

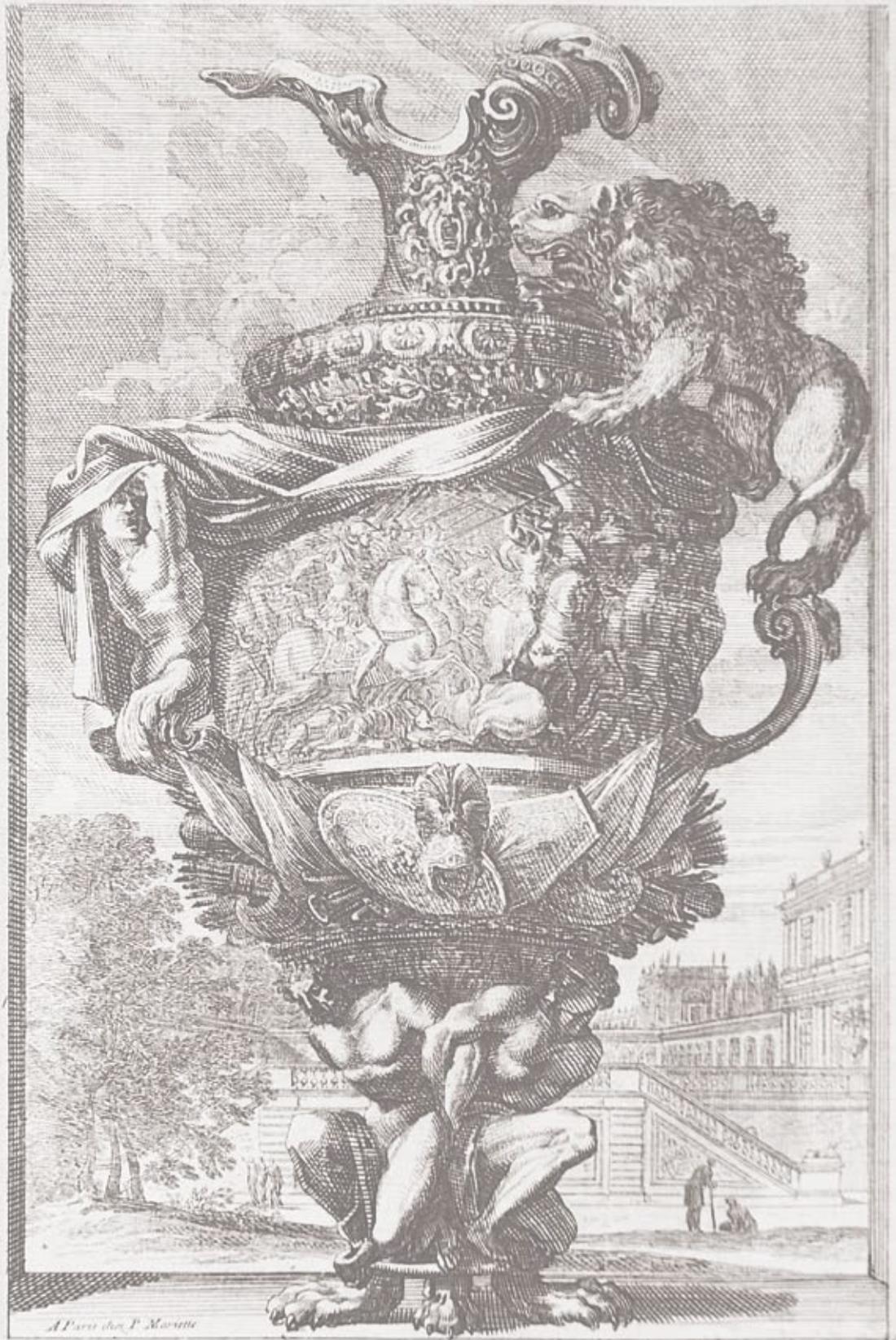
26 MARS 2014  
14 heures • DROUOT-RICHELIEU • Salle 11

... toute espèce de  
le se commandant de donner  
en toute sécurité et  
sans préjudice pour  
sur elle les membres  
respectivement. Elle  
me fut par la suite  
la sœur-fille et  
à faire un amant

... en rapport avec  
elle était habillée  
de **rouge**  
Paris



de cœur  
ma chère



*A Paris chez F. Moitte*

Vente aux Enchères Publiques **Drouot-Richelieu** 9, rue Drouot, 75009 Paris  
**MERCREDI 26 MARS 2014 À 14h – Salle 11**

## AUTOGRAPHES et MANUSCRITS

Très rare manuscrit de Catherine II  
Correspondance de Joris-Karl HUYSMANS  
Manuscrits et autographes divers dont  
Bourdelle, Carco, Charcot, Cocteau, Foch, De Gaulle, Louis XIV, Mitterrand, Napoléon 1er, Pétain,  
Piaf, Pompidou, Proust, etc.  
Importants fonds de collections d'autographes

## LIVRES ANCIENS

Almanach Royal, Almanach Impérial, Ouvrages concernant le Château de Versailles  
Armoriaux des Chevaliers du Saint-Sépulcre  
Livres aux Armes

## LIVRES MODERNES

Important ensemble d'illustrés Modernes et de catalogues d'artistes :  
Alain Fournier, Beraud Henri, Chevillon André, Picasso/Ramie Céramique de Picasso, Picasso/ Goeppert, Picasso/Ramie  
Catalogue de l'œuvre céramique, Buffet/Le Pichon, Ionesco, Mitterrand, Chagall/Sauret, Miro/Cramer, Yamata Kikou,  
Ribemond-Dessaignes, Bataille Georges, Juin Hubert, Mallarme Stéphane, Cocteau Jean/Dufy, Demaison André,  
Camus albert/Clairin, Apollinaire/Dufy, Des Courriers Edouard, Peguy Charles, Aragon Louis, Cau Jean, Char René,  
Nombreux illustrateurs dont :  
Braque, Dufy, Foujita, Manessier, Miro, Picasso, Van Dongen, Vertès, Zao Wou-Ki...

## EXPERTS

*Pour les autographes et manuscrits :*

**Jean-Émanuel RAUX**  
9, rue de l'Odéon, 75006 Paris  
01 43 25 60 48  
contact@autographe.com

*Pour les livres modernes :*

**Éric FOSSE**  
12, rue Puvis de Chavannes, 75017 Paris  
01 40 54 79 75  
librairiefosse@orange.fr

Expositions publiques : mardi 25 mars de 11h à 18h. Le matin de la vente de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

**Drouot**LIVE<sup>3D</sup>

# AUTOGRAPHES et MANUSCRITS

## 1 ACTION RUSSE.

Coupon d'action russe. 1822 ; In-folio. Cachet d'enregistrement au consulat de Russie à Amsterdam. Encadrée sous verre.

50 / 80 €

## 2 ALBUM AMICORUM.

Carnet contenant des signatures de : Marlene Dietrich, Tyrone Power, Alain Bombard, etc. Carnet d'une jeune fille de 1856 à 1857.

20 / 30 €

## 3 ARCHIVES PERSONNALITÉS DE LA NIÈVRE ET DIVERS.

Ensemble de dossiers de personnalités de la Nièvre, comprenant diverses lettres autographes, manuscrits : Nièvre et alentours (23), Charles Morizot-Thiébaud (15), abbé Alphonse Bourgoin (6), F. Guyonnet dit Gui, Achille Millien (58), Louis Mohler (8), Ch. Milandre (4), un dossier intéressant sur Maxime Lévillé de Raoul Toscan (39), René Le Droumaguet (11), Maurice Hurbain (13), Hugues Balagny (environ 100 lettres), dossier sur Adam Billaut de Raoul Toscan, Raoul Toscan (nombreux manuscrits), pasteur René Cruse, Albert Drachkovtich, Henri Drouillet, Louis Mirault, dit Fanchy (21) Etienne Gaudet (7), Gautron du Coudray (6), Marius Gérin (4), Charles Girault (oncle de Raoul Toscan) (15), Mgr Jean Streiff (12), Mgr Michel Vial.

250 / 300 €

## 4 ARTISTES.

Ensemble de 60 photographies.

Samuel Brabant, Léon Fermond, Gérard Lenorman, Raymond Magnier, Fernand Maillard, Séverine, Soeurs Suzy et Lilly, Michèle Torr, Jean Tranchant, Rolph Zavatta, etc.

30 / 40 €

## 5 ASIE.

Imagerie XIXe siècle. 240 X 170 mm, pliures et trous, collé sur un support. 2 personnages sur un éléphant.

50 / 100 €

## 6 BAUDRILLARD Henri Joseph Léon [Paris, 1821 - id., 1892], économiste et journaliste français de l'école libérale.

Lettre autographe signée. Le 18 mars 1855 ; 4 pages in-8°. Il remercie son correspondant pour sa lettre qui l'a chaleureusement touché. « En même temps qu'elle me flatte, je ne puis dire à quel point, comme exprimant l'approbation d'un esprit distingué, elle me touche profondément. Une adhésion si vive et si spontanée, une sympathie d'idées si entière sont choses bien rares, et il est naturel que je m'en félicite et que je m'en réjouisse comme d'une heureuse fortune. La condition faite à l'économie politique et à ceux qui s'en occupent est telle qu'il est fort rare que le succès réponde à l'effort ; et par la nature des idées que j'exprime, je me fait un peu l'effet à moi-même de Simon le styliste perché sur sa triste colonne ; seulement mon isolement est moins volontaire. Si J.B. Say revenait en ce monde, lui qui était traité d'idéologue, bien sûr qu'il traiterait tout cela à son tour de vaine idéologie, et à dire vrai, je suis fort porté à croire que ses disciples exclusifs en feront autant à l'égard de mon pauvre article. »

150 / 200 €

## 7 [BIBLIOTHÈQUE DE SAINTE-HÉLÈNE].

Lettres de Madame de Maintenon. Léopold Collin, Paris, 1806 ; in-12, reliure en veau (rousseurs et accidents). Livre provenant de la bibliothèque de Longwood Sainte-Hélène (cachet noir sur la page de titre).

Un manuscrit inséré au début stipule « Ce livre faisait partie de la Bibliothèque de Napoléon à Ste Hélène que nous avons achetée du Gouvernement anglais en 1822. »

La vente aux enchères des objets restant à Longwood se fit, sur place, en neuf jours, l'année suivante du décès de Napoléon, du 1er avril au 3 juin 1822. Les livres vendus à Sainte-Hélène, furent ceux laissés par H. Lowe à Longwood et qui appartenaient au Gouvernement Anglais.

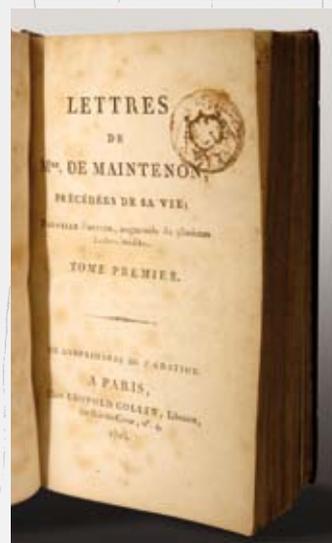
La bibliothèque de Sainte-Hélène sera constituée de deux parties principales :

— Les volumes emportés de France qui, issus de Trianon et éventuellement d'autres fonds impériaux, peuvent porter comme celui-ci le cachet "Cabinet de S. M. l'Empereur et Roi" avec les armes : étant considérés comme la propriété de Napoléon, ils feront partie de la succession.

— Les 1226 ouvrages brochés ou cartonnés qui seront envoyés d'Angleterre de 1816 à 1821 et qui, n'étant pas considérés par les Anglais comme propriété de Napoléon, seront vendus à Londres chez Sotheby's en 1823.

De ces deux catégories de livres, les uns [ceux provenant de Paris] furent marqués d'un cachet, timbre humide, informe et illisible, les autres [ceux venant de Londres] d'une empreinte à la cire où l'on distinguait vaguement les armes impériales. (A. Guillois). Notre exemplaire, qui porte un cachet aux armes impériales, appartient au second groupe de livres, et il proviendrait de la vente faite à Longwood.

1000 / 1500 €



**8 BOLLÉE** Amédée [Sainte-Croix, 1844 - Paris, 1917], fondateur de cloches et inventeur français, spécialisé dans le domaine de l'automobile. Il est considéré comme le premier constructeur à avoir commercialisé des automobiles.

Lettre autographe signée. Le Mans, 5 octobre 1886 ; 1 page 1/4 in-4°, petites fentes. Bel en-tête illustré de sa fonderie de cloches. « Je ne peux m'expliquer la cause du bris de votre cloche. Il faut croire qu'elle est mal suspendue ou qu'elle est sonnée trop fortement et surtout arrêtée trop brusquement. Je suis absolument certain qu'elle n'avait aucun défaut ».

100 / 150 €

**9 BOURDELLE** Émile-Antoine [Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929], sculpteur, peintre et dessinateur français.

Lettre autographe signée, avec dessins autographes. Jeudi matin ; 4 pages in-12.

Très belle lettre amoureuse : « Je te veux seule ou que nous allions avec [Auguste] Quercy et ses amis. Comment vas tu ma chère enfant ? Que des millions de baisers te fasse plaisir venus de ton petit poulet ! Nous nous souviendrons de notre campagne à travers routes, pelouses, fleuve grottes surtout et chemin de fer ! [...] As tu remis un peu tout ton charmant désordre sous tes bras aux coudes qui laisseraient si bien déborder ta beauté. Douce nuit de Versailles douce nuit de Paris, doux voyage, délicieuses promenades, pauvre petit qui n'en pouvait plus d'avoir trop ri trop couru, trop aimé et qui t'étais gorgée de bonheur. Tu vas revenir samedi et peut être pourrions-nous arranger une autre envolée folle dans l'amour et dans les champs. Je songe à St Germain qu'en pensent tes beaux yeux. Je trouve que tu m'embrasses bien peu quand nous sommes seuls que tu ne m'aimes pas assez et que tu es bien adorable même quand tu deviens méduse pour les garçons qui n'apportent pas assez vite les harengs frais que tu désires ». Suivent sur deux pages des dessins simulant leur escapade. « Mignonne as tu ri comme j'étais heureux de te voir gaie ainsi si drôle. Je pense à Fontainebleau y passer une grande journée, s'égarer dans la forêt avec des vivres !!! Et surtout avec toi. M'aimes-tu toi ? Tu vois que je t'aime de plus en plus moi. Je ne t'ai jamais embrassée il me semble, ni aimée assez tu ne trouves pas toi aussi que tu m'aimes trop peu ? Je suis gentil pourtant, Oh pas autant que toi mais enfin bon je t'aime, je veux te caresser mieux, plus passionnément plus en demander, et doucement mieux plus et commencer à te rendre folle sous tant de baisers ma chère, ma très chère petite enfant. »

1000 / 1500 €



**10 BOURDELLE** Émile-Antoine [Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929], sculpteur, peintre et dessinateur français.

Lettre autographe signée. « Vendredi matin » ; 4 pages in-12.

Belle lettre d'amour. « Viens samedi soir vers les 8 heures, en cas. Sois au restaurant Toussaint. Je te veux emporter sur mon coeur dans les gorges de Franchard à Fontainebleau, on prendra aller et retour, valable deux jours !!! Mais comment vas-tu faire ? Si nous ne rentrons que lundi soir !!! Prends des souliers où tu sois à l'aise, ne surcharge pas ton sac, prends trois paires de bas, des mouchoirs, des plumes de chapeau de rechange et des jambes aussi. Et n'oublies pas ton joli double menton d'enfant et ta gentille mine et ton amour pour moi. Nous serons sans doute avec les amis de Quercy, qui se sont aguerris et l'on dit que Fontainebleau est un pays admirable. C'est pourtant à peine si le cadre te voudra [...] mon cher amour que je comble de caresses, de baiser tendres et d'attentions très tendres. Je suis si heureux de t'avoir ma jolie. N'oublies pas !!! Viens vers 8 heures avant si tu veux en cas car rien n'est bien arrêté au sujet du départ (des heures). [...] Tu dois avoir reçu ma 1ère lettre. Je reçois la tienne ce matin. Comment vas-tu prendre lundi ? Je ne voudrais pas que tu doives quelque chose à ton directeur qui a des désirs des femme, que je sais par ta jeune camarade. En effet, elle est venue, je n'étais donc pas là et elle a été très courageuse paraît-il . [...] Elle ne lui a pas tapé dans l'oeil. Toi tu est adoptée, enférme mes lettres. Elles sont à toi seule. Ta mère a dû faire des têtes, ma lettre et au bureau Nous serons plus heureux encore parmi les bêtes, la terre couverte de mousse et les arbres. Je me dispose à te mordre très gentiment sur toute ta beauté. Sois donc sage, aimes moi bien et à bientôt. Travaille au moins pour contenter le patron et avoir ton jour [...]. Ne te fatigue pas, mange et dors bien. Je t'aime. »

1000 / 1500 €

**11 CATHERINE II** [Stettin, 1729 - Saint-Pétersbourg, 1796], Impératrice de Russie.

Manuscrit autographe. [1784] ; 7 pages 1/4 in-folio, contenues sous une chemise ancienne libellée « Deux feuilles écrites de la main de feu S.M.I. l'impératrice Catherine II » (annotation du XIXe siècle sur la couverture). Cahier numéroté 24. Annoté en marge par Pallas, secrétaire de Catherine II : « Eigenhändiges Original Ihrer Majestät der seeligen grossen Kaiserin » [Autographe original de Sa Majesté la bienheureuse grande Impératrice]. Autre annotation de Pallas sur le même sujet: « eigene Hand ».

Manuscrit autographe « Registre des langues » (159 entrées). « Lexique » (277 entrées) (slavon et caraïbe). 8 pages en deux cahiers in-folio, tranches dorées. Papier filigrané "Pro Patria" et "PS". Couverture plus tardive filigranée A1818.

Unique et rarissime manuscrit du glossaire universel de Catherine II auquel elle travaillait en 1784.

K. Walisjenski, *Le roman d'une impératrice*, Paris, Plon, 1893, p. 453-56: son goût ancien pour les langues comparées; elle extrait Court de Gébelin: origine unique des langues, elle les croit slavonne et caraïbe; elle correspond à ce propos avec Zimmermann, Nicolai, Lafayette, Galiani; travaille avec Arndt et Pallas; les manuscrits sont conservés à la 'Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg'; elle confie à Pallas le soin de continuer son dictionnaire.

Ce manuscrit est décrit par Friedrich Adelung, *Catherinens der Grossen Verdienste um die vergleichende Sprachenkunst* [Les Intérêts de Catherine la Grande pour la linguistique comparée], Saint-Pétersbourg, Drechsler, 1815, p. 41 (avec historique). Les notes manuscrites en allemand sont de Pallas, collaborateur de l'impératrice. Pierre-Simon Pallas est l'auteur en allemand d'un célèbre voyage dans la Russie septentrionale, traduit par La Peyronie (Quérard, IV, 569-70). Il publie en 1785 un Avis au public annonçant son glossaire universel (1787-1789, 2 vol.: *Linguarum totius orbis vocabularia comparativa Augustissimae cura collecta*, Saint-Pétersbourg (BnF, 4° X 32), qui reproduit les listes de l'impératrice.

F. Wendland, *Peter Simon Pallas (1741-1811), Materialien einer Biographie*, Berlin, New York, 1992, t. II, p. 491-504: Catherine lui donne mission de rédiger un glossaire universel. *Linguarum...* (en russe): Sectio prima: Linguae Europae et Asiae complexae, faisant suite à l'Avis au public concernant un vocabulaire polyglotte (Saint-Pétersbourg, Imprimerie impériale, 1785). L'idée vient de Catherine: Wendland cite le manuscrit d'après le livre Adelung. Pallas publie le Modèle du vocabulaire qui doit servir à la comparaison de toutes les langues (Saint-Pétersbourg, 1786: 443 termes choisis par la tsarine. Wendlang cite Annelies Lauch, 'Das Petersburger vergleichende Wörterbuch und die Erarbeitung des nationalen Geschichtsbildes der Esten', *Studium zur Geschichte der russischen Literatur des 18. Jahrhunderts*, t. III, (Akad. der Wiss., Berlin, Bd. 28/3, Berlin, 1968), t. II, p. 848: ms. Pallas à Berlin (SBB: ms. Germ, f° 788 (papiers acquis d'un chiffonnier juif à Berlin (?) en 1813). La fille de Pallas, générale v. Wimpfen venait de quitter la Russie. Papiers donnés par David Friedländer à M. H.K. Lichtenstein).

5000 / 6000 €

результъ языковъ

- 1 - порусски
- 2 - немецки
- 3 - французски
- 4 - латински
- 5 - татарски
- 6 - шведски
- 7 - Арабски
- 8 - италянски
- 9 - чухотски
- 10 - востки
- 11 - чувашски
- 12 - черемиски
- 13 - китайской
- 14 - манчжурски
- 15 - японски
- 16 - португалски
- 17 - немецкиски
- 18 - романски
- 19 - вилонски
- 20 - кельтиски
- 21 - тудески
- 22 - голандски
- 23 - испански
- 24 - старофранцузски
- 25 - гречески
- 26 - пять языковъ савоезу
- 27 - обдоренскіе самоеды
- 28 - юрты
- 29 - мангазелинскіе
- 30 - тюркхалинскіе

Коридени

- 31 - 1. годъ - аниакту
- 32 - 2. отецъ - гава
- 33 - 3. мать - биби
- 34 - 4. чина - ниан койди
- 35 - 5. я -
- 36 - 6. да - апаанд
- 37 - 7. хладъ - латоселан
- 38 - 8. имя -
- 39 - 9. кругъ - хурурими
- 40 - 10. естество
- 41 - 11. духъ - опосель
- 42 - 12. зѣмля -
- 43 - 13. холъ -
- 44 - 14. земля -
- 45 - 15. рѣка - тоока
- 46 - 16. работа - работамали  
пуманиле
- 47 - 17. смерть - ~~тѣло~~ салуэне
- 48 - 18. вода - топа
- 49 - 19. моря - галаппа  
галаппа
- 50 - 20. сора - оудво
- 51 - 21. голъ -
- 52 - 22. лѣнь -
- 53 - 23. лѣтъ - дуромули
- 54 - 24. соль -
- 55 - 25. годъ -
- 56 - 26. бѣль -
- 57 - 27. святъ - дуровепани
- 58 - 28. сердце - пичуани
- 59 - 29. шла -
- 60 - 30, 31 градъ -

24.

31. хорошо - иропонти
32. дурно - улибати  
нианчанти
33. лѣто - тунтутти
34. ружа - кунато
35. ноги - пугутти
36. оло - пани
37. уха - парина
38. коса - пихури
39. ротъ - пиума
40. рука - пихуке
41. лодъ - пѣрвѣ
42. зубъ - парн
43. языкъ - пипурнѣ
44. кровъ - питта
45. велико - мухилевъ
46. мало - <sup>нианта</sup> граду
47. высоко - ипутьи
48. низко - оиладутти
49. солнце - <sup>руси</sup> ~~руси~~ <sup>ниан</sup> кайши
50. мѣсяцъ - <sup>получил</sup> лати
51. звезда - уялунума
52. небо - удѣну
53. лунъ - салукопа
54. огонь - уятту
55. жаръ - муваша
56. тепло -
57. ~~жаръ~~ <sup>жаръ</sup> -
58. градъ - зѣна
59. яма -
60. гени - лизушан
61. ноги - ариаву
62. градъ

Original original after Mayistat du Pol. gauth. Anglin

**12 CARCO** Francis (François Carcopino-Tusoli, dit) [Nouméa, 1886 - Paris, 1958], écrivain français. Manuscrit autographe « Cour d'Assises, 1932 ». Carnet de notes autographes, 68 pages in-32 réglées, couverture cartonnée portant le titre de la main de Carco. Notes prises au crayon lors de différents procès « affaire Boyer », « affaire Bendler » ; réflexions de témoins et d'accusés qui s'expriment le plus souvent en argot. L'auteur de « Jésus la Caille » a noté d'une main preste silhouettes de personnages et détails amusant pouvant illustrer des futurs romans. Document savoureux. 200 / 300 €

**13 CARCO** Francis. Manuscrit autographe signé « Francis Carco », intitulé « Les Hommes en cage ». 5 pages in-8°, ratures et corrections. « C'est une satisfaction pour moi de voir paraître Les Hommes en cage, car ce livre constitue le dernier ouvrage d'un ensemble qui, de Paname à La Route du baigne et de Traduit de l'Argot à Prisons de femmes, m'a permis d'approcher le plus prêt et d'étudier, à l'état naturel, les personnages de mes romans ». 250 / 300 €

**14 CHARCOT** Jean-Baptiste [Neuilly-sur-Seine, 1867 - en mer, 1936], savant et explorateur polaire français. Ensemble de 3 lettres autographes signées [à Raoul Toscan].  
— Saint-Servan-sur-Mer, le 3 septembre 1932 ; 2 pages in-12. « J'accepte donc pour le 7 mars car à mon grand regret, j'ai déjà un engagement pour le 21 février. Je vais toutefois vous prévenir que je n'ai jamais fait de conférence sans l'accompagner de projections. Mon acceptation est donc subordonnée à une bonne lanterne à projections ne chauffant pas trop les plaques de façon à ce que quelques-unes puissent rester en [...] plusieurs minutes sans risquer de détérioration. Je fais passer les projections pendant que je parle ; il y en a environ 150 qui sont belles et de format courant, soit 8 1/2 x 10. Un opérateur habitué est donc nécessaire. »

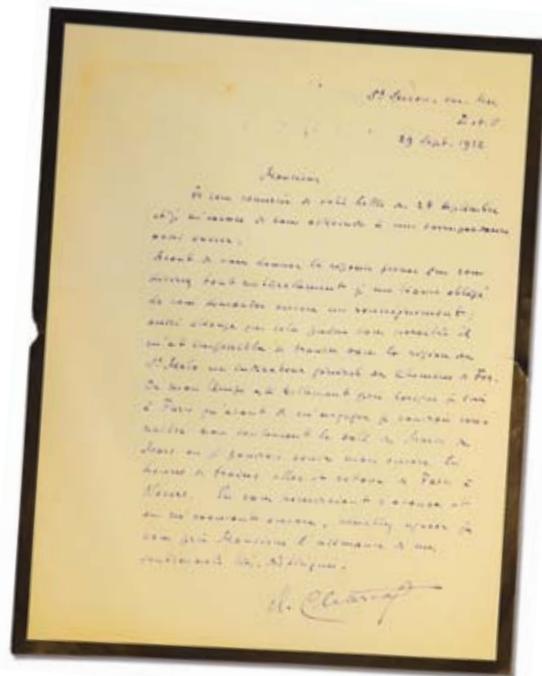
— Saint-Servan-sur-Mer, le 29 septembre 1932 ; 1 page in-12. « Éventuellement pour vous être agréable ! j'accepterai vos conditions mais il m'est matériellement impossible actuellement de vous fixer une date. »

— Saint-Servan-sur-Mer, le 29 septembre 1932 ; 1 page in-4° sur papier de deuil. « Avant de vous donner la réponse ferme que vous désirerez tout naturellement, je me trouve obligé de vous demander encore un renseignement ; aussi étrange que cela puisse vous paraître, il m'est impossible de trouver dans la région de St Malo un indicateur général des Chemins de Fer. Or mon temps est tellement pris lorsque je suis à Paris qu'avant de m'engager je voudrais connaître non seulement la date du mardi de mars où je pourrais venir mais encore les heures de trains aller et retour de Paris à Nevers. » 600 / 800 €

**15 CHAUMETTE** Pierre-Gaspard [Nevers, 1763 - Paris, 1794], homme politique français. Lettre signée « Chaumette, Président des représentants de la Commune », contresignée par le secrétaire Bernard. 15 août 1792 ; 1 page in-4°. En-tête imprimé et vignette de la municipalité de Paris ; coupure sans nuisance au texte en bas de page. Suite à l'arrestation de M. Fontaine d'Estourneaux « qui vient d'être conduit la prison de l'Abbaye [...] le Président de la section des Thermes de Julien fera sur le champ apposer les scellés sur [ses] papiers ». 200 / 300 €

**16 COLLECTION D'AUTOGRAPHES CONTEMPORAINS.** Ensemble de photographies signées. On retrouve les noms de : Line Renaud, Michèle Torr, Claude François, Sylvie Vartan, France Gall, Sim, Rika Zaraï, Michel Sardou, Johnny Hallyday, Gérard Lenorman, Goldman, Enrico Macias, Reggiani, Renaud, Serge Lama (3), Charles Aznavour, J.L Chrétien, Baudry, P. Perret, Jacques Higelin, Demi Roussos, Linda de Souza, Pagtricia Kass, Patrick Bruel, Adamo, Jean Roucas, Lucien Gruss, Hervé Vilar. 100 / 150 €

**17 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.** La collection détaillée ci après représente des années d'une vie d'un collectionneur modeste. Nous y indiquons les noms représentés. Elle est présentée dans son état d'origine, dans des classeurs plastifiés. Elle s'étend du XVIIe siècle au XXIe siècle dans tous les domaines , histoire, littérature, spectacles, variétés. Elle contient beaucoup de petits autographes dont certains sont difficiles à trouver.



Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. François Fillon, Xavier Bertrand, François Loos, Henri Cuq, Jacques Peyrat, David Douillet, René Coty, Pierre Mauroy, Louis Mermaz, Hervé de Charette, Philippe Séguin, Phélypeaux duc de La Vrillière (1703), Philippe Dupin, Gustave Charpentier (portrait dédié), Louis XVI (secrétaire de la main contresigné par Montbarey - 1778), Comte de Beaufort Hautpoul (1814), Clarke duc de Feltre (2), Delessart, duc de Choiseul, Champagny, Sainteny, Giscard d'Estaing, la pianiste Marguerite Monnot, général Rey (très beau congé 1818), Jean-Claude Casadesu, Barbara Hendricks, Frédéric de la Rochefoucault (1751), Adolphe Cochery, Baron de Damas (1824), Charles André Dupin, Chevalier de Caylus, H.D. Macleod, Phélypeaux (1754), Pierre Fresnay, Gaby Morlay, Micheline Presle, Carlo Rubbia, Pierre Clostermann, Louis Ganne, Vidocq, Olga Olby, Dupin l'Ainé, Charles Dupin.

Et d'autres documents non comptés (certains en facsimilé).

300 / 400 €

### 18 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. Charles Dupin, Fouché (1800 et 1809), Monseigneur Mellon de Joly (1855), duchesse de Nevers (1696, 1699), André Deslignières (1946), Allix de Vaux (1831), général Coëtlosquet, Paul Desvaux, Mgr Sergent, Mgr de Ladoue, Léopold Sédar Senghor et Madame, Abdou Diouf, Bokassa.

200 / 300 €

### 19 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. Nombreux documents révolutionnaires et ancien régime : Bouchotte (1793), Louis Joseph de Bourbon (1809), Maurice Riquet de Caraman (1784), membres du Comité révolutionnaire de Moulins, Desmazure (1793), Louis XV (4, secrétaire de la main, 1722, 1730, 1742 et 1754), duc de Doudeauville (sur l'affaire de Quiberon), André Bettencourt (3), Michel Debré, Louis XVI (secrétaire de la main, 1788), Herbelin (1808), Louis Joseph de Bourbon (1784), Maret (1827), président d'Hozier, François de la Bouillerie, Pontchartrain, Félix Faure, Mal Maison, Guillemardet, Jean Lecanuet, Jean-Louis Debré, Latour-Maubourg (1820), la Tour du Pin (1819), général Eynaud, Chamillard (2), duc de Castries, E. Fitz-James, d'Argenson, général Delort, Niel, Jules Moch, maréchal d'Estrées, Montmorency-Luxembourg, Pierre Benoit, Regnier, maréchal Mac-Mahon, etc.

600 / 700 €

19



## 20 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées.

Gavarni, Cherubini, Paul Deschanel, Émile Loubet, Alexandre Millerand, Vincent Auriol, A. Thiers, Maréchal Macdonald, Capiello, Michel Poniatowski, Catherine Mégret, Gaston Houssaye, Poincaré, Marie-Georges Buffet, Sandrine Dumas, Lucette Raillat, Roseline Bachelot, Jean-Pierre Soisson, Jacques Lafleur, François Fillon, Jean-Louis Debré, François Bayrou, Frantz Hagnerie, La Rochefoucauld duc de Bisaccia, Cuverville, Abel Hermant, Gabriel Hanotaux, J.J. Servan-Schreiber, François Coppée, G. d'Esparbes, Chandernagor, Jules Grévy, Chirac, Baroin, Aliagas, Stéphanie Bern, C. Boutin, J.F Copé, R. Donnedieu de Vabres, Patrice Leconte, H. Mekachera, N. Olin, A.M. Peysson, A. Fallières, Merlin de Douai, Amiral Cabanier, Félix Faure, Comte de Paris (1982), Frantz Brentano, E. Balladur, G. Larcher, Rama Yade, C. Lagarde.

200 / 300 €

## 21 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées.

Lazare Carnot, Mortier, Tristan Bernard, Henri Mondor, Paul Doumer, duc de Cessac, Tristan Maya, Paul Bourget, général Gudin, Max Hymans, Charles Dullin, Simone Volterra, Paul Fort, Louis Jouvet (intéressante), Peynet, Mac-Orlan, Clermont-Tonnerre, Gisèle Kuhn, George Graham, Jules Cambon, Soult (3), Casimir Périer, Randon, Henry Bordeaux, Edgar Faure, A. Peyrefitte, Maurice Papon, Michel Debré, André Malraux (1958), V. Giscard d'Estaing, comtesse J. de la Rochefoucauld, général Rullière, Amiral Hamelin, Pie IX (1852), Nicolas Sarkozy, J. Chaban Delmas, Alain Juppé, Jean-Marie Le Pen, Jack Lang, Charles Pasqua, Simone Veil, Pierre Pujade, Pierre Mendes-France.

300 / 400 €

## 22 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées.

Personnalités de la Nièvre et divers : Louis Boulé, abbé Boulizon, J. Egret, Coquille (1740), personnalités de la Nièvre, Nicolas Glencross, Jacques Gandouin, abbé de Chery, Gautron du Coudray, Mme du Coudray, Maurice Mignon, Gaston Picard, P. Chambon, Prestat, J. Locquin, G. Potut, Gustave Mohlen, G. Pontal, H. Chausson, Henri Chomet, Thevenet, Guy Vanhor, Charles Brun, Gaudin, duchesse de Massa, L. Lépine, J.L. Debré, D. de Villepin, A. Santini, Lucien baroux, Jean Brochard, E. Popesco, Nicolas, Temerson, Lajarrige, Dick Rivers, P. Sébastien, A. Roumanoff, Jean Jacques Goldman, Nana Mouskouri, Aznavour, Julien Clerc.

250 / 300 €

## 23 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. Personnalités de la Nièvre et divers : Saint Just (beau document la grande vignette du Comité de Salut public avec aussi les signatures de Billaud Varenne, Carnot, Barere et Collot d'Herbois), Claude Fauchet, Parent, J.B. Sorbier (1818), baron Philippe de Bourgoin, Hector Hanoteau, Jean Rameau, Fernand Chalandre, Mancini Brissac (2), Jacques des gacons, abbé Gueneau, Guillaume d'Hugues, Michel Moutel, Jean Georges, Alfred Brisset, Jules Renard, Charles Achard, Franc-Nohain, Hervé de Charette, Mirot, A.A. Ducrot, abbé Meunier, J. Locquin, abbé Sautereau, Louis Boigues, Mgr Dufêtre, Goyre-Laplanche, Lefiot, Noël Pointe, Mgr Paul Naudo, O. de Villenaut, Marchangy, etc.

400 / 500 €

## 24 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. Quelques personnalités de la Nièvre. Jean Baffier, Gaston Picard, Georges Prestat (très belle lettre), Louis Mathieu Pousserau, Maurice Mignon, Mgr LELONG, Mgr Flynn, Maryse Martin, Gaston du Coudray, Dr Osty (2), Adolphe Appiani (1185), J.A. Brielman, Paul De la Boulaye, Camille Bernier, Léon Barillot, Louis Dardoize, J. Delanoy, Gabriel Ferrier, Gaston Gelibert, Michel Hadengue, G. Mascart, Jeanmougin, F. Mezzara, E. Muraton, J.B. Olive, le peintre Pierre Outin, Rodolphe Piguët, E. Paupion, Louis Timmermans, J.J Veyrassat, E. La Villette, Lucien Seevagen, baron de Damas, J.B. Campenon, P. de Peyronnet, T. Ducos, Ch. Natié, Colette Besson, Pierre Chambon, Henri Chomet, Simone Veil, Monternier, de Saintmare, Tisranana, Michel Jazy, R. Poulidor, R. Kopa, B. Hinault, etc.

200 / 300 €

## 25 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. Personnalités de la Nièvre et divers. Belouze, Vicomte G. de Bourgoing, Marquis de Certaines, Desmarais, Gautron du Coudray (3), Maurice de Genevoix, Morache, Hubert Fillay, Montchoungny (dossier sur le peintre), Fournier, gardien des Récollets de Nevers (1740), lettre autographe du prieur de l'Abbaye de la Pierre-Qui-Vire, Dr Subert, Noailles Prince de Poix (1814), soeur de Maumigny, Mgr Flynn, Mgr Lelong, Mignon, Beaussart (2), Surugue, Poussereau (3), Hisquin, Prestat groupe d'émulation artistique de Nevers, Gaston Picard, Jean Baffier (3), abbé Charrault, Marguerite Monnot, Jean Hanoteau (2), Alix Marquet, Pierre Chambon, Hugues Lapaire (2).

200 / 300 €

## 26 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. On retrouve des noms de personnalité de la Nièvre : Patrice & Mario, Lagaf, Genès, Montillet, Arron, Hurtis, Mgr Delsinner, Joan Vila Grau, Paul Virilio, Odile Ducarre, Claude Parent, René Bazin, Ch. Vildrac, Dufaud, peintre Dif, Abbé Sautereau, Benoit dAzy, J. Georges, Guillon, Gay, Duminy, Cte Jaubert, de Gauléjac, Naudin, Mohler, Ramey, Dagain, Maumigny, Despreaux, Mgr Rizzato, Buriot-Darsiles, J. Gérigny, H. Rolland, Mattéi, Bernasconi, A. Kaplan, Cte de Moncorps, Bariau, Thuriot-Franchi, Krochine, Zorine, de Grandchamp, Cartraud, Vautrin, The spicy girly, Rosie Varte.

200 / 300 €

## 27 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. On retrouve les noms de : Gambetta, Sadi Carnot, Gabriel Fauré, A. Berthier, Georges Nivelles, maréchal Lyautey et Mme Lyautey, Daniel Rops, Paul-Émile Victor, Paul Faure, Max Lejeune, Schérif Amar (2), René Gillet, duchesse d'Uzès, Jacques Fonfride, Jules Massenet, Edwige Feuillère, Paul Féval, Marcel Paul, Gloria Lasso, La Maréchale Foch, général Curières de Castelnaud, Le Fauchaux, Henri Gouraud (3), Martin Gaudin, Régnier, général Le Flô, Jules Romains, Sully-Prudhomme, Henri de Monfreid, Pierre Mauroy, Roger Chinaud, général Meynier, José Maria Aznar, Elie Wiesel, Roger Hanin (2), Bernard Haller (2, avec dessins), Jean-Paul Rouland, Laurent Ruquier, Eve Ruggieri, Christine Bravo, Mary Higgins Clark, Coline Serrault, Martine Aubry, Gilbert Mitterrand, Jean de Gaulle, Roger Frison-Roche, Constantin Gavras, Laurent Fabius, Bernard Kouchner, Jean-Marie Le Chevallier, Louis Mermaz, Rika Zarái (2).

200 / 300 €

## 29 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. On retrouve les noms de : Roberto Fozzée, Tino Rossi (belle photographie), Charles Aznavour, Jean Ferrat, Amanda Lear, Nana Mouskouri, Nicoletta, Brigitte Bardot, Yves Montant, Line Renaud, Heather Locklear, Aristide Issembe, Le Moro - Naba Kougri, Père Basile, François Tombalbaye, Marie-Thérèse Moktar Ould Daddah, M. Modibo-Keita, Achille Peretti, Gilberte et Pierre Messmer, Maurice Herzog, Lucien Neuwirth, Gustave Hervigo, Georges Auric, Yvon Bourges, Gaston Palewski, Robert Poujade, Georges Cabanier, Jacqueline Auriol, A. Jacquet, Platini, Fernandez, Cocteau (enveloppe signée), Louis XIV (secrétaire, abîmée), Marcel Legay, Charles Vildrac (3, dont poème), Albert Samain, duc de Levis-Mirepoix, général François Gabriel Pittié, etc.

200 / 300 €

## 30 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées.

Lamarche, Achille Allier, Théodore de Banville, Guizot, René Benjamin, Henri Béraud, Emile Henriot, Montherlant, Roland Dorgelès, Emile Mâle, Francis Carco, Marius Lainé (3), A. Sabatier, Pierre Letourneur, abbé Malvielle, Georges Duhamel, Pierre Bordas, Paul Morand, Maurice Garçon, Edouard Herriot, Louis Madelin, Paul Léautaud, Gaston Coroyer, Emile Ripert, Bernard Frank, Maurice Bataille, Fernand Maillaud, Paul de Lassence (2 belles lettres), Talma, Charles-Brun, Théo Varlet.

200 / 300 €

## 28 COLLECTION D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de documents (lettres, cartes ou photographies) signées. On retrouve des personnalités de la Nièvre : Hyde de Neuville, Albert Drachkovitch, comtesse Sorbier, Marguerite Monnot, Claude-Alphonse Delangle, Louis Rochet, Raoul Toscan, Maurice Rameau (6), Louis Mohler, Louis Mirault, dit Fanchy, Roland Champenier (commandant Rolland), Philippe Dupin, Alphonse Bourgoïn, Francis Guyonnet, dit Gui, Gaston Picard, Stéphane Faye, René Leblanc de Lespinasse, Marius Gérin, Achille Millien (6), Anne-Marie Gatsztowitz (3), Adolphe Miséré, duc de Nivernois (1751), W. Perraudin, abbé J. Charrier, comte Savigny de Moncorps (2), comte de Dreux-Brézé, comte Hippolyte Jaubert, Cyr Deguergue, Charles Morizot-Thibault, Buriot-Darsiles (3), Charles Milandre, Amédée Parent, Émile Quillon, Rex-Barrat (2), Charles Prieuret, Saint-Sorny, Jacques Gerigny, Jean Drouillet, Alfred Massé (4), Émile Gaudet, Clotaire Champy, Jean de Kapy (4), comte du Bourg de Bozas (2), Max Barthelemy, Maurice Constantin-Weyer, Maurice Hurbain, Frères Drouillet, Léonce Catonné, Docteur Charpentier, Auguste Mahaut, Henri Chomey, André Biver (4), H. Babut, Marguerite Champenier, Louis Pastour.

200 / 300 €

**31 COCTEAU** Jean [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963], poète et écrivain français. Manuscrit autographe « Le discours du Grand Sommeil ». 1915 ; 17 pages in-folio plus 5 pages (2 dessins, notes et poème). Manuscrit consigné dans un grand cahier de brouillon, relié d'origine en toile, sur du papier ligné avec quelques pages volantes. Nombreuses notes au crayon, un titre « Le discours du Grand Sommeil », avec des sous titres, La Chrysalide, Le Potomak, Le Cap, etc. Un dessin au crayon représentant un jeune homme de dos coiffé d'un chapeau avec une grande plume. Quelques pages plus loin, de nouveau une page de titre en grandes lettres manuscrites « Le discours du Grand Sommeil ». Suivent 3 pages manuscrites à la plume d'une très importante ébauche du poème précité, puis 3 pages au crayon qui en sont la suite. Quelques pages plus loin un important manuscrit à la plume de l'article sur le Diable au corps, sur 5 pages, probablement le brouillon de l'article publié dans la NRF n°115 d'avril 1923. Quelques pages plus loin une page avec le dessin à la plume d'un profil de jeune homme (Radiguet ?). A la fin du cahier, 4 pages avec un brouillon de notice pour « Crépuscule des Dieux » d'Élémir Bourges et 4 lignes raturées concernant Radiguet et la réclame pour son livre. A la dernière page, une liste manuscrite de 12 personnalités : Tristan Tzara, Francis Poulenc, etc.

Sur feuilles libres :

— Sur deux feuilles : Dessins à la plume (Antigone et Ismène) reproduit dans Opéra bis de Jean Cocteau, p.27.

— 1 page recto-verso de corrections manuscrites d'un texte de Jean Cocteau.

— 2 pages autographes d'un texte non identifié.

Au cours de l'hiver 1915 Cocteau fait sa première expérience du front: toujours sous l'insigne de la Croix-Rouge, il partage à Coxyde et Nieuport, le quotidien des zouaves et des fusiliers marins ; ce séjour de plusieurs mois laisse une trace profonde dans son esprit et dans son oeuvre : il constitue le cadre du roman Thomas l'Impositeur et du Discours du Grand Sommeil préalablement intitulé Secteur 131 (nom que nous retrouvons ici dans ce manuscrit), du nom du secteur postal occupé par Cocteau sur le front belge.

On joint 2 petites photographies, l'une sépia, passée, représentant Cocteau jeune, l'autre un petit découpage de photographie avec un personnage non identifié.

4500 / 5500 €

---

**32 COQUILLE** Guy [Decize en Nivernais, 1523 - Nevers, 1603], juriconsulte et poète français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Nutier. 3/4 page in-folio.

Très rare lettre relative à une procédure concernant Messieurs de Montsec et de Roullon. Il engage Nutier à faire sa déclaration, mais à y « adjouster un petit mot de protestation. Sauf en ce que lesd. tiltres pourroient servir aud. Cotignon de prompts preuves sans aultre et plus grande inquisition »...

400 / 500 €

### **33 DOCUMENTS DIVERS.**

Ensemble de documents divers :

— Document révolutionnaire avec le cachet de la Section des droits de l'Homme (1793).

— Document manuscrit (5 pages in-folio) sur l'Ordre du St Esprit (provenance archives de Duplessis, conseiller d'Henri IV) : Extrait des privilèges des ordres du Roy.

— Pièce signée « Marie-Josephine Louise », comtesse de Provence et épouse de Louis XVIII (mauvais état).

— Lettre autographe signée « G.W. Lafayette »

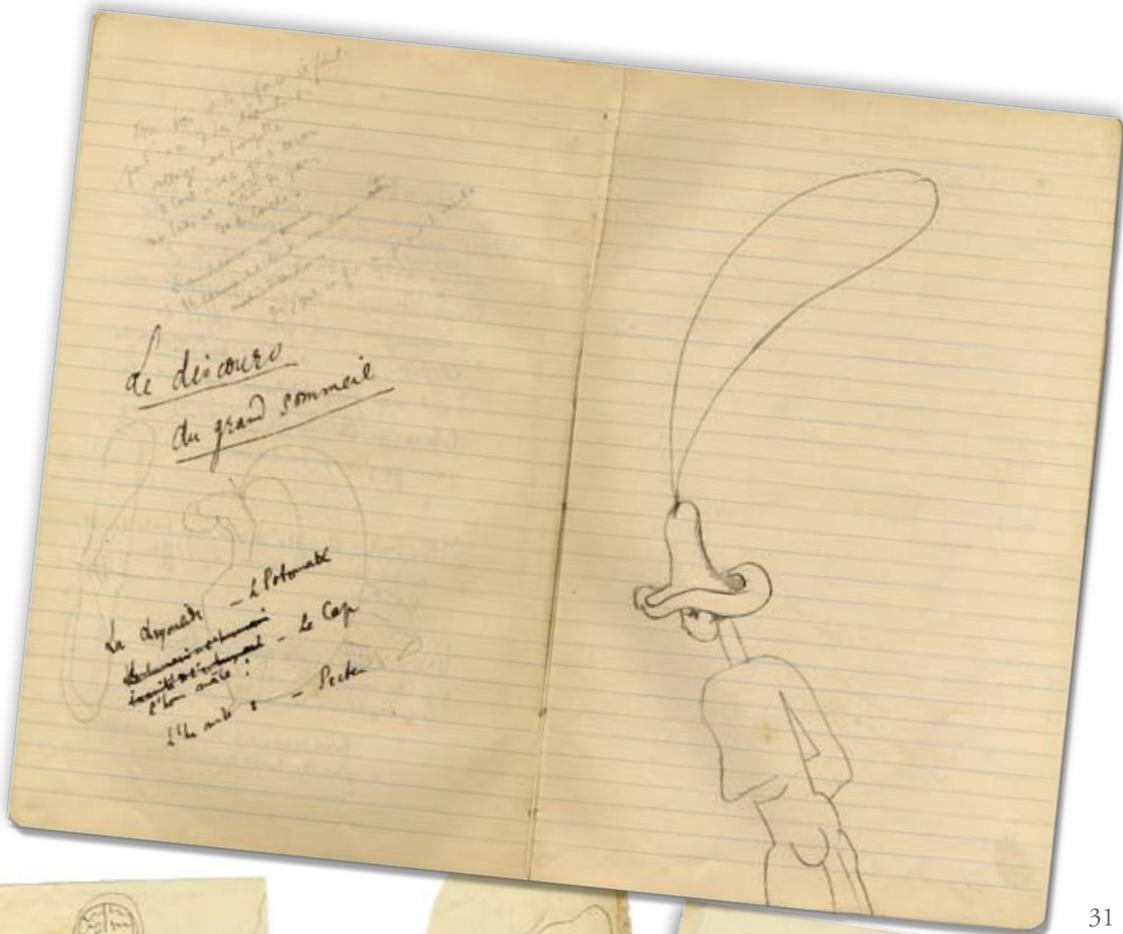
— Beau diplôme d'un licencié de l'université d'Avignon. 1731. En lettres d'or avec sceau attenant dans une boîte en métal.

150 / 200 €

**34 FAURE** Félix [Paris, 1841 - id., 1899], homme d'État et président de la République française.

Lettre autographe signée. Ham, 14 septembre 1882 ; 1 page 1/2 in-4°. En-tête de la Chambre des députés. Concerne la location de son appartement rue de Lisbonne.

100 / 150 €



31



**35 FERNANDEL** (Fernand Constandin, dit) [Marseille, 1903 - Paris, 1971], acteur français.

Photographie le représentant en noir et blanc, dédiée.  
26 décembre 1933 ; 235 x 180 mm, plis aux angles. « Pour Monsieur et Madame Georges Religieux, avec la bien vive sympathie de Fernandel. »

80 / 100 €

**36 FOCH** Ferdinand [Tarbes, 1851 - Paris, 1929], maréchal de France.

Pièce dactylographiée signée. Sans date ; 1 page in-8°, en-tête « Le Maréchal Foch ». « C'est en donnant généreusement et avec ensemble ses enfants que la France a assuré son salut et obtenu rapidement, le moment venu la Victoire décisive. C'est en donnant aujourd'hui largement son aide à l'État qu'elle assurera sa prospérité et abrégera les difficultés de l'heure présente. Par là seulement ceux qui possèdent seront dignes de ceux qui sont tombés. »

300 / 400 €

**38 FOUCHÉ** Joseph [Le Pellerin, 1759 - Trieste, 1820], député à la Convention de la Loire-Inférieure, ministre de la Police.

Lettre signée. Paris, 6 fructidor an VII [23 août 1799] ; 2 pages in-4°, adresse avec franchise postale. Très belle lettre patriotique. « Les partisans essayant de nouveau d'en relever les débris, le fanatisme seconde leur fureur. La victoire avait paru trahir la valeur républicaine. Les perfides ont crut l'instant favorable et par un instinct commun de haine et de vengeance, ils ont ressaisi les poignards du 10 août. Bientôt cette immortelle journée s'achèvera sur eux. Déjà dans la Haute Garonne, dans les contrées de l'Ouest, ils ont été vaincus. Au dehors des succès récents présagent le triomphe de nos armées ; mais leurs généreux efforts appellent le concours des vôtres dans l'intérieur de la République; que les autorités constituées, rivalisant d'énergie et de dévouement anéantissent ces machinateurs ».

300 / 400 €

**39 FRANCE** Anatole (Anatole François Thibault, dit) [Paris, 1844 - Saint-Cyr-sur-Loire, 1924], écrivain français.

Lettre autographe signée, [adressée à Noël Charavay].  
1 page in-12. « Je viens de voir à la vitrine d'un libraire 3 quai Malaquais une carte de visite d'Alfred Dreyfus avec quelques mots probablement de sa femme. Je t'en avertis sachant que tu fais un dossier relatif à cette erreur judiciaire.»

100 / 150 €

**37 FOUCAULD** Charles-Eugène vicomte de, (dit le père de Foucauld) [Strasbourg, 1858 - assassiné à Tamanrasset, 1916], soldat, géographe, trappiste, linguiste, explorateur, ermite et prêtre français.

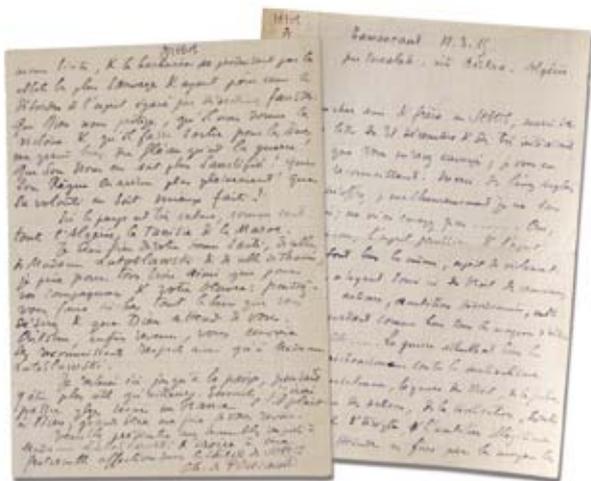
Lettre autographe signée, adressée à « Bien cher ami & frère en Jésus ». « Tamanrasset, par Insalah — viâ Biskra, Algérie », le 12 mars 1915 ; 2 pages in-4°. « Merci des livres anglais que vous m'offrez ; malheureusement je ne sais pas l'anglais ; ne m'en envoyez pas..... Oui, vous avez raison, l'esprit prussien & l'esprit musulman sont bien les mêmes, esprit de violence & d'oppression, n'ayant souci ni du droit des consciences, ni de celui des nations, ambitions désordonnées, culte de la force, regardant comme bons tous les moyens d'obtenir ce qui est jugé utile... La guerre actuelle est bien la guerre du christianisme contre le matérialisme allemand & musulman, la guerre du droit, de la justice, de la liberté légitime des nations, de la civilisation contre la force brutale & déréglée, l'ambition illégitime cherchant à atteindre ses fins par les moyens les moins licites & la barbarie se produisant par les effets les plus sauvages & ayant pour cause le désordre de l'esprit égaré par des doctrines fausses. Que Dieu nous protège, qu'il nous donne la victoire & qu'il fasse sortir pour les âmes, un grand bien du fléau qu'est la guerre ! Que son nom en soit plus sanctifié ! Que son Règne en arrive plus pleinement ! Que sa volonté en soit mieux faite ! »

800 / 1000 €

**40 GARAUDY** Roger [Marseille, 1913 - Chennevières-sur-Marne, 2012], homme politique, philosophe et écrivain français.

Lettre dactylographiée signée. Sans date ; 2 pages in-4°. Très belle lettre : « J'ai le plaisir de vous envoyer cette "Biographie du XXème siècle", mon "Testament philosophique" qui est d'abord un panorama de la pensée du XXème siècle, telle du moins que j'ai pu la vivre comme expérience personnelle, dans mes rapports directs avec des penseurs aussi divers que Maurice Blondel, Gaston Berger, Gabriel Marcel, Bachelard, Sartre, Levi-Strauss, et tant d'autres. [...] La philosophie y est nouée à la vie. À la vie politique et religieuse, à laquelle elle donne un sens. Aux problèmes vitaux qu'elle nous appelle à résoudre au niveau de l'universel. Au terme de cet itinéraire, sans rien rejeter de mon expérience de marxiste ou de chrétien, je cherche, dans la perspective d'un Islam qui a besoin d'être profondément "dépoussiéré" et rénové, la solution des problèmes qui ont été le tourment et la joie de ma vie : contre un positivisme qui tend à exclure la question des finalités de la science, et contre un individualisme qui conduit aux "équilibres de la terreur" entre les individus, les groupes et les nations, retrouver les dimensions de transcendance et de communauté. C'est, je crois, pour notre planète, où nous avons le pouvoir technique de détruire la vie, une question de survie. »

100 / 150 €



#### 42 GRANDE ARMÉE.

Ensemble de 3 lettres avec marques postales de la Grande Armée. 1807 et 1808. Toutes superbes avec textes.

N°4 / GRANDE ARMÉE, rouge ; N°20 / GRANDE ARMÉE, rouge ; N°79 / GRANDE ARMÉE, rouge.

100 / 150 €

#### 43 GRAVEURS — DESSINATEURS PHILATÉLIQUES.

Ensemble de 45 plis philatéliques, affranchis avec des timbres, signés par les graveurs ou dessinateurs correspondants et du cachet premier jour d'émission du timbre ou de salons philatéliques. Betemps, Bequet, Combet (3), Cottet, Decaris (3), Durrens (12), Gandon (10), Hertzenberger, Haley (4), Mazelin, Monvoisin, Petey (7), Pheulpin (3), Serveau, Spitz.

30 / 40 €

#### 44 GRIMOD DE LA REYNIÈRE Alexandre-Balthazar-Laurent [Paris, 1758 - Villiers-sur-Orge, 1837], gastronome et littérateur français.

Lettre autographe signée, adressée à Madame la comtesse de Barrois. Château de Villiers-sur-Orge, 7 août 1820 ; 2 pages in-4° sur papier à son nom ; fentes. Lettre amicale.

300 / 400 €

#### 45 GUILLAUMIN Émile [Ygrande, 1873 - id., 1951], paysan et écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Raoul Toscan. 24 mai 1939 ; 1 page 3/4 in-12, enveloppe timbrée jointe. « Votre article de la Dépêche du B. est excellent d'un bout à l'autre et je vous en remercie cordialement, chaleureusement ! Le titre par exemple (emprunté à M. Chevalier) me fait un rien tiquer. Sage, le mot est bien gros... et ma femme vous dirait sans aucun doute qu'elle n'est point du même avis. Mieux vaut voir ça d'un peu loin. Il entre d'ailleurs dans la vie d'un homme tant de hasards et de contradictions. Comme il est du dehors tant de différences de jugement... »

100 / 150 €

#### 41 GAULLE Charles de [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.

Lettre signée, adressée à M. Perroux. Paris, 22 juillet 1960 ; 1 page in-4° sur papier gravé à son nom. « Je vous remercie de m'avoir fait remettre les très intéressantes études, publiées par l'Institut de Science Économique Appliquée, sur le développement économique de l'Algérie et sur les liens entre la France et les États francophones d'Afrique. Merci aussi de m'avoir aimablement dédié le volume de l'Encyclopédie française, consacré à l'univers économique et social. C'est une attention à laquelle j'ai été sensible. »

300 / 350 €

#### 46 GUITRY Sacha [Saint-Petersbourg, 1885 - Paris, 1957], acteur, auteur dramatique et cinéaste français.

« Elles et Toi par Sacha Guitry ». Éditions Raoul Solar. 1947 ; in-16 (140 x 110 mm), reliure d'éditeur (usée). Exemplaire signé « Sacha Guitry ».

80 / 100 €

#### 47 GUSTAVE V (Oscar Gustaf Adolf) [château de Drottningholm, 1858 - 1950], roi de Suède.

Ensemble de 2 pièces signées « Gustav ». 12 décembre 1898 ; formats in-folio obl., chaque. Jolis documents avec vignette royale et cachet sur papier bleu de l'académie de Musique. Diplôme du conservatoire de musique en faveur de l'élève Daniel Petersson Jeisler.

150 / 200 €

#### 48 HEREDIA José Maria de [Fortuna-Cafeyere, Cuba, 1842 - Condé-sur-Vesgre, 1905], écrivain français.

Manuscrit autographe « La Trebbia ». 1 page in-4° sur papier vélin, à l'encre violette. Très beau sonnet des Trophées. Notre manuscrit comporte une épigraphe tirée de Tite-Live, qui ne figure pas dans l'édition des Trophées. Ce manuscrit qui a servi à l'impression, ainsi qu'en témoignent les majuscules soulignées, comporte des variantes avec l'édition originale.

On joint sa carte de visite avec 12 lignes autographes signées, adressée à Marcel Fouquier.

350 / 450 €

#### 49 [HUYSMANS].

— Enveloppe datée de 1896 avec l'adresse autographe de la main de Huysmans.

— Un autre feuillet du Courrier de la Presse avec au dos une adresse autographe de la main de Huysmans.

— Lettre autographe signée de G. Bois, adressée à Huysmans. 24 avril 1895 ; 1 page in-8°, entête du journal « La Vérité », enveloppe jointe. « Je ne crois pas vous être désagréable en vous transmettant une petite nouvelle qui m'est communiquée par un ami du journal. Votre En Route a déterminé une conversion : un de vos lecteurs quitte le monde pour entrer aux Dominicains.»

100 / 150 €

## Correspondance de Joris-Karl HUYSMANS

(Georges Charles, dit) [Paris, 1848 - id., 1907], écrivain français.



50 **HUYSMANS** Joris-Karl (Georges Charles, dit) [Paris, 1848 - id., 1907], écrivain français.

Ensemble de 2 cartes autographes signées :

— « *Jeudi matin* » ; 2 pages in-16 oblongues. Intéressante lettre sur le cancer de sa mâchoire. « *Je pensais être suffisamment vaillant pour vous aller voir, hier au soir — mais tout s'en mêle — hier au soir, ça s'est compliqué de maux de dents, si bien que je n'ai pas osé sortir. Je vais bien — ou mal — Je n'ai plus mes maux de tête mais tout est retombé sur la poitrine et je passe mon temps à extraire d'un puits ignoble des choses sans nom dont la couleur dans la langue symbolique des tons est bien néfaste ! Mais en somme, je n'ai plus de coups de marteau dans le crâne et c'est là le principal — et si la mâchoire consentait à rester tranquille, ce serait supportable, car avec un peu de soin, je me débarrasserai de mes toux. »*

— « *Samedi soir* » ; 1 page in-16 oblongue. « *Je sors de chez Alice qui vous demande instamment de venir avec Rousseau lundi au lieu de mardi. [...] Le vieux Pharisien m'a l'air de faire des siennes et d'essayer avec le notaire [...] de la rouler. »*

600 / 700 €

51 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 cartes autographes signées :

— *Sans date* ; 2 pages in-16 oblongues. Il est en mauvaise santé et ne pourra se rendre chez son correspondant. « *Au reste, si le gérant a refusé à Dutilleul, homme posé, ancien ministre, comment me l'accorderait-il ? Puis, il faudrait avoir du temps, ce qui me manque le plus ! Surtout avec un directeur qui s'occupe de nos heures d'arrivée et de départ. Et je prévois déjà de forts ennuis, avec les courses chez le maire du 8e arrondissement et les 2 mariages où je devrai être ! »*

— « *Vendredi* » ; 2 pages in-16 oblongues. « *Ne m'attendez pas au Luxembourg et je crois bien que la bonne Alice pourra se fouiller demain, s'il en est ainsi. Je vais finir par acheter, près du bureau, chez une marchande, une miniature sur velin, très joliment encadrée. Un St Christophe, de missel du 15e siècle. Je me bats depuis plusieurs jours avec le prix et la marchande mais la tentation est forte. Puis c'est le seul genre qui manquera sur les murs. »*

600 / 700 €

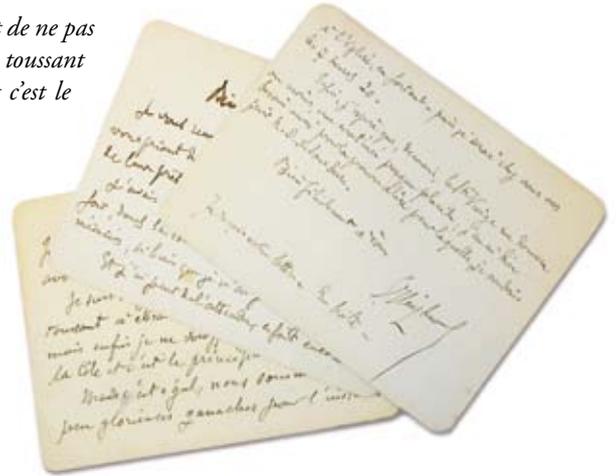
52 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 3 cartes autographes signées :

— Sans date ; 2 pages in-16 oblongues. « Je vous écrivais, inquiet de ne pas vous avoir vu, quand m'arrive votre mot. Je suis toujours en pleine grippe, toussant à ébranler les murs, la nuit mais enfin je ne souffre plus trop de la tête et c'est le principal. »

— « Mardi matin » ; 2 pages in-16 oblongues. « Je me réveille ce matin, coupé en deux par des maux de reins, et avec cela quelle obstruction ! Il va falloir encore, ce soir, faire un effort de volonté extrême pour prendre le train. De cela, je suis capable — mais quelle préparation à la communion que cet état permanent de souffrances corporelles s'aggravant chaque fois que je dois communier, et avec cela une âme vacillante et sèche ! »

— « Vendredi matin » ; 2 pages in-16 oblongues. « Je vous remets les livres de St Mathieu, en vous priant de vouloir bien remercier vos amis de leur prêt. [...] Je vais pas mal en somme. Ces petits plombs à rincer les bouteilles que je m'ingère sous le nom de charbon granulé, sont peut-être, avec beaucoup d'imagination, efficaces ».



900 / 1200 €

53 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 cartes autographes et d'une lettre signées :

— « Jeudi » ; 1 page in-16 oblongue. « À l'heure que vous voudrez. Si une heure de l'après-midi vous allait, je vous attendrais à la maison. »

— Sans date ; 2 pages in-16 oblongues. « Je suis encore très marmiteux et je ne sais pas, à l'heure actuelle, ce que je vais faire ; cela va dépendre du déjeuner, après lequel j'ai peur que ça n'aille encore mal. Sinon, je tâcherais d'aller au moins me faire voir au bureau. En tout cas, demain, je vais me purger pour essayer de chasser toute cette bile qui m'encombre. Je ne pourrai donc aller chez Vigouroux, auquel je vais écrire. »

— « Lundi » ; 2 pages in-16. « Étant pour l'instant à l'état de martyr, je n'ai pu mettre les pieds dehors, depuis que je vous ai quitté vendredi ! J'ai eu un coup d'influenza terrible et ce n'est pas fini ! J'ai des douleurs de tête à pleurer et je passe de lamentables journées, incapable de travailler, de lire, de prier, ne sachant que faire de mon corps, le promenant de mon lit au fauteuil. »



700 / 900 €

54 **HUYSMANS** Joris-Karl.

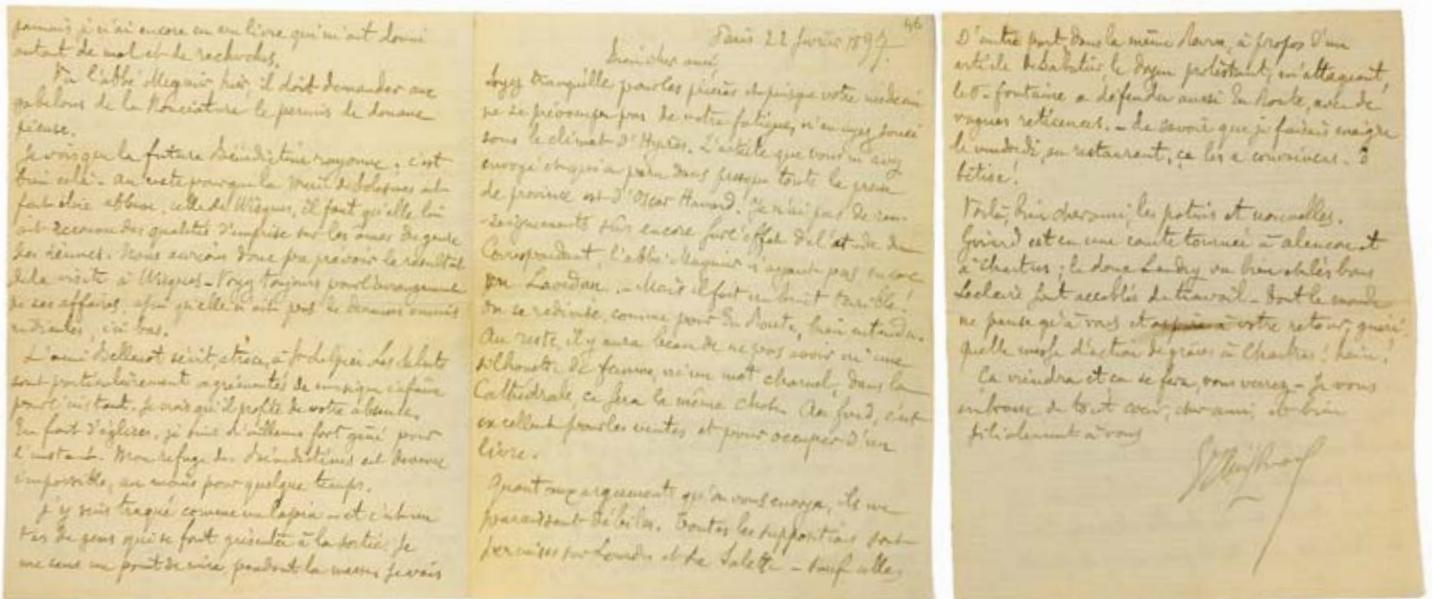
Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— Paris, le 19 octobre 1892 ; 2 pages in-16 oblongues. « Je serai, lundi soir, chez moi avant 7 heures même si cela vous est plus commode. J'ai depuis bien longtemps envie de vous voir pour causer de votre pauvre et bon ami, mais pour des raisons que vous pouvez deviner, je n'ai pas osé vous aller joindre. Ah ! oui, vous pouvez le dire, il laisse derrière lui un terrible vide, le cher ami ! Il est heureux, cela est sûr et devrait consoler, mais, ça n'en est pas moins bien dur. »

— Sans date ; 1 page in-16. « C'est tout de même un peu fort ! Je viens de recevoir une lettre de Georges. Enfin ! »



600 / 900 €



55 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Paris, le 22 février 1897 ; 6 pages in-16.

Très longue lettre : « Soyez tranquille pour les prières et puisque votre médecin ne se préoccupe pas de votre fatigue, n'en ayez souci sous le climat d'Hyères. L'article que vous m'avez envoyé et qui a paru dans presque toute la presse de province est d'Oscar Havard. Je n'ai pas de renseignements sûrs encore sur l'effet de l'article de Lavedan. Mais il fait un bruit terrible ! [...] Au reste, il y aura beau de ne pas avoir ni une silhouette de femme, ni un mot charnel, dans la cathédrale, ce sera la même chose. Au fond, c'est excellent pour les ventes et pour s'occuper d'un livre. Quant aux arguments qu'on vous envoya, ils me paraissent débiles. Toutes les suppositions sont permises par Lourdes et la Salette. Sauf celles qui nieraient le surnaturel et la possibilité d'un miracle. [...] Au reste, je réponds à toutes les idées des catholiques sur l'art, dans un chapitre tranquille du livre qui mettra le feu aux poudres. Au fond tout cela, c'est une question de mots, de forme, de gens arrêtés au 17<sup>e</sup> siècle, ne sachant rien de ce qui s'est passé dans l'art, depuis c'est le béguelisme, né de la Renaissance et développer le virus Janséniste dans le soi-disant grand siècle. Je le démontre textes à l'appui — vous verrez — à propos des images inconvenantes des cathédrales — où je défends furieusement l'Église — et du papier collé sur le ventre de l'Enfant, à Chartres. En attendant, je suis littéralement crevé. J'ai abattu le plus terrible travail qui soit, la symbolique de l'ancien Testament, à propos du portail Nord. Ah ! Seigneur ! Quelle masse à soulever et à condenser pour faire tenir cela en 30 âges. J'y ai donné une chose bonne, je crois : l'histoire abrégée nette de Jésus, par les prophéties messianiques, en dehors de tous évangiles, pour bien montrer l'irréfutable argument des textes inspirés et je dis, voyez, en admettant pas impossible, que tout à coup les Évangiles disparaissent, nous avons quand même la vie de N. S tracée dans ses grandes lignes et aussi exacte, dans les prophéties que dans l'accomplissement. Puis-je citer la version des Septante parue 290 ans avant le Messie et connue de tous, empêchant par conséquent de croire qu'on l'a fabriquée, après coup. Je crois que bien présenté et court, cela pourra en imposer non aux catholiques dont en somme, je ne m'occupe pas, mais aux autres chez lesquels des conversions sont possibles. Renan et les autres leur ont tant rabâché de mensonges là-dessus, que c'était bon à dire. Je suis en grande veine de travail et je bûche du matin au soir, mais ce livre n'est pas près de sa fin, tant il embrasse de sujets, hélas ! Jamais je n'ai encore eu un livre qui m'ait donné autant de mal et de recherches. [...] Je crois que la future Bénédictine rayonne : c'est bien cela — au reste pour que la Mère de Solesmes ait fait élire abbesse, celle de Wisques, il faut qu'elle lui ait reconnu des qualités d'emprise sur les âmes du genre des siennes. [...] Lami Bellenot sévit, atroce, à St Sulpice. Les saluts sont particulièrement agrémentés de musique infâme pour l'instant. Je crois qu'il profite de votre absence. [...] Mon refuge des Bénédictines est devenu impossible, au moins pour quelque temps. J'y suis traqué comme un lapin et c'est un tas de gens qui se font présenter à la sortie. Je me sens au point de nuire, pendant la messe. Je vais m'abstenir d'y aller pendant quelques dimanches mais cette petite chapelle était douce et autrement intime que celle des Lazaristes où ils chantent le plain-chant de Solesmes, mais assez mal. »

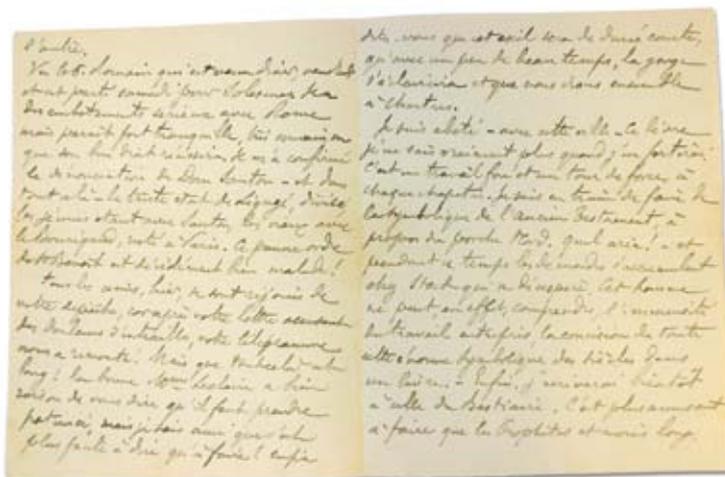
2000 / 2500 €

Lettre autographe signée. Paris, le 15 février 1897 ; 4 pages in-16.

« Je suis content que les dithyrambiques à la Mère vous aient plu. Je ne sais pas encore l'effet produit dans le monde religieux. Dans l'autre, il a suscité des fureurs. On appelle cela de la démence catholique et le Journal des Débats a, dans un article gouailleur, déclaré que depuis Bossuet on n'avait pas soutenu avec plus d'aplomb, la théorie providentielle. Le correspondant a été très convenable — mieux même, très courtois. [...] Reste à savoir si leur public ne va pas se cabrer ; j'aurai des renseignements là-dessus par l'abbé Mugnier. [...] Tous les amis, hier, se sont réjouis de votre dépêche, car après votre lettre accusant des douleurs d'entrailles, votre télégramme nous a remontés ! Mais que tout cela est long ! La bonne Mme Leclair a bien raison de vous dire qu'il faut prendre patience, mais je sais aussi que c'est plus facile à dire qu'à faire !

Enfin dites-vous que cet exil sera de durée courte, qu'avec un peu de beau temps, la gorge s'éclaircira et que nous irons ensemble à Chartres. [...] Ce livre, je ne sais vraiment plus quand j'en sortirai ! C'est un travail fou et un tour de force à chaque chapitre. Je suis en train de faire de la symbolique de l'ancien Testament, à propos du porche Nord. Quel aria ! et pendant ce temps les demandes s'accroissent chez Stock qui se désespère. Cet homme ne peut, en effet, comprendre l'immensité du travail entrepris, la concision de toute cette énorme symbolique des siècles dans un livre. Enfin, j'arriverai bientôt à celle du Bestiaire. C'est plus amusant à faire que les Prophètes et moins long. »

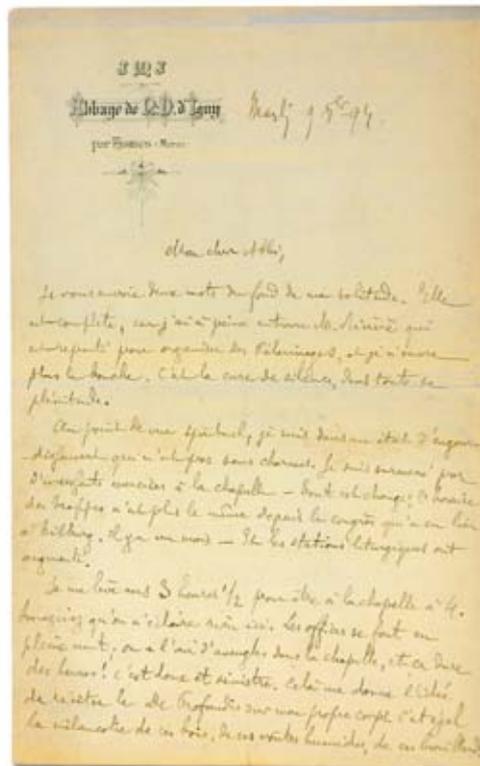
1200 / 1500 €

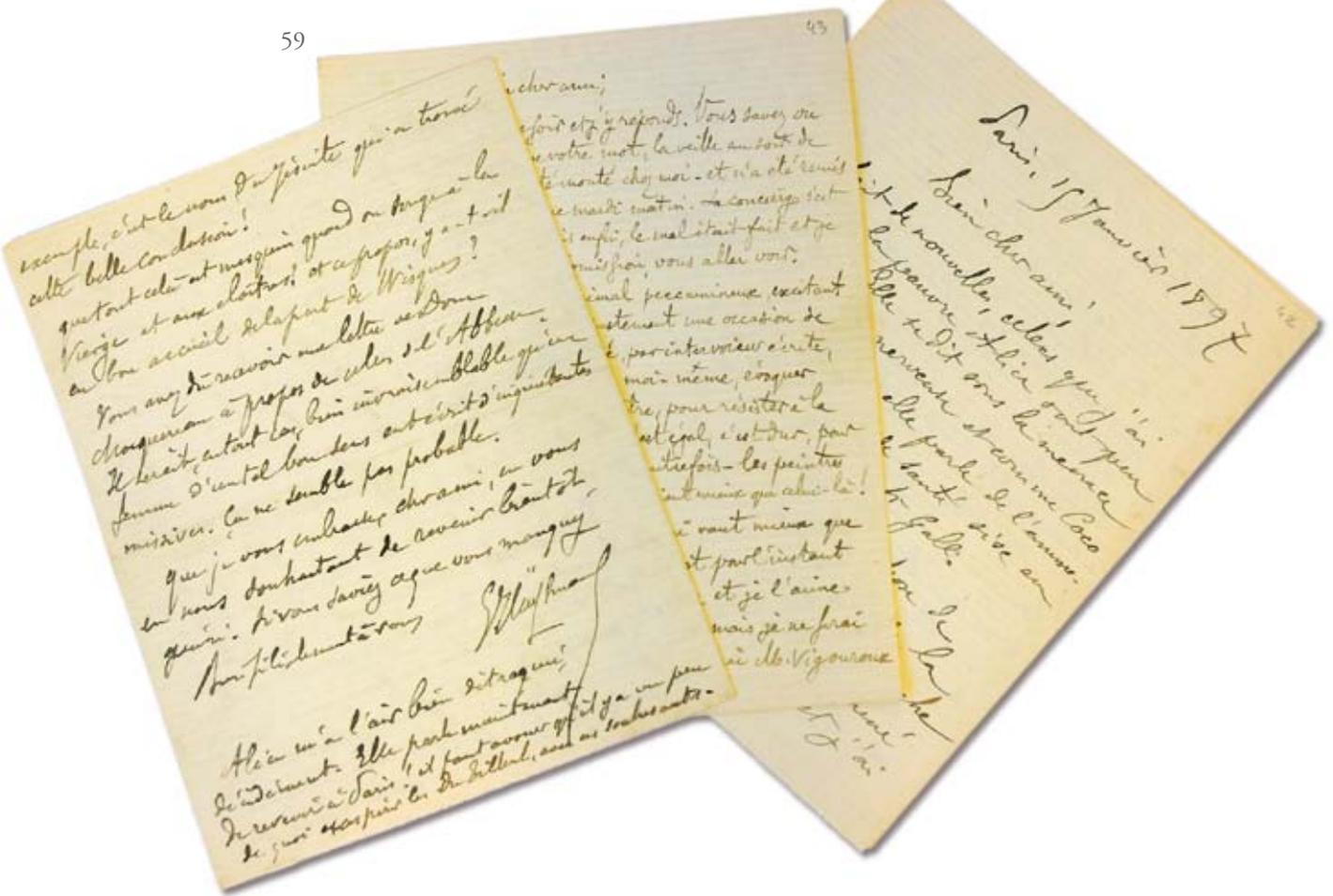


Lettre autographe signée, adressée à l'abbé Ferret. Marly, le 9 octobre 1894 ; 2 pages 1/2 in-8°.

« Je vous envoie deux mots du fond de ma solitude. Elle est complète, car j'ai à peine entrevu M. Rivière qui est reparti pour organiser des pèlerinages, et je n'ouvre plus la bouche. C'est la cure de silence, dans toute sa plénitude. Au point de vue spirituel, je suis dans un état d'engourdissement qui n'est pas sans charmes. Je suis surmené par d'incessants exercices à la chapelle. [...] Je me lève vers 3 heures 1/2 pour être à la chapelle à 4. Imaginez qu'on n'éclaire rien ici. Les offices se font en pleine nuit. On a l'air d'aveugles dans la chapelle, et ça dure des heures ! C'est doux et sinistre. Cela me donne l'idée de réciter le De Profundis sur mon propre corps. C'est égal, la mélancolie de ces bois, de ces voûtes humides, de ces brouillards du matin sont indicibles. J'ai communie ce matin en l'honneur de mon bon St Denys l'aréopagite dont c'était la fête, une vraie communion de catacombe, en pleine nuit, éclairée seulement par les cierges parcimonieux de l'autel. [...] Corporellement, je ne suis pas trop mal, malgré un estomac plus que médiocre et qui ne digère guère les légumes à l'huile chaude. J'ai des bâillements incessants et affreux mais enfin, c'est supportable ; le pis c'est le froid. C'est absolument comme à St Wandrille, dans une vallée couverte de brouillards le matin et agrémentée d'étangs qui entretiennent une constante humidité. [...] J'ai retrouvé mes braves trappistes mais combien enlaidis ! Le nouveau règlement leur enlève la barbe. Ils sont tous affreux, maintenant. Ils n'en sont pas moins de bien saintes et de bien serviables gens, mais l'accueil Bénédictin fait sembler à celui des Cisterciens, muet et froid. »

900 / 1100 €



58 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. « Jeudi soir » ; 4 pages in-16.

« Je vous écris, après avoir reconduit le bon P. Mocquereau chez les Lazaristes où il est descendu pour quelques jours à Paris. Il a dîné, ce soir, à la maison, ce que vous nous avez manqué ! J'ai vu M. Leclaire aujourd'hui et par la lettre que vous lui avez écrite, je vois que vous allez toujours cabin-caba : que c'est long en dépit de tous les Eucalyptus ! [...] J'ai eu un assez long entretien avec le P. Mocquereau au sujet de l'oblature. C'est la bouteille à l'encre — à la disposition entière de l'abbé. Il y a eu des oblats à Solesmes, mais ils sont confondus avec les Pères, vivent exactement la même vie, sans réticences. [...] Je suis abêti de travail. Le brave Thomasson de Gournay m'a envoyé un fin recueil des symboles par les plantes. J'ai terminé aujourd'hui ce fantastique chapitre. Me voilà attelé sur le portail Nord. Stock hurle d'impatience et les demandes affluent. [...] Autre affaire, j'apprends aujourd'hui que les Jésuites ont fait demander dans le restaurant où je déjeune la matin, si, le vendredi, je faisais maigre. Sur une réponse affirmative, ils ont déclaré à la personne qui me l'a répété qu'ils croyaient décidément à ma conversion. Est-ce assez misérable et assez bête ! Seulement, je me demande vraiment quel intérêt ont ces gens à me faire ainsi épier, et à s'occuper de mes affaires, alors que moi, je ne m'occupe pas des leurs. [...] Que tout cela est mesquin quand on songe à la Vierge et aux cloîtres ! Et à propos y a-t-il eu bon accueil de la part de Wisques ? »

1200 / 1500 €

59 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Sans date ; 4 pages in-16.

« L'abbé Dufour est un animal peccamineux, excitant aux fautes de représailles. J'ai justement une occasion de lui flanquer une bonne roulée par interview écrite et il m'a fallu m'injurier moi-même, évoquer la vision d'humilité du cloître pour résister à la tentation et ne rien faire. C'est égal, c'est dur pour un homme qui croyait si bien, autrefois — les peintres en ont su quelque chose ! et ils valaient mieux que celui-là ! Enfin laissons cet abbé — ce qui vaut mieux que les gens à joues bleues du midi, c'est pour l'instant le soleil de ces régions. Vous l'avez et je l'aime, pour cela, cet astre si dénigré — mais je ne serai vraiment content que lorsque je saurai M. Vigouroux arrivé auprès de vous. Il vous tonifiera mieux que tous les polypharmacocons des médocastres. [...] En fait de médecin, ayant passé d'assez lamentables jours, depuis votre départ, avec repris d'influenza, rhumatisme voyageur et ventre en rage ! J'ai vu un prince scientifique, le grand Lama des maladies l'estomac, à Vichy. Il m'a déclaré que ce n'était rien (!!) tous me le disent, mais aucun ne me soulage — et il m'a ordonné de la soupe, ce que tous les autres interdisent, interdit le pain ! et mis à l'eau pure. Ah ça mais, voyons, le froment et le vin ont été faits pour le Seigneur, comme nourriture principale de l'être humain ! — Celui-la me fait aller contre les préceptes divins. [...] Je suis assez détraqué et je commence à me traîner jusqu'à N. D des Victoires, non plus pour rien demander — puisqu'on n'obtient rien — mais pour me plaindre. [...] Moi, savez-vous, je commence à être frappé d'une chose. Toutes les fois que je réclame une réponse pour la question du cloître — paff ! — j'ai l'estomac en bringues — et j'ai peur que ce ne soient de trop réelles réponses, celles-là — car vraiment si ça continue de la sorte, je serai absolument incapable de supporter n'importe quel régime monastique. »

1200 / 1500 €

60 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Paris, le 15 janvier 1897 ; 2 pages 1/2 in-16.

« En fait de nouvelles, celles que j'ai reçues de la pauvre Alice sont peu consolantes. Elle se dit sous la menace d'une affection nerveuse et comme Coco ne se remonte pas, elle parle de l'emmener dans une maison de santé [...]. Je viens de voir quelque chose de bien intéressant. le vitrail de la grande fenêtre du milieu du porche royal de Chartres. Il a été amené à Paris pour réparation et j'ai pu le palper et l'examiner à mon aise, en cette occasion unique. C'est très déconcertant vu de près et l'on admire la science d'optique de ces gens du 12e siècle, qui avec rien du tout de près, obtenaient des effets extraordinaires de loin. »

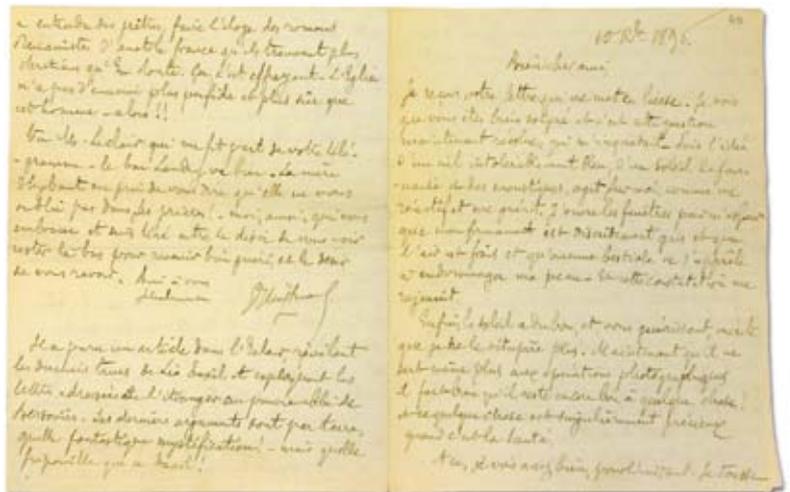
600 / 700 €

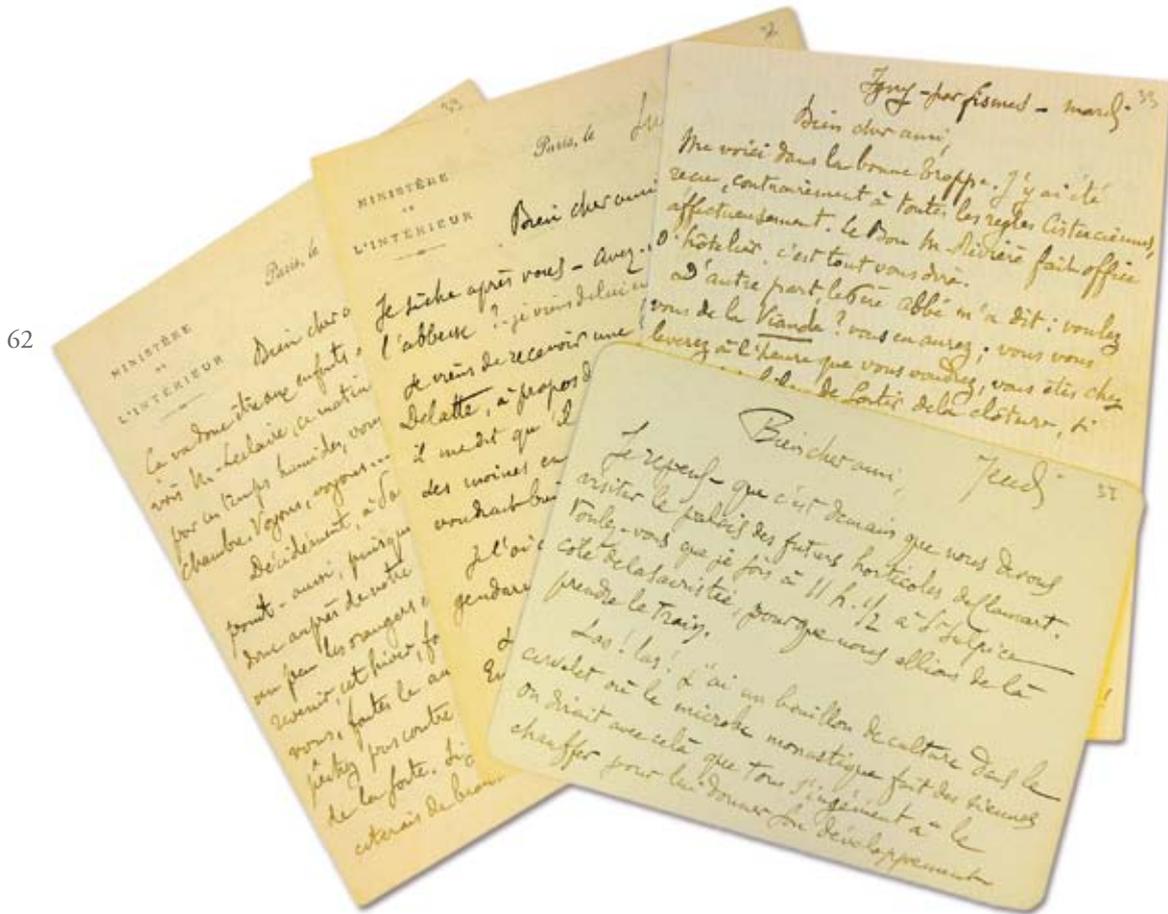
61 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. 10 octobre 1896 ; 4 pages in-4°.

« L'idée d'un ciel intolérablement bleu, d'un soleil de fournaise et des moustiques, agit sur moi, comme un réactif et me guérit. J'ouvre les fenêtres pour m'assurer que mon firmament est discrètement gris et que l'air est frais et qu'aucune bestiole ne s'apprête à endommager ma peau. Et cette constatation me rajeunit. Enfin, le soleil a du bon, et, vous guérissant, mérite que je ne vitupère plus. Maintenant qu'il ne sert même plus aux opérations photographiques, il faut bien qu'il reste encore bon à quelque chose ! et ce quelque chose est singulièrement précieux quand c'est la santé. [...] J'ai terminé complètement l'hallali des chapeaux de Chartres. Je pense que ce chapitre vous amusera, me voici au plus dur, aux portails. En lisant cette église, on s'aperçoit que le texte est plein de répétitions, disposé de façon peu cohérente. Il va falloir expliquer tout cela. [...] Avec cela, les grandes statues du porche Royal représentent on ne sait qui. Les opinions de Bulteau sont stupides. La délicieuse Reine qui rit près de la porte, serait Berthe aux grands pieds. Ce n'est pas possible, puisque celle-là n'était plus une sainte et que la statue a une auréole. Et ainsi de suite ! [...] Je pense que Solesmes va se réjouir. Je lui ai annoncé le retrait définitif de sa maréchaussée pour le 29. [...] Ils vont donc être libérés pour la fin de l'année sauf contre-ordres qui me font trembler. Je ne serai vraiment tranquille que lorsque les gendarmes auront déguerpi. [...] Descaves que j'ai vu m'annonce que l'Echo de Paris est résolu à tenter une démarche et à mettre n'importe quel prix, à la possession de mon roman. Je refuserai bien entendu de mettre la Mère de Chartres dans le rez de chaussée de ce journal. »

1200 / 1500 €



62 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Sans date ; 2 pages 1/2 in-16, en-tête « Ministère de l'Intérieur ».

« Ça va être aux enfants à gronder les pères; Je vois M. Leclaire, ce matin qui me raconte que par ces temps humides, vous ne gardez point la chambre. Voyons, voyons... Décidément à Paris, vous ne vous soignerez point, aussi, puisque vous avez du congé, partez donc auprès de notre bonne Alice et allez respirer un peu les orangers et les myrtes, afin de nous revenir, cet hiver, fort. Si point n'y tenez pour vous, faites le au moins pour nous et ne prêchez pas contre la charité; en vous abandonnant de la sorte. Si j'étais Mme l'abbesse, je vous citerais de beaux textes pour vous réduire, mais point n'en ai sous la main. Je suis toujours cahin-caha, traînant mon rhume — mais je me remontre un peu ; je suis en train d'écrire la procession de Chartres et cela m'égaie mes toux. S'il n'y avait pas tant de lettres à répondre, tant de raseurs à subir, la vie serait quand même potable — mais... mais... Connaissez-vous une histoire sainte bien faite, plus que pour gosses, et pourtant lucide ? Je suis plongé dans celle de Ledrain, inorthodoxe mais intéressante par les petits détails de costumes d'usages etc. ».

700 / 900 €

63 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble d'1 carte et d'1 lettre autographe signées :

— Sans date ; 2 pages in-16 oblongues. « Las ! las ! J'ai un bouillon de culture dans le cervelet où le microbe monastique fait des siennes. On dirait avec cela que tous s'ingénient à le chauffer pour lui donner son développement. Hier, c'était le jeune Solesmensis, ce matin c'est une lettre du vicaire d'Avallon qui vient avec moi aux Bénédictines et qui s'affole encore sur le Pater Noster de la Mère ! »

— Sans date ; 1 page 1/2 in-16. « Je viens de recevoir une lettre exquisite de Dom Delatte, à propos de la Ste Cécile dans laquelle il me dit qu'il me considère comme l'un des moines en obéissance au Ministère et qu'il voudrait bien que l'obéissance s'abrège. Je l'ai avisé qu'on lui retirait enfin ses gendarmes. J'ai vu l'ordre signé. J'ai dépecé tout le dictionnaire Vigouroux. En a-t-il paru un autre tome que je puisse épuiser ainsi ? »

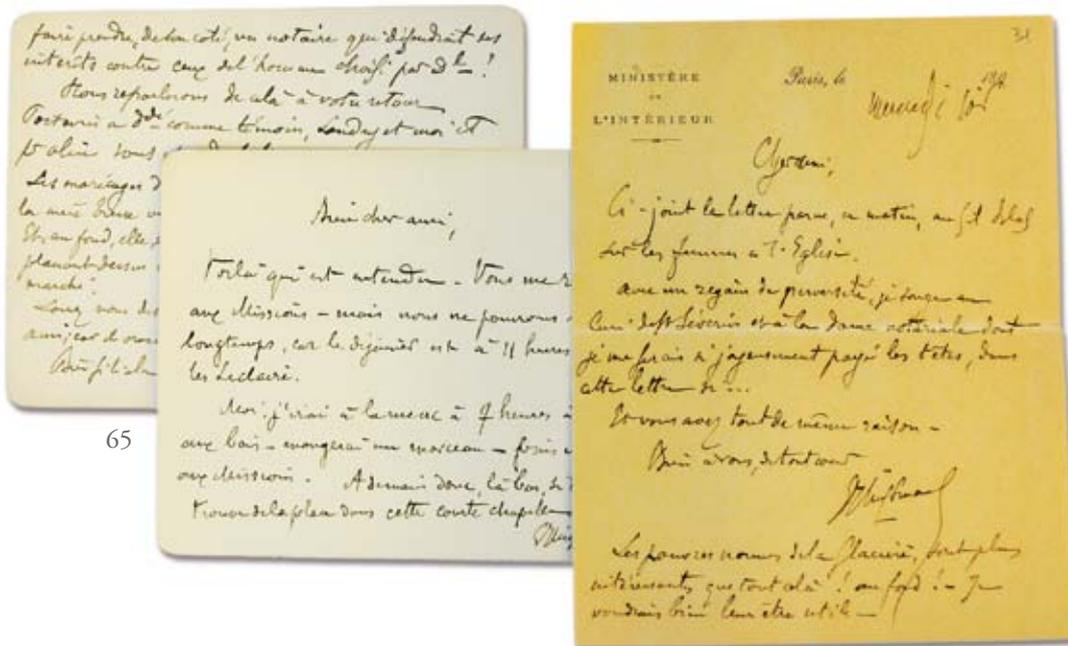
700 / 900 €

64 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Igny par Fismes. « Mardi » ; 4 pages in-16.

« Me voici dans la bonne Trappe. J'y ai été reçu, contrairement à toutes les règles Cisterciennes, affectueusement. Le bon M. Rivière fait office d'hôtelier, c'est tout vous dire. D'autre part, le Père abbé m'a dit : voulez-vous de la viande ? Vous en aurez; vous vous lèverez à l'heure que vous voulez, vous êtes chez vous, ici, libre de sortir de la clôture, si vous voulez. Je me suis borné à accepter un supplément d'oeufs — et une tasse de café !!! Vous voyez si la trappe, si dure, d'Igny, s'est faite caressante. Grâce à tous ces ménagements, je me porte à peu près bien, n'étant pas obligé d'avaler des farineux. [...] J'ai communie, hier et ce matin, hier fête de Ste Anne, pour la pauvre folle morte qui portait ce nom. Une communion très touchante, donnée par le P. abbé, à toute la communauté et aux hôtes. [...] Au fond, j'ai retrouvé tout le cloître, immuable, pas vieilli ; le père Sernard, le Prieur, le même. Quant à M. Rivière, ce saint homme est stupéfiant. Il a imaginé probablement qu'il vivait trop bien et il fait des retraites à la Trappe !! Je lui disais : mais vous êtes-vous dans une perpétuelle retraite ; il a souri, m'a expliqué qu'il couchait avec les moines, tout habillé, supprimait les oeufs, se levait à 2 heures et prêchait la terre ! A son âge ! »

1200 / 1500 €



65

66

65 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— « Samedi soir » ; 2 pages in-16 oblongues. « Du T. a donc déclaré qu'il allait faire les démarches. Je sens en ce vieux baladin pécuniaire, un tas de roueries ; il a déjà parlé du contrat. Nul doute qu'il ne roule Alice dans les grands prix. Mais ne pourrions-nous lui faire prendre, de son côté, un notaire qui défendrait ses intérêts contre ceux de l'homme choisi par DI ? [...] Les marécages d'âme, j'y barbote depuis ce matin, avec la mère [...] venant me conter les gredineries de Stock. Et, au fond, elle non plus, ne vaut pas cher ! »

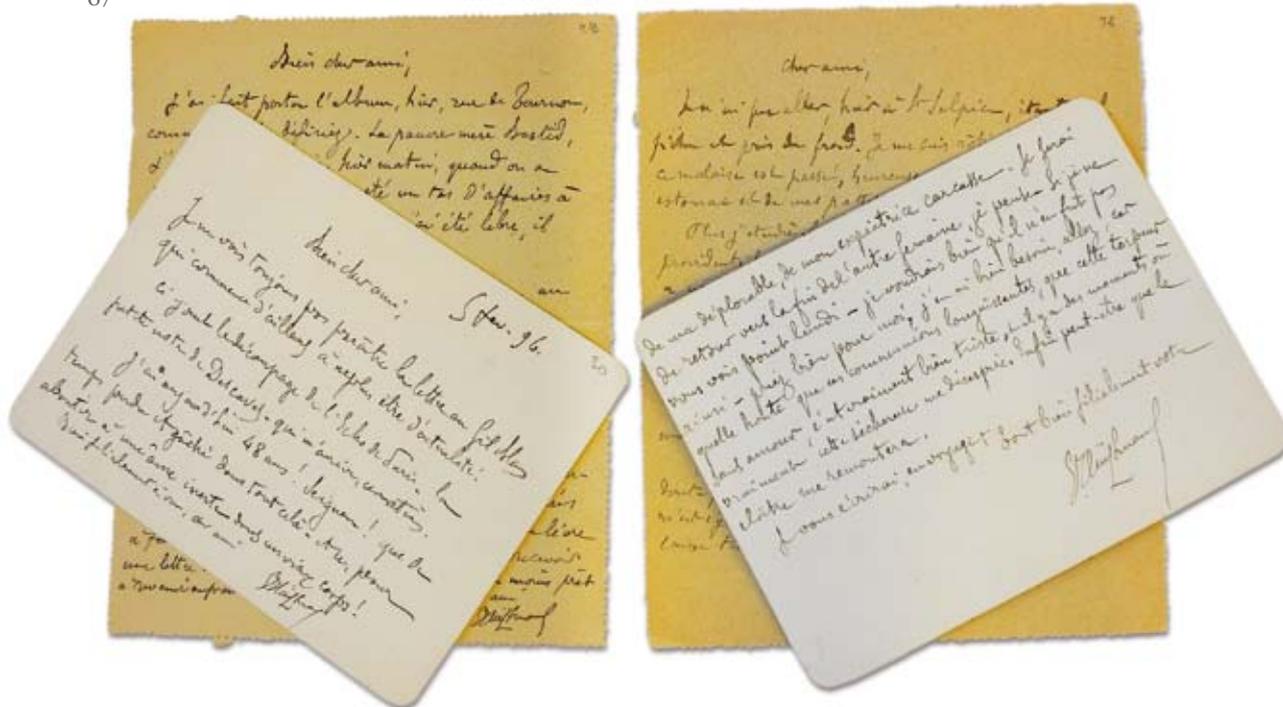
— Sans date ; 1 page in-16 oblongue. « Moi, j'irai à la messe à 7 heures à l'abbaye aux bois, mangerai un morceau puis irai aux Missions. »

600 / 800 €

66 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. « Mercredi soir » ; 1 page in-16. « Ci-joint la lettre parue, ce matin, au Gil Blas sur les femmes à l'Église. Avec un regain de perversité, je songe au curé de St Séverin et à la dame notariale, dont je me serais joyeusement payé les têtes, dans cette lettre, si.... Et vous avez tout de même raison. »

300 / 400 €

67 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— 5 février 1896 ; 1 page in-16 oblongue. « Je ne vois toujours pas paraître la lettre au Gil Blas qui commence d'ailleurs à ne plus être d'actualité. Ci-joint le découpage de l'Echo de Paris. La petite note de Descaves, qui m'arrive ce matin. J'ai aujourd'hui 48 ans ! Seigneur ! Que de temps perdu et gâché dans tout cela et ce, pour aboutir à une âme inerte dans un vieux corps ! »

— Sans date ; 1 page in-16. « J'ai fait porter l'album, hier, rue de Tournon comme vous le désiriez. [...] Je m'installe comme vieux cheval de fiacre au bon attelage que vous avez de neuvaîne fichu renfort ! Les radicaux commencent à nous persécuter au Ministère. Ce sont des menaces pour tout le monde. Espérons que la Ste Vierge continuera pour moi son oeuvre. Mais quelle époque ! Et ce qu'il faudra un permanent miracle pour que je tire encore 2 années dans cette galère ! »

600 / 800 €

68 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées à l'abbé Ferret :

— « Samedi soir » ; 2 pages in-16 oblongues. « Je serai le soir, au cloître. Je m'en échapperai pour aller à Solesmes et revenir à Glanfeuil pour achever ma petite retraite (les 2 couvents ne sont pas éloignés, l'un de l'autre) à peine 3 heures de chemin de fer. Voilà donc qui est fait. Je pars, inquiet de mes intestins, de ma déplorable, de mon expiatrice carcasse. Je serai de retour vers la fin de l'autre semaine, je pense. Si je ne vous vois point lundi, je voudrais bien qu'il n'en fut pas ainsi, priez bien pour moi, j'en ai bien besoin, allez, car quelle honte que ces communions languissantes, que cette torpeur sans amour, c'est vraiment bien triste, et il y a des moments où vraiment cette sécheresse me désespère. Enfin peut-être que le cloître me remontera.»

— [19 décembre 1895] ; 1 page in-16. « Je n'ai pu aller hier à St Sulpice, étant mal fichu et pris de froid. Je me suis rôti les tibias et ce malaise est passé, heureusement. J'ai assez de mon estomac et de mes pattes. Plus j'étudie Lourdes et plus je suis frappé des moyens providentiels, étranges qui ont lancé ce pèlerinage. Dieu a usé de nos moyens de réclame, a employé nos inventions, humaines. Cela est très suggestif en réflexions, car il faut qu'il nous juge bien misérables et bien obtus pour consentir ainsi à se faire comprendre. »

600 / 800 €

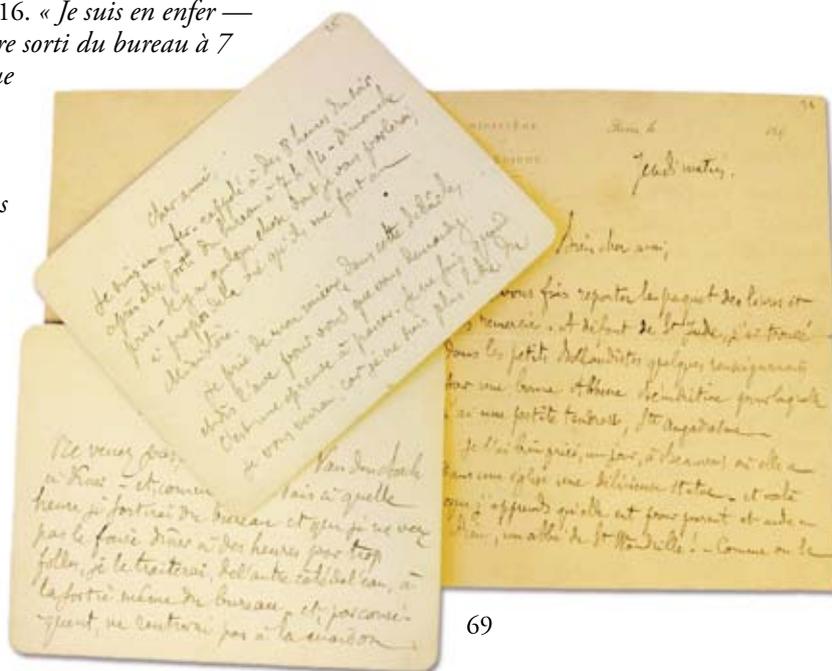
Ensemble de 3 lettres autographes signées :

— « Jeudi matin » ; 2 pages in-16. « Je vous fait reporter le paquet des livres et vous remercie. À défaut de St Jude, j'ai trouvé dans les petits Hollandistes quelques renseignements sur une bonne abbesse Bénédictine pour laquelle j'ai une petite tendresse, Ste Angadresme. Je l'ai bien priée un jour à Beauvais où elle a dans une église une délicieuse statue. Et voilà que j'apprends qu'elle eut pour parent et aide en Dieu, un abbé de St Wandrille ! Comme on se retrouve ! Je pense à vous et prie pour que le S. vous conserve une bonne santé — Pour vous d'abord et ensuite pour nous ! qui avons tant besoin de vous. »

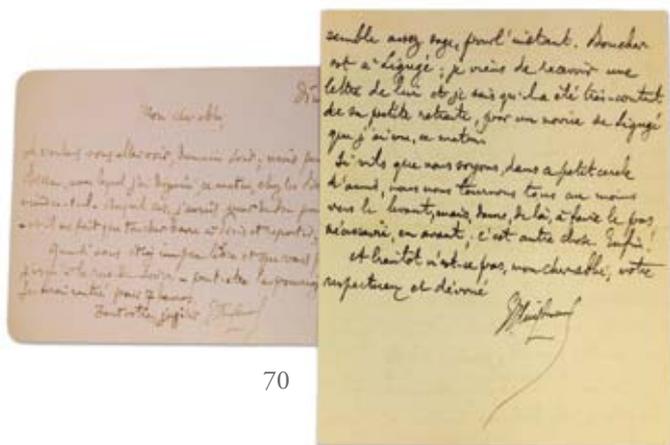
— « Vendredi matin » ; 2 pages in-16 oblongues. « Ne venez pas ce soir, car j'ai Van Den Bosch à dîner — et, comme je ne sais à quelle heure je sortirai du bureau et que je ne veux pas le faire dîner à des heures par trop folles, je le traiterai, de l'autre côté de l'eau, à la sortie même du bureau — et par conséquent, ne rentrerai pas à la maison. [...] Quant aux affaires de Fiancé, je ne vois pas très bien en quoi elles s'améliorent. Des renseignements qui me sont donnés sur l'institut de Paris, il résulte que c'est une ignoble boîte de filous ».

— Sans date ; 1 page 1/2 in-16. « Je suis en enfer — rappelé à des 8 heures du soir après être sorti du bureau à 7 h 1/4 — dimanche près. Il y a quelque chose dont je vous parlerai à propos de la vie qu'ils me font au Ministère. Je prie de mon mieux dans cette débâcle et dis l'Ave pour vous que vous demandez. C'est une épreuve à passer. Je ne sais quand je vous verrai car je ne suis plus libre du tout. »

1000 / 1300 €



69



70

70 HUYSMANS Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— Paris, le 18 septembre 1894 ; 4 pages in-12. « Je chante le psaume de la délivrance l'In excitu car je rentre, ce matin, dans une vie normale. Il ne s'agit plus que de se savonner violemment l'âme avec des prières et de l'art pour oublier les fastidieuses obsessions que j'ai subies. Mais ce sont là remèdes doux à prendre et quand il aura passé un peu de cloître par là-dessus, j'espère que la tâche sera effacée, que je pourrai m'atteler avec l'esprit à peu près libre sur les corrections de mon livre. »

— « Dimanche » ; 1 page in-12. « Je voulais vous aller voir, demain soir ; mais peut-être Don Besse, avec lequel j'ai déjeuné chez les Bénédictines !! viendra-t-il. Auquel cas, j'aurais peur de ne pas le joindre. »

700 / 900 €



71 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. « Dimanche » ; 3 pages in-16. « Ouf ! la scène a eu lieu, ce matin. Déluge de larmes, de récriminations, d'attaques contre la mère Thybaut, etc. J'ai essayé de la pauser, de mon mieux. Comme, en somme, ce qui préoccupe le plus dans sa vie la mère Giraud, c'est son terme, je lui ai promis, en souvenir de ses bons soins de lui donner 15 F par mois, pour la payer. [...]. Il me semble pourtant qu'on ne peut pas faire mieux mais tout cela ne l'a pas calmée encore. Pour me consoler de tous ces ennuis, j'ai reçu une nouvelle lettre de la bonne mère de Fiancney. Quel coeur elle a celle-là ! Elle parle longuement du livre et dans des termes qui étonneraient bien les gens qui la trouvent abominable. Elle m'annonce également qu'il est en train de convertir un protestant. Ah ça mais, est-ce que ce livre aurait pour but non les catholiques mêmes mais les hérétiques ? Avouez que cela serait vraiment curieux, car il me revient de 2 côtés différents aussi qu'un doute fermente dans les âmes protestantes. [...] Car je vais avoir besoin de tout cela, toujours pour cette préface au Satanisme que les journaux annoncent. »

800 / 1200 €

72 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— adressée à l'abbé Ferret. [Avril 1895] ; 1 page in-16. « Soyez sans inquiétudes ; la lettre est arrivée. Elle est assez extraordinaire et décèle chez cette vieille abbesse une mystique de grand coeur. Il y a même un mot superbe, à propos du manque d'amour des gens de lettres qui croient plus par le cerveau que par le coeur — ce qui n'est pas trop vrai — elle finit par crier : « vous n'avez même pas aimé les femmes ! — Louis (Le Cardonnel) en avait peur ». Elle est très bien sa lettre, nous la lirons ensembles. Étrange cette vieille moniale ! »

— « Dimanche matin » ; 2 pages in-16. « Je vois Landry, ce matin. Je suis si peu vaillant, après des nuits où j'ai trop chaud et aussitôt trop froid, pour être sûr d'être debout demain. Je rhumatisme ferme, décidément. Je ne crois pas non plus pouvoir aller au Salut, car j'ai une mare de lettres en retard sur lesquelles je vais m'abattre toute la journée. »

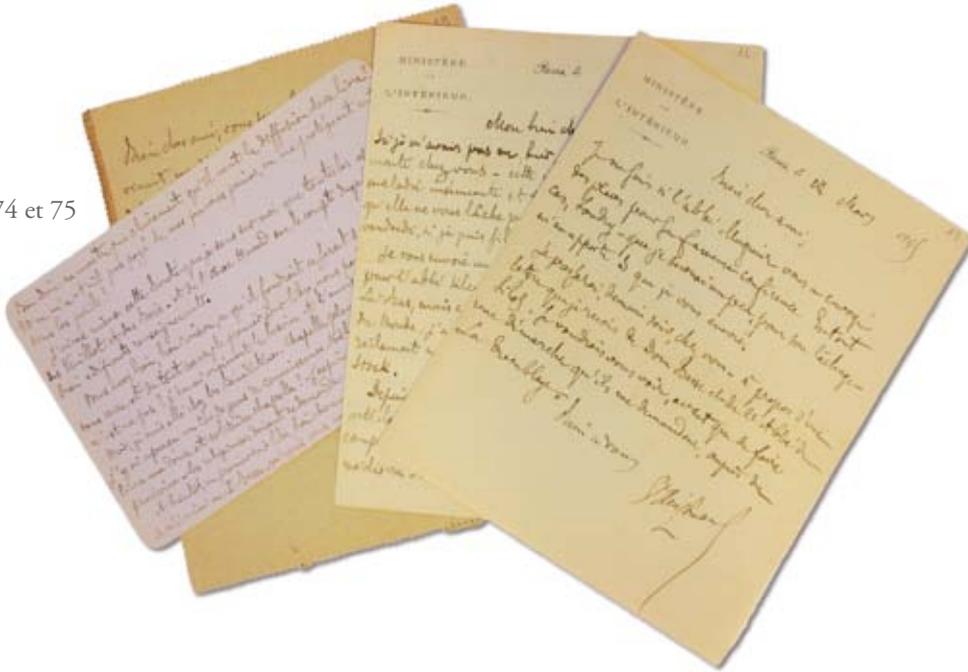
700 / 800 €

73 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. 2 pages in-16. « *Je viens de recevoir le Sillon. L'article est très étudié et pas mal fait surtout. Mon agence ne m'a toujours pas transmis la Quinzaine. En fait de lecture de Vendredi Saint, je viens de lire le plus abominable papier qui ait jamais été imprimé — Le 1er numéro de la Revue de propagande Luciférienne. La qualité des blasphèmes et des outrages adressés à la Sainte Vierge déconcerte vraiment ! Voilà ce qu'on peut appeler un joli document — rendu public — sur le diabolisme.* »

400 / 500 €

74 et 75



74 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— Sans date ; 2 pages in-16 oblongues. « *Je n'ai pas vu le jeune homme dont vous me parlez, mais si vous le voyez, dites-lui donc qu'il achète simplement la Libre parole illustrée du 22 mars. Il y a quelques lignes sur le livre, les plus compréhensives peut-être qu'on ait écrites. Il n'y aurait qu'à les développer. Ah vous avez raison, laissons dire. Pourquoi ces gens veulent-ils que lorsque notre Seigneur m'a ramené à lui, il m'ait culbuté mes idées d'art ? Je n'aurais plus été bon à rien. Ainsi me les a-t-il laissées intactes, sauf sur ce point : je ne pourrai plus faire un livre profane, un livre où il ne serait pas question tout le temps de lui. Ça, je le sais par exemple. [...] Est-ce que le Bon Dieu ne montre pas clairement qu'il veut la diffusion de ce livre ? Et ne m'a-t-il pas payé de mes pauvres peines, en me protégeant contre tous les périls ? »*

— [21 avril 1895] ; 1 page in-16. « *Je l'enverrai à la Trappe qui désire la connaître. J'ai passé le journée de dimanche, avec le bon M. Bruno. C'est salutaire, car c'est ça qui me rend pas fier de moi quand je sens l'âme admirable de cet homme ! »*

600 / 800 €

75 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— Paris, le 28 mars 1895 ; 1 page in-16. « *Je ne sais si l'abbé Mugnier vous a envoyé les places pour la fameuse conférence. En tout cas Landry — que je secouai un peu, pour son lâchage — m'en apporte 3 que je vous envoie.* »

— « *Jeudi matin* » ; 3 pages in-16. « *Si je n'avais pas eu, hier, si mal à la tête, je serais monté chez vous. Cette influenza est vraiment une maladie insinuante et têtue, diabolique, car je vois qu'elle ne vous lâche point. Je tâcherai de vous joindre, vendredi, si je puis filer du bureau, de bonne heure. [...] À propos du Monde, j'ai reçu une lettre d'Oscar Havard qui me réclamait un exemplaire. Je le lui ai fait envoyer par Stock. Depuis que je ne vous ai vu, il a paru de bien singuliers articles. Un très-bien, dans la Gazette de France — très compréhensif — un, abject dans le Matin — d'autres, médiocres dans L'Événement, le Quotidien Illustré et un alors qui est un tissu d'ordures dans le Radical, c'est stupéfiant. On m'accuse de quitter le parti des pauvres, pour me mettre avec les archevêques !!! et c'est un vomis à propos des communions de Chartres.* »

700 / 900 €



76 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— [21 janvier 1895] ; 1 page in-16. « J'ai peur d'être obligé d'arrêter, pendant quelques jours, les folies de corrections auxquelles je me livre. Je suis arrivé à un état de fatigue cérébrale, telle que je ne trouve plus mes mots. Et presque tous les chapitres sont à refaire ! Quelle misère, mon Dieu ! Avec cela, l'emballement de l'éditeur m'effraie et va, en s'accroissant [...]. Je vous jure sincèrement, allez, que tous les succès ne valent pas une halte dans la tiède crypte de Sous-Terre et que je leur préférerais joliment un peu de contentement de soi-même, dans un cloître ! »

— « Samedi matin » ; 1 page in-16 oblongue. « Mon bien cher abbé, je vous fais porter des volumes, l'un pour vous, et 2 autres dont 1 pour l'abbé Schaffner et le 3e pour l'abbé Perruchot, lorsqu'il viendra vous voir. Le départ du livre dépasse nos prévisions et dans 2 jours, nous n'aurons plus un exemplaire. La Hollande, seule, nous en a raflé, hier, 600 d'un coup ! »

600/800 €

77 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— « Jeudi matin » ; 1 page in-12. « Je voulais vous aller porter des ballots d'épreuves et je ne sais plus trop comment faire. J'ai vu le terrible prince de la science qui, après m'avoir joué des airs de piano sur l'estomac et sur le ventre avec ses mains, m'a soumis à un régime C'est pas simple. Dans un déluge de teintures d'élixirs, de cachets, de jus de peptone, plus rien à manger, sinon une vague côtelette [...]. De tout cet attirail, il résulte que je vais être obligé de me faire faire à dîner par la mère Grimaud — si tant est que l'on appelle dîner un repos où presque tous les plats sont interdits. »

— Sans date ; 1 page in-12. « Vous savez que nous dînons ensemble avec ce bon Landry, j'espère, le jour de l'an. Je serai obligé de rester chez moi dans la journée, pour attendre la visite de soeurs à moi qui éprouveront certainement le besoin de venir m'éponger un peu d'or. Alors, si cela ne vous gênait point, voudriez-vous venir me prendre à l'heure qu'il vous plairait. [...] J'ai une nouvelle affaire pour En Route. Un américain est arrivé de New-York pour le traduire, à mesure — et nous devons paraître, le même jour, à New-York, Paris, Londres. »

600 / 800 €

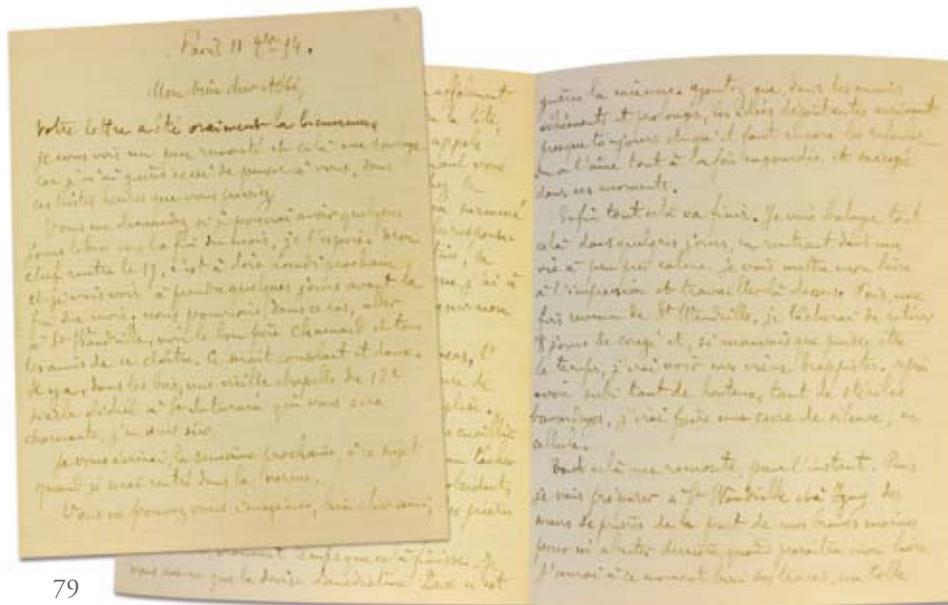
78 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— « Samedi » ; 1 page in-12. « Hélas, je ne vais pas du tout — et c'est pour cela que je ne suis pas allé vous voir hier. Je crois que le traitement du Dr Robin m'a empoisonné avec ses strychnines et ses badianes, toujours est-il qu'hier j'ai eu des douleurs de tête telles que j'ai dû revenir du bureau et me coucher. Ce matin, je les ai encore et je n'ose sortir de chez moi... et je suis accablé d'épreuves d'imprimerie !!! »

— « Lundi matin » ; 1 page in-12 oblongue. « Je suis si marmiteux, si abîmé par la grippe, que je rentre aussitôt un vague repas fini. Je ne m'aventurerai donc pas dans les ténèbres glacées de la rue Férou, ce soir ; mais si vous venez, soyez donc assez aimable pour me rapporter les épreuves. »

600 / 700 €



79

79 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Paris, 11 septembre 1894 ; 4 pages in-12.

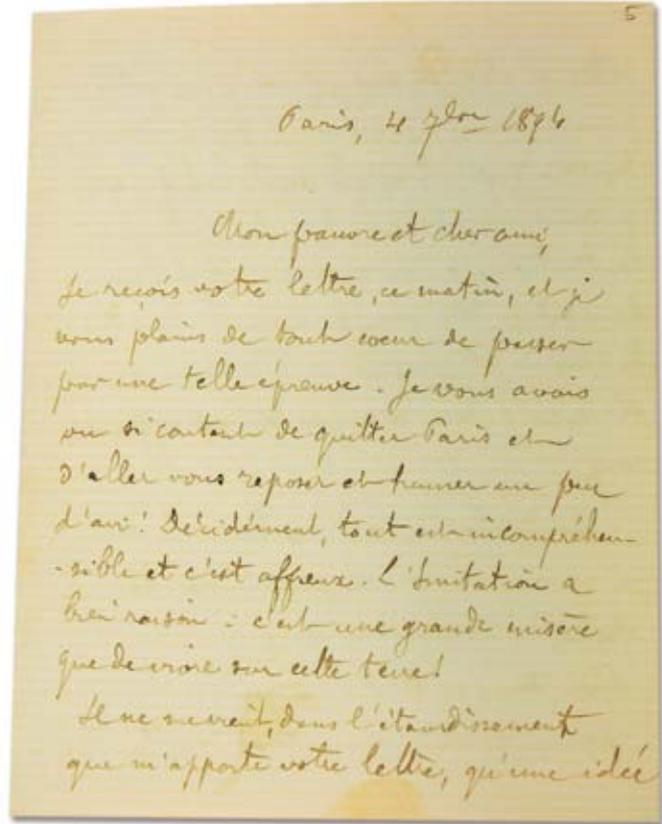
« Votre lettre a été vraiment la bienvenue. Je vous vois un peu remonté et cela me soulage car je n'ai guère cessé de penser à vous, dans ces tristes heures que vous passiez. [...] Je vais voir à prendre quelques jours avant la fin du mois, nous pourrions dans ce cas, aller à St Wandrille, voir le bon père Chamard et tous les amis de ce cloître. Ce serait consolant et doux. Il y a dans les bois, une vieille chapelle du 12e siècle dédié à St Saturnin qui vous sera charmante, j'en suis sûr. [...] Vous ne pouvez imaginer, bien cher ami, l'horrible vie que je mène. Imaginez un affolement de 7 heures de suite, des papiers à perdre la tête, des télégrammes de toutes minutes, des appels incessants au téléphone, des huissiers venant vous chercher pour aller chez les Directeurs, chez le Ministre. Et tout cela dans un bureau surmené ne voulant plus travailler - avec toutes les responsabilités sur le dos, jouant tous les matins, sa place. Je sors de là, si abruti le soir, que j'ai à peine le courage de manger avant de gagner mon lit. Et ce qui est pris, c'est l'obsession de ces tracas, l'âme idiotisée, incapable de balayer l'ordure de ces hantises. Le soir je vais parfois à l'église. Hélas, c'est rare quand je parviens à me recueillir. Tous ces ennuis me ressautent dessus, j'ai beau tâcher de la chasser, ils reviennent quand même, m'obsèdent, m'empêchent de penser, font de mes prières des prières toutes vocales. Ah ! il est vraiment temps que cela finisse. Je vous assure que la devise Bénédictine Pax n'est guère la mienne. Ajoutez que, dans les ennuis véhéments et prolongés, les idées dégoûtantes arrivent presque toujours et qu'il faut encore les refouler. On a l'âme tout à la fois engourdie et saccagée dans ces moments. [...] Je vais mettre mon livre à l'impression et travailler là-dessus. Puis une fois revenu de St Wandrille, je tâcherai de retirer 8 jours de congé et, si mauvais que puisse être le temps, j'irai voir mes vieux trappistes. Après avoir subi tant de honteux, tant de stériles bavardages, j'irai faire une cure de silence, en cellule. [...] Il est vrai que j'ai trouvé un petit avant-propos assez roublard qui empêchera le Gouvernement de prendre des mesures contre moi. Je vous montrerai cela quand vous serez rentré, je ne dis pas que le ministère ne me cherchera pas noise, mais avec cela, je le défie bien de me révoquer. [...] Je ne dis point que je ne prie pas pour vous, mais mes oraisons sont de si mauvaise qualité que le Bon Dieu doit les rejeter comme des loques ! »

1500 / 2000 €

80 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Paris, le 4 septembre 1894 ; 2 pages 1/2 in-12. « *Je reçois votre lettre ce matin, et je vous plains de tout coeur de passer par une telle épreuve. Je vous avais vu si content de quitter Paris et d'aller vous reposer et humer un peu d'air ! Décidément, tout est incompréhensible et c'est affreux. L'invitation a bien raison. C'est une grande misère que de croire sur cette terre ! Il ne me vient, dans l'étourdissement que m'apporte votre lettre, qu'une idée, celle d'aller ce soir, prier pour votre pauvre mère, pour vous, à Notre Dame des Victoires. C'est le seul refuge que je connaisse à Paris, dans les douleurs et les tristesses qu'on éprouve. À défaut de crédit, elle acceptera la bonne volonté du moins et j'espère qu'Elle vous consolera et vous aidera à supporter cet affreux coup.* »

500 / 600 €



81 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Paris, le 22 janvier 1894 ; 1 page 1/2 in-12. « *Après avoir passé une semaine d'influenza, je pensais aller ce soir, jusqu'au presbytère et voilà que suis requis de dîner en ville sous peine de me fâcher avec des gens qui prétendent que je ne veux pas aller chez eux. Si bien que je vais être obligé de traîner ma grippe en ville ; j'eus mieux aimé l'affronter dans votre cellule et la coucher aussitôt après. Je suis mal fichu mais content ; je ne sais si c'est de vivre dans ma trappe que je revis en l'écrivant, mais je me sens plein d'actions de grâce et moins gêné, moins tendu, dans la prière.* »

400 / 500 €

82 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de 2 lettres autographes signées :

— « *Lundi matin* » ; 2 pages in-12, oblongues. « *Je rhumatisais depuis quelques jours déjà, mais le temps d'hier m'a achevé et j'ai mal dans les jambes, dans les bras, dans le dos, ça se promène dans tout le corps. [...] C'est vous dire que le voyage d'Issy me semble imprudent dans ces conditions et que j'y ferais trop triste même, vraiment. C'est bête d'être détraqué comme cela. Si encore on était comme Ste Lidwine qui était heureuse de souffrir et en réclamait toujours plus, mais je ne suis pas Saint du tout et j'en demande moins !* »

— « *Vendredi matin* » ; 2 pages in-12. « *J'avais compté être libre, ce soir, vendredi, et pas du tout, je suis pris — mais la semaine prochaine, vous me verrez sans fautes. Avez-vous lu, il y a quelques jours, dans la Justice, un article contre St Sulpice ? C'est d'un nommé Guinaudou que Clemenceau son parent, a arraché à l'église ; et c'est ce que cet homme politique a fait de mieux car je connais l'oiseau et ça aurait fait, à coup sûr, un vilain prêtre !* »

700 / 900 €

83 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Paris, le 20 septembre 1893 ; 2 pages in-12 oblongues. « Vous pensez bien, mon cher Abbé, que si vous ne me voyez point, c'est que je suis vraiment harcelé d'ennuis ; cela a pris de telles proportions que j'ai fini, comme un collégien, par rayer sur l'almanach les jours de cet affreux mois. Encore 10 jours à passer, avant que de rentrer dans ma vie quiète et de me remettre au travail pour moi. Enfin ça s'écoule tout de même ! vous me demandez où j'en suis du côté âme. C'est toujours un peu la même chose. Placidité générale mais désir très véhément de ne pas bouger ; une sorte de cote mal taillée où il me semble que l'on peut s'entendre. Il est sans altitude cet état d'âme ! - mais il faudrait n'être pas distrait et occupé comme je le suis, pour en changer. Je vous ai donné mieux que moi - et cela vous rendra indulgent, j'espère : Landry. C'est un être foncièrement bon et qui a les 2 grandes qualités chrétiennes, les seules et les vraies, l'humilité et la charité ! Il ne s'agit que de le débarrasser des hantises charnelles. Il est vrai que ce n'est pas commode ! »

400 / 500 €



84 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée, adressée à l'abbé Bouyer. [18 décembre 1897] ; 2 pages in-16, enveloppe jointe. En-tête « Ministère de l'Intérieur ». « Je voulais vous aller voir, mais je mène une vie de travail fou. Imaginez qu'après un long temps d'interruption les épreuves de mon livre ont repris. [...] Si bien que, le matin dès 7 heures je m'attelle à la besogne, je la continue au bureau, autant que possible toute la journée, et je donne le coup final, le soir. Je deviens idiot à subir ce surmenage, mais enfin il n'y a pas moyen de faire autrement. Cela vous explique comment vous ne m'avez pas vu. [...] Imaginez — c'est dément — que le clergé de Chartres me fait supplier de ne pas aller dans cette ville à Noël, de peur de scandales ! La population étant exaspérée par l'innocente plaisanterie sur les habits noirs et les chapeaux ! Cela fait rêver ! »

600 / 700 €



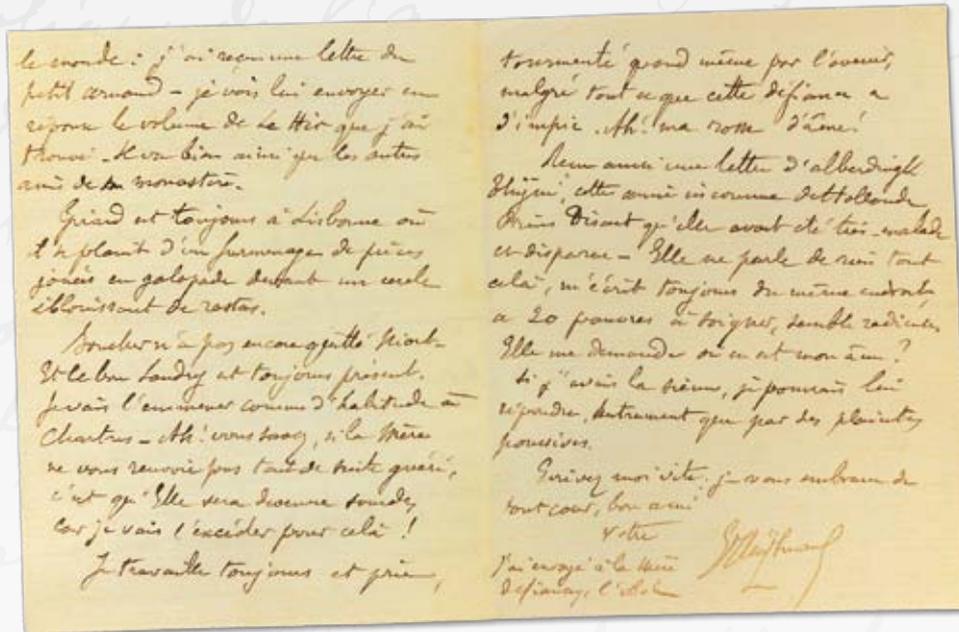
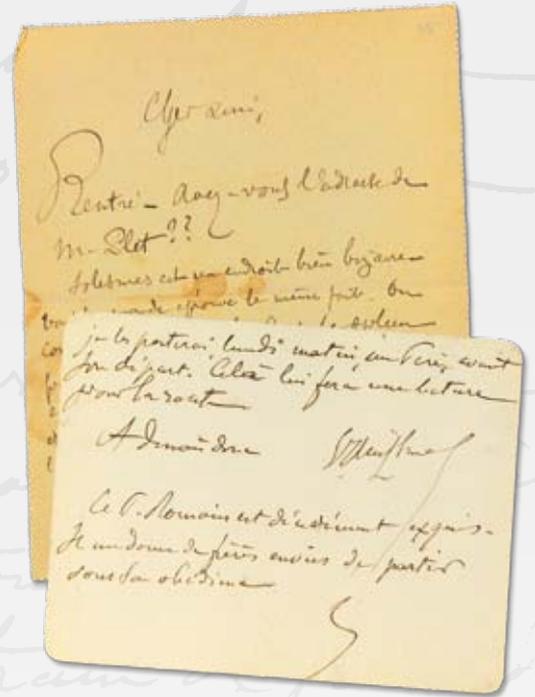
85 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Ensemble de deux lettres :

— Lettre autographe signée, adressée à l'abbé Ferret. Paris, 15 octobre 1896 (cachet de la poste) ; 1 page in-12. « Solesmes est un endroit bien bizarre. Tout le monde éprouve le même fait. On commence par y tomber dans le spleen puis on finit par avoir bien du mal pour en partir. Tous les amis que je me suis fait là étaient, comme moi, embêtés de ce départ et le pauvre petit n'était pas bien gai, non plus. Enfin ! j'ai été consolé à Chartres. »

— Carte autographe signée. 2 pages in-16 oblongues. « Les points de suture, ici bas, dans les événements sont bien curieux. Imaginez que, déjeunant chez les Augustines de Versailles, avec l'aumônier le grand vicaire de Versailles et notre père Romain, la question se pose sur le satanisme. Et voilà que le P. Romain raconte des histoires extraordinaires sur un certain prêtre de Paris. Je lui dis tout à coup : c'est de Boullan que vous parlez - stupeur - c'était vrai. Bref je lui ai parlé de mes documents et il désire les voir. Vous seriez donc bien aimable de les apporter, demain soir, car je les porterai lundi matin au Père, avant son départ. cela lui fera de la lecture pour la route. »

800 / 900 €



86 **HUYSMANS** Joris-Karl.

Lettre autographe signée. Paris, 18 octobre 1896 ; 3 pages in-12.

« Tout en n'étant pas absolument sans nouvelles de vous, par Alice et Mme Leclair, je commence à m'inquiéter de votre silence, à craindre que vous ne vous ennuyez fort, dans un malaise d'influenza persistant. [...] Je prie de mon mieux la Ste Vierge pour qu'elle vous guérisse et vous ramène bien portant, le plus tôt possible, auprès de nous. On est un peu comme un corps sans âme, loin de vous et je mélancolise fort dans la solitude des soirées de rue de Sèvres. Voici en gros des nouvelles de tout le monde : j'ai reçu une lettre du petit Arnaud - je vais lui envoyer en réponse le volume de Le Hir que j'ai trouvé. Il va bien ainsi que les autres amis du monastère. Girard est toujours à Lisbonne où il se plaint du surmenage de pièces jouées en galopades devant un cercle éblouissant de rastas. Boucher n'a pas encore quitté Niort et le bon Landry est toujours présent. Je vais l'emmener comme d'habitude à Chartres. Ah ! vous savez, si la mère ne vous renvoie pas tout de suite guéri, c'est qu'elle sera devenue sourde car je vais l'excéder pour cela ! Je travaille toujours et prie, tourmenté quand même par l'avenir, malgré tout ce que cette défiance a d'impie. Ah ! ma rosse d'âme ! », etc.

800 / 1000 €

**87 L'AUTOGRAPHE.**

Revue L'Autographe. En fascicules (environ 25).

10 / 20 €

**88 LEBRUN Albert** [Mercy-le-Haut, 1871 - Paris, 1950], homme d'État français et président de la République Française.

Lettre signée, adressée à M. José Luis Tejada Sorzano, président de la République de Bolivie. Paris, le 8 juillet 1935 ; 1 page 1/2 in-folio. « C'est avec un vif intérêt que j'ai reçu la lettre par laquelle Votre Excellence m'a notifié qu'en vertu des lois constitutionnelles, elle a assumé les hautes fonctions de Président de la République de Bolivie. Je vous adresse mes sincères félicitations et je suis heureux d'assurer votre Excellence de mon sincère désir de concourir avec Elle, au développement des relations d'amitié qui existent entre nos deux pays. »

200 / 250 €

**91 MARCEAU Marcel** [Strasbourg, 1923 - Paris, 2007], mime français.

Lettre autographe signée. Le 7 février 2001 ; 1 page in-4°, en-tête illustré de la « Compagnie de Mime Marcel Marceau ». « Cher Frantz Hagnere, tous mes voeux pour 2001. Je reste de tout coeur votre fidèle et votre Marcel Marceau. » La signature est agrémentée d'une petite fleur et d'un chapeau.

80 / 100 €



91

**92 MARINE.**

Intéressant lot de documents (25), lettres, extraits et copies entre 1784 et 1785 en Guadeloupe et Martinique. Signatures du chevalier de Bataille et du marquis de Bouret.

Sont joints 4 documents anciens.

300 / 400 €

**89 LOUIS XIV** [Saint-Germain-en-Laye, 1638 - Versailles, 1715], roi de France.

Pièce signée « Louis » (secrétaire de la main), contresignée par Tellier. Versailles, 3 juin 1685 ; in-folio oblong sur vélin. Ordre de faire exécuter un décret royal pour une aide à une femme qui vient de perdre son mari.

150 / 200 €

**90 MAC-MAHON Edme Patrice Maurice**, comte de [Sully, 1808 - Château-la-Forêt, 1898], maréchal de France, président de la République.

Pièce signée. Lille 17 mai 1862 ; 1 page in-folio. Permission de 30 jours pour un lieutenant du 43e régiment d'infanterie.

100 / 150 €

**93 MITTERRAND François** [Jarnac, 1916 - Paris, 1996], homme d'État, président de la République française.

Lettre signée, adressée à M. Kremenetzki. Paris, le 16 septembre 1971 ; 1 page in-4°, en-tête « Parti socialiste — Le Premier Secrétaire ». « J'ai lu avec intérêt votre longue lettre et la note qui y était jointe. Croyez bien que le problème que vous soulevez fait partie de mes soucis et qu'il est bien dans mes intentions d'avoir en vue de porter remède aux conditions de vie, de travail et de retraite des travailleurs non salariés que sont les artisans et petits commerçants. »

200 / 250 €



93

**94 NAPOLEÓN Ier** (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Pièce signée « Napol », contresignée par l'archichancelier Cambacérès. Palais de Fontainebleau, le 29 juin 1808 ; vélin in-plano en partie imprimé à en-tête gravé « Napoléon par la grâce de Dieu, Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la confédération du Rhin », avec armoiries peintes, avec le sceau (brisé) dans une boîte métallique. Brevet de baron d'Empire délivré à Georges Frédéric Dentzel. Ses armoiries sont peintes dans le coin supérieur gauche du brevet. Est joint le tube dans lequel était enroulé le document d'origine, avec le sceau impérial.

Fils d'un boulanger de Bad-Dürkheim, dans le Palatinat, Georg Friedrich Dentzel étudie la théologie luthérienne aux universités de Halle (Saxe-Anhalt) et de Iena, puis il s'engage en tant qu'aumônier dans le régiment Royal-Deux-Ponts, un régiment germanophone de l'armée française que le duc de Deux-Ponts avait acheté pour son fils et qui recrutait principalement en Allemagne, en Alsace et en Suisse. C'est l'un des seuls régiments français de l'époque à avoir un aumônier protestant en plus d'un aumônier catholique, les alsaciens et les étrangers ayant le droit de pratiquer un autre culte que le catholicisme. Avec son régiment, Dentzel fait la guerre d'indépendance américaine dans le corps expéditionnaire de Rochambeau. Il assiste à la bataille de Yorktown en 1781. Après la guerre, quand le contrat de Dentzel arrive à échéance, le Royal-Deux-Ponts est en garnison à Landau, ville qui était alors française depuis 1648. L'aumônier sur le point d'être démobilisé peut obtenir la charge de pasteur de Landau à condition d'être naturalisé français, ce qu'il obtient en mars 1784 : il s'appelle désormais Georges Frédéric Dentzel. Il devient donc premier pasteur et président du consistoire de Landau.

Homme des Lumières, acquis aux idées libérales depuis ses études universitaires, Dentzel s'enthousiasme pour la Révolution française et fonde en 1790 à Landau une garde nationale et une Société des amis de la Constitution. En 1793 il est élu député du Bas-Rhin à la Convention. Sous le Directoire, il est élu au Conseil des Anciens. Il est affecté à l'armée de l'Intérieur le 23 mars 1796 mais est réélu au Conseil des Anciens le 13 avril 1798.

Le coup d'État du 18 brumaire met fin à sa carrière politique. Le lendemain, lors du vote au Conseil des Anciens, ses convictions républicaines lui donnent le courage de voter contre Napoléon Bonaparte. Conscient des conséquences fâcheuses de ce vote et de ces événements pour sa carrière, Dentzel demande et obtient sa réintégration dans l'armée mais on le nomme directeur de l'hôpital militaire du Mans. Malgré ses demandes d'affectation et ses démarches pour obtenir de rester en activité il est mis à la retraite dès 1801. Il s'installe alors à Versailles, à l'Ermitage, ancienne propriété de la marquise de Pompadour qu'il a acheté en 1799 après avoir cédé les biens qu'il possédait à Landau. Les demandes répétées de Dentzel pour être réintégré dans le service actif aboutissent enfin en 1806 : il est nommé auprès du vice-roi d'Italie Eugène de Beauharnais puis en Allemagne. Il commande les places de Weimar (où il rencontre Goethe), Varsovie et Vienne occupées par l'armée française. Il est affecté à l'armée d'Espagne en 1810-1811 où il est blessé à Valverde devant Badajoz le 17 mars 1810, puis à l'État-major du prince d'Eckmühl à Hambourg en décembre 1811. Il fait la campagne de Russie en 1812, est en Saxe en 1813 où il participe à la bataille de Dresde, puis fait la campagne de France (1814). Il est fait chevalier (14 mai 1807) puis officier (9 août 1813) de la Légion d'honneur et est titré baron par Napoléon Ier le 29 juin 1808. Sa carrière militaire se termine à la fin de l'Empire : il est nommé général de brigade le 3 avril 1814, la veille de l'abdication de l'Empereur, puis mis en non-activité. Cette dernière promotion lui est confirmée deux fois par Louis XVIII sous le nom de maréchal de camp, ce grade, disparu en 1793, étant rétabli sous la Restauration. Il est fait chevalier de Saint-Louis le 20 août 1814. Nommé à l'État-major du duc de Berry en mars 1815, il est affecté à l'État-major général de l'armée pendant les Cent-Jours puis est définitivement mis à la retraite en novembre 1815. Georges Frédéric Dentzel se retire à Versailles sous la Restauration, où il est membre du consistoire luthérien.

Georges Frédéric Dentzel est le grand-père maternel de Georges Eugène Haussmann, célèbre préfet de la Seine, chargé notamment des grands travaux d'urbanisme de Paris sous le règne de Napoléon III (extrait de l'Encyclopédie Wikipédia).

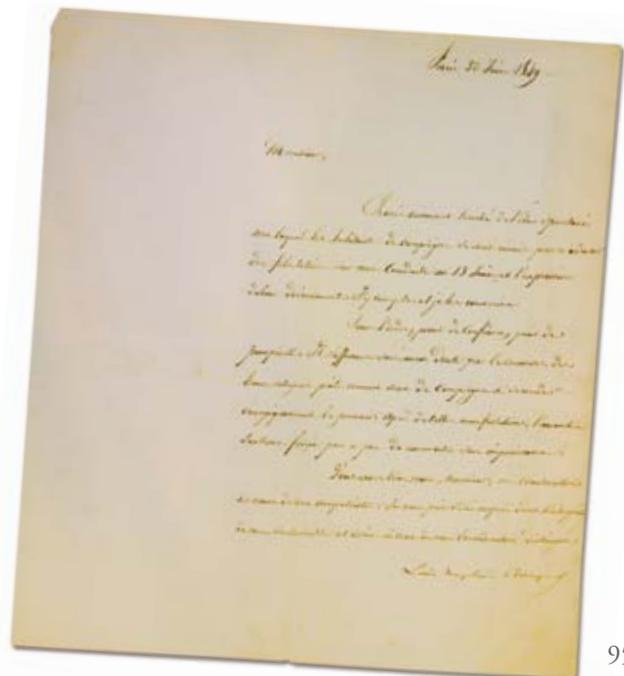
2000 / 3000 €



**95 NAPOLÉON III** (Charles Louis Napoléon Bonaparte) [Paris, 1808 - Chislehurst, 1873], empereur des Français.

Lettre signée « Louis Napoléon Bonaparte ». Paris, le 30 juin 1849 ; 1 page in-4°. Un mois après les élections qui avaient renouvelé l'Assemblée Nationale, l'extrême gauche tenta une journée d'insurrection (13 juin 1849) qui fut rapidement maîtrisée par le pouvoir. Le Président, futur Napoléon III, adresse ici ses remerciements aux habitants de la ville de Compiègne. « Je suis vivement touché de l'élan spontané avec lequel les habitants de Compiègne se sont réunis pour m'adresser des félicitations sur ma conduite du 13 juin [...]. Sans l'ordre, point de confiance, point de prospérité. Il s'affirmera sans doute par le concours des bons citoyens prêts [...] à seconder énergiquement le pouvoir. Après de telles manifestations, l'anarchie se verra forcée peu à peu de reconnaître son impuissance. »

300 / 400 €



95

**96 PÉTAÏN** Philippe [Cauchy-à-la-Tour, 1856 - île d'Yeu, 1951], maréchal et homme d'État français.

Ensemble d'une lettre et d'une carte autographes signées :

— 16 janvier 1926 ; 1 page in-16 oblongue. « Le maréchal Pétain a le plaisir d'adresser à ses chères amies les trois places de loge promises. La perspective de passer encore cette soirée avec elles lui cause une très grande joie. »

— 18 octobre 1937 ; 2 pages 1/2 in-8°. « J'ai reçu, il y a un instant, la visite du jeune Georges Martelly qui sollicite son entrée dans les maison Desmarais. Vous devez être très flatté qu'on ne puisse plus avoir accès dans les pétroles sans votre intervention ! Il paraît qu'il y a une place libre chez Desmarais par suite du décès d'un employé titulaire. Georges Martelly est âgé de 29 ans, marié avec une jolie femme. Son père est notaire à Antibes, petit neveu de mon vieil ami guide dont la famille tient une grande place dans la région par la qualité et le nombre de ses membres. »

150 / 200 €

**98 POMPIDOU** Georges [Montboudif, 1911 - Paris, 1974], homme d'État, président de la République française.

Carte autographe signée, adressée à Paul Guth. 8 février 1973 ; 2 pages in-12 oblongues, sur carte gravée à son nom ; enveloppe en franchise de la Présidence de la République jointe. « Comment te remercier de cette belle édition de ton Mazarin ? Comme tu le penses et me propose de le lire dans l'autre édition plus commode et moins précieuse, je m'en réjouis par avance. Je pense à ce que tu me dis par ailleurs ».

200 / 250 €

**99 POURRAT** Henri [Ambert, 1887 - id., 1959], écrivain français.

Ensemble de 13 cartes postales autographes signées, adressées à M. ou Mme Albert Hognon. 1920-1926. Intéressante et dense correspondance. On joint un feuillet de dédicace.

100 / 150 €

**97 PIAF** Édith (Giovanna Gassion, dite) [Paris, 1915 - id., 1963], chanteuse française.

« Programme des fêtes de la Charité Sur Loire du 27 juillet 1958. » 1958 ; 270 x 210 mm. On retrouve de nombreuses signatures parmi lesquelles : Édith Piaf (au dessus de son portrait photographique), Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, Sidney Bechet, Félix Marten, Lucette Rayat, Maurice Horgues, Madeleine Lafon, Lucien Duthoit, les Bass'Harmonistes, Suzanne Gabriello, Yves Furet, Georges Blanes, Line Andres, Gilles Sala, Louis Massis.

100 / 150 €

---

**100 PROUST** Marcel [Paris, 1871 - id., 1922], écrivain français.

Très intéressant ensemble :

— Marcel Proust : Pièce autographe signée. Sans date [1905] ; 1 page 1/4 in-12, sur papier de deuil. « Je certifie que Mademoiselle Marie Garruchet est restée à notre service pendant quatre ans et qu'elle est un véritable modèle de propreté, de soins intelligents, de talent tout à fait remarquable de couturière, pleine de coeur. Marcel Proust. »

— Photographie représentant Marcel Proust (assis), Robert de Flers (à gauche) et Lucien Daudet (à droite). Format carte de visite (104 X 63 mm, trace de mouillure dans un coin)

— Pièce autographe signée de sa mère, Jeanne Proust. 3 mars 1905 : 3 pages in-12 sur papier de deuil. « Marie Garruchet a servi chez moi comme femme de chambre du 11 août 1901 jusqu'à ce jour. Elle est très habile, travaille également bien dans les robes et dans le linge, sait coiffer, servir à table et s'entends bien à toutes choses. Son honnêteté, sa probité et sa conduite sont à toute épreuve, je la recommande donc en toute sincérité et suis prête à fournir sur elle les meilleurs renseignements. »

Maris Garruchet, née le 10 juillet 1870, sur une annonce parue dans le Figaro, entre comme femme de chambre-couturière chez Proust en avril 1901, 45 rue de Courcelles à Paris. Elle en est partie le 3 mars 1905.

4000 / 5000 €

15 rue de Courc  
 3 Mars 1900  
 M<sup>lle</sup> Marie Garruchet  
 Ayant servi chez moi ces  
 femmes de chambre  
 pendant 1 an et 1/2  
 pendant ce jour  
 en très habiles  
 également de  
 les robes et  
 linge, sans  
 servir.

Je certifie que M<sup>lle</sup>  
 Marie Garruchet est  
 restée à votre service  
 pendant quatre ans et  
 qu'elle est un  
 modèle  
 de soins  
 de talent  
 et de régularité  
 et pleine



100

**101 RESTANT DE LA COLLECTION.**

Ensemble de documents et autographes divers. Sportifs, personnalités africaines, personnalités d’Outre-mer, etc.  
50 / 100 €

**103 ROLLAND Romain** [Clamecy, 1866 - Vézelay, 1944], écrivain français.

Lettre autographe signée. « 14 juillet » ; 2 pages in-8°. Il remercie son correspondant pour les belles éditions qu’il a reçues. « Je n’ai pu encore les lire, parce que je suis débordé d’ouvrages en ce moment ; mais je les ai sur ma table, et ces vieux maîtres me regardent d’un riant. J’attends avec impatience les vacances pour les lire, et pour mieux connaître vos deux derniers volumes de Claude le Jeune, qui m’ont paru exquis, surtout le Printemps. J’admire votre activité, j’ai peur que vous n’abusiez de vos forces, je vous prie de vous ménager dans l’intérêt de votre oeuvre — et de vos amis. » On joint une carte de visite et une photographie le représentant avec son épouse au sein d’un groupe d’amis.

150 / 200 €

**102 RICTUS Jehan** (Gabriel Randon de Saint-Amand, dit) [Boulogne-sur-Mer, 1867 - Paris, 1933], poète français.

Lettre autographe signée, adressée à Jean Tenaut. Paris, le 8 novembre 1930 ; 2 pages in-4°. « Le contrat qui me liait à Rey n’était pas tout à fait le “compte d’auteur”. Dans le compte d’auteur, il est bien rare que le dit auteur ne fournisse pas lui-même un viatique important pour l’impression de son oeuvre. Ici, je ne fournissais que le manuscrit : et nous partagions les pertes et les bénéfices. Or, il n’y eut jamais de pertes. Mais la vente était assez lente. Une inconcevable maladresse ou son peu de confiance dans la vente l’empêcha, de prendre les empreintes et à chaque réédition, il fallait repayer de la composition !!! Aussi, aujourd’hui s’il avait les capitaux nécessaires pour payer la recomposition de 2 volumes Soliloques [...], il devrait sortir peut-être entre 30 et 40 000 francs, car il n’y a plus de crédit chez les imprimeurs et les magasins de papiers, ainsi que les brocheurs... plus de crédit ou très peu. Et je ne toucherais d’argent que lorsque ces débours seraient amortis... Donc d’ici quelques années.»

200 / 250 €

**104 UMBERTO II** [Racconigi, 1904 - Genève, 1983], roi d’Italie.

Photographie signée « Umberto ». Photographie en noir et blanc, le représentant de profil. [1957] ; 225 x 175 mm. « A Giuseppe Fazio. Umberto. » On joint la lettre de transmission de la photographie par le capitaine Mario Castellani, aide de camp du roi.

150 / 200 €

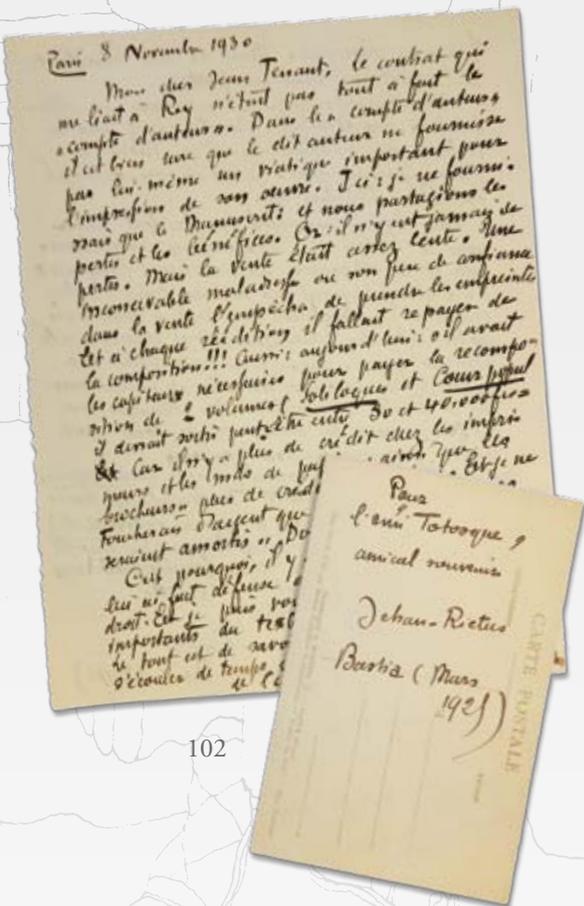
**105 Valentine HUGO (1887-1968).**

Portrait de Victor HUGO.  
Dessin au fusain sur papier calque signé au milieu à droite (pliures). DIM. : 33 x 23,5 cm.

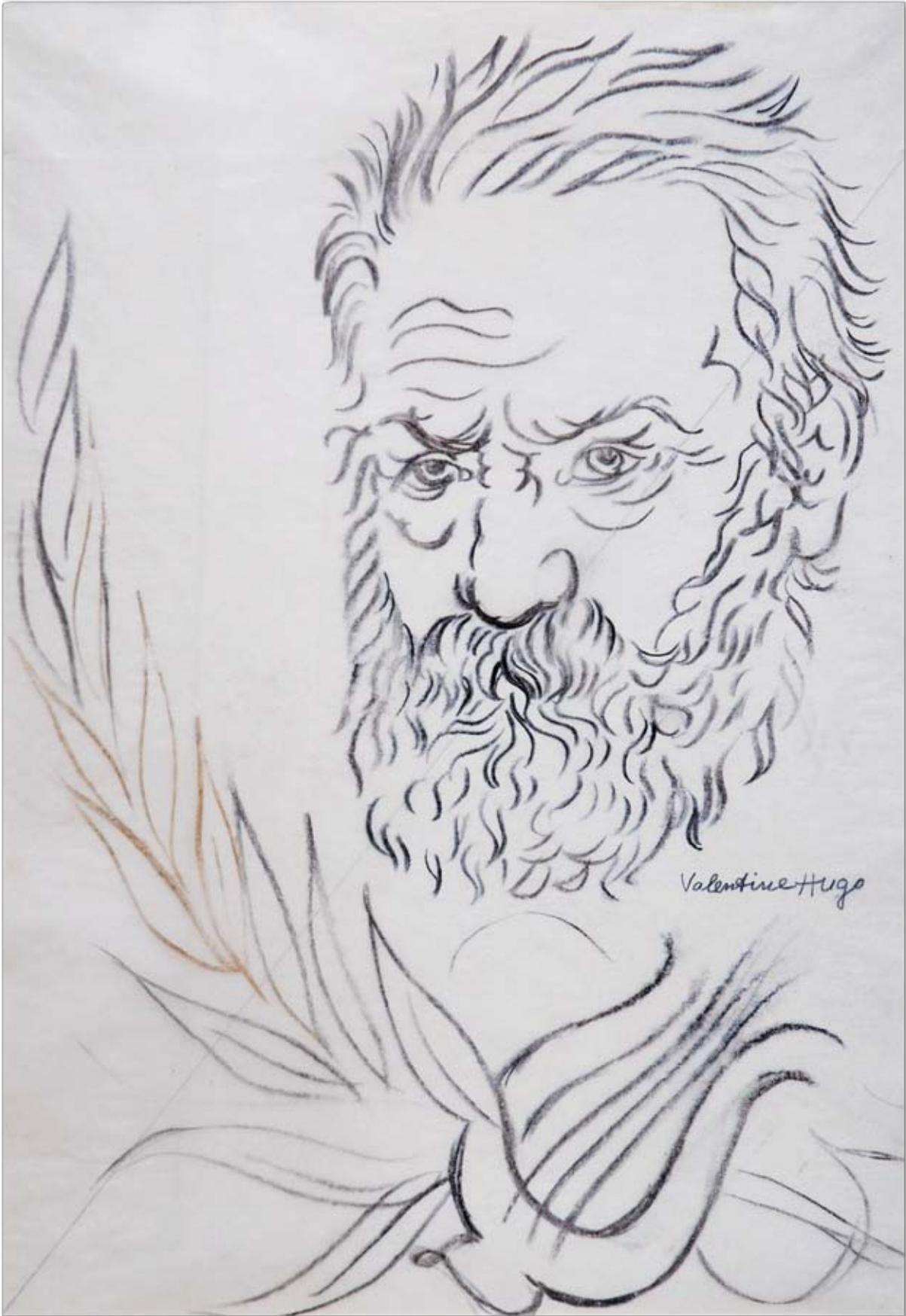
600 / 800 €

**106 Médaille en bronze à patine**, médaille à l’effigie d’André Dunoyer de Segonzac sur la face et d’un nu féminin sur l’autre. Signée Carton. DIM. : Diam. 8 cm.

100 / 200 €



102



## LIVRES ANCIENS



**107 Almanach royal, année 1737.** Paris, veuve d'Houry, 1737.

In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle aux petits fers encadrant les plats, symbole héraldique (porc-épic) sur les entrenerfs et aux angles des plats, tranches dorées, gardes de papier dominoté à fond d'or (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Bel exemplaire aux armes de René-Nicolas de Maupeou (1714-1792) frappée postérieurement puisqu'on y voit les deux masses en sautoir, symbole des chancelier de France, et que Maupeou fut nommé à ce poste en 1768.

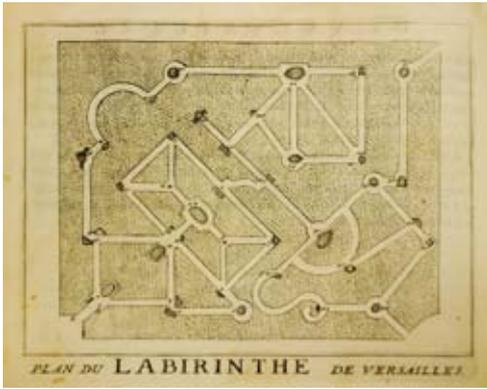


**108 ALLARD (Charles). Les délices de France, ou le château royal de Versailles.** Amsterdam, sd [début XVIII<sup>e</sup> siècle].

In-4 oblong; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné muet, tranches dorées, titre doré sur le premier plat (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

600 / 800 €

Titre en néerlandais et en français, & 32 planches gravées représentant des vues du château, de la ménagerie, de Trianon, et des fontaines et bassins du jardin. Relié avec : Suite de 12 vues des jardins de Versailles. Amsterdam, Joannes Covens et Cornelis Mortier, sd [début XVIII<sup>e</sup> siècle]. Coupes et coins usagés; quelques piqures.



### 109 Labyrinthe de Versailles.

*Suivans la copie à Paris, de l'imprimerie royale, sd [fin XVII<sup>e</sup> siècle].*

In-8 oblong; veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500 / 600 €

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice, d'un plan du labyrinthe, et de 40 planches gravées d'après celle de Sébastien Le Clerc. Le texte d'introduction est de Charles Perrault, et les fables en vers en regard de chaque planche de Benserard.

Mouillure et petites taches, défauts d'usage à la reliure.

### 110 LE PAUTRE (Jean). Œuvres d'architecture. Paris, Cellot & Jombert, 1751.

3 volumes in-folio; demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomaison de maroquin citron et noir (reliure de l'époque).

2500 / 3000 €

700 planches gravées, y compris les 3 titre-frontispices (sur 776 d'après les tables en début de chacun des volumes). Édition réunissant la plupart des petits recueils de planches publiés par Le Pautre sur toutes sorte de sujet d'ornements d'architecture: frises, feuillages, montant ou pilastres, grotesques, moresques, panneaux, placards, trumeaux, lambris, amortissements, plafonds, portes, cheminées, alcôves, cabinets, et tous les ornements intérieurs des églises, grottes et décorations de jardins, fontaines, jets d'eau, vases cuvettes, cartouches, &c., sujets d'histoire...

Coins et coupes usagés, dos restaurés, quelques planches écornées.  
Manque l'angle inférieur de la planche 3 de la 15<sup>e</sup> série du tome 1 avec perte d'une partie de la frise.



### 111 Divertissemens du théâtre des petits appartemens pendant l'hiver de 1749 à 1750.

*Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté, 1748-1749.*

In-8; basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

300 / 400 €

Réunion, sous un titre général gravé, de 10 livrets de pièces jouées devant Louis XV lors de représentations privées organisées par la marquise de Pompadour.

Bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour placées postérieurement sur les plats (l'exemplaire de sa bibliothèque était en maroquin rouge).



**112 Musée de Versailles. Galerie des croisades.**

*Sans date [fin XIX<sup>e</sup> siècle].*

In-folio, vélin, dos lisse, titre inscrit à l'encre au dos (reliure de l'époque).

800 / 1000 €

Ouvrage entièrement manuscrit contenant les blasons des 316 croisés qui se trouvent dans les salles des croisades du musée de Versailles, créés par Louis-Philippe en 1843.

Chaque feuillet contient un blason dessiné à l'encre noire, gouaché et rehaussé d'or ou d'argent, et une courte biographie du croisé.

Certains ors et les argents sont ternis.

**113 Statuts de l'ordre de St. Michel.**

*Paris, imprimerie royale, 1725.*

In-4, veau fauve aux armes, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin noir, triple filet encadrant les plats, coupes filetées, chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque).

800 / 1000 €

Titre-frontispice gravé par N. Cochin, & 3 planches gravées.

Exemplaire aux armes de Louis XV. Ex-libris gravé aux armes de la famille Galard de Béarn.

Coins frottés, coiffes usagées, petite éraflures sur les plats, papier des derniers cahiers jaunies.



**114 Précis historique des ordres du Saint-Sépulchre de Jérusalem, fondés par divers princes; extraits de l'histoire générale des ordres de chevalerie civils et militaires ; avec une notice sur l'archiconfrérie royale du Saint-Sépulchre de Jérusalem, établie à Paris, par Saint Louis, roi de France. Paris, imprimerie de Moreau, sd. [1823].**

In-4, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Grande vignette répétée au début de chacune des parties. Coiffes et coins usagés, quelques piqures en fin de volume.

**115 PANOUSE (Jaqueline). Création des chevaliers de l'ordre du S. Esprit, faits par Louis Le Grand, ou armorial des chevalier de l'ordre, depuis son sacre jusques à présent, très exactement dessinés & blasonnés. Sans date [vers 1700].**

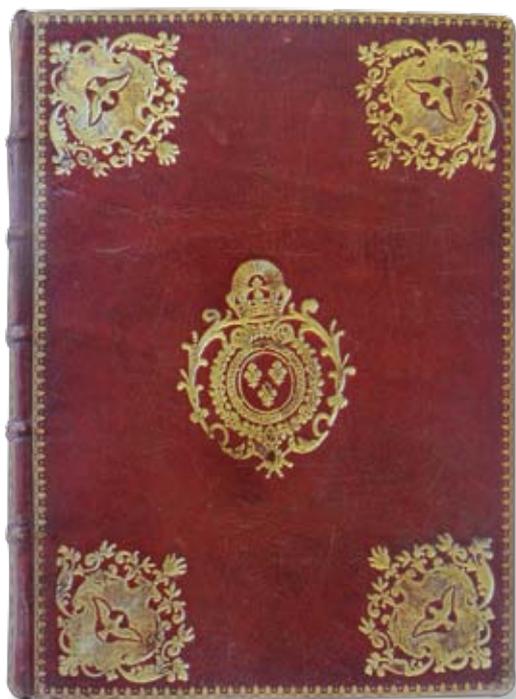
2 volumes in-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons, filet encadrant les plats, coupes et chasses filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

1000 / 1500 €

Ouvrage entièrement manuscrit contenant les créations de chevalier faites par Louis XIV, de 1654 à 1693.

Il contient un titre, 6 feuillets avec la liste des noms cités, 10 titres de paragraphes, & 185 feuillets avec le nom du titulaire, son blason (dessiné à l'encre, délicatement colorié et rehaussé d'or), et une liste de ses titres.

Coins frottés, dos passé.



**116 Statuts (Les) de l'ordre du St. Esprit étably par Henry III<sup>me</sup> du nom, roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an 1578.**

Paris, Imprimerie Royale, 1788.

In-4, maroquin rouge aux armes de France, dos à nerfs orné de semi de fleur de lis et de flammes du Saint-Esprit, roulette en encadrement et écoinçons ornés du symbole du Saint-Esprit sur les plats, coupes et chasses ornées, tranches dorées, gardes de papier bleu (reliure de l'époque).

1000 / 2000 €

Titre gravé, 2 vignettes en en-tête gravées par Sébastien Le Clerc. Belle reliure aux armes Royales, attribuée à Louis-Joseph Dubois qui a utilisé les fers de l'atelier de Guillaume Mercier. Bon exemplaire sur grand papier, à grandes marges. Coiffes, coins, et coupes légèrement frottés, petites éraflures sur le second plat.



**117 BOURGET (Paul).** *Le disciple. Épreuves corrigées.*

In-8; maroquin marron, dos à nerfs orné, encadrement de filet brisés sur les plats, contreplats doublés de maroquin fauve encadrés de filets, garde de moire chocolat, tranches dorées, étui (reliure de l'époque signée de Semet & Plumelle).

300 / 400 €

Contient les ix pages de la préface et les 299 pages de texte, imprimées sur papier mince sur le recto seulement, avec de nombreuses corrections manuscrites. Les pages 113 et 244 sont remplacées chacune par un feuillet tapuscrit.

Ex-libris armorial du marquis Gustave-Louis Chaix d'Est-Ange (qui était également propriétaire du manuscrit de l'ouvrage).

**118 DANTE (Alighieri).** *La divine comédie.*

*Sans lieu ni date.*

In-folio oblong; demi-marroquin rouge à petits coins, dos lisse orné (reliure fin XVIII<sup>e</sup> siècle).

200 / 300 €

Tiré à part des illustrations (planches, en-tête et culs-de-lampe) de l'édition de La Divina Commedia, publiée à Venise en 1757 et 1758 par Antonio Zatta. Une mention manuscrite de l'époque en début d'ouvrage explique « on a supprimé l'épître dédicatoire [à Boniface VIII] qui devait se trouver ici, comme un écrit injurieux contre le pape, en ce cas on devrait aussi supprimer tout l'ouvrage qui n'est qu'une satire ». Coins et coupes usagés, coiffes frottées.



**119 JUVÉNAL. Satires.**

*Paris, Merlin, an XI-1803.*

2 volumes in-8; basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin brun, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Texte latin et traduction française de Jean-Joseph Dusaulx en regard.

Sans le portrait du traducteur. Bel

exemplaire aux armes de Bonaparte et mention St. Cloud placées postérieurement sur les plats.

**120 [LA ROCHE (Alexandre, prieur de S. Pierre)].** *L'arbitre charitable pour éviter les procez et les querelles; ou du moins pour les terminer promptement, sans peine & sans frais.* Paris,

*Laurent Raveneau, 1668.*

Petit in-4, demi-vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin fauve (reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

150 / 200 €

Première édition, illustrée de 5 planches gravées dépliantes. Mouillure claire en marge supérieure de plusieurs feuillets, petite galerie de vers au milieu des derniers feuillets avec perte de quelques lettres.

**121 COPPIN (medecin principal).** *Le grand palais pendant la guerre 1914-1915-1916.* Paris, Fournier éditeur militaire, s.d. (1916).

In-4, oblong cartonnage de l'éditeur. 14 feuillets de texte et 55 photographies contre collées sur 41 feuillets verts, représentant les différentes salles du Grand Palais, aménagé en hôpital militaire pendant la première guerre mondiale. Le texte introductif comprend une notice historique sur le Grand Palais par M. Deglane architecte et conservateur, une note sur la création et l'organisation de l'hôpital par le Médecin principal Coppin. Envoi au général BELIN. Exemplaire n°164 sur 500. (Quelques épidermures au dos du cartonnages).

500 / 600 €

**122 Mercure galant. Juin 1692.**

*Paris, galerie neuve du Palais, 1692.*

In-12; maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

200 / 300 €

Ouvrage illustré de 2 planches gravées dépliantes.

Exemplaire aux armes d'un Dauphin de France frappées postérieurement.



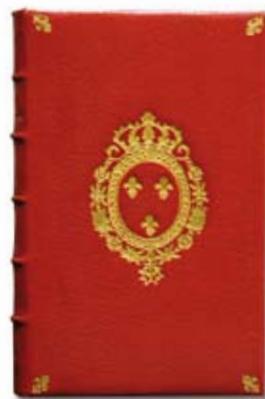
**123 LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). Mémoires sur la Bastille.** *Londres, Thomas Spilsbury, et se trouve à Bruxelles, chez B. Le Francq, 1783.*

In-8; maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple roulette encadrant les plats, tranches dorées, gardes de soie bleue (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Illustré d'un frontispice gravé.

Bel exemplaire aux armes de Cambacérès frappées postérieurement sur les plats.



**124 Mois de Saint Joseph, le premier et le plus parfait des adorateurs, extrait des écrits du P. Eymard.** *Paris, Poussielgue frères, 1873.*

In-16; maroquin rouge aux armes de France, dos à nerfs, fleurs de lis sur les entrenerfs et aux angles des plats, encadrement interne, tranches marbrées sous or, gardes de moire rouge (reliure de l'époque de Deweerdt).

200 / 300 €

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Chambord, avec ses armes sur les plats et l'étiquette du libraire Maggs Bross qui acheta la bibliothèque.



**125 MONESTIER (le père Blaise). Principes de la piété chrétienne.** *Toulouse, François Henault, 1756.*

2 volumes. in-12; maroquin noir janséniste, dos lisse, tranches dorées, gardes de soie rose saumon (reliure de l'époque).

300 / 400 €

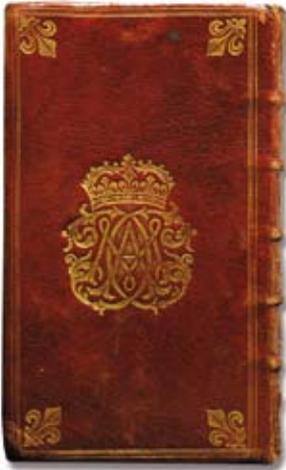
Exemplaire aux armes de Marie Leszczyńska placées postérieurement sur les plats. Cachets difficilement lisibles sur les pages de titre.

**126 COWLES (Capt. Calvin D.) [compiler].**

*ATLAS TO ACCOMPANY THE OFFICIAL RECORDS OF THE UNION AND CONFEDERATE ARMIES, PUBLISHER, GOVERNMENT PRINTING OFFICE, WASHINGTON, 1891-1895.*

3 tomes en 2 volumes in-folio max., demi-basane brune, pièces de titre chagrin bleues, rouges et vertes. (Reliure de l'époque) EDITION ORIGINALE Atlas de la guerre civile des Etats-Unis. 1861-1865. 175 planches de cartes géographique coloriées, plans de bataille, photographies. Publié sous la Direction de Stephen B. Elkins secrétaire d'Etat à la Guerre, cet atlas indique tous les mouvements de troupes et de batailles de l'Union et des Confédérés, il comporte des illustrations sur les uniformes, les drapeaux et la vie des soldats pendant les opérations. (Dos de la reliure du tome 1 frottée, coins émoussés).

1000 / 1200 €



**127 L'Office de l'église**, en latin & en françois. Contenant l'office de la Vierge pour toute l'année, l'office des dimanches & des festes... Paris, Pierre Le Petit, 1678.

In-12; maroquin rouge au chiffre, dos à nerfs muet orné de dauphins et de fleurs de lis, filets en encadrement, fleurs de lis aux angles et chiffre couronné ACCM sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

300 / 400 €

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 6 planches gravées hors texte. Exemplaire au chiffre de Marie-Anne-Christine de Bavière (1660-1690), épouse du Grand Dauphin, le fils de Louis XIV.

Coiffes et coins légèrement frottés.

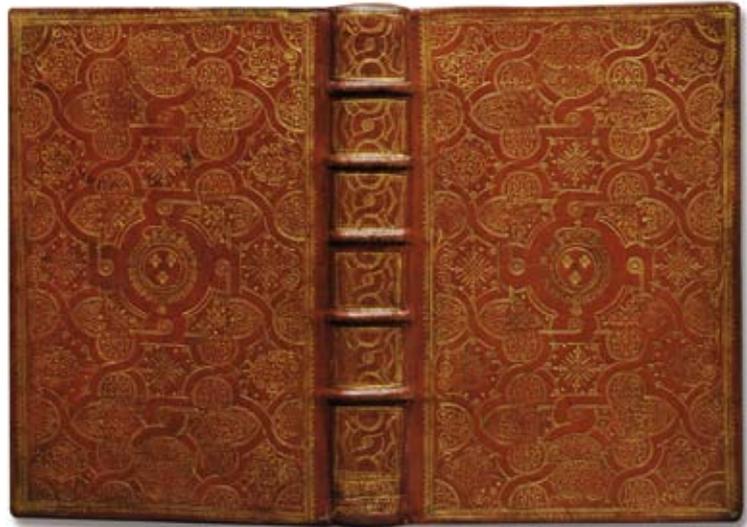
**128 L'Office de la semaine sainte**, corrigé par le commandement du roy, conformément au bréviaire & missel de notre S. père le pape. Paris, François Grangé, sd [vers 1670].

In-8; maroquin rouge, dos à nerfs muet, décor à compartiment entièrement réalisé aux petits fers au dos et sur les plats, tranches dorées, gardes de papier dominoté à fond d'or (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Exemplaire réglé, illustré de 3 planches gravées.

Exemplaire aux armes de France placées postérieurement au centre des plats. Quelques piqures, coiffes et coins restaurés.



**129 L'Office de la semaine sainte et de l'octave de Pasque**. Paris, Florentin Delaulne, 1703.

In-8; maroquin rouge aux armes, dos à nerfs orné de fleurs de lis, chiffre PPP couronné sur les entrenerfs et aux angles des plats, filets encadrant les plats, tranches marbrées sous or (reliure de l'époque).

300 / 400 €

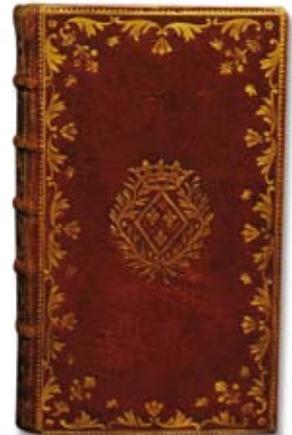
Exemplaire aux armes et au chiffre de Philippe d'Orléans (1674-1723), neveu de Louis XIV, dit le Régent. Petits frottements sur les plats.

**130 L'Office de la quinzaine de Pâque**, en latin et en françois, extrait du bréviaire et du missel de Paris. Paris, chez les libraires associés, 1777.

In-12; maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

200 / 300 €

Exemplaire aux armes de France frappées postérieurement.



**131 RACINE (Louis). Œuvres. Tome 4.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1750.

In-12; maroquin à long grain, dos à nerfs orné de filets, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

80 / 100 €

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour placées postérieurement sur les plats (ne figure pas dans le catalogue de la bibliothèque de la Pompadour).



**132 Recueil d'oraisons funèbres.**

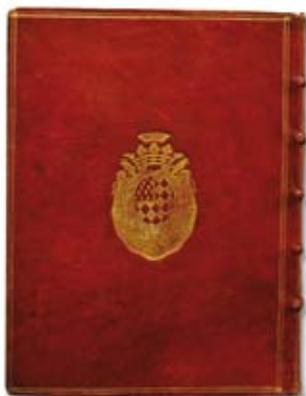
In-4; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

500 / 600 €

Constitué dans le seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce recueil réunit 14 oraisons ou éloges funèbres de prélats des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles: cardinal René de

Birague par Renaud de Beaune (1583); Richelieu (1645); cardinal de La Rochefoucault par Castillon; Jean-Pierre Camus évêque de Belley par Antoine Godeau (1653); Simon Le Gras évêque de Soisson par Le Maire (1656, avec 2 portraits); Dominique Segurier évêque de Meaux par Jacques Biroat (1659); Jean-Louis de Bertier évêque de Rieux par Gilbert de Choiseul (1562); Hardouin Perefex de Beaumont par Cassagnes et une autre par Gaudin (1671).

Coins et coiffes usés.



**133 RICHELIEU (cardinal de). Traité de la perfection du chrestien.**

Paris, Antoine Vitré, 1647.

In-4, maroquin rouge aux armes, dos à nerfs orné, Chiffre AI entouré de 4 C sur les entrenerfs, filets encadrant les plats, tranches marbrées sous or (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Exemplaire sur grand papier, et réglé à l'encre brune. Aux armes de Guillaume II de Lamoignon (1683-1772) placées postérieurement sur les plats.

**134 ROUSSEAU (Jean-Jacques).**

*Émile, ou de l'éducation.* Londres, 1781.

2 volumes in-8 (sur 4); veau flammé, dos lisse orné au chiffre, pièces de titre et de tomaisson de maroquin citron et noir, roulette en encadrement et chiffre MFR sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

100 / 150 €

Illustré de 6 planches gravées. Exemplaire sur grand papier de format in-8. Tome 1 et 2 seuls. Exemplaire au chiffre de Maynar de Farcheville. Ex-libris manuscrit Gaultier-Biauzat. Coiffes et coins frottés.





**135 Budget de l'ordre royal de la légion d'honneur pour l'année 1829.** Paris, imprimerie royale, 1829.

In-4; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, large encadrement doré et légion d'honneur entourée d'une couronne de laurier et de chêne sur les plats, tranches dorées, gardes de soie bleue (reliure de l'époque).

200 / 300 €

Bel exemplaire.



**136 Almanach impérial, pour l'année 1810.** Paris, Testu, sd [1810].

Fort in-8; veau fauve aux armes peintes, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson de maroquin noir, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

800 / 900 €

Bel exemplaire sur papier vélin, aux armes de Charles-Jacques-Nicolas Duchâtel (1751-1844), conseiller d'état, comte d'empire et directeur général de l'administration de l'enseignement et des domaines. Coiffes et coins frottés, petites taches sur les plats.

## Bibliothèque de Médecine

**137 Lot de vingt ouvrages de médecine XVIIIème, XIXème, XXème, dont :**

**ANGLADA (Joseph) :** Traité de toxicologie générale envisagée dans ses rapports avec la physiologie, la pathologie, la thérapeutique et la médecine légale. Baillière, Paris, 1835.

**BILLOT (G.P.) :** Recherches psychologiques sur la cause des phénomènes extraordinaires observés chez les modernes voyans, improprement dits somnambules magnétiques [...] Albanet et Martin, Paris, 1839.

**BOERHAAVE (Herman) :** Aphorismes de chirurgie. P.G. Cavelier, Paris, 1768.

150 / 200 €

**138 Lot de vingt trois ouvrages de médecine XVIIIème, XIXème, XXème, dont :**

**BRIERRE DE BOISMONT (Alexandre) :** Des hallucinations ou histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme. Baillière, Paris 1852.

**CERISE (Laurent-Alexandre-Philibert) :** Des fonctions et des maladies nerveuses dans leurs rapports avec l'éducation sociale et privée, morale et physique[...]Germer-Baillière, Paris, 1842.

**CHEVALIER (Jean-Gabriel) :** Le conservateur de la vue, Le Normant, Paris, 1812.

150 / 200 €

**139 Lot de vingt-trois ouvrages de médecine XVIIIème, XIXème, XXème dont :**

**DEZOTEUX (François), VALENTIN (Louis) :** Traité historique et pratique de l'inoculation. Agasse, Paris, 1800.

**EDWARD (William, Frédéric) :** De l'influence des agens physiques sur la vie. Crochard, Paris, 1824.

**GARDIEN (Claude-Martin) :** Traité complet d'accouchements, et des maladies des filles, des femmes et enfants, Crochard, Paris, 1824.

150 / 200 €

**140 Lot de vingt-trois ouvrages de médecine XVIIIème, XIXème, XXème dont :**

**LAENNEC (Théophile René) :** Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur, Chaudé, Paris, 1826.

**LAUVERGNE (Hubert) :** Les forçats considérés sous le rapport physiologique, moral et intellectuel, observés au bagne de Toulon. Baillière, Paris, 1841.

**LISFRANC (J) :** Clinique chirurgicale de l'hôpital de la pitié. Baillière, Paris, 1841-1842-1843.

**MERAT (François-Victor) ; LENS (Adrien- Jacques de) :** Dictionnaire universel de matière médicale et de thérapeutique générale. J.-B. Baillière- Méquignon-Marvis, Paris 1829-1834.

150 / 200 €

#### 141 Lot de vingt-deux ouvrages de médecine XVIIIème, XIXème, dont :

**OZANAM ( Jean-Antoine-Frédéric) :** Histoire médicale générale et particulière des maladies épidémiques, contagieuses et épizootiques, Lyon, 1835.

**PIORRY (Pierre-Adolphe) :** Traité de diagnostic et de séméiologie. Pourchet. Braillière, Paris, 1837.

**RAYER (Dominique) :** Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir[...] Braillière, Paris, 1835.

150 / 200 €

#### 142 Lot de dix neuf ouvrages de médecine XVIIIème, XIXème, dont :

**TARADE (Gilbert Philippe Emile de) :**

Elemens d'anatomie et de physiologie comparées, dédiés aux gens du monde [ ...] Paris, 1841.

**VELPEAU (Alfred) :**

Traité complet de l'art des accouchemens, ou tocologie théorique et pratique, J.-B Baillière, Paris, 1835.

150 / 200 €

#### 143 BALZAC. *Le colonel Chabert.* Paris, Calmann Lévy, 1886.

In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné, décor doré sur les plats, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées étui postérieur (reliure de l'époque signée de Thierry, successeur de Petit-Simier).

300 / 400 €

Ouvrage illustré d'un portrait de Balzac, d'une vignette, de 4 planches, d'un cul-de-lampe dessinés par C. Delort et gravés par Boisson.

Un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec triple état des illustrations (eau-forte, avant la lettre et état définitif).

Exemplaire enrichi d'un dessin original représentant un titre illustré pour l'ouvrage, plume et aquarelle, signé H. Somm. Henry Somm était le nom d'artiste de François-Clément Sommier (1844-1907), peintre, aquarelliste, et caricaturiste. Bel exemplaire, petit accroc sur le premier plat.



#### 144 LA FONTAINE (Jean de).

*Fable inédite. Angoulême,*

*A. Nadaud et Cie, 1862.*

In-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque signée A. Taffin).

300 / 400 €

Découverte et publiée par Jean-François Castaigne, cette fable inédite est une traduction libre par La Fontaine, d'une fable latine du père Jean Commire. Exemplaire enrichi de 3 gouaches originales signées P. Rotgé.



## LIVRES ILLUSTRÉS et EDITIONS ORIGINALES

**145 AJALBERT Jean : Le Maroc sans les boches (voyage de guerre 1916).**

**Editions Bossard Paris 1917. E.O.**

L'un des 35 ex sur Arches, seul grand papier. Exemplaire signé par l'auteur avec un bel envoi et une lettre manuscrite jointe à Emile CLOUANARD. Reliure in-12 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs et caissons mosaïqués et ornés, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Vermorel).

300 / 400 €

**146 ALAIN-FOURNIER : Le grand Meaulnes. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1913. E.O (bon achevé 09-13 et faute en page 133. Chapitre I au lieu de chapitre II).**

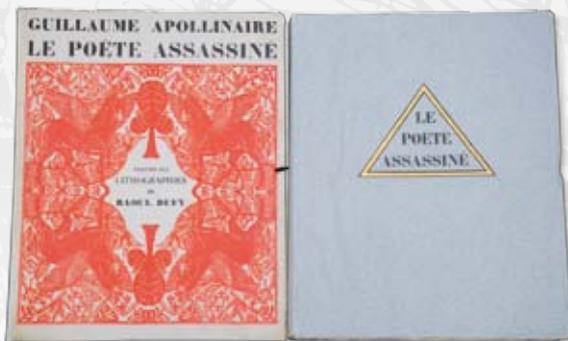
Exemplaire numéroté du premier mille. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons richement ornés, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Pouillet).

700 / 800 €

**147 ALCOFORADO Mariana : Lettres de la religieuse portugaise. Marcel Lubineau éditeur Paris 1960.**

L'un des ex sur pur fil. Illustrations de Marianne Clouzot. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

200 / 300 €



**148 APOLLINAIRE Guillaume : Le poète assassiné. Editions Au Sans Pareil Paris 1926.**

L'un des 380 ex sur vélin d'Annonay. Illustrations de Raoul Dufy. Broché in-8 sous chemise fermée par un lacet.

800 / 1000 €

**149 APOLLINAIRE Guillaume : l'Hérésiarque et Cie. Stock Paris 1945.**

L'un des ex sur vélin du Marais illustrations de Mario Prassinos. En feuilles in-8 sous chemise.

300 / 400 €



**150 ARAGON Louis : Le voyage de Hollande. Seghers éditeur Paris 1964.**

L'un des 25 ex de tête sur vergé teinté. En feuilles in-8 sous chemise-étui.

200 / 300 €

**151 AUDOUX Marguerite : Marie-Claire. Les éclectiques du livre Paris 1930. Première édition illustrée par Gabriel BELOT.**

L'un des 170 ex sur Arches, seul tirage. Illustrations en couleur de Gabriel BELOT. Reliure grand in-8 demi maroquin vert Empire à coins, dos lisse entièrement mosaïqué de scènes représentant une femme dans un champ guidant ses moutons et des fleurs en grappe. Dos passé en marron foncé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lagadec-Lehay). Infimes piqures sur les pages de garde et la tranche.

500 / 700 €

**152 BARONCELLI-JAVON : Lou biou le taureau. Editions Vialetay Paris 1963.**

L'un des 25 ex d'artiste sur Rives signés par l'auteur et l'illustrateur Sarthou. Préface de André Chamson. 18 lithographies en couleur de Maurice Elie SARTHOU dont 12 en double page tirée sur les presses de Mourlot. En feuilles in-4 sous chemise-étui.

500 / 600 €

**153 BARRES Maurice : Une enquête au pays du Levant. Plon Paris 1923. E.O.**

L'un des 20 ex de tête sur Chine.

Deux volumes in-12 plein maroquin bleu nuit, dos lisse, contre plats à encadrement et double liserés au palladium, titres au palladium, têtes dorées, couvertures conservées, étuis (reliure signée Marot-Rodde).

300 / 400 €



**154 BATAILLE Georges : L'archangélique. Nouveau Cercle Parisien du Livre Paris 1967.**

L'un des 150 ex sur Arches, seul tirage. Illustrations de J10 eaux fortes hors texte de Jacques Herold. Exemplaire complet de la suite des illustrations sur papier Japon Haruki. Exemplaire signé par l'illustrateur. En feuilles in-4 sous boîte pleine toile bleu acier, petite tache.

800 / 1000 €

**155 BAUDELAIRE Charles : Nouvelles histoires extraordinaires de Edgar Allen POE et histoires grotesques et sérieuses. Editions Pelletan et Helleu et Sergent Paris 1924.**

Première édition illustrée par Fernand SIMEON. L'un des 25 ex de tête sur Chine. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, contre plats doublés de plein maroquin marron foncé et d'une guirlande art nouveau de maroquin rouge, dos à 4 nerfs. Trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Lévitzy).

600 / 700 €

**156 BAZAINE : Dialogues d'ombres. Maeght éditeur Paris 1975 (collection Derrière le Miroir).**

L'un des 50 ex de luxe sur Arches signés par l'artiste. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

500 / 700 €

**157 BERAUD Henri : Le martyr de l'obèse. Editions Emile Paul Frères Paris 1925. Première édition illustrée par Gus BOFA.**

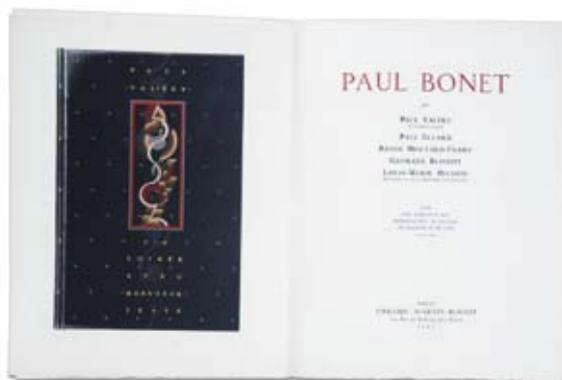
L'un des 20 ex de tête sur Japon Impérial. Exemplaire bien complet de la suite des illustrations et de deux dessins originaux à la plume par Gus Bofa. Reliure in-8 plein maroquin marron foncé, plats ornés de roses incrusté en or avec une guirlande points or, dos très légèrement éclairci, avec les mêmes motifs, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée René KIEFFER).

700 / 900 €

**158 BOFA Gus : La croisière incertaine. Librairie des Champs-Élysées Paris 1950.**

Trois lithographies de Gus Bofa en couleur et 67 compositions de Gus Bofa. L'un des 275 ex sur Arches. En feuilles in-4 chemise étui.

300 / 400 €



**159 BONET Paul : Reliure d'art. Auguste Blaizot libraire Paris 1945.**

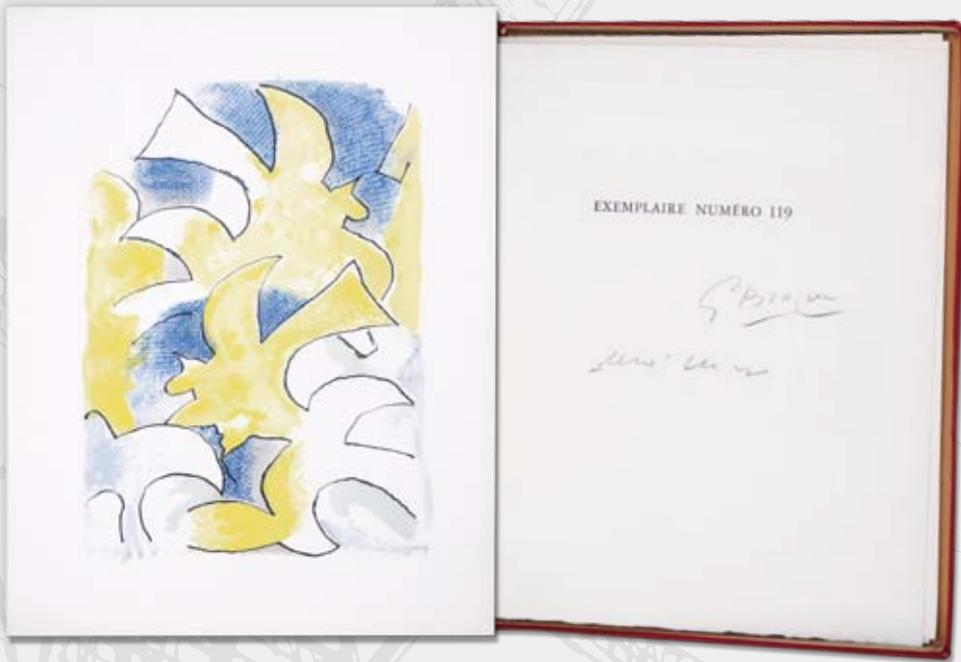
L'un des 50 ex de tête sur Arches. Bien complet des différentes ébauches de maquette de Paul Bonet. Textes originaux de Paul Valéry, Paul Eluard, Georges Blaizot, Pierre Michon et Moutard-Uldry. En feuilles in-4 sous chemise, manque l'étui.

800 / 1000 €

**160 (Couleurs de BONNARD) REVUE VERVE : Editions Verve Paris 1947.**

Volume 5 n°17 et 18. Broché in-8, accroc en pied. Texte de Claude TERRASSE, impression de Draeger frères.

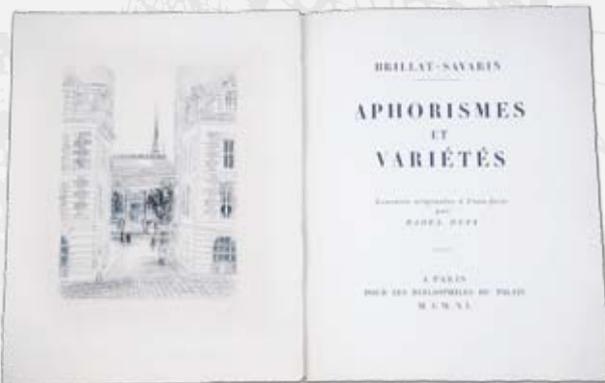
150 / 200 €



**161 CHAR René : Lettera amorosa.**  
**Engelders éditeur Genève 1963.**

L'un des 200 ex sur Arches. Illustrations de Georges Braque. En feuilles in-8 sous coffret de toile rouge . Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.

3000 / 4000 €



**162 BRILLAT-SAVARIN : Aphorismes et variétés. Les Bibliophiles du Palais Paris 1940.**

L'un des 200 ex sur Rives, seul tirage. Illustrations de Raoul Dufy. En feuilles in-4, chemise et étui.

800 / 1000 €

**163 BUTOR Michel : Le rêve de l'ombre. Nouveau Cercle Parisien du Livre Paris 1976. E.O.**

L'un des 150 ex sur Rives signés par l'auteur et l'illustrateur Césaré Peverelli. En feuilles in-4 sous coffret pleine toile bleue nuit.

400 / 600 €

**164 BUTOR /BOSQUET/ GUILLEVIC/BEALU : Saisons. Chez l'auteur 1972.**

L'un des 150 ex sur Lana. Illustrations de Robert Blanchet. Broché en feuilles in-8 étroit sous chemise.

200 / 300 €



**165 CAU Jean : Matador. Chez l'auteur Paris 1967.**

L'un des 300 ex sur Arches (celui-ci non justifiés). Illustrations de Jean Ducasse. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

500 / 700 €



**166 CREVEL René : Feuilles éparses.  
Editions Louis Broder Paris 1965.**

L'un des 150 ex sur Rives, seul grand papier. Exemplaire comprenant les signatures des peintres ayant participé à l'illustration de ce livre (Jean Arp, Hans Bellmer, Camille Bryen, Alberto Giacometti, Joan Miro, André Masson, Man Ray, Valentine Hugo, Hayter, Max Ernst) A l'exception de Dominguez et Wols décédés. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

2000 / 3000 €

**167 CHEVRILLON André : Marrakech dans les palmes. Editions Nationales Paris 1927.**

L'un des 500 ex sur Arches (celui-ci non justifié). Illustrations de J.F BOUCHOR. Reliure in-4 plein maroquin vert Empire ; plats entièrement mosaïqués de motifs géométriques et de guirlande de motifs arabisants rouge et or. Dos uniformément passé en marron caramel, richement ornés, contre plats doublé de plein maroquin marron caramel, avec des motifs géométriques et des guirlandes arabisantes vert Empire et or. Tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ritter).

800 / 1000 €

**168 CHODERLOS de LACLOS : Les liaisons dangereuses. Rarissime album de l'ensemble des 20 gravures pour une édition curiosa du XIXème.**

Gravures, en double état tirées sur Japon Impérial, noir et blanc et sanguine. Ensemble relié in-8 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Armes de Arthur MEYER en pied de dos et ex-libris des collections Meyer et Del Monte.

500 / 600 €

**169 CLAUDEL Paul : L'oiseau dans le soleil levant. Editions Excelsior Paris 1927.**

Illustrations de Foujita. L'un des 425 ex sur Arches. Broché in-8, accroc au dos.

600 / 700 €

**170 COLETTE : Les vrilles de la vigne. Editions de la vie Parisienne Paris 1915. E.O.**

Envoi doublé d'une lettre manuscrite signée à Gaston de PAWLOWSKY. Reliure in-12 demi chagrin rouge, dos lisse à motifs floraux à froid et liserés dorés verticaux, couvertures conservées (pas le dos).

300 / 400 €

**171 (COLONIALISME) Ensemble de 6 volumes : NICOLL Adna L. : A travers l'exposition coloniale. Edna Nicoll Paris 1931. Préface du Maréchal Lyautey.**

Broché petit in-4 /Afrique occidentale française. Sous la direction d'Eugène Guernier. Encyclopédie Coloniale et Maritime Paris 1949. Tome I. E.O.

Reliure éditeur in-4 / ALLAIN Maurice : Encyclopédie pratique, illustrée, des colonies françaises (tome II). Quillet éditeur Paris 1934.

Reliure éditeur in-4, tête jaspée /Atlas colonial français. Colonies, protectorats et pays sous mandat. Edité par l'Illustration Paris 1929. Préface de Lyautey. Cartes et textes du commandant P. Pollacchi.

Reliure in-4 éditeur demi chagrin marron à coins, dos et plats frottés /Atlas colonial français. Colonies, protectorats et pays sous mandat. Edité par l'Illustration Paris 1931. Préface de Lyautey. Cartes et textes du commandant P. Pollacchi.

Reliure in-4 éditeur demi chagrin marron à coins, dos et plats frottés /Atlas colonial français. Colonies, protectorats et pays sous mandat. Edité par l'Illustration Paris 1937 (troisième édition). Préface de Lyautey. Cartes et textes du commandant P. Pollacchi. Reliure in-4 éditeur plein chagrin marron, dos abimé.

200 / 300 €

**172 (CURIOSA) : Le roman de Violette. Jacques**

**Haumont éditeur Paris sans date.**

Edition illustrée par Gaston Barret. Exemplaire unique de tête sur papier d'Auvergne du moulin Richard-de-bas. Exemplaire complété d'un dessin de Gaston Barret signé. En feuilles in-8 sous chemise-étui pleine toile violette.

400 / 500 €

**173 DELANGLADE Frédéric : Le taurorama.**

**Sans date ni lieu.**

En feuilles in-8 sous chemise et coffret de toile rouge.

150 / 200 €

**174 DELPHI Fabrice : Outre-fortifs (impression de banlieue). Malot Paris 1904.**

L'un des dix exemplaires réservés à l'auteur. Dessins de Delphi-Fabrice. Broché in-8 à toutes marges.

300 / 400 €



**175 DEMAISON André : Trois nobles bêtes. Editions Vialety Paris 1951.**

L'un des 7 ex sur vieux Japon. Exemplaire signé par l'auteur et par l'illustrateur Odette Denis. Exemplaire complet de la suite des illustrations, mais sans le cuivre et le dessin annoncés. En feuilles in-4 sous chemise.

700 / 800 €

**176 DERENNES Charles : La Vie et la mort de M. de Tournèves. Marcel Lubineau éditeur Paris 1961.**

L'un des exemplaires sur pur fil. Illustrations de Henry Lemarié en feuilles in-8 sous chemise et étui cartonné.

80 / 100 €

**177 DEREME Tristan : L'enfant perdu. Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1928. E.O.**

L'un des ex de tête sur Japon ancien, celui-ci H.C. Superbe envoi pleine page à Louis BARTHOU. Frontispice de Hermine DAVID. Reliure in-8 plein maroquin rouge, dos lisse légèrement éclairci, contre plats doublés à encadrement trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Marot-Rodde).

300 / 400 €

**178 DORNY / FIORINI/ PIZA/ BONI/ LOUTTRE : Cinq à sexe. Chez les auteurs Paris 1974.**

L'un des 100 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise-étui.

200 / 300 €

**179 DU BOUCHER André : Laisses. Editions Françoise Simeck Lausanne 1975.**

L'un des 120 ex sur papier Moulin de Larocque. Exemplaire signé l'auteur et l'illustrateur TAL-COAT. En feuilles in-8 sous chemise-étui.

500 / 600 €

**180 ELUARD Paul : en avril 44 Paris respirait encore. Editions de La Galerie Charpentier Paris 1945.**

L'un des ex sur pur fil. Illustrations de sept gouaches de Jean Hugo. En feuilles in-8 sous chemise.

150 / 200 €

**181 ELUARD Paul : Le dur désir de durer. Bordas Paris 1950.**

Illustrations de Marc Chagall. L'un des 1000 ex sur vélin bouffant. Broché in-8.

300 / 400 €

**182 (EXPOSITION UNIVERSELLE) Exposition de Paris 1900.**

Collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. Librairie illustrée Montgredien et Cie Paris sans date (E.O). 3 volumes in-4, reliure éditeur.

200 / 300 €

**183 (EXPOSITION UNIVERSELLE) : L'exposition de Paris 1889 publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Librairie Illustrée Paris 1889.**

4 tomes réunis par deux. Edition enrichies de vues de scènes de reproduction d'objets d'art, de machines de dessin et gravure par les meilleurs artistes. En feuilles in-4 sous chemise à lacets, état d'usage.

400 / 500 €

**184 FAYOLLE Maréchal & DUBAIL Général : La guerre racontée par nos généraux. Librairie Scwartz Paris 1921.**

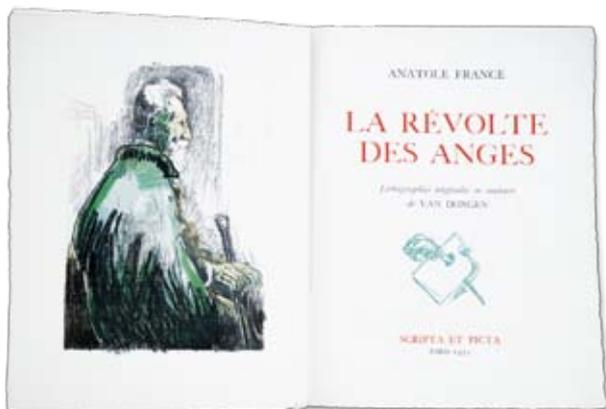
Edition illustrée par Ch. Fouqueray et Lucien Jonas. Hors texte, aquarelles, en-têtes, culs-de-lampe, lettrines et ornements par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremont... 3 volumes in-8 reliure éditeur plats incrustés d'une céramique sur le premier de chaque volume représentant un poilu.

400 / 500 €

**185 FORAIN Jean-Louis : Les maitres modernes de l'œua-forte. Flammarion Paris 1925.**

Introduction de Malcom Salaman. Cartonnage éditeur in-8 à l'italienne, dos jauni.

80 / 100 €



**186 FRANCE Anatole : La révolte des anges. Scripta et Picta éditeur Paris 1951.**

L'un des 210 ex sur Lana, seul grand papier. Illustrations de Van Dongen. En feuilles in-4 sous chemise étui.

1500 / 2000 €

**187 (Gastronomie) DORNY / FIORINI / PIZA / BONI / LOUTTRE : Cinq pour un menu. Chez l'auteur Paris sans date.**

L'un des 90 ex sur Arches, seul tirage. En feuilles in-8 sous coffret.

150 / 200 €

**188 GIDE André : les nourritures terrestres. Editions du Grenier à Sel Paris 1948.**

L'un des 148 ex sur Lana signés par l'artiste. Edition illustrée par André Marchand. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Petites rousseurs et étui jauni.

150 / 200 €

**189 GIRAUD Robert : L'argot du bistrot. Editions Marval 1989.**

Préface de Roland Topor et 31 photographies inédites de nombreux artistes. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

80 / 100 €

**190 GOUTTENOIRE Jacques : Six Haikai. Editions Multiart Paris 1975.**

L'un des 60 ex sur Arches, seul tirage. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur Anne Walker. EN feuilles in-8 sous coffret de toile marron.

200 / 300 €

**191 (GUERRE MONDIALE) : La Grande guerre vécue, racontée, illustrée par les combattants. Librairie Aristide Quillet Paris 1922. Publié sous la direction de Christian Frogé. Préface du Maréchal Foch.**

Hommage aux soldats français par le Maréchal Pétain. Deux volumes. Reliure éditeur in-4, tête jaspée.

100 / 150 €

**192 (GUERRE MONDIALE) : La guerre européenne. 2 volumes de gravures.**

1 volume sur la guerre 1914-1915 documentée par le Lieutenant Colonel le Marchand. 1 volume sur la guerre 14-15 documentée par Ernest Denis. Sans lieu ni date. 4 volumes reliés in-4 demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs.

80 / 100 €

**193 HERON de VILLEFOSSE : A travers nos vignes. Klein éditeur Paris 1952.**

L'un des 30 ex de tête sur Japon nacré. Bien complet de la suite des illustrations de Brianchon, sans le dessin et sans le cuivre annoncés. En feuilles in-8 sous chemise-étui.

600 / 700 €



**194 HUYSMANS Joris Karl : Les foules de Lourdes. Plon Paris 1926.**

Précieux exemplaire comprenant 23 dessins originaux de Charles Jouas au crayon à papier ou aux crayons de couleurs. Ensemble relié in -12 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs richement ornés, tête dorée, couvertures restaurées conservées (reliure signée Landré).

500 / 700 €

**195 HUYSMANS J.K : A rebours Librairie Ferroud Paris 1920. Première édition illustrée par Auguste LEROUX.**

L'un des ex sur Arches, bien complet des eaux fortes en un état. Reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs et caissons richement ornés, tête dorée, couvertures conservées.

300 / 400 €

**196 IONESCO Eugène : La photo du Colonel. Editions les Impénitents/Gallimard 1964.**

L'un des 120 ex sur vélin de Rives. Burins de Yves Jobert. Frontispice d'Abram Krol. En feuilles in-8 sous coffret de toile bleu ciel.

250 / 300 €

**197 JARRY Paul : Les vieux hôtels de Paris. Le quartier du Palais-Royal. Chez F. Contet Paris 1926.**

Décorations extérieurs et intérieurs, notices historiques et descriptives par Paul Jarry. Reliure demi veau pourpre, dos à 5 nerfs, état d'usage.

150 / 200 €



**198 JUIN Hubert : Les terrasses de jade. Editions Source Paris 1962. E.O.**

L'un des 50 ex sur Rives, deuxième papier après 10 Japon. Illustrations de Zao Wou-ki. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

800 / 1000 €

**199 KAMAL Ibrahim : Vivre en cas de terre. Imprimerie Bam Paris sans date.**

Illustrations de 25 eau-fortes et 27 reliefs de Abdallah Benanteur. L'un des 24 ex signés par l'artiste et l'éditeur. En feuilles in-8 à l'italienne sous chemise et étui.

300 / 400 €

**200 KEEZER Ro : La toilette féminine et les bibelots de l'Epoque romantique. Editions Nilsson Paris 1930.**

E.O. Portofolio avec 20 illustrations au pastel. En feuilles in-4 sous chemise illustrée et fermée avec des lacets.

300 / 400 €

**201 KIPLING Rudyard : Simple conte de la montagne. La Maison du Bibliophile Paris sans date.**

L'un des 31 ex sur pur fil. Bien complet de l'aquarelle originale de Pierre Dubreil et de la suite des illustrations. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

300 / 400 €

**202 LA BOURDONNAYE Alain de : GALERIE de PORTRAITS tirées d'œuvres célèbres. Chez l'auteur Paris 1974.**

L'un des 200 ex sur Arches signés par l'auteur, seul tirage. Bien complet des seize illustrations toutes signées par l'auteur. En feuilles in-4 sous chemise-étui à lacets.

300 / 400 €



**203 LA FONTAINE : Fables choisies. Editions André Gonin Paris 1948.**

L'un des 6 ex de tête sur vélin du Marais signés par l'illustrateur Hans Fischer et l'éditeur. Bien complet de la suite des illustrations sur Japon ancien et de trois dessins originaux signés. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

700 / 900 €

**204 LA FONTAINE Jean de : Fables. Editions Fournier Paris 1838. 1ere édition.**

Illustrée par Grandville. Deux volumes reliés in-8 demi chagrin marron, dos lisse à liserés or horizontaux. Trois planches mouchetées, infimes piqures.

300 / 400 €

**205 LA FONTAINE Jean de : Contes. Editions du Rameau d'or Paris.**

L'un des 900 exemplaires sur Arches seul grand papier. Illustrations de Henry Lemarié. En feuilles in-8, deux volumes sous emboîtages.

150 / 200 €

**206 LA FONTAINE : Contes et nouvelles. Aux dépens d'un amateur Paris 1950.**

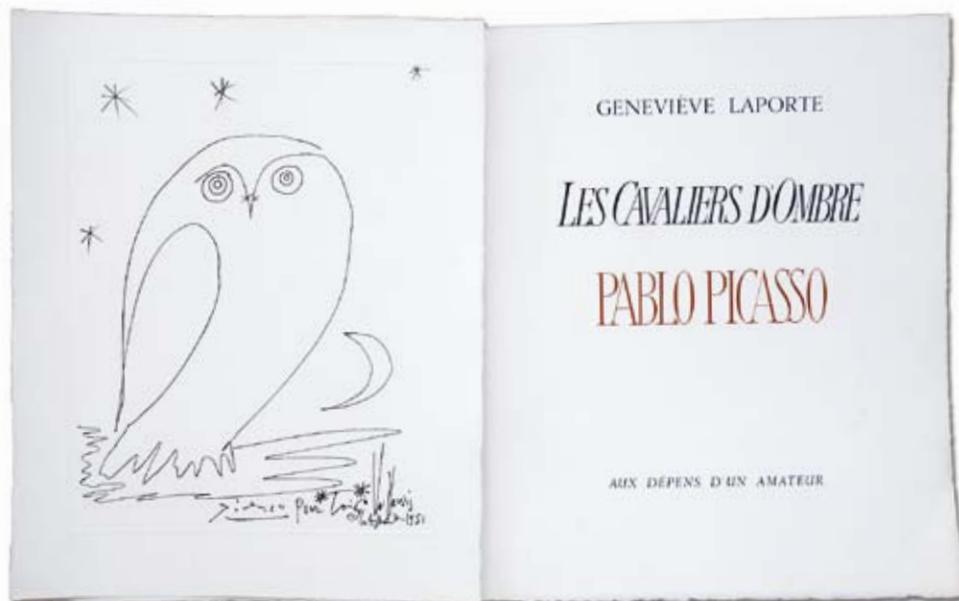
L'un des 160 ex sur vélin de Montval. Illustrations d'André Derain. 2 volumes en feuilles in-8 sous deux chemises et un étui de toile crème, dos jaunés.

700 / 900 €

**207 LA FONTAINE Jean de : Contes et nouvelles en vers (tome I et II). Imprimerie Didot l'Ainé Paris 1795.**

Rousseurs éparées. 2 volumes. Reliure in-4 demi veau marron clair, dos à 5 nerfs et pièce de titre sur cuir rouge, tête jaspée.

400 / 500 €



**208 LAPORTE Geneviève : Les cavaliers d'ombre. Au dépens d'un amateur Paris 1954. Illustrations de Pablo Picasso.**

Exemplaire complété d'une suite des illustrations. En feuilles in-4 sous chemise, boîte de toile beige, petites piques éparses.

3000 / 4000 €

**209 LA PENA José de : El torero de hoy. Editions de la Bonne Idée Paris 1928.**

L'un des ex numérotés sur vélin. Préface inédite de Camille Mauclair. Reproduction des 20 planches de tauromachie contrecollées sur planches cartonnées. En feuilles in-4 sous chemise-étui.

300/400 €

**210 LARBAUD Valery : Infantines. Marcel Sautier éditeur Paris 1948.**

L'un des 125 ex sur Lana, seul grand papier. Illustrations de Pierre-Eugène Clairin. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

400 / 500 €

**211 LA VARENDE Jean de : Le troisième jour. Editions de la belle Edition Paris sans date.**

L'un des exemplaires sur velin de Lana. Illustrations de G. de Sainte Croix. Broché in -8 sous chemise et étui demi chagrin, noir, dos à 4 nerfs.

100 / 150 €

**212 LESCURE Jean : Blason du corps blessé. Société Normande des Amis du Livre Paris 1974.**

L'un des 125 ex sur Arches, seul tirage. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur Gustave Singier. En feuilles in-4 sous coffret toile bleue.

200 / 300 €

**213 DABIT Eugène : Faubourgs de Paris. Société Normande des Amis du Livre Paris 1969.**

L'un des 125 ex sur Rives, seul tirage. Exemplaire signé par l'illustrateur Savary. En feuilles in-4 sous chemise étui toile bordeaux.

200 / 300 €



**214 LONGUS : Daphnis et Chloé. Editons Manuel Bruker Paris 1954. L'un des 20 ex de tête sur Arches (celui-ci n°1).**

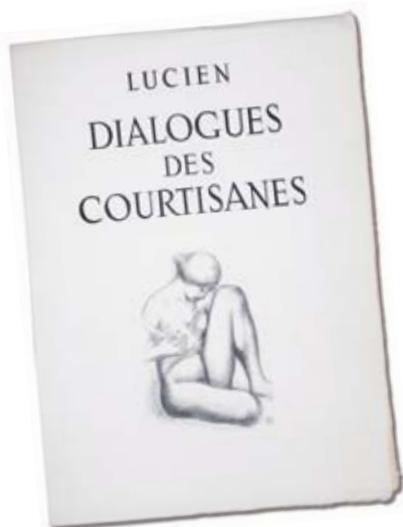
Bien complet de la suite des gravures sur Arches par Vertès. Exceptionnel exemplaire comprenant onze dessins de Vertès, stylo bic et encre, signés. En feuilles in-4, chemise et étui usagés.

800 / 1000 €

**215 LOTI Pierre : La grande barbarie. Calmann-Lévy Paris 1915. E.O.**

L'un des 10 ex de tête sur Japon Impérial. Exemplaire spécialement imprimé pour Louis BARTHOU avec un envoi manuscrit signée et une page manuscrite du livre montée sur onglet. Reliure in-12 plein maroquin noir, dos à 4 nerfs, contre plats doublé de plain maroquin marron foncé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Marius MICHEL).

600 / 800 €



**216 LUCIEN : Dialogues des courtisanes. Creuzevault et Dina Vierny /Mourlot. éditeurs Paris 1948.**

L'un des 275 ex sur Lana. Illustrations de Maillol. En feuilles in-8 sous chemise-étui.

800 / 1000 €



**217 MALLARME Stéphane : Madrigaux. Cercle du Livre Précieux Paris 1960.**

L'un des 1000 ex sur pur fil. Illustrations de Raoul Dufy. En feuilles in-4 sous chemise-étui illustrée.

800 / 1000 €

**218 MALRAUX André : Psychologie de l'art. Skira éditeur Paris 1947. E.O.**

3 volumes brochés in-8 sous deux chemise-étui.

200 / 300 €

**219 (MARDRUS J.C.) Contes des milles et unes nuits. Gallimard Paris 1955.**

Illustrations de Van Dongen. Trois volumes cartonnés in-8 d'après une maquette de Paul Bonet.

200 / 300 €

**220 MAUPASSANT Guy de : Mlle FIFI. Ollendorff Editeur Paris 1893. Nouvelle édition revue et corrigée.**

L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier après 5 Japon. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin vieux rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Durvand).

500 / 600 €

**221 MAURIAC François : Thérèse DESQUEYROUX. Les Documents d'Art Monaco 1946.**

L'un des 10 ex sur pur fil comprenant une suite des 21 pointes-sèches de Gérard Cochet et d'un dessin original signé. En feuilles in-4 sous chemise-étui abimée.

400 / 500 €

**222 MAURRAS Charles : Inscriptions. Librairie de France Paris 1931. L'un des 165 ex sur Arches.**

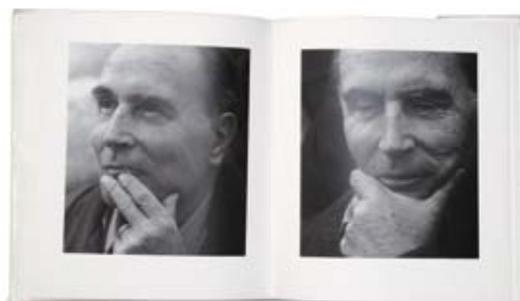
Illustrations de Jean Marchand. Broché in-4 sous chemise et étui, petites rousseurs.

200 / 300 €

**223 MELVILLE Herman : Benito Cereno. Lafarge éditeur Paris 1946. L'un des 350 ex sur Rives.**

Illustrations de Patrick de Manceau. Traduction du texte par Pierre Leyris. En feuilles in-4 sous chemise-étui.

200 / 300 €



**224 (MITTERRAND François) TOURNIER Michel : Pouvoir de l'image et l'image du pouvoir. Flammarion Paris 1983.**

Photographie et maquette de Konrad R. Muller. Envoi de François Mitterrand à M. Pablo LOZADA. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

300 / 400 €

**225 MOLIERE : Œuvres. Compagnie des Libraires Associés Paris 1788.**

Nouvelle édition avec des remarques de M. Bret. 6 volumes in-8 plein veau glacé, pièce de titre au dos sur cuir vert foncé, trois tranches dorées, petit accroc à une coiffe. Bien complet du célèbre portrait de Molière en frontispice du tome I.

500 / 700 €

**226 MONTESQUIEU : Lettres persanes. Brunel Amsterdam 1721.**

Deux volumes. Reliure d'époque en veau fauve, dos à 5 nerfs orné, une tranche fendue. Rare édition publiée à Rouen la même année que l'originale.

700 / 900 €

**227 NOLHAC Pierre de : Poèmes de France et d'Italie. Editions Lapina Paris 1923. Edition revue et complétée et première édition illustrée par P.E COLIN.**

L'un des 15 ex sur Chine, papier de tête après 2 exemplaires réimposés sur Japon. Bien complet de la suite des illustrations en deux états (une suite des bois et une épreuve terminée). Jointes deux lettres manuscrites signées, l'une au Conservateur du musée Jacquemart-André et l'autre à René PHILIPON. Reliure in-8 plein vélin crème à la bradel, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, arme du château de Vercoeur. Petites rousseurs éparées.

300 / 400 €

**228 NOSTRADAMUS : les merveilleuses centuries et prophéties. Editions artisanales Paris 1961.**

Edition illustrée par Jean Gradassi. Bien complet de la suite des illustrations. En feuilles in-4 sous boîte plein papier japonisant.

400 / 500 €



**229 PEGUY Charles : Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Bibliophiles de l'Union Française Paris 1963.**

Illustrations de Manessier. L'un des 100 ex de tête nominatif sur Arches au nom de Leon Varnier. Bien complet de la litho originale numérotés et signée de Manessier. En feuilles in-4 à l'italienne sous coffret illustré.

800 / 1000 €

**230 PEREA Don daniel : A los toros. HERMENEGILDOMI MIRALLES Barcelone sans date (1913). E.O.**

Reliure illustrée in-8 à l'italienne, rousseurs éparées. Bel album de tauromachie.

500 / 600 €

**231 PETAIN Philippe : Livre d'hommage au Maréchal Pétain Editions de Tartas Paris 1952.**

L'un des 60 ex hors commerce d'artiste sur Rives. Belle reliure in-8 demi maroquin bleu Roy à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Textes de Maurras, Isorni et des Généraux Weygand, Hering et Fernet.

300 / 400 €

**232 PINCHON J. : Bécassine nourrice. Gautier et Languereau Paris sans date pour la semaine de Suzette. E.O.**

Cartonnage in-8, couverture légèrement frottée.

100 / 150 €

**233 POE Edgar Allen : The raven. Edition sur Japon bien complet des quatre suites des 10 illustrations de corbeaux de Prassinos complétées par un dessin originale de Prassinos.**

En feuilles in-4 sous chemise-étui.

700 / 800 €

**234 POIRIER Léon : Verdun, visions d'Histoire. A tous les martyrs de la Guerre. Editions Jules Tallandier Paris sans date.**

Photographies du film en héliogravure. Textes et légendes par Léon Poirier, auteur du film édité par la Compagnie Universelle Cinématographique. Broché in-4.

100 / 150 €

**235 PROUST Marcel : A la recherche du temps perdu. Gallimard Paris 1947.**

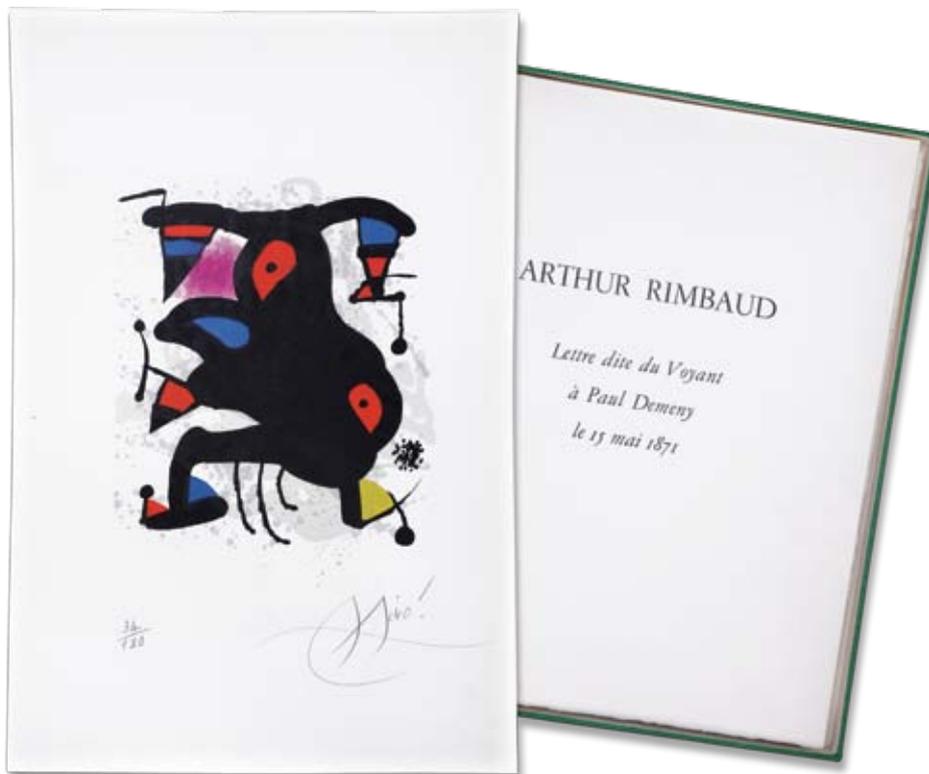
Illustrations de Van Dongen. 3 volumes in-8 cartonnés éditeur d'après une maquette de Paul Bonet sous étui, petites rousseurs en marge.

300 / 400 €

**236 PIEYRE de MANDIARGUES André : Jacinthes. OLV éditeur Paris 1967. Illustrations d'Alexandre BONNIER.**

L'un des 60 ex sur papier moulin d'Auvergne signés par l'auteur et l'illustrateur. Bien complet de la suite en noir des huit estampes. Reliure in-8 plein chagrin blanc d'éditeur, motifs incrustés sur le premier plat, étui.

300 / 400 €



**237 RIMBAUD Arthur : Lettres dites du voyant à Paul Demeny 15 mai 1871. Chez l'artiste Paris 1974.**

L'un des 150 ex sur Arches. Illustrations de Miro. Bien complet de la lithographie numérotée et signée par l'artiste. En feuilles in-4 sous coffret de toile verte, lithographie à part sous chemise de toile verte.

4000 / 5000 €

**238 RETIF DE LA BRETONNE : La vie de mon père. Au Cercle des Amateurs de Livres et d'Art Typographique Paris 1961.**

L'un des 115 ex sur vélin. Bien complet de la suite en noir des illustrations de Gaston Barret. En feuilles in-8 sous chemise et étui usagés.

300 / 400 €

**239 REVUE LA TABLE RONDE : numéro de 1946. L'un des 150 ex de tête sur pur fil.**

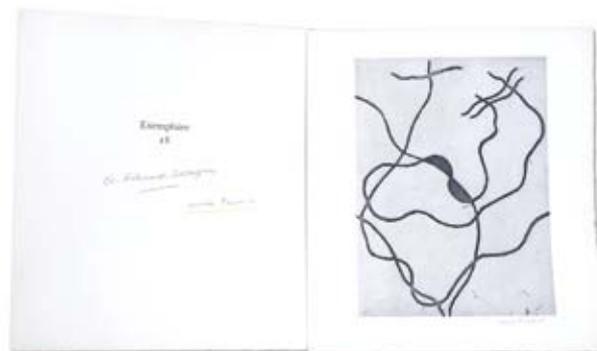
Bien complet de la lithographie signée de Marie Laurencin et de l'eau-forte originale de Jacques Villon. En feuilles in-8 sous chemise-étui, petites rousseurs marginales.

150 / 200 €

**240 REVUE LA TACHE D'ENCRE : tête de collection, neuf premiers numéros de la nouvelle série Paris octobre 1930-mai 1932.**

Neuf volumes en feuilles in-8. Nombreux textes inédits et illustreurs de l'époque.

150 / 200 €



**241 RIBEMONDE-DESSAIGNES Georges : Le sang, la sève, l'eau et les larmes. Chez l'auteur Paris 1968.**

Illustrations de Max Papart. L'un des 100 ex sur Arches signés par l'auteur et l'illustreurs. En feuilles in-4 sous boîte pleine toile verte tachée.

500 / 700 €

**242 ROTHPLETZ A. Dr : Alpine majestäten und ihr Gefolge. Vereinigte Kunstanstaltenag Munich 1901.**

Album de photographies sur les Alpes. Deux volumes. Reliure éditeur in-4, trois tranches jaspées.

400 / 500 €

**243 SEGALEN Victor : Stèles. Sans lieu ni date.**  
**Exemplaire typographique numéroté sur vergé à la main du Moulin Richard de Bas, papier de tête.**

En feuilles in-8 sous chemise abimée et étui manquant.

200 / 300 €

**244 SENAC Jean : Poésie. Aux dépens d'un amateur Paris 1962.**

Dix eaux-fortes de Abdallah Benanteur. Un des 50 ex sur Rives, seul tirage. En feuilles in-4 sous chemise-étui.

200 / 300 €

**245 SEVES Maurice : Saulsaye (Eglogue de la vie solitaire). Nouveau Cercle parisien du livre Paris 1971.**

L'un des 150 ex sur Arches signés par l'illustrateur Jean Hugo. En feuilles in-8 sous chemise-étui.

200 / 300 €

**246 SUARES : Sienna. Les francs bibliophiles Paris 1943. Illustrations de Pierre-Yves Trémois.**

L'un des 195 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise-étui.

300 / 400 €

**247 TLLIER Claude : Mon oncle Benjamin. Dorbont aîné éditeur Paris 1930.**

2 volumes en feuilles in-8 sous chemise-étui. Illustrations de Pierre Paschal. L'un des ex sur vergé. Dos de la chemise frotté.

200 / 300 €

**248 TOESCA Maurice : Naissance des papillons. Aux Dépens des Amateurs sans date (E.O).**

4 contes imaginaires de Maurice Toesca et 15 sérigraphies originales de Tessarolo. En feuilles in-4 sous chemise à lacets et étui.

300 / 400 €

**249 TOESCA Maurice : Naissance des papillons.**

Le même.

300 / 400 €

**250 VALERY Paul : Dix textes. Groupe de bibliophiles Paris 1965.**

L'un des 98 exemplaires sur papier d'Auvergne, seul tirage. XV lithographies de Georges Rohner. En feuilles in-4 sous chemise et étui. De toute rareté.

1500 / 2000 €

**251 VALERY Paul : Regards sur la mer. Chez l'artiste Paris 1962.**

L'un des 70 ex sur papier d'Auvergne. Illustrations de R. Naly. En feuilles in-8 à l'italienne sous coffret.

250 / 300 €

**252 VALERY Paul : Regards sur la mer.**

Le même.

250 / 300 €

**253 VAN OFFEL Horace : Contes. Editions des Artistes Bruxelles 1935.**

L'un des 371 ex sur Arches. Illustrations de différents artistes dont Masereel, de Vlaminck, Jaspers, Georges Minne... En feuilles in-8, boîte cartonnée abimée.

400 / 500 €

**254 VERDET André : Provence. André Sauret éditeur Paris 1966. Illustrations de Carzou.**

L'un des ex sur Arches signés par l'auteur et l'éditeur, seul tirage. Broché in-4 sous chemise-étui.

400 / 500 €

**255 VERLAINE Paul : Chansons pour elle. Chez l'artiste Paris 1939.**

L'un des 95 ex sur vélin Marais. Illustrations d'Aristide Maillol. Broché in-8, petites piqures éparses.

200 / 300 €

**256 VERLAINE Paul : Fêtes galantes. Ambroise Vollard éditeur Paris 1928.**

L'un des 24 ex hors commerce sur Rives. Exemplaire dédié par l'éditeur à Etienne CLEMENTEM. Illustrations de Pierre Laprade. En feuilles in-4 sous chemise jaunie.

150 / 200 €

**257 VUAFLART Albert et BOURIN Henri : Les portraits de Marie Antoinette. ( Volume I : L'archiduchesse 1755-1770. Volume II : La Dauphine 1770-1774). André Marty Editeur Paris 1909.**

L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon. Deux volumes brochés in-4.

300 / 400 €

**258 XANROF Léon : Les coins du cœur. Flammarion Paris S.D. E.O.**

L'un des 15 ex sur Japon Impérial, seul grand papier. Illustrations de A.GUILLAUME. Reliure in-12 demi maroquin orangé à coins, dos lisse richement mosaïqué d'une grappe de fleur. Pièce de titre sur cuir rouge en forme de cœur, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Pouillet).

300 / 400 €

**259 XANROF Léon : Paris qui m'amuse. Marpon et Flammarion Paris S.D.**

L'un des 10 ex sur Japon Impérial, seul grand papier. Illustrations de LOURDEY. Reliure in-8 à la bradel, demi maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (Reliure signée Champs).

300 / 400 €

**260 YOURI : La pêche aux évidences. Chez l'artiste Paris 1972.**

L'un des 16 ex sur Arches, seul tirage signé par l'auteur et l'illustrateur. Illustrations de 22 eaux-fortes de Abdallah Benanteur. En feuilles in-8 à l'italienne.

200 / 300 €



**261 YAMATA Kikou : Les huit renommées. Editions André Delpeuch Paris 1927. E.O.**

L'un des 270 ex sur vélin (celui-ci non justifié). Illustrations de Foujita. Broché in-8, couvertures jaunies.

500 / 600 €

## CATALOGUES D'ART

**262 (AFFICHE) : L'affichomanie. Collectionneurs d'affiches – Affiches de collection 1880-1900.**

Musée de l'Affiche Paris février 1980 (retirage du catalogue d'affiche de Reims 1896). Broché in-8 à l'italienne.

80 / 100 €

**263 ANTONINI A. : Sept gravures pour un gourmet. Editions Jacqueline de Champvallins Paris 1974.**

L'un des 95 ex sur Rives, seul tirage. En feuilles in-4 à l'italienne sous chemise fermée par des lacets salie.

100 / 150 €

**264 APOLLONIO Umbro : Fauves et cubistes. Flammarion Paris 1959.**

Cartonnage éditeur in-4 sans la jaquette.

80 / 100 €

**265 (ART ABSTRAIT) RAGON Michel & SEUPHOR Michel : L'art abstrait 1939-1970 (tome 3). Maeght éditeur Paris 1973.**

Cartonnage éditeur in-4, jaquette absente.

80 / 100 €

**266 (ART NOUVEAU) CHAMPIGNEULLE B. : Encyclopédie de l'Art Nouveau. Somogy Paris 1980.**

Cartonnage éditeur in-8, bien complet de la jaquette.

80 / 100 €

**267 (BUFFET Bernard) Yann LE PICHON : Buffet. Editions Maurice Garnier 1986.**

2 tomes cartonnage éditeur in-4 sous coffret, bien complet des jaquettes.

200 / 300 €

**268 (BUFFET Bernard) LE PICHON Yann : Buffet.**

Le même.

200 / 300 €

**269 (BUFFET Bernard) SAURIER Charles : Lithographes II (1979-1986). Editions André Sauret 1987.**

Préface de Sylvie Forestier. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

250 / 300 €

**270 BONY Anne : Les années 80. Editions du Regard 1995. Conception graphique de Léo THIECK. 900 illustrations quadri et noir et blanc. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.**

150 / 200 €

**271 BONY Anne : Les années 70. Editions du Regard 1993. 1800 illustrations quadri et noir et blanc. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.**

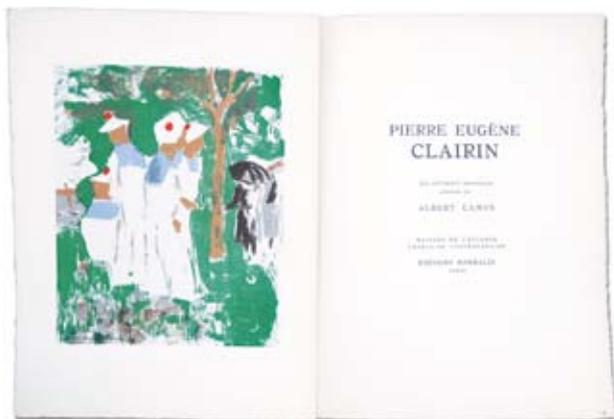
150 / 200 €

272 **BONY Anne : Les années 90.**

**Editions du Regard 2000.**

Conception graphique d'Octavo, Sophie Poujols et François Pham. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

150 / 200 €



273 **CAMUS Albert : Pierre-Eugène Clairin. Editions Rombaldi Paris 1946. E.O.**

L'un des 100 ex sur pur fil, seul tirage, celui-ci non justifié. Bien complet des 12 pointes-sèches, lithographies ou eau-forte de Clairin. En feuilles in-4 sous coffret pleine toile vert, dos abimé.

1000 / 1500 €

274 **CHAPPUIS Adrien ; Album de Paul Cézanne. Berggruen éditeur paris 1966.**

L'un des 550 ex sur vélin, seul tirage. Broché in-12 à l'italienne. Joint fac-similé d'un carnet de dessin de Cézanne, cartonnage in-12 à l'italienne, le tout sous chemise.

200 / 300 €

275 **(CESAR) RESTANY Pierre : César. Iconographie Denyse Durand-Ruel. Editions de la Différence Paris 1988.**

Envoi manuscrit de César sur une page volante à l'attention de Maria CASSAUGNE. Cartonnage éditeur in-4 sous coffret.

200 / 300 €

276 **(CESAR) RESTANY Pierre : César.**

Le même sans envoi.

100 / 150 €

277 **(CESAR) : Catalogue raisonné volume 1 1947-1964 par Denyse Durand-Ruel. Editions de la Différence 1994.**

Préface de Pierre Restany. Bien complet de la jaquette dont la conception graphique est assurée par César et Stéphanie Busuttil. Cartonnage éditeur in-4.

150 / 200 €



278 **(CHAGALL Marc) Lithographe I, II et III. André Sauret 1987. Edition bilingue americano-japonaise. 3 volumes.**

Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

200 / 300 €

279 **(CHAGALL Marc) SORLIER Charles : Le livre des livres « The Illustrated book ». Editions André Sauret/Michèle TRINCKVEL 1990.**

Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

150 / 200 €



280 **COCTEAU Jean : Dufy. Flammarion Paris 1948.**

L'un des 1000 ex de luxe, seul tirage. En feuilles in-4 sous chemise cartonnée à lacets, chemise frottée. Exemplaire constitué des cinq annonces aquarelles annoncées et des cinq reproductions de dessins annoncés en deux séries.

300 / 400 €

281 **(COCTEAU Jean) Annie GUEDRAS : Poteries. Editions Teillet et Dermite Paris 1989.**

Catalogue des céramiques comprenant 256 illustrations en couleurs et 134 illustrations en noir et blanc. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

100 / 150 €

282 **(COMBAS) MARCADE Bernard : Combas. Editions de la Différence 1991.**

Cartonnage éditeur in-4 sous coffret.

100 / 150 €

**283 CRESPELLE Jean-Paul : Les fauves. Ides et Calendes Neuchâtel 1962. (E.O).**

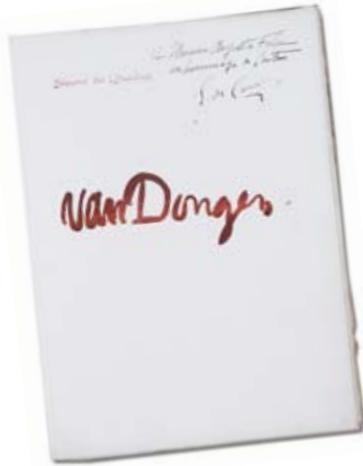
Envoi de l'auteur à M. LOZADA. Cartonnage éditeur in-4, sans la jaquette.

100 / 150 €

**284 DEGAS Edgar : Pastels et dessins. Editions Daniel Giacomet Paris 1957.**

L'un des 600 ex sur beau papier, seul tirage. Bien complet des 15 reproductions des dessins de Degas. En feuilles in-4 sous chemise et étui, rabat abimé.

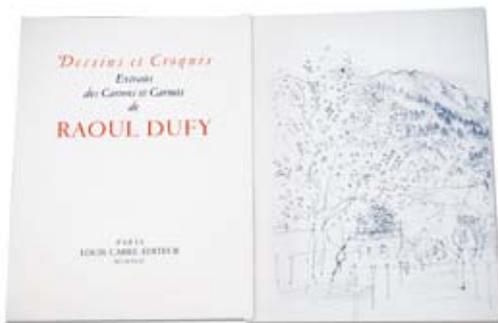
300 / 400 €



**285 DES COURRIERES Edouard: Van Dongen. Chez l'auteur Paris sans date. E.O.**

L'un des 500 ex numérotés. Dédicace de Courrières à Auguste Fabre. Broché in-8, couverture piquée.

300 / 400 €



**286 DUFY Raoul : dessins et croquis extraits des cartons et carnets. Louis Carré éditeur Paris 1944.**

L'un des 300 ex sur vélin d'Annonay. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

500 / 600 €

**287 (DUFY Raoul) : Album. Cercle français d'art Paris 1953. E.O.**

L'un des exemplaires numérotés. Cartonnage in-4, jaquette abimée.

200 / 300 €

**288 (ESTAMPES) VILLON Jacques : Les estampes et les illustrations. Catalogue raisonné par Colette de Ginestet et Catherine Pouillon. Editions Arts et Métiers Graphiques 1979.**

Nombreuses gravures, lithographies, pointes-sèches, monotypes, gouaches et peinture, estampes et sculptures. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

150 / 200 €

**289 (GIACOMETTI Diego) MARCHESSEAU Daniel : Giacometti. Hermann éditeur Paris 1986.**

Ouvrage constitué de 284 illustrations en bichromie et 26 en couleurs entrepris avec la collaboration de l'artiste. Contributions de Dominique Bezo et Henri Cartier-Bresson. Préface de Jean Leymarie. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

100 / 150 €

**290 (HARING Keith) : Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition « Keith Haring » au Whitney Museum of America, 25 juin -21 septembre 1997.**

Catalogue réalisé par Elisabeth Sussman avec la contribution de Benitez, Brathwaite, Deitch... Editions Evergreen 1998. Conception graphique par Richard Prandiscio. Bien complet de la jaquette intitulée badge du « bébé radiant ». Cartonnage éditeur in-4.

150 / 200 €

**291 HUIJBREGTS Frédéric & ESCUDIER Alain: Mélanésie, Les îles noires. Les éditions La Terre Bleue 1998.**

Complet de la suite du tirage photo. Texte par Ingrid Sénépart et Sophie Blin. En feuilles in-4 sous coffret.

80 / 100 €

**292 (LALIQUE René) LALIQUE Marie-Claude : Lalique. Edipop Genève 1988.**

Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

80 / 100 €

**293 (LALIQUE René) LALIQUE Marie-claude : Lalique. Le même.**

80 / 100 €

**294 (LALIQUE René) MARCILHAC Félix : Lalique. 1860-1945, maître verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné. Les Editions de l'Amateur 1989.**

Cartonnage in-4, bien complet de la jaquette légèrement abimée.

80 / 100 €

**295 (MASSON André) : Massacres et autres dessins. Texte de Michel Leiris. Editions Hermann Paris 1971.**

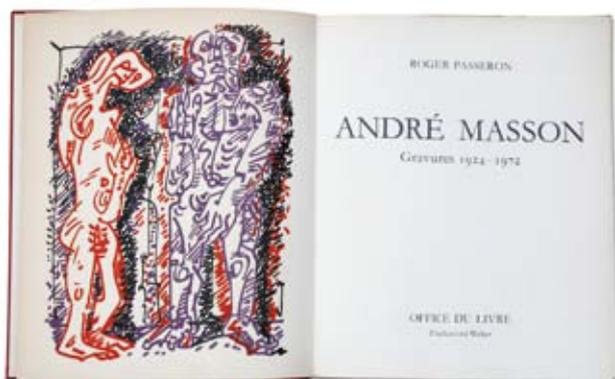
Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

100 / 150 €

**296 (MASSON André) : L'insurgé du XXème siècle. Editions Carte Segrete 1989.**

Broché in-4, couverture détachée.

80 / 100 €



**297 (MASSON André) PASSERON Roger : Gravures 1924-1972. Office du Livre 1973.**

Exemplaire numéroté comportant 3 gravures inédites.

Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

800 / 1000 €

**298 (MEISSONIER) : L'atelier Meissonier, catalogue des tableaux.**

Etudes peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier. Commissaire-Priseur Maître Paul Chevallier et Maître Georges Duchesne, expert Monsieur Georges Petit (Première vente). Paris Imprimerie de l'Art pour les ventes du 12, 13 et 15 mai 1893 et 18, 19 et 20 mai 1893. 68 planches hors texte. Broché in-4.

200 / 300 €

**299 (MIRO Joan) CRAMER Patrick : Les livres illustrés. Catalogue raisonné. Préface de Rosa Maria Malet. Patrick Cramer éditeur Genève 1989.**

Comprend la description des 262 livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales et la reproduction de chacun d'elles. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette et de l'emboîtement.

100 / 150 €

**300 (MIRO Joan) DUPIN Jacques : Miro graveur (1928-1975). Daniel Lelong 1984. Edition numérotée.**

Joan Miron a spécialement exécuté pour ce livre trois bois gravés originaux dans l'atelier de Joan Barbarà, à Barcelone, il figure en couverture, en frontispice et à la page 9. 3 volumes in-4 sous cartonnage éditeur.

300 / 400 €

**301 (MIRO Joan) DUPIN Jacques : Miro graveur.**

Le même.

300 / 400 €

**302 (MIRO Joan) : Lithographe. 6 volumes (de 1930 à 1981). Editions Maeght Paris 1972 à 1992.**

Cartonnage éditeur in-4, tous complet de leur jaquette.

200 / 300 €

**303 (MIRO Joan) : Lithographe. Lot de parutions identiques comprenant les volumes II, III, IV en espagnol, les volumes II & III en anglais et le IV en français.**

Cartonnage éditeur in-4, complet des jaquettes sauf pour les numéros II, III et IV.

100 / 150 €

**304 (MIRO/GAUDI) Paris-Barcelone : De Gaudi à Miro. Réunion des Musées Nationaux 2001.**

Ouvrage sur l'exposition Paris-Barcelone et le catalogue qui l'accompagne retraçant les liens artistiques noués entre les deux villes. Broché in-4.

80 / 100 €

**305 (PICABIA Francis) par Maria LLUISA BORRAS. Editions Poligrafa S.A., Barcelone 1985.**

1153 illustrations dont 226 en couleurs. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

100 / 150 €

**306 PICASSO Pablo : Carnets. La Coruna 1894-1895. Editions Gustavo Gili Barcelone 1971.**

L'un des 780 ex numérotés. Broché in-12 à l'italienne complétée par un fac-similé de carnet de dessins cartonné in-12 à l'italienne, le tout sous chemise abimée.

300 / 400 €

**307 PICASSO Pablo : Linogravures. Editions Cercle d'Art Paris 1962 E.O.**

Broché in-8 à l'italienne sous coffret.

500 / 600 €

**308 PICASSO Pablo : Le goût du bonheur. Editions Cercle d'Art Paris 1970 E.O.**

L'un des ex numérotés sur vélin. En feuilles in-4 sous chemise et coffret.

800 / 1000 €

**309 PICASSO : Toros y toreros. Editions du Cercle d'Art Paris 1961 E.O.**

Broché in-4 sous étui.

500 / 600 €

**310 (PICASSO Pablo) REVUE VERVE : Editions Verve Paris 1954.**

Volume 8 n°29 et 30. Numéro spécial consacré à Picasso. Reliure cartonnée éditeur in-4.

700 / 800 €

**311 (PICASSO Pablo) RAMIE Georges : Céramique de Picasso. Editions Cercle d'Art Paris 1974.**

Maquette par Juan Pedragosa et photographie par Edward Quinn. Cartonnage éditeur in-4, sans la jaquette.

300 / 400 €

**312 (PICASSO Pablo) GOEPPERT Sebastian, GOEPPERT-FRANK Herma et CRAMER Patrick : Pablo Picasso « the illustrated », catalogue raisonné. Patrick Cramer Publisher, Genève 1983.**

Bien complet de la jaquette, cartonnage éditeur in-4.

300 / 400 €

**313 (PICASSO Pablo) RAMIE Alain : Catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971. Galerie Madoura Vallauris 1988.**

Collaboration de Yvan OREGGIA, Monique VIGOUROUX, Jeannine VINCENT... Comprend 570 reproductions en couleurs et 75 reproductions en noir et blanc. Bien complet de la jaquette légèrement déchirée. Cartonnage éditeur in-4.

200 / 300 €

**314 (PICASSO Pablo) RAMIE Alain : Catalogue de l'œuvre céramique.**

Le même. Cartonnage déchiré.

150 / 200 €

**315 (PICASSO Pablo) Céramiques. Collection Jacqueline Picasso. Chez Dominique Sassi Paris 1986.**

Cartonnage éditeur in-4 sans la jaquette.

150 / 200 €

**316 (PICASSO Pablo) : Su obra grafica. Introduction et sélection de Bernhard Geiser. Editions Gustavo Gili 1956.**

Cartonnage éditeur in-4 sans la jaquette.

100 / 150 €

**317 (PICASSO Pablo) GEISER Bernhard : Picasso Peintre-graveur. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié, et des monotypes. 1899-1931. Editions Kornfeld 1990.**

4 premiers tomes. Cartonnage in-4, bien complet des jaquettes sauf le tome II qui n'en comporte pas à l'origine.

300 / 400 €

**318 (PICASSO Pablo) BLOCH Georges : Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié. Tome I et II. Editions Kornfeld et Klipstein Berne 1971.**

Réalisation par Walter Diethelm. 2 volumes. Cartonnage in-4 éditeur, complet de la jaquette du tome I déchirée sur le premier plat, absent pour le tome.

300 / 400 €

**319 (PICASSO Pablo) RAMIE Georges : Céramics of Picasso. Editions Poligrafa Barcelone 1985.**

223 illustrations en couleurs. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

100 / 150 €

**320 (PICASSO Pablo) : Ceramics by Picasso. Editions Images Modernes 1999.**

Textes de Marilyn McCULLY et Photo de Eric BEAUDOIN. 2 tomes cartonnage éditeur in-4 sous coffret.

100 / 150 €

**321 (PICASSO Pablo) : Suite vollard. Editions Arthur MIGGLISA Suisse 1956.**

Introduction de Hans Bolliger. Cartonnage éditeur in-4 sans la jaquette.

300 / 400 €

**322 (PICASSO Pablo) : In his posters. Image and Work par Luis Carlo Rodrigo. Arte éditions 1992.**

3 volumes (Le numéro 1 étant manquant). Cartonnage éditeur in-4, bien complet de jaquettes.

150 / 200 €

**323 (PICASSO Pablo) : Linogreveur (Antibes Musée Picasso été 1988. Fondation Gianadda Martini automne 1988. Musée Picasso Barcelone 1989). Sans éditeur 1988.**

Catalogue et exposition réalisés par Daniel Giraudy, conservateur du musée Picasso. Broché in-8.

100 / 150 €

**324 (PICASSO Pablo) : Painter and sculptor in clay. Editions Marilyn McCully 1998.**

Catalogue de l'exposition du Metropolitan Museum of Art, New York, 3 mars-6 juin 1999. Cartonnage éditeur in.

80 / 100 €

**325 PORTIER et PONCETTON : Les arts sauvages d'Afrique. Editions Albert Morancé Paris 1956.**

En feuilles in-4 sous chemise fermée avec un lacet. Tache sur le premier plat de la couverture.

200 / 300 €

**326 (REVUE) BYBLIS : Miroir des arts du livre et de l'estampe. Tête de collection de la première année 1921-1922.**

4 numéros brochés in-8 sous une même chemise demi toile verte sans l'étui.

150 / 200 €

**327 (REVUE) VERVE: Couleurs de Bonnard. Editions Verve Paris 1947. Volume 5 n°17 et 18. Broché in-8, accroc en pied.**

300 / 400 €

**328 (REVUE) Verve : Revue artistique et littéraire consacrée à Picasso. Verve Paris 1948.**

Volume 5 n°19 et 20. Broché in-4, tête légèrement frottée.

300 / 400 €

**329 (REVUE) VERVE : Editions Verve Paris 1948.**

Volume 6 n°21 et 22. Broché in-8.

200 / 300 €

**330 REVUE) VERVE : Michel ANTONIOZ, The ultimate review of art and literature. Harry N. Abrahms, inc., Publishers, New York 1987.**

685 illustrations incluant 100 reproductions en couleurs. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

200 / 300 €

**331 (REVUE)Collection derrière le Miroir. Maeght Paris 1979.**

14 numéros de cette célèbre revue des années 60. Miro, Miopelle, Rebeyrolle, Miro, Chagall, Chagall, Miro/artigas,(2) Miro(2) Miro, Chillida, Chagall(2).

400 / 500 €

**332 RICARD Prosper : Les merveilles de l'autre France. Algérie-Tunisie-Maroc, le pays, les monuments, les habitants. Hachette Paris 1924. (E.O).**

Préface du Maréchal Lyautey. Reliure demi chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures non conservées.

150 / 200 €

**333 ROBIDA Albert : Rothenburg, une ville du passé. Richardin éditeur Paris 1910. (E.O).**

L'un des 15 ex sur Japon, papier de tête. Illustrations par Albert Robida. Reliure in-8, plein chagrin marron ciselé, dos à 5 nerfs et fermeture par deux attaches. Bien complet de la suite des illustrations dans un coffret rattaché à la reliure.

700 / 900 €

**334 (ROUAULT Georges) CHAPON François et ROUALT Isabelle : Œuvre gravé. Editions André Sauret 1978.**

2 volumes. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette.

150 / 200 €

**335 (STEILEN) CRAUZAT : L'œuvre gravé et lithographié de Steilen. Allan Woffsy Fine Arts, San Francisco 1983.**

Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son oeuvre illustré. Préface de Roger Marx. Collaboration de Eugène Delattre, Henri Chachoin... Cartonnage éditeur in-4, complet de la jaquette détériorée.

150 / 200 €

**336 (TINGUELY) HULTEN Pontus : Tingely. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne Paris 1988.**

Deuxième édition. Broché in-4 sous emboitage.

80 / 100 €

**337 (TOULOUSE-LAUTREC) HUYSMAN et DORTU : Lautrec par Lautrec. Editions la Bibliothèque des Arts Paris 1964. E.O.**

L'un des 190 ex de luxe numérotés et signés par les auteurs, sans la lithographie numérotée annoncée. Broché cartonné in-8 à la bradel.

400 / 500 €

**338 (TOULOUSE-LAUTREC) : Lithographies et pointes-sèches. Œuvre complet par Jean Adhémar. Arts et Métiers Graphiques 1965.**

53 lithographies en couleurs, 306 lithographies en noir, 9 pointes-sèches et 3 monotypes. Cartonnage éditeur in-4, bien complet de la jaquette frottée en tête.

150 / 200 €

**339 TROXLER POSTERS Niklaus : Jazz blvd. Lars Muller Publishers 1999.**

Cartonnage in-8, bien complet de la jaquette.

80 / 100 €

**340 VERNET Carle : Vingt dessins de chevaux. La Bonne Compagnie éditeur Paris 1948.**

L'un des 1000 ex sur vélin, seul tirage. Préface de Jean Portefin. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

150 / 200 €

**341 VERNET Carle : Vingt dessins de chevaux.**

Le même.

150 / 200 €

**342 (WARHOL Andy) : « Giant » size. Editions Phaidon Press Limited 2009.**

2000 images incluant des documents rares et non publiés. Broché in-4.

80 / 100 €









34  
120

*Arco!*

choses. Son honnêteté  
de probité et sa  
conduite sont  
toutes éprouvées  
le recommande  
en toute confiance  
suis prêt à faire  
sur elle les mes-  
ures nécessaires  
me pût-elle par  
le savoir-faire

