.; discrète restauration en marge int.

400/500 €

Don du roi Louis XIII sous forme de traité, détaillant les conditions pour la remise de 200.000 Livres au marquis de Brézé, beau-frère du duc de Richelieu, pour le paiement des dettes des états du Languedoc; sont précisés les clauses et garanties avec les différents créanciers, ordonnant à son trésorier de l'épargne Henry de Guénégaud, le paiement comptant des 200.000 livre qui seront remis au maréchal de Brézé, sur ce qui a été représenté au Roy en son conseil sur les continuelles plaintes cy-devant faites à S.M. tant par les syndics procureurs députés généraux des estats de la province de Languedoc que des diocèses, villes et communautés particulières dud. Pays (...), Sa Majesté témoignant le désir qu'elle avait de soulager ladit. Province (...).

**86 — Famille MALON de BERCY. Manuscrit. Etat des titres honorifiques de la famille Malon-Bercy, pour servir à la généalogie et renfermée dans la Caisse de fer. Circa 1798.** 11 pp. in-folio, broché sous ruban de soie rose; première page légt salie avec petite restauration.

150/200 €

Recensement sous forme de tableau de tous les titres de noblesse de la famille de Malon de 1351 à 1788, en 18 chapitres: aveux, partages nobles et plusieurs transactions de famille, lettres pattendes du Roi, provision, brevets et charges, preuves de noblesse, convocations aux bans et arrière-bans, etc. Famille de grands magistrats (conseiller d'Etat et conseiller au Parlement) et de militaires (ordre de Malte, capitaine des Gardes de la Porte du comte d'Artois, capitaine des chasses de Vincennes...), les titres concernent notamment ceux d'Anne-Louis-Jules, filleul de Louis XIV, Charles-Henry, Conseiller au Grand Conseil, Maximilien-Emmanuel et Charles-Jean-François, pour les derniers du nom.

**87 — Philippe MANCINI duc de NEVERS. 1641-1707. Neveu du cardinal Mazarin. L.A.S. de Mazarin, 14 juillet 1664.** 1 pp. in-4, mouillure claire en coin.

200/300 €

Belle lettre de courtoisie; *Les tesmoynages de vostre affection et service que vous faites paraistre pour mon retour sont de motif si puissant pour veiller à la reconnaissance que je vous en dois que nul événement n'en pourra jamais détourner les effets. J'espère dans quelques jours de pouvoir en personne mieux que par ces lignes vous en confirmer les sincères sentiments (...). Je suivrai cependant demain mon voyage avec Mons. Le Duc Mazarini jusques à tant que j'ay l'honneur de vous voir, pour prendre de vous les règles de ma conduite et suivre exactement vos avis sur ce qui est dans l'estandue de mes forces. Ce terme ne sera pas bien long car je crois que dans quinze jours nous serons à Fontenebleau. J'attens le moment avec grand impatience (...).*

**88 — Gustave MAROTEAU. 1845-1875. Ecrivain journaliste, condamné à mort pour sa participation à la Commune, défendu par Victor Hugo, déporté au bagne en Nouvelle Calédonie. Poème autographe. S.l.n.d.** 4 pp. in-8, froissées, déchirures.

80/120 €

Poème bucolique intitulé « L'été » ; (...) *Ce sont des phrases en lambeaux/ Et des parcelles de franc rire! / Puis le ciel aux mille flambeaux/ Sous l'aube tendre se déchire/ Petit à petit le jour naît/ Les bruits s'éveillent, l'oiseau chante/ et le grand tableau reparait/ Dans sa limpidité touchante.*

89 — [Stanislas MEADE]. 37 documents.

200/250 €

Papiers de Stanislas Meade, fils d'un propriétaire irlandais installé à St-Domingue, receveur des impôts en France sous la Monarchie de Juillet et le second Empire à Thiers (Puy-de-Dôme) puis Villefranche (Rhône) : minutes concernant la succession Meade ; correspondance familiale 10 lettres de son oncle et de sa cousine (en partie en anglais) ; sur la succession de sa cousine Mlle O'Tarril ; carte d'étudiant de la Faculté de Droit à Paris, certificat de libération du service militaire, passeport pour un permis de séjour à Paris, lettre et certificat annonçant sa nomination de chevalier de la légion d'Honneur ; correspondance liée à ses fonctions de receveur de la part du comte CHABROL, BARANTE, MOLE, marquis de MORTEMART, La Ferté-Mun, PERSIGNY,

90 — [MEDECINS MILITAIRES]. 21 documents

200/300 €

Papiers de Pierre-Anselme Manoury, médecin chirurgien de l'Armée sous l'Empire et la Restauration : Extrait de baptême, certificats attestant du suivi des cours de chirurgie aux hospice civils, attestation de CORVISART, futur médecin de l'Empereur, professeur d'anatomie et de chirurgie à la faculté de Paris, sur les visites aux malades et ses cours de médecine suivis par Manoury dans l'amphithéâtre de la faculté de médecine (1793) ; ordre de service à l'Armée d'Italie (an 7), autorisation d'exercer et nomination aux hospices de Vernon (1800) ; sur ses travaux sur la vaccine, félicitations du préfet de l'Eure, et récompense du ministre de l'Intérieur Montalivet ; octroi de la décoration de la fleur de lys, distinctions et félicitation de l'Académie royale, etc.

Papiers de Charles Chalupt, docteur en médecine, originaire de la Guadeloupe ; certificats, correspondance dont lettre de l'état-major de la garde nationale en 1870, à propos d'un piano devant servir de table à opération !

91 — Richard-Klemens von METTERNICH. 1829-1895. Fils du chancelier, ambassadeur d'Autriche à Paris. L.S. à Louis Belmontet, membre du Corps législatif. Paris, 11 février 1868. 4 pp. bi-feuillet in-4, en-tête en coin de l'Ambassade d'Autriche ; trace de colle sur la marge de gauche.

180/200 €

Au sujet des témoignages de sympathie du député à l'occasion du retour en Europe de la dépouille de l'Empereur du Mexique ; *Unissant dans une même pensée et vos sentiments de vive sympathie pour l'Allié de la France et l'hommage de votre indignation pour le forfait qui a clos le drame mexicain et jeté le deuil et l'affliction dans toute une famille impériale si cruellement éprouvée, vous avez tenu à l'honneur d'être un des premiers à venir saluer sur le sol de la France (...) les dépouilles mortelles de l'infortuné Empereur Maximilien (...). Vous avez cru le moment opportun de joindre votre voix à celle de toute l'Autriche et de déposer sur la tombe de l'Auguste martyr, l'expression sincère des regrets unanimes (...). L'Empereur mon Maître auquel j'ai rendu un compte fidèle de vos démarches a été très sensible à vos souhaits de bienvenue ainsi qu'à la manière touchante avec laquelle vous avez compati à ses malheurs (...). Elle a apprécié les accents poétiques qui vous avez trouvés dans votre cœur (...).*

92 — Abbé MONDIN. Secrétaire et chargé d'affaires du cardinal Mazarin. L.S. avec souscription aut. Paris, 6 septembre 1643. 2 pp. bi-feuillet in-folio.

150/200 €

L'abbé a remis la lettre de son correspondant, en main propre au cardinal Mazarin qui lui a témoigné d'agréables nouvelles ; (...) *Je me suis entretenu longtemps avec S.E. des services d'importances que vous rendez continuellement en ces quartiers. Comme preuves de son affection, il s'engage à lui offrir la protection du cardinal. Sy vostre chemin s'adonne à passer par mon abbaye de Berdoux, vous sçavez que vous en este absolument le maistre et en pouvés disposer comme de votre bien propre. Les consuls de la ville de Mirande vous remettrons une lettre de M. de Mauroy (...) pour la descharge qu'ilz ont autrefois obtenu de la subsistance des gens de guerre (...). Je l'aurais obtenu facilement icy du Conseil, mais on a jugé à propos de les renvoyer par devers vous (...).*

93 — [MONTAUBAN] - [Famille FORESTIER]. 3 documents.

200/300 €

P.S. du Roi (secrétaire) contresignée par Phélyppeaux. Versailles, 8 novembre 1759. Vélin oblong (26 x 32 cm). Brevet de permission de vendre en faveur des dames de Forestier et de Creissel sa mère, qui désirent céder une partie d'un domaine jusqu'à concurrence de 8 000 livres, pour pouvoir acheter une charge au Sieur Forestier leur mari et gendre ; étant issues de parents de la Religion prétendue réformée, elles supplient le roi de leur accorder cette permission de vendre leur domaine. Permission accordée en décembre à la seule condition d'acquiescer la charge pour M. Raoul de Forestier.

Joint : Lettres de licence en droit du sieur Jean-Marie Forestier, de Montauban, délivrées sous l'autorité de Mgr Jean de CAIROL de Madaillan (1712-1779) évêque in partibus de Sarepta, futur évêque de Vence puis Narbonne (grand vélin 49 x 62 cm, encre noir et rouge).

Joint : Lettre du marquis de CAUMONT à M. de Forestier, avocat au Parlement de Toulouse et à Montauban en Quercy, au sujet d'une affaire qu'il s'engage à faire réussir lors de son prochain voyage à Paris, auprès de son parent l'abbé duc de Biron, et auprès du marquis de Gontaut son frère (Cachant, 17 août 1757, 1 pp. in-4 avec cachet armorié).

94 — [MONTAUBAN] – Emerand et Edouard FORESTIE. Imprimeur-libraires de Montauban. Correspondance à l'imprimeur Forestié. 1841-1910. 15 L.A.S. format in-8 la plupart avec adresse.

300/500 €

Belle correspondance régionale à une grande famille d'imprimeurs de Montauban, proche du parti royaliste : Lettre polémique du député Eugène JANVIER à la suite d'une citation dans le *Courrier du Tarn et Garonne* (décembre 1841) ; du marquis de BUISSON D'AUSSONNE, à propos de la réforme électorale et du serment (juin 1842) ; du poète Jacques Boé dit JASMIN, à propos de la livraison de plusieurs exemplaires de ses « Papillottes », poèmes écrits en occitan (mars 1853), (...) *La publication de mon 3<sup>e</sup> volume a fait écouler tout ce qui nous restait des deux autres (...)* ; 2 lettres du baron PORTAL, au sujet de la biographie de son père Pierre-Barthélémy (avril 1855) et sur la parution sur les mémoires de la famille du Portal par Meyrueis (mai 1860) ; Alexandre DU MEGE, au sujet des médailles distribuées par l'Académie des Sciences de Toulouse pour honorer les publications régionales (juillet 1861) ; Janvier de LA MOTTE (février 1861) ; Victor DURUY (septembre 1868) ; Léopold DELISLE, Raymond de LA TAILHEDE et Siméon LUCE, secrétaire de la Société archéologique du Tarn et Garonne à propos d'études

médiévales en particulier sur les frères Bonis marchands montalbanais du XIV<sup>e</sup> siècle; Frédéric MISTRAL, lettre en provençal (1882); Duchesse D'UZES, à propos des recherches historiques sur les archives familiales (1898); comte de MUN à propos de la généalogie de sa famille (1907); l'historien LENOTRE à propos d'une étude sur Mme d'Esparbès et l'affaire de Marly sous Louis XV.

**95 — Philippe-Claude de MONTBOISSIER-BEAUFORT-CANILLAC. 1712-1797.** Député aux états-généraux. **Correspondance à M. le comte de Montboissier**, lieutenant général des Armées du Roy, à Paris, puis Cologne et Bonn. *Pont du Château, 1791-1792.* 6 L.A.S., 20 pp. in-4 dont avec adresse et cachet de cire rouge armorié.

300/400 €

Intéressante correspondance adressée par le chargé d'affaire du comte de Montboissier, relatant les débuts de la Révolution dans la région de Clermont-Ferrand; 1791 : (...) *les curés constitutionnels (...) ont quittés les municipalités, y ont installés les anciens pour faire les fonctions en attendant que l'évêque y mettent des déservants dont il serait bien en peine, car il ne peut même fournir de vicaire. Le département vient de nommer des commissaires du district pour aller faire arracher les bornes des dixmes et pour faire effacer les armoiries qui ne l'ont pas été (...). On a effacé à Clermont toutes celles qui étaient à la vues.* Il prévient le comte qu'il a pris des mesures pour cacher celles du château; sur la pénurie de liquidité et l'envoi d'ouvrier pour faire de la monnaie du métal des cloches. 1792 : Concernant les affaires du domaine; le voyage par bateau, de vin et d'un tonneau de poire pour Villeneuve-St-Georges retardé à cause du froid, la cessation progressive du paiement des fermiers, l'annulation de la vente des bois qui ont été pillés; sur la chute de la valeur des assignats et l'apparition des billets de confiance, sur la liquidation des dimes par le directeur des domaines, le problème des droits de pêche; on lui a déconseillé de faire un procès : *il y aurait du danger de saisir une juridiction. Car dans ce moment, on ne parle que de piller, brûler et tuer. Je ne suis pas peureux mais ce moment m'effraye. Nous n'avons pas encor été dans pareille crise. Les gens ont entièrement perdu la tête (...).* En février, nouvelles de Paris sur la décision de mise sous séquestre des biens des émigrés; prévoyant la descente du commissaire du district, il a mis à l'abri le chartrier; mars et avril : s'inquiétant sur la mise sous séquestre du domaine suite à l'émigration du comte de Monboissier, à propos du chapitre de l'église et des fondations religieuses du comte; sur la montée des troubles, le pillage généralisé, la répression par la garde nationale : *on a fait passer deux régiments dans le département du Cantal où il ya eu quelques chateaux incendiés (...).* Etc. Mention des noms de famille de CHAZOT, comte de LEVIS-MIREPOIX (son beau-fils qui monta sur l'échafaud en 1794), comtesse de LA TOUCHE, LA FAYETTE.

**96 — Robert de MONTESQUIOU. 1855-1821.** Fameux dandy, homme de lettres. L.A.S. *S.l.n.d.* 2 pp. in-8.

300/400 €

Belle lettre de remerciement; *J'attendais la livraison de ce second fascicule pour vous envoyer les deux en souvenir et en remerciements de votre précieux présent de famille (...).*

**97 — [Archives Augier de MONTGRENIER]. Correspondance. 1766-1789.** 3 P.S. sur vélin et 55 L.S. de divers format in-4 la plupart, qqs adresses au verso avec cachet de cire armorié.

1 000/1 500 €



96

Belle correspondance militaire et de courtoisie adressée à François Augier de Montgrenier (1727-1799), premier aide major puis major du Régiment de Haynault, major puis lieutenant-colonel commandant en premier du Royal Infanterie, maréchal de camp des Armées du Roy. Recommandations auprès de la Cour concernant son avancement, accusés de réception pour l'état du Royal Infanterie et lettres flatteuses sur la conduite et la tenue du régiment portant peu de déserteurs, sur les services au roi et sur le recrutement, à propos de la fabrication des uniformes du Royal Infanterie; lettres de vœux et de félicitations lors de ses avancements successifs, annonces de gratifications du roi, correspondance où les différents ministres font espérer ses commissions de colonel, la lieutenance de la ville de Besançon, l'ordre de St-Louis ou encore un commandement pour un régiment provincial à sa demande; sur les diverses démarches auprès des ministres et à la Cour, notamment du comte de Brienne, recommandation pour le placement de ses filles en 1788. **Correspondance portant de belles signatures;** comte de MONTMORENCY 2, maréchal D'ARMENTIERE 5, Paulmy D'ARGENSON, duc de CHOISEUL (griffe), MONTEYNARD, BOUFFLERS 4, duc de BRISSAC, prince de NASSAU et la princesse douairière (condoléances), VAUX 4, WURMSER 2, CASTRIES 13, comte de GUIBERT 2, D'HARCOURT, SEGUR 2, Bouthellier, PUYSEGUR 3, etc.

**Joint les brevets et commission du sieur d'Augier de Montgrenier, signé du roi (secrétaire) et ses différents ministres, Choiseul et Montbarey :** Brevet de Major du Royal régiment (octobre 1766); commission d'équivalence au grade de lieutenant colonel (avril 1770); commission de lieutenant-colonel commandant le Royal Régiment (avril 1779).



97

**98 — [Archives Augier de MONTGRENIER].** Manuscrit. Remarque sur toutes les pièces d'un fusil (...). (1768). 3 pp. bi-feuillet in-folio, bords effrangés; joint planche aquarellée (47, 5 x 37 cm), cartouche et rocailles.

**100/150 €**

Mémoires décrivant et détaillant le mode d'entretien de chaque pièce d'un fusil classique de l'Armée du Roy; manuscrit dédié à Mr Augier, major du Royal Infanterie: vis de noix, le chien et sa vis, "battries" et vis, bassinet, gachette, grand ressort, canon, guidon, culasse, bayonnette et embouchoir, capucine, détente, grenadière, baguette, etc.; **Accompagnée** d'une planche représentant les différentes parties "d'un fusil démonté avec la démonstration des noms desdites parties, et passages des vis au corps de la platine intérieur et extérieur".

**99 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER.** 1755-1838. Homme politique. 3 L.A.S. au comte de Castellane. Marseille, 15-16-25 février 1821. 3-2-3 pp. in-4, adresse au verso avec marques postales, cachet de cire rouge aux armes.

**300/400 €**

Très belle correspondance politique sur la composition de l'Assemblée un an après l'assassinat du duc de Berry: (...) *Dans la composition de l'Assemblée, la droite est décidément prédominante. Elle enlève et emporte le centre (...) Or la droite voudrait être dans le ministère ce qu'elle est dans l'Assemblée. Mr de Serre est tout entier aux principes actuels, ainsi que Mr Pasquier; mais ils ont par-dessus Mr de Villèle et Mr de Corbière une supériorité qui déplaît. On voudrait ceux-ci prédominants, ils ne sont qu'accessoires. La privation de portefeuille les rend presque subalternes. La composition de la police est une autre pierre d'achoppement. On a aucun respect pour Mr Mounier, point de confiance en Mr d'Anglès. On voudrait donner ces deux places, au moins une, à des hommes d'une entière confiance, tels que Bourienne, Benoît, Bertin, de Vaux. Mr de Richelieu ne veut pas se séparer de Munier (...). Un autre pion d'humeur, c'est que le ministère ne se dessine pas, ne se prononce pas; il n'annonce rien, il ne promet rien (...). On ne peut pas s'attacher à lui par la doctrine, on ne la connaît pas (...).* Suit une discussion sur les rumeurs courant dans les salons de la Capitale, chez Ternan, Guizot, le général Foy, Manuel, Casimir Périer, le colonel Favier, Mme de Broglie, etc. A propos de Latour-Maubourg et son ancienne implication dans le procès du duc d'Enghien, à propos d'une commande du duc d'Orléans à Horace Vernet pour peindre la bataille de Valmy. Sur la position du général Foy: (...) *Je me suppose membre de cette Assemblée, au moment où Mr le général Foy a parlé de sa*

*glorieuse, à jamais glorieuse cocarde tricolore. Toute ma réponse eut été de demander à ce général la cocarde qu'il portait. Il m'eut montré probablement sa cocarde blanche (...). A propos des discussions sur les municipalités et les conseils généraux: De Broglie est comme un fou sur ce dernier projet. Il voit partout une petite aristocratie de village, des combinaisons de gentilhomme qui lui font horreur. Schleger est tout à fait de son avis ainsi qu'Auguste de Staël. Quant à l'Assemblée, foncièrement, elle n'est pas contente (...). On croit que les ennemis marchent, que tout marche; on voudrait marcher aussi. Le ministère ne voudrait pas marcher lui; il voudrait auparavant savoir où il faut aller. Personne ne le sait en France; on ne s'en occupe même pas (...).*

**100 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER.** 1755-1838. Homme politique. 2 L.A.S. au comte de Castellane. Marseille, 27 février & Randan, 3 avril 1821. 3 pp. et 3 pp. ¼ in-4, adresse au verso avec marques postales.

**200/250 €**

Intéressante correspondance sur la politique extérieure de la France au moment de l'insurrection en Piémont et du Congrès de Laybach. Février 1821: (...) *Nous venons d'avoir à plus velle cacophonie à Londres et à Laybach. Tandis qu'ici Mr Pasquier partant de son repos, écrivait à Mr de Case que la France ne s'entremettrait en aucune manière dans les affaires de Naples, et que Mr de Case, fort de cette communication, en fesait part au cabinet St-James; celui-ci recevait de Laybach la copie de deux notes de Mr de Caraman et de Mr de Blacas qui assuraient les puissances, de l'intérêt de la France et de son désir de seconder (...) les intentions des puissances (...). Il y a trois jours, Mr Pasquier a été trouver le roi en lui témoignant sa surprise et offrant sa démission. Le roi ne l'a pas acceptée; le public prétend que le roi a ajouté « encor et encore! » (...). Il ajoute en p.s.: D'un côté, on est furieux de mon article des prêtres, de mes opinions et de la citation de Guizot sur l'Assemblée de 1815, et de mes concessions sur les gloires de la Révolution, d'un autre côté, on est furieux de ce que je dis des diverses classes, du rétablissement de la noblesse. On annonce déjà des bochures contre moi. Il rapporte la rumeur d'une grossesse de la duchesse d'Angoulême. Avril 1821: Montlosier a transmis copie de son bulletin, concernant l'insurrection inopinée du Piémont; (...) *N'avez vous pas vu quelquefois des insensés se donner de la tête contre les murs? Les peuples me font aujourd'hui cette impression; partout, on dirait qu'ils aspirent à se décapiter; la manie de ces grands corps est de tracasser partout leurs souverains, c'est-à-dire de se défaire de leurs têtes (...).* Il mentionne la position de Daru, Gouvion-St-Cyr, Mollien, de Case et Talleyrand. *Notre situation peut être telle qu'elle ne nous permette en aucune manière de nous immiscer dans des débats qui ne sont pas les nôtres. Mais le beau-frère de notre Roi, l'oncle de Mr le Duc d'Angoulême abandonné de son armée et fugitif dans ses états dans ses états auquel nous ne savons, ni n'osons donner une marque d'intérêt! C'est être descendu trop bas (...).**

**101 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER.** 1755-1838. Homme politique. 2 L.A.S. au comte de Castellane. Clermont, 14 décembre 1822 et 1823. 4 pp. in-4 et 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire noir armorié.

**150/200 €**

Longue lettre à propos du Corps expéditionnaire en Espagne; (...) *Je suis effrayé de la paix, c'est-à-dire de la continuité de station d'une Armée française en présence des scandales de l'Espagne, attitude qui décèle de notre part, timidité, impuissance. Je suis également effrayé de la guerre (...).* Il s'interroge sur sa conduite, pensant que la fidélité de l'armée au pouvoir souverain n'est pas



solidement établie, que l'armée n'est pas prête, ayant encore à l'esprit le souvenir de la guerre napoléonienne dans la péninsule; J'ai aversion pour la France de la politique des prêtres. Cette aversion m'aveugle-t-elle sur l'Espagne? Mais voilà que le Journal des Débats, le plus jésuite, le plus fier ignorantin, le plus missionnaire des journaux, m'apprend que la classe démocratique des curés et des moines n'est amie d'aucun autre pouvoir que le sien et qu'elle penche vers un républicanisme théocratique (...). Il envoie à l'impression son dernier ouvrage; il est scandalisé sur la révocation du procureur du Roi Moulin; mention de Chazerat, d'Hauterives, Montmorency, Clermont-Tonnerre, Bayle, Vatimesnil, Chabrol, Trincailly, Favart, Villèle, etc.

Joint une lettre de début 1823 évoquant la famille de Castellane, poursuivant avec la campagne d'Espagne; *Sous un régime de prêtres, il est assez simple qu'il y ait des troubles de prêtres. On veut nous y amener; on craint un incendie et chaque jour on porte du bois au feu (...).*

**102 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER. 1755-1838. Homme politique. 2 L.A.S. au comte de Castellane. Randan, 21 mai 1822; et Randan, 26 mai 1822. 3 et 2 pp. in-4, adresses au verso avec marques postales.**

200/300 €

**Virulente lettre de Montlosier, défenseur du gallicanisme, conte la politique religieuse: (...)** *On pourrait faire une France religieuse, on veut faire une France monastique. C'est par les prêtres qu'on veut dompter la France. On veut bien être captivé, on ne veut pas être dompté (...)* *On fera partout de l'athéisme et de l'impiété avec l'intention de faire du Christianisme et de l'esprit religieux. Mr de Sesmaisons, Mr de Latyl, Mr de Bonald, Mr Genoude, Mr l'Abbé de Lamennais (homme d'un grand talent), sont de vrais bouffezoux. Le Journal des Débats et ses rédacteurs, excepté l'abbé de Feletz, dont des révolutionnaires déguisés (...).* Il transcrit une lettre Mr de Ste-Suzanne. (...) *Voilà où nous en sommes pour l'amour propre de ces messieurs, qui sous l'Empereur convenaient tous que la Révolution les avait égarés, mais qui n'en veulent plus convenir sous Louis XVIII. Nous sommes obligés d'abdiquer tous les principes même d'équités (...).* *Monsieur, je vous assure que ce pays est fort malade. Franchement, je le crois perdu; si ce n'était par la folie des libéraux, ce serait par la nôtre (...).* Montlosier retranscrit encore deux lettres qui lui indiquent notamment la contrariété de S.A.R. après la publication de son dernier ouvrage, et concluant: *c'est un malheur que l'élection de Paris; elle fortifiera l'insolence de cette députation qui, se sachant ou se croyant entouré de popularité, ira jusqu'au-delà des bornes (...).*

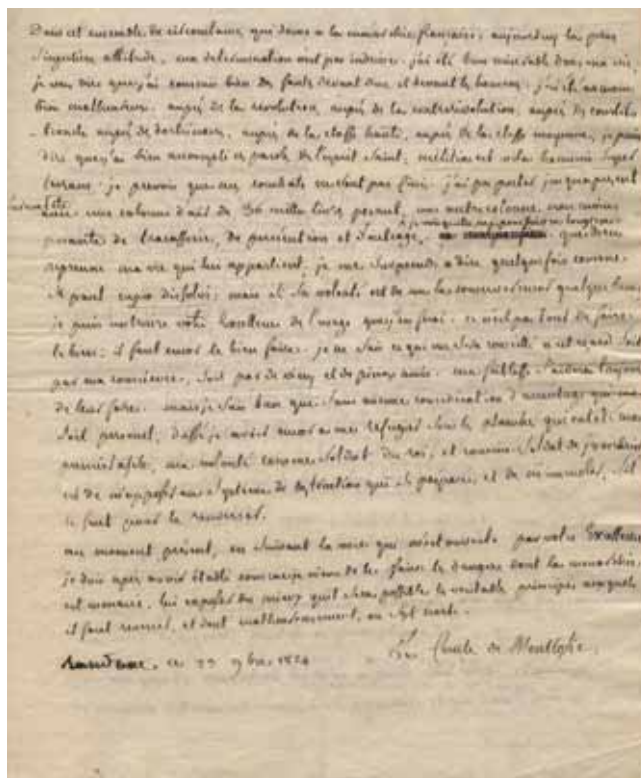
**103 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER. 1755-1838. Homme politique. L.A.S. à M. de Keratry, membre de la Chambre des Députés. Paris, 3 août 1826. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.**

150/200 €

Belle lettre sur le progrès; (...) *C'est l'instinct des jeunes gens de croire que le monde a commencé avec eux. Ils ne croient qu'au présent et à l'avenir. Les vieillards de leur côté ont quelquefois le tort de donner trop d'importance au tems passé, c'est-à-dire de ne tenir compte ni des événements, ni du progrès nécessaire des choses (...).*

**104 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER. 1755-1838. Homme politique. L.A.S. à M. Agier, membre de la Chambre des députés. S.I., 17 mars 1827. 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, cachet de cire rouge.**

200/250 €



102

Très belle lettre politique; *Vous venez de faire une glorieuse campagne, nous vous devons, ainsi que tous vos amis des complimens de félicitation pour vos efforts, et aussi des complimens de condoléances pour votre peu de succès. Vous avez trompé beaucoup de monde et fait perdre beaucoup de paris (...).* *J'ai écrit une longue lettre à Chateaubriand, il vous la montrera probablement. Comme il n'est pas facile de l'aller trouver à sa Barrière d'Enfer, je vous dirai que ma lettre roule sur les points suivans (...).* Il critique l'action du gouvernement de son « comité de conscience » composé de l'abbé Thouin, Mac-Carthy, deux jésuites, les cardinaux La Fare, Latil, Clermont-Tonnerre, l'abbé Frayssinous; auquel est joint un « comité de conscience » avec Messieurs de Bonald et Vitrole, avec les avis de Beugnot, de Lévis, Berryer, Billecoq; *Tout cela ressortissant et sous la direction d'un conseil particulier établi à Rome (...).* Montlosier cite encore Royer-Collard, Hyde de Neuville, Sébastiani. *Le dix-huitième siècle, en attaquant la religion et les prêtres par le mépris, a travaillé à les anéantir; le siècle présent, en cherchant à les rehausser outre mesure, travaille à la même fin.* Il poursuit avec une analyse politique et ses réflexions des principaux événements du début de la Révolution, concluant: *Méfiez-vous des hommes qui ne croient point aux prêtres parce qu'ils ne croient point à Dieu. Méfiez-vous aussi de ceux qui ne croient à Dieu que par les prêtres (...).*

**105 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER. 1755-1838. Homme politique. 2 L.A.S. au comte de Castellane. Clermont, 26 mars 1827 et Randane, 12 avril 1827. 4 pp. in-4 et 4 pp. in-8.**

200/250 €

(...) *Si vous voulés tout à fait me ramener à vos opinions et que je paraisse digne de ce soin, il ne faut pas seulement me parler des Jésuites auxquels je renonce volontiers, ne les regardant que comme un des symptômes du mal entre beaucoup d'autres. Il faut encore effacer de ma tête une certaine suite de pensées que je vais*

vous exposer. Et d'abord, j'ai pour pensée première et prédominante que la Monarchie, la religion et la société sont en danger. La cause de ce danger est dans une désaffection générale envers le roi, et le gouvernement (...). C'est assez d'avoir été donné à la Vierge, nous ne voulons pas être donnés aux prêtres (...). La faction qui règne veut continuer à régner. Ses voies sont savantes; à beaucoup d'égards, elles sont bien ordonnées. C'est par le Roi lui-même, mais comment l'aborder; il est circonvenu de prêtres et d'amis esclaves des prêtres (...). Au moment présent, Mr le Duc d'Orléans est un danger. On le dit souvent; eh bien, il faut en faire une ressource. On dit que ce prince est un danger en ce que tous les mécontents se groupent en secret autour de lui (...). Mr le duc d'Orléans ressemble pour quelques personnes à un enfant dénaturé qui attend la mort de son père. C'est cette position de Mr le duc d'Orléans qui est fâcheuse; c'est cette position qu'il faut changer au lieu de le laisser mystérieusement au milieu des mécontents (...). Montlosier confie ses impressions (...). La Maison d'Orléans placée hors du torrent et de la tempête politique attendant les événements, l'attitude de cette Maison accroissant le danger et dans ce danger, n'offrant aucune ressource, si elle demeure fidèle, si elle s'érige en faction, attendu que tout tourne à la République (...). Il faudrait que les membres des deux Chambres réputés les plus exagérés dans les doctrines rétrogrades et appartenant à l'ancienne noblesse; c'est ce que vous avez aujourd'hui dans Mr de Chateaubriand, dans Mr La Bourdonnaie, dans Mr de Lésardière, dans Mr Augustin de Leyval, dans Mr de Beaumont (...).

**106 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER. 1755-1838.** Homme politique. **Correspondance à divers. 1783-1837.** 10 L.A.S. et 2 L.S., format in-4 et in-8, adresses.

**400/500 €**

Lettre à sa cousine (1783); quelques lettres de recommandation dont mentionnant Barante, La Chauvinière; à M. de Bonval, adressant son souvenir au duc et la duchesse d'Orléans (1827); lettres de remerciements à Villemain, et à Tastu, pour un article au Journal des débats; à propos de la publication de son ouvrage, et réflexion sur la politique, la liberté de presse; à Mounier, secrétaire de sa Majesté, apportant des corrections avec l'avis de M. de Talleyrand et de M. d'Hauterive, lorsqu'ils étaient aux Relations extérieures; au comte Castellane à propos de sa candidature, etc.

**107 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER. 1755-1838.** Homme politique. **3 L.A.S. et manuscrit autographe. 1789, 1820, 1832, s.d.** 1-2 pp. in-4, 2 pp. in-8, adresses; 8 pp. in-folio, des ratures et corrections.

**200/300 €**

Correspondance et manuscrit sur l'intérêt de Montlosier pour l'agriculture; à propos de l'envoi d'une grande quantité d'espèces de graines propres à ses montagnes; à Yvart, membre de l'Institut et professeur d'agriculture à Alfort, livrant ses réflexions sur l'efficacité de l'agriculture en France, à propos de commande de fromental et d'avoine; à M. Le Coq sur l'emploi des engrais, l'invitant à venir faire ses expériences sur ses terres à Randan. Joint le manuscrit d'un discours *A Messieurs les membres de la Société royale d'Agriculture à Paris*, sur le manque de fumier dans le pays, sur le « bien labourer » et l'utilisation d'engrais, faisant cas de ses expériences dans son domaine de Randan.

**108 — François-Dominique de Reynaud de MONTLOSIER. 1755-1838.** Homme politique. **Manuscrit autographe signé; De la Religion et des Missionnaires. Randan, 23 novembre 1824.** 7 pp. in-4, quelques ratures et corrections.

**400/500 €**

**Important texte polémique du comte de Montlosier, attaquant la politique religieuse de Charles X.** Le Conseil des ministres venait de présenter les ordonnances sur la reconstitution des congrégations religieuses et introduisant la condamnation du sacrilège dans la législation.

(...) C'est un fait que si la Révolution française s'était déclarée dix ans plus tôt, et que j'y eusse figuré, c'eût été comme un démocrate, un impie, un franc vaurien. Il serait peu intéressant, Monseigneur, de vous faire part des voies par lesquelles il a plu à la providence de me ramener (...) On croit partout que les prêtres, prenant avantage des dispositions politiques du feu Roi, des sentimens pieux de Monsieur, de Mgr le duc et Mde la duchesse d'Angoulême, ainsi que du dévouement d'une multitude de bons royalistes, ont formé dès les premiers moments de la Restauration, sous des prétextes religieux, le projet d'envahir la France et de la mettre sous leur domination. Pour parvenir à ce but, le plan a été d'abord de s'emparer de l'éducation des classes pauvres au moyen des Frères de la Doctrine chrétienne; de s'emparer ensuite de l'éducation de la classe riche par l'introduction exclusive et systématique des prêtres dans les collèges et dans toutes les partis de l'enseignement; ce double plan a été corroboré par le rappel, le retour et finalement la prépondérance des Jésuites (...). Monseigneur, ces rumeurs ont-elles de la réalité? Je n'ai ni le devoir de m'en informer, ni le gout de le savoir. Mais voici ce que je sais, et mon devoir est de vous le dire, c'est qu'elles ont la plus fâcheuse publicité. Toute la France des Bourbons est dans la persuasion qu'elle est gouvernée non par son Roi, par ses ministres, par des hommes d'Etat, mais comme l'Angleterre des Stuarts, par des moines et par des prêtres (...). Les rédacteurs du Drapeau blanc m'écrivent ici que leur opinion (...) est que dans les circonstances, le gouvernement doit se faire jésuite afin que les jésuites ne se fassent pas gouverner (...). Je dois vous crier du haut de ma montagne, que vous allez perdre le Roi, la religion et la France. J'y étais lorsqu'on dit un jour presque devant moi à Louis 16, de se faire constitutionnel à l'effet de modérer la Constitution. On lui dit ensuite de se faire révolutionnaire, et on lui mit le bonnet rouge (...). Dans cet ensemble de circonstance qui donne à la monarchie française aujourd'hui la plus singulière attitude, ma détermination n'est pas indécise (...). Je prévois que mes combats ne sont pas finis (...). Ma volonté comme soldat du roi et comme soldat de Jésus Christ, est de m'opposer au système de destruction qui se prépare et de m'immoler, s'il le faut, pour le renverser (...).

**109 — Hégésippe MOREAU. 1810-1838.** Ecrivain poète. **Manuscrit autographe et épreuves corrigées. 1833.** 8 pp. manuscrites in-8, ratures et corrections; 8 pp. imprimées avec corrections.

**200/250 €**

Manuscrit autographe d'une de ses fantaisies poétiques intitulées « Diogène » suivies des « Noces de Cana » qui semble inédit à ses œuvres: (...) *J'ai promis d'exploiter les trésors de nos fastes/A tous les jours de gloire, à tous les jours néfastes (...)* La Rime dont Boileau se plaignait à Molière, / regimbe quelquefois sous ma plume écolière (...). Le manuscrit des deux poèmes est accompagné de son épreuve imprimé, corrigé de la main du poète.

**110 — [Reine BLANCHE de NAVARRE]. 1333-1398.** Veuve de PHILIPPE VI, sœur de Charles le Mauvais. **Pièce sur vélin. Neaufle-le-Château, 14 mars 1382 (1383).** Vélin oblong (31.5 x 14 cm), fragment de cachet de cire rouge.

**500/700 €**

Ordonnance de paiement de par la Reyne Blanche veuve du Roi de France Philippe VI de Valois, mandant de solder *tous les deniers (...)* pour les choses qui sont nécessaires et convenables pour l'ouvrage d'un pont en la Tour de Gournay pour

la seurté d'icelle, soit en merrien, massonnage, chesnez, cloux, ferremens (...) ; ainsi que pour le paiement de six baudriers achetez (...) pour les aubalestez de la garnison d'icelle Tour. Ce mandement a été ordonné auprès du vicomte de Gournay ou son lieutenant, par ordre de la Reine par Lohier de Trye et Renaud de Braquemont. Zélé partisan de Charles le Mauvais en Normandie, Renaud de Braquemont est souvent fait mention dans la *Chronique des quatre Valois*; il en reçut ses lettres de rémission en 1360, mais resta proche de la Reine; il servit en Normandie et au siège d'Acquigny sous le maréchal de Blainville, et vivait encore en 1388.

Illustré p. 18

#### 111 — [Famille NOGARET Duc d'EPERNON]

500/700 €

Correspondance et notes historiques du généalogiste "Cazauros" au comte de Castelbajac (1886) concernant un mariage secret de Jean-Louis de Nogaret de Lavalette duc d'Epéron (1554-1641) avec Anna de Monier fille du seigneur de Castellet; le duc d'Epéron avait épousé en première noce Marguerite, fille du comte de Foix; pièces originales signées « J Louis de Lavalette » et transcriptions extrait de l'acte de ce mariage secret de 1596; auquel est joint la publication de l'article, *Du prétendu mariage du duc d'Epéron à Pignans, le 24 février 1596*, par Mireur en 1886 (11 pp. brochées).

Joint: généalogie sur les "Raisons de la qualité de prince pour M. le duc d'Espéron" (3 pp. in-folio); Donation des terres de Casaux et Caumont par Dame Marguerite de Lisle en faveur de Jean de Lavalette (avril 1550, 2 pp. in-folio, mouillure).

#### 112 — [NORMANDIE]. Seigneurie de Bellefontaine. 2 Pièces parchemin. Rouen, 1<sup>er</sup> décembre 1451. 2 grands vélin (60 x 38 cm & 60 x 40 cm).

150/200 €

Vente et confirmation de session de la seigneurie de Bellefontaine en la chastellenie de Bailloeux, tenue par succession par noble demoiselle Jehanne de Fourneaulx, demoiselle de Boissay et d'Estalle-Meisnil, fille de noble homme Robert seigneur de Fourneaulx et de Sace et de defunte Bonne de Beauvoir; la vente des fiefs, terres, seigneuries et possessions de Bellefontaines, Bysecourt, Wyquiesmont et les appartenances avec dix journaux de terre et un journal de prés tenus desdites seigneuries à la charges des fermiers (...) et de jouir de toutes les prérogatives y attachées à Jehan Postel licencié en loix, conseiller et maistre des requestes de l'Hostel de Mgr le duc de Bourgogne, demeurant à Abbeville.

#### 113 — [NORMANDIE]. Seigneurie du Rosay et seigneurie du Lyon. 6 documents

300/400 €

1580-1581: lettres accordées par le duc de Ferrare pour édifier un colombier et confirmation par Arrest en faveur de Pierre de Courcel pour bâtir ce colombier en la terre du Chesne-Varrin, sous condition de payer les droits de la vicomté de Lyons (3 pièces sur parchemin); 22 octobre 1584: Arrest de la Chambre de la réformation des Eaux et Forest de Normandie, confirmant les droits, franchises et libertés des habitants de la paroisse de Rouvray et Basqueville sur leurs forêts et ordonnant le recensement des maisons basties et édifiées depuis 40 ans (48 pp. grand in-4 sur vélin); Sept. 1573, 24 sept. 1563, 14 avril 1564, 22 avril 1586 & 30 novembre 1576: Sentences du Sr Henry Clause puis du Sr de Benserrade Grand Maitre des Eaux et Forest de Normandie pour la délivrance de bois de chauffage dans la forest de Lions, seigneurie du Rosay; Novembre 1607: contrat de vente d'une terre en la vicomté de Lyons (16 pp. in-4 sur vélin); 22 juin 1658:

contrat de vente par Charles de Benserade, chevalier sg de La Mothe-Rosay, du fief, terres, et toutes dépendances dont moulins, de la seigneurie du Roule au Sr Charles Le Tellier, receveur des tailles de Lyon (30 pp. in-4 sur vélin); 7 novembre 1670: Contrat d'acquisition de plusieurs terres à Rosey, vendu par François de La Grange de Terry à Mr de Frémont (11 pp. in-4 sur vélin).

#### 114 — [NORMANDIE]. MONTMORENCY. Seigneurie du Mesnil (sous Verelives).

400/500 €

14 janvier 1571: Donation "entre vifs" de 13 pièces d'héritages en maisons, mesures et terres labourables sises en la seigneurie du Mesnil, par Jean Potard escuyer de La Motte à Jacques de Valence (parchemin); 21 décembre 1572: Contrat de vente de la terre et seigneurie du Mesnil par François de Montmorency, en qualité de tuteur de ses enfants et de Jeanne de Montdragon sa femme, au sieur Jesse de Bauquemare (14 pp. in-4 sur vélin); Décembre 1573: Emancipation de Louis de Montmorency, fils de François, pour le droit de retrait de la terre du Mesnil (parchemin); juillet 1582: confirmation de l'acquisition des terres par Jesse de Bauquemare; 17 avril 1632: contrat de vente par Jean Duquesne du fief et seigneurie de Boisturgis en la paroisse de St-Gilles de la Neuville (6 pp. in-4 sur vélin); 22 mars 1689: contrat d'acquisition de la terre du Mesnil en Normandie vendu par Cosme de Bauquemare à Charles Pavot (24 pp. in-4 sur vélin); 1702: "Profil de la montaigne de Belle Fontaine" (relevé sous forme de croquis; 1 pp. in-4 oblong); juillet 1703: lettres d'honneur par en faveur d'Alexandre Pavot du Mesnil, lui attribuant la charge de conseiller du Roy au Parlement de Normandie en survivance de son père.

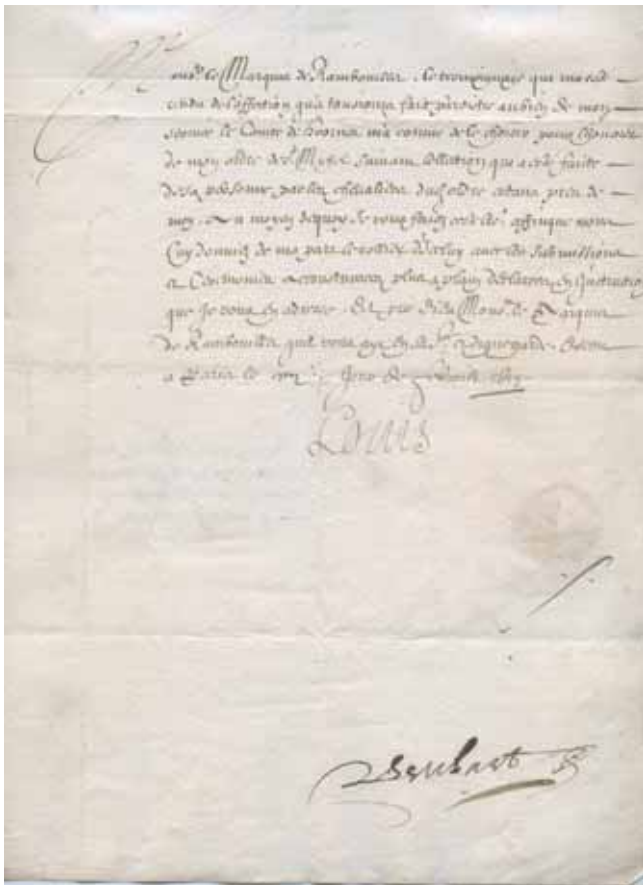
#### 115 — [ORDRE de St-LOUIS]. 3 documents

200/300 €

Lettres de nomination de chevalier de l'Ordre militaire de St-Louis, signé par d'Argenson, ministre de la Guerre, pour le sieur Legras garde du Corps du Roi en la compagnie de Villeroy (Fontainebleau, octobre 1752); pour le Vte de Framont capitaine dans le régiment de Cavalerie de Poly (Versailles, décembre 1756); Certificat du comte de La Serre, gouverneur des Invalides, attribuant la croix de chevalier de St-Louis à Antoine Pineton de Chambrun, capitaine vétéran du cavalerie-Orléans (mai 1763, en partie imprimée avec cachet de cire armorié).



114



116

116 — [ORDRE de SAINT-MICHEL]. LOUIS XIII & Nicolas BRULART. 1544-1624. Chancelier de France. L.S. du roi (secrétaire). Paris, 7 février 1623. 1 pp. in-folio, adresse au verso avec cachet sous papier aux armes de France.

200/250 €

Lettre du Roi contresignée par son ministre Brulart, demandant au marquis de Rambouillet, Maître de la garde-robe et conseiller du roi, de recevoir le comte de Hoornes dans l'ordre de St-Michel en lui donnant le collier

117 — [ORDRE de SAINT-MICHEL]. 5 documents.

500/800 €

Rare ensemble pour la réception du sieur de Maudétour dans l'ordre de Saint-Michel : Instructions donnée à Charles d'Angennes marquis de Rambouillet, pour la réception de Jacques Deffiez sieur de Maudétour, comme chevalier de l'ordre de St-Michel en 1624 (2 pp. in-folio) ; Lettre accompagnée de son modèle pour la réception du récipiendaire dans l'ordre de St-Michel (2 pp. in-folio) ; Certificat attestant que le Roi a donné pouvoir de bailler le collier de l'ordre de Monsieur Saint-Michel ; Serment signé du récipiendaire reçu dans l'ordre de Monsieur Saint-Michel, promettant d'obéir aux statuts et règlements de l'Ordre, le 8 juillet 1624 (1 pp. in-folio).

118 — [ORDRE de SAINT-MICHEL]. 3 documents.

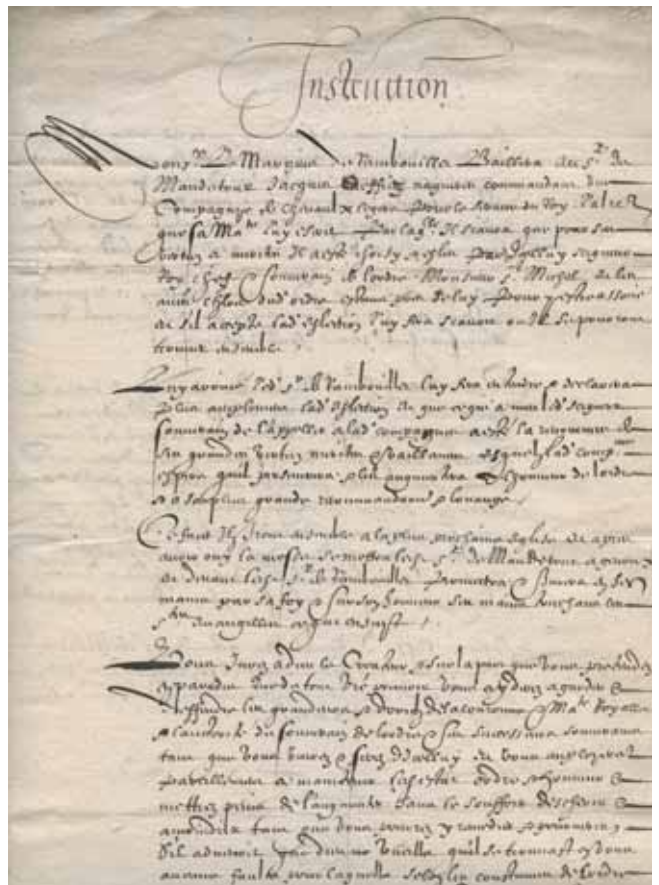
500/800 €

Rarissime ensemble de documents pour la réception de l'Ordre de Saint-Michel au tout début du règne de Louis XIV attribué au Sieur François de Crochet seigneur de Maison-Maugis : lettre officielle du Roy, certificat de réception à l'ordre et serment autographe du récipiendaire.

L.S. « Louis » (secrétaire), contresigné par son ministre Guénégaud. A Paris, 7 mars 1647. 1 pp. in-folio, adresse et intitulé au verso, restauration au manque dû à l'ouverture de la missive. Lettre officielle pour la réception de l'ordre : (...) *Voz vertus et mérites vous ayant fait choisir et esler en l'assemblée des chevaliers de mon Ordre St-Michel pour estre associé en ceste compagnie. J'escriis présentement au Sr de Souvre pour vous baillez de ma part le colier dud. Ordre. Vous vous rendrez près de luy à cette fin lorsqu'il le vous ordonnera et avec vos soubmissions requises, acceptez l'honneur dont la compagnie vous iuge digne (...). Je veux croire qu'elle servira d'autant plus à accroistre le zèle que vous avez au bien de mon service (...).*

P.S. du Sieur de Souvre. Paris, 10<sup>e</sup> mars 1647. 1 pp. bi-feuillet in-folio, cachet sous papier. Certificat des lettres du Roy, réceptionnées et par lesquelles nous avons donnée de sa part au Sieur de Maison Maugis le collier de l'Ordre de Monsieur St-Michel, aiant de luy prinist et reçu le serment en tel qu'est requis et acoustumé en tesmoing de quoy nous avons siné la présente et à ycelle fait aposer le cachet de nos armes, pour servir audict sieur de Maison-Maugis (...).

P.A.S. de « François du Crochet ». Paris, 10 mars 1647. 1 pp. ½ bi-feuillet in-4, petit cachet de cire aux armes. Le serment autographe du récipiendaire à l'ordre de St-Michel ; *Nous ayant eu agréable l'honneur qu'il a pleu au Roy nous faire*



117

nous recevant au nombre des chevaliers de Mons. St-Michel et l'en remercient de toutes nostre affection et pouvoirs, promettons par ces présentes que nous aiderons de nosre puicence à garder, soutenir et défendre les droits de la Couronne et de la Majesté Royale, du souvenir dudict ordre et de ses successeurs, que nous maintiendront la ditte ordre en estat et honneur, que cy en nous ce trouve chose pour laquelle nous fussions sommé de rendre le Colier, nous le renverrons au chef et souverain sens après ladicte sommation; le porter et généralement que nous opserveront tous les statutz, point, artiqule et ordonnance dudict ordre, suivant le sermant par nous fait es mains de Monsieur de Souvre duquel nous avons receu ledict colier (...).

**119 — Henri Le Fèvre d'ORMESSON. 1751-1808.** Ministre, Directeur de la Maison de Saint-Cyr. L.S. à M. le président d'Hozier. Paris, mercredi 30 juin 1790. 2 pp. in-folio; cachet de collection.

200/250 €

Intéressante lettre relative à l'Institution des Demoiselles de St-Cyr; il demande au Juge d'Armes, de suspendre l'expédition de tous certificats de noblesse pour l'entrée dans cette maison; (...) *Le Roi ayant jugé depuis cet arrêt de voir faire cesser (...) l'expédition de tous certificats de noblesse pour les preuves de la Cour, il aurait été imprudent pour St-Cyr et contradictoire avec les intentions générales manifestées par le Roi de continuer plus longtemps l'expédition de certificats pour les Dilles nommées (...). C'est un nouveau sacrifice à tous égards de notre part, (...) et qui nous est certainement infiniment sensible de suspendre plus promptement des relations que nous étions accoutumés depuis longtems à chérir avec vous et avec votre estimable famille. Mais ce sacrifice était nécessaire et même instant par les circonstances (...).*

**120 — Pierre PAMPHILI. 1725-1780.** Cardinal romain. 3 L.A.S. à Caccia. Rome, avril-août 1767 et février 1768. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec marques postales.

200/250 €

Belle correspondance relative aux commandes du cardinal, via la diligence de M. Sauvage; il a bien reçu la montre, un étui à cure-dents et les deux tabatières *fort bien conditionné et en bon état si ce n'est qu'une des glaces de l'étui de roussette à double lunette roulait un peu et n'était pas bien arrêtée. C'est vraisemblablement un défaut point occasionné par le voiage mais qui vient de la petitesse de la glace (...).* Le cardinal est aussi très content de la montre *quoique la boîte d'or, je l'aye trouvée un peu trop petite et trop légère (...). J'approuve très fort que vous différiez à envoyer la pendule pour mon frère jusqu'à ce que vous soyés assurée du mouvement (...).* Il demande 4 modèles de coliers pour un commanditaire qui possède de gros diamants et de grosses pierres; (...) *C'est tout ce que je puis vous dire car il ne veut point en donner le dessein. Il faudra par conséquent faire les modèles au hazard et d'invention. Je vous en prie, Monsieur, qu'ils soient de bon gout (...).* Il faudra aussi des modèles de boucles d'oreilles. A propos d'un bijou qu'il a reçu; il a bien reçu le paquet accompagné de deux plumes blanches et noires; *L'égrette est jolie et la forme également que les desseins en sont agréables, mais je trouve le tout ensemble fort misérable et les diamans et les émeraudes si petites que je renonce dès ce moment à faire désormais de pareils présents, parce qu'en effet, cela me parait bien mesquin, quoique le prix en soit plus fort que la quatriesme partie de ce qu'on est en usage de donner pour l'ordinaire (...).* Suit le règlement de ses comptes par M. Sauvage qui a payé les ouvriers pour l'Hôtel d'Auvergne.

**121 — Louis PHELYPEAUX. 1705-1777.** Comte de St-Florentin, duc de La Vrillière. L.S. « St-Florentin » à M. Desplaz. A Versailles, 30 septembre 1747. 1 pp. bi-feuillet in-4; mouillure claire.

100/150 €

Il accompagne une lettre du Roi Louis XV au sujet du Te Deum qui doit être chanté à l'occasion de la prise de Berg-op-Zoom.

**122 — Francis PICABIA.** Envoi autographe signé sur une lithographie de Picabia. S.I.n.d. 1 pp. in-folio, légèrement jaunie, effrangée avec mouillure claire en bordure de droite.

400/500 €

Belle dédicace au crayon de Picabia sur un de ses dessins lithographiés, probablement à son compagnon « dada » Georges Ribbemont-Dessaigne; *Pour Toi, mon frère GEORGES, qui sait toujours d'où vient le vent sans mouiller son doigt (...).*

**123 — Charles-Joseph Randon de PULLY. 1751-1832.** Général. Correspondance avec Boniface de Castellane. 1813-1814. 16 L.A.S., qq's adresse au verso; joint note autographe de Castellane.

1 000/1 500 €

Très belle correspondance adressée à Boni de Castellane (1788-1862) alors colonel-major, relativement à l'organisation du Régiment des Gardes d'Honneur et à son commandement au moment de la Campagne de France.

Septembre 1813: Le général approuve la proposition de Castellane de récompenser les officiers les plus zélés. Décembre 1813: il pense que la réorganisation du régiment des Gardes d'Honneur ne pourra s'achever qu'à Versailles et reverra la revue des 432 Gardes parties à Paris; il craint que les gardes parties de Worms ne jettent leurs armes avant d'arriver à Paris, craignant aussi que plusieurs même n'arrivent pas; il demande à Castellane de s'entretenir avec le général Drouot à ce sujet; longue lettre du comte de Pully déplorant le désordre régnant au dépôt des Deux-Ponts; il va s'entretenir avec les généraux Nansouty et Drouot avant son arriver à Rueil début janvier; il donne des instructions pour le matériel d'harnachement des chevaux et sur le dépôt de Versailles. Février 1814: directives concernant la réorganisation de la Garde, sur la formation des officiers, à propos des revues, du matériel de guerre, et de l'arrivée de chevaux, sur l'état des manèges de Versailles, le renvoi de réformés, mention des officiers d'Arnouville, de Breuil, de Merci d'Argenteau, Lauriston, d'Armainville, de Beauregard, de Chambrun, de Chamborant, etc; à propos de la marche des troupes alliées en France et leurs avancées, mentionnant les succès du 12 février (Château-Thierry), du 18 février (Montereau): *Le résultat des succès d'hier est 1600 prisonniers, 30 pièces de canon, 150 fourgons remplis et nombre de bagages, l'épée d'un général en chef (...). L'Empereur poursuivait les Autrichiens qui étaient en pleine déroute. Il a fait porter la division Charpentier qui était à Fontainebleau en avant (...). Le Quartier général était hier soir à Nangis. Une colonne de 6 milles prisonniers russes a couché cette nuit ici; elle vient de partir pour Rambouillet (...).* Le général Reynier est à Paris et lui a écrit de manière détaillée sur la situation: *Il a vu les puissances à Troyes, il attend des ordres pour aller joindre l'Empereur (...). Nos escadrons de guerre ont bien donné et ont peu perdu. Ils sont avec le 1<sup>er</sup> de Hussards (...).* Sur le remplacement du général Rousset par Préval, sur la promotion de Curely au grade de général. *Depuis le 1<sup>er</sup> janvier, il est parti de Versailles plus de 30 mille hommes des troupes à cheval (...). Nous manquons de tous, adjudant majors, de lieutenant en 1<sup>er</sup>. Beaucoup de gardes sont dénués de tout et ne pouvant recevoir de solde sous ce prétexte,*

*quittent le corps sans aveu, sans permission. Je pourrai faire partir un escadron pour le 15 de mars si on me donne des fonds, car ni fournisseurs, ni marchands ne veulent livrer qu'au comptant (...).* Mars 1814 : sur la désorganisation de l'armée, à propos de l'envoi de matériel dont 271 mousquetons et 244 sabres ; sur l'état des escadrons prêts pour partir rejoindre l'Armée, etc. Au gré de la correspondance, le général de Pully demande des nouvelles d'Acosta et de la famille Castellane, en particulier de Cordelia alors enceinte. Joint un ordre du général Randon de Pully, copié de la main de Castellane, l'enjoignant de rejoindre Versailles suivant les mesures du comte Drouot.

**124 — Charles-Joseph Randon de PULLY. 1751-1832. Général. Correspondance avec Boniface de Castellane. Janvier 1826 et juillet-septembre 1827.** 4 L.A.S., 10 pp. in-8 dont une avec adresse au verso ; joint une lettre du comte Randon de Pully.

**500/800 €**

Correspondance adressée à Castellane alors maréchal de camp commandant à Cadix, donnant des nouvelles des familles Castellane, Greffülhe, d'Aubusson, Talleyrand ; discutant sur la politique du moment et sur les mondanités de la Capitale, avec une suite de faits divers et curieux du temps ; à propos de la réforme de l'armée envisagée par le ministre, sur l'élection du général Sébastiani à Vervins ; à propos de divers écrits dont les poèmes de Delphine Gay, la réception à l'Académie de Mathieu de Montmorency qui sera pris comme gouverneur du duc de Bordeaux ; à propos de la censure et l'augmentation du prix des journaux dont ceux de Chateaubriand, Pagès, Keratry, Salvandy ; sur l'arrivée de la girafe à Paris, visite de l'exposition de l'industrie, sur l'affaire de l'abbé Contrafatto ; discussion sur le remboursement de l'emprunt à cinq pour cent ; nouvelles de Cordelia et de Pauline à Acosta, visite de la duchesse de Broglie, son séjour chez la veuve du général Lepic ; annonce du mariage du fils du maréchal Ney, sur les frasques du duc de Chartres avec Léontine Fay ; *la duchesse de Berry est à Dieppe où elle s'amuse et fait du bien comme partout* ; les courses de chevaux du Champ de Mars qui ont été remporté par le duc de Guiches ; plusieurs nouvelles de la Cour et des voyages de la famille royale en France ; sur l'enterrement de Manuel qui a attiré autant de monde que les funérailles du général Foy, avis du général sur différents ouvrages parus sur Napoléon ; échos de l'insurrection grecque, etc., etc. Joint une lettre du comte Etienne de Pully (1852) ; notes sur les services du général marquis de Pully ; extrait de la généalogie de la famille de Pully.

**125 — [RECOMPENSE NATIONALE]. P.S. Paris, 9<sup>e</sup> (brumaire) an 2<sup>e</sup> (30 octobre 1793).** Vélin oblong en partie imprimé.

**100/120 €**

Récompense nationale en faveur de Barthélémy-Vincent Massoutié, pour ses services en qualité de grenadier du 90<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie, blessé à la main droite par un coup de sabre. Pièce signée pour le Conseil exécutif provisoire PARE, et le ministre de la Guerre BOUCHOTTE.

**126 — [FAMILLE de ROHAN]. 14 documents.**

**200/300 €**

Henry de Rohan, P.S. novembre 1615, ordre pour l'entretien de carabiniers au service du roi dans la ville de Gensac ; Anne de Rohan Chabot, princesse de Berghes. P.S. (1750). Reçu pour une rente viagère ; Pcsse Charlotte de Rohan, 1767-1841, 3 L.A.S. dt 2 à M. Dumaretz à Brionne, not. relative à l'administration des biens dans région d'Elbeuf ; Charles de Rohan, 2 L.A.S. au maire de St-Arnoud, dont une faisant mention au duc de Tarente ; Dsse de Rohan-Chabot

de Castellane, 2 L.A.S. à Mlle de Willard, 1832 ; Prince de Rohan, député, 2 L.A.S. à Mlle \*, déc. 1910 et fév 1911 ; Dsse de Rohan, L.A.S., Paris, hôpital à l'Hôtel de Rohan, 6 février 1916.

**127 — Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. 1804-1869.** Ecrivain, critique littéraire. 2 L.A.S. (à Emerand Forestié, imprimeur libraire à Montauban). *Paris, 30 novembre et 15 décembre 1863.* 2 pp. bi-feuillets in-8 ; mention succincte des pièces envoyées au verso de la première.

**200/250 €**

A propos de ses recherches sur l'ancien député de Montauban Jean-Bon Saint-André ; *J'apprends de M. Michel Nicolas que vous possédez plus d'une pièce curieuse émané de Jean-Bon Saint-André. M'occupant en ce moment d'une étude sur lui pour ma série d'articles du Constitutionnel, je viens vous demander (...) de mettre à ma disposition ces petits écrits. Aussitôt mon travail fini, ils vous seraient renvoyés très exactement (...).* Suit la lettre de remerciement de Sainte-Beuve qui annonce avoie retrouvé la correspondance administrative du député aux Archives de l'Empire.

**128 — Marie-Joséphine-Louise de SAVOIE comtesse de PROVENCE. 1753-1810.** Femme du futur Louis XVIII. P.S. *Versailles, 20 août 1782.* Grand vélin oblong, cachet sous papier aux armes.

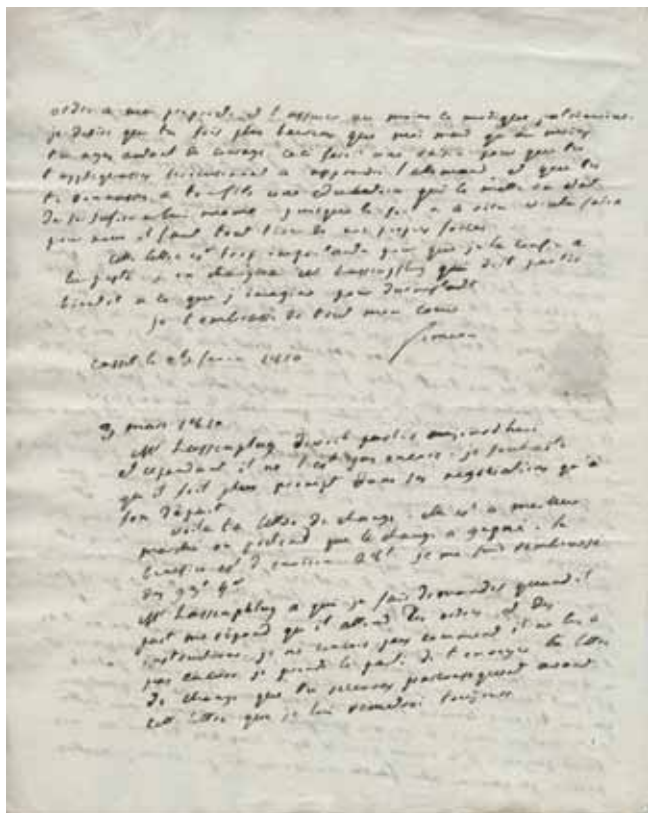
**200/300 €**

Retenue de femme de chambre pour dame Félicité-Elisabeth de Sancy pour le service de la Maison de la comtesse de Provence. Apostille du secrétaire de la Chambre Imbert de Salles, attestant que dame de Sancy a prêté serment entre les mains de Mme la Duchesse de Lavauguyon.

**129 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842.** Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. 2 L.A. (dont une signée) à son fils, plénipotentiaire auprès de S.A. le Grand duc de Hesse-Darmstadt, à Dresde. *Cassel, février-mars 1810.* 6 pp. in-4, une adresse au verso ; 4 pp. de minutes, des ratures.

**300/400 €**

A propos des démarches de la famille Siméon pour revenir en France ; se sentant en exil pour le service de la Westphalie, Siméon espérait obtenir un brevet de conseiller d'Etat à vie et s'occuper de ses propriétés en Provence ; malgré plusieurs courriers auprès de Napoléon et du cardinal Fesch, Siméon se résigne à rester au service du frère de l'Empereur, roi de Westphalie ; (...) *Le 30 sept. J'ai écrit à l'Empereur, j'ai mis mes services sous ses yeux. Il a lu ma lettre ; malgré les espérances que j'en avais conçues, et qu'on m'en avait données, elle n'a rien produit (...). Je ne perds qu'un titre et des espérances incertaines. Si je veux courir après ces espérances et demander mon rappel, on dit que je ne sais pas si en me l'accordant, il me remettra au Conseil (...). Je déplorai au Roi, toi à M. de Launay (...). Crois-tu que l'Empereur te reprit ? (...).* Il le rassure encore sur le placement de son petit fils Henri, que la famille espère pouvoir faire entrer dans une école d'officier. (...) *Les généraux Jourdan, Brune, Gouvion St-Cyr comme étant au service du roi d'Espagne et moi à celui du roi de Westphalie, nous ne serions plus sur la liste civile du Conseil d'Etat, même en service extraordinaire (...). L'Empereur qui m'a envoyé ici, qui m'a permis d'y rester, qui ne m'a pas rappelé, veut donc que j'y reste (...). Puisqu'il le veut, il faudra bien que je devienne Westphalien et que je préfère le souverain qui m'emploie à celui qui cesse de m'employer. Adieu le brevet à vie, le Sénat et tous ces beaux rêves (...). Je suis plus piqué que je ne suis affligé, parce que j'ai le sentiment de l'injustice*



129

que j'éprouve. Depuis, j'ai appris à supporter avec patience et courage les évènements de la vie. Ceci peut influencer beaucoup sur la tienne (...). Joint la minute de la correspondance de son fils qui demande à l'Empereur d'accepter sa démission pour rentrer en France.

**130 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842.** Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. L.A. (à son fils). *S.l.*, 18 mai (1811). 1 pp. in-4.

200/250 €

Intéressante lettre relative à la réception de Chateaubriand à l'Académie ; alors ministre d'état du roi de Westphalie, il annonce à son correspondant que Jérôme Bonaparte a racheté la vaisselle de M. de Bulow pour la donner à quelqu'un, et attend la facture du grand maréchal ; il donne des nouvelles de proches, mentionnant Bapst, Bourgoing, le duc de Rovigo, Mde Grandjean, et poursuit : (...) Sçais-tu l'histoire de Mr de Chateaubriand nommé à l'Institut en remplacement de Chénier ? On est dans l'usage de faire examiner avant la séance publique le discours du récipiendaire. Celui de Mr de Chateaubriand contenait une phrase qui a fait renvoyer sa réception (...). On a dit même qu'il a eu ordre d'aller voyager. Voici cette phrase : personne ne voulut faire l'éloge de Melford le grand poète anglais, parce qu'il était régicide. Que pourrais-je dont dire de Chénier. Il est difficile de moins garder de mesure et de braver plus audacieusement une partie de ses nouveaux collègues (...).

**131 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842.** Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. L.A. (à son fils). *S.l.n.d.* (1811). 1 pp. in-8.

150/200 €

Relative à la réponse de l'Empereur sur un titre que le roi de Westphalie aurait accordé au fils de Siméon ; Le roi m'a dit qu'il avait eu occasion de parler de moi à l'Empereur, de lui dire qu'il me devait un titre et une dotation ; que l'Empereur lui aurait répondu « ne l'avez-vous donc pas fait comte. Votre Majesté sait bien que non et qu'elle ne l'avait pas approuvée (...). Suit la réponse de Napoléon louant les mérites de Siméon. Cette conversation me paraît un songe très flatteur (...). Elle doit rester entre toi et moi (...). Siméon père avait été titré chevalier d'Empire en 1808.

**132 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842.** Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. L.A. à son fils, plénipotentiaire de Westphalie. Cassel, septembre 1811. 3 pp. in-4 ; et 5 pp. ½ in-8.

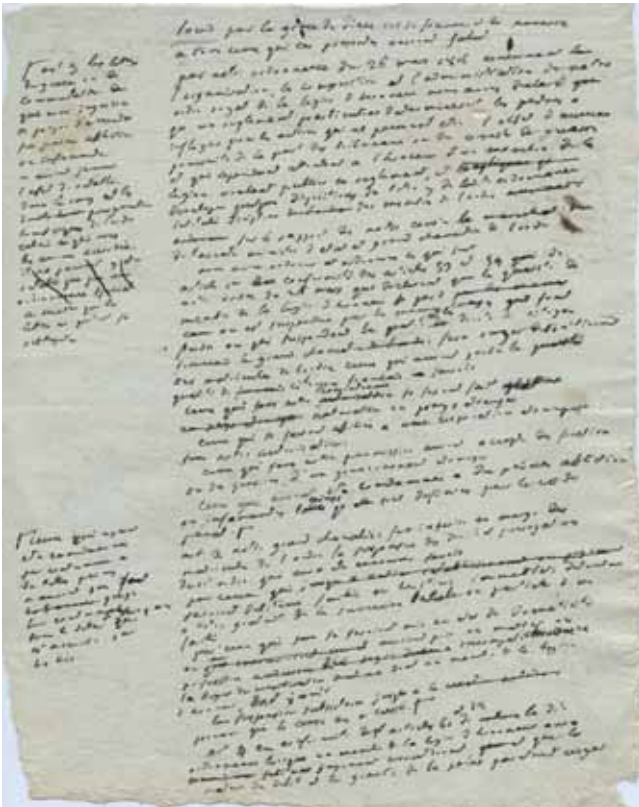
200/250 €

Sur les Bapst, à propos de l'envoi de bijoux, d'un collier, des boucles d'oreilles et de « magnifique diamants » ; (...) Ce n'est qu'une pacotille de 400.000 fr. Il est vrai que c'est d'une grande beauté. Je crois que le Roi qui en a déjà tant ne l'achètera pas. A côté de ses magnificences, la parure d'Adèle n'est rien (...). Il recommande son fils au souvenir du (général) d'Hédouville. Le décret dont tu me parles, empire la condition des Français en service étranger en ces deux points qu'il leur faut des lettres patentes et que nonobstant cette permission solennelle qui leur conservera tous leurs droits, ils ne pourront entrer en France sans une permission spéciale (...). Jamais je ne me ferai naturaliser Westphalien. Quant à toi, il y aurait plus de doute. Tu commences ta carrière et je finis la mienne. Tu n'as en France presque aucune espérance. Tu peux en avoir ici beaucoup (...). Il est résolu à obtenir ces lettres patentes ; L'Empereur ne me dédommagerait ni des bontés que j'éprouve ici, ni de l'état que j'y ai, je crois que cela est encore plus vrai pour toi (...). J'ai par ordre du roi écrit au Grand Juge de France pour lui proposer diverses questions au sujet de ce décret. Nous verrons (...). Joint la copie de la lettre que Siméon a adressée au Grand Juge, relativement au décret du 26 août, donnant sa position sur le désir de rester français.

**133 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842.** Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. 2 L.A. à son fils, plénipotentiaire de Westphalie. Cassel, juillet et octobre 1811. 1-2 pp. in-4, une adresse avec marque postale et cachet du ministère de la Justice.

200/250 €

Sur le sacrifice de la famille déplorant, son service forcé en Westphalie et à propos de ses ambitions ; (...) Je ne pourrai pas te transmettre mon titre de chevalier de l'Empire, il ne l'est qu'à la 3<sup>e</sup> génération à condition que l'on a eu dans chacune la croix de la Légion. Je ne puis faire un majora de chevalier, il n'en a de fait aucun (...). Que seras-tu donc en France si tu y rentres ? qu'y sera ton fils ? ton père et son ayeul ne vous laissant ni titre ni fortune (...). Je ne dis pas qu'il faille se faire naturaliser mais qu'il faut aussi longtemps qu'on le pourra rester Français au service de Westphalie. C'est bien du moins ce que je ferai pour moi jusqu'au moment où je pourrai créer un majora de baron. Or à moins d'un bonheur inouï, il faut au moins quatre ans (...). Joint une lettre de famille faisant mention de sa fille, de Bourgoing et de Bapst ; à propos des portraits « en grand et en buste » de Siméon ainsi qu'une miniature, qui furent exécutés par le peintre Kinson, premier peintre du roi Jérôme à Cassel.



134

134 — [LEGIION d'HONNEUR]. E.-J.-J. MACDONALD. 1765-1840. Maréchal, Grand-Chancelier de la Légion d'Honneur. & Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842. Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. L.S. du Grand-Chancelier & minute autographe du comte Siméon. Décembre 1816. 2 pp. in-folio, 8 pp. in-4 manuscrites et 3 pp. ¼ in-4 de minutes, notes en marge et qqs ratures.

400/500 €

Importants documents relatifs au projet de réforme de la Légion d'Honneur sous la Restauration, après la fameuse ordonnance du 26 mars 1816. Le maréchal Macdonald demande l'avis du comte Siméon sur un projet relatif à la discipline au sein de l'Ordre avec un règlement qui doit être soumis au Conseil des ministres puis à l'approbation du Roi. (...) D'autres occupations m'avaient empêché de donner à cet objet toute la suite qu'il exige. J'avais d'ailleurs me procurer tous les matériaux propres à un travail aussi important, et j'ai pensé que pour donner à l'ordre de la Légion d'honneur tout l'éclat qu'il mérite, il fallait repousser de son sein les individus qui sont indignes d'y figurer (...). La confiance que j'ai dans vos lumières me fait désirer que vous vouliez bien examiner avec le plus grand soin ce projet de règlement et mettre en marge de la copie que j'ai l'honneur de vous communiquer, les observations que vous inspirera l'intérêt que vous prenez à l'illustre institution (...). Joint ce premier travail adressé par Macdonald: « Observations sur le Projet de règlement de discipline de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur » qui fut soumis au comte Siméon.

Joint: les observations du comte Siméon relatif au règlement, sous forme de minutes autographes et un projet au brouillon de l'ordonnance concernant ce règlement de discipline en 13 articles.

135 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842. Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. 5 L.A.S. 1815-1828. 9 pp. ½ in-4 et in-8. Joint un portrait du comte Siméon.

200/300 €

Correspondance relative à diverses affaires traitées par le comte Siméon sous secrétaire d'Etat à la Justice, Pair de France sur la nomination du maire de Grâce en octobre 1815, recommandation sur ses antécédents et copie des réponses du ministre; 1820, belle lettre de courtoisie dans laquelle Siméon conseille à son correspondant de ménager sa santé; 1828, relative à l'affaire du prêtre Brocard, curé de Péruse, accusé d'avoir empoisonné les eaux d'un puits; à propos de la succession de M. Gallois, dont le comte Siméon fut l'exécuteur testamentaire; 1840, à propos d'un paquet remis à la marquise de Dolomieu pour la princesse Clémentine et à Madame Adélaïde mais qui ne fut jamais réceptionné par leurs Altesses, mentionnant une recommandation de Descloseaux et de Portalis.

136 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842. Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. Minute autographe d'un discours à la Chambre. (janvier 1833). 6 pp. in-4.

400/500 €

Ensembles de notes politiques et de jurisprudence pour un discours relatif à la révision du procès du maréchal Ney et touchant à la loi du 19 janvier 1816 en faveur des commémorations royalistes et des souvenirs de la légitimité; *Faut-il abroger en son entier la loi du 19 janvier 1816, ou doit-on en conserver quelques traces? Telle est la question dont nous nous occupons, et quoiqu'elle semble au premier coup d'œil minutieuse, elle est d'une grande importance parce qu'elle touche à l'un des principes fondamentales de la Charte (...)*. A propos du duc d'Elchingen, le comte Siméon donne cette conclusion; *La famille du maréchal Ney a demandé au Roi d'ordonner la révision du procès jugé par la Cour des Pairs (...). Le gouvernement n'a de pouvoir que ceux que la loi lui donne. Il ne peut ni enlever ni conférer des droits. L'intervention que sollicite la famille Ney serait un abus de pouvoir; le devoir du gouvernement est de s'en abstenir (...)*.

137 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842. Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. Manuscrit. Du Roi et des ministres. (1835). 3 pp. ¼ in-4; accompagnée d'une lettre adressée au comte Siméon.

200/300 €

Epreuve d'un article politique qui devait paraître sur les droits régaliens du Roi et la place de ses ministres dans le gouvernement; (...) *Dans les états où aucune constitution ne s'est établie, « Si veut le roi si veut la loi », là se trouvent les monarchies absolues. Dans les monarchies constitutionnelles, le pouvoir du roi est limité; mais on n'en a pas fait pour cela un roi fainéant, un roi soliveau. Notre charte (...) a réglé les formes de son gouvernement. A lui seul appartient le pouvoir exécutif. Faut-il qu'il exerce en ignorant et en aveugle, ou qu'il s'en remette à ses ministres les laissant faire à leur guise? (...) Le Roi doit gouverner avec ses ministres. Il n'a point de volonté efficace qu'elle ne soit adoptée et souscrite par eux. Ils ont toute liberté de s'y refuser (...). Joint la lettre du directeur du journal au comte Siméon, justifiant l'ajournement de la publication de son texte, sur la recommandation d'une « personne haut placé dans le gouvernement »; il n'en loue pas moins les termes; (...) *Vous avez signalé les rapports entre le roi et les ministres de la manière la plus vraie et la plus exacte, plaçant votre travail infiniment au-dessus de celui de M. Roederer qui avait embarrassé la question d'une étrange manière. Mais cette personne pensait que**



*l'insertion immédiate de l'article réveillerait de nouveau les clameurs de la Presse et donnerait un aliment aux mauvaises passions politiques. Elle appuie tellement sur ce point que j'ai consenti à retarder l'insertion de l'article (...).*

**138 — Joseph-Jérôme comte SIMEON. 1749-1842.** Juriste, homme politique, beau-frère de Portalis. **2 manuscrits autographes. 1833.** 3 pp. précédé de 3 brochures imprimées, relié sous cartonnage papier marbré, étiquette sur le plat sup ; & 9-8 pp. in-4 ; joint 3 brochés.

**300/350 €**

Texte sur la liberté du mariage des prêtres, mémoires produit à la Cour de Cassation pour Dumonteil fils, *Paris Librairie universelle, 1833* (53 pp.). Suivi de : Réquisitoire de M. Dupin, procureur (...) dans l'affaire du sieur Dumonteil, ex-prêtre catholique, extrait de la gazette des Tribunaux, *février 1833* (14 pp.). & Développemens de la proposition de M. Portalis, *février 1833* (12 pp.). Contenant un minute autographe de Siméon sur l'affaire, d'Espagne, précédé d'une adresse et d'une carte de visite du baron Taylor.

**Joint : 2 Notes prises par Siméon sur les fameux textes de Jean-Jacques Rousseau :** Extraits et analyse du discours, « si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs ? » Suivi de : Analyse et extrait du « Contrat social ».

**Joint : 3 brochures signées du comte Siméon fils :** Rapport sur le projet de loi relatif au chemin de fer de Lyon à la Méditerranée, 1852 ; Situation forestière du département du Var et Reboisement, 1852 ; Conclusions sur une affaire pour le comte Siméon contre le Procureur général, par la Cour impériale de Douai, 1862.

**139 — Charles marquis de SOUVRE. L.A.S. au gouverneur des Invalides et 3 P.S. A Peronne, 7 janvier 1677, & 1672-75.** 1 pp. in 12 et 3 petit vélin oblong.

**200/250 €**

Relatif à la réception d'un soldat de son régiment *pour augmenter le nombre des invalides. Il a reçu à la bataille de Senef un coup de mousquet au travers du corps dont il n'a peu guérir (...). Il est un brave soldat, il est caporal et honnête garçon (...).* **Joint :** 2 quittances pour ces gages de premier gentilhomme de la Chambre du Roy ; quittance comme major du régiment de Navarre, reconnaissant avoir reçu 2200 livres du trésorier général des Guerres pour 2 capitaines, 4 lieutenants nommés et 10 sergens du régiments de Navarre qui ont été blessés au siège de Nimègue (...) en considération de leurs blessures (...).

**Joint :** 2 Quittances sur les aides et gabelles de France pour Dame Anne de Souvré, marquise de Courtanvaux, veuve de Mre François-Michel Le Tellier chevalier marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'Etat à la Guerre de Louis XIV (sur vélin oblong in-12, 1701 & 1705).

**140 — [SUEDE]. OSCAR 1<sup>er</sup> de Suède & CHARLES XV de Suède. 2 P.S. Stockholm, 26 juin 1850 et 22 mai 1868.** 2 pp. in-folio, en-tête gravé du Roi de Suède et Norvège, 2 beaux cachets papier ; & 1 pp. in-folio, cachet papier et sceau à l'étoile sous papier.

**200/300 €**

Brevet de Commandeur de l'Ordre de Vasa attribué au Dr Johan Lars Aschan par ordre du roi Oscar ; Attribution d'une pension pour Charles Gustaf Hellberg.

**141 — Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838.** Evêque d'Autun, homme d'Etat, diplomate. **Minute autographe. S.I.n.d. (Londres, 1832).** 1 pp. bi-feuillet in-folio, ratures et corrections ; apostille indiquant

**500/700 €**

Curieuse note corrigée à propos d'une anecdote sur Guillaume IV, reprise par Talleyrand lui-même, et poursuivant sur l'esprit en Angleterre. *Guillaume 4 a de l'esprit, et beaucoup d'esprit mais il n'aime point à lire. Savez-vous lire demandait-il dernièrement à un de ses officiers (...)? C'est comme moi, ajouta le roi, je ne lis jamais dans un livre; cela m'ennuie et je m'endors (...).* Talleyrand ajoutait en note que le roi avait aussi de la goutte et poursuit : *Au reste, il est fort occupé des affaires de la Belgique. Le roi Louis-Philippe a ici un grand nombre d'amis, son éloge est sur toutes les bouches, j'avouerais autant qu'il ne fut pas dans celle de hunt. C'est dans ce pays-ci une mauvaise amitié à subir (...). On désire ici, et cela est général, que le ministre reste tel qu'il est et que la chambre ne soit pas dissoute. C'est le vœu général et celui de tous ceux qui nous aiment particulièrement; les papiers français qu'on lit avec le plus grand empressement sont les Débats, le Temps, la Gazette de France, le National et peu le Constitutionnel, moins encore le Courrier; ces deux derniers ne sont que dans un petit nombre de Clubs. Je vous prie de dire que l'on n'informe pas assez la légation de France en Angleterre. Toutes les nouvelles arrivent à tout le monde avant que nous les ayons; et le moyen d'y remédier, que l'on suivait autrefois, était d'écrire toujours quelques mots par le télégraphe de Calais (...).*

**142 — [TALLEYRAND]. Jacques DAURE. 1796-1834.** Secrétaire de Talleyrand, se suicida par dépit amoureux pour la duchesse de Dino. **Manuscrit aut. signée, à M. Vignials. Instructions sur les derniers devoirs à rendre à mon corps. Pennes, 19 novembre 1834.** 40 pp. in-4 (dont 6 ff. vierges) relié sous ruban de soie noire ; cachet de collection, ex-libris.

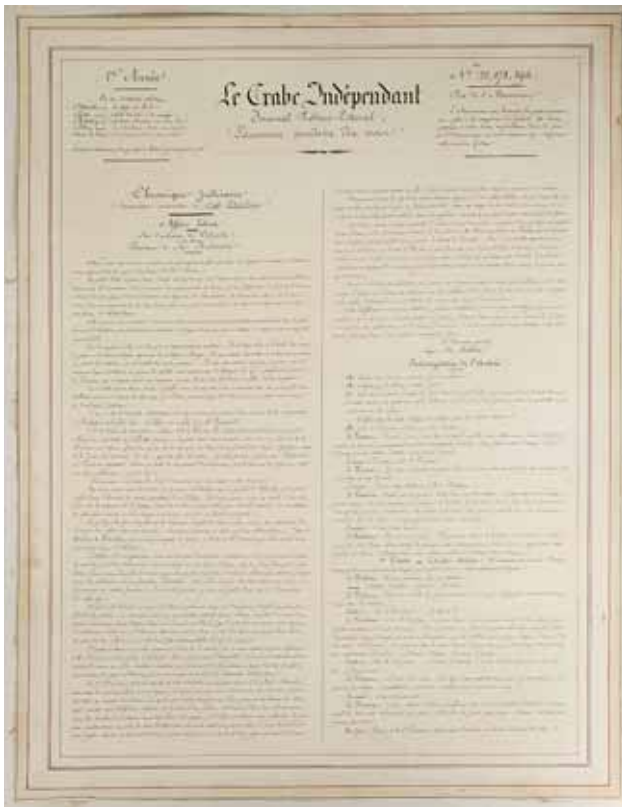
**500/700 €**

Le testament mystique rédigé par Jacques Daure, la veille de son suicide romantique dans les ruines du château de Penne. S'adressant à son cousin Vignials qu'il a fait venir de Montauban, et le chargeant d'être son exécuteur testamentaire, le testament de Daure contient les instructions minutieuses du trépassé pour l'ensevelissement de sa dépouille ; (...) *En ce moment, mon ami, je suis mort, raide mort... ou je serai bien malheureux!! Vous me trouverez étendu sur la plate forme du château de Penne dans la partie la plus élevée, dans celle qui regarde vers l'est. Ecoutez-moi jusqu'au bout, vous me pleurez plus tard (...).* Tout y est : la demande auprès de M. d'Ouvrier de Bruniquel d'être enseveli dans les ruines du château, mais en aucun cas dans un cimetière, les instructions pour les fossoyeurs, le recueillage de sa dépouille dans son manteau avant d'être mis en bière, les dispositions concernant son cercueil, son habillement, les divers objets dont un talisman d'Orient qui doivent l'accompagner dans le cercueil, sur son pistolet, etc... demandant d'envelopper sa « pauvre » tête dans le fameux châle noir de la duchesse de Dino, *que je reçus à Londres dans l'année 1830,* alors qu'il fût secrétaire particulier de Talleyrand. La cause de ce drame était en effet la passion que ce malheureux avait vouée à la belle nièce de son protecteur.

**143 — [Familles TEULIERES]. Avocat au Parlement de Toulouse. Correspondance. 1756 et 1805.** L.S. et 2 L.A.S. 4 pp. in-4, adresses au verso.

**100/150 €**

Lettre du duc de NIVERNOIS adressée à M. de Teulières, en 1756 remerciant de l'envoi de sa dissertation sur les prix de l'Académie ; lettre de Charles-Frédéric de MONTMORENCY remerciant de l'envoi de sa dissertation et l'assurant de son soutien pour le concours de littérature ; lettre du député PONCET-DELPECH recommandant à son collègue Pons de Verdun, son fils et Mr Teulières son ami, qui désirent présenter des poèmes et les faire publier.



147

144 — [Pape URBAIN VIII]. Johan CIAMPOLI. 1589-1643. Poète italien, secrétaire du Pape, intime de Galilée. P.A.S. S.l.n.d. 2 pp. ½ bi-feuillet in-folio, qqs ratures et correction, intitulé au verso.

300/400 €

Traduction de la lettre du Pape Urbain VIII en avril 1624, par laquelle il exhorte le duc de Sully à entrer dans le sein de l'Eglise; (...) *Nous reconnaissons en la gratulation de votre noblesse, vous mesmes, c'est-à-dire un Prince favorable à la chose catholique et désireux de nostre foelicité. Car nous n'avons jamais oublié les offices dont vous nous avés honoré lors que nous faisons la charge de nunce en France (...). C'est pourquoy à peine se peult-il dire combien l'Eglise Romaine (...) désire que, vous qui estes très cognu par les arts de la prudence et par la gloire de la guerre, fussiés réduict sous la puissance de l'autorité apostolique, de la deffense de laquelle les Très Chrestiens Roys ne se glorifient moins, que de la principaulté de leurs très nobles royaulmes (...).* Ayant vu la soumission de Maximilien de Bethune, nous avons reconnu en ces lettres que les semences de la piété de vos ancestres commençaient à reverdir en vous, lesquelles non seulement nous désirons estre foecundées par la rozée de la Grace divine (...). Mettés sur ceste teste un couronne de beauté sempiternelle (...).

145 — Charles de VALOIS duc d'ANGOULÊME. 1573-1650. Fils naturel de Charles IX et de la comtesse d'Entragues. 4 L.S. dont avec compliments, à M. Desmarais sieur de la Renaudière, commissaire des guerres. Chalons sur Marne, Saint-Mars et Bar le Duc, juillet août 1635. 3 pp. in-folio dont 2 avec adresse et petit cachet de cire armorié, 1 pp. in-4.

300/400 €

Ordres du duc d'Angoulême en qualité de colonel-général de la cavalerie légère de France, relatifs à la revue du régiment écossais du colonel Hebron; Ayant reçu des plaintes des désordres commis par la recrue, il demande au commissaire de s'informer *des concussions et pilleries des soldats de ladite recrue*; ordre aux habitants de Condé de recevoir et loger la « recreüe » du régiment écossais conduite par le commissaire la Renaudière; suite « au grande plainte » contre le commissaire, le duc d'Angoulême lui demande de se rendre à Rambercourt puis Villotte où il fera bonne garde pour la revue des gens de guerre; ordre pour loger à Forcy St-Martin et d'envoyer aux nouvelles à Commercy. Joint Copie d'un certificat du duc d'Angoulême pour M. de la Renaudière, attestant des services du sieur Cothreau au siège de La Rochelle, à la gauche de M. de Luxembourg *lors lieutenant commandant la compagnie des chevaux légers de la Garde de Sa Majesté*, sur l'ordre établi par le Roi au maréchal de Schomberg (1 pp. in-4 avec sa grande enveloppe adressée au chevalier Desmarais de La Renaudière, capitaine au régiment de Rouergue, cachet armorié).

146 — Emile VERHAEREN. Carte de visite avec compliment autographe. S.d. recto/verso.

100/150 €

Adressant ses vœux; sa santé chancelante, le poète n'a pu se rendre à l'exposition de Ganesco.

147 — [VILLERVILLE]. Manuscrit. 1859-1861. In-plano, 3 pl. de titre aquarellées, 17 pp. de texte et musique et 15 figures aquarellées et 2 au fusain, encadrement, 10 ff. vierges; plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné à froid, encadrement à froid sur les plats, « Villerville » en lettres

métallique sur la plat sup., roulette dorée sur les coupes, dentelles int., contre-plats et gardes moirées de soie vertes, tranches dorées (reliure de l'époque). Coupes frottées, épidermures et griffures sur les plats.

4 000/5 000 €

Curieux recueil célébrant sur le ton de l'opéra bouffe la station balnéaire de Villerville dans le Calvados sous le second Empire : se compose de plusieurs airs de musique, de poésies, d'un journal sarcastique et de planches aquarellées présentant sur le mode badin le petit monde balnéaire de Villerville, avec sa pêche au crabe, les promenades sur les plages, les bals, etc. Air sur le Poème d'Ernest Cartier « La Pêche en mer » (septembre 1859); « Couplet d'une charade » représentée à Villerville par les comédiens ordinaires de la colonie (septembre 1860); « Brevet décernée solennellement à Membré, à propos d'une Sauce à la Crevette »; suivi des numéros du Crabe indépendant, « journal politico-littoral paraissant pendant 10 mois », sur la station balnéaire et le port de Villerville, la chronique judiciaire du journal avec le compte-rendu d'une parodie de procès impliquant le sculpteur Caudron; Suite du journal avec La Crevette aquatique, « journal aquatique et littéraire, paraissant au fond de l'eau », sous le patronage de l'Empereur, sur l'exposition universelle de Villerville. Air de musique

« La pas walsante », pièces à Mme Jules Nicolet, par Léon Jacquard, romance; La fille de l'Orfèvre; un galop intitulé « Souvenir de Tabourg ».

148 — Félix ZIEM. 1821-1911. Peintre. 3 L.A.S. dont une de sa femme, et carte de visite, à Constantin Ganesco. 1898 et 1911. 1-2 pp. in-12, 4 pp. in-8.

600/800 €

1898 : Annonçant son retour de la Vallée d'Aix, après un voyage pénible; *J'aimerais bien peindre ici, la lumière est pleine et harmonieuse, je sens que je nagerais à plein bords, mais je veux aussi penser à moi et ne plus dépenser autant de force que jadis. Du reste, ma santé me l'impose (...)*; Il a été souffrant après son arrivée; *La privation de travail et les noires appréhensions ont été terribles à supporter (...). Mi a été admirable de sollicitude, enfant chéri. J'ai vu Cagnette qui m'a donné de vos bonnes nouvelles (...)*. Il lui a adressé un échantillon de cire. 1911 : La femme de Ziem a donné un petit croquis à encadrer avec l'ordre de l'expédier à Ganesco; elle aurait voulu mettre une dédicace de son cher mari, mais il écrit avec beaucoup de difficulté; il a mis cependant sa signature. A propos de sa famille. Joint une carte de visite de M. et Mme Ziem avec compliments.

### Archives d'Alexis Le Go

Bibliothécaire, secrétaire de la Villa Médicis à Rome

« 1834-1874, sous Ingres, Schnetz, Alaux, Robert-Fleury et Hébert »



149 — Jean et Fanny ALAUX. 1786-1864. Peintre, dit « le Romain »  
Correspondance à Alexis Le Go. 1846-1847, 1850-1851. 15 L.A.S.  
dont 10 de sa femme Fanny, format in-8 la plupart.

500/800 €

Alaux a plusieurs tableaux à finir avant son départ ainsi qu'un petit travail pour M. de Montalivet et un dessin pour la duchesse d'Orléans; il ne pourra donc se rendre à Rome avant janvier 1847; il désire avoir une liste des ouvrages d'art de la bibliothèque. Lettre de condoléance à la mort de la femme de Légo, née Serrati (1847). Le peintre demande de prévenir le ministre qu'il a vu la copie de M. Gallier, qu'elle est très bien terminée et l'a fait porter à la Villa Medicis; à propos d'un transfert d'argent; Lettre pour l'essentiel de Fanny, annonçant leur arrivée à Rome, stationnant dans la ferme Borghèse; invitation à la « casa » Poniatowski; remerciant Le Go de son envoi de journaux, sur une invitation au Palais Colonna, demande de réserver une voiture pour la St-Louis; adressant de la part de son mari une permission de relever le Théâtre de Tusculana par M. André.

150 — Théodore ALIGNY. 1798-1871. Peintre paysagiste.  
Correspondance à Alexis Le Go. 1831-1853. 21 L.A.S., format in-8 et in-4.

500/800 €

Il est dans son atelier sans répit, mais les événements récents de 1831 lui fait craindre sa vie d'artiste; en 1836, il expose 4 tableaux au prochain salon; *J'aurai mon Prométhée que j'achève en ce moment, puis les disciples d'Emmaus accosté par le Christ et auquel je n'ai plus que quelque touche à donner. Je viens de terminer ces jours-ci une Samaritaine dans un sens de personnage et de paysage tout méridional (...)*. Evoquant ses souvenirs chez M. Hersent, dans l'atelier de Regnault, recommandation pour ses élèves ou pour faciliter des démarches auprès d'Ingres; sur l'élection de Blondel à l'Académie; sur ses démarches pour le placement au Luxembourg d'un de ses tableaux qu'il considère comme un de ses meilleurs, qui fut distingué lors de l'exposition de 1848; sur la révolution de 1848 qui l'a ruinée, décrivant les événements sur les barricades et l'insurrection dans la Capitale; il fait part de ses difficultés pour nourrir sa famille malgré son travail assidu; *1848 t'a blessé; il m'a tué; après m'avoir fait perdre près de 18 mille francs de travaux commandés ou prêt de l'être, il m'a fallu pendant deux années, vivre du peu que j'avais en actions de chemin de fer (...)*. En 1849, il apprend la prise de Rome et s'inquiète pour Le Go. Il fait part de ses travaux à l'église St-Etienne du Mont, les tableaux ne sortent de son atelier que pour être mis en place; il a beaucoup d'espoir avec le retour de l'ordre et d'avoir les faveurs de la Direction des Beaux-Arts ou de la liste civile impériale; mentionnant REGNAULT, INGRES, MAGIMEL, RAULIN, SCHNETZ, de La ROCHE, LENORMANT, la famille MOLLIN.

151 — Paul BALZE. 1815-1884. Peintre, élève d'Ingres.  
Correspondance à Alexis Le Go. 1847. 8 L.A.S. et in-8.

200/300 €

Il a remis la boîte à M. Joinville et a fait arranger la décoration; sur les difficultés pour ouvrir une exposition de « nos » peinture au Panthéon; *Le succès, j'ose le dire a été complet (...)* *Le public en foule s'est porté au Panthéon et nous avons vu passer là toute la haute société parisienne, avec la visite de la famille royale; le ministère lui a fait une offre pour retourner en Italie achever les copies des grands maîtres que le gouvernement veut posséder; il adresse les souvenirs de Ingres; Nous avons beaucoup causé de vous avec M. Ingres qui vous est très affectionné. Il travaille actuellement à Dampierre où il fait un chef d'œuvre, le tableau de l'âge d'or. Ce qu'il y a à regretter c'est que ce château soit si loin de Paris (...)*.



150

152 — Lorenzo BARTOLINI. 1777-1850. Sculpteur italien. 47  
L.A.S. et B.A.S. 1847-1849. Format in-8 et in-12. En italien

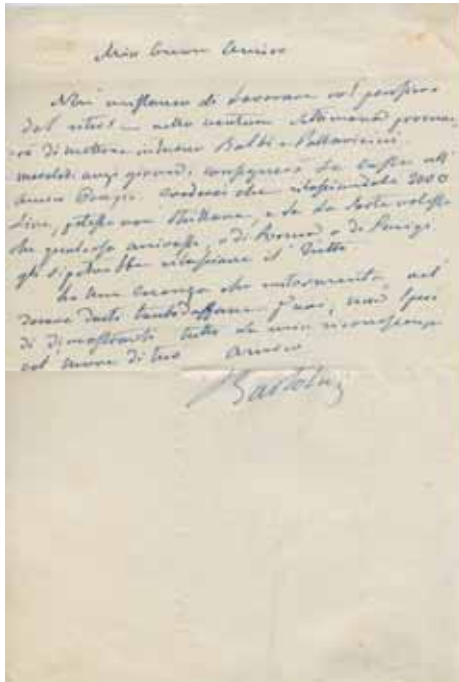
500/800 €

Billets adressés à son avocat Léopoldo Pini, à Florence, relatifs à ses œuvres; il demande son opinion pour le projet d'un futur monument et demande de chercher des ouvriers pour son érection; sur divers billets de quittance, ordre de paiements et à propos des comptes que lui doit encore le prince DEMIDOFF; Bartolini demande si on pourra remettre le grand piédestal du groupe du prince Démidoff et faire attendre son secrétaire Melchiov; il loue la générosité du prince et s'engage à terminer le groupe de la Miséricorde; à propos d'une commission à St-Petersbourg; il envoie 18 napoléons or de la princesse Galitzine, la marquise Cathavicini lui a répondu; demande de place pour une cérémonie qui aura lieu au Palais Pitti; Fenii lui apportera la somme de 105 fr. pour le buste de la 'Belgique'd'un autre représentant un La Rochefoucauld qu'il doit achever en urgence; à Légo; Bartolini a été reçu en audience privée par le pape Pie IX, et par Mgr Monti et Basgagli; un certain Paneto lui a écrit pour lui dire que son œuvre a été approuvé à l'unanimité; à propos d'un buste qu'a fait un jeune artiste et que Pie IX aimait beaucoup sur la mort de la femme de Le Go dont il va rapporter un dessin encadré.

153 — Charles DEFly. 1809-1887. Diplomate, sénateur.  
Correspondance à Alexis Le Go. 1846-1850. 15 L.A.S. format in-4 et in-8.

200/250 €

Correspondance amicale du diplomate de la légation française puis consul à Naples, aidant Le Go sur diverses questions administratives; discussion touchant de près de l'Académie de Rome notamment sur la vacation de postes; sur les visites du prince de Broglie, la colonie française à Rome; intéressantes discussions sur la politique, la révolution de 1848, le gouvernement Cavaignac, et la situation mouvementé en Italie avec la question des états napolitains, la position du Pape en Italie; annonçant sa nomination aux Etats-unis par Tocqueville; mentionnant les noms d'ALAUX, RAULIN, MAGIMEL, INGRES, Mme de La CHAPPELLE, BROGLIE, l'ambassadeur de RAYNEVAL, etc.



152

154 — Jules DUMESNIL. 1805-1895. Avocat, sénateur. Correspondance à Alexis Le Go. 1852-1857-1869. 29 L.A.S., format in-8.

500/800 €

Abondante correspondance de l'amateur d'art, sur ses séjours à Rome : à propos d'œuvres d'art vues dans les palais de la capitale italienne, pensant aller rejoindre Ozanam à Pise; importante discussion de bibliophile à propos de la bibliothèque de la Villa Médicis et celle du Vatican, sur la vente de la bibliothèque de Louis-Philippe, sur plusieurs catalogue de vente; à propos de ses recherches d'histoire et sur l'art (notamment avec les études de Raphaël, recherches sur Colbert, correspondance très détaillé pour son *histoire des principaux amateurs italiens*, sur diverses collections), donnant son avis sur divers libraires, sur les projets de changement dans l'administration des Beaux-Arts et débats au Parlement sur son budget, lui faisant part notamment des sommes allouées pour l'Académie de Rome, ses entrevues avec Schnetz le directeur de la Villa, dissuadant Le Go de faire une demande de mutation en France, mentionnant Puiseux où il fera restauré la chapelle par un des élèves d'Ingres. Joint 15 documents de Dumesnil (carte de visite, factures, note bibliographique, liste d'ouvrages, etc.)

155 — Charles LENORMANT. 1802-1859. Savant archéologue, bibliothécaire de l'Arsenal, conservateur aux médailles. Correspondance à Alexis Le Go. 1834-1855. 25 L.A.S., format in-8 pour la plupart et in-4, adresses au verso.

500/800 €

Lenormant recommande auprès de l'ambassadeur de Prusse à Rome, son ami Le Go qui vient d'être nommé secrétaire bibliothécaire de la villa Lédicis; sur le tableau d'Aligny qu'il a reçu et que le duc d'Orléans doit voir avant l'exposition: *Tout le monde sans exception trouve que les progrès sous le rapport de l'exécution sont immenses (...)*; lettres de recommandation notamment pour des séjour à Rome, sur les candidatures à direction de la Villa Médicis, sur les nominations aux Beaux-Arts, à l'Académie, nouvelles diverses de Paris; en voyage à Naples, il a trouvé une lettre

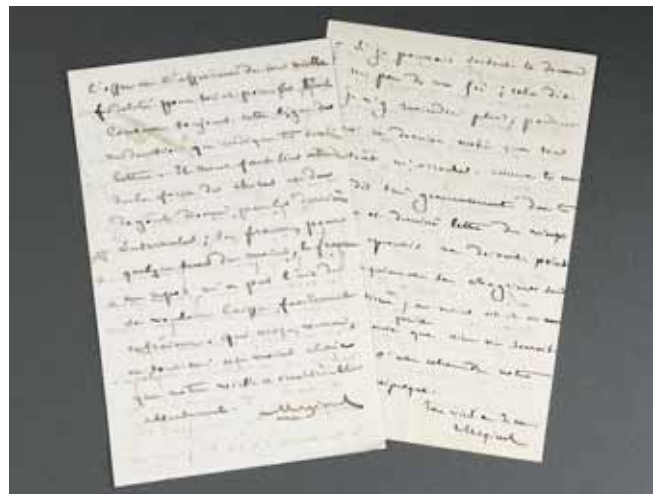
de Mérimée et Ampère vient de partir pour Malte; Sur la nomination de Duchesne conservateur de Bibliothèque; il est heureux de la nomination de Schnetz à l'Académie de Rome; mentionnant Mme DAUBREE, BOSELLI, Mme RECAMIER, MAGIMEL, INGRES, ALIGNY, DROLLING, SCHNETZ, DELAROCHE, CHATEAUBRIAND, CONRAD DE WITT.

156 — Albert MAGIMEL. 1799-1877. Peintre d'histoire, portraitiste, élève d'Ingres qui publia le recueil de ses œuvres.

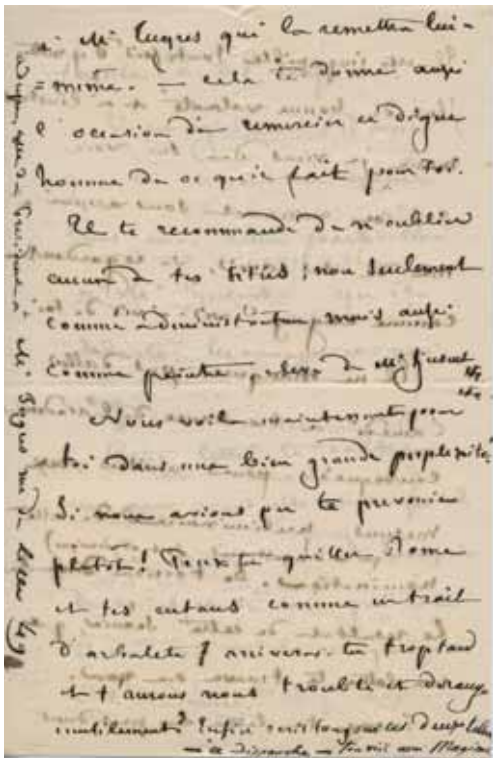
Correspondance à Alexis Le Go. 1836-1860. 30 L.A.S., format in-8 pour la plupart et in-4, adresses au verso.

1 000/1 500 €

Très belle correspondance du peintre Magimel, le plus proche collaborateur d'Ingres dont il recensa l'œuvre. Lettre relative à sa famille, condoléances à la mort de la femme de Le Go; à propos de ses œuvres qu'il décrit avec force de détail, notamment 'Le Christ et la Vierge', ses diverses commandes dont à St-Eustache, plusieurs discussions académiques sur l'art, nombreux courriers détaillant l'inventaire et l'avancement de la publication des œuvres de Ingres chez Didot. Magimel ne manque de se faire l'interprète de Ingres auprès de Légo à toutes les occasions et de faire part des bon souvenir du maître à son ancien secrétaire de la Villa Médicis; à propos de recommandations, annonçant des places vacantes, sur ses amis communs Janvier, Aligny, Alaux, Raulin, etc. Parmi la correspondance de Magimel: *Je vois souvent notre vénérable ami Mr Ingres que je soulage autant que je peux dans sa douleur. Il vient faire souvent de la musique avec ma femme, mes filles et mon fils qui est violoncelliste (...)* J'ai grand espoir qu'il va se mettre sérieusement au travail. *Ce que j'ai rapporté de mon dernier voyage l'a fortement ému. Il vient dans le secret de mon atelier surveiller et fortifier mes progrès; ces longues causeries me donnent de grandes jouissances et à lui de grandes consolations (...)*. A propos de ses travaux à St-Eustache qu'il pense finir prochainement; *Je travaille aussi pour M. Ingres à une figure décorative accompagnant l'apothéose de Napoléon, qu'il a connu et qu'il exécute avec une verve et une énergie bien faites pour confondre les jeunes (...)*. Etc.



156



156



158

**157 — André RAULIN.** Peintre, dessinateur. **Correspondance à Alexis Le Go.** 1826-1847. 12 L.A.S. in-8.

400/500 €

Très abondante correspondance sur des projets de voyages en Italie qui se concrétiseront; entretien sur ses promenades à Rome avec Albert de Broglie en 1847; il se plaint de son silence, n'ayant des nouvelles que par personnes interposées; il a fait connaissance avec Magimel; sur le peintre Aligny qui lui a montré ses derniers tableaux et avec qui il s'entretient régulièrement, le départ d'Ingres de la direction de l'Académie de Rome, laissant trois candidats, Blondel, Delaroche et Schnetz; relatant de ses visites avec Ingres; discutant de la politique et d'événements à propos de la famille d'Orléans, notamment sur la naissance du comte de Paris et récit de son baptême à Notre-Dame, des festivités qui ont suivi, sur la tentative de coup d'état du prince Bonaparte, sur l'action du roi Louis-Philippe, etc. Mentionnant TALLEYRAND, BROGLIE, D'HAUSSONVILLE, SALVANDY, CAFFARELLI, INGRES, MAGIMEL, ALIGNY, DEFLY, etc. Joint une notice nécrologique de Marc-Auguste Raulin conseiller au Conseil d'Etat, accompagnée de 2 lettres de condoléance dont d'Alexis Le Go.

**158 — Jean-Victor SCHNETZ.** 1787-1870. Peintre académique, directeur de la Villa Médicis 1841-46 et 1853-66.

**Correspondance à Alexis Le Go.** 1850-1864 et 1869. 15 L.A.S., format in-8 pour la plupart.

500/700 €

Intéressante correspondance de Schnetz avec le bibliothécaire de la Villa Médicis, principalement sur ses séjours à Paris, sur son implication à l'Institut et sa nomination comme directeur de l'Académie à Rome; apportant d'intéressantes critiques sur l'art pendant le second Empire, Schnetz cite les peintres Benouville (notamment sur son mariage), Cabanel, Picot, Delaroche, Lenormand, Hébert (dont

un tableau fut acheté par Fould à l'exposition universelle), Ingres, Viollet-le-duc, etc. Après un séjour en Normandie, Schnetz est retenu dans la Capitale pour finir « sa petite chapelle » de St-Séverin. *J'aurai certainement profité de la belle saison d'automne pour faire un petit voyage jusqu'à Rome, mais ce clou me retenait et me retient encore car avec les mauvais jours qui vont arriver, je ne compte pas finir avant le mois de décembre.* Il aura plaisir à le revoir sans être directeur à Rome et poursuit à propos du renouvellement de sa candidature; 1851 : sur Raoul Rochette, sur le général Levallant se plaignant de la rigueur du général de Castellane; *C'est aujourd'hui que nous nommons le membre de l'académie en remplacement de ce pauvre Drolling. Vous aurez vu par les journaux que notre ami Allaux n'est que le 2<sup>e</sup> sur la liste des candidats et cela grâce à l'acharnement de Ingres pour son élève. Il n'ya cependant rien de désespéré pour Allaux et j'espère qu'il triomphera (...).* Sur l'armée d'occupation de Rome; 1852 : sur les candidatures retenues à la direction de l'Académie de Rome, puis sa nomination face à Horace (Vernet) et Abel de Pujol; critique sur l'ouverture du salon de peinture : *Il ya peu de grands tableaux; de ce nombre, un des meilleurs est le Siège de Rome par Vernet (...);* à propos du budget de l'Académie de Rome, sur l'instauration du nouveau régime; mentions du comte de Rayneval, ambassadeur à Rome, sur les familles Broglie, Guizot, Colonna duc de Rignano, Visconti, etc. 1855 : de retour en France, en passant par Marseille rempli des blessés de la guerre de Crimée, il décrit les transformations de la Capitale : constructions rue de Rivoli et au Louvre, promenades du Bois de Boulogne, exposition universelle; discussion concernant les transactions pour le paiement des travaux fait à la Villa Médicis; sur le salon de peinture à l'exposition universelle; remarque sur l'élection du successeur de Gauthier; 1864 : discussion sur la suppression de l'Académie de Rome; (...) *Le malheureux décret est signé par l'Empereur (...). Les uns et les autres sont dans un tel état d'irritation que c'est devenu un duel; la question des arts n'y est plus que pour la forme. Viollet-le-Duc vient de rompre avec la potterie*

parce qu'elle ne ca pas assez de l'avant. Il vient de publier une brochure dans laquelle il demande que toutes les écoles et académies soient balayées (...). Il entend que la Villa Medicis soit transformée en lieux de retraite pour les artistes invalides. L'Académie de France à Rome est le point de mire de tous les démolisseurs (...).

**159 — [Alexis LEGO]. Secrétaire de la Villa Médicis. Manuscrit. 1860-1876.** Cahier in-4, texte réglé, onglets, demi-vélin à coins (reliure de l'époque).

**300/350 €**

Registre du secrétaire de la Villa Médicis, retranscrivant le montant des retenues de tous les pensionnaires de l'Académie avec la date de leur arrivée et de leur départ. Parmi les peintres ; Layraud, Monchablon, Maillard, Machard, Regnaut, Joseph Blanc, Blanchard, Merson, Toudouze, Ferrier. Parmi les Sculpteurs ; Bourgeois, Delaplanche, Deschamps, Barrias, Noël, Mercié, Allar, Marquese, Coutan. Parmi les architectes ; Chabrol, Brune, Guadet, Dutert, Noguét, Gerhardt, Pascal, Bénard, Leclerc, Thomas, Ulmann, Bernier. Parmi les graveurs en médaille ; Chaplain, Degeorge, Soldi, Dupuis. Graveur en taille douce : Huot, La Guillermie, Jacquet, Waltner, Boutelié. Chez les musiciens ; Lenepveu, Pessard, Rabuteau, Wintzweiller, Taudou, Maréchal, Lefebvre, Serpette, Salvayre. **Joint** : modèles de tableau de relevé des prix de vente des tableaux de la galerie de feu le cardinal Fesch en mars avril 1845.

**160 — [Alexis LEGO]. Secrétaire de la Villa Médicis. Papiers et Correspondance. 1830-1880.** 160 documents environ.

**800/1 000 €**

Très important ensemble des papiers et correspondance adressés à Alexis Le Go comme bibliothécaire puis secrétaire de la Villa Médicis à Rome. Correspondance de famille, de sa belle-sœur Estelle Le Go, détaillant notamment ses entrevues en France avec Ingres, les Magimel, et minutes autographes de réponse d'Alexis ; concernant ses activités, sur les affaires de famille, etc. Correspondance de Charles Hamot, son chargé d'affaire, à propos d'un prêt concédé au peintre Aligny, démarches, autorisation et procuration de mariage, sur ses comptes personnels, passeport. Correspondance d'Amédée Pichot à Henri Léo ; Dessin d'architecture et calques de plan ; articles d'Alexis Le Go sur le salon de 1834 pour la Revue de Paris (40 pp. avec un extrait d'épreuve imprimée) ; Convocation de l'Ambassade de Rome pour discuter du budget de la Villa, tableau de projet de budget de l'Ecole française, compte-rendu sur les pensions. Correspondance diverse et artistique par des personnalités de passage à Rome, qqs minutes de réponses : Collin, Hersent, Baudin, Pannifex, DROLLING, Guizot, La Treiche, FEUILLET DE CONCHE, Jaubert, MAGIMEL, Carolina Visconti, CAFFARELLI, MOLLINIEN, général GEMEAU, Henri Mérimée, d'Escapulier, La Tour-Maubourg, RAYNEVAL, La Fage, Marini.









Russie : livres anciens, gravures, photos  
Старинные русские книги, фотографии и графика

*Les Romanov (1613-2013): 400 ans au service de la Russie.*

*Династия Романовых (1613-2013) : четыреста лет на службе России*

Les Romanov : lots 161 à 200

Gravures et dessins : lots 201 à 208

Photographies : lots 209 à 221

Russica : lots 222 à 226

Littérature russe du XIX<sup>ème</sup> siècle : lots 227 à 234

Science, histoire, géographie : lots 235 à 244

Grand livre illustré de l'époque impériale - enfantina : lots 245 à 289

Avant-garde russe : lots 290 à 350

Livre russe dans l'émigration : lots 351 à 386

Ballets russes : lots 387 à 393



161 — [VASENKO, (Platon)]. Les boyards Romanov et l'avènement de Michel I<sup>er</sup> Feodorovitch. St. Pétersbourg, 1913. [Васенко, Платон Григорьевич (1874-1929?).] **Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича.**

СПб.: Ком. устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, Гос. тип., 1913. – 224, XII, [1] с.: ил., табл., [22] л. цв. ил., портр.; 31,2 см.

В белом картонажном издательском переплёте. На передней крышке цветным типографским тиснением: герб рода Романовых и название издания. Форзацы из тонированной бумаги с вкраплением золота. Листы с иллюстрациями переложены защитными кальками. На титульном листе чернильная отметка: «№494». Утрата 1 портр. (фронт.), трещина на переднем форзаце, в остальном – практически идеальное состояние. Во владельческ. футляре.

«Издание прекрасно оформлено: стилизованные заставки, концовки и буквицы были специально разработаны известным рисовальщиком, гравёром и живописцем академиком Л.Е. Дмитриевым-Кавказским (1849-1916), телиографуры заказаны в одном из лучших издательств Петербурга – товариществе Р.Голике и А.Вильборга. В дни юбилейных торжеств книгу широко использовали как подарочную. Однако ныне она встречается достаточно редко: после октября 1917 года большая часть экземпляров погибла, уничтоженная либо самими владельцами, либо вместе с владельцами».

В некотором царстве: Библиохроника. I, №152.

900/1 000 €



161

162 — Gravure « L'arbre généalogique des Princes, Tsars, Empereurs et Impératrices de Russie ». S.l, s.d. [début XIX<sup>ème</sup>]

**Гравюра «Родословное дерево, изображающее Великих Князей, Царей, Императоров и Императриц Российских».**

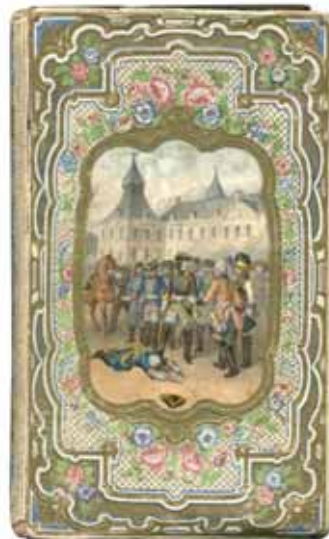
Неизвестный мастер. Россия, нач. XIX в. Резцовая гравюра на меди: 61 портрет в медальонах от Рюрика до Александра I. Рама, стекло, паспарту. Размер оттиска: 63,2x42,5 см. Общий размер: 76,5x54,5 см. Очень хор. сохр. (следы незначит. реставрации).

800/900 €



162

40 – ТАЖАН



163

163 — DUBOIS, J.-N. Pierre-le-Grand. Tours, Mame et Cie, 1848. [ДЮБУА, Ж.-Н. Петр Великий.]

[2], 308 с., 6 л.ил. (гравюры на стали).; 8° (18,5 см). На фр.яз. Прелестный картонажный переплет «для дам»: фигурное тиснение золотом и красками, мотивы цветочного орнамента по обеим крышкам и корешку, цветная иллюстрация по центру передней крышки. Тройной золотой обрез. Мелкие повреждения переплета.

120/150 €

164 — ZAKHAROFF, Iwan. Eloge à Catherine la Grande. St. Pétersbourg, 1802.

**ЗАХАРОВ, Иван Семенович (1754-1816). Похвала Екатерине Великой / [Сочинил сенатор Захаров].**

СПб.: тип. Шнора, 1802. 125, [1] с.; 8° (20 см).  
 Картонажный владельческий переплет. Обрезы алого крапления. Незначит. потертости переплета, временные пятна.

СК 1801-1825. №2896; Сопиков. №8584;

Плавильщиков. №6317 (указана цена 4 р.).

650/700 €

165 — MISSON, (Francois Maximilien). Voyage d'Italie, avec un memoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le meme voyage. 5<sup>me</sup> édition, plus ample et plus correcte que les précédentes, enrichie de nouvelles figures et augmentée d'un 4<sup>me</sup> volume traduit de l'Anglois, et contenant les Remarque que M. ADDISSON a faites dans son voyage d'Italie. Utrecht, vande Water et Poolsum, 1722.

In-12° de 4 vol. de (46), 339, (20) pp.+356, (24)+143, (2), 145-414, (20)+(3), 347,(7) pp., front. gravée, 74 planches gravées hors-texte; plein vélin rigide, dos lisse (reliure de l'époque), armes de l'impératrice Maria Feodorovna, née la princesse Sophie-Dorothee de Wurtemberg- Montbéliard (1759-1828), dorées sur les plats. Cachet à froid du Musée de Pavlovsk.

Bon exemplaire (rare en reliure de vélin) ayant appartenu à cette femme cultivée et charmante, épouse de Paul Ier, mère de deux empereurs de Russie. Il a été fort probablement vendu par les Soviets dans les années 1920-30 et il est donc reparti en Europe 100 ans après le décès de son auguste propriétaire...

**[МИССОН, Ф.-М. Путешествие в Италию: С запискою, содержащей мнения, каковы полезны будут для всякого, кто оный вояж совершить вознамерится / 5-ое изд., еще больше и правильнее предыдущих,**



164

**украшенное новыми фигурами с присовокуплением 4-го тома, содержащего наблюдения мистера АДДИСОНА, каковы он сделал во время своего путешествия по Италии и переведенные с англического наречия: Т.1-4.]**

(46), 339, (20) с.:ил., 1 л.грав.фронт., 29 л.ил. (Т.1); 356, (24) с.:ил., 39 л.ил. (Т.2); 143, (2), 145-414, (20) с.:ил., 7 л.ил.,табл. (Т.3); (3), 347,(7) с.:ил.; 12о (16,5 см). С великим множеством симпатичных гравюр в тексте и на отд.л. В 4-х пергаменных переплетах. По обеим крышкам выполнен золотым тиснением гербовый суперэклибрис императрицы Марии Федоровны, . На корешках чернильные полустертые названия книги. Обрезы



165



TAJAN - 41

красного крапления. На тит. листах печатка-экслибрис Павловского музея, выполненный блинтовым тиснением.

Несущественные повреждения и загрязнения переплетов, мелкие надрывы нек. гравюр. Прелестный экземпляр (возможно, проданный большевиками на Запад в 1920-30-е гг.) из личной библиотеки императрицы Марии Федоровны, урожденной Софии-Доротеи-Августы-Луизы принцессы Вюртембергской (1759-1828), жены императора Павла Первого, проведшей последние годы жизни в Павловске. Библиохроника, I, №14 (описан экземпляр в красном марокене; экземпляры с пергаменным переплетом как у нас встречаются значительно реже).

5000/6000 €

166 — Superbe portrait gravé de Nicolas I<sup>er</sup> de Russie très vraisemblablement d'après Franz Kruger. Le seul exemplaire connu en dehors du notre est dans la collection du British Museum (Londres). Nicholas The First Emperor of all the Russias. Engraved from the Picture presented to the Russia Company by His Imperial Majesty at their Anniversary on the 1st March, 1840. Painted by F. Krigeikal. Engraved by H.T. Ryall, Historical and Portrait Engraver to the Queen. London, published April 15<sup>th</sup>, 1841 by F.G. Moon.



166

**Гравюра «Портрет Николая I, Императора Всероссийского: Гравирован с картины, подаренной Московской компании Их Императорским Величеством по поводу юбилея компании 1 марта 1840 года».**

Гравёр Г.Т. Райол с оригинала Франца Крюгера (в английском тексте, очевидно, ошибка). Лондон: F.G. Moon, 1841. Резцовая гравюра на стали. На паспарту. Размер изображения: 63x42 см. Размер оттиска: 73,5x46 см. Размер общий: 105,5x74 см. Рама, стекло. Отличный, свежий оттиск «с бородкой». Редка. (Имеется экземпляр в собрании Британского Музея, но в худшем состоянии). Наш экземпляр - превосходной сохранности). Генри Томас Райол (Henry Thomas Ryall, 1811-1867) - гравёр королевы Виктории, один из лучших мастеров Великобритании. Его работы выставлены в Национальной портретной галерее в Лондоне. *Drugulin. Allgemeiner portrait-katalog. N° 15031.*

2500/3000 €

167 — WIAZEMSKY, Pierre. Discours prononcé à la consécration de l'Eglise sépulcrale Sainte Elisabeth. Karlsruhe, 1855. Rarissime.

**ВЯЗЕМСКИЙ, Петр Андреевич (1792-1878). Освящение новоосуженной надгробной ее императорского высочества государыни великой княгини Елизаветы Михайловны церкви во имя святые праведные Елизаветы, в Висбадене / [Кн. Вяземский].**

Карлсруэ : Придвор. тип. В. Гаспера, 1855. 18 с.; 20,5 см. В современ. составном переплете (крышки оклеены бумагой «под мрамор»). На тит. листе владельческая запись: «А.Толстая». Редчайший оттиск речи поэта князя Вяземского, напечатанный в Баден-Бадене (чуть позже в том же году речь была напечатана в России в «Журн. М-ва нар. прос.»).

350/400 €



167



168

168 — CHEVALIER, Michel. Des intérêts matériels en France. Paris, Gosselin. 1843.

Ex-libris de Michel Nicolaïevitch, grand-duc de Russie (1832-1909).

**[Шевалье, М. О материальных интересах во Франции: Общественные работы: дороги - каналы - железные дороги.]**

358 с., 1 л.разв. карта Франции; 8о (18 см). На фр. яз. Полукожаный переплет эпохи с художественным тиснением золотом на корешке. Розовое шелковое ляссе. На форзаце литографированный бумажный экслибрис с вензелем «МН» под великокняжеской короной и бумажный ярлык Библиотеки Ново-Михайловского дворца. Потертости переплета.

Экземпляр из библиотеки великого князя МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА (1832-1909).

300/400 €



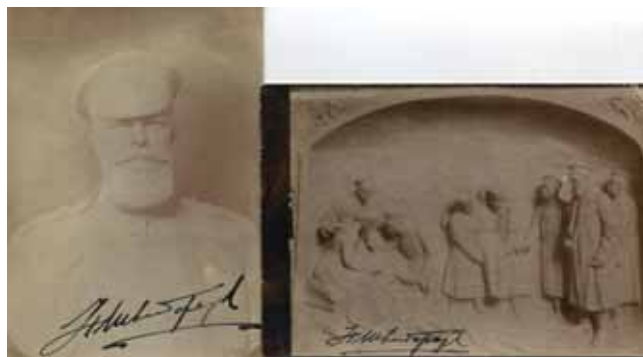
170

169 — Sacra Solemnia Coronationis et Inaugurationis Carmen Alcaicum auct. Ch.-F. de WALTHER. St. Pétersbourg, 1883. Avec envoi.

**[Вальтер, Федор Андреевич (1816-1886) - автограф]. Священное коронование в Москве и торжественный въезд в С.-Петербург их величеств государя императора Александра Александровича и государыни императрицы Марии Федоровны: Стихотворения на лат. и нем. яз. Ф. Вальтера.**

СПб.: Гос. тип., 1883. 24 с.; 26,5 см. Лат. и нем. тексты имеют отд. тит. листы. Издат. шрифтовая обложка в орнаментирован. рамке. Каждая стр. в орнамент. рамке. На оборотной стороне обложки дарственная надпись автора Обществу истории и древностей Прибалтийских провинций России. Штамп этого же Общества на обложке. Загрязнения обложки, надрывы и утраты по корешку.

450/500 €



171

170 — Lot de deux cartes faire-part d'audience chez l'Empereur Alexandre III adressées à Vassily Bacheracht.

**Подборка из двух карточек-уведомлений от Экспедиции церемониальных дел секретарю российского посольства в Германии (в последствии - российскому послу в Швейцарии) Василию Романовичу БАХЕРАХТУ (1851 - 1916) о приеме императором в Гатчинском дворце.**

Выписаны на 29 марта и 3 апреля 1891 г. 2 листа 19,5x13,5 см. С гербовой печатью-оттиском Экспедиции Церемониальных дел. На оборотной стороне выведено чернилами: «Его Высочородию Василию Романовичу Бахерахту». Временные пятна, загрязнения.

350/400 €

171 — Lot d'une photo et d'une carte postale avec envoi de Nicolas Schleifer, auteur du monument à Alexandre III, commémoratif de l'accident de train à Borki en 1888.

**[Николай Георгиевич (Юрьевич) ШЛЕЙФЕР (1864 - 1940) - автограф]**

**Подборка из фотографии и фотооткрытки, изображающих детали памятника Александру III в Борках (на месте крушения царского поезда).**

Подписаны автором памятника Н. Шлейфером. На обороте открытки (скорее всего, рукою самого Шлейфера) дано разъяснение изображенных персонажей. Неизвестн.мастерская, после 1909 г. Размер фото: 12x8,5 см. Размер открытки: 14x9 см. Состояние очень хор. Николай Шлейфер - художник-скульптор, камергер Высочайшего Двора, статский советник, дипломат, последний русский консул в Катании (остров Сицилия). Между прочим автор памятника Чехову в месте, где тот умер, - в Баденвейлере (и вообще первого памятника Чехову на Западе).

300/400 €



172



174

172 — Lot de deux cartes d'invitation : Exposition française à Moscou (1891) et Déjeuner à Dunquerke en l'honneur de l'Empereur et l'Impératrice de Russie (1896).

**Подборка из двух приглашений, связанных с заключением русско-французского альянса:**

1) Приглашение на открытие Французской выставки в Москве. Stern, graveur, Paris. Май 1891 г. 18x13 см. Отл. сохр.; 2) Приглашение от Президента Французской республики на обед, даваемый Торговой палатой Дюнкерка 18 сентября 1896 г. в честь И.В. Императора и Императрицы России. 17x12 см. Отличная сохр.

150/300 €

173 — Lot de deux portraits (lithographiés d'après photos) de Nicolas II et d'Alexandra Feodorovna.

**Парный портрет императора Николая II и его супруги императрицы Александры Федоровны.**

Гравировка на основе фотографии. Неизвестн. мастерская, нач. XX в. В двух рамках под стеклом. Общий размер каждого портрета: 25,5x19,2 см. очень хор. сохр.

300/350 €

174 — Programme lithographié en couleurs des festivités populaires le 18 mai 1896 à l'occasion du couronnement de Nicolas II (la fameuse Khodynka).

**Программа «Народный праздник: Май 1896 г. Увеселения [на Ходыньском поле по случаю священного коронования их императорских величеств государя императора Николая Александровича и государыни императрицы Александры Феодоровны]». М. : Т-во скоропечатни А. Левенсон, 1896. Хромолитография в «русском» стиле. 58x23,5 см. Рама, стекло. Отл. сохранность. Редка.**

Среди увеселений значатся оперные представления и дрессированные медведи Дурова. Народный праздник 18 мая 1896 на Ходыньском поле, как известно, закончился страшной давкой и отбросил зловещую тень на все дальнейшее царствование Николая I.

600/800 €

175 — Histoire du couronnement et du sacre des Tsars de Russie de 1533 à 1896; et souvenir du sacre de sa Majesté l'Empereur Nicolas II (14/26 Mai 1896) par le Comte BLENGINI de TORRICELLA. Odessa, 1896.

**[БЛЕНДЖИНИ ДЕ ТОРИЧЕЛЛА, граф. История коронаций русских царей с 1533 по 1896 гг., а также рассказ о священном короновании Его Величества Императора Николая II 14/26 мая 1896 г.]**

Одесса: «Славянская» типография Е. Хрисогелос, 1896. - [2], 32 с., 1 л.ил.; 29x20,5 см. Текст на фр.яз. Издательский (?) цельнотканевый переплет с блинтовым и золотым тиснением по обеим крышкам. Несущественные потертости и загрязнения переплета, частичный отход листа с хромолитографией.

150/200 €

176 — Photo montée sur carton « Le Tsar à Paris ». Photographie hippique par DELTON.

**фотография "Визит Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны в Париж".** Октябрь 1896 г. Фотограф Louis-Jean Delton. На фирменном паспорту. Размер снимка: 21,8 x 16,4 см. Паспорту - 25 x 19 см. Конная фотография: Царь Николай II и Императрица Александра Федоровна с Президентом Франции Феликсом Фором в экипаже под охраной двух казаков С.Е.И.В. Конвоя и кавалеристов Национальной гвардии. Хор. сохранность.

500/550 €



176

177 — Lot de sept photos montées sur carton sur la viste de l'Empereur de Russie à Paris en 1896.

**Подборка из 7 фото « Визит императорской четы во Францию ».** На фото видно прохождение почетного кортежа, сопровождающего коляску с императором и императрицей по Большим бульварам в Париже в 1896 г. Неизвестн.мастерская, Франция, Париж, 1896 г. Размер снимков: 12х17 см. На картоне. Золотые обрезы. Очень хор.сохр.

500/600 €

178 — La France en Russie. Paris, L. BOULANGER, s.d. [1897] **[Франция в гостях у России]**

[160]с: ил.; 24х32 см. (Oblong) На фр.яз. Полукожанный переплет с бинтами и золотым тиснением по корешку. Литографирован.обложка 1-го вып. с портретами Николая II и Ф.Фора сохранена. Комплект из 10 выпусков, посвященный визиту президента Франции Ф.Фора в Санкт-Петербург в 1897 г. по приглашению Императора Николая II. Содержит редкий иллюстрат. материал. Мелкие повреждения переплета.

200/250 €

179 — Album sur la chasse en Russie. Moscou, 1897.

**АЛЬБОМ ОХОТЫ: Премия журналов « Природа и Охота » и « Охотничья Газета ».**

М.: Тип.-лит. Т-ва И.Н.Кушнерев, 1897. 8 с., 42 л.илл.; 27,5х37 см. (Folio). Несброшюванный экз. Иллюстрации на отд. листах выполнены в технике фототипии. Издательская коленкоровая папка с художественным конгревным тиснением. Название тиснено золотом на передней крышке. Форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. Потертости и незначит. загрязнения папки, временные пятна. Комплектный экземпляр.

Среди изображенных – вел.князя Николай и Александр Михайловичи, А.И.Фальц-Фейн, сотрудники журналов « Природа и Охота » и « Охотничья Газета ».

1 800/2000 €

180 — Les églises et les écoles de Sibérie de la Fondation Alexandre III. St. Pétersbourg, 1901.

**Сибирские церкви и школы фонда имени императора Александра III: к 1 января 1901 года.**

СПб.: Гос. тип., 1901. 84 с., 11 л. ил., портр.; 26 см. Издание иллюстрировано фотографиями сибирских церквей, многие из кот. были впоследствии утрачены; фронтиспис – портрет Николая II. Составной переплет того времени (бумага «под мрамор», углы и корешок из черного коленкора). Бумажная наклейка с рукописным

названием книги на передней крышке. Владельческая роспись. Прибалтийский штамп на обороте тит.листа. Потертости переплета, несуществен. загрязнен. одной стр.

280/300 €



179



180

181 — Grande photographie d'Alexandre Nesveteitch, représentant le tsar Nicolas II avec sa suite en visite au monastère de Sarov lors des cérémonies solennelles dédiées à Saint Sérahin en été 1903.

**Широкоформатная фотография «Император Николай II со свитой в Саровской пустыни летом 1903 года ».**

Фотограф Александр Несветевич. Июль 1903 г. 27,2х35 см. Состояние отличное.

Помимо Николая II на фото (слева на втором плане)

представлен великий князь Николай Николаевич (Младший, 1856 – 1929). Из альбома «Посещение Николаем II с семьёй Саровской пустыни, по случаю открытия в ней мощей Серафима Саровского» (находился в императорской коллекции). Нек. фото из этого альбома опубликованы в изд.: Русская фотография: Середина XIX – начало XX в. / Сост. Н.Н. Рахманов. М., 1996. С.105-109. (Ошибочно атрибутированы К.Е. фон Гану). Также фото имеется в фондах РГАКФД Шифр: Ал-205 сн. 36.

1500/1600 €



181

182 — Soirée de Gala du 14 avril 1904 au bénéfice de l'œuvre du Train-hôpital de S.A.I. la Grande Duchesse Wladimir: Rigoletto au Théâtre Sarah Bernhardt. 1904.

**[Программа: « Гала-представление оперы «Риголетто» в театре Сары Бернард 14 апреля 1904 г. в пользу Общества военно-санитарных поездов Е.И.В. Великой княгини Марии Павловны »].**

8 н.с.: илл.; 35,7x26,5 см. Издательская иллюстрирован. обложка с изображением русского гвардейца. Отпечатано на мелованной бумаге. В партии Герцога пел великий Карузо. Временные пятна на тыльной стороне обложки, мелкие надрывы по корешку.

Мария Павловна-старшая (1854-1920) – великая княгиня, жена великого князя Владимира Александровича. Занималась благотворительностью. В годы Русско-японской войны Российским обществом Красного Креста под ее покровительством было организовано 18 военно-санитарных поездов.

100/120 €



182



184

183 — Grande photographie de Carl Bulla, représentant le grand duc Michel Alexandrovitch arrivant chez le ministre des communications à l'occasion du 11<sup>ème</sup> congrès international de navigation tenu à St. Pétersbourg en 1908.

**Широкоформатная фотография «Прибытие великого князя Михаила Александровича к министру путей сообщения по случаю открытия XI Международного судоходного конгресса в Петербурге».**

СПб.: фотограф К.К.БУЛЛА, 1908 г. Штмп фотомастерской на оборотной стороне. Размер снимка: 21,7 x 28,8 см. Надпись на нем.яз. по нижнему краю фото. Хор. сохр.

В течение шести дней, с 19 по 24 мая 1908 года, столица Российской Империи принимала XI международный судоходный конгресс. Все его заседания и выставочные экспозиции сосредоточились в огромном здании Консерватории на Театральной площади. Участники конгресса были приглашены в Петергоф, где «имели счастье представляться государю императору». Первым почетным президентом конгресса стал вел. князь Михаил Александрович.

500/600 €



183



184 — Menu de Dîner du 31 juillet 1909, à bord du Cuirassé « Vérité ».

In-4 de 4 pp., couverture ornée d'une illustration de A. Calbet, avec les Armoiries Russes gaufrées en couleurs. Gravé par Stern.

**Меню торжественного ужина на борту броненосца «Веритэ» в честь прибытия Николая II в Шербург.**

**31 июля 1909 г.** 4 с.; 26 см. Красочн. илл. обложка с рельефным изображением Российского герба. Paris, graveur Stein. Меню включает 18 блюд.

Коллекционная сохр.

700/750 €

185 — Menu de Déjeuner du 1<sup>er</sup> août 1909, à bord du Cuirassé « Vérité ».

In-8 de 4 pp., couverture ornée d'une illustration en couleurs. Gravé par Stern.

**Меню торжественного обеда на борту броненосца «Веритэ» в честь прибытия Николая II с семейством в Шербург. 1 августа 1909 г.** 4 с.; 22,5 см.

Красочн. илл. обложка с изображением рус. и фр. моряков. Paris, graveur Stein. Меню включает 13 блюд. Коллекционная сохр.

500/550 €

186 — Grande photographie, représentant le tsar Nicolas II monté à cheval passant en revue les troupes russes, c. 1907-1914.

**Широкоформатная фотография «Государь император Николай II во время смотра отдает приказ офицеру с двумя солдатами».**

Неизвестная мастерская, Россия, 1907-14-е гг. 56,5x80 см. Снимок на картонной основе. Следы ретуши, загрязнения.

Помимо императора и стоящих во фронт солдат с офицером на фото также изображен отдающий честь полковник с плохоразличимой шифровкой на погоне (справа) и верховой офицер с анненской (?) орденской лентой через плечо (на переднем плане, со спины). Сам государь представлен во флигель-адъютантском полковничьем мундире с вензелем Александра III на погонах, с лентой ордена св. Андрея (?) через плечо и колодкой наград: орденом св. Владимира 4 ст., медалью «В память царствования императора Александра III», орденами Даннеброг (Дания) и Спасителя (Греция).

500/550 €

187 — Important ensemble de 35 photographies de formats divers représentant l'arrivée de l'impératrice douairière Marie Feodorovna (princesse Dagmar de Danemark, 1847-1928) accompagnée de quelques membres de la famille Romanov à bord du yacht «L'Étoile polaire» au Danemark.

**Подборка в 35 фотографий из альбома, посвященному прибытию вдовствующей императрицы Марии Федоровны (1847-1928) в Данию на яхте «Полярная звезда».**



186



187

Неизвестная мастерская, приблизит. 1905-1914 гг.  
 Различные форматы; от 23x17 см до 10,5x7,5 см. 31 фото  
 наклеено на картон. Отличная сохранность.  
 На фото помимо Марии Федоровны также представлены:  
 Тира, принцесса Датская (сестра Императрицы Марии  
 Федоровны), великий князь Александр Михайлович  
 (Сандро), великая княгиня Ксения Александровна, дети из  
 семейства Романовых, члены датской королевской семьи,  
 офицеры и матросы императорской яхты и сама яхта  
 «Полярная звезда». Различные сцены на борту яхты (в  
 т.ч. фото морского оркестра), перед летним домом  
 принцессы Тире, прогулка на взморье, верховая прогулка,  
 детские игры среди птиц.  
 Провенанс: частное собрание датской королевской  
 семьи: Тира, принцесса Датская и её супруг Эрнст Август  
 II Ганноверский.

3000/4000 €

188 — Lot de cartes postales représentant les familles de  
 Nicolas II et du grand-duc Cyrille Vladimirovitch.

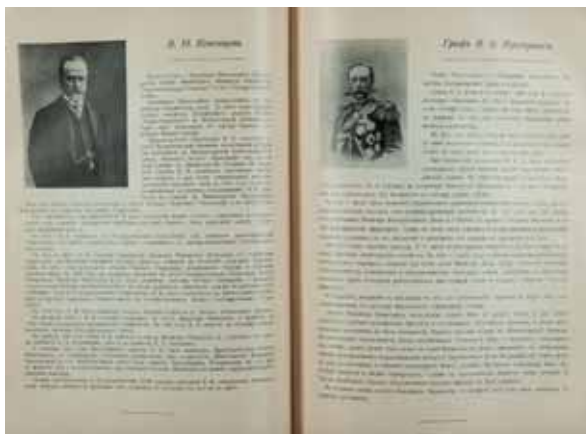
Подборка: 1) **Фотография «Княжна Мария Кирилловна  
 в младенчестве»**. Кобург, сентябрь 1907 г. 13x9  
 см. Хор.сохр.; 2) **Открытка «Е.И.В. Вел.князь  
 Кирилл Владимирович»**. СПб., Голике и Вильборг,  
 б.г. (в пользу Общины св.Евгении). 14x9 см.; 3) 6  
**фотооткрыток, изображающих семейство императора  
 Николая II**. Россия (одна открытка - Германия),  
 1908-1914 гг. 14x9 см. Открытки в отл.сохр.

250/300 €

189 — 1613-1913: Edition en commémoration du tricentenaire  
 du règne des Romanov. Moscou, 1914. Rare.

**1613-1913: Издание в память трехсотлетия  
 царствования Державного Дома Романовых.**

М.: издание М.С. Гутеля, тип. В.М. Саблина, 1914. [2],  
 826 с. разд.паг.: ил., 1 л. разв.табл.; 34x25,5 см.  
 В сером коленкоровом переплете с рельефным фигурным  
 тиснением (портреты в медальонах Михаила и Николая  
 Романовых, императорская символика) несколькими красками



188



189

по обеим крышкам и корешку (выполнен мастерской И. Коломиец и Ко). Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Желтое шелковое ляссе. Обилие фототипических портретов в тексте, разворотная таблица «Российский Императорский Дом».

Статьи (Общий очерк истории Романовых, «Духовенство», «Центральная и местная администрация», «Армия и флот», «Казачи», «Наука, литература и искусство», «Русский театр», «Народное образование», «Архитектура и техника», «К экономическому положению России (Наши задачи)», «Финансы, торговля и промышленность») перемежаются с фотопортретами и биографич. очерками представителей духовной, административной, военной, художественной, торгово-финансовой, артистической, спортивной, инженерно-технической и промышленной элиты тогдашней России.

Вполне вероятно, что данный альбом является одним из вариантов другого издания - «Россия в её прошлом и настоящем (1613-1913)» (М., 1914).

Потертости переплета, утрата обложки, надрывы таблицы, реставрация некот. стр., штамп сов. букинистич. магазина.

Весьма редка. Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

6000/7000 €



190 — BOJERIANOFF, Ivan. Enfance, éducation et jeunesse des empereurs russes. Edité en commémoration de l'anniversaire du tsarévitch Alexei Nicolaévitch. St. Pétersbourg, [1914-15].

**БОЖЕРЯНОВ, Иван Николаевич (1852-1919). Детство, воспитание и лета юности русских императоров: Издано к десятилетию со дня рождения Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича.**

СПб.: О-во попечения о бесприют. детях, [1914-15].

- [4], IV, 128 с.: ил., 8 л. ил., портр., факс.; folio (37x28,5 см). Оформление издания - рисунок переплёта, титул, заставки и концовки работы Н.И.Ткаченко. В зеленом ц/тканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке полихромным тиснением: композиция с геральдическим орнаментом, в центре которого помещён портрет цесаревича, исполненный в технике хромофотографии, стилизован. название книги, рамка с гербами по углам. Тройной золотой обрез. Отпечатано на мелованной бумаге. Портрет и 2 л. с 11 фотографиями Цесаревича Алексея Николаевича, 1 л. с рисунками цесаревича Александра, изображающие линейных казаков на Кавказе, 4 л. факсимиле писем и страниц из учебных тетрадей Павла I, Великого Князя Александра Павловича, Николая I и Великого Князя Александра Николаевича. А также великое множество иллюстраций в тексте. Хорошая сохранность: незначительные загрязнения и



190

потертости переплета. Страницы очень опрятны, блок крепок.

Празднование 10-летия цесаревича Алексея произошло 30 июля 1914 г. А через два дня началась Мировая война, которая в конечном итоге погубила и российскую монархию, и самого цесаревича. Автор данного труда монархист Божерянов умер в самый разгар кровавых событий в 1919 г.

Венгеров. Библиохроника. Т. 1. № 159.

3000/3300 €

191 — Psautier provenant des dépôts de l'Impératrice. St. Pétersbourg, 1914.

**Псалтырь.** Пг.: Синодальная тип., 1914. 183 с.; 13 см. Издат. тканевая обложка с блинтовым и золотым тиснением. На форзаце штамп: «Книжный отдел склада Е.В.Г.И. Александры Феодоровны». Такие псалтыри раздавали солдатам во время Великой войны.

250/300 €

192 — Grande photographie d'I. Varenik, représentant le tsar Nicolas II avec le personnel de l'hôpital militaire à Orel en novembre 1914. Image de l'empereur inattendue, d'un dramatisme inouï, hamletien. Un chef d'œuvre de psychologisme photographique.

**Большеформатная фотография «Император Николай II во время поездки на фронт посещает госпиталь № 16**

**Всероссийского Земского союза в г. Орле».**

Фотограф И.Г. Вареник. Орёл, 22 ноября 1914 г. 29x35,5 см. Состояние отличное.

В представленной работе орловский мастер неожиданно поднялся до высот исторического психологизма, не характерного для официальной фотографии: Николай II резко выделяется на фоне толпы, от него веет каким-то пронзительным, почти гамлетовским одиночеством и усталостью.

Драматическое напряжение фотографии как нельзя лучше передает трагическую сущность судьбы последнего российского императора. Шедевр.

*Фото опубликовано в изд.: Русская фотография: Середина XIX - начало XX в. С. 88. Также имеется в фондах РГАКФД (Шифр: Ал-830 сн. 9).*

1800/2000 €





193



194



195

193 — Portrait photographique de Grand-duc Mikhaïl (Michel) Aleksandrovich de Russie. Format cabinet.

**Фотопортрет вел. князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА (1878-1918).**

Неизвестная мастерская, не ранее марта 1915 г. Размер 18x13 см. Фото с эффектом «серебряного зеркала». Очень хор. сохранность.

Великий князь изображен в полевом мундире генерал-адъютанта с орденом Св. Георгия 4-ой степени на груди (пожалован Высочайшим приказом от 5 марта 1915 г.). Во время Великой войны командовал 2-м кавалерийским корпусом. Некоторые историки считают его последним законным правителем (императором) от Дома Романовых. Убит большевиками.

300/400 €

194 — Journal « Outro Rossii » (Le Matin de Russie). Moscou, le 4 mai 1917. Contient le manifeste d'abdication de Nicolas II.

**УТРО РОССИИ. Москва. № 61. Суббота. 4 марта 1917.**

4 с.; 62x50,5 см. Потертости, мелкие надрывы по краям. Номер посвящен событиям Февральской революции. Содержит Манифест Николая Второго об отречении от престола, а также сообщение об отречении великого князя Михаила Александровича.

600/700 €

195 — Lettre manuscrite de la Grande-duchesse Marie Pavlovna au métropolite Euloge (Guéorgievsky) du 10 juin 1925.

**Письмо Великой Княгини Марии Павловны Младшей (1890 – 1958) Митрополиту Евлогию по поводу устройства и украшения Сергиевского храма.**

Париж, 10 июня 1925 г. На двух листах. 27x21 см.

Последние три строки письма писаны собственноручно вел. княгиней: «Поручаю себя молитвам Вашим остаюсь глубоко Вам преданная / Великая Княгиня Мария Павловна».

В письме, между прочим, идет речь о том, чтобы живописные работы в храме св. Сергия Радонежского на Свято-Сергиевом подворье в Париже были поручены Д.С. Стеллецкому (так и случилось).

К письму прилагается визитная карточка Марии Павловны, по второму мужу княгини Путятиной. Мария Павловна Младшая (1890 – 1958) – дочь великого князя Павла Александровича и греческой принцессы Александры Георгиевны. Была замужем за шведским принцем Вильгельмом, позже – за князем С.М.Путятым. В эмиграции некоторое время занималась изготовлением вышивки и кружев, заведовала кооперативом по их производству, работала фотографом для журналов мод.

400/500 €

196 — Affiche « la Maison des princes Riourikide ».

**«Дом Князей Рюриковичей. Боже Храни Царя! Боже спаси Россию!».** Западная Европа, 1920-е г. 1 литограф. л. В раме. Размер изобр-я: 40,2x26,8 см. Размер с рамой: 43 x 29,5 см. Наклейка галереи Derveaux в Сен-Мало (Франция) на обр.стороне. Портреты-фототипии в медальонах, в т.ч.

«Император Кирилл Владимирович». Хор. сохр. Провенанс: из собрания Юрия Николаевича Солодкова (1921-1989).

300/350 €



197

197 — Portrait photographique du grand-duc Cyrille Vladimirovitch.  
**Фотопортрет великого князя Кирилла Владимировича (1876-1938)**. Неизвестн.мастерская, Западная Европа. Конец 1920-х г. Рама (овал), стекло. Размер снимка: 9 x 6,4 см., размер с рамой – 14,2 x 11,7 см. Отл.сохр.  
 Провенанс: Юрий Николаевич Солодков.

200/250 €

198 — Portrait photographique de la grande duchesse Maria Kirillovna de Russie. Avec envoi.

**Фотопортрет великой княгини Марии Кирилловны (1907-1951)**. Неизвестн.мастерская, Западная Европа, 1939 г. 16,3 x 12 см. С автографом вел.княгини. Отл.сохр.  
 Провенанс: Юрий Николаевич Солодков.

370/400 €



198

199 — Portrait photographique du grand-duc Vladimir Kirillovitch de Russie.  
**Фотография « Великий Князь Владимир Кириллович Романов (1917-1992) на официальном приеме »**.

Неизвестн.мастерская, Западная Европа. 1940-е г. Рама, стекло. Размер снимка: 17 x 12,3 см., размер с рамой – 20 x 15,3 см. Очень хор.сохр.  
 Провенанс: Юрий Николаевич Солодков.

180/200 €

200 — Photo du patriarche Aléxis de Moscou avec des représentants de la famille impériale russe en 1994.

**Цветная фотография Патриарха всея Руси Алексия II (1929-2008) с великой княгиней Леонидой Георгиевной Багратион-Мухранской, великой Княжной Марией Владимировной и келиким князем Георгием Михайловичем**.

Москва. 1994 г. Фотограф Михаил Логвинов (штамп фотографа с обратной стороны). Рама, стекло. Размер снимка: 39x29 см., размер с рамой – 47,5 x 37,5 см. Михаил Логвинов – фотограф Большого театра в Москве.

Провенанс: из собрания Солодковых.

700/800 €



200

201 — RUSSIAN CRIES, in correct Portraiture from Drawings done on the Spot by G. ORLOWSKI [and now in the Possession of the Rt. Honble. Lord Kinnaird].

**[РУССКИЕ УЛИЧНЫЕ РАЗНОСЧИКИ, правильно изображенные по рисункам, сделанным с натуры Г.ОРЛОВСКИМ.]**

[Лондон: Edward Orme, 1809]. Сюита из 1 л. грав. титула и 8 л. гравюр на меди с ручной акварельной раскраской, выполненных по рисункам А.О. Орловского (1777-1832) гравёрами J. Swaine и J. Godby. На листах с филигранью «J Whatman 1804». Размер листов: 35,5 x 25,5 см. Во владельческой картонажной папке и футляре. Гербовый экслибрис известного фламандского библиофила, автора книги «Бельгийский гербовник библиофила» виконта Теодора де Йонг (Vicomte de Jonghe, 1874-1965). Отличная сохранность. Комплектный экземпляр. «Редкое и красивое издание» (Н.Соловьев).

Ровинский. №122-130. Верещагин. Русская карикатура, III: А.О.Орловский. СПб., 1913. С. 71-72 (№80-88). Соловьев. Редкие книги. Каталог № 105. №375 (50 р.). Собрание редких и ценных изданий из библиотеки Синицына. №97 (75 р.).

1 800/2000 €



201

202 — Lithographie « Scène paysanne » d'après Aleksander Orłowski, 1819.

**ОРЛОВСКИЙ, Александр Осипович (1777-1832). Литография «Разговаривающие крестьяне».** 1819 г.

Паспарту, рама, стекло. Размер оттиска: 25 x 23 см. Общий размер: 46 x 42 см. Крестьянин верхом на лошади разговаривает с двумя землекопами, из которых один сидит, а другой стоит, опираясь на лопату. Этот лист в новом отпечатке прилагался к альбому Орловского, изданному в 1826 г. Монограмма и дата внизу справа.

Ровинский. №111. Верещагин. Русская карикатура, III: А.О.Орловский. СПб., 1913. С. 77. (№13).

500/600 €



202

203 — ECKERT, (Heinrich), MONTEN, (Dietrich). Der K.K. Russische Armee. Würzburg: Christian Weiss, [1842?].

**[ЭККЕРТ, Г., МОНТЕН, Д. Русская Императорская армия: [Альбом]].**

46 л. ил., табл.; in-folio (36,6x26,5 см). 36 литографий (25x20,5 см) с ручной акварельной раскраской того времени (частично покрыты гуммиарабиком), изображающие солдат и офицеров различных полков Русской армии эпохи Николая I (приклеены к листам с блинтовым оттиском издателя и с французским названием соответствующего полка). Остальные 10 листов (также с рельефной печаткой издателей) представляют таблицы мундиров с ручной акварельной раскраской (текст на фр. яз.).



203

В прекрасном ц/кожаном переплете эпохи с богатой растительной орнаментировкой по обеим крышкам, выполненной блинтовым тиснением, а также с золототисненными строгими рамками и названием «Uniformes de l'Armée russe» (Мундиры Русской армии) по центру передней крышки. На корешке золотым тиснением: виньетки и мотивы растит. орнамента. Несущественные потертости переплета, мелкие повреждения двух литографий, ничтожные загрязнения и надрывчики по краям нек.листов; в целом же очень достойный, красивый экземпляр. Альбом представляет собою подборку из неск.выпусков этого роскошного издания, точную комплектность которого установить, по-видимому, невозможно. Даже такой авторитет в этой области, как Р.Кола, отмечает: «трудно установить точный состав этого собрания, так как помимо различных вариантов, известные экземпляры разнятся между собой». *Colas. Bibliographie générale du costume et de la mode. N° 935.*

8 000/9 000 €



203



204

204 — DOBOUJINSKI Mstislav (signé). « La Haine ». Aquarelle signée en bas à gauche.

Joint: [DOBOUJINSKI, SOUDEIKINE, YAKOVLEFF, TCHEKHONINE et alii] RAFALOVITCH, Sergey. *Speculum animae*. St. Pétersbourg, 1911.

**1) ДОБУЖИНСКИЙ, Мстислав Валерианович (по подписи). «Злоба».**

Бумага, карандаш, тушь, акварель. Рама, стекло, паспарту. Размер по свету: 29x20 см. Размер рамы: 40,5x30,5 см. Подпись слева внизу: «М. Добужинский 1910 [или 1940?]».

**2) РАФАЛОВИЧ, Сергей Львович (1875-1943). *Speculum animae* [Зеркало души].**

СПб.: Шиповник, 1911. - 99 с.: ил.; 25,5x19,5 см. Обложка работы С. В. ЧЕХОНИНА, рисунки тит. листов работы В. Я. ЧЕМБЕРС. Иллюстрации художников С.Г. СУДЕЙКИНА (Смелость, Спесь, Отвага, Храбрость), В. И АНИСФЕЛЬДА (Ненависть, Скорбь, Гордость), М.В. ДОБУЖИНСКОГО (Злоба, Нежность, Скупость, Ревность), А.Е. ЯКОВЛЕВА (Преданность, Вера), С. В. ЧЕХОНИНА (Самоотверженность, Печаль). В издат. художествен. обложке. Отпечатано на бумаге верже. Очень хор.сохр. (мелкий надрыв в верхней части корешка, пятно по нижнему полю обложки). Kilgour N° 915.

800/1 000 €

205 — Deux affiches lithographiées populaires (louboks) anti-germaniques de la période de la Grande Guerre.

**Подборка из двух агитационных лубков периода**

Первой Мировой войны:

**1) «Эй, Ералаш, Ералаш! Придет тебе шабаш!».**

Пг.: [1914-15-е гг.] Литография с ручной раскраской. 32x24 см.

**2) «Индюк Цесарския земли».** Пг.: [1914-15-е гг.]

Литография с ручной раскраской. 31,5x23,5 см.

200/220 €

206 — Deux affiches lithographiées populaires (louboks) anti-germaniques de la période de la Grande Guerre.





205



206

Подборка из двух агитационных лубков периода Первой Мировой войны:

1) «Жена немецкого людоеда Августа – чтоб ей было пусто!». Пг.: Хр.-лит. В. Шмигельского, [1914-15-е гг.] Литография с ручной раскраской. 32x24 см.

2) «Саксонский обер-штальмейстер Отто Блох». Пг.: Хр.-лит. В. Шмигельского, [1914-15-е гг.] Литография с ручной раскраской. 32x23,5 см. Отл.сохр.

200/220 €

207 — Le plan de la nouvelle Moscou conçu par l'architecte Alexei CHTCHOUSSEV (1873-1949) en 1923.

Научный Совет Новая Москва: ПЛАН НОВОЙ МОСКВЫ.

Составил академик архитектуры А.Е.ЩУСЕВ.

М.: 1923. 84x66 см. 2000 экз. Отличная сохранность.

500/700 €



207

208 — STELLETSKI Dimitri (signé). Etude dans le goût russe de couverture pour la revue « Rodnaia starina ».

СТЕЛЛЕЦКИЙ Дмитрий Семёнович (1875-1947).

Декоративный мотив (Эскиз обложки для журнала «Родная старина»). Кон. 1920-нач. 1930-х гг. Бумага, карандаш, гуашь. Рама, стекло, паспарту. Размер изобр-я: 34,5 x 27 см. Размер с рамой: 46,7x39,5 см. Подпись справа в средней части изобр-я. На оборотной стороне художественно исполненная бумажная табличка, на которой указано, что данная работа была куплена А.А. Ляпиным на аукционе в 1970 г.

Дмитрий Стеллецкий – художник, скульптор, иконописец, большой знаток и ценитель русской старины. Расписывал храм св. Сергия Радонежского на Свято-Сергиевом подворье в Париже (образцом здесь служили росписи Ферапонтова монастыря близ Белого озера). Похоронен в Париже на кладбище Сент-Женеьев-де-Буа.

Провенанс: Александр Александрович Ляпин (1927 –2011), внук художника В. Д. Поленова, всю свою жизнь бережно собирал русские художественные раритеты, часть из которых была подарена им в различные российские музеи.

2000/2500 €



208



209

209 — Portrait photographique de Dimitri Ivanovitch Mendeleïev (1834-1907).

**Фотопортрет Дмитрия Ивановича МЕНДЕЛЕЕВА в его кабинете в Главной палате мер и весов.**

СПб., неизвестн. мастерская, 1897 г. 30 x 23 см. Знаменитый снимок Д.И.Менделеева в Главной палате мер и весов в Петербурге, которая была создана в 1893 г. по его инициативе. Хор.сохр.

2000/2200 €



210

210 — Portrait photographique dédié de Feodor Chaliapine (1873-1938).

**Фотопортрет Федора Ивановича Шаляпина (с автографом артиста).**

Н. Новгород: Мастерская М.П. Дмитриева, 1900-е гг. 16,1x10,7 см. (паспарту, фирменный бланк фотоателье). Незначительные потертости углов паспарту, загрязнения. На оборотной стороне бланка автограф Шаляпина – неизвестному лицу (от 1912? г.).

*Максим Петрович Дмитриев (1858-1948) – классик русской фотографии, один из основоположников жанра фоторепортажа.*

700/800 €

211 — Photo de Carl Bulla, représentant Feodor Chaliapine au piano.

**Фотопортрет Ф. И. ШАЛЯПИНА за роялем.**

СПб., фотограф К.К. БУЛЛА (штамп на обороте), нач. 1910-х гг. 23,5 x 18 см. Следы незначит. реставрации. Фото сделано на квартире певца в Петербурге для журнала «Солнце России». Другой вариант фото (Шаляпин с Куприным) см.: Русская фотография: Середина XIX – начало XX в. Сост. Н.Н. Рахманов. М., 1996. С.334.

1200/1500 €



211

212 — Grande photographie de W. Lapre, représentant un étudiant de L'École des mines de Saint-Pétersbourg avec sa troika de chevaux à Tsarskoe Sélo. Encadré.

**Широкоформатная фотография студента Горного института, сидящего на козлах в коляске, запряженной тройкой лошадей – на фоне собственных (?) конюшен в Царском Селе.**

С.Е.И.В. великого князя Владимира Александровича фотограф Вильгельм ЛАПРЕ, Царское Село, 1890-1900-е гг. На фирменном паспарту. Рама, стекло. Размер снимка: 39 x 28,7 см. Общий размер: 61,5 x 51,5 см. Отл.сохр. Личность изображенного пока установить не удалось, но сам факт владения четверкой лошадей одной масти говорит о весьма большой состоятельности этого молодого человека с благородными чертами лица. Поиски продолжаются...

400/500 €



212

213 — Grande photographie de W. Lapre, représentant un étudiant de L'École des mines de Saint-Pétersbourg avec quatre de ses chevaux et eux jockeys à Tsarskoe Sélo.

**Широкоформатная фотография студента Горного института, сидящего на козлах в коляске, запряженной цугом четверкой лошадей, с двумя грумами (на фоне собственных (?) конюшен в Царском Селе).**

С.Е.И.В. великого князя Владимира Александровича фотограф Вильгельм ЛАПРЕ, Царское Село, 1890-1900-е гг. На фирменном паспорту (без указания фотоателье, идентифицируется по предыдущему лоту). Рама, стекло. Размер снимка: 39,5 x 29 см. Размер паспорту: 61 x 48,5 см. Очень хор.сохр. (незначит. повреждения по краям паспорту).

250/300 €



214 — Album de 40 épreuves argentiques « École supérieure Pierre le Grand de l'Association des marchands de Saint-Pétersbourg, placée sous le très haut patronage de Sa Majesté Impériale, 1880-1905 ».

**Альбом с фотографиями « ПЕТРОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ С.Петербургского купеческого общества, состоящее под высочайшим покровительством Его Императорского Величества : 1880 I/X 1905 : XXV ».**

СПб.: Фотография И. ГЕР, 1905. 40 желатино-серебряных оттисков на картоне. Размер фото: 17x23 см. Переложены защитными кальками. Ц/тканевый (коленкор) зеленый переплет с художественным золотым и блинтовым тиснением по обеим крышкам и корешку (потертости, мелкие надрывы корешка) работы мастерской Отто Кирхнера. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золотой обрез. Размер: 34,5x24,5 см. Утрата неск. защитных листов.

400/500 €

214



215 — Photo « Chez le directeur du journal « les Nouvelles de la Bourse » baron Stanislav Propper ».

**фото « Владелец газеты « Биржевые ведомости » барон Станислав Максимилианович ПРОППЕР (1853?-1931) в интерьере своей петербургской квартиры ».**

СПб.: мастерская К.К. БУЛЛЫ, кон. 1890-нач. 1900 гг. Общий размер: 24,5 x 30,5 см. (фирменное паспорту). Отличн.сохранность.

500/600 €

215



213



216



217

216 — Photo « Chez le directeur du journal « les Nouvelles de la Bourse » baron Stanislav Propper ».

**Фото « Владелец журнала « Огонек » барон Станислав Максимилианович ПРОППЕР (1853?-1931) в интерьере своей петербургской квартиры ».**

СПб.: мастерская К.К. БУЛЛЫ, кон. 1890-нач. 1900 гг. Общий размер: 30,5 x 24,5 см. Oblong. На фирменном паспорту. Отличн. сохранность.

500/600 €

217 — Grande photographie de Carl Bulla, représentant les participants du 11ème congrès international de navigation devant la maison du ministre des communications (ancien palais loussouppoff) en 1908.

**Широкоформатная групповая фотография « Торжественная встреча участников 11-го Международного судоходного конгресса на крыльце Юсуповского дворца (Дома министра путей сообщения) 19 мая 1908 года ».**



218



219

**СПб. : фотограф К.К.БУЛЛА, 1908 г. Штамп фотомастерской на оборотной стороне. Размер снимка: 23,8 x 29,5 см. Надпись на нем.яз. по нижнему краю фото. Хор.сохр.**

Министр путей сообщения Николай Константинович **ШАУФУС** (1846 – 1911) представлен на фото (отмечен крестиком) в генеральском мундире с орденом св.Владимира 2 ст. и знаком об окончании Николаевской инженерной академии.

500/600 €

218 — Carte photographique dédicacée (?) de Mathilde Kschessinska. Encadrée.

**Фотооткрытка « Портрет Матильды Кшесинской (1872-1971) » с автографом (?)**.

Неизвестн.мастерская, 1900-е г. Рама с бархатной отделкой, стекло. Размер снимка: 11,7 x 7,4 см., размер с рамой – 14,8 x 10,6 см. В правом углу подписано: « Маля » (возможно, автограф М.Кшесинской). Хор.сохр.

Провенанс: из собрания Юрия Николаевича Солодкова.

200/250 €

219 — Photo « Quand Cécile Sorel posait pour le Prince Troubetskoi, en toute simplicité ». 1928. De la Collection Romi.

**фото « Сесиль Сорель по-домашнему позирует скульптору князю Трубецкому ».**

Неизвестн.мастерская, Париж, 1928. 23 x 17 см. Сесиль Сорель (1873-1966) – знаменитая французская драматическая актриса.

Павел (Паоло) Петрович Трубецкой (1866 – 1938) – русский скульптор и художник, автор известного конного памятника императору Александру III в Петербурге.

600/650 €



220

220 — Photo de presse : prince Félix Ioussouf (1887-1967).  
**Фотопортрет князя Феликса Феликсовича ЮСУПОВА (1887-1967) .**

Фото для прессы, 1930-е гг. 18x13 см. На оборотной стороне штамп американского информагентства и две машинописные новостные вырезки, сообщающие о поездке Ф. Юсупова в Латвию. Отл.сохр.

200/300 €



221

221 — Lot de photos des tableaux de Konstantin Somoff (y compris de son modèle préféré B. Snezhkovski)

**1) Фото-репродукция картины Константина Сомова «Обнаженный юноша» (Б.М. Снежковский) .** Неизвестная мастерская, на бумаге с печатью «Кодак». После 1937 г. На паспарту, под листом защитной кальки. 40x35 см. Размер фото: 22x11,5 см. Очень хор. сохр;

**2) Подборка из семи фото-репродукций картин К. Сомова.** Различные мастерские, на двух из фото - штамп Нью-Йорк, на двух - Париж. В том числе репродуцирован портрет любимого натурщика Сомова Б.М. Снежковского. Размеры: 23,5x18 и 20x16,5 см.

250/300 €

222 — SANDRART, Jakob. Kurtze Beschreibung von Moscovien oder Reußland Aus Frantzösischen / Holländischen und andern neuen Scribenten mit Fleiß zusammen gefasset... Nuremberg: Jacob Sandrart, 1688.

[Краткое описание Московии, сиречь России: Из французских, голландских и иных новых писаний с усердием собрано до последних времен недавней войны с Оттоманскою Портою в союзе с христианскими потентатами: С присовокуплением рассказа, как москвиты искали новых земель на Западе и в Великой Татарии: Со многими красивыми гравюрами и одною весьма точно сделанною картою Москвы.. издал Яков ЗАНДРАРТ, гравер из Нюрнберга].

(2), 210 с., 11 л.гравюр; 12о (14 см). На нем.яз.



222

Современный картонаж. Реставрация (бумага) двух гравюр (Нижний Новгород и Нарва) с небольшими утратами, временные пятна.

Виды: план Москвы, вид Кремля в Москве, Нижний Новгород, Нарва, Архангельск, Самоеды, Астрахань, Терки, Крещение в России (2), Похороны в России. Редка. Russica, II. P. 253. Кордт, Материалы по Истории Русской Картографии, II, 25.

1 500/1 600 €



223

223 — KERALIO, Louis-Felix Guinement de. Histoire de la guerre des Russes et des Impériaux contre les Turcs. Paris: Debure, 1780.

**[КЕРАЛЬО, Кавалер ордена Св. Людовика, майор инфантерии. История войны русских и австрийцев против турок в 1736-1739 годах: В 2-х тт.]**

304 с., 6 л. разв. карт (Т.1), 324 с., 5 л. разв. карт. (Т.2); 80 (20,5 см). На фр. яз. В 2-х составных переплетах того времени (крышки оклеены бумагой «под мрамор», корешки из коричневой кожи) с золотым тиснением на корешке. Крашенные «под мрамор» обрезы. Очень хор. сохр. (небольшое повреждение в нижней части корешка 1-го т.) *Russica, I. P. 626.*

600/800 €

224 — Viaggio in Inghilterra ed in Russia negli anni 1821-22 e 23 del sig. Odoardo MONTULÉ. Napoli: Marotta e Vanspandoch, 1830-31. Vol. I-III. Ex-libris de Thomas Adolphus Trollope, écrivain britannique.

**[МОНТЮЛЕ, Эдуард. Путешествие в Англию и Россию в 1821-23 гг.: В 3-х тт.]**

200+156+152 с., 9 л. грав.; 160 (14,5 см). На ит. яз. 9 симпатичных видов с ручной акварельн. раскраской того времени. В составном переплете того времени: крышки оклеены бумагой «под мрамор», корешок из коричневой кожи с золотым тиснением. Гербовый экслибрис Томаса Адольфуса Троллопа (1810-1892), писателя, путешественника и журналиста, брата классика английской литературы Энтони Троллопа. Потертости переплета, временные пятна. Приятный томик.

*Russica, I. P. 823 (M-1397); Чертков. Всеобщая библиотека России. №2895.*

700/800 €



224

225 — Les capitales de l'Europe. Promenades pittoresques par Charles Molo. ST. PETERSBOURG. Paris: Marcilly fils ainé, s.a. [1829]

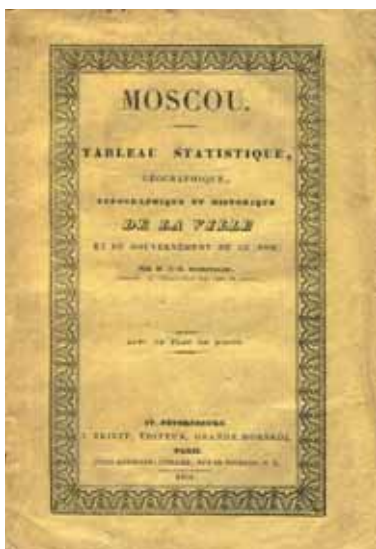
**[МОЛО, Шарль. Живописные прогулки по столицам Европы: Санкт-Петербург.]**

36 с., 1 л. грав. фронт.; 15,5 см. На фр. яз. Гравир. вид на Аничков дворец на Фонтанке с ручн. акварельной раскраской того времени. Издат. картонажный переплет голубого цвета с орнаментировкой по верхней крышке, выполненной блинтовым тиснением. Незначит. повреждения картонажа, фоксинги. Картинка очень свежа. *Редкое и изящное издание. Отсутствует в Russica.*

250/300 €



225



226

226 — SCHNITZLER, (J.-H.) MOSCOU. Tableau statistique, géographique, topographique et historique de la ville et du gouvernement... Avec un plan de Moscou. St. Pétersbourg, J. Brieff, 1834.

**[ШНИЦЛЕР, Иоганн-Генрих (1802-1871). МОСКВА: Статистич., географич., топографич. и историч. обозрение города и губернаторства того же названия: С планом Москвы.]**

(2), IV, 71 с., 1 л.разв.план.; 21,5x15 см. На фр.яз. Издат.шрифтовая обложка в орнаментирован.рамке. Разворотн.гравирован.карта Москвы с обозначением частей города и основных достопримечательностей. На обороте тит.л. гербовая печать Рижской императорск. гимназии. Мелкое повреждение корешка, незнач.загрязнения обложки. Страницы не разрезаны. Поля не обрезаны. Сочинения Шницлера, долго прожившего в России в качестве домашнего учителя, чрезвычайно важны и содержат богатый материал. Представленный обзор Москвы был подготовлен автором одновременно с фундаментальным «Обозрением России» и является прекрасным дополнением к нему.

Russica, II. P. 276. Библиохроника, I, №45.

600/700 €

227 — Choix des meilleurs morceaux de la littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II; traduits en français par M.L.Pappadopoulo et par le C-en. Gallet. Paris, Chez Lefort, 1800.

**[Избранные сочинения русской литературы со времени ее рождения до царствования Екатерины II / Переведены на французский М.Л. Пападопуло и гр-ном Галлэ.]** XXIV, 390, [2] с.; 20x13 см. Цельнокожаный переплет эпохи с золототисненой рамкой по обеим крышкам. На корешке: наклейка из красной кожи с

названием книги, золототисненные виньетки в виде арфы, мотивы геометрического орнамента. Форзацы из бумаги «под мрамор». Обрезы с розовым напылением. Зеленое шелковое ляссе. Экземпляр подписан переводчиками и издателем. Потертости и мелкие повреждения переплета. Представлены первые на французском языке переводы произведений В.К.Третьяковского, М.В.Ломоносова и А.П.Сумарокова. Появление этого издания не был случайным и отобразил потребность французского общества лучше узнать Россию и ее культуру. Как отмечают авторы-переводчики в «Предисловии» к сборнику, «необходимость основательно познакомиться с этим народом, играющим в настоящее время столь большую роль и приобретающим с каждым днем все больший перевес в делах, побудила нас осуществить этот перевод». Берков. Изучение русской литературы во Франции. С.728-730. Russica, I, С.226 (С-632).

300/350 €

228 — Anthologie russe, suivie de poésies originales dédiées à S. M. l'Empereur de toutes les Russies; Par P. J. Émile DUPRÉ DE SAINT-MAURE... Avec six dessins lithographiés. Paris, Trouvé, 1823.

**[Александр Сергеевич ПУШКИН – прижизненная публикация]**

**[ДЮПРЕ де СЕН-МОР, П. Ж. Э. (1772-1854) Русская хрестоматия, с последующими оригинальными стихотворениями, посвященная Е.В. Императору Всероссийскому: С 6 литографированными картинками.]**

[6], XX, 268 с., 6 л.ил.; grand 4o (28,5x22,5 см). В полукожаном переплете эпохи: крышки оклеены бумагой «под мрамор», углы и корешок из светло-коричневой шагреновой кожи. На корешке золотое тиснение, 5 бинтов. Форзацы из мраморной бумаги. Золотая «головка». Чистый, опрятный экземпляр с широкими полями.

Литографии: Ермак, покоритель Сибири; Сцена из «Светланы» (гадания русских девушек); Уличная сценка на Островах в Петербурге; В Павловском парке (2); Вид на Каменноостровский дворец.

Состав антологии поражает; представлены переводы из Дмитриева, Батюшкова, В. Л. Пушкина, А. С. Пушкина (из «Руслана и Людмилы» – Руслан у Финна), Озерова, Жуковского (из «Светланы»), Гнедича, гр. Хвостова, Хемницера, Кантемира, Воейкова, Державина («Ода на смерть князя Мещерского»), Д. Давыдова, Боброва, Хераскова и Крылова. Дюпре де Сен-Мор, не очень твердо владея русским языком, тем не менее каким-то шестым чувством сумел практически безошибочно отобрать для своей антологии только первейших русских поэтов 18-нач.19 вв., в т.ч. и совсем еще молодого А.Пушкина. Переводам отдельных поэтов предпосланы биографические и критические заметки.

Закljučают хрестоматию оригинальные стихотворения автора, навеянные его впечатлениями от пребывания в Петербурге. Переводы Дюпре де Сен-Мора легки, благозвучны и поэтому весьма способствовали тому, чтобы, по образному выражению одного критика, «парижская публика познакомилась наконец и с российскими музами (а не только с российским батальонами)». Представленное 1-ое издание «Русской хрестоматии» (отличается от 2-го, вышедшего в том же году, увеличенным форматом и наличием иллюстраций) вызвало большой интерес не только во Франции, но и в России, поэтому быстро стало редкостью. Не было в «пушкиниане» Смирнова-Сокольского.

*Russica, I, С.326 (D-1015); Берков. Изучение русской литературы во Франции. С.731-732. Соловьев. Редкие книги. Каталог № 105. Livres rares. Libraire N. Solovieff. №532 (15 руб.)*

4 000/5 000 €



229

229 — Almanach de Néva pour l'an 1831. St. Pétersbourg, 1831.

**Невский альманах на 1831 год / Издан Егором Аладьиним.**

СПб.: тип. Х. Гинце, 1831. [6], 242 с.; 160 (13,2x11,1 см). Полукожаный переплет эпохи с потухшим тиснением на корешке. Обрезы с красным напылением. Бумажная наклейка рижского магазина на авантитуле. Бумажная наклейка-экслибрис на форзаце. Потертости и повреждения переплета, утраты фрагментов кожи по корешку, временные пятна, утрата стр. 71-74, блок подрезан под переплет.

*Смирнов-Сокольский 1462.*

1 000/1 200 €

230 — SCOTT, Walter. Le Comte Robert de Paris, traduit de l'anglais par S. de Chaplette (en russe). St. Pétersbourg, 1833. 3 vol.

**ГРАФ РОБЕРТ ПАРИЖСКИЙ: Роман Восточной империи / Соч. сира ВАЛЬТЕР-СКОТТА. Перевел с английского С. де ШАПЛЕТ: [В 4-х ч.]**

СПб.: типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. Ч.1-3. [4], 283 с. (Ч.1); [4], 288 с. (Ч.2); [4], 215 с. (Ч.3); 18,5x11,2 см. Все три тома в издательских обложках с изящно гравированными рамками и виньетами. Блок не обрезан. Страницы не разрезаны. Мелкие загрязнения, повреждения и надрывы обложек, временные пятна на страницах.

Шаплет, Самуил Самуилович де (ум. в 1834) — плодовитый переводчик. Именно в переводах де Шаплета русская публика



228





230

пушкинского времени знакомилась с архи-модными историческими романами Вальтера Скотта.

Издание пушкинского времени в издательских обложках. Нет у Смирнова-Сокольского и Лесмана.

300/500 €

231 — MASSALSKI, Constantin. Dévouement à la barbe. Scènes historiques du règne de Pierre le Grand. St. Pétersbourg, 1837.

**МАСАЛЬСКИЙ, Константин. БОРОДОЛЮБИЕ: Исторические сцены из времен Петра Великого. Ч. 1-2.**

СПб.: тип. А. Плюшара, 1837. Ч. 1.: X, [2], 168 с. Ч. 2.: [6], 180, [3] с.; 8о (19 см). Составной переплет эпохи: крышки оклеены бумагой «под мрамор», корешок и углы из коричневой кожи. На корешке наклейка из черной кожи с названием книги и №№ частей, тисненными золотом. Обрезы с синим напылением. В углу на форзаце бумажная наклейка: «Из Библиотеки для чтения при книжном магазине Николая Григорьевича Овсянникова» с инвент. номером. Потертости переплета, следы жучка на корешке, временные пятна. Комплектный экземпляр (проверено по каталогу РНБ).

Н. Г. Овсянников (?-после 1879) был одним из старожилов петербургской книжной торговли. Поступив в 1832 году в «мальчики» к Глазунову, он уже в 1848 году открыл собственное дело. Его лавка находилась в знаменитом Гостином дворе, при которой в 1852 г. он открыл читальню (передовое для того времени начинание). Оставил интереснейшие воспоминания.

Константин Петрович Масальский (1802-1861) – писатель и историк, получивший славу «русского Вальтера Скотта». Но мало кто знает, что он же является первым переводчиком «Дон-Кихота» на русский язык. Представлено довольно редкое издание его сочинений об эпохе Петра I, отсутствующее, например, в собраниях Лесмана и Смирнова-Сокольского. *Kilgour 707.*

900/1 000 €



231

232 — GOGOL, Nicolas. Les Ames mortes. Moscou, 1855. Illustrations d'AGUINE et BERNARDSKI.

**ГОГОЛЬ, Н. В., [АГИН, А., БЕРНАРДСКИЙ, Е.] Похождения Чичикова, или Мертвые души: Поэма. Издание третье.**

М.: в тип. В. Готье, 1855. (2), 472 с., 72 л.ил.; grand 8о (25x17,5 см). Составной переплет того времени: крышки из черного колленкора, корешок из коричневой кожи. На корешке золотым тиснением мотивы растительн. орнамента, имя автора и название книги, 4 бинта. Экземпляр дополнен 72 иллюстрациями работы А. Агина, гравированными Е. Бернадским, которые вышли отдельно от поэмы под заглавием «Сто рисунков к сочинению "Мертвые души"» (СПб., 1846). «Данное издание планировалось выпустить в 25 тетрадах по четыре рисунка в каждой, но из-за возникших недоразумений между Агиным и гр. Горяиновым, которому впоследствии перешло право на издание, выпущено только 18 тетрадей (72 рисунка)». (Смирнов-Сокольский).

Как известно, Гоголь был принципиальным противником иллюстрированного издания своей поэмы, поэтому читатели порою переплетали свои экземпляры «Мертвых душ» вместе с картинками Агина. Таким образом перед нами – уникальный экземпляр.

Потертости переплета, задняя крышка частично отходит от блока, несуществен. загрязнение титула, временные пятна, утрата стр. 463-64. Затертая подпись на титуле, маленькая печать владельца на обороте титула.

*Смирнов-Сокольский 612, 4200; Diaghilev-Lifar №230. Лесман. №624; Верещагин. №2; Обольянинов. №7; Губар 385, 386; Марков. №188.*

3000/4000 €

Illustré p. 64

233 — TARNOVSKI, K. et LONGUINOFF, M. Ce que vivent les roses (en russe). Moscou, 1858.

**ТАРНОВСКИЙ, Константин Августович (1826-1892) .**

**« Всех цветочков боле розу я любил... » : Старая погудка на новый лад в 1 д., с куплетами, взятая с фр. К.А. Тарновским и М.Н. Лонгиновым.**

М.: тип. Э. Барфкнехта, 1858. - 60 с.; 13,5 см. В изящно орнаментирован. издат. обложке. Переделка водевиля А. Монье и Э. Мартена "Ce que vivent les roses". Мелкие надрывы и утраты по корешку.

100/150 €

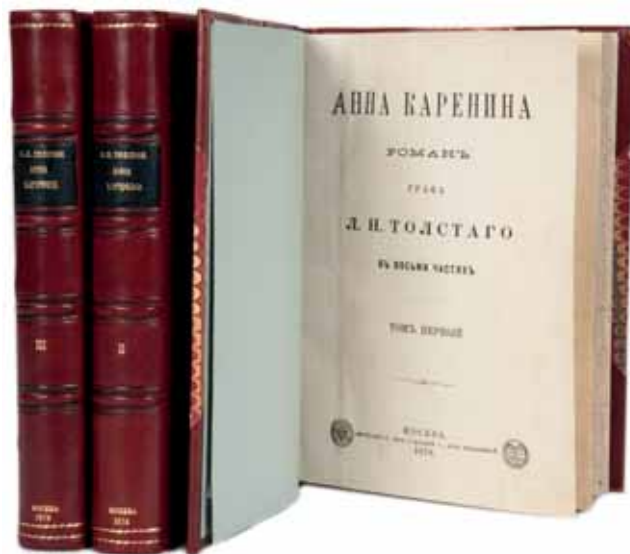
234 — TOLSTOI, Léon. Anna Karénine. Moscou, Riess, 1878. 3 vol. ÉDITION ORIGINALE.

**ТОЛСТОЙ, Лев Николаевич (1828-1910) . Анна Каренина: Роман графа Л.Н.Толстого в восьми частях. В 3-х тт. Т.1-3.**

М.: типография Т.Рис, 1878. Тираж 6000 экз. (описан у Ю. Битовта). 369+493+413 с.; 80 (20,8x14,8 см) .

Каждый том в современном французском полукожаном переплете. Крышки оклеены бумагой под павлинье перо, углы и корешки из червчатой кожи. На корешках: наклейка из черной кожи с золототисненными именем автора и названием книги, номер тома, четыре бинта. Муштированные обрезы. Реставрация тит. листа 1-го тома (наращивание бумагой), загрязнения и потертости тит. листа 2-го тома, блок подрезан под переплет, временные пятна, разводы от влаги на стр.

Первое отдельное издание лучшего (по версии В.В.Набокова) романа великого русского писателя.



234

Битовт. Граф Л. Толстой в литературе и искусстве. №496. Мезиер. Русская словесность с XI по XIX столетия включительно. №18148. Ульяновский. №4342. Kilgour. №1196. Diaghilev-Lifar, №749. Лесман. №2251.

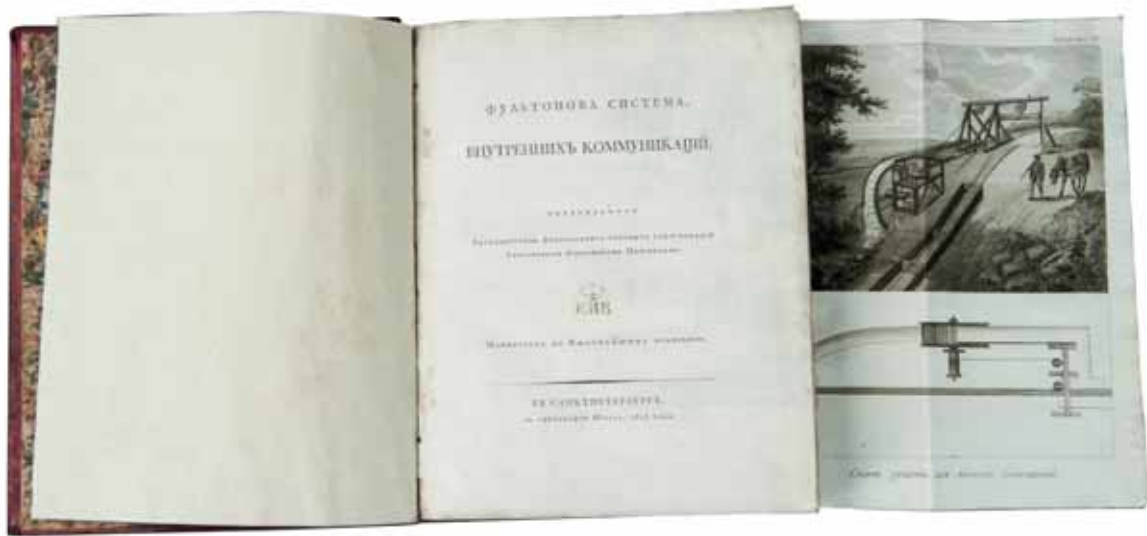
5 000/6 000 €

235 — Le système des communications internes [conçu] par FULTON (en russe). St. Pétersbourg, 1805.

**[ФУЛЬТОН, Роберт.] Фультонова система внутренних коммуникаций, переведенная экспедитором Департамента водяных коммуникаций титулярным советником Петряевым.**



232



235

СПб.: в типографии Шнора, 1805. - [8], X, 224 с., 19 л. разв.ил.; 4о (27х21 см). 19 листов разворотных гравюр на меди - в основном интереснейшие чертежи «Фультоновой системы» коммуникаций. Темно-вишневый марокеновый переплет эпохи с орнаментированной рамкой по обеим крышкам, выполненной блинтовым тиснением. Тисненные бордюры. На корешке золототисненные виньетки и название книги. Форазы из мраморной бумаги. Тройной золотой обрез. На титульном листе штамп: «К.И.В.» под короной. Потертости и несуществен. загрязнения переплета, небольшой след жучка на передней крышке, титульный лист мытый, аккуратная реставрация нек.листов гравюр (бумага). Страницы чистые, блок крепкий, экземпляр в очень достойном состоянии. Роберт Фултон (1765 - 1815) - изобретатель, создатель парохода. Также в 1796 г. он создал проект чугунного моста, на основе которого 10 лет спустя в Петербурге шотландский инженер В. Гесте построил Зеленый (Полицейский) мост через реку Мойку. Этот мост сохранился до сих пор. Вполне вероятно, что наш экземпляр происходит из библиотеки Кабинета Его Императорского Величества. Весьма редка. Сопиков 12440.

3 500/4 000 €

236 — La correspondance de Napoléon et Joséphine (en russe). St. Pétersbourg, 1933. Tome 1 seulement. **НАПОЛЕОН I (император французский; 1769-1821). Письма Наполеона к Жозефине во время первой италийской кампании, консульства и царствования, и письма Жозефины к Наполеону и к дочери / Пер. с фр. А.Т. Т. 1.**

СПб.: тип. Врем. деп. воен. поселений, 1833. [2], XIV, 221 с., 1 л. фронт. ( грав. тит. л.), 2 л. факс. писем; 8о (17,5 см). В полукожаном переплете эпохи с «потухшим» тиснением на корешке. Обрезы синего крапления. Потертости переплета, реставрация 1 л.факсимиле (бумага), временные пятна.

600/700 €

237 — ARSENIIEV, Constantin. Abrégé de la géographie universelle. Moscou, 1841.

**АРСЕНЬЕВ, Константин Иванович (1789-1865). Краткая всеобщая география Константина Арсеньева. 16-е изд., вновь испр.**

М.: Унив. тип., 1841. - [2], VI, 358, 46 с.: табл.; 21 см.

Составной переплет эпохи: крышки оклеены бумагой «под мрамор», углы и корешок из коричневой кожи. На корешке золотое «потухшее» тиснение. Обрезы синего крапления. На форзаце орешк.чернилами ученическая владельческая запись: «Трей». Угол тит.листа отрезан ножницами. Потертости переплета, фоксинги.

250/300 €

238 — Études politiques, par N. P. DEMIDOFF. Moscou, imprimerie d'Auguste Semen, 1843. In-4 de 47 pp. Ex-libris de la bibliothèque de San-Donato. Corvo albo rarior.

**[А.Н. Демидов, князь Сан-Донато - провенанс.] [ДЕМИДОВ, Николай Петрович (1783-1851). Политические изыскания. М.: тип. Августа Семена, 1843.]**

47 с., 4о (23,5 см). На фр.яз. В составном владельческом переплете (коленкор, корешок из черной



238



240



241

кожи) с золотым тиснением по корешку. Библиотечн. бумажные наклейки на форзаце и шмуцтитуле. На шмуцтитуле и титуле – штамп Библиотеки Сан-Дonato (подрезан по нижнему краю вместе с блоком). Очень хор.сохр. (временные пятна). Автор представленного труда, Николай Петрович Демидов, был личностью примечательнейшей. Еще совсем молодым человеком участвуя в битве при Аустерлице, он проявил воинскую доблесть, отбивая русское орудие от неприятеля. Его храбрость заметил сам император Наполеон. Взятый в плен, поручик Демидов крикнул императору французов: «Расстреляйте меня, ваше величество, я потерял свою пушку!» На что Наполеон ему ответил: «Успокойтесь, вы храбро ее защищали!» Этот эпизод был даже запечатлен на картине Ф.Жерара «Битва при Аустерлице». Успев еще отличиться и в кампанию 1812 года, Н.Демидов вышел в 1816 г. в отставку и посвятил себя научным изысканиям в области права, истории и политики. Практически все его работы (он писал как на рус., так и на фр. языках) стали большой библиографической редкостью. Представленный экземпляр еще интересен и тем, что происходит из библиотеки родственника автора – Анатолия Николаевича Демидова, князя Сан-Дonato (1812-1870). Исключительная редкость.

1 000/1 500 €

239 — GLAGOLEV, Andrei. Remarques d'un voyageur russe. St. Pétersbourg, 1845.

**ГЛАГОЛЕВ, Андрей Гаврилович (-1844). Записки русского путешественника:**

СПб.: тип. К. Жернакова, 1845. 2-е изд. Ч. 4:

Париж. Лондон. Германия. (2), 276, IV, (1) с.: 23x16 см. Издат.обложка в литограф.орнаментирован.рамке сохранена. Составной переплет того времени с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, фоксинги, след удаленного с форзаца бумажного экс-либриса. Содержит занимательные, богатые бытовыми подробностями очерки путешествия по Германии, Франции и Англии.

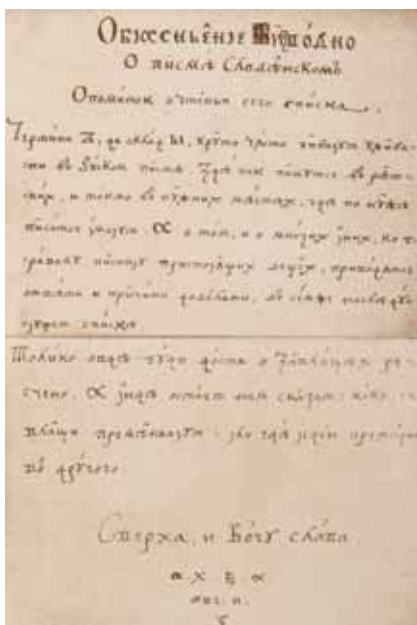
200/300 €

240 — FILIMONOV, George. L'Eglise de Saint-Nicolas sur la Lipnya près de Novgorod. Moscou, 1859. Avec envoi.

**ФИЛИМОНОВ, Г. [-автограф.] Церковь св. Николая Чудотворца на Липне, близ Новгорода: Вопрос о первоначальной форме иконостасов в русских церквях / [Соч.] Георгия Филимонова.**

М.: В тип. Каткова и Ко, 1859. - [4], 62, [2] с., 15 л. ил.; 26,5x21,3 см. (Археологические исследования по памятникам). В современном французском полукожаном переплете. Трехцветное шелковое ляссе. С дарственной надписью автора (на фр.яз.) на авантитуле. Отличная сохранность. Временные пятна. **Филимонов Георгий Дмитриевич (1828 -1898) - историк, искусствовед, музейный деятель, археолог, крупнейший специалист по древнерусскому искусству. Церковь Николы на Липне - памятник новгородского каменного зодчества 13 века, сильно пострадала во время Второй германской войны.**

500/600 €



243

241 — NOVIKOV, Eugène. Hus et Luther. Moscou, 1859.

**НОВИКОВ, Евгений Петрович (1826-1903). Гус и Лютер / Критич. исслед. Евгения Новикова: Ч. 1.**

М.: в тип. Александра Семена, 1859. [4], 456 с.; 23,5 см. С. 367-456 помечены ошибочно: 257-356 (так для всего тиража издания, проверено по экз. в РНБ).

В составном переплѣте эпохи. Потѣртости переплѣта, временные пятна, незначит.разводы от влаги. На тит.л. рукописная пометка: «Из библиотеки <неразбр.> Покровской церкви». Том 1-й посвящен жизнеописанию Гуса и Лютера и наиболее интересен фактологически. Евгений Петрович Новиков, будучи крупным чиновником, членом Государственного совета, послом в Турции и Австрии, отличался высокой образованностью. В молодости он защитил магистерскую диссертацию, отмеченную всем научным миром России. Как писал его учитель проф. О.М. Бодянский в предисловии, «полагаю, что занимающиеся судьбами славянского мира, оценят как следует это в высшей степени добросовестное и замечательное исследование о двух личностях, столько важных в бытописании европейских народов».

Редка (у Клочкова продавалась за 15 руб.). Резерв. №382.

400/500 €

242 — OUSPENSKY, Feodor. La fondation du Second Empire bulgare. Odessa, 1879. Avec envoi.

**[УСПЕНСКИЙ, Федор Иванович (1845-1928) - автограф]. Образование второго Болгарского царства / [Соч.] Федора Успенского.**

Одесса: тип. Г. Ульриха, 1879. [6], 256, 91 с.; 24x16 см.

Шрифтовая издат. обложка сохранена под современ. составным переплетом с золотым тиснением по корешку (крышки оклеены бумагой «под мрамор», углы и корешок из черной кожи). На тит.л. штамп «Уступлен из обменного фонда». Следы от выведенных штампов, однако стр. 17 чистая, без следов печатей. На обороте обложки дарствен.надпись автора: «Александрю Александровичу Кочубинскому / Ф.Успенский». Кочубинский, Александр Александрович (1845-1907) — сын бессарабского священника, видный ученый-славист.

Академик Ф.И. Успенский — крупнейший отечественный историк-византист, автор фундаментальной «Истории Византии» в 3-х тт. Представленное издание — докторская диссертация Успенского, за которую он был избран профессором Новороссийского университета в Одессе. Автор строит свое исследование из двух частей: в начале уясняется состояние Болгарии под византийским господством (XI-XII вв.), затем повествуется собственно о борьбе за независимость. Особенно ценны представленные и переведенные автором исторические документы по рассматриваемой теме. Напомним, что к моменту выхода книги Болгария только что обрела независимость от турок после Русско-турецкой войны 1877-78 гг., поэтому сочинение Успенского было особенно актуальным для своего времени и с тех пор стало классическим трудом в болгарской историографии. Редкость.

800/1 000 €

243 — KRIŽANIĆ, Juraj. Œuvres complètes. Moscou, 1891-92. **КРИЖАНИЧ, Юрий (ок. 1618-1683). Собрание сочинений Юрия Крижанича: Вып. 1-3.**

М.: Унив. тип., 1891-1892. — 3 т.; 26,5 см. Вып. 1.: [1659 год. I. Putno opisanie ot Lewowa do Moskwi; II. Besida ko Czirkasom wo osobi Czirkasa upisana; III. Usmotrenie o Carskom Weliczestwu; 1661 год. Объясненіе виводно о письме словянском]. 1891. [4], 73 с., 2 л. факс. Вып. 2: [1674 год. Толкование исторических пророчеств]. 1891. XIV, 122 с., 2 л. факс. Вып. 3: [Об светом крещеню; Обличеніе на Соловечскую челобитну]. 1892 (на обл. дата: 1893). XIV, 80, XII, 81-167 с., 2 л. факс. Шрифтовые издат. обложки для всех 3-х вып. сохранены. Листы факсимиле переложены защитными кальками. В одном полукожаном переплете того времени с бинтами и золотым тиснением по корешку. Очень хор. сохран. (потертости переплѣта,

незначит. следы разводов).

Выходец из Хорватии Юрий Крижанич – один из первых славянских полигисторов: богослов, философ, писатель, лингвист-полиглот, историк, этнограф, публицист, миссионер. Выступал за унию католической и православной церковей и за единство славянских народов. Прибыл в Москву в 1659, но два года спустя был обвинен в поддержке униатов и отправлен в ссылку в Тобольск, где провёл 16 лет. Автор интереснейших сочинений (в т.ч. высказал идею о всеславянском языке).

В фондах РГБ и РНБ описаны экземпляры с 5 л. факсимиле. В нашем экземпляре – 6 л. факсимиле. Редкость.

800/1 000 €

244 — MOROSOV, Nicolas. L'Apocalypse dans l'orage et la tempête. St. Pétersbourg, 1907.

**МОРОЗОВ, Николай Александрович**

(ученый-энциклопедист, писатель, узник

**Шлиссельбургской крепости; 1854-1946). Откровение**

**в грозе и буре: История возникновения**

**Апокалипсиса: С 62 рис. и снимками с древ.**

**астрон. карт Пулк. обсерватории.**

СПб.: Ред. журн. "Былое", 1907. X, 304, [1] с.: ил., 1 л. карт.; 23 см. Рис. на с. 21 работы Э.Ж. Лиснера. Остальные рис. раб. худож. Я.Г. Билита. В составном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Очень хор. сохр. (без обложки, штамп латвийской б-ки на л.карт).

220/250 €

245 — Le Karamzine pittoresque ou Histoire de Russie en images éditée par André PREVOST (en russe). St. Pétersbourg, 1835-1838. Corvo albo rarior.

**[СТРОЕВ, Владимир Михайлович (1812-1862) и**

**ЧОРИКОВ, Борис Артемьевич (1802-1866).]**

**ЖИВОПИСНЫЙ КАРАМЗИН, или Русская история в картинах, издаваемая Андреем ПРЕВО.**

СПб.: тип. Х.Гинце и Э.Праца и Ко, 1835-36. – 4о (25x18 см). Ч. 1: От Рюрика до нашествия татар. 860-1238.: Т-дь 1: VII, [10] с., I-V л.ил.; Т-дь 2: [10] с., VI-X л.ил.; Т-дь 3: [10] с., XI-XV л.ил. Отход 1 л.ил.; Т-дь 4: [16] с., XVI-XXIV л.ил.; Т-дь 5: [16] с., XXV-XXXII л.ил.; Т-дь 6: [16] с., XXXIII-XL л.ил.; Т-дь 7: [16] с., XLI-XLVIII л.ил.; Т-дь 8: [32] с., XLIX-LX л.ил. Несколько покорена и загрязнена (от пламени?). СПб.: тип. Э.Праца и Ко, 1837-38. – 4о (26x17,5 см). Ч. 2: [От покорения России татарами до восшествия на престол благословенного Дома Романовых (1238-1612).]: Т-дь 1 и 2: [32] с., LXI-LXXVI л.ил.; Т-дь 3: [16] с., LXXVII-LXXXIV л.ил.; Т-дь 4: [16] с., LXXXV-XCII л.ил.; Т-дь

5: [16] с., XCIII-C л.ил.

Всего в нашем экз. 100 л. литографий, выполненных по рисункам Б. Чорикова академиком К. Беггровым, О. Андерсоном, Белоусовым, Разумихиным, П. Ивановым, Сериковым, Мочиловым, И. Щедровским, Шеле, Куммингом и др. Каждая иллюстрация сопровождается объяснительным текстом В.Строева. Всего тринадцать тетрадей в 12-ти издательских шрифтовых обложках с изящной гравирован. рамкой. На обложках первых 5-ти тетрадей в качестве заглавия значится: «Детский Карамзин...» (у Обольянинова неточно говорится про первые 6 тетрадей). Для первых 4-х тетрадей номера на обложках проставлены рукой (орешковые чернила). Только в тетради 8-ой (Ч.1) появляются: шмуцтитул, тит.л., л.посвящения и лист с текстом «От Издателя».

У всех картинок нашего экземпляра удивительно свежий, сочный оттиск, т.е. все тетради относятся к первому тиражу. Также в них находим два листа объявлений издателя (в идеальной сохр-ти). Осмелимся предположить, что наш экземпляр мог принадлежать самому издателю или же быть оставленным при типографии, в которой печатался. Редкие фоксинги, но в целом состояние экземпляра можно было бы назвать идеальным, если бы не следы подпалины от огня, заметные по краям нек. выпусков. Последнее заставляет думать, что остальные тетради издания были безвозвратно утрачены во время пожара.

Из предисловия изд-ля: «Вы любите, юные читатели, слушать рассказы про старинных богатырей и воинов, читать повести про колдунов и волшебников, которые существуют только в книжечках, для вас издаваемых. Вместо этих басен, этих сказок, этих невероятных повестей, от которых вам нет никакой пользы, я предлагаю вам историю вашего Отечества, вашей милой родины». Библиофильское чудо: редкое и красивое издание пушкинского времени в издательских обложках, с не потерявшими свою первоизданную свежесть картинками. Уникальный экземпляр, позволяющий уточнить историю этого славного просветительского начинания Андрея Прево.

Верещагин. №254 (« В чистом и хорошем виде попадает редко »); Верезин. №194 («В полном и чистом виде встречается крайне редко »); Обольянинов. №886. Сеславинский. Гирлянда. №41.

10 000/12 000 €





246

246 — PTCHELNIKOVA, Augusta. Le premier livre pour les petits enfants. St. Pétersbourg, 1870.

**ПЧЕЛЬНИКОВА, Августа Андреевна (1830-1891). Первая книжка для маленьких детей: Рассказы и сказочки. С картинками.**

М.; СПб.: издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1870. - 4, 27 с., 6 л. ил.; 20x26 см. Титульный лист с гравирован. картинкой. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Картонажная издательская иллюстрированная обложка сохранена под более поздним составным переплетом. На оборотной стороне обложки нетвердым, но старательным детским почерком выведено: «Е.Серебренниковой / 1877 года» (карандаш).

Временные пятна, надрыв стр.21-22, несуществен. загрязнения нек. стр.

Редкость, как и все детские книги XIX века. Нет в Гирлянде у Сеславинского.

600/800 €



247

247 — [A travers des cités et des pays d'Europe, d'Afrique & Asie.].

S.l.n.d. [c.1880-90]. 26 planches sur la culture et la géographie des divers pays du monde, en couleurs sur carton fort, montées en accordéon. Tampon de La Maison Russe à Lausanne. Parfait état. Rarissime.

**По городам и странам Европы / По разным странам Африки и Азии: [книжка-раскладка].**

В.м., б.и., б.г. [1880-90-е гг.] 26 ярких хромолитографий, представляющих культуру и географию различных стран света (на картонной основе). Штамп «Русский Дом в Лозанне». Состояние, близкое к коллекционному. Исключительно редка.

2500/3000 €

248 — Artistes Russes. Elie Yéfimovitch Répine. St. Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers d'État, 1894.

**[Русские художники. Илья Ефимович РЕПИН.**

СПб.: Эксп. заготов. гос. бумаг, 1894.] - VIII, 28 с.: ил., 10 л. (из 11) л. ил., портр.; 39x30,1 см. На фр.яз. Иллюстрации на отдельных листах выполнены в техниках офорта, фототипии, фотогравюры и хромолитографии. Титульный лист в декоративной рамке. В желтом ц/тканевом (коленкор) издательском переплете. На передней крышке тиснением золотом, киноварью и черной краской: декоративная рамка с элементами русского средневекового орнамента, в середине которой тиснено название издания. Та же рамка, но уже блинтовым тиснением, - на задней крышке. Форзацы из узорной рельефной бумаги. Тонированные под павлинье перо обрезы. Отпечатано плотной гладкой бумаге светло-соломенного цвета. Загрязнение переплета, разводы от влаги по полю страниц, утрата 1 л. ил. («Конная прогулка в Крыму»).

300/500 €



248



249 — STASSOFF, (W.W.) Histoire du livre « Les émaux byzantins » [par] A.W. Zvenigorodskoi (en russe). St. Petersbourg, 1898. Rare.

**СТАСОВ, Владимир Васильевич (1824-1906). История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского.** СПб.: [Б.и.], 1898. — [1] л.тит., [1] л.ном., 270 с., [7] л. ил.; grand 4o (30,7x22 см). Тираж на рус. яз. в 150 нум. экз. Наш экземпляр без обозначения владельца.

Издательский ц/кожаный переплет из белой шагрени с высокохудожественным фигуративным и орнаментированным тиснением золотом и черной краской, имитирующим «Византийские эмали» — по обоим крышкам и корешку. На задней крышке переплета — инициалы Звенигородского («AZ»). Те же инициалы, но уже кириллическими буквами в картушах с растительной орнаментировкой нанесены красной краской на золотые обрезы книги. Узорные золоченые форзацы из рельефной бумаги синего цвета.

Титульный лист и лист с указанием номера экземпляра выполнены с элементами византийского стиля в технике хромолитографии и печатаны в две краски. В конце увража на отдельных листах помещены 7 иллюстраций, в т. ч. 3 хромолитографии, исполненные в мастерских Ильиных в Санкт-Петербурге и Августа Остеррита во Франкфурте-на-Майне, 3 гравюры на дереве и 1 офорт работы В.В. Матэ. На них — изображение витрины для постоянной выставки книги, внешний вид издания, копии писем, присланных А.П. Боголюбовым и Е.М. Бём вместе с отзывами на «Византийские эмали». Без футляра. Ничтожные загрязнения переплета, реставрация форзаца (заклейка надрыва), утрата неск. защитных кальк перед иллюстрациями, но в целом экземпляр превосходной сохранности.

Роскошно изданная известным критиком и общественным деятелем история создания шедевра русского полиграфического искусства. По манере исполнения не уступает этому шедевру, а по редкости — даже превосходит его (тираж еще меньше, чем у «Византийских эмалей»). «Монография В.В.Стасова до сих пор не утратила своей научной ценности и значимости, и сегодня она большая редкость на антикварном книжном рынке» (Сеславинский, Тараканова).

Соловьев. Каталог №105 «Редкие книги», №473 (30 р.); ГИМ: Магия книги. С. 71; Венгеров. Старая русская книга. №87; Научная и справочная литература, искусство. Каталог-прейскурант. №2430 (150 р.); «Международная книга», 54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. №808; Книги для гурманов, № 43.

3000/4000 €





250

250 — L'Imprimeur. Recueil littéraire (en russe). Moscou, 1910.

**Друкарь: Литературный сборник под ред. Н.Д. Телешова.**

М.: Вспомог. касса типографов, 1910. - [8], 270, [2] с.; 19 л. ил.; 24,8 см. В издательском тканевом (коленкор) переплете с художественным тиснением золотом и зеленой краской по передней крышке и корешку. Форзацы из орнаментированной бумаги. Тонированные под павлинье перо обрезы. Цветная литографированная издательская обложка, воспроизводящая автографы писателей, принявших участие в сборнике. Иллюстрации: 18 фотопортретов писателей, памятник И.Федорову, типографский знак Федорова на посл.стр. Потертости и незначит. загрязнения переплета, затертый штамп на свободном листе перед обложкой, редкие временные пятна, на посл. стр. отрезан правый верхний угол.

Издание посвящено памяти русского первопечатника Ивана Федорова. В сборник вошли, между прочим, и прижизненные публикации Л.Н.Толстого, И.А.Булгина, А.Серафимовича, В.В.Вересаева, Ф.И.Шалапина, П.Нилуса, Б.Зайцева и др.

150/300 €

251 — VISKOVATOV, Pavel. La bonne-maman Tatiana. (St. Pétersbourg, 1899).

**ВИСКОВАТОВ, П.А. Бабушка Татьяна: Люшина первая книжка / Рис. Г.Я. фон НИФТРИК. [Предисл.: Пав. Висковатов-Висковатый].**

СПб.: А.Ф. Девриен, [1899]. - 39 с. (с обл.): красоч.ил.; 29х24 см. 1-ое изд. В цветном издат. иллюстрир. картонаже. Иллюстрации в технике хромолитографии. Потертости и загрязнения картонаже и стр., реставрация корешка, блок расшатан.

120/200 €



251



252

252 — Les contes russes adaptés pour les enfants et illustrés par Elena POLENOVA. Moscou, c.1900.

**Русские народные сказки и прибаутки / Пересказанные для детей и иллюстрированные Е.Д. ПОЛЕНОВОЙ.**

М.: И. Кнебель, [ок. 1900]. - 16 с.: красоч. ил.; 31,5х22,2 см. В «немой» иллюстрирован. издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка, обложки и страниц по корешку (бумага), мелкая реставрация тит. л. (бумага). Владельческ. запись на тит.л.: «А Гаевъ 1912». Состояние близкое к отличному.

Эта редкая книжка - детище Елены Дмитриевны Поленовой (1850-98), художницы, сестры живописца В. Д. Поленова.

Сеславинский. Гирлянда. №110.

350/400 €

253 — [LISSNER, (Ernst-Johann Nicholas)]

Le renard malin et le loup (en russe). Moscou, 1902. Bel exemplaire.

**Сказка о лисичке сестричке и волке / С рис. Э. ЛИССНЕРА.**

М.: Г. Лисснер, тип.-лит. И.Н.Кушнерев и Ко, 1902. - 12 с.: красоч.ил.; 32,1х25,5 см. Цветная издат. илл. обложка. Иллюстрации Эрнеста Эрнестовича Лисснера (1874-1941) воспроизведены в технике хромолитографии. Мелкие утраты по корешку, несуществен. загрязнения обложки. На обороте обложки штамп знаменитого магазина В. Avanzo (находился в Москве на Кузнецком мосту). Сочная, красочная печать иллюстраций прекрасно сохранилась. В целом очень хороший коллекционный экземпляр.

300/500 €



253

254 — [LISSNER, (Ernst-Johann Nicholas)]  
 Comment un homme s'est fait servir par son Malheur (en russe).  
 Moscou, 1902. Bel exemplaire.

**Горе: Сказка / Рис. Э.Э. ЛИССНЕР.**

М.: Г.Э. Лисснер, тип.-лит. И.Н.Кушнерев и Ко,  
 1902. - 12 с.: красоч.илл.; 32,5х25,7 см. Цветная  
 издат. илл. обложка. Иллюстрации Лисснера,  
 воспроизведенные в технике хромолитографии,  
 сохранили первоначальную яркость и свежесть красок.  
 Аккуратная реставрация корешка (бумага), временные  
 пятна по краю стр. Дарствен. надпись на стр.1:  
 «Милому Бебе Капризуле от друга... 1907/08».  
 Прекрасный коллекционный экземпляр.  
 Сеславинский. Гирлянда. №225.

350/500 €

255 — [Premier ouvrage entièrement illustré par BILIBINE]  
 Ivan fils du tsar, l'Oiseau de feu et le Loup gris. St. Pétersbourg,  
 1901.

**Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером  
 волке / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1901]. - 12 с.:  
 ил.; 32,4х25,6 см. (Серия "Сказки"). В  
 иллюстрированной цветной издательской обложке  
 работы И. Билибина. Иллюстрации и обложка  
 выполнены в технике хромолитографии. На обороте  
 обложки штамп магазина Б. Аванцо (Москва,  
 Кузнецкий мост). Искусная реставрация корешка и  
 нек. страниц (бумага), временные пятна на  
 страницах. Первая книга, целиком оформленная и  
 иллюстрированная И.Я. Билибиным.  
 Kilgour №1302e. Рац. №3, Сеславинский. Гирлянда.  
 №190.

450/500 €



254



255

256 — [BILIBINE]  
 La princesse grenouille. St. Pétersbourg, 1901.

**Царевна-лягушка / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1901]. - 12 с.:  
 ил.; 32,4х25,6 см. (Серия "Сказки"). В  
 иллюстрированной цветной издательской обложке  
 работы И. Билибина. Иллюстрации и обложка  
 выполнены в технике хромолитографии. Реставрация  
 корешка и обложки (бумага), несуществен.  
 загрязнения обложки, владельческая надпись.  
 Kilgour №1302f. Рац. №4, Сеславинский. Гирлянда.  
 №191.

300/400 €



256



257

257 — [BILIBINE]

La plumée de Finiste le faucon. St. Pétersbourg, 1902.

**Перышко Финиста Ясна-сокола: Сказка / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1902]. - 12 с.: ил.; 32,4x25,6 см. (Серия "Сказки"). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. В иллюстрированной цветной издательской обложке работы И. Билибина. Аккуратная реставрация корешка (бумага), а в целом - прекрасная коллекционная сохранность, яркие краски. Kilgour №1302с. Рац. №6.

400/450 €



258

258 — [BILIBINE]

Vassilissa-la-très-belle. St. Pétersbourg, 1902.

**Василиса Прекрасная: Сказка / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1902]. - 12 с.: ил.; 32,4x25,6 см. (Серия "Сказки"). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. В иллюстрированной цветной издательской обложке работы И. Билибина. Надрывы корешка, несуществен. временные пятна на обложке. Kilgour №1302а. Рац. №5, Сеславинский. Гирлянда. №192.

300/400 €

259 — [BILIBINE]

María des Mers. St. Pétersbourg, 1903.

**Марья Моревна: Сказка / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1903]. - 12 с.: ил.; 32,4x25,6 см. (Серия "Сказки"). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. В иллюстрированной цветной издательской обложке работы И. Билибина. Мелкие надрывы корешка, а в целом - очень хорошая коллекционная сохранность, яркие краски. Kilgour №1302b. Рац. №7.

400/450 €



259

260 — [BILIBINE]

Sœurrette Alionouchka et fréro Ivanouchka. St. Pétersbourg, 1903.

**Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая уточка: Сказки / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1903]. - 12 с.: ил.; 32,4x25,4 см. (Серия "Сказки"). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. В иллюстрированной цветной издательской обложке работы И. Билибина. Реставрация корешка (бумага), надрыв в нижней части корешка, незначит. загрязнения обложки. Страницы чистые, сочный оттиск иллюстраций. Kilgour №1302d. Сеславинский. Гирлянда. №193.

350/400 €



260

258



261

261 — [BILIBINE]  
Vol'ga: [bylines]. St. Pétersbourg, 1904.

**Вольга / Рисовал И.Я. БИЛИБИН.**

СПб.: И.И. Билибин, 1904. 16 с.: ил.; 37,3x31,5 см. В иллюстрированной цветной издательской обложке работы И. Билибина. Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии. Корешок укреплен (бумага), а так состояние отличное. Kilgour 1322.

400/500 €

262 — [BILIBINE]  
Le conte du tsar Saltan. St. Pétersbourg, 1905.

**Пушкин, А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, [1905]. - 20 с.: ил.; oblong 25,6x32,5 см. - (Сказки Пушкина). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. В иллюстрированной цветной издательской обложке работы И. Билибина. Потертости и несуществен.загрязнения обложки, подклейка корешка (бумага), отход обложки. Страницы чистые, иллюстрации не утратили яркость. Kilgour №898. Рац. №15; Сеславинский. Гирлянда. №194.

350/400 €

263 — [BILIBINE]  
Le conte du coq d'or. St. Pétersbourg, 1907.

**Пушкин, А.С. Сказка о золотом петушке / Рис. И.Я. БИЛИБИНА.**

СПб.: Эксп. загот. гос. бумаг, 1907. - 12 с.: ил.; oblong 25,6x32,5 см. - (Сказки Пушкина). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. В иллюстрированной цветной



262



264

издательской обложке работы И. Билибина. Надрывы корешка, грубая реставрация одного (клеякая пленка), незначит. загрязнения обложки, обложка отходит. Kilgour №901. Рац. №19; Сеславинский. Гирлянда. №195.

300/400 €

264 — [NARBUT, Georges]  
L'aigle en bois. Moscou, 1909.

**Деревянный орёл / Рис. Георгия НАРБУТ.**

М.: И. Кнебель, [1909]. - [8] с.: ил.; 29,5x22,5 см. В илл. цветн. издат. обложке. Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии. Потертости и загрязнения обложки, утрата корешка. Сеславинский. Гирлянда. №122.

150/200 €



263



265

265 — [NARBUT, Georges]

La Russie délivrée à travers les fables de Kryloff. St. Pétersbourg, 1913.

**Спасенная Россия по басням Крылова / Рис. Егора НАРБУТ.**

СПб.: « Сириус », 1913. - 34, [2] с.: ил. в 2 краски; 33x24,5 см. Иллюстрации, а также заглавный и титульный листы выполнены Георгием Нарбутом (1886-1920). В иллюстр. издат. обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки, надрывы корешка, легкая реставрация края обложки (бумага), ничтожн.надрыв поля с. 13. Страницы чистые. Сеславинский. Гирлянда. №246.

300/400 €

266 — [DOBOUJINSKY]

TCHERNY, Sacha. Les satyres (en russe). St. Pétersbourg, 1910.

**ЧЕРНЫЙ, Саша. Сатиры.**

СПб.: М.Г. Корнфельд, 1910. 203 с.: ил.; 21,5x16,3 см. Титульные листы М.В. ДОБУЖИНСКОГО. Иллюстрирован. издат. обложка работы Ре-Ми (Н.В.Ремизова, 1887-1975) сохранена под современным ц/тканевым переплетом темно-вишневого цвета с зол.тиснением по корешку. Форзацы из бумаги « под мрамор ». Малиновое шелковое ляссе. На тит. листе красным фломастером выведено: «№ 10». Надрывы и реставрация обложки клейкой пленкой, загрязнения страниц.

250/300 €

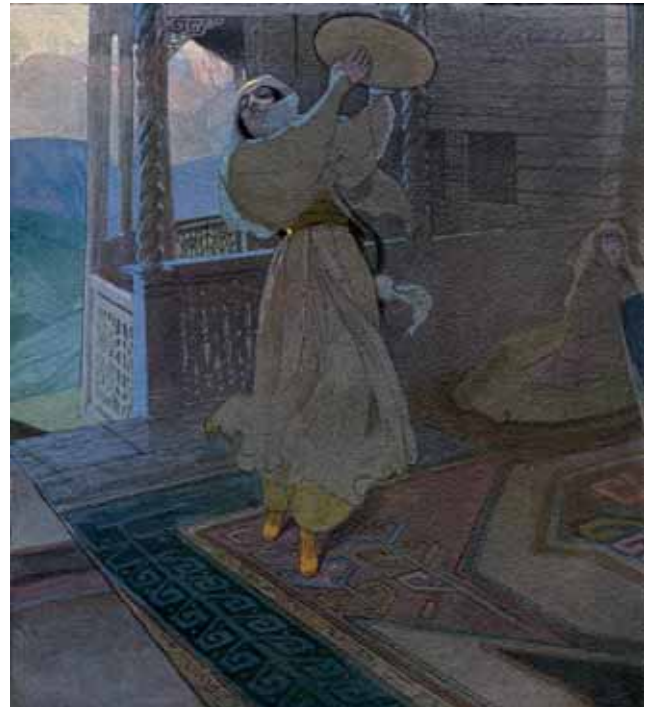
267 — LERMONTOV, Mikhail. Le démon. Illustré par A. Eberling. St. Pétersbourg, 1910.

**ЛЕРМОНТОВ, М. Ю. Демон: [Поэма] / Илл. А. ЭБЕРЛИНГА.**

СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. (4), 64, (2) с., 11 л.ил., 9 л.факсимиле; 4о (25,5x24,5 см). Цветные иллюстрации работы художника А.

Эберлинга выполнены в техниках автотипии и гелиографуры. Издание включает девять факсимиле рукописи Лермонтова. Титульный лист и каждая страница текста в декоративной рамке, отпечатаны на бумаге верже. В цветном иллюстрированном издательском картонажном переплётё работы А. Эберлинга. Несущественные повреждения картонажа, блок немного расшатан. Любопытные штампы на титуле о реквизиции книги и ее последующем возвращении владельцу.

600/800 €



267



268

268 — POUCHKINE, Alexandre. Eugène Onéguine. Illustré par Samokiche-Soudkovskaia. St. Pétersbourg, 1911.

**ПУШКИН, А.С. Евгений Онегин: [Роман] / С илл. Е. САМОКИШ-СУДКОВСКОЙ.**

СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1911]. [4], 119, [1] с.: ил., 1 л. нот.; 25x24 см. Изящные иллюстрации работы Е. Самокиш-Судковской выполнены в технике цветной автотипии. Отпечатано на белой мелованной бумаге. Титульный лист, заставки, концовки, виньетки и переплёт работы художника А. ЛЕО. В цветном иллюстрирован. ц/тканевом (коленкор) издательском переплётё (владельческая оклейка синим коленкором по краям). Потёртости и загрязнения переплётё, подклейка тит.л., мелкие повреждения авантюла, владельческ. карандашная запись на форзаце.  
Diaghilev-Lifar 600.

300/400 €

269 — [MITROKHINE, Dimitri]

CHEMNITSER, Iwan. Les fables. Moscou, 1911.

**ХЕМНИЦЕР, И. Басни / Рисунки Д. МИТРОХИНА.**

М.: И. Кнебель, тип. Голике и Вильборг, [1911?]. [8] с.: ил.; 30,5x23 см. Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии. Утраты по корешку, легкое загрязнение и реставрация обложки, штамп и отметка букинистич. магазина на послед. стороне обложки.

150/200 €

270 — [MITROKHINE, Dimitri]

HAUFF, Wilhelm. L'Histoire du petit Muck. Moscou, 1912.

**ГАУФ, В. Маленький Мук / Рисунки Дмитрия МИТРОХИНА.**

М.: И. Кнебель, [1912]. [8] с.: ил.; 30,5x23 см.

Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии. Иллюстр. изд. обложка. Утраты по корешку, несуществен. загрязнения обложки, временные пятна. Редка.

220/250 €

271 — KOUZMINE, Mikhail et VOINOV, Vsevolod. Diitri Mitrokhine. Moscou, 1922.

**КУЗМИН, Михаил Алексеевич (1875-1936) и ВОИНОВ, Всеволод. Д.И.Митрохин.**

М.: Гос. изд., 1922. 132 с.: ил., 1 л. портр.; 29 см. Тираж 2000 экз. Трехцветная издат. иллюстрирован. обложка работы Д.Митрохина. Огромное число иллюстраций. В верхнем углу авантюла аккуратная владельческая запись: « Тамары Кальниной ».

Возможно, что книга принадлежала той самой Тамаре Кальниной, которая 17-летней медсестрой во время Второй мировой войны совершила подвиг: спасла 15 раненых из горячей машины (газета « Правда » от 14.01.1942).

Коллекционная сохранность экземпляра. Смирнов-Сокольский. № 4127.

600/650 €

272 — [ZWORYKINE]

Baba Yaga et la petite fille Fraise. Moscou, 1917.

**Яга и земляничка: Сказочка в стихах В.А. СМЕРНОВА. Рисунки Б. В. ЗВОРЫКИНА.**

М.: И.Д. Сьтин, 1917. [12] с. (с обл.): красоч. ил.; 27,5x21 см. Цветная издат. илл. обложка. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Грубая реставрация корешка, загрязнения страниц и обложки. отход нек.стр Редка. Сеславинский. Гирлянда. №185.

100/150 €



269



270



271



272



273



274

273 — [BILIBINE, TCHEKHONINE, DOBOUJINSKI, KOUSTODIEV et alii] BOURTSEV, V.L. (éd.) Calendrier de la Révolution russe (en russe). St. Pétersbourg, 1917.

**Календарь русской революции / Под общ. ред. [и с предисл.] В.Л. Бурцева.**

Пг.: Шиповник, [1917]. – VI, [2], 5-343, [1] с.: портр., 12 л. ил.; 22,5x18 см. Среди авторов календаря: Л. Андреев, А. Куприн, А. Луначарский, Н. Морозов. 12 цветных и чёрно-белых иллюстраций работы Б. Анисфельда, И. Билибина, З. Гржебина, М. Добужинского, В. Кустодиева, Э. Лансере, С. Чехонина. Двухцветная илл. издат. обложка работы [И. Билибина] сохранена под современным составным кожаным переплетом с золотым тиснением на передней крышке и корешке. На стр. I штамп: «Библиотека И.А. Егорова». Реставрация обложки и неск. страниц (подклейка полупрозрачной бумагой, разглаживание), незначит. загрязнения неск. стр.

250/300 €

274 — LAFORGUE, Jules. Pierrot fumiste. Dessins de Beardsley. Traduction de Vadim Cherkhenevitch (en russe). Moscou, 1918. Provenance: Nadia Pechkov, belle-fille de Maxime Gorky.

[Надежда Пешкова (1901-1971), невестка М. Горького – провананс (?)]

**ЛАФОРГ, Жюль. Пьерро / Рисунки Бердслея, Перевод Вадима Шершеневича.**

М.: Альциона, 1918. 47 с.: ил.; 27 см. Двухцветная издат. иллюстрирован. обложка. Мелкие надрывы и утрата по корешку. Часть страниц не разрезана. Рукописная надпись на авантитуле: «Н.Пешкова». Вполне возможно, что данный экземпляр происходит

из собрания Надежды Алексеевны Пешковой, большая часть которого была распродана в Москве в 2004 году.

*Горская. Судьба книжного собрания Надежды Пешковой // Библиофильство и личные собрания. М.: 2011. С.133-138.*

200/250 €

275 — [SOMOV (Constantin)]. Le Livre de la marquise. Recueil de Poésie & de Prose. Saint-Pétersbourg, R. Golicke et A. Willborg, 1918.

In-8, L'illustration se compose de nombreuses reproductions dans le texte en noir et en couleurs, et de 22 hors-texte. Tirée à 800 exemplaires, cette édition est devenue aujourd'hui assez rare.

**[СОМОВ, Константин Андреевич (1869-1939) Книга Маркизы: Сборник поэзии и прозы.]**

СПб.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1918. [2], VIII, 194, [9] с., 2 л. фронт. (ил. тит. л., ил.), 20 л. ил.; 25x20 см. Тираж 800 экз. Экземпляр на плотной ватманской бумаге светло-соломенного цвета. В полукожаном современном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Иллюстрирован. изд. обложка сохранена. Форзацы из орнаментирован. бумаги. Крашенные «под мрамор» обрезы. Повреждения и реставрация обложки (подклейка прозрачной лентой).

Последняя книга, вышедшая в прославленной типографии Голики и Вильборг, вершина творчества К.Сомова в области эротической графики, «где лучший из современных рисовальщиков превзошёл сам себя» (А.Сидоров).

Губар № 1738-1740, Библиохроника, I, № 165. Книги для гурманов № 18.

800/1 000 €



276 — LOSINSKI, M. La source alpine. 1916.

[1-ая книга поэта]

**ЛОЗИНСКИЙ, М. Горный Ключ: Стихи.**

М., Пг.: Альциона, 1916. 119, [7] с.; 2,1,5x14,7 см. Тираж 600 экз. В шрифтовой издательской обложке. Мелкие надрывы и загрязнения обложки, магазинные штампы и пометки на 4 стр.обложки. Охлопков. С. 110.

200/300 €

277 — HOLLERBACH, Erich. Charme et mystères. 1919.

[1-ая книга стихов]

**ГОЛЛЕРБАХ, Э. ЧАРЫ И ТАИНСТВА: Тетрадь посвящений.**

Пб.: Невская типография, 1919. 19, [1] с.; 19,9x14,4 см. В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация обложки (замена задней обложки и корешка), ничтожные загрязнения обложки и некоторых страниц, магазинные штамп и пометка. Первый поэтический сборник Эриха Фёдоровича Голлербаха (11 (23) марта 1895, Царское Село — 4 марта 1942, Вологда) — тончайшего русского эстета и библиофила, поэта, искусствоведа, художественного и литературного критика эпохи "Серебряного века".

Тарасенков, Турчинский. С. 139. Лесман. №635.

Охлопков. С.56.

400/450 €

278 — [NARBUT, Georges]

BLOK, Alexandre. Poèmes sur la Russie. 1915.

**БЛОК, Александр. Стихи о России.**

Пг.: Журн. "Отечество", 1915. 43, [2] с.; 23 см. Двухцветная издат. иллюстрирован. обложка работы Г. НАРБУТА. Утраты по корешку, легкие загрязнения и повреждения обложки, штампы и отметки букинистич. магазинов на тыльной стороне обложки.

Лесман 320. Kilgour. 126.

450/500 €

279 — BLOK, Alexandre. Catilina. Une page de l'histoire de la révolution mondiale. 1919.

**БЛОК, Александр. Катилина: Страница из истории мировой революции.**

Пб.: Алконост, 1919. 70 с., из них 2 с. объявл.; 16 см. Двухцветная издат. шрифтовая обложка.

Несуществен. загрязнения обложки, мелкий надрыв в нижней части корешка, букинистич. штампы и пометки на задней стр.обложки.

Лесман 339.

150/300 €

280 — BLOK, Alexandre. La chanson du destin. 1919.

**БЛОК, Александр. Песня судьбы: Драм. поэма.**

Пб.: Алконост, 1919. [2], 85 с.; 19,5 см.

Издат. иллюстрирован. обложка работы А.Я. ГОЛОВИНА.

Утраты по корешку, повреждения обложки, тыльная обложка приклеена к блоку, магазинные пометки. Владельческая запись на титульном листе (стихи Блока?)

Лесман 340. Kilgour. 129.

300/350 €

281 — BLOK, Alexandre. Le matin gris. Poèmes. 1920.

**БЛОК, Александр. Седое утро: Стихотворения.**

Пб.: Алконост, 1920. 103 с.; 15,7 см. Шрифтовая издательская обложка. Мелкие утраты и надрывчики по корешку.

Лесман 349. Kilgour. 131.

150/200 €

282 — BLOK, Alexandre. Les Douze. Sébastopol, 1921.

**БЛОК, Александр. Двенадцать. Севастополь: Гос.**

изд., 1921. 24 с.; 21 см. Тираж 3000. Шрифтовая издательская обложка. Мелкие утраты и надрывчики по корешку. Мелкая утрата в нижней части корешка.

Лесман 351.

500/550 €



275



278



280



283



284



285

283 — KOUZMINE, Mikhail. Les chansons d'Alexandrie. 1921. **Кузмин, Михаил Алексеевич (1875-1936). Александрийские песни.**

Пг.: Прометей, [1921]. 71, [3] с.; 19,5 см. Тираж 4500. Издат.шрифтовая обложка. Ничтожные загрязнения обложки. Лесман № 1219.

250/300 €

284 — KOUZMINE, Mikhail. La truite casse la glace. Poèmes. 1929. Couverture constructive par Valentina KHODASSEVITCH (1894-1970).

**КУЗМИН, Михаил Алексеевич (1875-1936). Форель разбивает лед: Стихи 1925-1928 / М.Кузмин.** Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929. 93, [3] с.; 17,5x13,5 см. Тираж 2000. Издательская иллюстрирован. обложка работы В.М. ХОДАСЕВИЧ. Карандашная владельческая запись на авантитуле. Ничтожные загрязнения и надрывчики по полям обложки. Розанов № 3138. Лесман № 1231. Kilgour №613. Кричевский №103.

400/500 €

285 — [KOUSTODIEV, Boris] La puce. Léningrad, 1927.

**Блоха: Игра в 4 д. Евг. Замятина: [К постановке на Ленинградской сцене] : Сборник статей Евг. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н. Ф. Монахова, Б. М. Кустодиева и А. Лейферта / Обложка и рис. работы художника Б.М. КУСТОДИЕВА.** Л.: Academia, 1927. - 27, [5] с.: ил., из них 4 с. обьвл.; 17x13,5 см. Издат.двухцветная иллюстр.обложка. Мелкие надрывы по корешку и краю обложки.

350/400 €

286 — ROUSTAVELI, Chota. Le Chevalier à la peau de tigre (en russe). Moscou-Léningrad, 1936.

**РУСТАВЕЛИ, Шота. Витязь в тигровой шкуре: Поэма / Пер. с груз. К. Д. Бальмонта.** М.-Л.: Academia, [1936]. XXIV, [2], 290, [2] с., : заставки, концовки, 1 л.фронт. (портр.), 21 л. ил.; 26,5x19 см. 1-е изд. Тираж 10300 экз. Иллюстрации М. А. ЗИЧИ, титульные листы, заставки и концовки Б.В. ШВАРЦА. Листы с иллюстрациями проложены защитными кальками. Издат. ц/тканевый (бежевый коленкор) переплет с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Торшонированные обрезы. Коллекционная сохранность. Одна из редких и лучших книг легендарного издательства. Букинистический прейскурант на издания "Academia". №583.

300/350 €

287 — Six livraisons de jeux pour enfants « Comment lire les rébus » (en russe). Léningrad, 1941. TBE. Rare.

**Как читать ребусы / Составил П.Д. СОКОЛОВ: В 6 вып. Вып.1-6.**

Л.: Ф-ка печатных игр, 1941. В каждом вып. 10 литограф. карточек с ребусами и 1 л. отгадок. 12,5x10 см. В 6-ти иллюстрирован. папках. Небольшие надрывчики папок. Редкость.

450/500 €

288 — [BILIBINE]

Russische Märchen. Nach den Einzelausgaben der kaiserlichen Druckerei in St. Petersburg aus den Jahren 1901-1903. Mit Zeichnungen von Iwan J. BILIBIN. Herausgegeben von Dr Martin Löpelmann. Berlin, Holle & Co., [c. 1937].

**[Русские сказки: По изданиям Экспед. загот.**



286



289



290

гос.бумаг в С.Петербурге в 1901-03 гг. / С рис. Ивана БИЛИБИНА.]

157 с.: красоч. ил.; 24,5x19 см. На нем.яз. В ц/тканевом (холст желтого цвета) издат.переплете с композиционным тиснением золотом и красной краской по центру передней крышки. Форзацы из узорчат. бумаги. Очень хор. сохр. (фоксинги на холсте).

100/150 €

289 — [Dernier ouvrage illustré par BILIBINE] ЛЕРМОНТОВ, М. Ю. **Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова** / Рис. И. БИЛИБИНА.

М.: Гослитиздат, 1943. - 18, [2] с.: ил.; 33x23,5 см. Издат. цветная иллюстрир. обложка. Листы и обложка прошнурована красной шелковой нитью. Отпечатано на гладкой бумаге светло-соломенного цвета. Штамфик «Printed in Soviet Union». Последняя работа Билибина в области книжной графики. Коллекционная сохранность.

400/500 €

290 — GORSKINE, I. Affiche (loubok) lithographiée en couleurs « On va peindre la gueule au kaiser Guillaume... » Texte par V. Maïakovski. Moscou, 1914.

**Плакаты-лубок «У Вильгельма Гогенцолерна...»** Художник И. ГОРСКИН. [Текст В. Маяковского.]

М.: «Сегодняшний лубок», типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 53x70,5 см. Незначит. надрывы.

800/1 000 €

291 — LENTOULOV, A. [attribué à] Affiche (loubok) lithographiée en couleurs « Si puissemment, si fulminant avanca le gros bochard... » Texte par V. Maïakovski. Moscou, 1914.

**Плакаты-лубок «Эх и грозно, эх и сильно...»** Художник А. ЛЕНТУЛОВ (?). [Текст В. Маяковского.]

М.: «Сегодняшний лубок», типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 36x54,5 см. Отл.сохр.

1 000/1 200 €

292 — MALEVITCH, Kazimir. Affiche (loubok) lithographiée en couleurs « Quel vacarme, mais quel bruit... » Texte par V. Maïakovski. Moscou, 1914.

**Плакаты-лубок «Ну и треск же, ну и гром же...»** Художник К. МАЛЕВИЧ. [Текст В. Маяковского.]

М.: «Сегодняшний лубок», типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 37x55 см. Отл.сохр.

2000/2 200 €



291



292



293

293 — MAIAKOVSKI ou bien MALEVITCH [deux attributions sont possibles]. Affiche (loubok) lithographiée en couleurs « Chez nos alliés les Français... » Texte par V. Maïakovski. Moscou, 1914.

**Плакат-лубок « У союзников французов... »** Художник **В. МАЯКОВСКИЙ** (? , атрибуция В.Катаняна, 1955 г.) или **К. МАЛЕВИЧ** (?). [Текст В. Маяковского.]

М.: «Сегодняшний лубок», типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 39,5x57 см. Очень хор. сохр.

2000/2200 €

294 — MAIAKOVSKI, Vladimir [attribué à]. Affiche (loubok) lithographiée en couleurs « Près de Heligoland une bande de bochards guêtait les Anglais... » Texte par V. Maïakovski. Moscou, 1914.

**Плакат-лубок «Англичан у Гельгоганда...»** Художник **В. МАЯКОВСКИЙ** (атрибуция В.Катаняна, 1955 г.) . [Текст В. Маяковского.]

М.: «Сегодняшний лубок», типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 57x39,5 см. Отл.сохр.

2000/2200 €



294

295 — MASHKOV, Ilya [attribué à]. Affiche (loubok) lithographiée en couleurs « La prise de la ville allemande Lyk par les Russes ». Moscou, 1914.

**Плакат-лубок «Взятие русским немецкого города Лык»**. Художник **И. МАШКОВ** (?).

М.: «Сегодняшний лубок», типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 37,5x55 см. Отл.сохр.

800/1000 €

296 — [Natalia GONTCHAROVA – Mikhail LARIONOV] PARNAK (Valentin). MOTDINAMO - SLOVODVIG.

Paris, La Cible, 1920. Huit illustrations d'après les dessins de N. GONTCHAROVA. La couverture et sept illustrations d'après les dessins de LARIONOV. Texte lithographié avec les paroles en russe et en français. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci non numéroté. Ex-libris de Marcel Bekus. Infimes rousseurs. Rare.



295



296

**ПАРНАХ, Валентин. Словодвиг / 8 иллюстраций с рисунков Н. ГОНЧАРОВОЙ; обложка и 7 иллюстраций с рисунков ЛАРИОНОВА.**

Париж: Мишнь, 1920. – 25, [3] л.: 15 л. ил.; 28,5x19 см. Тираж 150 нум. экз. В издательской иллюстрирован. обложке работы М. Ларионова. Обложка, тит.листы и текст на рус. и фр. языках. Экземпляр на бумаге «vergé d'Arches» с филигранью. Текст и иллюстрации книги воспроизведены в технике литографии. Экслибрис Марселя Бекуса (Marcel Bekus, 1888-1939), русско-французского революционера и библиофила, на обороте русского тит.листа. Необрезанный, очень опрятный (редкие фоксинги) экземпляр. Легендарная книга русского авангарда! Редка.

Ex-Libris № 215; Сеславинский. Рандеву. № 35.

4000/4500 €

297 — [Natalia GONTCHAROVA]

ROUBAKINE, (Alexandre). Gorod - La Cité. Stikhi [Poèmes].

Paris, (chez l'auteur), 1920. 66 ff. tout compris, imprimés sur un seul côté, dont 3 ff. n. ch. et 54 pp., avec 52 compositions de Natalia Gontcharova, dont 9 à pleine page en hors-texte, reproduites sur le manuscrit original lithographié de Roubakine.

In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 325 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci portant 35. Ex-libris de Marcel Bekus. Rousseurs. Superbes compositions futuristes en noir de Natalia Gontcharova.

**РУБАКИН, А. Город: Стихи / Обложка, иллюстрации и виньетки по рисункам Н. ГОНЧАРОВОЙ; шрифт исполнен автором.**

Париж, 1920. – [6] с., 54 л.: ил., [9] л. ил.;

25,5x16,3 см. Тираж 325 нум. экз. Экземпляр № 35 на



296

бумаге «vergé d'Arches» с филигранью. В издательской иллюстрирован. обложке работы Н. Гончаровой. Текст и иллюстрации книги воспроизведены в технике литографии. Экслибрис Марселя Бекуса (Marcel Bekus, 1888-1939), русско-французского революционера и библиофила, на обороте обложки. Необрезанный и неразрезанный экземпляр. Фоксинги, ничтожные загрязнения и повреждения краев обложки. Выдающаяся работа Натальи Гончаровой в области книжной графики.

MoMA, The Russian Avant Garde Book, 292.

Сеславинский. Рандеву. № 34.

4000/4500 €



297



298

298 — [Natalia GONTCHAROVA]  
Suite sur une seule feuille in-plano des huit lithographies à pleine page ayant servi à illustrer l'ouvrage d'Alexandre Roubakine La Cité, sur papier de chine. Parfait état.

**Сюита из 8 литографий на издательском листе in-plano для книги А. Рубакина «Город» (Париж, 1920).**

На бумаге « vieux de Chine ». Размер листа: 45x55 см. Коллекционная сохранность.

350/400 €

299 — [Natalia GONTCHAROVA]

Suite sur une seule feuille in-plano des huit lithographies à pleine page ayant servi à illustrer l'ouvrage d'Alexandre Roubakine La Cité, sur papier vergé d'Arches. Parfait état.

**Сюита из 8 литографий на издательском листе in-plano для книги А. Рубакина «Город» (Париж, 1920).**

На бумаге « vergé d'Arches ». Размер листа: 43,5x57,5 см. Коллекционная сохр.

300/350 €

300 — [Natalia GONTCHAROVA, LARIONOV, PICASSO et alii]  
GRAND BAL DES ARTISTES travesti transmental vendredi 23 février 1923 au profit de la Caisse de Secours Mutuel de l'Union des Artistes Russes.

Paris, François Bernouard typographe/Salle Bullier, 1923.

In-4 agrafé. Illustrations de Picasso, Gris, Derain, Féra, Gontcharova. Textes fac-similé autographes de Tzara, Soupault, Ribemont-Dessaignes, etc. Superbe.

Exemplaire enrichi de deux affiches par Michel LARIONOV:

1) Grand Bal Travesti Transmental. Salle Bullier, le 23 février 1923. Union des Artistes Russes. Bois gravés de Larionov sur papier vert pâle. [50 x 13 cm.] FOIRE DE NUIT... Sirènes et dadaïades mythologiques - originales en chair et en fil de fer incassable, ininflammables, assurées contre les accidents du travail, pouvant être mises entre les mains de tous les enfants... Parfait état.

2) Grand Bal des artistes travesti transmental... Bois gravés en



300

couleurs de Larionov sur papier jaunâtre. [Oblong 22 x 27,5 cm.] Parfait état.

**Программа: [Большой бал художников, ряженный и рехнувшийся: Проводится Союзом русских художников в Париже для Кассы взаимопомощи. Париж, 1923.]**

[16] с.: ил.; 33 см. Издат. шрифтовая авангардная обложка. Иллюстрации Гончаровой, Пикассо и др. К программе прилагаются две афиши Большого бала художников с ксилографиями Михаила ЛАРИОНОВА. Редчайшие летучие издания к Русскому балу, который состоялся в Париже 23.2. 23 г. Великолепная сохранность ансамбля.

2000/2500 €

301 — [PICASSO, FOTINSKY et alii]

BAL OLYMPIQUE, vrai Bal Sportif costumé, organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris, à la Taverne de l'Olympia. Le 11 juillet. 1924. In-4 broché. Illustrations de Picasso, Chazman, M. Vassilieva, Fotinsky, N. Granovsky, Barthe. Imprimé sur papier Normandy Vellum. Très bel exemplaire.

**[Олимпийский бал: Настоящий спортивный костюмированный бал, организованный Союзом русских художников в Париже. Париж, 1924.] [12] с. (с обл.): ил.; 29 см. Издат. илл. обложка.**

Иллюстрации Пикассо, Марии Васильевой, Фотинского, Грановского и др.

Редкое летучее издание - программа к Русскому балу, который состоялся в Париже 11 июля 1924 г. Отличн. сохранность.

250/300 €



301



302

302 — [Ouvrier de Bakou: Journal socio-professionnel dédié aux intérêts des ouvriers de Bakou.] 16 livraisons, 1908. Grand in-40, relié.

**БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ:** Общественно-профессиональная газета, посвященная интересам бакинских рабочих. Год издания 1-ый. №№ 1-16. 6 сентября – 24 октября 1908 г. Всего 128 с.; 30,5x22,5 см. В составном владельческом переплете. Состав редакции написан от руки чернилами на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность. След выведенной печати на стр.1, потертости и повреждения переплета.

1 300/1 500 €



303 — Le fouet: Hebdomadaire satirique. 24 livraisons. Pétrograd, janvier – octobre 1917. Grand in-40, agrafés.

**БИЧ:** Сатирико-юмористический еженедельник / Под ред. Александра Амфитеатрова.

Год издания 2-й. №№ 3-6, 13, 14, 17, 20, 21, 23-27, 30-39. Пг., 15 января – октябрь 1917 г. Всего 24 выпуска. 16 с.ил.; 36x27 см. Издат. илл. обложки. Хорошая сохранность. Мелкие надрывчики по краям стр., надрывы по корешку, утрата корешков и отход обложек у №№ 3, 30, 36, загрязнения.

1 100/1 200 €



303

304 — Vetchernié Vremia. Le Temps du Soir. (n° 1696). Du 18 (31 décembre) 1916.

**Вечернее время.** 18 (31) декабря 1916 г. Сообщения с фронта, в т.ч. смерть полного георгиевского кавалера Грациевича.

Nouvelles du front ; situation chez les Alliés en Serbie ; article sur la remise de décorations par l'Empereur à plusieurs officiers, le général-major Eugene Govorov a eu la croix de St-Georges ; Signalement de la mort au combat d'un héros de l'armée, le simple cavalier Gracievitch, qui avait reçu toutes les classes honorifique de l'Ordre de la croix de St-Georges.

250/300 €

305 — Vetchernié Vremia. Le Temps du Soir. (n° 1864). Du 6 (19 juillet) 1917.

**Вечернее время. 6 (19) июля 1917 г. Июльские события в Петрограде.**

En une du journal: « Citoyen, Tenez la liberté! », rappelant qu'il faut combattre pour garder les acquis de la Révolution de Février ; sur l'échec de la démonstration pacifique des forces des bolchevique qualifiées d'anarchistes à Péetrograd dans la nuit du 3-4 juillet ; la tentative de coup d'état des Bolcheviques qui a échoué décidera Kerenski de prendre dans son gouvernement le général Kornilov ; démonstration que ce coup avait été financé par les Allemands ; détail sur les activités « malhonnête » de Lénine et détermination du pouvoir pour lutter contre les informations subversives du parti central bolchevique.

200/300 €

306 — Vetchernié Vremia. Le Temps du Soir. (n° 1866). Du 8 (21) juillet 1917.

**Вечернее время. 8 (21) июля 1916 г. Сообщения о предательстве большевиков (немецкое финансирование).**

Titre en une : « maudit soit les traîtres à l'arrière du front » ; Plusieurs articles accusant Lénine, Ganietsky, Kollontai comme les principaux traîtres, financés par l'argent allemand ; activités du banquier juif allemand Parvus avec Trotsky ; à propos de l'infiltration des agents allemands ; ordres d'arrêt lancé contre Lénine, Kameniev, Zinoviev, Trotsky ; Sur les raisons de la démission du prince Lvov.

200/300 €

307 — Les Nouvelles de la Bourses. n° 16265 du 5 (18 juin) 1917.

**Биржевые ведомости. 5 (18) июня 1917 г.**

Sur la conférence de Stockholm, le combat des classes, nouvelles du front en Europe, la contre offensive de l'Allemagne en France ; sur l'infiltration des agents provocateurs dans la Russie. Article sur le bataillon féminin de la mort ; discours sur la Douma et la contre-révolution.

200/250 €

308 — Les Nouvelles de la Bourses. n° 16459 du 7 (24 septembre) 1917.

**Биржевые ведомости. 7 (24) сентября 1917 г.**

Sur la prise de la liberté nécessaire, listes des personnes qui sont formées pour défendre la Liberté ; nouvelles de l'Europe et internationales ; discussion sur la réouverture du Parlement et la formation d'un cabinet

200/250 €

309 — Les Nouvelles de la Bourse. n° 16477, du 5 (18 octobre) 1917.

**Биржевые ведомости. 5 (18) октября 1917 г. Материалы**

**по делу ген. Корнилова.**

Situation sur le front ; sur l'affaire général Kornilov ; mesures du gouvernement pour combattre la crise du ravitaillement.

250/300 €

310 — Les Nouvelles de la Bourse. n° 16487, du 11 (24 octobre) 1917.

**Биржевые ведомости. 11 (24) октября 1917 г.**

Situation sur le front ; article sur la milice de Péetrograde qui a remplacé la police impériale ; projet sur l'organisation de l'armée par le Conseil militaire de la République, à propos des questions de discipline, sur la réduction des effectifs, etc. ; face à la dégradation de la situation, et pour galvaniser les troupes, l'état-major lance l'appel « l'armée va jusqu'au bout pour combattre! »

250/300 €

311 — Novaia Jisnie (La Vie Nouvelle). 1918. 8 exemplaires n° 95, 96, 100, 103, 106, 117, 121, 127.

**Подборка из номеров газеты «Новая жизнь » за 1918 г.**

**Публикация знаменитых «Несвоевременных мыслей » Максима ГОРЬКОГО.**

Détail sur la fondation du journal par Maxime Gorki qui lancera ses fameux entretiens ou « pensées intempestives », commentant les actualités ; il justifie les fonds de son financement (au n° 127 du 2 juillet) ; Critique violente contre le parti bolchevique et son leader Lénine, à propos des tensions chez les ouvriers au sein même du parti ; critiquant la paix honteuse de Brest-Litovsk, Sur la révolte bolchévique dans les provinces du sud (en terres cosaques), en Ukraine et en Sibérie ; article sur les rumeurs du massacre de la famille impériale, provoqué par la panique avant arrivée armée tchèque ; arrestation de l'écrivain Kouprine qui fut un proche de Gorki ; rapport de Trotsky sur l'armée, revue de presse sur différents événements, pétition pour supprimer la peine capitale ; sur le sort des Romanov : le 21 juin, une rumeur apparaît sur la mort du Tsar tué par deux gardes d'Ekaterinenburg et sur le sort des duchesses emmenées à Perne dans l'Oural ; sur l'arrêt des assemblées à Moscou, etc.

1 000/1 200 €

312 — Obchtéié Dielo (L'Affaire commune). n° 11 du 7 octobre 1917.

Sur la liberté qui doit être pur ! Sur l'ouverture de la république soviétique ; à propos de l'affaire Kornilov, des compromissions de Kerenski avec Lvov accusés d'avoir voulu livrer le pays aux Allemands. Sur les pogroms en Hongrie, les fausses rumeurs concernant le Tsar ; appel à l'insurrection. Tableau comparatif des prix depuis 1914.

400/500 €

313 — Obchtéié Dielo (L'Affaire commune). n° 12 du 8 octobre 1917.

Sur l'affaire Kornilov ; les nouvelles de guerre et de la flotte anglo-française ; discussion de l'autonomie de la Sibérie. Compte-rendu de l'assemblée communiste présidé par Lénine et création du partie russe ouvrier soviétique, réunion du Comité central avec les discours de Trotsky,



Zinoviev, Kamenev pour la « nouvelle » liberté; nouvelles sur le ton ironique, de la famille impériale qui réclame des livres.

400/500 €

314 — Obchtchéi Dielo (L’Affaire commune). n° 23, du 21 octobre 1917.

Journal dont le rédacteur en chef Bourtsev, lance l’appel: « Citoyen, sauvez la Russie! »; soutenant l’ancienne politique de Kornilov, le journal s’indigne des propositions de paix séparé du ministre de la guerre Verkovski; article sur la propagande bolchevique dans les rangs de l’armée, qui a des conséquences sur combativité des soldats.

300/350 €

315 — Dielo Naroda. L’Affaire du Peuple. n° 196 du 1er novembre 1917.

Journal du comité central des socialistes révolutionnaires; Réaction sur les bolchéviques au pouvoir, et la mise en place du régime, dénonçant les arrestations arbitraires et le début de terreur; s’interrogeant sur la force réel derrière les Bolcheviques.

400/500 €

316 — Dielo Naroda. L’Affaire du Peuple. n° 199, du 4 novembre 1917

Réactions sur la prise récente du pouvoir bolchevique; indignation après la descente des bolcheviques chez Plekhanov pourtant théoricien marxiste; le leader des cosaques a abandonné le combat et négocie une trêve avec les Bolcheviques; Violents combats entre Bolchéviques et les forces de l’ancien gouvernement provisoire à Moscou, proposition de trêves, descriptions dégâts dans la ville.

400/500 €

317 — Izvestia. (Les Nouvelles). 7 exemplaires des 14 mai, 17 juin, 4-7-9-11-12 juillet 1917.

Période du coup d’état avortée des bolchéviques lors de leur manifestations pacifiques avec des articles « Pro-kerenski ». Sur la nuit du 3-4 juillet; Appels pour que les ouvriers ne se laisse pas influencer par la propagande bolchevique; tension ravivée dans l’armée après l’annonce de la grande offensive envisagée par le gouvernement russe; insoumission des soldats et désobéissance latente aux ordres des officiers; article pour soutenir l’offensive de Kerenski.

1 000/1 200 €

318 — Izvestia. (Les Nouvelles). 4 exemplaires du 9 au 23 septembre 1917.

9 septembre, Sur l’affaire de l’ancien ministre de guerre Sokolinov, la préparation de son jugement par le tribunal révolutionnaire; 20 septembre, grand discours de Trotski sur les questions internes du parti qui est opposé au socialiste démocrate; sur la « réunion démocratique » de toutes les Russies; 21 septembre, publication de la lettre général Gourkov au Tsar, sur l’abdication de Nicolas II; 23 septembre, article sur l’affaire Kornilov et rapport de la commission pour le jugement; chronique de la liquidation du mouvement Kornilov dans l’armée; sur grève des pharmaciens.

1 200/1 500 €

319 — zvestia. (Les Nouvelles). n° 207 du 26 octobre 1917. 8 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 207. Пг., 26 октября 1917 г. Первая реакция на свершившийся большевистский переворот (иначе: Октябрьская революция).**

Les nouvelles du comité central des soviets, députés, ouvriers et soldats, le lendemain de l’insurrection, consacrées aux réactions des soviets sur ses événements; Adresse aux ouvriers et habitants de Pétrograd, leur demandant de pas subir la passion des violences; sur la réunion d’urgence du Comité central des soviets pour définir une ligne contre les violences et où tous les opinions se manifestèrent dont Trotsky affirmant que les Bolcheviques ont agit de manière correcte et légitime; sur lachute du gouvernement provisoire, adressant des appels à ne pas tenter de suivre les propagandes mensongères du gouvernement provisoire.

800/1 000 €

320 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 208 du 27 octobre 1917. 8 pp

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 208. Пг., 27 октября 1917 г. Публикация «Декрета о мире».**

En une de titre: « la Russie sort de la guerre! »; texte du 1er décret des bolcheviques sur la paix, pris à l’unanimité pendant la réunion des soviets du 26 octobre. Arrêt de la guerre, sur les initiatives de paix avec toutes les parties belligérantes; retranscription des discours de Lénine et Trotsky prononcés lors de la réunion du 25 octobre. Sur l’importance de la





320



321

Révolution; ordres est lancé par le comité révolutionnaire d'arrêter les anciens ministres; fuite de Kerenski avec ordre de l'arrêter et de le ramener à Pétrograd.

800/1 000 €

321 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 209 du 28 octobre 1917. 8 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 209. Пг., 28 октября 1917 г. Публикация «Декрета о земле», «Декрета о печати».**

Publication du 2e décret sur la Terre; les droits de propriété des seigneurs terriens sont abolis et confisqués au profit des paysans; décret sur la presse signée par « Ouliannov » contre la propagande contre-révolutionnaire; sur l'assemblée constituante appelé à se réunir pour le 12 novembre.

800/1 000 €

322 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 210 du 29 octobre 1917. 4 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 210. Пг., 29 октября 1917 г.**

Déclaration aux camarades ouvriers pour le soutien du pouvoir bolchevique; appel à la mobilisation des ouvriers; face à la menace des soldats de Kerenski avec régiment cosaque.

800/1 000 €

323 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 212 du 31 octobre 1917. 8 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 212. Пг., 31 октября 1917 г**

Affrontement avec les troupes Kerenski; Sur la garnison de Petrograd; la faiblesse du parti des cosaques de Kerenski qui possède peu de soutien de l'armée; menaces à tous ceux qui pencheraient sur les promesses de Kerenski qui livrera la ville aux allemands.

800/1 000 €

324 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 213 du 1<sup>er</sup> novembre 1917. 8 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 213. Пг., 1 ноября 1917 г. Неудачная попытка сил,**

**поддерживающих Временное правительство, пробиться к Петрограду.**

L'armée de Kerenski en déroute, garde rouge a repris Tsarkoieselo; Kerenski retranché à Gatina, sur les nouvelles de l'armée et des provinces.

600/700 €

325 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 214 du 2 novembre 1917. 8 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 214. Пг., 2 ноября 1917 г.**

Texte sur la prescription et mesures à rendre sur la défense de Petrograd en date du 1<sup>er</sup> novembre en prévenance de l'arrivée des troupes de Kerenski; Signalement de la mort héroïque près Tsarkoieelo Vera Sloutskaïa femme révolutionnaire bolchevique.

600/700 €



326

326 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 228 du 9 novembre 1917. 8 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 228. Пг., 9 ноября 1917 г.**

**Опубликован список от большевиков на выборы в Учредительное собрание по Петрограду. Сообщение о выборе Патриарха.**

Sur les élections de la Constituante prévues de se réunir pour le 12 novembre avec liste des candidats pour Pétrograd, avec leurs adresses : en premier Vladimir Ilyitch Oulianov (Lénine), puis suivent dans l'ordre : Evseviy Aronovich Rodomytsky (dit Zinoviev), Lev Davidovich Bronshtein (dit Trotsky), Lev Borisovich Rosenfeld (dit Kameniev), Alexandra Kolontai, Joseph Jugachvili (dit Staline), etc.

Curieuse nouvelle signalée dans le journal de la restauration du grand Patriarcat de Moscou qui avait été supprimé par le Tsar Pierre ; diverses nouvelles du front.

700/800 €

327 — Izvestia. (Les Nouvelles). n° 229 du 10 novembre 1917. 8 pp.

**Известия ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов. № 229. Пг., 10 ноября 1917 г.**

Les Nouvelles du Comité centrale des députés, ouvriers et soldats avec la première page annonçant les élections des députés pour le 12 novembre et appel aux ouvriers et soldats ; « Votez pour ceux qui sont arrivés à la victoire par la révolution du peuple russe ! » Article de Trotsky ; mises en garde contre les nouvelles rumeurs contre révolutionnaires ; Sur les secret de la diplomatie ; articles de propagandes bolcheviques,

reproches sur l'armée pas assez démocratique et révolutionnaires ; engage la société entière à penser selon l'esprit soviétique !

600/700 €

328 — Rabotchi pout. (Le chemin du travail). n° 38 du 30 octobre 1917.

Journal du parti russe social démocrate des ouvriers. Appel à tous les Soviet pour se réunir le 20 novembre ; article satirique et ironique contre le général « Romeiko-Gurko » en fuite en Angleterre accueilli à bras ouvert au palais de Buckingham. Article de Trotsky sur la Révolution et résumé d'un de ses discours du 12 octobre.

Rabotchi pout. (Le chemin du travail). n° 39 du 31 octobre 1917. Sur l'autodiscipline des ouvriers, l'autogestion des entreprises ; sur la vie du parti.

600/700 €

329 — Russian Daily News. n° 739 du 1er novembre 1917. 4 pp.

Sur la Douma de Pétrograd en train de discuter sur un gouvernement homogène, mais aucune décision prise ; Gatina et Tsakoeselo ont été pris par les bolcheviques ; échec de contre-offensive de Kerenski.

400/450 €

330 — Russian Daily News. n° 741 du 3 novembre 1917. 4 pp.

Le cabinet toujours pas formé ; le Kaiser a rejeté la proposition de paix faite par les bolcheviques ; Moscou dans état critique avec les combats entre bolcheviques et les troupes fidèles au pouvoir de Kerenski.

400/450 €

331 — [MISSION FRANÇAISE].

Pièce de la légation. Pétrograd, du 29 octobre 1917. 1 pp. in-4 imprimée, cachets bleu et rouge.

Certificat avec cachet de l'ambassade française et du chef de la mission française accordant l'immunité diplomatique à l'agent de la légation sous la protection de l'ambassade.

200/250 €

332 — Lot de 9 cartes postales sur la famille impériale.

**Подборка из 9 открыток с членами императорской семьи.**

Le couronnement de l'Empereur Nicolas II ; 2 portraits de Nicolas II, de l'Impératrice, du Tsarévitch ; portrait du tsar en uniforme, 2 vues du Tsar à la manœuvre en 1913 ; les Enfants de l'Empereur, Maria, Tatiana, Anastasia, Olga et le Tsarevitch.

300/400 €

333 — Lot de 12 cartes postales.

**Подборка из 12 открыток — шедевры живописи из русских музеев. Нач. XX в.**

Représentation des œuvres du Musée impériale Alexandre III et de la galerie Tretiakoff.

300/400 €

- 334 — [SOKOLOV, Mikhail (1885-1947)]  
Sur le théâtre. Essais de A. GAN et alii. Tver, 1922. Rarissime.  
Manque à Rowell-Wye.  
**О театре / И. Аксенов, Б. Арватов, В. Блюм, А. Ган, В. Раппопорт [и др.]**.  
Тверь: 2-я гостип., 1922. - [8], 151 с.; 19x13 см. Тираж 1500 экз. В трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы Михаила Ксенофонтовича СОКОЛОВА (1885 — 1947). Очень хорошая сохранность. Владельческая легкая реставрация обложки. Редкое провинциальное издание русского авангарда. «Обособленный союз «о» в сильнейшей позиции берёт на себя выражение актуальности театральной темы» (В.Кричевский). *Кричевский. Обложка. №174.*  
300/320 €
- 335 — [Valentina KOULAGUINA-KLUTSIS]  
**Le carnet de Vélimir KHLEBNOKOV. 1925.**  
[Хлебников В.] **Записная книжка Велимира Хлебникова / собрал и снабдил примечаниями А. Крученых.**  
М.: Издание Всероссийского союза поэтов, 1925. 30, [2] с., 1 л. фронт. (портр.); 18,9x14,4 см. 2000 экз. В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Кулагиной-Клуцис. Ничтожные загрязнения и повреждения обложки, на тыльной обложке пометы и штампы кибукинистических магазинов. Корешок цел. Экслибрис Венгеровых. *MoMA, The Russian Avant Garde Book, 598.*  
500/550 €
- 336 — [Valentina KOULAGUINA-KLUTSIS]  
KROUTCHENYKH, A. Langue transmentale. Moscou, 1926.  
**КРУЧЕНЫХ, А. Е. Заумный язык у: Сейфулиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля, И. Сельвинского, А. Веселого и др. Книга 127-я.**  
М.: Всероссийский Союз Поэтов, 1925. 59, [5] с.: ил.; 80 (18 см). 3000 экз. Двухцветная конструктивистская обложка и концовки В. Кулагиной-Клуцис (авто-ксилография). Очень хор.сохр. Мелкий надрыв по корешку, штампы кибукинистич. магазинов на тыльной стороне обложки. Розанов. № 3111. *MoMA, The Russian Avant Garde Book, 599.*  
250/300 €
- 337 — [KLUTSIS]  
KROUTCHENYKH, A. Esserine le voyou. 1926.  
**Крученых, А. Хулиган Есенин: Продукция № 141.**  
М.: Издание автора, 1926. - 26 с.; 17,5x13 см. Обложка Густава Клуциса. Тираж 2000 экз. Корешок наполовину расходится, а так очень хорошая сохранность. *MoMA, The Russian Avant Garde Book, 644.*  
600/650 €
- 338 — NASSIMOVITCH, Alexandre. La hache. 1927.  
**НАСИМОВИЧ, Александр Федорович (1880-1947). Топор: Рассказы.**  
М.: Моск. т-во писателей, [1927]. 189 с., [3] с. объявл.; 20x14 см. Издат. иллюстрирован. обложка. Мелкое повреждение корешка, инвентарн. номера на задн. стороне тит. листа. Неразрезан. экземпляр. Редка. Нет у Кричевского.  
100/200 €
- 339 — Allemagne: Catalogue de livres. 1928.  
**Германия: Каталог книг.**  
М., Л.: Госиздат, 1928. 104 с.: ил.; 19,5x13,5 см. 5000 экз. Двухцветная конструктивистская обложка. Надрывчики и мелкие утраты в нижней и верхней частях корешка и незначит. потертости обложки, отход первой тетради, карандашные пометы в тексте.  
500/550 €
- 340 — [RODTCHENKO]  
La littérature du fait. Moscou, 1929.  
**Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕфа / Под ред. Н.Ф. Чужака.**  
М.: "Федерация", 1929. 272 с.; 19x14 см. Тираж 3000. Издательский картонажный переплет. Оформление обложки Родченко А.М. Владельческая запись: «А.Немсадзе». Штампы груз. книжн. магазина на тыльной стороне. Потертости и мелкие повреждения картонажа.  
350/400 €
- 341 — [RODTCHENKO]  
PERTSOV, V. La littérature de demain. Moscou, 1929.  
**Перцов, В.О. Литература завтрашнего дня.**  
М.: «Федерация», 1929. - 173, [2] с.; 19,4x13,7 см. - 3000 экз. В цветной издательской обложке работы А. Родченко. Нечтозначит. загрязнения обложки, мелкие надрывчики по периметру.  
350/400 €
- 342 — [RODTCHENKO]  
KIRSANOV, S. Le dernier contemporain. Moscou, 1930.  
**Кирсанов С. Последний современник.**  
М.: Издательство "Федерация", 1930. 96 с. 18x13см. Тираж 3000. В издательской иллюстрированной обложке работы А.М. Родченко., в хорошем состоянии: пятна, незначительные загрязнения и потертость обложки/обложки. Корешок цел за исключением двух ничтожных утрат в верхней и нижней частях. Владельческая подпись на авантитуле. *Ex libris 108. MoMA, The Russian Avant Garde Book, 891.*  
500/550 €



334



335



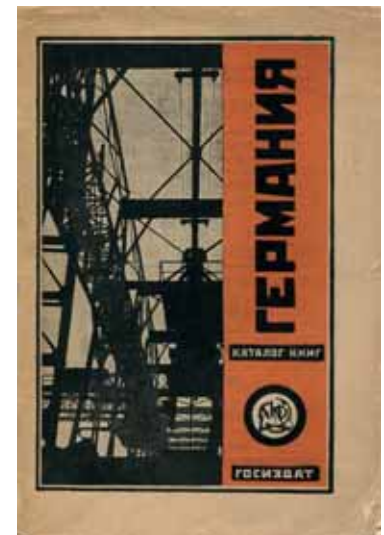
336



337



338



339



340



341



342

343 — [LISSITZKY]

L'architecture de l'URSS. Numéro 6, 1933 (en russe).

**Архитектура СССР: Ежемесячный журнал, орган Союза Советских архитекторов. № 6 (декабрь) за 1933 год.**

М., 1933. 56 с.: ил.; 30x23 см. - 3000 экз. В цветной шрифтовой издательской обложке. Макет - Эль Лисицкого (1890-1941). Несуществен. загрязнения и потертости обложки.

150/200 €

344 — [RODTCHENKO et STEPANOVA] L'URSS en construction. Revue mensuelle illustrée.

**[СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал / Под ред. М. Горького, Г. Пятакова и др.]**

Moscou.: Edition d'état des beaux-arts. №11. 1935.

[40] с.: ил.; 42x30 см. Номер посвящён 15-летию советского Казахстана. Художники А. Родченко и В. Степанова. В цветной издательской обложке. Отличная сохранность.

200/300 €

345 — MARSCHAK (Samuel) / LEBEDEV (Vladimir).

Le cirque (en russe). Léningrad et Moscou, 1925. Edition originale.

**МАРШАК, С., ЛЕБЕДЕВ, В. Цирк.**

[Л., М.]: Радуга, 1925. - 1-ое изд. [12] с.: ил.; 28 см. Цветная издат. иллюстрирован. обложка.

Ничтожные загрязнения обложки, след от залама в правом нижнем углу 1-ой стр. обложки, бледное рыжее пятно на 2-ой стр. обложки и 1-стр. текста. В целом же очень достойное состояние. Признанный шедевр В Лебедева в области детской книжной графики. Редкость.

*The Russian Avant-Garde Book (MoMA). №604.*

1 000/1 100 €

346 — MARSCHAK (Samuel) / LEBEDEV (Vladimir).

Travaux manuels hier et aujourd'hui (en russe). Leningrad, 1928. Plaque in-4, broché, illustrations en couleurs par Lebedev. Chemise cartonnée originelle.

**МАРШАК, С., ЛЕБЕДЕВ, В. Вчера и сегодня.**

М., Л.: Гиз, 1928. - 3-е изд. [14] с.: красоч. ил.; 29x22,5 см.

Цветная издат. илл. обложка. Оригинальная владельческая картонажная папка (с прорезями для каждого персонажа на обложке). Несущественные пятнышки на обложке, след от синих чернил по нижнему полю послед.стр. Другая замечательная работа В Лебедева в области детской книжной графики. Редка.

*The Russian Avant-Garde Book (MoMA). №605.*

600/800 €

347 — MARSCHAK (Samuel) / LEBEDEV (Vladimir).

Baggages (en russe). Leningrad, 1931. Plaque in-8, broché, illustrée en couleurs. Magnifique compositions constructivistes de Vladimir Lebedev.

**МАРШАК, С., ЛЕБЕДЕВ, В. Багаж.**

[Л.,М.]: Огиз - Мол. гвардия, 1931. - 6-е изд. - [10] с.: крас. ил., 1 с. объявл.; 19,5x14,5 см. Тираж 50000 экз. Цветная издат. илл. обложка. Рукописная владельческая запись на обложке. Штампик « Printed in Russia ». Отл.сохр.

350/400 €

348 — MARSCHAK (Samuel) / TSEKHANOVSKY (Mikhail).

La Poste. (en russe). Moscou-Leningrad, 1933. Plaque in-8, broché, couverture lithographiée en couleurs.

**МАРШАК, С. Почта / Рис. М. ЦЕХАНОВСКОГО.**

М.,Л. : Мол. гвардия, 1933. - 8-е изд. - 11 с.: крас. ил.; 22,5x19 см. Цветная издат. илл. обложка.

Рукописные владельческие записи карандашом: «Наумова». Очень осторожная реставрация корешка, загрязнения стр.

300/350 €

349 — MARSCHAK (Samuel) / LEBEDEV (Vladimir).

Le caniche (en russe). Leningrad, 1934. Plaque in-8, broché, illustrée en couleurs par Vladimir Lebedev.

**МАРШАК, С., ЛЕБЕДЕВ, В. Пудель.**

[Л.]: Лендетгиз, 1934. - 6-е изд. - [20] с.: ил. в 2 краски; 20x15 см. Цветная издат. илл. обложка.

Рукописные владельческие записи карандашом: «N. Parain ». Мелкий надрывчик корешка и обложки, нижний угол загнут. Провенанс: Наталья Георгиевна Парэн (урожд. Челпанова, 1897-1958) - фр.

удожница-иллюстратор, дочь философа и психолога Челпанова.

350/400 €

350 — KRUKOV (Boris).

Qui a besoin de cela? (en russe) Kiev, 1930.

Plaque in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Une dizaine de métiers sont représentés par des belles planches lithographiées du style constructiviste; les bas des pages sont coupés en languettes horizontales illustrées des outils différents, permettant d'associer les outils de travail avec les différents personnages. Rarissime mais en état si parfait quasiment introuvable!

**КРЮКОВ, Б. Что кому надо ?**

Киев: Культура, 1930. - [12] с. (с обл.): красоч. ил.; 23x16,7 см. Цветная издат. илл. обложка.

Борис Крюков, талантливейший художник-иллюстратор, работал на Украине, а потому оказался в стороне от мейнстрима собирательских вохделений знатоков детской книги 20-30-х гг. Между тем по величине дарования он ничем не уступает признанным мастерам жанра. Это издание - редчайшая книжка-игра, придуманная и нарисованная Борисом Крюковым: каждому из 12 представителей различных профессий надо подобрать его инструменты. Издание не отмечено ни в одном известном нам каталоге (кроме фондов РНБ). Состояние экземпляра - коллекционное.

1 400/2 000 €



345



345



346



347



348



349



350



350

351 — GRIGORIEW, Boris. Rasseja. Potsdam, Mueller & Co. Verlag – Petersburg-Berlin, S. Efron Verlag, 1921.

**[ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич (1886-1939) / РАССЕЯ]**  
52 с.: ил., 46 л. илл.; 26,1x20,5 см. На нем.яз. Издательский художественный ц/тканевый переплет. Книга представляет собой сборник статей Оскара Бие, Павла Барнаха, Александра Бенуа и самого Бориса Григорьева, и включает 70 репродукций в тексте и на отдельных листах с картин и рисунков Б. Григорьева. Коллекционная сохранность.

250/300 €

352 — ERCHOV, Piotr. Le Petit Cheval bossu. Illustré par G. SCHLICHT. Berlin, 1922.

**ЕРШОВ, Петр Павлович (1815-1869). Русская сказка "Конек-Горбунок" / С ил. в красках, воспроизведенными по рис. худ. Г.О. ШЛИХТ.**

Берлин : О.Кирхнер и К°, 1922. - 128 с.: буквы, заставки, концовки, [10] л. красоч. ил. ; 25 см. В ц/тканевом (холст) изд.переплете с фигуративн. тиснением по центру передней крышки. Потертости и загрязнения переплета, временные пятна, трещина по форзацу, влад.запись, штампы на иврите.

200/300 €

353 — [MASUTINE, Basile (1884-1955)]  
DER EHERNE REITER: Ein episches Gedicht von Alexander Puschkin / Illustriert von W.N. Masjutin. Berlin : Newa Verlag, [1922].

**[ПУШКИН, А.С. Медный всадник / Илл. В.Н. МАСЮТИНА].**  
42, [2] с.: ил.; 32x24,5 см. На нем.яз. Издат. картонажный переплет с художественным тиснением золотой и черной краской по рисунку В.Н. Масютин на передней крышке. Экземпляр на бумаге верже. Потертости и загрязнения переплета, небольшие пятна от влаги на переплете, ничтожный надрыв нескольких страниц.

100/150 €

354 — [MASUTINE, Basile]  
**ГРИБОЕДОВ, А.С. Горе от ума / Книжные украшения В. МАСЮТИНА.**

Берлин: «Нева», 1923. 115 с.: ил.; 22,0x14,8 см. С портретом автора на фронтисписе. Книжные украшения, издательская обложка и 10 иллюстраций на отдельных вклейках работы В. Масютин. В издательской обложке. Владельческие пометки на тит.л. Ничтожн. надрывчик корешка, редкие фоксинги, а так – отличное состояние. «Редкость» (А. Савин., цена по его каталогу – 950 франков).

600/700 €

355 — [ZWORYKINE et alii] Histoire des Soviets. Publiée sous la direction de M. Henri de Weindel. Paris : Jacques Makowsky, éditeur, 1922.

**[История Советов / под ред. Анри де Вэндела: в 8 вып.].**

Paris: Jacques Makowsky, editeur, 1922. - Вып.1. 36 с. в 2 стб.: ил., 3 л. ил.; Вып.2. 37-72 с. в 2 стб.: ил., 2 л. ил.; Вып.3. 73-108 с. в 2 стб.: ил., 2 л. ил.; Вып.4. 109-145 с. в 2 стб.: ил., 2 л. ил.; Вып.5. 145-180 с. в 2 стб.: ил., 2 л. ил.; Вып.6. 181-216 с. в 2 стб.: ил., 2 л. ил.; Вып.7. 217-252 с. в 2 стб.: ил., 2 л. ил.; Вып.8. 253-288 с в 2 стб.: ил., 2 л. ил.; 32,5x30 см.

Текст на французском языке. Содержит массу иллюстративного материала. Часть обложек, титульных листов, иллюстраций, книжных украшений и зарисовок выполнены художником Борисом Зворыкинм. Все выпуски в цветных иллюстрирован. издат. обложках. Помещены в издательскую (?) составную картонажную папку с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. В состоянии, близком к коллекционному (потертости папки, ничтожные надрывчики по корешку двух первых выпусков).

Издание было первой (и по сути единственной удачной) попыткой представить французской публике объективную картину трагической истории России с 80-х гг. XIX в. до 1922 г. В заключении издатель, между прочим, указывал: « В продолжении нашей работы мы старались следовать правилам исторической науки, каковые равно запрещают хвалебные или поносительные речи и сводят задачу историка к точному представлению фактов. Тем не менее невозможно остаться равнодушным к страданиям, которые мы описали. Чтение нашей книги естественным образом вызывает сочувствие к бесчисленным жертвам революции, потрясшей Россию перед самым окончанием войны и лишившей ее всех плодов победы.. »

Сеславинский. Рандеву. № 46.

800/1 000 €

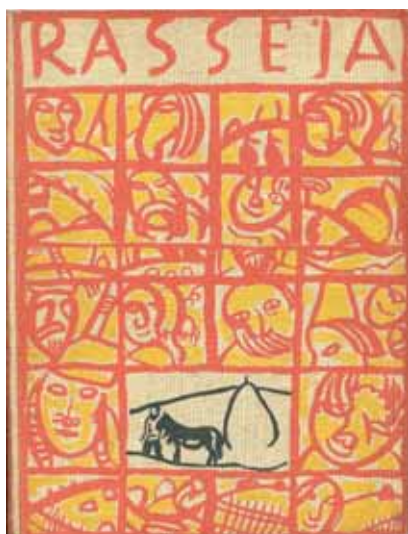
356 — [ZWORYKINE]  
TCHERNY, (Sacha). Au Chant des Grenouilles. Babil et Rimes traduits du russe par Maurice. Paris, Jacques Makowsky, 1923.

**[ЧЕРНЫЙ, Саша. Под песнь лягушек: Лепеты и рифмы перевел с русского Морис.]**

30, [2] с.: ил., 8 л.ил.; 32x25 см. На фр.яз. Рисунок для цветного издат. картонажа, а также иллюстрации в две краски в тексте и на отдел.листах работы Бориса ЗВОРЫКИНА. Бумажная наклейка о присуждении книги французской школьнице в качестве награды за отличную успеваемость в 1932 г. Отличная сохранность (незначит.загрязнения картонажа).

400/450 €





351



352



353



355



356

357 — [ZWORYKINE]

POUCHKINE, A. Boris Godounov. L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par BORIS ZWORYKINE. Traduction française de A. BARANOFF. Paris: L'edition d'art H. Piazza, [1927].

[Борис Годунов / А. Пушкин; иллюстрации и декоративное оформление Бориса ЗВОРЫКИНА; перевод А. Баранова.]

135, [9] с.: ил., [15] л. ил.; скита: 15 л. ил.; 23,2x16,9 см. — Тираж 955 нум. экз. Наш экз. № 42 на японской императорской бумаге С СКИТОЙ в черно-белом исполнении. В иллюстрирован. издат. обложке.

Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии. Декоративное оформление набора в технике цинкографии. Во владельческом футляре и папке (скита) бледно-вишневого цвета.

Наивысшее достижение Б. Зворыкина в его работе с

издательством «Пиасса». «Данное издание, выпущенное достаточно большим тиражом, до сих пор часто встречается в открытой продаже, но похоже, что основная часть сохранившихся экземпляров уже перекечевала с берегов Сены в закрома отечественных книжных собирателей». (М. Сеславинский). Один из немногих экземпляров коллекционной сохранности из «первого тиража» с скитой, еще оставшийся на берегах Сены. Сеславинский. Рандеву. № 50.

700/1 000 €

358 — [SCHERVACHIDZE, Alexandre]

Quatre contes russes. Mis en français par Alice Sauerwein et illustrés par A. Schervachidzé. Paris: Alice Sauerwein, 1923.

[Четыре русских сказки / Иллюстрации Александра ШЕРВАШИДЗЕ.]

32 с.: красоч. ил.; 25x19,5 см. на фр.яз. Издат. илл. обложка. Отл.сохр. (искусная реставрация корешка).  
*Leveque et Plantureux. Livres d'enfants russes et soviétiques (1917-1945), p. 24. Нет у Сеславинского.*

600/700 €

359 — [LEBEDEFF]

KOUPRINE, Les Lestrygons / Bois de Lébédéff. Paris, chez Mornay, 1924.

**[КУПРИН, А.И. Листригоны / Гравюры на дереве И.Лебедева.]**

242 с.:ил.; 20,5x15 см. Иллюстрации И.Лебедева в технике ксилографии. Иллюстрирован. издат. обложка работы И. ЛЕБЕДЕВА. Отличная сохранность.

100/120 €

360 — [BENOIS]

MAUROIS (André). Les Souffrances du jeune Werther. Paris, La Pléiade, J.-S. Schiffrin, 1926. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée, étui.

**[Моруа, Андрэ. Страдания молодого Вертера / Иллюстрации Александра БЕНУА.]**

128, [3] с.: илл., 1 л. фронт. (ил.), [4] л. ил.; 24,5x17,5 см. 365 нум. экз. Наш экземпляр № 234 на бумаге «vélin à la cuve», произведенной мануфактурой ВФК специально для этого издания с филигранью. Экз. пронумерован и подписан издателем. Цветная иллюстрированная издат.обложка работы А.Бенуа. Иллюстрации воспроизведены в технике автотипии, раскраска – ручная набивка по трафарету. Футляр. Коллекционная сохранность.

*В 1926 году А. Бенуа не вернулся в Советскую Россию из парижской командировки. В этом же году выполнил оформление и иллюстрации (16 цветных гравюр, включая пять полностраничных, а так же концовки и буквы) по заказу знаменитого парижского издательства "Плеяда" для книги А. Моруа о жизни Гете.*

250/300 €

361 — [ALEXEIEFF]

MAUROIS (André). Voyage au pays des Articoles. Eaux-fortes et bois en couleurs par Alexandre Alexeieff. Paris, La Pléiade, J.-S. Schiffrin, 1927. In-8, envoi de l'auteur.

**[МОРУА, Андрэ. [-автограф.] Путешествие в край артиколей / Офорты и ксилографии Александра АЛЕКСЕЕВА.]**

123, [1] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.); 24,5x18,5 см. 335 нум. экз. Наш экземпляр № 240 на бумаге « vélin à la cuve », произведенной мануфактурой ВФК специально для этого издания с филигранью. Экз. пронумерован и подписан издателем. Цветная иллюстрированная издат. обложка работы А.Алексеева и корешок сохранены под полужоконым библиофильским переплетом мастерской René

Kieffer (крышки и форзацы из узорчатой бумаги, углы и корешок из темно-синего марокена; на корешке золотое тиснение и 5 бинтов). Золотая «головка». Голубое шелковое ляссе. На авантитуле дарственная надпись автора (на фр.яз.). Коллекционная сохранность. Великолепный экземпляр.

800/900 €

362 — [ANNENKOV]

DURTAIN (Luc). -Crime à San Francisco. Récit orné de huit lithographies originales de Georges Annenkoff. Paris, Au Sans Pareil, 1927.

**[Дюртэн, Люк. Преступление в Сан-Франциско / С 8-ю оригинальными литографиями Юрия АННЕНКОВА.]**

[6], 88, [2] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), [7] л. ил.; 21,2x16,3 см. 775 нум. экз. Наш экземпляр № 563 на бумаге vélin Lafuma с филигранью. Иллюстрации воспроизведены в технике автолитографии. Шрифтовая издат. обложка и корешок сохранены под составным библиофильским переплетом (крышки и форзацы из узорчатой бумаги, бордюр и корешок из черного марокена; на корешке золотое тиснение). Золотая «головка». Синее шелковое ляссе. Отличная сохранность (обложка чуть выцвела по верхнему краю).

*Сеславинский. Рандеву. № 10.*

400/500 €

363 — [GLUCKMANN, Grigory]

Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut / L'abbé Prévost; illustrations de G. Gluckmann. Paris, La Pléiade, J.-S. Schiffrin, 1929.

**[История кавалера де Грие и Манон Леско / Аббат Прево ; иллюстрации Григория ГЛЮКМАНА.]**

259, [2] с. : ил., 1 л. фронт. (ил.), [15] л. ил.; 24,5x18 см. 1269 нум. экз. Наш экземпляр № 954 на бумаге vélin с филигранью. Иллюстрации воспроизведены в комбинирован. полиграфич. технике. Цветная шрифтовая издат. обложка сохранена под полужоконым библиофильским переплетом (крышки и форзацы из узорчатой бумаги, углы и корешок из черного марокена; на корешке золотое тиснение и 4 бинта). Золотая «головка». Трехцветное шелковое ляссе. Отличная сохранность (след легкой реставрации переплета). Нет у Сеславинского.

300/400 €

364 — [SOMOFF]

LONGUS. Daphnis et Chloé; traduction et préface de Paul-Louis Courie; aquarelles et dessins de Constantin SOMOFF. Paris: Éditions du Trianon, 1931.

**[Дафнис и Хлоя / Лонг; пер. и предисл. Поля-Луи Курье; акварели и рисунки Константина СОМОВА.]**



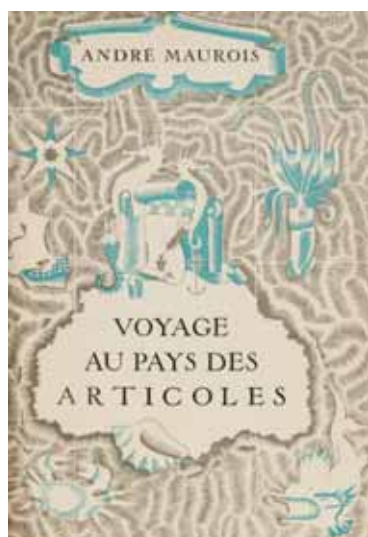
358



360



361



361



363

192, [6] с.: ил.; 22x17 см. Тираж 650 нум. экз. Наш экз. № 119 (с доп.ил.). Иллюстрации воспроизведены в технике автотипии, раскраска – ручная набивка по трафарету. Цветная орнаментированная издательская обложка и корешок сохранены в полукожаном библиофильском переплете (углы и корешок из светло-коричневого марокена; 5 бинтов, наклейка из черной кожи и зол. тиснение по корешку). Трехцветное шелковое ляссе. Коллекционная сохр. Сеславинский. Рандеву. № 78.

350/400 €

365 — [ROJAN]  
Daniel Boone: Historic Adventures of an American Hunter among the Indians. Lithographs in colour by Fedor Rojankovsky. Paris: Domino Press, 1931.

**[Даниэль Бун: Подлинные приключения американского охотника среди индейцев / Цветные литографии Федора РОЖАНКОВСКОГО.]**

16 н.с.:ил.; 36,5x29 см. На англ.яз. Издат. иллюстрирован. картонаж. Отличная сохр.

350/400 €

Illustré p. 99

366 — [ROJAN]  
AVERILL, (Esther). Eclair: Histoire d'un cheval, d'un chien de carosse et des Bohémiens. Illustrations de F. Rojankovsky. Paris: Domino press, 1934.

**[АВЕРИЛЬ, Эстер. Молния: История про одну лошадь, собаку и цыган / Иллюстрации Ф. РОЖАНКОВСКОГО.]**  
32 с.: красоч.ил., 27х19 см. На фр.яз. Издат. илл. картонаж. Экслибрисы предыдущ. владельцев.  
Отличная сохр.

250/300 €

367 — [ROJAN]  
ABC du père Castor. Dessins de Rojan. Paris, Flammarion, s.d.

**[Азбука папаши Бобра / Рисунки Рожанковского.]**  
24 н.с.: красоч.ил. + 2 л. игр.; 28,5х24 см. Листы с обучающей игрой для детей сохранены. Иллюстр. изд. обложка. Отличная сохранность.

250/300 €

368 — [ROJAN]  
Calendrier des enfants du père Castor. Images de Rojan. Paris, Flammarion, 1936.

**[Детский календарь папаши Бобра: картинки Рожанковского.]**

28 н.с.: красоч.ил.; 17х18,5 см. На фр.яз. Издат.иллюстр.обложка. Отличная сохр. Одна из лучших работ Ф. Рожанковского для детей.

400/450 €

369 — [ROJAN]  
Quand la bise fut venue: Grande Maison de Blanc, Place de l'Opéra, Paris.  
**«Как зима катит в глаза»: [Рекламный проспект элитного магазина] la Grande Maison de Blanc, Place de l'Opéra, Paris.**

Картонажная иллюстрирован. папка, [8] несброшюрован. л. ил. работы Ф. РОЖАНКОВСКОГО. 19х16 см.

Несущественные фоксинги.

*Редкий рекламный проспект элитного парижского магазина la Grande Maison de Blanc, представляющий стиль жизни европейской буржуазии в конце 1920-х гг., ненамного отличающийся от нынешнего.*

350/400 €

370 — [ROJAN]  
BERANGER. Chansons galantes. Ornées de 16 aquarelles par Rojan. Paris: Editions de la Belle Etoile, [1937].

**[БЕРАНЖЕ. Галантные песенки: С 16 акварелями РОЖАНКОВСКОГО.]**

157, [2] с.: ил., [12] л. красоч. ил.; 24,5х20,5 см. Тираж. 1516 нум. экз. Наш экз. № 228 на бумаге vélin Navarre. 12 листов иллюстраций и 4 заставки фривольного содержания выполнены в технике цветной автотипии и цинкографии, многочисленные виньетки.

Двухцветная иллюстр. издат. обложка сохранена под полужоженным переплетом. Крышки оклеены узорчатой бумагой, углы и корешок из темно-коричневой кожи с зеленоватым отливом. На корешке золотое тиснение, 5 бинтов. На бинтах и по краю углов и корешка – тисненная золотая полоска. Форзацы из узорчатой бумаги. Краповая «головка». Алое шелковое ляссе. Прекрасный библиофильский экземпляр (ничтожные потертости переплета, корешок чуть выцвел).  
*Сеславинский. Рандеву. № 68.*

400/500 €

371 — [ROJAN]  
RADIGUET, (Raymond). Vers libres. Nogent: au panier fleuri, s.d. [Paris: c. 1937].

In-4, relié. Couverture originale illustrée; 32 illustrations d'après Rojan coloriées au pochoir. Un des 243 exemplaires sur vélin de Vidalon. Bel exemplaire.

**[РАДИГЕ, Раймонд. Свободные стихи.]**

[41] с.: красоч. ил.; 28х19,5 см. На фр.яз. Тираж 250 нум.экз., не для коммерции. Наш экз. №54 на бумаге vélin de Vidalon. Издат. цветн.

иллюстр.обложка сохранена под составным библиофильским переплетом (крышки оклеены узорчатой бумагой, бордюр крышки и корешок из коричневого марокена с золотой тисненой нитью, на корешке золотое и блинтовое тиснение). Форзацы из узорчатой бумаги. Золотая «головка». Белое шелковое ляссе. Прелестные эротические композиции Федора РОЖАНКОВСКОГО с ручной трафаретной раскраской. Очень достойный экземпляр (незначит. потертости переплета).

Dutel. 2593.

2000/2200 €

372 — [JACOVLEFF] MILLE, (Pierre). Féli et M'bala l'éléphant. Illustré par A. Jacovleff. Paris: Calmann Levy, [1938].

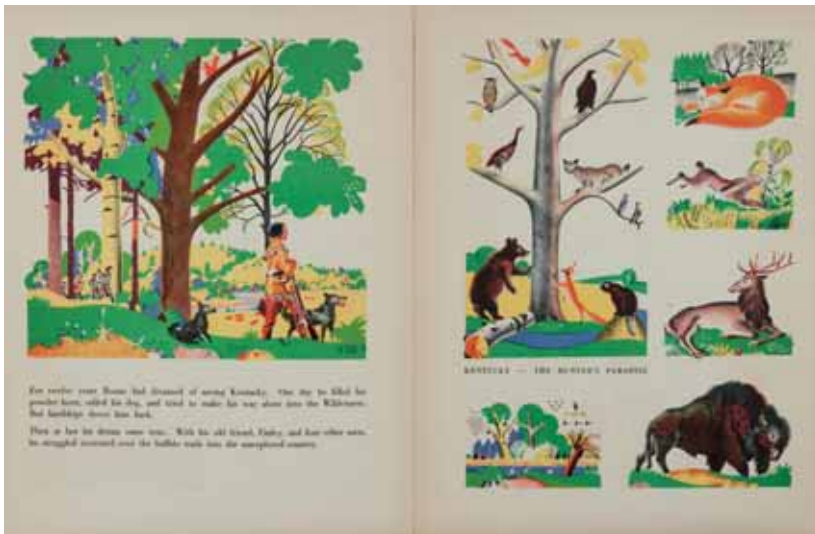
**[МИЛЛЬ, П. Фели и слонёнок М'бала / Иллюстрации А. ЯКОВЛЕВА].**

32 с.: ил.; 26,5х20,5 см. (Collection pour nos enfants). На фр.яз. В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Одна из немногих детских книг, сделанных А.Е. Яковлевым (1887–1938).

«Лебединая песнь» художника, высшее проявление его непревзойденного мастерства во владении техникой сангины. Коллекционная сохр.

*Сеславинский. Рандеву. №100.*

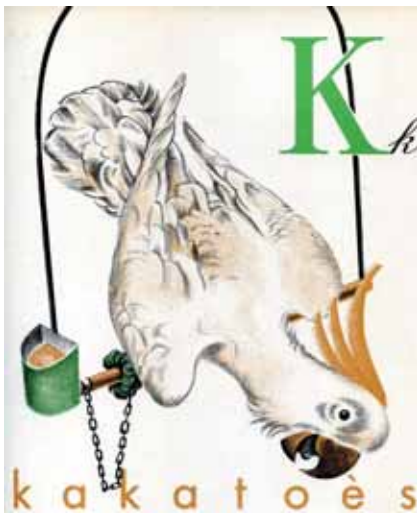
300/400 €



365



366



367



368



369



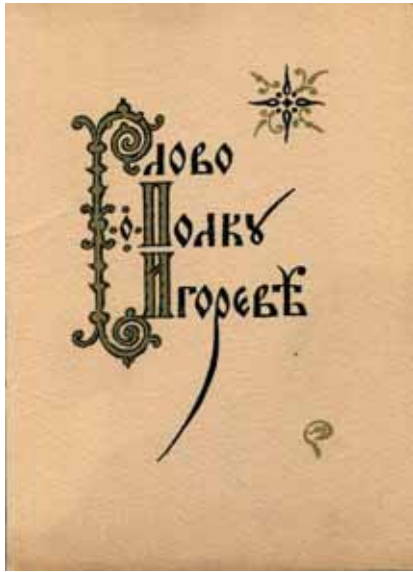
370



371



372



373

373 — [DOBOUJINSKY, (Mstislav)]  
Le Dit de l'Ost d'Igor (en russe). New-York, 1950.  
**Слово о полку Игореве / Перевод Г. ГОЛОХВАСТОВА.**  
**Рисунки М. ДОБУЖИНСКОГО.**

Нью-Йорк: изд. Нового журнала, 1950. - 78, XVI, [1]  
с.: ил.; 19x13,5 см. В двухцветной издат. иллюстр.  
обложке работы М. Добужинского. Отличная сохранность.

300/350 €

374 — [TERECHKOVITCH]  
COLETTE. La treille muscate. Illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de TERECHKOVITCH S.l., Robert Léger, 1961. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtement bleu roi (Emboîtement de l'éditeur). Édition illustrée de 14 lithographies originales en couleurs de Constantin Terechkovitch, dont une en couverture, un frontispice, 6 à pleine page et 6 dans le texte. Tirage limité à 151 exemplaires, celui-ci, un des 99 sur vélin d'Arches.

**[КОЛЕТТ. Мускатная лоза / 14 литографий в цвете**  
**Константина ТЕРЕШКОВИЧА.]**

95 с.:ил., 1 л.ил. (фронт.); 39 см. Тираж 1514 нум.экз.  
Наш экз. №110 на бумаге vélin d'Arches. Иллюстрации  
К.Терешковича выполнены в технике хромолитографии. В  
иллюстрирован. издат. обложке-папке. Листы не  
сброшюрованы. В издат. коробке вишнево-фиолетового  
цвета. Отличная сохранность.

900/1 000 €

375 — [GREKOFF Ilya]  
EROTOPAEGNIA: Choix de poèmes latins. S.l., s.d., [édition  
privée] in-4, non broché, non rogné, non paginé; illustrée de 15  
eaux-fortes et de vignettes gravées sur bois par l'artiste russe  
Elie GREKOFF. Exemplaire XXIV sur Arches avec une suite tirée  
en rouge. Envoi de Grekoff.



375

**[ЭРОТОПЕГНИЯ («Любовные стихи »): Избранные стихи**  
**римских поэтов.]**

Б.м., б.г. 37 н.л.:ил.; 33,5x26 см. Скита: 15 л.ил.  
Тираж 180 нум. экз. Наш экз. № XXIV на бумаге Arches к  
скитой в 15 офортов, печатанных в сепии (в издат.  
папке-обложке). 15 офортов на отдельных листах и  
многочисленные виньетки, выполненные в технике гравюры  
на дереве - все работы художника Ильи ГРЕКОВА. Офорты  
переложены защитными кальками. В издательской  
иллюстрирован. обложке-папке. С автографом художника  
(на фр. яз.). Несброшюрованный экз. Во владельческ.  
коробке. Коллекционная сохранность.

Греков Илья Петрович (1914 -1985) - художник и график,  
книжный иллюстратор; родился в Саратове. С 1929 г. жил  
в Париже. С 1937 г. выставлялся в Салоне Независимых.  
Иллюстрировал Достоевского, Бодлера.

1 200/1 500 €

376 — MINZLOW, Sergey. Quelques mots sur les imitations  
des antiquités. 1917.

**МИНЦЛОВ, С.Р. Несколько слов о подделках старины /**  
**Напечатано 100 экз.**

Трапезонд : тип. Штаба Трапезунд. укрепл. района, 1917.  
- 15 с.; 24,5 см.

Шрифтовая издат. обложка из специальной тисненой  
бумаги, имитирующей фактуру древесных волокон.  
Напечатано на отличной плотной бумаге соломенного  
цвета. В «немом» владельческом картонаже. Очень  
хор.сохр. (потертости картонажа, фоксинги).

Сергей Рудольфович Минцлов (1870-1933) - поэт, прозаик,  
археолог, а также страстный библиофил и библиограф, -  
известен и тем, что составил труды по редким русским  
книгам. В этой связи судьба сделала ему небольшой  
подарок. Будучи во время войны начальником



376

Трапезундского укрепрайона (что на турецком фронте) он напечатал любопытную книгу, которая сама вскоре стала большою редкостью. Эта редкость и представлена в нашем каталоге. Минцлов ведет в ней увлекательный рассказ о способах подделки старинных вещей в его время. Вот, напр., как поддельвали древние камеи в Неаполе: «С этого рода «древностями» дело обстоит несколько неопрятно: готовую камею дают проглотить индюку и, по выходе из его желудка, она получает требующуюся желтую окраску; дело медлительных веков скоро и хорошо выполняет индюк!»

400/500 €

377 — Recueil russe. Paris, 1920.

**РУССКИЙ СБОРНИК.**

Париж: изд. Комитета помощи русским литераторам и ученым, тип. «Земгора», 1920. 180 с.: илл.; 29x33 см. Экз. №149. Рисованный в две краски тит. лист, изящные заставки, буквицы и концовки. В современном составном переплете. Золотая «головка». Шелковое ляссе. Утрачены с.1-2 обложки, а так состояние великолепно.

Прижизненные публикации Бунина, Куприна, Шмелева, Мережковского, А.Н.Толстого, Алданова, Кречетова и др. «Большая редкость» (А. Савин).

Kilgour. №990. Савин. №02845

200/250 €

378 — [ZWORYKINE, (Boris)]

LOUKOMSKI, (Georges). Le meuble ancien (en russe). Berlin, 1923. Avec envoi de l'auteur.

**ЛУКОМСКИЙ, Г.К. [-автограф]. Мебель.**

Берлин: «Геликон», 1923. 153 с.: ил.; 160 (12,5 см). В илл. изд. обложке работы Б. ЗВОРЫКИНА. Множество

графических илл. в тексте и 32 фоторепродукции мебели различных историч. эпох на отд. листах. Дарственная надпись автора (карандаш): «Марии Наумовне Фуксь / отъ Г.К. Лукомского / Берлин..23.» Повреждения обложки и корешка, корешок перехвачен прозрачной клейкой пленкой, блок расшатан.

200/300 €

379 — Les livres des lois du prince Ivan III et du tsar Ivan IV (en russe). Harbin, 1926.

**Судебники великого князя Ивана III и царя Ивана IV / Под ред. проф. Г.Г. ТЕЛЬБЕРГА.**

Харбин: изд. Юрич. фак-та, 1926. 48 с.: 19 см.

Шрифтовая изд. обложка. Утраты по корешку. Георгий Густавович Тельберг (1881 – 1954) был министром юстиции в правительстве А. В. Колчака. Редка, как и все книги «русского Китая».

150/200 €

380 — REMISOV, Alexai. Stella Maria Maris (en russe). 1928.

**РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957). Звезда надзвездная: Stella Maria Maris.**

Paris: Ymca-press, 1928. - 79 с.; 24 см.

Шрифтовая издат. обложка. С факсимиле рукописного посвящения Ремизовой-Довгелло.

Незначит. повреждения и загрязнения обложки.

150/200 €

381 — MAKHNO, Nestor. Sous les coups de la contre-révolution. Paris, 1936.

**МАХНО, Нестор Иванович (1889-1934). Под ударами контр-революции / Под редакцией, с предисловием и примечаниями Волина.**

Париж: издание Комитета Н. Махно, 1936. (2),161, (2) с., 1 л. портр.; 80 (18 см). Двухцветная обложка работы И. Лебедева сохранена (немного подрезана снизу) под составным владельческим переплетом с золотым тиснением по корешку. С фотопортретом Н.И. Махно. Является второй частью его воспоминаний, вышедшей посмертно. «Интерес данной книги исключителен не только с точки зрения исторического материала, но и материала бытового, живо написанного и насыщенного драматическим содержанием» (А.Савин).

André Savine Digital Library 06685451.

300/400 €

382 — GRUNWALD, Constantin. 25 portraits de femmes. Tallinn, 1936.

**ГРЮНВАЛЬД, Константин [-автограф]. 25 Женских портретов: Историч. миниатюры.**

Таллинн: Парабола, 1936. 236 с.; 20,5x13,8 см. В двухцветной издательской обложке с наборной рамкой. Эмигрантский штамп «Библиотека морских офицеров в Париже». Дарственная надпись автора на тит.л.: «Ольге Федоровне Гарановской на добрую



381

память от автора / 1/I 1938. » Потертости и незначит.загрязнения обложки и корешка, обложки дублированы (картон), утрата авантитула, утрата уголка двух посл.стр.

Грюнвальд Константин Константинович, фон (1881-1976) - дипломат, историк, журналист, масон. Савин. № 04336.

150/200 €



382

русской левой интеллигенции А.Чернышевского. В результате только в 1952 году, уже в Америке Набоков смог напечатать свой великий роман в полном виде.

1-ое издание одной из величайших книг русской литературы XX столетия. Нет у Савина. Нет в фондах РНБ.

300/600 €



383

383 — Recueil du centenaire de l'Institut politechnique Pierre le Grand à St. Pétersbourg, 1952.

**Санкт-Петербургский Политехнический институт имени Петра Великого: Юбилейный сборник / Под ред. А.А. Стаховича и Е.А. Вечорина.**

Б.м.: издание Объединения С-Петербургских политехников, 1952. 129 с., 4 л.илл.; 22x15 см. Тираж 250 экз. Наш экз. № 217. Издательская рисованная обложка работы Н. В. ЗАРЕЦКОГО (1876 - 1959). Отличная сохранность.

200/220 €

384 — NAVOKOV, (V.V.) Le Don (en russe). New-York, 1952. Edition originale.

**НАБОКОВ, Владимир Владимирович (1899-1977). Дар: Роман / Владимир Набоков (В. Сирин).**

Нью-Йорк: изд-во им. Чехова, 1952. 411, [2] с.; 22,5 см. В составном владельческом переплете. Без издат.обложки.

Роман печатался в парижском журнале «Современные записки» в 1937-38 гг., но вышел там в искаженном виде; полностью была пропущена важная для Набокова 4-ая глава, печатанью которой воспротивились редакторы журнала, считая ее пасквилем на «властителя дум»

385 — ШПАКОВСКИ, Sergey. Les femmes soldats. Buenos-Aires, 1969.

**ШПАКОВСКИЙ, Сергей Аркадьевич. Женщина-воин.** Буэнос-Айрес: изд.автора, 1969. 256 с.:ил.; 20 см. Иллюстрирован. издат. обложка. Многочисленные фотопортреты в тексте. Разводы от влаги по нижнему краю страниц.

Особый интерес вызывают очерки о русских женщинах-героинях, участвовавших в Германской и Гражданской войнах. С.А. Шпаковский (1907-1977) - сын георгиевского кавалера, участник Второй мировой войны, в составе казачьих частей на Балканах (офицер Казачьей дивизии генерала фон Паннвица). Награжден за храбрость высшими немецкими и хорватскими орденами, в т.ч. Железным Крестом 1-ой ст. После войны жил в Аргентине. «Ценнейший и необычный труд, история подвигов женщин-воинов. Редкость.» (А.Савин).

200/300 €

386 — BRODSKY, Joseph. Urania. 1987. ÉDITION ORIGINALE.

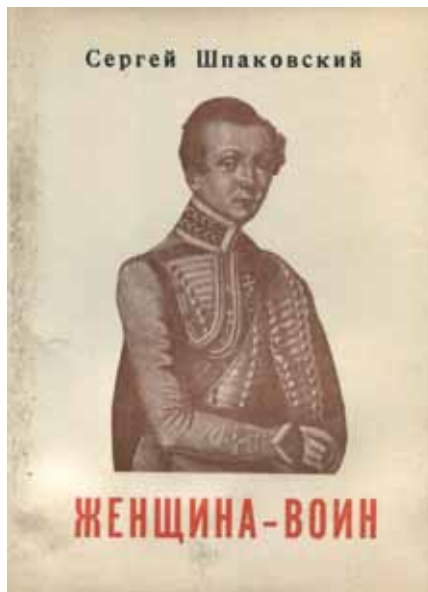
**БРОДСКИЙ, Иосиф Александрович (1940-1996). Урания: [Стихи].**

Ann Arbor: Ардис, 1987. 192 с.; 22,5x15 см. 1-ое издание. Двухцветная издат. обложка. Ничтожные





384



385



386

повреждения обложки. Включает поэтич.циклы:  
Осенний крик ястреба; К Урании; Жизнь в рассеянном свете.

150/200 €

387 — LES BALLETES RUSSES de SERGE DE DIAGHILEV. Numéro Spécial de la REVUE MUSICALE (n° 110 - décembre 1930)

In-4o, broché, nombreuses illustrations n & b ou couleurs par Gontcharova, Larionow, Baskt, Benois, Braque, Cocteau, Derain, Picasso, Utrillo, etc.

[Русский балет Сергея Дягилева: Спец. номер «Музыкального журнала». №110. Декабрь, 1930.]

XII, 112 с.:ил., портр., 10 л.ил., портр.; 25,5 см. На фр.яз. В издат. обложке. Многочисленные фотографии из балетов и репродукции работ (в т.ч. в цвете) М.Ларионова, Н.Гончаровой, А.Венуа, Л.Бакста, Н.Рериха, Пикассо и др. Очень хор.сохр. (мелкие повреждения обложки).

Номер задуман как подношение С. Дягилеву и его Русскому балету и последовал сразу за кончиной маэстро в 1929 году.

150/200 €

388 — DANDRÉ, (V.) Anna Pavlova in Art and Life. London: Cassel, 1932.

[ДАНДРЕ, В. Анна Павлова в искусстве и жизни.] (5), 409 с.:ил., 1 л.фронт. (портр.); 24 см. на англ.яз. Множество иллюстративн. материала. Издат. ц/тканевый переплет с портретом-медальоном А.Павловой в тисненой рамке по центре передней крышки. В футляре. Отл.сохр. (потертость футляра).

220/300 €

389 — LEVINSON, André. Serge Lifar: Destin d'un danseur. Frontispice de P. Picasso. Paris: Grasset, 1934.

[ЛЕВИНСОН, Андрей. СЕРГЕЙ ЛИФАРЬ: Судьба танцовщика / фронтиспис работы П.ПИКАССО.]

64 с., 60 л.илл.; 28,5x23,5 см. Экз. № 1034.

Цветная издат.обложка. Картонажн.владельческая папка с наклеенными на вырезками с изображениями Лифаря. Прилагается отдельный оттиск издат.аннотации о выходе книги, подготовленный дочерью автора. Обложка частично отходит от блока, блок расшатаан.

250/300 €



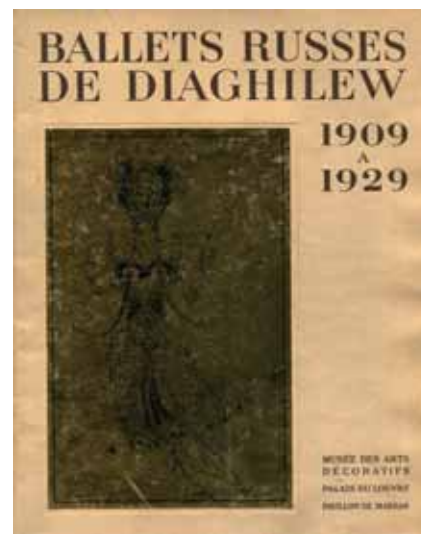
388



390



391



393

390 — LIFAR, (Serge). Le manifeste du chorégraphe. Paris, Impr. Coopérative Etoile, 1935.

In 8o, broché, 38 pp. Couv. illustrée. Ex-libris de Serge Lifar, signé par Serge Lifar.

Joint : Michel Fokine and Vera Fokina and Ballet. Saturday Eve., Jan, 14th, 1928.

**[ЛИФАРЬ, Сергей [-автограф]. Манифест хореографа]**

38 с.; 19 см. На фр. яз. Издат. иллюстрирован. обложка. Отпечатано на бумаге верже с филигранью. Личные штампы С. Лифаря на тит. л. (штамп преподавателя балета Государственной академии музыки и танца и личный штамп-печатка Лифаря). Отл.сохр. (ничтожный надрыв корешка).

Экземпляр из библиотеки Лифаря с его автографом! Прилагается программа балетного спектакля Михаила и Веры Фокиных, данного в Кливленде, в 1928 году.

250/300 €

391 — PLESTCHEEV, Alexandre. Serge Lifar: Le dépassement. Paris, 1938.

Seul ouvrage en langue russe sur le grand artiste paru de son vivant. Rare.

**ПЛЕЩЕЕВ, Александр Алексеевич (1858-1944). Сергей Лифарь: От старого к новому.**

Париж: Дом книги, 1938. - 93, [2]: фронт. (ил.); 16,4x12 см. Издат.двухцветная обложка работы Бориса Гроссера наклеена на переднюю и заднюю крышки владельческого картонажного переплета. Отпечатано на бумаге верже с филигранью. С фотопортретом С.Лифаря и изящными фигуративными концовками. Владельческая надпись: «О.Капустина». Загрязнения обложки. В книгу вложены вырезки статей о Лифаре из парижской газеты «Русская мысль» (в т.ч. и известие о его кончине).

«Единственный труд о жизни и балетном творчестве

Лифаря на русском языке, опубликованный при жизни замечательного артиста». (А.Савин).

250/300 €

392 — Ballets Russes de Diaghilew: 1909 à 1929. Exposition organisée par Serge Lifar. Paris, Musée des arts décoratifs, 1939.

In-4, agrafé, vignette d'illustration par Bakst dorée sur le plat supérieur, 39 pp. Catalogue d'exposition avec 555 numéros décrits et 35 illustrations sur papier couché par Benois, Bakst, Picasso, Matisse, Braque, Chirico, Larionov, Tchelitcheff, etc. Bel exemplaire.

**[Выставка «Русский балет Дягилева с 1909 по 1929 гг.», организованная Сергеем ЛИФАРЕМ: Март – июня 1939 г.: Каталог.]**

40 с.: ил., 27x21,5 см. На фр.яз. Отпечатана на бумаге верже (иллюстрации – на мелованной бумаге) издателем программ Дягилевских балетов. В изд. илл. обложке, воспроизводящей рисунок Л. Бакста. Коллекционная сохранность.

150/200 €

393 — YANTCHEVSKY, (N.D.) Apollon en flammes; pour le quarantenaire de l'arrivée du ballet russe de S.P. Diaghilew à Paris. Paris, édité par le groupe initiatif des artistes et amateurs d'art, [1949].

**[ЯНЧЕВСКИЙ, Николай Дмитриевич (-участник Белого движения, театральный деятель, писатель, журналист; 1898 – 1959). Пламенный Аполлон: К 40-летию появления Русского балета С.Дягилева в Париже.]**

50, [1] с.:ил. (портр.); 27 см. На фр.яз. Тираж 500. Наш экз.№ 36. Шрифтовая издат.обложка. Иллюстрации – фотопортреты артистов. Несуществен. загрязнения и повреждения обложки.

150/200 €



Empire de  
FRANÇOIS I<sup>er</sup>



394

394 — ALCIAT André. *Emblèmes de nouveau trāslatez en François vers pour vers iouxte les latins...* Lyon, *Guillaume Rouille*, 1549; in-8 de 267-[5] pp., reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle demi-veau olive, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées.

800/1 000 €

Première édition de la traduction française complète des *Emblèmes* d'Alciat, avec les commentaires du traducteur, l'humaniste Barthelemy Aneau. Elle fut publiée conjointement par Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme et connut ensuite plusieurs réimpressions. « Cette traduction est ornée des mêmes gravures sur bois que l'édition latine de 1548 [...] elle est plus recherchée que cette dernière, mais il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires bien conservés » Brunet I, 149. Elle contient 201 emblèmes contenues dans de riches encadrements, illustrés de 165 vignettes le tout gravé sur bois. Les gravures sont marquées du monogramme P.V. C'est donc à tort, selon Brunet qu'on les a attribuées à Petit Bernard. Il s'agirait plutôt de Pierre Vase. - C'est le plus beau tirage des bois selon Brun. Petite déchirure sans manque p. 135, taches dans la marge inférieure du dernier cahier, sinon bon exemplaire. Brun, *Le Livre Français de la Renaissance* p. 107. - Baudrier IX, p. 158: « Edition la meilleure comme tirage des vignettes, et la seule dans laquelle Bonhomme se soit montré à la hauteur de Rollet et d'Ausoult, imprimeurs préférés de Rouillé ».

395 — ALDROVANDI Ulysse. *Monstrorum historia, cum paralipomenis historiae omnium animalium* Bartholomaeus Ambrosinus. *Bologne, Nicolas Tebaldini*, 1642; fort vol. in-folio de front., [4] ff. le dernier blanc, 748-[28] pp.; 159 pp., [2] ff., reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle basane flammée, dos à nerfs orné, pièce rouge.

4 000/6 000 €

Édition originale posthume publiée d'après les manuscrits et les dessins laissés par le savant. Frontispice baroque en taille-douce de J.-B. Coriolani avec portrait du dédicataire, Ferdinand II de Toscane en médaillon et plusieurs centaines de figures curieuses gravées sur bois dans le texte: bizarreries de la nature, êtres chimériques, humains ou animaux. Le savant qui était aussi un peu poète n'a pas marqué de frontière entre le réel et l'imaginaire. « *Les Paralipomena accuratissima historiae omnium animalium (1647) manquent souvent* » (Graesse, I, 65).- Garrison-Morton, 534.53. Ex-libris héraldique de Jean-Louis Béraud, riche bibliophile lyonnais du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. - Épidermures, coiffes abimées, restaurations au papier. Il manque les pp. 665-668.

396 — ALDROVANDI Ulysse. *De Animalibus insectis*. *Bologne, J.-B. Bellagamba*, 1602; in-folio de front., [4] ff. 767 pp., [22] ff., reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle basane flammée, dos à nerfs orné, pièce rouge.

1 500/2 000 €

Édition originale extrêmement rare. Emprisonné dans sa jeunesse pour hérésie, Aldrovandi se découvrit en prison un goût immodéré pour les sciences naturelles, auxquelles il consacra sa vie entière. Le traité est orné d'un beau frontispice et de plusieurs centaines de bois gravés dans le texte.

Ex-libris héraldique de Jean-Louis Béraud, riche bibliophile lyonnais du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.- Epidermures sur le premier plat, quelques défauts de papier peu graves.- Graesse, I, 65.- Nuc 8/44.

397 — [ALMANACHS]. Réunion de trois almanachs romantiques, 3 vol. in-16, cartonnages de l'éditeur, étuis décorés.

150/200 €

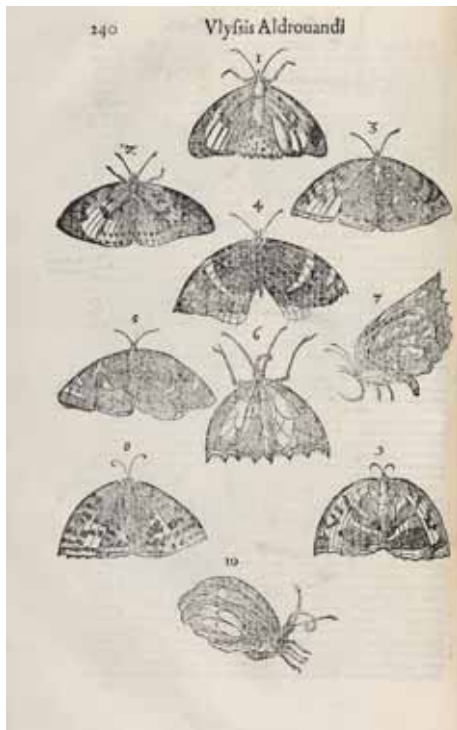
LES PETITES FAMILLES. *Paris, Le Fuel*, 1819; frontispice, titre et 10 gravures animalières en couleurs: les cochons d'Inde, le coq, la poule et les poulets, les daims... - Carteret, 1870

ALMANACH DES MODES ET ANNUAIRE DES MODES REUNIS. *Paris, Rosa*, 1815; frontispice et 5 planches de costumes d'après Horace Vernet, délicatement aquarellées. - L'ouvrage se compose de 3 parties: modes nationales, manuel des gens du monde, modes étrangères. - Carteret, 1687.

ALMANACH DEDIE AUX DEMOISELLES. *Paris, Louis Janet*, [1819]; titre gravé et 6 figures. On citera parmi les auteurs de ce florilège de poèmes Marceline Desbordes-Valmore qui publia la même année son premier recueil de poèmes.- Carteret, 1634.



395



396



398

398 — [ALMANACH]. Calendrier de la cour. *Paris, Hérissant*, 1785; in-24 allongé de 2 ff. bl., [76] ff, 2 ff. bl., reliure de l'époque maroquin rouge, plats ornés d'une plaque décorative avec un médaillon central contenant un angelot, dos lisse orné avec deux rivets fixant le corps du livre à la reliure, doublures de soie bleue bordées d'un galon doré avec un miroir sur le premier contreplat (cassé) et un portefeuille à soufflet sur le second, tranches dorées.

300/400 €

Almanach de la Cour, c'est-à-dire imprimé pour la famille royale. Il rappelle le nom des rois de l'Europe, l'identité des personnes composant la maison des princes et princesses du sang. Avec un calendrier et un tableau mensuel de pertes et gains au jeu (resté vierge).- Carteret, n° 92: « Précieux document pour l'histoire de la Cour ».

☞ Ravissant exemplaire relié en maroquin à plaque, à miroir et à soufflet.

399 — BALEN Mattys. Beschryvinge der Stad Dordrecht... *Dordrecht, Simon Onder de Linde*, 1677; 2 vol. in-4 de front., [8] ff, pp 1-228-[1] f., pp. 229 à 688; pp. 689-1362 (mal chiffrées 1358)-[24] pp., reliures postérieures demi-basane mouchetée, dos lisses muets, étiquettes, tranches rouges.

500/600 €

Exemplaire complet de toutes les gravures requises : titre-frontispice par Romeyn de Hooghe, portrait de l'auteur, grande carte de la ville repliée (déchirures réparées), planche de blasons, 5 vues et scènes repliées, très belles et 10 portraits.- Landwehr, 45.

400 — BARY René. La Rhétorique françoise où l'on trouve de nouveaux exemples sur les Passions et sur les Figures. *Paris, Pierre Le Petit*, 1653; in-8 de [22] ff., 315 pp., reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle, veau marbré dans le goût ancien, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces bordeaux et brune, roulettes intérieures dorées, tranches rouges (*Dupré*).

400/500 €

Édition originale extrêmement rare. Selon le *Dictionnaire des lettres françaises*, cet hymne à la langue française est un « compromis pittoresque entre la science pédante et la préciosité mondaine ». Il est dédié à la comtesse des Ryeux dont

l'auteur vante l'intelligence et l'esprit et affirme qu'elle entend parfaitement la logique et la politique, les Naturalistes et les Métaphysiciens... L'auteur s'adresse particulièrement aux Précieuses.- Absent des bibliographies usuelles.

Feuillet de titre légèrement plus court.- Charnières frottées.

401 — [BENSERADE Isaac de]. Ballet du Roy, des Festes de Bacchus. *Paris, Robert Ballard*, 1651; in-4 de 36 pp., reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

1 500/2 000 €

Édition originale particulièrement rare. L'auteur du livret est resté longtemps anonyme, mais il est maintenant définitivement annexé aux œuvres de Louis de Benserade. Il a parfois été attribué à Molière car ce nom apparaît dans la distribution, mais il pourrait plutôt s'agir de Louis de Molliet, orthographié différemment, qui aurait composé la musique. Le premier acte du ballet met en scène la Sobriété, Cornaro et l'Indigence qui prônent l'abstinence et chantent l'hygiène. Ils sont soumis aux moqueries et aux invectives de nombreux personnages qui vantent les plaisirs de l'ivresse et de la volupté : les nourrices de Bacchus, des gueux, des brigands, des poètes, des faunes, des joueurs, Vénus, Mercure, etc. Les noms des dignitaires de la Cour jouant les rôles sont imprimés et certains ont été rectifiés à l'encre : Monsieur, frère du roi jouait « une fille » ; Louis XIV, le héros vainqueur. Les principaux autres acteurs du ballet étaient les ducs d'Harcourt, de Guiche, de Joyeuse, le comte de Saint-Agnan, le marquis de Villequier, etc.- Soleine n° 3242, p. 80.

402 — BLANCHARD Pierre. Tableaux de la nature. *Paris, Lehubey*, [vers 1842]; in-12 de frontispice, titre gravé, 287 pp., reliure de l'époque, basane blonde mouchetée, roulette dorée en encadrement sur les plats, fer d'école doré sur le premier plat, dos lisse orné en long, pièce noire, tranches marbrées.

150/200 €

Homme de lettre et libraire, Pierre Blanchard donne ici un recueil « des plus belles descriptions de la nature » rassemblant les textes de Fénelon, Bossuet, Buffon, Rousseau, Marmontel, Bernardin de Saint-Pierre, etc. L'ouvrage est illustré d'un frontispice, d'un titre gravé et de deux gravures hors texte. Joli livre de prix portant sur les plats le fer doré de l'Institution des demoiselles Cousin à Villiers le Bel et une étiquette de premier prix d'orthographe remis à Mlle Vaquez.

403 — BINET Etienne. Consolation et Resjouissance pour les malades et personnes affligées. *Rouen, Guillaume de la Haye*, 1625; fort vol. in-12 de [12] ff, 636 pp., [1] f., reliure du Second Empire maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Adolphe Bertrand*).

200/250 €

Curieux ouvrage sous forme de dialogue avec des gouteux, des hypocondriaques, les anorexiques, les mélancoliques. L'auteur distille quelques prêches mais aussi des anecdotes bizarres ou historiques.- Cette édition est dédiée au cardinal François de la Rochefoucauld.

☞ Très bel exemplaire, relié par un artisan peu connu.



405

404 — BOILEAU-DESPREAU Nicolas. Œuvres, avec un nouveau commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre, 1821 ; 4 vol. in-8, reliures romantiques veau bleu nuit, roulette à froid et deux filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron à froid au centre, dos à nerfs ornés de fers dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées.

200/300 €

Belle édition imprimée sur papier d'Annonay, la première avec les commentaires de M. Amar dont les notices littéraires sont qualifiées de « recommandables » par Quérard, et qui « ne se trouvent points ailleurs, et dont M. Daunou fait l'éloge » (Brunet I, 1060). Un frontispice d'après Rigaud et 6 figures hors texte d'après Desenne.

☞ Plaisant exemplaire en reliure romantique malgré d'infimes défauts aux extrémités.

405 — BONELLI Giorgio. Hortus romanus juxta systema Tournefortian distributus. Rome, Bouchard et Gravier, 1772 ; in-folio de 4 ff., viii-30 pp., 100 pl., demi-veau de l'époque délabré.

3 000/3 500 €

Portrait, plan à double page tiré en vert, et 100 planches de fleurs et de plantes aquarellées. Première partie sur 8. La collection complète (qu'on ne rencontre presque jamais) contient 800 planches. - Mouillure. Graesse, I, 486. - Nissen, 200. - Honeyman, 78.

406 — [BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes

parisiens. Deuxième édition. Paris, Sautetet, 1828 ; 2 vol. in-8 de 412 pp. – 440 pp., reliures de l'époque, demi-veau caramel à petits coins, dos à nerfs plats ornés de fleurons à froid et de roulettes dorées (Rel. Hering).

300/400 €

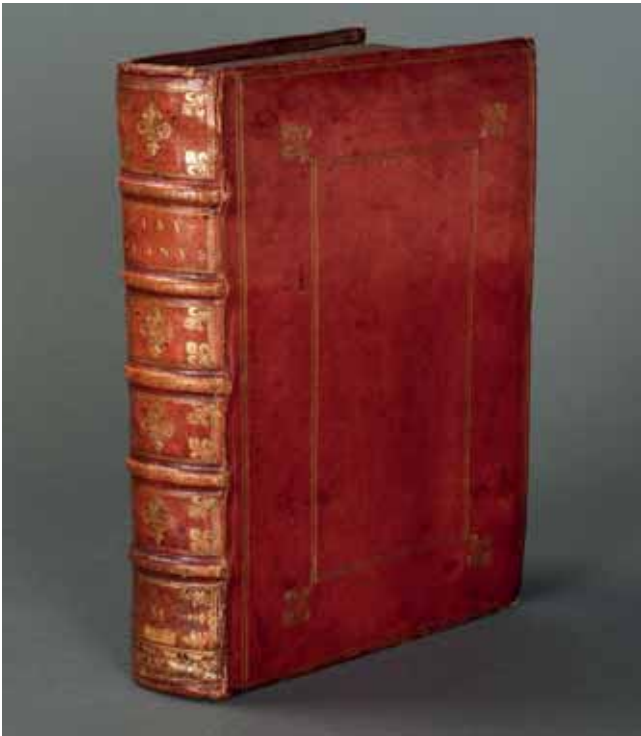
Deuxième édition, peu courante, de cette célèbre bible des gastronomes. Elle est augmentée d'une notice sur l'auteur par Richerand. Balzac parlera d'« un livre aimé, fêté par le public comme un de ces repas dont, suivant l'auteur, on dit : il y a noces et festins (appuyez sur le p!) ». Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses. - Vicaire, Bibliographie gastronomique, 117-. Oberlé, 145.

407 — [BRUZEN DE LAMARTINIÈRE Antoine-Augustin]. L'Art de conserver sa santé, composé par l'École de Salerne. Paris, la Compagnie des Libraires, 1777 ; deux parties en un vol. in-12 de 12-166 pp., [5] ff., 33 pp., reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, maroquin à long grain bordeaux, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.

200/300 €

Recueil de préceptes d'hygiène traduit et mis en vers par Bruzin de la Martinière. On trouve à la suite l'Art de conserver la santé des mères et un opuscule de 33 pages intitulé *Le Secret d'être toujours belle* dévoilé par Antoine Bodeau de Somaize.

☞ Reliure aux armes de la famille Isnard de Fraissinet. - Ex-libris héraldique de Paul de Cauville qui a offert le volume au capitaine Privat de Fressenel (ex-dono 1916). Cachet bleu sur le titre du Dr Maldan. - Mors supérieur fendillé. Vicaire, *Bibliogr. gastronomique*, 45.



411

408 — BUFFON Georges Louis Leclerc, comte de. Œuvres complètes. Histoire naturelle de Buffon, mise en ordre d'après le plan tracé par lui-même, et dans laquelle on a conservé religieusement le texte de l'auteur. *Paris, Crapart, Caille et Ravier*, 1804; 11 vol. grand in-8, reliures de l'époque, veau raciné, dos lisses ornés de roulettes et fers dorés, pièces rouges et vertes, tranches rouges.

600/800 €

Édition peu commune, augmentée de la *Vie de Buffon*, de la table analytique de ses œuvres et d'une *Notice sur Montbeillard*.- Frontispice, 2 cartes dépliantes et 86 planches représentant en tout 185 figures.

☞ Belle série de reliures Empire, malgré de minimes accrocs aux dos. Il manque d'origine 2 feuillets de texte à la fin du tome VIII.

409 — CHABERT Joseph-Bernard. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terre-Neuve; et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. *Paris, Imprimerie Royale*, 1753; in-4 de [1] f., 288 pp., pp. v à viii, i à iv, [5] ff., parchemin de l'époque, titre à l'encre au dos, non rogné.

600/800 €

Intéressant voyage scientifique mené par un jeune navigateur qui fit l'admiration de l'Académie des Sciences. La première partie relate le voyage de Brest à Louisbourg; la seconde est entièrement consacrée aux observations astronomiques.

☞ Six cartes d'une admirable précision pour l'époque, une planche de figures géométriques, une vignette en-tête et un tableau de calculs astronomiques.- Sabin, 11723. Exemplaire un peu modeste, premier feuillet détaché.

410 — CHAMPOLLION Jean-François. L'Égypte sous les pharaons, ou Recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire de l'Égypte avant l'invasion de Cambyse. *Paris, De Bure*, 1814; 2 vol. in-8, de [2] ff., xxvj-378 pp., [1] f.; [2] ff., 437 pp., reliures de l'époque, demi-veau rouge, dos lisses ornés de filets et de fers dorés et à froid, tranches marbrées.

500/600 €

Édition originale, rare et recherchée, du premier livre de Champollion le jeune, qu'il publia à 24 ans. Il est dédié à Louis XVIII. Grande carte dépliant de l'Égypte et nombreux mots en typographie copte. Quelques rousseurs et frottements aux angles. Brunet I, 1779.

411 — CLAUDIEN. Opera quae extant, interpretatione et annotationibus illustravit Gulielmus Pyrrho... *Paris, Frederic Leonard*, 1677; in-4 de frontispice, [21] ff., 712 pp., [92] ff., reliure de l'époque maroquin rouge à la Duseuil, fleurs de lis aux angles du cadre intérieur, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette de fleurs de lis et de dauphins couronnés en queue, tranches dorées, roulette intérieure dorée, plats intérieurs doublés de maroquin rouge, tranches dorées.

800/1 000 €

Ouvrage de la collection *Ad usum Delphini* spécialement créée pour l'instruction de Louis de France, fils de Louis XIV. Cette collection, à l'initiative du duc de Montausier, devait contenir pas moins de 64 volumes parus entre 1670 et 1698. Selon Brunet (II, 88), « ce volume n'est pas commun. » Surtout connu pour son récit intitulé *Le Rapt de Proserpine* Claudien était considéré comme le dernier poète païen de la Rome antique. Frontispice gravé par Edelinck, aux armes du Dauphin, représentant le poète Arion jeté à la mer devant le monstre marin.

☞ Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin. Il a fait partie de la prestigieuse bibliothèque de Guillaume de Lamoignon, seigneur de Malesherbes (1791, II, n° ?) avec son étiquette « Bibliotheca Lamoniiana » ainsi que son cachet (p. 3).

412 — CONSTANT DE REBECQUE Benjamin. Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers précédée de quelques réflexions sur le théâtre allemand et suivie de notes historiques. *Paris & Genève, Paschoud*, 1809; in-8 de lii-214 pp., [1] f., reliure de l'époque, basane racinée, dos lisse orné, pièce rouge, tranches marbrées.

300/400 €

Édition originale du premier ouvrage littéraire publié par Benjamin Constant, inspiré par un drame de Schiller. Pendant l'écriture de cette pièce, commencée dès 1807, Benjamin Constant vivait une rupture passionnée et houleuse avec Germaine de Staël. Peut-être influença-t-elle la rédaction de la Préface qui demeure une sorte de manifeste sur l'art dramatique entre classicisme et romantisme.- Courtney, *A bibliography of B. Constant*, n° 9. Le bibliographe précise que certains exemplaires n'ont pas l'adresse de Paris, sans préciser d'antériorité pour l'une ou l'autre version. Bon exemplaire malgré de légers défauts aux angles. Une signature de l'époque sur le titre a été partiellement effacée.- Etiquette de la bibliothèque de Cizancourt.



413 — COSTUMES RUSSES. Réunion de 65 gravures coloriées dont une moitié de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'autre du début du XIX<sup>e</sup>. Format in-4 en feuilles.- Légendes en russe, en allemand et en français pour la suite la plus ancienne.

РУССКИЙ КОСТЮМ. Подборка из 65 гравюр с ручной раскраской. Кон. XVIII - нач. XIX вв. Текст под изображениями на рус., нем. и фр. яз.

200/300 €

414 — DIDEROT Denis. Pensées philosophiques. *la Haye, Aux dépens de la Compagnie*, 1746; in-12 de frontispice, titre, 136 pp., [6] ff., reliure de l'époque, veau moucheté et tigré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce noire, tranches dorées.

800/1 000 €

Édition originale importante, de première émission. « Le premier tirage, rare, contient des erreurs d'imposition aux pp. 31 à 34 et 43 à 46 » (Tchemerzine, IV, 427). Première œuvre de création personnelle de Diderot, le livre fut aussitôt condamné au feu pour ses critiques de la religion et notamment du christianisme. ☞ Joli frontispice allégorique représentant la Vérité nue arrachant le masque du Mensonge.- Bon exemplaire en reliure d'époque assez plaisante malgré de minimes défauts aux angles.



413

415 — DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. Traité des Arbres et Arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. *Paris, Guérin et Delatour*, 1755, 2 volumes in-4 de [2] ff., lxii-368 pp. 140 pl.; [2] ff., 387 pp., 114 pl., reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièces rouges, tranches mouchetées.

1 000/1 500 €

Édition originale précieuse. Le traité est illustré de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre, de 250 hors-texte gravés sur bois et de nombreux bandeaux gravés en taille douce. L'auteur décrit plus de mille espèces d'arbres indigènes et exotiques. Petite déchirure marginale à un feuillet. L'exemplaire est particulièrement frais intérieurement, quelques frottements peu graves aux reliures.- Nissen, 547.- Stiftung fur Botanik, n° 224.



414

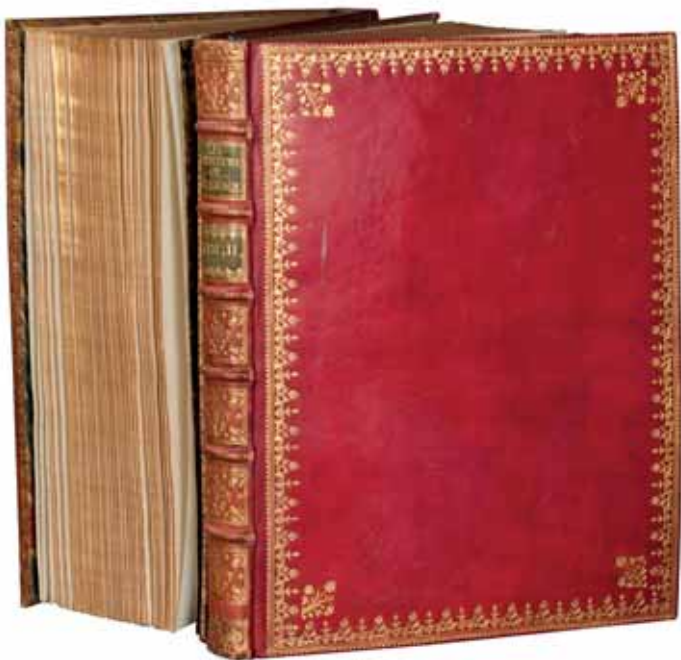
416 — DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. La Physique des Arbres; où il est traité de l'Anatomie des Plantes et de l'Economie végétale... Avec une Dissertation sur l'utilité des Méthodes de Botanique... *Paris, Guérin et Delatour*, 1758; 2 vol. in-4 de [3] ff., lxxviii-307 pp, 28 pl.; 2 ff., iii-432 pp., 22 pl., veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces rouges et vertes, tranches mouchetées.

1 000/1 500 €

Première édition, illustrée de 50 planches. L'ouvrage, très important pour les progrès de la physiologie botanique, étudie les différentes parties de l'arbre – racines, tronc, feuilles, etc., et sa vie propre : germination, sève, maladies, greffes, etc.- Coiffes et coins usés. Nissen, 542.- Stiftung fur Botanik, n° 225.



415



420

417 — DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. *Paris, De Lormel, 1759*; in-folio de [2] ff., vi- 181-[1] pp., veau marbré de l'époque, filets dorés, dos à nerfs.

400/600 €

Édition originale peu courante. L'ouvrage à la gloire de Louis XV, rappelle les principaux événements de la guerre de succession d'Autriche. Frontispice, 14 cartes et 27 scènes de bataille, plus culs-de-lampe et bandeaux. Reliure frottée et usée aux angles.- Ex-libris héraldique du XVIII<sup>e</sup> siècle: de gueules trois mains senestres au chef d'or chargé de 3 quintefeuilles.

418 — ÉRASME. Colloquia, nunc emendatiora. *Leyde, Elzevier, 1643*; fort vol. petit in-12 de [12] ff., 672 pp., 44 pp., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, maroquin noir, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets et roulette dorés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures.

250/300 €

Édition recherchée. « Seconde édition elzévirienne, reproduisant ligne pour ligne la précédente de 1636 » Willems n° 552. Frontispice gravé sur cuivre par Dufendet et une médaille gravée sur bois dans le texte.

☞ Très bel exemplaire en plein maroquin noir.- Ex-libris armorié gravé en 1809 à Dijon par un artiste espagnol (Francisco Fontanals) pour Nicolas de Richard d'Ivry (1762-1850) maire de Beaune, avec la devise « Virtute non auro ».

419 — FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélemy. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. *Paris, Cuchet, 1783*; in-8 de xl-299-[6] pp., basane marbrée de l'époque (en partie rongée).

200/300 €

Édition originale de ce célèbre récit. « The first authoritative treatise on aerostation » (Honeyman collection, n° 1271). Un tableau hors texte et 9 planches gravées en taille douce, dont une placée en frontispice qui représente l'expérience faite à Versailles en septembre 1783. Un supplément parut peu après (annoncé et résumé dans les dernières pages), mais il n'est pas présent ici.- Ex-libris héraldique du comte Charles de la Vaulx, chambellan du roi de Pologne, avec sa jolie devise *Tout par amour*.

420 — FÉNELON François de Salignac de la Motte. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785*; 2 vol. in-4 de [4] ff., 309 pp. - [2] ff., 297 pp., [1] f., reliure de l'époque, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces olive, roulette intérieure, tranches dorées.

1 500/2 000 €

« Belle édition faite pour contenir la suite des figures de Monnet et Tilliard » tirée à petit nombre sur vélin d'Annonay. Cette suite contient en principe un titre gravé, 72 figures hors texte gravées par Tilliard d'après Monnet et des culs-de-lampe. On a placé dans l'exemplaire uniquement les grandes figures.

☞ Bel exemplaire en maroquin rouge. Il porte les marques de deux prestigieuses provenances: Augusta Amalia de Bavière, épouse d'Eugène de Beauharnais, avec son cachet bleu sur les faux-titres et sur les titres; Joseph Bonaparte dit le prince Napoléon avec son ex-libris, un *N* couronné doré.- Quelques marbrures sur les plats.

421 — FÉNELON François de Salignac de la Motte. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Rotterdam, Jean Hofhout, 1733*; in-12 de frontispice, 579 pp., [2] ff., 11 figures hors texte et 1 carte dépliant, reliure de l'époque, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce verte, tranches dorées, roulette intérieure.

400/500 €

Édition hollandaise augmentée et corrigée sur le manuscrit original de l'auteur. Frontispice, une carte dépliant de la Méditerranée et 11 figures hors texte, anonymes mais copiées sur celles de Monnet.- Seulement deux exemplaires sont recensés au Catalogue Collectif de France.

☞ Très bel exemplaire en maroquin de l'époque en dépit d'une petite tache d'encre sur le second plat.

422 — [GENEST]. Les Divertissem[en]t[s] de S[c] eaux. *Trévoux, Etienne Ganeau, 1712*.- Suite des Divertissem[en]t[s] de S[c] eaux. *Paris, Ganeau, 1725*; 2 vol. in-8 de [8] ff., 476 pp.; [6] ff., 351-[7] pp., reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (différences de décors et restaurations).

300/400 €

Éditions originales publiées à 13 ans d'intervalle. La réunion des deux recueils, aussi rares l'un que l'autre, est exceptionnelle. Les textes font revivre le souvenir des extraordinaires fêtes nocturnes données à Châtenay et à Sceaux par la duchesse du Maine pour échapper à la tristesse de Versailles: chansons, éloges, pièces de circonstances, relations de fêtes et de ballets par l'abbé Genest, le duc de Nevers, Malézieu, La Fare, Chaulieu, etc. L'ensemble forme un important témoignage sur la vie mondaine chez la duchesse du Maine et jette un pont entre les Précieuses et les Lumières.

423 — GESSNER Salomon. *Cœuvres. Paris, Antoine Auguste Renoir, 1795*; 4 vol. in-12, reliure romantique, veau glacé bleu nuit, trois filets dorés en encadrement, plaque estampée à froid au centre, dos à deux nerfs ornés en long, tranches marbrées.

200/300 €

Édition typographique imprimée à Dijon par Pierre Causse sur beau papier vélin.  
- Tirage à petit nombre, comme toutes les publications de ce typographe.

☞ On a ajouté à l'exemplaire 51 figures gravées sur cuivre d'après des dessins de Moreau le Jeune, certaines avant la lettre. Cette suite avait été composée pour illustrer une édition de Renouard de 1799.- Cohen, 435.

Charmante reliure romantique, non signée.

424 — GODIGNO Nicolas. *De Abassinorum rebus, deque Æthiopiae Patriarchis Ioanne Nonio Barreto, & Andrea Oviedo. Lyon, Horace Cardon, 1615*; in-8 de 8 ff., 414 pp, vélin ivoire un peu plus tardif.

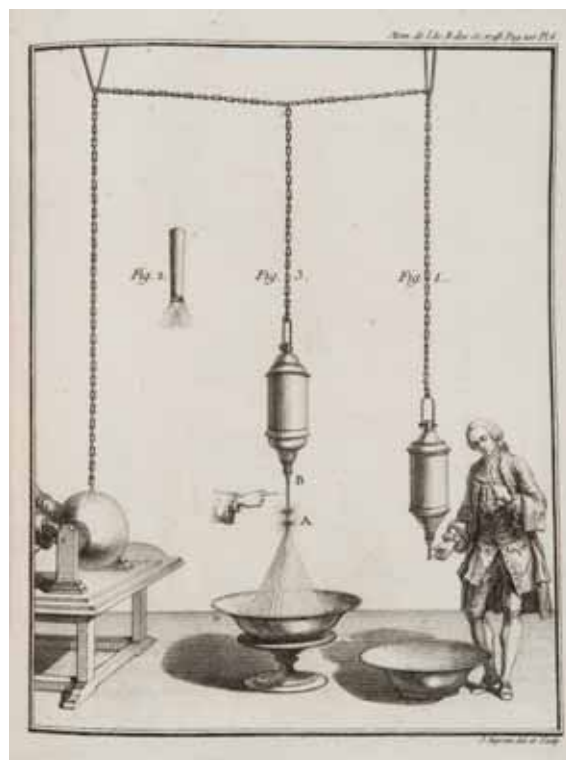
800/1 000 €

Édition originale, seule parue et introuvable. Recherches sur l' Abyssinie menées par un jésuite portugais.- Chadenat, 1861 : « Ouvrage estimé ». Bon exemplaire.

425 — HEISS Johann. *Histoire de l'Empire contenant son origine, son progrès, ses révolutions, la forme de son gouvernement, sa politique, ses négociations, & les nouveaux réglemens qui ont été faits par les Traités de Wesphalie, & autres. Paris, La Compagnie des libraires, 1731*; 3 vol. in-4 de [4] ff., 458 pp. - [2] ff., 210 pp., [1] f. bl., 279 pp. - [2] ff., 100-317-[2] pp., reliures de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches mouchetées rouges.

200/250 €

Ouvrage qui, selon Larousse, peut être considéré comme « le premier résumé un peu lucide de l'histoire d'Allemagne ». Diplôme et historien allemand, Johann Heiss, intendant de l'armée française en Allemagne, se vit confier de nombreuses missions diplomatiques par Louis XIV, notamment auprès du cardinal de Furstenberg. Édition augmentée de notes et de commentaires par Bourgeois du Chastenot, ambassadeur aux conférences de Francfort. Quérard IV, 56.- Coiffe supérieure du premier volume arasée, sinon bon exemplaire.



426

426 — HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES, avec les mémoires de mathématiques et de physique pour la même année. *Paris, Imprimerie Royale, 1747-1762*; 16 vol. in-4, reliures de l'époque, veau marbré, trois filets dorés en encadrement, hermines aux angles, dos à nerfs ornés, pièces brunes, tranches marbrées, roulette intérieure dorée.

1 000/1 500 €

L'Histoire de l'Académie Royale des Sciences a paru chaque année entre 1699 et 1790. La revue a présenté les travaux et les conclusions des plus illustres savants français et étrangers. Nous présentons ici un ensemble des 16 volumes publiés consécutivement entre 1747 et 1762: expériences électriques de Nollet, éloges de Bernouilli, études sur les hermaphrodites, astronomie par Lalande, mathématiques par Bezout, etc., etc.

☞ Cette série contient 326 planches hors texte dont une planche bis dans le volume de 1748 et une planche non numérotée dans le volume de 1753.

Les reliures portent des hermines, marque d'une institution ou d'une famille bretonne.- Quelques défauts d'usage aux reliures, mais l'ensemble reste plaisant.- Brunet I, 27.

427 — [LACLOS Pierre Choderlos de]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam et Paris, Durand neveu, 1782*; 4 tomes en 2 vol. in-12 de 248; 242; 231; 257 pp., reliures de l'époque demi-veau blond à coins, dos lisses ornés, pièces vertes.

1 000/1 500 €

Exemplaire du tirage B. - M. Brun, *Le Livre et l'Estampe* n° 33 (1963) a hiérarchisé les 16 éditions à la date de 1782. Un mors fendillé, une coiffe élimée et coins émoussés, cependant bon exemplaire en reliure de l'époque, assez grand de marges (hauteur 167 mm). Il a figuré sous le n° 126 dans le catalogue Sourget de 1996.

428 — [LACLOS Pierre Choderlos de]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam et Paris, Durand neveu, 1782*; 4 tomes en 2 vol. in-12 de 248; 242; 231; 257 pp., reliures de l'époque veau blond moucheté, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces rouges et vertes, tranches rouges.

1 000/1 500 €

Édition C décrite par Max Brun, dite « à la roue dentée ». Quelques réparations de papier dans les marges du tome II et minimes restaurations à peine visibles. Joli exemplaire. La reliure est peut-être suisse ou germanique.

429 — [LACLOS Pierre Choderlos de]. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres, 1796 [Paris, vers 1812]*; 2 vol. in-8 de 415 pp., 8 pl.; [2] ff. 398 pp., 7 pl., reliures de l'époque demi-marouquin rouge à bandes, plats recouverts de papier maroquiné rouge, dentelle dorée en encadrement, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, roulette intérieure.

1 000/1 500 €

Célèbre édition illustrée des *Liaisons* très évocatrice de l'univers libertin de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de 15 figures gravées en taille-douce d'après Mlle Gérard, Monnet et Fragonard fils. Initialement imprimée en 1796, l'édition a été recopiée presque à la perfection en 1812. Seuls quelques détails permettent de déjouer l'astuce des imprimeurs : certaines des figures portent la mention *RpD*: retouchée par Delvaux et le filet au-dessus de la date est ondulé pour l'édition de 1812.

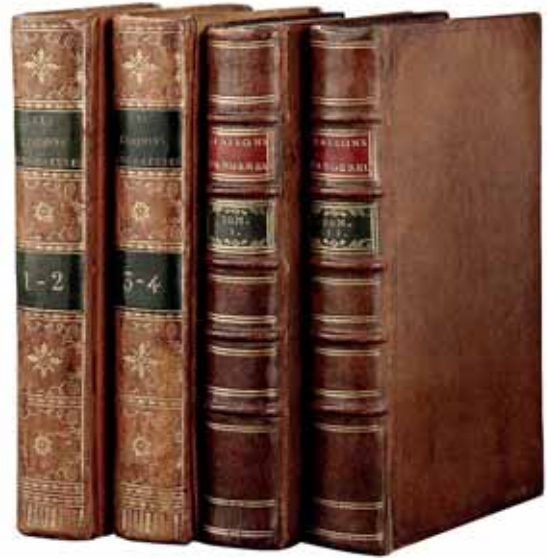
☞ L'exemplaire vaut aussi par sa ravissante reliure décorée sous l'Empire remarquablement conservée, condition des plus rares. Cohen, 113.

430 — LA FLOTTE. Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un journal de voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel. *Paris, Herissant, 1769*; in-8 de [2] ff., 360-[12] pp., reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce brune, tranches rouges.

300/400 €

Édition originale recherchée. L'auteur avait navigué le long des côtes brésiliennes puis séjourné plusieurs années en Inde. Trois planches gravées hors texte : Brama, Pagode, Homme qui fait danser les serpents. - Absent de Chadenat. Très bon exemplaire.

114 - TAJAN



427 - 428



429



431

431 — LESSON René Primevère. Histoire Naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes... Paris, *Arthur Bertrand Libraire*, [vers 1829-1830]; 2 vol. in-8 de xlvj pp., [1] f. bl., 223 pp. – 86 planches; reliures du XX<sup>e</sup> siècle, chagrin bleu marine, encadrement de filet à froid, les 4 plats ornés d'oiseaux mosaïqués et stylisés, dos à nerfs ornés de filets à froid se rejoignant sur les plats, têtes dorées, étui.

1 200/1 500 €

Édition originale. Cette monographie consacrée aux oiseaux-mouches est l'œuvre du naturaliste René-Primevère Lesson. Il voyagea à bord de la corvette *La Coquille* entre 1822 et 1825 pour identifier les espèces. L'ouvrage est dédié à Mademoiselle (Louise de France [1819-1864], sœur du duc de Bordeaux). Le traité est formé d'un volume de texte et d'un album de 86 planches montées sur onglets. « Le texte qui accompagne ces planches se compose de descriptions purement littéraires, et débarrassées des noms scientifiques [...] Des généralités sur les habitudes et les mœurs des oiseaux-mouches, envisagés au milieu des forêts du nouveau monde, servent d'introduction et offrent un tableau neuf des rapports établis entre ces oiseaux et les régions américaines qu'ils embellissent exclusivement ». *Quérard*.

Les illustrations gravées par Coutant d'après quelques-uns des plus grands dessinateurs animaliers ont toutes été finement aquarellées à la main.

Reliures non signées. - Rousseurs éparses. - Nissen, IVB, 547 et 548.

432 — LE VAILLANT François. Premier voyage [et second voyage] dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, avec une table générale des matières servant aux deux voyages... Nouvelle édition... Paris, *Desray* 1803-1819; 2 et 3 vol. de xxxii-383 pp.; 2 ff., 403 pp. – xlv-343 pp.; 2 ff., 412 pp.; 2 ff. 467 pp. demi-basane verte, dos lisses ornés et un atlas in-4 broché.

300/400 €

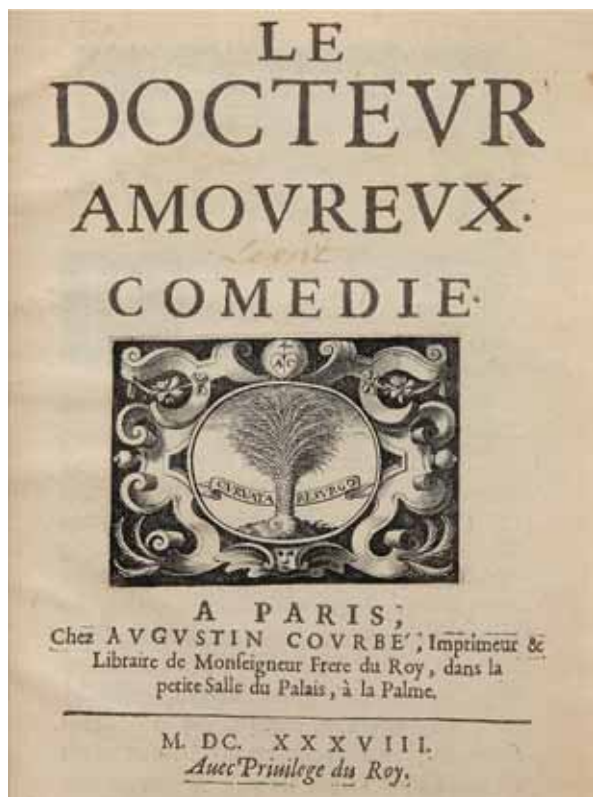
Le premier voyage est daté 1819, le second 1803. L'atlas (1818) est complet des 42 planches et de la carte de l'Afrique. Dos passés.

433 — LE VERT. Le Docteur amoureux, Comédie. Paris, *Augustin Courbé*, 1638; in-4 de [4] ff., 152 pp., reliure janséniste du début du XX<sup>e</sup> siècle, maroquin vieux rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*M. Godillot*).

600/800 €

Édition originale extrêmement rare par un auteur de comédie normand dont on sait très peu de choses. Molière aurait emprunté à Le Vert le sujet et le titre du *Docteur amoureux* pour composer une comédie jouée devant le Roi en 1658 qui ne nous est jamais parvenue. On trouve dans le *Docteur Amoureux* la préfiguration de Belise et de Valdius, personnages des *Femmes savantes*. Enfin une scène entière de la pièce a été réutilisée pour l'*Avare*.

Très bel exemplaire soigneusement lavé et relié au début du XX<sup>e</sup> siècle, – un peu court de marges. Il a figuré dans la mémorable vente de Jean Meyer, sociétaire de la Comédie Française et collectionneur de théâtre (Cat., Paris, 1996, n° 74). Absent de Soleine (bibliogr. du théâtre) et de Frère (bibliogr. normande). - Riffaut, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, n° 33.



433



436

434 — [LIGIER Louis]. Le Ménage des champs et de la ville ; ou Nouveau Cuisinier françois, accommodé au goust du tems. Paris, Paulus-du-Mesnil, 1729 ; in-12 de [6] ff, 582 pp., [8] ff., veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

150/200 €

Tout ce qu'il faut savoir sur l'approvisionnement de la nourriture et la cuisine : chasse, potager, conservation des fruits, des légumes et du gibier, distillation, innombrables recettes de cuisine, etc.- Défauts aux coiffes.

Vicaire, col. 523, annonce 6 planches.

435 — MACHIAVEL Nicolas. Histoire Florentine de Nicolas Machiavel, citoyen et secrétaire de Florence. Paris, Guillaume de la Nouë, 1577 ; fort vol. petit in-8 de [18] ff., 294 pp., [4] ff., reliure du début du XIXe siècle, demi-basane caramel, dos lisse orné de pièces noires, tranches mouchetées.

300/500 €

Édition originale française. La traduction est dédiée à Catherine de Médicis par Yves de Brinon. Espion de la reine, Brinon la sauva d'un complot en 1574. Une histoire assez florentine somme toute. Ex-libris manuscrit sur le titre *Comeau de Pontdevaux*. Il y a eu dans cette famille plusieurs gentilshommes attachés à la maison du prince de Condé.- Traces d'humidité aux premiers cahiers. Restaurations à la reliure.- Brunet III, 1279.

436 — MALFILÂTRE Jacques-Charles-Louis. Œuvres. Paris, Collin de Plancy, 1822 ; in-12 de xxxii-224 pp., reliure de l'époque, maroquin rouge à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, ornement triangulaire doré au pointillé

aux angles, rosace à froid au centre, dos à nerfs orné de décor doré et à froid, chiffre LPO et date dorés en queue, armes dorée en tête, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

800/1 000 €

« On trouve dans cette édition l'analyse du *Génie de Virgile*, des notes sur le poème de Narcisse... » Quérard. Elle est ornée de 5 gravures (dont une sur le titre) dessinées par Madame Merville.

☞ Exemplaire sur papier vélin, avec les figures en double état, tirées en noir et en bistre.

Ravissante reliure de Thouvenin, exécutée pour Louis-Philippe, duc d'Orléans, avec ses armes et son chiffre au dos.- Cachet de la bibliothèque de Louis-Philippe à Neuilly.- Ex-libris du fameux collectionneur sir Robert Abdy (cat., Paris, 1976, n° 138).- Rousseurs éparses.

Olivier Hermal et Roton 2577 fer n° 4 et n° 11.

437 — MANUSCRIT.- Emma ALLAIS. Pensionnat des religieuses d'Ernemont. Bolbec, août 1873 ; très grand in-folio de 49 ff., demi-chagrin rouge usagé, étiquette losange sur le plat supérieur avec le nom d'Emma Allais doré.

200/400 €

Joli recueil de 49 feuillets de calligraphie aux encres de couleurs. Chaque double page synthétise les connaissances de la jeune pensionnaire sur différents sujets de géographie, d'histoire, de grammaire, etc. Deux cartes aquarellées sont fixées au cœur du livre sur des feuillets plus petits. Le pensionnat de jeunes filles existe toujours, près du Havre.

438 — MANUSCRIT DE PIÉTÉ.- Manuscrit sur peau de vélin sans lieu ni date, vers 1650 ; in-8 de [1] f., 76 ff., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées.

200/300 €

Joli manuscrit, très soigné, entièrement calligraphié sur peau de vélin : commandements de Dieu, psaumes, De profundis, Litanies, etc.- Le volume est orné de 6 figures gravées en taille-douce, contrecollées, rehaussées d'or. Les feuillets 16 et 32 manquent.- Ex-libris manuscrit postérieur : *Ce livre appartient à Magdeleine de Riberpray, ce 10 may 1743*.

439 — [MANUSCRIT] — RICHAUD Dominique. Livre de Compte... Aix, 13 mars, 1781 ; in-folio de [2] ff., 123 ff., reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné.

200/300 €

Joli manuscrit d'arithmétique élémentaire ornementé de dessins calligraphiques à pleine page représentant des oiseaux ou des mammifères et de nombreuses compositions végétales aux encres sépia, ocre et vert. Il est signé par Dominique Richaud, écolier de M. Sarpoulot à Aix. Dos légèrement passé.

440 — [MANUSCRIT] – Livre d'Arithmétique fait par moi, Barthelemi Roche, sous les yeux et la direction de Sieur Honoré Bonnet, instituteur à Mouriers... 1828-1829; in-folio de 370 pp., demi-vélin blanc (Gervais père, papetier à Nîmes).

200/300 €

Manuscrit soigné, donnant les principes élémentaires du calcul et de la comptabilité. Il se termine par des axiomes sur la sagesse.

441 — [MANUSCRIT] – LIVRET D'ARITHMETIQUE. Sans lieu, 1705-1706; in-folio de 193 pp., reliure de l'époque vélin souple.

200/300 €

Joli recueil d'arithmétique, orné de quelques dessins calligraphiques. Le rédacteur pourrait être un certain M. Hugues, car la dernière page, charmante donne la liste de ses enfants avec leur date de naissance. Le vélin est froissé.

442 — MARTIN Pierre-Dominique. Histoire de l'expédition française en Égypte. Paris, Eberhart, 1815; 2 vol. in-8 de [4], iv, 412; [4], 320, [2] pp., basane flammée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes, chiffre JGS en queue, tranches mouchetées.

300/400 €

Édition originale de ce récit par un témoin oculaire qui fut un des rédacteurs de la *Description de l'Égypte*. Bel exemplaire.

## MÉDECINE

443 — CLOQUET Jules-Germain. Anatomie descriptive. Atlas. [Paris, Béchot jeune, 1825-1836], reliure de l'époque, demi-chagrin caramel, dos à nerfs orné de filets à froid.

150/200 €

Recueil de 239 planches (sur 241) illustrant l'*Anatomie descriptive*. Cloquet fut l'un des tout premiers chirurgiens à avoir utilisé la lithographie pour illustrer ses livres (1809). Il « unissait à ses qualités professionnelles un don merveilleux pour le dessin » (Dumaître, Histoire de la médecine et du livre médical, p. 334). Il manque les planches XX et XXV de la dernière série. La publication, étalée sur 10 ans, est rarement complète. Mors frottés.

444 — MANGET Jean-Jacques. Bibliotheca chirurgica, sive rerum ad artem machaonicam quoquo modo spectantium thesaurus absolutissimus. Genève, Cramer, Perachon & Cramer fils, 1721; 4 vol. in-folio, vélin souple de l'époque, titre manuscrit en larges lettres gothiques au dos, lacets.

800/1 000 €

Remarquable ouvrage paru pour la première fois en 1698, ici revu et augmenté. D'origine genevoise, Manget fut le médecin particulier du roi de Prusse.

☞ L'exemplaire est bien complet des 25 planches requises : explication de diverses opérations chirurgicales, instruments, etc.- Brunet III, 1365 et 7450.- (Dumaître, Histoire de la médecine et du livre médical, p. 218). Plusieurs restaurations de papier (tome I p. 424, titre des tomes III et IV, pp. 1 et 600 du dernier volume).



444

445 — Réunion de 2 ouvrages de médecine ancienne en 2 vol. in-12, vélin blanc du XVII<sup>e</sup> siècle.

200/300 €

VALLESIO François. Methodus medendi. Paris, Hieremiam Bouillerot, 1651; [10] ff., 320 pp., [14] ff. Recueil de quatre traités de médecine publiés pour la première fois en 1647. François Vallesio, professeur de médecine à Alcalá de Hénarès, devint médecin de Philippe II roi d'Espagne après l'avoir soulagé d'une goutte persistante.

JONSTON John. Idea universae medicinae practicae libris VIII absoluta. Amsterdam, Louis Elzevier, 1644; [6] ff. dont le titre gravé, 759 pp., [1] f. errata. Édition sortie des presses de Ludovic Elzevier. Elle comprend 12 livres au lieu des 8 que comporte l'originale. Médecin naturaliste d'origine polonaise John Jonston (1603-1675) est surtout connu pour son *Histoire naturelle des animaux* paru en 1649. Titre frontispice gravé représentant un médecin vendant des remèdes.- Willems 1012.

\*\*\*

\*\*

446 — [MENESTRIER Claude François ou BEAUSIRE]. La Statue de Louis le Grand, placée dans le Temple de l'Honneur. Paris, Nicolas et Charles Caillou, 1689; in-4 de 29-[3] pp., cartonnage du début du XX<sup>e</sup> siècle.

200/300 €

Rare livre de fête décrivant la cérémonie avec feu d'artifice donnée devant l'hôtel de ville de Paris en l'honneur de l'érection de la statue de Louis XIV. Grande vignette de titre avec 3 médaillons : les deux faces de la médaille commémoratives et armes de Paris; planche repliée gravée en taille douce représentant le Temple d'Honneur, encadré de 15 médaillons emblématiques.- Barbier, II, 277. Réparations à la planche.



447

447 — MONTFAUCON Bernard de. L'Antiquité expliquée et représentée en figures. *Paris, Delaune Foucault Clousier Nyon Ganeau Gosselin et Giffart*, 1719-1724 ; 5 parties en 10 vol. et 5 vol. de suppléments, soit 15 vol. grand in-folio, reliures de l'époque, veau moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées rouges.

2 000/3 000 €

Édition originale. Il est selon Brunet difficile d'en trouver de beaux exemplaires entièrement de première édition, ce qui est le cas de celui-ci. Moine bénédictin, Bernard de Montfaucon (1655-1714) a marqué un jalon dans l'archéologie : « Avec lui, l'objet d'art devient archéologique. Il étudie la sépulture mégalithique de Cocherel (Eure), découverte en 1685, dont la fouille fit l'objet d'un procès-verbal, premier rapport de fouilles connu. Il est également considéré comme le père de la Paléographie. » François Djindjian *Manuel d'archéologie*.

☞ L'illustration se compose d'un portrait du dédicataire le comte d'Estrées, gravé par Audran d'après Larguillère, de 1329 planches numérotées, d'une planche en double (n° 12 du dernier volume de complément) et de 65 planches non numérotées. Ces centaines de planches expliquent le mode de vie, les rites religieux et funéraires, les fêtes, les conceptions architecturales ou artistiques de tous les peuples de l'Antiquité. Sans le frontispice annoncé par Carteret mais qui selon Brunet « n'est pas joint ordinairement à la première édition » *Brunet III*, 1862. Notre exemplaire comporte davantage de planches non numérotées que le chiffre donné par Brunet. Très bel exemplaire, discrètement restauré.

448 — [MONTMORENCY].- DUCHESNE André. Histoire généalogique de la maison de Montmorency et de Laval, justifiée par chartes, tiltres, arrests & autres bonnes & certaines preuves... *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1624 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-folio de [12] ff., 700 pp (mal num. 696), [7] ff. - 419 pp., reliure de l'époque, veau moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné d'une répétition de chiffre couronné, pièce brune, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées.

800/1 000 €

Édition originale de cet imposant travail dans lequel "L'auteur a établi la généalogie de toutes les branches de la maison de Montmorency." Bourgeois et André, *Les Sources de l'histoire de France*, III, 1441. Nombreuses vignettes gravées sur cuivre dans le texte par Picart : vignette de titre aux armes du duc Henri II de Montmorency, 222 écussons, sceaux et blasons et 10 figures et portraits. - Saffroy, III, 46107.

☞ Armes de Louis XIII sur les plats avec son chiffre couronné au dos. Quelques feuillets roussis en fin de volume. - Reliure restaurée et un peu frottée.

449 — NIEUHOFF Jean. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de la Chine... *Leyde, Jacob de Meurs*, 1665 ; 2 parties en un vol. in-folio de titre gravé, [5] ff., 294 pp. mal chiffrées 290, 134 pp., [1] f., carte repliée, 34 planches doubles, veau de l'époque délabré.

500/600 €

Intéressante relation du voyage diplomatique de l'ambassadeur des Provinces-Unies en Chine. Elle est ornée d'une grande carte, de 34 planches





451

doubles et de 106 figures dans le texte. Exemplaire de travail, défraîchi et avec plusieurs défauts : sans le portrait de Colbert, il manque un feuillet préliminaire, le feuillet k4 a été découpé.- Le volume présente trois marques de provenances : signature du chevalier de Chambray (XVIII<sup>e</sup> siècle), cachet héraldique du XIX<sup>e</sup> siècle et cachet du général d'Osnobichine, célèbre collectionneur de souvenirs historiques.

450 — OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en français (...) à l'usage de Madame la Dauphine & de sa Maison. Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752 ; in-12 de [2] ff., 4-xlvj-629-[5] pp., reliure de l'époque, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armes au centre, dos à nerfs ornée de fleurs de lys doré, roulette intérieure, tranches dorées.

200/300 €

Exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), épouse de Louis, dauphin de France, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska. Coins émoussés, greffon de cuir sur le second plat. — Olivier, Hermal et Roton, planche 2526, fer n°3. La bibliographie cite un autre exemplaire d'un *Office de la Semaine Sainte* de 1746, portant le même fer sur les plats.

451 — PALLADIO Andrea. I commentari di C. Giulio Cesare, con le figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città, & di molte altre cose notabili descritte in essi. Venise, Pietri de Franceschi, 1575 ; in-4 de [23] ff. (sur 24 manque le quatrième, peut-être l'approbation ?), 42 pl. doubles, 407 pp., reliure du tout début du XIX<sup>e</sup> siècle demi-marroquin à long grain vert, à coins, dos lisse orné de faux-nerfs et de fleurons dorés, pièce citron.

600/800 €

Édition originale de l'édition des *Commentaires* de Jules César présentée par Palladio. Elle est ornée 42 planches gravées en taille douce à double page d'après des dessins de l'architecte : cartes de la France et de l'Espagne, vues, scènes de batailles, campements, etc.- Greffe dans la marge inférieure du titre.- Brunet (I, 1461).



452

452 — PARACELSE Théophraste. Prognosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi... 1536 ; in-4 de 80 pp. en 10 feuilles à plat.

300/400 €

Rare et bel emblemata dédié à l'archiduc d'Autriche par l'un des plus illustres philosophes hermétiques. Il est orné de 32 figures emblématiques gravées en taille-douce.

☞ Brunet III, 468.- Graesse, V, 127.- Caillet, 8303.

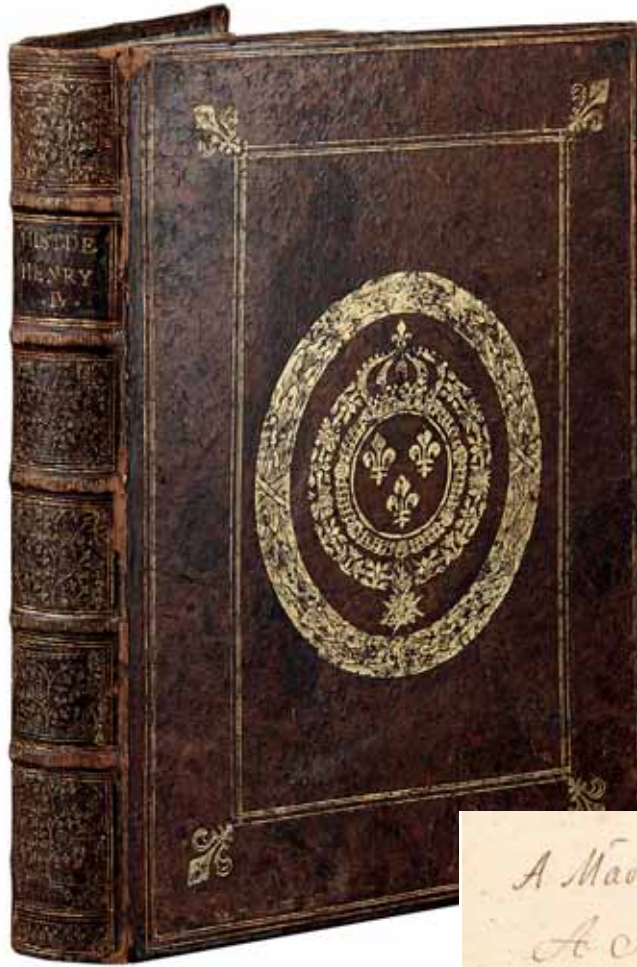
La présentation en feuilles à plat, comme sorties de l'imprimerie, est exceptionnelle pour des livres du XVI<sup>e</sup> siècle. Bordures un peu défraîchies, parfois doublées.

453 — PARNASSUS SOCIETATIS JESU ; hoc est poemata patrum societatis... Francfort, J.-G. Schönvetteri, 1654 ; 2 tomes en un vol. in-4 de [4 ff.], 823-592-[4] pp., reliure de l'époque veau brun moucheté, filets dorés sur les plats avec armes au centre et chiffre aux angles, dos à nerfs orné de chiffres dorés, tranches rouges.

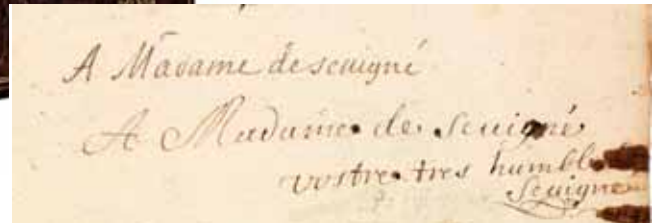
200/400 €

La plus ancienne anthologie latine de poètes jésuites de l'Europe entière.

☞ Exemplaire aux armes et au chiffre de Julie d'Angennes, la célèbre égérie de la *Guirlande de Julie* que son mari dut courtiser 12 ans avant qu'elle accepte de convoler.- Charnière supérieure fendue, coiffe élimée et quelques défauts de papier. Cet intéressant exemplaire mérite une restauration. Il provient de la vente du diplomate André Gilbert (Chevreny, 2003, n° 521). Olivier, Hermal et Roton, pl. 451.



454



454 — PEREFIXE Hardouin de. Histoire du Roy Henri le Grand, reveüe, corrigée & augmentée par l'Auteur. Paris, Edme Martin, Thomas Jolly et Louis Billaine, 1662; in-4 de [8] ff. frontispice compris, 522 pp. (mal chiffrées 520), reliure de l'époque veau granité, décor doré à la Duseuil sur les plats avec armes du roi de France dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

5 000/6 000 €

Deuxième édition de ce classique, revue et augmentée. - Portrait d'Henri IV gravé d'après Landry. Portrait ajouté gravé au XIX<sup>e</sup> siècle d'après Sandoz.

☞ Exemplaire aux armes de Louis XIV. Il porte cette note manuscrite sur une garde blanche :

*A Madame de Sévigné (autre main)*

*A Madame de Sévigné - Vostre très humble - Sévigné.*

Ces mots ont été attribués à Charles de Sévigné (1648-1713), qui aurait reçu ce livre en prix à l'âge de 14 ans et l'aurait ensuite offert à sa mère. Son éducation avait été soignée par Mme de Sévigné. Instruit, enjoué et bienveillant, il était très attaché à sa mère malgré la nette préférence de cette dernière pour sa fille.

Ex-libris héraldique de la famille de Madaillan. Louis de Madaillan avait épousé la

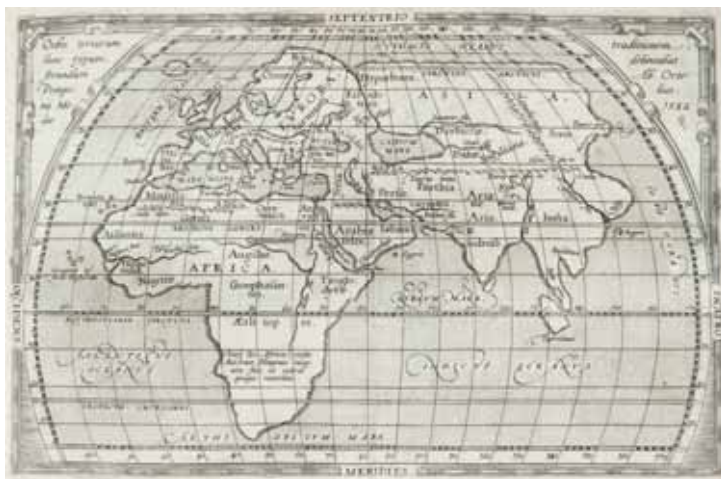
filleule de Madame de Sévigné, fille du comte de Bussy-Rabutin. Quelques marques d'humidité, restaurations et gardes renouvelées. - Cachet moderne AGV. Le volume est passé dans une vente Ader-Tajan du 25 novembre 1991 (Guérin et Courvoisier experts), n° 98.

455 — PIRON Alexis. Œuvres complettes (sic). Paris, Lambert, 1776; 7 vol. in-8, reliures de l'époque, maroquin à long grain rouge, roulette à enroulement en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

500/800 €

Édition peu commune en 7 volumes, publiée par Rigoley de Juvigny, l'ami indéfectible de Piron, sur les manuscrits qu'il avait réunis. Elle est illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur dessiné et gravé par Saint-Aubin d'après le buste en marbre réalisé par Caffieri, conservé à la Comédie Française. Bon vivant, membre du régiment de la Calotte et plaisantin non dénué de talent, Piron reste célèbre pour ses poèmes ironiques : *la Métromanie*, *l'Ode à Priape*, *le Mariage de Momus*, etc.

☞ Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. - Quelques rares rousseurs. Graesse, V, 304. - Gay, III, 511.



456

456 — POMONIUS MELA. De Situ Orbis, libri tres... *Anvers, Christophe Plantin, 1582*; 4 parties en un vol. in-4 de 64 pp., [8] ff. ; 80 pp. ; 70 pp. ; 28 pp., vélin souple de l'époque, restes d'attaches.

1 500/2 000 €

« Dans cette édition, le texte a été corrigé par Schott sur un manuscrit parisien » Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, V, 402. Annotations manuscrites. Carte du monde d'Ortelius à double page, datée 1582. Elle n'est pas décrite par Graesse. Ex-libris manuscrit Trelierii. Le feuillet a1 de la dernière partie n'a pas été imprimé. C'est pourtant bien le papier qui se rattache au cahier d'origine. - Bon exemplaire.

457 — PROMPTUARIUM ICONUM insigniorum a seculo hominum, subjectis eorum vitis per compendium ex probatissimis autoribus desumptis. *Lyon, G. Rouille, 1553*; 2 parties en un vol. in-4 de [4] ff., 172, [2] ff., 247 pp., [4] ff., reliure de l'époque veau fauve estampé, dos à nerfs orné des mêmes motifs à froid.

800/1 000 €

Édition originale longuement décrite par Baudrier, IX, 204. Elle contient plus de 800 portraits de célébrités, les derniers de personnages du XVI<sup>e</sup> siècle. Certains ne sont connus que par cette seule représentation. Les gravures sur bois sont attribuées à Georges Reverdy d'après les dessins de Corneille de la Haye. Firmin-Didot, dans son

Essai sur la typographie (p. 245), souligne le caractère artistique de cette illustration et dit qu'on y voit : "la gravure sur bois s'efforce de lutter avec la taille-douce pour rendre le modèle des figures au moyen d'un travail de taille souvent croisée". Bon exemplaire, dans sa reliure primitive. Quelques restaurations anciennes n'ont pas tenu et sont à renouveler, traces d'humidité éparses.

458 — REBOULET Simon. Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le Grand. *Avignon, François Girard, 1744*; 3 vol. in-4 de viii-668-[12] pp. ; 579-[10] pp. ; 614-viii pp., reliures de l'époque veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces rouges, armes dorées au centre des plat, tranches rouges.

600/800 €

Édition originale peu courante. Elle est ornée d'un portrait gravé de Louis XIV et de trois en-têtes gravés en taille-douce. L'auteur, avocat d'Avignon, a travaillé en véritable historien, fouillant les sources et relatant les faits avec grande objectivité. ☞ Exemplaire bien relié aux armes d'Alexandre de la Rochefoucauld, marquis de Liancourt (1690-1762), avec l'ex-libris héraldique du château de Liancourt. Cette provenance est particulièrement intéressante car Reboulet a beaucoup puisé dans les mémoires de La Rochefoucauld pour la période de la Fronde. - Quelques petites usures aux charnières. Olivier, Hermal et Roton, pl. 710, fer 1.



458



460

459 — [RESTIF de la BRETONNE Nicolas Edme]. Le Pornographe ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées... *Londres et La Haie, Nourse, Gosse et Pinet*, 1770; 2 parties en un vol. in-8 de [8] ff., 215 pp., reliure du Second Empire, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, chiffre JL doré en queue, tranches marbrées.

300/400 €

Édition parue un an après l'originale. « Rétif, qui connaissait à fond son sujet, y propose d'ériger la prostitution en institution publique; les filles devraient, selon-lui, être cloîtrées ».- Gay III, 815. Selon Rives-Childs, p. 212, il s'agirait d'une contrefaçon.

☞ Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Claretie, avec son chiffre doré, puis de son fils, Georges Claretie, avec son ex-libris gravé (Cat., Paris, 1986, n° 157).- Réparation en marge de la page de titre. Rousseurs éparses.- Barbier III, 953.- Gay III, 814.

460 — RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe... *Neufchâtel et Paris, Guillot*, 1787; 4 vol. in-12 de 300; 388; 392; 380-[2] pp., reliures de l'époque demi-veau brun, dos lisses ornés de faux nerfs et de motifs dorés, pièces rouges, tranches mouchetées.

500/600 €

Édition originale rare et très recherchée. L'ouvrage offre une suite de portraits piquants sur les Parisiennes à tous les âges de la vie: la gaie, la soumise, la déshonorée, la dominatrice, la gourmande, la silencieuse (plus rare), etc. Ce titre est prisé des amateurs pour la curieuse suite de figures de Binet, Berthet et Richonne. Les visages y sont particulièrement expressifs. L'exemplaire contient 19 (sur 20) figures. Il manque 2 ff. du cahier D au tome IV. Le dernier cahier du premier volume est relié au début du tome II.- Rives Childs, *Restif de la Bretonne*, 302-303.

461 — RUGGIERI Claude. Éléments de pyrotechnie, divisés en cinq parties. La première contenant le traité des matières, etc; la deuxième, les feux de terre, d'air et d'eau; la troisième, les feux d'aérostation; la quatrième les feux de théâtre; la cinquième, les feux de guerre. Avec un vocabulaire des termes compris dans cet ouvrage. *Paris, Barba et Magimel*, 1802; in-8 de xxiii-393 pp. mal ch. 390-[3] pp., basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, pièce citron.

200/300 €

Édition originale rare et importante. Ce traité, par un des pyrotechniciens les plus en vue, fut plusieurs fois réédité au XIX<sup>e</sup> siècle. Frontispice et 24 planches hors texte. Bon exemplaire malgré le papier parfois un peu défraîchi.- Philip, 123.

462 — RUGGIERI Claude. Éléments de pyrotechnie, divisés en cinq parties. La première contenant le traité des matières, etc; la deuxième, les feux de terre, d'air et d'eau; la troisième, les feux d'aérostation; la quatrième les feux de théâtre; la cinquième, les feux de guerre. Avec un vocabulaire des termes compris dans cet ouvrage. *Paris, Barba et Magimel*, 1802; in-8 de xxiii-393 pp. mal ch. 390-[3] pp., basane flammée de l'époque, dos lisse orné, pièce corail.

200/300 €

Édition originale rare et importante. Ce traité, par un des pyrotechniciens les plus en vue, fut plusieurs fois réédité au XIX<sup>e</sup> siècle. Frontispice et 24 planches hors texte. Petit manque à la coiffe inférieure et desquamation angulaire au deuxième plat, néanmoins bon exemplaire.- Philip, 123.

463 — SARPI Fra-Paolo. Histoire du concile de Trente. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1736; 2 vol. in-4; reliures hollandaises de l'époque veau havane, composition d'une alternance d'encadrements havane et à fond noir sur les plat, roulettes et fleurons à froid, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

200/300 €

Traduction de l'italien par Pierre-François le Courayer.- Edition belle et estimée, ornée d'un portrait de l'auteur, d'un ravissant portrait replié de la dédicataire, la reine de Grande-Bretagne et d'une vignette à mi-page, le tout gravé par Vertue.

☞ Très bel exemplaire en reliures hollandaises de qualité. Ex-libris manuscrit d'Ant. De Walsche. Brunet, V, 141

464 — SEMLER Christoph. Der Tempel Salomonis. *Halle in Verlegung des Wäysen-Hauses*, 1718; petit in-4 de 97-[9] pp., cartonnage ancien cassé.

400/500 €



467

Édition originale très rare. Le *Deutsches Literatur-Lexicon* ne répertorie que l'édition de 1727. Beau frontispice gravé anonyme et 5 planches repliées donnant coupes, plans, vues et objets du temple de Salomon. Ex-libris manuscrit de Carl Ludwig von Kosshenbahr

465 — TACITE. Les Œuvres de Tacite de la traduction de N. Perrot sieur d'Ablancourt. Rouen & Paris, Louis Billaine, 1665; in-4 de [12] ff. dont le titre gravé, 745 pp., [27] ff., reliure de l'époque, veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné.

300/400 €

Nouvelle édition revue et corrigée. André Gide dira à propos de cette traduction... par Perrot d'Ablancourt: « Elle réalise aussi pour moi l'idée que je me fais d'une bonne traduction, qui, pour être exacte doit ne pas être servile, et au contraire tenir un compte infiniment subtil des valeurs, en un mot être une véritable transsubstantiation » *Œuvres complètes*, XXIX, Paris, Gallimard, 1986 p. 58. Titre-frontispice gravé d'après Chauveau.

☞ Exemplaire portant des armes non identifiées sur les plats: de... au chevron d'or accompagné en chef de deux besants d'or et en pointe d'une gerbe du même (?). - Quelques défauts d'usage.

466 — TALLEYRAND-PERIGORD Charles de et Pierre-Antoine de BOISGELIN. Rapport de l'agence, contenant les principales affaires du Clergé depuis 1780 jusqu'en 1785. Paris, Didot l'aîné, 1788; in-folio de [2] ff., 324-586-17 pp., reliure de l'époque basane mouchetée, médaillon doré sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

300/500 €

Recueil rare, concernant pour l'essentiel les affaires financières du Clergé, présenté par le futur évêque d'Autun. C'est à l'occasion de ce rapport, travaillé pendant 2 ans, que Talleyrand aurait pris la mesure de la richesse réelle du clergé. La reliure est ornée d'un médaillon au centre des plats portant l'inscription dorée *Archives du Clergé du diocèse*. - Conlon, *le siècle des Lumières*, n° 88; 1871. Coins et mors émoussés.

467 — TREUNER Johann Philipp. Himmlischer Gnaden-Tisch de Kinder Gottes auf Erden... Augsburg, Chr. Wagner, vers 1700; in-12 très allongé de front., titre gravé [12] ff., 544-[8] pp.-106]-[2] pp., reliure de l'époque en argent avec représentations féminines de la Charité, de l'Espérance et de la Foi au centre du dos et des plats, motifs rocaille en encadrement, fermoirs ouvragés et cabochon sur les tranchefiles, tranches dorées et antiquées, gardes de papier à quadrilobes orangés et dorés.

1 500/2 000 €

Livre de prière en grosses lettres gothiques destiné aux enfants et aux personnes ayant des difficultés à lire. On trouve à la fin, avec pagination séparée un texte sur la Communion. Frontispice, titre et 4 figures, le tout gravé en taille-douce.

☞ Intéressant spécimen de reliure baroque en argent (sans poinçon visible), très bien conservée. Elle est typique des productions d'orfèverie des environs du lac de Constance. Trois figures allégoriques sont représentées sur les plats: l'Espérance, la Charité et la Foi. Sur fond de perspective architecturale, elles sont encadrées de motifs rocaille et de végétaux. Une reliure très similaire, sur un texte religieux publié à Ulm en 1722, est passée en vente à Dallas en 2006. Elle provenait de la collection Henry E. Luhrs, amateur d'origine allemande qui collectionnait sur la Marine et l'histoire des Etats-Unis.

468 — VIERI Francesco de. Discorsi. Delle Maravigliose Opere di Pratelino & d'Amore. *Florence, Giorgio Marescotti, 1587* ; in-8 de 157-[1] pp., vélin souple de l'époque.

500/600 €

Édition originale de toute rareté. L'ouvrage est dédié au grand duc de Toscane François de Médicis. Vignette héraldique sur le titre et nombreux ornements gravés sur bois. Ex-libris manuscrit daté 1590 *Hieronymus Hoffman*. Quelques petites perforations peu graves et piqûres. La couverture de vélin est assez abîmée, avec des manques. Quelques traces de coups de couteau dans la marge inférieure font penser à une lacération volontaire par décision de justice. Absent de Graesse et de Brunet.

469 — [VOLTAIRE François-Marie Arouet, dit]. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. [*Genève, Cramer*], 1762 ; in-8 de [1] f., viii-358 pp., reliure suisse de l'époque, demi-veau moucheté à petits coins, dos à nerfs orné de roulettes dorées, pièce havane.

200/300 €

Première édition avouée par l'auteur. « Le chant de *Corisandre* n'en fait point partie, dit Beuchot, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la *Préface de Dom Apuleius Risorius*, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et corrections dans divers chants. » Bengesco, n° 488. L'illustration se compose de 20 figures hors texte d'après Gravelot, parfois un peu scabreuses (assauts masculins multiples contre une forteresse inexpugnable). Ex-libris moderne *Pierre et Jacqueline Aubin*. - Quelques menus défauts d'usage à la reliure. Exemple relié sans le faux-titre.

## LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES

470 — AGE D'OR (L').- Ensemble de 7 titres des éditions l'Age d'or ; 7 vol. in-12 carré brochés, couv. Illustrées.

150/200 €

Henri MICHAUX. Tranches de Savoir. 1950.

Jabès EDMOND. Les mots tracent. 1951.

Léonora CARRINGTON. Une chemise de nuit. Traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy. 1951.

Lewis CARROLL. La Chasse au Snark. Traduction de Henri Parisot. Illustrations de Max Ernst. 1950.

W.B. YEATS. L'œuf de héron. Traduction de Roger Giroux. 1950.

Alberto SAVINIO. Psyché. Traduit de l'italien par Henri Parisot. 1950.

Kurt SCHWITTERS. La Loterie du jardin zoologique. Traduit par Robert Valançay. 8 dessins de Max Ernst. 1951.

471 — APOLLINAIRE Guillaume. Poèmes secrets, illustrés par Dali. *Paris, Argillet, 1967* ; très grand in-4 en ff., couverture estampée et étui-boîte de toile kaki.

2000/3000 €

Édition ornée de 18 cuivres originaux de Dali, gravés à la pointe-sèche et au rubis. Introduction d'André Rouveyre. Tirage à 235 exemplaires tous signés. - Un des 135 exemplaires sur Arches blanc. - Titre rare. Monod, 365.



471

472 — ARTISTES DU LIVRE (LES). *Paris, Henry Babou, 1927-1931* ; 21 vol. petit in-4 brochés, couvertures de couleur.  
1 500/2 000 €

Réunion de 21 volumes de cette collection présentant des monographies d'illustrateurs, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et souvent des préfaces d'hommes de lettres en édition originale. Les exemplaires sont sur vélin de Rives : Georges Barbier.- Gabriel Belot.- Berthold-Mahn.- Pierre Bonnard (incomplet du titre).- Auguste Brouret.- Carlègle.- Chimot.- Joseph Hémard.- Paul Jouve.- Laboureur.- Louis Legrand.- Lobel-Riche.- André Marty.- Charles Martin.- Louis Morin.- Hermann Paul.- Perrichon.- Sylvain Sauvage.- Jacques Touchet.- Marcel Vertès (2 exemplaires).- Le volume consacré à André Marty est sur Japon, sous portefeuille, avec une gravure originale ajoutée.

473 — BALZAC Honoré de. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Sixième édition. Illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Londres, John Camden Hotten, Piccadilly, 1864* ; fort vol. in-8 de xxxi-[1]-664 pp., [1] f., reliure de l'époque, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et de mosaïques vertes, citron et olive, tête dorée.

300/400 €

« Tout ce qui est amateur de livres a une dévotion spéciale aux Contes drolatiques et que de tous les ouvrages de Doré « s'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là » (Carteret III, 50).

☞ Charmant exemplaire en demi-reliure mosaïquée. Ex-libris gravé par Stern de la famille Lebaudy *Château de Rosny sur Seine*.- Restauration sur la page de titre. Taches pp. 182 et suivantes. Frottements au mors supérieur du premier plat.



475

474 — BALZAC Honoré de. Mémoires de deux jeunes mariées. *Bruxelles, Hauman et Cie, 1842* ; deux tomes en 1 vol. in-12 de [2] ff., 242 pp. – [2] ff., 230 pp., reliure de l'époque vélin ivoire, dos lisse orné de roulette et fers dorés, pièce rouge et noire, tranches mouchetées.

200/300 €

Préfaçon belge très rare. Le texte, malgré quelques fautes, est conforme à la version parue en feuilleton dans *La Presse*. L'originale française paraîtra quelques semaines plus tard. Ex-libris héraldique du baron Fulke Southwell Greville (1821-1883). Tache à quelques feuillets de la première partie, sinon joli exemplaire.

475 — BALZAC Honoré de. La Comédie Humaine. *Paris, Houssiaux, 1855* ; 20 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-veau rouge, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés.

800/1 000 €

Célèbre édition collective, ici en partie revue et corrigée par Balzac, sauf les trois derniers volumes, Balzac étant mort avant la publication. « L'illustration de cet ouvrage entièrement gravée sur bois est remarquable, ce sont des sujets hors texte avec légendes, dessinées par les plus grands artistes du temps : Tony Johannot, Meissonnier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Gérard Séguin, Français... » (Carteret III, 58). L'exemplaire contient 139 gravures hors texte, dont le portrait de Balzac. Il peut y avoir jusqu'à 154 figures, mais les exemplaires sont le plus souvent constitués d'un nombre variable de hors texte. – Sans le rare frontispice qui manque presque toujours.

476 — BALZAC Honoré de. Le Père Goriot. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Werdet et Spachmann, 1835* ; 2 vol. in-8 ; reliures de l'époque demi-veau noisette, dos à nerfs, pièces noires, chiffre doré en tête, tranches marbrées.

800/1 000 €

Réimpression de l'édition originale, avec mention fictive de troisième édition. « Ouvrage remarquable, de la plus grande rareté, surtout avec les préfaces » (Carteret, I, 70). La seconde préface est en édition originale.

☞ Exemplaire au chiffre couronné d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, fils du roi Louis-Philippe.- Têtes frottées, une coiffe partiellement décollée, mais aisément réparable ; le papier est bruni.

477 — BALZAC Honoré de. Réunion de 5 titres en 7 volumes.  
500/800 €

LES CONTES DROLATIQUES COLLIGEZ EZ ABBAYES DE TOURAINE, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. *Paris, 1855* ; fort vol. in-8 de xxxi-[1]-614 pp., [1] f., demi-chagrin rouge à coins.- Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

HISTOIRE DES PARENTS PAUVRES. La Cousine Bette et Les Deux musiciens. *Paris, [1847]* ; in-4 imprimé sur deux colonnes, demi basane havane, dos lisse orné de faux nerfs dorés et de fleurons à froid.

Édition préoriginale rare parue dans le *Constitutionnel*.- D'autres textes sont reliés à la suite de Fiévée, Fred. Soulié, Eugène Sue, etc.

REVUE PARISIENNE. Juillet/Sept 1840; in-12, demi-chagrin rouge moderne, dos à nerfs, couverture usagée. Trois premières livraisons de cette revue dirigée par Balzac. Elle contient en originale les *Fantaisies de Claudine et Etudes sur M. Beyle (Frédéric Stendahl)* [sic].

PHYSIOLOGIE DU MARIAGE, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris, Ollivier, 1834*; 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisses, filets dorés, tranches marbrées.- Deuxième édition, plus rare que la première. Publiée à l'insu de Balzac, elle a été désavouée par l'auteur. Un dos restauré.- Cachet du Cercle du commerce et super libris doré sur le mors, un peu gratté.

ROMANS ET CONTES PHILOSOPHIQUES. LA PEAU DE CHAGRIN. *Paris, Gosselin Canet 1831*; 2 vol. in-8 demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, tête dorée.

Troisième édition, publiée avec trois autres nouvelles: la *Sarrazine*, la *Comédie du Diable* et *El Verdugo*. Les *Romans et Contes* contiennent en principe un troisième volume. Deux frontispices gravés sur bois.- Ex-libris armorié Georges Charles Bright.

478 — BALZAC Honoré de. Réunion de 3 titres en 7 volumes.  
300/500 €

HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DECADENCE DE CESAR BIROTTEAU, parfumeur, chevalier de la légion d'honneur... *Paris, 1838*; 2 tomes reliés en un vol. in-8, demi-basane moderne, dos lisse, pièces rouges.

Edition originale. Piqûres.- Vicaire I, 210; Carteret I, 73.

SCENES DE LA VIE PRIVEE. Troisième édition entièrement refondue. *Paris, Souverain, 1834-1837*; 4 vol. in-8, même reliure que ci-dessus.- Piqûres et mouillure.

LE LIVRE MYSTIQUE. Les Proscrits, Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Seraphita. Deuxième édition. *Paris, Werdet, janvier 1836*; 2 vol. in-8; brochés, chemises à l'imitation des dos ci-dessus.- Carteret, I, 72.



481

479 — Réunion de 2 titres romantiques

200/300 €

BALZAC Honoré de. Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendorowski, [1844]*.- 50 hors-texte de Bertall et plusieurs centaines de bois dans le texte.

Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de caissons de motifs dorés.- Bon exemplaire.

GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel, 1842*; 2 vol., demi-chagrin noir, filet doré.- 201 compositions de Grandville gravées sur bois.- Quelques rousseurs.

480 — BALZAC Honoré de. Réunion de 2 titres en 5 volumes.  
200/300 €

LETTRÉS A L'ETRANGERE. *Paris, Calmann, 1906-1950*; 4 vol. in-8 brochés, chemises et étuis.- Edition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande pour les 3 premiers vol. Le tome IV paru 45 ans après le premier est sur papier d'édition.- Deux portraits et deux vues.

PENSEES, SUJETS, FRAGMENTS, avec une préface et des notes de Jacques Crepet. *Paris, Blaizot 1910*; in-4 broché. Edition originale.- Un des 10 Japon avec le portrait en double état. Quelques piqures.

481 — BALZAC Honoré de. La Belle Impéria. Conte imagé, gravé et enluminé par A. Robida. *Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1913*; in-4 en feuilles, couverture, portefeuille à rabats (un peu usé).

300/400 €

Ravissante publication ornée par Albert Robida d'encadrements historiés à toutes les pages et de 14 figures ou vignettes, le tout gravé à l'eau-forte par l'artiste.- Préface de Laurent Tailhade.

☞ Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin fort, avec une suite sur Chine de tous les cuivres.

Carteret, IV, 51 annonce par erreur 100 Hollande. - Monod, 758.

482 — BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris, cercle du livre précieux, 1964*; in-folio en ff., couverture, chemise et étui de toile à motifs cachemire.

1 000/1 500 €

Poèmes ornés de 24 lithographies originales en couleurs de Leonor Fini.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé.

☞ Un des 15 exemplaires enrichis d'un dessin original, d'un dessin refusé, d'une gravure refusée et d'une suite des lithographies (23 sur 24).

- Monod, 1121.

483 — BAUDELAIRE Charles. La Fanfarlo. *Nice, la Diane française, 1969*; grand in-4 en ff., couverture, étui-boîte de toile grise.

800/1 200 €

Très belle édition ornée de 12 lithographies originales en couleurs de Leonor Fini. Tirage à 175 exemplaires.- Un des 120 sur grand vélin d'Arches.- Monod, 1061.





482

484 — BENOIT Pierre André. Mariette dans l'Atelier ou la Meilleure part. *Alès, P.A.B.*, 1962; grand in-4 en ff., couverture rempliée.

400/500 €

Lithographie en couleurs de Braque, signée au verso. Tirage à 60 exemplaires sur Rives, plus 15 avec une suite sur Japon et 7 nominatifs. - N° 33.

485 — BIROT Pierre-Albert. La Belle Histoire, poème narratif. *Veilhes, Gaston Puel*, 1966; in-8 carré, en ff., couverture de papier incorporant des végétaux.

150/250 €

Poème orné de gravures sur bois et sur linoleum, en couleurs, par Staritsky. Tirage à 80 exemplaires dont 10 sur papier angoumois du moulin de Puymoyen avec un collage de l'artiste, 50 sur vélin de Rives et 20 pour les collaborateurs. - Un des 50 sur Rives, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur à la justification.

486 — BONET Paul. Réunion de 7 projets d'ex-libris dessinés par Paul Bonet pour René Gaffé, sous verre, dans un cadre octogonal en bague dorée.

800/1 000 €

Réunion de 7 dessins à la plume par le relieur, peintre et bibliophile Paul Bonet. Ces projets d'ex-libris allégoriques étaient destinés à la création de la marque personnelle de René Gaffé, homme de lettres qui fut l'ami et le soutien des premiers cubistes et des surréalistes. Belge sec et froid mais aux multiples talents, il avait fait fortune dans le commerce du parfum. Sa collection d'art est restée dans la mémoire de ceux qui en 2001 ont découvert tous ses trésors après le décès de sa veuve, une ex-danseuse qui lui survécut dix ans. Pour les livres, la plupart reliés par Paul Bonet, ils avaient été vendus dès 1956. C'est probablement à cette occasion que Gaffé a demandé à Bonet de lui composer un ex-libris. Manifestement, le thème à décliner devait être quelque chose comme : main tenant respectueusement un livre.

487 — BUTLER Samuel. Hudibras. *Londres, Walker*, 1817; 3 parties en un vol. in-16 de [2] ff. (frontispice, titre gravé), viii-336 pp., [8] ff., reliure romantique veau olive, trois filets dorés et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, filets intérieurs dorés, tranches dorées (*Hering*).

150/200 €

Jolie édition de ce poème héroïque qui contient une satire du puritanisme anglais. On y retrouve les influences de Cervantès et de Rabelais chères à l'auteur. Titre et frontispice gravés par Warren d'après Thomas Uwins. Charmant exemplaire en veau décoré de *Hering*. Dos un peu passé.



486



493 - 494

488 — CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*, roman. Paris, Denoël et Steele, 1932 ; in-12 broché.

1 000/1 200 €

Édition originale sur papier d'édition. Premier tirage, avec la faute *Pasteur* au lieu de *passer* et le catalogue d'éditeur sur papier vert. Mention fictive de 48<sup>e</sup> édition sur la couverture.

489— CERVANTES Miguel de. *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, les Heures Claires, 1957-1960 ; 4 vol. in-4 en ff., couvertures en couleurs, chemises et étuis décorés.

400/600 €

Édition ornée de 92 compositions d'Henri Lemarié aquarellées.

☞ Tirage à 2 900 exemplaires. Un des 90 imprimés sur vélin avec, pour chaque volume, une suite complète en noir et la décomposition d'une gravure. - Fente à un des étuis.

490 — CHATEAUBRIAND François René de. *Les Martyrs ou le Triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, 1809 ; 2 vol. in-8 de xxiv-414 pp. - [2] ff., 403 pp., [1] f., 10 pp. (catalogue), cartonnage rouge de l'époque à la bradel, dos lisses ornés de filets dorés, pièces noires.

200/300 €

Édition originale de cette épopée en prose dans lequel l'auteur évoque la naissance de la religion chrétienne après la disparition du paganisme. Seconde émission, avec les six cartons relevés par Henri Monod « directeur de l'Assistance et de l'hygiène publiques au ministère de l'Intérieur, qui les possède et a bien voulu [...] en signaler l'existence » à Vicaire. Bon exemplaire. Déchirure en marge de la p. 259 du second volume. Vicaire II, 284.

491 — CHATEAUBRIAND François-René de. *Mémoires d'outre-tombe*. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1848-1850 ; 6 tomes en 12 vol. in-8 brochés de l'époque, couvertures imprimées, chemises et étuis.

600/800 €

Très rare préfaçon des *Mémoires d'outre-tombe*, publiée d'après les feuillets parus en revue entre 1848 et 1850. Dans un article qu'il fit paraître dans le Bulletin du bibliophile de 1931, Paul van der Perre dit avoir cherché vainement cette édition sans avoir jamais pu la trouver. *Les préfaçons des Mémoires d'Outre-Tombe*, Bulletin du bibliophile, 1931. De la bibliothèque de l'abbé Aubenas avec son ex-libris manuscrit sur la couverture de chaque volume. De nombreux passages ont été marqués en marge à la mine de plomb.

492 — COCTEAU Jean. *Discours de réception à l'Académie française et Réponse de M. André Maurois*. Paris, Gallimard, 1955 ; in-12 broché.

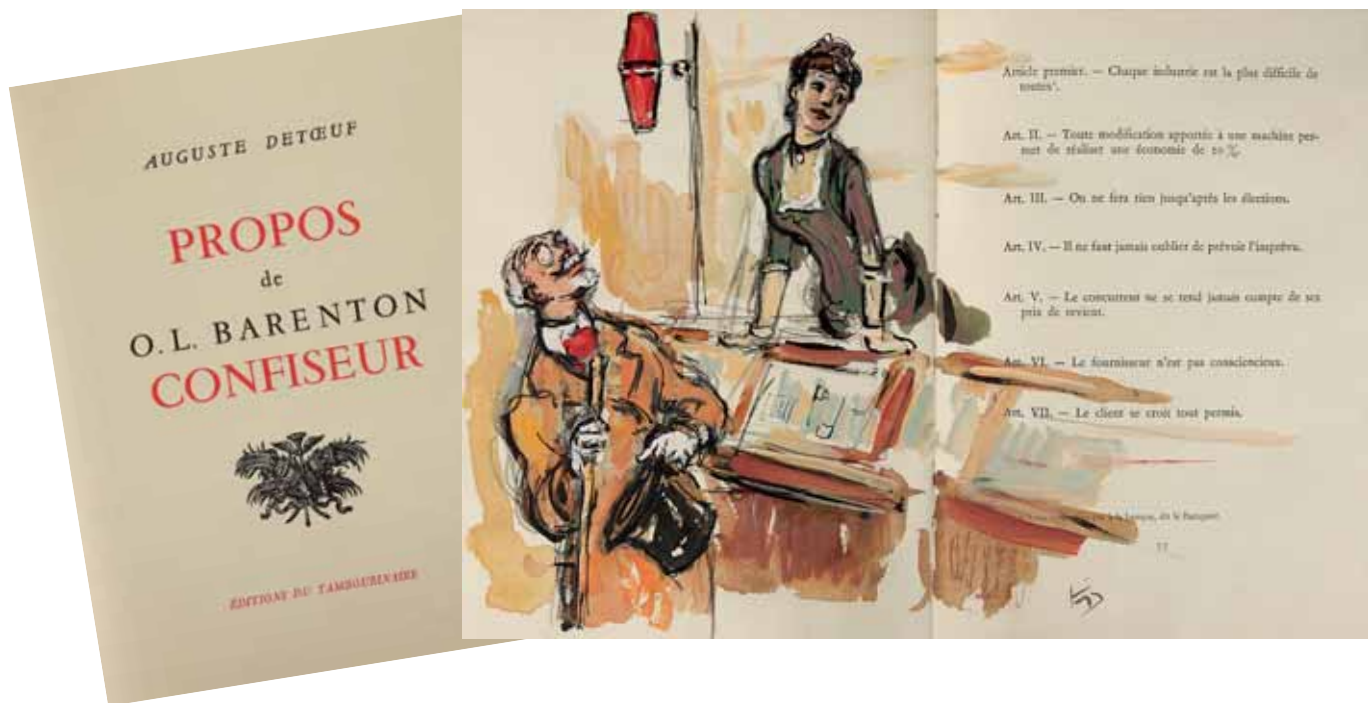
150/200 €

Édition originale en librairie. - Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil, après 38 sur Hollande.

493 — DANTE. *La Divine Comédie*. Paris, Les Heures Claires, 1963 ; 12 vol. in-4 en ff. dont 6 de suites, couvertures, chemises et étuis

5 000/6 000 €

Célèbre édition ornée de 100 compositions en couleurs par Salvador Dali ayant nécessité 3 500 bois. Un des 350 exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives accompagnés de la décomposition des couleurs d'une illustration et d'une suite de toutes les gravures en couleurs (n° 348). - Monod, 3398.



497

494 — DANTE. La Divine Comédie. Paris, Les Heures Claires, 1963; 6 vol. in-4 en ff., couvertures, chemises et étuis.

2500/3000 €

Célèbre édition ornée de 100 compositions en couleurs par Salvador Dali ayant nécessité 3500 bois. Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives. - Monod, 3398.

495 — DANSE MACABRE (Ici commence la) des femmes, suivie de la danse nouvelle des Hommes, augmentée du Dit des trois morts et des trois vifs. Paris, Union latine d'édition, 1977; 2 vol. in-4, reliures de l'éditeur basane noisette décorée de motifs géométriques à froid, têtes dorées, étuis.

200/300 €

Les textes anciens ont été adaptés par Anne-Marie et Jacques Yvon et ornés d'illustrations par Rhigas.

Le second volume est formé par un beau fac-similé de l'édition incunable de Guyot.

496 — DELAFAYE-BREHIER Julie. Les Petits Béarnais, ou leçons de morale convenables à la jeunesse. Paris, Librairie d'éducation de Didier, 1839; 2 vol. in-12, reliures romantiques veau framboise, encadrement d'une plaque à froid et d'un filet noir sur les plats, dos lisses ornés de fers animaliers rocaille, roulette intérieure, tranches dorées.

100/150 €

Joli livre d'enfant. - Titres gravés sur bois et 8 figures hors texte très typiques de l'univers romantique. - Ravissantes reliures; les dos sont un peu éclaircis.

497 — DETŒUF Auguste. Propos de O. L. Barenton confiseur. Paris, Editions du Tambourinaire, 1960; petit in-4 broché, chemise et étui.

500/600 €

Édition soignée, imprimée sur beau papier, orné d'un portrait frontispice et d'ornements en rouge.

∞ L'exemplaire a été entièrement décoré à la main d'aquarelles originales de Pierre-Emilien Dufour. Un frontispice et 26 compositions, certaines à double page ou débordant largement sur le feuillet suivant. Cette illustration foisonnante, colorée et spirituelle donne beaucoup de charme au texte déjà très enlevé. Envoi autographe de l'illustrateur à Jacques Pluven.

498 — DURAS Marguerite. Les Impudents, roman. Paris, Plon, 1943; in-12 broché.

200/250 €

Édition originale du premier roman de Marguerite Duras. Il fut rejeté par Gallimard avant d'être publié par Plon. Récit très autobiographique, le roman se déroule dans le Lot. Il n'y a pas eu de grand papier. - Mention fictive de 7e mille sur la couverture. Cet ouvrage est de toute rareté.



503

500 — DUTHUIT Georges. Une Fête en Cimmérie. Illustrations de Henri Matisse. Paris, Mourlot 1964; grand in-8 broché, couverture illustrée.

800/1 000 €

Édition illustrée de 12 compositions de Matisse, reproduites en bistre plus celle de la couverture.

☞ Tirage à 50 exemplaires imprimés sur vélin de Rives. Ils sont accompagnés de l'aquatinte originale reproduite sur la couverture.- Couverture salie.- Monod, 4146.

501 — ÉLUARD Paul. Corps Mémorable. Paris, Seghers, 1957; in-4, dos collé de 37 pp., [1] f., 10 photographies hors texte, couverture illustrée rempliée, chemise plastic.

300/400 €

Première édition illustrée de ces poèmes composés après la disparition de Nush. Quelques grands noms, amis du poète, participèrent à cet hommage posthume : Lucien Clergue avec 12 photographies, Pablo Picasso pour la couverture et Jean Cocteau avec un poème liminaire.

Quelques photographies se sont désolidarisées du livre.

502 — ÉLUARD Paul. Poèmes. Paris, Bibliophiles du Palais, 1970; in-folio en feuilles de 90 pp., [4] ff., couverture rempliée, chemise et étui.

500/600 €

Recueil de 21 poèmes de Paul Éluard, illustré de 10 compositions à pleine page de Paul Delvaux gravées par Maccard, représentant des nus féminins. Tirage à 200 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci (n° 92) un des 180 aux noms des Bibliophiles du Palais, spécialement imprimé pour Édouard Jolly. Très bel exemplaire.

503 — ERNST Max. La Femme cent têtes. Paris, éditions du Carrefour, 1929 : in-8 broché.

600/800 €

Édition originale illustrée de 147 reproductions de collages par Max Ernst.

Un des exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'un envoi de Max Ernst signé, daté du 8 décembre 1954 :

*A monsieur Floquet, ... et les tambours roulent dans les pierres...*

Dos et bordures de la couverture un peu insolées

504 — ÉSOTÉRISME.- Correspondance manuscrite de Jean Mavéric (ou PetitJean, pseudonyme), avec Henri Servant. Sans lieu, vers 1920; 66 lettres conservées dans un cahier petit in-4.

800/1 000 €

Recueil de 66 lettres de Jean Mavéric adressées à Henri Servant, sur l'alchimie, l'horoscope, l'initiation, etc. Il est souvent question de livres à se vendre, ce qui provoque quelques tensions. Toute une partie du cahier est un horoscope manuscrit qui semble de la main de Servant, car il en est question dans une des lettres (environ 80 pp.). Les deux correspondants ont publié des ouvrages d'alchimie.



499

499 — [DURAS Claire de Kersaint, duchesse de]. Ourika. [Paris, Imprimerie Royale, 1823]; in-12 de 108 pp., reliure à la bradel de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, demi-percaline brune, filets dorés, pièce rouge.

800/1 000 €

Édition originale de premier tirage, réputée tirée à 25 (ou 40, les chiffres varient) exemplaires sur beau papier vélin. C'est assez dire sa rareté. Ce court roman marque un jalon dans l'histoire de la sociologie; il dépeint les malheurs d'une jeune noire éduquée au sein de la noblesse avec les meilleures intentions d'égalité, mais que le regard de la société sépare irrémédiablement de l'homme qu'elle aime.

☞ Le volume porte un envoi autographe signé de l'auteur à un destinataire non nommé (la signature et la date sont un peu coupées par le ciseau du relieur).

Ex-libris L.G.A. Larue (Cat. du 12 févr. 1985, Paris, n° 214).

505 — EX-LIBRIS.- Classeur in-8 oblong contenant environ 130 ex-libris, anciens et modernes, héraldiques ou figuratifs. Les derniers semblent destinés à des collections de curiosa.

200/300 €

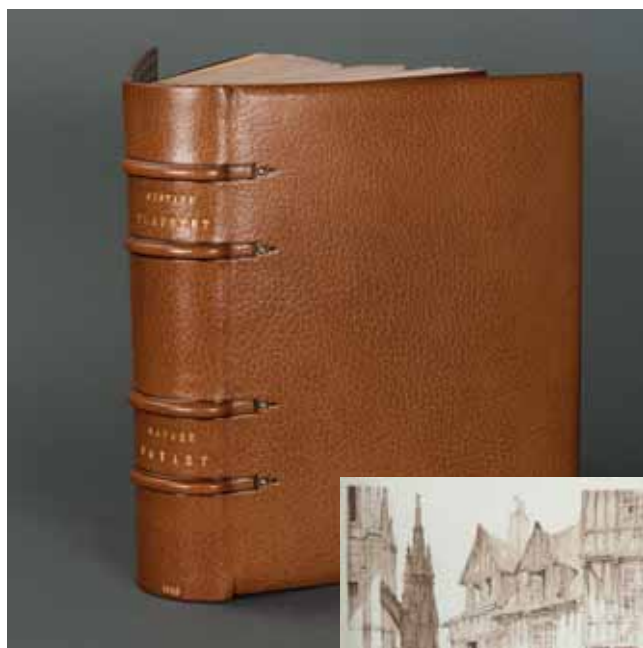
506 — FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Javal & Bourdeaux*, 1930; fort volume in-4 maroquin havane, dos à nerfs orné de filets à froid se prolongeant sur les plats avec pastille mosaïquée amande et fleuron à froid, titre doré, doublure de maroquin corail avec un cadre de même maroquin havane serti de filets dorés et de pastilles amande aux angles, gardes de soie moirée noisette, doubles gardes de papier marbré à reflets dorés, filet sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, dos et couvertures conservés, chemise à dos et rabats de maroquin, étui (G. Levitzky).

1 800/2 500 €

« Belle publication cotée » (Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, p. 159), illustrée de 25 eaux-fortes originales en couleurs de Charles Huard: un frontispice, vingt et un hors-texte et trois bandeaux. - Tirage à 525 exemplaires.

☞ Un des 25 exemplaires de tête sur Japon ancien (n° 11).

Il est enrichi d'un dessin original au lavis à pleine page signé (hors-texte de la p. 205), de 3 suites des illustrations: l'eau-forte pure sur Japon mince; en bistre sur Japon; en couleurs avec remarques sur Japon ancien. Exemplaire très bibliophilique, dans une irréprochable reliure en maroquin doublé de G. Levitzky.



506



507 — FLAUBERT Gustave. Par les Champs et par les Grèves. *Paris, Société de Saint-Eloy*, 1939; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

300/400 €

Édition ornée de 50 eaux-fortes dont 4 de Charles Jouas, 4 d'Edgar Chahine, 3 d'Albert Decaris, 4 d'André Dauchez, et une pléiade d'artistes qui ont contribué au projet. Il consistait à donner une belle édition du récit de la promenade de Flaubert et de Maxime Du Camp en Bretagne et en Normandie. - Monod, 4687.

508 — FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Fables choisies, illustrées par des artistes japonais... *Tokyo et Paris, Marpon et Flammarion*, [1896]; 2 vol. in-8 cousus à la japonaise, couvertures illustrées.

300/400 €

Jolie et célèbre édition témoignant du japonisme mis à la mode par les frères Goncourt. Les fables sont illustrées de 30 compositions en couleurs à double page, dont celles des couvertures et de nombreux dessins dans le texte par trois artistes japonais: Kano Tamonobu, Kajita Hanko et Kubota Tosui. « Ces illustrations représentent réellement des scènes de la vie du Japon aussi bien que si le fabuliste, au lieu d'être français eût été japonais » (*Introduction*). - Papier de crêpe japonais.



504

Édition originale de la traduction française par Steinilber-Oberlin et Hidetaké-Iwamura.

Ouvrage illustré par Foujita de 10 figures en couleurs hors texte, de nombreuses vignettes en noir dans le texte et de deux dessins en couleurs pour la couverture. Tirage à 557 exemplaires, celui-ci un des 470 sur vergé d'Arches.

Bon exemplaire malgré quelques petits accrocs à la couverture. - Cachet du docteur Gauthier au Raincy.

509 — [FOUJITA Tsugouharu Léonard]. CHANSONS DES GEISHAS traduites pour la première fois du Japonais... *Paris, Crès*, 1926; in-8 allongé de [1] f., frontispice, xviii pp., [1] f., 191 pp., [1] f., [1] f. bl., broché, couverture illustrée rempliée.

200/300 €



510

510 — FOUQUET Jehan. Œuvres. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, Curmer*, 1866 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque, maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, couvertures et dos, étuis (*Curmer*).

1 000/1 200 €

Considéré comme un des plus grands peintres de la Renaissance, Jean Fouquet fut le protégé d'Anne Sorel. Il réalisa pour Etienne Chevalier, trésorier de France sous Charles VII, un merveilleux livre d'heures dont on a seulement retrouvé 40 peintures (conservées grâce au duc d'Aumale à Chantilly), ici splendidement reproduites par Curmer en chromolithographie. Le texte est contenu dans des encadrements polychromes chatoyants différents pour chaque page. L'illustration se compose d'un portrait du pape Pie IX, de 58 superbes figures hors texte, d'une figure dessinée par Fossey gravée par Colin, tirée sur Chine appliqué, d'un portrait et de 17 titres en chromolithographie. La liste des souscripteurs témoigne de la qualité exceptionnelle de la publication : Napoléon III, le Pape Pie IX, Alexandre II empereur des Russies, Isabelle II reine d'Espagne, la reine Christine de Bourbon, le duc d'Aumale... Tirage à 550 exemplaires.- Exemplaire de Madame de Ridder portant le n° 340. – Vicaire III, 766.- Parfaite conservation.

511 — GENÉT Jean. Le Miracle de la Rose. [*Paris*], *L'Arbalète*, [1946] ; fort vol. in-4 carré de 537 pp., [1] f., [2] ff. bl., cartonnage d'éditeur toile crème.

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage qui inspira cette réflexion à son auteur : « Ce livre est le meilleur de mon cœur » *En français dans le texte*, 390.- Titre et typographie intérieure imprimés en noir et rouge. Tirage limité à 475 exemplaires in-4 coquille, sur pur fil Rives filigrané l'Arbalète, tous réservés aux souscripteurs. Bon exemplaire.- Pia 938.

512 — GENÉT Jean. Pompes funèbres. *A Bikini aux dépens de quelques amateurs*, 1947 ; grand et fort vol. in-8 broché de 310 pp., [2] ff., couverture rempliée de papier chiffon imprimée en rouge et noir.

400/500 €

Édition originale publiée clandestinement par Gallimard, dédiée à la mémoire de Jean Decarnin, résistant pendant l'Occupation. Tirage à 470 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin pur fil de Lana à la forme (n° 107).- Pia 1163. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin blanc. Exemplaire imprimé spécialement pour Mme N. Capamagian.

513 — GIDE André. Et Nunc manet in te, suivi de Journal intime. *Neuchâtel et Paris*, 1951 ; in-12, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

150/200 €

Deuxième édition, la première, datée de 1947, n'ayant été tirée qu'à 13 exemplaires. Un des 600 exemplaires sur papier vélin blanc, très bien relié par Devauchelle.- Naville, *Bibliogr. Des écrits d'André Gide*, n° 229.

514 — GONDAR Jacques. Chroniques françoises, publiées par F[rancisque] Michel, suivies de Recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet*, [1830] ; in-12 de [1] f., clvij-[1]-11-[1]-44 pp., [3] ff., demi-chagrin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée.

200/300 €

Édition tirée à très petit nombre, parfaitement imprimée par Didot en lettres gothiques sur beau papier vélin. Titre gravé, 4 figures hors texte et nombreux rinceaux et ornements dans le texte, le tout gravé par Rouargue, d'après Colin. - Deux feuillets de musique gravée à la fin, hors pagination. Le texte des chroniques contient les histoires de Robert de Castelnau, de Jean de Bellor, de Blondiaux de Nesle, de Foulques de Chenas. La dissertation de Nodier occupe 44 pages.

Ravissant livre de goût troubadour, " très typique de cette époque " (Carteret p. 276).- Vicaire, III, 1071, rapporte qu'il existe des exemplaires entièrement enluminés.

☞ Un des quelques exemplaires sur vélin signalés par Vicaire. Toutes les figures et les ornements ont été soigneusement enluminés à l'or et à l'aquarelle.- Ex-libris J. Cherest.

515 — HASTREL DE RIVEDOUX Adolphe d'. Album de l'île Bourbon. Composé de trente-six études, sites, costumes, & c. dessinés d'après nature. *Paris, Victor Delarue et l'auteur*, [1847] ; in-folio demi-basane chagrinée rouge, à coins, un peu usagée.

7 000/9 000 €

Album particulièrement rare, surtout complet du titre, du portrait et des 36 lithographies requises : vues de Saint-Denis, de Port-Louis, de sites pittoresques et de paysages, scènes, etc. On a relié à la suite 6 vues du même genre extraites de l'album *Colonie française du Sénégal* (pl. n° 2, 3, 5, 7, 8, 9).

Ryckebusch, *Inventaire des ouvrages concernant l'île Bourbon et l'île de La Réunion*, 2005, II, n° 3853 : « Les exemplaires complets se comptent sur les doigts d'une main ».

☞ Notre exemplaire a appartenu d'abord à Ruben de Couder, puis à son cousin Roland Cadet (note de sa main sur le titre) ; conseiller d'Etat, il descendait d'une famille de Saint-Pierre installée depuis 1680 sur l'île. Il était l'arrière petit-fils de Roland de Heulme (1782-1854), dont la propriété est représentée sur la planche 10.



515

516 — HENRY-ANDRE. Les Ex-libris de médecins et de pharmaciens... Paris, Chez l'auteur, 1908 ; in-8 broché de [1] f., [2] ff. bl., couverture vert chiné illustrée.

50/80 €

Ouvrage orné de cent sept reproductions d'ex-libris dans le texte. Exemplaire en très bonne condition.- Couverture très légèrement insolée.

517 — HEURES DE MARGUERITE DE BEAUJEU. Paris, Belin, 1925 ; in-12 carré de [2] ff., frontispice en couleurs, 37 pp., [1] f., [25] feuillets, [50] ff., reliure de l'époque, maroquin bleu marine, armes argentées mosaïquées sur les plats, dos à nerfs, décor doré encadrant les plats intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

200/300 €

Publication peu commune et de très grande qualité, spécialement destinée à un public de bibliophiles, présentant la « reproduction de soixante-seize miniatures tirées des Heures de Marguerite de Beaujeu, manuscrit exceptionnel du XIV<sup>e</sup> siècle ». La reproduction des enluminures est de toute beauté.

Tirage unique à 300 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté (83) et paraphé par l'éditeur, avec une suite tirée en bleu.- L'exemplaire est rogné un peu court.





519

518 — HEURES ROMAINES.- Livre de mariage lithographié, sans lieu ni date, vers 1890 ; grand in-12 carré de 78 pp., reliure de l'époque maroquin brun, initiales gothiques MVP sur le plat supérieur, dos à nerfs, dentelle intérieure, doublures de moires châtaigne, tranches dorées.

200/250 €

Livre de messe de mariage lithographié sur des feuillets cartonnés et entièrement décoré à l'aquarelle et à la peinture dorée : encadrements historiés, lettrines, initiales, bouts-de-ligne et deux grandes figures.- Le livre a été décoré pour le mariage de Marie-Joséphine Bernadac avec Joseph Ernest Vidaut de Pomerait.- Ex-dono à la fin daté Bordeaux, 1898, signé Jeanne Forsters (?).

519 — HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensit Filon... Paris, Mesnier, 1828 ; in-64 (75 x 48 mm) de [4] ff. 1 front., 229 pp., reliure un peu postérieure maroquin rouge, plaque dorée sur les plats avec quadrilobes et entrelacs réservant un losange central, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui de maroquin rouge bordé de maroquin vert.

300/400 €

Impression microscopique, ornée d'un frontispice gravé.

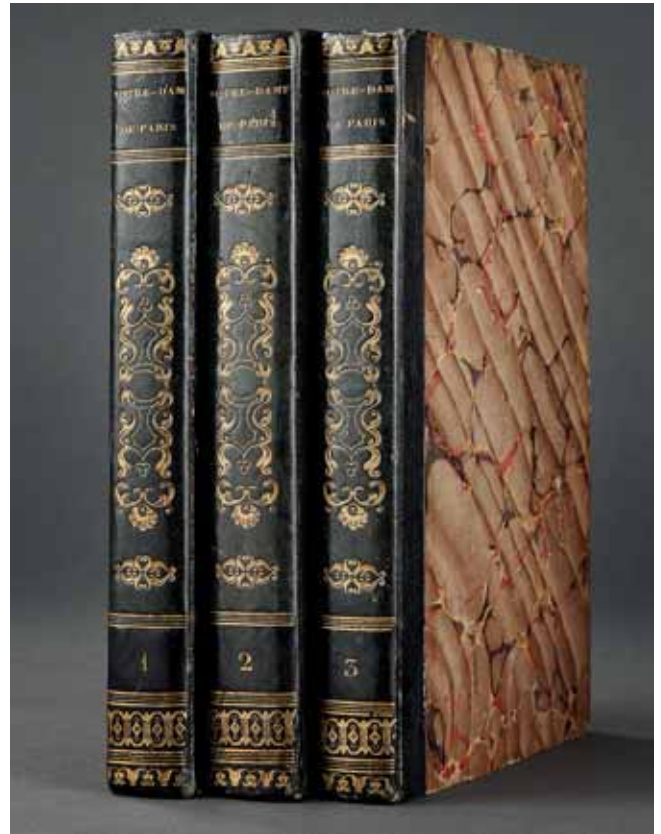
☞ Ravissante reliure décorée, parfaitement conservée grâce à l'étui en maroquin.

520 — HUGO Victor. Hernani, ou l'Honneur castillan. Drame représenté sur le Théâtre Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8, maroquin janséniste chocolat, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Allô).

800/1 000 €

Édition originale de cette pièce qui déclencha la plus célèbre bataille romantique. « C'est que le principe de la liberté, en littérature, vient de faire un pas » (Préface).

☞ Bel exemplaire en maroquin.



520

521 — HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836 ; 3 vol. in-8 de frontispice, 380 pp. – 428 pp. – 352 pp., reliures de l'époque, demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés de motifs dorés en long, tranches marbrées.

500/600 €

Publié en 1831, le roman de Victor Hugo n'a été illustré qu'en 1836. L'édition est ornée d'un frontispice et de 11 figures hors texte d'après Rouargue, Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Camille Rogier. Charmant exemplaire en demi-veau de l'époque. Carteret, III, 300.

522 — HUGO Victor. Les Châtiments. Paris, Michel Lévy frères, 1875 ; in-8 de [2] ff., xi-455 pp., reliure de l'époque, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces noires.

500/600 €

Première édition in-8 augmentée d'un texte intitulé *Au moment de rentrer en France*. L'originale de 1853 avait été abondamment mutilée. Vicaire IV, 315, décrit 10 eaux-fortes par Henry Guérard mais cette suite se vendait à part et ne fait pas partie de l'édition.

☞ Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Victor Hugo sur le faux-titre à son « cher Alphonse Lecanu ». Avocat à la cour d'Appel de Paris, Alphonse Lecanu fit partie du cercle d'amis de Victor Hugo et de Juliette Drouet.

Dos un peu défraîchi.





527

523 — HUGO Victor. Réunion de 2 titres en 4 volumes.

200/250 €

LES RAYONS ET LES OMBRES. *Paris, Delloye, 1840*; in-8 broché, couverture bleue imprimée. Édition originale.- Exemplaire de remise en vente avec la couverture à la date de 1841, non coupé.- Quelques piqûres et dos cassé. « Ouvrage rare et recherché » Carteret.

Joint du même :

QUATRE-VINGT-TREIZE. *Paris, Michel Lévy, 1874*; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches peigne. Édition originale.- Dos passés. Ex-libris du comte de Germigny.

524 — HUYSMANS Joris-Karl. Le Quartier Notre-Dame. *Paris, Romagnol, 1905*; in-8 de [2] ff., 36 pp., [1] f., reliure de l'époque, demi-marroquin bleu nuit à coins, deux filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, premier plat de couverture conservé, tête dorée.

500/600 €

Édition originale du texte, ornée de 30 compositions gravées à l'eau-forte de Charles Jouas dont 9 hors texte. « Édition originale et premier tirage. Une des meilleures illustrations de l'artiste, qui mérite une grosse cote » (Carteret IV, 212).

☞ Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 au format in-8 soleil. Il contient, placé en frontispice, un second état non justifié du portrait de l'auteur d'après Louis Malteste qui figure sur la couverture.

L'exemplaire est truffé d'un dessin original signé de Charles Jouas représentant une vue de la cathédrale de Metz. - Ex-libris gravé sur bois avec initiales RF.



525

525 — [HUYSMANS] - DUMESNIL René. La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans. *Paris, Albert Morancé, [1922]*; in-4 broché de [1] f., 65 pp., [1] f., couverture illustrée.

300/400 €

Ouvrage illustré de nombreuses vues gravées sur bois dans le texte de Paul-Adrien Bouroux dont 6 à pleine page. Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin Lafuma.

☞ L'exemplaire a été enrichi de 2 pièces :

- une photographie de Huysmans et l'écrivain Lucien Descaves à Ligugé en 1900. a photographie porte un ex-dono de Lucien Descaves à un destinataire inconnu.
- une héliogravure du portrait de Huysmans réalisé en 1878 par Forain. Le document est signé par le docteur de Lézinier, ami de Huysmans, avec envoi à Lucien Descaves qui en fit don au même destinataire non identifié. Descaves fut l'ami intime et l'exécuteur testamentaire de Huysmans.- Manque au dos, brochage un peu fragile.

526 — JACOB Max. Poèmes de Morvan le Gaëlique. *Paris, Gallimard, 1953*; in-12 broché.

150/200 €

Édition originale.- Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier après 10 Hollande.

527 — JOYEUX André.- Ensemble de dessins et de gravures sur le thème de l'Indochine. Contenus dans une chemise à dos de percaline, avec titre Insulinde sur une étiquette.

600/800 €

Réunion de 18 dessins ou aquarelles et 8 gravures d'essai par Joyeux en vue d'illustrer un recueil de poèmes indochinois intitulé *Terre de Bouddha* (Paris, 1923). Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, André Joyeux s'installa en Cochinchine au début du XX<sup>e</sup> siècle. En 1906, il exposa des tableaux pour le pavillon du Tonkin à l'exposition coloniale de Marseille. Professeur à l'école des Arts appliqués de Bien Hoa, puis inspecteur principal des écoles d'arts de Cochinchine en 1911, il devint en 1913 le premier directeur de l'école d'arts de Gia Dinh. Les compositions, très soignées représentent des scènes ou des vues à l'encre de Chine, au fusain, à l'aquarelle ou à l'eau-forte.



530

528 — KRUDENER Barbara Juliane de Vietinghoff, baronne de. Valérie, ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G.. *Paris, Henrichs*, 1804; 2 vol. in-12 de viii-261 pp.; 208 pp., (1) f. d'errata, reliures à la bradel de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, cartonnage de papier marbré, pièces châtaigne, tranches mouchetées.

400/500 €

Édition originale peu courante de ce roman inspiré de la liaison de l'auteur avec le diplomate Alexandre de Skatieff. Il marque le début de la période romantique en France. Exemplaire bien complet du feuillet d'errata. Carteret, I, 459.

529 — [LACROIX Paul]. Histoires d'autrefois racontées par le bibliophile Jacob à ses petits-enfants.- Contes littéraires du bibliophile Jacob à ses petits-enfants. *Paris, Delagrave*, 1882; 2 vol. grand in-8 de [2] f., 379 pp., [1] f.; [3] ff., 373 pp., [1] f., reliures de l'époque, chagrin rouge, encadrement de multiples roulettes et filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement ornés, roulette intérieure dorée, premier plat de couverture illustrée en couleurs conservé, têtes dorées.

400/500 €

Ensemble de 2 recueils de neuf contes chacun. Les deux volumes sont ornés de nombreuses gravures en noir dans le texte et de 16 compositions en couleurs d'après Kauffmann. Rousseurs éparées. Très bel exemplaire en maroquin décoré.

530 — LAURENCIN Marie. Le Carnet des nuits. *Genève, Pierre Cailler*, 1956; in-12 carré broché.

200/300 €

Édition originale, de la collection *Écrits de peintres*. Frontispice reproduit d'après l'artiste.

☞ Exemplaire de tête, un des 50 sur pur chiffon Lafuma, avec une belle eau-forte originale de Marie Laurencin.



534

531 — LE MAOUT Jean-Emmanuel-Marie. Histoire Naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire... *Paris, Curmer*, 1853; grand in-8 de [3] ff. dont le frontispice, xlvi-425-[1] pp., reliure de l'époque, demi-chagrin vert, dos lisse orné.

100/150 €

Édition originale. Frontispice, 34 gravures hors texte dont 15 en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte. Dos un peu passé. – Vicaire V, 189.

532 — LIBER Jules. Les Pantagruéliques. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883; in-8, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués de rouge, tête dorée, couverture illustrée (*Smeers-Engel*).

250/350 €

Spirituel recueil de contes par un champenois gaillard et érudit. Il est illustré de nombreuses vignettes de Mesplès, d'un frontispice gravé et d'une remarquable couverture représentant une femme nue montée sur un cochon.

☞ Un des 40 exemplaires imprimés sur papier du Japon. Le frontispice est en 3 états: tiré en sépia et bleu sur Japon, en noir sur Chine.- Le dos de la reliure est particulièrement réussi. Vicaire, V, 316.

533 — LONCLE Maurice. Éloge de Dunoyer de Segonzac. [*sans lieu*], *Manuel Bruker*, [1963]; in-4 de [2] ff. bl., [19] ff., [1] f. bl., en feuilles, sous étui, couverture rempliée.

300/500 €

Édition originale. L'ouvrage est illustré de 10 gravures originales de Dunoyer de Segonzac protégées par des serpentes. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Rives. Il comporte une suite de 4 illustrations à double page sous chemise rempliée portant toutes le cachet sec *reproduction*. De la bibliothèque de Pierre Aubin avec son ex-libris gravé sur cuivre. Petit cachet humide à l'encre violette *EAR* en fin de volume.



535

534 — LONGUS. *Daphnis et Chloé*. [Paris, Ph. Gonin], 1937 ; in-8 en feuilles de 2 ff. bl., [1] f., 217-[5] pp., couverture grège illustrée, chemise et étui.

600/800 €

Fameuse édition très richement illustrée par Aristide Maillol de 146 bois originaux et 7 lettrines. Le texte donne la traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier. Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé Maillol. - « Belle édition très cotée » (Carteret, IV, 243).

☞ Envoi autographe de l'éditeur à Madame Jacquard. - Signature de Maillol à la mine de plomb sur l'achevé d'imprimer.

535 — [MANUSCRIT] - GASPARIIN Comtesse Agénor de. *Quelques pensées*. 7 avril 1903, in-8 de 56, reliure de l'époque, demi-peau de truie caramel à coins, plat de velours moiré vert d'eau, super libris *Juliette* frappé à froid, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés se poursuivant sur les plats, tête dorée (P. Claessens).

200/300 €

Copie manuscrite à la plume de qualité, d'un ouvrage de la comtesse Agénor de Gasparin (1813-1894). Auteur protestant, elle suscita l'admiration d'hommes de lettres de son temps tels que Sainte-Beuve qui la rapprochait de Leconte de Lisle ou de Barbey d'Aurevilly. *Quelques Pensées* parurent en 1892. Le manuscrit est décoré de nombreux motifs floraux aquarellés, dont, bien sûr, des pensées.



537

536 — MARION Jehan. *Rondeaux et Vers d'amour*. Paris, Léon Willem, 1873 ; in-8 de [2] ff., 112 pp., reliure de l'époque veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce brune, dentelle intérieure, tête dorée (Pierson).

200/300 €

Édition originale tirée à petit nombre. L'auteur, poète nivernais du XVI<sup>e</sup> siècle, n'avait jamais été publié. Le manuscrit de ses poésies avait appartenu au comte de Caylus et fut découvert chez un libraire par Prosper Blanchemain. L'auteur pose des « questions problématiques d'Amours (...) d'une galanterie assez alambiquée, suivies de leurs solutions » (préface). Suivent des poésies intimes et des acrostiches que le commentateur trouve réussies.

☞ Tirage à 100 exemplaires. - Un des 96 sur beau vergé, bien relié.

537 — MAUROIS André. *Climats*. Paris, Bernard Grasset, [1930] ; in-8, reliure de l'époque en bakélite vieux rouge avec incrustation d'étiquettes métalliques sur le plat et le dos. Reliure en bakélite, gardes de papier marbré à empreintes dorées (Reliure Jotau, breveté SGDG).

300/400 €

De la collection des œuvres complètes de Maurois publiées par Grasset. Exemplaire du tirage courant sur papier vélin Lafuma. Deux petits accrocs à la charnière inférieure, sinon plaisant exemple des reliures de Jotau.



538 — MCKENNEY Thomas Loraine et James HALL. *History of the Indian Tribes of North America, with biographical sketches and anecdotes of the principal chiefs. Embellished with one hundred and twenty portraits from the Indian Gallery in the Department of War, at Washington. Philadelphia, Frederick W. Greenough (tome I) et Daniel Rice & James G. Clark (tomes II & III), 1838-1842; 2 volumes (sur 3), in-folio de [1] f., 44 pp., pp. iii-iv, 121-[1] pp., 27 planches; [1] f., pp. 123 à 204, 61 pp., [1] f., 33 planches. (1 feuillet restauré au cahier 33), demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées.*

20 000/22 000 €

Après avoir établi des relations commerciales avec les tribus indiennes, Thomas McKenney tomba sous le charme de ce peuple et décida de rendre hommage à ses principales figures. Il constitua le premier ouvrage d'envergure publié sur les Indiens d'Amérique du Nord et a fixé les traces d'une culture tout près de s'éteindre. Les volumes contiennent 60 lithographies coloriées à la main. Les figures (deux scènes et 58 portraits de toute beauté de chefs indiens) ont été gravées par A. Newsam, A. Hoffy, Ralph Trembley, Henry Dacre d'après les dessins de Charles Bird. Premier tirage des deux premiers volumes. Le troisième, publié en 1844, manque. Sabin, 43410.



PUSH-NIA-TA-HA  
A CHOCTAW WARRIOR.

PUBLISHED BY E. C. BIDDLE, PHILADELPHIA.  
*From a Portrait taken at Ft. Mifflin, Lithographed by Kneass & Company, N. 3d Street N.*  
*Engraved according to act of Congress in the Year 1832 by E. C. Biddle on the Clerk's Office of the District Court of the Eastern District of Pa.*



540

539 — [MÉRIMÉE Prosper]. *Chronique du temps de Charles IX*. Paris, Alexandre Mesnier, 1829; in-8 de [2] ff., xvi-383 pp., reliure janséniste postérieure maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Pouillet).

600/800 €

Édition originale.

☞ Bel exemplaire, enrichi d'une lettre autographe de Mérimée reliée en tête (2 pp. in-8). Il recommande chaleureusement le peintre et historien Valentin Carderera. - Légers frottements aux bordures.

Trahard et Josserand, *Bibliographie des œuvres de Prosper Mérimée*, p. 35.

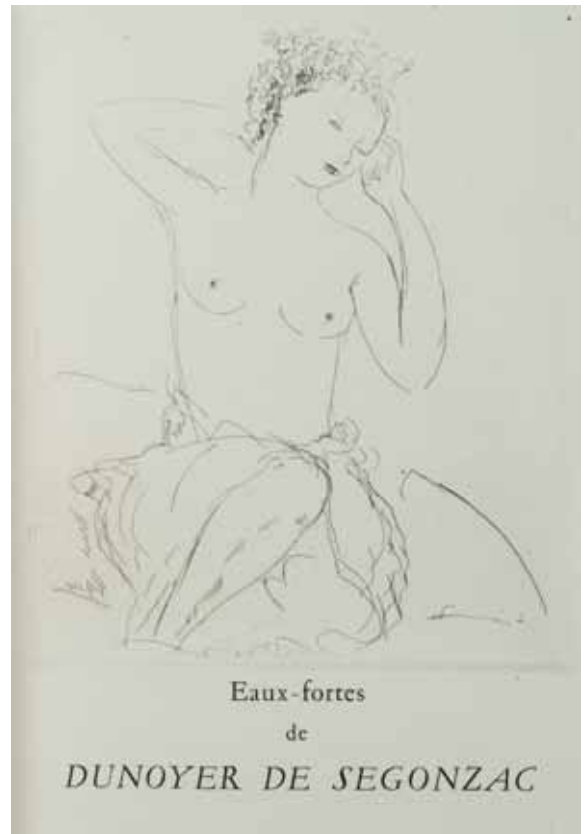
f540 — MONTFORT Eugène. *La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930; in-4 de [2] ff., 249 pp., [5] ff., en feuilles sous couverture illustrée rempliée, étui de toile grège.

1 200/1 500 €

Belle édition illustrée de 94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy. "L'éditeur et le peintre ont travaillé à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image : ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémenté d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique" (Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, n° 164).

Tirage à 390 exemplaires numérotés, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches.

☞ L'exemplaire est enrichi d'une suite non annoncée dans la justification de 16 eaux-fortes sous chemise muette qui ne figurent pas dans le texte.



545

541 — OSENBRÜGEN Ed. *Alpes et Glaciers de la Suisse*. Bâle, Krüsi, sans date [vers 1870]; in-4 de [3] ff., 420 colonnes [210] pp., percaline rouge de l'éditeur décoré de motifs dorés et noirs, tranches dorées.

200/300 €

Bel album sur le massif du Mont-Blanc et les Alpes Suisses, orné de 72 hors-texte gravés sur acier par Huber : vues de passages, de villages, de ponts, de cascades, etc. Le texte est traduit de l'allemand par Girard. Exemplaire complet de toutes les gravures, ce qui est rare, avec le cartonnage bien conservé. - Rousseurs.

542 — PICASSO Pablo. 40 dessins de Picasso en marge de Buffon. Paris, Fabiani, 1957; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui.

200/300 €

Un des 226 exemplaires sur vélin d'Arches avec une gravure originale de Picasso signée.

543 — PIEYRE DE MANDIARGUES André.- Réunion de 14 volumes.

200/300 €

Dont : *Les corps illuminés*, 1965 (un des cent enrichis d'une photographie originale de Frédéric Barzilay).- Critiquettes, 1967 (eau-forte de Bona en noir et en couleurs).-

Ruisseau des Solitudes, 1968 (sur vélin pur fil).- Marbre, 1953 (tirage à 30 exemplaires sur alfa).- Le Lys de la mer, 1956 (tirage à 30 exemplaires sur Corvol).- Le Musée noir, 1946.- L'Age de craie., 1961 (un des 55 sur vélin pur fil), etc.

544 — RIDING Laura. *The Life of the Dead*. London, Arthur Barker, [1933]; in-4 broché de 48 pp., [2] ff., couverture de papier gris rempliée, étiquette de titre sur le premier plat.

200/250 €

Édition originale. Ouvrage composé à l'origine en français par une poétesse américaine, née à New-York en 1901. Les poèmes sont dans les deux langues, française et anglaise. Laura Riding adhéra au mouvement poétique des *Fugitifs* créé en Virginie dans les années 1920. L'édition est ornée de 10 bois macabre ou fantastiques, à pleine page, gravés par John Aldridge. Tirage à 200 exemplaires tous signés par l'auteur et par l'illustrateur. Bon exemplaire.

545 — RONSARD Pierre de.- [DUNOYER DE SEGONZAC]. Quelques sonnets. Paris, *Chez l'artiste*, 1955; in-folio de [103] ff., reliure de l'époque, maroquin violet, plats ornés d'un décor d'entrelacs composé en papier marbré, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin avec filet doré et listel de maroquin gris, doublures et gardes de soie moirée rose anglais, tranches dorées sur témoins, chemise à dos de maroquin et étui (*Devauchelle*).

1 000/1 500 €

Luxueuse publication entièrement éditée par Dunoyer de Segonzac, depuis le choix des sonnets jusqu'à la composition des 51 figures gravées à l'eau forte par Jacques Frélaud. Typographie de l'Imprimerie Nationale. Tirage limité à 210 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigrané à la feuille de ronce (n° 162). — Monod, 9925.

☞ Superbe exemplaire relié par Devauchelle. - De la bibliothèque de Pierre Aubin avec son ex-libris gravé.

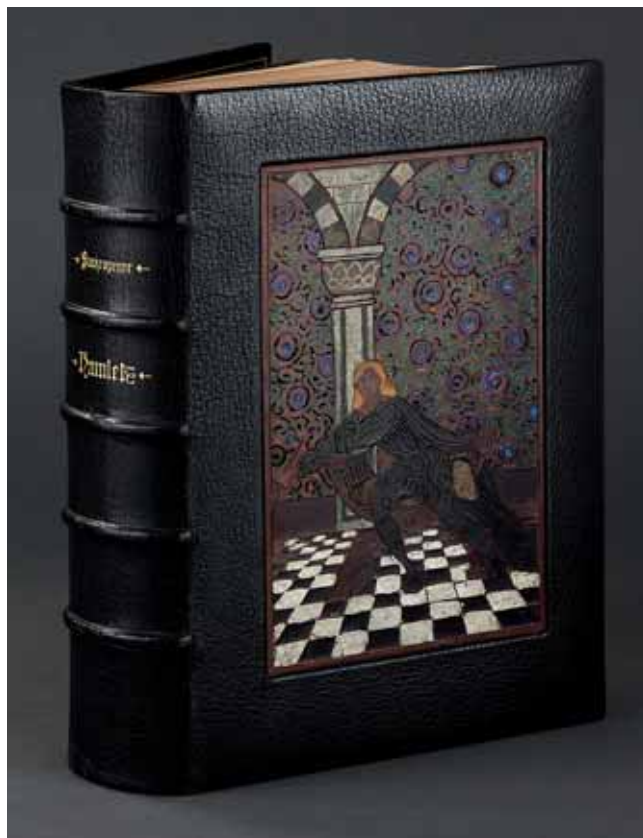
546 — ROSTAND Edmond. *Cyrano de Bergerac*, comédie héroïque en cinq actes en vers. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1898; in-8 de 225 pp., reliure de l'époque, chagrin vert, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de roses dorées, roulettes intérieures, tête dorée, premier plat de couverture conservé.

600/800 €

Édition originale rare et très recherchée de cette pièce créée le 28 décembre 1897 au théâtre de la porte Saint-Martin avec l'acteur Coquelin dans le rôle-titre. Dos passé, trace d'insolation sur le second plat, menues restaurations à la coiffe supérieure du premier plat.

547 — SHAKESPEARE William. *Hamlet*. Drame en cinq actes. Paris, *Auguste Blaizot & René Kieffer*, 1913; fort vol. in-4 de 227 pp., [142] ff., reliure de l'époque, maroquin noir, plat incrusté d'une composition en cuir ciselé et mosaïqué signée Bruyer sur le premier plat, dos à nerfs, doublures de satin paille ornées de deux eaux-fortes inédites, couverture illustrée en couleurs et dos, tranches dorées, étui (*René Kieffer*).

1 500/2 000 €



546

Traduction de Georges Duval illustrée de bois et eaux-fortes originales de Georges Bruyer. Tirage limité à 250 exemplaires.

☞ Exemplaire, non numéroté, spécialement enrichi pour un bibliophile exigeant : Trois états des eaux-fortes dont un avec remarques reliés en fin de volume, 32 dessins originaux sur papier japon dont 16 études au fusain et 16 dessins à l'encre de chine aquarellés. Les deux eaux-fortes inédites qui ornent le satin des gardes doivent être considérées comme des compléments de l'illustration.

Monumentale reliure de Kieffer ornée d'une composition signée de Bruyer sur le premier plat reprenant l'illustration de la p. 87.

548 — STENDHAL Henri Beyle, dit. *Vie de Henri Brulard*. Paris, *Charpentier*, 1890; in-12 de xiv-327 pp., reliure postérieure, demi-marocquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*E. Jarrigeon Rel.*).

300/400 €

Édition originale posthume, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Elle est dédiée à Paul Bourget par le commentateur Camille Stryienski. Un passage illisible sur le manuscrit n'a pas pu être imprimé et se trouve remplacé par le fac-similé du manuscrit. Plan de la maison Gagnon et croquis du fort. Bel exemplaire. - Vicaire I, 461.- Cordier, *Bibliogr. stendhalienne*, 238.



550

549 — TODRANI Jean. Neuf poèmes d'amour. *Veilhes, Gaston Puel*, 1966; in-12 carré en ff., couverture.

200/300 €

Belle impression à petit nombre. - Un des 40 exemplaires de tête, avec un pochoir de Carrade tiré par l'artiste lui-même. -

*Joints:*

Alfred JARRY. Saint-Brieuc des Choux. Paris, Mercure de France, 1964. In-12 carré broché.

Jean PAULHAN. Le Repas et l'amour chez les Mérinas. Paris, Fata Morgana, 1970; in-8 en ff. couv. - Un des 50 exemplaires sur Arches avec un frontispice gravé par Bernard Dufour.

Laurent TAILHADE. Carnet intime. Paris, Simon Kra, 1920. - Bois originaux de Kharis en deux teintes.

Samuel Taylor COLERIDGE. Le Dict du vieux Marin. Paris, aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1963; in-4 en ff. - Gravures sur cuivres d'André Collot.

550 — TOLMER Alfred. Mise en page, The theory and practice of lay-out. *London, Studio LDT*, 1931; in-4 de [60] ff., reliure de l'éditeur, demi-toile noire, plat de papier imprimé, dos lisse, étui.

800/1 000 €

Édition originale bilingue très peu courante de cet ouvrage consacré aux arts graphiques et à la mise en page. En 1985, le musée des Beaux Arts de Rouen consacra une exposition à l'œuvre d'Alfred Tolmer (1876-1957). Quinze hors-texte montrant divers

styles de mises en page s'appuyant sur l'utilisation de matériaux peu communs : papier bois, rodhoïd, papier vernis, flocage, collages, etc... Reliure un peu frottée.

551 — TOULET Paul-Jean. Les Trois impostures. *Paris, Creuzevault*, 1946; in-8 en ff., couverture ornementée, chemise et étui.

180/250 €

Jolie édition ornée par Jean-Emile Laboureur de 24 compositions gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand. Tirage à 250 exemplaires, tous sur vélin de Rives, plus 12 pour les collaborateurs. - Monod, 10736.

552 — [TOYEN Maria Germinova, dite]. André BRETON, Jindrich HEISLER et Benjamin PERET. Toyen. *Paris, Sokolova*, 1953; petit in-8 broché, couverture de papier grenu coquille d'œuf, sur le plat supérieur le nom de Toyen découpé se détache sur fond d'une feuille de papier rouge métallisé.

400/500 €

Édition originale. - Nombreuses reproductions. - Papier d'édition. - Envoi de Toyen à Jacques Mer.

On joint : IVSIC Radovan. Le Puits dans la Tour, débris de rêves. Cycle de douze dessins. Paris, Editions surréalistes, 1967; in-4 broché, couv. illustrée. Édition originale tirée à 900 exemplaires sur papier de Mandeuire. - Envoi de Toyen et signature de Radovan Ivsic. Sont encore joints 4 catalogues ou invitations à des expositions de Toyen.

553 — TREMOIS Pierre-Yves. Le Livre d'Eros. *Paris, Club du Livre*, 1968; in-4 carré, reliures de l'éditeur basane orange, motifs dorés sur les plats, tête dorée, 2 étuis de toile noire à dos de basane noire, dont un contenant les suites.

200/300 €

Présentation par Marcel Béalu, poèmes érotiques de Marot, Ronsard, la Fontaine, Molière, Nerval, Desnos, etc. et 100 compositions de Trémois reproduites. Un des 245 exemplaires sur Arches enrichis d'une gravure sur cuivre et d'une suite des illustrations sur chiffon de Lana reliées à part- La maquette de la reliure est de Mario Prassinos.

554 — VALÉRY Paul. Le Cimetière marin, poème. *Paris, Emile Paul frères*, 1920; plaquette in-8 broché de 1 f bl., [8] ff., 1 f bl., couverture ornementée.

800/1 000 €

Édition originale. Tirée à 556 exemplaires.

☞ Un des 500 sur papier Mittineague-mill. Il porte un envoi signé de Paul Valéry à Maurice Maguis.

555 — VERLAINE Paul. Élégies. *Paris, Léon Vanier*, 1893; in-12 de [2] ff., 53 pp., [1] f., reliure légèrement postérieure demi-marquin rouge, dos à nerfs, date en queue, couverture (*Levasseur Rel.*).

250/300 €

Édition originale. Ce recueil « s'inscrit dans la lignée sensuelle des *Chansons pour elle* et des Odes en son honneur » (Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*,



n° 145). Exemplaire du tirage sur vélin blanc couché après seulement 15 exemplaires sur Japon. Rousseurs éparses.

556 — VERLAINE Paul. Femmes. Illustré de dix-huit eaux-fortes en hors-texte. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Paris, vers 1925]; petit in-4 broché, étui de papier marbré.

600/800 €

Publication très rare, ornée de 18 eaux-fortes originales de Franz de Geetere d'inspiration assez libre, tout comme celle de Verlaine. Ces compositions sombres sont très saisissantes.

☞ Un des 20 exemplaires sur vieux Japon (après 2 Chine) avec une suite des gravures sur Chine.

Il y avait un envoi autographe au crayon noir de l'artiste qui commence par *A mon ami* mais le nom a été gommé. Il pourrait s'agit de René Chalupt, saisi d'un accès de pudibonderie car le volume provient de sa bibliothèque.

557 — VERLAINE Paul. La Bonne Chanson. *Paris, Edouard Pelletan*, 1927; in-12, reliure de l'époque maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos (A. Mertens).

200/300 €

Jolie édition imprimée avec soin par Coulouma. Un portrait, 20 hors-textes et vignettes dans le texte par Carlègle. Un des 340 exemplaires sur beau vergé, très bien relié.- Monod, 11071.

558 — VIAN Boris. L'Automne à Pékin. *Paris, Editions de Minuit*, 1956; in-12 broché.

150/200 €

Édition originale.

☞ Un des 26 exemplaires d'auteurs imprimés sur papier rose (appelé à la justification *papier ignoble!*)



556

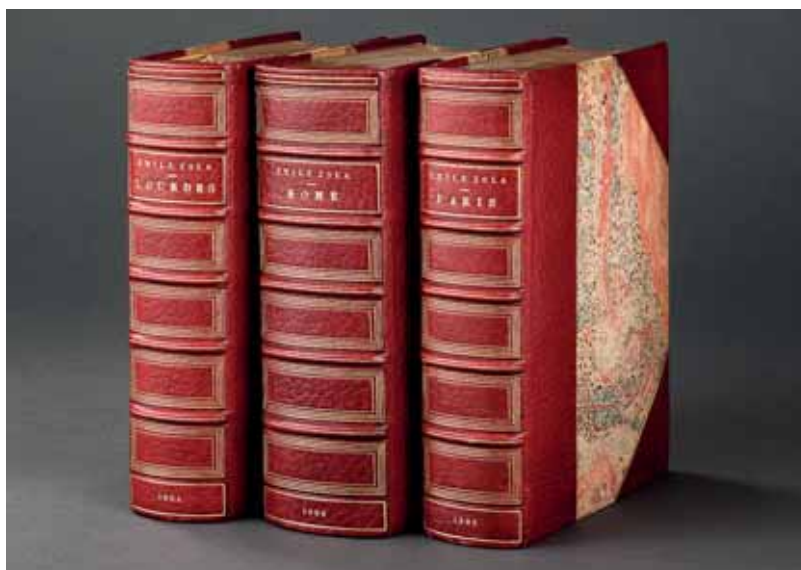
559 — ZOLA Émile. Trois villes. Lourdes.- Rome.- Paris. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1894-1896-1898; 3 vol. in-12 reliures de l'époque demi-marroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets et de pointillés, têtes dorées, couvertures et dos conservées (Yseux, Sr de Thierry-Simier).

600/800 €

Edition originale de la trilogie *Les Trois villes*.

☞ Chaque volume est l'un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec 30 Japon.- Carteret, II, 493.

Très bel exemplaire. Ex-libris de la collection littéraire de J.S. Marchand (Cat., Paris, 1936, n° 345).



559

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à* : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

*Atelier de* : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l'œuvre n'est plus d'époque

*Suiveur de* : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

## CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 50 000 €, 20% de 50 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f* : Des frais additionnels de 7% HT (soit 8,37% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff* : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

### Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

**BANQUE HSBC** - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>CCFRFRPP</b>	<b>FR 76 30056 00050 00502009705 74</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30056</b>	<b>00050</b>	<b>00502009705</b>	<b>74</b>

**BANQUE OBC** - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

## EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

## ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000 and n°2011-850 of July 20<sup>th</sup> 2011. TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to:* means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by:* the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

*Artist's studio:* the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of:* the work is no longer a period work.

*Follower of:* the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6<sup>th</sup> 1978, as amended by the Act of August 6<sup>th</sup> 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

**Telephone bids** may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €50 000, 20% excl. tax after

€50 001 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 7% (i.e., 8.37% incl. VAT ) will be charged to the buyer.

*ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

## PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

**Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

**BANQUE HSBC** - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

CCFRFRPP

FR 76 30056 00050 00502009705 74

Bank code

Sort code

Account

Key

30056

00050

00502009705

74

**BANQUE OBC** - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

NSMBFRPP

FR 76 3078 8009 00011409 5000 159

Bank code

Sort code

Account

Key

30788

00900

01140950001

59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be

cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

**TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:**

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

## FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

## IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

## COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

## COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



## ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

**Elsa Kozlowski**

Commissaire-Priseur habilité

T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

## PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles, sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

Renseignements : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

## CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com).

## SUD-OUEST

**Alexis Maréchal**

Galerie l'Ami des Lettres

5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

**Du mardi au vendredi :**

**de 10h à 12h30 et de 14h à 17h**

## CHAMPAGNE-ARDENNE

**Ariane Brissart**

22 cours Langlet - 51100 Reims

T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

## RHÔNE ALPES - SUISSE

**François David**

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

## MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.

Le Vallespir

25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco

Contact : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

## NEW YORK - USA

**Suzanne Erdes**

T. +1 917 608 1056 (mobile) - erdes-s@tajan.com

**Carey Seward**

T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com



## TAJAN SA

Rodica Seward  
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte  
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier  
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel  
Directeur des Départements

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozłowski  
Elsa Marie-Saint Germain  
Cédric Melado  
Claudia Mercier  
Pierre-Alban Vinquant

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32  
parsy-pa@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn  
T. +33 1 53 30 31 07  
cohn-c@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat  
T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert  
T. +33 1 53 30 30 86  
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

## LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

## BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral  
T. +33 1 53 30 30 51  
moral-g@tajan.com

Claire Hofmann  
T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com

Victoire Winckler  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>E</sup>, XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES CÉRAMIQUE ET ORFÈVREURIE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozłowski-e@tajan.com

Cédric Melado  
T. +33 1 53 30 30 83  
melado-c@tajan.com

## ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant  
T. +33 1 53 30 30 79  
vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins  
T. +33 1 53 30 30 56  
desjardins-t@tajan.com

## ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain  
T. +33 1 53 30 30 48  
mariesaintgermain-e@tajan.com

## VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

## BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy  
T. +33 1 53 30 30 32  
parsy-pa@tajan.com

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Gauthier Borsarello  
T. +33 1 53 30 30 64  
musiques@tajan.com

## INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Le Galiot  
T. +33 1 53 30 30 42  
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16  
corbieres-m@tajan.com

## CORRESPONDANTS

### SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

### CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

### RHÔNE ALPES - LYON - SUISSE

François David  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

### SUD - MONTE-CARLO

Dominique Legaliot  
T. +33 6 03 12 41 72  
legaliot-d@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul  
T. +33 1 53 30 30 91  
robinchampigneul-l@tajan.com

### DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar  
T. +33 1 53 30 30 37

### MAGASIN

Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

### ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

### MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland  
T. +33 1 53 30 30 61  
freeland-c@tajan.com

### RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com





# ТАЖАН

## VENTE EN PRÉPARATION

Скоро вашему вниманию будет представлен

## ART RUSSE

### АУКЦИОН РУССКОГО ИСКУССТВА

Livres, Autographes, Documents, Photos, Gravures, Tableaux, Dessins, Argenterie, Armes, Décorations, Insignes, Médailles, Souvenirs historiques

Старинные книги, автографы, документы, фотографии, гравюры, живопись, декоративно-прикладное искусство, антикварное оружие, фалеристика, нумизматика, предметы истории

**Novembre 2013 - Париж, ноябрь 2013 года**



▲ **PETR ALEXANDROVITCH SOUKHODOLSKY (1835-1903)**

*Sur une prairie de fauche. Scène russe.*

Huile sur toile. Dans son cadre d'origine (20 x 29 cm)

СУХОДОЛЬСКИЙ, Петр Александрович (1835-1903)

Разговор на покосном лугу. («Сколько барин отведет землицы под покос?»)

1882 г. Холст, масло. 19,5x29 см. В оригинальной раме

◀ **PORTRAITS RUSSES DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES. Édition du Grand-Duc Nicolas Mikhailowitch.**

St.Petersbourg, 1905-09. Complet en 5 volumes.

Русские портреты XVIII и XIX столетий / Издание вел. кн. Николая Михайловича.

СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1905-1909. Комплект из 5-ти томов.

▶ **PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE DE LIEUTENANT (cornette) du 7<sup>e</sup> régiment des Hussards de Biélorussie de l'Empereur Alexandre I ayant appartenu à Léonidas Rex - Photo carte postale dédicacée du baron Piotr Nikolaievitch WRANGEL (1878-1928), Commandant en chef des armées blanches du Sud. Mars 1925.**

Комплект погон корнета Белорусского 7-го гусарского императора Александра I полка. Начало XX в. Галун, сукно, металл. Крайне редкие. Принадлежали Леониду Рексу - Фотооткрытка с автографом Петра Николаевича ВРАНГЕЛЯ (1878-1928).

Текст надписи: «Корнету Рекс / Генерал Врангель / 29 марта 25 г.»



### Clôture du catalogue fin octobre 2013

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter

Po всем вопросам, пожалуйста, обращайтесь к нам:

**Elsa Marie-Saint Germain** +33 1 53 30 30 48 mariesaintgermain-e@tajan.com

Expert **Arthur Gamaliy**

### Ventes en préparation

**Manuscrits et Livres**

Octobre 2013

**Photographies**

Novembre 2013

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

T +33 1 53 30 30 30

[www.tajan.com](http://www.tajan.com)



# TAJAN

VENTE EN PRÉPARATION

## MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

Vendredi 21 juin 2013 - Espace Tajan

- ♦ Autographes et Manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sur la Cour de Versailles ♦
  - ♦ Correspondance autour de Voltaire et de Mme du Chatelet ♦
    - ♦ Correspondance Louis Barthou 1862-1834 ♦
      - ♦ Du politique à l'homme d'Etat ♦ Correspondance politique et littéraire ♦
- ♦ Maurice Barrès ♦ Bergson ♦ Léon Bourgeois ♦ Paul Bourget ♦ Paul Claudel ♦ Clémenceau ♦ Debussy ♦ Déroulède ♦
- ♦ Anatole France ♦ Pierre Loti ♦ Reynaldo Hahn ♦ Hervieux ♦ Jouvanel ♦ Massenet ♦ Mauriac ♦ Poincaré ♦ Saint-John Perse ♦
  - ♦ comtesse de Noailles ♦ Vacaresco ♦ Paul Valéry ♦ famille Rostand ♦ Suarès ♦ Castelnau ♦ Foch ♦
- ♦ Lyautey ♦ Pétain ♦ Picquart ♦ Franchet d'Esperey ♦ Manuscrits et études inédites sur Lamartine & Victor Hugo ♦



HENRI MANUEL (1874-1947)  
*Portrait de Louis Barthou 1862-1834 à son bureau*  
Tirage argentique d'époque, signé. (18,5 x 24 cm)

Pour tout renseignement, veuillez contacter :

**Elsa Marie-Saint Germain**

+33 1 53 30 30 48 mariesaintgermain-e@tajan.com

Expert **Jérôme Cortade**

**Ventes en préparation**

**Manuscrits et Livres**

Octobre 2013

**Photographies**

Novembre 2013

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

T +33 1 53 30 30 30

**www.tajan.com**



**T A J A N**

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

# ИСТОРИЯ КНИГИ:

В  
И  
З  
В  
А  
Н  
И  
Т  
И  
С  
К  
И  
Х  
Г  
И  
М  
А  
Л  
И



А  
Д  
В  
Е  
Р  
Н  
Ц  
И  
Н  
А  
П  
О  
Д  
О  
В  
Е  
С  
У  
В  
Е  
О.